SONY

Cameră foto digitală cu obiectiv interschimbabil ILCE-7SM3

α7SIII Ver. 3 sau o versiune ulterioară

Modul de utilizare a „Ghidului de asistenţă” [1]

Note privind utilizarea camerei

Măsuri de precauție [2]

Împrumutarea, transferarea către alte persoane sau casarea camerei și/sau a cardului de memorie (Note privind protecția informațiilor personale) [3]

Note privind acumulatorul şi încărcarea bateriei [4]

Note cu privire la cardul de memorie [5]

Curăţarea senzorului de imagine (Sensor Cleaning) [6]

Despre curățare [7]

Verificarea camerei și a elementelor furnizate [8]

Denumirile componentelor

Partea frontală [9]

Partea posterioară [10]

Partea superioară [11]

Părţile laterale [12]

Partea inferioară [13]

Pictograme de bază afișate pe monitor [14]

Pictograme funcții tactile [15]

Operaţiuni de bază

Panou tactil [16]

Pictograme funcții tactile [17]

Rotiță de control [18]

Selector multiplu [19]

Selector de mod [20]

Buton MENU [21]

Meniu principal (listă setări de înregistrare) [22]

Tasta Fn (funcțională) [23]

Butoane C (personalizate) [24]

Buton DISP (setare afișaj) [25]

Buton ștergere [26]

Buton AEL [27]

Buton AF-ON [28]

Selector frontal/selector posterior [29]

Ecran tastatură [30]

In-Camera Guide [31]

Funcții pentru accesibilitate [32]

Pregătirea camerei/Operaţiuni de bază pentru fotografiere

Încărcarea acumulatorului

- Încărcarea acumulatorului cu ajutorul unui încărcător [33]
- Introducerea/scoaterea acumulatorului [34]
- Încărcarea acumulatorului cu un adaptor c.a. disponibil în comerț sau cu o baterie mobilă [35]
- Utilizarea încărcătorului de baterii în străinătate [36]

Alimentarea de la o priză de perete (mufă de perete) [37]

Carduri de memorie care pot fi utilizate [38]

Introducerea/scoaterea unui card de memorie [39]

Atașarea/detașarea obiectivului [40]

Efectuarea configurării inițiale a camerei [41]

Operaţiuni de bază pentru fotografiere

- Confirmare înainte de fotografiere [42]
- Înregistrarea de imagini statice (Intelligent Auto) [43]
- Înregistrarea filmelor [44]

Găsirea funcțiilor din MENU [45]

Utilizarea funcţiilor de fotografiere

Conținutul acestui capitol [46]

Selectarea unui mod de înregistrare de imagini

- Intelligent Auto [47]
- Program Auto [48]
- Aperture Priority [49]
- Shutter Priority [50]

- Manual Exposure [51]
- Fotografiere cu bliț [52]
- Exposure Ctrl Type [53]
- Set. com. Set. [54]
- Movie: Exposure Mode [55]
- S&Q Motion: Exposure Mode [56]

Focalizare

- Selectarea metodei de focalizare (Focus Mode) [57]
- Selectarea zonei de focalizare (Focus Area) [58]
- Urmărirea subiectului (funcția Tracking) [59]
- Manual Focus [60]
- Focalizare manuală directă (DMF) [61]

AF față/ochi

- Focalizare pe ochi umani [62]
- Face/Eye Prior. in AF (imagine statică/film) [63]
- Face/Eye Subject (imagine statică/film) [64]
- Right/Left Eye Select (imagine statică/film) [65]
- Sel af cad față/ochi (imagine statică/film) [66]
- Face Memory [67]
- Regist. Faces Priority (imagine statică/film) [68]

Utilizarea funcțiilor de focalizare

- Standard focalizare [69]
- Reglarea setărilor zonei de focalizare la orientarea camerei (orizontală/verticală) (Switch V/H AF Area) [70]

- Înregistrarea zonei actuale de focalizare (AF Area Registration) [71]
- Ștergerea unei zone AF înregistrate (Del. Regist. AF Area) [72]
- Focus Area Limit (imagine statică/film) [73]
- Circ. of Focus Point (imagine statică/film) [74]
- AF Frame Move Amt (imagine statică/film) [75]
- Focus Area Color (imagine statică/film) [76]
- AF Area Auto Clear [77]
- AF-C Area Display [78]
- Phase Detect. Area [79]
- AF Tracking Sensitivity [80]
- AF Transition Speed [81]
- AF Subj. Shift Sensitivity [82]
- AF Assist [83]
- Selector AF/MF [84]
- AF w/ Shutter [85]
- AF On [86]
- Focus Hold [87]
- Pre-AF [88]
- Priority Set in AF-S [89]
- Priority Set in AF-C [90]
- AF Illuminator [91]
- Aperture Drive in AF [92]
- Preset Focus/Zoom [93]
- AF in Focus Mag. [94]
- Auto Magnifier in MF [95]
- Focus Magnifier [96]
- Focus Magnif. Time (imagine statică/film) [97]

- Mărire ampl. inițial (imagine statică) [98]
- Mărire ampl. inițial (film) [99]
- Afișare zonă de vârf focalizare [100]

Reglarea expunerii/moduri de măsurare

- Exposure Comp. (imagine statică/film) [101]
- Afișare histogramă [102]
- Reset EV Comp. (imagine statică/film) [103]
- Exposure step (imagine statică/film) [104]
- Exposure Std. Adjust (imagine statică/film) [105]
- D-Range Optimizer (imagine statică/film) [106]
- Metering Mode (imagine statică/film) [107]
- Face Priority in Multi Metering (imagine statică/film) [108]
- Spot Metering Point (imagine statică/film) [109]
- AE lock [110]
- AEL w/ Shutter [111]
- Auto Slow Shutter [112]
- Zebra Display [113]

Selectarea sensibilităţii ISO

- ISO (imagine statică/film) [114]
- ISO Range Limit (imagine statică/film) [115]
- ISO AUTO Min. SS [116]

Echilibru de alb

- White Balance (imagine statică/film) [117]

- Captarea unei culori albe standard pentru a seta balansul de alb (balans de alb personalizat) [118]
- Capt. balans alb Frame Size (imagine statică/film) [119]
- Priority Set in AWB (imagine statică/film) [120]
- Shutter AWB Lock [121]
- Shockless WB [122]

Setări captură jurnal

- Captură jurnal [123]
- Log Shooting Setting [124]
- Select LUT [125]
- Manage User LUTs [126]
- Display LUT [127]

Adăugarea efectelor la imagini

- Creative Look (imagine statică/film) [128]
- Picture Profile (imagine statică/film) [129]

Fotografierea cu moduri de acţionare (fotografiere continuă/temporizator automat)

- Drive Mode [130]
- Redare Shooting [131]
- Self-timer(Single) [132]
- Self-timer(Cont) [133]
- Redare Bracket [134]
- Single Bracket [135]
- Indicator în timpul înregistrării cu variație [136]

- Focus Bracket [137]
- WB bracket [138]
- DRO Bracket [139]
- Bracket Settings [140]

Interval Shoot Func. [141]

Setarea calităţii imaginii şi a formatului de înregistrare

- JPEG/HEIF Switch [142]
- Image Quality Settings: File Format (imagine statică) [143]
- Image Quality Settings: RAW File Type [144]
- Image Quality Settings: JPEG Quality/HEIF Quality [145]
- Image Quality Settings: JPEG Image Size/HEIF Image Size [146]
- Aspect Ratio [147]
- HLG Still Image [148]
- Color Space [149]
- File Format (film) [150]
- Movie Settings (film) [151]
- S&Q Settings [152]
- Proxy Settings [153]
- Fotografierea APS-C S35 (Super 35mm) (imagine statică/film) [154]
- Unghi de vizualizare [155]

Utilizarea funcțiilor tactile

- Touch Operation [156]
- Touch Sensitivity [157]
- Touch Panel/Pad [158]
- Touch Panel Settings [159]

- Touch Pad Settings [160]
- Focalizare prin intermediul operațiunilor tactile (Touch Focus) [161]
- Începerea urmăririi cu operațiuni tactile (Touch Tracking) [162]
- Înregistrare cu operațiuni tactile (Touch Shutter) [163]

Setări declanșator

- Silent Mode Settings (imagine statică/film) [164]
- Shutter Type [165]
- Închidere cortină e-Front [166]
- Release w/o Lens (imagine statică/film) [167]
- Declanșare fără card [168]
- Anti-tremur fotograf. [169]

Utilizarea zoomului

- Caracteristicile de zoom disponibile pentru acest produs [170]
- Clear Image Zoom/Digital Zoom (Zoom) [171]
- Zoom Range (imagine statică/film) [172]
- Custom Key Z. Speed (imagine statică/film) [173]
- Remote Zoom Speed (imagine statică/film) [174]
- Despre scala de zoom [175]
- Zoom Ring Rotate [176]

Utilizarea blițului

- Utilizarea blițului (comercializat separat) [177]
- Flash Mode [178]
- Flash Comp. [179]
- Exp.comp.set [180]

- Wireless Flash [181]
- Red Eye Reduction [182]
- Blocarea FEL [183]
- Setări bliț extern [184]
- Reg. Flash Shooting Set [185]

Reducerea ceţei

- SteadyShot (imagine statică) [186]
- SteadyShot (film) [187]
- Ajustare SteadyShot (imagine statică/film) [188]
- Lungime focală SteadyShot (imagine statică/film) [189]

Lens Compensation (imagine statică/film) [190]

Reducerea zgomotului

- Long Exposure NR [191]
- NR ISO ridicat [192]

Setarea afişajului monitorului în timpul fotografierii

- Auto Review (imagine statică) [193]
- Remain Shoot Display (imagine statică) [194]
- Grid Line Display (imagine statică/film) [195]
- Grid Line Type (imagine statică/film) [196]
- Set afiș viz timp real [197]
- Aperture Preview [198]
- Shot. Result Preview [199]
- Bright Monitoring [200]
- Emphasized REC Display [201]

- Marker Display (imagine statică) [202]
- Marker Display (film) [203]
- Gamma Display Assist [204]
- Tip asist la afișarea gamma [205]

Înregistrarea sunetului din filme

- Audio Recording [206]
- Audio Rec Level [207]
- Audio Out Timing [208]
- Wind Noise Reduct. [209]
- Set. audio suport [210]

Crearea de imagini statice în timpul înregistrării unui film

- Crearea automată a imaginilor statice din Shot Marks [211]
- Shot Marks după crearea imaginilor statice (fotografiere) [212]

Setări TC/UB

- TC/UB [213]
- Afişaj TC/UB Setting [214]
- Sincronizarea codului temporal cu alte dispozitive [215]

Redarea filmelor RAW către un recorder RAW extern [216]

Transmisie video și audio în flux live

- Network Streaming (film) [217]
- USB Streaming (film) [218]

Personalizarea camerei

Conținutul acestui capitol [219]

Funcții de personalizare ale camerei [220]

Alocarea funcțiilor utilizate frecvent butoanelor și selectoarelor (Custom Key/Dial Set.) [221]

Schimbarea temporară a funcției selectorului (My Dial Settings) [222]

Înregistrarea şi reapelarea setărilor camerei

- Memorie Memory [223]
- Recall Camera Setting [224]
- Suport reapelare/memorie [225]
- Înregistrarea setărilor de înregistrare pe o tastă personalizată (Reg. Custom Shoot Set) [226]

Înregistrarea funcţiilor utilizate frecvent pe meniul de funcţii

- Fn Menu Settings (imagine statică/film) [227]
- Fn Menu Settings (redare) [228]

Înregistrarea funcţiilor utilizate frecvent în Meniul meu

- Adăugare element [229]
- Sortare element [230]
- Ștergere element [231]
- Ștergere pagină [232]
- Ștergere tot [233]
- Afișare din My Menu [234]

Reglarea separată a setărilor camerei pentru imagini statice şi filme

- Different Set for Still/Mv [235]

Personalizarea funcţiilor inelului/selectorului

- Av/Tv Rotate [236]
- Function Ring(Lens) [237]
- Blocare piese operare [238]

Utilizarea butonului declanșator la filmare

- REC w/ Shutter (film) [239]
- Adăugarea de Marcaje de înregistrare cu declanșatorul (filme) [240]

Setări Monitor/Vizor

- Select Finder/Monitor [241]
- Vertical Display [242]
- DISP (Screen Disp) Set (Monitor/Finder) [243]

Vizualizarea

Conținutul acestui capitol [244]

Vizualizarea imaginilor

- Redare set multi. Media [245]
- Disp Set of Multi Media [246]
- Redarea imaginilor statice [247]
- Mărirea unei imagini care este redată (Enlarge Image) [248]
- Enlarge Initial Mag. [249]
- Enlarge Initial Position [250]
- Rotirea automată a imaginilor înregistrate (Display Rotation) [251]
- Redarea filmelor [252]

- Redare/Monitor. Vol. [253]
- 4ch Audio Monitoring (film) [254]
- Redarea imaginilor folosind diapozitive (Slide Show) [255]
- Redare Play for Interval [256]
- Play Speed for Interval [257]

Schimbarea modului de afişare a imaginilor

- Redarea imaginilor pe ecranul de index imagine (Image Index) [258]
- Playback Filter Condition [259]
- Image Order [260]
- Display as Group [261]
- Focus Frame Display (redare) [262]
- Aspect afiș. marker (imagine statică) [263]
- Afișare imagine moment specificat [264]

Setarea metodei de salt între imagini (Image Jump Setting) [265]

Protejarea imaginilor înregistrate (Protect) [266]

Adăugarea informaţiilor la imagini

- Rating [267]
- Rating Set(Custom Key) [268]
- Clip Flag [269]
- Rotirea unei imagini (Rotate) [270]

Extragerea imaginilor statice dintr-un film

- Photo Capture [271]
- Crearea de imagini statice din Shot Marks [272]
- Shot Marks după crearea imaginilor statice (redare) [273]

- JPEG/HEIF Switch (Photo Capture / Crearea de imagini statice din Shot Marks) [274]

Copierea imaginilor de pe un card de memorie pe altul (Copy) [275]

Ştergerea imaginilor

- Ștergerea mai multor imagini selectate (Delete) [276]
- Delete confirm. [277]

Vizualizarea imaginilor pe un televizor

- Vizualizarea imaginilor pe un televizor folosind un cablu HDMI [278]

Modificarea setărilor camerei

Setări pentru card de memorie

- Format [279]
- Rec. Media Settings (imagine statică/film): Recording Media (imagine statică) [280]
- Rec. Media Settings (imagine statică/film): Recording Media (film) [281]
- Rec. Media Settings (imagine statică/film): Auto Switch Media [282]
- Recover Image DB (imagine statică/film) [283]
- Display Media Info. (imagine statică/film) [284]

Setări fişier

- File/Folder Settings [285]
- Select REC Folder [286]
- Create New Folder [287]
- File Settings [288]
- IPTC Information [289]

- Copyright Info [290]
- Write Serial Number (imagine statică/film) [291]

Network settings

- Wi-Fi Connect [292]
- WPS Push [293]
- Access Point Set. [294]
- Wi-Fi Frequency Band (modele compatibile cu 5 GHz) [295]
- Display Wi-Fi Info. [296]
- SSID/PW Reset [297]
- Setări Bluetooth [298]
- Bluetooth Rmt Ctrl [299]
- Wired LAN (USB-LAN) [300]
- USB-LAN/Tethering [301]
- Airplane Mode [302]
- Edit Device Name [303]
- Importul certificatului rădăcină pe cameră (Import Root Certificate) [304]
- Autent. acces Settings [305]
- Autent. acces Info [306]
- Security(IPsec) [307]
- Wi-Fi Direct Settings [308]
- Setare resetare reţea [309]
- Funcţ. transfer FTP [310]

Setări vizor/monitor

- Monitor Brightness [311]
- Viewfinder Bright. [312]

- Finder Color Temp. [313]
- Mărire vizor [314]
- Finder Frame Rate (imagine statică) [315]

Setări alimentare

- Power Save Start Time [316]
- Temp. oprire auto. [317]
- Display Quality (imagine statică) [318]

Setări USB

- USB Connection Mode [319]
- USB LUN Setting [320]
- Alimentare prin USB [321]

Setări ieşire externă

- HDMI Resolution [322]
- HDMI Output Settings (film) [323]
- HDMI Info. Display [324]
- CTRL FOR HDMI [325]

Setări generale

- Limbă [326]
- Area/Date/Time Setting [327]
- NTSC/PAL Selector [328]
- Audio signals [329]
- Video Light Mode [330]
- IR Remote Ctrl [331]

- Anti-dust Function [332]
- Auto Pixel Mapping [333]
- Pixel Mapping [334]
- Version [335]
- Display Serial Number [336]
- Privacy Notice [337]
- Enlarge Screen [338]
- Save/Load Settings [339]
- Setting Reset [340]

Funcţii disponibile cu un telefon inteligent

Funcții disponibile cu un smartphone (Creators' App) [341]

C3 Portal [342]

Monitor & Control [343]

Asocierea camerei cu un smartphone (Smartphone Connection) [344]

Utilizarea unui telefon inteligent ca telecomandă

- Utilizarea unui telefon inteligent ca telecomandă [345]
- Remote Shoot Setting [346]

Transferul de imagini pe un dispozitiv smartphone

- Select on Cam & Send (transferul către un smartphone) [347]
- Resetare stare transfer (transferarea pe un smartphone) [348]

Conectarea în timp ce camera este oprită

- Cnct. while Power OFF (smartphone) [349]

Citirea informațiilor de localizare de pe un smartphone [350]

Folosind un computer

Mediul de computer recomandat [351]

Conectarea/deconectarea camerei şi a unui computer

- Conectarea camerei la un computer [352]
- Deconectarea camerei de la computer [353]

Gestionarea şi editarea imaginilor pe un computer

- Scurtă prezentare a software-ului pentru computer (Imaging Edge Desktop/Catalyst) [354]
- Importul de imagini pe computer [355]

Operarea camerei de pe computer

- Operarea camerei de pe computer (Remote Shoot Function) [356]
- Remote Shoot Setting [357]

USB Streaming (film) [358]

Utilizarea serviciului cloud

Abonamentul Creators' Cloud [359]

Crearea unui cont pentru Creators' Cloud și asocierea camerei la cont (Cloud Connection) [360]

Afișarea informațiilor de conectare în cloud (Cloud Information) [361]

Note privind utilizarea serviciului cloud (Creators' Cloud) [362]

Anexă

Accesorii audio compatibile cu Multi Interface Shoe [363]

Dispozitiv de prindere vertical [364]

Adaptor de soclu

- Adaptor de soclu [365]
- Adaptor de soclu LA-EA3/LA-EA5 [366]
- Adaptor de soclu LA-EA4 [367]

Set adaptor pentru mai multe baterii [368]

Durata de utilizare a bateriei și numărul de imagini care pot fi înregistrate [369]

Numărul de imagini care pot fi înregistrate [370]

Durate disponibile de înregistrare pentru filme [371]

Lista de pictograme de pe monitor

- Lista de pictograme de pe ecran pentru înregistrarea de imagini statice [372]
- Lista de pictograme de pe ecran pentru înregistrarea de filme [373]
- Lista de pictograme pe ecranul de redare [374]

Listă cu valorile setărilor implicite

- Lista cu valorile setărilor implicite (Shooting) [375]
- Lista cu valorile setărilor implicite (Exposure/Color) [376]
- Lista cu valorile setărilor implicite (Focus) [377]
- Lista cu valorile setărilor implicite (Playback) [378]
- Lista cu valorile setărilor implicite (Network) [379]
- Lista cu valorile setărilor implicite (Setup) [380]

- Lista cu valorile setărilor implicite (My Menu) [381]

Specificații [382]

Mărci comerciale [383]

Licență [384]

Dacă apar probleme

Depanare [385]

Mesaje de avertizare [386]

Modul de utilizare a „Ghidului de asistenţă”

„Ghidul de asistenţă” este un „Manual de instrucţiuni Web” conceput pentru a descrie funcţiile şi metodele de operare ale acestei camere. Utilizaţi „Ghidul de asistenţă” pentru a căuta orice informaţii de care aveţi nevoie pentru a beneficia de toate avantajele camerei.
(Ecranele „Ghidul de asistenţă” afişate pe această pagină sunt doar de referinţă. Acestea pot diferi de afişajul efectiv al modelului dvs.)

Sugestie

- „Instrucțiunile de utilizare” livrate alături de cameră descriu metodele de operare de bază și măsurile de precauție pentru utilizare. Consultați „Instrucțiunile de utilizare” în combinație cu acest „Ghid de asistență”.

Pictogramele utilizate în „Ghidul de asistenţă”

: Elemente de meniu afișate în modurile de captură a imaginilor statice
: Elemente de meniu afișate în modurile de înregistrare a filmelor
: Elemente de meniu afişate atât în modul de înregistrare a imaginilor statice, cât şi în modul de înregistrare a filmelor
Pentru detalii privind relația dintre fiecare mod de captură și meniu, consultați „MENU button.”

Cum puteţi găsi informaţiile de care aveţi nevoie

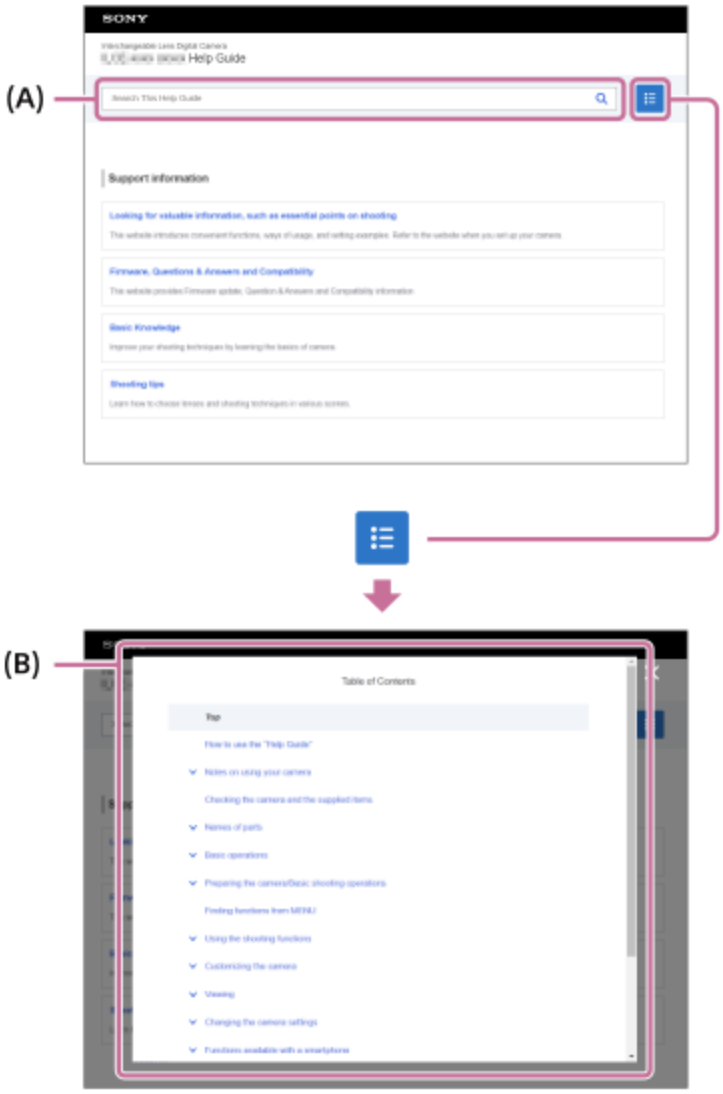
Metoda A: căutare după cuvânt cheie

Introduceţi un cuvânt cheie de căutare („balans de alb”, „zonă de focalizare” etc.) şi folosiţi rezultatele căutării pentru a afişa pagina descrierii pe care doriţi să o vizualizaţi. Dacă introduceţi unul sau mai multe cuvinte cheie prin separarea acestora cu spaţii goale, puteţi căuta paginile care conţin toate cuvintele cheie respective.

Metoda B: vizualizarea cuprinsului

Faceți clic pe (Cuprins) pentru a afișa conținutul. Selectaţi un antet din cuprins pentru a afişa pagina descrierii.

Ecran afişat pe un computer



Ecran afişat pe un smartphone

Metoda C: Găsirea funcţiilor din MENU

Dacă doriţi să căutaţi informaţii în timp ce le verificaţi pe ecranul MENU al camerei, utilizaţi pagina „Găsirea funcţiilor din MENU”. Selectaţi un element MENU din listă pentru a accesa direct pagina de descriere.

Vizualizarea informaţiilor despre caracteristicile corelate

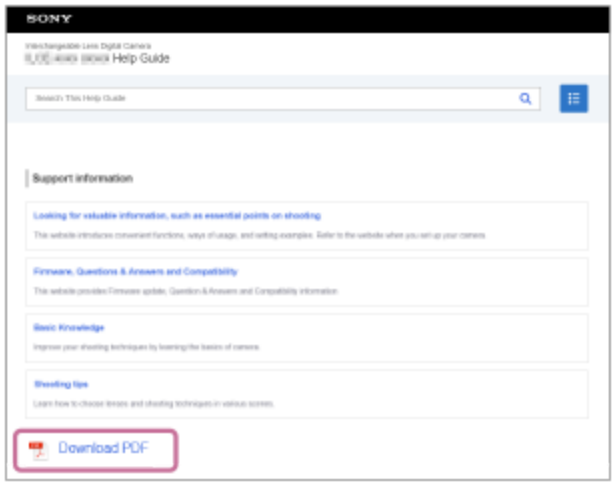
„Subiect corelat” de la baza fiecărei pagini listează secţiunile care conţin informaţii corelate cu pagina descrierii afişată la momentul respectiv. Pentru o înţelegere mai profundă a paginii afişate la momentul respectiv, consultaţi şi secţiunile listate.

Trecerea la pagina anterioară/următoare

Selectați „Anterior” sau „Următor” în partea de jos a paginii pentru a trece la pagina anterioară sau următoare fără a reveni la cuprins.

Imprimarea tuturor paginilor „Ghidului de asistenţă”

Pentru imprimarea tuturor paginilor, selectați butonul [Download PDF] din colțul din dreapta jos al primei pagini. După afişarea fişierului PDF, folosiţi meniul de imprimare al browserului pentru a-l imprima.
Această funcţie nu este disponibilă pentru anumite limbi.



Imprimarea doar a paginii afişate la momentul respectiv (doar pe computer)

Pentru imprimarea doar a paginii afișate la momentul respectiv, selectați butonul [Print This Page] din partea de jos a paginii. După afişarea ecranului de imprimare, specificaţi imprimanta.

Schimbarea limbii de afișare

Accesați pagina de selectare a limbii de la [Language Selection Page] din partea de jos a paginii și selectați limba.

---

[2] Note privind utilizarea camerei

Precauții

Consultați și „Note privind utilizarea camerei” din Instrucțiunile de utilizare (incluse) ale acestui produs.

Cu privire la specificaţiile de date din acest manual

- Datele privind performanța și specificațiile din acest manual se bazează pe o temperatură ambientală obișnuită de 25 ºC (77 °F), cu excepția cazului în care se indică altfel.
- Pentru acumulator, datele se bazează pe un acumulator care a fost încărcat complet până când lampa de încărcare s-a oprit.

Temperaturile de funcționare

- Nu este recomandată fotografierea în medii extrem de reci sau de calde, care depăşesc intervalul de temperatură de funcţionare.
- În cazul unor temperaturi ridicate ale mediului înconjurător, temperatura camerei crește rapid.

- Dacă temperatura camerei crește, calitatea imaginii se poate deteriora. Este recomandat să așteptați să scadă temperatura camerei înainte de a continua filmarea.
- În funcţie de temperatura camerei şi a acumulatorului, este posibil să nu puteţi înregistra filme folosind camera, sau alimentarea poate fi întreruptă automat pentru a proteja camera. Înainte de întreruperea alimentării, pe ecran se va afișa un mesaj sau nu veți mai putea înregistra filme. În acest caz, lăsați alimentarea oprită și așteptați până când scade temperatura camerei și a bateriei. Dacă porniţi alimentarea înainte de răcirea suficientă a camerei şi a acumulatorului, este posibil ca alimentarea să fie întreruptă din nou sau să nu puteţi înregistra filme.

Note cu privire la înregistrarea pe perioade îndelungate sau înregistrarea de filme 4K

- În timpul utilizării, camera și bateria se pot încălzi. Aceasta nu reprezintă o defecţiune.
- În special în timpul înregistrării 4K, durata de înregistrare poate fi mai scurtă în medii cu temperaturi scăzute. Încălziți acumulatorul sau înlocuiți-l cu unul nou.

Note cu privire la redarea de filme pe alte dispozitive

Filmele XAVC HS şi XAVC S pot fi redate numai pe dispozitive compatibile.

Note cu privire la redare/înregistrare

- Înainte de a porni înregistrarea, efectuaţi o înregistrare de probă pentru a verifica funcţionarea corectă a camerei.
- Imaginea înregistrată poate fi diferită de imaginea urmărită înainte de înregistrare.
- Redarea imaginilor înregistrate cu produsul pe alte echipamente și redarea imaginilor înregistrate sau editate cu alte echipamente pe produs nu sunt garantate.
- Sony nu poate oferi nicio garanţie pentru imposibilitatea de a realiza înregistrări sau pierderea sau deteriorarea de imagini înregistrate sau date audio din cauza funcţionării necorespunzătoare a camerei sau a suportului de înregistrare etc. Vă recomandăm să faceţi copii de siguranţă ale datelor importante.
- După ce formataţi cardul de memorie, toate datele înregistrate pe cardul de memorie vor fi şterse şi nu pot fi restaurate. Înainte de a formata, copiaţi datele pe un computer sau alt dispozitiv.
- Atașați cureaua de umăr la cameră pentru a preveni căderea acesteia.
- Când utilizați acest produs cu un trepied sau un mâner, asigurați-vă că fixați camera în siguranță.

Note cu privire la utilizarea trepiedului

Folosiți un trepied cu șurub mai scurt de 5,5 mm (7/32 inch). În caz contrar, nu veţi putea fixa bine camera, iar aceasta se poate deteriora.

Note cu privire la gestionarea cardurilor de memorie

Temperatura cardurilor de memorie poate să crească după salvare. Aceasta nu reprezintă o defecţiune.

Efectuarea copiilor de siguranță pentru cardurile de memorie

Datele pot fi deteriorate în următoarele situații. Nu uitați să efectuați copii de siguranță ale datelor pentru protejarea acestora.

- Când scoateți cardul de memorie, cablul USB este deconectat sau produsul este oprit în mijlocul unei operații de citire sau scriere.
- Când cardul de memorie este folosit în locuri cu electricitate statică sau zgomot electric.

Eroare fişier bază de date de imagini

- Dacă introduceți un card de memorie care nu conține un fișier bază de date cu imagini în produs și porniți alimentarea, produsul creează automat un fișier bază de date cu imagini folosind o parte din capacitatea cardului de memorie. Procesul poate dura mai mult și nu veți putea opera produsul decât după finalizarea procesului.
- În cazul în care intervine o eroare legată de fișierul bază de date, exportați toate datele pe computer etc. pentru a le salva, apoi formatați cardul de memorie cu ajutorul acestui produs.

Nu utilizați/depozitați produsul în următoarele locații

- În medii cu temperaturi sau umezeală extreme
  În locuri precum un vehicul parcat la soare, corpul camerei se poate deforma iar acest lucru poate provoca defecţiuni.
- Depozitarea sub lumina directă a soarelui sau în apropierea unui radiator
  Corpul camerei se poate decolora sau deforma iar acest lucru poate provoca defecţiuni.
- În locuri cu vibraţii puternice
  Aceasta poate provoca defecțiuni și incapacitatea de a înregistra date. În plus, suportul de înregistrare poate deveni inutilizabil sau datele înregistrate se pot deteriora.
- În apropierea unui loc cu câmp magnetic puternic
- În locuri cu nisip sau praf
  Protejați produsul împotriva infiltrărilor de nisip sau praf. Acestea pot provoca defectarea produsului, în unele situații fără șanse de reparare.
- În locurile cu umiditate crescută
  Acest lucru poate duce la formarea de mucegai pe obiectiv.
- În zone în care se emit unde radio puternice sau radiații
  Este posibil ca înregistrarea și redarea să nu funcționeze corect.

Cu privire la condens și umezeală

- În cazul în care produsul este adus direct dintr-un loc cu temperatură scăzută în altul cu temperatură ridicată, este posibil să se formeze condens în interiorul sau pe exteriorul produsului. Condensul poate provoca defectarea produsului.
- Pentru a preveni formarea condensului atunci când scoateți produsul direct de la cald la rece, introduceți-l inițial într-o pungă de plastic închisă etanș care să împiedice intrarea aerului. Așteptați aproximativ o oră până când temperatura produsului a egalat temperatura ambiantă.
- În cazul în care se produce condens, opriți produsul și așteptați în jur de o oră să se evaporeze umezeala. Rețineți că, în eventualitatea în care încercați să înregistrați imagini cu obiectivul umed, nu veți obține imagini clare.

Precauție cu privire la transport

- Nu țineți apăsat, nu loviți sau nu aplicați forță excesivă pe piesele următoare, dacă camera le conține:
  - Partea obiectivului
  - Partea monitorului mobil
  - Partea mobilă a blițului
  - Piesa mobilă a vizorului
- Nu transportați camera cu trepiedul atașat. Orificiul mufei pentru trepied se poate sparge.
- Nu vă așezați pe un scaun sau în alt loc în timp ce aveți camera în buzunarul de la spate al pantalonilor sau fustei, deoarece camera se poate defecta sau deteriora.

Note cu privire la manipularea produsului

- Deși această cameră este proiectată și construită pentru a fi rezistentă la praf și la scurgeri, nu poate împiedica complet pătrunderea prafului sau a picăturilor de apă.
- Înainte de a conecta cablul la terminal, asiguraţi-vă că verificaţi orientarea terminalului. Apoi, introduceţi cablul ţinându-l drept. Nu introduceţi sau scoateţi cablul cu forţa. Acest lucru ar putea cauza ruperea terminalului.
- Camera folosește piese magnetice, inclusiv magneți. Nu aduceți obiecte afectate de magnetism, inclusiv carduri de credit și dischete, în apropierea camerei.

Depozitare

- Pentru camere cu obiectiv integrat
  Atașați întotdeauna capacul obiectivului atunci când nu utilizați camera. (Numai pentru modelele furnizate cu capac pentru obiectiv)
- Pentru camere cu obiective interschimbabile
  Ataşaţi întotdeauna capacul frontal al obiectivului sau capacul pentru corp atunci când nu folosiţi camera. Pentru a preveni pătrunderea prafului și impurităților în cameră, ștergeți praful de pe capacul pentru corpul camerei înainte de atașarea acestuia.

- În cazul în care camera este murdară după utilizare, curățați-o. Apa, nisipul, praful, sarea etc. lăsate în cameră pot provoca o defecțiune.

Note cu privire la utilizarea obiectivului

- Atunci când folosiţi obiectivul cu zoom electronic, aveţi grijă să nu prindeţi degetele sau alte obiecte în obiectiv. (Numai pentru modelele cu o caracteristică zoom sau camere cu obiective interschimbabile)
- Dacă trebuie să plasați camera expusă la o sursă de lumină, cum ar fi lumina soarelui, atașați capacul obiectivului la cameră. (Numai pentru modelele furnizate cu capac pentru obiectiv sau camere cu obiective interschimbabile)
- Dacă lumina soarelui sau o sursă puternică de lumină intră în cameră prin obiectiv, se poate focaliza în interiorul camerei şi poate provoca fum sau incendiu. Ataşaţi capacul obiectivului la obiectiv atunci când depozitaţi camera. Atunci când înregistraţi imagini cu iluminare din spate, încercaţi să feriţi unghiul de vizualizare de lumina soarelui. Reţineţi că fumul sau focul pot apărea chiar dacă sursa de lumină este uşor îndepărtată de unghiul de vizualizare.
- Nu expuneţi direct obiectivul la fascicule, cum ar fi fasciculele laser. Acestea pot deteriora senzorul de imagine și pot cauza funcționarea necorespunzătoare a camerei.
- Dacă subiectul este prea aproape, imaginea poate prezenta urme de praf sau amprente de pe obiectiv. ștergeți obiectivul cu o cârpă moale etc.

Note cu privire la bliţ (Numai pentru modelele prevăzute cu bliț)

- Țineți degetele la distanță de bliț. Partea cu emițătoare de lumină s-ar putea încinge.
- Îndepărtaţi orice urmă de murdărie de pe suprafaţa bliţului. Murdăria de pe suprafaţa bliţului poate emite fum sau poate arde din cauza căldurii generate de emisia de lumină. Dacă există murdărie/praf, curăţaţi cu o lavetă moale.
- Readuceţi bliţul în poziţia sa originală după ce îl utilizaţi. Asiguraţi-vă că partea bliţului nu este ridicată. (Numai pentru modelele cu bliț mobil)

Note cu privire la suportul cu interfaţă multiplă (Numai pentru modelele cu talpa pentru interfaţă multiplă)

- Atunci când ataşaţi sau detaşaţi accesorii, precum un bliţ extern, la talpa pentru interfaţă multiplă, comutaţi mai întâi alimentarea la OFF. Atunci când atașați accesoriul, asigurați-vă că acesta este bine fixat pe cameră.
- Nu utilizaţi suportul cu interfaţă multiplă cu un bliţ disponibil în comerţ, care aplică o tensiune de 250 V sau mai mare sau care are o polaritate inversă faţă de cameră. Acest lucru poate provoca o defecțiune.

Note privind vizorul și blițul (numai pentru modelele cu vizor sau bliț)

- Aveţi grijă să nu aşezaţi degetul sub vizor când îl împingeţi în jos. (Numai pentru modelele cu vizor mobil sau cu bliț mobil)

- În cazul în care pe unitatea vizorului sau a blițului se lipesc particule de apă, praf sau nisip, acest lucru poate cauza o defecţiune. (Numai pentru modelele cu vizor mobil sau cu bliț mobil)

Note cu privire la vizor (numai pentru modelele cu vizor)

- La înregistrarea de imagini cu ajutorul vizorului, puteţi resimţi simptome precum oboseala ochilor, oboseală, rău de mişcare sau greaţă. Este recomandat să faceţi pauze periodice atunci când înregistraţi cu ajutorul vizorului.
  În cazul în care nu vă simţiţi bine, nu folosiţi vizorul până când nu vă reveniţi şi consultaţi medicul dacă este cazul.
- Deși vizorul este construit cu tehnologie de înaltă precizie pentru pixeli eficienți de 99,99% sau mai mult, pot apărea puncte negre, iar punctele albe, roșii, albastre și verzi pot să nu dispară. Aceasta nu reprezintă o defecţiune. Aceste puncte nu sunt înregistrate.
- Nu apăsați cu forța vizorul în jos cât timp ocularul este tras în afară. Acest lucru poate provoca o defecțiune. (Numai pentru modelele cu vizor mobil și ocular care poate fi scos)
- Dacă mişcaţi camera în timp ce vă uitaţi în vizor sau vă mişcaţi ochii, imaginea din vizor poate fi distorsionată sau culoarea imaginii se poate modifica. Aceasta este o caracteristică a obiectivului sau a dispozitivului de afișaj și nu reprezintă o defecțiune. Atunci când înregistrați o imagine, vă recomandăm să priviți în zona centrală a vizorului.
- Imaginea poate fi uşor distorsionată în colţurile vizorului. Aceasta nu reprezintă o defecţiune. Dacă doriți să verificați în detaliu întreaga compoziție a imaginii, puteți folosi și monitorul.
- Dacă utilizați camera într-o locație rece, imaginea poate avea un aspect remanent. Aceasta nu reprezintă o defecţiune.
- Când temperatura camerei se modifică, tonul culorii afișajului vizorului se poate modifica din cauza caracteristicilor dispozitivului de afișare.
- Nu expuneți direct vizorul la fascicule, cum ar fi fasciculele laser. Acestea pot deteriora interiorul vizorului și pot cauza funcționarea necorespunzătoare a camerei.

Note pe monitor

- Deși monitorul este construit cu tehnologie de înaltă precizie pentru pixeli eficienți de 99,99% sau mai mult, pot apărea puncte negre, iar punctele albe, roșii, albastre și verzi pot să nu dispară. Aceasta nu reprezintă o defecţiune. Aceste puncte nu sunt înregistrate.
- Nu apăsați pe monitor. Monitorul se poate decolora iar acest lucru poate provoca defecțiuni.
- Dacă există picături de apă sau de alte lichide pe monitor, îndepărtați-le cu o pânză moale. Dacă monitorul rămâne umed, suprafața acestuia se poate modifica sau deteriora. Acest lucru poate provoca o defecţiune.
- Dacă utilizați camera într-o locație rece, imaginea poate avea un aspect remanent. Aceasta nu reprezintă o defecţiune.
- Atunci când conectaţi cabluri la terminalele camerei, intervalul de rotire a monitorului poate fi limitat.

Note privind senzorul de imagine

Dacă orientaţi camera la o sursă de lumină extrem de puternică în timp ce înregistraţi imagini cu o sensibilitate ISO redusă, zonele evidenţiate din imagini pot fi înregistrate ca zone negre.

Despre compatibilitatea datelor de imagine

Acest produs este conform cu standardul universal DCF (Regulă de design pentru sistemul de fișiere de cameră) stabilit de JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

Servicii și software furnizate de alte companii

Servicii de reţea, conţinutul şi software-ul (sistemul de operare şi) al acestui Produs pot fi guvernate de termeni şi condiţii individuale, pot fi modificate, întrerupte sau oprite în orice moment şi pot impune plata anumitor taxe, furnizarea de informaţii pentru înregistrare şi de pe cardurile bancare.

Note despre conectarea la internet

- La conectarea la o rețea LAN wireless, această cameră nu se poate conecta la un punct de acces care utilizează doar WEP sau WPA, care sunt metode de securitate cu potențiale vulnerabilități.
- Această cameră nu este un dispozitiv de rețea (de exemplu, un router sau un hub de comutare). Vă recomandăm insistent să conectați această cameră la o rețea care poate fi configurată și gestionată corespunzător pentru a proteja împotriva atacurilor bazate pe rețea, cum ar fi atacurile DoS (Denial of Service).
- Când conectați această cameră la o rețea, conectați-o printr-un router configurat și gestionat corespunzător sau conectați-o la un port LAN cu aceeași funcționalitate ca un astfel de router. Dacă nu îl conectați în acest mod (de exemplu, dacă îl conectați la o rețea Wi-Fi gratuită), pot apărea probleme de securitate. Configurarea corectă a routerului va oferi o protecție suficientă împotriva atacurilor DoS sau a pierderii funcționalității dispozitivelor din rețea. Dacă observați vreo anomalie, deconectați imediat camera de la rețea.

Note privind securitatea

- Dacă setați [Security] la [None] în setările LAN wireless ale camerei și conectați camera la un punct de acces, comunicațiile wireless dintre cameră și punctul de acces nu vor fi criptate, iar terții aflați în raza de acțiune a semnalului pot intercepta conținutul comunicațiilor. Folosiți WPA3 sau WPA2, care sunt metode de securitate mai sigure.
- SONY NU VA FI RĂSPUNZĂTOARE PENTRU NICIUN FEL DE DAUNE GENERATE DE NEIMPLEMENTAREA MĂSURILOR DE SECURITATE ADECVATE PRIVIND DISPOZITIVELE DE TRANSMISIE, PENTRU SCURGERILE DE DATE INEVITABILE CARE REZULTĂ DIN SPECIFICAŢIILE DE TRANSMISIE SAU ALTE PROBLEME DE SECURITATE.
- În funcție de mediul de utilizare, părțile terțe neautorizate din rețea pot avea acces la produs. Atunci când conectați camera la o rețea, asigurați-vă că rețeaua este protejată într-

un mod securizat.

Note cu privire la funcția FTP

FTP nu criptează conținutul, numele de utilizator sau parolele. Pentru a asigura transferuri securizate, utilizați FTPES (FTPS) sau SFTP.

Despre funcțiile SFTP și FTPES (FTPS)

Funcțiile SFTP și FTPES (FTPS) acceptă diverși algoritmi de criptare pentru a asigura transferuri securizate de fișiere. Pentru a asigura compatibilitatea cu o gamă largă de servere, acestea acceptă mai mulți algoritmi de criptare, inclusiv unii care nu respectă cele mai bune practici de securitate actuale. Pentru detalii, consultați următorul URL.
https://helpguide.sony.net/di/sftp/v1/h_zz/index.html

Accesorii opționale

- Este recomandat să utilizaţi accesorii Sony originale.
- Anumite accesorii Sony sunt disponibile doar în anumite ţări şi regiuni.

Modele și seturi disponibile

Anumite modele și seturi sunt disponibile doar în anumite țări și regiuni.

---

[3] Note privind utilizarea camerei

Împrumutarea, transferarea către alte persoane sau casarea camerei și/sau a cardului de memorie (Note privind protecția informațiilor personale)

Pe cameră și/sau cardul de memorie pot fi înregistrate date importante, în funcție de setările de funcționare și ale camerei.
Înainte de împrumutarea, transferarea sau eliminarea camerei și/sau a cardurilor de memorie, asigurați-vă că ați citit următoarele și că ați finalizat procedurile.

Note cu privire la împrumutarea, transferarea sau casarea camerei către alte persoane

Înainte de împrumutarea, transferarea sau casarea camerei către alte persoane, efectuați următoarea operațiune pentru protejarea datelor personale.

- Selectați MENU → (Setup) → [Reset/Save Settings] → [Setting Reset] → [Initialize].

Când inițializați dispozitivul, următoarele informații sunt șterse:

- Fețele înregistrate în [Face Memory]
- Certificate rădăcină pentru RTMP, cloudul și data și ora corecte
- Certificate rădăcină pentru FTP
- Informații privind punctul de acces
- Informații de autentificare pentru acces
- Setările pentru serverul FTP
- Informații despre conexiunea la cloud
- Informații despre conexiunea pentru redare în timp real în rețea

Note privind utilizarea serviciului cloud (Creators' Cloud)

Înainte de a împrumuta sau transfera camera, asigurați-vă că informațiile despre conectarea camerei și setările de încărcare sunt corespunzătoare pentru a preveni deteriorarea, cum ar fi încărcarea conținutului de pe cameră în Creators' Cloud al unei terțe părți neintenționate. Dacă setările nu sunt corespunzătoare, asigurați-vă că efectuați următoarele operațiuni.

- Dacă doriți să vindeți sau să împrumutați camera: inițializați camera sau anulați legătura cu Creators' Cloud pe cameră. De asemenea, anulați legătura camerei în Creators' Cloud.
- Dacă camera vă este vândută sau o împrumutați: inițializați camera sau anulați legătura cu Creators' Cloud pe cameră.

Rețineți că este posibil ca Creators' Cloud să fie disponibil doar în anumite țări și regiuni.

Note cu privire la împrumutarea, transferarea către alte persoane sau casarea cardului de memorie

Executarea operațiunilor [Format] sau [Delete] pe cameră sau pe un computer nu poate șterge complet datele de pe cardul de memorie. Înainte de a împrumuta sau transfera cardul de memorie altor persoane, vă recomandăm să ștergeți în totalitate datele de pe acesta, cu ajutorul unui software de ștergere a datelor. Când aruncați un card de memorie, vă recomandăm să îl distrugeți fizic.

Notă cu privire la funcțiile de rețea

Atunci când utilizaţi funcţii de reţea, părţi terţe neintenţionate din reţea pot accesa camera, în funcţie de mediul de utilizare. De exemplu, accesul neautorizat la cameră poate avea loc în medii de reţea la care este conectat sau se poate conecta fără permisiune alt dispozitiv în reţea. Sony nu își asumă nicio responsabilitate pentru nicio pierdere sau pagubă cauzată de conectarea la astfel de medii de rețea.

Note privind funcția [Face Memory]

Fețele înregistrate prin funcția [Face Memory] sunt considerate informații biometrice. Înainte de a împrumuta sau vinde această cameră, inițializați-o pentru a preveni transmiterea informațiilor faciale înregistrate prin funcția [Face Memory] către o terță parte nedorită.

Note privind informațiile de localizare

Dacă încărcați și partajați fotografii sau filme realizate cu această cameră pe Internet în timp ce informațiile despre locație sunt asociate cu aplicația pentru smartphone aferentă, este posibil să dezvăluiți din greșeală informații despre locație unei terțe părți. Pentru a împiedica preluarea informațiilor despre locația dvs. de către terțe părți, dezactivați funcția [Location Information Linkage] a aplicației aferente.

Avertisment cu privire la drepturile de autor

Programele de televiziune, filmele, casetele video şi alte materiale similare pot fi protejate cu drepturi de autor. Înregistrarea neautorizată a acestor materiale poate reprezenta o încălcare a prevederilor legislaţiei cu privire la drepturile de autor.

---

[4] Note privind utilizarea camerei

Note cu privire la acumulator și încărcarea bateriei

Note cu privire la utilizarea acumulatorului

- Nu uitați că trebuie să folosiți doar acumulatori originali marca Sony.
- Este posibil ca indicatorul corect al capacității rămase a bateriei să nu fie afișat în anumite condiții de operare sau ambientale.
- Nu expuneți acumulatorul la apă. Acumulatorul nu este rezistent la apă.
- Nu lăsați acumulatorul în locuri cu temperaturi extrem de mari cum ar fi într-un autovehicul sau expus direct la razele soarelui.

Note cu privire la încărcarea acumulatorului

- Înainte de prima utilizare a produsului, încărcați acumulatorul (furnizat).
- Acumulatorul încărcat se va descărca progresiv, chiar dacă nu este folosit. Încărcați acumulatorul de fiecare dată înainte de a utiliza produsul astfel încât să nu rataţi nicio oportunitate de înregistrare de imagini.
- Nu încărcați acumulatorii cu excepția celor specificați pentru acest produs. Acest lucru poate duce la scurgeri, supraîncălzire, explozii, șocuri electrice, arsuri sau leziuni.
- Dacă utilizaţi un acumulator nou sau unul care nu a fost folosit o perioadă îndelungată, este posibil ca indicatorul luminos CHARGE să se aprindă intermitent cu rapiditate la încărcarea bateriei. În astfel de situaţii, scoateţi acumulatorul şi reintroduceţi-l pentru reîncărcare.

- Este recomandat să încărcați acumulatorul la temperaturi ambientale între 10 °C și 30 °C. Este posibil ca acumulatorul să nu se încarce corect la temperaturi care nu se încadrează în acest interval.
- Funcţionarea nu poate fi garantată cu toate sursele de alimentare externe.
- După finalizarea încărcării, deconectaţi încărcătorul de la priza de perete (mufă de perete) dacă încărcaţi folosind un încărcător, sau deconectaţi cablul USB de la cameră dacă încărcaţi acumulatorul în timp ce este introdus în cameră. În caz contrar, durata de viață a bateriei va fi mai scurtă.
- Nu încărcați acumulatorul continuu sau în mod repetat fără a-l utiliza, dacă acesta este deja complet sau aproape complet încărcat. Acest lucru poate determina deteriorarea performanței bateriei.
- Dacă lampa de încărcare a produsului clipește în timpul încărcării, scoateți acumulatorul pus la încărcare și introduceți-l din nou ferm în produs. Dacă lampa de încărcare clipește din nou, acest lucru poate indica o defecțiune a bateriei sau că a fost introdus un acumulator diferit de tipul specificat. Verificați dacă acumulatorul este de tipul specificat.
  Dacă acumulatorul este de tipul specificat, îndepărtaţi acumulatorul, înlocuiţi-l cu unul nou sau diferit şi verificaţi dacă bateria nou introdusă se încarcă corect. Dacă bateria nou introdusă se încarcă corect, bateria introdusă anterior poate fi defectă.
- Dacă lampa de încărcare clipește în timp ce se încarcă acumulatorul din interiorul camerei, acest lucru indică faptul că încărcarea s-a oprit temporar și este în standby. Încărcarea se oprește și produsul intră în starea de standby automat atunci când temperatura nu se încadrează în intervalul temperaturii de funcționare recomandat. Dacă temperatura revine în intervalul adecvat, încărcarea este reluată și lampa de încărcare se aprinde din nou.

Indicator pentru energie acumulator rămasă

- Pe ecran apare un indicator pentru nivelul rămas al bateriei. Durează aproximativ un minut până să fie afișat indicatorul corect al capacității rămase a bateriei.
- Este posibil ca indicatorul corect al capacității rămase a bateriei să nu fie afișat în anumite condiții de operare sau ambientale.
- Dacă indicatorul pentru bateria rămasă nu apare pe ecran, apăsați pe butonul DISP (Display Setting) pentru afișarea acestuia.

Utilizarea acumulatorului în mod eficient

- Performanța bateriei scade în medii cu temperaturi scăzute. În consecință, în mediile cu temperaturi joase, durata de funcționare a acumulatorului este mai scurtă. Pentru a beneficia de o perioadă mai îndelungată de utilizare a acumulatorului, vă recomandăm să puneți acumulatorul în buzunar aproape de corp pentru a-l încălzi și să îl introduceți în produs chiar înainte de a începe înregistrarea de imagini. Dacă aveți obiecte metalice cum ar fi cheile în buzunar, aveți grijă să nu provocați un scurtcircuit.
- Acumulatorul se va descărca rapid dacă folosiți des blițul sau funcția de fotografiere continuă, dacă porniți/opriți alimentarea frecvent sau setați un nivel foarte mare pentru luminozitatea monitorului.

- Vă recomandăm să aveți la îndemână acumulatori de rezervă și să înregistrați imagini de probă înainte de a realiza înregistrările reale.
- Dacă terminalul bateriei este murdar, este posibil să nu puteți porni produsul sau acumulatorul poate fi încărcat ineficient. În acest caz, curățați bateria prin ștergerea ușoară a urmelor de praf cu o pânză moale sau un tampon cu vată.

Modul de depozitare a acumulatorului

Pentru a conserva funcțiile acumulatorului, încărcați complet acumulatorul și apoi descărcați-l complet în cameră cel puțin o dată pe an înainte de depozitare. Depozitați bateria într-un loc răcoros și uscat după scoaterea acesteia din cameră.

Cu privire la durata de viață a bateriei

- Durata de viață a bateriei este limitată. Dacă utilizați aceeași baterie în mod repetat sau dacă folosiți aceeași baterie o perioadă îndelungată de timp, capacitatea bateriei scade treptat. Dacă durata disponibilă de utilizare a bateriei se scurtează semnificativ, este momentul să înlocuiți acumulatorul cu unul nou.
- Durata de utilizare a bateriei variază în funcție de modul de depozitare a acumulatorului și de condițiile și mediul de utilizare a fiecărei baterii.

---

[5] Note privind utilizarea camerei

Note cu privire la cardul de memorie

- Dacă pe monitor se afişează [!] (pictograma de avertisment cu privire la supraîncălzire), nu scoateţi imediat cardul de memorie din cameră. În schimb, aşteptaţi puţin timp după ce opriţi camera, apoi scoateţi cardul de memorie. Dacă atingeţi cardul de memorie în timp ce este fierbinte, s-ar putea să îl scăpaţi, iar cardul de memorie s-ar putea deteriora. Aveţi grijă atunci când scoateţi cardul de memorie.
- Dacă înregistrați și ștergeți imagini în mod repetat o perioadă îndelungată de timp, datele din fișierele de pe cardul de memorie se pot fragmenta și înregistrarea de filme poate fi întreruptă în timpul înregistrării de filme. Dacă se întâmplă acest lucru, salvați imaginile pe computer sau pe un alt dispozitiv de stocare, după care executați funcția [Format] folosind această cameră.
- Nu scoateți acumulatorul sau cardul de memorie, deconectați cablul USB sau opriți camera în timp ce lampa de acces este aprinsă. Acest lucru poate determina deteriorarea datelor de pe cardul de memorie.
- Nu uitați să efectuați copii de siguranță ale datelor pentru protejarea acestora.
- Nu se garantează funcționarea corectă a tuturor cardurilor de memorie.
- Imaginile înregistrate pe un card de memorie SDXC/CFexpress Type A nu pot fi importate sau redate pe computere sau dispozitive AV care nu sunt compatibile cu exFAT, în cazul

conectării cu un cablu USB. Asigurați-vă în privința compatibilității dispozitivului cu exFAT înainte de conectarea acestuia la cameră. În cazul conectării camerei la un dispozitiv incompatibil, este posibil să apară un mesaj de solicitare pentru formatarea cardului. Nu formatați niciodată cardul în urma acestui mesaj de solicitare, deoarece formatarea va șterge toate datele de pe card.
(exFAT este sistemul de fişiere folosit pe cardurile de memorie SDXC sau cardurile de memorie CFexpress Type A.)

- Nu expuneți cardul de memorie la apă.
- Nu loviți, nu îndoiți și nu lăsați cardul de memorie să cadă pe jos.
- Nu utilizați și nu depozitați cardul de memorie în următoarele condiții:
  - În locuri cu temperaturi ridicate, cum ar fi într-un autovehicul parcat la loc neumbrit
  - În locurile expuse direct la razele soarelui
  - În locurile cu umezeală sau cu substanțe corozive
- În cazul în care cardul de memorie este folosit în zone cu câmpuri magnetice puternice sau în locuri în care se formează electricitate statică sau zgomot electric, datele de pe cardul de memorie se pot deteriora.
- Nu atingeți secțiunea de terminal a cardului de memorie cu mâna sau un obiect metalic.
- Nu lăsați cardul de memorie la îndemâna copiilor mici. Aceștia îl pot înghiți.
- Nu dezasamblați și nu modificați cardul de memorie.
- Cardul de memorie poate fi încins imediat după ce a fost folosit o perioadă îndelungată. Trebuie manipulat cu grijă.
- Nu se garantează funcționarea împreună cu acest produs a cardurilor de memorie formatate pe computer. Asiguraţi-vă că formataţi cardul de memorie folosind acest produs.
- Vitezele de citire/scriere a datelor diferă în funcție de combinația dintre cardul de memorie și echipamentul folosit.
- Nu apăsați puternic când scrieți în spațiul de note de pe cardul de memorie.
- Nu atașați o etichetă pe cardul de memorie sau pe adaptorul de card de memorie. Este posibil să nu puteţi scoate cardul de memorie.
- În cazul în care comutatorul de protecţie la scriere sau comutatorul de protecţie la ştergere a unui card de memorie SD este setat la poziţia LOCK, nu puteţi înregistra sau şterge imagini. În acest caz, setați comutatorul pe poziția de înregistrare.
- Pentru a utiliza un card de memorie microSD cu acest produs:
  - Asigurați-vă că introduceți cardul de memorie într-un adaptor dedicat. Dacă introduceți un card de memorie în produs fără un adaptor de card de memorie, este posibil să nu îl puteți scoate din produs.
  - Dacă introduceți un card de memorie într-un adaptor de card de memorie, asigurați-vă că acesta este introdus în direcția corectă după care introduceți-l până la capăt. În cazul în care cardul nu este introdus corect, acesta poate provoca o defecțiune.

---

[6] Note privind utilizarea camerei

Curățarea senzorului de imagine (Sensor Cleaning)

Dacă în cameră pătrund praf sau impurităţi şi se depun pe suprafaţa senzorului de imagine (partea care converteşte lumina în semnal electric), acestea pot apărea sub forma unor puncte întunecate pe imagine, în funcţie de mediul de captare a imaginilor. Dacă se întâmplă acest lucru, curăţaţi rapid senzorul de imagine urmând paşii de mai jos.

1. **Asiguraţi-vă că bateria a fost încărcată suficient.**

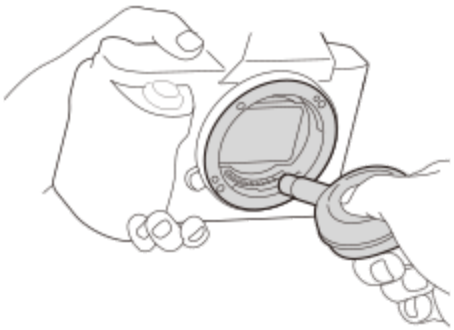
2. **MENU → (Setup) → [Setup Option] → [Anti-dust Function] → [Sensor Cleaning] → [Enter].**

   Sticla filtrului vibrează pentru a scutura praful.

3. **Detaşaţi obiectivul.**

4. **Utilizaţi suflanta disponibilă pe piaţă pentru a curăţa suprafaţa senzorului de imagine şi zona din jur.**

   - Ţineţi camera cu faţa orientată uşor în jos pentru ca praful să cadă jos.



5. **Opriți camera.**

6. **Ataşaţi obiectivul.**

Sugestie

- Pentru modul de verificare a volumului de praf de pe senzorul de imagine şi pentru mai multe detalii despre metodele de curăţare, consultaţi următorul URL.
  https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php

Notă

- Când executați modul de curățare, scoateți obiectivul cu camera pornită.
- Nu opriți camera în timpul curățării.
- Înainte de a efectua curățarea, asigurați-vă că nivelul rămas al bateriei este de 51% sau mai mare.
- Pentru a curăța senzorul de imagine cu camera oprită, setați [Shutter When Pwr OFF] sub [Anti-dust Function] la [Off].
- Nu folosiţi o suflantă de tip pulverizator deoarece aceasta poate împrăştia picături de apă în interiorul corpului camerei.
- Nu introduceţi vârful suflantei în cavitatea de sub zona de montare a obiectivului, pentru ca vârful suflantei să nu atingă senzorul de imagine.
- Atunci când curăţaţi senzorul de imagine cu o suflantă, nu suflaţi cu presiune prea mare. Dacă suflaţi peste senzor cu presiune prea mare, puteţi deteriora interiorul produsului.
- Dacă rămâne praf, chiar şi după ce aţi curăţat produsul conform descrierii, consultaţi unitatea de service.
- În timpul curățării, sticla filtrului de pe senzorul de imagine produce un zgomot de vibrație. Aceasta nu reprezintă o defecţiune.
- Curăţarea poate fi efectuată automat atunci când alimentarea este oprită.

---

[7] Note privind utilizarea camerei

Despre curățare

Curățarea obiectivului

- Nu folosiți o soluție de curățare cu solvenți organici, cum ar fi diluantul sau benzina.
- Atunci când curățați suprafața obiectivului, îndepărtați praful cu o suflantă disponibilă pe piață. În cazul în care praful nu se desprinde de suprafață, ștergeți-l cu o pânză moale sau cu un șervețel de hârtie umezit ușor cu soluție de curățare a obiectivului. ștergeți în formă de spirală din centru spre exterior. Nu pulverizați soluția de curățare a obiectivului direct pe suprafața obiectivului.

Curățarea corpului camerei

Nu atingeți componentele produsului din interiorul monturii obiectivului, cum ar fi un contact de semnal al obiectivului. Pentru curățarea interiorului monturii obiectivului, utilizați o suflantă* din comerț pentru a îndepărta prin suflare praful.

* Nu folosiţi o suflantă de tip pulverizator deoarece aceasta poate provoca o defecţiune.

Curățarea suprafeței produsului

Curățați suprafața produsului cu o pânză moale umezită ușor cu apă și apoi ștergeți suprafața cu o pânză uscată. Pentru a evita deteriorarea finisajului sau a carcasei:

- Nu expuneți produsul la substanțe chimice cum ar fi diluantul, benzina, alcoolul, servețelele de unică folosință, substanțele insectifuge, crema de protecție solară sau insecticidul.
- Nu atingeți produsul dacă aveți mâinile acoperite cu vreuna dintre substanțele de mai sus.
- Evitați intrarea produsului în contact cu obiecte din cauciuc sau vinil pe perioade de timp îndelungate.

Curățarea monitorului

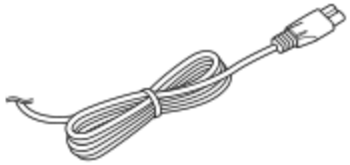
- Dacă ştergeţi monitorul cu forţă folosind un şerveţel de hârtie etc., îl puteţi zgâria.
- Dacă pe monitor rămân amprente sau praf, îndepărtați ușor praful de pe suprafață și apoi curățați monitorul cu o pânză moale etc.

Verificarea camerei şi a elementelor furnizate

Numărul din paranteze desemnează numărul de bucăţi.

- Camera (1)
- Încărcător de baterii (1)

- Cablu de alimentare (de la reţea) (1)*

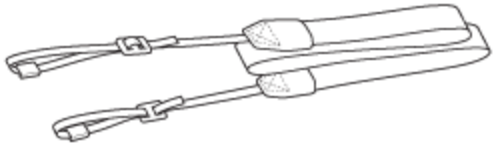


* Camera poate fi furnizată împreună cu mai multe cabluri de alimentare. Folosiţi-l pe cel potrivit pentru ţara/regiunea dvs.

- Acumulator reîncărcabil NP-FZ100 (1)

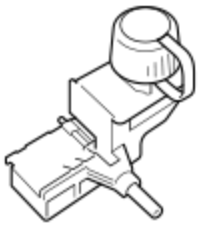
- Cablu USB Type-C (1)

- Curea de umăr (1)



- Capac pentru corpul camerei (1) (ataşat la cameră)

- Protecţie pentru cablu (1)



- Capac pentru suportul cu interfaţă multiplă (1) (ataşat la cameră)

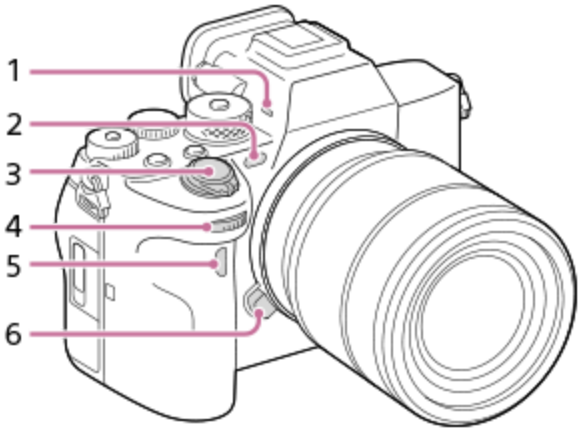
- Capac pentru ocular (1) (ataşat la cameră)

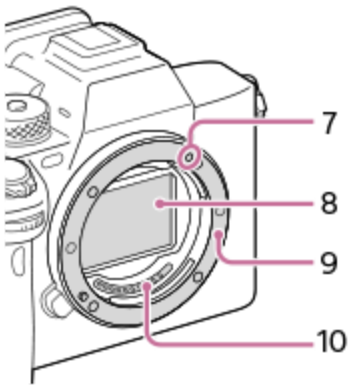
- Manual de instrucțiuni (1)
- Ghid de referință (1)

---

[9] Numele componentelor

Partea frontală





1. Microfonul
   Nu acoperiţi această parte în timpul înregistrării de filme. Acest lucru poate provoca zgomot sau reducerea volumului.

2. Iluminator AF/Lampă cu temporizator/Senzor de lumină vizibilă şi IR
   Nu acoperiţi această parte în timpul fotografierii.

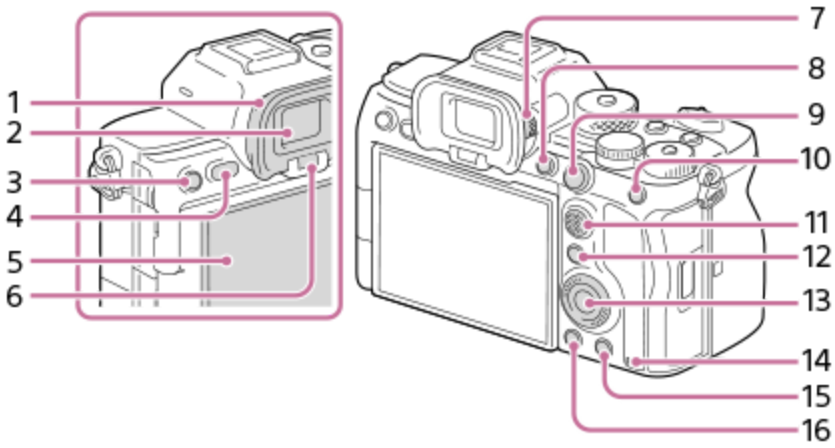
3. Comutator ON/OFF (de alimentare)/Buton obturator
4. Selector față
   Puteţi regla rapid setările pentru fiecare mod de înregistrare.

5. Senzor la distanţă cu infraroşu
6. Buton de eliberare a obiectivului
7. Indice de montare
8. Senzor de imagine*
9. Soclu
10. Lens contacts*

* Nu atingeți direct aceste piese.

[10] Numele componentelor

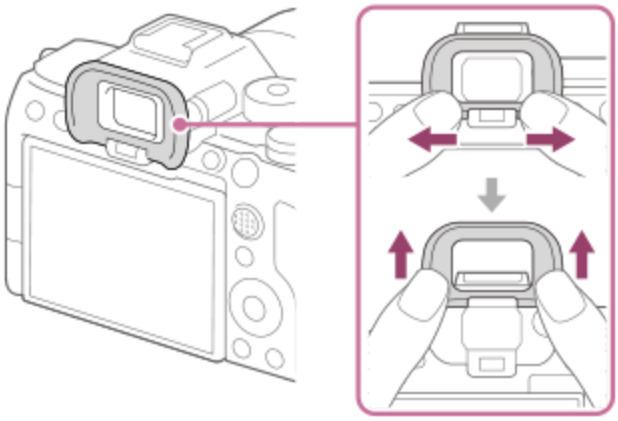
Partea posterioară



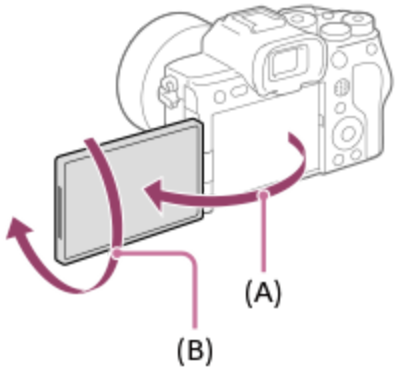
1. Capac pentru ocular

Pentru a detaşa capacul pentru ocular

Împingeți elementele de prindere din partea inferioară a capacului pentru ocular spre stânga și spre dreapta și ridicați capacul.



2. Vizorul
3. Pentru captură: butonul C3 (buton personalizat 3)
   Pentru vizualizare: butonul (Protect)
4. Buton MENU
5. Monitor (pentru operare tactilă: panou tactil/touchpad)
   Puteţi regla monitorul într-un unghi uşor de vizualizat, pentru a putea înregistra imagini din orice poziţie.



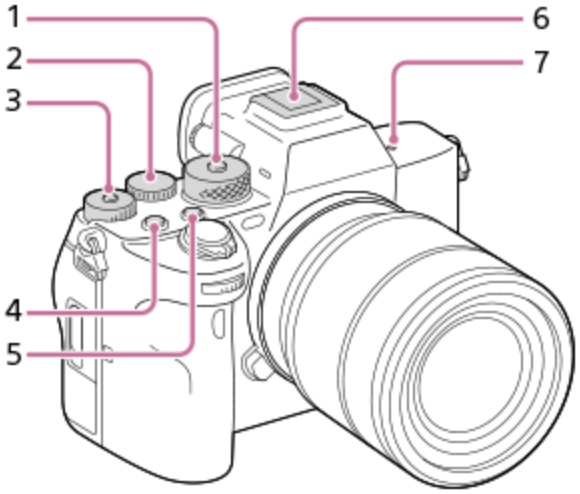
(A): aprox. 176°
(B): aprox. 270°
Nu aplicaţi forţă excesivă atunci când deschideţi, închideţi sau rotiţi monitorul. Acest lucru poate provoca o defecţiune.

6. Senzorul pentru ochi
7. Selector de reglare a dioptriei
   Reglaţi selectorul de reglare a dioptriei în funcţie de vederea dvs. până când imaginea afişată pe vizor este clară. Dacă selectorul de reglare a dioptriei este dificil de operat, îndepărtaţi capacul pentru ocular înainte de a utiliza selectorul.

8. Buton C1 (Custom Button 1)
9. Pentru captură: butonul AF-ON (AF On)
   Pentru vizualizare: butonul (Enlarge)
10. Pentru captură: butonul AEL
    [AEL hold] este alocat la butonul AEL în setările implicite.
    Pentru vizualizare: butonul: (Image index)
11. Selector multiplu
12. Pentru captură: butonul Fn (Funcţie)
    Pentru vizualizare: butonul (Trimitere la smartphone)
    Puteți afișa ecranul pentru [Send to Smartphone] apăsând pe acest buton.
13. Rotiţă de control
14. Lampa de acces
15. Pentru captură: butonul C4 (Custom Button 4)
    Pentru vizualizare: butonul (Delete)
16. Buton (Redare)

[11] Numele componentelor

Partea superioară



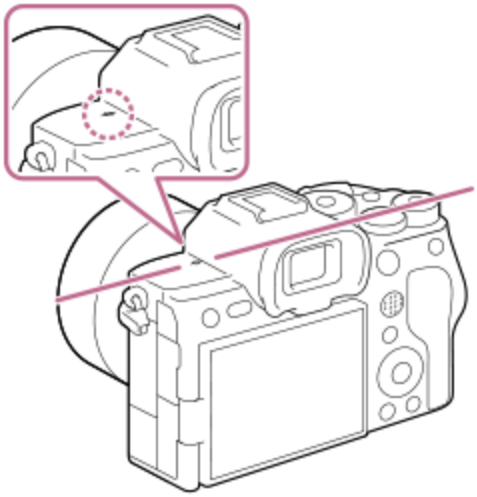
1. Selector de mod
   Selectorul de mod este deblocat în timp ce ţineţi apăsat butonul de deblocare din centru.

2. Selector posterior
   Puteţi regla rapid setările pentru fiecare mod de înregistrare.

3. Selector de compensare a expunerii
   Apăsarea butonului de blocare din centru comută selectorul de compensare a expunerii între starea blocată şi cea deblocată. Selectorul este deblocat când butonul de blocare sare în afară şi linia albă este vizibilă.

4. Buton MOVIE (Film)
5. Buton C2 (Custom Button 2)
6. Multi Interface Shoe*
   Este posibil ca unele accesorii să nu poată fi introduse complet şi să iasă afară din talpa pentru interfaţă multiplă. Cu toate acestea, dacă accesoriul atinge partea din faţă a tălpii, conexiunea este finalizată.

7. ⊖ Marcajul de poziție a senzorului de imagine
   - Senzorul de imagine este senzorul care converteşte lumina în semnal electric. Poziţia senzorului de imagine este indicată de ⊖ (marcajul de poziţionare a senzorului de imagine). Atunci când măsuraţi distanţa exactă dintre cameră şi subiect, raportaţi-vă la poziţia liniei orizontale.



- Dacă subiectul este mai aproape de produs decât distanţa minimă de înregistrare de imagini a obiectivului, focalizarea nu poate fi confirmată. Asiguraţi-vă că distanţa dintre subiect şi cameră este suficient de mare.

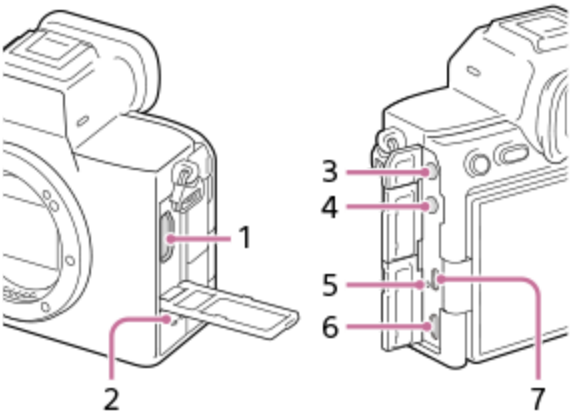
* Pentru detalii cu privire la accesoriile compatibile cu suportul cu interfață multiplă, vizitați site-ul web Sony sau consultați distribuitorul local Sony sau unitatea de service Sony autorizată locală.
De asemenea, se pot utiliza şi accesoriile pentru suportul pentru accesorii. Operaţiunile realizate cu accesoriile fabricate de alţi producători nu sunt garantate.

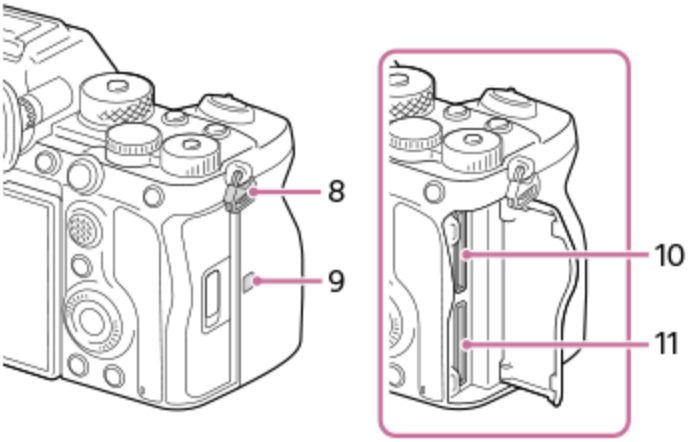
Multi Interface Shoe

Accessory Shoe

[12] Numele componentelor

Laterale

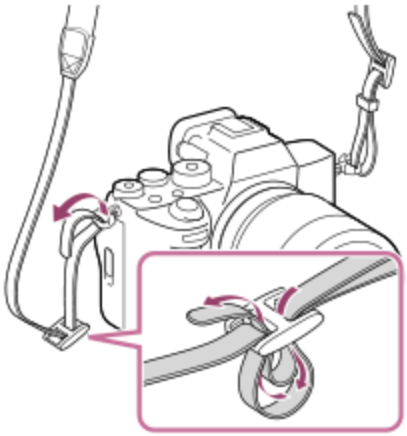




1. Mufă HDMI tip A
2. Boxă
3. Mufă (Microfon)
   Dacă se conectează un microfon extern, microfonul încorporat este dezactivat automat.
   Dacă microfonul extern este alimentat prin conector, microfonul va fi alimentat de cameră.

4. Mufă (Căști)
5. Lampă de încărcare
6. Terminal Multi/Micro USB*
   Acest terminal acceptă dispozitive compatibile cu Micro USB.

7. Terminal USB Type-C
8. Cârlige pentru cureaua de umăr
   Ataşaţi ambele capete ale curelei de cameră.



9. (Marca N)
   - Camera nu poate fi conectată la un smartphone utilizând funcția NFC dacă software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este versiunea 3.00 sau o versiune ulterioară.
   - NFC (Comunicare în câmp apropiat) este un standard internațional pentru tehnologia de comunicare fără fir pe rază scurtă.

10. SLOT 1 (Slot pentru carduri de memorie 1)

11. SLOT 2 (Slot pentru carduri de memorie 2)

* Pentru detalii cu privire la accesoriile compatibile cu terminalul Multi, vizitați site-ul web Sony sau consultați distribuitorul local Sony sau unitatea de service Sony autorizată locală.

Note cu privire la terminalele USB

Puteţi utiliza fie terminalul USB Type-C, fie terminalul Multi/Micro USB pentru comunicările USB. Cu toate acestea, nu puteți realiza comunicări USB simultan cu ambele terminale. Utilizaţi terminalul USB Type-C pentru a alimenta şi încărca acumulatorul.

- Puteți utiliza accesoriile pentru terminalul Multi, cum ar fi o telecomandă (comercializată separat), în timp ce alimentați sau captați de la distanță utilizând terminalul USB Type-C.

Note privind capacul pentru terminal

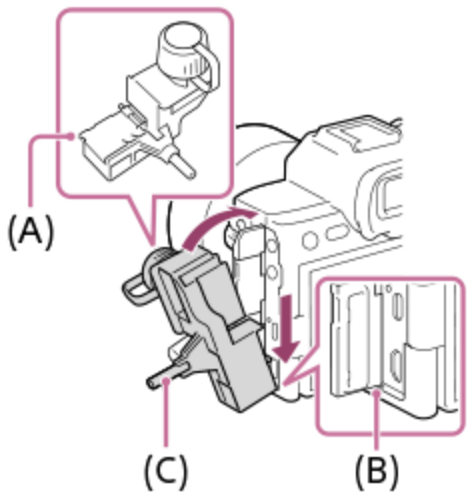
Asiguraţi-vă că aţi închis capacul pentru terminal înainte de utilizare.

Note referitoare la protecţia pentru cablu

Utilizaţi protecţia pentru cablu pentru a preveni deconectarea cablului în timpul înregistrării de imagini cu cablul conectat.

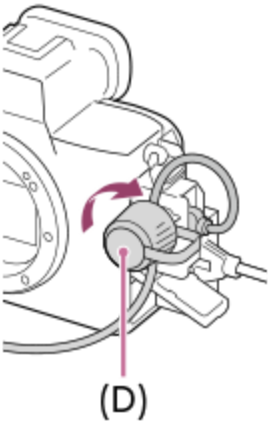
Pentru ataşarea protecţiei pentru cablu

1. Deschideți capacul terminalului HDMI, capacul terminalului pentru căști și capacul terminalului USB.
2. Introduceți cârligul **(A)** protecției pentru cablu în crestătura **(B)** de sub terminalul Multi/Micro USB și împingeți în jos, astfel încât să nu iasă, iar apoi atașați-l astfel încât să acopere suprafața terminalului de pe unitate.
3. Împingeţi şurubul de ataşare **(C)** şi rotiţi-l pentru a fixa protecţia pentru cablu.



4. Introduceţi cablul într-una dintre mufe.

5. Introduceţi cablul în partea de susţinere şi apoi fixaţi cablul cu selectorul de fixare **(D)**.

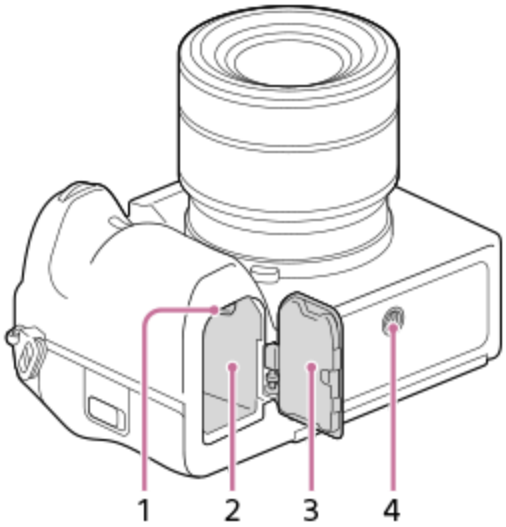


Pentru îndepărtarea protecţiei pentru cablu
Slăbiţi şurubul de ataşare, apoi scoateţi protecţia pentru cablu.

---

[13] Numele componentelor

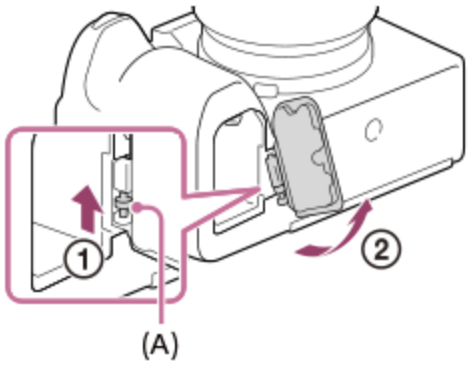
Partea inferioară



1. Clapetă de blocare
2. Slot pentru baterie
3. Capac pentru baterie
   Când ataşaţi un accesoriu, cum ar fi un mâner vertical (comercializat separat), scoateţi capacul bateriei.

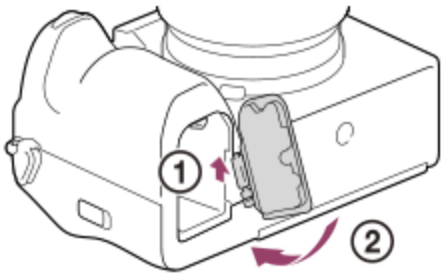
Pentru a demonta capacul bateriei

Trageţi clapeta de eliberare **(A)** a capacului bateriei în direcţia săgeţii, apoi scoateţi capacul bateriei.



Pentru a ataşa capacul bateriei

Introduceţi arborele pe o parte a capacului bateriei în locul de ataşare, apoi împingeţi capacul bateriei, ataşând arborele din partea opusă.



4. Orificiu de montare a trepiedului
   Acceptă şuruburi 1/4-20 UNC
   Folosiți un trepied cu șurub mai scurt de 5,5 mm (7/32 inch). În caz contrar, nu veţi putea fixa bine camera, iar aceasta se poate deteriora.

---

[14] Numele componentelor

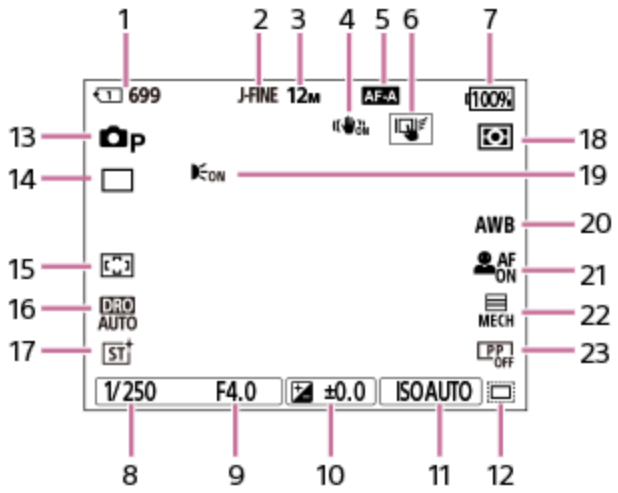
Pictograme de bază afișate pe monitor

Această secțiune descrie afișarea ecranului atunci când modul de captură este P (Program Auto).

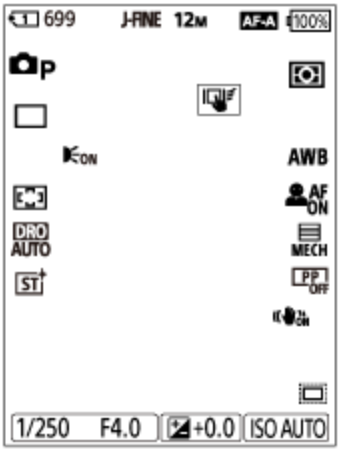
- Următorul este exemplu de afișare atunci când [DISP (Screen Disp) Set] este setat la [Display All Info.] și pictogramele funcțiilor tactile sunt ascunse.
- Conţinutul afişat şi poziţiile au exclusiv scop ilustrativ şi pot diferi de afişajul real. De asemenea, conținutul afișat poate varia în funcție de setările camerei și de versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei.

- Pentru informații despre cum se afișează/ascund pictogramele funcțiilor tactile și exemple de afișare a pictogramelor funcțiilor tactile, consultați “Pictograme funcții tactile.”

În timpul înregistrării de imagini statice



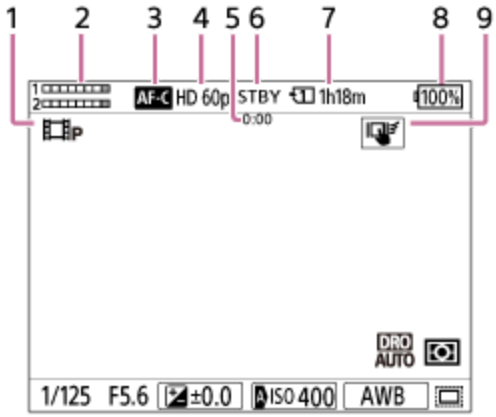
Afișaj când camera este ținută vertical



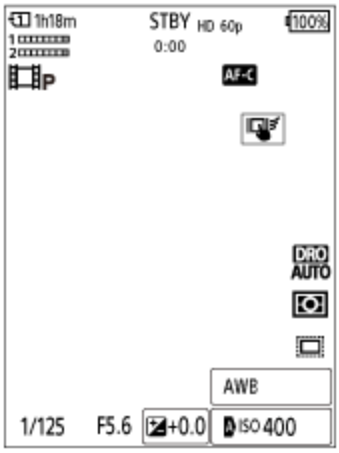
1. Numărul slotului cardului de memorie care înregistrează datele de înregistrare și numărul de înregistrări disponibile pentru imagini statice
2. [JPEG/HEIF Switch] este setat la [JPEG]. [JPEG Quality] este setat la [Fine].
3. [JPEG Image Size] este setat la [L: 12M].
4. [SteadyShot] este setat la [On].
5. [Focus Mode] este setat la [Automatic AF].
6. [Touch Func. in Shooting] este setat la [Touch Tracking].
7. Nivelul rămas al bateriei
8. Timp de expunere
9. Valoare diafragmă
10. Compensare expunere
11. [ISO] este setat la [ISO AUTO].
12. [APS-C S35 Shooting] este setat la [On] sau [Auto], iar zona care poate fi înregistrată are dimensiunea echivalentă cu APS-C.

13. Selectorul de mod este setat la P (Program Auto).
14. [Drive Mode] este setat la [Single Shooting].
15. [Focus Area] este setat la [Wide].
16. [D-Range Optimizer: Auto] este selectat.
17. [Creative Look] este setat la [ST(Standard)].
18. [Metering Mode] este setat la [Multi].
19. Afișat atunci când [AF Illuminator] este setat la [Auto] și camera detectează faptul că este necesară utilizarea iluminatorului AF.
20. [White Balance] este setat la [Auto].
21. [Face/Eye Prior. in AF] este setat la [On] și [Face/Eye Subject] este setat la [Human].
22. [Shutter Type] este setat la [Mechanical Shutter].
23. [Picture Profile] este setat la [Off].

În timpul înregistrării de filme



Afișaj când camera este ținută vertical



1. Selectorul de mod este setat la P (Program Auto).
2. Nivel audio
3. [Focus Mode] este setat la [Continuous AF].
4. [File Format] este setat la [XAVC S HD] și [Rec Frame Rate] este setat la [60p].
5. Timpul real de înregistrare a filmului

6. Camera este in modul standby înregistrare.
7. Numărul slotului cardului de memorie care înregistrează datele de înregistrare și durate disponibile de înregistrare pentru filme
8. Nivelul rămas al bateriei
9. [Touch Func. in Shooting] este setat la [Touch Tracking].

---

[15] Names of parts

Pictograme funcții tactile

Unele funcții au pictograme pentru operațiuni tactile (pictograme funcții tactile). Puteți executa sau modifica setările funcțiilor atingând pictogramele.

Setări pentru utilizarea pictogramelor funcțiilor tactile

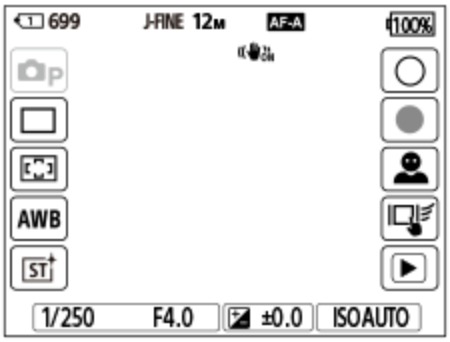
- [Touch Operation]: [On]
- [Shooting Screen] sub [Touch Panel Settings]:
  - Setare [Shooting Screen] la [On].
  - [Swipe Right] sau [Swipe Left] → setarea dorită.

Pentru a afișa/ascunde pictogramele funcțiilor tactile

Glisați spre dreapta sau spre stânga pe ecranul de standby pentru fotografiere. Pictogramele funcțiilor tactile vor apărea în partea stângă și dreaptă a ecranului, în funcție de setările pentru [Swipe Right] și [Swipe Left] sub [Shooting Screen].
Pentru a ascunde pictogramele funcțiilor tactile, glisați ecranul în direcția opusă față de momentul în care ați afișat pictogramele.

Exemple de afișare a pictogramelor funcțiilor tactile și funcțiile fiecărei pictograme

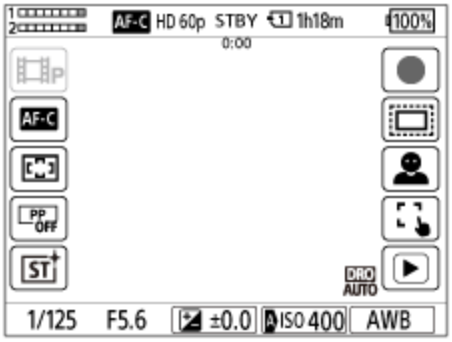
Exemplele prezintă afișajul atunci când setați pictogramele să apară atât pe partea stângă, cât și pe cea dreaptă.
În timpul înregistrării de imagini statice



Pictogramele din partea stângă: Moduri de captură a imaginilor statice, Drive Mode, Focus Area, White Balance, Creative Look
Pictogramele din partea dreaptă: Realizează o fotografie, pornește înregistrarea filmelor, Face/Eye Subject Select, Touch Func. in Shooting, comută la ecranul de redare*

* Butonul marcaj de fotografiere este afișat chiar și în timpul înregistrării filmului în modul de fotografiere a imaginilor statice, astfel încât să se poată seta marcaje de fotografiere pentru filmul înregistrat.

În timpul înregistrării de filme



Pictogramele din partea stângă: modul Înregistrare de filme Focus Mode, Focus Area, Picture Profile, Creative Look
Pictogramele din partea dreaptă: Încep înregistrarea filmelor, APS-C S35 Shooting, Face/Eye Subject Select, Touch Func. in Shooting, comută la ecranul de redare*

* Butonul marcaj de filmare este afișat în timpul înregistrării filmului, astfel încât să poată fi setate marcaje de filmare pentru filmul înregistrat.

Sugestie

- Când MENU → (Setup) → [Touch Operation] → [Touch Panel Settings] → [Playback Screen] este seta la [On], pictogramele funcțiilor tactile de pe ecranul de redare sunt afișate întotdeauna.
- Dacă setați MENU → (Setup) →[Touch Operation] → [Touch Panel Settings] → [Shooting Screen] → [Icon When Monitor Flipped] la [Flip], puteți seta dacă doriți să comutați pictogramele stânga și dreapta de pe ecranul de fotografiere atunci când monitorul este inversat.

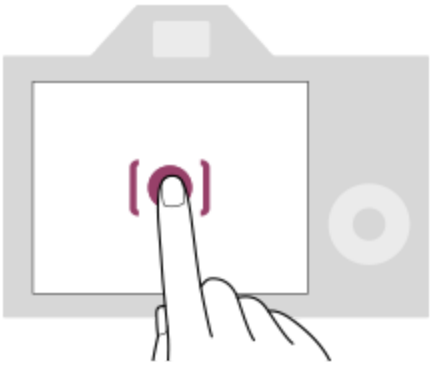
---

[16] Operațiuni de bază

Panou tactil

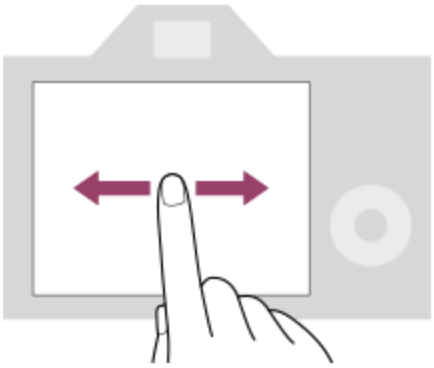
Prin atingerea monitorului, puteţi efectua intuitiv operaţiuni precum focalizarea pe ecranul de fotografiere şi acţionarea ecranului de redare.

Operaţiuni tactile (pe ecranul de fotografiere)

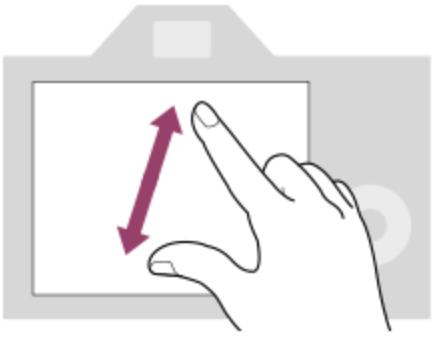


Atingeţi monitorul pentru a specifica unde să focalizaţi (Touch Focus).
Atingeţi un subiect de pe monitor pentru a utiliza funcţia de urmărire tactilă (Touch Tracking).
De asemenea, puteți să focalizați pe un subiect și să înregistrați imagini atingând pur și simplu subiectul pe ecran (Touch Shutter).
Pentru informații despre cum să comutați funcția activată prin operare tactilă, consultați „Setări pentru panoul tactil.”

Operaţiuni tactile (pe ecranul de redare)



În timpul redării unei singure imagini, glisaţi ecranul spre stânga sau spre dreapta pentru a trece la imaginea anterioară sau imaginea următoare.



În timpul redării unei singure imagini, puteţi mări sau micşora imaginea afişată prin îndepărtarea sau apropierea a două degete pe ecran (mărire/micşorare prin mişcarea degetelor).

- De asemenea, puteţi atinge de două ori monitorul pentru a mări o imagine statică sau pentru a părăsi imaginea mărită.

- În timpul redării filmelor, puteţi porni sau întrerupe redarea utilizând operaţiunile tactile.

Sugestie

- De asemenea, puteți opera camera atingând ghidurile afișate în partea de jos a ecranului (cu excepția situației în care se află în modul [Intelligent Auto]).
- Puteți deschide meniul de funcții prin glisare rapidă pe ecranul de înregistrare. Puteți afișa și ascunde pictogramele pentru funcțiile afișate în partea stângă și dreaptă a ecranului glisând rapid la stânga și la dreapta pe ecranul de fotografiere.
- Puteți seta dacă doriți să activați operațiunile tactile și să configurați setările detaliate mai jos [Touch Panel Settings].

---

[17] Operațiuni de bază

Pictograme funcții tactile

Unele funcții au pictograme pentru operațiuni tactile (pictograme funcții tactile). Puteți executa sau modifica setările funcțiilor atingând pictogramele.

Setări pentru utilizarea pictogramelor funcțiilor tactile

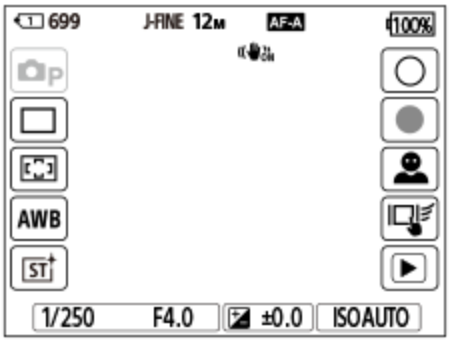
- [Touch Operation]: [On]
- [Shooting Screen] sub [Touch Panel Settings]:
  - Setare [Shooting Screen] la [On].
  - [Swipe Right] sau [Swipe Left] → setarea dorită.

Pentru a afișa/ascunde pictogramele funcțiilor tactile

Glisați spre dreapta sau spre stânga pe ecranul de standby pentru fotografiere. Pictogramele funcțiilor tactile vor apărea în partea stângă și dreaptă a ecranului, în funcție de setările pentru [Swipe Right] și [Swipe Left] sub [Shooting Screen].
Pentru a ascunde pictogramele funcțiilor tactile, glisați ecranul în direcția opusă față de momentul în care ați afișat pictogramele.

Exemple de afișare a pictogramelor funcțiilor tactile și funcțiile fiecărei pictograme

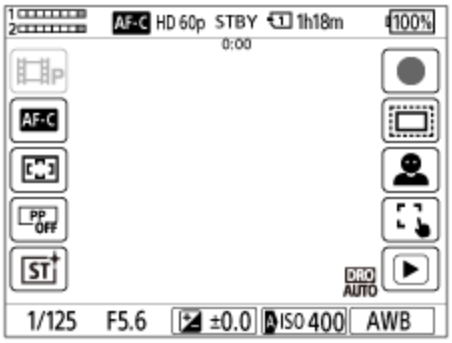
Exemplele prezintă afișajul atunci când setați pictogramele să apară atât pe partea stângă, cât și pe cea dreaptă.
În timpul înregistrării de imagini statice



Pictogramele din partea stângă: Moduri de captură a imaginilor statice, Drive Mode, Focus Area, White Balance, Creative Look
Pictogramele din partea dreaptă: Realizează o fotografie, pornește înregistrarea filmelor, Face/Eye Subject Select, Touch Func. in Shooting, comută la ecranul de redare*

* Butonul marcaj de fotografiere este afișat chiar și în timpul înregistrării filmului în modul de fotografiere a imaginilor statice, astfel încât să se poată seta marcaje de fotografiere pentru filmul înregistrat.

În timpul înregistrării de filme



Pictogramele din partea stângă: modul Înregistrare de filme Focus Mode, Focus Area, Picture Profile, Creative Look
Pictogramele din partea dreaptă: Încep înregistrarea filmelor, APS-C S35 Shooting, Face/Eye Subject Select, Touch Func. in Shooting, comută la ecranul de redare*

* Butonul marcaj de filmare este afișat în timpul înregistrării filmului, astfel încât să poată fi setate marcaje de filmare pentru filmul înregistrat.

Sugestie

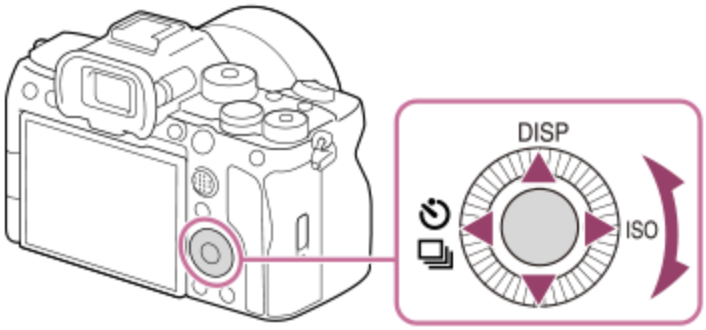
- Când MENU → (Setup) → [Touch Operation] → [Touch Panel Settings] → [Playback Screen] este seta la [On], pictogramele funcțiilor tactile de pe ecranul de redare sunt afișate întotdeauna.
- Dacă setați MENU → (Setup) →[Touch Operation] → [Touch Panel Settings] → [Shooting Screen] → [Icon When Monitor Flipped] la [Flip], puteți seta dacă doriți să comutați pictogramele stânga și dreapta de pe ecranul de fotografiere atunci când monitorul este inversat.

---

[18] Operațiuni de bază

Rotiță de control

Pe ecranul meniului sau pe ecranul afişat prin apăsarea butonului Fn, puteţi deplasa cadrul de selectare rotind rotiţa de control sau apăsând partea de sus/jos/din stânga/dreapta a rotiţei de control. Selecţia dvs. este confirmată atunci când apăsaţi în centrul rotiţei de control.

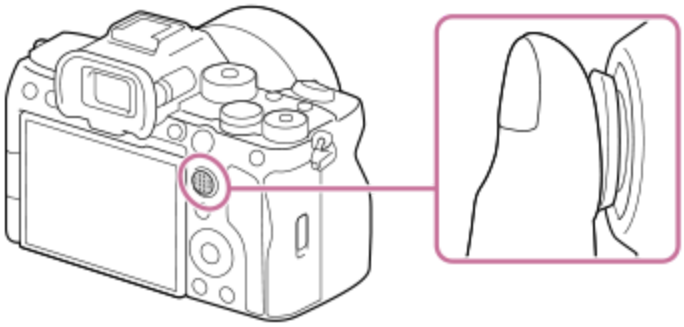


- Funcțiile DISP (Display Setting), / (Drive Mode) și ISO (ISO) sunt asociate cu părțile sus/stânga/dreapta ale rotiței de control. În plus, puteţi aloca funcţiile selectate pentru partea din stânga/dreapta/de la baza şi din centrul rotiţei de control şi cu rotaţia rotiţei de control.
- În timpul redării, puteţi afişa imaginea următoare/anterioară dacă apăsaţi săgeata din dreapta/stânga a rotiţei de control sau dacă rotiţi rotiţa de control.
- În timpul afișajului vertical, direcțiile de mișcare ale părții sus/jos/stânga/dreapta a rotiței de control sunt, de asemenea, rotite pentru a se potrivi cu orientarea monitorului, astfel încât operarea intuitivă să fie posibilă (când versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei este Ver.5.00 sau ulterioară).
  Funcțiile atribuite părții superioare/inferioare/stânge/dreaptă a rotiței de control folosind [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.] nu sor va roti în timpul afișajului vertical.

[19] Operațiuni de bază

Selectorul multiplu

Puteţi muta zona de focalizare apăsând în sus/în jos/la stânga/la dreapta pe selectorul multiplu. De asemenea, puteţi aloca o funcţie care se va activa atunci când apăsaţi centrul selectorului multiplu.



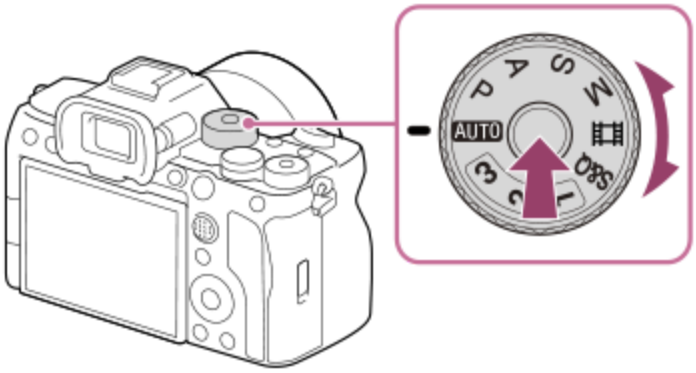
- Puneţi degetul chiar pe partea de sus a selectorului multiplu pentru a-l manipula cu o precizie mai mare.
- Puteţi muta zona de focalizare când [Focus Area] este setat la următorii parametri:
  - [Zone]
  - [Spot: XL] / [Spot: L] / [Spot: M] / [Spot: S]
  - [Expand Spot]
  - [Custom 1] - [Custom 3]
  - [Tracking: Zone]
  - [Tracking: Spot XL] / [Tracking: Spot L] / [Tracking: Spot M] / [Tracking: Spot S]
  - [Tracking: Expand Spot]
  - [Tracking: Custom 1] - [Tracking: Custom 3]
- Funcţia [Focus Standard] este asociată centrului selectorului multiplu în setările implicite.

---

[20] Operațiuni de bază

Selector de mod

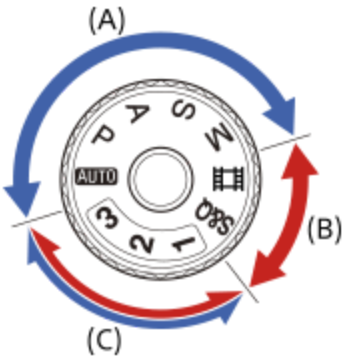
Utilizaţi selectorul de mod pentru a selecta un mod de fotografiere în funcţie de subiect şi de scopul fotografierii.



- Rotiţi selectorul de mod în timp ce apăsaţi butonul de deblocare a selectorului de mod din centrul selectorului de mod.

Detalii despre modul de fotografiere

Modurile de pe selectorul de moduri sunt împărţite în moduri de înregistrare a imaginilor statice, moduri de înregistrare a filmelor şi moduri de reapelare a înregistrării.



(A) Moduri de înregistrare a imaginilor statice
(B) Moduri de înregistrare a filmelor
(C) Moduri de reapelare a înregistrării

Sugestie

- Elementele de meniu afișate variază în funcție de setarea selectorului de mod.

(A) Moduri de înregistrare a imaginilor statice

Modul de fotografiere pe care îl selectaţi determină cum se ajustează diafragma (valoarea F) şi viteza obturatorului.

Selector de mod	Mod de înregistrare	Descriere
AUTO (Auto)	Intelligent Auto	Camera fotografiază cu recunoaşterea automată a scenei.
P	Program Auto	Vă permite să înregistraţi imagini cu expunerea reglată automat (atât viteza obturatorului cât şi valoarea diafragmei). Puteţi seta funcţii de fotografiere precum [ISO].
A	Aperture Priority	Valoarea deschiderii diafragmei are prioritate, iar viteza obturatorului este ajustată automat. Selectaţi acest mod atunci când doriţi să estompaţi fundalul sau să focalizaţi ecranul complet.
S	Shutter Priority	Viteza obturatorului are prioritate, iar valoarea deschiderii diafragmei este ajustată automat. Selectaţi acest mod atunci când doriţi să fotografiaţi un subiect care se mişcă rapid, fără

Selector de mod	Mod de înregistrare	Descriere
		neclarităţi, sau atunci când vreţi să fotografiaţi apa sau urmele de lumină.
M	Manual Exposure	Ajustaţi manual atât valoarea deschiderii diafragmei, cât şi viteza obturatorului. Puteţi fotografia la expunerea dvs. preferată.

(B) Moduri de înregistrare a filmelor

Selector de mod	Mod de înregistrare	Descriere
(Film)	Movie	Puteţi seta modul de expunere pentru înregistrările de filme.
S&Q	S&Q Motion	Puteţi seta modul de expunere pentru înregistrările cu redare înceată şi rapidă.

Metoda pentru setarea expunerii în modurile de înregistrare a filmelor depinde de setarea MENU → (Shooting) → [Shooting Mode] → [Exposure Ctrl Type].
Atunci când [Exposure Ctrl Type] este setat la [P/A/S/M Mode]:
MENU → (Shooting) → [Shooting Mode] → [Exposure Mode] sau [S&Q Exposure Mode] → Selectați modul de expunere dorit dintre P/A/S/M.
Când [Exposure Ctrl Type] este setat la [Flexible Exp. Mode]:
Valoarea deschiderii diafragmei, viteza obturatorului și sensibilitatea ISO pot fi comutate între setarea automată și setarea manuală folosind următoarele funcții atribuite tastelor personalizate.

- Valoare diafragmă
  [Auto/Manual Swt. Set.] → [Av Auto/Manual Switch]
- Timp de expunere
  [Auto/Manual Swt. Set.] → [Tv Auto/Manual Switch]
- Sensibilitate ISO
  [Auto/Manual Swt. Set.] → [ISO Auto/Manual Set]

Dacă selectaţi setarea manuală, rotiţi selectorul faţă/spate sau rotiţa de control şi setaţi valoarea dorită.

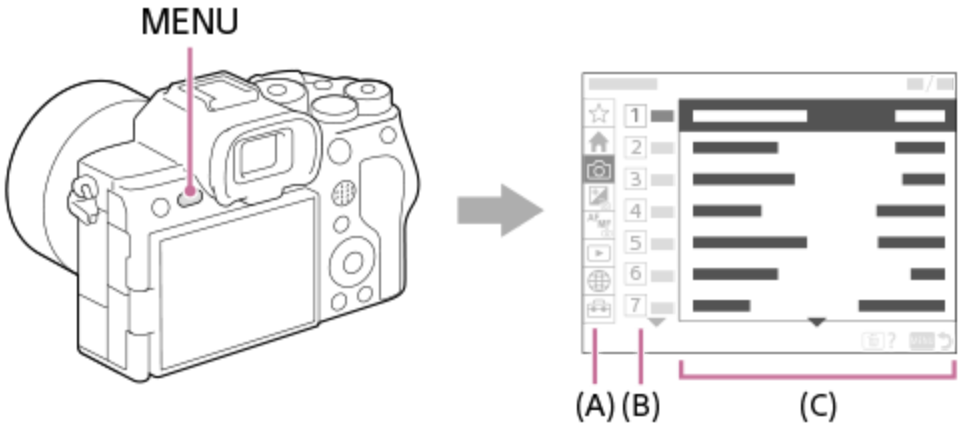
(C) Moduri de reapelare a înregistrării

Selector de mod	Mod de înregistrare	Descriere
1 / **2** / **3**	MR Reapelare setări cameră	Puteţi apela modurile utilizate frecvent şi setările valorilor numerice care au fost înregistrate* în avans, apoi să înregistraţi imaginile. * În [MR Camera Set. Memory], puteţi înregistra diferite setări pentru fotografiere, precum modul de expunere (P / A / S / M), diafragma (valoarea F) şi viteza obturatorului.

[21] Operațiuni de bază

Buton MENU

Ecranul meniului este afişat prin apăsarea butonului MENU. Puteţi schimba setările asociate tuturor operaţiunilor camerei, inclusiv fotografiere şi redare, sau puteţi executa o funcţie de pe ecranul meniului.



(A) Filă de meniu

Filele din meniu sunt clasificate după scenariul de utilizare, cum ar fi fotografierea, redarea, setările de reţea etc.

(B) Grup de meniu

În fiecare filă, elementele de meniu sunt grupate după funcţie.
Numărul alocat grupului este numărul de serie din filă. Consultaţi numărul pentru a stabili locaţia grupului în uz.

(C) Element din meniu

Selectaţi funcţia pe care doriţi să o setaţi sau executaţi.

Sugestie

- Numele filei sau al grupului selectat este afişat în partea de sus a ecranului.
- Când [Touch Operation] este setat la [On] și [Menu Screen] sub [Touch Panel Settings] este setat la [On], operațiunile tactile pe ecranul meniului sunt posibile.

Operaţiunile de bază de pe ecranul meniului

1. Apăsaţi pe butonul MENU pentru a afişa ecranul de meniu.
2. Deplasaţi-vă în structura meniului şi găsiţi elementul de meniu dorit, apăsând pe partea de sus/jos/din stânga/dreapta a rotiţei de control.
   - Elementele de meniu afişate diferă între modurile de înregistrare a imaginilor statice şi modurile de înregistrare a filmelor.

(A) Filele meniului
(B) Grupurile meniului
(C) Elemente de meniu

3. Apăsaţi în centrul rotiţei de control pentru a selecta elementul de meniu.
   Ecranul setării sau ecranul executării pentru elementul selectat va apărea pe monitor.
4. Selectaţi un parametru sau executaţi funcţia.
   - Dacă doriţi să anulaţi modificarea parametrului, apăsaţi butonul MENU şi reveniţi la ecranul anterior.
5. Apăsaţi pe butonul MENU pentru a părăsi ecranul de meniu.
   Veţi reveni la ecranul de fotografiere sau ecranul de redare.

Sugestie

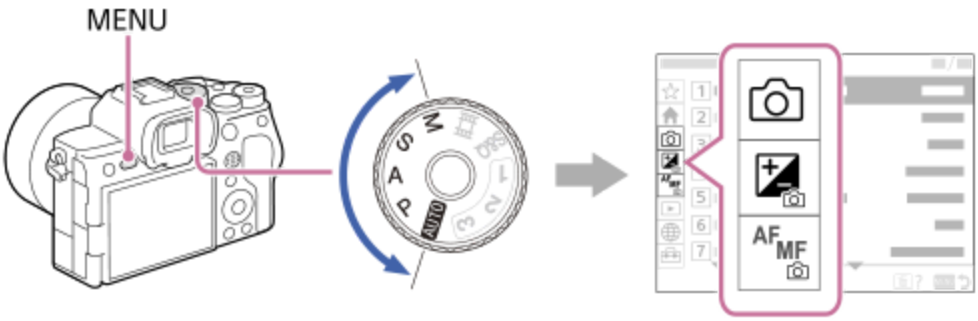
- În fila (Main), puteți vizualiza o listă cu setările actuale pentru captură. Selectați o valoare din filă pentru a deschide elementul de meniu corespunzător și a schimba valoarea setării.
- Puteți afișa ecranul meniului prin asocierea funcției [MENU] cu o tastă personalizată, prin intermediul [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.] și apoi apăsând acea tastă.

Relaţia dintre selectorul de mod şi ecranul meniului

Grupele de meniu și elementele de meniu afișate în filele [Main], [Shooting], [Exposure/Color] și [Focus] variază în funcție de setarea selectorului de mod.

Moduri de înregistrare a imaginilor statice (AUTO/P/A/S/M)

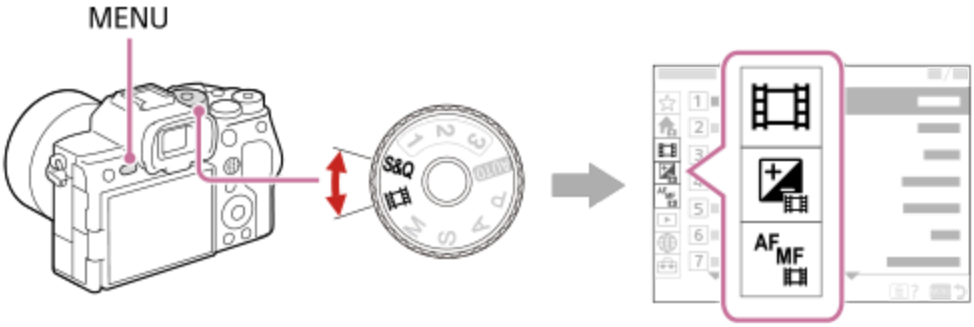
- Se afişează elementele de meniu pentru înregistrarea imaginilor statice.*



* Deoarece puteți înregistra filme cu butonul MOVIE (Film) chiar și în modul de înregistrare a imaginilor statice, sunt afișate și câteva elemente de meniu de bază pentru film.

Moduri de înregistrare filme (/S&Q)

- Se afişează elementele din meniu pentru înregistrarea filmelor.



Insignă de notificare privind cea mai recentă versiune de software

Dacă este disponibil un software mai nou pentru cameră, va apărea o insignă roșie de notificare deasupra filei (Setup), [Setup Option] și [Version] în ecranul de meniu pentru a vă anunța că este disponibilă o actualizare (când versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau ulterioară).

Pictogramele utilizate în „Ghidul de asistenţă”

: Elemente de meniu afişate în modurile de înregistrare a imaginilor statice (AUTO/P/A/S/M)
: Elemente de meniu afişate în modurile de înregistrare a filmelor (Movie/S&Q)
: Elemente de meniu afişate atât în modul de înregistrare a imaginilor statice, cât şi în modul de înregistrare a filmelor

---

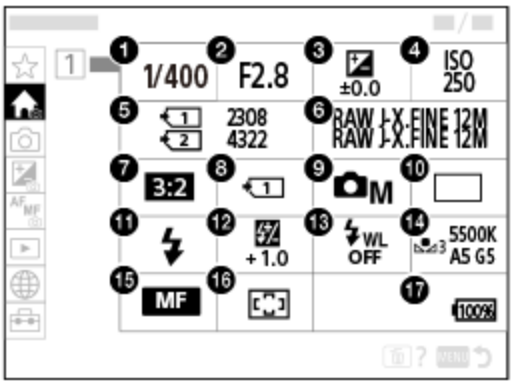
[22] Operațiuni de bază

Meniu principal (listă setări de înregistrare)

Selectați fila (Main) pe ecranul meniului pentru a afișa o listă de setări de înregistrare. Puteți confirma setările înainte de înregistrare sau pentru fiecare scenă și, de asemenea, puteți schimba setările direct din acest ecran.

Meniu principal pentru înregistrarea de imagini statice

Main 1



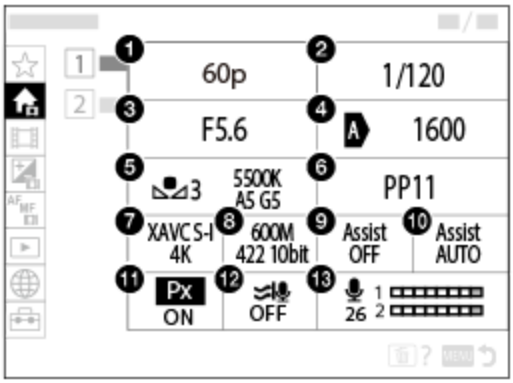
1. Shutter Speed*
2. Aperture*
3. Comp. expunere
4. ISO
5. Format

6. Image Quality Settings (Setări calitate imagine)
7. Raport de aspect
8. Rec. Setări suport
9. Shoot Mode
10. Drive Mode
11. Flash Mode
12. Flash Comp.
13. Bliţ fără fir
14. Balans de alb
15. Focus Mode
16. Focus Area
17. Nivelul rămas al bateriei

* Când modul de captură este [Program Auto], viteza obturatorului și valoarea diafragmei sunt afișate în aceeași zonă. Puteți efectua schimbarea programului prin selectarea zonei.

Meniu principal pentru înregistrarea de filme

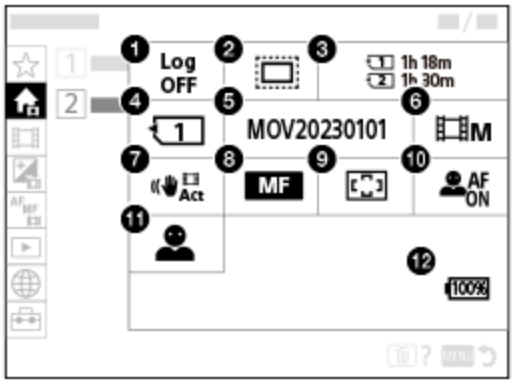
Main 1



1. Rec Frame Rate/ S&Q Frame Rate Settings (la înregistrarea de filme cu încetinitorul/cu mișcare rapidă)
2. Shutter Speed
3. Aperture

4. ISO
5. Balans de alb
6. Profil imagine
7. Format de fișier
8. Record Setting/ S&Q Record Setting (la înregistrarea de filme cu încetinitorul/cu mișcare rapidă)
9. Asistenţă la afişarea gamma
10. Tip asist la afișarea gamma
11. Px Proxy Recording
12. Wind Noise Reduct.
13. Audio Rec Level

Main 2



1. Log Shooting Setting*
2. APS-C S35 Fotografiere
3. Format
4. Suport de înregistrare
5. File Settings
6. Shoot Mode
7. SteadyShot

8. Focus Mode
9. Focus Area
10. Face/Eye Prior. în AF
11. Faţă/ochi subiect
12. Nivelul rămas al bateriei

* Când versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau ulterioară

Sugestie

- Dacă asociați funcția [Display Main Menu] cu tasta dorită utilizând setările personalizate de tastă, puteți deschide și meniul principal apăsând tasta asociată.
- Puteți deschide ecranele de setări atingând pictogramele din meniul principal atunci când [Touch Operation] este setat la [On] și [Menu Screen] sub [Touch Panel Settings] este setat la [On].

---

[23] Operațiuni de bază

Buton Fn (funcțional)

Dacă apăsați butonul Fn (funcțional) în timp ce fotografiați sau redați imagini, pe ecran va apărea un meniu (meniu funcții) care conține funcțiile utilizate frecvent, permițându-vă să apelați rapid funcțiile.
Pentru detalii despre funcţiile care pot fi înregistrate în meniul Function, consultaţi următorul URL:
https://support.d-imaging.sony.co.jp/support/tutorial/ilc/ilce-7sm3/l/function.php

Exemplu de meniu de funcţii

Elementele afişate variază în funcţie de starea camerei.

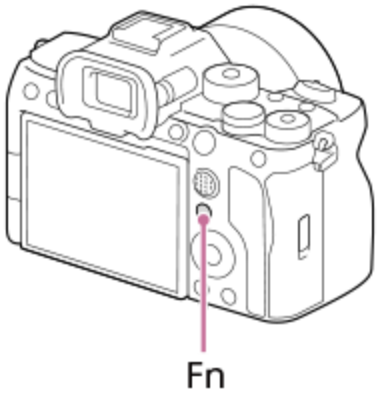
Sugestie

- Folosiți [Fn Menu Settings]/[Fn Menu Settings] pentru a înregistra funcțiile preferate în meniurile de funcții pentru fotografierea imaginilor statice, pentru înregistrarea filmelor și, respectiv,

pentru redarea imaginilor. Puteți înregistra 12 funcții în fiecare meniu de funcții.

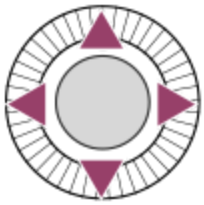
- Când [Touch Operation] este setat la [On] și [Shooting Screen]/[Playback Screen] sub [Touch Panel Settings] este setat la [On], operațiunile tactile pe ecranul meniului de funcții sunt posibile.
- Când [Touch Operation] este setat la [On] și [Shooting Screen]/[Playback Screen] sub [Touch Panel Settings] este setat la [On], puteți deschide și [Fn Menu Settings]/[Fn Menu Settings] ținând apăsat pe pictograma din meniul funcțional.
- Când [Swipe Up] sub [Shooting Screen] este setat la [Open the Fn Menu], meniul de funcții poate fi afișat prin operațiuni tactile, glisând rapid în sus ecranul de înregistrare. Când [Swipe Up] este setat la [On], meniul de funcții poate fi afișat prin operațiuni tactile, glisând rapid în sus ecranul de înregistrare.
- Glisați în jos din zona din afara meniului de funcții sau atingeți zona din afara meniului de funcții pentru a închide meniul de funcții.

1 Apăsaţi tasta Fn (Funcţie).



- Pe ecranul de înregistrare, apăsați repetat pe butonul DISP de pe rotița de control pentru a afișa un mod al ecranului diferit de [For viewfinder], apoi apăsați butonul Fn.

2 Apăsaţi pe partea de sus/jos/stânga/dreapta a rotiţei de control pentru a selecta o funcţie de setat.



3 Pe ecranul de înregistrare, rotiți selectorul frontal pentru a selecta setarea dorită.

- Unele funcţii pot fi ajustate cu ajutorul selectorului posterior.

4 **Apăsaţi pe centrul rotiţei de control.**

Utilizarea butonului Fn din afișajul [For viewfinder]

Dacă apăsați butonul Fn în timp ce afișajul monitorului este setat la [For viewfinder], puteți acționa direct asupra elementelor pe care doriți să le modificați.

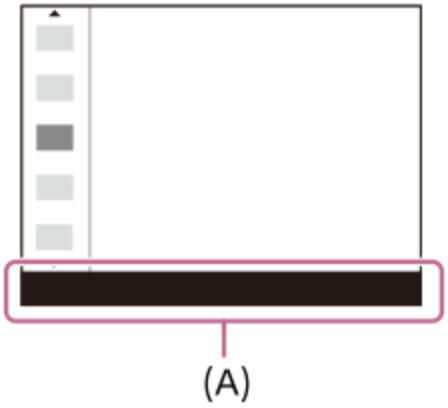
În modul automat

În modul P/A/S/M

- Conţinutul afişat şi poziţia acestuia, prezentate în ilustraţii, au exclusiv scop orientativ şi pot diferi de afişajul real.

Pentru a regla setările de pe ecranele de setare dedicate

Selectaţi pictograma pentru funcţia dorită, după care apăsaţi în centrul rotiţei de control. Se va deschide ecranul de setare dedicat funcţiei. Urmaţi ghidul de utilizare **(A)** pentru a regla setările.



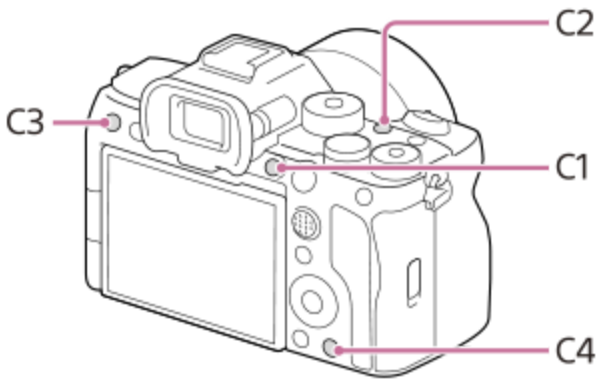
Notă

- Elementele care sunt dezactivate pe ecranul [For viewfinder] nu pot fi modificate prin apăsarea butonului Fn.
- Anumite setări, cum ar fi [Creative Look] și [Picture Profile], nu pot fi efectuate pe ecranul [For viewfinder] decât dacă accesați ecranul de setări dedicat.

[24] Operațiuni de bază

Butoane C (personalizate)

Dacă alocați în avans funcțiile utilizate frecvent la butoanele personalizate (C1 și C4), puteți reapela rapid acele funcții, prin simpla apăsare a butonului în timpul fotografierii sau redării. Funcţiile recomandate sunt alocate în mod implicit butoanelor personalizate.



Pentru a verifica/schimba funcţiile butoanelor personalizate

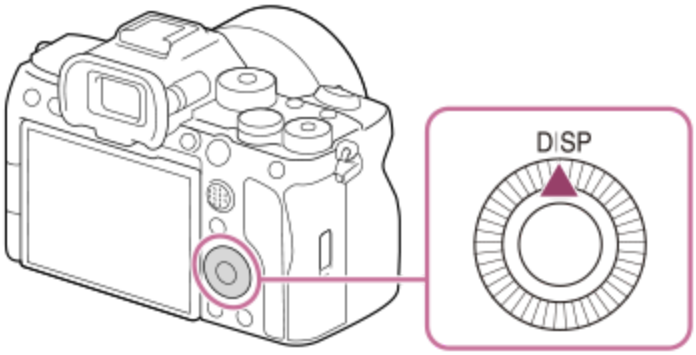
Puteţi confirma funcţia alocată momentan pentru fiecare buton personalizat, folosind următoarea procedură.
MENU → (Setup) → [Operation Customize] → [Custom Key/Dial Set.], [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key Setting].
Dacă doriţi să modificaţi funcţia butonului personalizat, apăsaţi centrul rotiţei de control în timp ce este selectat butonul personalizat. Vor apărea funcţiile care pot fi alocate butonului respectiv.

Selectaţi funcţia dorită.

[25] Operațiuni de bază

Butonul DISP Setting (Setare afișaj)

Prin apăsarea butonului DISP (Display Setting), puteţi schimba conţinutul afişat pe ecran în timpul fotografierii şi redării. Afişajul se comută de fiecare dată când apăsaţi butonul DISP. Afișajul vizorului și afișajul monitorului pentru înregistrare pot fi setate separat.



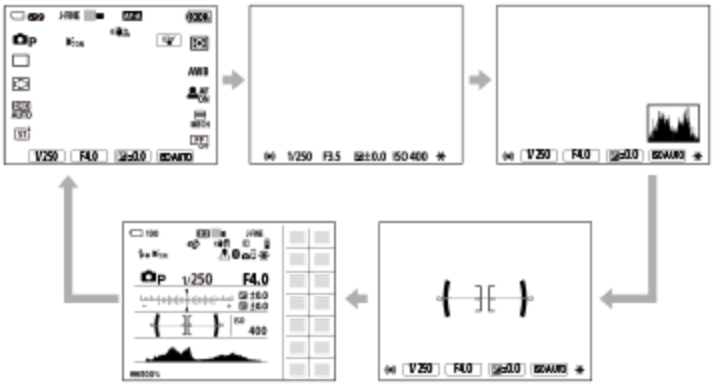
Sugestie

- Monitorul poate fi stins de la butonul DISP. Adăugați o bifă la [Monitor Off] sub MENU → (Setup) → [Operation Customize] → [DISP (Screen Disp) Set] → [Monitor].

În timpul înregistrării (Monitorizare)

Afişare toate info → No Disp. Info. → Histogram → Level → For viewfinder → Display All Info.

La înregistrarea de imagini statice:



La înregistrarea de filme:

În timpul înregistrării (Viewfinder)

Level → No Disp. Info. → Histogram → Level

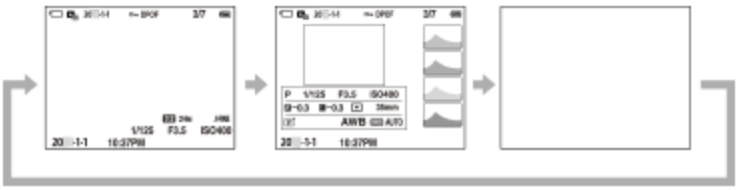
La înregistrarea de imagini statice:

La înregistrarea de filme:

- Pentru a comuta informațiile afișate pe vizor, apăsați pe butonul DISP în timp ce priviţi în vizor.

În timpul redării (Monitor/Viewfinder)

Display Info. → Histogram → No Disp. Info. → Display Info.



- Dacă imaginea are o zonă supraexpusă sau subexpusă, secțiunea corespunzătoare va clipi pe afișajul histogramă (avertizare de supraexpunere/subexpunere).
- Setările pentru redare se aplică şi în [Auto Review].

Sugestie

- Dacă [Vertical Display] este setat la [On], afișajul cu informații se va roti vertical pentru a se potrivi orientării camerei atunci când o țineți vertical în modul de fotografiere. (când versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei este Ver.5.00 sau ulterioară).

Notă

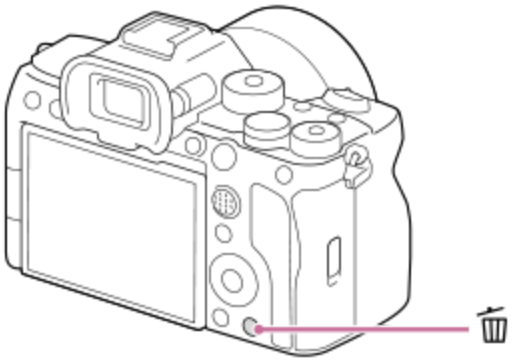
- Conţinutul afişat şi poziţia acestuia, prezentate în ilustraţii, au exclusiv scop orientativ şi pot diferi de afişajul real.
- Următoarele nu sunt afișate în cazul setărilor implicite.
  - Monitor dezactivat
  - Afişare toate info (atunci când se utilizează vizorul)
- În modurile de înregistrare a filmelor, [For viewfinder] nu poate fi afișat. Dacă afișajul monitorului este setat la [For viewfinder], afișajul se va comuta la toate informațiile atunci când începe înregistrarea filmelor.

---

[26] Operațiuni de bază

Butonul Delete

Puteți șterge o imagine care se afișează în acel moment, apăsând butonul (Delete).



- Atunci când apare un mesaj de confirmare după ce apăsați butonul (Delete), utilizați rotița de control pentru a selecta [Delete] și apăsați în centru.
- De asemenea, puteţi şterge două sau mai multe imagini simultan.
  Selectați MENU → (Playback) → [Delete] → [Delete]. Apoi, selectaţi imaginile pe care doriţi să le ştergeţi.

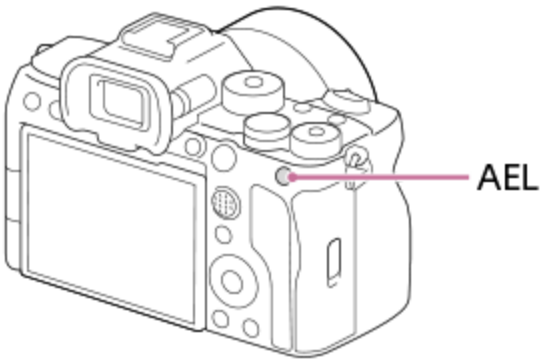
Sugestie

- Pe lângă ecranul de redare a unei singure imagini, puteți utiliza butonul (Delete) și pentru următoarele operațiuni.
  - Custom Key
  - Deschiderea meniului contextual ([Add to My Menu]/[In-Camera Guide])

[27] Operațiuni de bază

Buton AEL

Dacă subiectul nu atinge luminozitatea corectă chiar și atunci când îndreptați camera spre subiect și apăsați butonul declanșator până la jumătate, puteți apăsa butonul AEL la luminozitatea dorită pentru a efectua măsurarea și a bloca expunerea (funcția de blocare AE). După ce expunerea este blocată, focalizați din nou pe subiect și fotografiați.



Sugestie

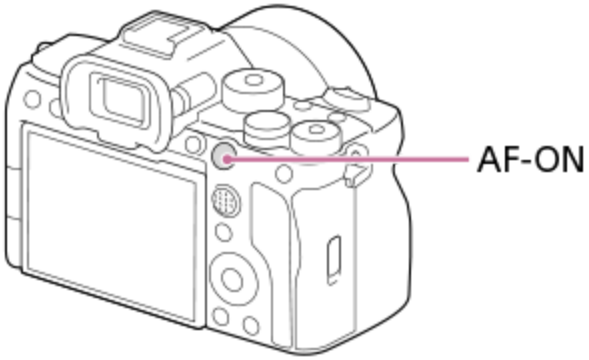
- În setările implicite, [AEL hold] este alocat butonului AEL.

[28] Operațiuni de bază

Butonul AF-ON

Puteți utiliza butonul AF-ON pentru a ajuta focalizarea fără a apăsa la jumătate declanșatorul (funcția [AF On]) în următoarele cazuri:

- Când doriți să focalizați la o anumită distanță de fotografiere, anticipând poziția subiectului.
- Când doriți să focalizați și să eliberați obturatorul separat.



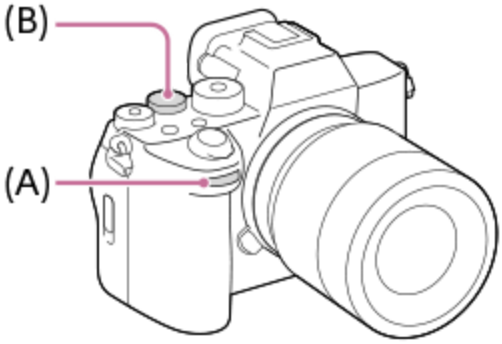
[29] Operațiuni de bază

Selectorul față și selectorul spate

Puteţi utiliza selectorul din faţă **(A)** sau selectorul din spate **(B)** pentru a schimba rapid valorile de setare în următoarele cazuri:

- Când doriţi să reglaţi valoarea diafragmei sau viteza obturatorului.
- Când doriţi să schimbaţi setările camerei în timpul fotografierii.

În timpul redării, puteţi roti selectoarele pentru a răsfoi imaginile.



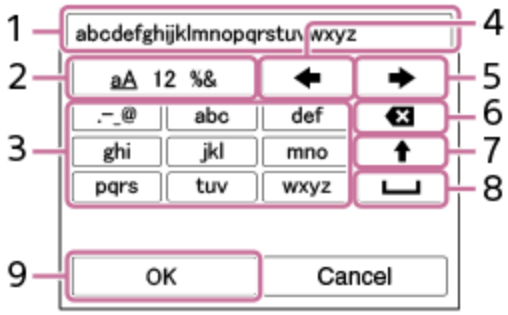
Sugestie

- Puteți utiliza [Custom Key/Dial Set.]/[Custom Key/Dial Set.] pentru a aloca funcțiile dorite fiecărui selector.
- De asemenea, puteți folosi funcția [My Dial Settings] pentru a aloca funcțiile dorite selectoarelor și a reapela acele funcții atunci când este necesar.

[30] Operațiuni de bază

Ecran tastatură

Dacă este necesară introducerea manuală de caractere, pe ecran se va afișa o tastatură. Pentru exemple de funcții care utilizează tastatura, consultați „Subiect asociat” din partea de jos a acestei pagini.



1. **Caseta de introducere de text**
   Sunt afişate caracterele introduse.
2. **Comutare între tipurile de caractere**
   De fiecare dată când apăsați pe această tastă, tipul de caracter va comuta între literele alfabetului, numere și simboluri.
3. **Tastatura**
   De fiecare dată când apăsați pe această tastă, caracterele care corespund tastei respective vor fi afișate pe rând, în ordine. Pentru a comuta literele de la minuscule la majuscule, apăsaţi ⬆ (săgeată sus).
4. ⬅ (săgeată stânga)
   Mută cursorul din caseta de introducere la stânga.
5. ➡ (săgeată dreapta)
   Mută cursorul din caseta de introducere la dreapta. De asemenea, această tastă este utilizată şi pentru a finaliza introducerea unui caracter în curs de editare şi pentru a trece la următorul caracter.
6. ⌫ (Ştergere)
   Şterge caracterul care precedă cursorul.
7. ⬆ (săgeată sus)
   Comută o literă la majusculă sau minusculă.
8. ␣ (Spaţiu)
   Introduce un spaţiu.
9. **OK**
   Apăsați această tastă după ce introduceți caracterele pentru a finaliza caracterele introduse.

Procedura de introducere a caracterelor alfabetului este explicată mai jos.

1 Utilizaţi rotiţa de control pentru a muta cursorul la tasta dorită.

- De fiecare dată când apăsați în centrul rotiței de control, caracterele se vor schimba.
- Pentru a comuta litera la majusculă sau minusculă, apăsaţi ⬆ (săgeată sus).

2 **Când apare caracterul pe care doriţi să îl introduceţi, apăsaţi ➡ (săgeată dreapta) pentru a confirma caracterul.**

- Confirmaţi câte un caracter pe rând. Dacă un caracter nu este confirmat, nu puteţi introduce următorul caracter.
- Chiar dacă nu apăsaţi ➡ (săgeată dreapta), caracterul introdus va fi confirmat automat după câteva secunde.

3 **După ce terminaţi introducerea tuturor caracterelor, apăsaţi [OK] pentru a finaliza caracterele introduse.**

- Pentru a revoca datele introduse, selectați [Revocare].

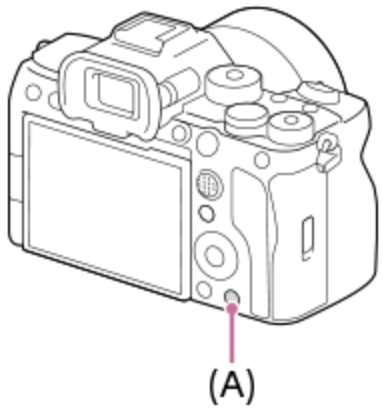
---

[31] Operațiuni de bază

Ghid integrat în cameră

[In-Camera Guide] afișează descrierile articolelor din MENU, elementele Fn (Function), și setările.

1 **Selectaţi elementul MENU sau Fn pentru care doriți să vizualizați o descriere, apoi apăsați pe butonul (A) (Delete).**



Se afișează descrierile componentelor.

- Selectați [In-Camera Guide] și apăsați în centrul rotiței de control când apare meniul contextual.

[32] Operațiuni de bază

Funcții pentru accesibilitate

Camera este echipată cu funcții de accesibilitate care servesc drept ajutoare vizuale.

Funcția mărire ecran

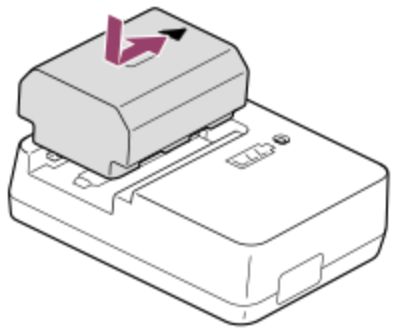
Puteți mări afișajul meniului pentru o mai bună lizibilitate a textului. (Unele ecrane de meniu nu acceptă funcția de mărire.) Această funcție poate fi utilizată atunci când software-ul de sistem (firmware-ul) camerei este versiunea 5.00 sau o versiune ulterioară.
Selectați MENU → (Setup) → [Accessibility] → [Enlarge Screen] pentru a activa funcția. Afișajul meniului va fi mărit când apăsați tasta personalizată de pe ecranul meniului.
Pentru detalii, consultați „Enlarge Screen”.

[33] Pregătirea camerei/Operațiuni de bază pentru fotografiere | Încărcarea acumulatorului

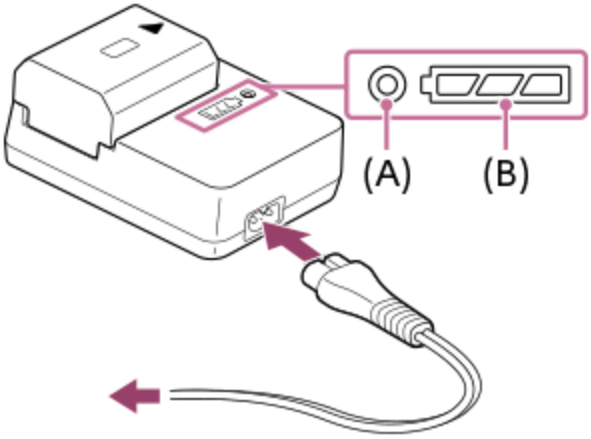
Încărcarea acumulatorului folosind un încărcător

1 **Introduceţi acumulatorul în încărcătorul de baterii.**

- Amplasaţi acumulatorul pe încărcătorul de baterii în direcţia indicată de semnul ▲ (triunghi).
- Glisaţi acumulatorul până la capăt.



2 **Conectaţi cablul de alimentare (inclus) la încărcătorul de baterii şi conectaţi încărcătorul la priza de perete (mufa de perete).**



- După începerea încărcării, lampa CHARGE **(A)** se aprinde în portocaliu.
- Puteţi verifica starea aproximativă de încărcare cu ajutorul indicatorului luminos pentru starea de încărcare **(B)**, după cum se arată în tabelul următor. (Culoarea portocalie indică iluminarea indicatorului luminos.)
- Dacă lampa CHARGE şi indicatorul luminos pentru starea de încărcare se aprind şi apoi se sting imediat, acumulatorul este încărcat complet.

Starea de încărcare	Lampa CHARGE/Indicatorul luminos pentru starea de încărcare
Imediat după ataşarea acumulatorului - 30%	● □□□
30% - 60%	● □□■
60% - 90%	● □■■
90% - Încărcat complet	○ ■■■
Încărcare completă finalizată	○ □□□

Nivelul de încărcare afişat de indicatorul luminos pentru starea de încărcare şi procentajele din tabelul de mai sus reprezintă ghidaje aproximative.
Starea reală poate diferit în funcţie de temperatura ambientală şi de starea acumulatorului.

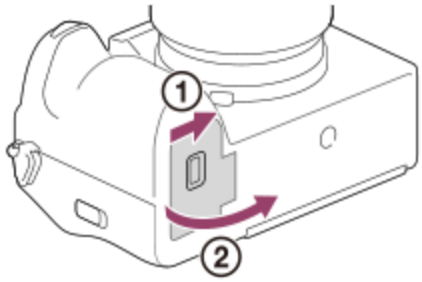
- Timpul de încărcare (încărcare completă): timpul de încărcare este de aproximativ 150 min.
- Timpul de încărcare menţionat mai sus este valabil pentru încărcarea unui acumulator descărcat complet la o temperatură de 25 °C (77 °F). Încărcarea poate dura mai mult în funcție de condițiile și circumstanțele de utilizare.

Notă

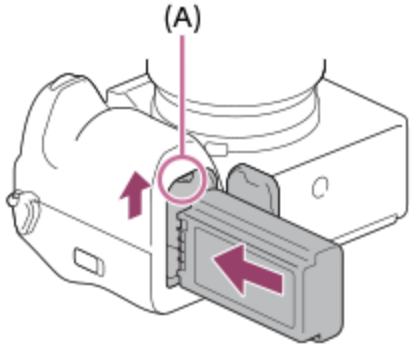
- Folosiți o priză de perete (mufă de perete) apropiată atunci când utilizați adaptorul c.a./încărcătorul de baterii. În cazul în care intervin probleme, deconectaţi imediat conectorul de la priza de perete (mufa de perete), pentru a-l decupla de la sursa de alimentare.
  Dacă utilizaţi produsul cu o lampă de încărcare, reţineţi că produsul nu este deconectat de sursa de alimentare chiar dacă lampa se stinge.
- Înainte de încărcare, asiguraţi-vă că citiţi şi „Note cu privire la acumulator şi încărcarea bateriei.”

Introducerea/scoaterea acumulatorului

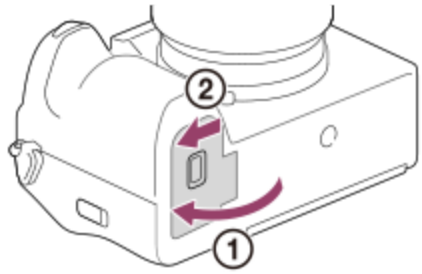
1 Glisaţi comutatorul de pe capacul bateriei pentru a deschide capacul.



2 Introduceți acumulatorul în timp ce apăsați clapeta de blocare (A) cu vârful bateriei, până când bateria se blochează la locul său.

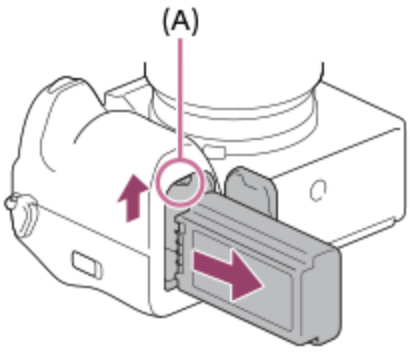


3 Închideţi capacul şi glisaţi comutatorul spre partea LOCK.



Pentru a demonta acumulatorul

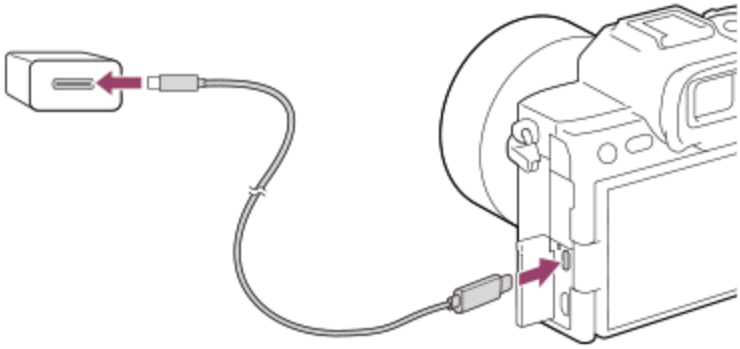
Asigurați-vă că lampa de acces nu este aprinsă și opriți camera. Glisaţi apoi clapeta de blocare **(A)** şi scoateţi acumulatorul. Aveţi grijă să nu vă scape acumulatorul pe jos.



Încărcarea acumulatorului cu un adaptor c.a. disponibil în comerț sau cu o baterie mobilă

Puteți utiliza un cablu USB pentru încărcare de la o sursă de alimentare externă, cum ar fi un adaptor c.a. USB sau o baterie portabilă.
Când un dispozitiv compatibil cu USB-PD (USB Power Delivery) este conectat la cameră, este posibilă încărcarea rapidă.

1. **Opriţi camera şi conectaţi o sursă de alimentare externă la terminalul USB Type-C de pe cameră.**



Lampa de încărcare de pe cameră (portocaliu)
Aprins: se încarcă
Stins: încărcare finalizată
Aprindere intermitentă: eroare de încărcare sau încărcare întreruptă temporar deoarece temperatura camerei nu se încadrează într-un interval corespunzător

- Lampa de încărcare se stinge când încărcarea este finalizată.
- Dacă lampa de încărcare se aprinde și apoi se stinge imediat, acumulatorul este încărcat complet.

Notă

- Dacă utilizați un adaptor c.a., utilizați unul cu o ieșire de 1,5 A sau mai mare.
- Folosiți o priză de perete (mufă de perete) apropiată atunci când utilizați adaptorul c.a./încărcătorul de baterii. În cazul în care intervin probleme, deconectaţi imediat conectorul de la priza de perete (mufa de perete), pentru a-l decupla de la sursa de alimentare. Dacă utilizaţi produsul cu o lampă de încărcare, reţineţi că produsul nu este deconectat de sursa de alimentare chiar dacă lampa se stinge.
- Dacă porniți camera, alimentarea cu energie electrică va fi furnizată de la priza electrică (de perete) și astfel, veți putea să utilizați camera. Totuşi, acumulatorul nu se va încărca.
- Încărcarea USB nu este posibilă de la terminalul Multi/Micro USB terminal. Utilizaţi terminalul USB Type-C pentru a încărca acumulatorul.
- Atunci când produsul este conectat la un computer laptop care nu este conectat la o sursă de alimentare, bateria laptopului se descarcă rapid. Nu lăsați produsul conectat la laptop mult timp.
- Nu porniți/opriți sau reporniți computerul sau nu scoateți computerul din modul de repaus după stabilirea conexiunii USB între computer și cameră. Acest lucru poate provoca o defecţiune. Înainte de pornirea/oprirea sau repornirea computerului sau scoaterea computerului din modul de repaus, deconectați camera de la computer.
- Încărcarea nu este garantată în cazul în care se utilizează un computer personalizat, modificat sau un computer conectat printr-un hub USB.
- Camera poate să nu funcționeze corect dacă se folosesc simultan și alte dispozitive USB.

- Recomandăm utilizarea unui dispozitiv USB-PD compatibil cu o ieşire de 9 V/3 A sau 9 V/2 A.
- Înainte de încărcare, asiguraţi-vă că citiţi şi „Note cu privire la acumulator şi încărcarea bateriei.”

[36] Pregătirea camerei/Operațiuni de fotografiere de bază | Încărcarea acumulatorului

Utilizarea încărcătorului de baterii în străinătate

Puteţi utiliza încărcătorul de baterii (inclus) în orice ţară sau regiune în care alimentarea cu electricitate se încadrează între 100 V şi 240 V c.a., la 50 Hz/60 Hz.
În funcție de țară/regiune, poate fi necesar un adaptor de conversie a mufei pentru conectarea la priza de perete. Consultați o agenție de voiaj etc. și pregătiți una în avans.

Notă

- Nu folosiți un transformator electronic de tensiune deoarece acesta poate provoca o defecțiune.

[37] Pregătirea camerei/Operațiuni de bază pentru fotografiere

Alimentarea de la o priză de perete (mufă de perete)

Utilizaţi un adaptor c.a. etc. pentru a înregistra şi reda imagini în timp ce alimentarea este furnizată de la o priză de perete (mufă de perete). Acest lucru păstrează puterea de alimentare a bateriei camerei.
Recomandăm utilizarea unui dispozitiv USB-PD (USB Power Delivery) compatibil cu o ieşire de 9 V/3 A.

1. **Introduceți un acumulator suficient de încărcat în cameră.**
   - Camera nu se activează dacă nu mai are deloc energie în baterie. Introduceți un acumulator suficient de încărcat în cameră.
2. **Conectaţi cablul USB la terminalul USB Type-C al camerei.**
3. **Conectaţi dispozitivul la o priză de perete (mufă de perete) utilizând un adaptor c.a. etc.**
4. **Porniţi camera.**

- O pictogramă ( ) care indică alimentarea prin USB va apărea lângă afișajul bateriei pe monitor, iar alimentarea va porni.

Notă

- Alimentarea prin USB nu poate fi furnizată de la terminalul Multi/Micro USB. Utilizaţi terminalul USB Type-C pentru a asigura alimentarea.
- Cât timp alimentarea este pornită, acumulatorul nu se încarcă, în ciuda conectării camerei la adaptorul c.a. etc.
- În anumite condiţii, este posibil să se alimenteze energie şi de la acumulator, chiar dacă utilizaţi adaptorul c.a. etc.
- Nu scoateți acumulatorul în timpul alimentării de la o priză de perete. Dacă scoateți acumulatorul, camera se va opri.
- Conectaţi cablul USB la cameră sau deconectaţi cablul USB de la cameră numai atunci când camera este oprită.
- În funcție de cameră și de temperatura bateriei, timpul de înregistrare continuă se poate scurta atunci când produsul este alimentat de la o priză de perete. Zona din jurul terminalului se poate încinge. Trebuie manipulat cu grijă.
- Dacă folosiți un încărcător mobil ca sursă de alimentare, asigurați-vă că acesta este complet încărcat înainte de utilizare. De asemenea, urmăriți capacitatea rămasă a încărcătorului mobil în timpul utilizării.
- Funcţionarea nu poate fi garantată cu toate sursele de alimentare externe.

---

[38] Pregătirea camerei/Operațiuni de bază pentru fotografiere

Carduri de memorie care pot fi utilizate

Această cameră acceptă carduri de memorie CFexpress Type A şi carduri de memorie SD (compatibil cu UHS-I, UHS-II).
Atunci când utilizaţi carduri de memorie microSD împreună cu această cameră, asiguraţi-vă că utilizaţi adaptorul corespunzător.

Pentru înregistrarea imaginilor statice

Se pot utiliza următoarele carduri de memorie.

- Carduri de memorie CFexpress Type A
- Carduri de memorie SD/SDHC/SDXC

Pentru înregistrarea filmelor

Formatele de înregistrare a filmelor şi cardurile de memorie compatibile sunt următoarele.

Format de fișier	Rata de biți maxim înregistrabilă la înregistrare	Cardul de memorie acceptat
XAVC HS 4K	280Mbps	• Card de memorie CFexpress Type A (VPG200 sau o versiune superioară) • SDXC V60 sau o versiune superioară
XAVC S 4K	280Mbps	• Card de memorie CFexpress Type A (VPG200 sau o versiune superioară) • SDXC V60 sau o versiune superioară
XAVC S HD	100 Mbps	• Card de memorie CFexpress Type A • Card SDHC/SDXC (U3 sau o versiune superioară)
XAVC S-I 4K	600Mbps	• Card de memorie CFexpress Type A (VPG200 sau o versiune superioară) • SDXC V90 sau o versiune superioară
XAVC S-I HD	222Mbps	• Card de memorie CFexpress Type A (VPG200 sau o versiune superioară) • SDXC V90 sau o versiune superioară

Pentru înregistrarea cu redare înceată şi rapidă

Formatele fişierelor şi cardurile de memorie compatibile sunt următoarele.
La înregistrarea cu mişcare lentă, rata de biţi de înregistrare este mai mare decât de obicei. S-ar putea să aveţi nevoie de un card de memorie pe care se pot inscripţiona date la o viteză mai mare.

Format de fișier	Rata de biți maxim înregistrabilă la înregistrare	Cardul de memorie acceptat
XAVC HS 4K	500Mbps	• Card de memorie CFexpress Type A (VPG200 sau o versiune superioară) • SDXC V60 sau o versiune superioară *1
XAVC S 4K	560Mbps	• Card de memorie CFexpress Type A (VPG200 sau o versiune superioară) • SDXC V60 sau o versiune superioară *1
XAVC S HD	500Mbps	• Card de memorie CFexpress Type A (VPG200 sau o versiune superioară) • SDXC V60 sau o versiune superioară *2
XAVC S-I 4K	1200Mbps	• Card de memorie CFexpress Type A (VPG200 sau o versiune superioară) • SDXC V90 sau o versiune superioară *3
XAVC S-I HD	890Mbps	• Card de memorie CFexpress Type A (VPG200 sau o versiune superioară) • SDXC V90 sau o versiune superioară *4

*1 Când [S&Q Frame Rate] este setat la [120fps]/[100fps], poate fi necesară versiunea V90.
*2 Când [S&Q Frame Rate] este setat la [240fps]/[200fps], poate fi necesară versiunea V90.
*3 Pentru înregistrarea cu mișcare lentă, trebuie să utilizați un card de memorie CFexpress Type A (VPG200 sau o versiune superioară).
*4 Când [S&Q Frame Rate] este setat la [240fps]/[200fps], trebuie să utilizați un card de memorie CFexpress Type A (VPG200 sau o versiune superioară).

Sugestie

- Când rata de biţi a înregistrării este de 200 Mbps, puteţi înregistra şi cu un card SDXC (U3/V30).

Notă

- Pentru înregistrarea proxy, poate fi necesar un card de memorie mai rapid.

- Cardurile de memorie CFexpress Type B nu pot fi utilizate.
- Dacă se utilizează un card de memorie SDHC pentru înregistrarea filmelor pe perioade extinse de timp, filmele înregistrate vor fi divizate în fișiere cu dimensiunea de 4 GB.
- Când înregistrați un film pe carduri de memorie din ambele sloturi 1 și 2, introduceți două carduri de memorie cu același sistem de fișiere. Filmele nu pot fi înregistrate simultan când se utilizează o combinaţie a sistemelor de fişiere exFAT şi FAT32.

Card de memorie	Sistem de fişiere
Card de memorie CFexpress Type A, card de memorie SDXC	exFAT
Card de memorie SDHC	FAT32

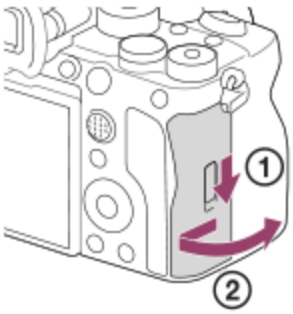
- Încărcaţi suficient acumulatorul înainte de a încerca să recuperaţi fişierele din baza de date pe cardul de memorie.

[39] Pregătirea camerei/Operațiuni de fotografiere de bază

Introducerea/scoaterea unui card de memorie

Explică modul de introducere a unui card de memorie (comercializat separat) în cameră. Cu această cameră puteţi folosi cardurile de memorie CFexpress Type A şi cardurile de memorie SD.

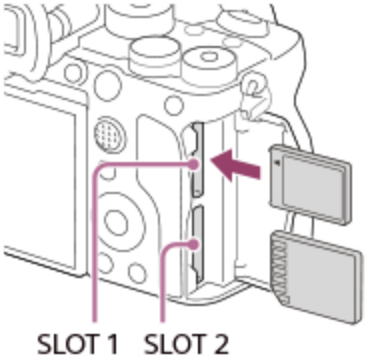
1 Glisaţi comutatorul de pe capacul cardului de memorie pentru a deschide capacul.



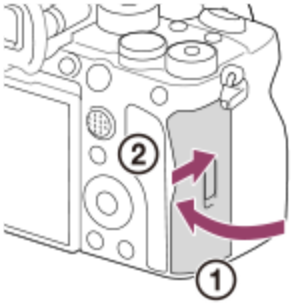
2 Introduceți cardul de memorie în slotul 1.

- Dacă utilizaţi două carduri de memorie, introduceţi al doilea card în slotul 2.
- Atât slotul 1, cât şi slotul 2 acceptă carduri de memorie CFexpress Type A şi carduri de memorie SD.
- În setările implicite, imaginile sunt înregistrate pe cardul de memorie din Slotul 1.
- Introduceţi un card de memorie CFexpress Type A cu eticheta orientată spre monitor, şi un card de memorie SD cu terminalul orientat spre monitor. Introduceţi cardul până

când se fixează în poziţie cu un clic.



3 Închideţi capacul.

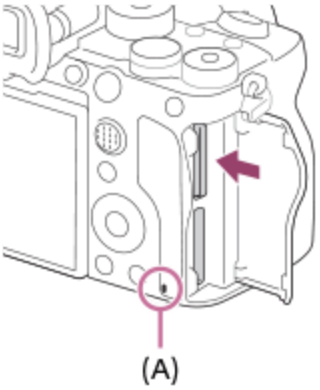


Sugestie

- Dacă folosiți un card de memorie cu această cameră pentru prima dată, este recomandat să formatați cardul cu ajutorul camerei, pentru o performanță mai stabilă a cardului de memorie.
- Puteți schimba slotul pentru cardul de memorie pentru înregistrare selectând MENU → / (Shooting) → [Media] → [Rec. Media Settings] → [Recording Media] sau [Recording Media]. Slotul 1 este utilizat în setările implicite.
- Pentru a înregistra simultan aceeași imagine pe două carduri de memorie sau pentru a sorta imaginile înregistrate pe două sloturi pentru carduri de memorie, în funcție de tipul imaginii (imagine statică/film), selectați MENU → / (Shooting) → [Media] → [Rec. Media Settings], apoi modificați setările pentru [Recording Media] [Recording Media].

Pentru a scoate cardul de memorie

Deschideți capacul cardului de memorie și asigurați-vă că lampa de acces **(A)** nu este aprinsă, după care împingeți cardul de memorie ușor o dată pentru a-l scoate.

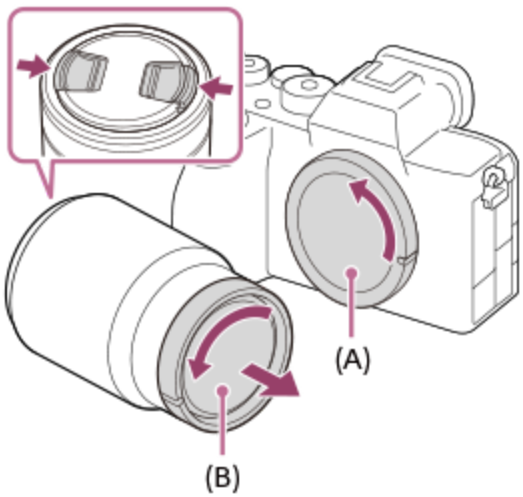


[40] Pregătirea camerei/Operațiuni de bază pentru fotografiere

Atașarea/detașarea unui obiectiv

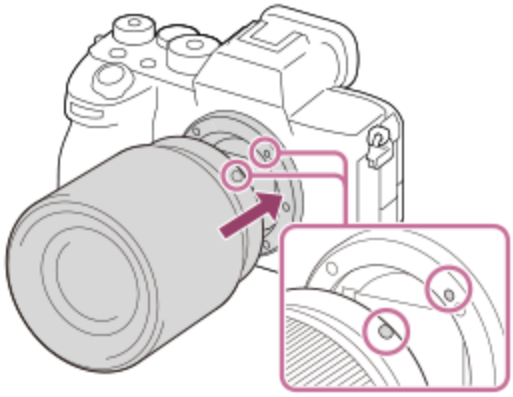
Opriţi camera înainte de ataşarea sau detaşarea obiectivului.

1 Îndepărtaţi capacul corpului (A) de pe cameră şi capacul posterior pentru obiectiv (B) de pe spatele obiectivului.



- Se recomandă să atașați capacul frontal al obiectivului după ce ați terminat înregistrarea.

2 Montaţi obiectivul aliniind cele două marcaje de index albe (indecşi de montare) de pe obiectiv şi cameră.



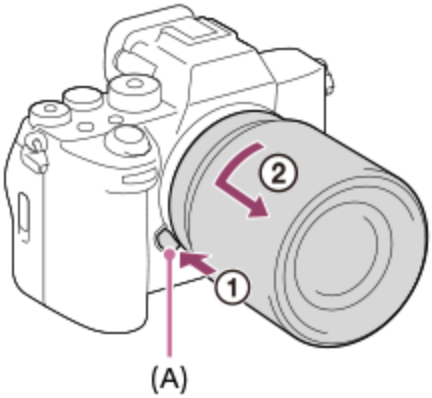
- Ţineţi camera cu obiectivul orientat în jos pentru a preveni pătrunderea prafului şi a impurităţilor în cameră.

3 **În timp ce împingeţi obiectivul uşor către cameră, rotiţi obiectivul uşor în direcţia săgeţii, până când se fixează cu un declic pe poziţia de blocare.**

- Asigurați-vă că țineți obiectivul drept atunci când îl atașați.

Pentru a demonta obiectivul

Menţineţi apăsat butonul de eliberare a obiectivului **(A)** şi rotiţi obiectivul în direcţia săgeţii până când se opreşte.
După detaşarea obiectivului, ataşaţi capacul pentru corpul camerei pe aceasta şi capacele obiectivului pe partea frontală şi cea posterioară a obiectivului, pentru a împiedica pătrunderea prafului şi a murdăriei în cameră sau în obiectiv.



Parasolar

Vă recomandăm să utilizaţi parasolarul pentru a preveni afectarea imaginii de lumina din afara cadrului. Ataşaţi parasolarul astfel ca marcajele de pe obiectiv şi de pe parasolar să se alinieze. (Este posibil ca unele obiective să nu aibă un index pentru parasolar.)

Notă

- La ataşarea/detaşarea obiectivului, lucraţi rapid într-o locaţie fără praf.
- Nu apăsaţi butonul de eliberare a obiectivului în timpul ataşării obiectivului.
- Nu bruscați obiectivul în timpul atașării.
- Adaptorul de soclu A (comercializat separat) este necesar dacă folosiți un obiectiv cu soclu A (comercializat separat). Dacă folosiți adaptorul de soclu, consultați manualul de utilizare furnizat împreună cu adaptorul de soclu respectiv.
- Dacă doriţi să realizaţi imagini cu cadru întreg, folosiţi un obiectiv compatibil cu camerele de cadru întreg.
- Dacă folosiți un obiectiv prevăzut cu mufă pentru trepied, atașați un trepied la mufa de trepied a obiectivului pentru a facilita echilibrul greutății obiectivului.
- În timpul transportului camerei cu obiectivul ataşat, ţineţi întotdeauna ferm atât camera cât şi obiectivul.
- Nu ţineţi camera de partea proeminentă a obiectivului pentru zoom sau reglajul de focalizare.
- Ataşaţi corect parasolarul. În caz contrar, parasolarul poate să nu aibă niciun efect sau poate fi reflectat parţial în imagine.
- Îndepărtaţi parasolarul atunci când folosiţi bliţul, deoarece parasolarul blochează lumina bliţului şi poate apărea sub forma unei umbre pe imagine.

[41] Pregătirea camerei/Operațiuni de bază pentru fotografiere

Efectuarea configurării inițiale a camerei

Stabilind o conexiune (asociere) Bluetooth între cameră și un smartphone și utilizând aplicația pentru smartphone Creators' App, puteți realiza setările inițiale ale camerei, cum ar fi setările de dată și oră, de pe smartphone. Instalați Creators' App din magazinul de aplicații al smartphone-ului dvs. Dacă aplicația este deja instalată, nu uitați să o actualizați cu ultima versiune.
Puteți instala aplicația Creators' App și prin scanarea cu smartphone-ul a codului QR afișat pe ecranul camerei.
Pentru detalii cu privire la Creators' App, consultați site-ul de mai jos.
https://www.sony.net/ca/

1. **Setați comutatorul ON/OFF (alimentare) la „ON” pentru a porni camera.**

2. **Selectaţi limba dorită, după care apăsaţi în centrul rotiţei de control.**
   - Se va afișa un ecran cu o notificare privind confidențialitatea (dacă software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4,00 sau o versiune ulterioară). Urmaţi instrucţiunile de pe ecran.
   - Citiți cu atenție notificarea privind datele biometrice deschizând linkul furnizat pe ecranul notificării de confidențialitate.

3. **Urmați instrucțiunile de pe ecranul camerei pentru a conecta camera la smartphone.**
   - Lansați aplicația Creators' App pe smartphone pentru a conecta camera cu smartphone-ul.
   - Dacă nu conectați un smartphone, va apărea ecranul de setare a regiunii/datei/orei.
   - Pentru a conecta smartphone-ul la cameră după configurarea inițială, selectați MENU → (Network) → [Cnct./PC Remote Sht.] → [Smartphone Connection].

4. **Efectuați configurarea inițială din ecranul aplicației Creators' App.**
   - Urmați instrucțiunile de pe ecran pentru a seta următoarele elemente.
     - Formatul datei și orei/afișajului
     - Temp. oprire auto.
     - Nume dispozitiv

     Puteți modifica aceste setări mai târziu din meniul camerei.

Păstrarea datei şi a orei

Această cameră este prevăzută cu o baterie de rezervă reîncărcabilă internă pentru menținerea setărilor pentru dată și oră și a altor setări indiferent dacă alimentarea este pornită sau oprită sau dacă acumulatorul este încărcat sau descărcat.

Pentru a încărca bateria de rezervă internă, introduceți un acumulator încărcat în cameră și lăsați produsul timp de 24 de ore sau mai mult cu alimentarea oprită.
Dacă ceasul se resetează de fiecare dată când acumulatorul este încărcat, bateria de rezervă internă reîncărcabilă se poate uza. Consultați unitatea dvs. de service.

Sugestie

- Prin conectarea camerei și a unui smartphone prin intermediul funcției Bluetooth, puteți opera camera cu ajutorul smartphone-ului și puteți transfera imagini de pe cameră pe smartphone.

Notă

- Dacă procesul de setare a datei și orei este revocat înainte de finalizare, ecranul de setare a datei și orei apare de fiecare dată când porniţi camera.
- S-ar putea ca ceasul încorporat al camerei să prezinte erori legate de oră. Reglaţi ora la intervale regulate.
- Când stabiliți o conexiune Bluetooth, asociați doar cu dispozitive de încredere. Evitați solicitările de asociere nesolicitate sau conexiunile la dispozitive necunoscute.
- Dezactivați funcția Bluetooth atunci când nu le utilizați.
- Verificați periodic dispozitivele asociate și ștergeți-le pe cele inutile.

Confirmare înainte de fotografiere

Această secţiune prezintă setări şi funcţii utile pe care trebuie să le cunoaşteţi atunci când utilizaţi camera. Vă recomandăm să confirmaţi aceste setări şi funcţii înainte de a utiliza camera.
De la fiecare denumire a elementului listată mai jos, puteţi sări la pagina care explică funcţiile respective.

Pregătirea unui card de memorie pentru utilizare cu această cameră

- Format
- Recover Image DB (imagine statică/film)

Selectarea unui card de memorie pentru înregistrare

- Rec. Media Settings (imagine statică/film): Recording Media (imagine statică)
- Rec. Media Settings (imagine statică/film): Recording Media (film)
- Rec. Media Settings (imagine statică/film): Auto Switch Media

Prevenirea neintroducerii accidentale a unui card de memorie

- Release w/o Card

Selectarea unui card de memorie pentru redare

- Redare set multi. Suport

Setarea sunetelor de funcţionare ale camerei

- Audio signals

Facilitează verificarea camerei pentru a vedea dacă este în standby sau dacă înregistrează când s-a setat pe un mod de film

- Emphasized REC Display

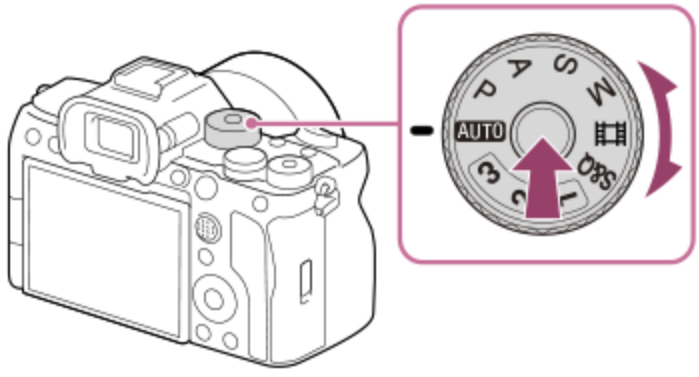
Resetarea setărilor de fotografiere sau resetarea tuturor setărilor camerei

- Resetare setare

Înregistrarea de imagini statice (Intelligent Auto)

Această secţiune descrie cum să înregistraţi imagini statice în modul [Intelligent Auto]. În modul [Intelligent Auto], camera focalizează automat şi stabileşte automat expunerea în funcţie de condiţiile de fotografiere.

1 Setați selectorul de mod la AUTO (Auto Mode).



Modul de captură va fi setat la iA (Intelligent Auto).

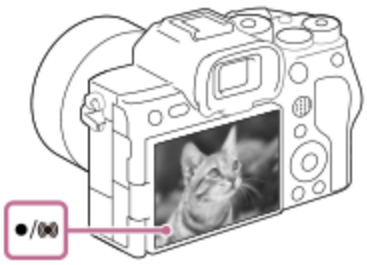
- Rotiţi selectorul de mod în timp ce apăsaţi butonul de deblocare a selectorului de mod din centrul selectorului de mod.

2 **Ajustaţi unghiul monitorului şi ţineţi camera. Sau priviţi prin vizor şi ţineţi camera.**

3 **Dacă este montat un obiectiv cu zoom, puteţi mări imaginile rotind inelul de zoom.**

4 **Apăsaţi declanşatorul jumătate de cursă în jos pentru focalizare.**

Când imaginea este focalizată, se aude un semnal sonor și indicatorul (● etc.) se aprinde.



5 **Apăsaţi complet declanşatorul.**

Pentru a înregistra cu pictogramele funcțiilor tactile

De asemenea, puteți fotografia atingând o pictogramă de pe ecran în loc să apăsați butonul declanșator. Glisați monitorul la stânga sau la dreapta pentru a afișa pictogramele funcțiilor tactile, apoi atingeți pictograma [○] (declanșator). Puteți vizualiza imaginea capturată atingând pictograma [▶] (comutare la ecranul de redare).
Pentru detalii despre modul de afișare a pictogramelor funcțiilor tactile, consultați „Pictograme funcții tactile.”

Pentru a selecta manual modul de focalizare (Focus Mode / Focus Area)

Dacă specificați [Focus Mode], de exemplu selectând AF-S (Single-shot AF) pentru peisaje sau subiecți statici sau AF-C (Continuous AF) pentru subiecți în mișcare, focalizarea pe subiectul dorit va fi mai simplă. De asemenea, puteţi specifica poziţia şi intervalul de focalizare folosind [Focus Area].

Fotografiere în timpul focalizării pe ochi umani

Funcţia [Face/Eye Prior. in AF] din [Face/Eye AF] este activată în setările implicite, astfel că puteţi utiliza imediat funcţia Eye AF.

Pentru a înregistra imagini cu focalizarea blocată pe subiectul dorit (Focalizare blocată)

Când focalizaţi pe subiect, focalizarea este blocată în timp ce declanşatorul este apăsat pe jumătate. Comutaţi la compoziţia dorită şi apăsaţi complet declanşatorul pentru a realiza fotografia.

- Puteţi bloca focalizarea pe subiecte care nu se mişcă. Setați [Focus Mode] la AF-S (Single-shot AF).
- Dacă setați [Focus Area] la [Center Fix], focalizarea subiecților aflați în centrul ecranului este mai simplă.

Sugestie

- Dacă produsul nu poate focaliza automat, indicatorul de focalizare clipeşte iar semnalul sonor nu se declanşează. Fie recompuneți cadrul, fie modificați setările modului de focalizare sau zonei de focalizare. În modul [Continuous AF], (indicator de focalizare) se aprinde şi bipul care indică obţinerea focalizării nu este emis.

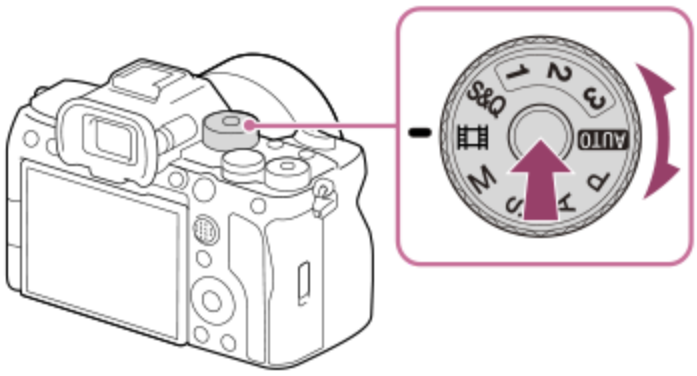
Notă

- După înregistrare se afișează o pictogramă care indică faptul că datele sunt scrise. Nu scoateți cardul de memorie în timpul afișării pictogramei. Acest lucru previne înregistrarea normală a imaginilor.

Înregistrarea filmelor

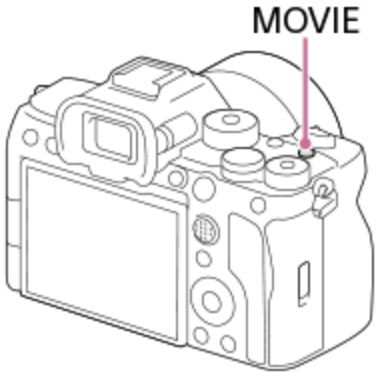
Puteţi seta formatul de înregistrare şi expunerea şi să înregistraţi filme folosind elementele din meniul dedicat pentru filme.

1 Setați selectorul de moduri la (Film).



- Rotiţi selectorul de mod în timp ce apăsaţi butonul de deblocare a selectorului de mod din centrul selectorului de mod.

2 **Apăsați butonul MOVIE (film) pentru a începe înregistrarea.**



3 **Apăsaţi butonul MOVIE din nou pentru a opri înregistrarea.**

Pentru a înregistra cu pictogramele funcțiilor tactile

De asemenea, puteți începe filmarea atingând o pictogramă de pe ecran în loc să apăsați butonul MOVIE (film). Glisați monitorul spre stânga sau spre dreapta pentru a afișa pictogramele funcțiilor tactile, apoi atingeți pictograma (pornire înregistrare). Puteți vizualiza imaginea capturată atingând pictograma (comutare la ecranul de redare). Pentru detalii despre modul de afișare a pictogramelor funcțiilor tactile, consultați „Pictograme funcții tactile.”

Pentru a selecta formatul de înregistrare (File Format)

Rezoluţia şi gradul de compatibilitate variază în funcţie de formatul de înregistrare (XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD). Selectaţi formatul în conformitate cu scopul filmului care va fi înregistrat.

Pentru a selecta rata de cadre sau calitatea imaginii (Movie Settings)

Viteza cadrelor determină fluiditatea mişcării în filme. ([Movie Settings] → [Rec Frame Rate])
Calitatea imaginii se schimbă odată cu rata de biţi. ([Movie Settings] → [Record Setting])
Dacă rata de biţi este mare, cantitatea de informaţii va creşte şi puteţi înregistra filme de înaltă calitate. Totuşi, acest lucru genera un volum mai mare de date.
Selectaţi viteza cadrelor şi rata de biţi în funcţie de preferinţe şi de scop.

Pentru a regla expunerea (Exposure Ctrl Type/Exposure Mode)

Atunci când [Exposure Ctrl Type] este setat la [P/A/S/M Mode], selectaţi modul de expunere folosind combinaţia dintre viteza obturatorului şi valoarea deschiderii diafragmei în acelaşi mod ca atunci când fotografiaţi o imagine statică.
Când [Exposure Ctrl Type] este setat la [Flexible Exp. Mode], puteţi seta automat sau manual viteza obturatorului, valoarea deschiderii diafragmei şi sensibilitatea ISO.

Pentru a selecta metoda de focalizare (Focus Mode/ Focus Area)

Selectați AF-C (Continuous AF) sau MF (Manual Focus) pentru [Focus Mode]. Puteţi specifica zona de focalizare setând [Focus Area].

Chiar şi în timpul fotografierii cu focalizare manuală, puteţi trece temporar la focalizarea automată în următoarele moduri.

- Apăsaţi tasta personalizată la care este alocat [AF On] sau apăsaţi pe jumătate declanşatorul.
- Apăsaţi tasta personalizată la care este alocat [Eye AF].
- Atingeţi subiectul de pe monitor. (când [Touch Func. in Shooting] sub [Shooting Screen] este setat la [Touch Focus] sau [Touch Tracking])

Pentru înregistrarea sunetul filmelor pe 4 canale

Atașați un accesoriu Sony original care acceptă înregistrarea audio pe 4 canale și pe 24 de biți pe suportul cu interfață multiplă de pe cameră.

Sugestie

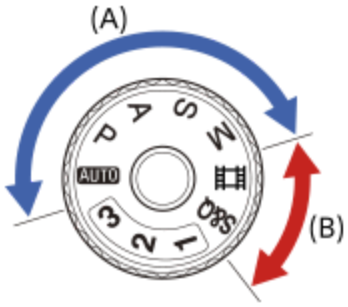
- De asemenea, puteţi aloca funcţia de pornire/oprire a înregistrării filmelor unei taste preferate.
- Puteţi focaliza rapid atunci când filmaţi prin apăsarea declanşatorului jumătate de cursă în jos. (Sunetul de operare a focalizării automate poate fi înregistrat în anumite cazuri.)
- Puteți modifica setările pentru sensibilitatea ISO, compensarea expunerii și zona de focalizare în timp ce înregistrați filmele.
- Sunetele de funcţionare ale camerei şi ale obiectivului pot fi înregistrate în timpul înregistrării filmelor. Pentru a preveni înregistrarea sunetelor, setaţi [Audio Recording] la [Off].
- Pentru a preveni înregistrarea sunetului inelului de zoom atunci când se folosește un obiectiv cu zoom electronic, se recomandă înregistrarea filmelor cu ajutorul manetei de zoom a obiectivului. Când deplasați maneta de zoom a obiectivului, aveți grijă să nu o inversați.
- Când [Auto Power OFF Temp.] este setat la [High], camera poate continua înregistrarea filmelor chiar și atunci când temperatura acesteia devine ridicată.

Notă

- După înregistrare se afișează o pictogramă care indică faptul că datele sunt scrise. Nu scoateți cardul de memorie în timpul afișării pictogramei.
- Nu puteţi începe să înregistraţi un film în timp ce se inscripţionează date. Înainte de înregistra un film, aşteptaţi până la finalizarea inscripţionării datelor şi până când se afişează „STBY”.
- Dacă se afișează pictograma (avertizare cu privire la supraîncălzire), temperatura camerei a crescut. Opriți alimentarea și răciți camera și așteptați până când aceasta este pregătită pentru a filma din nou.
- Temperatura camerei tinde să crească atunci când înregistrați continuu și camera poate părea caldă la pipăit. Aceasta nu reprezintă o defecţiune. De asemenea, poate fi afişat mesajul [Internal temp. high. Allow it to cool.]. În astfel de cazuri, opriți alimentarea și răciți camera și așteptați până când aceasta este pregătită pentru a filma din nou.
- Pentru a afla durata de înregistrare continuă a unui film, consultați „Durate disponibile de înregistrare pentru filme”. După finalizarea înregistrării, puteți înregistra alt film dacă apăsați din nou pe butonul MOVIE. Este posibil ca înregistrarea să se oprească pentru a proteja produsul în funcţie de temperatura acestuia sau a bateriei.
- În timpul înregistrării de filme nu se pot captura imagini statice. Dacă doriți să creați o imagine statică dintr-o scenă în timpul înregistrării unui film, utilizați [AutoCreateStillImage].

Găsirea funcţiilor din MENU

Elementele de meniu afișate variază în funcție de poziția selectorului de mod. În tabelul de mai jos, modurile în care se afişează fiecare element MENU sunt indicate de pictogramele pentru imagini statice/filme.



: Elementul de meniu este afișat atunci când poziția selectorului de mod este setată la modurile de înregistrare a imaginilor statice (A).
: Elementul de meniu este afișat atunci când poziția selectorului de mod este setată la modurile de înregistrare a filmelor (B).
: Elementul de meniu este afișat atunci când poziția selectorului de mod este setată fie la modurile de înregistrare a imaginilor statice (A), fie la modurile de înregistrare a filmelor (B).

- Atunci când selectorul de mod este setat la 1, 2 sau 3 (MR Reapelare setărilor camerei), elementele din meniu afișate sunt stabilite de modul înregistrat pe fiecare număr de înregistrare.

Fila (Main)

Setările de captură sunt afișate într-o listă. Pentru detalii, consultați „Meniu principal (listă setări de captură)”.

Fila / (Shooting)

Grupuri		Elementele din meniu
Calitate imagine/Înregistrare		Com. JPEG/HEIF
		Image Quality Settings: File Format
		Image Quality Settings: RAW File Type
		Image Quality Settings: JPEG Quality
		Image Quality Settings: HEIF Quality
		Image Quality Settings: JPEG Image Size
		Image Quality Settings: HEIF Image Size
		Raport de aspect
		Format de fișier
		Setări film
		S&Q Setări S&Q
		Setare captură jurnal
		Px Setări Proxy
		APS-C S35 Fotografiere
		NR exp. lungă
		NR ISO ridicat
		Imag. statice HLG
		Color Space

Grupuri		Elementele din meniu
		Compensare obiectiv
Suport		Format
		Rec. Media Settings: Recording Media
		Rec. Media Settings: Recording Media
		Rec. Media Settings: Auto Switch Media
		Recuperare DB imagine
		Afișare info. media
Fișier		File/Folder Settings
		Select REC Folder
		Folder nou
		IPTC Information
		Copyright Info
		Scriere număr de serie
		File Settings
Shooting Mode		Mod de expunere
		S&Q Exposure Mode
		Tip ctrl. Expunere
		MR Reapelare setări cameră
		MR Camera Set. camerei
		MR Suport reapelare/memorie
		Reg. Custom Shoot Set
Drive Mode		Drive Mode
		Bracket Settings
		Interval Shoot Func.

Grupuri		Elementele din meniu
Decl./Silențios		Setările modului silenţios
		Tip declanşator
		Închidere cortină e-Front
		Declanș. f. obiectiv
		Release w/o Card
		Anti-tremur fotograf.
Audio Recording		Audio Recording
		Audio Rec Level
		Audio Out Timing
		Wind Noise Reduct.
		Setare audio suport
TC/UB		Time Code Preset
		User Bit Preset
		Time Code Format
		Time Code Run
		Time Code Make
		User Bit Time Rec
Stabiliz. imagine		SteadyShot
		SteadyShot
		Reglare SteadyShot
		Distanţă focală
Zoom		Zoom
		Interval de zoom
		Custom Key Z. Speed

Grupuri		Elementele din meniu
		Viteză zoom de la distanță
Afișaj fotograf.		Afişare caroiaj
		Tip caroiaj
		Set afiș viz timp real
		Emphasized REC Display
Afişaj marcaj		Marcaj aspect
		Tip Marcaj aspect
		Nivel Marcaj aspect
		Afişaj marcaj
		Center Marker
		Marcaj aspect
		Safety Zone
		Cadru de ghidare
Opțiune de înregistrare		AutoCreateStillImage
		after still img crt

Fila (Exposure/Color)

Grupuri		Elementele din meniu
Expunere		Auto Slow Shutter
		ISO
		Limită interval ISO
		ISO AUTO Min. SS
		Set. com. Set.
Exposure Comp.		Comp. expunere

Grupuri		Elementele din meniu
		Resetare Comp. EV
		Pas expunere
		Expunere Std. expunere std.
Măsurare		Mod măsurare
		Prioritate faţă în măsurare multiplă
		Punct de măsurare punctuală
		AEL cu declanş.
Flash		Flash Mode
		Flash Comp.
		Exp.comp.set
		Bliţ fără fir
		Reducere ochi roşii
		Setări bliț extern
		Reg. Setare fotografiere cu bliț
White Balance		Balans de alb
		Set. prioritate în AWB
		Shutter AWB Lock
		WB fără salturi
		Capt. balans alb Dimensiunea cadrelor
Culoare/Ton		Optimizator interval D
		Creative Look
		Profil imagine
		Selectaţi LUT
		Gestionare LUT utilizator

Grupuri		Elementele din meniu
Afișare haşură		Afişare haşură
		Nivel haşură

Fila AF/MF (Focus)

Grupuri		Elementele din meniu
AF/MF		Focus Mode
		Priority Set in AF-S
		Priority Set in AF-C
		Sensib. urm. AF
		AF Illuminator
		Aperture Drive in AF
		Presetare Focalizare/Zoom
		AF cu declanşator
		Pre-AF
		AF Transition Speed
		AF Subj. Sensibilitate schimbare
		AF Assist
Focus Area		Focus Area
		Limită zonă de focalizare
		Switch V/H AF Area
		Culoare zonă de focalizare
		AF Area Registration
		Şterg. Regist. AF Area
		AF Area Auto Clear

Grupuri		Elementele din meniu
		Afișare zonă AF-C
		Phase Detect. Zonă
		Circ. of Focus Point
		Mişcare amp. cadru AF
AF față/ochi		Face/Eye Prior. în AF
		Faţă/ochi subiect
		Selectare ochi drept/stâng
		Afişare cadru faţă/ochi
		Înregistrare feţe
		Înregistr. Faces Priority
Asist focalizare		Amplif auto în MF
		Focus Magnifier
		Focus Magnif. Time
		Initial Focus Mag.
		AF in Focus Mag.
		Initial Focus Mag.
Afișare zonă vârf foc.		Afişare zonă de vârf focalizare
		Peaking Level
		Peaking Color

Fila (Playback)

Grupuri		Elementele din meniu
Țintă redare		Redare set multi. Suport
		Afiș. set multimedia

Grupuri		Elementele din meniu
		Condiție filtru redare
		Ordine imagini
Factor de mărire		Enlarge Image
		Enlarge Initial Mag.
		Enlarge Initial Position
Selec/Memento		Protect
		Clasificare
		Setare clasificare (tastă personalizată)
		Marcaj din clipuri
Delete		Delete
		Delete confirm.
Editare		Rotate
		Copiere
		Captură fotografie
		Creare imagine statică
		after still img crt
		Comutator JPEG/HEIF
Vizualizarea		Redare Redare pentru interval de
		Viteză de redare pentru interval de
		Prezen. diapozitive
Opțiune redare		Index imagine
		Display as Group
		Display Rotation
		Afişare cadru de focalizare

Grupuri		Elementele din meniu
		Aspect marcaj afiș.
		Afișare imagine moment specificat
		Image Jump Setting

Fila (Network)

Grupuri		Elementele din meniu
Cnct./Remote Sht.		Smartphone Connection
		Funcție înregistrare de la distanță
		Selectare pe cameră și trimitere
		Resetare stare transfer
		Conectare cu alimentarea oprită
		Setare înregistrare de la distanță
Transfer FTP		Funcţ. transfer FTP
Streaming		Redare în timp real prin rețea
		Transmisie în flux USB
Creators' Cloud		Conexiune cloud
		Informații cloud
Wi-Fi		Conectare Wi-Fi
		WPS Push
		Access Point Set.
		Wi-Fi Frequency Band*
		Display Wi-Fi Info.
		SSID/PW Reset
Bluetooth		Funcţia Bluetooth

Grupuri		Elementele din meniu
		Pairing
		Gestionare dispozitiv asociat
		Bluetooth Rmt Ctrl
		Afiș. adresă disp.
Wired LAN		LAN Setare adresă IP
		Afiș. info LAN cablu
USB-LAN/Tethering		Conexiune USB-LAN
		Deconectare USB-LAN
		Conexiune Tethering
		Deconectare Tethering
Opțiune rețea		Modul Avion
		Edit Device Name
		Import Root Certificate
		Autent. acces Setări
		Autent. acces Info
		Security(IPsec)
		Setări Wi-Fi Direct
		Setare resetare rețea

* Numai pentru anumite modele

Fila (Setup)

Grupuri		Elementele din meniu
Zonă/dată		Language
		Set Zonă/Dată/Oră

Grupuri		Elementele din meniu
		NTSC/PAL Selector
Reiniț/Salv set		Resetare setare
		Save/Load Settings
Pers. utilizare		Setare tastă/selector personalizat
		Setare tastă/selector personalizat
		Setare tastă personalizată
		Setări meniu Fn
		Setări meniu Fn
		Set dif img stat/film
		Set DISP (Afișaj ecr)
		REC cu declanşator
		S cu buton declanșator
		Zoom Ring Rotate
Pers buton rot.		Setare tastă/selector personalizat
		Setare tastă/selector personalizat
		My Dial Settings
		Av/Tv Rotate
		Function Ring(Lens)
		Blocare piese operare
Operaţie tactilă		Operaţie tactilă
		Panou tactil/Touchpad
		Setări pentru panoul tactil
		Setări Touch Pad
		Sens atingere

Grupuri		Elementele din meniu
Accesibilitate		Mărire ecran
Ident/monitor		Select Vizor/Monitor
		Monitor Brightness
		Viewfinder Bright.
		Finder Color Temp.
		Mărire vizor
		Calitate afișaj
		Finder Frame Rate
		Ecran vertical
Opțiune afișare		Afişaj TC/UB Setting
		Asistenţă la afişarea gamma
		Tip asist la afișarea gamma
		Afișare LUT
		Afişare înregistrări rămase
		Revizuire automată
Opț setări alim		Power Save Start Time
		Temp. oprire auto.
Opțiune de sunet		Redare/Monitor. Vol.
		Monitorizare audio 4 canale
		Audio signals
USB		Mod conexiune USB
		USB LUN Setting
		USB Power Supply
Ieșire externă		Rezoluție HDMI

Grupuri		Elementele din meniu
		Setări de ieşire HDMI
		HDMI Info. HDMI
		CONTROL PT. HDMI
Opțiune config		Mod lumină video
		IR Remote Ctrl
		Anti-dust Function
		Mapare pixeli auto
		Mapare pixeli
		Version
		Afișare număr de serie
		Notificare privind confidențialitatea

Fila ☆ (My Menu)

Grupuri		Elementele din meniu
Setări Meniul meu		Add Item
		Sortare element
		Ştergere element
		Ştergere pagină
		Ştergere toate
		Display From My Menu

Notă

- Ordinea în care sunt listate filele meniului aici diferă de afişarea reală.

[46] Utilizarea funcțiilor de captură

Conținutul acestui capitol

Următorul cuprins prezintă funcţiile descrise în acest capitol („Using the shooting functions”). De la fiecare denumire a articolelor, puteţi sări la pagina care descrie funcţiile respective.

Selectarea unui mod de înregistrare de imagini

- Intelligent Auto
- Program Auto
- Aperture Priority
- Shutter Priority
- Manual Exposure
- Fotografiere cu bliţ
- Tip ctrl. Expunere
- Set. com. Set.
- Movie: Exposure Mode
- S&Q Motion: Exposure Mode

Focalizare

- Selectarea metodei de focalizare (Focus Mode)
- Selectarea zonei de focalizare (Focus Area)
- Subiect de urmărire (Funcția de urmărire)
- Manual Focus
- Focalizare manuală directă (DMF)

AF față/ochi

- Focalizare pe ochi umani
- Face/Eye Prior. in AF (imagine statică/film)
- Face/Eye Subject (imagine statică/film)
- Right/Left Eye Select (imagine statică/film)
- Sel af cad față/ochi (imagine statică/film)
- Înregistrare feţe
- Regist. Faces Priority (imagine statică/film)

Utilizarea funcțiilor de focalizare

- Standard focalizare
- Reglarea setărilor zonei de focalizare la orientarea camerei (orizontală/verticală) (Comutarea la zonă V/H AF)
- Înregistrarea zonei actuale de focalizare (AF Area Registration)
- Ștergerea unei zone AF înregistrate (Del. Regist. AF Area)

- Focus Area Limit (imagine statică/film)
- Circ. of Focus Point (imagine statică/film)
- AF Frame Move Amt (imagine statică/film)
- Focus Area Color (imagine statică/film)
- AF Area Auto Clear
- Afișare zonă AF-C
- Phase Detect. Zonă
- Sensib. urm. AF
- AF Transition Speed
- AF Subj. Sensibilitate schimbare
- AF Assist
- Selector AF/MF
- AF cu declanşator
- AF On
- Focus Hold
- Pre-AF
- Priority Set in AF-S
- Priority Set in AF-C
- AF Illuminator
- Aperture Drive in AF
- Presetare Focalizare/Zoom
- AF in Focus Mag.
- Amplif auto în MF
- Focus Magnifier
- Focus Magnif. Time (imagine statică/film)
- Mărire ampl. iniţial (imagine statică)
- Mărire ampl. iniţial (film)
- Afișare zonă vârf foc.

Reglarea expunerii/moduri de măsurare

- Exposure Comp. (imagine statică/film)
- Afişaj histogramă
- Reset EV Comp. (imagine statică/film)
- Exposure step (imagine statică/film)
- Exposure Std. Adjust (imagine statică/film)
- D-Range Optimizer (imagine statică/film)
- Metering Mode (imagine statică/film)
- Face Priority in Multi Metering (imagine statică/film)
- Spot Metering Point (imagine statică/film)
- Blocare AE
- AEL cu declanş.
- Auto Slow Shutter
- Afișare haşură

Selectarea sensibilităţii ISO

- ISO (imagine statică/film)
- ISO Range Limit (imagine statică/film)
- ISO AUTO Min. SS

Echilibru de alb

- White Balance (imagine statică/film)
- Capturarea unei culori albe standard pentru a seta echilibrul de alb (echilibrul de alb personalizat)
- Capt. balans alb Frame Size (imagine statică/film)
- Priority Set in AWB (imagine statică/film)
- Shutter AWB Lock
- WB fără salturi

Setări captură jurnal

- Captură jurnal
- Setare captură jurnal
- Selectaţi LUT
- Gestionare LUT utilizator
- Afișare LUT

Adăugarea efectelor la imagini

- Creative Look (imagine statică/film)
- Picture Profile (imagine statică/film)

Fotografierea cu moduri de acţionare (fotografiere continuă/temporizator automat)

- Drive Mode
- Redare continuă
- Temp. (singură)
- Auto-temporizator (Cont.)
- Redare continuă
- O singură variaţie
- Indicator în timpul înregistrării cu variaţie
- Focus Bracket
- WB bracket
- DRO Bracket
- Bracket Settings

Interval Shoot Func.

Setarea calităţii imaginii şi a formatului de înregistrare

- Com. JPEG/HEIF
- Image Quality Settings: File Format (imagine statică)
- Image Quality Settings: RAW File Type
- Image Quality Settings: JPEG Quality/HEIF Quality
- Image Quality Settings: JPEG Image Size/HEIF Image Size
- Raport de aspect
- Imag. statice HLG
- Color Space
- File Format (film)
- Movie Settings (film)
- Setări S&Q
- Setări proxy
- Fotografiere APS-C S35 (Super 35 mm) (imagine statică/film)
- Unghi de vizualizare

Utilizarea funcțiilor tactile

- Operaţie tactilă
- Sens atingere
- Panou tactil/Touchpad
- Setări pentru panoul tactil
- Setări Touch Pad
- Focalizare prin intermediul operaţiunilor tactile (Touch Focus)
- Începerea urmăririi cu operaţiuni tactile (Touch Tracking)
- Înregistrare cu operațiuni tactile (Touch Shutter)

Setări declanșator

- Silent Mode Settings (imagine statică/film)
- Tip declanşator
- Închidere cortină e-Front
- Release w/o Lens (imagine statică/film)
- Release w/o Card
- Anti-tremur fotograf.

Utilizarea zoomului

- Caracteristicile de zoom disponibile pentru acest produs
- Clear Image Zoom/Digital Zoom (Zoom)
- Zoom Range (imagine statică/film)
- Custom Key Z. Speed (imagine statică/film)
- Remote Zoom Speed (imagine statică/film)
- Despre scala de zoom
- Zoom Ring Rotate

Utilizarea blițului

- Utilizarea blițului (comercializat separat)
- Flash Mode
- Flash Comp.
- Exp.comp.set
- Bliţ fără fir
- Reducere ochi roşii
- Blocarea FEL
- Setări bliț extern
- Reg. Setare fotografiere cu bliț

Reducerea ceţei

- SteadyShot (imagine statică)
- SteadyShot (film)
- Ajustare SteadyShot (imagine statică/film)
- Lungime focală SteadyShot (imagine statică/film)

Lens Compensation (imagine statică/film)

Reducerea zgomotului

- NR exp. lungă
- NR ISO ridicat

Setarea afişajului monitorului în timpul fotografierii

- Auto Review (imagine statică)
- Remain Shoot Display (imagine statică)
- Grid Line Display (imagine statică/film)
- Grid Line Type (imagine statică/film)
- Set afiș viz timp real
- Aperture Preview
- Shot. Result Preview
- Monit. luminozitate
- Emphasized REC Display
- Marker Display (imagine statică)
- Marker Display (movie)
- Asistenţă la afişarea gamma
- Tip asist la afișarea gamma

Înregistrarea sunetului din filme

- Audio Recording
- Audio Rec Level

- Audio Out Timing
- Wind Noise Reduct.
- Set. audio suport

Crearea de imagini statice în timpul înregistrării unui film

- Crearea automată a imaginilor statice din Shot Marks
- Shot Marks după crearea imaginilor statice (fotografiere)

Setări TC/UB

- TC/UB
- Afişaj TC/UB Setting
- Sincronizarea codului temporal cu alte dispozitive

Redarea filmelor RAW către un recorder RAW extern

Transmisie video și audio în flux live

- Network Streaming (film)
- USB Streaming (film)

Auto inteligent

Camera fotografiază cu recunoaşterea automată a scenei.

1 **Setați selectorul de mod la AUTO (Auto Mode).**

Modul de captură va fi setat la iAUTO (Intelligent Auto).

2 **Îndreptaţi camera către subiect.**

În momentul în care camera recunoaşte scena, pe ecran apare pictograma pentru scena recunoscută.

3 **Reglaţi focalizarea şi înregistraţi imaginea.**

Despre funcţia Scene Recognition

Funcţia de recunoaştere a scenei permite camerei să recunoască automat condiţiile de fotografiere.
Când camera recunoaşte anumite scene, următoarele pictograme şi ghiduri sunt afişate în partea de sus a ecranului:
Marcajul de recunoaștere a scenei pentru înregistrare de filme este afișat atunci când înregistrați un film utilizând butonul MOVIE (film) în modul [Intelligent Auto] pentru înregistrarea imaginilor statice.

- (Portrait)
- (Infant)
- (Night Portrait)
- (Night Scene)
- (Backlight Portrait)
- (Backlight)
- (Landscape)
- (Macro)
- (Spotlight)
- (Low Light)
- (Night Scene using a tripod)
- (Trepied)*

* Se afișează o singură pictogramă.

Notă

- Produsul nu va recunoaşte scena dacă înregistraţi imagini cu ajutorul unor funcţii de zoom diferite de zoomul optic.
- Este posibil ca produsul să nu recunoască scena corect în anumite condiţii de fotografiere.

Program Auto

Vă permite să înregistraţi imagini cu expunerea reglată automat (atât viteza obturatorului cât şi valoarea diafragmei).

Puteţi seta funcţii de fotografiere precum [ISO].

1. **Setaţi selectorul de moduri la P (Auto programat).**
2. **Configuraţi setările dorite pentru funcţiile de înregistrare de imagini.**
3. **Reglaţi focalizarea şi înregistraţi subiectul.**

Schimbarea programului

Atunci când nu utilizați bliț, puteți schimba viteza de declanșare și diafragma (valoarea F), fără a schimba expunerea corespunzătoare setată de cameră.
Rotiţi selectorul frontal/posterior pentru a selecta combinaţia dintre valoarea aperturii şi viteza obturatorului.

- „P” pe ecran devine „P*” atunci când rotiți selectorul frontal/posterior.
- Pentru a revoca schimbarea programului, setați modul de fotografiere la altă valoare decât [Program Auto] sau opriți camera.
- Dacă [Touch Panel Settings] → [Shooting Screen] → [Footer Icon Touch] este setat la [On], puteți efectua și schimbarea programului atingând zona de afișare a vitezei obturatorului și a diafragmei din partea de jos a ecranului.

Notă

- În funcţie de luminozitatea mediului, este posibil ca schimbarea programului să nu fie utilizată.
- Setați modul de înregistrare de imagini la o valoare diferită de „P” sau întrerupeți alimentarea pentru a revoca setarea configurată.
- Dacă luminozitatea se modifică, se modifică şi diafragma (valoarea F) şi viteza obturatorului, menţinându-se valoarea schimbării.

Prioritate diafragmă

Puteţi înregistra imagini prin reglarea diafragmei şi schimbarea intervalului de focalizare sau prin defocalizarea fundalului.

1. **Setaţi selectorul de moduri la A (Aperture Priority).**
2. **Selectaţi valoarea dorită prin rotirea selectorului frontal/posterior.**

- Valoare F mai mică: subiectul este focalizat, dar obiectele din faţa şi din spatele subiectului sunt neclare.
  Valoare F mai mare: subiectul, prim-planul şi fundalul sunt toate focalizate.
- Dacă valoarea diafragmei pe care ați setat-o nu este potrivită pentru o expunere adecvată, timpul de expunere de pe ecranul de înregistrare va clipi. Dacă se întâmplă acest lucru, modificați valoarea diafragmei.

3 Reglaţi focalizarea şi înregistraţi subiectul.

Viteza obturatorului este reglată automat pentru a se obţine expunerea corectă.

Notă

- Luminozitatea imaginii de pe ecran poate fi diferită de cea a imaginii reale fotografiate.

Prioritate obturator

Prin reglarea vitezei obturatorului, puteți realiza imagini statice cu diverse efecte pentru obiectele aflate în mișcare sau puteți înregistra filme cu o mișcare naturală.

1 Setaţi selectorul de moduri la S (Shutter Priority).

2 Selectaţi valoarea dorită prin rotirea selectorului frontal/posterior.

- Dacă nu se poate obţine expunerea corectă după setare, valoarea diafragmei de pe ecranul de înregistrare de imagini clipeşte. Dacă se întâmplă acest lucru, modificați timpul de expunere.

3 Reglaţi focalizarea şi înregistraţi subiectul.

Diafragma este reglată automat pentru a se obţine expunerea corectă.

Sugestie

- Folosiţi un trepied pentru a preveni tremurul camerei dacă ați selectat un timp de expunere mai mare.
- Când înregistrați scene de sport de interior, setați sensibilitatea ISO la o valoare mai mare.

Notă

- Indicatorul de avertizare SteadyShot nu apare în modul [Shutter Priority].
- Când [Long Exposure NR] este setat la [On] și viteza obturatorului este de 1 secundă(e) sau mai mare, reducerea zgomotului după înregistrare se efectuează pentru aceeași perioadă de timp ca la timpul de expunere. Cu toate acestea, nu mai puteţi înregistra imagini în timpul procesului de reducere a zgomotului.
- Luminozitatea imaginii de pe ecran poate fi diferită de cea a imaginii reale fotografiate.

Expunere manuală

Puteţi înregistra imagini cu setarea de expunere dorită prin reglarea atât a vitezei obturatorului cât şi a diafragmei.

1 Setaţi selectorul de moduri pe M (Manual Exposure).

2 Selectaţi valoarea dorită pentru diafragmă prin rotirea butonului rotativ frontal. Selectaţi timpul dorit de expunere prin rotirea selectorului posterior.

- Puteți seta care selector modifică valoarea diafragmei și [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.].
- De asemenea, puteți seta [ISO] la [ISO AUTO] în modul de expunere manuală. Valoarea ISO se modifică automat pentru a obține expunerea corespunzătoare utilizând valoarea diafragmei și timpul de expunere pe care le-ați setat.
- Când [ISO] este setat la [ISO AUTO], indicatorul valorii ISO se va aprinde intermitent dacă valoarea pe care ați setat-o nu este adecvată pentru o expunere corectă. Dacă se întâmplă acest lucru, schimbați timpul de expunere sau valoarea diafragmei.
- Când [ISO] este setat la altceva decât [ISO AUTO], utilizați „M.M.” (Măsurare manuală)* pentru a verifica valoarea expunerii.
  Toward +: imaginile devin mai luminoase.
  Toward -: imaginile devin mai întunecate.
  0: expunerea corespunzătoare analizată de cameră.
  * Indică valorile aflate sub/peste pentru o expunere adecvată. Acestea sunt afișate folosind o valoare numerică pe monitor și cu un indicator de contorizare pe vizor.

3 Reglaţi focalizarea şi înregistraţi subiectul.

Sugestie

- Puteți modifica combinația dintre viteza obturatorului și diafragmă (valoarea F) fără a modifica valoarea setată pentru expunere prin rotirea butonului rotativ frontal/posterior în timp ce țineți apăsat butonul AEL. (Modificare manuală)

Notă

- Indicatorul de Măsurare manuală nu apare dacă [ISO] este setat la [ISO AUTO].
- În cazul în care cantitatea de lumină ambiantă depăşeşte intervalul de măsurare pentru parametrul de Măsurare manuală, indicatorul de Măsurare manuală clipeşte.
- Indicatorul de avertisment SteadyShot nu apare în modul de expunere manuală.
- Luminozitatea imaginii de pe ecran poate fi diferită de cea a imaginii reale fotografiate.

Înregistrare cu bliț

Puteţi înregistra o imagine de urmărire a mişcării unui subiect dacă timpul de expunere este mare.
Înregistrarea cu bliţ este potrivită pentru piste de înregistrare cum ar fi stele sau focuri de artificii etc

1. **Setaţi selectorul de moduri pe M (Manual Exposure).**
2. **Rotiţi selectorul posterior înspre dreapta până când apare indicatorul [BULB].**
3. **Selectaţi valoarea aperturii (valoarea F) cu ajutorul selectorului frontal.**
4. **Apăsaţi declanşatorul jumătate de cursă în jos pentru focalizare.**
5. **Apăsaţi şi ţineţi apăsat declanşatorul pe întreaga durată a înregistrării de imagini.**

   Cât timp declanșatorul este apăsat, senzorul de imagine este expus.

Sugestie

- Când se filmează focuri de artificii etc., se va focaliza spre infinit în modul de focalizare manuală. Dacă utilizaţi un obiectiv al cărui punct de la infinit este neclar, ajustaţi focalizarea în prealabil pe artificiile din zona pe care doriţi să o focalizaţi.
- Pentru a face o filmare cu bliț fără a deteriora calitatea imaginii, vă recomandăm să începeți să înregistrați în timp ce camera este rece.
- În timpul filmării cu bliț imaginile au tendința de a deveni neclare. Se recomandă utilizarea unui trepied, a unei telecomenzi cu Bluetooth (comercializată separat) sau a unei telecomenzi echipate cu o funcţie de blocare (comercializată separat). La utilizarea telecomenzii Bluetooth, puteţi porni filmarea cu bliţ apăsând declanşatorul de pe telecomandă. Pentru a opri filmarea cu bliț, apăsați din nou butonul declanșatorului de pe dispozitivul de control la distanță. Pentru a utiliza celălalt dispozitiv de control la distanță, utilizați modelul care poate fi conectat prin intermediul terminalului multi/micro USB.

Notă

- Cu cât timpul de expunere este mai mare, cu atât mai vizibil va fi zgomotul în imagine.
- Când [Long Exposure NR] este setat la [On], reducerea zgomotului este realizată după înregistrare pentru aceeaşi durată în care obturatorul a fost deschis. Nu puteţi înregistra imagini în timpul procesului de reducere a zgomotului.
- Nu puteți seta viteza obturatorului pe [BULB] în următoarele situații:
  - Când modul de acţionare este setat la următoarele:
    - [Variație cont.]
    - [Temporizator automat(Cont)]
    - [Variație continuă]
    - [O singură variație]
    - [Variație focalizare]
  - [Shutter Type] este setat la [Electronic Shutter].
  - Înregistrare la intervale
  - [Silent Mode] din [Silent Mode Settings] este setat la [On]

  Dacă folosiți funcțiile de mai sus atunci când viteza obturatorului este setată la [BULB], viteza obturatorului este setată temporar la 30 de secunde.

Tip de control al expunerii

Puteţi selecta metoda de setare a expunerii (viteza obturatorului, diafragma şi sensibilitatea ISO) în timpul înregistrării filmelor. Cu [P/A/S/M Mode], puteți să alegeți între modurile P/A/S/M

într-un mod similar cu modul de expunere pentru imagini statice. Cu [Flexible Exp. Mode], puteți comuta individual între setările automate și cele manuale pentru valoarea deschiderii diafragmei, viteza obturatorului și sensibilitatea ISO, ca și pentru sistemul de control al expunerii unei camere profesionale.

1. **MENU → (Shooting) → [Shooting Mode] → [Exposure Ctrl Type] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

P/A/S/M Mode:
Selectaţi modul de expunere dorit dintre [Program Auto], [Aperture Priority], [Shutter Priority] şi [Manual Exposure].

Mod Exp. Mod:
Setează valoarea deschiderii diafragmei, viteza obturatorului şi sensibilitatea ISO în mod automat (Auto) sau manual (Manual).
Puteţi comuta între setările automate şi manuale folosind tasta personalizată alocată sau puteţi modifica valorile pentru diafragmă, viteza obturatorului şi sensibilitatea ISO rotind selectoarele din faţă/spate şi rotiţa de control.

Notă

- Chiar dacă [Exposure Ctrl Type] este setat la [Flexible Exp. Mode], la înregistrarea unui film prin apăsarea butonului MOVIE (film) într-un mod de înregistrare a imaginilor statice, filmul va fi înregistrat în modul de expunere pentru înregistrarea imaginilor statice.

Setări comutator Set.

Când înregistraţi filme, puteţi comuta separat între setările automate şi manuale pentru diafragmă, viteza obturatorului şi sensibilitatea ISO, ca şi pentru sistemul de control al expunerii unei camere profesionale. Setaţi [Exposure Ctrl Type] la [Flexible Exp. Mode] în prealabil.

1. **MENU → (Exposure/Color) → [Exposure] → [Auto/Manual Swt. Set.] → elementul setării dorite.**

Detaliile elementelor din meniu

Av Auto/Manual Switch:

Comută valoarea deschiderii diafragmei între [Auto] şi [Manual].

Tv Auto/Manual Switch:

Comută viteza obturatorului între [Auto] şi [Manual].

ISO Auto/Manual Set:

Comută sensibilitatea ISO între [Auto] şi [Manual].

Pentru a comuta între [Auto] şi [Manual] utilizând taste personalizate

Când [Exposure Ctrl Type] este setat la [Flexible Exp. Mode], următoarele funcţii sunt alocate la tastele personalizate în timpul înregistrării de filme.

- [Av Auto/Manual Switch]: C2 (Custom 2) button
- [Tv Auto/Manual Switch]: C4 (Custom 4) button
- [ISO Auto/Manual Set]: C1 (Custom 1) button

De fiecare dată când apăsați tasta personalizată respectivă, valoarea deschiderii diafragmei, viteza obturatorului sau sensibilitatea ISO se comută între [Auto] și [Manual].

Când este selectat[Auto], expunerea corectă se setează automat, iar când este selectat [Manual], valoarea deschiderii diafragmei, viteza obturatorului şi sensibilitatea ISO pot fi setate cu următoarele selectoare.

- Valoarea diafragmei: selector faţă
- Viteza obturatorului: rotiţa de control
- Sensibilitate ISO: selector spate

Notă

- Când setaţi valoarea diafragmei cu inelul diafragmei obiectivului, valoarea inelului diafragmei are prioritate faţă de valoarea selectorului.

Film: mod de expunere

Puteţi seta modul de expunere pentru înregistrările de filme. Setarea pe care aţi selectat-o va fi aplicată atunci când [Exposure Ctrl Type] este setat la [P/A/S/M Mode].

1. **Setați selectorul de moduri la (Movie).**
2. **MENU→ (Shooting) → [Shooting Mode] → [Exposure Mode] → setarea dorită.**
3. **Apăsaţi butonul MOVIE (film) pentru a începe înregistrarea.**
   - Apăsaţi butonul MOVIE din nou pentru a opri înregistrarea.

Detaliile elementelor din meniu

P Program Auto:
Vă permite să înregistraţi imagini cu expunerea reglată automat (atât viteza obturatorului cât şi valoarea diafragmei).

A Aperture Priority:
Vă permite să înregistraţi imagini după reglarea manuală a valorii diafragmei.

S Shutter Priority:
Vă permite să înregistraţi imagini după reglarea manuală a vitezei obturatorului.

M Manual Exposure:
Vă permite să înregistraţi imagini după reglarea manuală a expunerii (atât viteza obturatorului cât şi valoarea diafragmei).

S&Q Motion: mod de expunere

Puteţi selecta modul de expunere pentru filmare cu încetinitorul/cu mişcare rapidă. Setarea pe care aţi selectat-o va fi aplicată atunci când [Exposure Ctrl Type] este setat la [P/A/S/M Mode]. Puteţi modifica setarea şi viteza de redare pentru filmarea cu încetinitorul/cu mişcare rapidă cu [S&Q S&Q Settings].

1. **Setaţi selectorul de moduri pe S&Q (S&Q Motion).**
2. **MENU → (Shooting) → [Shooting Mode] → [S&Q Exposure Mode] → setarea dorită.**

3 **Apăsaţi butonul MOVIE (film) pentru a începe înregistrarea.**

- Apăsaţi butonul MOVIE din nou pentru a opri înregistrarea.

Detaliile elementelor din meniu

S&Q P Program Auto:
Vă permite să înregistraţi imagini cu expunerea reglată automat (atât viteza obturatorului cât şi valoarea diafragmei).

S&Q A Aperture Priority:
Vă permite să înregistraţi imagini după reglarea manuală a valorii diafragmei.

S&Q S Shutter Priority:
Vă permite să înregistraţi imagini după reglarea manuală a vitezei obturatorului.

S&Q M Manual Exposure:
Vă permite să înregistraţi imagini după reglarea manuală a expunerii (atât viteza obturatorului cât şi valoarea diafragmei).

---

[57] Utilizarea funcțiilor de captură | Focalizarea

Selectarea metodei de focalizare (Focus Mode)

Selectează metoda de focalizare pentru o corelare corectă cu mişcarea subiectului.

1 **MENU → AF/MF (Focus) → [AF/MF] → [Focus Mode] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

AF-S Single-shot AF:
Produsul blochează focalizarea după ce aceasta este obţinută. Utilizaţi această opţiune dacă subiectul este imobil.

AF-A Automatic AF:
[Single-shot AF] şi [Continuous AF] comută în funcţie de mişcarea subiectului. Atunci când se apasă declanșatorul jumătate de cursă în jos, produsul blochează focalizarea dacă stabilește că subiectul este nemișcat, sau continuă să focalizeze dacă subiectul este în mișcare. În timpul fotografierii continue, produsul înregistrează automat imaginile cu [Continuous AF] începând cu cel de-al doilea cadru.

AF-C Continuous AF:
Produsul focalizează continuu în timp ce declanşatorul este apăsat jumătate de cursă în jos. Utilizaţi această opţiune dacă subiectul este în mişcare. În modul [Continuous AF], nu se emite niciun semnal sonor atunci când camera focalizează.

DMF Focalizare manuală directă:
Puteţi face manual reglaje fine după ce aţi obţinut focalizarea automată, lucru care vă permite să focalizaţi pe un subiect mai rapid decât atunci când utilizaţi [Manual Focus] încă de la început. Acest lucru este convenabil în cazul în care înregistraţi, de exemplu, imagini macro.

MF Manual Focus:
Reglează focalizarea manual. Dacă nu puteţi focaliza pe subiectul dorit cu focalizarea automată, utilizaţi [Manual Focus].

Indicator de focalizare

● (aprins):
subiectul este focalizat iar focalizarea este blocată.
● (luminează intermitent):
subiectul nu este focalizat.
(aprins):
subiectul este focalizat. Focalizarea va fi reglată continuu în funcţie de mişcările subiectului.
(aprins):
în curs de focalizare.

Subiecţi greu de focalizat în modul de focalizare automată

- Subiecţi întunecaţi şi îndepărtaţi
- Subiecţi cu contrast slab
- Subiecţi văzuţi prin sticlă
- Subiecţi în mişcare rapidă
- Lumină reflectată sau suprafeţe strălucitoare
- Lumină intermitentă
- Subiecţi iluminaţi din spate
- Modele care se repetă continuu, cum ar fi faţadele clădirilor
- Subiecţi din zona de focalizare cu distanţe focale diferite

Sugestie

- În modul [Continuous AF] puteţi bloca focalizarea dacă ţineţi apăsat butonul care a fost alocat funcţiei [Focus Hold].

- Când setați focalizarea la infinit în modul [Manual Focus] sau în modul [DMF], asigurați-vă că focalizarea se face pe un subiect suficient de îndepărtat, verificând monitorul sau vizorul.

Notă

- [Automatic AF] este disponibilă numai când utilizaţi un obiectiv care acceptă AF detecţie fază.
- Când [Continuous AF] sau [Automatic AF] sunt setate, unghiul de vizualizare se poate schimba puţin câte puţin în timpul focalizării.
- Numai [Continuous AF] și [Manual Focus] sunt disponibile când înregistrați filme sau când se setează selectorul de moduri la S&Q (S&Q Motion).

[58] Utilizarea funcțiilor de captură | Focalizare

Selectarea zonei de focalizare (Focus Area)

Setaţi tipul cadrului de focalizare atunci când fotografiaţi cu focalizare automată. Selectaţi modul în funcţie de subiect.

1 **MENU → AF/MF (Focus) → [Focus Area] → [Focus Area] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Wide:
Focalizează un subiect acoperind automat întregul ecran. Atunci când apăsaţi declanşatorul jumătate de cursă în jos în modul de înregistrare a imaginilor statice, un cadru verde este afişat în jurul zonei focalizate.

Zone:
Selectați o zonă pe monitor pentru focalizare și produsul va selecta automat o zonă de focalizare.

Center Fix:
Focalizarea se face automat pe un subiect aflat în centrul imaginii. Se utilizează împreună cu funcţia de blocare a focalizării pentru a crea compoziţia dorită.

Spot: XL*/Spot: L/Spot: M/Spot: S:

Vă permite să mișcați cadrul de focalizare în punctul dorit pe ecran și să focalizați un subiect extrem de mic dintr-o zonă îngustă.

Expand Spot:
Dacă produsul nu poate focaliza pe un singur punct selectat, atunci utilizează punctele de focalizare din jurul [Spot] ca o a doua zonă de prioritate pentru focalizare.

Custom 1* / Custom 2* / Custom 3*:
Vă permite să setați forma și dimensiunea zonei de focalizare.

Tracking:
Această setare este disponibilă doar atunci când [Focus Mode] este setat la [Continuous AF]. Atunci când declanşatorul este apăsat jumătate de cursă în jos şi este menţinut în această poziţie, produsul urmăreşte subiectul în zona de focalizare automată selectată. Orientaţi cursorul către [Tracking] pe ecranul de setare [Focus Area], iar apoi selectaţi zona dorită pentru pornirea urmăririi cu ajutorul tastelor din stânga/dreapta ale rotiţei de control. De asemenea, puteți muta zona de început a urmăririi în punctul dorit, desemnând zona ca [Tracking: Zone], [Tracking: Spot XL] */[Tracking: Spot L]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot S], [Tracking: Expand Spot] sau [Tracking: Custom 1] * prin [Tracking: Custom 3] *.

* Când versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei este Ver.5.00 sau ulterioară

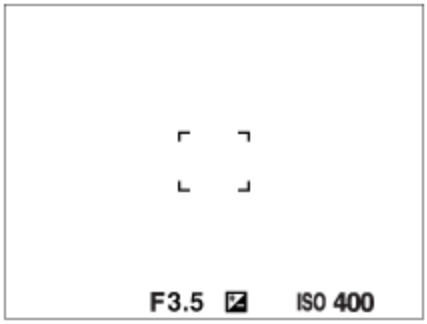
Notă

- [Focus Area] este blocat la [Wide] în următoarele situații:
  - [Automat inteligent]
- Zona de focalizare poate să nu se lumineze în timpul fotografierii continue sau atunci când declanşatorul este apăsat până la capăt dintr-o dată.
- Dacă selectorul de mod este setat la (Movie) sau S&Q (S&Q Motion) sau în timpul filmării, [Tracking] nu poate fi selectată ca [Focus Area].

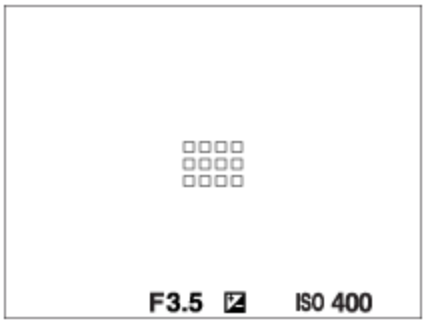
Exemple de afișare a cadrului de focalizare

Cadrul de focalizare diferă după cum urmează.

La focalizarea pe o zonă mai mare

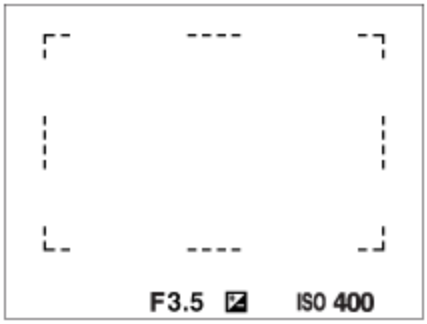


La focalizarea pe o zonă mai mică



- Când [Focus Area] este setat la [Wide] sau [Zone], cadrul de focalizare poate comuta între „La focalizarea pe o zonă mai mare” și „La focalizarea pe o zonă mai mică”, în funcție de subiect sau situație.
- Când [Focus Mode] este setat la altă opțiune decât [Single-shot AF] și [Focus Area] este setat la [Custom], cadrul de focalizare poate comuta pe „La focalizarea pe o zonă mai mică” dacă latura verticală sau orizontală a zonei de focalizare este mai lungă decât latura cadrului de focalizare pentru [Spot: XL].
- Când ataşaţi un obiectiv cu montură A cu adaptor de soclu (LA-EA3 sau LA-EA5) (comercializat separat), se poate afişa cadrul de focalizare pentru „When focusing on a smaller area”.

Atunci când focalizarea se obţine automat pe baza întregului domeniu al monitorului



- Atunci când folosiți o funcție de zoom diferită de zoom-ul optic în modul de înregistrare a imaginilor statice, setarea [Focus Area] este dezactivată și cadrul de focalizare este indicat cu linie întreruptă. AF operează cu prioritate în şi în jurul zonei centrale.

Pentru a schimba forma și dimensiunea zonei de focalizare ([Custom])

Dacă apăsați butonul (Ștergere) de pe ecran atunci când este selectată o opțiune de la [Custom 1] la [Custom 3] pentru [Focus Area], va fi afișat un ecran pentru setarea formei și dimensiunii cadrului de focalizare. Folosiți selectorul frontal/selectorul posterior L/rotița de control pentru a seta forma și dimensiunea cadrului de focalizare (când versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei este Ver.5.00 sau ulterioară).
Selector frontal: Modifică înălțimea cadrului de focalizare.
Selector posterior: Modifică lățimea cadrului de focalizare.
Rotirea rotiței de control: Mărește/micșorează dimensiunea cadrului de focalizare.

- Forma și dimensiunea cadrului de focalizare pot fi setate și folosind operațiuni tactile. Trageți cele patru colțuri sau laturi ale cadrului de focalizare. De asemenea, puteți mări/micșora dimensiunea cadrului de focalizare prin apropierea/depărtarea degetelor pe monitor.
- Puteți schimba poziția cadrului de focalizare cu selectorul multiplu sau cu butonul sus/jos/stânga/dreapta al rotiței de control.
- Apăsați butonul (Ștergere) pentru a readuce forma și dimensiunea cadrului de focalizare la setările implicite.

Pentru a muta zona de focalizare

- Puteţi muta zona de focalizare acţionând selectorul multiplu când [Focus Area] este setat la următorii parametri:
  - [Zone]
  - [Spot: XL]/[Spot: L]/[Spot: M]/[Spot: S]
  - [Expand Spot]
  - [Custom 1] - [Custom 3]
  - [Tracking: Zone]
  - [Tracking: Spot XL]/[Tracking: Spot L]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot S]
  - [Tracking: Expand Spot]
  - [Tracking: Custom 1] - [Tracking: Custom 3]

  Dacă alocaţi [Focus Standard] în prealabil pentru centrul selectorului multiplu, puteţi muta cadrul de focalizare înapoi în centrul monitorului prin apăsarea centrului selectorului multiplu.

Sugestie

- Când [Focus Area] este setat la una dintre următoarele, puteți deplasa cadrul de focalizare pe o distanță mai mare odată setând [AF Frame Move Amt] la [Large].
  - [Spot]
  - [Expand Spot]

- [Custom 1] - [Custom 3]

- Puteți muta rapid cadrul de focalizare atingându-l și trăgându-l pe monitor. Setaţi [Touch Operation] la [On], şi [Func. in Shooting] din [Shooting Screen] in [Touch Panel Settings] la [Touch Focus] în prealabil.

Pentru a urmări subiectul temporar când înregistrați imagini statice (Tracking On)

Puteți modifica temporar setarea pentru [Focus Area] la [Tracking] în timp ce apăsați și țineți apăsată tasta personalizată cu care ați asociat în prealabil opțiunea [Tracking On]. Setarea [Focus Area] de dinainte de activarea [Tracking On] va comuta la setarea echivalentă [Tracking].
De exemplu:

[Focus Area] înainte de a activa [Tracking On]	[Focus Area] în timp ce [Tracking On] este activă
[Wide]	[Tracking: Wide]
[Spot: S]	[Tracking: Spot S]
[Expand Spot]	[Tracking: Expand Spot]

AF detecţie fază

Atunci când există puncte pentru AF detecţie fază în zona de focalizare automată, produsul utilizează focalizarea automată prin AF detecţie fază şi AF cu contrast.

Notă

- AF detecţie fază este disponibil numai atunci când este ataşat un obiectiv compatibil. Dacă folosiţi un obiectiv care nu acceptă AF detecţie fază, nu puteţi folosi următoarele funcţii.

  - [Automatic AF]
  - [AF Tracking Sensitivity]
  - [AF Subj. Shift Sensitivity]
  - [AF Transition Speed]

  De asemenea, chiar dacă utilizaţi un obiectiv adecvat achiziţionat în prealabil, este posibil ca Phase detection AF să nu funcţioneze decât dacă faceţi un upgrade al obiectivului.

[59] Utilizarea funcțiilor de captură | Focalizare

Urmărirea subiectului (funcția de urmărire)

Această cameră are funcția de urmărire care urmărește subiectul și continuă marcarea acestuia cu cadrul de focalizare.
Puteți seta poziția de pornire la urmărire selectând din zonele de focalizare sau specificând prin operație tactilă. Funcția dorită variază în funcție de metoda de setare.

- Puteți face referire la funcțiile corelate în secţiunea „Subiect conex” din partea de jos a acestei pagini.

Setarea poziţiei de pornire a urmăririi prin zona de focalizare ([Tracking] din cadrul [Focus Area])

Cadrul de focalizare selectat este setat ca poziție de pornire pentru a urmări, iar urmărirea începe apăsând butonul declanșator jumătate de cursă în jos.

- Această funcţie este disponibilă în modul de înregistrare a imaginilor statice.
- Această funcție este disponibilă atunci când [Focus Mode] este setat la [Continuous AF].

Setarea poziţiei de pornire pentru a urmări prin operaţiunea tactilă ([Touch Tracking]din cadrul [Func. in Shooting])

Puteți seta subiectul pe care doriți să îl urmăriți atingându-l pe monitor.

- Această funcție este disponibilă în modul de înregistrare a imaginii statice și în modul de înregistrare a filmelor.
- Această funcție este disponibilă când [Focus Mode] este setat la [Single-shot AF], [Automatic AF], [Continuous AF] sau [DMF].*

  * Dacă software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este versiunea 4.00 sau o versiune ulterioară, funcția de urmărire tactilă va fi disponibilă chiar dacă [Focus Mode] este setat la [Manual Focus] doar în modul de înregistrare de filme.

Modificarea setării pentru [Focus Area] la [Tracking] temporar ([Tracking On] cu tasta personalizată)

Chiar dacă [Focus Area] este setat la altceva decât [Tracking], puteți modifica temporar setarea pentru [Focus Area] la [Tracking] în timp ce apăsați și țineți apăsată tasta alocată funcției [Tracking On].

- Alocați funcția [Tracking On] tastei dorite utilizând în prealabil [Custom Key/Dial Set.].
- Această funcţie este disponibilă în modul de înregistrare a imaginilor statice.

- Această funcție este disponibilă atunci când [Focus Mode] este setat la altă opțiune decât [Manual Focus]. [Focus Mode] este setat temporar la [Continuous AF] în timpul apăsării butonului personalizat.

---

[60] Utilizarea funcțiilor de captură | Focalizare

Focalizare manuală

Dacă aveţi dificultăţi de focalizare corespunzătoare în modul de focalizare automată, puteţi regla focalizarea manual.

1. **MENU → (Focus) → [AF/MF] → [Focus Mode] → [Manual Focus].**

2. **Rotiţi inelul de focalizare pentru a obţine o focalizare clară.**
   - Atunci când înregistrați o imagine statică, puteți afișa distanța de focalizare pe ecran prin rotirea inelului de focalizare.
     Distanţa de focalizare nu este afişată atunci când se ataşează adaptorul de soclu (comercializat separat).

Notă

- Dacă folosiți vizorul, reglați nivelul dioptriei pentru a obține focalizarea corectă în vizor.
- Distanța de focalizare afișată este doar o referință.

---

[61] Utilizarea funcțiilor de captură | Focalizare

Focalizare manuală directă (DMF)

Puteţi face reglaje fine manual după ce aţi obţinut focalizarea automată, lucru care vă permite să focalizaţi pe un subiect mai rapid decât atunci când se foloseşte focalizarea manuală încă de la început. Acest lucru este convenabil în cazul în care înregistraţi, de exemplu, imagini macro.

1. **MENU → AF/MF (Focus) → [AF/MF] → [Focus Mode] → [DMF].**
2. **Apăsaţi declanşatorul jumătate de cursă în jos pentru a focaliza automat.**
3. **Ţineţi apăsat declanşatorul jumătate de cursă în jos, după care rotiţi inelul de focalizare pentru a obţine o focalizare mai clară.**
   - Când rotiţi inelul de focalizare, distanţa de focalizare este afişată pe ecran. Distanţa de focalizare nu este afişată atunci când se ataşează adaptorul de soclu (comercializat separat).
4. **Apăsaţi declanşatorul în jos până la capăt pentru a captura imaginea.**

---

[62] Utilizarea funcțiilor de captură | AF față/ochi

Focalizarea ochilor umani

Camera poate detecta în mod automat feţele şi ochii şi poate focaliza pe ochi (Eye AF). Următoarea explicaţie se referă la cazurile în care ţinta de detectare este e persoană. Se pot detecta feţele a până la 8 subiecţi.
Există două metode de efectuare a [Eye AF], cu câteva diferenţe între specificaţiile acestora. Selectaţi metoda corespunzătoare în funcţie de scopul dvs.

Element	[Face/Eye Prior. in AF]	[Eye AF] prin tasta personalizată
Caracteristici	Camera va detecta feţele/ochii cu prioritate ridicată.	Camera va detecta exclusiv feţele/ochii.
Pregătire prealabilă	• Selectaţi [Face/Eye Prior. in AF] → [On]. • Selectați [Face/Eye Subject] → [Human].	Alocați [Eye AF] tastei dorite utilizând [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.].
Cum se efectuează [Eye AF]	Apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos.	Apăsați tasta căreia i-ați alocat funcția [Eye AF].*

Element	[Face/Eye Prior. in AF]	[Eye AF] prin tasta personalizată
Detalii privind funcţiile	• Atunci când camera detectează o faţă sau ochi în interiorul sau în jurul zonei de focalizare desemnate, aceasta face focalizarea pe faţă sau pe ochi, cu prioritate ridicată. • În cazul în care camera nu detectează feţe sau ochi în interiorul sau în jurul zonei de focalizare desemnate, aceasta focaliza pe alt subiect detectabil.	• Camera focalizează exclusiv pe feţe sau pe ochi, oriunde pe ecran, indiferent de setarea pentru [Focus Area]. • Camera nu va focaliza automat pe alt subiect dacă nu se detectează o faţă sau ochi oriunde pe ecran.
Mod de focalizare	Respectă setarea desemnată de [Focus Mode]	Respectă setarea desemnată de [Focus Mode]
Focus area	Respectă setarea stabilită pentru [Focus Area]	Zona de focalizare se extinde temporar pe întregul ecran, indiferent de setarea pentru [Focus Area].

* Indiferent dacă [Face/Eye Prior. in AF] este setat la [On] sau [Off], puteți folosi [Eye AF] prin intermediul unei taste personalizate, în timp ce apăsați tasta personalizată căreia i-ați alocat [Eye AF].

[Eye AF] prin tasta personalizată

Funcţia AF pentru ochi poate fi utilizată şi prin alocarea [Eye AF] unei taste personalizate. Camera poate focaliza pe ochi atâta timp cât apăsați pe tastă. Acest lucru este util atunci când doriţi să aplicaţi temporar funcţia AF pentru ochi pe întregul ecran, indiferent de setarea [Focus Area].
Camera nu se va focaliza automat dacă nu sunt detectate fețe sau ochi.

1. MENU → (Setup) → [Operation Customize] → [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.] → tasta dorită, apoi alocați funcția [Eye AF] tastei.
2. MENU → (Focus) → [Face/Eye AF] → [Face/Eye Subject] → [Human].
3. Îndreptaţi camera către faţa unei persoane şi apăsaţi tasta la care aţi alocat funcţia [Eye AF].
   Pentru a înregistra o imagine statică apăsați pe butonul de declanșare în timp ce țineți apăsată tasta.

Pentru focalizarea ochilor unui animal

Setați [Face/Eye Subject] la [Animal] înainte de fotografiere. Dacă ţinta de detectare este un animal, ochii pot fi detectaţi la fotografierea imaginilor statice. Fețele animalelor nu sunt detectate.

Notă

- Este posibil ca funcția [Eye AF] să nu funcționeze foarte bine în următoarele situaţii:
  - Dacă persoana poartă ochelari de soare.
  - Dacă bretonul acoperă ochii persoanei.
  - În condiţii de iluminare slabă sau din spate.
  - Dacă ochii sunt închişi.
  - Dacă subiectul se află la umbră.
  - Dacă subiectul nu este focalizat.
  - Dacă subiectul se mişcă prea mult

  De asemenea, există şi alte situaţii în care s-ar putea să nu fie posibil să focalizaţi ochii.
- Atunci când camera nu se poate focaliza pe ochii umani, aceasta va detecta și se va focaliza pe față în loc de ochi. Camera nu se poate focaliza pe ochi atunci când nu sunt detectate fețe umane.
- Camera s-ar putea să nu detecteze deloc feţele sau să detecteze accidental alte obiecte ca fiind feţe în anumite situaţii.

---

[63] Utilizarea funcțiilor de captură | AF față/ochi

Prioritate față/ochi în AF (imagine statică/film)

Setează dacă feţele sau ochii vor fi sau nu detectate de cameră în interiorul zonei de focalizare în timp ce efectuează focalizarea automată, apoi focalizează automat pe ochi (Eye AF).

1. **MENU → AF/MF (Focus) → [Face/Eye AF] → [Face/Eye Prior. in AF] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:
Feţele sau ochii au prioritate la focalizare, dacă există feţe sau ochi în interiorul sau în jurul zonei de focalizare desemnate.

Off:
Nu acordă prioritate feţelor sau ochilor la focalizarea automată.

Sugestie

- Prin combinarea funcţiei [Face/Eye Prior. in AF] [Focus Area] → [Tracking], puteți menține focalizarea pe ochi sau față în mișcare.
- Atunci când [Face/Eye Priority Select] este asociată cu tasta dorită folosind [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.], puteți activa sau dezactiva funcția [Face/Eye Prior. in AF] prin apăsarea tastei.

Notă

- În cazul în care camera nu detectează feţe sau ochi în interiorul sau în jurul zonei de focalizare desemnate, aceasta focaliza pe alt subiect detectabil.
- Când modul de captură este setat la [Intelligent Auto], [Face/Eye Prior. in AF] este blocat la [On].

Față/ochi subiect (imagine statică/film)

Selectează ţinta care va fi detectată cu funcţia AF faţă/ochi.

1 MENU → (Focus) → [Face/Eye AF] → [Face/Eye Subject] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Human:
Detectează fețele umane/ochi.

Animal:
Detectează ochii animalelor.

Sugestie

- Pentru a detecta ochi de animale, aranjați cadrul astfel încât ambii ochi și nasul animalului să fie în unghiul de vizualizare. Odată ce v-ați focalizat pe fața animalului, ochii acestuia vor fi detectați mai ușor.

Notă

- Atunci când [Face/Eye Subject] este setat la [Animal], următoarele funcții nu pot fi utilizate.
  - Prioritate faţă în măsurare multiplă
  - Înregistr. Faces Priority

– Funcţia de detectare a ochilor în timpul înregistrării filmelor

- Chiar și atunci când [Face/Eye Subject] este setat la [Animal], ochii unor anumite tipuri de animale nu pot fi detectați.

---

[65] Utilizarea funcțiilor de captură | AF față/ochi

Selectare ochi drept/stâng (imagine statică/film)

Setează focalizarea pe ochiul stâng sau pe ochiul drept atunci când [Face/Eye Subject] este setat la [Human].

1. **MENU → (Focus) → [Face/Eye AF] → [Right/Left Eye Select] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Auto:
Camera detectează automat fie ochiul stâng, fie ochiul drept.

Right Eye:
Ochiul drept al subiectului (ochiul din partea stângă din perspectiva fotografului) este detectat.

Left Eye:
Ochiul stâng al subiectului (ochiul din partea dreaptă din perspectiva fotografului) este detectat.

[Switch Right/Left Eye] în funcție de tasta personalizată

De asemenea, puteţi schimba ochiul care va fi detectat, apăsând tasta personalizată.
Când [Right/Left Eye Select] este setat la [Right Eye] sau [Left Eye], puteți comuta ochiul care va fi detectat prin apăsarea tastei personalizate căreia i-ați alocat funcția [Switch Right/Left Eye].
Când [Right/Left Eye Select] este setat la [Auto], puteți comuta temporar ochiul care trebuie detectat apăsând tasta personalizată căreia i-ați alocat funcția [Switch Right/Left Eye].
Selecția temporară stânga/dreapta este anulată atunci când efectuați următoarele operații etc. Camera revine la detectarea automată a ochilor.

- Apăsarea în centrul rotiței de control
- Apăsarea pe centrul selectorului multiplu
- Oprirea se face apăsând butonul declanșator jumătate de cursă în jos (numai în timpul înregistrării imaginilor statice)

- Oprirea se face apăsând tasta personalizată la care [AF On] sau [Eye AF] sunt atribuite (doar în timpul fotografierii de imagini statice)
- Apăsarea pe butonul MENU

Sugestie

- Atunci când [Face/Eye Frame Disp.] este setat la [On], cadrul de detectare a ochilor apare în jurul ochiului pe care l-ați selectat cu [Right/Left Eye Select] sau [Switch Right/Left Eye], folosind tasta personalizată.

---

[66] Utilizarea funcțiilor de captură | AF față/ochi

Afișare cadru față/ochi (imagine statică/film)

Stabileşte dacă se afişează sau nu cadrul pentru detecţie atunci când sunt detectate faţa sau ochii.

1 **MENU → AF/MF (Focus) → [Face/Eye AF] → [Face/Eye Frame Disp.] → setarea dorită.**

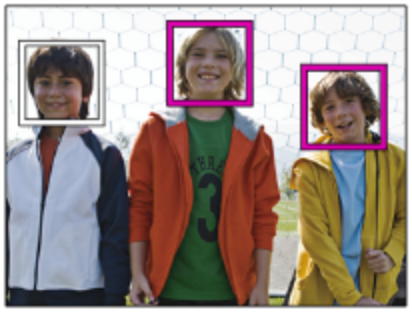
Detaliile elementelor din meniu

On:
Afişează un cadru pentru detecţie când se detectează faţa sau ochii.

Off:
Nu afişează un cadru pentru detecţie când se detectează faţa sau ochii.

Cadru detecție fețe

Atunci când camera detectează o faţă, apare cadrul gri de detecţie a feţelor. Culoarea cadrului va deveni mov-roşiatică dacă faţa detectată a fost înregistrată cu funcţia [Face Memory]. Cadrul de detectare a feţei devine alb atunci când se detectează faţa în interiorul sau în jurul zonei de focalizare, iar camera determină că focalizarea automată este activată.



Cadru de detecție a ochilor

Un cadru alb de detectare a ochilor apare atunci când se detectează un ochi şi camera determină că este posibilă focalizarea automată.
Cadrul de detectare a ochilor este afișat după cum urmează atunci când [Face/Eye Subject] este setat la [Animal].

Sugestie

- Dacă doriți ca, pentru o anumită perioadă de timp, cadrul de detectare a feței sau a ochilor să dispară într-o după ce camera s-a focalizat pe față sau pe ochi, setați [AF Area Auto Clear] la [On].

Notă

- Dacă subiectul se mişcă prea mult, cadrul de detecție poate să nu se afișeze corect pe ochi.
- Cadrul de detectare a ochilor nu este afișat când funcția Eye AF nu este disponibilă.
- Chiar dacă [Face/Eye Frame Disp.] este setat la [Off], în jurul fețelor sau al ochilor care sunt focalizați va apărea un cadru verde de focalizare atunci când apăsați la jumătate butonul declanșatorului etc.

[67] Utilizarea funcțiilor de captură | AF față/ochi

Înregistrare fețe

Setează datele personale ale feţei. Dacă înregistrați fețe în avans, produsul se poate focaliza pe fața înregistrată ca o prioritate.
Pot fi înregistrate cel mult opt fețe.

1. **MENU → AF/MF (Focus) → [Face/Eye AF] → [Face Memory] → elementul setării dorite.**

Detaliile elementelor din meniu

New Registration:
Fotografiază şi înregistrează feţe.

Order Exchanging:
Când sunt înregistrate mai multe feţe, ordinea de prioritate pentru datele feţei înregistrate se poate schimba.

Delete:
Şterge feţele înregistrate, una câte una.

Delete All:
Şterge toate feţele înregistrate simultan.

Notă

- Atunci când realizaţi [New Registration], fotografiaţi faţa din plan frontal, într-un loc bine iluminat. Este posibil ca fața să nu fie înregistrată corect dacă este acoperită de o pălărie, mască, ochelari de soare etc.
- Chiar dacă executați [Delete], datele pentru fața înregistrată vor rămâne în produs. Pentru a şterge datele aferente feţelor înregistrate din produs, selectaţi [Delete All].
- Fețele înregistrate prin funcția [Face Memory] sunt considerate informații biometrice. Utilizatorii sunt responsabili pentru colectarea și utilizarea acestor date și pentru respectarea legilor și reglementărilor din țara sau regiunea relevantă. Pentru mai multe informații, consultați următorul site web.
https://www.sony.net/dics/privacy

---

[68] Utilizarea funcțiilor de captură | AF față/ochi

Regist. Faces Priority (imagine statică/film)

Stabileşte dacă să se focalizeze cu prioritate mai mare feţele înregistrate cu [Face Memory].

1. **MENU → AF/MF (Focus) → [Face/Eye AF] → [Regist. Faces Priority] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:
Focalizează cu prioritate mai mare feţele înregistrate cu [Face Memory].

Off:
Se focalizează fără a da prioritate mai mare fețelor înregistrate.

Sugestie

- Pentru a folosi funcţia [Regist. Faces Priority], setați după cum urmează.
  - [Face/Eye Prior. in AF] din [Face/Eye AF]: [On]
  - [Face/Eye Subject] din [Face/Eye AF]: [Human]

Standard focalizare

Dacă apăsaţi tasta la care este alocată funcţia [Focus Standard], puteţi reapela funcţii utile, cum ar fi focalizarea automată pe un subiect din centrul ecranului, în conformitate cu setările zonei de focalizare.

1. **MENU → (Setup) → [Operation Customize] → [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.] → tasta dorită, apoi alocați funcția [Focus Standard] tastei.**

2. **Apăsaţi pe tasta care a fost asociată cu funcţia [Focus Standard].**
   - Acţiunile posibile la apăsarea tastei depind de setarea pentru [Focus Area].

Exemple de funcţii ale tastei [Focus Standard]

- Atunci când [Focus Area] este setat la oricare dintre următorii parametri, apăsarea tastei deplasează cadrul de focalizare înapoi în partea centrală:
  - [Zone]
  - [Spot: XL]/[Spot: L]/[Spot: M]/[Spot: S]

- [Expand Spot]
- [Custom 1] - [Custom 3]
- [Tracking: Zone]
- [Tracking: Spot XL]/[Tracking: Spot L]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot S]
- [Tracking: Expand Spot]
- [Tracking: Custom 1] - [Tracking: Custom 3]

- Atunci când [Focus Area] este setat la [Wide], [Center Fix], [Tracking: Wide] sau [Tracking: Center Fix], apăsarea tastei în modul de focalizare automată determină camera să focalizeze în partea centrală a ecranului. Dacă apăsaţi tasta în timp ce înregistraţi un film cu focalizare manuală, puteţi comuta temporar la focalizare automată şi focalizare în centrul ecranului.

Notă

- Nu puteţi seta funcţia [Focus Standard] la [Left Button], [Right Button] sau [Down Button] de pe rotiţa de control.

Reglarea setărilor zonei de focalizare în funcție de orientarea camerei (orizontală/verticală) (Comutare zonă focalizare automată orizontală/verticală)

Puteţi seta dacă să comutaţi [Focus Area] şi poziţia cadrului de focalizare în funcţie de orientarea camerei (orizontal/vertical). Această funcție este utilă atunci când înregistrați scene pentru care trebuie să schimbați frecvent poziția camerei, cum ar fi portrete sau scene sportive.

1 **MENU → (Focus) → [Focus Area] → [Switch V/H AF Area] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

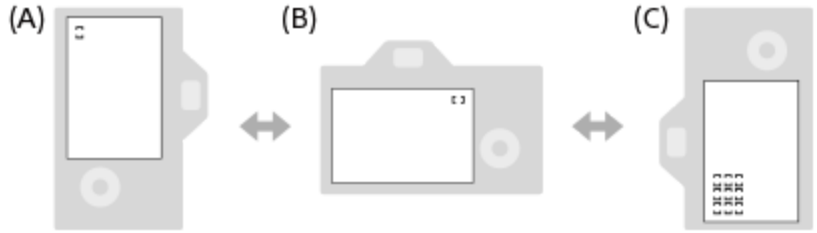
Off:
Nu comută [Focus Area] şi poziţia cadrului de focalizare în funcţie de orientarea camerei (orizontal/vertical).

AF Point Only:
Comută poziția cadrului de focalizare în funcție de orientarea camerei (orizontal/vertical). [Focus Area] este fix.

AF Point + AF Area:

Comută atât [Focus Area], cât şi poziţia cadrului de focalizare în funcţie de orientarea camerei (orizontal/vertical).

Un exemplu în care se selectează [AF Point + AF Area]



(A) Vertical: [Spot] (Colţul din stânga sus)
(B) Orizontal: [Spot] (Colţul din dreapta sus)
(C) Vertical: [Zone] (Colţul inferior stâng)

- Sunt detectate trei orientări ale camerei: orizontală, verticală cu laterala declanşatorului în sus şi verticală cu laterala declanşatorului în jos.

Notă

- Dacă setarea pentru [Switch V/H AF Area] se modifică, setările de focalizare pentru fiecare orientare a camerei nu vor fi păstrate.
- [Focus Area] și poziția cadrului de focalizare nu se vor schimba, nici atunci când [Switch V/H AF Area] este setat la [AF Point + AF Area] sau la [AF Point Only] în următoarele situații:
  - Când modul de captură este setat la [Intelligent Auto]
  - În timpul înregistrării filmelor
  - În timpul utilizării funcției de zoom digital
  - În timp ce focalizarea automată este activată *
  - În timpul înregistrării continue *
  - În timpul numărătorii inverse pentru temporizator automat
  - Dacă se activează [Focus Magnifier].

  * [Switch V/H AF Area] poate fi efectuată numai atunci când [Focus Mode] este setat la AF-C.
- Când înregistrați imagini imediat după ce alimentarea este pornită și camera este în poziție verticală, prima filmare este efectuată cu setarea de focalizare orizontală sau cu ultima setare de focalizare.
- Orientarea camerei nu poate fi detectată atunci când obiectivul este orientat în sus sau în jos.

Înregistrarea zonei actuale de focalizare (Înregistrarea zonă focalizare automată)

Puteți muta temporar cadrul de focalizare într-o poziție atribuită anterior, utilizând o tastă personalizată. Această funcţie este utilă atunci când captaţi scene în care mişcările subiectului sunt previzibile; de exemplu, scene sportive. Cu această funcție, puteți comuta rapid zona de focalizare în funcție de situație.

Cum se înregistrează zona de focalizare

1. MENU → AF/MF (Focus) → [Focus Area] → [AF Area Registration] → [On].
2. Setați zona de focalizare la poziția dorită și apoi țineți apăsat butonul Fn (Function).

Cum să apelați zona de focalizare înregistrată

1. MENU → (Setup) → [Operation Customize] → [Custom Key/Dial Set.] → tasta dorită, apoi selectați [Regist. AF Area hold].
2. Setați camera la modul de înregistrare, țineți apăsată tasta la care a fost atribuită funcția [Regist. AF Area hold] și apoi apăsați butonul de declanșare pentru a înregistra imagini.

Sugestie

- Când se înregistrează un cadru de focalizare utilizând [AF Area Registration], cadrul de focalizare înregistrat se aprinde intermitent pe monitor.
- Dacă atribuiți [Regist AF Area tggle] unei taste personalizate, puteți folosi cadrul de focalizare înregistrat fără a ține apăsată tasta.
- Dacă [Reg. AF Area+AF On] este asociată unei taste personalizate, focalizarea automată folosind cadrul de focalizare înregistrat este efectuată la apăsarea tastei respective.

Notă

- O zonă de focalizare nu poate fi înregistrată în următoarele situații:
  - În timp ce se efectuează [Touch Focus]
  - În timpul utilizării funcției de zoom digital
  - În timp ce se efectuează [Touch Tracking]
  - În timpul focalizării
  - În timp ce efectuați blocarea focalizării
- Nu puteți atribui [Regist. AF Area hold] la [Left Button], [Right Button] sau [Down Button].
- Nu puteți apela zona de focalizare înregistrată în următoarele situații:
  - Selectorul de mod este setat la AUTO (Auto Mode), (Movie) sau S&Q (S&Q Motion)

- Când [AF Area Registration] este setat la [On], setarea [Lock Operation Parts] este blocată la [Off].

[72] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Ștergerea unei zone AF înregistrate (Del. Regist. AF Area)

Șterge poziția cadrului de focalizare care a fost înregistrată utilizând [AF Area Registration].

1. **MENU → AF/MF (Focus) → [Focus Area] → [Del. Regist. AF Area].**

[73] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Limită zonă de focalizare (imagine statică/film)

Prin limitarea în avans a tipurilor de setări ale zonei de focalizare disponibile, puteţi selecta mai rapid setările pentru [Focus Area].

1. **MENU → AF/MF (Focus) → [Focus Area] → [Focus Area Limit] → Bifați zonele de focalizare pe care doriți să le utilizați, apoi selectați [OK].**

   Tipurile de focalizare marcate cu ✓ (bifă) vor fi disponibile ca setări.

Sugestie

- Atunci când alocați [Switch Focus Area] (Comutare zonă focalizare) unei taste dorite folosind [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.], zona de focalizare se modifică de fiecare dată când apăsați tasta alocată. Prin limitarea prealabilă a tipurilor de zone de focalizare selectabile cu [Focus Area Limit], puteţi selecta mult mai rapid setarea dorită pentru zona de focalizare.

Notă

- Tipurile de zone de focalizare care nu au un marcaj de selectare nu pot fi selectate utilizând MENU sau meniul FN (Function). Pentru a selecta una, adăugaţi un marcaj de selectare utilizând [Focus Area Limit].

- Dacă eliminaţi marcajul de selectare pentru o zonă de focalizare înregistrată cu [Switch V/H AF Area] sau [AF Area Registration], setările înregistrate se vor modifica.

[74] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

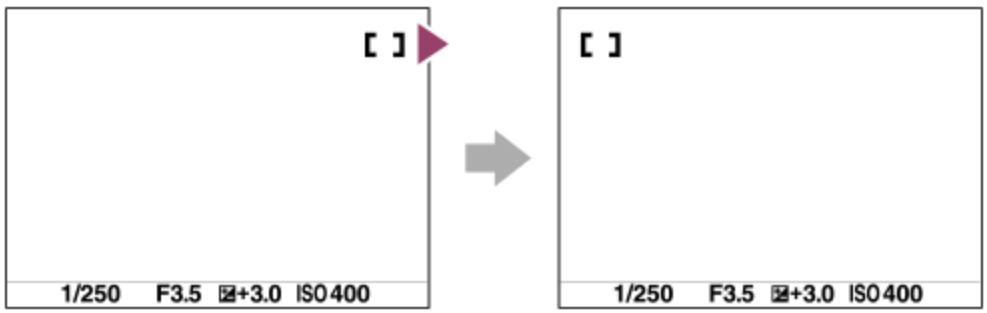
Încerc. punct de focalizare (imagine statică/film)

Setează dacă permiteţi sărirea cadrului de focalizare de la un capăt la altul atunci când deplasaţi cadrul de focalizare. Această funcție este utilă atunci când doriți să mutați rapid cadrul de focalizare de la un capăt la altul .
Funcţia poate fi utilizată atunci când următoarele setări sunt selectate pentru [Focus Area].

- [Zone]
- [Spot: XL]/[Spot: L]/[Spot: M]/[Spot: S]
- [Expand Spot]
- [Custom 1] - [Custom 3]
- [Tracking: Zone]
- [Tracking: Spot XL]/[Tracking: Spot L]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot S]
- [Tracking: Expand Spot]
- [Tracking: Custom 1] - [Tracking: Custom 3]

1 **MENU → (Focus) → [Focus Area] → [Circ. of Focus Point] → setarea dorită.**

Dacă selectaţi [Circulate]:



Detaliile elementelor din meniu

Does Not Circulate:

Cursorul nu se mișcă atunci când încercați să mutați cadrul de focalizare până la sfârșit.

Circulate:

Cursorul sare la capătul opus atunci când încercați să mutați cadrul de focalizare până la sfârșit.

Notă

- Chiar dacă setaţi [Circ. of Focus Point] la [Circulate], cadrul de focalizare nu va circula pe diagonală.

Valoare deplasare cadru focalizare automată (imagine statică/film)

Setează distanța cu care se deplasează cadrul de focalizare atunci când [Focus Area] este setată la [Spot] etc. Puteți deplasa rapid cadrul de focalizare prin creșterea distanței, cum ar fi în situațiile în care subiectul se mișcă frecvent.

1. **MENU → AF/MF (Focus) → [Focus Area] → [AF Frame Move Amt] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Standard:
Cadrul de focalizare se deplasează cu distanţa standard.

Large:
Cadrul de focalizare se deplasează cu o distanţă mai mare decât cea [Standard].

Sugestie

- Când [Swt. AF Frame Move hold] este alocată tastei dorite folosind [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.], setarea [AF Frame Move Amt] se comută temporar în timp ce este apăsată tasta.
- Dacă oricare dintre funcțiile următoare este alocată selectoarelor față/spate sau rotiței de control folosind [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.], puteți deplasa cadrul de focalizare cu distanța stabilită pentru fiecare funcție, indiferent de setarea pentru [AF Frame Move Amt].
  - [Move AF Frame ↔ : L]
  - [Move AF Frame ↕ : L]
  - [Move AF Frame ↔ : Std]
  - [Move AF Frame ↕ : Std]

- Dacă oricare dintre funcțiile următoare este alocată selectoarelor sau rotiței de control folosind [My Dial Settings], puteți deplasa cadrul de focalizare cu distanța determinată pentru fiecare funcție, indiferent de setarea pentru [AF Frame Move Amt].
  - [Move AF Frame ↔ : L]
  - [Move AF Frame ↕ : L]
  - [Move AF Frame ↔ : Std]
  - [Move AF Frame ↕ : Std]

---

[76] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Culoarea zonei de focalizare (imagine statică/film)

Puteți să specificați culoarea cadrului indicând zona de focalizare. În cazul în care vă este dificil să vedeți subiectul datorită culorii cadrului, schimbați culoarea acestuia.

1 **MENU → AF/MF (Focus) → [Focus Area] → [Focus Area Color] → culoarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Alb:
Afișează cadrul care indică zona de focalizare în alb.

Red:
Afișează cadrul care indică zona de focalizare în roșu.

---

[77] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Ștergere automată zonă focalizare automată

Stabilește dacă zona de focalizare este afișată tot timpul sau dispare automat la scurt timp după focalizare.

1 **MENU → AF/MF (Focus) → [Focus Area] → [AF Area Auto Clear] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Zona de focalizare dispare automat la scurt timp după obținerea focalizării.

Off:

Zona de focalizare este afișată tot timpul.

---

[78] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Afișarea zonei AF-C

Puteți seta dacă se afișează sau nu zona care este focalizată când [Focus Mode] este setat la [Continuous AF] și [Focus Area] este setată la [Wide] sau [Zone].

1. **MENU → (Focus) → [Focus Area] → [AF-C Area Display] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Afișează zona de focalizare focalizată.

Off:

Nu afișează zona de focalizare focalizată.

Notă

- Când [Focus Area] este setată la una dintre următoarele opţiuni, cadrele de focalizare în zona care este focalizată devin verzi:
  - [Center Fix]
  - [Spot]
  - [Expand Spot]
  - [Custom] (când dimensiunea cadrului de focalizare nu depășește dimensiunea cadrului de focalizare [Spot: XL])

---

[79] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Phase Detect. Area

Stabilește dacă se afișează sau nu zona AF detecție fază.

1 **MENU → AF/MF (Focus) → [Focus Area] → [Phase Detect. Area] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:
Afișează zona AF detecție fază.

Off:
Nu afișează zona AF detecție fază.

Notă

- Phase Detection AF este disponibilă doar pentru obiectivele compatibile. Dacă se atașează un obiectiv incompatibil, nu veți putea folosi Phase Detection AF. Este posibil ca Phase Detection AF să nu funcționeze nici cu unele obiective compatibile, cum ar fi obiectivele mai vechi care nu au fost actualizate. Pentru detalii cu privire la obiectivele compatibile, vizitați site-ul Web Sony local sau consultați distribuitorul local Sony sau unitatea de service Sony autorizată local.
- Când fotografiaţi imagini cu un obiectiv compatibil cu dimensiunea completă a cadrelor, zona AF detecţie fază nu va fi afişată, nici dacă [Phase Detect. Area] este setat la [On].
- Când se înregistrează filme, zona AF detecție fază nu va fi afișată.

---

[80] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Sensibilitate urmărire focalizare automată

Puteţi selecta sensibilitatea de urmărire AF atunci când subiectul este defocalizat în modul pentru imagini statice.

1 **MENU → AF/MF (Focus) → [AF/MF] → [AF Tracking Sensitivity] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

5(Responsive)/4/3(Standard)/2/1(Locked on):
Selectaţi [5(Responsive)] pentru a focaliza reactiv pe subiecţi la diferite distanţe.
Selectaţi [1(Locked on)] pentru a menţine focalizarea pe un subiect specific cât timp alte elemente trec prin faţa subiectului.

---

[81] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Viteză tranziție focalizare automată

Setează viteza de focalizare când ținta focalizării automate este comutată în timpul înregistrării filmelor.

1 **MENU → AF/MF (Focus) → [AF/MF] → [AF Transition Speed] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

7 (Fast)/6/5/4/3/2/1 (Slow):
Selectaţi o valoare mai mare pentru a focaliza subiectul mai rapid.
Selectaţi o valoarea mai mică pentru a focaliza subiectul mai lent.

Sugestie

- Puteți utiliza funcția de focalizare tactilă pentru a efectua intenționat tranziția focalizării automate.

[82] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Focalizare automată sub. Sensibilitate schimbare

Setează sensibilitatea cu care se efectuează focalizarea pe un alt subiect atunci când subiectul original părăsește zona de focalizare sau un subiect nefocalizat din prim-plan se apropie de zona de focalizare în timpul înregistrării filmelor.

1 **MENU → AF/MF (Focus) → [AF/MF] → [AF Subj. Shift Sensitivity] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

5(Responsive)/4/3/2/1(Locked on):
Selectaţi o valoare mai mare atunci când doriţi să fotografiaţi un subiect care se mişcă rapid sau când doriţi să filmaţi mai mulţi subiecţi, în timp ce comutaţi focalizarea în mod continuu.
Selectaţi o valoare mai mică atunci când doriţi ca focalizarea să rămână stabilă sau când doriţi să menţineţi focalizarea pe o anumită ţintă, fără a fi afectată de alţi subiecţi.

Asistență la focalizarea automată

În timp ce înregistrați un film cu focalizare automată, puteți schimba subiectul focalizat prin acționarea inelului de focalizare al obiectivului.

1. **MENU → AF/MF (Focus) → [AF/MF] → [AF Assist] → [On].**

2. **În timp ce înregistrați un film cu focalizare automată, rotiți inelul de focalizare al obiectivului pentru a focaliza pe subiectul vizat.**

   Când încheiați acționarea inelului de focalizare, subiectul care este focalizat cu inelul de focalizare devine ținta pentru focalizare automată.

Detaliile elementelor din meniu

On:
Se utilizează funcția de asistență la focalizarea automată.

Off:
Nu se utilizează funcția de asistență la focalizarea automată.

Sugestie

- Va fi mai ușor să vedeți ce regiune este focalizată, dacă utilizați funcția [Peaking Display] împreună cu [AF Assist], facilitând focalizarea pe subiectul vizat.

Notă

- Doar subiectele din zona de focalizare sunt vizate de focalizarea automată.
- Următoarele obiective nu sunt compatibile cu [AF Assist].
  - SELP1650 (comercializat separat)
  - SEL18200LE (comercializat separat)

Selector focalizare automată/focalizare manuală

Puteţi comuta cu uşurinţă modul de focalizare de pe automat pe manual şi invers în timp ce înregistraţi imagini fără a modifica poziţia de susţinere a camerei.

1. **MENU → (Setup) → [Operation Customize] → [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.] → butonul dorit → [AF/MF Selector Hold] sau [AF/MF Selector Toggle].**

Detaliile elementelor din meniu

AF/MF Selector Hold:
Comută modul de focalizare în timp ce ținești apăsat butonul.

AF/MF Selector Toggle:
Comută modul de focalizare până când apăsaţi din nou butonul.

Notă

- Nu puteţi seta funcţia [AF/MF Selector Hold] la [Left Button], [Right Button] sau [Down Button] pentru rotiţa de control.
- Dacă obiectivul este echipat cu un comutator selector de focalizare automată/manuală, starea comutatorului de pe obiectiv va avea prioritate.

Focalizare automată cu obturator

Selectează dacă se focalizează automat atunci când apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos. Selectaţi [Off] pentru a regla focalizarea şi expunerea separat.

1. **MENU → AF/MF (Focus) → [AF/MF] → [AF w/ Shutter] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Focalizarea automată intră în funcțiune atunci când apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos.

Off:

Focalizarea automată nu intră în funcțiune, chiar dacă apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos.

---

[86] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Focalizare automată activată

Puteţi focaliza fără a apăsa declanşatorul jumătate de cursă în jos. Se vor aplica setările pentru [Focus Mode].

1. **Apăsați butonul AF-ON (AF On) în timp ce captați imagini.**
   - Atunci când înregistrați un film, puteți efectua focalizarea automată ținând apăsat butonul AF-ON, chiar și în modul de focalizare manual.

Sugestie

- Setaţi [AF w/ Shutter] la [Off] dacă nu doriţi să efectuaţi focalizarea automată folosind declanşatorul.
- Setaţi [AF w/ Shutter] şi [Pre-AF] la [Off] pentru a focaliza la o anumită distanţă de captură, estimând poziţia subiectului.

---

[87] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Menținerea focalizării

Blochează focalizarea în timpul apăsării tastei căreia i-a fost asociată funcția Menținere focalizare.

1. **MENU → (Setup) → [Operation Customize] → [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.] → tasta dorită, apoi alocați tastei funcția [Focus Standard].**

2 **Focalizați și apăsați tasta căreia i-a fost asociată funcția [Focus Hold].**

---

[88] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Pre-focalizare automată

Produsul reglează automat focalizarea înainte să apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos.

1 **MENU → AF/MF (Focus) → [AF/MF] → [Pre-AF] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:
Reglează focalizarea înainte să apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos.
Off:
Nu reglează focalizarea înainte să apăsați declanșatorul jumătate de cursă în jos.

Notă

- [Pre-AF] este disponibilă doar dacă este montat un obiectiv cu montură E.
- În timpul operațiunilor de focalizare, ecranul poate tremura.

---

[89] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Setare prioritate în focalizare automată cadru unic

Setează dacă se eliberează obturatorul chiar dacă subiectul nu este focalizat când [Focus Mode] este setat la [Single-shot AF], [DMF] sau [Automatic AF] și subiectul rămâne nemișcat.

1 **MENU → AF/MF (Focus) → [AF/MF] → [Priority Set in AF-S] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

AF:

Acordă prioritate focalizării. Declanșatorul nu va fi eliberat până când subiectul nu este focalizat.

Release:

Acordă prioritate eliberării declanșatorului. Declanșatorul va fi eliberat chiar dacă subiectul nu este focalizat.

Accent echilibrat:

Fotografiază cu un accent echilibrat atât pe focalizare, cât și pe eliberarea declanșatorului.

---

[90] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Setare prioritate în focalizare automată continuă

Setează dacă se eliberează obturatorul chiar dacă subiectul nu este focalizat, când AF continuă este activată şi subiectul se află în mişcare.

1 **MENU → AF/MF (Focus) → [AF/MF] → [Priority Set in AF-C] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

AF:

Acordă prioritate focalizării.

Release:

Acordă prioritate eliberării declanșatorului. Declanșatorul va fi eliberat chiar dacă subiectul nu este focalizat.

Accent echilibrat:

Fotografiază cu un accent echilibrat atât pe focalizare, cât și pe eliberarea declanșatorului.

---

[91] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Iluminator AF

Sursa luminoasă AF asigură lumina de umplere pentru o focalizare mai uşoară pe un subiect într-un mediu întunecat. În timpul dintre apăsarea declanșatorului jumătate de cursă în jos şi blocarea focalizării, sursa luminoasă AF se aprinde pentru a permite camerei să focalizeze cu mai multă uşurinţă.

Dacă la Multi Interface Shoe se ataşează un bliţ cu funcţie de iluminator AF, atunci când bliţul este pornit, se va aprinde şi iluminatorul AF al bliţului.

1 **MENU → AF/MF (Focus) → [AF/MF] → [AF Illuminator] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Auto:
Sursa luminoasă AF se aprinde automat în condiţii de întuneric.

Off:
Nu se utilizează iluminatorul AF.

Notă

- Nu puteți utiliza [AF Illuminator] în următoarele situații:
  - Când modul de captură este [Movie] sau [S&Q Motion].
  - Când [Focus Mode] este setat la [Continuous AF] sau [Automatic AF] și subiectul este în mișcare (când indicatorul de focalizare / se aprinde).
  - Dacă se activează [Focus Magnifier].
  - Dacă este ataşat un adaptor de soclu.
- Iluminatorul AF emite o lumină foarte puternică. Chiar dacă nu există niciun pericol pentru sănătate, nu priviţi direct către iluminatorul AF de aproape.

Acționare diafragmă în AF

Modifică sistemul de acţionare a diafragmei pentru a da prioritate performanţei de urmărire a focalizării automate sau pentru a da prioritate modului cu sunetul dezactivat.

1 **MENU → AF/MF (Focus) → [AF/MF] → [Aperture Drive in AF] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Focus Priority:
Modifică sistemul de acţionare a diafragmei pentru a stabili prioritatea performanţei de focalizare automată.

Standard:
Utilizează sistemul standard de acţionare a diafragmei.

Silent Priority:
Modifică sistemul de acţionare a diafragmei pentru a stabili prioritatea pentru anularea sunetului, astfel încât sunetul emis de sistem să fie mai redus decât în modul [Standard].

Notă

- Dacă este selectată [Focus Priority], sunetul sistemului de acţionare a diafragmei poate fi auzit sau efectul diafragmei poate să nu fie vizibil de monitor. Pentru a evita aceste fenomene, modificaţi setarea cu [Standard].
- Când este selectată [Silent Priority], viteza de focalizare poate fi redusă şi poate fi mai dificil să focalizaţi pe un subiect.
- Efectul poate să difere în funcţie de obiectivul utilizat şi de condiţiile de captare a imaginilor.

Presetare Focalizare/Zoom

Puteți muta poziția de focalizare (distanța până la subiectul focalizat) și poziția de zoom (unghiul de vizualizare) în poziții preînregistrate folosind taste personalizate. Puteți înregistra 5 combinații de poziție de focalizare/poziție de zoom.

Pentru a înregistra poziția de focalizare/poziția de zoom

1. MENU → (Setup) → [Operation Customize] → [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.] → Assign [Preset Focus/Zoom 1] - [Preset Focus/Zoom 5] la tasta dorită.
   - Pentru a folosi funcția [Preset Focus/Zoom], trebuie să atribuiți funcția [Preset Focus/Zoom] la o tastă personalizată.
2. Pe ecranul de fotografiere, apăsați și mențineți apăsată tasta căreia i-ați atribuit [Preset Focus/Zoom].
   Poziția de focalizare și poziția de zoom în momentul în care tasta a fost apăsată și ținută apăsată vor fi înregistrate la numărul atribuit.
   - Dacă înregistrați din nou informații la un număr la care a fost deja înregistrat conținut, conținutul va fi suprascris.

Pentru a reapela poziția de focalizare/poziția de zoom

Apăsați tasta căreia i-ați atribuit [Preset Focus/Zoom] pe ecranul de fotografiere pentru a reapela poziția de focalizare și poziția de zoom înregistrate.

Pentru a verifica setările înregistrate

Puteți verifica poziția de focalizare și poziția de zoom înregistrate selectând MENU → AF/MF (Focus) → [AF/MF] → [Preset Focus/Zoom] → numărul dorit.

- Dacă adăugați o bifă la [Recalls only zoom position.] pe ecranul [Preset Focus/Zoom], doar poziția de zoom și nu poziția de focalizare va fi reapelată atunci când reapelați numărul.

Sugestie

- De asemenea, puteți aloca [Preset Focus] la [Function Ring(Lens)]. În acest caz, mișcați și țineți apăsat inelul funcțional al obiectivului pe ecranul de fotografiere pentru a înregistra poziția de focalizare și poziția de zoom și mișcați-l scurt pentru a le reapela.
- Doar setările pentru poziția de focalizare și poziția de zoom care vor fi înregistrate pe inelul funcțional de pe obiectiv sunt înregistrate pe [Preset Focus/Zoom 6] din [Preset Focus/Zoom].

Notă

- Puteți înregistra poziții de zoom numai în raza de acțiune a zoomului optic.
- Poziția de focalizare și poziția de zoom nu pot fi reapelate în timp ce butonul declanșator este apăsat pe jumătate.
- Pentru a utiliza funcția [Preset Focus/Zoom] în modul film, setați [AF Assist] la [On].
- Dacă este atașat un obiectiv cu distanță focală fixă, va fi înregistrată doar poziția de focalizare.
- Dacă este atașat un obiectiv cu zoom fără zoom electric, poziția de focalizare/pozițiile de zoom nu pot fi înregistrate și reapelate.
- Poziția de focalizare și poziția de zoom nu pot fi reapelate dacă obiectivul atașat este diferit de obiectivul care a fost atașat la înregistrarea lor.
- Chiar dacă numele modelului este același, dacă atașați un alt obiectiv individual, înregistrați din nou poziția de focalizare/poziția de zoom.

[94] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Focalizare automată în mărire amplitudine

Puteţi focaliza subiectul cu precizie mai mare folosind focalizarea automată, prin mărirea zonei pe care doriţi să o focalizaţi. Când se afişează imaginea mărită, puteţi focaliza într-o zonă mai mică decât [Spot] din [Focus Area].

1. **MENU → (Focus) → [Focus Assistant] → [AF in Focus Mag.] → [On].**
2. **MENU → (Focus) → [Focus Assistant] → [Focus Magnifier].**
3. **Măriţi imaginea apăsând pe centrul selectorului multiplu, după care ajustaţi poziţia apăsând selectorul multiplu în sus/în jos/spre stânga/spre dreapta.**
   - Scala de mărire se modifică de fiecare dată când apăsaţi pe centrul selectorului.
4. **Apăsaţi declanşatorul jumătate de cursă în jos pentru focalizare.**
   - Focalizarea va fi atinsă în punctul + (semnul plus) în centrul ecranului.
5. **Apăsaţi declanşatorul până la capăt pentru înregistrarea de imagini.**
   - Camera iese din afişajul mărit după înregistrarea de imagini.

Sugestie

- Este recomandată utilizarea unui trepied pentru identificarea cu precizie a locaţiei pe care doriţi să o măriţi.
- Puteţi verifica rezultatul focalizării automate prin mărirea imaginii afişate. Dacă doriţi să reajustaţi poziţia de focalizare, ajustaţi zona de focalizare pe ecranul mărit, după care apăsaţi declanşatorul jumătate de cursă în jos.

Notă

- Dacă măriţi o zonă de la marginea ecranului, camera poate să nu focalizeze.
- Expunerea şi balansul de alb nu pot fi ajustate cât timp imaginea afişată este mărită.
- [AF in Focus Mag.] nu este disponibilă în următoarele situaţii:
  - În timpul înregistrării filmelor
  - Dacă [Focus Mode] este setat pe [Continuous AF].
  - Când [Focus Mode] este setat la [Automatic AF] și modul de captură are o setare diferită de P/A/S/M.
  - Când [Focus Mode] este setat la [Automatic AF] și [Drive Mode] este setat la [Cont. Shooting].
  - Atunci când utilizaţi un adaptor de soclu (comercializat separat).

- În timp ce imaginea afişată este mărită, următoarele funcţii nu sunt disponibile:
  - [AF pe ochi]
  - [Pre-AF]
  - [Face/Eye Prior. in AF]

[95] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Amplificare automată în focalizare manuală

Măreşte automat imaginea pe ecran pentru a facilita focalizarea manuală. Acest lucru este posibil în modul de înregistrare de imagini Focalizare manuală sau Focalizare manuală directă.

1. **MENU → (Focus) → [Focus Assistant] → [Auto Magnifier in MF] → [On].**
2. **Rotiţi inelul de focalizare pentru a regla focalizarea.**
   - Imaginea este mărită. Puteţi mări şi mai mult imaginile dacă apăsaţi pe centrul rotiței de control.

Sugestie

- Puteți seta timpul de afișare a imaginii mărite dacă selectați MENU → (Focus) → [Focus Assistant] → [Focus Magnif. Time].

Notă

- Nu puteţi utiliza [Auto Magnifier in MF] atunci când înregistraţi filme. Utilizaţi în schimb funcţia [Focus Magnifier].
- [Auto Magnifier in MF] nu este disponibilă atunci când este ataşat un adaptor de soclu. Utilizaţi în schimb funcţia [Focus Magnifier].

[96] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Amplificare focalizare

Puteţi verifica focalizarea dacă măriţi imaginea înainte de înregistrare.
Spre deosebire de [Auto Magnifier in MF], puteţi mări imaginea fără a opera inelul de focalizare.

1. **MENU → AF/MF (Focus) → [Focus Assistant] → [Focus Magnifier].**

2. **Apăsaţi pe centrul selectorului multiplu pentru a mări imaginea şi selectaţi zona pe care doriţi să o măriţi cu ajutorul săgeţilor sus/jos/stânga/dreapta de pe selectorul multiplu.**

   - De fiecare dată când apăsaţi in centru, scala de mărire se modifică.
   - Puteți seta mărirea inițială selectând MENU → AF/MF (Focus) → [Focus Assistant] → [Initial Focus Mag.] sau [Initial Focus Mag.].

3. **Confirmaţi focalizarea.**

   - Apăsaţi butonul (Ştergere) pentru a aduce poziţia mărită în centrul unei imagini.
   - Când modul de focalizare este [Manual Focus], puteți regla focalizarea în timp ce o imagine este amplificată. Dacă [AF in Focus Mag.] este setat la [Off], funcţia [Focus Magnifier] este anulată atunci când declanşatorul este apăsat pe jumătate.
   - Când declanşatorul este apăsat jumătate de cursă în jos în timp ce o imagine este mărită în timpul focalizării automate, sunt aplicate diferite funcţii, ţinând cont de setarea [AF in Focus Mag.].
     - Când [AF in Focus Mag.] este setat la [On]: focalizarea automată este efectuată din nou.
     - Când [AF in Focus Mag.] este setat la [Off]: funcţia [Focus Magnifier] este anulată.
   - Puteți seta timpul de afișare a imaginii mărite dacă selectați MENU → AF/MF (Focus) → [Focus Assistant] → [Focus Magnif. Time].

Pentru a utiliza funcția de amplificare a focalizării prin operație tactilă

Când [Touch Func. in Shooting] este setat la [Touch Focus], puteți mări imaginea și ajusta focalizarea atingând monitorul. Setați în avans după cum urmează.

- [Touch Operation]: [On]
- [Shooting Screen] sub [Touch Panel Settings]:
  - Setare [Shooting Screen] la [On].
  - Setați [Touch Func. in Shooting] la [Touch Focus].

- [Touch Panel/Pad]: Setați corect pentru uzul dumneavoastră.

Când modul de focalizare este [Manual Focus], puteți efectua [Focus Magnifier] prin atingerea de două ori a zonei de focalizare în timp ce înregistrați cu monitorul.
În timp ce înregistrați cu vizorul, se va afișa un cadru în centrul monitorului dacă atingeți de două ori și puteți deplasa cadrul glisându-l. Imaginea este mărită prin apăsarea pe centrul selectorului multiplu.

Sugestie

- În timp ce utilizați funcția de amplificare a focalizării, aveți posibilitatea de a muta zona mărită trăgând-o pe panoul tactil.
- Pentru a închide funcția de amplificare a focalizării, atingeți monitorul din nou de două ori. Când [AF in Focus Mag.] este setat la [Off], funcţia Focus Magnifier este anulată prin apăsarea declanşatorului pe jumătate.

Focus Magnif. Time (imagine statică/film)

Setaţi perioada în care o imagine trebuie mărită cu ajutorul funcţiei [Auto Magnifier in MF] sau [Focus Magnifier].

1. **MENU → AF/MF (Focus) → [Focus Assistant] → [Focus Magnif. Time] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

2 sec:
Mărește imaginile timp de 2 secunde.

5 sec:
Măreşte imaginile timp de 5 secunde.

Fără limită:
Mărește imaginile până în momentul în care apăsați declanșatorul.

Amplificare focalizare inițială (imagine statică)

Setează scara de mărire iniţială atunci când se utilizează [Focus Magnifier]. Selectați o setare care să va ajute să încadrați fotografia.

1. **MENU → AF/MF (Focus) → [Focus Assistant] → [Initial Focus Mag.] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Captarea imaginilor cu cadru întreg

x1.0:
Afișează imaginea cu același factor de mărire ca ecranul de fotografiere.
x2.1:
Afişează o imagine mărită de 2,1 ori.

Captarea imaginilor în format cu dimensiunea APS-C/Super 35 mm

x1.0:
Afișează imaginea cu același factor de mărire ca ecranul de fotografiere.
x1.5:
Afişează o imagine mărită de 1,5 ori.

[99] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Utilizarea funcțiilor de focalizare

Amplificare focalizare inițială (film)

Setează scala inițială de mărire pentru [Focus Magnifier] în modul înregistrare film.

1. **MENU → AF/MF (Focus) → [Focus Assistant] →[Initial Focus Mag.] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

x1.0:
Afișează imaginea cu același factor de mărire ca ecranul de fotografiere.

x4.0:
Afişează o imagine mărită de 4,0 ori.

Afișarea punctului maxim

Setează funcția punctului maxim, care îmbunătățește conturul zonelor focalizate în timpul înregistrării cu focalizare manuală sau focalizare manuală directă. Când înregistrați un film, puteți folosi funcția punctului maxim împreună cu focalizarea automată.

1. **MENU → AF/MF (Focus) → [Peaking Display] → Selectați un element din meniu și setați parametrul dorit.**

Detaliile elementelor din meniu

Peaking Display:
Setează locul în care se va afișa conturul. ([On]/[Off])

Peaking Level:
Stabilește nivelul de îmbunătățire a zonelor focalizate. ([High] / [Mid] / [Low])

Peaking Color:
Setează culoarea utilizată pentru a îmbunătăți zonele focalizate. ([Red] / [Yellow] / [Blue] / [White])

Notă

- Deoarece produsul recunoaşte zonele clare ca fiind focalizate, efectul de evidenţiere a zonelor focalizate diferă în funcţie de subiect şi de obiectiv.
- Conturul intervalelor focalizate nu este îmbunătățit pe dispozitivele conectate prin HDMI.

Compensarea expunerii (imagine statică/film)

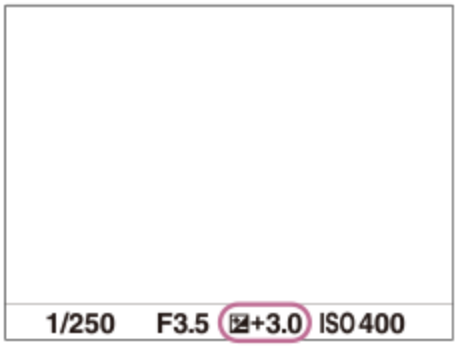
În mod normal, expunerea este setată automat (expunere automată). Pe baza valorii de expunere setate în urma expunerii automate, puteţi mări sau reduce luminozitatea întregii imagini dacă reglaţi [Exposure Comp.] către plus sau minus (compensarea expunerii).

1 **Eliberaţi butonul de blocare al selectorului de compensare a expunerii şi rotiţi selectorul de compensare a expunerii.**

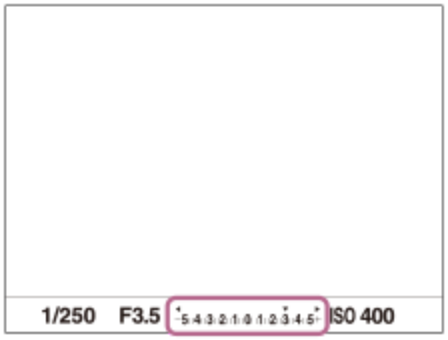
+ (over) side:
imaginile devin mai luminoase.
- (under) side:
imaginile devin mai întunecate.

- Apăsarea butonului de blocare din centru comută selectorul de compensare a expunerii între starea blocată şi cea deblocată. Selectorul este deblocat când butonul de blocare sare în afară şi linia albă este vizibilă.
- Puteți regla valoarea de compensare a expunerii în intervalul cuprins între -3,0 EV şi +3,0 EV.
- Puteți confirma valoarea de compensare a expunerii pe care ați setat-o pe ecranul de filmare.

Monitor



Vizorul



Setarea valorii de compensare a expunerii folosind MENU

Puteţi ajusta valoarea de compensare a expunerii între -5,0 EV şi +5,0 EV atunci când selectorul de compensare a expunerii este setat la „0”.
MENU → (Exposure/Color) → [Exposure Comp.] → [Exposure Comp.] → setarea dorită.

Sugestie

- Puteţi opera selectorul de compensare a expunerii oricând doriţi, cât timp opritorul selectorului de compensare a expunerii este dezactivat. Opritorul selectorului de compensare a expunerii împiedică modificările neintenţionate ale valorilor de compensare a expunerii.
- Setările selectorului de compensare a expunerii vor fi prioritizate față de [Exposure Comp.] în MENU.
- Doar o valoare între -3,0 EV şi +3,0 EV cu o luminozitate echivalentă a imaginii apare pe ecran în timpul înregistrării de imagini. Dacă setaţi o valoare de compensare a expunerii în afara acestui interval, luminozitatea imaginii de pe ecran nu va fi afectată, dar valoarea va fi reflectată în imaginea înregistrată.
- Puteţi regla compensarea expunerii în intervalul cuprins între /2,0 EV şi +2,0 EV pentru filme.

Notă

- Nu puteți efectua compensarea expunerii în următoarele moduri de înregistrare:
  - [Automat inteligent]
- Atunci când folosiți [Manual Exposure], puteți compensa expunerea doar dacă [ISO] este setat pe [ISO AUTO].
- Dacă înregistraţi imaginea unui subiect într-un mediu foarte luminos sau foarte întunecat sau dacă folosiţi bliţul, este posibil să nu obţineţi un efect satisfăcător.
- Dacă setați selectorul de compensare a expunerii de pe o altă valoare pe „0”, valoarea expunerii se comută pe „0” chiar dacă [Exposure Comp.] are setări diferite.

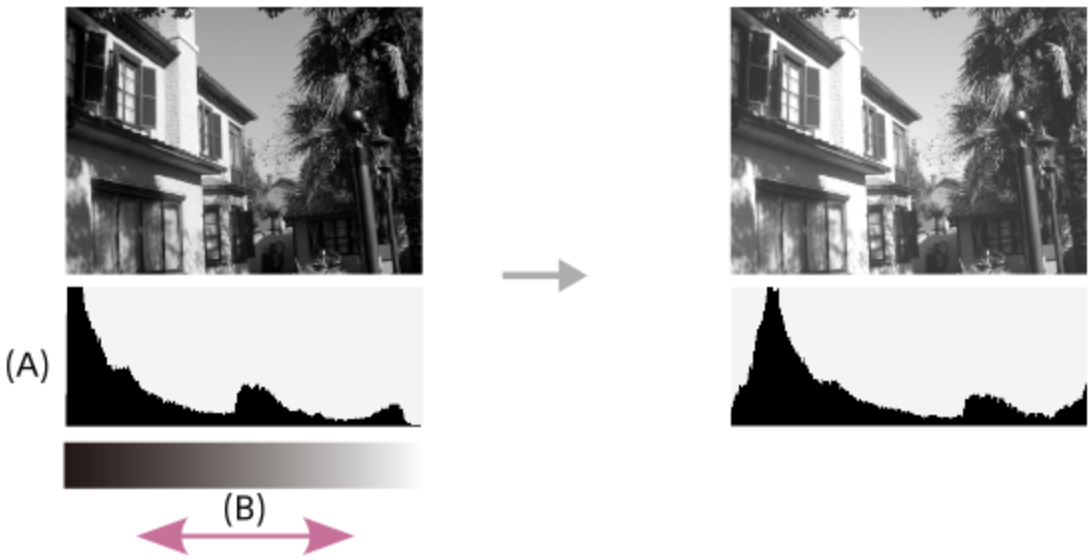
Afișarea histogramei

O histogramă arată distribuția luminanței, afișând câți pixeli există în funcție de luminanță. Pentru a afişa histograma pe ecranul de fotografiere sau pe ecranul de redare, apăsaţi butonul DISP (Setare afişaj) în mod repetat.

Cum se citeşte histograma

Histograma indică valorile mai întunecate spre stânga şi valorile mai luminoase spre dreapta.

Histograma se modifică în funcție de compensarea expunerii.
Un maxim al limitei din dreapta sau din stânga al histogramei indică faptul că imaginea are o zonă supraexpusă sau, respectiv, subexpusă. Nu puteți corecta astfel de defecte utilizând un computer după înregistrare. Efectuați compensarea expunerii înainte de înregistrare, dacă este necesar.



(A): număr de pixeli
(B): luminozitate

Notă

- Informațiile din afișajul histogramă nu indică fotografia finală. Indică informații despre imaginea afișată pe ecran. Rezultatul final depinde de valoarea diafragmei etc.
- Afișajul histogramă este extrem de diferit între înregistrare și redare în următoarele cazuri:
  - Când se folosește blițul
  - Când înregistrați un subiect cu luminanță scăzută, cum ar fi o scenă pe timpul nopții

---

[103] Utilizarea funcțiilor de captură | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Resetare comp. EV (imagine statică/film)

Setează dacă se menține valoarea expunerii setate cu [Comp. expunere] în cazul în care opriți camera atunci când poziția selectorului de compensare a expunerii este setat la „0”.

1 **MENU → (Exposure/Color)→ [Exposure Comp.]→ [Reset EV Comp.] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Maintain:
Menţine setările.

Resetare:
Resetează setările.

Pas expunere (imagine statică/film)

Puteţi ajusta intervalul de setare pentru valorile vitezei obturatorului, aperturii şi compensării expunerii.

1 **MENU → (Exposure/Color) → [Exposure Comp.] → [Exposure step] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

0.5EV/0.3EV

Notă

- Chiar dacă setați [Exposure step] pe [0.5EV], valoarea expunerii ajustate cu selectorul de compensare a expunerii se modifică în pași de 0,3 EV.

Reglare standard a expunerii (imagine statică/film)

Reglează o caracteristică standard a acestei camere pentru valoarea corectă a expunerii pentru fiecare mod de măsurare.

1. **MENU → (Exposure/Color) → [Exposure Comp.] → [Exposure Std. Adjust] → mod de măsurare dorit.**

2. **Selectați valoarea dorită ca standard de măsurare.**
   - Aveți posibilitatea să setați o valoare de la -1 EV la + 1 EV în pași de 1/6 EV.

Metering Mode

Valoarea standard setată va fi aplicată atunci când selectați modul de măsurare corespunzător din MENU → (Exposure/Color) → [Metering] → [Metering Mode].
Multi/ Center/ Spot/ Entire Screen Average/ Highlight

Notă

- Compensarea expunerii nu va fi afectată atunci când se modifică [Exposure Std. Adjust].
- Valoarea expunerii va fi blocată în funcție de valoarea setată pentru [Spot] în timpul utilizării AEL.
- Valoarea standard pentru M.M (Metered Manual) va fi schimbată în funcţie de valoarea stabilită în [Exposure Std. Adjust].
- Valoarea setată în [Exposure Std. Adjust] este înregistrată în datele EXIF separat de valoarea de compensare a expunerii. Valoarea standard a volumului de expunere nu va fi adăugată la valoarea de compensare a expunerii.
- Dacă setaţi [Exposure Std. Adjust] în timpul variațiilor de înregistrare a imaginilor, numărul de fotografii pentru variații va fi resetat.

---

[106] Utilizarea funcțiilor de captură | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Optimizator interval D (imagine statică/film)

Prin divizarea imaginii în zone mici, produsul analizează contrastul luminii şi umbrelor dintre subiect şi fundal şi creează o imagine cu o luminozitate şi gradaţie optime.

1. **MENU → (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [D-Range Optimizer] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Off:
Aceasta nu reglează luminozitatea şi gradaţia.

D-Range Optimizer:
Dacă selectaţi [D-Range Optimizer: Auto], camera va ajusta în mod automat luminozitatea şi gradaţia. Pentru a optimiza gradaţia unei imagini înregistrate în funcţie de anumite zone individuale, selectaţi un nivel de optimizare de la [D-Range Optimizer: Lv1] (slab) la [D-Range Optimizer: Lv5] (puternic).

Notă

- În următoarele situații, [D-Range Optimizer] este fixat la [Off]:
  - Când [Picture Profile] are o setare diferită de [Off]
  - Când [Log Shooting] este setat la [On (Flexible ISO)].
- Dacă se înregistrează imagini cu [D-Range Optimizer], imaginea poate conţine zgomot. Selectaţi nivelul corect prin verificarea imaginii înregistrate, în special dacă accentuaţi efectul.

Mod de măsurare (imagine statică/film)

Selectează modul de măsurare care stabileşte porţiunea din ecran care va fi măsurată pentru a determina expunerea.

1. **MENU → (Exposure/Color) → [Metering] → [Metering Mode] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Multi:
Măsoară lumina din fiecare zonă, împărţind suprafaţa totală în mai multe zone şi determină expunerea corectă a întregului ecran (Măsurare cu şabloane multiple).

Centru:
Măsoară luminozitatea medie a întregului ecran, în timp ce accentuează zona centrală a ecranului (Măsurare ponderată central).

Spot:
Măsoară numai în interiorul cercului de contorizare. Acest mod este potrivit pentru măsurarea luminii pe o parte specificată a întregului ecran. Dimensiunea cercului de măsurare poate fi

selectată ca [Spot: Standard] şi [Spot: Large]. Poziția cercului de măsurare depinde de setarea pentru [Spot Metering Point].

Entire Screen Avg.:
Măsoară luminozitatea medie a întregului ecran. Expunerea va fi stabilă chiar dacă compoziția sau poziția subiectului se schimbă.

Highlight:
Măsoară luminozitatea în timp ce accentuează zona evidențiată de pe ecran. Acest mod este potrivit pentru fotografierea subiectului evitând în același timp supraexpunerea.

Sugestie

- Punctul de măsurare punctuală poate fi coordonat cu zona de focalizare, folosind [Focus Point Link].
- Când se selectează [Multi] și [Face Priority in Multi Metering] este setat la [On], camera măsoară luminozitatea pe baza unor fețe detectate.
- Când [Metering Mode] este setat la [Highlight] și funcția [D-Range Optimizer] este activată, luminozitatea și contrastul vor fi corectate automat, împărțind imaginea în zone mici și analizând contrastul luminii și al umbrelor. Efectuați setările conform circumstanțelor de înregistrare.

Notă

- [Metering Mode] este blocat la [Multi] în următoarele situații de înregistrare:
  - [Automat inteligent]
  - Atunci când folosiţi o funcţie zoom diferită de zoom-ul optic
- În modul [Highlight], subiectul poate fi întunecat dacă există o parte mai luminoasă pe ecran.

Prioritate față în măsurare multiplă (imagine statică/film)

Stabilește dacă se va măsura luminozitatea pe baza fețelor detectate când [Metering Mode] este setat la [Multi].

1. **MENU → (Exposure/Color) → [Metering] → [Face Priority in Multi Metering] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Camera măsoară luminozitatea pe baza fețelor detectate.

Off:

Camera măsoară luminozitatea utilizând setarea [Multi]fără a detecta fețele.

Notă

- Atunci când modul de captură este setat la [Intelligent Auto], [Face Priority in Multi Metering] este blocată pe [On].
- Atunci când [Face/Eye Prior. in AF] este setat la [On] și [Face/Eye Subject] este setat la [Animal] în [Face/Eye AF], [Face Priority in Multi Metering] nu funcționează.

---

[109] Utilizarea funcțiilor de captură | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Punct de măsurare punctuală (imagine statică/film)

Setează dacă se coordonează poziţia de măsurare punctuală cu zona de focalizare atunci când [Focus Area] este setat la următorii parametri:

- [Spot: XL] / [Spot: L] / [Spot: M] / [Spot: S]
- [Expand Spot]
- [Custom 1] - [Custom 3]
- [Tracking: Spot XL] / [Tracking: Spot L] / [Tracking: Spot M] / [Tracking: Spot S]
- [Tracking: Expand Spot]
- [Tracking: Custom 1] - [Tracking: Custom 3]

1. **MENU → (Exposure/Color) → [Metering] → [Spot Metering Point] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Centru:

Poziția de măsurare punctuală nu se coordonează cu zona de focalizare, dar măsoară întotdeauna luminozitatea în centru.

Focus Point Link:

Poziția de măsurare punctuală se coordonează cu zona de focalizare.

Notă

- Chiar dacă poziţia de măsurare punctuală este coordonată cu poziţia de pornire [Tracking], aceasta nu va fi coordonată cu urmărirea subiectului.

- Atunci când [Focus Area] este setat la următorii parametri, poziţia de măsurare punctuală este blocată în partea centrală.
  - [Wide]
  - [Zone]
  - [Center Fix]
  - [Tracking: Wide]/[Tracking: Zone]/[Tracking: Center Fix]

Blocare AE

Atunci când contrastul dintre subiect şi fundal este mare, cum ar fi atunci când se înregistrează imagini cu subiectul contrejour sau cu subiectul lângă o fereastră, lumina este măsurată într-un punct în care subiectul pare să aibă luminozitatea adecvată şi expunerea este blocată înainte de înregistrarea imaginii. Pentru a reduce luminozitatea subiectului, măsuraţi lumina într-un punct mai luminos decât subiectul şi blocaţi expunerea pentru întregul ecran. Pentru ca subiectul să fie mai luminos, măsuraţi lumina într-un punct mai întunecat decât subiectul şi blocaţi expunerea pentru întregul ecran.

1. **Reglaţi focalizarea în punctul în care este reglată expunerea.**

2. **Apăsaţi butonul AEL.**

   Expunerea este blocată şi se afișează (Blocare AE).

3. **Ţineţi apăsat butonul AEL şi focalizaţi pe subiect din nou, după care înregistraţi imaginea.**

   - Ţineţi apăsat butonul AEL în timp ce înregistraţi o imagine dacă doriţi să continuaţi înregistrarea de imagini cu expunerea fixă. Eliberaţi butonul pentru a reseta expunerea.

Sugestie

- Dacă alocați funcția [AEL toggle] la butonul AEL utilizând [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.], puteți bloca expunerea fără a ține apăsat butonul.

Notă

- [AEL hold] şi [AEL toggle] Nu sunt disponibile atunci când utilizați funcții de zoom, altele decât zoom optic.

---

[111] Utilizarea funcțiilor de captură | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

AEL cu declanșator

Stabilește dacă se fixează expunerea atunci când apăsați declanșatorul jumătate de cursă. Selectaţi [Off] pentru a regla focalizarea şi expunerea separat.

1 **MENU → (Exposure/Color) → [Metering] → [AEL w/ Shutter] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Auto:
Fixează expunerea după ajustarea automată a focalizării atunci când apăsați declanșatorul pe jumătate, când [Focus Mode] este setat la [Single-shot AF]. Când [Focus Mode] este setat la [Automatic AF] și produsul stabilește că subiectul este în mișcare sau dacă înregistrați mai multe imagini consecutiv, expunerea fixă este anulată.

On:
Fixează expunerea atunci când apăsați declanșatorul jumătate de cursă.

Off:
Nu fixează expunerea atunci când apăsați declanșatorul jumătate de cursă. Utilizați acest mod dacă doriți să reglați focalizarea și expunerea separat.
Produsul reglează în continuare expunerea în timp ce înregistrează imagini în modul [Cont. Shooting].

Notă

- Operarea cu ajutorul butonului AEL are prioritate în fața setărilor [AEL w/ Shutter].

---

[112] Utilizarea funcțiilor de captură | Reglarea expunerii/modurilor de măsurare

Obturator lent automat

Stabilește dacă se reglează sau nu automat viteza obturatorului în timpul înregistrării de filme dacă subiectul este întunecat. Această funcție nu poate fi utilizată în timpul înregistrării cu încetinitorul/cu mișcare rapidă.

1. **MENU → (Exposure/Color) → [Exposure] → [Auto Slow Shutter] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:
Se utilizează Auto Slow Shutter. Viteza obturatorului este redusă automat atunci când înregistrați în locații întunecate. Puteți reduce zgomotul din film dacă folosiți o viteză mică a obturatorului atunci când înregistrați în locații întunecate.

Off:
Nu se utilizează Auto Slow Shutter. Filmul înregistrat va fi mai întunecat decât atunci când selectați [Activat] dar puteți înregistra filme cu o mișcare mai uniformă și obiecte mai clare.

Notă

- [Auto Slow Shutter] nu funcţionează în următoarele situaţii:
  - când înregistrați filme cu încetinitorul/mișcare rapidă
  - (Shutter Priority)
  - (Expunere manuală)
  - Când [ISO] este setat la o valoare diferită de [ISO AUTO]
  - Când [Exposure Ctrl Type] este setat la [Flexible Exp. Mode] şi metoda pentru ajustarea vitezei obturatorului este setată la [Manual]

Afișare hașură

Stabilește o hașură care va fi aplicată pe o porțiune a unei imagini în care nivelul luminozităţii corespunde nivelului setat pentru IRE. Folosiți hașura pentru a vă ghida în reglarea luminozității.

1. **MENU → (Exposure/Color) → [Zebra Display] → Selectați un element de meniu și setați parametrul dorit.**

Detaliile elementelor din meniu

Zebra Display:
Stabileşte dacă se afişează haşura. ([Off] / [On])

Zebra Level:
Reglează nivelul de luminozitate al haşurii. ([70] / [75] / [80] / [85] / [90]/ [95] / [100] / [100+])

Sugestie

- Puteţi înregistra valori pentru a verifica expunerea corectă sau supraexpunerea, precum şi nivelul de luminozitate pentru [Zebra Level]. Setările pentru confirmarea corectă a expunerii şi confirmarea supraexpunerii sunt înregistrate la [Custom1], respectiv [Custom2] în setările implicite.
- Pentru a verifica dacă expunerea este corectă, setaţi o valoare standard şi intervalul pentru nivelul de luminozitate. Modelul haşurii va apărea în zonele care se încadrează în intervalul pe care îl setați.
- Pentru a verifica supraexpunerea, setaţi o valoare minimă pentru nivelul de luminozitate. Haşura va apărea în zone cu un nivel de luminozitate egal sau mai mare decât valoarea setată.

Notă

- Haşura nu este afişată pe dispozitivele conectate prin HDMI.

ISO (imagine statică/film)

Sensibilitatea la lumină este exprimată de numărul ISO (indicele de expunere recomandat). Cu cât numărul este mai mare, cu atât mai mare este şi sensibilitatea.

1. **ISO pe rotița de control → selectați setarea dorită.**
   - Puteți selecta și MENU → (Exposure/Color) → [Exposure] → [ISO].
   - Puteţi modifica valoarea cu 1/3 de treaptă EV prin rotirea selectorului frontal, precum şi prin rotirea rotiţei de control. Puteţi schimba valoarea cu 1 treaptă EV prin rotirea selectorului posterior.

Detaliile elementelor din meniu

ISO AUTO:

Setează sensibilitatea ISO automat.

ISO 40 – ISO 409600:

Setează sensibilitatea ISO manual. Selectând un număr mai mare, se măreşte sensibilitatea ISO.

Sugestie

- Puteţi modifica intervalul sensibilităţii ISO care este setat automat în modul [ISO AUTO]. Selectați [ISO AUTO] și apăsați săgeata din dreapta de pe rotița de control și setați valorile dorite pentru [ISO AUTO Maximum] și [ISO AUTO Minimum].
- Cu cât valoarea ISO este mai mare, cu atât mai vizibil va fi zgomotul în imagine.
- Setările ISO disponibile vor diferi după caz, dacă fotografiaţi imagini statice, înregistraţi filme sau înregistraţi filme cu încetinitorul/cu mişcare rapidă.
- Dacă se înregistrează filme, sunt disponibile valori ISO între 80 şi 409600. Dacă valoarea ISO setată este mai mică decât 80, setarea este comutată automat la 80. După ce finalizaţi filmarea, valoarea ISO revine la setarea originală.
- Intervalul disponibil pentru sensibilitatea ISO variază în funcţie de setarea pentru [Gamma] din [Picture Profile].
- Gama de sensibilitate ISO disponibilă se modifică la transmiterea filmelor RAW pe un alt dispozitiv conectat prin HDMI.

Notă

- [ISO] este setat la [ISO AUTO] în următoarele moduri de înregistrare:
  – [Automat inteligent]
- Dacă sensibilitatea ISO este mai mică decât ISO 80, este posibil ca intervalul de luminozitate la înregistrarea subiecţilor (interval dinamic) să scadă.
- Când selectați [ISO AUTO] cu modul de înregistrare setat la [P], [A], [S] sau [M], sensibilitatea ISO va fi reglată automat în intervalul stabilit.
- Dacă orientaţi camera la o sursă de lumină extrem de puternică în timp ce înregistraţi imagini cu o sensibilitate ISO redusă, zonele evidenţiate din imagini pot fi înregistrate ca zone negre.

[115] Utilizarea funcțiilor de captură | Selectarea sensibilității ISO

Limită interval ISO (imagine statică/film)

Puteți limita intervalul de sensibilitate ISO atunci când sensibilitatea ISO este setată manual.

1 **MENU → (Exposure/Color) → [Exposure] → [ISO Range Limit] → [Minimum] sau [Maximum] și selectați valorile dorite.**

Pentru a seta intervalul pentru [ISO AUTO]

Dacă doriți să reglați intervalul sensibilității ISO care este setat automat în modul [ISO AUTO], selectați MENU → (Exposure/Color) → [Exposure] → [ISO] → [ISO AUTO], apoi apăsați pe partea dreaptă a rotiței de control pentru a selecta [ISO AUTO Maximum]/[ISO AUTO Minimum].

Notă

- Valorile de sensibilitate ISO dincolo de intervalul specificat vor deveni indisponibile. Pentru a selecta valorile de sensibilitate ISO dincolo de intervalul specificat, resetaţi [ISO Range Limit].

ISO AUTO Min. SS

Dacă selectaţi [ISO AUTO] atunci când modul de captură este P (Program Auto) sau A (Aperture Priority), puteţi seta viteza obturatorului la care sensibilitatea ISO începe să se modifice.
Această funcţie este valabilă pentru fotografierea subiecţilor în mişcare. Puteţi minimiza neclaritatea subiecţilor, prevenind, de asemenea, tremurul camerei.

1 **MENU → (Exposure/Color) → [Exposure] → [ISO AUTO Min. SS] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

MAI LENT (Slower)/LENT (Slow):
Sensibilitatea ISO va începe să se modifice la viteze ale obturatorului mai mici decât [Standard], astfel încât să puteți înregistra imagini cu zgomot scăzut.

STD (Standard):
Camera setează automat viteza obturatorului în funcţie de distanţa focală a obiectivului.

RAPID (Fast)/MAI RAPID(Faster):
Sensibilitatea ISO va începe să se modifice la viteze ale obturatorului mai mari decât [Standard], astfel încât să puteți preveni tremurul camerei și neclaritatea subiecților.

1/8000 — 30":

Sensibilitatea ISO începe să se modifice la viteza obturatorului pe care aţi setat-o.

Sugestie

- Diferenţa de viteză a obturatorului la care sensibilitatea ISO începe să se modifice între [Slower], [Slow], [Standard], [Fast] şi [Faster] este 1 EV.

Notă

- Dacă expunerea este insuficientă, chiar dacă sensibilitatea ISO este setată la [ISO AUTO Maximum] în [ISO AUTO], pentru a înregistra cu o expunere adecvată, viteza obturatorului va fi mai mică decât viteza setată în [ISO AUTO Min. SS].
- În următoarele situaţii, viteza obturatorului poate să nu funcţioneze conform setării:
  - Atunci când folosiţi bliţul pentru a filma scene luminoase. (Timpul minim de expunere este limitat la viteza de sincronizare a bliţului, respectiv 1/250 secunde.)
  - Dacă se utilizează blițul pentru a înregistra scene întunecate cu [Flash Mode] setat la [Fill-flash]. (Viteza minimă a obturatorului este limitată la viteza determinată automat de cameră.)

Balans de alb (imagine statică/film)

Corectează efectul de ton al stării luminii ambientale pentru a înregistra un subiect alb neutru în alb. Utilizaţi această funcție atunci când tonurile de culoare ale imaginii obţinute nu corespund aşteptărilor sau dacă doriţi să modificaţi tonurile de culoare intenţionat pentru stilizarea fotografiei.

1. **MENU → (Exposure/Color) → [White Balance] → [White Balance] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

AWB Auto / Auto: Ambience / Auto: White / Daylight / Shade / Cloudy/ Incandescent / −1 Fluor.: Warm White / 0 Fluor.: Cool White/ +1 Fluor.: Day White/ +2 Fluor.: Daylight / Flash (numai la fotografierea imaginilor statice) / Underwater Auto :

Când selectați o sursă de lumină care luminează subiectul, produsul ajustează tonurile de culoare pentru a se potrivi sursei de lumină selectate (echilibrul de alb prestabilit). Când selectați [Auto], produsul detectează automat sursa de lumină şi reglează tonurile de culoare.

Temp. cul./Filtru:

Reglează tonurile de culoare în funcţie de sursa de lumină. Obţine efectul de filtrare CC (Compensarea culorii) pentru fotografie.

Personalizat 1/Personalizat 2/Personalizat 3:

Memorează culoarea albă de bază corespunzătoare condiţiilor de iluminare din mediul de fotografiere.

Sugestie

- Puteți afișa ecranul de ajustare fină și puteți efectua ajustări fine ale tonurilor de culoare cerute apăsând pe tasta din dreapta a rotiței de control. Când este selectată funcţia [C.Temp./Filter], puteţi schimba temperatura culorilor prin rotirea selectorului posterior în loc de a apăsa pe partea dreaptă a rotiţei de control.
- Dacă tonurile de culoare nu ies așa vă așteptați în setările selectate, efectuați înregistrarea de imagini cu [WB bracket].
- AWB (Auto: Ambience), AWB (Auto: White) se afișează doar când [Priority Set in AWB] este setat la [Ambience] sau [White].
- Dacă doriţi să modificaţi comutarea bruscă a balansului de alb, cum ar fi atunci când schimbarea mediului de înregistrare în timpul înregistrării unui film, puteţi modifica viteza de comutare a balansului de alb, folosind funcţia [Shockless WB].

Notă

- [White Balance] este fixat la [Auto] în următoarele moduri de captură:
  - [Automat inteligent]
- Dacă utilizați o lampă cu mercur sau o lampă cu sodiu ca sursă de lumină, echilibrul alb precis nu va fi obținut din cauza caracteristicilor luminii. Se recomandă filmarea imaginilor folosind un bliț sau se pot selecta [Custom 1] la [Custom 3].
- Nu acoperiți senzorul de lumină vizibilă și IR atunci când [White Balance] este setat la [Auto]. Dacă faceţi acest lucru, sursa de lumină poate fi clasificată eronat, iar balansul de alb poate fi ajustat la o culoare nepotrivită.

---

[118] Utilizarea funcțiilor de captură | Balans de alb

Captarea unei culori albe standard pentru setarea balansului de alb (balans de alb personalizat)

Într-o scenă în care lumina ambiantă este asigurată de mai multe tipuri de surse de lumină, este recomandat să se folosească un echilibru de alb personalizat pentru o reproducere exactă a

culorii alb. Puteți înregistra 3 setări.

1. **MENU → (Exposure/Color) → [White Balance] → [White Balance] → Alegeți dintre [Custom 1] – [Custom 3], apoi apăsați pe partea dreaptă a rotiței de control.**

2. **Selectaţi SET (balans de alb personalizat setat), după care apăsaţi pe centrul rotiţei de control.**

3. **Ţineţi produsul astfel încât zona albă să acopere în întregime cadrul de captare a echilibrului de alb şi apoi apăsaţi în centrul rotiţei de control.**

   După ce se aude sunetul obturatorului și se afișează mesajul [Captured the custom WB data.], sunt afișate valorile calibrate (temperatură culoare și filtru de culoare).

   - Puteți regla poziția cadrului de captare a echilibrului de alb apăsând pe tasta de sus /jos/stânga/dreapta rotiţei de control.
   - Puteți modifica dimensiunea cadrului de captură pentru balansul de alb apăsând butonul Fn (funcție).
   - După ce ați captat o culoare albă standard, puteți afișa ecranul de reglare fină apăsând pe tasta din dreapta rotiţei de control. Puteți ajusta fin tonurile de culoare după este necesar.
   - Puteți aduce cadrul de înregistrare a balansului de alb înapoi în centru apăsând pe butonul (Ștergere).
   - În următoarele cazuri nu se aude un sunet de declanşare.
     - În modul de înregistrare filme
     - Când [Silent Mode] este setat la [On]
     - Atunci când [Shutter Type] este setat la [Electronic Shutter].

4. **Apăsaţi pe centrul rotiţei de control.**

   Valorile calibrate vor fi înregistrate. Monitorul revine la afişajul MENU, menţinând în acelaşi timp setarea memorată pentru echilibrul de alb personalizat.

   - Setarea echilibrului de alb personalizat înregistrată va rămâne memorată până la suprascrierea cu o altă setare.

Sugestie

- De asemenea, puteți seta dimensiunea cadrului de captură pentru balansul de alb în [WB Capt. Frame Size].

Notă

- Mesajul [Capturing of the custom WB failed.] indică faptul că valoarea este într-un interval neașteptat, de exemplu atunci când subiectul este prea intens. Puteți înregistra setarea în acest punct, dar se recomandă să setați din nou echilibrul de alb. Când este setată o valoare de eroare, indicatorul (balans de alb personalizat) devine portocaliu pe afişajul de informaţii al înregistrării. Indicatorul va fi afișat în alb atunci când valoarea setată este în intervalul așteptat.
- Dacă utilizați un bliț atunci când captați o culoare albă de bază, balanța de alb personalizată va fi înregistrată cu iluminarea din bliț. Asigurați-vă că utilizați un bliț ori de câte ori înregistrați având activate setările care au fost înregistrate cu un bliț.

---

[119] Utilizarea funcțiilor de captură | Balans de alb

WB Capt. Frame Size (imagine statică/film)

Puteți modifica dimensiunea cadrului de captură pentru balansul de alb utilizat la setarea balansului de alb personalizat.

1. **MENU → (Exposure/Color) → [White Balance] → [WB Capt. Frame Size] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Large/Medium/Small

Sugestie

- De asemenea, puteți modifica dimensiunea cadrului de captură apăsând butonul Fn (funcție) din ecranul de setări pentru balansul de alb personalizat din [White Balance].

---

[120] Utilizarea funcțiilor de captură | Balans de alb

Setare prioritate în AWB (imagine statică/film)

Selectează ce ton va avea prioritate atunci când se fotografiază în funcție de condițiile de iluminare, când [White Balance] este setat la [Auto].

1 **MENU → (Exposure/Color) → [White Balance] → [Priority Set in AWB] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Standard:
Înregistrează cu echilibrul de alb automat standard. Camera reglează automat tonurile de culoare.

Ambience:
Prioritizează tonul de culoare al sursei de lumină. Acest lucru este potrivit atunci când doriți să producă o atmosferă caldă.

Alb:
Prioritizează reproducerea culorii albe atunci când temperatura culorii sursei de lumină este scăzută.

Blocare AWB declanșator

Puteți seta dacă blocați sau nu balansul de alb atunci când apăsați pe declanșator când [White Balance] este setat la [Auto] sau [Underwater Auto].
Această funcție previne modificările neintenționate ale echilibrului de alb în timpul înregistrării continue sau când înregistrați cu butonul declanșator apăsat jumătate de cursă în jos.

1 **MENU → (Exposure/Color) → [White Balance] → [Shutter AWB Lock] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Shutter Half Press:
Blochează echilibrul de alb în timp ce butonul declanșator este apăsat jumătate de cursă în jos în modul de reglare automată a echilibrului de alb. Echilibrul de alb este, de asemenea, blocat în timpul înregistrării continue.

Redare Shooting:
Blochează echilibrul de alb la setarea din prima filmare în timpul înregistrării continue, chiar și în modul echilibrului automat de alb.

Off:
Operează cu echilibrul de alb normal automat.

Despre [AWB Lock Hold] și [AWB Lock Toggle]

De asemenea, puteţi bloca echilibrul de alb în modul pentru echilibru de alb automat prin atribuirea opţiunilor [AWB Lock Hold] sau [AWB Lock Toggle] unei taste personalizate. Dacă apăsați pe tasta atribuită în timpul înregistrării, echilibrul de alb va fi blocat.
Funcția [AWB Lock Hold] blochează echilibrul de alb prin oprirea reglării automate a balanței de alb în timp ce se apasă pe buton.
Funcția [AWB Lock Toggle] blochează echilibrul de alb prin oprirea reglării automate a balanței de alb după ce se apasă pe buton o dată. Când apăsați din nou pe buton, blocajul AWB este eliberat.

- Dacă vreţi să blocaţi balansul de alb în timpul înregistrării unui film în modul de balans de alb automat, alocaţi şi [AWB Lock Hold] sau [AWB Lock Toggle] la tasta personalizată.

Sugestie

- Când înregistrați cu blițul în timp ce echilibrul de alb automat este blocat, tonurile de culoare rezultate pot fi nenaturale deoarece echilibrul de alb a fost blocat înainte ca blițul să fie emis. În acest caz, setaţi [Shutter AWB Lock] la [Off] sau [Cont. Shooting] și nu utilizați funcția [AWB Lock Hold] sau funcția [AWB Lock Toggle] când înregistrați. Alternativ, setați [White Balance] la [Flash].

Balans de alb fără salturi

Setează viteza cu care se comută balansul de alb în timpul înregistrării de filme, cum ar fi atunci când se modifică setarea pentru [White Balance] sau [Priority Set in AWB].

1. **MENU → (Exposure/Color) → [White Balance] → [Shockless WB] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Off:
Balansul de alb se va schimba imediat dacă modificaţi setarea balansului de alb în timpul înregistrării unui film.

1 (Fast)/2/3 (Slow):

Puteţi selecta viteza la care se comută balansul de alb în timpul înregistrării de filme pentru ca modificarea balansului de alb al filmului să aibă loc mai lin.
Setările de viteză, în ordinea de la cel mai rapid la cel mai lent, sunt [1 (Fast)], [2] şi [3 (Slow)].

Notă

- Această funcție nu afectează viteza cu care se modifică balansul de alb când [White Balance] este setat la [Auto] sau [Underwater Auto].
- Chiar dacă este selectată o altă setare decât [Off], următoarele se vor aplica imediat pe film, indiferent de setarea de viteză.
  - Reglaje fine ale tonurilor de culoare
  - Modificările temperaturii culorilor folosind [C.Temp./Filter]

---

[123] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Setări captură jurnal

Captură jurnal

Captura de jurnal are un interval dinamic mai larg față de înregistrarea normală de filme, ceea ce face gradarea culorilor mai flexibilă, aducând avantaje în termeni de efecte de imagine și reglarea expunerii pentru editare.
Această funcție poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară.

Pentru detalii cu privire la captura tip jurnal, consultați următorul site Web.

https://helpguide.sony.net/di/pp/v1/en/index.html

---

[124] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Setări captură jurnal

Setare captură jurnal

Configurează setările pentru captura tip jurnal.
Această funcție poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară.

1. **MENU (Meniu) → (Shooting) → [Image Quality/Rec] → [Log Shooting Setting] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Captura tip jurnal:
Setează dacă se efectuează captura de jurnal. Cu [On (Flexible ISO)], puteți înregistra material S-Log cu expunerea setată prin reglarea ISO în funcție de scenă. (Off/On (Flexible ISO))

Color Gamut:
Setează gama de culori. (S-Gamut3.Cine/S-Log3 / S-Gamut3/S-Log3)

Embed LUT File:
Setează dacă se încorporează fișiere LUT în datele înregistrate. (On / Off)

Sugestie

- Pentru a transmite filme RAW către un alt dispozitiv conectat prin HDMI, setați [Log Shooting] la [On (Flexible ISO)]. Setarea [Color Gamut] se aplică și filmelor RAW transmise prin HDMI.

Notă

- [Embed LUT File] este setat la [Off] când utilizați carduri SD sau carduri SDHC.
- Când [Log Shooting] este setat la altceva decât [On (Flexible ISO)], acest lucru poate cauza o eroare în configurația personalizată a balansului de alb. În acest caz, setați temporar [Log Shooting] la [Off], efectuați configurarea personalizată, apoi resetați [Log Shooting] la [On (Flexible ISO)].

Selectare LUT

Selectează ce LUT să se aplice filmelor. Puteți alege LUT dintre trei presetări și 16 LUT pe care le puteți înregistra.
Această funcție poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară.

1. **MENU → (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [Select LUT] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

S-Log3:
Accentuează exprimarea gradărilor de la umbră la tonuri medii. Tonul imaginilor este asemănător cu caracteristicile imaginilor care au fost scanate de pe peliculă pentru înregistrare.

s709:
Selectează LUT s709 pentru tonuri de culoare asemănătoare cu culoarea peliculei preferate în producții de film și dramatice.

709(800%):
Selectează LUT R709 pentru contrast între tonurile de culoare, cu o reproducere realistă a culorilor.

User1–User16:
Selectează fișierele LUT înregistrate. Fișierele LUT pot fi editate și înregistrate selectând Utilizator 1 – Utilizator 16 și apăsând partea dreaptă a rotiței de control pentru a deschide ecranul cu detalii despre setare.

Gestionare fișiere LUT utilizator

Puteți înregistra fișierele LUT ca Utilizator 1 – Utilizator 16 pe cameră. De asemenea, puteți modifica setările pentru fișierele LUT înregistrate.
Această funcție poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară.

Înregistrarea unui LUT utilizând un card de memorie

1. Salvați fișierul LUT pe care doriți să-l înregistrați pe un card de memorie.

   - Salvați fișierul în următoarea cale.
     Pentru carduri SD: /Private/Sony/PRO/LUT
     Pentru carduri de memorie CFexpress Type A: /Sony/PRO/LUT

   - Format fișier: fișier CUBE (.cube) pentru 17 sau 33 de puncte
   - Nume fișier: 63 de caractere alfanumerice (cod pe un singur octet) sau mai puțin, incluzând „.cube”

2. MENU → (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [Manage User LUTs] → [Import/Edit].

3. Selectați zona LUT de utilizator (Utilizator 1 – Utilizator 16) în care să fie înregistrate datele.

4. Selectați [Media].

5. Selectați cardul de memorie pe care este stocat fișierul LUT.

6. Selectați fișierul pe care doriți să-l înregistrați și selectați [OK].

Înregistrarea unui LUT utilizând C3 Portal

Pentru înregistrare, utilizați aplicația pentru smartphone Creators' App pentru întreprindere.
Pentru detalii cu privire la Creators' App pentru întreprindere, consultați site-ul de mai jos.
https://helpguide.sony.net/promobile/c3p_app/v1/en/index.html

Este necesar un contract pentru utilizarea C3 Portal.

1. Conectați camera la aplicația pentru smartphone Creators' App pentru întreprindere.
2. MENU → (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [Manage User LUTs] → [Import/Edit].
3. Selectați zona LUT de utilizator (Utilizator 1 – Utilizator 16) în care să fie înregistrate datele.
4. Selectați [Cloud(Private)] sau [Cloud(Share)].
5. Selectați fișierul pe care doriți să-l înregistrați și selectați [OK].

Editarea unui LUT

Următoarele editări pot fi aplicate unei zone LUT de utilizator.
Intrare: Selectează [S-Gamut3.Cine/S-Log3] sau [S-Gamut3/S-Log3].
AE Level Offset: setează valoarea de compensare pentru nivelul de urmărire AE când se utilizează acest LUT. (0EV, 1/3EV, 2/3EV, 1EV, 4/3EV, 5/3EV, 2EV).
Importare: înregistrează un fișier LUT la numărul de utilizator selectat.
Ștergere: șterge fișierul LUT înregistrat la numărul de utilizator selectat.

Pentru a șterge mai multe fișiere LUT simultan

1. MENU → (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [Manage User LUTs] → [Delete All].
   - Toate fișierele LUT înregistrate la Utilizator 1 – Utilizator 16 sunt șterse.

Notă

- Când utilizați carduri SD sau carduri SDHC, numele fișierelor pentru înregistrarea fișierelor LUT sunt afișate în format 8.3.

---

[127] Utilizarea funcțiilor de înregistrare | Setări captură jurnal

Afișare LUT

Monitorul poate afișa imagini cu LUT reflectat în timpul înregistrării și redării filmelor, pentru o previzualizare a imaginii după gradarea culorilor.
Această funcție poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară.

1. **MENU → (Setup) → [Display Option] → [Display LUT] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:
Afișează imagini cu LUT reflectat în timpul înregistrării și redării filmelor.

Off:
Nu afișează imagini cu LUT reflectat în timpul înregistrării și redării filmelor.

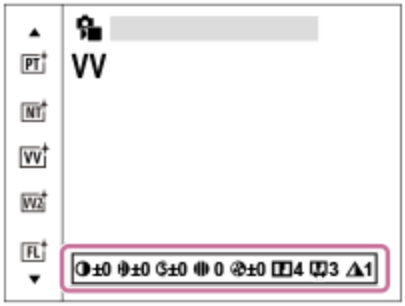
Sugestie

- Dacă alocați [Display LUT Switch] la [Custom Key/Dial Set.], puteți activa și dezactiva [Display LUT] prin simpla apăsare a unui buton.

Creative Look (imagine statică/film)

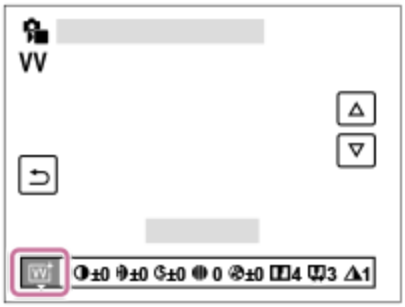
„Aspect” este un termen care se referă la aspectul și impresiile imaginilor, generate de diverși factori precum culoare, claritate, luminozitate etc. Cu [Creative Look], puteți alege finisajul unei imagini, selectând un aspect preferat dintre aspectele preinstalate. În plus, puteți regla fin contrastul, zonele luminoase, umbrele, estomparea, saturația, claritatea și intervalul de claritate pentru fiecare „Aspect”.

1. **MENU → (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [Creative Look].**
2. **Selectaţi ce „Look” doriţi sau alegeţi [Custom Look] folosind partea sus/jos a rotiţei de control.**
3. **Pentru a ajusta (Contrast), (Highlights), (Shadows), (Fade), (Saturation), (Sharpness), (Sharpness Range) and (Clarity), deplasați-vă spre dreapta folosind partea dreaptă a rotiței de control. Selectaţi elementul dorit folosind părţile laterale din dreapta/stânga, apoi selectaţi valoarea folosind părţile de sus/jos.**



4 Atunci când selectaţi [Custom Look], deplasaţi-vă spre dreapta folosind partea din dreapta a rotiţei de control, apoi selectaţi ce „Look” doriţi.

- Folosind [Custom Look], puteţi reapela aceleaşi presetări de „Look” cu setări uşor diferite.



Detaliile elementelor din meniu

ST(Standard):
Finisaj standard pentru o gamă amplă de subiecte şi scene.

PT(Portrait):
Pentru capturarea culorii pielii cu un ton catifelat, un mod ideal pentru portrete.

NT(Neutral):
Saturaţia şi claritatea sunt reduse pentru înregistrarea de imagini în tonuri discrete. Acest lucru este de asemenea adecvat pentru capturarea de imagini în vederea modificării acestora pe computer.

VV(Vivid):
Saturaţia şi contrastul sunt accentuate pentru capturarea de imagini remarcabile cu scene colorate şi subiecţi cum ar fi florile, peisajele înverzite de primăvară, cerul albastru sau peisajele oceanice.

VV2(Vivid 2):
Creează o imagine cu culori luminoase şi vii, la claritate sporită.

FL(Film):
Creează un finisaj de atmosferă prin aplicarea unui contrast puternic culorilor calme, precum şi cerului şi nuanţelor de verde.

IN(Instant):
Creează o imagine cu texturi mate, prin suprimarea contrastului şi a saturaţiei.

SH(Soft Highkey):
Creează o imagine cu atmosferă luminoasă, transparentă, delicată şi vie.

BW(Black & White):
Pentru crearea unei imagini monotone alb-negru.

SE(Sepia):
Pentru crearea unei imagini monotone sepia.

Înregistrarea setărilor preferate (Custom Look):
Selectaţi cele şase aspecte personalizate (casetele cu numere în partea stângă) pentru a înregistra setările preferate. Apoi selectaţi setările dorite cu ajutorul butonului dreapta.
Puteţi reapela aceleaşi presetări de „Look” cu setări uşor diferite.

Pentru reglarea la nivel mai detaliat

În funcţie de fiecare „Look”, puteţi regla elemente precum contrastul, în funcţie de preferinţe. Nu puteţi regla numai opţiunile „Looks” presetate, ci şi fiecare [Custom Look], a o funcţie care vă permite să vă înregistraţi setările preferate.
Selectaţi un element care urmează să fie setat apăsând pe tastele dreapta/stânga de pe rotiţa de control, după care setaţi valoarea cu ajutorul tastelor sus/jos de pe rotiţa de control.
Atunci când o valoare de setare este modificată de la valoarea implicită, lângă pictograma pentru „Look” afișată pe ecranul de fotografiere se adaugă o ✱ (steluță).

Contrast:
Cu cât valoarea selectată este mai mare, cu atât va fi mai accentuată diferenţa dintre lumini şi umbre şi cu atât mai puternic va fi efectul în imagine. (între –9 şi +9)

Titluri principale:
Reglează luminozitatea zonelor luminoase. Când este selectată o valoarea mai mare, imaginea devine mai luminoasă. (între –9 şi +9)

Shadows:
Reglează gradul de întunecare a zonelor întunecate. Când este selectată o valoarea mai mare, imaginea devine mai luminoasă. (între –9 şi +9)

Fade:
Reglează gradul de estompare. Cu cât este mai mare valoarea, cu atât mai intens va fi efectul. (între 0 şi 9)

Saturation:
Cu cât este mai mare valoarea selectată, cu atât mai intense vor fi culorile. Dacă se selectează o valoare mai mică, culoarea imaginii este redusă şi estompată. (între –9 şi +9)

Sharpness:
Reglează claritatea. Dacă valoarea selectată este mai mare, conturile devin mai accentuate şi, dacă valoarea selectată este mai mică, contururile sunt estompate. (între 0 şi 9)

Sharpness Range:

Reglaţi intervalul în care se aplică efectul de claritate. O valoare mai mare face ca efectul de claritate să se aplice contururilor mai fine. (între 1 şi 5)

Clarity:

Reglează gradul de claritate. Cu cât este mai mare valoarea, cu atât mai intens va fi efectul. (între 0 şi 9)

Pentru a reseta valorile ajustate pentru fiecare „Look”

Valorile ajustate, precum contrastul, pe care le-aţi modificat după preferinţe, pot fi resetate colectiv pentru fiecare „Look.” Apăsaţi butonul (ştergere) de pe ecranul de reglare pentru opţiunea „Look” pe care doriţi să o resetaţi. Toate valorile ajustate care au fost modificate vor reveni la valorile lor implicite.

Sugestie

- Pentru [Sharpness], [Sharpness Range] şi [Clarity], realizaţi o fotografie de test şi fie măriţi-o sau redaţi-o pe monitorul camere, fie transmiteţi-o pe un dispozitiv de redare pentru a verifica efectul. Apoi, reajustaţi setarea, dacă este necesar.

Notă

- [Creative Look] este fixat la [-] în următoarele situații:
  - [Automat inteligent]
  - [Picture Profile] este setat la altceva decât [Off].
  - [Log Shooting] este setat la [On (Flexible ISO)].
- Când această funcție este setată la [BW(Black & White)] sau [SE(Sepia)], [Saturation] nu se poate regla.
- În modul pentru film, [Sharpness Range] nu se poate ajusta.

Profilul imaginii (imagine statică/film)

Vă permite să modificați setările pentru culoare, gradare etc.
Pentru detalii despre „Profil imagine”, consultați
https://helpguide.sony.net/di/pp/v1/en/index.html
Deși [Picture Profile] se poate utiliza atât pentru imagini statice, cât și pentru filme, funcția este concepută pentru filme.

Personalizarea profilului de imagini

Puteți personaliza calitatea imaginii prin ajustarea elementelor profilului de imagini, cum ar fi [Gamma] și [Detaliu]. Când setați acești parametri, conectați camera la un televizor sau la un monitor și ajustați-i urmărind imaginea de pe ecran.

1. **MENU → (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [Picture Profile] → profilul pe care doriți să îl modificați.**
2. **Treceți la ecranul cu indecși apăsând partea dreaptă de pe rotița de control.**
3. **Selectaţi elementul care va fi modificat cu ajutorul tastelor de sus/jos de pe rotiţa de control.**
4. **Selectați valoarea dorită cu tastele de sus/jos de pe rotița de control și apăsați în centru.**

Utilizarea profilului de imagini presetat

Setările implicite [PP1] - [PP11] pentru filme au fost setate în avans în cameră, în funcţie de diferite condiţii de înregistrare de imagini.
MENU → (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [Picture Profile] → setarea dorită.

PP1:
Exemplu de setare cu gamma pentru [Movie].

PP2:
Exemplu de setare cu gamma pentru [Still].

PP3:
Exemplu de setare a tonului de culoare natural cu gamma [ITU709].

PP4:
Exemplu de setare a tonului de culoare conform standardului ITU709.

PP5:
Exemplu de setare cu gamma [Cine1].

PP6:
Exemplu de setare cu gamma [Cine2].

PP7[*1]:
Exemplu de setare cu gamma [S-Log2].

PP8[*1]:
Exemplu de setare care folosește gamma [S-Log3] şi [S-Gamut3.Cine] la [Color Mode].

PP9[*1]:

Exemplu de setare care folosește gamma [S-Log3] şi [S-Gamut3] la [Color Mode].

PP10:

Exemplu de setare pentru înregistrarea filmelor HDR folosind gamma [HLG2].

PP11:

Exemplu de setare cu gamma [S-Cinetone].

PPLUT1–PPLUT4 (numai la înregistrarea de filme)[*2]:

Înregistrează filme cu LUT utilizator aplicat.

*1 Acest element nu poate fi utilizat când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară.

*2 Acest element poate fi utilizat când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară.

Pentru a înregistra fișiere LUT (PPLUT1–PPLUT4)

Puteți aplica fișierul LUT dorit la imaginile înregistrate, alocând fișierele LUT de utilizator înregistrate folosind [Manage User LUTs] la PPLUT1-PPLUT4. Această funcție poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară.

Procedura de setare:

1. Selectați PPLUT1-PPLUT4 pe ecranul de selectare pentru [Picture Profile], apoi apăsați partea dreaptă a rotiței de control.
2. Selectați [Basic Look] și apăsați în centru.
3. Selectați un fișier LUT de utilizat ca [Basic Look] dintre fișierele LUT de utilizator enumerate.

Înregistrare de filme HDR

Camera poate înregistra filme HDR când o gamma de la [HLG], [HLG1] la [HLG3] este selectată în profilul de imagine. Profilul de imagine presetat [PP10] oferă un exemplu de setare pentru înregistrarea HDR. Filmele care sunt înregistrate utilizând [PP10] pot fi vizualizate cu un spectru luminos mai larg decât de obicei, atunci când au fost redate pe un televizor care suportă Hybrid Log-Gamma (HLG). În acest fel, chiar și scenele cu un spectru luminos larg pot fi înregistrate și afișate fidel, fără a părea sub- sau supra-expuse. HLG este utilizat în producția programului HDR TV, definită în recomandarea standard internațională ITU-R BT.2100.

Elementele profilului de imagini

Nivel de negru

Setează nivelul de negru. (-15 - +15)

Gamma

Selectează curba gamma.

Movie: curba gamma standard pentru filme

Still: curba gamma standard pentru fotografii

S-Cinetone: curbă gamma concepută pentru a obţine gradaţii şi expresii cromatice cinematice. Această setare permite fotografierea cu o reproducere mai delicată a culorilor, ideală pentru fotografierea portretelor.

Cine1: atenuează contrastul în părţile întunecate şi accentuează gradaţia în părţile luminoase pentru a produce culori relaxate în film. (echivalent cu HG4609G33)

Cine2: similar cu [Cine1] dar este optimizat pentru editare cu semnal video de până la 100%. (echivalent cu HG4600G30)

Cine3: intensifică contrastul în lumină şi la umbră mai mult decât [Cine1] şi intensifică gradaţia de negru.

Cine4: intensifică contrastul în părţile întunecate mai mult decât [Cine3].

ITU709: curba gamma corespunzătoare ITU709.

ITU709(800%)*: curba gamma pentru confirmarea scenelor, presupunând că înregistrați cu [S-Log2] sau [S-Log3].

S-Log2*: curba gamma pentru [S-Log2]. Această setare pornește de la prezumpția că imaginea va fi procesată după înregistrare.

S-Log3: curba gamma pentru [S-Log3] cu mai multe caracteristici similare pentru filmare. Această setare pornește de la prezumpția că imaginea va fi procesată după înregistrare.

HLG: curba gamma pentru înregistrarea HDR. Echivalent cu standardul HDR Hybrid Log-Gamma, ITU-R BT. 2100.

HLG1: curba gamma pentru înregistrarea HDR. Accentuează reducerea zgomotului. Cu toate acestea, fotografierea este limitată la o gamă dinamică mai restrânsă decât cu [HLG2] sau [HLG3].

HLG2: curba gamma pentru înregistrarea HDR. Oferă un echilibru între gama dinamică și reducerea zgomotului.

HLG3: curba gamma pentru înregistrarea HDR. Interval dinamic mai larg decât [HLG2]. Cu toate acestea, zgomotul poate crește.

- [HLG1], [HLG2] și [HLG3] aplică o curbă Gamma cu aceleași caracteristici, dar oferă un echilibru diferit între gama dinamică și reducerea zgomotului. Fiecare are un nivel de ieşire video maxim, după cum urmează: [HLG1]: aprox. 87%, [HLG2]: aprox. 95%, [HLG3]: aprox. 100%.

* Această opțiune nu poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară.

Black Gamma

Corectează gamma în zonele cu intensitate scăzută.

[Black Gamma] este fixat la „0” și nu poate fi ajustate atunci când [Gamma] este setat la [HLG], [HLG1], [HLG2], sau [HLG3].

Range: selectează intervalul de corecţie. (Lat / Mediu / Îngust)

Level: setează nivelul de corecţie. (-7 (compresie maximă pentru negru) până la +7 (extindere maximă pentru negru))

Knee

Setează punctul de cotire și panta pentru compresia semnalului video pentru a preveni supra-expunerea prin limitarea semnalelor din zonele cu intensitate mare ale subiectului la intervalul dinamic al camerei.

Când [Gamma] este setat la următoarele și [Mode] este setat la [Auto], [Knee] nu este disponibil. [Knee] poate fi utilizat când [Mode] este setat la [Manual].

- [Still]
- [Cine1]
- [Cine2]
- [Cine3]
- [Cine4]
- [ITU709(800%)]*
- [S-Log2]*
- [S-Log3]
- [HLG]
- [HLG1]
- [HLG2]
- [HLG3]

* Această opțiune nu poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară.

Mode: selectează setările automate/manuale.

- Auto: punctul de cotire şi panta sunt setate automat.
- Manual: punctul de cotire şi panta sunt setate manual.

Auto Set: setări atunci când se selectează [Auto] pentru [Mode].

- Max Point: setează punctul maxim al punctului de cotire. (90% până la 100%)
- Sensitivity: setează sensibilitatea. (High/Mid/Low)

Manual Set: setări atunci când se selectează [Manual] pentru [Mode].

- Point: setează punctul de cotire. (75% până la 105%)
- Slope: setează panta de cotire. (-5 (ușoară) până la +5 (abruptă))

Color Mode

Setează tipul și nivelul culorilor.

La [Color Mode], numai [BT.2020] și [709] sunt disponibile când [Gamma] este setat la [HLG], [HLG1], [HLG2], sau [HLG3].

Movie: culorile adecvate dacă [Gamma] este setată la [Movie].

Still: culorile adecvate dacă [Gamma] este setată la [Still].

S-Cinetone: culori adecvate atunci când [Gamma] este setat la [S-Cinetone].

Cinema: culorile adecvate dacă [Gamma] este setată la [Cine1] sau [Cine2].

Pro: tonuri de culoare similare celor folosite de camerele profesionale Sony pentru a obţine o calitate standard a imaginii (în combinaţie cu ITU709 gamma)

ITU709 Matrix: culori corespunzătoare ITU709 standard (în combinaţie cu ITU709 gamma)

Black & White: setează saturaţia la zero pentru înregistrarea de imagini alb-negru.

S-Gamut*: setare care pornește de la prezumpția că imaginile vor fi procesate după înregistrare. Se folosește atunci când [Gamma] este setat la [S-Log2].

S-Gamut3.Cine: setare care pornește de la prezumția că imaginile vor fi procesate după înregistrare. Se foloseşte atunci când [Gamma] este setat la [S-Log3]. Această setare vă permite să înregistrați într-un spațiu de culoare care poate fi ușor convertit pentru cinema digital.

S-Gamut3: setare care pornește de la prezumția că imaginile vor fi procesate după înregistrare. Se foloseşte atunci când [Gamma] este setat la [S-Log3]. Această setare vă permite să înregistrați într-un spațiu de culoare extins.

BT.2020: ton de culoare standard atunci când [Gamma] este setată la [HLG], [HLG1], [HLG2] sau [HLG3].

709: ton de culoare atunci când [Gamma] este setată la [HLG], [HLG1], [HLG2] sau [HLG3] şi filmele sunt înregistrate cu HDTV color (BT.709).

* Această opțiune nu poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară.

Saturation

Setează saturația culorii. (între -32 şi +32)

Fază culoare

Setează fază culoare. (între -7 şi +7)

Adâncime de culoare

Setează adâncimea culorii pentru fiecare fază de culoare. Această funcție este mai eficientă pentru culorile cromatice și mai puțin eficientă pentru culorile acromatice. Culoarea devine mai profundă pe măsură ce măriți valoarea setării spre pozitiv și mai superficială pe măsură ce reduceți valoarea către negativ. Această funcție este eficientă chiar dacă setați [Mod culoare] la [Alb-negru].

[R] -7 (roșu deschis) până la +7 (roșu închis)

[G] -7 (verde deschis) până la +7 (verde închis)

[B] -7 (albastru deschis) până la +7 (albastru închis)

[C] -7 (cyan deschis) până la +7 (cyan închis)

[M] -7 (magenta deschis) până la +7 (magenta închis)

[Y] -7 (galben deschis) până la +7 (galben închis)

Detail

Setează elementele din [Detaliu].

Level: setează nivelul pentru [Detail]. (între -7 şi +7)

Adjust: următorii parametri pot fi selectaţi manual.

- Mode: selectează setarea automată/manuală. (Auto (optimizare automată) / Manual (Detaliile sunt setate manual.))
- V/H Balance: setează balansul vertical (V) şi orizontal (H) pentru DETAIL. (-2 (limita verticală (V)) până la +2 (limita orizontală (H)))
- B/W Balance: selectează echilibrul pentru DETAIL inferior (B) şi DETAIL superior (W). (Type1 (limita inferioară DETAIL (B)) până la Type5 (limita superioară DETAIL (W)))
- Limit: setează nivelul limită pentru [Detail]. (De la 0 (Nivel limită inferior: limitare probabilă) până la 7 (Nivel limită superior: limitare puţin probabilă))
- Claritate: setează nivelul de claritate. (0 (nivel claritate superficială) până la 7 (nivel claritate profundă))
- Hi-Light Detail: setează nivelul [Detail] în zonele de intensitate mare. (de la 0 la 4)

Pentru a copia setările în alt număr de profil de imagine

Puteți copia setările profilului de imagine pentru un alt număr de profil de imagine.

MENU → (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [Picture Profile] → setarea dorită → [Copy].

Pentru a reseta profilul de imagine la setările implicite.

Puteţi reseta profilul de imagine la setările implicite. Nu puteți reseta toate setările profilului de imagine simultan.

MENU → (Exposure/Color) → [Color/Tone] → [Picture Profile] → setarea dorită → [Reset].

Notă

- Dacă vreţi să selectaţi setări diferite pentru filme şi imagini statice, adăugaţi o bifă la [Picture Profile] din [Different Set for Still/Mv].
- Dacă realizaţi imagini RAW cu setările de înregistrare de imagini, următoarele setări nu vor fi aplicate.
  - Nivel de negru
  - Black Gamma
  - Knee
  - Adâncime de culoare
- Dacă schimbați valoarea [Gamma], se va modifica intervalul valorilor ISO disponibile.
- Părțile întunecate pot conține mai mult zgomot în funcție de setările gamma. Acest lucru se poate ameliora dacă setați compensarea obiectivului la [Off].
- Când folosiți S-Log2 sau S-Log3 gamma, zgomotul devine mai pronunțat, comparativ cu alte valori gamma. Dacă zgomotul este în continuare semnificativ chiar și după procesarea imaginilor, acesta

poate fi îmbunătățit prin înregistrarea cu o setare mai luminoasă. Cu toate acestea, intervalul dinamic se micșorează dacă înregistrați imagini cu o setare mai luminoasă. Este recomandat să verificați imaginea în prealabil cu o înregistrare de test când folosiți S-Log2 sau S-Log3.

- Setarea [ITU709(800%)] , [S-Log2] sau [S-Log3] poate provoca o eroare în configuraţia personalizată a balansului de alb. În acest caz, efectuaţi mai întâi setarea personalizată cu o valoare gamma diferită de [ITU709(800%)], [S-Log2]sau [S-Log3] apoi selectați din nou valoarea gamma [ITU709(800%)], [S-Log2] sau [S-Log3].
- Setarea S-PPLUT1–PPLUT4 poate provoca o eroare în configurația personalizată a balansului de alb. În acest caz, mai întâi efectuați configurarea personalizată cu o altă setare decât PPLUT1–PPLUT4, apoi selectați din nou PPLUT1–PPLUT4.
- Dacă setați [Slope] la +5 în [Manual Set] la [Knee], [Knee] va fi dezactivat.
- S-Gamut, S-Gamut3.Cine şi S-Gamut3 sunt spații de culoare exclusive pentru Sony. Totuşi, setarea S-Gamut a camerei nu acceptă întregul spaţiu de culoare S-Gamut; este o setare concepută pentru a obţine o reproducere a culorilor echivalentă cu S-Gamut.
- [Picture Profile] este fixat la [Off] în următoarea situație:
  - [Log Shooting] este setat la [On (Flexible ISO)]
  - [Drive Mode] este setat la [Cont. Bracket], [Single Bracket], [Focus Bracket], [WB bracket] sau [DRO Bracket]

Mod de declanșare

Selectați modul adecvat pentru subiect, cum ar fi înregistrare unică, înregistrare continuă sau înregistrare secvențială.

1. **Selectați /(Drive Mode) pe rotița de control → setarea dorită.**
   - De asemenea, puteți seta modul de acționare selectând MENU → (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].
2. **Selectați modul dorit cu ajutorul săgeților dreapta/stânga de pe rotița de control.**

Detaliile elementelor din meniu

Single Shooting:
Mărește o imagine când apăsați declanșatorul.

Redare Shooting:
Se înregistrează imagini continuu cât timp ţineţi apăsat declanşatorul.

Self-timer(Single) :
Înregistrează o imagine după ce trec un anumit număr de secunde de la apăsarea declanșatorului.

Self-timer(Cont):
Înregistrează un număr desemnat de imagini după ce trec un anumit număr de secunde de la apăsarea declanșatorului.

Redare Bracket:
Înregistrează imagini în timp ce ţineţi apăsat butonul declanşatorului, fiecare dintre ele cu niveluri diferite de expunere.

Single Bracket:
Înregistrează un număr specificat de imagini, una câte una, fiecare dintre ele cu niveluri de expunere diferite.

Focus Bracket*:
Înregistrează mai multe imagini în timp ce comută poziția de focalizare.

WB bracket:
Se înregistrează în total trei imagini, fiecare cu tonuri de culoare diferite, în funcţie de setările selectate pentru echilibrul de alb, temperatura culorilor şi filtrul de culoare.

DRO Bracket:
Înregistrează în total trei imagini, fiecare dintre ele cu un nivel diferit de D-Range Optimizer.

* Când versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau ulterioară

Fotografiere continuă

Se înregistrează imagini continuu cât timp ţineţi apăsat declanşatorul.

1. **Selectaţi / (Drive Mode) pe rotiţa de control → [Cont. Shooting].**
   - De asemenea, puteți seta fotografierea continuă selectând MENU → (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].
2. **Selectați modul dorit cu ajutorul săgeților dreapta/stânga de pe rotița de control.**

Detaliile elementelor din meniu

Continuous Shooting: Hi+:
Imaginile se înregistrează continuu, cu viteză maximă, cât timp țineți apăsat declanșatorul.

Continuous Shooting: Hi / Continuous Shooting: Mid/ Continuous Shooting: Lo:
Subiecții sunt mai ușor de urmărit, deoarece subiectul este afișat în timp real pe monitor sau vizor în timpul fotografierii.

Numărul de imagini statice înregistrabile prin fotografiere continuă

Următorul tabel include numerele estimate de imagini statice înregistrabile cu funcţia [Drive Mode] setată la [Continuous Shooting: Hi+]. Numerele pot varia în funcţie de condiţiile de captare a imaginilor şi de cardul de memorie.

Dimensiune imagine:[L:12M]

Format de fișier	Număr de imagini atunci când este selectat JPEG	Număr de imagini atunci când este selectat HEIF
JPEG/HEIF (Fine)	Aprox. 1000 imagini sau mai multe	Aprox. 1000 imagini sau mai multe
RAW (RAW comprimat)	Aprox. 1000 imagini sau mai multe	Aprox. 1000 imagini sau mai multe
RAW & JPEG/RAW & HEIF (RAW comprimat)*	Aprox. 1000 imagini sau mai multe	Aprox. 1000 imagini sau mai multe
RAW (RAW necomprimat)	Aprox. 1000 imagini sau mai multe	Aprox. 1000 imagini sau mai multe
RAW & JPEG/RAW & HEIF (RAW necomprimat)*	Aprox. 1000 imagini sau mai multe	Aprox. 1000 imagini sau mai multe

* Când [JPEG Quality]/[HEIF Quality] este setat la [Fine].

Sugestie

- Pentru a regla continuu focalizarea şi expunerea în timpul fotografierii continue, setaţi următoarele:
  - [Focus Mode]: [Continuous AF]
  - [AEL w/ Shutter]: [Off] sau [Auto]

Notă

- Dacă valoarea F este mai mare decât F11 în modul [Continuous Shooting: Hi+], [Continuous Shooting: Hi] sau [Continuous Shooting: Mid], focalizarea este blocată la setarea din prima fotografie.
- Subiectul nu este afişat în timp real pe monitor sau pe vizor atunci când se fotografiază în modul [Continuous Shooting: Hi+].
- Viteza de fotografiere continuă scade la fotografierea în format RAW necomprimat.
- Viteza fotografierii continue scade atunci când înregistraţi cu un bliţ.

Temporizator (singură)

Înregistrează o imagine folosind temporizatorul după ce trece un anumit număr de secunde de la apăsarea declanşatorului. Utilizați temporizatorul automat de 5 secunde/10 secunde atunci când urmează să fiți în imagine și utilizați temporizatorul de 2 secunde pentru a reduce tremurul camerei cauzat de apăsarea butonului declanșator.

1. **Apăsaţi pe / (Drive Mode) de pe rotița de control → [Self-timer(Single)].**
   - De asemenea, puteți seta modul de acționare selectând MENU → (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].
2. **Selectați modul dorit cu ajutorul săgeților dreapta/stânga de pe rotița de control.**
3. **Reglaţi focalizarea şi înregistraţi imaginea.**

   Lampa temporizatorului automat clipește, se aude un semnal sonor si înregistrarea începe după ce numărul stabilit de secunde s-a scurs.

Detaliile elementelor din meniu

Modul determină numărul de secunde de la apăsarea butonului declanșator și până la realizarea fotografiei.

10 Temporizator(singură): 10 sec

5 Temporizator(singură): 5 sec

Temporizator(singură): 2 sec

Sugestie

- Apăsați din nou pe declanșator sau apăsați / (Drive Mode) pe rotiţa de control pentru a opri numărătoarea temporizatorului automat.
- Apăsaţi / (Drive Mode) pe rotiţa de control şi selectaţi (Single Shooting) pentru a anula temporizatorul automat.
- Setați [Audio signals] la [Off] pentru a opri sunetul în timpul numărătorii inverse a temporizatorului automat.
- Pentru a utiliza temporizatorul în modul de variație, selectați modul de variație în modul de acționare, apoi selectați MENU → (Shooting) → [Drive Mode] → [Bracket Settings] → [Selftimer during Bracket].

Temporizator (Cont)

Înregistrează un număr desemnat de imagini folosind temporizatorul după ce trece un anumit număr de secunde de la apăsarea declanşatorului. Puteţi alege cea mai bună fotografie dintre mai multe imagini înregistrate.

1. **Apăsaţi pe /(Drive Mode) de pe rotița de control → [Self-timer(Cont)].**
   - De asemenea, puteți seta modul de acționare selectând MENU → (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].
2. **Selectați modul dorit cu ajutorul săgeților dreapta/stânga de pe rotița de control.**
3. **Reglaţi focalizarea şi înregistraţi imaginea.**

   Lampa temporizatorului automat clipește, se aude un semnal sonor si se fac fotografii după ce numărul stabilit de secunde s-a scurs. Se face numărul de fotografii stabilit în mod continuu.

Detaliile elementelor din meniu

De exemplu, se fac trei fotografii când au trecut 10 secunde după apăsarea declanşatorului, dacă se selectează [Self-timer(Cont.): 10 Sec. 3 Img.].

Self-timer(Cont.): 10 Sec. 3 Img.
Self-timer(Cont.): 10 Sec. 5 Img.
Self-timer(Cont.): 5 Sec. 3 Img.
Self-timer(Cont.): 5 Sec. 5 Img.
Self-timer(Cont.): 2 Sec. 3 Img.
Self-timer(Cont.): 2 Sec. 5 Img.

Sugestie

- Apăsați din nou pe declanșator sau apăsați / (Drive Mode) pe rotiţa de control pentru a opri numărătoarea temporizatorului automat.
- Apăsaţi / (Drive Mode) pe rotiţa de control şi selectaţi (Single Shooting) pentru a anula temporizatorul automat.

Fotografiere continuă continuă

Se înregistrează imagini multiple modificându-se automat expunerea de la valoarea de bază la valori mai întunecate şi apoi mai luminoase. Puteţi selecta o imagine care corespunde scopului dvs. după înregistrare.

1. **Apăsaţi pe/(Drive Mode) pe rotița de control → [Cont. Bracket].**
   - De asemenea, puteți seta modul de acționare selectând MENU → (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].

2. **Utilizând rotița de control, selectați valoarea de expunere dorită și numărul de imagini dorite.**
   - La setarea înregistrării a două imagini, puteți selecta dacă să reglați expunerea la + (peste) sau - (sub).*
   - Meniul [Bracket Settings] poate fi afișat cu partea dreaptă a rotiței de control.*

* Când versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau ulterioară

3 **Reglaţi focalizarea şi înregistraţi imaginea.**

- Țineți apăsat butonul declanșator până când se termină fotografierea în secvențe.

Detaliile elementelor din meniu

Valoare de expunere*:
Setează valoarea după care expunerea este ajustată în timpul fotografierii cu varierea expunerii.

Număr de fotografii*:
Setează numărul de imagini de înregistrat în timpul fotografierii cu varierea expunerii.

* Când versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau ulterioară

Sugestie

- Ultima fotografie este afișată pe ecranul Revizuire auto.

Notă

- Dacă selectați [ISO AUTO] în modul [Manual Exposure], expunerea se modifică prin ajustarea valorii ISO. Dacă configurați o setare diferită de [ISO AUTO], expunerea este modificată prin reglarea vitezei obturatorului.
- Atunci când expunerea este compensată, aceasta este modificată pe baza valorii compensate.
- Înregistrarea cu variaţia expunerii nu este disponibilă în următoarele moduri de înregistrare:
  - [Automat inteligent]
- Dacă se foloseşte bliţul, produsul înregistrează imagini cu bliţ cu variaţia expunerii, modificând cantitatea de lumină a bliţului chiar dacă aţi selectat [Cont. Bracket]. Apăsaţi declanşatorul pentru fiecare imagine.

---

[135] Utilizarea funcțiilor de captură | Fotografierea cu modurile de acționare (fotografiere continuă/temporizator)

O singură variație

Se înregistrează imagini multiple modificându-se automat expunerea de la valoarea de bază la valori mai întunecate şi apoi mai luminoase. Puteți selecta imaginea care corespunde scopului dvs. după înregistrare.

Deoarece se face o singură fotografie de fiecare dată când apăsați butonul de declanșare, puteți ajusta focalizarea sau compoziția pentru fiecare.

1. **Selectați /(Drive Mode) pe rotița de control → [Single Bracket].**
   - De asemenea, puteți seta modul de acționare selectând MENU → (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].

2. **Utilizând rotița de control, selectați valoarea de expunere dorită și numărul de imagini dorite.**
   - La setarea înregistrării a două imagini, puteți selecta dacă să reglați expunerea la + (peste) sau - (sub).*
   - Meniul [Bracket Settings] poate fi afișat cu partea dreaptă a rotiței de control.*

   * Când versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau ulterioară

3. **Reglaţi focalizarea şi înregistraţi imaginea.**
   - Apăsaţi declanşatorul pentru fiecare imagine.

Detaliile elementelor din meniu

Exposure Value*:
Setează valoarea după care expunerea este ajustată în timpul fotografierii cu varierea expunerii.

Number of Shots*:
Setează numărul de imagini de înregistrat în timpul fotografierii cu varierea expunerii.

* Când versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau ulterioară

Notă

- Dacă selectați [ISO AUTO] în modul [Manual Exposure], expunerea se modifică prin ajustarea valorii ISO. Dacă configurați o setare diferită de [ISO AUTO], expunerea este modificată prin reglarea vitezei obturatorului.
- Atunci când expunerea este compensată, aceasta este modificată pe baza valorii compensate.
- Înregistrarea cu variaţia expunerii nu este disponibilă în următoarele moduri de înregistrare:
  - [Automat inteligent]

Indicator în timpul înregistrării cu variație

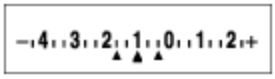
Vizorul

Variaţie lumină ambiantă*
3 imagini comutate în paşi de 0,3 EV
Compensare expunere de ±0.0 EV

Monitor (Display All Info. or Histogram)

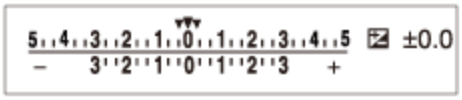
Variaţie lumină ambiantă*
3 imagini comutate în paşi de 0,3 EV
Compensare expunere de ±0.0 EV

Variaţie bliţ
3 imagini comutate în paşi de 0,7 EV
Compensare bliţ -1,0 EV



Monitor (For viewfinder)

Variaţie lumină ambiantă* (indicator superior)
3 imagini comutate în paşi de 0,3 EV
Compensare expunere de ±0.0 EV



Variaţie bliţ (indicator inferior)
3 imagini comutate în paşi de 0.7 EV
Compensare bliţ -1,0 EV

* Lumină ambiantă: un termen generic pentru lumina fără bliţ, inclusiv lumina naturală, iluminarea cu bec electric şi iluminarea fluorescentă. Cu toate că lumina blițului clipește un moment, lumina ambiantă este constantă, prin urmare, acest tip de lumină este denumit „lumină ambiantă”.

Sugestie

- În timpul înregistrării cu variaţie, ghidajele egale cu numărul de imagini de înregistrat sunt afişate pe/sub indicatorul de variaţie.
- Când începeţi înregistrarea cu o singură variaţie, ghidajele vor dispărea unul câte unul pe măsură ce camera înregistrează imaginile.

Variația de focalizare

Realizează fotografierea continuă automat în timpul comutării poziției de focalizare. Această funcție poate fi folosită la realizarea imaginilor pentru imagini compuse cu adâncime de câmp, focalizate în toate punctele (stivuirea focalizării) sau pentru a selecta poziția optimă de focalizare din mai multe imagini.
Această funcție poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară.

1. **Selectați / (Drive Mode) de pe rotița de control → [Focus Bracket].**
   - De asemenea, puteți seta variația focalizării selectând MENU → (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].

2. **Apăsați pe partea dreaptă a rotiței de control și setați [Step Width] și [Number of Shots].**
   - Step Width: Selectează gradul în care focalizarea este comutată în intervalul 1-10. Cu cât numărul este mai mare, cu atât mai mult se va deplasa focalizarea.
   - Number of Shots: Setează numărul de înregistrări realizate cu o eliberare în intervalul de 2 - 299 pentru fiecare poziție.

3. **Îndreptați cursorul într-un loc din numărul de înregistrări și apăsați pe partea dreaptă a rotiței de control pentru a deschide [Focus Bracket Settings]. Apoi selectați [Focus Bracket Order].**

- [0→+]: Comută focalizarea din poziția de focalizare curentă spre infinit. Când focalizarea atinge infinitul, înregistrarea se termină chiar dacă numărul de fotografii setat nu a fost atins.
- [0→-→+]: Realizează trei fotografii în ordinea poziție de focalizare curentă, focalizare față și focalizare spate. În acest moment, numărul de fotografii setate la Pasul 2 devine nevalid.
- De asemenea, puteți seta [Focus Bracket Order] din [Drive Mode] → [Bracket Settings] → [Focus Bracket Settings] → [Focus Bracket Order].

4 Apăsați pe butonul de declanșare pentru a fotografia.

Sugestie

- Valoarea [Step Width] este una relativă, iar intervalul de focalizare variază în funcție de condițiile de fotografiere, cum ar fi diafragma obiectivului și poziția de focalizare inițială. Se recomandă să realizați o fotografie de test pentru a identifica lățimea de focalizare corespunzătoare.
- [Shooting Interval], [Exposure Smoothing] și [Focus Brckt Saving Dest] pentru variația focalizării poate fi setată din [Bracket Settings].

Notă

- În cazul în care camera sau obiectivul se mișcă în timpul fotografierii cu variația focalizării, stivuirea focalizării poate eșua. Folosiți un trepied când fotografiați pentru suprapunerea focalizării.

Variație balans de alb

Se înregistrează în total trei imagini, fiecare cu tonuri de culoare diferite, în funcţie de setările selectate pentru echilibrul de alb, temperatura culorilor şi filtrul de culoare.

1 Selectați /(Drive Mode) pe rotița de control → [WB bracket].

- De asemenea, puteți seta modul de acționare selectând MENU → (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].

2 Selectați modul dorit cu ajutorul săgeților dreapta/stânga de pe rotița de control.

3 **Reglaţi focalizarea şi înregistraţi imaginea.**

Detaliile elementelor din meniu

BRK WB Lo White Balance Bracket: Lo:

Se înregistrează o serie de trei imagini cu mici modificări ale echilibrului de alb (în intervalul de 10MK^{-1*}).

BRK WB Hi White Balance Bracket: Hi:

Se înregistrează o serie de trei imagini cu modificări mari ale echilibrului de alb. (în intervalul de 20MK^{-1*}).

* MK^{-1} este unitatea care indică capacitatea filtrelor de conversie a temperaturii culorii și indică aceeași valoare ca „mired”.

Sugestie

- Ultima fotografie este afișată pe ecranul Revizuire auto.

Variație DRO

Puteţi înregistra în total trei imagini, fiecare dintre ele cu un nivel diferit pentru Optimizator interval D.

1 **Selectați /(Drive Mode) pe rotița de control → [DRO Bracket].**

- De asemenea, puteți seta modul de acționare selectând MENU → (Shooting) → [Drive Mode] → [Drive Mode].

2 **Selectați modul dorit cu ajutorul săgeților dreapta/stânga de pe rotița de control.**

3 **Reglaţi focalizarea şi înregistraţi imaginea.**

Detaliile elementelor din meniu

BRK DRO Lo DRO Bracket: Lo:

Se înregistrează o serie de trei imagini cu mici modificări ale valorii pentru D-Range Optimizer (Lv 1, Lv 2 și Lv 3).

DRO Bracket: Hi:

Se înregistrează o serie de trei imagini cu modificări mari ale valorii pentru D-Range Optimizer (Lv 1, Lv 3 și Lv 5).

Sugestie

- Ultima fotografie este afișată pe ecranul Revizuire auto.

Setări variație

Setează fotografierea cu temporizator automat, ordinea de înregistrare pentru variația expunerii/variația balansului de alb și metoda de înregistrare pentru variația focalizării în modul de înregistrare cu variații.

1 **MENU → (Shooting) → [Drive Mode] → [Bracket Settings] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Selftimer during Bracket:

Stabileşte dacă să se utilizeze temporizatorul în timpul fotografierii cu variaţie. Setează, de asemenea, numărul de secunde până la eliberarea declanşatorului, dacă se utilizează temporizatorul.

(Off/2 Sec/5 Sec/10 Sec)

Ordine variație exp.:

Setează ordinea variaţiilor de expunere şi a variaţiilor echilibrului de alb.

(0→-→+/-→0→+)

Focus Bracket Order*:

Setează ordinea de înregistrare pentru variația de focalizare. ([0→+]/[0→-→+])

Exposure Smoothing*:

Setează reglarea automată a expunerii în timpul înregistrării cu variație de focalizare. ([Activat]/[Dezactivat])

Shooting Interval*:

Setează intervalul de fotografiere la fotografierea cu variație de focalizare. ([Shortest]/[1 Sec]/[2 Sec]/[3 Sec]/[5 Sec]/[10 Sec]/[15 sec]/[30 Sec])

Focus Brckt Saving Dest*:
Setează folderul de destinație pentru salvare pentru imagini statice cu variație de focalizare. ([Current Folder]/[New Folder])

* Când versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau ulterioară

Notă

- Când [0→-→+] este selectat pentru [Focus Bracket Order], numărul de fotografii realizate cu variație de focalizare este fixat la trei.

---

[141] Utilizarea funcțiilor de captură

Funcția de fotografiere la intervale de timp

Puteți filma automat o serie de imagini statice cu funcția de înregistrare la interval și numărul de fotografii pe care le setați în avans (înregistrare la interval). Apoi, puteți crea un film cu înregistrare lentă din imaginile statice rezultate din înregistrarea la interval folosind software-ul de computer Imaging Edge Desktop (vizualizator). Nu puteți crea un film din imaginile statice de pe cameră.

Pentru detalii despre filme cu trecere a timpului, consultați pagina de asistență pentru Imaging Edge Desktop.
https://www.sony.net/disoft/help/

1. **MENU → (Shooting) → [Drive Mode] → [Interval Shoot Func.] → [Interval Shooting] → [On].**

2. **MENU → (Shooting) → [Drive Mode] → [Interval Shoot Func.] → Selectați un element de setat, după care selectați setarea dorită.**

3. **Apăsaţi declanşatorul.**

   Când timpul setat pentru [Shooting Start Time] a trecut, va începe înregistrarea.

   - Când numărul de fotografii setate pentru [Number of Shots] este finalizat, camera va reveni la ecranul de așteptare pentru fotografierea la interval.

Detaliile elementelor din meniu

Interval Shooting:

Setează dacă se efectuează înregistrarea la interval. ([Off]/[On])

Shooting Start Time:

Setează ora de la apăsarea butonului declanșator când începe fotografierea în interval. (de la 1 secundă la 99 de minute și 59 de secunde)

Shooting Interval:

Setează intervalul de înregistrare (timpul de la momentul începerii unei expuneri până când începe expunerea pentru următoarea fotografie). (de la 1 secundă la 60 de secunde)

Number of Shots:

Setează numărul de înregistrări pentru înregistrare la interval. (de la 1 înregistrare la 9 999 de înregistrări)

AE Tracking Sensitivity:

Setează sensibilitatea de urmărire a expunerii automate la schimbarea luminanței în timpul înregistrării la interval. Dacă selectați[Low], modificările de expunere în timpul înregistrării în interval vor fi mai line. ([High]/[Mid]/[Low])

Shutter Type in Interval:

Setează tipul de declanșator în timpul înregistrării la interval. ([Mechanical Shutter]/[Electronic Shutter])

Shoot Interval Priority:

Stabilește dacă se prioritizează sau nu intervalul de înregistrare atunci când modul de expunere este [Program Auto] sau [Aperture Priority] și timpul de expunere devine mai mare decât timpul setat pentru [Shooting Interval]. ([Off]/[On])

Sugestie

- Dacă apăsați pe butonul declanșator în timpul înregistrării la interval, aceasta se va încheia și camera va reveni la ecranul de așteptare pentru înregistrarea la interval.
- Pentru a reveni la modul de fotografiere normal, setaţi [Interval Shooting] la [Off].
- Dacă apăsați pe o tastă la care a fost atribuită una dintre următoarele funcții în momentul în care încep filmările, funcția va rămâne activă în timpul înregistrării la interval chiar și fără să ții apăsat butonul.
  - [AEL hold]
  - [⊙ AEL hold]
  - [AF/MF Selector Hold]
  - [Regist. AF Area hold]
  - [AWB Lock Hold]
  - [FEL Lock hold]
  - [FEL Lock/AEL hold]
- Dacă setați [Display as Group] la [On], imaginile statice filmate cu funcția de înregistrare la interval vor fi afișate în grupuri.

- Imaginile statice filmate cu funcția de înregistrare la interval pot fi redate continuu pe cameră. Dacă intenționați să creați un film utilizând imaginile statice, puteți previzualiza rezultatul.

Notă

- Este posibil să nu puteți înregistra numărul de imagini setate în funcție de nivelul de baterie rămasă și de volumul de spațiu liber de pe mediul de înregistrare. Alimentați prin USB în timpul înregistrării și utilizați un card de memorie cu spațiu suficient.
- Când intervalul de înregistrare este scurt, camera se poate încălzi foarte repede. În funcție de temperatura ambientală, este posibil să nu puteți înregistra numărul stabilit de imagini, deoarece camera poate opri înregistrarea pentru a proteja echipamentul.
- În timpul înregistrării la interval (inclusiv timpul dintre apăsarea butonului declanșator și începerea înregistrării), nu puteți opera ecranul de setare a fotografiilor dedicate sau ecranul MENU. Cu toate acestea, puteţi ajusta anumite setări, cum ar fi viteza obturatorului, folosind selectorul personalizat sau rotiţa de control.
- În timpul înregistrării la interval, nu se afișează revizuirea automată.
- [Shutter Type in Interval] este setat la [Electronic Shutter] implicit, indiferent de setarea pentru[Shutter Type].
- Înregistrarea în interval nu este disponibilă în următoarele situaţii:
  - Modul de captură este setat la [Intelligent Auto].

Comutator JPEG/HEIF

Comută formatul fişierelor (JPEG/HEIF) pentru imaginea statică care va fi înregistrată. Formatul JPEG are compatibilitate generală. Puteţi vizualiza şi edita fişierele JPEG în diferite medii. Formatul HEIF are eficienţă de comprimare ridicată. Camera poate înregistra cu o calitate ridicată a imaginii şi cu dimensiuni mici ale fişierelor în format HEIF. În funcţie de computer sau de software, s-ar putea să nu puteţi vizualiza sau edita fişierele HEIF. În plus, este nevoie de un mediu compatibil cu HEIF pentru a reda imaginile statice în format HEIF. Puteţi vizualiza imagini statice de înaltă calitate conectând camera şi televizorul prin HDMI.

1. **MENU → (Shooting) → [Image Quality] → [JPEG/HEIF Switch] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

JPEG:
Efectuează procesarea digitală a fişierelor RAW şi o înregistrează în format JPEG. Această setare dă prioritate compatibilităţii.

HEIF(4:2:0):
Efectuează procesarea digitală a fişierelor RAW şi o înregistrează în format HEIF (4:2:0). Această setare dă prioritate calităţii imaginii şi eficienţei de comprimare.

HEIF(4:2:2):
Efectuează procesarea digitală a fişierelor RAW şi o înregistrează în format HEIF (4:2:2). Această setare dă prioritate calităţii imaginii.

Sugestie

- În funcţie de setarea pentru [JPEG/HEIF Switch], elementele asociate formatului de fişiere ([File Format] etc.) se vor comuta la JPEG sau HEIF.

Notă

- Fişierele imaginilor HEIF înregistrate cu această cameră nu pot fi afişate pe alte camere care nu acceptă formatul de fişiere HEIF. Aveţi grijă să nu ştergeţi în mod accidental fişierele imaginilor HEIF prin formatarea cardului de memorie sau ştergerea fişierelor.
- Când înregistraţi în format HEIF cu [HLG Still Image] setat la [Off], spaţiul de culoare este înregistrat în sRGB. Atunci când [HLG Still Image] este setat la [On], se înregistrează în spaţiul de culoare BT.2100 (gama de culoare BT.2020).

Setări calitate imagine: format fișier (imagine statică)

Setează formatul de fişier pentru imagini statice.

1. **MENU → (Shooting) → [Image Quality/Rec] → [Image Quality Settings] → [File Format] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

RAW:
Procesarea digitală nu se realizează pentru acest format de fişier. Selectaţi acest format pentru a procesa imaginile pe un computer în scopuri profesionale.

RAW & JPEG/RAW & HEIF:
Se creează simultan o imagine RAW şi o imagine JPEG sau HEIF. Acestea sunt utile atunci când aveţi nevoie de două fişiere de imagine, JPEG sau HEIF pentru vizualizare şi RAW pentru editare.

JPEG/HEIF:
Imaginea este înregistrată în formatul JPEG sau HEIF.

- Când [Recording Media] este setat la [Sort Recording], puteți selecta formatul de fișier pentru fiecare slot dintre RAW și JPEG sau RAW și HEIF.

Despre imaginile RAW

- Pentru a deschide un fişier imagine RAW înregistrat cu această cameră, este necesar software-ul Imaging Edge Desktop. Cu Imaging Edge Desktop, puteţi deschide un fişier imagine RAW, apoi îl puteţi converti într-un format de imagine popular, cum ar fi JPEG sau TIFF, sau puteţi regla din nou balansul de alb, saturaţia sau contrastul imaginii.
- Imaginile RAW înregistrate cu această cameră au o rezoluţie de 14 biţi per pixel.
- Puteți seta metoda de compresie la imagini RAW cu [RAW File Type].

Notă

- Dacă nu intenţionaţi să editaţi imaginile pe computer, vă recomandăm să le înregistraţi în format JPEG sau HEIF.
- Pentru redarea imaginilor HEIF este nevoie de un mediu care acceptă formatul HEIF.

Setări calitate imagine: tip fișier RAW

Selectează tipul de fişier pentru imagini RAW.

1. **MENU → (Shooting) → [Image Quality/Rec] → [Image Quality Settings] → [RAW File Type] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Uncompressed:

Înregistrează imagini în format RAW necomprimat. Dacă [Uncompressed] este selectat pentru [RAW File Type], dimensiunea fișierului imaginii va fi mai mare decât dacă ar fi fost înregistrat în format RAW comprimat.

Compressed:
Înregistrează imagini în format RAW comprimat. Dimensiunea fişierului imaginii va fi aproximativ jumătate din cea obţinută cu setarea [Uncompressed].

Sugestie

- Pictogramele [RAW File Type] sunt afișate așa cum se arată mai jos.
  - Necomprimat: RAW
  - Comprimat: RAW
- Raportul de aspect pentru imaginile RAW va fi întotdeauna 3:2. Imaginile JPEG/HEIF sunt înregistrate cu raportul de aspect setat în [Aspect Ratio] atunci când imaginile RAW și imaginile JPEG/HEIF sunt înregistrate simultan.
- Dimensiunea imaginii pentru imaginile RAW corespunde dimensiunii „L” pentru imaginile JPEG.

Notă

- Nu puteți înregistra imagini RAW cu formate diferite față de Slotul 1 și Slotul 2. Chiar și atunci când [Recording Media] este setat la [Sort Recording], fiecare slot are aceeași setare pentru [RAW File Type].

Setări calitate imagine: Calitate JPEG/Calitate HEIF

Selectează calitatea imaginii pentru înregistrarea imaginilor JPEG sau HEIF.

1. **MENU → (Shooting) → [Image Quality/Rec] → [Image Quality Settings] → [JPEG Quality]/[HEIF Quality] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Extra fine/Fine/Standard:

Rata de compresie crește în ordinea [Extra fine], [Fine] și [Standard], iar dimensiunea datelor este redusă în consecință. Numărul de imagini care pot fi înregistrate pe un card de memorie crește odată cu creșterea ratei de compresie, dar calitatea imaginii va scădea.

- Nu puteți înregistra imagini JPEG/HEIF cu calitate diferită față de Slotul 1 și Slotul 2. Chiar și atunci când [Recording Media] este setat la [Sort Recording], fiecare slot are aceeași setare pentru [JPEG Quality]/[HEIF Quality].

Setări calitate imagine: dimensiune imagine JPEG/dimensiune imagine HEIF

Dacă dimensiunea imaginii este mai mare, vor fi reproduse mai multe detalii în momentul imprimării imaginii pe hârtie în format mare. Dacă dimensiunea imaginii este mai mică, pot fi înregistrate mai multe imagini.

1. **MENU → (Shooting) → [Image Quality/Rec] → [Image Quality Settings] → [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Dacă înregistraţi cu dimensiunea de cadru întreg

Dacă [Aspect Ratio] este setat la 3:2

Valori de setare	Număr de pixeli (orizontal×vertical)
L: 12M	4240×2832 pixeli
M: 5.1M	2768×1848 pixeli
S: 3.0M	2128×1416 pixeli

Dacă [Aspect Ratio] este setat la 4:3

Valori de setare	Număr de pixeli (orizontal×vertical)
L: 11M	3776×2832 pixeli
M: 4.6M	2464×1848 pixeli
S: 2.7M	1888×1416 pixeli

Dacă [Aspect Ratio] este setat la 16:9

Valori de setare	Număr de pixeli (orizontal×vertical)
L: 10M	4240×2384 pixeli
M: 4.3M	2768×1560 pixeli
S: 2.6M	2128×1200 pixeli

Dacă [Aspect Ratio] este setat la 1:1

Valori de setare	Număr de pixeli (orizontal×vertical)
L: 8.0M	2832×2832 pixeli
M: 3.4M	1840×1840 pixeli
S: 2.0M	1408×1408 pixeli

Dacă înregistraţi cu dimensiunea echivalentă APS-C

Dacă [Aspect Ratio] este setat la 3:2

Valori de setare	Număr de pixeli (orizontal×vertical)
L: 5.1M	2768×1848 pixeli
M: 3.0M	2128×1416 pixeli
S: 1.3M	1376×920 pixeli

Dacă [Aspect Ratio] este setat la 4:3

Valori de setare	Număr de pixeli (orizontal×vertical)
L: 4.6M	2464×1848 pixeli
M: 2.7M	1888×1416 pixeli
S: 1.1M	1232×920 pixeli

Dacă [Aspect Ratio] este setat la 16:9

Valori de setare	Număr de pixeli (orizontal×vertical)
L: 4.3M	2768×1560 pixeli
M: 2.6M	2128×1200 pixeli
S: 1.1M	1376×776 pixeli

Dacă [Aspect Ratio] este setat la 1:1

Valori de setare	Număr de pixeli (orizontal×vertical)
L: 3.4M	1840×1840 pixeli
M: 2.0M	1408×1408 pixeli
S: 0.8M	912×912 pixeli

Notă

- Dimensiunea imaginilor RAW corespunde cu „L.”
- Nu puteți înregistra imagini JPEG/HEIF cu dimensiuni de imagini diferite față de Slotul 1 și Slotul 2. Chiar și atunci când [Recording Media] este setat la [Sort Recording], fiecare slot are aceeași setare pentru [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size].

Raport de aspect

1 **MENU → (Shooting) → [Image Quality/Rec] → [Aspect Ratio] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

3:2:
Același format de imagine ca pentru un film de 35 mm

4:3:
Formatul de imagine este 4:3.

16:9:
Formatul de imagine este 16:9.

1:1:
Formatul de imagine este 1:1.

[148] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Imagine statică HLG

Prin utilizarea caracteristicilor gamma echivalente cu HLG (Hybrid Log-Gamma: standard pentru imaginile HDR), puteţi fotografia imagini statice cu un interval dinamic larg şi o gamă amplă de culori, compatibilă cu BT.2020.
[HLG Still Image] poate fi setat numai atunci când fotografiaţi în formatul HEIF. Setați în prealabil [JPEG/HEIF Switch] la [HEIF(4:2:0)] sau [HEIF(4:2:2)] și [File Format] din [Image Quality Settings] la [HEIF].

1 **MENU → (Shooting) → [Image Quality] → [HLG Still Image] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:
Se înregistrează imagini statice HLG.

Off:
Se înregistrează imagini statice normale.

Sugestie

- Puteţi reproduce un interval mai larg de luminozitate prin redarea imaginilor statice HLG pe un televizor sau monitor compatibil cu HLG.
- Puteţi afişa imagini statice HLG pe monitorul camerei la aproape aceeaşi calitate ca la afişarea acestora pe un monitor compatibil HLG (BT.2020), efectuând setările următoare.
  - [Gamma Display Assist]: [On]
  - [Gamma Disp. Assist Typ.]: [Auto] sau [HLG(BT.2020)]

Notă

- În următoarele situaţii, [HLG Still Image] este fixat la [Off]:
  - [JPEG/HEIF Switch] este setat la [JPEG]
  - [File Format] din [Image Quality Settings] este setată la [RAW] sau [RAW & HEIF]
  - Când este setat un mod de fotografiere diferit de P/A/S/M în timpul fotografierii
  - Când sensibilitatea ISO este activată temporar de [Reg. Funcţia Custom Shoot Set]
  - Când funcţia [DRO Bracket] din [Drive Mode] este activată temporar de [Reg. Funcţia Custom Shoot Set]
- Când [HLG Still Image] este setat la [On], următoarele funcţii nu sunt disponibile:
  - [D-Range Optimizer]
  - [Creative Look]
  - [DRO Bracket] din [Drive Mode]
  - [Picture Profile]
- Atunci când [HLG Still Image] este setat la [On], intervalul ISO disponibil se modifică.

Spațiul de culoare

Felul în care sunt reprezentate culorile cu ajutorul combinațiilor de numere sau al intervalului de reproducere a culorilor este denumit „spațiu culoare”. Puteți schimba spațiul colorat în funcție de scopul imaginii.

1. **MENU → (Shooting) → [Image Quality] → [Color Space] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

sRGB:

Acesta este spaţiul colorat standard al camerei foto digitale. Utilizaţi [sRGB] pentru înregistrarea normală de imagini, de exemplu atunci când intenţionaţi să imprimaţi imagini fără nicio modificare.

AdobeRGB:

Acest spaţiu culoare asigură o gamă largă de reproducere a culorilor. Dacă o porțiune mare a subiectului are o culoare verde sau roșie intensă, opțiunea Adobe RGB este eficientă. Numele fişierului imaginii înregistrate începe cu „_”.

Notă

- Setarea [Color Space] este nevalidă în timpul fotografierii imaginilor în format HEIF. Dacă [HLG Still Image] este setat la [Off], imaginile vor fi înregistrate cu spaţiul de culoare sRGB Atunci când [HLG Still Image] este setat la [On], se înregistrează în spaţiul de culoare BT.2100 (gama de culoare BT.2020).
- Opţiunea [AdobeRGB] este concepută pentru aplicaţiile sau imprimantele care acceptă gestionarea culorilor şi spaţiul colorat cu opţiunea DCF2.0. Este posibil ca imaginile să nu poată fi imprimate sau vizualizate cu culorile corecte dacă folosiți aplicații sau imprimante care nu acceptă Adobe RGB.
- Când afişaţi imaginile înregistrate cu [AdobeRGB] pe dispozitive care nu sunt compatibile cu Adobe RGB, imaginile vor fi afişate cu saturaţie scăzută.

Formatul fișierelor (film)

Selectează formatul de fişier film.

1. **MENU → / (Shooting) → [Image Quality] → [File Format] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Format de fișier	Caracteristici
XAVC HS 4K	Înregistrează filme 4K în formatul XAVC HS. Formatul XAVC HS foloseşte codecul HEVC, care are o eficienţă de comprimare ridicată. Camera poate înregistra filme cu o calitate a imaginii mai mare decât filmele XAVC S, dar cu acelaşi volum de date. Comprimarea Long LOG se foloseşte pentru filme.
XAVC S 4K	Înregistrează filme cu rezoluţie 4K (3840×2160). Comprimarea Long LOG se foloseşte pentru filme.
XAVC S HD	Înregistrează filme cu rezoluţie HD (1920×1080). Comprimarea Long LOG se foloseşte pentru filme.
XAVC S-I 4K	Înregistrarea imaginilor în formatul XAVC S-I. Formatul XAVC S-I foloseşte comprimare Intra pentru filme. Acest format este mai adecvat pentru editare decât comprimarea Long GOP.
XAVC S-I HD	Înregistrarea imaginilor în formatul XAVC S-I. Formatul XAVC S-I foloseşte comprimare Intra pentru filme. Acest format este mai adecvat pentru editare decât comprimarea Long GOP.

- Intra/Long GOP este un format de comprimare pentru filme. Intra comprimă filmul cu fiecare cadru, iar Long GOP comprimă mai multe cadre. Comprimarea Intra are un răspuns şi o flexibilitate mai bune la editare, dar comprimarea Long GOP are o eficienţă mai bună de comprimare.

Notă

- Pentru a reda filme XAVC HS 4K pe un telefon inteligent sau un computer, aveţi nevoie de un dispozitiv sau software cu capacitate ridicată de procesare care să accepte codecul HEVC.
- La înregistrarea filmelor 4K, [APS-C S35 Shooting] se dezactivează și se blochează la [Off].
- Dacă atașați un obiectiv dedicat pentru dimensiunea APS-C, marginile ecranului pot fi întunecate. Când înregistraţi filme 4K cu această cameră, vă recomandăm să folosiţi un obiectiv compatibil cu formatul de 35 mm cu cadru întreg.

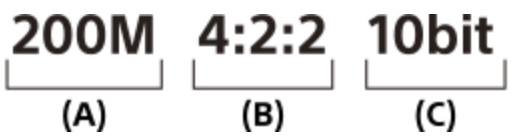
Setări film (film)

Setează viteza cadrelor, rata de biţi, informaţii despre culoare etc.

1. **MENU → (Shooting) → [Image Quality] → [Movie Settings] → [Rec Frame Rate] → setarea dorită.**

2. **MENU → (Shooting) → [Image Quality] → [Movie Settings] → [Record Setting] → setarea dorită.**

   Exemplu de setare a valorilor

   (A): Rată biţi
   (B): Eşantionarea culorilor
   (C): Adâncime de biţi

   - Dacă rata de biţi este mai mare, calitatea imaginii este mai bună.
   - Eşantionarea culorilor (4:2:2, 4:2:0) este raportul de înregistrare a informaţiilor despre culoare. Cu cât este mai uniform acest raport, cu atât mai bună va fi reproductibilitatea culorilor, iar eliminarea corectă a culorilor este posibilă chiar şi atunci când aveţi compoziţii care implică un ecran verde.
   - Adâncimea de biţi reprezintă gradaţia informaţiilor despre luminanţă. Atunci când adâncimea de biţi este de 8 biţi, se pot obţine 256 de niveluri de gradaţie. Atunci când adâncimea de biţi este de 10 biţi, se pot obţine 1024 de niveluri de gradaţie. O valoare mai mare permite o expresie mai lină din zonele întunecate până în cele luminoase.
   - [4:2:2 10 bit] este o setare care presupune că filmul înregistrat va fi editat pe un computer. Mediul de redare pentru [4:2:2 10 bit] este limitat.

Detaliile elementelor din meniu

Când [File Format] este setat la [XAVC HS 4K]

Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	dimensiune	Format de comprimare video
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP

Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	dimensiune	Format de comprimare video
60p/50p	150M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	75M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	45M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	30M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

* Numai când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC.

Când [File Format] este setată la [XAVC S 4K]

Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	dimensiune	Format de comprimare video
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	140M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	dimensiune	Format de comprimare video
24p*	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

* Numai când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC.

Dacă [File Format] este setat la [XAVC S HD]

Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	dimensiune	Format de comprimare video
60p/50p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	25M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	16M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	100M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	60M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

* Numai când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC.

Când [File Format] este setat la [XAVC S-I 4K]

Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	dimensiune	Format de comprimare video
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra

* Numai când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC.

Când [File Format] este setat la [XAVC S-I HD]

Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	dimensiune	Format de comprimare video
60p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
30p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
24p*	89M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

* Numai când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC.

Notă

- Ratele de cadre la înregistrare sunt indicate sub forma celor mai apropiate valori întregi. Ratele de cadre corespunzătoare efective sunt după cum urmează:
  24p: 23,98 cps, 30p: 29,97 cps, 60p: 59,94 cps și 120p: 119,88 cps.

[152] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea calității imaginii și a formatului de înregistrare

Setări S&Q

Puteţi înregistra un moment care nu poate fi surprins cu ochiul liber (înregistrare cu încetinitorul) sau puteţi înregistra un fenomen de lungă durată într-un film comprimat (înregistrare cu mişcare rapidă). De exemplu, puteţi înregistra o scenă de sport intensă, momentul în care o pasăre îşi ia zborul, o floare care înfloreşte, o panoramă în schimbare a norilor sau un cer înstelat. Sunetul nu va fi înregistrat.

1. **Setaţi selectorul de moduri la S&Q (S&Q Motion).**
2. **Selectați MENU → (Shooting) → [Shooting Mode] → [S&Q Exposure Mode] → și selectați setarea dorită de înregistrare cu mișcare lentă/mișcare rapidă (Program Auto, Aperture Priority, Shutter Priority sau Manual Exposure).**
3. **Selectați MENU → (Shooting) → [Image Quality] → [S&Q S&Q Settings] → Selectați un element de setat, apoi selectați setarea dorită.**
4. **Apăsaţi butonul MOVIE (film) pentru a începe înregistrarea.**
   - Apăsaţi butonul MOVIE din nou pentru a opri înregistrarea.

Detaliile elementelor din meniu

S&Q Frame Rate Settings:
Selectați rata de cadre pentru film și rata de cadre pentru înregistrare.

S&Q Record Setting:
Selectează rata de biţi, eşantionarea culorilor şi adâncimea de biţi a filmului.

- [S&Q Rec Frame Rate] care poate fi setată pentru [S&Q Frame Rate Settings] și valorile care pot fi setate pentru [S&Q Record Setting] sunt la fel cu valorile setate pentru [Movie Settings].
- Formatul filmului înregistrat va fi acelaşi cu setarea [File Format].

Viteza de redare

Viteza de redare variază așa cum se arată mai jos, în funcție de valoarea setată pentru [S&Q Frame Rate Settings].

Când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC

S&Q Frame Rate	S&Q Rec Frame Rate: 24p	S&Q Rec Frame Rate: 30p	S&Q Rec Frame Rate: 60p	S&Q Rec Frame Rate: 120p
240fps	de 10 ori mai lent	de 8 ori mai lent	de 4 ori mai lent	de 2 ori mai lent
120fps	de 5 ori mai lent	de 4 ori mai lent	de 2 ori mai lent	Viteza de redare normală
60fps	de 2,5 ori mai lent	de 2 ori mai lent	Viteza de redare normală	de 2 ori mai rapid
30fps	de 1,25 ori mai lent	Viteza de redare normală	de 2 ori mai rapid	de 4 ori mai rapid
15fps	de 1,6 ori mai rapid	de 2 ori mai rapid	de 4 ori mai rapid	de 8 ori mai rapid
8fps	de 3 ori mai rapid	de 3,75 ori mai rapid	de 7,5 ori mai rapid	de 15 ori mai rapid
4fps	de 6 ori mai rapid	de 7,5 ori mai rapid	de 15 ori mai rapid	de 30 ori mai rapid
2fps	de 12 ori mai rapid	de 15 ori mai rapid	de 30 ori mai rapid	de 60 ori mai rapid
1fps	de 24 ori mai rapid	de 30 ori mai rapid	de 60 ori mai rapid	de 120 ori mai rapid

Când [NTSC/PAL Selector] este setat la PAL

S&Q Frame Rate	S&Q Rec Frame Rate: 25p	S&Q Rec Frame Rate: 50p	S&Q Rec Frame Rate: 100p
200fps	de 8 ori mai lent	de 4 ori mai lent	de 2 ori mai lent
100fps	de 4 ori mai lent	de 2 ori mai lent	Viteza de redare normală
50fps	de 2 ori mai lent	Viteza de redare normală	de 2 ori mai rapid

S&Q Frame Rate	S&Q Rec Frame Rate: 25p	S&Q Rec Frame Rate: 50p	S&Q Rec Frame Rate: 100p
25fps	Viteza de redare normală	de 2 ori mai rapid	de 4 ori mai rapid
12fps	de 2,08 ori mai rapid	de 4,16 ori mai rapid	de 8,33 ori mai rapid
6fps	de 4,16 ori mai rapid	de 8,33 ori mai rapid	de 16,66 ori mai rapid
3fps	de 8,33 ori mai rapid	de 16,66 ori mai rapid	de 33,33 ori mai rapid
2fps	de 12,5 ori mai rapid	de 25 ori mai rapid	de 50 ori mai rapid
1fps	de 25 ori mai rapid	de 50 ori mai rapid	de 100 ori mai rapid

- [240fps]/[200fps] nu poate fi selectat atunci când [File Format] este setat la următoarele elemente:
  - XAVC HS 4K
  - XAVC S 4K
  - XAVC S-I 4K

Sugestie

- Pentru o estimare a duratei disponibile de înregistrare, consultaţi „Durate disponibile de înregistrare pentru filme”.

Notă

- La înregistrarea cu mişcare lentă/rapidă, timpul real de înregistrare diferă de timpul înregistrat în film. Timpul care poate fi înregistrat, afişat în partea de sus a monitorului, reprezintă timpul de înregistrare rămas pentru film, nu timpul de înregistrare rămas pe cardul de memorie.
- În cazul înregistrării cu încetinitorul, viteza obturatorului creşte şi este posibil să nu puteţi obţine expunerea corespunzătoare. Dacă se întâmplă acest lucru, reduceţi valoarea deschiderii diafragmei sau setaţi sensibilitatea ISO la o valoare mai mare.
- În timpul înregistrării cu încetinitorul/cu mişcare rapidă, următoarele funcţii nu sunt disponibile.
  - [Time Code Run] sub [TC/UB]
  - [Time Code Output] sub [HDMI Output Settings]

Setări proxy

Puteţi înregistra simultan un film proxy cu rată de biţi redusă atunci când înregistraţi un film sau efectuaţi o înregistrare cu mişcare lentă/rapidă.
Deoarece filmele proxy sunt mici din punct de vedere al dimensiunii fișierului, acestea sunt potrivite pentru a fi transferate la smartphone-uri sau pentru a fi încărcate pe site-urile web.

1. **MENU → (Shooting) → [Image Quality] → [Proxy Settings] → Selectați un element de setat, după care selectați setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Proxy Recording:
Selectează dacă se vor înregistra simultan filme proxy. ([On]/[Off])

Proxy File Format:
Selectează formatul de înregistrare al filmului proxy. ([XAVC HS HD] / [XAVC S HD])

Înregistrare proxy Settings:
Selectează rata de biţi, eşantionarea culorilor şi adâncimea de biţi a filmului proxy. ([16M 4:2:0 10bit] / [9M 4:2:0 10bit] / [6M 4:2:0 8bit])

Setări de înregistrare proxy selectabile

Format fişier proxy	Dimensiunea înregistrării	Rată de cadre la înregistrare	Înregistrare proxy Setări	Codec de comprimare
XAVC HS HD	1920×1080	Max. 60p/Max. 50p	16Mbps 4:2:0 10bit 9Mbps 4:2:0 10bit	MPEG-H HEVC/H.265
XAVC S HD	1280×720	Max. 60p/Max. 50p	6Mbps 4:2:0 8bit	MPEG-4 AVC/H.264

Sugestie

- Filmele proxy nu sunt afişate pe ecranul de redare (ecran de redare cu o singură imagine sau ecran cu index de imagine). (proxy) este afişat în filmele pentru care s-a înregistrat simultan un film

proxy.

Notă

- Filmele proxy nu pot fi redate din nou pe această cameră.
- Înregistrarea proxy nu este disponibilă în următoarele situații.
  Înregistrarea filmelor normale
  - [Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p]

  Înregistrare cu mişcare lentă/înregistrare cu mişcare rapidă
  - [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p]
  - [S&Q Frame Rate] este setat la [120fps]/[100fps] sau o valoare mai mare
- Ștergerea/protejarea filmelor care au filme proxy elimină/protejează atât filmele originale, cât și cele proxy. Nu puteți șterge/proteja numai filmele originale sau filmele proxy.
- Filmele nu pot fi editate pe această cameră.

Fotografiere APS-C S35 (Super 35 mm) (imagine statică/film)

Setează dacă se înregistrează sau nu cu unghiul de vizualizare al dimensiunii APS-C pentru imagini statice şi cu un unghi de vizualizare echivalent cu Super 35 mm pentru filme. Dacă selectaţi [On] sau [Auto], puteţi folosi un obiectiv dedicat cu dimensiune APS-C pentru acest produs.

1. **MENU → (Shooting) → [Image Quality/Rec] → [APS-C S35 Shooting] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:
Înregistrează fie în dimensiune echivalentă APS-C, fie Super 35mm.
Când este selectat [On], unghiul de vizualizare va fi de aproximativ 1,5 ori mai mare decât distanţa focală indicată pe obiectiv.

Auto:

Setează automat intervalul de capturare, în funcţie de obiectiv.

Off:

Capturează întotdeauna imagini cu senzorul de imagine de cadru întreg de 35 mm.

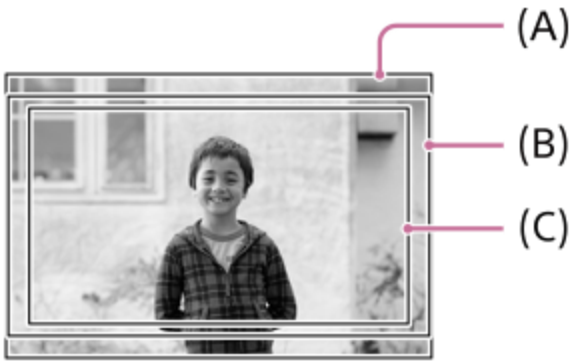
Notă

- Atunci când atașați un obiectiv compatibil APS-C și setați [APS-C S35 Shooting] la [Off], este posibil să nu obțineți rezultatele dorite ale capturii de imagini. De exemplu, marginile imaginii pot deveni mai întunecate.
- La înregistrarea filmelor 4K, [APS-C S35 Shooting] se dezactivează și se blochează la [Off].

Unghiul de vizualizare

Unghiul de vizualizare se comută la echivalentul cadrului întreg sau la APS-C/Super 35 mm, în funcţie de setarea pentru [APS-C S35 Shooting] şi de obiectivul ataşat. Unghiul de vizualizare este, de asemenea, diferit pentru fotografierea de imagini statice şi înregistrarea de filme.

Unghi de vizualizare echivalent cu cadrul întreg



(A) Când fotografiaţi imagini statice
(B) Când înregistraţi filme (cu format diferit de 4K 120p/ 100p)
(C) La înregistrarea filmelor (4K 120p/100p)

Camera realizează capturi la un unghi de vizualizare echivalent cu cadrul întreg atunci când [APS-C S35 Shooting] este setată la [Off].

Unghi de vizualizare echivalent cu dimensiunea APS-C/Super 35mm

(A) Când fotografiaţi imagini statice
(B) Când înregistraţi filme (Full-HD)

Camera realizează capturi la un unghi de vizualizare echivalent cu dimensiunea APS-C sau Super 35 mm atunci când [APS-C S35 Shooting] este setată la [On]. Unghiul de vizualizare este de aproximativ 1,5 ori distanţa focală indicată pe obiectiv, atât pentru imagini statice, cât şi pentru filme. Totuși, filmele 4K nu pot fi înregistrate atunci când [APS-C S35 Shooting] este setată la [On].

---

[156] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor tactile

Operare tactilă

Setează dacă se activează sau nu operațiile tactile pe monitor.

1 **MENU → (Setup) → [Touch Operation] → [Touch Operation] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:
Activează operaţiunile tactile.
Off:
Dezactivează operaţiunile tactile.

---

[157] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea funcțiilor tactile

Sensibilitate la atingere

Setează sensibilitatea pentru operaţiunile tactile.

1 **MENU → (Setup) → [Touch Operation] → [Touch Sensitivity] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Sensitive:
Răspunsul la acţiunile tactile este mai bun decât cu [Standard].

Standard:
Setează sensibilitatea la atingere la valoare normală.

Sugestie

- Dacă vreţi să dezactivaţi operaţiunile tactile pe monitor, setaţi [Touch Operation] la [Off].
- Dacă nu purtați mănuși, setați [Touch Sensitivity] la [Standard].

Notă

- Chiar dacă sensibilitatea tactilă este setată la [Sensitive], s-ar putea ca panoul tactil/touchpad-ul să nu reacţioneze corect, în funcţie de mănuşile utilizate.

Panou tactil/Touchpad

Operațiunile tactile de pe monitor sunt denumite „operațiuni cu panoul tactil”, iar operațiunile tactile atunci când înregistrați cu vizorul sunt denumite „operațiuni cu ecran tactil”. Puteți selecta dacă activați operațiile panoului tactil sau ale ecranului tactil.

1 **MENU → (Setup) → [Touch Operation] → [Touch Panel/Pad] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Both Valid:
Activează atât operațiile pe panoul tactil cu ajutorul monitorului, cât și operațiile pe touchpad în timpul înregistrării de imagini cu ajutorul vizorului.

Touch Panel Only:

Activează doar operațiunile pe panoul tactil de pe monitor.

Touch Pad Only:

Activează numai operațiile pe touchpad în timpul înregistrării de imagini cu ajutorul vizorului.

Setări pentru panoul tactil

Puteți ajusta setările legate de operațiunile ecranului tactil pe monitor.

1. **MENU → (Setup) → [Touch Operation] → [Touch Panel Settings] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Shooting Screen:

Shooting Screen:Setează dacă se activează operațiunile tactile pe ecranul de fotografiere. ([On]/[Off])

Footer Icon Touch: Setează dacă se activează operațiunile tactile pentru pictogramele din subsolul din partea de jos a ecranului de așteptare pentru fotografiere. ([On]/[Off])

Swipe Right: Setează operațiunea la glisarea spre dreapta pe ecranul de standby pentru fotografiere. ([Icon Display: Left] / [Icon Display: L&R] / [Off])

Swipe Left: Setați operațiunea la glisarea spre stânga pe ecranul de standby pentru fotografiere. ([Icon Display: Right] / [Icon Display: L&R] / [Off])

Swipe Up: Setează operațiunea la glisarea în sus pe ecranul de standby pentru fotografiere. ([Open the Fn Menu] / [Off])

Funcţie tactilă in Shooting: Setează operațiunea la atingerea unui subiect pe ecranul de fotografiere. ([Touch Focus] / [Touch Tracking] / [Touch Shutter] / [Off])

Double Tap During AF*: Setează operarea la atingerea de două ori a ecranului de înregistrare în timpul focalizării automate. ([Focus Position Reset] / [Off])

Icon When Monitor Flipped: Setează dacă se inversează pozițiile pictogramelor funcțiilor tactile din stânga și din dreapta în funcție de monitor atunci când monitorul este inversat. ([Flip] / [Do Not Flip])

Playback Screen:

Setează dacă se activează operațiunile tactile pe ecranul de redare. ([On]/[Off])

Menu Screen:

Setează dacă se activează operațiunile tactile pe ecranul meniului. ([On]/[Off])

* Când versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau ulterioară

Notă

- Indiferent de setările pentru [Touch Panel Settings], operațiunile tactile în timpul fotografierii sunt dezactivate în următoarele situații:
  - când [Touch Operation] este setat la [Off]
  - când [Touch Panel/Pad] este setat la [Touch Pad Only]
- Nu puteți reseta cadrul de focalizare la centru prin atingerea de două ori a ecranului de înregistrare când [Touch Func. in Shooting] este setat la [Touch Shutter].

Setări Touch Pad

Puteţi ajusta setările legate de operațiunile ecranului tactil în timpul înregistrării cu ajutorul vizorului.

1. **MENU → (Setup) → [Touch Operation] → [Touch Pad Settings] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

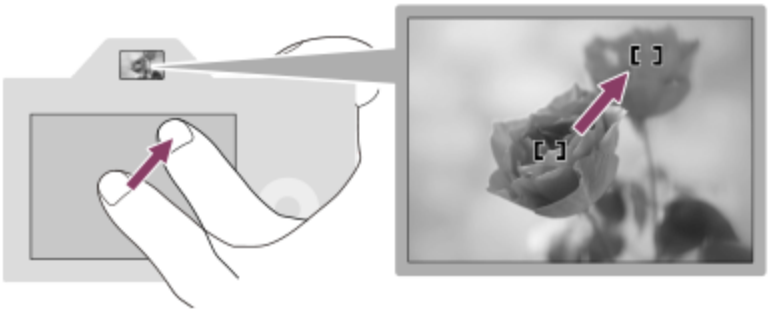
Operarea în orientarea verticală :
Setează dacă se activează operațiunile ecranului tactil în timpul înregistrării cu ajutorul vizorului orientat vertical. Puteți preveni operațiunile eronate în timpul înregistrării orientate vertical cauzată de atingerea monitorului cu nasul etc.

Touch Position Mode:
Setează dacă se mută sau nu cadrul de focalizare în poziția atinsă pe ecran ([Absolute Position]) sau dacă se mută cadrul de focalizare la poziția dorită pe baza direcției de glisare și a volumului de mișcare ([Relative Position]).

Operation Area:
Setează zona care va fi utilizată pentru operațiile ecranului tactil. Limitarea zonei operaționale poate preveni operațiunile eronate provocate de atingerea monitorului cu nasul etc.

Despre modul de poziționare tactilă

Selectarea [Absolute Position] vă permite să mutați mai rapid cadrul de focalizare într-o poziție îndepărtată, deoarece puteți specifica în mod direct poziția cadrului de focalizare cu operațiile tactile.



Selectarea [Relative Position] vă permite să acționați ecranul tactil de oriunde vă este mai ușor, fără a fi nevoie să mutați degetul pe o suprafață mai mare.

Sugestie

- În operațiunile pe ecranul tactil atunci când [Touch Position Mode] este setat la [Absolute Position], zona setată în [Operation Area] este tratată ca întregul ecran.

Focalizare prin intermediul operațiunilor tactile (focalizare tactilă)

[Touch Focus] puteţi specifica poziţia pe care doriţi să focalizaţi utilizând operaţiile tactile. Configurați setările după cum urmează din MENU → (Setup) → [Touch Operation] în prealabil:

- [Touch Operation]: [On]
- [Touch Panel Settings] → [Shooting Screen] → [Shooting Screen]: [On]

Această funcție este disponibilă atunci când [Focus Area] este setat la unul dintre următorii parametri. Totuși, funcția poate să nu fie disponibilă, în funcție de setările pentru [Focus Area Limit].

- [Wide]
- [Zone]
- [Center Fix]

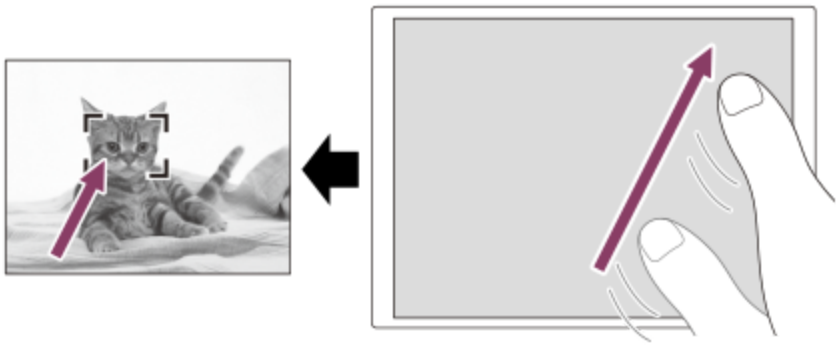
- [Tracking: Wide]
- [Tracking: Zone]
- [Tracking: Center Fix]

1. **MENU → (Setup) → [Touch Operation] → [Touch Panel Settings] → [Shooting Screen] → [Touch Func. in Shooting] → [Touch Focus].**

Specificarea poziției în care doriți să focalizați în modul de imagine statică

La focalizare automată, puteţi specifica poziţia în care doriţi să focalizaţi utilizând operaţiunile tactile. După atingerea monitorului şi specificarea poziției, apăsaţi declanşatorul jumătate de cursă în jos pentru focalizare.

1. Atingeţi monitorul.
   - În timpul înregistrării de imagini cu ajutorul monitorului, atingeţi poziţia pentru focalizare.
   - În timpul înregistrării de imagini cu ajutorul vizorului, puteți deplasa poziția focalizării prin atingerea și deplasarea pe monitor în timp ce priviți prin vizor.



   - Pentru a anula focalizarea cu operații tactile, atingeți pictograma (Eliberare focalizare tactilă) sau apăsați centrul rotiței de control în cazul înregistrării de imagini cu ajutorul monitorului și apăsați centrul rotiței de control în cazul înregistrării de imagini cu ajutorul vizorului.
2. Apăsaţi declanşatorul jumătate de cursă în jos pentru focalizare.
   - Apăsaţi butonul declanşatorului până la capăt pentru înregistrarea de imagini.

Specificarea poziţiei în care doriţi să focalizaţi în modul de înregistrare a filmelor

Camera va focaliza pe subiectul atins.

1. Atingeţi subiectul pe care doriţi să focalizaţi, înainte sau în timpul înregistrării.

- Când [Focus Mode] este setat la [Continuous AF], modul de focalizare trece temporar la focalizarea manuală, iar focalizarea poate fi reglată utilizând inelul de focalizare (focalizare punctuală). Focalizarea punctuală nu este disponibilă în timpul înregistrării de imagini cu ajutorul vizorului.
- Pentru a anula focalizarea punctuală, atingeţi pictograma (eliberare focalizare tactilă) sau apăsaţi în centrul rotiţei de control.
- Atunci când [Focus Mode] este setat la [Manual Focus], modul de focalizare comută temporar la [Continuous AF]. Când zona atinsă este cea focalizată, modul de focalizare revine la focalizarea manuală.

Sugestie

- Pe lângă funcția de focalizare tactilă, sunt disponibile și operații tactile precum cele de mai jos.
  - Cadrul de focalizare pentru [Spot]/[Expand Spot]/[Custom] poate fi mutat prin glisare.
  - Când fotografiaţi imagini statice în modul de focalizare manuală, amplificatorul de focalizare poate fi utilizat prin atingerea de două ori a monitorului.

Notă

- Funcţia de focalizare tactilă nu este disponibilă în următoarele situaţii:
  - La înregistrarea de imagini statice în modul de focalizare manuală
  - Când folosiţi zoomul digital
  - Când folosiţi LA-EA4

Începerea urmăririi cu operațiuni tactile (urmărire tactilă)

Puteţi utiliza operaţiunile tactile pentru a selecta un subiect pe care doriţi să îl urmăriţi în modul de fotografiere a imaginilor statice şi în modul de înregistrare a filmelor.
Configurați setările după cum urmează din MENU → (Setup) → [Touch Operation] în prealabil:

- [Touch Operation]: [On]
- [Touch Panel Settings] → [Shooting Screen] → [Shooting Screen]: [On]

1. **MENU → (Setup) → [Touch Operation] → [Touch Panel Settings] → [Shooting Screen] → [Touch Func. in Shooting] → [Touch Tracking].**

2 Atingeţi subiectul pe care doriţi să îl urmăriţi pe monitor.

Urmărirea va începe.

- Când faceți fotografii cu ajutorul vizorului, puteți utiliza ecranul tactil pentru a selecta un subiect pe care doriți să-l urmăriți.

Sugestie

- Pentru a anula urmărirea, atingeţi pictograma (eliberare urmărire) sau apăsaţi în centrul rotiţei de control.

Notă

- [Touch Tracking] nu este disponibilă în următoarele situații:
  - Când [Focus Mode] este setat la [Manual Focus].*
  - La utilizarea Smart Zoom, Clear Image Zoom sau Digital Zoom
- Dacă modul de focalizare este comutat la [Manual Focus] în timp ce [Touch Func. in Shooting] este setat la [Touch Tracking], valoarea setării pentru [Touch Func. in Shooting] se va modifica în [Touch Focus]. *

* Dacă software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară, puteți utiliza funcția urmărire tactilă când înregistrați filme cu [Focus Mode] seta la [Manual Focus].

Înregistrare cu operațiuni tactile (Obturator tactil)

Camera focalizează automat pe punctul pe care îl atingeți și înregistrează o imagine statică. Configurați setările după cum urmează din MENU → (Setup) → [Touch Operation] în prealabil:

- [Touch Operation]: [On]
- [Touch Panel Settings] → [Shooting Screen] → [Shooting Screen]: [On]

1 MENU → (Setup) → [Touch Operation] → [Touch Panel Settings] → [Shooting Screen] → [Touch Func. in Shooting] → [Touch Shutter].

2 Atingeți subiectul pe care doriți să focalizați.

Camera focalizează pe subiectul pe care l-ați atins și este înregistrată o imagine statică.

Sugestie

- Puteți opera funcțiile de înregistrare de mai jos atingând monitorul:
  - Fotografierea în serie a imaginilor folosind declanșatorul tactil
    Când [Drive Mode] este setat la [Cont. Shooting], puteți înregistra imagini în serie în timp ce atingeți monitorul.
  - Fotografierea imaginilor în variație continuă utilizând declanșatorul tactil
    Produsul fotografiază trei imagini în timp ce schimbă automat expunerea de la cea de bază, la cea mai întunecată și apoi la cea mai luminoasă. Când [Drive Mode] este setat la [Cont. Bracket], continuați să atingeți monitorul până se termină filmările. După înregistrare puteți selecta imaginea pe care o preferați.

Notă

- Funcţia [Touch Shutter] nu este disponibilă în următoarele situaţii:
  - În timpul înregistrării cu vizor:
  - Când înregistrați filme
  - Când înregistrați filme cu încetinitorul/mișcare rapidă
  - Când [Focus Mode] este setat la [Manual Focus]
  - Când [Focus Area] este setat la [Spot] / [Expand Spot] / [Custom] / [Tracking: Spot XL] / [Tracking: Spot L] / [Tracking: Spot M] / [Tracking: Spot S] / [Tracking: Expand Spot] / [Tracking: Custom 1] / [Tracking: Custom 2] / [Tracking: Custom 3]
  - În timpul utilizării funcției de zoom digital
  - În timpul utilizării funcției Clear Image Zoom
  - În timpul utilizării funcției Smart Zoom
  - Dacă este atașat un adaptor de soclu

- În timpul utilizării funcției Clear Image Zoom sau Digital Zoom, când [Touch Func. in Shooting] este setat la [Touch Shutter],valoarea setării se modifică temporar de la [Touch Shutter] la [Off].

- Dacă modul de focalizare este comutat la [Manual Focus] în timp ce [Touch Func. in Shooting] este setat la [Touch Shutter], valoarea setării pentru [Touch Func. in Shooting] se va modifica în [Touch Focus].

[164] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări obturator

Setări mod silențios (imagine statică/film)

Puteţi configura setări asociate modului silenţios, care vă permite să fotografiaţi fără sunetele obturatorului sau sunete electronice. De asemenea, puteţi stabili dacă setările pentru alte funcţii care emit sunete din cameră vor fi modificate atunci când camera este setată la modul silenţios.

1. **MENU → (Shooting) → [Shutter/Silent] → [Silent Mode Settings] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Silent Mode:
Setează dacă înregistrarea se va face cu sau fără sunetele obturatorului sau sunete electronice. ([On]/[Off])
Atunci când este setat la [On], [Shutter Type] și [Shutter Type in Interval] se blochează pe [Electronic Shutter], iar [Audio signals] se blochează pe [Off].

Target Function Settings:
Stabileşte dacă setările pentru alte funcţii care emit sunete din cameră vor fi modificate simultan atunci când camera este setată la modul silenţios. ([Aperture Drive in AF]/[Shutter When Pwr OFF]/[Auto Pixel Mapping])
Dacă selectați [Not Target], valorile de setare pentru fiecare funcție vor fi păstrate chiar și în modul silențios.

Notă

- Folosiţi funcţia [Silent Mode] pe propria răspundere, ţinând cont de confidenţialitatea şi drepturile privind portretele ale subiectului.
- Chiar dacă [Silent Mode] este setat la [On], camera nu va fi pe deplin silenţioasă.
- Chiar dacă [Silent Mode] este setat la [On], se va auzi sunetul diafragmei şi sunetul de focalizare.
- Dacă [Auto Pixel Mapping] este setat la [On], ocazional s-ar putea auzi sunetele obturatorului la oprire. Aceasta nu reprezintă o defecţiune.
- Dacă [Shutter When Pwr OFF] under [Anti-dust Function] este setat la [On], sunetul obturatorului se va auzi când camera este oprită.
- Este posibil ca imaginea să apară distorsionată dacă se mișcă subiectul sau camera.
- Dacă înregistrați imagini sub lumină instantanee sau pâlpâitoare, cum ar fi lumina blițurilor altor camere sau iluminatul fluorescent, este posibil ca în imagine să apară un efect cu dungi.
- Când [Silent Mode] este setat la [On], următoarele funcţii nu sunt disponibile:
  - Fotografiere cu bliţ
  - NR exp. lungă
  - Închidere cortină e-Front
  - Fotografiere cu BLIŢ

[165] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări obturator

Tip obturator

Puteţi seta dacă înregistraţi folosind un declanşator mecanic sau un declanşator electronic.

1 **MENU → (Shooting) → [Shutter/Silent] → [Shutter Type] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Declanșator mecanic:
Se înregistrează numai cu declanşatorul mecanic.

Electronic Shutter:
Se înregistrează numai cu declanşatorul electronic.

Sugestie

- În următoarele situaţii, setaţi [Shutter Type] la [Electronic Shutter].
  - Când se înregistrează cu un declanşator de mare viteză într-un mediu luminos, cum ar fi la exterior, în lumină solară puternică, pe plajă sau pe munţi înzăpeziţi.
  - Atunci când doriţi să măriţi viteza de fotografiere continuă.

Notă

- În cazuri rare, se poate auzi un sunet de la declanşator, atunci când se opreşte alimentarea, chiar dacă [Shutter Type] este setat la [Electronic Shutter]. În orice caz, aceasta nu reprezintă o defecţiune.
- [Shutter Type] nu se poate selecta atunci când modul de fotografiere este un alt mod decât P/A/S/M.
- Când [Shutter Type] este setat la [Electronic Shutter], următoarele funcţii nu sunt disponibile:
  - Fotografiere cu bliţ
  - NR exp. lungă
  - Închidere cortină e-Front
  - Fotografiere cu BLIŢ

[166] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări obturator

e-Front Curtain Shut.

Funcţia Electronic Front-Curtain Shutter scurtează întârzierea de la apăsarea declanşatorului până la deschiderea obturatorului.

1. **MENU → (Shooting) → [Shutter/Silent] → [e-Front Curtain Shut.] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:
Utilizează funcţia declanşator electronic perdea faţă.

Off:
Nu utilizează funcţia Electronic Front-Curtain Shutter.

Notă

- Atunci când captaţi la viteze mari ale obturatorului, având ataşat un obiectiv cu diafragmă mare, cercul nefocalizat generat de efectul bokeh poate fi decupat din cauza mecanismului obturatorului. În astfel de cazuri, setaţi [e-Front Curtain Shut.] la [Off].
- Atunci când se utilizează un obiectiv fabricat de un alt producător (inclusiv obiective Minolta/Konica-Minolta), setaţi această funcţie la [Off]. Dacă setaţi această funcţie pe [On], expunerea corectă nu va fi configurată sau luminozitatea imaginii va fi neuniformă.
- Când fotografiaţi cu viteze mari ale obturatorului, luminozitatea imaginilor poate fi neuniformă în funcţie de mediul în care sunt realizate fotografiile. În astfel de cazuri, setați [e-Front Curtain Shut.] pe [Off].

---

[167] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări obturator

Eliberare fără obiectiv (imagine statică/film)

Stabilește dacă obturatorul poate fi declanșat sau nu atunci când nu este atașat niciun obiectiv.

1. **MENU → / (Shooting) → [Shutter/Silent] → [Release w/o Lens] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Activare:

Obturatorul este declanșat atunci când nu este atașat niciun obiectiv. Selectați [Enable] atunci când atașați produsul la un telescop astronomic etc.

Dezactivare:

Obturatorul nu este declanșat atunci când nu este atașat un obiectiv.

Notă

- Nu se poate realiza măsurarea corectă atunci utilizați obiective care nu sunt prevăzute cu contact pentru obiectiv, cum ar fi obiectivul unui telescop astronomic. În aceste situații, reglați expunerea manual și verificați-o pe imaginea înregistrată.

---

[168] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări obturator

Eliberare fără card

Stabilește dacă declanșatorul poate fi eliberat atunci când nu este introdus niciun card de memorie.

1 **MENU → (Shooting) → [Shutter/Silent] → [Release w/o Card] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Activare:

Eliberează declanșatorul chiar dacă nu este introdus niciun card de memorie.

Dezactivare:

Nu eliberează declanșatorul dacă nu este introdus niciun card de memorie.

Notă

- Dacă nu este introdus niciun card de memorie, imaginile înregistrate nu vor fi salvate.
- Setarea implicită este [Activare]. Este recomandat să selectați [Disable] înainte de fotografierea efectivă.

---

[169] Captarea imaginilor | Setări obturator

Fotografiere anti-clipire

Detectează pâlpâirea/clipitul surselor de lumină artificiale, cum ar fi sursele de lumină fluorescente şi temporizează înregistrarea de imagini în momentele în care pâlpâirea va avea un impact mai scăzut.
Funcţia reduce diferenţele de expunere şi ton de culoare cauzate de pâlpâire dintre zona superioară şi zona inferioară a unei imagini captate cu o viteză mai mare a obturatorului şi în timpul fotografierii continue.

1. **MENU → (Shooting) → [Shutter/Silent] → [Anti-flicker Shoot.] → [On].**

2. **Apăsaţi declanşatorul jumătate de cursă în jos, după care captaţi imaginea.**
   - Produsul detectează pâlpâire atunci când declanşatorul este apăsat jumătate de cursă în jos.
   - Înregistraţi imaginea după ce confirmaţi că se afişează Flicker (pictograma de pâlpâire).

Detaliile elementelor din meniu

Off:
Nu reduce influenţele cauzate de pâlpâire.

On:
Reduce influenţele cauzate de pâlpâire. Atunci când camera detectează pâlpâire în timp ce declanşatorul este apăsat jumătate de cursă în jos, Flicker (pictograma pentru pâlpâire) va fi afişată.

Sugestie

- Tonul de culoare al fotografiei rezultate poate varia dacă fotografiaţi aceeaşi scenă folosind o viteză diferită a obturatorului. Dacă acest lucru se întâmplă, vă recomandăm să captaţi în modul [Shutter Priority] sau [Manual Exposure] cu o viteză fixă a obturatorului.
- Puteţi efectua fotografierea anti-pâlpâire apăsând butonul AF-ON (AF On).
- Puteţi efectua fotografierea anti-pâlpâire apăsând butonul jumătate de cursă în jos sau apăsând butonul AF-ON (AF On), chiar dacă este setat modul de focalizare manuală.
- Atunci când [Anti-flicker Shoot Sel.] este alocat la tasta dorită cu [Custom Key/Dial Set.], puteți activa sau dezactiva funcția [Anti-flicker Shoot.] apăsând tasta.

Notă

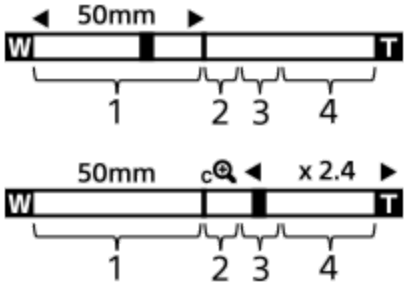
- Când setaţi [Anti-flicker Shoot.] la [On], calitatea imaginii din vizualizarea în timp real este redusă.
- Când setaţi [Anti-flicker Shoot.] la [On], întârzierea la eliberarea declanşatorului poate creşte uşor. În modul de fotografiere continuă, viteza de fotografiere se poate reduce sau intervalul dintre capturi poate deveni neregulat.

- Camera detectează pâlpâire dacă frecvenţa sursei de lumină este de doar 100 Hz sau 120 Hz.
- Camera nu poate detecta pâlpâire în funcţie de sursa de lumină şi de condiţiile de captură, cum ar fi fundalul întunecat.
- Chiar dacă este detectată pâlpâirea, este posibil ca influenţele cauzate de pâlpâire să nu fie reduse suficient, în funcţie de sursa de lumină sau de situaţia de fotografiere. Vă recomandăm să faceţi fotografii de testare în prealabil.
- [Anti-flicker Shoot.] nu este disponibilă dacă fotografiaţi în următoarele situaţii:
  - În timpul fotografierii cu bliţ
  - Când [Silent Mode] este setat la [On]
  - Mod de înregistrare de filme
- Tonul de culoare al fotografiei rezultate poate diferi în funcţie de setarea [Anti-flicker Shoot.].

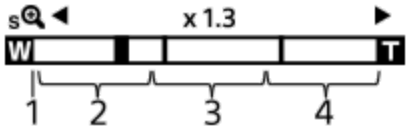
Caracteristicile de zoom disponibile cu acest produs

Caracteristica de zoom a produsului asigură un factor de mărire mai ridicat prin combinarea unor caracteristici de zoom diferite. Pictograma afişată pe ecran se modifică în funcţie de caracteristica de zoom selectată.

Atunci când este montat un obiectiv cu zoom electronic:



Atunci când este montat un obiectiv fără zoom electronic:



1. **Intervalul de zoom optic**
   Aplicaţi zoom în intervalul de zoom al obiectivului.
   Dacă se montează un obiectiv cu zoom electronic, se afişează bara de zoom cu intervalul de zoom optic.
   Dacă este montat un obiectiv care nu are zoom electronic, glisorul de zoom se blochează la

capătul din stânga al barei de zoom, în timp ce poziţia zoom-ului se încadrează în intervalul de zoom optic. Mărirea este afișată ca „×1.0.”

2. **Intervalul de zoom inteligent** ( )
   Faceți zoom pe imagini fără a afecta calitatea originală prin decuparea parțială a unei imagini (doar când [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] este setat la [M] sau [S]).

3. **Interval zoom imagine clară** ( )
   Măriţi imaginile cu ajutorul unui proces de imagine care implică o deteriorare mai redusă.
   Când setați [Zoom Range] la [Clear Image Zoom] sau [Digital Zoom], puteți folosi această funcție zoom.

4. **Interval Zoom digital** ( )
   Puteţi mări imaginile cu ajutorul unui proces de imagine.
   Când setați [Zoom Range] la [Digital Zoom], puteți folosi această funcție zoom.

Sugestie

- Setarea implicită pentru [Zoom Range] este [Optical zoom only].
- Setarea implicită [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] este [L]. Pentru a utiliza zoomul inteligent, modificați [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] la [M] sau [S].
- Cu un obiectiv cu zoom motorizat, dacă măriți o imagine peste intervalul de zoom optic, camera va comuta automat la Clear Image Zoom sau zoom digital.

Notă

- Funcțiile Smart Zoom, Clear Image Zoom și Digital Zoom nu sunt disponibile atunci când înregistrați în următoarele situații:
  - [File Format] este setat la [RAW] sau [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].
  - [Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p].
  - În timpul înregistrării cu mișcare lentă/rapidă, având rata de cadre setată la [240fps]/[200fps] sau la [120fps]/[100fps]
- Nu puteţi utiliza funcţia de zoom inteligent pentru a înregistra filme.
- Când folosiți o funcție de zoom alta decât zoom optic în modul de înregistrare a imaginilor statice, setarea [Focus Area] este dezactivată și focalizarea automată funcționează cu prioritate pe și în jurul zonei centrale.
- Când folosiți funcția Zoom inteligent, Clear Image Zoom sau Digital Zoom, [Metering Mode] este blocat la [Multi].
- Când folosiți funcția Smart Zoom, Clear Image Zoom sau Digital Zoom în modul de înregistrare a imaginilor statice, nu sunt disponibile următoarele funcții:
  - Face/Eye Prior. în AF
  - Prioritate faţă în măsurare multiplă
  - Funcția de urmărire

- Pentru a utiliza o funcție de zoom diferită de zoomul optic pentru filme, asociați funcția [Zoom] cu butonul dorit, cu ajutorul [Custom Key/Dial Set.].

[171] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea zoomului

Zoom imagine clară/zoom digital

Dacă utilizaţi o funcţie de zoom diferită de zoomul optic, puteţi depăşi intervalul de zoom al zoomului optic.

1. **MENU → / (Shooting) → [Zoom] → [Zoom Range] → Selectați [Clear Image Zoom] sau [Digital Zoom].**

2. **MENU → / (Shooting) → [Zoom] → [Zoom] → valoarea dorită.**

   Apăsaţi pe centrul rotiţei de control pentru a ieşi.

   - De asemenea, puteți aloca funcția [Zoom] tastei dorite selectând MENU → (Setup) → [Operation Customize] → [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.].
   - Dacă alocați în prealabil [Zoom Operation (T)] sau [Zoom Operation (W)] tastei dorite selectând MENU → (Setup) → [Operation Customize] → [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.], puteți face zoom prin simpla apăsare a tastei respective.

Sugestie

- Când este ataşat un obiectiv cu zoom electronic, puteţi utiliza clapeta de zoom sau inelul de zoom pentru a mări imaginea. Dacă depăşiţi mărirea zoom-ului optic, puteţi comuta la o funcţie de zoom diferită de zoom-ul optic cu aceeaşi funcţionare.
- Chiar și atunci când selectați [Zoom] din MENU pentru a face zoom cu un obiectiv cu zoom electronic atașat, zoomul optic este utilizat până la capătul obiectivului de la care începe teleobiectivul.

Notă

- Când selectați [Zoom] din MENU pentru a efectua un zoom cu un obiectiv cu zoom electronic atașat, operațiunile de zoom cu trepte nu pot fi efectuate.

[172] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea zoomului

Interval de zoom (imagine statică/film)

Puteți selecta setarea de zoom a produsului.

1. **MENU → (Shooting) → [Zoom] → [Zoom Range] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Optical zoom only:
Limitează intervalul de zoom la zoom-ul optic. Puteţi utiliza funcţia de zoom inteligent dacă setaţi [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] la [M] sau [S].

Clear Image Zoom :
Selectați această setare pentru a utiliza opțiunea Clear Image Zoom. Chiar dacă intervalul de zoom depășește zoom-ul optic, produsul mărește imaginile utilizând un proces de imagine cu un grad mai mic de deteriorare.

Digital Zoom :
Dacă se depăşeşte intervalul de zoom pentru Clear Image Zoom, produsul măreşte imaginile până la scara maximă. Cu toate acestea, calitatea imaginii se va deteriora.

Notă

- Setați [Optical zoom only] dacă doriți să măriți imaginile în intervalul în care calitatea imaginii nu se deteriorează.

[173] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea zoomului

Custom Key Z. Speed (imagine statică/film)

Setează viteza de zoom la utilizarea tastei personalizate la care este alocat [Zoom Operation (T)] / [Zoom Operation (W)]. Aceasta se poate seta separat pentru înregistrarea în aşteptare şi înregistrarea filmelor.

1. **MENU → (Shooting) → [Zoom] → [Custom Key Z. Speed] → elementul de setare dorit.**

Detaliile elementelor din meniu

Fixed Speed STBY :
Setează viteza de zoom în timpul înregistrării în aşteptare. (1 (Slow) – 8 (Fast))

Fixed Speed REC :
Setează viteza de zoom din timpul înregistrării de filme. (1 (Slow) – 8 (Fast))

Sugestie

- Dacă pentru [Fixed Speed STBY] este setată o viteză mare, iar pentru [Fixed Speed REC] este setată o viteză redusă, unghiul de vizualizare se poate schimba rapid în timp ce fotografierea este în standby, și lent în timpul înregistrării de filme.
- Setarea [Custom Key Z. Speed] este aplicată și când se execută operațiuni cu zoom din MENU → / (Shooting) → [Zoom] → [Zoom].

Notă

- Viteza de zoom nu se schimbă atunci când utilizaţi inelul de zoom al obiectivului sau clapeta de zoom a obiectivului cu zoom electronic.
- Dacă măriţi viteza de zoom, s-ar putea înregistra sunetul funcţionării zoom-ului.

Viteză zoom de la distanță (imagine statică/film)

Setează viteza de zoom la efectuarea operațiunilor de zoom cu telecomanda (se vinde separat) sau cu funcția de captură de la distanță prin smartphone. Aceasta se poate seta separat pentru înregistrarea în aşteptare şi înregistrarea filmelor.

1. **MENU → / (Shooting) → [Zoom] → [Zoom Speed] → elementul setării dorite.**

Detaliile elementelor din meniu

Speed Type:
Setează dacă se blochează sau nu viteza de zoom. ([Variable]/[Fix])

Fixed Speed STBY :
Setează viteza de zoom în timpul modului standby de captură când [Speed Type] este setat la [Fix]. (1 (Slow) – 8 (Fast))

Fixed Speed REC :

Setează viteza de zoom în timpul înregistrării de filme când [Speed Type] este setat la [Fix]. (1 (Slow) – 8 (Fast))

Sugestie

- Atunci când [Speed Type] este setat la [Variable], apăsarea manetei de zoom de pe telecomandă va crește viteza de zoom (anumite telecomenzi nu acceptă zoom variabil).
- Dacă [Speed Type] este setat la [Fix], o viteză mare este setată pentru [Fixed Speed STBY], și o viteză mică este setată pentru [Fixed Speed REC], unghiul de vizualizare se poate schimba rapid în timp ce înregistrarea este în așteptare, și lent în timpul înregistrării de filme.

Notă

- Dacă măriţi viteza de zoom, s-ar putea înregistra sunetul funcţionării zoom-ului.

---

[175] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea zoomului

Despre scala de zoom

Scala de zoom folosită în combinaţie cu zoomul obiectivului se modifică în funcţie de dimensiunea selectată a imaginii.

Când [Aspect Ratio] este [3:2]

Cadru întreg

JPEG Image Size/HEIF Image Size	Optical zoom only (Smart Zoom)	Clear Image Zoom	Zoom digital
L: 12M	-	Aprox. 2×	Aprox. 4×
M: 5.1M	Aprox. 1,5×	Aprox. 3,1×	Aprox. 6,1×
S: 3.0M	Aprox. 2×	Aprox. 4×	Aprox. 8×

Dimensiune APS-C

JPEG Image Size/HEIF Image Size	Optical zoom only (Smart Zoom)	Clear Image Zoom	Zoom digital
L: 5.1M	-	Aprox. 2×	Aprox. 4×
M: 3.0M	Aprox. 1,3×	Aprox. 2,6×	Aprox. 5,2×
S: 1.3M	Aprox. 2×	Aprox. 4×	Aprox. 8×

[176] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea zoomului

Rotirea inelului de zoom

Asociază funcțiile de mărire (T) sau micșorare (W) cu direcția de rotație a inelului de zoom. Caracteristica este disponibilă doar pentru obiectivele cu zoom electronic care acceptă această funcție..

1. **MENU → (Setup) → [Operation Customize] → [Zoom Ring Rotate] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Stânga(W)/Dr.(T):
Asociază funcția de micșorare (W) cu rotația la stânga și funcția de mărire (T) cu rotația la dreapta.

Dr.(W)/Stânga(T):
Asociază funcția de mărire (T) cu rotația la stânga și funcția de micșorare (W) cu rotația la dreapta.

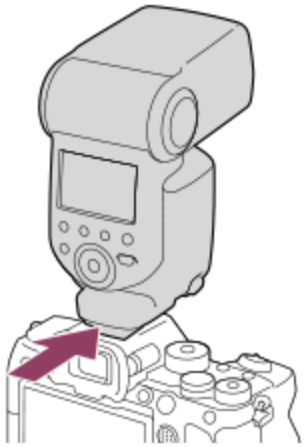
[177] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea blițului

Utilizarea blițului (comercializat separat)

În mediile întunecate, utilizaţi bliţul pentru a lumina subiectul în timp ce înregistraţi imagini. De asemenea, utilizați blițul pentru a preveni tremurul camerei.

Pentru detalii cu privire la bliţ, consultaţi manualul de instrucţiuni pentru bliţ.

1 Atașați blițul (comercializat separat) la produs.



2 Fotografiaţi după ce aţi activat bliţul şi acesta este încărcat complet.

(pictograma aprinderii intermitente la încărcare) luminează intermitent: încărcarea este în curs de desfăşurare
(pictograma aprinderii intermitente la încărcare) este aprinsă: încărcarea este finalizată

- Modurile de bliţ disponibile sunt determinate de modul şi funcția de înregistrare.

Notă

- Lumina bliţului poate fi blocată dacă parasolarul este ataşat şi partea inferioară a unei imagini înregistrate poate fi umbrită. Detaşaţi parasolarul.
- Nu puteţi utiliza bliţul atunci când înregistraţi filme. (Puteţi utiliza un indicator LED atunci când folosiţi bliţul (comercializat separat) cu un indicator LED.)
- Înainte de a ataşa/îndepărta un accesoriu, ca de exemplu un bliţ, la/de la Multi Interface Shoe, opriţi produsul. Atunci când ataşaţi un accesoriu, asiguraţi-vă că acesta este fixat bine de produs.
- Nu utilizați talpa pentru interfață multiplă cu un bliț disponibil în comerț, care aplică o tensiune de cel puțin 250 V sau cu polaritate inversă față de cameră. Acest lucru poate provoca o defecţiune.
- Când fotografiaţi cu bliţul şi zoomul este setat la W, umbra obiectivului poate să apară pe ecran, în funcţie de condiţiile de fotografiere. Dacă se întâmplă acest lucru, înregistraţi imaginea la distanţă mai mare de subiect sau setaţi zoomul pe T şi înregistraţi din nou imaginea cu bliţul.
- Colţurile unei imagini înregistrate pot fi umbrite, în funcţie de obiectiv.
- Când înregistraţi imagini cu ajutorul unui bliţ extern, pe imagine pot apărea dungi luminoase şi întunecate, dacă viteza obturatorului este setată la mai mult de 1/4000 secunde. Dacă acest lucru se întâmplă, Sony recomandă fotografierea în modul pentru bliţ manual şi setarea nivelului bliţului la 1/2 sau mai mult.

- Pentru detalii cu privire la accesoriile compatibile cu suportul cu interfaţă multiplă, vizitaţi site-ul web Sony sau consultaţi distribuitorul local Sony sau unitatea de service Sony autorizată locală.

Mod bliț

Puteţi seta modul bliţului.

1. **MENU → (Exposure/Color) → [Flash] → [Flash Mode] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Flash Off:
Bliţul nu funcţionează.

Autoflash:
Bliţul se declanşează în medii întunecate sau dacă se înregistrează imagini cu camera îndreptată către o sursă de lumină puternică.

Fill-flash:
Bliţul se declanşează de fiecare dată când declanşaţi obturatorul.

Slow Sync.:
Bliţul se declanşează de fiecare dată când declanşaţi obturatorul. Înregistrarea de imagini cu sincronizare lentă vă permite să înregistraţi o imagine clară atât a subiectului cât şi a fundalului prin reducerea vitezei obturatorului.

Rear Sync.:
Bliţul se declanşează chiar înainte de finalizarea expunerii, de fiecare dată când declanşaţi obturatorul. Înregistrarea de imagini cu sincronizare posterioară vă permite să capturaţi o imagine naturală a urmei unui subiect în mişcare, cum ar fi un autovehicul în mişcare sau o persoană care se deplasează.

Notă

- Setarea implicită este determinată de modul de înregistrare.
- Unele setări [Flash Mode] nu sunt disponibile, în funcție de modul de înregistrare.

Compensare bliț

Reglează intensitatea luminoasă a blițului în intervalul –3,0 EV și +3,0 EV. Compensarea bliţului modifică doar intensitatea luminoasă a bliţului. Compensarea expunerii modifică intensitatea luminoasă a bliţului împreună cu viteza obturatorului şi valoarea diafragmei.

1. **MENU → (Exposure/Color) → [Flash] → [Flash Comp.] → setarea dorită.**
   - Dacă selectaţi valori mai mari (pe partea +) nivelul bliţului creşte, în timp ce scăderea valorii (pe partea –) reduce nivelul bliţului.

Notă

- [Compensare bliț] nu funcționează dacă modul de înregistrare de imagini este setat pe:
  – [Automat inteligent]
- Este posibil ca efectul mai mare al bliţului să nu fie vizibil (pe partea +) din cauza intensităţii luminoase limitate a bliţului în cazul în care subiectul este în afara razei maxime de acţiune a bliţului. Dacă subiectul este foarte aproape, este posibil ca efectul de bliţ mai scăzut (pe partea -) să nu fie vizibil.
- Dacă ataşaţi un filtru ND la obiectiv sau ataşaţi un difuzor sau un filtru colorat la bliţ, este posibil ca expunerea adecvată să nu poată fi obţinută şi imaginile pot ieşi întunecate. În acest caz, ajustaţi [Flash Comp.] la valoarea dorită.

Setarea compensării la expunere

Stabilește dacă se aplică valoarea de compensare a expunerii pentru a controla atât lumina blițului cât și lumina ambiantă sau doar lumina ambiantă.

1. **MENU → (Exposure/Color) → [Flash] → [Exp.comp.set] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Ambiental&bliț:
Aplică valoarea de compensare a expunerii pentru a controla atât lumina blițului cât și lumina ambiantă.

Doar ambiental:
Aplică valoarea de compensare a expunerii pentru a controla doar lumina ambientală.

Bliț wireless

Există două metode de fotografiere cu bliţ wireless: fotografierea cu bliţ cu semnal luminos, care utilizează lumina bliţului ataşat la cameră ca semnal luminos, şi fotografierea cu bliţ cu semnal radio, care utilizează comunicarea wireless. Pentru a efectua fotografierea cu bliţ cu semnal radio, folosiţi un bliţ compatibil sau telecomanda wireless (comercializată separat). Pentru detalii despre setarea fiecărei metode, consultaţi manualul de instrucţiuni pentru bliţ sau telecomanda wireless.

1. **MENU → (Exposure/Color) → [Flash] → [Wireless Flash] → [On].**

2. **Detaşaţi capacul suportului cu interfaţă multiplă de pe cameră, după care ataşaţi bliţul sau telecomanda.**
   - Atunci când efectuaţi fotografierea cu bliţ wireless cu semnal luminos, setaţi bliţul ataşat ca fiind controlerul.
     Atunci când efectuaţi fotografierea cu bliţ wireless cu semnal radio având un bliţ ataşat la cameră, setaţi bliţul ataşat ca telecomandă.

3. **Configuraţi un bliţ extern care este setat la modul wireless sau este ataşat la receptorul radio wireless (comercializat separat).**
   - Puteți testa blițul prin alocarea funcției [Wireless Test Flash] unei taste personalizate folosind [Custom Key/Dial Set.] și apoi apăsând tasta respectivă.

Detaliile elementelor din meniu

Off:
Nu foloseşte funcţia de bliţ wireless.

On:

Foloseşte funcţia de bliţ wireless pentru ca un bliţ sau mai multe bliţuri externe să emită lumină la distanţă de cameră.

Notă

- Bliţul extern poate să emită lumină după primirea unui semnal luminos de la un bliţ folosit în calitate de controler al unei alte camere. Dacă acest lucru se întâmplă, schimbaţi canalul bliţului. Pentru detalii despre schimbarea canalului, consultaţi manualul de instrucţiuni pentru bliţ.
- Pentru bliţul compatibil cu fotografierea cu bliţ wireless, accesaţi site-ul web Sony sau consultaţi distribuitorul Sony sau atelierul de service Sony autorizat local.

---

[182] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea blițului

Reducerea efectului de ochi roșii

Atunci când folosiți blițul, acesta este declanșat de două sau mai multe ori înainte de fotografiere pentru a reduce fenomenul de ochi roșii.

1. **MENU → (Exposure/Color) → [Flash] → [Red Eye Reduction] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:
Blițul este declanșat întotdeauna pentru a reduce fenomenul de ochi roșii.

Off:
Nu se utilizează Reducere ochi roșii.

Notă

- Este posibil ca funcția Reducere ochi roșii să nu producă efectele dorite. Depinde de diferențele și condițiile individuale, cum ar fi distanța până la subiect sau dacă subiectul privește sau nu către pre-stroboscop.

---

[183] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea blițului

Blocarea FEL

Nivelul bliţului este reglat automat, astfel încât subiectul să primească expunerea optimă în timpul fotografierii normale cu bliţ. De asemenea, puteţi seta nivelul de bliţ în avans.
FEL: Flash Exposure Level (Nivel de expunere cu bliţ)

1. **MENU → (Setup) → [Operation Customize] → [Custom Key/Dial Set.]→ butonul dorit, apoi alocați funcția [FEL Lock toggle] butonului respectiv.**

2. **Centraţi subiectul pe care trebuie blocat FEL şi reglaţi focalizarea.**

3. **Apăsaţi butonul asociat cu funcţia [FEL Lock toggle] şi setaţi valoarea pentru bliţ.**

- Clipeşte o lumină înainte de bliţ.
- (blocarea FEL) se aprinde.

4. **Reglaţi compoziţia şi înregistraţi imaginea.**

- Când doriţi să eliberaţi blocarea FEL, apăsaţi din nou butonul asociat cu funcţia [FEL Lock toggle].

Sugestie

- Dacă setaţi [FEL Lock hold] puteţi păstra setarea în timp ce butonul este apăsat în jos. De asemenea, dacă setaţi [FEL Lock/AEL hold] şi [FEL Lock/AEL tggle.], puteţi capta imagini cu AE blocat în următoarele situaţii.
  - Când [Flash Mode] este setat la [Flash Off] sau [Autoflash].

– Când bliţul nu se poate declanşa.
– Când utilizaţi un bliţ extern care este setat la modul de bliţ manual.

Notă

- Blocarea FEL nu poate fi setată atunci când nu este ataşat niciun bliţ.
- Dacă este ataşat un bliţ care nu acceptă blocarea FEL, va fi afişat un mesaj de eroare.
- Când blocarea AE şi FEL sunt fixe, (blocare AE/blocare FEL) se aprinde.

Setare bliț extern

Puteţi configura setarea unui bliţ (comercializat separat) ataşat la cameră, folosind monitorul şi rotiţa de control ale camerei.
Actualizaţi software-ul bliţului la cea mai recentă versiune înainte de utilizarea funcţiei.
Pentru detalii cu privire la funcţiile bliţului, consultaţi manualul de instrucţiuni pentru bliţ.

1. **Ataşaţi bliţul (comercializat separat) la suportul cu interfaţă multiplă al camerei, după care porniţi camera şi bliţul.**
2. **MENU → (Exposure/Color) → [Flash] → [External Flash Set.] → elementul setării dorite.**
3. **Configuraţi setarea folosind rotiţa de control a camerei.**

Detaliile elementelor din meniu

Ext. Flash Firing Set.:
Vă permite să configuraţi setările privind declanşarea bliţului, cum ar fi modul Bliţ, nivelul bliţului etc.

Ext. Flash Cust. Set.:
Vă permite să configuraţi alte setări ale bliţului, setările wireless şi setările unităţii flash.

Sugestie

- Dacă alocaţi [Ext. Flash Firing Set.] la o tastă dorită, folosind [Custom Key/Dial Set.], puteți deschide [Ext. Flash Firing Set.] prin simpla apăsare a tastei respective.
- Puteţi ajusta setările prin operarea bliţului chiar şi atunci când folosiţi [External Flash Set.].
- De asemenea, puteţi configura setările pentru sistemul de comandă wireless prin radio (comercializat separat) ataşat la cameră.

Notă

- Puteţi folosi [External Flash Set.] doar pentru a configura setările unui bliţ (comercializat separat) sau ale unui sistem de comandă wireless prin radio (comercializat separat) produse de Sony şi ataşate la suportul cu interfaţă multiplă al camerei.
- Puteţi folosi [External Flash Set.] doar dacă bliţul este ataşat direct la cameră. Nu puteţi folosi această funcţie atunci când captaţi cu un bliţ extern conectat cu ajutorul unui cablu.
- Doar câteva funcţii ale bliţului ataşat sunt configurabile folosind [External Flash Set.]. Nu puteţi realiza împerecherea cu alte bliţuri, resetarea bliţului, iniţializarea bliţului etc. prin [External Flash Set.].
- [External Flash Set.] nu este disponibilă în următoarele condiţii:
  - Dacă bliţul nu este ataşat la cameră
  - Dacă este ataşat un bliţ care nu acceptă [External Flash Set.]
  - Dacă selectorul de moduri este setat la (Movie) sau S&Q (S&Q Motion) sau în timpul înregistrării de filme

  De asemenea, [External Flash Set.] poate să nu fie disponibilă, în funcţie de starea bliţului.
- Pentru detalii despre blițuri și sisteme de comandă wireless prin radio compatibile cu această funcție, consultați următoarea pagină de asistență.
  https://www.sony.net/dics/7sm3/

[185] Utilizarea funcțiilor de captură | Utilizarea blițului

Reg. Setare fotografiere cu bliț

Viteza obturatorului și sensibilitatea ISO la fotografierea cu bliț sunt păstrate separat de setări atunci când blițul nu este utilizat. Camera stabilește dacă blițul este activat sau nu și comută automat între setări.

1 **MENU → (Exposure/Color) → [Flash] → [Reg. Flash Shooting Set].**

2. **Selectați un element pentru a-l seta pentru fotografierea cu bliț, apoi apăsați centrul rotiței de control pentru a selecta setarea dorită.**

3. **Adăugați marcaje de selectare la elementele pe care doriți să le rețineți atunci când fotografiați cu blițul, apoi selectați [OK].**

   Setarea va fi salvată.

Detaliile elementelor din meniu

Shutter Speed Range:
Setează [Min] și [Max] pentru viteza obturatorului în timpul fotografierii cu bliț. Dacă selectați [Sync Speed], viteza maximă a obturatorului care poate fi sincronizată va fi setată automat.

Această setare este disponibilă atunci când modul de captură are este setat la P sau A.

ISO:
Setează sensibilitatea ISO pentru fotografiere cu bliț.

Această setare este disponibilă când modul de captură este setat la P, A, S sau M.

Sugestie

- Puteți modifica aceste setări chiar și atunci când nu este atașat un bliț.
- Pentru detalii despre blițurile care sunt compatibile cu această funcție, consultați următoarea pagină de asistență.
  https://www.sony.net/dics/7sm3/

SteadyShot (imagine statică)

Stabilește dacă se utilizează sau nu funcția SteadyShot.

1. **MENU → (Shooting) → [Image Stabilization] → [SteadyShot] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:
Se utilizează [SteadyShot].

Off:
Nu se utilizează [SteadyShot].

Sugestie

- Atunci când utilizaţi un trepied etc., asiguraţi-vă că dezactivaţi funcţia SteadyShot, deoarece acest lucru poate cauza defecţiuni în timpul captării.
- Dacă alocați [SteadyShot Select] unei taste dorite, folosind [Custom Key/Dial Set.], puteți activa sau dezactiva funcția [SteadyShot], apăsând pe tastă.
- Atunci când fotografiaţi într-un loc întunecat, pictograma (SteadyShot) se poate aprinde intermitent. Vă recomandăm să setaţi o viteză mai rapidă a obturatorului prin scăderea valorii diafragmei sau prin ajustarea sensibilităţii ISO la o valoare mai mare.

Notă

- Dacă este ataşat un obiectiv echipat cu un comutator SteadyShot, setările pot fi modificate doar folosind comutatorul respectiv de pe obiectiv. Nu puteţi modifica setările folosind camera.

SteadyShot (film)

Setează efectul [SteadyShot] atunci când înregistrați filme.

1. **MENU → (Shooting) → [Image Stabilization] → [SteadyShot] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Activ:
Asigură un efect SteadyShot mai puternic.

Standard:
Reduce tremurul camerei în condiții stabile de filmare.

Off:
Nu se utilizează [SteadyShot].

Notă

- Atunci când utilizaţi un trepied etc., asiguraţi-vă că dezactivaţi funcţia SteadyShot, deoarece acest lucru poate cauza defecţiuni în timpul captării.

- Mișcările lente de panoramare/înclinare pot cauza distorsionarea imaginii atunci când fotografiați cu camera în mână. Dacă apar distorsiuni, încercați să dezactivați funcția SteadyShot.
- Dacă modificați setarea pentru [SteadyShot], unghiul de vizualizare se va modifica. Atunci când [SteadyShot] este setat la [Active], unghiul de vizualizare se îngustează. Atunci când lungimea focală este de 200 mm sau mai mult, recomandăm să setați [SteadyShot] la [Standard].
- În următoarele situaţii, [Active] nu poate fi selectat:
  - Pentru filme normale: când [Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p] sau o valoare mai mare
    Pentru înregistrare cu mișcare lentă/mișcare rapidă: când [S&Q Frame Rate] este setat la [120fps]/[100fps] sau o valoare mai mare

Reglare SteadyShot (imagine statică/film)

Puteţi capta imagini cu o setare SteadyShot adecvată pentru obiectivul ataşat.

1. **MENU → / (Shooting) → [Image Stabilization] → [SteadyShot Adjust.] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Auto:
Execută automat funcția SteadyShot în conformitate cu informațiile primite de la obiectivul atașat.

Manual:
Execută funcţia SteadyShot în conformitate cu distanţa focală setată cu [Focal Length]. (8mm-1000mm)

Notă

- Funcţia SteadyShot poate să nu funcţioneze optim imediat după pornirea camerei, imediat după ce îndreptaţi camera către un subiect sau dacă aţi apăsat declanşatorul până la capăt fără să vă opriţi la mijlocul cursei.
- În cazul în care camera nu poate obține informațiile legate de distanța focală de la obiectiv, SteadyShot nu funcționează corect. Setați [SteadyShot Adjust.] la [Manual] și setați [Focal Length] pentru a se potrivi cu obiectivul pe care îl utilizați. Distanța focală SteadyShot setată curent va fi afișată împreună cu pictograma (SteadyShot).
- Când folosiți un obiectiv SEL16F28 (comercializat separat) cu teleconvertor etc., setați [SteadyShot Adjust.] la [Manual], apoi setați distanța focală.

[189] Utilizarea funcțiilor de captură | Reducerea estompării

Lungime focală SteadyShot (imagine statică/film)

Setează informațiile despre distanța focală care vor fi utilizate pentru funcția SteadyShot încorporată atunci când [SteadyShot Adjust.] este setat la [Manual].

1. **MENU → (Shooting) → [Image Stabilization] → [Focal Length] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

8mm - 1000mm:
Funcţia SteadyShot utilizează lungimea focală pe care o setaţi.
Verificaţi indexul distanţei focală de pe obiectiv şi setaţi distanţa focală.

[190] Utilizarea funcțiilor de captură

Compensare obiectiv (imagine statică/film)

Compensează umbrirea din colţurile ecranului sau distorsiunea ecranului sau reduce deviaţia de culoare din colţurile ecranului cauzate de anumite caracteristici ale obiectivului.

1. **MENU → (Shooting) → [Image Quality/Rec] → [Lens Compensation] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Shading Comp.:
Setează dacă se va aplica compensarea automată pentru porţiunile întunecate din colţurile ecranului. ([Auto]/[Off])

Chromatic Aberration Comp.:
Setează dacă deviaţia culorilor va fi redusă automat la colţurile ecranului. ([Auto]/[Off])

Distortion Comp.:
Setează dacă se va aplica compensarea automată pentru distorsiunea ecranului. ([Auto]/[Off])

Compensare respirație (numai la înregistrarea de filme):
Setează dacă se compensează automat pentru fenomenul în care unghiul de vedere se modifică în funcție de distanța de focalizare în timpul înregistrării de filme. ([Activat]/[Dezactivat])

Notă

- Această funcţie este disponibilă doar dacă utilizaţi un obiectiv compatibil cu funcţia de compensare automată.
- Porţiunile întunecate din colţurile ecranului pot să nu fie corectate cu [Shading Comp.], în funcţie de tipul de obiectiv.
- În funcţie de obiectivul ataşat, [Distortion Comp.] este fixată la [Auto] şi nu puteţi selecta [Off].
- Dacă [SteadyShot] este setat la [Active] în modul de înregistrare filme, [Distortion Comp.] se va bloca la [Auto].
- Când [Breathing Comp.] (Compensare respirație) este setat la [On], unghiul vizual și calitatea imaginii se modifică puțin.
- În funcție de obiectiv, este posibil ca modificările unghiului vizual să nu fie compensate complet, chiar și atunci când [Breathing Comp.] este setat la [On].

NR expunere lungă

Dacă setaţi viteza obturatorului la 1 secundă sau mai mult (înregistrare de imagini cu expunere lungă), reducerea zgomotului este activată pe perioada în care obturatorul este deschis. Cu funcţia activată, zgomotul granulat tipic pentru expunerile lungi este redus.

1. **MENU → (Shooting) → [Image Quality/Rec] → [Long Exposure NR] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Activează reducerea zgomotului în perioada expunerii. În timpul procesului de reducere a zgomotului, se afişează un mesaj şi nu puteţi captura o altă imagine. Selectaţi această opţiune pentru a prioritiza calitatea imaginii.

Off:

Nu se activează reducerea zgomotului. Selectaţi această opţiune pentru a prioritiza temporizarea înregistrării de imagini.

Notă

- [Long Exposure NR] nu este disponibilă în următoarele situații:
  - [Drive Mode] este setat la [Cont. Shooting] sau [Cont. Bracket].
- [Long Exposure NR] nu poate fi setat la [Off] în următoarele moduri de înregistrare:
  - [Automat inteligent]

NR ISO ridicat

Atunci când înregistraţi imagini cu o sensibilitate ISO mare, produsul reduce zgomotul care este mai evident atunci când sensibilitatea produsului este mare.

1. **MENU → (Shooting) → [Image Quality/Rec] → [High ISO NR] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Normal:

Activează reducerea normală a zgomotului la valori ISO mari.

Redus:

Activează reducerea moderată a zgomotului la valori ISO mari.

Off:

Nu se activează reducerea zgomotului la valori ISO mari.

Selectaţi această opţiune pentru a prioritiza temporizarea înregistrării de imagini.

Notă

- [High ISO NR] este fixat la [Normal] în următoarele moduri de înregistrare:
  - [Automat inteligent]
- Când [File Format] este setat la [RAW], această funcție nu este disponibilă.

- [High ISO NR] nu funcționează pentru imagini RAW atunci când [File Format] este [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].

---

[193] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul capturii

Revizuire automată (imagine statică)

Puteţi verifica imaginea înregistrată pe ecran imediat după înregistrare. De asemenea, puteţi seta timpul de pe afişaj pentru Revizuire auto.

1. **MENU → (Setup) → [Display Option] → [Auto Review] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

10 sec/5 sec/2 sec:
Se afişează imaginea înregistrată pe ecran imediat după înregistrare pe perioada de timp selectată. Dacă executaţi o operaţie de mărire în modul Revizuire auto, puteţi verifica imaginea respectivă cu ajutorul scalei de mărire.

Off:
Nu se afișează Revizuire auto.

Notă

- Când utilizați o funcție care efectuează procesarea imaginilor, imaginea înainte de procesare poate fi afișată temporar, urmată de imaginea după procesare.
- Opțiunea de revizuire automată este afișată în modul pe care l-ați setat utilizând DISP (Setări de afișare) pentru redare.

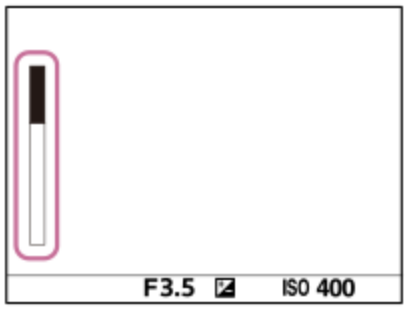
---

[194] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul fotografierii

Afișare înregistrări rămase (imagine statică)

Setează dacă se va afişa sau nu un indicator al numărului rămas de imagini statice care pot fi înregistrate continuu cu aceeaşi viteză de fotografiere.

1. **MENU → (Setup) → [Display Option] → [Remain Shoot Display] → setarea dorită.**



Detaliile elementelor din meniu

Always Display:
Afişează întotdeauna indicatorul la fotografierea imaginilor statice.

Shoot-Only Display:
Când înregistrați imagini statice, este afișat un indicator al numărului de imagini statice rămase. Când apăsați declanșatorul jumătate de cursă, este afișat un indicator al numărului de imagini statice rămase.

Not Displayed:
Nu se afişează indicatorul.

Sugestie

- Atunci când memoria internă a camerei pentru buffering este plină, va fi afişat mesajul „SLOW”, iar viteza fotografierii continue va scădea.

Afișare caroiaj (imagine statică/film)

Stabileşte dacă se afişează sau nu caroiajul în timpul fotografierii. Caroiajul vă ajută să reglați compoziția imaginilor.

1. **MENU → / (Shooting) → [Shooting Display] → [Grid Line Display] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Se afișează caroiajul.

Off:

Nu se afișează caroiajul.

Sugestie

- Dacă alocați [Grid Line Display Select] unei taste dorite folosind [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.], puteți afișa sau ascunde liniile de grilă prin apăsarea tastei alocate.

Tip caroiaj (imagine statică/film)

Setează tipul caroiajului afişat. Caroiajul vă ajută să reglați compoziția imaginilor.

1. **MENU → / (Shooting) → [Shooting Display] → [Grid Line Type] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Caroiaj reg. treimilor:

Poziționați subiecții principali aproape de unul dintre caroiaje care împart imaginea în trei pentru a obține o compoziție bine echilibrată.

Caroiaj cu raport de aur*:

Plasați subiectele principale aproape de una dintre liniile de grilă care împart imaginea în raportul de aur pentru o compoziție bine echilibrată.

Caroiaj pătrat:

Caroiajul pătrat facilitează confirmarea nivelului orizontal al compoziţiei. Acest lucru este util pentru evaluarea compoziției atunci când înregistrați peisaje, prim-planuri sau atunci când efectuați scanarea cu camera.

Grilă + Square Grid:

Poziționați un subiect pe linia diagonală pentru o senzație înălțătoare și puternică.

* Când versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau ulterioară

Sugestie

- Dacă alocați [Grid Line Type] unei taste dorite folosind [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.], puteți seta tipul de linii de grilă prin apăsarea tastei alocate.

Setarea afișajului de vizualizare în timp real

Stabileşte dacă se afişează sau nu imaginile modificate cu efecte de compensare a expunerii, balans de alb, [Creative Look] etc. pe ecran.

1. **MENU → (Shooting) → [Shooting Display] → [Live View Display Set.] → elementul setării dorite.**

Detaliile elementelor din meniu

Live View Display:
Setează dacă se reflectă toate setările de fotografiere pe monitor şi dacă se afişează vizualizarea în timp real în condiţii apropiate de cum va arăta imaginea odată ce setările sunt aplicate sau dacă se afişează vizualizarea în timp real fără să reflecte setările. ([Setting Effect ON] / [Setting Effect OFF])

Dacă selectaţi [Setting Effect OFF], puteţi verifica uşor compoziţia chiar şi atunci când realizaţi fotografii cu compoziţia imaginii pe afişajul de vizualizare în timp real.

Exposure Effect:
Setează dacă se afişează sau nu vizualizarea în timp real cu corecţie automată, prin reflectarea expunerii de la bliţ atunci când [Live View Display] este setat la [Setting Effect ON]. ([Exposure Set. & flash] / [Exposure Setting Only])

Atunci când utilizaţi bliţul sau realizaţi un portret, selectaţi [Exposure Setting Only] pentru a seta manual expunerea, în funcţie de lumina ambiantă.

Frame Rate Low Limit:
Setează dacă previne încetinirea prea mare a vitezei de cadre a vizualizării în timp real. ([On]/[Off])

Dacă selectaţi [On], rata de cadre a vizualizării în timp real nu va încetini, nici dacă fotografiaţi într-un loc întunecat, dar afişajul de vizualizare în timp real s-ar putea stinge.

Sugestie

- Dacă folosiți un bliț fabricat de o companie terță, cum ar fi un bliț de studio, este posibil ca Afiș. viz. timp real să fie întunecat pentru unele setări ale vitezei obturatorului. Dacă [Live View Display] este setată la [Setting Effect OFF], ecranul de vizualizare în timp real va fi afişat luminos, pentru a putea verifica cu uşurinţă compoziţia.
- Dacă selectaţi [Setting Effect OFF], vizualizarea în timp real este afişată întotdeauna cu luminozitatea corespunzătoare, chiar şi în modul [Manual Exposure].

- Dacă selectaţi [Setting Effect OFF], pe ecranul de vizualizarea în timp real apare pictograma VIEW (VIEW).

Notă

- [Exposure Effect] este eficient numai atunci când utilizaţi un bliţ fabricat de Sony.
- [Live View Display] nu poate fi setat la [Setting Effect OFF] în următoarele moduri de filmare:
  - [Automat inteligent]
- Dacă înregistrați filme în modul de captură de imagini statice, setările de înregistrare se vor reflecta în vizualizarea în timp real, chiar și atunci când [Live View Display] este setat la [Setting Effect OFF].
- Dacă [Live View Display] este setat la [Setting Effect OFF], luminozitatea imaginii înregistrate nu va fi identică cu cea a imaginii afișate la vizualizarea în timp real.

[198] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul captării

Previzualizare diafragmă

În timp ce apăsaţi şi menţineţi apăsată tasta căreia i-aţi alocat funcţia [Aperture Preview], diafragma este redusă la valoarea setată a aperturii şi puteţi verifica neclaritatea înainte de captură.

1. **MENU → (Setup) → [Operation Customize] → [Custom Key/Dial Set.] → setați funcția [Aperture Preview] la tasta dorită.**
2. **Atunci când înregistraţi imagini statice, confirmaţi imaginile prin apăsarea tastei la care aţi alocat [Aperture Preview].**

Sugestie

- Deşi puteţi schimba valoarea diafragmei în timpul previzualizării, subiectul poate fi defocalizat dacă selectaţi o valoare a diafragmei care sporeşte luminozitatea. Vă recomandăm să reglaţi din nou focalizarea.

[199] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul capturii

Shot. Result Preview

În timp ce apăsaţi tasta căreia i-aţi alocat [Shot. Result Preview], puteţi verifica previzualizarea imaginii cu setările pentru DRO, viteza obturatorului, valoarea aperturii şi sensibilitatea ISO aplicate. Verificaţi previzualizarea rezultatului înregistrării înainte de înregistrare.

1. **MENU → (Setup) → [Operation Customize] → [Custom Key/Dial Set.] → setați [Shot. Result Preview] la tasta dorită.**
2. **Atunci când înregistraţi imagini statice, confirmaţi imaginile prin apăsarea tastei la care aţi alocat [Shot. Result Preview].**

Sugestie

- Setările pentru DRO, viteza obturatorului, valoarea aperturii şi sensibilitatea ISO pe care le-aţi configurat sunt reflectate în imagine pentru [Shot. Result Preview], însă unele efecte nu pot fi previzualizate, în funcţie de setările de captură. Oricum, setările selectate vor fi aplicate pe imaginile înregistrate.

[200] Utilizarea funcțiilor de captură | Setarea afișajului monitorului în timpul capturii

Monitorizarea luminozității

Vă permite să reglați compoziția când înregistrați imagini în medii întunecate. Mărind timpul de expunere, puteți verifica compoziția pe vizor/monitor chiar în locuri întunecate, cum ar fi sub cerul liber, noaptea.

1. **MENU → (Setup) → [Operation Customize] → [Custom Key/Dial Set.] → alocați funcția [Bright Monitoring] tastei dorite.**
2. **Într-un mod de înregistrare a imaginilor statice, apăsaţi tasta la care aţi alocat funcţia [Bright Monitoring], apoi fotografiaţi o imagine.**
   - Luminozitatea setată în [Monit. luminozitate] va continua după înregistrare.

- Pentru a readuce luminozitatea monitorului la normal, apăsați din nou tasta cu care ați asociat funcția [Bright Monitoring].

Notă

- În timpul [Bright Monitoring], [Live View Display] va comuta automat la [Setting Effect OFF], iar valorile setate, cum ar fi compensarea expunerii, nu se vor reflecta pe afişajul de vizualizare în timp real. Este recomandat să folosiți [Bright Monitoring] doar în locuri întunecate.
- [Bright Monitoring] va fi anulat automat în următoarele situații.
  - În cazul în care camera este oprită.
  - Când modul de înregistrare este schimbat de la P/A/S/M la un mod care nu este P/A/S/M.
  - Dacă modul de focalizare este setat la o valoare diferită de focalizarea manuală.
- În timp ce următoarele funcții sunt executate, nu puteți activa/dezactiva [Bright Monitoring] apăsând tasta personalizată căreia i-ați atribuit [Bright Monitoring].
  - [Amplif .auto în MF]
  - [Amplificator focaliz.]
- Când utilizați [Bright Monitoring] în locuri întunecate, viteza obturatorului poate fi mai mică decât în timpul fotografierii normale, iar viteza de actualizare a afișajului monitorului poate fi mai mică. De asemenea, deoarece intervalul de luminozitate măsurat este extins, expunerea se poate schimba.

Afișare REC îmbunătățită

Setează dacă se va afişa sau nu un cadru roşu în jurul marginilor monitorului camerei în timpul înregistrării unui film. Puteţi verifica cu uşurinţă camera pentru a vedea dacă este în regim de standby sau de înregistrare, chiar şi atunci când priviţi monitorul camerei dintr-un unghi sau de la distanţă.

1. **MENU → (Shooting) → [Shooting Display] → [Emphasized REC Display] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:
Afişează un cadru roşu pentru a indica faptul că înregistrarea este în desfăşurare.

Off:
Nu afişează un cadru pentru a indica faptul că înregistrarea este în desfăşurare.

Sugestie

- De asemenea, cadrul afişat de această funcţie poate fi transmis la un monitor extern conectat prin HDMI. Set [HDMI Info. Display] la [On].

Afișaj marcaj (imagine statică)

Afișează un marcaj de raport de aspect specific pe ecranul de înregistrare când fotografiați imagini statice.
Dacă intenționați să decupați imaginea la raportul de aspect specificat după fotografiere, markerul de aspect vă va permite să fotografiați imagini și să verificați unghiul de vizualizare după decupare.

1. **MENU → (Shooting) → [Marker Display] → Selectați un element de meniu și setați parametrul dorit.**

Detaliile elementelor din meniu

Aspect Marker:
Setează dacă se va afișa sau nu marcajul de aspect. ([Activat]/[Dezactivat])

Aspect Marker Type:
Setează raportul de aspect al marcajului de aspect afișat.
([1:1]/[5:4]/[4:3]/[16:9]/[1.91:1]/[2.35:1])

Aspect Marker Level:
Setează densitatea culorii pentru markerul de aspect afișat. (0 - 15)

Sugestie

- Marcajul de aspect poate fi afișat simultan cu liniile de grilă. În acest caz, liniile de grilă sunt afișate în funcție de unghiul de vizualizare al marcajului de aspect.
- Marcajul de aspect afișat în timpul fotografierii poate fi afișat peste imaginea redată prin setarea [Aspect Marker Disp.] la [On].
- Dacă doriți să afișați marcajul de aspect pe verticală, țineți camera vertical în timpul fotografierii.

Notă

- Marcajul de aspect poate fi afișat la fotografierea imaginilor statice cu un raport de aspect de [3:2].
- Când raportul de aspect pentru [Aspect Marker] este setat la [1:1]/[5:4]/[4:3], poziția marcajului de aspect va fi diferită de cea a [Aspect Marker] pentru înregistrarea filmelor, chiar dacă este selectat același raport de aspect.
- Marcajul de aspect nu este afișat pe dispozitivele conectate prin HDMI.

Afișare marcaj (film)

În timp ce înregistrați filme, puteți seta dacă se afișează sau nu marcaje pe monitor sau vizor și puteți selecta tipurile de marcaje.

1. **MENU → (Shooting) → [Marker Display] → Selectați un element de meniu și setați parametrul dorit.**

Detaliile elementelor din meniu

Marker Display:
Stabileşte posibilitatea de afişare a marcajelor. ([On]/[Off])

Center Marker:
Setează dacă se afişează sau nu marcajul central în mijlocul ecranului de înregistrare. ([Off] / [On])

Aspect Marker:
Setează afișajul marcajului de aspect. ([Off] / [4:3] / [13:9] / [14:9] / [15:9] / [1.66:1] / [1.85:1] / [2.35:1])

Safety Zone:
Setează afișajul zonei de siguranță. Acesta devine intervalul standard care poate fi recepţionat de un televizor general. ([Off] / [80%] / [90%])

Guideframe:
Stabilește dacă se afișează sau nu cadrul de ghidare. Puteţi verifica dacă subiectul este la nivelul solului sau perpendicular pe acesta. ([Off] / [On])

Sugestie

- Puteţi afişa câteva marcaje simultan.

- Poziţionaţi subiectul în punctul de încrucişare al [Guideframe] pentru a asigura o compoziţie echilibrată.

Notă

- Marcajele sunt afişate când selectorul de moduri este setat la (Movie) sau S&Q (S&Q Motion) sau când se înregistrează filme.
- Nu puteți afișa marcajele dacă folosiți [Amplificator focaliz.].
- Marcajele sunt afişate pe monitor sau vizor. (Nu puteţi scoate marcajele pe alt suport.)

Asistență la afișarea gamma

Se presupune că filmele cu valoare gamma S-Log3 sunt procesate după înregistrare, pentru a profita de intervalul dinamic amplu. Se presupune că imaginile cu gamma HLG vor fi afişate pe monitoare compatibile HDR. Prin urmare, acestea sunt afișate la contrast redus în timpul înregistrării şi pot fi dificil de monitorizat. Cu toate acestea, puteţi utiliza funcţia [Gamma Display Assist] pentru a reproduce contrastul echivalent cu cel al valorilor gamma normale. În plus, [Gamma Display Assist] poate fi aplicat și în timpul redării filmelor pe monitorul/vizorul camerei.

1. **MENU → (Setup) → [Display Option] → [Gamma Display Assist] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:
Utilizează funcţia de asistenţă la afişarea gamma.

Off:
Nu utilizează funcţia de asistenţă la afişarea gamma.

Sugestie

- Dacă alocaţi [Gamma Disp. Assist Sel.] unei taste dorite folosind [Custom Key/Dial Set.], [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key Setting], puteți activa sau dezactiva funcția de asistență la afișarea gama prin atingerea tastei alocate.

Notă

- [Gamma Display Assist] nu se aplică filmelor atunci când sunt afişate pe un televizor sau un monitor conectat la cameră.
- [Gamma Display Assist] este blocat la [Off] în următoarele situații:
  - Când [Log Shooting] este setat la [On (Flexible ISO)]

Tip de asistență la afișarea gamma

Selectează tipul de conversie pentru [Gamma Display Assist].

1. **MENU → (Setup) → [Display Option] → [Gamma Disp. Assist Typ.] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Assist AUTO Auto:

- Afişează imaginile cu efectele următoare, în funcţie de valoarea gamma sau de modul de culoare setat în [Picture Profile].
  - Atunci când gamma este setată la [S-Log2]: [S-Log2→709(800%)]*
  - Atunci când gamma este setată la [S-Log3]: [S-Log3→709(800%)]
  - Când valoarea gamma este setată la [HLG], [HLG1], [HLG2] sau [HLG3] şi modul de culoare este setat la [BT.2020]: [HLG(BT.2020)]
  - Când valoarea gamma este setată la [HLG], [HLG1], [HLG2] sau [HLG3] şi modul de culoare este setat la [709]: [HLG(709)]
- Afişează imaginile cu un efect [HLG(BT.2020)] la fotografierea imaginilor statice HLG cu [HLG Still Image] setat la [On].

Assist S-Log2 S-Log2→709(800%)*:
Afişează imagini cu o valoare gamma S-Log2 ce reproduce un contrast echivalent cu ITU709 (800%).

Assist S-Log3 S-Log3→709(800%):
Afişează imagini cu o valoare gamma S-Log3 ce reproduce un contrast echivalent cu ITU709 (800%).

Assist HLG 2020 HLG(BT.2020):

Afișează imaginile după ajustarea calității imaginilor de pe monitor sau vizor la o calitate care este aproape la fel ca atunci când imaginile sunt afișate pe un monitor compatibil [HLG(BT.2020)].

Assist HLG 709 HLG(709):

Afișează imaginile după ajustarea calității imaginilor de pe monitor sau vizor la o calitate care este aproape la fel ca atunci când imaginile sunt afișate pe un monitor compatibil [HLG(709)].

* Acest element nu poate fi utilizat când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară.

Sugestie

- Dacă alocaţi [Gamma Disp. Assist Typ.] la o tastă dorită folosind [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.], puteți comuta setarea [Gamma Disp. Assist Typ.].

Notă

- Când [Gamma Disp. [Assist Typ.] este setat la [Auto] în timpul redării, pe imagine se aplică un efect, după cum urmează:
  - Atunci când redaţi un film înregistrat cu [HLG], [HLG1], [HLG2] sau [HLG3]: imaginea se afişează cu un efect [HLG(BT.2020)] sau [HLG(709)], în funcţie de modul de culoare.
  - La redarea unei imagini statice HLG fotografiate cu [HLG Still Image] setat la [On]: imaginea se afişează cu un efect [HLG(BT.2020)].

  În alte situaţii, filmele sunt afişate în funcţie de setarea gamma şi de setarea modului de culoare din [Picture Profile].

Înregistrare audio

Stabileşte dacă se înregistrează sunetul în timpul filmărilor. Selectați [Off] pentru a evita înregistrarea sunetelor obiectivului și a camerei aflate în funcțiune. Această funcție nu poate fi utilizată în timpul înregistrării cu încetinitorul/cu mișcare rapidă.

1. **MENU → (Shooting) → [Audio Recording] → [Audio Recording] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Înregistrează sunet.

Off:

Nu se înregistrează sunetul.

Nivelul de înregistrare audio

Puteţi regla nivelul de înregistrare audio în timp ce verificaţi indicatorul de nivel. Această funcție nu poate fi utilizată în timpul înregistrării cu încetinitorul/cu mișcare rapidă.

1. **MENU → (Shooting) → [Audio Recording] → [Audio Rec Level].**
2. **Selectaţi nivelul dorit cu ajutorul tastelor din dreapta/stânga de pe rotiţa de control.**

Detaliile elementelor din meniu

+:

Creşte nivelul de înregistrare audio.

-:

Scade nivelul de înregistrare audio.

Sugestie

- Când înregistrați filme audio cu volum ridicat, setați [Nivel înreg. audio] la un nivel mai mic al sunetului. Acest lucru facilitează înregistrarea unui sunet mai realist. Când înregistrați filme audio cu volum redus, setați [Nivel înreg. audio] la un nivel mai mare al sunetului astfel încât sunetul să se audă mai ușor. Asigurați-vă că volumul este la un nivel adecvat, monitorizând volumul de înregistrare audio cu căștile conectate sau cu ajutorul contorului de volum al camerei.
- Pentru a reseta nivelul de înregistrare audio la setarea implicită, apăsaţi butonul (Ştergere).

Notă

- Indiferent de setările [Nivel înreg. audio], limitatorul este întotdeauna funcțional.
- Opţiunea [Audio Rec Level] este disponibilă doar dacă modul de înregistrare este setat pe Movie.
- Setările [Audio Rec Level] se aplică atât pentru microfonul intern cât şi pentru intrările prin terminalul (microfon).

[208] Utilizarea funcțiilor de captură | Înregistrarea sunetului din filme

Cronometrare ieșire audio

Puteți seta anularea ecoului în timpul monitorizării audio și preveni decalajele nedorite dintre imagine și sunet. Această funcție nu poate fi utilizată în timpul înregistrării cu încetinitorul/cu mișcare rapidă.

1. **MENU → (Shooting) → [Audio Recording] → [Audio Out Timing] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

În direct:
Ieșirea audio nu este întârziată. Selectați această setare atunci când deviația audio este o problemă în timpul monitorizării audio.

Sincronizare voce:
Sincronizează ieșirea audio cu cea video. Selectați această setare pentru a preveni deviațiile nedorite între imagine și sunet.

Notă

- Utilizarea unui microfon extern poate duce la o uşoară întârziere. Pentru detalii, consultaţi instrucţiunile de utilizare primite împreună cu microfonul.

[209] Utilizarea funcțiilor de captură | Înregistrarea sunetului din filme

Reducerea zgomotului produs de vânt

Stabilește dacă se reduce sau nu zgomotul vântului prin tăierea sunetului cu rază mică de intrare din microfonul încorporat. Această funcție nu poate fi utilizată în timpul înregistrării cu încetinitorul/cu mișcare rapidă.

1. **MENU → (Shooting) → [Audio Recording] → [Wind Noise Reduct.] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:
Reduce zgomotul vântului.

Off:
Nu se reduce zgomotul vântului.

Notă

- Calitatea sunetului poate varia față de setările de înregistrare normale atunci când [Wind Noise Reduct.] este setat la [On].
- Dacă se folosește un microfon extern (comercializat separat), [Red. zgomot vânt] nu funcționează.

Setare audio suport

Setează sunetul digital transmis de la un microfon (comercializat separat) atașat la suportul cu interfață multiplă a camerei. Utilizați un microfon care funcționează cu interfața audio digitală. Puteţi seta frecvenţa de eşantionare, numărul de biţi de cuantizare şi numărul de canale. Această funcție nu poate fi utilizată în timpul înregistrării cu încetinitorul/cu mișcare rapidă.

1. **MENU → (Shooting) → [Audio Recording] → [Shoe Audio Set.] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

48khz/24bit 4ch :
Setează frecvenţa de eşantionare a intrării audio la 48 kHz, numărul de biţi de cuantizare la 24 biţi, iar numărul de canale la 4.

48khz/24bit 2ch :
Setează frecvenţa de eşantionare a intrării audio la 48 kHz, numărul de biţi de cuantizare la 24 biţi, iar numărul de canale la 2.

48khz/16bit 2ch :
Setează frecvenţa de eşantionare a intrării audio la 48 kHz, numărul de biţi de cuantizare la 16 biţi, iar numărul de canale la 2.

Sugestie

- Afişajul nivelului audio de pe monitor este pentru 4 canale în timpul înregistrării audio pe 4 canale.

Notă

- Când un microfon extern (comercializat separat) este conectat la terminalul (microfon) al camerei, sunetul este înregistrat de la microfonul extern ataşat la terminalul (microfon). Nu puteţi seta [Shoe Audio Set.].
- Dacă microfonul ataşat este setat la transmisiune analogică, nu puteţi seta [Shoe Audio Set.].
- Atunci când microfonul ataşat nu acceptă înregistrarea audio pe 4 canale, nu puteţi selecta [48khz/24bit 4ch] (48khz/24bit 4ch).
- Atunci când microfonul atașat nu acceptă înregistrarea audio pe 24 biți, [Shoe Audio Set.] se blochează pe [48khz/16bit 2ch] (48khz/16bit 2ch).
- Sunetul nu poate fi înregistrat corect în următoarele situaţii în timpul înregistrării filmelor:
  - La ataşarea sau scoaterea microfonului
  - Când transmisia digitală este comutată la transmisia analogică sau invers pe partea microfonului

Crearea automată a imaginilor statice din Shot Marks

Dacă adăugați Marcaje de înregistrare utilizând o tastă personalizată în timpul înregistrării unui film, puteți crea automat imagini statice din cadrele filmului cu Marcaje de înregistrare după înregistrare. Marcaje de înregistrare pot fi adăugate și utilizând butonul declanșator sau pictograma funcției tactile.
Dacă doriți să creați imagini statice în timp ce verificați imaginile cu marcaje de înregistrare după înregistrarea unui film, utilizați [Create Still Image].
Această funcție poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară.

1. **MENU → (Shooting) → [Shooting Option] → [AutoCreateStillImage] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:
Creează imagini statice din cadre cu marcaje de fotografiere după înregistrarea unui film. Apare un mesaj în timp ce crearea imaginii statice este în curs de desfășurare și nu puteți fotografia imagini noi în acest timp.

Off:
Nu creează imagini statice din cadre cu marcaje de fotografiere după înregistrarea unui film.

Despre imaginile statice create

- Puteți selecta fie formatul JPEG, fie HEIF pentru imaginile statice care vor fi create. Puteți schimba formatul selectând MENU → (Shooting) → [Image Quality/Rec] → [JPEG/HEIF Switch].
- Dimensiunea imaginilor statice create va fi aceeași cu cea a filmului înregistrat, conform setării [File Format].
- Imaginile statice create sunt înregistrate pe cardul de memorie în același slot ca și filmul, indiferent de setarea [Recording Media].

Notă

- Când [Recording Media] este setat la [Simult. Recording], imaginile statice create automat sunt înregistrate numai pe cardul de memorie din slotul selectat pentru [Play Set of Multi. Media].
- Când înregistrați un film pe două sloturi pentru carduri de memorie, imaginile statice sunt create doar pentru marcajele de fotografiere adăugate la film după schimbarea sloturilor.

Marcaje de înregistrare după crearea imaginilor statice (înregistrare)

Setează dacă se șterg automat marcajele de înregistrare după crearea automată a imaginilor statice în timpul înregistrării unui film utilizând funcția [AutoCreateStillImage].
Această funcție poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară.

1. **MENU → (Shooting) → [Shooting Option]→[after still img crt] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Auto Delete:
Șterge automat marcajele de înregistrare după crearea imaginilor statice.

Maintain:
Nu șterge automat marcajele de înregistrare după crearea imaginilor statice.

TC/UB

Codul temporal (TC) și informațiile legate de biții de utilizator (UB) pot fi înregistrate ca date atașate la filme.

1. **MENU → (Shooting) → [TC/UB] → Selectați un element de meniu și setați parametrul dorit.**

Detaliile elementelor din meniu

Time Code Preset:
Setează codul temporal.

User Bit Preset:
Setează biții de utilizator.

Time Code Format:
Setează metoda de înregistrare pentru codul temporal. (Numai când [Selector NTSC/PAL] este setat la NTSC.)

Time Code Run:
Setează formatul de numărare pentru codul temporal.

Time Code Make:
Setează formatul de înregistrare pentru codul temporal pe mediul de înregistrare.

User Bit Time Rec:
Stabilește dacă se înregistrează sau nu timpul în biți de utilizator.

Modul de setare a codului temporal (Time Code Preset)

1. MENU → (Shooting) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Rotiți rotița de control și selectați primele două cifre.
   - Codul temporal poate fi setat din intervalul următor.
     Dacă este selectat [60p]: de la 00:00:00.00 la 23:59:59.29
     * Dacă este selectat [24p], puteţi selecta ultimele două cifre ale codului temporal în multipli de patru între 00 şi 23 de cadre.
       Dacă este selectat [50p]: de la 00:00:00:00 la 23:59:59:24
3. Setați celelalte cifre folosind aceeași procedură de la pasul 2 și apăsați în centrul rotiței de control.

Modul de resetare a codului temporal

1. MENU → (Shooting) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Apăsaţi butonul (Delete) pentru a reseta codul temporal (00:00:00:00).

Modul de setare a biţilor de utilizator (User Bit Preset)

1. MENU → (Shooting) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Rotiți rotița de control și selectați primele două cifre.
3. Setați celelalte cifre folosind aceeași procedură de la pasul 2 și apăsați în centrul rotiței de control.

Modul de resetare a biților de utilizator

1. MENU → (Shooting) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Apăsați butonul (ștergere) pentru a reseta bitul de utilizator (00 00 00 00).

Modul de selectare a metodei de înregistrare pentru codul temporal (Time Code Format*1)

1. MENU → (Shooting) → [TC/UB] → [Time Code Format].

DF:

Înregistrează codul temporal în format Drop Frame*2.

NDF:

Înregistrează codul temporal în format Non-Drop Frame.

*1 Numai când [NTSC/PAL Selector] este setat la NTSC.

*2 Codul temporal are la bază o viteză de 30 de cadre pe secundă. Cu toate acestea, va interveni un decalaj între timpul real și codul temporal în cazul perioadelor de înregistrare prelungite deoarece frecvența cadrelor pentru semnalul de imagine NTSC este de aproximativ 29,97 cadre pe secundă. Drop frame corectează acest decalaj pentru a aduce codul temporal și timpul real la aceeași valoare. În formatul drop frame, numerele primelor 2 cadre sunt eliminate la fiecare minut, cu excepția fiecărui al zecelea minut. Codul temporal fără această corecție este denumit non-drop frame.

- Setarea este fixată la [-] pentru înregistrările în 24p.

Modul de selectare a formatului de numărare pentru codul temporal (Time Code Run)

1. MENU → (Shooting) → [TC/UB] → [Time Code Run].

Rec Run:
Setează modul pașilor pentru codul temporal, astfel încât acesta să avanseze doar în timpul înregistrării. Codul temporal este înregistrat secvențial de la ultimul cod temporal al înregistrării anterioare.

Free Run:
Setează modul pașilor pentru codul temporal, astfel încât acesta să avanseze oricând, indiferent de starea de funcționare a camerei.

- Codul temporal nu poate fi înregistrat secvenţial în următoarele situaţii chiar dacă acesta avansează în modul [Rec Run].
  - Dacă se modifică formatul de înregistrare.
  - Dacă se îndepărtează suportul de înregistrare.

Selectarea modului de înregistrare a codului temporal (Time Code Make)

1. MENU → (Shooting) → [TC/UB] → [Time Code Make].

Preset:
Înregistrează codul temporal nou setat pe mediul de înregistrare.

Regenerate:
Citește ultimul cod temporal din înregistrarea anterioară de pe suportul de înregistrare și înregistrează noul cod temporal consecutiv pornind de la ultimul cod temporal. Codul temporal avansează în modul [Rec Run] indiferent de setarea [Time Code Run].

Codul temporal este citit de pe cardul de memorie din slotul stabilit prin [Recording Media] din [Rec. Media Settings]. Când [Recording Media] este setat la [Simult. Recording], codul temporal este citit de pe cardul de memorie din slotul 1.

Cum să sincronizați codul temporal cu alte dispozitive

Conectați-vă la un alt dispozitiv, cum ar fi o cameră video, folosind un cablu adaptor (comercializat separat), apoi setați [Time Code Make] la [Preset] și [Time Code Run] la [Free Run]. Pentru detalii, consultați „Sincronizarea codului temporal cu alte dispozitive”.

Notă

- Actualizarea software-ului de sistem al camerei va reseta codul temporal. Setați din nou codul de timp.

TC/UB Disp. Setting

Setează afişarea contorului de timp al înregistrării, a codului temporal (TC) şi a bitului utilizatorului (UB) pentru filme.

1 **MENU → (Setup) → [Display Option] → [TC/UB Disp. Setting] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Counter:
Afişează contorul de timp al înregistrării de filme.

TC:
Afișează codul de cadre.

U-Bit:
Afișează secvența utilizatorului.

[215] Utilizarea funcțiilor de captură | Setări TC/UB

Sincronizarea codului temporal cu alte dispozitive

Puteți sincroniza codul temporal cu dispozitive prevăzute cu terminal de ieșire de cod temporal, cum ar fi camere video, prin conectarea camerei la dispozitiv. Este nevoie de un cablu adaptor dedicat (comercializat separat) pentru a conecta terminalul multi/micro USB de pe cameră la terminalul de ieșire BNC al unui cablu BNC disponibil în comerț.

Despre cablul adaptor dedicat (comercializat separat)

Puteți transforma terminalul BNC în terminal Multi cu un cablu adaptor (comercializat separat). Disponibilitatea cablului adaptor poate varia în funcție de țară sau regiune. Consultați următorul site de asistență pentru confirmarea inventarului și achiziției. La achiziționare, vă rugăm să ne comunicați numele și codul de produs.

Site-ul de asistență Sony

https://www.sony.net/SonyInfo/Support/

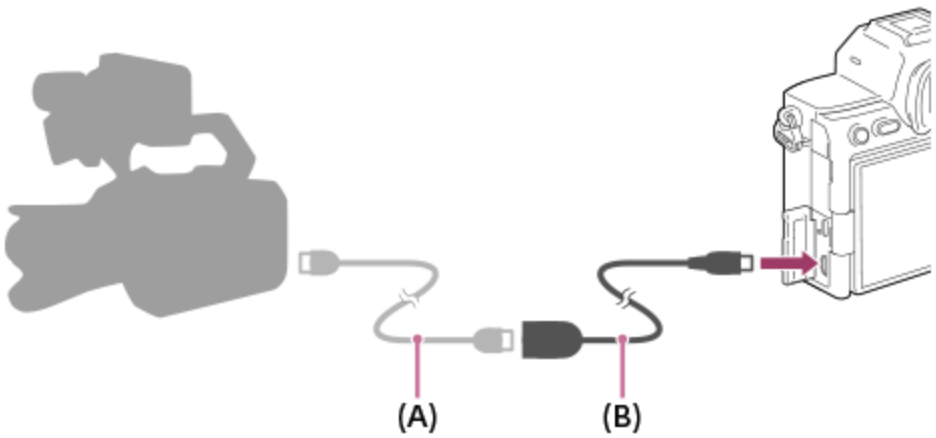
- Nume produs: cablu adaptor VMC-BNCM1 (comercializat separat)
- Cod produs: A-5051-506-A
- Lungime: 0,2 m (0,6 ft)

Pregătirea în avans

Setați dispozitivul de ieșire a codului temporal (cameră video etc.) la modul în care codul temporal avansează întotdeauna (Avansare liberă sau Ceas).

Pentru sincronizarea codului temporal

1. Setați selectorul de moduri la (Film).
2. MENU → (Shooting) → [TC/UB] → setați [Time Code Make] la [Preset] și [Time Code Run] la [Free Run].
3. Conectați terminalul de ieșire BNC al cablului BNC **(A)** la terminalul multi/micro USB al camerei cu cablul adaptor **(B)**.



- Codul temporal al camerei se va sincroniza cu codul temporal al dispozitivului conectat (stare blocare externă), iar pe ecran va apărea „EXT-LK”.
- După ce starea de blocare externă a fost setată de aproximativ 10 secunde, va fi menținută chiar și după ce dispozitivul de pe partea de ieșire de cod temporal este deconectat.

Sugestie

- Starea de blocare externă a codului temporal este anulată când efectuați următoarele operațiuni pe cameră.
  - Când schimbați setarea pentru [Time Code Make] sau [Time Code Run]
  - Când modificați codul temporal cu [Time Code Preset]
  - Când modificați modul de captură la modul cu încetinitorul/cu mișcare rapidă

Notă

- Cablul adaptor VMC-BNCM1 (comercializat separat) poate fi utilizat numai cu acest corp de cameră. Nu îl conectați la terminalul Multi al altor dispozitive.
- Când conectați cablul adaptor la cameră, aveți grijă să nu aplicați o forță excesivă pe terminalul Multi al cablului adaptor.

- Când setați camera la starea de blocare externă, codul temporal se sincronizează imediat cu codul temporal extern, iar pe afișajul de date temporale apare aceeași valoare cu cea a codului temporal extern. Cu toate acestea, nu începeți înregistrarea timp de câteva secunde, până când generatorul de cod temporal se stabilizează.
- Dacă frecvența codului temporal de referință și frecvența cadrelor de pe cameră nu sunt la fel, codul temporal nu poate fi sincronizat corect și camera nu va funcționa normal. În acest caz, codul temporal nu poate fi sincronizat corespunzător cu codul temporal extern.
- Când potriviți codul temporal al camerei cu cel al unui alt dispozitiv, filmele pot fi decalate cu un cadru. Dacă utilizați camera pentru o perioadă lungă de timp, abaterea de la codul temporal de referință poate crește.

---

[216] Utilizarea funcțiilor de fotografiere

Redarea filmelor RAW către un recorder RAW extern

Când înregistrați filme, filmele RAW pot fi redate pe un recorder extern conectat la această cameră prin HDMI. Utilizați un cablu Premium High Speed HDMI (comercializat separat) pentru a transmite filme RAW.
Dimensiunea imaginii generate pentru filme RAW este de 4264 × 2408 pixeli.

1. **Utilizați un cablu HDMI Premium de viteză mare (comercializat separat) pentru a conecta terminalul HDMI de tip A de pe cameră la terminalul de intrare HDMI de pe recorderul RAW extern.**

2. **Setați selectorul de moduri la (Film).**

3. **Pe cameră, selectați MENU → (Setup) → [External Output] → [HDMI Output Settings] → [RAW Output] → [On].**

4. **Pe cameră, selectați MENU → (Setup) → [External Output] → [HDMI Output Settings] → [RAW Output Setting] → rata de cadre dorită. ([60p]/[50p]/[30p]/[25p]/[24p])**

   Setați următoarele elemente după cum este necesar.

   - Rec. Media dur HDMI Output
   - Time Code Output
   - REC Control
   - 4ch Audio Output

   Pentru detalii, consultați „HDMI Output Settings (film).”

5 **Apăsați butonul MOVIE (film) de pe cameră pentru a începe înregistrarea.**

Sugestie

- Pentru informații despre modul de utilizare a recorderului RAW extern, consultați manualul de instrucțiuni al recorderului.
- Când transmiteți filme RAW către un alt dispozitiv conectat prin HDMI, setați [Log Shooting] din [Log Shooting Setting] la [On (Flexible ISO)]. Setarea pentru [Color Gamut] din [Log Shooting Setting] se aplică filmelor RAW transmise prin HDMI.

Notă

- Dacă efectuați operațiuni de înregistrare utilizând un recorder extern în loc să utilizați butonul MOVIE (Film) de pe cameră, este posibil ca înregistrarea să nu fie efectuată corect.

---

[217] Utilizarea funcțiilor de captură | Transmisie video și audio în flux live

Redare în timp real prin rețea (film)

Puteți conecta camera la o rețea, printr-o conexiune cu fir sau wireless, și puteți reda în direct videoclipuri și sunete de la cameră.
Această funcție poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară.

1 **Conectați camera și telefonul inteligent prin Bluetooth.**

2 **Înregistrați informații precum serverul de destinație al conexiunii și cheia de flux pentru serviciul de distribuție care va fi utilizat în aplicația Creators' App.**

3 **Pe cameră, selectați MENU → (Network) → [Streaming] → [Network Streaming] → Set [Streaming] to [On].**

Pe ecranul camerei va apărea [Streaming:Standby]. Apoi, camera va trece în starea de așteptare pentru streaming.

- De asemenea, puteți selecta setările de calitate a imaginii etc. din aplicația Creators' App.

4 **Apăsați pe centrul rotiței de control pentru a porni redarea în timp real.**

Pe ecranul camerei va apărea [Streaming:Output].

- De asemenea, puteți începe redarea în flux din aplicația Creators' App.
- Apăsă din nou centrul pentru a ieși din redare în flux.

Detaliile elementelor din meniu

Streaming:
Setează dacă se efectuează redarea în timp real prin rețea. ([Activat]/[Dezactivat])

Stream Connect Error Display:
Afișează informații despre eroare atunci când camera nu se poate conecta la rețea sau la serverul de distribuție pentru streaming în rețea.

Output Img. Quality Set:
Setează calitatea imaginii ieșirii video pentru streaming în rețea. ([Quality]/[Resolution]/[Frame Rate]/[Bit Rate])

Output Information Display:
Afișează informații pentru redare în timp real prin rețea.

Movie Rec During Streaming:
Setează dacă se activează înregistrarea pentru a înregistra media în timpul redării în timp real prin rețea. ([Enable]/[Disable])

Emphasized Output Display:
Setează dacă se afișează un cadru albastru în jurul întregului monitor în timpul redării în timp real prin rețea. ([Activat]/[Dezactivat])

Root Certificate Error:
În mod normal, se recomandă setarea [Does Not Connect]. Dacă este afișată o eroare de certificat, actualizați certificatul rădăcină și conectați-vă cu autentificarea corectă.

Setări de calitate a imaginii de ieșire

Pentru a configura setări detaliate pentru calitatea imaginii în flux continuu, setați [Quality] la [Custom], și setați [Resolution], [Frame Rate] și respectiv [Bit Rate].
Intervalul de setare pentru [Bit Rate] variază în funcție de combinația dintre [Resolution] și [Frame Rate].

Rezoluţie	Frame Rate	Interval de setare a ratei de biți	Setare implicită a ratei de biți
4K (2160p)	30p/25p	38Mbps - 13Mbps	34Mbps

Rezoluţie	Frame Rate	Interval de setare a ratei de biți	Setare implicită a ratei de biți
2K (1440p)	30p/25p	38Mbps - 6Mbps	13Mbps
HD (1080p)	60p/50p	27Mbps - 4.5Mbps	9Mbps
	30p/25p	18Mbps - 3Mbps	6Mbps
HD (720p)	60p/50p	13.5Mbps - 2.3Mbps	6Mbps
	30p/25p	9Mbps - 1.5Mbps	4Mbps

Sugestie

- Dacă atribuiți zoomul, redare în timp real prin rețea etc. selectorului rotativ sau rotiței de control sau le înregistrați în meniul de funcții, puteți ajusta aceste valori chiar și în timpul redării în timp real în rețea.
- Formatul datelor de transmisie în flux este după cum urmează.
  - Format video: MPEG-H HEVC/H.265 or MPEG-4 AVC/H.264*
  - Format audio: 48 kHz, 16 biți, 2 canale

  * În timpul redării în flux folosind RTMP/RTMPS, formatul video este MPEG-4 AVC/H.264.
- Când utilizați un microfon extern, puteți minimiza decalajele dintre voce și mișcările gurii prin conectarea microfonului la terminalul (microfon) al camerei.

Notă

- În timp ce transmisia în flux prin rețea este în curs, camera este întotdeauna setată în modul de înregistrare a filmelor, indiferent de modul de captură anterior începerii transmisiei în flux.
- Nu puteți face următoarele în timpul redării în timp real prin rețea.
  - Tranziția la ecranul de redare
  - Accesarea ecranului de redare
  - Transfer FTP
  - Înregistrarea de la distanță
  - Conexiune cloud
  - Transfer pe smartphone
- Următoarele funcții sunt dezactivate în timp ce redarea în flux este în desfășurare.
  - Power Save Start Time
- Când înregistrați pe un suport de înregistrare în timpul redării în timp real prin rețea, se aplică următoarele restricții privind formatul fișierului film și rata de cadre la înregistrare.
  - Dacă [Resolution] este setat la [4K (2160p)] sau [2K (1440p)], [File Format] nu poate fi setat la [XAVC HS 4K].

– [Rec Frame Rate] este la fel ca [Frame Rate] pentru film la ieșire.

- Nu puteți modifica setarea [Movie Rec During Streaming] în timpul redării în timp real prin rețea.
- În funcție de temperatura mediului, de setarea calității imaginii de ieșire pentru redare în timp real, de setarea pentru înregistrarea filmelor în timpul streamingului, de mediul conexiunii Wi-Fi și de condițiile de utilizare înainte de începerea redării în timp real, temperatura internă a camerei poate crește, iar timpul disponibil pentru redarea în timp real poate deveni mai scurt.
- În funcție de mediul de rețea, este posibil ca semnalul video/audio distribuit să fie întrerupt. În acest caz, comutați la o rețea mai rapidă și mai stabilă sau reduceți setarea pentru [Bit Rate].
- În funcție de conexiunea la internet sau de condițiile rețelei, redarea în timp real poate fi întreruptă. În acest caz, reporniți redarea în timp real.
- Pentru a asigura o redare în timp real securizată, adresa URL a redării în timp real trebuie să conțină „rtmps://”.
  RTMP este utilizat pentru redare în timp real general, dar nu oferă suficientă securitate, în timp ce RTMPS utilizează SSL/TLS pentru a cripta datele și a oferi redare în timp real securizat.
- În SRT, puteți selecta AES-128 sau AES-256 ca setare de criptare. Aceasta va cripta datele de streaming și va asigura livrarea securizată. Este posibil să setați [Encryption] la [None] în setările SRT, dar în acest caz, datele nu vor fi criptate, iar comunicațiile nu vor fi securizate. Când selectați această setare, luați în considerare cerințele de securitate ale mediului de rețea și ale destinației de livrare.
- Setările de criptare ale SRT trebuie să corespundă cu cele ale destinației. Setarea aceleiași metode de criptare ca cea utilizată de destinație asigură o comunicare corectă.
- Când se utilizează SRT, parola și cheia partajată sunt setate în aplicația Creators' App. Tipurile de caractere care pot fi introduse în acest moment sunt litere ale alfabetului, cifre și simboluri. Se recomandă insistent ca lungimea să fie de cel puțin 16 caractere.

Despre funcția RTMPS

Funcția RTMPS acceptă o varietate de algoritmi de criptare pentru streaming RTMPS securizat. Pentru a asigura compatibilitatea cu o gamă largă de servere de destinație, sunt acceptați mai mulți algoritmi de criptare, inclusiv unii care pot să nu respecte cele mai bune practici de securitate actuale. Pentru detalii, consultați următorul site web.
https://helpguide.sony.net/di/sftp/v1/h_zz/index.html

Transmisie în flux USB (film)

Puteți conecta un computer etc. la cameră și puteți utiliza imaginile și sunetul de la cameră pentru transmisie în flux live sau conferințe web. Selectați MENU → (Setup) → [USB] → [USB Connection Mode] → [Sel. When Connect] sau [USB Streaming] în prealabil.
Această funcție poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.5.00 sau o versiune ulterioară.

1. **MENU → (Network) → [Streaming] → [USB Streaming] → setați [Output Res/Frame Rate] și [Movie Rec During Streaming].**

2. **Conectați camera la un computer sau la alt dispozitiv cu un cablu USB disponibil în comerț.**

   Pe ecranul camerei va apărea [Streaming:Standby], iar camera va comuta în starea de așteptare pentru redare în timp real.

   - Dacă [USB Connection Mode] este setat la [Sel. When Connect], selectați [Live Stream(USB Streaming)] pe ecranul de selectare pentru modul de conexiune USB.
   - Folosiți un cablu sau un adaptor adecvat terminalului de pe dispozitivul care urmează să fie conectat.

3. **Începeți transmisia în flux prin serviciul dvs. de transmisie în flux/conferință web.**

   Pe ecranul camerei va apărea [Streaming:Output].

   - Pentru a ieși din USB Streaming, deconectați cablul USB.

Detaliile elementelor din meniu

Output Res/Frame Rate:
Setează rezoluția și rata de cadre pentru video. ([4K(2160p) 30p]/[4K(2160p) 25p]/[4K(2160p) 15p]/[4K(2160p)12.5p]/[HD(1080p) 60p]/[HD(1080p) 50p]/[HD(1080p) 30p]/[HD(1080p) 25p]/[HD(720p) 30p]/[HD(720p) 25p])

Movie Rec During Streaming:
Setează dacă se activează sau nu înregistrarea video pe suportul de înregistrare în timpul transmisiei în flux. ([Enable]/[Disable])

Sugestie

- În timp ce efectuați transmisia în flux USB, modul captură este întotdeauna setat la modul de înregistrare de filme, indiferent de poziția selectorului de mod.
- Dacă alocați viteza obturatorului, sensibilitatea ISO etc. selectorului sau rotiței de control sau le înregistrați în meniul de funcții, puteți regla aceste valori chiar și în timpul transmisiei în flux USB.
- Formatul datelor de transmisie în flux este după cum urmează.

- Format video: MJPEG* sau YUV420
  * Când rezoluția este setată la HD (720p), numai MJPEG este disponibil.
- Format audio: PCM, 48 kHz, 16 biți, 2 canale

- În timpul transmisiei în flux USB, alimentarea camerei se face prin computer. Dacă doriți să consumați cât mai puțină energie, setați [USB Power Supply] la [Off].
- Când utilizați un microfon extern, puteți minimiza decalajele dintre voce și mișcările gurii prin conectarea microfonului la terminalul (microfon) al camerei.

Notă

- În timp ce transmisia în flux este în desfășurare, nu puteți face următoarele lucruri.
  - Accesarea ecranului de redare
  - Funcții de rețea (înregistrare de la distanță, transfer FTP, operare de la distanță de pe un smartphone, funcție Bluetooth etc.)
- Următoarele funcții sunt dezactivate în timp ce transmisia în flux este în desfășurare.
  - Profil imagine
  - Power Save Start Time
- Când efectuați redare în timp real USB cu o rezoluție de 4K (2160p) sau HD (1080p), utilizați un computer compatibil cu SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) și un cablu USB (disponibil în comerț). Chiar dacă rezoluția este setată la 4K (2160p) sau HD (1080p), rezoluția reală de ieșire va fi HD (720p) atunci când este conectat prin standardul USB 2.0.
- Dacă modificați setările pentru următoarele elemente în timpul transmisiei în flux USB, ecranul de transmisie poate să se întrerupă temporar. De asemenea, poate fi necesar să reluați transmisia în flux printr-o aplicație, în funcție de serviciul de transmisie în flux.
  - [Output Res/Frame Rate] sau [Movie Rec During Streaming] sub [USB Streaming]
  - [File Format]
- În funcție de temperatura ambiantă, setările privind calitatea imaginii de ieșire pentru transmisie în flux, setările pentru înregistrarea video în timpul transmisiei în flux, mediul conexiunii Wi-Fi și condițiile de utilizare înainte de a începe transmisia în flux, temperatura internă a camerei poate să crească și durata transmisiei în flux se poate reduce.

[219] Personalizarea camerei

Conținutul acestui capitol

Următorul cuprins prezintă funcţiile descrise în acest capitol („Customizing the camera”). De la fiecare denumire a articolelor, puteţi sări la pagina care descrie funcţiile respective.

Funcţii de personalizare ale camerei

Alocarea funcțiilor utilizate frecvent la butoane și selectoare (Custom Key/Dial Set.)

Schimbarea temporară a funcției de selecție (My Dial Settings)

Înregistrarea şi reapelarea setărilor camerei

- Memorie camerei
- Reapelare setări fotografiere
- Suport reapelare/memorie
- Înregistrarea setărilor de înregistrare pe o tastă personalizată (Reg. Custom Shoot Set)

Înregistrarea funcţiilor utilizate frecvent pe meniul de funcţii

- Fn Menu Settings (imagine statică/film)
- Fn Menu Settings (redare)

Înregistrarea funcţiilor utilizate frecvent în Meniul meu

- Add Item
- Sortare element
- Ştergere element
- Ştergere pagină
- Ştergere toate
- Display From My Menu

Reglarea separată a setărilor camerei pentru imagini statice şi filme

- Set dif img stat/film

Personalizarea funcţiilor inelului/selectorului

- Av/Tv Rotate
- Function Ring(Lens)
- Blocare piese operare

Utilizarea butonului declanșator la filmare

- REC w/ Shutter (film)
- Adăugarea de Marcaje de înregistrare cu declanșatorul (filme)

Setări Monitor/Vizor

- Select Vizor/Monitor
- Ecran vertical
- DISP (Screen Disp) Set (Monitor/Finder)

---

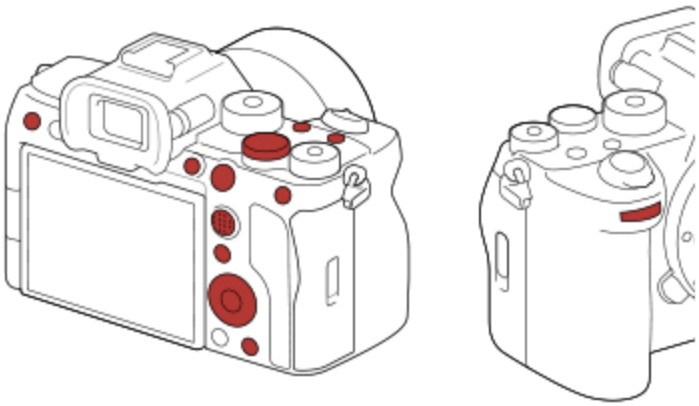
[220] Personalizarea camerei

Funcții de personalizare ale camerei

Camera are diferite funcţii de personalizare, cum ar fi alocarea funcţiilor sau setărilor de captură unor taste personalizate. Puteţi combina setările preferate pentru a personaliza camera pentru operare simplă.
Pentru detalii despre configurarea şi utilizarea setărilor, consultaţi pagina corespunzătoare fiecărei funcţii.

Pentru a aloca funcțiile utilizate frecvent butoanelor (Custom Key/Dial Set., Custom Key/Dial Set. și Custom Key Setting)

Puteţi schimba funcţiile acestor butoane, inclusiv ale Custom Buttons (C1 - C4) după preferinţe. Este recomandat să alocaţi funcţii utilizate frecvent unor butoane uşor operabile, pentru a aplica funcţiile alocate prin simpla apăsare a butonului corespondent.



Pentru alocarea funcţiilor utilizate frecvent butonului Fn (meniul Function)

Dacă înregistrați funcții utilizate frecvent în modul de captură sau modul redare în meniul Function, puteți afișa funcțiile înregistrate pe ecran prin simpla apăsare a butonului Fn (Function). Pe ecranul meniului Function, puteţi reapela funcţia pe care doriţi să o folosiţi prin selectarea pictogramelor.

Pentru combinarea funcţiilor utilizate frecvent pe ecranul meniului (☆ My Menu)

Când combinaţi elemente utilizate frecvent din meniuri, cum ar fi cele pentru captură şi reţea pe ecranul „My Menu”, puteţi accesa rapid elementele dorite din meniu.

Pentru alocarea diferitelor funcţii selectorului şi comutarea funcţiei selectorului (My Dial Settings)

Puteţi aloca funcţiile dorite selectorului frontal/posterior şi rotiţei de control şi puteţi înregistra cele trei combinaţii de setări în cameră ca setări „My Dial 1 - 3”.

Exemplu: ecranul [My Dial Settings] pentru modelele cu selector de control

Pentru modificarea rapidă a setărilor de captură în funcţie de scenă (MR Camera Set. Memory)

Puteţi înregistra setările de captură* corespunzătoare pentru scenă în cameră sau pe cardul de memorie şi le puteţi apela cu uşurinţă folosind selectorul de moduri etc.

* Nu puteţi înregistra setările tastelor personalizate.

Pentru a schimba temporar setările de fotografiere în timp ce este apăsat un buton (Reg. Custom Shoot Set)

Puteți înregistra setările de fotografiere pe butoane în avans și le puteți reapela temporar în timp ce butonul este apăsat.
Setarea poate fi modificată instantaneu, iar setarea originală este restabilită la eliberarea butonului. Acest lucru este util atunci când filmați scene în care condițiile se schimbă ușor.

Pentru salvarea setărilor personalizate ale camerei pe cardul de memorie (Save/Load Settings)

Puteţi salva setările camerei* pe un card de memorie folosind [Save/Load Settings]. Această funcţie este utilă atunci când doriţi să efectuaţi copii de rezervă ale setărilor sau să importaţi setările pe altă cameră de acelaşi model etc.

* Anumite setări nu pot fi salvate pe un card de memorie.

---

[221] Personalizarea camerei

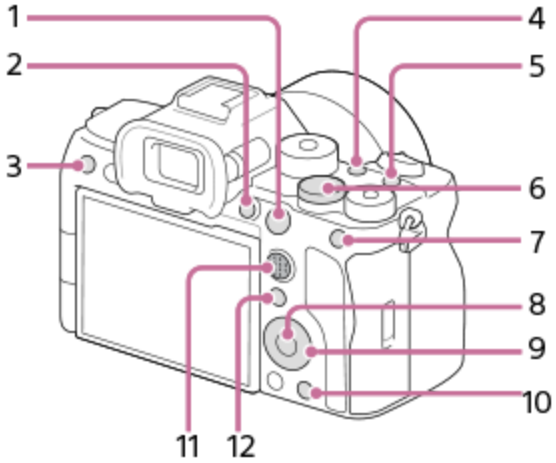
Alocarea funcțiilor utilizate frecvent la butoane și selectoare (Setare tastă personalizată/selector)

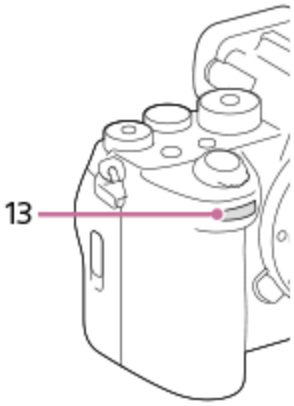
Puteți utiliza funcția de tastă personalizată pentru a aloca funcțiile pe care le utilizați cel mai des unor butoane și selectoare ușor de folosit. Acest lucru vă permite să ignorați procesul de selectare a elementelor din MENU, astfel încât să puteți reapela mai rapid funcțiile.

Puteţi aloca separat funcţii tastelor personalizate pentru modul de înregistrare a imaginilor statice, modul de înregistrare a filmelor şi modul de redare.

- Funcțiile ce pot fi alocate variază în funcție de butoane sau selectoare.

Puteți aloca funcții următoarelor butoane și selectoare.





1. AF-ON Button
2. Buton personalizat 1
3. Custom Button 3
4. Custom Button 2
5. Buton MOVIE
6. Selector posterior
7. Buton AEL
8. Buton central
9. Control Wheel/Left Button/Right Button/Down Button
10. Custom Button 4
11. Multi-Slc Center Btn
12. Buton Fn/ ()
13. Selector față

Pentru detalii privind setările de taste personalizate consultați următorul URL:
https://support.d-imaging.sony.co.jp/support/tutorial/ilc/ilce-7sm3/l/custom.php

Următoarea procedură se referă la atribuirea funcţiei [Eye AF] butonului AEL.

1 **MENU → (Setup) → [Operation Customize] → [Custom Key/Dial Set.].**

- Dacă doriți să alocați o funcție de reapelare în timpul înregistrării filmelor, selectați [Custom Key/Dial Set.]. Dacă doriţi să alocaţi o funcţie de reapelare în timp ce redaţi imagini, selectaţi [Custom Key Setting].
- De asemenea, puteți selecta [Custom Key/Dial Set.] și [Custom Key/Dial Set.] din MENU → (Setup) → [Dial Customize].

2 **Accesați ecranul [Rear1] folosind partea superioară/inferioară a rotiței de control. Apoi, selectaţi [AEL Button] şi apăsaţi pe centrul rotiţei de control.**

3 **Selectaţi [Eye AF] folosind partea de sus/jos/din stânga/dreapta a rotiţei de control, apoi apăsaţi în centru.**

- Dacă apăsaţi butonul AEL în modul de captură a imaginii statice şi sunt detectaţi ochii, se va activa [Eye AF] şi camera se va focaliza pe ochi. Captaţi imagini în timp ce ţineţi apăsat butonul AEL.

Pentru a utiliza funcții diferite pentru selectoare/rotiță în funcție de modul de captură

Dacă bifați [Separate M mode and other modes.] când alocați funcții selectoarelor/rotiței, puteți aloca funcții diferite pentru [Manual Exposure] și celelalte moduri de expunere ([Intelligent Auto]/[Program Auto]/[Aperture Priority]/[Shutter Priority]).
Dacă bifați [Separate Flexible Exp. and Intelligent Auto.] când alocați funcții cu [Custom Key/Dial Set.], puteți asocia funcții diferite pentru [Flexible Exp. Mode] și [Intelligent Auto].

Sugestie

- Apăsând un buton căruia îi poate fi alocată o funcție de pe ecranul de setare a tastelor personalizate, puteți accesa ecranul de setări pentru butonul apăsat (cu excepția câtorva butoane).
- De asemenea, puteţi atribui funcţii de captură butonului de menţinere a focalizării de pe obiectiv. Ţineţi cont, anumite obiective nu au buton de menţinere a focalizării.

---

[222] Personalizarea camerei

Schimbarea temporară a funcției selectorului (My Dial Settings)

Puteţi aloca funcţiile dorite selectorului frontal, selectorului posterior şi rotiţei de control şi puteţi înregistra maximum trei combinaţii de setări ca setări „My Dial”. Puteţi reapela rapid sau comuta setările înregistrate „My Dial” (Selectorul meu), apăsând tasta personalizată pe care aţi atribuit-o în avans.

Înregistrarea funcțiilor la „My Dial”

Înregistraţi funcţiile pe care doriţi să le alocaţi selectorului frontal, selectorului posterior şi rotiţei de control de la [My Dial 1] la [My Dial 3].

1. MENU → (Setup) → [Dial Customize] → [My Dial Settings].
2. Alegeţi un selector sau o rotiţă pentru (My Dial 1) şi apăsaţi pe centrul rotiţei de control.

3. Selectați funcția pe care doriți să o atribuiți utilizând tastele de sus/jos/stânga/dreapta de pe rotiţa de control, apoi apăsați pe centrul rotiţei de control.

   - Selectaţi „--” (Not set) pentru un selector sau o rotiţă la care nu doriţi să alocaţi nicio funcţie.

4. După ce selectaţi funcţiile pentru toate selectoarele şi pentru rotiţă din (My Dial 1) repetând paşii 2 şi 3, selectaţi [OK].
   Se vor înregistra setările pentru (My Dial 1).

   - Dacă doriți să înregistrați (My Dial 2) și (My Dial 3) de asemenea, urmați aceeași procedură așa este descris mai sus.

Atribuirea unei taste pentru a reapela „My Dial”

Atribuiți o cheie personalizată pentru a reapela setările înregistrate în „My Dial”.

1. MENU → (Setup) → [Operation Customize] → [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.] → Selectați tasta pe care doriți s-o utilizați pentru a reapela „Selectorul meu”.
2. Selectați numărul setării „My Dial” pe care doriți să îl reapelați sau modelul de comutare „My Dial”.

Detaliile elementelor din meniu

My Dial 1 during Hold /My Dial 2 during Hold/My Dial 3 during Hold:
În timp ce ţineţi apăsată tasta, funcţiile pe care le-aţi înregistrat în [My Dial Settings] sunt alocate selectorului/rotiţei.

My Dial 1→2→3 :
De fiecare dată când apăsaţi tasta, funcţia se modifică în următoarea secvenţă: „Normal function → Function of My Dial 1 → Function of My Dial 2 → Function of My Dial 3 → Normal function”.

Comutare My Dial 1 /Comutare My Dial 2/Comutare My Dial 3:
Funcția înregistrată utilizând [My Dial Settings] este menținută chiar dacă nu țineți apăsată tasta. Apăsați din nou tasta pentru a reveni la funcția normală.

Filmarea în timpul comutării la „My Dial”

În timpul capturii, puteţi reapela „My Dial” folosind tasta personalizată şi puteţi capta în timp ce modificaţi setarea de captură rotind selectorul frontal, selectorul posterior şi rotiţa de control.

În exemplul următor, funcţiile listate mai jos sunt înregistrate în „My Dial” şi [My Dial 1→2→3] este alocată butonului C1 (Custom 1).

Componentă funcţională	My Dial 1	My Dial 2	My Dial 3
Rotiţă de control	ISO	Balans de alb	Nesetat
Selector față	Aperture	Creative Look	Deplasare cadru AF ↔ : Std
Selector posterior	Shutter Speed	Comp. expunere	Deplasare cadru AF ↕ : Std

1. Apăsaţi butonul C1 (Custom1).
   Funcţiile înregistrate în [My Dial 1] vor fi alocate rotiţei de control, selectorului frontal şi selectorului posterior.

   - Pictogramele pentru funcţiile înregistrate pentru [My Dial 1] sunt afişate în partea de jos a ecranului.

2. Rotiţi rotiţa de control pentru a seta valoarea ISO, rotiţi selectorul frontal pentru a seta valoarea aperturii şi rotiţi selectorul posterior pentru a seta viteza obturatorului.
3. Apăsaţi din nou pe butonul C1.
   Funcţiile înregistrate în [My Dial 2] vor fi alocate rotiţei de control, selectorului frontal şi selectorului posterior.
4. Rotiți rotița de control pentru a seta [White Balance], rotiți selectorul față pentru a seta [Creative Look] și rotiți selectorul spate pentru a seta [Exposure Comp.].
5. Apăsaţi din nou pe butonul C1 şi modificaţi valorile de setare pentru funcţiile înregistrate în [My Dial 3].

Notă

- Setările „My Dial” pentru care fiecare selector/rotiţă sunt setate la [Not set] nu sunt reapelate atunci când apăsaţi tasta personalizată. Acestea sunt, de asemenea, ignorate în [My Dial 1→2→3].
- Chiar dacă selectorul/rotiţa au fost blocate folosind funcţia [Lock Operation Parts], acestea vor fi deblocate temporar la reapelarea „My Dial”.

Memorie cu setările camerei

Vă permite să înregistrați în produs până la 3 moduri sau setări utilizate frecvent ale produsului și până la 4 moduri (M1 până la M4) pe cardul de memorie. Puteţi reapela setările utilizând doar selectorul de moduri.

1. **Setaţi produsul pe setarea pe care doriţi să o înregistraţi.**
2. **MENU → (Shooting) → [Shooting Mode] → [MR Camera Set. Memory] → numărul dorit.**
3. **Apăsaţi pe centrul rotiţei de control pentru confirmare.**

Elementele care pot fi înregistrate

- Puteți înregistra diverse funcții pentru înregistrare. Elementele care pot fi înregistrate sunt afișate în meniul camerei.
- Diafragmă (numărul F)
- Timp de expunere

Pentru a modifica setările înregistrate

Modificaţi setarea la valoarea dorită şi înregistraţi din nou setarea cu acelaşi număr de mod.

Notă

- Puteți selecta de la M1 până la M4 doar dacă aveți un card de memorie introdus în produs.
- Atunci când înregistraţi setările pe un card de memorie, puteţi folosi doar un card de memorie care a fost selectat cu [MR Memory/Recall Media].
- Modificarea programului nu poate fi înregistrată.

[224] Personalizarea camerei | Înregistrarea și reapelarea setărilor camerei

Reapelarea setărilor camerei

Vă permite să înregistraţi o imagine după reapelarea setărilor preferate de fotografiere înregistrate cu [MR Camera Set. Memory].

1. **Setați selectorul de mod la 1, 2 sau 3 (MR Recall Camera Setting).**
   - Pentru a reapela setările înregistrate pe cardul de memorie, selectați numărul dorit din MENU → (Shooting) → [Shooting Mode] → [MR Recall Camera Setting].

Sugestie

- Dacă reapelaţi setările înregistrate pe cardul de memorie, setările sunt reapelate de pe cardul de memorie din slotul specificat în [MR Memory/Recall Media]. Puteți confirma slotul cardului de memorie selectând MENU → (Shooting) → [Shooting Mode] → [MR Memory/Recall Media].
- Setările înregistrate pe un card de memorie utilizând o altă cameră cu același nume de model pot fi reapelate cu această cameră.

Notă

- Dacă setaţi [MR Recall Camera Setting] după ce aţi configurat setările de captură, setările înregistrate vor avea prioritate, iar setările originale pot fi invalidate. Verificaţi indicatoarele de pe ecran înainte de înregistrare.
- Dacă slotul în care sunt înregistrate imaginile este setat la modificare, setările de fotografiere nu vor fi aplicate până când scrierea pe cardul de memorie nu este finalizată, chiar dacă selectorul de moduri este setat la 1/2/3.

---

[225] Personalizarea camerei | Înregistrarea și reapelarea setărilor camerei

Suport reapelare/memorie

Selectează slotul cardului de memorie de pe care se reapelează setările sau pe care sunt înregistrate setările de la M1 la M4.

1. **MENU → (Shooting) → [Shooting Mode] → [MR Memory/Recall Media] → slotul dorit.**

Detaliile elementelor din meniu

Slot 1:
Selectează slotul 1.

Slot 2:
Selectează slotul 2.

Înregistrarea setărilor de captură pe o tastă personalizată (Reg. Custom Shoot Set)

Puteţi aloca setări de captură (cum ar fi expunere, setarea de focalizare, modul de declanşare etc.) unei taste personalizate în avans şi le puteţi reapela temporar prin ţinerea apăsată a tastei. Trebuie doar să apăsaţi tasta personalizată pentru comutarea rapidă a setărilor şi să eliberaţi tasta pentru a reveni la setările originale. Această funcţie este utilă atunci când captaţi scene active, de exemplu pentru sporturi.

1. **MENU → (Shooting) → [Shooting Mode] → [Reg. Custom Shoot Set] → Selectaţi un număr de înregistrare de la [Recall Custom hold 1] la [Recall Custom hold 3].**

   Ecranul de setări pentru numărul selectat va fi afişat.

2. **Folosind partea superioară/inferioară/stângă/dreaptă a rotiţei de control, selectaţi casetele de validare pentru funcţiile pe care doriţi să le reapelaţi cu unul dintre numerele de înregistrare şi apăsaţi pe centru pentru a bifa fiecare casetă.**

   Un marcaj ✓ (bifă) va fi afişat în casetele funcţiilor.
   - Pentru a anula o selecţie, apăsaţi din nou pe centru.

3. **Selectaţi funcţia pe care doriţi să o ajustaţi folosind partea superioară/inferioară/stângă/dreaptă a rotiţei de control, apoi apăsaţi pe centru pentru a ajusta funcţia la setarea dorită.**

   - Selectaţi [Import Current Setting] pentru a înregistra setările curente ale camerei cu numărul de înregistrare ales.

4. **Selectaţi [Register].**

Elementele care pot fi înregistrate

- Puteți înregistra diverse funcții pentru înregistrare. Elementele care pot fi înregistrate sunt afișate în meniul camerei.
- Expunere
- Setarea de focalizare
- Modul de declanşare (diferit de temporizator)

Pentru a reapela setările înregistrate

1. MENU → (Setup) → [Operation Customize] → [Custom Key/Dial Set.] → Selectați tasta dorită, apoi selectați unul dintre numerele de înregistrare de la [Recall Custom hold 1] la [Recall Custom hold 3].
2. Pe ecranul de captură, apăsaţi declanşatorul în timp ce ţineţi apăsată tasta la care aţi alocat unul dintre numerele de înregistrare.
   Setările înregistrate sunt activate atunci când ţineţi apăsată tasta personalizată.

Sugestie

- Puteţi modifica setările pentru [Reg. Custom Shoot Set] după alocarea unuia dintre numerele de înregistrare tastei personalizate folosind [Custom Key/Dial Set.].

Notă

- Numerele de înregistrare de la [Recall Custom hold 1] la [Recall Custom hold 3] sunt disponibile doar dacă modul de captură este setat la P/A/S/M.
- În funcţie de obiectivul ataşat şi de starea camerei atunci când este reapelată setarea înregistrată, este posibil ca setările înregistrate să nu fie aplicate.

---

[227] Personalizarea camerei | Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent pe meniul de funcții

Setările meniului Fn (imagine statică/film)

Meniul Function este un meniu cu 12 funcții care este afișat în partea de jos a ecranului atunci când apăsați butonul Fn (Function).
Puteţi înregistra 12 funcţii în meniurile Function pentru înregistrarea imaginilor statice şi, respectiv, înregistrarea filmelor.

În continuare se prezintă procedura de modificare a [Creative Look] în meniul funcțional pentru imagini statice la [Grid Line Display].

- Pentru a modifica meniul funcțional pentru film, selectați un element de meniu al funcției film în pasul 2.

1. **MENU → (Setup) → [Operation Customize] → selectați [Fn Menu Settings].**

2. **Selectați (C.Look) (Creative Look) dintre cele 12 elemente ale meniului funcțional pentru imagini statice, utilizând partea de sus/jos/din stânga/dreapta a rotiței de control, apoi apăsați pe centru.**

3. **Accesați ecranul care prezintă [Grid Line Display] folosind partea de sus/jos/stânga/dreapta a rotiței de control. Apoi, selectaţi [Grid Line Display] şi apăsaţi în rotiţei de control.**
   - Se va afișa (Grid Line Display) în fosta locație a (C.Look) (Creative Look) în meniul Funcții.

Sugestie

- Când [Touch Operation] este setat la [On] and [Shooting Screen] în [Shooting Screen] din [Touch Panel Settings] este setat la [On], puteți deschide [Fn Menu Settings] și ținând apăsat pe pictograma din meniul de funcții.

---

[228] Personalizarea camerei | Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent pe meniul de funcții

Setările meniului Fn (redare)

Setează meniul de funcții pentru modul de redare. Meniul Function este un meniu cu 12 funcții care se afișează în partea de jos a ecranului atunci când apăsați tasta căreia îi este atribuit [Function Menu].

Următoarea este procedura pentru schimbarea [Send to Smartphone] la [Photo Capture].

1. **MENU → (Setup) → [Operation Customize] → [Fn Menu Settings].**

2. **Selectați (Send to Smartphone) dintre cele 12 elemente ale meniului funcțional, utilizând partea de sus/jos/din stânga/dreapta a rotiței de control, apoi apăsați pe centru.**

3. **Accesați ecranul care prezintă [Photo Capture] folosind partea din stânga/dreapta a rotiței de control. Apoi, selectați [Photo Capture] și apăsați în centrul rotiței de control.**
   - Se va afișa (Photo Capture) în fosta locație a (Send to Smartphone) din meniul funcțional.

Sugestie

- Alocați [Function Menu] la tasta dorită utilizând [Custom Key Setting] în prealabil.
- Când [Touch Operation] este setat la [On] și [Playback Screen] din [Touch Panel Settings] este setat la [On], puteți deschide [Fn Menu Settings] și ținând apăsat pe pictograma din meniul de funcții.

---

[229] Personalizarea camerei | Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent în My Menu

Adăugare element

Puteți înregistra elementele de meniu dorite în secțiunea ☆ (My Menu) din MENU.

1. **MENU → ☆ (My Menu) → [My Menu Setting] → [Add Item].**
2. **Selectați un element pe care doriți să îl adăugați la ☆ (My Menu) folosind tastele sus/jos/stânga/dreapta de pe rotița de control.**
3. **Selectaţi o destinaţie folosind tastele sus/jos/stânga/dreapta de pe rotița de control.**

Adăugarea elementelor de meniu din ecranul de meniu

Puteți adăuga elementul de meniu selectat în mod curent pe ecranul de meniu în ☆ (My Menu).

1. Apăsați butonul (Ștergere) în timp ce cursorul se află deasupra elementului de meniu pe care doriți să îl adăugați la ☆ (My Menu).
   Se afișează meniul contextual.

- Când [Touch Operation] este setat la [On], puteți afișa meniul contextual atingând și menținând apăsat elementul de meniu.

2. Selectați [Add to My Menu].
3. Selectaţi o destinaţie folosind tastele sus/jos/stânga/dreapta de pe rotița de control.

Sugestie

- Puteți adăuga până la 42 de elemente la ☆ (My Menu).

Notă

- Nu puteți adăuga următoarele elemente la ☆ (My Menu).
  - Orice element din MENU → ▶ (Playback)

---

[230] Personalizarea camerei | Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent în My Menu

Sortare element

Puteți rearanja elementele de meniu adăugate la ☆ (My Menu) din MENU.

1. **MENU → ☆ (My Menu) → [My Menu Setting] → [Sort Item].**
2. **Selectați un element pe care doriți să-l mutați folosind tastele sus/jos/stânga/dreapta de pe rotița de control.**
3. **Selectaţi o destinaţie folosind tastele sus/jos/stânga/dreapta de pe rotița de control.**

---

[231] Personalizarea camerei | Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent în My Menu

Ștergere element

Puteți șterge elementele de meniu adăugate la ☆ (My Menu) din MENU.

1. **MENU → ☆ (My Menu) → [My Menu Setting] → [Delete Item].**
2. **Selectați un element pe care doriți să-l ștergeți utilizând tastele sus/jos/stânga/dreapta de pe rotiţa de control, apoi apăsați pe centru pentru a șterge elementul.**

Sugestie

- Pentru a șterge toate elementele de pe o pagină, selectați MENU → ☆ (My Menu) → [My Menu Setting] → [Delete Page].
- Puteți șterge toate elementele adăugate la ☆ (My Menu) selectând MENU → ☆ (My Menu) → [My Menu Setting] → [Delete All].

---

[232] Personalizarea camerei | Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent în My Menu

Ștergere pagină

Puteți șterge toate elementele de meniu adăugate la o pagină din ☆ (My Menu) în MENU.

1. **MENU → ☆ (My Menu) → [My Menu Setting] → [Delete Page].**
2. **Selectați o pagină pe care doriți să o ștergeți utilizând părțile stânga/dreapta ale rotiței de control, apoi apăsați pe centru pentru a șterge elementele.**

---

[233] Personalizarea camerei | Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent în My Menu

Ștergere tot

Puteți șterge toate elementele de meniu adăugate la ☆ (My Menu) în MENU.

1. **MENU → ☆ (My Menu) → [My Menu Setting] → [Delete All].**

2 **Selectați [OK].**

---

[234] Personalizarea camerei | Înregistrarea funcțiilor utilizate frecvent în My Menu

Afișare din My Menu

Puteți seta ca My Menu să apară primul când apăsați pe butonul MENU.

1 **MENU → ☆ (My Menu) → [My Menu Setting] → [Display From My Menu] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:
My Menu apare primul când apăsați butonul MENU.

Stinsă:
Meniul afișat cel mai recent apare când apăsați pe butonul MENU.

---

[235] Personalizarea camerei | Reglarea separată a setărilor camerei pentru imagini statice și filme

Setare diferită pentru imagini statice/filme

Pentru fiecare element din fotografierea imaginilor statice şi înregistrarea filmelor, puteţi selecta dacă utilizaţi o setare comună sau setări separate.

1 **MENU → (Setup) → [Operation Customize] → Selectați [Different Set for Still/Mv].**

Va apărea ecranul ghidului de operare. Selectaţi [OK] pentru a afişa ecranul de setare.

2 **Bifaţi elementele pe care doriţi să le setaţi separat pentru fotografierea imaginilor statice şi înregistrarea filmelor, apoi selectaţi [OK].**

- Puteţi seta următoarele elemente separat pentru fotografierea imaginilor statice şi înregistrarea filmelor.
  - Aperture
  - Shutter Speed
  - ISO
  - Exposure Comp.
  - Metering Mode
  - White Balance
  - Profil imagine
  - Focus Mode

Sugestie

- Când treceţi de la o setare comună la setări separate cu [Different Set for Still/Mv], setările curente se aplică atât pentru fotografierea imaginilor statice, cât şi pentru înregistrarea filmelor. Cu toate acestea, setarea balansului de alb personalizat se aplică numai fotografierea imaginilor statice.
- Când comutaţi de la setări separate la o setare comună cu [Different Set for Still/Mv], setările elementelor revin la valorile iniţiale. Ca excepţie, valorile de setare pentru fotografierea imaginilor statice se aplică pentru setările valorii diafragmei, vitezei obturatorului şi balansului de alb personalizat.

Notă

- Chiar dacă bifați [Exposure Comp.], valoarea compensării expunerii va fi modificată simultan atât pentru fotografierea imaginilor statice, cât și pentru înregistrarea filmelor atunci când modificați valoarea compensării expunerii cu ajutorul selectorului de compensare a expunerii.

Av/Tv Rotate

Setează direcţia de rotire a selectorului frontal sau posterior sau a rotiţei de control pentru a regla valoarea aperturii sau viteza obturatorului.

1 **MENU → (Setup) → [Dial Customize] → [Av/Tv Rotate] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Normal:
Nu modifică direcţia de rotire pentru selectorul frontal, selectorul posterior sau rotiţa de control.

Reverse:
Inversează direcţia de rotire pentru selectorul frontal, selectorul posterior sau rotiţa de control.

---

[237] Personalizarea camerei | Personalizarea funcțiilor inelului/selectorului

Function Ring(Lens)

Setează funcția care va fi atribuită inelului funcțional de pe obiectiv (disponibil numai cu obiectivele echipate cu un inel funcțional).

Pentru detalii, consultaţi instrucţiunile de utilizare primite împreună cu obiectivul.

1 **MENU → (Setup) → [Dial Customize] → [Function Ring(Lens)]→ setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Power Focus:
Poziţia de focalizare se deplasează spre infinit atunci când rotiţi spre dreapta inelul de funcţii. Poziţia de focalizare se deplasează spre intervalul mai apropiat atunci când rotiţi spre stânga inelul de funcţii.

APS-C S35 /Full Frame:
Unghiul de vizualizare se comută între cadru întreg şi APS-C/Super 35 mm la rotirea inelului de funcţii.

- Unghiul de vizualizare se comută indiferent de direcţia în care rotiţi inelul de funcţii.

Preset Focus:
Înregistrează poziția de focalizare și poziția de zoom prin mișcarea și menținerea apăsată a inelului funcțional de pe obiectiv pe ecranul de fotografiere și le reia prin lovirea rapidă a inelului funcțional de pe obiectiv.

- Puteți înregistra sau reapela pozițiile indiferent de direcția în care rotiți inelul de funcții.

---

[238] Personalizarea camerei | Personalizarea funcțiilor inelului/selectorului

Blocare piese operare

Puteţi seta dacă selectorul multiplu, selectoarele şi rotiţa pot fi blocate prin apăsarea lungă a butonului Fn (Function).

1. **MENU → (Setup) → [Dial Customize] → [Lock Operation Parts] → setarea dorită.**
   - Pentru blocarea componentelor în funcţiune, ţineţi apăsat butonul Fn (Function) până la afişarea mesajului „Locked.” pe monitor.

Detaliile elementelor din meniu

Off:
Nu blochează selectorul multiplu, selectorul frontal, selectorul posterior sau rotiţa de control chiar dacă ţineţi apăsat butonul Fn (Function).

Multi-Selector Only:
Blochează selectorul multiplu.

Dial + Wheel:
Blochează selectorul frontal, selectorul posterior şi rotiţa de control.

All:
Blochează selectorul multiplu, selectorul frontal, selectorul posterior şi rotiţa de control.

Sugestie

- Puteţi elibera blocajul dacă ţineţi apăsat butonul Fn (Funcţie) din nou.
- Puteți bloca toate butoanele, selectoarele și rotițele cu excepția declanșatorului, apăsând și menținând apăsate butonul MENU și butonul Fn simultan timp de 5 secunde. Apăsați și mențineți apăsate din nou butoanele MENU și butonul Fn simultan timp de 5 secunde pentru a anula blocarea.

Notă

- Dacă setaţi [AF Area Registration] la [On], [Lock Operation Parts] va fi fixată pe [Off].

[239] Personalizarea camerei | Utilizarea butonului declanșator la filmare

REC cu declanșator (film)

Puteți porni sau opri înregistrarea filmelor apăsând pe butonul de declanșare, care este mai mare și pe care se poate apăsa mai ușor decât pe butonul MOVIE (Film).

1. **MENU → (Setup) → [Operation Customize] → [REC w/ Shutter] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:
Activează înregistrarea filmelor folosind declanşatorul, atunci când modul de captură este setat la [Movie] sau [S&Q Motion].

Off:
Dezactivează înregistrarea filmelor utilizând butonul de declanșare.

Sugestie

- Când [REC w/ Shutter] este setat la [On], puteți utiliza declanșatorul pentru a porni sau opri înregistrarea filmelor pe un dispozitiv extern de înregistrare/redare utilizând [REC Control].

Notă

- Când [REC w/ Shutter] este setat la [On], nu puteți focaliza prin apăsarea declanșatorului jumătate de cursă în timpul înregistrării de filme.

---

[240] Personalizarea camerei | Utilizarea butonului declanșator la filmare

Adăugarea de Marcaje de înregistrare cu declanșatorul (filme)

Apăsând adânc butonul declanșator în timp ce înregistrați un film, puteți adăuga un marcaj de fotografiere la cadrul filmului în momentul în care ați apăsat butonul declanșator. Marcajul de înregistrare poate fi utilizat pentru a crea automat o imagine statică dintr-o scenă dintr-un film. Această funcție poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară.

1. **MENU → (Setup) → [Operation Customize] → [S with Shutter Button] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Add Shot Mark1:
În timp ce înregistrați un film, apăsați butonul declanșator pentru a adăuga Shot Mark 1 la cadrul filmului.

Add Shot Mark2:
În timp ce înregistrați un film, apăsați butonul declanșator pentru a adăuga Shot Mark 2 la cadrul filmului.

Do not add:
Nu adaugă un marcaj de înregistrare prin apăsarea butonului declanșator.

Notă

- Dacă [S with Shutter Button] este setat să adăugați Marcaje de înregistrare prin apăsarea butonului declanșator, focalizarea nu se va efectua prin apăsarea butonului declanșator până la jumătate.
- Când [REC w/ Shutter] este setat la [On], [S with Shutter Button] se blochează la [Do not add].

---

[241] Personalizarea camerei | Setări Monitor/Vizor

Selectare vizor/monitor

Setează metoda de comutare a afişajului între vizor şi monitor.

1. **MENU → (Setup) → [Finder/Monitor] → [Select Finder/Monitor] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Auto: 1:
Dacă priviți prin vizor, afișajul este comutat automat pe vizor.

Senzorul ocular este dezactivat, iar afișajul nu comută la vizor, în funcție de dacă monitorul este deschis sau închis și de unghiul monitorului.

Auto: 2:
Dacă priviți prin vizor, afișajul este comutat automat pe vizor.

Senzorul ocular este întotdeauna activat, iar afișajul comută la vizor, indiferent dacă monitorul este deschis sau închis și de unghiul monitorului.

VF(Manual):

Monitorul este dezactivat şi imaginea este afişată doar în vizor.

Monitor(Manual):

Vizorul este dezactivat şi imaginea este afişată întotdeauna pe monitor.

Sugestie

- Puteți aloca funcția [Select Finder/Monitor] tastei preferate.
  [Custom Key/Dial Set.], [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key Setting] → setați [Finder/Monitor Sel.] la tasta preferată.
- Dacă doriți să păstrați afișajul vizorului sau afișajul monitorului, setați [Select Finder/Monitor] la [VF(Manual)] sau [Monitor(Manual)] în prealabil.
  Puteți ține monitorul oprit atunci când nu mai priviți prin vizor în timpul înregistrării prin setarea afișajului monitorului la [Monitor Off] folosind butonul DISP. Selectați [DISP (Screen Disp) Set] → [Monitor] și adăugați o bifă la [Monitor Off] în prealabil.
- Când [Enlarge Menu Scrn] din [Enlarge Screen] este setat la altceva decât [Off], se afișează un mesaj de confirmare a setării [Select Finder/Monitor] la [Monitor(Manual)]. La utilizarea funcției [Enlarge Screen], este recomandat să setați [Select Finder/Monitor] la [Monitor(Manual)]. Acest lucru va împiedica activarea senzorului ocular și comutarea la afișajul vizorului atunci când vă apropiați fața de monitor.

Notă

- În condiții de surse de lumină puternice, cum ar fi lumina soarelui, senzorul ocular poate să nu detecteze apropierea ochiului și afișajul poate să nu comute la vizor chiar și atunci când [Select Finder/Monitor] este setat la [Auto: 1] sau [Auto: 2]. În astfel de cazuri, evitați expunerea senzorului ocular la sursa de lumină.
- Când [Auto: 2] este selectat, senzorul ocular se poate activa și monitorul se poate opri accidental prin acoperirea senzorului ocular cu monitorul sau cu mâinile. În acest caz, selectați [Auto: 1] sau [Monitor(Manual)].

---

[242] Personalizarea camerei | Setări Monitor/Vizor

Afișare verticală

Setează dacă afișajul informațiilor se rotește automat sau nu atunci când ții camera vertical.
Această setare se aplică atât monitorului, cât și vizorului.
Această funcție poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.5.00 sau o versiune ulterioară.

1 **MENU → (Setup) → [Finder/Monitor] → [Vertical Display] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:

Rotește afișajul informațiilor în funcție de orientarea camerei.

Off:

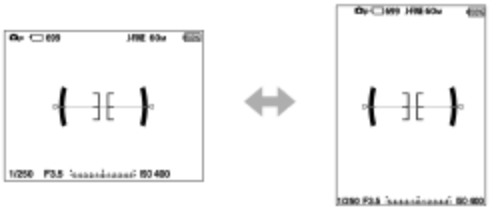
Nu rotește afișajul informațiilor indiferent de orientarea camerei.

Despre afișarea informațiilor pe verticală

În timpul afișajului vertical, sunt furnizate aceleași informații ca pe ecranul de înregistrare orizontal, iar acestea sunt aranjate astfel încât să corespundă orientării monitorului.

Monitor

Vizorul



Despre comenzile în timpul afișajului vertical

În timpul afișajului vertical, direcția părții sus/jos/stânga/dreapta a rotiței de control și operațiunile tactile sunt, de asemenea, rotite pentru a se potrivi cu orientarea monitorului, astfel încât operarea intuitivă să fie posibilă.

Funcțiile atribuite părții superioare/inferioare/stânge/dreaptă a rotiței de control folosind [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key/Dial Set.] nu sor va roti în timpul afișajului vertical.

Sugestie

- Puteți seta informațiile care vor fi afișate pe ecran selectând MENU → (Setup) → [Operation Customize] → [DISP (Screen Disp) Set], iar modul de afișare poate fi schimbat apăsând butonul DISP (Setare afișaj).
- În timpul afișării verticale, informațiile altele decât valoarea de expunere vor fi ascunse după o anumită perioadă de timp dacă modul de afișare a ecranului este setat la următoarele și este setat [Exposure: TimeOut].

- [Monitor]: [No Disp. Info.]
- [Finder]: [No Disp. Info.]/[Histogram]/[Level]

- În timpul afișajului vertical, pictogramele funcțiilor tactile afișate în partea stângă și dreaptă a ecranului vor fi, de asemenea, aranjate pentru a se potrivi cu orientarea ecranului.

Notă

- Orientarea camerei nu poate fi detectată atunci când obiectivul este orientat în sus sau în jos.

---

[243] Personalizarea camerei | Setări Monitor/Vizor

Setare DISP (afișaj ecr.) (monitor/vizor)

Vă permite să setați modurile de afișaj pe ecran care pot fi selectate cu ajutorul DISP (Setare afișaj) în modul de înregistrare de imagini.

1. **MENU → (Setup) → [Operation Customize] → [DISP (Screen Disp) Set] → [Monitor] or [Finder] → setare dorită → [Enter].**

   Elementele marcate cu ✓ (bifă) sunt disponibile.

Detaliile elementelor din meniu

Afişare toate info :
Prezintă informații despre înregistrare.

No Disp. Info. :
Nu prezintă informaţiile despre înregistrare.
Puteți seta dacă valorile de expunere și alte informații vor fi afișate întotdeauna sau vor fi ascunse după o anumită perioadă de timp de la acționarea butonului declanșator etc. (când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.5.00 sau ulterioară). ([Exposure: On]/[Exposure: TimeOut])

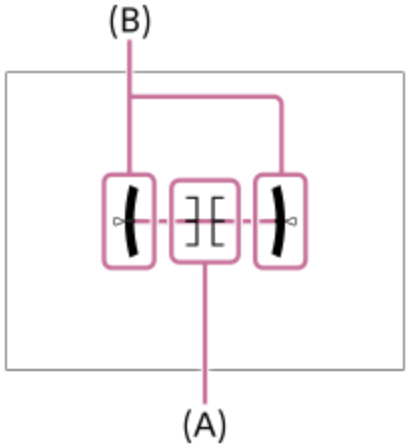
- Setarea [Exposure: TimeOut] este disponibilă atunci când valorile de expunere și alte informații sunt suprapuse peste imaginea afișată pe monitor sau vizor (de exemplu, la filmarea în timpul afișajului vertical).

Histogram :
Prezintă grafic distribuția luminanței.
În setările [Finder], puteți seta dacă valorile de expunere și alte informații vor fi afișate

întotdeauna în timpul afișajului vertical sau dacă acestea vor fi ascunse după o anumită perioadă de timp de la ultima acționare a butonului declanșator etc. (când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.5.00 sau o versiune ulterioară). ([Exposure: On] / [Exposure: TimeOut])

Level :

Indică dacă produsul este aliniat atât pe direcţia faţă-spate **(A)** cât şi pe orizontală **(B)** . Dacă produsul este aliniat în ambele direcții, indicatorul devine verde. (Nivelul nu funcționează când obiectivul este orientat direct în sus sau în jos.)



În setările [Finder], puteți seta dacă valorile de expunere și alte informații vor fi afișate întotdeauna în timpul afișajului vertical sau dacă acestea vor fi ascunse după o anumită perioadă de timp de la ultima acționare a butonului declanșator etc. (când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.5.00 sau o versiune ulterioară). ([Exposure: On] / [Exposure: TimeOut])

For viewfinder*:

Afișează numai informațiile de captură pe monitor, nu subiectul. Această setare este o setare de afișare pentru captură cu vizor.

Monitor Off*:

Dezactivează monitorul întotdeauna când se înregistrează imagini. Puteți utiliza monitorul când redați imagini sau operați MENU. Această setare este o setare de afișare pentru captură cu vizor.

* Aceste moduri de ecran sunt disponibile numai în setarea pentru [Monitor].

Notă

- Dacă înclinați semnificativ produsul înainte sau înapoi , eroarea de nivel va fi mare.
- Produsul poate avea o marjă de eroare de aproape ± 1 ° chiar și atunci când înclinația este corectată în funcție de nivel.

[244] Vizualizare

Conținutul acestui capitol

Următorul cuprins prezintă funcţiile descrise în acest capitol („Viewing”). De la fiecare denumire a articolelor, puteţi sări la pagina care descrie funcţiile respective.

Vizualizarea imaginilor

- Redarea imaginilor statice
- Redare set multi. Suport
- Afiș. set multimedia
- Mărirea unei imagini care este redată (Enlarge Image)
- Enlarge Initial Mag.
- Enlarge Initial Position
- Rotirea automată a imaginilor înregistrate (Display Rotation)
- Redarea filmelor
- Redare/Monitor. Vol.
- 4ch Audio Monitoring (film)
- Redarea imaginilor folosind diapozitive (Slide Show)
- Redare pentru interval
- Viteză de redare pentru interval

Schimbarea modului de afişare a imaginilor

- Redarea imaginilor pe Ecranul Index Imagine (Image Index)
- Condiție filtru redare
- Ordine imagini
- Display as Group
- Focus Frame Display (redare)
- Aspect afiș. marker (imagine statică)
- Afișare imagine moment specificat

Setarea metodei de salt între imagini (Image Jump Setting)

Protejarea imaginilor înregistrate (Protect)

Adăugarea informaţiilor la imagini

- Clasificare
- Setare clasificare (tastă personalizată)

- Marcaj din clipuri
- Rotirea unei imagini (Rotate)

Extragerea imaginilor statice dintr-un film

- Captură fotografie
- Crearea de imagini statice din Shot Marks
- Shot Marks după crearea imaginilor statice (redare)
- JPEG/HEIF Switch (Photo Capture / Crearea de imagini statice din Shot Marks)

Copierea imaginilor de pe un card de memorie pe altul (Copy)

Ştergerea imaginilor

- Ştergerea mai multor imagini selectate (Ştergere)
- Delete confirm.

Vizualizarea imaginilor pe un televizor

- Vizualizarea imaginilor pe un televizor folosind un cablu HDMI

---

[245] Viewing | Viewing images

Setare redare multi. Suport

Setează slotul pentru card de memorie pentru redare atunci când cardurile de memorie sunt introduse atât în Slotul 1, cât și în Slotul 2.

1. **MENU → ▶ (Playback) → [Playback Target] → [Play Set of Multi. Media] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Slot 1:
Selectează Slotul 1.

Slot 2:
Selectează Slotul 2.

Sugestie

- Când în cameră este introdus un singur card de memorie, ținta de redare este setată automat la slotul în care este introdus cardul de memorie.
- Dacă [Disp Set of Multi Media] este setat la [All Slots], destinația de redare vor fi cardurile de memorie din toate sloturile. Pentru a reda doar cardul de memorie din slotul setat în [Play Set of Multi. Media], setați [Disp Set of Multi Media] la [Follow PB Settings].

[246] Viewing | Viewing images

Setare afiș Multi Media

Setează dacă se afișează imagini din toate sloturile pentru carduri de memorie sau din slotul selectat în [Play Set of Multi. Media] când cardurile de memorie sunt introduse atât în Slotul 1, cât și în Slotul 2.

1. **MENU→ [▶] (Playback) → [Playback Target] → [Disp Set of Multi Media] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Toate sloturile:
Afișează imagini de pe cardurile de memorie în toate sloturile.

Follow PB Settings:
Afișează imaginile de pe cardul de memorie din slotul selectat în [Play Set of Multi. Media].

[247] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Redarea imaginilor statice

Sunt redate imaginile înregistrate.

1. **Selectați MENU → [▶] (Playback) → [Playback Target] → [Play Set of Multi. Media] pentru a alege slotul pentru card de memorie pentru redare.**
   - Când în cameră este introdus un singur card de memorie, nu este necesar să setați [Play Set of Multi. Media].
   - Dacă [Disp Set of Multi Media] este setat la [All Slots], destinația de redare vor fi cardurile de memorie din toate sloturile.
2. **Apăsaţi butonul [▶] (Playback) pentru a comuta în modul de redare.**

Puteți atinge [▶] (Redare) pe ecran pentru a comuta la modul de redare.
Dacă pictogramele funcțiilor tactile nu sunt afișate, glisați spre stânga sau spre dreapta pe monitor pentru a le afișa.
Pentru detalii, consultați „Touch function icons.”

3 Selectaţi imaginea cu ajutorul rotiţei de control.

- Când [Display as Group] este setat la [On], imaginile realizate cu fotografiere continuă sau fotografiere la intervale sunt afișate ca un singur grup. Pentru a reda imaginile din grup, apăsaţi pe centrul rotiţei de control.

Sugestie

- Produsul creează un fişier bază de date cu imagini pe un card de memorie în vederea înregistrării şi redării imaginilor. O imagine care nu este înregistrată în fişierul bază de date cu imagini nu poate fi redată corect. Pentru a reda imaginile înregistrate cu ajutorul altor dispozitive, înregistrați aceste imagini în fișierul bazei de date a imaginilor folosind MENU → (Shooting) → [Media] → [Recover Image DB].
- În cazul în care redați imaginile imediat după înregistrarea continuă de imagini, monitorul poate afișa o pictogramă care indică faptul că datele sunt în curs de scriere/numărul de imagini rămase pentru scriere. În timpul scrierii, unele funcţii nu sunt disponibile.
- Puteți trece la imaginea sau grupul anterior/următor apăsând partea stângă/dreaptă a rotiței de control, chiar și în timp ce o imagine din grup este redată. În acest caz, se afișează pictograma care indică deplasarea printr-un grup.
- Atunci când [▶ Focus Frame Display] este setat la [On], cadrul de focalizare din momentul fotografierii este afișat peste imaginile redate. Cadrul de focalizare pe care camera l-a utilizat pentru focalizare în timpul înregistrării este afişat în verde. Chiar dacă sunt afişate mai multe cadre de focalizare în timpul înregistrării, numai cel pe care camera a încercat efectiv să focalizeze va fi afişat în timpul redării.
- Când [Aspect Marker Disp.] este setat la [On], marcajul de aspect afișat în timpul fotografierii poate fi afișat și peste imaginea redată.

[248] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Mărirea unei imagini redate (Mărire imagine)

Mărește imaginile statice redate. Utilizați această funcție pentru a verifica focalizarea imaginii etc.

1. **Afişaţi imaginea pe care doriţi să o măriţi, apoi apăsaţi butonul (Enlarge Image).**
   - Rotiţi rotiţa de control pentru a regla scala de zoom. Dacă rotiţi selectorul frontal/posterior, puteţi comuta pe imaginea anterioară sau următoare păstrând aceeaşi scală de zoom.
   - Vizualizarea va mări porţiunea de imagine pe care a focalizat camera în timpul fotografierii. Dacă nu se pot obţine informaţii despre locaţia de focalizare, camera va mări în centrul imaginii.
2. **Selectaţi porţiunea pe care doriţi să o măriţi apăsând pe tastele de sus/jos/dreapta/stânga de pe rotiţa de control.**
3. **Apăsaţi pe butonul MENU sau pe centrul rotiţei de control pentru a părăsi zoom-ul de redare.**

Sugestie

- De asemenea, puteți mări o imagine în curs de redare cu ajutorul opțiunii MENU.
- Puteți modifica factorul de mărire inițial și poziția inițială a imaginilor mărite selectând MENU → (Playback) → [Magnification] → [Enlarge Initial Mag.] sau [Enlarge Initial Position].
- De asemenea, puteţi mări o imagine prin atingerea monitorului. Trageţi monitorul pentru a muta poziţia mărită. Setați [Touch Operation] la [On] și [Playback Screen] din [Touch Panel Settings] to [On] în prealabil.

---

[249] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Mărirea amplificării inițiale

Setează scara de mărire iniţială atunci când se redau imagini mărite.

1. **MENU → (Playback) → [Magnification] → [Enlarge Initial Mag.] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Ampl. Mărire:
Afișează o imagine cu factorul de mărire standard.

Ampl. anterior:

Afișează o imagine cu factorul de mărire anterior. Mărirea anterioară este stocată chiar şi după închiderea ecranului mărit.

---

[250] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Mărirea poziției inițiale

Setează poziția inițială atunci când se mărește o imagine în timpul redării.

1. **MENU → (Playback) → [Magnification] → [Enlarge Initial Position] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Focused Position:
măreşte imaginea din punctul de focalizare în timpul capturii.
Center:
măreşte imaginea din centrul ecranului.

---

[251] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Rotirea imaginilor înregistrate automat (Display Rotation)

Selectează orientarea atunci când se redau imagini înregistrate.

1. **MENU → (Playback) → [Playback Option] → [Display Rotation] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Auto:
Când rotiţi camera, aceasta detectează direcţia verticală şi cea orizontală şi afişează imaginea redată în funcţie de orientare.

Manual:
Imaginile filmate pe verticală sunt afișate vertical. Dacă ați setat orientarea imaginii cu funcția [Rotate], imaginea va fi afișată conform setării.

Off:
Imaginile sunt întotdeauna afișate orizontal.

Notă

- Filmele înregistrate vertical sunt redate pe orizontală.

[252] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Redarea filmelor

Sunt redate filmele înregistrate.

1. **Selectați slotul cardului de memorie de pe care se va efectua redarea din MENU → (Playback) → [Playback Target] → [Play Set of Multi. Media].**
   - Când în cameră este introdus un singur card de memorie, nu este necesar să setați [Play Set of Multi. Media].
   - Dacă [Disp Set of Multi Media] este setat la [All Slots], destinația de redare vor fi cardurile de memorie din toate sloturile.
2. **Apăsați butonul (redare) pentru a comuta în modul de redare.**
3. **Selectați filmul care va fi redat folosind rotița de control și apăsați pe centru pentru a începe redarea.**

Operaţiile disponibile în timpul redării de filme

Puteţi realiza redarea lentă şi reglaje de volum etc. dacă apăsaţi partea inferioară a rotiţei de control.

- : Redare
- : Pauză
- : Derulare rapidă înainte
- : Derulare rapidă înapoi
- : Redare cu încetinitorul înainte
- : Redare cu încetinitorul înapoi
- : Fişierul de film următor
- : Fişierul de film anterior
- : Afişează cadrul următor
- : Afişează cadrul anterior
- : Photo Capture
- : Reglarea volumului sunetului
- : Închidere panou de operare

Sugestie

- Produsul creează un fişier bază de date cu imagini pe un card de memorie în vederea înregistrării şi redării imaginilor. O imagine care nu este înregistrată în fişierul bază de date cu imagini nu poate fi redată corect. Pentru a reda imaginile înregistrate cu ajutorul altor dispozitive, înregistrați aceste imagini în fișierul bazei de date a imaginilor folosind MENU → / (Shooting) → [Media] → [Recover Image DB].
- „Redare cu încetinitorul înainte”, „Redare cu încetinitorul înapoi”, „Afişează cadrul următor” şi „Afişează cadrul anterior” sunt disponibile în timp ce redarea este pe pauză.
- Este posibil ca fișierele de film înregistrate folosind alte produse să nu poată fi redate pe această cameră.
- Pentru filme cu marcaje de înregistrare, pozițiile marcajelor de înregistrare sunt afișate pe bara de redare în timpul redării de filme. În plus, pictograma marcaj de înregistrare este afișată pe ecran când este redată o scenă pentru care a fost adăugat un marcaj de înregistrare.
- Puteți sări la pozițiile marcajelor de înregistrare prin rotirea selectorului la întrerupere.

Notă

- Chiar dacă trageți filmul pe verticală, acesta va fi afișat orizontal pe ecranul sau pe vizorul camerei.

---

[253] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Redare/Monitor. Vol.

Setează volumul sunetului pentru redarea de filme.

1. **MENU → (Setup) → [Sound Option] → [Playback/Monitor. Vol.] → setarea dorită.**

Reglarea volumului în timpul redării

Apăsaţi pe tasta de la baza rotiţei de control în timpul redării de filme pentru a afişa panoul de operare, după care ajustaţi volumul. Puteți regla volumul în timp ce ascultați sunetul real.

---

[254] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Monitorizare audio 4 canale (film)

Setează sunetul care va fi monitorizat de dispozitivul conectat la terminalul (căşti) al camerei atunci când înregistraţi sunetul filmului pe 4 canale sau când redaţi un film înregistrat pe 4 canale.

1. **MENU → (Setup) → [Sound Option] → [4ch Audio Monitoring] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

CH1/CH2:
Transmite semnalul audio de la canalul 1 la partea L (stânga) şi de la canalul 2 la partea R (dreaptă).

CH3/CH4:
Transmite semnalul audio de la canalul 3 la partea L (stânga) şi de la canalul 4 la partea R (dreaptă).

CH1+3/CH2+4:
Transmite sunetul mixt al canalului 1 şi al canalului 3 la partea L (stânga) şi sunetul mixt al canalului 2 şi al canalului 4 la partea R (dreapta).

CH1/CH1:
Transmite semnalul audio de la canalul 1 la partea L (stânga) şi la partea R (dreaptă).

CH2/CH2:
Transmite semnalul audio de la canalul 2 la partea L (stânga) şi la partea R (dreaptă).

Notă

- Setările [4ch Audio Monitoring] sunt activate când un accesoriu pentru înregistrarea audio pe 4 canale este fixat pe suportul cu interfață multiplă al camerei în timpul înregistrării de filme.
- Camera nu poate transmite sunet pe 4 canale către dispozitivul conectat la terminalul (căşti) al camerei.
- De asemenea, când transmiteţi sunetul prin difuzoarele camerei, canalele se vor schimba în funcţie de setarea [4ch Audio Monitoring].

---

[255] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Redarea imaginilor utilizând prezentarea de diapozitive (slide show)

Se redau automat imagini continuu.

1. **MENU → (Playback) → [Viewing] → [Slide Show] → setarea dorită.**

2 **Selectați [Enter].**

Detaliile elementelor din meniu

Repeat:
Selectaţi [On] şi imaginile sunt redate într-o buclă continuă sau [Off], în care produsul va părăsi prezentarea de diapozitive după ce au fost redate toate imaginile o dată.

Interval:
Selectaţi intervalul de afişare a imaginilor dintre [1 Sec], [3 Sec], [5 Sec], [10 Sec] sau [30 Sec].

Pentru a părăsi prezentarea de diapozitive în timpul redării

Apăsați butonul MENU pentru a închide diaporama. Nu puteţi pune diaporama pe pauză.

Sugestie

- În timpul redării, puteţi afişa imaginea următoare/anterioară dacă apăsaţi tasta din dreapta/stânga de pe rotiţa de control.

---

[256] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Redare continuă pentru interval

Redă continuu imaginile înregistrate prin intermediul fotografierii la intervale.
Puteți crea filme din imaginile statice produse de înregistrare în intervale utilizând software-ul de calculator Imaging Edge Desktop (Viewer). Nu puteți crea filme din imaginile statice de pe cameră.

1 **MENU → ▶ (Playback) → [Viewing] → [Cont. Play for Interval].**

2 **Selectați grupul de imagini pe care doriți să-l redați, apoi apăsați pe centrul rotiţei de control.**

Sugestie

- În ecranul de redare, puteți începe redarea continuă apăsând butonul de jos în timp ce afișează o imagine în grup.
- Puteți relua redarea sau o puteți întrerupe apăsând butonul de jos în timpul redării.
- Puteţi modifica viteza de redare prin rotirea selectorului frontal/posterior sau a rotiţei de control în timpul redării. În plus, puteți schimba viteza de redare selectând MENU → ▶ (Playback) → [Viewing] → [Play Speed for Interval].

- Puteți reda continuu filmări cu imagini în modul de înregistrare continuă, de asemenea.

[257] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor

Viteză de redare pentru interval

Setează viteza de redare pentru imagini statice în timpul [Cont. Play for Interval].

1. **MENU → (Playback) → [Viewing] → [Play Speed for Interval] → setarea dorită.**

Sugestie

- De asemenea, puteţi modifica viteza de redare prin rotirea selectorului frontal/posterior sau a rotiţei de control în timpul [Cont. Play for Interval].

[258] Vizualizare | Schimbarea modului de afișare a imaginilor

Redarea imaginilor pe ecranul indexului de imagine (Image Index)

Puteţi afişa imagini multiple simultan în modul de redare.

1. **Apăsaţi butonul (Image Index) în timp ce imaginea este redată.**
2. **Selectați imaginea apăsând pe tasta de sus/jos/dreapta/stânga rotiţei de control sau rotind rotiţa de control.**

Puteţi schimba numărul de imagini care să fie afişate

MENU → (Playback) → [Playback Option] → [Image Index] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

9 imagini/25 de imagini

Revenirea la redarea unei singure imagini

Selectaţi imaginea dorită, după care apăsaţi pe centrul rotiței de control.

Afişarea rapidă a unei imagini dorite

Selectaţi bara din stânga ecranului cu indexul de imagine cu ajutorul rotiţei de control, după care apăsaţi pe tastele sus/jos de pe rotiţa de control. În timp ce bara este selectată, puteţi afişa ecranul cu calendar sau ecranul de selectare de foldere apăsând pe centru.

---

[259] Vizualizare | Schimbarea modului de afișare a imaginilor

Condiție filtru redare

Puteți restrânge imaginile care vor fi redate utilizând mai multe condiții de filtrare.

1. **MENU → (Playback) → [Playback Target] → [Playback Filter Condition] → Setați condițiile dorite, apoi selectați [Execute Filter].**

Detaliile elementelor din meniu

Date:
Filtrează ținta de redare după dată.

Folder :
Filtrează ținta de redare după folder.

Still Images/Movies :
Setați ținta de redare doar pentru imagini statice sau doar pentru filme. ([Still Image]/[Movie])

Rating:
Filtrează ținta de redare după evaluare. ([★] - [★★★★★]/[★OFF])

Protect:
Filtrează ținta de redare în funcție de prezența protecției. ([Yes]/[No])

Shot Mark:
Filtrează ținta de redare în funcție de prezența marcajelor de înregistrare. ([Yes]/[Shot Mark1 Only]/[Shot Mark2 Only]/[No])

FTP Transfer Status:
Filtrează ținta de redare prin transferarea stării către un server FTP. ([Non-transferred]/[Failed Transfer Img.]/[Success. Trans. Img.])

Smartphone Trans State :
Filtrează ținta de redare prin transferul stării către un smartphone. ([Non-transferred]/[Success. Trans. Img.])

File Format :

Filtrează ținta de redare după formatul fișierului atunci când [Still Images/Movies] este setat la [Still Image]. ([RAW]/[JPEG]/[HEIF]/[RAW & JPEG]/[RAW & HEIF]/[RAW/RAW & JPEG]/[RAW/RAW & HEIF]/[Images Incl RAW])

File Format:

Filtrează ținta de redare după formatul înregistrat atunci când [Still Images/Movies] este setat la [Movie]. ([XAVC HS 4K]/[XAVC S 4K]/[XAVC S HD]/[XAVC S-I 4K]/[XAVC S-I HD])

Sugestie

- Liniile albe din partea de sus și de jos a ecranului de redare indică faptul că ținta de redare este filtrată.
- Când utilizați condiția de filtrare [Date] sau [Folder], adăugați marcaje de bifare la date/foldere pentru a le seta ca țintă de redare. De asemenea, puteți specifica intervalul utilizând butonul Fn (Funcție).
- Dacă efectuați următoarele funcții în timp ce ținta de redare este filtrată, funcția se aplică numai imaginilor filtrate.
  - Delete
  - Protect
  - Clasificare
  - Copiere
  - Transferul pe un telefon inteligent
  - Transfer FTP

Notă

- Filtrarea țintei de redare este anulată prin următoarele operațiuni.
  - Înregistrarea unei imagini statice sau a unui film
  - Captură fotografie
  - Oprirea camerei
  - Introducere/scoaterea unui card de memorie

Ordine imagini

Setează ordinea în care sunt afișate imaginile pe ecranul de redare.

1. **MENU → (Playback) → [Playback Target] → [Image Order] → setare dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Date Order:

Afișează imaginile în ordinea datei.

Folder Order:

Afișează imaginile în ordinea folderului.

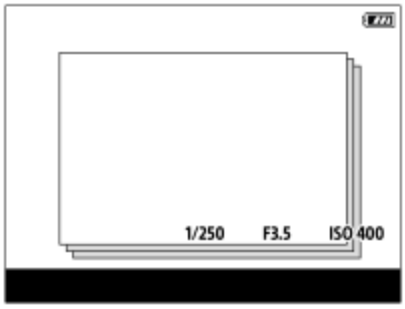
Sugestie

- Când este selectată opțiunea [Folder Order], folderul pentru filme este afișat în partea de sus.

Afișare ca grup

Setează dacă se afișează sau nu imaginile înregistrate prin înregistrare continuă sau prin fotografierea la intervale etc., ca un grup.

1. **MENU → (Playback) → [Playback Option] → [Display as Group] → setarea dorită.**



Detaliile elementelor din meniu

On:

Afișează imagini ca grup.

Pentru a reda imaginile în grup, selectaţi grupul şi apăsaţi în centrul rotiţei de control.

Off:

Nu afișează imagini ca grup.

Sugestie

- Următoarele imagini sunt grupate.
  - Imaginile filmate cu [Drive Mode] setate la [Cont. Shooting] (O secvență de imagini filmate continuu prin apăsarea butonului declanșator în timpul fotografierea continue devine un grup.)
  - Imaginile realizate cu [Drive Mode] set to [Self-timer(Cont)]/[Focus Bracket]/[WB bracket]/[DRO Bracket] (Mai multe imagini înregistrate într-un singur cadru devin un grup.)
  - Imaginile înregistrate cu [Interval Shoot Func.] (Imagini înregistrate în timpul unei sesiuni de înregistrare la interval devine grup.)

- Pe ecranul de index al imaginii, pictograma (Display as Group) se afișează peste grup.

Notă

- Dacă ștergeți grupul, toate imaginile din grup vor fi șterse.

Afișarea cadrului de focalizare (redare)

Setează dacă se afişează sau nu un cadru de focalizare în jurul zonei în care camera a efectuat focalizarea, atunci când redaţi o imagine statică.

1. **MENU → (Playback) → [Playback Option] → [Focus Frame Display] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Off:
Nu afişează un cadru de focalizare în timpul redării.

On:
Afişează un cadru de focalizare verde în timpul redării. Dacă imaginea nu este focalizată, cadrul de focalizare va fi afișat în alb.

Sugestie

- Chiar dacă sunt afişate mai multe cadre de focalizare în momentul înregistrării, numai cel care indică locul în care camera a realizat efectiv focalizarea va fi afişat în timpul redării.
- Chiar dacă se afişează un cadru de focalizare în jurul feţei subiectului în momentul înregistrării, cadrul de focalizare va fi afişat în jurul ochiului în timpul redării atunci când se detectează un ochi.

Notă

- Peste următoarele imagini nu se va afişa un cadru de focalizare.
  - Imagini statice realizate cu focalizare manuală
  - Filme
  - Imagini statice realizate cu [Photo Capture]
- Cadrul de focalizare este afişat numai pe ecranul de redare a imaginilor individuale. Cadrul de focalizare nu este afişat pe ecranul indexului de imagine sau peste imaginile mărite.
- Cadrul de focalizare nu este afişat în timpul revizuirii automate.

- Dacă fotografiaţi o imagine cu o compoziţie diferită după efectuarea focalizării automate, cadrul de focalizare va apărea decalat de subiect.
- Chiar dacă cadrul de focalizare este afișat în verde, este posibil ca subiectul să nu fie focalizat.
- Chiar dacă dezactivați cadrul de focalizare în timpul capturii cu funcția [AF Area Auto Clear] sau [AF-C Area Display], atunci când [▶ Focus Frame Display] este setat la [On], cadrul de focalizare va fi afișat în timpul redării.

---

[263] Vizualizare | Schimbarea modului de afișare a imaginilor

Afișare marcaj aspect (imagine statică)

Marcajul de aspect afișat în timpul fotografierii poate fi afișat peste imaginea statică redată.

1. **MENU → ▶ (Playback) → [Playback Option] → [Aspect Marker Disp.] → elementul setării dorite.**

Detaliile elementelor din meniu

Aspect Marker Disp.:
Setează dacă se va afișa sau nu marcajul de aspect. ([Activat]/[Dezactivat])

Aspect Marker Level:
Setează densitatea culorii pentru marcajul afișat. (0 - 15)

Notă

- Deși densitatea culorii selectată pe ecranul de setări pentru [Aspect Marker Level] s-ar putea să nu fie aplicată ecranului de setări, marcajul va fi afișat cu densitatea culorii selectată pe ecranul de redare.
- Când setarea de afișare este [Histogram], marcajul de aspect nu este afișat.

---

[264] Vizualizare | Schimbarea modului de afișare a imaginilor

Afișare imagine moment specificat

Puteți reda imagini prin specificarea datei și orei înregistrării.

1. **MENU → ▶ (Playback) → [Playback Option] → [Disp Specified Time Img.].**

2. **Setați data și ora imaginii de redat folosind rotița de control, apoi apăsați în centru.**

   Se va reda imaginea înregistrată la data și ora specificate.

   - Dacă nu există imagini înregistrate la data și ora specificate, se va reda imaginea înregistrată la cea mai apropiată dată și oră.

Notă

- Pentru filme, data și ora la care a început înregistrarea sunt considerate data și ora înregistrării.

---

[265] Vizualizare

Setarea metodei de salt între imagini (Setare salt imagini)

Setează metoda de salt între imaginile redate pentru selectorul față, respectiv spate.

1. **MENU → (Playback) → [Playback Option] → [Image Jump Setting] → selectați selectorul pentru care doriți să modificați setarea, apoi selectați setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

One by one / By 10 images / By 100 images:
Efectuează salturi cu numărul specificat de imagini.

Top Image:
Redă primele imagini ale scenelor (imaginile realizate cu o singură fotografie și prima fotografie din modul de fotografiere continuă etc.).

By 3 minutes/By 5 minutes/By 10 minutes/By 30 minutes/By 1 hour/By 3 hours/By 6 hours/By 12 hours/By 24 hours:
Efectuează salturi între imagini cu unitatea de timp specificată, în funcție de data și ora înregistrării imaginilor.

Protect Only:
Redă numai imaginile protejate.

Rating Only:
Redă toate imaginile notate.

Rating Only (★) – Rating Only (★★★):
Redă doar imaginile pentru care s-a specificate o notare (★ – ★★★).

W/O Rating Only:
Redă numai imaginile care nu sunt notate.

Shot Mark Only:
Setează ținta pentru saltul între imagini doar la imagini cu marcaje de înregistrare.

Shot Mark1 Only/Shot Mark2 Only:
Setează ținta pentru saltul între imagini doar la imagini cu marcajul de înregistrare specificat.

No Shot Mark:
Setează ținta pentru saltul între imagini doar la imagini fără marcaje de înregistrare.

Divider Frame Only:
Setează ținta pentru saltul între imagini doar la cadre separatoare.

Image After Divider:
Setează ținta pentru saltul între imagini doar la imagini aflate imediat după cadrele separatoare.

Pentru a adăuga un marcaj de înregistrare într-un film

Dacă adăugați un marcaj de înregistrare la un film, îl puteți folosi ca marcaj pentru selectarea, transferarea sau editarea filmului.
Alocați [Add Shot Mark1] / [Add Shot Mark2] tastei dorite folosind [Custom Key/Dial Set.] și apăsați tasta personalizată în timp ce înregistrați un film.
Alternativ, setați [S with Shutter Button] la [Add Shot Mark1] sau [Add Shot Mark2] și apăsați butonul declanșator în timp ce înregistrați filmul.

- De asemenea, puteți adăuga un marcaj de înregistrare în timpul redării de filme prin alocarea [Add/Delete Shot Mark1] / [Add/Delete Shot Mark2] tastei dorite folosind [Custom Key Setting] și apăsând tasta personalizată.

Pentru a crea un cadru separator

Dacă creați un cadru separator între sesiunile de înregistrare, îl puteți folosi ca marcaj atunci când selectați imaginile.
Alocați [Create Divider Frame] tastei folosind [Custom Key/Dial Set.] în prealabil și apăsați tasta personalizată atunci când doriți să creați un cadru separator.

---

[266] Vizualizare

Protejarea imaginilor înregistrate (Protejare)

Protejează imaginile înregistrate împotriva ştergerii accidentale. Marcajul (protejare) este afişat pe imaginile protejate.

1 MENU → (Playback) → [Selection/Memo] → [Protect] → setarea dorită.

Detaliile elementelor din meniu

Multiple Img.:
Aplică protecţia pentru imagini multiple selectate.
(1) Selectaţi imaginea care va fi protejată, apoi apăsaţi pe centrul rotiţei de control. Marcajul ✓ (bifă) este afişat în caseta de selectare. Pentru a anula selecţia, apăsaţi din nou în partea centrală pentru a elimina marcajul ✓ (bifă).
(2) Pentru a proteja alte imagini, repetați pasul (1).
De asemenea, puteți specifica intervalul utilizând butonul Fn (Funcție).
(3) MENU → [OK].

Toate din acest folder:
Protejează toate imaginile din folderul selectat.

Anul. toate din ac. folder:
Revocă protecția pentru toate imaginile din folderul selectat.

Toate de la ac. dată:
Protejează toate imaginile de la data selectată.

Anul. toate de la ac. dată:
Revocă protecția pentru toate imaginile filmate la data selectată.

All Images in This Group:
Protejează toate imaginile din grupul selectat.

Cancel All in This Group:
Revocă protecția pentru toate imaginile din grupul selectat.

All Filtered:
Protejează toate imaginile filtrate folosind funcția de filtrare a redării.

Cancel All Filtered:
Anulează protecția tuturor imaginilor filtrate folosind funcția de filtrare a redării.

Sugestie

- Dacă alocați [Protect] tastei alese folosind MENU → (Setup) → [Operation Customize] → [Custom Key Setting], puteți proteja imaginile sau puteți anula protecția doar apăsând tasta. Funcţia [Protect] este alocată butonului C3 în setările implicite.
- Dacă selectați un grup din [Multiple Img.], toate imaginile din grup vor fi protejate. Pentru a selecta și a proteja anumite imagini din cadrul grupului, executați [Multiple Img.] în timp ce se afișează imaginile din cadrul grupului.

Notă

- Elementele de meniu care pot fi selectate variază în funcție de setările pentru [Playback Filter Condition] și [Image Order] și de conținutul selectat.

[267] Vizualizare | Adăugarea informațiilor la imagini

Notare

Puteţi aloca evaluări imaginilor înregistrate, pe o scală cu număr de stele (★ - ★★★★★) pentru a simplifica găsirea imaginilor.

1. **MENU → ▶ (Playback) → [Selection/Memo] → [Rating].**

   Va apărea ecranul de selectare a evaluării imaginii.

2. **Apăsați pe tastele stânga/dreapta ale rotiţei de control pentru a afișa o imagine la care doriți să asociați o evaluare, apoi apăsați pe centru.**

3. **Selectați nivelul de ★ (Rating) apăsând pe partea din stânga/dreapta a rotiței de control, apoi apăsați în centru.**

4. **Apăsați pe butonul MENU pentru a ieși din ecranul de setare a evaluării.**

Pentru a seta clasificări pentru mai multe imagini simultan utilizând funcția de filtru de redare

Utilizând funcția de filtru de redare, puteți seta clasificări pentru mai multe imagini simultan. Realizați [Rating] după restrângerea imaginilor folosind [Playback Filter Condition], și apoi selectați [All Filtered].

- Când selectați [Multiple Img.], puteți evalua imaginile una câte una doar dintre imaginile selectate.

Pentru setarea clasificărilor atunci când înregistrați imagini statice

Alocați [Add Rating (★)] prin [Add Rating (★★★★★)] tastelor dorite folosind [📷 Custom Key/Dial Set.] în prealabil și apăsați tastele personalizate după înregistrarea unei imagini statice. Puteți seta clasificarea pentru ultima imagine statică înregistrată.

- Când înregistrați filme, nu puteți seta clasificări.

Sugestie

- De asemenea, puteți asocia evaluări la redarea imaginilor utilizând tasta personalizată. Alocaţi [Rating] la tasta dorită folosind [▶ Custom Key Setting] în prealabil, apoi apăsaţi pe tasta personalizată în timp ce redaţi o imagine căreia doriţi să îi alocaţi o evaluare. Nivelul de ★ (Rating) se modifică de fiecare dată când apăsați pe tasta personalizată.
- Prin specificarea clasificărilor cu funcția [Image Jump Method], puteți găsi rapid imaginea dorită.

---

[268] Vizualizare | Adăugarea informațiilor la imagini

Setare evaluare (tastă personalizată)

Setează numărul disponibil de ★ (evaluare) când evaluați (clasificați) imagini cu ajutorul tastei căreia i-ați alocat [Rating] folosind [▶ Custom Key Setting].

1. **MENU → ▶ (Playback) → [Selection/Memo] → [Rating Set(Custom Key)].**

2. **Adăugaţi un marcaj ✓ (bifă) la numărul de ★ (evaluare) pe care doriţi să îl activaţi.**

   Puteți selecta numărul verificat atunci când setați [Rating] folosind tasta personalizată.

---

[269] Vizualizare | Adăugarea informațiilor la imagini

Marcajele din clipuri

În timpul sau după înregistrarea filmelor, puteți marca clipurile cu trei tipuri de steguleţe: OK/NG/KEEP. Steagurile servesc drept marcaje pentru selecție și editare în timpul procesului de post-producție.
Această funcție poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară.

1. **MENU → ▶ (Playback) → [Selection/Memo] → [Clip Flag].**

   Va apărea ecranul de selectare a imaginii cu marcajul clipului.

2. **Apăsați partea stângă/dreaptă a rotiței de control pentru a afișa o imagine la care doriți să adăugați un marcaj din clip, apoi apăsați centrul rotiței de control.**

3. **Selectați un tip de marcaj din clip apăsând partea stângă/dreapta a rotiței de control, apoi apăsați centrul rotiței de control.**

   Setările marcajului din clip trec prin următoarele etape ciclice: OK → NG → KEEP → No flag → OK.

4. **Apăsați pe butonul MENU pentru a ieși din ecranul de setare a marcajului din clip.**

Pentru a seta un marcaj din clip cu o cheie personalizată

Puteți aloca [Clip Flag OK], [Clip Flag NG] sau [Clip Flag KEEP] la tasta dorită, în prealabil, folosind [Custom Key/Dial Set.] sau [Custom Key Setting]. Apoi, puteți adăuga un marcaj din clip apăsând tasta respectivă în timpul înregistrării sau redării filmului.

- Pentru a elimina un marcaj din clip pe care l-ați adăugat, apăsați de două ori tasta căreia îi este atribuită setarea marcajului din clip.
- Marcajele din pot fi suprascrise. Dacă doriți să schimbați tipul de marcaj din clip, apăsați tasta atribuită tipului de marcaj din clip pe care doriți să îl schimbați.

Rotirea unei imagini (Rotate)

Roteşte o imagine înregistrată în sens invers acelor de ceas.

1. **Afișați imaginea care va fi rotită, apoi selectați MENU → (Playback) → [Edit] → [Rotate].**

2. **Apăsaţi pe centrul rotiţei de control.**

   Imaginea este rotită în sens opus acelor de ceas. Imaginea se roteşte atunci când apăsaţi pe centru.
   Dacă rotiți imaginea o dată, imaginea rămâne rotită chiar și după ce produsul este oprit.

Notă

- Chiar dacă rotiți un fișier de film, acesta va fi redat orizontal pe monitorul sau pe vizorul camerei.
- Este posibil să nu puteți roti imaginile capturate cu alte produse.
- Atunci când vizualizați imaginile rotite pe computer, imaginile pot fi afișate cu orientarea originală în funcție de software.

[271] Vizualizare | Extragerea imaginilor statice dintr-un film

Photo Capture

Capturează o scenă aleasă dintr-un film pentru a o salva ca imagine statică. Mai întâi înregistraţi un film, apoi puneţi pauză în timpul redării pentru a captura momente importante care tind să fie omise când se înregistrează imagini statice şi salvaţi-le ca imagini statice.

1. **Afișați filmul pe care doriți să-l capturați ca imagine statică.**
2. **MENU → (Playback) → [Edit] → [Photo Capture].**
3. **Redaţi filmul şi puneţi pauză.**
4. **Găsiţi scena dorită folosind redarea cu încetinitorul înainte, redarea cu încetinitorul înapoi, afişează cadrul următor şi afişează cadrul anterior şi apoi opriţi filmul.**
5. **Apăsați (Photo Capture) pentru a captura scena aleasă.**

   Scena este salvată ca imagine statică.

Sugestie

- Cu [JPEG/HEIF Switch], puteți selecta JPEG sau HEIF ca format de fișier pentru imagini statice.

[272] Vizualizare | Extragerea imaginilor statice dintr-un film

Crearea de imagini statice din Shot Marks

În timpul redării unui film, puteți crea imagini statice din cadrele filmului cu ajutorul marcajelor de înregistrare.
Această funcție poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară.

1. **Redați un film cu marcaj(e) de înregistrare.**

2. **MENU → (Playback) → [Edit] → [Create Still Image].**

   Prin înregistrarea [Create Still Image] la [Custom Key Setting] sau [Fn Menu Settings], poți apela cu ușurință [Create Still Image].

Despre imaginile statice create

- Puteți selecta fie formatul JPEG, fie HEIF pentru imaginile statice care vor fi create. Puteți schimba formatul selectând MENU → (Playback) → [Edit] → [JPEG/HEIF Switch].
- Dimensiunea imaginilor statice create va fi aceeași cu cea a filmului redat (adică, dimensiunea depinde de formatul de înregistrare al filmului).
- Imaginile statice create sunt înregistrate pe cardul de memorie în același slot ca și filmul, indiferent de setarea [Recording Media].

---

[273] Vizualizare | Extragerea imaginilor statice dintr-un film

Marcaje de înregistrare după crearea imaginilor statice (redare)

Setează dacă se șterg automat marcajele de înregistrare după crearea automată a imaginilor statice în timpul redării unui film utilizând funcția [Creare imagine statică].
Această funcție poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară.

1. **MENU → (Playback) → [Edit] → [S after still img crt] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Auto Delete:
Șterge automat marcajele de înregistrare după crearea imaginilor statice.
Maintain:
Nu șterge automat marcajele de înregistrare după crearea imaginilor statice.

[274] Vizualizare | Extragerea imaginilor statice dintr-un film

Comutator JPEG/HEIF (Captură fotografie / Crearea de imagini statice din Marcaje de înregistrare)

Comută formatul de fișier (JPEG / HEIF) pentru imaginile statice capturate cu [Photo Capture] sau [Create Still Image].
Puteţi vizualiza şi edita fişierele JPEG în diferite medii. Formatul HEIF are eficienţă de comprimare ridicată. Camera poate înregistra cu o calitate ridicată a imaginii şi cu dimensiuni mici ale fişierelor în format HEIF. În funcţie de computer sau de software, s-ar putea să nu puteţi vizualiza sau edita fişierele HEIF. În plus, este nevoie de un mediu compatibil cu HEIF pentru a reda imaginile statice în format HEIF. Puteţi vizualiza imagini statice de înaltă calitate conectând camera şi televizorul prin HDMI.

1 **MENU → (Playback) → [Edit] → [JPEG/HEIF Switch] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

JPEG:
Comută formatul de fișier pentru imagini statice capturate ca JPEG. Această setare dă prioritate compatibilităţii.

HEIF(4:2:0):
Comută formatul de fișier pentru imagini statice capturate ca HEIF 4:2:0 10biți. Această setare dă prioritate calităţii imaginii şi eficienţei de comprimare.

HEIF(4:2:2):
Comută formatul de fișier pentru imagini statice capturate ca HEIF 4:2:2 10biți. Această setare dă prioritate calităţii imaginii.

Notă

- Fişierele imaginilor HEIF înregistrate cu această cameră nu pot fi afişate pe alte camere care nu acceptă formatul de fişiere HEIF. Aveţi grijă să nu ştergeţi în mod accidental fişierele imaginilor HEIF prin formatarea cardului de memorie sau ştergerea fişierelor.

[275] Vizualizare

Copierea imaginilor de pe un card de memorie pe altul (Copy)

Puteți copia imagini de pe un card de memorie dintr-un slot selectat folosind [Play Set of Multi. Media] pe un card de memorie dintr-un alt slot.
Dacă doriți să utilizați această funcție, setați [Disp Set of Multi Media] la [Follow PB Settings] în prealabil.

1. **MENU → ▶ (Playback) → [Edit] → [Copy].**

2. **Setați condițiile pentru imaginile care vor fi copiate, apoi selectați [OK].**
   - Puteți selecta imaginile care vor fi copiate apăsând butonul Fn (funcție). Adăugați marcaje de selectare la imaginile pe care doriți să le copiați și apoi selectați [OK].

Detaliile elementelor din meniu

Target Group :
Specifică intervalul țintă pentru imaginile care vor fi copiate. ([This Date]/[This Folder]/[This Media]/[All Filtered])

- Opțiunile afișate pot diferi în funcție de setarea pentru [Image Order] sau [Playback Filter Condition].

Still Images/Movies :
Specifică imaginile care vor fi copiate după tipul de imagine. ([All]/[Only Still Images]/[Only Movies])

Target Img (Rating) :
Specifică imaginile care vor fi copiate după clasificare. ([★] - [★★★]/[★OFF])

Target Movie (S) :
Specifică imaginile care vor fi copiate după prezența marcajelor de înregistrare. ([All]/[Only Shot Mark Mov.])

Target Img (Protect) :
Specifică imaginile care vor fi copiate după prezența protecțiilor. ([All]/[Only Protected Img.])

Notă

- Dacă imaginile dintr-un grup sunt copiate, imaginile copiate nu vor fi afişate ca grup pe cardul de memorie de destinaţie.
- Dacă sunt copiate imagini protejate, protecţia va fi anulată pe cardul de memorie de destinaţie.
- Copierea unui volum mare de imagini poate necesita o perioadă lungă de timp. Utilizaţi un acumulator încărcat suficient.
- Pentru a copia un film, cardul de memorie de destinaţie trebuie să accepte formatul de înregistrare al filmului. Dacă filmul nu poate fi copiat, pe monitorul camerei se va afişa un mesaj.

[276] Vizualizare | Ștergerea imaginilor

Ștergerea mai multor imagini selectate (Delete)

Puteţi şterge imaginile multiple selectate. După ce aţi şters o imagine, aceasta nu mai poate fi recuperată. Confirmați imaginea care va fi ștearsă în prealabil.

1 **MENU → ▶ (Playback) → [Delete] → [Delete] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

All Other Than This Img.:
Șterge toate imaginile din grup, cu excepția selecției.

All Images in This Group:
Şterge toate imaginile din grupul selectat.

Multiple Img.:
Şterge imaginile selectate.

(1) Selectaţi imaginile care vor fi şterse, apoi apăsaţi pe centrul rotiţei de control. Marcajul ✓ (bifă) este afişat în caseta de selectare. Pentru a anula selecţia, apăsaţi din nou în partea centrală pentru a elimina marcajul ✓ (bifă).

(2) Pentru a șterge alte imagini, repetați pasul (1).
De asemenea, puteți specifica intervalul utilizând butonul Fn (Funcție).

(3) MENU → [OK].

Toate din acest folder:
Şterge toate imaginile din folderul selectat.

Toate de la ac. dată:
Şterge toate imaginile filmate la data selectată.

All Filtered:
Șterge toate imaginile filtrate folosind funcția de filtrare a redării.

Sugestie

- Executați funcția [Format] pentru a șterge toate imaginile, inclusiv imaginile protejate.
- Pentru a afişa folderul sau data dorită, selectaţi folderul sau data dorită în timpul redării, procedând astfel: butonul ▦ (Image Index) → selectaţi bara din partea stângă folosind rotiţa de control → selectaţi folderul sau data dorită folosind partea superioară/inferioară a rotiţei de control.
- Dacă selectați un grup din [Multiple Img.], toate imaginile din grup vor fi șterse. Pentru a selecta și șterge anumite imagini din cadrul grupului, executați [Multiple Img.] în timp ce afișează imaginile din cadrul grupului.

Notă

- Imaginile protejate nu pot fi șterse.
- Elementele de meniu care pot fi selectate variază în funcție de setările pentru [Playback Filter Condition] și [Image Order] și de conținutul selectat.

---

[277] Vizualizare | Ștergerea imaginilor

Confirmare ștergere

Puteţi seta dacă se selectează [Delete] sau [Cancel] ca setare implicită pe ecranul de confirmare a ştergerii.

1 **MENU → ▶ (Playback) → [Delete] → [Delete confirm.] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

"Delete" first:
[Delete] este selectată ca setare implicită.
"Cancel" first:
[Cancel] este selectată ca setare implicită.

---

[278] Vizualizare | Vizualizarea imaginilor pe un televizor

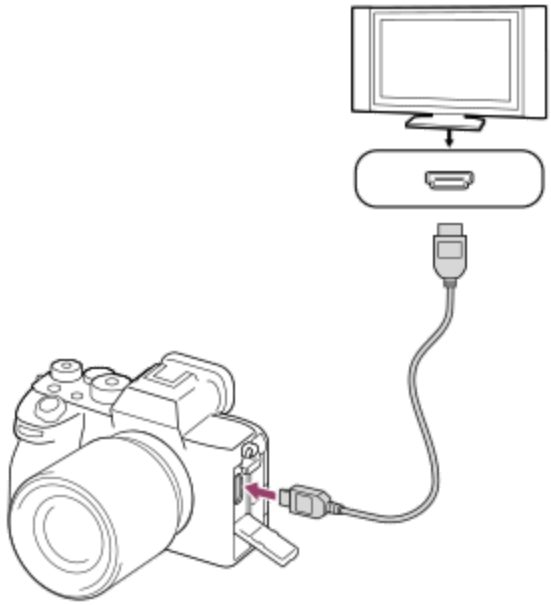
Vizualizarea imaginilor pe un televizor folosind un cablu HDMI

Pentru a vizualiza imaginile stocate pe acest produs cu ajutorul unui televizor, aveţi nevoie de un cablu HDMI (comercializat separat) şi un televizor prevăzut cu mufă HDMI. Pentru detalii, consultați instrucțiunile de utilizare primite împreună cu televizorul compatibil.

1 **Opriți atât acest produs cât și televizorul.**

2 **Conectaţi terminalul HDMI al acestui produs la mufa HDMI a televizorului, cu ajutorul unui cablu HDMI (comercializat separat).**

Utilizaţi un cablu HDMI care este compatibil cu terminalul HDMI Type-A al produsului şi mufa HDMI a televizorului.



3 Porniți televizorul și comutați intrarea.

4 Porniți acest produs.

Imaginile înregistrate cu produsul apar pe ecranul televizorului.

5 Selectați o imagine folosind tastele din dreapta/stânga de pe rotiţa de control.

- Monitorul acestei camere nu este aprins pe ecranul de redare.
- Dacă ecranul de redare nu este afișat, apăsați pe butonul ▶ (Playback).

Notă

- Nu conectați acest produs și un alt dispozitiv cu ajutorul terminalului de ieșire al acestora. Acest lucru poate provoca o defecţiune.
- Este posibil ca unele dispozitive să nu funcționeze corect atunci când sunt conectate la acest produs. De exemplu, este posibil să nu fie scoase imaginea sau sunetul.
- Utilizați un cablu HDMI cu sigla HDMI sau un cablu original Sony.
- Când [Time Code Output] este setat la [On], este posibil ca imaginea să nu fie transmisă corect pe televizor sau pe dispozitivul de înregistrare. În astfel de cazuri, setaţi [Time Code Output] la [Off].
- Dacă imaginile nu sunt afișate corect pe ecranul televizorului, selectați MENU → (Setup) → [External Output] → [HDMI Resolution] → [2160p], [1080p] sau [1080i], în funcție de televizorul care va fi conectat.
- În timpul ieşirii HDMI, când comutaţi filmul de la calitatea imaginii 4K la HD sau invers sau când modificaţi filmul la o viteză a cadrelor diferită sau la un mod de culoare diferit, ecranul se poate

întuneca. Aceasta nu reprezintă o defecţiune.

- Dacă produsul efectuează operațiuni nedorite ca răspuns la telecomanda televizorului, selectați MENU → (Setup) → [External Output] → [CTRL FOR HDMI] → [Off].

---

[279] Modificarea setărilor camerei | Setările cardului de memorie

Format

Dacă folosiţi un card de memorie cu această cameră pentru prima dată, este recomandat să formataţi cardul folosind camera pentru o performanţă stabilă a cardului de memorie. Reţineţi că formatarea şterge definitiv toate datele de pe cardul de memorie, fără posibilitate de recuperare. Salvaţi datele valoroase pe un computer etc.

1. **MENU → / (Shooting) → [Media] → [Format] → slotul dorit pentru cardul de memorie.**

2. **Selectați [Enter]. (Formatare rapidă)**
   - Dacă apăsaţi butonul (Ştergere), se va afişa un mesaj pentru efectuarea formatării complete. Puteţi porni formatarea completă selectând [Enter].

Diferenţa dintre formatarea rapidă şi formatarea completă

Efectuaţi formatarea completă atunci când vi se pare că viteza de înregistrare pe cardul de memorie sau citirea de pe cardul de memorie a încetinit sau când doriţi să ştergeţi complet datele etc.
Formatarea completă durează mai mult decât formatarea rapidă, deoarece toate zonele cardului de memorie sunt iniţializate.

Sugestie

- De asemenea, puteți afișa ecranul pentru formatarea cardului de memorie apăsând și menținând apăsat butonul MENU și apoi butonul (Ștergere) pe ecranul de înregistrare timp de aproximativ două secunde.
- Puteţi anula formatarea completă înainte de finalizarea acesteia. Chiar dacă anulaţi formatarea completă în mijlocul procesului, datele vor fi şterse, astfel încât să puteţi utiliza cardul de memorie în starea în care este.

Notă

- Formatarea șterge definitiv toate datele, inclusiv imaginile protejate și setările înregistrate (de pe M1 până la M4).
- Lampa de acces se aprinde în timpul formatării. Nu scoateți cardul de memorie în timp ce lampa de acces este aprinsă.
- Formatează cardul de memorie aflat în cameră. Dacă formatați cardul de memorie pe computer, este posibil ca acesta să nu poată fi utilizat în funcție de tipul de format.
- Este posibil să dureze câteva minute pentru a finaliza formatarea, în funcție de cardul de memorie.
- Nu puteți formata cardul de memorie dacă bateria rămasă este încărcată mai puțin de 1%.

Rec. Media Settings (imagine statică/film): Recording Media (imagine statică)

Selectează slotul cardului de memorie pentru înregistrarea imaginilor statice. În setările implicite, este selectat [Slot 1]. Dacă doriți să utilizați un singur card de memorie fără a modifica setările, utilizați slotul 1.

1. **MENU → (Shooting) → [Media] → [Rec. Media Settings] → [Recording Media] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Slot 1:
Înregistrează imagini statice pe cardul de memorie din slotul 1.

Slot 2:
Înregistrează imagini statice pe cardul de memorie din slotul 2.

Simult. Recording:
Înregistrează simultan imagini statice pe cardurile de memorie din slotul 1 și slotul 2.

Sort Recording:
Înregistrează imagini statice cu formate de fișier diferite, prin sortarea lor pe sloturi diferite. Setați formatul de fișier al imaginilor statice pentru fiecare slot.

Rec. Media Settings (imagine statică/film): Recording Media (film)

Selectează slotul de card de memorie pentru înregistrarea de filme. În setările implicite, este selectat [Slot 1]. Dacă doriți să utilizați un singur card de memorie fără a modifica setările, utilizați slotul 1.

1. **MENU → (Shooting) → [Media] → [Rec. Media Settings] → [Recording Media] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Slot 1:
Înregistrează filme pe cardul de memorie din slotul 1.

Slot 2:
Înregistrează filme pe cardul de memorie din slotul 2.

Simult. Recording:
Înregistrează simultan filme pe cardurile de memorie din slotul 1 și slotul 2.

[282] Modificarea setărilor camerei | Setările cardului de memorie

Setări fişiere media de înregistrare (imagine statică/film): Auto Switch Media

Dacă spaţiul de pe cardul de memorie utilizat se epuizează sau dacă aţi uitat să introduceţi un card de memorie în slot, puteţi înregistra imagini pe celălalt card de memorie.

1. **MENU → (Shooting) → [Media] → [Rec. Media Settings] → [Auto Switch Media] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

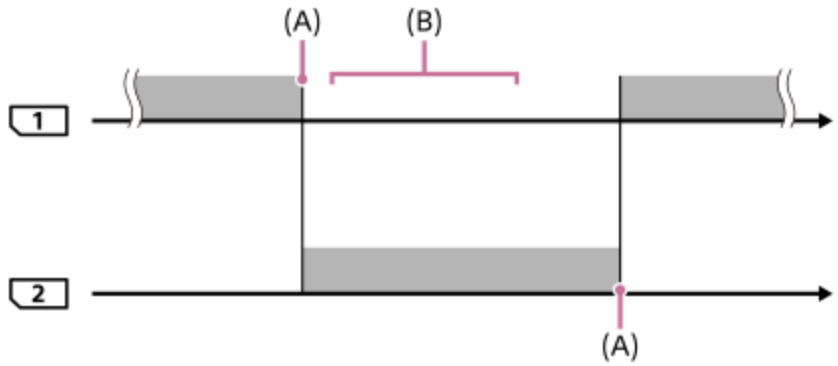
On:
Camera începe să înregistreze automat pe celălalt card de memorie dacă spaţiul de pe primul card de memorie se epuizează sau dacă aţi uitat să introduceţi un card de memorie.

Off:
Camera nu aplică [Auto Switch Media].

Cum comută camera slotul pentru carduri de memorie utilizat

Când înregistrați atât imagini statice, cât și filme pe un singur card de memorie:
Când imaginile nu pot fi înregistrate pe cardul de memorie aflat în uz, setările pentru [Recording Media] și [Recording Media] se modifică automat și imaginile sunt înregistrate pe celălalt card de memorie.
Când spaţiul de pe celălalt card de memorie se epuizează după comutare, camera începe să înregistreze din nou prin slotul anterior.

Exemplu: când [Recording Media] și [Recording Media] din [Rec. Media Settings] sunt ambele setate la [Slot 1]



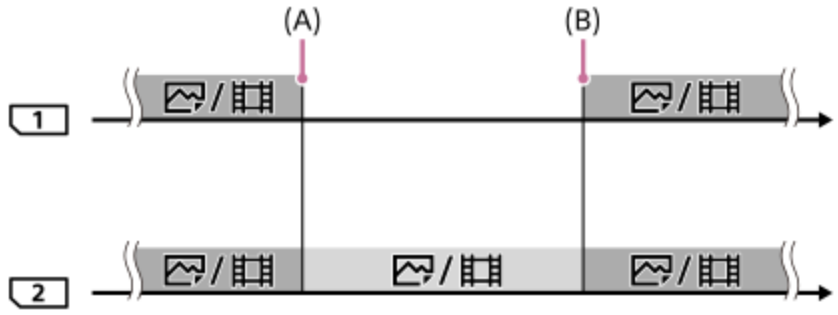
: înregistrarea imaginilor
(A): înregistrarea nu mai este posibilă pe cardul de memorie (din cauza lipsei de spaţiu etc.).
(B): cardul de memorie este înlocuit cu unul pe care se poate înregistra.

Când înregistraţi aceeaşi imagine simultan pe două carduri de memorie:

- [Recording Media] sau [Recording Media] din [Rec. Media Settings] este setată la [Simult. Recording].

Când oricare dintre cardurile de memorie se umple, imaginile sunt înregistrate pe celălalt card. Când înlocuiți cardul de memorie plin cu un card de memorie pe care se poate înregistra, camera poate din nou să înregistreze simultan imagini cu setarea selectată.

Exemplu: [Recording Media] și [Recording Media] sunt ambele setate la [Simult. Recording]



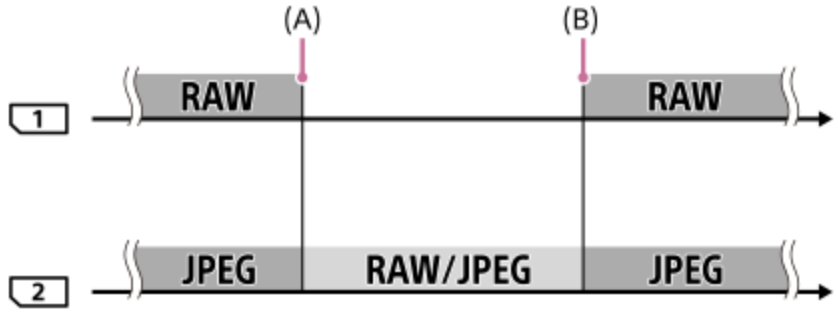
: este disponibilă înregistrarea simultană.
: aceeaşi imagine nu poate fi înregistrată simultan.
(A): înregistrarea nu mai este posibilă pe cardul de memorie (din cauza lipsei de spaţiu etc.).
(B): este introdus un card de memorie pe care se poate înregistra.

Când înregistraţi imagini separat pe două carduri de memorie în formatele RAW şi JPEG/HEIF:

- Când [Recording Media] din [Rec. Media Settings] este setat la [Sort Recording]

Când oricare dintre cardurile de memorie se umple, camera începe să înregistreze pe celălalt card de memorie, atât în format RAW, cât și JPEG/HEIF.
Când înlocuiți cardul de memorie plin cu un card de memorie pe care se poate înregistra, camera poate din nou să înregistreze separat cele două tipuri de imagini cu setarea selectată.

Exemplu: când [File Format] pentru Slot 1 este setat la [RAW] și [File Format] pentru Slot 2 este setat la [JPEG]



: imaginile sunt sortate în funcţie de formatul de fişier.
: imaginile nu pot fi sortate.
(A): înregistrarea nu mai este posibilă pe cardul de memorie (din cauza lipsei de spaţiu etc.).
(B): este introdus un card de memorie pe care se poate înregistra.

Sugestie

- Imaginile sunt înregistrate pe cardul de memorie din slotul afişat pe monitor cu un simbol de săgeată. După ce camera comută slotul folosind [Auto Switch Media], înlocuiţi cardul de memorie din slotul anterior cu un card de memorie pe care se poate înregistra.
- Când înregistrați atât imagini statice, cât și filme pe un singur card de memorie, setările pentru [Recording Media] și [Recording Media] se schimbă automat când se comută slotul. Dacă doriți să înregistrați pe slotul aflat în uz înainte de comutare, selectați slotul dorit cu [Recording Media]/[Recording Media].
- Dacă doriți să înregistrați cu setările cu [Recording Media] și [Recording Media], setați [Auto Switch Media] la [Off].

[283] Modificarea setărilor camerei | Setările cardului de memorie

Recuperare BD imagine (imagine statică/film)

Dacă fișierele imagine au fost procesate pe un computer, pot interveni erori în fișierul bază de date cu imagini. În astfel de situații, imaginile de pe cardul de memorie nu vor fi redate pe acest produs. De asemenea, dacă utilizați un card de memorie în cameră după ce l-ați utilizat într-un alt dispozitiv, este posibil ca imaginile de pe cardul de memorie să nu fie redate corect. De exemplu, este posibil ca imaginile să nu fie afișate ca grup. Dacă apar astfel de probleme, reparaţi fişierul cu [Recover Image DB].
Imaginile înregistrate pe cardul de memorie nu sunt şterse cu [Recover Image DB].

1 **MENU → / (Shooting) → [Media] → [Recover Image DB] → slotul dorit pentru cardul de memorie → [Enter].**

Notă

- Dacă acumulatorul este descărcat complet, fișierele cu imagini ale bazei de date nu pot fi reparate. Utilizaţi un acumulator încărcat suficient.

[284] Modificarea setărilor camerei | Setările cardului de memorie

Afișarea informațiilor media (imagine statică/film)

Afişează numărul de imagini statice care pot fi înregistrate şi timpul de înregistrare rămas pentru filme pe cardul de memorie.

1 **MENU → (Shooting) → [Media] → [Display Media Info.] → slotul dorit pentru cardul de memorie.**

[285] Modificarea setărilor camerei | Setări fișier

Setări fișier/folder

Configuraţi setările asociate folderului şi numele fişierului imaginii statice care va fi fotografiată.

1 **MENU → (Shooting) → [File] → [File/Folder Settings] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

File Number:

Puteți seta modul de atribuire a numerelor de fișiere la imagini statice.

[Series]: nu resetează numerele de fişiere pentru fiecare folder.

[Reset]: nu resetează numerele de fişiere pentru fiecare folder.

Forced File Number Reset:

Resetează numărul fișierului de imagine statică și creează un folder nou.

Set File Name:

Puteţi specifica primele trei caractere din numele fişierului.

Folder Name:

Puteți seta modul de alocare a numelor de folder.

[Standard Form]: folderele sunt denumite cu „număr folder + oricare cinci caractere”. Exemplu: 100MSDCF

[Date Form]: folderele sunt denumite „numărul folderului + A (ultima cifră a anului)/LL/ZZ”. Exemplu: 10040405 (număr folder: 100; data: 04/05/2024)

Sugestie

- Setările pentru [File Number] şi [Set File Name] sunt aplicate atât pentru slotul 1, cât şi pentru slotul 2.
- Când [File Number] este setat la [Series], numerele de fișier vor fi alocate secvențial la nivelul cardurilor de memorie din sloturi, chiar dacă comutați setarea pentru [Rec. Media Settings] → [Recording Media] între sloturile 1 și 2.
- Când [Folder Name] este setat la [Standard Form], ultimele 5 caractere din numele folderului pot fi setate folosind [Create New Folder]. (Se pot introduce doar litere mari, cifre și caractere de subliniere.)

- De asemenea, puteți schimba ultimele cinci caractere ale numelui de folder utilizând [Forced File Number Reset].

Notă

- Se vor folosi numai majuscule, numere și sublinieri pentru[Set File Name]. Totuşi, nu se pot folosi sublinieri pentru primul caracter.
- Cele trei caractere specificate folosind [Set File Name] se aplică numai fișierelor înregistrate după efectuarea configurării.

---

[286] Modificarea setărilor camerei | Setări fișier

Selectare folder înregistrare

Dacă [Folder Name] din [File/Folder Settings] este setat la [Standard Form] şi există 2 foldere sau mai mult, puteţi selecta folderul de pe cardul de memorie pe care se vor înregistra imaginile.

1. **MENU → (Shooting) → [File] → [Select REC Folder] → folderul dorit.**

Notă

- Nu puteţi selecta folderul când [Folder Name] din [File/Folder Settings] este setat la [Date Form].
- Dacă camera este setată să înregistreze imagini pe cardurile de memorie din ambele sloturi, puteți selecta doar un folder comun de pe ambele carduri de memorie. Dacă nu există un folder comun, puteţi crea unul folosind [Create New Folder].

---

[287] Modificarea setărilor camerei | Setări fișier

Creare folder nou

Creează un folder nou pe cardul de memorie pentru înregistrarea de imagini statice. Se creează un folder nou cu un număr de folder mai mare decât cel mai mare număr de folder utilizat momentan. Imaginile sunt înregistrate în folderul nou creat.
Într-un folder pot fi stocate în total până la 9 999 de imagini. Dacă se depăşeşte capacitatea folderului, se poate crea automat un folder nou.

1. **MENU → (Shooting) → [File] → [Create New Folder].**

Sugestie

- Numele folderului creat va varia în funcție de setarea [Folder Name].
  [Standard Form]: În numele folderului „Număr folder + orice 5 caractere”, la numărul folderului se va adăuga +1.
  Exemplu: 100MSDCF → 101MSDCF
  [Date Form]: În numele folderului „Număr folder + an/lună/zi (ultima cifră a anului și 4 cifre reprezentând luna/ziua)”, se va adăuga +1 la numărul folderului.
  Exemplu: 10040405 → 10140405
- Când [Folder Name] este setat la [Standard Form], ultimele 5 caractere din numele folderului pot fi setate folosind [Create New Folder]. (Se pot introduce doar litere mari, cifre și caractere de subliniere.)
- De asemenea, puteți seta ultimele 5 caractere ale numelui de folder utilizând [Forced File Number Reset].

Notă

- Când introduceți un card de memorie care a fost utilizat împreună cu alte echipamente în acest produs și înregistrați imagini, se poate crea automat un folder nou.
- Dacă camera este setată să înregistreze imagini pe cardurile de memorie din ambele sloturi, va fi creat un nou folder pe ambele carduri de memorie. Numărul unui folder nou va fi cu unu mai mare decât cel mai mare număr de folder existent pe cele două carduri de memorie.
- Dacă camera este setată să înregistreze imagini pe cardurile de memorie din ambele sloturi și este capturată o imagine, este posibil să fie creat automat un nou folder.
- Nu puteți modifica numele folderului când [Folder Name] din [File/Folder Settings] este setat la [Date Form].

Setări fișier

Configurați setările pentru numele de fișiere ale filmelor înregistrate.

1 **MENU → (Shooting) → [File] → [File Settings] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

File Number:

Puteți seta modul de atribuire a numerelor de fișiere la filme.

[Series]: nu resetează numerele de fişiere chiar dacă se schimbă cardul de memorie.

[Reset]: resetează numărul fişierului când se schimbă cardul de memorie.

Series Counter Reset:

Resetează seria contorului utilizat atunci când [File Number] este setat la [Series].

File Name Format:

Puteți seta formatul pentru numele fișierelor de film.

[Standard]: numele de fişier al filmului înregistrat începe cu „C.” Exemplu: C0001

[Title]: numele de fişier al filmului înregistrat devine „titlu + număr de fişier.”
[Date + Title]: numele de fişier al filmului înregistrat devine „dată + titlu + numărul fişierului”.
[Title + Date]: numele de fişier al filmului înregistrat devine „titlu + dată + numărul fişierului”.

Title Name Settings:

Puteți seta titlul când [File Name Format] este setat la [Title], [Date + Title], sau [Title + Date].

Sugestie

- Setările pentru [File Number] şi [File Name Format] sunt aplicate atât slotului 1, cât şi slotului 2.
- Când [File Number] este setat la [Series], numerele de fișier vor fi alocate secvențial la nivelul cardurilor de memorie din sloturi, chiar dacă comutați setarea pentru [Rec. Media Settings] → [Recording Media] între sloturile 1 și 2.

Notă

- La introducerea [Title Name Settings], numărul/tipurile de caractere care pot fi introduse sunt următoarele.
  Lungimea maximă este de 37 de caractere. Tipurile de caractere care pot fi introduse sunt litere ale alfabetului, cifre și simboluri (. - _ @ ! # $ % + = ^ ~ ( ) , ; [ ]).
- Titlurile specificate folosind [Title Name Settings] se aplică numai filmelor înregistrate după efectuarea configurării.
- Nu puteți seta modul de alocare a numelor de folder pentru filme.
- Dacă utilizați un card de memorie SDHC, [File Name Format] este blocat la [Standard].
- Dacă introduceţi un card de memorie utilizat cu [File Name Format] setat la una dintre următoarele pe alt dispozitiv, s-ar putea ca funcţionarea cardului de memorie să nu fie corespunzătoare.
  - [Title]
  - [Date + Title]
  - [Title + Date]
- Dacă există numere neutilizate datorită ștergerii fișierelor etc., aceste numere vor fi reutilizate atunci când numărul fișierului de film ajunge la „9999".

---

[289] Modificarea setărilor camerei | Setări fișier

Informații IPTC

Puteţi scrie informaţii IPTC* la înregistrarea imaginilor statice. Creaţi şi editaţi informaţii IPTC folosind IPTC Metadata Preset (https://www.sony.net/iptc/help/) şi scrieţi informaţiile în avans pe un card de memorie.

* Informaţiile IPTC sunt reprezentate de atribute de metadate ale imaginilor digitale, standardizate de Consiliului Internaţional pentru Telecomunicaţii de Presă.

1 **MENU → (Shooting) → [File] → [IPTC Information] → elementul setării dorite.**

Detaliile elementelor din meniu

Write IPTC Info:
Setează informațiile IPTC care vor fi scrise în imagini statice. ([Off]/[IPTC1] - [IPTC20])

- Dacă selectați orice altă opțiune în afară de [Off], numărul IPTC va apărea pe ecranul de înregistrare, iar informațiile IPTC vor fi scrise în imaginile statice.

Import/Delete:
Importă informații IPTC în cameră. Șterge informațiile IPTC înregistrate în cameră.

Delete All:
Șterge toate informațiile IPTC înregistrate pe cameră.

Pentru a importa sau șterge informațiile IPTC

Puteți înregistra până la 20 de presetări de informații IPTC pe cameră.
Pentru a importa informații IPTC, selectați [Import/Delete], selectați destinația ([IPTC1] - [IPTC20]) și apoi apăsați centrul rotiței de control. Apoi, selectați slotul pentru cardul de memorie care conține cardul de memorie pe care sunt salvate fișierele de metadate IPTC și selectați fișierul pe care doriți să îl înregistrați pe cameră.
Pentru a șterge informațiile IPTC, selectați informațiile IPTC pe care doriți să le ștergeți de pe cameră din ecranul [Import/Delete], apoi apăsați butonul (ștergere).

Sugestie

- Atunci când redaţi imagini care conţin informaţii IPTC, pe ecran apare pictograma IPTC (IPTC).
- Pentru detalii despre modul de utilizare a IPTC Metadata Preset, consultaţi următoarea pagină de asistenţă.
  https://www.sony.net/iptc/help/

Notă

- Nu puteţi edita sau verifica informaţiile IPTC de pe cameră.
- Înainte de a împrumuta sau de a preda camera, inițializați-o sau efectuați [Delete All] pentru a șterge informațiile IPTC.

[290] Modificarea setărilor camerei | Setări fișier

Informații drepturi de autor

Scrie informații privind drepturile de autor pe imaginile statice.

1. **MENU → (Shooting) → [File] → [Copyright Info] → setarea dorită.**

2. **Dacă selectați [Set Photographer] sau [Set Copyright], pe ecran apare o tastatură. Introduceți numele dorit.**

   Puteţi introduce doar caractere alfanumerice şi simboluri pentru [Set Photographer] şi [Set Copyright]. Puteți introduce până la 46 de litere.

Detaliile elementelor din meniu

Sc. Info dr. autor:
Setează dacă se scriu informații privind drepturile de autor. ([Activat]/[Dezactivat])

- Dacă selectaţi [On], va apărea pictograma © (Copyright) pe ecranul de captură.

Setare nume fotograf:
Setează numele fotografului.

Set. deţin. dr. autor:
Setează numele deținătorului drepturilor de autor.

Disp. info dr. autor:
Afișează informațiile curente privind drepturile de autor.

Notă

- O pictogramă © (Copyright) apare în timpul redării imaginilor cu informaţii privind drepturile de autor.
- La introducerea [Set Photographer] și [Set Copyright], numerele/tipurile de caractere care pot fi introduse sunt următoarele.
  Lungimea maximă este de 46 de caractere. Tipurile de caractere care pot fi introduse sunt litere ale alfabetului, cifre și simboluri.

- Pentru a preîntâmpina utilizarea neautorizată a [Copyright Info], asigurați-vă că eliminați coloanele [Set Photographer] și [Set Copyright] înainte de a împrumuta sau preda camera.
- Sony nu răspunde pentru probleme sau daune rezultate din utilizarea [Copyright Info].

---

[291] Modificarea setărilor camerei | Setări fișier

Scriere număr de serie (imagine statică/film)

Scrie numărul de serie al camerei la înregistrare.

1 **MENU → (Shooting) → [File] → [Write Serial Number] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:
Scrie numărul de serie al camerei pe imagine.
Off:
Nu scrie numărul de serie al camerei pe imagine.

---

[292] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Wi-Fi Connect

Setează dacă se activează sau nu funcția Wi-Fi a camerei.

1 **MENU → (Network) → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Connect] → setarea dorită.**

- Setați această funcție la [On] pentru a căuta puncte de acces la care să vă puteți conecta. Dacă nu sunt găsite puncte de acces conectabile, folosiți [WPS Push] sau [Access Point Set.] pentru a configura setările.

Detaliile elementelor din meniu

On:
Utilizează funcția Wi-Fi.
Off:
Nu utilizează funcția Wi-Fi.

Notă

- Punctul de acces wireless sau routerul wireless care transmite conexiunea LAN este denumit „punct de acces” în acest manual.
- Această cameră se poate conecta la un punct de acces cu setări de securitate WPA3-SAE sau WPA2-PSK sau fără setări de securitate. Pentru a asigura o conexiune LAN wireless securizată, vă recomandăm insistent să utilizați un punct de acces cu setări de securitate WPA3 sau WPA2.
- Conectarea la un punct de acces fără setări de securitate poate duce la atacuri cibernetice, acces din partea unor terțe părți rău intenționate sau atacuri asupra vulnerabilităților. Cu excepția cazului în care există un motiv anume, nu recomandăm utilizarea unui punct de acces fără setări de securitate.
- Este important să setaţi caracteristicile de securitate atunci când utilizaţi o reţea LAN wireless. Dacă apare o problemă de securitate din cauza faptului că nu s-au adoptat măsuri de securitate sau din cauza circumstanţelor inevitabile din timpul folosirii unei reţele LAN wireless, Sony nu îşi asumă răspunderea pentru pierderi sau daune.

[293] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Apăsare WPS

Dacă punctul de acces are un buton Wi-Fi Protected Setup (WPS), puteți înregistra cu ușurință punctul de acces la acest produs.
Pentru detalii referitoare la funcțiile și setările disponibile ale punctului de acces, consultați instrucțiunile de operare ale punctului de acces sau contactați administratorul punctului de acces.
Setați [Wi-Fi Connect] la [On] în prealabil.

1. **MENU → (Network) → [Wi-Fi] → [WPS Push].**
2. **Apăsați pe butonul Wi-Fi Protected Setup (WPS) de pe punctul de acces pentru a vă conecta.**

Notă

- [WPS Push] funcționează doar dacă setarea de securitate a punctului de acces este setată la WPA* sau WPA2 și punctul de acces acceptă metoda cu buton Wi-Fi Protected Setup (WPS). Dacă setarea de securitate este doar WEP* sau WPA3 sau punctul de acces nu acceptă metoda cu buton Wi-Fi Protected Setup (WPS), efectuați [Access Point Set.].
  * Când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară, conexiunile wireless folosind WEP sau WPA nu sunt acceptate.

- Pentru a asigura o conexiune LAN wireless securizată, vă recomandăm insistent să utilizați un punct de acces cu setări de securitate WPA3 sau WPA2.
- Conectarea la un punct de acces fără setări de securitate poate duce la atacuri cibernetice, acces din partea unor terțe părți rău intenționate sau atacuri asupra vulnerabilităților. Cu excepția cazului în care există un motiv anume, nu recomandăm utilizarea unui punct de acces fără setări de securitate.
- Este important să setaţi caracteristicile de securitate atunci când utilizaţi o reţea LAN wireless. Dacă apare o problemă de securitate din cauza faptului că nu s-au adoptat măsuri de securitate sau din cauza circumstanţelor inevitabile din timpul folosirii unei reţele LAN wireless, Sony nu îşi asumă răspunderea pentru pierderi sau daune.
- Este posibil ca o conexiune să nu fie posibilă sau distanța de comunicare să fie mai scurtă în funcție de condițiile din jur, cum ar fi tipul materialului de perete și prezența obstrucțiilor sau a undelor radio între produs și punctul de acces. În acest caz, modificaţi poziţia produsului sau mutaţi produsul mai aproape de punctul de acces.

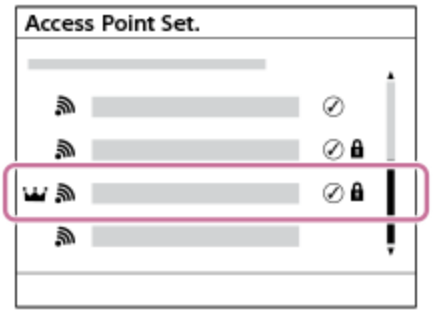
[294] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Setare punct de acces

Puteţi înregistra manual punctul de acces. Înainte de a începe procedura, asigurați-vă că știți numele SSID al punctului de acces, sistemul de securitate și parola. Este posibil ca parola să fie presetată pe anumite dispozitive. Pentru detalii, consultați instrucțiunile de operare ale punctului de acces sau contactați administratorul punctului de acces.
Setați [Wi-Fi Connect] la [On] în prealabil.

1 **MENU → (Network) → [Wi-Fi] → [Access Point Set.].**

2 **Selectați punctul de acces pe care doriți să îl înregistrați.**

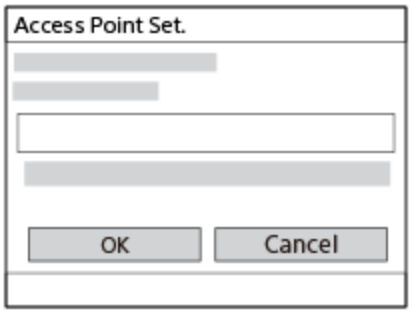


Când pe ecran apare punctul de acces dorit: selectaţi punctul de acces dorit.
Când pe ecran nu apare punctul de acces dorit: selectați [Manual Setting] și setați punctul de acces.*

- Dacă selectați [Manual Registration], introduceți numele SSID al punctului de acces, după care selectați sistemul de securitate.
  Metoda de securitate implicită este [WPA2].
- Dacă selectați [WPS PIN], puteți înregistra punctul de acces introducând pe dispozitivul conectat codul PIN afișat pe cameră.

* Când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară, conexiunile wireless folosind WEP sau WPA nu sunt acceptate.

3 Introduceți parola și selectați [OK].



- Punctele de acces fără (Semn cheie) nu necesită o parolă.
- Rețineți că demascarea parolei riscă dezvăluirea parolei unei terțe părți. Aveți grijă să nu se afle nimeni în apropiere înainte de a demasca.

4 Selectați [OK].

Alte elemente de setare

În funcție de stare sau de metoda de setare a punctului de acces, este posibil să doriți să setați mai multe elemente.
Pentru un punct de acces neînregistrat, selectați butonul [Detail] (Detalii) pe ecranul de introducere a parolei.
Pentru un punct de acces înregistrat, apăsați partea dreaptă a rotiței de control de pe ecranul de selectare a punctului de acces.

Priority Connection:
Selectaţi [On] sau [Off].

IP Address Setting:
Selectaţi [Auto] sau [Manual].

IP Address:
Dacă introduceți adresa IP manual, introduceți adresa setată.

Subnet Mask/Default Gateway/Primary DNS Server/Second DNS Server:
Dacă ați setat [IP Address Setting] la [Manual], introduceți fiecare adresă în funcție de mediul de rețea.

Sugestie

- Când selectați un punct de acces înregistrat, [Priority Connection] pentru acel punct de acces devine setat la [On], acordând prioritate conexiunilor la acel punct.
- Punctul de acces prioritar este marcat cu o pictogramă (coroană).

Notă

- Când setați manual un punct de acces sau o adresă IP, numărul și tipurile de caractere care pot fi introduse sunt următoarele.
  - SSID: Lungimea maximă este de 32 de caractere. Tipurile de caractere care pot fi introduse sunt litere ale alfabetului (atât majuscule, cât și minuscule), cifre și simboluri.
  - Parola: lungimea trebuie să fie între 8 și 64 de caractere. Tipurile de caractere care pot fi introduse sunt litere ale alfabetului (atât majuscule, cât și minuscule), cifre și simboluri.
  - IP Address / Subnet Mask / Default Gateway / Primary DNS Server / Second DNS Server: Lungimea maximă este de 15 de caractere. Tipurile de caractere care pot fi introduse sunt doar numere și „.”.
- Odată ce un punct de acces este înregistrat, [Priority Connection] pentru acel punct de acces este setat la [On]. Dacă doriți să opriți conectarea preferențială la un anumit punct de acces, setați [Priority Connection] pentru punctul de acces la [Off].
- Dacă există ambele punctele de acces, de 2,4 GHz sau de 5 GHz, cu acelaşi SSID şi format de criptare, punctul de acces cu cel mai puternic câmp radio va fi afişat.

---

[295] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Bandă de frecvență Wi-Fi (modele compatibile 5 GHz)

Setează banda de frecvenţă pentru comunicaţii Wi-Fi. [5GHz] are viteze de comunicare mai mari şi transferuri de date mai stabile decât [2.4GHz].
Setarea [Wi-Fi Frequency Band] se aplică unei conexiuni Wi-Fi Direct cu un smartphone sau computer, care este o conexiune directă la cameră, nu printr-un punct de acces.

1 **MENU → (Network) → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Frequency Band] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

2.4GHz/5GHz

---

[296] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Afișare informații Wi-Fi

Afişează informaţii Wi-Fi pentru cameră, cum ar fi adresa MAC, adresa IP etc.

1 **MENU → (Network) → [Wi-Fi] → [Display Wi-Fi Info.].**

Sugestie

- Alte informații decât adresa MAC sunt afișate când [Wi-Fi Connect] este setat la [On].

Pentru afişarea codului QR pentru adresa MAC

- Puteţi importa adresa MAC a acestei camere pe un smartphone. Folosiți una dintre următoarele metode pentru a afișa codul QR pe ecran și citiți codul QR folosind aplicația pentru smartphone Transfer & Tagging.
  - Când camera este oprită, porniți camera în timp ce apăsați butonul ▶ (Redare).
  - Apăsați butonul (Ștergere) de pe ecranul [Display Wi-Fi Info.].

  Pentru detalii despre citirea codului QR folosind aplicația Transfer & Tagging, consultați următoarea pagină de asistență.
  https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/transfer/l/macaddress/index.php
  Aplicația Transfer & Tagging este disponibilă doar în anumite țări și regiuni.

[297] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Resetare SSID/PW

Acest produs partajează informații despre conexiune cu dispozitivele care au permisiunea de a se conecta, atunci când se realizează o conexiune Wi-Fi Direct printr-un smartphone sau computer. Dacă doriţi să modificaţi dispozitivele care au permisiunea de conectare, resetaţi informaţiile de conectare.

1 **MENU → (Network) → [Wi-Fi] → [SSID/PW Reset] → [OK].**

Notă

- Dacă conectaţi acest produs la un smartphone după resetarea informaţiilor de conexiune, trebuie să faceți din nou setările pentru smartphone.

- Dacă conectați acest produs la un computer cu Wi-Fi Direct după resetarea informațiilor de conexiune, trebuie să reconfigurați setările computerului.

---

[298] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Setări Bluetooth

Controlează setările pentru conectarea camerei la un smartphone sau la o telecomandă cu Bluetooth sau un mâner de control printr-o conexiune Bluetooth.

1. **MENU → (Network) → [Bluetooth] → Selectați un element de meniu și setați parametrul dorit.**

Detaliile elementelor din meniu

Bluetooth Function:
Setează dacă se activează sau nu funcția Bluetooth a camerei. ([Activat]/[Dezactivat])

Pairing:
Afișează ecranul pentru asocierea camerei și a smartphone-ului sau a telecomenzii cu Bluetooth.

Manage Paired Device:
Vă permite să verificați sau să ștergeți informațiile de asociere pentru dispozitivele asociate cu camera.

Bluetooth Rmt Ctrl:
Setează dacă se folosește sau nu telecomanda compatibilă Bluetooth (comercializată separat). ([Activat]/[Dezactivat])

Disp Device Address:
Afişează adresa BD a camerei.

Notă

- Când stabiliți o conexiune Bluetooth, asociați doar cu dispozitive de încredere. Evitați solicitările de asociere nesolicitate sau conexiunile la dispozitive necunoscute.
- Dezactivați funcția Bluetooth atunci când nu le utilizați.
- Verificați periodic dispozitivele asociate și ștergeți-le pe cele inutile.
- După ce ștergeți informațiile de asociere pentru cameră din smartphone, ștergeți informațiile de asociere pentru smartphone din cameră folosind [Manage Paired Device].

[299] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Telecomandă Bluetooth

Puteți acționa camera folosind o telecomandă compatibilă Bluetooth (comercializată separat) sau un mâner de fotografiere (comercializat separat). Pentru detalii cu privire la telecomenzile sau mânerele de fotografiere compatibile, vizitați site-ul Sony local sau consultați distribuitorul local Sony sau unitatea de service Sony autorizată local.

1. **Pe cameră, selectați MENU → (Network) → [Bluetooth] → [Bluetooth Function] → [On].**

2. **Pe cameră, selectați MENU → (Network) → [Bluetooth] → [Bluetooth Rmt Ctrl] → [On].**
   - Dacă nu există niciun dispozitiv Bluetooth asociat în prezent cu camera, va apărea ecranul pentru asociere, așa este descris în pasul 3.

3. **Pe cameră, selectați MENU → (Network) → [Bluetooth] → [Pairing] pentru a afișa ecranul de asociere.**

4. **Pe telecomanda cu Bluetooth, efectuați asocierea.**
   - Pentru detalii, consultaţi manualul de instrucţiuni pentru telecomanda cu Bluetooth.

5. **Pe cameră, selectați [OK] pe ecranul de confirmare pentru conexiunea Bluetooth.**
   - Asocierea este completă și acum puteți opera camera de la telecomanda Bluetooth. După asocierea dispozitivului o singură dată, puteți conecta din nou camera și telecomanda cu Bluetooth în viitor, setând [Bluetooth Rmt Ctrl] la [On].

Detaliile elementelor din meniu

On:
Permite operarea cu telecomanda cu Bluetooth.

Off:
Dezactivează operarea cu telecomanda cu Bluetooth.

Pictograme pentru conexiunea Bluetooth

(Conexiune Bluetooth disponibilă): s-a stabilit conexiunea Bluetooth cu telecomanda Bluetooth.
(Conexiune Bluetooth indisponibilă): nu s-a stabilit conexiunea Bluetooth cu telecomanda Bluetooth.

Pictogramele afișate la conectarea la o telecomandă Bluetooth

(marcaj telecomandă): Se poate folosi o telecomandă Bluetooth.

Sugestie

- Conexiunea Bluetooth este activă numai în timp ce operați camera utilizând telecomanda cu Bluetooth.
- Pictograma Bluetooth nu este afișată atunci când pictogramele funcțiilor tactile sunt afișate în modul de înregistrare video. Pentru a vedea pictograma Bluetooth, glisați pictogramele funcțiilor tactile la stânga sau la dreapta pentru a le ascunde.
- Dacă pictograma (conexiune Bluetooth disponibilă) este afișată pe ecran, dar (marcaj telecomandă) nu este afișat, setați [Bluetooth Rmt Ctrl] la [On] și urmați instrucțiunile de pe ecran.

Notă

- Când inițializați camera, informațiile de asociere sunt de asemenea șterse. Pentru a utiliza telecomanda cu Bluetooth, efectuați asocierea din nou.
- Dacă conexiunea Bluetooth este instabilă, eliminați orice obstacole, cum ar fi persoane sau obiecte metalice între cameră și telecomanda cu Bluetooth asociată.
- Următoarele funcţii nu pot fi utilizate când [Bluetooth Rmt Ctrl] este setat la [On].
  - Telecomandă cu infraroşu
  - Mod de economisire a energiei
- Doar o singură telecomandă Bluetooth poate fi conectată la cameră odată.
- Dacă funcția nu funcționează corect, consultați următoarele note și încercați să efectuați asocierea din nou.
  - Confirmați că [Airplane Mode] pentru cameră este setat la [Off].
  - Dacă funcția nu funcționează corect nici după ce ați efectuat operațiunile de mai sus, ștergeți informațiile de asociere pentru dispozitivul pe care doriți să îl conectați, folosind [Manage Paired Device] pe cameră.
- Când stabiliți o conexiune Bluetooth, asociați doar cu dispozitive de încredere. Evitați solicitările de asociere nesolicitate sau conexiunile la dispozitive necunoscute.
- Dezactivați funcția Bluetooth atunci când nu le utilizați.
- Verificați periodic dispozitivele asociate și ștergeți-le pe cele inutile.

- După ce ștergeți informațiile de asociere pentru cameră din smartphone, ștergeți informațiile de asociere pentru smartphone din cameră folosind [Manage Paired Device].

[300] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

LAN prin cablu (USB-LAN)

Configurează o reţea LAN prin cablu. Puteţi conecta acest produs la o reţea prin LAN prin cablu, conectând un adaptor de conversie USB-LAN disponibil în comerţ la terminalul USB Type-C de pe produs.

1 **MENU → (Network) → [Wired LAN] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

LAN IP Address Setting:
Setează dacă veţi configura automat sau manual adresa IP pentru reţeaua LAN prin cablu. ([Auto]/[Manual])

Display Wired LAN Info.:
Afişează informaţii despre conexiunea LAN prin cablu pentru acest produs, cum ar fi adresa MAC sau adresa IP.

IP Address:
Dacă introduceți adresa IP manual, introduceți adresa fixă.

Subnet Mask/Default Gateway/Primary DNS Server/Second DNS Server:
Dacă ați setat [LAN IP Address Setting] la [Manual], introduceți fiecare adresă în funcție de mediul de rețea.

Sugestie

- Vă recomandăm să utilizaţi un adaptor Ethernet Gigabit pentru conexiunile USB Type-C.

Pentru afişarea codului QR pentru adresa MAC

- Puteţi importa adresa MAC a acestei camere pe un smartphone. Folosiți următoarea metodă pentru a afișa codul QR pe ecran și citiți codul QR folosind aplicația pentru smartphone Transfer & Tagging.
  - Apăsați butonul (Ștergere) pe ecranul [Display Wired LAN Info.].

  Pentru detalii despre citirea codului QR folosind aplicația Transfer & Tagging, consultați următoarea pagină de asistență.

https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/transfer/l/macaddress/index.php
Aplicația Transfer & Tagging este disponibilă doar în anumite țări și regiuni.

Notă

- Când vă conectați printr-o rețea LAN cu fir, utilizați o rețea de încredere. Nu recomandăm utilizarea rețelelor publice care nu sunt securizate sau a rețelelor cu origini necunoscute.
- Dacă utilizați o altă rețea decât una de încredere, există riscul unor atacuri DoS (Denial of Service) și al pierderii funcționalității. Dacă observați ceva neobișnuit, deconectați imediat camera de la rețea.
- Când introduceți o adresă IP în [LAN IP Address Setting], numărul/tipurile de caractere care pot fi introduse sunt următoarele.
  - IP Address / Subnet Mask / Default Gateway / Primary DNS Server / Second DNS Server: Lungimea maximă este de 15 de caractere. Tipurile de caractere care pot fi introduse sunt doar numere și „.”.
- Nu se garantează că toate tipurile de adaptoare de conversie USB-LAN vor funcţiona corect

[301] Changing the camera settings | Network settings

USB-LAN/Tethering

Se conectează la rețea prin conectarea unui adaptor de conversie USB-LAN la cameră sau folosește o conexiune de tethering pe smartphone pentru a se conecta la rețea.

1. **MENU → (Network) → [USB-LAN/Tethering] → metodă de conectare dorită.**
   - Pentru deconectarea de la rețea, selectați [USB-LAN Disconnection] sau [Tethering Disconnection].

Detaliile elementelor din meniu

USB-LAN Connection:

Se conectează la rețea folosind un adaptor de conversie USB-LAN.

Tethering Connection:

Se conectează la rețea folosind conexiunea de tethering a smartphone-ului.

Notă

- Când vă conectați printr-o rețea USB-LAN, utilizați o rețea de încredere. Nu recomandăm utilizarea rețelelor publice care nu sunt securizate sau a rețelelor cu origini necunoscute.

- Dacă utilizați o altă rețea decât una de încredere, există riscul unor atacuri DoS (Denial of Service) și al pierderii funcționalității. Dacă observați ceva neobișnuit, deconectați imediat camera de la rețea.
- Folosiți doar smartphone-uri de încredere pentru tethering. Nu recomandăm conectarea la dispozitive de origine necunoscută care nu sunt securizate.

[302] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Mod avion

În momentul ambarcării într-un avion etc., puteți dezactiva temporar toate funcțiile wireless, inclusiv Wi-Fi.

1. **MENU → (Network) → [Network Option] → [Airplane Mode] → setarea dorită.**

   Dacă setați [Airplane Mode] la [On], pe ecran se va afișa simbolul unui avion.

[303] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Editare nume dispozitiv

Puteți modifica numele dispozitivului pentru conexiunile Wi-Fi, [Remote Shooting], sau Bluetooth.

1. **MENU → (Network) → [Network Option] → [Edit Device Name].**
2. **Selectați caseta de introducere de text, apoi introduceți numele dispozitivului → [OK].**

Notă

- La introducerea numelui dispozitivului, numărul/tipurile de caractere care pot fi introduse sunt următoarele.
  Lungimea maximă este de 20 de caractere. Tipurile de caractere care pot fi introduse sunt litere ale alfabetului (atât majuscule, cât și minuscule), cifre și simboluri.

[304] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Importul certificatului rădăcină pe cameră (Import Root Certificate)

Importă un certificat rădăcină necesar pentru a verifica un server de pe un card de memorie. Certificatul rădăcină este utilizat la executarea comunicării criptate în timpul transferurilor FTP și al streamingului în rețea etc.
Certificatul rădăcină este salvat pe cameră și poate fi actualizat.

1. **Salvați un certificat rădăcină pe un card de memorie.**
   - Salvați certificatul în directorul rădăcină al cardului de memorie. Denumiți fișierul după cum urmează, în funcție de funcția pe care o veți utiliza.
     - [FTP Function]: cacert.pem (PEM format)
     - [Streaming]: RTMPcert.pem (PEM format)
     - [Cloud Connection and other functions]: sonycert
2. **Introduceți cardul de memorie pe care a fost salvat certificatul rădăcină în slotul 1 al camerei.**
3. **MENU → (Network) → [Network Option] → [Import Root Certificate] → Selectați o funcție care utilizează certificatul rădăcină, apoi selectați [OK].**
   - Certificatul rădăcină salvat pe cardul de memorie este citit de cameră, iar apoi certificatul rădăcină de pe cameră este actualizat.

Detaliile elementelor din meniu

FTP Function:
Citește un certificat rădăcină pentru a verifica serverul FTP.

Streaming*1:
Citește un certificat rădăcină pentru a verifica serverul de distribuție pentru redare în timp real prin rețea.

Cloud Connection and other functions*1 *2:
Citește un certificat rădăcină pentru a verifica serverul pentru conexiunea la cloud sau alte funcții.

- Sony va furniza „sonycert” utilizat pentru [Cloud Connection and other functions] după cum este necesar. Certificatul utilizat în această funcție este criptat, deci certificatele normale în format PEM nu pot fi citite.

*1 Când versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau ulterioară
*2 Conexiunea la cloud este posibil să fie disponibilă doar în anumite țări și regiuni.

Notă

- Nu scoateți cardul de memorie din cameră în timpul operațiunilor de citire.
- Când setările de rețea sunt resetate, se resetează și certificatul principal de pe cameră.
- Dimensiunea maximă a unui certificat rădăcină care poate fi încărcat este de 1 MB per certificat.

---

[305] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Access Authen. Settings

Criptează comunicațiile dintre cameră și dispozitiv în timpul fotografierii de la distanță sau al transferului de imagini.

1 **MENU → (Network) → [Network Option] → [Access Authen. Settings] → elementul setării dorite.**

Detaliile elementelor din meniu

Access Authen.:
Stabilește dacă să se cripteze comunicarea cu autentificarea accesului. ([On]/[Off])

User:
Setează numele de utilizator pentru autentificarea accesului.

Password:
Setează parola pentru autentificarea accesului.

Generate Password:
Generează automat o parolă pentru autentificarea accesului.

Notă

- Când [Access Authen.] este setat la [Off], comunicarea este realizată fără autentificarea sau criptarea conexiunii SSH, astfel că conținutul poate fi interceptat sau camera poate fi accesată de un terț neautorizat.
  Dacă se detectează acces neautorizat, este posibil ca aparatul foto să nu mai accepte comunicarea. În astfel de cazuri, reconectați-vă de la început.
- Înainte de conectarea camerei la un smartphone sau computer, asigurați-vă că [Access Authen.] nu este setat din greșeală la [Off].
- Numele de utilizator și parola pentru [Access Authen. Settings] sunt generate automat și setate la achiziționarea camerei. La configurarea numelui de utilizator și a parolei, aveți grijă ca acestea să nu

fie interceptate de alte persoane.

- Pentru parola din [Access Authen. Settings], setați un șir de caractere suficient de lung încât să fie dificil de ghicit și păstrați-l în siguranță.
- Dacă vă dezvăluiți parola în timp ce o introduceți, există riscul ca aceasta să fie aflată de un terț. Aveți grijă să nu se afle nimeni în apropiere înainte de a demasca.
- Inițializați camera înainte de a o împrumuta altor persoane.
- Numerele/tipurile de caractere care pot fi introduse pentru următoarele elemente sunt următoarele.
  - [User]: Lungimea maximă este de 16 caractere. Tipurile de caractere care pot fi introduse sunt litere ale alfabetului (atât majuscule, cât și minuscule), cifre și simboluri (! % . = _).
  - [Password]: Numărul trebuie să aibă între 8 și 16 caractere. Tipurile de caractere care pot fi introduse sunt litere ale alfabetului (atât majuscule, cât și minuscule), cifre și simboluri (! % . = _ - + ,).

[306] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Access Authen. Info

Afișează informațiile necesare la conectarea camerei la un computer sau smartphone prin autentificarea accesului.

1. **MENU → (Network) → [Network Option] → [Access Authen. Info].**

   Sunt afișate informațiile necesare pentru conectare, cum ar fi numele de utilizator, parola, adresa MAC și amprenta pentru această cameră.

Notă

- La afișarea [Access Authen. Info] pe ecran, asigurați-vă că nu este nimeni în jur pentru a evita ca aceste informații să fie văzute de alte persoane și pentru a împiedica utilizarea neautorizată a numelui de utilizator, parolei și amprentei.
- Inițializați camera înainte de a o împrumuta altor persoane.

[307] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Securitate (IPsec)

Criptează datele atunci când camera comunică cu un computer prin conexiune LAN prin cablu sau Wi-Fi.
Această funcție nu poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară.
Pentru o comunicare securizată, setați [Access Authen. Settings] la [On].

1 **MENU → (Network) → [Network Option] → [Security(IPsec)] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

IPsec:
Setează dacă va fi folosită funcţia [Security(IPsec)]. ([Activat]/[Dezactivat])

Dest. IP Address:
Setează adresa IP a dispozitivului pentru conectare prin funcţia [Security(IPsec)].

Shared Key:
Setează tasta partajată utilizată de funcţia [Security(IPsec)].

Notă

- Utilizaţi minimum opt şi maximum 20 de caractere alfanumerice sau simboluri pentru [Shared Key].
- Când introduceți cheia comună, rețineți că demascarea cheii comune riscă dezvăluirea acesteia către o terță parte. Aveți grijă să nu se afle nimeni în apropiere înainte de a demasca.
- Pentru comunicaţiile IPsec, dispozitivul care va fi conectat trebuie să fie compatibil cu IPsec.
  În funcţie de dispozitiv, comunicaţiile pot să nu fie posibile sau viteza de comunicare poate fi mică.
- Pe această cameră, IPsec operează doar în modul de transport şi foloseşte IKEv2.
  Algoritmele sunt AES cu taste de 128 biţi în modul CBC/grupul modp Diffie-Hellman de 3072 biţi/PRF-HMAC-SHA-256/HMAC-SHA-384-192.
  Autentificarea expiră după 24 de ore.
- Comunicaţiile criptate pot fi efectuate doar cu dispozitive configurate corect. Comunicaţiile cu alte dispozitive nu sunt criptate.
- Pentru detalii despre configuraţia IPsec, consultaţi administratorul reţelei dispozitivului dvs.
- [Security(IPsec)] nu poate fi utilizat când [Access Authen.] este sub [Access Authen. Settings] este setat la [On].
- Valoarea inițială a [Shared Key] este goală. Setați un șir de caractere/simboluri alfanumerice între 8 și 20. Vă recomandăm să utilizați 16 sau mai multe caractere aleatorii pentru [Shared Key] pentru a împiedica analizarea acesteia de către terți și să o modificați periodic. Unele simboluri nu pot fi introduse deoarece nu sunt disponibile.
- La introducerea [Dest. IP Address], lungimea maximă este de 46 de caractere, iar tipurile de caractere care pot fi introduse sunt doar numere și „.”

[308] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Setări Wi-Fi Direct

Modifică setarea Wi-Fi Direct pentru a îmbunătăți compatibilitatea conexiunii.
Această funcție poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară.

1. **MENU→ (Network) → [Network Option] → [Wi-Fi Direct Settings] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Type1 (Standard):
Se conectează prin Wi-Fi Direct într-un format standard.
Se recomandă setarea în mod obișnuit la [Type1 (Standard)].

Type2:
Setați la [Type2] numai dacă nu vă puteți conecta prin Wi-Fi Direct cu setarea [Type1 (Standard)].
Acest lucru poate îmbunătăți conexiunea Wi-Fi Direct.

Notă

- Dacă modificați setarea când conexiunea Wi-Fi este normală, acest lucru poate afecta conexiunile cu dispozitivele externe.

[309] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Resetare setări rețea

Reinițializează toate setările de rețea la setările implicite.
[Airplane Mode] nu va fi resetat la [Off] chiar dacă realizați [Reset Network Set.] când [Airplane Mode] este setat la [On].

1. **MENU → (Network) → [Network Option] → [Reset Network Set.] → [Enter].**

[310] Modificarea setărilor camerei | Setări de rețea

Funcție de transfer FTP

Puteți configura transferul de imagini folosind un server FTP sau puteți transfera imagini către serverul FTP. Sunt necesare cunoștințe de bază cu privire la serverele FTP.
Pentru detalii, consultați „Ghidul de asistență FTP”.
https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2410/h_zz/

1 **MENU → (Network) → [FTP Transfer] → [FTP Transfer Func.] → setarea dorită.**

[311] Modificarea setărilor camerei | Setări vizor/monitor

Luminozitate monitor

Reglează luminozitatea ecranului.

1 **MENU → (Setup) → [Finder/Monitor] → [Monitor Brightness] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Manual:
Reglează luminozitatea în intervalul –2 până la +2.

Sunny Weather:
Setează luminozitatea în mod corespunzător pentru înregistrarea de imagini în aer liber.

Notă

- Setarea [Sunny Weather] este prea luminoasă pentru înregistrarea de imagini în interior. Setaţi [Monitor Brightness] la [Manual] pentru a înregistra imagini în interior.

[312] Modificarea setărilor camerei | Setări vizor/monitor

Lumin. vizor

Dacă se foloseşte un vizor, acest produs reglează luminozitatea vizorului în conformitate cu mediul înconjurător.

1 **MENU → (Setup) → [Finder/Monitor] → [Viewfinder Bright.] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Auto:
Ajustează automat luminozitatea.

Manual:
Selectează luminozitatea dorită din valorile de setare.

Notă

- Când temperatura camerei crește, vizorul se poate întuneca.

---

[313] Modificarea setărilor camerei | Setări vizor/monitor

Temp. culoare vizor

Reglează temperatura de culoare pentru vizor.

1 **MENU → (Setup) → [Finder/Monitor] → [Finder Color Temp.] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

-2 to +2:
Când selectați „-”, ecranul vizorului se modifică căpătând o culoare mai caldă iar când selectați „+”, capătă o culoare mai rece.

---

[314] Modificarea setărilor camerei | Setări vizor/monitor

Mărire vizor

Setează mărirea afișajului pentru vizor. Dacă selectați [Zoom Out], unghiul de vizionare se va îngusta. Puteți să verificați cu ușurință compoziția generală chiar și atunci când purtați ochelari.

1 **MENU → (Setup) → [Finder/Monitor] → [Viewfinder Magnifi.] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Standard:
Setează mărirea de afișare a vizorului la standard.

Micșorare:
Reduce mărirea de afișare a vizorului.

[315] Modificarea setărilor camerei | Setări vizor/monitor

Rată de cadre (imagine statică)

Afişaţi mai lin mişcările subiectului, prin ajustarea frecvenţei de cadre a vizorului în timpul înregistrării imaginilor statice. Această funcţie este convenabilă atunci când captaţi un subiect în mişcare rapidă.

1. **MENU → (Setup) → [Finder/Monitor] → [Finder Frame Rate] → setarea dorită.**
   - Această funcție poate fi atribuită tastei alese folosind [Custom Key/Dial Set.].

Detaliile elementelor din meniu

Standard:
Afişează subiectul la o rată de cadre normală pe vizor.

Ridicat:
Afişează mişcările subiectului cu mai puţine întreruperi pe vizor.

Notă

- Când [Finder Frame Rate] este setat la [High], [Display Quality] este blocată la [Standard].
- Chiar dacă [Finder Frame Rate] este setată la [High], setarea se poate comuta automat la [Standard] în funcţie de temperatura mediului de captură şi de condiţiile de captură.
- Rata de cadre este restricționată în următoarele situații:
  - În timpul redării
  - În timpul conexiunii HDMI
  - Când temperatura din interiorul corpului camerei este ridicată

[316] Modificarea setărilor camerei | Setări alimentare

Timp pornire economisire energie

Setează durata de timp în care camera va aștepta înainte de a intra în modul de economisire a energiei dacă nu este utilizată (cu excepția cazului în care este alimentată de la un computer sau smartphone). Puteți relua fotografierea apăsând butonul declanșator până la jumătate sau efectuând alte operațiuni.

1. **MENU → (Setup) → [Power Setting Option] → [Power Save Start Time] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

30 Min/5 Min/2 Min/1 Min/10 Sec

Notă

- Opriţi produsul atunci când nu îl folosiţi o perioadă îndelungată de timp.
- Când [Power Save Start Time] este setat la [30 Min], consumul de energie devine mai mare decât de obicei.
- Funcția de economisire a puterii este dezactivată în următoarele situații:
  - Când este alimentat prin USB de la un computer sau alt dispozitiv
  - În timpul redării de prezentări de diapozitive.
  - În timpul transferului FTP
  - În timp ce înregistrați filme
  - În timp ce este conectat la computer sau TV
  - Când [IR Remote Ctrl] este setată la [On]
  - Când [Bluetooth Rmt Ctrl] este setat la [On]
  - În timpul transmisiei în flux
  - În timpul încărcării imaginilor în Creators' Cloud

---

[317] Modificarea setărilor camerei | Setări alimentare

Temperatură oprire alimentare automată

Setează temperatura la care camera se oprește automat în timpul înregistrării de imagini. Când este setată la [High], puteți continua să înregistrați chiar și atunci când temperatura camerei devine mai ridicată decât în mod normal.

1. **MENU → (Setup) → [Power Setting Option] → [Auto Power OFF Temp.] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Standard:
Setează temperatura standard pentru ca, camera să se oprească.

Ridicat:
Setează temperatura la care camera se oprește la o valoare mai mare decât [Standard].

Note când [Auto Power OFF Temp.] este setat la [High]

- Nu înregistrați în timp ce ţineţi camera în mână. Folosiți un trepied.
- Utilizarea camerei în timp ce o țineți în mână pentru o perioadă lungă de timp poate provoca arsuri la temperatură scăzută.

Durată de înregistrare continuă pentru filme atunci când [Auto Power OFF Temp.] este setat la [High]

Intervalul de timp disponibil pentru înregistrarea continuă a filmelor este următorul atunci când camera înregistrează cu setările implicite după oprirea alimentării pentru o perioadă de timp. Valorile următoare indică durata de înregistrare continuă de la pornirea înregistrării până la oprirea acesteia.

Temperatură ambientală: 25°C (77°F)

Durata de înregistrare continuă de filme (HD): aprox. 120 minute

Durata de înregistrare continuă de filme (4K): aprox. 90 de minute

Temperatură ambientală: 40°C (104°F)

Durata de înregistrare continuă de filme (HD): aprox. 90 de minute

Durata de înregistrare continuă de filme (4K): aprox. 60 minute

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit; când camera nu este conectată prin Wi-Fi; când utilizaţi un card de memorie CFexpress Type A; când monitorul este deschis)
4K: XAVC S 4K (60p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit; când camera nu este conectată prin Wi-Fi; când utilizaţi un card de memorie CFexpress Type A; când monitorul este deschis)

Notă

- Chiar dacă [Auto Power OFF Temp.] este setat la [High], în funcție de condițiile sau de temperatura camerei, timpul de înregistrare pentru filme nu se poate modifica.

---

[318] Modificarea setărilor camerei | Setări alimentare

Calitate afișaj (imagine statică)

Puteți modifica calitatea afișajului.

1 **MENU → (Setup) → [Finder/Monitor] → [Display Quality] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Ridicat:
Afișajul este de înaltă calitate.

Standard:
Afișajul este la calitate standard.

Sugestie

- Dacă vizorul afișează pâlpâiri (efect moiré sau distorsiuni) în linii fine etc., acest lucru poate fi îmbunătățit selectând [High].

Notă

- Dacă se setează [Ridicat], bateria se va epuiza mai repede decât în cazul setării [Standard].
- Când temperatura camerei creşte, setarea poate fi blocată la [Standard].

---

[319] Modificarea setărilor camerei | Setări USB

Mod conexiune USB

Selectează metoda de conectare USB atunci când camera este conectată la un computer etc.

1 **MENU → (Setup) → [USB] → [USB Connection Mode] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Sel. When Connect:
De fiecare dată când conectați cablul USB la cameră, selectați modul pe care doriți să îl utilizați dintre următoarele. ([Live Stream(USB Streaming)]*, [Image Transfer (MSC)], [Image Transfer (MTP)], sau [Remote Shooting])

Transmisie în flux USB*:
Realizează transmisia în flux USB prin intermediul computerului sau smartphone-ului conectat.

MassStorage(MSC):
Stabilește o conexiune Mass Storage când conectați camera la un computer etc.
Când conectați camera la un computer sau alt dispozitiv USB, camera este recunoscută ca un disc amovibil și puteți transfera fișiere pe cameră.

MTP:
Stabilește o conexiune MTP între cameră, un computer și alte dispozitive USB.
Când conectați camera la un computer sau alt dispozitiv USB, camera este recunoscută ca dispozitiv media și puteți transfera imagini statice/filme pe cameră.

- Cardul de memorie din slotul 1 este ţinta conexiunii.

Remote Shooting:

Utilizează Imaging Edge Desktop (Remote) pentru a controla produsul de pe un computer, inclusiv funcții precum fotografierea și stocarea imaginilor pe computer. De asemenea, puteți utiliza aplicația Creators' App pentru a fotografia de la distanță și a transfera imagini pe smartphone printr-o conexiune USB.

* Când versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei este Ver.5.00 sau ulterioară

---

[320] Modificarea setărilor camerei | Setări USB

Setări USB LUN

Sporește compatibilitatea prin limitarea funcțiilor de conectare USB.

1 **MENU → (Setup) → [USB] → [USB LUN Setting] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Multi:
În mod normal, utilizaţi [Multi].

Individual:
Setaţi [USB LUN Setting] la [Single]doar dacă nu puteţi stabili o conexiune.

---

[321] Modificarea setărilor camerei | Setări USB

Sursă de alimentare USB

Setează dacă se alimentează prin cablul USB atunci când produsul este conectat la un computer sau la un dispozitiv USB.

1 **MENU → (Setup) → [USB] → [USB Power Supply] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:
Produsul este alimentat printr-un cablu USB atunci când produsul este conectat la un computer etc.

Off:
Produsul nu este alimentat printr-un cablu USB atunci când produsul este conectat la un computer etc.

Operațiuni disponibile în timpul alimentării cu energie prin intermediul unui cablu USB

Următorul tabel vă arată ce operațiuni sunt disponibile/indisponibile în timpul alimentării cu energie prin intermediul unui cablu USB.

Operation	Disponibil/indisponibil
Înregistrarea de imagini	Disponibil
Redarea imaginilor	Disponibil
Conexiune Wi-Fi/NFC/Bluetooth	Disponibil
Încărcarea unui acumulator	Indisponibil
Pornirea camerei fără un acumulator introdus	Indisponibil

Notă

- Introduceţi acumulatorul în produs pentru a-l alimenta prin cablul USB.
- Acest produs nu poate fi alimentat de la terminalul Multi/Micro USB. Utilizaţi terminalul USB Type-C

---

[322] Modificarea setărilor camerei | Setări ieșire externă

Rezoluție HDMI

Când conectaţi camera la un televizor sau la un dispozitiv cu monitor printr-un cablu HDMI (comercializat separat), puteţi selecta rezoluţia care va fi transmisă de la terminalul HDMI al camerei în timpul fotografierii sau redării imaginilor statice.

1 **MENU → (Setup) → [External Output] → [HDMI Resolution] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Auto:
Camera recunoaşte automat rezoluţia televizorului conectat sau a dispozitivului de ieşire şi setează rezoluţia de ieşire în mod corespunzător.

2160p:
Transmite semnale în 2160p.

1080p:

Semnalul este scos cu o calitate HD a imaginii (1080p).

1080i:

Semnalul este scos cu o calitate HD a imaginii (1080i).

Notă

- Dacă imaginile nu sunt afişate corect cu ajutorul setării [Auto], selectaţi fie [1080i], [1080p], fie [2160p] în funcţie de televizorul conectat.

---

[323] Modificarea setărilor camerei | Setări ieșire externă

Setări de ieșire HDMI (film)

Setează transmiterea video şi audio la un aparat de înregistrare/player extern conectat prin HDMI la înregistrarea unui film.
Utilizaţi un cablu Premium High Speed HDMI (comercializat separat) pentru a transmite filme 4K sau filme RAW.

1. **MENU → (Setup) → [External Output] → [HDMI Output Settings] → elementul setării dorite.**

Detaliile elementelor din meniu

Rec. Media dur HDMI Output:

Setează dacă să filmele vor fi sau nu înregistrate pe cardul de memorie al camerei în timpul transmiterii prin HDMI.

[On]: Înregistrează filmele pe cardul de memorie al camerei în timp ce transmite filmele la dispozitivul conectat prin HDMI. Adâncimea de culoare pentru filmul transmis se bazează pe [Record Setting] din [Movie Settings].

[Off(HDMI Only)]: Nu înregistrează filme pe cardul de memorie al camerei şi transmite filmele numai la dispozitivele conectate prin HDMI.

Output Resolution:

Setează rezoluţia imaginii care va fi transmisă la un alt dispozitiv conectat prin HDMI atunci când [Rec. Media dur HDMI Output] este setat la [On] and [RAW Output] este setat la [Off]. ([Auto] / [2160p] / [1080p] / [1080i])

4K Output Set.(HDMI Only):

Setează viteza cadrelor şi adâncimea de culoare pentru filmele 4K transmise pe un alt dispozitiv conectat prin HDMI atunci când [Rec. Media dur HDMI Output] este setat la [Off(HDMI Only)] şi [RAW Output] este setat la [Off]. ([60p 10bit] / [50p 10bit] / [30p 10bit] / [25p 10bit] / [24p 10bit])

RAW Output:

Setează dacă filmele RAW vor fi sau nu transmise pe un alt dispozitiv compatibil RAW conectat prin HDMI. ([On]/[Off])

RAW Output Setting:

Setează viteza cadrelor la transmiterea filmelor RAW pe un alt dispozitiv compatibil RAW conectat prin HDMI. ([60p] / [50p] / [30p] / [25p] / [24p])

Color Gamut for RAW Output*:

Setează gama de culori pentru transmiterea filmelor RAW pe un alt dispozitiv compatibil RAW conectat prin HDMI. ([S-Gamut3.Cine/S-Log3] / [S-Gamut3/S-Log3])

Time Code Output:

Setează dacă se transmit sau nu codul temporal şi bitul utilizatorului pe un alt dispozitiv conectat prin HDMI. ([On]/[Off])

Informaţiile codului temporal sunt transmise ca date digitale, nu ca imagine afişată pe ecran. Dispozitivul conectat poate consulta apoi datele digitale pentru a identifica datele temporale.

REC Control:

Setează dacă înregistrarea pe aparatul de înregistrare/playerul extern va fi pornită sau oprită de la distanţă, prin acţionarea camerei atunci când camera este conectată la un aparat de înregistrare/player extern. ([On]/[Off])

4ch Audio Output:

Când înregistraţi audio pe 4 canale, setaţi combinaţia de canale audio care va fi transmisă către alte dispozitive conectate prin HDMI.

[CH1/CH2]: transmite semnalul audio de la canalul 1 la partea L (stânga) şi de la canalul 2 la partea R (dreaptă).

[CH3/CH4]: transmite semnalul audio de la canalul 3 la partea L (stânga) şi de la canalul 4 la partea R (dreaptă).

* Acest element nu poate fi utilizat când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară.

Sugestie

- Când [REC Control] este setat la [On], STBY (STBY) se afişează atunci când o comandă de înregistrare este pregătită să fie trimisă către aparatul de înregistrare/playerul extern şi REC (REC) se afişează atunci când se transmite o comandă de înregistrare la aparatul de înregistrare/playerul extern.
- Chiar şi atunci când redaţi un film cu 4 canale pe un dispozitiv conectat la terminalul HDMI al camerei, sunetul este transmis cu setarea [4ch Audio Output].
- Când transmiteți filme RAW către un alt dispozitiv conectat prin HDMI, setați [Log Shooting] din [Log Shooting Setting] la [On (Flexible ISO)]. Setarea pentru [Color Gamut] din [Log Shooting Setting] se aplică filmelor RAW transmise prin HDMI.

Notă

- Filmele RAW nu pot fi înregistrate pe cardul de memorie al camerei.

- În timpul înregistrării cu mişcare lentă/mişcare rapidă, [Rec. Media dur HDMI Output] este blocat la [On] şi [RAW Output] este blocat la [Off]. Nu este posibilă doar transmiterea filmelor 4K pe un dispozitiv conectat prin HDMI fără a înregistra filmele pe un card de memorie. De asemenea, nu puteţi transmite filme RAW.
- Când [Rec. Media dur HDMI Output] este setat la [Off(HDMI Only)] sau camera transmite filme RAW, [HDMI Info. Display] va fi setat temporar la [Off].
- Când [Rec. Media dur HDMI Output] este setat la [Off(HDMI Only)], contorul nu avansează (timpul real de înregistrare nu este contorizat) în timp ce filmul se înregistrează pe un aparat de înregistrare/player extern.
- Când [Log Shooting] din [Log Shooting Setting] este setat la [Off], [RAW Output] este blocat la [Off].
- Indiferent de setarea [Output Resolution], rezoluția de ieșire HDMI devine 1080 în următoarele cazuri.*
  - Când [Log Shooting] din [Log Shooting Setting] este setat la altceva decât [Off]
  - Când [Picture Profile] este setat la PPLUT1–PPLUT4

  * Cu toate acestea, când [Rec. Media dur HDMI Output] este setat la [Off(HDMI Only)] sau [RAW Output] este setat la [On], filmul este transmise în 4K.
- [REC Control] poate fi utilizat cu aparate de înregistrare/playere externe care acceptă funcţia [REC Control].
- Atunci când [Time Code Output] este setat la [Off], nu puteţi seta [REC Control].
- Chiar dacă se afişează REC (REC), este posibil ca recorderul/playerul extern să nu funcţioneze corect în funcţie de setările sau de starea recorderului/playerului. Verificaţi dacă recorderul/playerul extern funcţionează corect, înainte de a-l utiliza.
- Când [Time Code Output] este setat la [On], este posibil ca imaginile să nu fie scoase corect pe televizor sau pe dispozitivul de înregistrare. În acest caz, setaţi [Time Code Output] la [Off].
- Nu este posibilă transmiterea audio pe 4 canale către alte dispozitive conectate prin HDMI.
- Valoarea gamma este blocată la S-Log3 în timpul transmiterii RAW.
- În timpul transmiterii filmelor RAW, nu puteţi utiliza [Active] pentru [SteadyShot].

[324] Modificarea setărilor camerei | Setări ieșire externă

Afișare informații HDMI

Selectează dacă se afişează sau nu informaţii despre înregistrare pe un televizor sau pe un dispozitiv cu monitor atunci când camera şi televizorul etc. sunt conectate printr-un cablu HDMI (comercializat separat).

1 **MENU → (Setup) → [External Output] → [HDMI Info. Display] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:
Afișează informații de înregistrare pe televizor.

Imaginea înregistrată şi informaţiile de înregistrare sunt afişate pe televizor, iar pe monitorul camerei nu se afişează nimic.

Off:
Nu afișează informații de înregistrare pe televizor.

Doar imaginea înregistrată este afişată pe televizor, iar pe monitorul camerei se afişează imaginea înregistrată şi informaţiile de înregistrare.

CTRL FOR HDMI

Atunci când conectați acest produs la un televizor cu ajutorul unui cablu HDMI (comercializat separat), puteți opera acest produs dacă îndreptați telecomanda televizorului către televizor.

1. **MENU → (Setup) → [External Output] → [CTRL FOR HDMI] → setarea dorită.**

2. **Conectați acest produs la un televizor.**

   Intrarea televizorului este comutată automat și imaginile de pe acest produs sunt afișate pe ecranul televizorului.

   - Metoda de operare diferă în funcție de televizorul folosit. Pentru detalii, consultaţi instrucţiunile de utilizare primite împreună cu televizorul.

Detaliile elementelor din meniu

On:
Puteți controla acest produs cu ajutorul telecomenzii televizorului.

Off:
Nu puteți opera acest produs cu ajutorul telecomenzii televizorului.

Notă

- În cazul în care conectați acest produs la un televizor utilizând un cablu HDMI, elementele disponibile din meniu sunt limitate.
- Dacă produsul efectuează operațiuni nedorite ca răspuns la telecomanda televizorului, setați [CTRL FOR HDMI] la [Off].

[326] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Limba

Selectează limba care va fi folosită în elementele de meniu, avertismente și mesaje.

1 **MENU → (Setup) → [Area/Date] → [Language] → limba dorită.**

[327] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Setarea zonei/datei/orei

Puteți seta zona (unde utilizați camera), ora de vară ([On]/[Off]), formatul de afișare a datei și data și ora.
Ecranul de setare Zonă/Dată/Oră va fi afișat automat dacă nu ați înregistrat smartphone-ul în configurarea inițială sau când bateria de rezervă reîncărcabilă internă s-a descărcat complet. Selectați acest meniu pentru setarea datei și orei după prima dată.

1 **MENU → (Setup) → [Area/Date] → [Area/Date/Time Setting] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Area Setting:
Setează zona în care utilizaţi camera.

Daylight Savings:
Selectează oră de vară [On] / [Off].

Data/Ora:
Setează data și ora.

- Puteți comuta formatul de afișare a orei (format de 24 sau 12 ore) prin apăsarea butonului (Ștergere).

Date Format:
Selectează formatul de afişare a datei.

Sugestie

- Pentru a încărca bateria de rezervă reîncărcabilă internă, introduceți un acumulator încărcat și lăsați produsul timp de 24 de ore sau mai mult cu alimentarea oprită.

- În cazul în care ceasul se resetează de fiecare dată când acumulatorul este încărcat, bateria de rezervă internă reîncărcabilă se poate uza. Consultați unitatea dvs. de service.

---

[328] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Selector NTSC/PAL

Redă filmele înregistrate cu produsul pe un televizor cu sistem NTSC/PAL.

1 **MENU → (Setup) → [Area/Date] → [NTSC/PAL Selector] → [Enter]**

---

[329] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Semnale audio

Selectează dacă aparatul foto produce sau nu un sunet la focalizare și în timpul fotografierii cu autodeclanșator.

1 **MENU → (Setup) → [Sound Option] → [Audio signals] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:
Sunt emise sunete, de exemplu, atunci când se obţine focalizarea prin apăsarea declanşatorului jumătate de cursă în jos.

Off:
Nu sunt emise sunete.

Sugestie

- Atunci când [Silent Mode] este setat la [On], [Audio signals] se blochează la [Off].

Notă

- Dacă modul de focalizare este setat la [Continuous AF], camera nu va emite un bip când focalizează pe un subiect.

---

[330] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Mod lumină video

Setează setarea de iluminare pentru lampa cu LED HVL-LBPC (comercializată separat).

1 **MENU → (Setup) → [Setup Option] → [Video Light Mode] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Legătură alimentare:
Lumina video pornește/se oprește odată cu operația ON/OFF a acestei camere.

Legătură înregistrare:
Lumina video pornește/se oprește odată cu pornirea/oprirea înregistrării filmului.

Legătură înr.&STBY:
Lumina video se aprinde când începe înregistrarea filmului și devine difuză când nu se efectuează înregistrarea (STBY).

Auto:
Lumina video se aprinde automat când este întuneric.

Control prin telecomandă cu infraroșu

Puteţi opera camera folosind o telecomandă cu infraroşu (comercializată separat). Pentru detalii cu privire la telecomenzile compatibile, vizitaţi site-ul Web Sony local sau consultaţi distribuitorul local Sony sau unitatea de service Sony autorizată local.
Consultaţi şi instrucţiunile de utilizare ale telecomenzii cu infraroşu.

1 **MENU → (Setup) → [Setup Option] → [IR Remote Ctrl] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:
Permite operarea cu telecomanda cu infraroşu.

Off:
Nu permite operarea cu telecomanda cu infraroşu.

Notă

- Obiectivul sau parasolarul pot bloca senzorul pentru telecomanda cu infraroşu care primeşte semnalele. Utilizaţi telecomanda cu infraroşu într-o poziţie din care semnalul să poată ajunge la produs.
- Când [IR Remote Ctrl] este setată la [On], produsul nu comută la modul de economisire a energiei. Setaţi [Off] după utilizarea unei telecomenzi cu infraroşu.
- Telecomenzile cu infraroşu nu pot fi folosite cât timp [Bluetooth Rmt Ctrl] este setată la [On].

---

[332] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Funcție antipraf

Dacă praf sau impurități pătrund în interiorul camerei și aderă de suprafața senzorului de imagine, curățați senzorul de imagine folosind [Sensor Cleaning]. De asemenea, puteți seta dacă se închide sau nu obturatorul atunci când opriți camera, astfel încât praful sau impuritățile să nu se adune pe senzorul de imagine.

1 **MENU → (Setup) → [Setup Option] → [Anti-dust Function] → element de setare dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Sensor Cleaning:
Suprafața de sticlă a filtrului vibrează cu ultrasunete pentru a scutura praful și murdăria. Utilizați suflanta disponibilă pe piață pentru a curăța suprafața senzorului de imagine, dacă este necesar.

Shutter When Pwr OFF:
Setați dacă se închide obturatorul când opriți camera. ([Activat]/[Dezactivat])

- Dacă selectați [On], obturatorul se va închide când setați comutatorul ON/OFF (alimentare) la OFF când camera este pornită. Rețineți că poate dura ceva timp până când obturatorul se închide după setarea comutatorului ON/OFF (alimentare) la OFF.
  Obturatorul produce un zgomot când comutatorul ON/OFF (alimentare) este setat la ON sau OFF.

Sugestie

- Pentru a curăța senzorul de imagine singur, executați [Sensor Cleaning] sau setați [Shutter When Pwr OFF] la [Off].

Notă

- Când [Shutter When Pwr OFF] este setat la [On], atașați capacul obiectivului înainte de a depozita camera. În caz contrar, o sursă de lumină puternică (cum ar fi lumina soarelui) se poate concentra în interiorul camerei, provocând fum sau incendiu. Chiar dacă sursa de lumină este ușor opusă unghiului de vizualizare, aceasta poate provoca fum sau incendiu atunci când capacul obiectivului nu este atașat.
- Nu atingeți obturatorul închis cu degetele și nu îl curățați cu o suflantă. Obturatorul se poate deteriora.
- Dacă există riscul ca picături de apă să se lipească de obturator, setați [Shutter When Pwr OFF] la [Off]. Dacă [Shutter When Pwr OFF] este setat la [On], picăturile de apă se pot lipi de obturator și pot provoca o defecțiune.
- Asigurați-vă că nivelul rămas al bateriei este de 51% sau mai mult înainte de a efectua [Sensor Cleaning].
- Chiar dacă [Shutter When Pwr OFF] este setat la [On], obturatorul nu se va închide când se întrerupe alimentarea din cauza activării modului de economisire a energiei sau a epuizării bateriei. În acest caz, puteți închide obturatorul pornind și oprind din nou camera.

[333] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Mapare pixeli automată

Setează dacă se optimizează sau nu senzorul de imagine în mod automat (mapare pixeli). În mod normal, setaţi această funcţie la [On].

1 **MENU → (Setup) → [Setup Option] → [Auto Pixel Mapping] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:
Efectuează maparea pixelilor în mod automat, la intervale regulate, atunci când opriţi camera. În acest timp, se vor auzi sunete de la declanşator.

Off:
Nu efectuează maparea pixelilor în mod automat.

Sugestie

- Dacă [Auto Pixel Mapping] este setat la [Off], efectuaţi [Pixel Mapping] în mod regulat. Vă recomandăm să efectuaţi operaţiunea o dată la trei zile.

Notă

- Dacă [Pixel Mapping] nu se efectuează în mod regulat, pot apărea pete luminoase pe imaginile înregistrate.

[334] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Mapare pixeli

Puteţi optimiza manual senzorul de imagine (maparea pixelilor). Dacă [Auto Pixel Mapping] este setat la [Off], efectuaţi [Pixel Mapping] în mod regulat, conform următoarei proceduri. Vă recomandăm să efectuaţi operaţiunea o dată la trei zile.

1. **MENU → (Setup) → [Setup Option] → selectați [Pixel Mapping].**

2. **Selectaţi [OK] pe ecranul de confirmare.**

   Va fi efectuată maparea pixelilor.

   - Camera nu poate fi utilizată în timpul mapării pixelilor.
   - Camera va reporni după finalizarea mapării pixelilor.

Sugestie

- Dacă vedeţi pete luminoase pe o imagine înregistrată de pe monitorul camerei, efectuaţi imediat [Pixel Mapping].

Notă

- Maparea pixelilor nu poate fi efectuată atunci când nivelul bateriei este scăzut.
- Dacă [Pixel Mapping] nu se efectuează în mod regulat, pot apărea pete luminoase pe imaginile înregistrate.

[335] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Versiunea

Afișează versiunea software-ului acestui produs. Verificați versiunea atunci când se lansează actualizări pentru software-ul acestui produs etc.

Afişează şi versiunea obiectivului, dacă este ataşat un obiectiv compatibil cu actualizările firmware.
Versiunea adaptorului de soclu este afişată în zona obiectivului, dacă este ataşat un adaptor de soclu compatibil cu actualizările firmware.

1. **MENU → (Setup) → [Setup Option] → [Version].**
   - Când camera este conectată la internet, se obțin informații despre software. Dacă este disponibil un software nou, vor fi afișate informații despre acesta (când versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau ulterioară).

Detaliile elementelor din meniu

Body :
Afișează versiunea de firmware a corpului camerei.

Lens :
Afișează versiunea de firmware a obiectivului atunci când este atașat un obiectiv care acceptă actualizări de firmware.

Sugestie

- De asemenea, puteți salva datele de firmware descărcate pe un card de memorie și folosi cardul de memorie pentru a actualiza firmware-ul camerei.

Notă

- Actualizarea poate fi efectuată numai atunci când nivelul rămas al bateriei este de 51% sau mai mult. Utilizaţi un acumulator încărcat suficient.

---

[336] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Afișarea seriei

Afișează numărul de serie al camerei.

1. **MENU → (Setup) → [Setup Option] → [Display Serial Number].**

---

[337] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Notificare privind confidențialitatea

Afișează ecranul de notificare a confidențialității.
Această funcție poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară.

1 **MENU → (Setup) → [Setup Option] → [Privacy Notice].**

Mărirea ecranului

Puteți mări afișarea ecranului de meniuri. (Unele ecrane de meniuri nu acceptă funcția de mărire.)
Această funcție poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.5.00 sau o versiune ulterioară.

1 **MENU → (Setup) → [Accessibility] → [Enlarge Screen] → Selectați un element de setat, apoi selectați setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Enlarge Menu Scrn:

Stabilește dacă se folosește sau nu funcția pentru mărirea ecranului. ([Off]/[On (Custom Btn 2)])
Când selectați [On (Custom Btn 2)], afișajul ecranului este mărit apăsând butonul C2 (buton personalizat 2).

Magnification:

Setează mărirea de utilizat de către funcție pentru a mări ecranul. ([x1.5]/[x2.0]/[x2.5])

Mărirea afișajului ecranului de meniuri

Pe ecranul de meniuri, apăsați pe butonul specificat în [Enlarge Menu Scrn] pentru a mări afișajul ecranului.

- Puteți muta poziția afișată utilizând selectorul multiplu, selectorul frontal sau selectorul posterior sau rotind rotița de control.
- De fiecare dată când apăsați butonul, scala de mărire se modifică.
- Pentru a anula ecranul mărit, apăsați butonul în mod repetat, până când ecranul revine la normal.

Sugestie

- Puteți comuta între elemente folosind partea sus/jos/stânga/dreapta a rotiței de control, chiar și atunci când afișajul ecranului este mărit. De asemenea, puteți confirma elemente cu ajutorul butonului central.
- Puteți muta poziția afișată folosind operațiuni tactile în timp ce afișajul ecranului este mărit atunci când [Touch Operation] este setat la [On] și [Menu Screen] din [Touch Panel Settings] este setat la [On].
- De asemenea, puteți aloca [Enlarge Menu Scrn] anumitor butoane folosind [Custom Key/Dial Set.]/[Custom Key/Dial Set.].
- Un mesaj care confirmă dacă setarea se face [Select Finder/Monitor] la [Monitor(Manual)] apare când [Enlarge Menu Scrn] este setat la altceva decât [Off]. Se recomandă să setați [Select Finder/Monitor] la [Monitor(Manual)] în timpul utilizării funcției [Enlarge Screen] pentru a împiedica activarea senzorului ocular și comutarea la afișajul vizorului atunci când vă apropiați fața de monitor. Pentru a restabili setarea pentru [Select Finder/Monitor], selectați [Select Finder/Monitor] și modificați setarea.

[339] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Salvare/încărcare setări

Puteți salva/încărca setările camerei pe/de pe un card de memorie sau în/din cloud. De asemenea, puteţi încărca setările de pe altă cameră de acelaşi model.
Salvarea/încărcarea unui fișier de setări în/din cloud poate fi efectuată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.3.00 sau o versiune ulterioară.
Este necesar un contract pentru utilizarea C3 Portal.

Dacă doriți să utilizați cloud pentru a salva/încărca un fișier de setări, conectați în prealabil camera la aplicația pentru smartphone Creators' App pentru întreprindere.
Pentru detalii cu privire la Creators' App pentru întreprindere, consultați site-ul de mai jos.
https://helpguide.sony.net/promobile/c3p_app/v1/en/index.html

1. **MENU → (Setup) → [Reset/Save Settings] → [Save/Load Settings] → elementul dorit.**
   - Când efectuați [Load] sau [Save], selectați [Media]/[Cloud(Private)]/[Cloud(Share)] ca sursă de încărcare sau ca destinație de salvare a fișierului de setări.

Detaliile elementelor din meniu

Load:

Încarcă setările de pe un card de memorie sau din cloud pe această cameră.

Save:

Salvează setările curente ale camerei pe un card de memorie sau în cloud.

Delete:

Şterge setările salvate pe un card de memorie.

Setările care nu pot fi salvate

Următorii parametri de setare nu pot fi salvaţi folosind funcţia [Save/Load Settings]. (Elementele de meniu fără parametri de setare, cum ar fi [Focus Magnifier], nu sunt listate.)

(Shooting)

IPTC Information

Copyright Info

(Exposure/Color)

Setări bliț extern

White Balance: Custom 1/Custom 2/Custom 3

(Focus)

Înregistrare feţe

(Network)

FTP Transfer Func.*

Redare în timp real prin rețea

Conexiune cloud

WPS Push

Access Point Set.

Bandă frecv Wi-Fi

Setare adresă IP

Edit Device Name

Import Root Certificate

Autent. acces Setări

Security(IPsec)

* Puteți salva sau încărca setările din [FTP Transfer Func.] selectând MENU → (Network) → [FTP Transfer] → [FTP Transfer Func.] → [Save/Load FTP Settings]. Pentru detalii, consultați „Ghidul de asistență FTP”. https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2410/h_zz/

(Setup)

Set Zonă/Dată/Oră

Language

Notă

- Puteţi salva până la 10 setări pe fiecare card de memorie. Atunci când au fost salvate deja 10 setări, nu puteţi aplica [Save New]. Ştergeţi setările existente folosind [Delete] sau suprascrieţi-le.
- Puteți salva până la 60 setări în C3 Portal. Atunci când au fost salvate deja 60 setări, nu puteți aplica [Save New]. Suprascrieți setările existente sau utilizați C3 Portal pentru a le șterge.
- Doar slotul 1 este folosit pentru salvarea sau încărcarea datelor. Nu puteţi schimba slotul de destinaţie pentru salvare/încărcare.
- Nu puteţi încărca setări de pe o cameră de model diferit.
- Chiar dacă numele modelului este identic, este posibil ca setările dintr-o cameră cu o versiune de software de sistem diferită să nu se încarce.
- Puteţi utiliza această funcţie pentru a salva setările înregistrate pe [MR Camera Set. Memory]. Totuși, [Save/Load Settings] este indisponibil atunci când selectorul de mod este setat la 1/2/3 (MR Recall Camera Setting). Setați selectorul de mod la o altă poziție decât 1/ 2/ 3 înainte de utilizarea acestei funcții.

---

[340] Modificarea setărilor camerei | Setări generale

Resetare setări

Resetează produsul la setările implicite. Chiar dacă executați [Setting Reset], imaginile înregistrate sunt păstrate.

1 **MENU → (Setup) → [Reset/Save Settings] → [Setting Reset] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

Camera Settings Reset:
Inițializează setările de înregistrare principale la setările implicite. Valorile de setare pentru înregistrarea imaginilor statice şi pentru înregistrarea filmelor sunt iniţializate.

Initialize:
Inițializează toate setările la setările implicite.

Notă

- Aveţi grijă să nu vă scoateţi acumulatorul din produs în timpul resetării.
- Dacă realizați [Initialize], acordul privind confidențialitatea va fi, de asemenea, inițializat, așadar exprimați-vă acordul din nou înainte de a utiliza camera.

- Setările pentru [Picture Profile] nu sunt resetate nici atunci când se efectuează [Camera Settings Reset] sau [Initialize], cu excepția setărilor pentru PPLUT 1 – 4.
- Bifa pentru [Picture Profile] din [Different Set for Still/Mv] nu se resetează atunci când efectuaţi [Camera Settings Reset] sau [Initialize].
- Setările de securitate și de rețea nu sunt șterse atunci când efectuați [Camera Settings Reset].
- Pentru a reseta setările de securitate și rețea la setările implicite, efectuați una dintre următoarele acțiuni [Reset Network Set.] sau [Initialize]. Totuși, chiar dacă efectuați [Reset Network Set.] când [Airplane Mode] este setat la [On], [Airplane Mode] nu va fi resetat la [Off].

---

[341] Funcții disponibile cu un telefon inteligent

Funcții disponibile cu un telefon inteligent (Creators' App)

Folosind aplicația pentru smartphone Creators' App, puteți filma o imagine în timp ce controlați camera folosind un smartphone sau puteți transfera imaginile înregistrate pe cameră pe smartphone.
Descărcați și instalați aplicația Creators' App din magazinul de aplicații al telefonului inteligent. Dacă aplicația Creators' App este deja instalată pe telefonul inteligent, actualizați-o la cea mai nouă versiune.
Pentru detalii cu privire la Creators' App, consultați site-ul de mai jos.
https://www.sony.net/ca/

Sugestie

- Puteți instala aplicația Creators' App și prin scanarea cu smartphone-ul a codului QR afișat pe ecranul camerei.

Notă

- În funcţie de upgrade-urile de versiune viitoare, procedurile de operare sau afişajele pe ecran se pot modifica fără notificare prealabilă.

Smartphone-uri acceptate

Consultați pagina de asistență pentru cele mai recente informații.
https://www.sony.net/ca/help/mobile/

- Pentru detalii despre versiunile Bluetooth compatibile cu smartphone-ul dvs., consultați site-ul web al produsului pentru smartphone.

---

[342] Funcții disponibile cu un smartphone

C3 Portal

Puteți utiliza aplicația pentru smartphone Creators' App pentru întreprindere pentru a încărca un fișier de setări și un fișier LUT din cloud (C3 Portal) (când versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei este Ver.3.00 sau ulterioară).
Este necesar un contract pentru utilizarea C3 Portal.

Descărcați și instalați aplicația Creators' App pentru întreprindere din magazinul de aplicații al smartphone-ului. Dacă aplicația Creators' App pentru întreprindere este deja instalată pe smartphone, nu uitați să o actualizați cu ultima versiune.
Pentru detalii cu privire la Creators' App pentru întreprindere, consultați site-ul de mai jos.
https://helpguide.sony.net/promobile/c3p_app/v1/en/index.html

Notă

- C3 Portal și Creators' App pentru întreprindere poate fi disponibilă doar în anumite țări și regiuni.

---

[343] Funcții disponibile cu un telefon inteligent

Monitor & Control

Monitor & Control este o aplicație pentru smartphone care acceptă funcții de monitorizare și fotografiere de la distanță necesare pentru filmare.
Monitor & Control oferă comenzi detaliate pentru vizualizare în timp real și fotografiere de la distanță, utilizând ecranul smartphone-ului ca monitor pentru filmare.

Descărcați și instalați aplicația Monitor & Control din magazinul de aplicații al telefonului inteligent. Dacă aplicația Monitor & Control este deja instalată pe telefonul inteligent, nu uitați să o actualizați cu ultima versiune.
Pentru detalii cu privire la Monitor & Control, consultați site-ul de mai jos.
https://www.sony.net/ccmc/

---

[344] Funcții disponibile cu un telefon inteligent

Asocierea camerei cu un smartphone (Smartphone Connection)

Conectează camera la smartphone-ul dvs. (asociere) pentru utilizarea aplicației Creators' App pentru smartphone.

Dacă nu ați asociat camera cu smartphone-ul după ce ați pornit camera prima dată, efectuați următoarea procedură.
Iată procedura pentru conectarea camerei la smartphone când instalați pe smartphone aplicația Creators' App pentru prima dată.
: Operațiuni efectuate pe smartphone
: Operațiuni efectuate pe cameră

1. **: Pe cameră, selectați MENU → (Network) → [Cnct./Remote Sht.] → [Smartphone Connection].**

2. **: Urmați instrucțiunile de pe ecran și setați [Bluetooth Function] la [On].**

   Va apărea un ecran de așteptare a unei conexiuni din partea aplicației.

   - Dacă [Bluetooth Function] este setată deja la [On], un ecran de așteptare pentru conexiune din aplicație se va afișa imediat.

3. **: Lansați Creators' App pe smartphone.**

4. **: Urmați instrucțiunile de pe ecran pentru a asocia camera la smartphone.**

   - Când conexiunea este finalizată, pe smartphone apare un meniu pentru a selecta o funcție pentru cameră.

5. **: Pe ecranul smartphone-ului, selectați funcția dorită.**

Conectarea la un smartphone printr-un punct de acces Wi-Fi

După asocierea de la pașii 1 - 4, conectați camera și smartphone-ul la același punct de acces Wi-Fi selectând MENU pe cameră → (Network) → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Connect] → [On]. Apoi, urmați instrucțiunile de pe smartphone pentru a conecta camera la smartphone.

Dacă ați folosit aplicația Creators' App cu alte camere

Lansați aplicația Creators' App după Pasul 2, deschideți ecranul [Cameras], selectați butonul (Adăugare cameră) și urmați instrucțiunile de pe ecran pentru a continua operarea.

Despre pictogramele apărute în momentul conectării la un smartphone

Conexiune Bluetooth disponibilă/conexiune Bluetooth indisponibilă

Conectat la WI-Fi (printr-un punct de acces Wi-Fi)

Deconectat de la Wi-Fi (printr-un punct de acces Wi-Fi)

Conectat la Wi-Fi/Deconectat de la Wi-Fi (Wi-Fi Direct)

Conectarea camerei la smartphone fără asociere

Dacă doriți să vă conectați fără asociere, trebuie să efectuați operațiunea de conectare Wi-Fi de fiecare dată.

1. Pe cameră, selectați MENU → (Network) → [Cnct./Remote Sht.] → [Smartphone Connection].
2. Apăsaţi butonul (Ştergere) de pe cameră pentru a comuta la ecranul pentru SSID şi parolă.
3. Deschideți ecranul de setări Wi-Fi pe smartphone.
4. Pe ecranul de setări Wi-Fi de pe smartphone, selectați SSID afișat pe cameră și introduceți parola.
5. Lansați Creators' App pe smartphone și deschideți ecranul [Cameras].
6. Selectați butonul (Setup) în colțul din dreapta sus al ecranului [Cameras], apoi selectați [Connect only via Wi-Fi].
7. Pe ecranul aplicației Creators' App de pe smartphone, selectați numele produsului camerei (ILCE-7SM3).
   Smartphone-ul se va conecta la cameră.

Despre conectarea printr-o singură atingere cu NFC

Deși camera este echipată cu o funcție NFC, nu puteți conecta camera la un smartphone utilizând funcția NFC dacă software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este versiunea 3.00 sau o versiune ulterioară.

Notă

- Pentru a asigura o conexiune LAN wireless securizată, vă recomandăm insistent să utilizați un punct de acces cu setări de securitate WPA3 sau WPA2. Conectarea la un punct de acces fără setări de securitate poate duce la atacuri cibernetice, acces din partea unor terțe părți rău intenționate sau atacuri asupra vulnerabilităților. Cu excepția cazului în care există un motiv anume, nu recomandăm utilizarea unui punct de acces fără setări de securitate.
- Când stabiliți o conexiune Bluetooth, asociați doar cu dispozitive de încredere. Evitați solicitările de asociere nesolicitate sau conexiunile la dispozitive necunoscute.
- Dezactivați funcția Bluetooth atunci când nu le utilizați.
- Verificați periodic dispozitivele asociate și ștergeți-le pe cele inutile.
- [Smartphone Connection] nu se poate executa când [Airplane Mode] este setat la [On].
- Prin comunicare Bluetooth se pot conecta la cameră până la 2 dispozitive în același timp.
- Se poate produce interferență cu undele radio, întrucât comunicațiile Bluetooth și comunicațiile Wi-Fi (2,4 GHz) utilizează aceeași bandă de frecvență. În cazul în care conexiunea Wi-fi este instabilă, aceasta poate fi îmbunătățită dezactivând funcția Bluetooth a smartphone-ului.
- Pictograma Bluetooth nu este afișată atunci când pictogramele funcțiilor tactile sunt afișate în modul de înregistrare video. Pentru a vedea pictograma Bluetooth, glisați pictogramele funcțiilor tactile la stânga sau la dreapta pentru a le ascunde.

Utilizarea unui telefon inteligent ca telecomandă

Cu aplicația Creators' App puteți fotografia imagini în timp ce verificați intervalul de fotografiere al camerei pe ecranul smartphone-ului. Conectaţi camera şi telefonul inteligent, consultând „Related Topic” din partea de jos a acestei pagini. Pentru detalii cu privire la funcțiile care pot fi operate de pe smartphone, consultați următoarea pagină web.
https://www.sony.net/ca/help/opr/

Setare înregistrare de la distanță

Configurează setările pentru imaginile salvate atunci când efectuați înregistrarea de la distanță folosind un smartphone sau un computer.

1 **MENU → (Network) → [Cnct./Remote Sht.] → [Remote Shoot Setting] → elementul de setare dorit.**

Detaliile elementelor din meniu

Salv. dest. Save Dest.:
Setează destinația de salvare. ([Destination Only]/[Dest.+Camera]/[Camera Only])

Save Image Size:
Selectează dimensiunea fișierului pentru imaginile care vor fi transferate pe smartphone sau computer atunci când [Still Img. Save Dest.] este setată la [Dest.+Camera]. Pot fi transferate fişierele JPEG/HEIF cu dimensiunea originală sau fişiere JPEG/HEIF echivalente cu 2M. ([Original]/[2M])

RAW+J Save Image:
Selectează tipul de fișier pentru imaginile care vor fi transferate pe smartphone sau computer atunci când [Still Img. Save Dest.] este setat la [Dest.+Camera] și [File Format] este setat la [RAW & JPEG]. ([RAW & JPEG]/[JPEG Only]/[RAW Only])

RAW+H Save Image:
Selectează tipul de fișier pentru imaginile care vor fi transferate pe smartphone sau computer atunci când [Still Img. Save Dest.] este setat la [Dest.+Camera] și [File Format] este setat la [RAW & HEIF]. ([RAW & HEIF]/[HEIF Only]/[RAW Only])

Notă

- Când în cameră este introdus un card de memorie pe care nu se poate înregistra, nu puteţi înregistra imagini statice chiar dacă [Still Img. Save Dest.] este setată la [Camera Only] sau [Dest.+Camera].
- Când [Camera Only] sau [Dest.+Camera] este selectată pentru [Still Img. Save Dest.] și nu este introdus niciun card de memorie în cameră, obturatorul nu se va declanșa, chiar dacă [Release w/o Card] este setat la [Enable].
- Când o imagine statică este redată pe cameră, nu puteți efectua înregistrarea de la distanță cu un smartphone sau un computer.
- [RAW+J Save Image] și [RAW+H Save Image] pot fi setate numai când [File Format] este setat la [RAW & JPEG] sau [RAW & HEIF].

---

[347] Funcții disponibile cu un smartphone | Transferul imaginilor către un smartphone

Selectare pe cameră și trimitere (transferul către un smartphone)

Puteți transfera imagini pe un smartphone selectând imaginile pe cameră.

Consultați „Asocierea camerei cu un smartphone (Smartphone Connection) ” pentru a asocia camera și smartphone-ul în prealabil.

Iată procedura pentru transferarea imaginii afișate curent pe cameră.

1. **MENU → (Network) → [Cnct./Remote Sht.] → [Select on Cam & Send] → [Size of Sending Image], [RAW+J/H Send Target], [Sending Target] și [Movie with Shot Mark] → setarea dorită.**

2. **Afișați imaginea de transferat pe ecranul de redare.**

3. **MENU → (Network) → [Cnct./Remote Sht.] → [Select on Cam & Send] → [Send] → [This Image].**
   - De asemenea, puteți afișa ecranul [Send] apăsând butonul (Trimitere către smartphone).

4. **Lansați Creators' App pe smartphone.**

   Va apărea un mesaj care indică faptul că transferul a început.

5. **Selectaţi [OK] pe telefonul inteligent.**

   Imaginea va fi transferată pe smartphone.
   - Chiar și în timp ce un transfer este în desfășurare, puteți efectua următoarele operațiuni:*
     - continuă
     - Operații în meniu
     - Întreruperea unui transfer în curs
     - Reluarea sau anularea unui transfer întrerupt
     - Programarea unor transferuri suplimentare
   - Pictograma (transferat) va fi afișată pe imaginile care au fost transferate.*
   - Puteți transfera mai multe imagini în același timp, selectând o setare diferită de [This Image] din [Send].

   * Când versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau ulterioară

Detaliile elementelor din meniu

Send:

Selectează imagini și le transferă pe un smartphone. ([This Image]/[All Images in This Group]/[All with this date]/[All Filtered]/[Add filter condition]/[Manual selection])

- Opțiunile afișate pot diferi în funcție de setarea pentru [Playback Filter Condition] și conținutul selectat.
- Dacă selectați [Manual selection], selectați imaginile dorite folosind centrul rotiței de control și apăsați MENU → [Enter]. De asemenea, puteți specifica intervalul utilizând butonul Fn (Funcție).
- Când [Disp Set of Multi Media] este setat la [All Slots], numai [This Image] poate fi selectată.

Size of Sending Image:
Selectează dimensiunea fișierului pentru imaginile care vor fi transferate pe smartphone. Pot fi transferate fişierele JPEG/HEIF cu dimensiunea originală sau fişiere JPEG/HEIF echivalente cu 2M. ([Original]/[2M])

RAW+J/H Send Target:
Selectează tipul de fișier pentru imaginile care vor fi transferate pe un smartphone când imaginile sunt înregistrate cu [File Format] setat la [RAW & JPEG] sau [RAW & HEIF]. ([JPEG & HEIF]/[RAW]/[RAW+J & RAW+H])

Px Sending Target:
Setează dacă se transferă filmul proxy cu rată de biți scăzută sau filmul original cu rată de biți ridicată la transferarea unui film pe un smartphone. ([Proxy Only]/[Original Only]/[Proxy & Original])

Când selectați [Proxy Only], filmele pot fi transferate mai rapid decât atunci când se transferă filmele originale.

Movie with Shot Mark:
Taie și transferă un anumit număr de secunde dintr-un film cu poziția unui Shot Mark setat ca centru. ([Cut to 60 seconds]/[Cut to 30 seconds]/[Cut to 15 seconds]/[Don't Cut])

Pentru a filtra imaginile de transferat (Adăugare condiție de filtrare)

Imaginile de transferat pot fi filtrate după următoarele condiții:

- Target Group: [This Date]/[This Media]
- Still Images/Movies: [All]/[Only Still Images]/[Only Movies]
- Target Img (Rating): [★]-[★★★★★], [★OFF]
- Target Movie (S): [All]/[Only Shot Mark Mov.]
- Target Img (Protect): [All]/[Only Protected Img.]
- Transfer Status*: [All]/[Only Non-transfer]

* Imaginile transferate prin selectarea lor pe smartphone sunt tratate ca netransferate încă.

* Când [Movie with Shot Mark] este setat la alt element decât [Don't Cut], chiar dacă ați transferat deja un clip utilizând Shot Mark și apoi ați setat alt Shot Mark pe film, toate marcajele Shot Mark vor crea clipuri care vor fi retransferate ca imagini încă netransferate.

Pentru a adăuga un marcaj de înregistrare într-un film

Dacă adăugați un marcaj de înregistrare atunci când înregistrați un film, îl puteți folosi ca marcaj pentru selectarea, transferarea sau editarea filmului. Pentru a adăuga un marcaj de înregistrare în timpul înregistrării, glisați la stânga sau la dreapta pe ecran pentru a afișa pictogramele funcțiilor tactile, apoi atingeți S1 (Add Shot Mark1). De asemenea, puteți adăuga un marcaj de înregistrare în timpul redării atingând S1 (Add Shot Mark1) pe ecran.

Despre pictogramele de transfer

Această secțiune descrie pictogramele afișate dacă software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară.

- Pictograme de stare curentă a transferului
  (Transfer): imaginile sunt transferate pe smartphone.
  (Eroare transfer)*: conexiunea s-a pierdut în timpul transferului imaginilor pe smartphone prin acționarea camerei. Puteți verifica detaliile erorii deschizând meniul [Select on Cam & Send].
  * Dacă apare o eroare de transfer în timpul transferului de imagini prin utilizarea smartphone-ului, această pictogramă nu va fi afișată.

- Pictograme de stare a transferului pe imaginile redate
  (În curs de transfer): Imaginea redată în prezent este transferată pe smartphone.
  (Transferată)*: Imaginea redată în prezent a fost transferată pe smartphone.
  * Pentru imaginile transferate prin selectarea lor pe smartphone, această pictogramă nu va fi afișată.

Sugestie

- Chiar dacă un transfer se oprește din cauza unei erori de rețea, puteți relua pur și simplu transferul de la cameră odată ce conexiunea este restabilită, iar imaginile rămase vor fi apoi transferate.
- Pentru a utiliza pictogramele funcțiilor tactile, activați operațiunile tactile în timpul fotografierii sau redării configurând fiecare setare în MENU → (Setup) → [Touch Operation] → [Touch Panel Settings].
- În timp ce este utilizată funcția de filtru de redare, puteți seta imaginile filtrate ca țintă pentru transfer selectând [All Filtered] in [Send].
- Folosește o tastă personalizată sau butonul declanșator pentru a adăuga un al doilea marcaj de înregistrare (Shot Mark 2). Shot Mark 1 poate fi adăugat și folosind o tastă personalizată sau butonul declanșator.
  - Adăugarea unui marcaj de înregistrare cu o cheie personalizată: atribuiți [Add Shot Mark1] sau [Add Shot Mark2] din [Custom Key/Dial Set.] și apăsați butonul atribuit în timp ce fotografiați.
  - Adăugarea unui marcaj de înregistrare cu declanșatorul: setați [S with Shutter Button] la [Add Shot Mark1] sau [Add Shot Mark2] și apăsați declanșatorul în timp ce înregistrați (când versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau ulterioară).
  - Când adăugați un marcaj de înregistrare în timpul redării unui film: atribuiți [Add/Delete Shot Mark1] sau [Add/Delete Shot Mark2] în [Custom Key Setting] și apăsați butonul atribuit în timpul redării.

- În cazul filmelor cu un marcaj de înregistrare, puteți să treceți la poziția cu marcajul de înregistrare atingând pictograma funcției tactile în timp ce redarea este în pauză.

Notă

- Transferurile inițiate de pe smartphone nu pot fi puse în pauză sau anulate pe cameră.
- În timp ce transferați imagini prin utilizarea smartphone-ului, puteți programa transferuri suplimentare de pe cameră, dar poate dura ceva timp până când transferul începe.
- Chiar dacă anulați transferul pe parcurs, imaginile care au fost deja transferate vor rămâne.
- Dacă camera este oprită, repornită sau deconectată în timpul unui transfer, transferul va fi întrerupt.
- În funcție de smartphone, este posibil ca filmul transferat să nu fie redat corect. De exemplu, este posibil ca filmul să nu fie redat fără probleme sau să nu existe niciun sunet.
- În funcţie de formatul imaginii statice, al filmului, al filmului înregistrat cu încetinitorul sau al celui înregistrat cu mişcare rapidă, este posibil ca acesta să nu poată fi redat pe smartphone.
- Dacă [Mod avion] este setat la [Activat], nu puteți conecta acest produs la telefonul inteligent. Setați [Mod avion] la [Dezactivat].
- Când stabiliți o conexiune Bluetooth, asociați doar cu dispozitive de încredere. Evitați solicitările de asociere nesolicitate sau conexiunile la dispozitive necunoscute.
- Dezactivați funcția Bluetooth atunci când nu le utilizați.
- Verificați periodic dispozitivele asociate și ștergeți-le pe cele inutile.
- După ce ștergeți informațiile de asociere pentru cameră din smartphone, ștergeți informațiile de asociere pentru smartphone din cameră folosind [Manage Paired Device].

Resetare stare transfer (transferul către un smartphone)

Puteți reseta starea transferului pentru imaginile care au fost transferate pe smartphone-ul dvs. Folosiți această funcție dacă doriți să retransferați imagini transferate anterior. Imaginile transferate nu vor fi șterse, chiar dacă resetați starea transferului.

1. **MENU → (Network) → [Cnct./Remote Sht.] → [Reset Transfer Status].**
   - Dacă apăsați [OK] pe ecranul de confirmare, toate imaginile care au fost transferate pe smartphone-ul dvs. vor deveni imagini netransferate.

Sugestie

- Dacă există imagini în curs de transfer sau programate pentru a fi transferate, nu puteți executa [Reset Transfer Status]. Așteptați până când toate transferurile sunt finalizate înainte de a reseta.

Conectarea cu alimentarea oprită (smartphone)

Setează dacă vor fi acceptate conexiuni Bluetooth de pe un smartphone în timp ce camera este oprită. Când [Cnct. while Power OFF] este setată la [On], puteți răsfoi imaginile de pe cardul de memorie al camerei și puteți transfera imagini de pe cameră pe un smartphone prin operarea smartphone-ului.

1. **MENU → (Network) → [Cnct./Remote Sht.] → [Cnct. while Power OFF] → setarea dorită.**

Detaliile elementelor din meniu

On:
Acceptă conexiunile Bluetooth de pe un smartphone cât timp camera este oprită.
Nivelul bateriei scade treptat în timp ce camera este oprită. Dacă nu doriți să utilizați [Cnct. while Power OFF], dezactivați-l.

Off:
Nu acceptă conexiunile Bluetooth de pe smartphone cât timp camera este oprită.

Cum puteţi răsfoi/transfera imaginile pe smartphone

Consultați „Asocierea camerei cu un smartphone (Smartphone Connection) ” pentru a asocia camera și smartphone-ul în prealabil.

1. Setați [Cnct. while Power OFF] la [On].
2. Opriți camera.
3. Lansați Creators' App pe smartphone.
4. Selectați [Import] pe ecranul [Cameras] a Creators' App.
   - Imaginile salvate pe cardul de memorie al camerei pot fi vizualizate şi sunt pregătite pentru transfer.

Notă

- Dacă smartphone-ul nu este operat pentru o anumită perioadă de timp, conexiunea Bluetooth se va dezactiva. Selectați [Import] din nou pe smartphone.
- Atunci când este pornită, camera se va comuta la ecranul de captură, iar conexiunea cu telefonul inteligent va fi întreruptă.
- [Cnct. while Power OFF] va fi setat la [Off] dacă anulați asocierea dintre cameră și smartphone sau asocierea eșuează.
- Dacă funcția nu funcționează corect, consultați următoarele note și încercați să efectuați asocierea din nou.
  - Asigurați-vă că camera nu este conectată la niciun alt dispozitiv și este conectată la un singur dispozitiv utilizând comunicarea Bluetooth. (La cameră se pot conecta maxim 2 dispozitive în același timp.)
  - Confirmați că [Airplane Mode] pentru cameră este setat la [Off].
  - Ștergeți informațiile despre asociere pentru camera înregistrată în setările Bluetooth ale smartphone-ului.
  - Dacă funcția nu funcționează corect nici după ce ați efectuat operațiunile de mai sus, ștergeți informațiile de asociere pentru dispozitivul pe care doriți să îl conectați, folosind [Manage Paired Device] pe cameră.
- Când stabiliți o conexiune Bluetooth, asociați doar cu dispozitive de încredere. Evitați solicitările de asociere nesolicitate sau conexiunile la dispozitive necunoscute.
- Dezactivați funcția Bluetooth atunci când nu le utilizați.
- Verificați periodic dispozitivele asociate și ștergeți-le pe cele inutile.
- După ce ștergeți informațiile de asociere pentru cameră din smartphone, ștergeți informațiile de asociere pentru smartphone din cameră folosind [Manage Paired Device].

---

[350] Funcții disponibile cu un smartphone

Citirea informațiilor despre locație de pe un smartphone

Puteți utiliza aplicația Creators' App pentru a obține informații despre locație de la un smartphone care este conectat cu camera dvs. utilizând comunicații Bluetooth. Puteți înregistra informațiile obținute despre locație atunci când înregistrați imaginile.
Consultați „Asocierea camerei cu un smartphone (Smartphone Connection) ” pentru a asocia camera și smartphone-ul în prealabil.

1 Lansați aplicația Creators' App pe smartphone, deschideți ecranul [Cameras] și atingeți [Setup] → [Location Information Linkage].

2 Activați [Location Information Linkage] pe ecranul de setare [Location Information Linkage] din aplicația Creators' App.

- (obținerea pictogramei cu informații despre locație) va fi afișată pe monitorul camerei. Informațiile despre locație obținute de smartphone folosind GPS etc. vor fi înregistrate la înregistrarea imaginilor.
- Când activați [Auto Time Correction] sau [Auto Area Adjustment] pe un smartphone asociat, camera corectează automat setarea de dată sau setarea de zonă folosind informații de la smartphone.

Pictogramele afișate la obținerea informațiilor despre locație

(Se obţin informaţiile de localizare): camera obţine informaţiile de localizare.
(Informaţiile de localizare nu pot fi obţinute): camera nu poate obţine informaţiile de localizare.

Sugestie

- Informațiile despre locație pot fi conectate atunci când Creators' App rulează pe smartphone, chiar dacă monitorul smartphone-ului este închis. Cu toate acestea, în cazul în care camera a fost dezactivată pentru o perioadă de timp, este posibil ca informațiile despre locație să nu fie conectate imediat atunci când porniți camera din nou. În acest caz, informațiile despre locație vor fi conectate imediat dacă deschideți ecranul Creators' App pe smartphone.
- Când Creators' App nu funcționează, ca de exemplu atunci când reporniți smartphone-ul, lansați Creators' App pentru a relua conexiunea de informații despre locație.
- Dacă funcția de corelare a informațiilor de localizare nu funcționează corect, consultați următoarele note și efectuați asocierea din nou.
  - Confirmați că funcția Bluetooth a smartphone-ului dvs. este activată.
  - Asigurați-vă că camera nu este conectată la niciun alt dispozitiv și este conectată la un singur dispozitiv utilizând comunicarea Bluetooth. (La cameră se pot conecta maxim 2 dispozitive în același timp.)
  - Confirmați că [Airplane Mode] pentru cameră este setat la [Off].
  - Ștergeți informațiile de asociere pentru camera înregistrată în Creators' App.
  - Ștergeți informațiile despre asociere pentru camera înregistrată în setările Bluetooth ale smartphone-ului.
  - Ștergeți informațiile de asociere pentru smartphone-ul dvs. [Manage Paired Device] pe cameră.
- Pictograma Bluetooth nu este afișată atunci când pictogramele funcțiilor tactile sunt afișate în modul de înregistrare video. Pentru a vedea pictograma Bluetooth, glisați pictogramele funcțiilor tactile la stânga sau la dreapta pentru a le ascunde.

Notă

- Dacă publicați sau partajați pe internet imagini statice sau filme realizate cu această cameră în timp ce informațiile despre locație sunt legate folosind aplicația Creators' App, locația de filmare poate fi

făcută cunoscută în mod neintenționat unor terțe părți. În acest caz, opriți [Location Information Linkage] din Creators' App înainte de a înregistra imaginile.

- Când inițializați camera, informațiile de asociere sunt de asemenea șterse. Înainte să efectuați din nou asocierea, ștergeți mai întâi informațiile de asociere ale camerei, înregistrate în setările Bluetooth ale smartphone-ului și în Creators' App.
- Informațiile de localizare nu vor fi înregistrate atunci când nu se pot obține, cum ar fi atunci când conexiunea Bluetooth este întreruptă.
- Camera poate fi asociată cu până la 15 dispozitive Bluetooth, dar poate lega informațiile de localizare cu cele ale unui singur smartphone. Dacă doriți să asociați informațiile despre locație cu cele ale altui smartphone, dezactivați funcția [Location Information Linkage] din [Setup] în Creators' App pe smartphone-ul deja asociat.
- Dacă conexiunea Bluetooth este instabilă, eliminați orice obstacole, cum ar fi persoane sau obiecte metalice între cameră și smartphone-ul asociat.
- Distanța de comunicare pentru conexiunea Bluetooth sau Wi-Fi poate varia în funcție de condițiile de utilizare.

---

[351] Utilizarea unui computer

Mediul de computer recomandat

Puteţi confirma mediul de operare software al computerului la următorul URL:
https://www.sony.net/pcenv/

---

[352] Utilizarea unui computer | Conectarea/deconectarea camerei și a unui computer

Conectarea camerei la un computer

---

1. **Introduceți un acumulator suficient de încărcat în cameră.**
2. **Porniți camera și computerul.**
3. **(Setup) → [USB] → setați [USB Connection Mode] la [MassStorage(MSC)].**
4. **Conectaţi terminalul USB Type-C de la cameră la computer, utilizând un cablu USB.**
   - Atunci când conectați camera la computer pentru prima dată, procedura de recunoaștere a camerei poate porni automat pe computer. Așteptați să se finalizeze

procedura.

- În cazul în care conectaţi camera la computer folosind cablul USB când [USB Power Supply] este setat la [On], aceasta va fi alimentată de la computer. (Setare implicită: [On])
- Utilizați un cablu care respectă standardele USB.
- Utilizați un computer compatibil SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) și cablul USB furnizat pentru comunicații de viteză mai mare.

Notă

- Nu porniți/opriți sau reporniți computerul sau nu scoateți computerul din modul de repaus după stabilirea conexiunii USB între computer și cameră. Acest lucru poate provoca o defecţiune. Înainte de pornirea/oprirea sau repornirea computerului sau scoaterea computerului din modul de repaus, deconectați camera de la computer.

Deconectarea camerei de la computer

Efectuaţi următoarele operaţiuni pe computer înainte de a deconecta camera de la computer.

1. **Faceţi clic pe (Safely Remove Hardware and Eject Media) din bara de activităţi.**

2. **Faceți clic pe mesajul afișat.**

   Următoarele operaţiuni sunt disponibile după ce finalizaţi paşii de mai sus.

   - Deconectarea cablului USB.
   - Îndepărtarea unui card de memorie.
   - Opriți camera.

Notă

- În cazul computerelor Mac, trageţi şi glisaţi pictograma cardului de memorie sau pictograma unităţii peste pictograma „Coș de gunoi”. Camera va fi deconectată de la computer.
- Este posibil ca pictograma de deconectare să nu apară pe unele computere. În acest caz, puteți omite paşii de mai sus.

- Nu deconectaţi cablul USB de la cameră cât timp lampa de acces este aprinsă. Datele se pot deteriora.

---

[354] Utilizarea unui computer | Gestionarea și editarea imaginilor pe un computer

Scurtă prezentare a software-ului pentru computer (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

Imaging Edge Desktop

Imaging Edge Desktop este o suită software care include funcţii precum fotografierea de la distanţă de pe un computer şi ajustarea sau dezvoltarea imaginilor RAW înregistrate cu ajutorul camerei.

Pentru detalii despre modul de utilizare a Imaging Edge Desktop, consultaţi pagina de asistenţă.
https://www.sony.net/disoft/help/

Instalarea Imaging Edge Desktop pe computer
Descărcați și instalați software-ul accesând următoarea adresă URL:
https://www.sony.net/disoft/d/

Catalyst Browse (software gratuit)/Catalyst Prepare (software cu plată)

Catalyst Browse este un software pentru previzualizarea clipurilor. Cu Catalyst Browse, puteți să previzualizați clipuri XAVC S/XAVC HS înregistrate, să vizualizați și să editați metadatele fișierelor media, să aplicați stabilizarea imaginii* folosind metadatele, să aplicați calibrarea culorilor, să copiați pe unitatea hard locală sau să transcodați pe o varietate de formate și multe altele.
Catalyst Prepare completează funcțiile Catalyst Browse, permițându-vă să organizați clipuri folosind recipiente, să efectuați editarea de bază a cronografiei folosind storyboard-uri și multe altele.

* Pentru condiţiile de utilizare a funcţiei de stabilizare a imaginii, consultaţi pagina de asistenţă.

Instalarea Catalyst Browse/Catalyst Prepare pe computer
Descărcați și instalați software-ul accesând următoarea adresă URL:
https://www.sony.net/catalyst/

---

[355] Utilizarea unui computer | Gestionarea și editarea imaginilor pe un computer

Importul de imagini pe computer

Puteţi importa imaginile de pe cameră pe un computer prin conectarea camerei la computer folosind un cablu USB sau prin introducerea cardului de memorie al camerei în computer. Deschideţi folderul în care sunt stocate imaginile pe care doriţi să le importaţi pe computer şi copiaţi imaginile pe computer.

Exemplu: arborele folderului în timpul conexiunii la dispozitivul USB de stocare în masă

- card SD

- Card de memorie CFexpress Type A

DCIM: imagini statice
CLIP: filme
SUB: filme proxy

Notă

- Nu editaţi şi nu procesaţi în niciun fel fişierele/folderele de pe computerele conectate. Fișierele de film pot fi deteriorate sau este posibil să nu mai poată fi redate. Nu ştergeţi filmele de pe cardul de memorie de pe computer. Sony nu este răspunzătoare pentru consecințele determinate de realizarea acestor operații prin intermediul computerului.
- Dacă ștergeți imagini sau efectuați alte operații de pe computerul conectat, fișierul bazei de date imagine poate deveni incompatibil. În acest caz, reparați fișierul bazei de date cu imagini.
- Arborele folderului este diferit în timpul conexiunii MTP.

[356] Folosirea unui computer | Operarea camerei de pe computer

Operarea camerei de pe computer (Funcție înregistrare de la distanță)

Utilizează o conexiune Wi-Fi sau USB etc., pentru a controla camera de pe computer, inclusiv funcţii cum ar fi captarea şi stocarea imaginilor pe computer.
Când camera și un smartphone sunt conectate, nu puteți controla camera de la un computer. Asigurați-vă că nu este conectată camera la un smartphone în prealabil.
Pentru detalii cu privire la [Remote Shoot Function],, consultați următorul URL:
https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/imagingedge/l/instruction/4_1_connection/index.php
Următoarea este procedura pentru conectarea camerei la computer folosind o conexiune Wi-Fi printr-un punct de acces Wi-Fi. Dacă veți folosi o altă metodă de conectare, consultați „Cum se conectează camera la computer utilizând o altă metodă decât cea a punctului de acces Wi-Fi”.

1. **Selectați MENU → (Network) → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Connect] → [On] pentru a conecta camera la punctul de acces Wi-Fi.**
   - Conectați computerul la același punct de acces Wi-Fi.
2. **Selectați MENU → (Network) → [Cnct./Remote Sht.] → [Remote Shoot Function] → [Remote Shooting] → [On].**
3. **Selectați [Access Authen. Info] pentru a afișa informațiile precum numele de utilizator, parola și amprenta.**
   - Puteți verifica informațiile selectând MENU → (Network) → [Network Option] → [Access Authen. Info].
4. **Lansați Imaging Edge Desktop (Remote) pe computer, apoi introduceți și confirmați datele de autentificare pentru acces.**

   Acum puteţi opera camera folosind Imaging Edge Desktop (Remote).

Detaliile elementelor din meniu

Remote Shooting:
Stabilește dacă se utilizează sau nu funcția [Remote Shooting]. ([On]/[Off])

Pairing:
La conectarea printr-un punct de acces Wi-Fi fără a utiliza funcția [Access Authen.] asociați camera cu computerul.

Wi-Fi Direct Info.:
Afișează datele de conectare a computerului și camerei prin Wi-Fi Direct.

Cum se conectează camera la computer utilizând o altă metodă decât cea a punctului de acces Wi-Fi

La conectarea prin Wi-Fi Direct
Utilizaţi camera ca punct de acces şi conectaţi computerul la cameră direct prin Wi-Fi.
Selectați MENU → (Network) → [Cnct./Remote Sht.] → [Remote Shoot Function] → [Wi-Fi Direct Info.] pentru a afișa informațiile despre conexiunea Wi-Fi (SSID și parolă) pentru cameră. Conectaţi computerul la cameră folosind informaţiile despre conexiunea Wi-Fi afişate pe cameră.
La conectarea utilizând un cablu USB
Conectați terminalul USB Type-C de la cameră la computer, utilizând cablul USB furnizat. Apoi, selectați [Remote Shooting] pe ecranul afișat pe cameră.

Sugestie

- În [Remote Shoot Setting] sub [Cnct./Remote Sht.], puteți seta destinația de salvare și formatul de salvare a imaginilor statice pentru înregistrarea de la distanță.
- Când [Access Authen.] este setat la [Off] și vă conectați printr-un punct de acces Wi-Fi, trebuie să asociați camera cu computerul. Selectați MENU → (Network) → [Cnct./Remote Sht.] → [Remote Shoot Function] → [Pairing] după Pasul 1, apoi asociați camera și computerul utilizând Imaging Edge Desktop (Remote) pe computer. Informaţiile despre asociere sunt şterse la iniţializarea camerei.

Notă

- Pentru a asigura o conexiune LAN wireless securizată, vă recomandăm insistent să utilizați un punct de acces cu setări de securitate WPA3 sau WPA2. Conectarea la un punct de acces fără setări de securitate poate duce la atacuri cibernetice, acces din partea unor terțe părți rău intenționate sau atacuri asupra vulnerabilităților. Cu excepția cazului în care există un motiv anume, nu recomandăm utilizarea unui punct de acces fără setări de securitate.
- Dacă setați [Access Authen.] la [Off], comunicarea se va realiza fără autentificare sau criptare prin conexiune SSH. Acest lucru poate duce la interceptarea conținutului sau a camerei accesate de un terț neintenționat. Dacă utilizați funcția de fotografiere de la distanță, vă recomandăm să setați [Access Authen.] la [On].

[357] Utilizarea unui computer | Operarea camerei de pe computer

Setare înregistrare de la distanță

Configurează setările pentru imaginile salvate atunci când efectuați înregistrarea de la distanță folosind un smartphone sau un computer.

1. **MENU → (Network) → [Cnct./Remote Sht.] → [Remote Shoot Setting] → elementul de setare dorit.**

Detaliile elementelor din meniu

Salv. dest. Save Dest.:
Setează destinația de salvare. ([Destination Only]/[Dest.+Camera]/[Camera Only])

Save Image Size:
Selectează dimensiunea fișierului pentru imaginile care vor fi transferate pe smartphone sau computer atunci când [Still Img. Save Dest.] este setată la [Dest.+Camera]. Pot fi transferate fişierele JPEG/HEIF cu dimensiunea originală sau fişiere JPEG/HEIF echivalente cu 2M. ([Original]/[2M])

RAW+J Save Image:
Selectează tipul de fișier pentru imaginile care vor fi transferate pe smartphone sau computer atunci când [Still Img. Save Dest.] este setat la [Dest.+Camera] și [File Format] este setat la [RAW & JPEG]. ([RAW & JPEG]/[JPEG Only]/[RAW Only])

RAW+H Save Image:
Selectează tipul de fișier pentru imaginile care vor fi transferate pe smartphone sau computer atunci când [Still Img. Save Dest.] este setat la [Dest.+Camera] și [File Format] este setat la [RAW & HEIF]. ([RAW & HEIF]/[HEIF Only]/[RAW Only])

Notă

- Când în cameră este introdus un card de memorie pe care nu se poate înregistra, nu puteţi înregistra imagini statice chiar dacă [Still Img. Save Dest.] este setată la [Camera Only] sau [Dest.+Camera].
- Când [Camera Only] sau [Dest.+Camera] este selectată pentru [Still Img. Save Dest.] și nu este introdus niciun card de memorie în cameră, obturatorul nu se va declanșa, chiar dacă [Release w/o Card] este setat la [Enable].
- Când o imagine statică este redată pe cameră, nu puteți efectua înregistrarea de la distanță cu un smartphone sau un computer.
- [RAW+J Save Image] și [RAW+H Save Image] pot fi setate numai când [File Format] este setat la [RAW & JPEG] sau [RAW & HEIF].

---

[358] Utilizarea unui computer

Transmisie în flux USB (film)

Puteți conecta un computer etc. la cameră și puteți utiliza imaginile și sunetul de la cameră pentru transmisie în flux live sau conferințe web. Selectați MENU → (Setup) → [USB] → [USB Connection Mode] → [Sel. When Connect] sau [USB Streaming] în prealabil.
Această funcție poate fi utilizată când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.5.00 sau o versiune ulterioară.

1. **MENU → (Network) → [Streaming] → [USB Streaming] → setați [Output Res/Frame Rate] și [Movie Rec During Streaming].**

2. **Conectați camera la un computer sau la alt dispozitiv cu un cablu USB disponibil în comerț.**

   Pe ecranul camerei va apărea [Streaming:Standby], iar camera va comuta în starea de așteptare pentru redare în timp real.

   - Dacă [USB Connection Mode] este setat la [Sel. When Connect], selectați [Live Stream(USB Streaming)] pe ecranul de selectare pentru modul de conexiune USB.
   - Folosiți un cablu sau un adaptor adecvat terminalului de pe dispozitivul care urmează să fie conectat.

3. **Începeți transmisia în flux prin serviciul dvs. de transmisie în flux/conferință web.**

   Pe ecranul camerei va apărea [Streaming:Output].

   - Pentru a ieși din USB Streaming, deconectați cablul USB.

Detaliile elementelor din meniu

Output Res/Frame Rate:
Setează rezoluția și rata de cadre pentru video. ([4K(2160p) 30p]/[4K(2160p) 25p]/[4K(2160p) 15p]/[4K(2160p)12.5p]/[HD(1080p) 60p]/[HD(1080p) 50p]/[HD(1080p) 30p]/[HD(1080p) 25p]/[HD(720p) 30p]/[HD(720p) 25p])

Movie Rec During Streaming:
Setează dacă se activează sau nu înregistrarea video pe suportul de înregistrare în timpul transmisiei în flux. ([Enable]/[Disable])

Sugestie

- În timp ce efectuați transmisia în flux USB, modul captură este întotdeauna setat la modul de înregistrare de filme, indiferent de poziția selectorului de mod.

- Dacă alocați viteza obturatorului, sensibilitatea ISO etc. selectorului sau rotiței de control sau le înregistrați în meniul de funcții, puteți regla aceste valori chiar și în timpul transmisiei în flux USB.
- Formatul datelor de transmisie în flux este după cum urmează.
  - Format video: MJPEG* sau YUV420
    * Când rezoluția este setată la HD (720p), numai MJPEG este disponibil.
  - Format audio: PCM, 48 kHz, 16 biți, 2 canale
- În timpul transmisiei în flux USB, alimentarea camerei se face prin computer. Dacă doriți să consumați cât mai puțină energie, setați [USB Power Supply] la [Off].
- Când utilizați un microfon extern, puteți minimiza decalajele dintre voce și mișcările gurii prin conectarea microfonului la terminalul (microfon) al camerei.

Notă

- În timp ce transmisia în flux este în desfășurare, nu puteți face următoarele lucruri.
  - Accesarea ecranului de redare
  - Funcții de rețea (înregistrare de la distanță, transfer FTP, operare de la distanță de pe un smartphone, funcție Bluetooth etc.)
- Următoarele funcții sunt dezactivate în timp ce transmisia în flux este în desfășurare.
  - Profil imagine
  - Power Save Start Time
- Când efectuați redare în timp real USB cu o rezoluție de 4K (2160p) sau HD (1080p), utilizați un computer compatibil cu SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) și un cablu USB (disponibil în comerț). Chiar dacă rezoluția este setată la 4K (2160p) sau HD (1080p), rezoluția reală de ieșire va fi HD (720p) atunci când este conectat prin standardul USB 2.0.
- Dacă modificați setările pentru următoarele elemente în timpul transmisiei în flux USB, ecranul de transmisie poate să se întrerupă temporar. De asemenea, poate fi necesar să reluați transmisia în flux printr-o aplicație, în funcție de serviciul de transmisie în flux.
  - [Output Res/Frame Rate] sau [Movie Rec During Streaming] sub [USB Streaming]
  - [File Format]
- În funcție de temperatura ambiantă, setările privind calitatea imaginii de ieșire pentru transmisie în flux, setările pentru înregistrarea video în timpul transmisiei în flux, mediul conexiunii Wi-Fi și condițiile de utilizare înainte de a începe transmisia în flux, temperatura internă a camerei poate să crească și durata transmisiei în flux se poate reduce.

[359] Utilizarea serviciului cloud

Creators' Cloud

Creators' Cloud este o soluție cloud care integrează aplicații și servicii de producție. Creators' Cloud oferă servicii și aplicații creatorilor diverselor producții.

Disponibilitatea Creators' Cloud și a serviciilor acceptate diferă în funcție de țară/regiune. Pentru detalii despre Creators' Cloud și despre starea asistenței pentru fiecare serviciu, consultați următorul site web.
https://www.sony.net/cc/

---

[360] Utilizarea serviciului cloud

Crearea unui cont pentru Creators' Cloud și conectarea camerei la cont (Conexiune Cloud)

Creați un cont pentru serviciul cloud Creators' Cloud și conectați camera la cont folosind Creators' App de pe smartphone.

Notă

- Această funcție poate fi disponibilă doar în anumite țări și regiuni.
  Pentru informații despre țările/regiunile în care serviciul este acceptat, consultați următorul site web.
  https://creatorscloud.sony.net/catalog/servicearea.html

: operaţiuni efectuate pe smartphone
: operaţiuni efectuate pe cameră

Pregătirea în avans

- Creează un cont pentru Creators' Cloud.
  Urmați instrucțiunile din aplicația pentru smartphone Creators' App pentru a crea un cont pentru Creators' Cloud.

- Asociați camera și smartphone-ul.
  Pentru instrucțiuni detaliate, consultați „Asocierea camerei cu un smartphone (Smartphone Connection) .”

- Confirmați că [Wi-Fi Connect] și [Bluetooth Function] sunt setate la [On] pe cameră.

Conectarea camerei la cont

1. Setați camera în modul de fotografiere.
2. Lansați Creators' App pe smartphone și deschideți ecranul [Cameras].

3. Selectați [Cloud Function], și apoi urmați instrucțiunile de pe ecran pentru a începe configurarea.

4. Când înregistrați punctul de acces, selectați punctul de acces pe care îl utilizați și introduceți parola, apoi selectați [OK].
Setările pentru punctul de acces (SSID-ul și parola) sunt încărcate în cameră.

   - Dacă punctul de acces care va fi utilizat este deja înregistrat pe cameră, selectați [Skip] și treceți la pasul 5.

5. Selectați [Start linking] pe ecranul smartphone-ului.

   - Camera și contul vor fi asociate. Apoi, urmați instrucțiunile de pe ecran pentru a configura setările de încărcare a imaginilor.
   - Este posibil ca aparatul să nu fie conectat la cont dacă există deja informații despre cont pe cameră sau dacă există deja informații despre cameră în Creators' Cloud. Eliminați informațiile despre cont și cameră înainte de a conecta camera la cont.

Notă

- Este posibil ca în timpul procedurii camera să nu fie conectată corect la cont dacă procedura este anulată, camera este oprită sau apare o eroare de rețea etc., este posibil să apară o eroare de rețea. În acest caz, asigurați-vă că informațiile contului de pe cameră sau informațiile camerei din Creators' Cloud sunt corecte. Dacă informațiile nu sunt corecte, eliminați-le și conectați din nou camera la cont.
- Conectarea camerei la cont sau conectarea la Creators' Cloud poate eșua dacă setarea orei de pe cameră nu este corectă. Asigurați-vă că setarea orei este corectă.

Conectarea camerei la Creators' Cloud

1. MENU → (Network) → [Creators' Cloud] → [Cloud Connection] → [On].

Pentru a încărca imagini de pe cameră în Creators' Cloud

După ce camera a fost conectată la contul Creators' Cloud și [Cloud Upload] este activat în aplicația Creators' App, vă puteți conecta la server și încărca imagini prin simpla setare a opțiunii [Cloud Connection] la [On].
Imaginile nou înregistrate vor fi încărcate data viitoare când porniți camera și vă conectați la Creators' Cloud. Porniți camera la momentul la care doriți să încărcați.
Pentru detalii, consultați următorul site web.
https://www.sony.net/ca/help/opr/

Pentru a anula conectarea camerei cu Creators' Cloud

Trebuie să anulați conectarea camerei cu contul atât pe cameră, cât și în Creators' Cloud.
Operațiuni cu camera:

1. MENU → (Network) → [Creators' Cloud] → [Cloud Information].
2. Selectați [Detail] din [Account Info.].
3. Selectați [Delete account info.].
4. Verificați mesajul afișat pe ecran și selectați [OK].
   Informațiile contului vor fi eliminate de pe cameră.

Operațiuni pe Creators' Cloud:

1. Deschideți ecranul [Cameras] pe Creators' App.
2. Selectați [Cloud Function] → [Disconnect the Link].
   Informațiile despre cameră vor fi eliminate din cont.

Sugestie

- De asemenea, puteți efectua următoarele operațiuni în Creators' Cloud Web (https://www.sony.net/capp/).
  - Crearea unui cont pentru Creators' Cloud
  - Eliminarea informațiilor despre cameră din Creators' Cloud

Notă

- Pentru a asigura o conexiune LAN wireless securizată, vă recomandăm insistent să utilizați un punct de acces cu setări de securitate WPA3 sau WPA2. Conectarea la un punct de acces fără setări de securitate poate duce la atacuri cibernetice, acces din partea unor terțe părți rău intenționate sau atacuri asupra vulnerabilităților. Cu excepția cazului în care există un motiv anume, nu recomandăm utilizarea unui punct de acces fără setări de securitate.

---

[361] Utilizarea serviciului cloud

Afișarea informațiilor despre conexiunea la cloud (Informații despre cloud)

Afișează informații despre cameră și despre contul de conectare la cloud al creatorilor, precum și despre conexiunea la cloud.

Notă

- Această funcție poate fi disponibilă doar în anumite țări și regiuni.
  Pentru informații despre țările/regiunile în care serviciul este acceptat, consultați următorul site web.
  https://creatorscloud.sony.net/catalog/servicearea.html

1 **MENU → (Network) → [Creators' Cloud] → [Cloud Information].**

Detaliile elementelor afișate

Account Info.:
Afișează informații detaliate despre contul conectat atunci când este selectată opțiunea [Detail]. Selectarea [Delete account info.] pe ecranul afișat elimină informațiile despre cont din cameră. Dacă ștergeți informațiile despre cont aferente Creators' Cloud din cameră, asigurați-vă că ștergeți și informațiile despre cameră din Creators' Cloud.

Error Info.:
Afișează detalii despre eroare atunci când apare o eroare de conexiune la rețea.

SSID:
Se afișează SSID-ul punctului de acces conectat.

---

[362] Utilizarea serviciului cloud

Note privind utilizarea serviciului cloud (Creators' Cloud)

Înainte de a împrumuta sau transfera camera, asigurați-vă că informațiile despre conectarea camerei și setările de încărcare sunt corespunzătoare pentru a preveni deteriorarea, cum ar fi încărcarea conținutului de pe cameră în Creators' Cloud al unei terțe părți neintenționate. Dacă setările nu sunt corespunzătoare, asigurați-vă că efectuați următoarele operațiuni.

- Dacă doriți să vindeți sau să împrumutați camera: inițializați camera sau anulați legătura cu Creators' Cloud pe cameră. De asemenea, anulați legătura camerei în Creators' Cloud.
- Dacă camera vă este vândută sau o împrumutați: inițializați camera sau anulați legătura cu Creators' Cloud pe cameră.

Rețineți că este posibil ca Creators' Cloud să fie disponibil doar în anumite țări și regiuni.

Note privind mediul de rețea

Următoarele medii de rețea pot interfera cu utilizarea Creators' Cloud.

- Conectarea la o rețea prin intermediul unui server proxy
- Configurarea unui firewall pentru rețeaua dvs.
  Dacă este configurat un firewall, deschideți următoarele porturi de ieșire din setările firewall-ului.
  - TCP Source Port 32768-60999 Destination Port 443
  - TCP Source Port 32768-60999 Destination Port 80
  - UDP Source Port 32768-60999 Destination Port 53
  - UDP Source Port 32768-60999 Destination Port 443
  - UDP Source Port 32768-60999 Destination Port 32768-60999

- Portul de destinație TCP 80 este utilizat necriptat pentru a obține informațiile de revocare necesare pentru validarea serverului de destinație la conectarea la server. Cu toate acestea, nu au fost trimise informații personale.
- Portul de destinație UDP 53 este utilizat necriptat pentru a obține informațiile necesare verificării adresei serverului pe internet la conectarea la server. Cu toate acestea, nu sunt trimise informații personale.

---

[363] Anexă

Accesorii audio compatibile cu Multi Interface Shoe

Dacă înregistraţi filme cu un accesoriu audio (comercializat separat) ataşat la Multi Interface Shoe al camerei, sunetul analogic sau digital va fi înregistrat prin intermediul Multi Interface Shoe.
Dacă utilizaţi un accesoriu audio care acceptă interfaţa audio digitală, semnalele sonore vor fi transmise în format digital. Acest lucru vă va permite o gamă mai largă de calitate audio înregistrabilă, cum ar fi cele ce urmează.

- Înregistrare audio de calitate ridicată, cu deteriorare redusă
- Înregistrare audio pe 4 canale sau 24 biţi

Calitatea audio înregistrabilă diferă în funcţie de accesoriul audio. Pentru detalii, consultaţi manualul de instrucţiuni al accesoriului audio.

Sugestie

- Puteţi schimba setările audio pentru accesoriile audio care acceptă interfaţa audio digitală folosind [Shoe Audio Set.].

Notă

- S-ar putea ca filmele înregistrate cu sunet pe 24 biţi să nu fie redate normal pe dispozitive sau software-uri incompatibile cu sunet pe 24 biţi, ceea ce poate cauza volume neaşteptat de mari sau lipsa sunetului.

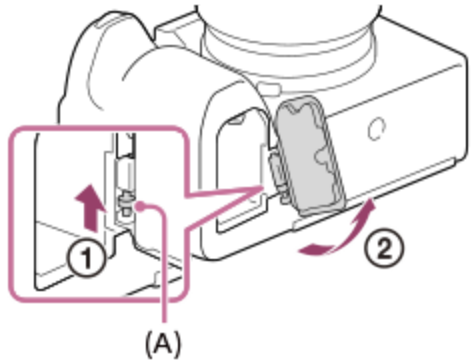
[364] Anexă

Mâner vertical

Puteți atașa un dispozitiv de prindere vertical (comercializat separat) de acest produs pentru a înregistra imaginile orientate pe verticală. Când ataşaţi dispozitivul de prindere vertical, scoateţi iniţial capacul bateriei.
Pentru detalii, consultaţi instrucţiunile de utilizare ale dispozitivului de prindere vertical.

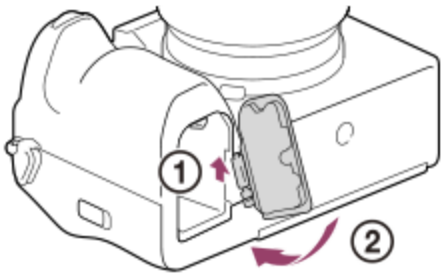
Pentru a demonta capacul bateriei

Trageţi clapeta de eliberare **(A)** a capacului bateriei în direcţia săgeţii, apoi scoateţi capacul bateriei.



Pentru a ataşa capacul bateriei

Introduceţi arborele pe o parte a capacului bateriei în locul de ataşare, apoi împingeţi capacul bateriei, ataşând arborele din partea opusă.



Sugestie

- Puteţi ataşa capacul demontat al bateriei de dispozitivul de prindere vertical pentru a evita pierderea acestuia.

- În dispozitivul de prindere vertical pot fi introduși doi acumulatori. În acest caz, capacitatea rămasă a fiecărui acumulator este afișată pe ecranul de înregistrare și în lista de setări pentru înregistrare din fila (Main). Pe ecranul de redare și pe ecranul meniului, este afișată capacitatea rămasă a celui mai mic dintre cei doi acumulatori.

Notă

- Dacă atașați simultan adaptorul de soclu LA-EA4 (comercializat separat) și mânerul vertical, spațiul dintre adaptorul de soclu și mânerul vertical se va îngusta, făcând dificilă ținerea camerei.

[365] Anexă | Adaptor de soclu

Adaptor de soclu

Cu ajutorul unui adaptor de soclu (comercializat separat), puteți atașa un obiectiv cu soclu A (comercializat separat) la acest produs.
Pentru detalii, consultați instrucțiunile de utilizare furnizate împreună cu adaptorul de soclu.

Notă

- Este posibil să nu puteţi utiliza adaptorul de soclu sau focalizarea automată împreună cu anumite obiective. Consultați distribuitorul Sony sau atelierul de service Sony autorizat local în legătură cu obiectivele compatibile.
- Nu puteţi utiliza iluminatorul AF dacă folosiţi un obiectiv cu soclu A.
- Sunetul obiectivului și al produsului din timpul funcționării poate fi înregistrat în timpul filmării. Puteți dezactiva sunetul dacă selectați MENU → (Shooting) → [Audio Recording] → [Audio Recording] → [Off].
- Este posibil ca focalizarea să dureze mai mult sau să se realizeze cu dificultate, în funcţie de obiectivul utilizat sau de subiect.

[366] Anexă | Adaptor de soclu

Adaptor de soclu LA-EA3/LA-EA5

Dacă folosiţi adaptorul de soclu LA-EA3 (comercializat separat) sau adaptorul de soclu LA-EA5 (comercializat separat), aveţi la dispoziţie următoarele funcţii.

Înregistrarea de imagini cu cadru întreg:
Disponibilă doar pentru obiectivele compatibile cu înregistrarea de imagini cu cadru întreg
Autofocus:
Disponibilă doar cu obiectivele SAM/SSM
AF system:
Phase Detection AF
AF/MF select:
se poate modifica cu ajutorul comutatorului de operare de pe obiectiv.
Focus Mode:
Single-shot AF/Automatic AF/Continuous AF/Direct manual focus (DMF)/Manual Focus

- Dacă utilizaţi un adaptor de soclu în modul film, reglaţi diafragma şi focalizarea manual.

Zonă de focalizare disponibilă:
[Wide]/[Zone]/[Center Fix]/[Spot]/[Expand Spot]/[Custom]/[Tracking]
SteadyShot:
In-body

Notă

- Dacă selectaţi o setare diferită de [Continuous Shooting: Lo] pentru [Cont. Shooting], focalizarea este blocată în timpul primei înregistrări, chiar dacă [Focus Mode] este setat la [Continuous AF].

[367] Anexă | Adaptor de soclu

Adaptor de soclu LA-EA4

Dacă folosiţi adaptorul de soclu LA-EA4 (comercializat separat), aveţi la dispoziţie următoarele funcţii.

Full size shooting:
Disponibilă doar pentru obiectivele compatibile cu înregistrarea de imagini cu cadru întreg
Focalizare automată:
indisponibilă.

- Doar modul de focalizare manuală este acceptat.

SteadyShot:
In-body

Notă

- Adaptorul de soclu LA-EA4 (comercializat separat) și mânerul vertical (comercializat separat) nu sunt proiectate pentru a fi atașate simultan. Dacă le ataşaţi simultan, spaţiul dintre adaptorul de soclu şi mânerul vertical se va îngusta, făcând dificilă ţinerea camerei.

---

[368] Anexă

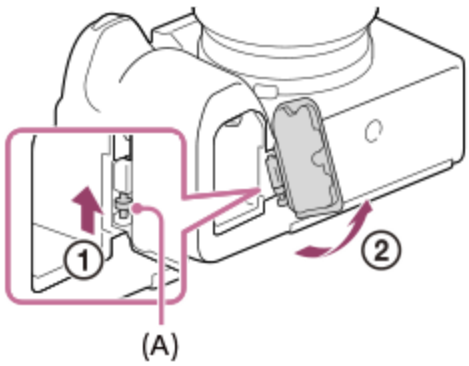
Set adaptor pentru mai multe baterii

Puteţi utiliza setul adaptor pentru mai multe baterii (comercializat separat) cu această cameră pentru a înregistra imagini pentru perioade lungi de timp. Atunci când utilizaţi setul adaptor pentru mai multe baterii, scoateţi capacul pentru baterie al camerei.

Pentru detalii, consultaţi şi instrucţiunile de utilizare incluse cu setul adaptor pentru mai multe baterii.

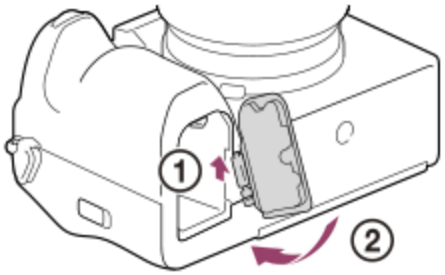
Pentru a demonta capacul bateriei

Trageţi clapeta de eliberare **(A)** a capacului bateriei în direcţia săgeţii, apoi scoateţi capacul bateriei.



Pentru a ataşa capacul bateriei

Introduceţi arborele pe o parte a capacului bateriei în locul de ataşare, apoi împingeţi capacul bateriei, ataşând arborele din partea opusă.



Notă

- În timp ce placa de conectare a setului adaptor pentru mai multe baterii este introdus în cameră, nu glisaţi clapeta de blocare a bateriei. Placa de conectare va fi scoasă automat din cameră dacă faceţi aceasta.

[369] Anexă

Autonomia bateriei și numărul de imagini care pot fi înregistrate

Număr de imagini care pot fi înregistrate atunci când fotografiaţi imagini statice

Mod Ecran	Aprox. 600 imagini
Mod Vizor	Aprox. 510 imagini

Autonomie a bateriei pentru filmare reală

Mod Ecran	Aprox. 95 de min.
Mod Vizor	Aprox. 80 min.

Autonomie a bateriei pentru filmare continuă

Mod Ecran	Aprox. 135 de min.
Mod Vizor	Aprox. 130 min.

- Estimările de mai pentru durata de utilizare a bateriei şi numărul de imagini care pot fi înregistrate sunt valabile atunci când acumulatorul este complet încărcat. Durata de utilizare a bateriei şi numărul de imagini pot să scadă în funcţie de condiţiile de utilizare.
- Durata de utilizare a bateriei şi numărul de imagini care pot fi înregistrate sunt estimate pentru înregistrarea de imagini cu setările implicite în următoarele condiţii:
  - Acumulatorul este folosit la o temperatură ambientală de 25 °C (77 °F).
  - Utilizarea unui card de memorie Sony CFexpress Type A (comercializat separat).
  - Folosirea unui obiectiv F3.5-5.6 OSS FE de 28-70 mm (comercializat separat)

- Numerele pentru imaginile statice care pot fi înregistrate se bazează pe standardul CIPA şi sunt valabile pentru înregistrările realizate în următoarele condiţii:
  (CIPA: Camera & Imaging Products Association)
  - La fiecare 30 de secunde se înregistrează o imagine.
  - Alimentarea este pornită şi oprită o dată după zece înregistrări.

- Numărul de minute de înregistrare de filme se bazează pe standardul CIPA şi este valabil pentru înregistrările realizate în următoarele condiţii:
  - Calitatea imaginii este setată la XAVC S HD 60p 50M /50p 50M 4:2:0 8bit.
  - Înregistrarea efectivă (filme): durata de utilizare a bateriei dacă se efectuează captură repetată, se foloseşte funcţia zoom, se efectuează captură în modul standby, se porneşte/opreşte camera etc.
  - Înregistrarea continuă (filme): nu sunt efectuate alte operaţiuni cu excepţia începerii şi încheierii înregistrării de imagini.

---

[370] Anexă

Numărul de imagini care pot fi înregistrate

Atunci când introduceţi un card de memorie în cameră şi porniţi camera, pe ecran se afişează numărul de imagini care pot fi înregistrate (în cazul în care continuaţi să capturaţi imagini folosind setările curente).

Notă

- Pe fiecare card de memorie se pot înregistra maximum 40.000 de imagini statice. Dacă numărul de imagini înregistrate atinge limita superioară, înlocuiți cardul de memorie.
- Când „0” (numărul de imagini înregistrabile) clipește în portocaliu, cardul de memorie este plin sau numărul de imagini înregistrate depășește numărul care poate fi gestionat folosind fișierul bazei de date. Înlocuiţi cardul de memorie sau ştergeţi imaginile de pe cardul de memorie curent. Când transferați imagini de pe un card de memorie pe un computer etc., numărul de imagini care pot fi înregistrate poate fi afișat ca „0”. În acest caz, este posibil să puteți înregistra imagini executând [Recover Image DB].

- Când „NO CARD” luminează intermitent în portocaliu, înseamnă că nu a fost introdus niciun card de memorie. Introduceţi un card de memorie.
- Dacă se afişează pictograma (Avertizare) sau (Defecţiune), există probleme cu cardul de memorie. Înlocuiţi cardul de memorie cu altul.

Numărul de imagini care poate fi înregistrat pe un card de memorie

Tabelul de mai jos prezintă numărul aproximativ de imagini care pot fi înregistrate pe un card de memorie formatat cu această cameră.
Numerele afişate reflectă următoarele condiţii:

- Utilizarea unui card de memorie Sony
- [Aspect Ratio] este setat la [3:2] şi [JPEG Image Size]/[HEIF Image Size] este setat la [L: 12M]. *1

Valorile pot varia în funcţie de condiţiile de înregistrare şi de tipul de card de memorie utilizat.

(Unitate: imagini)

JPEG Quality/HEIF Quality/ File Format	Card de memorie SD		Card de memorie CFexpress Type A	
	64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
JPEG Standard	15 000	30 000	17 000	35 000
JPEG Fine	11 000	22 000	12 000	25 000
JPEG Extra fine	6 000	12 000	7 000	14 000
HEIF Standard	21 000	40 000	25 000	40 000
HEIF Fine	16 000	33 000	19 000	38 000
HEIF Extra fine	12 000	24 000	13 000	28 000
RAW & JPEG (RAW comprimat)*2	2 600	5 300	3 000	6 100
RAW & HEIF (RAW comprimat)*2	2 800	5 700	3 300	6 700
RAW (Compressed RAW)	3 500	7 000	4 100	8 100
RAW & JPEG (RAW necomprimat)*2	1 600	3 200	1 800	3 800
RAW & HEIF (RAW necomprimat)*2	1 700	3 400	1 900	4 000

JPEG Quality/HEIF Quality/ File Format	Card de memorie SD		Card de memorie CFexpress Type A	
	64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
RAW (Uncompressed RAW)	1 900	3 800	2 200	4 400

*1 Când [Aspect Ratio] este setat la o valoare alta decât [3:2], puteți înregistra mai multe imagini decât numerele afișate în tabelul de mai sus. (Excepție atunci când se selectează [RAW])
*2 Calitate a imagini JPEG când [RAW & JPEG] este selectat: [Fine]
calitate a imaginii HEIF când [RAW & HEIF] este selectat: [Fine]

Notă

- Chiar dacă numărul de imagini care pot fi înregistrate este mai mare de 9 999, va fi afișat indicatorul „9999”.

[371] Anexă

Durate disponibile de înregistrare pentru filme

Tabelul de mai jos prezintă durata totală aproximativă de înregistrare pe un card de memorie formatat cu această cameră. Valorile pot varia în funcţie de condiţiile de înregistrare şi de tipul de card de memorie utilizat.

(h (oră), min (minut))

Format de fișier	Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	Card de memorie SD		Card de memorie CFexpress Type A	
			64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
XAVC HS 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
		100M	1 h 5 min	2 h 10	1 h 15 min	2 h 30 min

Format de fișier	Viteza cadrelor la înregistrare	Setare înregistrare	Card de memorie SD		Card de memorie CFexpress Type A	
			64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
				min		
		75M	1 h 25 min	2 h 50 min	1 h 35 min	3 h 10 min
		45M	2 h 10 min	4 h 30 min	2 h 20 min	4 h 50 min
XAVC S 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
XAVC S HD	60p/50p	50M	2 h	4 h 10 min	2 h 10 min	4 h 30 min
		25M	3 h 20 min	7 h	3 h 30 min	7 h 10 min
XAVC S-I 4K	60p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min
XAVC S-I HD	60p	222M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
	50p	185M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min

Timpii de înregistrare atunci când [Px Proxy Recording] este setată la [Off].

- Duratele afişate sunt duratele de înregistrare atunci când se foloseşte un card de memorie Sony.
- Intervalul de timp disponibil pentru înregistrarea filmelor variază în funcţie de formatul fişierului/setările de înregistrare pentru filme, cardul de memorie, temperatura ambientală, mediul de reţea Wi-Fi, starea camerei înainte de începerea înregistrării şi starea de încărcare a bateriei.
  Durata maximă de înregistrare continuă pentru o singură sesiune de înregistrare de filme este de aproximativ 13 ore (o limită de specificaţie a produsului).

Notă

- Durata de înregistrare de filme variază deoarece camera este prevăzută cu VBR (Rată de biţi variabilă) care ajustează automat calitatea imaginii în funcţie de scena înregistrată. Atunci când înregistraţi un subiect în mişcare rapidă, imaginea este mai clară dar durata de înregistrare este mai mică deoarece este nevoie de mai multă memorie pentru înregistrare. Durata de înregistrare variază şi în funcţie de condiţiile de înregistrare, de subiect sau de setările pentru calitatea/dimensiunea imaginii.

Note cu privire la înregistrarea continuă de filme

- Înregistrarea de filme de înaltă calitate și fotografierea continuă rapidă necesită cantități mari de energie. În consecinţă, în cazul în care filmaţi în continuu, temperatura interioară a camerei va creşte, în special cea a senzorului de imagine. În astfel de situaţii, camera se va opri automat deoarece suprafaţa camerei atinge o temperatură înaltă sau temperatura înaltă poate afecta calitatea imaginilor sau mecanismul intern al camerei.
- Durata de timp disponibilă pentru înregistrarea continuă a filmelor atunci când camera înregistrează cu setările implicite după oprirea alimentării pentru o perioadă de timp este după cum urmează. Valorile indică durata de înregistrare continuă de la pornirea camerei până la oprirea acesteia.

Dacă [Auto Power OFF Temp.] este setată la [Standard]

Format de fișier	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatură ambientală: 25°C (77°F)	Aprox. 30 minute	Aprox. 30 minute
Temperatură ambientală: 40°C (104°F)	Aprox. 30 minute	Aprox. 30 minute

Dacă [Auto Power OFF Temp.] este setată la [High]

Format de fișier	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatură ambientală: 25°C (77°F)	Aprox. 120 minute	Aprox. 90 de minute
Temperatură ambientală: 40°C (104°F)	Aprox. 90 de minute	Aprox. 60 minute

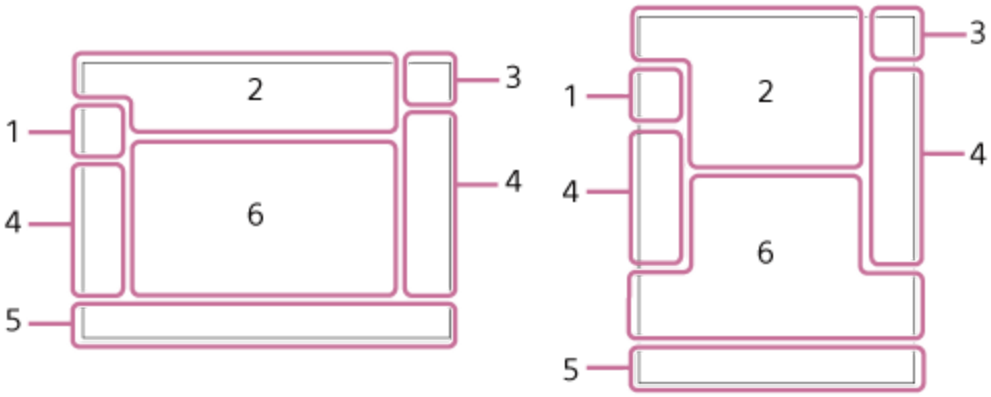
HD: XAVC S HD (60p 50M 4:2:0 8bit; când camera nu este conectată prin Wi-Fi; când utilizați un card de memorie CFexpress Type A; când monitorul este deschis)
4K: XAVC S 4K (60p 150M 4:2:0 8bit; când camera nu este conectată prin Wi-Fi; când utilizați un card de memorie CFexpress Type A; când monitorul este deschis)

- Durata disponibilă pentru înregistrarea de filme variază în funcţie de temperatură, de formatul de fişier/setarea de înregistrare pentru filme, de mediul de reţea Wi-Fi sau de starea camerei înainte de a începe înregistrarea. Dacă recompuneţi frecvent sau înregistraţi imagini după pornirea camerei, temperatura din interiorul camerei va creşte iar durata disponibilă de înregistrare se va scurta.
- Dacă se afişează pictograma [!] (avertizare cu privire la supraîncălzire), temperatura camerei a crescut.
- În cazul în care camera opreşte înregistrarea de filme din cauza temperaturii ridicate, lăsaţi-o puţin timp cu alimentarea oprită. Reluaţi înregistrarea după ce temperatura din interiorul camerei a revenit la valori normale.
- Dacă respectaţi următoarele puncte, veți putea înregistra filme pentru perioade mai lungi de timp.
  - Nu expuneţi camera direct la lumina solară.
  - Opriţi camera dacă nu o folosiţi.

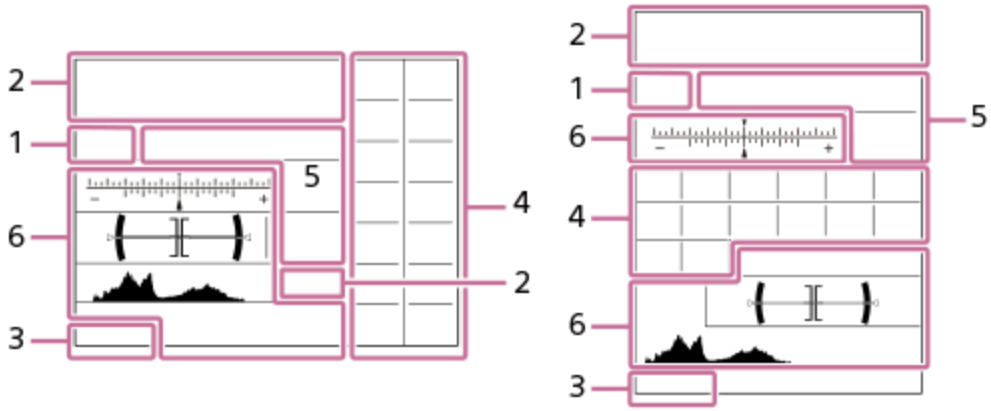
[372] Anexă | Lista de pictograme de pe monitor

Lista de pictograme de pe ecran pentru înregistrarea de imagini statice

Conţinutul afişat şi poziţia acestuia în ilustraţii au exclusiv scop orientativ şi pot diferi de afişajele efective. De asemenea, conținutul afișat poate varia în funcție de versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei.
Descrierile sunt prezentate sub indicațiile pictogramelor.
Mod Monitor



Mod Vizor



Pe lângă pictogramele descrise pe această pagină, există și alte pictograme pentru operațiuni tactile (pictograme ale funcțiilor tactile) care sunt afișate în partea stângă sau dreaptă a ecranului atunci când glisați monitorul. Pentru detalii, consultați „Touch function icons.”

1. **Mod de captură/Recunoaşterea scenei**

   iA P P* A S M

   Mod de înregistrare

   M1 P

   Mod de captură (MR Reapelare setare cameră)

   Pictograme pentru Recunoaştere scenă

2. **Setări cameră**

   1 2 1 2

   Card de memorie pentru înregistrare / Nu este card de memorie pentru înregistrare

   NO CARD

   Nu este introdus niciun card de memorie

   Se apropie de limita superioară de rescriere a cardului de memorie / Limita superioară de rescriere a cardului de memorie a fost atinsă

   100

   Numărul rămas de imagini care pot fi înregistrate

3

Scriere date / Număr de imagini rămase de scris

12M / 11M / 10M / 8.0M / 5.1M / 4.6M / 4.3M / 3.4M / 3.0M / 2.7M / 2.6M / 2.0M / 1.3M / 1.1M / 0.8M

Dimensiune imagine pentru imagini statice

RAW RAW

Înregistrare RAW (comprimat/necomprimat)

J-X.FINE J-FINE J-STD H-X.FINE H-FINE H-STD

JPEG Quality / HEIF Quality

4:2:2

Eșantionarea culorilor pentru HEIF

AF-S AF-A AF-C DMF MF

Focus Mode

Încărcare bliț în curs

VIEW

Efect setare dezactivat

VIEW

Efectul de expunere (Doar setarea expunerii)

ON

AF Illuminator

Flicker

Pâlpâire detectată

OFF ON ON

SteadyShot Dezactivat/Activat, Avertizare cu privire la tremurul camerei

8mm 8mm

Distanţă focală SteadyShot/Avertizare cu privire la tremurul camerei

S C D

Optical zoom only/Clear Image Zoom/Digital Zoom

Fotografiere de la distanță (conectat) / Fotografiere de la distanță (eroare de conexiune)

USB STRM

Mod conexiune USB (redarea în timp real USB)

Monit. luminozitate

Mod silenţios

Telecomandă

Conectat la cloud/Comunicare cu cloud-ul/Eroare de conexiune cloud

FTP FTP FTP FTP

Conectat cu FTP / Comunicare FTP în curs / Eroare de conexiune FTP

Transfer către smartphone / Eroare de transfer

Conectat la WI-Fi (printr-un punct de acces Wi-Fi)

Deconectat de la Wi-Fi (printr-un punct de acces Wi-Fi)

Wi-Fi Wi-Fi

Conectat la Wi-Fi/Deconectat de la Wi-Fi (Wi-Fi Direct)

LAN LAN

Conectat la LAN/Deconectat de la LAN (la utilizarea unui adaptor de conversie USB-LAN)

NFC activ

©

Scriere informaţii drepturi de autor [On]

IPTC1 – IPTC20

Scrierea informațiilor IPTC (IPTC1 până la IPTC20)

OFF

Funcția tactilă în modul de captură (Touch Focus/Touch Tracking/Touch Shutter/Off)

Anulare focalizare

Tracking Cancel

Conexiune Bluetooth disponibilă/conexiune Bluetooth indisponibilă

Se obţin informaţiile de localizare/Imposibil de obţinut informaţiile de localizare

Modul Avion

Avertisment supraîncălzire

FULL ERROR

Fișier bază de date plin/Eroare fișier bază de date

Recunoaștere trepied

Assist S-Log2 Assist S-Log3 Assist HLG 709 Assist HLG 2020

Tip asist la afișarea gamma

Fotografiere

Blocare AE/Blocare FEL/Blocare AWB

3. **Baterie**

Capacitatea rămasă a bateriei

Avertisment privind bateria rămasă

Alimentare prin USB

4. **Setări de înregistrare a imaginilor**

Drive Mode

Flash Mode / Wireless Flash / Red Eye Reduction

±0,0

Flash Comp.

Focus Mode

Focus Area

Metering Mode

7500K

Balans de alb (automat, presetat, automat subacvatic, personalizat, temperatura culorilor, filtru colorat)

Optimizator interval D

Creative Look

Face/Eye Prior. în AF

Tip declanşator

Profil imagine

Rec. Setări suport

Finder Frame Rate

Raport de aspect

5. **Indicator de focalizare/Setările expunerii**

Indicator de focalizare

1/250

Timp de expunere

F3.5

Valoare diafragmă

Exposure compensation/Metered Manual

±0,0

Flash Comp.

ISO400 ISO AUTO

Sensibilitate ISO

Blocare AE/Blocare FEL/Blocare AWB

Fotografiere

6. **Ghiduri/altele**

AF Illuminator

SteadyShot Dezactivat/Activat, Avertizare cu privire la tremurul camerei

Distanţă focală SteadyShot/Avertizare cu privire la tremurul camerei

Mod conexiune USB (redarea în timp real USB)

Scriere informaţii drepturi de autor [On]

IPTC1 – IPTC20

Scrierea informațiilor IPTC (IPTC1 până la IPTC20)

NFC activ

Tracking Cancel

Afişaj de orientare pentru urmărire

Anulare focalizare

Afişaj de orientare pentru anularea focalizării

ISO
Funcţia rotiţei de control

Av Tv ISO
Afișare ghid pentru selectoare

−6 −5 −4 −3 −2 −1 0 1 2 3 4+
Indicator variație

Zonă de măsurare punctuală

Histogramă

Indicator de nivel digital

S C D
Optical zoom only/Clear Image Zoom/Digital Zoom

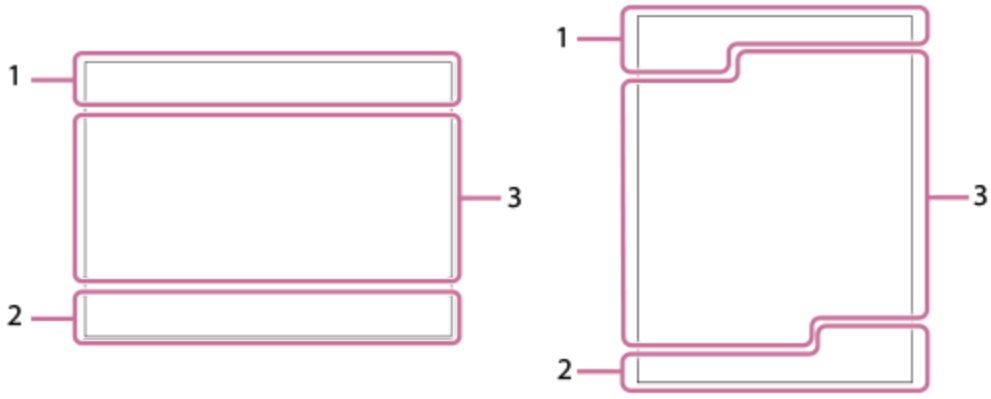
---

[373] Anexă | Lista de pictograme de pe monitor

Lista de pictograme de pe ecran pentru înregistrarea de filme

---

Conţinutul afişat şi poziţia acestuia în ilustraţii au exclusiv scop orientativ şi pot diferi de afişajele efective. De asemenea, conținutul afișat poate varia în funcție de versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei.
Descrierile sunt prezentate sub indicațiile pictogramelor.



Pe lângă pictogramele descrise pe această pagină, există și alte pictograme pentru operațiuni tactile (pictograme ale funcțiilor tactile) care sunt afișate în partea stângă sau dreaptă a ecranului atunci când glisați monitorul. Pentru detalii, consultați „Touch function icons.”

1. **Setări de bază ale camerei**

Nivel audio

Înregistrare audio dezactivată

Focus Mode

- Afișat la poziția 3 în timpul afișajului vertical

STBY REC

Standby înregistrare film/Înregistrare de filme în curs

4K HD

Format fișier filme

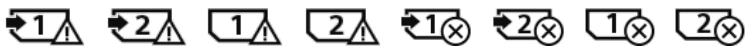
120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p

Rata de cadre a filmelor

Card de memorie pentru înregistrare / Nu este card de memorie pentru înregistrare

NO CARD

Nu este introdus niciun card de memorie



Se apropie de limita superioară de rescriere a cardului de memorie / Limita superioară de rescriere a cardului de memorie a fost atinsă

1h 30m

Durata disponibilă de înregistrare pentru filme

Scriere date / Număr de imagini rămase de scris

Capacitatea rămasă a bateriei

Avertisment privind bateria rămasă

Alimentare prin USB

2. **Expunere și alte setări**

1/250 A 1/250

Timp de expunere

F3.5 A F3.5

Valoare diafragmă

Exposure compensation/Metered Manual

ISO400 A ISO 400

Sensibilitate ISO

AWB 7500K

A5 G5

Balans de alb (automat, presetat, automat subacvatic, personalizat, temperatura culorilor, filtru colorat)

AWB L

Blocare AE/Blocare AWB

APS-C S35 Fotografiere

3. **Alte setări**

Mod de înregistrare

Mod de captură (MR Recall Camera Setting)

Recunoaștere trepied

REC Control

EXT 4K EXT RAW

Ieşire externă 4K/RAW

EXT-LK

Starea de blocare externă a codului temporal

1:00:12

Timp de filmare real (ore: minute: secunde)

00:00:00.00

Cod temporal (ore: minute: secunde. cadre)

00 00 00 00

Biți utilizator

Assist S-Log2 Assist S-Log3 Assist HLG 709 Assist HLG 2020

Tip asist la afișarea gamma

S-log3 s709 709(800%) User1 LUT OFF

LUT

Spot Focus

Efectuarea [Spot Focus]

x4 lent x4 rapid

Scala de lentoare/rapiditate în timpul înregistrării cu încetinitorul/cu mișcare rapidă

Pornirea/oprirea ieșirii de streaming în rețea

High / Standard / Low / HD (1080p) 60p/50p 9.0M

Setarea calității imaginii pentru ieșirea de streaming în rețea

Streaming:Standby / Output / Connecting / Connect. Err. / Not Connect

Stare redare în timp real prin rețea

Mod conexiune USB (redarea în timp real USB)

4K(2160p) 30p / 4K(2160p) 25p /4K(2160p) 15p / 4K(2160p) 12,5p / HD(1080p) 60p / HD(1080p) 50p / HD(1080p) 30p / HD(1080p) 25p / HD(720p) 30p / HD(720p) 25p

Format ieșire transmisie în flux USB

Streaming:Standby / Streaming:Output

Stare transmisie în flux USB

● **Tracking Cancel**

Afişaj de orientare pentru urmărire

● **Anulare focalizare**

Afişaj de orientare pentru anularea focalizării

Format audio

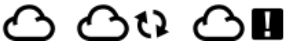
Afișare ghid pentru selectoare

Funcția tactilă în modul de fotografiere (Touch Focus/Touch Tracking/Off)

Anulare focalizare

Tracking Cancel

Fotografiere de la distanță (conectat) / Fotografiere de la distanță (eroare de conexiune)



Conectat la cloud/Comunicare cu cloud-ul/Eroare de conexiune cloud

Conectat cu FTP / Comunicare FTP în curs / Eroare de conexiune FTP

Transfer către smartphone / Eroare de transfer

Modul Avion

Conectat la WI-Fi (printr-un punct de acces Wi-Fi)

Deconectat de la Wi-Fi (printr-un punct de acces Wi-Fi)

Conectat la Wi-Fi/Deconectat de la Wi-Fi (Wi-Fi Direct)

Conectat la LAN/Deconectat de la LAN (la utilizarea unui adaptor de conversie USB-LAN)

NFC activ

Conexiune Bluetooth disponibilă/conexiune Bluetooth indisponibilă

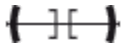
Telecomandă

Se obţin informaţiile de localizare/Imposibil de obţinut informaţiile de localizare

Metering Mode

Optimizator interval D

Histogramă


Indicator de nivel digital

Avertisment supraîncălzire

Fișier bază de date plin/Eroare fișier bază de date

Clear Image Zoom/Digital Zoom

Sugestie

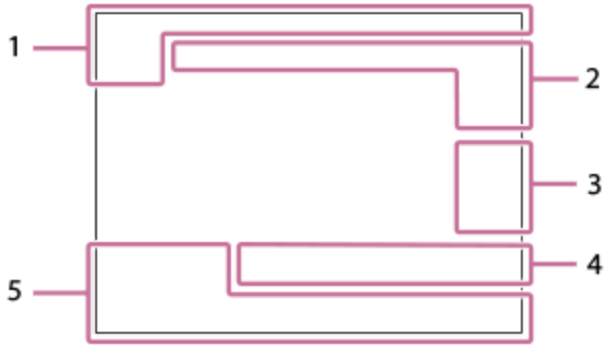
- Este posibil ca pictogramele din Zona 3 să nu fie afișate în timp ce pictogramele funcțiilor tactile sunt afișate. Pentru a vedea pictogramele ascunse, glisați pictogramele funcțiilor tactile la stânga sau la dreapta pentru a le ascunde.

---

[374] Anexă | Lista de pictograme de pe monitor

Lista de pictograme de pe ecranul de redare

Conţinutul afişat şi poziţia acestuia în ilustraţii au exclusiv scop orientativ şi pot diferi de afişajele efective. De asemenea, conținutul afișat poate varia în funcție de versiunea software-ului (firmware-ului) de sistem al camerei.
Descrierile sunt prezentate sub indicațiile pictogramelor.
Redare imagine unică



Afişaj histogramă

1. **Informaţii de bază**

1 2

Suport media de redare

IPTC

IPTC Information

Clasificare

OK NG KP

Marcaj din clipuri

Protect

3/7

Număr fișier/Numărul de imagini filtrate utilizând [Playback Filter Condition]

NFC activ

100%

Capacitatea rămasă a bateriei

Display as Group

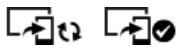
Px

Film proxy inclus

S

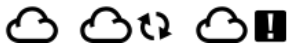
Marcaj de înregistrare inclus

Starea transferului prin FTP



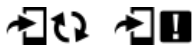
Stare transfer smartphone (la utilizarea [Select on Cam & Send])

2. **Setări cameră**



Conectat la cloud/Comunicare cu cloud-ul/Eroare de conexiune cloud

Conectat cu FTP / Comunicare FTP în curs / Eroare de conexiune FTP



Transfer către smartphone / Eroare de transfer

Conectat la WI-Fi (printr-un punct de acces Wi-Fi)

Deconectat de la Wi-Fi (printr-un punct de acces Wi-Fi)

Conectat la Wi-Fi/Deconectat de la Wi-Fi (Wi-Fi Direct)

Conectat la LAN/Deconectat de la LAN (la utilizarea unui adaptor de conversie USB-LAN)

Conexiune Bluetooth disponibilă/conexiune Bluetooth indisponibilă

Modul Avion

Avertisment supraîncălzire

Fișier bază de date plin/Eroare fișier bază de date

3. **Pictograme operații tactile**

Comutare mod de captură

Adăugare/ștergere Shot Mark1

Salt la pozițiile Marcajelor de înregistrare

4. **Setări de înregistrare a imaginilor**

Raport de aspect

12M / 11M / 10M / 8.0M / 5.1M / 4.6M / 4.3M / 3.4M / 3.0M / 2.7M / 2.6M / 2.0M / 1.3M / 1.1M / 0.8M

Dimensiune imagine pentru imagini statice

RAW RAW

Înregistrare RAW

J-X.FINE J-FINE J-STD H-X.FINE H-FINE H-STD

JPEG Quality/HEIF Quality

4:2:2

Eșantionarea culorilor pentru HEIF

XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD XAVC S-I 4K XAVC S-I HD

Format fișier filme

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p

Rata de cadre a filmelor

600 500 300 280 250 240 222 200 185 150 140
111 100 93 89 75 60 50 45 30 25 16

Setarea înregistrării filmelor

1/250

Timp de expunere

F3.5

Valoare diafragmă

ISO400

Sensibilitate ISO

P A S M

Mod de expunere

Compensare expunere

Metering Mode

35mm

Distanţă focală obiectiv

ST PT NT VV VV2 FL IN SH BW SE

Creative Look

AWB AWB AWB −1 0 +1 +2 **7500K A5 G5**

Balans de alb (automat, presetat, automat subacvatic, temperatura culorilor, filtru colorat)

D-R OFF DRO AUTO

Optimizator interval D

HLG

Înregistrare HDR (Hybrid Log-Gamma)

©

Informațiile privind drepturile de autor există pentru imagine

5. **Informații despre imagine**

Informaţii privind latitudinea/longitudinea

2024-1-1 10:37:00PM

Data înregistrării

100-0003

Număr folder - Număr fişier

C0003

Număr fişier film

Histogramă (iluminare/R/G/B)

---

[375] Anexă | Lista de setări implicite

Lista de setări implicite (Înregistrare)

Valorile de setare implicite la momentul achiziției sunt indicate în următorul tabel.
Conținutul meniului afișat pe ecran diferă în funcție de poziția selectorului de mod. Pentru detalii, consultaţi „Finding functions from MENU.”

Pentru resetarea setărilor la valorile implicite

Selectați MENU → (Setup) → [Reset/Save Settings] → [Setting Reset] → [Camera Settings Reset] sau [Initialize] → [Enter].
Initialize: toate setările camerei vor fi resetate la valorile implicite.
Camera Settings Reset: elementele care pot fi resetate sunt limitate. Consultați următorul tabel.

/ Fila (Shooting)

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Com. JPEG/HEIF	JPEG	✓
Image Quality Settings (File Format)	JPEG/HEIF	✓
Image Quality Settings (RAW File Type)	Comprimat	✓
Image Quality Settings (JPEG Quality/HEIF Quality)	Fin	✓
Image Quality Settings (JPEG Image Size/HEIF Image Size) (când [Aspect Ratio] este setat la [3:2])	L: 12M	✓

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Image Quality Settings (JPEG Image Size/HEIF Image Size) (când [Aspect Ratio] este setat la [4:3])	L: 11M	✓
Image Quality Settings (JPEG Image Size/HEIF Image Size) (când [Aspect Ratio] este setat la [16:9])	L: 10M	✓
Image Quality Settings (JPEG Image Size/HEIF Image Size) (când [Aspect Ratio] este setat la [1:1])	L: 8.0M	✓
Raport de aspect	3:2	✓
🎞 Format de fișier	XAVC S HD	✓
🎞 Movie Settings (Rec Frame Rate) (când [🎞 File Format] este setat la [XAVC HS 4K])	60p/50p	✓
🎞 Movie Settings (Rec Frame Rate) (când [🎞 File Format] este setat la [XAVC S 4K])	60p/50p	✓
🎞 Movie Settings (Rec Frame Rate) (când [🎞 File Format] este setat la [XAVC S HD])	60p/50p	✓
🎞 Movie Settings (Rec Frame Rate) (când [🎞 File Format] este setat la [XAVC S-I 4K])	60p/50p	✓
🎞 Movie Settings (Rec Frame Rate) (când [🎞 File Format] este setat la [XAVC S-I HD])	60p/50p	✓
🎞 Movie Settings (Record Setting) (când [🎞 File Format] este setat la [XAVC HS 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
🎞 Movie Settings (Record Setting) (când [🎞 File Format] este setat la [XAVC HS 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
🎞 Movie Settings (Record Setting) (când [🎞 File Format] este setat la [XAVC HS 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
🎞 Movie Settings (Record Setting) (când [🎞 File Format] este setat la [XAVC S 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
🎞 Movie Settings (Record Setting) (când [🎞 File Format] este setat la [XAVC S 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
🎞 Movie Settings (Record Setting) (când [🎞 File Format] este setat la [XAVC S 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
🎞 Movie Settings (Record Setting) (când [🎞 File Format] este setat la [XAVC S 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
🎞 Movie Settings (Record Setting) (când [🎞 File Format] este setat la [XAVC S HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
🎞 Movie Settings (Record Setting) (când [🎞 File Format] este setat la [XAVC S HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
🎞 Movie Settings (Record Setting) (când [🎞 File Format] este setat la [XAVC S HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
🎞 Movie Settings (Record Setting) (când [🎞 File Format] este setat la [XAVC S HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
🎞 Movie Settings (Record Setting) (când [🎞 File Format] este setat la [XAVC S-I 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Movie Settings (Record Setting) (când [File Format] este setat la [XAVC S-I 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
Movie Settings (Record Setting) (când [File Format] este setat la [XAVC S-I 4K], iar [Rec Frame Rate] este setat la [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
Movie Settings (Record Setting) (când [File Format] este setat la [XAVC S-I HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
Movie Settings (Record Setting) (când [File Format] este setat la [XAVC S-I HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [30p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
Movie Settings (Record Setting) (când [File Format] este setat la [XAVC S-I HD], iar [Rec Frame Rate] este setat la [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Frame Rate Settings) (când [File Format] este setat la [XAVC HS 4K])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Frame Rate Settings) (când [File Format] este setat la [XAVC S 4K])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Frame Rate Settings) (când [File Format] este setat la [XAVC S HD])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Frame Rate Settings) (când [File Format] este setat la [XAVC S-I 4K])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Frame Rate Settings) (când [File Format] este setat la [XAVC S-I HD])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [File Format] este setat la [XAVC HS 4K]	45M 4:2:0 10bit	✓

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])		
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [File Format] este setat la [XAVC HS 4K] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [File Format] este setat la [XAVC HS 4K] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [File Format] este setat la [XAVC S 4K] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [File Format] este setat la [XAVC S 4K] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) când [File Format] este setat la [XAVC S 4K] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [File Format] este setat la [XAVC S 4K] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [File Format] este setat la [XAVC S HD] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [File Format] este setat la [XAVC S HD] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [File Format] este setat la [XAVC S HD] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [File Format] este setat la [XAVC S HD] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [File Format] este setat la [XAVC S-I 4K] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [60p])	600M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [File Format] este setat la [XAVC S-I 4K] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [50p])	500M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [File Format] este setat la [XAVC S-I 4K] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [30p])	300M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [File Format] este setat la [XAVC S-I 4K] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [25p])	250M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [File Format] este setat la [XAVC S-I 4K] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [File Format] este setat la [XAVC S-I HD] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [60p])	222M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [File Format] este setat la [XAVC S-I HD] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [50p])	185M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [File Format] este setat la [XAVC S-I HD] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [30p])	111M 4:2:2 10bit	✓

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [File Format] este setat la [XAVC S-I HD] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [25p])	93M 4:2:2 10bit	✓
S&Q S&Q Settings (S&Q Record Setting) (când [File Format] este setat la [XAVC S-I HD] și [S&Q Rec Frame Rate] este setat la [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
Log Shooting Setting (Log Shooting)	Off	✓
Log Shooting Setting (Color Gamut)	S-Gamut3.Cine/S-Log3	✓
Log Shooting Setting (Embed LUT File)	On	✓
Px Proxy Settings (Px Proxy Recording)	Off	✓
Px Proxy Settings (Px Proxy File Format)	XAVC S HD	✓
Px Proxy Settings (Px Proxy Rec. Settings) (când [Px Proxy File Format] este setat la [XAVC HS HD])	9M 4:2:0 10bit	✓
Px Proxy Settings (Px Proxy Rec. Settings) (când [Px Proxy File Format] este setat la [XAVC S HD])	6M 4:2:0 8bit	✓
APS-C S35 Fotografiere	Auto	—
NR exp. lungă	On	✓
NR ISO ridicat	Normal	✓
Imag. statice HLG	Off	✓
Color Space	sRGB	✓
Lens Compensation (Shading Comp.)	Auto	—
Lens Compensation (Chromatic Aberration Comp.)	Auto	—
Lens Compensation (Distortion Comp.)	Off	—

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Lens Compensation (Breathing Comp.)	Off	✓
Format	—	–
Rec. Media Settings (Recording Media)	Slot 1	–
Rec. Media Settings (Recording Media)	Slot 1	–
Rec. Media Settings (Auto Switch Media)	Off	–
Recover Image DB* * Acest element nu va fi resetat chiar dacă selectaţi [Camera Settings Reset] sau [Initialize].	—	–
Afișare info. media	—	–
File/Folder Settings (File Number)	Serie	–
File/Folder Settings (Forced File Number Reset)	—	–
File/Folder Settings (Set File Name)	DSC	–
File/Folder Settings (Folder Name)	Format standard	–
Select REC Folder	—	–
Folder nou	—	–
IPTC Information (Write IPTC Info)	Off	–
IPTC Information (Import/Delete)	—	–
IPTC Information (Delete All)	—	–
Copyright Info (Write Copyright Info)	Off	–
Copyright Info (Set Photographer)	—	–
Copyright Info (Set Copyright)	—	–

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Copyright Info (Disp. Copyright Info)	—	–
Scriere număr de serie	Off	–
File Settings (File Number)	Serie	–
File Settings (Series Counter Reset)	—	–
File Settings (File Name Format)	Standard	–
File Settings (Title Name Settings)	C	–
Mod de expunere	Manual Exposure	✓
S&Q Exposure Mode	Manual Exposure	✓
Tip ctrl. Expunere	Modul P/A/S/M	–
MR Reapelare setări cameră	—	–
MR Camera Set. camerei	—	–
MR Suport reapelare/memorie	Slot 1	✓
Reg. Custom Shoot Set	—	–
Drive Mode	Fotografiere unică	✓
Bracket Settings (Selftimer during Bracket)	Off	✓
Bracket Settings (Bracket order)	0→-→+	✓
Bracket Settings (Focus Bracket Order)	0→+	✓
Bracket Settings (Exposure Smoothing)	Off	✓
Bracket Settings (Shooting Interval)	Cel mai scurt	✓
Bracket Settings (Focus Brckt Saving Dest)	Folder curent	✓
Interval Shoot Func. (Interval Shooting)	Off	✓
Interval Shoot Func. (Shooting Start Time)	1 sec	✓
Interval Shoot Func. (Shooting Interval)	3 sec	✓

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Interval Shoot Func. (Number of Shots)	30	✓
Interval Shoot Func. (AE Tracking Sensitivity)	Mid	✓
Interval Shoot Func. (Shutter Type in Interval)	Electronic Shutter	✓
Interval Shoot Func. (Shoot Interval Priority)	Off	✓
Silent Mode Settings (Silent Mode)	Off	✓
Silent Mode Settings ([Aperture Drive in AF] sub [Target Function Settings])	Standard	✓
Silent Mode Settings ([Shutter When Pwr OFF] din [Target Function Settings])	Off	✓
Silent Mode Settings ([Auto Pixel Mapping] sub [Target Function Settings])	Off	✓
Tip declanşator	Mechanical Shutter	✓
Închidere cortină e-Front	On	—
Declanș. f. obiectiv	Activare	—
Release w/o Card	Activare	—
Anti-tremur fotograf.	Off	✓
Audio Recording	On	✓
Audio Rec Level	26	✓
Audio Out Timing	Live	✓
Wind Noise Reduct.	Off	✓
Setare audio suport	48khz/16bit 2ch	✓
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—
Time Code Format	DF	—

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—
User Bit Time Rec	Off	—
SteadyShot	On	✓
SteadyShot	Standard	✓
Reglare SteadyShot	Auto	✓
Focal Length (când [SteadyShot Adjust.] este setat la [Manual])	8 mm	✓
Zoom	—	—
Interval de zoom	Doar zoom optic	—
Custom Key Z. Speed (Fixed Speed STBY)	3	✓
Custom Key Z. Speed (Fixed Speed REC)	3	✓
Remote Zoom Speed (Speed Type)	Variable	✓
Remote Zoom Speed (Fixed Speed STBY)	3	✓
Remote Zoom Speed (Fixed Speed REC)	3	✓
Afişare caroiaj	Off	—
Tip caroiaj	Regulă grilă de 3	—
Set afiș viz timp real (Live View Display)	Efect setare PORNIT	—
Set afiș viz timp real (Exposure Effect)	Exposure Set. şi bliţ	—
Set afiș viz timp real (Frame Rate Low Limit)	Off	✓
Emphasized REC Display	Off	✓

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Marcaj aspect	Off	✓
Tip Marcaj aspect	1:1	✓
Nivel Marcaj aspect	12	✓
Afişaj marcaj	Off	–
Center Marker	Off	–
Marcaj aspect	Off	–
Safety Zone	Off	–
Cadru de ghidare	Off	–
AutoCreateStillImage	Off	✓
after still img crt	Întreţinere	✓

Lista de setări implicite (Expunere/Culoare)

Valorile de setare implicite la momentul achiziției sunt indicate în următorul tabel.
Conținutul meniului afișat pe ecran diferă în funcție de poziția selectorului de mod. Pentru detalii, consultaţi „Finding functions from MENU.”

Pentru resetarea setărilor la valorile implicite

Selectați MENU → (Setup) → [Reset/Save Settings] → [Setting Reset] → [Camera Settings Reset] sau [Initialize] → [Enter].
Initialize: toate setările camerei vor fi resetate la valorile implicite.
Camera Settings Reset: elementele care pot fi resetate sunt limitate. Consultați următorul tabel.

Fila (Exposure/Color)

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Auto Slow Shutter	On	✓
ISO	ISO AUTO	✓
Limită interval ISO	—	–
ISO AUTO Min. SS	Standard	✓
Set. com. Set. (Av Auto/Manual Switch)	Manuală	✓
Set. com. Set. (Tv Auto/Manual Switch)	Manuală	✓
Set. com. Set. (ISO Auto/Manual Set)	Manuală	✓
Comp. expunere	±0,0	✓
Resetare Comp. EV	Reset	–
Pas expunere	0.3EV	–
Expunere Std. Adjust (Multi)	±0	–
Expunere Std. Adjust (Center)	±0	–
Expunere Std. Adjust (Spot)	±0	–
Expunere Std. Adjust (Entire Screen Average)	±0	–
Expunere Std. Adjust (Highlight)	±0	–
Mod măsurare	Multi	✓
Prioritate faţă în măsurare multiplă	On	✓
Punct de măsurare punctuală	Center	✓

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
AEL cu declanş.	Auto	—
Flash Mode	Bliţ automat	✓
Flash Comp.	±0,0	✓
Exp.comp.set	Ambient&bliţ	—
Bliţ fără fir	Off	✓
Reducere ochi roşii	Off	✓
Setări bliț extern (Ext. Flash Firing Set.)	—	—
Setări bliț extern (Ext. Flash Cust. Set.)	—	—
Reg. Setare fotografiere cu bliț	—	✓
Balans de alb	Auto	✓
Set. prioritate în AWB	Standard	✓
Shutter AWB Lock	Off	—
WB fără salturi	1 (Rapid)	✓
Capt. balans alb Dimensiunea cadrelor	Large	—
Optimizator interval D	D-Range Optimizer: Auto	✓
Creative Look	ST(Standard)	✓
Profil imagine	Off	✓
Selectaţi LUT	s709	✓
Gestionare LUT utilizator	—	—
Afişare haşură	Off	—
Nivel haşură	70	—

Lista de setări implicite (Focalizare)

Valorile de setare implicite la momentul achiziției sunt indicate în următorul tabel.
Conținutul meniului afișat pe ecran diferă în funcție de poziția selectorului de mod. Pentru detalii, consultaţi „Finding functions from MENU.”

Pentru resetarea setărilor la valorile implicite

Selectați MENU → (Setup) → [Reset/Save Settings] → [Setting Reset] → [Camera Settings Reset] sau [Initialize] → [Enter].
Initialize: toate setările camerei vor fi resetate la valorile implicite.
Camera Settings Reset: elementele care pot fi resetate sunt limitate. Consultați următorul tabel.

AF/MF Fila (Focus)

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Focus Mode	Automatic AF	✓
Priority Set in AF-S	Accent echilibrat	–
Priority Set in AF-C	Accent echilibrat	–
Sensib. urm. AF	3(standard)	✓
AF Illuminator	Auto	✓
Aperture Drive in AF	Standard	–
Presetare Focalizare/Zoom	—	–
AF cu declanşator	On	–
Pre-AF	Off	–
AF Transition Speed	5	✓
AF Subj. Sensibilitate schimbare	5(sensibil)	✓
AF Assist	Off	✓
Focus Area	Wide	✓

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Limită zonă de focalizare	—	✓
Switch V/H AF Area	Off	✓
Culoare zonă de focalizare	Alb	–
AF Area Registration	Off	–
Şterg. Regist. AF Area	—	–
AF Area Auto Clear	Off	–
Afișare zonă AF-C	On	–
Phase Detect. Zonă	Off	–
Circ. of Focus Point	Does Not Circulate	–
Mişcare amp. cadru AF	Standard	✓
Face/Eye Prior. în AF	On	✓
Faţă/ochi subiect	Human	✓
Selectare ochi drept/stâng	Auto	✓
Afişare cadru faţă/ochi	Off	✓
Face Memory	—	–
Înregistr. Faces Priority	On	✓
Amplif auto în MF	On	–
Focus Magnifier	—	–
Focus Magnif. Time	Fără limită	–
Initial Focus Mag.	x1.0	–
AF in Focus Mag.	On	–
Initial Focus Mag.	x1.0	–

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Afişare zonă de vârf focalizare	Off	—
Peaking Level	Mid	—
Peaking Color	Alb	—

[378] Anexă | Lista de setări implicite

Lista de setări implicite (Redare)

Valorile de setare implicite la momentul achiziției sunt indicate în următorul tabel.

Pentru resetarea setărilor la valorile implicite

Selectați MENU → (Setup) → [Reset/Save Settings] → [Setting Reset] → [Camera Settings Reset] sau [Initialize] → [Enter].
Initialize: toate setările camerei vor fi resetate la valorile implicite.
Camera Settings Reset: elementele care pot fi resetate sunt limitate. Consultați următorul tabel.

Fila (Playback)

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Redare set multi. Suport	Slot 1	—
Afiș. set multimedia	Urmărire setări PB	—
Condiție filtru redare	—	—
Ordine imagini	Ordinea datei	—
Enlarge Image	—	—
Enlarge Initial Mag.	Ampl. standard	—
Enlarge Initial Position	Poziție focalizată	—
Protect	—	—

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Clasificare	—	–
Setare clasificare (tastă personalizată)	—	–
Marcaj din clipuri	—	–
Delete	—	–
Delete confirm.	„Anulare” mai întâi	–
Rotate	—	–
Copiere	—	–
Captură fotografie	—	–
Creare imagine statică	—	–
after still img crt	Întreţinere	–
Comutator JPEG/HEIF	JPEG	–
Redare Redare pentru interval de	—	–
Viteză de redare pentru interval de	5	–
Slide Show (Repeat)	Off	–
Slide Show (Interval)	3 sec	–
Index imagine	9 imagini	–
Display as Group	Off	–
Display Rotation	Auto	–
Afişare cadru de focalizare	Off	–
Aspect marcaj afiș. (Aspect Marker Disp.)	On	–

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Aspect marcaj afiș. (Aspect Marker Level)	12	–
Afișare imagine moment specificat	—	–
Image Jump Setting (Front dial)	One by one	–
Image Jump Setting (Rear dial)	One by one	–

Lista de setări implicite (Rețea)

Valorile de setare implicite la momentul achiziției sunt indicate în următorul tabel.

Pentru resetarea setărilor la valorile implicite

Selectați MENU → (Setup) → [Reset/Save Settings] → [Setting Reset] → [Camera Settings Reset] sau [Initialize] → [Enter].
Initialize: toate setările camerei vor fi resetate la valorile implicite.
Camera Settings Reset: elementele care pot fi resetate sunt limitate. Consultați următorul tabel.

Fila (Network)

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Smartphone Connection	—	–
Remote Shoot Function (Remote Shooting)	Off	–
Remote Shoot Function (Pairing)	—	–
Remote Shoot Function (Wi-Fi Direct Info.)	—	–
Select on Cam & Send (Send)	—	–

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Select on Cam & Send (Size of Sending Image)	2M	–
Select on Cam & Send (RAW+J/H Send Target)	JPEG & HEIF	–
Select on Cam & Send (Px Sending Target)	Proxy Only	–
Select on Cam & Send (Movie with Shot Mark)	Tăiere la 15 secunde	–
Resetare stare transfer	—	–
Conectare cu alimentarea oprită	Off	–
Remote Shoot Setting (Still Img. Save Dest.)	Dest.+Camera	–
Remote Shoot Setting (Save Image Size)	2M	–
Remote Shoot Setting (RAW+J Save Image)	JPEG Only	–
Remote Shoot Setting (RAW+H Save Image)	HEIF Only	–
Funcţ. transfer FTP (FTP Function)	Off	–
Funcţ. transfer FTP (Server Setting)	Server 1	–
Funcţ. transfer FTP (Save/Load FTP Settings)	—	–
Funcţ. transfer FTP (FTP Transfer)	—	–
Funcţ. transfer FTP (Display FTP Error Info.)	—	–

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Funcţ. transfer FTP (Display FTP Result)	—	–
Funcţ. transfer FTP (Auto FTP Transfer)	Off	–
Funcţ. transfer FTP (Auto FTP Target)	Still Image (All)	–
Funcţ. transfer FTP (RAW+J/H Transfer Target)	JPEG & HEIF	–
Funcţ. transfer FTP (Px Transfer Target)	Proxy Only	–
Funcţ. transfer FTP (Protect Image in FTP transfer)	Off	–
Funcţ. transfer FTP (FTP Power Save)	Off	–
🎞 Network Streaming (Streaming)	Off	–
🎞 Network Streaming (Stream Connect Error Display)	—	–
🎞 Network Streaming (Output Img. Quality Set)	Standard / HD (1080p) / 60p/50p / —	–
🎞 Network Streaming (Output Information Display)	—	–
🎞 Network Streaming (Movie Rec During Streaming)	Disable	–
🎞 Network Streaming (Emphasized Output Display)	On	–
🎞 Network Streaming (Root Certificate Error)	Nu se conectează	–
🎞 USB Streaming (Output Res/Frame Rate)	HD(1080p) 30p	–

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
USB Streaming (Movie Rec During Streaming)	Disable	—
Conexiune cloud	Off	—
Informații cloud	—	—
Conectare Wi-Fi	Off	—
WPS Push	—	—
Access Point Set.	—	—
Bandă frecv Wi-Fi	2,4 GHz	—
Display Wi-Fi Info.	—	—
SSID/PW Reset	—	—
Funcţia Bluetooth	Off	—
Pairing	—	—
Gestionare dispozitiv asociat	—	—
Bluetooth Rmt Ctrl	Off	—
Afiș. adresă disp.	—	—
LAN Setare adresă IP	Auto	—
Afiș. info LAN cablu	—	—
Conexiune USB-LAN	—	—
Deconectare USB-LAN	—	—
Conexiune Tethering	—	—
Deconectare Tethering	—	—
Modul Avion	Off	—
Edit Device Name	—	—
Import Root Certificate	—	—

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Autent. acces Settings (Access Authen.)	On	—
Autent. acces Settings (User)	—	—
Autent. acces Settings (Password)	—	—
Autent. acces Settings (Generate Password)	—	—
Autent. acces Info	—	—
Security(IPsec) (IPsec)	Off	—
Security(IPsec) (Dest. IP Address)	—	—
Security(IPsec) (Shared Key)	—	—
Setări Wi-Fi Direct	Type1 (Standard)	—
Setare resetare reţea	—	—

Lista de setări implicite (Configurare)

Valorile de setare implicite la momentul achiziției sunt indicate în următorul tabel.

Pentru resetarea setărilor la valorile implicite

Selectați MENU → (Setup) → [Reset/Save Settings] → [Setting Reset] → [Camera Settings Reset] sau [Initialize] → [Enter].
Initialize: toate setările camerei vor fi resetate la valorile implicite.
Camera Settings Reset: elementele care pot fi resetate sunt limitate. Consultați următorul tabel.

Fila (Setup)

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Language	—	—
Area/Date/Time Setting (Area Setting)	—	—
Area/Date/Time Setting (Daylight Savings)	Off	—
Area/Date/Time Setting (Date/Time)	—	—
Area/Date/Time Setting (Date Format)	—	—
NTSC/PAL Selector	—	—
Resetare setare	—	—
Save/Load Settings	—	—
Setare tastă/selector personalizat (Front dial)	Av/Tv (Av în modul M)	—
Setare tastă/selector personalizat (Rear dial)	Av/Tv (Tv în modul M)	—
Setare tastă/selector personalizat (Control Wheel)	Nesetat	—
Setare tastă/selector personalizat (Custom Button 1)	Balans de alb	—
Setare tastă/selector personalizat (Custom Button 2)	Focus Area	—
Setare tastă/selector personalizat (Custom Button 3)	Focus Mode	—
Setare tastă/selector personalizat (Custom Button 4)	Touch Operation Select	—
Setare tastă/selector personalizat (Multi-Slc Center Btn)	Standard focalizare	—

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Setare tastă/selector personalizat (Center Button)	Nesetat	—
Setare tastă/selector personalizat (Left Button)	Drive Mode	—
Setare tastă/selector personalizat (Right Button)	ISO	—
Setare tastă/selector personalizat (Down Button)	Nesetat	—
Setare tastă/selector personalizat (AEL Button)	AEL hold	—
Setare tastă/selector personalizat (Buton AF-ON)	AF On	—
Setare tastă/selector personalizat (MOVIE Button)	Înregistrarea filmelor	—
Setare tastă/selector personalizat (Focus Hold Button)	Focus Hold	—
Setare tastă/selector personalizat (Front dial)	Follow Custom ( )	—
Setare tastă/selector personalizat (Rear dial)	Follow Custom ( )	—
Setare tastă/selector personalizat (Control Wheel)	Follow Custom ( )	—
Setare tastă/selector personalizat (Custom Button 1)	Follow Custom ( )	—
Setare tastă/selector personalizat (Custom Button 2)	Follow Custom ( )	—
Setare tastă/selector personalizat (Custom Button 3)	Follow Custom ( )	—

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
🎞 Setare tastă/selector personalizat (Custom Button 4)	Follow Custom (📷)	—
🎞 Setare tastă/selector personalizat (Multi-Slc Center Btn)	Follow Custom (📷)	—
🎞 Setare tastă/selector personalizat (Center Button)	Follow Custom (📷)	—
🎞 Setare tastă/selector personalizat (Left Button)	Follow Custom (📷)	—
🎞 Setare tastă/selector personalizat (Right Button)	Follow Custom (📷)	—
🎞 Setare tastă/selector personalizat (Down Button)	Follow Custom (📷)	—
🎞 Setare tastă/selector personalizat (AEL Button)	Follow Custom (📷)	—
🎞 Setare tastă/selector personalizat (Buton AF-ON)	Follow Custom (📷)	—
🎞 Setare tastă/selector personalizat (MOVIE Button)	Înregistrarea filmelor	—
🎞 Setare tastă/selector personalizat (Focus Hold Button)	Follow Custom (📷)	—
▶ Custom Key Setting (Custom Button 1)	Follow Custom (📷 / 🎞)	—
▶ Custom Key Setting (Custom Button 2)	Follow Custom (📷 / 🎞)	—
▶ Custom Key Setting (Custom Button 3)	Protect	—
▶ Custom Key Setting (Custom Button 4)	Delete	—

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Custom Key Setting (AEL Button)	Index imagine	—
Custom Key Setting (AF-ON Button)	Enlarge Image	—
Custom Key Setting (MOVIE Button)	Follow Custom (/)	—
Custom Key Setting (Fn/ Button)	Send	—
Setări meniu Fn	—	—
Setări meniu Fn	—	—
Set dif img stat/film	—	—
Set DISP (Afișaj ecr)	—	—
REC cu declanşator	Off	—
S cu buton declanșator	Nu se adaugă	—
Zoom Ring Rotate	Stânga(W)/Dreapta(T)	—
Setare tastă/selector personalizat	—	—
Setare tastă/selector personalizat	—	—
My Dial Settings	—	—
Av/Tv Rotate	Normal	—
Function Ring(Lens)	Power Focus	—
Blocare piese operare	Off	—
Operaţie tactilă	On	—
Panou tactil/Touchpad	Touch Panel Only	—

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Touch Panel Settings ([Shooting Screen] din [Shooting Screen])	On	—
Touch Panel Settings ([Footer Icon Touch] din [Shooting Screen])	On	—
Touch Panel Settings ([Swipe Right] din [Shooting Screen])	Afișare pictogramă: stânga și dreapta	—
Touch Panel Settings ([Swipe Left] din [Shooting Screen])	Afișare pictogramă: stânga și dreapta	—
Touch Panel Settings ([Swipe Up] din [Shooting Screen])	Deschidere meniu de funcții	—
Touch Panel Settings ([Touch Func. in Shooting] din [Shooting Screen])	Touch Tracking	—
Touch Panel Settings ([Double Tap During AF] din [Shooting Screen])	Off	—
Touch Panel Settings ([Icon When Monitor Flipped] din [Shooting Screen])	Răsturnare	—
Touch Panel Settings (Playback Screen)	On	—
Touch Panel Settings (Menu Screen)	On	—
Touch Pad Settings (Operation in Vertical Orientation)	On	—
Touch Pad Settings (Touch Position Mode)	Absolute Position	—
Touch Pad Settings (Operation Area)	◧ Right 1/2	—
Sens atingere	Standard	—
Enlarge Screen (Enlarge Menu Scrn)	Off	—

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Enlarge Screen (Magnification)	—	—
Select Vizor/Monitor	Auto: 1	—
Monitor Brightness	Manuală	—
Viewfinder Bright.	Auto	—
Finder Color Temp.	±0	—
Mărire vizor	Standard	—
Calitate afișaj	Standard	—
Finder Frame Rate	Standard	—
Ecran vertical	On	—
Afişaj TC/UB Setting	Counter	—
Asistenţă la afişarea gamma	Off	—
Tip asist la afișarea gamma	Auto	—
Afișare LUT	On	—
Afişare înregistrări rămase	Nu este afişat	—
Revizuire automată	Off	—
Power Save Start Time	1 Min	—
Temp. oprire auto.	Standard	—
Redare/Monitor. Vol.	7	—
Monitorizare audio 4 canale	CH1/CH2	—
Audio signals	On	—
Mod conexiune USB	Sel. la conectare	—
USB LUN Setting	Multi	—
USB Power Supply	On	—

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Rezoluție HDMI	Auto	—
HDMI Output Settings (Rec. Media dur HDMI Output)	On	—
HDMI Output Settings (Output Resolution)	Auto	—
HDMI Output Settings (4K Output Set.(HDMI Only))	60p 10bit/50p 10bit	—
HDMI Output Settings (RAW Output)	Off	—
HDMI Output Settings (RAW Output Setting)	60p/50p	—
HDMI Output Settings (Color Gamut for RAW Output)	S-Gamut3.Cine/S-Log3	—
HDMI Output Settings (Time Code Output)	Off	—
HDMI Output Settings (REC Control)	Off	—
HDMI Output Settings (4ch Audio Output)	CH1/CH2	—
HDMI Info. HDMI	On	—
CONTROL PT. HDMI	On	—
Mod lumină video	Legătură alimentare	—
IR Remote Ctrl	Off	—
Anti-dust Function (Sensor Cleaning)	—	—
Anti-dust Function (Shutter When Pwr OFF)	Off	—

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Mapare pixeli auto	On	—
Mapare pixeli	—	—
Version	—	—
Afișare număr de serie	—	—
Notificare privind confidențialitatea	—	—

Lista de setări implicite (My Menu)

Valorile de setare implicite la momentul achiziției sunt indicate în următorul tabel.

Pentru resetarea setărilor la valorile implicite

Selectați MENU → (Setup) → [Reset/Save Settings] → [Setting Reset] → [Camera Settings Reset] sau [Initialize] → [Enter].
Initialize: toate setările camerei vor fi resetate la valorile implicite.
Camera Settings Reset: elementele care pot fi resetate sunt limitate. Consultați următorul tabel.

☆ Fila (My Menu)

Element MENU	Valoarea setării implicite	Resetabilă folosind [Camera Settings Reset]
Add Item	—	—
Sortare element	—	—
Ştergere element	—	—
Ştergere pagină	—	—
Ştergere toate	—	—
Display From My Menu	Off	—

[382] Anexă

Specificații

Sistem

Tip de cameră
Cameră foto digitală cu obiectiv interschimbabil

Lens
Obiectiv cu montură E Sony

Senzor de imagine

Format imagine
35 mm cadru întreg (35,6 mm × 23,8 mm), senzor de imagine CMOS

Număr efectiv de pixeli ai camerei
Aprox. 12 100 000 pixeli

Număr total de pixeli ai camerei
Aprox. 12 900 000 pixeli

SteadyShot

Sistem
Sistem de stabilizare a imaginilor mişcate cu senzor integrat în aparat

Anti-praf

Sistem
Funcţie de curăţare bazată pe o acoperire antistatică şi vibraţii ultrasonice

Sistem de focalizare automată

Sistem de detecţie
Sistem de detecţie a fazei/Sistem de detecţie a contrastului

Interval de sensibilitate
De la -6 EV până la +20 EV (la valoare echivalentă ISO 100, F2.0)

Iluminarea pentru focalizarea automată

Aprox. De la 0,3 m la 3,0 m (dacă se foloseşte un obiectiv F3.5-5.6 OSS FE de 28-70 mm)

Electronic Viewfinder

Type
Vizor electronic de 1,6 cm (tip 0,64)

Număr total de puncte
9 437 184 puncte

Acoperire cadru
100%

Factor de mărire
Aprox. 0,90× cu obiectiv de 50 mm la infinit, –1 m^{-1}

Punct de vizualizare
Aprox. 25 mm de la ocular și aprox. 21 mm de la cadrul ocularului la –1 m^{-1}

Reglare dioptrie
-4,0 m^{-1} până la +3,0 m^{-1}

Monitor

Monitorul LCD
Unitate 7,5 cm (tip 3.0) TFT, panou tactil

Număr total de puncte
1.440.000 puncte

Controlul expunerii

Metodă de măsurare
Măsurare estimativă 1200 zone

Interval de măsurare
De la -3 EV până la +20 EV (la valoare echivalentă ISO 100 cu obiectiv F2.0)

Sensibilitate ISO (Index de expunere recomandat)
Imagini statice: ISO 80 – ISO 102 400 (ISO extins: Minim ISO 40, maxim ISO 409 600)
Filme: ISO 80 – ISO 102 400 echivalent (ISO extins: maxim echivalent cu ISO 409 600)

Compensare expunere
±5,0 EV (comutabilă între pași de 1/3 EV și 1/2 EV)
Atunci când se utilizează selectorul de compensare a expunerii: ±3,0 EV (pas de 1/3 EV)

Shutter

Type
Tip controlat electronic, vertical-transversal, cu plan focal

Interval de viteză
Imagini statice: de la 1/8000 secunde la 30 secunde, BULB
Filme: 1/ 8000 secundă la 1/4 secundă (pas 1/3 EV)
Dispozitive compatibile 60p: până la 1/60 secunde în modul AUTO (până la 1/30 secundă în modul cu obturator lent automat)
Dispozitive compatibile 50p: până la 1/50 secundă în modul AUTO (până la 1/25 secundă în modul cu obturator lent automat)

Viteza de sincronizare a bliţului
1/250 secundă (atunci când se foloseşte un bliţ fabricat de Sony)

Continuous shooting

Viteza de fotografiere continuă
(Fotografiere continuă: Hi+) : Maxim aprox. 10 imagini pe secundă/ (Continuous Shooting: Hi): maximum 8 imagini pe secundă/ (Continuous Shooting: Mid): maximum 6 imagini pe secundă/ (Continuous Shooting: Lo): maximum 3 imagini pe secundă

- În conformitate cu condiţiile noastre de măsurare. Viteza de fotografiere continuă de imagini poate fi mai mică, în funcţie de condiţiile de înregistrare.

Formatul de înregistrare

Format fişier
JPEG (conform cu DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2.32 și MPF Baseline), HEIF (conform MPEG-A MIAF), RAW (conform format Sony ARW 5.0)

Film (format XAVC HS)
Compatibil cu formatul XAVC Ver2.1: MP4

Video: MPEG-H HEVC/H.265

Audio: LPCM 2 canale (48 kHz 16 biți), LPCM 4 canale (48 kHz 24 biți)[*1], LPCM 2 canale (48 kHz 24 biți)[*1], MPEG-4 AAC-LC 2 canale[*2]

Film (format XAVC S)
Compatibil cu formatul XAVC Ver2.1: MP4

Video: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: LPCM 2 canale (48 kHz 16 biți), LPCM 4 canale (48 kHz 24 biți)[*1], LPCM 2 canale (48 kHz 24 biți)[*1], MPEG-4 AAC-LC 2 canale[*2]

*1 La utilizarea accesoriilor care acceptă ieșire cu 4 canale și 24 biți cu suport cu interfață multiplă

*2 Filme proxy

Suport de înregistrare

Carduri de memorie CFexpress Type A, carduri SD

Crestătură

SLOT 1/SLOT 2

Slot pentru carduri de memorie CFexpress Type A, carduri SD (compatibile cu UHS-I și UHS-II)
Acceptă operații între două carduri de memorie.

Terminale de intrare/ieșire

Terminal USB Type-C

SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2)

Compatibil cu USB Power Delivery

Terminal Multi/Micro USB*

Hi-Speed USB (USB 2.0)

* Acceptă dispozitive compatibile cu Micro USB.

HDMI

Mufă HDMI tip A

Terminal (Microfon)

Minimufă stereo 3,5 mm Ø

Terminal (Căști)

Minimufă stereo 3,5 mm Ø

Alimentare, generală

Intrare nominală

7,2 V ⎓

Consum electric

Utilizarea unui obiectiv F3.5-5.6 OSS FE de 28-70 mm
Atunci când se utilizează vizorul: aprox. 4,3 W (la fotografierea imaginilor statice)/aprox. 7,6 W (în timpul înregistrării filmelor)
Când se utilizează monitorul: aprox. 3,3 W (la fotografierea imaginilor statice)/aprox. 7,3 W (în timpul înregistrării filmelor)

Temperatură de funcţionare

Între 0 °C şi 40 °C (între 32 °F şi 104 °F)

Temperatură de depozitare
Între -20°C și 55°C (între -4°F și 131°F)

Dimensiuni (L/h/l) (aproximative)
128,9 × 96,9 × 80.8 mm
128,9 × 96,9 × 69,7 mm (de la mâner la monitor)
5 1/8 × 3 7/8 × 3 1/4 in.
5 1/8 × 3 7/8 × 2 3/4 in. (de la mâner la monitor)

Masă (aprox.)
699 g (1 lb 8,7 oz) (inclusiv acumulatorul, cardul de memorie SDXC)

Microfonul
Stereo

Boxă
Monofonică

Exif Print
Compatibil

PRINT Image Matching III
Compatibil

Eco și economisirea energiei

Consum de energie (mod oprit)
Indisponibil

Consum de energie (mod standby/mod energie redusă)
0,5 W

Consum de energie (mod standby rețea)
2,0 W (Bluetooth)/2,0 W (toate terminalele și rețelele conectate)

Mod energie redusă activat
În 20 de minute (implicit)

Mod standby rețea activat
În 20 de minute (implicit)

Wireless LAN

WW271448 (consultați plăcuța de identificare din partea inferioară a camerei)

Format acceptat
IEEE 802.11 a/b/g/n/ac

Bandă de frecvenţă
2,4 GHz/5 GHz

Security

WEP*/WPA-PSK*/WPA2-PSK/WPA3-SAE

* Când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară, conexiunile wireless folosind WEP sau WPA nu sunt acceptate.

Metodă de conectare

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manual

Metodă de acces

Mod de infrastructură

WW389565 (consultați plăcuța de identificare din partea inferioară a camerei)

Format acceptat

IEEE 802.11 b/g/n

Bandă de frecvenţă

2,4 GHz

Security

WEP*/WPA-PSK*/WPA2-PSK/WPA3-SAE

* Când software-ul (firmware-ul) de sistem al camerei este Ver.4.00 sau o versiune ulterioară, conexiunile wireless folosind WEP sau WPA nu sunt acceptate.

Metodă de conectare

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manual

Metodă de acces

Mod de infrastructură

NFC

Tip etichetă

Compatibil NFC Forum Type 3 Tag

Comunicare Bluetooth

Bluetooth standard Ver. 5.0

Bandă de frecvenţă

2,4 GHz

Încărcător de baterii BC-QZ1/BC-QZ1 T

Intrare nominală

100 – 240 V ~ , 50/60 Hz, 0,38 A

Ieșire nominală
8,4 V ⎓ , 1,6 A

Acumulator NP-FZ100

Tensiune nominală
7,2 V ⎓

Adaptor c.a. USB-PD-compatibil recomandat

Intrare
100 - 240 V ~ , 50/60 Hz

Output
9 V ⎓ / 2 A sau mai mult, 15 V ⎓ / 2 A sau mai mult

Designul şi specificaţiile se pot modifica fără notificare prealabilă.

---

[383] Anexă

Mărci comerciale

- „α” este marcă comercială a Sony Group Corporation.
- XAVC S și XAVC S sunt mărci comerciale ale Sony Group Corporation.
- XAVC HS și XAVC HS sunt mărci comerciale ale Sony Group Corporation.
- Mac este marcă comercială înregistrată a Apple Inc. înregistrată în Statele Unite ale Americii şi în alte ţări.
- USB Type-C® şi USB-C® sunt mărci comerciale înregistrate ale USB Implementers Forum.
- Termenii HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface şi sigla HDMI sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale HDMI Licensing Administrator, Inc.
- Microsoft şi Windows sunt mărci comerciale înregistrate sau mărci comerciale ale Microsoft Corporation în Statele Unite şi/sau în alte ţări.
- Sigla SDXC este o marcă comercială a SD-3C, LLC.
- Sigla CFexpress Type A este o marcă comercială licenţiată de către CompactFlash Association.
- Wi-Fi, sigla Wi-Fi şi Wi-Fi Protected Setup sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale Wi-Fi Alliance.
- Marca N este marcă comercială sau marcă comercială înregistrată a NFC Forum, Inc. în Statele Unite ale Americii şi în alte ţări.
- Marca și siglele Bluetooth® sunt mărci comerciale înregistrate deținute de Bluetooth SIG, Inc. și orice utilizare a acestor mărci de către Sony Grup Corporation și filialele sale se face sub licență.

- Codul QR este marcă comercială înregistrată a Denso Wave Inc.
- În plus, numele de sisteme şi de produse utilizate în acest manual sunt, în general, mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale dezvoltatorilor sau producătorilor respectivi. Cu toate acestea, mărcile ™ sau ® pot să nu fie folosite în toate situaţiile din acest manual.

---

[384] Anexă

Licență

Note cu privire la licenţă

Acest produs este livrat împreună cu software-uri care sunt utilizate pe baza acordurilor de licență cu proprietarii software-urilor respective. În conformitate cu cerinţele deţinătorilor drepturilor de autor pentru aceste aplicaţii software, suntem obligaţi să vă informăm cu privire la următoarele aspecte. Licenţele (în limba engleză) sunt stocate în memoria internă a produsului. Stabiliți o conexiune de stocare în masă între produs și computer pentru a citi licențele din folderul „PMHOME” - „LICENSE”.

ACEST PRODUS DEŢINE LICENŢĂ ÎN BAZA LICENŢEI PENTRU PORTOFOLIUL DE BREVETE AVC ÎN SCOPUL UTILIZĂRII PERSONALE DE CĂTRE CONSUMATORI SAU ALTE SCOPURI NEREMUNERATE ÎN LEGĂTURĂ CU
(i) CODIFICAREA VIDEO ÎN CONFORMITATE CU STANDARDUL AVC („AVC VIDEO”) ŞI/SAU
(ii) DECODIFICAREA DE MATERIALE VIDEO AVC ÎN URMA CODIFICĂRII DE CĂTRE UN CONSUMATOR IMPLICAT ÎNTR-O ACTIVITATE PERSONALĂ ŞI/SAU OBŢINUTE DE LA UN FURNIZOR DE MATERIALE SUB LICENŢĂ PENTRU FURNIZAREA DE MATERIALE VIDEO AVC.
NU SE ACORDĂ NICIO LICENŢĂ ŞI NICI NU SE VA PRESUPUNE EXISTENŢA VREUNEI LICENŢE IMPLICITE PENTRU NICIO ALTĂ UTILIZARE. INFORMAȚII SUPLIMENTARE, INCLUSIV CELE LEGATE DE UTILIZĂRI ȘI LICENȚIERE ÎN SCOPURI PROMOȚIONALE, INTERNE ȘI COMERCIALE POT FI OBȚINUTE DE LA MPEG LA, L.L.C.
SEE https://www.via-la.com/

Guvernat de una sau mai multe revendicări ale brevetelor HEVC enumerate la patentlist.accessadvance.com.

Software-urile aplicate GNU GPL/LGPL

Software-ul inclus în acest produs conține software protejat prin drepturi de autor care este licențiat conform GPLv2 și alte licențe care pot necesita acces la codul sursă. Puteți găsi o copie a codului sursă relevant conform cerințelor GPLv2 (și alte licențe) la adresa https://www.sony.net/Products/Linux/.

Puteți obține codul sursă conform cerințelor GPLv2 pe suport fizic din partea noastră pentru o perioadă de trei ani de la ultima noastră expediere a acestui produs completând formularul de la adresa https://www.sony.net/Products/Linux/.
Această ofertă este valabilă pentru oricine primește această informație.

---

[385] Dacă apar probleme

Depanare

Dacă întâmpinaţi probleme legate de produs, încercaţi următoarele soluţii.

1. **Îndepărtați acumulatorul, așteptați aproximativ un minut, reintroduceți acumulatorul, după care porniți alimentarea.**
2. **Inițializați setările.**
3. **Consultați distribuitorul sau atelierul de service autorizat local. Pentru informaţii suplimentare cu privire la acest produs şi răspunsurile la întrebările frecvente, puteţi accesa site-ul nostru Web de asistenţă pentru clienţi. https://www.sony.net/**

---

[386] Dacă apar probleme

Mesaje de avertizare

Setați zona/data/ora.

- Setați zona, data și ora. Dacă nu ați utilizat produsul o perioadă îndelungată, încărcați bateria reîncărcabilă internă de rezervă.

Energie insuficientă.

- Funcţiile de copiere a imaginilor sau de curăţare a senzorului de imagine nu vor funcţiona deoarece nivelul de încărcare a bateriei este prea scăzut. Reîncărcaţi acumulatorul sau

asiguraţi alimentare cu energie electrică prin conectarea camerei la un computer etc.

Unable to use memory card. Format?

- Cardul de memorie a fost formatat pe un computer și formatul de fișiere a fost modificat. Selectaţi [Enter] şi apoi formataţi cardul de memorie. Puteți folosi din nou cardul de memorie dar toate datele de pe cardul de memorie vor fi șterse. Finalizarea formatării poate dura o perioadă de timp. Dacă mesajul apare în continuare, înlocuiți cardul de memorie.

Eroare card de memorie

- Este introdus un card de memorie incompatibil.
- Formatarea nu a fost finalizată cu succes. Formatați din nou cardul de memorie.

Nu se poate citi cardul de memorie. Reintroduceți cardul de memorie.

- Este introdus un card de memorie incompatibil.
- Cardul de memorie este deteriorat.
- Secțiunea cu terminal a cardului de memorie este murdară.

Card de memorie blocat.

- Folosiți un card de memorie cu un comutator de protecție la scriere sau un comutator de protecție la ștergere, cu comutatorul setat pe poziția LOCK. Setați comutatorul pe poziția de înregistrare.

Declanșatorul nu se poate deschide, deoarece nu este introdus cardul de memorie.

- Nu a fost introdus niciun card de memorie în slotul de card de memorie selectat în [Recording Media] sau [Recording Media].
- Pentru a elibera declanşatorul fără a introduce un card de memorie în cameră, setaţi [Release w/o Card] la [Enable]. În acest caz, imaginile nu vor fi salvate.

Este posibil ca acest card de memorie să nu poată înregistra și reda normal.

- Este introdus un card de memorie incompatibil.

Se procesează...

- Când se realizează reducerea zgomotului, are loc procesul de reducere. Nu puteți înregistra alte imagini în timpul acestui proces de reducere a zgomotului.

Imposibil de afișat.

- Este posibil ca imaginile înregistrate cu alte produse sau imaginile modificate pe computer să nu fie afișate.
- Procesarea pe computer, cum ar fi ștergerea fișierelor imagine, ar putea cauza neconcordanțe în fișierele de baze de date cu imagini. Reparați fișierele de baze de date cu imagini.

Asiguraţi-vă că aţi montat obiectivul. În cazul unui obiectiv incompatibil, setaţi „Release w/o Lens” din meniu la „Enable”.

- Obiectivul nu este atașat corect sau nu este atașat deloc. Dacă mesajul apare atunci când obiectivul este atașat, atașați din nou obiectivul. Dacă mesajul apare frecvent, verificați dacă punctele de contact ale obiectivului și produsului sunt curate sau nu.
- Atunci când atașați produsul la un telescop astronomic sau un instrument similar, sau dacă utilizați un obiectiv neacceptat, setați [Release w/o Lens] la [Enable].

Internal temp. high. Permiteţi să se răcească.

- Produsul s-a încins deoarece ați înregistrat imagini continuu. Opriți alimentarea și răciți produsul și așteptați până când aceasta este pregătită pentru a filma din nou.

(Overheating warning)

- Ați înregistrat imagini o perioadă mai lungă de timp, temperatura produsului a crescut.

FULL (Database file error)

- Numărul de imagini depășește numărul pentru care este posibilă gestionarea datelor într-un fișier bază de date de către produs.

ERROR (Database file error)

- Nu se pot înregistra imagini în fișierul bază de date. Importați toate imaginile pe computer și recuperați cardul de memorie.

Eroare fișier bază de date imagini

- Există o eroare în fișierul bază de date de imagini. Selectați MENU → / (Shooting) → [Media] → [Recover Image DB].

Eroare de sistem
Eroare cameră. Turn power off then on.

- Scoateți și apoi reintroduceți acumulatorul. Dacă mesajul apare frecvent, contactaţi atelierul de service Sony autorizat local.

Imposibil de mărit.
Imposibil de rotit imaginea.

- Este posibil ca imaginile înregistrate cu alte produse să nu poată fi mărite sau rotite.

Nu se pot crea mai multe foldere.

- Primele trei cifre din numărul unui folder de pe cardul de memorie sunt „999”. Nu mai puteți crea alte foldere pe această cameră.