

帮助指南中的推荐页

通过MENU查找功能

可查看菜单项目的列表。也可前往说明页面查看列表中菜单项目内的各项目。

可以使用的存储卡

本相机上可使用的存储卡的相关信息。

使用被摄体识别功能进行对焦

在拍摄影像时，相机会自动识别被摄体并可对焦眼部等。

相机的自定义功能

相机具有各种自定义功能，例如自定义键和注册拍摄设置的功能。

Bluetooth遥控

可以使用兼容Bluetooth的遥控器（另售）或三脚架拍摄手柄（另售）操作相机。

防尘功能

可清洁影像传感器。还可设定是否在相机关闭时关闭快门。

支持信息

查阅摄影要点等有用信息

该网站上介绍了众多便捷功能、使用方法和设置示例。在设置相机时，可参阅该网站。

固件、问题解答和兼容性

该网站提供了附件更新、问题解答以及兼容性信息。

基本知识

了解相机的基本操作以提供您的摄影技巧。

摄影技巧

不同场景下如何选择镜头和拍摄技巧。

[如何使用“帮助指南”](#)

使用相机时的注意事项

[使用须知](#)

[将相机和/或存储卡出借、转让给他人或丢弃（关于保护私人信息的注意事项）](#)

[有关电池和电池充电的注意事项](#)

[有关存储卡的注意事项](#)

[清洁影像传感器（传感器清洁）](#)

[关于清洁](#)

[检查相机和附件](#)

各部分名称

[正面](#)

[背面](#)

[顶部](#)

[侧面](#)

[底部](#)

[显示屏上显示的基本图标](#)

[触摸功能图标](#)

基本操作

[触摸面板](#)

[触摸功能图标](#)

[控制拨轮](#)

[多功能选择器](#)

[静止影像/动态影像/S&Q旋钮和模式旋钮](#)

[对焦模式旋钮](#)

[拍摄模式旋钮](#)

[MENU按钮](#)

[主菜单（拍摄设置列表）](#)

[Fn（功能）按钮](#)

[C（自定义）按钮](#)

[DISP（显示设置）按钮](#)

[删除按钮](#)

[AEL按钮](#)

[AF-ON按钮](#)

[前转盘和后转盘（L/R）](#)

[键盘画面](#)

[相机内功能介绍](#)

[可访问性功能](#)

准备相机/基本拍摄操作

给电池充电

- [使用附带的充电器对电池进行充电](#)
- [插入/取出电池](#)
- [使用USB-PD兼容设备对电池进行充电](#)

[从墙壁插座供电](#)

[可以使用的存储卡](#)

[插入/取出存储卡](#)

[安装/取下镜头](#)

[对相机执行初始设置](#)

基本拍摄操作

- [拍摄前的确认](#)
- [拍摄静止影像（智能自动）](#)
- [拍摄动态影像（智能自动）](#)

[从MENU查找功能](#)

使用拍摄功能

[本章节的内容](#)

选择照相模式

[智能自动](#)

[程序自动](#)

[光圈优先](#)

[快门优先](#)

[手动曝光](#)

[B门拍摄](#)

[BULB定时器设置](#)

[曝光控制类型](#)

[自动/手动切设](#)

[拍摄模式（S&Q/延时）](#)

[使用菜单操作选择照相模式（照相模式）](#)

拍摄自拍视频和视频博客的便捷功能

[自拍定时（动态影像）](#)

[自动取景设置](#)

[取景稳定功能](#)

对焦

[选择对焦方式（对焦模式）](#)

[选择对焦区域（对焦区域）](#)

[跟踪被摄体（跟踪功能）](#)

[手动对焦](#)

[直接手动对焦（DMF）](#)

被摄体识别AF

[使用被摄体识别功能进行对焦](#)

[AF中的被摄体识别（静止影像/动态影像）](#)

[识别目标（静止影像/动态影像）](#)

[切换识别目标设置（静止影像/动态影像）](#)

[右眼/左眼选择（静止影像/动态影像）](#)

[被摄体检测框显示（静止影像）](#)

[被摄体检测框显示（动态影像）](#)

[人脸登记（静止影像/动态影像）](#)

[登记的人脸优先（静止影像/动态影像）](#)

[选择要跟踪的人（选择要跟踪的人脸）](#)

使用对焦功能

[对焦标准](#)

[根据相机朝向（水平/垂直）调整对焦区域设置（换垂直和水平AF区）](#)

[注册当前的对焦区域（AF区域注册功能）](#)

[删除所注册的自动对焦区域（删除注册的AF区域）](#)

[对焦区域限制（静止影像/动态影像）](#)

[对焦点的循环（静止影像/动态影像）](#)

[AF边框移动距离（静止影像/动态影像）](#)

[对焦边框颜色（静止影像/动态影像）](#)

[AF区域自动清除](#)

[跟踪时的区域显示](#)

[AF-C区域显示](#)

[相位检测区域](#)

[交叉AF等级](#)

[速度变化AF跟踪](#)

[AF过渡速度](#)

[AF摄体转移敏度](#)

[AF帮助](#)

[AF/MF选择](#)

[全部时间DMF](#)

[半按快门AF](#)

[AF开启](#)

[对焦保持](#)

[预先AF](#)

[AF-S优先级设置](#)

[AF-C优先级设置](#)

[AF辅助照明](#)

[AF光圈驱动](#)

[预设对焦/变焦](#)

[放大对焦中AF](#)

[MF中自动放大对焦](#)

[对焦放大](#)

[对焦放大时间（静止影像/动态影像）](#)

[初始对焦放大倍率（静止影像）](#)

[初始放大对焦（动态影像）](#)

[焦点图](#)

[峰值显示](#)

调节曝光/测光模式

[曝光补偿（静止影像/动态影像）](#)

[柱状图显示](#)

[曝光步级（静止影像/动态影像）](#)

[曝光标准调整（静止影像/动态影像）](#)

[动态范围优化（静止影像/动态影像）](#)

[测光模式（静止影像/动态影像）](#)

[多重测光人脸优先（静止影像/动态影像）](#)

[点测光点（静止影像/动态影像）](#)

[AE锁定](#)

[快门AEL](#)

[自动低速快门](#)

[斑马线显示](#)

选择ISO感光度

[ISO（静止影像/动态影像）](#)

[ISO范围限制（静止影像/动态影像）](#)

[ISO AUTO最小速度](#)

白平衡

[白平衡模式（静止影像/动态影像）](#)

[捕捉标准白色以设置白平衡（自定义白平衡）](#)

[WB拍摄帧尺寸（静止影像/动态影像）](#)

[AWB优先级设置（静止影像/动态影像）](#)

[快门AWB锁定](#)

[减震WB](#)

Log拍摄的设置

[Log拍摄](#)

[Log拍摄设置](#)

[选择LUT](#)

[管理用户LUT](#)

[显示LUT](#)

为影像添加效果

[创意外观（静止影像/动态影像）](#)

[图片配置文件（静止影像/动态影像）](#)

[美肤效果（静止影像/动态影像）](#)

采用拍摄模式进行拍摄（连拍/自拍定时）

[拍摄模式](#)

[拍摄模式限制](#)

[连拍](#)

[连拍速度](#)

[连拍速度加快](#)

[预拍摄设置](#)

[拍摄时选择/备忘录](#)

[自拍定时\(单张\)](#)

[自拍定时\(连拍\)](#)

[自拍定时类型](#)

[连续阶段曝光](#)

[单次阶段曝光](#)

[阶段曝光拍摄期间的指示](#)

[对焦包围](#)

[白平衡阶段曝光](#)

[DRO阶段曝光](#)

[阶段曝光设置](#)

[自拍定时（动态影像）](#)

[间隔拍摄功能](#)

采用高分辨率拍摄静止影像

[像素转换多重拍摄](#)

[降噪拍摄设置](#)

设定影像质量和记录格式

[JPEG/HEIF切换](#)

[影像质量设置：文件格式（静止影像）](#)

[影像质量设置：RAW文件类型](#)

[影像质量设置：JPEG影像质量/HEIF影像质量](#)

[影像质量设置：JPEG影像尺寸/HEIF影像尺寸](#)

[纵横比](#)

[HLG静态影像](#)

[色彩空间](#)

[文件格式（动态影像）](#)

[动态影像设置（动态影像）](#)

[慢和快设置](#)

[缩时摄影设置](#)

[Proxy设置](#)

[APS-C S35（Super 35mm）拍摄（静止影像/动态影像）](#)

[视角](#)

使用触摸功能

[触摸操作](#)

[触摸灵敏度](#)

[触摸屏/触摸板](#)

[触摸面板设置](#)

[触摸板设置](#)

[使用触摸操作进行对焦（触碰对焦）](#)

[通过触摸操作开始跟踪（触碰跟踪）](#)

[使用触摸操作进行拍摄（触屏快门）](#)

[使用触摸操作调节曝光（触屏AE）](#)

快门设置

[静音模式设置（静止影像/动态影像）](#)

[快门类型](#)

[使用电子快门](#)

[延迟释放/开始显示](#)

[拍摄时间显示（静止影像）](#)

[无镜头时释放快门（静止影像/动态影像）](#)

[无存储卡时释放快门](#)

[防闪烁设置](#)

[「防闪烁拍摄」功能与「可变快门」功能的区别](#)

使用变焦

[本产品可利用的变焦功能](#)

[清晰影像缩放/数字变焦（变焦）](#)

[变焦范围（静止影像/动态影像）](#)

[自定义键变焦速度（静止影像/动态影像）](#)

[遥控变焦速度（静止影像/动态影像）](#)

[关于变焦倍数](#)

[变焦环旋转](#)

使用闪光灯

[使用闪光灯（另售）](#)

[闪光模式](#)

[闪光补偿](#)

[曝光补偿设置](#)

[无线闪光灯](#)

[闪光同步速度优先](#)

[减轻红眼闪光](#)

[FEL锁定](#)

[外置闪光灯设置](#)

[注册闪光灯拍摄设置](#)

[使用有同步端子线的闪光灯](#)

[同步端子设置](#)

减少模糊

[SteadyShot（静止影像）](#)

[SteadyShot（动态影像）](#)

[SteadyShot调整（静止影像/动态影像）](#)

[SteadyShot焦距（静止影像/动态影像）](#)

[取景稳定功能](#)

[镜头补偿（静止影像/动态影像）](#)

降噪

[长时曝光降噪](#)

[高ISO降噪](#)

设定拍摄期间的显示屏显示

[照相模式选择屏幕](#)

[自动检视（静止影像）](#)

[剩余拍摄显示（静止影像）](#)

[网格线显示（静止影像/动态影像）](#)

[网格线类型（静止影像/动态影像）](#)

[实时取景显示设置](#)

[光圈预览](#)

[拍摄结果预览](#)

[亮屏显示](#)

[录制时强调显示](#)

[标记显示（静止影像）](#)

[标记显示（动态影像）](#)

[Gamma显示辅助](#)

[Gamma显示辅助类型](#)

动态影像录音

- [录音](#)
- [录音音量](#)
- [音频输出时刻](#)
- [减少风噪声](#)
- [MI靴音频设置](#)

在录制动态影像过程中创建静止影像

- [从Shot Mark自动创建静止影像](#)
- [创建完静止影像之后的Shot Mark（拍摄）](#)

TC/UB设置

- [TC/UB](#)
- [TC/UB显示设置](#)
- [使时间码与其他设备相匹配](#)

[将RAW动态影像输出到外部RAW录制设备](#)

实时流式传输视频与音频

- [网络流式传输（动态影像）](#)
- [USB流式传输（动态影像）](#)

自定义相机

[本章节的内容](#)

[相机的自定义功能](#)

[将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)

[暂时更改转盘的功能（我的转盘设置）](#)

注册及调出相机设置

- [拍摄设置存储](#)
- [调出拍摄设置](#)
- [选择媒体](#)
- [将拍摄设置注册到自定义键（注册自定义拍摄设置）](#)

将常用功能注册到功能菜单

- [Fn菜单设置（静止影像/动态影像）](#)

[Fn菜单设置 \(播放\)](#)

将常用功能注册到“我的菜单”

[添加项目](#)

[排序项目](#)

[删除项目](#)

[删除页面](#)

[全部删除](#)

[从我的菜单显示](#)

分别为静止影像和动态影像调节相机设置

[静态/动态不同设置](#)

自定义转环/转盘的功能

[Av/Tv旋转](#)

[功能环\(镜头\)](#)

[锁定操作的部件](#)

在拍摄动态影像过程中使用快门按钮

[用快门按钮REC \(动态影像\)](#)

[使用快门按钮添加Shot Mark \(动态影像\)](#)

显示屏/取景器设置

[选择取景器/显示屏](#)

[显示屏翻转方向](#)

[竖屏显示](#)

[DISP\(画面显示\)设置 \(显示屏/取景器\)](#)

观看

[本章节的内容](#)

观看影像

[多个媒体卡播放设置](#)

[多个媒体显示设置](#)

[播放静止影像](#)

[放大正在播放的影像 \(放大\)](#)

[放大初始放大倍率](#)

[放大初始位置](#)

[自动旋转所记录的影像（显示旋转）](#)

[播放动态影像](#)

[播放/监测音量](#)

[4ch音频监测（动态影像）](#)

[使用幻灯片播放播放影像（幻灯片播放）](#)

[间隔连续播放](#)

[间隔播放速度](#)

改变影像显示方式

[在影像索引画面上播放影像（影像索引）](#)

[播放筛选条件](#)

[影像顺序](#)

[以组显示](#)

[对焦边框显示（播放）](#)

[纵横标记显示（静止影像）](#)

[显示指定时日的影像](#)

[设定在影像之间跳转的方式（影像跳转设置）](#)

[保护已记录的影像（保护）](#)

为影像添加信息

[分级](#)

[分级设置\(自定义键\)](#)

[片段旗标](#)

[将音频文件附加到影像上（语音备忘录）](#)

[语音备忘录播放音量](#)

[旋转影像（旋转）](#)

[裁切](#)

从动态影像中抽取静止影像

[照片捕获](#)

- [从Shot Mark创建静止影像](#)
- [创建完静止影像之后的Shot Mark（播放）](#)
- [JPEG/HEIF切换（照片捕获 /从Shot Mark创建静止影像）](#)

[将影像从一张存储卡复制到另一张（复制）](#)

删除影像

- [删除多张所选影像（删除）](#)
- [按两次删除](#)
- [删除确认画面](#)
- [删除插槽1/2](#)
- [执行时的初始位置](#)

在电视机上观看影像

- [使用HDMI线在电视机上观看影像](#)

改变相机设置

存储卡设置

- [格式化](#)
- [摄像媒体设置（静止影像/动态影像）：摄像媒体（静止影像）](#)
- [摄像媒体设置（静止影像/动态影像）：摄像媒体（动态影像）](#)
- [摄像媒体设置（静止影像/动态影像）：自动切换摄像媒体卡](#)
- [修复影像数据库（静止影像/动态影像）](#)
- [显示媒体信息（静止影像/动态影像）](#)

文件设置

- [文件/文件夹设置](#)
- [选择REC文件夹](#)
- [新文件夹](#)
- [文件设置](#)
- [IPTC信息](#)
- [版权信息](#)
- [写入序列号（静止影像/动态影像）](#)

网络设置

[Wi-Fi连接](#)

[WPS按压](#)

[访问点手动设置](#)

[Wi-Fi频带（支持5 GHz的型号）](#)

[显示Wi-Fi信息](#)

[SSID/密码复位](#)

[Bluetooth设置](#)

[Bluetooth遥控](#)

[有线LAN](#)

[网络共享连接](#)

[飞行模式](#)

[编辑装置名称](#)

[将根证书导入相机（导入根证书）](#)

[访问身份验证设置](#)

[访问身份验证信息](#)

[Wi-Fi Direct设置](#)

[复位网络设置](#)

[FTP传输功能](#)

取景器/显示屏设置

[显示屏亮度](#)

[取景器亮度](#)

[取景器色温](#)

[取景器放大倍率](#)

[取景器帧速率（静止影像）](#)

电源设置

[自动关显示屏（静止影像）](#)

[自动关机开始时间](#)

[通过显示屏节电](#)

[自动关机温度](#)

[显示质量（静止影像）](#)

USB设置

[USB连接模式](#)

[USB LUN设定](#)

[USB电源供给](#)

外部输出设置

[HDMI分辨率](#)

[HDMI输出设置 \(动态影像\)](#)

[HDMI信息显示](#)

[HDMI控制](#)

常规设置

[语言](#)

[区域/日期/时间设置](#)

[NTSC/PAL选择器](#)

[音频信号\(拍摄\)](#)

[音频信号\(开始/结束\)](#)

[音频信号音量](#)

[视频灯模式](#)

[防尘功能](#)

[自动像素映射](#)

[像素映射](#)

[版本](#)

[显示序列号](#)

[隐私声明](#)

[屏幕阅读器 \(仅限于某些型号\)](#)

[放大画面](#)

[模式转盘控制设置](#)

[认证标识 \(仅限于某些型号\)](#)

[保存/加载设置](#)

[出厂重置](#)

在智能手机上可用的功能

[在智能手机上可用的功能 \(Creators' App\)](#)

[C3 Portal](#)

[Monitor & Control](#)

[对相机和智能手机进行配对 \(智能手机连接\)](#)

将智能手机用作遥控器

- [将智能手机用作遥控器](#)

- [遥控拍摄设置](#)

将影像传输到智能手机

- [拍摄装置上选并发 \(传输到智能手机\)](#)

- [重置传输状态 \(传输到智能手机\)](#)

在相机关闭时进行连接

- [关机时连接 \(智能手机\)](#)

[从智能手机读取位置信息](#)

使用电脑

[推荐的电脑环境](#)

连接相机和电脑/断开相机和电脑的连接

- [将相机连接到电脑](#)

- [断开相机与电脑的连接](#)

在电脑上管理和编辑影像

- [电脑软件 \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\) 简介](#)

- [将影像导入电脑](#)

从电脑操作相机

- [从电脑操作相机 \(遥控拍摄功能\)](#)

- [使用有线LAN进行遥控拍摄 \(Remote Camera Tool\)](#)

- [遥控开启相机 \(Wake On LAN\)](#)

- [遥控拍摄设置](#)

[与其他相机一起进行同步拍摄 \(同步释放设置\)](#)

[USB流式传输 \(动态影像\)](#)

使用云服务

[Creators' Cloud](#)

[创建一个Creators' Cloud帐户并将相机关联至该帐户（云连接）](#)

[显示云端连接信息（云信息）](#)

[有关使用云服务的注意事项（Creators' Cloud）](#)

附录

[兼容多接口热靴的音频附件](#)

[竖拍手柄兼电池盒](#)

卡口适配器

[卡口适配器](#)

[LA-EA3/LA-EA5卡口适配器](#)

[LA-EA4卡口适配器](#)

[多电池适配器套件](#)

[电池使用时间和可记录影像数](#)

[可记录的影像数](#)

[可记录的动态影像时间](#)

显示屏上的图标列表

[静止影像拍摄画面上的图标列表](#)

[动态影像拍摄画面上的图标列表](#)

[播放画面上的图标列表](#)

默认设置值列表

[默认设置值列表（拍摄）](#)

[默认设置值列表（曝光/颜色）](#)

[默认设置值列表（对焦）](#)

[默认设置值列表（播放）](#)

[默认设置值列表（网络）](#)

[默认设置值列表（设置）](#)

[默认设置值列表（我的菜单）](#)

规格

[商标](#)

[许可](#)

如果遇到问题

[故障排除](#)

[警告信息](#)

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

如何使用“帮助指南”

“帮助指南”是一种“网页版使用说明书”，专用于介绍本相机的功能与操作方法。使用“帮助指南”可搜索您所需的任何信息，从而帮助您充分利用本相机的功能。

（本页上显示的“帮助指南”画面仅供参考。可能与您所持有相机型号上的实际画面显示有所不同。）

提示

- 相机附带的“入门指南”介绍了基本操作方法与使用须知。请结合本“帮助指南”参阅“入门指南”。

“帮助指南”中使用的图标

  S&Q：在静止影像照相模式下显示的菜单项目

  S&Q：在动态影像录制模式和慢动作/快动作照相模式下显示的菜单项目

  S&Q：在静止影像照相模式、动态影像录制模式或慢动作/快动作照相模式中的任意一种模式下显示的菜单项目
有关各照相模式与菜单之间关系的详细说明，请参阅“MENU按钮”。

查找所需的信息

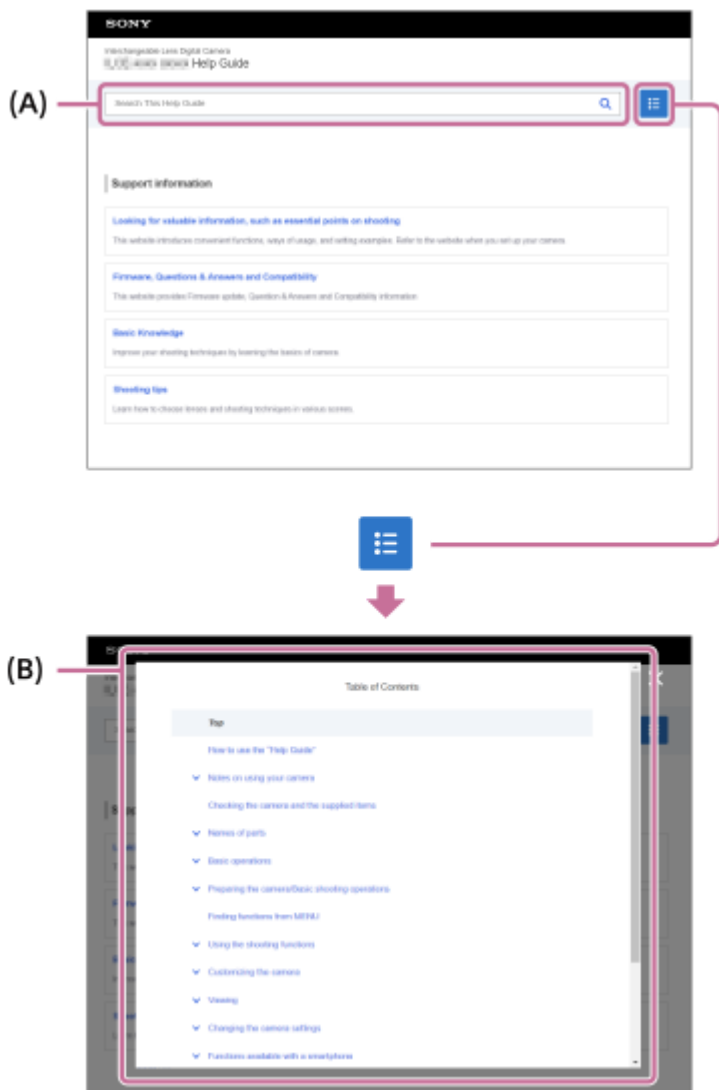
方法A：根据关键字进行搜索

输入要搜索的关键字（“白平衡”和“对焦区域”等），然后使用搜索结果显示您想要查看的说明页面。如果您输入了两个以上的关键字，并且各关键字之间用空格隔开，则可搜索包含所有这些关键字的页面。

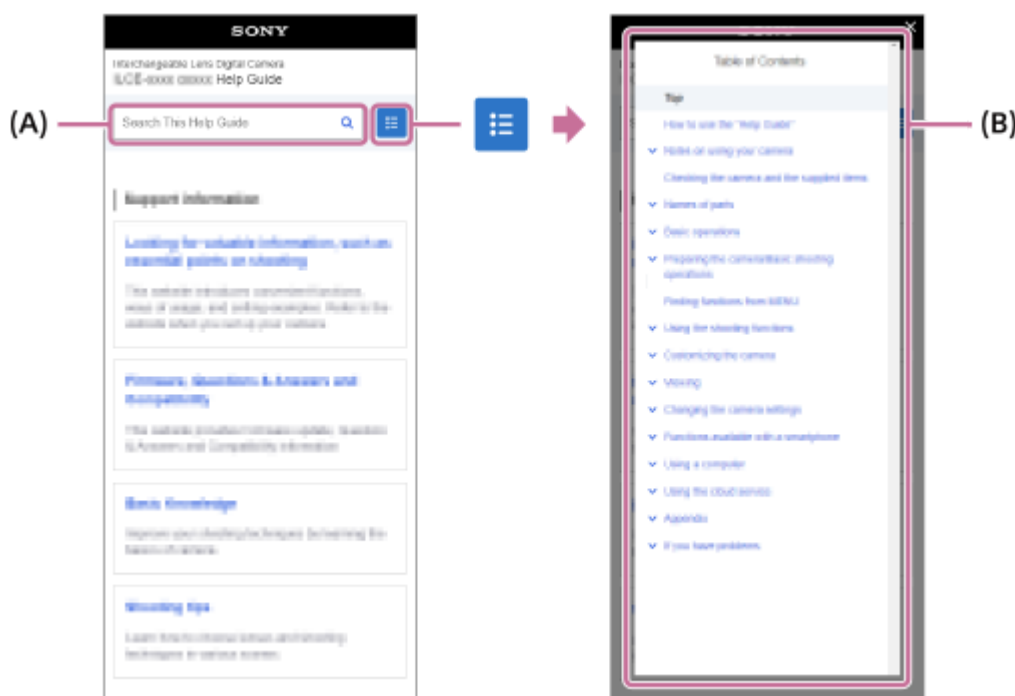
方法B：查看目录

单击 （目录）可显示目录。从目录中选择标题以显示说明页面。

电脑上显示的画面



智能手机上显示的画面



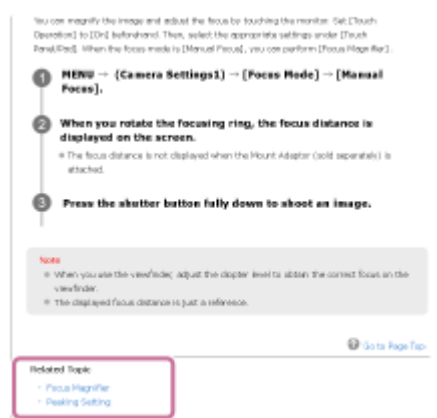
方法C：从MENU中查找功能

如果想要在相机MENU画面上查看信息的同时搜索信息，请使用“从MENU查找功能”页面。从列表中选择MENU项目以直接进入说明页面。



查看相关功能的信息

各页底部的“相关主题”中列出的章节中包含了与当前显示的说明页面相关的信息。若要更深入地了解当前显示的页面，还可参阅上述列出的章节。



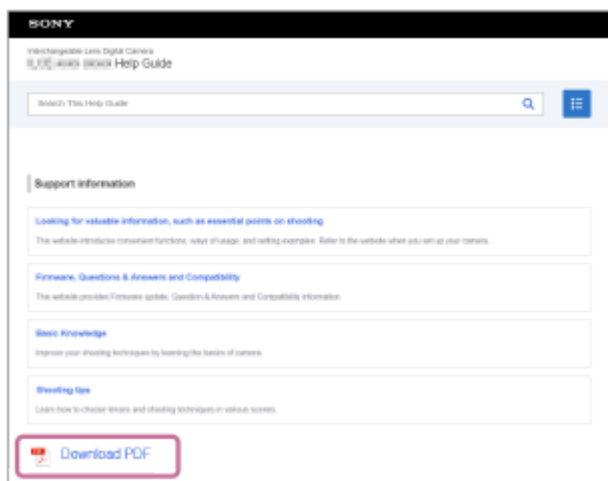
前往上一页/下一页

在页面底部选择“上一页”或“下一页”可在不返回目录的情况下前往上一页或下一页。



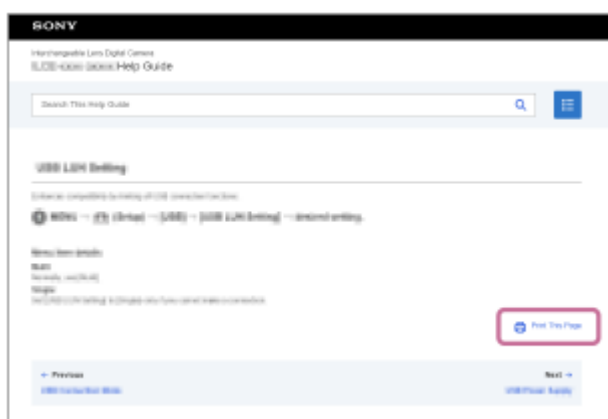
打印“帮助指南”的所有页面

若要打印所有页面，请选择首页左下角的 [PDF 下载PDF] 按钮。当出现PDF文件时，请使用浏览器的打印菜单将其打印出来。
某些语言没有这个功能。



只打印当前显示的页面（仅在电脑上）

若要只打印当前显示的页面，请选择页面底部的 [ 打印此页] 按钮。出现打印画面时，请指定打印机。



更改显示语言

通过页面底部的 [ 语言选择页面] 前往语言选择页面，并选择语言。

TP1001915612

使用须知

还请参阅本产品的入门指南（附带）中的“使用注意事项”。

我们使用环保包装材料

相机和随机配件上使用了环保包装材料。由于包装材料的特性，请注意以下要点。

- 来自包装材料的粉末等物质可能会粘附在相机或随机配件上。在此情况下，请在使用前使用市售的气吹或擦拭纸去除它。
- 包装材料会随着持续使用而劣化。带着包装一起搬运产品时，请务必小心。

关于本手册中记载的数据规格

- 除非另有说明，否则本手册中的性能数据和规格均基于25 °C的常规环境温度。
- 对于电池，数据基于完全充电到充电指示灯熄灭的电池。

关于工作温度

- 不建议在超出操作温度范围的极冷或极热的环境中拍摄。
- 在高环境温度下，相机的温度会迅速升高。
- 当相机温度升高时，影像质量可能会下降。建议您等到相机温度下降后再继续拍摄。
- 根据相机和电池的温度而定，相机可能无法记录动态影像，或者电源可能会自动关闭以保护相机。在电源关闭或无法再记录动态影像之前，屏幕上将显示提示消息。此时，请保持电源的关闭状态，并等待相机和电池温度下降。如果不让相机和电池充分冷却，继续开启电源，则电源可能会再次关闭，或者您可能仍然无法记录动态影像。

有关长时间记录/流式传输或记录4K/8K动态影像的注意事项

- 在使用过程中，相机和电池可能会发热。这不是故障。
- 尤其在4K/8K拍摄期间，在低温条件下记录时间可能会缩短。请预热电池或更换为新电池。

有关在其它设备上播放动态影像的注意事项

XAVC HS和XAVC S动态影像只能在兼容的设备上播放。

有关记录/播放的注意事项

- 在开始记录之前，请试录一次，以确保相机正常工作。
- 记录的影像可能与记录前监视的影像不同。
- 在其它设备上播放用您的产品记录的影像或在您的产品上播放用其它设备记录或编辑的影像不受保障。
- 对于相机或记录媒体故障等原因导致的无法记录、或记录的影像或音频数据丢失或损坏，Sony不提供任何保修。建议您对重要数据进行备份。
- 一旦对存储卡进行了格式化，存储卡上记录的所有数据都将被删除，并且无法恢复。在进行格式化之前，请将数据复制到电脑或其他设备上。
- 将肩带安装在相机上以防止其掉落。
- 将本产品与三脚架或手柄一起使用时，请务必牢固安装相机。

使用三脚架时的注意事项

请使用螺丝长度小于5.5 mm的三脚架。否则，您无法牢固地固定本相机，并可能会损坏本相机。

有关存储卡的使用注意事项

保存数据后，存储卡的温度可能会升高。这不是故障。

备份存储卡

下列情况下数据可能会损毁。为了保护数据请务必备份。

- 在进行读取或写入操作期间取出存储卡、拔下USB连接线或关闭本产品。
- 在有静电或电气噪声的地方使用存储卡。

数据库文件错误

- 如果在本产品中插入不包含影像数据库文件的存储卡并打开电源，本产品会使用存储卡的一些容量自动创建影像数据库文件。该处理可能花费较长时间并且到该处理结束为止您无法操作本产品。
- 如果发生数据库文件错误，将所有数据导出到电脑等设备进行保存，然后用本产品对存储卡进行格式化。

请勿在下列场所使用/存放本产品

- 在极热、极冷或潮湿的地方
在诸如停放在阳光下的车中等场所，相机机身可能会变形，这可能会导致故障。
- 在直射阳光下或加热器附近存放
相机机身可能会褪色或变形，这可能会导致故障。
- 有摇摆振动的地方
可能会导致故障和无法记录数据。此外，记录媒体可能变得无法使用，并且记录的数据可能会损毁。
- 靠近强磁场的地方
- 有沙或灰尘的地方
小心不要让沙子或灰尘进入本产品。这可能会导致本产品发生故障，有些情况下这种故障是无法修理的。
- 高湿度的地方
这可能会导致镜头发霉。
- 在发射强无线电波或放射线的区域
记录和播放可能不正常工作。

关于湿气凝聚

- 如果将本产品从寒冷的地方直接带到暖和的地方，湿气可能会在本产品内侧或外侧凝聚。湿气凝聚可能会导致本产品发生故障。
- 将本产品从寒冷的地方直接带到暖和的地方时，为了防止湿气凝聚，首先将其放入塑料袋并密封以防止空气进入。等待大约一小时，直到本产品的温度达到环境温度。
- 如果发生湿气凝聚，关闭本产品电源，等待大约一小时让湿气蒸发。请注意，如果您试图在镜头内残留有湿气的状态下拍摄，将无法拍摄到清晰的影像。

有关携带的注意事项

- 如果相机具备以下部件，不要握持、撞击它们或对它们施加过大的力量：
 - 镜头部件
 - 可移动显示屏部件
 - 可移动闪光灯部件
 - 可移动取景器部件
- 请不要在安装有三脚架的状态下携带相机。这可能会导致三脚架安装孔损坏。
- 请勿在本相机装在裤子或裙子的后衣兜里时坐在椅子上或其它场所，因为这可能会导致故障或损坏本相机。

有关操作本产品的注意事项

- 虽然本相机采用防尘和防滴设计制造，但它无法完全防止灰尘或水滴进入。
- 将电缆连接到端子前，请务必检查端子的朝向。然后，将电缆笔直插入。请勿强行插入或拔下电缆。这可能会导致端子部件损坏。
- 相机使用包括磁铁在内的磁性部件。不要让会受磁力影响的东西（包括信用卡和软盘）靠近相机。

关于存放

- 对于镜头一体化相机
当不使用相机时，请务必安装镜头盖。（仅适用于附带镜头盖的型号）
- 对于可更换镜头相机
当不使用相机时，请务必安装镜头前盖或机身盖。为了防止灰尘或碎屑进入相机内部，将机身盖安装到相机前，请除去其上的灰尘。
- 使用后如果相机脏了，请清洁它。相机中残留的水、沙粒、灰尘、盐等会导致故障。

有关使用镜头的注意事项

- 使用电动变焦镜头时，请小心不要让您的手指或其他物体被镜头夹到。（仅适用于具有电动变焦功能的型号或可更换镜头相机）
- 如果必须将相机放在阳光等光源下，请将镜头盖安装到相机上。（仅适用于附带镜头盖的型号或可更换镜头相机）
- 如果阳光或强光源通过镜头射入相机，可能会聚焦在相机内部并导致冒烟或起火。在存放相机时，请将镜头盖盖到镜头上。在背光下拍摄时，请让太阳充分远离视角。请注意，即使光源稍稍偏离视角，也可能引起冒烟或起火。
- 请不要让镜头受到激光束等光束的直接照射。这可能会损坏影像传感器，并导致相机故障。
- 如果被摄体距离太近，影像上可能会出现镜头上的灰尘或指纹。用软布等擦拭镜头。

有关闪光灯的注意事项（仅适用于具有闪光灯的型号）

- 让手指远离闪光灯。发光部分可能会变热。
- 清除闪光灯表面的所有污垢。闪光灯表面的污垢可能会因发光产生的热量而冒烟或燃烧。如果有污垢/灰尘，请用软布将其清除干净。
- 使用闪光灯后使其恢复原始位置。确保闪光灯部分没有竖起。（仅适用于具有可移动闪光灯的型号）

有关多接口热靴的注意事项（仅适用于具有多接口热靴的型号）

- 在多接口热靴上安装或卸下外接闪光灯等附件时，请先将电源关闭。安装附件时，请确认附件已牢固固定在相机上。
- 请勿在多接口热靴上使用产生250 V或以上电压的市售闪光灯或具有与相机相反极性的市售闪光灯。否则可能会引发故障。

有关取景器和闪光灯的注意事项（仅适用于具有取景器或闪光灯的型号）

- 按下取景器或闪光灯时，请注意不要让手指挡住。（仅适用于具有可移动取景器或可移动闪光灯的型号）
- 如果水、灰尘或沙子粘附在取景器或闪光灯单元上，可能会导致故障。（仅适用于具有可移动取景器或可移动闪光灯的型号）

有关取景器的注意事项（仅适用于具有取景器的型号）

- 使用取景器拍摄时，您可能会出现眼睛疲劳、乏力、晕车或恶心等症状。建议您在使用取景器拍摄时定期休息。如果您感觉到任何不适，请停止使用取景器直到情况好转为止，如有必要，还可咨询医生。
- 虽然取景器采用具备99.99%或更多有效像素的高精度技术，但可能会出现黑点，并且白点、红点、蓝点和绿点可能不会消失。这不是故障。这些点不会被记录。
- 在目镜拉出的状态下，请勿强行按下取景器。否则可能会引发故障。（仅适用于具有可移动取景器和可拉出目镜的型号）
- 如果在通过取景器观看期间摇摄相机或四处移动眼睛，取景器中的影像可能会失真或影像的颜色可能会变化。这是镜头或显示设备的特性，并非故障。拍摄影像时，建议您观看取景器的中央区域。
- 取景器角落附近的影像可能会略微扭曲。这不是故障。要观看完整构图及其所有细节时，还可以使用显示屏。
- 如果在寒冷的地方使用相机，影像可能会有拖尾的样子。这不是故障。
- 当相机温度发生变化时，取景器显示的色调可能会因为显示设备的特性而改变。
- 请不要让取景器受到激光束等光束的直接照射。这可能会造成取景器内部损坏，并导致相机故障。

有关显示屏的注意事项

- 虽然显示屏采用具备99.99%或更多有效像素的高精度技术，但可能会出现黑点，并且白点、红点、蓝点和绿点可能不会消失。这不是故障。这些点不会被记录。
- 请勿按压显示屏。显示屏可能会变色，并可能因此导致故障。

- 如果显示屏上有水滴或其他液体，请用软布将其擦掉。如果显示屏处于潮湿状态，显示屏的表面可能会发生变化或变质。这可能会导致故障。
- 如果在寒冷的地方使用相机，影像可能会有拖尾的样子。这不是故障。
- 当将连接线连接到相机上的端子时，显示屏的转动范围可能会受到限制。

有关影像传感器的注意事项

如果在以低ISO感光度拍摄影像期间将相机朝向极强的光源，影像中的高光区域可能会被记录为黑暗区域。

有关挡风罩的注意事项（仅适用于附带挡风罩的型号）

- 如果将挡风罩长时间存放在阳光直射的地方或加热设备附近，它可能会变色。绒毛的质地和竖起程度会根据使用和储存期间的环境以及老化情况而变化。
- 梳理或强行拉拽挡风罩上的绒毛可能会导致其掉落。
- 如果挡风罩弄湿或变脏，请勿将其从挡风罩适配器上拆下。请用柔软的干布将其擦掉，然后放到阴凉处晾干。

关于影像数据的兼容性

本产品符合JEITA（Japan Electronics and Information Technology Industries Association）制定的DCF（Design rule for Camera File system）通用标准。

其他公司提供的服务和软件

本产品的网络服务、内容和〔操作系统及〕软件可能受到个别条款和条件的制约，可能随时变更、中断或停止使用，并可能需要您进行付费、注册以及提供信用卡信息。

有关连接互联网的注意事项

- 当连接无线LAN网络时，本相机无法连接仅使用WEP或WPA的接入点，因为这些安全方式存在潜在漏洞。
- 本相机并非网络设备（例如，路由器或交换式集线器）。我们强烈建议将本相机连接至可正确配置并受管的网络，以防止诸如DoS（拒绝服务）攻击之类的网络攻击。
- 将本相机连接至网络时，请通过正确配置并管理的路由器进行连接，或将其连接至与路由器具有相同功能的LAN端口。如果不采用上述方式连接（例如，将其连接至免费的Wi-Fi网络），可能会发生安全问题。正确配置路由器可为网络中的设备提供足够的保护，防止其遭受DoS攻击或功能丧失。若发现任何异常，请立即将相机从网络中断开。

安全注意事项

- 如果在相机的无线LAN设置中将〔安全性〕设为〔无〕并将相机连接至接入点，则相机与接入点之间的无线通信将不会加密，信号范围内的第三方或许能够拦截通信内容。请使用WPA3或WPA2，因为这些安全方式更加安全。
- 对于因未对传输设备采取适当的安全措施、传输规范造成的不可避免的数据泄露或其他安全问题而导致的任何形式的损失，SONY概不负责。
- 根据使用环境而定，网络上未经授权的第三方可能可以访问本产品。在将相机连接到网络时，请务必确认网络已得到安全的保护。

有关FTP功能的注意事项

FTP不会对内容、用户名或密码进行加密。为了确保安全传输，请使用FTPES（FTPS）或SFTP。

关于SFTP和FTPES（FTPS）功能

SFTP和FTPES（FTPS）功能支持多种加密算法，以确保文件传输的安全性。为了确保与各种服务器的兼容性，上述功能支持多种加密算法，其中包括一些不符合当前安全最佳实践的算法。有关详细信息，请访问以下网址。

https://helpguide.sony.net/di/sftp/v1/h_zz/index.html

可选附件

- 建议您使用纯正Sony附件。
- 某些Sony附件只在某些国家和地区有售。

可用的型号和套件

某些型号和套件只在某些国家和地区有售。

TP1001913901

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

将相机和/或存储卡出借、转让给他人或丢弃（关于保护私人信息的注意事项）

根据功能和相机设置而定，重要信息可能会记录在相机和/或存储卡上。
在将相机和/或存储卡出借、转让给他人或丢弃之前，请务必阅读以下内容，并确保您已完成相关程序。

有关将相机出借、转让给他人或丢弃的注意事项

在将相机出借、转让给他人或丢弃之前，请务必执行以下操作以保护私人信息。

- 选择MENU→（设置）→ [重置/保存设置] → [出厂重置] → [初始化]。

当初始化设备时，以下信息会被删除：

- [ 人脸登记] 中注册的脸部
- RTMP、云连接以及正确日期和时间的根证书
- FTP的根证书
- 接入点信息
- 访问身份验证信息
- FTP服务器设置
- 云连接信息
- 网络流式传输连接信息

有关使用云服务的注意事项（Creators' Cloud）

在将相机出借或转让之前，请确保相机关联信息和上传设置正确，以防发生相机上的内容被上传至不相关的第三方的Creators' Cloud等损失。如果设置不正确，请务必执行以下操作。

- 如果要转让或出借相机：对相机进行初始化或者在相机上取消与Creators' Cloud的关联。此外，还要在Creators' Cloud中取消相机关联。
- 如果别人要将相机转让给您或者您要借别人的相机：对相机进行初始化或者在相机上取消与Creators' Cloud的关联。

请注意，Creators' Cloud可能只在特定国家和地区可用。

有关将存储卡出借、转让给他人或丢弃的注意事项

在相机或电脑上执行 [格式化] 或 [删除] 可能无法彻底删除存储卡上的数据。在将存储卡出借或转让给他人之前，建议您使用数据删除软件彻底删除存储卡上的所有数据。丢弃存储卡时，建议您物理销毁它。

有关网络功能的注意事项

在使用网络功能时，根据使用环境而定，网络上的不相关第三方可能会访问相机。例如，在连接了其他网络设备或不经允许就可连接的网络环境中，可能会发生对相机的未授权访问。对于因连接上述网络环境导致的任何损失或损坏，Sony不承担责任。

有关 [人脸登记] 功能的注意事项

通过 [ 人脸登记] 功能注册的脸部被视为生物识别信息。在出借或转让本相机之前，请对相机进行初始化，以防通过 [ 人脸登记] 功能注册的脸部信息被泄露给无关第三方。

有关位置信息的注意事项

如果您在互联网上上传和共享使用本相机拍摄的静止影像或动态影像，而位置信息又与专用智能手机应用程序相关联，则您可能会意外将位置信息泄露给第三方。为了防止第三方获得您的位置信息，请停用专用应用程序的 [位置信息关联] 功

能。

有关版权的警告

电视节目、电影、录像带和其他素材可能有版权。未经授权录制此类素材可能会违反版权法的规定。

相关主题

- [创建一个Creators' Cloud帐户并将相机关联至该帐户（云连接）](#)
- [显示云端连接信息（云信息）](#)

TP1001921016

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

有关电池和电池充电的注意事项

电池使用须知

- 请务必只使用纯正Sony品牌电池。
- 在某些操作或环境条件下，可能不会显示正确的剩余电池指示。
- 请勿让电池沾水。电池不防水。
- 请勿将电池放置在极其炎热的场所，例如汽车中或直射阳光下。

有关更换电池的注意事项

- 第一次使用本产品前，请给电池（附件）充电。
- 即使不使用电池，已充电的电池也会一点点地放电。每次使用本产品之前，请给电池充电，以免错过任何拍摄影像的机会。
- 请勿给本产品指定电池以外的电池充电。否则可能会导致漏液、过热、爆炸、触电、烫伤或受伤。
- 使用全新的电池或长时间没有用过的电池时，为电池充电时，充电指示灯（CHARGE）可能会快速闪烁。如果发生这种情况，取出电池，然后将其重新插入以重新进行充电。
- 建议您在10 °C至30 °C的环境温度下给电池充电。在该温度范围外，可能无法正确地给电池充电。
- 不保证所有外部电源都能正常使用。
- 充电完成后，请将对充电器进行供电的USB PD（USB供电）电源从墙壁插座上拔下来（如果用充电器进行充电），或者断开USB连接线与相机的连接（如果在电池装在相机内的状态下进行充电）。否则可能会导致电池寿命缩短。
- 如果电池已充满电或接近充满电，请不要不使用就连续或重复给电池充电。这样做可能会导致电池性能降低。
- 充电期间如果本产品的充电指示灯闪烁，请取出充电中的电池，然后将同一电池重新牢固地插入本产品。如果充电指示灯再次闪烁，可能表示不良电池或插入了指定类型以外的电池。请检查电池是否为指定类型。
如果电池为指定类型，请取出电池，更换为新电池或其它电池，并检查新插入的电池是否正常充电。如果新插入的电池正常充电，则之前插入的电池可能有故障。
- 如果在对相机内部的电池充电时，充电灯闪烁，这表明充电已暂停并处于待机状态。当温度超出推荐工作温度范围时，充电自动停止并进入待机状态。当温度恢复到适当范围内时，充电会恢复并且充电指示灯会再次点亮。

剩余电池指示

- 画面上出现剩余电池指示。显示正确的剩余电池指示大约需要1分钟。
- 在某些操作或环境条件下，可能不会显示正确的剩余电池指示。
- 如果画面上不出现剩余电池指示，按DISP（显示设置）按钮予以显示。

有效地使用电池

- 在低温环境下电池的性能会降低。因此，在寒冷的场所，电池的使用时间会缩短。为了能够确保较长时间地使用电池，建议将电池放入贴身口袋里保暖，并在即将开始拍摄之前插入本产品。如果口袋里有钥匙等任何金属物品，请小心造成短路。
- 如果频繁使用闪光灯或连拍功能、频繁设定电源的开/关或将显示屏设定为非常明亮，电池消耗会很快。
- 建议准备备用电池，并在实际拍摄之前进行试拍。
- 如果电池的端子脏污，可能无法打开本产品或可能无法正确地给电池充电。这种情况下，用软布或棉棒轻轻擦掉所有灰尘以清洁电池。

如何存放电池

为了保持电池的功能，存放前，请至少每年给电池进行一次充电，然后在本相机上完全用尽电量。从相机中取出电池后，请将其存放在阴凉、干燥的地方。

关于电池寿命

- 电池寿命是有限的。如果反复使用同一电池或长时间使用同一电池，电池容量会逐渐降低。如果电池的可利用时间明显缩短，大概是更换新电池的时候了。
- 根据每个电池的存放方法、工作条件以及使用环境的不同，其寿命会有所不同。

TP1001875961

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

有关存储卡的注意事项

- 如果显示屏上显示 （过热警告图标），请勿立即从相机中取出存储卡。而应该在关闭相机之后等待片刻，然后再取出存储卡。如果您在存储卡温度很高的时候接触它，可能会使其掉落，从而导致存储卡损坏。在取出存储卡时，请务必小心。
- 如果长期反复拍摄和删除影像，存储卡内的文件数据可能会发生碎片化（Fragmentation），动态影像录制可能会在拍摄中途停止。如果发生这种情况，将影像保存到电脑或其他存储位置，然后用本相机执行[格式化]。
- 在存取指示灯点亮期间，请勿取出电池或存储卡、拔下USB连接线或关闭相机电源。这可能会导致存储卡上的数据损坏。
- 为了保护数据请务必备份。
- 不保证所有存储卡正常工作。
- 当使用USB连接线连接时，无法在不兼容exFAT的电脑或AV设备上导入或播放记录在SDXC/CFexpress Type A存储卡上的影像。将设备连接到本相机之前，请确保设备与exFAT兼容。如果将您的相机连接到不兼容设备，可能会提示您格式化存储卡。切勿遵照该提示格式化存储卡，否则会删除存储卡上的所有数据。
(exFAT是SDXC存储卡或CFexpress Type A存储卡上采用的文件系统。)
- 请勿让存储卡沾水。
- 请勿敲击、弯折或掉落存储卡。
- 请勿在下列条件下使用或存放存储卡：
 - 诸如停放在太阳下的汽车内等高温场所
 - 受直射阳光照射的场所
 - 潮湿场所或有腐蚀性物质的场所
- 如果在有强磁场的区域附近，或在受静电或电气噪音影响的场所使用存储卡，存储卡上的数据可能会损坏。
- 请勿用手或金属物品接触存储卡的端子部分。
- 请勿将存储卡放在儿童能接触到的地方。他们可能会误将其吞下。
- 请勿拆卸或改造存储卡。
- 刚刚经过长时间使用后存储卡可能会较热。请小心操作。
- 不保证能够在本产品上使用以电脑格式化的存储卡。务必使用本产品对存储卡进行格式化。
- 数据读取/写入速度会因存储卡和所用设备的组合而有所不同。
- 在存储卡上的备注空间书写时，请勿用力按压。
- 请勿在存储卡本身或存储卡适配器上粘贴标签。可能无法取出存储卡。
- 如果SD存储卡的写保护开关或删除保护开关设在LOCK位置，则无法记录或删除影像。这种情况下，请将开关设在记录位置。
- 要在本产品上使用microSD存储卡时：
 - 请务必将存储卡插入专用的适配器。如果未使用存储卡适配器就将存储卡插入本产品，可能无法将其从本产品中取出。
 - 将存储卡插入存储卡适配器时，请务必以正确的朝向插入存储卡，然后将其一直插到底。如果没有正确地插入存储卡，可能会导致故障。

相关主题

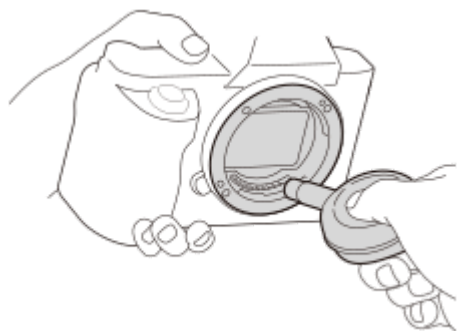
- [格式化](#)

TP1001908710

清洁影像传感器（传感器清洁）

如果灰尘或碎屑进入相机内部并粘附于影像传感器（该部分将光转换为电信号）的表面，根据拍摄环境，灰尘或碎屑有可能显示为影像上的黑点。如果发生这种情况，请按照以下步骤快速清洁影像传感器。

- 1 确认电池已充足电。
- 2 MENU → （设置）→ [设置选项] → [防尘功能] → [传感器清洁] → [确定]。
滤光玻璃会振动以抖落灰尘。
- 3 取下镜头。
- 4 用市售的气吹清洁影像传感器表面和周围区域。
 - 略微面朝下地握持相机，以便让灰尘落下来。
- 5 关闭相机。
- 6 安装镜头。



提示

- 有关查看影像传感器上灰尘量的方法，以及有关清洁方法的更多详情，请参阅以下网址。
<https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

注意

- 在执行清洁模式时，应在相机电源开启的状态下拆下镜头。
- 在清洁过程中，请勿关闭相机电源。
- 进行清洁之前，请确认剩余电池电量为51%或以上。
- 要在相机电源关闭的状态下清洁影像传感器，将[防尘功能]下面的[关机时快门]设为[关]。
- 由于喷雾式气吹可能会将水滴散落在相机内部，因此请勿使用。
- 请勿将气吹的尖端伸入镜头卡口区域内部的空穴，以免气吹的尖端接触到影像传感器。
- 用气吹清洁影像传感器时，请勿过强地吹。如果过强地吹传感器，本产品的内部可能会受损。

- 按照说明清洁本产品后仍然有灰尘残留时，请向服务处洽询。
- 在清洁过程中，影像传感器上的滤光玻璃会发出振动声。这不是故障。
- 可能会在电源关闭时自动执行清洁。

相关主题

- [安装/取下镜头](#)
- [防尘功能](#)

TP1001875978

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

关于清洁

清洁镜头

- 请勿使用含有有机溶剂（诸如稀释剂、汽油等）的清洁剂。
- 当清洁镜头的表面时，请使用市售的气吹清除灰尘。对于粘在镜头表面的灰尘，可以用蘸少许镜头清洁剂的软布或纸巾将其擦去。从中心向外侧以螺旋状擦拭。请勿直接向镜头表面喷洒镜头清洁剂。

清洁相机机身

请勿触摸镜头接点等位于镜头卡口内侧的本产品的零件。要清洁镜头卡口内部时，请用市售的气吹*吹掉所有灰尘。

* 请勿使用喷雾式气吹，否则可能会导致故障。

清洁本产品表面

用蘸少许水的软布清洁本产品的表面，然后用干布擦拭表面。为了防止损坏涂层或外壳：

- 请勿让本产品沾上化学产品，如稀释剂、汽油、酒精、一次性擦布、驱虫剂、防晒霜或杀虫剂等。
- 手上沾有上述物品时请勿触摸本产品。
- 请勿让本产品与橡胶或乙烯基长时间接触。

清洁显示屏

- 如果用纸巾等用力擦拭显示屏，可能会划伤显示屏。
- 显示屏上粘有指纹或灰尘而变脏时，请轻轻擦去表面的灰尘，然后用软布等将显示屏擦拭干净。

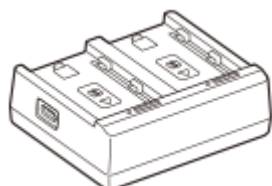
TP1001876008

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

检查相机和附件

括号中的数字表示件数。

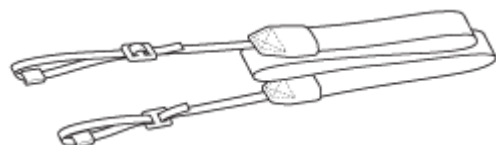
- 相机 (1)
- 充电器 (1)



- NP-FZ100 锂离子电池组 (1)



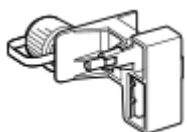
- 肩带 (1)



- 机身盖 (1) (安装在相机上)



- 线缆保护器 (1)



- 插座盖 (1) (安装在相机上)



- 眼罩 FDA-EP19 (1) (安装在相机上)、FDA-EP21 (1)





- 入门指南 (1)
- 参考指南 (1)

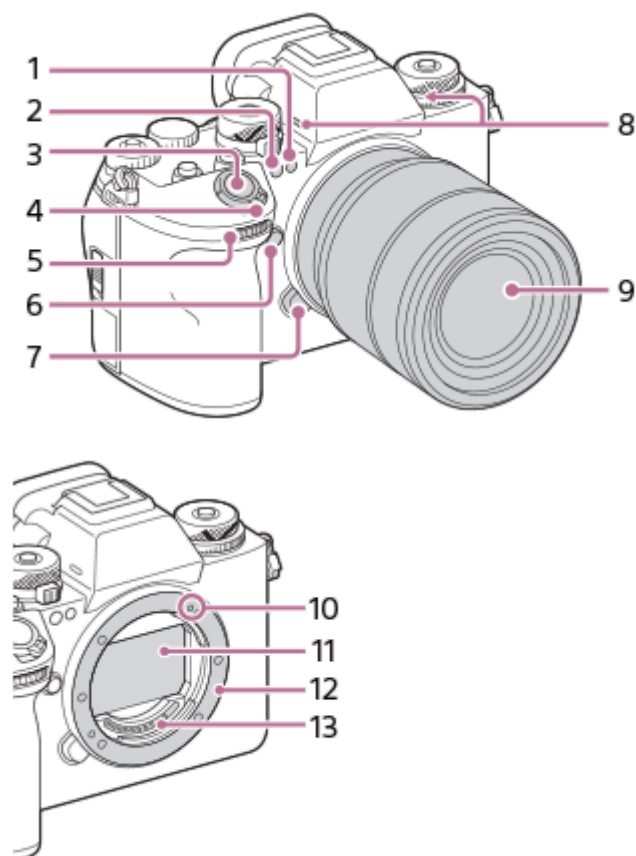
配件可能因国家或地区而异。有关配件的详细信息，请查看入门指南。

TP1001923536

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α111

正面



1. 可见光和红外传感器
在拍摄期间，请勿遮盖此部分。
2. 自拍指示灯/AF辅助照明
在拍摄期间，请勿遮盖此部分。
3. 快门按钮
4. ON/OFF（电源）开关
5. 前转盘
可以快速地调整各照相模式的设置。
6. C5按钮（自定义按钮5）
7. 镜头释放按钮
8. 麦克风
拍摄动态影像时，请勿遮盖此部件。这样做可能会产生噪音或降低音量。
9. 镜头
10. 安装标记
11. 影像传感器*
12. 卡口
13. 镜头接点*

* 请不要直接接触这些部件。

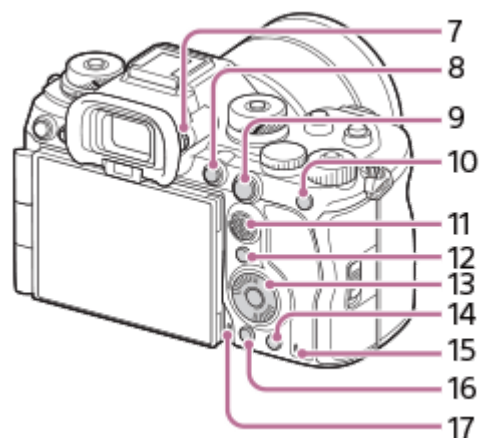
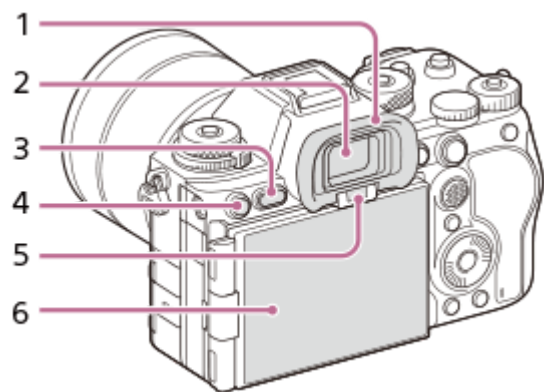
相关主题

- [背面](#)
- [顶部](#)
- [侧面](#)
- [底部](#)

TP1001923541

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

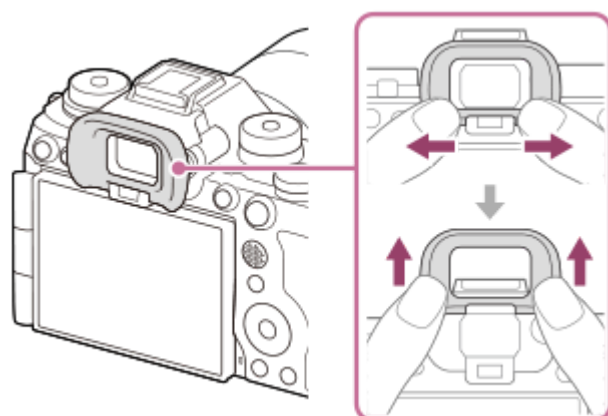
背面



1. 眼罩

取下眼罩时

向左右推动眼罩底部的把手并将罩杯向上抬起。



2. 取景器

3. MENU按钮

4. 拍摄时：C3按钮（自定义按钮3）

观看时：🔑（保护）按钮

5. 眼传感器

6. 显示屏（用于触摸操作：触摸面板/触摸板）

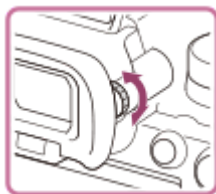
可以将显示屏调整到容易观看的角度并从任何位置拍摄。有关详细说明，请参阅“调节显示屏角度”。

- 根据您所使用的三脚架的类型，可能无法调节显示屏的角度。这种情况下，请将三脚架的螺丝松开一次以调节显示屏的角度。
- 在打开、闭合或旋转显示屏，请勿用力过猛。这样做可能会导致故障。

7. 屈光度调节旋钮

根据您的视力调节屈光度调节旋钮，直到取景器中的显示清晰。

如果难以操作屈光度调节旋钮，请在操作该旋钮前取下眼罩。



8. MOVIE（动态影像）按钮

9. 拍摄时：AF-ON（AF开启）按钮

观看时：（放大）按钮

10. 拍摄时：AEL按钮

默认设置下，[AE锁定保持] 被分配给AEL按钮。

观看时：（影像索引）按钮

11. 多功能选择器

12. Fn（功能）按钮

13. 控制拨轮

14. 拍摄时：C4按钮（自定义按钮4）

观看时：（删除）按钮

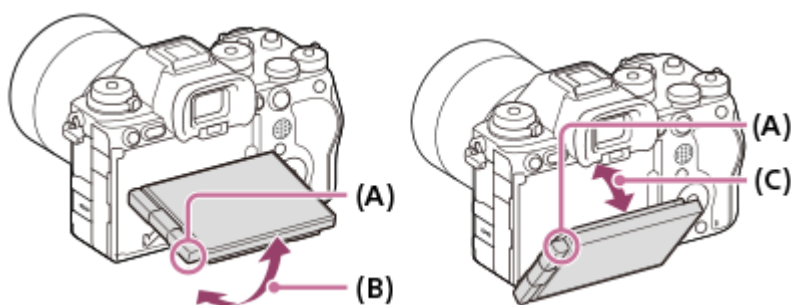
15. 存取指示灯

16. （播放）按钮

17. 语音备忘功能专用麦克风

调节显示屏角度

- 在较高位置或较低位置握持相机时，将显示屏朝向您拉以调节角度。

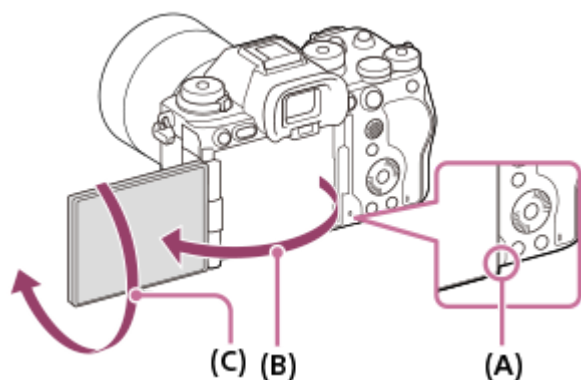


(A)：放置手指的位置

(B)：与相机背面呈约98°

(C)：与相机背面呈约40°

- 在自拍位置，当显示屏侧向打开并且镜头朝着您时，显示屏影像将水平翻转。将显示屏向后转动可取消翻转显示。

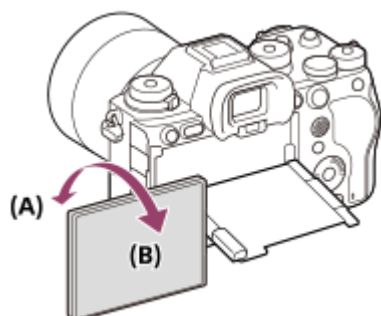


(A) : 放置手指的位置

(B) : 约180°

(C) : 约270°

- 当想要在显示屏拉出状态下将显示方向切换到自拍模式时，将显示屏朝着 (A) 方向旋转到底。如果想要取消自拍模式的显示方向，将显示屏朝着 (B) 方向旋转到底（当 [显示屏翻转方向] 设为 [自动] 时）。



- 在默认设置下，相机会根据显示屏的放置方式自动切换翻转显示的开启和关闭。使用以下设置可锁定显示方式：
MENU →  (设置) → [取景器/显示屏] → [显示屏翻转方向]。

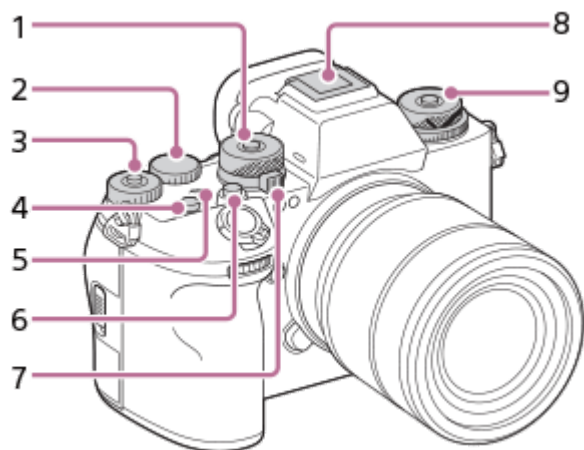
相关主题

- [正面](#)
- [顶部](#)
- [侧面](#)
- [底部](#)

TP1001923537

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

顶部



1. 模式旋钮

在按下旋钮中央的锁定释放按钮期间，模式旋钮将解锁。

2. 后转盘L

可以快速地调整各照相模式的设置。

3. 后转盘R

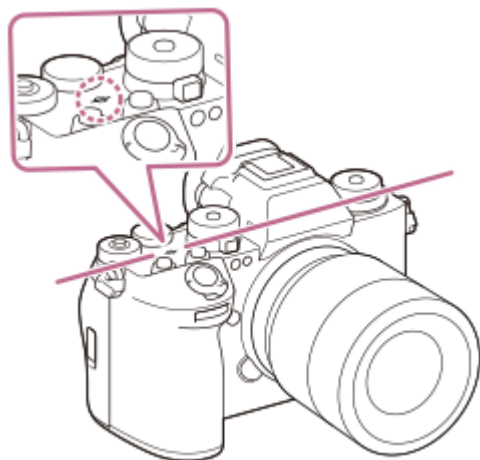
可以快速地调整各照相模式的设置。

按中央的锁定按钮可切换转盘的锁定和解锁状态。当锁定按钮弹出并且可看到白线时，表示旋钮已解锁。

4. C1按钮（自定义按钮1）

5. 影像传感器位置标记

- 影像传感器是将光转换成电信号用的传感器。影像传感器的位置由  （影像传感器位置标记）表示。当测量本相机与被摄体之间的确切距离时，请参考水平线的位置。



- 如果被摄体距离小于镜头的最短拍摄距离，则无法确认对焦。请确保在被摄体和本相机之间有足够的距离。

6. C2按钮（自定义按钮2）

7. 静止影像/动态影像/S&Q旋钮

可切换照相模式。

在按住静止影像/动态影像/S&Q旋钮前面的锁定释放按钮的同时，转动该旋钮。

8. 多接口热靴*

某些附件可能无法完全插入，导致其从多接口热靴后部露出。但是，当附件接触到插座的前端底部时，连接就已完成。

9. 上方：拍摄模式旋钮

按中央的解锁按钮时，拍摄模式旋钮将解锁。

下方：对焦模式旋钮

按背面的解锁按钮时，对焦模式旋钮将解锁。

* 有关多接口热靴的兼容附件的详情，请访问Sony网站或向Sony经销商或当地授权的Sony服务处洽询。
也可以使用用于附件插座的配件。使用其他厂商的配件时不保证能够正常操作。



附件插座

相关主题

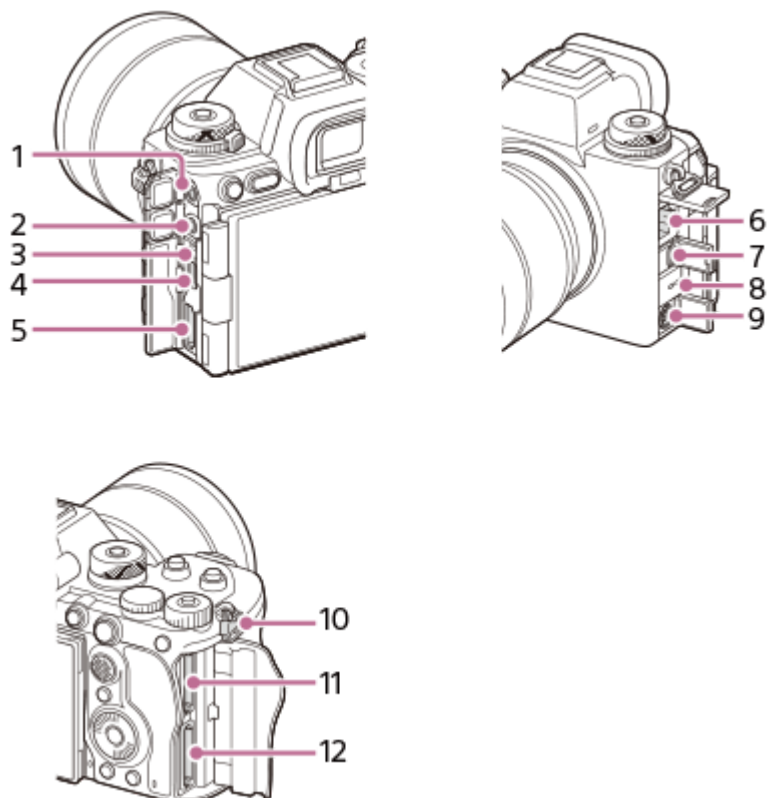
- [正面](#)
- [背面](#)
- [侧面](#)
- [底部](#)

TP1001923538

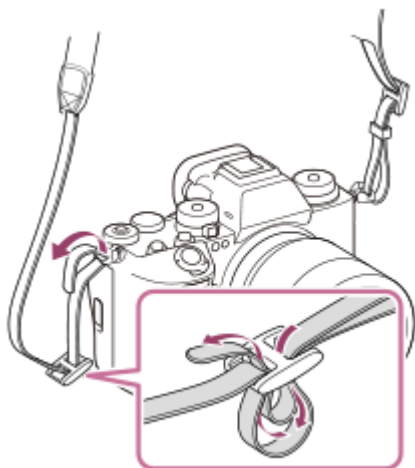
5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

侧面



1. (麦克风) 接口
连接了外接麦克风时，内置麦克风会自动关闭。如果外接麦克风是插入式电源类型，相机会为麦克风供电。
2. (耳机) 接口
3. 充电指示灯
4. USB Type-C®接口
5. HDMI type A插孔
6. LAN接口
7. Multi/Micro USB端子*
该端子支持Micro USB兼容设备。
8. 扬声器
9. (闪光同步) 端子
10. 肩带用挂钩
将带子的两端安装到相机。



11. SLOT 1 (存储卡插槽1)

12. SLOT 2 (存储卡插槽2)

* 有关Multi端子的兼容配件的详情，请访问Sony网站或向Sony经销商或当地授权的Sony服务处咨询。

有关USB端子的注意事项

可以用USB Type-C端子或Multi/Micro USB端子进行USB通讯。但是，不能同时使用两个端子进行USB通讯。使用USB Type-C端子供电以及给电池充电。无法经由Multi/Micro USB端子对本相机进行供电。

- 可以在使用USB Type-C端子供电或进行遥控拍摄的同时使用Multi端子的配件，如遥控器（另售）。

有关端子盖的注意事项

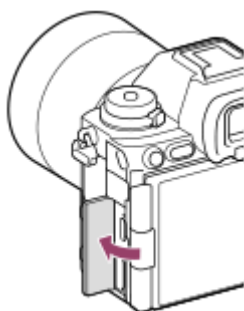
在使用前，确保端子盖关闭。

有关线缆保护器的注意事项

连接线缆拍摄影像时，使用线缆保护器以防止线缆断开。

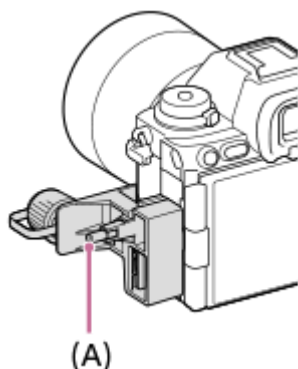
安装线缆保护器

1. 打开HDMI端子/USB端子盖。

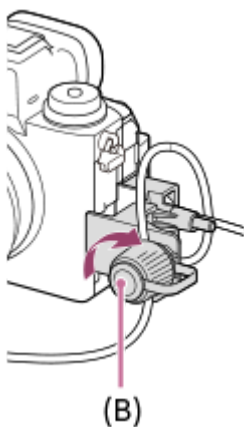


2. 如图所示安装线缆保护器，使其与相机端子表面的形状相吻合。

- 安装线缆保护器的方法如下：将已打开的HDMI端子/USB端子盖插入线缆保护器的切口。



3. 按入安装螺丝 (A) 并转动螺丝以固定线缆保护器。
4. 将线缆插入其中一个插孔。
5. 将线缆插入固定部件，然后用固定旋钮 (B) 固定线缆。



卸下线缆保护器

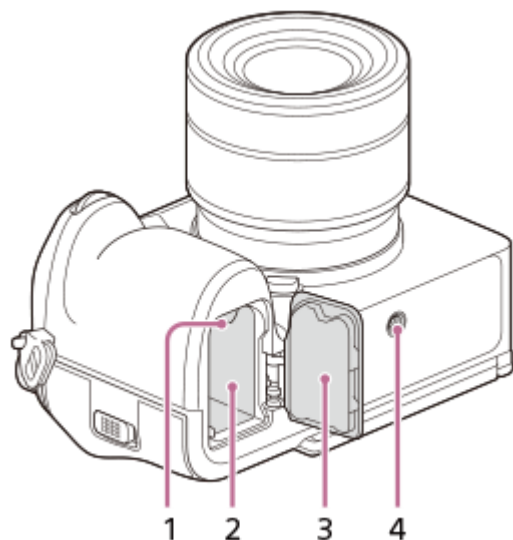
拧松安装螺丝，然后取下线缆保护器。

相关主题

- [正面](#)
- [背面](#)
- [顶部](#)
- [底部](#)

TP1001923539

底部

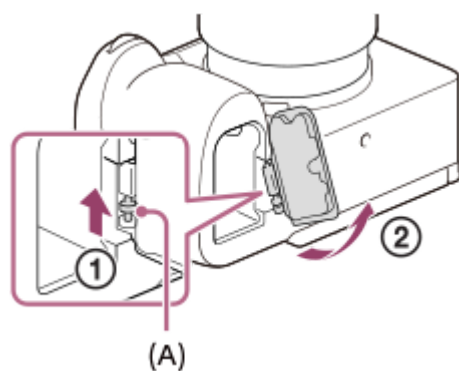


1. 锁定杆
2. 电池插槽
3. 电池盖

在安装竖拍手柄兼电池盒（另售）等附件时，请取下电池盖。

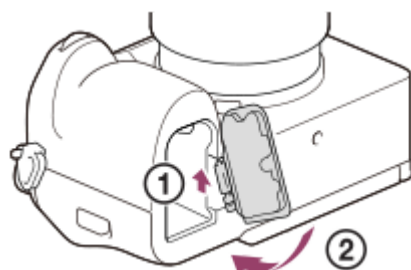
取下电池盖

沿着箭头方向拉电池盖释放杆(A)，然后取下电池盖。



安装电池盖

将电池盖一侧的轴插入安装位置，然后安装另一侧的轴，从而将电池盖推入。



4. 三脚架安装孔

支持1/4-20 UNC螺丝

请使用螺丝长度小于5.5 mm的三脚架。否则，您无法牢固地固定本相机，并可能会损坏本相机。

相关主题

- [正面](#)
- [背面](#)
- [顶部](#)
- [侧面](#)

TP1001923540

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

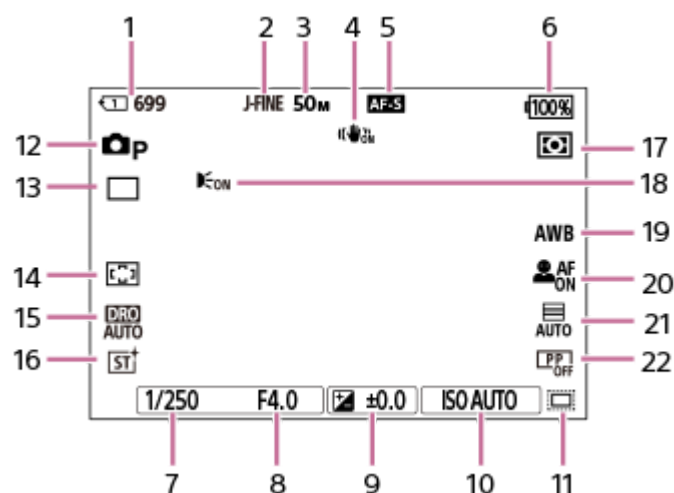
可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α111

显示屏上显示的基本图标

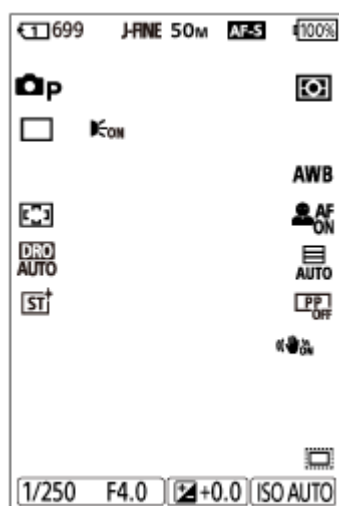
本节介绍了当拍摄模式设为 **P**（程序自动）时的画面显示。

- 以下是当 [DISP(画面显示)设置] 设为 [显示全部信息] 且触摸功能图标被隐藏时的显示示例。
- 显示的内容及位置仅为参考，可能与实际显示有所不同。此外，显示的内容可能因相机设置以及相机系统软件（固件）版本而异。
- 若需了解如何显示/隐藏触摸功能图标以及触摸功能图标显示的示例，请参阅“[触摸功能图标](#)”。

在静止影像拍摄期间



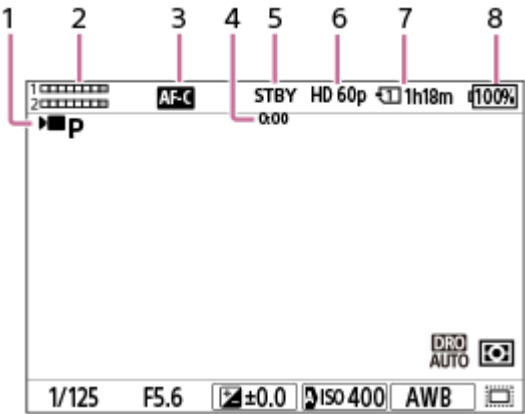
竖持相机时的显示



1. 记录拍摄数据的存储卡插槽编号以及可记录的静止影像数
2. [JPEG/HEIF切换] 设为 [JPEG] 。 [JPEG影像质量] 设为 [精细] 。
3. [JPEG影像尺寸] 设为 [L: 50M] 。
4. [SteadyShot] 设为 [开] 。
5. 对焦模式设为 [单次AF] 。
6. 剩余电池电量
7. 快门速度
8. 光圈值
9. 曝光补偿

- 10. [ ISO] 设为 [ISO AUTO] 。
- 11. [ APS-C 拍摄] 设为 [开] 或 [自动] ，并且可记录的区域相当于APS-C尺寸。
- 12. 模式旋钮设定为 **P** (程序自动) 。
- 13. [拍摄模式] 设为 [单张拍摄] 。
- 14. [ 对焦区域] 设为 [广域] 。
- 15. 选择了 [动态范围优化: 自动] 。
- 16. [ 创意外观] 设为 [ST(标准)] 。
- 17. [ 测光模式] 设为 [多重] 。
- 18. 当 [AF辅助照明] 设定为 [自动] 并且相机检测到需要AF辅助照明时，显示此图标。
- 19. [ 白平衡模式] 设为 [自动] 。
- 20. [ AF中的被摄体识别] 设为 [开] 并且 [ 识别目标] 设为 [人] 。
- 21. [快门类型] 设为 [自动] 。
- 22. [ 图片配置文件] 设为 [关] 。

在动态影像拍摄期间



竖持相机时的显示



- 1. 模式旋钮设定为 **P** (程序自动) 。
- 2. 音频电平
- 3. 对焦模式设为 [连续AF] 。
- 4. 动态影像的实际拍摄时间
- 5. 相机处在拍摄待机模式下。
- 6. [ 文件格式] 设为 [XAVC S HD] 并且 [记录帧速率] 设为 [60p] 。
- 7. 记录拍摄数据的存储卡插槽编号以及可记录的动态影像时间
- 8. 剩余电池电量

相关主题

- [触摸功能图标](#)

- 静止影像拍摄画面上的图标列表
- 动态影像拍摄画面上的图标列表
- 播放画面上的图标列表

TP1001923542

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

触摸功能图标

某些功能带有触摸操作的图标（触摸功能图标）。通过触摸这些图标可执行功能或更改功能的设置。

使用触摸功能图标的设置

- [触摸操作]：[开]
- [触摸面板设置] 下的 [拍摄画面]：
 - 将 [拍摄画面] 设为 [开]。
 - [右划] 或 [左划] → 所需设置。

显示/隐藏触摸功能图标

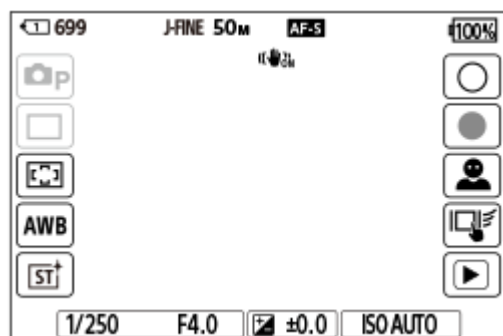
在拍摄待机画面上向右或向左滑动。根据 [拍摄画面] 下的 [右划] 和 [左划] 的设置，触摸功能图标将出现在画面的左侧和右侧。

若要隐藏触摸功能图标，请按照与使图标出现时相反的滑动方向在屏幕上滑动。

触摸功能图标显示示例和各图标的功能

当将图标设为同时出现在左右两侧时的显示示例。

在静止影像拍摄期间

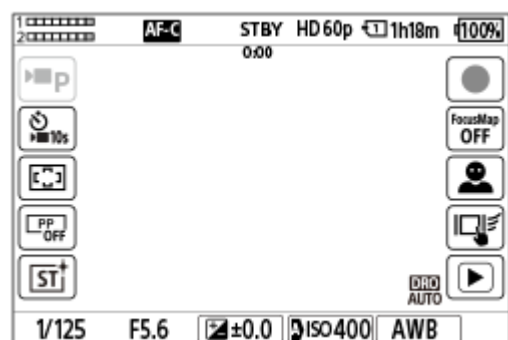


左侧图标：照相机模式、拍摄模式、对焦区域、白平衡模式、创意外观

右侧图标：拍摄静止影像、开始录制动态影像、识别目标切换、拍摄期间的触摸功能、切换到播放画面*

* 即使在静止影像照相模式下拍摄动态影像期间，也会显示shot mark按钮，以便为正在录制的动态影像设定Shot Mark。

在动态影像拍摄期间



左侧图标：照相机模式、自拍定时、对焦区域、图片配置文件、创意外观

右侧图标：开始录制动态影像、焦点图、识别目标切换、拍摄期间的触摸功能、切换到播放画面*

* 在动态影像拍摄期间，将显示Shot Mark按钮，以便为正在录制的动态影像设定Shot Mark。

提示

- 当MENU→（设置）→ [触摸操作] → [触摸面板设置] → [播放画面] 设为 [开] 时，播放画面上将始终显示触摸功能图标。
- 当将MENU→（设置）→ [触摸操作] → [触摸面板设置] → [拍摄画面] → [显示屏翻转时的图标] 设为 [翻转] 时，可设定当显示屏翻转时是否切换拍摄画面上的左右图标。

相关主题

- [触摸面板设置](#)
- [拍摄静止影像（智能自动）](#)
- [拍摄动态影像（智能自动）](#)
- [智能自动](#)
- [拍摄模式](#)
- [选择对焦区域（对焦区域）](#)
- [白平衡模式（静止影像/动态影像）](#)
- [创意外观（静止影像/动态影像）](#)
- [识别目标（静止影像/动态影像）](#)
- [播放静止影像](#)
- [自拍定时（动态影像）](#)
- [图片配置文件（静止影像/动态影像）](#)
- [焦点图](#)
- [播放动态影像](#)
- [拍摄装置上选并发（传输到智能手机）](#)

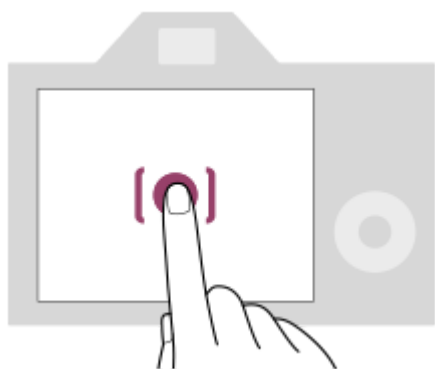
TP1001920997

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

触摸面板

通过触摸显示屏，您可直观地执行各种操作，例如在拍摄画面上对焦，以及操作播放画面。

拍摄画面上的触摸操作



触摸显示屏以指定对焦区域（触碰对焦）。

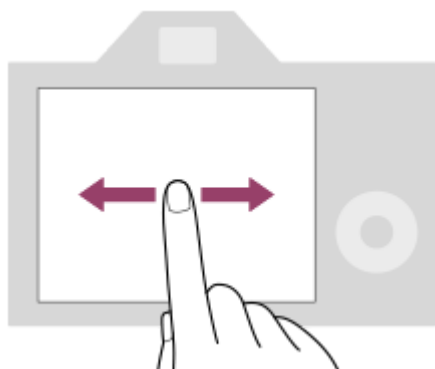
触摸显示屏上的被摄体以使用触摸跟踪功能（触碰跟踪）。

您也可只触摸屏幕上的被摄体对其进行对焦并拍摄影像（触屏快门）。

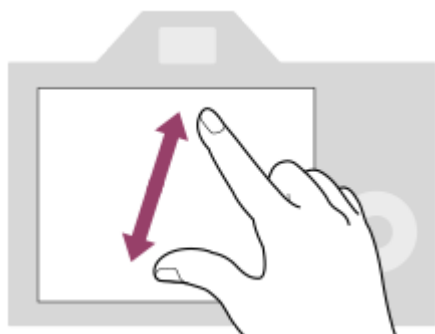
在触摸屏幕上的被摄体时，相机会根据被摄体自动调节亮度（触屏AE）。[触屏AE] 也可与 [触碰对焦]、[触碰跟踪] 或 [触屏快门] 组合使用。

有关如何切换触摸操作所启用功能的信息，请参阅“[触摸面板设置](#)”。

播放画面上的触摸操作



在播放单张影像时，在屏幕上向左或向右滑动可移动至上一张或下一张影像。



在播放单张影像时，通过在屏幕上将两根手指向外分开（放大）或向内并拢（缩小）即可放大或缩小显示的影像。

- 也可双扣显示屏以放大静止影像，或者退出放大的影像。

- 在播放动态影像时，可使用触摸操作来开始或暂停播放。

提示

- 也可通过触摸屏幕底部的指示来操作相机（在〔智能自动〕模式下时除外）。
- 可通过在拍摄画面或播放画面上快速上划来打开功能菜单。可通过在拍摄画面上快速向左和向右滑动来显示和隐藏屏幕左侧和右侧显示的功能图标。
- 可在〔触摸面板设置〕下设定是否启用触摸操作以及配置详细设置。

相关主题

- [触摸操作](#)
- [触摸屏/触摸板](#)
- [触摸面板设置](#)
- [触摸功能图标](#)
- [使用触摸操作进行对焦（触碰对焦）](#)
- [通过触摸操作开始跟踪（触碰跟踪）](#)
- [使用触摸操作进行拍摄（触屏快门）](#)
- [使用触摸操作调节曝光（触屏AE）](#)

TP1001915661

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

触摸功能图标

某些功能带有触摸操作的图标（触摸功能图标）。通过触摸这些图标可执行功能或更改功能的设置。

使用触摸功能图标的设置

- [触摸操作]：[开]
- [触摸面板设置] 下的 [拍摄画面]：
 - 将 [拍摄画面] 设为 [开]。
 - [右划] 或 [左划] → 所需设置。

显示/隐藏触摸功能图标

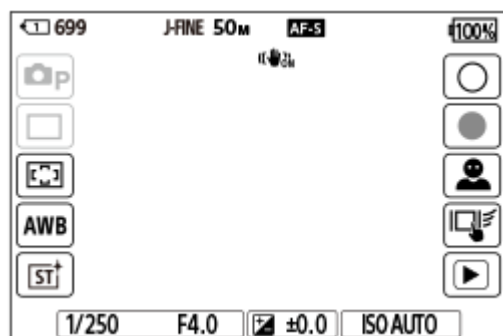
在拍摄待机画面上向右或向左滑动。根据 [拍摄画面] 下的 [右划] 和 [左划] 的设置，触摸功能图标将出现在画面的左侧和右侧。

若要隐藏触摸功能图标，请按照与使图标出现时相反的滑动方向在屏幕上滑动。

触摸功能图标显示示例和各图标的功能

当将图标设为同时出现在左右两侧时的显示示例。

在静止影像拍摄期间

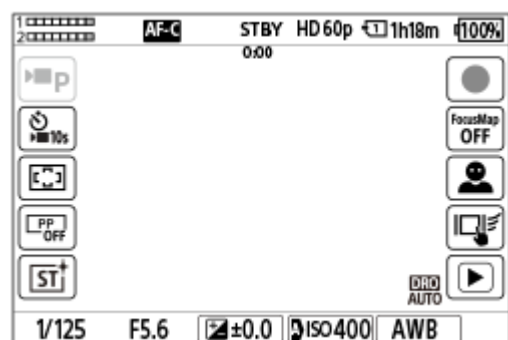


左侧图标：照相机模式、拍摄模式、对焦区域、白平衡模式、创意外观

右侧图标：拍摄静止影像、开始录制动态影像、识别目标切换、拍摄期间的触摸功能、切换到播放画面*

* 即使在静止影像照相模式下拍摄动态影像期间，也会显示shot mark按钮，以便为正在录制的动态影像设定Shot Mark。

在动态影像拍摄期间



左侧图标：照相机模式、自拍定时、对焦区域、图片配置文件、创意外观

右侧图标：开始录制动态影像、焦点图、识别目标切换、拍摄期间的触摸功能、切换到播放画面*

* 在动态影像拍摄期间，将显示Shot Mark按钮，以便为正在录制的动态影像设定Shot Mark。

提示

- 当MENU→（设置）→ [触摸操作] → [触摸面板设置] → [播放画面] 设为 [开] 时，播放画面上将始终显示触摸功能图标。
- 当将MENU→（设置）→ [触摸操作] → [触摸面板设置] → [拍摄画面] → [显示屏翻转时的图标] 设为 [翻转] 时，可设定当显示屏翻转时是否切换拍摄画面上的左右图标。

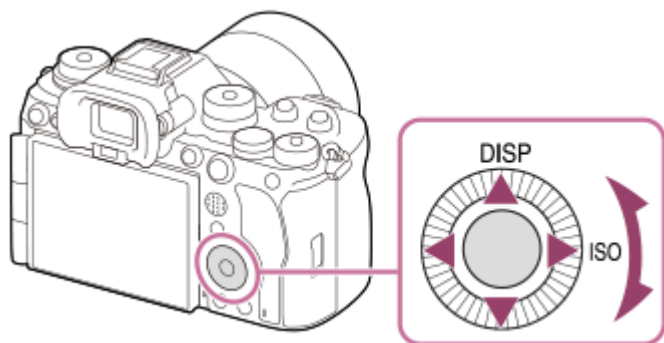
相关主题

- [触摸面板设置](#)
- [拍摄静止影像（智能自动）](#)
- [拍摄动态影像（智能自动）](#)
- [智能自动](#)
- [拍摄模式](#)
- [选择对焦区域（对焦区域）](#)
- [白平衡模式（静止影像/动态影像）](#)
- [创意外观（静止影像/动态影像）](#)
- [识别目标（静止影像/动态影像）](#)
- [播放静止影像](#)
- [自拍定时（动态影像）](#)
- [图片配置文件（静止影像/动态影像）](#)
- [焦点图](#)
- [播放动态影像](#)
- [拍摄装置上选并发（传输到智能手机）](#)

TP1001920997

控制拨轮

在菜单画面或在按下Fn按钮后显示的画面上，可通过转动控制拨轮或按控制拨轮的上/下/左/右侧移动选择框。当按控制拨轮的中央时，将确定选择。



- 为控制拨轮的上/右侧分配了DISP（显示设置）和ISO（ ISO）功能。此外，还可以为控制拨轮的左/右/下侧和中央、以及控制拨轮的旋转分配所选功能。
- 播放期间，通过按控制拨轮的右/左侧或通过转动控制拨轮可显示下一张/上一张影像。
- 在竖屏显示期间，控制拨轮的上/下/左/右侧的移动方向也会旋转以匹配显示屏方向，从而实现直观的操作（当相机的系统软件（固件）版本为3.00或更高版本时）。在竖屏显示期间，使用 [ 自定键/转盘设置] 或 [ 自定键/转盘设置] 分配给控制拨轮上/下/左/右侧的功能不会旋转。

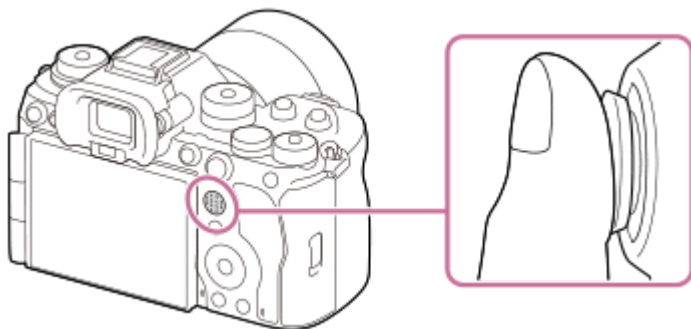
相关主题

- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)
- [暂时更改转盘的功能（我的转盘设置）](#)
- [竖屏显示](#)

TP1001910953

多功能选择器

可以通过按多功能选择器的上/下/左/右侧来移动对焦区域。还可以分配当您按下多功能选择器中央时要启用的功能。



- 把手指放在多功能选择器的顶部以更准确地进行操作。
- 当 [ 对焦区域] 设为下列设置时，可以移动对焦区域：
 - [区]
 - [点: XL] / [点: L] / [点: M] / [点: S] / [点: XS]
 - [扩展点]
 - [自定义 1] - [自定义 3]
 - [跟踪: 区]
 - [跟踪: 点XL] / [跟踪: 点L] / [跟踪: 点M] / [跟踪: 点S] / [跟踪: 点XS]
 - [跟踪: 扩展点]
 - [跟踪: 自定义1] - [跟踪: 自定义3]
- 在默认设置下，[对焦标准] 功能被分配给多功能选择器的中央。

相关主题

- [选择对焦区域（对焦区域）](#)
- [对焦标准](#)

TP1001908691

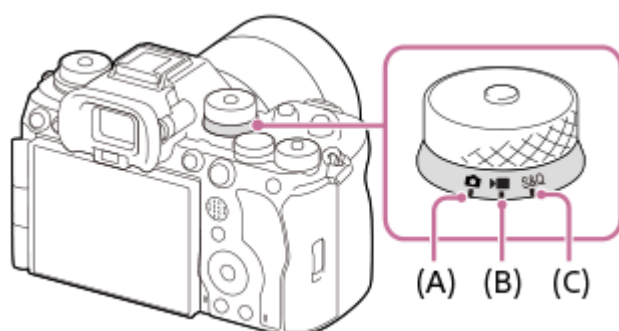
静止影像/动态影像/S&Q旋钮和模式旋钮

您可根据被摄体和拍摄用途来使用静止影像/动态影像/S&Q旋钮和模式旋钮选择照相模式。

静止影像/动态影像/S&Q旋钮

使用静止影像/动态影像/S&Q旋钮选择照相模式。

- 在按住静止影像/动态影像/S&Q旋钮前面的锁定释放按钮的同时，转动静止影像/动态影像/S&Q旋钮。



- (A) 静止影像照相模式
- (B) 动态影像拍摄模式
- (C) 慢动作/快动作照相模式

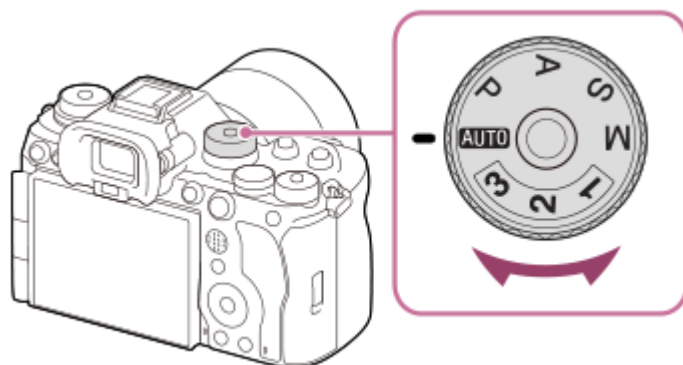
提示

- 显示的菜单项目可能会因静止影像/动态影像/S&Q旋钮的位置而异。
- 在拍摄延时动态影像时，将静止影像/动态影像/S&Q旋钮设为S&Q，并选择 [缩时摄影] 。

模式旋钮

您所选的曝光模式决定了光圈（F值）和快门速度的调节方式。

- 在按模式旋钮中央的模式旋钮锁定释放按钮期间，转动模式旋钮。



模式旋钮	曝光模式	说明
AUTO (自动)	智能自动	相机使用自动场景识别进行拍摄（智能自动）。

模式旋钮	曝光模式	说明
P	程序自动	可以用自动调节的曝光（快门速度和光圈值）进行拍摄。可以设定 [ ISO] 等拍摄功能。
A	光圈优先	光圈值优先，快门速度自动调节。当您想要模糊背景或者对焦整个画面时，选择此设置。
S	快门优先	快门速度优先，光圈值自动调节。当您想要清晰地拍摄快速移动的被摄体或者想要拍摄水或光的轨迹时，选择此设置。
M	手动曝光	手动调节光圈值和快门速度。可使用您喜爱的曝光进行拍摄。
1 / 2 / 3	 调出拍摄设置	您可调出预先注册*的常用模式和数值设置，然后拍摄影像。 * 在 [ 拍摄设置存储] 中，您可注册各种拍摄设置，例如曝光模式（P/A/S/M）、光圈（F值）以及快门速度。

在动态影像拍摄模式下的曝光设置方式取决于MENU→（拍摄）→[照相模式]→[曝光控制类型] 的设置。

当[曝光控制类型]设为[P/A/S/M模式]时：

使用模式旋钮选择所需的曝光模式。

当[曝光控制类型]设为[灵活曝光模式]时：

使用分配给自定义键的以下功能，可切换光圈值、快门速度和ISO感光度的自动和手动设置。

- 光圈值
[长按Av自动/手动]
- 快门速度
[长按Tv自动/手动]
- ISO感光度
[长按ISO自动/手动]

如果选择了手动设置，则转动前转盘、后转盘L或控制拨轮并设定所需的值。

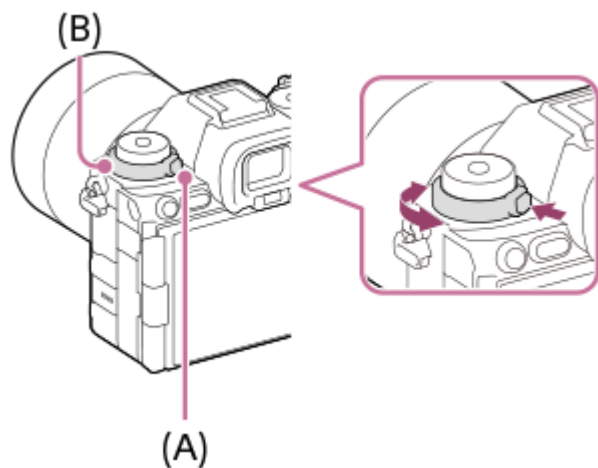
相关主题

- [拍摄静止影像（智能自动）](#)
- [拍摄动态影像（智能自动）](#)
- [慢和快设置](#)
- [智能自动](#)
- [程序自动](#)
- [光圈优先](#)
- [快门优先](#)
- [手动曝光](#)
- [曝光控制类型](#)
- [调出拍摄设置](#)
- [拍摄设置存储](#)
- [MENU按钮](#)

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

对焦模式旋钮

根据被摄体和拍摄场景，使用对焦模式旋钮选择对焦模式。



在按住对焦模式旋钮锁定释放按钮 **(A)** 期间转动对焦模式旋钮 **(B)** 选择所需模式。

相关主题

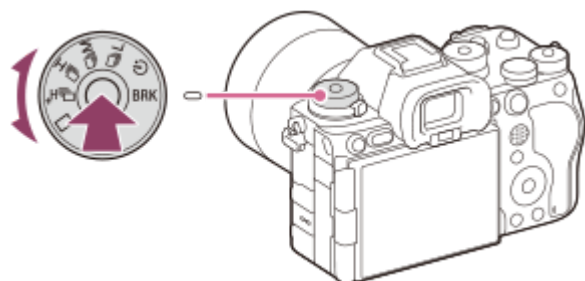
- [选择对焦方式（对焦模式）](#)

TP1001917056

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

拍摄模式旋钮

根据被摄体和拍摄场景，使用拍摄模式旋钮选择拍摄模式。



在按住拍摄模式旋钮锁定释放按钮的中央期间，转动拍摄模式旋钮选择所需模式。

提示

- 当将拍摄模式旋钮设为 **✖**（禁用）时，可以使用MENU中的[拍摄模式]设定拍摄模式。
- 当使用电子快门时，您可通过以下方式选择所需的连拍速度：选择MENU→（拍摄）→[拍摄模式]→[连拍速度]。

相关主题

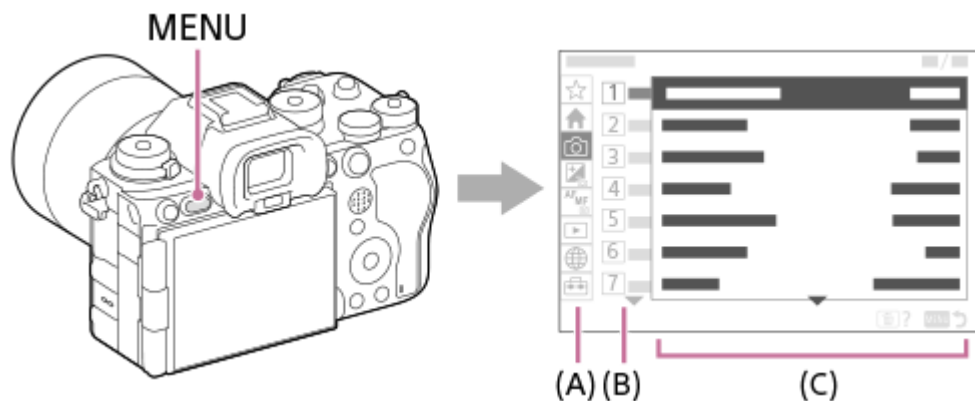
- [拍摄模式](#)
- [连拍速度](#)

TP1001917057

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

MENU按钮

通过按MENU按钮可以显示菜单画面。您可更改与所有相机操作（包括拍摄和播放）相关的设置，也可在菜单画面上执行功能。



(A) 菜单选项卡

菜单选项卡按照使用场景分类，例如拍摄、播放、网络设置等。

(B) 菜单组

在每个选项卡上，菜单项目都按照功能进行分组。

分配给组的编号是选项卡上的序列号。请参照编号来确定所使用的组的位置。

(C) 菜单项目

选择想要设定或执行的功能。

提示

- 所选的选项卡或组的名称显示在画面上方。
- 当【触摸操作】设为【开】并且【触摸面板设置】下的【菜单界面】设为【开】时，可在菜单画面上使用触摸操作。

菜单画面上的基本操作

1. 按MENU按钮显示菜单画面。
2. 按控制拨轮的上/下/左/右侧可在菜单树内移动，并找到所需的菜单项目。
 - 在静止影像照相模式和动态影像拍摄模式下显示的菜单项目有所不同。



(A) 菜单选项卡

- (B) 菜单组
- (C) 菜单项目

3. 按控制拨轮的中央以选择菜单项目。
显示屏上将出现所选项目的设置画面或执行画面。

4. 选择参数或执行功能。

- 如果您想要取消更改参数，请按MENU按钮返回上一个画面。

5. 按MENU按钮退出菜单画面。
将返回到拍摄画面或播放画面。

提示

- 在  (主) 选项卡上，可查看当前拍摄设置的列表。在选项卡上选择设置值以打开相应菜单项目并改变设置值。
- 可以通过使用 [ 自定键/转盘设置] 或 [ 自定键/转盘设置] 将 [MENU] 功能分配给自定义键，然后按该键来显示菜单画面。

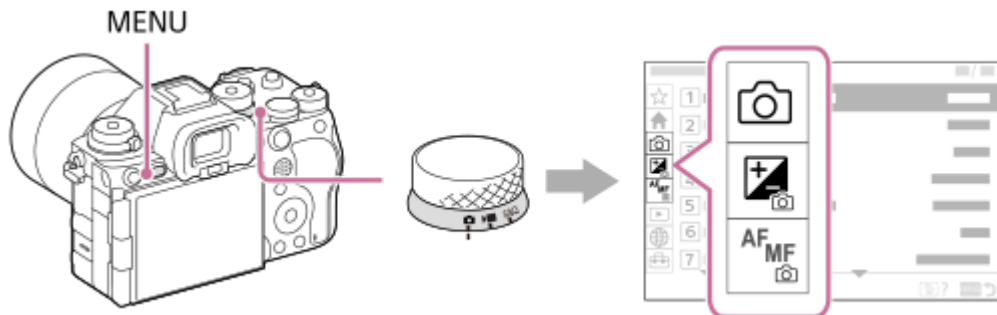
静止影像/动态影像/S&Q旋钮和菜单画面之间的关系

[主]、[拍摄]、[曝光/颜色] 和 [对焦] 选项卡上显示的菜单组和菜单项目因静止影像/动态影像/S&Q旋钮的位置而异。

- 动态影像录制模式和慢动作/快动作照相模式下所显示的菜单组和菜单项目相同。

静止影像照相模式

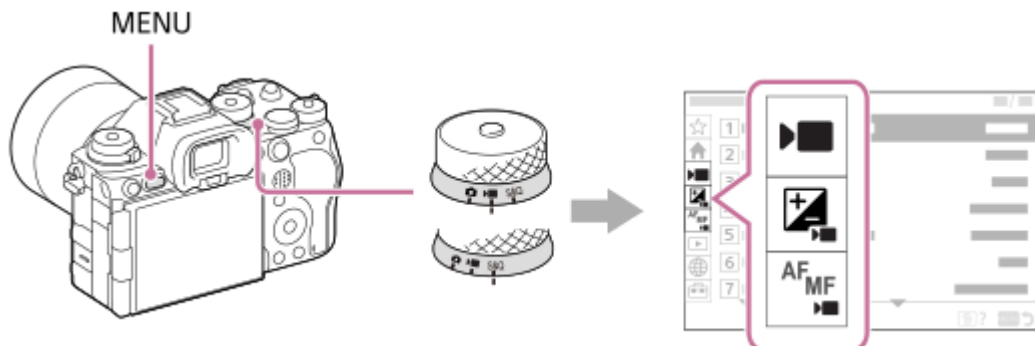
- 显示用于拍摄静止影像的菜单项目。*



* 由于即使在静止影像照相模式下也可使用MOVIE (动态影像) 按钮录制动态影像，因此也会显示部分基本动态影像菜单项目。

动态影像录制模式/慢动作和快动作照相模式

- 显示用于拍摄动态影像的菜单项目。



最新软件通知标记



如果有更新的相机软件，则菜单画面中的 （设置）选项卡、[设置选项] 和 [版本] 上将出现红色的通知标记，以通知你有更新可用。

“帮助指南”中使用的图标

-   ：在静止影像照相模式下显示的菜单项目
-   ：在动态影像录制模式和慢动作/快动作照相模式下显示的菜单项目
-   ：在静止影像照相模式、动态影像录制模式或慢动作/快动作照相模式中的任意一种模式下显示的菜单项目

相关主题

- [添加项目](#)
- [从我的菜单显示](#)
- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)
- [静止影像/动态影像/S&Q旋钮和模式旋钮](#)
- [主菜单（拍摄设置列表）](#)
- [版本](#)

TP1001908642

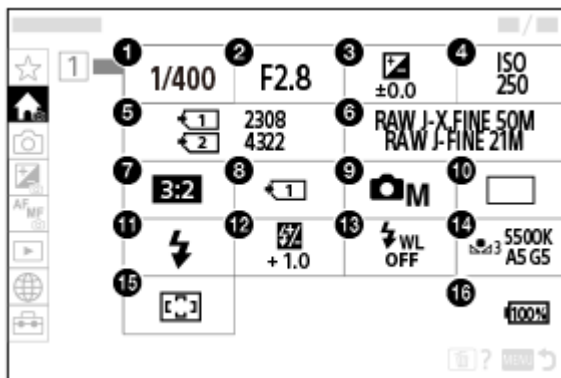
可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

主菜单（拍摄设置列表）

选择菜单画面上的 （主）选项卡以显示拍摄设置的列表。可在拍摄前确认设置，或为每个场景确认设置，也可在此画面上直接更改设置。

用于拍摄静止影像的主菜单

主 1

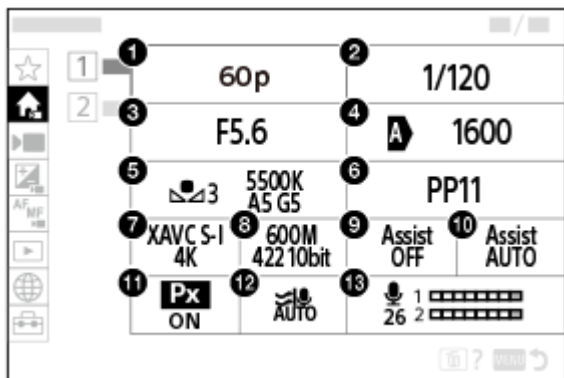


1. 快门速度 *
2. 光圈 *
3.  曝光补偿
4.  ISO
5. 格式化
6. 影像质量设置
7. 纵横比
8.  摄像媒体设置
9. 照相模式
10. 拍摄模式
11. 闪光模式
12. 闪光补偿
13. 无线闪光灯
14.  白平衡模式
15.  对焦区域
16. 剩余电池电量

* 当照相模式为 [程序自动] 时，快门速度和光圈值将显示在相同区域内。可通过选择区域来执行程序转换。

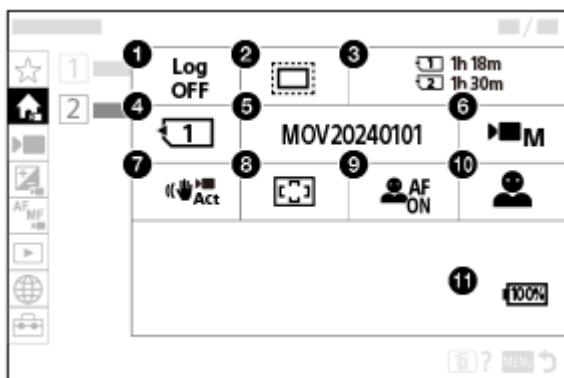
用于拍摄动态影像的主菜单

主 1



1. 记录帧速率/ **S&Q** 帧速率设置（当拍摄慢动作/快动作动态影像时）/ 帧速率设置（当拍摄延时动态影像时）
2. 快门速度
3. 光圈
4. ISO
5. 白平衡模式
6. 图片配置文件
7. 文件格式
8. 记录设置/ **S&Q** 记录设置（当拍摄慢动作/快动作动态影像时）/ 记录设置（当拍摄延时动态影像时）
9. Gamma显示辅助
10. Gamma显示辅助类型
11. **Px** Proxy录制
12. 减少风噪声
13. 录音音量

主 2



1. Log拍摄设置
2. APS-C35 拍摄
3. 格式化

4.  摄像媒体
5. 文件设置
6. 照相模式
7.  SteadyShot
8.  对焦区域
9.  AF中的被摄体识别
10.  识别目标
11. 剩余电池电量

提示

- 如果使用自定义键设置将 [显示主菜单] 功能分配给所需的键，则按已分配的键也可打开主菜单。
- 当 [触摸操作] 设为 [开] 并且 [触摸面板设置] 下的 [菜单界面] 设为 [开] 时，触摸主菜单上的图标可打开设置画面。

相关主题

- [MENU按钮](#)
- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)

TP1001923543

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α111

Fn（功能）按钮

如果在拍摄或播放影像期间按Fn（功能）按钮，画面上将出现包含常用功能的菜单（功能菜单），以便您快速调用功能。

功能菜单的示例

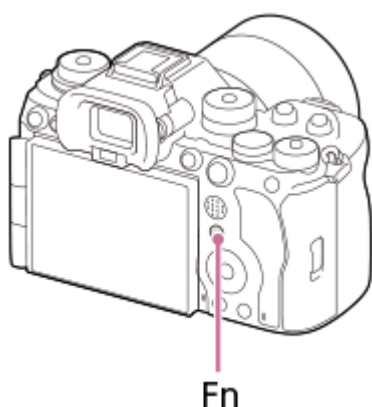
显示的项目因相机状态而异。



提示

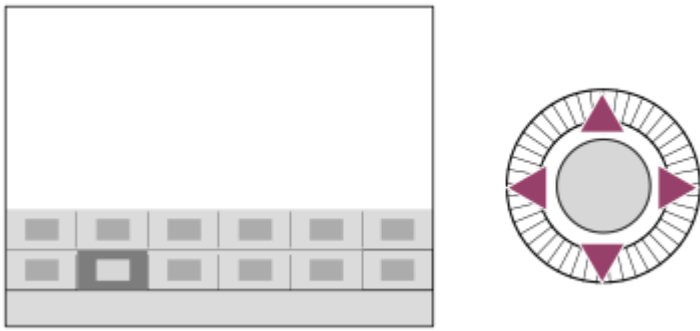
- 使用 [Fn菜单设置] / [Fn菜单设置] 将拍摄静止影像、拍摄动态影像和播放影像时的常用功能分别注册到功能菜单。每个功能菜单上可注册12个功能。
- 当 [触摸操作] 设为 [开] 并且 [触摸面板设置] 下的 [拍摄画面] / [播放画面] 设为 [开] 时，可在功能菜单画面上使用触摸操作。
- 当 [触摸操作] 设为 [开] 并且 [触摸面板设置] 下的 [拍摄画面] / [播放画面] 设为 [开] 时，也可通过按住功能菜单中的图标来打开 [Fn菜单设置] / [Fn菜单设置]。
- 当 [拍摄画面] 下的 [上划] 设为 [打开Fn菜单] 时，可通过使用触摸操作（将拍摄画面快速上划）来显示功能菜单。当 [播放画面] 设为 [开] 时，可通过使用触摸操作（将播放画面快速上划）来显示功能菜单。
- 从功能菜单以外区域下划，或者触摸功能菜单以外的区域以关闭功能菜单。

1 按Fn（功能）按钮。



- 在拍摄画面上，反复按控制拨轮上的DISP以显示 [取景器] 以外的画面模式，然后按Fn按钮。

2 按控制拨轮的上/下/左/右侧选择要设定的功能。



3 在拍摄画面上，转动前转盘选择所需设置。

- 有些功能可以用后转盘L或后转盘R进行微调。

4 按控制拨轮的中央。

在 [取景器] 显示中使用Fn按钮

如果在显示屏显示设为 [取景器] 时按Fn按钮，可直接操作您想要更改的项目。

在自动模式下



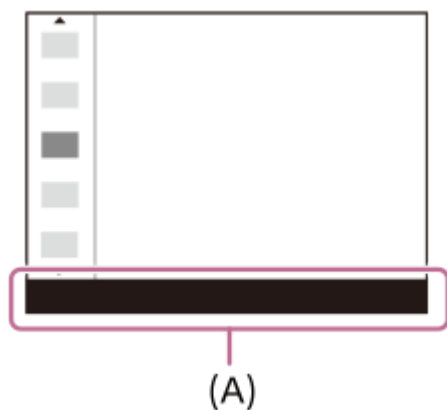
在P/A/S/M模式下



- 图示中的显示内容及其位置仅为参考，可能与实际显示有所不同。

要从专用设置画面调整设置时

选择所需功能的图标，然后按控制拨轮的中央。将会出现该功能的专用设置画面。按照操作介绍 (A) 调整设置。



注意

- 按Fn按钮无法更改 [📷 取景器] 画面上显示为灰色的项目。
- 在 [📷 取景器] 画面上，无法设置诸如 [🎨 创意外观] 或 [🖼️ 图片配置文件] 之类的微调。若要配置这些设置或者在显示屏上查看这些设置的效果，请打开专用的设置画面。

相关主题

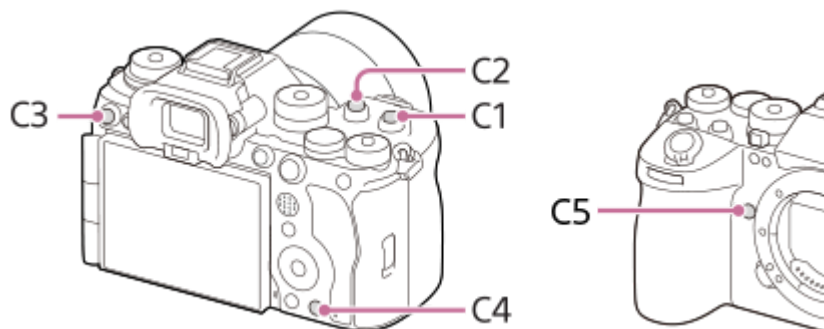
- [Fn菜单设置（静止影像/动态影像）](#)
- [Fn菜单设置（播放）](#)
- [DISP（显示设置）按钮](#)
- [触摸操作](#)
- [触摸面板设置](#)

TP1001875840

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

C (自定义) 按钮

如果预先将常用功能分配给了自定义按钮（C1到C5），则在拍摄或播放期间，只需按该按钮即可快速调出那些功能。在默认状态下，已将推荐功能分配给了自定义按钮。



查看/更改自定义按钮的功能

按照以下步骤可确认当前已分配给各个自定义按钮的功能。

MENU →  (设置) → [操作自定义] → [ 自定义键/转盘设置]、[ 自定义键/转盘设置] 或 [ 自定义键设置]。

如果想要更改自定义按钮的功能，在选择自定义按钮时按控制拨轮的中央。将显示可分配给该按钮的功能。选择您所需的

相关主题

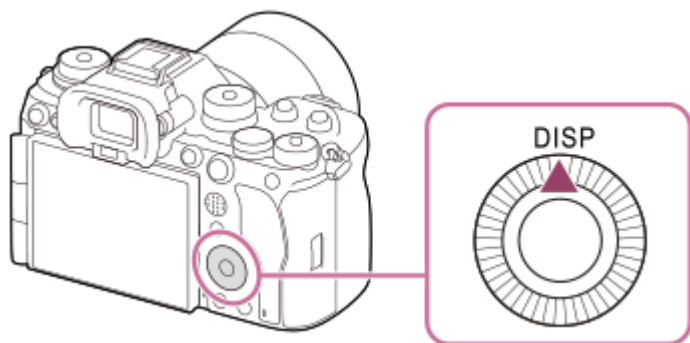
- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定义键/转盘设置）](#)

TP1001915662

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

DISP（显示设置）按钮

通过按DISP（显示设置）按钮，您可在拍摄和播放期间更改屏幕上显示的内容。每次按下DISP按钮，显示都会发生切换。可以分别设定拍摄用的取景器显示和显示屏显示。



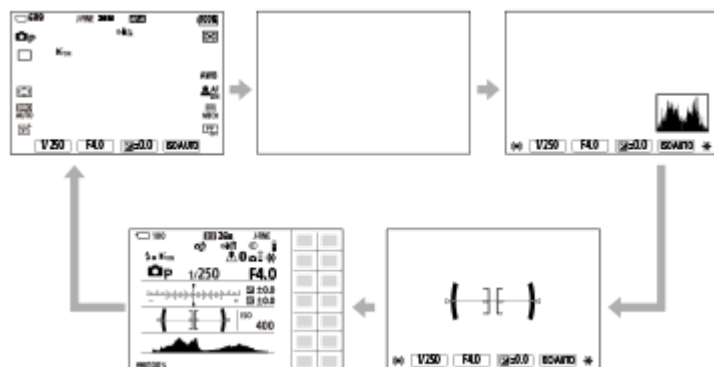
提示

- 使用DISP按钮可关闭显示屏。在MENU→（设置）→[操作自定义]→[DISP(画面显示)设置]→[显示屏]下面的[关闭显示屏]上添加勾选标记。

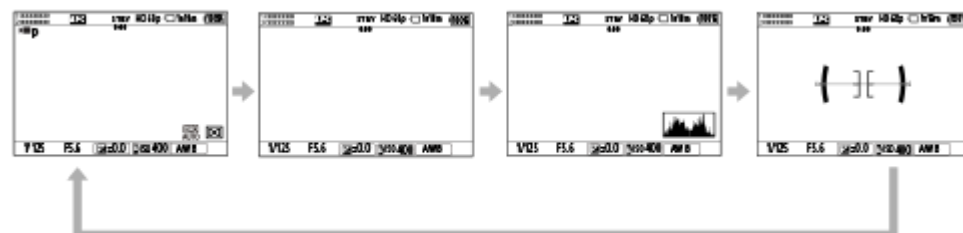
拍摄期间（显示屏）

显示全部信息→无显示信息→柱状图→数字水平量规→取景器→显示全部信息

拍摄静止影像时：



拍摄动态影像时：



拍摄期间（取景器）

数字水平量规→无显示信息→柱状图→数字水平量规

拍摄静止影像时：



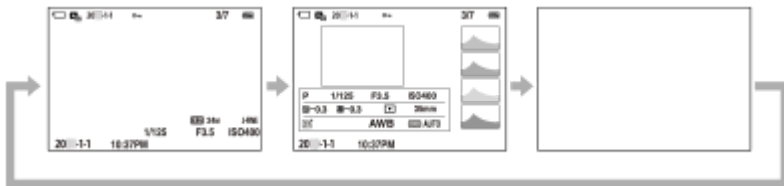
拍摄动态影像时：



- 要切换显示在取景器上的信息时，在通过取景器观看期间按DISP按钮。

播放期间（显示屏/取景器）

显示信息→柱状图→无显示信息→显示信息



- 如果影像有曝光过度或曝光不足区域，柱状图显示上的相应部分会闪烁（曝光过度/曝光不足警告）。
- 播放设置还被应用在 [📷 自动检视] 中。

提示

- 如果 [竖屏显示] 设为 [开]，当您在照相模式下竖持相机时，信息显示将纵向旋转以匹配相机的方向（当相机的系统软件（固件）版本为3.00或更高版本时）。

注意

- 图示中的显示内容及其位置仅为参考，可能与实际显示有所不同。
- 默认设置下不显示下列内容。
 - 关闭显示屏
 - 显示全部信息（当使用取景器时）
- 在动态影像拍摄模式下，无法显示 [📷 取景器]。如果显示屏显示设为 [📷 取景器]，显示将切换到动态影像拍摄开始时的所有信息。

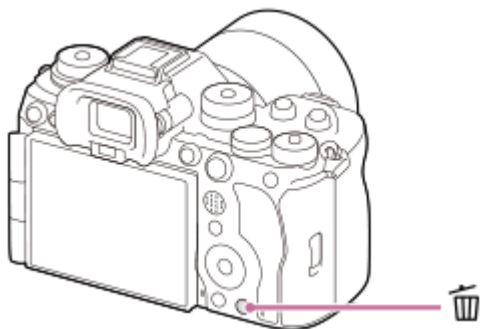
相关主题

- [DISP\(画面显示\)设置（显示屏/取景器）](#)
- [竖屏显示](#)

TP1001915640

删除按钮

按 （删除）按钮可删除当前显示的影像。



- 当按 （删除）按钮后出现确认信息时，使用控制拨轮选择 [删除]，然后按中央。
- 可一次性删除多张影像。
选择MENU→（播放）→ [删除] → [删除]。然后，选择想要删除的影像。

提示

- 如果将MENU→（播放）→ [删除] → [ 按两次删除] 设为 [开]，则可通过连续按两下 （删除）按钮来删除影像。
- 除了单张影像播放画面以外，也可为以下操作使用 （删除）按钮。
 - 自定义键
 - 打开上下文菜单（ [添加到我的菜单] / [相机内功能介绍] ）

相关主题

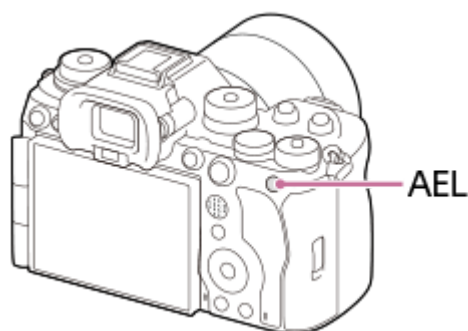
- [删除多张所选影像（删除）](#)
- [删除确认画面](#)
- [按两次删除](#)
- [C（自定义）按钮](#)
- [相机内功能介绍](#)

TP1001876087

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

AEL按钮

如果即使将相机对着被摄体并半按快门按钮也无法获得正确的亮度，可在所需的亮度处按下AEL按钮以执行测光并锁定曝光（AE锁定功能）。锁定曝光后，即可重新对焦被摄体并拍摄影像。



提示

- 默认设置下，[AE锁定保持] 被分配给AEL按钮。

相关主题

- [AE锁定](#)

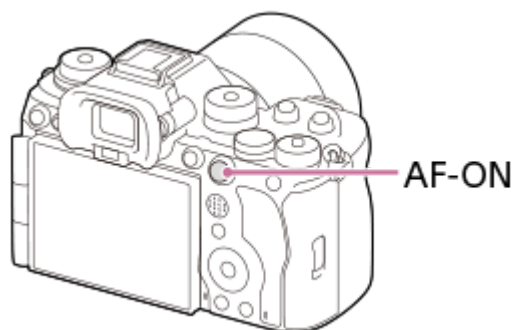
TP1001915663

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

AF-ON按钮

在以下情况下，您可以不使用半按快门按钮的方式，而是使用AF-ON按钮来调节对焦（[AF开启] 功能）：

- 当您已预测了被摄体位置并想要对焦于特定拍摄距离时。
- 当您想要分开执行对焦和释放快门操作时。



相关主题

- [AF开启](#)

TP1001915664

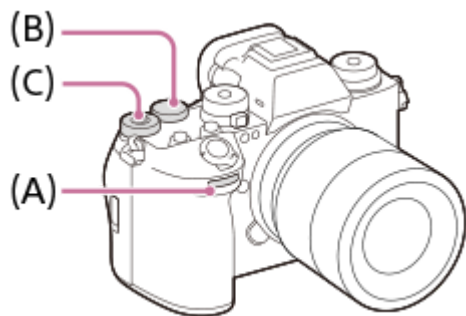
可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

前转盘和后转盘（L/R）

在以下情况下，可使用前转盘或两个后转盘（L/R）快速改变设定值：

- 当想要调节光圈值或快门速度时。
- 当想要在拍摄期间改变相机设置时。

在播放期间，可转动转盘浏览影像。



- (A)：前转盘
(B)：后转盘L
(C)：后转盘R

提示

- 可使用 [自定键/转盘设置] / [自定键/转盘设置] 将所需功能分配给各转盘。
- 还可使用 [我的转盘设置] 功能将所需的功能分配给转盘，并在需要的时候调出那些功能。

相关主题

- [光圈优先](#)
- [快门优先](#)
- [手动曝光](#)
- [曝光控制类型](#)
- [暂时更改转盘的功能（我的转盘设置）](#)
- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)
- [Av/Tv旋转](#)

TP1001915654

键盘画面

需要手动输入字符时，画面上会显示键盘。若需了解使用键盘的功能的示例，请参阅本页面底部的“相关主题”。



1. 输入框

显示您所输入的字符。

2. 切换字符类型

每次按该键时，会在字母、数字和符号之间切换字符类型。

3. 键盘

每次按该键时，会依次逐一显示与该键相应的字符。若要将字母从小写切换为大写，按 **↑**（上箭头）。

4. **←**（左箭头）

将输入框中的光标向左移动。

5. **→**（右箭头）

将输入框中的光标向右移动。此键还可用于确定当前所编辑字符的输入，并移动到下一个字符。

6. **✕**（删除）

删除光标前的字符。

7. **↑**（上箭头）

将字母切换为大写或小写。

8. **␣**（空格）

输入空格。

9. OK

在输入字符后按下此键可确定已输入的字符。

下面向您介绍输入字母字符的步骤。

1 使用控制拨轮将光标移动到所需的键。

- 每次按下控制拨轮的中央，字符都会发生改变。
- 若要将字母切换为大写或小写，请按 **↑**（上箭头）。

2 当您想要输入的字符出现时，按 **→**（右箭头）可确认该字符。

- 请务必一次确认一个字符。只有确认了一个字符之后，才能输入下一个字符。
- 即使您不按 **→**（右箭头），过了几秒之后输入的字符也会被自动确认。

3 输入完所有字符之后，按 **[确定]** 确定已输入的字符。

- 要取消输入时，选择 **[取消]**。

相关主题

- [版权信息](#)
- [访问点手动设置](#)
- [有线LAN](#)
- [编辑装置名称](#)
- [访问身份验证设置](#)

TP1001908689

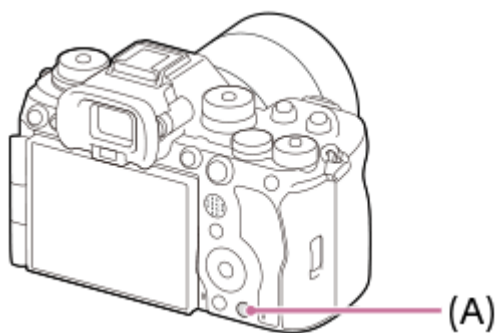
5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

相机内功能介绍

[相机内功能介绍] 显示MENU项目、Fn（功能）项目和设置的说明。

- 1 选择您想要查看其说明的MENU或Fn项目，然后按 （删除）按钮（A）。



显示项目的说明。

- 当出现上下文菜单时，选择 [相机内功能介绍] 并按控制拨轮的中央。

TP1001908695

可访问性功能

本相机配备了无障碍功能，可作为视觉与操作方面的辅助工具。

屏幕阅读器功能

本相机可以朗读菜单画面和信息等内容。

若要始终启用屏幕阅读器功能，请在初次打开相机电源之后显示的初始设置画面上启用屏幕阅读器功能。

一旦在初始设置画面上使用了屏幕阅读器功能，屏幕阅读器功能将在初始设置后保持启用，您可通过按住MENU按钮切换该功能的打开和关闭。

MENU按钮位于相机的背面，靠近取景器目镜部分的左侧、靠近显示屏的上方，是一个横向长按钮。

放大画面功能

您可放大菜单画面显示以便获得更好的文字可读性。（某些菜单画面不支持放大功能。）

选择MENU→（设置）→[可访问性]→[放大画面]以启用该功能。当您按下菜单画面上的自定义键时，将放大菜单画面显示。

有关详细说明，请参阅“[放大画面](#)”。

模式旋钮的控制设置功能

利用此功能，您可以通过菜单而不是相机上的模式旋钮来操作设置（当相机的系统软件（固件）版本为3.00或更高版本时）。

通过在MENU→（设置）→[可访问性]→[模式转盘控制设置]下为特定模式旋钮选择[通过菜单设置]，可借助操作菜单来更改设置，而无需使用该模式旋钮。

有关详细说明，请参阅“[模式转盘控制设置](#)”。

提示

- 如果没有在初始设置画面上使用屏幕阅读器功能，可通过菜单来启用该功能。选择MENU→（设置）→[可访问性]→[屏幕阅读器]→[屏幕阅读器]→[开]。
- 如果没有在初始设置画面上使用屏幕阅读器功能，[屏幕阅读器]下的[MENU]长按切换]将被设为[关]。当想要通过按住MENU按钮来切换屏幕阅读器功能的打开和关闭时，请将[MENU]长按切换]设为[开]。

注意

- 根据您在初始设置画面或[语言]中所选的语言而定，可能不支持屏幕阅读器功能。

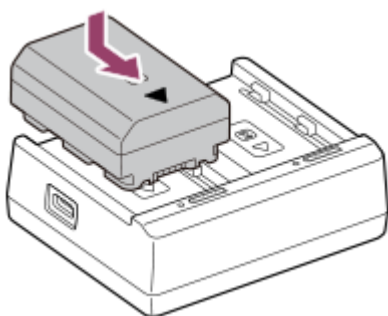
相关主题

- [屏幕阅读器（仅限于某些型号）](#)
- [放大画面](#)
- [模式转盘控制设置](#)

使用附带的充电器对电池进行充电

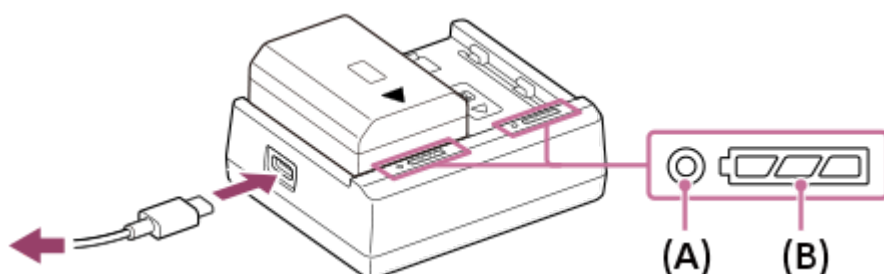
1 将电池插入充电器。

- 将电池按照 ▲（三角形）的方向摆放在充电器上。
- 将电池按照箭头方向滑入到底。



2 使用市售的USB Type-C连接线（USB-C® - USB-C）将充电器连接至USB PD（USB供电）电源的USB Type-C端子。

- 使用一个输出为30 W（15 V / 2 A）以上的USB PD电源以及一根支持3 A以上的USB Type-C连接线（USB-C - USB-C）。
- 如果使用非上述规格的USB PD电源或USB连接线，可能无法正常充电。
- 如果充电器内插入了两块电池，则将同时进行充电。



- 充电开始时，CHARGE指示灯（A）以橙色点亮。
- 可以如下表所示通过充电状态指示灯（B）来查看大致的充电状态。（橙色表示指示灯的亮起。）
- 当CHARGE指示灯和充电状态指示灯点亮后立即熄灭时，说明电池已充足电。
- 根据USB PD电源而定，在充电开始前，CHARGE指示灯可能会反复点亮和熄灭。但是，一旦CHARGE指示灯或充电状态指示灯常亮，则会正常充电。

充电状态	CHARGE指示灯/充电状态指示灯
刚安装电池后- 30 %	●
30% - 60%	●
60% - 90%	●
90% -完全充电	○
完全充电结束	○

充电状态指示灯显示的电量水平和上表中的百分比是粗略的指南。

大致充电时间（完全充电）

要充电的电池数量	完全充电时间（所使用的连接线和电源的输出）
1	约155分钟（18 W以上）
2	约155分钟（30 W以上）

- 上述充电时间适用于在25 °C的温度下使用附带的充电器给电量耗尽的电池充电的情况。
- 使用输出低于30 W的USB PD电源也可以进行充电，不过，同时对两块电池充电可能会花费较长的时间。
- 上述充电时间可能会因环境温度、电池状况以及所使用的USB Type-C连接线或USB PD电源而异。

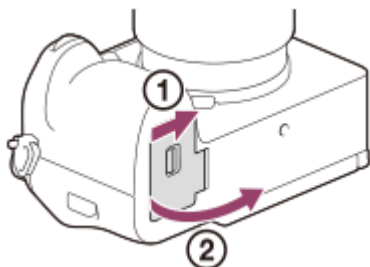
注意

- 使用电源适配器时，请使用附近的墙壁插座。如果发生任何故障，请立即从墙壁插座拔下插头以断开与电源的连接。如果使用具有充电指示灯的产品，请注意即使指示灯熄灭，本产品也未断开与电源的连接。
- 在进行充电之前，请务必也阅读“[有关电池和电池充电的注意事项](#)”。
- 充电器上不能使用USB Type-C连接线（USB-A–USB-C）（附件）。该连接线只能用于数据通信以及对装入相机机身内的电池充电。

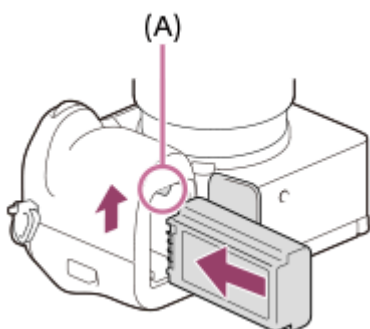
TP1001924880

插入/取出电池

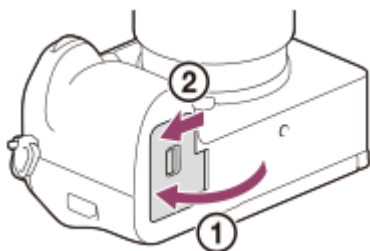
- ① 滑动电池盖上的开关，将盖子打开。



- ② 用电池顶端按锁定杆 (A) 的同时插入电池，直到电池锁定到位。

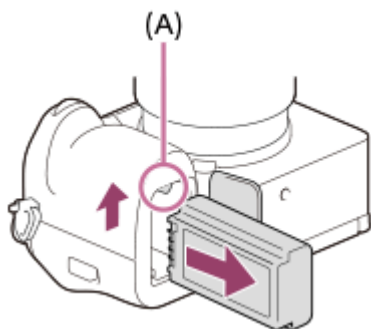


- ③ 关上盖子，然后将开关朝着LOCK侧滑动。



取出电池

确认存取指示灯没有点亮并关闭相机。然后滑动锁定杆 (A) 并取出电池。小心不要掉落电池。



相关主题

- [使用USB-PD兼容设备对电池进行充电](#)
- [有关电池和电池充电的注意事项](#)

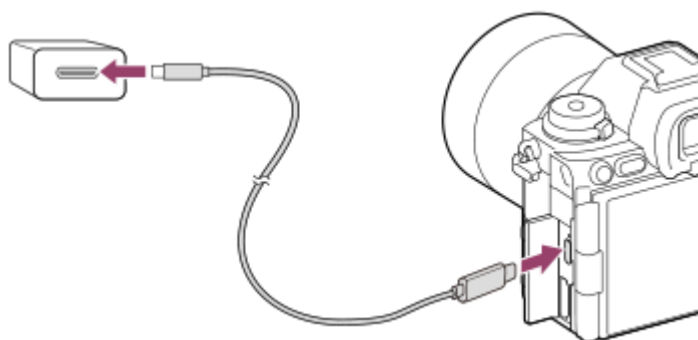
TP1001908692

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

使用USB-PD兼容设备对电池进行充电

- 1 关闭相机。
- 2 使用市售的USB Type-C连接线（USB-C-USB-C）将相机的USB Type-C端子连接至兼容USB PD（USB供电）的设备或兼容USB PD（USB供电）的设备的USB Type-C端子。

- 使用一个输出为18 W（9 V/2 A）以上的USB-PD兼容设备以及一根支持3 A以上的USB Type-C连接线（USB-C - USB-C）。



相机上的充电指示灯（橙色）

点亮：正在充电

熄灭：充电结束

闪烁：本相机未处于正确的温度范围内而导致充电错误或充电暂停

- 当充电结束时充电指示灯熄灭。
- 如果充电指示灯点亮后立即熄灭，说明电池已充足电。

提示

- 也可使用不兼容USB PD的设备进行充电。使用USB Type-C连接线（USB-A - USB-C）。使用电源适配器时，请使用额定输出为1.5 A或以上的电源适配器。充电时间可能比使用USB-PD兼容设备时更长。

注意

- 使用电源适配器时，请使用附近的墙壁插座。如果发生任何故障，请立即从墙壁插座拔下插头以断开与电源的连接。如果使用具有充电指示灯的产品，请注意即使指示灯熄灭，本产品也未断开与电源的连接。
- 如果打开相机，将从墙壁插座供电，并且可以操作相机。但是，不会给电池充电。
- 无法从Multi/Micro USB端子进行USB充电。使用USB Type-C端子对电池进行充电。
- 如果本产品连接到未连接电源的笔记本电脑，笔记本电脑的电池电量会降低。不要让本产品与笔记本电脑长时间连接。
- 当电脑和相机之间已经建立了USB连接时，请不要打开/关闭或重新启动电脑，或从睡眠模式唤醒电脑。这样做可能会导致故障。打开/关闭或重新启动电脑，或从睡眠模式唤醒电脑之前，请断开相机和电脑的连接。
- 使用定制的电脑、改造过的电脑或经由USB集线器连接的电脑时，不保证能够正常充电。
- 如果同时使用其他USB设备，相机可能不正常工作。

- 在进行充电之前，请务必也阅读“[有关电池和电池充电的注意事项](#)”。

相关主题

- [插入/取出电池](#)
- [有关电池和电池充电的注意事项](#)

TP1001910948

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

从墙壁插座供电

使用电源适配器等设备在从墙壁插座供电的状态下拍摄和播放影像。这会节省相机的电池电量。建议使用兼容9V/3A输出的USB PD（USB供电）设备。

- 1 将电量充足的电池插入相机。
 - 如果没有剩余电池电量，相机不会启动。将电量充足的电池插入相机。
- 2 将USB连接线连接到相机上的USB Type-C端子。
- 3 使用电源适配器等连接到墙壁插座。
- 4 打开相机。
 - 显示屏上的电池显示旁边会出现一个表示USB供电的图标（），并将开始供电。

注意

- 无法从Multi/Micro USB端子进行USB供电。请使用USB Type-C端子进行供电。
- 只要电源开启，即使相机连接到电源适配器等设备，也不会给电池充电。
- 在某些条件下，即使使用电源适配器等设备，也会辅助性地从电池供电。
- 请不要在从墙壁插座供电期间取出电池。如果取出电池，相机会关闭。
- 请只在相机关闭的情况下从相机上插拔USB连接线。
- 取决于相机和电池的温度，从墙壁插座供电期间的连续录制时间可能会缩短。端子周围区域可能会发烫。请小心操作。
- 使用移动充电器作为电源时，请在使用前确认其已充足电。此外，请在使用期间注意移动充电器上的剩余电量。
- 不保证所有外部电源都能正常使用。

相关主题

- [插入/取出电池](#)

TP1001910949

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

可以使用的存储卡

本相机支持CFexpress Type A存储卡和SD存储卡（兼容UHS-I和UHS-II）
在本相机上使用microSD存储卡时，请务必使用适宜的适配器。

拍摄静止影像

可使用下列存储卡。

- CFexpress Type A存储卡
- SD/SDHC/SDXC存储卡

拍摄动态影像（当 [**Px** Proxy录制] 设为 [关] 时）

记录格式与兼容的存储卡如下表所示。

文件格式	最大可录制的比特率	支持的存储卡
XAVC HS 8K	520Mbps	● CFexpress Type A存储卡（VPG200或更高） ● SDXC V90或更高
XAVC HS 4K	280Mbps	● CFexpress Type A存储卡（VPG200或更高） ● SDXC V60或更高
XAVC S 4K	280Mbps	● CFexpress Type A存储卡（VPG200或更高） ● SDXC V60或更高
XAVC S HD	100Mbps	● CFexpress Type A存储卡 ● SDHC/SDXC存储卡（U3或更高）
XAVC S-I 4K	600Mbps	● CFexpress Type A存储卡（VPG200或更高） ● SDXC V90或更高
XAVC S-I HD	222Mbps	● CFexpress Type A存储卡（VPG200或更高） ● SDXC V90或更高

对于动态影像录制（当 [**Px** Proxy录制] 设为 [开] 时）

记录格式与兼容的存储卡如下表所示。

- 当录制帧速率为 [120p] / [100p] 时，无法进行proxy录制。
- 根据 [文件格式] 的设置而定，最大录制比特率可能会低于当 [**Px** Proxy录制] 设为 [关] 时。

文件格式	录制时的最大可录制比特率	支持的存储卡
XAVC HS 8K	520Mbps + 16Mbps*	- CFexpress Type A存储卡 (VPG200或更高) - SDXC存储卡 (V90或更高)
XAVC HS 4K	200Mbps + 16Mbps*	- CFexpress Type A存储卡 (VPG200或更高) - SDXC存储卡 (V60或更高)
XAVC S 4K	200Mbps + 16Mbps*	- CFexpress Type A存储卡 (VPG200或更高) - SDXC存储卡 (V60或更高)
XAVC S HD	50Mbps + 16Mbps*	- CFexpress Type A存储卡 - SDHC/SDXC存储卡 (U3或更高)
XAVC S-I 4K	600Mbps + 16Mbps*	CFexpress Type A存储卡 (VPG200或更高)
XAVC S-I HD	222Mbps + 16Mbps*	CFexpress Type A存储卡 (VPG200或更高)

* 本相机上的Proxy动态影像的最大录制比特率为16 Mbps。

对于慢动作/快动作拍摄（当 [**Px** Proxy录制] 设为 [关] 时）

记录格式与兼容的存储卡如下表所示。

- 在拍摄慢动作/快动作动态影像时，无法选择 [XAVC HS 8K] 。

文件格式	录制时的最大可录制比特率	支持的存储卡
XAVC HS 4K	500Mbps	- CFexpress Type A存储卡 (VPG200或更高) - SDXC V90或更高
XAVC S 4K	560Mbps	- CFexpress Type A存储卡 (VPG200或更高) - SDXC V90或更高
XAVC S HD	500Mbps	- CFexpress Type A存储卡 (VPG200或更高) - SDXC V90或更高
XAVC S-I 4K	1200Mbps	CFexpress Type A存储卡 (VPG200或更高)
XAVC S-I HD	890Mbps	CFexpress Type A存储卡 (VPG200或更高)

对于慢动作/快动作拍摄（当 [**Px** Proxy录制] 设为 [开] 时）

记录格式与兼容的存储卡如下表所示。

- 在拍摄慢动作/快动作动态影像时，无法选择 [XAVC HS 8K] 。
- 当录制帧速率为 [120p] / [100p] 时，无法进行proxy录制。
- 根据 [] 文件格式] 的设置而定，最大录制比特率可能会低于当 [Px Proxy录制] 设为 [关] 时。

文件格式	录制时的最大可录制比特率	支持的存储卡
XAVC HS 4K	250Mbps + 16Mbps*	● CFexpress Type A存储卡 (VPG200或更高) ● SDXC V60或更高
XAVC S 4K	280Mbps + 16Mbps*	● CFexpress Type A存储卡 (VPG200或更高) ● SDXC V60或更高
XAVC S HD	125Mbps + 16Mbps*	● CFexpress Type A存储卡 (VPG200或更高) ● SDXC V60或更高
XAVC S-I 4K	600Mbps + 16Mbps*	● CFexpress Type A存储卡 (VPG200或更高)
XAVC S-I HD	222Mbps + 16Mbps*	● CFexpress Type A存储卡 (VPG200或更高)

* 本相机上的Proxy动态影像的最大录制比特率为16 Mbps。

对于延时拍摄（当 [Px Proxy录制] 设为 [关] 时）

记录格式与兼容的存储卡如下表所示。

- 在拍摄延时动态影像时，无法选择 [XAVC HS 8K] 。

文件格式	支持的存储卡
XAVC HS 4K	● CFexpress Type A存储卡 (VPG200或更高) ● SDHC/SDXC存储卡 (U3或更高)
XAVC S 4K	
XAVC S HD	
XAVC S-I 4K	● CFexpress Type A存储卡 (VPG200或更高) ● SDXC存储卡 (V90或更高)
XAVC S-I HD	

对于延时拍摄（当 [Px Proxy录制] 设为 [开] 时）

记录格式与兼容的存储卡如下表所示。

- 在拍摄延时动态影像时，无法选择 [XAVC HS 8K] 。

文件格式	支持的存储卡
XAVC HS 4K XAVC S 4K	● CFexpress Type A存储卡 (VPG200或更高) ● SDXC V60或更高

文件格式	支持的存储卡
XAVC S HD	- CFexpress Type A存储卡（VPG200或更高） - SDHC/SDXC存储卡（U3或更高）
XAVC S-I 4K XAVC S-I HD	CFexpress Type A存储卡（VPG200或更高）

注意

- 在慢动作记录时，比特率要比一般情况下更高。您可能需要准备一张写入速度较快的存储卡。
- 无法使用CFexpress Type B存储卡。
- 当使用SDHC存储卡长时间录制动态影像时，所录制的动态影像将被分成4 GB大小的文件。
- 在插槽1和插槽2中的存储卡上均记录动态影像时，请插入具有相同文件系统的2张存储卡。当使用exFAT文件系统和FAT32文件系统的组合时，无法同时记录动态影像。

存储卡	文件系统
CFexpress Type A存储卡、SDXC存储卡	exFAT
SDHC存储卡	FAT32

- 尝试修复存储卡上的数据库文件前，请给电池充足电。
- 如果在拍摄过程中存储卡图标上出现了以下标记，请使用另一张存储卡：
 - ：表示存储卡的可重写次数已接近上限。
 - ：表示存储卡的重写次数已达上限。

相关主题

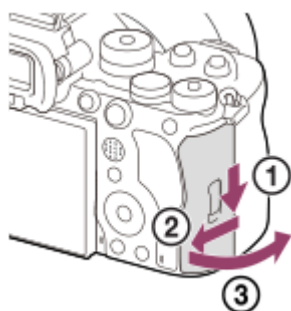
- [有关存储卡的注意事项](#)
- [可记录的影像数](#)
- [可记录的动态影像时间](#)
- [慢和快设置](#)
- [缩时摄影设置](#)

TP1001908650

插入/取出存储卡

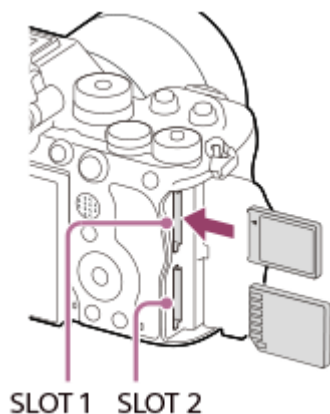
介绍如何在相机中插入存储卡（另售）。可在本相机上使用CFexpress Type A存储卡和SD存储卡。

- ① 一边朝着 ① 的方向滑动存储卡盖上的开关，一边朝着 ② 的方向滑动存储卡盖以打开它。

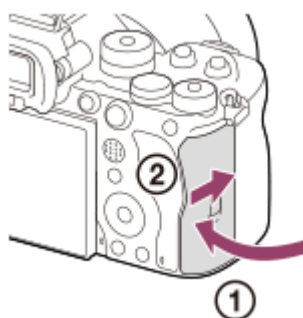


- ② 将存储卡插入插槽1。

- 当使用两张存储卡时，在插槽2中插入第二张存储卡。
- 插槽1和插槽2都支持CFexpress Type A存储卡和SD存储卡。
- 在默认设置下，影像录制在插槽1内的存储卡上。
- 插入CFexpress Type A存储卡时应使标签朝着显示屏，插入SD存储卡时应使端子朝着显示屏。插入存储卡，直到其卡入到位。



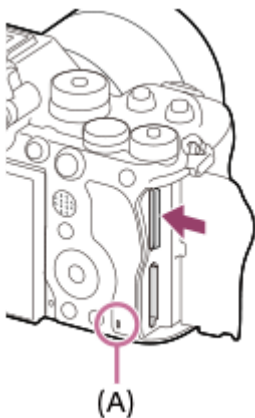
- ③ 关闭盖子。



- 当您在相机上首次使用存储卡时，建议在本相机上对该卡进行格式化以进一步确保存储卡的稳定性能。
- 可通过选择MENU→/（拍摄）→[媒体]→ 摄像媒体设置]→ 摄像媒体]或 摄像媒体]改变用于记录的存储卡插槽。默认设置下使用插槽1。
- 要将同一个影像同时记录在两张存储卡上，或根据影像类型（静止影像/动态影像）将所记录的影像分类到两个存储卡插槽时，选择MENU→/（拍摄）→[媒体]→ 摄像媒体设置]，然后更改 摄像媒体]或 摄像媒体]的设置。

取出存储卡

打开存储卡盖并确认存取指示灯 **(A)** 没有点亮，然后向里轻轻按一次存储卡将其取出。



相关主题

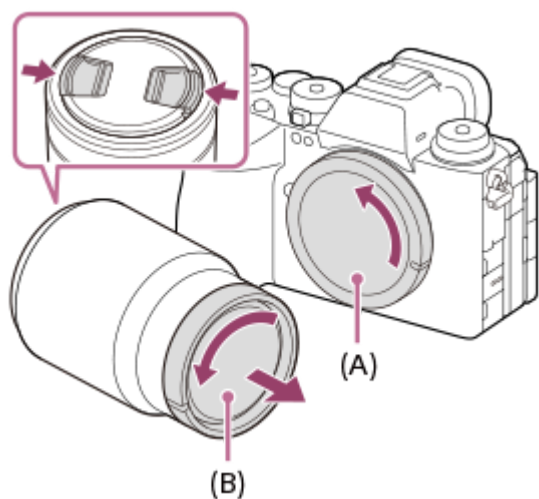
- [可以使用的存储卡](#)
- [有关存储卡的注意事项](#)
- [格式化](#)
- [摄像媒体设置（静止影像/动态影像）：摄像媒体（静止影像）](#)
- [摄像媒体设置（静止影像/动态影像）：摄像媒体（动态影像）](#)
- [多个媒体卡播放设置](#)

TP1001908649

安装/取下镜头

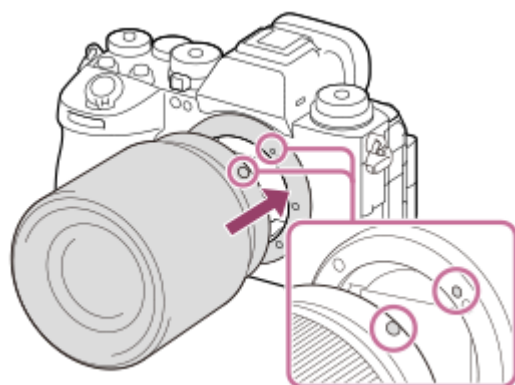
在安装或取下镜头之前关闭相机。

- 1 从相机上取下机身盖 (A)，从镜头后方取下镜头后盖 (B)。



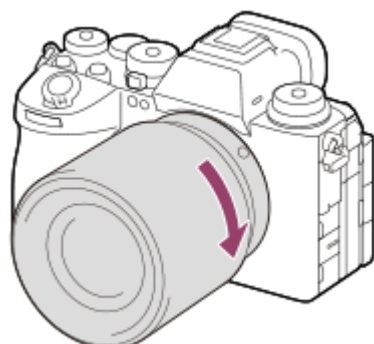
- 完成拍摄后，建议安装镜头盖。

- 2 通过对齐镜头和相机上的两个白色指示标记（安装标记），安装镜头。



- 令镜头卡口面朝下地握持相机，以防止灰尘和碎屑进入相机。

- 3 将镜头轻轻地推向相机的同时，按箭头方向缓慢转动镜头，直到其锁定到位并发出咔嚓声。

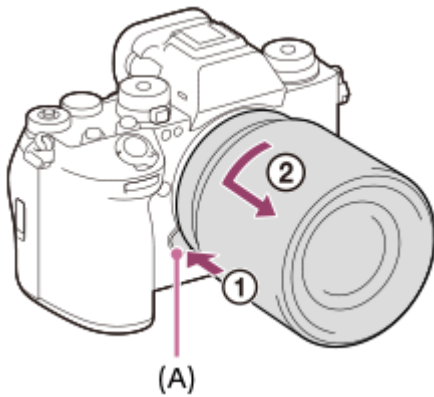


- 安装时请务必笔直握持镜头。

取下镜头

持续按镜头释放按钮 **(A)** 并按箭头方向转动镜头直到其停止。

取下镜头后，为相机安装机身盖并为镜头的前后安装镜头盖，以防止灰尘和碎屑进入相机和镜头。



注意

- 当安装/取下镜头时，请在没有灰尘的地方迅速操作。
- 安装镜头时，请勿按镜头释放按钮。
- 安装镜头时，请勿用力过猛。
- 使用A卡口系统镜头（另售）时，需要卡口适配器（另售）。使用卡口适配器时，请参阅卡口适配器随附的使用说明书。
- 如果想要拍摄全画幅的影像，请使用兼容全画幅尺寸的镜头。
- 使用附带三脚架座的镜头时，为了平衡镜头的重量，请将三脚架安装到镜头的三脚架座上。
- 携带装有镜头的相机时，应牢固地握持相机与镜头。
- 请不要握持镜头上用于变焦或调节对焦的伸出部分。

相关主题

- [卡口适配器](#)

TP1001908635

对相机执行初始设置

通过在相机和智能手机之间建立Bluetooth连接（配对）并使用Creators' App智能手机应用程序，您可从智能手机执行日期和时间设置等初始相机设置。从智能手机的应用程序商店安装Creators' App。如果已安装了该应用程序，请务必将其更新为最新版本。

也可通过使用智能手机扫描相机屏幕上显示的QR Code来安装Creators' App。

有关Creators' App的详细信息，请访问以下网站。

<https://www.sony.net/ca/>

1 将ON/OFF（电源）开关设为“ON”打开相机电源。

2 选择所需语言，然后按控制拨轮的中央。

- 将出现屏幕阅读器功能等的设置画面和隐私声明。请根据屏幕上的指示进行操作。
- 打开隐私声明画面上提供的链接，仔细阅读有关生物识别的声明。

3 按照相机画面上的指示，将相机与智能手机进行连接。

- 在智能手机上启动Creators' App，将相机与智能手机进行连接。
- 如果未连接智能手机，将出现区域/日期/时间设置画面。
- 若要在初始设置完成后将智能手机连接到相机，选择MENU→（网络）→[连接/遥控拍摄]→[智能手机连接]。

4 在Creators' App画面上执行初始相机设置。

- 按照画面上的说明设定以下项目。
 - 日期和时间/显示格式
 - 自动关机温度
 - 设备名称

以后可从相机菜单改变这些设置。

关于保持日期和时间

本相机内置有备用充电电池，不管电源是否打开或电池是否充电，都能保持日期时间和其他设置。

要给内置备用电池充电时，在相机中插入已充电的电池，并在本产品电源关闭的状态下放置24小时或以上。

如果每次给电池充电后时钟都会重设，说明内置备用充电电池可能寿命已尽。请向服务处洽询。

提示

- 若要打开屏幕阅读器功能，请在初始设置画面上按住MENU按钮。根据您所选的语言而定，可能不支持幕阅读器功能。
- 通过Bluetooth功能将相机和智能手机相连之后，可使用智能手机操作相机以及将相机上的影像传输至智能手机。

注意

- 如果中途取消日期和时间设置，每次打开相机时都会出现日期和时间的设置画面。
- 相机的内置时钟可能会产生时间误差。请定期调整时间。

- 在建立Bluetooth连接时，请仅与可信任的设备配对。避免未经授权的配对请求或连接未知设备。
- 不使用Bluetooth功能时，请将其关闭。
- 请定期检查已配对的设备，并删除不必要的设备。

相关主题

- [对相机和智能手机进行配对（智能手机连接）](#)
- [区域/日期/时间设置](#)
- [自动关机温度](#)
- [编辑装置名称](#)
- [隐私声明](#)

TP1001919313

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

拍摄前的确认

本节介绍了您在使用相机时应该了解的有用设置和功能。建议您在使用相机之前，先确认这些设置和功能。点击以下列出的各项目名称，可跳转到介绍相应功能的页面。

准备一张在本相机上使用的存储卡

- [格式化](#)
- [修复影像数据库（静止影像/动态影像）](#)

选择一张用于记录的存储卡

- [摄像媒体设置（静止影像/动态影像）：摄像媒体（静止影像）](#)
- [摄像媒体设置（静止影像/动态影像）：摄像媒体（动态影像）](#)
- [摄像媒体设置（静止影像/动态影像）：自动切换摄像媒体卡](#)

防止插入存储卡意外失败

- [无存储卡时释放快门](#)

选择一张用于播放的存储卡

- [多个媒体卡播放设置](#)

设定是否发出相机操作音

- [音频信号\(拍摄\)](#)

设定是否始终接受手动对焦操作

- [全部时间DMF](#)

便于查看当设为动态影像模式时相机处于待机还是录制状态

- [录制时强调显示](#)

重设拍摄设置或重设所有相机设置

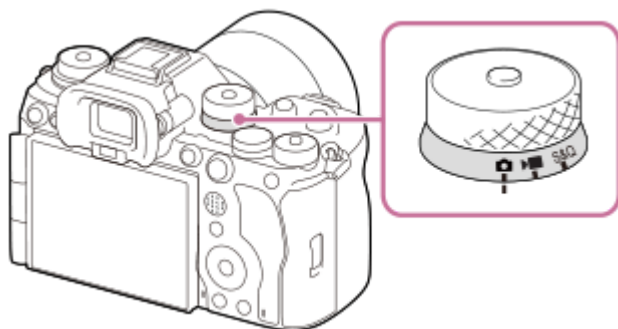
- [出厂重置](#)

TP1001915657

拍摄静止影像（智能自动）

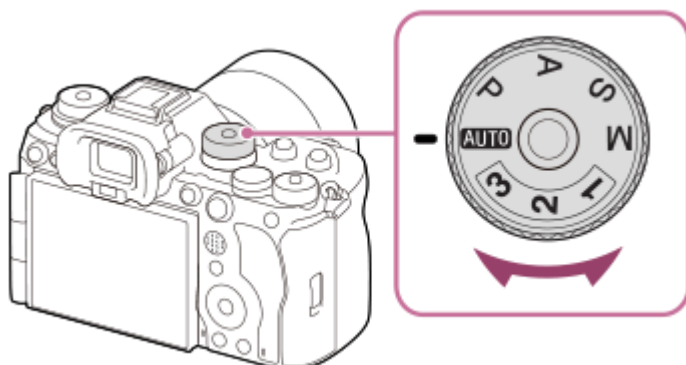
本节介绍了如何在「智能自动」模式下拍摄静止影像。在「智能自动」模式下，相机会自动对焦并根据拍摄条件自动确定曝光。

- 1 将静止影像/动态影像/S&Q旋钮设为 （静止影像）以选择静止影像照相模式。



- 在按住静止影像/动态影像/S&Q旋钮前面的锁定释放按钮的同时，转动静止影像/动态影像/S&Q旋钮。

- 2 将模式旋钮设为 **AUTO**（自动模式）。



照相模式将会设为 **i** （智能自动）。

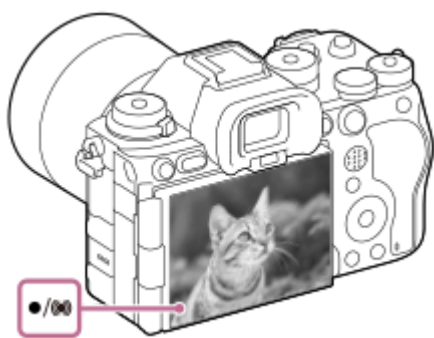
- 在按模式旋钮中央的模式旋钮锁定释放按钮期间，转动模式旋钮。

- 3 调整显示屏的角度并握持相机。或通过取景器观看并握持相机。

- 4 当安装有变焦镜头时，通过旋转变焦环放大影像。

- 5 半按下快门按钮对焦。

当影像合焦时，会发出哔音并且指示（等）点亮。



6 完全按下快门按钮。

使用触摸功能图标进行拍摄

无需按快门按钮，通过触摸屏幕上的图标也可进行拍摄。在显示屏上向左或向右滑动以显示触摸功能图标，然后触摸  (快门) 图标。通过触摸  (切换到播放画面) 图标可查看已拍摄的影像。有关如何显示触摸功能图标的详细说明，请参阅“[触摸功能图标](#)”。

手动选择对焦方式（对焦模式/对焦区域）

转动对焦模式旋钮，例如对风景或静物选择AF-S（单次AF），或者对移动被摄体选择AF-C（连续AF），可更加容易对焦所需的被摄体。也可使用  [对焦区域] 指定对焦位置和范围。

在对焦人眼时进行拍摄

在默认设置下已启用了 [被摄体识别] 下面的  [AF中的被摄体识别] 功能，因此您可以立即使用眼部自动对焦功能。

要将对焦锁定在所需被摄体上拍摄影像时（对焦锁定）

当您对焦被摄体时，只要半按着快门按钮，对焦就会锁定。切换到所需的构图，然后将快门按钮按到底即可拍摄照片。

- 可将对焦锁定在不移动的被摄体上。将对焦模式旋钮设定为AF-S（单次AF）。
- 将  [对焦区域] 设为 [中间固定] 可更加方便地对焦画面中央的被摄体。

提示

- 当本产品无法自动对焦时，对焦指示灯闪烁，且不会发出哔音。重新构图取景，或者改变对焦模式或对焦区域设置。在 [连续AF] 模式下， (对焦指示) 点亮并且不会发出指示已经合焦的哔音。

注意

- 在拍摄完成后，屏幕上将显示一个图标，表示正在写入数据。在屏幕上显示图标的时候，请勿取出存储卡。否则可能导致无法正常记录影像。

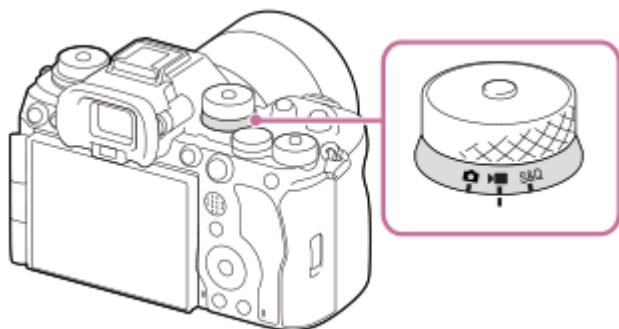
相关主题

- [触摸功能图标](#)
- [选择对焦方式（对焦模式）](#)
- [选择对焦区域（对焦区域）](#)
- [播放静止影像](#)
- [自动检视（静止影像）](#)

拍摄动态影像（智能自动）

本节介绍了如何在「智能自动」模式下录制动态影像。在「智能自动」模式下，相机会自动对焦并根据录制条件自动确定曝光。

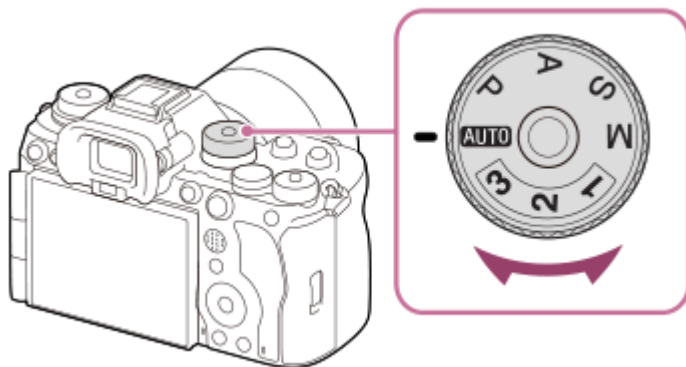
- 1 将静止影像/动态影像/S&Q旋钮设为 **▶■**（动态影像）以选择动态影像录制模式。



- 在按住静止影像/动态影像/S&Q旋钮前面的锁定释放按钮的同时，转动静止影像/动态影像/S&Q旋钮。

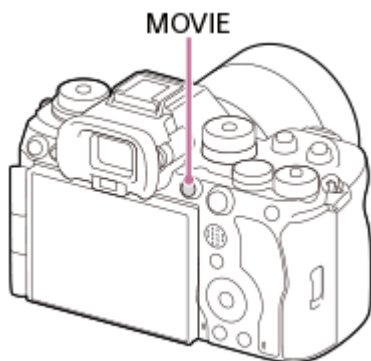
- 2 将模式旋钮设为 **AUTO**（自动模式）。

照相模式将会设为 **i▶■**（智能自动）。



- 在按模式旋钮中央的模式旋钮锁定释放按钮期间，转动模式旋钮。

- 3 按MOVIE（动态影像）按钮开始录制。



4 再次按MOVIE按钮停止录制。

使用触摸功能图标进行拍摄

无需按MOVIE（动态影像）按钮，通过触摸画面上的图标也可开始拍摄。在显示屏上向左或向右滑动以显示触摸功能图标，然后触摸 （开始录制）图标。通过触摸 （切换到播放画面）图标可查看已拍摄的影像。有关如何显示触摸功能图标的详细说明，请参阅“[触摸功能图标](#)”。

选择录制格式（ 文件格式）

分辨率和兼容性依录制格式（XAVC HS 8K/XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD）而异。根据要拍摄的动态影像用途选择格式。

选择帧速率或影像质量（ 动态影像设置）

帧速率决定了动态影像中的动作流畅度。（ 动态影像设置 → [记录帧速率]）

影像质量会随着比特率而变化。（ 动态影像设置 → [记录设置]）

如果比特率较高，信息量将增大，可以拍摄出高质量的动态影像。但是，同时也会产生较大的数据量。请根据您的喜好和用途选择帧速率和比特率。

调节曝光（曝光控制类型/曝光模式）

当[曝光控制类型]设为[P/A/S/M模式]时，使用快门速度和光圈值组合（其方式与拍摄静止影像时相同）选择曝光模式。

当[曝光控制类型]设为[灵活曝光模式]时，可自动或手动设定快门速度、光圈值和ISO感光度。

此外，如果启用了[拍摄期间的触摸功能]下的[触屏AE]，则可对触摸区域的曝光进行调节。

选择对焦方式（对焦模式/对焦区域）

使用对焦模式旋钮选择AF-C（连续AF）或MF（手动对焦）。可通过设定  [对焦区域] 来指定对焦区域。

即使在采用手动对焦进行拍摄的过程中，也可通过以下方式暂时切换为自动对焦。

- 按已分配了[AF开启]的自定义键，或者半按快门按钮。
- 按已分配了[被摄体识别AF]的自定义键。
- 触摸显示屏上的被摄体。（当[拍摄画面]下的[拍摄期间的触摸功能]设为[触碰对焦]或[触碰跟踪]时）

采用4通道录制动态影像音频

将支持4通道和24位音频录制的纯正Sony附件安装到相机的多接口热靴上。

提示

- 也可将开始/停止动态影像录制功能分配到喜爱的键。
- 可以在拍摄动态影像期间通过半按快门按钮迅速对焦。（在某些情况下，自动对焦操作音可能会被记录。）
- 可以在拍摄动态影像期间改变ISO感光度、曝光补偿和对焦区域的设置。
- 在录制动态影像期间，可能会记录相机和镜头的操作音。若要防止记录此类声音，请将[录音]设为[关]。
- 为了防止使用电动变焦镜头时记录变焦环的操作音，建议使用镜头的变焦杆录制动态影像。在移动镜头的变焦杆时，请小心不要翻起变焦杆。
- 当[自动关机温度]设为[高]时，即使在相机温度变高时，相机仍然可以继续拍摄动态影像。

注意

- 在拍摄完成后，屏幕上将显示一个图标，表示正在写入数据。在屏幕上显示图标的时候，请勿取出存储卡。
- 在写入数据时，无法开始录制动态影像。在录制动态影像之前，请等待数据写入完成，且显示“STBY”。
- 如果出现 （过热警告）图标，表示相机温度已升高。关闭电源让相机冷却，等到相机能够重新拍摄为止。

- 当连续拍摄动态影像时相机的温度容易升高，可能会感觉到相机较热。这不是故障。此外，可能会出现 [相机过热，暂时无法使用。待相机冷却后再使用。]。此时，请关闭电源让相机冷却，等到相机能够重新拍摄为止。
- 有关动态影像录制的连续拍摄时间，请参阅“[可记录的动态影像时间](#)”。当动态影像录制结束时，可以通过再次按MOVIE按钮录制另一段动态影像。取决于本产品或电池的温度，录制可能会停止以保护本产品。
- 在动态影像录制期间，无法拍摄静止影像。如果想要在录制动态影像过程中从某个场景创建静止影像，请使用 [ 自动创建静止影像]。

相关主题

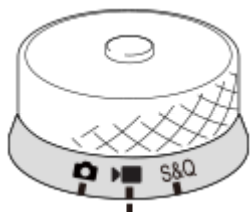
- [触摸功能图标](#)
- [文件格式（动态影像）](#)
- [动态影像设置（动态影像）](#)
- [曝光控制类型](#)
- [自动/手动切设](#)
- [选择对焦方式（对焦模式）](#)
- [选择对焦区域（对焦区域）](#)
- [MI靴音频设置](#)
- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)
- [用快门按钮REC（动态影像）](#)
- [录音](#)
- [自动关机温度](#)
- [可记录的动态影像时间](#)
- [从Shot Mark自动创建静止影像](#)

TP1001875805

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

从MENU查找功能

显示的MENU项目因静止影像/动态影像/S&Q旋钮的位置而异。在下表中，显示各MENU项目的模式采用静止影像/动态影像/S&Q图标表示。



-   ：当静止影像/动态影像/S&Q旋钮设为 （静止影像照相模式）时显示的菜单项目。
-   ：当静止影像/动态影像/S&Q旋钮设为 （动态影像拍摄模式）或S&Q（慢动作/快动作照相模式）时显示的菜单项目。
-   ：无论静止影像/动态影像/S&Q旋钮设定为何种模式时显示的菜单项目。

🏠（主）选项卡

拍摄设置以列表形式显示。有关详细说明，请参阅“[主菜单（拍摄设置列表）](#)”。

/ （拍摄）选项卡

分组	  	菜单项目
影像质量/记录	  	JPEG/HEIF切换
	  	影像质量设置:  文件格式
	  	影像质量设置: RAW文件类型
	  	影像质量设置: JPEG影像质量
	  	影像质量设置: HEIF影像质量
	  	影像质量设置: JPEG影像尺寸
	  	影像质量设置: HEIF影像尺寸
	  	纵横比
	  	 文件格式
	  	 动态影像设置
	  	 慢和快设置
	  	 缩时摄影设置
	  	Log拍摄设置
	  	 Proxy设置
	  	 APS-C/S35 拍摄
	  	长时曝光降噪
	  	高ISO降噪
	  	HLG静态影像
	  	色彩空间
	  	 镜头补偿
媒体	  	格式化
	  	 摄像媒体设置:  摄像媒体
	  	 摄像媒体设置:  摄像媒体
	  	 摄像媒体设置: 自动切换摄像媒体卡
	  	 修复影像数据库
	  	 显示媒体信息

分组	  	菜单项目
文件	  	文件/文件夹设置
	  	选择REC文件夹
	  	新文件夹
	  	IPTC信息
	  	版权信息
	  	 写入序列号
	  	文件设置
照相模式	  	曝光控制类型
	  	MR 调出拍摄设置
	  	MR 拍摄设置存储
	  	照相模式
	  	S&Q  拍摄模式
	  	MR 选择媒体
	  	注册自定义拍摄设置
拍摄模式	  	拍摄模式
	  	拍摄模式限制
	  	连拍速度
	  	连拍速度加快设置
	  	预拍摄设置
	  	自拍定时类型
	  	阶段曝光设置
	  	间隔拍摄功能
RAW接片拍摄	  	像素转换多重拍摄
	  	降噪拍摄设置
快门/静音	  	 静音模式设置
	  	快门类型
	  	延迟释放/开始显示
	  	 无镜头时释放快门
	  	无存储卡时释放快门
	  	防闪烁设置

分组	  	菜单项目
录音	  	录音
	  	录音音量
	  	音频输出时刻
	  	减少风噪声
	  	ni MI靴音频设置
TC/UB	  	Time Code Preset
	  	User Bit Preset
	  	Time Code Format
	  	Time Code Run
	  	Time Code Make
	  	User Bit Time Rec
影像稳定	  	 SteadyShot
	  	 SteadyShot
	  	 SteadyShot调整
	  	  焦距
	  	取景稳定功能
变焦	  	 变焦
	  	 变焦范围
	  	 自定义键变焦速度
	  	 遥控变焦速度
拍摄显示	  	 网格线显示
	  	 网格线类型
	  	实时取景显示设置
	  	录制时强调显示

分组	  	菜单项目
标记显示	  	 纵横标记
	  	纵横标记类型
	  	纵横标记透明度
	  	标记显示
	  	中央标记
	  	 纵横标记
	  	安全框
	  	引导框
拍摄选项	  	 自拍定时
	  	自动取景设置
	  	 自动创建静态影像
	  	  创建静态影像后
	  	拍摄时选择/备忘录

(曝光/颜色) 选项卡

分组	  	菜单项目
曝光	  	BULB定时器设置
	  	自动低速快门
	  	 ISO
	  	 ISO范围限制
	  	ISO AUTO最小速度
	  	自动/手动切设
曝光补偿	  	 曝光补偿
	  	 曝光步进
	  	 曝光标准调整
测光	  	 测光模式
	  	 多重测光人脸优先
	  	 点测光点
	  	快门AEL

分组	  	菜单项目
闪光灯	  	闪光模式
	  	闪光补偿
	  	曝光补偿设置
	  	无线闪光灯
	  	闪光同步速度优先
	  	减轻红眼闪光
	  	外置闪光灯设置
	  	同步端子设置
	  	注册闪光灯拍摄设置
白平衡模式	  	 白平衡模式
	  	 AWB优先级设置
	  	快门AWB锁定
	  	减震WB
	  	 WB拍摄帧尺寸
颜色/色调	  	 动态范围优化
	  	 创意外观
	  	 图片配置文件
	  	选择LUT
	  	管理用户LUT
	  	 美肤效果
斑马线显示	  	 斑马线显示
	  	 斑马线水平

AF_{MF}（对焦）选项卡

分组	  	菜单项目
AF/MF	  	 对焦模式
	  	AF-S优先级设置
	  	AF-C优先级设置
	  	交叉AF等级
	  	速度变化AF跟踪
	  	AF辅助照明
	  	AF光圈驱动
	  	预设对焦/变焦
	  	半按快门AF
	  	全部时间DMF
	  	预先AF
	  	AF过渡速度
	  	AF摄体转移敏度
	  	AF帮助
对焦区域	  	 对焦区域
	  	 对焦区域限制
	  	换垂直和水平AF区
	  	 对焦边框颜色
	  	AF区域注册功能
	  	删除注册的AF区域
	  	AF区域自动清除
	  	跟踪时的区域显示
	  	AF-C区域显示
	  	相位检测区域
	  	 对焦点的循环
	  	 AF边框移动距离

分组	  	菜单项目
被摄体识别	  	 AF中的被摄体识别
	  	 识别目标
	  	 切换识别目标设置
	  	 右眼/左眼选择
	  	 被摄体检测框显示
	  	 被摄体检测框显示
	  	 人脸登记
	  	 登记的人脸优先
对焦辅助	  	焦点图
	  	MF中自动放大对焦
	  	对焦放大
	  	 对焦放大时间
	  	 初始对焦放大倍率
	  	放大对焦中AF
	  	 初始放大对焦
峰值显示	  	 峰值显示
	  	 峰值水平
	  	 峰值色彩

(播放) 选项卡

分组	  	菜单项目
播放目标	  	多个媒体卡播放设置
	  	多个媒体显示设置
	  	播放筛选条件
	  	影像顺序
放大倍率	  	 放大
	  	 放大初始放大倍率
	  	 放大初始位置

分组	  S&Q	菜单项目
选择/备忘录	  S&Q	保护
	  S&Q	分级
	  S&Q	分级设置(自定义键)
	  S&Q	片段旗标
	  S&Q	语音备忘录
	  S&Q	语音备忘录播放音量
删除	  S&Q	删除
	  S&Q	 按两次删除
	  S&Q	删除确认画面
	  S&Q	 删除插槽 1/2
	  S&Q	执行时的初始位置
编辑	  S&Q	裁切
	  S&Q	旋转
	  S&Q	复制
	  S&Q	照片捕获
	  S&Q	 创建静态影像
	  S&Q	  创建静态影像后
	  S&Q	  JPEG/HEIF切换
观看	  S&Q	 间隔连续播放
	  S&Q	 间隔播放速度
	  S&Q	幻灯片播放
播放选项	  S&Q	影像索引
	  S&Q	以组显示
	  S&Q	显示旋转
	  S&Q	 对焦边框显示
	  S&Q	 纵横标记显示
	  S&Q	显示指定时日的影像
	  S&Q	影像跳转设置

(网络) 选项卡

分组	  	菜单项目
连接/遥控拍摄	  	智能手机连接
	  	遥控拍摄功能
	  	 拍摄装置上选并发
	  	 重置传输状态
	  	 关机时连接
	  	遥控拍摄设置
	  	Wake On LAN
FTP传输	  	FTP传输
流式传输	  	 网络流式传输
	  	 USB流式传输
Creators' Cloud	  	云连接
	  	云信息
Wi-Fi	  	Wi-Fi连接
	  	WPS按压
	  	访问点手动设置
	  	Wi-Fi频带 *
	  	显示Wi-Fi信息
	  	SSID/密码复位
Bluetooth	  	Bluetooth功能
	  	配对
	  	配对设备的管理
	  	Bluetooth遥控
	  	显示本机地址
有线LAN	  	有线LAN连接
	  	 IP地址设置
	  	显示有线LAN信息
网络共享连接	  	网络共享连接
	  	网络共享断开连接

分组	  	菜单项目
网络选项	  	飞行模式
	  	编辑装置名称
	  	导入根证书
	  	访问身份验证设置
	  	访问身份验证信息
	  	Wi-Fi Direct设置
	  	复位网络设置

* 仅限于某些型号

(设置) 选项卡

分组	  	菜单项目
区域/日期	  	 语言
	  	区域/日期/时间设置
	  	NTSC/PAL选择器
重置/保存设置	  	出厂重置
	  	保存/加载设置
操作自定义	  	 自定键/转盘设置
	  	 自定键/转盘设置
	  	 自定义键设置
	  	 Fn菜单设置
	  	 Fn菜单设置
	  	静态/动态不同设置
	  	DISP(画面显示)设置
	  	 用快门按钮REC
	  	  用快门按钮
	  	变焦环旋转
转盘自定义	  	 自定键/转盘设置
	  	 自定键/转盘设置
	  	我的转盘设置
	  	Av/Tv旋转
	  	功能环(镜头)
	  	锁定操作的部件

分组	  	菜单项目
触摸操作	  	触摸操作
	  	触摸屏/触摸板
	  	触摸面板设置
	  	触摸板设置
	  	触摸灵敏度
 可访问性	  	屏幕阅读器 *
	  	放大画面
	  	模式转盘控制设置
取景器/显示屏	  	选择取景器/显示屏
	  	显示屏亮度
	  	取景器亮度
	  	取景器色温
	  	取景器放大倍率
	  	 显示质量
	  	 取景器帧速率
	  	显示屏翻转方向
	  	竖屏显示
显示选项	  	TC/UB显示设置
	  	Gamma显示辅助
	  	Gamma显示辅助类型
	  	 显示LUT
	  	 拍摄时间显示
	  	 剩余拍摄显示
	  	 自动检视
	  	照相模式选择屏幕
电源设置选项	  	 自动关显示屏
	  	自动关机开始时间
	  	通过显示屏节电
	  	自动关机温度

分组	  	菜单项目
声音选项	  	播放/监测音量
	  	4ch音频监测
	  	音频信号(拍摄)
	  	音频信号(开始/结束)
	  	音频信号音量
USB	  	USB连接模式
	  	USB LUN设定
	  	USB电源供给
外部输出	  	HDMI分辨率
	  	HDMI输出设置
	  	HDMI信息显示
	  	HDMI控制
设置选项	  	视频灯模式
	  	防尘功能
	  	自动像素映射
	  	像素映射
	  	版本
	  	显示序列号
	  	隐私声明
	  	认证标识 *

* 仅限于某些型号

☆

（我的菜单）选项卡

分组	  	菜单项目
我的菜单设置	  	添加项目
	  	排序项目
	  	删除项目
	  	删除页面
	  	全部删除
	  	从我的菜单显示

注意

- 此处列出的菜单选项卡的顺序与实际显示有所不同。

TP1001923544

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

本章节的内容

以下目录列出了本章节（“使用拍摄功能”）中介绍的功能。从各项目名称，可跳转到介绍相应功能的页面。

选择照相模式

- [智能自动](#)
- [程序自动](#)
- [光圈优先](#)
- [快门优先](#)
- [手动曝光](#)
- [B门拍摄](#)
- [BULB定时器设置](#)
- [曝光控制类型](#)
- [自动/手动切设](#)
- [拍摄模式（S&Q/延时）](#)
- [使用菜单操作选择照相模式（照相模式）](#)

拍摄自拍视频和视频博客的便捷功能

- [自拍定时（动态影像）](#)
- [自动取景设置](#)
- [取景稳定功能](#)

对焦

- [选择对焦方式（对焦模式）](#)
- [选择对焦区域（对焦区域）](#)
- [跟踪被摄体（跟踪功能）](#)
- [手动对焦](#)
- [直接手动对焦（DMF）](#)

被摄体识别AF

- [使用被摄体识别功能进行对焦](#)
- [AF中的被摄体识别（静止影像/动态影像）](#)
- [识别目标（静止影像/动态影像）](#)
- [切换识别目标设置（静止影像/动态影像）](#)
- [右眼/左眼选择（静止影像/动态影像）](#)
- [被摄体检测框显示（静止影像）](#)
- [被摄体检测框显示（动态影像）](#)
- [人脸登记（静止影像/动态影像）](#)
- [登记的人脸优先（静止影像/动态影像）](#)
- [选择要跟踪的人（选择要跟踪的人脸）](#)

使用对焦功能

- [对焦标准](#)
- [根据相机朝向（水平/垂直）调整对焦区域设置（换垂直和水平AF区）](#)
- [注册当前的对焦区域（AF区域注册功能）](#)
- [删除所注册的自动对焦区域（删除注册的AF区域）](#)
- [对焦区域限制（静止影像/动态影像）](#)
- [对焦点的循环（静止影像/动态影像）](#)
- [AF边框移动距离（静止影像/动态影像）](#)

- 对焦边框颜色（静止影像/动态影像）
- AF区域自动清除
- 跟踪时的区域显示
- AF-C区域显示
- 相位检测区域
- 交叉AF等级
- 速度变化AF跟踪
- AF过渡速度
- AF摄体转移敏感度
- AF帮助
- AF/MF选择
- 全部时间DMF
- 半按快门AF
- AF开启
- 对焦保持
- 预先AF
- AF-S优先级设置
- AF-C优先级设置
- AF辅助照明
- AF光圈驱动
- 预设对焦/变焦
- 放大对焦中AF
- MF中自动放大对焦
- 对焦放大
- 对焦放大时间（静止影像/动态影像）
- 初始对焦放大倍率（静止影像）
- 初始放大对焦（动态影像）
- 焦点图
- 峰值显示

调节曝光/测光模式

- 曝光补偿（静止影像/动态影像）
- 柱状图显示
- 曝光步进（静止影像/动态影像）
- 曝光标准调整（静止影像/动态影像）
- 动态范围优化（静止影像/动态影像）
- 测光模式（静止影像/动态影像）
- 多重测光人脸优先（静止影像/动态影像）
- 点测光点（静止影像/动态影像）
- AE锁定
- 快门AEL
- 自动低速快门
- 斑马线显示

选择ISO感光度

- ISO（静止影像/动态影像）
- ISO范围限制（静止影像/动态影像）
- ISO AUTO最小速度

白平衡

- 白平衡模式（静止影像/动态影像）
- 捕捉标准白色以设置白平衡（自定义白平衡）
- WB拍摄帧尺寸（静止影像/动态影像）
- AWB优先级设置（静止影像/动态影像）
- 快门AWB锁定
- 减震WB

Log拍摄的设置

- Log拍摄
- Log拍摄设置
- 选择LUT
- 管理用户LUT
- 显示LUT

为影像添加效果

- 创意外观（静止影像/动态影像）
- 图片配置文件（静止影像/动态影像）
- 美肤效果（静止影像/动态影像）

采用拍摄模式进行拍摄（连拍/自拍定时）

- 拍摄模式
- 拍摄模式限制
- 连拍
- 连拍速度
- 连拍速度加快
- 预拍摄设置
- 拍摄时选择/备忘录
- 自拍定时(单张)
- 自拍定时(连拍)
- 自拍定时类型
- 连续阶段曝光
- 单次阶段曝光
- 阶段曝光拍摄期间的指示
- 对焦包围
- 白平衡阶段曝光
- DRO阶段曝光
- 阶段曝光设置

自拍定时（动态影像）

间隔拍摄功能

采用高分辨率拍摄静止影像

- 像素转换多重拍摄
- 降噪拍摄设置

设定影像质量和记录格式

- JPEG/HEIF切换
- 影像质量设置：文件格式（静止影像）
- 影像质量设置：RAW文件类型
- 影像质量设置：JPEG影像质量/HEIF影像质量
- 影像质量设置：JPEG影像尺寸/HEIF影像尺寸
- 纵横比
- HLG静态影像
- 色彩空间
- 文件格式（动态影像）
- 动态影像设置（动态影像）
- 慢和快设置
- 缩时摄影设置
- Proxy设置
- APS-C S35（Super 35mm）拍摄（静止影像/动态影像）
- 视角

使用触摸功能

- 触摸操作
- 触摸灵敏度
- 触摸屏/触摸板
- 触摸面板设置
- 触摸板设置
- 使用触摸操作进行对焦（触碰对焦）
- 通过触摸操作开始跟踪（触碰跟踪）
- 使用触摸操作进行拍摄（触屏快门）
- 使用触摸操作调节曝光（触屏AE）

快门设置

- 静音模式设置（静止影像/动态影像）
- 快门类型
- 使用电子快门
- 延迟释放/开始显示
- 拍摄时间显示（静止影像）
- 无镜头时释放快门（静止影像/动态影像）
- 无存储卡时释放快门
- 防闪烁设置
- [防闪烁拍摄] 功能与 [可变快门] 功能的区别

使用变焦

- 本产品可利用的变焦功能
- 清晰影像缩放/数字变焦（变焦）
- 变焦范围（静止影像/动态影像）
- 自定义键变焦速度（静止影像/动态影像）
- 遥控变焦速度（静止影像/动态影像）
- 关于变焦倍数
- 变焦环旋转

使用闪光灯

- 使用闪光灯（另售）
- 闪光模式
- 闪光补偿
- 曝光补偿设置
- 无线闪光灯
- 闪光同步速度优先
- 减轻红眼闪光
- FEL锁定
- 外置闪光灯设置
- 注册闪光灯拍摄设置
- 使用有同步端子线的闪光灯
- 同步端子设置

减少模糊

- SteadyShot（静止影像）
- SteadyShot（动态影像）
- SteadyShot调整（静止影像/动态影像）
- SteadyShot焦距（静止影像/动态影像）
- 取景稳定功能

镜头补偿（静止影像/动态影像）

降噪

- 长时曝光降噪
- 高ISO降噪

设定拍摄期间的显示屏显示

- 照相模式选择屏幕
- 自动检视（静止影像）
- 剩余拍摄显示（静止影像）
- 网格线显示（静止影像/动态影像）
- 网格线类型（静止影像/动态影像）
- 实时取景显示设置
- 光圈预览
- 拍摄结果预览
- 亮屏显示
- 录制时强调显示
- 标记显示（静止影像）
- 标记显示（动态影像）
- Gamma显示辅助
- Gamma显示辅助类型

动态影像录音

- 录音
- 录音音量
- 音频输出时刻
- 减少风噪声
- MI靴音频设置

在录制动态影像过程中创建静止影像

- 从Shot Mark自动创建静止影像
- 创建完静止影像之后的Shot Mark（拍摄）

TC/UB设置

- TC/UB
- TC/UB显示设置
- 使时间码与其他设备相匹配

将RAW动态影像输出到外部RAW录制设备

实时流式传输视频与音频

- 网络流式传输（动态影像）
- USB流式传输（动态影像）

TP1001923545

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

智能自动

相机使用自动场景识别拍摄。

1 将静止影像/动态影像/S&Q旋钮设为所需的照相模式。

- 如果选择S&Q（慢动作/快动作），可在 [S&Q] 拍摄模式] 画面上选择 [慢和快动作] 或 [缩时摄影] 。

2 将模式旋钮设为 **AUTO**（自动模式）。

照相模式将被设为 [智能自动] 。

3 将相机对准被摄体。

当相机识别场景时，画面上会出现所识别场景的图标。



4 调整对焦并拍摄影像。

关于场景识别

场景识别功能可让相机自动识别拍摄条件。

当相机识别某些场景时，会在屏幕上方显示下列图标和指示：

- [人像] S&Q [人像] (人像)
- [婴儿] S&Q [婴儿] (婴儿)
- [夜景人像] S&Q [夜景人像] (夜景人像)
- [夜景] S&Q [夜景] (夜景)
- [背光人像] S&Q [背光人像] (背光人像)
- [背光] S&Q [背光] (背光)
- [风景] S&Q [风景] (风景)
- [微距] S&Q [微距] (微距)
- [聚光灯] S&Q [聚光灯] (聚光灯)
- [低照明条件] S&Q [低照明条件] (低照明条件)
- [使用三脚架拍摄夜景] S&Q [使用三脚架拍摄夜景] (使用三脚架拍摄夜景)
- [三脚架] *

* 仅显示一个图标。

注意

- 当使用光学变焦以外的变焦功能拍摄静止影像时，本产品不会识别场景。

- 在某些拍摄条件下，本产品可能不会正确识别场景。

TP1001875807

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

程序自动

可以用自动调节的曝光（快门速度和光圈值）进行拍摄。

可以设定 [ ISO] 等拍摄功能。

- 1 将静止影像/动态影像/S&Q旋钮设为所需的照相模式。
 - 如果选择S&Q（慢动作/快动作），可在 [ S&Q  拍摄模式] 画面上选择 [慢和快动作] 或 [ 缩时摄影]。
- 2 将模式旋钮设为P（程序自动）。
- 3 将拍摄功能设定为所需设置。
- 4 调节对焦并拍摄被摄体。

程序转换（仅在静止影像拍摄期间）

不使用闪光灯时，可以改变快门速度和光圈（F值）组合而不改变由相机设定的适当曝光。
转动前转盘/后转盘L选择光圈值和快门速度组合。

- 当转动前转盘/后转盘L时，画面上的“P”变成“P*”。
- 要取消程序转换时，将照相模式设定为 [程序自动] 以外或关闭相机。

注意

- 根据环境亮度的不同，可能不会使用程序转换。
- 将照相模式设定为“P”以外或关闭电源以取消您所进行的设置。
- 当亮度改变时，光圈（F值）和快门速度也会改变，而偏移量保持不变。

TP1001908640

光圈优先

可以通过调节光圈并改变对焦范围，或通过虚化背景进行拍摄。

1 将静止影像/动态影像/S&Q旋钮设为所需的照相模式。

- 如果选择S&Q（慢动作/快动作），可在 [**S&Q**  拍摄模式] 画面上选择 [慢和快动作] 或 [ 缩时摄影]。

2 将模式旋钮设为A（光圈优先）。

3 通过转动前转盘/后转盘L选择所需值。

- 较小的F值：被摄体合焦，但被摄体前后的物体都模糊。
较大的F值：被摄体及其前景和背景均合焦。
- 如果您所设定的光圈值不适合实现适当曝光，拍摄画面上的快门速度会闪烁。如果发生这种情况，请改变光圈值。

4 调节对焦并拍摄被摄体。

自动调节快门速度以获得适当的曝光。

注意

- 画面上影像的亮度可能与实际拍摄的影像不同。

相关主题

- [光圈预览](#)

TP1001908624

快门优先

通过调节快门速度，可拍摄出移动被摄体具有不同效果的静止影像，或者录制动作自然的动态影像。

- 1 将静止影像/动态影像/S&Q旋钮设为所需的照相模式。**
 - 如果选择S&Q（慢动作/快动作），可在 [**S&Q**  拍摄模式] 画面上选择 [慢和快动作] 或 [ 缩时摄影]。
- 2 将模式旋钮设为S（快门优先）。**
- 3 通过转动前转盘/后转盘L选择所需值。**
 - 如果设置后无法获得正确的曝光，拍摄画面上的光圈值会闪烁。如果发生这种情况，改变快门速度。
- 4 调节对焦并拍摄被摄体。**

自动调整光圈以获得正确的曝光。

提示

- 当选择了较慢的快门速度时，使用三脚架以防止相机抖动。
- 当拍摄室内运动场景时，将ISO感光度设为较高的数值。

注意

- 在 [快门优先] 模式下，不出现SteadyShot警告指示。
- 当设定了 [电子快门] 以外的 [快门类型] 时，如果 [长时曝光降噪] 设定为 [开] 并且快门速度为1秒或更长，会在拍摄后花费与曝光时间相同的时长进行降噪处理。但是，在进行降噪处理期间无法继续拍摄。
- 画面上影像的亮度可能与实际拍摄的影像不同。

相关主题

- [长时曝光降噪](#)

TP1001875856

手动曝光

可以通过调节快门速度和光圈，以所需曝光设置进行拍摄。

1 将静止影像/动态影像/S&Q旋钮设为所需的照相模式。

- 如果选择S&Q（慢动作/快动作），可在 [**S&Q**  拍摄模式] 画面上选择 [慢和快动作] 或 [ 缩时摄影]。

2 将模式旋钮设为M（手动曝光）。

3 通过转动前转盘选择所需光圈值。

通过转动后转盘L选择所需快门速度。

- 使用 [ 自定键/转盘设置] 或 [ 自定键/转盘设置] 可设定哪个转盘可更改光圈值和快门速度。
- 还可以在手动曝光模式下将 [ ISO] 设为 [ISO AUTO]。ISO值自动改变，以使用您所设定的光圈值和快门速度实现适当曝光。
- 当 [ ISO] 设为 [ISO AUTO] 时，如果所设定的ISO值不适合实现适当曝光，ISO值指示会闪烁。如果发生这种情况，请改变快门速度或光圈值。
- 当 [ ISO] 设为 [ISO AUTO] 以外时，用“M.M.”（手动测光）*查看曝光值。
向+方向：影像变亮。
向-方向：影像变暗。
0：由相机分析的适当曝光。

* 表示低于/超过适当曝光。在显示屏上用数值显示，在取景器上用测光指示显示。

4 调节对焦并拍摄被摄体。

提示

- 通过在按住AEL按钮的同时转动前转盘/后转盘L，可以在不改变已设定的曝光值的情况下更改快门速度和光圈（F值）组合。（手动转换）

注意

- 当 [ ISO] 设为 [ISO AUTO] 时，不出现手动测光指示。
- 当环境光量超出手动测光的测光范围时，手动测光指示会闪烁。
- 在手动曝光模式下，不出现SteadyShot警告指示。
- 画面上影像的亮度可能与实际拍摄的影像不同。

相关主题

- [ISO（静止影像/动态影像）](#)
- [B门拍摄](#)

B门拍摄

使用长时间曝光可以拍摄被摄体移动的拖尾影像。

B门拍摄适合拍摄星光或烟花等的轨迹。

1 将静止影像/动态影像/S&Q旋钮设为 （静止影像）以选择静止影像照相模式。

2 将模式旋钮设为M（手动曝光）。

3 顺时针转动后转盘L直到显示 [BULB] 。

4 用前转盘选择光圈值（F值）。

5 半按下快门按钮对焦。

6 按住快门按钮达所需拍摄时间。

在按下快门按钮期间，影像传感器保持曝光状态。

提示

- 在拍摄烟花等时，在手动对焦模式下对无限远对焦。使用不清楚无限远位置的镜头时，预先用想要对焦的区域中的烟花调节对焦。
- 为了在进行B门拍摄时不导致影像质量降低，建议在相机冷却期间开始拍摄。
- 在B门拍摄期间，影像容易模糊。建议使用三脚架、Bluetooth遥控器（另售）或配备锁定功能的遥控器（另售）。在使用Bluetooth遥控器时，可按遥控器上的快门按钮开始B门拍摄。要停止B门拍摄，请再按一下遥控器上的快门按钮。要使用其他遥控器，请使用可通过Multi/Micro USB端子连接的型号。

注意

- 曝光时间越长，影像上的噪点越显著。
- 在下列情况下，无法将快门速度设为 [BULB] ：
 - 当拍摄模式设为以下设置时：
 - [连拍]
 - [自拍定时(连拍)]
 - [连续阶段曝光]
 - [单次阶段曝光]
 - [对焦包围]
 - [快门类型] 设为 [电子快门] 。
 - 间隔拍摄
 - [ 静音模式设置] 下的 [静音模式] 设为 [开]

如果在快门速度设为 [BULB] 时使用上述功能，快门速度会暂时设为30秒。

- 如果在快门速度设为 [BULB] 时将 [拍摄模式] 设为 [连拍] 并将 [快门类型] 设为 [自动] 或 [电子快门]，快门速度会暂时设为1/2秒。

相关主题

- [手动曝光](#)
- [长时曝光降噪](#)

TP1001908630

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

BULB定时器设置



可以1秒为增量设定B门拍摄的曝光时间。这对于预先确定了曝光时间的长时曝光拍摄很方便。

① MENU → (曝光/颜色) → [曝光] → [BULB定时器设置] → 所需设置。

菜单项目详细内容

BULB定时器：

当设为[开]时，将执行[曝光时间]中所设时长的曝光。当设为[关]时，将执行普通B门拍摄，并且只在按住快门按钮时曝光持续。(开/关)

曝光时间：

以1秒为增量设定曝光时间。(2秒到900秒)

提示

- 当[BULB定时器]设为[开]时，将显示至曝光时间结束的倒计时。当设为[关]时，将显示已经过的曝光时间。
- 若要在[曝光时间]中设定的曝光时间段内停止B门拍摄，按相机或遥控器上的快门按钮。

相关主题

- [B门拍摄](#)

TP1001919222

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

曝光控制类型



当将模式旋钮设为P/A/S/M时，可在动态影像拍摄期间选择设定曝光的方式（快门速度、光圈和ISO感光度）。在[P/A/S/M模式]下，可使用模式旋钮上的P/A/S/M选择曝光模式。如果采用[灵活曝光模式]，可分别对光圈值、快门速度和ISO感光度切换自动和手动设置，就像专业相机的曝光控制系统一样。

1 MENU → (拍摄) → [照相模式] → [曝光控制类型] → 所需设置。

菜单项目详细内容

P/A/S/M模式：

从[程序自动]、[光圈优先]、[快门优先]和[手动曝光]中选择所需的曝光模式。

灵活曝光模式：

自动（自动）或手动（手动）设定光圈值、快门速度和ISO感光度。

可使用已分配的自定义键在自动和手动设置之间进行切换，或者通过转动前转盘、后转盘L、后转盘R和控制拨轮来改变光圈、快门速度和ISO感光度值。

注意

- 即使[曝光控制类型]设为[灵活曝光模式]，如果在静止影像照相模式下按MOVIE（动态影像）按钮拍摄动态影像，将在模式旋钮所选的曝光模式下拍摄动态影像。

相关主题

- [自动/手动切设](#)

TP1001915634

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

自动/手动切设



在拍摄动态影像时，可分别对光圈、快门速度和ISO感光度切换自动和手动设置，就像专业相机的曝光控制系统一样。预先将 [曝光控制类型] 设为 [灵活曝光模式]。

1 MENU → (曝光/颜色) → [曝光] → [自动/手动切设] → 所需设置项目。

菜单项目详细内容

Av自动/手动切换：

在 [自动] 和 [手动] 之间切换光圈值。

Tv自动/手动切换：

在 [自动] 和 [手动] 之间切换快门速度。

ISO自动/手动切换：

在 [自动] 和 [手动] 之间切换ISO感光度。

使用自定义键切换 [自动] 和 [手动]

当 [曝光控制类型] 设为 [灵活曝光模式] 时，在动态影像拍摄期间以下功能将被分配给自定义键。

- [长按Av自动/手动]：C1 (自定义1) 按钮
- [长按Tv自动/手动]：C4 (自定义4) 按钮
- [长按ISO自动/手动]：C2 (自定义2) 按钮

每次按住相应自定义键，光圈值、快门速度或ISO感光度将在 [自动] 和 [手动] 之间切换。

如果选择 [手动]，按相应的键可以锁定设置值。可使用此功能防止设置值被意外更改。

如果选择 [自动]，将自动设定合适的曝光，如果选择 [手动]，可使用以下转盘设定光圈值、快门速度和ISO感光度。

- 光圈值：前转盘
- 快门速度：控制拨轮
- ISO感光度：后转盘L

注意

- 当使用镜头光圈环设定光圈值，光圈环的值优先于转盘的值。

相关主题

- [曝光控制类型](#)

TP1001915633

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

拍摄模式（S&Q/延时）



选择当静止影像/动态影像/S&Q旋钮设为S&Q时是拍摄慢动作和快动作动态影像，还是拍摄延时动态影像。

仅当静止影像/动态影像/S&Q旋钮设为S&Q（慢动作/快动作录制模式）时，才可使用此功能。

可在 [**S&Q** 慢和快设置] 中更改慢动作和快动作动态影像录制的设置和播放速度。可在 [缩时摄影设置] 中更改延时拍摄的设置和间隔时间。

1 MENU → （拍摄）→ [照相模式] → [**S&Q** 拍摄模式] → 所需设置项目。

- 当 [照相模式选择屏幕] 设为 [显示] 时，只需将静止影像/动态影像/S&Q旋钮设为S&Q即可显示 [**S&Q** 拍摄模式] 画面。

菜单项目详细内容

慢和快动作：

可以拍摄慢动作/快动作动态影像。

缩时摄影：

可以拍摄延时动态影像。

相关主题

- [慢和快设置](#)
- [缩时摄影设置](#)
- [照相模式选择屏幕](#)

TP1001920981

使用菜单操作选择照相模式（照相模式）



如果难以操作模式旋钮，也可使用菜单操作来更改照相模式。预先设置MENU→（设置）→[可访问性]→[模式转盘控制设置]→[照相模式转盘]为[通过菜单设置]。

当相机的系统软件（固件）为版本3.00或更高版本时，可以使用此功能。

- 1 MENU→/（拍摄）→[照相模式]→[照相模式]。
- 2 使用控制拨轮的上/下侧选择（静止影像）、（动态影像）、（慢动作/快动作）或（延时），然后使用控制拨轮的左/右侧选择所需的设置。

菜单项目详细内容

智能自动：

相机使用自动场景识别拍摄。

程序自动：

可以用自动调节的曝光（快门速度和光圈值）进行拍摄。

光圈优先：

可以通过调节光圈并改变对焦范围，或通过虚化背景进行拍摄。

快门优先：

通过调节快门速度，可拍摄出移动被摄体具有不同效果的静止影像，或者录制动作自然的动态影像。

手动曝光：

可以通过调节快门速度和光圈，以所需曝光设置进行拍摄。

调出存储：

可以在调出常用的模式或事先注册的相机设置后拍摄影像。

相关主题

- [模式转盘控制设置](#)
- [智能自动](#)
- [程序自动](#)
- [光圈优先](#)
- [快门优先](#)
- [手动曝光](#)
- [曝光控制类型](#)
- [调出拍摄设置](#)

自拍定时（动态影像）



在拍摄动态影像时，可使用自拍定时开始拍摄。

1 MENU → （拍摄）→ [拍摄选项] → [自拍定时] → [开]。

会显示 [自拍定时] 设置画面。

2 使用控制拨轮选择 [开]，然后设定所需的倒计时时间。

- 录制开始延迟：设定开始录制动态影像前的倒计时时间。（3秒/5秒/10秒）
- 重复：设定是否重复动态影像自拍定时。（重复/仅一次）
如果选择 [重复]，即使动态影像的录制完成后，也仍会重复启用动态影像自拍定时。如果选择 [仅一次]，则在动态影像录制完成后，动态影像自拍定时将被取消，并且相机将返回普通动态影像录制待机模式。

3 调节对焦，并按MOVIE（动态影像）按钮。

当录制待机画面上出现倒计时时，自拍定时指示灯将闪烁并发出哔音，然后在经过了指定的秒数后将开始录制。

- 再次按MOVIE按钮结束录制。

菜单项目详细内容

开：
使用动态影像自拍定时功能。

关：
不使用动态影像自拍定时功能。

提示

- 若要停止自拍定时倒计时，再按一下MOVIE按钮或按已分配了 [自拍定时] 功能的按钮。

注意

- 如果在静止影像照相模式下按MOVIE按钮开始录制动态影像， [自拍定时] 不会工作。

TP1001919232

自动取景设置



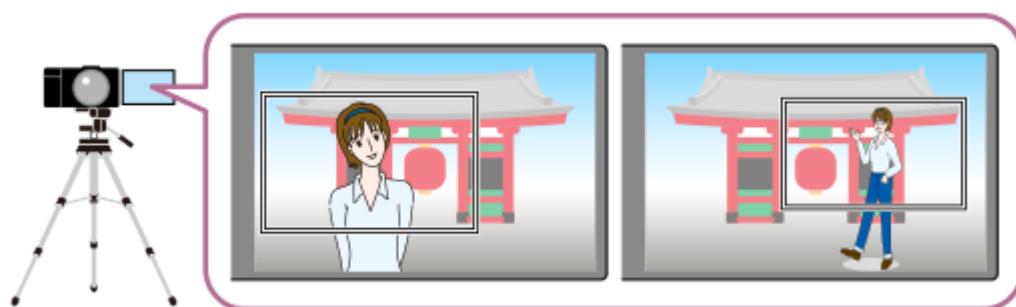
在动态影像拍摄或流式传输过程中，相机将通过跟随已识别的被摄体并进行裁切来自动更改构图，以便您即使在相机固定的情况下也可使用相机自动作业进行拍摄（自动取景拍摄）。

可设定使用〔自动取景〕开始拍摄的时机，以及被摄体在画面上的尺寸等。

在慢动作/快动作拍摄或延时拍摄期间，无法使用此功能。

- 1 MENU → (拍摄) → [拍摄选项] → [自动取景设置] → [自动取景] → [开]。
- 2 MENU → (拍摄) → [拍摄选项] → [自动取景设置] → 选择要设定的项目，然后选择所需的设置。
- 3 开始拍摄或流式传输。

- 显示屏画面上将显示裁切框，并且跟随被摄体移动。
- 当〔触摸操作〕设为〔开〕时，可使用触摸操作选择自动取景的被摄体。



菜单项目详细内容

自动取景：

设定是否进行自动取景拍摄。当选择〔开〕时，相机将自动设定构图，以使识别出的人物或触摸跟踪的被摄体处于屏幕的中央。（〔开〕 / 〔关〕）

取景操作模式：

设定〔自动取景〕的开始方式与操作方式。

- **跟踪时开启：** 在使用触摸跟踪等操作开始跟踪的同时开始自动取景。
- **自动开启：** 当识别出被摄体时开始自动取景。
- **自动开启(15秒切换)：** 当识别出被摄体时，相机将重复相机自动作业，以15秒为间隔在裁切视角与全视角之间顺畅切换。
- **自动开启(30秒切换)：** 当识别出被摄体时，相机将重复相机自动作业，以30秒为间隔在裁切视角与全视角之间顺畅切换。

裁切级别：

设定识别出被摄体后被摄体在裁切框内的显示尺寸。（〔大裁切级别〕 / 〔中裁切级别〕 / 〔小裁切级别〕）

当〔 识别目标〕设为〔人〕，或当〔 识别目标〕设为〔自动〕并且识别了人脸时，裁切框的尺寸将根据识别框进行动态改变。当〔 识别目标〕设为〔人〕以外的项，或当〔 识别目标〕设为〔自动〕并且识别了人脸以外的项时，裁切框的尺寸将锁定。

取景跟踪速度：

设定相机自动作业的被摄体跟踪速度。（1至5）

动影录制/流式传输：

设定存储卡上录制的影像和通过流式传输输出的影像是自动取景影像还是全视角影像。（[裁切] / [不裁切]）

选择[裁切]时，将录制或流式传输自动取景影像。

HDMI输出：

设定输出到HDMI的影像是自动取景影像，还是全视角影像。（[裁切] / [不裁切]）

选择[裁切]时，将输出自动取景影像。

提示

- 自动取景功能通过裁切4K分辨率影像来执行相机自动作业。在使用自动取景功能时，建议您将[ 文件格式]设为HD影像质量以防止影像质量下降。
- 当手动设定快门速度并使用自动取景进行拍摄时，建议设定较快的快门速度以便减少被摄体的模糊。
- 当[ 对焦区域]设为[广域]时，将对被摄体进行识别与取景。当设为[点]时，将对点框附近进行取景。也可在拍摄期间通过移动点框来改变裁切位置。
- 通过使用Creators' App智能手机应用程序，即使在远离相机的地方也可查看取景状态以及执行触摸操作。有关如何使用Creators' App的更多信息，请参阅以下网站。
<https://www.sony.net/ca/help/opr/>

注意

- 只有在动态影像拍摄模式下才可使用自动取景。
- 即使当[自动取景]设为[开]时，显示屏也始终以全视角显示影像，并且在自动取景拍摄过程中会显示一个表示裁切区域的框。
- 如果存在多个被识别的被摄体，则只将优先度最高的被摄体作为目标。
- 根据[ 文件格式]和[ 动态影像设置]的设置而定，当[自动取景]设为[开]时，视角可能会发生变化。

TP1001920977

取景稳定功能



相机会自动校正构图，以便被跟踪的被摄体保持在构图中的相同位置，从而使您可以录制被摄体位置稳定的动态影像。

1 MENU → (拍摄) → [影像稳定] → [取景稳定功能] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：

启用 [取景稳定功能] 。

选择 [开: 中央] 可锁定构图，使得被跟踪的被摄体处于中央，或者可以选择 [开: 手动] ，它需要您手动设定被跟踪被摄体的锁定位置。

- 选择 [开: 手动] 时，可通过触摸屏幕上的 (构图锁定图标) 或按控制拨轮的中央来锁定/解锁被摄体的位置。

关：

禁用 [取景稳定功能] 。

提示

- 如果被摄体在移动，在拍摄时让相机一直对准被摄体将更加便于校正构图。
- 使用 [取景稳定功能] 时，因为采用4K分辨率的影像进行裁切，视角将变窄。
- 为了避免影像质量下降，建议您在使用 [取景稳定功能] 时将 [文件格式] 设为HD影像质量。

注意

- 相机可能会对焦于用 [取景稳定功能] 裁切的区域以外的被摄体。
- 取决于被摄体的移动，可能无法校正构图。

TP1001920972

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

选择对焦方式（对焦模式）

选择适合被摄体动作的对焦方式。

- 1 在按对焦模式旋钮锁定释放按钮期间转动对焦模式旋钮并选择所需模式。

设置详细内容

AF-S（单次AF）：

本产品在完成对焦时锁定焦点。当被摄体处于静止状态时使用此设置。

AF-C（连续AF）：

半按住快门按钮期间本产品连续对焦。当被摄体处于运动状态时使用此设置。在〔连续AF〕模式下，当相机对焦时不发出哔音。

DMF（直接手动对焦）：

进行自动对焦后，可手动进行微调，与从头使用〔手动对焦〕相比，可以更迅速地对焦被摄体。这在微距拍摄等情况下较为方便。

MF（手动对焦）：

手动调节对焦。如果使用自动对焦无法对想要的被摄体对焦，请使用〔手动对焦〕。

对焦指示

- （点亮）：
被摄体合焦且对焦被锁定。
- （闪烁）：
被摄体未合焦。
- ⦿（点亮）：
被摄体合焦。会根据被摄体的移动状况连续调整对焦。
- ⦿（点亮）：
正在进行对焦。

难以使用自动对焦进行对焦的被摄体

- 黑暗和远处的被摄体
- 对比度较弱的被摄体
- 透过玻璃观看的被摄体
- 快速移动的被摄体
- 反光或有光泽的表面
- 闪烁光线
- 背光的被摄体
- 连续重复图案，如建筑物的外观
- 对焦区域中具有不同焦距的被摄体

要在拍摄静止影像时始终启用手动对焦操作（全部时间DMF）

如果将〔全部时间DMF〕设为〔开〕，则无论对焦模式的设置如何，都可执行手动对焦操作。
可在不改变对焦模式设置的情况下使用自动和手动对焦。

(在 [连续AF] 模式下连续拍摄期间无法切换为手动对焦。)

使用MENU设置对焦模式

如果难以操作旋钮，可选择MENU→ (设置) → [ 可访问性] → [模式转盘控制设置] → [对焦模式转盘] 为 [通过菜单设置] 来使用菜单操作更改对焦模式 (当相机的系统软件 (固件) 版本为3.00或更高版本时)。

提示

- 在 [连续AF] 模式下，可以通过按住分配有 [对焦保持] 功能的按钮锁定焦点。
- 在 [手动对焦] 模式或 [DMF] 模式中将对焦设置为无穷远时，请通过查看显示屏或取景器确保对焦在足够远的被摄体上。

注意

- 当设定了 [连续AF] 时，对焦期间视角可能会逐渐发生变化。
- 在拍摄动态影像时或当静止影像/动态影像/S&Q旋钮设为  (动态影像) 或 S&Q (慢和快动作) 时，只可以使用 [连续AF] 和 [手动对焦]。

相关主题

- [对焦模式旋钮](#)
- [直接手动对焦 \(DMF\)](#)
- [手动对焦](#)
- [全部时间DMF](#)
- [选择对焦区域 \(对焦区域\)](#)
- [将常用功能分配到按钮和转盘 \(自定键/转盘设置\)](#)
- [模式转盘控制设置](#)

TP1001908627

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α111

选择对焦区域（对焦区域）



设定使用自动对焦进行拍摄时的对焦框类型。根据被摄体选择模式。

① MENU → AF_{MF}（对焦） → [对焦区域] → [对焦区域] → 所需设置。

菜单项目详细内容

广域：

自动对覆盖整个画面范围的被摄体对焦。在静止影像照相模式下半按下快门按钮时，会在合焦区域周围显示绿框。

区：

在显示屏上选择想要对焦的区，本产品会自动选择对焦区域。

中间固定：

自动对影像中央的被摄体对焦。与对焦锁定功能一起使用可以创建想要的构图。

点：XL/点：L/点：M/点：S/点：XS：

可以将对焦框移动到画面上的所需位置并对窄小区域中的非常小的被摄体对焦。

扩展点：

如果本产品无法对单个选定的点对焦，将使用[点]周围的对焦点作为第二优先区域进行对焦。

自定义1/自定义2/自定义3：

可设定对焦区域的形状和大小。

跟踪：

该设置只在对焦模式设为[连续AF]时有效。当半按住快门按钮时，本产品在所选自动对焦区域内跟踪被摄体。将光标指向[跟踪]设置画面上的[对焦区域]，然后用控制拨轮的左/右侧选择开始跟踪的所需区域。还可以通过将区域指定为[跟踪：区]、[跟踪：点XL] / [跟踪：点L] / [跟踪：点M] / [跟踪：点S] / [跟踪：点XS]、[跟踪：扩展点]或[跟踪：自定义1] - [跟踪：自定义3]来将跟踪开始区域移动到所需点。

提示

- 默认设置下，[对焦区域]被分配给C2按钮。

注意

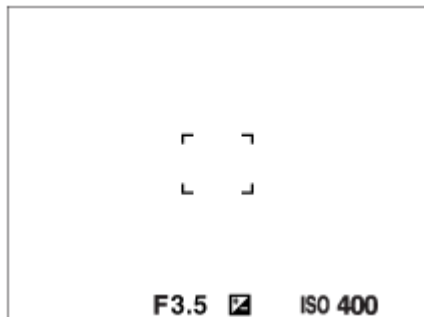
- 在下列情况下[对焦区域]锁定为[广域]：
 - [智能自动]
- 连拍期间或一次性完全按下快门按钮时，对焦区域可能不点亮。
- 当静止影像/动态影像/S&Q旋钮设为（动态影像）或S&Q（慢和快动作）时，或是在拍摄动态影像期间，无法为[对焦区域]选择[跟踪]。

- 当采用APS-C尺寸进行拍摄时，无法选择 [对焦区域] 下的 [点: XS]。此外，当 [对焦区域] 设为 [自定义 1] - [自定义 3] 时，对焦框的大小不能设定得小于 [点: S] 的大小。

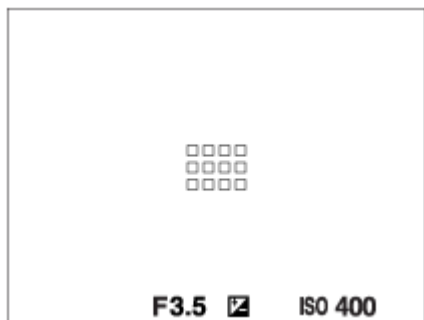
对焦框显示示例

对焦框的区别如下。

当对较大区域对焦时

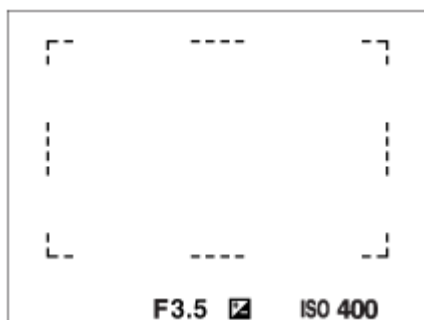


当对较小区域对焦时



- 当 [对焦区域] 设为 [广域] 或 [区] 时，根据被摄体或条件的不同，对焦框可能会在“当对较大区域对焦时”和“当对较小区域对焦时”之间切换。
- 当 [对焦区域] 设为 [自定义] 时，如果对焦区域的横边或竖边长于 [点: XL] 的对焦框的边，则对焦框可能会切换到“当对较小区域对焦时”。
- 当使用卡口适配器 (LA-EA3或LA-EA5) (另售) 安装A卡口系统镜头时，可能会显示“当对较小区域对焦时”的对焦框。

当根据显示屏的整个范围自动合焦时



- 当在静止影像照相模式下使用光学变焦以外的变焦功能时，[对焦区域] 设置被禁用，并以虚线显示对焦框。AF操作会优先中央区域和中央区域附近。

更改对焦区域的形状和大小 ([自定义])

为 [对焦区域] 选择了 [自定义 1] 至 [自定义 3] 中的选项时，如果按画面上的  (删除) 按钮，将显示用于设定对焦框形状和大小的画面。使用前转盘/后转盘L/控制拨轮设定对焦框的形状和大小。

前转盘：更改对焦框的高度。

后转盘L：更改对焦框的宽度。

旋转控制拨轮：放大/缩小对焦框的大小。

- 使用触摸操作也可设定对焦框的形状和大小。拖动对焦框的四角或边。也可通过在显示屏上进行双指缩放操作来放大/缩小对焦框的大小。
- 可以用多功能选择器或控制拨轮的上/下/左/右侧更改对焦框的位置。
- 按 （删除）按钮可使对焦框形状和大小恢复到默认设置。

移动对焦区域

- 当 [ 对焦区域] 设为下列设置时，可以通过操作多功能选择器来移动对焦区域：
 - [区]
 - [点: XL] / [点: L] / [点: M] / [点: S] / [点: XS]
 - [扩展点]
 - [自定义 1] - [自定义 3]
 - [跟踪: 区]
 - [跟踪: 点XL] / [跟踪: 点L] / [跟踪: 点M] / [跟踪: 点S] / [跟踪: 点XS]
 - [跟踪: 扩展点]
 - [跟踪: 自定义1] - [跟踪: 自定义3]

如果预先为多功能选择器的中央分配了 [对焦标准]，可通过按多功能选择器的中央将对焦框移回已跟踪的被摄体或显示屏的中央。

提示

- 当 [ 对焦区域] 设为以下设置之一时，通过将 [ AF边框移动距离] 设为 [大] 可增大每次移动对焦框的距离。
 - [点]
 - [扩展点]
 - [自定义 1] - [自定义 3]
- 可以通过在显示屏上触摸和拖动对焦框来迅速地加以移动。预先将 [触摸操作] 设为 [开]，并将 [触摸面板设置] 中的 [拍摄画面] 下的 [拍摄期间的触摸功能] 设为 [触碰对焦]。

要在拍摄静止影像和动态影像时暂时跟踪被摄体（跟踪开启）

在按住之前已预先通过 [ 自定义键/转盘设置] 或 [ 自定义键/转盘设置] 分配了 [跟踪开启] 的自定义键时，可暂时将 [ 对焦区域] 的设置更改为 [跟踪]。在启用 [跟踪开启] 之前所使用的 [ 对焦区域] 设置将切换为相应的 [跟踪] 设置。

例如：

在启用 [跟踪开启] 之前使用的 [ 对焦区域]	启用了 [跟踪开启] 时的 [ 对焦区域]
[广域]	[跟踪: 广域]
[点: S]	[跟踪: 点S]
[扩展点]	[跟踪: 扩展点]

提示

- 当使用 [ 自定义键/转盘设置] 将 [跟踪开启+AF开启] 或 [跟踪开启  + ] 分配给自定义键时，如果在拍摄静止影像期间按住自定义键，则自动对焦将和跟踪功能同步使用，以使被摄体保持合焦。
 - [跟踪开启+AF开启]：根据按下自定义键之前的 [ 对焦区域] 设置跟踪对焦区域内的被摄体。
 - [跟踪开启  + ]：无论按下自定义键之前的 [ 对焦区域] 设置如何，都跟踪屏幕中央的被摄体。

相位检测AF

在自动对焦区域内有相位检测AF点时，本产品使用结合了相位检测AF和对比度AF的自动对焦。

注意

- 只在安装了兼容镜头时，才可以利用相位检测AF。如果使用的镜头不支持相位检测AF，则无法使用以下功能。
 - [交叉AF等级]
 - [速度变化AF跟踪]
 - [AF摄体转移敏感度]
 - [AF过渡速度]

此外，即使使用之前购买的适用镜头，如果不更新镜头，相位检测AF也有可能不工作。

相关主题

- [选择对焦方式（对焦模式）](#)
- [触摸操作](#)
- [触摸面板设置](#)
- [使用触摸操作进行对焦（触碰到焦）](#)
- [根据相机朝向（水平/垂直）调整对焦区域设置（换垂直和水平AF区）](#)
- [注册当前的对焦区域（AF区域注册功能）](#)

TP1001908603

跟踪被摄体（跟踪功能）

本相机具有跟踪被摄体的功能，可持续用对焦框标记被摄体。

可通过选择对焦区域或通过触摸指定对焦区域来设定要跟踪的起始位置。所需的功能取决于设置方式。

- 您可参阅本页底部“相关主题”下面的相关功能。

通过对焦区域设定要跟踪的起始位置（[对焦区域] 下面的 [跟踪]）

选定的对焦框被设为要跟踪的起始位置，半按快门按钮即可开始跟踪。

- 在静止影像照相模式下可使用此功能。
- 当对焦模式旋钮设为AF-C（连续AF）时，可使用此功能。

通过触摸操作设定要跟踪的起始位置（[拍摄期间的触摸功能] 下面的 [触碰跟踪]）

通过触摸显示屏，可设定要跟踪的被摄体。

- 在静止影像照相模式和动态影像照相模式下可使用此功能。
- 当对焦模式旋钮设为AF-S（单次AF）、AF-C（连续AF）或DMF（直接手动对焦）时，可使用此功能拍摄静止影像。
- 当对焦模式旋钮设为AF-C（连续AF）或MF（手动对焦）时，可使用此功能拍摄动态影像。

暂时将 [对焦区域] 的设置更改为 [跟踪]（自定义键 [跟踪开启]）

即使 [ 对焦区域] 未设定为 [跟踪]，也可通过按住已分配了 [跟踪开启] 功能的键暂时将 [ 对焦区域] 的设置更改为 [跟踪]。

- 预先使用 [ 自定义键/转盘设置] 或 [ 自定义键/转盘设置] 将 [跟踪开启] 功能分配到所需键。
- 在静止影像照相模式和动态影像照相模式下可使用此功能。
- 当对焦模式旋钮设为MF（手动对焦）以外的值时，可使用此功能拍摄静止影像。按下自定义键时，对焦模式将暂时设为 [连续AF]。
- 当对焦模式旋钮设为AF-C（连续AF）或MF（手动对焦）时，可使用此功能拍摄动态影像。

提示

- 当使用 [ 自定义键/转盘设置] 将 [跟踪开启+AF开启] 或 [跟踪开启  + AF_{ON}] 分配给自定义键时，如果在拍摄静止影像期间按住自定义键，则自动对焦和跟踪功能同步使用，以使被摄体保持合焦。
[跟踪开启+AF开启]：根据按下自定义键之前的 [ 对焦区域] 设置跟踪对焦区域内的被摄体。
[跟踪开启  + AF_{ON}]：无论按下自定义键之前的 [ 对焦区域] 设置如何，都跟踪屏幕中央的被摄体。

暂停跟踪功能

按下已通过 [ 自定义键/转盘设置] 分配了 [保持跟踪关闭] 或 [切换跟踪关闭] 的键，可暂停跟踪功能。

当您所在的拍摄环境难以持续跟踪或跟踪框切换到另一个被摄体时，可使用此功能。

如果您按下已通过 [ 自定义键/转盘设置] 分配了 [保持跟踪识别关闭] 或 [切换跟踪识别关闭] 的键，[ AF中的被摄体识别] 将暂时切换为 [关]，从而暂停跟踪已识别的被摄体。

当跟踪框切换到不相关的被摄体时，可使用此功能。

相关主题

- [选择对焦方式（对焦模式）](#)

- 选择对焦区域（对焦区域）
- 通过触摸操作开始跟踪（触碰跟踪）
- 将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）

TP1001913907

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

手动对焦



在自动对焦模式下难以正确对焦时，可以手动调节对焦。

1 在按对焦模式旋钮锁定释放按钮期间转动对焦模式旋钮并选择MF。

2 旋转对焦环以获得清晰对焦。

- 在拍摄静止影像时，旋转对焦环可在画面上显示焦距。
当安装有卡口适配器（另售）时，不显示焦距。

提示

- 如果将 [全部时间DMF] 设为 [开]，则无论对焦模式的设置如何，都可在拍摄静止影像时执行手动对焦操作。

注意

- 当使用取景器时，调整屈光度水平以在取景器上获得正确的对焦。
- 显示的焦距仅供参考。

相关主题

- [直接手动对焦 \(DMF\)](#)
- [全部时间DMF](#)
- [MF中自动放大对焦](#)
- [对焦放大](#)
- [峰值显示](#)

TP1001876073

直接手动对焦 (DMF)



进行自动对焦后，可手动进行微调，与从头使用手动对焦相比，可以更迅速地对被摄体对焦。这在微距拍摄等情况下较为方便。

- 1 在按对焦模式旋钮锁定释放按钮期间转动对焦模式旋钮并选择DMF。
- 2 半按下快门按钮自动对焦。
- 3 持续半按下快门按钮，然后旋转对焦环以获得更清晰的对焦。
 - 当旋转对焦环时，会在画面上显示焦距。
 - 当安装有卡口适配器（另售）时，不显示焦距。
- 4 完全按下快门按钮拍摄影像。

提示

- 如果将 [全部时间DMF] 设为 [开]，则无需将对焦模式设为 [DMF]，始终都可以执行手动对焦操作。（在 [连续AF] 模式下连续拍摄期间无法切换为手动对焦。）

相关主题

- [手动对焦](#)
- [全部时间DMF](#)
- [峰值显示](#)

TP1001876076

使用被摄体识别功能进行对焦

如果预先设定了被摄体，在拍摄影像时，相机将自动识别被摄体并可对焦于眼部等。
此表介绍了使用被摄体识别进行对焦和拍摄的两种方式。请根据您的用途选择适当的方法。

项目	〔  AF中的被摄体识别〕功能	通过自定义键执行〔被摄体识别AF〕
准备工作	- 选择〔 AF中的被摄体识别〕→〔开〕。 - 为〔 识别目标〕选择〔自动〕、〔人〕、〔动物/鸟类〕、〔动物〕、〔鸟类〕、〔昆虫〕、〔汽车/火车〕或〔飞机〕。	- 使用〔 自定义键/转盘设置〕或〔 自定义键/转盘设置〕将〔被摄体识别AF〕分配到所需键。 - 为〔 识别目标〕选择〔自动〕、〔人〕、〔动物/鸟类〕、〔动物〕、〔鸟类〕、〔昆虫〕、〔汽车/火车〕或〔飞机〕。
如何对焦	半按快门按钮。 ^{*1}	按已分配〔被摄体识别AF〕功能的键。 ^{*2}
功能详情	- 相机会对焦在指定的〔 对焦区域〕内部或附近所识别的眼部、头部、身体或整个被摄体。 - 如果相机未识别出指定〔 对焦区域〕内部或附近的任何被摄体，将执行普通自动对焦。	- 无论〔 对焦区域〕的设置如何，相机将对焦屏幕上任意位置的已识别的被摄体的眼部、头部或身体或整个被摄体。 - 如果相机在屏幕上任意位置都没有识别出被摄体，将不会执行自动对焦。
对焦模式	按照对焦模式设置	按照对焦模式设置
对焦区域	按照〔  对焦区域〕中指定的设置	无论〔  对焦区域〕的设置如何，对焦区域将暂时变为整个屏幕。

^{*1} 此操作用于在拍摄静止影像时进行对焦。在拍摄动态影像时，即使不按快门按钮，相机也将对焦已识别的被摄体。

^{*2} 无论〔 AF中的被摄体识别〕设为〔开〕还是〔关〕，如果已将〔被摄体识别AF〕分配给自定义键，可在按该自定义键时使用〔被摄体识别AF〕。

对焦动物或鸟类的眼部

在开始拍摄前，根据被摄体将〔 识别目标〕设为〔动物〕、〔鸟类〕或〔动物/鸟类〕。在静止影像照相模式下，可选择〔眼部/头部/身体〕、〔眼部/头部〕或〔眼部〕作为想要优先识别的部分。

对焦昆虫

在开始拍摄前，将〔 识别目标〕设为〔昆虫〕。

对焦汽车、火车或飞机

在开始拍摄前，将〔 识别目标〕设为〔汽车/火车〕或〔飞机〕。

将拍摄时的切换识别目标工作交给相机来完成

将〔 识别目标〕设为〔自动〕，然后拍摄影像。

- 将 [ 被摄体检测框显示] 设为 [开] 更加便于查看脸部或眼部等的检测状态。
- 在以下情况下，使用自定义键进行 [被摄体识别AF] 比较方便。
 - 当想要仅在按下按键时暂时在整个屏幕上使用 [被摄体识别AF] 时（无论 [ 对焦区域] 设置如何）
 - 当在相机未识别出被摄体的情况下不想执行自动对焦时
- 将整个被摄体放在视角中会使被摄体更加易于识别。

注意

- 在下列情况下，可能难以对焦被摄体：
 - 在低照度或背光条件下。
 - 当被摄体处于阴影中时。
 - 当被摄体脱焦时。
 - 当被摄体移动太多时，等等。
- 在下列情况下，即使相机识别出了眼部，也可能难以对焦眼部：
 - 闭眼时。
 - 当眼部被头发等遮挡时。
 - 当人物戴墨镜时。
- 在其他情况下，也有可能无法对焦被摄体。
- 当相机无法对焦您想要优先对焦的部分（例如被摄体的眼部）时，相机可能会自动对焦其他已识别部分，例如被摄体的头部或身体。
- 即使当被摄体脸部等周围显示了白色被摄体识别框时，相机也可能会自动对焦您想要优先对焦的部分，例如被摄体的眼部。
- 当只有被摄体的一部分出现在视角内时，可能无法识别被摄体。
 - 当只有人或动物的手和脚可见时
 - 当被摄体的一部分被隐藏不可见时，等等
- 在某些情况下，相机可能会意外地将其他物体识别为指定的被摄体。
- 当 [ 识别目标] 设为 [自动] 时，相机将自动决定识别目标，因此视情况而定，识别的被摄体可能与所需的有所不同。通过将 [ 识别目标] 设为所需的被摄体，可以解决识别了不相关被摄体的问题。

相关主题

- [AF中的被摄体识别（静止影像/动态影像）](#)
- [识别目标（静止影像/动态影像）](#)
- [切换识别目标设置（静止影像/动态影像）](#)
- [右眼/左眼选择（静止影像/动态影像）](#)
- [被摄体检测框显示（静止影像）](#)
- [选择对焦方式（对焦模式）](#)
- [选择对焦区域（对焦区域）](#)

TP1001919267

AF中的被摄体识别（静止影像/动态影像）



设定在自动对焦时是否识别并对焦于对焦区域内的被摄体。

① MENU → AF_{MF}（对焦） → [被摄体识别] → [AF中的被摄体识别] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：

如果在指定对焦区域内部或附近识别出某个被摄体，则优先对其进行对焦。

关：

在自动对焦时不识别被摄体。

提示

- 通过组合使用 [AF中的被摄体识别] 功能和 [对焦区域] → [跟踪]，可持续对焦移动中的被摄体。
- 如果使用 [自定键/转盘设置] 或 [自定键/转盘设置] 将 [AF中的被摄体识别] 分配给所需的键，按该键即可切换 [AF中的被摄体识别] 功能的开启和关闭。
- 通过 [自定键/转盘设置] 将 [保持识别关闭] 或 [切换识别关闭] 分配给所需键之后，您可使用该键暂时将 [AF中的被摄体识别] 切换为 [关]。

注意

- 如果相机未在指定的对焦区域内部或附近识别出 [识别目标] 所指定的被摄体，则相机将对焦其他被摄体。
- 当照相模式设定为 [智能自动] 时，[AF中的被摄体识别] 锁定为 [开]。

相关主题

- [使用被摄体识别功能进行对焦](#)
- [识别目标（静止影像/动态影像）](#)
- [切换识别目标设置（静止影像/动态影像）](#)
- [右眼/左眼选择（静止影像/动态影像）](#)
- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)

TP1001919271

识别目标（静止影像/动态影像）



选择在自动对焦时被摄体识别功能所要识别的目标。

① MENU → AF_{MF}（对焦） → [被摄体识别] → [识别目标] → 所需设置。

菜单项目详细内容

自动：

相机将自动从之前在 [自动识别目标] 画面上添加了勾选标记的识别目标中选择并识别被摄体。

人：

将人类识别为被摄体。

动物/鸟类：

将动物和鸟类识别为被摄体。

动物：

将动物识别为被摄体。

鸟类：

将鸟类识别为被摄体。

昆虫：

将昆虫识别为被摄体。

汽车/火车：

将汽车和火车识别为被摄体。

飞机：

将飞机识别为被摄体。

在使用 [自动] 设置时缩小识别目标的类型范围

将 [识别目标] 设为 [自动]，并按控制拨轮的右侧以显示 [自动识别目标] 画面。取消勾选不想让相机自动识别的任何被摄体。将自动识别已勾选的被摄体之一。

各识别目标的详细设置

在 [识别目标] 画面上按控制拨轮的右侧，可对各识别目标进行详细设置。即使当 [识别目标] 设为 [自动] 时，也可在 [自动识别目标] 画面上配置各识别目标的详细设置。[识别优先级设置] 以外的功能只能在静止影像照相模式下设定。

跟踪转移范围 *1 *5:

设定识别被摄体的范围。缩小范围可使相机只有在已识别的被摄体靠近跟踪框时才转移对焦到被摄体。扩大范围可使相机即使在已识别的被摄体远离跟踪框时也会转移对焦到被摄体。（[1(窄)] 至 [5(广域)]）

持续跟踪等级 *2 *5:

设定灵敏度，当已识别的被摄体消失不见时是否继续在被摄体附近区域跟踪或转移对焦到另一个拍摄距离更近的被摄体。当设为 [5(锁定)] 时，即使在已识别被摄体消失不见（例如您想要拍摄的被摄体暂时被另一个被摄体遮挡时）的情况下，相机仍会继续跟踪被摄体附近区域。

当设为 [1(未锁定)] 时，在相机无法继续跟踪已识别被摄体（例如当被摄体移动速度较快时）的情况下，相机会取消跟踪并快速转移对焦到另一个拍摄距离较近的被摄体。（[1(未锁定)] 至 [5(锁定)]）

识别灵敏度 *2 *5:

设定被摄体识别的灵敏度。设置越低，就越容易防止误识别。设置越高，就越容易识别出通常难以识别的被摄体。
([1(低)] 至 [5(高)])

识别优先级设置 *3:

设定当同时识别出动物和鸟类时优先识别哪一方。([自动] / [动物优先] / [鸟类优先])

识别部分 *4:

设定要识别的部分。([眼部/头部/身体] / [眼部/头部] / [眼部] / [遵循个人设置] *3)

切换识别部分设置 *4:

当 [识别部分切换] 分配给自定义键时，这设定可使用自定义键切换的已识别部分。([眼部/头部/身体] / [眼部/头部] / [眼部] / [遵循个人设置] *3)

*1 适用于 [人] / [动物] / [鸟类] / [昆虫] / [汽车/火车] / [飞机]

*2 仅限 [动物] / [鸟类] / [昆虫] / [汽车/火车] / [飞机]

*3 仅限 [动物/鸟类]

*4 仅限 [动物/鸟类] / [动物] / [鸟类]

*5 当识别目标设为 [动物/鸟类] 时，可通过 [动物: 详细设置] 或 [鸟类: 详细设置] 画面调节这些设置。

提示

- 若要识别动物或鸟类的眼睛，请在构图的时候确保其整个头部都在视角内。一旦您对动物或鸟类的头部进行对焦，将更加容易识别出眼睛。
- 如果在功能菜单中注册了 [识别部分]，可在拍摄静止影像时改变设置。
- 当设为 [自动] 时，如果相机识别了不相关的被摄体，则尝试以下方法之一：
 - 在 [ 自动识别目标] 中取消勾选不必要的被摄体。
 - 将 [ 识别目标] 设为想要识别的目标，而不是 [自动]。
 - 将 [ 对焦区域] 设为 [广域] 以外的项，并将对焦框对准想要识别的被摄体。
 - 触摸想要识别的被摄体 (当 [拍摄期间的触摸功能] 设为 [触碰跟踪] 时)

如果上述方法无法改善情况，则可通过使用已分配了 [保持识别关闭] 或 [切换识别关闭] 的自定义键暂时禁用 [ AF 中的被摄体识别]。

注意

- 当 [ 识别目标] 设为 [人] 以外的设置时，无法利用下列功能。
 -  多重测光人脸优先
 -  登记的人脸优先
- 无法按照 [ 识别目标] 的设置识别某些类型的被摄体。此外，在某些情况下，可能会将未设定为目标被摄体识别为目标。如果发生这种情况，请将 [ 对焦区域] 设为 [区] 或 [点]，并将对焦框移动到更加靠近被摄体的位置，以便更容易识别被摄体。

相关主题

- [使用被摄体识别功能进行对焦](#)
- [AF中的被摄体识别 \(静止影像/动态影像\)](#)

TP1001919272

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

切换识别目标设置（静止影像/动态影像）



设定在使用已分配了「识别目标切换」的自定义键时可用的识别目标类型。

- 1 MENU → AF_{MF}（对焦） → [被摄体识别] → [切换识别目标设置] → 在想要选择的识别目标上添加勾选标记，然后选择 [确定]。

标记有 ✓（勾选标记）的目标类型将可用作设置。

提示

- 使用 [自定义键/转盘设置] 或 [自定义键/转盘设置] 将 [识别目标切换] 分配到所需键。
- 您可在 [切换识别目标设置] 中选择未勾选的目标类型，具体方法如下：选择MENU → AF_{MF}（对焦） → [被摄体识别] → [识别目标]。

相关主题

- [识别目标（静止影像/动态影像）](#)
- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定义键/转盘设置）](#)

TP1001919273

右眼/左眼选择（静止影像/动态影像）



设定当 [识别目标] 设为 [人] 或 [动物] 时，对焦左眼还是右眼。

① MENU → AF_{MF}（对焦）→ [被摄体识别] → [右眼/左眼选择] → 所需设置。

菜单项目详细内容

自动：

相机将自动选择左眼或右眼。

右眼：

选择被摄体的右眼（从拍摄者角度看的左侧眼睛）。

左眼：

选择被摄体的左眼（从拍摄者角度看的右侧眼睛）。

通过自定义键使用 [切换右眼/左眼]

也可使用自定义键在对焦右眼和对焦左眼之间切换。

当 [右眼/左眼选择] 设为 [右眼] 或 [左眼] 时，可通过按已分配了 [切换右眼/左眼] 功能的自定义键切换相机将要对焦的眼睛。

当 [右眼/左眼选择] 设为 [自动] 时，可通过按已分配了 [切换右眼/左眼] 功能的自定义键暂时切换要对焦的眼睛。在执行以下操作等时，暂时的左/右眼选择将被取消。随后相机将返回到自动选择眼部。

- 按控制拨轮的中央
- 按多功能选择器的中央
- 停止半按快门按钮（仅适用于拍摄静止影像期间）
- 停止按已分配了 [AF 开启] 或 [被摄体识别 AF] 的自定义键（仅适用于拍摄静止影像期间）
- 按 MENU 按钮

提示

- 当 [被摄体检测框显示] 设为 [开] 时，眼部识别框将出现在您之前使用 [右眼/左眼选择] 或使用自定义键所启用的 [切换右眼/左眼] 功能所选择的眼睛周围。

相关主题

- [使用被摄体识别功能进行对焦](#)
- [AF 中的被摄体识别（静止影像/动态影像）](#)
- [识别目标（静止影像/动态影像）](#)
- [被摄体检测框显示（静止影像）](#)

被摄体检测框显示（静止影像）



设定当识别出被摄体时是否显示被摄体识别框。

① MENU → AF_{MF}（对焦） → [被摄体识别] → [被摄体检测框显示] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：

在识别出被摄体时，显示识别框。

关：

在识别出被摄体时，不显示识别框。

被摄体识别框

当相机识别出被摄体并确定该被摄体是自动对焦的目标时，会出现白色的被摄体识别框。识别框会自动优先显示在识别出的更精准的识别目标（例如眼睛）上。

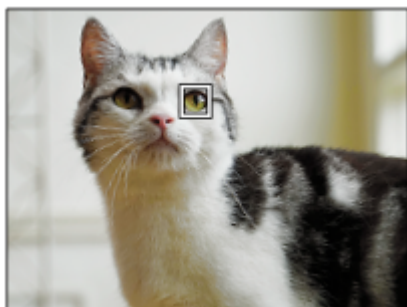
当选择 [人] 时：

当相机识别出被摄体时，在其眼部、脸部或身体周围会出现白色或灰色的被摄体识别框。



当选择 [动物/鸟类]、[动物] 或 [鸟类] 时：

当相机识别出被摄体时，在其眼部、头部或身体周围会出现白色的被摄体识别框。



当选择 [昆虫] 时：

当相机识别出被摄体时，在其头部或整个被摄体周围会出现白色的被摄体识别框。

当选择 [汽车/火车] 或 [飞机] 时：

当相机识别出被摄体时，在火车的前部、飞机头部或整个被摄体周围会出现白色的被摄体识别框。

注意

- 如果未识别出被摄体，将不会显示被摄体识别框。
- 如果被摄体或相机移动太多，识别框可能不会正确显示在被摄体之上。
- 即使 [ 被摄体检测框显示] 设为 [关]，在您半按快门按钮等情况下，一个绿色识别框将出现在合焦的被摄体上。

相关主题

- [使用被摄体识别功能进行对焦](#)
- [AF中的被摄体识别（静止影像/动态影像）](#)
- [识别目标（静止影像/动态影像）](#)
- [右眼/左眼选择（静止影像/动态影像）](#)
- [人脸登记（静止影像/动态影像）](#)

TP1001919275

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

被摄体检测框显示（动态影像）



设定当识别出被摄体时是否显示被摄体识别框。

① MENU → AF_{MF}（对焦） → [被摄体识别] → [被摄体检测框显示] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：

在识别出被摄体时，显示识别框。

关：

在识别出被摄体时，不显示识别框。

被摄体识别框

当相机识别出被摄体并确定该被摄体是自动对焦的目标时，会出现白色的被摄体识别框。识别框会自动优先显示在识别出的更精准的识别目标（例如眼睛）上。

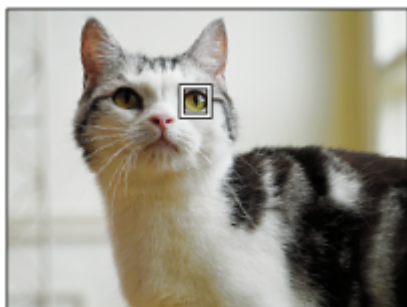
当选择 [人] 时：

当相机识别出被摄体时，在其眼部、脸部或身体周围会出现白色或灰色的被摄体识别框。



当选择 [动物/鸟类]、[动物] 或 [鸟类] 时：

当相机识别出被摄体时，在其眼部、头部或身体周围会出现白色的被摄体识别框。



当选择 [昆虫] 时：

当相机识别出被摄体时，在其头部或整个被摄体周围会出现白色的被摄体识别框。

当选择 [汽车/火车] 或 [飞机] 时：

当相机识别出被摄体时，在火车的前部、飞机头部或整个被摄体周围会出现白色的被摄体识别框。

注意

- 如果未识别出被摄体，将不会显示被摄体识别框。
- 如果被摄体或相机移动太多，识别框可能不会正确显示在被摄体之上。
- 即使 [ 被摄体检测框显示] 设为 [关]，在您半按快门按钮等情况下，一个绿色识别框将出现在合焦的被摄体上。

相关主题

- [使用被摄体识别功能进行对焦](#)
- [AF中的被摄体识别（静止影像/动态影像）](#)
- [识别目标（静止影像/动态影像）](#)
- [右眼/左眼选择（静止影像/动态影像）](#)
- [人脸登记（静止影像/动态影像）](#)

TP1001922110

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

人脸登记（静止影像/动态影像）



此功能可注册和删除人脸数据，以及设定是否识别已注册的人脸。最多可以注册7张人脸。如果将某一个已注册的人脸设为识别目标，则在对焦时将优先对焦该人脸。

- 1 MENU → AF_{MF}（对焦） → [被摄体识别] → [人脸登记]。
- 2 在 [人脸登记] 列表画面上选择“+”图标框，然后按控制拨轮的中央。
- 3 将想要注册的人脸放在画面中央的框中，并按控制拨轮的中央。
已注册的人脸将显示在 [人脸登记] 列表画面上。

选择要识别的人脸

在 [人脸登记] 列表画面上选择想要识别的人脸，并按控制拨轮的中央。将打开设为识别目标的人脸的单选按钮。

删除已注册的人脸

在 [人脸登记] 列表画面上选择想要删除的人脸，并按 （删除）按钮。然后，选择 [删除此人脸]。如果选择 [删除所有人脸]，则所有已注册的人脸将被删除。

注意

- 在执行 [人脸登记] 时，请在明亮的地方使被摄体朝前进行。如果将人脸放在显示屏中央的框中并将颈部和肩膀放在框的下面，会比较容易注册人脸。如果人脸被帽子、口罩、太阳镜等遮挡。或者颈部或肩部被隐藏，则可能无法正确注册人脸。
- 即使执行 [删除此人脸]，已注册的人脸数据也会保留在相机中。如果也想要从相机删除它，则执行 [删除所有人脸]。
- 通过 [人脸登记] 功能注册的脸部被视为生物识别信息。用户须自行负责收集与使用该类数据，并遵守相关国家或地区的法律法规。若需了解详细信息，请访问以下网站。
<https://www.sony.net/dics/privacy>

相关主题

- [登记的人脸优先（静止影像/动态影像）](#)

TP1001919206

登记的人脸优先（静止影像/动态影像）



设定是否优先对焦于使用 [人脸登记] 所选的人脸。

① MENU → AF_{MF}（对焦） → [被摄体识别] → [人脸登记的人脸优先] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：

优先对焦于 [人脸登记] 菜单中识别的人脸。

关：

对焦人脸时，不优先对焦选定的人脸。

提示

- 要使用 [人脸登记的人脸优先] 功能时，进行如下设定。
 - [被摄体识别] 下的 [AF中的被摄体识别] ： [开]
 - [被摄体识别] 下的 [识别目标] ： [人]
- 如果将 [人脸登记的人脸优先] 分配给自定义键，每按一次该键即可切换 [人脸登记的人脸优先] 的 [开] 和 [关] 。
- 如果将 [切换识别目标] 分配给自定义键，每按一次该键即可切换要识别的脸部。

相关主题

- [AF中的被摄体识别（静止影像/动态影像）](#)
- [识别目标（静止影像/动态影像）](#)
- [人脸登记（静止影像/动态影像）](#)

TP1001919234

选择要跟踪的人（选择要跟踪的人脸）

当相机识别出多人时，可选择要跟踪哪个人。

- 1 MENU → AF_{MF}（对焦） → [对焦区域] → [ 对焦区域] → [广域] 或 [中间固定] 。



- 2 当相机识别出多人时，按多功能选择器的上/下/左/右侧。

将出现 [选择要跟踪的人脸] 画面，并且在要跟踪的人脸下面将显示一个橙色指示条。



- 3 使用多功能选择器选择要跟踪的人脸，然后按中央。

橙色指示条将移动到选定的人脸。确认选择后，退出 [选择要跟踪的人脸] 画面，并开始跟踪选定的人脸。



提示

- 即使当 [ 对焦区域] 设为 [广域] 或 [中间固定] 以外的项目，仍可对 [选择要跟踪的人脸] 使用自定义键。预先使用 [ 自定义键/转盘设置] 或 [ 自定义键/转盘设置] 将 [选择要跟踪的人脸] 分配到所需的键。当按已分配了 [选择要跟踪的人脸] 的键时，将出现 [选择要跟踪的人脸] 画面。

注意

- 要使用 [选择要跟踪的人脸] 功能时，进行如下设定。

- [被摄体识别] 下的 [ AF中的被摄体识别] : [开]
- [被摄体识别] 下的 [ 识别目标] : [人]
- 在下列情况下无法利用 [选择要跟踪的人脸] :
 - 当在静止影像照相模式下将对焦模式设为 [手动对焦] 时
 - 当在静止影像照相模式下使用智能变焦、清晰影像缩放和数字变焦时

相关主题

- [将常用功能分配到按钮和转盘 \(自定义/转盘设置\)](#)

TP1001919316

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

对焦标准



如果按下已分配了 [对焦标准] 的键，根据对焦区域设置，可以调出自动对画面中央的被摄体对焦等有用的功能。

1 MENU → (设置) → [操作自定义] → [自定义/转盘设置] 或 [自定义/转盘设置] → 所需键，然后为该键分配 [对焦标准] 功能。

2 按分配了 [对焦标准] 的键。

- 根据 [对焦区域] 设置的不同，通过按该键可进行的操作会有所不同。

[对焦标准] 键功能的示例

- 当 [对焦区域] 设为以下任何一种设置时，按该键会使对焦框移回显示屏中央或所跟踪的被摄体上：
 - [区]
 - [点: XL] / [点: L] / [点: M] / [点: S] / [点: XS]
 - [扩展点]
 - [自定义 1] - [自定义 3]
 - [跟踪: 区]
 - [跟踪: 点XL] / [跟踪: 点L] / [跟踪: 点M] / [跟踪: 点S] / [跟踪: 点XS]
 - [跟踪: 扩展点]
 - [跟踪: 自定义1] - [跟踪: 自定义3]
- 当 [对焦区域] 设为 [广域]、[中间固定]、[跟踪: 广域] 或 [跟踪: 中间固定] 时，在自动对焦模式下按该键会使相机对焦于画面中央。如果您在使用手动对焦录制动态影像时按下该键，可暂时切换到自动对焦并对焦于画面中央。

注意

- 无法为控制拨轮的 [左按钮功能]、[右按钮功能] 或 [下按钮] 设定 [对焦标准] 功能。

相关主题

- [将常用功能分配到按钮和转盘 \(自定义/转盘设置\)](#)
- [选择对焦区域 \(对焦区域\)](#)

TP1001908697

根据相机朝向（水平/垂直）调整对焦区域设置（换垂直和水平AF区）



可以设定是否根据相机的朝向（水平/垂直）切换 [对焦区域] 和对焦框的位置。在拍摄需要频繁改变相机位置的场景时（如肖像或运动场景），此功能十分方便。

① MENU → AF_{MF}（对焦）→ [对焦区域] → [换垂直和水平AF区] → 所需设置。

菜单项目详细内容

关：

不根据相机的朝向（水平/垂直）切换 [对焦区域] 和对焦框的位置。

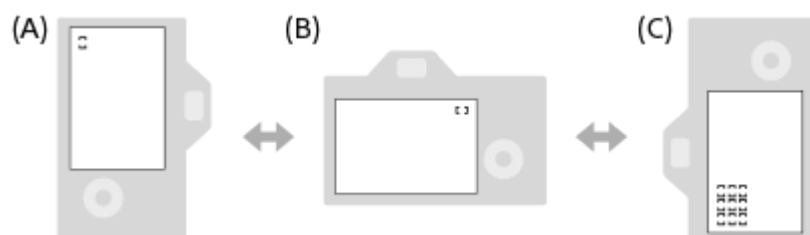
仅AF点：

根据相机的朝向（水平/垂直）切换对焦框的位置。[对焦区域] 被固定。

AF点 + AF区域：

根据相机的朝向（水平/垂直）切换 [对焦区域] 和对焦框的位置。

当选择了 [AF点 + AF区域] 时的示例



(A) 垂直：[点]（左上角）

(B) 水平：[点]（右上角）

(C) 垂直：[区]（左下角）

- 可检测三种相机朝向：水平、垂直且有快门按钮的一侧朝上和垂直且有快门按钮的一侧朝下。

注意

- 如果改变了 [换垂直和水平AF区] 设置，各相机朝向的对焦设置不会被保留。
- 在下列情况下，即使当 [换垂直和水平AF区] 设为 [AF点 + AF区域] 或 [仅AF点] 时，[对焦区域] 和对焦框的位置也会不发生改变：
 - 当照相模式设为 [智能自动] 时
 - 拍摄动态影像期间
 - 使用数字变焦功能期间
 - 启用自动对焦期间*
 - 在连拍期间*
 - 自拍的倒计时期间
 - 当启用 [对焦放大] 时

* 只有在对焦模式设为AF-C时，才可执行 [换垂直和水平AF区]。

- 接通电源后立即以垂直相机朝向拍摄影像时，会以水平对焦设置或上一次的对焦设置拍摄第一张。

- 当镜头朝上或朝下时，无法检测相机朝向。

相关主题

- [选择对焦区域（对焦区域）](#)

TP1001911889

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

注册当前的对焦区域（AF区域注册功能）



可以用自定义键将对焦框暂时移动到预先指定的位置。在拍摄可预测被摄体动作的场景时（如运动场景），此功能十分方便。使用此功能，可根据状况迅速地切换对焦区域。

如何注册对焦区域

1. MENU → **AF**_{MF}（对焦）→ [对焦区域] → [AF区域注册功能] → [开]。
2. 将对焦区域设定在所需位置，然后按住Fn（功能）按钮。

如何调出所注册的对焦区域

1. MENU → （设置）→ [操作自定义] → [自定键/转盘设置] → 所需键，然后选择 [保持期间注册AF区域]。
2. 将相机设为照相模式，按住分配了 [保持期间注册AF区域] 的键，然后按快门按钮拍摄影像。

提示

- 当用 [AF区域注册功能] 注册了对焦框时，所注册的对焦框在显示屏上闪烁。
- 如果为自定义键分配 [切换注册的AF区域]，可使用所注册的对焦框而无需按住该键。
- 如果为自定义键分配了 [注册的AF区域+AF开启]，当按该键时，会进行使用所注册对焦框的自动对焦。

注意

- 在下列情况下，无法注册对焦区域：
 - 进行 [触碰对焦] 期间
 - 使用数字变焦功能期间
 - 进行 [触碰跟踪] 期间
 - 对焦期间
 - 进行对焦锁定期间
- 您不能指派 [保持期间注册AF区域] 到 [左按钮功能]、[右按钮功能] 或 [下按钮]。
- 在下列情况下，无法调出所注册的对焦区域：
 - 静止影像/动态影像/S&Q旋钮设为 （动态影像）或S&Q（慢和快动作）
 - 模式旋钮设定为 **AUTO**（自动模式）
- 当 [AF区域注册功能] 设为 [开] 时，[锁定操作的部件] 设置被锁定为 [关]。

相关主题

- [选择对焦区域（对焦区域）](#)
- [删除所注册的自动对焦区域（删除注册的AF区域）](#)
- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

删除所注册的自动对焦区域（删除注册的AF区域）



删除用 [AF区域注册功能] 注册的对焦框位置。

① MENU → AF_{MF}（对焦） → [对焦区域] → [删除注册的AF区域]。

相关主题

- [注册当前的对焦区域（AF区域注册功能）](#)

TP1001911891

对焦区域限制（静止影像/动态影像）



通过预先限制可用对焦区域设置的类型，可更加快速地选择 [ 对焦区域] 的设置。

- 1 MENU → AF_{MF}（对焦） → [对焦区域] → [ 对焦区域限制] → 在想要使用的对焦区域上添加勾选标记，然后选择 [确定]。

带有 ✓（勾选）标记的对焦区域类型将可用作设置。

提示

- 如果使用 [ 自定键/转盘设置] 或 [ 自定键/转盘设置] 将 [切换对焦区域] 分配到所需键，每次按该分配的键，对焦区域都会发生变化。通过预先使用 [ 对焦区域限制] 限制可选的对焦区域类型，可更加快速地选择所需的对焦区域设置。

注意

- 使用MENU或Fn（功能）菜单无法选择不带勾选标记的对焦区域类型。若要选择某个对焦区域类型，则使用 [ 对焦区域限制] 添加勾选标记。
- 如果移除了 [换垂直和水平AF区] 或 [AF区域注册功能] 中已注册的对焦区域上的勾选标记，则已注册的设置将发生变化。

相关主题

- [选择对焦区域（对焦区域）](#)
- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)

TP1001913917

对焦点的循环（静止影像/动态影像）

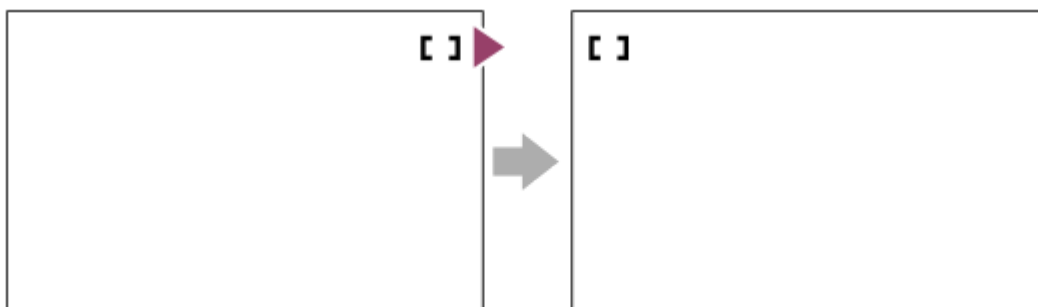


设定在移动对焦框时，是否允许对焦框从一端跳到另一端。当想要将对焦框从一端快速移动到另一端时，此功能很有用。当为 [对焦区域] 选择以下设置时，可使用此功能。

- [区]
- [点: XL] / [点: L] / [点: M] / [点: S] / [点: XS]
- [扩展点]
- [自定义 1] - [自定义 3]
- [跟踪: 区]
- [跟踪: 点XL] / [跟踪: 点L] / [跟踪: 点M] / [跟踪: 点S] / [跟踪: 点XS]
- [跟踪: 扩展点]
- [跟踪: 自定义1] - [跟踪: 自定义3]

1 MENU → AF_{MF} (对焦) → [对焦区域] → [对焦点的循环] → 所需设置。

当选择 [循环] 时：



菜单项目详细内容

不循环：

当您想要使对焦框穿过屏幕两端的尽头时，光标不会移动。

循环：

当您想要使对焦框穿过屏幕两端的尽头时，光标会跳到屏幕的另一端。

注意

- 即使将 [对焦点的循环] 设为 [循环]，对焦框也不会沿对角线方向循环。

相关主题

- [选择对焦区域（对焦区域）](#)

AF边框移动距离（静止影像/动态影像）



设定当 [对焦区域] 设为 [点] 等设置时的对焦框移动距离。您可通过增大距离来提高对焦框的移动速度，适用于被摄体移动距离较大的情况。

① MENU → AF_{MF}（对焦）→ [对焦区域] → [AF边框移动距离] → 所需设置。

菜单项目详细内容

标准：

对焦框按照标准距离进行移动。

大：

对焦框每次移动的距离大于 [标准] 设置。

提示

- 如果使用 [自定键/转盘设置] 或 [自定键/转盘设置] 将 [切换AF边框移动保持] 分配给所需的键，按该键时，会暂时切换 [AF边框移动距离] 的设置。
- 如果使用 [自定键/转盘设置] 或 [自定键/转盘设置] 将以下任一功能分配给转盘或控制拨轮，则无论 [AF边框移动距离] 的设置如何，都可按照已为各功能确定的距离移动对焦框。
 - [移动AF边框 ↔ : 大]
 - [移动AF边框 ↑↓ : 大]
 - [移动AF边框 ↔ : 标准]
 - [移动AF边框 ↑↓ : 标准]
- 如果使用 [我的转盘设置] 将以下任意一个功能分配给转盘或控制拨轮，则无论 [AF边框移动距离] 的设置如何，都可按照已为各功能确定的距离移动对焦框。
 - [移动AF边框 ↔ : 大]
 - [移动AF边框 ↑↓ : 大]
 - [移动AF边框 ↔ : 标准]
 - [移动AF边框 ↑↓ : 标准]

相关主题

- [选择对焦区域（对焦区域）](#)
- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)

TP1001915627

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

对焦边框颜色（静止影像/动态影像）



可指定表示对焦区域的边框颜色。如果由于被摄体而难以看清边框，可通过改变边框颜色来使其更易于辨识。

① MENU → AF_{MF}（对焦） → [对焦区域] → [ 对焦边框颜色] → 所需颜色。

菜单项目详细内容

白：

用白框表示对焦区域。

红：

用红框表示对焦区域。

相关主题

- [选择对焦区域（对焦区域）](#)

TP1001914199

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

AF区域自动清除



设定是始终显示对焦区域还是对焦区域在合焦的不久后自动消失。

① MENU → AF_{MF} (对焦) → [对焦区域] → [AF区域自动清除] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开:

对焦区域在合焦的不久后自动消失。

关:

始终显示对焦区域。

相关主题

- [选择对焦区域 \(对焦区域\)](#)

TP1001908676

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

跟踪时的区域显示



设定当对焦模式设为 [连续AF] 并且 [对焦点] 设为 [跟踪] 时，是否显示对焦区域框。

① MENU → AF_{MF} (对焦) → [对焦区域] → [跟踪时的区域显示] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：
在跟踪期间，显示对焦区域框。由于在跟踪被摄体时显示了跟踪开始区域，这对于开始下一次拍摄很有用。

关：
在跟踪期间，不显示对焦区域框。

相关主题

- [选择对焦区域 \(对焦区域\)](#)

TP1001917060

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

AF-C区域显示



当对焦模式设为 [连续AF] 并且 [ 对焦区域] 设为 [广域] 或 [区] 时，可以设定是否显示合焦的区域。

① MENU → AF_{MF} (对焦) → [对焦区域] → [AF-C区域显示] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：
显示合焦的对焦区域。

关：
不显示合焦的对焦区域。

注意

- 当 [ 对焦区域] 设定为下列之一时，合焦区域中的对焦框会变成绿色：
 - [中间固定]
 - [点]
 - [扩展点]
 - [自定义] (当对焦框的大小不超过 [点: XL] 对焦框的大小时)

相关主题

- [选择对焦区域 \(对焦区域\)](#)

TP1001910939

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

相位检测区域



设定是否显示相位检测AF区域。

① MENU → AF_{MF} (对焦) → [对焦区域] → [相位检测区域] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开:

显示相位检测AF区域。

关:

不显示相位检测AF区域。

注意

- 相位检测AF只对兼容镜头有效。如果安装了非兼容镜头，将无法使用相位检测AF。即使与某些兼容镜头（如过去购买的未曾更新过的镜头）配合使用，相位检测AF也可能不工作。有关兼容镜头的详细内容，请访问您所在地区的Sony网站，或向您的Sony经销商或当地授权的Sony服务处咨询。
- 在使用兼容全画幅的镜头拍摄影像时，即使[相位检测区域]设为[开]，也不会显示相位检测AF区域。
- 录制动态影像时，不会显示相位检测AF区域。

TP1001876025

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

交叉AF等级



可选择当另一个被摄体穿过相机和被摄体之间时或者在静止影像照相模式下被摄体离开对焦区域时的AF跟踪灵敏度（重新对焦的简易度）。

① MENU → AF_{MF}（对焦） → [AF/MF] → [交叉AF等级] → 所需设置。

菜单项目详细内容

5(响应)/4/3(标准)/2/1(锁定):

如果想要在另一个被摄体穿过相机和被摄体之间时快速对焦穿过的被摄体，或者想要在被摄体离开对焦区域时快速对焦另一个被摄体，则选择 [5(响应)]。

如果想要在另一个被摄体穿过相机与被摄体之间时继续对焦被摄体，或者想要在被摄体离开对焦区域时继续对焦该被摄体之前所在的距离，则选择 [1(锁定)]。

TP1001908658

速度变化AF跟踪



可以选择静止影像照相模式下AF跟踪相对于被摄体移动速度变化的敏感度。

① MENU → AF_{MF} (对焦) → [AF/MF] → [速度变化AF跟踪] → 所需设置。

菜单项目详细内容

稳定/标准/响应：

如果想对静止的被摄体或以近乎恒定速度移动的被摄体保持稳定对焦，选择 [稳定]。

如果想对移动速度显著变化的被摄体（例如突然开始或停止移动的被摄体）保持对焦，选择 [响应]。

- 通常情况下，建议将其设为 [标准]。如果在 [标准] 设置下自动对焦不稳定，请尝试 [稳定] 或 [响应]。

提示

- 如果在黑暗环境下拍摄时自动对焦不稳定，将 [速度变化AF跟踪] 设为 [稳定] 会更容易对静止的被摄体或以近乎恒定速度移动的被摄体对焦。

TP1001923572

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

AF过渡速度



设定在动态影像拍摄期间切换自动对焦目标时的对焦速度。

① MENU → AF_{MF} (对焦) → [AF/MF] → [AF过渡速度] → 所需设置。

菜单项目详细内容

7(高速)/6/5/4/3/2/1(低速):

选择较高的值，可更快地对焦被摄体。

选择较低的值，可更流畅地对焦被摄体。

提示

- 可使用触摸对焦功能有意地过渡AF的位置。

TP1001910925

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

AF摄体转移敏度



设定在动态影像拍摄期间当原始被摄体离开对焦区域或前景中的未对焦被摄体靠近对焦区域中心时对焦切换到另一个被摄体所采用的灵敏度。

1 MENU → AF_{MF} (对焦) → [AF/MF] → [AF摄体转移敏度] → 所需设置。

菜单项目详细内容

5(响应)/4/3/2/1(锁定):

当您想要拍摄快速移动的被摄体，或者当您想要在连续切换对焦的同时拍摄多个被摄体时，可选择较高的数值。

当您想要使对焦保持稳定，或者想要使对焦保持在特定目标而不希望受到其他被摄体影响时，可选择较低的数值。

TP1001908666

AF帮助



在使用自动对焦拍摄动态影像时，可通过操作镜头的对焦环来改变要对焦的被摄体。

- 1 MENU → AF_{MF} (对焦) → [AF/MF] → [AF帮助] → [开]。
- 2 在使用自动对焦拍摄动态影像时，转动镜头的对焦环以对焦所需的被摄体。
当停止操作对焦环时，用对焦环对焦的被摄体将成为自动对焦的目标。

菜单项目详细内容

开：
使用AF辅助功能。

关：
不使用AF辅助功能。

提示

- 如果将 [峰值显示] 或 [焦点图] 功能与 [AF帮助] 一起使用，可更加方便地查看哪个区域合焦，从而方便您对焦所需的被摄体。

注意

- 只有在对焦区域内的被摄体才是自动对焦的目标。
- 以下镜头不兼容 [AF帮助]。
 - SELP1650 (另售)
 - SEL18200LE (另售)

相关主题

- [峰值显示](#)
- [焦点图](#)

TP1001918053

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

AF/MF选择



拍摄期间，不改变握持姿势便可以轻松地将对焦模式从自动切换为手动，反之亦然。

1 MENU → (设置) → [操作自定义] → [自定键/转盘设置] 或 [自定键/转盘设置] → 所需按钮 → [AF/MF选择器保持] 或 [AF/MF选择器切换]。

菜单项目详细内容

AF/MF选择器保持：

在按住按钮期间切换对焦模式。

AF/MF选择器切换：

到再次按按钮为止切换对焦模式。

注意

- 无法为控制拨轮的 [左按钮功能]、[右按钮功能] 或 [下按钮] 设定 [AF/MF选择器保持] 功能。
- 如果镜头带有AF/MF选择开关，则镜头开关的状态将优先。

相关主题

- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)

TP1001876056

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

全部时间DMF



即使将相机或镜头设为自动对焦，只需转动对焦环即可随时切换到手动对焦模式。当想要随时在自动对焦和手动对焦之间切换时，此功能很方便。

1 MENU → AF_{MF} (对焦) → [AF/MF] → [全部时间DMF] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：

启用自动对焦期间的对焦环操作。

关：

禁用自动对焦期间的对焦环操作。

注意

- 当 [全部时间DMF] 设为 [开] 并且对焦模式设为 [连续AF] 时，无法使用下列功能。
 - MF中自动放大对焦
- 在下列情况下，无法使用 [全部时间DMF] 。
 - 当对焦模式设为 [连续AF] 并且正在进行连拍时
 - 当在对焦模式设为 [连续AF] 的情况下安装了SEL70200GM镜头（另售）时
- 以下镜头（另售）不支持 [全部时间DMF] 。
 - SELP1650
 - SEL18200LE
 - A卡口系统镜头

相关主题

- [直接手动对焦（DMF）](#)
- [MF中自动放大对焦](#)
- [峰值显示](#)

TP1001919238

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

半按快门AF



选择半按下快门按钮时是否自动对焦。选择 [关] 以分别调节对焦和曝光。

① MENU → AF_{MF} (对焦) → [AF/MF] → [半按快门AF] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开:

当半按下快门按钮时，自动对焦工作。

关:

即使半按下快门按钮，自动对焦也不工作。

相关主题

- [AF开启](#)

TP1001876022

AF开启

可以不半按下快门按钮进行对焦。将会应用对焦模式旋钮的设置。

1 在拍摄期间，按AF-ON（AF开启）按钮。

- 在拍摄动态影像时，即使处于手动对焦模式下，按住AF-ON按钮也可执行自动对焦。

提示

- 不想使用快门按钮进行自动对焦时，将[半按快门AF]设为[关]。
- 将[半按快门AF]和[预先AF]设为[关]以预测被摄体的位置并在指定的拍摄距离对焦。

相关主题

- [半按快门AF](#)
- [预先AF](#)

TP1001876018

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

对焦保持



按已分配对焦保持功能的键时锁定对焦。

- 1 MENU →  (设置) → [操作自定义] → [ 自定义/转盘设置] 或 [ 自定义/转盘设置] → 为所需键分配 [对焦保持] 功能。
- 2 对焦并按已分配 [对焦保持] 功能的键。

相关主题

- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定义/转盘设置）](#)

TP1001906519

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

预先AF



本产品在您半按下快门按钮之前自动调节对焦。

① MENU → AF_{MF} (对焦) → [AF/MF] → [预先AF] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开:

半按下快门按钮之前调节对焦。

关:

半按下快门按钮之前不调节对焦。

注意

- 只在安装有E卡口系统镜头时可以利用 [预先AF] 。
- 在对焦操作期间，画面可能会发生抖动。

TP1001910942

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

AF-S优先级设置



设定当对焦模式旋钮设为AF-S（单次AF）或DMF（直接手动对焦）并且被摄体保持静止时，即使在被摄体没有合焦时是否也释放快门。

1 MENU → AF_{MF} （对焦） → [AF/MF] → [AF-S优先级设置] → 所需设置。

菜单项目详细内容

AF:

优先对焦。到被摄体合焦为止不释放快门。

快门释放优先:

优先快门释放。即使被摄体脱焦，也会释放快门。

均衡:

均衡地重视对焦和快门释放进行拍摄。

相关主题

- [选择对焦方式（对焦模式）](#)
- [AF-C优先级设置](#)

TP1001908592

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

AF-C优先级设置



当连续AF被启用并且被摄体移动时，设定在被摄体没有合焦时是否释放快门。

① MENU → AF_{MF} (对焦) → [AF/MF] → [AF-C优先级设置] → 所需设置。

菜单项目详细内容

AF:

优先对焦。

快门释放优先:

优先快门释放。即使被摄体脱焦，也会释放快门。

均衡:

均衡地重视对焦和快门释放进行拍摄。

相关主题

- [选择对焦方式 \(对焦模式\)](#)
- [AF-S优先级设置](#)

TP1001908594

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

AF辅助照明



AF辅助照明提供补充光线，以便在黑暗环境中更容易对被摄体对焦。从半按下快门按钮到锁定对焦为止期间，AF辅助照明会点亮以便于相机更容易地对焦。

如果安装在多接口热靴上的闪光灯带有AF辅助照明功能，当闪光灯打开时，闪光灯的AF辅助照明也将打开。

1 MENU → AF_{MF} (对焦) → [AF/MF] → [AF辅助照明] → 所需设置。

菜单项目详细内容

自动：

在黑暗环境中，AF辅助照明会自动点亮。

关：

不使用AF辅助照明。

注意

- 在下列情况下无法使用 [AF辅助照明]：
 - 当照相模式设定为 [动态影像] 或 [慢和快动作] 时。
 - 当对焦模式设为 [连续AF] 时。
 - 当 [对焦放大] 被启用时。
 - 安装有卡口适配器时
- AF辅助照明放射出非常明亮的光线。虽然没有健康危害，还是建议您不要在近距离内直视AF辅助照明。

TP1001908605

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

AF光圈驱动



将光圈驱动系统更改为自动对焦跟踪性能优先或静音优先。

① MENU → AF_{MF} (对焦) → [AF/MF] → [AF光圈驱动] → 所需设置。

菜单项目详细内容

对焦优先级：

将光圈驱动系统更改为自动对焦性能优先。

标准：

使用标准光圈驱动系统。

静音优先级：

将光圈驱动系统更改为静音优先，以使光圈驱动的声音低于 [标准] 设置下的声音。

注意

- 当选择 [对焦优先级] 时，可能会听到光圈驱动的声音，或者在显示屏可能不会看到光圈效果。此外，连拍速度也可能会变慢，或者屏幕可能会闪烁。为了避免这种现象，请将设置更改为 [标准]。
- 选择 [静音优先级] 时，对焦速度可能会变慢，可能更加难以对焦被摄体。
- 当 [AF光圈驱动] 的设置设为 [标准] 或 [静音优先级] 并且F值大于F22时，连拍期间的对焦将锁定为第一张的设置。
- 根据您所使用的镜头及拍摄条件，效果可能会有所不同。

相关主题

- [静音模式设置 \(静止影像/动态影像\)](#)

TP1001913908

预设对焦/变焦



可以使用自定义键将对焦位置（到合焦被摄体的距离）和变焦位置（视角）移动到预先注册的位置。可以注册5个对焦位置/变焦位置组合。

要注册对焦位置/变焦位置

1. MENU → (设置) → [操作自定义] → [自定键/转盘设置] 或 [自定键/转盘设置] → 将 [预设对焦/变焦 1] - [预设对焦/变焦 5] 分配给所需键。
 - 要使用 [预设对焦/变焦] 功能，需要将 [预设对焦/变焦] 功能分配给自定义键。
2. 在拍摄画面上，按住已分配了 [预设对焦/变焦] 的键。
按住该键时的对焦位置和变焦位置将被注册到指定的编号中。
 - 如果再次向已注册内容的编号注册信息，内容将被覆盖。

要调出对焦位置/变焦位置

在拍摄画面上按已分配了 [预设对焦/变焦] 的键来调出所注册的对焦位置和变焦位置。

要检查已注册的设置

可以通过选择MENU → **AF/MF** (对焦) → [AF/MF] → [预设对焦/变焦] → 所需编号来检查已注册的对焦位置和变焦位置。

- 如果在 [预设对焦/变焦] 画面上为 [仅调出变焦位置。] 添加勾选标记，则调用编号时将仅调出变焦位置，而不调出对焦位置。

提示

- 还可以将 [预设对焦] 分配给 [功能环(镜头)]。这种情况下，在拍摄画面上移动并保持镜头的功能环来注册对焦位置和变焦位置，然后轻拂该环来调出它们。
- 只有用于注册到镜头上功能环的对焦位置和变焦位置的设置会被注册到 [预设对焦/变焦] 下的 [预设对焦/变焦6]。

注意

- 只能在光学变焦范围内注册变焦位置。
- 半按快门按钮期间无法调出对焦位置和变焦位置。
- 要在动态影像模式下使用 [预设对焦/变焦] 功能，将 [AF帮助] 设为 [开]。
- 如果安装了定焦镜头，只会注册对焦位置。
- 如果安装了不带电动变焦的变焦镜头，则只可注册和调出对焦位置。也可通过使用Remote Camera Tool电脑软件的遥控操作来注册和调出对焦位置。有关详细说明，请访问以下网站。
Remote Camera Tool:
<https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/remotecameratool/index.php>
- 如果安装的镜头与注册对焦位置和变焦位置时安装的镜头不同，则无法调出这些位置。

- 即使型号名称相同，如果安装了另一个镜头，请重新注册对焦位置/变焦位置。
- 某些未配备电动变焦的变焦镜头可能不支持 [预设对焦/变焦] 功能。有关详细说明，请访问以下网站。
https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/cscs/lens_body/
- 如果安装了A卡口系统镜头，则无法注册或调用对焦位置或变焦位置。

相关主题

- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)
- [功能环\(镜头\)](#)
- [使用有线LAN进行遥控拍摄（Remote Camera Tool）](#)

TP1001923546

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

放大对焦中AF



通过放大想要对焦的区域，可以用自动对焦更精确地对被摄体对焦。在显示放大影像期间，可以对焦比 [ 对焦区域] 下面的 [点] 更小的区域。

- 1 MENU → AF_{MF} (对焦) → [对焦辅助] → [放大对焦中AF] → [开]。
- 2 MENU → AF_{MF} (对焦) → [对焦辅助] → [对焦放大]。
- 3 通过按多功能选择器的中央放大影像，然后通过按多功能选择器的上/下/右/左调整位置。
 - 每按一次中央放大倍数都会发生变化。
- 4 半按下快门按钮对焦。
 - 将在画面中央的+ (加号标记) 位置合焦。
- 5 完全按下快门按钮拍摄。
 - 拍摄后相机退出放大显示。

提示

- 建议使用三脚架以准确地识别想要放大的位置。
- 可通过放大显示的影像查看自动对焦结果。如果想要重新调整对焦位置，在放大的画面上进行对焦区域的调整，然后半按快门按钮。

注意

- 如果放大位于画面边缘的区域，相机可能无法对焦。
- 在放大显示影像期间，无法调节曝光和白平衡。
- 在下列情况下无法利用 [放大对焦中AF]：
 - 拍摄动态影像期间
 - 当对焦模式设为 [连续AF] 时
 - 当使用卡口适配器 (另售) 时。
- 在放大显示影像期间，无法利用以下功能：
 - [被摄体识别AF]
 - [预先AF]
 - [ AF中的被摄体识别]

MF中自动放大对焦



自动放大画面上的影像以便于手动对焦。这在手动对焦或直接手动对焦拍摄时有效。

1 MENU → AF_{MF}（对焦） → [对焦辅助] → [MF中自动放大对焦] → [开]。

2 转动对焦环以调节对焦。

- 影像被放大。通过按控制拨轮的中央可进一步放大影像。

提示

- 可以通过选择MENU → AF_{MF}（对焦） → [对焦辅助] → [ 对焦放大时间] 设定显示放大影像的时间长度。

注意

- 拍摄动态影像时无法使用 [MF中自动放大对焦]。使用 [对焦放大] 功能来代替。
- 当安装有卡口适配器时，无法利用 [MF中自动放大对焦]。使用 [对焦放大] 功能来代替。

相关主题

- [手动对焦](#)
- [直接手动对焦（DMF）](#)
- [对焦放大时间（静止影像/动态影像）](#)

TP1001910944

对焦放大



拍摄前可以通过放大影像查看对焦。
与使用 [MF中自动放大对焦] 不同，无需操作对焦环就可以放大影像。

- 1 MENU → AF_{MF} (对焦) → [对焦辅助] → [对焦放大]。
- 2 按多功能选择器的中央放大影像并通过按多功能选择器的上/下/左/右选择想要放大的区域。
 - 每次按中央时，放大倍数会变化。
 - 可通过选择MENU → AF_{MF} (对焦) → [对焦辅助] → [初始对焦放大倍率] 或 [初始放大对焦] 设定初始放大倍数。
- 3 确认对焦。
 - 按 (删除) 按钮将放大位置调整到影像中央。
 - 当对焦模式为 [手动对焦] 时，可以在放大影像的状态下调节对焦。如果 [放大对焦中AF] 设为 [关]，当半按下快门按钮时，[对焦放大] 功能被取消。
 - 在自动对焦期间影像被放大的状态下半按快门按钮时，会根据 [放大对焦中AF] 设置执行不同的功能。
 - 当 [放大对焦中AF] 设定为 [开] 时：再次执行自动对焦。
 - 当 [放大对焦中AF] 设定为 [关] 时：[对焦放大] 功能被取消。
 - 可以通过选择MENU → AF_{MF} (对焦) → [对焦辅助] → [对焦放大时间] 设定显示放大影像的时间长度。

通过触摸操作使用对焦放大器功能

当 [拍摄期间的触摸功能] 设为 [触碰对焦] 时，可以通过触摸显示屏放大影像并调整对焦。如下所示进行预先设置。

- [触摸操作]：[开]
- [触摸面板设置] 下的 [拍摄画面]：
 - 将 [拍摄画面] 设为 [开]。
 - 将 [拍摄期间的触摸功能] 设为 [触碰对焦]。
- [触摸屏/触摸板]：正确设置以便您使用。

当对焦模式为 [手动对焦] 时，可以在用显示屏拍摄期间通过双击要对焦的区域进行 [对焦放大]。
在用取景器拍摄期间，双击显示屏会在中央显示一个框，可以通过拖动来移动该框。通过按多功能选择器的中央可放大影像。

提示

- 在使用对焦放大器功能期间，可以通过在触摸面板上拖动来移动放大的区域。
- 要退出对焦放大器功能时，再次双击显示屏。当 [放大对焦中AF] 设为 [关] 时，通过半按下快门按钮会结束对焦放大器功能。
- 在显示放大影像时按Fn (功能) 按钮，即可设定在拍摄之后退出还是继续使用放大显示。在使用以下设置进行拍摄时，此功能可用。
 - 对焦模式：[单次AF]、[DMF] 或 [手动对焦]

- 拍摄模式： [单张拍摄] 或 [连拍]
- [放大对焦中AF]： [开]
- [ 自动检视]： [关]

相关主题

- [MF中自动放大对焦](#)
- [对焦放大时间（静止影像/动态影像）](#)
- [初始对焦放大倍率（静止影像）](#)
- [初始放大对焦（动态影像）](#)
- [放大对焦中AF](#)
- [触摸操作](#)
- [触摸面板设置](#)

TP1001876024

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

对焦放大时间（静止影像/动态影像）



设定用 [MF中自动放大对焦] 或 [对焦放大] 功能放大影像的持续时间。

① MENU → AF_{MF}（对焦） → [对焦辅助] → [ 对焦放大时间] → 所需设置。

菜单项目详细内容

2秒：

放大影像2秒钟。

5秒：

放大影像5秒钟。

无限制：

到按快门按钮为止放大影像。

相关主题

- [MF中自动放大对焦](#)
- [对焦放大](#)

TP1001876047

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

初始对焦放大倍率（静止影像）



设定使用 [对焦放大] 时的初始放大倍数。选择对拍摄构图有帮助的设置。

① MENU → AF_{MF}（对焦） → [对焦辅助] → [📷 初始对焦放大倍率] → 所需设置。

菜单项目详细内容

全画幅拍摄

x1.0:

用与拍摄画面相同的放大倍数显示影像。

x4.2:

显示放大4.2倍的影像。

APS-C/Super 35mm尺寸拍摄

x1.0:

用与拍摄画面相同的放大倍数显示影像。

x2.7:

显示放大2.7倍的影像。

相关主题

- [对焦放大](#)

TP1001908614

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

初始放大对焦（动态影像）



设定动态影像照相模式下〔对焦放大〕的初始放大倍率。

① MENU → AF_{MF}（对焦） → 〔对焦辅助〕 → [▶■] 初始放大对焦 → 所需设置。

菜单项目详细内容

x1.0:

用与拍摄画面相同的放大倍数显示影像。

x4.0:

显示放大4.0倍的影像。

相关主题

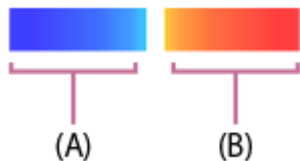
- [对焦放大](#)

TP1001913906

焦点图



在拍摄动态影像时，会显示合焦的区域与脱焦的区域，以便您识别它们。合焦区域后面的区域采用冷色调的点 **(A)** 表示，而合焦区域前面的那些区域则采用暖色调的点 **(B)** 表示。在合焦范围内不显示点。实际动态影像中不记录点。



1 MENU → AF_{MF} (对焦) → [对焦辅助] → [焦点图] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：
显示对焦地图。

关：
不显示对焦地图。

提示

- 也可将对焦地图输出至外接显示屏。若要将对焦地图输出至外接显示屏，请将 [HDMI信息显示] 设为 [开]。

注意

- 在下列情况下无法利用 [焦点图]：
 - 当启用 [对焦放大] 时
 - 使用数字变焦功能期间
 - 当进行流式传输时
 - 使用不支持相位检测AF的镜头时
 - 安装有卡口适配器时
 - 相机上未安装镜头时

相关主题

- [HDMI信息显示](#)

TP1001918054

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

峰值显示



设定峰值功能，该功能可在进行手动对焦或直接手动对焦拍摄时增强合焦区域的轮廓。在拍摄动态影像时，也可在自动对焦上使用峰值功能。

① MENU → AF_{MF}（对焦） → [峰值显示] → 选择菜单项目，然后设定所需的参数。

菜单项目详细内容

峰值显示：

设定是否显示峰值。（[开] / [关]）

峰值水平：

设定对合焦区域进行增强的程度。（[高] / [中] / [低]）

峰值色彩：

设定对合焦区域进行增强的色彩。（[红] / [黄] / [蓝色] / [白]）

注意

- 由于本产品将清晰区域判定为合焦，因此根据被摄体和镜头的不同，峰值效果会有所不同。
- 在经由HDMI连接的设备上，不增强合焦范围的轮廓。

相关主题

- [手动对焦](#)
- [直接手动对焦（DMF）](#)

TP1001912799

曝光补偿（静止影像/动态影像）



通常情况下，自动设定曝光（自动曝光）。基于自动曝光设定的曝光值，如果分别向正方向或负方向调节 [曝光补偿]，可以让整体影像变亮或变暗（曝光补偿）。

1 MENU → （曝光/颜色）→ [曝光补偿] → [曝光补偿] → 所需设置。

+（过度）方向：

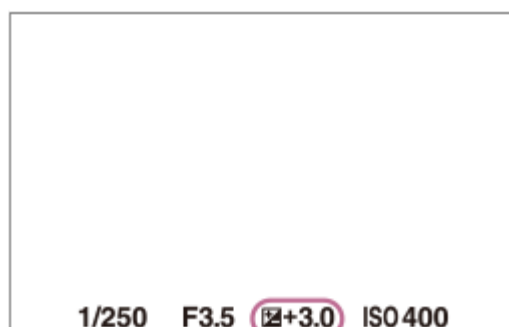
影像变亮。

-（不足）方向：

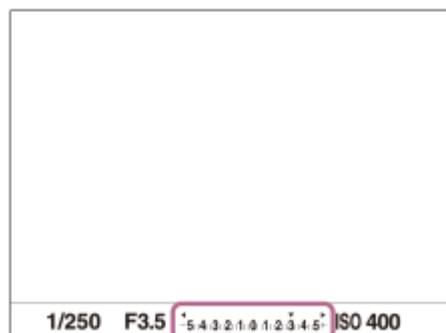
影像变暗。

- 当 [触摸操作] 设为 [开] 并且 [页脚图标触摸] 设为 [开] 时，可使用触摸操作改变曝光补偿值。
- 默认设置下，[曝光补偿] 被分配给后转盘R。通过解锁和转动后转盘R也可设定曝光补偿。按中央的锁定按钮可切换后转盘R的锁定与解锁状态。当锁定按钮弹出并且可看到白线时，表示旋钮已解锁。
- 可以在-5.0 EV至+5.0 EV的范围内调节曝光补偿值。
- 可以在拍摄画面上确认设定的曝光补偿值。

显示屏



取景器



提示

- 拍摄时画面上只显示与-3.0 EV和+3.0 EV之间的数值具有等同亮度的影像。如果所设曝光补偿值在该范围外，画面上的影像亮度不会受影响，但该数值会反映在所记录的影像中。
- 可以在-2.0 EV至+2.0 EV的范围内调节动态影像的曝光补偿值。

注意

- 无法在下列照相模式下进行曝光补偿：
 - [智能自动]
- 当使用 [手动曝光] 时，只能在 [ ISO] 设为 [ISO AUTO] 时进行曝光补偿。
- 如果在极亮或极暗的条件下拍摄被摄体，或使用闪光灯时，可能无法获得满意的效果。

相关主题

- [曝光步级（静止影像/动态影像）](#)
- [曝光补偿设置](#)
- [连续阶段曝光](#)
- [单次阶段曝光](#)
- [斑马线显示](#)

TP1001908593

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

柱状图显示

柱状图表示亮度分布，显示各亮度有多少像素。

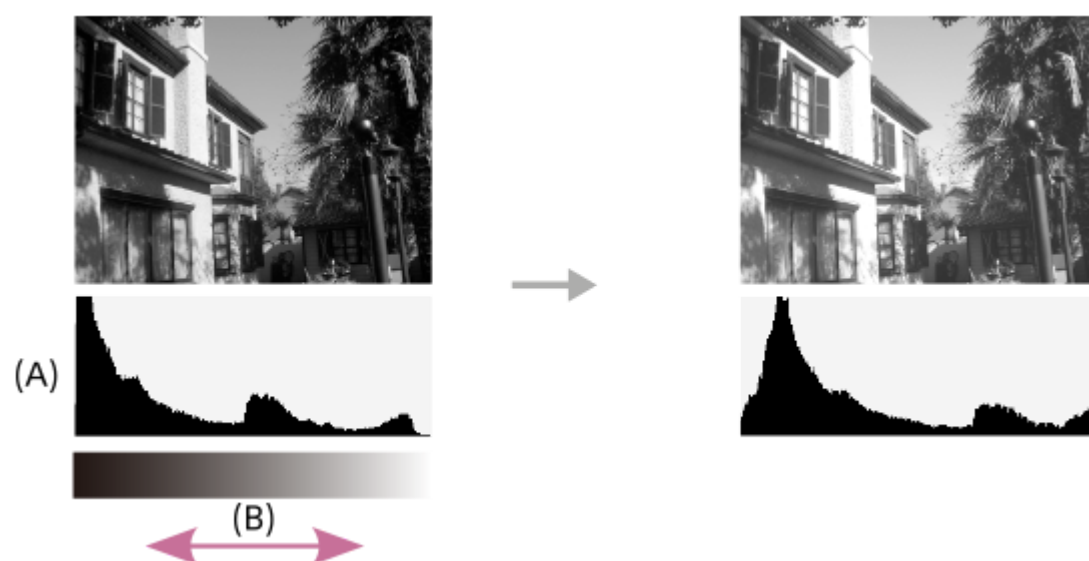
若要在拍摄画面或播放画面上显示柱状图，请反复按DISP（显示设置）按钮。

如何看懂柱状图

在柱状图上，越向左显示数值越暗，越向右显示数值越亮。

柱状图根据曝光补偿发生变化。

柱状图右端或左端的峰值分别表示影像有曝光过度或曝光不足区域。拍摄后使用电脑无法校正这些缺陷。请根据需要在拍摄前进行曝光补偿。



(A): 像素计数

(B): 亮度

注意

- 柱状图显示中的信息不表示最终照片。它是关于画面上显示的影像的信息。最终结果取决于光圈值等。
- 下列情况下，拍摄和播放的柱状图显示极为不同：
 - 当使用闪光灯时
 - 当拍摄夜景等低亮度的被摄体时

相关主题

- [DISP（显示设置）按钮](#)
- [曝光补偿（静止影像/动态影像）](#)

TP1001915628

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

曝光步级（静止影像/动态影像）



可以调节快门速度、光圈和曝光补偿值的设置增量。

① MENU → （曝光/颜色）→ [曝光补偿] → [曝光步级] → 所需设置。

菜单项目详细内容

0.5段 / 0.3段

相关主题

- [曝光补偿（静止影像/动态影像）](#)

TP1001875885

曝光标准调整（静止影像/动态影像）



为各测光模式调节本相机的正确曝光值的标准。

1 MENU → （曝光/颜色）→ [曝光补偿] → [曝光标准调整] → 所需测光模式。

2 选择所需数值作为测光标准。

- 可以在-1 EV至+1 EV之间以1/6 EV增量设定数值。

测光模式

在MENU → （曝光/颜色）→ [测光] → [测光模式] 中选择相应的测光模式时，所设定的标准值将被应用。

多重/ 中心/ 点测光/ 整个屏幕平均/ 强光

注意

- 当改变 [曝光标准调整] 时，曝光补偿将不受影响。
- 使用点AEL期间将根据为 [点测光] 设定的值锁定曝光值。
- 根据在 [曝光标准调整] 中设定的值，M.M（手动测光）的标准值将被改变。
- 将以与曝光补偿值不同的项目在Exif数据中记录 [曝光标准调整] 中设定的值。曝光标准值的量不会被添加到曝光补偿值中。
- 如果在阶段曝光拍摄期间设定 [曝光标准调整]，阶段曝光的拍摄张数将被重设。

相关主题

- [测光模式（静止影像/动态影像）](#)

TP1001908656

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

动态范围优化（静止影像/动态影像）



通过将影像分割为小区域，本产品分析被摄体和背景之间的明暗反差，创建具有最佳亮度和层次的影像。

① MENU → （曝光/颜色）→ [颜色/色调] → [动态范围优化] → 所需设置。

菜单项目详细内容

关：

不调节亮度和层次。

动态范围优化：

如果选择 [动态范围优化: 自动]，相机将自动调节亮度和层次。若要按各区域优化已录制影像的层次，可从 [动态范围优化: 1级]（弱）到 [动态范围优化: 5级]（强）的范围内选择优化等级。

注意

- 在下列情况下， [动态范围优化] 固定为 [关]：
 - 当 [图片配置文件] 设为 [关] 以外时
 - 当 [Log拍摄] 设为 [开(灵活ISO)] 时。
- 用 [动态范围优化] 拍摄时，影像可能会有噪点。尤其是在增强效果时，请通过查看记录的影像选择适当的级别。

TP1001908742

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

测光模式（静止影像/动态影像）



选择测光模式，设定对画面的哪个部分测光来决定曝光。

① MENU → （曝光/颜色）→ [测光] → [测光模式] → 所需设置。

菜单项目详细内容

多重：

将整个区域分割为多个区域后对各个区域测光，并决定整个画面的适当曝光（多重测光）。

中心：

测量整个画面的平均亮度，测光时强调画面的中央区域（偏重中央测光）。

点测光：

仅测量测光圆的内部。该模式适合对整个画面的指定部分测光。可以从 [点测光: 标准] 和 [点测光: 大] 中选择测光圆的大小。测光圆的位置会根据 [点测光点] 的设置有所不同。

整个屏幕平均：

测量整个画面的平均亮度。即使构图或被摄体的位置发生变化，曝光也会保持稳定。

强光：

测量亮度时强调画面上的高光区域。该模式适于避免曝光过度地拍摄被摄体。

提示

- 使用 [对焦点联动] 可使点测光位置与对焦区域联动。
- 当选择了 [多重]，并将 [多重测光人脸优先] 设为 [开]，相机将基于检测到的人脸进行测光。
- 当 [测光模式] 设为 [强光] 并且 [动态范围优化] 功能被启用时，会通过将影像分割成小区域并分析光影对比度来自动校正亮度和对比度。根据拍摄状况进行设定。

注意

- 在下列拍摄情况下， [测光模式] 被锁定为 [多重]：
 - [智能自动]
 - 当使用光学变焦以外的变焦功能时
- 在 [强光] 模式下，如果画面上有更亮的部分，被摄体可能会较暗。

相关主题

- [AE锁定](#)
- [点测光点（静止影像/动态影像）](#)
- [多重测光人脸优先（静止影像/动态影像）](#)
- [动态范围优化（静止影像/动态影像）](#)

多重测光人脸优先（静止影像/动态影像）



设定当 [测光模式] 设为 [多重] 时，相机是否基于检测到的人脸进行测光。

① MENU → (曝光/颜色) → [测光] → [多重测光人脸优先] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：

相机将基于检测到的人脸进行测光。

关：

相机将使用 [多重] 设置进行测光，而不是基于检测到的人脸。

注意

- 当照相模式设定为 [智能自动] 时，[多重测光人脸优先] 锁定为 [开]。
- 当 [被摄体识别] 下的 [AF中的被摄体识别] 设为 [开] 并且 [识别目标] 设为 [人] 以外的项目时，[多重测光人脸优先] 不工作。

相关主题

- [测光模式（静止影像/动态影像）](#)

TP1001912761

点测光点（静止影像/动态影像）



当 [对焦区域] 设定为以下设置时，设定是否让点测光位置与对焦区域联动。

- [点: XL] / [点: L] / [点: M] / [点: S] / [点: XS]
- [扩展点]
- [自定义 1] – [自定义 3]
- [跟踪: 点XL] / [跟踪: 点L] / [跟踪: 点M] / [跟踪: 点S] / [跟踪: 点XS]
- [跟踪: 扩展点]
- [跟踪: 自定义1] – [跟踪: 自定义3]

1 MENU → (曝光/颜色) → [测光] → [点测光点] → 所需设置。

菜单项目详细内容

中间:

点测光位置不与对焦区域联动，而是始终测量中央的亮度。

对焦点联动:

点测光位置与对焦区域联动。

注意

- 即使点测光位置与 [跟踪] 起始位置联动，也不会与被摄体的跟踪联动。
- 当 [对焦区域] 设为以下设置时，点测光位置锁定在中央。
 - [广域]
 - [区]
 - [中间固定]
 - [跟踪: 广域] / [跟踪: 区] / [跟踪: 中间固定]

相关主题

- [选择对焦区域（对焦区域）](#)
- [测光模式（静止影像/动态影像）](#)

TP1001908659

AE锁定

当被摄体和背景之间反差较强时，例如拍摄背光的被摄体或被摄体靠近窗户时，在被摄体看起来具有适当亮度的位置进行测光，并在拍摄前锁定曝光。要降低被摄体的亮度时，在较被摄体明亮的位置进行测光，并锁定整个画面的曝光。要让被摄体更亮时，在较被摄体暗的位置进行测光，并锁定整个画面的曝光。

1 在已调整曝光的位置调整对焦。

2 按AEL按钮。

曝光被锁定，显示 （AE锁定）。

3 持续按AEL按钮并再次对被摄体对焦，然后拍摄照片。

- 如果想要以固定的曝光连续拍摄，持续按住AEL按钮并拍摄。释放该按钮以重设曝光。

提示

- 如果使用 [ 自定义键/转盘设置] 或 [ 自定义键/转盘设置] 将 [AE锁定切换] 功能分配给AEL按钮，则无需按住该按钮即可锁定曝光。

注意

- 当使用光学变焦以外的变焦功能时，无法利用 [ AE锁定保持] 和 [ AE锁定切换] 。

相关主题

- [AEL按钮](#)
- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定义键/转盘设置）](#)

TP1001875875

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

快门AEL



设定半按下快门按钮时是否固定曝光。
选择 [关] 以分别调节对焦和曝光。

1 MENU →  (曝光/颜色) → [测光] → [快门AEL] → 所需设置。

菜单项目详细内容

自动：

当对焦模式旋钮设为AF-S（单次AF）时，如果半按快门按钮，会在自动调节对焦后锁定曝光。

开：

当半按下快门按钮时固定曝光。

关：

当半按下快门按钮时不固定曝光。当想要分别调节对焦和曝光时使用此模式。
在 [连拍] 模式下拍摄期间，本产品持续调节曝光。

注意

- 使用AEL按钮的操作比 [快门AEL] 设置具有优先权。

TP1001875880

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

自动低速快门



设定录制动态影像时如果被摄体较暗，是否自动调整快门速度。在慢动作/快动作录制期间，无法使用此功能。

① MENU → (曝光/颜色) → [曝光] → [自动低速快门] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：

使用自动低速快门。在黑暗场所拍摄时，快门速度自动降低。在黑暗场所录制时，可以通过使用较慢的快门速度来减少动态影像中的噪点。

关：

不使用自动低速快门。录制的动态影像将比选择了[开]时暗，但可以录制动作更流畅、物体模糊更少的动态影像。

注意

- 在下列情况下[自动低速快门]不工作：
 - S (快门优先)
 - M (手动曝光)
 - 当 [ISO] 设为 [ISO AUTO] 以外时
 - 当 [曝光控制类型] 设为 [灵活曝光模式] 且快门速度的调节方式设为 [手动] 时

TP1001875857

斑马线显示



设定斑马纹图案，如果影像某部分的亮度水平达到您设定的IRE水平，影像的该部分将会出现斑马纹图案。使用该斑马纹图案作为调节亮度的指南。

1 MENU → (曝光/颜色) → [斑马线显示] → 选择菜单项目，然后设定所需的参数。

菜单项目详细内容

斑马线显示：

设定是否显示斑马纹图案。（[关] / [开]）

斑马线水平：

调节斑马纹图案的亮度水平。（[70] / [75] / [80] / [85] / [90] / [95] / [100] / [100+]）

提示

- 可以注册查看正确曝光、曝光过度用的数值以及 [斑马线水平] 的亮度水平。默认设置下，分别为 [自定义 1] 和 [自定义 2] 注册了正确曝光确认和曝光过度确认设置。
- 要查看正确的曝光时，为亮度水平设定标准值和范围。设定范围内的区域将会出现斑马纹图案。
- 要查看曝光过度时，为亮度水平设定最小值。在亮度水平等于或高于设定值的区域将会出现斑马纹图案。

注意

- 在经由HDMI连接的设备上，不显示斑马纹图案。

TP1001912740

ISO（静止影像/动态影像）



用ISO值表现对光线的敏感度（推荐曝光指数）。该数值越大，敏感度越高。

1 控制拨轮上的ISO→选择所需设置。

- 还可以选择MENU→（曝光/颜色）→ [曝光] → [ISO]。
- 可以通过转动前转盘或转动控制拨轮，以1/3 EV步级改变数值。可以通过转动后转盘L或后转盘R，以1 EV步级改变数值。

菜单项目详细内容

ISO AUTO:

自动设定ISO感光度。

ISO 50–ISO 102400:

手动设定ISO感光度。选择较大的数值可提高ISO感光度。

提示

- 可以改变在 [ISO AUTO] 模式下自动设定的ISO感光度范围。选择 [ISO AUTO] 并按控制拨轮的右侧，然后为 [ISO AUTO最大] 和 [ISO AUTO最小] 设定所需值。
- ISO值越高，影像上会出现更多噪点。
- 根据拍摄静止影像、拍摄动态影像或拍摄慢动作/快动作动态影像的不同，可用ISO设置会有所不同。
- 当拍摄动态影像时，可以利用100和32000之间的ISO值。如果将ISO值设为大于32000的数值，该设置会自动切换为32000。当结束动态影像录制时，ISO值会返回原来的设置。
- 当拍摄动态影像时，可以利用100和32000之间的ISO值。如果将ISO值设为小于100的数值，该设置会自动切换为100。当结束动态影像录制时，ISO值会返回原来的设置。
- 可用的ISO感光度范围取决于 [图片配置文件] 下面的 [伽玛] 设置。
- 当将RAW动态影像输出到另一台通过HDMI连接的设备时，可用的ISO感光度范围会发生变化。

注意

- 在下列照相模式下， [ISO] 设定为 [ISO AUTO]：
 - [智能自动]
- 当ISO感光度设为低于ISO 100的数值时，可记录的被摄体的亮度范围（动态范围）可能会降低。
- 在照相模式设为 [P]、[A]、[S] 或 [M] 的状态下选择 [ISO AUTO] 时，会在设定的范围内自动调节ISO感光度。
- 如果在以低ISO感光度拍摄影像期间将相机朝向极强的光源，影像中的高光区域可能会被记录为黑暗区域。

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

ISO范围限制（静止影像/动态影像）



可限制手动设定ISO感光度时的ISO感光度范围。

① MENU → （曝光/颜色）→ [曝光] → [ISO范围限制] → [最小] 或 [最大]，然后选择所需的值。

要设定 [ISO AUTO] 的范围

如果想要调节 [ISO AUTO] 模式下自动设定的ISO感光度范围，则选择MENU → （曝光/颜色）→ [曝光] → [ISO] → [ISO AUTO]，然后按控制拨轮的右侧选择 [ISO AUTO最大] / [ISO AUTO最小]。

注意

- 无法使用超出指定范围的ISO感光度值。若要选择超出指定范围的ISO感光度值，请重设 [ISO范围限制]。

相关主题

- [ISO（静止影像/动态影像）](#)

TP1001913904

ISO AUTO最小速度



当照相模式为P（程序自动）或A（光圈优先）时，如果选择 [ISO AUTO]，可以设定ISO感光度开始变化的快门速度。此功能对于拍摄移动被摄体有效。可以在防止相机抖动的同时最小化被摄体模糊。

① MENU → （曝光/颜色） → [曝光] → [ISO AUTO最小速度] → 所需设置。

菜单项目详细内容

SLOWER（更慢）/SLOW（低速）：

与 [标准] 相比，ISO感光度将在较慢的快门速度时开始变化，因此可以拍摄噪点更少的影像。

STD（标准）：

相机自动基于镜头的焦距设定快门速度。

FAST（高速）/FASTER（更快）：

与 [标准] 相比，ISO感光度将在较快的快门速度时开始变化，因此可以防止相机抖动和被摄体模糊。

1/16000—30"：

ISO感光度在您所设定的快门速度开始变化。

提示

- 在 [更慢]、[低速]、[标准]、[高速] 和 [更快] 之间ISO感光度开始变化时的快门速度差异为1 EV。

注意

- 如果在ISO感光度设为 [ISO AUTO] 中的 [ISO AUTO最大] 时曝光仍然不足，为了以适当曝光拍摄，快门速度会比在 [ISO AUTO最小速度] 中设定的速度慢。
- 在下列情况下，快门速度可能不会以设定的速度工作：
 - 当最高快门速度已经根据 [快门类型] 设置发生变化时。
 - 当使用闪光灯拍摄明亮场景时。（最高快门速度受到闪光灯同步速度的限制*。）
* 闪光灯同步速度因 [闪光同步速度优先] 的设置而异。
 - 在 [闪光模式] 设为 [强制闪光] 的情况下使用闪光灯拍摄黑暗场景时。（最低快门速度受到相机自动决定的速度的限制。）

相关主题

- 程序自动
- 光圈优先
- ISO（静止影像/动态影像）

白平衡模式（静止影像/动态影像）



校正环境光条件下的色调效果，以便以白色记录中性白色被摄体。当影像的色调与预期的效果不同时，或当您想要有意改变色调进行摄影表现时使用此功能。

1 MENU → （曝光/颜色）→ [白平衡模式] → [白平衡模式] → 所需设置。

菜单项目详细内容

AWB 自动 / AWB 自动: 环境 / AWB 自动: 白 / 日光 / 阴影 / 阴天 / 白炽灯 / -1 荧光灯: 暖白色 / 0 荧光灯: 冷白色 / +1 荧光灯: 日光白 / +2 荧光灯: 日光 / 闪光灯（仅当拍摄静止影像时） / 水中自动：当选择照亮被摄体的光源时，本产品将调节色调以适合所选光源（预设白平衡）。当选择 [自动] 时，本产品自动检测光源并调节色调。

色温/滤光片：

根据光源调节色调。实现CC（色彩补偿）滤光片的摄影效果。

自定义 1/自定义 2/自定义 3：

记忆拍摄环境照明条件下的基本白颜色。

提示

- 通过按控制拨轮的右侧，可以显示微调画面并根据需要对色调进行微调。选择 [色温/滤光片] 时，可通过转动后转盘L或后转盘R（而不是按控制拨轮的右侧）来更改色温。
- 如果色调与所选设置的预期效果不同，进行 [白平衡阶段曝光] 拍摄。
- 只在 [AWB优先级设置] 设为 [环境] 或 [白] 时，才显示 AWB （自动: 环境）或 AWB （自动: 白）。
- 如果想要缓和突兀的白平衡切换（例如在动态影像拍摄期间切换拍摄环境），可使用 [减震WB] 功能更改白平衡的切换速度。

注意

- 在下列照相模式下， [白平衡模式] 固定为 [自动]：
 - [智能自动]
- 如果使用汞灯或钠灯作为光源，由于光的特性，将无法获得准确的白平衡。建议使用闪光灯或选择 [自定义 1] 至 [自定义 3] 拍摄影像。
- 当 [白平衡模式] 设为 [自动] 时，请勿遮挡可见光和红外传感器。否则，光源分类可能会发生错误，并且白平衡也可能被调节为不正确的颜色。

相关主题

- [捕捉标准白色以设置白平衡（自定义白平衡）](#)
- [AWB优先级设置（静止影像/动态影像）](#)
- [白平衡阶段曝光](#)
- [减震WB](#)

捕捉标准白色以设置白平衡（自定义白平衡）



在环境光由多种类型的光源构成的场景中，建议使用自定义白平衡以正确地再现白色。可以注册3个设置。

1 MENU → （曝光/颜色）→ [白平衡模式] → [白平衡模式] → 从 [自定义 1] 至 [自定义 3] 中选择，然后按控制拨轮的右侧。

2 选择 SET（设置自定义白平衡），然后按控制拨轮的中央。

3 握持本产品以使白色区域完全覆盖白平衡捕捉框，然后按控制拨轮的中央。

听到快门声并显示 [捕获自定义WB数据。] 信息后，会显示校正值（色温和彩色滤光）。

- 可以用控制拨轮的上/下/左/右侧调节白平衡捕捉框的位置。
- 按Fn（功能）按钮可更改白平衡捕捉框的大小。
- 在捕捉到标准白色之后，可按控制拨轮的右侧显示微调画面。可根据需要对色调进行微调。
- 按 （删除）按钮可使白平衡捕捉框返回到中央位置。
- 在以下情况下，相机不会发出快门声。
 - 在动态影像拍摄模式下
 - 当 [静音模式] 设为 [开] 时

4 按控制拨轮的中央。

校正值将被注册。将保留所记忆的自定义白平衡设置，并且显示屏将返回MENU显示。

- 到被另一个设置覆盖为止，将持续记忆所注册的自定义白平衡设置。

提示

- 还可在 [WB拍摄帧尺寸] 中设定白平衡捕捉框的大小。

注意

- [捕获自定义WB失败。] 信息表示数值位于非预期的范围，例如当被摄体太鲜艳时。此时可以注册设置，但是建议重新设定白平衡。当设定了错误的数值时，记录信息显示上的 （自定义白平衡）指示变为橙色。当设定值位于预期范围内时，该指示会以白色显示。
- 如果在捕捉基本白颜色时使用了闪光灯，将以闪光灯的闪光注册自定义白平衡。每次当您调出之前用闪光灯注册的设置进行拍摄时，请务必使用闪光灯。

相关主题

- [WB拍摄帧尺寸（静止影像/动态影像）](#)

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

WB拍摄帧尺寸（静止影像/动态影像）



可以更改设定自定义白平衡时使用的白平衡捕捉框的大小。

① MENU → （曝光/颜色） → [白平衡模式] → [WB拍摄帧尺寸] → 所需设置。

菜单项目详细内容

大/中/小

提示

- 还可以通过在 [白平衡模式] 下的自定义白平衡设置画面上按下Fn（功能）按钮来更改捕捉框的大小。

相关主题

- [捕捉标准白色以设置白平衡（自定义白平衡）](#)

TP1001923547

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

AWB优先级设置（静止影像/动态影像）



当 [白平衡模式] 设为 [自动] 时，选择在白炽灯等照明条件下拍摄时优先的色调。

① MENU → （曝光/颜色） → [白平衡模式] → [AWB优先级设置] → 所需设置。

菜单项目详细内容

AWB
STD 标准：

用标准自动白平衡拍摄。相机自动调节色调。

AWB
Ambi 环境：

优先光源的色调。适于想要营造温暖的氛围时。

AWB
White 白：

当光源的色温较低时，优先白色的再现。

相关主题

- [白平衡模式（静止影像/动态影像）](#)

TP1001908648

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

快门AWB锁定



可设定当 [白平衡模式] 设为 [自动] 或 [水中自动] 时按快门按钮是否锁定白平衡。
此功能可在连拍或半按快门按钮进行拍摄时防止白平衡发生意外改变。

1 MENU → (曝光/颜色) → [白平衡模式] → [快门AWB锁定] → 所需设置。

菜单项目详细内容

快门半路向下：

在半按快门按钮（即使在自动白平衡模式下）时锁定白平衡。在连拍过程中，也将锁定白平衡。

连拍：

在连拍过程中（即使在自动白平衡模式下），将白平衡锁定为第一张影像所采用的白平衡设置。

关：

采用常规自动白平衡。

关于 [AWB锁定保持] 和 [AWB锁定切换]

通过将 [AWB锁定保持] 或 [AWB锁定切换] 分配到自定义键，也可锁定自动白平衡模式下的白平衡。如果在拍摄过程中按已分配的键，白平衡将被锁定。

[AWB锁定保持] 功能可阻止按下按钮时进行自动白平衡调节，从而锁定白平衡。

[AWB锁定切换] 功能可阻止按下按钮后进行自动白平衡调节，从而锁定白平衡。再按一下按钮可解除AWB锁定。

- 如果想要在自动白平衡模式下录制动态影像时锁定白平衡，也可将 [AWB锁定保持] 或 [AWB锁定切换] 分配到自定义键。

提示

- 当在自动白平衡锁定状态下使用闪光灯进行拍摄时，拍出来的色调可能会不自然，因为白平衡在闪光灯闪光之前已被锁定。在这种情况下，将 [快门AWB锁定] 设为 [关] 或 [连拍]，并且在拍摄过程中不要使用 [AWB锁定保持] 功能或 [AWB锁定切换] 功能。或者，也可将 [白平衡模式] 设为 [闪光灯]。

相关主题

- [白平衡模式（静止影像/动态影像）](#)
- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)

TP1001913905

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

减震WB



设定动态影像拍摄期间的白平衡切换速度，比如改变了 [白平衡模式] 或 [AWB优先级设置] 的设置时。

① MENU → (曝光/颜色) → [白平衡模式] → [减震WB] → 所需设置。

菜单项目详细内容

关：

如果在动态影像拍摄期间更改了白平衡设置，则白平衡将立即切换。

1(高速)/2/3(低速)：

可选择动态影像拍摄期间白平衡的切换速度，以使动态影像的白平衡变化更加流畅。

速度设置从最快到最慢的顺序依次为 [1(高速)]、[2] 和 [3(低速)]。

注意

- 当 [白平衡模式] 设为 [自动] 或 [水中自动] 时，此功能不会影响白平衡的变化速度。
- 即使选择了 [关] 以外的设置，无论速度设置如何，以下改变会立即应用到动态影像上。
 - 对色调的微调
 - 使用 [色温/滤光片] 对色温的改变

相关主题

- [白平衡模式 \(静止影像/动态影像\)](#)

TP1001915629

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

Log拍摄

相比常规的动态影像拍摄，Log拍摄具有更宽的动态范围，这使得色彩分级更加灵活，更加便于在编辑时对影像效果和曝光进行调整。

TP1001919235

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

Log拍摄设置



设定Log拍摄的设置。

① MENU → (拍摄) → [影像质量/记录] → [Log拍摄设置] → 所需设置。

菜单项目详细内容

Log拍摄：

设定是否进行Log拍摄。设为 [开(灵活ISO)] 时，可使用根据拍摄场景调节ISO所设定的曝光来记录S-Log素材。（关/开(灵活ISO)）

色域：

设定色域。（ S-Gamut3.Cine/S-Log3 / S-Gamut3/S-Log3 ）

内置LUT文件：

设定是否在已记录的数据中嵌入LUT文件。（开 / 关）

提示

- 要将RAW动态影像输出到通过HDMI连接的另一台设备，将 [Log拍摄] 设为 [开(灵活ISO)] 。 [色域] 的设置也将应用于通过HDMI输出的RAW动态影像。

注意

- 当使用SD卡或SDHC卡时， [内置LUT文件] 锁定为 [关] 。
- 当 [Log拍摄] 设为 [开(灵活ISO)] 时，可能会导致白平衡自定义设置出错。在此情况下，暂时将 [Log拍摄] 设为 [关] ，进行自定义设置，然后将 [Log拍摄] 重设为 [开(灵活ISO)] 。

相关主题

- [选择LUT](#)
- [图片配置文件（静止影像/动态影像）](#)
- [HDMI输出设置（动态影像）](#)

TP1001919239

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

选择LUT



选择要应用到动态影像上的LUT。可从3个预设和16个可以注册的LUT中选择LUT。

① MENU → (曝光/颜色) → [颜色/色调] → [选择LUT] → 所需设置。

菜单项目详细内容

S-Log3:

强调从阴影到中间色调的层次表现。影像的色调类似于摄影胶片扫描出来的影像特点。

s709:

选择s709 LUT所表现出的色调类似于电影和电视剧制作中喜欢用的那种胶片色彩。

709(800%):

选择R709 LUT所表现出的色调与真实生活中的色彩还原有着明显反差。

User1–User16:

选择已注册的LUT。选择User1–User16，然后按控制拨轮的右侧打开设置详情画面，即可编辑和注册LUT。

相关主题

- [Log拍摄设置](#)
- [管理用户LUT](#)
- [显示LUT](#)

TP1001919240

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

管理用户LUT



可将LUT注册为相机上的User1–User16。此外，还可改变已注册的LUT文件的设置。

使用存储卡注册LUT

1. 将想要注册的LUT文件保存到存储卡上。
 - 将文件保存到以下路径。
对于SD卡：/Private/Sony/PRO/LUT
对于CFexpress Type A存储卡：/Sony/PRO/LUT
 - 文件格式：用于17点或33点的CUBE文件（.cube）
 - 文件名：63个字母数字字符（单字节代码）或以下（包括“.cube”）
2. MENU → （曝光/颜色）→ [颜色/色调] → [管理用户LUT] → [导入/编辑]。
3. 选择要在其中注册数据的用户LUT区域（User1–User16）。
4. 选择 [媒体]。
5. 选择用于存储LUT文件的存储卡。
6. 选择想要注册的文件，并选择 [确定]。

使用C3 Portal注册LUT

使用智能手机应用程序Creators' App for enterprise进行注册。
有关Creators' App for enterprise的详细信息，请访问以下网站。
https://helpguide.sony.net/promobile/c3p_app/v1/en/index.html

必须签订服务合同才能使用C3 Portal。

1. 将相机连接到智能手机应用程序Creators' App for enterprise。
2. MENU → （曝光/颜色）→ [颜色/色调] → [管理用户LUT] → [导入/编辑]。
3. 选择要在其中注册数据的用户LUT区域（User1–User16）。
4. 选择 [云端(私有)] 或 [云端(共享)]。
5. 选择想要注册的文件，并选择 [确定]。

编辑LUT

可对用户LUT区域进行以下编辑。

输入：选择 [S-Gamut3.Cine/S-Log3] 或 [S-Gamut3/S-Log3]。

AE水平偏移：设定使用此LUT时AE跟踪水平的补偿值。（0EV、1/3EV、2/3EV、1EV、4/3EV、5/3EV、2EV）。

导入：将LUT文件注册到选定的用户编号。

删除：删除已注册到选定用户编号的LUT文件。

批量删除LUT

1. MENU→（曝光/颜色）→ [颜色/色调] → [管理用户LUT] → [删除所有]。

- 所有已注册到User1–User16的LUT将被删除。

注意

- 在使用SD卡或SDHC卡时，用于注册LUT文件的文件名将采用8.3格式显示。

相关主题

- [选择LUT](#)
- [显示LUT](#)
- [C3 Portal](#)

TP1001919241

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

显示LUT



在动态影像拍摄和播放过程中，显示屏可以在显示影像的同时反映出LUT，从而预览色彩分级后的影像。

① MENU → (设置) → [显示选项] → [显示LUT] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：

在动态影像拍摄和播放过程中，在显示影像的同时反映LUT。

关：

在动态影像拍摄和播放过程中，不在显示影像的同时反映LUT。

提示

- 如果将 [显示LUT开关] 分配给 [自定义键/转盘设置]，只需按一个按钮即可切换 [显示LUT] 的开启和关闭。

相关主题

- [选择LUT](#)
- [管理用户LUT](#)

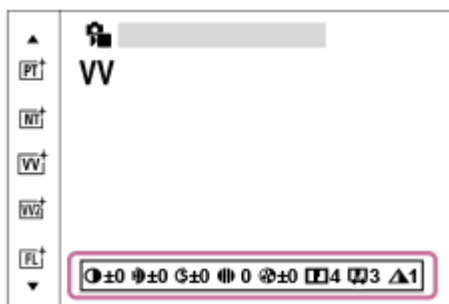
TP1001919245

创意外观（静止影像/动态影像）



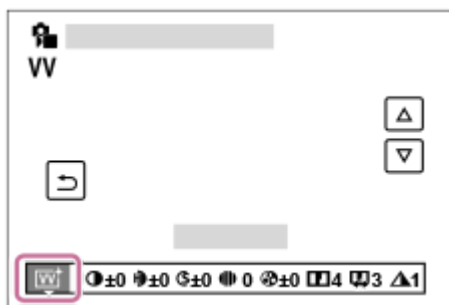
“外观”一词指的是由颜色、锐度、亮度等各种因素所产生的影像的外观和印象。借助 [创意外观]，您可通过从预安装的外观中选择您喜欢的外观来选择影像的效果。此外，您还可微调每种“外观”的对比度、高光、阴影、褪色、锐度、锐度范围和清晰度。

- 1 MENU → [曝光/颜色] → [颜色/色调] → [创意外观]。
- 2 用控制拨轮的上/下侧选择所需的“外观”或 [自定义外观]。
- 3 若要调节 [对比度]、[高光]、[阴影]、[褪色]、[饱和度]、[锐度]、[锐度范围] 和 [清晰]，使用控制拨轮的右侧向右移动。用右/左侧选择所需项目，然后用上/下侧选择数值。



- 4 当选择 [自定义外观] 时，用控制拨轮的右侧移动到右侧，然后选择所需的“外观”。

- 使用 [自定义外观]，您可调出同一个“外观”预设设置中的各种稍有不同的设置。



菜单项目详细内容

[ST] ST(标准):
适用于广泛的被摄体和场景的标准效果。

[PT] PT(人像):
用于捕捉色调柔和的皮肤，非常适合拍摄肖像。

[NT] NT(中性):
降低饱和度和锐度，以柔和的色调拍摄影像。这还适合捕捉将要用电脑修改的影像材料。

[VV] VV(鲜明):

增强饱和度和对比度，用于拍摄色彩缤纷的场景和被摄体（如花卉、春绿、蓝天或海景）的夺目影像。

VW2(鲜明2):

创造出的影像具有明亮而生动的色彩，还带有丰富的清晰度。

FL(胶片):

创造出的影像具有氛围效果，在平静的色调中应用了强烈的对比，还加入了引人注目的天空及绿色植物的色彩。

FL2(胶片2) *

创造出的影像通过高对比且平静的色调，营造出一种怀旧氛围。

FL3(胶片3) *

创造出的影像通过略微压低对比度的明快色调，营造出轻松愉快的氛围。

IN(哑光):

创造出的影像抑制了对比度和饱和度，具有亚光纹理。

SH(柔和高调):

创造出的影像具有明亮、透明、柔和而生动的氛围。

BW(黑白):

用于以黑白单色调拍摄影像。

SE(棕褐色):

用于以褐色单色调拍摄影像。

* 当相机的系统软件（固件）版本为4.00或更高版本时

注册喜爱的设置（自定义外观）：

选择六个自定义外观（左侧标有数字的框）以注册喜爱的设置。然后用右按钮选择所需设置。

您可调出同一个“外观”预设设置中的各种稍有不同设置。

调节更多细节

在每个“外观”的基础上，可根据自己的喜好调节对比度等项目。您不仅可以调节预设的“外观”，还可以调节 [自定义外观]，该功能允许您注册您喜爱的设置。

通过按控制拨轮的右/左侧选择要设定的项目，然后用控制拨轮的上/下侧设定数值。

当设定值在默认值的基础上发生了改动时，拍摄画面上显示的“外观”图标旁边就会添加 （星号）。

对比度:

选择的数值越大，明暗的差异就越强，从而影像上的效果更明显。（-9至+9）

高光:

调节亮区的亮度。当选择较高数值时，影像会变亮。（-9至+9）

阴影:

调节暗区的暗度。当选择较高数值时，影像会变亮。（-9至+9）

褪色:

调节褪色程度。数值越大，效果越明显。（0至9）

饱和度:

选择的数值越大，颜色越鲜艳。当选择较小的数值时，影像的颜色会受抑制且较为柔和。（-9至+9）

锐度:

调节锐度。选择的数值越大，轮廓越明显；选择的数值越小，轮廓越柔和。（0至9）

锐度范围:

调节应用锐度效果的范围。数值越大，锐度效果就应用到更精细轮廓上。（1至5）

清晰:

调节清晰度。数值越大，效果越明显。（0至9）

重设每个“外观”的调整值

可对每个“外观”的调整值（例如根据需要改动过的对比度）进行统一重设。在想要重设的“外观”的调整画面上，按 （删除）按钮。所有改动过的调整值都将返回到默认值。

提示

- 对于 [锐度]、[锐度范围] 和 [清晰]，试拍一次，然后在相机显示屏上放大和播放影像，或者将影像输出到播放设备上查看效果。然后，根据需要重新调整设置。

注意

- 在下列情况下 [ 创意外观] 固定为 [-] :
 - [智能自动]
 - [ 图片配置文件] 设定为 [关] 以外。
 - [Log拍摄] 设为 [开(灵活ISO)] 。
- 当此功能设为 [BW(黑白)] 或 [SE(棕褐色)] 时，无法调节 [饱和度] 。
- 在动态影像模式下，无法调节 [锐度范围] 。

TP1001908732

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

图片配置文件（静止影像/动态影像）



可以改变颜色和层次等设置。

虽然 [图片配置文件] 可同时用于静止影像和动态影像，但该功能主要还是专为动态影像而设计。

自定义图像配置文件

可以通过调整 [伽玛] 和 [细节] 等图像配置文件项目来自定义画质。当设定这些参数时，将相机连接到电视机或显示屏，并在观察画面上的图像的同时进行调整。

- 1 MENU → (曝光/颜色) → [颜色/色调] → [图片配置文件] → 想要更改的配置文件。
- 2 通过按控制拨轮的右侧移动到项目索引画面。
- 3 用控制拨轮的上/下侧选择要更改的项目。
- 4 用控制拨轮的上/下侧选择所需数值并按中央。

使用图像配置文件的预设

基于各种拍摄条件，已预先在相机中设定了 [PP1] 至 [PP11] 的动态影像默认设置。

MENU → (曝光/颜色) → [颜色/色调] → [图片配置文件] → 所需设置。

PP1:

使用 [Movie] 伽玛的示例设置。

PP2:

使用 [Still] 伽玛的示例设置。

PP3:

使用 [ITU709] 伽玛自然色调的示例设置。

PP4:

忠实于ITU709标准的色调的示例设置。

PP5:

使用 [Cine1] 伽玛的示例设置。

PP6:

使用 [Cine2] 伽玛的示例设置。

PP10:

使用 [HLG2] 伽玛录制HDR动态影像的示例设置。

PP11:

使用 [S-Cinetone] 伽玛的示例设置。

PPLUT1–PPLUT4（仅当拍摄动态影像时）：

在应用了用户LUT的情况下拍摄和录制动态影像。

要注册用户LUT（PPLUT1–PPLUT4）

可通过分配之前已使用 [管理用户LUT] 到PPLUT1–PPLUT4注册的用户LUT将所需的LUT应用到已记录的影像上。

设置步骤:

1. 在选择画面上, 为 [ 图片配置文件] 选择PPLUT1–PPLUT4, 然后按控制拨轮的右侧。
2. 选择 [基础风格] 并按中央。
3. 从列出的用户LUT中选择要用作 [基础风格] 的LUT。

HDR动态影像录制

当在图像配置文件中选择了 [HLG]、[HLG1] 到 [HLG3] 中的伽玛时, 相机可录制HDR动态影像。图像配置文件预设 [PP10] 中提供了HDR录制的示例设置。在支持Hybrid Log-Gamma (HLG) 的电视机上播放使用 [PP10] 录制的动态影像时, 亮度范围要比平时更宽广。因此, 可录制并忠实还原亮度范围宽广的场景, 不会曝光不足, 也不会曝光过度。根据国际电信联盟的国际标准建议书ITU-R BT.2100, HLG用于HDR电视节目制作。

图像配置文件的项目

黑色等级

设定黑色等级。 (-15至+15)

伽玛

选择伽玛曲线。

Movie: 动态影像用标准伽玛曲线

Still: 静止影像用标准伽玛曲线

S-Cinetone: 用于实现电影般色调层次和色彩表现力的伽玛曲线。此设置可使拍摄效果具有更加柔和的色彩还原, 最适合拍摄人像。

Cine1: 柔化暗部的反差, 强调亮部的层次以再现轻松彩色的动态影像。(相当于HG4609G33)

Cine2: 类似于 [Cine1], 但实施了优化以适于对最高100%的视频信号进行编辑。(相当于HG4600G30)

Cine3: 与 [Cine1] 相比, 更加强化亮部和阴影部的反差, 并且增强黑色的层次变化。

Cine4: 与 [Cine3] 相比更加增强暗部的对比度。

ITU709: 相当于ITU709的伽玛曲线。

S-Log3: 与胶片具有更多相似特点的 [S-Log3] 的伽玛曲线。该设置以拍摄后图像将被处理为前提。

HLG: HDR录制用伽玛曲线。相当于HDR标准Hybrid Log-Gamma, ITU-R BT.2100。

HLG1: HDR录制用伽玛曲线。强调降噪。但是, 拍摄时的动态范围要比使用 [HLG2] 或 [HLG3] 设置时窄。

HLG2: HDR录制用伽玛曲线。提供了动态范围与降噪之间的平衡。

HLG3: HDR录制用伽玛曲线。动态范围比 [HLG2] 更宽广。但是, 噪点可能会增加。

- [HLG1]、[HLG2] 和 [HLG3] 均应用了具有相同特性的伽马曲线, 但是每种设置所提供的动态范围与降噪之间的平衡有所不同。每种设置具有不同的最大视频输出等级, 如下所示: [HLG1]: 约87%, [HLG2]: 约95%, [HLG3]: 约100%

黑伽玛

校正低亮度区域的伽玛。

当 [伽玛] 设定为 [HLG]、[HLG1]、[HLG2] 或 [HLG3] 时, [黑伽玛] 固定为“0”, 并且无法调节。

范围: 选择校正范围。(宽 / 中 / 窄)

等级: 设定校正等级。 (-7 (最大黑色压缩) 至 +7 (最大黑色伸展))

膝点

设定视频信号压缩用的膝点和斜率, 通过将被摄体高亮度区域的信号限制在相机的动态范围内来防止曝光过度。

当 [伽玛] 设为以下设置且 [模式] 设为 [自动] 时, [膝点] 不可用。当 [模式] 设为 [手动] 时, 可使用 [膝点]。

- [Still]
- [Cine1]
- [Cine2]
- [Cine3]
- [Cine4]

- [S-Log3]
- [HLG]
- [HLG1]
- [HLG2]
- [HLG3]

模式：选择自动/手动设置。

- 自动：自动设定膝点和斜率。
- 手动：手动设定膝点和斜率。

自动设定：为 [模式] 选择了 [自动] 时的设置。

- 最大点：设定膝点的最高点。（90%至100%）
- 灵敏度：设定灵敏度。（高 / 中 / 低）

手动设定：为 [模式] 选择了 [手动] 时的设置。

- 点：设定膝点。（75%至105%）
- 斜率：设定膝点斜率。（-5（平缓）至+5（陡峭））

色彩模式

设定色彩的类型和级别。

在 [色彩模式] 中，当 [伽玛] 设定为 [HLG]、[HLG1]、[HLG2] 或 [HLG3] 时，只有 [BT.2020] 和 [709] 可用。

Movie：当 [伽玛] 设定为 [Movie] 时的适合色彩。

Still：当 [伽玛] 设定为 [Still] 时的适合色彩。

S-Cinetone：当 [伽玛] 设定为 [S-Cinetone] 时的适合色彩。

Cinema：当 [伽玛] 设定为 [Cine1] 或 [Cine2] 时的适合色彩。

Pro：类似Sony专业摄像机标准画质的色调（与ITU709伽玛组合时）

ITU709矩阵：与ITU709标准相应的色彩（与ITU709伽玛组合时）

黑白：将饱和度设为0以进行黑白拍摄。

S-Gamut3.Cine：以拍摄后图像将被处理为前提的设置。当 [伽玛] 设定为 [S-Log3] 时使用。该设置可以用能够轻松转换为数字电影的色彩空间进行拍摄。

S-Gamut3：以拍摄后图像将被处理为前提的设置。当 [伽玛] 设定为 [S-Log3] 时使用。该设置可以用宽广的色彩空间拍摄。

BT.2020：当 [伽玛] 设定为 [HLG]、[HLG1]、[HLG2] 或 [HLG3] 时的标准色调。

709：当 [伽玛] 设为 [HLG]、[HLG1]、[HLG2] 或 [HLG3] 并且动态影像采用HDTV色彩（BT.709）录制时的色调。

饱和度

设定色彩饱和度。（-32至+32）

色彩相位

设定色彩相位。（-7至+7）

色彩浓度

设定各色相的色彩深度。颜色越深该功能的效果越明显，对于没有颜色的被摄体效果不明显。向正方向增加设定值时颜色会显得更深，向负方向减少设定值时颜色会显得更浅。将 [色彩模式] 设为 [黑白] 时该功能也有效。

- [R] -7（淡红）至+7（深红）
- [G] -7（淡绿）至+7（深绿）
- [B] -7（淡蓝）至+7（深蓝）
- [C] -7（淡青）至+7（深青）
- [M] -7（淡品红）至+7（深品红）
- [Y] -7（淡黄）至+7（深黄）

细节

设定 [细节] 的项目。

等级：设定 [细节] 等级。（-7至+7）

调整：可以手动选择以下参数。

- 模式：选择自动/手动设置。（自动（自动优化）/手动（手动设定细节。））
- V/H平衡：设定DETAIL的垂直（V）和水平（H）平衡。（-2（偏向于垂直（V）方向）至+2（偏向于水平（H）方向））
- B/W平衡：选择下方DETAIL（B）和上方DETAIL（W）的平衡。（类型1（偏向于下方DETAIL（B）方向）至类型5（偏向于上方DETAIL（W）方向））
- 限制：设定 [细节] 的限制等级。（0（低限制等级：容易受限制）至7（高限制等级：不容易受限制））
- Crispening：设定勾边清晰化等级。（0（勾边清晰化等级较浅）至7（勾边清晰化等级较深））
- 高亮细节：设定高亮度区域的 [细节] 等级。（0至4）

将设置复制到其他图像配置文件号码

可以将图像配置文件设置复制到其他图像配置文件号码。

MENU→（曝光/颜色）→ [颜色/色调] → [ 图片配置文件] → 所需设置 → [复制]。

将图像配置文件重设为默认设置

可以将图像配置文件重设为默认设置。无法一次性重设所有图像配置文件设置。

MENU→（曝光/颜色）→ [颜色/色调] → [ 图片配置文件] → 所需设置 → [复位]。

注意

- 如果想要为动态影像和静止影像选择不同的设置，则在 [静态/动态不同设置] 下面的 [图片配置文件] 上添加一个勾选标记。
- 如果对带有拍摄设置的RAW影像进行显影，将不反映下列设置：
 - 黑色等级
 - 黑伽玛
 - 膝点
 - 色彩浓度
- 如果改变 [伽玛]，可利用的ISO值范围会发生变化。
- 取决于伽玛设置，暗部可能会有更多噪点。通过将镜头补偿设定为 [关]，可能会有所改善。
- 使用S-Log3伽玛时，与使用其他伽玛相比噪点变得更加明显。如果经过处理后的影像上的噪点仍然明显，通过使用较亮的设置拍摄可能会有所改善。但是，以较亮的设置拍摄时，动态范围会相应地变窄。使用S-Log3时，建议通过试拍预先查看图像。
- 设定 [S-Log3] 可能会导致白平衡自定义设置出错。这种情况下，首先用 [S-Log3] 以外的伽玛进行自定义设置，然后重新选择 [S-Log3] 伽玛。
- 设定PPLUT1–PPLUT4可能会导致白平衡自定义设置出错。这种情况下，用PPLUT1–PPLUT4以外的设置首先进行自定义设置，然后重新选择PPLUT1–PPLUT4。
- 如果将 [膝点] 下的 [手动设定] 中的 [斜率] 设定为+5，则 [膝点] 将被禁用。
- S-Gamut3.Cine和S-Gamut3为Sony独有的色彩空间。但是，本相机的S-Gamut设置并不支持整个S-Gamut色彩空间，而是用来实现相当于S-Gamut的色彩再现的设置。
- 在下列情况下， [ 图片配置文件] 固定为 [关]：
 - [Log拍摄] 设为 [开(灵活ISO)]。

相关主题

- [Gamma显示辅助](#)
- [静态/动态不同设置](#)

TP1001908653

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

美肤效果（静止影像/动态影像）



设定在识别出人脸时用于拍摄出光滑肌肤的效果。

① MENU → （曝光/颜色）→ [颜色/色调] → [美肤效果] → 所需设置。

菜单项目详细内容

关：

不使用 [美肤效果] 功能。

开：

使用 [美肤效果]。您可通过按控制拨轮的右/左侧设置效果等级。（[开：高] / [开：中] / [开：低]）

注意

- 当 [影像质量设置] 下的 [文件格式] 设为 [RAW] 时，无法利用 [美肤效果]。
- 当 [影像质量设置] 下面的 [文件格式] 设为 [RAW&JPEG] / [RAW&HEIF] 时，RAW影像无法利用 [美肤效果]。
- 当在静止影像照相模式下使用数字变焦时，无法利用 [美肤效果]。

TP1001918055

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

拍摄模式



为被摄体选择单张拍摄、连拍或阶段曝光拍摄等适当的模式。

1 通过转动拍摄模式旋钮选择所需拍摄模式。

- 在按住拍摄模式旋钮锁定释放按钮期间转动拍摄模式旋钮。

设置项目详细内容

单张拍摄：

在按快门按钮时拍摄一张影像。

连拍：

在按住快门按钮期间连续拍摄影像。

自拍定时：

自按下快门按钮起经过指定的秒数后，拍摄一张影像。

BRK 阶段曝光：

用阶段曝光功能拍摄影像。可以通过MENU→（拍摄）→[拍摄模式]→[阶段曝光设置]→[阶段曝光类型]设定阶段曝光功能的类型。

使用MENU设置拍摄模式

当拍摄模式旋钮设为 （禁用）时，可使用菜单操作设定拍摄模式。

MENU→（拍摄）→[拍摄模式]→[拍摄模式]→所需设置。

如果难以操作旋钮，可选择MENU→（设置）→[可访问性]→[模式转盘控制设置]→[拍摄模式转盘]为[通过菜单设置]来使用菜单操作更改拍摄模式（当相机的系统软件（固件）版本为3.00或更高版本时）。

相关主题

- [连拍](#)
- [自拍定时\(单张\)](#)
- [自拍定时\(连拍\)](#)
- [连续阶段曝光](#)
- [单次阶段曝光](#)
- [对焦包围](#)
- [白平衡阶段曝光](#)
- [DRO阶段曝光](#)
- [模式转盘控制设置](#)

拍摄模式限制



通过预先限制可用拍摄模式的类型，可在选择了[拍摄模式]时更加快速地选择所需设置。
仅当拍摄模式旋钮设为 （禁用）时可以使用此功能。

- 1 MENU → （拍摄）→ [拍摄模式] → [拍摄模式限制] → 在想要使用的拍摄模式上添加勾选标记，然后选择[确定]。

带有 （勾选标记）的拍摄模式类型将可用作设置。

提示

- 如果使用 [ 自定键/转盘设置] 将[切换拍摄模式]分配到所需键，每次按该分配的键，拍摄模式都会发生变化。通过预先使用[拍摄模式限制]限制可选的拍摄模式类型，可从有限的拍摄模式中更加快速地选择拍摄模式设置。仅当拍摄模式旋钮设为 （禁用）时，可以使用[切换拍摄模式]。

注意

- 使用MENU或Fn（功能）菜单无法选择不带勾选标记的拍摄模式类型。若要选择某个对焦区域类型，则使用[拍摄模式限制]添加勾选标记。

相关主题

- [拍摄模式](#)
- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)

TP1001923548

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

连拍



在按住快门按钮期间连续拍摄影像。

1 转动拍摄模式旋钮并选择所需模式。

- 在按拍摄模式旋钮锁定释放按钮期间转动拍摄模式旋钮。

设置项目详细内容

连拍: Hi+ / 连拍: Hi / 连拍: Mid / 连拍: Lo

下列连拍速度反映相机出厂时的情况。

连拍设置	快门类型: 机械快门	快门类型: 自动/电子快门 *1
连拍: Hi+	最多10张/秒*2 *4	最多30张/秒*3 *4 *5
连拍: Hi	最多8张/秒*2 *4	最多20张/秒*4 *5
连拍: Mid	最多6张/秒*4	最多15张/秒*4
连拍: Lo	最多3张/秒	最多5张/秒*4

*1 这是当 [AF光圈驱动] 设为 [标准] 时的速度。当 [AF光圈驱动] 设定为 [对焦优先级] 时, 连拍速度可能会比较慢。

*2 当 [闪光同步速度优先] 设为 [开] 或 [自动] 时, 最高速度可能会降低。

*3 当采用未压缩RAW或无损压缩RAW进行拍摄时, 最高速度为20张/秒。

*4 当 [AF光圈驱动] 设为 [标准] 或 [静音优先级] 且光圈值大于F22时, 对焦将锁定为第一张的设置。

*5 当对焦模式为AF-C (连续AF), 连拍速度会因所安装的镜头而异。有关详细信息, 请参阅镜头兼容性信息支持页。

使用MENU设置拍摄模式

当拍摄模式旋钮设为 (禁用) 时, 可在MENU中设置拍摄模式。

MENU → (拍摄) → [拍摄模式] → [拍摄模式] → [连拍] → 所需设置。

连续拍摄可记录的静止影像数目

以下数目是当拍摄模式旋钮设为 (连拍: Hi+) 或 (连拍: Hi) 时参考的可记录的影像数。根据拍摄条件和存储卡的不同, 该数目可能会有所不同。

拍摄模式: [连拍: Hi+]

影像大小: [L:50M]

[快门类型]: [自动] 或 [电子快门]

文件格式	选择JPEG时的影像数	选择HEIF时的影像数
JPEG/HEIF (精细)	约159张影像	约150张影像

 文件格式	选择JPEG时的影像数	选择HEIF时的影像数
RAW（已压缩RAW）	约153张影像	约153张影像
RAW&JPEG/RAW&HEIF（已压缩RAW） ^{*1}	约147张影像	约114张影像
RAW（未压缩RAW） ^{*2}	约84张影像	约84张影像
RAW&JPEG/RAW&HEIF（无压缩RAW） ^{*1*2}	约80张影像	约60张影像
RAW（无损压缩RAW：L） ^{*2}	约100张影像	约100张影像
RAW&JPEG/RAW&HEIF（无损压缩RAW：L） ^{*1*2}	约86张影像	约60张影像

^{*1} 当 [JPEG影像质量] / [HEIF影像质量] 设为 [精细] 时。

^{*2} 当采用无压缩RAW格式或无损压缩RAW格式拍摄时，连拍速度和连拍的可记录影像数都会下降到与 [连拍: Hi] 模式同样的水平。

拍摄模式： [连拍: Hi]

影像大小： [L: 50M]

[快门类型]： [自动] 或 [电子快门]

下列数字反映了相机出厂时的情况。（[连拍: Hi] 的连拍速度最高为20张每秒。）

 文件格式	选择JPEG时的影像数	选择HEIF时的影像数
JPEG/HEIF（精细）	约400张影像	约311张影像
RAW（已压缩RAW）	约240张影像	约240张影像
RAW&JPEG/RAW&HEIF（已压缩RAW） [*]	约200张影像	约162张影像
RAW（未压缩RAW）	约84张影像	约84张影像
RAW&JPEG/RAW&HEIF（未压缩RAW） [*]	约80张影像	约60张影像
RAW（无损压缩RAW：L）	约100张影像	约100张影像
RAW&JPEG/RAW&HEIF（无损压缩RAW：L） [*]	约86张影像	约60张影像

^{*} 当 [JPEG影像质量] / [HEIF影像质量] 设为 [精细] 时。

● 可记录影像数是根据在下列条件下拍摄得出的近似值：

- 环境温度：25 °C
- 使用Sony CEA-G160T CFexpress Type A存储卡（另售）
- 已插入的存储卡数：1

提示

- 要在连拍期间持续调整对焦和曝光时，请设定为如下：
 - 对焦模式： [连续AF]
 - [快门AEL]： [关] 或 [自动]
- 当使用电子快门时，您可通过以下方式选择所需的连拍速度：选择MENU→（拍摄）→ [拍摄模式] → [连拍速度]。
- 若要在连拍期间拍摄更多影像，请将连拍速度设为15张/秒或更慢的速度。您可采用JPEG格式连续拍摄1000张或更多的影像。

注意

- 在连拍期间，对焦将锁定为当F值大于F2.2时拍摄的第一张的设置。（但是，当〔快门类型〕设为〔机械快门〕并且选择了〔连拍：Lo〕模式时，相机将在连拍期间连续调节对焦。）
- 当〔快门类型〕设为〔机械快门〕或在〔连拍：Hi+〕模式下拍摄时，显示屏或取景器上显示的被摄体不是实时显示。
- 使用闪光灯进行拍摄时，连拍的速度会减慢。

相关主题

- [剩余拍摄显示（静止影像）](#)
- [选择对焦方式（对焦模式）](#)
- [快门AEL](#)

TP1001908596

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

连拍速度



设定使用电子快门时的连拍速度。

① MENU → (拍摄) → [拍摄模式] → [连拍速度] → 所需设置项目。

菜单项目详细内容

Hi+(电子快门)

设定当拍摄模式旋钮设为 (连拍: Hi+) 时的连拍速度。([30张/秒] / [20张/秒] / [15张/秒] / [10张/秒] / [5张/秒])

Hi(电子快门) :

设定当拍摄模式旋钮设为 (连拍: Hi) 时的连拍速度。([20张/秒] / [15张/秒] / [10张/秒] / [5张/秒])

Mid(电子快门) :

设定当拍摄模式旋钮设为 (连拍: Mid) 时的连拍速度。([20张/秒] / [15张/秒] / [10张/秒] / [5张/秒])

Lo(电子快门) :

设定当拍摄模式旋钮设为 (连拍: Lo) 时的连拍速度。([20张/秒] / [15张/秒] / [10张/秒] / [5张/秒])

注意

- 设置值名称中的数字表示选择该设置值时的最高连拍速度。
- 当采用无压缩RAW或无损压缩RAW进行拍摄时，即使 [Hi+(电子快门)] 设为 [30张/秒]， (连拍: Hi+) 的最大连拍速度将为20张影像/秒。

相关主题

- [连拍](#)

TP1001917072

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

连拍速度加快



可以在连拍期间临时更改连拍速度。通过根据情况快速更改连拍速度，能够以高速连拍仅拍摄决定性瞬间，并减少其他场景的拍摄张数。

只有在使用电子快门进行连拍时，才可使用〔连拍速度加快〕。

- 1 MENU →  (设置) → [操作自定义] → [ 自定键/转盘设置] → 将〔保持期间连拍加快〕或〔连拍速度加快切换〕分配给所需键并设定使用〔连拍速度加快〕时的连拍速度。**
 - 还可以在MENU →  (拍摄) → [拍摄模式] → [连拍速度加快设置] 中设定连拍速度。
- 2 在连拍期间，按已分配了〔保持期间连拍加快〕或〔连拍速度加快切换〕的键，然后拍摄照片。**

设置项目详细内容

30张/秒

20张/秒

15张/秒

10张/秒

5张/秒

提示

- 也可以在半按快门按钮期间或连拍过程中使用〔连拍速度加快〕。
- 如果在连拍过程中使用〔连拍速度加快〕，将根据连拍速度加快的前后分割播放组。
- 在〔注册自定义拍摄设置〕中，可以注册〔连拍速度加快〕而不是拍摄模式。这种情况下，可以与〔连拍速度加快设置〕分别设定连拍速度。
- 使用〔注册自定义拍摄设置〕，可同时更改其他拍摄设置以及执行〔连拍速度加快〕。

相关主题

- 连拍
- 将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）
- 快门类型

TP1001923549

预拍摄设置



使用连拍时，可以在按下快门按钮稍微之前开始拍摄。半按快门按钮或按下自定义键期间，相机开始并持续拍摄静止影像（预拍摄），并追溯记录自完全按下快门按钮之前指定秒数起拍摄的影像。

仅当拍摄模式设为[连拍]时可以使用[预拍摄]。

1 MENU → (拍摄) → [拍摄模式] → [预拍摄设置] → 所需设置项目。

菜单项目详细内容

预拍摄：

设定是否使用预拍摄功能。（[开] / [关]）

预拍摄录制时间：

设定使用预拍摄功能时回溯的秒数。（[0.03秒] – [1.0秒]）

预拍摄起始触发：

设定执行预拍摄功能的按钮。（[快门半路向下] / [AF操作指定按钮] / [均有效]）

当设定了[AF操作指定按钮]或[均有效]时，可以通过按使用[自定键/转盘设置]分配了AF开启功能的键来执行预拍摄功能。

如果[半按快门AF]设为[开]，则无论[预拍摄起始触发]的设置如何，半按快门按钮都将执行预拍摄。如果不想使用快门按钮执行预拍摄，则进行如下设置。

- MENU → **AF/MF** (对焦) → [AF/MF] → [半按快门AF] → [关]。
- 将[预拍摄起始触发]设为[AF操作指定按钮]。

提示

- 如果使用[剩余拍摄显示]功能，剩余记录容量显示将成为预拍摄状态的参考。预拍摄期间剩余记录容量会减少，并在经过[预拍摄录制时间]中设定的时间后保持不变。当停止预拍摄时，剩余拍摄容量将恢复。
- 预拍摄期间拍摄的影像和按下快门按钮后拍摄的影像在回放时归于同一组中。播放画面上显示（预拍摄）图标的影像是在预拍摄期间拍摄的影像。

注意

- 即使[预拍摄录制时间]设置相同，如果连拍速度不同，记录的影像数量也会不同。
- 当[预拍摄]设为[开]时，最低快门速度为1/8秒。
- 在预拍摄期间，无法使用[MF中自动放大对焦]。
- 当对焦模式为AF-C（连续AF）时，即使[全部时间DMF]设为[开]，在预拍摄功能运行期间，也无法使用镜头对焦环对焦。
- 在下列情况下，无法使用预拍摄功能。
 - 对焦放大期间
 - 当闪光灯连接至多接口热靴时，[闪光模式]设为[强制闪光] / [低速同步] / [后帘同步闪光]，闪光灯即处于准备闪光状态。
 - 当[同步端子设置]设为[总是]时
- 当连拍速度较高时，相机的温度容易升高。因此，根据拍摄环境的温度，预拍摄可能会停止以保护相机。

相关主题

- [连拍](#)
- [剩余拍摄显示（静止影像）](#)
- [拍摄时选择/备忘录](#)

TP1001923550

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

拍摄时选择/备忘录



进行连拍或间隔拍摄时，可以自动为第一张照片设定分级（评级）或在第一张照片之前自动插入分隔帧。
使用「预拍摄」时，还可以为完全按下快门按钮后拍摄的第一张影像设定不同的分级。

1 MENU → （拍摄）→ [拍摄选项] → [拍摄时选择/备忘录] → 所需设置项目。

菜单项目详细内容

场景影像封面：

设定在连拍时是否自动为第一张照片设定分级或是否在第一张照片之前插入分隔帧。（[关] / [分隔帧()] / [分级（★）] - [分级（☆☆）]）

预拍摄快门释放时：

使用「预拍摄」时，设定是否为完全按下快门按钮后拍摄的第一张影像自动设定分级。（[关] / [分级（★）] - [分级（☆☆）]）

相关主题

- [预拍摄设置](#)
- [分级](#)
- [设定在影像之间跳转的方式（影像跳转设置）](#)

TP1001923551

自拍定时(单张)



自按下快门按钮起经过指定的秒数后，用自拍拍摄一张影像。在想要将您自己拍入照片时使用5秒/10秒自拍，要减少因按快门按钮导致的相机抖动时使用2秒自拍。

1 通过转动拍摄模式旋钮选择 （自拍定时）。

- 在按住拍摄模式旋钮锁定释放按钮期间转动拍摄模式旋钮。

2 MENU → （拍摄）→ [拍摄模式] → [自拍定时类型] → [自拍定时(单张)] → 所需模式。

- 如果将 [拍摄模式] 注册到功能菜单，则也可通过功能菜单显示 [自拍定时类型] 的设置画面。

3 调整对焦并拍摄影像。

自拍指示灯闪烁并发出哔音，经过指定的秒数后拍摄一张照片。

菜单项目详细内容

模式决定按下快门按钮后到拍摄照片为止的秒数。

 10 自拍定时（单张）：10秒

 5 自拍定时（单张）：5秒

 2 自拍定时（单张）：2秒

使用MENU设置拍摄模式

当拍摄模式旋钮设为 （禁用）时，可在MENU中设置拍摄模式。

MENU → （拍摄）→ [拍摄模式] → [拍摄模式] → [自拍定时(单张)]。

提示

- 再次按快门按钮停止自拍计数。
- 通过转动拍摄模式旋钮选择 （自拍定时）以外的拍摄模式以取消自拍。若要在拍摄模式旋钮设为 （禁用）时取消自拍定时，选择MENU → （拍摄）→ [拍摄模式] → [拍摄模式] → [单张拍摄]。
- 将 [音频信号(拍摄)] 设为 [关] 以关闭自拍倒计时期间的哔音。
- 若要在阶段曝光模式下使用自拍定时，将拍摄模式设为阶段曝光，然后选择MENU → （拍摄）→ [拍摄模式] → [阶段曝光设置] → [阶段曝光中自拍定时]。

相关主题

- [Fn菜单设置（静止影像/动态影像）](#)
- [音频信号\(拍摄\)](#)

自拍定时(连拍)



自按下快门按钮起经过指定的秒数后，用自拍拍摄指定数目的影像。可以从多张拍摄影像中选择最佳的一张。

- 1 通过转动拍摄模式旋钮选择 （自拍定时）。
 - 在按住拍摄模式旋钮锁定释放按钮期间转动拍摄模式旋钮。
- 2 MENU → （拍摄）→ [拍摄模式] → [自拍定时类型] → [自拍定时(连拍)] → 所需模式。
 - 如果将 [拍摄模式] 注册到功能菜单，则也可通过功能菜单显示 [自拍定时类型] 的设置画面。
- 3 调整对焦并拍摄影像。

自拍指示灯闪烁并发出哔音，经过指定的秒数后拍摄照片。连续拍摄指定张数的照片。

菜单项目详细内容

例如，当选择了 [自拍定时(连拍): 10秒3张影像] 时，在按下快门按钮后经过了10秒时，拍摄三张影像。

- 自拍定时(连拍): 10秒3张影像
- 自拍定时(连拍): 10秒5张影像
- 自拍定时(连拍): 5秒3张影像
- 自拍定时(连拍): 5秒5张影像
- 自拍定时(连拍): 2秒3张影像
- 自拍定时(连拍): 2秒5张影像

使用MENU设置拍摄模式

当拍摄模式旋钮设为 （禁用）时，可在MENU中设置拍摄模式。

MENU → （拍摄）→ [拍摄模式] → [拍摄模式] → [自拍定时(连拍)]。

提示

- 再次按快门按钮停止自拍计数。
- 通过转动拍摄模式旋钮选择 （自拍定时）以外的拍摄模式以取消自拍。若要在拍摄模式旋钮设为 （禁用）时取消自拍定时，选择MENU → （拍摄）→ [拍摄模式] → [拍摄模式] → [单张拍摄]。

相关主题

- [Fn菜单设置（静止影像/动态影像）](#)

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

自拍定时类型



当拍摄模式旋钮设为 （自拍定时）时，可以设定自拍定时的类型。

- 1 MENU → （拍摄）→ **【拍摄模式】** → **【自拍定时类型】** → 所需设置。
 - 可以设定要拍摄的影像数和到释放快门为止的秒数。
 - 如果将【拍摄模式】注册到功能菜单，则也可通过功能菜单显示【自拍定时类型】的设置画面。

菜单项目详细内容

自拍定时(单张):

使用自拍定时拍摄一张影像（10秒/5秒/2秒）。

自拍定时(连拍):

使用自拍定时连续拍摄影像（10秒3张影像/10秒5张影像/5秒3张影像/5秒5张影像/2秒3张影像/2秒5张影像）。

相关主题

- [自拍定时\(单张\)](#)
- [自拍定时\(连拍\)](#)
- [Fn菜单设置（静止影像/动态影像）](#)

TP1001911882

连续阶段曝光



自动偏移曝光（先从基本曝光到较暗，然后到较亮）的同时拍摄多张影像。可以在拍摄后选择符合您的用途的影像。

- 1 通过转动拍摄模式旋钮选择 **BRK**（阶段曝光）。**
 - 在按住拍摄模式旋钮锁定释放按钮期间转动拍摄模式旋钮。
- 2 MENU → （拍摄）→ [拍摄模式] → [阶段曝光设置] → [阶段曝光类型] → [连续阶段曝光] → 选择所需的曝光值以及想要拍摄的影像数。**
 - 当设定为记录两张影像时，可选择将曝光调节到+（过曝）或-（欠曝）侧。
 - 如果将 [拍摄模式] 注册到功能菜单，则也可通过功能菜单显示 [阶段曝光类型] 的设置画面。
- 3 调整对焦并拍摄影像。**
 - 持续按住快门按钮直到阶段曝光拍摄结束。

菜单项目详细内容

曝光值：

设定在阶段曝光拍摄过程中调节曝光值的量。

拍摄张数：

设定在阶段曝光拍摄过程中拍摄的影像张数。

使用MENU设置拍摄模式

当拍摄模式旋钮设为 （禁用）时，可在MENU中设置拍摄模式。

MENU → （拍摄）→ [拍摄模式] → [拍摄模式] → [连续阶段曝光]。

提示

- 在自动检视上显示最后拍摄的影像。

注意

- 在 [手动曝光] 模式下选择了 [ISO AUTO] 时，将通过调整ISO值改变曝光。如果选择了 [ISO AUTO] 以外的设置，将通过调整快门速度改变曝光。
- 当进行了曝光补偿时，曝光基于补偿值发生偏移。
- 在下列照相模式下无法利用阶段曝光拍摄：
 - [智能自动]
 - 当 [图片配置文件] 设为 [关] 以外时
- 当使用闪光灯时，即使选择了 [连续阶段曝光]，本产品也会进行改变闪光灯光量的闪光阶段曝光拍摄。为每张影像按快门按钮。

相关主题

- [阶段曝光设置](#)
- [阶段曝光拍摄期间的指示](#)
- [Fn菜单设置（静止影像/动态影像）](#)

TP1001875866

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

单次阶段曝光



自动偏移曝光（先从基本曝光到较暗，然后到较亮）的同时拍摄多张影像。可以在拍摄后选择符合您的用途的影像。由于每次按快门按钮拍一张图像，可在每次拍摄时调整对焦或构图。

- 1 通过转动拍摄模式旋钮选择 **BRK**（阶段曝光）。**
 - 在按住拍摄模式旋钮锁定释放按钮期间转动拍摄模式旋钮。
- 2 MENU → （拍摄）→ [拍摄模式] → [阶段曝光设置] → [阶段曝光类型] → [单次阶段曝光] → 选择所需的曝光值以及想要拍摄的影像数。**
 - 当设定为记录两张影像时，可选择将曝光调节到+（过曝）或-（欠曝）侧。
 - 如果将 [拍摄模式] 注册到功能菜单，则也可通过功能菜单显示 [阶段曝光类型] 的设置画面。
- 3 调整对焦并拍摄影像。**
 - 为每张影像按快门按钮。

菜单项目详细内容

曝光值：

设定在阶段曝光拍摄过程中调节曝光值的量。

拍摄张数：

设定在阶段曝光拍摄过程中拍摄的影像张数。

使用MENU设置拍摄模式

当拍摄模式旋钮设为 （禁用）时，可在MENU中设置拍摄模式。

MENU → （拍摄）→ [拍摄模式] → [拍摄模式] → [单次阶段曝光]。

注意

- 在 [手动曝光] 模式下选择了 [ISO AUTO] 时，将通过调整ISO值改变曝光。如果选择了 [ISO AUTO] 以外的设置，将通过调整快门速度改变曝光。
- 当进行了曝光补偿时，曝光基于补偿值发生偏移。
- 在下列照相模式下无法利用阶段曝光拍摄：
 - [智能自动]
 - 当 [图片配置文件] 设为 [关] 以外时

相关主题

- [阶段曝光设置](#)
- [阶段曝光拍摄期间的指示](#)

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

阶段曝光拍摄期间的指示

取景器

环境光线*阶段曝光
以0.3 EV步级偏移的3张影像
曝光补偿±0.0 EV

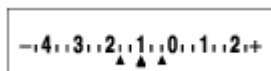


显示屏（显示全部信息或柱状图）

环境光线*阶段曝光
以0.3 EV步级偏移的3张影像
曝光补偿±0.0 EV

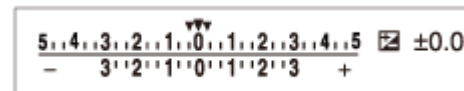


闪光阶段曝光
以0.7 EV步级偏移的3张影像
闪光补偿-1.0 EV



显示屏（取景器）

环境光线*阶段曝光（上方指示）
以0.3 EV步级偏移的3张影像
曝光补偿±0.0 EV



闪光阶段曝光（下方指示）
以0.7 EV步级偏移的3张影像
闪光补偿-1.0 EV



* 环境光线：表示包括自然光、电灯泡和荧光灯照明在内的非闪光光线的通用术语。闪光光线虽然只闪烁片刻，但环境光线是恒定的，所以此类光线被称为“环境光线”。

提示

- 阶段曝光拍摄期间，与要拍摄的影像数相等的指南显示在阶段曝光指示的上方/下方。
- 当开始单张阶段曝光拍摄时，随着相机记录影像，指南会逐一消失。

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

对焦包围



在切换对焦位置的同时进行自动连拍。此功能可用于拍摄合焦于所有点（焦点合成）的景深合成影像，或者从多张影像中选择最佳对焦位置。

- 1 通过转动拍摄模式旋钮选择 **BRK**（阶段曝光）。
 - 在按住拍摄模式旋钮锁定释放按钮期间转动拍摄模式旋钮。
- 2 MENU → （拍摄）→ [拍摄模式] → [阶段曝光设置] → [阶段曝光类型] → [对焦包围]。
 - 如果将 [拍摄模式] 注册到功能菜单，则也可通过功能菜单显示 [阶段曝光类型] 的设置画面。
- 3 按控制拨轮的右侧，并设定 [增量] 和 [拍摄张数]。
 - 增量：在1至10的范围内选择偏移对焦的程度。数值越高，对焦偏移越多。
 - 拍摄张数：设定每次释放快门所拍摄的张数，每个位置的设定范围为2到299。
- 4 MENU → （拍摄）→ [拍摄模式] → [阶段曝光设置] → [对焦包围设置]。然后选择 [对焦包围顺序]。
 - [0→+]：将对焦从当前对焦位置朝着无穷远转移。当对焦达到无穷远时，即使尚未达到已设定的拍摄张数，拍摄也会结束。
 - [0→→+]：按照当前对焦位置、前对焦和后对焦的顺序拍摄三张影像。此时，在第3步中设定的拍摄张数变为无效。
- 5 按下快门按钮进行拍摄。

使用MENU设置拍摄模式

当拍摄模式旋钮设为 （禁用）时，可在MENU中设置拍摄模式。

MENU → （拍摄）→ [拍摄模式] → [拍摄模式] → [对焦包围]。

提示

- [增量] 值是一个相对值，对焦间隔因镜头光圈和初始对焦位置等拍摄条件而异。建议您试拍一张以找到合适的对焦宽度。
- 可通过 [阶段曝光设置] 设定对焦包围的 [拍摄间隔]、[曝光平滑] 和 [对焦包围保存目的地]。

注意

- 如果在使用对焦包围进行拍摄时相机或镜头发生了移动，则焦点合成可能会不成功。当拍摄用于焦点合成的影像时，请使用三脚架。

相关主题

- [阶段曝光设置](#)
- [Fn菜单设置（静止影像/动态影像）](#)

TP1001919190

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

白平衡阶段曝光



总计拍摄三张影像，根据所选白平衡、色温和彩色滤光片的设置，每张具有不同的色调。

- 1 通过转动拍摄模式旋钮选择 **BRK**（阶段曝光）。
 - 在按住拍摄模式旋钮锁定释放按钮期间转动拍摄模式旋钮。
- 2 MENU → （拍摄）→ [拍摄模式] → [阶段曝光设置] → [阶段曝光类型] → [白平衡阶段曝光] → 所需模式。
 - 如果将 [拍摄模式] 注册到功能菜单，则也可通过功能菜单显示 [阶段曝光类型] 的设置画面。
- 3 调整对焦并拍摄影像。

菜单项目详细内容

白平衡阶段曝光: Lo:

记录白平衡略微变化的一系列三张影像（在 10MK^{-1} *的范围内）。

白平衡阶段曝光: Hi:

记录白平衡显著变化的一系列三张影像（在 20MK^{-1} *的范围内）。

* MK^{-1} 是表示色温转换滤镜的能力的单位，与“迈尔德”表示相同数值。

使用MENU设置拍摄模式

当拍摄模式旋钮设为 （禁用）时，可在MENU中设置拍摄模式。

MENU → （拍摄）→ [拍摄模式] → [拍摄模式] → [白平衡阶段曝光]。

提示

- 在自动检视上显示最后拍摄的影像。

相关主题

- [阶段曝光设置](#)
- [Fn菜单设置（静止影像/动态影像）](#)

TP1001908744

DRO阶段曝光



可以记录总计三张影像，每张具有不同的动态范围优化值水平。

- 1 通过转动拍摄模式旋钮选择 **BRK**（阶段曝光）。
 - 在按住拍摄模式旋钮锁定释放按钮期间转动拍摄模式旋钮。
- 2 MENU → （拍摄）→ [拍摄模式] → [阶段曝光设置] → [阶段曝光类型] → [DRO阶段曝光] → 所需模式。
 - 如果将 [拍摄模式] 注册到功能菜单，则也可通过功能菜单显示 [阶段曝光类型] 的设置画面。
- 3 调整对焦并拍摄影像。

菜单项目详细内容

DRO阶段曝光: Lo:

记录动态范围优化值略微变化的一系列三张影像（Lv 1、Lv 2和Lv 3）。

DRO阶段曝光: Hi:

记录动态范围优化值显著变化的一系列三张影像（Lv 1、Lv 3和Lv 5）。

使用MENU设置拍摄模式

当拍摄模式旋钮设为 （禁用）时，可在MENU中设置拍摄模式。

MENU → （拍摄）→ [拍摄模式] → [拍摄模式] → [DRO阶段曝光]。

提示

- 在自动检视上显示最后拍摄的影像。

相关主题

- [阶段曝光设置](#)
- [Fn菜单设置（静止影像/动态影像）](#)

TP1001875872

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

阶段曝光设置



在阶段曝光拍摄模式下，设定阶段曝光类型、自拍定时拍摄、阶段曝光/白平衡阶段曝光的拍摄顺序以及对焦阶段曝光的拍摄方式。

1 MENU → (拍摄) → [拍摄模式] → [阶段曝光设置] → 所需设置。

菜单项目详细内容

阶段曝光类型：

设定当拍摄模式旋钮设为 **BRK**（阶段曝光）时的阶段曝光拍摄类型。
(连续阶段曝光/单次阶段曝光/对焦包围/白平衡阶段曝光/DRO阶段曝光)

阶段曝光中自拍定时：

设定在阶段曝光拍摄期间是否使用自拍。如果使用自拍，还设定到快门释放为止的秒数。
(关/2秒/5秒/10秒)

阶段曝光顺序：

设定阶段曝光和白平衡阶段曝光的顺序。
(0→→+/-→0→+)

对焦包围顺序：

设定对焦包围的拍摄顺序。([0→+] / [0→→+])

曝光平滑：

设定是否在使用对焦包围进行拍摄时自动调节曝光。([开] / [关])

拍摄间隔：

设定使用对焦包围进行拍摄时的拍摄间隔。([最短] / [1秒] / [2秒] / [3秒] / [5秒] / [10秒] / [15秒] / [30秒])

对焦包围保存目的地：

设定使用对焦包围所拍摄静止影像的保存目标文件夹。([当前文件夹] / [新建文件夹])

注意

- 当为 [对焦包围顺序] 选择了 [0→→+] 时，使用对焦包围所拍摄的影像张数固定为3。

相关主题

- 连续阶段曝光
- 单次阶段曝光
- 白平衡阶段曝光
- DRO阶段曝光
- 对焦包围

TP1001908745

自拍定时（动态影像）



在拍摄动态影像时，可使用自拍定时开始拍摄。

1 MENU → [] (拍摄) → [拍摄选项] → [] 自拍定时 → [开]。

会显示 [] 自拍定时 设置画面。

2 使用控制拨轮选择 [开]，然后设定所需的倒计时时间。

- 录制开始延迟：设定开始录制动态影像前的倒计时时间。（3秒/5秒/10秒）
- 重复：设定是否重复动态影像自拍定时。（重复/仅一次）
如果选择 [重复]，即使动态影像的录制完成后，也仍会重复启用动态影像自拍定时。如果选择 [仅一次]，则在动态影像录制完成后，动态影像自拍定时将被取消，并且相机将返回普通动态影像录制待机模式。

3 调节对焦，并按MOVIE（动态影像）按钮。

当录制待机画面上出现倒计时时，自拍定时指示灯将闪烁并发出哔音，然后在经过了指定的秒数后将开始录制。

- 再次按MOVIE按钮结束录制。

菜单项目详细内容

开：

使用动态影像自拍定时功能。

关：

不使用动态影像自拍定时功能。

提示

- 若要停止自拍定时倒计时，再按一下MOVIE按钮或按已分配了 [] 自拍定时 功能的按钮。

注意

- 如果在静止影像照相模式下按MOVIE按钮开始录制动态影像，[] 自拍定时 不会工作。

TP1001919232

间隔拍摄功能



可根据预先设定的拍摄间隔和拍摄张数自动拍摄一系列静止影像（间隔拍摄）。然后，可使用Imaging Edge Desktop (Viewer)电脑软件将间隔拍摄所记录的静止影像制作成延时动态影像。

有关延时动态影像的详细说明，请参阅Imaging Edge Desktop的支持页。
<https://www.sony.net/disoft/help/>

有关使用本相机录制的延时动态影像的详细说明，请参阅“[拍摄模式（S&Q/延时）](#)”和“[缩时摄影设置](#)”。

- 1 MENU → (拍摄) → [拍摄模式] → [间隔拍摄功能] → [间隔拍摄] → [开]。
- 2 MENU → (拍摄) → [拍摄模式] → [间隔拍摄功能] → 选择要设定的项目，然后选择所需的设置。
- 3 按快门按钮。
经过了 [拍摄开始时间] 中设定的时间之后，将开始拍摄。
 - 完成了 [拍摄次数] 中设定的拍摄张数后，相机将返回到间隔拍摄的待机画面。

菜单项目详细内容

间隔拍摄：

设定是否进行间隔拍摄。（[关] / [开]）

拍摄开始时间：

设定从按快门按钮到开始间隔拍摄之间的时间间隔。（1秒到99分59秒）

拍摄间隔：

设定拍摄间隔（从一张影像的曝光开始到下一张曝光开始之间的时间间隔）。（1秒到60秒）

拍摄次数：

设定间隔拍摄的拍摄张数。（1张到9 999张）

AE跟踪灵敏度：

设定间隔拍摄过程中自动曝光对亮度变化的跟踪灵敏度。如果选择了[低]，则间隔拍摄过程中的曝光变化将变得更加平滑。（[高] / [中] / [低]）

间隔内的快门类型：

设定间隔拍摄过程中的快门类型。（[机械快门] / [电子快门]）

拍摄间隔优先：

设定当曝光模式为[程序自动]或[光圈优先]并且快门速度变得比[拍摄间隔]中设定的时间更长时，是否以拍摄间隔优先。（[关] / [开]）

提示

- 如果在间隔拍摄过程中按快门按钮，间隔拍摄将结束，并且相机将返回到间隔拍摄的待机画面。
- 若要返回到普通拍摄模式，将[间隔拍摄]设为[关]。
- 如果在开始拍摄时，按了已分配以下功能的键，则在间隔拍摄过程中即使没有按住该键，相应功能仍然会保持启用。

- [AE锁定保持]
- [ AE锁定保持]
- [AF/MF选择器保持]
- [保持期间注册AF区域]
- [AWB锁定保持]
- FEL锁定保持
- FEL锁定/AEL保持

- 如果将 [以组显示] 设为 [开]，则采用间隔拍摄功能所拍摄的静止影像将以组的形式显示。
- 可在相机上连续播放间隔拍摄期间所拍摄的静止影像。如果想要用静止影像制作动态影像，可预览结果。

注意

- 视剩余电池电量与记录媒体上的可用空间而定，可能无法记录所需数量的影像。请在拍摄时通过USB进行供电，并使用存储空间充足的存储卡。
- 当拍摄间隔较短时，相机可能会很容易变热。根据环境温度，可能无法记录已设定的影像数，因为相机可能会停止记录以保护设备。
- 在间隔拍摄过程中（包括按快门按钮和开始拍摄之间的时间），无法操作专用的拍摄设置画面或MENU画面。但是，可使用自定义的转盘或控制拨轮调节快门速度等设置。
- 在间隔拍摄过程中，不显示自动检视。
- 无论 [快门类型] 的设置如何，[间隔内的快门类型] 默认设为 [电子快门]。
- 在下列情况下无法利用间隔拍摄：
 - 照相模式设定为 [智能自动]
 - [像素转换多重拍摄] 设定为 [关] 以外
 - [降噪拍摄] 设为 [开]

相关主题

- [间隔连续播放](#)
- [从墙壁插座供电](#)

TP1001913914

像素转换多重拍摄



您可创建出高于普通拍摄分辨率的影像，方法是拍摄4张或16张RAW影像，然后在电脑上进行组合。在拍摄艺术品或建筑等被摄体时，该方法很有用。要组合多张RAW影像，需要使用专用软件。

事先确保相机未连接智能手机。

本节说明使用USB连接线将相机连接至电脑的方法。

1 使用USB连接线将相机上的USB Type-C端子连接至电脑。接着，选择相机画面上的[遥控拍摄]。

2 启动电脑上的Imaging Edge Desktop (Remote)。

3 使用三脚架固定相机。使用Imaging Edge Desktop (Remote)执行[像素转换多重拍摄]。

相机将根据选定的时间间隔和选定的影像数记录RAW影像。这些影像将与组合后的影像一起保存在电脑上。

- 尽量避免使相机晃动或者被摄体模糊。
- 4张或16张RAW影像将采用相同的设置记录。在拍摄影像的时间间隔内，无法更改设置。
- 在记录影像的时间间隔内，按下控制拨轮的中央部分可以取消记录。
- 如果您不使用闪光灯（另售），请在Imaging Edge Desktop (Remote)中选择最短的拍摄间隔。如果使用闪光灯，则根据闪光灯的充电时间设定时间间隔。
- 如果您已经将[遥控拍摄设置]下的[静态影像保存目的地]设为[仅拍摄装置]，请将已记录的4张或16张RAW影像导入电脑，然后使用Imaging Edge Desktop (Viewer) 合并它们。
- 若需了解[像素转换多重拍摄]的技巧，请参阅以下支持网站。

<https://www.sony.net/psms/>

提示

- 除了USB连接之外，还有以下几种将相机连接到电脑的方法：经由接入点的Wi-Fi连接、Wi-Fi Direct连接以及有线LAN连接。有关各连接方法的详细说明，请参阅“[从电脑操作相机（遥控拍摄功能）](#)”。
- 使用Wi-Fi连接进行遥控拍摄可能需要较长时间才能完成已记录影像的传输。建议您将[遥控拍摄设置]下面的[静态影像保存目的地]设为[仅拍摄装置]，或者改用有线连接。
- 您也可以不使用Imaging Edge Desktop (Remote)，直接在相机上执行[像素转换多重拍摄]。选择MENU→（拍摄）→[RAW接片拍摄]→[像素转换多重拍摄]，设定记录间隔和影像数，然后进行拍摄。您可将已记录的RAW影像导入电脑，然后使用Imaging Edge Desktop (Viewer)合并它们。如果您不想使用Imaging Edge Desktop (Remote)进行拍摄，请使用无线遥控器（另售）或自拍定时功能，以免相机抖动和被摄体模糊。

注意

- 如果发生相机抖动和被摄体模糊，则采用[像素转换多重拍摄]记录的RAW影像可能无法正确组合。即使被摄体保持静止，如果附近的人或物体发生移动，RAW影像也可能无法正确组合，因为被摄体的光线可能会发生变化。
- 采用[像素转换多重拍摄]记录的RAW影像无法使用相机进行组合。请使用Imaging Edge Desktop (Viewer)合并影像。
- 在[像素转换多重拍摄]中，某些设置被锁定，如下所示：
 - [影像质量设置]下的 [文件格式]：[RAW]
 - [影像质量设置]下的[RAW文件类型]：[未压缩]
- 在[像素转换多重拍摄]模式下进行拍摄时，无法选择[快门类型]下的[机械快门]。

- 在 [像素转换多重拍摄] 中，无法进行B门拍摄。
- 在 [像素转换多重拍摄] 模式下进行拍摄时，无法使用光引闪无线闪光灯。
- 如果拍摄被设定为P/A/S/M以外的其他模式，则无法进行 [像素转换多重拍摄] 。
- 如果您使用卡口适配器，则拍摄间隔可能更长。

相关主题

- [从电脑操作相机（遥控拍摄功能）](#)

TP1001912776

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

降噪拍摄设置



通过连续拍摄4至32张RAW影像，然后在电脑上组合它们，可以创建普通拍摄无法实现的低噪点影像。要组合多张RAW影像，需要使用专用软件。

- 1 MENU → (拍摄) → [RAW接片拍摄] → [降噪拍摄设置] → [降噪拍摄] → [开]。
- 2 MENU → (拍摄) → [RAW接片拍摄] → [降噪拍摄设置] → 选择要设定的项目，然后选择所需的设置。
- 3 按快门按钮。
将连续拍摄指定数量的RAW影像。

菜单项目详细内容

降噪拍摄：

设定是否进行降噪拍摄。（[开] / [关]）

RAW文件类型：

设定用降噪拍摄记录的RAW影像的文件格式。（[未压缩] / [无损压缩] / [已压缩]）

拍摄张数：

设定用降噪拍摄所记录的影像数。（[4张] / [8张] / [16张] / [32张]）

提示

- 可将已记录的RAW影像导入电脑，然后使用Imaging Edge Desktop (Viewer)组合它们。
- 还可以使用Imaging Edge Desktop (Remote)进行 [降噪拍摄]。
- 有关如何使用Imaging Edge Desktop的详细说明，请参阅以下支持网站。
<https://www.sony.net/dics/crsnr/>

注意

- 采用 [降噪拍摄] 记录的RAW影像无法使用相机进行组合。请使用Imaging Edge Desktop (Viewer)合并影像。
- 将以相同设置记录 [拍摄张数] 中设定数量的RAW影像。
- 当使用 [降噪拍摄] 时，无法选择 [快门类型] 下的 [机械快门]。
- 使用 [降噪拍摄] 时，设置被锁定如下。
 - [影像质量设置] 下的 [文件格式]：[RAW]
 - [影像质量设置] 下的 [RAW文件类型]：[降噪拍摄设置] 下的 [RAW文件类型] 中设定的文件类型
 - [闪光模式]：[禁止闪光]
 - [同步端子设置]：[自动]
- 对焦被锁定为第一张的位置。
- 当缓存专用内存没有足够的空间容纳 [拍摄张数] 中设定数量的影像时，无法开始拍摄。要确认缓存专用内存的剩余容量，使用 [剩余拍摄显示]。
- 使用 [降噪拍摄] 时，无法进行B门拍摄。

- 使用 [降噪拍摄] 时，无法将快门速度设为慢于1/30秒。
- 如果将照相模式设为P/A/S/M以外的模式，则无法进行 [降噪拍摄] 。

TP1001923552

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

JPEG/HEIF切换



切换要记录的静止影像的文件格式（JPEG / HEIF）。

JPEG格式具有通用兼容性。可在各种环境下查看和编辑JPEG文件。HEIF格式具有较高的压缩效率。相机采用HEIF格式记录的静止影像的影像质量较高，而且文件大小较小。根据电脑或软件而定，可能无法查看或编辑HEIF文件。此外，需要兼容HEIF的环境才能播放HEIF格式的静止影像。通过HDMI将相机和电视机相连，即可观看高质量的静止影像。

1 MENU → （拍摄）→ [影像质量/记录] → [JPEG/HEIF切换] → 所需设置。

菜单项目详细内容

JPEG：

对RAW文件进行数字处理，并采用JPEG格式对其进行记录。此设置优先兼容性。

HEIF(4:2:0)：

对RAW文件进行数字处理，并采用HEIF（4:2:0）格式对其进行记录。此设置优先影像质量和压缩效率。

HEIF(4:2:2)：

对RAW文件进行数字处理，并采用HEIF（4:2:2）格式对其进行记录。此设置优先影像质量。

提示

- 根据 [JPEG/HEIF切换] 的设置而定，与文件格式相关的项目（[文件格式] 等）将切换到JPEG或HEIF。

注意

- 在本相机上记录的HEIF影像文件无法在不支持HEIF文件格式的其他相机上显示。当心不要通过格式化存储卡或删除文件意外删除HEIF影像文件。
- 如果在 [HLG静态影像] 设为 [关] 的条件下采用HEIF格式进行记录，则色彩空间记录在sRGB中。当 [HLG静态影像] 设为 [开] 时，将采用BT.2100色彩空间（BT.2020色域）录制影像。

相关主题

- [影像质量设置：文件格式（静止影像）](#)

TP1001915630

影像质量设置：文件格式（静止影像）



设定静止影像的文件格式。

① MENU → （拍摄）→ [影像质量/记录] → [影像质量设置] → [文件格式] → 所需设置。

菜单项目详细内容

RAW:

对此文件格式不进行数字处理。选择此格式以在电脑上进行专业用途的影像处理。

RAW&JPEG/RAW&HEIF:

同时创建RAW影像和JPEG或HEIF影像。适用于需要2个影像文件的情况（JPEG或HEIF用于观看，RAW用于编辑）。

JPEG/HEIF:

以JPEG或HEIF格式记录影像。

- 当 [摄像媒体] 设为 [分类记录] 时，您可从RAW和JPEG或RAW和HEIF中为各插槽选择文件格式。

关于RAW影像

- 要打开用本相机记录的RAW影像文件时，需要Imaging Edge Desktop软件。使用Imaging Edge Desktop，可以打开RAW影像文件，然后将其转换为常用的JPEG或TIFF等影像格式，或重新调整影像的白平衡、饱和度或对比度。
- 用本相机记录的RAW影像具有每个像素14比特的分辨率。
- 可使用 [RAW文件类型] 设定RAW影像的压缩方式。

注意

- 如果不打算在电脑上编辑影像，建议您以JPEG或HEIF格式记录。
- 要播放HEIF影像，需要具备一个支持HEIF格式的环境。

相关主题

- [JPEG/HEIF切换](#)
- [影像质量设置：JPEG影像质量/HEIF影像质量](#)
- [影像质量设置：JPEG影像尺寸/HEIF影像尺寸](#)
- [影像质量设置：RAW文件类型](#)
- [摄像媒体设置（静止影像/动态影像）：摄像媒体（静止影像）](#)
- [电脑软件（Imaging Edge Desktop/Catalyst）简介](#)

TP1001917062

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

影像质量设置：RAW文件类型



选择RAW影像的文件类型。

① MENU → (拍摄) → [影像质量/记录] → [影像质量设置] → [RAW文件类型] → 所需设置。

菜单项目详细内容

未压缩：

以未压缩RAW格式记录影像。为 [RAW文件类型] 选择了 [未压缩] 时，影像的文件大小将会比无损压缩RAW格式或压缩RAW格式记录时更大。

无损压缩(L)/无损压缩(M)/无损压缩(S)：

采用无损压缩方式记录影像，该方式不会造成影像质量下降*并且具有高压缩率。文件大小比选择 [未压缩] 时更小。

- 您可从L/M/S中选择影像尺寸。使用Sony应用程序显影后的像素数与JPEG/HEIF影像的L/M/S尺寸相同。
- 仅在进行全画幅拍摄时，才可选择L尺寸。当采用M或S尺寸进行拍摄时，无论是全画幅拍摄还是APS-C尺寸拍摄，像素数都不会发生变化。

* M尺寸和S尺寸会降低影像尺寸，因此影像分辨率将低于L尺寸的分辨率。

已压缩：

以压缩RAW格式记录影像。影像的文件大小将约为采用 [未压缩] 设置时的一半。

提示

- [RAW文件类型] 图标的显示如下。
 - 未压缩：
 - 无损压缩L/M/S：
 - 已压缩：
- RAW影像的宽高比始终为3:2。当同时记录RAW影像和JPEG/HEIF影像时，将采用 [纵横比] 中设定的宽高比记录JPEG/HEIF影像。

注意

- 无法将不同格式的RAW影像分别记录到插槽1和插槽2。即使当 [摄像媒体] 设为 [分类记录] 时，各插槽的 [RAW文件类型] 设置也一样。

相关主题

- [影像质量设置：文件格式（静止影像）](#)
- [影像质量设置：JPEG影像尺寸/HEIF影像尺寸](#)
- [摄像媒体设置（静止影像/动态影像）：摄像媒体（静止影像）](#)

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

影像质量设置：JPEG影像质量/HEIF影像质量



选择在录制JPEG或HEIF影像时所采用的影像质量。

1 MENU → (拍摄) → [影像质量/记录] → [影像质量设置] → [JPEG影像质量] / [HEIF影像质量] → 所需设置。

菜单项目详细内容

超精细/精细/标准/小：

由于压缩率按照 [超精细] 至 [精细] 至 [标准] 至 [小] 的顺序依次增加，文件大小也以相同顺序依次减小。这可以在一张存储卡上记录更多文件，但影像质量会降低。

- 当 [摄像媒体] 设为 [分类记录] 时，可以为各插槽选择影像质量。

相关主题

- [影像质量设置：文件格式（静止影像）](#)
- [摄像媒体设置（静止影像/动态影像）：摄像媒体（静止影像）](#)

TP1001917065

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

影像质量设置：JPEG影像尺寸/HEIF影像尺寸



影像尺寸越大，在大幅纸张上打印影像时越能再现更多细节。影像尺寸越小，越能记录更多影像。

1 MENU → (拍摄) → [影像质量/记录] → [影像质量设置] → [JPEG影像尺寸] / [HEIF影像尺寸] → 所需设置。

菜单项目详细内容

当 [纵横比] 设定为3:2时

设定值	像素数 (水平×垂直)
L: 50M	8640×5760像素
M: 21M	5616×3744像素
S: 12M	4320×2880像素

当 [纵横比] 设定为4:3时

设定值	像素数 (水平×垂直)
L: 44M	7680×5760像素
M: 19M	4992×3744像素
S: 11M	3840×2880像素

当 [纵横比] 设定为16:9时

设定值	像素数 (水平×垂直)
L: 42M	8640×4864像素
M: 18M	5616×3160像素
S: 11M	4320×2432像素

当 [纵横比] 设定为1:1时

设定值	像素数（水平×垂直）
L: 33M	5760×5760像素
M: 14M	3744×3744像素
S: 8.3M	2880×2880像素

提示

- 当采用M或S尺寸进行记录时，即使在全画幅和APS-C尺寸之间切换视角，像素数也不会发生变化。

注意

- 当采用APS-C尺寸进行拍摄时，无法选择L尺寸。如果选择了L尺寸后采用APS-C尺寸进行拍摄，则影像尺寸会暂时切换为M尺寸。

相关主题

- [影像质量设置：文件格式（静止影像）](#)
- [纵横比](#)

TP1001917066

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

纵横比



① MENU → (拍摄) → [影像质量/记录] → [纵横比] → 所需设置。

菜单项目详细内容

3:2:
与35 mm胶卷相同宽高比

4:3:
宽高比为4:3。

16:9:
宽高比为16:9。

1:1:
宽高比为1:1。

相关主题

- [标记显示 \(静止影像\)](#)

TP1001908600

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

HLG静态影像



通过使用相当于HLG（Hybrid Log-Gamma：HDR影像的标准）的伽马特性，您拍摄出的静止影像将具有宽广的动态范围以及兼容BT.2020标准的宽广色域。

仅当采用HEIF格式进行拍摄时，才可设定[HLG静态影像]。预先将[JPEG/HEIF切换]设为[HEIF(4:2:0)]或[HEIF(4:2:2)]，并将[影像质量设置]下面的[📷文件格式]设为[HEIF]。

① MENU → 📷 (拍摄) → [影像质量/记录] → [HLG静态影像] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：

拍摄HLG静止影像。

关：

拍摄普通静止影像。

提示

- 您可通过在兼容HLG的电视机或显示器上播放HLG静止影像来还原出更大的亮度范围。
- 当通过高清音频视频线（另售）在电视机上显示相机中的HLG静止影像时，建议将MENU → 📺 (设置) → [外部输出] → [📺 HDMI分辨率] 设为以下任何一种设置。
 - 自动
 - 2160p
 - 1080p
 - 1080i
- 通过进行以下设置，您可以与兼容HLG-（BT.2020-）的显示器上几乎相同的质量在相机显示屏上显示HLG静止影像。
 - [Gamma显示辅助]：[开]
 - [Gamma显示辅助类型]：[自动] 或 [HLG(BT.2020)]

注意

- 在下列情况下，[HLG静态影像] 固定为 [关]：
 - [JPEG/HEIF切换] 设为 [JPEG]。
 - [影像质量设置] 下的 [📷文件格式] 设为 [RAW] 或 [RAW&HEIF]。
 - 当在静止影像拍摄期间设定了P/A/S/M以外的拍摄模式时
 - 当ISO感光度被[注册自定义拍摄设置]功能暂时启用时
 - 当通过[注册自定义拍摄设置]功能将拍摄模式暂时设定为[DRO阶段曝光]时
- 当[HLG静态影像] 设定为 [开] 时，无法利用下列功能：
 - [动态范围优化]
 - [📷创意外观]
 - 拍摄模式中的[DRO阶段曝光]
 - [📷图片配置文件]
- 当[HLG静态影像] 设定为 [开] 时，可用的ISO范围会发生变化。

- JPEG/HEIF切换
- HDMI分辨率
- Gamma显示辅助

TP1001915610

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

色彩空间



用数字组合表示色彩的方法或色彩再现的范围叫做“色彩空间”。可根据影像的目的改变色彩空间。

① MENU → (拍摄) → [影像质量/记录] → [色彩空间] → 所需设置。

菜单项目详细内容

sRGB:

这是数码相机的标准色彩空间。在正常拍摄中，如想要打印不作任何修改的影像时，使用 [sRGB] 。

AdobeRGB:

该色彩空间具有宽广的色彩再现范围。当被摄体的大部分是鲜艳的绿色或红色时，Adobe RGB有效。所记录影像的文件名以“_”开始。

注意

- 当采用HEIF格式拍摄影像时，[色彩空间] 设置无效。如果 [HLG静态影像] 设为 [关]，将采用sRGB色彩空间记录影像。当 [HLG静态影像] 设为 [开] 时，将采用BT.2100色彩空间 (BT.2020色域) 录制影像。
- [AdobeRGB] 用于支持色彩管理和DCF2.0选项色彩空间的应用程序或打印机。如果使用不支持Adobe RGB的应用程序或打印机，可能无法以正确的色彩打印或观看影像。
- 在不兼容Adobe RGB的设备上显示用 [AdobeRGB] 记录的影像时，将以低饱和度显示影像。

相关主题

- [JPEG/HEIF切换](#)
- [HLG静态影像](#)

TP1001875785

文件格式（动态影像）



选择动态影像文件格式。

① MENU → / (拍摄) → [影像质量/记录] → [文件格式] → 所需设置。

菜单项目详细内容

文件格式	特点
XAVC HS 8K	以XAVC HS格式记录8K动态影像。 XAVC HS格式采用HEVC编解码器，其具有较高的压缩效率。相机可以录制比XAVC S动态影像具有更高影像质量的动态影像，而数据量相同。动态影像使用Long GOP压缩。
XAVC HS 4K	以XAVC HS格式记录4K动态影像。 XAVC HS格式采用HEVC编解码器，其具有较高的压缩效率。相机可以录制比XAVC S动态影像具有更高影像质量的动态影像，而数据量相同。动态影像使用Long GOP压缩。
XAVC S 4K	以4K分辨率（3840×2160）记录动态影像。动态影像使用Long GOP压缩。
XAVC S HD	以高清分辨率（1920×1080）记录动态影像。动态影像使用Long GOP压缩。
XAVC S-I 4K	以XAVC S-I格式记录动态影像。 XAVC S-I格式对动态影像使用Intra压缩。相比Long GOP压缩，此格式更适合进行编辑。
XAVC S-I HD	以XAVC S-I格式记录动态影像。 XAVC S-I格式对动态影像使用Intra压缩。相比Long GOP压缩，此格式更适合进行编辑。

- Intra/Long GOP是动态影像的压缩格式。Intra按帧压缩动态影像，而Long GOP压缩多帧。在编辑的时候，Intra压缩具有更好的响应和灵活性，而Long GOP压缩具有更高的压缩效率。

注意

- 若要在电脑上播放XAVC HS 4K / XAVC HS 8K动态影像，需要使用支持HEVC编解码器的高处理能力设备或软件。
- 在录制4K 120p/100p或8K动态影像时，[APS-C35 拍摄] 将被禁用，并锁定为[关]。
- 如果安装了APS-C尺寸专用镜头，画面的边缘可能会显得较暗。当使用本相机拍摄4K 120p/100p或8K动态影像时，建议使用兼容35 mm全幅格式的镜头。
- 若要通过高清音频视频线（另售）在Sony制造的电视机上正确显示相机上的8K动态影像，您需要手动更改电视机的影像质量设置。根据拍摄时应用的设置更改电视机的影像质量设置（伽玛或色彩模式）。

相关主题

- [可以使用的存储卡](#)

TP1001908730

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

动态影像设置（动态影像）



设定帧速率、比特率和色彩信息等。

1 MENU → / (拍摄) → [影像质量/记录] → [动态影像设置] → [记录帧速率] → 所需设置。

2 MENU → / (拍摄) → [影像质量/记录] → [动态影像设置] → [记录设置] → 所需设置。

设定值示例

200M **4:2:2** **10bit**
(A) (B) (C)

(A) : 比特率

(B) : 色彩取样

(C) : 比特深度

- 比特率越高，影像质量就越高。
- 色彩取样（4:2:2和4:2:0）指的是色彩信息的录制比率。这个比率越均匀，色彩还原度就越高，即使在使用绿屏进行构图时，也可干净地去除色彩。
- 比特深度代表亮度信息的层次。当比特深度为8位时，可获取256级层次。当比特深度为10位时，可获取1024级层次。数值越大，从暗区到亮区的表现就越流畅。
- [4:2:2 10 bit] 设置假设录制的动态影像将在电脑上编辑。[4:2:2 10 bit] 的播放环境较为有限。

菜单项目详细内容

当 [文件格式] 设为 [XAVC HS 8K] 时

记录帧速率	记录设置	尺寸	动态影像压缩格式
30p/25p	520M 4:2:2 10bit	7680×4320	Long GOP
30p/25p	400M 4:2:0 10bit	7680×4320	Long GOP
30p/25p	260M 4:2:2 10bit	7680×4320	Long GOP
30p/25p	200M 4:2:0 10bit	7680×4320	Long GOP
24p*	520M 4:2:2 10bit	7680×4320	Long GOP
24p*	400M 4:2:0 10bit	7680×4320	Long GOP
24p*	260M 4:2:2 10bit	7680×4320	Long GOP
24p*	200M 4:2:0 10bit	7680×4320	Long GOP

* 仅当 [NTSC/PAL选择器] 设为NTSC时。

当 [] 文件格式] 设为 [XAVC HS 4K] 时

记录帧速率	记录设置	尺寸	动态影像压缩格式
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	75M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	45M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	30M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

* 仅当 [NTSC/PAL选择器] 设为NTSC时。

当 [] 文件格式] 设为 [XAVC S 4K] 时

记录帧速率	记录设置	尺寸	动态影像压缩格式
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	140M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

* 仅当 [NTSC/PAL选择器] 设为NTSC时。

当 [] 文件格式] 设为 [XAVC S HD] 时

记录帧速率	记录设置	尺寸	动态影像压缩格式
60p/50p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	25M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	16M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	100M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	60M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

* 仅当 [NTSC/PAL选择器] 设为NTSC时。

当 [] 文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 时

记录帧速率	记录设置	尺寸	动态影像压缩格式
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra

* 仅当 [NTSC/PAL选择器] 设为NTSC时。

当 [] 文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 时

记录帧速率	记录设置	尺寸	动态影像压缩格式
60p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
30p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
24p*	89M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

* 仅当 [NTSC/PAL选择器] 设为NTSC时。

注意

- 记录帧速率显示为最接近的整数值。相应的实际帧速率如下：
24p: 23.98 fps、30p: 29.97 fps、60p: 59.94 fps和120p: 119.88 fps。

相关主题

- 文件格式 (动态影像)

慢和快设置



可以记录肉眼无法捕捉的瞬间（慢动作记录），或将长期现象记录为压缩的动态影像（快动作记录）。例如，可以记录激烈的运动场景，鸟儿开始飞翔的瞬间，盛开的花卉和千变万化的云彩或星空。声音不会被记录。

- 1 将静止影像/动态影像/S&Q旋钮设定为S&Q（慢和快动作）。
- 2 在 [**S&Q** 拍摄模式] 画面上选择 [慢和快动作] 。
 - 当 [照相模式选择屏幕] 设为 [不显示] 时，不显示 [**S&Q** 拍摄模式] 画面。选择MENU→（拍摄）→ [照相模式] → [**S&Q** 拍摄模式]，然后选择 [慢和快动作]。
- 3 使用模式旋钮选择所需照相模式。
- 4 选择MENU→（拍摄）→ [影像质量/记录] → [**S&Q** 慢和快设置] → 选择要设定的项目，然后选择所需的设置。
- 5 按MOVIE（动态影像）按钮开始录制。
 - 再次按MOVIE按钮停止录制。

菜单项目详细内容

S&Q 帧速率设置：

选择动态影像的帧速率以及拍摄帧速率。

S&Q 记录设置：

选择动态影像的比特率、色彩取样以及比特深度。

- 可为 [**S&Q** 帧速率设置] 设定的 [**S&Q** 记录帧速率] 和可为 [**S&Q** 记录设置] 设定的值与 [动态影像设置] 的设置值相同。
- 虽然慢动作/快动作拍摄所录制的动态影像格式与 [文件格式] 设置相同，但是无法为慢动作/快动作拍摄选择 [XAVC HS 8K]。如果选择了 [XAVC HS 8K]，则将自动切换为 [XAVC HS 4K]。

播放速度

根据为 [**S&Q** 帧速率设置] 设定的值而定，播放速度会有如下不同。

当 [NTSC/PAL选择器] 设为NTSC时

S&Q 帧速率	S&Q 记录帧速率：24p	S&Q 记录帧速率：30p	S&Q 记录帧速率：60p	S&Q 记录帧速率：120p
240fps	10倍慢速	8倍慢速	4倍慢速	2倍慢速
120fps	5倍慢速	4倍慢速	2倍慢速	正常播放速度

S&Q 帧速率	S&Q 记录帧速率: 24p	S&Q 记录帧速率: 30p	S&Q 记录帧速率: 60p	S&Q 记录帧速率: 120p
60fps	2.5倍慢速	2倍慢速	正常播放速度	2倍快速
30fps	1.25倍慢速	正常播放速度	2倍快速	4倍快速
15fps	1.6倍快速	2倍快速	4倍快速	8倍快速
8fps	3倍快速	3.75倍快速	7.5倍快速	15倍快速
4fps	6倍快速	7.5倍快速	15倍快速	30倍快速
2fps	12倍快速	15倍快速	30倍快速	60倍快速
1fps	24倍快速	30倍快速	60倍快速	120倍快速

当 [NTSC/PAL选择器] 设为PAL时

S&Q 帧速率	S&Q 记录帧速率: 25p	S&Q 记录帧速率: 50p	S&Q 记录帧速率: 100p
200fps	8倍慢速	4倍慢速	2倍慢速
100fps	4倍慢速	2倍慢速	正常播放速度
50fps	2倍慢速	正常播放速度	2倍快速
25fps	正常播放速度	2倍快速	4倍快速
12fps	2.08倍快速	4.16倍快速	8.33倍快速
6fps	4.16倍快速	8.33倍快速	16.66倍快速
3fps	8.33倍快速	16.66倍快速	33.33倍快速
2fps	12.5倍快速	25倍快速	50倍快速
1fps	25倍快速	50倍快速	100倍快速

- 当 [文件格式] 设定为以下项目时，无法选择 [240fps] / [200fps] 。
 - XAVC HS 4K
 - XAVC S 4K
 - XAVC S-I 4K

提示

- 有关可记录时间的预估值，请参阅“[可记录的动态影像时间](#)”。

注意

- 在记录慢动作/快动作时，实际的拍摄时间与动态影像中记录的时间会有所不同。显示屏上方显示的可录制时间显示的是动态影像的剩余录制时间，而不是存储卡上的剩余录制时间。
- 在慢动作记录时，快门速度变得更快并可能无法获得正确的曝光。如果发生这种情况，降低光圈值或将ISO感光度设为更高的数值。
- 在慢动作/快动作记录期间，无法利用下列功能。
 - [TC/UB] 下的 [Time Code Run]
 - [HDMI输出设置] 下的 [Time Code输出]

相关主题

- [可记录的动态影像时间](#)
- [可以使用的存储卡](#)

TP1001908654

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

缩时摄影设置



在拍摄动态影像时，最多可浓缩几十分钟的时间段内的变化。与快动作动态影像拍摄不同，您可设定长于1秒的拍摄间隔。这样，即可拍摄出时间压缩率较大的动态影像。声音不会被记录。如果要录制较长的延时动态影像，请使用“[间隔拍摄功能](#)”。

在 [缩时摄影设置] 中配置录制帧速率和拍摄间隔等设置。

在拍摄延时动态影像时，将静止影像/动态影像/S&Q旋钮设为S&Q，并将MENU→ (拍摄) → [照相模式] → [S&Q 拍摄模式] 设为 [缩时摄影] 。

① MENU→ (拍摄) → [影像质量/记录] → [缩时摄影设置] →选择要设定的项目，然后选择所需的设置。

菜单项目详细内容

帧速率设置：

设定录制帧速率和拍摄间隔。

记录帧速率：为延时动态影像设定帧速率。（60p/50p/30p*/25p*/24p）

* 当 [文件格式] 设为 [XAVC HS 4K] 时，无法选择 [30p] / [25p] 。

间隔时间：为延时动态影像设定拍摄间隔。（1至60秒）

- 在最初的10秒，可以1秒为单位设定间隔。从第10秒至第60秒，可以10秒为单位设定间隔。
- 当文件格式设为4K时，无法选择6秒或更长的值。
- 间隔时间指的是从曝光开始到下一次曝光开始之间的间隔（与快门速度无关）。

记录设置：

选择动态影像的比特率、色彩取样以及比特深度。

视频灯设置：

安装了摄像灯（另售）时，可在录制延时动态影像的每一帧之前打开摄像灯。设定摄像灯打开之前的秒数。（关/2秒/5秒/10秒）

关于可录制时间

在延时拍摄模式下进行连续拍摄的大致时间如下。（当 [自动关机温度] 设为 [高] 并且环境温度为25 °C时）

当 [文件格式] 设为HD时：约120分钟

当 [文件格式] 设为4K时：约120分钟

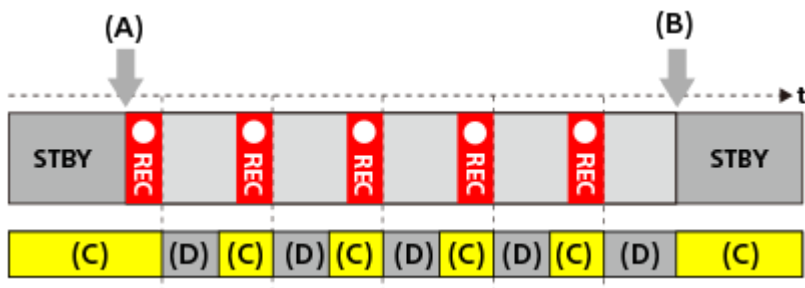
HD：XAVC S HD（60p 50M/50p 50M 4:2:0 8位，当未通过Wi-Fi连接相机时；当显示屏打开时）

4K：XAVC S 4K（60p 150M/50p 150M 4:2:0 8位，当未通过Wi-Fi连接相机时；当显示屏打开时）

使用摄像灯

当在延时拍摄模式下安装了摄像灯时，摄像灯将在录制开始前打开，以便从第一帧开始正确控制灯光。

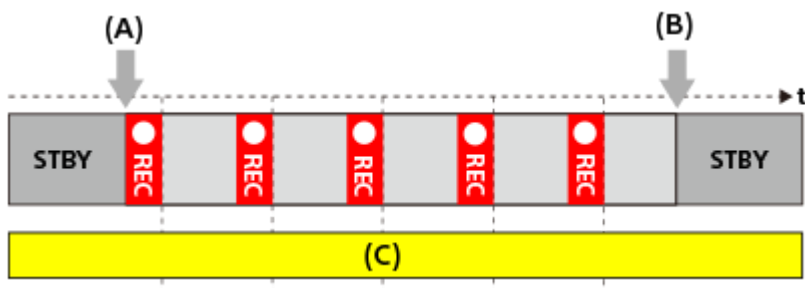
录制开始后，摄像灯会随着每一帧的拍摄/待机而反复打开/关闭。



- (A) 录制开始
- (B) 录制结束
- (C) 摄像灯打开 (在录制开始时, 摄像灯会早于 [视频灯设置] 中设定的秒数打开)
- (D) 摄像灯关闭 (当 [视频灯模式] 设为 [拍摄联动+STBY] 时, 摄像灯会保持微亮)

但是, 在以下情况下, 即使在拍摄待机过程中摄像灯也会保持点亮:

- 当 [视频灯设置] 设为 [关] 时。
- 当根据 [间隔时间] 和 [视频灯设置] 的设置, 从一帧拍摄结束到下次摄像灯开始点亮之间的时间小于等于5秒时。



- (A) 录制开始
- (B) 录制结束
- (C) 摄像灯打开

提示

- 当 [视频灯模式] 设为 [电源联动] 时, 无论 [视频灯设置] 设置如何, 摄像灯都会随着电源一起打开/关闭。
- 若要启用使用 [视频灯设置] 的间隔操作, 请将 [视频灯模式] 设为 [拍摄联动] 或 [拍摄联动+STBY] 。
- 当您想要拍摄较长的延时动态影像时, 建议您为相机使用外部电源。
- 当 [自动关机温度] 设为 [高] 时, 即使在相机温度变高时, 相机仍然可以继续拍摄动态影像。
- 在延时动态影像的末尾, 可能会录制约1秒的常规速度动态影像。

相关主题

- [间隔拍摄功能](#)
- [拍摄模式 \(S&Q/延时\)](#)
- [视频灯模式](#)

TP1001920976

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

Proxy设置



在录制动态影像、慢动作/快动作动态影像或延时动态影像时，可同时录制低比特率proxy动态影像。
因proxy动态影像的文件小，适合于将其传送到智能手机或上传到网站。

1 MENU → (拍摄) → [影像质量/记录] → [Px Proxy设置] → 选择要设定的项目，然后选择所需的设置。

菜单项目详细内容

Px Proxy录制：

设定是否同时录制proxy动态影像。（[开] / [关]）

Px Proxy文件格式：

选择proxy动态影像的录制格式。（[XAVC HS HD] / [XAVC S HD]）

Px Proxy记录设置：

选择proxy动态影像的比特率、色彩取样以及比特深度。（[16M 4:2:0 10bit] / [9M 4:2:0 10bit] / [6M 4:2:0 8bit]）

可选的proxy录制设置

Px Proxy文件格式	录制大小	录制帧速率	Px Proxy记录设置	压缩编解码器
XAVC HS HD	1920×1080	最高60p/最高50p	16Mbps 4:2:0 10bit 9Mbps 4:2:0 10bit	MPEG-H HEVC/H.265
XAVC S HD	1280×720	最高60p/最高50p	6Mbps 4:2:0 8bit	MPEG-4 AVC/H.264

提示

- proxy动态影像不在播放画面（单张播放画面或影像索引画面）上显示。在同时记录了proxy动态影像的动态影像上将显示 **Px** (proxy)。

注意

- proxy动态影像不能在本相机上播放。
- 在下列情况下，proxy记录不可用。
普通动态影像录制
 - [记录帧速率] 设为 [120p] / [100p]慢动作录制/快动作录制
 - 录制帧速率设为 [120p] / [100p]
 - 帧速率设为 [120fps] / [100fps] 或更高
- 删除/保护具有proxy动态影像的动态影像会同时删除/保护原始和proxy动态影像。您不能仅删除/保护原始动态影像或proxy动态影像。

- 动态影像不能在本相机上编辑。

相关主题

- [可以使用的存储卡](#)

TP1001912281

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

APS-C S35 (Super 35mm) 拍摄 (静止影像/动态影像)



设定是否采用APS-C的视角拍摄静止影像以及使用相当于Super 35mm的视角拍摄动态影像。如果选择 [开] 或 [自动]，可以在本产品上使用APS-C尺寸专用镜头。

1 MENU → / (拍摄) → [影像质量/记录] → [APS-C S35 拍摄] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开:

以相当于APS-C的尺寸或相当于Super 35mm的尺寸记录。

当选择 [开] 时，视角变为相当于镜头上标记的焦距的约1.5倍。

自动:

根据镜头自动设定捕捉范围。

关:

始终捕捉35mm全画幅影像传感器照片。

注意

- 当安装兼容APS-C的镜头并将 [APS-C S35 拍摄] 设定为 [关] 时，可能无法获得最佳拍摄效果。例如，影像的边缘可能会变得较暗。
- 将 [APS-C S35 拍摄] 设定为 [开] 时，视角将与使用APS-C尺寸影像传感器拍摄时相同。
- 当使用4K 120p/100p或8K拍摄动态影像时， [APS-C S35 拍摄] 锁定为 [关]。建议您使用兼容35 mm全幅格式的镜头。

相关主题

- [视角](#)

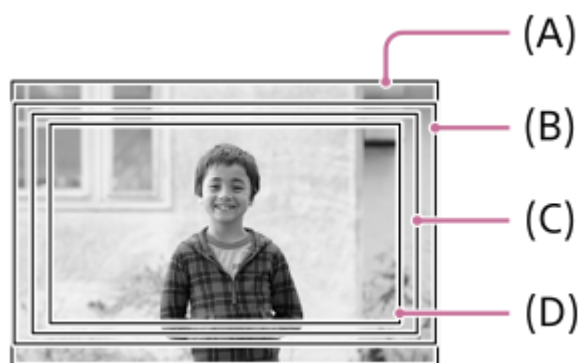
TP1001875787

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

视角

根据 [ APS-C/S35 拍摄] 的设置和安装的镜头而定，视角将切换为相当于全画幅或APS-C/Super 35mm画幅。拍摄静止影像时和拍摄动态影像时的视角也是不同的。

视角相当于全画幅



- (A) 在拍摄静止影像时
- (B) 在录制动态影像（4K 120p/100p以外）或者在拍摄慢动作/快动作动态影像时（HD 240fps/200fps以外）
- (C) 在录制动态影像时（4K 120p/100p）
- (D) 在拍摄慢动作/快动作动态影像时（HD 240fps/200fps）

在下列情况下，相机将采用相当于全画幅的视角进行拍摄。

- 在拍摄静止影像时
 - － [ APS-C/S35 拍摄] 设为 [关]，或者 [ APS-C/S35 拍摄] 设为 [自动] 并且安装了兼容全画幅拍摄的镜头。
- 拍摄动态影像时
以下条件全都满足：
 - － [ HDMI输出设置] 下面的 [RAW输出] 设为 [关]。
 - － [ APS-C/S35 拍摄] 设为 [关]，或者 [ APS-C/S35 拍摄] 设为 [自动] 并且安装了兼容全画幅拍摄的镜头。

视角相当于APS-C尺寸/Super 35mm



- (A) 在拍摄静止影像时
- (B) 当录制动态影像时

在下列情况下，相机将采用相当于APS-C画幅或Super 35mm画幅的视角进行拍摄。视角变为相当于镜头上标记的焦距的约1.5倍。

- [ APS-C S35 拍摄] 设为 [开] ， 或者 [ APS-C S35 拍摄] 设为 [自动] 并且安装了APS-C格式专用镜头。

注意

- 当录制全画幅动态影像和在4K 120p/100p模式下时，视角会变为镜头上标记的焦距的约1.1倍。
- 当录制全画幅慢动作和快动作动态影像和在HD 240fps/200fps模式下时，视角会变为镜头上标记的焦距的约1.2倍。

相关主题

- [文件格式（动态影像）](#)
- [动态影像设置（动态影像）](#)
- [APS-C S35（Super 35mm）拍摄（静止影像/动态影像）](#)

TP1001912752

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

触摸操作



设定是否启用显示屏上的触摸操作。

① MENU →  (设置) → [触摸操作] → [触摸操作] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：
启用触摸操作。

关：
停用触摸操作。

相关主题

- [触摸面板设置](#)
- [触摸屏/触摸板](#)
- [触摸灵敏度](#)
- [触摸面板](#)

TP1001910962

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1III

触摸灵敏度



设定触摸操作的灵敏度。

① MENU →  (设置) → [触摸操作] → [触摸灵敏度] → 所需设置。

菜单项目详细内容

灵敏：

触摸灵敏度高于 [标准] 。

标准：

将触摸灵敏度设定为普通。

提示

- 如果想要停用显示屏上的触摸操作，请将 [触摸操作] 设为 [关] 。
- 如果您没有戴手套，请将 [触摸灵敏度] 设为 [标准] 。

注意

- 即使触摸灵敏度设为 [灵敏]，根据所用户使用的手套而定，触摸面板/触摸板也可能无法做出正确反应。

TP1001915637

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

触摸屏/触摸板



显示屏上的触摸操作被称为“触摸面板操作”，使用取景器拍摄时的触摸操作被称为“触摸板操作”。您可选择是否启用触摸面板操作或触摸板操作。

1 MENU →  (设置) → [触摸操作] → [触摸屏/触摸板] → 所需设置。

菜单项目详细内容

均有效：

同时启用显示屏上的触摸面板操作和使用取景器拍摄时的触摸板操作。

仅触摸屏：

只启用显示屏上的触摸面板操作。

仅触摸板：

只启用使用取景器拍摄时的触摸板操作。

相关主题

- [触摸操作](#)

TP1001912765

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

触摸面板设置



可在显示屏上调节与触摸面板操作相关的设置。

① MENU → (设置) → [触摸操作] → [触摸面板设置] → 所需设置。

菜单项目详细内容

拍摄画面：

拍摄画面：设定是否启用拍摄画面上的触摸操作。（[开] / [关]）

页脚图标触摸：设定是否启用拍摄待机画面底部页脚图标的触摸操作。（[开] / [关]）

右划：设定在拍摄待机画面上向右滑动时的操作。（[图标显示: 左侧] / [图标显示: 左和右] / [关]）

左划：设定在拍摄待机画面上向左滑动时的操作。（[图标显示: 右侧] / [图标显示: 左和右] / [关]）

上划：设定在拍摄待机画面上向上滑动时的操作。（[打开Fn菜单] / [关]）

拍摄期间的触摸功能：设定在拍摄画面上触摸被摄体时的操作。（[触碰对焦] / [触碰跟踪] / [触屏快门] / [触屏AE] / [关]）

显示屏翻转时的图标：设定当显示屏翻转时，左右侧的触摸功能图标的位置是否跟着显示屏一起翻转。（[翻转] / [请勿翻转]）

播放画面：

设定是否启用播放画面上的触摸操作。（[开] / [关]）

菜单界面：

设定是否启用菜单画面上的触摸操作。（[开] / [关]）

提示

- 可选择当[拍摄期间的触摸功能]设为[触碰对焦] / [触碰跟踪] / [触屏快门]时按下控制拨轮的左/右侧是否同时执行[触屏AE]。在执行[触屏AE]时，可通过滑动触摸后出现的亮度调节条微调亮度。

注意

- 无论[触摸面板设置]的设置如何，在以下情况下，拍摄期间的触摸操作都被禁用：
 - 当[触摸操作]设为[关]时
 - 当[触摸屏/触摸板]设为[仅触摸板]时
- 当[拍摄期间的触摸功能]设为[触屏快门+AE]时，无法使用亮度调节条来微调亮度。

相关主题

- [触摸功能图标](#)
- [触摸面板](#)
- [触摸操作](#)
- [触摸屏/触摸板](#)
- [使用触摸操作进行对焦（触碰对焦）](#)
- [通过触摸操作开始跟踪（触碰跟踪）](#)

- 使用触摸操作进行拍摄（触屏快门）
- 使用触摸操作调节曝光（触屏AE）
- Fn（功能）按钮
- 放大正在播放的影像（放大）
- MENU按钮
- 主菜单（拍摄设置列表）

TP1001919248

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

触摸板设置



在取景器拍摄中，您可调节与触摸板操作相关的设定。

① MENU →  (设置) → [触摸操作] → [触摸板设置] → 所需设置。

菜单项目详细内容

以垂直方向操作：

设置在纵向取景器拍摄期间是否启用触摸板操作。您可以防止在纵向拍摄中鼻子等触碰显示屏导致误操作。

触摸定位模式：

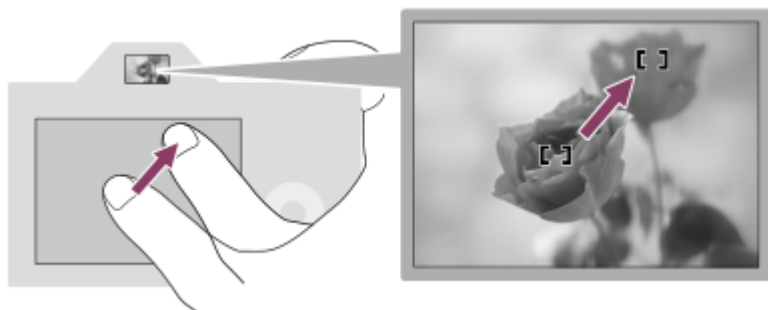
设置是否移动对焦框到屏幕上触碰的位置（[绝对位置]），或根据拖动方向和移动量移动对焦框到所需位置（[相对位置]）。

操作区域：

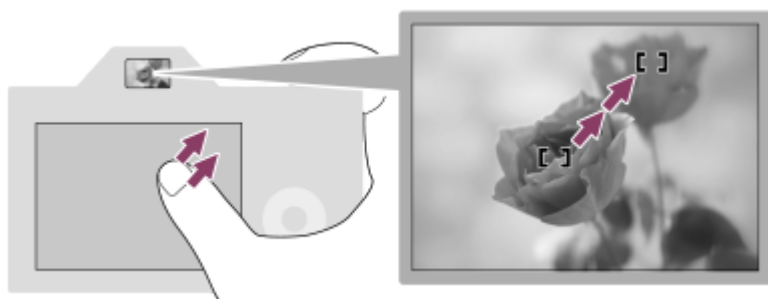
设定用于触摸板操作的区域。限制操作区域可以防止鼻子等触碰显示屏导致误操作。

关于触摸定位模式

选择[绝对位置]让您更快地将对焦框移到远处位置，因为您可以用触控操作直接指定对焦框的位置。



选择[相对位置]让您无需在宽广的范围移动手指，而只需在最方便的地方操作触摸板。



提示

- 在[触摸定位模式]设为[绝对位置]时的触摸板操作中，[操作区域]中设置的区域被当作整个屏幕。

使用触摸操作进行对焦（触碰对焦）

【触碰对焦】可使用触摸操作指定想要对焦的位置。
预先通过MENU→（设置）→【触摸操作】进行如下设置：

- 【触摸操作】：【开】
- 【触摸面板设置】→【拍摄画面】→【拍摄画面】：【开】

此功能在【 对焦区域】设为下列项目之一时可用。但是，根据【 对焦区域限制】的设置而定，可能无法使用此功能。

- 【广域】
- 【区】
- 【中间固定】
- 【跟踪：广域】
- 【跟踪：区】
- 【跟踪：中间固定】

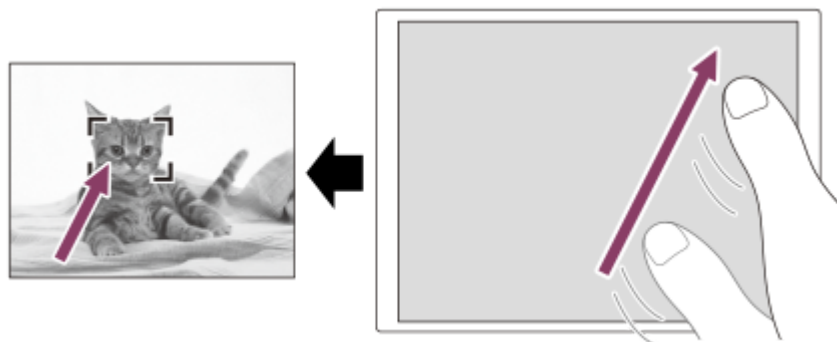
1 MENU→（设置）→【触摸操作】→【触摸面板设置】→【拍摄画面】→【拍摄期间的触摸功能】→【触碰对焦】。

在静止影像模式下指定想要对焦的位置

在进行自动对焦时，可指定想要使用触摸操作进行对焦的位置。在触摸了显示屏并指定了位置之后，半按快门按钮对焦。

1. 触摸显示屏。

- 当使用显示屏拍摄时，触摸想要对焦的位置。
- 用取景器拍摄时，可以在注视取景器期间通过在显示屏上触摸和拖动来移动焦点位置。



- 要取消触摸操作对焦时，如果用显示屏拍摄，触摸（触摸对焦释放）图标或按控制拨轮的中央，如果用取景器拍摄，按控制拨轮的中央。

2. 半按下快门按钮对焦。

- 完全按下快门按钮拍摄影像。

在动态影像拍摄模式下指定想要对焦的位置

相机会对所触摸的被摄体对焦。

1. 在拍摄之前或期间触摸想要对焦的被摄体。

- 当对焦模式设为 [连续AF] 时，对焦模式暂时切换为手动对焦，可以用对焦环调整对焦（点对焦）。用取景器拍摄时，无法利用点对焦。
- 要取消点对焦时，触摸 （触摸对焦释放）图标或按控制拨轮的中央。
- 当对焦模式设为 [手动对焦] 时，对焦模式暂时切换为 [连续AF]。当被触摸的区域处于合焦状态时，对焦模式将返回到手动对焦。

提示

- 如果将 [拍摄期间的触摸功能] 设为 [触点对焦+AE]，则将根据您触摸的被摄体设定亮度。它还允许您通过滑动触摸后出现的亮度调节条来微调亮度。
- 除触摸对焦功能外，还可以利用如下的触摸操作。
 - 可通过拖动来移动 [点] / [扩展点] / [自定义] 的对焦框。
 - 在手动对焦模式下拍摄静止影像时，可通过双扣显示屏来使用对焦放大器。

注意

- 在下列情况下，无法利用触摸对焦功能：
 - 在手动对焦模式下拍摄静止影像时
 - 当在静止影像照相模式下使用数字变焦时
 - 当使用LA-EA4时

相关主题

- [触摸操作](#)
- [触摸屏/触摸板](#)
- [触摸面板设置](#)
- [选择对焦区域（对焦区域）](#)

TP1001910964

通过触摸操作开始跟踪（触碰跟踪）

在静止影像照相模式和动态影像拍摄模式下，可使用触摸操作选择想要跟踪的被摄体。

预先通过MENU→（设置）→[触摸操作] 进行如下设置：

- [触摸操作]：[开]
- [触摸面板设置] → [拍摄画面] → [拍摄画面]：[开]

1 MENU→（设置）→[触摸操作] → [触摸面板设置] → [拍摄画面] → [拍摄期间的触摸功能] → [触碰跟踪]。

2 在显示屏上触摸想要跟踪的被摄体。

将开始跟踪。

- 用取景器拍摄时，可使用触摸板选择想要跟踪的被摄体。

提示

- 若要取消跟踪，触摸 （跟踪释放）图标或按控制拨轮的中央。
- 如果将 [拍摄期间的触摸功能] 设为 [触碰跟踪+AE]，则将根据您触摸的被摄体设定亮度。它还允许您通过滑动触摸后出现的亮度调节条来微调亮度。

注意

- 在下列情况下无法利用 [触碰跟踪]：
 - 当在静止影像照相模式下将对焦模式设为 [手动对焦] 时。
 - 当在静止影像照相模式下使用智能变焦、清晰影像缩放或数字变焦时
- 当在静止影像照相模式下将 [拍摄期间的触摸功能] 设为 [触碰跟踪] 时，如果将对焦模式切换为 [手动对焦]，则 [拍摄期间的触摸功能] 的设置值将改变为 [触碰对焦]。

相关主题

- [触摸操作](#)
- [触摸屏/触摸板](#)
- [触摸面板设置](#)

TP1001913909

使用触摸操作进行拍摄（触屏快门）

本相机自动对您触摸的点对焦并拍摄静止影像。

预先通过MENU→（设置）→[触摸操作] 进行如下设置：

- [触摸操作]：[开]
- [触摸面板设置] → [拍摄画面] → [拍摄画面]：[开]

1 MENU→（设置）→[触摸操作]→[触摸面板设置]→[拍摄画面]→[拍摄期间的触摸功能]→[触屏快门]。

2 触摸想要对焦的被摄体。

相机将对焦于您所触摸的被摄体之上，并且将记录一张静止影像。

提示

- 如果将[拍摄期间的触摸功能]设为[触屏快门+AE]，则将根据您触摸的被摄体设定亮度。
- 通过触摸显示屏，可以操作以下拍摄功能：
 - 使用触屏快门拍摄连拍影像
当[拍摄模式]设定为[连拍]时，可以在触摸显示屏期间拍摄连拍影像。
 - 使用触屏快门拍摄连续阶段曝光影像
本产品会在自动偏移曝光（先从基本曝光到较暗，然后到较亮）的同时拍摄三张影像。当[拍摄模式]设定为[连续阶段曝光]时，持续触摸显示屏直到拍摄结束。拍摄后，可以选择您喜爱的影像。

注意

- 在下列情况下，无法利用[触屏快门]功能：
 - 在取景器拍摄期间
 - 拍摄动态影像时
 - 在拍摄慢动作/快动作动态影像时
 - 当对焦模式设为[手动对焦]时
 - 当[对焦区域]设为[点] / [扩展点] / [自定义] / [跟踪: 点XL] / [跟踪: 点L] / [跟踪: 点M] / [跟踪: 点S] / [跟踪: 点XS] / [跟踪: 扩展点] / [跟踪: 自定义1] / [跟踪: 自定义2] / [跟踪: 自定义3]时
 - 使用数字变焦功能期间
 - 使用清晰影像缩放期间
 - 使用智能变焦时
 - 安装有卡口适配器时
- 如果在[拍摄期间的触摸功能]设为[触屏快门]的情况下使用清晰影像缩放或数字变焦，则设置值将暂时从[触屏快门]变为[关]。
- 当[拍摄期间的触摸功能]设为[触屏快门]时，如果将对焦模式切换为[手动对焦]，则[拍摄期间的触摸功能]的设置值将改变为[触碰对焦]。

相关主题

- [触摸操作](#)
- [触摸面板设置](#)

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

使用触摸操作调节曝光（触屏AE）

可根据您所触摸位置的亮度自动设定曝光。

预先通过MENU→（设置）→[触摸操作] 进行如下设置：

- [触摸操作]：[开]
- [触摸面板设置] → [拍摄画面] → [拍摄画面]：[开]

1 MENU→（设置）→[触摸操作]→[触摸面板设置]→[拍摄画面]→[拍摄期间的触摸功能]→选择[触屏AE]。

2 触摸要设置为曝光基准的位置。

相机将根据您所触摸位置的亮度设定曝光。

- 可通过滑动触摸后出现的亮度调节条来微调亮度。

提示

- 使用亮度调节条所做的调节将反应在曝光补偿值之中。
- 当[拍摄期间的触摸功能]设为[触碰对焦]/[触碰跟踪]/[触屏快门]时，可选择是否在按下控制拨轮左侧或右侧的同时执行[触屏AE]。

注意

- 在下列情况下无法利用[触屏AE]：
 - 当使用数字变焦功能时
- 如果被摄体极亮或极暗，调节条可能无法充分起效。

相关主题

- [触摸操作](#)
- [触摸面板设置](#)

TP1001920996

静音模式设置（静止影像/动态影像）



可配置与静音模式相关的设置，以便在不发出快门音或电子音的情况下进行拍摄。还可设定当相机设为静音模式时是否更改相机上其他会发声功能的设置。

1 MENU → / （拍摄） → [快门/静音] → [静音模式设置] → 所需设置。

菜单项目详细内容

静音模式：

设定是否在不发出快门音或电子音的情况下进行拍摄。（[开] / [关]）

当设为[开]时，[快门类型]和[间隔内的快门类型]锁定为[电子快门]，并且[音频信号(拍摄)]锁定为[关]。

目标功能设置：

设定当相机设为静音模式时是否同时更改相机上其他会发声功能的设置。（[AF光圈驱动] / [关机时快门] / [自动像素映射]）

如果选择[非目标]，各功能的设定值即使在静音模式下也将保持不变。

注意

- 使用[静音模式]功能时，请充分考虑被摄体的隐私和肖像权并自行承担责任。
- 即使[静音模式]设定为[开]，也不会完全静音。
- 即使[静音模式]设定为[开]，也会发出光圈和对焦的操作音。
- 如果[自动像素映射]设为[开]，在关闭电源时，可能偶尔会听到快门音。这不是故障。
- 如果[防尘功能]下面的[关机时快门]设为[开]，则在关闭相机电源时，会听到快门音。
- 可能会发生由被摄体或相机的移动导致的影像失真。
- 如果在瞬间的闪电或闪烁灯光（如来自其他相机的闪光光线或荧光灯照明）下拍摄影像，影像上可能会出现条纹效果。
- 当[静音模式]设定为[开]时，无法利用下列功能：
 - 长时曝光降噪
 - BULB拍摄

相关主题

- [间隔拍摄功能](#)
- [AF光圈驱动](#)
- [防尘功能](#)
- [自动像素映射](#)

TP1001910968

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

快门类型



可以设定用机械快门还是电子快门拍摄。

① MENU → (拍摄) → [快门/静音] → [快门类型] → 所需设置。

菜单项目详细内容

自动：

快门类型根据拍摄状况和快门速度自动切换。

机械快门：

只用机械快门拍摄。

电子快门：

只用电子快门拍摄。

提示

- 在下列情况下，将 [快门类型] 设定为 [自动] 或 [电子快门]。
 - 当使用高速快门在室外明亮的阳光下、沙滩或雪山等明亮环境下拍摄时。
 - 当想要提高连拍速度时。

注意

- 在极少数情况下，即使 [快门类型] 设定为 [电子快门]，在电源关闭时也可能会发出快门音。但这不是故障。
- 当 [快门类型] 设定为 [电子快门] 时，无法利用下列功能：
 - 长时曝光降噪
 - BULB拍摄
- 在安装大光圈镜头的状态下以高快门速度拍摄并且选择了 [机械快门] 模式时，由于快门机制的原因，虚化效果所产生的脱焦圈可能会发生欠缺。
- 在使用其他制造商（包括Minolta/Konica-Minolta镜头）生产的镜头并且选择了 [机械快门] 模式时，可能无法设定正确的曝光，或者影像亮度可能会不均匀。
- 当以较高快门速度拍摄并且选择了 [机械快门] 模式时，取决于拍摄环境，影像亮度可能会变得不均匀。

TP1001911914

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

使用电子快门

使用电子快门可进行用机械快门难以实现的各种拍摄，如无声或抖动的拍摄，使用超高速快门的拍摄以及无黑屏拍摄*。

* 在无黑屏拍摄期间，屏幕不会变黑或丢帧，您可以在拍摄影像期间通过取景器或显示屏继续观看被摄体。

快门类型和相机性能

各种设置下的相机快门速度范围、快门音、黑屏发生与否以及防闪烁拍摄或闪光灯可用性如下：

	快门类型		
	 自动	 机械快门	 电子快门
快门速度	单张拍摄： BULB–1/32000 连续拍摄： 0.5"至1/32000 ^{*1}	单张拍摄： BULB至1/8000 连续拍摄： 30至1/8000	单张拍摄： 30至1/32000 连续拍摄： 0.5"至1/32000
快门音	单张拍摄：机械快门音 连拍：电子快门音 ^{*2}	机械快门音	电子快门音
黑屏	单张拍摄：发生 连拍：无黑屏 ^{*3 *4}	发生	无黑屏 ^{*4 *5}
闪光灯	可用 ^{*1}	可用	可用
防闪烁拍摄	可用	可用	可用
采用可变快门进行拍摄	可用	可用	可用

*1 当在安装了闪光灯的情况下进行拍摄时，将采用机械快门进行拍摄，并且连拍的快门速度范围为30至1/500秒。

*2 当在安装了闪光灯的情况下进行拍摄时，将采用机械快门进行拍摄，并且会听到机械快门的声音。

*3 当在安装了闪光灯的情况下进行拍摄时，将采用机械快门进行拍摄，并且会出现黑屏。

*4 当 [延迟释放/开始显示] 设为 [最快释放/开] 或 [稳定释放/开] 时，仅当拍摄第一张影像时会出现黑屏。

*5 在拍摄单张影像时，如果快门速度为0.6"或更慢或者安装了闪光灯，则会出现黑屏。

使用电子快门的高级拍摄：无快门音拍摄

可以用电子快门进行无快门音拍摄。

1. MENU →  (拍摄) → [快门/静音] → [ 静音模式设置] → [静音模式] → [开]。

使用电子快门的高级拍摄：无黑屏连续拍摄

可以用电子快门进行带有对焦和曝光跟踪的连续拍摄，而且屏幕不会变黑。

1. MENU →  (拍摄) → [快门/静音] → [快门类型] → [自动] 或 [电子快门]。
2. 转动模式旋钮并选择P (程序自动)、A (光圈优先)、S (快门优先) 或M (手动曝光)，然后设定快门速度和光圈值。(例如：快门速度1/250秒和光圈值F2.8)
 - 当 [ ISO] 设为 [ISO AUTO] 以外时，本产品不会在手动曝光模式下调节曝光。
3. 转动拍摄模式旋钮并选择  (连拍：Hi+)、 (连拍：Hi)、 (连拍：Mid) 或  (连拍：Lo)。

4. 转动对焦模式旋钮并选择AF-C（连续AF），然后开始拍摄影像。

提示

- 如果想在无黑屏拍摄期间在屏幕上显示拍摄时机，用MENU→（设置）→ [显示选项] → [ 拍摄时间显示] 调整设置。
- 为了充分发挥相机的性能，建议使用UHS-II卡或CFexpress Type A存储卡。

注意

- 当进行没有快门音的拍摄时，请充分考虑被摄体的隐私和肖像权并自行承担责任。
- 即使将相机设为无快门音拍摄，也不会完全静音。
- 即使将相机设为无快门音拍摄，光圈和对焦也会发出声音。
- 在自动对焦模式下使用兼容光圈驱动的镜头时，如果将 [AF光圈驱动] 设定为 [对焦优先级]，则在连续拍摄过程中可能会听到光圈驱动的声音。
- 在使用电子快门进行连拍期间，当快门速度较慢时，屏幕显示的刷新率会变慢。如果想要让屏幕显示流畅以跟踪被摄体，设定较1/60秒更快的快门速度。或者，也可将 [实时取景显示设置] 下面的 [帧速率低速限制] 设为 [开]。如果将 [帧速率低速限制] 设为 [开]，根据快门速度而定，可能会出现黑屏。
- 当相机上安装有卡口适配器时，电子快门的操作会有所不同。

TP1001911915

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

延迟释放/开始显示



设定是优先快门释放时滞（半按快门按钮进行对焦与完全按下快门按钮开始曝光之间的时间差）还是优先取景器/显示屏显示。

如果优先缩短快门释放时滞或减少快门释放时滞的变化，则仅在拍摄第一张期间画面上会显示黑色影像（黑屏）。（第二张及后续拍摄将不会有黑屏。）如果优先取景器/显示屏显示，则不会显示黑色影像，这样可以从第一张开始进行无黑屏拍摄。

① MENU → （拍摄）→ [快门/静音] → [延迟释放/开始显示] → 所需设置。

菜单项目详细内容

最快释放/开：

优先缩短快门释放时滞。拍摄第一张期间显示黑色影像（黑屏）。

稳定释放/开：

优先减少快门释放时滞的变化。拍摄第一张期间显示黑色影像（黑屏）。

自动/关：

优先取景器/显示屏显示。即使在拍摄第一张期间也不显示黑色影像（无黑屏）。*

* 在拍摄单张影像时，如果快门速度为0.6"或更慢或者安装了闪光灯，则会出现黑屏。

TP1001923553

拍摄时间显示（静止影像）



设定在拍摄过程中是否在屏幕上显示标记（例如，框）。该功能在难以仅凭查看屏幕就决定拍摄时机的情况下（例如当快门音关闭时）很有用。

① MENU → （设置）→ [显示选项] → [拍摄时间显示] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：类型1：

在对焦框周围显示框（深色）。

开：类型2：

在对焦框周围显示框（浅色）。

开：类型3：

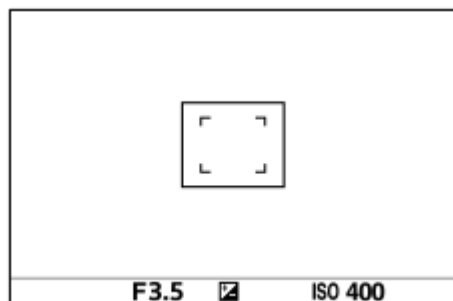
在屏幕的四角显示 （深色）。

开：类型4：

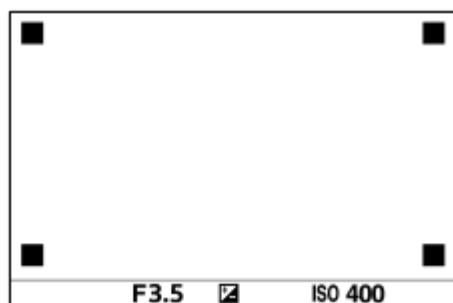
在屏幕的四角显示 （浅色）。

关：

在无黑屏拍摄期间不显示快门释放时机。



[开：类型1] / [开：类型2]（示例： [对焦区域] 设为 [中间固定]）



[开：类型3] / [开：类型4]

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

无镜头时释放快门（静止影像/动态影像）



设定在未安装镜头时是否可以释放快门。

① MENU → / （拍摄）→ [快门/静音] → [无镜头时释放快门] → 所需设置。

菜单项目详细内容

允许：

未安装镜头时释放快门。将本产品安装到天文望远镜等时，请选择 [允许]。

禁止：

未安装镜头时不释放快门。

注意

- 如果使用的镜头不具备镜头信号接点，例如天文望远镜的镜头，将无法实现正确的测光。这种情况下，请通过在拍摄的影像上查看曝光情况，手动调整曝光。

TP1001875810

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

无存储卡时释放快门



设定在未插有存储卡时是否可以释放快门。

① MENU →  (拍摄) → [快门/静音] → [无存储卡时释放快门] → 所需设置。

菜单项目详细内容

允许：

即使未插有存储卡也释放快门。

禁止：

未插有存储卡时不释放快门。

注意

- 未插有存储卡时，拍摄的影像不会被保存。
- 默认设置为 [允许]。建议您在实际拍摄前选择 [禁止]。

TP1001908722

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

防闪烁设置



为了减少人造光源（如荧光灯或LED灯）的闪烁影响，相机会把影像的拍摄时机设在闪烁影响较小的时候，或者您也可比以往更加细微地设定快门速度。

当在人造光源下进行连拍时，此功能可缩小影像上下区域间的曝光和色调差距。

1 MENU → / (拍摄) → [快门/静音] → [防闪烁设置] → 所需设置项目。

菜单项目详细内容

防闪烁拍摄（仅当拍摄静止影像时）：

在拍摄静止影像时检测闪烁，如果光源频率为100 Hz或120 Hz，则减弱其影响。半按快门按钮可检测闪烁。（[开] / [关]）

当[防闪烁拍摄]设为[开]时，半按快门按钮，然后在确认显示了 **Flicker**（闪烁图标）之后拍摄影像。

可变快门：

通过根据闪烁频率微调快门速度来降低每张影像之间的亮度差异。（[开] / [关]）

仅当相机处在曝光模式下并可手动调节快门速度（静止影像和动态影像）时，才可选择 [可变快门]。

当 [可变快门] 设为[开]时，快门速度的分母将显示为小数格式（高分辨率快门速度）。

例如，如果常规快门速度设为1/250秒，则该数值会显示为250.6。（实际数值可能有所不同。）



- 将 [可变快门] 设为[关]可返回原始显示。

可变快门设置：

设定当 [可变快门] 设为[开]时的快门速度。

在查看显示屏的同时，选择可降低闪烁影响的快门速度。按控制拨轮的中央可自动设定快门速度，从而降低闪烁的影响。设定的快门速度越快，拍摄前的显示屏显示与记录的影像之间出现差异的可能性就越大。确保在记录的影像上闪烁的影响有所降低。

提示

- 当[防闪烁拍摄]设为[开]时，如果使用不同的快门速度拍摄相同的场景，则拍出来的影像色调可能会有所不同。在这种情况下，建议在[快门优先]或[手动曝光]模式下以固定的快门速度拍摄。
- 当[防闪烁拍摄]设为[开]时，按AF-ON（AF开启）按钮可执行防闪烁拍摄。
- 当[防闪烁拍摄]设为[开]时，即使在手动对焦模式下，也可以通过半按快门按钮或按AF-ON（AF开启）按钮进行防闪烁拍摄。
- 当将[防闪烁拍摄选择]或 [可变快门选择] 分配给自定义键时，按该键即可切换[防闪烁拍摄]功能或 [可变快门] 功能的开启和关闭。
- 当将[防闪烁Tv扫描]分配给自定义键时，在拍摄期间按该键可使相机自动设定快门速度以降低闪烁的影响。
- 在 [可变快门设置] 画面上，可如下例使用后转盘L、后转盘R或控制拨轮对高分辨率快门速度进行微调。
250.6→253.3→256.0→258.8*
您可使用前转盘如下例将高分辨率快门速度更改为整数倍值。
125.3（2倍）←250.6→501.3（1/2倍）*

* 实际数值可能有所不同。

- 当 [ 可变快门] 设为 [开] 时，可在拍摄待机画面上微调高分辨率快门速度。如果甚至想要在拍摄待机画面上将高分辨率快门速度更改为整数倍值，请将 [快门速度(步级)] 分配给自定义键或“我的转盘”设置。
- 当将 [ 可变快门] 的设置从 [开] 更改为 [关] 时，高分辨率快门速度将切换为最接近的常规快门速度值。

注意

- 当将 [防闪烁拍摄] 设为 [开] 时，实时取景的影像质量会下降。
- 当将 [防闪烁拍摄] 设为 [开] 时，快门释放时滞可能会稍稍延长。在连拍模式下，快门速度可能会降低或各拍摄之间的间隔可能会变得不规则。
- 即使在 [防闪烁拍摄] 设为 [开] 时，根据光源和黑暗背景等拍摄条件而定，相机可能无法检测闪烁。此外，即使相机检测到了闪烁，根据光源和拍摄环境而定，也可能无法充分减弱其影响。建议预先进行试拍摄。
- 在下列情况下拍摄时，无法利用 [防闪烁拍摄] ：
 - B门拍摄期间
 - 动态影像拍摄模式
 - 预拍摄期间
- 根据 [防闪烁拍摄] 设置的不同，拍摄结果的色调可能会有所不同。
- 将 [防闪烁拍摄] 设为 [开] 可能无法减轻连拍期间在实时取景画面上的闪烁。
- 当 [ 可变快门] 设定为 [开] 时，快门释放时滞可能会变长。
- 即使 [ 可变快门] 设为 [开] ，根据光源的频率而定，可能无法设定合适的快门速度来减弱闪烁的影响。在此情况下，请尝试以下方法。
 - 设定较低的快门速度
 - 切换为其他快门类型
- 当半按快门按钮时，可能会暂时出现闪烁。
- 无法将高分辨率快门速度设置值注册到 [注册自定义拍摄设置] 。取而代之的是，将应用默认的快门速度值。
- 当 [ 可变快门] 设为 [开] 时，闪光灯同步速度可能会被限制在较慢的速度。

相关主题

- [\[防闪烁拍摄 \] 功能与 \[可变快门 \] 功能的区别](#)
- [将常用功能分配到按钮和转盘 \(自定义键/转盘设置\)](#)
- [暂时更改转盘的功能 \(我的转盘设置\)](#)

TP1001917067

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

[防闪烁拍摄] 功能与 [可变快门] 功能的区别

本相机有两种不同的功能可降低人工光源（例如荧光灯或LED灯）的闪烁所造成的影响。
各功能的特点及相应的拍摄条件如下。

特点及拍摄条件	防闪烁拍摄	 可变快门
特点	相机可以通过自动检测频率来调节拍摄影像的时机，从而降低闪烁的影响。	您可一边在显示屏上查看闪烁的影响，一边手动或自动调节快门速度。 当按控制拨轮的中央时，将自动检测闪烁并消除闪烁的影响。
静止影像/动态影像	仅限静止影像	静止影像/动态影像
快门类型	电子快门/机械快门	电子快门/机械快门*1
曝光模式	智能自动 / P（程序自动） / A（光圈优先） / S（快门优先） / M（手动曝光）	S（快门优先） / M（手动曝光） / [灵活曝光模式]，手动调节快门速度
可检测到的闪烁类型	仅限频率为100 Hz或120 Hz的闪烁（例如荧光灯）*2	频率为100 Hz或120 Hz的闪烁（例如荧光灯）以及频率高于100 Hz或120 Hz的闪烁（例如LED灯）

*1 设定的快门速度越快，拍摄前的显示屏显示与记录的影像之间出现差异的可能性就越大。确保在记录的影像上闪烁的影响有所降低。
*2 即使 [防闪烁拍摄] 设为 [开]，相机也无法检测出100 Hz或120 Hz之外的闪烁频率。

提示

- 即使在同时出现100 Hz/120 Hz闪烁及更高频率的闪烁的拍摄环境中，也可通过组合使用 [防闪烁拍摄] 和 [ 可变快门] 来减弱闪烁的影响。在此情况下，请在拍摄影像之前，先将 [防闪烁拍摄] 和 [ 可变快门] 设为 [开]，然后使用 [ 可变快门设置] 调节快门速度。

相关主题

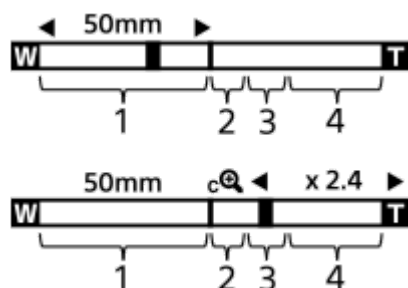
- [防闪烁设置](#)

TP1001917068

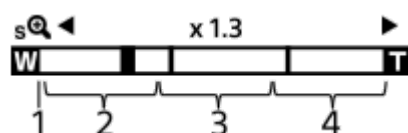
本产品可利用的变焦功能

本产品的变焦功能可通过组合各种变焦功能，提供更高倍率的变焦。根据所选的变焦功能，画面上显示的图标会发生变化。

当安装有电动变焦镜头时：



当安装有电动变焦镜头以外的镜头时：



1. 光学变焦范围

在镜头的变焦范围内缩放影像。

当安装有电动变焦镜头时，会显示光学变焦范围的变焦条。

当安装有电动变焦镜头以外的镜头时，当变焦位置位于光学变焦范围内时，变焦滑块锁定在变焦条的左端。放大倍数显示为“×1.0”。

2. 智能变焦范围 (sQ)

通过部分裁切影像，不降低原始画质地缩放影像（仅当 [JPEG影像尺寸] / [HEIF影像尺寸] 设为 [M] 或 [S] 时）。

3. 清晰影像缩放范围 (cQ)

使用影像处理以较少的失真缩放影像。

将 [变焦范围] 设为 [清晰影像缩放] 或 [数字变焦] 时，可以使用此变焦功能。

4. 数字变焦范围 (DQ)

可以使用影像处理放大影像。

将 [变焦范围] 设为 [数字变焦] 时，可以使用此变焦功能。

提示

- [变焦范围] 的默认设置为 [仅光学变焦]。
- [JPEG影像尺寸] / [HEIF影像尺寸] 的默认设置为 [L]。要使用智能变焦时，将 [JPEG影像尺寸] / [HEIF影像尺寸] 改变为 [M] 或 [S]。
- 当安装有电动变焦镜头时，如果将影像放大到了超出光学变焦范围，相机将自动切换为清晰影像缩放或数字变焦。

注意

- 当在以下情况下拍摄时，智能变焦、清晰影像缩放和数字变焦功能不可用。
 - [文件格式] 设为 [RAW] 或 [RAW&JPEG] / [RAW&HEIF]。

- [ 文件格式] 设为 [XAVC HS 8K] 。
 - [记录帧速率] 设为 [120p] / [100p] 。
 - 在帧速率设为 [240fps] / [200fps] 或 [120fps] / [100fps] 的慢动作/快动作拍摄期间
- 无法对动态影像使用智能变焦功能。
 - 当在静止影像照相模式下使用光学变焦以外的变焦功能时，[ 对焦区域] 设置被禁用，AF操作会优先中央区域和中央区域附近。
 - 当使用智能变焦、清晰影像缩放和数字变焦功能时，[ 测光模式] 被锁定为 [多重] 。
 - 当在静止影像照相模式下使用智能变焦、清晰影像缩放或数字变焦功能时，以下功能不可用：
 - 被摄体识别AF
 -  多重测光人脸优先
 - 跟踪功能
 - 要为动态影像使用光学变焦以外的另一种变焦功能时，用 [ 自定键/转盘设置] 将 [变焦] 分配给所需的键。

相关主题

- [清晰影像缩放/数字变焦（变焦）](#)
- [变焦范围（静止影像/动态影像）](#)
- [关于变焦倍数](#)

TP1001908629

清晰影像缩放/数字变焦（变焦）



当使用光学变焦以外的变焦功能时，可以超出光学变焦的变焦范围。

1 MENU → / （拍摄）→ [变焦] → [变焦范围] → 选择 [清晰影像缩放] 或 [数字变焦]。

2 MENU → / （拍摄）→ [变焦] → [变焦] → 所需数值。

按控制拨轮的中央以退出。

- 还可以通过选择MENU → （设置）→ [操作自定义] → [自定键/转盘设置] 或 [自定键/转盘设置] 为所需的键分配 [变焦] 功能。
- 如果事先通过选择MENU → （设置）→ [操作自定义] → [自定键/转盘设置] 或 [自定键/转盘设置] 将 [变焦操作(T侧)] 或 [变焦操作(W侧)] 分配给所需的键，只需按该键即可进行放大和缩小。

提示

- 当安装有电动变焦镜头时，可使用变焦杆或变焦环放大影像。如果超出了光学变焦的放大倍数范围，可使用相同操作切换到光学变焦以外的变焦功能。
- 即使从MENU中选择 [变焦] 以使用相机上安装的电动变焦镜头进行变焦，光学变焦最多能用到镜头的远摄端。

注意

- 当从MENU中选择 [变焦] 以使用相机上安装的电动变焦镜头进行变焦时，无法执行步级变焦操作。

相关主题

- [变焦范围（静止影像/动态影像）](#)
- [本产品可利用的变焦功能](#)
- [关于变焦倍数](#)
- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)

TP1001908694

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

变焦范围（静止影像/动态影像）



可以选择本产品的变焦设置。

① MENU → / （拍摄）→ [变焦] → [变焦范围] → 所需设置。

菜单项目详细内容

仅光学变焦：

将变焦范围限制为光学变焦。如果将 [JPEG影像尺寸] / [HEIF影像尺寸] 设为 [M] 或 [S]，可以使用智能变焦功能。

清晰影像缩放：

选择此设置以使用清晰影像缩放。即使变焦范围超出了光学变焦，本产品也会使用对影像质量影响较小的处理方式放大影像。

数字变焦：

当超出了清晰影像缩放的变焦范围时，本产品会将影像放大到最大倍数。但是，影像质量会降低。

注意

- 如果想要在影像质量不会降低的范围内放大影像，设定 [仅光学变焦]。

相关主题

- [本产品可利用的变焦功能](#)
- [关于变焦倍数](#)

TP1001875954

自定义键变焦速度（静止影像/动态影像）



设定使用分配了 [变焦操作(T侧)] / [变焦操作(W侧)] 的自定义键时的变焦速度。可分别对拍摄待机和动态影像录制设定此设置。

1 MENU → / (拍摄) → [变焦] → [自定义键变焦速度] → 所需设置项目。

菜单项目详细内容

固定速度 STBY :

设定拍摄待机期间的变焦速度。(1(低速)到8(高速))

固定速度 REC :

设定动态影像录制期间的变焦速度。(1(低速)到8(高速))

提示

- 如果为 [固定速度 STBY] 设定了高速，而为 [固定速度 REC] 设定了低速，则在拍摄待机期间的视角变化速度会很快，而在动态影像录制期间的视角变化速度会很慢。
- 当从 MENU → / (拍摄) → [变焦] → [变焦] 执行变焦操作时，也会应用 [自定义键变焦速度] 设置。

注意

- 在操作镜头变焦环或电动变焦镜头的变焦杆时，变焦速度不会改变。
- 如果提高变焦速度，变焦操作的声音可能会被记录。

相关主题

- [清晰影像缩放/数字变焦（变焦）](#)

TP1001896535

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

遥控变焦速度（静止影像/动态影像）



设定在使用遥控器（另售）或经由智能手机的遥控拍摄功能进行变焦操作时的变焦速度。可分别对拍摄待机和动态影像录制设定此设置。

1 MENU → / （拍摄） → [变焦] → [遥控变焦速度] → 所需设置项目。

菜单项目详细内容

速度类型：

设定是否锁定变焦速度。（[可变] / [固定]）

固定速度 **STBY**：

设定当 [速度类型] 设为 [固定] 时在拍摄待机期间所使用的变焦速度。（1(低速)到8(高速)）

固定速度 **REC**：

设定当 [速度类型] 设为 [固定] 时在动态影像拍摄期间所使用的变焦速度。（1(低速)到8(高速)）

提示

- 当 [速度类型] 设为 [可变] 时，按遥控器上的变焦杆将提高变焦速度（某些遥控器不支持可变速焦）。
- 如果将 [速度类型] 设为 [固定]，并且为 [固定速度 **STBY**] 设定了高速，而为 [固定速度 **REC**] 设定了低速，则在拍摄待机期间的视角变化速度会很快，而在动态影像录制期间的视角变化速度会很慢。

注意

- 如果提高变焦速度，变焦操作的声音可能会被记录。

TP1001915623

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

关于变焦倍数

与镜头变焦组合使用的变焦倍数会根据所选影像尺寸发生变化。

当 [纵横比] 为 [3:2] 时

全画幅

JPEG影像尺寸/HEIF影像尺寸	仅光学变焦（智能变焦）	清晰影像缩放	数字变焦
L: 50M	-	约2倍	约4倍
M: 21M	约1.5倍	约3.1倍	约6.2倍
S: 12M	约2倍	约4倍	约8倍

APS-C画幅

JPEG影像尺寸/HEIF影像尺寸	仅光学变焦（智能变焦）	清晰影像缩放	数字变焦
M: 21M	-	约2倍	约4倍
S: 12M	约1.3倍	约2.6倍	约5.2倍

相关主题

- [清晰影像缩放/数字变焦（变焦）](#)
- [本产品可利用的变焦功能](#)
- [变焦范围（静止影像/动态影像）](#)

TP1001908581

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

变焦环旋转



为变焦环旋转方向分配放大（T）或缩小（W）功能。只能在支持此功能的电动变焦镜头上使用。

① MENU → （设置）→ [操作自定义] → [变焦环旋转] → 所需设置。

菜单项目详细内容

左(W)/右(T):

为向左转动分配缩小（W）功能，为向右转动分配放大（T）功能。

右(W)/左(T):

为向左转动分配放大（T）功能，为向右转动分配缩小（W）功能。

TP1001910957

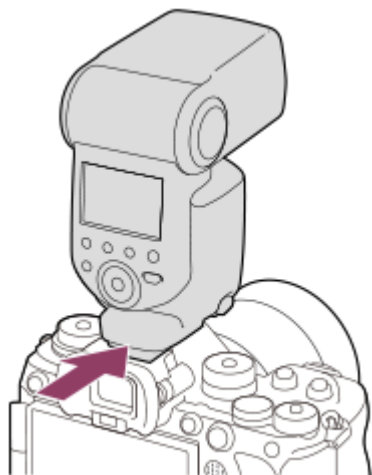
可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

使用闪光灯（另售）

在黑暗环境下，拍摄时使用闪光灯以照亮被摄体。此外使用闪光灯以防止相机抖动。

有关闪光灯的详细说明，请参阅闪光灯的使用说明书。

1 为本产品安装闪光灯（另售）。



2 在打开已充足电的闪光灯后拍摄。

- ⚡ (闪光灯充电图标) 闪烁：正在进行充电
- ⚡ (闪光灯充电图标) 常亮：充电完成
- 可利用的闪光模式取决于照相模式和功能。

注意

- 如果安装有镜头遮光罩，闪光灯的光线可能会被阻挡，并且所记录影像的下方可能会有阴影。取下镜头遮光罩。
- 当录制动态影像时无法使用闪光灯。（当使用具有LED灯的闪光灯（另售）时，可以使用LED灯。）
- 将闪光灯等附件安装到多接口热靴或从多接口热靴取下之前，请首先关闭本产品的电源。当安装附件时，请确保附件牢固地固定在本产品上。
- 请勿在多接口热靴上使用产生250V或以上电压的市售闪光灯或具有与相机相反极性的市售闪光灯。这样做可能会导致故障。
- 可以在同步接口上使用极性相反的闪光灯。请使用同步电压为400V或以下的闪光灯。
- 在变焦设为W的情况下使用闪光灯拍摄时，根据拍摄条件的不同，镜头阴影可能会出现在画面上。如果发生这种情况，远离被摄体拍摄或将变焦设定为T并用闪光灯重新拍摄。
- 取决于镜头，所拍摄影像的四角可能偏暗。
- 当使用外接闪光灯拍摄时，如果快门速度设为较1/4000秒快，图像上可能会出现明暗条纹。如果发生这种情况，Sony建议以手动闪光模式拍摄并将闪光等级设为1/2或更高。
- 有关多接口热靴的兼容附件的详情，请访问Sony网站或向Sony经销商或当地授权的Sony服务处咨询。

相关主题

- [闪光模式](#)
- [无线闪光灯](#)

TP1001908518

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

闪光模式



可以设定闪光模式。

1 MENU → (曝光/颜色) → [闪光灯] → [闪光模式] → 所需设置。

菜单项目详细内容

禁止闪光：

闪光灯不工作。

自动闪光：

闪光灯在黑暗环境下或朝向明亮的光线拍摄时工作。

强制闪光：

每次触发快门时闪光灯工作。

低速同步：

每次触发快门时闪光灯工作。低速同步拍摄可以通过降低快门速度拍摄被摄体和背景的清晰影像。

后帘同步闪光：

每次触发快门时，在完成曝光之前的瞬间闪光灯工作。后帘同步闪光拍摄可以拍摄移动被摄体轨迹的自然影像，例如移动的汽车或行走中的人。

注意

- 默认设置取决于照相模式。
- 根据照相模式的不同，无法利用某些 [闪光模式] 设置。

相关主题

- [使用闪光灯（另售）](#)

TP1001908582

闪光补偿



在-3.0 EV至+3.0 EV的范围内调节闪光灯光量。闪光补偿只改变闪光灯光量。曝光补偿除改变快门速度和光圈外，还会改变闪光灯光量。

1 MENU → (曝光/颜色) → [闪光灯] → [闪光补偿] → 所需设置。

- 选择较大的数值（+方向）会升高闪光等级，选择较小的数值（-方向）会降低闪光等级。

提示

- 通过在 [自定键/转盘设置] 或 [我的转盘设置] 中将 [闪光补偿] 分配给所需的转盘，即可在使用TTL曝光进行拍摄时方便地调节闪光灯输出。

注意

- 当照相模式设定为下列模式时，[闪光补偿] 不工作：
 - [智能自动]
- 如果被摄体位于闪光灯的最大闪光范围外，由于有效闪光灯光量的限制，可能无法看到增强的闪光效果（+方向）。如果被摄体距离太近，可能无法看到减弱的闪光效果（-方向）。
- 如果在镜头上安装ND过滤器或在闪光灯上安装扩散器或彩色滤光片，则可能无法获得适当的曝光并且影像可能会变暗。这种情况下，将 [闪光补偿] 调整为所需值。

相关主题

- [使用闪光灯（另售）](#)
- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)

TP1001908625

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

曝光补偿设置



设定是否应用曝光补偿值来控制闪光光线和环境光线，还是只控制环境光线。

① MENU →  (曝光/颜色) → [闪光灯] → [曝光补偿设置] → 所需设置。

菜单项目详细内容

环境光+闪光：

应用曝光补偿值来控制闪光光线和环境光线。

仅环境光：

只应用曝光补偿值来控制环境光线。

相关主题

- [闪光补偿](#)

TP1001875879

无线闪光灯



无线闪光拍摄有两种方法：使用装在相机上的闪光灯的灯光作为信号的光信号闪光拍摄，以及使用无线通讯的射频信号闪光拍摄。要进行射频信号闪光拍摄，请使用兼容的闪光灯或无线引闪发射器（另售）。有关如何设定各方法的详细说明，请参阅闪光灯或无线引闪发射器的使用说明书。

- 1 MENU → （曝光/颜色）→ [闪光灯] → [无线闪光灯] → [开]。
- 2 从相机上取下插座盖，然后安装闪光灯或无线引闪发射器。
 - 在光信号无线闪光拍摄中，将所安装的闪光灯设为控制器。
当使用安装在相机上的闪光灯进行射频信号无线闪光拍摄时，请将安装的闪光灯设为引闪器。
- 3 设置设为无线模式或安装到无线引闪接收器（另售）的离机闪光灯。
 - 可执行一次测试闪光，方法如下：使用 [自定键/转盘设置] 将 [无线测试闪光灯] 功能分配给自定义键，然后按该键。

菜单项目详细内容

关：

不使用无线闪光功能。

开：

使用无线闪光功能可在距离相机一定距离处使单个或多个外接闪光灯发出闪光。

注意

- 从用作另一个相机的控制器的闪光灯接收到光信号后，离机闪光灯可能会发光。如果发生这种情况，请改变闪光灯的通道。有关如何改变通道的详细说明，请参阅闪光灯的使用说明书。
- 有关支持无线闪光拍摄的闪光灯，请访问Sony网站或向Sony经销商或当地授权的Sony服务处咨询。

相关主题

- [外置闪光灯设置](#)

TP1001908621

闪光同步速度优先



当照相模式为M（手动曝光）或S（快门优先）并且您在使用机械快门进行拍摄时，此功能可设定是否优先闪光灯同步速度以及扩展速度范围的上限。

1 MENU → （曝光/颜色）→ [闪光灯] → [闪光同步速度优先] → 所需设置。

菜单项目详细内容

自动：

根据是否安装了外接闪光灯以及相机的设置，自动扩展闪光灯同步速度范围。当采用全画幅尺寸进行拍摄时，闪光灯同步速度为1/400秒，当采用APS-C尺寸进行拍摄时，闪光灯同步速度为1/500秒。

开：

扩展闪光灯同步速度范围。当采用全画幅尺寸进行拍摄时，闪光灯同步速度为1/400秒，当采用APS-C尺寸进行拍摄时，闪光灯同步速度为1/500秒。

关：

不扩展闪光灯同步速度范围。当采用全画幅尺寸进行拍摄时，闪光灯同步速度为1/320秒，当采用APS-C尺寸进行拍摄时，闪光灯同步速度为1/400秒。

关于快门类型为电子快门时的闪光灯同步速度

当采用电子快门及全画幅尺寸进行拍摄时，闪光灯同步速度为1/200秒，当采用APS-C尺寸进行拍摄时，闪光灯同步速度为1/250秒。当采用电子快门进行拍摄时，不会扩展闪光灯同步速度的范围。

提示

- 当快门速度设为扩展闪光灯同步速度时，快门速度的旁边将显示 （闪光灯）图标。

注意

- 如果 [闪光同步速度优先] 设为 [自动]，仅当多接口热靴上安装了外接闪光灯时，才会扩展闪光灯同步速度范围。当在 （闪光同步）端子上安装了闪光灯的情况下拍摄影像时，将 [闪光同步速度优先] 设为 [开]。
- 扩展了闪光灯同步速度范围之后，连拍速度可能会变慢，或者快门音可能会变响。

TP1001917070

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

减轻红眼闪光



当使用闪光灯时，闪光灯会在拍摄前闪光2次或以上以减弱红眼现象。

① MENU →  (曝光/颜色) → [闪光灯] → [减轻红眼闪光] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：

闪光灯始终闪光以减弱红眼现象。

关：

不使用红眼减弱功能。

注意

- 红眼减弱功能可能无法产生预期的效果。这取决于个体差异和条件，如被摄体的距离或被摄体是否看到预闪光等。

TP1001875815

FEL锁定

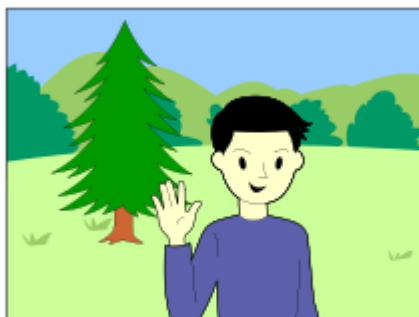


通常的闪光拍摄期间，相机自动调整闪光等级以使得被摄体获得最佳曝光。也可以预先设定闪光等级。

FEL：闪光曝光水平

1 MENU →  (设置) → [操作自定义] → [ 自定键/转盘设置] → 所需按钮，然后为该按钮分配 [FEL锁定切换] 功能。

2 将想要锁定FEL的被摄体置于中央，然后调节对焦。



3 按注册有 [FEL锁定切换] 的按钮并设定闪光光量。

- 闪光灯进行预闪光。
-  (FEL锁定) 点亮。

4 调整构图并拍摄影像。



- 想要解除FEL锁定时，再次按注册有 [FEL锁定切换] 的按钮。

提示

- 通过设定 [FEL锁定保持]，可在按下按钮期间保持设置。此外，通过设定 [FEL锁定/AEL保持] 和 [FEL锁定/AEL切换]，可在以下情况下锁定AE拍摄影像。
 - 当 [闪光模式] 设为 [禁止闪光] 或 [自动闪光] 时。
 - 闪光灯无法闪光时。

- 使用设定为手动闪光模式的外接闪光灯时。

注意

- 没有安装闪光灯时，无法设定FEL锁定。
- 如果安装了不支持FEL锁定的闪光灯，会显示错误信息。
- AE和FEL锁定均固定时， (AE锁定/FEL锁定) 图标会点亮。

相关主题

- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)

TP1001908686

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

外置闪光灯设置



可使用相机的显示屏和控制拨轮配置安装在相机上的闪光灯（另售）的设置。
在使用此功能之前，请将闪光灯的软件更新到最新版本。
有关闪光灯功能的详细说明，请参阅闪光灯的使用说明书。

- 1 将闪光灯（另售）安装到相机的多接口热靴上，然后打开相机和闪光灯。
- 2 MENU → （曝光/颜色）→ [闪光灯] → [外置闪光灯设置] → 所需设置项目。
- 3 使用相机的控制拨轮配置设置。

菜单项目详细内容

外置闪光灯闪光设置：

可配置与闪光灯闪光相关的设置，例如闪光灯模式和闪光等级等。

外闪光灯自定义设置：

可配置其他闪光灯设置、无线设置和闪光灯单元设置。

提示

- 如果使用 [ 自定义键/转盘设置] 将 [外置闪光灯闪光设置] 分配给所需的键，只需按该键即可打开 [外置闪光灯闪光设置] 画面。
- 即使在使用 [外置闪光灯设置] 时，也可通过操作闪光灯来调节设置。
- 也可对安装在相机上的无线引闪发射器（另售）配置设置。

注意

- 使用 [外置闪光灯设置] 只可对Sony生产的、并且已安装到相机多接口热靴上的闪光灯（另售）或无线引闪发射器（另售）配置设置。
- 仅当闪光灯直接安装在相机上时，才可使用 [外置闪光灯设置]。在使用通过连接线连接的离机闪光灯进行拍摄时，无法使用此功能。
- 使用 [外置闪光灯设置] 只可配置已安装闪光灯的部分功能。无法通过 [外置闪光灯设置] 执行与其他闪光灯配对、重设闪光灯以及初始化闪光灯等。
- 在下列情况下无法使用 [外置闪光灯设置]：
 - 当闪光灯未安装在相机上时
 - 当已安装的闪光灯不支持 [外置闪光灯设置] 时
 - 当静止影像/动态影像/S&Q旋钮设为 （动态影像）或 S&Q（慢和快动作）时，或是在拍摄动态影像期间

此外，视闪光灯的状态而定，可能无法使用 [外置闪光灯设置]。

- 有关兼容此功能的闪光灯和无线引闪发射器的详细说明，请参阅以下支持页。
<https://www.sony.net/dics/ilce1m2/>

相关主题

- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)

TP1001915621

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

注册闪光灯拍摄设置



使用闪光灯拍摄时的快门速度与ISO感光度与不使用闪光灯时的设置分开保存。相机会确定是否打开了闪光灯并自动切换设置。

- 1 MENU → (曝光/颜色) → [闪光灯] → [注册闪光灯拍摄设置]。
- 2 选择要为闪光灯拍摄设定的项目，然后按控制拨轮的中央选择所需的设置。
- 3 在您想要在使用闪光灯拍摄时调用的项目上添加勾选标记，然后选择 [确定]。
设置将被保存。

菜单项目详细内容

⚡ 快门速度范围：

为闪光灯拍摄期间的快门速度设定 [最低] 和 [最高]。如果选择 [同步速度]，将自动设定可同步的最高快门速度。该设置在拍摄模式设为P或A时可用。

⚡ ISO：

为闪光灯拍摄设定ISO感光度。
该设置在拍摄模式设为P、A、S或M时可用。

提示

- 即使在未安装闪光灯时，也可改变这些设置。
- 有关兼容此功能的闪光灯的详细说明，请参阅以下支持页。
<https://www.sony.net/dics/ilce1m2/>

相关主题

- [ISO \(静止影像/动态影像\)](#)

TP1001919253

使用有同步端子线的闪光灯

1 打开 （闪光同步）端子的盖并连接电线。

提示

- 如果画面太暗难以查看构图，将 [实时取景显示设置] 下面的 [实时取景显示] 设为 [设置效果关] 以便于在使用闪光灯拍摄时轻松查看构图。
- 可以在本产品上使用同步端子极性相反的闪光灯。
- 在闪光灯只连接至 （闪光同步）端子情况下使用电子快门进行闪光灯拍摄时，将 [同步端子设置] 设为 [总是]。

注意

- 将曝光模式设为手动曝光（推荐采用ISO AUTO之外的ISO感光度），并将快门速度设为慢于以下数值中较慢的那个数值：
 - 闪光灯同步速度
 - 闪光灯推荐的快门速度。
- 闪光灯同步速度因 [闪光同步速度优先] 的设置而异。
- 使用同步电压为400V或以下的闪光灯。
- 将同步线连接到 （闪光同步）端子时，请关闭与同步线连接的闪光灯。否则，当连接同步线时闪光灯可能会发光。
- 闪光功率由闪光灯设定。无法从相机设定功率。
- 不建议使用自动白平衡功能。使用自定义白平衡功能以获得更准确的白平衡。
- 当闪光灯连接到 （闪光同步）端子时，不会显示闪光灯指示。

相关主题

- [同步端子设置](#)

TP1001908638

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

同步端子设置



设定使用连接到 ⚡（闪光同步）端子的闪光灯进行拍摄时是否输出闪光信号。

① MENU → （曝光/颜色）→ [闪光灯] → [同步端子设置] → 所需设置。

菜单项目详细内容

自动：

仅当闪光灯连接到多接口热靴且闪光就绪时，会从 ⚡（闪光同步）端子输出闪光信号。

总是：

拍摄时始终输出闪光信号。

注意

- 当 [同步端子设置] 设为 [总是] 时，取景器和显示屏的显示画质会变低。

相关主题

- [使用有同步端子线的闪光灯](#)

TP1001923555

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

SteadyShot（静止影像）



设定是否使用SteadyShot功能。

① MENU → （拍摄）→ [影像稳定] → [SteadyShot] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：

使用 [SteadyShot] 。

关：

不使用 [SteadyShot] 。

提示

- 当使用三脚架等设备时，由于SteadyShot功能在拍摄时可能会导致误动作，请务必将其关闭。
- 如果使用 [自定键/转盘设置] 将 [SteadyShot选择] 分配给所需的键，按该键即可切换 [SteadyShot] 功能的开启和关闭。
- 在较暗的地方拍摄时，（SteadyShot）图标可能会闪烁。建议您通过减小光圈值或调高ISO感光度数值来提高快门速度。
- 在使用某些镜头时，相机机身和镜头会协同工作以执行影像稳定，从而提高修正较大模糊的能力。若需了解兼容的镜头，请访问以下URL。
<https://www.sony.net/dics/fnc1002/>

注意

- 如果安装了配备有SteadyShot开关的镜头，只能用镜头上的该开关更改设置。无法用相机切换设置。

相关主题

- [SteadyShot（动态影像）](#)
- [SteadyShot调整（静止影像/动态影像）](#)
- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)

TP1001875818

SteadyShot (动态影像)



设定拍摄动态影像时的 [SteadyShot] 效果。

1 MENU → [] (拍摄) → [影像稳定] → [SteadyShot] → 所需设置。

菜单项目详细内容

动态增强：

提供较 [增强] 更加有效的SteadyShot效果。

增强：

提供更加有效的SteadyShot效果。

标准：

在稳定的动态影像拍摄条件下减少相机抖动。

关：

不使用 [SteadyShot] 。

提示

- 当在使用某些镜头情况下选择了 [动态增强] 或 [增强] 时，相机机身和镜头会协同工作进行影像稳定，从而可以修正较平常大的模糊。若需了解兼容的镜头，请访问以下URL。
<https://www.sony.net/dics/fnc1002/>

注意

- 当使用三脚架等设备时，由于SteadyShot功能在拍摄时可能会导致误动作，请务必将其关闭。
- 手持拍摄时，缓慢的平移/俯仰运动可能会导致影像失真。如果出现失真的情况，请尝试将SteadyShot功能关闭。
- 如果改变 [SteadyShot] 的设置，视角将会发生变化。当 [SteadyShot] 设为 [增强] 时，视角会变窄。 [动态增强] 可为SteadyShot效果执行裁切和像素放大，对影像质量影响较小。因此，视角会比使用 [增强] 时更窄。
- 在以下情况下，无法选择 [增强] 或 [动态增强]：
 - 当 [文件格式] 设为 [XAVC HS 8K] 时
 - 对于普通动态影像：当 [记录帧速率] 设为 [120p] / [100p] 或更高时
 - 对于慢动作/快动作拍摄：当 [S&Q 帧速率] 设为 [120fps] / [100fps] 或更高时
- 当将 [SteadyShot] 设为 [动态增强] 时，无法使用清晰影像缩放。

相关主题

- SteadyShot (静止影像)
- SteadyShot调整 (静止影像/动态影像)

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

SteadyShot调整（静止影像/动态影像）



能够以适合所安装镜头的SteadyShot设置进行拍摄。

① MENU → / （拍摄） → [影像稳定] → [SteadyShot调整] → 所需设置。

菜单项目详细内容

自动：

根据从所安装镜头获得的信息自动执行SteadyShot功能。

手动：

根据用 [焦距] 设定的焦距执行SteadyShot功能。（8mm-1000mm）

注意

- 当相机无法从镜头获取焦距信息时，SteadyShot功能不正常工作。将 [SteadyShot调整] 设定为 [手动] 并设定 [焦距] 以匹配您所使用的镜头。当前设定的SteadyShot焦距将和 （SteadyShot）图标一起显示。
- 当与增距镜等配合使用SEL16F28镜头（另售）时，将 [SteadyShot调整] 设定为 [手动] 并设定焦距。

相关主题

- [SteadyShot焦距（静止影像/动态影像）](#)

TP1001908681

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

SteadyShot焦距（静止影像/动态影像）



设定当 [SteadyShot调整] 设为 [手动] 时要用于内置SteadyShot功能上的焦距信息。

① MENU → / (拍摄) → [影像稳定] → [焦距] → 所需设置。

菜单项目详细内容

8mm - 1000mm：

SteadyShot功能将使用您所设置的焦距。

查看镜头上的焦距标记并设定焦距。



相关主题

- [SteadyShot调整（静止影像/动态影像）](#)

TP1001915620

取景稳定功能



相机会自动校正构图，以便被跟踪的被摄体保持在构图中的相同位置，从而使您可以录制被摄体位置稳定的动态影像。

1 MENU → (拍摄) → [影像稳定] → [取景稳定功能] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：

启用 [取景稳定功能] 。

选择 [开: 中央] 可锁定构图，使得被跟踪的被摄体处于中央，或者可以选择 [开: 手动] ，它需要您手动设定被跟踪被摄体的锁定位置。

- 选择 [开: 手动] 时，可通过触摸屏幕上的 (构图锁定图标) 或按控制拨轮的中央来锁定/解锁被摄体的位置。

关：

禁用 [取景稳定功能] 。

提示

- 如果被摄体在移动，在拍摄时让相机一直对准被摄体将更加便于校正构图。
- 使用 [取景稳定功能] 时，因为采用4K分辨率的影像进行裁切，视角将变窄。
- 为了避免影像质量下降，建议您在使用 [取景稳定功能] 时将 [文件格式] 设为HD影像质量。

注意

- 相机可能会对焦于用 [取景稳定功能] 裁切的区域以外的被摄体。
- 取决于被摄体的移动，可能无法校正构图。

TP1001920972

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

镜头补偿（静止影像/动态影像）



补偿由于某些镜头特性导致的画面角落阴影或画面失真，或者减少画面角落处的色差。

① MENU → / (拍摄) → [影像质量/记录] → [镜头补偿] → 所需设置。

菜单项目详细内容

阴影补偿：

设定是否自动补偿画面角落的阴影。（[自动] / [低] / [关]）

色差补偿：

设定是否自动减少画面角落处的色差。（[自动] / [关]）

失真补偿：

设定是否自动补偿画面的失真。（[自动] / [关]）

呼吸补偿（仅当拍摄动态影像时）：

设定是否对动态影像录制期间视角会根据对焦距离改变的现象自动进行补偿。（[开] / [关]）

注意

- 只在使用兼容自动补偿的镜头时可以使用此功能。
- 当 [文件格式] 设为 [XAVC HS 8K] 时，[呼吸补偿] 切换为 [关]。
- 取决于镜头类型，使用 [阴影补偿] 可能无法修正画面角落黑暗，或者 [自动] 与 [低] 之间的修正效果没有区别。
- 根据安装的镜头而定，[失真补偿] 固定为 [自动]，您无法选择 [关]。
- 如果在动态影像拍摄模式下将 [SteadyShot] 设为 [增强] 或 [动态增强]，则 [失真补偿] 将锁定为 [自动]。
- 当 [呼吸补偿] 设为 [开] 时，视角和影像质量会稍稍发生变化。
- 根据镜头，即使 [呼吸补偿] 设为 [开]，也可能无法完全补偿视角的变化。

TP1001912785

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

长时曝光降噪



将快门速度设为1秒或更长时（长时间曝光拍摄），会以快门开放的时间长度进行降噪处理。开启该功能时，长时间曝光中通常会出现的粒状噪点会减少。

1 MENU → (拍摄) → [影像质量/记录] → [长时曝光降噪] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：

启用降噪处理，延续与曝光相同的时间。进行降噪处理时会出现信息，并且无法拍摄其他照片。选择此项以优先影像质量。

关：

不启用降噪。选择此项以优先拍摄时机。

提示

- 在处理过程中，按快门按钮可取消降噪处理。在此情况下，将应用取消前的处理。

注意

- 在下列情况下无法利用 [长时曝光降噪]：
 - [快门类型] 设为 [电子快门]。
 - 拍摄模式设定为 [连拍] 或 [连续阶段曝光]。
- 在下列照相模式下，[长时曝光降噪] 无法设为 [关]：
 - [智能自动]

TP1001914252

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

高ISO降噪



用高ISO感光度拍摄时，本产品会降低由于本产品高感光度所导致的更为明显的噪点。

① MENU → (拍摄) → [影像质量/记录] → [高ISO降噪] → 所需设置。

菜单项目详细内容

标准：

正常地启用高ISO降噪。

低：

适度地启用高ISO降噪。

关：

不启用高ISO降噪。

注意

- 在下列照相模式下，[高ISO降噪] 固定为 [标准] ：
 - [智能自动]

TP1001908719

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

照相模式选择屏幕



设定在下列情况下是否显示照相模式选择画面：

- 当将照相模式设为S&Q（慢动作/快动作）模式时选择〔慢和快动作〕或〔 缩时摄影〕。

① MENU → （设置）→〔显示选项〕→〔照相模式选择屏幕〕→所需设置。

菜单项目详细内容

显示：

显示照相模式选择画面。

不显示：

不显示照相模式选择画面。

相关主题

- [静止影像/动态影像/S&Q旋钮和模式旋钮](#)

TP1001920971

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

自动检视（静止影像）



拍摄后，可立即在画面上查看所记录的影像。还可以设定自动检视的显示时间。

① MENU → （设置）→ [显示选项] → [ 自动检视] → 所需设置。

菜单项目详细内容

10秒/5秒/2秒：

拍摄后，立即以选定的持续时间在画面上显示所记录的影像。如果在自动检视期间执行放大操作，可以用放大的倍数查看该影像。

关：

不显示自动检视。

注意

- 当使用进行影像处理的功能时，可能会暂时显示处理前的影像，然后显示处理后的影像。
- 自动检视会采用您之前使用DISP（显示设置）为播放所设定的模式进行显示。

相关主题

- [放大正在播放的影像（放大）](#)

TP1001875783

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

剩余拍摄显示（静止影像）



设定是否显示可以按照相同拍摄速度进行连拍的剩余静止影像数指示。

1 MENU → （设置）→ [显示选项] → [ 剩余拍摄显示] → 所需设置。



菜单项目详细内容

总是显示：

在拍摄静止影像时，始终显示指示。

仅在拍摄时显示：

在拍摄静止影像时，将显示剩余静止影像数指示。在半按快门按钮时，将显示剩余静止影像数指示。

不显示：

不显示指示。

提示

- 当内部相机缓存已满时，会显示“SLOW”并且连拍速度会降低。

相关主题

- [连拍](#)

TP1001911881

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

网格线显示（静止影像/动态影像）



设定在拍摄期间是否显示网格线。网格线有助于调整影像构图。

① MENU → / (拍摄) → [拍摄显示] → [网格线显示] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：
显示网格线。

关：
不显示网格线。

提示

- 如果使用 [自定义/转盘设置] 或 [自定义/转盘设置] 将 [网格线显示选择] 分配给所需的键，按该键即可显示或隐藏网格线。

相关主题

- [网格线类型（静止影像/动态影像）](#)
- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定义/转盘设置）](#)

TP1001908720

网格线类型（静止影像/动态影像）



设定显示的网格线类型。网格线有助于调整影像构图。

① MENU → / （拍摄）→ [拍摄显示] → [网格线类型] → 所需设置。

菜单项目详细内容

三等分线网格：

将主被摄体放在将影像分成三份的网格线之一的附近以获得平衡良好的构图。

黄金分割：

将主被摄体放在将影像分成黄金比例的网格线之一的附近以获得平衡良好的构图。

方形网格：

方形网格让您更容易确认构图的水平程度。在拍摄风景和特写时或在执行相机扫描时，此功能有助于确定构图。

对角 + 方形网格：

将被摄体放在对角线上可表现向上和强大的感觉。

提示

- 如果使用 [自定义/转盘设置] 或 [自定义/转盘设置] 将 [网格线类型] 分配给所需的键，则按该键可设置网格线的类型。

相关主题

- [网格线显示（静止影像/动态影像）](#)
- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定义/转盘设置）](#)

TP1001915618

实时取景显示设置



设定是否在屏幕上显示用曝光补偿、白平衡、[创意外观] 等效果改变的影像。

① MENU → [相机图标] (拍摄) → [拍摄显示] → [实时取景显示设置] → 所需设置项目。

菜单项目详细内容

实时取景显示：

设定是在显示屏上反映所有拍摄设置，在近似应用设置后的影像效果情况下显示实时取景，还是不反映设置的情况下显示实时取景。（[设置效果开] / [设置效果关]）

如果选择 [设置效果关]，即使在实时取景显示上有影像构图的情况下拍摄时，也可方便地查看构图。

曝光效果：

设定当 [实时取景显示] 设为 [设置效果开] 时，是否在实时取景中显示闪光灯曝光自动修正的效果。（[曝光设置+闪光] / [仅曝光设置]）

在使用闪光灯进行人像拍摄时，选择 [仅曝光设置] 可根据环境光线手动设定曝光。

帧速率低速限制：

设定是否保持实时取景的帧速率，使其不会变得过慢。（[开] / [关]）

如果选择 [开]，则即使在较暗的地方拍摄，实时取景的帧速率也不会变慢，但是实时取景上可能会出现噪点，或者显示可能会变暗。此外，根据快门速度而定，在连拍期间可能会出现黑屏。

拍摄时的闪光灯效果：

设定在使用闪光灯拍摄时是否将闪光灯的效果应用到实时取景显示。（[闪光灯效果开] / [闪光灯效果关]）

提示

- 当使用摄影棚闪光灯等第三方闪光灯时，在有些快门速度设置下实时取景显示可能较暗。当 [实时取景显示] 设定为 [设置效果关] 时，将会明亮地显示实时取景显示，以便于您轻松地查看构图。
- 如果选择 [设置效果关]，即使在 [手动曝光] 模式下，也始终以适当的亮度显示实时取景。
- 当选择了 [设置效果关] 时，在实时取景画面上将显示 **VIEW** (VIEW) 图标。

注意

- 仅当使用Sony制造的闪光灯时，[曝光效果] 才有效。
- 在下列照相模式下，[实时取景显示] 无法设为 [设置效果关]：
 - [智能自动]
- 如果在静止影像照相模式下拍摄动态影像，即使当 [实时取景显示] 设为 [设置效果关] 时，拍摄设置也会反映在实时取景中。
- 当 [实时取景显示] 设定为 [设置效果关] 时，所拍摄影像的亮度将与所显示的实时取景不同。
- 仅当 [快门类型] 设为 [电子快门] 时，才会应用 [拍摄时的闪光灯效果] 的设置。

光圈预览



在按住分配了 [光圈预览] 功能的键期间，光圈缩小为设定的光圈值，并且可以在拍摄前查看模糊程度。

- 1 MENU →  (设置) → [操作自定义] → [ 自定键/转盘设置] → 将 [光圈预览] 功能设定到所需的键。
- 2 在拍摄静止影像时，通过按分配了 [光圈预览] 的键确认影像。

提示

- 虽然可以在预览期间改变光圈值，但如果选择较亮的光圈，被摄体可能会脱焦。建议您重新调整对焦。

相关主题

- [将常用功能分配到按钮和转盘 \(自定键/转盘设置\)](#)
- [拍摄结果预览](#)

TP1001875779

拍摄结果预览



在按下分配了[拍摄结果预览]的键期间，可以查看应用了DRO、快门速度、光圈和ISO感光度设置的影像预览。请在拍摄前查看拍摄结果预览。

- 1 MENU →  (设置) → [操作自定义] → [ 自定键/转盘设置] → 将[拍摄结果预览]功能设定到所需的键。
- 2 在拍摄静止影像时，通过按分配了[拍摄结果预览]的键确认影像。

提示

- 会在[拍摄结果预览]影像上反映所设定的DRO设置、快门速度、光圈和ISO感光度设置，但取决于拍摄设置，有些效果可能无法预览。即使在这种情况下，您所选择的设置也会被应用到所拍摄的影像。

相关主题

- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)
- [光圈预览](#)

TP1001875777

亮屏显示



可以在黑暗环境中拍摄时调整构图。通过延长曝光时间，即使在夜空下等黑暗场所，也能查看取景器/显示屏上的构图。

1 MENU →  (设置) → [操作自定义] → [ 自定键/转盘设置] → 为所需键分配 [亮屏显示] 功能。

2 在静止影像拍摄模式下，按分配了 [亮屏显示] 功能的键，然后拍摄影像。

- 拍摄后会继续维持 [亮屏显示] 设置的亮度。
- 要将显示屏亮度恢复为通常时，再次按分配了 [亮屏显示] 功能的键。

注意

- 在 [亮屏显示] 期间，[实时取景显示] 会自动切换成 [设置效果关]，并且曝光补偿等设定值不会反映在实时取景显示中。建议只在黑暗场所使用 [亮屏显示]。
- 在下列情况下，[亮屏显示] 会被自动取消。
 - 当相机关闭时。
 - 当照相模式从P/A/S/M改变为P/A/S/M以外的模式时。
 - 当对焦模式设为手动对焦以外时。
- 正在执行以下功能时，无法通过按下已分配了 [亮屏显示] 的自定义键来开启/关闭 [亮屏显示]。
 - [MF中自动放大对焦]
 - [对焦放大]
- 在暗处使用 [亮屏显示] 时，快门速度可能会慢于普通拍摄情况下的速度，并且显示屏显示的更新速度可能会比较慢。此外，由于测量的亮度范围扩大，曝光可能会发生变化。

相关主题

- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)
- [实时取景显示设置](#)

TP1001908721

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

录制时强调显示



设定在录制动态影像期间是否在相机显示屏边缘周围显示红框。即使您在查看相机显示屏时与其呈斜角，或者距离相机较远，也可方便地查看相机处于待机状态还是在录制中。

1 MENU → (拍摄) → [拍摄显示] → [录制时强调显示] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：

显示红框以表示正在进行录制。

关：

不显示红框以表示正在进行录制。

提示

- 此功能显示的框也可输出至通过HDMI连接的外接显示屏。将 [HDMI信息显示] 设为 [开] 。

相关主题

- [HDMI信息显示](#)

TP1001915619

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

标记显示（静止影像）



在拍摄静止影像时，在拍摄画面上显示指定纵横比的标记。
如果想要在拍摄后将影像裁切到指定纵横比，则使用纵横比标记可允许您在拍摄影像的同时查看修整后的视角。

1 MENU → （拍摄）→ [标记显示] → 选择菜单项目，然后设定所需的参数。

菜单项目详细内容

纵横标记：

设定是否显示纵横比标记。（[开] / [关]）

纵横标记类型：

设定显示的纵横比标记的纵横比。（[1:1] / [5:4] / [4:3] / [16:9] / [1.91:1] / [2.35:1]）

纵横标记透明度：

设定显示的纵横比标记的色彩浓度。（0至15）

提示

- 纵横比标记可与网格线同时显示。在此情况下，网格线会根据纵横比标记的视角进行显示。
- 通过将 [纵横比标记显示] 设为 [开]，可在播放的影像上显示拍摄期间显示的纵横比标记。
- 使用 [裁切]，也可根据拍摄时显示的纵横比标记修整影像。
- 如果想要竖着显示纵横比标记，则在拍摄时坚持相机。

注意

- 当采用 [3:2] 的纵横比拍摄静止影像时，可显示纵横比标记。
- 当 [纵横比标记] 的纵横比设为 [1:1] / [5:4] / [4:3] 时，即使选择了相同的纵横比，纵横比标记的位置也会不同于录制动态影像时的 [纵横比标记] 的位置。
- 在经由HDMI连接的设备上，不显示纵横比标记。

相关主题

- [纵横比标记显示（静止影像）](#)
- [网格线显示（静止影像/动态影像）](#)
- [裁切](#)

TP1001922723

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

标记显示（动态影像）



在拍摄动态影像时，可设定是否在显示屏或取景器上显示标记，还可选择标记类型。

① MENU → （拍摄）→ [标记显示] → 选择菜单项目，然后设定所需的参数。

菜单项目详细内容

标记显示：

设定是否显示标记。（[开] / [关]）

中央标记：

设定是否在拍摄画面的中央显示中央标记。（[关] / [开]）

纵横标记：

设定纵横比标记显示。（[关] / [9:16] / [4:5] / [1:1] / [4:3] / [13:9] / [14:9] / [15:9] / [17:9] / [1.66:1] / [1.85:1] / [1.91:1] / [2:1] / [2.35:1] / [2.39:1]）

安全框：

设定安全区显示。这将变成可以用一般家庭用电视机接收的标准范围。（[关] / [80%] / [90%]）

引导框：

设定是否显示引导框。可以确认被摄体是否与地面水平或垂直。（[关] / [开]）

提示

- 可以同时显示多个标记。
- 将被摄体置于[引导框]的交叉点上以确保平衡的构图。

注意

- 当静止影像/动态影像/S&Q旋钮设定为（动态影像）或S&Q（慢和快动作），或在拍摄动态影像时，会显示标记。
- 当使用[对焦放大]时，无法显示标记。
- 在显示屏或取景器上显示标记。（无法输出标记。）

TP1001908729

Gamma显示辅助



使用S-Log3伽玛的动态影像以拍摄后进行处理为前提，以便利用宽广的动态范围。使用HLG伽玛的影像以在兼容HDR的显示器上显示为前提。因此在拍摄期间以低对比度显示屏，并且可能难以监视。但是，您可使用 [Gamma显示辅助] 功能来再现相当于通常伽玛的对比度。此外，在相机的显示屏/取景器上播放动态影像时，也可以应用 [Gamma显示辅助]。

① MENU →  (设置) → [显示选项] → [Gamma显示辅助] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：

使用伽马显示辅助功能。

关：

不使用伽马显示辅助功能。

提示

- 如果使用 [ 自定义键/转盘设置]、[ 自定义键/转盘设置] 或 [ 自定义键设置] 将 [Gamma显示辅助选择] 分配给所需的键，按该键即可切换伽马显示辅助功能的开启和关闭。

注意

- 在与相机连接的电视机或显示屏上显示时，不为动态影像应用 [Gamma显示辅助]。
- 在下列情况下 [Gamma显示辅助] 锁定为 [关]：
 - 当 [Log拍摄] 设为 [开(灵活ISO)] 时

相关主题

- [图片配置文件 \(静止影像/动态影像\)](#)
- [Gamma显示辅助类型](#)
- [HLG静态影像](#)

TP1001908675

Gamma显示辅助类型



为 [Gamma显示辅助] 选择转换类型。

① MENU → (设置) → [显示选项] → [Gamma显示辅助类型] → 所需设置。

菜单项目详细内容

Assist
AUTO 自动:

- 根据 [图片配置文件] 中设定的伽玛或色彩模式采用以下效果显示影像。
 - 当伽玛设为 [S-Log3] 时: [S-Log3→709(800%)]
 - 当伽玛设为 [HLG]、[HLG1]、[HLG2] 或 [HLG3] 且色彩模式设为 [BT.2020] 时: [HLG(BT.2020)]
 - 当伽玛设为 [HLG]、[HLG1]、[HLG2] 或 [HLG3] 且色彩模式设为 [709] 时: [HLG(709)]
- 当在 [HLG静态影像] 设为 [开] 的情况下拍摄HLG静止影像时, 采用 [HLG(BT.2020)] 效果显示影像。

Assist
S-Log3 S-Log3→709(800%):

以S-Log3伽玛显示影像, 再现相当于ITU709 (800%)的对比度。

Assist
HLG 2020 HLG(BT.2020):

在显示影像之前, 先将显示屏或取景器的影像质量调节为与兼容 [HLG(BT.2020)] 的显示器上几乎相同的质量。

Assist
HLG 709 HLG(709):

在显示影像之前, 先将显示屏或取景器的影像质量调节为与兼容 [HLG(709)] 的显示器上几乎相同的质量。

提示

- 如果使用 [自定键/转盘设置] 或 [自定键/转盘设置] 将 [Gamma显示辅助类型] 分配给所需的键, 则可切换 [Gamma显示辅助类型] 设置。

注意

- 当在播放期间将 [Gamma显示辅助] 设为 [自动] 时, 将按如下所示对影像应用效果:
 - 当播放使用 [HLG]、[HLG1]、[HLG2] 或 [HLG3] 拍摄的动态影像时: 将根据色彩模式采用 [HLG(BT.2020)] 或 [HLG(709)] 效果显示影像。
 - 当播放在 [HLG静态影像] 设为 [开] 的条件下拍摄的HLG静止影像时: 将采用 [HLG(BT.2020)] 效果显示影像。
- 在其他情况下, 将根据 [图片配置文件] 中设置的伽玛设置和色彩模式设置显示动态影像。

相关主题

- [Gamma显示辅助](#)
- [图片配置文件 \(静止影像/动态影像\)](#)
- [HDMI输出设置 \(动态影像\)](#)

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

录音



设定拍摄动态影像时是否录制声音。选择 [关] 以避免录下镜头和相机操作的声音。在慢动作/快动作录制和延时动态影像录制期间，无法使用此功能。

1 MENU →  (拍摄) → [录音] → [录音] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：
录制声音。

关：
不录制声音。

相关主题

- [录音音量](#)

TP1001875950

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

录音音量



可以一边查看电平表，一边调整录音电平。在慢动作/快动作录制和延时动态影像录制期间，无法使用此功能。

1 MENU → (拍摄) → [录音] → [录音音量]。

2 用控制拨轮的右/左侧选择所需电平。

菜单项目详细内容

+：
调高录音电平。

-：
调低录音电平。

提示

- 当录制音量较大的音频动态影像时，将[录音音量]设为较低的声音电平。这样可以录制更加逼真的音频。当录制音量较低的音频动态影像时，将[录音音量]设为较高的声音电平以便容易听到声音。通过使用连接的耳机监听录音音量或者查看相机上的音量表来检查音量是否合适。
- 要将录音音量重设为默认设置时，按 (删除) 按钮。

注意

- 不管[录音音量]的设置如何，限幅器始终工作。
- [录音音量]只在照相模式设为动态影像模式时有效。
- [录音音量]设置将应用于内置麦克风、 (麦克风) 端子输入以及多接口热靴的模拟音频输入*。
 - * 对于某些外接麦克风，即使音频输入设为模拟传输，也无法设定[录音音量]。在此情况下，使用此功能调节外接麦克风的录音音量。
 - * 当到外接麦克风的音频输入设为数字传输时，无法设定[录音音量]。
- [录音音量]的设置不适用于使用[语音备忘录]所录制的录音。

TP1001875924

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

音频输出时刻



可以设定音频监听期间进行回声消除，防止在视频和音频间出现令人不快的偏差。在慢动作/快动作录制和延时动态影像录制期间，无法使用此功能。

1 MENU → (拍摄) → [录音] → [音频输出时刻] → 所需设置。

菜单项目详细内容

实况转播：

没有延迟地输出音频。音频监控期间，如果存在音频偏差的问题，可选择此设置。

唇音同步：

同步输出音频和视频。选择此设置以防止视频与音频之间有令人不快的偏差。

注意

- 使用外接麦克风可能会造成稍有延迟。有关详细说明，请参阅麦克风附带的使用说明书。
- 在HDMI输出期间，音频采用[唇音同步]的设置进行输出。

TP1001875891

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

减少风噪声



设定是否通过去除从内置麦克风输入音频的低频范围声音来减少风噪声。在慢动作/快动作录制和延时动态影像录制期间，无法使用此功能。

1 MENU → (拍摄) → [录音] → [减少风噪声] → 所需设置。

菜单项目详细内容

自动：

相机自动检测并减少风噪声。

开：

始终减少风噪声。

关：

不减少风噪声。

注意

- 当 [减少风噪声] 设为 [开] 时，声音质量可能会不同于常规的录制设置。
- 当使用外接麦克风（另售）时，[减少风噪声] 不工作。
- 当 [音频输出时刻] 设为 [实况转播] 时，如果将 [减少风噪声] 设为 [自动]，则在录制期间无法通过音频监听来确认减少风噪声效果。动态影像中将记录降低了风噪声的音频。此外，在使用流式传输功能进行音频实时流式传输时，也会传输风噪声降低的音频。
- 如果在录制动态影像时更改了 [减少风噪声] 设置，则设置变化时可能会产生噪声，并被录制到动态影像之中。

相关主题

- [音频输出时刻](#)

TP1001875829

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

MI靴音频设置



设定从相机多接口热靴上安装的麦克风（另售）传输的数字音频。使用的麦克风应支持数字音频接口。可设定取样频率、量化位数以及通道数。在慢动作/快动作录制和延时动态影像录制期间，无法使用此功能。

1 MENU → (拍摄) → [录音] → [MI靴音频设置] → 所需设置。

菜单项目详细内容

48khz/24bit 4ch :
将音频输入的取样频率设为48 kHz，将量化位数设为24位，将通道数设为4。

48khz/24bit 2ch :
将音频输入的取样频率设为48 kHz，将量化位数设为24位，将通道数设为2。

48khz/16bit 2ch :
将音频输入的取样频率设为48 kHz，将量化位数设为16位，将通道数设为2。

提示

- 在4通道录音期间，显示屏上显示的是4通道音频电平显示。

注意

- 当在相机的 （麦克风）端子上安装了外接麦克风（另售）时，将通过安装在 （麦克风）端子上的外接麦克风录音。无法设定 [MI靴音频设置]。
- 如果安装的麦克风被设为模拟传输，则无法设定 [MI靴音频设置]。
- 如果安装的麦克风不支持4通道录音，则无法选择 [**48khz/24bit 4ch**]（48khz/24bit 4ch）。
- 如果安装的麦克风不支持24位录音，则 [MI靴音频设置] 将锁定为 [**48khz/16bit 2ch**]（48khz/16bit 2ch）。
- 在动态影像拍摄期间的下列情况下，无法进行正确录音：
 - 在安装或取下麦克风时
 - 当麦克风上的数字传输被切换为模拟传输或者从模拟传输切换为数字传输时

相关主题

- [4ch音频监测（动态影像）](#)

TP1001915617

从Shot Mark自动创建静止影像



如果在录制动态影像时使用自定义键添加Shot Mark，则可在录制完成后从带有Shot Mark的动态影像帧自动创建静止影像。使用快门按钮或触摸功能图标也可添加Shot Mark。

如果想要在录制完动态影像后，一边查看带有Shot Mark的影像，一边创建静止影像，请使用 [创建静态影像] 。

1 MENU → (拍摄) → [拍摄选项] → [自动创建静态影像] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：

在录制完动态影像后，从带有Shot Mark的帧创建静止影像。在创建静止影像过程中，会出现一条消息，此时无法拍摄新的影像。

关：

在录制完动态影像后，不从带有Shot Mark的帧创建静止影像。

关于创建的静止影像

- 可选择创建JPEG或HEIF格式的静止影像。可通过选择MENU → (拍摄) → [影像质量/记录] → [JPEG/HEIF切换] 来切换格式。
- 根据 [文件格式] 的设置而定，创建的静止影像的大小会与录制的动态影像大小相同。
- 无论 [摄像媒体] 的设置如何，已创建的静止影像都会录制到与动态影像相同插槽中的存储卡上。

注意

- 当 [摄像媒体] 设为 [同时记录] 时，自动创建的静止影像只会录制到 [多个媒体卡播放设置] 中所选插槽中的存储卡上。
- 当跨两个存储卡插槽录制动态影像时，将只对切换插槽后在动态影像上添加的Shot Mark创建静止影像。

相关主题

- [使用快门按钮添加Shot Mark \(动态影像\)](#)
- [触摸功能图标](#)
- [从Shot Mark创建静止影像](#)
- [JPEG/HEIF切换](#)
- [文件格式 \(动态影像\)](#)
- [多个媒体卡播放设置](#)

TP1001924263

创建完静止影像之后的Shot Mark（拍摄）



设定在录制动态影像过程中使用 [ 自动创建静态影像] 功能自动创建静止影像后，是否自动删除Shot Mark。

① MENU →  （拍摄） → [拍摄选项] → [  创建静态影像后] → 所需设置。

菜单项目详细内容

自动删除：

在创建静止影像后自动删除Shot Mark。

保持：

在创建静止影像后不自动删除Shot Mark。

相关主题

- [从Shot Mark自动创建静止影像](#)

TP1001924264

TC/UB



时间码 (TC) 和用户比特 (UB) 信息可以作为添加到动态影像的数据记录。

① MENU → (拍摄) → [TC/UB] → 选择菜单项目，然后设定所需的参数。

菜单项目详细内容

Time Code Preset:

设定时间码。

User Bit Preset:

设定用户比特。

Time Code Format:

设定时间码的记录方式。(仅当 [NTSC/PAL选择器] 设定为NTSC时。)

Time Code Run:

设定时间码的计数格式。

Time Code Make:

设定记录媒体上时间码的记录格式。

User Bit Time Rec:

设定是否将时间作为用户比特记录。

如何设定时间码 (Time Code Preset)

1. MENU → (拍摄) → [TC/UB] → [Time Code Preset]。
2. 转动控制拨轮并选择最开始的2位数。

- 可以在以下范围内设定时间码。

选择 [60p] 时: 00:00:00.00至23:59:59.29

* 选择 [24p] 时, 可以从00至23帧中以4的倍数选择时间码的末尾2位。

选择 [50p] 时: 00:00:00.00至23:59:59.24

3. 按照与步骤2相同的操作设定其他数位, 然后按控制拨轮的中央。

如何重设时间码

1. MENU → (拍摄) → [TC/UB] → [Time Code Preset]。
2. 按 (删除) 按钮重设时间码 (00:00:00.00)。

如何设定用户比特 (User Bit Preset)

1. MENU → (拍摄) → [TC/UB] → [User Bit Preset]。
2. 转动控制拨轮并选择最开始的2位数。
3. 按照与步骤2相同的操作设定其他数位, 然后按控制拨轮的中央。

如何重设用户比特

1. MENU→ (拍摄) → [TC/UB] → [User Bit Preset] 。
2. 按  (删除) 按钮重设用户比特 (00 00 00 00) 。

如何选择时间码的记录方式 (Time Code Format *1)

1. MENU→ (拍摄) → [TC/UB] → [Time Code Format] 。

DF:

以丢帧*2格式记录时间码。

NDF:

以非丢帧格式记录时间码。

*1 仅当 [NTSC/PAL选择器] 设定为NTSC时。

*2 时间码基于每秒30帧。但是，由于NTSC影像信号的帧频率为约29.97帧/秒，因此长时间记录的过程中，实际时间与时间码会产生差异。丢帧可校正这一差异，使得时间码与实际时间变为等同。丢帧是除每个第10分钟外，将每分钟最开始的2帧数丢掉的处理。不进行此校正的时间码称为非丢帧。

- 以24p记录时，该设置固定为 [-] 。

如何选择时间码的计数格式 (Time Code Run)

1. MENU→ (拍摄) → [TC/UB] → [Time Code Run] 。

Rec Run:

设定只在记录期间时间码递增的步进模式。接续之前记录的最后时间码连续记录时间码。

Free Run:

设定无论本相机的操作如何，时间码都会随时递增的步进模式。

- 在下列情况下，即使时间码以 [Rec Run] 模式递增，可能也不会连续记录时间码。
 - 当记录格式发生改变时。
 - 当记录媒体被取出时。

如何选择时间码的记录方法 (Time Code Make)

1. MENU→ (拍摄) → [TC/UB] → [Time Code Make] 。

Preset:

将新设定的时间码记录在记录媒体上。

Regenerate:

读取记录媒体上之前记录的最后时间码，然后接续最后时间码记录新的时间码。无论 [Time Code Run] 设置如何，时间码以 [Rec Run] 模式递增。

时间码将从 [ 摄像媒体设置] 下面的 [ 摄像媒体] 中指定的插槽内的存储卡上读取。当 [ 摄像媒体] 设为 [同时记录] 时，从插槽1内的存储卡读取时间码。

如何使时间码与其他设备相匹配

使用适配器连接线（另售）连接摄像机等其他设备，然后将 [Time Code Make] 设为 [Preset]，并将 [Time Code Run] 设为 [Free Run]。有关详细说明，请参阅[“使时间码与其他设备相匹配”](#)。

注意

- 更新相机的系统软件将重设时间码。请再次设定时间码。

相关主题

- [TC/UB显示设置](#)

- 使时间码与其他设备相匹配

TP1001908662

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

TC/UB显示设置



设定动态影像的录制时间计数器、时间码（TC）和用户比特（UB）的显示。

① MENU → （设置）→ [显示选项] → [TC/UB显示设置] → 所需设置。

菜单项目详细内容

计数器：

显示动态影像录制的时间计数器。

TC：

显示时间码。

U-Bit：

显示用户比特。

相关主题

- [TC/UB](#)

TP1001908673

使时间码与其他设备相匹配

通过将相机与设备相连，可使时间码与配备时间码输出端子的设备（例如摄像机）相匹配。必须使用专用适配器连接线（另售）才能将相机的Multi/Micro USB端子连接到市售的BNC连接线的BNC输出端子。

关于专用适配器连接线（另售）

可使用适配器连接线（另售）将BNC端子转换为Multi端子。根据国家或地区，适配器连接线的可售情况可能会有所不同。请参阅以下支持网站以进行库存确认与购买。在购买时，请告知我们产品名称与产品编号。

Sony支持网站

<https://www.sony.net/SonyInfo/Support/>

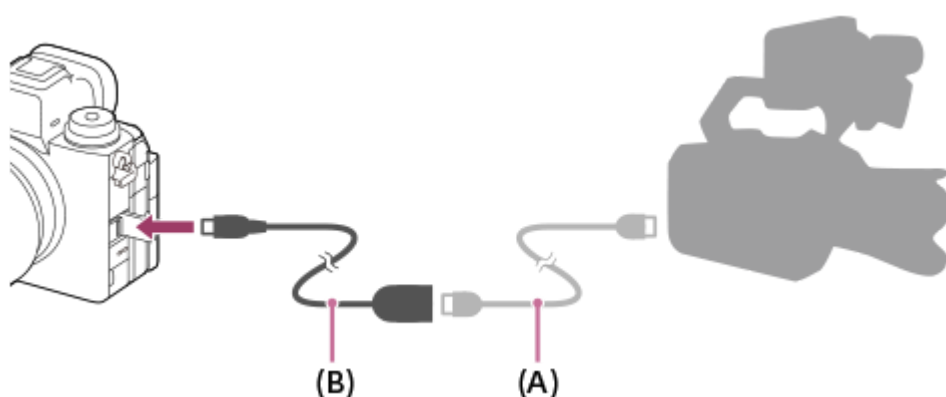
- 产品名称：适配器连接线VMC-BNCM1（另售）
- 产品编号：A-5051-506-A
- 长度：0.2 m

准备工作

将时间码输出设备（摄像机等）设为时间码始终前进的模式（Free Run或Clock）。

匹配时间码

1. 将相机上的静止影像/动态影像/S&Q旋钮设为 （动态影像）以将相机设为动态影像拍摄模式。
2. MENU→（拍摄）→ [TC/UB] →将 [Time Code Make] 设为 [Preset]，并将 [Time Code Run] 设为 [Free Run]。
3. 使用适配器连接线 (B) 将BNC连接线 (A) 的BNC输出端子连接至相机的Multi/Micro USB端子。



- 相机的时间码将与相连设备的时间码同步（外部锁定状态），并且在屏幕上会显示“EXT-LK”。
- 一旦设定了外部锁定状态约10秒后，即使在断开时间码输出侧设备的连接之后，该状态仍将保持。

提示

- 当在相机上执行以下操作时，时间码的外部锁定状态将释放。
 - 当改变了 [Time Code Make] 或 [Time Code Run] 的设置时
 - 当使用 [Time Code Preset] 改变了时间码时
 - 当将拍摄模式改变为慢动作/快动作模式时

注意

- 适配器连接线VMC-BNCM1（另售）只可用于本相机机身。请勿将其连接至其他设备的Multi端子。
- 在将适配器连接线连接至相机时，小心不要对适配器连接线的Multi端子用力过猛。
- 当将相机设为外部锁定状态时，时间码将立即锁定至外部时间码，时间数据显示上将出现与外部时间码相同的值。但是，在时间码生成器稳定下来之前的几秒，请勿开始录制。
- 如果参考时间码的频率和相机的帧频率不同，则时间码不能正确锁定，相机将无法正常工作。在此情况下，时间码也无法正确锁定至外部时间码。
- 当将相机的时间码与另一台设备的时间码相匹配时，动态影像可能会相差一帧。如果长时间使用相机，则这种偏离参考时间码的情况可能会加剧。

相关主题

- [TC/UB](#)

TP1001919276

将RAW动态影像输出到外部RAW录制设备

在拍摄动态影像时，可将RAW动态影像输出到通过HDMI与本相机相连的外部录制设备。使用优质高速HDMI电缆（另售）输出RAW动态影像
RAW动态影像的输出影像尺寸为4332×2446像素。

- 1 使用优质高速HDMI电缆（另售）将相机上的HDMI Type A端子连接至外部RAW录制设备上的HDMI输入端子。
- 2 将静止影像/动态影像/S&Q旋钮设为 （动态影像）以选择动态影像录制模式。
- 3 在相机上，选择MENU → （设置）→ [外部输出] → [ HDMI输出设置] → [RAW输出] → [开]。
- 4 在相机上，选择MENU → （设置）→ [外部输出] → [ HDMI输出设置] → [RAW输出设置] → 所需的帧速率。（ [60p] / [50p] / [30p] / [25p] / [24p] ）
根据需要设定以下项目。
 - HDMI输出时的摄像媒体卡
 - Time Code输出
 - REC控制
 - 4ch音频输出有关详细说明，请参阅“ [HDMI输出设置（动态影像）](#) ”。
- 5 按相机上的MOVIE（动态影像）按钮开始录制。

提示

- 有关如何操作外部RAW录制设备的信息，请参阅录制设备的使用说明书。
- 当将RAW动态影像输出到通过HDMI连接的另一台设备时，将 [Log拍摄设置] 下的 [Log拍摄] 设为 [开(灵活ISO)]。 [Log拍摄设置] 下的 [色域] 的设置将应用于通过HDMI输出的RAW动态影像。

注意

- 如果使用外部录制设备进行录制操作，而不是使用相机上的MOVIE（动态影像）按钮，可能无法正常进行录制。

相关主题

- [HDMI输出设置（动态影像）](#)

TP1002103080

网络流式传输（动态影像）



可通过有线或无线连接将相机连接到网络，并从相机实时流式传输视频和音频。

- 1 通过Bluetooth连接相机和智能手机。
- 2 在Creators' App中注册信息，例如连接目标服务器和要使用的分发服务的流式传输密钥。
- 3 在相机上，选择MENU→（网络）→[流式传输]→网络流式传输→将[流式传输]设为[开]。
相机屏幕上将显示[流式传输:待机]。然后，相机将切换到流式传输待机状态。
 - 也可从Creators' App选择影像质量设置等。
- 4 按控制拨轮的中央以开始流式传输。
相机屏幕上将显示[流式传输:输出]。
 - 也可从Creators' App开始流式传输。
 - 再按一下中央可退出流式传输。

菜单项目详细内容

流式传输：

设定是否进行网络流式传输。（[开] / [关]）

流式传输连接错误显示：

当相机无法连接网络或分发服务器进行网络流式传输时，显示错误信息。

输出影像质量设置：

设定网络流式传输的视频输出影像质量。（[影像质量] / [分辨率] / [帧速率] / [比特率]）

输出信息显示：

显示网络流式传输的信息。

流式传输动态影像录制：

设定是否启用在网络流式传输过程中录制到记录媒体。（[允许] / [禁止]）

输出期间强调显示：

设定在网络流式传输过程中是否在整个显示屏周围显示蓝框。（[开] / [关]）

根证书错误：

通常建议设为[不连接]。如果显示证书错误，请更新根证书并使用正确的身份验证进行连接。

输出影像质量设置

若要配置流式传输影像质量的详细设置，请将[影像质量]设为[自定义]，并分别设置[分辨率]、[帧速率]和[比特率]。

[比特率]的设置范围因[分辨率]和[帧速率]的组合而异。

分辨率	帧速率	比特率设置范围	比特率默认设置
4K (2160p)	30p/25p	38Mbps - 13Mbps	34Mbps
2K (1440p)	30p/25p	38Mbps - 6Mbps	13Mbps
HD (1080p)	60p/50p	27Mbps - 4.5Mbps	9Mbps
	30p/25p	18Mbps - 3Mbps	6Mbps
HD (720p)	60p/50p	13.5Mbps - 2.3Mbps	6Mbps
	30p/25p	9Mbps - 1.5Mbps	4Mbps

提示

- 如果将变焦和网络流式传输等分配给转盘或控制拨轮或将其注册到功能菜单，则即使在网络流式传输期间也能调节这些值。
- 流式传输数据的格式如下。
 - 视频格式：MPEG-H HEVC/H.265或MPEG-4 AVC/H.264^{*}
 - 音频格式：48 kHz、16位、双通道
- ^{*} 当采用RTMP/RTMPS进行流式传输时，视频格式为MPEG-4 AVC/H.264。
- 在使用外接麦克风时，可通过将麦克风连接到相机的 （麦克风）端子来尽量缩小声音和嘴巴动之间的偏差。

注意

- 在进行网络流式传输的过程中，无论在开始流式传输之前的拍摄模式如何，相机都将始终设为动态影像录制模式。
- 在网络流式传输过程中无法执行以下操作。
 - 切换到菜单画面
 - 切换到播放画面
 - FTP传输
 - 遥控拍摄
 - 云连接
 - 智能手机传输
- 在进行网络流式传输时，以下功能被禁用。
 - 自动关机开始时间
 -  自动关显示屏
- 当在网络流式传输过程中录制到记录媒体时，以下限制适用于动态影像文件格式和录制帧速率。
 - 如果 [分辨率] 设为 [4K (2160p)] 或 [2K (1440p)]，则 [ 文件格式] 无法设为 [XAVC HS 4K]。
 - [记录帧速率] 与输出时的动态影像的 [帧速率] 相同。
- 在网络流式传输过程中无法更改 [流式传输动态影像录制] 设置。
- 根据温度环境、流式传输的输出影像质量设置、流式传输过程中的动态影像录制设置、Wi-Fi连接环境以及流式传输开始前的使用条件而定，相机内部温度可能会升高，且流式传输可用的时间可能会变短。
- 根据网络环境而定，分发的视频/音频可能会受到干扰。此时，请切换到更快、更稳定的网络，或者降低 [比特率] 的设置。
- 根据因特网连接或网络条件而定，流式传输可能会中断。此时，请重新启动流式传输。
- 为了确保流式传输的安全，流式传输的URL必须包含“rtmps://”。
RTMP用于一般流式传输，但无法提供足够的安全性，而RTMPS采用SSL/TLS对数据进行加密，从而提供了安全的流式传输。
- 在SRT中，可选择AES-128或AES-256作为加密设置。这样做将对流式传输数据进行加密，并确保安全传输。可在无线LAN设置中将 [安全性] 设为 [无]，但是在此情况下，数据不会加密，通信也不安全。选择此设置时，请务必考虑网络环境及传输目的地的安全需要。
- SRT的加密设置必须与传输目的地的加密设置一致。设置与传输目的地相同的加密方式可确保通信正常。
- 使用SRT时，密码短语和共享密钥在Creators' App中设定。此时可输入的字符类型包括字母、数字以及符号。强烈建议长度不少于16个字符。

关于RTMPS功能

RTMPS功能支持多种加密算法，以实现安全的RTMPS流式传输。为了确保与各种目标服务器的兼容性，系统支持多种加密算法，其中包括一些可能不符合当前安全最佳实践的算法。有关详细说明，请访问以下网站。

https://helpguide.sony.net/di/sftp/v1/h_??/index.html

TP1001924879

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

USB流式传输（动态影像）



可将电脑等设备与相机相连，并将相机的视频与音频用于实时流式传输或网络会议服务。预先选择MENU→（设置）→[USB]→[USB连接模式]→[连接时选择]或[USB流式传输]。

1 MENU→（网络）→[流式传输]→ USB流式传输→设定[输出分辨率/帧速率]和[流式传输动态影像录制]。

2 使用USB连接线将相机与电脑或其他设备相连。

相机屏幕上将显示[流式传输:待机]，并且相机将切换为流式传输待机状态。

- 如果[USB连接模式]设为[连接时选择]，则在选择画面上为USB连接模式选择[实时流式传输(USB流式传输)]。
- 使用与要连接设备接口匹配的连接线或适配器。

3 开始从实时流式传输/网络会议服务进行流式传输。

相机屏幕上将显示[流式传输:输出]。

- 若要退出USB流式传输，请断开USB连接线的连接。

菜单项目详细内容

输出分辨率/帧速率：

设定视频的分辨率和帧速率。（[4K(2160p) 30p] / [4K(2160p) 25p] / [4K(2160p) 15p] / [4K(2160p)12.5p] / [HD(1080p) 60p] / [HD(1080p) 50p] / [HD(1080p) 30p] / [HD(1080p) 25p] / [HD(720p) 30p] / [HD(720p) 25p]）

流式传输动态影像录制：

设定在流式传输期间是否启用将视频记录到录制媒体。（[允许] / [禁止]）

提示

- 如果将快门速度、ISO感光度等设置分配给转盘或控制拨轮或将其注册到功能菜单，则即使在USB流式传输期间也能调节这些值。
- 流式传输数据的格式如下。
 - 视频格式：MJPEG*或YUV420
 - * 当分辨率设为HD（720p）时，只可使用MJPEG。
 - 音频格式：PCM、48 kHz、16位、双通道
- 在USB流式传输期间，由电脑向相机进行供电。如果想要尽量少消耗电脑供电，请将[USB电源供给]设为[关]。
- 在使用外接麦克风时，可通过将麦克风连接到相机的（麦克风）端子来尽量缩小声音和嘴巴动之间的偏差。

注意

- 在进行USB流式传输的过程中，无论静止影像/动态影像/S&Q旋钮的位置如何，相机将始终设为动态影像录制模式。
- 在进行USB流式传输时，无法执行以下操作。

- 切换到播放画面
- 网络功能（遥控拍摄、FTP传输、智能手机遥控操作和Bluetooth功能等）
- 在进行USB流式传输时，以下功能被禁用。
 -  图片配置文件
 - 自动关机开始时间
 -  自动关显示屏
- 在采用4K (2160p)或HD (1080p)分辨率执行USB流式传输时，请使用兼容SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) 的电脑以及USB连接线。即使分辨率设为4K (2160p)或HD (1080p)，在使用USB 2.0标准进行连接时，实际的输出分辨率将为HD (720p)。
- 如果在执行USB流式传输过程中更改了以下项目的设置，则流式传输画面可能会暂停。根据实时流式传输服务而定，可能还需要通过应用程序来继续流式传输。
 - [ USB流式传输] 下的 [输出分辨率/帧速率] 或者 [流式传输动态影像录制]
 - [ 文件格式]
 - [自动取景设置]
- 根据温度环境、流式传输的输出影像质量设置、流式传输期间的视频录制设置、Wi-Fi连接环境以及开始流式传输之前的使用情况而定，相机的内部温度可能会升高，并且流式传输的时间可能会被缩短。

相关主题

- [USB连接模式](#)

TP1001919255

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

本章节的内容

以下目录列出了本章节（“自定义相机”）中介绍的功能。从各项目名称，可跳转到介绍相应功能的页面。

相机的自定义功能

将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）

暂时更改转盘的功能（我的转盘设置）

注册及调出相机设置

- [拍摄设置存储](#)
- [调出拍摄设置](#)
- [选择媒体](#)
- [将拍摄设置注册到自定义键（注册自定义拍摄设置）](#)

将常用功能注册到功能菜单

- [Fn菜单设置（静止影像/动态影像）](#)
- [Fn菜单设置（播放）](#)

将常用功能注册到“我的菜单”

- [添加项目](#)
- [排序项目](#)
- [删除项目](#)
- [删除页面](#)
- [全部删除](#)
- [从我的菜单显示](#)

分别为静止影像和动态影像调节相机设置

- [静态/动态不同设置](#)

自定义转环/转盘的功能

- [Av/Tv旋转](#)
- [功能环\(镜头\)](#)
- [锁定操作的部件](#)

在拍摄动态影像过程中使用快门按钮

- [用快门按钮REC（动态影像）](#)
- [使用快门按钮添加Shot Mark（动态影像）](#)

显示屏/取景器设置

- [选择取景器/显示屏](#)
- [显示屏翻转方向](#)
- [竖屏显示](#)
- [DISP\(画面显示\)设置（显示屏/取景器）](#)

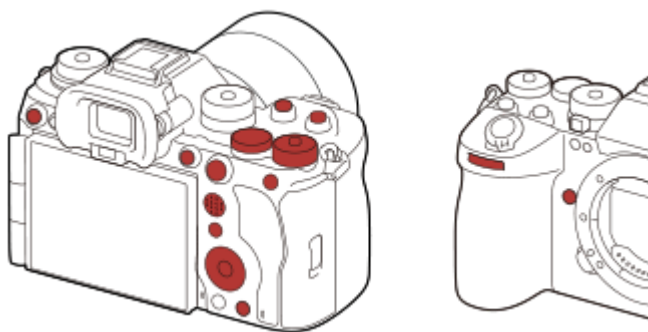
相机的自定义功能

相机带有各种自定义功能，例如将各种功能和拍摄设置注册到自定义键。您可对相机中的各种喜爱设置进行自定义组合，以简化操作。

有关如何配置及使用设置的详细说明，请参阅各功能的页面。

将常用功能分配到按钮（ 自定义键/转盘设置、 自定义键/转盘设置和 自定义键设置）

您可根据喜好更改按钮的功能，包括自定义按钮（C1至C5）。建议您将常用功能分配到易于操作的按钮上，只需按相应按钮即可调出已分配的功能。



将常用功能注册到Fn按钮（功能菜单）

如果将照相模式或播放模式中常用的功能注册到功能菜单中，则只需按Fn（功能）按钮即可在屏幕上显示已注册的功能。在功能菜单画面上，选择图标可调出想要使用的功能。



在菜单画面上组合常用功能（ 我的菜单）

如果在“我的菜单”画面上组合了各种菜单（例如拍摄和网络菜单）中的常用项目，则可快速访问所需的菜单项目。



将不同功能分配给转盘并切换转盘功能（ 我的转盘设置）

可将所需功能分配到前转盘、后转盘L、后转盘R和控制拨轮，还可最多将三种设置组合注册到相机作为“我的转盘1 - 3”设置。



示例：带有控制转盘的型号的 [我的转盘设置] 画面

根据场景快速更改拍摄设置（ 拍摄设置存储）

您可将场景的相应拍摄设置*注册到相机或存储卡中，之后可使用模式旋钮等方便地调出这些设置。

* 无法注册自定义键的设置。

在按下按钮时临时切换拍摄设置（注册自定义拍摄设置）

可预先将拍摄设置注册到按钮，并在按下按钮时临时调用这些设置。

可瞬间更改设置，并且在释放按钮时会恢复原始设置。在拍摄条件容易变化的场景时，此功能很方便。

将自定义的相机设置保存至存储卡（保存/加载设置）

可使用 [保存/加载设置] 将相机设置*保存至存储卡。当想要备份设置或者想要将设置导入相同型号的其他相机等时，该功能很有用。

* 某些设置无法保存到存储卡上。

相关主题

- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定义键/转盘设置）](#)
- [Fn（功能）按钮](#)
- [添加项目](#)
- [暂时更改转盘的功能（我的转盘设置）](#)
- [拍摄设置存储](#)
- [将拍摄设置注册到自定义键（注册自定义拍摄设置）](#)
- [保存/加载设置](#)

TP1001914253

将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）

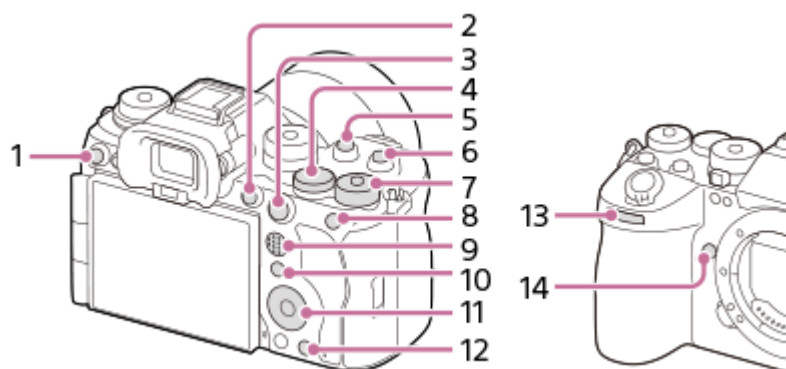


您可使用自定义键功能将最常用的功能分配到便于操作的按钮和转盘。这样，您即可跳过从MENU中选择项目的过程，从而能够更快速地调出这些功能。

您可分别将功能分配给用于静止影像照相模式、动态影像拍摄模式以及播放模式的自定义键。

- 各个按钮或转盘可分配的功能有所不同。

可以为下列按钮和转盘分配功能。



1. 自定义按钮3
2. MOVIE按钮
3. AF-ON按钮
4. 后转盘L
5. 自定义按钮2
6. 自定义按钮1
7. 后转盘R
8. AEL按钮功能
9. 多选择器中央按钮
10. Fn按钮功能
11. 控制拨轮/中央按钮功能/左按钮功能/右按钮功能/下按钮
12. 自定义按钮4
13. 前转盘
14. 自定义按钮5

以下是将[被摄体识别AF]功能分配到AEL按钮的操作步骤。

- 1 MENU → (设置) → [操作自定义] → [自定键/转盘设置]。
 - 如果您想要分配在拍摄动态影像时调用的功能，选择 [自定键/转盘设置]。如果您想要分配在播放影像时调用的功能，选择 [自定义键设置]。
 - 也可从MENU → (设置) → [转盘自定义] 选择 [自定键/转盘设置] 和 [自定键/转盘设置]。
- 2 使用控制拨轮的上/下侧移动至[后侧1]画面。然后，选择[AEL按钮功能]并按控制拨轮的中央。

3 用控制拨轮的上/下/左/右侧选择 [被摄体识别AF]，然后按中央。

- 如果在拍摄时按AEL按钮并识别出被摄体，则将启用 [被摄体识别AF]，相机将对被摄体进行对焦。在按住AEL按钮时拍摄影像。

要根据照相模式在转盘/拨轮上使用不同功能时

如果在对转盘/拨轮分配功能时在 [将M模式和其他模式分开。] 上添加一个勾选标记，则可分别对 [手动曝光] 和其他曝光模式（ [智能自动] / [程序自动] / [光圈优先] / [快门优先] ）分配不同的功能。

如果在使用 [ 自定义键/转盘设置] 分配功能时在 [将灵活曝光模式和智能自动模式分开。] 上添加一个勾选标记，则可分别对 [灵活曝光模式] 和 [智能自动] 分配不同的功能。

提示

- 通过按下可在自定义键设置画面上给其分配功能的按钮，可进到所按按钮的设置画面（某些按钮除外）。
- 还可以为镜头上的对焦保持按钮分配拍摄功能。但是，某些镜头没有对焦保持按钮。

相关主题

- [暂时更改转盘的功能（我的转盘设置）](#)

TP1001912781

暂时更改转盘的功能（我的转盘设置）



可将所需功能分配到前转盘、后转盘L、后转盘R和控制拨轮，并将最多三种设置组合注册为“我的转盘”设置。通过按预先分配的自定义键，可快速调出或切换已注册的“我的转盘”设置。

将功能注册到“我的转盘”

将想要分配到前转盘、后转盘L、后转盘R和控制拨轮的功能注册为 [我的转盘1] 到 [我的转盘3] 。

1. MENU → （设置）→ [转盘自定义] → [我的转盘设置] 。
 2. 为 （我的转盘1）选择转盘或拨轮，然后按控制拨轮的中央。
 3. 使用控制拨轮的上/下/左/右侧选择要分配的功能，然后按控制拨轮的中央。
 - 为您不想分配任何功能的转盘或拨轮选择“--”（未设定）。
 4. 重复执行步骤2和3为 （我的转盘1）中的所有转盘和拨轮选择了功能之后，选择 [确定] 。
- （我的转盘1）的设置即被注册。
- 如果还想注册 （我的转盘2）和 （我的转盘3），则重复执行上述操作步骤。

分配用于调出“我的转盘”的键

分配自定义键以调出已注册的“我的转盘”设置。

1. MENU → （设置）→ [操作自定义] → [自定键/转盘设置] 或 [自定键/转盘设置] → 选择想要用于调出“我的转盘”的键。
2. 选择想要调出的“我的转盘”设置的编号或用于切换“我的转盘”的图案。

菜单项目详细内容

保持期间的我的转盘1 /保持期间的我的转盘2/保持期间的我的转盘3：

按住该键，则之前在 [我的转盘设置] 中注册的功能将被分配到转盘/拨轮。

我的转盘1→2→3：

每次按下按键时，都会按照以下顺序切换功能：“常规功能→我的转盘1的功能→我的转盘2的功能→我的转盘3的功能→常规功能”。

切换我的转盘1 /切换我的转盘2/切换我的转盘3：

即使不按住该键，也将保持使用 [我的转盘设置] 所注册的功能。再按一下该键可返回到常规功能。

一边切换“我的转盘”，一边进行拍摄

在拍摄过程中，可使用自定义键调出“我的转盘”，一边转动前转盘、后转盘L、后转盘R和控制拨轮更改拍摄设置，一边进行拍摄。

在以下示例中，下列功能已注册到“我的转盘”，并且 [我的转盘1→2→3] 已分配到C1（自定义1）按钮。

操作部件	我的转盘1	我的转盘2	我的转盘3
前转盘	光圈	 创意外观	移动AF边框↔：标准
后转盘L	快门速度	白平衡模式(色温)	移动AF边框↕：标准
后转盘R	 曝光补偿	 对焦区域	移动AF边框↔：大
控制拨轮	 ISO	 白平衡模式	未设定

1. 按C1（自定义1）按钮。

已注册到 [我的转盘1] 中的功能将被分配到前转盘、后转盘L、后转盘R和控制拨轮。

- 屏幕底部将显示注册到 [我的转盘1] 中的功能的图标。



2. 转动控制拨轮设定ISO值，转动前转盘设定光圈值，转动后转盘L设定快门速度，并转动后转盘R设定曝光补偿。
3. 再按一下C1按钮。已注册到 [我的转盘2] 中的功能将被分配到前转盘、后转盘L、后转盘R和控制拨轮。
4. 转动控制拨轮设定 [ 白平衡模式]，转动前转盘设定 [ 创意外观]，转动后转盘L设定 [白平衡模式(色温)]，并转动后转盘R设定 [ 对焦区域]。
5. 再按一下C1按钮，然后更改在 [我的转盘3] 中已注册功能的设置值。

注意

- 按自定义键时，不会调用所有转盘/拨轮均设为 [未设定] 的“我的转盘”设置。在 [我的转盘1→2→3] 中也将跳过这些设置。
- 即使使用 [锁定操作的部件] 功能锁定了转盘/拨轮，调出“我的转盘”时也会暂时解除锁定。

相关主题

- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)

TP1001913900

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

拍摄设置存储



可以将每个照相模式（静止影像/动态影像/慢和快动作/延时动态影像）最多3个常用的模式或产品设置注册到产品，将最多4个（M1至M4）注册到存储卡。只需使用模式旋钮就能调出设置。

- 1 将本产品设定为想要注册的设置。
- 2 MENU → / （拍摄） → [照相模式] → [**MR** 拍摄设置存储] → 所需数值。
- 3 按控制拨轮的中央以确定。

可以注册的项目

- 可以注册各种拍摄功能。可以实际注册的项目显示在相机的菜单上。
- 光圈（F值）
- 快门速度

要改变注册的设置时

将设置改变为所需设置并将该设置重新注册到同一模式编号。

注意

- 只在本产品中插有存储卡时可以选择M1至M4。
- 在存储卡上注册设置时，只可使用用 [**MR** 选择媒体] 选择的存储卡。
- 无法注册程序转换。
- 对于某些功能，旋钮的位置和实际用于拍摄的设置可能不匹配。如果发生这种情况，参考显示屏上显示的信息拍摄影像。

相关主题

- [调出拍摄设置](#)
- [选择媒体](#)

TP1001875839

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

调出拍摄设置



可以在调出用 [**MR** 拍摄设置存储] 注册的常用拍摄设置后拍摄影像。

1 使用静止影像/动态影像/S&Q旋钮将相机设为所需的照相模式。

2 将模式旋钮设为1、2或3 (**MR** 调出拍摄设置) 。

- 要调出注册在存储卡中的设置时，选择MENU→/▶■ (拍摄) → [照相模式] → [**MR** 调出拍摄设置] ，然后选择所需的编号。

提示

- 如果调出注册在存储卡中的设置，会先在 [**MR** 选择媒体] 中指定的插槽的存储卡中调出设置。可通过选择MENU→/▶■ (拍摄) → [照相模式] → [**MR** 选择媒体] 确认存储卡插槽。
- 使用本相机可以调出用相同机型名称的其他相机注册在存储卡中的设置。

注意

- 如果在完成拍摄设置后设定 [**MR** 调出拍摄设置] ，会优先所注册的设置，原来的设置可能变为无效。拍摄前检查画面上的指示。
- 如果设为更改记录影像的插槽，即使模式旋钮设为1/2/3，只有在写入存储卡完成之后，才会应用拍摄设置。

相关主题

- [拍摄设置存储](#)
- [选择媒体](#)

TP1001875975

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

选择媒体



选择用于调出或注册M1至M4的设置的存储卡插槽。

① MENU → / (拍摄) → [照相模式] → [**MR** 选择媒体] → 所需插槽。

菜单项目详细内容

插槽1:

选择插槽1。

插槽2:

选择插槽2。

相关主题

- [拍摄设置存储](#)
- [调出拍摄设置](#)

TP1001912780

将拍摄设置注册到自定义键（注册自定义拍摄设置）



可预先将拍摄设置（如曝光、对焦设置、拍摄模式等）注册到自定义键并在按住该键期间暂时将其调出。只需按自定义键便可迅速切换设置，释放该键将返回原来的设置。该功能对拍摄体育运动等活跃场景有帮助。

- 1 MENU → （拍摄）→ [照相模式] → [注册自定义拍摄设置] → 从 [调出自定保持1] 至 [调出自定保持3] 中选择注册号码。

将显示所选号码的设置画面。

- 2 用控制拨轮的上/下/左/右侧选择想要用注册号码之一调出的功能的复选框，然后按中央以勾选各框。

会在功能的框中显示 （勾选）标记。

- 要取消选择时，再次按中央。

- 3 用控制拨轮的上/下/左/右侧选择想要调整的功能，然后按中央将功能调整为所需设置。

- 选择 [导入当前设置] 将相机的当前设置注册到所选注册号码。

- 4 选择 [注册]。

可以注册的项目

- 可以注册各种拍摄功能。可以实际注册的项目显示在相机的菜单上。
- 曝光
- 对焦设置
- 拍摄模式（自拍以外）
- 连拍速度加快 *

* 在调用 [连拍速度加快] 时，不会调用拍摄模式。

* 可分别对 [连拍速度加快] 和 [连拍速度加快设置] 设定连拍速度。

要调出注册的设置时

1. MENU → （设置）→ [操作自定义] → [自定键/转盘设置] → 选择所需键，然后从 [调出自定保持1] 至 [调出自定保持3] 中选择一个注册号码。
2. 在拍摄画面上，在按住分配了注册号码之一的键期间按快门按钮。
在按住自定义键期间，所注册的设置被启用。

提示

- 用 [自定键/转盘设置] 为自定义键分配注册号码之一后，可以改变 [注册自定义拍摄设置] 的设置。

注意

- 只在照相模式设为P/A/S/M时，可以利用注册号码 [调出自定保持1] 至 [调出自定保持3]。
- 根据执行注册设置调出时所安装的镜头和相机状态，注册的设置可能不会生效。

相关主题

- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)

TP1001911910

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

FN菜单设置（静止影像/动态影像）



当按Fn（功能）按钮时，屏幕底部将显示功能菜单，其中包含12种功能。
您可将12种功能分别注册到静止影像拍摄和动态影像拍摄的功能菜单。

以下是将静止影像功能菜单中的 [创意外观] 更改为 [网格线显示] 的操作步骤。

- 要更改动态影像功能菜单，请选择步骤2中的动态影像功能菜单项目。

- 1 MENU → （设置）→ [操作自定义] → 选择 [Fn菜单设置]。
- 2 使用控制拨轮的上/下/左/右侧从12种静止影像功能菜单项目中选择 （ 创意外观 ），然后按中央。
- 3 使用控制拨轮的上/下/左/右侧移动至显示 [网格线显示] 的画面。然后，选择 [网格线显示] 并按控制拨轮的中央。
 - 功能菜单中 （ 创意外观 ）的原先位置上将显示 （ 网格线显示 ）。

提示

- 当 [触摸操作] 设为 [开] 并且 [触摸面板设置] 下的 [拍摄画面] 中的 [拍摄画面] 设为 [开] 时，也可通过按住功能菜单中的图标来打开 [Fn菜单设置]。

相关主题

- [Fn（功能）按钮](#)

TP1001915615

Fn菜单设置（播放）



设定播放模式的功能菜单。当按Fn（功能）按钮时，屏幕底部将显示功能菜单，其中包含12种功能。

以下是将[发送到智能手机]更改为[照片捕获]的操作步骤。

- 1 MENU → （设置）→ [操作自定义] → [Fn菜单设置]。
- 2 使用控制拨轮的上/下/左/右侧从12种功能菜单项目中选择 （发送到智能手机），然后按中央。
- 3 使用控制拨轮的上/下/左/右侧移动至显示[照片捕获]的画面。然后，选择[照片捕获]并按控制拨轮的中央。
 - 功能菜单中 （发送到智能手机）的原先位置上将显示 （照片捕获）。

提示

- 当[触摸操作]设为[开]并且[触摸面板设置]下的[播放画面]设为[开]时，也可通过按住功能菜单中的图标来打开 [Fn菜单设置]。
- 还可以将在播放期间显示功能菜单的功能分配给自定义键。在 [自定义键设置] 中将 [功能菜单] 分配给所需键。还可以分配在播放模式下按Fn按钮时要启用的其他功能。

相关主题

- [Fn（功能）按钮](#)

TP1001923557

添加项目



可将所需菜单项目注册到MENU下的 ☆（我的菜单）中。

- 1 MENU → ☆（我的菜单） → [我的菜单设置] → [添加项目]。
- 2 用控制拨轮的上/下/左/右侧选择想要添加到 ☆（我的菜单）中的项目。
- 3 用控制拨轮的上/下/左/右侧选择目的地。

从菜单画面添加菜单项目

可将菜单画面上当前选定的菜单项目添加到 ☆（我的菜单）。

1. 当光标位于您想要添加到 ☆（我的菜单）的菜单项目上时，按 （删除）按钮。
将出现上下文菜单。
 - 当 [触摸操作] 设为 [开] 时，可通过触摸并按住菜单项目来显示上下文菜单。
2. 选择 [添加到我的菜单]。
3. 用控制拨轮的上/下/左/右侧选择目的地。

提示

- 最多可在 ☆（我的菜单）中添加42个项目。

注意

- 无法在 ☆（我的菜单）中添加以下项目。
 - MENU下的任何项目 → （播放）

相关主题

- [排序项目](#)
- [删除项目](#)
- [MENU按钮](#)

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

排序项目



可以重新排列添加到MENU下的 ☆（我的菜单）中的菜单项目。

- 1 MENU → ☆（我的菜单） → [我的菜单设置] → [排序项目]。
- 2 用控制拨轮的上/下/左/右侧选择想要移动的项目。
- 3 用控制拨轮的上/下/左/右侧选择目的地。

相关主题

- [添加项目](#)

TP1001911905

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

删除项目



可以删除添加到MENU的 ☆（我的菜单）中的菜单项目。

- 1 MENU → ☆（我的菜单） → [我的菜单设置] → [删除项目]。
- 2 用控制拨轮的上/下/左/右侧选择想要删除的项目，然后按中央删除所选项目。

提示

- 要删除一页上的所有项目时，选择MENU → ☆（我的菜单） → [我的菜单设置] → [删除页面]。
- 通过选择MENU → ☆（我的菜单） → [我的菜单设置] → [全部删除] 可以删除添加到 ☆（我的菜单）中的所有项目。

相关主题

- [删除页面](#)
- [全部删除](#)
- [添加项目](#)

TP1001911906

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

删除页面



可以删除添加到MENU中的 ☆（我的菜单）下的页中的所有菜单项目。

- 1 MENU → ☆（我的菜单） → [我的菜单设置] → [删除页面]。
- 2 用控制拨轮的上/下侧选择想要删除的页面，然后按控制拨轮的中央以删除项目。

相关主题

- [全部删除](#)
- [添加项目](#)

TP1001911902

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

全部删除



可以删除添加到MENU中的 ☆（我的菜单）中的所有菜单项目。

- 1 MENU → ☆（我的菜单） → [我的菜单设置] → [全部删除]。
- 2 选择 [确定]。

相关主题

- [删除页面](#)
- [添加项目](#)

TP1001911896

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

从我的菜单显示



您可设定按MENU按钮时首先出现“我的菜单”。

① MENU → ☆ (我的菜单) → [我的菜单设置] → [从我的菜单显示] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：

按MENU按钮时首先出现“我的菜单”。

关：

按MENU按钮时出现最近显示的菜单。

相关主题

- [添加项目](#)
- [MENU按钮](#)

TP1001914200

静态/动态不同设置



对于静止影像拍摄和动态影像拍摄中的各项目，可选择使用通用设置或分别设置。

- 1 MENU →  (设置) → [操作自定义] → 选择 [静态/动态不同设置]。

将出现操作指示画面。选择 [确定] 以显示设置画面。

- 2 在您想要对静止影像拍摄和动态影像拍摄分别设置的项目上添加勾选标记，然后选择 [确定]。

- 可对静止影像拍摄和动态影像拍摄分别设置以下项目。

- 光圈
- 快门速度
- ISO
- 曝光补偿
- 测光模式
- 白平衡模式
- 图片配置文件

提示

- 如果使用 [静态/动态不同设置] 将通用设置切换为分别设置，则当前设置将同时应用于静止影像拍摄和动态影像拍摄。但是，自定义的白平衡设置只应用于静止影像拍摄。
- 如果使用 [静态/动态不同设置] 将分别设置切换为通用设置，则项目的设定值将恢复为初始值。有个例外情况，即静止影像拍摄的设定值会应用于光圈值、快门速度和自定义白平衡设置。

TP1001915652

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

Av/Tv旋转



设定当更改光圈值或快门速度时转动前转盘、后转盘L、后转盘R或控制拨轮的方向。

① MENU →  (设置) → [转盘自定义] → [Av/Tv旋转] → 所需设置。

菜单项目详细内容

标准:

不改变前转盘、后转盘L、后转盘R或控制拨轮的转动方向。

翻转:

逆转前转盘、后转盘L、后转盘R或控制拨轮的转动方向。

TP1001912778

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

功能环(镜头)



设定要分配到镜头上功能环的功能（仅配备功能环的镜头可用）。

有关详细说明，请参阅镜头附带的使用说明书。

1 MENU →  (设置) → [转盘自定义] → [功能环(镜头)] → 所需设置。

菜单项目详细内容

电动对焦：

当您将功能环向右转动时，对焦位置会朝着无限远方向移动。当您将功能环向左转动时，对焦位置会朝着较近的范围移动。

APS-C/S35 /全幅选择：

当转动功能环时，视野将在全画幅和APS-C/Super 35 mm画幅之间切换。

- 无论朝着哪个方向转动功能环，视野都会发生切换。

预设对焦：

在拍摄画面上，通过移动和保持住镜头上的功能环注册对焦位置与变焦位置，然后短暂拂动镜头上的功能环调用这些位置。

- 无论朝着哪个方向转动功能环，都可注册或调用位置。

相关主题

- [APS-C S35 \(Super 35mm\) 拍摄 \(静止影像/动态影像\)](#)
- [预设对焦/变焦](#)

TP1001913898

锁定操作的部件



可以设定按住Fn（功能）按钮时，是否可以锁定多功能选择器、转盘和拨轮。

1 MENU → （设置）→ [转盘自定义] → [锁定操作的部件] → 所需设置。

- 要锁定操作部件时，按住Fn（功能）按钮直到显示屏上出现“已锁定。”信息。

菜单项目详细内容

关：

即使按住Fn（功能）按钮，也不锁定多功能选择器、前转盘、后转盘或控制拨轮。

仅多功能选择器：

锁定多功能选择器。

转盘 + 拨轮：

锁定前转盘、后转盘L、后转盘R和控制拨轮。

全部：

锁定多功能选择器、前转盘、后转盘L、后转盘R和控制拨轮。

提示

- 通过再次按住Fn（功能）按钮，可以释放锁定。
- 通过同时按住MENU按钮和Fn（功能）按钮5秒，可以锁定除了快门按钮以外的所有按钮、转盘和拨轮。再次同时按住MENU按钮和Fn按钮5秒，可以释放锁定。

注意

- 如果将[AF区域注册功能]设为[开]，[锁定操作的部件]将被固定为[关]。

相关主题

- [注册当前的对焦区域（AF区域注册功能）](#)

TP1001911907

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

用快门按钮REC（动态影像）



可通过按快门按钮开始或停止录制动态影像，该按钮比MOVIE（动态影像）按钮大且容易按。

① MENU → （设置）→ [操作自定义] → [用快门按钮REC] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：
当照相模式设为 [动态影像]、[慢和快动作] 或 [缩时摄影] 时，启用使用快门按钮的动态影像录制。

关：
关闭使用快门按钮的动态影像录制。

提示

- 当 [用快门按钮REC] 设为 [开] 时，可以用快门按钮开始或停止使用 [REC控制] 在外接录制/播放设备上的动态影像录制。

注意

- 当 [用快门按钮REC] 设为 [开] 时，在动态影像录制期间无法通过半按快门按钮对焦。

相关主题

- [拍摄动态影像（智能自动）](#)

TP1001911912

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

使用快门按钮添加Shot Mark（动态影像）



通过在录制动态影像过程中将快门按钮按到底，即可在快门按钮按下的那一个动态影像帧上添加一个Shot Mark。Shot Mark可用于从动态影像的某个场景中自动创建静止影像。

1 MENU → （设置）→ [操作自定义] → [S 用快门按钮] → 所需设置。

菜单项目详细内容

添加Shot Mark1：

在录制动态影像时，按快门按钮在动态影像帧上添加Shot Mark 1。

添加Shot Mark2：

在录制动态影像时，按快门按钮在动态影像帧上添加Shot Mark 2。

不添加：

不通过按快门按钮添加Shot Mark。

注意

- 如果 [S 用快门按钮] 被设为按下快门按钮添加Shot Mark，则半按快门按钮不会执行对焦。
- 当 [S 用快门按钮REC] 设为 [开] 时， [S 用快门按钮] 被锁定为 [不添加] 。

相关主题

- [从Shot Mark自动创建静止影像](#)
- [用快门按钮REC（动态影像）](#)

TP1001924265

选择取景器/显示屏



设定在取景器和显示屏之间切换显示的方法。

① MENU → (设置) → [取景器/显示屏] → [选择取景器/显示屏] → 所需设置。

菜单项目详细内容

自动:1:

当您向取景器中观看时，显示会自动切换为取景器。

根据显示屏是打开还是关闭以及显示屏的角度而定，眼传感器会停用并且显示不会切换为取景器。

自动:2:

当您向取景器中观看时，显示会自动切换为取景器。

无论显示屏是打开还是关闭以及显示屏的角度如何，眼传感器始终启用并且显示会切换为取景器。

取景器 (手动) :

显示屏关闭，只在取景器中显示影像。

显示屏 (手动) :

取景器关闭，始终在显示屏上显示影像。

提示

- 可将 [选择取景器/显示屏] 功能分配给您喜爱的键。
[自定键/转盘设置]、[自定键/转盘设置] 或 [自定义键设置] → 将 [取景器/显示屏选择] 设定到喜爱的键。
- 如果您想要保留取景器的显示或显示屏的显示，请预先将 [选择取景器/显示屏] 设为 [取景器 (手动)] 或 [显示屏 (手动)]。通过使用 DISP 按钮将显示屏的显示设为 [关闭显示屏]，可在拍摄期间您的眼睛离开取景器时，保持显示屏关闭。选择 [DISP(画面显示)设置] → [显示屏]，然后预先在 [关闭显示屏] 上添加勾选标记。
- 当 [放大画面] 下的 [放大菜单画面] 设为 [关] 以外的设置时，将显示一条信息确认是否将 [选择取景器/显示屏] 设为 [显示屏 (手动)]。在使用 [放大画面] 功能时，建议将 [选择取景器/显示屏] 设为 [显示屏 (手动)]。这样做，可防止在脸部靠近显示屏时启用眼传感器并切换到取景器显示。

注意

- 在阳光等强光源下，即使 [选择取景器/显示屏] 设为 [自动:1] 或 [自动:2]，眼传感器也可能无法检测到眼睛靠近，显示可能不会切换为取景器。在此情况下，请避免眼传感器暴露于光源。
- 当选择 [自动:2] 时，如果显示屏或手遮挡住了眼传感器，眼传感器可能会启用，显示屏可能会意外关闭。在此情况下，请选择 [自动:1] 或 [显示屏 (手动)]。

相关主题

- [将常用功能分配到按钮和转盘 \(自定键/转盘设置\)](#)
- [DISP\(画面显示\)设置 \(显示屏/取景器\)](#)
- [放大画面](#)

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

显示屏翻转方向



根据相机方向*和显示屏角度/方向而定，影像和菜单画面显示的方向可能会颠倒。

* 当相机的系统软件（固件）版本为3.00或更高版本时

- 1 MENU → （设置）→ [取景器/显示屏] → [显示屏翻转方向] → 所需设置。
- 2 将相机方向和显示屏角度/方向调节至所需位置。
- 3 一边查看显示屏，一边选择所需的设置。

菜单项目详细内容

自动：

通过检测相机方向和显示屏角度/方向来使显示屏显示的方向颠倒过来。

镜像翻转：

将显示屏显示沿短边翻转。

180度翻转：

将显示屏显示旋转180度。

无翻转：

不翻转显示屏的显示。

提示

- 通过反复按已分配了[切换显示屏翻转显示]功能的键，可按照[镜像翻转] → [180度翻转] → [无翻转] → [镜像翻转]的顺序切换设置。当[显示屏翻转方向]设为[自动]时，显示方式将被暂时切换，而设置值仍然保持为[自动]。

注意

- 即使[显示屏翻转方向]设为[镜像翻转]，播放期间的显示屏显示方向也不会翻转。
- [显示屏翻转方向]的设置不应用于取景器显示。

TP1001919256

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α111

竖屏显示



设定在竖持相机时是否自动旋转信息显示。此设置同时适用于显示屏和取景器。
当相机的系统软件（固件）为版本3.00或更高版本时，可以使用此功能。

1 MENU → （设置）→ [取景器/显示屏] → [竖屏显示] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：
根据相机方向旋转信息显示。

关：
无论相机方向如何，都不旋转信息显示。

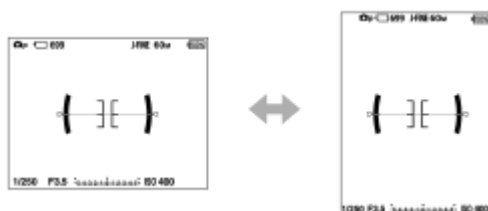
关于竖屏信息显示

在竖屏显示过程中，提供的信息内容与横屏拍摄画面相同，只是排布方式进行了调整，以匹配显示屏方向。

显示屏



取景器



关于竖屏显示期间的控制

在竖屏显示期间，控制拨轮的上/下/左/右侧以及触摸操作的方向也会旋转以匹配显示屏方向，从而实现直观的操作。
在竖屏显示期间，使用 [自定键/转盘设置] 或 [自定键/转盘设置] 分配给控制拨轮上/下/左/右侧的功能不会旋转。

提示

- 可通过选择MENU → （设置）→ [操作自定义] → [DISP(画面显示)设置] 来设定要在屏幕上显示的信息，并可通过按DISP（显示设置）按钮来切换显示模式。

- 在竖屏显示期间，如果画面显示模式采用以下设置并且设置了 [曝光: 超时]，则在经过一段特定时间后，曝光值等信息将隐藏。
 - [显示屏]：[无显示信息]
 - [取景器]：[无显示信息] / [柱状图] / [数字水平量规]
- 在竖屏显示期间，显示在屏幕左侧和右侧的触摸功能图标布局也将调整，以匹配画面方向。

注意

- 当镜头朝上或朝下时，无法检测相机朝向。

相关主题

- [DISP\(画面显示\)设置 \(显示屏/取景器\)](#)
- [DISP \(显示设置\) 按钮](#)

TP1002078251

DISP(画面显示)设置 (显示屏/取景器)



可以设定在照相模式下可使用DISP（显示设置）选择的画面显示模式。

1 MENU → (设置) → [操作自定义] → [DISP(画面显示)设置] → [显示屏] 或 [取景器] → 所需设置 → [确定]。

标有 ✓ (勾选) 的为可用项目。

菜单项目详细内容

显示全部信息：

显示记录信息。

无显示信息：

不显示记录信息。

可设定始终显示曝光值和其他信息，还是在操作快门按钮等之后过了特定一段时间后隐藏上述信息。（[曝光: 打开] / [曝光: 超时]）

- 仅当曝光值和其他信息叠加在显示屏或取景器上显示的影像上时（例如，在竖屏显示期间拍摄动态影像时），才可使用 [曝光: 超时] 设置。

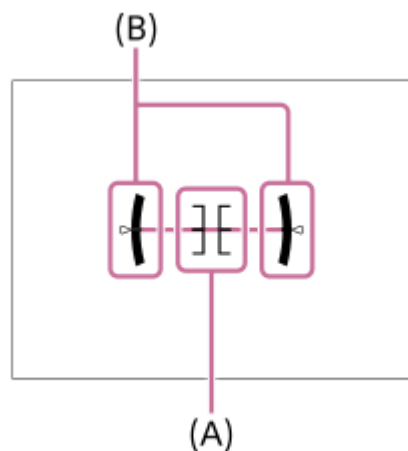
柱状图：

用图形显示亮度分布。

在 [取景器] 设置中，可设定是在竖屏显示期间始终显示曝光值和其他信息，还是在上次操作快门按钮等之后过了特定一段时间后隐藏上述信息（当相机的系统软件（固件）版本为3.00或更高版本时）。（[曝光: 打开] / [曝光: 超时]）

数字水平量规：

指示本产品是否在前后 (A) 和水平 (B) 方向均处于水平位置。当本产品在任一方向上处于水平位置时，指示会变为绿色。（当镜头朝着正上方或正下方时，水平量规不起作用。）



在 [取景器] 设置中，可设定是在竖屏显示期间始终显示曝光值和其他信息，还是在上次操作快门按钮等之后过了特定一段时间后隐藏上述信息（当相机的系统软件（固件）版本为3.00或更高版本时）。（[曝光: 打开] / [曝光: 超时]）

取景器*：

在显示屏上只显示拍摄信息，而不是被摄体。该设置是在使用取景器拍摄时的显示设置。

关闭显示屏*：

在拍摄影像时，始终关闭显示屏。在播放影像或操作MENU时，可使用显示屏。该设置是在使用取景器拍摄时的显示设置。

* 这些画面模式只在〔显示屏〕的设置中可用。

注意

- 如果向前或向后大幅度倾斜本产品，水平误差会很大。
- 即使用水准仪校正了倾斜，本产品也可能有接近±1°的误差。

相关主题

- [DISP（显示设置）按钮](#)

TP1001908609

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

本章节的内容

以下目录列出了本章节（“观看”）中介绍的功能。从各项目名称，可跳转到介绍相应功能的页面。

观看影像

- [多个媒体卡播放设置](#)
- [多个媒体显示设置](#)
- [播放静止影像](#)
- [放大正在播放的影像（放大）](#)
- [放大初始放大倍率](#)
- [放大初始位置](#)
- [自动旋转所记录的影像（显示旋转）](#)
- [播放动态影像](#)
- [播放/监测音量](#)
- [4ch音频监测（动态影像）](#)
- [使用幻灯片播放播放影像（幻灯片播放）](#)
- [间隔连续播放](#)
- [间隔播放速度](#)

改变影像显示方式

- [在影像索引画面上播放影像（影像索引）](#)
- [播放筛选条件](#)
- [影像顺序](#)
- [以组显示](#)
- [对焦边框显示（播放）](#)
- [纵横标记显示（静止影像）](#)
- [显示指定时日的影像](#)

设定在影像之间跳转的方式（影像跳转设置）

保护已记录的影像（保护）

为影像添加信息

- [分级](#)
- [分级设置\(自定义键\)](#)
- [片段旗标](#)
- [将音频文件附加到影像上（语音备忘录）](#)
- [语音备忘录播放音量](#)
- [旋转影像（旋转）](#)

裁切

从动态影像中抽取静止影像

- [照片捕获](#)
- [从Shot Mark创建静止影像](#)
- [创建完静止影像之后的Shot Mark（播放）](#)

- JPEG/HEIF切换 (照片捕获 /从Shot Mark创建静止影像)

将影像从一张存储卡复制到另一张 (复制)

删除影像

- 删除多张所选影像 (删除)
- 按两次删除
- 删除确认画面
- 删除插槽1/2
- 执行时的初始位置

在电视机上观看影像

- 使用HDMI线在电视机上观看影像

TP1001923558

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

多个媒体卡播放设置

设定当插槽1和插槽2均插有存储卡时用于播放的存储卡插槽。

① MENU →  (播放) → [播放目标] → [多个媒体卡播放设置] → 所需设置。

菜单项目详细内容

插槽1:

选择插槽1。

插槽2:

选择插槽2。

提示

- 当相机内只插入了一张存储卡时，播放目标会自动设为插有存储卡的插槽。
- 如果 [多个媒体显示设置] 设为 [全部插槽]，则播放目标为所有插槽内的存储卡。若要只播放 [多个媒体卡播放设置] 中设置的插槽中的存储卡，请将 [多个媒体显示设置] 设为 [遵循播放设置]。

相关主题

- [多个媒体显示设置](#)

TP1001923559

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

多个媒体显示设置

设定当插槽1和插槽2中都插入了存储卡时，是显示所有存储卡插槽中的影像，还是显示 [多个媒体卡播放设置] 中所选插槽中的影像。

① MENU →  (播放) → [播放目标] → [多个媒体显示设置] → 所需设置。

菜单项目详细内容

全部插槽：

显示所有插槽中的存储卡上的影像。

遵循播放设置：

显示 [多个媒体卡播放设置] 中所选插槽中的存储卡上的影像。

相关主题

- [多个媒体卡播放设置](#)

TP1001924269

播放静止影像

播放所记录的影像。

1 选择MENU→（播放）→ [播放目标] → [多个媒体卡播放设置] 以选择想要播放哪个存储卡插槽。

- 当相机内只插入了一张存储卡时，没有必要设置 [多个媒体卡播放设置]。
- 如果 [多个媒体显示设置] 设为 [全部插槽]，则播放目标为所有插槽内的存储卡。

2 按（播放）按钮切换为播放模式。

触摸屏幕上的（播放）可切换到播放模式。

如果未显示触摸功能图标，则在显示屏上向左或向右滑动以显示图标。

有关详细说明，请参阅“[触摸功能图标](#)”。

3 用控制拨轮选择影像。

- 当 [以组显示] 设为 [开] 时，采用连拍或间隔拍摄所拍摄的影像将显示为一个组。要播放组中的影像，按控制拨轮的中央。

提示

- 本产品在存储卡上创建影像数据库文件以记录和播放影像。没有注册在影像数据库文件中的影像可能无法正确播放。要播放用其他设备拍摄的影像时，用MENU→/ （拍摄）→ [媒体] → [ 修复影像数据库] 将这些影像注册到影像数据库文件。
- 如果在连续拍摄后立即播放影像，显示屏可能会显示图标表示正在写入数据/剩余要写入的影像数。写入期间，某些功能无法利用。
- 即使正在播放组中的影像，也可以通过按控制拨轮的左/右侧移动到上一个/下一个影像或组。在此情况下，将出现表示在组内移动的图标。
- 当 [ 对焦边框显示] 设为 [开] 时，拍摄时的对焦框将显示在播放的影像上。相机在拍摄时用于进行对焦的对焦框显示为绿色。即使在拍摄时显示了多个对焦框，在播放过程中也只会显示相机实际对焦所使用的对焦框。
- 当 [ 纵横标记显示] 设为 [开] 时，在拍摄过程中显示的纵横比标记也可显示在播放的影像上。

相关主题

- [多个媒体卡播放设置](#)
- [多个媒体显示设置](#)
- [修复影像数据库（静止影像/动态影像）](#)
- [以组显示](#)
- [对焦边框显示（播放）](#)
- [放大正在播放的影像（放大）](#)
- [触摸功能图标](#)

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

放大正在播放的影像（放大）

放大正在播放的静止影像。使用此功能以查看影像的对焦等。

1 显示想要放大的影像，然后按 （放大）按钮。

- 转动控制拨轮调整变焦倍数。通过转动前转盘/后转盘L/后转盘R，可以在保持相同变焦倍数的状态下切换到上一张或下一张影像。
- 视图将放大拍摄期间相机对焦的影像部分。如果无法获取对焦位置信息，相机将放大影像的中心。

2 通过按控制拨轮的上/下/右/左侧选择想要放大的部分。

3 按MENU按钮或控制拨轮的中央以退出播放变焦。

提示

- 还可以用MENU放大正在播放的影像。
- 可通过选择MENU→（播放）→[放大倍率]→[ 放大初始放大倍率] 或 [ 放大初始位置] 改变初始放大倍数和放大影像的初始位置。
- 还可以通过触摸显示屏放大影像。通过在显示屏上拖动可移动放大位置。预先将[触摸操作]设为[开]，并将[触摸面板设置]下的[播放画面]设为[开]。

相关主题

- [放大初始放大倍率](#)
- [放大初始位置](#)
- [触摸操作](#)
- [触摸面板设置](#)

TP1001908723

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

放大初始放大倍率

设定播放放大影像时的初始放大倍率。

① MENU →  (播放) → [放大倍率] → [ 放大初始放大倍率] → 所需设置。

菜单项目详细内容

标准放大倍率：

以标准放大倍数显示影像。

上一次放大倍率：

以之前的放大倍数显示影像。即使在放大显示画面关闭后，之前的放大倍数仍然被存储。

相关主题

- [放大正在播放的影像（放大）](#)
- [放大初始位置](#)

TP1001908615

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

放大初始位置

设定播放期间放大影像时的初始位置。

① MENU →  (播放) → [放大倍率] → [ 放大初始位置] → 所需设置。

菜单项目详细内容

对焦位置：

从拍摄期间的对焦点放大影像。

中央：

从画面的中心放大影像。

相关主题

- [放大正在播放的影像（放大）](#)
- [放大初始放大倍率](#)

TP1001908622

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

自动旋转所记录的影像（显示旋转）

选择播放所记录的影像时的方向。

1 MENU →  (播放) → [播放选项] → [显示旋转] → 所需设置。

菜单项目详细内容

自动：

当您旋转相机时，相机会检测垂直和水平方向，并根据朝向显示播放的影像。

手动：

垂直显示垂直拍摄的影像。如果已经用 [旋转] 功能设定了影像的朝向，会以相应的朝向显示影像。

关：

始终水平显示影像。

注意

- 纵向拍摄的动态影像在播放时会采用横向播放。

相关主题

- [旋转影像（旋转）](#)

TP1001876062

播放动态影像

播放所录制的动态影像。

- 1 从MENU→（播放）→[播放目标]→[多个媒体卡播放设置] 选择要播放的存储卡所在插槽。
 - 当相机内只插入了一张存储卡时，没有必要设置 [多个媒体卡播放设置]。
 - 如果 [多个媒体显示设置] 设为 [全部插槽]，则播放目标为所有插槽内的存储卡。
- 2 按 （播放）按钮切换为播放模式。
- 3 用控制拨轮选择要播放的动态影像并按控制拨轮的中央以开始播放。

播放动态影像期间的可用操作

通过按控制拨轮的下侧可以进行慢速播放和音量调节等。

- ：播放
- ：暂停
- ：快进
- ：快倒
- ：慢进播放
- ：慢倒播放
- ：下一个动态影像文件
- ：上一个动态影像文件
- ：显示下一帧
- ：显示上一帧
- ：照片捕获
- ：音量调节
- ：关闭操作面板

提示

- 本产品在存储卡上创建影像数据库文件以记录和播放影像。没有注册在影像数据库文件中的影像可能无法正确播放。要播放用其他设备拍摄的影像时，用MENU→/▶■（拍摄）→[媒体]→ 修复影像数据库 将这些影像注册到影像数据库文件。
- 在暂停期间可以利用“慢进播放”、“慢倒播放”、“显示下一帧”和“显示上一帧”。
- 使用其他产品录制的动态影像文件可能无法在本相机上播放。
- 对于带有Shot Mark的动态影像，Shot Mark的位置将在动态影像播放期间显示在播放条上。此外，在播放已添加了Shot Mark的场景时，画面上将显示Shot Mark图标。
- 在暂停时，转动后转盘L或后转盘R可跳转至Shot Mark的位置。

注意

- 即使您垂直拍摄了动态影像，动态影像也会在相机屏幕或取景器上水平显示。

- [多个媒体卡播放设置](#)
- [多个媒体显示设置](#)
- [修复影像数据库（静止影像/动态影像）](#)

TP1001908724

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

播放/监测音量

设定播放动态影像的音量。

1 MENU →  (设置) → [声音选项] → [播放/监测音量] → 所需设置。

在播放期间调节音量

在播放动态影像期间按控制拨轮的下侧以显示操作面板，然后调节音量。可以一边收听实际声音一边调节音量。

注意

- 要更改 [语音备忘录] 的音量，使用MENU →  (播放) → [选择/备忘录] → [语音备忘录播放音量]。

TP1001876037

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

4ch音频监测（动态影像）

设定当采用4通道进行动态影像录音时或者播放采用4通道录制的动态影像时，由连接至相机 （耳机）端子的设备所监测的音频。

① MENU → （设置）→ [声音选项] → [ 4ch音频监测] → 所需设置。

菜单项目详细内容

CH1/CH2:

将通道1的音频输出到L（左）侧，将通道2的音频输出到R（右）侧。

CH3/CH4:

将通道3的音频输出到L（左）侧，将通道4的音频输出到R（右）侧。

CH1+3/CH2+4:

将通道1和通道3的混合音频输出到L（左）侧，将通道2和通道4的混合音频输出到R（右）侧。

CH1/CH1:

将通道1的音频输出到L（左）侧和R（右）侧。

CH2/CH2:

将通道2的音频输出到L（左）侧和R（右）侧。

注意

- 如果在动态影像拍摄期间在多接口热靴上安装了4通道录音附件，将启用 [ 4ch音频监测] 设置。
- 相机无法将4通道音频输出到与相机 （耳机）端子相连的设备。
- 当通过相机扬声器输出音频时，频道也将根据 [ 4ch音频监测] 设置发生变化。

相关主题

- [MI靴音频设置](#)

TP1001915653

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1III

使用幻灯片播放播放影像（幻灯片播放）

自动连续播放影像。

- 1 MENU → （播放）→ [观看] → [幻灯片播放] → 所需设置。
- 2 选择 [确定]。

菜单项目详细内容

重复：

选择 [开] 时，连续循环播放影像；选择 [关] 时，本产品在所有影像播放一次后退出幻灯片播放。

间隔：

从 [1秒]、[3秒]、[5秒]、[10秒] 或 [30秒] 中选择影像的显示间隔。

要在播放期间退出幻灯片播放时

按MENU按钮以退出幻灯片播放。无法暂停幻灯片播放。

提示

- 播放期间，通过按控制拨轮的右/左侧可以显示下一张/上一张影像。

TP1001876125

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

间隔连续播放

连续播放使用间隔拍摄所记录的影像。

可使用Imaging Edge Desktop (Viewer) 电脑软件将间隔拍摄所记录的静止影像制作成动态影像。无法将相机上的静止影像制作成动态影像。

1 MENU →  (播放) → [观看] → [ 间隔连续播放]。

2 选择想要播放的影像组，然后按控制拨轮的中央。

提示

- 在播放画面上显示组中的影像时，按下侧按钮可进行连续播放。
- 在播放过程中，按下侧按钮可恢复播放或暂停。
- 在播放过程中转动前转盘、后转盘L、后转盘R或控制拨轮可改变播放速度。还可以通过选择MENU →  (播放) → [观看] → [ 间隔播放速度] 来改变播放速度。
- 也可连续播放采用连拍所拍摄的影像。

相关主题

- [间隔拍摄功能](#)
- [间隔播放速度](#)
- [电脑软件 \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\) 简介](#)

TP1001913902

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

间隔播放速度

设定 [ 间隔连续播放] 过程中的静止影像播放速度。

1 MENU →  (播放) → [观看] → [ 间隔播放速度] → 所需设置。

提示

- 在 [ 间隔连续播放] 过程中转动前转盘、后转盘L、后转盘R或控制拨轮也可改变播放速度。

相关主题

- [间隔连续播放](#)

TP1001913903

在影像索引画面上播放影像（影像索引）

在播放模式下，可以同时显示多张影像。

- 1 在播放影像期间按 （影像索引）按钮。
- 2 通过按控制拨轮的上/下/右/左侧或转动控制拨轮选择影像。

要改变显示的影像数时

MENU → （播放）→ [播放选项] → [影像索引] → 所需设置。

菜单项目详细内容

9张影像/30张影像

要返回单张影像播放时

选择所需影像并按控制拨轮的中央。

要迅速显示所需影像时

用控制拨轮选择影像索引画面左侧的条，然后按控制拨轮的上/下侧。当选择了条时，可通过按中央显示日历画面或文件夹选择画面。

TP1001875771

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

播放筛选条件

可以使用多个筛选条件筛选要播放的影像。

① MENU →  (播放) → [播放目标] → [播放筛选条件] → 设定所需条件，然后选择 [执行筛选]。

菜单项目详细内容

日期：

按日期筛选播放目标。

文件夹：

按文件夹筛选播放目标。

静态影像/动态影像：

将播放目标设为仅静止影像或仅动态影像。（[静态影像] / [动态影像]）

分级：

按分级筛选播放目标。（[★] - [☆☆] / [★OFF]）

保护：

按保护的有无筛选播放目标。（[是] / [否]）

Shot Mark：

按Shot Mark的有无筛选播放目标。（[是] / [仅Shot Mark1] / [仅Shot Mark2] / [否]）

FTP传输状态：

按向FTP服务器传输的状态筛选播放目标。（[未传输] / [传输失败的影像] / [成功传输影像]）

智能手机传输状态：

按向智能手机传输的状态筛选播放目标。（[未传输] / [成功传输影像]）

语音备忘录：

按语音备忘录的有无筛选播放目标。（[是] / [否]）

文件格式：

当[静态影像/动态影像]设为[静态影像]时，按文件格式筛选播放目标。（[RAW] / [JPEG] / [HEIF] / [RAW&JPEG] / [RAW&HEIF] / [RAW/RAW&JPEG] / [RAW/RAW&HEIF] / [包括RAW在内的影像]）

文件格式：

当[静态影像/动态影像]设为[动态影像]时，按记录格式筛选播放目标。（[XAVC HS 8K] / [XAVC HS 4K] / [XAVC S 4K] / [XAVC S HD] / [XAVC S-I 4K] / [XAVC S-I HD]）

提示

- 播放画面顶部和底部的白线表示正在筛选播放目标。
- 使用筛选条件[日期]或[文件夹]时，在日期/文件夹上添加勾选标记以设为播放目标。还可以使用Fn（功能）按钮指定范围。
- 当在筛选播放目标期间执行以下功能时，该功能仅应用于筛选的影像。
 - 删除
 - 保护
 - 分级
 - 复制
 - 传输到智能手机
 - FTP传输

注意

- 以下操作会取消播放目标筛选。
 - 拍摄静止影像或动态影像

- 裁切
- 照片捕获
- 关闭相机
- 插入/取出存储卡

TP1001923560

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

影像顺序

设定在播放画面上显示影像的顺序。

① MENU →  (播放) → [播放目标] → [影像顺序] → 所需设置。

菜单项目详细内容

日期顺序：

按日期顺序显示影像。

文件夹顺序：

按文件夹顺序显示影像。

提示

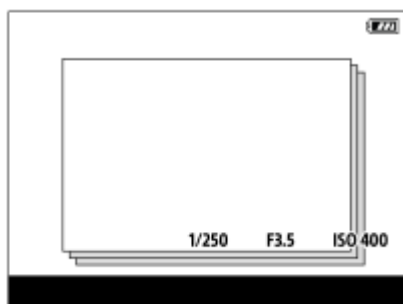
- 选择 [文件夹顺序] 时，动态影像文件夹会显示在顶部。

TP1001923561

以组显示

设定是否将连拍的影像或使用间隔拍摄等方式拍摄的影像显示为一组。

1 MENU →  (播放) → [播放选项] → [以组显示] → 所需设置。



菜单项目详细内容

开：

将影像显示为一组。

要播放组中的影像，选择该组，然后按控制拨轮的中央。

关：

不将影像显示为一组。

提示

- 以下影像将被归为一组。
 - 在 [拍摄模式] 设为 [连拍] 的状态下拍摄的影像（连拍中按住快门按钮连续拍摄的一系列影像被归为一组。）
 - 在 [拍摄模式] 设为 [自拍定时(连拍)] / [对焦包围] / [白平衡阶段曝光] / [DRO阶段曝光] 的条件下拍摄的影像（单次拍摄的多张影像被归为一组。）
 - 采用 [间隔拍摄功能] 设置拍摄的影像（在间隔拍摄过程中拍摄的影像被归为一组。）
 - 采用 [像素转换多重拍摄] 拍摄的影像（单次拍摄的多张影像被归为一组。）
- 在影像索引画面中，组上将显示 （以组显示）图标。

注意

- 如果您删除了组，则该组中的所有影像都将被删除。附带在该组中影像上的所有语音备忘也将被删除。

相关主题

- [连拍](#)
- [自拍定时\(连拍\)](#)
- [白平衡阶段曝光](#)
- [DRO阶段曝光](#)
- [间隔拍摄功能](#)

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

对焦边框显示（播放）

设定在播放静止影像时，是否在相机对焦区域周围显示对焦框。

1 MENU → （播放）→ [播放选项] → [ 对焦边框显示] → 所需设置。

菜单项目详细内容

关：

在播放期间不显示对焦框。

开：

在播放期间显示绿色对焦框。如果影像未合焦，则对焦框将显示为白色。

提示

- 即使在拍摄时显示了多个对焦框，在播放期间也只会显示相机实际对焦所使用的对焦框。
- 即使在拍摄时对焦框显示在被摄体脸部周围，当识别到眼部时，在播放期间对焦框将显示在眼部周围。

注意

- 在以下影像上，将不会显示对焦框。
 - 采用手动对焦拍摄的静止影像
 - 动态影像
 - 采用 [照片捕获] 创建的静止影像
- 只在单张影像播放画面上显示对焦框。在影像索引画面或过度放大的影像上，不会显示对焦框。
- 在自动检视期间，不会显示对焦框。
- 如果在进行自动对焦之后拍摄了不同构图的影像，则对焦框显示会偏离被摄体。
- 即使对焦框显示为绿色，也可能不是对焦在被摄体上。
- 即使在使用 [AF区域自动清除] 或 [AF-C区域显示] 功能拍摄时关闭了对焦框显示，如果将 [ 对焦边框显示] 设为 [开]，在播放期间仍然会显示对焦框。

TP1001915643

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

纵横标记显示（静止影像）

可在播放的静止影像上显示拍摄期间显示的纵横比标记。

① MENU → （播放）→ [播放选项] → [ 纵横标记显示] → 所需设置项目。

菜单项目详细内容

纵横标记显示：

设定是否显示纵横比标记。（[开] / [关]）

纵横标记透明度：

设定显示的标记的色彩浓度。（0至15）

注意

- 虽然 [纵横标记透明度] 的设置画面上选择的色彩浓度可能不会应用于设置画面，但是播放画面上显示的标记将采用所选的色彩浓度。
- 当显示设置为 [柱状图] 时，不会显示纵横比标记。

相关主题

- [标记显示（静止影像）](#)

TP1001922728

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

显示指定时日的影像

可通过指定拍摄日期与时间来播放影像。

1 MENU →  (播放) → [播放选项] → [显示指定时日的影像]。

2 使用控制拨轮设定要播放的影像的日期和时间，然后按中央。

将播放在设计定日期和时间拍摄的影像。

- 如果没有拍摄于指定日期和时间的影像，则将播放最接近的日期和时间拍摄的影像。

注意

- 对于动态影像来说，开始录制时的日期和时间将被当作拍摄日期和时间。

TP1001918056

设定在影像之间跳转的方式（影像跳转设置）

分别为前转盘、后转盘L和后转盘R设定播放影像之间的跳转方式。

① MENU → （播放）→ [播放选项] → [影像跳转设置] → 选择您想要更改其设置的转盘，然后选择所需的设置。

菜单项目详细内容

逐个 / 按10个影像 / 按100个影像：

以指定影像张数为单位进行跳转。

场景影像封面：

播放场景中的第一张影像（单次拍摄的影像以及连拍的第一张影像等）。

按照3分钟/按照5分钟/按照10分钟/按照30分钟/按照1小时/按照3小时/按照6小时/按照12小时/按照24小时：

根据影像拍摄日期和时间按指定时间单位在影像间进行跳转。

仅保护：

只播放受保护的影像。

仅分级：

播放所有分级的影像。

仅分级(★) - 仅分级(★★)：

只播放已指定了分级（★ 到★★）的影像。

无仅分级：

只播放未分级的影像。

仅Shot Mark：

仅将带有Shot Mark的影像设为影像跳转目标。

仅Shot Mark1/仅Shot Mark2：

仅将带有指定Shot Mark的影像设为影像跳转目标。

无Shot Mark：

仅将不带Shot Mark的影像设为影像跳转目标。

仅分隔帧：

仅将分隔帧设为影像跳转目标。

分隔帧后的影像：

仅将分隔帧的相邻影像设为影像跳转目标。

要将Shot Mark添加到动态影像时

如果给动态影像添加Shot Mark，则可将其用作选择、传输或编辑动态影像的标记。若要在录制过程中添加Shot Mark，请在屏幕上向左或向右滑动以显示触摸功能图标，然后触摸 **S1**（添加Shot Mark1）。在播放过程中，触摸屏幕上的 **S1**（添加Shot Mark1）也可添加Shot Mark。

要创建分隔帧时

通过在各拍摄阶段之间创建分隔帧，可将其用作选择影像的标记。

预先使用 [ 自定义键/转盘设置] 将 [创建分隔帧] 分配给所需的键，然后在想要创建分隔帧时按自定义键。

提示

- 若要使用触摸功能图标，请通过MENU → （设置）→ [触摸操作] → [触摸面板设置] 来启用拍摄或播放过程中的触摸操作。
- 使用自定义键或快门按钮添加第二个Shot Mark（Shot Mark 2）。使用自定义键或快门按钮也可添加Shot Mark 1。

- 当使用自定义键添加Shot Mark时：在 [ 自定义键/转盘设置] 中分配 [添加Shot Mark1] 或 [添加Shot Mark2] ，然后在拍摄时按已分配的按钮。
- 当使用快门按钮添加Shot Mark时：将 [ S 用快门按钮] 设为 [添加Shot Mark1] 或 [添加Shot Mark2] ，然后在拍摄时按快门按钮。
- 当在播放动态影像过程中添加Shot Mark时：在 [ 自定义键设置] 中分配 [添加/删除Shot Mark1] 或 [添加/删除Shot Mark2] ，然后在播放期间按已分配的按钮。

相关主题

- [保护已记录的影像（保护）](#)
- [分级](#)
- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定义键/转盘设置）](#)
- [拍摄时选择/备忘录](#)

TP1001918057

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

保护已记录的影像（保护）

保护所记录的影像以防止意外删除。受保护的影像上会显示 （保护）标记。

① MENU → （播放）→ [选择/备忘录] → [保护] → 所需设置。

菜单项目详细内容

多个影像：

对所选多张影像应用保护。

- （1）选择要保护的影像，然后按控制拨轮的中央。复选框中显示 （勾选）标记。要取消选择时，再次按中央以清除 （勾选）标记。
 - （2）要保护其他影像时，重复步骤（1）。
- 还可以使用Fn（功能）按钮指定范围。
- （3）MENU → [确定]。

该文件夹内的全部影像：

保护所选文件夹中的所有影像。

取消该文件夹内全部保护：

取消对所选文件夹中所有影像的保护。

该日期的全部影像：

保护所选日期拍摄的所有影像。

取消该日期的全部保护：

取消对所选日期拍摄的所有影像的保护。

该组内的所有影像：

保护所选组中的所有影像。

取消该组中的所有影像：

取消对所选组中所有影像的保护。

全部筛选影像：

保护所有使用播放筛选功能筛选出来的影像。

取消全部筛选影像：

取消对所有使用播放筛选功能筛选出来的影像的保护。

提示

- 如果用MENU → （设置）→ [操作自定义] → [ 自定义键设置] 将 [保护] 指派给您所选的键，只需按该键即可保护影像或取消保护。
- 如果您在 [多个影像] 中选择了某个组，则该组中的所有影像都将受到保护。要在组中选择并保护特定影像，在显示组中的影像时执行 [多个影像]。

注意

- 可以选择的菜单项目根据 [播放筛选条件] 和 [影像顺序] 以及选择的内容而异。

相关主题

- [以组显示](#)
- [影像顺序](#)

分级

您可为已录制的影像分级（★ - ☆☆☆），以便查找影像。

1 MENU → （播放） → [选择/备忘录] → [分级]。

将出现影像分级选择画面。

2 按控制拨轮左/右侧以显示您想要对其分配评分的影像，然后按中央。

3 通过按控制拨轮的左/右侧选择 ★ 级（分级），然后按中央。

如果在 [ 摄像媒体] 设为 [同时记录] 或 [分类记录] 的情况下将影像同时记录到插槽1和2内的存储卡上，则分级将被分配至两个插槽中的影像（当相机的系统软件（固件）版本为3.00或更高版本时）。

4 按MENU按钮退出评分设置画面。

使用播放筛选功能一次对多张影像设置分级

使用播放筛选功能可一次对多张影像设置分级。在使用 [播放筛选条件] 对影像进行筛选之后，执行 [分级]，然后选择 [全部筛选影像]。

- 在选择 [多个影像] 时，只能对筛选后的影像进行逐张分级。
- 当对使用播放筛选功能缩小范围后的影像进行分级时，即使影像已同时记录在两个插槽内的存储卡上，分级也只会分配给所选插槽中的影像。

若要在拍摄静止影像时设定分级

预先使用 [ 自定义键/转盘设置] 将 [添加分级(★)] 到 [添加分级(☆☆)] 分配到所需的键，然后在拍摄完静止影像之后按自定义键。可对最后拍摄的静止影像设定分级。

- 在拍摄动态影像时，无法设定分级。

提示

- 在播放影像时，您也可使用自定义键来分配评分。预先使用 [ 自定义键设置] 对所需的键分配 [分级]，然后在播放想要对其分配评分的影像时按自定义键。每按一次自定义键，★ 级（分级）都会发生改变。
- 即使在使用自定义键进行分级时，如果将 [ 摄像媒体] 设为 [同时记录] 或 [分类记录] 且影像同时被记录到两张存储卡上，可对两个插槽内的影像都进行分级（当相机的系统软件（固件）版本为3.00或更高版本时）。
- 通过使用 [影像跳转设置] 功能指定分级，您可快速找到所需的影像。

相关主题

- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定义键/转盘设置）](#)
- [分级设置\(自定义键\)](#)

- [设定在影像之间跳转的方式（影像跳转设置）](#)
- [播放筛选条件](#)
- [拍摄时选择/备忘录](#)

TP1001912782

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

分级设置(自定义键)

设定在使用 [ 自定义键设置] 指定了 [分级] 的键进行影像分级 (评级) 时可用的 ★ (分级) 数。

1 MENU →  (播放) → [选择/备忘录] → [分级设置(自定义键)] 。

2 在您想要启用的 ★ (分级) 数上添加  (勾选) 标记。

在使用自定义键设定 [分级] 时, 您可选择勾选的星数。

相关主题

- [分级](#)
- [将常用功能分配到按钮和转盘 \(自定义键/转盘设置\)](#)

TP1001912784

片段旗标

在拍摄动态影像期间或之后，可采用以下三种旗标来标记视频片段：OK/NG/KEEP。这些旗标在后期制作过程中用作选择和编辑的标记。

当相机的系统软件（固件）为版本3.00或更高版本时，可以使用此功能。

- 1 **MENU** →  (**播放**) → **[选择/备忘录]** → **[片段旗标]**。
将出现视频片段旗标影像选择画面。
- 2 **按控制拨轮的左/右侧以显示您想要对其添加视频片段旗标的影像，然后按控制拨轮的中央。**
- 3 **按控制拨轮的左/右侧选择视频片段旗标的类型，然后按控制拨轮的中央。**
视频片段旗标的设置按照以下顺序进行循环切换：OK→NG→KP（KEEP）→无旗标→OK。
- 4 **按MENU按钮退出视频片段旗标设置画面。**

使用自定义键设置视频片段旗标

可预先使用 **[自定义键/转盘设置]** 或 **[自定义键设置]** 将 **[片段旗标OK]**、**[片段旗标NG]** 或 **[片段旗标KEEP]** 分配给所需的键。然后，在拍摄或播放动态影像期间，按该键即可添加视频片段旗标。

- 若要移除已添加的视频片段旗标，则按两下已分配了视频片段旗标设置的键。
- 视频片段旗标可被覆写。如果想要更改视频片段旗标的类型，则按下已分配了您想要更改到的视频片段旗标类型的键。

通过Fn菜单设置视频片段旗标（播放）

在播放动态影像时，也可通过Fn菜单设置视频片段旗标。预先在 **[Fn菜单设置]** 中分配 **[片段旗标OK]**、**[片段旗标NG]** 或 **[片段旗标KEEP]**，然后在播放期间按已分配功能的图标来设置视频片段旗标。

- 若要删除已添加的视频片段旗标，请在Fn菜单中再次触摸相同图标。

TP1002078252

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

将音频文件附加到影像上（语音备忘录）

可将拍摄条件或影像说明连同您的语音一起记录下来，并将音频文件作为语音备忘附加到影像上。
可将语音备忘和影像一起传输到电脑上，并在电脑上播放。

1 MENU → （播放）→ [选择/备忘录] → [语音备忘录]

将出现影像选择画面。

2 选择您想要附加语音备忘的静止影像。

3 在按住控制拨轮中央的同时，记录您的语音。

语音备忘文件（.WAV）将采用与静止影像相同的文件名保存在与其相同的文件夹内。

- 在按住控制拨轮的中央时，将持续进行记录。放开按钮，则将停止记录。

播放语音备忘

1. MENU → （播放）→ [选择/备忘录] → [语音备忘录]。

2. 选择已附加了您想要播放的语音备忘的静止影像。

- 在附加了语音备忘的静止影像上将显示 （语音备忘图标）。

3. 按控制拨轮的中央。

删除语音备忘

1. MENU → （播放）→ [选择/备忘录] → [语音备忘录]。

2. 选择已附加了您想要删除的语音备忘的静止影像。

3. 按控制拨轮的底部，然后选择 [确定]。

提示

- 如果使用 [ 自定义键设置] 将 [保持语音备忘录] 分配给自定义键，则在按下该键时，将记录语音备忘。如果将 [切换语音备忘] 分配给自定义键，则当您按下该键时，将开始记录语音备忘，再按一下该键则可停止记录。在播放语音备忘的过程中，按下该键将开始播放，再按一下该键则可停止播放。
- 即使在受保护的静止影像上，仍可记录语音备忘。

注意

- 无法在动态影像上附加语音备忘。
- 每张静止影像上最多可附加一个时长最长为60秒的语音备忘文件。
- 无法在已经附加了一个语音备忘的静止影像上再添加其他语音备忘，也无法覆盖已附加的语音备忘的内容。请先删除已附加的语音备忘，然后再记录新的语音备忘。
- 无法更改录音的麦克风输入音量。
- 位于 （播放）按钮侧面的语音备忘功能专用麦克风用于记录语音备忘。无法使用外接音频输入设备。

相关主题

- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)
- [语音备忘录播放音量](#)

TP1001914903

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

语音备忘录播放音量

调节语音备忘录的播放音量。

- 1 MENU →  (播放) → [选择/备忘录] → [语音备忘录播放音量]
- 2 通过按控制拨轮的左/右侧调节音量。

提示

- 在播放语音备忘时，按控制拨轮的底部可显示音量控制画面。

相关主题

- [将音频文件附加到影像上（语音备忘录）](#)

TP1001914904

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

旋转影像（旋转）

逆时针方向旋转所记录的影像。

1 显示要旋转的影像，然后选择MENU→（播放）→【编辑】→【旋转】。

2 按控制拨轮的中央。

影像被逆时针方向旋转。按中央时影像旋转。

一旦旋转了影像，即使在本产品关闭后影像也会保持旋转后的状态。

注意

- 即使旋转动态影像文件，它也会在相机的显示屏或取景器上横向播放。
- 可能无法旋转用其他产品拍摄的影像。
- 在电脑上观看旋转后的影像时，根据软件的不同，可能会以原来的方向显示影像。

TP1001876081

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

裁切

裁切已记录的影像。

1 MENU → (播放) → [编辑] → [裁切]。

将出现影像选择画面。

2 选择想要裁切的静止影像，然后按控制拨轮的中央。

3 调节裁切框的尺寸和位置。

- 可使用后转盘L/后转盘R更改裁切框的纵横比。还可更改方向。如果在拍摄期间显示纵横比标记，则可根据纵横比标记裁切影像。
- 可使用前转盘或控制拨轮更改裁切框的尺寸。
- 可以用控制拨轮的上/下/左/右侧移动裁切框的位置。
- 可以通过按Fn按钮预览已裁切的影像。

4 按控制拨轮的中央。

已裁切的影像将被保存。

提示

- 已裁切的影像将被另存为单独的影像文件。原始影像将保留不变。
- 已裁切的影像的文件格式和影像质量将与原始影像相同。
- 在播放画面中，已裁切的影像上将显示  (裁切) 图标。

注意

- 无法对RAW影像或动态影像进行裁切。

相关主题

- [多个媒体显示设置](#)

TP1001917073

照片捕获

捕捉动态影像中的选定场景以将其另存为静止影像。首先拍摄动态影像，然后在播放期间暂停动态影像以捕捉容易在拍摄静止影像时错过的决定性瞬间，然后将其另存为静止影像。

- 1 显示想要作为静止影像捕捉的动态影像。
- 2 MENU →  (播放) → [编辑] → [照片捕获]。
- 3 播放动态影像并将其暂停。
- 4 用慢进播放、慢倒播放、显示下一帧和显示上一帧找到所需场景，然后停止动态影像。
- 5 按  (照片捕获) 捕捉选定的场景。
该场景被另存为静止影像。

提示

- 借助 [  JPEG/HEIF切换]，您可选择JPEG或HEIF作为静止影像的记录文件格式。

相关主题

- [拍摄动态影像 \(智能自动\)](#)
- [播放动态影像](#)
- [JPEG/HEIF切换 \(照片捕获 / 从Shot Mark创建静止影像\)](#)

TP1001908619

从Shot Mark创建静止影像

在播放动态影像时，可从带有Shot Mark的动态影像帧创建静止影像。

1 播放带有Shot Mark的动态影像。

2 MENU →  (播放) → [编辑] → [ 创建静态影像]。

通过将 [ 创建静态影像] 注册到 [ 自定义键设置] 或 [ Fn菜单设置]，可轻松调用 [ 创建静态影像]。

关于创建的静止影像

- 可选择创建JPEG或HEIF格式的静止影像。可通过选择MENU →  (播放) → [编辑] → [  JPEG/HEIF切换] 来切换格式。
- 创建的静止影像的大小将与播放的动态影像一致（即，大小取决于动态影像的录制格式）。
- 无论 [ 摄像媒体] 的设置如何，已创建的静止影像都会录制到与动态影像相同插槽中的存储卡上。

相关主题

- [JPEG/HEIF切换（照片捕获 / 从Shot Mark创建静止影像）](#)
- [文件格式（动态影像）](#)

TP1001924266

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

创建完静止影像之后的Shot Mark（播放）

设定在播放动态影像过程中使用 [ 创建静态影像] 功能创建静止影像后，是否自动删除Shot Mark。

① MENU → （播放）→ [编辑] → [ **S** 创建静态影像后] → 所需设置。

菜单项目详细内容

自动删除：

在创建静止影像后自动删除Shot Mark。

保持：

在创建静止影像后不自动删除Shot Mark。

相关主题

- [从Shot Mark创建静止影像](#)

TP1001924267

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

JPEG/HEIF切换（照片捕获 / 从Shot Mark创建静止影像）

切换采用[照片捕获]或[创建静态影像]捕捉到的静止影像的文件格式（JPEG / HEIF）。可在各种环境下查看和编辑JPEG文件。HEIF格式具有较高的压缩效率。相机采用HEIF格式记录的静止影像的影像质量较高，而且文件大小较小。根据电脑或软件而定，可能无法查看或编辑HEIF文件。此外，需要兼容HEIF的环境才能播放HEIF格式的静止影像。通过HDMI将相机和电视机相连，即可观看高质量的静止影像。

① MENU → （播放）→ [编辑] → [  JPEG/HEIF切换] → 所需设置。

菜单项目详细内容

JPEG:

将捕捉到的静止影像的文件格式切换为JPEG。此设置优先兼容性。

HEIF(4:2:0):

将拍摄的静止影像的文件格式切换为HEIF 4:2:0 10bit。此设置优先影像质量和压缩效率。

HEIF(4:2:2):

将截取的静止影像的文件格式切换为HEIF 4:2:2 10bit。此设置优先影像质量。

注意

- 在本相机上记录的HEIF影像文件无法在不支持HEIF文件格式的其他相机上显示。当心不要通过格式化存储卡或删除文件意外删除HEIF影像文件。

相关主题

- [照片捕获](#)
- [从Shot Mark创建静止影像](#)

TP1001915645

将影像从一张存储卡复制到另一张（复制）

可以将影像从用 [多个媒体卡播放设置] 选择的插槽中的存储卡复制到另一个插槽中的存储卡。如果想要使用此功能，请预先将 [多个媒体显示设置] 设为 [遵循播放设置]。

- 1 MENU →  (播放) → [编辑] → [复制]。
- 2 设定要复制的影像的条件，然后选择 [确定]。
 - 通过按Fn（功能）按钮，可以选择要复制的影像。在要复制的影像上添加勾选标记。还可以使用Fn（功能）按钮指定范围。
- 3 选择 [确定] 并按控制拨轮的中央。
将开始进行复制。

菜单项目详细内容

目标组：

指定要复制的影像的目标范围。（[该日期] / [该文件夹] / [该媒体] / [全部筛选影像]）

- 显示的选项可能因 [影像顺序] 或 [播放筛选条件] 的设置而异。

静态影像/动态影像：

按影像类型指定要复制的影像。（[全部] / [仅静态影像] / [仅动态影像]）

目标影像(分级)：

按分级指定要复制的影像。（[★] - [☆☆] / [★OFF]）

目标动态影像():

按Shot Mark的有无指定要复制的影像。（[全部] / [仅Shot Mark动影]）

目标影像(受保护)：

按保护的有无指定要复制的影像。（[全部] / [仅受保护影像]）

注意

- 如果复制了某个组中的影像，则复制的影像不会在目标存储卡上显示为一个组。
- 如果复制了受保护的影像，则对影像的保护将在目标存储卡上被取消。
- 要复制很多影像时，可能需要较长时间。使用充足电的电池。
- 若要复制动态影像，目标存储卡必须支持动态影像的录制格式。如果无法复制动态影像，相机显示屏上会显示信息。

相关主题

- [多个媒体卡播放设置](#)
- [多个媒体显示设置](#)
- [影像顺序](#)
- [播放筛选条件](#)

删除多张所选影像（删除）

可以删除多张所选影像。一旦删除了影像，便无法还原。预先确认要删除的影像。

① MENU → （播放） → [删除] → [删除] → 所需设置。

菜单项目详细内容

除此影像之外的所有影像：

删除组中除选定影像以外的所有影像。

该组内的所有影像：

删除所选组中的所有影像。

多个影像：

删除所选影像。

（1）选择要删除的影像，然后按控制拨轮的中央。复选框中显示 （勾选）标记。要取消选择时，再次按中央以清除 （勾选）标记。

（2）要删除其他影像时，重复步骤（1）。
还可以使用Fn（功能）按钮指定范围。

（3）MENU → [确定]。

该文件夹内的全部影像：

删除所选文件夹中的所有影像。

该日期的全部影像：

删除所选日期拍摄的所有影像。

全部筛选影像：

删除所有使用播放筛选功能筛选出来的影像。

提示

- 执行 [格式化] 以删除包括受保护影像在内的所有影像。
- 要显示所需文件夹或日期时，在播放期间通过执行下列步骤选择所需文件夹或日期：
（影像索引）按钮 → 用控制拨轮选择左侧的条 → 用控制拨轮的上/下侧选择所需文件夹或日期。
- 如果您在 [多个影像] 中选择了某个组，则该组中的所有影像都将被删除。要在组中选择并删除特定影像，在显示组中的影像时执行 [多个影像]。

注意

- 无法删除受保护的影像。
- 可以选择的菜单项目根据 [播放筛选条件] 和 [影像顺序] 以及选择的内容而不同。

相关主题

- [以组显示](#)
- [影像顺序](#)
- [播放筛选条件](#)
- [删除按钮](#)
- [格式化](#)

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

按两次删除

设定连续按两下 （删除）按钮是否可以删除当前播放的影像。

① MENU → （播放）→ [删除] → [ 按两次删除] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：

按两下 （删除）按钮可以删除当前播放的影像。

关：

按两下 （删除）按钮无法删除当前播放的影像。

TP1001917074

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

删除确认画面

可以设定在删除确认画面上，是否将 [删除] 或 [取消] 选作默认设置。

① MENU →  (播放) → [删除] → [删除确认画面] → 所需设置。

菜单项目详细内容

默认为"删除":

将 [删除] 选作默认设置。

默认为"取消":

将 [取消] 选作默认设置。

TP1001876040

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

删除插槽1/2

可设定在按 （删除）按钮删除当前显示的影像时，是否将 [ 摄像媒体] 设为 [同时记录] 或 [分类记录] 条件下同时记录到插槽1和2内的存储卡上的影像一并删除。

当相机的系统软件（固件）为版本3.00或更高版本时，可以使用此功能。

① MENU → （播放）→ [删除] → [ 删除插槽1/2] → 所需设置。

菜单项目详细内容

执行时选择：

每次删除影像时，可选择是否将所选影像及其同步记录的影像一并删除。

- 删除这个影像：仅删除所选影像。
- 删除  /  的这个影像：将所选影像及其同步记录的影像一并删除。
- 取消：取消删除。

批量删除：

始终将所选影像及其同步记录的影像一并删除。

仅删除所选：

始终仅删除所选影像。

注意

- 在使用 [删除] 菜单选择和删除影像时，无法使用 [ 删除插槽1/2] 功能。

相关主题

- [摄像媒体设置（静止影像/动态影像）：摄像媒体（静止影像）](#)
- [执行时的初始位置](#)

TP1002078248

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

执行时的初始位置

当 [ 删除插槽 1/2] 设为 [执行时选择] 时，可设定哪个选项将作为删除确认画面上的初始位置。
当相机的系统软件（固件）为版本3.00或更高版本时，可以使用此功能。

① MENU →  (播放) → [删除] → [执行时的初始位置] → 所需设置。

菜单项目详细内容

这个影像：

将 [删除这个影像] （仅删除所选影像）设为初始位置。

/ 这个影像：

将 [删除  /  的这个影像] （将所选影像及其同步记录的影像一并删除）设为初始位置。

取消：

将 [取消] （取消删除）设为初始位置。

相关主题

- [删除插槽 1/2](#)

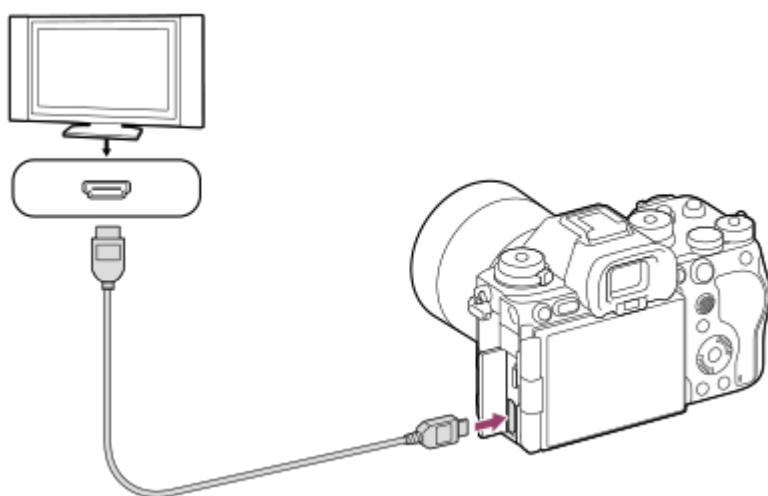
TP1002078249

使用HDMI线在电视机上观看影像

要用电视机观看本产品上存储的影像时，需要HDMI电缆（另售）和配备HDMI插孔的电视机。有关详细说明，请参阅兼容的电视机随附的使用说明书。

- 1 关闭本产品和电视机。
- 2 使用HDMI电缆（另售）将本产品的HDMI端子连接到电视机的HDMI插孔。

使用兼容本产品的HDMI Type-A端子和电视机的HDMI插孔的HDMI电缆。



- 3 打开电视机并切换输入。
- 4 打开本产品。
- 5 用控制拨轮的右/左侧选择影像。

用本产品拍摄的影像会出现在电视屏幕上。

- 在播放画面上，本相机的显示屏不点亮。
- 如果不显示播放画面，按 （播放）按钮。

注意

- 请勿通过双方的输出端子连接本产品和另一台设备。这样做可能会导致故障。
- 当连接到本产品时，有些设备可能不正常工作。例如，可能不输出视频或音频。
- 使用带有HDMI标识的HDMI电缆或纯正Sony连接线。
- 当 [Time Code输出] 设为 [开] 时，可能无法将影像正确输出到电视机或记录设备。这种情况下，将 [Time Code输出] 设为 [关]。
- 如果电视屏幕上不正确显示影像，请根据要连接的电视机，选择MENU→（设置）→ [外部输出] → [ HDMI分辨率] → [4320p/2160p]、[2160p]、[1080p] 或 [1080i]。

- 若要通过高清音频视频线（另售）在Sony制造的电视机上正确显示相机上的8K动态影像，您需要手动更改电视机的影像质量设置。根据拍摄时应用的设置更改电视机的影像质量设置（伽玛或色彩模式）。
- 在HDMI输出期间，如果切换动态影像格式（8K/4K/HD影像质量），或将动态影像改变为不同的帧速率或色彩模式，画面可能会暂时变暗。这不是故障。
- 如果本产品不正确响应电视遥控器的操作，请选择MENU→（设置）→ [外部输出] → [HDMI控制] → [关]。
- 当 [NTSC/PAL选择器] 设为PAL时，在下列情况下屏幕可能会短暂发生黑屏。这不是故障。
 - 在照相模式设为 （动态影像）或 **S&Q**（慢和快动作）以外的模式下开始或停止录制动态影像时。
 - 将照相模式从 （动态影像）或 **S&Q**（慢和快动作）改变为另一个模式时。
 - 切换到播放模式后第一次播放动态影像时。

TP1001908726

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

格式化

对于第一次在本相机上使用的存储卡，为确保存储卡的性能稳定，建议用本相机格式化存储卡。请注意，格式化会永久性地删除存储卡上的全部数据，并且无法恢复。请将宝贵的数据保存在电脑上等。

- 1 MENU →  /  (拍摄) → [媒体] → [格式化] → 所需存储卡插槽。
- 2 选择 [确定]。(快速格式化)
 - 如果按  (删除) 按钮，将显示执行完全格式化的信息。可通过选择 [确定] 来启动完全格式化。

快速格式化和完全格式化的区别

当您觉得录制到存储卡的速度或者从存储卡读取数据的速度变慢时，或者想要彻底删除数据等时，可执行完全格式化。完全格式化的耗时比快速格式化更长，因为需要对存储卡内的所有区域进行初始化。

提示

- 您也可通过在拍摄画面上按住MENU按钮，然后按住  (删除) 按钮约两秒来显示格式化存储卡的画面。
- 在完全格式化完成之前，可以取消它。即使在执行完全格式化的中途取消格式化，数据仍会被删除，因此您可以就那样使用存储卡。

注意

- 格式化会永久性地删除所有数据，包括受保护的影像和已注册的设置（从M1到M4）。
- 在格式化期间存取指示灯点亮。请不要在存取指示灯点亮期间取出存储卡。
- 在本相机上格式化存储卡。如果在电脑上格式化存储卡，根据格式化的类型，存储卡可能无法使用。
- 根据存储卡的不同，到完成格式化为止可能会花费数分钟。
- 如果剩余电池电量低于1%，则无法格式化存储卡。

相关主题

- [可以使用的存储卡](#)
- [有关存储卡的注意事项](#)

TP1001875923

摄像媒体设置（静止影像/动态影像）：摄像媒体（静止影像）

选择用于记录静止影像的存储卡插槽。默认设置下，选择 [插槽1]。如果您想使用一张存储卡，而且不想改变设置，请使用插槽1。

① MENU →  / （拍摄）→ [媒体] → [ 摄像媒体设置] → [ 摄像媒体] → 所需设置。

菜单项目详细内容

插槽1：

将静止影像记录到插槽1内的存储卡上。

插槽2：

将静止影像记录到插槽2内的存储卡上。

同时记录：

将静止影像同时记录到插槽1和插槽2内的存储卡上。

分类记录：

通过分类的方式，将不同文件格式和影像尺寸的静止影像记录到不同插槽。

为每个插槽设定静止影像的文件格式和影像尺寸。

相关主题

- [摄像媒体设置（静止影像/动态影像）：摄像媒体（动态影像）](#)
- [摄像媒体设置（静止影像/动态影像）：自动切换摄像媒体卡](#)
- [多个媒体卡播放设置](#)

TP1001917047

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

摄像媒体设置（静止影像/动态影像）：摄像媒体（动态影像）

选择用于记录动态影像的存储卡插槽。默认设置下，选择 [插槽1]。如果您想使用一张存储卡，而且不想改变设置，请使用插槽1。

① MENU →  / （拍摄）→ [媒体] → [ 摄像媒体设置] → [ 摄像媒体] → 所需设置。

菜单项目详细内容

插槽1：

将动态影像记录到插槽1内的存储卡上。

插槽2：

将动态影像记录到插槽2内的存储卡上。

同时记录：

将动态影像同时记录到插槽1和插槽2内的存储卡上。

相关主题

- [摄像媒体设置（静止影像/动态影像）：摄像媒体（静止影像）](#)
- [摄像媒体设置（静止影像/动态影像）：自动切换摄像媒体卡](#)
- [多个媒体卡播放设置](#)

TP1001917075

摄像媒体设置（静止影像/动态影像）：自动切换摄像媒体卡

如果当前使用中的存储卡已满，或者您忘记将存储卡插入插槽，则可将影像记录到另一张存储卡。

① MENU → / （拍摄） → [媒体] → [摄像媒体设置] → [自动切换摄像媒体卡] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：

当使用中的存储卡已满或者您忘记插入存储卡，相机将自动开始记录在另一张存储卡上。

关：

相机不执行 [自动切换摄像媒体卡]。

相机如何切换当前使用的存储卡

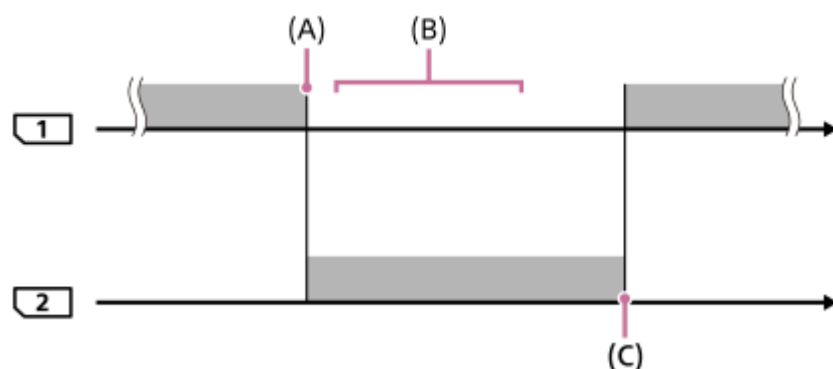
本节介绍在拍摄期间，当插槽1和插槽2内均插入了存储卡且 [自动切换摄像媒体卡] 设为 [开] 时，用于记录的卡槽如何改变。

● 当将静止影像和动态影像同时记录到一张存储卡时

当影像无法记录到当前使用的存储卡时， [摄像媒体] 和 [摄像媒体] 的设置将自动改变，影像将被记录到另一张存储卡上。

如果在切换之后另一张存储卡也满了，则相机将开始再次记录到之前的插槽。

示例：当 [摄像媒体设置] 下的 [摄像媒体] 和 [摄像媒体] 都被设为 [插槽1] 时



：记录影像

(A)：无法在插槽1内的存储卡上继续进行记录（由于剩余空间不足等原因）。

(B)：此存储卡被其他可记录的存储卡所替代。

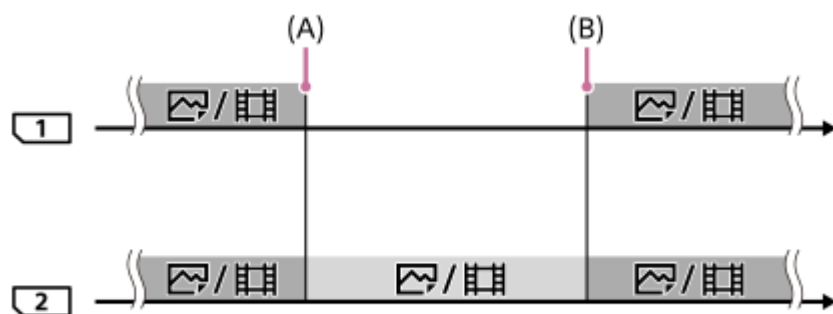
(C)：无法在插槽2内的存储卡上继续进行记录（由于剩余空间不足等原因）。

● 当将相同的影像同时记录到2张存储卡时

当任意一张存储卡已满之后，影像将被记录到另一张存储卡。

在使用可记录的存储卡替换存储空间已满的存储卡之后，相机就又能使用选定设置同时记录影像了。

示例：[摄像媒体设置] 下的 [摄像媒体] 和 [摄像媒体] 都被设为 [同时记录]



■：影像同时记录到插槽1和2内的存储卡。

■：影像只记录到插槽2内的存储卡。

(A)：无法在插槽1内的存储卡上继续进行记录（由于剩余空间不足等原因）。

(B)：在插槽1换上可记录的存储卡。

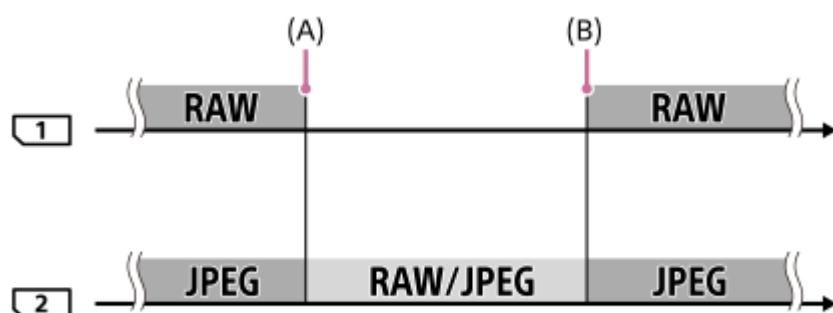
● 当影像被分类和记录到2张存储卡时

当任意一张存储卡已满时，相机将同时用RAW和JPEG/HEIF格式开始记录到另一张存储卡。

在使用可记录的存储卡替换存储空间已满的存储卡之后，相机就又能使用选定设置分别记录两种类型的影像了。

示例：

- 当 [摄像媒体设置] 下的 [摄像媒体] 设为 [分类记录] 时
- 当插槽1的 [文件格式] 设为 [RAW] 且插槽2设为 [JPEG] 时



■：影像被分类并记录到插槽1和2。

■：所有影像都记录到插槽2。

(A)：无法在插槽1内的存储卡上继续进行记录（由于剩余空间不足等原因）。

(B)：在插槽1换上可记录的存储卡。

提示

- 影像将被记录到显示屏上带有箭头符号的插槽中的存储卡。相机使用 [自动切换摄像媒体卡] 切换插槽之后，用可记录的存储卡替换之前插槽中的存储卡。
- 当将静止影像和动态影像都录制在同一张存储卡上时， [摄像媒体] 和 [摄像媒体] 的设置会随着插槽的切换而改变。如果您想要在切换之前记录到当前使用中的插槽，请使用 [摄像媒体] / [摄像媒体] 选择所需的插槽。
- 如果想要使用 [摄像媒体] 和 [摄像媒体] 的设置进行记录，请将 [自动切换摄像媒体卡] 设为 [关]。
- 当 [自动切换摄像媒体卡] 设为 [开] 时， [多个媒体显示设置] 的设置将为 [全部插槽]，并且播放目标为所有插槽内的存储卡。
- 当 [自动切换摄像媒体卡] 设为 [开] 并且在拍摄静止影像期间记录媒体自动从插槽1切换为插槽2时，将在插槽2中创建一个文件夹，其编号紧接在插槽1中上次记录的编号后面。

相关主题

- [可以使用的存储卡](#)
- [可记录的动态影像时间](#)
- [摄像媒体设置（静止影像/动态影像）：摄像媒体（静止影像）](#)
- [摄像媒体设置（静止影像/动态影像）：摄像媒体（动态影像）](#)

TP1001912787

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

修复影像数据库（静止影像/动态影像）

如果影像文件在电脑上处理过，影像数据库文件可能会出现异常。这种情况下，将不会在本产品上播放存储卡上的影像。此外，如果在将存储卡用于其他设备之后再用于本相机，则可能无法正确播放存储卡上的影像。例如，可能无法将影像显示为一个组。如果发生这些问题，请用 [ 修复影像数据库] 修复该文件。

[ 修复影像数据库] 不会删除记录在存储卡上的影像。

① MENU →  /  （拍摄） → [媒体] → [ 修复影像数据库] → 所需存储卡插槽 → [确定]。

注意

- 如果电池电量极低，将无法修复影像数据库文件。使用充足电的电池。

TP1001875962

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

显示媒体信息（静止影像/动态影像）

显示存储卡上可记录的静止影像数和剩余的动态影像录制时间。

① MENU →  / （拍摄） → [媒体] → [ 显示媒体信息] → 所需存储卡插槽。

TP1001875985

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

文件/文件夹设置

配置与要拍摄的静止影像文件名和文件夹相关的设置。

1 MENU →  (拍摄) → [文件] → [文件/文件夹设置] → 所需设置。

菜单项目详细内容

文件序号：

可设定如何分配文件序号给静止影像。

[系列]：不重设各文件夹的文件序号。

[复位]：重设各文件夹的文件序号。

强制文件序号重置：

重置静止影像的文件序号，并创建新文件夹。

设置文件名：

可指定文件名的前三个字符。

文件夹名：

可设定分配文件夹名称的方法。

[标准型]：文件夹命名为“文件夹序号+任意五个字符”。示例：100MSDCF

[日期型]：文件夹命名为“文件夹序号+ Y（年份的最后一位）/MM/DD”。

例如：10040405（文件夹序号：100；日期：04/05/2024）

提示

- [文件序号] 和 [设置文件名] 的设置将被应用到插槽1和插槽2。
- 当 [文件序号] 设为 [系列] 时，即使您将 [ 摄像媒体设置] → [ 摄像媒体] 的设置，在插槽1和插槽2之间切换，文件序号也将跨插槽中的存储卡顺序分配。
- 当 [文件夹名] 设为 [标准型] 时，可使用 [新文件夹] 设定文件夹名称的最后五个字符。（只能输入大写字母、数字和下划线。）
- 也可使用 [强制文件序号重置] 更改文件夹名称的最后五个字符。

注意

- 在 [设置文件名] 中，只能使用大写字母、数字和下划线。下划线不能用作第一个字符。
- 使用 [设置文件名] 指定的三个字符仅应用于此设置生效后所记录的文件。

相关主题

- [新文件夹](#)
- [文件设置](#)

TP1001914228

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

选择REC文件夹

如果【文件/文件夹设置】下面的【文件夹名】设为【标准型】并且有2个或以上文件夹，可以选择存储卡上用于记录影像的文件夹。

① MENU →  (拍摄) → 【文件】 → 【选择REC文件夹】 → 所需文件夹。

注意

- 当【文件/文件夹设置】下面的【文件夹名】设为【日期型】时无法选择文件夹。
- 如果将相机设为同时将影像记录到两个插槽内的存储卡，则可能只能选择两张存储卡上的通用文件夹。如果没有通用文件夹，可以用【新文件夹】创建一个文件夹。

相关主题

- [文件/文件夹设置](#)
- [新文件夹](#)

TP1001875933

新文件夹

在存储卡上创建用于记录静止影像的新文件夹。新创建的文件夹序号比当前使用的最大文件夹序号大一个数。影像记录在新创建的文件夹中。

一个文件夹内最多可以存储9 999张影像。当超出文件夹容量时，可能会自动创建新文件夹。

1 MENU →  (拍摄) → [文件] → [新文件夹]。

提示

- 所创建的文件夹名称将根据[文件夹名]设置而变化。
[标准型]：在文件夹名称“文件夹编号+任意5个字符”中，将在文件夹编号上+1。
示例：100MSDCF→101MSDCF
[日期型]：在文件夹名称“文件夹编号+年/月/日（年份取最后一位数字，并用4位数来表示月/日）”，将在文件夹编号上+1。
示例：10040405→10140405
- 当[文件夹名]设为[标准型]时，可使用[新文件夹]设定文件夹名称的最后5个字符。（只能输入大写字母、数字和下划线。）
- 也可使用[强制文件序号重置]来设置文件夹名称的最后5个字符。

注意

- 在本产品中插入曾在其他设备上使用过的存储卡并拍摄影像时，可能会自动创建一个新文件夹。
- 如果将相机设为同时将影像记录到两个插槽内的存储卡，将在两张存储卡上创建一个新文件夹。新文件夹的序号将比两张存储卡上现有的最大文件夹序号大一个数。
- 如果将相机设为同时将影像记录到两个插槽内的存储卡并且拍摄了一张影像，可能会自动创建一个新文件夹。
- 当[文件/文件夹设置]下面的[文件夹名]设为[日期型]时，无法更改文件夹的名称。

相关主题

- [文件/文件夹设置](#)

TP1001875935

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

文件设置

为已录制的动态影像文件名配置设置。

1 MENU →  (拍摄) → [文件] → [文件设置] → 所需设置项目。

菜单项目详细内容

文件序号：

可设定如何分配文件序号给动态影像。

[系列]：即使已更换存储卡，也不重设文件序号。

[复位]：当存储卡已更换时，重设文件序号。

序号计数器重置：

重设当 [文件序号] 设为 [系列] 时所使用的序号计数器。

文件名格式：

可设定动态影像文件名的格式。

[标准]：已录制的动态影像的文件名以“C”开头。示例：C0001

[标题]：已录制的动态影像的文件名变为“标题+文件序号”。

[日期+标题]：已录制的动态影像的文件名变为“日期+标题+文件序号”。

[标题+日期]：已录制的动态影像的文件名变为“标题+日期+文件序号”。

标题名设置：

可设定当 [文件名格式] 设为 [标题]、[日期+标题] 或 [标题+日期] 时的标题。

提示

- [文件序号] 和 [文件名格式] 的设置将被应用到插槽1和插槽2。
- 当 [文件序号] 设为 [系列] 时，即使您将  摄像媒体设置 →  摄像媒体 的设置 在插槽1和插槽2之间切换，文件序号也将跨插槽中的存储卡顺序分配。

注意

- 在输入 [标题名设置] 时，可输入的字符数量/类型如下。
最长为37个字符。可输入的字符类型包括字母、数字以及符号 (. - _ @ ! # \$ % + = ^ ~ () , ; []) 。
- 使用 [标题名设置] 指定的标题仅应用于此设置生效后所录制的动态影像。
- 无法设定为动态影像分配文件夹名称的方法。
- 如果您使用的是SDHC存储卡，则 [文件名格式] 将锁定为 [标准] 。
- 如果您将 [文件名格式] 设为以下任何一种格式的存储卡插入另一个设备，则该存储卡可能无法正常使用。
 - [标题]
 - [日期+标题]
 - [标题+日期]
- 如果由于文件删除等原因造成某些序号未被使用，则当动态影像文件序号达到“9999”时，这些未被使用的序号将被再次使用。

相关主题

- [文件/文件夹设置](#)

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

IPTC信息

记录静止影像时可以写入IPTC信息*。使用IPTC Metadata Preset (<https://www.sony.net/ipc/help/>) 创建和编辑IPTC信息并预先将信息写入存储卡。

* IPTC信息由International Press Telecommunications Council标准化的数码图像元数据属性构成。

① MENU →  (拍摄) → [文件] → [IPTC信息] → 所需设置项目。

菜单项目详细内容

写入IPTC信息：

设定要写入静止影像的IPTC信息。（[关] / [IPTC1] - [IPTC20]）

- 如果选择了[关]以外的任何设置，拍摄画面上将显示IPTC编号，并且IPTC信息将被写入静止影像。

导入/删除：

将IPTC信息导入相机。删除相机上注册的IPTC信息。

删除所有：

删除相机上注册的所有IPTC信息。

导入或删除IPTC信息

相机上最多可注册20个预设的IPTC信息。

若要导入IPTC信息，选择[导入/删除]，接着选择目的地（[IPTC1] - [IPTC20]），然后按控制拨轮的中央。然后，选择已保存了IPTC元数据文件的存储卡所在的存储卡插槽，并选择想要注册到相机的文件。

若要删除IPTC信息，在[导入/删除]画面上选择想要从相机删除的IPTC信息，然后按 （删除）按钮。

提示

- 播放含有IPTC信息的影像时，画面上会出现 **IPTC**（IPTC）图标。
- 有关如何使用IPTC Metadata Preset的详细说明，请参阅以下支持页。
<https://www.sony.net/ipc/help/>

注意

- 无法在相机上编辑或查看IPTC信息。
- 在出借或转让相机之前，请对相机进行初始化或执行[删除所有]以删除IPTC信息。

相关主题

- [出厂重置](#)

TP1001913899

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

版权信息

将版权信息写在静止影像上。

- 1 MENU →  (拍摄) → [文件] → [版权信息] → 所需设置。
- 2 当选择 [设置摄影师姓名] 或 [设置版权所有者名称] 时，会在画面上出现键盘。输入所需名字。
只能为 [设置摄影师姓名] 和 [设置版权所有者名称] 输入字母数字字符和符号。最多可输入46个字母。

菜单项目详细内容

写入版权信息：

设定是否写入版权信息。（[开] / [关]）

- 如果选择 [开]，会在拍摄画面上出现 ©（版权）图标。

设置摄影师姓名：

设定摄影师名字。

设置版权所有者名称：

设定版权所有者名字。

显示版权信息：

显示当前的版权信息。

注意

- 在播放具有版权信息的影像期间会出现 ©（版权）图标。
- 当输入 [设置摄影师姓名] 和 [设置版权所有者名称] 时，可输入的字符类型和数量如下。
最长为46个字符。可输入的字符类型包括字母、数字以及符号。
- 为了防止未经授权使用 [版权信息]，在出借或转让相机之前，请务必将 [设置摄影师姓名] 和 [设置版权所有者名称] 栏目清除。
- 对于使用 [版权信息] 造成的问题或损害，Sony恕不承担任何责任。

相关主题

- [键盘画面](#)

TP1001908716

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

写入序列号（静止影像/动态影像）

在拍摄时，写入相机的序列号。

① MENU →  / （拍摄） → [文件] → [ 写入序列号] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：

将相机的序列号写入影像。

关：

不将相机的序列号写入影像。

TP1001913896

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

Wi-Fi连接

设定是否使用相机的Wi-Fi功能。

1 MENU →  (网络) → [Wi-Fi] → [Wi-Fi连接] → 所需设置。

- 将此功能设为 [开] 以搜索可连接的接入点。如果未找到可连接的接入点，请使用 [WPS按压] 或 [访问点手动设置] 配置设置。

菜单项目详细内容

开：
使用Wi-Fi功能。

关：
不使用Wi-Fi功能。

注意

- 在本手册中，无线接入点或中继LAN连接的无线路由器被称为“接入点”。
- 本相机可连接具有WPA3-SAE或WPA2-PSK安全设置的接入点，或者不具有安全设置的接入点。为了确保无线LAN连接的安全，我们强烈建议使用具有WPA3或WPA2安全设置的接入点。
- 连接到没有安全设置的接入点，可能会导致黑客入侵、遭受恶意第三方的访问，或遭遇漏洞攻击。除非有特殊情况，否则我们不建议使用没有安全设置的接入点。
- 当使用无线LAN时，进行安全设置非常重要。如果由于未采取安全防范措施或使用无线LAN时出于不得已的原因而发生安全问题，对因此造成的损失或损害，Sony恕不承担任何责任。

相关主题

- [WPS按压](#)
- [访问点手动设置](#)

TP1001920967

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

WPS按压

如果接入点设有Wi-Fi Protected Setup (WPS) 按钮，则可以将接入点轻松注册到本产品。
有关接入点的可用功能和设置的详细说明，请参见接入点的使用说明书或联系接入点的管理员。
预先将 [Wi-Fi连接] 设为 [开] 。

- 1 MENU →  (网络) → [Wi-Fi] → [WPS按压] 。
- 2 按接入点上的Wi-Fi Protected Setup (WPS) 按钮以连接。

注意

- [WPS按压] 只在接入点的安全设置设为WPA*或WPA2，并且接入点支持Wi-Fi Protected Setup (WPS) 按钮方式时可用。如果安全设置只有WEP*或WPA3，或者您的接入点不支持Wi-Fi Protected Setup (WPS) 按钮方式，请执行 [访问点手动设置] 。
- * 如果相机的系统软件 (固件) 版本为3.00或更高版本，则不支持使用WEP或WPA的无线连接。
- 为了确保无线LAN连接的安全，我们强烈建议使用具有WPA3或WPA2安全设置的接入点。
- 连接到没有安全设置的接入点，可能会导致黑客入侵、遭受恶意第三方的访问，或遭遇漏洞攻击。除非有特殊情况，否则我们不建议使用没有安全设置的接入点。
- 当使用无线LAN时，进行安全设置非常重要。如果由于未采取安全防范措施或使用无线LAN时出于不得已的原因而发生安全问题，对因此造成的损失或损害，Sony恕不承担任何责任。
- 根据周围的环境条件，如墙体材料类型、本产品 and 接入点之间有障碍物或无线信号等，可能无法建立连接或通信距离可能会变短。这种情况下，请改变本产品的位置或将本产品移到接入点附近。

相关主题

- [访问点手动设置](#)

TP1001875881

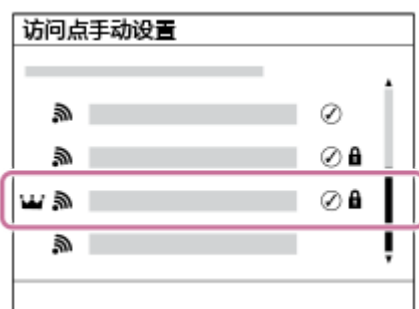
访问点手动设置

可以手动注册接入点。开始本步骤的操作前，请查看接入点的SSID名、安全系统和密码。某些设备可能预设有密码。有关详细说明，请参见接入点的使用说明书，或咨询接入点管理员。

预先将 [Wi-Fi连接] 设为 [开] 。

1 MENU →  (网络) → [Wi-Fi] → [访问点手动设置] 。

2 选择想要注册的接入点。



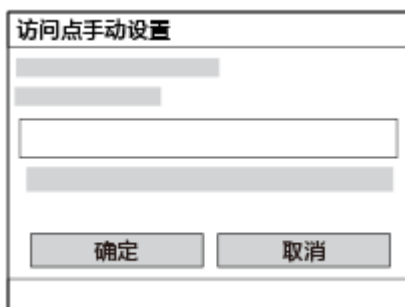
当画面上显示所需接入点时：选择所需接入点。

当画面上不显示所需接入点时：选择 [手动设置] 并设定接入点。*

- 如果选择 [手动登录]，输入接入点的SSID名，然后选择安全系统。
默认安全方式为 [WPA2] 。
- 如果选择了 [WPS PIN]，则可通过将相机上显示的PIN代码输入到相连的设备来注册接入点。

* 如果相机的系统软件（固件）版本为3.00或更高版本，则不支持使用WEP或WPA的无线连接。

3 输入密码，然后选择 [确定] 。



- 没有  (锁定标记) 的接入点不需要密码。
- 请注意，取消密码屏蔽将面临密码泄露给第三方的风险。在取消密码屏蔽之前，请确保周围没人。

4 选择 [确定] 。

其他设置项目

取决于接入点的状态或设置方法，您可能想要设定更多项目。

对于未注册的接入点，在密码输入画面上选择 [详情] 按钮。

对于已注册的接入点，在接入点选择画面上按控制拨轮的右侧。

优先连接：

选择 [开] 或 [关] 。

IP地址设置：

选择 [自动] 或 [手动] 。

IP地址：

如果您手动输入IP地址，输入所设定的地址。

子网掩码/默认网关/主DNS服务器/次DNS服务器：

如果将 [IP地址设置] 设为 [手动] ， 根据网络环境输入各地址。

提示

- 如果选择已注册的接入点，则该接入点的 [优先连接] 将变为 [开] ， 并优先连接该接入点。
- 优先接入点标有  （皇冠）图标。

注意

- 在手动设置接入点或IP地址时，可输入的字符数量与类型如下。
 - SSID：最长为32个字符。可输入的字符类型为字母（大小写）、数字以及符号。
 - 密码：长度必须在8到64个字符之间。可输入的字符类型为字母（大小写）、数字以及符号。
 - IP地址 / 子网掩码 / 默认网关 / 主DNS服务器 / 次DNS服务器：最长为15个字符。可输入的字符类型仅限数字和“.”。
- 一旦注册了接入点，该接入点的 [优先连接] 将设为 [开] 。如果想要停止优先连接某个接入点，则将该接入点的 [优先连接] 设为 [关] 。
- 如果2.4 GHz和5 GHz接入点都具有相同的SSID和加密格式，则将显示射电场更强的接入点。

相关主题

- [WPS按压](#)
- [键盘画面](#)

TP1001875878

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

Wi-Fi频带（支持5 GHz的型号）

设定Wi-Fi通信的频率波段。[5GHz] 相比 [2.4GHz]，通信速度更快，并且数据传输更加稳定。

[Wi-Fi频带] 设置适用于与智能手机或电脑之间的Wi-Fi Direct连接，该连接是不通过接入点与相机的直接连接。

① MENU → （网络）→ [Wi-Fi] → [Wi-Fi频带] → 所需设置。

菜单项目详细内容

2.4GHz/5GHz

TP1001914251

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

显示Wi-Fi信息

显示相机的Wi-Fi信息，例如MAC地址、IP地址等。

1 MENU →  (网络) → [Wi-Fi] → [显示Wi-Fi信息]。

提示

- 当 [Wi-Fi连接] 设为 [开] 时，将显示MAC地址以外的信息。

若要显示MAC地址的QR Code

- 可将本相机的MAC地址导入智能手机。使用以下一种方式在屏幕上显示QR Code，然后使用Transfer & Tagging智能手机应用程序读取QR Code。
 - 当相机关闭时，在按住  (播放) 按钮的同时打开相机。
 - 在 [显示Wi-Fi信息] 画面上按  (删除) 按钮。

有关如何使用Transfer & Tagging读取QR Code的详细说明，请参阅以下支持页。

<https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/transfer/ll/macaddress/index.php>

Transfer & Tagging只在某些国家和地区可用。

TP1001914250

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

SSID/密码复位

当与智能手机或电脑建立Wi-Fi Direct连接时，本产品与允许连接的设备共享连接信息。如果想要更改有连接权限的设备，请重设连接信息。

① MENU →  (网络) → [Wi-Fi] → [SSID/密码复位] → [确定]。

注意

- 如果要在重设连接信息后将本产品连接到智能手机，必须重新进行智能手机用的设置。
- 如果要在重设连接信息后使用Wi-Fi Direct将本产品连接到电脑，必须在电脑上重新进行设置。

相关主题

- [从电脑操作相机 \(遥控拍摄功能\)](#)

TP1001875898

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

Bluetooth设置

控制经由Bluetooth连接将相机连接到智能手机、Bluetooth遥控器或三脚架拍摄手柄的设置。

① MENU →  (网络) → [Bluetooth] → 选择菜单项目，然后设定所需的参数。

菜单项目详细内容

Bluetooth功能：

设定是否启用相机的Bluetooth功能。（[开] / [关]）

配对：

显示用于进行相机与智能手机或Bluetooth遥控器配对的画面。

配对设备的管理：

可查看或删除与相机配对设备的配对信息。

Bluetooth遥控：

设定是否使用兼容Bluetooth的遥控器（另售）。（[开] / [关]）

显示本机地址：

显示本相机的BD地址。

注意

- 在建立Bluetooth连接时，请仅与可信任的设备配对。避免未经授权的配对请求或连接未知设备。
- 不使用Bluetooth功能时，请将其关闭。
- 请定期检查已配对的设备，并删除不必要的设备。
- 在智能手机上删除相机的配对信息之后，使用[配对设备的管理]在相机上删除智能手机的配对信息。

相关主题

- [Bluetooth遥控](#)
- [关机时连接（智能手机）](#)
- [对相机和智能手机进行配对（智能手机连接）](#)

TP1001908679

Bluetooth遥控

可以使用兼容Bluetooth的遥控器（另售）或三脚架拍摄手柄（另售）操作相机。有关兼容的遥控器或三脚架拍摄手柄的详细内容，请访问您所在地区的Sony网站，或向您的Sony经销商或当地授权的Sony服务处咨询。

- 1 在相机上，选择MENU→（网络）→ [Bluetooth] → [Bluetooth功能] → [开]。
- 2 在相机上，选择MENU→（网络）→ [Bluetooth] → [Bluetooth遥控] → [开]。
 - 如果当前没有与相机配对的Bluetooth设备，将出现步骤3中所述的配对画面。
- 3 在相机上，选择MENU→（网络）→ [Bluetooth] → [配对] 以显示配对画面。
- 4 在Bluetooth遥控器上，进行配对。
 - 有关详细说明，请参阅Bluetooth遥控器的使用说明书。
- 5 在相机上，在Bluetooth连接的确认画面上选择 [确定]。
 - 配对完成，现可以从Bluetooth遥控器操作相机。将设备配对一次后，日后通过将 [Bluetooth遥控] 设为 [开]，便可以再次连接相机和Bluetooth遥控器。

菜单项目详细内容

开：

启用Bluetooth遥控器操作。

关：

关闭Bluetooth遥控器操作。

Bluetooth连接的图标

-  (Bluetooth连接可用)：与Bluetooth遥控器建立了Bluetooth连接。
-  (Bluetooth连接不可用)：未与Bluetooth遥控器建立Bluetooth连接。

当连接Bluetooth遥控器时显示的图标

-  (遥控器标记)：可使用Bluetooth遥控器。

提示

- Bluetooth连接只在使用Bluetooth遥控器操作相机期间有效。
- 当在动态影像拍摄模式下显示触摸功能图标时，不会显示Bluetooth图标。若想看到Bluetooth图标，请将触摸功能图标向左或向右滑动以隐藏触摸功能图标。
- 如果屏幕上显示 (有可用的Bluetooth连接) 图标，但是未显示 (遥控器标记)，则将 [Bluetooth遥控] 设为 [开] 并按照屏幕上的指示操作。

注意

- 当初初始化相机时，配对信息也会被删除。要使用Bluetooth遥控器，请再次进行配对。
- 如果Bluetooth连接不稳定，请移除相机与已配对的Bluetooth遥控器之间的人或金属物品等任何障碍物。
- 当 [Bluetooth遥控] 设定为 [开] 时，无法使用下列功能。
 - 省电模式
- 一次只能将一个Bluetooth遥控器连接至相机。
- 如果该功能不正常工作，请查看以下注意事项，然后重新尝试配对。
 - 确认相机的 [飞行模式] 设为 [关]。
 - 如果即使在执行了上述操作之后，该功能仍然无法正常工作，请使用相机上的 [配对设备的管理] 删除您想要连接的设备的配对信息。
- 在建立Bluetooth连接时，请仅与可信任的设备配对。避免未经授权的配对请求或连接未知设备。
- 不使用Bluetooth功能时，请将其关闭。
- 请定期检查已配对的设备，并删除不必要的设备。
- 在智能手机上删除相机的配对信息之后，使用 [配对设备的管理] 在相机上删除智能手机的配对信息。

相关主题

- [Bluetooth设置](#)

TP1001914246

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

有线LAN

配置有线LAN。

1 MENU →  (网络) → [有线LAN] → 所需设置。

菜单项目详细内容

有线LAN连接：

设定是否连接有线LAN。（[开] / [关]）

IP地址设置：

设定是否自动或手动配置有线LAN的IP地址。（[自动] / [手动]）

显示有线LAN信息：

显示本产品的有线LAN信息，例如MAC地址或IP地址。

IP地址：

如果手动输入IP地址，输入固定的地址。

子网掩码/默认网关/主DNS服务器/次DNS服务器：

如果将 [ IP地址设置] 设为 [手动]，根据网络环境输入各地址。

提示

若要显示MAC地址的QR Code

- 可将本相机的MAC地址导入智能手机。使用以下一种方式在屏幕上显示QR Code，然后使用Transfer & Tagging智能手机应用程序读取QR Code。
 - 当相机关闭时，在按住 （播放）按钮的同时打开相机。
 - 在 [显示有线LAN信息] 画面上按 （删除）按钮。

有关如何使用Transfer & Tagging读取QR Code的详细说明，请参阅以下支持页。

<https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/transfer/ll/macaddress/index.php>

Transfer & Tagging只在某些国家和地区可用。

注意

- 通过有线LAN进行连接时，请使用可靠的网络。不建议使用不安全或来源不明的公共网络。
- 使用不可靠的网络可能会导致拒绝服务（DoS）攻击以及功能丧失。若发现任何异常，请立即将相机从网络中断开。
- 在 [ IP地址设置] 中输入IP地址时，可输入的字符数量/类型如下。
 - IP地址 / 子网掩码 / 默认网关 / 主DNS服务器 / 次DNS服务器：最长为15个字符。可输入的字符类型仅限数字和“.”。

相关主题

- [键盘画面](#)

TP1001911893

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1III

网络共享连接

使用智能手机的网络共享连接来连接到网络。

1 MENU →  (网络) → [网络共享连接] → [网络共享连接]。

- 若要断开网络连接，选择 [网络共享断开连接]。

注意

- 建立共享网络连接时，请使用可靠的网络。不建议使用不安全或来源不明的公共网络。
- 使用不可靠的网络可能会导致拒绝服务（DoS）攻击以及功能丧失。若发现任何异常，请立即将相机从网络中断开。
- 请仅使用可靠的智能手机进行转接联网。不建议连接来源不明且不安全的设备。

TP1001923574

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

飞行模式

搭乘飞机等时，可以暂时关闭包括Wi-Fi在内的所有无线相关的功能。

- 1 **MENU** →  **(网络)** → **[网络选项]** → **[飞行模式]** → **所需设置**。
如果将 **[飞行模式]** 设为 **[开]**，会在画面上显示飞机标记。

TP1001875876

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

编辑装置名称

可以改变Wi-Fi、[遥控拍摄] 或Bluetooth连接的设备名称。

- 1 MENU →  (网络) → [网络选项] → [编辑装置名称]。
- 2 选择输入框，然后输入设备名称 → [确定]。

注意

- 在输入设备名称时，可输入的字符数量/类型如下。
最长为20个字符。可输入的字符类型为字母（大小写）、数字以及符号。

相关主题

- [WPS按压](#)
- [访问点手动设置](#)
- [从电脑操作相机（遥控拍摄功能）](#)
- [键盘画面](#)

TP1001875900

将根证书导入相机（导入根证书）

从存储卡导入验证服务器所需的根证书。
当在FTP传输和网络流式传输等过程中执行加密通信时，会使用根证书。
根证书被保存到相机并且可以更新。

- 1 将根证书保存到存储卡。**
 - 将证书保存到存储卡的根目录下。根据将要使用的功能对文件进行如下命名。
 - [FTP功能]：cacert.pem（PEM格式）
 - [流式传输]：RTMPcert.pem（PEM格式）
 - [云连接及其他功能]：sonycert
- 2 将保存有根证书的存储卡插入相机的插槽1。**
- 3 MENU → （网络）→ [网络选项] → [导入根证书] → 选择使用根证书的功能，然后选择 [确定]。**

相机读取存储卡中保存的根证书，然后相机上的根证书被更新。

菜单项目详细内容

FTP功能：

读取根证书以验证FTP服务器。

流式传输：

读取根证书以验证网络流式传输的分发服务器。

云连接及其他功能*：

读取根证书以验证用于云连接或其他功能的服务器。

- 根据需要，Sony将提供用于 [云连接及其他功能] 的“sonycert”。此功能所使用的证书已加密，因此无法读取普通PEM格式证书。

* 云连接可能只在某些国家和地区可用。

注意

- 切勿在读取操作期间从相机中取出存储卡。
- 当网络设置被重设时，相机上的根证书也被重设。
- 每个可加载的根证书的大小上限为1MB。

TP1001911865

访问身份验证设置

对遥控拍摄或影像传输过程中相机和设备之间的通信进行加密。

1 MENU →  (网络) → [网络选项] → [访问身份验证设置] → 所需设置项目。

菜单项目详细内容

访问身份验证：

设定是否使用访问身份验证对通信进行加密。（[开] / [关]）

用户：

设定用于访问身份验证的用户名。

密码：

设定用于访问身份验证的密码。

生成密码：

自动生成用于访问身份验证的密码。

注意

- 当[访问身份验证]设为[关]时，进行通信时不使用SSH连接验证或加密，因此内容可能会被拦截，或者相机可能会被不相关的第三方访问。
如果检测到未经授权的访问，相机会可能停止接受通信。在上述情况下，请从头开始重新连接。
- 在将相机连接至智能手机或电脑之前，请确保[访问身份验证]未被意外设为[关]。
- 在购买相机时，已自动生成并设置了用于[访问身份验证设置]的用户名和密码。在设置您自己的用户名和密码时，当心不要被他人拦截。
- 对于[访问身份验证设置]中的密码，请设置一个别人猜不到的足够长的字符串，并将其妥善保存。
- 如果您在输入密码时取消了密码屏蔽，则存在密码泄露给第三方的风险。在取消密码屏蔽之前，请确保周围没人。
- 在将相机借给或送给他人之前，请将相机初始化。
- 可在以下项目中输入的字符数量/类型如下。
 - [用户]：最大长度为16个字符。可输入的字符类型为字母（大小写）、数字以及符号(!%._=_)。
 - [密码]：数字必须在8到16之间。可输入的字符类型为字母（大小写）、数字以及符号(!%._=-+.,)。

相关主题

- [访问身份验证信息](#)
- [键盘画面](#)

TP1001920966

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

访问身份验证信息

使用访问身份验证将相机连接到电脑或智能手机时显示必要信息。

1 MENU →  (网络) → [网络选项] → [访问身份验证信息]。

将显示连接所需的必要信息，例如用户名、密码、MAC地址以及本相机的指纹。

注意

- 当画面上显示 [访问身份验证信息] 时，请确保周围没人，以免画面上的信息被别人看到，以及防止未经授权使用用户名、密码及指纹。
- 在将相机借给或送给他人之前，请将相机初始化。

相关主题

- [访问身份验证设置](#)

TP1001920965

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

Wi-Fi Direct设置

更改Wi-Fi Direct设置以提高连接兼容性。

① MENU→ (网络) → [网络选项] → [Wi-Fi Direct设置] →所需设置。

菜单项目详细内容

类型1(标准):

通过Wi-Fi Direct采用标准格式进行连接。

建议通常将 [Wi-Fi Direct设置] 设为 [类型1(标准)] 。

类型2:

仅当无法通过采用 [类型1(标准)] 设置的Wi-Fi Direct进行连接时，才设为 [类型2] 。

这样做可能可以改善Wi-Fi Direct连接。

注意

- 如果在Wi-Fi连接正常的情况下更改设置，则可能会影响与外部设备的连接。

TP1001924881

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

复位网络设置

将全部网络设置重设为默认设置。

当 [飞行模式] 设为 [开] 时，即使执行了 [复位网络设置]，[飞行模式] 也不会重设为 [关]。

1 MENU →  (网络) → [网络选项] → [复位网络设置] → [确定]。

TP1001908750

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

FTP传输功能

可以设置利用FTP服务器的影像传输或将影像传输到FTP服务器。需要FTP服务器的基本知识。
有关详细说明，请参阅“FTP帮助指南”。

https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2440/h_zz/

① MENU →  (网络) → [FTP传输] → [FTP传输功能] → 所需设置。

相关主题

- [将根证书导入相机 \(导入根证书\)](#)

TP1001911900

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

显示屏亮度

调节画面的亮度。

① MENU →  (设置) → [取景器/显示屏] → [显示屏亮度] → 所需设置。

菜单项目详细内容

手动：

在-2至+2的范围内调节亮度。

晴朗天气：

设定为适于室外拍摄的亮度。

注意

- 对于室内拍摄 [晴朗天气] 设置太亮。室内拍摄时请将 [显示屏亮度] 设为 [手动]。

TP1001908725

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

取景器亮度

当使用取景器时，本产品会根据周围环境调节取景器的亮度。

① MENU →  (设置) → [取景器/显示屏] → [取景器亮度] → 所需设置。

菜单项目详细内容

自动：

自动调节亮度。

手动：

从设置值中选择所需的亮度。

注意

- 当相机温度升高时，取景器可能会变暗。

TP1001908707

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

取景器色温

调节取景器的色温。

1 MENU →  (设置) → [取景器/显示屏] → [取景器色温] → 所需设置。

菜单项目详细内容

-2至+2:

当选择“-”时，取景器画面变成较温暖的颜色；当选择“+”时，画面变成较冷的颜色。

TP1001908610

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1III

取景器放大倍率

设定取景器的显示放大倍率。如果选择 [缩小]，视角将变窄。即使在戴着眼镜的情况下，也可方便地查看整体构图。

1 MENU →  (设置) → [取景器/显示屏] → [取景器放大倍率] → 所需设置。

菜单项目详细内容

标准：

将取景器的显示放大倍率设为标准。

缩小：

缩小取景器的显示放大倍率。

TP1001915646

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

取景器帧速率（静止影像）

在静止影像拍摄期间通过调节取景器的帧速率，可以更加流畅地显示被摄体的移动。当拍摄快速移动的被摄体时，该功能较为方便。

1 MENU →  (设置) → [取景器/显示屏] → [ 取景器帧速率] → 所需设置。

- 可以用 [ 自定键/转盘设置] 将该功能分配到您选定的键。

菜单项目详细内容

标准：

在取景器上以通常帧频显示被摄体。

高：

在取景器上更加平滑地显示被摄体的移动。

更高：

相比 [高]，能在取景器上更加平滑地显示被摄体的移动。

注意

- 当 [ 取景器帧速率] 设为 [更高] 时，取景器的分辨率会降低，显示放大倍率会变小。
- 当 [ 取景器帧速率] 设为 [高] 或 [更高] 时， [ 显示质量] 被锁定为 [标准]。
- 即使将 [ 取景器帧速率] 设定为 [高] 或 [更高]，帧速率可能会因拍摄环境温度和拍摄条件而受限。
- 在下列情况下，帧速率会受限：
 - 播放期间
 - HDMI连接期间
 - 当相机机身内的温度较高时
 - 当 [快门类型] 设为 [电子快门] 或 [自动] 并执行连拍时。

相关主题

- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)

TP1001910989

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

自动关显示屏（静止影像）

设定是否在静止影像的照相模式下自动关闭显示屏。

① MENU → （设置）→ [电源设置选项] → [ 自动关显示屏] → 所需设置。

菜单项目详细内容

不关：

不关闭显示屏。

2秒/5秒/10秒/1分钟：

未执行任何操作经过指定的时间后即关闭显示屏。

只需执行半按快门按钮等任意操作，即可继续拍摄。

注意

- 如果长时间不使用相机，请关闭相机电源。

TP1001917126

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

自动关机开始时间

设定当不使用相机时其在进入省电模式之前的等待时间长度（从电脑或智能手机供电时除外）。可通过半按快门按钮或执行其他操作来继续拍摄。

① MENU →  (设置) → [电源设置选项] → [自动关机开始时间] → 所需设置。

菜单项目详细内容

关/30分钟/5分钟/2分钟/1分钟/10秒

注意

- 长时间不使用本产品时请将其关闭。
- 当 [自动关机开始时间] 设为 [关] 或 [30分钟] 时，耗电量会高于平时。
- 在下列情况下，自动关机功能被停用：
 - 当通过USB从电脑或其他设备供电时
 - 当播放幻灯片时
 - 在FTP传输过程中
 - 当录制动态影像时
 - 当连接了电脑或电视机时
 - 当 [Bluetooth遥控] 设为 [开] 时
 - 当进行流式传输时
 - 当将影像上传至Creators' Cloud时

TP1001908709

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

通过显示屏节电

设定是否启用当显示屏打开或向内合上时进行省电关联。

① MENU →  (设置) → [电源设置选项] → [通过显示屏节电] → 所需设置。

菜单项目详细内容

二者均连接：

启用与显示屏进行省电关联。当显示屏打开时，相机将从省电模式返回，当显示屏向内合上时，相机将进入省电模式。

打开: 恢复：

当显示屏打开时，相机将从省电模式返回。

关闭: 节电：

当显示屏向内合上时，相机将进入省电模式。

不连接：

禁用与显示屏进行省电关联。

TP1001918058

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

自动关机温度

设定拍摄期间相机自动关闭的相机温度。当其设定为〔高〕时，即使在相机温度变得较通常热时，也能继续拍摄。

1 MENU →  (设置) → [电源设置选项] → [自动关机温度] → 所需设置。

菜单项目详细内容

标准：

设定相机关闭的标准温度。

高：

将相机关闭的温度设为高于〔标准〕。

当〔自动关机温度〕设定为〔高〕时的注意事项

- 请不要在用手握持相机期间拍摄。使用三脚架。
- 长时间用手握持相机进行使用可能会导致低温烫伤。

当〔自动关机温度〕设为〔高〕时的动态影像的连续录制时间

当相机在关闭了一段时间后以默认设置开始记录时，连续记录动态影像的可记录时间长度如下。下列数值指示从相机开始录制到相机停止录制的连续时间。

环境温度：25 °C

动态影像（HD）的连续录制时间：约120分钟

动态影像（4K）的连续录制时间：约60分钟

动态影像（8K）的连续录制时间：约30分钟

环境温度：40 °C

动态影像（HD）的连续录制时间：约120分钟

动态影像（4K）的连续录制时间：约20分钟

动态影像（8K）的连续录制时间：约20分钟

HD：XAVC S HD（60p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit；当未通过Wi-Fi连接相机时；当使用CFexpress Type A存储卡时；当显示屏打开时）

4K：XAVC S 4K（60p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit；当未通过Wi-Fi连接相机时；当使用CFexpress Type A存储卡时；当显示屏打开时）

8K：XAVC HS 8K（30p 200M/25p 200M 4:2:0 10bit；当未通过Wi-Fi连接相机时；当使用CFexpress Type A存储卡时；当显示屏打开时）

注意

- 即使〔自动关机温度〕设为〔高〕，取决于相机的状况或温度，动态影像的可记录时间可能不发生变化。

相关主题

- [可记录的动态影像时间](#)

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

显示质量（静止影像）

可以改变显示画质。

1 MENU → （设置）→ [取景器/显示屏] → [ 显示质量] → 所需设置。

菜单项目详细内容

高：
以高质量显示。

标准：
以标准质量显示。

提示

- 如果取景器上出现闪烁的细线（摩尔纹或锯齿纹）等，选择 [高] 可能可以改善这种情况。

注意

- 设定为 [高] 时，与设定为 [标准] 时相比电池消耗会更快。
- 当相机温度升高时，设置可能会被锁定为 [标准]。
- 当 [ 取景器帧速率] 设为 [高] 或 [更高] 时，[ 显示质量] 被锁定为 [标准]。
- 当 [ 显示质量] 的设置值显示为“-”时，无法查看或更改设置。请将 [ 取景器帧速率] 设为 [标准] 以更改 [ 显示质量] 的设置。

TP1001876044

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

USB连接模式

选择当相机连接到电脑等时的USB连接方式。

① MENU →  (设置) → [USB] → [USB连接模式] → 所需设置。

菜单项目详细内容

连接时选择：

每次将USB连接线连接到相机时，请从下列选项中选择想要使用的模式。（[实时流式传输(USB流式传输)]、[影像传输(MSC)]、[影像传输(MTP)]或[遥控拍摄]）

USB流式传输：

通过已连接的电脑或智能手机执行USB流式传输。

海量存储器(MSC)：

在将相机连接到电脑等时，建立大容量存储器连接。

当将相机连接到电脑或其他USB设备时，相机将被识别为可移动磁盘，您可传输相机上的文件。

MTP：

在相机、电脑和其他USB设备之间建立MTP连接。

当将相机连接到电脑或其他USB设备时，相机将被识别为媒体设备，您可传输相机上的静止影像/动态影像。

- 存储卡插槽1中的存储卡为连接对象。

遥控拍摄：

用Imaging Edge Desktop (Remote) 从电脑控制本产品的拍摄以及在电脑上存储影像等功能。也可使用Creators' App遥控拍摄影像，并通过USB连接将影像传输至智能手机。

相关主题

- [USB流式传输（动态影像）](#)
- [将影像导入电脑](#)
- [从电脑操作相机（遥控拍摄功能）](#)

TP1001876004

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

USB LUN设定

通过限制USB连接功能提高兼容性。

1 MENU →  (设置) → [USB] → [USB LUN设定] → 所需设置。

菜单项目详细内容

多个：

通常使用 [多个] 。

单个：

只在无法连接时将 [USB LUN设定] 设为 [单个] 。

TP1001876007

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

USB电源供给

设定当本产品连接到电脑或USB设备时，是否经由USB连接线提供电源。

1 MENU →  (设置) → [USB] → [USB电源供给] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开:

当本产品连接到电脑等时，经由USB连接线为本产品提供电源。

关:

当本产品连接到电脑等时，不经由USB连接线为本产品提供电源。

通过USB连接线供电时可用的操作

下表显示了通过USB连接线供电时可用/不可用的操作。

操作	可用/不可用
拍摄影像	可用
播放影像	可用
Wi-Fi/Bluetooth连接	可用
给电池充电	不可用
在未装入电池的情况下，开启相机电源	不可用

注意

- 将电池插入本产品以经由USB连接线提供电源。
- 无法经由Multi/Micro USB端子对本产品进行供电。请使用USB Type-C端子。

TP1001910926

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

HDMI分辨率

当使用高清音频视频线（另售）将相机连接到电视机或显示器设备时，可选择在拍摄或播放静止影像过程中从相机HDMI端子输出的分辨率。

① MENU →  (设置) → [外部输出] → [ HDMI分辨率] → 所需设置。

菜单项目详细内容

自动：

相机会自动识别所连接的电视机或输出设备的分辨率，并相应地设定输出分辨率。

4320p/2160p：

输出4320p/2160p的信号。

2160p：

输出2160p的信号。

1080p：

输出高清画质（1080p）的信号。

1080i：

输出高清画质（1080i）的信号。

注意

- 如果使用 [自动] 设置无法正确显示影像，请根据已连接的电视机选择 [1080i]、[1080p]、[2160p] 或 [4320p/2160p]。

TP1001875999

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

HDMI输出设置（动态影像）

设定在拍摄动态影像时要输出到通过HDMI连接的外接录像机/播放机的视频和音频。
使用优质高速HDMI电缆（另售）输出4K/8K动态影像或RAW动态影像。

① MENU → （设置）→ [外部输出] → [ HDMI输出设置] → 所需设置项目。

菜单项目详细内容

HDMI输出时的摄像媒体卡：

设定在HDMI输出期间是否将动态影像录制到相机存储卡上。

[开]：将动态影像录制到相机存储卡上，同时将动态影像输出到通过HDMI连接的设备。输出的动态影像的色彩深度基于 [ 动态影像设置] 下面的 [记录设置]。

[关(仅HDMI)]：不将动态影像录制到相机存储卡上，只将动态影像输出到通过HDMI连接的设备。

输出分辨率：

设定当 [HDMI输出时的摄像媒体卡] 设为 [开] 并且 [RAW输出] 设为 [关] 时，将输出到通过HDMI连接的另一台设备的影像的分辨率。（ [自动] / [4320p/2160p] / [2160p] / [1080p] / [1080i] ）

4K输出设置(仅HDMI)：

设定当 [HDMI输出时的摄像媒体卡] 设为 [关(仅HDMI)] 并且 [RAW输出] 设为 [关] 时，将输出到通过HDMI连接的另一台设备的4K动态影像的帧速率和色彩深度。（ [60p 10bit] / [50p 10bit] / [30p 10bit] / [25p 10bit] / [24p 10bit] ）

RAW输出：

设定是否将RAW动态影像输出到通过HDMI连接的另一台RAW兼容设备。（ [开] / [关] ）

RAW输出设置：

设定将RAW动态影像输出到通过HDMI连接的另一台RAW兼容设备时所采用的帧速率。（ [60p] / [50p] / [30p] / [25p] / [24p] ）

Time Code输出：

设定是否将时间码和用户比特输出到输出到通过HDMI连接的另一台设备。（ [开] / [关] ）

时间码信息作为数字数据发送，而不是作为画面上显示的影像。然后，所连接的设备可以参考数字数据以识别时间数据。

REC控制：

设定当相机与外接录像机/播放机相连时，是否通过操作相机来遥控外接录像机/播放机上的开始录制或停止录制。（ [开] / [关] ）

4ch音频输出：

当采用4通道录音时，设定将输出到通过HDMI连接的其他设备的音频通道的组合。

[CH1/CH2]：将通道1的音频输出到L（左）侧，将通道2的音频输出到R（右）侧。

[CH3/CH4]：将通道3的音频输出到L（左）侧，将通道4的音频输出到R（右）侧。

提示

- 在 [REC控制] 设为 [开] 的情况下，当录制命令准备发送给外接录像机/播放机时将显示  STBY（STBY），当录制命令正在发送给外接录像机/播放机时将显示  REC（REC）。
- 即使在与相机的HDMI端子相连的设备上播放4通道的动态影像，也会使用 [4ch音频输出] 设置输出音频。
- 当将RAW动态影像输出到通过HDMI连接的另一台设备时，将 [Log拍摄设置] 下的 [Log拍摄] 设为 [开(灵活ISO)]。 [Log拍摄设置] 下的 [色域] 的设置将应用于通过HDMI输出的RAW动态影像。

注意

- RAW动态影像无法录制到相机存储卡上。

- 当 [输出分辨率] 设为 [4320p/2160p] 时，可对电视机进行8K输出，但是输出格式仅限4:2:0 8bit。
- 在慢动作/快动作拍摄期间，[HDMI输出时的摄像媒体卡] 锁定为 [开]，并且 [RAW输出] 锁定为 [关]。无法只将4K动态影像输出到通过HDMI连接的设备，而不将动态影像录制到存储卡上。也无法输出RAW动态影像。
- 当 [HDMI输出时的摄像媒体卡] 设为 [关(仅HDMI)] 或者相机输出RAW动态影像时，[HDMI信息显示] 将暂时设为 [关]。
- 当 [HDMI输出时的摄像媒体卡] 设为 [关(仅HDMI)] 时，在外接录像机/播放机上记录动态影像期间计数器不前进（不计算实际记录时间）。
- 当 [Log拍摄设置] 下的 [Log拍摄] 设为 [关] 时，[RAW输出] 被锁定为 [关]。
- 无论 [输出分辨率] 的设置如何，在以下情况下，HDMI输出分辨率都将是1080。*
 - 当 [Log拍摄设置] 下的 [Log拍摄] 设为 [关] 以外的项目时
 - 当 [ 图片配置文件] 设为PPLUT1-PPLUT4时

* 但是，当 [HDMI输出时的摄像媒体卡] 设为 [关(仅HDMI)] 或者 [RAW输出] 设为 [开] 时，视频将采用4K输出。
- [REC控制] 可用于支持 [REC控制] 功能的外接录像机/播放机。
- 当 [Time Code输出] 设为 [关] 时，无法设定 [REC控制]。
- 即使在显示  (REC) 时，取决于外接录像机/播放机的设置或状态，录像机/播放机也可能不正常工作。使用前查看外接录像机/播放机是否正常工作。
- 当 [Time Code输出] 设为 [开] 时，可能无法将影像正确输出到电视机或记录设备。这种情况下，将 [Time Code输出] 设为 [关]。
- 无法将4通道音频输出到通过HDMI连接的其他设备。
- 在RAW输出期间，伽玛锁定为S-Log3。
- 在输出RAW动态影像时，无法为 [ SteadyShot] 使用 [增强] 和 [动态增强]。

相关主题

- [将RAW动态影像输出到外部RAW录制设备](#)

TP1001915647

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

HDMI信息显示

选择当通过高清音频视频线（另售）连接相机和电视机等设备时是否在电视机或显示器设备上显示拍摄信息。

① MENU → （设置）→ [外部输出] → [HDMI信息显示] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：

在电视机上显示拍摄信息。

在电视机上显示所记录的影像和拍摄信息，而相机的显示屏上没有任何显示。

关：

不在电视机上显示拍摄信息。

只在电视机上显示所记录的影像，而在相机的显示屏上显示所记录的影像和拍摄信息。

TP1001875990

HDMI控制

当使用HDMI电缆（另售）将本产品连接到电视机时，可以通过将电视遥控器对准电视机来操作本产品。

1 MENU → （设置）→ [外部输出] → [HDMI控制] → 所需设置。

2 将本产品连接到电视机。

自动切换电视的输入并在电视屏幕上显示本产品上的影像。

- 根据所使用电视机的不同，操作方式会有所不同。有关详细说明，请参阅电视机随附的使用说明书。

菜单项目详细内容

开：

可以使用电视机的遥控器操作本产品。

关：

无法使用电视机的遥控器操作本产品。

注意

- 如果用HDMI电缆将本产品连接到电视机，可利用的菜单项目会受到限制。
- 如果本产品不正确响应电视遥控器的操作，请将[HDMI控制]设为[关]。

TP1001876001

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

语言

选择菜单项目、警告和消息中使用的语言。

① MENU →  (设置) → [区域/日期] → [ 语言] → 所需语言。

TP1001875862

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

区域/日期/时间设置

可设置区域（相机的使用地）、夏时制（[开] / [关]）、日期显示格式，以及日期和时间。
当没有在初始设置时注册智能手机时或当内置备用充电电池已完全放电时，会自动显示区域/日期/时间设定画面。第一次以后，请选择此菜单设定日期和时间。

① MENU → （设置）→ [区域/日期] → [区域/日期/时间设置] → 所需设置。

菜单项目详细内容

区域设置：

设定使用相机的区域。

夏时制：

选择夏时制 [开] / [关]。

日期/时间：

设定日期和时间。

- 按 （删除）按钮可切换时间显示格式（24小时或12小时格式）。

日期格式：

选择日期显示格式。

提示

- 要给内置备用充电电池充电时，插入已充电的电池，并在本产品电源关闭的状态下放置24小时或以上。
- 如果每次给电池充电后时钟都会重设，说明内置备用充电电池可能寿命已尽。请向服务处洽询。

相关主题

- [对相机执行初始设置](#)

TP1001875995

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

NTSC/PAL选择器

在NTSC/PAL制式电视机上播放用本产品录制的动态影像。

① MENU →  (设置) → [区域/日期] → [NTSC/PAL选择器] → [确定]

TP1001875858

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

音频信号(拍摄)

选择当相机对焦时以及在自拍定时拍摄期间相机是否发出声音。

1 MENU →  (设置) → [声音选项] → [音频信号(拍摄)] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：全部：

快门发出声音，并在例如当半按下快门按钮合焦时，快门会发出声音。

开：除快门以外：

当半按下快门按钮对焦时等会发出声音。电子快门不发出任何声音。

开：仅电子快门：

只有电子快门发出声音。当半按下快门按钮对焦时等不发出声音。

关：

不发出声音。

提示

- 当 [静音模式] 设为 [开] 时，[音频信号(拍摄)] 被锁定为 [关]。

注意

- 如果对焦模式设为 [连续AF]，当相机对被摄体对焦时不会发出哔音。

相关主题

- [静音模式设置（静止影像/动态影像）](#)

TP1001908646

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

音频信号(开始/结束)

设定当相机打开和关闭时是否发出电子音。

① MENU →  (设置) → [声音选项] → [音频信号(开始/结束)] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开:

当相机打开和关闭时，会发出电子音。

关:

当相机打开和关闭时，不会发出电子音。

注意

- 当 [静音模式] 设为 [开] 时，[音频信号(开始/结束)] 被锁定为 [关]。

相关主题

- [静音模式设置 \(静止影像/动态影像\)](#)

TP1001919258

音频信号音量

设定相机发出的音频信号的音量，例如快门声和合焦时的声音。

- 1 MENU →  (设置) → [声音选项] → [音频信号音量]。
- 2 用控制拨轮的左/右侧选择所需电平。
 - 在设定音量电平期间，可以通过按  (删除) 按钮检查音量。

提示

- 当 [音频信号音量] 设为 [0] 时，相机不输出音频信号。

注意

- 在下列情况下设定音量电平期间，无法检查音量。
 - 当 [音频信号] 设为 [关] 时
 - 当 [ 静音模式设置] 下的 [静音模式] 设为 [开] 时
 - 在动态影像拍摄期间

TP1001923562

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

视频灯模式



设定HVL-LBPC LED灯（另售）的照明设置。

① MENU → (设置) → [设置选项] → [视频灯模式] → 所需设置。

菜单项目详细内容

电源联动：

摄像灯的点亮/熄灭与本相机的ON/OFF操作同步。

拍摄联动：

摄像灯的点亮/熄灭与动态影像录制的开始/停止同步。

拍摄联动+STBY：

当动态影像录制开始时摄像灯点亮，当没有录制（STBY）时变暗。

自动：

当黑暗时摄像灯自动点亮。

注意

- 在拍摄延时动态影像时，根据 [缩时摄影设置] 设置的不同，摄像灯的打开/关闭也会有所不同。有关详细说明，请参阅“[缩时摄影设置](#)”。
- 在拍摄延时动态影像时，[视频灯模式] 无法设为 [自动]。它将自动切换为 [拍摄联动]。

相关主题

- [缩时摄影设置](#)

TP1001908645

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

防尘功能

如果灰尘或碎屑进入相机内部并粘附于影像传感器的表面，请使用〔传感器清洁〕清洁影像传感器。也可设定是否在关闭相机时关闭快门，以防灰尘或碎屑粘附在影像传感器上。

① MENU →  (设置) → [设置选项] → [防尘功能] → 所需设置项目。

菜单项目详细内容

传感器清洁：

滤光玻璃的表面会进行超声波振动以抖落灰尘和污垢。如有必要，可使用市售的气吹清洁影像传感器表面。

关机时快门：

设定是否在相机关闭时关闭快门。（〔开〕 / 〔关〕）

- 如果选择〔开〕，当在相机电源开启的状态下将ON/OFF（电源）开关设为OFF时，快门将关闭。请注意，在将ON/OFF（电源）开关设为OFF之后，快门需要花点时间才能关闭。
当ON/OFF（电源）开关设为ON或OFF时，快门也会发出声响。

提示

- 若要自己清洁影像传感器，请执行〔传感器清洁〕或将〔关机时快门〕设为〔关〕。

注意

- 当〔关机时快门〕设为〔开〕时，请先装上镜头盖，然后再存放相机。否则，强烈的光源（例如阳光）可能会聚焦在相机内，造成相机冒烟或起火。即使光源稍微离开视角，如果没有装上镜头盖，仍有可能导致冒烟或起火。
- 请勿用手指碰触已关闭的快门，或者用气吹清洁快门。快门可能会损坏。
- 如果存在水滴粘附在快门上的风险，请将〔关机时快门〕设为〔关〕。如果〔关机时快门〕设为〔开〕，水滴可能会粘附在快门上，从而导致故障。
- 执行〔传感器清洁〕之前，请确认剩余电池电量为51%或以上。
- 即使〔关机时快门〕设为〔开〕，如果由于省电模式的启动或电池耗尽而造成电源关闭，快门不会关闭。在此情况下，可通过打开相机并再次关闭来关闭快门。

相关主题

- [清洁影像传感器（传感器清洁）](#)

TP1001917083

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

自动像素映射

设定是否自动优化影像传感器（像素映射）。通常将此功能设为 [开]。

1 MENU →  (设置) → [设置选项] → [自动像素映射] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开:

在关闭相机时定期执行自动像素映射。

在此期间，会产生快门音。

关:

不自动执行像素映射。

提示

- 如果 [自动像素映射] 设为 [关]，请定期执行 [像素映射]。建议每三天进行一次该操作。

注意

- 如果不定期执行 [像素映射]，记录的影像中可能会出现亮点。

相关主题

- [像素映射](#)
- [静音模式设置（静止影像/动态影像）](#)

TP1001915648

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

像素映射

可手动优化影像传感器（像素映射）。如果【自动像素映射】设为【关】，请按照以下步骤定期执行【像素映射】。建议每三天进行一次该操作。

1 MENU → （设置）→【设置选项】→选择【像素映射】。

2 在确认画面上选择【确定】。

将执行像素映射。

- 在像素映射期间，无法操作相机。
- 当像素映射完成时，相机将重新启动。

提示

- 如果您在相机显示屏上看到记录的影像上出现了亮点，请立即执行【像素映射】。

注意

- 当电池电量低时，无法执行像素映射。
- 如果不定期执行【像素映射】，记录的影像中可能会出现亮点。

相关主题

- [自动像素映射](#)

TP1001915649

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

版本

显示本产品的软件版本。当公布本产品的软件更新等时，查看版本。

如果安装了兼容固件更新的镜头，还会显示镜头的版本。

如果安装了兼容固件更新的卡口适配器，会在镜头区域显示卡口适配器的版本。

1 MENU →  (设置) → [设置选项] → [版本]。

当相机连接了互联网时，将获得软件信息。如果有新的软件，将显示其相关信息。

菜单项目详细内容

机身：

显示相机机身的固件版本。

镜头：

如果安装了支持固件更新的镜头，则会显示镜头的固件版本。

提示

- 也可将已下载的固件数据保存到存储卡上，并使用存储卡来更新相机的固件。

注意

- 仅当剩余电池电量为51%或以上时，才可执行更新。使用充足电的电池。

TP1001918059

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

显示序列号

显示本相机的序列号。

① MENU →  (设置) → [设置选项] → [显示序列号] 。

TP1001920999

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

隐私声明

显示隐私声明画面。

① MENU →  (设置) → [设置选项] → [隐私声明]。

TP1001919330

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

屏幕阅读器（仅限于某些型号）

设定朗读信息（例如屏幕上的文字）的功能。

视型号而定，该功能可能只支持部分语言。仅当该功能支持菜单中设置的语言时，才可使用该功能。

① MENU → （设置）→ [无障碍性] → [屏幕阅读器] → 所需设置项目。

菜单项目详细内容

屏幕阅读器：

设定是否使用此功能来朗读。（ [开] / [关] ）

速度：

设定朗读的速度。

音量：

设定朗读的音量。

长按切换：

设定是否启用按住MENU按钮打开和关闭屏幕阅读器功能的功能。（ [开] / [关] ）

提示

- 在默认设置下，[ 长按切换] 设为 [开]。因此，可在相机的初始设置画面上按住MENU按钮来使用屏幕阅读器功能。此外，可通过在初始设置后按住MENU按钮来切换屏幕阅读器功能的打开和关闭。
- 通过将 [音频信号(开始/结束)] 设为 [开]，可使得相机在开机和关机时发出声音。

TP1001918060

放大画面

可放大菜单画面显示。（某些菜单画面不支持放大功能。）

① MENU → （设置）→ [可访问性] → [放大画面] → 选择要设定的项目，然后选择所需的设置。

菜单项目详细内容

放大菜单画面：

设定是否使用放大画面显示的功能。（ [关] / [开(自定义按钮2)] ）

当选择了 [开(自定义按钮2)] 时，按C2按钮（自定义按钮2）可放大画面显示。

放大倍率：

设定放大画面显示功能所使用的放大倍率。（ [x1.5] / [x2.0] / [x2.5] ）

放大菜单画面显示

在菜单画面上，按 [放大菜单画面] 中指定的按钮以放大画面显示。

- 可通过使用多功能选择器、前转盘、后转盘L或后转盘R或者转动控制拨轮来移动显示的位置。
- 每按一次此按钮，放大倍率会发生变化。
- 若要取消放大的显示，请反复按此按钮，直到画面显示复原。

提示

- 即使画面显示被放大，也可使用控制拨轮的上/下/左/右侧在各项目之间移动。也可使用中央按钮确认项目。
- 当 [触摸操作] 设为 [开] 并且 [触摸面板设置] 下的 [菜单界面] 设为 [开] 时，可在画面显示放大时使用触摸操作移动显示的位置。
- 也可使用 [ 自定键/转盘设置] / [ 自定键/转盘设置] 将 [放大菜单画面] 分配给某些按钮。
- 当 [放大菜单画面] 设为 [关] 以外的设置时，将出现一条信息，确认是否将 [选择取景器/显示屏] 设为 [显示屏（手动）] 。在使用 [放大画面] 功能时，建议将 [选择取景器/显示屏] 设为 [显示屏（手动）] ，以防在您的脸部靠近显示屏时启动眼传感器并切换到取景器显示。
若要恢复 [选择取景器/显示屏] 的设置，选择 [选择取景器/显示屏] 并更改设置。

相关主题

- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)
- [选择取景器/显示屏](#)

TP1001922729

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

模式转盘控制设置

如果难以操作相机上的旋钮，可使用菜单操作代替旋钮操作来更改设置。
当相机的系统软件（固件）为版本3.00或更高版本时，可以使用此功能。

① MENU →  (设置) → [ 可访问性] → [模式转盘控制设置] → 所需设置项目。

菜单项目详细内容

照相模式转盘：

设定是使用模式旋钮还是菜单来更改照相模式。（ [通过转盘设置] / [通过菜单设置] ）

选择 [通过菜单设置] ，可使用菜单中的 [照相模式] 来更改照相模式。

拍摄模式转盘：

设定是使用拍摄模式旋钮还是菜单来更改拍摄模式。（ [通过转盘设置] / [通过菜单设置] ）

选择 [通过菜单设置] ，可使用菜单中的 [拍摄模式] 来更改拍摄模式。

对焦模式转盘：

设定是使用对焦模式旋钮还是菜单来更改对焦模式。（ [通过转盘设置] / [通过菜单设置] ）

选择 [通过菜单设置] ，可使用菜单中的 [ 对焦模式] 来更改对焦模式。

注意

- 选择 [通过菜单设置] 时，使用设置旋钮的操作会被禁用。

相关主题

- [使用菜单操作选择照相模式（照相模式）](#)
- [拍摄模式](#)
- [选择对焦方式（对焦模式）](#)

TP1002078253

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

认证标识（仅限于某些型号）

显示本产品的一些认证标志。
只有在某些国家和地区销售的产品上才配备此功能。

① MENU →  (设置) → [设置选项] → [认证标识]。

TP1001875921

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

保存/加载设置

您可将相机设置保存至存储卡/云端，或从存储卡/云端加载相机设置（C3 Portal）。还可加载来自相同型号的其他相机的设置。

必须签订服务合同才能使用C3 Portal。

如果想要使用云端保存/加载设置文件，请预先将相机连接至智能手机应用程序Creators' App for enterprise。
有关Creators' App for enterprise的详细信息，请访问以下网站。

https://helpguide.sony.net/promobile/c3p_app/v1/en/index.html

1 MENU →  (设置) → [重置/保存设置] → [保存/加载设置] → 所需项目。

- 在执行 [加载] 或 [保存] 时，选择 [媒体] / [云端(私有)] / [云端(共享)] 作为设置文件的加载源或保存目的地。

菜单项目详细内容

加载：

将设置从存储卡或云端加载到本相机。

保存：

将本相机的当前设置保存至存储卡或云端。

删除：

删除存储卡上保存的设置。

无法保存的设置

使用 [保存/加载设置] 功能无法保存以下设置参数。（[对焦放大] 等不含设置参数的菜单项目未列入其中。）

/ (拍摄)

IPTC信息

版权信息

(曝光/颜色)

外置闪光灯设置

 白平衡模式：自定义 1/自定义 2/自定义 3

AF MF (对焦)

人脸登记

(网络)

遥控拍摄功能：无配对连接

遥控拍摄功能：  同步释放设置

FTP传输功能*

 网络流式传输

云连接

WPS按压

访问点手动设置

Wi-Fi频带

LAN IP地址设置

编辑装置名称

导入根证书

访问身份验证设置

* 您可通过如下方法保存或加载 [FTP传输功能] 下面的设置：选择MENU→（网络）→ [FTP传输] → [FTP传输功能] → [保存/加载FTP设置]。有关详细说明，请参阅“FTP帮助指南”。
https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2440/h_zz/

 **(设置)**

 语言

区域/日期/时间设置

注意

- 每张存储卡最多可保存10个设置。当已经保存了10个设置时，无法执行 [保存并新增]。使用 [删除] 删除现有设置，或者覆盖现有设置。
- C3 Portal最多可保存60个设置。当已经保存了60个设置时，无法执行 [保存并新增]。覆盖现有设置或使用C3 Portal删除设置。
- 只有插槽1用于保存或加载数据。无法更改用于保存/加载数据的目的地插槽。
- 无法加载来自不同型号的相机的设置。
- 即使型号名称相同，也可能无法加载具有不同系统软件版本的相机设置。
- 可使用此功能将已注册的设置保存到 [**MR** 拍摄设置存储]。但是，当模式旋钮设为1/2/3 (**MR** 调出拍摄设置) 时，无法使用 [保存/加载设置]。请在 使用此功能之前，将模式旋钮设为1/2/3之外的位置。

相关主题

- [C3 Portal](#)

TP1001914203

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

出厂重置

将本产品重设为默认设置。即使执行 [出厂重置]，所记录的影像也会被保留。

1 MENU →  (设置) → [重置/保存设置] → [出厂重置] → 所需设置。

菜单项目详细内容

相机设置复位：

将主要拍摄设置初始化为默认设置。静止影像拍摄和动态影像录制的设置值都将被初始化。

初始化：

将所有设置初始化为默认设置。

注意

- 重设期间切勿退出电池。
- 如果执行 [初始化]，则隐私声明协议也会被初始化，因此请在使用相机前再次同意隐私声明。
- 即使执行了 [相机设置复位] 或 [初始化]，也不会重设 [ 图片配置文件] 的设置 (PPLUT 1 - 4 的设置除外)。
- 当执行 [相机设置复位] 或 [初始化] 时，[静态/动态不同设置] 中的 [图片配置文件] 的勾选标记不会被重设。
- 当执行 [相机设置复位] 时，安全与网络设置不会被删除。
- 若要将安全与网络设置重置为默认设置，请执行 [复位网络设置] 或 [初始化]。但是，即使在 [飞行模式] 设为 [开] 时执行 [复位网络设置]，[飞行模式] 也不会被重置为 [关]。

TP1001875920

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

在智能手机上可用的功能（Creators' App）

使用智能手机应用程序Creators' App，可以在用智能手机控制相机期间拍摄影像或将记录在相机上的影像传输到智能手机。

从您的智能手机的应用程序商店下载并安装应用程序Creators' App。如果您的智能手机上已安装有Creators' App，请务必将其更新为最新版本。

有关Creators' App的详细信息，请访问以下网站。

<https://www.sony.net/ca/>

提示

- 也可通过使用智能手机扫描相机屏幕上显示的QR Code来安装Creators' App。

注意

- 取决于未来的版本升级，操作步骤或画面显示若有变更，恕不另行通知。

支持的智能手机

请参阅支持页了解最新信息。

<https://www.sony.net/ca/help/mobile/>

- 有关兼容您的智能手机的Bluetooth版本的详细说明，请查看您的智能手机的产品网站。

TP1001908715

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

C3 Portal

可以使用智能手机应用程序Creators' App for enterprise从云端加载设置文件和LUT文件（C3 Portal）。
必须签订服务合同才能使用C3 Portal。

从您的智能手机的应用程序商店下载并安装Creators' App for enterprise应用程序。如果您的智能手机上已安装有Creators' App for enterprise，请务必将其更新为最新版本。

有关Creators' App for enterprise的详细信息，请访问以下网站。

https://helpguide.sony.net/promobile/c3p_app/v1/en/index.html

注意

- C3 Portal和Creators' App for enterprise可能只适用于特定国家和地区。

相关主题

- [管理用户LUT](#)
- [保存/加载设置](#)

TP1001923573

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

Monitor & Control

Monitor & Control是一款智能手机应用程序，其支持动态影像录制所需的监控和远程拍摄功能。
Monitor & Control通过将智能手机的屏幕用作动态影像拍摄的显示屏来提供详细的实时取景和远程拍摄控制。

从您的智能手机的应用程序商店下载并安装Monitor & Control应用程序。如果您的智能手机上已安装有Monitor & Control，请务必将其更新为最新版本。

有关Monitor & Control的详细信息，请访问以下网站。

<https://www.sony.net/ccmc/>

TP1001923575

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

对相机和智能手机进行配对（智能手机连接）

将相机连接到智能手机（配对）以使用Creators' App智能手机应用程序。

如果您在初次打开相机时未将相机与智能手机相连，则执行以下步骤。
以下是初次在智能手机上安装Creators' App时连接相机与智能手机的操作步骤。

：在智能手机上进行的操作

：在相机上进行的操作

1 ：在相机上，选择MENU→（网络）→ [ 连接/遥控拍摄] → [智能手机连接]。

2 ：按照屏幕上的指示，将 [Bluetooth功能] 设为 [开]。

将出现等待应用程序连接的画面。

- 如果 [Bluetooth功能] 已设为 [开]，则将立即出现等待应用程序连接的画面。

3 ：启动智能手机上的Creators' App。

4 ：按照画面上的指示，将相机与智能手机进行配对。

- 连接完成后，智能手机上将出现选择相机功能的菜单。

5 ：在智能手机画面上，选择所需的功能。

通过Wi-Fi接入点连接智能手机

在步骤1-4中完成配对后，通过选择相机上的MENU→（网络）→ [Wi-Fi] → [Wi-Fi连接] → [开] 将相机和智能手机连接至相同的Wi-Fi接入点。接着，按照智能手机画面上的指示，将相机与智能手机进行连接。

如果您在其他相机上使用过Creators' App

在第2步后启动Creators' App，然后打开 [相机] 画面选择 （添加相机）按钮，接着按照画面上的指示继续操作。

关于连接智能手机时的图标



Bluetooth连接可用/Bluetooth连接不可用



已连接Wi-Fi（通过Wi-Fi接入点）



已断开Wi-Fi连接（通过Wi-Fi接入点）



已连接Wi-Fi/已断开Wi-Fi连接（Wi-Fi Direct）

在不配对的情况下连接相机和智能手机

如果要在不配对的情况下进行连接，您需要每次都执行Wi-Fi连接操作。此外，当只使用Wi-Fi连接时，某些功能会受限。

1. 在相机上，选择MENU→（网络）→[连接/遥控拍摄]→[智能手机连接]。
2. 按相机上的（删除）按钮切换至Wi-Fi连接画面。
将显示SSID和密码。
3. 打开智能手机上的Wi-Fi设置画面。
4. 在智能手机的Wi-Fi设置画面上，选择相机上显示的SSID，并输入密码。
5. 在智能手机上启动Creators' App，然后打开[相机]画面。
6. 选择[相机]画面右上角的（设置）按钮，然后选择[仅通过 Wi-Fi 连接]。
7. 在智能手机的Creators' App画面上，选择相机的产品名称（ILCE-1M2）。
智能手机将会连接到相机。

注意

- 为了确保无线LAN连接的安全，我们强烈建议使用具有WPA3或WPA2安全设置的接入点。连接到没有安全设置的接入点，可能会导致黑客入侵、遭受恶意第三方的访问，或遭遇漏洞攻击。除非有特殊情况，否则我们不建议使用没有安全设置的接入点。
- 在建立Bluetooth连接时，请仅与可信任的设备配对。避免未经授权的配对请求或连接未知设备。
- 不使用Bluetooth功能时，请将其关闭。
- 请定期检查已配对的设备，并删除不必要的设备。
- 当[飞行模式]设为[开]时，无法执行[智能手机连接]。
- 使用Bluetooth通信最多只能同时连接2台设备到相机。
- 由于Bluetooth通信和Wi-Fi（2.4 GHz）通信使用相同的频率波段，因此可能会发生无线电波干扰。如果Wi-Fi连接不稳定，通过关闭智能手机的Bluetooth功能可能会有所改善。
- 当在动态影像拍摄模式下显示触摸功能图标时，不会显示Bluetooth图标。若想看到Bluetooth图标，请将触摸功能图标向左或向右滑动以隐藏触摸功能图标。

相关主题

- [在智能手机上可用的功能（Creators' App）](#)
- [将智能手机用作遥控器](#)
- [拍摄装置上选并发（传输到智能手机）](#)
- [关机时连接（智能手机）](#)
- [从智能手机读取位置信息](#)

TP1001918061

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

将智能手机用作遥控器

借助Creators' App，您可在智能手机屏幕上查看相机拍摄范围的同时拍摄影像。参阅本页面底部的“相关主题”连接相机和智能手机。有关可从智能手机上操作的功能的详细说明，请参阅以下网站。

<https://www.sony.net/ca/help/opr/>

相关主题

- [对相机和智能手机进行配对（智能手机连接）](#)
- [遥控拍摄设置](#)

TP1001915650

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

遥控拍摄设置

设定在使用智能手机或电脑进行远程拍摄时的影像保存设置。

1 MENU →  (网络) → [ 连接/遥控拍摄] → [遥控拍摄设置] → 所需设置项目。

菜单项目详细内容

静态影像保存目的地：

设置保存目标位置。（[仅限目的地] / [目的地+拍摄装置] / [仅拍摄装置]）

保存影像尺寸：

选择当[静态影像保存目的地]设为[目的地+拍摄装置]时要传输到智能手机或电脑的影像文件的大小。可传输原始大小的JPEG/HEIF文件或相当于2M的JPEG/HEIF文件。（[原始] / [2M]）

RAW+J保存影像：

选择当[静态影像保存目的地]设为[目的地+拍摄装置]且 [ 文件格式] 设为 [RAW&JPEG] 时要传输到智能手机或电脑的影像文件的类型。（[RAW&JPEG] / [仅JPEG] / [仅RAW]）

RAW+H保存影像：

选择当[静态影像保存目的地]设为[目的地+拍摄装置]且 [ 文件格式] 设为 [RAW&HEIF] 时要传输到智能手机或电脑的影像文件的类型。（[RAW&HEIF] / [仅HEIF] / [仅RAW]）

保存JPEG尺寸/保存HEIF尺寸：

当通过将 [ 摄像媒体] 设为 [分类记录] 的方式将不同影像质量和影像尺寸的JPEG/HEIF影像分类并保存至插槽1和插槽2时，使用此项目。在要保存至插槽1和插槽2的不同影像尺寸之中，选择当[静态影像保存目的地]设为[仅限目的地]或[目的地+拍摄装置]时是将较大尺寸还是较小尺寸传输到智能手机或电脑上。（[大尺寸] / [小尺寸]）

注意

- 当将无法记录的存储卡插入相机时，即使[静态影像保存目的地]设为[仅拍摄装置]或[目的地+拍摄装置]，也无法记录静止影像。
- 当为[静态影像保存目的地]选择了[仅拍摄装置]或[目的地+拍摄装置]并且相机内未插入存储卡时，即使[无存储卡时释放快门]设为[允许]，快门也不会释放。
- 当在相机上播放静止影像时，无法使用智能手机或电脑进行遥控拍摄。
- 仅当 [ 文件格式] 设为 [RAW&JPEG] 或 [RAW&HEIF] 时，才可设定 [RAW+J保存影像] 和 [RAW+H保存影像]。

相关主题

- [将智能手机用作遥控器](#)
- [摄像媒体设置（静止影像/动态影像）：摄像媒体（静止影像）](#)

TP1001917084

拍摄装置上选并发（传输到智能手机）

通过在相机上选择影像可将其传输至智能手机。

请参阅“[对相机和智能手机进行配对（智能手机连接）](#)”预先对相机和智能手机进行配对。

以下是传输相机上当前显示影像的操作步骤。

- 1 MENU → （网络）→ [ 连接/遥控拍摄] → [ 拍摄装置上选并发] → [发送影像的尺寸]、[RAW+J/H发送目标]、[ 发送目标] 和 [带Shot Mark的动态影像] → 所需设置。
- 2 在播放画面上显示要传输的影像。
- 3 MENU → （网络）→ [ 连接/遥控拍摄] → [ 拍摄装置上选并发] → [ 发送] → [这个影像]。
- 4 启动智能手机上的Creators' App。
将出现一条信息，表示传输已开始。
- 5 在智能手机上选择 [OK]。
影像将被传输到智能手机上。
 - 即使在传输过程中，也可执行以下操作：
 - 拍摄
 - 菜单操作
 - 暂停正在进行中的传输
 - 继续或取消暂停的传输
 - 预定其他传输
 - 已传输的影像上将显示 （已传输）图标。
 - 通过在 [ 发送] 的下面选择 [这个影像] 以外的设置可一次传输多张影像。

菜单项目详细内容

发送：

选择影像并将其传输到智能手机。（[这个影像] / [该组内的所有影像] / [该日期的全部影像] / [全部筛选影像] / [添加筛选条件] / [手动选择]）

- 根据 [播放筛选条件] 的设置以及所选内容而定，显示的选项可能会有所不同。
- 如果选择 [手动选择]，用控制拨轮的中央选择所需影像，然后按MENU → [确定]。还可以使用Fn（功能）按钮指定范围。
- 当 [多个媒体显示设置] 设为 [全部插槽] 时，只可选择 [这个影像]。

发送影像的尺寸：

选择要传输到智能手机的影像文件的大小。可传输原始大小的JPEG/HEIF文件或相当于2M的JPEG/HEIF文件。（[原始] / [2M]）

RAW+J/H发送目标：

当在 [ 文件格式] 设为 [RAW&JPEG] 或 [RAW&HEIF] 的情况下拍摄影像时，选择要传输到智能手机的影像的文件类型。（[JPEG和HEIF] / [RAW] / [RAW+J和RAW+H]）

Px 发送目标：

设定在将动态影像传输到智能手机时，是传输低比特率的proxy动态影像，还是高比特率的原始动态影像。（[仅Proxy] / [仅原始] / [Proxy & 原始]）

选择[仅Proxy]时，可以比传输原始动态影像时更快传输动态影像。

带Shot Mark的动态影像：

从Shot Mark位置设为中央的动态影像中剪切并传输指定秒数。（[剪切为60秒] / [剪切为30秒] / [剪切为15秒] / [不要剪切]）

要筛选要传输的影像时（添加筛选条件）

可按照以下条件筛选要传输的影像：

- 目标组：[该日期] / [该媒体]
- 静态影像/动态影像：[全部] / [仅静态影像] / [仅动态影像]
- 目标影像(分级)：[★] - [☆☆]、[★OFF]
- 目标动态影像(**S**)：[全部] / [仅Shot Mark动影]
- 目标影像(受保护)：[全部] / [仅受保护影像]
- 传输状态*：[全部] / [仅未传输]
 - * 通过在智能手机上选择传输的影像会被视作尚未传输。
 - * 当[带Shot Mark的动态影像]设为[不要剪切]以外的项目时，即使已经使用Shot Mark传输了视频片段并对动态影像设定了另一个Shot Mark，所有Shot Mark所创建的视频片段都将作为尚未传输的影像进行重新传输。

要将Shot Mark添加到动态影像时

如果在录制动态影像时添加Shot Mark，则可将其用作选择、传输或编辑动态影像的标记。若要在录制过程中添加Shot Mark，请在屏幕上向左或向右滑动以显示触摸功能图标，然后触摸**S1**（添加Shot Mark1）。在播放过程中，触摸屏幕上的**S1**（添加Shot Mark1）也可添加Shot Mark。

关于传输图标

- 当前传输状态图标
 - （传输中）：影像正被传输至智能手机。
 - （传输错误）*：在通过操作相机将影像传输至智能手机的过程中，连接丢失。打开[拍摄装置上选并发]菜单，即可查看错误详情。
 - * 如果在通过操作智能手机传输影像的过程中出现了传输错误，则不会显示此图标。
- 播放的影像上的传输状态图标
 - （传输中）：正在将当前播放的影像传输至智能手机。
 - （已传输）*：已将当前播放的影像传输至智能手机。
 - * 对于通过在智能手机上选择传输的影像，不会显示此图标。

提示

- 即使传输由于网络故障而停止，一旦连接恢复，即可从相机继续传输，然后将传输剩余的影像。
- 若要使用触摸功能图标，请通过在MENU→（设置）→[触摸操作]→[触摸面板设置]中配置各设置来启用拍摄或播放过程中的触摸操作。
- 在使用播放筛选功能时，可通过在[发送]中选择[全部筛选影像]将筛选出来的影像设为要传输的目标。
- 使用自定义键或快门按钮添加第二个Shot Mark（Shot Mark 2）。使用自定义键或快门按钮也可添加Shot Mark 1。
 - 当使用自定义键添加Shot Mark时：在[自定义键/转盘设置]中分配[添加Shot Mark1]或[添加Shot Mark2]，然后在拍摄时按已分配的按钮。
 - 当使用快门按钮添加Shot Mark时：将[S用快门按钮]设为[添加Shot Mark1]或[添加Shot Mark2]，然后在拍摄时按快门按钮。
 - 当在播放动态影像过程中添加Shot Mark时：在[自定义键设置]中分配[添加/删除Shot Mark1]或[添加/删除Shot Mark2]，然后在播放期间按已分配的按钮。
- 对于带有Shot Mark的动态影像，可在暂停条件下通过触碰触摸功能图标跳转至带有Shot Mark的位置。

注意

- 在相机上无法暂停或取消智能手机上发起的传输。
- 在通过操作智能手机传输影像时，可从相机预定其他传输，但可能需要一点时间才能开始传输。
- 即使中途取消了传输，已经传输的影像仍将保留下来。
- 如果在传输过程中将相机关机、重启或者断开连接，则传输将被暂停。
- 取决于智能手机，可能无法正常播放传送的动态影像。例如，动态影像可能无法流畅播放，或者可能没有声音。
- 根据静止影像、动态影像、慢动作动态影像或快动作动态影像的格式的不同，可能无法在智能手机上播放。
- 当〔飞行模式〕设为〔开〕时，无法连接本产品和智能手机。将〔飞行模式〕设为〔关〕。
- 在建立Bluetooth连接时，请仅与可信任的设备配对。避免未经授权的配对请求或连接未知设备。
- 不使用Bluetooth功能时，请将其关闭。
- 请定期检查已配对的设备，并删除不必要的设备。
- 在智能手机上删除相机的配对信息之后，使用〔配对设备的管理〕在相机上删除智能手机的配对信息。

相关主题

- [在智能手机上可用的功能（Creators' App）](#)
- [对相机和智能手机进行配对（智能手机连接）](#)
- [播放筛选条件](#)
- [飞行模式](#)

TP1001917085

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1III

重置传输状态（传输到智能手机）

可重置已传输至智能手机的影像的传输状态。如果想要重新传输之前已经传输过的影像，可使用此功能。即使重置了传输状态，已传输的影像也不会被删除。

- 1 MENU → （网络）→ [ 连接/遥控拍摄] → [ 重置传输状态]。
 - 如果按确认画面上的 [确定]，则所有已传输到智能手机的影像将变为未传输的影像。

提示

- 如果有正在传输或计划传输的影像，则无法执行 [ 重置传输状态]。请等待所有传输完成后，再进行重设。

相关主题

- [拍摄装置上选并发（传输到智能手机）](#)

TP1001918068

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

关机时连接（智能手机）

设定当相机关闭时是否接受来自智能手机的Bluetooth连接。当 [ 关机时连接] 设为 [开] 时，可通过操作智能手机浏览相机存储卡上的影像，并可将影像从相机传输到智能手机上。

① MENU → （网络）→ [ 连接/遥控拍摄] → [ 关机时连接] → 所需设置。

菜单项目详细内容

开：

当相机关闭时，接受来自智能手机的Bluetooth连接。

当相机关闭时，电池电量会逐渐耗尽。如果不想使用 [ 关机时连接]，请将其关闭。

关：

当相机关闭时，不接受来自智能手机的Bluetooth连接。

如何在智能手机上浏览/传输影像

请参阅“[对相机和智能手机进行配对（智能手机连接）](#)”预先对相机和智能手机进行配对。

1. 将 [ 关机时连接] 设为 [开]。
2. 关闭相机。
3. 启动智能手机上的Creators' App。
4. 在Creators' App的 [相机] 画面上选择 [导入]。

- 可查看及传输相机的存储卡上保存的影像。

注意

- 如果在一定时间内未操作智能手机，则Bluetooth连接将被停用。在智能手机上再次选择 [导入]。
- 当相机打开时，相机将切换到拍摄画面，与智能手机的连接将被终止。
- 如果取消了相机和智能手机之间的配对，或者配对失败，则 [ 关机时连接] 将被设为 [关]。
- 如果该功能不正常工作，请查看以下注意事项，然后重新尝试配对。
 - 确保相机未连接任何其他设备，或者只使用Bluetooth通信连接了一台设备。（相机最多只能同时连接2台设备。）
 - 确认相机的 [飞行模式] 设为 [关]。
 - 删除智能手机的Bluetooth设置中注册的相机配对信息。
 - 如果即使在执行了上述操作之后，该功能仍然无法正常工作，请使用相机上的 [配对设备的管理] 删除您想要连接的设备的配对信息。
- 在建立Bluetooth连接时，请仅与可信任的设备配对。避免未经授权的配对请求或连接未知设备。
- 不使用Bluetooth功能时，请将其关闭。
- 请定期检查已配对的设备，并删除不必要的设备。
- 在智能手机上删除相机的配对信息之后，使用 [配对设备的管理] 在相机上删除智能手机的配对信息。

相关主题

- [在智能手机上可用的功能（Creators' App）](#)

- 对相机和智能手机进行配对（智能手机连接）
- 拍摄装置上选并发（传输到智能手机）
- Bluetooth设置

TP1001914247

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

从智能手机读取位置信息

可以用应用程序Creators' App从利用Bluetooth通信与相机连接的智能手机获取位置信息。当拍摄影像时可以记录所获取的位置信息。

请参阅“[对相机和智能手机进行配对（智能手机连接）](#)”预先对相机和智能手机进行配对。

- 1 在智能手机上启动Creators' App，打开【相机】画面，然后点击【设置】→【位置信息关联】。
- 2 在Creators' App的【位置信息关联】设置画面上启用【位置信息关联】。
 - 会在相机的显示屏上显示 （获取位置信息图标）。拍摄影像时，会记录智能手机用GPS等获取的位置信息。
 - 当在连接的智能手机上启用【自动时间校正】或【自动区域调整】时，相机将使用来自智能手机的信息自动校正日期设置或地区设置。

获取位置信息时显示的图标

（获取位置信息）：相机正在获取位置信息。

（无法获取位置信息）：相机无法获取位置信息。

提示

- 当Creators' App在智能手机上运行时，即使智能手机显示屏关闭，也会与位置信息联动。但如果相机关闭了一段时间，当您重新打开相机时，可能不会立即关联位置信息。在这种情况下，如果您在智能手机上打开Creators' App画面，则将立即关联位置信息。
- 当Creators' App没有工作时（如重新启动智能手机时），请启动Creators' App以恢复位置信息联动。
- 如果位置信息联动功能不正常工作，请参见以下注意事项并重新进行配对。
 - 确认智能手机的Bluetooth功能已启用。
 - 确保相机未连接任何其他设备，或者只使用Bluetooth通信连接了一台设备。（相机最多只能同时连接2台设备。）
 - 确认相机的【飞行模式】设为【关】。
 - 删除Creators' App中注册的相机配对信息。
 - 删除智能手机的Bluetooth设置中注册的相机配对信息。
 - 删除相机的【配对设备的管理】中注册的智能手机的配对信息。
- 当在动态影像拍摄模式下显示触摸功能图标时，不会显示Bluetooth图标。若想看到Bluetooth图标，请将触摸功能图标向左或向右滑动以隐藏触摸功能图标。

注意

- 如果您在使用Creators' App关联定位信息的情况下，将本相机拍摄的静止影像或动态影像发布或分享到互联网，则拍摄地点可能会在不经意间被第三方知晓。在此情况下，请在拍摄影像之前，先关闭Creators' App中的【位置信息关联】。
- 当初始化相机时，配对信息也会被删除。在重新执行配对之前，先删除智能手机的Bluetooth设置以及Creators' App中注册的相机配对信息。
- 当Bluetooth连接断开等无法获取位置信息时，将不会记录位置信息。
- 相机最多可以与15台Bluetooth设备进行配对，但只可以与一部智能手机进行位置信息联动。如果想要与另一部智能手机进行位置信息联动，请关闭联动中的智能手机的Creators' App之中【设置】下面的【位置信息关联】功能。
- 如果Bluetooth连接不稳定，请移除相机与已配对的智能手机之间的人或金属物品等任何障碍物。
- Bluetooth连接或Wi-Fi的通信距离可能会因使用条件而有所不同。

相关主题

- [在智能手机上可用的功能（Creators' App）](#)
- [对相机和智能手机进行配对（智能手机连接）](#)
- [Bluetooth设置](#)

TP1001918049

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

推荐的电脑环境

可以从下列网址确认该软件的操作电脑环境：

<https://www.sony.net/pcenv/>

TP1001908683

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

将相机连接到电脑

- 1 将电量充足的电池插入相机。
- 2 打开相机和电脑。
- 3  (设置) → [USB] → 将 [USB连接模式] 设为 [海量存储器(MSC)] 。
- 4 使用USB连接线将相机上的USB Type-C端子连接至电脑。
 - 第一次将相机连接到电脑时，可能会在电脑上自动启动用于识别本相机的步骤。请等到该步骤结束为止。
 - 如果在 [USB电源供给] 设为 [开] 时用USB连接线将相机连接到电脑，将由电脑供电。（默认设置：[开]）
 - 使用兼容USB标准的连接线。
 - 使用兼容SuperSpeed USB 10Gbps (USB 3.2) 的电脑和USB连接线可进行更高速的通讯。

注意

- 当电脑和相机之间已经建立了USB连接时，请不要打开/关闭或重新启动电脑，或从睡眠模式唤醒电脑。这样做可能会导致故障。打开/关闭或重新启动电脑，或从睡眠模式唤醒电脑之前，请断开相机和电脑的连接。

相关主题

- [USB连接模式](#)
- [USB LUN设定](#)

TP1001875908

断开相机与电脑的连接

在断开相机与电脑的连接之前，先在电脑上执行以下操作。

1 单击任务栏中的 （安全删除硬件并弹出媒体）。

2 单击显示的信息。

在完成上述步骤之后，可进行以下操作。

- 拨下USB连接线。
- 取出存储卡。
- 关闭相机。

注意

- 对于Mac电脑，将存储卡图标或驱动器图标拖放到“废纸篓”图标中。相机将会与电脑断开连接。
- 在某些电脑上，可能不会出现断开连接图标。这种情况下，可以跳过上述步骤。
- 在存取指示灯点亮期间，请不要从相机上拔下USB连接线。数据可能会损坏。

TP1001875965

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

电脑软件 (Imaging Edge Desktop/Catalyst) 简介

Imaging Edge Desktop

Imaging Edge Desktop是一款软件套件，其包含了从电脑遥控拍摄，以及对相机所记录的RAW影像进行调节或显影等功能。

有关如何使用Imaging Edge Desktop的详细说明，请参阅下列支持页。

<https://www.sony.net/disoft/help/>

在电脑上安装Imaging Edge Desktop

通过访问以下网址下载并安装该软件：

<https://www.sony.net/disoft/d/>

Catalyst Browse (免费软件) /Catalyst Prepare (付费软件)

Catalyst Browse是用于预览视频片段的软件。使用Catalyst Browse，您可预览已录制的XAVC S/XAVC HS视频片段、查看和编辑媒体元数据、使用元数据应用影像稳定^{*}、应用色彩校正、复制到本地硬盘或转码为各种格式等。

Catalyst Prepare对Catalyst Browse的功能进行了扩充，可使用bin组织视频片段、通过故事板执行基本时间线编辑，等等。

^{*} 有关使用影像稳定功能的条件，请参阅支持页。

在电脑上安装Catalyst Browse/Catalyst Prepare

通过访问以下网址下载并安装该软件：

<https://www.sony.net/catalyst/>

TP1001915747

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

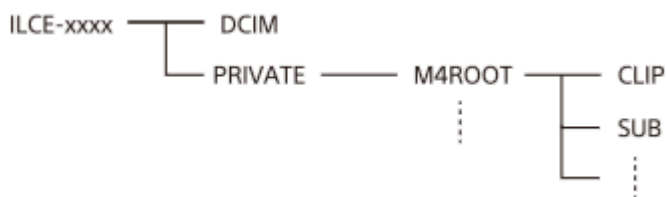
将影像导入电脑

要将相机上的影像导入到电脑，可采用以下两种方式：通过USB连接线将相机连接到电脑，或者将相机的存储卡插入电脑。

在电脑上打开存储想要导入影像的文件夹，然后将影像复制到电脑。

示例：USB大容量存储器连接期间的文件夹树形图

- SD卡



- CFexpress Type A存储卡



DCIM：静止影像

CLIP：动态影像

SUB：proxy动态影像

注意

- 请勿从连接的电脑编辑或处理动态影像文件/文件夹。动态影像文件可能会损坏或变得无法播放。请勿从电脑上删除存储卡上的动态影像。对于经由电脑进行此类操作造成的后果，Sony恕不承担任何责任。
- 如果您从已连接的电脑删除了影像或执行了其他操作，则影像数据库文件可能会变得不一致。在这种情况下，请修复影像数据库文件。
- MTP连接期间的文件夹树形图有所不同。

TP1001908702

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

从电脑操作相机（遥控拍摄功能）

使用Wi-Fi或USB连接等从电脑控制相机，可执行拍摄以及在电脑上存储影像等功能。
当相机连接了智能手机之后，将无法从电脑控制相机。事先确保相机未连接智能手机。

有关〔遥控拍摄功能〕的详细信息，请访问以下URL：

https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/imagingedge/l/instruction/4_1_connection/index.php

以下是通过Wi-Fi接入点使用Wi-Fi连接将相机连接至电脑的步骤。如果要使用其他连接方法，请参阅“如何使用Wi-Fi接入点之外的方法连接相机和电脑”。

- 1 选择MENU→（网络）→〔Wi-Fi〕→〔Wi-Fi连接〕→〔开〕将相机连接至Wi-Fi接入点。
 - 将电脑连接至相同的Wi-Fi接入点。
- 2 选择MENU→（网络）→〔连接/遥控拍摄〕→〔遥控拍摄功能〕→〔遥控拍摄〕→〔开〕。
- 3 选择〔访问身份验证信息〕以显示用户名、密码和指纹等信息。
 - 可通过选择MENU→（网络）→〔网络选项〕→〔访问身份验证信息〕查看信息。
- 4 在电脑上启动Imaging Edge Desktop（Remote），然后输入并确认访问身份验证信息。
您现在可使用Imaging Edge Desktop（Remote）来操作相机。

菜单项目详细内容

遥控拍摄：

设定是否使用遥控拍摄功能。（〔开〕 / 〔关〕）

无配对连接：

选择当通过有线LAN或Wi-Fi接入点将相机连接到电脑时，是否在不配对的情况下将相机连接到电脑。（〔允许〕 / 〔禁止〕）

配对：

如果在通过有线LAN或Wi-Fi接入点将相机连接到电脑时不使用〔访问身份验证〕，则将相机与电脑进行配对。

Wi-Fi Direct信息：

显示用于通过Wi-Fi Direct连接电脑和相机的信息。

同步释放设置：

当将本相机设为主相机并使用同步释放功能时，请设定主相机和辅相机之间的关联方式。（〔标准〕 / 〔保持〕）

如何使用Wi-Fi接入点之外的方法连接相机和电脑

当使用Wi-Fi Direct进行连接时

将相机用作接入点，然后通过Wi-Fi将电脑直接连接至相机。

选择MENU→（网络）→〔连接/遥控拍摄〕→〔遥控拍摄功能〕→〔Wi-Fi Direct信息〕以显示相机的Wi-Fi连接信息（SSID和密码）。使用相机上显示的Wi-Fi连接信息将电脑与相机相连。

当使用USB连接线进行连接时

使用USB连接线将相机上的USB Type-C端子连接至电脑。

接着，选择相机画面上的〔遥控拍摄〕。

当使用有线LAN进行连接时

将 [有线LAN连接] 设为 [开]，并使用市售的LAN电缆将相机连接至电脑或交换机。如果 [无配对连接] 设为 [禁止]，相机和电脑需要预先配对。

使用LAN电缆将相机连接至电脑或交换机，接着在相机上选择 [遥控拍摄功能] 下的 [配对]，然后使用Imaging Edge Desktop (Remote) 对相机和电脑进行配对。在相机上显示的配对确认画面上选择 [确定] 以完成配对。

- 当初始化相机时，配对信息会被删除。

提示

- 在 [连接/遥控拍摄] 下的 [遥控拍摄设置] 中，可设定遥控拍摄的静止影像的保存目标位置以及保存格式。
- 当 [访问身份验证] 设为 [关] 并且您想要通过Wi-Fi接入点进行连接时，您需要对相机和电脑进行配对。在步骤1后选择MENU→ (网络) → [连接/遥控拍摄] → [遥控拍摄功能] → [配对]，然后使用电脑上的Imaging Edge Desktop (Remote) 对相机和电脑进行配对。当初始化相机时，配对信息会被删除。

注意

- 为了确保无线LAN连接的安全，我们强烈建议使用具有WPA3或WPA2安全设置的接入点。连接到没有安全设置的接入点，可能会导致黑客入侵、遭受恶意第三方的访问，或遭遇漏洞攻击。除非有特殊情况，否则我们不建议使用没有安全设置的接入点。
- 如果将 [访问身份验证] 设为 [关]，则将通过SSH连接进行通信，但不会进行身份验证或加密。这可能导致内容被拦截或者相机被不相关的第三方访问。如果使用遥控拍摄功能，建议将 [访问身份验证] 设为 [开]。
- 使用 [遥控拍摄功能] 连续拍摄时，电脑上实时取景显示的更新间隔可能会变长。

相关主题

- [电脑软件 \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\) 简介](#)
- [遥控拍摄设置](#)
- [使用有线LAN进行遥控拍摄 \(Remote Camera Tool\)](#)

TP1001914248

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

使用有线LAN进行遥控拍摄 (Remote Camera Tool)

Remote Camera Tool是一款使用有线LAN进行遥控拍摄的软件。通过使用LAN电缆将相机连接至电脑或交换机，可从电脑更改相机设置以及拍摄影像。

1. MENU→ (网络) → [有线LAN] → [有线LAN连接] → [开]。
2. MENU→ (网络) → [ 连接/遥控拍摄] → [遥控拍摄功能] → [遥控拍摄] → [开]。
3. 使用LAN电缆连接相机和电脑。
4. 配置必要的LAN设置。
5. 在电脑上启动Remote Camera Tool进行遥控拍摄。

有关如何安装和使用Remote Camera Tool的详细说明，请访问以下URL。

<https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/remotecameratool//index.php>

注意

- 使用 [遥控拍摄功能] 连续拍摄时，电脑上实时取景显示的更新间隔可能会变长。

相关主题

- [从电脑操作相机 \(遥控拍摄功能\)](#)

TP1001914062

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

遥控开启相机 (Wake On LAN)

可通过有线LAN将相机连接到电脑，并从电脑遥控开启相机。

预先在电脑上安装遥控拍摄软件Remote Camera Tool，确保电脑已通过有线LAN与相机相连，然后如下所示在相机上配置设置。

- 将 [有线LAN连接] 设为 [开]

1 MENU →  (网络) → [ 连接/遥控拍摄] → [Wake On LAN] → 所需设置。

菜单项目详细内容

启用：

启用相机的遥控开启。

禁用：

禁用相机的遥控开启。

提示

- 无论 [Wake On LAN] 的设置如何，都可通过Remote Camera Tool遥控将相机设为省电模式。

相关主题

- [有线LAN](#)

TP1001924268

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

遥控拍摄设置

设定在使用智能手机或电脑进行远程拍摄时的影像保存设置。

1 MENU →  (网络) → [ 连接/遥控拍摄] → [遥控拍摄设置] → 所需设置项目。

菜单项目详细内容

静态影像保存目的地：

设置保存目标位置。（[仅限目的地] / [目的地+拍摄装置] / [仅拍摄装置]）

保存影像尺寸：

选择当[静态影像保存目的地]设为[目的地+拍摄装置]时要传输到智能手机或电脑的影像文件的大小。可传输原始大小的JPEG/HEIF文件或相当于2M的JPEG/HEIF文件。（[原始] / [2M]）

RAW+J保存影像：

选择当[静态影像保存目的地]设为[目的地+拍摄装置]且 [ 文件格式] 设为 [RAW&JPEG] 时要传输到智能手机或电脑的影像文件的类型。（[RAW&JPEG] / [仅JPEG] / [仅RAW]）

RAW+H保存影像：

选择当[静态影像保存目的地]设为[目的地+拍摄装置]且 [ 文件格式] 设为 [RAW&HEIF] 时要传输到智能手机或电脑的影像文件的类型。（[RAW&HEIF] / [仅HEIF] / [仅RAW]）

保存JPEG尺寸/保存HEIF尺寸：

当通过将 [ 摄像媒体] 设为 [分类记录] 的方式将不同影像质量和影像尺寸的JPEG/HEIF影像分类并保存至插槽1和插槽2时，使用此项目。在要保存至插槽1和插槽2的不同影像尺寸之中，选择当[静态影像保存目的地]设为[仅限目的地]或[目的地+拍摄装置]时是将较大尺寸还是较小尺寸传输到智能手机或电脑上。（[大尺寸] / [小尺寸]）

注意

- 当将无法记录的存储卡插入相机时，即使[静态影像保存目的地]设为[仅拍摄装置]或[目的地+拍摄装置]，也无法记录静止影像。
- 当为[静态影像保存目的地]选择了[仅拍摄装置]或[目的地+拍摄装置]并且相机内未插入存储卡时，即使[无存储卡时释放快门]设为[允许]，快门也不会释放。
- 当在相机上播放静止影像时，无法使用智能手机或电脑进行遥控拍摄。
- 仅当 [ 文件格式] 设为 [RAW&JPEG] 或 [RAW&HEIF] 时，才可设定 [RAW+J保存影像] 和 [RAW+H保存影像]。

相关主题

- [将智能手机用作遥控器](#)
- [摄像媒体设置（静止影像/动态影像）：摄像媒体（静止影像）](#)

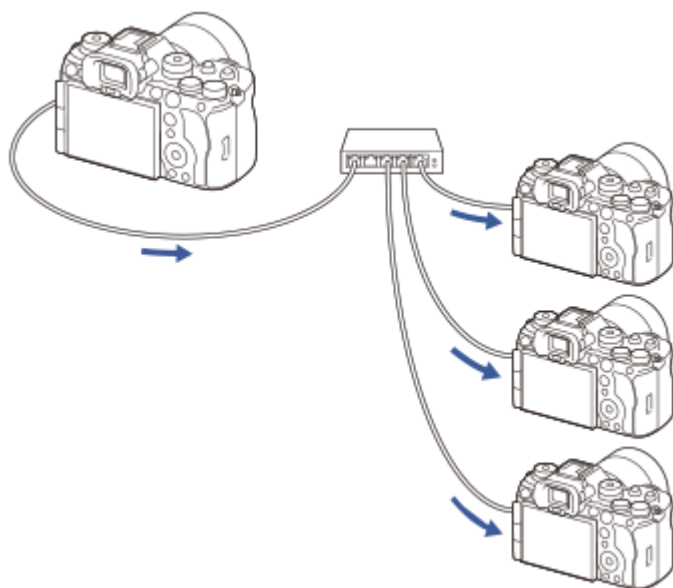
TP1001917084

与其他相机一起进行同步拍摄（同步释放设置）

可通过有线LAN连接多台相机，并对自动对焦和快门时机进行关联。主相机触发自动对焦和快门释放，辅相机跟随主相机。此设置使用电脑软件Remote Camera Tool进行，该软件和相机都连接至同一个LAN。

有关如何安装和使用Remote Camera Tool的详细说明，请访问以下URL。

<https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/remotecameratool//index.php>



准备相机

按照以下步骤设置所有要使用的相机，并用LAN连接线连接它们。

1. MENU → （网络）→ [有线LAN] → 设置有线LAN连接。
 - 只支持本地网络中的固定IP地址。不支持DHCP。
2. MENU → （网络）→ [网络选项] → [访问身份验证设置] → 设定 [访问身份验证] 设置。
 - 必须将所有相机上的 [访问身份验证] 设为相同的设置。
 - 如果在使用时将 [访问身份验证] 设为 [关]，则在辅相机上将MENU → （网络）→ [连接/遥控拍摄] → [遥控拍摄功能] → [无配对连接] 设为 [允许]。
3. MENU → （网络）→ [连接/遥控拍摄] → [遥控拍摄功能] → [遥控拍摄] → [开]。
4. 使用LAN连接线将所有相机连接至交换机。

使用Remote Camera Tool设定相机分类设置

将已连接的相机分类为主相机和辅相机。

1. 将电脑连接至相机所连接的交换机。
2. 在电脑上启动Remote Camera Tool，然后将已连接的相机设置为主相机和辅相机。

- 只能将一台相机设为主相机。
- 可对辅相机进行分组设置。
- 设置完成后，即使Remote Camera Tool未运行，也可使用同步释放功能。

使用相机上的同步释放功能拍摄影像

通过在释放主相机快门的同时使用自定义键，可在拍摄时在各个已关联的辅相机（或辅相机组）之间进行切换。

1. 在主相机上的 [ 自定键/转盘设置] 中，将 [ 同步释放保持] 分配给所需的自定义键。
 - 如果想要让所有辅相机始终与主相机关联，则无需设定自定义键。
2. 在主相机上，选择MENU→（网络）→ [ 连接/遥控拍摄] → [遥控拍摄功能] → [ 同步释放设置]，然后设定主相机和辅相机的关联方式。
 - 对于组中 [ 同步释放设置] 设为 [标准] 的辅相机，只有在结合按下主相机上的快门按钮时，才会释放快门。
 - 对于组中 [ 同步释放设置] 设为 [保持] 的辅相机，如果在主相机上按住已分配了 [ 同步释放保持] 的同时按下快门按钮，将会释放快门。
 - [ 同步释放设置] 只能在主相机上设置。
3. 按主相机上的快门按钮。
 - 若要切换需关联的辅相机，在按住已分配了 [ 同步释放保持] 的自定义键的同时按快门按钮。

相关主题

- [将常用功能分配到按钮和转盘（自定键/转盘设置）](#)

TP1001924270

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

USB流式传输（动态影像）



可将电脑等设备与相机相连，并将相机的视频与音频用于实时流式传输或网络会议服务。预先选择MENU→（设置）→[USB]→[USB连接模式]→[连接时选择]或[USB流式传输]。

1 MENU→（网络）→[流式传输]→ USB流式传输→设定[输出分辨率/帧速率]和[流式传输动态影像录制]。

2 使用USB连接线将相机与电脑或其他设备相连。

相机屏幕上将显示[流式传输:待机]，并且相机将切换为流式传输待机状态。

- 如果[USB连接模式]设为[连接时选择]，则在选择画面上为USB连接模式选择[实时流式传输(USB流式传输)]。
- 使用与要连接设备接口匹配的连接线或适配器。

3 开始从实时流式传输/网络会议服务进行流式传输。

相机屏幕上将显示[流式传输:输出]。

- 若要退出USB流式传输，请断开USB连接线的连接。

菜单项目详细内容

输出分辨率/帧速率：

设定视频的分辨率和帧速率。（[4K(2160p) 30p] / [4K(2160p) 25p] / [4K(2160p) 15p] / [4K(2160p)12.5p] / [HD(1080p) 60p] / [HD(1080p) 50p] / [HD(1080p) 30p] / [HD(1080p) 25p] / [HD(720p) 30p] / [HD(720p) 25p]）

流式传输动态影像录制：

设定在流式传输期间是否启用将视频记录到录制媒体。（[允许] / [禁止]）

提示

- 如果将快门速度、ISO感光度等设置分配给转盘或控制拨轮或将其注册到功能菜单，则即使在USB流式传输期间也能调节这些值。
- 流式传输数据的格式如下。
 - 视频格式：MJPEG*或YUV420
 - * 当分辨率设为HD（720p）时，只可使用MJPEG。
 - 音频格式：PCM、48 kHz、16位、双通道
- 在USB流式传输期间，由电脑向相机进行供电。如果想要尽量少消耗电脑供电，请将[USB电源供给]设为[关]。
- 在使用外接麦克风时，可通过将麦克风连接到相机的（麦克风）端子来尽量缩小声音和嘴巴动之间的偏差。

注意

- 在进行USB流式传输的过程中，无论静止影像/动态影像/S&Q旋钮的位置如何，相机将始终设为动态影像录制模式。
- 在进行USB流式传输时，无法执行以下操作。

- 切换到播放画面
- 网络功能（遥控拍摄、FTP传输、智能手机遥控操作和Bluetooth功能等）
- 在进行USB流式传输时，以下功能被禁用。
 -  图片配置文件
 - 自动关机开始时间
 -  自动关显示屏
- 在采用4K (2160p)或HD (1080p)分辨率执行USB流式传输时，请使用兼容SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) 的电脑以及USB连接线。即使分辨率设为4K (2160p)或HD (1080p)，在使用USB 2.0标准进行连接时，实际的输出分辨率将为HD (720p)。
- 如果在执行USB流式传输过程中更改了以下项目的设置，则流式传输画面可能会暂停。根据实时流式传输服务而定，可能还需要通过应用程序来继续流式传输。
 - [ USB流式传输] 下的 [输出分辨率/帧速率] 或者 [流式传输动态影像录制]
 - [ 文件格式]
 - [自动取景设置]
- 根据温度环境、流式传输的输出影像质量设置、流式传输期间的视频录制设置、Wi-Fi连接环境以及开始流式传输之前的使用情况而定，相机的内部温度可能会升高，并且流式传输的时间可能会被缩短。

相关主题

- [USB连接模式](#)

TP1001919255

5-062-392-94(1) Copyright 2024 Sony Corporation

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

Creators' Cloud

Creators' Cloud是一个集成了影像制作应用程序与服务的云端解决方案。
Creators' Cloud可为各种影像制作创作者提供服务与应用程序。

Creators' Cloud可用与否及支持的服务因国家/地区而异。
若需详细了解Creators' Cloud和各服务的支持状态，请访问以下网站。
<https://www.sony.net/cc/>

TP1001924260

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

创建一个Creators' Cloud帐户并将相机关联至该帐户（云连接）

创建一个云服务Creators' Cloud帐户，并使用智能手机上的Creators' App将相机关联至该帐户。

注意

- 此功能可能只在某些国家和地区可用。
若需了解支持该服务的国家/地区的相关信息，请访问以下网站。
<https://creatorscloud.sony.net/catalog/servicearea.html>

☐：在智能手机上进行的操作

📷：在相机上进行的操作

事先准备

- ☐ 创建一个Creators' Cloud帐户。
按照智能手机应用程序Creators' App中的说明创建一个Creators' Cloud帐户。
- 📷 ☐ 将相机和智能手机进行配对。
有关详细说明，请参阅“[对相机和智能手机进行配对（智能手机连接）](#)”。
- 📷 确认相机上的 [Wi-Fi连接] 和 [Bluetooth功能] 设为 [开]。

将相机关联至帐户

1. 📷 将相机设为拍摄模式。
2. ☐ 在智能手机上启动Creators' App，然后打开 [相机] 画面。
3. ☐ 选择 [云功能]，然后按照画面上的说明开始设置。
4. ☐ 在注册接入点时，选择使用的接入点并输入密码，然后选择 [确定]。
接入点的设置（SSID和密码）将被加载到相机上。
 - 如果要使用的接入点已在相机上注册过，则选择 [跳过]，然后进到步骤5。
5. ☐ 在智能手机画面上选择 [开始链接]。
 - 相机和帐户将被关联。然后，按照画面上的说明配置影像上传设置。
 - 如果相机上已有帐户信息或者Creators' Cloud中已有相机信息，则相机可能无法关联至帐户。请先删除帐户与相机信息，然后再将相机关联至帐户。

注意

- 如果在操作过程中取消了操作、关闭了相机电源或者发生网络错误等，相机可能无法正确关联至帐户。此时，请确保相机上的帐户信息或Creators' Cloud中的相机信息正确。如果信息不正确，则删除信息，并将相机再次关联至帐户。
- 如果相机上的时间设置不正确，则可能无法将相机关联至帐户或无法连接Creators' Cloud。请确保时间设置正确。

将相机连接至Creators' Cloud

1.  MENU →  (网络) → [Creators' Cloud] → [云连接] → [开] 。

将相机上的影像上传至Creators' Cloud

一旦相机关联至Creators' Cloud帐户并且在Creators' App中开启了[云上传]，只需将[云连接]设为[开]即可连接服务器并上传影像。

新录制的影像将在下次打开相机电源并连接Creators' Cloud时上传。请在想要上传的时候打开相机电源。

有关详细说明，请访问以下网站。

<https://www.sony.net/ca/help/opr/>

取消相机与Creators' Cloud之间的关联

需要在相机和Creators' Cloud上都取消相机与帐户的关联。

相机上的操作：

1. MENU →  (网络) → [Creators' Cloud] → [云信息] 。
 2. 在[账户信息]中选择[详情] 。
 3. 选择[删除账户信息] 。
 4. 查看画面上显示的信息，然后选择[确定] 。
- 将从相机上删除帐户信息。

Creators' Cloud上的操作：

1. 打开Creators' App上的[相机]画面。
 2. 选择[云功能] → [断开链接] 。
- 将从帐户中删除相机信息。

提示

- 也可在Creators' Cloud Web (<https://www.sony.net/capp/>) 中执行以下操作。
 - 创建一个Creators' Cloud帐户
 - 从Creators' Cloud中删除相机的信息

注意

- 为了确保无线LAN连接的安全，我们强烈建议使用具有WPA3或WPA2安全设置的接入点。连接到没有安全设置的接入点，可能会导致黑客入侵、遭受恶意第三方的访问，或遭遇漏洞攻击。除非有特殊情况，否则我们不建议使用没有安全设置的接入点。

相关主题

- [对相机和智能手机进行配对（智能手机连接）](#)
- [显示云端连接信息（云信息）](#)
- [有关使用云服务的注意事项（Creators' Cloud）](#)

TP1001924259

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

显示云端连接信息（云信息）

显示相机和Creators' Cloud关联帐户以及云端连接的相关信息。

注意

- 此功能可能只在某些国家和地区可用。
若需了解支持该服务的国家/地区的相关信息，请访问以下网站。
<https://creatorscloud.sony.net/catalog/servicearea.html>

1 MENU → （网络）→ [Creators' Cloud] → [云信息]。

显示项目的详细内容

账户信息：

当选择 [详情] 时显示关联帐户的相关详情。在显示的画面上选择 [删除账户信息] 将从相机中删除帐户信息。
如果在相机上删除了Creators' Cloud帐户信息，务必也要删除Creators' Cloud中的相机信息。

错误信息：

当发生网络连接错误时，显示错误的详细信息。

SSID：

显示已连接的接入点的SSID。

TP1001924261

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

有关使用云服务的注意事项（Creators' Cloud）

在将相机出借或转让之前，请确保相机关联信息和上传设置正确，以防发生相机上的内容被上传至不相关的第三方的Creators' Cloud等损失。如果设置不正确，请务必执行以下操作。

- 如果要转让或出借相机：对相机进行初始化或者在相机上取消与Creators' Cloud的关联。此外，还要在Creators' Cloud中取消相机关联。
- 如果别人要将相机转让给您或者您要借别人的相机：对相机进行初始化或者在相机上取消与Creators' Cloud的关联。

请注意，Creators' Cloud可能只在特定国家和地区可用。

有关网络环境的注意事项

以下网络环境可能会妨碍Creators' Cloud的使用。

- 通过代理服务器连接网络
- 配置网络防火墙
如果配置了防火墙，请在防火墙设置中打开以下出站端口。
 - TCP源端口32768-60999目的地端口443
 - TCP源端口32768-60999目的地端口80
 - UDP源端口32768-60999目的地端口53
 - UDP源端口32768-60999目的地端口443
 - UDP源端口32768-60999目的地端口32768-60999
- 在连接服务器时，以未加密的方式使用TCP目的地端口80以获取验证目的地服务器所需的撤销信息。但是，不会发送任何个人信息。
- 连接服务器时，以未加密的方式使用UDP目的地端口53以获取验证服务器在互联网上地址所需的信息。但是，不会发送任何个人信息。

相关主题

- [创建一个Creators' Cloud帐户并将相机关联至该帐户（云连接）](#)
- [显示云端连接信息（云信息）](#)

TP1001924262

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

兼容多接口热靴的音频附件

如果在拍摄动态影像时，在相机的多接口热靴上安装了音频附件（另售），将通过多接口热靴录制模拟或数字音频。如果使用了支持数字音频接口的音频附件，则将采用数字格式传输声音信号。即可录制更广范围的音频质量，例如：

- 失真较少的高品质录音
- 4通道或24位录音

可录制的音频质量因音频附件而异。有关详细说明，请参阅音频附件的使用说明书。

提示

- 可使用 [**MI** 靴音频设置] 更改支持数字音频接口的音频附件的音频设置。

注意

- 采用24位音频录制的动态影像可能无法在不兼容24位音频的设备或软件上正常播放，从而导致意想不到的音量过大或没有声音。

相关主题

- [MI靴音频设置](#)
- [HDMI输出设置（动态影像）](#)
- [4ch音频监测（动态影像）](#)
- [音频输出时刻](#)
- [录音](#)

TP1001915608

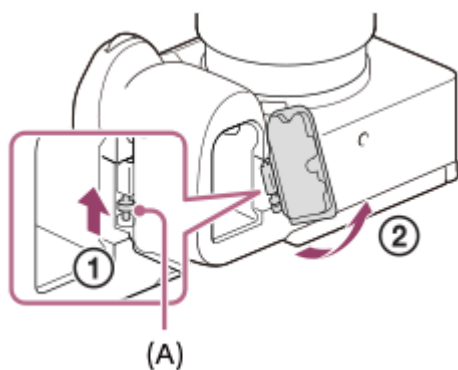
可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

竖拍手柄兼电池盒

可以在本产品上安装竖拍手柄兼电池盒（另售）并拍摄纵向的影像。安装竖拍手柄兼电池盒时，请预先取下电池盖。有关详细说明，请参阅竖拍手柄兼电池盒的使用说明书。

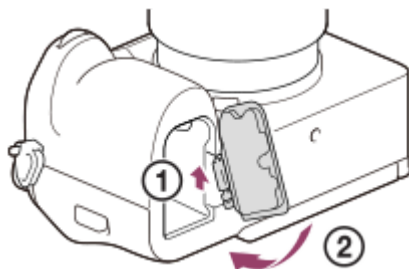
取下电池盖

沿着箭头方向拉电池盖释放杆 (A)，然后取下电池盖。



安装电池盖

将电池盖一侧的轴插入安装位置，然后安装另一侧的轴，从而将电池盖推入。



提示

- 可以将取下的电池盖安装在竖拍手柄兼电池盒上以免丢失。
- 竖拍手柄兼电池盒中可插入两个电池。这种情况下，各电池的剩余电量会显示在拍摄画面和 （主）选项卡的拍摄设置列表中。在播放画面和菜单画面上，显示两个电池的剩余电量之和。
- 竖拍手柄兼电池盒上的C1、C2和C5（自定义1、2和5）按钮分配的功能与相机上的C1、C2和C5（自定义1、2和5）按钮相同。

注意

- 如果同时安装LA-EA4卡口适配器（另售）和竖拍手柄兼电池盒，卡口适配器和竖拍手柄兼电池盒之间的空间会变窄，使得相机难以握持。

TP1001908664

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

卡口适配器

使用卡口适配器（另售），可将A卡口系统镜头（另售）安装到本产品。
有关详细内容，请参阅卡口适配器附带的操作说明书。

注意

- 某些镜头可能无法使用卡口适配器或自动对焦。有关兼容镜头，请向Sony经销商或当地授权的Sony服务处洽询。
- 使用A卡口系统镜头时，无法使用AF辅助照明。
- 在录制动态影像期间，可能会记录镜头和本产品操作的声音。
可通过选择MENU→（拍摄）→[录音]→[录音]→[关] 关闭声音。
- 取决于所使用的镜头或被摄体，本产品可能需要较长时间才能对焦或可能难以对焦。

相关主题

- [LA-EA3/LA-EA5卡口适配器](#)
- [LA-EA4卡口适配器](#)

TP1001876012

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

LA-EA3/LA-EA5卡口适配器

如果使用LA-EA3卡口适配器（另售）或LA-EA5卡口适配器（另售），可以利用以下功能。

全画幅拍摄：

仅在使用兼容全画幅拍摄的镜头时可用

自动对焦：

LA-EA3：仅在使用SAM/SSM镜头时可用

LA-EA5：仅在使用A卡口系统AF镜头*时可用（对于SAM和SSM之外的镜头，自动对焦由LA-EA5 AF转接环驱动。）

* 某些Minolta/Konica Minolta镜头和增距镜无法使用自动对焦。

AF系统：

相位检测AF

AF/MF选择：

可以用镜头上的操作开关进行更改。

对焦模式：

单次AF/连续AF/直接手动对焦（DMF）/手动对焦

- 在动态影像模式下使用卡口适配器时，请手动调整光圈值和对焦。

可利用的对焦区域：

[广域] / [区] / [中间固定] / [点] / [扩展点] / [自定义] / [跟踪]

SteadyShot：

机身内置

关于连拍期间的自动对焦

虽然无论连拍和[快门类型]的设置如何，相机都会跟踪对焦的被摄体，但是在某些情况下对焦功能会如下作动：

- 在以下情况下，当F值大于F22时，对焦将锁定为第一张的设置。
 - 当[快门类型]设为[机械快门]且连拍模式设为[连拍：Hi+]、[连拍：Hi]或[连拍：Mid]时
 - 当[快门类型]设为[电子快门]或[自动]时
- 当使用[连拍：Hi+]或[连拍：Hi]进行拍摄且[快门类型]设为[自动]或[电子快门]时，连拍速度会根据如下对焦模式设置而异。
 - [单次AF] / [DMF] / [手动对焦]：与安装E卡口系统镜头时的速度相同（对焦锁定为第一张的设置）。
 - [连续AF]：最多每秒10张影像

相关主题

- [卡口适配器](#)
- [LA-EA4卡口适配器](#)

TP1001876000

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

LA-EA4卡口适配器

如果使用LA-EA4卡口适配器（另售），可以利用以下功能。

全画幅拍摄：

仅在使用兼容全画幅拍摄的镜头时可用

自动对焦：

不可用。

- 仅支持手动对焦模式。

SteadyShot：

机身内置

注意

- 如果同时安装了LA-EA4卡口适配器（另售），卡口适配器和竖拍手柄兼电池盒之间的空隙会变窄，使得相机难以握持。

相关主题

- [卡口适配器](#)
- [LA-EA3/LA-EA5卡口适配器](#)

TP1001889816

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

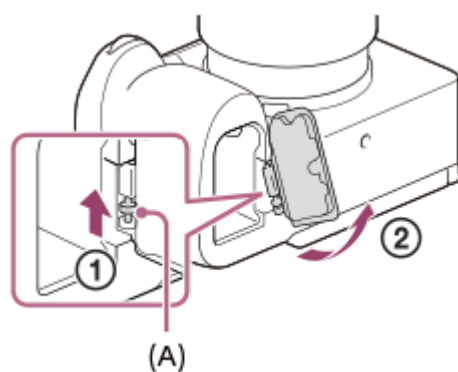
多电池适配器套件

您可在本相机上使用多电池适配器套件（另售）以延长拍摄时间。在使用多电池适配器套件时，请取下相机的电池盖。

有关详细内容，另请参阅多电池适配器套件附带的操作说明书。

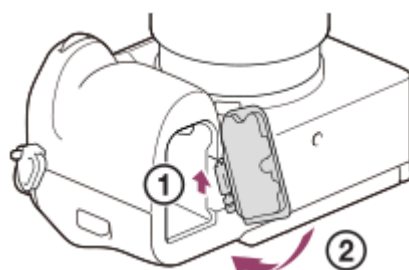
取下电池盖

沿着箭头方向拉电池盖释放杆 (A)，然后取下电池盖。



安装电池盖

将电池盖一侧的轴插入安装位置，然后安装另一侧的轴，从而将电池盖推入。



注意

- 当将多电池适配器套件的插接板插入相机时，请勿滑动相机侧电池锁定杆。否则，插接板可能会从相机中退出。

TP1001914260

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

电池使用时间和可记录影像数

拍摄静止影像时的可记录影像数

画面模式	约520张影像
取景器模式	约420张影像

实际拍摄动态影像时的电池使用时间

画面模式	约90分钟
取景器模式	约85分钟

连续拍摄动态影像时的电池使用时间

画面模式	约150分钟
取景器模式	约140分钟

- 上述电池使用时间和可记录影像数的近似值适用于电池完全充足电的情况。根据使用条件的不同，电池使用时间和影像数可能会减少。
- 电池使用时间和可记录影像数是在下列条件下以默认设置拍摄时的近似值：
 - 在环境温度25 °C下使用电池。
 - 使用Sony CFexpress Type A存储卡（另售）
 - 使用FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS镜头（另售）
- 可记录的静止影像数基于CIPA标准，并且在下列条件下拍摄：
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
 - 每30秒拍一张图像。
 - 每拍摄十次将电源打开和关闭一次。
- 动态影像拍摄的分钟数基于CIPA标准，并且在下列条件下拍摄：
 - 影像质量设定为XAVC S HD 60p 50M /50p 50M 4:2:0 8bit。
 - 实际拍摄（动态影像）：电池使用时间基于反复拍摄、拍摄待机、打开/关闭等。
 - 连续拍摄（动态影像）：除了开始和结束拍摄以外，无需执行其他操作。

TP1001908674

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

可记录的影像数

将存储卡插入相机并开启相机电源时，画面上会显示可记录的影像数（假设使用当前设置继续拍摄）。

注意

- 每张存储卡上最多可记录40 000张静止影像。如果已记录的影像数已达上限，请更换存储卡。
- 当“0”（可记录的影像数）以橙色闪烁时，说明存储卡已满或者已记录的影像数已超过了使用数据库文件可管理的数量。更换另一张存储卡，或删除当前存储卡上的影像。当将存储卡上的影像传输到电脑等设备上时，可记录的影像数可能会显示为“0”。在这种情况下，通过执行 [ 修复影像数据库] 可能可以记录影像。
- 当“NO CARD”以橙色闪烁时，说明没有插入存储卡。插入存储卡。

存储卡上可记录的影像数目

下表显示了以本相机格式化的存储卡上可记录影像的大约数目。

显示的数目反映了以下条件：

- 使用Sony存储卡
- [纵横比] 设为 [3:2] 并且 [JPEG影像尺寸] / [HEIF影像尺寸] 设为 [L: 50M] 。*1

根据拍摄条件和所用存储卡类型，数值可能有所不同。

（单位：张影像）

JPEG影像质量/HEIF影像质量/  文件格式	SD存储卡		CFexpress Type A存储卡	
	64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
JPEG 小	6 900	14 000	8 100	16 000
JPEG 标准	4 700	9 600	5 500	11 000
JPEG 精细	3 200	6 500	3 800	7 500
JPEG 超精细	1 700	3 500	2 000	4 000
HEIF 小	9 300	18 000	10 000	21 000
HEIF 标准	6 900	14 000	8 100	16 000
HEIF 精细	5 200	10 000	6 000	12 000
HEIF 超精细	3 500	7 100	4 100	8 300
RAW&JPEG（已压缩RAW）*2	750	1 500	870	1 700
RAW&HEIF（已压缩RAW）*2	820	1 600	950	1 900
RAW（已压缩RAW）	970	1 900	1 100	2 200
RAW&JPEG（无损压缩RAW：L）*2	670	1 300	780	1 500

JPEG影像质量/HEIF影像质量/  文件格式	SD存储卡		CFexpress Type A存储卡	
	64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
RAW&HEIF（无损压缩RAW：L） ^{*2}	730	1 400	850	1 700
RAW（无损压缩RAW：L）	840	1 700	980	1 900
RAW&JPEG（未压缩RAW） ^{*2}	450	900	520	1 000
RAW&HEIF（未压缩RAW） ^{*2}	470	950	550	1 100
RAW（未压缩RAW）	520	1 000	610	1 200

^{*1} 当 [纵横比] 设为 [3:2] 以外时，可记录的影像数目多于上表所示的数目。（当选择了 [RAW] 时除外）

^{*2} 选择了 [RAW&JPEG] 时的JPEG影像质量： [精细]
 选择了 [RAW&HEIF] 时的HEIF影像质量： [精细]

注意

- 即使可记录影像数大于9 999张影像，也会出现“9999”。

相关主题

- [可以使用的存储卡](#)

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α111

可记录的动态影像时间

下表显示了使用以本相机格式化的存储卡时的近似总记录时间。根据拍摄条件和所用存储卡类型，数值可能有所不同。

(h (小时) , min (分钟))

■ 文件格式	记录帧速率	记录设置	SD存储卡		CFexpress Type A存储卡	
			64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
XAVC HS 8K	30p/25p/24p	520M	10 min	25 min	15 min	30 min
		400M	15 min	35 min	20 min	40 min
		260M	25 min	55 min	30 min	1 h 5 min
		200M	35 min	1 h 15 min	40 min	1 h 25 min
XAVC HS 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
		100M	1 h 5 min	2 h 10 min	1 h 15 min	2 h 30 min
		75M	1 h 25 min	2 h 50 min	1 h 35 min	3 h 10 min
		45M	2 h 10 min	4 h 30 min	2 h 20 min	4 h 50 min
XAVC S 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
XAVC S HD	60p/50p	50M	2 h	4 h 10 min	2 h 10 min	4 h 30 min
		25M	3 h 20 min	7 h	3 h 30 min	7 h 10 min
XAVC S-I 4K	60p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min
XAVC S-I HD	60p	222M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
	50p	185M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min

当 [**Px** Proxy录制] 设为 [关] 时的录制时间。

- 显示的时间为使用Sony存储卡的可记录时间。
- 可拍摄动态影像的时间长度取决于动态影像的文件格式/记录设置、存储卡、环境温度、Wi-Fi网络环境、拍摄开始前的相机状况，以及电池电量状况。
单次动态影像拍摄的连续可记录时间最长约为13小时（产品规格限制）。

注意

- 由于本相机具备根据拍摄场景自动调节影像质量的VBR（Variable Bit-Rate（可变比特率））功能，因此动态影像的可记录时间会有所不同。当录制快速移动的被摄体时，影像更加清晰，但由于需要更多存储空间进行记录，因此可记录时间较短。取决于拍摄条

有关连续记录动态影像的注意事项

- 高画质动态影像记录和高速连续拍摄需要耗费大量电力。因此，如果连续拍摄，相机内部的温度将升高，影像传感器的温度升高尤其显著。这种情况下，由于相机表面温度升高或高温会影响影像质量或相机的内部机构，因此相机会自动关闭。
- 当相机在关闭了一段时间后以默认设置记录时，连续记录动态影像的可记录时间长度如下。数值表示从相机开始录制到相机停止录制的连续时间。

当 [自动关机温度] 设为 [标准] 时

文件格式	XAVC S HD	XAVC S 4K	XAVC HS 8K
环境温度：25 °C	约120分钟	约20分钟	约10分钟
环境温度：40 °C	约120分钟	约20分钟	约10分钟

当 [自动关机温度] 设为 [高] 时

文件格式	XAVC S HD	XAVC S 4K	XAVC HS 8K
环境温度：25 °C	约120分钟	约60分钟	约30分钟
环境温度：40 °C	约120分钟	约20分钟	约20分钟

XAVC S HD：60p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit；当未通过Wi-Fi连接相机时；当使用CFexpress Type A存储卡时；当显示屏打开时

XAVC S 4K：60p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit；当未通过Wi-Fi连接相机时；当使用CFexpress Type A存储卡时；当显示屏打开时

XAVC HS 8K：30p 200M/25p 200M 4:2:0 10bit；当未通过Wi-Fi连接相机时；当使用CFexpress Type A存储卡时；当显示屏打开时

- 根据开始录制前的温度、动态影像的文件格式/记录设置、Wi-Fi网络环境或相机状况的不同，动态影像的可记录时间长度也会有所不同。打开电源后，如果频繁地更改构图或拍摄影像，相机内部的温度会上升，可记录时间将会变短。
- 如果出现 （过热警告）图标，表示相机温度已升高。
- 如果相机由于高温原因停止动态影像记录，则关闭相机电源并将其放置一段时间。当相机内部的温度彻底下降后开始记录。
- 如果遵守下列各点，将能以更长时间记录动态影像。
 - 避免将相机放置在阳光直射的地方。
 - 不用时关闭相机。

相关主题

- [可以使用的存储卡](#)
- [电池使用时间和可记录影像数](#)

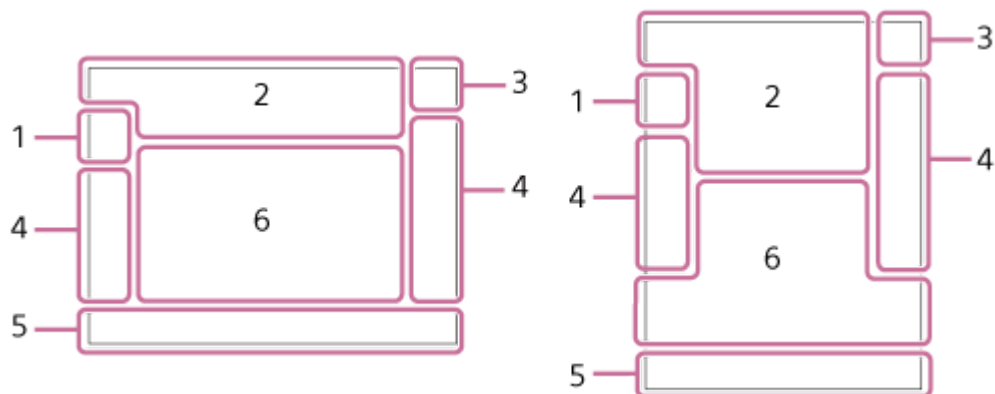
TP1001908737

静止影像拍摄画面上的图标列表

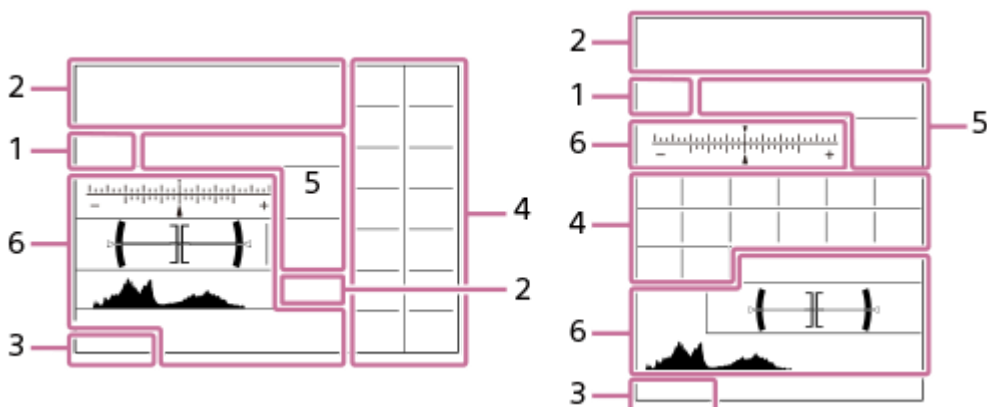
图示中的显示内容及其位置仅为参考，可能与实际显示有所不同。此外，显示的内容可能因相机系统软件（固件）版本而异。

图标指示的下面显示有说明。

显示屏模式



取景器模式



除了本页所述的图标之外，当您滑动显示屏时，屏幕的左侧或右侧还会显示更多的触摸操作图标（触摸功能图标）。有关详细说明，请参阅“[触摸功能图标](#)”。

1. 照相模式/场景识别

i **P** **P*** **A** **S** **M**

照相模式

M1 **P**

照相模式（**MR** 调出拍摄设置）

1 **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**

场景识别图标

2. 相机设置

1 **2** **1** **2**

记录用存储卡/非记录用存储卡

NO CARD

未插入存储卡

1 **2** **1** **2** **1** **2** **1** **2**

已接近存储卡的重写次数上限/已达到存储卡的重写次数上限

100

剩余可拍摄影像数



正在写入数据/剩余要写入的影像数

50M / 44M / 42M / 33M / 21M / 19M / 18M / 14M / 12M / 11M / 8.3M

静止影像的影像尺寸



RAW记录 (已压缩/无损压缩 (L/M/S) /未压缩)

J-X.FINE J-FINE J-STD J-LIGHT H-X.FINE H-FINE H-STD H-LIGHT

JPEG影像质量 / HEIF影像质量

4:2:2

HEIF的色彩取样



对焦模式



闪光灯充电中



设置效果关



曝光效果 (仅限曝光设置)



防闪烁Tv扫描



检测到闪烁



SteadyShot关/开、相机抖动警告



SteadyShot焦距/相机抖动警告



智能变焦/清晰影像缩放/数字变焦



遥控拍摄 (已连接) /遥控拍摄 (连接错误)



USB连接模式 (USB流式传输)



亮屏显示



静音模式



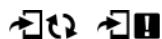
遥控



连接云端/与云端通信/云端连接错误

FTP FTP FTP FTP

已连接FTP/FTP通信进行中/FTP连接错误



正传输到智能手机/传输错误



已连接Wi-Fi (通过Wi-Fi接入点)



已断开Wi-Fi连接 (通过Wi-Fi接入点)



已连接Wi-Fi/已断开Wi-Fi连接 (Wi-Fi Direct)



已连接LAN/已从LAN断开连接



写入版权信息 [开]

IPTC1-IPTC20

写入IPTC信息 (IPTC1-IPTC20)



对焦取消



触碰对焦+AE取消/触碰跟踪+AE取消/触屏AE取消



跟踪取消



Bluetooth连接可用/Bluetooth连接不可用



正在获取位置信息/无法获取位置信息



飞行模式



过热警告



数据库文件已满/数据库文件错误



三脚架识别



Gamma显示辅助类型



APS-C35 拍摄

3. 电池



剩余电池电量

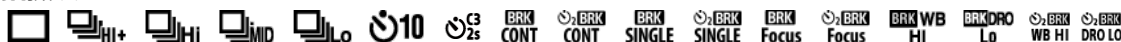


剩余电池电量警告



USB供电

4. 拍摄设置



拍摄模式



连拍速度增强设置



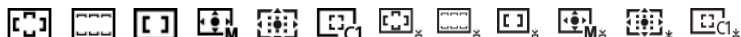
闪光模式 / 无线闪光灯 / 减轻红眼闪光



闪光补偿



对焦模式



对焦区域



测光模式



白平衡 (自动、预设、水下自动、自定义、色温、彩色滤光片)



OFF AUTO

ST⁺ PT⁺ NT⁺ VV⁺ VV2⁺ FL⁺ FL2⁺ FL3⁺ IN⁺ SH⁺ BW⁺ SE⁺

 AF ON
  AF OFF
  AF ON
  AF OFF
  AF ON
  AF OFF
  AF ON
  AF OFF
  AF ON
  AF OFF
  AF ON
  AF OFF
  AF ON
  AF OFF
  AF ON
  AF OFF
  AF ON
  AF OFF
  AF ON
  AF OFF
  AF ON
  AF OFF
  AF ON
  AF OFF
  AF ON
  AF OFF
  AF ON
  AF OFF
  AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON
 AF OFF
 AF ON

MECH ELEC

PP1 - PP11 PP OFF

 FPS HI+
  FPS HI
  FPS STD

● ○ ○

1/400 [⚡]




* ⚡ AWB
|

ON

OFF ON ON

8mm 8mm

USB
STRM

©

IPTC1-IPTC20

● 跟踪取消

● 对焦取消

● 跟踪+AE取消

● 对焦+AE取消

对焦+AE功能指示

● 触屏AE取消

触屏AE功能指示



转盘指示



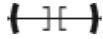
阶段曝光指示



点测光区域



柱状图



数字水平量规



智能变焦/清晰影像缩放/数字变焦



像素转换多重拍摄



降噪拍摄

相关主题

- [动态影像拍摄画面上的图标列表](#)
- [播放画面上的图标列表](#)

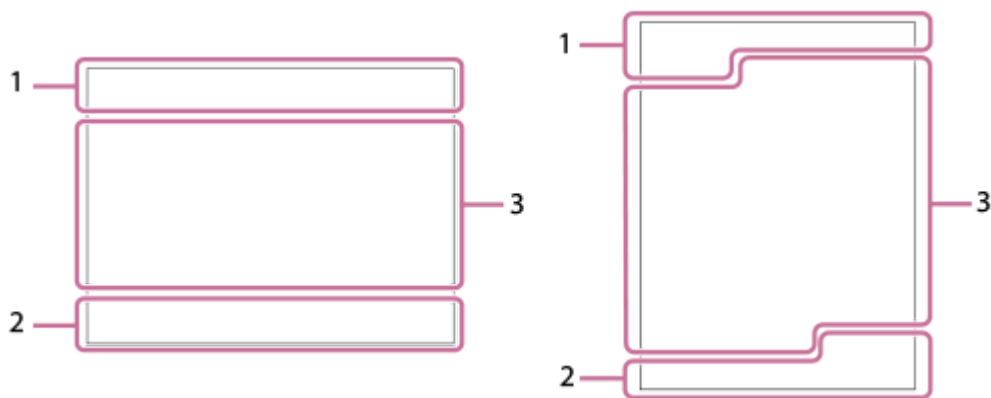
TP1001919270

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

动态影像拍摄画面上的图标列表

图示中的显示内容及其位置仅为参考，可能与实际显示有所不同。此外，显示的内容可能因相机系统软件（固件）版本而异。

图标指示的下面显示有说明。



除了本页所述的图标之外，当您滑动显示屏时，屏幕的左侧或右侧还会显示更多的触摸操作图标（触摸功能图标）。有关详细说明，请参阅“[触摸功能图标](#)”。

1. 基础相机设置



音频电平



录音关闭



对焦模式

- 在竖屏显示期间，显示在位置3



清晰影像缩放/数字变焦



Gamma显示辅助类型

S-log3 s709 709(800%) User1 LUT OFF

LUT

- 在竖屏显示期间，显示在位置3

STBY REC

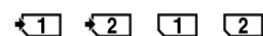
动态影像录制待机/动态影像录制进行中

8K 4K HD

动态影像的文件格式

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p

动态影像的帧速率



记录用存储卡/非记录用存储卡

NO CARD

未插入存储卡



已接近存储卡的重写次数上限/已达到存储卡的重写次数上限



同时记录到两张存储卡

1h 30m

动态影像的可记录时间



正在写入数据/剩余要写入的影像数



剩余电池电量



剩余电池电量警告



USB供电

2. 曝光和其他设置

1/250 A 1/250

快门速度

F3.5 A F3.5

光圈值



曝光补偿/手动测光

ISO400 A ISO 400

ISO感光度

AWB AWB A AWB B -1 0 +1 +2 **7500K A5 G5**

白平衡（自动、预设、水下自动、自定义、色温、彩色滤光片）



AE锁定/AF锁定



APS-C 35 拍摄

3. 其他设置

i **i** P A S M F

i

照相模式



照相模式（**MR** 调出拍摄设置）



场景识别图标



三脚架识别



REC控制



4K/RAW外部输出

EXT-LK

时间码的外部锁定状态

1:00:12

动态影像的实际录制时间（时：分：秒）

00:00:00.00

时间码（小时：分：秒.帧）

00 00 00 00

用户比特

定点对焦

执行 [定点对焦]

x4 慢 x4 快

慢动作/快动作拍摄期间的慢/快程度



动态影像自拍定时



开始/停止网络流式传输输出

高 / 标准 / 低 / HD (1080p) 60p 9.0M

网络流式传输输出的影像质量设置

流式传输：待机 / 输出 / 正在连接... / 连接错误 / 未连接

网络流式传输状态



USB连接模式 (USB流式传输)

4K(2160p) 30p / 4K(2160p) 25p / 4K(2160p) 15p / 4K(2160p) 12.5p / HD(1080p) 60p / HD(1080p) 50p / HD(1080p) 30p / HD(1080p) 25p / HD(720p) 30p / HD(720p) 25p

USB流式传输的输出格式

流式传输：待机 / 流式传输：输出

USB流式传输状态

● **跟踪取消**

跟踪功能指示

● **对焦取消**

取消对焦功能指示

● **跟踪+AE取消**

跟踪+AE功能指示

● **对焦+AE取消**

对焦+AE功能指示

● **触屏AE取消**

触屏AE功能指示

● **锁定构图 / ● 取消锁定构图**

使用 [取景稳定功能] 锁定构图功能指示

48khz/16bit 2ch 48khz/24bit 2ch 48khz/24bit 4ch

音频格式



转盘指示



防闪烁Tv扫描



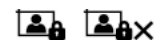
对焦取消



触碰对焦+AE取消/触碰跟踪+AE取消/触屏AE取消



跟踪取消



锁定构图/取消锁定构图



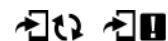
遥控拍摄 (已连接) / 遥控拍摄 (连接错误)



连接云端/与云端通信/云端连接错误

FTP FTP FTP FTP

已连接FTP/FTP通信进行中/FTP连接错误



正传输到智能手机/传输错误



飞行模式



已连接Wi-Fi（通过Wi-Fi接入点）



已断开Wi-Fi连接（通过Wi-Fi接入点）



已连接Wi-Fi/已断开Wi-Fi连接（Wi-Fi Direct）



已连接LAN/已从LAN断开连接



Bluetooth连接可用/Bluetooth连接不可用



遥控



正在获取位置信息/无法获取位置信息



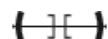
测光模式



动态范围优化



柱状图



数字水平量规



过热警告



数据库文件已满/数据库文件错误

提示

- 在显示触摸功能图标时，可能不会显示区域3的图标。若想看到被隐藏的图标，请将触摸功能图标向左或向右滑动以隐藏触摸功能图标。

相关主题

- [静止影像拍摄画面上的图标列表](#)
- [播放画面上的图标列表](#)

TP1001919269

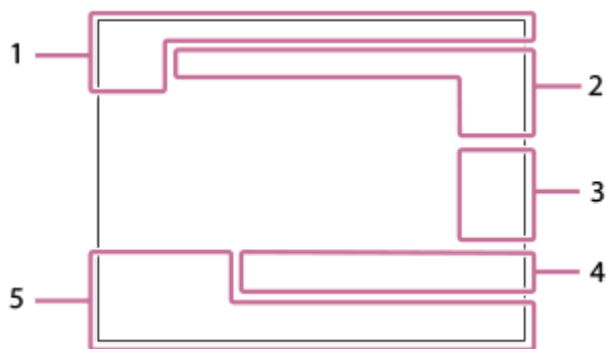
可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

播放画面上的图标列表

图示中的显示内容及其位置仅为参考，可能与实际显示有所不同。此外，显示的内容可能因相机系统软件（固件）版本而异。

图标指示的下面显示有说明。

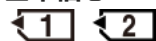
单张影像播放



柱状图显示



1. 基本信息



播放媒体

IPTC

IPTC信息



分级



片段旗标



保护

3/7

观看模式下的文件序号/影像数



剩余电池电量



以组显示



已裁切影像



包含Proxy动态影像



预拍摄



像素转换多重拍摄



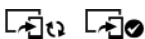
降噪拍摄



包含Shot Mark



FTP传输状态



智能手机传输状态（使用 [拍摄装置上选并发] 时）

2. 相机设置



连接云端/与云端通信/云端连接错误



已连接FTP/FTP通信进行中/FTP连接错误



正传输到智能手机/传输错误



已连接Wi-Fi（通过Wi-Fi接入点）



已断开Wi-Fi连接（通过Wi-Fi接入点）



已连接Wi-Fi/已断开Wi-Fi连接（Wi-Fi Direct）



已连接LAN/已从LAN断开连接



Bluetooth连接可用/Bluetooth连接不可用



飞行模式



过热警告



数据库文件已满/数据库文件错误

3. 触摸操作图标



照相模式切换



添加/删除Shot Mark1



跳转至Shot Mark的位置

4. 拍摄设置



纵横比

50M / 44M / 42M / 33M / 21M / 19M / 18M / 14M / 12M / 11M / 8.3M

静止影像的影像尺寸



RAW录制

J-X.FINE J-FINE J-STD J-LIGHT H-X.FINE H-FINE H-STD H-LIGHT

JPEG影像质量/HEIF影像质量

4:2:2

HEIF的色彩取样

XAVC HS 8K XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD XAVC S-I 4K XAVC S-I HD

动态影像的文件格式

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p

动态影像的帧速率

600 520 400 300 280 260 240 222 200 150 140 111 100 89
75 60 50 45 30 25 16

动态影像的记录设置

1/250

快门速度

F3.5

光圈值

ISO400

ISO感光度

P A S M

曝光模式



曝光补偿



测光模式

35mm

镜头焦距



创意外观

AWB AWB A AWB B AWB C AWB D AWB E AWB F AWB G AWB H AWB I AWB J AWB K AWB L AWB M AWB N AWB O AWB P AWB Q AWB R AWB S AWB T AWB U AWB V AWB W AWB X AWB Y AWB Z AWB AA AWB AB AWB AC AWB AD AWB AE AWB AF AWB AG AWB AH AWB AI AWB AJ AWB AK AWB AL AWB AM AWB AN AWB AO AWB AP AWB AQ AWB AR AWB AS AWB AT AWB AU AWB AV AWB AW AWB AX AWB AY AWB AZ AWB BA AWB BB AWB BC AWB BD AWB BE AWB BF AWB BG AWB BH AWB BI AWB BJ AWB BK AWB BL AWB BM AWB BN AWB BO AWB BP AWB BQ AWB BR AWB BS AWB BT AWB BU AWB BV AWB BW AWB BX AWB BY AWB BZ AWB CA AWB CB AWB CC AWB CD AWB CE AWB CF AWB CG AWB CH AWB CI AWB CJ AWB CK AWB CL AWB CM AWB CN AWB CO AWB CP AWB CQ AWB CR AWB CS AWB CT AWB CU AWB CV AWB CW AWB CX AWB CY AWB CZ AWB DA AWB DB AWB DC AWB DD AWB DE AWB DF AWB DG AWB DH AWB DI AWB DJ AWB DK AWB DL AWB DM AWB DN AWB DO AWB DP AWB DQ AWB DR AWB DS AWB DT AWB DU AWB DV AWB DW AWB DX AWB DY AWB DZ AWB EA AWB EB AWB EC AWB ED AWB EE AWB EF AWB EG AWB EH AWB EI AWB EJ AWB EK AWB EL AWB EM AWB EN AWB EO AWB EP AWB EQ AWB ER AWB ES AWB ET AWB EU AWB EV AWB EW AWB EX AWB EY AWB EZ AWB FA AWB FB AWB FC AWB FD AWB FE AWB FF AWB FG AWB FH AWB FI AWB FJ AWB FK AWB FL AWB FM AWB FN AWB FO AWB FP AWB FQ AWB FR AWB FS AWB FT AWB FU AWB FV AWB FW AWB FX AWB FY AWB FZ AWB GA AWB GB AWB GC AWB GD AWB GE AWB GF AWB GG AWB GH AWB GI AWB GJ AWB GK AWB GL AWB GM AWB GN AWB GO AWB GP AWB GQ AWB GR AWB GS AWB GT AWB GU AWB GV AWB GW AWB GX AWB GY AWB GZ AWB HA AWB HB AWB HC AWB HD AWB HE AWB HF AWB HG AWB HH AWB HI AWB HJ AWB HK AWB HL AWB HM AWB HN AWB HO AWB HP AWB HQ AWB HR AWB HS AWB HT AWB HU AWB HV AWB HW AWB HX AWB HY AWB HZ AWB IA AWB IB AWB IC AWB ID AWB IE AWB IF AWB IG AWB IH AWB II AWB IJ AWB IK AWB IL AWB IM AWB IN AWB IO AWB IP AWB IQ AWB IR AWB IS AWB IT AWB IU AWB IV AWB IW AWB IX AWB IY AWB IZ AWB JA AWB JB AWB JC AWB JD AWB JE AWB JF AWB JG AWB JH AWB JI AWB JJ AWB JK AWB JL AWB JM AWB JN AWB JO AWB JP AWB JQ AWB JR AWB JS AWB JT AWB JU AWB JV AWB JW AWB JX AWB JY AWB JZ AWB KA AWB KB AWB KC AWB KD AWB KE AWB KF AWB KG AWB KH AWB KI AWB KJ AWB KK AWB KL AWB KM AWB KN AWB KO AWB KP AWB KQ AWB KR AWB KS AWB KT AWB KU AWB KV AWB KW AWB KX AWB KY AWB KZ AWB LA AWB LB AWB LC AWB LD AWB LE AWB LF AWB LG AWB LH AWB LI AWB LJ AWB LK AWB LL AWB LM AWB LN AWB LO AWB LP AWB LQ AWB LR AWB LS AWB LT AWB LU AWB LV AWB LW AWB LX AWB LY AWB LZ AWB MA AWB MB AWB MC AWB MD AWB ME AWB MF AWB MG AWB MH AWB MI AWB MJ AWB MK AWB ML AWB MN AWB MO AWB MP AWB MQ AWB MR AWB MS AWB MT AWB MU AWB MV AWB MW AWB MX AWB MY AWB MZ AWB NA AWB NB AWB NC AWB ND AWB NE AWB NF AWB NG AWB NH AWB NI AWB NJ AWB NK AWB NL AWB NM AWB NO AWB NP AWB NQ AWB NR AWB NS AWB NT AWB NU AWB NV AWB NW AWB NX AWB NY AWB NZ AWB OA AWB OB AWB OC AWB OD AWB OE AWB OF AWB OG AWB OH AWB OI AWB OJ AWB OK AWB OL AWB OM AWB ON AWB OO AWB OP AWB OQ AWB OR AWB OS AWB OT AWB OU AWB OV AWB OW AWB OX AWB OY AWB OZ AWB PA AWB PB AWB PC AWB PD AWB PE AWB PF AWB PG AWB PH AWB PI AWB PJ AWB PK AWB PL AWB PM AWB PN AWB PO AWB PP AWB PQ AWB PR AWB PS AWB PT AWB PU AWB PV AWB PW AWB PX AWB PY AWB PZ AWB QA AWB QB AWB QC AWB QD AWB QE AWB QF AWB QG AWB QH AWB QI AWB QJ AWB QK AWB QL AWB QM AWB QN AWB QO AWB QP AWB QQ AWB QR AWB QS AWB QT AWB QU AWB QV AWB QW AWB QX AWB QY AWB QZ AWB RA AWB RB AWB RC AWB RD AWB RE AWB RF AWB RG AWB RH AWB RI AWB RJ AWB RK AWB RL AWB RM AWB RN AWB RO AWB RP AWB RQ AWB RR AWB RS AWB RT AWB RU AWB RV AWB RW AWB RX AWB RY AWB RZ AWB SA AWB SB AWB SC AWB SD AWB SE AWB SF AWB SG AWB SH AWB SI AWB SJ AWB SK AWB SL AWB SM AWB SN AWB SO AWB SP AWB SQ AWB SR AWB SS AWB ST AWB SU AWB SV AWB SW AWB SX AWB SY AWB SZ AWB TA AWB TB AWB TC AWB TD AWB TE AWB TF AWB TG AWB TH AWB TI AWB TJ AWB TK AWB TL AWB TM AWB TN AWB TO AWB TP AWB TQ AWB TR AWB TS AWB TT AWB TU AWB TV AWB TW AWB TX AWB TY AWB TZ AWB UA AWB UB AWB UC AWB UD AWB UE AWB UF AWB UG AWB UH AWB UI AWB UJ AWB UK AWB UL AWB UM AWB UN AWB UO AWB UP AWB UQ AWB UR AWB US AWB UT AWB UV AWB UW AWB UX AWB UY AWB UZ AWB VA AWB VB AWB VC AWB VD AWB VE AWB VF AWB VG AWB VH AWB VI AWB VJ AWB VK AWB VL AWB VM AWB VN AWB VO AWB VP AWB VQ AWB VR AWB VS AWB VT AWB VU AWB VV AWB VW AWB VX AWB VY AWB VZ AWB WA AWB WB AWB WC AWB WD AWB WE AWB WF AWB WG AWB WH AWB WI AWB WJ AWB WK AWB WL AWB WM AWB WN AWB WO AWB WP AWB WQ AWB WR AWB WS AWB WT AWB WU AWB WV AWB WW AWB WX AWB WY AWB WZ AWB XA AWB XB AWB XC AWB XD AWB XE AWB XF AWB XG AWB XH AWB XI AWB XJ AWB XK AWB XL AWB XM AWB XN AWB XO AWB XP AWB XQ AWB XR AWB XS AWB XT AWB XU AWB XV AWB XW AWB XX AWB XY AWB XZ AWB YA AWB YB AWB YC AWB YD AWB YE AWB YF AWB YG AWB YH AWB YI AWB YJ AWB YK AWB YL AWB YM AWB YN AWB YO AWB YP AWB YQ AWB YR AWB YS AWB YT AWB YU AWB YV AWB YW AWB YX AWB YY AWB YZ AWB ZA AWB ZB AWB ZC AWB ZD AWB ZE AWB ZF AWB ZG AWB ZH AWB ZI AWB ZJ AWB ZK AWB ZL AWB ZM AWB ZN AWB ZO AWB ZP AWB ZQ AWB ZR AWB ZS AWB ZT AWB ZU AWB ZV AWB ZW AWB ZX AWB ZY AWB ZZ

白平衡（自动、预设、水下自动、色温、彩色滤光片）

D-R OFF DRO AUTO

动态范围优化

HLG

HDR录制（Hybrid Log-Gamma）



影像存在版权信息

5. 影像信息



纬度/经度信息

2024-1-1 10:37:00PM

拍摄日期

100MSDCF DSC00001

文件夹名称/文件名

C0003

动态影像文件序号



柱状图（亮度/R/G/B）

相关主题

- [静止影像拍摄画面上的图标列表](#)
- [动态影像拍摄画面上的图标列表](#)

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

默认设置值列表（拍摄）

购买相机时的默认设置值如下表所示。

屏幕上显示的菜单内容因静止影像/动态影像/S&Q旋钮的位置而异。有关详细说明，请参阅“[从MENU查找功能](#)”。

将设置重设为默认值

选择MENU→（设置）→[重置/保存设置]→[出厂重置]→[相机设置复位]或[初始化]→[确定]。

初始化：所有相机设置将被重设为默认值。

相机设置复位：可以重设的项目有限。请参见下表。

/ （拍摄）选项卡

MENU项目	默认设置值	可以用[相机设置复位]重设
JPEG/HEIF切换	JPEG	✓
影像质量设置（  文件格式）	JPEG/HEIF	✓
影像质量设置（RAW文件类型）	已压缩	✓
影像质量设置（JPEG影像质量/HEIF影像质量）	精细	✓
影像质量设置（JPEG影像尺寸/HEIF影像尺寸）（当[纵横比]设为[3:2]时）	L: 50M	✓
影像质量设置（JPEG影像尺寸/HEIF影像尺寸）（当[纵横比]设为[4:3]时）	L: 44M	✓
影像质量设置（JPEG影像尺寸/HEIF影像尺寸）（当[纵横比]设为[16:9]时）	L: 42M	✓
影像质量设置（JPEG影像尺寸/HEIF影像尺寸）（当[纵横比]设为[1:1]时）	L: 33M	✓
纵横比	3:2	✓
 文件格式	XAVC S HD	✓
 动态影像设置（记录帧速率）（当[ 文件格式]设为[XAVC HS 8K]时）	30p/ 25p	✓
 动态影像设置（记录帧速率）（当[ 文件格式]设为[XAVC HS 4K]时）	60p/50p	✓
 动态影像设置（记录帧速率）（当[ 文件格式]设为[XAVC S 4K]时）	60p/50p	✓
 动态影像设置（记录帧速率）（当[ 文件格式]设为[XAVC S HD]时）	60p/50p	✓
 动态影像设置（记录帧速率）（当[ 文件格式]设为[XAVC S-I 4K]时）	60p/50p	✓

MENU项目	默认设置值	可以用 [相机设置复位] 重设
▶ 动态影像设置 (记录帧速率) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 时)	60p/50p	✓
▶ 动态影像设置 (记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC HS 8K] 并且 [记录帧速率] 设为 [30p] / [25p] 时)	200M 4:2:0 10bit	✓
▶ 动态影像设置 (记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC HS 8K] 并且 [记录帧速率] 设为 [24p] 时)	200M 4:2:0 10bit	✓
▶ 动态影像设置 (记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC HS 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [60p] / [50p] 时)	45M 4:2:0 10bit	✓
▶ 动态影像设置 (记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC HS 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [24p] 时)	50M 4:2:0 10bit	✓
▶ 动态影像设置 (记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC HS 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [120p] / [100p] 时)	200M 4:2:0 10bit	✓
▶ 动态影像设置 (记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [60p] / [50p] 时)	150M 4:2:0 8bit	✓
▶ 动态影像设置 (记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [30p] / [25p] 时)	60M 4:2:0 8bit	✓
▶ 动态影像设置 (记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [24p] 时)	60M 4:2:0 8bit	✓
▶ 动态影像设置 (记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [120p] / [100p] 时)	200M 4:2:0 8bit	✓
▶ 动态影像设置 (记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S HD] 并且 [记录帧速率] 设为 [60p] / [50p] 时)	50M 4:2:0 8bit	✓
▶ 动态影像设置 (记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S HD] 并且 [记录帧速率] 设为 [30p] / [25p] 时)	50M 4:2:0 8bit	✓
▶ 动态影像设置 (记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S HD] 并且 [记录帧速率] 设为 [24p] 时)	50M 4:2:0 8bit	✓
▶ 动态影像设置 (记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S HD] 并且 [记录帧速率] 设为 [120p] / [100p] 时)	60M 4:2:0 8bit	✓
▶ 动态影像设置 (记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [60p] / [50p] 时)	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
▶ 动态影像设置 (记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [30p] / [25p] 时)	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
▶ 动态影像设置 (记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [24p] 时)	240M 4:2:2 10bit	✓
▶ 动态影像设置 (记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 并且 [记录帧速率] 设为 [60p] / [50p] 时)	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
▶ 动态影像设置 (记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 并且 [记录帧速率] 设为 [30p] / [25p] 时)	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
▶ 动态影像设置 (记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 并且 [记录帧速率] 设为 [24p] 时)	89M 4:2:2 10bit	✓

MENU项目	默认设置值	可以用 [相机设置复位] 重设
S&Q 慢和快设置 (S&Q 帧速率设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC HS 4K] 时)	60p 120fps / 50p 100fps	✓
S&Q 慢和快设置 (S&Q 帧速率设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S 4K] 时)	60p 120fps / 50p 100fps	✓
S&Q 慢和快设置 (S&Q 帧速率设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S HD] 时)	60p 120fps / 50p 100fps	✓
S&Q 慢和快设置 (S&Q 帧速率设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 时)	60p 120fps / 50p 100fps	✓
S&Q 慢和快设置 (S&Q 帧速率设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 时)	60p 120fps / 50p 100fps	✓
S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC HS 4K] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [60p] / [50p] 时)	45M 4:2:0 10bit	✓
S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC HS 4K] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [24p] 时)	50M 4:2:0 10bit	✓
S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC HS 4K] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [120p] / [100p] 时)	200M 4:2:0 10bit	✓
S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S 4K] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [60p] / [50p] 时)	150M 4:2:0 8bit	✓
S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S 4K] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [30p] / [25p] 时)	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S 4K] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [24p] 时)	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S 4K] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [120p] / [100p] 时)	200M 4:2:0 8bit	✓
S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S HD] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [60p] / [50p] 时)	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S HD] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [30p] / [25p] 时)	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S HD] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [24p] 时)	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S HD] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [120p] / [100p] 时)	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [60p] 时)	600M 4:2:2 10bit	✓
S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [50p] 时)	500M 4:2:2 10bit	✓
S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [30p] 时)	300M 4:2:2 10bit	✓

MENU项目	默认设置值	可以用 [相机设置复位] 重设
S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [25p] 时)	250M 4:2:2 10bit	✓
S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [24p] 时)	240M 4:2:2 10bit	✓
S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [60p] 时)	222M 4:2:2 10bit	✓
S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [50p] 时)	185M 4:2:2 10bit	✓
S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [30p] 时)	111M 4:2:2 10bit	✓
S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [25p] 时)	93M 4:2:2 10bit	✓
S&Q 慢和快设置 (S&Q 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 并且 [S&Q 记录帧速率] 设为 [24p] 时)	89M 4:2:2 10bit	✓
 缩时摄影设置 ([ 帧速率设置] 下的 [ 记录帧速率]) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC HS 4K] 时)	60p	✓
 缩时摄影设置 ([ 帧速率设置] 下的 [ 记录帧速率]) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S 4K] 时)	60p	✓
 缩时摄影设置 ([ 帧速率设置] 下的 [ 记录帧速率]) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S HD] 时)	60p	✓
 缩时摄影设置 ([ 帧速率设置] 下的 [ 记录帧速率]) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 时)	60p	✓
 缩时摄影设置 ([ 帧速率设置] 下的 [ 记录帧速率]) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 时)	60p	✓
 缩时摄影设置 ([ 帧速率设置] 下面的 [ 间隔时间])	1秒	✓
 缩时摄影设置 ( 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC HS 4K] 并且 [ 记录帧速率] 设为 [60p] / [50p] 时)	45M 4:2:0 10bit	✓
 缩时摄影设置 ( 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC HS 4K] 并且 [ 记录帧速率] 设为 [24p] 时)	50M 4:2:0 10bit	✓
 缩时摄影设置 ( 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S 4K] 并且 [ 记录帧速率] 设为 [60p] / [50p] 时)	150M 4:2:0 8bit	✓
 缩时摄影设置 ( 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S 4K] 并且 [ 记录帧速率] 设为 [30p] / [25p] 时)	60M 4:2:0 8bit	✓
 缩时摄影设置 ( 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S 4K] 并且 [ 记录帧速率] 设为 [24p] 时)	60M 4:2:0 8bit	✓
 缩时摄影设置 ( 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S HD] 并且 [ 记录帧速率] 设为 [60p] / [50p] 时)	50M 4:2:0 8bit	✓
 缩时摄影设置 ( 记录设置) (当 [▶ 文件格式] 设为 [XAVC S HD] 并且 [ 记录帧速率] 设为 [30p] / [25p] 时)	50M 4:2:0 8bit	✓

MENU项目	默认设置值	可以用 [相机设置复位] 重设
缩时摄影设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [24p] 时)	50M 4:2:0 8bit	✓
缩时摄影设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [60p] 时)	600M 4:2:2 10bit	✓
缩时摄影设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [50p] 时)	500M 4:2:2 10bit	✓
缩时摄影设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [30p] 时)	300M 4:2:2 10bit	✓
缩时摄影设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [25p] 时)	250M 4:2:2 10bit	✓
缩时摄影设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I 4K] 并且 [记录帧速率] 设为 [24p] 时)	240M 4:2:2 10bit	✓
缩时摄影设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 并且 [记录帧速率] 设为 [60p] 时)	222M 4:2:2 10bit	✓
缩时摄影设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 并且 [记录帧速率] 设为 [50p] 时)	185M 4:2:2 10bit	✓
缩时摄影设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 并且 [记录帧速率] 设为 [30p] 时)	111M 4:2:2 10bit	✓
缩时摄影设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 并且 [记录帧速率] 设为 [25p] 时)	93M 4:2:2 10bit	✓
缩时摄影设置 (记录设置) (当 [文件格式] 设为 [XAVC S-I HD] 并且 [记录帧速率] 设为 [24p] 时)	89M 4:2:2 10bit	✓
缩时摄影设置 (视频灯设置)	关	✓
Log拍摄设置 (Log拍摄)	关	✓
Log拍摄设置 (色域)	S-Gamut3.Cine/S-Log3	✓
Log拍摄设置 (内置LUT文件)	开	✓
Proxy设置 (Proxy录制)	关	✓
Proxy设置 (Proxy文件格式)	XAVC S HD	✓
Proxy设置 (Proxy记录设置) (当 [Proxy文件格式] 设为 [XAVC HS HD] 时)	9M 4:2:0 10bit	✓
Proxy设置 (Proxy记录设置) (当 [Proxy文件格式] 设为 [XAVC S HD] 时)	6M 4:2:0 8bit	✓
APS-C/S35 拍摄	自动	—
长时曝光降噪	开	✓
高ISO降噪	标准	✓
HLG静态影像	关	✓
色彩空间	sRGB	✓

MENU项目	默认设置值	可以用 [相机设置复位] 重设
 镜头补偿 (阴影补偿)	自动	—
 镜头补偿 (色差补偿)	自动	—
 镜头补偿 (失真补偿)	关	—
 镜头补偿 (呼吸补偿)	关	✓
格式化	—	—
 摄像媒体设置 ( 摄像媒体)	插槽1	—
 摄像媒体设置 ( 摄像媒体)	插槽1	—
 摄像媒体设置 (自动切换摄像媒体卡)	关	—
 修复影像数据库* *即使选择 [相机设置复位] 或 [初始化] , 该项目也不会被重设。	—	—
 显示媒体信息	—	—
文件/文件夹设置 (文件序号)	系列	—
文件/文件夹设置 (强制文件序号重置)	—	—
文件/文件夹设置 (设置文件名)	DSC	—
文件/文件夹设置 (文件夹名)	标准型	—
选择REC文件夹	—	—
新文件夹	—	—
IPTC信息 (写入IPTC信息)	关	—
IPTC信息 (导入/删除)	—	—
IPTC信息 (删除所有)	—	—
版权信息 (写入版权信息)	关	—
版权信息 (设置摄影师姓名)	—	—
版权信息 (设置版权所有者名称)	—	—
版权信息 (显示版权信息)	—	—
 写入序列号	关	—
文件设置 (文件序号)	系列	—
文件设置 (序号计数器重置)	—	—
文件设置 (文件名格式)	标准	—
文件设置 (标题名设置)	C	—
曝光控制类型	P/A/S/M模式	—
 调出拍摄设置	—	—

MENU项目	默认设置值	可以用 [相机设置复位] 重设
MR 拍摄设置存储	—	—
照相模式	—	✓
S&Q  拍摄模式	慢和快动作	✓
MR 选择媒体	插槽1	✓
注册自定义拍摄设置	—	—
拍摄模式	单张拍摄	✓
拍摄模式限制	—	✓
连拍速度 ( Hi+(电子快门))	30张/秒	✓
连拍速度 ( Hi(电子快门))	20张/秒	✓
连拍速度 ( Mid(电子快门))	15张/秒	✓
连拍速度 ( Lo(电子快门))	5张/秒	✓
连拍速度加快设置	30张/秒	✓
预拍摄设置 (预拍摄)	关	✓
预拍摄设置 (预拍摄录制时间)	0.5秒	✓
预拍摄设置 (预拍摄起始触发)	均有效	✓
自拍定时类型	自拍定时(单张)	✓
阶段曝光设置 (阶段曝光类型)	连续阶段曝光	✓
阶段曝光设置 (阶段曝光中自拍定时)	关	✓
阶段曝光设置 (阶段曝光顺序)	0→-→+	✓
阶段曝光设置 (对焦包围顺序)	0→+	✓
阶段曝光设置 (曝光平滑)	关	✓
阶段曝光设置 (拍摄间隔)	最短	✓
阶段曝光设置 (对焦包围保存目的地)	当前文件夹	✓
间隔拍摄功能 (间隔拍摄)	关	✓
间隔拍摄功能 (拍摄开始时间)	1秒	✓
间隔拍摄功能 (拍摄间隔)	3秒	✓
间隔拍摄功能 (拍摄次数)	30	✓
间隔拍摄功能 (AE跟踪灵敏度)	中	✓
间隔拍摄功能 (间隔内的快门类型)	电子快门	✓
间隔拍摄功能 (拍摄间隔优先)	关	✓
像素转换多重拍摄	关	✓

MENU项目	默认设置值	可以用 [相机设置复位] 重设
降噪拍摄设置 (降噪拍摄)	关	✓
降噪拍摄设置 (RAW文件类型)	已压缩	✓
降噪拍摄设置 (拍摄张数)	4张	✓
 静音模式设置 (静音模式)	关	✓
 静音模式设置 ([目标功能设置] 下面的 [AF光圈驱动])	标准	✓
 静音模式设置 ([目标功能设置] 下面的 [关机时快门])	关	✓
 静音模式设置 ([目标功能设置] 下面的 [自动像素映射])	关	✓
快门类型	自动	—
延迟释放/开始显示	自动/关	✓
 无镜头时释放快门	允许	—
无存储卡时释放快门	允许	—
防闪烁设置 (防闪烁拍摄)	关	✓
防闪烁设置 ( 可变快门)	关	✓
防闪烁设置 ( 可变快门设置)	—	—
录音	开	✓
录音音量	26	✓
音频输出时刻	实况转播	✓
减少风噪声	自动	✓
 MI靴音频设置	48khz/16bit 2ch	✓
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—
Time Code Format	DF	—
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—
User Bit Time Rec	关	—
 SteadyShot	开	✓
 SteadyShot	标准	✓
 SteadyShot调整	自动	✓
  焦距 (当 [ SteadyShot调整] 设为 [手动] 时)	8mm	✓
取景稳定功能	关	✓
 变焦	—	—

MENU项目	默认设置值	可以用 [相机设置复位] 重设
 变焦范围	仅光学变焦	—
 自定义键变焦速度 (固定速度 STBY)	3	✓
 自定义键变焦速度 (固定速度 REC)	3	✓
 遥控变焦速度 ( 速度类型)	可变	✓
 遥控变焦速度 ( 固定速度 STBY)	3	✓
 遥控变焦速度 ( 固定速度 REC)	3	✓
 网格线显示	关	—
 网格线类型	三等分线网格	—
实时取景显示设置 (实时取景显示)	设置效果开	—
实时取景显示设置 (曝光效果)	曝光设置+闪光	—
实时取景显示设置 (帧速率低速限制)	关	✓
实时取景显示设置 (拍摄时的闪光灯效果)	闪光灯效果开	—
录制时强调显示	关	✓
 纵横标记	关	✓
纵横标记类型	1:1	✓
纵横标记透明度	12	✓
标记显示	关	—
中央标记	关	—
 纵横标记	关	—
安全框	关	—
引导框	关	—
 自拍定时	关	✓
自动取景设置 (自动取景)	关	✓
自动取景设置 (取景操作模式)	自动开启	✓
自动取景设置 (裁切级别)	中裁切级别	✓
自动取景设置 (取景跟踪速度)	3	✓
自动取景设置 (动影录制/流式传输)	裁切	✓
自动取景设置 (HDMI输出)	裁切	✓
 自动创建静态影像	关	✓
  创建静态影像后	保持	✓
拍摄时选择/备忘录 (场景影像封面)	关	✓

MENU项目	默认设置值	可以用 [相机设置复位] 重设
拍摄时选择/备忘录 (预拍摄快门释放时)	关	✓

TP1001923568

默认设置值列表（曝光/颜色）

购买相机时的默认设置值如下表所示。

屏幕上显示的菜单内容因静止影像/动态影像/S&Q旋钮的位置而异。有关详细说明，请参阅“[从MENU查找功能](#)”。

将设置重设为默认值

选择MENU→（设置）→[重置/保存设置]→[出厂重置]→[相机设置复位]或[初始化]→[确定]。

初始化：所有相机设置将被重设为默认值。

相机设置复位：可以重设的项目有限。请参见下表。

（曝光/颜色）选项卡

MENU项目	默认设置值	可以用[相机设置复位]重设
BULB定时器设置（BULB定时器）	关	✓
BULB定时器设置（曝光时间）	60秒	✓
自动低速快门	开	✓
 ISO	ISO AUTO	✓
 ISO范围限制	—	—
ISO AUTO最小速度	标准	✓
自动/手动切设（Av自动/手动切换）	手动	✓
自动/手动切设（Tv自动/手动切换）	手动	✓
自动/手动切设（ISO自动/手动切换）	手动	✓
 曝光补偿	±0.0	✓
 曝光步级	0.3段	—
 曝光标准调整（  多重）	±0	—
 曝光标准调整（  中心）	±0	—
 曝光标准调整（  点测光）	±0	—
 曝光标准调整（  整个屏幕平均）	±0	—
 曝光标准调整（  强光）	±0	—
 测光模式	多重	✓
 多重测光人脸优先	开	✓
 点测光点	中间	✓
快门AEL	自动	—
闪光模式	自动闪光	✓

MENU项目	默认设置值	可以用 [相机设置复位] 重设
闪光补偿	±0.0	✓
曝光补偿设置	仅环境光	—
无线闪光灯	关	✓
闪光同步速度优先	自动	✓
减轻红眼闪光	关	✓
外置闪光灯设置 (外置闪光灯闪光设置)	—	—
外置闪光灯设置 (外闪光灯自定义设置)	—	—
同步端子设置	自动	✓
注册闪光灯拍摄设置	—	✓
 白平衡模式	自动	✓
 AWB优先级设置	标准	✓
快门AWB锁定	关	—
减震WB	1(高速)	✓
 WB拍摄帧尺寸	大	—
 动态范围优化	动态范围优化: 自动	✓
 创意外观	ST(标准)	✓
 图片配置文件	关	✓
选择LUT	s709	✓
管理用户LUT	—	—
 美肤效果	关	✓
 斑马线显示	关	—
 斑马线水平	70	—

TP1001923567

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

默认设置值列表（对焦）

购买相机时的默认设置值如下表所示。

屏幕上显示的菜单内容因静止影像/动态影像/S&Q旋钮的位置而异。有关详细说明，请参阅“[从MENU查找功能](#)”。

将设置重设为默认值

选择MENU→（设置）→[重置/保存设置]→[出厂重置]→[相机设置复位]或[初始化]→[确定]。

初始化：所有相机设置将被重设为默认值。

相机设置复位：可以重设的项目有限。请参见下表。

AF_{MF}（对焦）选项卡

MENU项目	默认设置值	可以用[相机设置复位]重设
 对焦模式	单次AF	✓
AF-S优先级设置	均衡	—
AF-C优先级设置	均衡	—
交叉AF等级	3(标准)	✓
速度变化AF跟踪	标准	✓
AF辅助照明	自动	✓
AF光圈驱动	标准	—
预设对焦/变焦	—	—
半按快门AF	开	—
全部时间DMF	关	✓
预先AF	关	—
AF过渡速度	5	✓
AF摄体转移敏感度	5(响应)	✓
AF帮助	关	✓
 对焦区域	广域	✓
 对焦区域限制	—	✓
换垂直和水平AF区	关	✓
 对焦边框颜色	白	—
AF区域注册功能	关	—
删除注册的AF区域	—	—
AF区域自动清除	关	—

MENU项目	默认设置值	可以用 [相机设置复位] 重设
跟踪时的区域显示	关	—
AF-C区域显示	开	—
相位检测区域	关	—
 对焦点的循环	不循环	—
 AF边框移动距离	标准	✓
 AF中的被摄体识别	开	✓
 识别目标	人	✓
 切换识别目标设置	—	✓
 右眼/左眼选择	自动	✓
 被摄体检测框显示	关	✓
 被摄体检测框显示	开	✓
 人脸登记	—	—
 登记的人脸优先	开	✓
焦点图	关	✓
MF中自动放大对焦	开	—
对焦放大	—	—
 对焦放大时间	无限制	—
 初始对焦放大倍率	x1.0	—
放大对焦中AF	开	—
 初始放大对焦	x1.0	—
 峰值显示	关	—
 峰值水平	中	—
 峰值色彩	白	—

TP1001923566

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

默认设置值列表（播放）

购买相机时的默认设置值如下表所示。

将设置重设为默认值

选择MENU→（设置）→ [重置/保存设置] → [出厂重置] → [相机设置复位] 或 [初始化] → [确定]。

初始化：所有相机设置将被重设为默认值。

相机设置复位：可以重设的项目有限。请参见下表。

（播放）选项卡

MENU项目	默认设置值	可以用 [相机设置复位] 重设
多个媒体卡播放设置	插槽1	—
多个媒体显示设置	遵循播放设置	—
播放筛选条件	—	—
影像顺序	日期顺序	—
 放大	—	—
 放大初始放大倍率	标准放大倍率	—
 放大初始位置	对焦位置	—
保护	—	—
分级	—	—
分级设置(自定义键)	—	—
片段旗标	—	—
语音备忘录	—	—
语音备忘录播放音量	7	—
删除	—	—
 按两次删除	关	—
删除确认画面	默认为"取消"	—
 删除插槽1/2	执行时选择	—
执行时的初始位置	取消	—
裁切	—	—
旋转	—	—
复制	—	—
照片捕获	—	—

MENU项目	默认设置值	可以用 [相机设置复位] 重设
 创建静态影像	—	—
  创建静态影像后	保持	—
  JPEG/HEIF切换	JPEG	—
 间隔连续播放	—	—
 间隔播放速度	5	—
幻灯片播放 (重复)	关	—
幻灯片播放 (间隔)	3秒	—
影像索引	9张影像	—
以组显示	关	—
显示旋转	自动	—
 对焦边框显示	关	—
 纵横标记显示 ( 纵横标记显示)	开	—
 纵横标记显示 (纵横标记透明度)	12	—
显示指定时日的影像	—	—
影像跳转设置 ( 前转盘)	场景影像封面	—
影像跳转设置 ( 后转盘L)	逐个	—
影像跳转设置 ( 后转盘R)	逐个	—

TP1001923565

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

默认设置值列表（网络）

购买相机时的默认设置值如下表所示。

将设置重设为默认值

选择MENU→（设置）→ [重置/保存设置] → [出厂重置] → [相机设置复位] 或 [初始化] → [确定]。

初始化：所有相机设置将被重设为默认值。

相机设置复位：可以重设的项目有限。请参见下表。

（网络）选项卡

MENU项目	默认设置值	可以用 [相机设置复位] 重设
智能手机连接	—	—
遥控拍摄功能（遥控拍摄）	关	—
遥控拍摄功能（无配对连接）	禁止	—
遥控拍摄功能（配对）	—	—
遥控拍摄功能（Wi-Fi Direct信息）	—	—
遥控拍摄功能（  同步释放设置）	—	—
 拍摄装置上选并发（  发送）	—	—
 拍摄装置上选并发（发送影像的尺寸）	2M	—
 拍摄装置上选并发（RAW+J/H发送目标）	JPEG和HEIF	—
 拍摄装置上选并发（  发送目标）	仅Proxy	—
 拍摄装置上选并发（带Shot Mark的动态影像）	剪切为15秒	—
 重置传输状态	—	—
 关机时连接	关	—
遥控拍摄设置（静态影像保存目的地）	目的地+拍摄装置	—
遥控拍摄设置（保存影像尺寸）	2M	—
遥控拍摄设置（RAW+J保存影像）	仅JPEG	—
遥控拍摄设置（RAW+H保存影像）	仅HEIF	—
遥控拍摄设置（保存JPEG尺寸）	大尺寸	—
遥控拍摄设置（保存HEIF尺寸）	大尺寸	—
Wake On LAN	禁用	—
FTP传输功能（FTP功能）	关	—
FTP传输功能（服务器设置）	服务器1	—

MENU项目	默认设置值	可以用 [相机设置复位] 重设
FTP传输功能 (保存/加载FTP设置)	—	—
FTP传输功能 (FTP传输)	—	—
FTP传输功能 (显示FTP错误信息)	—	—
FTP传输功能 (显示FTP结果)	—	—
FTP传输功能 (自动FTP传输)	关	—
FTP传输功能 (自动FTP目标)	静态影像 (全部)	—
FTP传输功能 (RAW+J/H传输目标)	JPEG和HEIF	—
FTP传输功能 (传输JPEG尺寸)	大尺寸	—
FTP传输功能 (传输HEIF尺寸)	大尺寸	—
FTP传输功能 (Px 传输目标)	仅Proxy	—
FTP传输功能 (FTP传输期间保护影像)	关	—
FTP传输功能 (FTP节电)	关	—
▶ 网络流式传输 (流式传输)	关	—
▶ 网络流式传输 (流式传输连接错误显示)	—	—
▶ 网络流式传输 (输出影像质量设置)	标准 / HD (1080p) / 60p / 50p / —	—
▶ 网络流式传输 (输出信息显示)	—	—
▶ 网络流式传输 (流式传输动态影像录制)	禁止	—
▶ 网络流式传输 (输出期间强调显示)	开	—
▶ 网络流式传输 (根证书错误)	不连接	—
▶ USB流式传输 (输出分辨率/帧速率)	HD(1080p) 30p	—
▶ USB流式传输 (流式传输动态影像录制)	禁止	—
云连接*	关	—
云信息*	—	—
Wi-Fi连接	关	—
WPS按压	—	—
访问点手动设置	—	—
Wi-Fi频带	2.4GHz	—
显示Wi-Fi信息	—	—
SSID/密码复位	—	—
Bluetooth功能	关	—
配对	—	—

MENU项目	默认设置值	可以用 [相机设置复位] 重设
配对设备的管理	—	—
Bluetooth遥控	关	—
显示本机地址	—	—
有线LAN连接	关	—
LAN IP地址设置	自动	—
显示有线LAN信息	—	—
网络共享连接	—	—
网络共享断开连接	—	—
飞行模式	关	—
编辑装置名称	—	—
导入根证书	—	—
访问身份验证设置 (访问身份验证)	开	—
访问身份验证设置 (用户)	—	—
访问身份验证设置 (密码)	—	—
访问身份验证设置 (生成密码)	—	—
访问身份验证信息	—	—
Wi-Fi Direct设置	类型1(标准)	—
复位网络设置	—	—

*只在某些国家和地区可用

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

默认设置值列表（设置）

购买相机时的默认设置值如下表所示。

将设置重设为默认值

选择MENU→（设置）→[重置/保存设置]→[出厂重置]→[相机设置复位]或[初始化]→[确定]。

初始化：所有相机设置将被重设为默认值。

相机设置复位：可以重设的项目有限。请参见下表。

（设置）选项卡

MENU项目	默认设置值	可以用 [相机设置复位] 重设
 语言	—	—
区域/日期/时间设置（区域设置）	—	—
区域/日期/时间设置（夏时制）	关	—
区域/日期/时间设置（日期/时间）	—	—
区域/日期/时间设置（日期格式）	—	—
NTSC/PAL选择器	—	—
出厂重置	—	—
保存/加载设置	—	—
 自定键/转盘设置（  前转盘）	Av/Tv(Av处于M模式)	—
 自定键/转盘设置（  后转盘L）	Av/Tv(Tv处于M模式)	—
 自定键/转盘设置（  后转盘R）	 曝光补偿	—
 自定键/转盘设置（控制拨轮）	未设定	—
 自定键/转盘设置（自定义按钮1）	 白平衡模式	—
 自定键/转盘设置（自定义按钮2）	 对焦区域	—
 自定键/转盘设置（自定义按钮3）	音频信号音量	—
 自定键/转盘设置（自定义按钮4）	触摸操作选择	—
 自定键/转盘设置（自定义按钮5）	保持期间连拍加快	—
 自定键/转盘设置（多选择器中央按钮）	对焦标准	—
 自定键/转盘设置（中央按钮功能）	未设定	—
 自定键/转盘设置（左按钮功能）	未设定	—
 自定键/转盘设置（右按钮功能）	 ISO	—

MENU项目	默认设置值	可以用 [相机设置复位] 重设
 自定键/转盘设置 (下按钮)	未设定	—
 自定键/转盘设置 (AEL按钮功能)	AE锁定保持	—
 自定键/转盘设置 (AF-ON按钮)	AF开启	—
 自定键/转盘设置 (MOVIE按钮)	动态影像拍摄	—
 自定键/转盘设置 (对焦保持按钮)	对焦保持	—
 自定键/转盘设置 ( 前转盘)	遵照自定义()	—
 自定键/转盘设置 ( 后转盘L)	遵照自定义()	—
 自定键/转盘设置 ( 后转盘R)	遵照自定义()	—
 自定键/转盘设置 (控制拨轮)	遵照自定义()	—
 自定键/转盘设置 (自定义按钮1)	遵照自定义()	—
 自定键/转盘设置 (自定义按钮2)	遵照自定义()	—
 自定键/转盘设置 (自定义按钮3)	遵照自定义()	—
 自定键/转盘设置 (自定义按钮4)	遵照自定义()	—
 自定键/转盘设置 (自定义按钮5)	遵照自定义()	—
 自定键/转盘设置 (多选择器中央按钮)	遵照自定义()	—
 自定键/转盘设置 (中央按钮功能)	遵照自定义()	—
 自定键/转盘设置 (左按钮功能)	遵照自定义()	—
 自定键/转盘设置 (右按钮功能)	遵照自定义()	—
 自定键/转盘设置 (下按钮)	遵照自定义()	—
 自定键/转盘设置 (AEL按钮功能)	遵照自定义()	—
 自定键/转盘设置 (AF-ON按钮)	遵照自定义()	—
 自定键/转盘设置 (MOVIE按钮)	动态影像拍摄	—
 自定键/转盘设置 (对焦保持按钮)	遵照自定义()	—
 自定义键设置 (自定义按钮1)	遵循自定义( / )	—
 自定义键设置 (自定义按钮2)	遵循自定义( / )	—
 自定义键设置 (自定义按钮3)	保护	—
 自定义键设置 (自定义按钮4)	删除	—
 自定义键设置 (自定义按钮5)	遵循自定义( / )	—
 自定义键设置 (AEL按钮功能)	影像索引	—

MENU项目	默认设置值	可以用 [相机设置复位] 重设
 自定义键设置 (AF-ON按钮)	放大倍率	—
 自定义键设置 (MOVIE按钮)	遵循自定义( / )	—
 自定义键设置 (Fn按钮功能)	 功能菜单	—
 Fn菜单设置	—	—
 Fn菜单设置	—	—
静态/动态不同设置	—	—
DISP(画面显示)设置	—	—
 用快门按钮REC	关	—
  用快门按钮	不添加	—
变焦环旋转	左(W)/右(T)	—
 自定键/转盘设置	—	—
 自定键/转盘设置	—	—
我的转盘设置	—	—
Av/Tv旋转	标准	—
功能环(镜头)	电动对焦	—
锁定操作的部件	关	—
触摸操作	开	—
触摸屏/触摸板	仅触摸屏	—
触摸面板设置 ([拍摄画面] 下面的 [拍摄画面])	开	—
触摸面板设置 ([拍摄画面] 下面的 [页脚图标触摸])	开	—
触摸面板设置 ([拍摄画面] 下面的 [右划])	图标显示: 左和右	—
触摸面板设置 ([拍摄画面] 下面的 [左划])	图标显示: 左和右	—
触摸面板设置 ([拍摄画面] 下面的 [上划])	打开Fn菜单	—
触摸面板设置 ([拍摄画面] 下面的 [拍摄期间的触摸功能])	触碰跟踪	—
触摸面板设置 ([拍摄画面] 下面的 [显示屏翻转时的图标])	翻转	—
触摸面板设置 (播放画面)	开	—
触摸面板设置 (菜单界面)	开	—
触摸板设置 (以垂直方向操作)	开	—
触摸板设置 (触摸定位模式)	绝对位置	—

MENU项目	默认设置值	可以用 [相机设置复位] 重设
触摸板设置 (操作区域)	 右侧1/2	—
触摸灵敏度	标准	—
屏幕阅读器 (屏幕阅读器)	关	—
屏幕阅读器 (速度)	标准	—
屏幕阅读器 (音量)	7	—
屏幕阅读器 ( 长按切换)	开	—
放大画面 (放大菜单画面)	关	—
放大画面 (放大倍率)	—	—
模式转盘控制设置 (照相模式转盘)	通过转盘设置	—
模式转盘控制设置 (拍摄模式转盘)	通过转盘设置	—
模式转盘控制设置 (对焦模式转盘)	通过转盘设置	—
选择取景器/显示屏	自动:1	—
显示屏亮度	手动	—
取景器亮度	自动	—
取景器色温	±0	—
取景器放大倍率	标准	—
 显示质量	标准	—
 取景器帧速率	高	—
显示屏翻转方向	自动	—
竖屏显示	开	—
TC/UB显示设置	计数器	—
Gamma显示辅助	关	—
Gamma显示辅助类型	自动	—
 显示LUT	开	—
 拍摄时间显示	开: 类型1	—
 剩余拍摄显示	不显示	—
 自动检视	关	—
照相模式选择屏幕	显示	—
 自动关显示屏	不关	—
自动关机开始时间	1分钟	—
通过显示屏节电	二者均连接	—

MENU项目	默认设置值	可以用 [相机设置复位] 重设
自动关机温度	标准	—
播放/监测音量	7	—
▶■ 4ch音频监测	CH1/CH2	—
音频信号(拍摄)	开: 全部	—
音频信号(开始/结束)	关	—
音频信号音量	3	—
USB连接模式	连接时选择	—
USB LUN设定	多个	—
USB电源供给	开	—
📺 HDMI分辨率	自动	—
▶■ HDMI输出设置 (HDMI输出时的摄像媒体卡)	开	—
▶■ HDMI输出设置 (输出分辨率)	自动	—
▶■ HDMI输出设置 (4K输出设置(仅HDMI))	60p 10bit/50p 10bit	—
▶■ HDMI输出设置 (RAW输出)	关	—
▶■ HDMI输出设置 (RAW输出设置)	60p / 50p	—
▶■ HDMI输出设置 (Time Code输出)	关	—
▶■ HDMI输出设置 (REC控制)	关	—
▶■ HDMI输出设置 (4ch音频输出)	CH1/CH2	—
HDMI信息显示	开	—
HDMI控制	开	—
视频灯模式	电源联动	—
防尘功能 (传感器清洁)	—	—
防尘功能 (关机时快门)	关	—
自动像素映射	开	—
像素映射	—	—
版本	—	—
显示序列号	—	—
隐私声明	—	—
认证标识	—	—

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

默认设置值列表（我的菜单）

购买相机时的默认设置值如下表所示。

将设置重设为默认值

选择MENU→（设置）→ [重置/保存设置] → [出厂重置] → [相机设置复位] 或 [初始化] → [确定]。
初始化：所有相机设置将被重设为默认值。
相机设置复位：可以重设的项目有限。请参见下表。

☆ （我的菜单）选项卡

MENU项目	默认设置值	可以用 [相机设置复位] 重设
添加项目	—	—
排序项目	—	—
删除项目	—	—
删除页面	—	—
全部删除	—	—
从我的菜单显示	关	—

TP1001923563

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

规格

系统

相机类型

可更换镜头数码相机

镜头

Sony E卡口系统镜头

影像传感器

影像格式

35 mm全画幅 (35.9 mm×24.0 mm) , CMOS影像传感器

相机的有效像素数

静止影像：约50 100 000像素

动态影像：约42 000 000像素

相机的总像素数

约50 500 000像素

SteadyShot

系统

相机内影像传感器位移影像稳定系统

防尘

系统

基于防静电涂层和超声波振动的防尘功能

自动对焦系统

检测系统

相位检测系统/对比度检测系统

感光度范围

-4 EV至+20 EV (相当于ISO 100, F2.0, 设定AF-S时)

AF辅助照明

约0.3 m至3.0 m (使用FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS时)

电子取景器

类型

1.6 cm (0.64型) 电子取景器

总点数

9 437 184点

框覆盖范围

100%

放大倍率

使用50 mm镜头对焦于无限远时约0.90倍, -1 m^{-1}

视点

在 -1 m^{-1} , 距离目镜约25 mm, 距离目镜框约21 mm

屈光度调节

-4.0 m^{-1} 至 $+3.0\text{ m}^{-1}$

显示屏

液晶显示屏

8.0 cm (3.2型) TFT驱动, 触摸面板

总点数

2 095 104点

曝光控制

测光方法

1 200区域评估测光

测光范围

-3 EV 至 $+20\text{ EV}$ (相当于ISO 100, 使用F2.0镜头时)

ISO感光度 (推荐曝光指数)

静止影像: ISO 100至ISO 32 000 (扩展ISO: 最小ISO 50、最大ISO 102 400)、[ISO AUTO] (ISO 100至ISO 12 800, 可以设定最大/最小。)

动态影像: 相当于ISO 100至ISO 32 000、[ISO AUTO] (相当于ISO 100至ISO 12 800, 可以设定最大/最小。)

曝光补偿

$\pm 5.0\text{ EV}$ (可在 $1/3\text{ EV}$ 和 $1/2\text{ EV}$ 步进间切换)

快门

类型

电子控制、纵走式、焦平面类型

速度范围

静止影像 (采用电子快门进行拍摄时): $1/32\,000$ 秒至30秒 (在连拍时最高可达0.5")

静止影像 (当使用机械快门进行拍摄时): $1/8\,000$ 秒至30秒、BULB

动态影像: $1/8\,000$ 秒至1秒 ($1/3\text{ EV}$ 步进)

60p兼容设备: 在AUTO模式下最高为 $1/60$ 秒 (在自动低速快门模式下最高为 $1/30$ 秒)

50p兼容设备: 在AUTO模式下最高为 $1/50$ 秒 (在自动低速快门模式下最高为 $1/25$ 秒)

闪光灯同步速度 (当使用Sony制造的闪光灯时)

- 当 [快门类型] 设为 [机械快门] 时:
 - 当 [闪光同步速度优先] 设为 [开] 或 [自动] 时
 - $1/400$ 秒 (全画幅)
 - $1/500$ 秒 (APS-C尺寸)
 - 当 [闪光同步速度优先] 设为 [关] 时
 - $1/320$ 秒 (全画幅)
 - $1/400$ 秒 (APS-C尺寸)
- 当 [快门类型] 设为 [电子快门] 时:
 - $1/200$ 秒 (全画幅)
 - $1/250$ 秒 (APS-C尺寸)

连拍

连续拍摄速度

 (连拍: Hi+) : 最多每秒约30张影像/ (连拍: Hi) : 最多每秒约20张影像/ (连拍: Mid) : 最多每秒约15张影像/ (连拍: Lo) : 最多每秒约5张影像

- 基于我们的测量条件。取决于拍摄条件，连拍速度可能会较慢。
- 可以更改连拍速度。

记录格式

文件格式

JPEG (兼容DCF版本2.0、Exif版本2.32和MPF Baseline) 、HEIF (兼容MPEG-A MIAF) 、RAW (兼容Sony ARW 5.0格式)

动态影像 (XAVC HS格式)

XAVC Ver2.1: 兼容MP4格式

视频: MPEG-H HEVC/H.265

音频: LPCM 2ch (48 kHz 16 bit) 、LPCM 4ch (48 kHz 24 bit) ^{*1}、LPCM 2ch (48 kHz 24 bit) ^{*1}、MPEG-4 AAC-LC 2ch ^{*2}

动态影像 (XAVC S格式)

XAVC Ver2.1: 兼容MP4格式

视频: MPEG-4 AVC/H.264

音频: LPCM 2ch (48 kHz 16 bit) 、LPCM 4ch (48 kHz 24 bit) ^{*1}、LPCM 2ch (48 kHz 24 bit) ^{*1}、MPEG-4 AAC-LC 2ch ^{*2}

^{*1} 当在多接口热靴上使用可支持4通道输出和24位的配件时

^{*2} Proxy动态影像

记录媒体

CFexpress Type A存储卡、SD卡

插槽

插槽1/插槽2

CFexpress Type A存储卡/SD卡插槽 (兼容UHS-I和UHS-II)

支持2个存储卡间的操作。

输入/输出端子

USB Type-C端子

SuperSpeed USB 10Gbps (USB 3.2)

支持USB供电

Multi/Micro USB端子*

Hi-Speed USB (USB 2.0)

* 支持Micro USB兼容设备。

HDMI

HDMI type A插孔

(麦克风) 端子

Ø 3.5 mm立体声迷你插孔

(耳机) 端子

Ø 3.5 mm立体声迷你插孔

LAN接口

2.5GBASE-T、1000BASE-T、100BASE-TX

 (闪光同步) 端子

电源，常规

额定输入

7.2 V 

耗电量

使用FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS

使用取景器时：约4.7 W（拍摄静止影像时）/约7.0 W（拍摄动态影像时）

使用显示屏时：约3.8 W（拍摄静止影像时）/约6.6 W（拍摄动态影像时）

操作温度

0 °C到40 °C

存放温度

-20 °C到55 °C

尺寸（宽/高/深）（近似值）

136.1×96.9×82.9 mm

136.1×96.9×72.8 mm（从手柄到显示屏）

质量（近似值）

743 g（包括电池和SD卡）

麦克风

立体声

语音备忘功能专用麦克风

单声道

扬声器

单声道

Exif打印

兼容

PRINT Image Matching III

兼容

环保节能

耗电量（关机模式）

不可用

耗电量（待机模式/低功耗模式）

0.5 W

耗电量（联网待机模式）

2.0 W（Bluetooth）/2.0 W（LAN）/2.0 W（所有端子 and 网络均已连接）

已启用低功耗模式

20分钟内（默认）

已启用联网待机模式

20分钟内（默认）

无线LAN

WW912257（参见相机底部的铭牌）

支持的格式

IEEE 802.11 a/b/g/n/ac

频率波段

2.4 GHz / 5 GHz

安全

WEP*/WPA-PSK*/WPA2-PSK/WPA3-SAE

* 如果相机的系统软件（固件）版本为3.00或更高版本，则不支持使用WEP或WPA的无线连接。

连接方法

Wi-Fi Protected Setup™（WPS）/手动

接入方式

基础结构模式

WW045578（参见相机底部的铭牌）

支持的格式

IEEE 802.11 b/g/n

频率波段

2.4 GHz

安全

WEP*/WPA-PSK*/WPA2-PSK/WPA3-SAE

* 如果相机的系统软件（固件）版本为3.00或更高版本，则不支持使用WEP或WPA的无线连接。

连接方法

Wi-Fi Protected Setup™（WPS）/手动

接入方式

基础结构模式

Bluetooth通信

Bluetooth标准Ver.5.0

频率波段

2.4 GHz

充电器BC-ZD1

额定输入

15 V  , 2 A

额定输出

8.4 V  , 1.6 A

锂离子电池组NP-FZ100

额定电压

7.2 V 

推荐的兼容USB-PD的电源适配器

输入

100–240 V  , 50/60 Hz

输出

9 V  / 2 A或更高, 15 V  / 2 A或更高

设计及规格如有变更，恕不另行通知。

TP1001923570

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

商标

- “α”是Sony Group Corporation的商标。
- XAVC S和 **XAVC S** 是Sony Group Corporation的商标。
- XAVC HS和 **XAVC HS** 是Sony Group Corporation的商标。
- Mac是Apple Inc.在美国和其他国家注册的商标。
- USB Type-C®和USB-C®是USB Implementers Forum的注册商标。
- 词语HDMI™、HDMI High-Definition Multimedia Interface（高清晰度多媒体接口）、HDMI商业外观和HDMI徽标均为HDMI Licensing Administrator, Inc.的商标或注册商标。
- Microsoft和Windows是Microsoft Corporation在美国和/或其他国家的注册商标或商标。
- SDXC标识是SD-3C, LLC的商标。
- CFexpress™是CompactFlash Association授权的商标。
- Wi-Fi、Wi-Fi标识和Wi-Fi Protected Setup是Wi-Fi Alliance的注册商标或商标。
- Bluetooth®文字标记和标识是Bluetooth SIG, Inc.所有的注册商标，Sony Group Corporation及其子公司已获许可使用这些标记。
- QR Code是Denso Wave Inc.的商标。
- 此外，在本说明书中所使用的系统和产品的名称通常是各自的开发商或制造商的商标或注册商标。但是，在本手册中可能并未在所有场合使用™或®标记。

HDMI™

TP1001908717

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

许可

有关许可的注意事项

本产品随附的软件基于与软件所有者的许可协议的规定使用。根据这些软件应用程序版权所有者的要求，我们有义务告知用户下列事项。许可证（英语）记录在您的产品的内部存储器中。在本产品和电脑之间建立海量存储器连接以阅读“PMHOME”-“LICENSE”文件夹中的许可证。

本产品已按AVC专利组合使用许可证经过授权，消费者可以进行个人使用或不收取报酬的其他使用

(i) 按照AVC标准进行视频编码 (“AVC VIDEO”)

和/或

(ii) 对由从事个人活动的消费者编码的AVC视频和/或从被授权提供AVC视频的视频提供商获得的AVC视频进行解码。无论明示或暗示，对任何其它用途均不准予或默认使用许可。可以从MPEG LA, L.L.C.获得有关促销、内部和商业使用以及授权等的补充信息

参见<https://www.via-la.com/>

受到HEVC专利的一项或多项权利要求的保护，HEVC专利载列于patentlist.accessadvance.com。



关于GNU GPL/LGPL的适用软件

本产品中的软件包含GPLv2下和其他可能要求访问源代码的授权下授权的受版权保护的软件。需要时，您可以在<https://www.sony.net/Products/Linux/>上找到在GPLv2（和其他授权）下要求的相关源代码拷贝。

自本产品出厂后的三年内，您可根据需要通过<https://www.sony.net/Products/Linux/>提交申请表格，我们将按照GPLv2的要求以物理介质的形式向您提供源代码。

本邀约仅针对收到本信息的人有效。

TP1001876051

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

故障排除

如果使用本产品时遇到问题，请尝试按下面的方法解决。

- 1 取出电池，等待大约一分钟后再重新插入电池，然后打开电源。
- 2 对设置进行初始化。
- 3 请向经销商或当地授权的服务处洽询。可以在我们的客户支持网站上查询到有关本产品的补充信息和常见问题的解答。
<https://www.sony.net/>

相关主题

- [出厂重置](#)

TP1001876017

可更换镜头数码相机
ILCE-1M2 α1II

警告信息

设定区域/日期/时间。

- 设定区域、日期和时间。如果长时间未使用本产品，请给内置备用充电电池充电。

电量不足。

- 由于剩余电池电量低，影像复制或影像传感器清洁功能不会工作。给电池充电或通过将相机连接至电脑等设备进行供电。

无法使用存储卡。格式化？

- 在电脑上格式化了存储卡且修改了文件格式。选择 [确定]，然后格式化存储卡。可以再次使用存储卡，但是存储卡上所有以前的数据都会被删除。可能需要一些时间才能完成格式化。如果仍然出现该信息，请更换存储卡。

存储卡出错

- 插入了不兼容的存储卡。
- 格式化失败。重新格式化存储卡。

无法读取存储卡。请重新插入存储卡。

- 插入了不兼容的存储卡。
- 存储卡已损坏。
- 存储卡的端子部分脏污。

存储卡被锁定。

- 您正在使用设有写保护开关或删除保护开关的存储卡，并且该开关设在LOCK位置。将开关设在记录位置。

由于未插入存储卡，无法释放快门。

- 在 [ 摄像媒体] 或 [ 摄像媒体] 中选择的存储卡插槽内未插有存储卡。
- 要在相机内未插有存储卡的情况下释放快门，将 [无存储卡时释放快门] 设定为 [允许]。这种情况下，影像不会被保存。

此存储卡可能不能用于 正常拍摄和播放。

- 插入了不兼容的存储卡。

降噪处理中...

- 进行降噪时，实行降低处理。在降噪处理期间，无法进行下一次拍摄。

无法显示。

- 可能无法显示用其他产品拍摄的影像或用电脑修改过的影像。
- 在电脑上进行删除影像文件等处理可能会导致影像数据库文件不一致。修复影像数据库文件。

确认镜头已安装。对于不支持的镜头，将菜单中的 "无镜头时释放快门" 设为 "允许"。

- 未正确安装镜头，或未安装镜头。如果安装镜头时出现此信息，请重新安装镜头。如果频繁出现此信息，请检查镜头和本产品的接点是否清洁。

● 将本产品安装到天文望远镜或类似仪器上，或使用不支持的镜头时，请将 [ 无镜头时释放快门] 设为 [允许]。
相机过热，暂时无法使用。待相机冷却后再使用。

- 因为连续进行了拍摄，本产品变热。关闭电源让本产品冷却，等到本产品能够重新拍摄为止。

(过热警告)

- 由于长时间记录了影像，本产品的温度已升高。

(数据库文件错误)

- 影像数超过本产品数据库文件的日期管理能力。

(数据库文件错误)

- 无法注册到数据库文件。将所有影像导入电脑并修复存储卡。

影像数据库文件错误

- 影像数据库文件发生了问题。选择MENU→ /  (拍摄) → [媒体] → [ 修复影像数据库]。

系统出错

相机错误。关闭电源再重新开启。

- 取出电池，然后将其重新插入。如果频繁出现此信息，请向当地授权的Sony服务处洽询。

无法放大。

无法旋转影像。

- 可能无法放大或旋转用其他产品拍摄的影像。

无法建立更多文件夹。

- 存储卡中有前3位数为“999”的文件夹。无法在该相机上创建更多文件夹。

相关主题

- [有关存储卡的注意事项](#)
- [对相机执行初始设置](#)
- [格式化](#)
- [无存储卡时释放快门](#)
- [无镜头时释放快门 \(静止影像/动态影像\)](#)
- [修复影像数据库 \(静止影像/动态影像\)](#)

TP1001875765