Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

WW773396/WW277226

Páginas recomendadas en la Guía de ayuda

Búsqueda de funciones desde MENU

Puede comprobar la lista de elementos del menú. También puede ir a la página de explicación de cada elemento del menú en la lista.

Ajuste de toma Log

Configura los ajustes para la toma Log.

Utilización del menú principal (lista de ajustes de toma)

Seleccione la pestaña (Principal) en la pantalla del menú para visualizar una lista de ajustes de toma de imagen.

Información de soporte

Firmware, preguntas y respuestas y compatibilidad

Este sitio web proporciona información de actualización del firmware, preguntas y respuestas e información sobre compatibilidad.

Conceptos básicos

Mejora tus técnicas fotográficas: aprende los conceptos básicos de la cámara.

Cómo utilizar la “Guía de ayuda”

Antes de utilizar

Comprobación de la cámara y los elementos suministrados

Tarjetas de memoria que se pueden utilizar

Notas sobre la utilización de la cámara

- Precauciones de seguridad

Precauciones
Prestar o transferir la cámara o la tarjeta de memoria a otras personas, o desecharlas (Notas sobre la protección de la información privada)
Notas sobre la batería y la carga de la batería
Notas sobre la tarjeta de memoria
Limpieza del sensor de imagen (Limpieza del sensor)
Acerca de la limpieza

Nombres de las partes

Lado frontal
Lado trasera
Lado superior
Laterales
Lado inferior
Unidad de mano XLR
Iconos básicos mostrados en el monitor

Operaciones básicas

Operaciones táctiles en el monitor
Utilización de la rueda de control
Utilización del multiselector
Utilización del botón MODE (Modo)
Utilización del menú
Uso de la pantalla de inicio
Utilización del menú principal (lista de ajustes de toma)
Utilización del menú de funciones
Uso de los botones personalizados
Uso del botón DISP (ajuste de visualización)
Utilización del botón Borrar
Utilización del dial frontal y del dial trasero
Utilización del teclado

Guía en la cámara

Preparación de la cámara/Operaciones básicas de toma

Carga de la batería

- Carga de la batería utilizando el cargador suministrado
- Inserción/extracción de la batería
- Carga de la batería con un dispositivo compatible con USB PD

Suministro de alimentación desde una toma de corriente de la pared

Inserción/extracción de una tarjeta de memoria

Colocación/desmontaje de un objetivo

Colocación de la unidad de mano XLR suministrada

Realización de la configuración inicial de la cámara

Operaciones básicas de toma de imágenes

- Confirmación antes de la toma
- Toma de películas
- Toma de imágenes fijas (Auto. inteligente)

Búsqueda de funciones desde MENU

Utilización de las funciones de toma de imágenes

Contenido de este capítulo

Selección de un modo de toma

- T. ctrl Exposición
- Aj. c. aut./manual
- Vídeo: Modo de exposic.
- Cámara lenta+rápid.: Modo de exposic.
- Auto. inteligente
- Programa auto.
- Priorid. abertura
- Pr. tiempo expo.
- Exposic. manual
- Modo obturador

- Toma Bulb
- Auto obtur. lento

Enfoque

- Selección del método de enfoque (Modo de enfoque)
- Selección del área de enfoque (Área de enfoque)
- Seguimiento del motivo (función de seguimiento)
- Enfoque man.
- Enfoque manual directo (Enf. manual dir.)

AF de cara/ojo

- Enfoque en ojos humanos
- Prior. cara/oj. AF (imagen fija/película)
- Det. mot. cara/oj. (imagen fija/película)
- Selecc. ojo d./izq. (imagen fija/película)
- Vis. cuadro c./oj. (imagen fija/película)
- Registro de rostros
- Prior. rostros reg. (imagen fija/película)

Utilización de las funciones de enfoque

- Estándar de enfoque
- Ajuste del área de enfoque conforme a la orientación de la cámara (horizontal/vertical) (Conm.áreaAF V/H)
- Registro del área de enfoque actual (Registro área AF)
- Borrado de un área AF registrada (Borr. área AF reg.)
- Lím. área enfoque (imagen fija/película)
- Circ. punto enfoq. (imagen fija/película)
- Cant mov cdro AF (imagen fija/película)
- Col. cuadro enfoq. (imagen fija/película)
- Desact. Aut. Área AF
- Visual. área AF-C
- Área detección fase
- Sens. Seguim. AF
- Vel. transición AF

S. camb motiv. AF
Ayuda de AF
Selector AF/MF
AF c/obturador
AF activado
Retención enfoque
Pre-AF
Ajuste prior en AF-S
Ajuste prior en AF-C
Iluminador AF
Manejo abertura AF
AF en ampl. enfoq
Amplif. autom. MF
Amplific. enfoque
Tiemp. aum. enf. (imagen fija/película)
Aum. inic. enfoq. (película)
Aum. inic. enfoq. (imagen fija)
Visualiz. resalte

Ajuste de los modos de exposición/medición

Compensar exp. (imagen fija/película)
Visualización de histograma
Paso exposición (imagen fija/película)
Ajuste están. exp. (imagen fija/película)
Opt. gama diná. (imagen fija/película)
Modo medición (imagen fija/película)
Cara en multimed. (imagen fija/película)
Punto med. punt. (imagen fija/película)
Filtro ND
Bloqueo AE
AEL con obturad.

Visualizac. cebra

Selección de la sensibilidad ISO

ISO (imagen fija/película)

Límite rango ISO (imagen fija/película)

ISO AUTO VO mín.

Balance blanco

Balance blanco (imagen fija/película)

Captura de un color blanco estándar para ajustar el balance blanco (balance blanco personalizado)

Ajuste prior AWB (imagen fija/película)

Bloq.AWB dispar.

WB sin vibracion.

Ajustes de toma Log

Toma Log

Ajuste de toma Log

Seleccionar LUT

Gestionar LUT usuar.

Base ISO

Índice de exposición

Visualizar LUT

Adición de efectos a las imágenes

Aspecto creativo (imagen fija/película)

Perfil de imagen (imagen fija/película)

Toma de imágenes con modos de manejo (Toma continua/Autodisparador)

Modo manejo

Captura contin.

Autodisp.(senc)

Autodisp.(Cont)

Variación expos.

Var. exp. sencill.

Indicador durante la toma con variación

- Var.exp.Bal.Bla.
- Var. exp. DRO
- Ajustes de Variación

Func. capt. interv.

Configuración de la calidad de imagen y del formato de grabación

- Conm JPEG/HEIF
- Ajustes calidad img: Formato archivo (imagen fija)
- Ajustes calidad img: Tipo archivo RAW
- Ajustes calidad img: Calidad JPEG/Calidad HEIF
- Ajustes calidad img: Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF
- Relación aspecto
- Imágenes fij. HLG
- Rango color
- Formato archivo (película)
- Ajustes de vídeo (película)
- S&Q Ajustes de modo
- Aj. cám. len+ráp
- FPS
- Ajustes proxy
- APS-C S35 (Super 35mm) Toma (imagen fija/película)
- Ángulo de visión

Utilización de funciones táctiles

- Operación táctil
- Deslizar hacia arriba
- Func. táctil dur. toma
- Enfoque mediante operaciones táctiles (Enfoque táctil)
- Inicio del seguimiento con operaciones táctiles (Seguimient. tact.)

Ajustes de obturación

- Aj. modo silenc. (imagen fija/película)
- Tipo de obturador

- e-Prim. cortin. obtur.
- Liber. sin objetivo (imagen fija/película)
- Liberar sin tarj. mem.
- Toma sin parpad.

Utilización del zoom

- Las funciones de zoom disponibles con este producto
- Zoom de imagen clara/Zoom digital
- Rango del Zoom (imagen fija/película)
- Vel. palanca zoom (imagen fija/película)
- Tecla pers. vel. z. (imagen fija/película)
- Vel. zoom remota (imagen fija/película)
- Acerca de la escala de zoom
- Rotación anillo zoom

Utilización del flash

- Utilización del flash (se vende por separado)
- Modo flash
- Compensac. flash
- Ajust.comp.exp.
- Flash inalámbrico
- Reducción ojos rojos
- Bloqueo FEL
- Ajustes flash externo

Reducción de desenfoque

- SteadyShot (imagen fija)
- SteadyShot (película)
- Adaptac. SteadyS. (imagen fija/película)
- SteadyShot distancia focal (imagen fija/película)

Compens. objetiv. (imagen fija/película)

Reducción de ruido

- RR exposic. larga

RR ISO Alta

Configuración de la visualización del monitor durante la toma

Rev.automática (imagen fija)

Visual. tomas rest. (imagen fija)

Vis. lín. cuadrícul. (imagen fija/película)

Tipo lín. cuadríc. (imagen fija/película)

Ajust. vis. en directo

Vista previa abertura

Vist. pr. resul. toma

Verificac. luminosa

Vis. resalt dur GR.

Visual. marcador

Asist. visual. Gamma

T.asist. vis. Gamma

Visualiz. desred.

Grabación de audio de película

Grabación de sonido

Nivel grabac. audio

Tiempo Salid. Audio

Reducc. ruido viento

Sonido zapata

Grabación de audio con el adaptador para XLR de la unidad de mano suministrada

Ajustes TC/UB

TC/UB

Ajust. visual. TC/UB

Coincidencia del código de tiempo con otros dispositivos

Emisión de películas RAW a una grabadora RAW externa

Toma con encuadre usando el disparo remoto (Ajustes de Encuadre)

Transmisión en vivo de vídeo y audio

Transmitir por red (película)

Personalización de la cámara

Contenido de este capítulo

Funciones de personalización de la cámara

Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)

Cambio de la función del dial temporalmente (Ajustes de Mi dial)

Registro e invocación de los ajustes de la cámara

- Mem. ajustes cám
- Recup. ajust. cám.
- Sel. el soporte
- Registro de ajustes de toma a una tecla personalizada (Reg ajuste toma pers)

Registro de funciones utilizadas con frecuencia en el menú de funciones

- Ajustes del menú Fn

Registro de funciones utilizadas con frecuencia en Mi menú

- Añadir elemento
- Ordenar elemento
- Borrar un elemento
- Borrar una página
- Borrar todo
- Mostrar de Mi Menú

Ajuste por separado de los ajustes de la cámara para imágenes fijas y películas

- Ajust dif imgs fij/víd

Personalización de las funciones del anillo/dial

- Rotación de Av/Tv
- Anillo func.(objetiv.)
- Bloq. part. funcional.

Grabación de películas pulsando el botón disparador

- REC bot. disparad. (película)

Ajustes del monitor

Dir. volteo monitor
Aj. DISP (vis. pant.)
Inicio (izq. inferior)

Visionado

Contenido de este capítulo

Visionado de imágenes

Selección de la tarjeta de memoria que se va a reproducir (Selecc. soporte repr.)
Reproducción de imágenes fijas
Ampliación de la imagen que se está reproduciendo (Aumentar)
Aum. aumento inic
Aum. posic. inicial
Giro automáticamente de imágenes grabadas (Rotación visualizac.)
Reproducción de películas
Ajustes de volumen
Monit. sonido 4ch (película)
Reproducción de imágenes utilizando pase de diapositivas (Diapositivas)
Repr. cont. interv.
Veloc. repr. interv

Cambio del modo en que se visualizan las imágenes

Reproducción de imágenes en la pantalla de índice de imágenes (Índice imágenes)
Cambio entre imágenes fijas y películas (Modo visualización)
Mostrar como grupo
Vis. cuadro enfoq. (reproducción)
Visual. img h especif.

Ajuste del método para saltar entre imágenes (Ajuste salto imagen)
Protección de imágenes grabadas (Proteger)

Adición de información a imágenes

Valoración
Ajust. val.(tecl. pers)

Marca de clip
Giro de una imagen (Rotar)
Extracción de imágenes fijas de una película
Toma fotográfica
Conm JPEG/HEIF (Toma fotográfica)
Copiado de imágenes de una tarjeta de memoria a otra (Copiar)
Borrado de imágenes
Borrado de múltiples imágenes seleccionadas (Borrar)
Borrar puls. 2 vec.
Confirm.Borrar
Visionado de imágenes en un televisor
Visionado de imágenes en un televisor utilizando un cable HDMI
Cambio de los ajustes de la cámara
Ajustes de tarjeta de memoria
Formatear
Ajust soport grab (imagen fija/película): Soporte de grab. (imagen fija)
Ajust soport grab (imagen fija/película): Soporte de grab. (película)
Ajust soport grab (imagen fija/película): Conmut. auto soport.
Recuper. BD imág (imagen fija/película)
Ver info soporte (imagen fija/película)
Ajustes de archivo
Aj. archiv./carpet.
Selec. carpeta grab.
Carpeta nueva
Ajustes archivo
Mostr. nom. arch. (película)
Información IPTC
Inform. de copyright
Inscrib. núm. serie (imagen fija/película)

Ajustes de red

- Conectar por Wi-Fi
- WPS Push
- Conf. punto acceso
- Banda de frec. Wi-Fi (modelos que admiten 5 GHz)
- Muestra info Wi-Fi
- Rest. SSID/Cntrsñ
- Ajustes de Bluetooth
- M. a dist. Bluetooth
- LAN con cable (USB-LAN)
- USB-LAN/c. con.
- Modo avión
- Edit. Nombre Dispos.
- Importación del certificado raíz a la cámara (Import. certific. raíz)
- Ajust. autent. acceso
- Info. autent. acceso
- Seguridad (IPsec)
- Ajustes Wi-Fi Direct
- Restablecer conf. red
- Func. transfer. FTP

Ajustes del monitor

- Brillo de monitor

Ajustes de alimentación

- Hora inic. ahor. ener.
- Temp. APAGA auto
- Ctrl de ventilador (película)
- Calidad visual

Ajustes USB

- Modo conexión USB
- Ajuste USB LUN

Alimentación USB

Ajustes de salida a dispositivos externos

Resolución HDMI

Aj. salida HDMI (película)

Mostrar infor. HDMI

CTRL.POR HDMI

Ajustes generales

Idioma

Aj. área/fecha/hora

Selector NTSC/PAL

Señales audio

Indicador grabación

Modo luz de vídeo

Asign. auto. píxeles

Asignación píxeles

Versión

Mostr. núm. de serie

Aviso de privacidad

Guard./carg. ajustes

Restablecer ajuste

Funciones disponibles con un smartphone

Funciones disponibles con un smartphone (Creators' App)

C3 Portal

Monitor & Control

Emparejamiento de la cámara con un smartphone (Conex. smartphone)

Utilización de un smartphone como controlador remoto

Utilización de un smartphone como controlador remoto

Ajuste toma remota

Transferencia de imágenes a un smartphone

Sel. en cám. y env. (transferencia a un smartphone)
Rest. estado transf (transferencia a un smartphone)
Conexión mientras la cámara está apagada
Conex. dur. APAG. (smartphone)
Lectura de la información de ubicación desde un smartphone
Utilización de un ordenador
Entorno de ordenador recomendado
Conexión/desconexión de la cámara a un ordenador
Conexión de la cámara a un ordenador
Desconexión de la cámara del ordenador
Administración y edición de imágenes en un ordenador
Introducción al software de ordenador (Imaging Edge Desktop/Catalyst)
Importación de imágenes al ordenador
Funcionamiento de la cámara desde un ordenador
Funcionamiento de la cámara desde un ordenador (Función toma remota)
Ajuste toma remota
Uso del servicio en la nube
Creators' Cloud
Creación de una cuenta para Creators' Cloud y vinculación de la cámara con la cuenta (Conexión a nube)
Visualización de la información de conexión a la nube (Información de nube)
Notas sobre el uso del servicio en la nube (Creators' Cloud)
Apéndice
Accesorios de audio compatibles con la zapata de interfaz múltiple
Adaptador de montura de objetivo
Adaptador de montura de objetivo
Adaptador de montura de objetivo LA-EA3/LA-EA5
Adaptador de montura de objetivo LA-EA4
Kit adaptador multibaterías
Duración de la batería y número de imágenes grabables

Número de imágenes grabables

Tiempos de película grabables

Lista de iconos en el monitor

- Lista de iconos en la pantalla para la toma de películas
- Lista de iconos en la pantalla para la toma de imágenes fijas
- Lista de iconos en la pantalla de reproducción

Lista de valores de ajustes predeterminados

Especificaciones

Marcas comerciales

Licencia

Si tiene problemas

Solución de problemas

Mensajes de aviso

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Cómo utilizar la “Guía de ayuda”

La “Guía de ayuda” es un “Manual de instrucciones Web” que ha sido diseñado para describir las funciones y los métodos de operación de esta cámara. Utilice la “Guía de ayuda” para buscar cualquier información que necesite para poder hacer pleno uso de la cámara.
(Las pantallas de la “Guía de ayuda” que se muestran en esta página son solo de referencia. Es posible que difieran de la visualización real en la pantalla de su modelo).

Sugerencia

- El “Guía de inicio” suministrado con la cámara describe los métodos de operación básicos y las precauciones de uso. Consulte la “Guía de inicio” junto con esta “Guía de ayuda”.

Iconos utilizados en la “Guía de ayuda”

: Elementos de menú visualizados en los modos de toma de imagen fija
: Elementos de menú visualizados en los modos de grabación de película y modos de toma a cámara lenta/cámara rápida
: Elementos de menú visualizados en cualquiera de los modos de toma de imagen fija, modos de grabación de película o modos de toma a cámara lenta/cámara rápida
Para obtener más detalles sobre cada modo de toma, consulte “Utilización del menú”.

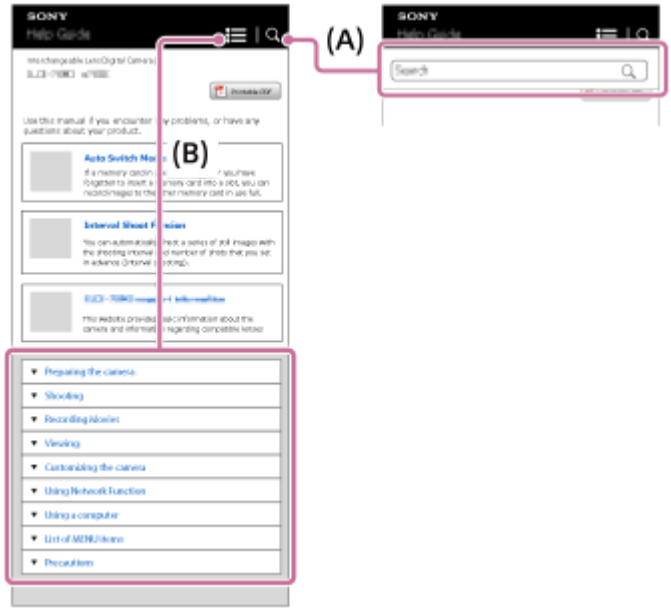
Cómo encontrar la información que desea

Método A: Buscar por palabra clave
Introduzca una palabra clave de búsqueda (“balance blanco”, “área de enfoque”, etc.), y utilice los resultados de la búsqueda para visualizar la página de descripción que desea ver. Si introduce dos o más palabras clave separándolas con espacios (espacios en blanco), se buscan las páginas que contengan todas esas palabras clave.

Método B: Visualización de la tabla de contenidos
Seleccione un título de la tabla de contenidos para visualizar la página de descripción.

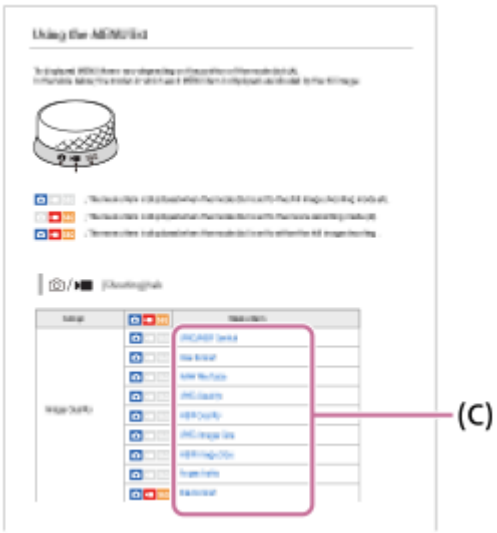
Pantalla mostrada en un ordenador

Pantalla mostrada en un smartphone



Método C: Buscar funciones desde MENU

Si quiere buscar información mientras la comprueba en la pantalla de MENU de la cámara, utilice la página “Búsqueda de funciones desde MENU”. Seleccione un elemento de la lista de MENU para ir directamente a la página de descripción.



Visualización de información sobre las funciones relacionadas

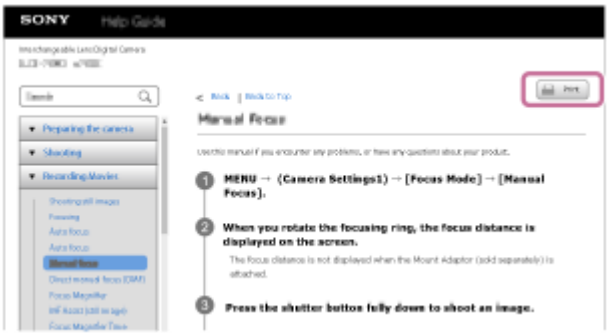
El apartado “Tema relacionado” en la parte inferior de cada página enumera secciones que contienen información relacionada con la página de descripción que se está visualizando en cada momento. Para comprender más profundamente la página visualizada en cada momento, consulte también las secciones enumeradas.

Impresión de todas las páginas de la “Guía de ayuda”

Para imprimir todas las páginas, seleccione el botón [PDF imprimible] de la esquina superior derecha de la parte superior de la página. Cuando aparezca el archivo PDF, utilice el menú de impresión del navegador para imprimirlo. Esta función no está disponible para determinados idiomas.

Impresión solamente de la página visualizada en cada momento (solamente en un ordenador)

Para imprimir solamente la página que está siendo visualizada ese momento, seleccione el botón [Imprimir] de la parte superior de la página. Cuando aparezca la pantalla de impresión, especifique su impresora.



TP1000884952

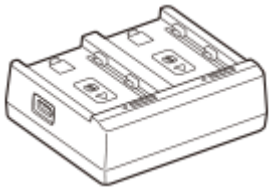
5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

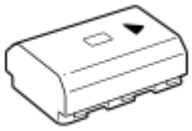
Comprobación de la cámara y los elementos suministrados

El número entre paréntesis indica el número de piezas.

- Cámara (1)
- Cargador de batería (1)



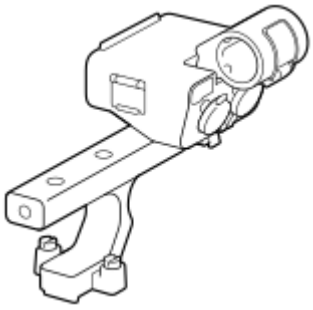
- NP-FZ100 Batería recargable (1)



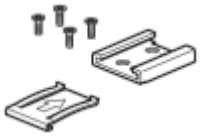
- Tapa de caja (1) (Colocada en la cámara)

- Tapa de zapata (1) (Colocada en la cámara)

- Unidad de mano XLR (1)



- Conjunto de la zapata de accesorios (zapata para accesorios (1), placa de la zapata para accesorios (1), tornillos (4))



- Tapa de la zapata del asa (1) (colocada en la unidad de mano)

- Guía de inicio (1)
- Guía de referencia (1)

Nota

- Los accesorios pueden variar dependiendo del país o región. Consulte la Guía de inicio para más detalles sobre los accesorios.

TP1000884635

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Tarjetas de memoria que se pueden utilizar

Esta cámara admite tarjetas de memoria CFexpress Type A y tarjetas de memoria SD (compatibles con UHS-I UHS-II). Cuando utilice tarjetas de memoria microSD con esta cámara, asegúrese de usar el adaptador apropiado.

Para la toma de imagen fija

Se pueden utilizar las tarjetas de memoria siguientes.

- Tarjetas de memoria CFexpress Type A
- Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC

Para la grabación de películas

Los formatos de grabación de película y tarjetas de memoria compatibles son los siguientes.

Formato archivo	Máxima velocidad de bits grabable	Tarjeta de memoria admitida
XAVC HS 4K	280 Mbps	• Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) • SDXC V60 o superior*1
XAVC S 4K	280 Mbps	• Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) • SDXC V60 o superior*1
XAVC S HD	100 Mbps	• Tarjeta de memoria CFexpress Type A • Tarjeta SDHC/SDXC (U3 o superior)*1
XAVC S-I 4K	600 Mbps	• Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) • SDXC V90 o superior
XAVC S-I HD	222 Mbps	• Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) • SDXC V90 o superior
XAVC S-I DCI 4K	600 Mbps	• Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) • SDXC V90 o superior

*1 Cuando la velocidad de bits de grabación es de 60 Mbps o inferior, también puede grabar en una tarjeta SDHC/SDXC (Class 10).

Para la toma de imágenes en movimiento a Cámara lenta + rápid.

Los formatos de archivo y tarjetas de memoria compatibles son los siguientes.
En grabación a cámara lenta, la velocidad de bits de grabación es mayor que la usual. Es posible que necesite una tarjeta de memoria en la que se pueda escribir a mayor velocidad.

Formato archivo	Máxima velocidad de bits grabable	Tarjeta de memoria admitida
XAVC HS 4K	500 Mbps	• Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) • SDXC V60 o superior*1
XAVC S 4K	560 Mbps	• Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) • SDXC V60 o superior*1
XAVC S HD	500 Mbps	• Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) • SDXC V60 o superior*2
XAVC S-I 4K	1 200 Mbps	• Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) • SDXC V90 o superior*3
XAVC S-I HD	890 Mbps	• Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) • SDXC V90 o superior*4
XAVC S-I DCI 4K	600 Mbps	• Tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior) • SDXC V90 o superior*3

*1 Cuando [S&Q Veloc transmisión] esté ajustado en [120fps]/[100fps], es posible que necesite una tarjeta de memoria SDXC V90.
*2 Cuando [S&Q Veloc transmisión] esté ajustado en [240fps]/[200fps], es posible que necesite una tarjeta de memoria SDXC V90.
*3 Para la grabación a cámara lenta, se requiere una tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior).
*4 Cuando [S&Q Veloc transmisión] está ajustado en [240fps]/[200fps], se requiere una tarjeta de memoria CFexpress Type A (VPG200 o superior).

Sugerencia

- Cuando la velocidad de bits de grabación es de 200 Mbps, también puede grabar utilizando una tarjeta SDXC (U3/V30).

Nota

- Cuando se toma una película proxy, es posible que se requiera una tarjeta de memoria de mayor velocidad.
- No se pueden utilizar tarjetas de memoria CFexpress Type B.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDHC para grabar una película XAVC S durante periodos prolongados, las películas grabadas se dividirán en archivos de 4 GB de tamaño.
- Cuando grabe una película en tarjetas de memoria en ambas ranuras 1 y 2, inserte dos tarjetas de memoria con el mismo sistema de archivo. Las películas no se pueden grabar simultáneamente cuando se utiliza una combinación de sistema de archivo exFAT y sistema de archivo FAT32.

Tarjeta de memoria	Sistema de archivo
Tarjeta de memoria CFexpress Type A, tarjeta de memoria SDXC	exFAT
Tarjeta de memoria SDHC	FAT32

- Cargue suficientemente la batería antes de intentar recuperar archivos de base de datos de la tarjeta de memoria.
- Si aparecen las marcas de abajo en el icono de tarjeta de memoria cuando realiza una toma, utilice otra tarjeta de memoria:
  : Indica que el número de veces que se puede rescribir en la tarjeta de memoria llega casi al límite superior.
  : Indica que el número de veces que se puede rescribir en la tarjeta de memoria ha alcanzado el límite máximo.

Tema relacionado

- Notas sobre la tarjeta de memoria
- Número de imágenes grabables
- Tiempos de película grabables
- Aj. cám. len+ráp

TP1000878253

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Precauciones de seguridad

Para evitar lesiones o descargas eléctricas debidas a un uso incorrecto, así como daños a la propiedad tales como un incendio, asegúrese de observar lo siguiente.

⚠ Advertencia

Para evitar lesiones o quemaduras graves; incendio debido a fugas, recalentamiento, ignición o explosión; o ingestión accidental, lea atentamente las precauciones siguientes.

Batería

- **Si se utiliza incorrectamente, la batería podría explotar y causar un incendio o quemaduras químicas. Tenga en cuenta las siguientes precauciones:**
  - No desmonte ni modifique la batería.
  - No golpee ni aplique fuerza a la batería, como cuando se golpea con un martillo, se pisa o se deja caer.
  - No cortocircuite la batería ni deje que la batería entre en contacto con ningún objeto metálico, como clips.
  - No deje la batería en lugares donde la temperatura pueda alcanzar 60 °C o más, como en un automóvil aparcado bajo la luz solar directa.
  - No deseche baterías en un fuego ni las incinere.
  - No utilice baterías de iones de litio con fugas o dañadas.
  - No cargue la batería de ninguna manera diferente a la especificada.
  - Mantenga la batería fuera del alcance de los niños.
  - No exponga la batería al agua.
  - Asegúrese de utilizar solamente baterías genuinas de la marca Sony.
  - Recicle las baterías usadas.
  - No deje la batería en entornos extremadamente fríos, a -20 °C o menos, ni en entornos con presión extremadamente baja, a 11,6 kPa o menos.

Batería/pila de botón

- **No trague las pilas de botón. Pueden causar quemaduras químicas.**
  - Este producto contiene una pila de botón. Si se traga una pila de botón, podría provocar la muerte o heridas graves. Tragar una pila de botón puede causar quemaduras químicas internas en menos de 2 horas.
  - Mantenga las pilas o baterías nuevas y usadas fuera del alcance de los niños. Si la cubierta de la batería no se cierra bien, deje de utilizar la cámara y manténgala fuera del alcance de los niños.
  - Busque inmediatamente atención médica si se sospecha que una batería ha sido tragada o insertada dentro de cualquier parte del cuerpo.

- **No cargue las pilas de botón.**
- **Si la pila o batería tiene una fuga, observe lo siguiente.**
  - Retire inmediatamente la batería de cualquier fuente de fuego. Existe el riesgo de incendio o explosión debido a la ignición del líquido o el gas que sale de la batería.
  - Si la fuga de líquido le entra en los ojos, no los frote. En lugar de ello, lávelos inmediatamente con agua limpia y solicite atención médica.
  - Si la fuga de líquido le entra en la boca, enjuáguela inmediatamente con agua y solicite atención médica.
  - Si la fuga de líquido entra en contacto con el cuerpo o le mancha la ropa, retírela bien con agua.

⚠ Precaución

Si no observa las precauciones siguientes, podría producirse un incendio, lesiones graves o la muerte.

- **No desmonte ni modifique este producto.**
  - Podría provocar un incendio o una descarga eléctrica. Para la inspección o la reparación, consulte con su distribuidor u oficina de servicio local autorizada.
- **No permita que entre agua ni ningún objeto (metal, objetos inflamables, etc.) en el producto.**
  - Podría provocar un incendio o una descarga eléctrica. Si entra agua u otros objetos en el producto, apague inmediatamente la cámara y retire la batería. Desenchufe el adaptador de ca y el cargador de batería de la toma de corriente de la pared y, a continuación, consulte con el distribuidor o con la oficina de servicio local autorizada.
- **No utilice el producto mientras conduce.**
  - No haga tomas, reproduzca imágenes ni mire al monitor mientras conduce un automóvil o motocicleta, etc. Si lo hace, podría provocar un accidente de tráfico.
- **Preste atención a su entorno mientras toma imágenes.**
  - No tome imágenes sin ser consciente de su entorno. Si lo hace, podría causar accidentes o heridas.
- **No toque un adaptador de ca, un cargador de batería ni una batería mientras se estén cargando durante largos periodos de tiempo.**
  - Aunque el producto o sus accesorios no se noten calientes mientras los utiliza, si deja la misma parte de la piel expuesta a ellos durante un periodo largo de tiempo, podría provocar quemaduras leves, con rojez y ampollas.
- **No dañe los cables.**
  - Si coloca los cables cerca de una estufa, una calefacción o los cables de procesamiento, podría causar un incendio o una descarga eléctrica. Cuando desenchufe cables, sujete siempre la clavija para evitar dañar el cable.
- **No apunte la luz de un flash ni una luz de asistencia tal como el iluminador de AF a personas que estén a corta distancia.**
  - El uso de un flash o una luz de asistencia a corta distancia puede ocasionar problemas de visión. Cuando haga tomas de niños pequeños, mantenga una distancia de 1 m o más.
  - La emisión de un destello de flash o una luz de asistencia a conductores podría deslumbrarles y causar un accidente.
- **No mire la luz solar o una fuente de luz fuerte a través del objetivo cuando esté desmontado.**
  - Si lo hace, podría provocar deficiencias visuales o ceguera.
- **No utilice el producto con las manos mojadas.**
  - Si lo hace, podría provocar una descarga eléctrica.
- **Coloque la batería, la bandolera y la correa correctamente.**
  - Si no están acopladas correctamente, el producto podría caerse y provocar heridas. Asegúrese también de que la bandolera o la correa no estén dañadas antes de utilizarlas.

⚠ Notas

Para evitar lesiones o daños a la propiedad, asegúrese de tener en cuenta los puntos siguientes.

- **No utilice el producto en lugares muy húmedos donde puedan caer gotas de agua, etc., ni en lugares expuestos a mucho polvo, humo aceitoso o vapor.**
  - Podría provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- **No coloque el producto sobre una superficie inestable.**
  - Si coloca el producto sobre una superficie inestable o inclinada, o utiliza el trípode en una posición inestable, podría provocar la caída del producto y lesiones.

- **No cubra el respiradero de aire.**
  - El uso del producto con el respiradero de aire tapado podría hacer que se acumule calor en su interior, lo que podría provocar un incendio o problemas de funcionamiento.
- **No cubra el producto con un paño mientras lo esté utilizando.**
  - Si lo hace, podría acumularse calor en su interior, lo que provocaría una deformación de la carcasa o incluso un incendio o descarga eléctrica.
- **No someta el objetivo ni el monitor a impactos.**
  - El objetivo y el monitor están hechos de cristal y podrían romperse si son sometidos a un impacto fuerte, lo que provocaría lesiones.
- **Cuando utilice auriculares, no use volúmenes altos durante largos periodos de tiempo.**
  - Escuchar a volúmenes altos durante largos periodos de tiempo podría tener efectos nocivos en su audición.
- **No deje el objetivo bajo la luz solar directa.**
  - La luz solar podría enfocarse a través del objetivo y ocasionar un incendio.
- **Tenga cuidado al manejar el producto cuando lo utilice con otros accesorios acoplados mediante soportes, etc.**
  - Podría ocasionar un accidente inesperado debido a una caída, etc.
- **Desconecte el producto de la fuente de alimentación antes de un periodo de tiempo largo sin usarlo.**
  - Si no va a utilizar el producto durante un periodo de tiempo largo, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente de la pared y retire la batería del producto antes de almacenarlo.

TP1002001618

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Precauciones

Consulte también “Notas sobre la utilización” en el Guía de inicio (suministrado) para este producto.

Acerca de las especificaciones de datos descritas en este manual

- Los datos relativos al rendimiento y las especificaciones de este manual se basan en una temperatura ambiente de 25 ºC excepto si se indica lo contrario.
- Para la batería, los datos se basan en una batería que se ha cargado completamente hasta que la luz de carga se apaga.

Acerca de la temperatura de funcionamiento

- No se recomienda tomar imágenes en lugares muy cálidos o fríos que excedan el rango de temperatura de funcionamiento.
- Con temperaturas ambientales altas, la temperatura de la cámara sube rápidamente.
- Cuando la temperatura de la cámara aumenta, la calidad de la imagen puede deteriorarse. Se recomienda esperar a que la temperatura de la cámara baje antes de seguir tomando imágenes.
- Dependiendo de la temperatura de la cámara y la batería, es posible que la cámara no pueda grabar películas o que la alimentación se desconecte automáticamente para proteger la cámara. Antes de que se desconecte la alimentación o de que no pueda grabar películas, se visualizará un mensaje en la pantalla. En este caso, deje la alimentación desconectada y espere hasta que baje la temperatura de la cámara y la batería. Si conecta la alimentación sin dejar que la cámara y la batería se enfríen lo suficiente, es posible que la alimentación se desconecte otra vez o que todavía no pueda grabar películas.

Notas sobre la grabación durante largos periodos de tiempo o la grabación de películas 4K

Especialmente durante la toma 4K, el tiempo de grabación puede ser más corto en condiciones de temperaturas bajas. Caliente la batería o reemplácela con una batería nueva.

Notas sobre la reproducción de películas en otros dispositivos

Las películas XAVC HS y XAVC S solamente se pueden reproducir en dispositivos compatibles.

Notas sobre la grabación/reproducción

- Antes de comenzar a grabar, realice una grabación de prueba para asegurarse de que la cámara está funcionando correctamente.
- No se garantiza la reproducción en otros equipos de imágenes grabadas con su producto ni la reproducción en su producto de imágenes grabadas o editadas con otros equipos.
- Sony no puede otorgar ninguna garantía en caso de fallo de grabación, o pérdida o daños en las imágenes grabadas o datos de audio, debido a un mal funcionamiento de la cámara o el soporte de grabación, etc. Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes.
- Una vez que formatee la tarjeta de memoria, todos los datos grabados en la misma se borrarán y no se podrán recuperar. Antes de formatear, copie los datos en un ordenador u otro dispositivo.
- Coloque la correa de bandolera en la cámara para evitar que se le caiga.
- Cuando utilice este producto con un trípode o una empuñadura, asegúrese de acoplar la cámara correctamente.

Notas sobre el uso de un trípode

Utilice un trípode con tornillo de menos de 5,5 mm de largo. De lo contrario, no podrá sujetar firmemente la cámara, y es posible que la cámara se dañe.

Notas sobre la manipulación de tarjetas de memoria

La temperatura de las tarjetas de memoria puede aumentar después de guardar. Esto no es un malfuncionamiento.

Copia de seguridad de las tarjetas de memoria

Los datos podrán dañarse en los casos siguientes. Asegúrese de hacer copias de seguridad de los datos para protegerlos.

- Cuando se retire la tarjeta de memoria, se desconecte el cable USB, o se apague el producto a mitad de una operación de lectura o escritura.
- Cuando la tarjeta de memoria sea utilizada en lugares expuestos a electricidad estática o ruido eléctrico.

Error de archivo de base de datos

- Cuando se inserta en el producto una tarjeta de memoria que no contiene un archivo de base de datos de imagen y se conecta la alimentación, el producto crea automáticamente un archivo de base de datos de imagen utilizando algo de la capacidad de la tarjeta de memoria. El proceso puede llevar largo tiempo y no podrá utilizar el producto hasta que el proceso se haya completado.
- Si ocurre un error en un archivo de base de datos, exporte todas las imágenes a su ordenador, y después formatee la tarjeta de memoria utilizando este producto.

No utilice ni almacene el producto en los lugares siguientes

- En un lugar muy caluroso, frío o húmedo
  En lugares como un automóvil aparcado al sol, es posible que el cuerpo de la cámara se deforme. Esto podría ocasionar un mal funcionamiento.
- Bajo la luz solar directa o cerca de una estufa
  El cuerpo de la cámara puede decolorarse o deformarse, y esto puede ocasionar un mal funcionamiento.
- En un lugar expuesto a vibración basculante
  Podrían producirse fallos en el funcionamiento y la imposibilidad de grabar los datos. Además, el soporte de la grabación podría quedar inutilizable y podrían dañarse los datos grabados.
- Cerca de un lugar magnético fuerte
- En lugares arenosos o polvorientos
  Procure que no entre arena o polvo en el producto. Esto podrá ocasionar un mal funcionamiento en el producto, y en algunos casos este malfuncionamiento no podrá repararse.
- En lugares con mucha humedad
  Esto podrá ocasionar que el objetivo se enmohezca.
- En áreas donde se estén emitiendo ondas de radio o radiación intensas
  La grabación y reproducción podrán no funcionar correctamente.

Acerca de la condensación de humedad

- Si se traslada el producto directamente de un lugar frío a uno cálido, es posible que la humedad se condense en el interior o en el exterior del producto. Esta condensación de humedad puede ocasionar un mal funcionamiento el producto.
- Para evitar la condensación de humedad cuando traslade el producto directamente de un lugar frío a uno cálido, primero póngalo en una bolsa de plástico y séllela para evitar que entre aire. Espere una hora aproximadamente hasta que la temperatura del producto haya alcanzado la temperatura ambiente.
- Si se produce condensación de humedad, apague el producto y espere una hora aproximadamente hasta que se evapore la humedad. Tenga en cuenta que si intenta tomar imágenes quedando aún humedad en el interior del objetivo, no podrá grabar imágenes claras.

Precauciones para el transporte

- No sujete, golpee ni aplique demasiada fuerza a las piezas siguientes, si su cámara está equipada con ellas:
  - El objetivo
  - El monitor movible

- El flash movible
- El visor movible

- No transporte la cámara con el trípode colocado en ella. Esto podrá ocasionar que el orificio roscado para trípode se rompa.
- No se siente en una silla u otro lugar con la cámara en el bolsillo trasero de sus pantalones o falda, porque podrá causar un mal funcionamiento de la cámara o dañarla.

Notas sobre el uso del producto

- Antes de conectar el cable al terminal, asegúrese de comprobar la orientación del terminal. Después, inserte el cable en línea recta. No inserte ni retire el cable con fuerza. Esto podría romper el terminal.
- La cámara utiliza piezas magnéticas, incluyendo imanes. No acerque a la cámara objetos que puedan ser afectados por el magnetismo, como tarjetas de crédito y disquetes, entre otros.
- Es posible que la imagen grabada sea diferente de la imagen que ha observado antes de grabar.

Acerca del almacenamiento

- Para cámaras con objetivo integrado
  Coloque siempre la tapa del objetivo cuando no esté utilizando la cámara. (Solamente para modelos suministrados con una tapa de objetivo)
- Para cámaras con objetivo intercambiable
  Coloque siempre la tapa delantera del objetivo o la tapa de caja cuando no esté utilizando la cámara. Para evitar que entre polvo o residuos en la cámara, retire el polvo de la tapa de caja antes de colocarla en la cámara.
- Si la cámara está sucia después de utilizarla, límpiela. Si en la cámara se introduce agua, arena, polvo, sal, etc., es posible que funcione mal.

Notas sobre el uso de objetivos

- Cuando utilice la lente de zoom motorizada, tenga cuidado de no pillarse los dedos o cualquier otro objeto en el objetivo. (Solamente para modelos con función de zoom motorizado o cámaras de lentes intercambiables)
- Si tiene que poner la cámara bajo una fuente de luz como la luz solar directa, coloque la tapa del objetivo en la cámara. (Solamente para modelos suministrados con una tapa de objetivo o cámaras de lentes intercambiables)
- Si en la cámara entra luz solar o de una fuente luminosa fuerte a través del objetivo, puede concentrarse en el interior de la cámara y producir humo o fuego. Coloque la tapa del objetivo en el objetivo cuando almacene la cámara. Cuando tome imágenes con iluminación de fondo, mantenga el sol suficientemente alejado del ángulo de visión. Tenga en cuenta que es posible que se produzca humo o fuego aunque la fuente luminosa esté ligeramente alejada del ángulo de visión.
- No exponga el objetivo directamente a haces tales como haces de láser. Eso podría dañar el sensor de imagen y ocasionar un mal funcionamiento de la cámara.
- Si el motivo está muy cerca, es posible que la imagen muestre el polvo o las huellas dactilares que pueda tener el objetivo. Limpie el objetivo con un paño suave, etc.

Notas sobre el flash (solamente para modelos con un flash)

- Mantenga los dedos lejos del flash. La parte que emite luz podrá calentarse.
- Retire cualquier suciedad de la superficie del flash. La suciedad en la superficie del flash puede crear humo o arder debido al calor generado por la emisión de luz. Si hay suciedad/polvo, limpie el flash con un paño suave.
- Coloque el flash en su posición original después de utilizarlo. Asegúrese de que la parte del flash no sobresalga. (Solamente para modelos con un flash movible)

Notas sobre la zapata de interfaz múltiple (solamente para modelos con una zapata de interfaz múltiple)

- Cuando coloque o desmonte accesorios como un flash externo en la zapata de interfaz múltiple, primero debe desconectar la alimentación. Cuando coloque el accesorio, confirme que está sujetado firmemente en la cámara.
- No utilice la zapata de interfaz múltiple con un flash disponible en el comercio que aplique una tensión de 250 V o más, o que tenga la polaridad inversa a la cámara. Podrá ocasionar un mal funcionamiento.

Notas sobre el visor y el flash (solamente para modelos con un visor o un flash)

- Tenga cuidado de que su dedo no esté en medio cuando empuje el visor o el flash hacia abajo. (Solamente para modelos con un visor movible o un flash movible)
- Si hay agua, polvo o arena en la unidad del visor o flash, podrá producirse un mal funcionamiento. (Solamente para modelos con un visor movible o un flash movible)

Notas acerca del visor (solamente para modelos con visor)

- Cuando se realizan tomas con el visor, es posible que sienta síntomas como vista cansada, fatiga, mareo o náuseas. Le recomendamos que haga descansos a intervalos regulares cuando esté realizando tomas con el visor.
  En caso de que se sienta incómodo, deje de utilizar el visor hasta que su condición se recupere y consulte con su médico si es necesario.
- Aunque el visor está fabricado con tecnología de alta precisión para un 99,99% o más de píxeles efectivos, pueden aparecer puntos negros y es posible que los puntos blancos, rojos, azules y verdes no desaparezcan. Esto no es un malfuncionamiento. Esos puntos no se graban.
- No fuerce el visor hacia abajo cuando el ocular esté sacado. Podrá ocasionar un mal funcionamiento. (Solamente para modelos con un visor movible y un ocular que se puede extraer)
- Si desplaza la cámara panorámicamente mientras mira por el visor o mueve sus ojos alrededor, la imagen en el visor podrá distorsionarse o el color de la imagen podrá cambiar. Esto es una característica del objetivo o del dispositivo de visualización, y no un mal funcionamiento. Cuando tome una imagen, se recomienda que mire al área del centro del visor.
- Es posible que la imagen se distorsione ligeramente cerca de las esquinas del visor. Esto no es un malfuncionamiento. Cuando quiera ver la composición completa con todos sus detalles, también puede utilizar el monitor.
- Si utiliza la cámara en un lugar frío, se puede crear un efecto de estela en la imagen. Esto no es un malfuncionamiento.
- No exponga el visor directamente a haces tales como haces de láser. Eso podría dañar el interior del visor y ocasionar un mal funcionamiento de la cámara.

Notas acerca del monitor

- Aunque el monitor está fabricado con tecnología de alta precisión para un 99,99% o más de píxeles efectivos, pueden aparecer puntos negros y es posible que los puntos blancos, rojos, azules y verdes no desaparezcan. Esto no es un malfuncionamiento. Esos puntos no se graban.
- No presione contra el monitor. El monitor podrá decolorarse y eso podría ocasionar un malfuncionamiento.
- Si hay gotas de agua u otros líquidos en el monitor, límpielo con un paño suave. Si el monitor permanece mojado, la superficie del monitor podrá cambiar o deteriorarse. Esto podría ocasionar un mal funcionamiento.
- Si utiliza la cámara en un lugar frío, se puede crear un efecto de estela en la imagen. Esto no es un malfuncionamiento.
- Cuando conecte cables a los terminales de la cámara, el rango de rotación del monitor puede volverse limitado.

Notas sobre el sensor de imagen

Si apunta la cámara a una fuente de luz muy fuerte mientras toma imágenes con sensibilidad ISO baja, es posible que las áreas resaltadas en las imágenes se graben como áreas oscuras.

Notas sobre el ventilador de enfriamiento

- No cubra el respiradero de aire.
- Es posible que el respiradero de aire se caliente.
- No utilice la cámara en áreas donde haya polvo o partículas de arena en el aire.
- Si el ventilador de enfriamiento emite ruidos anormales, deje de utilizar la cámara y póngase en contacto con un centro de servicio.

Notas sobre la unidad de mano XLR (suministrada) (Solamente para los modelos suministrados con la unidad de mano XLR)

- Antes de conectar o desconectar un micrófono o dispositivo externo a/de la toma INPUT1 o INPUT2, asegúrese de ajustar el interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) en una posición distinta de “MIC+48V”. Al enchufar o desenchufar el cable en o del micrófono o dispositivo externo mientras el conmutador está ajustado en “MIC+48V”, puede ocasionar un ruido fuerte o un mal funcionamiento del dispositivo.
- Durante la grabación, es posible que se graben ruidos de funcionamiento y manejo de la cámara o el objetivo. Si toca la unidad de mano mientras la grabación está en curso, se incluirá ruido en la grabación.
- Durante la grabación, no cambie los ajustes de los interruptores INPUT1 ni INPUT2.
- Si el micrófono de la unidad de mano está cerca de un altavoz, es posible que se produzca retroalimentación acústica. En este caso, aleje la unidad de mano del altavoz para permitir la distancia máxima entre el micrófono y el altavoz, o bien baje el volumen del altavoz.
- Si aparecen gotas agua o polvo en la superficie del micrófono, es posible que no se pueda realizar una grabación correcta. Asegúrese de limpiar la superficie del micrófono antes de utilizar la unidad de mano.
- Apague la cámara antes de colocar o retirar la unidad de mano.
- Cuando la unidad de mano está conectada a la cámara y el conmutador HANDLE AUDIO ON/OFF está ajustado en ON, el micrófono interno de la cámara no puede grabar la entrada de audio.
- Cuando coloque la unidad de mano en la cámara, sujete firmemente los dos tornillos de fijación de esta unidad. El uso de la unidad de mano sin apretar los tornillos de sujeción puede dañar el terminal de la zapata de interfaz múltiple o hacer que la unidad de mano se caiga.

Acerca de la compatibilidad de los datos de imagen

Este producto cumple con la norma universal DCF (Design rule for Camera File system) establecida por la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

Servicios y software proporcionados por otras empresas

Los servicios de red, el contenido y el [sistema operativo y] software de este producto pueden estar sujetos a términos y condiciones individuales, y se pueden cambiar, interrumpir o eliminar en cualquier momento. También pueden requerir el pago, el registro y la información de la tarjeta de crédito.

Notas sobre la conexión a internet.

- Cuando se conecte a una red LAN inalámbrica, esta cámara no podrá conectarse a un punto de acceso que solo utilice WEP o WPA, que son métodos de seguridad con posibles vulnerabilidades.
- Esta cámara no es un dispositivo de red (p. ej., un enrutador o concentrador de conmutación). Le recomendamos encarecidamente que conecte esta cámara a una red que se pueda configurar y administrar correctamente para protegerla contra ataques basados en redes, como ataques DoS (denegación de servicio).
- Cuando conecte esta cámara a una red, conéctela a través de un enrutador configurado y gestionado correctamente, o bien conéctela a un puerto LAN con la misma funcionalidad que un enrutador así. Si no la conecta de esta forma (por ejemplo, si la conecta a una red Wi-Fi gratuita), pueden producirse problemas de seguridad. Si se configura correctamente el enrutador, tendrá suficiente protección frente a ataques DoS o frente a la pérdida de funcionalidad de los dispositivos de la red. Si nota cualquier anomalía, desconecte inmediatamente la cámara de la red.

Notas sobre seguridad

- Si establece [Seguridad] en [Ninguna] en la configuración de la LAN inalámbrica de la cámara y conecta la cámara a un punto de acceso, las comunicaciones inalámbricas entre la cámara y el punto de acceso no se cifrarán, y es posible que terceros dentro del rango de señal puedan interceptar el contenido de las comunicaciones. Utilice WPA3 o WPA2, que son métodos de seguridad más seguros.
- SONY NO SE HARÁ RESPONSABLE DE NINGÚN DAÑO QUE PUEDA RESULTAR DE LA FALTA DE IMPLEMENTACIÓN DE MEDIDAS DE SEGURIDAD EN LOS DISPOSITIVOS DE TRANSMISIÓN, LA PÉRDIDA DE DATOS INEVITABLE PRODUCIDA POR ESPECIFICACIONES DE LA TRANSMISIÓN NI OTROS PROBLEMAS DE SEGURIDAD.
- En función del entorno de utilización, otras personas no autorizadas en la red podrían ser capaces de acceder al producto. Cuando conecte la cámara a una red, asegúrese de confirmar que la red esté protegida de forma segura.

Notas sobre la función FTP

FTP no cifra el contenido, los nombres de usuario ni las contraseñas. Para garantizar unas transferencias seguras, utilice FTPES (FTPS).

Acerca de la función FTPES (FTPS)

La función FTPES (FTPS) admite varios algoritmos de encriptación para garantizar la seguridad de las transferencias de archivos. Para garantizar la compatibilidad con una amplia gama de servidores, admite múltiples algoritmos de cifrado, incluidos algunos que no cumplen con las mejores prácticas de seguridad actuales. Para ver detalles, consulte la URL siguiente.
https://helpguide.sony.net/di/sftp/v1/h_zz/index.html

Accesorios opcionales

- Se recomienda utilizar accesorios Sony genuinos.
- Algunos accesorios de Sony solo están disponibles en ciertos países y regiones.

Modelos y kits disponibles

Algunos modelos y kits solo están disponibles en ciertos países y regiones.

TP1000883507

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Prestar o transferir la cámara o la tarjeta de memoria a otras personas, o desecharlas (Notas sobre la protección de la información privada)

Es posible que se grabe información importante en la cámara y/o tarjeta de memoria dependiendo de las funciones y los ajustes de la cámara.
Antes de prestar o transferir la cámara o la tarjeta de memoria a otras personas, o de desecharlas, asegúrese de leer lo siguiente y asegúrese de haber completado los procedimientos.

Notas sobre prestar o transferir la cámara a otras personas, o desecharla

Antes de prestar o transferir la cámara a otras personas, o de desecharlas, asegúrese de realizar la operación siguiente para proteger la información privada.

- Seleccione [Restablecer ajuste] → [Inicializar].

Cuando inicialice el dispositivo, se borrará la información siguiente:

- Caras registradas en [Registro de rostros]
- Certificados raíz para RTMP, para la nube y para la fecha y hora correctas
- Certificados raíz para FTP
- Información del punto de acceso
- Información de autenticación de acceso
- Ajustes del servidor FTP
- Información de conexión a la nube
- Información de conexión de la transmisión por red

Notas sobre el uso del servicio en la nube (Creators' Cloud)

Antes de prestar o transferir la cámara, asegúrese de que la información de vinculación de la cámara y los ajustes de subida son apropiados para evitar daños tales como que el contenido de la cámara se suba sin querer a un Creators' Cloud de terceros. Si los ajustes no son apropiados, asegúrese de realizar las operaciones siguientes.

- Si va a transferir o prestar la cámara: inicialice la cámara o cancele la vinculación con el Creators' Cloud en la cámara. Cancele también la vinculación con la cámara en el Creators' Cloud.
- Si es usted quien recibe o toma prestada la cámara: inicialice la cámara o cancele la vinculación con el Creators' Cloud en la cámara.

Tenga en cuenta que es posible que Creators' Cloud solo esté disponible en ciertos países y regiones.

Notas sobre prestar o transferir una tarjeta de memoria a otras personas, o desecharla

La ejecución de [Formatear] o [Borrar] en la cámara o en un ordenador puede que no borre completamente los datos de la tarjeta de memoria. Antes de prestar o transferir una tarjeta de memoria a otras personas, le recomendamos que borre los datos completamente utilizando un software de borrado de datos. Cuando deseche una tarjeta de memoria, le recomendamos que la destruya físicamente.

Notas sobre las funciones de red

Cuando utilice funciones de red, es posible que terceros no deseados en la red accedan a la cámara, dependiendo del entorno de utilización. Por ejemplo, es posible que se produzca un acceso no autorizado a la cámara en entornos de red a los que esté conectado otro dispositivo de red o que se pueda conectar sin permiso. Sony no se responsabiliza de ninguna pérdida ni daño causados por la conexión a tales entornos de red.

Notas sobre la función [Registro de rostros]

Las caras registradas mediante la función [Registro de rostros] se consideran información biométrica. Antes de prestar o transferir esta cámara, inicialice la cámara para evitar que la información de caras registrada mediante la función [Registro de rostros] pase a un tercero de forma involuntaria.

Notas sobre la información de ubicación

Si sube a Internet imágenes fijas o películas tomadas con esta cámara mientras la información de ubicación está enlazada con la aplicación del smartphone dedicada a tal fin, es posible que revele accidentalmente la información de ubicación a terceros. Para evitar que otras personas obtengan su información de ubicación, desactive la función [Vinculación información ubicación] de la aplicación dedicada a tal fin.

Aviso sobre los derechos de autor

Los programas de televisión, películas, cintas de vídeo y demás materiales pueden estar protegidos por derechos de autor. La grabación no autorizada de tales materiales puede ir en contra de las disposiciones de las leyes de derechos de autor.

Tema relacionado

- Creación de una cuenta para Creators' Cloud y vinculación de la cámara con la cuenta (Conexión a nube)
- Visualización de la información de conexión a la nube (Información de nube)

TP1001275370

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Notas sobre la batería y la carga de la batería

Notas sobre la utilización de la batería

- Asegúrese de utilizar solamente baterías genuinas de la marca Sony.
- Es posible que el indicador de batería restante correcto no se visualice en ciertas condiciones de funcionamiento o ambientales.
- No exponga la batería al agua. La batería no es resistente al agua.
- No deje la batería en lugares muy cálidos, tales como en un automóvil o bajo la luz solar directa.

Notas sobre la carga de la batería

- Cargue la batería (suministrada) antes de utilizar el producto por primera vez.
- La batería cargada se descargará poco a poco, aunque no la utilice. Cargue la batería cada vez antes de utilizar el producto para no perder ninguna oportunidad de tomar imágenes.
- No cargue baterías excepto las baterías especificadas para este producto. Si lo hace podrá resultar en fugas, recalentamiento, explosiones, descargas eléctricas, quemaduras, o heridas.
- Cuando utilice una batería completamente nueva o una batería que no ha sido utilizada durante largo tiempo, es posible que la luz de carga (CHARGE) parpadee rápidamente cuando la batería esté cargada. Si ocurre esto, retire la batería y después vuelva a insertarla para recargarla.
- Le recomendamos cargar la batería a una temperatura ambiente de entre 10 °C y 30 °C Es posible que la batería no se cargue correctamente a temperaturas fuera de esta gama.
- No se puede garantizar la operación con todas las fuentes de alimentación externas.
- Una vez que la carga haya finalizado, desconecte la fuente de alimentación USB PD (USB Power Delivery) que está alimentando el cargador de la toma de corriente en la pared si ha utilizado un cargador, o desconecte el cable USB de la cámara si ha cargado la batería sin extraerla de la cámara. Si no lo hace podrá resultar en una vida de batería más corta.
- No cargue la batería continuamente o repetidamente sin utilizarla si ya está completamente cargada o casi completamente cargada. Si lo hace podrá ocasionar un deterioro del rendimiento de la batería.
- Si la luz de carga del producto parpadea durante la carga, retire la batería que se está cargando y, después, vuelva a insertar firmemente la misma batería en el producto. Si la luz de carga parpadea otra vez, podrá indicar una batería defectuosa o que ha sido insertada una batería distinta de la del tipo especificado. Compruebe que la batería es del tipo especificado.
  Si la batería es del tipo especificado, retire la batería, reemplácela con una nueva u otra diferente y compruebe que la batería insertada nuevamente se está cargando correctamente. Si la batería recién insertada se está cargando correctamente, la batería insertada anteriormente podrá estar defectuosa.
- Si la luz de carga parpadea mientras se carga la batería dentro de la cámara, indica que la carga se ha detenido temporalmente y que está en espera. Cuando la temperatura se encuentre fuera de la temperatura de funcionamiento recomendada, se detendrá la carga y entrará en estado de en espera automáticamente. Cuando la temperatura vuelva a la gama apropiada, se reanudará la carga y la luz de carga se iluminará otra vez.

Indicador de batería restante

- El indicador de batería restante aparece en la pantalla. El indicador de batería restante correcto tarda un minuto aproximadamente en aparecer.
- Es posible que el indicador de batería restante correcto no se visualice en ciertas condiciones de funcionamiento o ambientales.
- Si el indicador de batería restante no aparece en la pantalla, pulse el botón DISP (Ajuste de visualización) para visualizarlo.

Utilización eficiente de la batería

- El rendimiento de la batería disminuye en ambientes de bajas temperaturas. Por lo que en lugares fríos, el tiempo de operación de la batería será más corto. Para asegurar un uso de la batería más largo, se recomienda poner la batería en un bolsillo pegado al cuerpo para calentarla, e insertarla en el producto inmediatamente antes de comenzar a tomar imágenes. Si hay algún objeto metálico tal como llaves en su bolsillo, tenga cuidado de no causar un cortocircuito.
- La batería se agotará rápidamente si utiliza el flash o la función de toma continua con frecuencia, conecta/desconecta la alimentación con frecuencia, o ajusta el monitor a muy brillante.
- Se recomienda preparar baterías de repuesto y realizar tomas de prueba antes de tomar las imágenes reales.
- Si el terminal de la batería está sucio, es posible que no pueda encender el producto o que la batería no se cargue debidamente. En ese caso, limpie la batería retirando ligeramente el polvo utilizando un paño suave o un bastoncillo de algodón.

Modo de almacenar la batería

Para que la batería siga funcionando correctamente, cargue la batería y después descárguela completamente en la cámara al menos una vez al año antes de guardarla. Guarde la batería en un lugar fresco y seco después de extraerla de la cámara.

Acerca de la vida de servicio de la batería

- La vida de servicio de la batería es limitada. Si utiliza la misma batería repetidamente, o si utiliza la misma batería durante un periodo de tiempo largo, la capacidad de la batería disminuirá gradualmente. Si el tiempo disponible de la batería se acorta significativamente, probablemente sea hora de reemplazarla con una nueva.
- La vida de servicio de la batería varía de acuerdo a cómo es almacenada y a las condiciones de funcionamiento y del ambiente en el que cada batería es utilizada.

TP1000846866

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Notas sobre la tarjeta de memoria

- Si aparece [!] (icono de aviso de recalentamiento) en el monitor, no extraiga la tarjeta de memoria de la cámara inmediatamente. En lugar de ello, espere durante un rato después de apagar la cámara, y luego extraiga la tarjeta de memoria. Si toca la tarjeta de memoria mientras está caliente, puede que se le caiga y se dañe. Tenga cuidado al extraer la tarjeta de memoria.
- Si toma y borra imágenes repetidamente durante largo tiempo, podrá producirse una fragmentación de los datos en un archivo de la tarjeta de memoria, y la grabación de película podrá interrumpirse en mitad de la toma. Si ocurre esto, guarde sus imágenes en un ordenador u otro lugar de almacenamiento, después ejecute [Formatear] utilizando esta cámara.
- No retire la batería o la tarjeta de memoria, desconecte el cable USB, o apague la cámara mientras la luz de acceso está encendida. Esto podrá ocasionar que los datos de la tarjeta de memoria se dañen.
- Asegúrese de hacer copias de seguridad de los datos para protegerlos.
- No se garantiza que todas las tarjetas de memoria vayan a funcionar correctamente.
- Las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria SDXC/CFexpress Type A no se pueden importar ni reproducir en ordenadores o dispositivos de audio y vídeo no compatibles con exFAT cuando están conectados con un cable USB. Asegúrese de que el dispositivo es compatible con exFAT antes de conectarlo a la cámara. Si conecta su cámara a un dispositivo no compatible, es posible que se le pida que formatee la tarjeta. No formatee nunca la tarjeta como respuesta a esta solicitud, ya que si lo hace borrará todos los datos de la tarjeta.
  (exFAT es el sistema de archivo utilizado en tarjetas de memoria SDXC o tarjetas de memoria CFexpress Type A).
- No exponga al agua la tarjeta de memoria.
- No golpee, doble ni deje caer la tarjeta de memoria.
- No utilice ni almacene la tarjeta de memoria en las condiciones siguientes:
  - Lugares donde la temperatura sea alta tal como en un automóvil aparcado al sol
  - Lugares expuestos a la luz solar directa
  - Lugares húmedos o lugares donde haya presentes sustancias corrosivas
- Si la tarjeta de memoria es utilizada cerca de áreas con magnetización fuerte, o utilizada en lugares expuestos a electricidad estática o ruido eléctrico, los datos de la tarjeta de memoria podrán dañarse.
- No toque la sección del terminal de la tarjeta de memoria con las manos ni con objetos metálicos.
- No deje la tarjeta de memoria en un lugar donde pueda ser alcanzada por niños pequeños. Podrían tragarla accidentalmente.
- No desarme ni modifique la tarjeta de memoria.
- La tarjeta de memoria puede estar caliente justo después de haberla utilizado durante largo tiempo. Tenga cuidado cuando la maneje.
- No se garantiza que una tarjeta de memoria formateada con un ordenador funcione con el producto. Asegúrese de formatear la tarjeta de memoria con este producto.
- La velocidad de lectura/escritura de datos variará dependiendo de la combinación de la tarjeta de memoria y el equipo que se utilice.
- No presione con fuerza cuando escriba en el espacio para anotaciones de la tarjeta de memoria.
- No ponga ninguna etiqueta en la propia tarjeta de memoria ni en un adaptador de tarjeta de memoria. Es posible que no pueda retirar la tarjeta de memoria.
- Si el conmutador de protección contra la escritura o el conmutador de protección contra el borrado de una tarjeta de memoria SD está ajustado a la posición LOCK, no podrá grabar o borrar imágenes. En este caso, ajuste el conmutador en la posición de grabación.
- Para utilizar una tarjeta de memoria microSD con este producto:
  - Asegúrese de insertar la tarjeta de memoria en un adaptador exclusivo. Si inserta una tarjeta de memoria en el producto sin un adaptador de tarjeta de memoria, es posible que no pueda extraerla del producto.
  - Cuando inserte una tarjeta de memoria en un adaptador de tarjeta de memoria, asegúrese de que la está insertando en la dirección correcta y después insértela a tope. Si la tarjeta no está insertada debidamente, podrá

resultar en un malfuncionamiento.

Tema relacionado

- Formatear

TP1000878442

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Limpieza del sensor de imagen (Limpieza del sensor)

Si entra polvo o suciedad en el interior de la cámara y se adhiere a la superficie del sensor de imagen (la parte que convierte la luz en señal eléctrica), podrá aparecer como puntos oscuros en la imagen, dependiendo del entorno de la toma de imagen. Si ocurre esto, limpie el sensor de imagen rápidamente siguiendo los pasos de abajo.

1. **Confirme que la batería ha sido cargada suficientemente.**

2. **MENU → (Ajustes) → [Opción ajustes] → [Limpieza del sensor] → [Intro].**

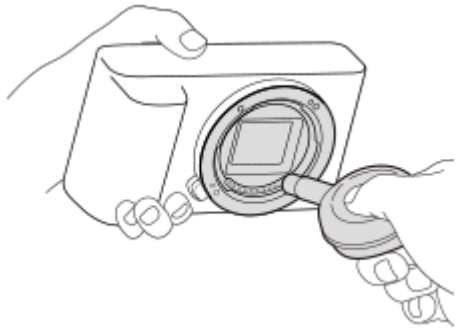
   El sensor de imagen vibra un poco para sacudir el polvo.

3. **Apague la cámara siguiendo las instrucciones en la pantalla.**

4. **Retire el objetivo.**

5. **Utilice un soplador disponible en el mercado para limpiar la superficie del sensor de imagen y el área circundante.**

   - Sujete la cámara orientada ligeramente hacia abajo para que el polvo caiga hacia afuera.



6. **Coloque el objetivo.**

Sugerencia

- Para ver cómo comprobar la cantidad de polvo que hay en el sensor de imagen, y para ver más detalles sobre los métodos de limpieza, por favor consulte la URL siguiente.
  https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php

Nota

- Asegúrese de que el nivel de batería restante sea del 51 % como mínimo antes de realizar la [Limpieza del sensor].
- No utilice un soplador de tipo rociador porque podría esparcir gotitas de agua dentro del cuerpo de la cámara.
- No ponga la punta del soplador dentro de la cavidad más allá del área de la montura del objetivo, para que la punta del soplador no toque el sensor de imagen.
- Cuando limpie el sensor de imagen con un soplador, no sople con demasiada fuerza. Si sopla el sensor con demasiada fuerza, el interior del producto podrá dañarse.

- Si sigue habiendo polvo aun después de haber limpiado el producto como se describe, consulte con la oficina de servicio.
- Durante la limpieza, el sensor de imagen emite un ruido vibrante. Esto no es un malfuncionamiento.
- La limpieza se puede realizar automáticamente cuando se desconecta la alimentación.

Tema relacionado

- Colocación/desmontaje de un objetivo

TP1000846536

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Acerca de la limpieza

Limpieza del objetivo

- No utilice un líquido de limpieza que contenga disolventes orgánicos, como diluyente o bencina.
- Cuando limpie la superficie del objetivo, quite el polvo con un soplador disponible en el comercio. Si hay suciedad adherida a la superficie, limpie con un paño suave o pañuelo de papel ligeramente humedecido con líquido de limpieza de objetivos. Limpie en movimiento espiral desde el centro al exterior. No rocíe líquido de limpieza directamente sobre la superficie del objetivo.

Limpieza del cuerpo de la cámara

No toque las partes del producto dentro de la montura de objetivo, tal como el contacto para señal de un objetivo. Para limpiar el interior de la montura de objetivo, utilice un soplador disponible en el comercio* y sople para quitar el polvo.

* No utilice un soplador de tipo rociador porque si lo hace podrá ocasionar un mal funcionamiento.

Limpieza de la superficie del producto

Limpie la superficie del producto con un paño suave ligeramente humedecido con agua, después limpie la superficie con un paño seco. Para evitar dañar el acabado o la envoltura:

- No exponga el producto a productos químicos tales como diluyente, bencina, alcohol, paños desechables, repelente de insectos, bronceador o insecticida.
- No toque el producto con nada de lo de arriba en su mano.
- No deje el producto en contacto con goma o vinilo durante largo tiempo.

Limpieza del monitor

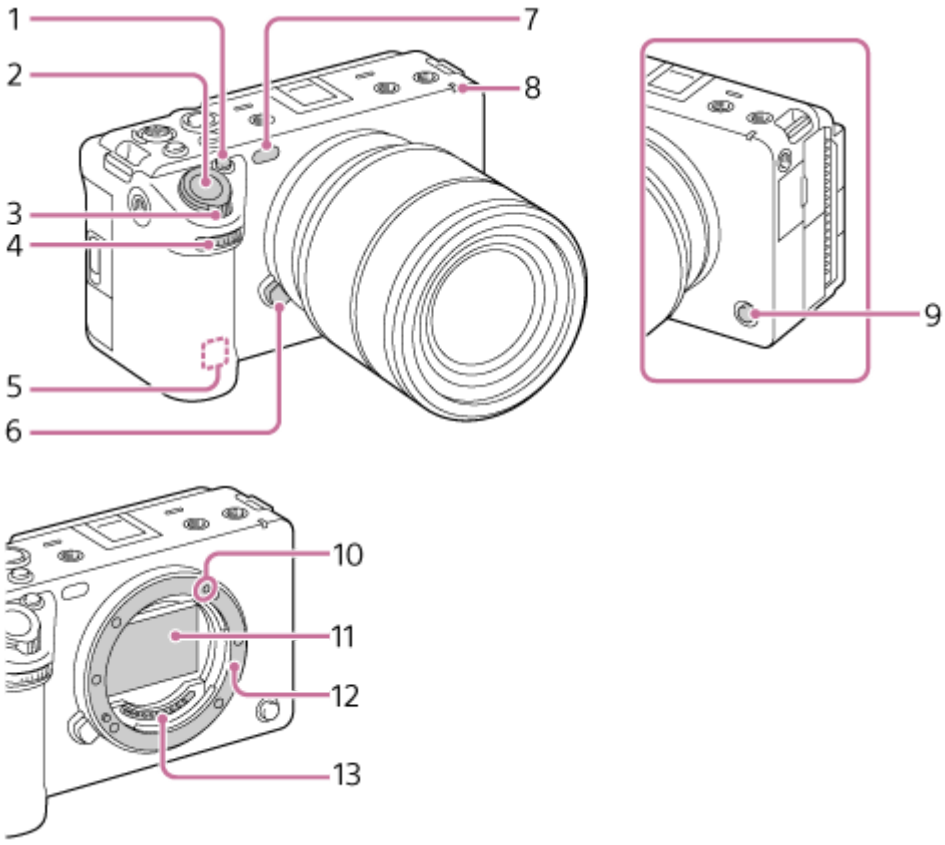
- Si limpia el monitor enérgicamente utilizando un pañuelo de papel, etc., puede rayar el monitor.
- Si el monitor se ensucia con huellas dactilares o polvo, retire el polvo de la superficie con cuidado, y después limpie el monitor utilizando un paño suave.

TP1000846570

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Lado frontal



1. Botón 1 (botón personalizado 1) / botón IRIS (iris)
2. Botón disparador
3. Palanca W/T (zoom)
4. Dial frontal
   Puede hacer ajustes rápidamente para cada modo de toma.

5. Antena de WLAN (incorporada)
   Es posible que la comunicación Wi-Fi se bloquee si cubre esta parte con la mano, etc.

6. Botón de liberación del objetivo
7. Iluminador AF/Lámpara del autodisparador/Sensor de luz visible y de infrarrojos
   No cubra esta parte durante la toma.

8. Lámpara de grabación
9. Botón 6 (botón personalizado 6) / botón REC (grabación)
10. Índice de montura
11. Sensor de imagen*
12. Montura
13. Contactos del objetivo*

* No toque directamente estas partes.

Tema relacionado

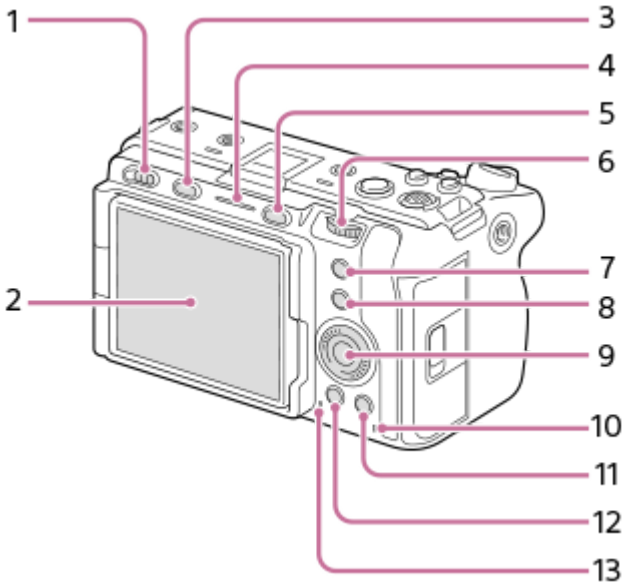
- Lado trasera
- Lado superior
- Laterales
- Lado inferior

TP1000886652

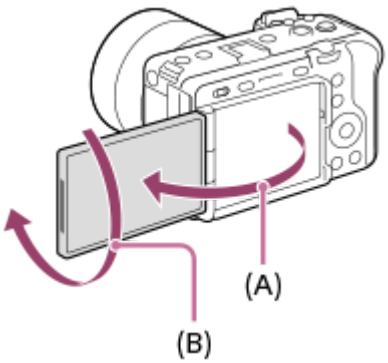
5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Lado trasera



1. Interruptor de alimentación
2. Monitor/Panel táctil
   Puede ajustar el monitor a un ángulo fácilmente visible y tomar desde cualquier posición.



(A): aprox. 176 °
(B): aprox. 270 °

- Es posible que no pueda ajustar el ángulo del monitor dependiendo del tipo de trípode que utilice. En tal caso, suelte el tornillo del trípode una vez para ajustar el ángulo del monitor.
- No aplique demasiada fuerza cuando abra, cierre o gire el monitor. Si lo hace podrá ocasionar un malfuncionamiento.

3. Botón MODE (Modo)
4. Lámpara de grabación
5. Botón MENU
6. Dial trasero
   Puede hacer ajustes rápidamente para cada modo de toma.
7. Botón 5 (botón personalizado 5) / botón FOCUS MAG (amplificador de enfoque)
8. Botón Fn (Función)
9. Rueda de control

10. Luz de acceso
11. Para la toma: Botón 4 (Botón personalizado 4)
    Para el visionado: Botón (Borrar)
12. Botón (Reproducción)
13. Altavoz

Tema relacionado

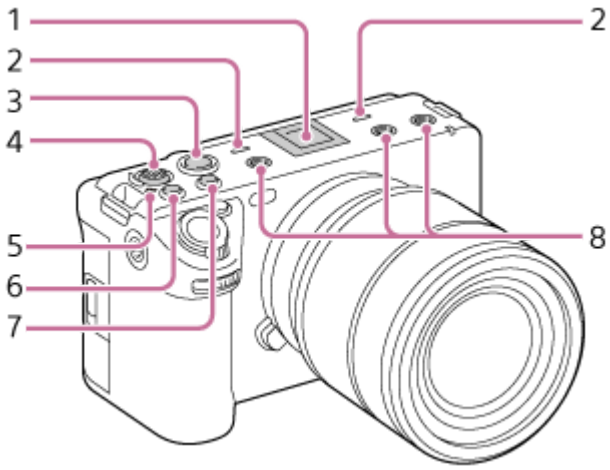
- Lado frontal
- Lado superior
- Laterales
- Lado inferior

TP1000886651

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Lado superior

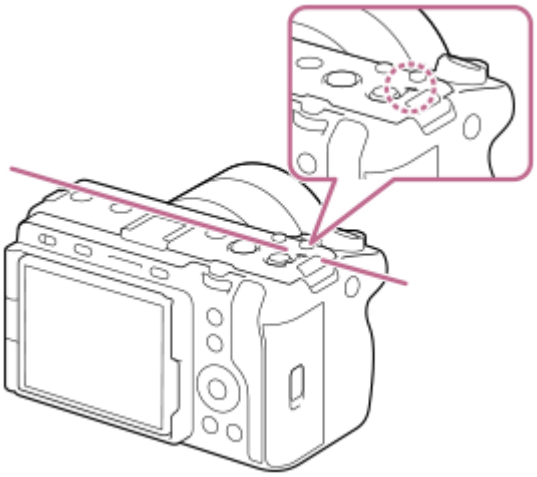


1. Zapata de interfaz múltiple*
   Algunos accesorios puede que no entren a tope y sobresalgan hacia atrás por la zapata de interfaz múltiple. Sin embargo, cuando el accesorio alcanza el extremo frontal de la zapata, se completa la conexión.

2. Micrófono
   No cubra esta parte durante la grabación de películas. Si lo hace podrá ocasionar ruido o una reducción del volumen.

3. Botón REC (grabación)
   Cuando se inicia la grabación pulsando el botón REC (grabación), el botón se ilumina en rojo.

4. Multiselector
5. ⊖ Marca de posición del sensor de imagen
   - El sensor de imagen es el sensor que convierte la luz en señal eléctrica. La posición del sensor de imagen se indica mediante la ⊖ (Marca de posición del sensor de imagen). Cuando mida la distancia exacta entre la cámara y el motivo, refiérase a la posición de la línea horizontal.



   - Si el motivo está más cerca que la distancia de toma mínima del objetivo, no se podrá confirmar el enfoque. Asegúrese de dejar suficiente distancia entre el motivo y la cámara.

6. Botón 3 (botón personalizado 3) / botón ISO (sensibilidad ISO)

7. Botón 2 (botón personalizado 2) / botón WB (balance de blancos)
8. Orificios roscados para accesorios
   Admiten tornillos 1/4-20 UNC
   Utilice un accesorio con un tornillo de menos de 5,5 mm de largo. De lo contrario, no será capaz de sujetar firmemente el accesorio y es posible que la cámara se dañe.

* También se pueden utilizar los accesorios de la zapata para accesorios. Las operaciones con accesorios de otros fabricantes no están garantizadas.

Tema relacionado

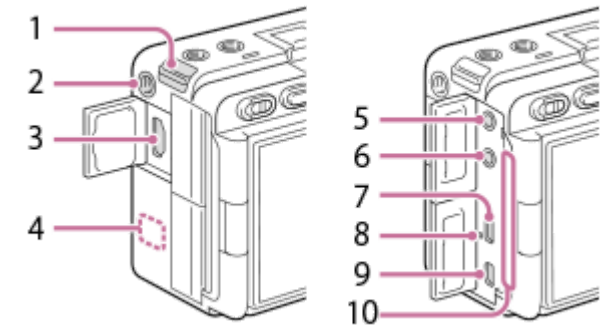
- Lado frontal
- Lado trasera
- Laterales
- Lado inferior

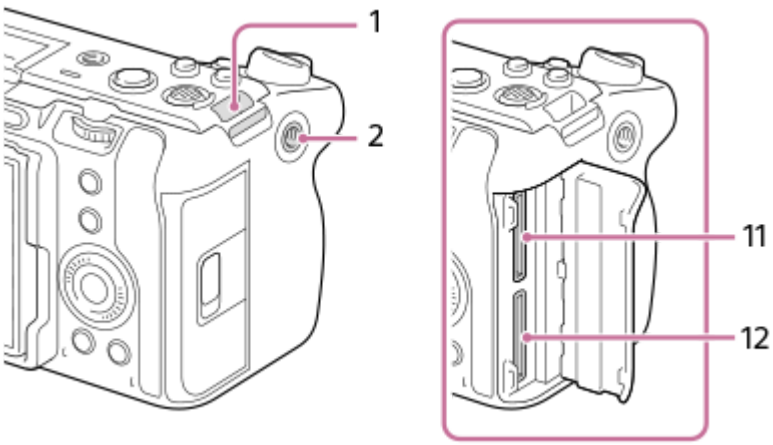
TP1000886650

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Laterales





1. Ganchos para la correa de bandolera (se venden por separado)
2. Orificio roscado para accesorios
   Admite tornillos 1/4-20 UNC
   Utilice un accesorio con un tornillo de menos de 5,5 mm de largo. De lo contrario, no será capaz de sujetar firmemente el accesorio y es posible que la cámara se dañe.

3. Toma HDMI tipo A
4. Antena de WLAN (incorporada)
   Es posible que la comunicación Wi-Fi se bloquee si cubre esta parte con la mano, etc.

5. Toma (Micrófono)
   Cuando se conecta un micrófono externo, el micrófono incorporado y la unidad de mano XLR se desactivan automáticamente. Cuando el micrófono externo es de tipo que se alimenta al ser enchufado, la alimentación del micrófono será suministrada por la cámara.

6. Toma (Auriculares)
7. Terminal USB Type-C®
8. Luz de carga
9. Terminal multi/micro USB
   Este terminal admite dispositivos compatibles con micro USB.

10. Salida de ventilación
    No utilice la cámara mientras toca el área alrededor de la salida de ventilación durante largo tiempo. Hacerlo podría ocasionar quemaduras leves.

11. SLOT 1 (ranura de tarjeta de memoria 1)
12. SLOT 2 (ranura de tarjeta de memoria 2)

Notas sobre los terminales USB

Puede utilizar el terminal USB Type-C o bien el terminal multi/micro USB para establecer comunicaciones USB. Sin embargo, no puede establecer comunicaciones USB con ambos terminales simultáneamente. Utilice el terminal USB Type-C para suministrar alimentación y cargar la batería. Esta cámara no puede recibir alimentación a través de un terminal multi/micro USB.

- Puede utilizar accesorios para el terminal multi, tales como un controlador remoto (se vende por separado), mientras suministra alimentación o realiza tomas remotas utilizando el terminal USB Type-C.

Notas sobre la tapa del terminal

Asegúrese de que la tapa del terminal esté cerrada antes de su utilización.

Tema relacionado

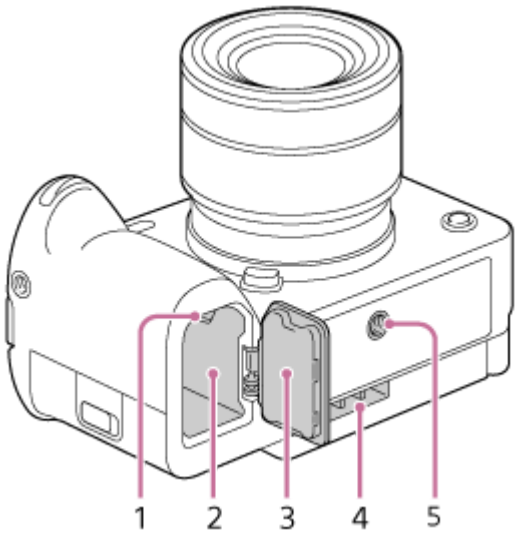
- Lado frontal
- Lado trasera
- Lado superior
- Lado inferior

TP1000886649

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

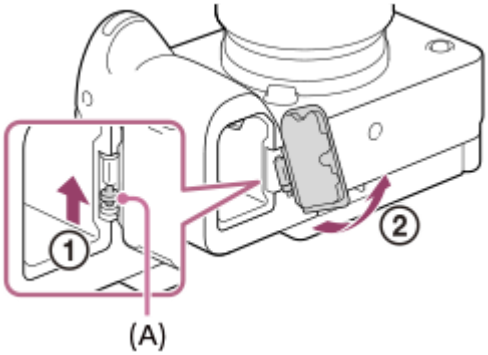
Lado inferior



1. Palanca de bloqueo
2. Ranura de inserción de la batería
3. Cubierta de la batería
   Antes de colocar un accesorio como el kit adaptador multibaterías (se vende por separado), retire la cubierta de la batería.

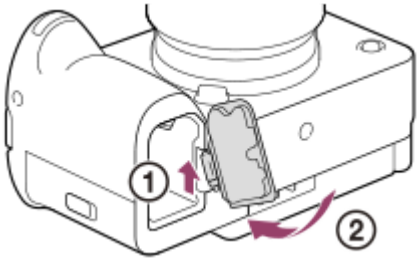
Para retirar la cubierta de la batería

Tire de la palanca de liberación de la cubierta de la batería (A) en la dirección de la flecha y, a continuación, extraiga la cubierta de la batería.



Para colocar la cubierta de la batería

Inserte el eje en un lado de la cubierta de la batería en el sitio de conexión y, a continuación, empuje la cubierta de la batería colocando el eje en el lado opuesto.



4. Entrada de ventilación
   No cubra la entrada de ventilación.

5. Orificio roscado para trípode
   Admite tornillos 1/4-20 UNC
   Utilice un trípode con tornillo de menos de 5,5 mm de largo. De lo contrario, no podrá sujetar firmemente la cámara, y es posible que la cámara se dañe.

Tema relacionado

- Lado frontal
- Lado trasera
- Lado superior
- Laterales

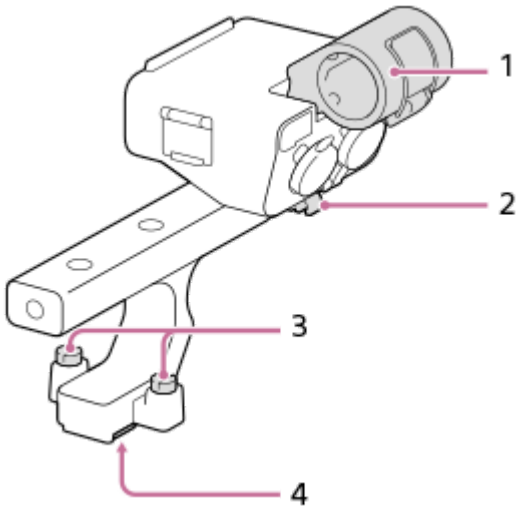
TP1000886648

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

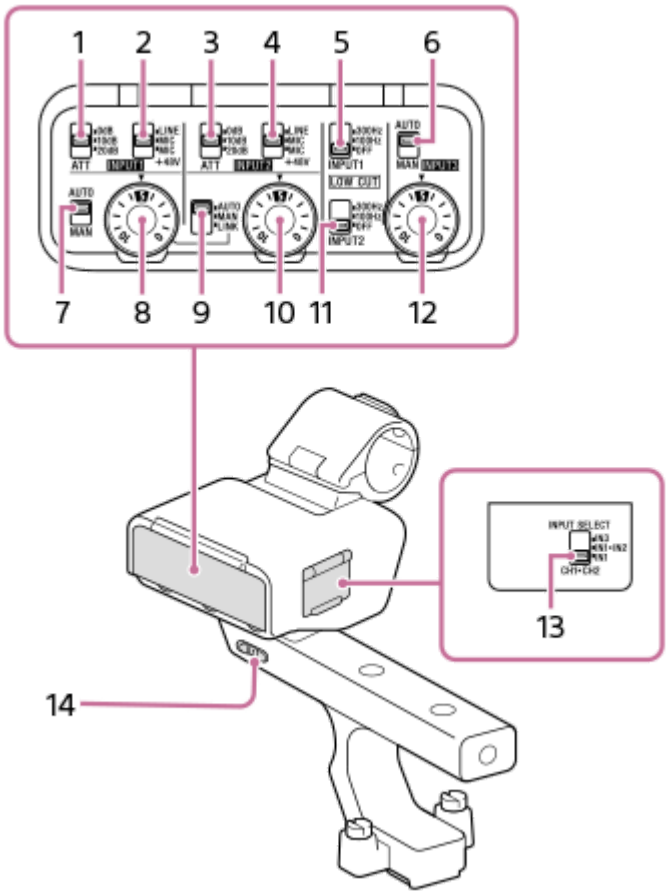
Unidad de mano XLR

Partes del cuerpo



1. Soporte de micrófono
2. Soporte de cable
3. Tornillos de sujeción
4. Zapata de interfaz múltiple

Interruptores y diales



1. Interruptor ATT (INPUT1)
   Seleccione el nivel de entrada estándar de la toma INPUT1. Este ajuste del interruptor está activo cuando el interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) está ajustado en “MIC” o “MIC+48V”.

2. Interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)
   Seleccione la opción apropiada para el dispositivo conectado a la toma INPUT1.

3. Interruptor ATT (INPUT2)
   Seleccione el nivel de entrada estándar de la toma INPUT2. Este ajuste del interruptor está activo cuando el interruptor INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) está ajustado en “MIC” o “MIC+48V”.

4. Interruptor INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)
   Seleccione la opción apropiada para el dispositivo conectado a la toma INPUT2.

5. Interruptor LOW CUT (INPUT1)
   Utilice este interruptor para minimizar el ruido no deseado atenuando los componentes de baja frecuencia del audio de entrada de la toma INPUT1.

6. Interruptor AUTO/MAN (INPUT3)
   Seleccione el método (automático/manual) para ajustar el nivel de volumen del audio de entrada de la toma INPUT3.

7. Interruptor AUTO/MAN (INPUT1)
   Seleccione el método (automático/manual) para ajustar el nivel de volumen del audio de entrada de la toma INPUT1.

8. Dial AUDIO LEVEL (INPUT1)
   Ajuste el nivel de volumen de grabación del audio de entrada de la toma INPUT1.

9. Interruptor AUTO/MAN/LINK (INPUT2)
   Seleccione el método (automático/manual/vínculo a INPUT1) para ajustar el nivel de volumen del audio de entrada de la toma INPUT2.

10. Dial AUDIO LEVEL (INPUT2)
    Ajuste el nivel de volumen de grabación del audio de entrada de la toma INPUT2.

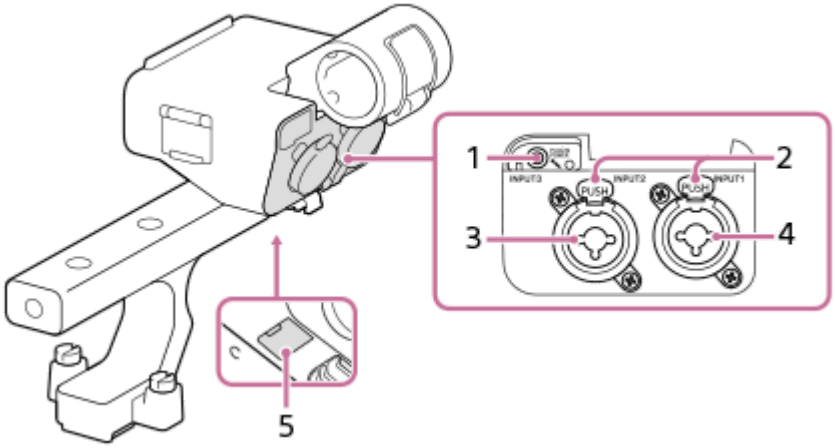
11. Interruptor LOW CUT (INPUT2)
    Utilice este interruptor para minimizar el ruido no deseado atenuando los componentes de baja frecuencia del audio de entrada de la toma INPUT2.

12. Dial AUDIO LEVEL (INPUT3)
    Ajuste el nivel de volumen de grabación del audio de entrada de la toma INPUT3.

13. Interruptor INPUT SELECT
    Seleccione la entrada de audio para grabar audio en los canales de la cámara colocada.

14. Interruptor HANDLE AUDIO
    Habilite la entrada de audio del adaptador para XLR.

Puertos y tomas



1. La toma INPUT3 (minitoma estéreo, compatible con alimentación por enchufe)
2. Palanca de liberación
3. Toma INPUT2 (XLR/TRS de 3 pines, tipo hembra, compatible con alimentación phantom)
4. Toma INPUT1 (XLR/TRS de 3 pines, tipo hembra, compatible con alimentación phantom)
5. Puerto micro USB

Nota

- No toque los conectores con las manos desprotegidas.

Tema relacionado

- Colocación de la unidad de mano XLR suministrada
- Grabación de audio con el adaptador para XLR de la unidad de mano suministrada

TP1000886647

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

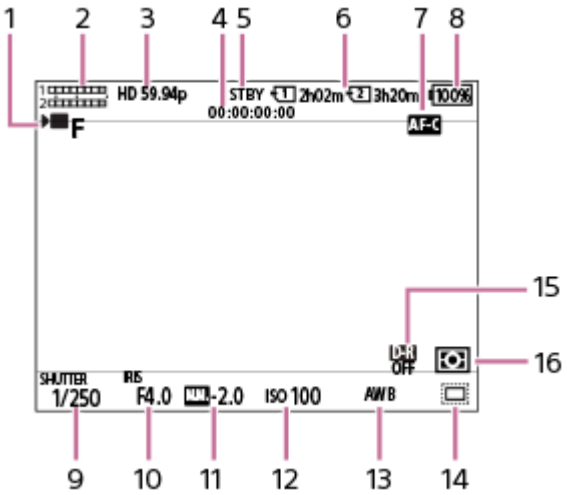
Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Iconos básicos mostrados en el monitor

Esta sección describe la visualización en pantalla cuando el modo de toma es (M. Exposición fl.) para la toma de película y (Programa auto.) para la toma de imagen fija.

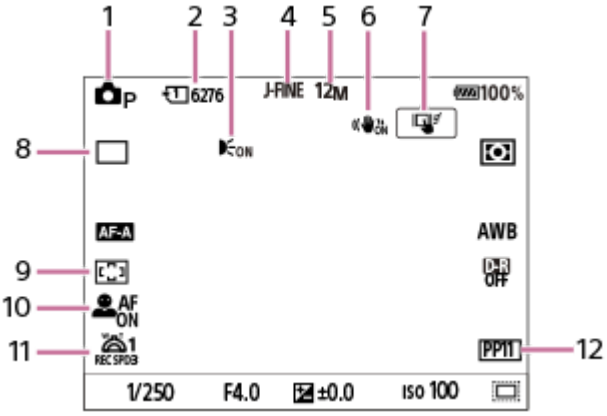
- Los ejemplos corresponden a la visualización de la pantalla cuando está en modo de visualización de toda la información.
- Los contenidos visualizados y sus posiciones son solo de referencia, y pueden diferir de la visualización real. Además, el contenido visualizado podrá variar dependiendo de los ajustes de la cámara y de la versión del software del sistema de la cámara (firmware).

Durante la grabación de películas



1. [Modo de exposic.] está ajustado en (M. Exposición fl.).
2. Nivel de audio
3. [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [59.94p].
4. Código de tiempo
5. La cámara está en el modo de espera de toma.
6. Número de ranura de la tarjeta de memoria que graba los datos de la toma y tiempo de película grabable
7. [Modo de enfoque] está ajustado a [AF continuo].
8. Nivel de batería restante
9. Tiempo de exposición
10. Valor de abertura
11. Compensación de exposición
12. Sensibilidad ISO
13. [Balance blanco] está ajustado a [Automático].
14. [APS-C S35 Toma] está ajustado a [Activar] o [Automático], y el área grabable es equivalente al tamaño APS-C.
15. [Opt. gama diná.] está ajustado a [Desactivar].
16. [Modo medición] está ajustado a [Multi].

Durante la toma de imagen fija



1. El modo de toma está ajustado en P (Programa auto.).
2. Número de imágenes fijas que pueden grabarse en la tarjeta de memoria en la ranura mostrada actualmente
3. Se visualiza cuando [Iluminador AF] está ajustado a [Automático] y la cámara detecta que se requiere el iluminador AF
4. [Conm JPEG/HEIF] está ajustado a [JPEG]. [Calidad JPEG] está ajustado a [Fina].
5. [Tamañ img JPEG] está ajustado a [12M].
6. [SteadyShot] está ajustado a [Activar].
7. [Func. táctil dur. toma] está ajustado a [Seguimient. tácт.].
8. [Modo manejo] está ajustado a [Captura única].
9. [Área de enfoque] está ajustado a [Ancho].
10. [Prior. cara/oj. AF] está ajustado a [Activar] y [Det. mot. cara/oj.] está ajustado a [Humano].
11. [1.a veloc. zoom REC] en [Vel. palanca zoom] está ajustado a [3].
12. [Perfil de imagen] está ajustado a [PP11].

Tema relacionado

- Lista de iconos en la pantalla para la toma de películas
- Lista de iconos en la pantalla para la toma de imágenes fijas
- Lista de iconos en la pantalla de reproducción

TP1000886643

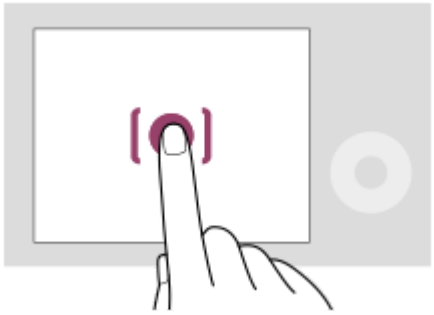
5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Operaciones táctiles en el monitor

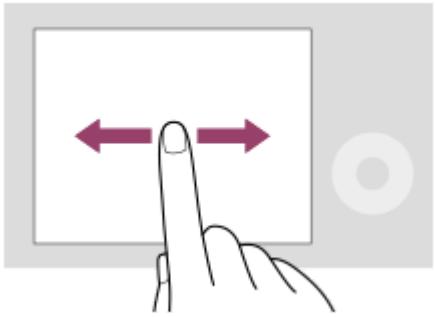
Tocando el monitor, puede realizar operaciones intuitivamente tales como enfocar en la pantalla de toma y operar la pantalla de reproducción.

Operaciones táctiles (en la pantalla de toma)

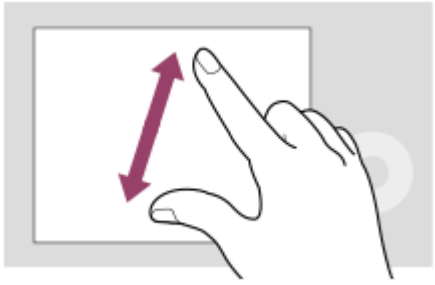


Toque el monitor para especificar dónde enfocar (Enfoque táctil).
Toque un motivo en el monitor para utilizar la función de seguimiento táctil (Seguimient. tact.).
Para obtener información sobre cómo cambiar la función activada mediante la operación táctil, consulte “ Func. táctil dur. toma ”.

Operaciones táctiles (en la pantalla de reproducción)



Durante la reproducción de una sola imagen, deslice el dedo por la pantalla hacia la izquierda o hacia la derecha para pasar a la imagen anterior o siguiente.



Durante la reproducción de una sola imagen, puede ampliar o reducir la imagen visualizada separando o aproximando dos dedos en la pantalla (movimiento de pinza).

- También puede tocar dos veces el monitor para ampliar una imagen fija o salir de la imagen ampliada.
- Durante la reproducción de película, puede empezar o hacer una pausa en la reproducción utilizando operaciones táctiles.

Sugerencia

- Puede abrir el menú de funciones deslizando el dedo hacia arriba rápidamente en la pantalla de toma de imagen.

Tema relacionado

- Operación táctil
- Func. táctil dur. toma
- Enfoque mediante operaciones táctiles (Enfoque táctil)
- Inicio del seguimiento con operaciones táctiles (Seguimient. tact.)
- Deslizar hacia arriba

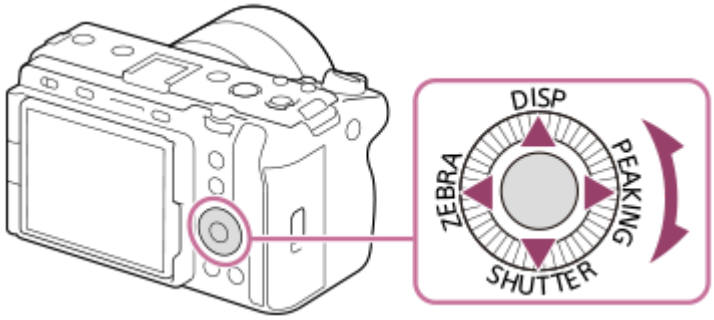
TP1000885154

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Utilización de la rueda de control

En la pantalla de menú o en la pantalla visualizada pulsando el botón Fn, puede mover el cuadro de selección girando la rueda de control o pulsando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control. La selección que usted hace se confirma cuando pulsa el centro de la rueda de control.



- Las funciones DISP (Ajuste de visualización), SHUTTER (Tv Aut/M puls prol.), ZEBRA (Sel. visualizac. cebra) y PEAKING (Sel. visualiz. resalte) están asignadas al lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control. Además, usted puede asignar funciones seleccionadas al lado izquierdo/derecho/inferior y al centro de la rueda de control, y al giro de la rueda de control.
- Durante la reproducción, puede visualizar la imagen siguiente/anterior pulsando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control o girando la rueda de control.

Tema relacionado

- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)
- Cambio de la función del dial temporalmente (Ajustes de Mi dial)

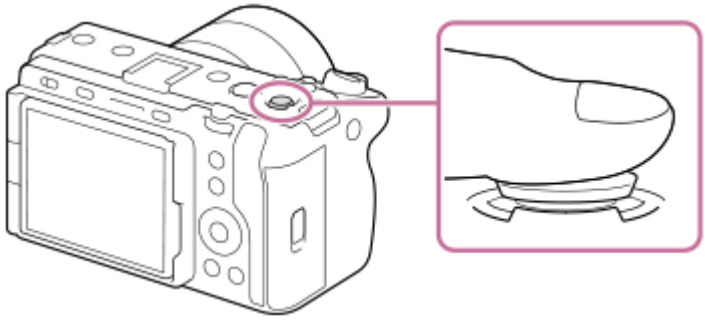
TP1000880923

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Utilización del multiselector

Puede mover el área de enfoque pulsando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho del multiselector. También puede asignar la activación de una función al pulsar el centro del multiselector.



- Ponga su dedo justo encima del multiselector para manipularlo de forma más precisa.
- Puede mover el área de enfoque cuando [Área de enfoque] está ajustado a los siguientes parámetros:
  - [Zona]
  - [Punto: S] / [Punto: M] / [Punto: L]
  - [Punto expandido]
  - [Seguimiento: Zona]
  - [Seguimiento: punto S] / [Seguimiento: punto M] / [Seguimiento: punto L]
  - [Seguimiento: punto expandido]
- La función [Estándar de enfoque] está asignada al centro del multiselector en los ajustes predeterminados.

Tema relacionado

- Selección del área de enfoque (Área de enfoque)
- Estándar de enfoque

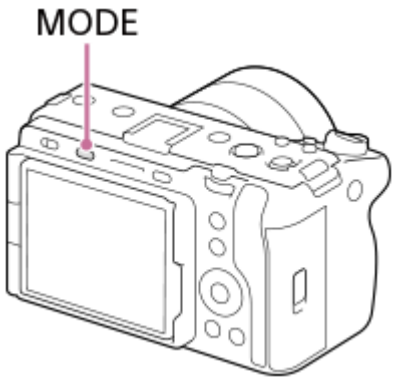
TP1000878399

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Utilización del botón MODE (Modo)

Utilice el botón MODE (Modo) para seleccionar un modo de toma según el motivo y el propósito de la toma.



- Pulse el botón MODE, utilice la rueda de control para seleccionar el modo de toma deseado y después pulse el centro de la rueda de control.

Detalles del modo de toma

Los modos de toma se dividen en modos de toma de imagen fija, modos de grabación de película y modos de lectura del registro.

(A) Modos de toma de imagen fija
(B) Modos de grabación de película
(C) Modos de lectura del registro

Sugerencia

- Los elementos de menú visualizados varían dependiendo del modo de toma.

(A) Modos de toma de imagen fija

El modo de toma de imagen que seleccione determina cómo ajustar la abertura (valor F) y el tiempo de exposición.

Icono	Modo de toma	Descripción
(Auto. inteligente)	Auto. inteligente	La cámara toma imagen con reconocimiento de escena automático.
P	Programa auto.	Le permite tomar imágenes con la exposición ajustada automáticamente (el tiempo de exposición y el valor de la abertura). Puede ajustar funciones de toma de imagen como [ISO].

Icono	Modo de toma	Descripción
A	Priorid. abertura	El valor de la abertura tendrá prioridad, y el tiempo de exposición se ajustará automáticamente. Seleccione esto cuando quiera desenfocar el fondo o enfocar toda la pantalla.
S	Pr. tiempo expo.	Se da prioridad al tiempo de exposición, y el valor de la abertura se ajusta automáticamente. Seleccione esto cuando quiera tomar sin desenfocar un motivo que se mueve rápidamente, o cuando quiera tomar un rastro de agua o de luz.
M	Exposic. manual	Ajuste manualmente el valor de la abertura y el tiempo de exposición. Puede tomar imágenes con su exposición favorita.

(B) Modos de grabación de película

Icono	Modo de toma	Descripción
(película)	Vídeo	Puede ajustar el modo de exposición para la toma de películas.
S&Q	Cámara lenta+rápid.	Puede ajustar el modo de exposición para la toma en modo S&Q.

El método para ajustar la exposición en los modos de grabación de película depende del ajuste de MENU → (Toma) → [Modo de toma] → [T. ctrl Exposición].

Cuando [T. ctrl Exposición] está ajustado en [Modo P/A/S/M]:

MENU → (Toma) → [Modo de toma] → [Modo de exposic.] o [S&Q Modo de exposic.] → Seleccione el modo de exposición deseado entre P/A/S/M.

Cuando [T. ctrl Exposición] está ajustado en [M. Exposición fl.]:

El valor de la abertura, el tiempo de exposición y la sensibilidad ISO se pueden cambiar entre el ajuste automático y el ajuste manual manteniendo pulsado el botón IRIS (iris) / botón SHUTTER (obturador) / botón ISO (sensibilidad ISO). Si selecciona el ajuste manual, gire el dial frontal/trasero o la rueda de control y ajuste el valor deseado

En el modo de ajuste manual, los valores se pueden bloquear pulsando el botón IRIS / botón SHUTTER / botón ISO. Puede utilizar esta función para evitar que los valores se cambien involuntariamente.

(C) Modos de lectura del registro

Icono	Modo de toma	Descripción
MR1 / MR2 / MR3	MR Recup. ajust. cám.	Puede invocar modos utilizados con frecuencia y ajustes de valor numérico que han sido registrados* por adelantado y, a continuación, hacer la toma de las imágenes. * En [MR Mem. ajustes cám], puede registrar varios ajustes de toma, tales como el modo de exposición (P / A / S / M), la abertura (valor F) y el tiempo de exposición.

Tema relacionado

- Auto. inteligente
- Programa auto.
- Priorid. abertura
- Pr. tiempo expo.
- Exposic. manual
- T. ctrl Exposición
- Vídeo: Modo de exposic.
- Cámara lenta+rápid.: Modo de exposic.
- Recup. ajust. cám.

- Mem. ajustes cám
- Utilización del menú

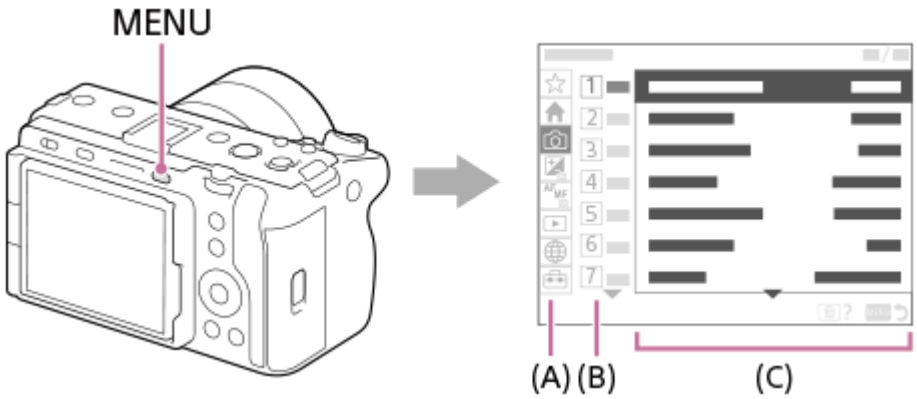
TP1000885001

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Utilización del menú

La pantalla de menú se visualiza pulsando el botón MENU. Puede cambiar los ajustes relacionados con todas las operaciones de la cámara incluyendo la toma de imagen y reproducción, o puede ejecutar una función desde la pantalla de menú.



(A) Ficha de menú

Las fichas de menú se categorizan según los escenarios de uso, tales como toma de imagen, reproducción, ajustes de red, etc.

(B) Grupo de menú

En cada ficha, los elementos de menú se agrupan según su función.
El número asignado al grupo es el número de serie de la ficha. Consulte el número para determinar la ubicación del grupo en uso.

(C) Elemento de menú

Seleccione la función que quiera ajustar o ejecutar.

Sugerencia

- El nombre de la ficha o grupo seleccionado se visualiza en la parte superior de la pantalla.
- Cuando [Operación táctil] está ajustado a [Activar], se pueden realizar operaciones táctiles en la pantalla de menú.

Operaciones básicas en la pantalla de menú

1. Pulse el botón MENU para visualizar la pantalla de menú.
2. Desplácese por el árbol de menú y busque el elemento de menú deseado pulsando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control.
   - Los elementos de menú visualizados varían entre los modos de toma de imagen fija y los modos de grabación de película.

(A) Fichas de menú
(B) Grupos de menú
(C) Elementos de menú

3. Pulse el centro de la rueda de control para seleccionar el elemento del menú.
   Aparecerá la pantalla de ajustes o la pantalla de ejecución para el elemento seleccionado en el monitor.

4. Seleccione un parámetro o ejecute la función.
   - Si quiere cancelar el cambio de parámetro, pulse el botón MENU y vuelva a la pantalla anterior.

5. Pulse el botón MENU para salir de la pantalla de menú.
   Volverá a la pantalla de toma de imagen o a la pantalla de reproducción.

Sugerencia

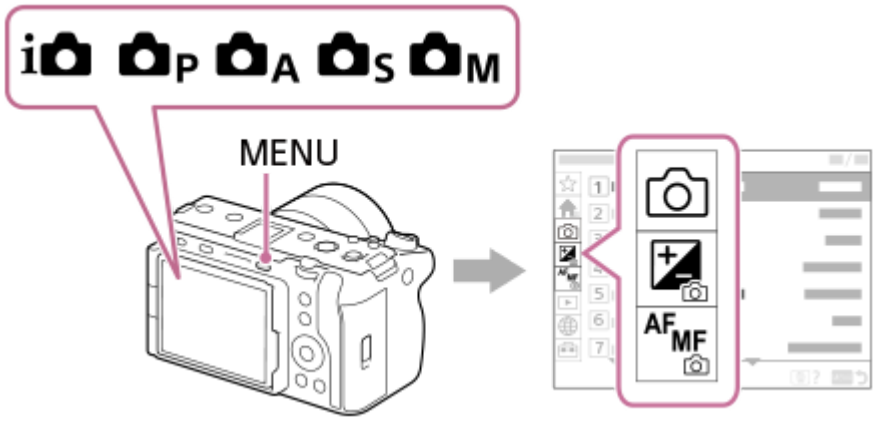
- En la pestaña (Principal), puede ver una lista de los ajustes de toma de imagen actuales. Seleccione un valor de ajuste en la pestaña para abrir el elemento de menú correspondiente y cambiar el valor del ajuste.
- Puede visualizar la pantalla de menú asignando la función [MENU] a una tecla personalizada utilizando [Ajuste t. pers./dial] o [Ajuste t. pers./dial], y después pulsando esa tecla.

Relación entre el modo de toma y la pantalla de menú

Los grupos de menú y los elementos de menú visualizados en las fichas [Principal], [Toma], [Exposición/color] y [Enfoque] varían en función del modo de toma.

Modos de toma de imagen fija (AUTO/P/A/S/M)

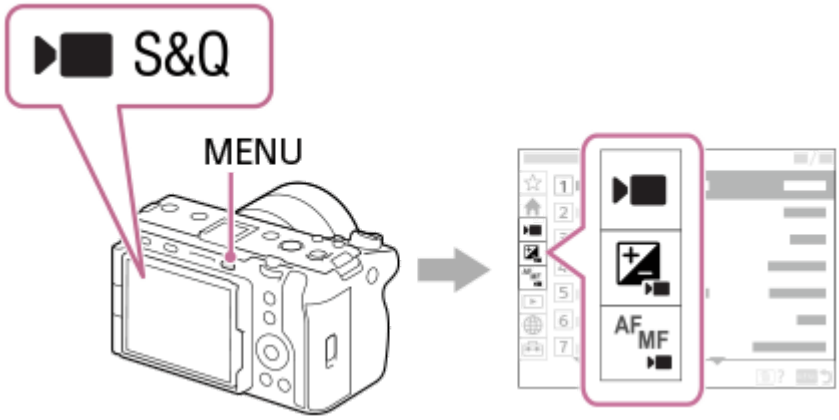
- Se visualizan los elementos de menú para la toma de imagen fija.*



* Como puede grabar películas con el botón REC (grabación) incluso en el modo de toma de imagen fija, también se visualizarán algunos elementos básicos del menú de película.

Modos de grabación de película (/S&Q)

- Se visualizan los elementos de menú para grabar películas.



Distintivo de notificación de software más reciente

Si hay disponible software de la cámara más reciente, aparecerá un distintivo de notificación rojo sobre la pestaña (Ajustes), [Opción ajustes] y [Versión] en la pantalla de menú para notificarle que hay una actualización disponible.

Iconos utilizados en la “Guía de ayuda”

: Elementos de menú visualizados en los modos de toma de imagen fija (AUTO/P/A/S/M)
: Elementos de menú visualizados en los modos de grabación de película (película/S&Q)
: Elementos de menú visualizados en los modos de toma de imagen fija y modos de grabación de película

Tema relacionado

- Añadir elemento
- Mostrar de Mi Menú
- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)
- Utilización del botón MODE (Modo)
- Utilización del menú principal (lista de ajustes de toma)
- Versión

TP1000878230

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Uso de la pantalla de inicio

Cuando [S&Q Ajustes de modo] está establecido en [Fijo/variable], se puede visualizar la pantalla de inicio. En la pantalla de inicio, puede comprobar los ajustes de grabación y los ajustes del dispositivo para la grabación de películas de una sola vez.
Asigne [HOME] a la tecla deseada por adelantado utilizando [Ajuste t. pers./dial]. En el modo de grabación de película, al pulsar la tecla asignada se mostrará la pantalla de inicio, y al pulsarla de nuevo se volverá a la pantalla de grabación.
Esta función se puede utilizar cuando el software del sistema de la cámara (firmware) es la versión 2.00 o posterior.

Los valores de ajuste para la grabación de película se visualizan en las áreas 1 a 6. Si toca un elemento, aparecerá la pantalla de ajustes de ese elemento.

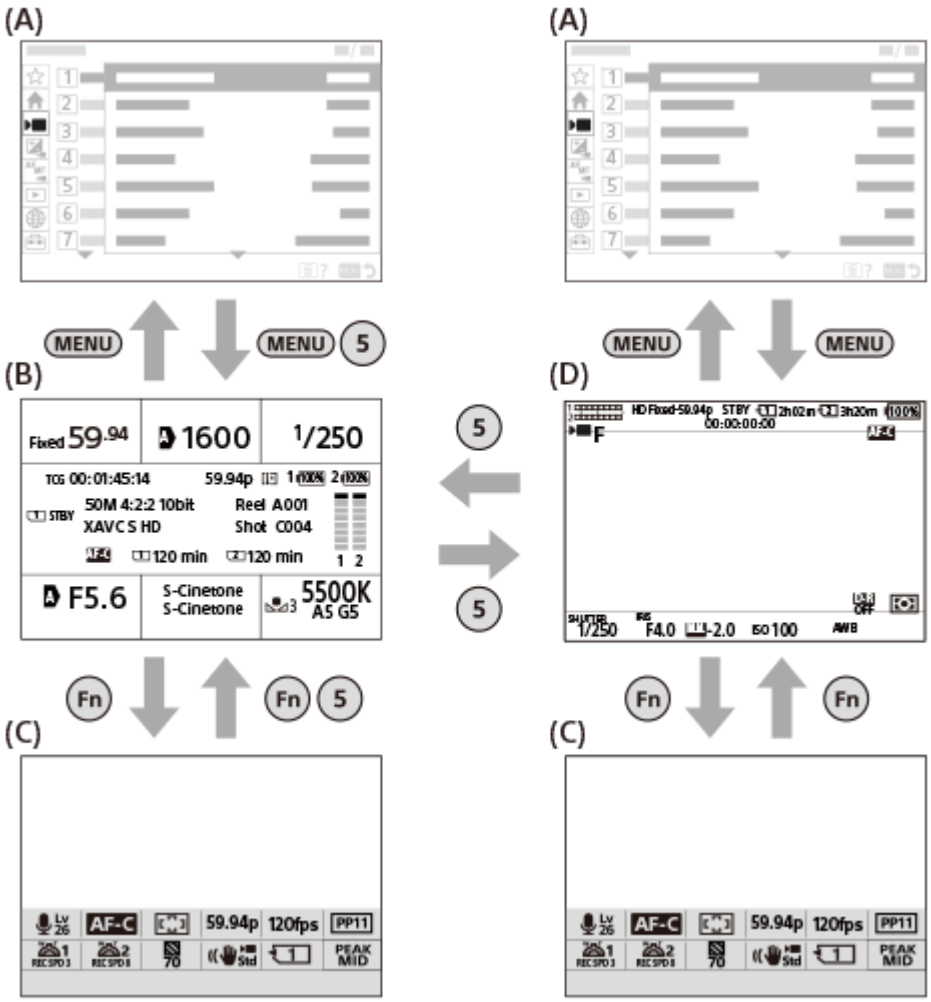
1. FPS (Frecuencia de fotogramas)
   - Puede cambiar entre [Fijo] y [Variable] desde esta pantalla. Cuando está establecido en [Variable], también puede ajustar la frecuencia de fotogramas.
2. ISO/ISO base
   - Cuando [Toma Log] está establecido en [Desactivar] o [ISO flexible], se visualiza el valor ISO. Cuando [Toma Log] está establecido en [Cine EI rápido] o [Cine EI], se visualiza el valor EI de la ISO base.
3. Tiempo de exposición/Ángulo de obturación
   - Cuando [Modo obturador] se establece en [Ángulo], se muestra el ángulo del obturador.
4. Abertura
   - Si cambia los ajustes en [Inicio (izq. inferior)], puede cambiar el elemento visualizado de [Abertura] a [Filtro ND].
5. Perfil de imagen/Seleccionar LUT
   - Cuando [Toma Log] se establece en [Desactivar], se visualiza [Gamma] y [Modo color] para [Perfil de imagen]. Cuando [Toma Log] se establece en un elemento distinto de [Desactivar], se visualiza el valor de ajuste de [Seleccionar LUT].
6. Balance blanco
7. Otros ajustes de la cámara
   - Muestra el estado de la cámara y los valores de ajuste. Los ajustes no podrán cambiarse aunque los toque.

Sugerencia

- Para seleccionar un elemento de ajuste de 1 a 6, además de los controles táctiles, puede utilizar la rueda de control. Pulse el centro de la rueda de control para resaltar un elemento y, a continuación, utilice el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control para mover la posición resaltada. Pulse el botón del centro otra vez para confirmar la selección.

Cambio a la pantalla de menú o a la pantalla del menú Fn

De la misma forma que cuando se cambia de la pantalla de toma a la pantalla de menú o a la pantalla del menú Fn, para cambiar de la pantalla de inicio a la pantalla de menú o a la pantalla del menú Fn, pulse el botón MENU o el botón Fn. Si pulsa cualquiera de los botones de nuevo, volverá a la pantalla de inicio. Además, puede cambiar a la pantalla de inicio pulsando la tecla a la que haya asignado [HOME] en la pantalla de menú o en la pantalla del menú Fn.
La siguiente imagen es un ejemplo de [HOME] asignado al botón 5 (Personalizado 5).



(A): Pantalla de menú
(B): Pantalla de inicio
(C): Pantalla del menú Fn
(D): Pantalla de grabación

Nota

- La pantalla de inicio no se visualiza en el modo de toma de imagen fija.
- No se puede cambiar ningún ajuste diferente a los de la parte inferior izquierda de la pantalla de inicio.

Tema relacionado

- FPS
- Inicio (izq. inferior)

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

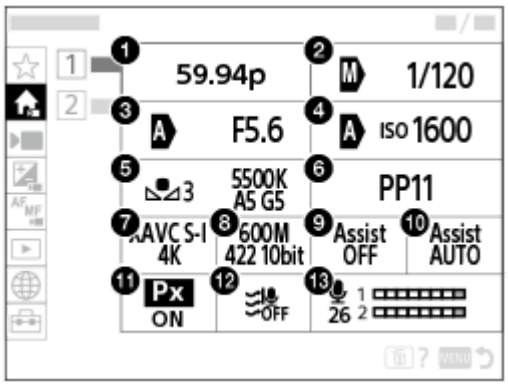
Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Utilización del menú principal (lista de ajustes de toma)

Seleccione la pestaña (Principal) de la pantalla de menú para visualizar una lista de ajustes de toma de imagen. Puede confirmar los ajustes antes de la toma o para cada escena, y también cambiar los ajustes directamente desde esta pantalla.

Menú principal para tomar películas

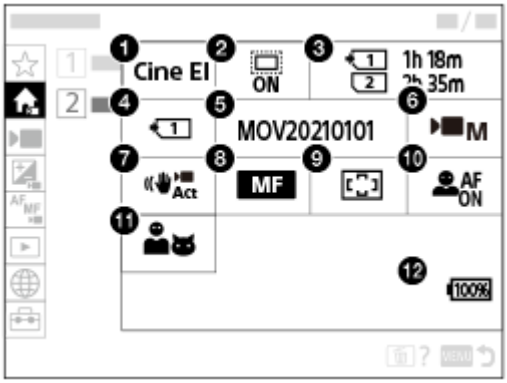
Principal1



1. Vel. transm. grab./ S&Q Vel. transm. grab. (cuando se graban películas a cámara lenta/cámara rápida)
2. C. Tv aut./manual/Velocidad obturador * (cuando se graban películas en el modo de exposición flexible)
3. C. Av aut./manual/Abertura (cuando se graban películas en el modo de exposición flexible)
4. C. ISO Auto/Man./ISO (cuando se graban películas en el modo de exposición flexible)
5. Balance blanco
6. Perfil de imagen
7. Formato archivo
8. Grabar ajuste/ S&Q Grabar ajuste (cuando se graban películas a cámara lenta/cámara rápida)
9. Asist. visual. Gamma
10. T.asist. vis. Gamma
11. Px Grabación proxy
12. Reducc. ruido viento
13. Nivel grabac. audio

* Cuando [Modo obturador] se ajusta en [Ángulo], se muestra el ángulo del obturador.

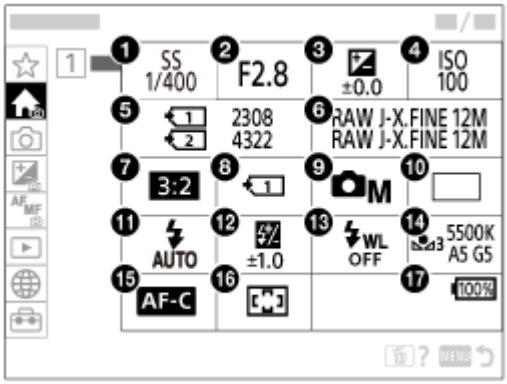
Principal2



1. Ajuste de toma Log
2. APS-C S35 Toma
3. Formatear
4. Soporte de grab.
5. Ajustes archivo
6. Modo de exposic.
7. SteadyShot
8. Modo de enfoque
9. Área de enfoque
10. Prior. cara/oj. AF
11. Det. mot. cara/oj.
12. Nivel de batería restante

Menú principal para tomar imágenes fijas

Principal1



1. Velocidad obturador *
2. Abertura *
3. Compensar exp.
4. ISO
5. Formatear

6. Ajustes calidad img
7. Relación aspecto
8. Ajust soport grab
9. Modo de toma
10. Modo manejo
11. Modo flash
12. Compensac. flash
13. Flash inalámbrico
14. Balance blanco
15. Modo de enfoque
16. Área de enfoque
17. Nivel de batería restante

* Cuando el modo de toma es [Programa auto.], el tiempo de exposición y el valor de la abertura se visualizan en la misma área. Puede realizar el cambio de programa seleccionando el área.

Sugerencia

- Si asigna la función [Mostr men. Principal] a la tecla deseada utilizando los ajustes de tecla personalizada, también puede abrir el menú principal pulsando la tecla asignada.
- Puede abrir las pantallas de ajuste tocando los iconos del menú principal cuando [Operación táctil] está ajustado en [Activar].

Tema relacionado

- Utilización del menú
- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)

TP1000888465

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

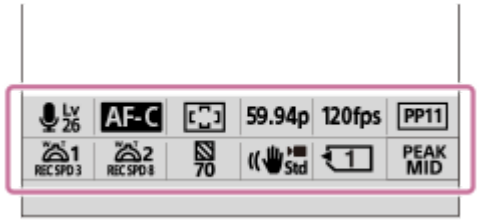
Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Utilización del menú de funciones

Si pulsa el botón Fn (función) durante la toma, se visualizará en la pantalla un menú con funciones utilizadas con frecuencia, tales como el nivel de grabación de audio y el modo de enfoque (menú de funciones). Esto le permite acceder a las funciones rápidamente.

Ejemplo de menú de funciones

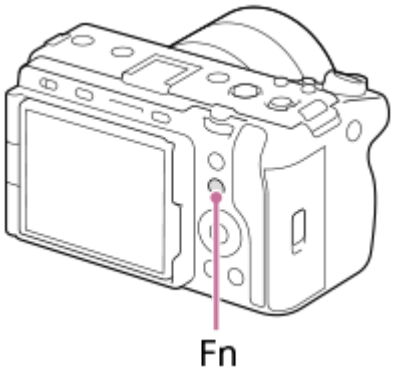
Los elementos visualizados varían dependiendo del estado de la cámara.



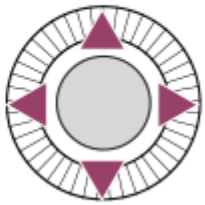
Sugerencia

- Utilice MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] →[Ajustes del menú Fn] para registrar sus funciones favoritas en el menú de funciones. Puede registrar 12 funciones para la toma de imagen fija y 12 funciones para la toma de películas por separado.
- Cuando [Operación táctil] está ajustado a [Activar], se pueden realizar operaciones táctiles en la pantalla de menú.
- Cuando [Operación táctil] está ajustado a [Activar], también puede abrir [Ajustes del menú Fn] manteniendo pulsado el icono en el menú de funciones.
- Cuando [Deslizar hacia arriba] está establecido en [Abrir el menú Fn], el menú de funciones puede visualizarse mediante operaciones táctiles deslizando el dedo por la pantalla de toma hacia arriba rápidamente.
- Deslice el dedo hacia abajo desde el área fuera del menú de funciones o toque el área fuera del mismo para cerrar el menú de funciones.

1 **Pulse el botón Fn (Función).**



2 **Pulse el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control para seleccionar una función a ajustar.**

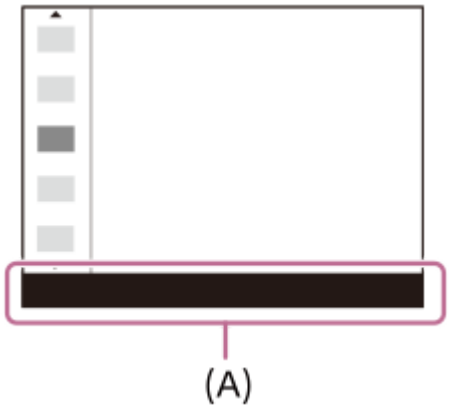


3 **Haga girar el dial frontal para seleccionar el ajuste deseado y pulse el centro de la rueda de control.**

- Algunas funciones pueden ser ajustadas con precisión utilizando el dial trasero.

Para hacer ajustes desde las pantallas de ajuste exclusivas

Seleccione el icono de la función deseada y pulse el centro de la rueda de control. Aparecerá la pantalla de ajuste exclusiva para la función. Siga la guía de operaciones **(A)** para hacer los ajustes.



Tema relacionado

- Ajustes del menú Fn
- Deslizar hacia arriba

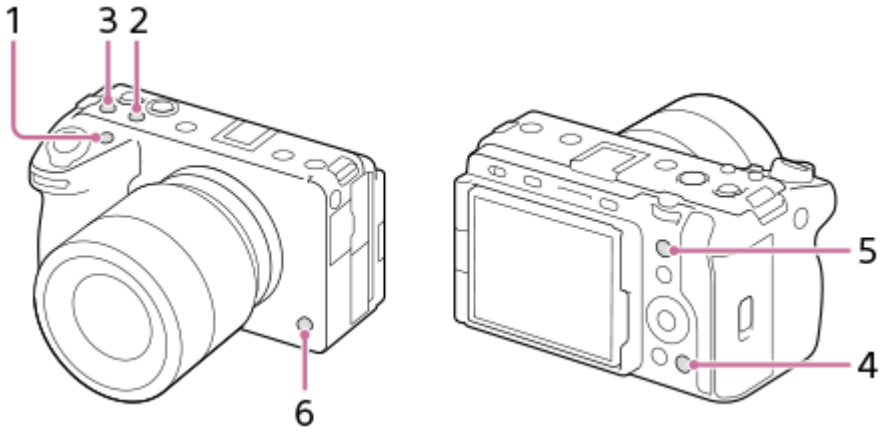
TP1000846735

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Uso de los botones personalizados

Si asigna funciones utilizadas con frecuencia a los botones personalizados (1-6) de antemano, puede invocar rápidamente esas funciones simplemente pulsando el botón durante la toma o la reproducción.
Las funciones recomendadas están asignadas a los botones personalizados de forma predeterminada.



Para verificar/cambiar las funciones de los botones personalizados

Puede confirmar la función que está asignada a cada botón personalizado mediante el siguiente procedimiento.
MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Ajuste t. pers./dial], [Ajuste t. pers./dial] o [Aj. Tecla person.].
Si quiere cambiar la función del botón personalizado, pulse el centro de la rueda de control con el botón personalizado seleccionado. Aparecerán las funciones que se pueden asignar a ese botón. Seleccione la función que desea.

Tema relacionado

- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)

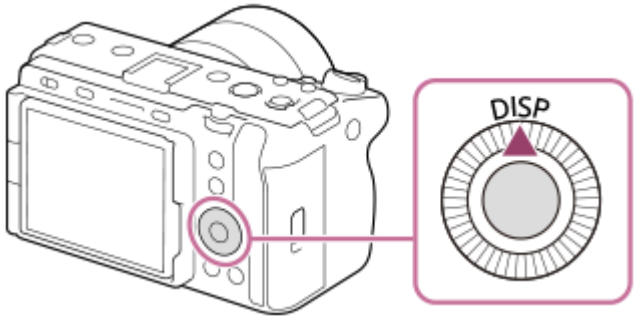
TP1000885153

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Uso del botón DISP (ajuste de visualización)

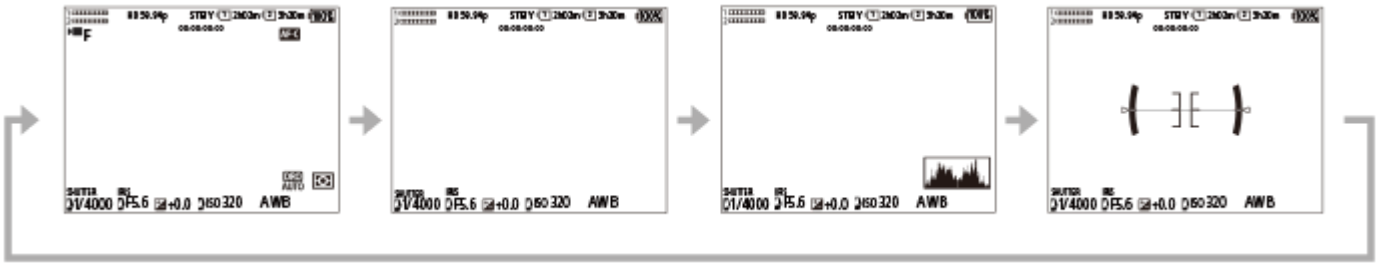
Pulsando el botón DISP (ajustes de visualización), puede cambiar el contenido visualizado en la pantalla durante la toma y reproducción. La visualización cambia cada vez que se pulsa el botón DISP.



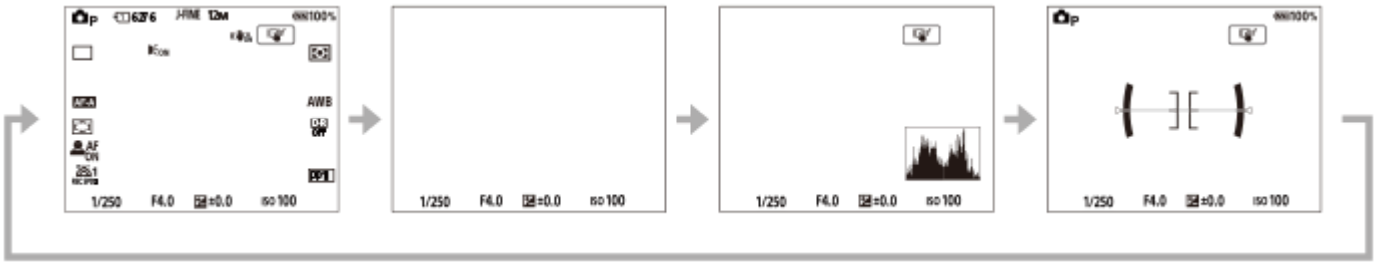
Durante la toma

Mostrar toda info. → Sin información → Histograma → Nivel → Mostrar toda info.

Al tomar películas:

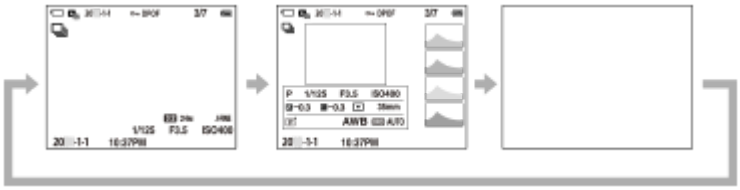


Al tomar imágenes fijas:



Durante la reproducción

Información de visualización → Histograma → Sin información → Información de visualización



- Si la imagen tiene un área sobrexpuesta o subexpuesta, la sección correspondiente parpadeará en la visualización de histograma (advertencia de sobrexposición/subexposición).

- Los ajustes para reproducción también se aplican en [Rev.automática].

Nota

- Los contenidos mostrados en las ilustraciones y sus posiciones son solo directrices y pueden diferir de la visualización real.

Tema relacionado

- Aj. DISP (vis. pant.)

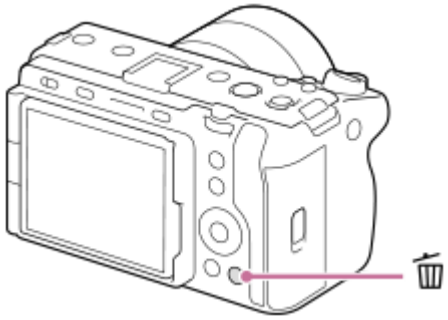
TP1000884986

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Utilización del botón Borrar

Puede eliminar una imagen que está siendo visualizada actualmente pulsando el botón (Borrar).



- Cuando aparezca un mensaje de confirmación después de que usted pulse el botón (Borrar), utilice la rueda de control para seleccionar [Borrar] y pulse en el centro.
- También puede eliminar dos o más imágenes a la vez.
  Seleccione MENU → (Reproducc.) → [Borrar] → [Borrar]. A continuación, seleccione las imágenes que quiere borrar.

Sugerencia

- Si ajusta MENU → (Reproducc.) → [Borrar] → [Borrar puls. 2 vec.] en [Activar], puede eliminar imágenes pulsando el botón (Borrar) dos veces seguidas.
- Además de la pantalla de reproducción de una sola imagen, también puede utilizar el botón (Borrar) para las siguientes operaciones.
  - Tecla personalizada
  - Guía en la cámara

Tema relacionado

- Borrado de múltiples imágenes seleccionadas (Borrar)
- Confirm.Borrar
- Borrar puls. 2 vec.
- Uso de los botones personalizados
- Guía en la cámara

TP1000846490

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

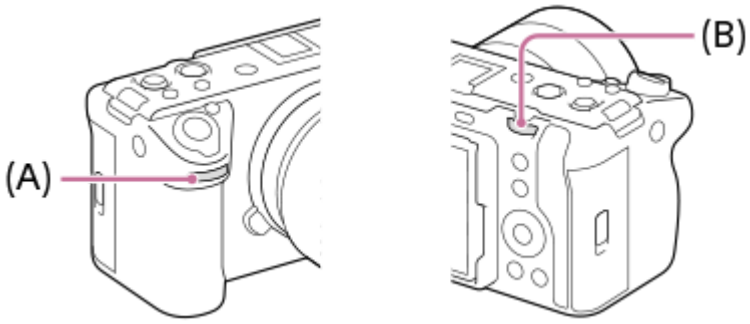
Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Utilización del dial frontal y del dial trasero

Puede utilizar el dial frontal **(A)** o el dial trasero **(B)** para cambiar rápidamente los valores de los ajustes en los siguientes casos:

- Cuando quiera ajustar el valor de abertura o el tiempo de exposición.
- Cuando quiera cambiar los ajustes de la cámara durante la toma.

Durante la reproducción, puede girar los diales para examinar imágenes.



(A): Dial frontal
(B): Dial trasero

Sugerencia

- Puede utilizar [Ajuste t. pers./dial]/[Ajuste t. pers./dial] para asignar las funciones deseadas a cada dial.
- También puede utilizar la función [Ajustes de Mi dial] para asignar sus funciones deseadas a los diales e invocar esas funciones cuando sea necesario.

Tema relacionado

- Priorid. abertura
- Pr. tiempo expo.
- Exposic. manual
- T. ctrl Exposición
- Cambio de la función del dial temporalmente (Ajustes de Mi dial)
- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)
- Rotación de Av/Tv

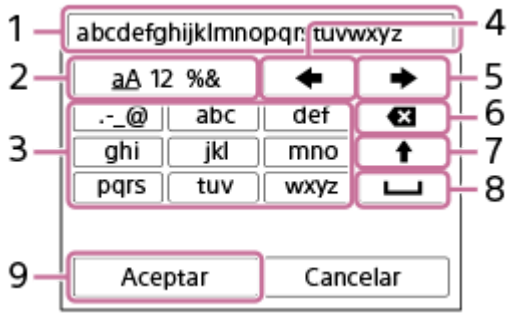
TP1000885159

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Utilización del teclado

Cuando se requiere la introducción manual de caracteres, se visualiza un teclado en la pantalla. Para ver ejemplos de funciones que utilizan el teclado, consulte “Tema relacionado” en la parte inferior de esta página.



1. **Casilla de introducción**
   Se visualizan los caracteres que usted introduce.
2. **Cambiar tipos de caracteres**
   Cada vez que pulse esta tecla, el tipo de caracteres cambiará entre letras del alfabeto, números y símbolos.
3. **Teclado**
   Cada vez que pulse esta tecla, los caracteres correspondientes se visualizarán uno a uno en orden. Para cambiar las letras de minúsculas a mayúsculas, pulse ↑ (flecha arriba).
4. ← (flecha izquierda)
   Mueve el cursor en la casilla de introducción hacia la izquierda.
5. → (flecha derecha)
   Mueve el cursor en la casilla de introducción hacia la derecha. Esta tecla también se utiliza para finalizar la introducción de un carácter que está siendo editado y pasar al siguiente carácter.
6. ⌫ (borrar)
   Borra el carácter que precede al cursor.
7. ↑ (flecha arriba)
   Cambia una letra a mayúscula o minúscula.
8. ␣ (espacio)
   Introduce un espacio.
9. **OK**
   Pulse esta tecla después de introducir caracteres para finalizar los caracteres introducidos.

A continuación se explica el procedimiento para introducir caracteres alfabéticos.

1. **Utilice la rueda de control para mover el cursor a la tecla deseada.**
   - Cada vez que se pulsa el centro de la rueda de control, los caracteres cambian.
   - Para cambiar la letra a mayúsculas o minúsculas, pulse ↑ (flecha arriba).

2. **Cuando aparezca el carácter que quiera introducir, pulse → (flecha derecha) para confirmar el carácter.**
   - Asegúrese de confirmar un solo carácter cada vez. A menos que se confirme un carácter, no podrá introducir el siguiente carácter.
   - Aunque no pulse → (flecha derecha), el carácter introducido se confirmará automáticamente después de varios segundos.

3 **Después de que haya terminado de introducir todos los caracteres, pulse [Aceptar] para finalizar los caracteres introducidos.**

- Para cancelar la introducción, seleccione [Cancelar].

Tema relacionado

- Inform. de copyright
- Conf. punto acceso
- LAN con cable (USB-LAN)
- Edit. Nombre Dispos.

TP1000878400

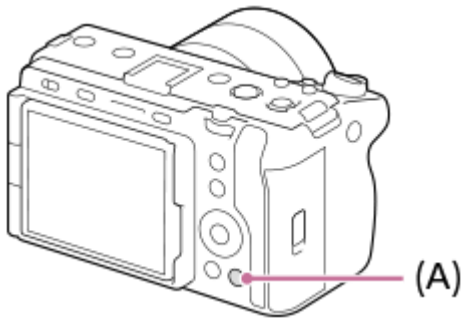
5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Guía en la cámara

La [Guía en la cámara] visualiza descripciones de los elementos de MENU, elementos de Fn (Función), y ajustes.

1. **Seleccione el elemento MENU o Fn para el que quiera ver una descripción y después pulse el botón (Eliminar) (A).**



Se visualizará la descripción del elemento.

TP1000878395

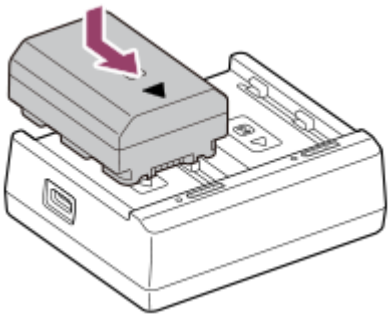
5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Carga de la batería utilizando el cargador suministrado

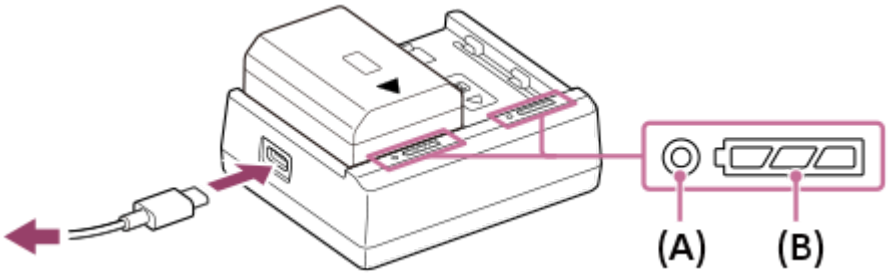
1 Inserte la batería en el cargador de batería.

- Coloque la batería en el cargador de batería en la dirección de ▲ (triángulo).
- Deslice la batería en la dirección de la flecha hasta donde llegue.



2 Conecte el cargador de batería al terminal USB Type-C de una fuente de alimentación USB PD (USB Power Delivery) por medio de un cable USB Type-C disponible en el mercado (USB-C® ― USB-C).

- Utilice una fuente de alimentación USB PD con una salida de 30 W (15 V / 2 A) o más y un cable USB Type-C (USB-C ― USB-C) que admita 3 A o más.
- Si utiliza una fuente de alimentación USB PD o un cable USB con especificaciones diferentes a las descritas anteriormente, es posible que la carga no se realice correctamente.
- Si hay dos baterías insertadas en el cargador de baterías, se cargarán simultáneamente.



- Cuando se inicia la carga, la luz de CHARGE **(A)** se ilumina de color naranja.
- Puede comprobar el estado de carga aproximado mediante las luces indicadoras del estado de la carga **(B)** tal y como se muestra en la tabla siguiente. (El color naranja indica la iluminación de la luz.)
- Cuando la luz de CHARGE y las luces indicadoras del estado de la carga se iluminan y después se apagan inmediatamente, significa que la batería está completamente cargada.
- Dependiendo de la fuente de alimentación USB PD, es posible que la luz de CHARGE se encienda y se apague repetidamente antes de que comience la carga. Sin embargo, una vez que la luz de CHARGE o las lámparas indicadoras del estado de la carga permanezcan encendidas, la carga se realizará con normalidad.

Estado de carga	**Luz de CHARGE/Luces indicadoras del estado de la carga**
Inmediatamente después de colocar la batería - 30 %	● ▱▱▱
30 % - 60 %	● ▱▱▰
60 % - 90 %	● ▱▰▰

Estado de carga	Luz de CHARGE/Luces indicadoras del estado de la carga
90 % - Completamente cargada	○
Completamente cargada	○

El nivel de carga mostrado por las luces indicadoras del estado de la carga y los porcentajes de la tabla anterior son indicaciones aproximadas.

Tiempo de carga aproximado (Carga completa)

Número de baterías para cargar	Tiempo de carga completa (Salida del cable y suministro de alimentación utilizado)
1	Aprox. 155 minutos (18 W o más)
2	Aprox. 155 minutos (30 W o más)

- El tiempo de carga indicado arriba se aplica cuando se carga una batería totalmente agotada a una temperatura de 25 °C con el cargador suministrado.
- También es posible realizar la carga cuando se utiliza una fuente de alimentación USB PD con una salida de menos de 30 W pero puede llevar mucho tiempo cuando se cargan dos baterías a la vez.
- El tiempo de carga indicado arriba puede variar dependiendo de la temperatura ambiente, el estado de la batería, y el cable USB Type-C o la fuente de alimentación USB PD que esté utilizando.

Nota

- Utilice una toma de corriente de la pared cercana cuando utilice el adaptador de ca. Si se produce cualquier mal funcionamiento, desenchufe la clavija de la toma de corriente de la pared inmediatamente para desconectar la fuente de alimentación.
  Si utiliza el producto con una luz de carga, tenga en cuenta que el producto no estará desconectado de la toma de corriente incluso cuando la luz se apague.
- Antes de cargar, asegúrese de leer también “Notas sobre la batería y la carga de la batería”.

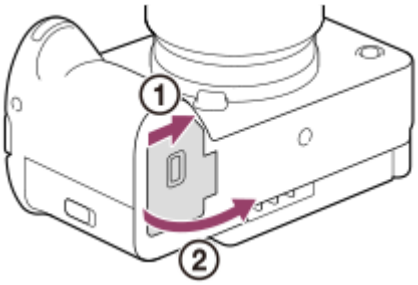
TP1002001619

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

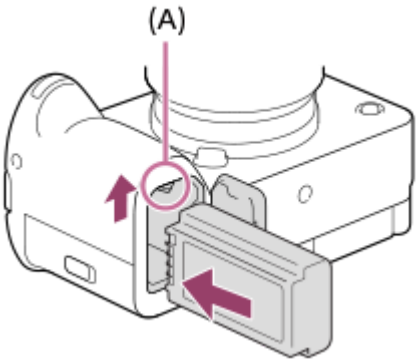
Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Inserción/extracción de la batería

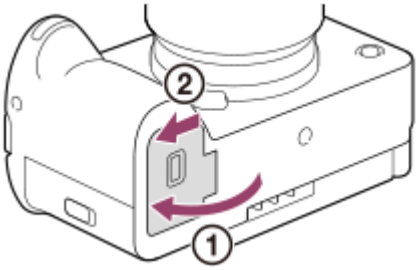
1. **Deslice el interruptor de la cubierta de la batería para abrir la tapa.**



2. **Inserte la batería mientras pulsa la palanca de bloqueo (A) con la punta de la batería hasta que la batería se bloquee en su sitio.**

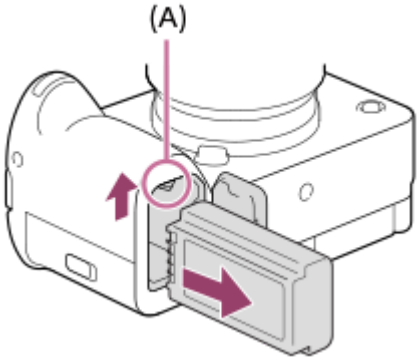


3. **Cierre la cubierta y deslice el interruptor hacia el lado LOCK.**



Para retirar la batería

Asegúrese de que la luz de acceso no está encendida, y apague la cámara. Después, deslice la palanca de bloqueo **(A)** y retire la batería. Tenga cuidado de no dejar caer la batería.



Tema relacionado

- Notas sobre la batería y la carga de la batería

TP1000878398

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

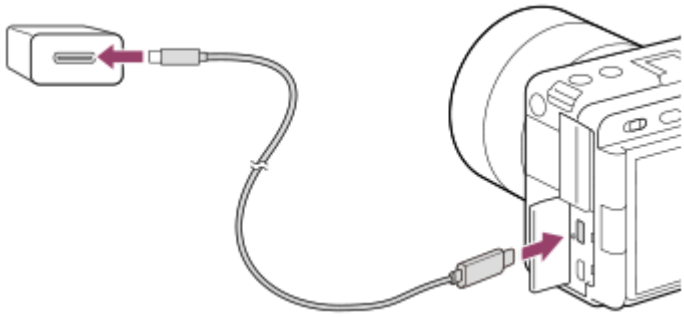
Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Carga de la batería con un dispositivo compatible con USB PD

1. **Apague la cámara.**

2. **Conecte el terminal USB Type-C de la cámara al terminal USB Type-C de un dispositivo compatible con USB PD (USB Power Delivery) por medio de un cable USB Type-C disponible en el mercado (USB-C – USB-C).**

   - Utilice un dispositivo compatible con USB PD con una salida de 18 W (9 V / 2 A) o más y un cable USB Type-C (USB-C ― USB-C) que admita 3 A o más.



Luz de carga en la cámara (naranja)
Encendida: Cargando
Apagada: Carga finalizada
Parpadeando: Error de carga o carga puesta en pausa temporalmente porque la cámara no está dentro del rango de temperatura apropiado

   - La luz de carga se apaga cuando se completa la carga.
   - Si la luz de carga se ilumina una vez y después se apaga inmediatamente, la batería está cargada completamente.

Sugerencia

- También puede realizar la carga con un dispositivo que no sea compatible con USB PD. Cuando utilice un adaptador de CA, utilice uno con una salida nominal de 1,5 A o más alta.
  La carga puede tardar más tiempo que cuando se utiliza un dispositivo compatible con USB PD.

Nota

- Utilice una toma de corriente de la pared cercana cuando use un adaptador de ca. Si se produce cualquier mal funcionamiento, desenchufe la clavija de la toma de corriente de la pared inmediatamente para desconectar la fuente de alimentación. Si utiliza el producto con una luz de carga, tenga en cuenta que el producto no estará desconectado de la toma de corriente incluso cuando la luz se apague.
- Si enciende la cámara, la alimentación será suministrada desde la toma de corriente de la pared y podrá operar la cámara. Sin embargo, la batería no se cargará.
- No es posible cargar por USB desde el terminal multi/micro USB. Utilice el terminal USB Type-C para cargar la batería.
- Si se conecta el producto a un ordenador portátil que no está conectado a una fuente de alimentación, el nivel de batería del portátil disminuirá. No deje el producto conectado a un ordenador portátil durante un tiempo prolongado.

- No encienda/apague ni reinicie el ordenador, ni lo reanude del modo de ahorro de energía, cuando haya sido establecida una conexión USB entre el ordenador y la cámara. Si lo hace podrá ocasionar un malfuncionamiento. Antes de encender/apagar o reiniciar el ordenador, o reanudarlo del modo de ahorro de energía, desconecte la cámara del ordenador.
- La carga no se puede garantizar con un ordenador ensamblado de forma personalizada, un ordenador modificado, o un ordenador conectado por medio de un concentrador de conectores USB.
- Es posible que la cámara no funcione correctamente cuando se estén utilizando otros dispositivos USB al mismo tiempo.
- Antes de cargar, asegúrese de leer también “Notas sobre la batería y la carga de la batería”.

TP1002001620

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Suministro de alimentación desde una toma de corriente de la pared

Utilice un adaptador de ca, etc., para tomar y reproducir imágenes mientras la cámara está conectada a una toma de corriente de la pared. Así se ahorra energía de la batería de la cámara.
Se recomienda utilizar un dispositivo USB-PD (suministro de alimentación USB) que sea compatible con una salida de 9 V/3 A

1. **Inserte en la cámara una batería cargada suficientemente.**
   - La cámara no se activará si no hay batería suficiente. Inserte en la cámara una batería cargada suficientemente.
2. **Conecte el cable USB al terminal USB Type-C de la cámara.**
3. **Conéctelo a una toma de corriente de la pared utilizando un adaptador de ca, etc.**
4. **Encienda la cámara.**
   - Aparecerá en el monitor un icono ( ) indicando que se está suministrando alimentación USB, y comenzará la carga.

Nota

- No se puede suministrar alimentación por vía USB desde el terminal multi/micro USB. Utilice el terminal USB Type-C para suministrar alimentación.
- Mientras la alimentación esté conectada, la batería no se cargará aunque la cámara esté conectada al adaptador de ca, etc.
- En ciertas condiciones, es posible se suministre alimentación desde la batería suplementariamente aunque usted esté utilizando el adaptador de ca, etc.
- No retire la batería mientras la alimentación se suministra desde una toma de corriente de la pared. Si retira la batería, la cámara se apagará.
- Conecte el cable USB a la cámara o desconecte el cable USB de la cámara solamente mientras la cámara está apagada.
- Dependiendo de la temperatura de la cámara y la batería, es posible que el tiempo de grabación continua se acorte mientras la alimentación se suministra desde una toma de corriente de la pared. El área alrededor del terminal puede calentarse. Tenga cuidado al manipularlo.
- Cuando utilice un cargador portátil como fuente de alimentación, confirme que este está completamente cargado antes de utilizarlo. Además, tenga cuidado de la alimentación restante en el cargador portátil durante la utilización.
- No se puede garantizar la operación con todas las fuentes de alimentación externas.

Tema relacionado

- Inserción/extracción de la batería

TP1000880932

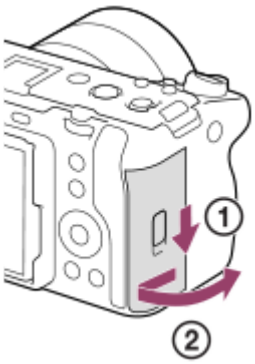
5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Inserción/extracción de una tarjeta de memoria

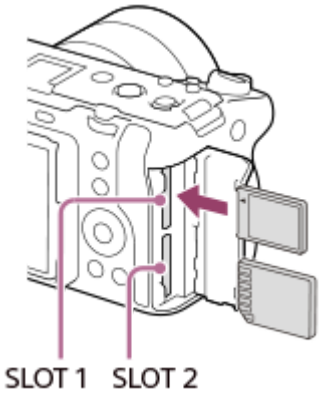
Explica cómo insertar una tarjeta de memoria (se vende por separado) en la cámara. Puede utilizar tarjetas de memoria CFexpress Type A y tarjetas de memoria SD con esta cámara.

1 **Deslice el interruptor de la cubierta de la tarjeta de memoria para abrir la tapa.**

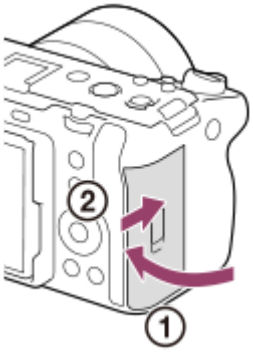


2 **Inserte la tarjeta de memoria en la ranura 1.**

- Cuando utilice dos tarjetas de memoria, inserte la segunda en la ranura 2.
- Ambas ranuras 1 y 2 admiten tarjetas de memoria CFexpress Type A y tarjetas de memoria SD.
- En los ajustes predeterminados, las imágenes se graban en la tarjeta de memoria de la ranura 1.
- Inserte una tarjeta de memoria CFexpress Type A con la etiqueta orientada hacia el monitor y una tarjeta de memoria SD con el terminal orientado hacia el monitor. Inserte la tarjeta hasta que encaje en su sitio con un clic.



3 **Cierre la tapa.**

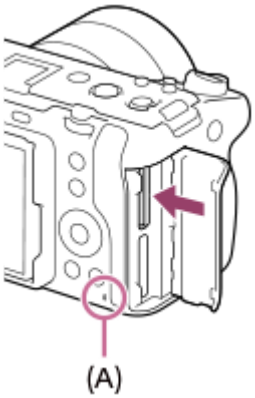


Sugerencia

- Cuando utilice una tarjeta de memoria por primera vez con la cámara, se recomienda que formatee la tarjeta en la cámara para obtener un rendimiento más estable de la tarjeta de memoria.
- Puede cambiar la ranura de tarjeta de memoria para grabar seleccionando MENU → / (Toma) → [Soporte] → [Ajust soport grab] → [Soporte de grab.] o [Soporte de grab.]. La ranura 1 se utiliza en los ajustes predeterminados.
- Para grabar la misma imagen en dos tarjetas de memoria al mismo tiempo o para ordenar las imágenes grabadas en dos ranuras de tarjeta de memoria según el tipo de imagen (imagen fija/película), seleccione MENU → / (Toma) → [Soporte] → [Ajust soport grab] y, a continuación, cambie los ajustes de [Soporte de grab.] o [Soporte de grab.].

Para retirar la tarjeta de memoria

Abra la tapa de la tarjeta de memoria y asegúrese de que la luz de acceso **(A)** no está encendida, después empuje la tarjeta de memoria ligeramente hacia dentro una vez para retirarla.



Tema relacionado

- Tarjetas de memoria que se pueden utilizar
- Notas sobre la tarjeta de memoria
- Formatear
- Ajust soport grab (imagen fija/película): Soporte de grab. (imagen fija)
- Ajust soport grab (imagen fija/película): Soporte de grab. (película)
- Selección de la tarjeta de memoria que se va a reproducir (Selecc. soporte repr.)

TP1000878254

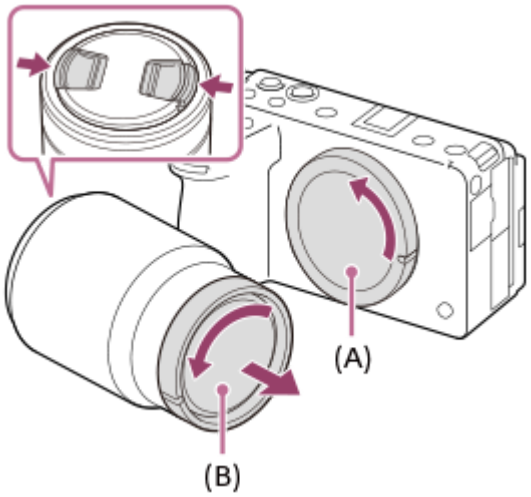
5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Colocación/desmontaje de un objetivo

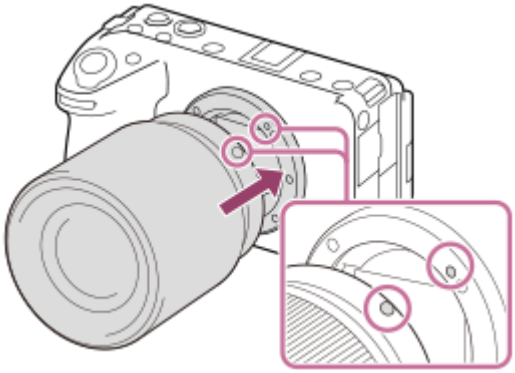
Apague la cámara antes de colocar o retirar el objetivo.

1. **Retire la tapa de caja (A) de la cámara y la tapa trasera del objetivo (B) de la parte trasera del objetivo.**



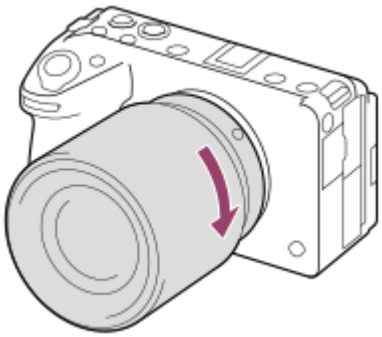
- Se recomienda que coloque la tapa delantera de objetivo después de hacer una toma.

2. **Monte el objetivo alineando las dos marcas de índice blancas (índices de montaje) del objetivo y la cámara.**



- Sujete la cámara con la montura de objetivo orientada hacia abajo para evitar que entre polvo y suciedad en la cámara.

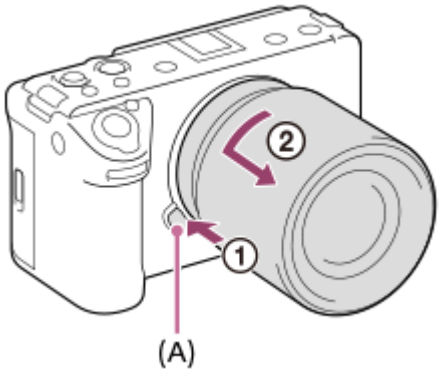
3. **Mientras empuja el objetivo ligeramente hacia la cámara, gírelo despacio en la dirección de la flecha hasta que produzca un chasquido en posición bloqueada.**



- Asegúrese de sujetar el objetivo en línea recta cuando lo coloque.

Para retirar el objetivo

Siga pulsando el botón de liberación del objetivo **(A)** y gire el objetivo en la dirección de la flecha hasta que se pare. Después de retirar el objetivo, coloque la tapa de caja en la cámara y las tapas de objetivo en las partes delantera y trasera del objetivo para evitar que entre polvo y suciedad en la cámara y el objetivo.



Parasol del objetivo

Se recomienda utilizar el parasol del objetivo para evitar que la luz fuera del cuadro de la toma afecte a la imagen. Coloque el parasol del objetivo de forma que los índices del objetivo y del parasol del objetivo estén alineados. (Es posible que en algunos objetivos no haya índice del parasol del objetivo.)

Nota

- Cuando coloque/retire el objetivo, hágalo rápidamente en un lugar libre de polvo.
- No pulse el botón de liberación del objetivo cuando coloque un objetivo.
- No utilice fuerza cuando coloque un objetivo.
- El adaptador de montura de objetivo (se vende por separado) se requiere para utilizar un objetivo de montura A (se vende por separado). Cuando utilice el adaptador de montura de objetivo, consulte el manual de instrucciones suministrado con el adaptador de montura de objetivo.
- Si quiere tomar imágenes de fotograma completo, utilice un objetivo compatible con tamaño de fotograma completo.
- Cuando utilice un objetivo con receptáculo para trípode, coloque un trípode en el receptáculo para trípode del objetivo para ayudar a equilibrar el peso del objetivo.
- Cuando transporte la cámara con un objetivo colocado, sujete firmemente la cámara y el objetivo.
- No sujete la parte del objetivo que está extendida para ajustar el zoom o el enfoque.
- Coloque el parasol del objetivo debidamente. De lo contrario, el parasol del objetivo podrá no tener ningún efecto o podrá ser reflejado parcialmente en la imagen.
- Retire el parasol del objetivo cuando utilice el flash porque el parasol del objetivo bloqueará la luz del flash y podrá aparecer como sombra en la imagen.

Tema relacionado

- Adaptador de montura de objetivo

TP1000878206

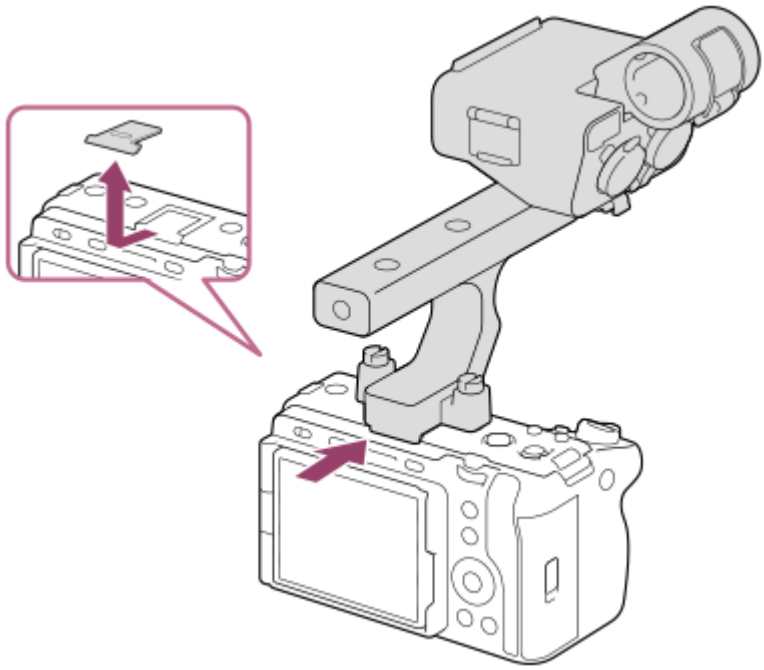
5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

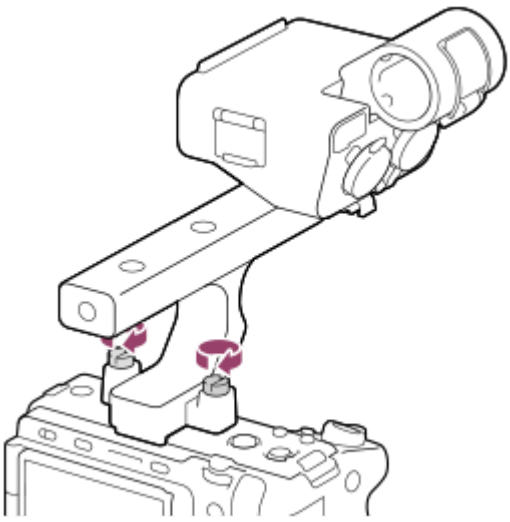
Colocación de la unidad de mano XLR suministrada

Si coloca la unidad de mano XLR, puede utilizar las funciones del adaptador para XLR.

1. **Retire la tapa de zapata y después coloque la unidad de mano XLR en la zapata de interfaz múltiple.**



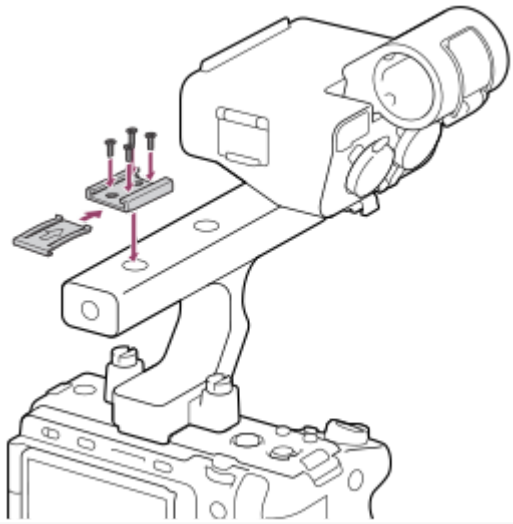
2. **Fije firmemente los tornillos a ambos lados utilizando una moneda, etc.**



Para montar la zapata para accesorios

1. Quite cuatro tornillos de la unidad de mano XLR.
2. Coloque la zapata para accesorios de manera que sus salientes coincidan con los huecos de la montura de la zapata para accesorios y, a continuación, fíjela a la montura con los cuatro tornillos.
   - Utilice los tornillos suministrados con el conjunto de la zapata de accesorios.

- Coloque la placa de zapata para accesorios en la dirección que se indica de acuerdo con la marca de flecha de la placa. Si la coloca en la dirección contraria con fuerza, la placa podría dañarse.



Nota

- Apague la cámara antes de colocar o retirar la unidad de mano.
- Cuando coloque la unidad de mano en la cámara, sujete firmemente los dos tornillos de fijación de esta unidad. La utilización de la unidad de mano sin apretar los tornillos de sujeción puede dañar el terminal de zapata de interfaz múltiple o hacer que la cámara se caiga.

Tema relacionado

- Grabación de audio con el adaptador para XLR de la unidad de mano suministrada

TP1000886642

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Realización de la configuración inicial de la cámara

Estableciendo una conexión Bluetooth (emparejamiento) entre la cámara y un smartphone, y utilizando la aplicación Creators' App del smartphone, puede realizar los ajustes iniciales de la cámara, tales como los ajustes de fecha y hora, desde el smartphone. Instale Creators' App desde la tienda de aplicaciones de su smartphone. Si la aplicación ya está instalada, asegúrese de actualizarla a la versión más reciente.
También puede instalar Creators' App escaneando el QR Code que se muestra en la pantalla de la cámara utilizando su smartphone.
Para obtener más detalles sobre Creators' App, consulte el sitio web siguiente.
https://www.sony.net/ca/

1. **Ajuste el interruptor de alimentación en "▌" (On) para encender la cámara.**

2. **Seleccione el idioma deseado, y después pulse el centro de la rueda de control.**
   - Aparecerá una pantalla de aviso de privacidad (si el software del sistema de la cámara (firmware) es la versión 2.00 o posterior). Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.
   - Lea atentamente el aviso sobre biométrica abriendo el enlace que aparece en la pantalla del aviso de privacidad.

3. **Siga las instrucciones en la pantalla de la cámara para conectar la cámara con su smartphone.**
   - Inicie Creators' App en su smartphone para conectar la cámara al smartphone.
   - Si no conecta un smartphone, aparecerá la pantalla de ajuste de área/fecha/hora.
   - Para conectar un smartphone a la cámara después de la configuración inicial, seleccione MENU → (Red) → [Conex./t. rem.] → [Conex. smartphone].

4. **Realice la configuración inicial de la cámara en la pantalla Creators' App.**
   - Siga las instrucciones en la pantalla para completar los elementos siguientes.
     - Fecha y hora / Formato de visualización
     - Temp. APAGA auto
     - Nombre del dispositivo

     Estos ajustes pueden cambiarse posteriormente desde el menú de la cámara.

Sobre el mantenimiento de la fecha y la hora

Esta cámara tiene una batería interna recargable de respaldo para mantener la fecha y la hora y otros ajustes independientemente de si la alimentación está conectada o desconectada, o de si la batería está cargada o descargada. Para cargar la batería interna de respaldo, inserte una batería cargada en la cámara y deje el producto durante 24 horas o más con la alimentación desconectada.
Si el reloj se restaura cada vez que se carga la batería, es posible que la batería interna recargable de respaldo esté gastada. Consulte con la oficina de servicio local.

Sugerencia

- Conectando la cámara y un smartphone a través de la función Bluetooth, puede operar la cámara utilizando el smartphone y transferir imágenes desde la cámara al smartphone.

Nota

- Si cancela el ajuste de la fecha y la hora a medias, cada vez que encienda la cámara aparecerá la pantalla de ajuste para la fecha y la hora.
- El reloj incorporado de la cámara puede mostrar errores de tiempo. Ajuste la hora a intervalos regulares.
- Cuando establezca una conexión Bluetooth, solo debe emparejar dispositivos de confianza. Evite las solicitudes de emparejamiento o las conexiones a dispositivos desconocidos que no haya solicitado.
- Desactive la función Bluetooth cuando no la utilice.
- Compruebe los dispositivos emparejados de forma regular y elimine los que no sean necesarios.

Tema relacionado

- Emparejamiento de la cámara con un smartphone (Conex. smartphone)
- Aj. área/fecha/hora
- Temp. APAGA auto
- Edit. Nombre Dispos.
- WPS Push
- Conf. punto acceso

TP1000888641

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Confirmación antes de la toma

Esta sección introduce ajustes y funciones útiles que debe saber cuando utiliza la cámara. Se recomienda confirmar estos ajustes y funciones antes de utilizar la cámara.
En cada nombre de elemento que aparece a continuación, puede saltar a la página que explica las funciones respectivas.

Preparación de una tarjeta de memoria para utilizar con esta cámara

- Formatear
- Recuper. BD imág (imagen fija/película)

Selección de una tarjeta de memoria para grabar

- Ajust soport grab (imagen fija/película): Soporte de grab. (imagen fija)
- Ajust soport grab (imagen fija/película): Soporte de grab. (película)
- Ajust soport grab (imagen fija/película): Conmut. auto soport.

Prevención de fallos accidentales en la inserción de una tarjeta de memoria

- Liberar sin tarj. mem.

Selección de una tarjeta de memoria para la reproducción

- Selección de la tarjeta de memoria que se va a reproducir (Selecc. soporte repr.)

Configuración de si se emiten o no los sonidos de funcionamiento de la cámara

- Señales audio

Facilitar la comprobación de si la cámara está en modo de espera o de grabación cuando está ajustada en un modo de película

- Vis. resalt dur GR.

Restablecimiento de ajustes de toma de imagen o restablecimiento de todos los ajustes de la cámara

- Restablecer ajuste

TP1000885156

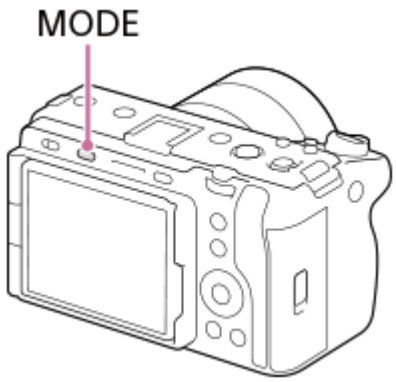
5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

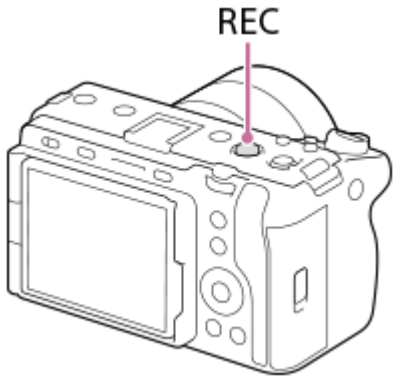
Toma de películas

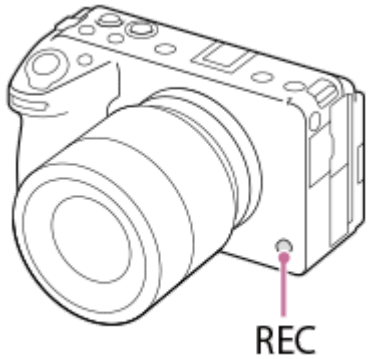
Puede ajustar el formato y la exposición de grabación y grabar películas utilizando los elementos de menú exclusivos para películas.

1. **Pulse el botón MODE (Modo), utilice la rueda de control para seleccionar [Vídeo] y, a continuación, pulse el centro.**



2. **Pulse el botón REC (Grabación) para comenzar a grabar.**





3. **Pulse el botón REC de nuevo para detener la grabación.**

Para seleccionar el formato de grabación (Formato archivo)

La resolución y el grado de compatibilidad varían en función del formato de grabación (XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD/XAVC S-I DCI 4K). Seleccione el formato de acuerdo con el propósito de la película

que se va a tomar.

Para seleccionar la frecuencia de fotogramas o la calidad de imagen (Ajustes de vídeo)

La frecuencia de fotogramas determina la fluidez de movimiento en las películas. ([Ajustes de vídeo] → [Vel. transm. grab.])
La calidad de imagen cambia con la velocidad de bits. ([Ajustes de vídeo] → [Grabar ajuste])
Si la velocidad de bits es alta, la cantidad de información aumentará y podrá tomar películas de alta calidad. Sin embargo, esto dará como resultado un mayor volumen de datos.
Seleccione la frecuencia de fotogramas y la velocidad de bits de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

Para ajustar la exposición (T. ctrl Exposición/Modo de exposición)

Cuando [T. ctrl Exposición] está ajustado a [Modo P/A/S/M], seleccione el modo de exposición utilizando la combinación de tiempo de exposición y valor de abertura de la misma forma que cuando se toma una imagen fija.
Cuando [T. ctrl Exposición] está ajustado en [M. Exposición fl.], puede ajustar el tiempo de exposición, el valor de abertura y la sensibilidad ISO automáticamente o manualmente.

Para seleccionar el método de enfoque (Modo de enfoque/ Área de enfoque)

Seleccione AF-C (AF continuo) o MF (Enfoque man.) para [Modo de enfoque]. Puede especificar el área de enfoque ajustando [Área de enfoque].

Incluso durante la toma con enfoque manual, puede cambiar temporalmente al enfoque automático de la forma siguiente.

- Pulse la tecla personalizada a la que se ha asignado [AF activado], o pulse el botón disparador hasta la mitad.
- Pulse la tecla personalizada a la que se ha asignado [AF en los ojos].
- Toque el motivo en el monitor.

Para grabar audio de película en 4 canales

Conecte una unidad de mano XLR (suministrada) o un accesorio Sony genuino que admita grabación de audio de 4 canales y 24 bits a la zapata de interfaz múltiple de la cámara.

Sugerencia

- Puede asignar la función de iniciar/detener la grabación de película a la tecla que prefiera.
- Puede enfocar rápidamente mientras toma películas pulsando el botón disparador hasta la mitad. (Es posible que el sonido de la operación de enfoque automático se grabe en algunos casos).
- Puede cambiar los ajustes para la sensibilidad ISO, la compensación de exposición, y el área de enfoque mientras toma películas.
- Es posible que se grabe el sonido de la cámara y del objetivo en funcionamiento durante la grabación de película. Para evitar que se graben sonidos, ajuste [Grabación de sonido] a [Desactivar].
- Para evitar que el sonido de operación del anillo de zoom se grabe cuando se utiliza un lente de zoom, se recomienda grabar películas utilizando la palanca de zoom del objetivo. Cuando mueva la palanca de zoom del lente, tenga cuidado de no voltear la palanca.

Nota

- Después de la toma aparece un icono indicando que los datos se están escribiendo. No retire la tarjeta de memoria mientras el icono está visualizado.
- No se puede iniciar la grabación de una película mientras se escriben datos. Espere hasta que se haya completado la escritura de datos y se muestre “STBY” antes de grabar una película.
- Si aparece el icono (aviso de calentamiento), la temperatura de la cámara ha subido. Desconecte la alimentación, enfríe la cámara y espere hasta que esté lista para realizar nuevas tomas.
- La temperatura de la cámara tiende a subir cuando se toman películas continuamente, y es posible que sienta que la cámara está caliente. Esto no es un malfuncionamiento. Además, puede aparecer [Calentamiento de cámara. Dejar que se enfríe.]. En

tales casos, desconecte la alimentación, enfríe la cámara y espere hasta que esté lista para realizar nuevas tomas.

- Para el tiempo de toma continua de una grabación de película, consulte “Tiempos de película grabables”. Cuando termine la grabación de película, puede grabar otra película pulsando el botón REC otra vez. Es posible que la grabación se detenga para proteger el producto, dependiendo de la temperatura del producto o de la batería.

Tema relacionado

- Formato archivo (película)
- Ajustes de vídeo (película)
- T. ctrl Exposición
- Aj. c. aut./manual
- Vídeo: Modo de exposic.
- Selección del método de enfoque (Modo de enfoque)
- Selección del área de enfoque (Área de enfoque)
- Sonido zapata
- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)
- REC bot. disparad. (película)
- Grabación de sonido
- Tiempos de película grabables

TP1000846709

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

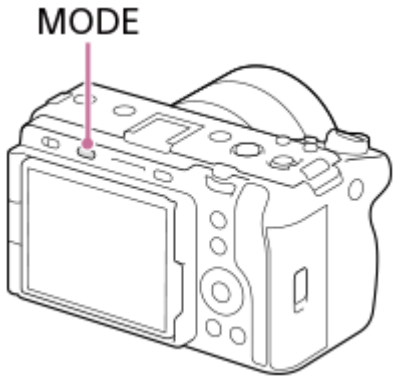
Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Toma de imágenes fijas (Auto. inteligente)

Esta sección describe cómo tomar imágenes fijas en el modo [Auto. inteligente]. En el modo [Auto. inteligente], la cámara enfoca y determina automáticamente la exposición en función de las condiciones de la toma.

1. **Pulse el botón MODE (Modo), utilice la rueda de control para seleccionar [Auto. inteligente] y pulse el centro de la rueda de control.**

   El modo de toma se ajustará a (Auto. inteligente).

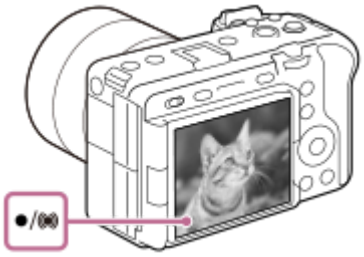


2. **Ajuste el ángulo del monitor, y sujete la cámara.**

3. **Cuando hay montado un lente de zoom, amplíe imágenes con la palanca de zoom o el anillo de zoom.**

4. **Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar.**

   Cuando la imagen está enfocada, suena un pitido y el indicador (● , etc.) se ilumina.



5. **Pulse el botón del disparador a fondo.**

Para seleccionar el modo de enfoque usted mismo/a (Modo de enfoque / Área de enfoque)

La especificación de un modo de enfoque, tal como seleccionar AF-S (AF toma sencilla) para paisajes o motivos fijos y seleccionar AF-C (AF continuo) para motivos en movimiento, facilita el enfoque del motivo deseado. También puede especificar la posición de enfoque y el rango utilizando [Área de enfoque].

Toma de imágenes mientras se enfoca en ojos humanos

La función [Prior. cara/oj. AF] de [AF en cara/ojos] está habilitada en los ajustes predeterminados, por lo que puede utilizar la función AF en los ojos inmediatamente.

Para tomar imágenes con el enfoque bloqueado en el motivo deseado (Bloqueo del enfoque)

Cuando se enfoca el motivo, el enfoque se bloquea mientras el botón disparador se pulsa hasta la mitad. Cambie a la composición deseada y pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.

- Puede bloquear el enfoque en motivos que no se mueven. Ajuste [Modo de enfoque] a AF-S (AF toma sencilla).
- Ajustar [Área de enfoque] en [Fijo al centro] facilita el enfoque de motivos ubicados en el centro de la pantalla.

Sugerencia

- Cuando el producto no puede enfocar automáticamente, el indicador de enfoque parpadea y no suena el pitido. Recomponga la toma o cambie el ajuste del modo o el área de enfoque. En el modo [AF continuo], se ilumina (indicador de enfoque) y el pitido que indica que se ha conseguido enfocar no suena.

Nota

- Después de la toma aparece un icono indicando que los datos se están escribiendo. No retire la tarjeta de memoria mientras el icono está visualizado. Si lo hace, evitará que las imágenes se graben normalmente.

Tema relacionado

- Selección del método de enfoque (Modo de enfoque)
- Selección del área de enfoque (Área de enfoque)
- Reproducción de imágenes fijas
- Rev.automática (imagen fija)

TP1000878259

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Búsqueda de funciones desde MENU

Los elementos de MENU visualizados varían en función del modo de toma. En la tabla de abajo, los modos en los que se visualiza cada elemento de MENU se indican mediante los iconos de imagen fija/película/S&Q.

: El elemento de menú se visualiza cuando el modo de toma está ajustado en los modos de toma de imagen fija **(A)**.
: El elemento de menú se visualiza cuando el modo de toma está ajustado en los modos de grabación de película **(B)**.
: El elemento de menú se visualiza cuando el modo de toma está ajustado en los modos de toma de imagen fija **(A)** o en los modos de grabación de película **(B)**.

- Cuando está ajustado en MR (MR Recup. ajust. cám.), se utiliza el modo de toma registrado.

Ficha (Principal)

Los ajustes de la toma se visualizan en una lista. Para más detalles, consulte “Utilización del menú principal (lista de ajustes de toma)”.

Ficha / (Toma)

Grupos		Elementos de menú
Calid. img/grab.		Conm JPEG/HEIF
		Ajustes calidad img: Formato archivo
		Ajustes calidad img: Tipo archivo RAW
		Ajustes calidad img: Calidad JPEG
		Ajustes calidad img: Calidad HEIF
		Ajustes calidad img: Tamañ img JPEG
		Ajustes calidad img: Tamaño img HEIF
		Relación aspecto
		Formato archivo
		Ajustes de vídeo
		FPS
		Aj. cám. len+ráp
		Ajustes de modo
		Ajuste de toma Log
		Ajustes proxy
		Toma
		RR exposic. larga
		RR ISO Alta
		Imágenes fij. HLG
		Rango color
		Compens. objetiv.
Soporte		Formatear
		Ajust soport grab: Soporte de grab.
		Ajust soport grab: Soporte de grab.
		Ajust soport grab: Conmut. auto soport.
		Recuper. BD imág
		Ver info soporte

Grupos		Elementos de menú
Archivo		Aj. archiv./carpet.
		Selec. carpeta grab.
		Carpeta nueva
		Información IPTC
		Inform. de copyright
		Inscrib. núm. serie
		Ajustes archivo
Modo de toma		Modo de exposic.
		S&Q Modo de exposic.
		T. ctrl Exposición
		MR Recup. ajust. cám.
		MR Mem. ajustes cám
		MR Sel. el soporte
		Reg ajuste toma pers
Modo de manejo		Modo manejo
		Ajustes de Variación
		Func. capt. interv.
Obturad./silenc.		Aj. modo silenc.
		Tipo de obturador
		e-Prim. cortin. obtur.
		Liber. sin objetivo
		Liberar sin tarj. mem.
		Toma sin parpad.
Grabac. sonido		Grabación de sonido
		Nivel grabac. audio
		Tiempo Salid. Audio
		Reducc. ruido viento
		Sonido zapata

Grupos		Elementos de menú
TC/UB		Time Code Preset
		User Bit Preset
		Time Code Format
		Time Code Run
		Time Code Make
		User Bit Time Rec
Estabiliz. de img		SteadyShot
		SteadyShot
		Adaptac. SteadyS.
		Distanc. focal
Zoom		Rango del Zoom
		Vel. palanca zoom
		Tecla pers. vel. z.
		Vel. zoom remota
Visualizac. toma		Vis. lín. cuadrícul.
		Tipo lín. cuadríc.
		Ajust. vis. en directo
		Vis. resalt dur GR.
Visual. marcador		Visual. marcador
		Marcador central
		Marcador aspecto
		Zona seguridad
		Guía de encuadre
Opción de toma		Ajustes de Encuadre

Ficha (Exposición/color)

Grupos		Elementos de menú
Exposición		Modo obturador
		Auto obtur. lento
		ISO
		Límite rango ISO
		ISO AUTO VO mín.
		Base ISO
		Índice de exposición
		Aj. c. aut./manual
		Filtro ND
Compens. expos.		Compensar exp.
		Paso exposición
		Ajuste están. exp.
Medición		Modo medición
		Cara en multimed.
		Punto med. punt.
		AEL con obturad.
Flash		Modo flash
		Compensac. flash
		Ajust.comp.exp.
		Flash inalámbrico
		Reducción ojos rojos
		Ajustes flash externo
Balance blancos		Balance blanco
		Ajuste prior AWB
		Bloq.AWB dispar.
		WB sin vibracion.
Color/tono		Opt. gama diná.
		Aspecto creativo
		Perfil de imagen
		Seleccionar LUT
		Gestionar LUT usuar.

Grupos		Elementos de menú
Visualizac. cebra		Visualizac. cebra
		Nivel de cebra

Ficha AF/MF (Enfoque)

Grupos		Elementos de menú
AF/MF		Modo de enfoque
		Ajuste prior en AF-S
		Ajuste prior en AF-C
		Sens. Seguim. AF
		Iluminador AF
		Manejo abertura AF
		AF c/obturador
		Pre-AF
		Vel. transición AF
		S. camb motiv. AF
		Ayuda de AF
Área de enfoque		Área de enfoque
		Lím. área enfoque
		Conm.áreaAF V/H
		Col. cuadro enfoq.
		Registro área AF
		Borr. área AF reg,
		Desact. Aut. Área AF
		Visual. área AF-C
		Área detección fase
		Circ. punto enfoq.
		Cant mov cdro AF

Grupos		Elementos de menú
AF en cara/ojos		Prior. cara/oj. AF
		Det. mot. cara/oj.
		Selecc. ojo d./izq.
		Vis. cuadro c./oj.
		Registro de rostros
		Prior. rostros reg.
Asistencia enfoq.		Amplif. autom. MF
		Amplific. enfoque
		Tiemp. aum. enf.
		Aum. inic. enfoq.
		AF en ampl. enfoq
		Aum. inic. enfoq.
Visualiz. resalte		Visualizac. resalte
		Nivel de resalte
		Color de resalte

Ficha ▶ (Reproducc.)

Grupos		Elementos de menú
Objet. de reprod.		Selecc. soporte repr.
		Modo visualización
Aumento		Aumentar
		Aum. aumento inic
		Aum. posic. inicial
Selección/nota		Proteger
		Valoración
		Ajust. val.(tecl. pers)
		Marca de clip
Borrar		Borrar
		Borrar puls. 2 vec.
		Confirm.Borrar

Grupos		Elementos de menú
Editar		Rotar
		Copiar
		Toma fotográfica
		Conm JPEG/HEIF
Visualización		Repr. cont. interv.
		Veloc. repr. interv
		Diapositivas
Opción reprod.		Índice imágenes
		Mostrar como grupo
		Rotación visualizac.
		Vis. cuadro enfoq.
		Visual. img h especif.
		Ajuste salto imagen

Ficha (Red)

Grupos		Elementos de menú
Conex./t. rem.		Conex. smartphone
		Función toma remota
		Sel. en cám. y env.
		Rest. estado transf
		Conex. dur. APAG.
		Ajuste toma remota
Transferenc. FTP		Func. transfer. FTP
Transmitir		Transmitir por red
Creators' Cloud		Conexión a nube
		Información de nube
Wi-Fi		Conectar por Wi-Fi
		WPS Push
		Conf. punto acceso
		Banda de frec. Wi-Fi *
		Muestra info Wi-Fi
		Rest. SSID/Cntrsñ

Grupos		Elementos de menú
Bluetooth		Función Bluetooth
		Emparejamiento
		Gest. disp. emparej.
		M. a dist. Bluetooth
		Mostr. direcc. dispos
LAN con cable		LAN Ajuste direcc. IP
		Muestra info LAN cbl
USB-LAN/c. con.		Conexión USB-LAN
		Desconex. USB-LAN
		Conex. compartida
		Desc conex. compart
Opción de red		Modo avión
		Edit. Nombre Dispos.
		Import. certific. raíz
		Ajust. autent. acceso
		Info. autent. acceso
		Seguridad (IPsec)
		Ajustes Wi-Fi Direct
		Restablecer conf. red

* Para algunos modelos solamente

Ficha (Ajustes)

Grupos		Elementos de menú
Área/fecha		Idioma
		Aj. área/fecha/hora
		Selector NTSC/PAL
Rest/guard ajust		Restablecer ajuste
		Guard./carg. ajustes

Grupos		Elementos de menú
Personal. operac.		Ajuste t. pers./dial
		Ajuste t. pers./dial
		Aj. Tecla person.
		Ajustes del menú Fn
		Ajust dif imgs fij/víd
		Inicio (izq. inferior)
		Aj. DISP (vis. pant.)
		REC bot. disparad.
		Rotación anillo zoom
Personalizar dial		Ajuste t. pers./dial
		Ajuste t. pers./dial
		Ajustes de Mi dial
		Rotación de Av/Tv
		Anillo func.(objetiv.)
		Bloq. part. funcional.
Operación táctil		Operación táctil
		Deslizar hacia arriba
		Func. táctil dur. toma
Monitor		Brillo de monitor
		Calidad visual
		Dir. volteo monitor
Opción de visual.		Ajust. visual. TC/UB
		Asist. visual. Gamma
		T.asist. vis. Gamma
		Visualizar LUT
		Visualiz. desred.
		Visual. tomas rest.
		Rev.automática
		Mostr. nom. arch.
Opc. ajuste enrg.		Hora inic. ahor. ener.
		Temp. APAGA auto

Grupos		Elementos de menú
Opción sonido		Ajustes de volumen
		Monit. sonido 4ch
		Señales audio
USB		Modo conexión USB
		Ajuste USB LUN
		Alimentación USB
Salida externa		Resolución HDMI
		Aj. salida HDMI
		Mostrar infor. HDMI
		CTRL.POR HDMI
Opción ajustes		Modo luz de vídeo
		Indicador grabación
		Ctrl de ventilador
		Limpieza del sensor
		Asign. auto. píxeles
		Asignación píxeles
		Versión
		Mostr. núm. de serie
		Aviso de privacidad

Ficha ☆ (Mi Menú)

Grupos		Elementos de menú
Ajuste Mi Menú		Añadir elemento
		Ordenar elemento
		Borrar un elemento
		Borrar una página
		Borrar todo
		Mostrar de Mi Menú

Nota

- El orden en el que se muestran las fichas del menú difiere de la visualización real.

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Contenido de este capítulo

La tabla de contenido siguiente enumera las características descritas en este capítulo (“Utilización de las funciones de toma de imágenes”). Desde cada nombre de elemento, puede saltar a la página que describe las funciones respectivas.

Selección de un modo de toma

- T. ctrl Exposición
- Aj. c. aut./manual
- Vídeo: Modo de exposic.
- Cámara lenta+rápid.: Modo de exposic.
- Auto. inteligente
- Programa auto.
- Priorid. abertura
- Pr. tiempo expo.
- Exposic. manual
- Modo obturador
- Toma Bulb
- Auto obtur. lento

Enfoque

- Selección del método de enfoque (Modo de enfoque)
- Selección del área de enfoque (Área de enfoque)
- Seguimiento del motivo (función de seguimiento)
- Enfoque man.
- Enfoque manual directo (Enf. manual dir.)

AF de cara/ojo

- Enfoque en ojos humanos
- Prior. cara/oj. AF (imagen fija/película)
- Det. mot. cara/oj. (imagen fija/película)
- Selecc. ojo d./izq. (imagen fija/película)
- Vis. cuadro c./oj. (imagen fija/película)
- Registro de rostros
- Prior. rostros reg. (imagen fija/película)

Utilización de las funciones de enfoque

- Estándar de enfoque
- Ajuste del área de enfoque conforme a la orientación de la cámara (horizontal/vertical) (Conm.áreaAF V/H)
- Registro del área de enfoque actual (Registro área AF)
- Borrado de un área AF registrada (Borr. área AF reg,)
- Lím. área enfoque (imagen fija/película)
- Circ. punto enfoq. (imagen fija/película)
- Cant mov cdro AF (imagen fija/película)
- Col. cuadro enfoq. (imagen fija/película)
- Desact. Aut. Área AF
- Visual. área AF-C
- Área detección fase
- Sens. Seguim. AF
- Vel. transición AF
- S. camb motiv. AF

- Ayuda de AF
- Selector AF/MF
- AF c/obturador
- AF activado
- Retención enfoque
- Pre-AF
- Ajuste prior en AF-S
- Ajuste prior en AF-C
- Iluminador AF
- Manejo abertura AF
- AF en ampl. enfoq
- Amplif. autom. MF
- Amplific. enfoque
- Tiemp. aum. enf. (imagen fija/película)
- Aum. inic. enfoq. (película)
- Aum. inic. enfoq. (imagen fija)
- Visualiz. resalte

Ajuste de los modos de exposición/medición

- Compensar exp. (imagen fija/película)
- Visualización de histograma
- Paso exposición (imagen fija/película)
- Ajuste están. exp. (imagen fija/película)
- Opt. gama diná. (imagen fija/película)
- Modo medición (imagen fija/película)
- Cara en multimed. (imagen fija/película)
- Punto med. punt. (imagen fija/película)
- Filtro ND
- Bloqueo AE
- AEL con obturad.
- Visualizac. cebra

Selección de la sensibilidad ISO

- ISO (imagen fija/película)
- Límite rango ISO (imagen fija/película)
- ISO AUTO VO mín.

Balance blanco

- Balance blanco (imagen fija/película)
- Captura de un color blanco estándar para ajustar el balance blanco (balance blanco personalizado)
- Ajuste prior AWB (imagen fija/película)
- Bloq.AWB dispar.
- WB sin vibracion.

Ajustes de toma Log

- Toma Log
- Ajuste de toma Log
- Seleccionar LUT
- Gestionar LUT usuar.
- Base ISO
- Índice de exposición
- Visualizar LUT

Adición de efectos a las imágenes

- Aspecto creativo (imagen fija/película)
- Perfil de imagen (imagen fija/película)

Toma de imágenes con modos de manejo (Toma continua/Autodisparador)

- Modo manejo
- Captura contin.
- Autodisp.(senc)
- Autodisp.(Cont)
- Variación expos.
- Var. exp. sencill.
- Indicador durante la toma con variación
- Var.exp.Bal.Bla.
- Var. exp. DRO
- Ajustes de Variación

Func. capt. interv.

Configuración de la calidad de imagen y del formato de grabación

- Conm JPEG/HEIF
- Ajustes calidad img: Formato archivo (imagen fija)
- Ajustes calidad img: Tipo archivo RAW
- Ajustes calidad img: Calidad JPEG/Calidad HEIF
- Ajustes calidad img: Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF
- Relación aspecto
- Imágenes fij. HLG
- Rango color
- Formato archivo (película)
- Ajustes de vídeo (película)
- S&Q Ajustes de modo
- Aj. cám. len+ráp
- FPS
- Ajustes proxy
- APS-C S35 (Super 35mm) Toma (imagen fija/película)
- Ángulo de visión

Utilización de funciones táctiles

- Operación táctil
- Deslizar hacia arriba
- Func. táctil dur. toma
- Enfoque mediante operaciones táctiles (Enfoque táctil)
- Inicio del seguimiento con operaciones táctiles (Seguimient. tact.)

Ajustes de obturación

- Aj. modo silenc. (imagen fija/película)
- Tipo de obturador
- e-Prim. cortin. obtur.
- Liber. sin objetivo (imagen fija/película)
- Liberar sin tarj. mem.
- Toma sin parpad.

Utilización del zoom

- Las funciones de zoom disponibles con este producto
- Zoom de imagen clara/Zoom digital
- Rango del Zoom (imagen fija/película)
- Vel. palanca zoom (imagen fija/película)
- Tecla pers. vel. z. (imagen fija/película)
- Vel. zoom remota (imagen fija/película)
- Acerca de la escala de zoom
- Rotación anillo zoom

Utilización del flash

- Utilización del flash (se vende por separado)
- Modo flash
- Compensac. flash
- Ajust.comp.exp.
- Flash inalámbrico
- Reducción ojos rojos
- Bloqueo FEL
- Ajustes flash externo

Reducción de desenfoque

- SteadyShot (imagen fija)
- SteadyShot (película)
- Adaptac. SteadyS. (imagen fija/película)
- SteadyShot distancia focal (imagen fija/película)

Compens. objetiv. (imagen fija/película)

Reducción de ruido

- RR exposic. larga
- RR ISO Alta

Configuración de la visualización del monitor durante la toma

- Rev.automática (imagen fija)
- Visual. tomas rest. (imagen fija)
- Vis. lín. cuadrícul. (imagen fija/película)
- Tipo lín. cuadríc. (imagen fija/película)
- Ajust. vis. en directo
- Vista previa abertura
- Vist. pr. resul. toma
- Verificac. luminosa
- Vis. resalt dur GR.
- Visual. marcador
- Asist. visual. Gamma
- T.asist. vis. Gamma
- Visualiz. desred.

Grabación de audio de película

- Grabación de sonido
- Nivel grabac. audio
- Tiempo Salid. Audio
- Reducc. ruido viento
- Sonido zapata
- Grabación de audio con el adaptador para XLR de la unidad de mano suministrada

Ajustes TC/UB

- TC/UB
- Ajust. visual. TC/UB
- Coincidencia del código de tiempo con otros dispositivos

Emisión de películas RAW a una grabadora RAW externa

Toma con encuadre usando el disparo remoto (Ajustes de Encuadre)

Transmisión en vivo de vídeo y audio

- Transmitir por red (película)

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

T. ctrl Exposición

Puede seleccionar el método para ajustar la exposición (tiempo de exposición, abertura y sensibilidad ISO) al tomar películas.
[M. Exposición fl.] le permite cambiar individualmente entre los ajustes automático y manual para el valor de la abertura, el tiempo de exposición y la sensibilidad ISO.
[Modo P/A/S/M] le permite seleccionar entre los modos P/A/S/M de la misma forma que para el modo de exposición de imágenes fijas.

1 **MENU → (Toma) → [Modo de toma] → [T. ctrl Exposición] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Modo P/A/S/M:
Seleccione el modo de exposición deseado entre [Programa auto.], [Priorid. abertura], [Pr. tiempo expo.] y [Exposic. manual].

M. Exposición fl.:
Ajuste el valor de la abertura, el tiempo de exposición y la sensibilidad ISO automáticamente (Automático) o manualmente (Manual).
Puede cambiar entre los ajustes automático y manual utilizando la tecla personalizada asignada, o cambiar los valores de abertura, tiempo de exposición y sensibilidad ISO girando los diales frontal/trasero y la rueda de control.

Nota

- Incluso si [T. ctrl Exposición] está ajustado en [M. Exposición fl.], cuando se graba una película pulsando el botón REC (grabación) en un modo de toma de imagen fija, la película se grabará en el modo de exposición para toma de imagen fija.

Tema relacionado

- Vídeo: Modo de exposic.
- Aj. c. aut./manual

TP1000884992

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Aj. c. aut./manual

Cuando tome películas, puede cambiar entre los ajustes automático y manual por separado para la abertura, el tiempo de exposición y la sensibilidad ISO, como haría con el sistema de control de exposición de una cámara profesional. Ajuste [T. ctrl Exposición] a [M. Exposición fl.] de antemano.

1 **MENU → (Exposición/color) → [Exposición] → [Aj. c. aut./manual] → elemento de ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

C. Av aut./manual:
Cambia el modo de abertura entre [Automático] y [Manual].

C. Tv aut./manual:
Cambia el tiempo de exposición entre [Automático] y [Manual].

C. ISO Auto/Man.:
Cambia la sensibilidad ISO entre [Automático] y [Manual].

Para cambiar entre [Automático] y [Manual] con las teclas personalizadas

Cuando [T. ctrl Exposición] está ajustado a [M. Exposición fl.], las funciones siguientes se asignan a las teclas personalizadas durante la grabación de película.

- [Av Aut/M puls prol.]: Botón IRIS (Iris)
- [Tv Aut/M puls prol.]: Botón SHUTTER (Obturador) de la rueda de control
- [ISO Aut/M puls prol.]: Botón ISO (Sensibilidad ISO)

Cada vez que mantenga pulsada la respectiva tecla personalizada, el valor de abertura, el tiempo de exposición o la sensibilidad ISO cambiará entre [Automático] y [Manual].
Cuando [Manual] está seleccionado, los valores se pueden bloquear pulsando la tecla respectiva. Puede utilizar esta función para evitar que los valores se cambien involuntariamente.
Cuando [Automático] está seleccionado, la exposición apropiada se ajusta automáticamente, y cuando [Manual] está seleccionado, el valor de abertura, el tiempo de exposición y la sensibilidad ISO se pueden ajustar con los diales siguientes.

- Valor de abertura: dial frontal
- Tiempo de exposición: rueda de control
- Sensibilidad ISO: dial trasero

Nota

- Cuando ajuste el valor de abertura con el anillo de abertura del objetivo, el valor del anillo de abertura tendrá prioridad sobre el valor del dial.

Tema relacionado

- T. ctrl Exposición

- Vídeo: Modo de exposic.

TP1000884993

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Vídeo: Modo de exposic.

Puede ajustar el modo de exposición para la toma de películas. El ajuste que ha seleccionado se aplicará cuando [T. ctrl Exposición] esté ajustado a [Modo P/A/S/M].

1. **Botón MODE (Modo) → [Vídeo] → pulse el centro de la rueda de control.**
2. **MENU → (Toma) → [Modo de toma] → [Modo de exposic.] → ajuste deseado.**
3. **Pulse el botón REC (grabación) para comenzar a grabar.**
   - Pulse el botón REC de nuevo para detener la grabación.

Detalles de los elementos de menú

Programa auto.:
Le permite tomar imágenes con la exposición ajustada automáticamente (el tiempo de exposición y el valor de la abertura).

Priorid. abertura:
Le permite tomar imágenes después de ajustar el valor de la abertura manualmente.

Pr. tiempo expo.:
Le permite tomar imágenes después de ajustar el tiempo de exposición manualmente.

Exposic. manual:
Le permite tomar imágenes después de ajustar la exposición (el tiempo de exposición y el valor de la abertura) manualmente.

Tema relacionado

- T. ctrl Exposición

TP1000881735

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Cámara lenta+rápid.: Modo de exposic.

Puede seleccionar el modo de exposición para toma a cámara lenta/cámara rápida. El ajuste que ha seleccionado se aplicará cuando [T. ctrl Exposición] esté ajustado a [Modo P/A/S/M].
Puede cambiar el ajuste y la velocidad de reproducción para toma a cámara lenta/cámara rápida con [S&Q Aj. cám. len+ráp].

- Esta función no se puede utilizar cuando [S&Q Ajustes de modo] está ajustado en [Fijo/variable] (cuando el software del sistema de la cámara (firmware) es la versión 2.00 o posterior).

1. **Botón MODE (Modo) → [Cámara lenta+rápid.] → pulse el centro de la rueda de control.**
2. **MENU → (Toma) → [Modo de toma] → [S&Q Modo de exposic.] → ajuste deseado.**
3. **Pulse el botón REC (grabación) para comenzar a grabar.**
   - Pulse el botón REC de nuevo para detener la grabación.

Detalles de los elementos de menú

S&Q P Programa auto.:
Le permite tomar imágenes con la exposición ajustada automáticamente (el tiempo de exposición y el valor de la abertura).

S&Q A Priorid. abertura:
Le permite tomar imágenes después de ajustar el valor de la abertura manualmente.

S&Q S Pr. tiempo expo.:
Le permite tomar imágenes después de ajustar el tiempo de exposición manualmente.

S&Q M Exposic. manual:
Le permite tomar imágenes después de ajustar la exposición (el tiempo de exposición y el valor de la abertura) manualmente.

Tema relacionado

- Aj. cám. len+ráp
- T. ctrl Exposición
- S&Q Ajustes de modo

TP1000881729

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Auto. inteligente

La cámara toma imagen con reconocimiento de escena automático.

1. **Botón MODE (Modo) → [Auto. inteligente] → pulse el centro de la rueda de control.**

2. **Oriente la cámara hacia el motivo.**

   Cuando la cámara reconoce la escena, aparece en la pantalla el icono de la escena reconocida.

3. **Ajuste el enfoque y tome la imagen.**

Acerca del reconocimiento de escena

La función de reconocimiento de escena permite que la cámara reconozca automáticamente las condiciones de la toma. Cuando la cámara reconoce ciertas escenas, los iconos y guías siguientes se visualizan en la parte superior de la pantalla:
La marca de reconocimiento de escena para la toma de película se muestra cuando se toma una película mediante el botón REC (grabación) en el modo [Auto. inteligente] para la toma de imagen fija.

- (Retrato)
- (Infante)
- (Retrato nocturno)
- (Escena nocturna)
- (Retrato a contraluz)
- (Contraluz)
- (Paisaje)
- (Macro)
- (Luz puntual)
- (Poca luz)
- (Escena nocturna con trípode)
- (Trípode)*

* Solamente se visualiza un icono.

Nota

- El producto no reconocerá la escena cuando tome imágenes con funciones de zoom distintas del zoom óptico.
- Es posible que el producto no reconozca debidamente la escena en ciertas condiciones de toma de imagen.

- Para el modo [Auto. inteligente], la mayoría de las funciones se ajustan automáticamente, y los ajustes no los puede hacer usted mismo.

TP1000846707

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Programa auto.

Le permite tomar imágenes con la exposición ajustada automáticamente (el tiempo de exposición y el valor de la abertura).

Puede ajustar funciones de toma de imagen como [ISO].

1. **Botón MODE (Modo) → [Programa auto.] → pulse el centro de la rueda de control.**
2. **Ajuste las funciones de toma de imagen a los valores deseados.**
3. **Ajuste el enfoque y tome el motivo.**

Cambio de programa (solamente durante la toma de imágenes fijas)

Cuando no esté utilizando un flash, puede cambiar la combinación de tiempo de exposición y abertura (valor F) sin cambiar la exposición apropiada ajustada por la cámara.
Gire el dial frontal/trasero para seleccionar la combinación de valor de abertura y tiempo de exposición.

- “P” en la pantalla cambia a “P*” cuando usted gira el dial frontal/trasero.
- Para cancelar el cambio de programa, ajuste el modo de toma a algo distinto de [Programa auto.], o apague la cámara.

Nota

- De acuerdo con el brillo del entorno, es posible que el cambio de programa no sea utilizado.
- Ajuste el modo de toma a uno distinto de “P” o desconecte la alimentación para cancelar el ajuste que ha hecho.
- Cuando el brillo cambia, también cambian la abertura (valor F) y el tiempo de exposición mientras que se mantiene el grado del cambio.

TP1000878215

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Priorid. abertura

Puede tomar imagen ajustando la abertura y cambiando el rango de enfoque, o desenfocando el fondo.

1. **Botón MODE (modo) → Utilice la rueda de control para seleccionar [Priorid. abertura] → Pulse el centro de la rueda de control.**

2. **Seleccione el valor deseado girando el dial frontal/trasero.**
   - Valor F menor: El motivo está enfocado, pero los objetos que están delante y más allá del motivo aparecen desenfocados.
     Valor F mayor: El motivo y su primer plano y fondo aparecen todos enfocados.
   - Si el valor de la abertura que ha ajustado no es idóneo para la exposición apropiada, el tiempo de exposición en la pantalla de toma de imagen parpadeará. Si ocurre esto, cambie el valor de la abertura.

3. **Ajuste el enfoque y tome el motivo.**

   El tiempo de exposición se ajusta automáticamente para obtener la exposición apropiada.

Nota

- El brillo de la imagen en la pantalla puede diferir de la imagen real que se toma.

Tema relacionado

- Vista previa abertura

TP1000878217

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Pr. tiempo expo.

Puede expresar de varias maneras el movimiento de un motivo que se mueve ajustando el tiempo de exposición, por ejemplo, en el instante del movimiento, con velocidad de obturación alta; o como imagen con estela, con velocidad de obturación baja.

1. **Botón MODE (Modo) → [Pr. tiempo expo.] → pulse el centro de la rueda de control.**

2. **Seleccione el valor deseado girando el dial frontal/trasero.**
   - Si no se puede obtener la exposición apropiada después de hacer el ajuste, el valor de la abertura parpadeará en la pantalla de toma de imagen. Si ocurre esto, cambie el tiempo de exposición.
   - Cuando el [Modo obturador] esté ajustado en [Ángulo], el tiempo de exposición para tomar películas se mostrará en unidades de ángulos de obturación.

3. **Ajuste el enfoque y tome el motivo.**

   La abertura se ajusta automáticamente para obtener la exposición correcta.

Sugerencia

- Utilice un trípode para evitar las vibraciones de la cámara cuando haya seleccionado un tiempo de exposición largo.
- Cuando tome escenas deportivas en interiores, ajuste la sensibilidad ISO a un valor más alto.

Nota

- El indicador de aviso SteadyShot no aparece en el modo [Pr. tiempo expo.].
- Cuando [RR exposic. larga] esté ajustado a [Activar] y el tiempo de exposición es de 1 segundo o más con un [Tipo de obturador] distinto de [Obturad. electrónico], se hará la reducción de ruido después de la toma por un tiempo igual al que estuvo abierto el obturador. Sin embargo, no podrá tomar más imágenes mientras se realiza la reducción de ruido.
- El brillo de la imagen en la pantalla puede diferir de la imagen real que se toma.

Tema relacionado

- Modo obturador
- RR exposic. larga

TP1000846746

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Exposic. manual

Puede tomar imágenes con el ajuste de exposición deseado ajustando el tiempo de exposición y la abertura.

1. **Botón MODE (Modo) → [Exposic. manual] → pulse el centro de la rueda de control.**

2. **Seleccione el valor de abertura deseado girando el dial frontal.**
   Seleccione el tiempo de exposición deseado girando la rueda de control.
   - Puede ajustar qué dial cambia el valor de abertura y el tiempo de exposición con [Ajuste t. pers./dial] o [Ajuste t. pers./dial].
   - También puede ajustar [ISO] a [ISO AUTO] en modo de exposición manual. El valor ISO cambia automáticamente para conseguir la exposición apropiada utilizando el valor de la abertura y el tiempo de exposición que usted ha ajustado.
   - Cuando [ISO] está ajustado a [ISO AUTO], el indicador del valor ISO parpadeará si el valor ISO que se ha ajustado no es adecuado para la exposición apropiada. Si ocurre esto, cambie el tiempo de exposición o el valor de la abertura.
   - Cuando [ISO] esté ajustado a algo distinto de [ISO AUTO], utilice “M.M.” (Medida manual)* para comprobar el valor de la exposición.
     Hacia +: Las imágenes se vuelven más claras.
     Hacia -: Las imágenes se vuelven más oscuras.
     0: Exposición apropiada analizada por la cámara.
     * Indica por debajo/por encima de la exposición apropiada.

3. **Ajuste el enfoque y tome el motivo.**

Sugerencia

- Para cambiar la combinación de tiempo de exposición y abertura (valor F) sin cambiar el valor de exposición ajustado, pulse la tecla a la que ha asignado [Retener AEL] o [Alternar AEL] utilizando [Ajuste t. pers./dial] o [Ajuste t. pers./dial], y girando el dial frontal o el dial trasero. (Cambio manual)

Nota

- El indicador de medida manual no aparece cuando [ISO] está ajustado en [ISO AUTO].
- Cuando la cantidad de luz ambiental excede el rango de medición de la medida manual, el indicador de medida manual parpadea.
- El indicador de aviso SteadyShot no aparece en modo de exposición manual.
- El brillo de la imagen en la pantalla puede diferir de la imagen real que se toma.

Tema relacionado

- ISO (imagen fija/película)
- Toma Bulb

TP1000878210

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Modo obturador

Cuando tome películas, podrá elegir entre la velocidad de obturación o el ángulo de obturación como método para expresar el tiempo de exposición.

1. **MENU → (Exposición/color) → [Exposición] → [Modo obturador] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Velocidad:
El tiempo de exposición se expresa como velocidad de obturación.
Ángulo:
El tiempo de exposición se expresa como ángulo de obturación.
[Ángulo] está activo en los modos de exposición siguientes:

- S/S (Pr. tiempo expo.)
- M/M (Exposic. manual)
- Cuando [T. ctrl Exposición] está ajustado en [M. Exposición fl.] y el tiempo de exposición está ajustado en [Manual]

Sugerencia

- Cuando el [Modo obturador] está ajustado en [Ángulo], el ángulo de obturación se muestra en los ajustes de pie de página, en el menú principal, en el registro de memoria, etc.
- El ángulo de obturación se puede seleccionar entre los rangos siguientes.
  - Películas normales: 5,6° a 64F*
  - Películas a cámara lenta/cámara rápida: 5,6° a 360°

  * Cuando [Vel. transm. grab.] está establecido en [119.88p]/[100p], el rango es de 5,6° a 360°.
- El ángulo de obturación no se verá afectado por el ajuste de [Paso exposición], y el valor permanecerá constante.

Nota

- Los ajustes para [Velocidad] y [Ángulo] se almacenan por separado en la cámara, por lo que el tiempo de exposición y el ángulo de obturación no serán los mismos antes y después de cambiar entre [Velocidad] y [Ángulo]. Después de cambiar entre el tiempo de exposición y el ángulo de obturación, restaure los ajustes según sea necesario para conseguir la exposición adecuada.

TP1001804320

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Toma Bulb

Puede tomar una imagen con estela del movimiento de un motivo con una exposición larga.
La toma BULB es apropiada para tomar estelas de estrellas o fuegos artificiales, etc.

1. **Botón MODE (Modo) → [Exposic. manual] → pulse el centro de la rueda de control.**
2. **Gire el dial trasero hacia la derecha hasta que se indique [BULB].**
3. **Seleccione el valor de la abertura (valor F) utilizando el dial frontal.**
4. **Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar.**
5. **Mantenga pulsado el botón disparador durante la duración de la toma.**

   Mientras se mantenga pulsado el botón disparador, el obturador permanecerá abierto.

Sugerencia

- Cuando tome fuegos artificiales, etc., enfoque a infinito en modo de enfoque manual. Si utiliza un objetivo cuyo punto infinito no es claro, ajuste el enfoque de los fuegos artificiales en el área que quiere enfocar por adelantado.
- Para realizar la toma Bulb sin ocasionar el deterioro de la calidad de imagen, se recomienda comenzar la toma mientras la cámara está enfriada.
- Durante la toma Bulb, las imágenes tienden a desenfocarse. Se recomienda utilizar un trípode, un controlador remoto Bluetooth (se vende por separado) o un controlador remoto equipado con una función de bloqueo (se vende por separado). Cuando utilice el controlador remoto Bluetooth, podrá empezar la toma Bulb pulsando el botón disparador en el controlador remoto. Para detener la toma Bulb, pulse el botón disparador en el controlador remoto otra vez. Para utilizar el otro controlador remoto, use el modelo que se pueda conectar a través del terminal multi/micro USB.

Nota

- Cuanto más largo sea el tiempo de exposición, más ruido será visible en la imagen.
- Cuando [RR exposic. larga] está ajustado en [Activar], se realizará la reducción de ruido después de realizar tomas durante el mismo tiempo que estuvo abierto el obturador. No podrá tomar imágenes mientras se realiza la reducción de ruido.
- No se puede ajustar el tiempo de exposición a [BULB] en las situaciones siguientes:
  - Cuando el modo de manejo está ajustado en lo siguiente:
    - [Captura contin.]
    - [Autodisp.(Cont)]
    - [Variación expos.]
  - [Tipo de obturador] está ajustado a [Obturad. electr.].
  - Captura de intervalo

  Si utiliza las funciones de arriba cuando el tiempo de exposición está ajustado a [BULB], el tiempo de exposición se ajustará temporalmente a 30 segundo.

Tema relacionado

- Exposic. manual
- RR exposic. larga

TP1000878211

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Auto obtur. lento

Establece si se ajusta o no el tiempo de exposición automáticamente cuando se graban películas si el motivo está oscuro. Esta función no se puede utilizar durante la toma a cámara lenta/cámara rápida.

1. **MENU → (Exposición/color) → [Exposición] → [Auto obtur. lento] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Utiliza el auto obturador lento. El tiempo de exposición se alarga automáticamente cuando se graba en lugares oscuros. Puede reducir el ruido en la película utilizando un tiempo de exposición largo cuando grabe en lugares oscuros.

Desactivar:
No utiliza el auto obturador lento. La película grabada será más oscura que cuando está seleccionado [Activar], pero podrá grabar películas con movimiento más uniforme y menos desenfoque del motivo.

Nota

- [Auto obtur. lento] no funciona en las situaciones siguientes:
  - (Pr. tiempo expo.)
  - (Exposic. manual)
  - Cuando [ISO] está ajustado en algo distinto de [ISO AUTO]
  - Cuando [T. ctrl Exposición] está ajustado a [M. Exposición fl.] y el método para ajustar el tiempo de exposición está ajustado a [Manual]
  - Cuando [Toma Log], en [Ajuste de toma Log], está ajustado en [Cine EI rápido] o [Cine EI]

TP1000846905

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Selección del método de enfoque (Modo de enfoque)

Selecciona el método de enfoque apropiado para el movimiento del motivo.

1. **MENU → AF/MF (Enfoque) → [AF/MF] → [Modo de enfoque] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

AF-S AF toma sencilla:
El producto bloquea el enfoque una vez completado el enfoque. Utilice esto cuando el motivo esté quieto.

AF-A AF automático:
[AF toma sencilla] y [AF continuo] se cambian entre sí de acuerdo con el movimiento del motivo. Cuando el botón disparador es pulsado hasta la mitad, el producto bloquea el enfoque cuando determina que el motivo está quieto, o continúa enfocando cuando el motivo está moviéndose. Durante la toma continua, el producto toma la imagen automáticamente con [AF continuo] desde la segunda toma.

AF-C AF continuo:
El producto continúa enfocando mientras el botón disparador se mantiene pulsado hasta la mitad. Utilice esto cuando el motivo esté moviéndose. En modo [AF continuo], no hay pitido cuando la cámara enfoca.

DMF DMF:
Puede hacer ajustes finos manualmente después de realizar el enfoque automático, lo que le permitirá enfocar un motivo más rápidamente que cuando utiliza [Enfoque man.] desde el principio. Esto resulta útil en situaciones como la toma macro.

MF Enfoque man.:
Ajusta el enfoque manualmente. Si no puede enfocar el motivo pretendido utilizando el enfoque automático, utilice [Enfoque man.].

Indicador de enfoque

● (encendido):
El motivo está enfocado y el enfoque está bloqueado.
● (parpadeando):
El motivo no está enfocado.
(encendido):
El motivo está enfocado. El enfoque se ajustará continuamente de acuerdo con los movimientos del motivo.
(encendido):
Se está efectuando el enfoque.

Motivos que resultan difíciles de enfocar utilizando el enfoque automático

- Motivos oscuros y distantes
- Motivos con poco contraste
- Motivos vistos a través de un cristal
- Motivos que se mueven rápidamente

- Luz que se refleja o superficies brillantes
- Luz parpadeante
- Motivos iluminados por detrás
- Patrones que se repiten continuamente, tales como las fachadas de edificios
- Motivos en el área de enfoque con distancias focales diferentes

Sugerencia

- En modo [AF continuo], usted puede bloquear el enfoque manteniendo pulsado el botón que tiene asignada la función [Retención enfoque].
- Cuando ajuste el enfoque en infinito en modo [Enfoque man.] o [Enf. manual dir.], asegúrese de que se ha enfocado un motivo lo suficientemente distante comprobando el monitor.

Nota

- [AF automático] está disponible solamente cuando usted está utilizando un objetivo que admite detección de fase AF.
- Cuando está ajustado [AF continuo] o [AF automático], el ángulo de visión puede cambiar poco a poco mientras enfoca.
- En el modo de toma de película solamente están disponibles [AF continuo] y [Enfoque man.].

Tema relacionado

- Enfoque manual directo (Enf. manual dir.)
- Enfoque man.
- Selección del área de enfoque (Área de enfoque)
- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)

TP1000878213

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Selección del área de enfoque (Área de enfoque)

Ajuste el tipo de cuadro de enfoque durante la toma con el enfoque automático. Seleccione el modo de acuerdo con el motivo.

1. **MENU → (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Área de enfoque] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Ancho:
Enfoca un motivo cubriendo todo el rango de la pantalla automáticamente. Cuando usted pulsa el botón disparador hasta la mitad en el modo de toma de imagen fija, se visualiza un cuadro verde alrededor del área que está enfocada.

Zona:
Seleccione una zona en el monitor en la que quiere enfocar, y el producto seleccionará automáticamente un área de enfoque.

Fijo al centro:
Enfoca automáticamente un motivo en el centro de la imagen. Utilice junto con la función de bloqueo del enfoque para crear la composición que usted quiere.

Punto: S/Punto: M/Punto: L:
Le permite mover el cuadro de enfoque al punto deseado en la pantalla y enfocar un motivo diminuto en un área reducida.

Punto expandido:
Si el producto no puede enfocar un punto único seleccionado, utilizará los puntos de enfoque alrededor del [Punto] como área prioritaria secundaria para enfocar.

Seguimiento:
Este ajuste está disponible solamente cuando el [Modo de enfoque] está ajustado a [AF continuo]. Cuando el botón disparador se mantiene pulsado hasta la mitad, el producto sigue al motivo dentro del área de enfoque automático seleccionada. Sitúe el cursor en [Seguimiento] de la pantalla de ajuste del [Área de enfoque], y después ajuste el área deseada para comenzar el seguimiento utilizando el lado izquierdo/derecho de la rueda de control. También puede mover el área de comienzo del seguimiento al punto deseado designando el área como [Seguimiento: Zona], [Seguimiento: punto S]/[Seguimiento: punto M]/[Seguimiento: punto L] o [Seguimiento: punto expandido].

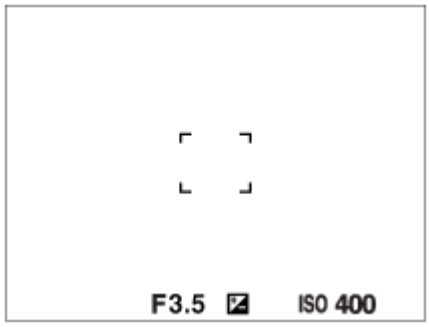
Nota

- [Área de enfoque] está bloqueado en [Ancho] en las situaciones siguientes:
  - [Auto. inteligente]
- El área de enfoque puede que no se ilumine durante la toma continua o cuando el botón disparador se pulsa a fondo de una vez.
- Cuando el modo de toma está ajustado en [Vídeo] o [Cámara lenta+rápid.], o durante la toma de película, no se puede seleccionar [Seguimiento] para el [Área de enfoque].

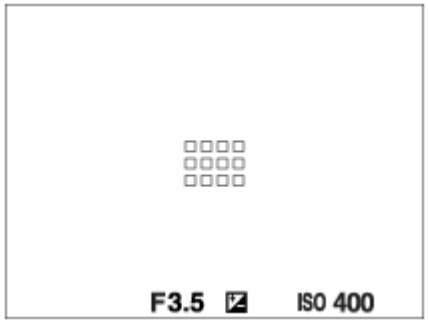
Ejemplos de visualización de cuadros de enfoque

El cuadro de enfoque varía de la forma siguiente.

Cuando se enfoca un área más grande

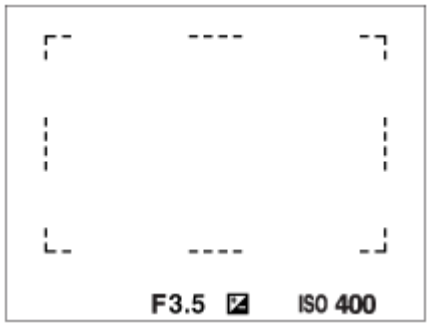


Cuando se enfoca un área más pequeña



- Cuando el [Área de enfoque] está ajustada a [Ancho] o [Zona], el cuadro de enfoque puede alternar entre “Cuando se enfoca un área más grande” y “Cuando se enfoca un área más pequeña”, dependiendo del motivo o la situación.
- Cuando se coloca un objetivo de montura A con un adaptador de montura de objetivo (LA-EA3 o LA-EA5) (se vende por separado), es posible que se visualice el cuadro de enfoque para “Cuando se enfoca un área más pequeña”.

Cuando el enfoque se logra automáticamente en base a todo el rango del monitor



- Cuando utilice una función de zoom distinta de la del zoom óptico, el ajuste del [Área de enfoque] se inhabilitará y el cuadro de enfoque se mostrará mediante una línea de puntos. El AF funciona con prioridad en y alrededor del área del centro.

Para mover el área de enfoque

- Puede mover el área de enfoque operando el multiselector cuando [Área de enfoque] está ajustado a los siguientes parámetros:
  - [Zona]
  - [Punto: S]/[Punto: M]/[Punto: L]
  - [Punto expandido]
  - [Seguimiento: Zona]

- [Seguimiento: punto S]/[Seguimiento: punto M]/[Seguimiento: punto L]
- [Seguimiento: punto expandido]

Si asigna [Estándar de enfoque] al centro del multiselector de antemano, puede mover el cuadro de enfoque de vuelta al centro del monitor pulsando el centro del multiselector.

Sugerencia

- Cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Punto] o [Punto expandido], puede mover el cuadro de enfoque a una distancia mayor cada vez con el multiselector ajustando [Cant mov cdro AF] a [Grande].
- Puede mover el cuadro de enfoque rápidamente tocándolo y arrastrándolo en el monitor. Ajuste [Operación táctil] en [Activar] y [Func. táctil dur. toma] en [Enfoque táctil] de antemano.

Para seguir el motivo temporalmente cuando se toman imágenes fijas (Seguimiento activad.)

Puede cambiar temporalmente el ajuste para [Área de enfoque] a [Seguimiento] mientras mantenga pulsada la tecla personalizada a la que ha asignado [Seguimiento activad.] de antemano. El ajuste de [Área de enfoque] antes de que activara [Seguimiento activad.] cambiará al ajuste [Seguimiento] equivalente.
Por ejemplo:

[Área de enfoque] antes de activar [Seguimiento activad.]	[Área de enfoque] mientras [Seguimiento activad.] está activado
[Ancho]	[Seguimiento: Ancho]
[Punto: S]	[Seguimiento: punto S]
[Punto expandido]	[Seguimiento: punto expandido]

Detección de fase AF

Cuando hay puntos de detección de fase AF dentro del área de enfoque automático, el producto utiliza el enfoque automático combinado de la detección de fase AF y del AF de contraste.

Nota

- La detección de fase AF está disponible solamente cuando hay colocado un objetivo compatible. Si utiliza un objetivo que no admite detección de fase AF, no podrá utilizar las siguientes funciones.

  - [AF automático]
  - [Sens. Seguim. AF]
  - [S. camb motiv. AF]
  - [Vel. transición AF]

  Además, aunque utilice un objetivo aplicable adquirido anteriormente, es posible que la detección de fase AF no funcione a menos que actualice el objetivo.

Tema relacionado

- Selección del método de enfoque (Modo de enfoque)
- Operación táctil
- Enfoque mediante operaciones táctiles (Enfoque táctil)
- Ajuste del área de enfoque conforme a la orientación de la cámara (horizontal/vertical) (Conm.áreaAF V/H)

- Registro del área de enfoque actual (Registro área AF)

TP1000878300

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Seguimiento del motivo (función de seguimiento)

Esta cámara tiene la función de seguimiento, que sigue al motivo y lo mantiene marcado con el cuadro de enfoque. Para ajustar la posición de inicio del seguimiento, seleccione en las áreas de enfoque o especifique mediante operación táctil. La función requerida varía según el método de ajuste.

- Puede consultar las funciones relacionadas en “Tema relacionado” en la parte inferior de esta página.

Ajuste de la posición de inicio de seguimiento mediante el área de enfoque ([Seguimiento] en [Área de enfoque])

El cuadro de enfoque seleccionado está ajustado en la posición de inicio de seguimiento. El seguimiento comienza pulsando el botón disparador hasta la mitad.

- Esta función está disponible en el modo de toma de imagen fija.
- Esta función está disponible cuando [Modo de enfoque] está ajustado en [AF continuo].

Ajuste de la posición de inicio de seguimiento mediante la operación táctil ([Seguimient. táct.] en [Func. táctil dur. toma])

Puede ajustar el motivo que va a seguir tocándolo en el monitor.

- Esta función está disponible en el modo de toma de imagen fija y el modo de toma de película.
- Esta función está disponible cuando [Modo de enfoque] está ajustado en [AF toma sencilla], [AF automático], [AF continuo] o [Enf. manual dir.].

Cambio temporal del ajuste de [Área de enfoque] a [Seguimiento] ([Seguimiento activad.] mediante tecla personalizada)

Incluso cuando [Área de enfoque] está ajustado en un valor distinto de [Seguimiento], puede cambiar temporalmente el ajuste de [Área de enfoque] en [Seguimiento] mientras mantiene pulsada la tecla a la que haya asignado la función [Seguimiento activad.].

- Asigne la función [Seguimiento activad.] a la tecla deseada usando [Ajuste t. pers./dial] por adelantado.
- Esta función está disponible en el modo de toma de imagen fija.
- Esta función está disponible cuando [Modo de enfoque] está ajustado en [AF continuo].

Tema relacionado

- Selección del método de enfoque (Modo de enfoque)
- Selección del área de enfoque (Área de enfoque)
- Inicio del seguimiento con operaciones táctiles (Seguimient. táct.)
- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)

TP1000883501

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Enfoque man.

Cuando sea difícil enfocar debidamente en el modo de enfoque automático, puede ajustar el enfoque manualmente.

1. **MENU → AF/MF (Enfoque) → [AF/MF] → [Modo de enfoque] → [Enfoque man.].**

2. **Gire el anillo de enfoque para conseguir un enfoque nítido.**
   - Cuando tome una imagen, podrá visualizar la distancia de enfoque en la pantalla girando el anillo de enfoque. La distancia de enfoque no se visualiza cuando está colocado el adaptador de montura de objetivo (se vende por separado).

Nota

- La distancia de enfoque visualizada es solo una referencia.

Tema relacionado

- Enfoque manual directo (Enf. manual dir.)
- Amplif. autom. MF
- Amplific. enfoque
- Visualiz. resalte

TP1000846504

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Enfoque manual directo (Enf. manual dir.)

Puede hacer ajustes finos manualmente después de realizar el enfoque automático, permitiéndole enfocar un motivo más rápidamente que cuando utiliza el enfoque manual desde el principio. Esto resulta útil en situaciones como la toma macro.

1. **MENU → (Enfoque) → [AF/MF] → [Modo de enfoque] → [Enf. manual dir.].**
2. **Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente.**
3. **Mantenga el botón disparador pulsado hasta la mitad, y después gire el anillo de enfoque para conseguir un enfoque más nítido.**
   - Cuando gire el anillo de enfoque, la distancia de enfoque se visualizará en la pantalla.
     La distancia de enfoque no se visualiza cuando está colocado el adaptador de montura de objetivo (se vende por separado).
4. **Pulse el botón disparador a fondo para tomar una imagen.**

Tema relacionado

- Enfoque man.
- Visualiz. resalte

TP1000846501

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Enfoque en ojos humanos

La cámara puede detectar automáticamente caras y ojos y enfocar los ojos (AF en los ojos). La siguiente explicación es para casos donde el objetivo de detección es humano. Se pueden detectar las caras de hasta 8 motivos.
Hay dos métodos para realizar [AF en los ojos], con algunas diferencias entre sus especificaciones. Seleccione el método apropiado de acuerdo con su propósito.

Elemento	Función [Prior. cara/oj. AF]	[AF en los ojos] a través de una tecla personalizada
Características	La cámara detectará caras/ojos con mayor prioridad.	La cámara detectará caras/ojos exclusivamente.
Preparación de antemano	• Seleccione [Prior. cara/oj. AF] → [Activar]. • Seleccione [Det. mot. cara/oj.] → [Humano].	Asigne [AF en los ojos] a la tecla deseada utilizando [Ajuste t. pers./dial] o [Ajuste t. pers./dial].
Modo de implementar [AF en los ojos]	Pulse el botón disparador hasta la mitad.*1	Pulse la tecla a la que haya asignado la función [AF en los ojos].*2
Detalles de función	• Cuando la cámara detecte una cara u ojos dentro o alrededor del área de enfoque designada, enfocará la cara o los ojos con mayor prioridad. • Si la cámara no detecta ninguna cara u ojos dentro o alrededor del área de enfoque designada, enfocará otro objeto que pueda detectar.	• La cámara enfoca exclusivamente caras u ojos en cualquier parte de la pantalla, independientemente del ajuste para [Área de enfoque]. • La cámara no enfocará automáticamente otro objeto si no detecta una cara u ojos en cualquier parte de la pantalla.
Modo de enfoque	Sigue el ajuste designado con [Modo de enfoque]	Sigue el ajuste designado con [Modo de enfoque]
Área de enfoque	Sigue el ajuste designado con [Área de enfoque]	El área de enfoque pasa a ser temporalmente toda la pantalla, independientemente del ajuste para [Área de enfoque].

*1 Esta es la operación para realizar [AF en los ojos] cuando se toman imágenes fijas. Cuando se tomen películas, [AF en los ojos] se activará sin necesidad de pulsar el botón disparador siempre que se detecten caras u ojos.

*2 Independientemente de si [Prior. cara/oj. AF] está ajustado en [Activar] o [Desactivar], puede utilizar [AF en los ojos] a través de una tecla personalizada mientras está pulsando la tecla personalizada a la que haya asignado [AF en los ojos].

[AF en los ojos] mediante tecla personalizada

La función AF de ojos puede utilizarse asignando [AF en los ojos] a una tecla personalizada. La cámara puede enfocar los ojos mientras está pulsando la tecla. Esto resulta útil cuando quiera aplicar temporalmente la función AF en los ojos en toda la pantalla, independientemente del ajuste en [Área de enfoque].
La cámara no enfoca automáticamente si no se detectan caras u ojos.

1. MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Ajuste t. pers./dial] o [Ajuste t. pers./dial] → tecla deseada, luego asigne la función [AF en los ojos] a la tecla.
2. MENU → AF/MF (Enfoque) → [AF en cara/ojos] → [Det. mot. cara/oj.] → [Humano].
3. Oriente la cámara hacia la cara de una persona y pulse la tecla a la que ha asignado la función [AF en los ojos]. Para tomar una imagen fija, pulse el botón disparador mientras pulsa la tecla.

Para enfocar los ojos de un animal

Ajuste [Det. mot. cara/oj.] a [Animal] antes de tomar la imagen. Si el objetivo de detección es un animal, los ojos solamente se pueden detectar cuando se toman imágenes fijas. No se detectan caras de animales.

Sugerencia

- Ajustar [Vis. cuadro c./oj.] en [Activar] facilita la comprobación del estado de detección de caras u ojos.

Nota

- La función [AF en los ojos] puede que no responda muy bien en las situaciones siguientes:
  - Cuando la persona tenga puestas gafas de sol.
  - Cuando el pelo de la frente cubra los ojos de la persona.
  - En condiciones de poca luz o contraluz.
  - Cuando los ojos están cerrados.
  - Cuando el motivo está en la sombra.
  - Cuando el motivo está desenfocado.
  - Cuando el motivo se está moviendo demasiado

  También hay otras situaciones en las que tal vez no sea posible enfocar los ojos.
- Cuando la cámara no pueda enfocar ojos humanos, en su lugar detectará y enfocará la cara. La cámara no puede enfocar ojos cuando no se detectan caras humanas.
- La cámara puede no detectar caras en absoluto o detectar accidentalmente otros objetos como si fueran caras en algunas condiciones.

Tema relacionado

- Prior. cara/oj. AF (imagen fija/película)
- Det. mot. cara/oj. (imagen fija/película)
- Selecc. ojo d./izq. (imagen fija/película)
- Vis. cuadro c./oj. (imagen fija/película)
- Selección del método de enfoque (Modo de enfoque)
- Selección del área de enfoque (Área de enfoque)

TP1000884990

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Prior. cara/oj. AF (imagen fija/película)

Ajusta si la cámara detecta o no caras u ojos dentro del área de enfoque mientras se realiza el enfoque automático, y después enfoca los ojos automáticamente (AF en los ojos).

1. **MENU → AF/MF (Enfoque) → [AF en cara/ojos] → [Prior. cara/oj. AF] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Enfoca las caras u ojos con prioridad si hay caras u ojos en el interior o alrededor del área de enfoque designada.

Desactivar:
No prioriza las caras ni los ojos al realizar el enfoque automático.

Sugerencia

- Combinando la función [Prior. cara/oj. AF] con [Área de enfoque] → [Seguimiento], puede mantener enfocados unos ojos o cara que se mueven.
- Cuando [Sel. prior. cara/ojos] está asignado a la tecla deseada utilizando [Ajuste t. pers./dial] o [Ajuste t. pers./dial], puede activar o desactivar la función [Prior. cara/oj. AF] pulsando la tecla.

Nota

- Si la cámara no detecta ninguna cara u ojos dentro o alrededor del área de enfoque designada, enfocará otro objeto que pueda detectar.
- Cuando el modo de toma de imagen está ajustado a [Auto. inteligente], [Prior. cara/oj. AF] se bloquea en [Activar].

Tema relacionado

- Enfoque en ojos humanos
- Det. mot. cara/oj. (imagen fija/película)
- Selecc. ojo d./izq. (imagen fija/película)
- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)

TP1000884991

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Det. mot. cara/oj. (imagen fija/película)

Selecciona el objeto que se desea detectar con la función AF de cara/ojos.

1 **MENU → AF/MF (Enfoque) → [AF en cara/ojos] → [Det. mot. cara/oj.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Humano:
Detecta cara/ojos de personas.

Animal:
Detecta ojos animales.

Sugerencia

- Para detectar ojos de animales, prepare la composición de forma que ambos ojos y la nariz del animal estén dentro del ángulo de visión. Una vez que enfoque la cara del animal, los ojos del animal serán detectados más fácilmente.

Nota

- Cuando [Det. mot. cara/oj.] está ajustado en [Animal], no se pueden usar las funciones siguientes.
  - Cara en multimed.
  - Prior. rostros reg.
- Aun cuando [Det. mot. cara/oj.] está ajustado a [Animal], los ojos de algunos tipos de animales no se pueden detectar.

Tema relacionado

- Enfoque en ojos humanos
- Prior. cara/oj. AF (imagen fija/película)

TP1000885000

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Selecc. ojo d./izq. (imagen fija/película)

S&Q

Ajusta si se enfoca el ojo izquierdo o derecho cuando [Det. mot. cara/oj.] está ajustado en [Humano] o [Animal].

1 **MENU → AF/MF (Enfoque) → [AF en cara/ojos] → [Selecc. ojo d./izq.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Automático:
La cámara detecta automáticamente el ojo izquierdo o el ojo derecho.

Ojo derecho:
Se detecta el ojo derecho del motivo (el ojo en el lado izquierdo desde la perspectiva del fotógrafo).

Ojo izquierdo:
Se detecta el ojo izquierdo del motivo (el ojo en el lado derecho desde la perspectiva del fotógrafo).

[Conmut. ojo d./izq.] mediante tecla personalizada

También puede cambiar el ojo que se detecta pulsando la tecla personalizada.
Cuando [Selecc. ojo d./izq.] está ajustado en [Ojo derecho] u [Ojo izquierdo], puede cambiar el ojo que se detecte pulsando la tecla personalizada a la que haya asignado la función [Conmut. ojo d./izq.].
Cuando [Selecc. ojo d./izq.] está ajustado en [Automático], puede cambiar temporalmente el ojo que se detecte pulsando la tecla personalizada a la que haya asignado la función [Conmut. ojo d./izq.].
La selección temporal de izquierdo/derecho se cancelará cuando realice las operaciones siguientes, etc. La cámara vuelve a la detección automática de ojos.

- Al pulsar el centro de la rueda de control
- Al pulsar el centro del multiselector
- Al parar de pulsar el botón disparador hasta la mitad (solamente durante la toma de imágenes fijas)
- Al parar de pulsar la tecla personalizada a la que se ha asignado [AF activado] o [AF en los ojos] (solo durante la toma de imagen fija)
- Al pulsar el botón MENU

Sugerencia

- Cuando [Vis. cuadro c./oj.] está ajustado en [Activar], el cuadro de detección de ojos aparece alrededor del ojo que seleccionó utilizando [Selecc. ojo d./izq.] o [Conmut. ojo d./izq.] con la tecla personalizada.

Tema relacionado

- Enfoque en ojos humanos
- Prior. cara/oj. AF (imagen fija/película)
- Det. mot. cara/oj. (imagen fija/película)
- Vis. cuadro c./oj. (imagen fija/película)
- Registro de rostros

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Vis. cuadro c./oj. (imagen fija/película)

Ajusta si se visualiza o no el cuadro de detección de ojos/cara cuando se detectan ojos o una cara.

1 **MENU → AF/MF (Enfoque) → [AF en cara/ojos] → [Vis. cuadro c./oj.] → ajuste deseado.**

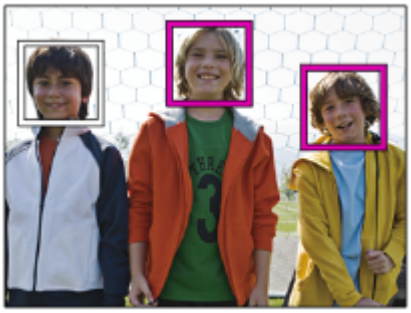
Detalles de los elementos de menú

Activar:
Muestra un cuadro de detección cuando se detecta una cara u ojos.

Desactivar:
No muestra un cuadro de detección cuando se detecta una cara u ojos.

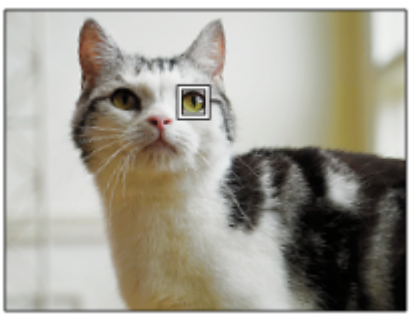
Cuadro de detección de cara

Cuando el producto detecta una cara, aparece el cuadro gris de detección de cara. El color del cuadro será morado rojizo si la cara detectada ha sido registrada utilizando la función [Registro de rostros].
El cuadro de detección de cara se vuelve blanco cuando se detecta la cara en el interior o alrededor del área de enfoque, y la cámara determina que el enfoque automático está habilitado.



Cuadro de detección de ojos

Aparece un cuadro blanco de detección de ojos cuando se detecta un ojo y la cámara determina que el enfoque automático es posible.
El cuadro de detección de ojos se visualiza de la forma siguiente cuando [Det. mot. cara/oj.] está ajustado a [Animal].



Sugerencia

- Si quiere que el cuadro de detección de cara u ojos desaparezca en un cierto periodo de tiempo después de que la cámara haya enfocado la cara o los ojos, ajuste [Desact. Aut. Área AF] en [Activar].

Nota

- Si el motivo o la cámara se está moviendo demasiado, es posible que el cuadro de detección no se visualice correctamente sobre el motivo.
- El cuadro de detección de ojos no se visualiza cuando la función AF en los ojos no está disponible.
- Aunque [Vis. cuadro c./oj.] esté ajustado en [Desactivar], aparecerá un cuadro de enfoque verde sobre las caras u ojos que estén enfocados cuando pulse el botón disparador hasta la mitad, etc.

Tema relacionado

- Enfoque en ojos humanos
- Prior. cara/oj. AF (imagen fija/película)
- Det. mot. cara/oj. (imagen fija/película)
- Selecc. ojo d./izq. (imagen fija/película)
- Registro de rostros

TP1000884994

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Registro de rostros

Ajusta datos personales de la cara. Si registra caras por adelantado, el producto puede enfocar con prioridad la cara registrada.
Se pueden registrar hasta ocho caras.

1. **MENU → AF/MF (Enfoque) → [AF en cara/ojos] → [Registro de rostros] → elemento de ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Nuevo registro:
Toma y registra caras.

Cambiar orden:
Cuando se registran múltiples caras, se puede cambiar el orden de prioridad para los datos de las caras registradas.

Borrar:
Elimina las caras registradas una a una.

Borrar todo:
Borra todas las caras registradas a la vez.

Nota

- Cuando realice [Nuevo registro], tome la imagen de la cara de frente y en un lugar bien iluminado. Es posible que la cara no se registre correctamente si está oscurecida por un sombrero, máscara, gafas de sol, etc.
- Aunque ejecute [Borrar], los datos de la cara registrada permanecerán en el producto. Para borrar los datos de las caras registradas del producto, seleccione [Borrar todo].
- Las caras registradas mediante la función [Registro de rostros] se consideran información biométrica. Los usuarios son los responsables de la recopilación y uso de tales datos y han de cumplir las leyes y normativas del país o región en cuestión. Para más información, visite el sitio web siguiente.
  https://www.sony.net/dics/privacy

Tema relacionado

- Prior. rostros reg. (imagen fija/película)

TP1000846704

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Prior. rostros reg. (imagen fija/película)

Ajusta si se enfoca dando mayor prioridad a caras registradas utilizando [Registro de rostros].

1 **MENU → AF/MF (Enfoque) → [AF en cara/ojos] → [Prior. rostros reg.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Enfoca con mayor prioridad en las caras registradas utilizando [Registro de rostros].

Desactivar:
Enfoca sin dar mayor prioridad a caras registradas.

Sugerencia

- Para utilizar la función [Prior. rostros reg.], ajuste de la forma siguiente.
  - [Prior. cara/oj. AF] bajo [AF en cara/ojos]: [Activar]
  - [Det. mot. cara/oj.] bajo [AF en cara/ojos]: [Humano]

Tema relacionado

- Prior. cara/oj. AF (imagen fija/película)
- Registro de rostros

TP1000883290

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Estándar de enfoque

S&Q

Si pulsa la tecla a la que se ha asignado el [Estándar de enfoque], puede invocar funciones útiles, tales como el enfoque automático de un motivo en el centro de la pantalla de acuerdo con los ajustes de área de enfoque.

1. **MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Ajuste t. pers./dial] o [Ajuste t. pers./dial] → tecla deseada, luego asigne la función [Estándar de enfoque] a la tecla.**

2. **Pulse la tecla a la que se ha asignado [Estándar de enfoque].**
   - Lo que usted puede hacer pulsando la tecla varía dependiendo del ajuste de [Área de enfoque].

Ejemplos de las principales funciones de [Estándar de enfoque]

- Cuando [Área de enfoque] está ajustado a cualquiera de los siguientes parámetros, al pulsar la tecla, el cuadro de enfoque vuelve al centro:
  - [Zona]
  - [Punto: S]/[Punto: M]/[Punto: L]
  - [Punto expandido]
  - [Seguimiento: Zona]
  - [Seguimiento: punto S]/[Seguimiento: punto M]/[Seguimiento: punto L]
  - [Seguimiento: punto expandido]

- Cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Ancho], [Fijo al centro], [Seguimiento: Ancho] o [Seguimiento: fijo al Centro], al pulsar la tecla del modo de enfoque automático se enfoca la cámara en el centro de la pantalla. Si pulsa la tecla mientras graba una película con enfoque manual, puede cambiar temporalmente al enfoque automático y enfocar el centro de la pantalla.

Nota

- No se puede ajustar la función [Estándar de enfoque] a [Func. botón izquierd.], [Func. botón derecho] o [Botón abajo] de la rueda de control.

Tema relacionado

- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)
- Selección del área de enfoque (Área de enfoque)

TP1000878393

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajuste del área de enfoque conforme a la orientación de la cámara (horizontal/vertical) (Conm.áreaAF V/H)

Puede ajustar si cambiar el [Área de enfoque] y la posición del cuadro de enfoque conforme a la orientación de la cámara (horizontal/vertical). Esta función resulta útil cuando se toman escenas en las que hay que cambiar con frecuencia la posición de la cámara, tales como retratos o escenas deportivas.

1. **MENU → (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Conm.áreaAF V/H] → ajuste deseado.**

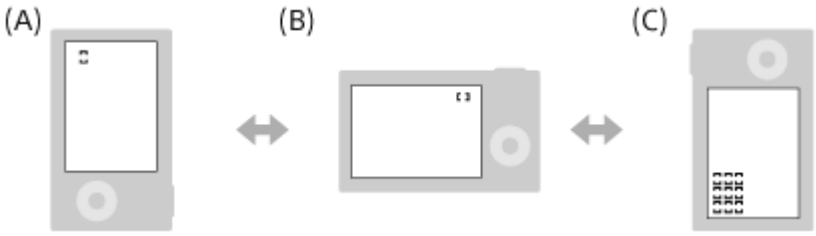
Detalles de los elementos de menú

Desactivar:
No cambia el [Área de enfoque] y la posición del cuadro de enfoque conforme a la orientación de la cámara (horizontal/vertical).

Solo punto AF:
Cambia la posición del cuadro de enfoque conforme a la orientación de la cámara (horizontal/vertical). El [Área de enfoque] está fija.

Punto AF+ár. AF:
Cambia el [Área de enfoque] y la posición del cuadro de enfoque conforme a la orientación de la cámara (horizontal/vertical).

Un ejemplo cuando se selecciona [Punto AF+ár. AF]



(A) Vertical: [Punto] (Esquina superior izquierda)
(B) Horizontal: [Punto] (Esquina superior derecha)
(C) Vertical: [Zona] (Esquina inferior izquierda)

- Se detectan tres orientaciones de cámara: horizontal, vertical con el lado del botón disparador hacia arriba, y vertical con el lado del botón disparador hacia abajo.

Nota

- Si se cambia el ajuste para [Conm.áreaAF V/H], no se retendrán los ajustes de enfoque para cada orientación de cámara.
- El [Área de enfoque] y la posición del cuadro de enfoque no cambiarán aunque [Conm.áreaAF V/H] esté ajustado a [Punto AF+ár. AF] o [Solo punto AF] en las situaciones siguientes:
  - Cuando el modo de toma está ajustado en [Auto. inteligente]
  - Durante la toma de película
  - Mientras se usa la función de zoom digital
  - Mientras está activado el enfoque automático*
  - Durante la toma continua*

- Durante la cuenta atrás para el autodisparador
- Cuando [Amplific. enfoque] está activado

* Solamente se puede realizar [Conm.áreaAF V/H] cuando [Modo de enfoque] está ajustado en AF-C.

- Cuando tome imágenes justo después de encender la cámara en posición vertical, la primera toma se realiza con el ajuste de enfoque horizontal o con el último ajuste de enfoque.
- La orientación de la cámara no puede detectar cuando el objetivo está orientado hacia arriba o hacia abajo.

Tema relacionado

- Selección del área de enfoque (Área de enfoque)

TP1000881723

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Registro del área de enfoque actual (Registro área AF)

Puede mover el cuadro de enfoque a una posición preasignada temporalmente usando una tecla personalizada. Esta función resulta útil cuando se toman escenas en las que los movimientos del motivo son predecibles; por ejemplo, en escenas deportivas. Con esta función, puede cambiar el área de enfoque rápidamente conforme a la situación.

Cómo registrar el área de enfoque

1. MENU → AF/MF (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Registro área AF] → [Activar].
2. Ajuste el área de enfoque a la posición deseada y después mantenga pulsado el botón Fn (Función).

Cómo invocar el área de enfoque registrada

1. MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Ajuste t. pers./dial] → tecla deseada, después seleccione [Reg. área AF retener].
2. Ajuste la cámara al modo de toma, mantenga pulsada la tecla a la que se ha asignado [Reg. área AF retener] y después pulse el botón disparador para tomar imágenes.

Sugerencia

- Cuando un cuadro de enfoque se registra usando [Registro área AF], el cuadro de enfoque registrado parpadea en el monitor.
- Si asigna [Alternar área AF reg.] a una tecla personalizada, puede usar el cuadro de enfoque registrado sin mantener apretada la tecla.
- Si [Área AF reg+AF act.] se asigna a una tecla personalizada, el enfoque automático con el cuadro de enfoque registrado se realiza cuando se pulsa la tecla.

Nota

- No se puede registrar un área de enfoque en las situaciones siguientes:
  - Mientras se está realizando el [Enfoque táctil]
  - Mientras se usa la función de zoom digital
  - Mientras se está realizando el [Seguimient. tácт.]
  - Durante el enfoque
  - Durante la ejecución del bloqueo de enfoque
- No se puede asignar [Reg. área AF retener] a [Func. botón izquierd.], [Func. botón derecho], o a [Botón abajo].
- No se puede invocar el área de enfoque registrada en las situaciones siguientes:
  - El modo de toma está ajustado en [Auto. inteligente], [Vídeo] o [Cámara lenta+rápid.]
- Cuando [Registro área AF] está ajustado a [Activar], el ajuste [Bloq. part. funcional.] está bloqueado en [Desactivar].

Tema relacionado

- Selección del área de enfoque (Área de enfoque)
- Borrado de un área AF registrada (Borr. área AF reg,)
- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)

TP1000881722

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Borrado de un área AF registrada (Borr. área AF reg,)

Borra la posición del cuadro de enfoque que ha sido registrada usando [Registro área AF].

1 **MENU → AF/MF (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Borr. área AF reg,].**

Tema relacionado

- Registro del área de enfoque actual (Registro área AF)

TP1000881721

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Lím. área enfoque (imagen fija/película)

Si limita de antemano los tipos de ajustes de área de enfoque disponibles, podrá seleccionar más rápidamente los ajustes para [Área de enfoque].

1. **MENU → (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Lím. área enfoque] → Agregue marcas de verificación a las áreas de enfoque que quiera utilizar, y después seleccione [Aceptar].**

   Los tipos de áreas de enfoque marcadas con ✓ (marca de verificación) estarán disponibles como ajustes.

Sugerencia

- Cuando asigne [Cambiar área enfoq.] a una tecla deseada utilizando [Ajuste t. pers./dial] o [Ajuste t. pers./dial], el área de enfoque cambiará cada vez que pulse la tecla asignada. Si limita de antemano los tipos de áreas de enfoque que puede seleccionar con [Lím. área enfoque], podrá seleccionar más rápidamente el ajuste de área de enfoque que quiera.

Nota

- Los tipos de áreas de enfoque que no tengan una marca de verificación no se pueden seleccionar utilizando MENU o el menú Fn (función). Para seleccionar uno, agregue una marca de verificación utilizando [Lím. área enfoque].
- Si retira la marca de verificación para un área de enfoque registrada con [Conm.áreaAF V/H] o [Registro área AF], cambiarán los ajustes registrados.

Tema relacionado

- Selección del área de enfoque (Área de enfoque)
- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)

TP1000883492

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

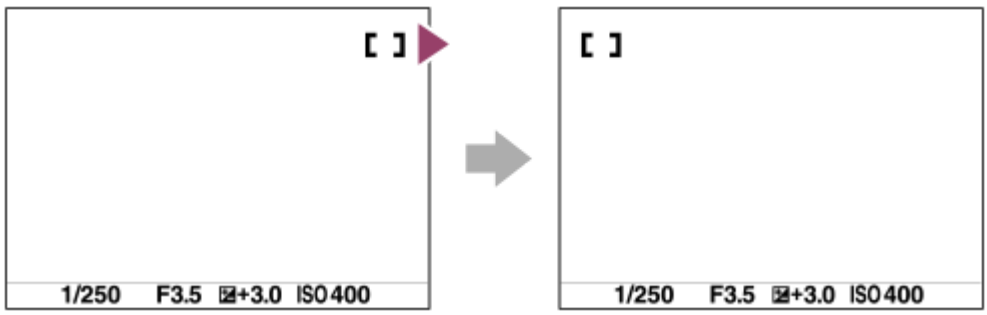
Circ. punto enfoq. (imagen fija/película)

Ajusta si se permite al cuadro de enfoque saltar desde un extremo a otro cuando mueva el cuadro de enfoque. Esta función resulta útil cuando quiera mover el cuadro de enfoque de un extremo a otro rápidamente.
La función se puede utilizar al seleccionar los ajustes siguientes para [Área de enfoque].

- [Zona]
- [Punto: S]/[Punto: M]/[Punto: L]
- [Punto expandido]
- [Seguimiento: Zona]
- [Seguimiento: punto S]/[Seguimiento: punto M]/[Seguimiento: punto L]
- [Seguimiento: punto expandido]

1 **MENU → AF/MF (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Circ. punto enfoq.] → ajuste deseado.**

Cuando se selecciona [Circula]:



Detalles de los elementos de menú

No circula:
El cursor no se mueve cuando intenta mover el cuadro de enfoque más allá del final.

Circula:
El cursor salta al extremo contrario cuando intenta mover el cuadro de enfoque más allá del final.

Nota

- Aunque ajuste [Circ. punto enfoq.] en [Circula], el cuadro de enfoque no circulará diagonalmente.

Tema relacionado

- Selección del área de enfoque (Área de enfoque)

TP1000883498

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Cant mov cdro AF (imagen fija/película)

Ajusta la distancia a la que el cuadro de enfoque se desplaza cuando [Área de enfoque] está ajustado a [Punto], etc. Puede mover rápidamente el cuadro de enfoque si aumenta la distancia, tal como en situaciones en las que el motivo se mueve mucho.

1. **MENU → (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Cant mov cdro AF] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Estándar:
El cuadro de enfoque se desplaza a la distancia estándar.

Grande:
El cuadro de enfoque se desplaza cada vez a una distancia mayor que con [Estándar].

Sugerencia

- Cuando [Conm. mov. c AF ret.] se asigna a la tecla deseada con [Ajuste t. pers./dial] o [Ajuste t. pers./dial], el ajuste de [Cant mov cdro AF] cambia temporalmente mientras se pulsa la tecla.
- Si se asigna cualquiera de las funciones siguientes a los diales o a la rueda de control utilizando [Ajuste t. pers./dial] o [Ajuste t. pers./dial], puede mover el cuadro de enfoque a la distancia determinada para cada función, independientemente del ajuste de [Cant mov cdro AF].
  - [Mov. cuadro AF ↔:G]
  - [Mov. cuadro AF ↕:G]
  - [Mov. cuadro AF ↔:E]
  - [Mov. cuadro AF ↕:E]
- Si se asigna cualquiera de las funciones siguientes a los diales o a la rueda de control utilizando [Ajustes de Mi dial], puede mover el cuadro de enfoque a la distancia determinada para cada función, independientemente del valor de [Cant mov cdro AF].
  - [Mov. cuadro AF ↔:G]
  - [Mov. cuadro AF ↕:G]
  - [Mov. cuadro AF ↔:E]
  - [Mov. cuadro AF ↕:E]

Tema relacionado

- Selección del área de enfoque (Área de enfoque)
- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)

TP1000884999

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Col. cuadro enfoq. (imagen fija/película)

Puede especificar el color del cuadro que indica el área de enfoque. Si el cuadro es difícil de ver debido al motivo, haga que sea más visible cambiando su color.

1. **MENU → (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Col. cuadro enfoq.] → color deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Blanco:
Muestra el cuadro que indica el área de enfoque en blanco.

Rojo:
Muestra el cuadro que indica el área de enfoque en rojo.

Tema relacionado

- Selección del área de enfoque (Área de enfoque)

TP1000884642

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Desact. Aut. Área AF

Ajusta si el área de enfoque se visualiza todo el tiempo o desaparece automáticamente poco después de haberse conseguido el enfoque.

1. **MENU → AF/MF (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Desact. Aut. Área AF] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
El área de enfoque desaparece automáticamente poco después de haberse conseguido el enfoque.

Desactivar:
El área de enfoque se visualiza todo el tiempo.

Tema relacionado

- Selección del área de enfoque (Área de enfoque)

TP1000878414

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Visual. área AF-C

Puede ajustar si quiere visualizar o no el área que está enfocada cuando [Modo de enfoque] está ajustado en [AF continuo] y [Área de enfoque] está ajustado en [Ancho] o [Zona].

1. **MENU → (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Visual. área AF-C] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Visualiza el área de enfoque que está enfocada.

Desactivar:
No visualiza el área de enfoque que está enfocada.

Nota

- Cuando el [Área de enfoque] está ajustada en uno de los siguientes valores, los cuadros de enfoque del área que está enfocada se tornan verdes:
  - [Fijo al centro]
  - [Punto]
  - [Punto expandido]

Tema relacionado

- Selección del área de enfoque (Área de enfoque)

TP1000880893

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Área detección fase

Ajusta si se visualiza o no el área de detección de fase AF.

1 **MENU → AF/MF (Enfoque) → [Área de enfoque] → [Área detección fase] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Visualiza el área de detección de fase AF.

Desactivar:
No visualiza el área de detección de fase AF.

Nota

- La detección de fase AF solamente está disponible con objetivos compatibles. Si coloca un objetivo no compatible, no podrá utilizar la detección de fase AF. Es posible que la detección de fase AF no responda incluso con algunos objetivos compatibles, tal como los objetivos adquiridos en el pasado que no hayan sido actualizados.
- Cuando tome imágenes utilizando un objetivo compatible con el tamaño de fotograma completo, el área AF de detección de fase no se visualizará aun si [Área detección fase] está ajustado a [Activar].
- Cuando grabe películas, el área de detección de fase AF no se visualizará.

TP1000846553

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Sens. Seguim. AF

Puede seleccionar la sensibilidad del seguimiento AF cuando el motivo se desenfoca en modo de imagen fija.

1 **MENU → AF/MF (Enfoque) → [AF/MF] → [Sens. Seguim. AF] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

5(reactivo)/4/3(estándar)/2/1(fijado):
Seleccione [5(reactivo)] para enfocar receptivamente el motivo a diferentes distancias.
Seleccione [1(fijado)] para mantener el enfoque en un motivo específico cuando otras cosas se mueven enfrente del motivo.

TP1000878245

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Vel. transición AF

Ajusta la velocidad de enfoque cuando se cambia el objetivo del enfoque automático durante la toma de película.

1 **MENU → AF/MF (Enfoque) → [AF/MF] → [Vel. transición AF] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

7 (rápido)/6/5/4/3/2/1 (lento):
Seleccione un valor más rápido para enfocar el motivo más rápidamente.

Seleccione un valor más lento para enfocar el motivo de forma más uniforme.

Sugerencia

- Puede utilizar la función de enfoque táctil para cambiar de forma intencionada la posición de AF.

TP1000880890

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

S. camb motiv. AF

Ajusta la sensibilidad con la que el enfoque cambia a otro motivo cuando el motivo original sale del área de enfoque o un motivo no enfocado en primer plano se aproxima al centro del área de enfoque durante la toma de película.

1 **MENU → AF/MF (Enfoque) → [AF/MF] → [S. camb motiv. AF] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

5(reactivo)/4/3/2/1(fijado):
Seleccione un valor más alto cuando quiera tomar un motivo que se mueve rápidamente, o cuando quiera tomar múltiples motivos mientras cambia el enfoque continuamente.
Seleccione un valor menor cuando quiera que el enfoque permanezca estable, o cuando quiera mantener enfocado un objetivo en particular sin verse afectado por otros motivos.

TP1000878237

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ayuda de AF

Mientras toma una película con enfoque automático, puede cambiar el motivo enfocado utilizando el anillo de enfoque del objetivo.

1. **MENU → AF/MF (Enfoque) → [AF/MF] → [Ayuda de AF] → [Activar].**

2. **Mientras toma una película con enfoque automático, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar el motivo que desee.**

   Cuando deje de utilizar el anillo de enfoque, el motivo que esté enfocado con el anillo de enfoque se convierte en el objetivo del enfoque automático.

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Utiliza la función de asistencia de AF.
Desactivar:
No utiliza la función de asistencia de AF.

Sugerencia

- Será más fácil ver qué región está enfocada si utiliza la función [Visualizac. resalte] junto con [Ayuda de AF], lo que hace más fácil enfocar el motivo que desee.

Nota

- Solo los motivos dentro del área de enfoque se enfocan mediante el enfoque automático.
- Los objetivos siguientes no son compatibles con [Ayuda de AF].
  - SELP1650 (se vende por separado)
  - SEL18200LE (se vende por separado)

Tema relacionado

- Visualiz. resalte

TP1000888170

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Selector AF/MF

Puede cambiar fácilmente el modo de enfoque de automático a manual y viceversa mientras toma una imagen sin cambiar su posición de retención.

1. **MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Ajuste t. pers./dial] o [Ajuste t. pers./dial] → botón deseado → [Reten. select. AF/MF] o [Alter. select. AF/MF].**

Detalles de los elementos de menú

Reten. select. AF/MF:
Cambia el modo de enfoque mientras el botón está pulsado.

Alter. select. AF/MF:
Cambia el modo de enfoque hasta que se pulsa el botón otra vez.

Nota

- No se puede ajustar la función [Reten. select. AF/MF] a [Func. botón izquierd.], [Func. botón derecho] o [Botón abajo] de la rueda de control.
- Si el objetivo está equipado con un conmutador de selección AF/MF, el estado del conmutador en el objetivo tendrá prioridad.

Tema relacionado

- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)

TP1000846459

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

AF c/obturador

Selecciona si se enfoca automáticamente cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad. Seleccione [Desactivar] para ajustar el enfoque y la exposición por separado.

1. **MENU → AF/MF (Enfoque) → [AF/MF] → [AF c/obturador] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
El enfoque automático responde cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad.

Desactivar:
El enfoque automático no responde aunque se pulse el botón disparador hasta la mitad.

Tema relacionado

- AF activado

TP1000846557

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

AF activado

Puede enfocar el motivo sin presionar el botón disparador hasta la mitad. Se aplicarán los ajustes para [Modo de enfoque].

1. **MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Ajuste t. pers./dial] o [Ajuste t. pers./dial] → tecla deseada, luego asigne la función [AF activado] a la tecla.**

2. **Pulse la tecla a la que ha asignado la función [AF activado].**
   - Al tomar una película, puede realizar el enfoque automático manteniendo pulsada la tecla personalizada a la que se ha asignado [AF activado] incluso en el modo de enfoque manual.

Sugerencia

- Ajuste [AF c/obturador] a [Desactivar] cuando no quiera realizar enfoque automático utilizando el botón disparador.
- Ajuste [AF c/obturador] y [Pre-AF] a [Desactivar] para enfocar a una distancia de toma específica prediciendo la posición del motivo.

Tema relacionado

- AF c/obturador
- Pre-AF

TP1000846560

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Retención enfoque

Bloquea el enfoque mientras se pulsa la tecla a la que ha sido asignada la función de retención del enfoque.

1. **MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Ajuste t. pers./dial] o [Ajuste t. pers./dial] → asigne la función [Retención enfoque] a la tecla deseada.**
2. **Enfoque y pulse la tecla a la que ha sido asignada la función [Retención enfoque].**

Tema relacionado

- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)

TP1000876119

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Pre-AF

El producto ajusta el enfoque automáticamente antes de que usted pulse el botón disparador hasta la mitad.

1 **MENU → AF/MF (Enfoque) → [AF/MF] → [Pre-AF] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Ajusta el enfoque antes de que usted pulse el botón disparador hasta la mitad.

Desactivar:
No ajusta el enfoque antes de que usted pulse el botón disparador hasta la mitad.

Nota

- [Pre-AF] está disponible solamente cuando hay montado un objetivo de montura E.
- Durante las operaciones de enfoque, es posible que la pantalla se mueva.

TP1000880947

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajuste prior en AF-S

Ajusta si se libera el obturador aunque el motivo no esté enfocado cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF toma sencilla], [Enf. manual dir.] o [AF automático] y el motivo se mantiene quieto.

1. **MENU → (Enfoque) → [AF/MF] → [Ajuste prior en AF-S] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

AF:
Prioriza el enfoque. El obturador no se liberará hasta que el motivo esté enfocado.

Liberar:
Prioriza la liberación del obturador. El obturador se liberará aunque el motivo esté desenfocado.

Énfasis Balanc.:
Toma con un énfasis equilibrado en ambos el enfoque y la liberación del obturador.

Tema relacionado

- Selección del método de enfoque (Modo de enfoque)
- Ajuste prior en AF-C

TP1000878311

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajuste prior en AF-C

Ajusta si se libera el obturador aunque el motivo no esté enfocado cuando el AF continuo está activado y el motivo está moviéndose.

1. **MENU → AF/MF (Enfoque) → [AF/MF] → [Ajuste prior en AF-C] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

AF:
Prioriza el enfoque.

Liberar:
Prioriza la liberación del obturador. El obturador se liberará aunque el motivo esté desenfocado.

Énfasis Balanc.:
Toma con un énfasis equilibrado en ambos el enfoque y la liberación del obturador.

Tema relacionado

- Selección del método de enfoque (Modo de enfoque)
- Ajuste prior en AF-S

TP1000878309

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Iluminador AF

El iluminador AF suministra luz de relleno para enfocar más fácilmente un motivo en entornos oscuros. En el tiempo entre que se pulsa el botón disparador hasta la mitad y se bloquea el enfoque, el iluminador AF se ilumina para permitir a la cámara enfocar fácilmente.
Si se coloca un flash con una función de iluminador AF en la zapata de interfaz múltiple, cuando se encienda el flash, el iluminador AF del flash se encenderá también.

1 **MENU → AF/MF (Enfoque) → [AF/MF] → [Iluminador AF] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Automático:
El iluminador AF se ilumina automáticamente en entornos oscuros.

Desactivar:
No utiliza el iluminador AF.

Nota

- No se puede utilizar [Iluminador AF] en las situaciones siguientes:
  - Cuando el modo de toma es [Vídeo] o [Cámara lenta+rápid.].
  - Cuando [Modo de enfoque] está ajustado en [AF continuo] o [AF automático] y el motivo está moviéndose (cuando el indicador de enfoque / se ilumina).
  - Cuando [Amplific. enfoque] está activado.
  - Cuando hay colocado un adaptador de montura de objetivo
- El iluminador AF emite una luz muy brillante. Aunque no hay riesgos para la salud, no mire directamente al iluminador AF a corta distancia.

TP1000878298

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Manejo abertura AF

Cambia el sistema de control de la abertura para priorizar el rendimiento del seguimiento del enfoque automático o para priorizar el silencio.

1. **MENU → AF/MF (Enfoque) → [AF/MF] → [Manejo abertura AF] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Prioridad enfoq.:
Cambia el sistema de control de la abertura para priorizar el rendimiento del enfoque automático.

Estándar:
Utiliza el sistema estándar de control de la abertura.

Prioridad silenc.:
Cambia el sistema de control de la abertura para priorizar el silencio de forma que el sonido del control de la abertura es más silencioso que en [Estándar].

Nota

- Cuando [Prioridad enfoq.] está seleccionado, es posible que el sonido del control de la abertura sea audible o que el efecto de abertura no sea visible en el monitor.Para evitar estos fenómenos, cambie el ajuste a [Estándar].
- Cuando está seleccionado [Prioridad silenc.], la velocidad de enfoque podrá volverse más lenta y es posible que sea más difícil enfocar un motivo.
- El efecto puede diferir dependiendo del objetivo que utilice y de las condiciones en que realice la toma.

Tema relacionado

- Aj. modo silenc. (imagen fija/película)

TP1000883500

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

AF en ampl. enfoq

Puede enfocar el motivo de manera más precisa utilizando el enfoque automático ampliando el área donde quiere enfocar. Mientras esté visualizada la imagen ampliada, puede enfocar un área más pequeña que la de [Punto], en [Área de enfoque].

1. **MENU → AF/MF (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [AF en ampl. enfoq] → [Activar].**
2. **MENU → AF/MF (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [Amplific. enfoque].**
3. **Amplíe la imagen pulsando el centro del multiselector, y después ajuste la posición pulsando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho del multiselector.**
   - La escala de aumento cambia cada vez que se pulsa en el centro.
4. **Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar.**
   - El enfoque se alcanzará en el punto de + (signo más) en el centro de la pantalla.
5. **Pulse el botón disparador a fondo para tomar.**
   - La cámara sale de la visualización ampliada después de la toma.

Sugerencia

- Se recomienda utilizar un trípode para identificar exactamente la ubicación que quiere ampliar.
- Puede comprobar la posición del enfoque automático ampliando la imagen visualizada. Si quiere volver a ajustar la posición del enfoque, ajuste el área de enfoque en la pantalla ampliada y después pulse el botón disparador hasta la mitad.

Nota

- Si amplía un área al borde de la pantalla, la cámara puede no ser capaz de lograr el enfoque.
- La exposición y el balance blanco no se pueden ajustar mientras la imagen visualizada está siendo ampliada.
- [AF en ampl. enfoq] no está disponible en las situaciones siguientes:
  - Durante la toma de película
  - Cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF continuo].
  - Cuando el [Modo de enfoque] está ajustado a [AF automático] y el modo de toma está ajustado a algo distinto de P/A/S/M.
  - Cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF automático] y [Modo manejo] está ajustado a [Captura contin.].
  - Cuando se utilice un adaptador de montura (se vende por separado).
- Mientras la imagen visualizada está siendo ampliada, las funciones siguientes no están disponibles:
  - [AF en los ojos]
  - [Pre-AF]
  - [Prior. cara/oj. AF]

Tema relacionado

- Amplific. enfoque

TP1000880851

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Amplif. autom. MF

Amplía la imagen en la pantalla automáticamente para facilitar el enfoque manual. Esto funciona en toma con enfoque manual o enfoque manual directo.

1. **MENU → AF MF (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [Amplif. autom. MF] → [Activar].**
2. **Gire el anillo de enfoque para ajustar el enfoque.**
   - La imagen se amplía. Puede ampliar más las imágenes pulsando en el centro de la rueda de control.

Sugerencia

- Puede ajustar el tiempo que la imagen se va a mostrar ampliada seleccionando MENU → AF MF (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [Tiemp. aum. enf.].

Nota

- No se puede utilizar [Amplif. autom. MF] cuando se toman películas. En su lugar, utilice la función [Amplific. enfoque].
- [Amplif. autom. MF] no está disponible cuando hay colocado un adaptador de montura. En su lugar, utilice la función [Amplific. enfoque].

Tema relacionado

- Enfoque man.
- Enfoque manual directo (Enf. manual dir.)
- Tiemp. aum. enf. (imagen fija/película)

TP1000880946

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Amplific. enfoque

Puede comprobar el enfoque ampliando la imagen antes de tomar la imagen.
A diferencia de con la [Amplif. autom. MF], puede ampliar la imagen sin operar el anillo de enfoque.

1. **MENU → AF/MF (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [Amplific. enfoque].**

2. **Pulse el centro del multiselector para ampliar la imagen y seleccione la posición que quiere ampliar pulsando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho del multiselector**
   - Cada vez que pulse el centro, la escala de aumento cambiará.
   - Puede ajustar el aumento inicial seleccionando MENU → AF/MF (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [Aum. inic. enfoq.] o [Aum. inic. enfoq.].

3. **Confirme el enfoque.**
   - Pulse el botón (Borrar) para colocar la posición ampliada en el centro de una imagen.
   - Cuando el modo de enfoque es [Enfoque man.], puede ajustar el enfoque mientras una imagen está ampliada. Si [AF en ampl. enfoq] está ajustado en [Desactivar], la función [Amplific. enfoque] se cancelará cuando pulse el botón disparador hasta la mitad.
   - Cuando se pulsa hasta la mitad el botón disparador mientras está ampliada una imagen durante el enfoque automático, se realizan funciones distintas dependiendo del ajuste [AF en ampl. enfoq].
     - Cuando [AF en ampl. enfoq] está ajustado a [Activar]: el enfoque automático se realiza otra vez.
     - Cuando [AF en ampl. enfoq] está ajustado a [Desactivar]: la función [Amplific. enfoque] se cancela.
   - Puede ajustar el tiempo que la imagen se va a mostrar ampliada seleccionando MENU → AF/MF (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [Tiemp. aum. enf.].

Para utilizar la función de amplificador de enfoque mediante la operación táctil

Puede ampliar la imagen y ajustar el enfoque tocando el monitor. Ajuste [Operación táctil] a [Activar] de antemano.
Cuando el modo de enfoque es [Enfoque man.], puede realizar [Amplific. enfoque] tocando dos veces el área a enfocar.

Sugerencia

- [Amplific. enfoque] está asignado al botón 5 (Botón personalizado 5) en los ajustes predeterminados.
- Mientras utiliza la función de amplificador de enfoque, puede mover el área ampliada arrastrándola en el panel táctil.
- Para salir de la función de amplificador de enfoque, toque de nuevo dos veces en el monitor. Cuando [AF en ampl. enfoq] está ajustado a [Desactivar], la función de amplificador de enfoque se termina pulsando el botón disparador hasta la mitad.

Tema relacionado

- Amplif. autom. MF
- Tiemp. aum. enf. (imagen fija/película)

- Aum. inic. enfoq. (imagen fija)
- Aum. inic. enfoq. (película)
- AF en ampl. enfoq
- Operación táctil

TP1000846554

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Tiemp. aum. enf. (imagen fija/película)

Ajuste el tiempo que una imagen va a estar ampliada utilizando la función [Amplif. autom. MF] o [Amplific. enfoque].

1 **MENU → (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [Tiemp. aum. enf.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

2 seg.:
Amplía las imágenes durante 2 segundo.

5 seg.:
Amplía las imágenes durante 5 segundo.

Sin límite:
Amplía las imágenes hasta que pulsa el botón disparador.

Tema relacionado

- Amplif. autom. MF
- Amplific. enfoque

TP1000846454

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Aum. inic. enfoq. (película)

Ajusta la escala de aumento inicial de [Amplific. enfoque] en el modo de toma de película.

1 **MENU → AF/MF (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [Aum. inic. enfoq.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

x1,0:
Visualiza la imagen con el mismo aumento que la pantalla de toma de imagen.

x4,0:
Visualiza una imagen ampliada 4,0 veces.

Tema relacionado

- Amplific. enfoque

TP1000883502

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Aum. inic. enfoq. (imagen fija)

Ajusta la escala de aumento inicial cuando se utiliza [Amplific. enfoque]. Seleccione un ajuste que le ayude a encuadrar la toma.

1. **MENU → (Enfoque) → [Asistencia enfoq.] → [Aum. inic. enfoq.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Toma de fotograma completo

x1,0:
Visualiza la imagen con el mismo aumento que la pantalla de toma de imagen.
x2,1:
Visualiza una imagen ampliada 2,1 veces.

Toma de tamaño APS-C/Super 35mm

x1,0:
Visualiza la imagen con el mismo aumento que la pantalla de toma de imagen.
x1,5:
Visualiza una imagen ampliada 1,5 veces.

Tema relacionado

- Amplific. enfoque

TP1000878227

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Visualiz. resalte

Ajusta la función de resalte, que realza el contorno de las áreas enfocadas durante la toma con enfoque manual o enfoque manual directo. Cuando grabe una película, también puede utilizar la función de resalte con el enfoque automático.

1. **MENU → AF/MF (Enfoque) → [Visualiz. resalte] → Seleccione un elemento de menú y ajuste el parámetro deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Visualizac. resalte:
Ajusta si se visualiza el resalte. ([Activar] / [Desactivar])

Nivel de resalte:
Ajusta el nivel de mejora de las áreas enfocadas. ([Alto] / [Medio] / [Bajo])

Color de resalte:
Ajusta el color utilizado para realzar las áreas enfocadas. ([Rojo] / [Amarillo] / [Azul] / [Blanco])

Sugerencia

- [Sel. visualiz. resalte] está asignado al lado derecho de la rueda de control en los ajustes predeterminados.

Nota

- Como el producto reconoce las áreas nítidas como que están enfocadas, el efecto de resalte variará, dependiendo del motivo y el objetivo.
- El contorno de los rangos de enfoque no se realza en dispositivos conectados mediante HDMI.

Tema relacionado

- Enfoque man.
- Enfoque manual directo (Enf. manual dir.)

TP1000883275

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

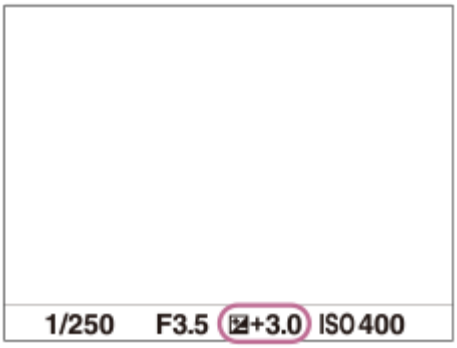
Compensar exp. (imagen fija/película)

Normalmente, la exposición se ajusta automáticamente (exposición automática). En función del valor de exposición ajustado por la exposición automática, puede abrillantar u oscurecer toda la imagen si ajusta [Compensar exp.] hacia el lado más o hacia el lado menos, respectivamente (compensación de exposición).

1. **MENU → (Exposición/color) → [Compens. expos.] → [Compensar exp.] → ajuste deseado.**

   Lado + (superior):
   Las imágenes se vuelven más claras.
   Lado - (inferior):
   Las imágenes se vuelven más oscuras.

   - Puede ajustar el valor de compensación de la exposición dentro del rango -5,0 EV a +5,0 EV.
   - Puede confirmar el valor de compensación de la exposición que ha ajustado en la pantalla de toma.



Sugerencia

- Puede ajustar el valor de compensación de la exposición en un rango de -2,0 EV a +2,0 EV para películas.

Nota

- No se puede realizar la compensación de exposición en los modos de toma siguientes:
  - [Auto. inteligente]
- Cuando utilice [Exposic. manual], puede realizar la compensación de exposición solamente cuando [ISO] está ajustado a [ISO AUTO].
- Si toma un motivo en condiciones de mucho brillo u oscuridad, o cuando utilice el flash, es posible que no pueda obtener un efecto satisfactorio.

Tema relacionado

- Paso exposición (imagen fija/película)
- Ajust.comp.exp.

- Variación expos.
- Var. exp. sencill.
- Visualizac. cebra

TP1000878310

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

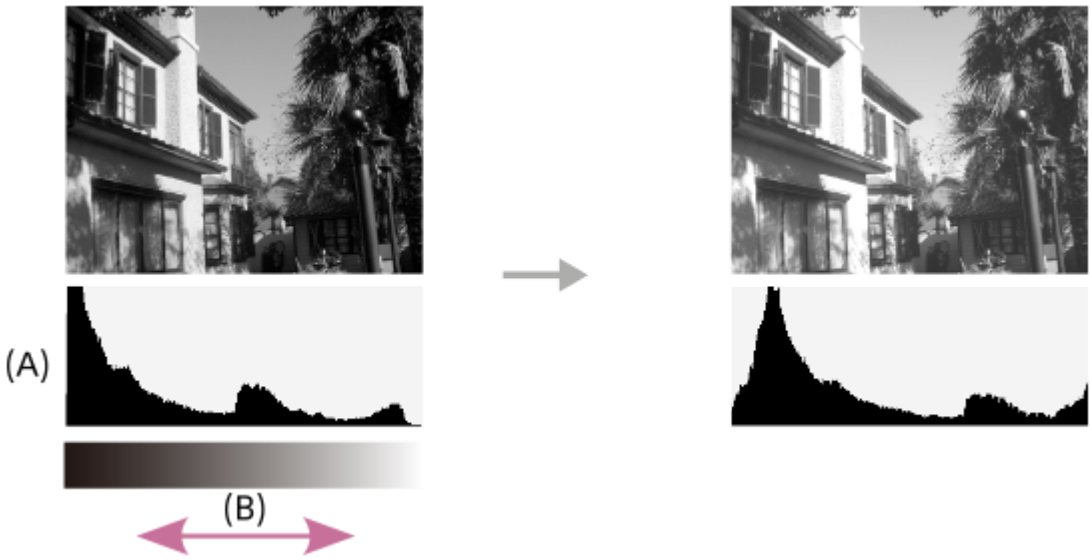
Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Visualización de histograma

Un histograma muestra la distribución de luminancia, visualizando cuántos píxeles hay mediante luminancia.
Para visualizar el histograma en la pantalla de toma o la pantalla de reproducción, pulse el botón DISP (ajustes de visualización) repetidamente.

Cómo leer el histograma

El histograma indica valores más oscuros hacia la izquierda y valores más brillantes hacia la derecha.
El histograma cambia dependiendo de la compensación de exposición.
Un pico situado a la derecha o a la izquierda del histograma indica que la imagen tiene un área sobrexpuesta o subexpuesta respectivamente. Tales defectos no se pueden corregir utilizando un ordenador después de tomar la imagen. Realice la compensación de exposición antes de tomar la imagen como sea necesario.



(A): Recuento de píxeles
(B): Brillo

Nota

- La información en la visualización del histograma no indica la fotografía final. Esta es una información sobre la imagen visualizada en la pantalla. El resultado final depende del valor de la abertura, etc.
- La visualización del histograma es muy diferente entre la toma y la reproducción en los casos siguientes:
  - Cuando se utiliza el flash
  - Cuando se toma un objeto de baja luminancia tal como una escena nocturna

Tema relacionado

- Uso del botón DISP (ajuste de visualización)
- Compensar exp. (imagen fija/película)

TP1000884998

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Paso exposición (imagen fija/película)

Puede regular el incremento de ajuste para los valores de tiempo de exposición, abertura, y compensación de exposición.

1 **MENU → (Exposición/color) → [Compens. expos.] → [Paso exposición] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

0,5 EV / 0,3 EV

Tema relacionado

- Compensar exp. (imagen fija/película)

TP1000846942

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajuste están. exp. (imagen fija/película)

Ajusta el estándar de esta cámara al valor de exposición correcto para cada modo de medición.

1. **MENU → (Exposición/color) → [Compens. expos.] → [Ajuste están. exp.] → modo de medición deseado.**
2. **Seleccione el valor deseado como el estándar de medición.**
   - Puede ajustar un valor desde -1 EV a +1 EV en incrementos de 1/6 EV.

Modo de medición

El valor estándar ajustado se aplicará cuando usted seleccione el modo de medición correspondiente en MENU → (Exposición/color) → [Medición] → [Modo medición].
Multi/ Centro/ Puntual/ Promed. pant. ent./ Iluminación

Nota

- La compensación de exposición no se verá afectada cuando [Ajuste están. exp.] sea cambiado.
- El valor de la exposición se bloqueará de acuerdo con el valor ajustado para [Puntual] durante la utilización de AEL puntual.
- El valor estándar para M.M (Medida manual) será cambiado de acuerdo con el valor ajustado en [Ajuste están. exp.].
- El valor ajustado en [Ajuste están. exp.] se graba en datos Exif separadamente del valor de compensación de exposición. La cantidad del valor estándar de exposición no se añadirá al valor de compensación de exposición.
- Si ajusta [Ajuste están. exp.] durante la toma con variación, el número de tomas para la variación se restaurará.

Tema relacionado

- Modo medición (imagen fija/película)

TP1000878247

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Opt. gama diná. (imagen fija/película)

Mediante la división de la imagen en áreas pequeñas, el producto analiza el contraste de luz y sombras entre el motivo y el fondo, y crea una imagen con el brillo y la gradación óptimos.

1. **MENU → (Exposición/color) → [Color/tono] → [Opt. gama diná.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:
No ajusta el brillo ni la gradación.

Opt.gama diná.:
Si selecciona [Optimizador gama dinám.: auto.], la cámara ajustará automáticamente el brillo y la gradación. Para optimizar la gradación de una imagen grabada por áreas individuales, seleccione un nivel de optimización desde [Optimizador gama dinám.: niv. 1] (débil) a [Optimizador gama dinám.: niv. 5] (fuerte).

Nota

- En las situaciones siguientes, [Opt. gama diná.] se fija a [Desactivar]:
  - Cuando [Perfil de imagen] está ajustado en algo distinto de [Desactivar]
  - [Toma Log] está ajustado en algo distinto de [Desactivar]
- Cuando se toma con [Opt.gama diná.], es posible que la imagen contenga ruido. Seleccione el nivel apropiado comprobando la imagen grabada, especialmente cuando realce el efecto.

TP1000878348

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Modo medición (imagen fija/película)

Selecciona el modo de medición que establece la parte de la pantalla que se mide para determinar la exposición.

1 **MENU → (Exposición/color) → [Medición] → [Modo medición] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Multi:
Mide la luz de cada área después de dividir el área total en múltiples áreas y determina la exposición adecuada para toda la pantalla (medición de múltiples patrones).

Centro:
Mide el brillo promedio de toda la pantalla, a la vez que enfatiza el área central de la pantalla (medición ponderada al centro).

Puntual:
Mide solamente dentro del círculo de medición. Este modo es apropiado para medir la luz en una parte especificada de toda la pantalla. El tamaño del círculo de medición se puede seleccionar entre [Puntual: Estándar] y [Puntual: Grande]. La posición del círculo de medición depende del ajuste para [Punto med. punt.].

Prom. pant. ent.:
Mide el brillo promedio de toda la pantalla. La exposición será estable aunque la composición o la posición del motivo cambien.

Iluminación:
Mide el brillo a la vez que enfatiza el área resaltada en la pantalla. Este modo es apropiado para tomar el motivo a la vez que se evita la sobreexposición.

Sugerencia

- El punto de la medición puntual se puede coordinar con el área de enfoque utilizando [Vínc. punto enf.].
- Cuando está seleccionado [Multi] y [Cara en multimed.] está ajustado a [Activar], la cámara mide el brillo basándose en las caras detectadas.
- Cuando [Modo medición] está ajustado en [Iluminación] y la función [Opt.gama diná.] está activada, el brillo y el contraste se corrigen automáticamente dividiendo la imagen en áreas pequeñas y analizando el contraste de luz y sombra. Haga ajustes en base a las circunstancias de la toma de imagen.

Nota

- [Modo medición] está bloqueado en [Multi] en las situaciones de toma siguientes:
  - [Auto. inteligente]
  - Cuando se utilizan funciones de zoom distintas del zoom óptico
- En modo [Iluminación], el motivo podrá estar oscuro si hay una parte más brillante en la pantalla.

Tema relacionado

- Bloqueo AE
- Punto med. punt. (imagen fija/película)

- Cara en multimed. (imagen fija/película)
- Opt. gama diná. (imagen fija/película)

TP1000846915

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Cara en multimed. (imagen fija/película)

Ajusta si la cámara mide el brillo en base a caras detectadas cuando [Modo medición] está ajustado a [Multi].

1 **MENU → (Exposición/color) → [Medición] → [Cara en multimed.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
La cámara mide el brillo basándose en las caras detectadas.

Desactivar:
La cámara mide el brillo utilizando el ajuste de [Multi], sin detección de caras.

Nota

- Cuando el modo de toma de imagen está ajustado a [Auto. inteligente], [Cara en multimed.] se bloquea en [Activar].
- Cuando [Prior. cara/oj. AF] está ajustado a [Activar] y [Det. mot. cara/oj.] está ajustado a [Animal] bajo [AF en cara/ojos], [Cara en multimed.] no responde.

Tema relacionado

- Modo medición (imagen fija/película)

TP1000881954

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Punto med. punt. (imagen fija/película)

Ajusta si se coordina la posición de medición puntual con el área de enfoque cuando [Área de enfoque] está ajustado a los parámetros siguientes:

- [Punto: S]/[Punto: M]/[Punto: L]
- [Punto expandido]
- [Seguimiento: punto S]/[Seguimiento: punto M]/[Seguimiento: punto L]
- [Seguimiento: punto expandido]

1 **MENU → (Exposición/color) → [Medición] → [Punto med. punt.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Centro:
La posición de medición puntual no se coordina con el área de enfoque, pero siempre mide el brillo en el centro.

Vínc. punto enf.:
La posición de medición puntual se coordina con el área de enfoque.

Nota

- Aunque la posición de medición puntual esté coordinada con la posición de comienzo [Seguimiento], no se coordinará con el seguimiento del motivo.
- Cuando [Área de enfoque] está ajustado a los parámetros siguientes, la posición de medición puntual se bloquea en el centro.
  - [Ancho]
  - [Zona]
  - [Fijo al centro]
  - [Seguimiento: Ancho]/[Seguimiento: Zona]/[Seguimiento: fijo al Centro]

Tema relacionado

- Selección del área de enfoque (Área de enfoque)
- Modo medición (imagen fija/película)

TP1000878244

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Filtro ND

Registra la densidad óptica del filtro ND acoplado al objetivo. El valor registrado se visualiza en la pantalla de inicio.
Esta función se puede utilizar cuando el software del sistema de la cámara (firmware) es la versión 2.00 o posterior.

1 **MENU → (Exposición/color) → [Exposición] → [Filtro ND] → Registre el valor apropiado.**

Detalles de los elementos de menú

- */ 0,3 / 0,6 / 0,9 / 1,2 / 1,5 / 1,8 / 2,1 / 2,4

* Si no hay ningún filtro ND acoplado, ajuste este valor en [-].

Relación entre la densidad óptica y la transmitancia

Densidad óptica de los filtros ND	Transmitancia
0,3	1/2
0,6	1/4
0,9	1/8
1,2	1/16
1,5	1/32
1,8	1/64
2,1	1/128
2,4	1/256

Sugerencia

- El ajuste [Filtro ND] se configura manualmente, por lo que es posible que no coincida con la densidad óptica del filtro ND acoplado realmente.
- El valor registrado en [Filtro ND] se puede utilizar como metadatos al editar clips de vídeo en la aplicación de escritorio Catalyst.

Tema relacionado

- Uso de la pantalla de inicio
- Introducción al software de ordenador (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

TP1002099619

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Bloqueo AE

Cuando el contraste entre el motivo y el fondo es alto, tal como cuando se toma un motivo a contraluz, o un motivo cerca de una ventana, mida la luz en un punto donde el motivo parezca tener el brillo apropiado y bloquee la exposición antes de tomar la imagen. Para reducir el brillo del motivo, mida la luz en un punto más brillante que el motivo y bloquee la exposición de toda la pantalla. Para hacer que el motivo sea más brillante, mida la luz en un punto más oscuro que el motivo y bloquee la exposición de toda la pantalla.

1. **MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Ajuste t. pers./dial] o [Ajuste t. pers./dial] → tecla deseada, después asigne [Alternar AEL] a la tecla.**
2. **Ajuste el enfoque en el punto en el que ha sido ajustada la exposición.**
3. **Pulse el botón al que se ha asignado [Alternar AEL].**

   La exposición se bloquea, y se visualiza ✱ (Bloqueo AE).
4. **Enfoque el motivo otra vez y pulse el botón disparador.**
   - Para cancelar el bloqueo de la exposición, pulse el botón que tiene asignada la función [Alternar AEL].

Sugerencia

- Si selecciona la función [Retener AEL] en [Ajuste t. pers./dial] o [Ajuste t. pers./dial], puede bloquear la exposición durante el tiempo que mantenga pulsado el botón. No se puede ajustar la función [Retener AEL] a [Func. botón izquierd.], [Func. botón derecho] o [Botón abajo].

Nota

- [Retener AEL] y [Alternar AEL] no están disponibles cuando se utilizan funciones de zoom distintas del zoom óptico.

Tema relacionado

- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)

TP1000846889

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

AEL con obturad.

Ajusta si se fija la exposición cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad.
Seleccione [Desactivar] para ajustar el enfoque y la exposición por separado.

1. **MENU → (Exposición/color) → [Medición] → [AEL con obturad.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Automático:
Fija la exposición después de ajustar el enfoque automáticamente cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF toma sencilla]. Cuando [Modo de enfoque] está ajustado en [AF automático] y el producto determina que el motivo está moviéndose, o usted toma imágenes en ráfaga, la exposición fijada se cancela.

Activar:
Fija la exposición cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad.

Desactivar:
No fija la exposición cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad. Utilice este modo cuando quiera ajustar el enfoque y la exposición por separado.
El producto sigue ajustando la exposición mientras se toma en modo [Captura contin.].

Nota

- Cuando [Alternar AEL] es asignado a cualquier tecla utilizando [Ajuste t. pers./dial] o [Ajuste t. pers./dial], la operación utilizando la tecla tendrá prioridad sobre los ajustes de [Alternar AEL].

TP1000846918

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Visualizac. cebra

Ajusta un patrón cebra, que aparece sobre parte de una imagen si el nivel de brillo de esa parte alcanza el nivel IRE que se haya ajustado. Utilice este patrón cebra como guía para ajustar el brillo.

1. **MENU → (Exposición/color) → [Visualizac. cebra]→ Seleccione un elemento de menú y ajuste el parámetro deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Visualizac. cebra:
Ajusta si se visualiza el patrón cebra. ([Desactivar] / [Activar])

Nivel de cebra:
Ajusta el nivel de brillo del patrón cebra. ([70] / [75] / [80] / [85] / [90]/ [95] / [100] / [100 IRE o +])

Sugerencia

- [Sel. visualizac. cebra] está asignado al lado izquierdo de la rueda de control en los ajustes predeterminados.
- Puede registrar valores para comprobar la exposición o sobreexposición correcta así como el nivel de brillo para [Nivel de cebra]. Los ajustes para confirmación de la exposición y confirmación de la sobreexposición correctas están registrados en [Personalizado 1] y [Personalizado 2] respectivamente en los ajustes predeterminados.
- Para comprobar la exposición correcta, ajuste un valor estándar y el rango para el nivel de brillo. El patrón cebra aparecerá en áreas que estén dentro del rango que usted ha ajustado.
- Para comprobar la sobreexposición, ajuste un valor mínimo para el nivel de brillo. El patrón cebra aparecerá sobre áreas con un nivel de brillo igual al valor que usted ha ajustado o más alto.

Nota

- El patrón cebra no se visualiza en dispositivos conectados mediante HDMI.

TP1000883292

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

ISO (imagen fija/película)

La sensibilidad a la luz se expresa mediante el número ISO (índice de exposición recomendado). Cuanto mayor es el número, mayor es la sensibilidad.

1. **Botón ISO (Sensibilidad ISO) → valor deseado.**
   - También puede seleccionar MENU → (Exposición/color) → [Exposición] → [ISO].
   - Puede cambiar el valor en pasos de 1/3 EV girando el dial frontal así como girando la rueda de control. Puede cambiar el valor en pasos de 1 EV girando el dial trasero.

Detalles de los elementos de menú

ISO AUTO:
Ajusta la sensibilidad ISO automáticamente.
ISO 40 – ISO 409600:
Ajusta la sensibilidad ISO manualmente. Al seleccionar un número más alto aumenta la sensibilidad ISO.

Sugerencia

- Puede cambiar el rango de la sensibilidad ISO que se ajusta automáticamente en modo [ISO AUTO]. Seleccione [ISO AUTO] y pulse el lado derecho de la rueda de control, y ajuste los valores deseados para [ISO AUTO máximo] y [ISO AUTO mínimo].
- Cuanto mayor sea el valor ISO, más ruido aparecerá en las imágenes.
- Los ajustes ISO disponibles variarán dependiendo de si está tomando imágenes fijas, tomando películas, o tomando películas a cámara lenta/cámara rápida.
- Cuando se toman películas, están disponibles los valores ISO entre 80 y 409600. Si el valor ISO está ajustado a un valor menor que 80, el ajuste cambiará automáticamente a 80. Cuando usted termina de grabar la película, el valor ISO vuelve al ajuste original.
- El rango disponible para la sensibilidad ISO varía dependiendo del ajuste de [Gamma] en [Perfil de imagen].
- El rango de sensibilidad ISO disponible cambia cuando se emiten películas RAW a otro dispositivo conectado mediante HDMI.

Nota

- [ISO] se ajusta a [ISO AUTO] en los modos de toma siguientes:
  — [Auto. inteligente]
- Cuando la sensibilidad ISO está ajustada a un valor menor que ISO 80, la gama para el brillo del motivo grabable (gama dinámica) puede disminuir.
- Cuando seleccione [ISO AUTO] con el modo de toma ajustado a [P], [A], [S] o [M], la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente dentro del rango ajustado.
- Si apunta la cámara a una fuente de luz muy fuerte mientras toma imágenes con sensibilidad ISO baja, es posible que las áreas resaltadas en las imágenes se graben como áreas oscuras.

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Límite rango ISO (imagen fija/película)

Puede limitar el rango de sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO esté ajustada manualmente.

1. **MENU → (Exposición/color) → [Exposición] → [Límite rango ISO] → [Mínimo] o [Máximo], y seleccione los valores deseados.**

Para ajustar el rango de [ISO AUTO]

Si quiere ajustar el rango de sensibilidad ISO que se ajusta automáticamente en el modo [ISO AUTO], seleccione MENU → (Exposición/color) → [Exposición] → [ISO] → [ISO AUTO] y después pulse el lado derecho de la rueda de control para seleccionar [ISO AUTO máximo]/[ISO AUTO mínimo].

Nota

- Los valores de sensibilidad ISO más allá del intervalo especificado dejan de estar disponibles. Para seleccionar valores de sensibilidad ISO más allá del intervalo especificado, restaure el [Límite rango ISO].

Tema relacionado

- ISO (imagen fija/película)

TP1000883504

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

ISO AUTO VO mín.

Si selecciona [ISO AUTO] cuando el modo de toma es P (Programa auto.) o A (Priorid. abertura), puede ajustar el tiempo de exposición en el que la sensibilidad ISO comienza a cambiar.
Esta función es efectiva para tomar motivos en movimiento. Puede minimizar el desenfoque del motivo a la vez que también evita el movimiento de la cámara.

1 **MENU → (Exposición/color) → [Exposición] → [ISO AUTO VO mín.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

SLOWER (Más lento)/SLOW (Lento):
La sensibilidad ISO comenzará a cambiar a tiempos de exposición mayores que el [Estándar], por lo que usted puede tomar imágenes con menos ruido.

STD (Estándar):
La cámara ajusta automáticamente el tiempo de exposición en función de la distancia focal del objetivo.

FAST (Rápido)/FASTER (Más rápido):
La sensibilidad ISO comenzará a cambiar a tiempos de exposición menores que el [Estándar], por lo que usted puede evitar el movimiento de la cámara y el desenfoque del motivo.

1/8000 — 30":
La sensibilidad ISO comienza a cambiar al tiempo de exposición que usted ha ajustado.

Sugerencia

- La diferencia en tiempo de exposición al que la sensibilidad ISO comienza a cambiar entre [Más lento], [Lento], [Estándar], [Rápido], y [Más rápido] es 1 EV.

Nota

- Si la exposición es insuficiente aun cuando la sensibilidad ISO está ajustada a [ISO AUTO máximo] en [ISO AUTO], para poder tomar con una exposición apropiada, el tiempo de exposición será más largo que el tiempo ajustado en [ISO AUTO VO mín.].
- En las situaciones siguientes, es posible que el tiempo de exposición no funcione como se ha ajustado.
  - Cuando se utilice el flash para tomar escenas brillantes. (El tiempo de exposición mínimo está limitado al tiempo de sincronización del flash de 1/250 segundo).
  - Cuando se utilice el flash para tomar escenas oscuras con el [Modo flash] ajustado a [Flash relleno]. (El tiempo de exposición máximo está limitado al tiempo determinado automáticamente por la cámara.)

Tema relacionado

- Programa auto.
- Priorid. abertura
- ISO (imagen fija/película)

TP1000878349

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Balance blanco (imagen fija/película)

Corrige el efecto del tono de las condiciones de luz ambiental para grabar un motivo blanco neutro en blanco. Utilice esta función cuando los tonos de color de la imagen no aparecen del modo esperado, o cuando desee cambiar los tonos de color a propósito para obtener una expresión fotográfica.

1. **MENU → (Exposición/color) → [Balance blancos] → [Balance blanco] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

AWB Automático / Auto.: Ambiente / Auto.: Blanco / Luz diurna / Sombra / Nublado / Incandescente / Fluor.: bl. cálido / Fluor.: blanco fr. / Fluor.: bl. diurno / Fluor.: luz diurna / Flash (solo en la toma de imágenes fijas) / Submarino auto. :
Cuando seleccione una fuente de luz que ilumina al motivo, el producto ajustará los tonos de color apropiados para la fuente de luz seleccionada (balance blanco predefinido). Cuando seleccione [Automático], el producto detectará automáticamente la fuente de luz y ajustará los tonos de color.

Tem.col./filtro:
Ajusta los tonos de color dependiendo de la fuente luminosa. Consigue el efecto de los filtros CC (compensación de color) para fotografía.

Personalizado 1/Personalizado 2/Personalizado 3:
Memoriza el color blanco básico en las condiciones de luz para el entorno de toma.

Sugerencia

- [Balance blanco] está asignado al botón 2 (Botón personalizado 2) en los ajustes predeterminados.
- Puede visualizar la pantalla de ajuste fino y realizar ajustes finos de los tonos de color como se requiera pulsando el lado derecho de la rueda de control. Cuando está seleccionado [Tem.col./filtro], puede cambiar la temperatura de color girando el dial trasero en lugar de pulsar el lado derecho de la rueda de control.
- Si los tonos de color no se muestran como esperaba en los ajustes seleccionados, realice la toma [Var.exp.Bal.Bla.].
- (Auto.: Ambiente), (Auto.: Blanco) se visualiza solamente cuando [Ajuste prior AWB] está ajustado a [Ambiente] o [Blanco].
- Si quiere moderar el cambio brusco del balance blanco, como cuando el entorno de grabación cambia durante la grabación de película, puede cambiar la velocidad de cambio del balance blanco con la función [WB sin vibracion.].

Nota

- [Balance blanco] se fija a [Automático] en los modos de toma siguientes:
  - [Auto. inteligente]
- No se puede seleccionar [Automático] ni [Submarino auto.], en [Balance blanco], en la situación siguiente:
  - Cuando [Toma Log] está ajustado a [Cine EI rápido] o [Cine EI]
- Si utiliza una lámpara de mercurio o una lámpara de sodio como fuente de luz, no se obtendrá el balance blanco preciso debido a las características de la luz. Se recomienda tomar imágenes utilizando un flash o seleccionar de [Personalizado 1] a [Personalizado 3].
- No cubra el sensor de luz visible y de infrarrojos cuando [Balance blanco] está ajustado a [Automático]. Si lo hace, la fuente de luz puede clasificarse erróneamente, y el balance blanco puede ajustarse a un color inapropiado.

Tema relacionado

- Captura de un color blanco estándar para ajustar el balance blanco (balance blanco personalizado)
- Ajuste prior AWB (imagen fija/película)
- Var.exp.Bal.Bla.
- WB sin vibracion.

TP1000878370

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Captura de un color blanco estándar para ajustar el balance blanco (balance blanco personalizado)

En una escena donde la luz ambiental consista de múltiples tipos de fuentes luminosas, se recomienda utilizar el balance blanco personalizado para reproducir fielmente la blancura. Puede registrar 3 ajustes.

1. **MENU → (Exposición/color) → [Balance blancos] → [Balance blanco] → Seleccione de entre [Personalizado 1] hasta [Personalizado 3] y, a continuación, pulse el lado derecho de la rueda de control.**

2. **Seleccione SET (ajuste de balance de blancos personalizado) y después pulse el centro de la rueda de control.**

3. **Sujete el producto de manera que el área blanca cubra totalmente el marco de captura de balance blanco y, a continuación, pulse el centro de la rueda de control.**

   Después de que se escuche el sonido del obturador y se visualice el mensaje [Datos WB personalizados capturados.], se muestran los valores calibrados (temperatura de color y filtro de color).

   - Puede ajustar la posición del marco de captura de balance blanco pulsando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control.
   - Después de capturar un color blanco estándar, puede visualizar la pantalla de ajuste fino pulsando el lado derecho de la rueda de control. Puede realizar un ajuste fino de los tonos de color según sea necesario.
   - No se produce sonido de disparo en los casos siguientes.
     - En el modo de grabación de película
     - Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [Activar]
     - Cuando [Tipo de obturador] está ajustado en [Obturad. electr.]

4. **Pulse el centro de la rueda de control.**

   Se registrarán los valores calibrados. El monitor vuelve a la visualización de MENU mientras se mantiene el ajuste de balance blanco personalizado memorizado.

   - El ajuste de balance blanco personalizado registrado seguirá memorizado hasta que sea sobrescrito con otro ajuste.

Nota

- El mensaje [Captura WB personalizado ha fallado.] indica que el valor se encuentra en el rango inesperado, por ejemplo cuando el motivo es muy vívido. Puede registrar el ajuste en este punto, pero se recomienda ajustar el balance blanco otra vez. Cuando se ajusta un valor de error, el indicador (balance de blancos personalizado) se vuelve naranja en la visualización de información de grabación. El indicador se visualizará en color blanco cuando el valor ajustado se encuentre en el rango esperado.
- Si utiliza un flash cuando capture un color blanco básico, el balance de blancos personalizado se registrará con la luz del flash. Asegúrese de utilizar un flash siempre que tome imágenes con ajustes invocados que se hayan registrado con un flash.

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajuste prior AWB (imagen fija/película)

Selecciona qué tono se prioriza cuando se toma en condiciones de iluminación tal como luz incandescente cuando [Balance blanco] está ajustado a [Automático].

1 **MENU → (Exposición/color) → [Balance blancos] → [Ajuste prior AWB] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Estándar:
Toma con balance blanco auto estándar. La cámara ajusta automáticamente los tonos de color.

Ambiente:
Prioriza el tono de color de la fuente de luz. Esto resulta útil cuando se quiere producir una atmósfera cálida.

Blanco:
Prioriza una reproducción de color blanco cuando la temperatura de color de la fuente de luz es baja.

Tema relacionado

- Balance blanco (imagen fija/película)

TP1000878255

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Bloq.AWB dispar.

Puede ajustar si quiere o no bloquear el balance blanco mientras se pulsa el botón disparador cuando [Balance blanco] está ajustado en [Automático] o [Submarino auto.].
Esta función evita que se produzcan cambios no intencionados en el balance de blancos durante la toma continua o cuando se realizan tomas con el botón disparador pulsado hasta la mitad.

1 **MENU → (Exposición/color) → [Balance blancos] → [Bloq.AWB dispar.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Disp. puls. mitad:
Bloquea el balance blanco mientras el botón disparador está pulsado hasta la mitad, incluso en el modo de balance blanco automático. El balance blanco también se bloquea durante la toma continua.

Capturar contin.:
Bloquea el balance blanco en el ajuste de la primera toma durante la toma continua, incluso en el modo de balance blanco automático.

Desactivar:
Funciona con el balance blanco automático normal.

Acerca de [Retener bloq. AWB] y [Alternar bloq. AWB]

También puede bloquear el balance blanco en el modo de balance blanco automático asignando [Retener bloq. AWB] o [Alternar bloq. AWB] a la tecla personalizada. Si pulsa la tecla asignada durante la toma, se bloqueará el balance blanco.
La función [Retener bloq. AWB] bloquea el balance blanco deteniendo el ajuste del balance blanco automático mientras se pulsa el botón.
La función [Alternar bloq. AWB] bloquea el balance blanco deteniendo el ajuste de balance blanco automático después de pulsar el botón una vez. Cuando pulse el botón de nuevo, se liberará el bloqueo AWB.

- Si quiere bloquear el balance blanco mientras graba una película en el modo de balance blanco automático, asigne también [Retener bloq. AWB] o [Alternar bloq. AWB] a la tecla personalizada.

Sugerencia

- Cuando realice tomas con flash mientras el balance blanco automático está bloqueado, es posible que los tonos de color resultantes no sean naturales porque el balance blanco se ha bloqueado antes de emitir el flash. En este caso, ajuste [Bloq.AWB dispar.] en [Desactivar] o [Capturar contin.], y no utilice la función [Retener bloq. AWB] o la función [Alternar bloq. AWB] cuando realice tomas. También puede ajustar [Balance blanco] en [Flash].

Tema relacionado

- Balance blanco (imagen fija/película)
- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)

TP1000883503

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

WB sin vibracion.

Ajusta la velocidad a la que el balance blanco cambia durante la grabación de película, tal como cuando se cambia el ajuste para [Balance blanco] o [Ajuste prior AWB].

1. **MENU → (Exposición/color) → [Balance blancos] → [WB sin vibracion.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:
El balance blanco cambiará inmediatamente si cambia el ajuste del balance de blancos durante la grabación de película.

1 (rápido)/2/3 (lento):
Puede seleccionar la velocidad a la que cambia el balance blanco durante la toma de película para que el balance blanco de la película cambie de forma más uniforme.
Los ajustes de velocidad en el orden de más rápido a más lento son [1 (rápido)], [2] y [3 (lento)].

Nota

- Esta función no afecta a la velocidad a la que el balance blanco cambia cuando [Balance blanco] está ajustado en [Automático] o [Submarino auto.].
- Incluso si se selecciona un ajuste distinto de [Desactivar], lo siguiente se aplicará inmediatamente a la película con independencia del ajuste de la velocidad.
  - Ajustes finos de los tonos de color
  - Cambia a la temperatura de color utilizando [Tem.col./filtro]

Tema relacionado

- Balance blanco (imagen fija/película)

TP1000884997

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Toma Log

La toma Log se puede dividir en tres métodos: “ISO flexible”, “Cine EI” y “Cine EI rápido”. Las diferencias entre la toma de película normal y cada modo de toma Log son las siguientes.

Elemento	Toma de película normal	Toma Log: ISO flexible	Toma Log: Cine EI	Toma Log: Cine EI rápido
Tipo de toma	ITU709/BT.2020	Log	Log	Log
Sensibilidad ISO/EI (Índice de exposición)	La sensibilidad ISO se puede ajustar	La sensibilidad ISO se puede ajustar	Toma de imagen con EI (La sensibilidad ISO para la grabación se bloquea en ISO base)	Toma de imagen con EI (La sensibilidad ISO para la grabación se bloquea en ISO base)
ISO base	—	—	Se requiere un ajuste	Ajustado automáticamente de acuerdo con EI
Cantidad de libertad de la gradación de color en post-producción	Baja	Media	Alta	Alta

TP1000888510

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajuste de toma Log

Configura los ajustes para la toma Log.

1 **MENU → (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Ajuste de toma Log] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Toma Log:
Cambia el modo de grabación durante la toma Log. (Desactivar / ISO flexible / Cine EI rápido / Cine EI)

Gama de color:
Ajusta la gama de colores. (S-Gamut3.Cine/S-Log3 / S-Gamut3/S-Log3)

Insertar archivo LUT:
Ajusta si se incrustan o no archivos LUT en los datos grabados. (Activar / Desactivar)

Detalles del modo de [Toma Log]

Los detalles de cada modo de toma Log son los siguientes.

ISO flexible:
Un modo de toma que le permite grabar material S-Log ajustando los valores de exposición, incluyendo la sensibilidad ISO, de acuerdo con la escena que se está tomando.

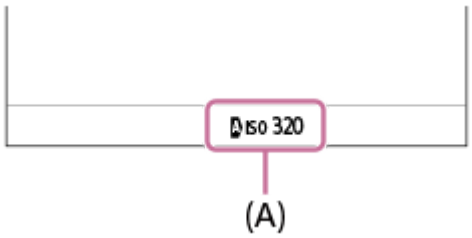
Cine EI rápido:
Un modo de toma en el que las películas se graban utilizando un ISO base, como es el caso con el modo Cine EI, pero la sensibilidad ISO base cambia automáticamente de acuerdo con el valor EI ajustado.

Cine EI:
Un modo de toma que le permite tomar con dos ajustes ISO base que pueden expresar imágenes claras con el rango dinámico máximo y el ruido suprimido.

Confirmación de los ajustes de toma Log visualizados en la pantalla

Dependiendo de los ajustes de [Toma Log], la parte marcada con (A) indicando la sensibilidad ISO en la pantalla de toma de película cambiará.

- Los contenidos visualizados pueden variar de la visualización real.



Cuando [Toma Log] está ajustado a [Desactivar] o [ISO flexible]:
Se muestra la sensibilidad ISO.
Ejemplo: **ISO 400**, **A ISO 400**

Cuando [Toma Log] está ajustado a [Cine EI rápido] o [Cine EI]:
Se muestra el valor EI, latitud, ISO base ([L] para baja sensibilidad y [H] para alta sensibilidad).
Ejemplo: **800EI/6.0E/L**
El segundo valor numérico del ajuste indica cuántos pasos de la información de brillo se asignan para áreas brillantes (brillo superior al 18% de gris). Las áreas más brillantes que estas están sobreexpuestas.
Ejemplo: en “800EI/6.0E”, en el lado brillante hay asignados 6,0 pasos.

Sugerencia

- Para emitir películas RAW a otro dispositivo conectado a través de HDMI, ajuste [Toma Log] en un valor distinto de [Desactivar]. El ajuste de [Gama de color] también se aplica a las películas RAW que se emiten a través de HDMI.

Nota

- [Insertar archivo LUT] se bloquea en [Desactivar] cuando se utilizan tarjetas SD o SDHC.
- Cuando [Toma Log] está ajustado en un valor distinto de [Desactivar], esto puede causar un error en la configuración personalizada del balance blanco. En tal caso, ajuste temporalmente [Toma Log] en [Desactivar], realice la configuración personalizada y, después, restablezca [Toma Log] al ajuste deseado.

Tema relacionado

- Seleccionar LUT
- Base ISO
- Índice de exposición
- Perfil de imagen (imagen fija/película)
- Toma Log
- Aj. salida HDMI (película)

TP1000888482

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Seleccionar LUT

Selecciona qué LUT se aplica a películas. Puede elegir el LUT entre los tres predeterminados y 16 LUT que puede registrar.

1 **MENU → (Exposición/color) → [Color/tono] → [Seleccionar LUT] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

S-Log3:
Enfatiza la expresión de gradaciones de sombra a tono medio. El tono de las imágenes es similar a las características de las imágenes que se han escaneado desde la película para tomar imágenes.

s709:
Selecciona el LUT s709 para tonos de color similares al color de película preferido en las producciones de películas y dramas.

709(800%):
Selecciona el LUT R709 para obtener un contraste en tonos de color con una reproducción de color realista.

User1–User16:
Selecciona los LUT registrados. Los LUT se pueden editar y registrar seleccionando User1–User16 y pulsando el lado derecho de la rueda de control para abrir la pantalla de detalles de los ajustes.

Tema relacionado

- Ajuste de toma Log
- Gestionar LUT usuar.
- Visualizar LUT

TP1000888509

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Gestionar LUT usuar.

Puede registrar LUT como User1–User16 en la cámara. Además, puede cambiar los ajustes para los archivos LUT registrados.

Registro de un LUT mediante una tarjeta de memoria

1. Guarde el archivo LUT que quiere registrar en una tarjeta de memoria.

   - Guarde el archivo en la siguiente ruta de acceso.
     Para tarjetas SD: /Private/Sony/PRO/LUT
     Para tarjetas de memoria CFexpress Type A: /Sony/PRO/LUT

   - Formato de archivo: archivo CUBE (.cube) para 17 o 33 puntos
   - Nombre de archivo: 63 caracteres alfanuméricos (código de un solo bit) o menos incluyendo “.cube”

2. MENU → (Exposición/color) → [Color/tono] → [Gestionar LUT usuar.] → [Importar/editar].
3. Seleccione el área LUT (User1–User16) del usuario en la que registrar los datos.
4. Seleccione [Soporte].
5. Seleccione la tarjeta de memoria en la que está almacenado el archivo LUT.
6. Seleccione el archivo que quiere registrar y seleccione [Aceptar].

Registro de un LUT mediante C3 Portal

Utilice la aplicación para smartphone Creators’ App for enterprise para registrarse.
Para obtener más detalles sobre Creators’ App for enterprise, consulte el sitio web siguiente.
https://helpguide.sony.net/promobile/c3p_app/v1/en/index.html

Para utilizar C3 Portal se requiere un contrato de servicio.

1. Conecte la cámara a la aplicación del smartphone Creators’ App for enterprise.
2. MENU → (Exposición/color) → [Color/tono] → [Gestionar LUT usuar.] → [Importar/editar].
3. Seleccione el área LUT (User1–User16) del usuario en la que registrar los datos.
4. Seleccione [Nube(privada)] o [Nube(compartida)].
5. Seleccione el archivo que quiere registrar y seleccione [Aceptar].

Edición de un LUT

Las ediciones siguientes pueden hacerse a un área LUT del usuario.
Entrada: Selecciona [S-Gamut3.Cine/S-Log3] o [S-Gamut3/S-Log3].
Comp. nivel AE: Ajusta el valor de compensación para el nivel de seguimiento AE cuando se utiliza este LUT. (0EV, 1/3EV, 2/3EV, 1EV, 4/3EV, 5/3EV, 2EV).
Importar: Registra un archivo LUT en el número de usuario seleccionado.

Borrar: Borra el archivo LUT registrado en el número de usuario seleccionado.

Para eliminar LUT en masa

1. MENU → (Exposición/color) → [Color/tono] → [Gestionar LUT usuar.] → [Borrar todo].
   - Se eliminan todos los LUT registrados en User1–User16.

Nota

- Cuando utilice tarjetas SD o SDHC, los nombres de archivo para registrar archivos LUT se visualizarán en el formato 8,3.

Tema relacionado

- Seleccionar LUT
- Visualizar LUT
- C3 Portal

TP1000888508

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Base ISO

S&Q

Ajusta la sensibilidad ISO (ISO base) en la que se basa la toma en modo Cine EI. Puede seleccionar entre dos valores ISO base, uno con una sensibilidad baja y otro con una sensibilidad alta. Seleccionando el ISO base de acuerdo con el entorno de toma de imagen, puede realizar la toma manteniendo un equilibrio en la latitud de iluminaciones y sombras.

1 **MENU → (Exposición/color) → [Exposición] → [Base ISO] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

ISO 800:
Ajusta la sensibilidad ISO base a ISO 800.

ISO 12800:
Ajusta la sensibilidad ISO base a ISO 12800.

Tema relacionado

- Ajuste de toma Log
- Índice de exposición

TP1000888507

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Índice de exposición

Ajusta el valor EI (Índice de exposición) que se refleja en el monitor cuando [Visualizar LUT] está ajustado en [Activar].
En los modos Cine EI y Cine EI rápido, el brillo de la película se ajusta de acuerdo con el valor EI, permitiéndole comprobar los resultados de los ajustes de sensibilidad de la exposición post-producción durante la toma. El valor EI se puede ajustar dentro del rango de ±2 EV del valor igual al ISO base.

1 **MENU → (Exposición/color) → [Exposición] → [Índice de exposición] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Cuando el ISO base es ISO 800:
200EI–3200EI
Cuando el ISO base es ISO 12800:
3200EI–51200EI

Tema relacionado

- Ajuste de toma Log
- Base ISO
- Visualizar LUT

TP1000888505

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Visualizar LUT

El monitor puede mostrar imágenes con el LUT reflejado durante la toma de película y la reproducción para una vista previa de la imagen después de la gradación de color.

1. **MENU → (Ajustes) → [Opción de visual.] → [Visualizar LUT] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Muestra imágenes con el LUT reflejado durante la toma y reproducción de película.

Desactivar:
No muestra imágenes con el LUT reflejado durante la toma y reproducción de película.

Sugerencia

- Si asigna [Conmut. visual. LUT] a [Ajuste t. pers./dial], puede activar y desactivar [Visualizar LUT] simplemente pulsando un botón.

Tema relacionado

- Seleccionar LUT
- Gestionar LUT usuar.

TP1000888504

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

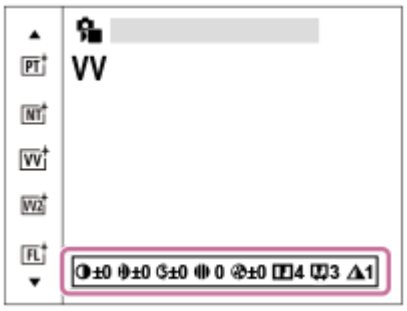
Aspecto creativo (imagen fija/película)

“Vista” es un término que hace referencia a la apariencia y las impresiones de las imágenes generadas por varios factores, tales como el color, la nitidez, el brillo, etc. Con [Aspecto creativo], puede elegir el acabado de una imagen seleccionando una de las vistas preferidas entre las que hay preinstaladas. Además, puede ajustar finamente el contraste, el resalte, las sombras, el fundido, la saturación, la nitidez, el rango de nitidez y la claridad para cada “Vista”.

1. **MENU → (Exposición/color) → [Color/tono] → [Aspecto creativo].**

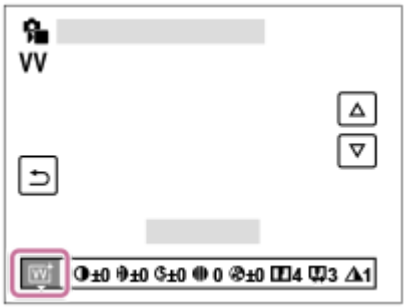
2. **Seleccione la “Vista” o [Aspecto personalizado] deseados con el lado superior/inferior de la rueda de control.**

3. **Para ajustar (Contraste), (Iluminaciones), (Sombras), (Atenuación), (Saturación), (Nitidez), (Rango de Nitidez) y (Claridad), desplácese hacia la derecha con el lado derecho de la rueda de control. Seleccione el elemento deseado con el lado derecho/izquierdo, y después seleccione el valor con el lado superior/inferior.**



4. **Cuando seleccione [Aspecto personalizado], muévase hacia la derecha con el lado derecho de la rueda de control, y después seleccione la “Vista” deseada.**

   - Utilizando [Aspecto personalizado], puede invocar los mismos preajustes de la “Vista” con ligeras diferencias.



Detalles de los elementos de menú

ST:
Acabado estándar para una amplia variedad de motivos y escenas.

PT:

Para capturar la piel en un tono suave, ideal para tomar retratos.

NT:
La saturación y la nitidez se reducen para tomar imágenes en tonos suavizados. Esto también es apropiado para capturar material de imagen que será modificarlo con un ordenador.

VV:
La saturación y el contraste se intensifican para tomar imágenes impactantes de escenas y motivos llenos de color, tal como flores, vegetación primaveral, cielos despejados u océanos.

VV2:
Crea una imagen con colores brillantes y vívidos de gran claridad.

FL:
Crea una imagen de acabado inquietante aplicando un contraste intenso a la coloración suave, así como un impresionante cielo y tonos verdes.

IN:
Crea una imagen con texturas mates suprimiendo el contraste y la saturación.

SH:
Crea una imagen de ambiente brillante, transparente, suave y vívido.

BW:
Para la toma de imágenes en blanco y negro.

SE:
Para tomar imágenes en sepia.

Registro de los ajustes preferidos (Aspecto personalizado):
Seleccione las seis vistas personalizadas (las casillas con números en el lado izquierdo) para registrar los ajustes preferidos. Después seleccione los ajustes deseados utilizando el botón derecho.
Puede invocar los preajustes de la misma “Vista” con ajustes ligeramente diferentes.

Para ajustar con mayor detalle

Basándose en cada “Vista”, puede ajustar a su gusto elementos tales como el contraste. Puede ajustar no solo el preajuste “Vistas”, sino también cada [Aspecto personalizado], una función que le permite registrar sus ajustes favoritos.
Seleccione un elemento que va a ajustar pulsando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control, después ajuste el valor utilizando el lado superior/inferior de la rueda de control.
Cuando se cambia un valor predeterminado, se añade ✱ (asterisco) junto al icono “Vista” visualizado en la pantalla de toma.

Contraste:
Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más prominente será la diferencia entre luces y sombras, y mayor el efecto en la imagen. (-9 a +9)

Iluminaciones:
Ajusta el brillo de las áreas brillantes. Cuando se selecciona un valor mayor, la imagen se vuelve más brillante. (-9 a +9)

Sombras:
Ajusta la oscuridad de las áreas oscuras. Cuando se selecciona un valor mayor, la imagen se vuelve más brillante. (-9 a +9)

Atenuación:
Ajusta el grado de fundido. Un valor mayor hace que el efecto sea mayor. (0 a 9)

Saturación:
Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más intenso será el color. Si se selecciona un valor menor, el color de la imagen se limita y se atenúa. (-9 a +9)

Nitidez:
Ajusta la nitidez. Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más se acentuarán los contornos, y cuanto menor sea el valor, más se suavizarán los contornos. (0 a 9)

Rango de Nitidez:
Ajuste el rango donde se aplica el efecto de nitidez. Un valor mayor hace que el efecto de nitidez se aplique a los contornos más finos. (1 a 5)

Claridad:
Ajusta el grado de claridad. Un valor mayor hace que el efecto sea mayor. (0 a 9)

Para restablecer los valores ajustados para cada “Vista”

Los valores ajustados, tales como el contraste que usted ha cambiado como desea, se pueden restablecer colectivamente para cada “Vista”. Pulse el botón (borrar) de la pantalla de ajuste para la “Vista” que quiera restablecer. Todos los valores ajustados que se han cambiado volverán a sus valores predeterminados.

Sugerencia

- Para [Nitidez], [Rango de Nitidez], y [Claridad], haga una toma de prueba y amplíela, reprodúzcala en el monitor de la cámara, o emítala a un dispositivo de reproducción para comprobar el efecto. A continuación, vuelva a ajustar el ajuste si es necesario.

Nota

- [Aspecto creativo] se fija a [-] en las situaciones siguientes:
  - [Auto. inteligente]
  - [Perfil de imagen] está ajustado a algo distinto de [Desactivar].
  - [Toma Log] está ajustado a algo distinto de [Desactivar].
- Cuando esta función está ajustada a [BW] o [SE], [Saturación] no se puede ajustar.
- En modo película, [Rango de Nitidez] no se puede ajustar.

TP1000878420

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Perfil de imagen (imagen fija/película)

Le permite cambiar los ajustes para el color, gradación, etc.
Aunque [Perfil de imagen] se puede utilizar para imágenes fijas y películas, la función está diseñada principalmente para películas.

Personalización del perfil de imagen

Puede personalizar la calidad de imagen ajustando elementos de perfil de imagen como [Gamma] y [Detalle]. Cuando vaya a ajustar estos parámetros, conecte la cámara a un televisor o monitor, y ajústelos mientras observa la imagen en la pantalla.

1. **MENU → (Exposición/color) → [Color/tono] → [Perfil de imagen] → el perfil que quiere cambiar.**
2. **Muévase a la pantalla de índice de elementos pulsando el lado derecho de la rueda de control.**
3. **Seleccione el elemento a cambiar utilizando los lados superior/inferior de la rueda de control.**
4. **Seleccione el valor deseado utilizando el lado superior/inferior de la rueda de control y pulse en el centro.**

Utilización del preajuste del perfil de imagen

Los ajustes predeterminados [PP1] al [PP11] para películas han sido ajustados por adelantado en la cámara en base a varias condiciones de toma.
MENU → (Exposición/color) → [Color/tono] → [Perfil de imagen] → ajuste deseado.

PP1:
Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Movie].
PP2:
Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Still].
PP3:
Ejemplo de ajuste del tono de color natural utilizando la gamma [ITU709].
PP4:
Ejemplo de ajuste de un tono de color fiel al estándar ITU709.
PP5:
Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Cine1].
PP6:
Ejemplo de ajuste utilizando gamma [Cine2].
PP10:
Ejemplo de ajuste para grabación de películas HDR utilizando gamma [HLG2].
PP11:
Ejemplo de ajuste utilizando gamma [S-Cinetone].
PPLUT1–PPLUT4 (solo en la toma de películas):
Toma y graba películas con el LUT del usuario aplicado.

Para registrar LUT de usuario (PPLUT1–PPLUT4)

Para aplicar el LUT que elija a las imágenes grabadas, asigne LUT de usuario registrados utilizando [Gestionar LUT usuar.] con PPLUT1–PPLUT4.

Procedimiento de ajuste:

1. Seleccione PPLUT1–PPLUT4 en la pantalla de selección de [Perfil de imagen] y, a continuación, pulse el lado derecho de la rueda de control.
2. Seleccione [Aspecto de base] y pulse el centro.
3. Seleccione un LUT para utilizarlo como [Aspecto de base] de los LUT de usuario listados.

Grabación de películas HDR

La cámara puede grabar películas HDR cuando se selecciona una gamma desde [HLG], [HLG1] a [HLG3] en el perfil de imagen. El perfil de imagen predeterminado [PP10] ofrece un ejemplo de ajuste para la grabación HDR. Las películas grabadas con [PP10] se pueden ver con un rango más amplio de brillo que el normal al reproducirse en un televisor que admita Hybrid Log-Gamma (HLG). De este modo, incluso escenas con un amplio rango de brillo pueden grabarse y visualizarse fielmente sin dar la impresión de estar subexpuestas o sobrexpuestas. HLG se utiliza en la producción de programas de televisión HDR, según se define en la recomendación estándar internacional ITU-R BT.2100.

Elementos del perfil de imagen

Nivel negro

Ajusta el nivel de negro. (–15 a +15)

Gamma

Selecciona una curva gamma.

Movie: Curva gamma estándar para películas

Still: Curva gamma estándar para imágenes fijas

S-Cinetone: Curva gamma diseñada para lograr gradaciones cinematográficas y expresiones de color. Este ajuste permite tomar imágenes con una reproducción de color más suave ideal para la toma de retratos.

Cine1: Suaviza el contraste en partes oscuras y destaca la gradación en las partes brillantes para producir una película de color relajado. (equivalente a HG4609G33)

Cine2: Similar a [Cine1] pero optimizado para editar con hasta el 100% de la señal de vídeo. (equivalente a HG4600G30)

Cine3: Intensifica el contraste en luz y sombra más que [Cine1] y refuerza la gradación en negro.

Cine4: Refuerza el contraste en las partes oscuras más que [Cine3].

ITU709: Curva gamma que corresponde a ITU709.

S-Log3: Curva gamma para [S-Log3] con más características similares al filme. Este ajuste está basado en el supuesto de que la imagen será procesada después de hacer la toma.

HLG: Curva gamma para grabación HDR. Equivalente a la norma HDR Hybrid Log-Gamma, ITU-R BT.2100.

HLG1: Curva gamma para grabación HDR. Enfatiza la reducción de ruido. Sin embargo, la toma está restringida a un rango dinámico más estrecho que con [HLG2] o [HLG3].

HLG2: Curva gamma para grabación HDR. Proporciona un equilibrio de rango dinámico y reducción de ruido.

HLG3: Curva gamma para grabación HDR. Gama dinámica más amplia que [HLG2]. Sin embargo, el ruido puede aumentar.

- [HLG1], [HLG2] y [HLG3] aplican una curva gamma con las mismas características, pero cada uno ofrece un equilibrio diferente entre el rango dinámico y la reducción de ruido. Cada uno tiene un nivel de salida de vídeo máximo diferente, tal como se indica a continuación: [HLG1]: aprox. 87%, [HLG2]: aprox. 95%, [HLG3]: aprox. 100%.

Gamma negro

Corrige gamma en áreas de baja intensidad.

[Gamma negro] se fija en “0” y no se puede ajustar cuando [Gamma] está ajustado en [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3].

Rango: Selecciona el rango de corrección. (Ancho / Normal / Estrecho)

Nivel: Ajusta el nivel de corrección. (-7 (compresión negro máxima) a +7 (estiramiento negro máximo))

Inflexión

Ajusta el punto y la pendiente Knee para la compresión de la señal de vídeo para evitar una sobreexposición limitando las señales en áreas de intensidad alta del motivo al rango dinámico de su cámara.
Cuando [Gamma] está ajustado en alguno de los valores siguientes y [Modo] está ajustado en [Automático], [Inflexión] no está disponible. [Inflexión] se puede utilizar cuando [Modo] esté ajustado en [Manual].

- [Still]
- [Cine1]
- [Cine2]
- [Cine3]
- [Cine4]
- [S-Log3]
- [HLG]
- [HLG1]
- [HLG2]
- [HLG3]

Modo: Selecciona ajustes automático/manual.

- Automático: El punto y la pendiente Knee se ajustan automáticamente.
- Manual: El punto y la pendiente Knee se ajustan manualmente.

Ajuste automático: Ajustes cuando está seleccionado [Automático] para [Modo].

- Inflexión máxima: Ajusta el punto máximo del punto Knee. (90 % a 100 %)
- Sensibilidad: Ajusta la sensibilidad. (Alto / Medio / Bajo)

Ajuste manual: Ajustes cuando está seleccionado [Manual] para [Modo].

- Punto: Ajusta el punto Knee. (75% a 105%)
- Inclinación: Ajusta la pendiente Knee. (-5 (suave) a +5 (empinada))

Modo color

Ajusta el tipo y el nivel de los colores.
En [Modo color], solamente [BT.2020] y [709] están disponibles cuando [Gamma] está ajustado en [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3].

Movie: Colores apropiados cuando [Gamma] está ajustado a [Movie].

Still: Colores apropiados cuando [Gamma] está ajustado a [Still].

S-Cinetone: Colores apropiados cuando [Gamma] está ajustado a [S-Cinetone].

Cinema: Colores apropiados cuando [Gamma] está ajustado a [Cine1] o [Cine2].

Pro: Tonos de color similares a la calidad de imagen estándar de las cámaras profesionales de Sony (cuando se combina con gamma ITU709)

Matriz ITU709: Colores correspondientes al estándar ITU709 (cuando se combina con gamma ITU709)

Blanco y negro: Ajusta la saturación a cero para tomar imágenes en blanco y negro.

S-Gamut3.Cine: Ajuste basado en el supuesto de que las imágenes van a ser procesadas después de hacer la toma. Cuando [Gamma] está ajustado a [S-Log3]. Este ajuste le permite tomar en un espacio de color que puede ser convertido fácilmente para cine digital.

S-Gamut3: Ajuste basado en el supuesto de que las imágenes van a ser procesadas después de hacer la toma. Cuando [Gamma] está ajustado a [S-Log3]. Este ajuste le permite tomar en un amplio espacio de color.

BT.2020: tono de color estándar cuando [Gamma] está ajustado en [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3].

709: tono de color cuando [Gamma] está ajustado en [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3], y las películas se graban con color HDTV (BT.709).

709tone: color comparable a las cámaras profesionales de Sony con función de matriz desactivada.

Saturación
Ajusta la saturación de color. (–32 a +32)

Fase color
Ajusta la fase de color. (–7 a +7)

Profundidad de color
Ajusta la profundidad del color para cada fase de color. Esta función es más efectiva para colores cromáticos, y menos efectiva para colores acromáticos. El color parece más profundo a medida que aumenta el valor de ajuste hacia el lado positivo, y más claro a medida que reduce el valor hacia el lado negativo. Esta función es efectiva aunque usted ajuste [Modo color] a [Blanco y negro].

[R] -7 (rojo claro) a +7 (rojo profundo)

[G] -7 (verde claro) a +7 (verde profundo)

[B] -7 (azul claro) a +7 (azul profundo)

[C] -7 (cian claro) a +7 (cian profundo)

[M] -7 (magenta claro) a +7 (magenta profundo)

[Y] -7 (amarillo claro) a +7 (amarillo profundo)

Detalle
Ajusta elementos para [Detalle].

Nivel: Ajusta el nivel de [Detalle]. (–7 a +7)

Ajustar: Los parámetros siguientes se pueden seleccionar manualmente.

- Modo: Selecciona el ajuste automático/manual. (Automático (optimización automática) / Manual (Los detalles se ajustan manualmente)).
- Balance V/H: Ajusta el balance vertical (V) y horizontal (H) de DETAIL. (-2 (hacia el lado vertical (V)) a +2 (hacia el lado horizontal (H)))
- Balance B/W: Selecciona el balance del DETAIL (B) más bajo y del DETAIL (W) más alto. (Tipo1 (hacia el lado más bajo de DETAIL (B)) a Tipo5 (hacia el lado más alto de DETAIL (W)))
- Límite: Ajusta el nivel de límite de [Detalle]. (0 (Nivel de límite bajo: probablemente estará limitado) a 7 (Nivel de límite alto: poco probable que esté limitado))
- Crispening: Ajusta el nivel de acentuación del contorno. (0 (nivel de acentuación superficial) a 7 (nivel de acentuación profundo))
- Detalle brillo: Ajusta el nivel de [Detalle] en las áreas de alta intensidad. (0 a 4)

Para copiar los ajustes a otro número de perfil de imagen
Puede copiar los ajustes del perfil de imagen a otro número de perfil de imagen.
MENU → (Exposición/color) → [Color/tono] → [Perfil de imagen] → ajuste deseado → [Copiar].

Para restaurar el perfil de imagen al ajuste predeterminado
Puede restaurar el perfil de imagen al ajuste predeterminado. No se pueden restaurar todos los ajustes de perfil de imagen a la vez.
MENU → (Exposición/color) → [Color/tono] → [Perfil de imagen] → ajuste deseado → [Reponer].

Nota

- Si quiere seleccionar diferentes ajustes para películas e imágenes fijas, añada una marca de verificación a [Perfil de imagen] en [Ajust dif imgs fij/víd].
- Si revela imágenes RAW con ajustes de toma de imagen, los ajustes siguientes no se verán reflejados:
  - Nivel negro
  - Gamma negro
  - Inflexión
  - Profundidad de color
- Si cambia [Gamma], el rango disponible del valor ISO cambiará.

- Puede que haya más ruido de imagen en las partes oscuras dependiendo de los ajustes gamma. Es posible que mejore ajustando la compensación de objetivo a [Desactivar].
- Cuando utilice la gamma S-Log3, el ruido se volverá más apreciable en comparación a cuando se utilizan otras gammas. Si el ruido es aún significativo después de procesar las imágenes, se puede mejorar haciendo la toma con un ajuste más brillante. Sin embargo, el rango dinámico se volverá más estrecha en consecuencia cuando tome con un ajuste más brillante. Se recomienda comprobar la imagen por adelantado haciendo una toma de prueba cuando utilice S-Log3.
- El ajuste [S-Log3] puede ocasionar un error en la configuración personalizada del balance blanco. En este caso, realice la configuración personalizada con una gamma distinta de [S-Log3] primero y, después, vuelva a seleccionar la gamma [S-Log3].
- El ajuste PPLUT1–PPLUT4 puede ocasionar un error en la configuración personalizada del balance blanco. En este caso, realice la configuración personalizada con un ajuste distinto de PPLUT1–PPLUT4 primero y, después, vuelva a seleccionar PPLUT1–PPLUT4.
- Si ajusta [Inclinación] en +5 en [Ajuste manual], en [Inflexión], se deshabilitará [Inflexión].
- S-Gamut3.Cine y S-Gamut3 son espacios de color exclusivos de Sony. Sin embargo, el ajuste S-Gamut de esta cámara no admite todo el espacio de color de S-Gamut; este es un ajuste para lograr una reproducción de color equivalente a S-Gamut.
- [Perfil de imagen] se fija en [Desactivar] en la situación siguiente:
  - [Toma Log] está ajustado en algo distinto de [Desactivar]

Tema relacionado

- Asist. visual. Gamma
- Ajust dif imgs fij/víd

TP1000878250

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Modo manejo

Seleccione el modo apropiado para el motivo, tal como toma sencilla, toma continua o toma con variación.

1 **MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Captura única:
Modo de toma de imagen normal.

Captura contin.:
Toma imágenes continuamente mientras mantiene pulsado el botón disparador.

Autodisp.(senc) :
Toma una imagen utilizando el autodisparador después de haber transcurrido un número designado de segundos desde que fue pulsado el botón disparador.

Autodisp.(Cont):
Toma un número designado de imágenes utilizando el autodisparador después de haber transcurrido un número designado de segundos desde que fue pulsado el botón disparador.

Variación expos.:
Toma imágenes mientras se mantiene pulsado el botón disparador, cada una con diferentes grados de exposición.

Var. exp. sencill.:
Toma un número especificado de imágenes, una a una, cada una con un grado diferente de exposición.

Var.exp.Bal.Bla.:
Toma un total de tres imágenes, cada una con tonos de color diferentes de acuerdo con los ajustes seleccionados para balance blanco, temperatura de color y filtro de color.

Var. exp. DRO:
Toma un total de tres imágenes, cada una con un grado diferente de optimizador de gama dinámica.

Tema relacionado

- Captura contin.
- Autodisp.(senc)
- Autodisp.(Cont)
- Variación expos.
- Var. exp. sencill.
- Var.exp.Bal.Bla.
- Var. exp. DRO

TP1000878306

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Captura contin.

Toma imágenes continuamente mientras mantiene pulsado el botón disparador.

1. **MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo] → [Captura contin.].**

Detalles de los elementos de menú

Captura continua: Hi+ / Captura continua: Hi / Captura continua: Mid/ Captura continua: Lo

Número de imágenes fijas que se pueden grabar con toma continua

La tabla siguiente muestra cifras estimadas de imágenes fijas que se pueden grabar con [Modo manejo] ajustado a [Captura continua: Hi+]. Las cifras pueden variar dependiendo de las condiciones de la toma y de la tarjeta de memoria.

Tamaño de imagen:[L: 12M]

Formato archivo	Número de imágenes cuando JPEG está seleccionado	Número de imágenes cuando HEIF está seleccionado
JPEG/HEIF (Fina)	Aprox. 1 000 imágenes o más	Aprox. 1 000 imágenes o más
RAW (RAW comprimido)	Aprox. 1 000 imágenes o más	Aprox. 1 000 imágenes o más
RAW & JPEG/RAW & HEIF (RAW comprimido)*	Aprox. 1 000 imágenes o más	Aprox. 1 000 imágenes o más
RAW (RAW sin comprimir)	Aprox. 1 000 imágenes o más	Aprox. 1 000 imágenes o más
RAW & JPEG/RAW & HEIF (RAW sin comprimir)*	Aprox. 1 000 imágenes o más	Aprox. 1 000 imágenes o más

* Cuando [Calidad JPEG]/[Calidad HEIF] está ajustado a [Fina].

- Los números de imágenes grabables son estimaciones basadas en la toma de imágenes en las condiciones siguientes:
  - Con una tarjeta de memoria Sony CEA-G160T CFexpress Type A (se vende por separado)
  - Número de tarjetas de memoria insertadas: 1

Sugerencia

- Para ajustar continuamente el enfoque y la exposición durante la toma continua, ajuste de la forma siguiente:
  - [Modo de enfoque]: [AF continuo]
  - [AEL con obturad.]: [Desactivar] o [Automático]

Nota

- Cuando el valor F es mayor que F11 en el modo [Captura continua: Hi+], [Captura continua: Hi] o [Captura continua: Mid], el enfoque se bloquea en el ajuste de la primera toma.
- El motivo no se visualiza en tiempo real en el monitor durante la toma continua en modo [Captura continua: Hi+].
- La velocidad de la toma continua disminuye cuando la toma se realiza en RAW sin comprimir.
- La velocidad de la toma continua disminuirá cuando realice la toma con un flash.

Tema relacionado

- Visual. tomas rest. (imagen fija)
- Selección del método de enfoque (Modo de enfoque)
- AEL con obturad.

TP1000878308

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Autodisp.(senc)

Toma una imagen utilizando el autodisparador después de haber transcurrido un número designado de segundos desde que fue pulsado el botón disparador. Utilice el autodisparador de 5 segundo/10 segundo cuando quiera incluirse en la imagen, y utilice el autodisparador de 2 segundo para reducir el movimiento de la cámara ocasionado al pulsar el botón disparador.

1. **MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo] → [Autodisp.(senc)].**
2. **Seleccione el modo deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.**
3. **Ajuste el enfoque y tome la imagen.**

   La luz del autodisparador parpadea, suena un pitido, y se toma una imagen después de haber transcurrido el número de segundos designado.

Detalles de los elementos de menú

El modo determina el número de segundos que transcurren hasta que se toma la imagen después de pulsar el botón disparador.

Autodisp. (sencillo): 10 s
Autodisp. (sencillo): 5 s
Autodisp. (sencillo): 2 s

Sugerencia

- Pulse el botón disparador otra vez para detener la cuenta atrás del autodisparador.
- Seleccione MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo] → [Captura única] para cancelar el autodisparador.
- Ajuste [Señales audio] en [Desactivar] para apagar el sonido de pitido durante la cuenta atrás del autodisparador.
- Para utilizar el autodisparador en modo variación, seleccione el modo variación desde el modo de manejo, y después seleccione MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Ajustes de Variación] → [Aut.disp dur. var.exp].

Tema relacionado

- Señales audio

TP1000846896

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Autodisp.(Cont)

Toma un número designado de imágenes utilizando el autodisparador después de haber transcurrido un número designado de segundos desde que fue pulsado el botón disparador. Puede elegir la mejor de las múltiples tomas.

1. **MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo] → [Autodisp.(Cont)].**
2. **Seleccione el modo deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.**
3. **Ajuste el enfoque y tome la imagen.**

   La luz del autodisparador parpadea, suena un pitido, y se toman imágenes después de haber transcurrido el número de segundos designado. El número designado de imágenes se toma continuamente.

Detalles de los elementos de menú

Por ejemplo, cuando han transcurrido 10 segundo después de pulsar el botón disparador se toman tres imágenes cuando está seleccionado [Autodisp.(Cont.): 10 seg. 3 imág.].

Autodisp.(Cont.): 10 seg. 3 imág.
Autodisp.(Cont.): 10 seg. 5 imág.
Autodisp.(Cont.): 5 seg. 3 imág.
Autodisp.(Cont.): 5 seg. 5 imág.
Autodisp.(Cont.): 2 seg. 3 imág.
Autodisp.(Cont.): 2 seg. 5 imág.

Sugerencia

- Pulse el botón disparador otra vez para detener la cuenta atrás del autodisparador.
- Seleccione MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo] → [Captura única] para cancelar el autodisparador.

TP1000846897

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Variación expos.

Toma múltiples imágenes mientras la exposición cambia automáticamente de exposición base a más oscura y después a más clara. Después de la grabación puede seleccionar una imagen adecuada para sus fines.

1. **MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo] → [Variación expos.].**
2. **Seleccione el modo deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.**
3. **Ajuste el enfoque y tome la imagen.**
   - Siga manteniendo pulsado el botón disparador hasta que termine la toma con variación.

Detalles de los elementos de menú

Por ejemplo, la cámara toma un total de tres imágenes continuamente con un valor de exposición cambiado en más o menos 0,3 EV cuando está seleccionado [Variación exposic.: 0,3EV 3 img.].

Sugerencia

- La última toma se muestra en la revisión automática.

Nota

- Cuando [ISO AUTO] está seleccionado en modo [Exposic. manual], la exposición cambia ajustando el valor ISO. Si se selecciona un ajuste distinto de [ISO AUTO], la exposición cambia ajustando el tiempo de exposición.
- Cuando se compensa la exposición, esta cambia en función del valor compensado.
- La toma con variación no está disponible en los siguientes modos de toma:
  - [Auto. inteligente]
- Cuando se utiliza el flash, el producto realiza toma de imagen con variación de flash, que cambia la cantidad de luz del flash aunque esté seleccionado [Variación expos.]. Pulse el botón disparador para cada imagen.

Tema relacionado

- Ajustes de Variación
- Indicador durante la toma con variación

TP1000846898

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Var. exp. sencill.

Toma múltiples imágenes mientras la exposición cambia automáticamente de exposición base a más oscura y después a más clara. Después de la grabación puede seleccionar la imagen adecuada para sus fines.
Como se toma una única imagen cada vez que se pulsa el botón disparador, puede ajustar el enfoque o la composición para cada toma.

1. **MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo] → [Var. exp. sencill.].**
2. **Seleccione el modo deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.**
3. **Ajuste el enfoque y tome la imagen.**
   - Pulse el botón disparador para cada imagen.

Detalles de los elementos de menú

Por ejemplo, cuando se selecciona [Var. expos. sencilla: 0,3EV 3 img.], se toman tres imágenes una por una con el valor de exposición desplazado hacia arriba y hacia abajo en incrementos de 0,3 EV.

Nota

- Cuando [ISO AUTO] está seleccionado en modo [Exposic. manual], la exposición cambia ajustando el valor ISO. Si se selecciona un ajuste distinto de [ISO AUTO], la exposición cambia ajustando el tiempo de exposición.
- Cuando se compensa la exposición, esta cambia en función del valor compensado.
- La toma con variación no está disponible en los siguientes modos de toma:
  - [Auto. inteligente]

Tema relacionado

- Ajustes de Variación
- Indicador durante la toma con variación

TP1000878313

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

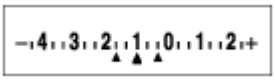
Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Indicador durante la toma con variación

En la pantalla [Mostrar toda info.] o [Histograma], puede utilizar el indicador de variación para confirmar los ajustes de toma con variación.

Variación de luz ambiental*
3 imágenes desplazadas a intervalos de 0,3 EV
Compensación de la exposición ±0,0 EV

Variación del flash
3 imágenes desplazadas a intervalos de 0,7 EV
Compensación del flash -1,0 EV



* Luz ambiental: Un término genérico para luz sin flash incluyendo luz natural, bombilla eléctrica e iluminación fluorescente. Mientras que la luz de flash parpadea durante un momento, la luz ambiental es constante, por lo que este tipo de luz se denomina “luz ambiental”.

Sugerencia

- Durante la toma con variación, se visualizan guías igual al número de imágenes que se van a tomar encima/debajo del indicador de variación.
- Cuando usted comience la toma con variación sencilla, las guías desaparecerán una a una a medida que la cámara graba imágenes.

TP1000878342

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Var.exp.Bal.Bla.

Toma un total de tres imágenes, cada una con tonos de color diferentes de acuerdo con los ajustes seleccionados para balance blanco, temperatura de color y filtro de color.

1. **MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo] → [Var.exp.Bal.Bla.].**
2. **Seleccione el modo deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.**
3. **Ajuste el enfoque y tome la imagen.**

Detalles de los elementos de menú

Var. expos. balance blancos: Lo:

Graba una serie de tres imágenes con pequeños cambios en el balance blanco (dentro del rango de 10MK^{-1*}).

Var. expos. balance blancos: Hi:

Graba una serie de tres imágenes con grandes cambios en el balance blanco (dentro del rango de 20MK^{-1*}).

* MK^{-1} es la unidad que indica la capacidad de los filtros de conversión de la temperatura de color e indica el mismo valor "confundido".

Sugerencia

- La última toma se muestra en la revisión automática.

Tema relacionado

- Ajustes de Variación

TP1000878346

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Var. exp. DRO

Puede grabar un total de tres imágenes, cada una con un grado diferente del valor del Optimizador de gama dinámica.

1. **MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Modo manejo] → [Var. exp. DRO].**
2. **Seleccione el modo deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.**
3. **Ajuste el enfoque y tome la imagen.**

Detalles de los elementos de menú

Variación exposición DRO: Lo:
Graba una serie de tres imágenes con pequeños cambios en el valor del optimizador de gama dinámica (Lv 1, Lv 2, y Lv 3).

Variación exposición DRO: Hi:
Graba una serie de tres imágenes con grandes cambios en el valor del optimizador de gama dinámica (Lv 1, Lv 3, y Lv 5).

Sugerencia

- La última toma se muestra en la revisión automática.

Tema relacionado

- Ajustes de Variación

TP1000846892

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajustes de Variación

Puede ajustar el autodisparador en modo de toma con variación, y el orden de toma de imagen para variación de exposición y variación de balance blanco.

1. **MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Ajustes de Variación] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Aut.disp dur. var.exp:
Ajusta si se utiliza el autodisparador durante la toma con variación. También ajusta el número de segundos hasta que el obturador se libera si se utiliza el autodisparador.
(Desactivar/2 seg./5 seg./10 seg.)

Orden var.exp.:
Ajusta el orden de variación de exposición y variación de balance blanco.
(0→-→+/-→0→+)

Tema relacionado

- Variación expos.
- Var. exp. sencill.
- Var.exp.Bal.Bla.
- Var. exp. DRO

TP1000878345

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Func. capt. interv.

Puede tomar una serie de imágenes fijas automáticamente con el intervalo de toma de imagen y el número de tomas que haya ajustado previamente (toma a intervalos). Después puede crear una película time-lapse a partir de las imágenes fijas producidas por la toma a intervalos utilizando el software de ordenador Imaging Edge Desktop (Viewer). No puede crear una película a partir de imágenes fijas de la cámara.

Para ver detalles sobre las películas time-lapse, consulte la página de soporte de Imaging Edge Desktop.
https://www.sony.net/disoft/help/

1. **MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Func. capt. interv.] → [Captura de intervalo] → [Activar].**
2. **MENU → (Toma) → [Modo de manejo] → [Func. capt. interv.] → Seleccione un elemento a establecer y, a continuación, seleccione el ajuste deseado.**
3. **Pulse el botón disparador.**

   Cuando haya transcurrido el tiempo ajustado para [Hora inicio captura], se iniciará la toma de imagen.

   - Cuando se haya completado el número de tomas fijadas en [Número de capturas], la cámara volverá a la pantalla en espera para la toma a intervalos.

Detalles de los elementos de menú

Captura de intervalo:
Ajusta si se realiza o no la toma a intervalos. ([Desactivar]/[Activar])

Hora inicio captura:
Ajusta el tiempo desde que se pulsa el botón disparador hasta que comienza la toma a intervalos. (de 1 segundo a 99 minutos y 59 segundos)

Intervalo de toma:
Ajusta el intervalo de la toma (el tiempo desde que comienza una exposición hasta que comienza la exposición para la siguiente toma). (de 1 segundo a 60 segundos)

Número de capturas:
Ajusta el número de tomas en la toma a intervalos. (de 1 toma a 9 999 tomas)

Sensib. Seguim. AE:
Ajusta la sensibilidad del seguimiento de la exposición automática frente al cambio de luminancia durante la toma a intervalos. Si selecciona [Bajo], los cambios de exposición durante la toma a intervalos serán más uniformes. ([Alto]/[Medio]/[Bajo])

Tipo obturad. interv.:
Ajusta el tipo de obturador durante la toma a intervalos. ([Obturad. mecán.]/[Obturad. electr.])

Prior. intervalo toma:
Ajusta si quiere dar prioridad o no al intervalo de toma cuando el modo de exposición es [Programa auto.] o [Priorid. abertura] y el tiempo de exposición se vuelve mayor que el tiempo ajustado para [Intervalo de toma]. ([Desactivar]/[Activar])

Sugerencia

- Si pulsa el botón disparador durante la toma a intervalos, se terminará este tipo de toma y la cámara volverá a la pantalla en espera para la toma a intervalos.
- Para volver al modo de toma de imagen normal, ajuste [Captura de intervalo] a [Desactivar].
- Si pulsa una tecla a la que se le ha asignado una de las funciones siguientes en el momento en que comience la toma de imagen, la función se mantendrá activa durante la toma a intervalos incluso sin tener que mantener pulsado el botón.
  - [Retener AEL]
  - [Retener AEL]
  - [Reten. select. AF/MF]
  - [Reg. área AF retener]
  - [Retener bloq. AWB]
  - [Bloqueo FEL retener]
  - [Ret. bloq. FEL/AEL]
- Si ajusta [Mostrar como grupo] en [Activar], las imágenes fijas tomadas con la función de toma a intervalos se visualizarán en grupos.
- Las imágenes fijas tomadas con la toma a intervalos se pueden reproducir continuamente en la cámara. Si tiene la intención de crear una película con las imágenes fijas, puede tener una vista previa del resultado.

Nota

- Es posible que no pueda grabar el número fijado de imágenes según el nivel de batería que le quede y la cantidad de espacio libre en el medio de grabación. Suministre alimentación a través de USB durante la toma y utilice una tarjeta de memoria con suficiente espacio.
- Cuando el intervalo entre tomas sea corto, la cámara podrá calentarse fácilmente. Dependiendo de la temperatura ambiente, es posible que no pueda grabar el número de imágenes establecido porque la cámara podrá detener la grabación para proteger el equipo.
- Durante la toma a intervalos (incluido el tiempo entre que se pulsa el botón disparador y el inicio de la toma), no podrá utilizar la pantalla de ajustes de toma designada ni la pantalla de MENU. Sin embargo, puede configurar algunos ajustes, como el tiempo de exposición, utilizando el dial personalizado o la rueda de control.
- Durante la toma a intervalos, no se mostrará la revisión automática.
- [Tipo obturad. interv.] está ajustado en [Obturad. electr.] de forma predeterminada, independientemente del ajuste para [Tipo de obturador].
- La toma a intervalos no está disponible en las situaciones siguientes:
  - El modo de toma está ajustado en [Auto. inteligente]

Tema relacionado

- Repr. cont. interv.
- Suministro de alimentación desde una toma de corriente de la pared

TP1000883494

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Conm JPEG/HEIF

Cambia el formato de archivo (JPEG / HEIF) de la imagen fija que se va a grabar.
El formato JPEG tiene compatibilidad general. Puede ver y editar archivos JPEG en varios entornos. El formato HEIF tiene una alta eficiencia de compresión. La cámara puede grabar con calidad de imagen alta y tamaño de archivo pequeño en formato HEIF. Dependiendo del ordenador o del software, es posible que no pueda ver ni editar archivos HEIF. Además, se requiere un entorno compatible con HEIF para reproducir imágenes fijas en formatoHEIF. Puede disfrutar de imágenes fijas de alta calidad conectando la cámara y el televisor a través de HDMI.

1 **MENU → (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Conm JPEG/HEIF] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

JPEG:
Realiza el procesamiento digital en el archivo RAW y lo graba en formato JPEG. Este valor da prioridad a la compatibilidad.

HEIF(4:2:0):
Realiza el procesamiento digital en el archivo RAW y lo graba en formato HEIF (4:2:0). Este ajuste da prioridad a la calidad de imagen y a la eficiencia de compresión.

HEIF(4:2:2):
Realiza el procesamiento digital en el archivo RAW y lo graba en formato HEIF (4:2:2). Este ajuste da prioridad a la calidad de imagen.

Sugerencia

- Dependiendo del ajuste establecido para [Conm JPEG/HEIF] los elementos relacionados con el formato de archivo ([Formato archivo], etc.) cambiarán a JPEG o HEIF.

Nota

- Los archivos de imagen HEIF grabados con esta cámara no se pueden visualizar en otras cámaras que no admitan el formato de archivo HEIF. Tenga cuidado de no borrar accidentalmente archivos de imagen HEIF al formatear la tarjeta de memoria o eliminar los archivos.
- Cuando se graba en formato HEIF con [Imágenes fij. HLG] ajustado a [Desactivar], se graba el espacio de color en sRGB. Cuando [Imágenes fij. HLG] está ajustado en [Activar], se graba en el espacio de color BT.2100 (gama de colores BT.2020).

Tema relacionado

- Ajustes calidad img: Formato archivo (imagen fija)

TP1000884996

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajustes calidad img: Formato archivo (imagen fija)

Ajusta el formato de archivo para imágenes fijas.

1. **MENU → (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Ajustes calidad img] → [Formato archivo] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

RAW:
En este formato de archivo no se realiza procesamiento digital. Seleccione este formato para procesar imágenes en un ordenador con fines profesionales.

RAW & JPEG/RAW & HEIF:
Una imagen RAW y una imagen JPEG o HEIF se crean al mismo tiempo. Esta prestación es de gran utilidad cuando se necesitan dos archivos de imagen, uno en formato JPEG o HEIF para la visualización, y otro en formato RAW para la edición.

JPEG/HEIF:
La imagen se graba en formato JPEG o HEIF.

- Cuando [Soporte de grab.] está ajustado en [Separar grabac.], puede seleccionar el formato de archivo para cada ranura entre RAW y JPEG, o bien RAW y HEIF.

Acerca de las imágenes RAW

- Para abrir un archivo de imagen RAW grabado con esta cámara, se necesita el software Imaging Edge Desktop. Con Imaging Edge Desktop, puede abrir un archivo de imagen RAW y convertirlo a un formato de imagen popular como JPEG o TIFF, o bien reajustar el balance de blancos, la saturación o el contraste de la imagen.
- Las imágenes RAW grabadas con esta cámara tienen una resolución de 14 bits por píxel.
- Puede ajustar el método de compresión para imágenes RAW utilizando [Tipo archivo RAW].

Nota

- Si no tiene intención de editar las imágenes en su ordenador, se recomienda grabar en formato JPEG o HEIF.
- Para reproducir imágenes HEIF se requiere un entorno que admita ese formato.

Tema relacionado

- Conm JPEG/HEIF
- Ajustes calidad img: Calidad JPEG/Calidad HEIF
- Ajustes calidad img: Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF
- Ajustes calidad img: Tipo archivo RAW
- Ajust soport grab (imagen fija/película): Soporte de grab. (imagen fija)
- Introducción al software de ordenador (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajustes calidad img: Tipo archivo RAW

Selecciona el tipo de archivo para imágenes RAW.

1 **MENU → (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Ajustes calidad img] → [Tipo archivo RAW] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Sin comprimir:
Graba imágenes en formato RAW sin comprimir. Cuando se selecciona [Sin comprimir] para [Tipo archivo RAW], el tamaño de archivo de la imagen será más grande que si esta hubiera sido grabada en formato RAW comprimido.

Comprimido:
Graba imágenes en formato RAW comprimido. El tamaño de archivo de la imagen será aproximadamente la mitad de eso con el ajuste [Sin comprimir].

Sugerencia

- Los iconos de [Tipo archivo RAW] se visualizan como se muestra a continuación.
  - Sin comprimir: RAW
  - Comprimido: RAW
- La relación de aspecto para las imágenes RAW es siempre 3:2. Las imágenes JPEG/HEIF se graban con la relación de aspecto ajustada en [Relación aspecto] cuando se graban imágenes RAW e imágenes JPEG/HEIF al mismo tiempo.
- El tamaño de las imágenes RAW se corresponde con el tamaño “L” de las imágenes JPEG.

Nota

- No es posible grabar imágenes RAW con diferentes formatos en la ranura 1 y en la ranura 2. Aun cuando [Soporte de grab.] esté ajustado en [Separar grabac.], cada ranura tiene el mismo ajuste para [Tipo archivo RAW].

Tema relacionado

- Ajustes calidad img: Formato archivo (imagen fija)
- Ajustes calidad img: Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF
- Ajust soport grab (imagen fija/película): Soporte de grab. (imagen fija)

TP1000886667

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajustes calidad img: Calidad JPEG/Calidad HEIF

Selecciona la calidad de imagen cuando se graban imágenes JPEG o HEIF.

1. **MENU → (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Ajustes calidad img] → [Calidad JPEG]/[Calidad HEIF] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Extrafina/Fina/Estándar:
La tasa de compresión aumenta en el orden de [Extrafina], [Fina] y [Estándar], y el tamaño de los datos se reduce en consecuencia. El número de imágenes que se pueden grabar en una tarjeta de memoria aumenta con una tasa de compresión más alta, pero la calidad de imagen disminuirá.

- No es posible grabar imágenes JPEG/HEIF con diferente calidad en la ranura 1 y en la ranura 2. Aun cuando [Soporte de grab.] esté establecido en [Separar grabac.], cada ranura tiene el mismo ajuste para [Calidad JPEG]/[Calidad HEIF].

Tema relacionado

- Ajustes calidad img: Formato archivo (imagen fija)
- Ajust soport grab (imagen fija/película): Soporte de grab. (imagen fija)

TP1000886695

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajustes calidad img: Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF

Cuanto más grande sea el tamaño de imagen, más detalles se reproducirán cuando la imagen sea impresa en papel de formato grande. Cuanto más pequeño sea el tamaño de imagen, más imágenes podrán grabarse.

1. **MENU → (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Ajustes calidad img] → [Tamañ img JPEG]/[Tamaño img HEIF] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Cuando [Relación aspecto] está ajustado en 3:2

Valores de ajustes	Número de píxeles (horizontal × vertical)
L: 12M	4 240 × 2 832 píxeles
M: 5.1M	2 768 × 1 848 píxeles
S: 3.0M	2 128 × 1 416 píxeles

Cuando [Relación aspecto] está ajustado a 4:3

Valores de ajustes	Número de píxeles (horizontal × vertical)
L: 11M	3 776 × 2 832 píxeles
M: 4.6M	2 464 × 1 848 píxeles
S: 2.7M	1 888 × 1 416 píxeles

Cuando [Relación aspecto] está ajustado a 16:9

Valores de ajustes	Número de píxeles (horizontal × vertical)
L: 10M	4 240 × 2 384 píxeles
M: 4.3M	2 768 × 1 560 píxeles
S: 2.6M	2 128 × 1 200 píxeles

Cuando [Relación aspecto] está ajustado a 1:1

Valores de ajustes	Número de píxeles (horizontal × vertical)
L: 8.0M	2 832 × 2 832 píxeles
M: 3.4M	1 840 × 1 840 píxeles
S: 2.0M	1 408 × 1 408 píxeles

Sugerencia

- Cuando grabe en el tamaño M o S, el número de píxeles no cambiará aunque cambie el ángulo de visión entre el tamaño de fotograma completo y el tamaño APS-C.

Nota

- El tamaño L no se puede seleccionar cuando se realizan tomas en tamaño APS-C. Si realiza tomas en el tamaño APS-C mientras está seleccionado el tamaño L, el tamaño de imagen cambiará al tamaño Mtemporalmente.
- No es posible grabar imágenes JPEG/HEIF con diferentes tamaños de imagen en la ranura 1 y en la ranura 2. Aun cuando [Soporte de grab.] esté establecido en [Separar grabac.], cada ranura tiene el mismo ajuste para [Tamañ img JPEG]/[Tamaño img HEIF].

Tema relacionado

- Ajustes calidad img: Formato archivo (imagen fija)
- Relación aspecto

TP1000886694

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Relación aspecto

1 **MENU → (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Relación aspecto] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

3:2:
Igual relación de aspecto que las películas de 35 mm

4:3:
La relación de aspecto es 4:3.

16:9:
La relación de aspecto es 16:9.

1:1:
La relación de aspecto es 1:1.

TP1000878303

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Imágenes fij. HLG

Utilizando características gamma equivalentes a HLG (Hybrid Log-Gamma: estándar para imágenes HDR), se pueden tomar imágenes fijas con un rango dinámico amplio y una gama de colores amplia compatible con BT.2020.
[Imágenes fij. HLG] solamente se puede ajustar cuando se toma en formato HEIF. Ajuste [Conm JPEG/HEIF] en [HEIF(4:2:0)] o [HEIF(4:2:2)], y [Formato archivo], en [Ajustes calidad img], en [HEIF] de antemano.

1 **MENU → (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Imágenes fij. HLG] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Toma imágenes fijas HLG.
Desactivar:
Toma imágenes fijas normales.

Sugerencia

- Puede reproducir un rango de brillo más amplio reproduciendo imágenes fijas HLG en un monitor o televisor compatible con HLG.
- Puede visualizar imágenes fijas HLG en el monitor de la cámara con casi la misma calidad que cuando se visualizan en un monitor compatible con HLG (BT.2020) ajustándolo como se indica a continuación.
  - [Asist. visual. Gamma]: [Activar]
  - [T.asist. vis. Gamma]: [Automático] o [HLG(BT.2020)]

Nota

- En las situaciones siguientes, [Imágenes fij. HLG] se fija a [Desactivar]:
  - [Conm JPEG/HEIF] está ajustado a [JPEG]
  - [Formato archivo] en [Ajustes calidad img] está ajustado en [RAW] o [RAW & HEIF].
  - Cuando se ajusta un modo de toma de imagen distinto de P / A / S / M durante la toma de imagen fija
  - Cuando la sensibilidad ISO se activa temporalmente mediante la función [Reg ajuste toma pers]
  - Cuando la función [Var. exp. DRO] de [Modo manejo]se activa temporalmente mediante la función [Reg ajuste toma pers]
- Cuando [Imágenes fij. HLG] está ajustado a [Activar], las funciones siguientes no están disponibles.
  - [Opt.gama diná.]
  - [Aspecto creativo]
  - [Var. exp. DRO] en [Modo manejo]
  - [Perfil de imagen]
- Cuando [Imágenes fij. HLG] está ajustado a [Activar], cambia el rango ISO disponible.

Tema relacionado

- Ajustes calidad img: Formato archivo (imagen fija)
- Conm JPEG/HEIF
- Asist. visual. Gamma

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Rango color

La forma en que se representan los colores utilizando combinaciones de números o el rango de la reproducción de color se denomina “rango de color”. Puede cambiar el rango de color dependiendo del fin deseado para la imagen.

1 **MENU → (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Rango color] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

sRGB:
Este es el rango de color estándar de la cámara digital. Utilice [sRGB] en la toma normal, tal como cuando piense imprimir las imágenes sin modificarlas.

AdobeRGB:
Este espacio de color tiene un rango amplio de reproducción de color. Cuando una gran parte del motivo tenga un color verde o rojo intenso, Adobe RGB resultará eficaz. El nombre de archivo de la imagen grabada comienza por “_”.

Nota

- El valor de [Rango color] no es válido cuando se toman imágenes en formato HEIF. Si [Imágenes fij. HLG] está ajustado a [Desactivar], las imágenes se grabarán con el espacio de color sRGB. Cuando [Imágenes fij. HLG] está ajustado en [Activar], se graba en el espacio de color BT.2100 (gama de colores BT.2020).
- [AdobeRGB] es para aplicaciones o impresoras que admiten gestión del color y espacio de color de la opción DCF2.0. Es posible que las imágenes no se impriman o visualicen con los colores correctos si utiliza aplicaciones o impresoras que no admiten Adobe RGB.
- Cuando se visualicen imágenes que han sido grabadas con [AdobeRGB] en dispositivos no compatibles con Adobe RGB las imágenes se visualizarán con una saturación baja.

Tema relacionado

- Conm JPEG/HEIF
- Imágenes fij. HLG

TP1000846760

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Formato archivo (película)

Selecciona el formato de archivo de película.

1 **MENU → (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Formato archivo] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Formato archivo	Características
XAVC HS 4K	Graba películas 4K en formato XAVC HS. El formato XAVC HS utiliza el códecHEVC, que tiene una alta eficiencia de compresión. La cámara puede grabar películas con calidad de imagen más alta que películas XAVC S pero con el mismo volumen de datos. La compresión Long GOP se utiliza para películas.
XAVC S 4K	Graba películas en resolución 4K (3 840 × 2 160). La compresión Long GOP se utiliza para películas.
XAVC S HD	Graba películas en resolución HD (1 920 × 1 080). La compresión Long GOP se utiliza para películas.
XAVC S-I 4K	Graba películas en formato XAVC S-I. El formato XAVC S-I utiliza la compresión Intra para películas. Este formato es más apropiado para editar que la compresión Long GOP.
XAVC S-I HD	Graba películas en formato XAVC S-I. El formato XAVC S-I utiliza la compresión Intra para películas. Este formato es más apropiado para editar que la compresión Long GOP.
XAVC S-I DCI 4K	Graba películas en formato XAVC S-I con resolución DCI 4K (4 096 × 2 160). El formato XAVC S-I utiliza la compresión Intra para películas. Este formato es más apropiado para editar que la compresión Long GOP.

- Intra/Long GOP es un formato de compresión de películas. Intra comprime la película por fotograma, y Long GOP comprime múltiples fotogramas. La compresión Intra tiene mejor respuesta y flexibilidad al editar, pero la compresión Long GOP tiene mejor eficiencia de compresión.

Nota

- Para reproducir películas XAVC HS 4K en un smartphone o un ordenador, necesita un dispositivo o software con una capacidad de procesamiento alta que admita el códec HEVC.
- Al grabar películas 4K, [APS-C S35 Toma] se deshabilita y se bloquea en [Desactivar].
- Si se coloca un objetivo de tamaño APS-C exclusivo, los bordes de la pantalla pueden aparecer oscuros. Cuando grabe películas 4K con esta cámara, se recomienda utilizar un objetivo compatible con el formato de 35 mm de fotograma completo.

Tema relacionado

- Tarjetas de memoria que se pueden utilizar

TP1000878422

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

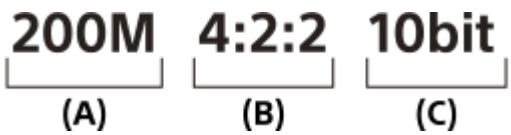
Ajustes de vídeo (película)

Ajusta la frecuencia de fotogramas, la velocidad de bits, la información de color, etc.

1. **MENU → (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Ajustes de vídeo] → [Vel. transm. grab.] → ajuste deseado.**

2. **MENU → (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Ajustes de vídeo] → [Grabar ajuste] → ajuste deseado.**

Ejemplo de valores de ajustes



(A): Velocidad de bits
(B): Muestreo de color
(C): Profundidad de bits

- Cuanto mayor sea la velocidad de bits, mayor será la calidad de imagen.
- El muestreo de color (4:2:2, 4:2:0) es la relación de grabación de la información de color. Cuanto más uniforme sea esta relación, mejor será la reproducibilidad de color, y es posible quitar colores de forma ordenada aun cuando se compongan utilizando una pantalla verde.
- La profundidad de bits representa la información sobre la gradación de luminancia. Cuando la profundidad de bits es de 8 bits, se pueden obtener 256 niveles de gradación. Cuando la profundidad de bits es de 10 bits, se pueden obtener 1 024 niveles de gradación. Un valor mayor permite una expresión más uniforme desde áreas oscuras a brillantes.
- [4:2:2 10 bit] es un ajuste que asume que la película grabada será editada en un ordenador. El entorno de reproducción para [4:2:2 10 bit] es limitado.

Detalles de los elementos de menú

Cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC HS 4K]

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
59.94p/50p	200M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
59.94p/50p	150M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
59.94p/50p	100M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
59.94p/50p	75M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
59.94p/50p	45M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
23.98p*	100M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
23.98p*	100M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
23.98p*	50M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
23.98p*	50M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
23.98p*	30M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
119.88p/100p	280M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
119.88p/100p	200M 4:2:0 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP

* Solo cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

Cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S 4K]

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
59.94p/50p	200M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
59.94p/50p	150M 4:2:0 8bit	3 840 × 2 160	Long GOP
29.97p/25p	140M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
29.97p/25p	100M 4:2:0 8bit	3 840 × 2 160	Long GOP
29.97p/25p	60M 4:2:0 8bit	3 840 × 2 160	Long GOP
23.98p*	100M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
23.98p*	100M 4:2:0 8bit	3 840 × 2 160	Long GOP
23.98p*	60M 4:2:0 8bit	3 840 × 2 160	Long GOP
119.88p/100p	280M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Long GOP
119.88p/100p	200M 4:2:0 8bit	3 840 × 2 160	Long GOP

* Solo cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

Cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD]

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
59.94p/50p	50M 4:2:2 10bit	1 920 × 1 080	Long GOP
59.94p/50p	50M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP
59.94p/50p	25M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP
29.97p/25p	50M 4:2:2 10bit	1 920 × 1 080	Long GOP
29.97p/25p	50M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP
29.97p/25p	16M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP
23.98p*	50M 4:2:2 10bit	1 920 × 1 080	Long GOP

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
23.98p*	50M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP
119.88p/100p	100M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP
119.88p/100p	60M 4:2:0 8bit	1 920 × 1 080	Long GOP

* Solo cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

Cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K]

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
59.94p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Intra
29.97p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Intra
23.98p*	240M 4:2:2 10bit	3 840 × 2 160	Intra

* Solo cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

Cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I DCI 4K]

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
59.94p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	4 096 × 2 160	Intra
29.97p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	4 096 × 2 160	Intra
23.98p*	240M 4:2:2 10bit	4 096 × 2 160	Intra
24.00p	240M 4:2:2 10bit	4 096 × 2 160	Intra

* Solo cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

Cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD]

Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tamaño	Formato de compresión de película
59.94p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1 920 × 1 080	Intra
29.97p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1 920 × 1 080	Intra
23.98p*	89M 4:2:2 10bit	1 920 × 1 080	Intra

* Solo cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.

Tema relacionado

- Formato archivo (película)

TP1000878421

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

S&Q Ajustes de modo

Cuando grabe películas a cámara lenta/cámara rápida, puede seleccionar si desea grabar en el modo de exposición para [Cámara lenta+rápid.], o en el modo [Fijo/variable], que le permite especificar directamente la frecuencia de fotogramas de la toma para cámara lenta/cámara rápida.
Esta función se puede utilizar cuando el software del sistema de la cámara (firmware) es la versión 2.00 o posterior.

1 **MENU → (Toma) → [Calid. img/grab.] → [S&Q Ajustes de modo] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Modo lento+ráp.:
Puede seleccionar un modo de exposición en [S&Q Modo de exposic.] y realizar la grabación a cámara lenta/cámara rápida.
[S&Q Vel. transm. grab.], [S&Q Veloc transmisión] y [S&Q Grabar ajuste] se establecen en [S&Q Aj. cám. len+ráp].

Fijo/variable:
Puede seleccionar una frecuencia de fotogramas de la toma en [FPS] y realizar la grabación a cámara lenta/cámara rápida.
Con este ajuste, la frecuencia de fotogramas de la toma y los ajustes de grabación vienen determinados por los valores establecidos en [Ajustes de vídeo].

Nota

- Si selecciona [Fijo/variable], no podrá seleccionar [S&Q Modo de exposic.] ni [S&Q Aj. cám. len+ráp].

Tema relacionado

- Cámara lenta+rápid.: Modo de exposic.
- FPS

TP1002099620

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Aj. cám. len+ráp

Puede grabar un instante que no se puede capturar a simple vista (grabación a cámara lenta), o grabar un fenómeno a largo plazo en una película comprimida (grabación a cámara rápida). Por ejemplo, puede grabar una escena de deportes intensivos, el instante cuando un pájaro comienza a volar, la floración de una flor, y una vista en constante cambio de las nubes o un cielo estrellado. El sonido no se grabará.

- Esta función no se puede utilizar cuando [S&Q Ajustes de modo] está ajustado en [Fijo/variable] (cuando el software del sistema de la cámara (firmware) es la versión 2.00 o posterior).

1. **Botón MODE (Modo) → [Cámara lenta+rápid.] → pulse el centro de la rueda de control.**
2. **Seleccione MENU → (Toma) → [Modo de toma] → [S&Q Modo de exposic.] → y seleccione el ajuste deseado de cámara lenta/cámara rápida (Programa auto., Priorid. abertura, Pr. tiempo expo. o Exposic. manual).**
3. **Seleccione MENU → (Toma) → [Calid. img/grab.] → [S&Q Aj. cám. len+ráp] → Seleccione un elemento para establecer y, a continuación, seleccione el ajuste deseado.**
4. **Pulse el botón REC (Grabación) para comenzar a grabar.**
   - Pulse el botón REC de nuevo para detener la grabación.

Detalles de los elementos de menú

S&Q Vel. transm. grab.:
Selecciona la frecuencia de fotogramas de la película.

S&Q Veloc transmisión:
Selecciona la frecuencia de fotogramas de la toma.

S&Q Grabar ajuste:
Selecciona la velocidad de bits, el muestreo de color y la profundidad de bits de la película.

- Los valores que se pueden ajustar para [S&Q Vel. transm. grab.] y [S&Q Grabar ajuste] son los mismos que los valores de ajuste para [Ajustes de vídeo].
- El formato de la película grabada será el mismo que el ajuste de [Formato archivo].

Velocidad de reproducción cuando [S&Q Vel. transm. grab.] se ajusta en 24.00p

Solo podrá seleccionar las velocidades de transmisión siguientes cuando [Formato archivo] esté ajustado en [XAVC S-I DCI 4K].

S&Q Veloc transmisión	S&Q Vel. transm. grab.: 24.00p
48fps	2 veces más lenta
24fps	Velocidad de reproducción normal
12fps	2 veces más rápida
6fps	4 veces más rápida
3fps	8 veces más rápida
2fps	12 veces más rápida
1fps	24 veces más rápida

Velocidad de reproducción cuando [S&Q Vel. transm. grab.] está ajustado en un valor diferente de 24.00p

La velocidad de reproducción variará como se indica abajo dependiendo del [S&Q Vel. transm. grab.] y [S&Q Veloc transmisión] asignados.

Cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC

S&Q Veloc transmisión	S&Q Vel. transm. grab.: 23.98p	S&Q Vel. transm. grab.: 29.97p	S&Q Vel. transm. grab.: 59.94p	S&Q Vel. transm. grab.: 119.88p
240fps	10 veces más lenta	8 veces más lenta	4 veces más lenta	2 veces más lenta
120fps	5 veces más lenta	4 veces más lenta	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal
60fps	2,5 veces más lenta	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida
30fps	1,25 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida	4 veces más rápida
15fps	1,6 veces más rápida	2 veces más rápida	4 veces más rápida	8 veces más rápida
8fps	3 veces más rápida	3,75 veces más rápida	7,5 veces más rápida	15 veces más rápida
4fps	6 veces más rápida	7,5 veces más rápida	15 veces más rápida	30 veces más rápida
2fps	12 veces más rápida	15 veces más rápida	30 veces más rápida	60 veces más rápida
1fps	24 veces más rápida	30 veces más rápida	60 veces más rápida	120 veces más rápida

Cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a PAL

S&Q Veloc transmisión	S&Q Vel. transm. grab.: 25p	S&Q Vel. transm. grab.: 50p	S&Q Vel. transm. grab.: 100p
200fps	8 veces más lenta	4 veces más lenta	2 veces más lenta
100fps	4 veces más lenta	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal
50fps	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida
25fps	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida	4 veces más rápida
12fps	2,08 veces más rápida	4,16 veces más rápida	8,33 veces más rápida
6fps	4,16 veces más rápida	8,33 veces más rápida	16,66 veces más rápida
3fps	8,33 veces más rápida	16,66 veces más rápida	33,33 veces más rápida
2fps	12,5 veces más rápida	25 veces más rápida	50 veces más rápida
1fps	25 veces más rápida	50 veces más rápida	100 veces más rápida

- [240fps]/[200fps] no se puede seleccionar cuando [Formato archivo] está ajustado a los elementos siguientes:
  - XAVC HS 4K
  - XAVC S 4K
  - XAVC S-I 4K
  - XAVC S-I DCI 4K
- [120fps]/[100fps] no se puede seleccionar cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I DCI 4K]

Sugerencia

- Para una estimación del tiempo grabable, consulte “Tiempos de película grabables”.

Nota

- En la grabación a cámara lenta/cámara rápida, el tiempo de toma real difiere del tiempo grabado en la película. El tiempo grabable visualizado hacia la parte superior del monitor muestra el tiempo de grabación restante para la película, no el tiempo de grabación restante en la tarjeta de memoria.
- En grabación a cámara lenta, el tiempo de exposición se vuelve más corto y es posible que no pueda obtener la exposición apropiada. Si ocurre esto, reduzca el valor de la abertura o ajuste la sensibilidad ISO a un valor más alto.
- Durante la grabación a cámara lenta/cámara rápida, las funciones siguientes no están disponibles.
  - [Time Code Run]
  - [Salida Time Code]

Tema relacionado

- Cámara lenta+rápid.: Modo de exposic.
- Tiempos de película grabables
- Tarjetas de memoria que se pueden utilizar
- FPS
- S&Q Ajustes de modo

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

FPS

Cuando [S&Q Ajustes de modo] se establece en [Fijo/variable], puede seleccionar si desea grabar películas normales o películas a cámara lenta/cámara rápida.
Puede grabar películas a cámara lenta/cámara rápida ajustando la frecuencia de fotogramas de la toma y la frecuencia de fotogramas de grabación en diferentes velocidades.
La velocidad de reproducción de las películas a cámara lenta/cámara rápida está determinada por los ajustes de la frecuencia de fotogramas de la toma y la frecuencia de fotogramas de grabación.
Esta función se puede utilizar cuando el software del sistema de la cámara (firmware) es la versión 2.00 o posterior.

1 **MENU → (Toma) → [Calid. img/grab.] → [FPS] → ajustes deseados.**

Detalles de los elementos de menú

Selecc. fijo/variable:
Selecciona si se graban películas a velocidad normal o películas a cámara lenta/cámara rápida. (Fijo / Variable)
Si selecciona [Variable], la película será a cámara lenta o cámara rápida, y no se grabará audio.

Selección de FPS:
Cuando [Selecc. fijo/variable] se ajuste en [Variable], utilice [Selección de FPS] para establecer la frecuencia de fotogramas durante la toma. Esto determina la velocidad de reproducción de las películas a cámara lenta/cámara rápida.
Cuando la frecuencia de fotogramas de la toma sea mayor que la frecuencia de fotogramas de grabación, la película será a cámara lenta; cuando sea menor, la película será a cámara rápida.

Velocidad de reproducción de película a cámara lenta/cámara rápida

Cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC

Frecuencia de fotogramas de la toma	Vel. transm. grab. 23.98p	Vel. transm. grab. 29.97p	Vel. transm. grab. 59.94p	Vel. transm. grab. 119.98p
240 fps	10 veces más lenta	8 veces más lenta	4 veces más lenta	2 veces más lenta
120 fps	5 veces más lenta	4 veces más lenta	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal
60 fps	2,5 veces más lenta	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida
30 fps	1,25 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida	4 veces más rápida
15 fps	1,6 veces más rápida	2 veces más rápida	4 veces más rápida	8 veces más rápida

Frecuencia de fotogramas de la toma	Vel. transm. grab. 23.98p	Vel. transm. grab. 29.97p	Vel. transm. grab. 59.94p	Vel. transm. grab. 119.98p
8 fps	3 veces más rápida	3,75 veces más rápida	7,5 veces más rápida	15 veces más rápida
4 fps	6 veces más rápida	7,5 veces más rápida	15 veces más rápida	30 veces más rápida
2 fps	12 veces más rápida	15 veces más rápida	30 veces más rápida	60 veces más rápida
1 fps	24 veces más rápida	30 veces más rápida	60 veces más rápida	120 veces más rápida

Cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a PAL

Frecuencia de fotogramas de la toma	Vel. transm. grab. 25 p	Vel. transm. grab. 50 p	Vel. transm. grab. 100 p
200 fps	8 veces más lenta	4 veces más lenta	2 veces más lenta
100 fps	4 veces más lenta	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal
50 fps	2 veces más lenta	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida
25 fps	Velocidad de reproducción normal	2 veces más rápida	4 veces más rápida
12 fps	2,08 veces más rápida	4,16 veces más rápida	8,33 veces más rápida
6 fps	4,16 veces más rápida	8,33 veces más rápida	16,66 veces más rápida
3 fps	8,33 veces más rápida	16,66 veces más rápida	33,33 veces más rápida
2 fps	12,5 veces más rápida	25 veces más rápida	50 veces más rápida
1 fps	25 veces más rápida	50 veces más rápida	100 veces más rápida

- [240fps]/[200fps] no se puede seleccionar cuando [Formato archivo] está ajustado a los elementos siguientes:
  - XAVC HS 4K
  - XAVC S 4K
  - XAVC S-I 4K
  - XAVC S-I DCI 4K
- [120fps]/[100fps] no se puede seleccionar cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I DCI 4K].

Solo podrá seleccionar las velocidades de transmisión siguientes cuando [Formato archivo] esté ajustado en [XAVC S-I DCI 4K].

Frecuencia de fotogramas de la toma	Vel. transm. grab. 24.00p
48 fps	2 veces más lenta
24 fps	Velocidad de reproducción normal
12 fps	2 veces más rápida
6 fps	4 veces más rápida
3 fps	8 veces más rápida
2 fps	12 veces más rápida
1 fps	24 veces más rápida

Sugerencia

- Para una estimación del tiempo grabable, consulte “Tiempos de película grabables”.

Nota

- En la grabación a cámara lenta/cámara rápida, el tiempo de toma real difiere del tiempo grabado en la película. El tiempo grabable visualizado hacia la parte superior del monitor muestra el tiempo de grabación restante para la película, no el tiempo de grabación restante en la tarjeta de memoria.
- En grabación a cámara lenta, el tiempo de exposición se vuelve más corto y es posible que no pueda obtener la exposición apropiada. Si ocurre esto, reduzca el valor de abertura o ajuste la sensibilidad ISO en un valor más alto.
- Durante la grabación a cámara lenta/cámara rápida, las funciones siguientes no están disponibles.
  - [Time Code Run]
  - [Salida Time Code]

TP1002099621

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajustes proxy

Puede grabar simultáneamente una película proxy de velocidad de bits baja cuando graba una película o durante la grabación a cámara lenta/cámara rápida.
Como las películas proxy tienen un tamaño de archivo pequeño, son apropiadas para transferirse a smartphones o para colgarse en sitios web.

1. **MENU → (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Px Ajustes proxy] → Seleccione un elemento a establecer y, a continuación, seleccione el ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Px Grabación proxy:
Selecciona si se graban simultáneamente películas proxy. ([Activar] / [Desactivar])

Px Form. arch. proxy:
Selecciona el formato de grabación de la película proxy. ([XAVC HS HD] / [XAVC S HD])

Px Ajust. grab. proxy:
Selecciona la velocidad de bits, el muestreo de color y la profundidad de bits de la película proxy. ([16M 4:2:0 10bit] / [9M 4:2:0 10bit] / [6M 4:2:0 8bit])

Ajustes de grabación proxy seleccionables

Px Form. arch. proxy	Tamaño de grabación	Frecuencia de fotogramas de grabación	Px Ajust. grab. proxy	Códec de compresión
XAVC HS HD	1 920 × 1 080	Máx. 59.94p/Máx. 50p	16 Mbps 4:2:0 10 bits 9 Mbps 4:2:0 10 bits	MPEG-H HEVC/H.265
XAVC S HD	1 280 × 720	Máx. 59.94p/Máx. 50p	6 Mbps 4:2:0 8 bits	MPEG-4 AVC/H.264

Sugerencia

- Las películas proxy no se visualizan en la pantalla de reproducción (pantalla de reproducción de una sola imagen o pantalla de índice de imágenes). Px (proxy) se visualiza en las películas en las que se ha grabado simultáneamente una película proxy.

Nota

- En esta cámara no se pueden reproducir películas proxy.
- La grabación proxy no está disponible en las situaciones siguientes.
  Grabación de películas normal

- [Vel. transm. grab.] está ajustado a [119.88p]/[100p]

Grabación a cámara lenta/grabación a cámara rápida

- [S&Q Vel. transm. grab.] está ajustado a [119.88p]/[100p]
- [S&Q Veloc transmisión] está ajustado a [120fps]/[100fps]

- La eliminación/protección de películas que tengan películas proxy elimina/protege tanto la película original como la proxy. No se pueden eliminar/proteger solamente las películas originales o las películas proxy.
- En esta cámara no se pueden editar películas.

Tema relacionado

- Tarjetas de memoria que se pueden utilizar

TP1000882188

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

APS-C S35 (Super 35mm) Toma (imagen fija/película)

Ajusta si se graba o no con el ángulo de visión de APS-C para imágenes fijas y con un ángulo de visión equivalente a Super 35mm para películas. Si selecciona [Activar] o [Automático], puede utilizar un objetivo de tamaño APS-C exclusivo en este producto.

1 **MENU → (Toma) → [Calid. img/grab.] → [APS-C S35 Toma] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Graba en tamaño equivalente a APS-C o bien en tamaño equivalente a Super 35mm.
Al seleccionar [Activar], el ángulo de visión pasa a ser aproximadamente 1,5 veces la distancia focal indicada en el objetivo.

Automático:
Ajusta el rango de captura automáticamente según el objetivo.

Desactivar:
Siempre captura imágenes con sensor de imagen de fotograma completo de 35 mm.

Nota

- Cuando coloque un objetivo compatible con APS-C y ajuste [APS-C S35 Toma] en [Desactivar], es posible que no logre obtener los resultados de toma de imagen óptimos. Por ejemplo, los bordes de la imagen podrán volverse más oscuros.
- Cuando [APS-C S35 Toma] esté ajustado en [Activar], el ángulo de visión será el mismo que cuando se toma con un sensor de imagen de tamaño APS-C.
- Al grabar películas 4K, [APS-C S35 Toma] se deshabilita y se bloquea en [Desactivar].

Tema relacionado

- Ángulo de visión

TP1000846728

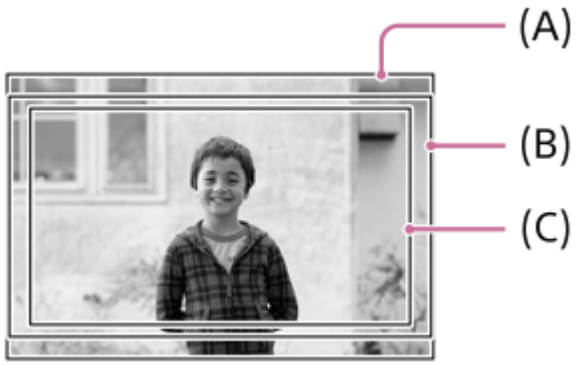
5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ángulo de visión

El ángulo de visión cambia al equivalente del fotograma completo o APS-C/Super 35mm, dependiendo del ajuste de [APS-C S35 Toma] y del objetivo colocado. El ángulo de visión también es diferente para la toma de imagen fija y la toma de película.

Ángulo de visión equivalente al del fotograma completo



(A) Cuando se toman imágenes fijas
(B) Cuando se graban películas (que no sean 4K 119.88p/ 100p)
(C) Cuando se graban películas (4K 119.88p/100p)

La cámara toma con un ángulo de visión equivalente al del fotograma completo cuando [APS-C S35 Toma] está ajustado en [Desactivar].

Ángulo de visión equivalente al tamaño APS-C/Super 35mm

(A) Cuando se toman imágenes fijas
(B) Cuando se graban películas (Full-HD)

La cámara toma con un ángulo de visión equivalente al tamaño APS-C o Super 35mm cuando [APS-C S35 Toma] está ajustado en [Activar]. El ángulo de visión es aproximadamente 1,5 veces la distancia focal indicada en el objetivo para imágenes fijas y películas. Sin embargo, las películas 4K no se pueden grabar cuando [APS-C S35 Toma] está ajustado en [Activar].

Tema relacionado

- Formato archivo (película)
- Ajustes de vídeo (película)
- APS-C S35 (Super 35mm) Toma (imagen fija/película)

TP1000882615

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Operación táctil

Ajusta si se activa o no las operaciones táctiles en el monitor.

1 **MENU → (Ajustes) → [Operación táctil] → [Operación táctil] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Activa las operaciones táctiles.

Act.: sólo reprod:
Activa las operaciones táctiles solamente durante la reproducción.

Desactivar:
Desactiva las operaciones táctiles.

Tema relacionado

- Func. táctil dur. toma
- Operaciones táctiles en el monitor
- Enfoque mediante operaciones táctiles (Enfoque táctil)
- Inicio del seguimiento con operaciones táctiles (Seguimient. tact.)

TP1000880850

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Deslizar hacia arriba

Puede ajustar si quiere abrir el menú de funciones cuando desliza el dedo hacia arriba en la pantalla en espera de toma.

1. **MENU → (Ajustes) → [Operación táctil] → [Deslizar hacia arriba] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Abrir el menú Fn:
El menú de funciones se abre deslizando el dedo hacia arriba. Puede cerrar el menú de funciones deslizando el dedo hacia abajo desde un área fuera del menú de funciones o tocando fuera del menú de funciones.

Desac.:
El menú de funciones no se abre deslizando el dedo hacia arriba.

Nota

- No se puede abrir el menú de funciones deslizando el dedo hacia arriba cuando [Operación táctil] esté ajustado en [Act.: sólo reprod] o [Desactivar], incluso si [Abrir el menú Fn] está seleccionado.

Tema relacionado

- Utilización del menú de funciones
- Operación táctil

TP1000888502

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Func. táctil dur. toma

Ajusta la operación activada tocando la pantalla durante la toma.

1. **MENU → (Ajustes) → [Operación táctil] → [Func. táctil dur. toma] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Enfoque táctil:
La posición de enfoque se ajusta tocando la pantalla durante la toma.

Seguimient. táct.:
El motivo está seleccionado y el seguimiento se inicia tocando la pantalla durante la toma.

Desac.:
Deshabilita las operaciones táctiles durante la toma.

Sugerencia

- Puede cambiar el valor de [Func. táctil dur. toma] tocando / / (icono de función táctil) en la pantalla de toma de imagen.

Tema relacionado

- Enfoque mediante operaciones táctiles (Enfoque táctil)
- Inicio del seguimiento con operaciones táctiles (Seguimient. tact.)
- Operación táctil

TP1000886693

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Enfoque mediante operaciones táctiles (Enfoque táctil)

[Enfoque táctil] le permite especificar una posición en la que desee enfocar utilizando operaciones táctiles. Seleccione MENU → (Ajustes) → [Operación táctil] → [Operación táctil] → [Activar] de antemano.
Esta función está disponible cuando [Área de enfoque] está ajustado a uno de los siguientes parámetros:

- [Ancho]
- [Zona]
- [Fijo al centro]
- [Seguimiento: Ancho]
- [Seguimiento: Zona]
- [Seguimiento: fijo al Centro]

1. **MENU → (Ajustes) → [Operación táctil] → [Func. táctil dur. toma] → [Enfoque táctil].**
   - Puede cambiar el valor de [Func. táctil dur. toma] tocando / / (icono de función táctil) en la pantalla de toma de imagen.

Especificación de la posición cuando se desea enfocar en el modo de imagen fija

Cuando utilice el enfoque automático, puede especificar la posición que desee enfocar utilizando operaciones táctiles. Después de tocar el monitor y de especificar una posición, pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar.

1. Toque el monitor.
   - Toque el motivo que quiere enfocar.
   - Para cancelar el enfoque con operaciones táctiles, toque el icono (desactivación del enfoque táctil) o pulse el centro de la rueda de control.
2. Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar.
   - Pulse el botón disparador hasta abajo para tomar imágenes.

Especificación de la posición cuando se desea enfocar en el modo de grabación de película

La cámara enfocará el motivo que ha sido tocado.

1. Toque en el motivo que desee enfocar antes o durante la grabación.
   - Cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [AF continuo], el modo de enfoque cambia temporalmente a enfoque manual, y el enfoque puede ajustarse mediante el anillo de enfoque (enfoque puntual).
   - Para cancelar el enfoque puntual, toque el icono (desactivación del enfoque táctil) o pulse el centro de la rueda de control.
   - Cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [Enfoque man.], el modo de enfoque conmuta temporalmente a [AF continuo]. Cuando el área que haya tocado se enfoque, el modo de enfoque vuelve a enfoque manual.

Sugerencia

- Además de la función de enfoque táctil, también hay disponibles operaciones táctiles como las siguientes.
  - El cuadro de enfoque para [Punto] y [Punto expandido] puede moverse arrastrándolo.
  - Cuando tome imágenes fijas en el modo de enfoque manual, el amplificador de enfoque puede utilizarse tocando dos veces el monitor.

Nota

- La función de enfoque táctil no está disponible en las situaciones siguientes:
  - Cuando se toman imágenes fijas en el modo de enfoque manual
  - Cuando se utiliza el zoom digital
  - Cuando se utiliza LA-EA4

Tema relacionado

- Func. táctil dur. toma
- Operación táctil
- Selección del área de enfoque (Área de enfoque)

TP1000880848

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Inicio del seguimiento con operaciones táctiles (Seguimient. tact.)

Puede utilizar operaciones táctiles para seleccionar un motivo que quiera seguir en los modos de toma de imagen fija y de grabación de película.
Seleccione MENU → (Ajustes) → [Operación táctil] → [Operación táctil] → [Activar] de antemano.

1. **MENU → (Ajustes) → [Operación táctil] → [Func. táctil dur. toma] → [Seguimient. tact.].**
   - Puede cambiar el valor de [Func. táctil dur. toma] tocando / / (icono de función táctil) en la pantalla de toma de imagen.

2. **Toque el motivo que quiera seguir en el monitor.**

   Se iniciará el seguimiento.

Sugerencia

- Para cancelar el seguimiento, toque el icono (desactivación del seguimiento) o pulse el centro de la rueda de control.

Nota

- [Seguimient. tact.] no está disponible en las situaciones siguientes:
  - Cuando [Modo de enfoque] está ajustado a [Enfoque man.].
  - Cuando se utiliza el zoom inteligente, el zoom de imagen clara y el zoom digital
- Si el modo de enfoque cambia a [Enfoque man.] mientras [Func. táctil dur. toma] está ajustado en [Seguimient. tact.], el valor de ajuste de [Func. táctil dur. toma] cambiará a [Enfoque táctil].

Tema relacionado

- Func. táctil dur. toma
- Operación táctil

TP1000883499

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Aj. modo silenc. (imagen fija/película)

Puede configurar ajustes relacionados con el modo silencioso, que le permite tomar imágenes sin sonidos del disparador ni sonidos electrónicos. También puede establecer si cambiar o no los ajustes de otras funciones de la cámara que emiten sonidos cuando la cámara está ajustada al modo silencioso.

1 **MENU → (Toma) → [Obturad./silenc.] → [Aj. modo silenc.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Modo silencioso:
Ajusta si hacer la toma sin sonidos del disparador o sonidos electrónicos o no. ([Activar]/[Desactivar])
Cuando están ajustados a [Activar], [Tipo de obturador] y [Tipo obturad. interv.] se bloquean en [Obturad. electr.], y [Señales audio] se bloquea en [Desactivar].

Ajust. func. objetivo:
Ajusta si se cambian simultáneamente o no los ajustes de otras funciones de la cámara que emiten sonidos cuando la cámara está ajustada al modo silencioso. ([Manejo abertura AF]/[Asign. auto. píxeles])
Si selecciona [No es el objetivo], los valores de ajuste para cada función se conservarán incluso en el modo silencioso.

Nota

- Utilice la función [Modo silencioso] bajo su propia responsabilidad, tomando en suficiente consideración los derechos de privacidad y de imagen del motivo.
- Aunque [Modo silencioso] esté ajustado a [Activar], el silencio no será completo.
- Aunque [Modo silencioso] esté ajustado a [Activar], el sonido de funcionamiento de la abertura y el enfoque seguirá sonando.
- Si [Asign. auto. píxeles] está ajustado a [Activar], los sonidos del disparador podrán oírse ocasionalmente cuando se desconecte la alimentación. Esto no es un malfuncionamiento.
- Es posible que se produzca distorsión de imagen a causa del movimiento del motivo o de la cámara.
- Si toma imágenes bajo una iluminación instantánea o luces parpadeantes, como la luz de flash de otras cámaras o una iluminación fluorescente, se podrá producir un efecto de franjeado en la imagen.
- Aunque el [Modo silencioso] esté ajustado en [Activar], es posible que oiga sonidos del obturador cuando registre una cara utilizando el [Registro de rostros].
- Cuando [Modo silencioso] está ajustado a [Activar], las funciones siguientes no están disponibles.
  - Toma con flash
  - RR exposic. larga
  - e-Prim. cortin. obtur.
  - Toma BULB
  - Toma sin parpad.

Tema relacionado

- Tipo de obturador
- Func. capt. interv.
- Manejo abertura AF

- Asign. auto. píxeles

TP1000880844

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Tipo de obturador

Puede ajustar si quiere realizar tomas con un obturador mecánico o un obturador electrónico.

1. **MENU → (Toma) → [Obturad./silenc.] → [Tipo de obturador] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Obturad. mecán.:
Toma con el obturador mecánico solamente.

Obturad. electr.:
Toma con el obturador electrónico solamente.

Sugerencia

- En las situaciones siguientes, ajuste el [Tipo de obturador] a [Obturad. electr.].
  - Cuando tome con un obturador de alta velocidad en entornos brillantes como en el exterior con luz solar brillante, la playa, o montañas nevadas.
  - Cuando quiera aumentar la velocidad de la toma continua.

Nota

- En casos raros, es posible que se produzca el sonido del obturador cuando se desconecte la alimentación aunque [Tipo de obturador] esté ajustado a [Obturad. electr.]. Sin embargo, esto no es un mal funcionamiento.
- Aunque el [Tipo de obturador] esté ajustado en [Obturad. electr.], es posible que oiga sonidos del obturador cuando registre una cara utilizando el [Registro de rostros].
- El [Tipo de obturador] no se puede seleccionar cuando el modo de toma es distinto de P/A/S/M.
- Cuando [Tipo de obturador] está ajustado a [Obturad. electr.], las funciones siguientes no están disponibles.
  - Toma con flash
  - RR exposic. larga
  - e-Prim. cortin. obtur.
  - Toma BULB
  - Toma sin parpad.

TP1000881762

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

e-Prim. cortin. obtur.

S&Q

La función de obturación de cortina frontal electrónica acorta el lapso de tiempo que transcurre entre la pulsación del disparador y el accionamiento del obturador.

1. **MENU → (Toma) → [Obturad./silenc.] → [e-Prim. cortin. obtur.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Utiliza la función de obturación de cortina frontal electrónica.

Desactivar:
No utiliza la función de obturación de cortina frontal electrónica.

Nota

- Cuando realice tomas con tiempos de exposición cortos y un objetivo de gran apertura acoplado, el círculo de desenfoque producido por el efecto bokeh puede quedar eliminado debido al mecanismo del obturador. Si esto ocurre, ajuste [e-Prim. cortin. obtur.] a [Desactivar].
- Cuando utilice un objetivo de otro fabricante (incluido un objetivo de Minolta/Konica-Minolta) ajuste esta función a [Desactivar]. Si ajusta esta función a [Activar], no se establecerá la exposición correcta o el brillo de la imagen será desigual.
- Cuando tome con tiempos de exposición cortos, es posible que el brillo de la imagen se vuelva desigual dependiendo del entorno de la toma. En como caso, ajuste [e-Prim. cortin. obtur.] a [Desactivar].

TP1000846723

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Liber. sin objetivo (imagen fija/película)

Ajusta si el obturador se puede liberar o no cuando no hay colocado un objetivo.

1 **MENU → (Toma) → [Obturad./silenc.] → [Liber. sin objetivo] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Habilitar:
Libera el obturador cuando no hay colocado un objetivo. Seleccione [Habilitar] cuando coloque el producto en un telescopio astronómico, etc.

Inhabilitar:
No libera el obturador cuando no hay colocado un objetivo.

Nota

- La medición correcta no se podrá conseguir cuando utilice objetivos que no ofrezcan un contacto del objetivo, tal como el objetivo de un telescopio astronómico. En tales casos, ajuste la exposición manualmente comprobándola en la imagen grabada.

TP1000846721

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Liberar sin tarj. mem.

Ajusta si el obturador se puede liberar cuando no ha sido insertada tarjeta de memoria.

1 **MENU → (Toma) → [Obturad./silenc.] → [Liberar sin tarj. mem.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Habilitar:
Libera el obturador aunque no haya sido insertada tarjeta de memoria.

Inhabilitar:
No libera el obturador cuando no ha sido insertada tarjeta de memoria.

Nota

- Cuando no haya sido insertada tarjeta de memoria, las imágenes tomadas no serán guardadas.
- El ajuste predeterminado es [Habilitar]. Se recomienda seleccionar [Inhabilitar] antes de la toma real.

TP1000878430

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Toma sin parpad.

Detecta titileo/parpadeo de fuentes de luz artificial tal como iluminación fluorescente y cronometra el tiempo de la toma de imágenes a los momentos cuando el titileo va a tener menos impacto.
Esta función reduce las diferencias en la exposición y tono de color ocasionadas por el titileo entre el área superior y el área inferior de una imagen tomada con un tiempo de exposición corto durante la toma continua.

1. **MENU → (Toma) → [Obturad./silenc.] → [Toma sin parpad.] → [Activar].**

2. **Pulse el botón disparador hasta la mitad, y después tome la imagen.**
   - El producto detecta titileo cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad.
   - Tome la imagen después de confirmar que Flicker (icono de parpadeo) se visualiza.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:
No reduce las influencias ocasionadas por el titileo.

Activar:
Reduce las influencias ocasionadas por el titileo. Cuando la cámara detecta titileo mientras se pulsa el botón disparador hasta la mitad, se visualiza Flicker (icono de titileo).

Sugerencia

- El tono de color del resultado de la toma puede variar cuando usted toma la misma escena utilizando un tiempo de exposición diferente. Si ocurre eso, se recomienda tomar en modo [Pr. tiempo expo.] o [Exposic. manual] con un tiempo de exposición fijo.
- Puede realizar toma antititileo pulsando el botón disparador hasta la mitad aun cuando se está en modo de enfoque manual.
- Cuando [Sel. tom. sin parp.] se asigna a la tecla deseada mediante [Ajuste t. pers./dial], puede activar o desactivar la función [Toma sin parpad.] presionando la tecla.

Nota

- Cuando ajusta [Toma sin parpad.] en [Activar], la calidad de imagen de la visualización en directo se reducirá.
- Cuando ajusta [Toma sin parpad.] en [Activar], el retraso en la liberación del obturador podrá aumentar ligeramente. En el modo de toma continua, la velocidad de la toma puede reducirse o el intervalo entre tomas puede volverse desigual.
- La cámara detecta titileo cuando la frecuencia de la fuente de luz es de 100 Hz o 120 Hz solamente.
- La cámara no podrá detectar titileo dependiendo de la fuente de luz y las condiciones de la toma, tales como un fondo oscuro.
- Aunque la cámara detecte titileo, las influencias ocasionadas por el titileo puede que no se reduzcan lo suficiente dependiendo de la fuente de luz y la situación de la toma. Se recomienda hacer tomas de prueba de antemano.
- [Toma sin parpad.] no está disponible cuando se toma en las situaciones siguientes:
  - Mientras se hace toma Bulb
  - Cuando [Tipo de obturador] está ajustado en [Obturad. electr.]
  - Modo de toma de película

- El tono de color de los resultados de la toma pueden variar dependiendo del ajuste de [Toma sin parpad.].

Tema relacionado

- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)

TP1000878204

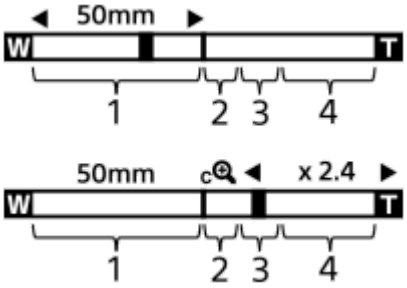
5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

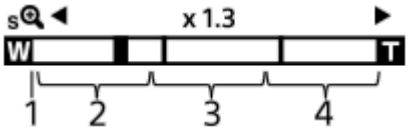
Las funciones de zoom disponibles con este producto

La función de zoom del producto proporciona un zoom de mayor aumento combinando varias funciones de zoom. El icono visualizado en la pantalla cambia, de acuerdo con la función de zoom seleccionada.

Cuando hay montado un lente de zoom motorizado:



Cuando hay montado un objetivo distinto del lente de zoom motorizado:



1. **Rango del zoom óptico**
   Acerque con zoom las imágenes en el rango de zoom de un objetivo.
   Cuando hay montado un lente de zoom motorizado, se visualiza la barra de zoom del rango del zoom óptico.
   Cuando hay montado un objetivo distinto del lente de zoom motorizado, el deslizador de zoom se fija en el extremo izquierdo de la barra de zoom mientras la posición del zoom está en el rango del zoom óptico. El aumento se visualiza como “×1.0”.

2. **Rango del zoom inteligente** ( )
   Acerque con zoom las imágenes sin que la calidad de imagen original se deteriore recortando parcialmente una imagen (solamente cuando [Tamañ img JPEG]/[Tamaño img HEIF] está ajustado en [M] o [S]).

3. **Rango del zoom de imagen clara** ( )
   Acerque con zoom las imágenes utilizando un procesamiento de imagen con menos deterioro.
   Cuando ajuste [Rango del Zoom] a [Zoom Img Clara] o [Zoom digital], puede utilizar esta función de zoom.

4. **Rango del zoom digital** ( )
   Puede ampliar imágenes utilizando un procesamiento de imagen.
   Cuando ajuste [Rango del Zoom] a [Zoom digital], puede utilizar esta función de zoom.

Sugerencia

- El ajuste predeterminado para el [Rango del Zoom] es [Solo zoom óptic.].
- El ajuste predeterminado para [Tamañ img JPEG]/[Tamaño img HEIF] es [L]. Para utilizar el zoom inteligente, cambie [Tamañ img JPEG]/[Tamaño img HEIF] a [M] o [S].

Nota

- Las funciones de zoom inteligente, zoom de imagen clara y zoom digital no están disponibles cuando se toma imagen en las situaciones siguientes:
  - [Formato archivo] está ajustado a [RAW] o [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].

- [Vel. transm. grab.] está ajustado a [119.88p]/[100p].
- Durante la toma a cámara lenta/cámara rápida con la [S&Q Veloc transmisión] ajustada a [240fps]/[200fps] o [120fps]/[100fps]

- La función de zoom inteligente no se puede utilizar con películas.
- Cuando utilice una función de zoom distinta de la del zoom óptico, el ajuste del [Área de enfoque] se inhabilitará y el AF funcionará con prioridad en y alrededor del área del centro.
- Cuando utilice la función de zoom inteligente, zoom de imagen clara o zoom digital, [Modo medición] se bloqueará en [Multi].
- Cuando utilice la función de zoom inteligente, zoom de imagen clara o zoom digital, las funciones siguientes no estarán disponibles:
  - Prior. cara/oj. AF
  - Cara en multimed.
  - Función de seguimiento

Tema relacionado

- Zoom de imagen clara/Zoom digital
- Rango del Zoom (imagen fija/película)
- Acerca de la escala de zoom

TP1000878212

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Zoom de imagen clara/Zoom digital

Cuando utilice una función de zoom distinta del zoom óptico, puede exceder el rango de zoom del zoom óptico.

1. **MENU → (Toma) → [Zoom] → [Rango del Zoom] → Seleccione [Zoom Img Clara] o [Zoom digital].**

2. **Use el zoom utilizando la palanca W/T (zoom).**
   - También puede asignar la función [Zoom] a la tecla deseada seleccionando MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Ajuste t. pers./dial] o [Ajuste t. pers./dial].
   - Si asigna [Operación Zoom(T)] o [Operación Zoom(W)] a la tecla deseada por adelantado seleccionando MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Ajuste t. pers./dial] o [Ajuste t. pers./dial], puede acercar o alejar la imagen con el zoom simplemente pulsando esa tecla.

Sugerencia

- Cuando hay colocado un lente de zoom motorizado, puede utilizar la palanca de zoom o el anillo de zoom para ampliar la imagen. Si excede el aumento del zoom óptico, puede cambiar a una función de zoom distinta del zoom óptico con la misma operación.
- Aun cuando utilice [Zoom Img Clara] o [Zoom digital] con un lente de zoom motorizado montado, el zoom óptico se usará hasta el extremo telefoto del objetivo.

Tema relacionado

- Rango del Zoom (imagen fija/película)
- Las funciones de zoom disponibles con este producto
- Acerca de la escala de zoom
- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)

TP1000878396

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Rango del Zoom (imagen fija/película)

Puede seleccionar el ajuste de zoom del producto.

1 **MENU → (Toma) → [Zoom] → [Rango del Zoom] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Solo zoom óptic.:
Limita el rango de zoom al del zoom óptico. Puede utilizar la función de zoom inteligente si ajusta [Tamañ img JPEG]/[Tamaño img HEIF] a [M] o [S].

Zoom Img Clara :
Seleccione este ajuste para utilizar zoom de imagen clara. Aunque el rango de zoom exceda el zoom óptico, el producto ampliará las imágenes utilizando un procesamiento de imagen con menos deterioro.

Zoom digital :
Cuando se excede el rango de zoom del zoom de imagen clara, el producto amplía las imágenes a la mayor escala. Sin embargo, la calidad de imagen se deteriorará.

Nota

- Ajuste [Solo zoom óptic.] si quiere ampliar las imágenes dentro del rango en el que la calidad de imagen no se deteriora.

Tema relacionado

- Las funciones de zoom disponibles con este producto
- Acerca de la escala de zoom

TP1000846532

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Vel. palanca zoom (imagen fija/película)

Ajusta la velocidad del zoom cuando se utiliza la palanca W/T (zoom) de la cámara. La velocidad del zoom se puede ajustar en dos incrementos. También se puede ajustar por separado para la espera de toma y la grabación de película.

1. **MENU → (Toma) → [Zoom] → [Vel. palanca zoom] → elemento de ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

1.a veloc. zoom STBY :
Ajusta la velocidad del zoom del primer incremento para la espera de toma. (1 (lento) a 8 (rápido))

2.a veloc. zoom STBY :
Ajusta la velocidad del zoom del segundo incremento para la espera de toma. (1 (lento) a 8 (rápido))

1.a veloc. zoom REC :
Ajusta la velocidad del zoom del incremento de primer nivel para la grabación. (1 (lento) a 8 (rápido))

2.a veloc. zoom REC :
Ajusta la velocidad del zoom del incremento de segundo nivel para la grabación. (1 (lento) a 8 (rápido))

Sugerencia

- Si se ajusta una velocidad alta para la espera de toma y se ajusta una velocidad lenta para la grabación de película, el ángulo de visión se puede cambiar rápidamente durante la espera de toma y lentamente durante la grabación de película.

Nota

- La velocidad del zoom no cambia cuando se utiliza el anillo de zoom del objetivo o la palanca de zoom del lente de zoom motorizado.
- Si aumenta la velocidad del zoom, es posible que se grabe el sonido de las operaciones de zoom.

Tema relacionado

- Zoom de imagen clara/Zoom digital

TP1000886690

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Tecla pers. vel. z. (imagen fija/película)

Ajusta la velocidad del zoom cuando se utiliza la tecla personalizada a la que [Operación Zoom(T)] / [Operación Zoom(W)] se ha asignado. Esto se puede ajustar por separado para la espera de toma y grabación de película.

1. **MENU → (Toma) → [Zoom] → [Tecla pers. vel. z.] → elemento de ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Velocid. fija STBY :
Ajusta la velocidad del zoom durante la espera de toma. (1 (lento) a 8 (rápido))

Velocid. fija REC :
Ajusta la velocidad del zoom durante la grabación de película. (1 (lento) a 8 (rápido))

Sugerencia

- Si se ajusta una velocidad alta para [Velocid. fija STBY] y se ajusta una velocidad lenta para [Velocid. fija REC], el ángulo de visión se puede cambiar rápidamente durante la espera de toma y lentamente durante la grabación de película.

Nota

- La velocidad del zoom no cambia cuando se utiliza el anillo de zoom del objetivo o la palanca de zoom del lente de zoom motorizado.
- Si aumenta la velocidad del zoom, es posible que se grabe el sonido de las operaciones de zoom.

Tema relacionado

- Zoom de imagen clara/Zoom digital

TP1000866040

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Vel. zoom remota (imagen fija/película)

Ajusta la velocidad del zoom cuando se realizan operaciones de zoom utilizando el controlador remoto (se vende por separado) o la función de toma remota a través de un smartphone. Esto se puede ajustar por separado para la espera de toma y grabación de película.

1. **MENU → (Toma) → [Zoom] → [Vel. zoom remota] → elemento de ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Tipo de velocidad:
Ajusta si se bloquea o no la velocidad del zoom. ([Variable]/[Fijo])

Velocid. fija STBY :
Ajusta la velocidad del zoom durante la espera de toma cuando [Tipo de velocidad] está ajustado a [Fijo]. (1 (lento) a 8 (rápido))

Velocid. fija REC :
Ajusta la velocidad del zoom durante la grabación de película cuando [Tipo de velocidad] está ajustado a [Fijo]. (1 (lento) a 8 (rápido))

Sugerencia

- Cuando [Tipo de velocidad] está ajustado [Variable], al pulsar la palanca de zoom del controlador remoto aumentará la velocidad del zoom (algunos controladores remotos no admiten el zoom variable).
- Si [Tipo de velocidad] está ajustado en [Fijo], y se ajusta una velocidad alta para [Velocid. fija STBY], y una velocidad lenta para [Velocid. fija REC], el ángulo de visión se puede cambiar rápidamente durante la espera de toma y lentamente durante la grabación de película.

Nota

- Si aumenta la velocidad del zoom, es posible que se grabe el sonido de las operaciones de zoom.

TP1000885004

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Acerca de la escala de zoom

La escala de zoom que se utiliza en combinación con el zoom del objetivo cambia de acuerdo con el tamaño de imagen seleccionado.

Cuando la [Relación aspecto] es [3:2]

Fotograma completo

Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF	Solo zoom óptic. (zoom inteligente)	Zoom Img Clara	Zoom digital
L: 12M	-	Aprox. 2×	Aprox. 4×
M: 5.1M	Aprox. 1,5×	Aprox. 3,1×	Aprox. 6,1×
S: 3.0M	Aprox. 2×	Aprox. 4×	Aprox. 8×

Tamaño APS-C

Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF	Solo zoom óptic. (zoom inteligente)	Zoom Img Clara	Zoom digital
M: 5.1M	Aprox. 1,3×	Aprox. 2,6×	Aprox. 5,2×
S: 3.0M	Aprox. 2×	Aprox. 4×	Aprox. 8×

Tema relacionado

- Zoom de imagen clara/Zoom digital
- Las funciones de zoom disponibles con este producto
- Rango del Zoom (imagen fija/película)
- Ajustes calidad img: Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF

TP1000878261

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Rotación anillo zoom

Asigna las funciones de acercamiento con zoom (T) o alejamiento con zoom (W) a la dirección de giro del anillo de zoom. Disponible solamente con objetivos zoom motorizados que admiten esta función.

1 **MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Rotación anillo zoom] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Izq.(W)/Der.(T):
Asigna la función de alejamiento con zoom (W) al giro hacia la izquierda y la función de acercamiento con zoom (T) al giro hacia la derecha.

Der.(W)/Izq.(T):
Asigna la función de acercamiento con zoom (T) al giro hacia la izquierda y la función de alejamiento con zoom (W) al giro hacia la derecha.

TP1000880873

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

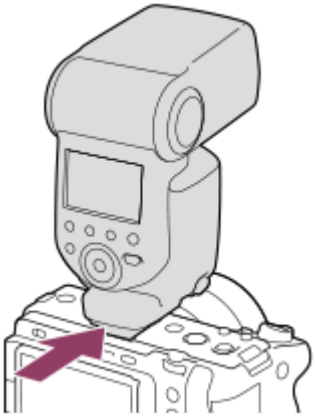
Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Utilización del flash (se vende por separado)

En entornos oscuros, utilice el flash para iluminar el motivo mientras toma la imagen. Además, utilice el flash para evitar el movimiento de la cámara.

Para ver detalles sobre el flash, consulte el manual de instrucciones para el flash.

1. **Coloque el flash (se vende por separado) en el producto.**



2. **Tome la imagen después de haber encendido el flash y de que este esté completamente cargado.**

(Icono de carga del flash) parpadeando: carga en curso
(Icono de carga del flash) encendido: carga finalizada

- Los modos de flash disponibles dependen del modo de toma y la función.

Nota

- La luz del flash se podrá bloquear si el parasol del objetivo está colocado, y la parte inferior de una imagen grabada puede quedar sombreada. Retire el parasol del objetivo.
- Cuando se graban películas no se puede utilizar el flash. (Puede utilizar una luz LED cuando use un flash (se vende por separado) con una luz LED).
- Antes de colocar o retirar un accesorio como un flash en la, o de la zapata de interfaz múltiple, primero apague el producto. Cuando coloque un accesorio, asegúrese de que el accesorio está sujetado firmemente en el producto.
- No utilice la zapata de interfaz múltiple con un flash disponible en el comercio que aplique una tensión de 250 V o más o que tenga la polaridad invertida de la cámara. Si lo hace podrá ocasionar un malfuncionamiento.
- Cuando tome una imagen con el flash y el zoom esté ajustado a W, es posible que aparezca la sombra del objetivo en la pantalla, dependiendo de las condiciones de la toma de imagen. Si ocurre esto, tome la imagen separándose más del motivo o ajuste el zoom a T y tome la imagen con el flash otra vez.
- Es posible que las esquinas de una imagen grabada aparezcan sombreadas, dependiendo del objetivo.
- Cuando utilice un flash externo para hacer la toma, podrán aparecer franjas claras y oscuras en la imagen si el tiempo de exposición está ajustado en menos de 1/4 000 de segundo. En tal caso, Sony recomienda hacer la toma en el modo de flash manual y ajustar el nivel del flash a 1/2 o más.

Tema relacionado

- Modo flash
- Flash inalámbrico

TP1000878295

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Modo flash

Puede ajustar el modo de flash.

1. **MENU → (Exposición/color) → [Flash] → [Modo flash] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Flash desactiv.:
El flash no funciona.

Flash automátic.:
El flash responde en entornos oscuros o cuando se toma imagen hacia una luz brillante.

Flash relleno:
El flash responde cada vez que usted acciona el obturador.

Sincroniz. lenta:
El flash responde cada vez que usted acciona el obturador. La toma con sincronización lenta permite tomar una imagen clara del motivo y del fondo aumentando el tiempo de exposición.

Sincron. trasera:
El flash responde justo antes de completarse la exposición cada vez que usted acciona el obturador. La toma de imagen con sincronización trasera le permite tomar una imagen natural de la estela de un motivo en movimiento, tal como un automóvil en marcha o una persona andando.

Nota

- El ajuste predeterminado depende del modo de toma de imagen.
- Algunos ajustes de [Modo flash] no estarán disponibles, dependiendo del modo de toma.

Tema relacionado

- Utilización del flash (se vende por separado)

TP1000878262

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Compensac. flash

Ajusta la cantidad de luz del flash en un rango de –3,0 EV a +3,0 EV. La compensación del flash cambia solamente la cantidad de luz de flash. La compensación de exposición cambia la cantidad de luz del flash junto con el tiempo de exposición y la abertura.

1. **MENU → (Exposición/color) → [Flash] → [Compensac. flash] → ajuste deseado.**
   - La selección de valores más altos (lado +) aumenta el nivel del flash, y la de valores más bajos (lado –) reduce el nivel del flash.

Nota

- [Compensac. flash] no funcionará cuando el modo de toma esté ajustado a los modos siguientes:
  - [Auto. inteligente]
- Es posible que el mayor efecto del flash (lado +) no sea visible debido a la limitada cantidad de luz de flash disponible, si el motivo está fuera del alcance máximo del flash. Si el motivo está muy cerca, es posible que el menor efecto del flash (lado -) no sea visible.
- Si acopla un filtro ND al objetivo o si acopla un difusor o un filtro de color al flash, puede que no se logre la exposición apropiada y que las imágenes salgan oscuras. En tal caso, ajuste [Compensac. flash] al valor deseado.

Tema relacionado

- Utilización del flash (se vende por separado)

TP1000878294

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajust.comp.exp.

Ajusta si se aplica el valor de la compensación de exposición para controlar la luz del flash y la luz ambiental, o solamente la luz ambiental.

1 **MENU → (Exposición/color) → [Flash] → [Ajust.comp.exp.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Amb.y flash:
Aplica el valor de la compensación de exposición para controlar la luz del flash y la luz ambiental.

Sólo ambiente:
Aplica el valor de la compensación de exposición para controlar la luz ambiental solamente.

Tema relacionado

- Compensac. flash

TP1000846917

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Flash inalámbrico

Hay dos métodos para la toma con flash inalámbrico: toma con flash de señal luminosa, que utiliza la luz del flash acoplado a la cámara como una señal; y toma con flash de señal de radio, que utiliza comunicación inalámbrica. Para realizar la toma con flash de señal de radio, utilice un flash compatible o el radiocontrolador inalámbrico (se vende por separado). Para ver detalles sobre cómo ajustar cada método, consulte el manual de instrucciones del flash o del radio controlador inalámbrico.

1. **MENU → (Exposición/color) → [Flash] → [Flash inalámbrico] → [Activar].**
2. **Retire la tapa de zapata de la cámara, y después coloque el flash o el radio controlador inalámbrico.**
   - Cuando realice tomas con flash inalámbrico por señales de luz, ajuste el flash acoplado a modo de controlador. Cuando realice tomas con flash inalámbrico por señales de radio con un flash acoplado a la cámara, ajuste el flash acoplado a modo de controlador.
3. **Configure un flash alejado de la cámara que esté ajustado a modo inalámbrico, o que esté colocado en el radio receptor inalámbrico (se vende por separado).**
   - Puede realizar un flash de prueba asignando la función [Flash prueba inalám.] a una tecla personalizada utilizando [Ajuste t. pers./dial] y después pulsando esa tecla.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:
No utiliza la función de flash inalámbrico.

Activar:
Utiliza la función de flash inalámbrico para hacer que uno o varios flashes externos emitan luz a distancia de la cámara.

Nota

- Es posible que el flash alejado de la cámara emita luz después de recibir una señal de luz de un flash utilizado como controlador de otra cámara. Si ocurre esto, cambie el canal de su flash. Para ver detalles sobre cómo cambiar el canal, consulte el manual de instrucciones para el flash.

Tema relacionado

- Ajustes flash externo

TP1000878220

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Reducción ojos rojos

Cuando se utiliza el flash, este se dispara dos o más veces antes de tomar la imagen para reducir el fenómeno de ojos rojos.

1. **MENU → (Exposición/color) → [Flash] → [Reducción ojos rojos] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
El flash siempre se dispara para reducir el fenómeno de ojos rojos.

Desactivar:
No utiliza la reducción de ojos rojos.

Nota

- Es posible que la reducción de ojos rojos no produzca los efectos deseados. Esto depende de algunas diferencias y condiciones individuales, tal como la distancia al motivo, o si el motivo mira al primer destello o no.

TP1000846727

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Bloqueo FEL

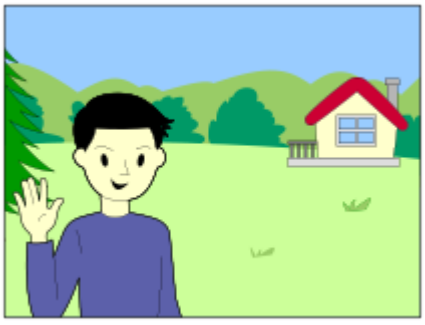
El nivel del flash se ajusta automáticamente de manera que el motivo obtiene la exposición óptima durante la toma normal con flash. También puede ajustar el nivel del flash por adelantado.
FEL: Nivel de exposición del flash

1. **MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Ajuste t. pers./dial]→ botón deseado, después asigne la función [Bloqueo FEL alternar] al botón.**

2. **Centre el motivo en cuyo FEL se va a bloquear, y ajuste el enfoque.**

3. **Pulse el botón en el que está registrado [Bloqueo FEL alternar], y ajuste la cantidad de flash.**
   - Destella un pre-flash.
   - El (bloqueo FEL) se ilumina.

4. **Ajuste la composición y tome la imagen.**



   - Cuando quiera liberar el bloqueo FEL, pulse el botón en el que se ha registrado [Bloqueo FEL alternar] otra vez.

Sugerencia

- Ajustando [Bloqueo FEL retener], puede retener el ajuste mientras mantiene pulsado el botón. Además, ajustando [Ret. bloq. FEL/AEL] y [Alter. bloq. FEL/AEL], puede tomar imágenes con el AE bloqueado en las situaciones siguientes.
  - Cuando [Modo flash] está ajustado a [Flash desactiv.] o [Flash automátic.].
  - Cuando el flash no puede destellar.

- Cuando se utiliza un flash externo que está ajustado a modo de flash manual.

Nota

- El bloqueo FEL no se puede ajustar cuando no hay colocado un flash.
- Si se coloca un flash que no admite el bloqueo FEL, se visualizará un mensaje de error.
- Cuando ambos bloqueos AE y FEL se hayan fijado, se encenderá el icono (bloqueo AE/bloqueo FEL).

Tema relacionado

- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)

TP1000878404

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajustes flash externo

Puede configurar los ajustes de un flash (se vende por separado) colocado en la cámara utilizando el monitor y la rueda de control de la cámara.
Actualice el software de su flash a la versión más reciente antes de utilizar esta función.
Para ver detalles sobre las funciones del flash, consulte el manual de instrucciones del flash.

1. **Coloque el flash (se vende por separado) en la zapata de interfaz múltiple de la cámara, y después encienda la cámara y el flash.**
2. **MENU → (Exposición/color) → [Flash] → [Ajustes flash externo] → elemento de ajuste deseado.**
3. **Configure el ajuste utilizando la rueda de control de la cámara.**

Detalles de los elementos de menú

Ajust. activ. flash ext.:
Le permite configurar ajustes relacionados con el disparo del flash, como el modo de flash, nivel del flash, etc.

Ajust. pers. flash ext.:
Le permite configurar otros ajustes del flash, ajustes inalámbricos, y ajustes de la unidad del flash.

Sugerencia

- Si asigna [Ajust. activ. flash ext.] a una tecla deseada utilizando [Ajuste t. pers./dial], puede abrir la pantalla [Ajust. activ. flash ext.] simplemente pulsando esa tecla.
- Puede hacer ajustes operando el flash aun mientras está utilizando [Ajustes flash externo].
- También puede configurar los ajustes para un radio controlador inalámbrico (se vende por separado) colocado en la cámara.

Nota

- Solamente puede utilizar [Ajustes flash externo] para configurar los ajustes de un flash (se vende por separado) o radio controlador inalámbrico (se vende por separado) fabricados por Sony y colocados en la zapata de interfaz múltiple de la cámara.
- Solamente pude utilizar [Ajustes flash externo] cuando el flash está colocado directamente en la cámara. No puede utilizar esta función cuando hace una toma con un flash separado de la cámara que está conectado utilizando un cable.
- Solamente algunas de las funciones del flash colocado en la cámara se pueden configurar utilizando [Ajustes flash externo]. No puede realizar emparejamiento con otros flashes, restaurar el flash, inicializar el flash, etc., por medio de [Ajustes flash externo].
- [Ajustes flash externo] no está disponible en las condiciones siguientes:
  - Cuando el flash no está colocado en la cámara
  - Cuando hay colocado un flash que no admite [Ajustes flash externo]
  - Cuando el modo de toma está ajustado en [Vídeo] o [Cámara lenta+rápid.], o durante la toma de película

  Además, [Ajustes flash externo] podrá no estar disponible dependiendo del estado del flash.

Tema relacionado

- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)

TP1000885005

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

SteadyShot (imagen fija)

Ajusta si se utiliza o no la función SteadyShot.

1 **MENU → (Toma) → [Estabiliz. de img] → [SteadyShot] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Utiliza [SteadyShot].

Desactivar:
No utiliza [SteadyShot].

Sugerencia

- Cuando utilice un trípode, etc., asegúrese de desactivar la función SteadyShot porque de lo contrario la toma podría salir mal.
- Si asigna [Sel. SteadyShot] a una tecla deseada usando [Ajuste t. pers./dial], puede activar y desactivar la función [SteadyShot] pulsando la tecla.
- Cuando tome imágenes en un lugar oscuro, el icono (SteadyShot) puede parpadear. Se recomienda ajustar un menor tiempo de exposición disminuyendo el valor de la abertura o ajustando la sensibilidad ISO a un valor más alto.

Nota

- Si hay colocado un objetivo equipado con un conmutador SteadyShot, los ajustes solamente pueden ser cambiados utilizando el conmutador del objetivo. No se pueden cambiar los ajustes utilizando la cámara.

Tema relacionado

- SteadyShot (película)
- Adaptac. SteadyS. (imagen fija/película)
- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)

TP1000846730

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

SteadyShot (película)

Ajusta el efecto [SteadyShot] cuando se toman películas.

1 **MENU → (Toma) → [Estabiliz. de img] → [SteadyShot] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activo:
Proporciona un efecto SteadyShot más enérgico.

Estándar:
Reduce el movimiento de la cámara en condiciones de toma de película estables.

Desactivar:
No utiliza [SteadyShot].

Nota

- Cuando utilice un trípode, etc., asegúrese de desactivar la función SteadyShot porque de lo contrario la toma podría salir mal.
- Si cambia el ajuste para [SteadyShot], cambiará el ángulo de visión. Cuando [SteadyShot] está ajustado a [Activo], el ángulo de visión se vuelve más estrecho.
- En las situaciones siguientes, [Activo] no se puede seleccionar:
  - Para películas normales: cuando [Vel. transm. grab.] está ajustado en [119.88p]/[100p] o más alto
    Para la toma a cámara lenta/cámara rápida: cuando [S&Q Veloc transmisión] está ajustado en [120fps]/[100fps] o más alto

Tema relacionado

- SteadyShot (imagen fija)
- Adaptac. SteadyS. (imagen fija/película)

TP1000856491

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Adaptac. SteadyS. (imagen fija/película)

Puede tomar imágenes con un ajuste SteadyShot apropiado para el objetivo colocado.

1. **MENU → (Toma) → [Estabiliz. de img] → [Adaptac. SteadyS.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Automático:
Ejecuta la función SteadyShot automáticamente de acuerdo con la información obtenida a partir del objetivo colocado.

Manual:
Realiza la función SteadyShot de acuerdo con la distancia focal ajustada utilizando [Distanc. focal]. (8mm-1000mm)

Nota

- Es posible que la función SteadyShot no responda óptimamente justo después de haber sido conectada la alimentación, justo después de apuntar la cámara hacia un motivo, o cuando el botón disparador haya sido pulsado a fondo sin haber parado en la mitad.
- Cuando la cámara no puede obtener la información de distancia focal del objetivo, la función SteadyShot no responde correctamente. Ajuste [Adaptac. SteadyS.] a [Manual] y ajuste [Distanc. focal] de acuerdo con el objetivo que esté utilizando. La distancia focal SteadyShot establecida actualmente se visualizará junto con el icono (SteadyShot).
- Cuando utilice un objetivo SEL16F28 (se vende por separado) con un teleconvertidor, etc., ajuste [Adaptac. SteadyS.] a [Manual] y ajuste la distancia focal.

Tema relacionado

- SteadyShot distancia focal (imagen fija/película)

TP1000878409

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

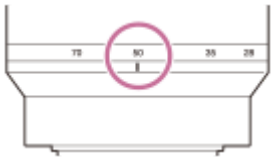
SteadyShot distancia focal (imagen fija/película)

Ajusta la información de distancia focal que se va a utilizar para la función incorporada SteadyShot cuando [Adaptac. SteadyS.] está ajustado a [Manual].

1. **MENU → / (Toma) → [Estabiliz. de img] → [Distanc. focal] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

8mm - 1000mm:
La función SteadyShot utiliza la distancia focal que usted ha ajustado.
Compruebe el índice de distancia focal en el objetivo y ajuste la distancia focal.



Tema relacionado

- Adaptac. SteadyS. (imagen fija/película)

TP1000884978

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Compens. objetiv. (imagen fija/película)

Compensa el oscurecimiento en las esquinas de la pantalla o la distorsión de la pantalla, o reduce la desviación de color en las esquinas de la pantalla causada por determinadas características del objetivo.

1. **MENU → (Toma) → [Calid. img/grab.] → [Compens. objetiv.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Compens. sombras:
Ajusta si se compensa automáticamente el oscurecimiento en las esquinas de la pantalla. ([Automático]/[Desactivar])

Comp. aber. cromát.:
Ajusta si se reduce automáticamente la desviación de color en las esquinas de la pantalla. ([Automático]/[Desactivar])

Compens. distorsión:
Ajusta si se compensa automáticamente la distorsión de la pantalla. ([Automático]/[Desactivar])

Compens. variación (solo en la toma de películas):
Ajusta si se compensa automáticamente el fenómeno en el que el ángulo de visión cambia de acuerdo con la distancia de enfoque durante la grabación de película. ([Activar]/[Desactivar])

Nota

- Esta función está disponible solamente cuando se utiliza un objetivo compatible con compensación automática.
- Es posible que el oscurecimiento en las esquinas de la pantalla no se corrija con [Compens. sombras], dependiendo del tipo de objetivo.
- Dependiendo del objetivo colocado, [Compens. distorsión] se fija a [Automático], y no se puede seleccionar [Desactivar].
- Si [SteadyShot] está ajustado a [Activo] en el modo de grabación de película, [Compens. distorsión] se bloqueará en [Automático].
- Cuando [Compens. variación] está ajustado en [Activar], el ángulo de visión y la calidad de imagen cambian ligeramente.
- Dependiendo del objetivo, es posible que los cambios en el ángulo de visión no se compensen completamente aunque [Compens. variación] esté ajustado en [Activar].

TP1000883282

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

RR exposic. larga

Cuando ajuste el tiempo de exposición a 1 segundo o más (toma de exposición larga), se activará la reducción de ruido durante el tiempo que esté abierto el obturador. Con la función activada, se reducirá el ruido granular típico de las exposiciones largas.

1 **MENU → (Toma) → [Calid. img/grab.] → [RR exposic. larga] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Activa la reducción de ruido durante el mismo tiempo que el obturador permanece abierto. Durante la reducción de ruido, aparece un mensaje y no es posible tomar otra imagen. Seleccione esto para dar prioridad a la calidad de imagen.

Desactivar:
No activa la reducción de ruido. Seleccione esto para dar prioridad al momento de la toma de imagen.

Nota

- [RR exposic. larga] no está disponible en las situaciones siguientes:
  - [Tipo de obturador] está ajustado a [Obturad. electr.].
  - [Modo manejo] está ajustado a [Captura contin.] o [Variación expos.].
- [RR exposic. larga] no se puede ajustar a [Desactivar] en los modos de toma siguientes:
  - [Auto. inteligente]

TP1000884677

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

RR ISO Alta

Cuando se toma una imagen con sensibilidad ISO alta, el producto reduce el ruido que resulta más evidente cuando la sensibilidad del producto es de nivel alto.

1. **MENU → (Toma) → [Calid. img/grab.] → [RR ISO Alta] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Normal:
Activa normalmente la reducción de ruido con ISO alta.

Bajo:
Activa moderadamente la reducción de ruido con ISO alta.

Desactivar:
No activa la reducción de ruido ISO alta.

Nota

- [RR ISO Alta] se fija a [Normal] en los modos de toma siguientes:
  - [Auto. inteligente]
- Cuando [Formato archivo] está ajustado a [RAW], esta función no está disponible.
- [RR ISO Alta] no funciona para imágenes RAW cuando el [Formato archivo] es [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].

TP1000878434

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Rev.automática (imagen fija)

Puede comprobar la imagen grabada en la pantalla justo después de tomar la imagen. También puede ajustar el tiempo de visualización para la revisión automática.

1 **MENU → (Ajustes) → [Opción de visual.] → [Rev.automática] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

10 seg./5 seg./2 seg.:
Visualiza en la pantalla la imagen grabada justo después de tomarla durante el tiempo seleccionado. Si realiza una operación de ampliación durante la revisión automática, puede comprobar esa imagen utilizando la escala ampliada.

Desactivar:
No visualiza la revisión automática.

Nota

- Cuando utilice una función que ejecute procesamiento de imágenes, puede visionarse temporalmente la imagen antes del procesamiento seguida por la imagen después del procesamiento.
- La revisión automática se muestra en el modo que usted ha establecido usando DISP (Ajuste de visualización) para reproducción.

Tema relacionado

- Ampliación de la imagen que se está reproduciendo (Aumentar)

TP1000846793

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Visual. tomas rest. (imagen fija)

Ajusta si se visualiza o no un indicador del número de imágenes fijas restantes que pueden ser tomadas de forma continua a la misma velocidad de toma.

1 **MENU → (Ajustes) → [Opción de visual.] → [Visual. tomas rest.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Mostrar siempre:
Siempre se visualiza el indicador cuando se toman imágenes fijas.

Solo mostr. tom.:
Durante la toma de imágenes fijas, se visualiza un indicador del número restante de imágenes fijas. Cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad, se visualiza un indicador con el número restante de imágenes fijas.

Sin mostrar:
No muestra el indicador.

Sugerencia

- Cuando la memoria interna para búfer de datos de la cámara se llene, se visualizará “SLOW” y la velocidad de la toma continua disminuirá.

Tema relacionado

- Captura contin.

TP1000881731

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Vis. lín. cuadrícul. (imagen fija/película)

Ajusta si se visualiza o no la línea de cuadrícula durante la toma. La línea de cuadrícula le ayudará a ajustar la composición de las imágenes.

1. **MENU → / (Toma) → [Visualizac. toma] → [Vis. lín. cuadrícul.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Visualiza la línea de cuadrícula.

Desactivar:
No se visualiza la línea de cuadrícula.

Sugerencia

- Si asigna [Sel. vis. lín. cuadríc.] a una tecla deseada con [Ajuste t. pers./dial] o [Ajuste t. pers./dial], puede mostrar u ocultar las líneas de cuadrícula pulsando la tecla asignada.

Tema relacionado

- Tipo lín. cuadríc. (imagen fija/película)
- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)

TP1000878432

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Tipo lín. cuadríc. (imagen fija/película)

Ajusta el tipo de línea de cuadrícula que se muestra. La línea de cuadrícula le ayudará a ajustar la composición de las imágenes.

1. **MENU → (Toma) → [Visualizac. toma] → [Tipo lín. cuadríc.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Cuadr. regl. terc.:
Sitúe los motivos principales cerca de una de las líneas de cuadrícula que dividen la imagen en tercios para obtener una composición bien equilibrada.

Cuadríc. cuadr.:
Las cuadrículas cuadradas facilitan la confirmación del nivel horizontal de la composición. Esto resulta útil para determinar la composición cuando toma paisajes o primeros planos, o cuando escanee con la cámara.

Cuad. d.+cuadr.:
Sitúe un motivo sobre la línea diagonal para expresar una impactante sensación de verticalidad.

Sugerencia

- Si asigna [Tipo lín. cuadríc.] a una tecla deseada con [Ajuste t. pers./dial] o [Ajuste t. pers./dial], puede establecer el tipo de líneas de cuadrícula pulsando la tecla asignada.

Tema relacionado

- Vis. lín. cuadrícul. (imagen fija/película)
- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)

TP1000884977

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajust. vis. en directo

Ajusta si se muestran o no las imágenes alteradas con efectos de compensación de exposición, balance blanco, [Aspecto creativo], etc. en la pantalla.

1 **MENU → (Toma) → [Visualizac. toma] → [Ajust. vis. en directo] → elemento de ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Visualiz. en directo:
Ajusta si mostrar todos los ajustes de toma en el monitor y reproducir la visualización en directo en condiciones próximas a lo que la imagen será una vez se hayan aplicado los ajustes, o reproducir la visualización en directo sin reflejar los ajustes. ([Efecto ajust. act.] / [Efecto aj. desact.])

Si selecciona [Efecto aj. desact.], puede comprobar fácilmente la composición aun cuando tome imágenes con composición de imagen en la pantalla de visualización en directo.

Efecto exposición:
Ajusta si se visualiza o no la visualización en directo con corrección automática reflejando la exposición desde el flash cuando [Visualiz. en directo] está ajustado a [Efecto ajust. act.]. ([Ajuste expo. y flash] / [Sólo ajuste expos.])

Cuando utilice el flash para tomar un retrato, seleccione [Sólo ajuste expos.] para ajustar manualmente la exposición basándose en la iluminación ambiental.

Lím baj vel transm:
Ajusta si se evita que la frecuencia de fotogramas de la visualización en directo sea demasiado lenta. ([Activar] / [Desactivar])

Si selecciona [Activar], la frecuencia de fotogramas de la visualización en directo no se volverá lenta, aun cuando tome imágenes en un lugar oscuro, pero la visualización en directo podrá volverse oscura.

Sugerencia

- Cuando utilice un flash de otro fabricante, tal como un flash de estudio, la visualización en directo podrá ser oscura para algunos ajustes de tiempo de exposición. Cuando [Visualiz. en directo] esté ajustado a [Efecto aj. desact.], la visualización en directo se mostrará de forma brillante, para que pueda comprobar la composición fácilmente.
- Si selecciona [Efecto aj. desact.], la visualización en directo siempre se muestra con el brillo adecuado incluso en el modo [Exposic. manual].
- Cuando está seleccionado [Efecto aj. desact.], el icono VIEW (VIEW) se visualiza en la pantalla de visualización en directo.

Nota

- [Efecto exposición] solo es efectivo cuando se utiliza un flash fabricado por Sony.
- [Visualiz. en directo] no se puede ajustar a [Efecto aj. desact.] en los modos de toma siguientes:
  - [Auto. inteligente]
- Si toma películas en el modo de toma de imagen fija, los ajustes de toma de imagen se verán reflejados en la visualización en directo aun cuando [Visualiz. en directo] esté ajustado en [Efecto aj. desact.].
- Cuando [Visualiz. en directo] está ajustado a [Efecto aj. desact.], el brillo de la imagen tomada no será el mismo que el mostrado en la visualización en directo.

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Vista previa abertura

Mientras mantiene pulsada la tecla a la que ha asignado la función [Vista previa abertura], la abertura se reduce al valor de abertura ajustado y puede comprobar el desenfoque antes de tomar la imagen.

1. **MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Ajuste t. pers./dial] → ajuste la función [Vista previa abertura] a la tecla deseada.**
2. **Cuando tome imágenes fijas, confirme las imágenes pulsando la tecla a la que se ha asignado [Vista previa abertura].**

Sugerencia

- Aunque puede cambiar el valor de la abertura durante la vista previa, el motivo podrá desenfocarse si selecciona una abertura más brillante. Se recomienda ajustar el enfoque otra vez.

Tema relacionado

- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)
- Vist. pr. resul. toma

TP1000846797

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Vist. pr. resul. toma

Mientras mantiene pulsada la tecla que tiene asignado [Vist. pr. resul. toma], puede comprobar la vista previa de la imagen con los ajustes de DRO, tiempo de exposición, abertura y sensibilidad ISO aplicados. Consulte la vista previa del resultado de la toma antes tomar la imagen.

1. **MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Ajuste t. pers./dial] → ajuste la función [Vist. pr. resul. toma] a la tecla deseada.**
2. **Cuando tome imágenes fijas, confirme las imágenes pulsando la tecla a la que se ha asignado [Vist. pr. resul. toma].**

Sugerencia

- Los ajustes de DRO, tiempo de exposición, abertura y sensibilidad ISO que ha ajustado se reflejan en la imagen para [Vist. pr. resul. toma], pero algunos efectos no se podrán ver en la vista previa dependiendo de los ajustes de toma de imagen. Incluso en ese caso, los ajustes que ha seleccionado serán aplicados a las imágenes que tome.

Tema relacionado

- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)
- Vista previa abertura

TP1000846799

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Verificac. luminosa

Le permite ajustar la composición cuando toma en entornos oscuros. Alargando el tiempo de exposición, usted puede comprobar la composición en el monitor incluso en lugares oscuros como bajo el cielo nocturno.

1. **MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Ajuste t. pers./dial] → asigne la función [Verificac. luminosa] a la tecla deseada.**

2. **En un modo de toma de imagen fija, pulse la tecla a la que ha asignado la función [Verificac. luminosa] y, a continuación, tome una imagen.**
   - El brillo debido a [Verificac. luminosa] continuará después de la toma.
   - Para volver el brillo del monitor a normal, pulse la tecla a la que ha asignado la función [Verificac. luminosa] otra vez.

Nota

- Durante [Verificac. luminosa], [Visualiz. en directo] cambiará automáticamente a [Efecto aj. desact.], y valores de ajuste como compensación de exposición no se verán reflejados en la visualización en directo. Se recomienda que utilice [Verificac. luminosa] solamente en lugares oscuros.
- [Verificac. luminosa] se cancelará automáticamente en las situaciones siguientes.
  - Cuando se apaga la cámara.
  - Cuando el modo de toma se cambia de P/A/S/M a un modo que no es P/A/S/M.
  - Cuando se ajusta el modo de enfoque a algo distinto de enfoque manual.
- Mientras se estén ejecutando las funciones siguientes, no se podrá activar/desactivar [Verificac. luminosa] pulsando la tecla personalizada a la que haya asignado [Verificac. luminosa].
  - [Amplif. autom. MF]
  - [Amplific. enfoque]
- Cuando utilice [Verificac. luminosa] en lugares oscuros, es posible que el tiempo de exposición sea más largo que durante la toma normal y que la velocidad de actualización de la visualización del monitor sea más lenta. Además, debido a que el rango de brillo medido se expande, la exposición puede cambiar.

Tema relacionado

- Ajust. vis. en directo

TP1000878431

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Vis. resalt dur GR.

Ajusta si se visualiza o no un marco rojo alrededor de los bordes del monitor de la cámara mientras se graba una película. Puede comprobar fácilmente si la cámara está en modo de espera o grabación, aun cuando esté mirando al monitor de la cámara desde un ángulo o a distancia.

1 **MENU → (Toma) → [Visualizac. toma] → [Vis. resalt dur GR.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Muestra un marco rojo para indicar que se está realizando la grabación.

Desactivar:
No muestra un cuadro para indicar que se está realizando la grabación.

Sugerencia

- El cuadro visualizado mediante esta función también se puede emitir a un monitor externo conectado a través de HDMI. Ajuste [Mostrar infor. HDMI] en [Activado].

Tema relacionado

- Mostrar infor. HDMI

TP1000885006

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Visual. marcador

Mientras toma películas, puede ajustar si quiere visualizar o no marcadores en el monitor, y seleccionar los tipos de marcador

1. **MENU → (Toma) → [Visual. marcador]→ Seleccione un elemento de menú y ajuste el parámetro deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Visual. marcador:
Ajusta si se visualizan o no marcadores. ([Activar] / [Desactivar])

Marcador central:
Ajusta si se visualiza o no el marcador central en el centro de la pantalla de toma de imagen. ([Desactivar] / [Activar])

Marcador aspecto:
Ajusta el aspecto de la visualización del marcador. ([Desactivar] / [9:16] / [4:5] / [1:1] / [4:3] / [13:9] / [14:9] / [15:9] / [16:9] / [17:9] / [1.66:1] / [1.85:1] / [1.91:1] / [2:1] / [2.35:1] / [2.39:1])

Zona seguridad:
Ajusta la zona de seguridad de la visualización. Esto pasa a ser el alcance estándar que puede ser recibido por un televisor de un hogar normal. ([Desactivar] / [80%] / [90%])

Guía de encuadre:
Ajusta si se visualiza o no la guía de encuadre. Puede verificar si el motivo está nivelado o perpendicular al suelo. ([Desactivar] / [Activar])

Sugerencia

- Puede visualizar varios marcadores al mismo tiempo.
- Ponga el motivo en el punto de cruce de [Guía de encuadre] para asegurar una composición equilibrada.

Nota

- Los marcadores se visualizan cuando el modo de toma está ajustado en [Vídeo] o [Cámara lenta+rápid.], o bien cuando se toman películas.
- No se pueden visualizar marcadores cuando se utiliza [Amplific. enfoque].
- Los marcadores se visualizan en el monitor. (Los marcadores no se pueden emitir.)

TP1000878423

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Asist. visual. Gamma

Se asume que las películas con gamma S-Log3 se procesan después de ser tomadas para hacer uso de la amplia gama dinámica. Se asume que las imágenes con el ajuste de gamma HLG se van a visualizar en monitores compatibles con HDR. Por lo tanto se visualizan con poco contraste durante la toma y es posible que resulte difícil observarlas. Sin embargo, puede utilizar la función [Asist. visual. Gamma] para reproducir el contraste equivalente al de la gamma normal. Además, [Asist. visual. Gamma] también se puede aplicar cuando se reproducen películas en el monitor de la cámara.

1. **MENU → (Ajustes) → [Opción de visual.] → [Asist. visual. Gamma] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Utiliza la función de asistencia de visualización gamma.

Desactivar:
No utiliza la función de asistencia de visualización gamma.

Sugerencia

- Si asigna [Sel. as. vis. Gamma] a una tecla deseada utilizando [Ajuste t. pers./dial], [Ajuste t. pers./dial] o [Aj. Tecla person.], puede activar o desactivar la función de asistencia de visualización gamma pulsando la tecla asignada.

Nota

- [Asist. visual. Gamma] no se aplica a películas cuando se visualizan en un televisor o monitor conectado a la cámara.
- [Asist. visual. Gamma] está bloqueado en [Desactivar] en las situaciones siguientes:
  - Cuando [Toma Log] está ajustado en algo distinto de [Desactivar]

Tema relacionado

- Perfil de imagen (imagen fija/película)
- T.asist. vis. Gamma
- Imágenes fij. HLG

TP1000878401

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

T.asist. vis. Gamma

Selecciona el tipo de conversión para [Asist. visual. Gamma].

1 **MENU → (Ajustes) → [Opción de visual.] → [T.asist. vis. Gamma] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Assist AUTO Automático:

- Muestra las imágenes con efectos como se indica a continuación de acuerdo con el modo de color o de gamma ajustado en [Perfil de imagen].
  - Cuando la gamma está ajustada a [S-Log3]: [S-Log3→709(800%)]
  - Cuando la gamma está ajustada a [HLG], [HLG1], [HLG2], o [HLG3], y el modo de color está ajustado a [BT.2020]: [HLG(BT.2020)]
  - Cuando la gamma está ajustada a [HLG], [HLG1], [HLG2], o [HLG3], y el modo de color está ajustado a [709]: [HLG(709)]

- Muestra imágenes con efecto [HLG(BT.2020)] cuando se toman imágenes fijas HLG con [Imágenes fij. HLG] ajustado a [Activar].

Assist S-Log3 S-Log3→709(800%):
Muestra imágenes con un contraste de reproducción gamma S-Log3 equivalente a ITU709 (800%).

Assist HLG 2020 HLG(BT.2020):
Muestra imágenes después de ajustar la calidad de imagen del monitor a una calidad que es casi la misma que cuando las imágenes se muestran en un monitor compatible con [HLG(BT.2020)].

Assist HLG 709 HLG(709):
Muestra imágenes después de ajustar la calidad de imagen del monitor a una calidad que es casi la misma que cuando las imágenes se muestran en un monitor compatible con [HLG(709)].

Sugerencia

- Si asigna [T.asist. vis. Gamma] a una tecla deseada utilizando [Ajuste t. pers./dial] o [Ajuste t. pers./dial], puede cambiar el ajuste [T.asist. vis. Gamma].

Nota

- Cuando [Asist. visual. Gamma] se ajusta a [Automático] durante la reproducción, se aplica un efecto a la imagen como se indica a continuación:
  - Cuando se reproduce una película grabada con [HLG], [HLG1], [HLG2], o [HLG3]: Se muestra la imagen con un efecto [HLG(BT.2020)] o [HLG(709)] dependiendo del modo de color.
  - Cuando se reproduce una imagen fija HLG tomada con [Imágenes fij. HLG] ajustado a [Activar]: Se muestra la imagen con un efecto [HLG(BT.2020)].

  En otros casos, las películas se visualizan según el ajuste de gamma y el ajuste del modo de color en [Perfil de imagen].

Tema relacionado

- Asist. visual. Gamma
- Perfil de imagen (imagen fija/película)
- Aj. salida HDMI (película)

TP1000884948

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Visualiz. desred.

Durante la grabación y la reproducción de películas, las películas comprimidas por medio de un objetivo anamórfico se muestran en el monitor con corrección (con eliminación de la compresión) en el formato CinemaScope (2,39:1) en función de la relación del objetivo anamórfico.

1. **MENU → (Ajustes) → [Opción de visual.] → [Visualiz. desred.] → ajuste deseado.**
   - Seleccione un ajuste en función de la ampliación del objetivo anamórfico que esté utilizando.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:
No elimina la compresión de la imagen mostrada.

1,3x:
Las películas comprimidas se muestran con una corrección horizontal de 1,3.

2,0x:
Las películas comprimidas se muestran con una corrección horizontal de 2,0.

1,5 x *:
Las películas comprimidas se muestran con una corrección horizontal de 1,5.

1,6 x *:
Las películas comprimidas se muestran con una corrección horizontal de 1,65.

* Cuando el software del sistema de la cámara (firmware) sea la versión 2.00 o posterior.

Sugerencia

- Cuando [Visualiz. desred.] está ajustado en otro valor que no sea [Desactivar], se bloquean los siguientes ajustes.
  - [Modo de enfoque]: [Enfoque man.]
  - [Área de enfoque]: [Ancho]
  - [SteadyShot]: [Desactivar]
  - [Cara en multimed.]: [Desactivar]

Nota

- [Visualiz. desred.] solo está disponible en el modo de grabación de película y el modo de toma a cámara lenta/cámara rápida.
- Aunque [Visualiz. desred.] esté ajustado en un valor diferente a [Desactivar], no se eliminará la compresión de la imagen mostrada en los casos siguientes.
  - Al grabar películas presionando el botón MOVIE en el modo de toma de imagen fija
  - Al ver imágenes cuando se utiliza [Toma remota]
  - Al emitir imágenes a un dispositivo conectado a través de HDMI cuando [Salida RAW] bajo [Aj. salida HDMI] está ajustado en [Activar]
  - Cuando [Toma Log] bajo [Ajuste de toma Log] está ajustado a [Desactivar]
  - Al emitir imágenes HDMI cuando [Sop. grab. d. sal. HDMI] está ajustado en [Desact(solo HDMI)]
- Las imágenes fijas extraídas por medio de [Toma fotográfica] a partir de películas grabadas con un objetivo anamórfico no se descomprimirán.

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Grabación de sonido

Ajusta si se graba sonido cuando se toman películas. Seleccione [Desactivar] para evitar grabar los sonidos del objetivo y de la cámara funcionando. Esta función no se puede utilizar durante la toma a cámara lenta/cámara rápida.

1. **MENU → (Toma) → [Grabac. sonido] → [Grabación de sonido] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Graba sonido.

Desactivar:
No graba sonido.

Tema relacionado

- Nivel grabac. audio

TP1000846847

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Nivel grabac. audio

Puede ajustar el nivel de grabación de audio del micrófono incorporado y la entrada del terminal del micrófono mientras comprueba el medidor de nivel. Esta función no se puede utilizar durante la toma a cámara lenta/cámara rápida.

1. **MENU → (Toma) → [Grabac. sonido] → [Nivel grabac. audio].**
2. **Seleccione el nivel deseado utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.**

Detalles de los elementos de menú

+:
Eleva el nivel de grabación de audio.

-:
Reduce el nivel de grabación de audio.

Sugerencia

- Cuando grabe películas con audio con volúmenes altos, ajuste [Nivel grabac. audio] a un nivel de sonido más bajo. Esto le permitirá grabar audio más realista. Cuando grabe películas con audio con volúmenes más bajos, ajuste [Nivel grabac. audio] a un nivel de sonido más alto para que el sonido resulte más fácil de escuchar. Para comprobar que el volumen esté en el nivel apropiado, observe el volumen de grabación de audio con los auriculares conectados o el medidor de nivel de volumen de la cámara.
- Para restaurar el nivel de grabación de audio a su valor predeterminado, pulse el botón (Borrar).

Nota

- Independientemente de los ajustes de [Nivel grabac. audio], el limitador siempre responderá.
- [Nivel grabac. audio] está disponible solamente cuando el modo de toma de imagen está ajustado a modo película.

TP1000846841

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Tiempo Salid. Audio

Puede ajustar la cancelación del eco durante el monitoreo del audio y evitar las desviaciones no deseadas entre el vídeo y el audio. Esta función no se puede utilizar durante la toma a cámara lenta/cámara rápida.

1. **MENU → (Toma) → [Grabac. sonido] → [Tiempo Salid. Audio] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

En vivo:
Emite audio sin retardo. Seleccione este ajuste cuando la desviación del audio ocasione problemas durante el monitoreo del audio.

Sincron. labios:
Emite audio y vídeo en sincronización. Seleccione este ajuste para evitar desviaciones no deseadas entre vídeo y audio.

Nota

- El uso de un micrófono externo puede suponer un ligero retardo. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el micrófono.

TP1000846843

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Reducc. ruido viento

Ajusta si se reduce o no el ruido del viento cortando el sonido de gama baja del audio de entrada del micrófono incorporado. Esta función no se puede utilizar durante la toma a cámara lenta/cámara rápida.

1. **MENU → (Toma) → [Grabac. sonido] → [Reducc. ruido viento] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Reduce el ruido del viento.

Desactivar:
No reduce el ruido del viento.

Nota

- La calidad del sonido puede variar con respecto a los ajustes de grabación normales si [Reducc. ruido viento] está ajustado en [Activar].
- Cuando se utilice un micrófono externo (se vende por separado), [Reducc. ruido viento] no funcionará.

Tema relacionado

- Tiempo Salid. Audio

TP1000846906

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Sonido zapata

S&Q

Ajusta el audio digital transmitido desde la unidad de mano XLR (suministrada) o un micrófono (se vende por separado) que admite la interfaz de audio digital, etc., colocado en la zapata de interfaz múltiple de la cámara. Puede ajustar la frecuencia de muestreo, el número de bits de cuantificación y el número de canales. Esta función no se puede utilizar durante la toma a cámara lenta/cámara rápida.

1 **MENU → (Toma) → [Grabac. sonido] → [Sonido zapata] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

48khz/24bit 4ch :
Ajusta la frecuencia de muestreo de la entrada de audio a 48 kHz y el número de bits de cuantificación a 24 bits y el número de canales a 4.

48khz/24bit 2ch :
Ajusta la frecuencia de muestreo de la entrada de audio a 48 kHz y el número de bits de cuantificación a 24 bits y el número de canales a 2.

48khz/16bit 2ch :
Ajusta la frecuencia de muestreo de la entrada de audio a 48 kHz y el número de bits de cuantificación a 16 bits y el número de canales a 2.

Sugerencia

- La visualización del nivel de audio en el monitor es de 4 canales durante la grabación de 4 canales de audio.

Nota

- Cuando se conecta un micrófono externo (se vende por separado) al terminal (micrófono) de la cámara, el audio se graba desde el micrófono externo colocado en el terminal (micrófono). No se puede ajustar [Sonido zapata].
- Si el micrófono colocado está ajustado a transmisión analógica, no podrá ajustar [Sonido zapata].
- Cuando el micrófono colocado no admita grabación de audio de 4 canales, no podrá seleccionar [48khz/24bit 4ch] (48khz/24bit 4ch).
- Cuando el micrófono colocado no admita grabación de audio de 24 bits, [Sonido zapata] se bloqueará en [48khz/16bit 2ch] (48khz/16bit 2ch).
- El audio no se puede grabar correctamente en las situaciones siguientes durante la grabación de película:
  - Cuando coloque o extraiga el micrófono
  - Cuando la transmisión digital cambie a transmisión analógica o viceversa en el lado del micrófono

Tema relacionado

- Monit. sonido 4ch (película)

TP1000884975

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Grabación de audio con el adaptador para XLR de la unidad de mano suministrada

La unidad de mano (suministrada) está equipada con un adaptador para XLR. Si coloca la unidad de mano, podrá conectar varios dispositivos de audio externos para grabar sonido.
La cámara es compatible con la interfaz de audio digital de la zapata de interfaz múltiple. Esto permite que la cámara y el adaptador para XLR se comuniquen entre sí mediante señales digitales y proporcionen grabación de audio con interferencias de ruido mínimas.

Cambio de la entrada de audio a la unidad de mano

Al cambiar la entrada de audio del micrófono incorporado de la cámara a la unidad de mano, podrá grabar con el micrófono conectado a la unidad de mano.

1. Ajuste el interruptor HANDLE AUDIO en ON.
   - El micrófono incorporado de la cámara se activa cuando el interruptor HANDLE AUDIO está ajustado en OFF.

Conexión de un dispositivo de audio externo

Puede utilizar un micrófono (se vende por separado) o un dispositivo de audio externo, tal como un mezclador de audio, para grabar.

1. Conecte el dispositivo que desee a la toma INPUT1, INPUT2 o INPUT3.
   - Cuando utilice la toma INPUT1 o INPUT2, conecte el dispositivo a la toma INPUT1.
   - Cuando conecte el dispositivo a la toma INPUT3, proceda con el paso 3.
2. Seleccione una fuente de audio de entrada.
   - En función del dispositivo conectado a la toma INPUT1 o INPUT2, ajuste el interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) de la forma siguiente:
     - LINE (nivel de entrada estándar de +4 dBu (0 dBu = 0,775 Vrms)): para un dispositivo de audio externo (p. ej., un mezclador de audio)
     - MIC: para un micrófono dinámico o un micrófono con la batería incorporada
     - MIC+48V: para un micrófono compatible con alimentación +48 V (alimentación phantom)
3. Con el interruptor INPUT SELECT, seleccione la entrada de audio para grabar audio en los canales de la cámara.
   - Seleccione la toma de entrada de audio en el adaptador para XLR (INPUT1, INPUT2 o INPUT3) a través de la cual se graba el audio en los canales de la cámara.
4. Cuando el dispositivo esté conectado a la toma INPUT1 o INPUT2, ajuste el nivel de entrada estándar del micrófono.
   - Cuando el interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) esté ajustado en “MIC” o “MIC+48V,” podrá establecer el nivel de entrada estándar con el interruptor ATT (INPUT1) o ATT (INPUT2). Seleccione el nivel apropiado para la sensibilidad del micrófono conectado o para el nivel de volumen del audio de entrada.
     - 0dB: Nivel de entrada estándar de -60 dBu
       Esto es apropiado para grabar con un micrófono de baja sensibilidad mientras se amplifican los sonidos.
     - 10dB: Nivel de entrada estándar de -50 dBu
       Este es el nivel de entrada recomendado para un micrófono ordinario.
     - 20dB: Nivel de entrada estándar de -40 dBu
       Esto es apropiado para grabar con un micrófono de alta sensibilidad mientras mantiene bajo el volumen del

sonido.

5. Ajuste el nivel del volumen de grabación.

Minimización del ruido con la función LOW CUT

Minimice los ruidos no deseados, tales como el sonido del viento, el ruido del aire acondicionado y el ruido de las vibraciones, atenuando los componentes de baja frecuencia de la entrada de audio de la toma INPUT1 o INPUT2.

1. Cambie el ajuste del interruptor LOW CUT (INPUT1) o LOW CUT (INPUT2).
   - Seleccione “300Hz” o “100Hz” en función del ruido que quiera minimizar.

Ajuste del nivel del volumen de grabación

Puede ajustar el nivel del volumen de grabación de la entrada de audio de la toma INPUT1, INPUT2 o INPUT3.

1. Ajuste el interruptor AUTO/MAN(/LINK) para la toma de entrada de audio (INPUT1/INPUT2/INPUT3) en “MAN”.
2. Gire el dial AUDIO LEVEL para ajustar el volumen al nivel apropiado.
   - Para asegurarse de que el volumen esté en el nivel apropiado, observe el volumen de grabación de audio con los auriculares conectados o el medidor de nivel de volumen de la cámara.

Sugerencia

- Para ajustar automáticamente el nivel de volumen de grabación, ajuste el interruptor AUTO/MAN(/LINK) en “AUTO”. Si el audio de entrada es alto, el nivel de volumen de grabación se reducirá automáticamente para evitar la distorsión del audio.
- Para sincronizar automáticamente el ajuste del nivel de volumen de grabación de la entrada de audio de la toma INPUT2 a la toma INPUT1, ajuste el interruptor AUTO/MAN/LINK (INPUT2) en “LINK”. Esta sincronización resulta útil para recibir audio a través de las tomas INPUT1 y INPUT2, y para grabar el audio en estéreo. Si ajusta el interruptor AUTO/MAN (INPUT1) en “MAN” y el interruptor AUTO/MAN/LINK (INPUT2) en “LINK”, se deshabilitará el dial AUDIO LEVEL para la toma INPUT2. Esto le permite ajustar los niveles de volumen de grabación de la entrada de audio de las tomas INPUT1 y INPUT2 simultáneamente con el dial AUDIO LEVEL para la toma INPUT1.

Selección de la entrada de audio para grabación de audio en los canales de la cámara

Con el interruptor INPUT SELECT, seleccione la toma de entrada de audio en el adaptador para XLR (INPUT1, INPUT2 o INPUT3) a través de la cual se graba audio en los canales de la cámara.

Cuando solo la toma INPUT1 tenga conectado un dispositivo externo:
Ajuste el interruptor en “IN1”. La entrada de audio de la toma INPUT1 se grabará en los canales CH1 y CH2 de la cámara.

Toma de entrada de audio	Canal de grabación
INPUT1	CH1 y CH2

Cuando las tomas INPUT1 y INPUT2 tengan un dispositivo externo conectado:
Ajuste el interruptor en “IN1·IN2”. La entrada de audio de la toma INPUT1 se grabará en el canal CH1 de la cámara, mientras que la entrada de audio de la toma INPUT2 se grabará en el canal CH2.

Toma de entrada de audio	Canal de grabación
INPUT1	CH1

Toma de entrada de audio	Canal de grabación
INPUT2	CH2

Sugerencia

- Cuando utilice un micrófono estéreo con dos clavijas XLR (3 pines, tipo hembra), conecte la clavija del canal izquierdo a la toma INPUT1 y la clavija del canal derecho a la toma INPUT2. Después, ajuste el interruptor INPUT SELECT en “IN1·IN2”.
  Además, el ajuste del interruptor AUTO/MAN/LINK (INPUT2) en “LINK” resulta útil durante la grabación en estéreo, ya que puede ajustar simultáneamente los niveles de volumen de grabación de la entrada de audio de ambas tomas: INPUT1 y INPUT2.

Cuando la toma INPUT3 tenga un dispositivo externo conectado:
Ajuste el interruptor en “IN3”. El audio en estéreo se recibirá a través de la toma INPUT3. El audio del canal izquierdo se grabará en el canal CH1 de la cámara, mientras que el audio del canal derecho se grabará en el canal CH2.

Toma de entrada de audio	Canal de grabación
INPUT3 (L)	CH1
INPUT3 (R)	CH2

Cuando todas las tomas (INPUT1, INPUT2 y INPUT3) tengan un dispositivo externo conectado para la grabación simultánea en 4 canales
Para grabar la entrada de audio de la toma INPUT1 en el canal CH1, la entrada de audio de la toma INPUT2 en el canal CH2 y la entrada de audio de la toma INPUT3 en los canales CH3 y CH4 de la cámara, ajuste el interruptor en “IN1·IN2”.

Toma de entrada de audio	Canal de grabación
INPUT1	CH1
INPUT2	CH2
INPUT3 (L)	CH3
INPUT3 (R)	CH4

Para grabar la entrada de audio de la toma INPUT3 en los canales CH1 y CH2, la entrada de audio de la toma INPUT1 en el canal CH3 y la entrada de audio de la toma INPUT2 en el canal CH4 de la cámara, ajuste el interruptor en “IN3”.

Toma de entrada de audio	Canal de grabación
INPUT1	CH3
INPUT2	CH4
INPUT3 (L)	CH1
INPUT3 (R)	CH2

Nota

- Si aparecen gotas agua o polvo en la superficie del micrófono, es posible que no se pueda realizar una grabación correcta. Asegúrese de limpiar la superficie del micrófono antes de utilizar la unidad de mano.

- Durante la grabación, es posible que se graben ruidos de funcionamiento y manejo de la cámara o el objetivo. Si toca la unidad de mano mientras la grabación está en curso, causará ruido en la grabación.
- Si el micrófono de la unidad de mano está cerca de un altavoz, es posible que se produzca retroalimentación acústica. En este caso, aleje la unidad de mano del altavoz para permitir la distancia máxima entre el micrófono y el altavoz, o bien baje el volumen del altavoz.
- Cuando haya conectado un cable micro USB a la unidad de mano, el uso del adaptador para XLR puede afectar su rendimiento.
- El uso del adaptador para XLR cerca de una torre de radio puede ocasionar ruido estático en las grabaciones. Antes de realizar tomas con la cámara, asegúrese de que no haya torres de radio cerca.
- Aun cuando el interruptor HANDLE AUDIO esté ajustado en ON, no podrá grabarse audio del adaptador para XLR mientras haya conectado un micrófono externo a la cámara.
- No puede ajustar el nivel de volumen de grabación para dispositivos de audio externos conectados al adaptador para XLR.
- Durante la grabación, no cambie los ajustes de los interruptores INPUT1 ni INPUT2.
- Antes de conectar o desconectar un micrófono o dispositivo externo a/de la toma INPUT1 o INPUT2, asegúrese de ajustar el interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) en una posición distinta de “MIC+48V”. Al enchufar o desenchufar el cable en o del micrófono o dispositivo externo mientras el conmutador está ajustado en “MIC+48V”, puede ocasionar un ruido fuerte o un mal funcionamiento del dispositivo.
- Antes de colocar o retirar un micrófono (se vende por separado) en o del adaptador, asegúrese de ajustar el interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) en una posición distinta de “MIC+48V”. Mientras el interruptor esté ajustado en “MIC+48V”, al enchufar o desenchufar el cable en o del micrófono, puede ocasionar un ruido fuerte o un mal funcionamiento del micrófono.
- Si hay ruido perceptible que proviene de las tomas sin ningún dispositivo conectado, ajuste el interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) en “LINE”.
- Cuando el interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) está ajustado en “LINE”, el nivel de entrada estándar se bloquea en +4 dBu. El nivel de entrada estándar no cambiará en función el ajuste del interruptor ATT.

Tema relacionado

- Unidad de mano XLR
- Colocación de la unidad de mano XLR suministrada

TP1000886688

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

TC/UB

S&Q

La información de código de tiempo (TC) y bit de usuario (UB) se puede grabar como datos adjuntos a películas.

1 MENU → (Toma) → [TC/UB]→ Seleccione un elemento de menú y ajuste el parámetro deseado.

Detalles de los elementos de menú

Time Code Preset:
Ajusta el código de tiempo.

User Bit Preset:
Ajusta el bit de usuario.

Time Code Format:
Ajusta el método de grabación para el código de tiempo. (Solamente cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado a NTSC.)

Time Code Run:
Ajusta el formato de conteo ascendente para el código de tiempo.

Time Code Make:
Ajusta el formato de grabación para el código de tiempo en el soporte de grabación.

User Bit Time Rec:
Ajusta si el tiempo se graba o no como bit de usuario.

Cómo ajustar el código de tiempo (Time Code Preset)

1. MENU → (Toma) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Gire la rueda de control y seleccione los dos primeros dígitos.
   - El código de tiempo se puede ajustar entre el rango siguiente.
     Cuando está seleccionado [59.94p]: 00:00:00.00 a 23:59:59.29
     * Cuando el ajuste es [23.98p], los dos últimos dígitos se pueden ajustar en un valor de 00 a 23 en incrementos de cuatro fotogramas.
       Cuando el ajuste es [24.00p], los dos últimos dígitos se pueden ajustar en un valor de 00 a 23 en incrementos de un fotograma.
       Cuando está seleccionado [50p]: 00:00:00.00 a 23:59:59.24
3. Ajuste los otros dígitos siguiendo el mismo procedimiento que en el paso 2, después pulse en el centro de la rueda de control.

Cómo restaurar el código de tiempo

1. MENU → (Toma) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Pulse el botón (Borrar) para restaurar el código de tiempo (00:00:00.00).

Cómo ajustar el bit de usuario (User Bit Preset)

1. MENU → (Toma) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Gire la rueda de control y seleccione los dos primeros dígitos.
3. Ajuste los otros dígitos siguiendo el mismo procedimiento que en el paso 2, después pulse en el centro de la rueda de control.

Cómo restaurar el bit de usuario

1. MENU → (Toma) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Pulse el botón (Borrar) para restaurar el bit de usuario (00 00 00 00).

Cómo seleccionar el método de grabación para el código de tiempo (Time Code Format [*1])

1. MENU → (Toma) → [TC/UB] → [Time Code Format].

DF:

Graba el código de tiempo en formato Drop Frame[*2].

NDF:

Graba el código de tiempo en formato Non-Drop Frame (No eliminación de fotograma).

[*1] Solo cuando [Selector NTSC/PAL] está ajustado en NTSC.

[*2] El código de tiempo está basado en 30 fotogramas por segundo.Sin embargo, durante periodos de grabación prolongados se producirá un desfase entre el tiempo real y el código de tiempo porque la frecuencia de fotogramas de la señal de imagen NTSC es de aproximadamente 29,97 fotogramas por segundo.Drop Frame corrige este desfase para hacer que el código de tiempo y el tiempo real sean iguales.En Drop Frame, se retiran los 2 primeros números de fotograma cada minuto excepto cada décimo minuto. El código de tiempo sin esta corrección se conoce como Non-Drop Frame.

- El ajuste se fija en [-] cuando se graba en 23.98p/24.00p.

Cómo seleccionar el formato de conteo ascendente para el código de tiempo (Time Code Run)

1. MENU → (Toma) → [TC/UB] → [Time Code Run].

Rec Run:

Ajusta el modo de avance para que el código de tiempo avance solamente mientras se está grabando. El código de tiempo se graba secuencialmente desde el último código de tiempo de la grabación anterior.

Free Run:

Ajusta el modo de avance para que el código de tiempo avance en cualquier momento, independientemente de la operación de la cámara.

- El código de tiempo podrá no grabarse secuencialmente en las situaciones siguientes aun cuando el código de tiempo avance en modo [Rec Run].
  - Cuando se cambie el formato de grabación.
  - Cuando se retire el soporte de grabación.

Modo de seleccionar cómo se graba el código de tiempo (Time Code Make)

1. MENU → (Toma) → [TC/UB] → [Time Code Make].

Preset:

Graba en el soporte de grabación el código de tiempo recién ajustado.

Regenerate:

Lee el último código de tiempo de la grabación anterior en el soporte de grabación y graba el nuevo código de tiempo consecutivamente desde el último código de tiempo. El código de tiempo avanza en el modo [Rec Run] independientemente del ajuste de [Time Code Run].

El código de tiempo se lee desde la tarjeta de memoria en la ranura designada por [Soporte de grab.], en [Ajust soport grab]. Cuando [Soporte de grab.] está ajustado en [Grab. simultán.], el código de tiempo se lee desde la tarjeta de memoria en la ranura 1.

Cómo hacer coincidir el código de tiempo con otros dispositivos

Conecte a otro dispositivo tal como una videocámara utilizando un cable adaptador (se vende por separado) y, después, ajuste [Time Code Make] en [Preset] y [Time Code Run] en [Free Run]. Para más detalles, consulte “Coincidencia del código de tiempo con otros dispositivos”.

Nota

- La actualización del software del sistema de la cámara restaurará el código de tiempo. Configure el código de tiempo de nuevo.

Tema relacionado

- Ajust. visual. TC/UB
- Coincidencia del código de tiempo con otros dispositivos

TP1000878241

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajust. visual. TC/UB

Ajusta la duración de la película, el código de tiempo (TC) y la visualización del bit de usuario (UB).

1 **MENU → (Ajustes) → [Opción de visual.] → [Ajust. visual. TC/UB] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Duración:
Muestra la duración de la película.

TC:
Visualiza el código de tiempo.

U-Bit:
Visualiza el bit de usuario.

Tema relacionado

- TC/UB

TP1000878415

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Coincidencia del código de tiempo con otros dispositivos

Puede hacer coincidir el código de tiempo con dispositivos equipados con un terminal de salida de código de tiempo, tales como videocámaras, conectando la cámara y el dispositivo. Para conectar el terminal multi/micro USB de la cámara al terminal de salida BNC de un cable BNC disponible en el mercado, se requiere un cable adaptador exclusivo (se vende por separado).

Acerca del cable adaptador exclusivo (se vende por separado)

Puede convertir el terminal BNC en un terminal multi con un cable adaptador (se vende por separado). La disponibilidad del cable adaptador puede variar en función del país o la región. Consulte el siguiente sitio de soporte para la confirmación de inventario y la compra. Cuando realice la compra, háganos saber el nombre del producto y el número de producto.

Centro de servicio técnico Sony para productos profesionales

https://www.sony.net/SonyInfo/Support/

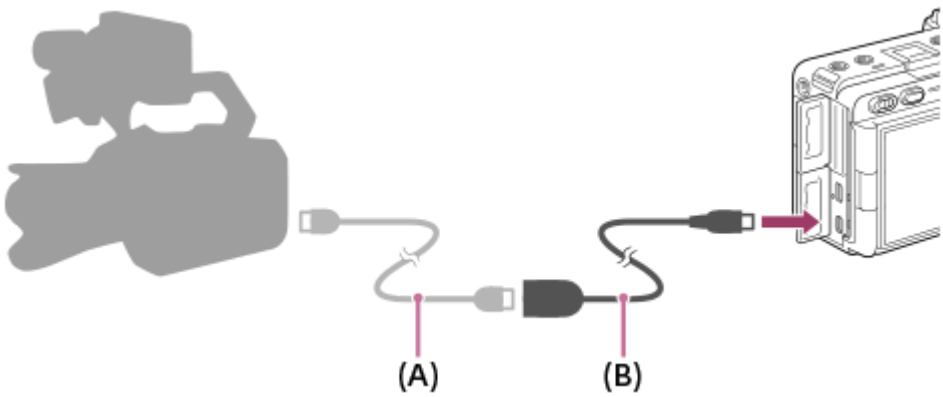
- Nombre del producto: Cable adaptador VMC-BNCM1 (se vende por separado)
- Número de producto: A-5051-506-A
- Longitud: 0,2 m

Preparativos por adelantado

Ajuste el dispositivo de salida de código de tiempo (videocámara, etc.) en el modo en el que el código de tiempo avanza siempre (Free Run o Clock).

Para hacer coincidir el código de tiempo

1. Pulse el botón MODE (modo) de la cámara. Después, seleccione [Vídeo] para ajustar la cámara en el modo de toma de película.
2. MENU → (Toma) → [TC/UB] → Ajuste [Time Code Make] en [Preset] y [Time Code Run] en [Free Run].
3. Conecte el terminal de salida BNC del cable BNC **(A)** al terminal multi/micro USB de la cámara con el cable adaptador **(B)**.



- El código de tiempo de la cámara se sincronizará con el código de tiempo del dispositivo conectado (estado de bloqueo externo) y aparecerá “EXT-LK” en la pantalla.
- Una vez que el estado de bloqueo externo se haya establecido durante 10 segundos aproximadamente, se mantendrá incluso después de que el dispositivo en el lado de salida del código de tiempo se desconecte.

Sugerencia

- El estado de bloqueo externo del código de tiempo se libera cuando realiza las operaciones siguientes en la cámara.
  - Cuando cambia el ajuste para [Time Code Make] o [Time Code Run]
  - Cuando cambia el código de tiempo con [Time Code Preset]
  - Cuando cambia el modo de toma al modo de cámara lenta/cámara rápida

Nota

- El cable adaptador VMC-BNCM1 (se vende por separado) solamente puede utilizarse con este cuerpo de cámara. No lo conecte al terminal multi de otros dispositivos.
- No se puede utilizar el cable adaptador conectándolo al terminal micro USB de la unidad de mano XLR (suministrada).
- Cuando conecte el cable adaptador a la cámara, tenga cuidado de no aplicar una fuerza excesiva al terminal multi del cable adaptador.
- Cuando ajuste la cámara en el estado de bloqueo externo, el código de tiempo se bloqueará instantáneamente en el código de tiempo externo y, en la visualización de datos de tiempo, aparecerá el mismo valor que el código de tiempo externo. Sin embargo, no inicie la grabación durante algunos segundos, hasta que el generador de código de tiempo se estabilice.
- Si la frecuencia del código de tiempo de referencia y la frecuencia de fotogramas de la cámara no son iguales, el código de tiempo no se podrá bloquear correctamente y la cámara no funcionará con normalidad. En este caso, el código de tiempo tampoco podrá bloquearse debidamente en el código de tiempo externo.
- Cuando el código de tiempo de la cámara coincida con el de otro dispositivo, es posible que las películas se desvíen en un fotograma. Si utiliza la cámara durante mucho tiempo, la desviación del código de tiempo de referencia podría aumentar.

Tema relacionado

- TC/UB

TP1000888661

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Emisión de películas RAW a una grabadora RAW externa

Cuando se graban películas, se pueden emitir las películas RAW a una grabadora externa conectada a esta cámara a través de HDMI. Utilice un cable HDMI de alta velocidad de primera calidad (se vende por separado) para emitir películas RAW.
El tamaño de imagen de emisión para las películas RAW es de 4 264 × 2 408 píxeles.

1. **Utilice un cable HDMI de alta velocidad de primera calidad (se vende por separado) para conectar el terminal HDMI Tipo A de la cámara al terminal HDMI de entrada de la grabadora RAW externa.**

2. **Pulse el botón MODE (Modo) de la cámara, seleccione [Vídeo] con la rueda de control y, a continuación, pulse el centro.**

3. **En la cámara, seleccione MENU → (Ajustes) → [Salida externa] → [Aj. salida HDMI] → [Salida RAW] → [Activar].**

4. **En la cámara, seleccione MENU → (Ajustes) → [Salida externa] → [Aj. salida HDMI] → [Ajuste de salida RAW] → la frecuencia de fotogramas deseada. ([59.94p] / [50p] / [29.97p] / [25p] / [23.98p] / [24.00p])**

   Ajuste los elementos siguientes según sea necesario.
   - Sop. grab. d. sal. HDMI
   - Salida Time Code
   - Control de REC
   - Salida del sonido 4ch

   Para más detalles, consulte “ Aj. salida HDMI (película)”.

5. **Pulse el botón REC (Grabación) de la cámara para comenzar a grabar.**

Sugerencia

- Para obtener información sobre el funcionamiento de la grabadora RAW externa, consulte el manual de instrucciones de la grabadora.
- Cuando emita películas RAW a otro dispositivo conectado a través de HDMI, ajuste [Toma Log], en [Ajuste de toma Log], en un valor distinto de [Desactivar]. El ajuste de [Gama de color], en [Ajuste de toma Log], se aplica a las películas RAW que se emiten a través de HDMI.

Nota

- Si realiza operaciones de grabación utilizando una grabadora externa en lugar de usar el botón REC (Grabación) de la cámara, es posible que la grabación no se realice correctamente.

Tema relacionado

- Aj. salida HDMI (película)

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Toma con encuadre usando el disparo remoto (Ajustes de Encuadre)

Mediante la aplicación para smartphone Monitor & Control, puede alternar entre la imagen de fotograma completo que se está capturando y una imagen recortada (una imagen con una parte de la pantalla recortada) y grabar o transmitir cualquiera de las dos. Esto permite un trabajo de cámara dinámico incluso cuando la cámara está fija en su sitio.
Para ver más información sobre Monitor & Control, consulte el siguiente sitio web.
https://www.sony.net/ccmc/

Esta función se puede utilizar cuando el software del sistema de la cámara (firmware) es la versión 2.00 o posterior.

1. **Conecte la cámara al smartphone en el que se haya instalado Monitor & Control.**
2. **MENU → (Toma) → [Opción de toma] → [Ajustes de Encuadre] → [Encuadre] → [Activar].**
3. **MENU → (Toma) → [Opción de toma] → [Ajustes de Encuadre] → Seleccione un elemento para establecer y, a continuación, seleccione el ajuste deseado.**
   - Cada elemento en [Ajustes de Encuadre] también se puede configurar desde Monitor & Control.
4. **Comience la toma con encuadre desde Monitor & Control.**

Detalles de los elementos de menú

Encuadre:
Establece si se utiliza o no la toma con encuadre. ([Activar] / [Desactivar])

Grabac./transmisión:
Establece si las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria o transmitidas son imágenes recortadas o imágenes de fotograma completo. ([Recortar] / [Completo])

HDMI:
Establece si las imágenes emitidas a través de HDMI son imágenes recortadas o imágenes de fotograma completo. ([Recortar] / [Completo])

Sugerencia

- Para volver del modo de encuadre al disparo a pantalla completa mediante los controles de la cámara durante la grabación o la transmisión, asigne primero [Det. Enc. (Completo)] a una tecla personalizada mediante [Ajuste t. pers./dial] y, a continuación, pulse la tecla asignada.
- Al asignar [Cambiar Encuadre] a una tecla personalizada mediante [Ajuste t. pers./dial], puede pulsar la tecla asignada para cambiar entre [Activar] y [Desactivar] para la toma con encuadre.
- La función de encuadre permite el trabajo de la cámara recortando la imagen con resolución 4K. Cuando utilice la función de encuadre, se recomienda ajustar [Formato archivo] en la calidad de imagen HD para evitar el deterioro de la calidad de imagen.
- Cuando utilice el ajuste de tiempo de exposición manual para la toma con encuadre, se recomienda ajustar un tiempo de exposición más corto para reducir el desenfoque del motivo.

Nota

- La toma con encuadre solamente está disponible en el modo de grabación de película.
- Aun cuando [Encuadre] esté ajustado en [Activar], el monitor siempre mostrará la imagen en el ángulo de visión completo y, durante la toma con encuadre, se muestra un cuadro indicando el área de recorte.
- Dependiendo de los ajustes de [Formato archivo] y [Ajustes de vídeo], el ángulo de visión puede cambiar cuando [Encuadre] está ajustado en [Activar].

Tema relacionado

- Monitor & Control

TP1002099622

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Transmitir por red (película)

Puede conectar la cámara a una red, por medio de una conexión por cable o inalámbrica, y transmitir en vivo audio y vídeo desde la cámara.

1. **Conecte la cámara y el smartphone a través de Bluetooth.**

2. **Registre información como el servidor de destino de la conexión y la clave de transmisión para el servicio de distribución que se vaya a utilizar en Creators' App.**

3. **En la cámara, seleccione MENU → (Red) → [Transmitir] → [Transmitir por red] → Ajuste [Transmitir] en [Activar].**

   [Transmitir:Espera] aparecerá en la pantalla de la cámara. A continuación, la cámara cambiará al estado de transmisión en espera.

   - También puede seleccionar ajustes de calidad de imagen, entre otros, en Creators' App.

4. **Pulse el centro de la rueda de control para iniciar la transmisión.**

   [Transmitir:Salida] aparecerá en la pantalla de la cámara.

   - También puede comenzar la transmisión desde Creators' App.
   - Pulse el centro de nuevo para salir de la transmisión.

Detalles de los elementos de menú

Transmitir:
Establece si se realiza o no la transmisión por red. ([Activar]/[Desactivar])

Visual. err. con. transm.:
Visualiza información del error cuando la cámara no puede conectarse al servidor de red o de distribución para la transmisión por red.

Aj. calid. img salida:
Ajusta la calidad de imagen de la salida de vídeo para la transmisión por red. ([Calidad]/[Resolución]/[Velocid. transmisión]/[Velocidad de bit])

Visualizac. info. salida:
Visualiza información para la transmisión por red.

Grab. víd. dur. transmis.:
Establece si se habilita o no la grabación en soportes de grabación durante la transmisión por red. ([Habilitar]/[Inhabilitar])

Visual. resalt. de salida:
Establece si se visualiza o no un cuadro azul alrededor de todo el monitor durante la transmisión por red. ([Activar]/[Desactivar])

Error certificado raíz:

Normalmente se recomienda ajustar [No conectar]. Si se visualiza un error de certificado, actualice el certificado raíz y conéctese con la autenticación correcta.

Ajustes de calidad de imagen de salida

Para configurar con detalle los ajustes de la calidad de imagen en la transmisión, ajuste [Calidad] en [Personalizado], y configure [Resolución], [Velocid. transmisión] y [Velocidad de bit] respectivamente.
El rango de ajuste de [Velocidad de bit] varía en función de la combinación de [Resolución] y [Velocid. transmisión].

Resolución	Velocid. transmisión	Rango de ajuste de la velocidad de bits	Ajuste predeterminado de la velocidad de bits
4K (2160p)	59.94p/50p	38 Mbps	38 Mbps
	29.97p/25p	38 Mbps - 13 Mbps	34 Mbps
2K (1440p)	59.94p/50p	38 Mbps - 9 Mbps	18 Mbps
	29.97p/25p	38 Mbps - 6 Mbps	13 Mbps
HD (1080p)	59.94p/50p	27 Mbps - 4,5 Mbps	9 Mbps
	29.97p/25p	18 Mbps - 3 Mbps	6 Mbps
HD (720p)	59.94p/50p	13,5 Mbps - 2,3 Mbps	6 Mbps
	29.97p/25p	9 Mbps - 1,5 Mbps	4 Mbps

Sugerencia

- Si asigna el zoom, la transmisión por red, etc. al dial o la rueda de control, o bien registra estos valores en el menú de funciones, podrá ajustarlos incluso durante la transmisión por red.
- El formato de los datos de transmisión es el siguiente.
  - Formato de vídeo: MPEG-H HEVC/H.265 o MPEG-4 AVC/H.264*
  - Formato de audio: 48 kHz 16 bits, 2 canales

  * Mientras se transmite con RTMP/RTMPS, el formato de vídeo es MPEG-4 AVC/H.264.
- Cuando utilice un micrófono externo, puede minimizar las desviaciones entre su voz y los movimientos de su boca conectando el micrófono al terminal (micrófono) de la cámara.

Nota

- Mientras esté en curso la transmisión por red, la cámara estará siempre ajustada en el modo de grabación de película, independientemente del modo de toma antes de iniciar la transmisión.
- Durante la transmisión por red no podrá hacer lo siguiente.
  - Transición a la pantalla de menú
  - Transición a la pantalla de reproducción
  - Transferencia FTP
  - Toma remota
  - Conexión a nube
  - Transferencia a smartphone
- Las funciones siguientes están deshabilitadas mientras la transmisión por red está en ejecución.
  - Hora inic. ahor. ener.
- Cuando grabe en soporte de grabación durante la transmisión por red, se aplicarán las restricciones siguientes al formato de archivo de película y a la frecuencia de fotogramas de grabación.
  - Si [Resolución] se ajusta en [4K (2160p)] o [2K (1440p)] y [Velocid. transmisión] se ajusta en [59.94p]/[50p], [Formato archivo] no se podrá establecer en 4K.
  - La [Vel. transm. grab.] es igual a la [Velocid. transmisión] de la película cuando se emite.

- No puede cambiar el ajuste de [Grab. víd. dur. transmis.] durante la transmisión por red.
- Dependiendo del entorno de temperatura, el ajuste de calidad de imagen de salida para la transmisión, el ajuste de la grabación de película durante la transmisión, el entorno de conexión Wi-Fi y las condiciones de uso antes de iniciar la transmisión, la temperatura interna de la cámara podría elevarse y el tiempo disponible para la transmisión podría acortarse.
- Dependiendo del entorno de red, el vídeo/audio distribuido podría interrumpirse. En ese caso, cambie a una red más rápida y más estable o reduzca el valor de [Velocidad de bit].
- Dependiendo de su conexión a internet o de las condiciones de la red, la conexión podría interrumpirse. En este caso, reinicie la transmisión.
- Para garantizar la seguridad en la transmisión, la URL de transmisión debe contener “rtmps://”.
  RTMP se utiliza para la transmisión general, pero no proporciona suficiente seguridad, mientras que RTMPS utiliza SSL/TLS para cifrar los datos y proporciona una transmisión segura.
- En SRT, puede seleccionar AES-128 o AES-256 como ajuste de cifrado. De este modo, se cifrarán los datos de la transmisión y se garantizará una entrega segura. Es posible establecer [Seguridad] en [Ninguna] en los ajustes de la LAN inalámbrica, pero en este caso, no se cifrarán los datos y las comunicaciones no serán seguras. Cuando seleccione este ajuste, tenga en cuenta los requisitos de seguridad del entorno de red y del destino de entrega.
- La configuración del cifrado de SRT debe coincidir con la del destino. Establecer el mismo método de cifrado que el utilizado por el destino garantiza una comunicación correcta.
- Cuando se utiliza SRT, la frase de contraseña y la clave compartida se establecen en Creators’ App. Los tipos de caracteres que se pueden introducir en este momento son letras del alfabeto, números y símbolos. Se recomienda encarecidamente que la longitud sea de al menos 16 caracteres.

Acerca de la función RTMPS

La función RTMPS admite una variedad de algoritmos de cifrado para garantizar una transmisión RTMPS segura. Para garantizar la compatibilidad con una amplia variedad de servidores de destino, se admiten varios algoritmos de cifrado, incluidos algunos que no cumplen con las prácticas de seguridad recomendadas en la actualidad. Para ver más detalles, consulte el sitio web siguiente.
https://helpguide.sony.net/di/sftp/v1/h_zz/index.html

TP1001804319

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Contenido de este capítulo

La tabla de contenido siguiente enumera las características descritas en este capítulo (“Personalización de la cámara”). Desde cada nombre de elemento, puede saltar a la página que describe las funciones respectivas.

Funciones de personalización de la cámara

Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)

Cambio de la función del dial temporalmente (Ajustes de Mi dial)

Registro e invocación de los ajustes de la cámara

- Mem. ajustes cám
- Recup. ajust. cám.
- Sel. el soporte
- Registro de ajustes de toma a una tecla personalizada (Reg ajuste toma pers)

Registro de funciones utilizadas con frecuencia en el menú de funciones

- Ajustes del menú Fn

Registro de funciones utilizadas con frecuencia en Mi menú

- Añadir elemento
- Ordenar elemento
- Borrar un elemento
- Borrar una página
- Borrar todo
- Mostrar de Mi Menú

Ajuste por separado de los ajustes de la cámara para imágenes fijas y películas

- Ajust dif imgs fij/víd

Personalización de las funciones del anillo/dial

- Rotación de Av/Tv
- Anillo func.(objetiv.)
- Bloq. part. funcional.

Grabación de películas pulsando el botón disparador

- REC bot. disparad. (película)

Ajustes del monitor

- Dir. volteo monitor
- Aj. DISP (vis. pant.)
- Inicio (izq. inferior)

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

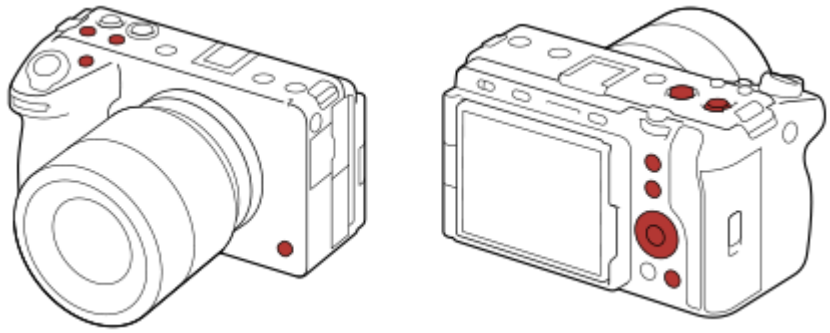
Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Funciones de personalización de la cámara

La cámara tiene varias funciones de personalización, tales como el registro de funciones y el ajuste de toma de imagen en teclas personalizadas. Puede combinar sus ajustes preferidos para personalizar la cámara y así facilitar su funcionamiento.
Para ver detalles sobre cómo configurar los ajustes y usarlos, consulte la página de cada función.

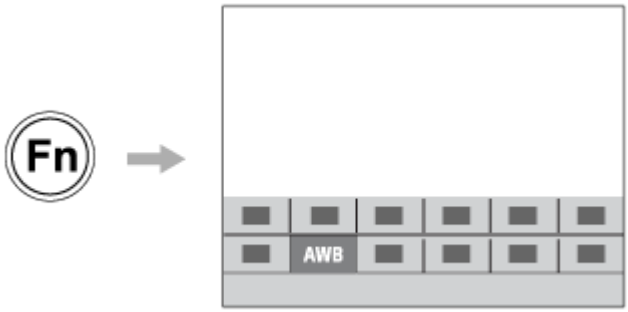
Para asignar funciones utilizadas con frecuencia a botones (Ajuste t. pers./dial, Ajuste t. pers./dial y Aj. Tecla person.)

Puede cambiar las funciones de los botones, incluidos los botones personalizados (1 - 6) según sus preferencias. Se recomienda asignar funciones utilizadas con frecuencia a los botones fácilmente operables para que pueda invocar las funciones asignadas simplemente pulsando el botón correspondiente.



Para registrar funciones utilizadas con frecuencia en el botón Fn (menú Función)

Si registra funciones utilizadas con frecuencia en el modo de toma de imagen en el menú Función, puede visualizar las funciones registradas en la pantalla simplemente pulsando el botón Fn (Función). En la pantalla del menú Función, puede invocar la función que desee utilizar seleccionando los iconos.

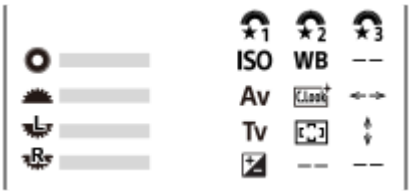


Para combinar funciones utilizadas con frecuencia en la pantalla del menú (Mi Menú)

Si combina los elementos utilizados con frecuencia de menús tales como el de toma y el de red de la pantalla “Mi Menú”, puede acceder rápidamente a los elementos de menú deseados.

Para asignar diferentes funciones al dial y cambiar la función del dial (Ajustes de Mi dial)

Puede asignar las funciones deseadas al dial frontal/trasero y a la rueda de control, y registrar en la cámara hasta tres combinaciones de ajustes como ajustes de “Mi dial 1 - 3”.



Ejemplo: Pantalla [Ajustes de Mi dial] para modelos con dial frontal, dial trasero L y dial trasero R

Para cambiar los ajustes de toma de imagen rápidamente de acuerdo con la escena (MR Mem. ajustes cám)

Puede registrar los ajustes de toma de imagen apropiados* para escenas en la cámara o en una tarjeta de memoria, e invocar los ajustes fácilmente utilizando el botón MODE (Modo).

* No se pueden registrar ajustes de tecla personalizados.

Para guardar los ajustes de la cámara personalizados en una tarjeta de memoria (Guard./carg. ajustes)

Puede guardar los ajustes de la cámara* en una tarjeta de memoria utilizando [Guard./carg. ajustes]. Esta función resulta útil cuando se quiere hacer una copia de seguridad de los ajustes, o para importar los ajustes a otra cámara del mismo modelo, etc.

* Algunos ajustes no se pueden guardar en una tarjeta de memoria.

Tema relacionado

- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)
- Utilización del menú de funciones
- Añadir elemento
- Cambio de la función del dial temporalmente (Ajustes de Mi dial)
- Mem. ajustes cám
- Guard./carg. ajustes

TP1000884676

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

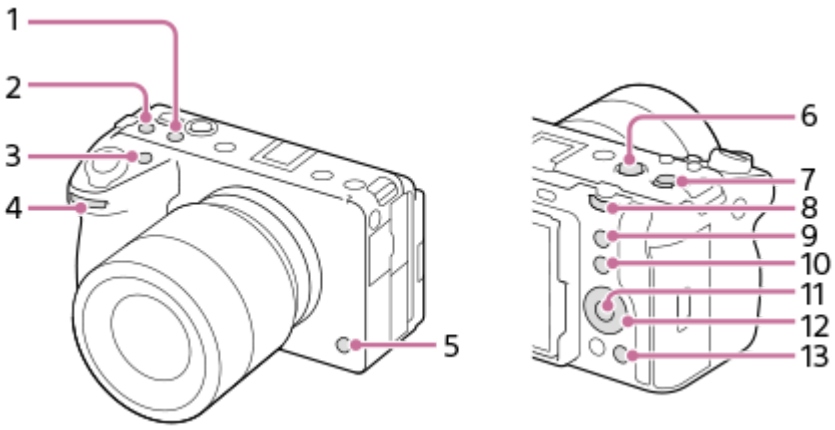
Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)

Puede utilizar la función de tecla personalizada para asignar las funciones que utilice con más frecuencia a botones y diales fáciles de usar. Esto le permite saltarse el proceso de selección de elementos en MENU, con lo que puede invocar las funciones más rápidamente.

Puede asignar funciones a las teclas personalizadas por separado para el modo de toma de imagen fija, modo de toma de película y mode de reproducción.

- Las funciones asignables varían dependiendo de los botones o diales.

Puede asignar funciones a los botones y diales siguientes.



1. Botón personaliz. 2
2. Botón personaliz. 3
3. Botón personaliz. 1
4. Dial frontal
5. Botón personaliz. 6
6. Botón MOVIE
7. Bot. centr. multisel.
8. Dial trasero
9. Botón personaliz. 5
10. Botón Fn
11. Func. botón central
12. Rueda de control/Func. botón izquierd./Func. botón derecho/Botón abajo
13. Botón personaliz. 4

A continuación se muestra el procedimiento para asignar la función [AF en los ojos] al botón 5 (Botón personalizado 5).

1. **MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Ajuste t. pers./dial].**
   - Si quiere asignar una función para invocar durante la toma de películas, seleccione [Ajuste t. pers./dial]. Si quiere asignar una función para invocar durante la reproducción de imágenes, seleccione [Aj. Tecla

person.].
- También puede seleccionar [Ajuste t. pers./dial] y [Ajuste t. pers./dial] desde MENU → (Ajustes) → [Personalizar dial].

2 **Vaya a la pantalla [trasero] utilizando el lado superior/interior de la rueda de control. Luego seleccione [Botón personaliz. 5] y pulse el centro de la rueda de control.**

3 **Seleccione [AF en los ojos] con el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control, y después pulse el centro.**

- Si pulsa el botón 5 (Botón personalizado 5) mientras realiza la toma y se detectan ojos, [AF en los ojos] se activará y la cámara enfocará los ojos. Tome imágenes mientras mantiene pulsado el botón 5 (Botón personalizado 5).

Para utilizar diferentes funciones para diales/rueda en función del modo de toma de imagen

Si añade una marca de verificación a [Separe el modo M y los otros modos.] cuando asigne funciones a los diales o la rueda, puede asignar funciones diferentes para [Exposic. manual] y los otros modos de exposición ([Auto. inteligente]/[Programa auto.]/[Priorid. abertura]/[Pr. tiempo expo.]).
Si añade una marca de verificación a [Separe el Exp. flexible y Auto. inteligente.] cuando asigne funciones con [Ajuste t. pers./dial], puede asignar funciones diferentes para [M. Exposición fl.] y [Auto. inteligente].

Sugerencia

- También puede asignar funciones de toma de imagen al botón de retención del enfoque del objetivo. Sin embargo, algunos objetivos no tienen botón de retención del enfoque.

Tema relacionado

- Cambio de la función del dial temporalmente (Ajustes de Mi dial)
- Ajustes del menú Fn
- Utilización del menú de funciones

TP1000883285

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Cambio de la función del dial temporalmente (Ajustes de Mi dial)

Puede asignar las funciones deseadas al dial frontal, al dial trasero y a la rueda de control, y registrar hasta tres combinaciones de ajustes como ajustes de “Mi dial”. Puede invocar o cambiar rápidamente ajustes de “Mi dial” registrados pulsando la tecla personalizada que haya asignado de antemano.

Registro de funciones en “Mi dial”

Registre las funciones que quiera asignar al dial frontal, al dial trasero y a la rueda de control como [Mi dial 1] hasta [Mi dial 3].

1. MENU → (Ajustes) → [Personalizar dial] → [Ajustes de Mi dial].
2. Seleccione un dial o rueda para (Mi dial 1) y pulse el centro de la rueda de control.
3. Seleccione la función que desee asignar utilizando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control y, a continuación, pulse el centro de la rueda de control.
   - Seleccione “--” (No ajustado) para un dial o rueda al que no quiera asignar ninguna función.
4. Después de seleccionar funciones para todos los diales y la rueda en (Mi dial 1) repitiendo los pasos 2 y 3, seleccione [Aceptar].
   Se registrarán los ajustes para (Mi dial 1).
   - Si quiere registrar (Mi dial 2) y (Mi dial 3) también, siga el mismo procedimiento descrito anteriormente.

Asignación de una tecla para invocar “Mi dial”

Asigne una tecla personalizada para invocar los ajustes de “Mi dial” registrados.

1. MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Ajuste t. pers./dial] o [Ajuste t. pers./dial] → Seleccione la tecla que desee utilizar para invocar “Mi dial”.
2. Seleccione el número del ajuste de “Mi dial” que quiera invocar o el patrón de cambio de “Mi dial”.

Detalles de los elementos de menú

Mi dial 1 dur. retener /Mi dial 2 dur. retener/Mi dial 3 dur. retener:
Mientras se mantenga pulsada la tecla, las funciones que ha registrado en [Ajustes de Mi dial] están asignadas al dial o la rueda.

Mi dial 1→2→3:
Cada vez que pulse la tecla, la función cambia en el orden siguiente: “función normal → función de Mi dial 1 → función de Mi dial 2 → función de Mi dial 3 → función normal”.

Alternar Mi dial 1 /Alternar Mi dial 2/Alternar Mi dial 3:
La función registrada utilizando [Ajustes de Mi dial] se mantendrá incluso si no mantiene pulsada la tecla. Pulse la tecla otra vez para volver a la función normal.

Toma de imágenes mientras se cambia “Mi dial”

Durante la toma, puede invocar “Mi dial” por medio de la tecla personalizada y tomar imágenes mientras cambia el ajuste de la toma girando el dial frontal, el dial trasero y la rueda de control.

En el ejemplo siguiente, las funciones que se enumeran a continuación están registradas en “Mi dial” y [Mi dial 1→2→3] está asignado al botón 1 (Botón personalizado 1).

Parte de operación	Mi dial 1	Mi dial 2	Mi dial 3
Rueda de control	ISO	Balance blanco	No ajustado
Dial frontal	Abertura	Aspecto creativo	Mov. cuadro AF ↔:E
Dial trasero	Velocidad obturador	Compensar exp.	Mov. cuadro AF ↕:E

1. Pulse el botón 1 (Botón personalizado 1).
   Las funciones registradas en [Mi dial 1] se asignarán a la rueda de control, al dial frontal y al dial trasero.

   - Los iconos de las funciones registradas en [Mi dial 1] se visualizan en la parte inferior de la pantalla.

2. Gire la rueda de control para ajustar el valor ISO, gire el dial frontal para ajustar el valor de abertura y gire el dial trasero para ajustar el tiempo de exposición.
3. Pulse el botón 1 (Botón personalizado 1) otra vez. Las funciones registradas en [Mi dial 2] se asignarán a la rueda de control, al dial frontal y al dial trasero.
4. Gire la rueda de control para ajustar [Balance blanco], gire el dial frontal para ajustar [Aspecto creativo] y gire el dial trasero para ajustar [Compensar exp.].
5. Pulse el botón 1 (Botón personalizado 1) otra vez y cambie los valores de ajuste de las funciones registradas en [Mi dial 3].

Nota

- Los ajustes de “Mi dial” en que cada dial o rueda está ajustado en [No ajustado] no se invocan cuando se pulsa la tecla personalizada. También se omiten en [Mi dial 1→2→3].
- Aunque se haya bloqueado un dial o rueda mediante la función [Bloq. part. funcional.], se desbloqueará temporalmente cuando se invoque “Mi dial”.

Tema relacionado

- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)

TP1000883508

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Mem. ajustes cám

Le permite registrar en el producto hasta 3 modos o ajustes del producto utilizados con frecuencia y hasta 4 (M1 al M4) en la tarjeta de memoria. Puede invocar los ajustes utilizando simplemente el botón MODE (Modo).

1. **Ponga el producto en el ajuste que quiera registrar.**
2. **MENU → (Toma) → [Modo de toma] → [Mem. ajustes cám] → número deseado.**
3. **Pulse el centro de la rueda de control para confirmar.**

Elementos que se pueden registrar

- Puede registrar varias funciones para la toma de imagen. Los elementos que se pueden registrar actualmente se visualizan en el menú de la cámara.
- Abertura (número F)
- Tiempo de exposición

Para cambiar los ajustes registrados

Cambie el ajuste al ajuste deseado y vuelva a registrar el ajuste al mismo número de modo.

Nota

- M1 al M4 se pueden seleccionar solamente cuando hay una tarjeta de memoria insertada en el producto.
- Cuando registre los ajustes en una tarjeta de memoria, solamente se podrá utilizar una tarjeta de memoria que ha sido seleccionada utilizando [Sel. el soporte].
- El cambio de programa no se puede registrar.

Tema relacionado

- Recup. ajust. cám.
- Sel. el soporte

TP1000846736

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Recup. ajust. cám.

Le permite tomar una imagen después de invocar los ajustes de toma preferidos registrados con [MR Mem. ajustes cám].

1. **Botón MODE (Modo) → Seleccione MR1, MR2 o MR3 (MR Recup. ajust. cám.) → Pulse el centro de la rueda de control.**
   - Para recuperar ajustes registrados en la tarjeta de memoria, seleccione MENU → / (Toma) → [Modo de toma] → [MR Recup. ajust. cám.] y seleccione el número deseado.

Sugerencia

- Si invoca ajustes registrados en la tarjeta de memoria, los ajustes se invocarán de la tarjeta de memoria insertada en la ranura para tarjeta especificada en [MR Sel. el soporte]. Puede confirmar la ranura de tarjeta de memoria seleccionando MENU → / (Toma) → [Modo de toma] → [MR Sel. el soporte].
- Los ajustes registrados en una tarjeta de memoria utilizando otra cámara del mismo nombre de modelo se pueden invocar con esta cámara.

Nota

- Si ajusta [MR Recup. ajust. cám.] después de haber completado los ajustes de toma de imagen, se dará prioridad a los ajustes registrados y los ajustes originales podrán quedar invalidados. Compruebe los indicadores en la pantalla antes de tomar la imagen.

Tema relacionado

- Mem. ajustes cám
- Sel. el soporte

TP1000846572

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Sel. el soporte

Selecciona la ranura de tarjeta de memoria desde la que se invocan los ajustes o en la que se registran los ajustes para M1 hasta M4.

1 **MENU → / (Toma) → [Modo de toma] → [Sel. el soporte] → ranura deseada.**

Detalles de los elementos de menú

Ranura 1:
Selecciona la ranura 1.

Ranura 2:
Selecciona la ranura 2.

Tema relacionado

- Mem. ajustes cám
- Recup. ajust. cám.

TP1000883286

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Registro de ajustes de toma a una tecla personalizada (Reg ajuste toma pers)

Puede registrar ajustes de la toma (tales como exposición, enfoque, modo de manejo, etc.) a una tecla personalizada de antemano, e invocarlos temporalmente manteniendo pulsada dicha tecla. Simplemente pulse la tecla personalizada para cambiar los ajustes rápidamente y suelte la tecla para regresar a los ajustes originales. Esta función resulta útil cuando se graban escenas de gran actividad, como en los deportes.

1. **MENU → (Toma) → [Modo de toma] → [Reg ajuste toma pers] → Seleccione un número de registro de [Recup person reten1] a [Recup person reten3].**

   Aparecerá la pantalla de ajuste para el número seleccionado.

2. **Usando los lados superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control, seleccione las casillas de verificación correspondientes a las funciones que desee invocar con uno de los números de registro y pulse el centro para marcar cada casilla.**

   Aparecerá una marca ✓ (de verificación) en las casillas de las funciones.
   - Para cancelar una selección, pulse el centro otra vez.

3. **Seleccione la función que desea ajustar usando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control, y pulse el centro para ajustar la función al valor deseado.**
   - Seleccione [Importar el ajuste actual] para registrar los ajustes actuales de la cámara al número de registro que ha elegido.

4. **Seleccione [Registrar].**

Elementos que se pueden registrar

- Puede registrar varias funciones para la toma de imagen. Los elementos que se pueden registrar actualmente se visualizan en el menú de la cámara.
- Exposición
- Ajuste del enfoque
- Modo de manejo (distinto del autodisparador)

Para invocar ajustes registrados

1. MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Ajuste t. pers./dial] → Seleccione la tecla deseada y luego seleccione uno de los números de registro desde [Recup person reten1] hasta [Recup person reten3].
2. En la pantalla de toma, pulse el botón disparador mientras mantiene pulsada la tecla a la que ha asignado uno de los números de registro.
   Los ajustes registrados se activan mientras se mantiene pulsada la tecla personalizada.

Sugerencia

- Puede cambiar los ajustes para [Reg ajuste toma pers] después de asignar uno de los números de registro a la tecla personalizada con [Ajuste t. pers./dial].

Nota

- Los números de registro del [Recup person reten1] al [Recup person reten3] están disponibles solamente cuando el modo de toma está ajustado a P/A/S/M.
- Dependiendo del objetivo colocado y del estado de la cámara cuando se ejecuta la invocación del ajuste registrado, los ajustes registrados pueden no tener efecto.

Tema relacionado

- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)

TP1000881732

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajustes del menú Fn

El menú Función es un menú de 12 funciones que se visualiza en la parte inferior de la pantalla cuando pulsa el botón Fn (función) del modo de toma.
En los menús Función, puede registrar 12 funciones para toma de imagen fija y para toma de películas respectivamente.

A continuación se explica el procedimiento para cambiar [Modo manejo] en el menú de funciones de imagen fija a [Vis. lín. cuadrícul.].

- Para cambiar el menú de funciones de película, seleccione un elemento de este menú de funciones de película en el paso 2.

1. **MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → seleccione [Ajustes del menú Fn].**
2. **Seleccione (Modo manejo) entre los 12 elementos del menú de funciones de imagen fija utilizando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control y, a continuación, pulse en el centro.**
3. **Vaya a la pantalla que muestra [Vis. lín. cuadrícul.] usando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control. Luego seleccione [Vis. lín. cuadrícul.] y pulse el centro de la rueda de control.**
   - (Vis. lín. cuadrícul.) se mostrará en la ubicación anterior de (Modo manejo) en el menú Función.

Sugerencia

- Cuando [Operación táctil] está ajustado a [Activar], también puede abrir [Ajustes del menú Fn] manteniendo pulsado el icono en el menú de funciones.

Tema relacionado

- Utilización del menú de funciones

TP1000884949

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Añadir elemento

Puede registrar los elementos de menú deseados en ☆ (Mi Menú) en MENU.

1. **MENU → ☆ (Mi Menú) → [Ajuste Mi Menú] → [Añadir elemento].**
2. **Seleccione un elemento que desee agregar a ☆ (Mi Menú) usando los lados superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control.**
3. **Seleccione un destino usando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control.**

Sugerencia

- Puede agregar hasta 42 elementos a ☆ (Mi Menú).

Nota

- Los siguientes elementos no pueden agregarse a ☆ (Mi Menú).
  - Cualquier elemento ubicado en MENU → ▶ (Reproducc.)

Tema relacionado

- Ordenar elemento
- Borrar un elemento
- Utilización del menú

TP1000881706

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ordenar elemento

Puede reordenar los elementos de menú agregados a ☆ (Mi Menú) en MENU.

1. **MENU → ☆ (Mi Menú) → [Ajuste Mi Menú] → [Ordenar elemento].**
2. **Seleccione un elemento que desee mover usando los lados superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control.**
3. **Seleccione un destino usando el lado superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control.**

Tema relacionado

- Añadir elemento

TP1000881709

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Borrar un elemento

Puede eliminar los elementos de menú agregados a ☆ (Mi Menú) de MENU.

1. **MENU → ☆ (Mi Menú) → [Ajuste Mi Menú] → [Borrar un elemento].**
2. **Seleccione un elemento que desee eliminar con los lados superior/inferior/izquierdo/derecho de la rueda de control, y después pulse el centro para eliminar el elemento seleccionado.**

Sugerencia

- Para eliminar todos los elementos de una página, seleccione MENU → ☆ (Mi Menú) → [Ajuste Mi Menú] → [Borrar una página].
- Puede eliminar todos los elementos agregados a ☆ (Mi Menú) seleccionando MENU → ☆ (Mi Menú) → [Ajuste Mi Menú] → [Borrar todo].

Tema relacionado

- Borrar una página
- Borrar todo
- Añadir elemento

TP1000881708

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Borrar una página

Puede borrar todos los elementos de menú agregados a una página en ☆ (Mi Menú) en MENU.

1. **MENU → ☆ (Mi Menú) → [Ajuste Mi Menú] → [Borrar una página].**
2. **Seleccione una página que desee eliminar con los lados superior/inferior de la rueda de control y, luego, pulse el centro de la rueda de control para eliminar los elementos.**

Tema relacionado

- Borrar todo
- Añadir elemento

TP1000881712

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Borrar todo

Puede eliminar todos los elementos de menú agregados a ☆ (Mi Menú) en MENU.

1. **MENU → ☆ (Mi Menú) → [Ajuste Mi Menú] → [Borrar todo].**
2. **Seleccione [Aceptar].**

Tema relacionado

- Borrar una página
- Añadir elemento

TP1000881716

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Mostrar de Mi Menú

Puede ajustar Mi menú para que aparezca primero cuando pulse el botón MENU.

1 **MENU → ☆ (Mi Menú) → [Ajuste Mi Menú] → [Mostrar de Mi Menú] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Cuando pulse el botón MENU, aparecerá primero Mi menú.

Desactivar:
Cuando pulse el botón MENU, aparecerá el menú visualizado más recientemente.

Tema relacionado

- Añadir elemento
- Utilización del menú

TP1000884641

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajust dif imgs fij/víd

Para cada elemento de toma de imagen fija y grabación de películas, puede seleccionar si quiere o no utilizar un ajuste común o ajustes separados.

1. **MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → Seleccione [Ajust dif imgs fij/víd].**

   Aparecerá la pantalla de guía de manejo. Seleccione [Aceptar] para visualizar la pantalla de ajustes.

2. **Añada marcas de verificación a los elementos que desee ajustar por separado para toma de imagen fija y grabación de película, y después seleccione [Aceptar].**

   - Puede ajustar los elementos siguientes por separado para toma de imagen fija y grabación de película.
     - Abertura
     - Velocidad obturador
     - ISO
     - Compensar exp.
     - Modo medición
     - Balance blanco
     - Perfil de imagen
     - Modo de enfoque

Sugerencia

- Cuando cambie de un ajuste común a los ajustes separados con [Ajust dif imgs fij/víd], los ajustes actuales se aplicarán a la toma de imagen fija y a la grabación de película. Sin embargo, el ajuste de balance blanco personalizado solamente se aplica a la toma de imagen fija.
- Cuando cambie de ajustes separados a un ajuste común con [Ajust dif imgs fij/víd], los valores de ajuste de los elementos volverán a sus valores iniciales. Excepcionalmente, los valores de ajuste para toma de imagen fija se aplican a los ajustes de valor de abertura, tiempo de exposición y balance blanco personalizado.

Nota

- Cuando el [Modo obturador] esté establecido en [Ángulo], aunque [Velocidad obturador] se establezca en un ajuste común en [Ajust dif imgs fij/víd], el tiempo de exposición para imágenes fijas y películas funcionará con ajustes diferentes.

TP1000885161

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Rotación de Av/Tv

Ajusta la dirección de giro del dial frontal, del dial trasero o de la rueda de control al cambiar el valor de abertura o el tiempo de exposición.

1. **MENU → (Ajustes) → [Personalizar dial] → [Rotación de Av/Tv] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Normal:
No cambie la dirección de giro del dial frontal, el dial trasero o la rueda de control.

Invertida:
Invierte la dirección de giro del dial frontal, el dial trasero o la rueda de control.

TP1000883288

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Anillo func.(objetiv.)

Puede elegir cuál de las funciones siguientes quiere asignar al anillo de funciones del objetivo: enfoque asistido por alimentación (enfoque por alimentación), o cambiar el ángulo de visión entre el fotograma completo y APS-C/Super 35 mm (disponible solamente con objetivos compatibles).

Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con la lente.

1 **MENU → (Ajustes) → [Personalizar dial] → [Anillo func.(objetiv.)]→ ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Enfoque eléctric.:
La posición de enfoque se desplaza hacia el infinito cuando se gira el anillo de funciones hacia la derecha. La posición de enfoque se desplaza hacia el primer plano cuando se gira el anillo de funciones hacia la izquierda.

APS-C S35 /full frame:
El ángulo de visión alterna entre el fotograma completo y APS-C/Super 35 mm cuando se gira el anillo de funciones.

- El ángulo de visión cambia con independencia de la dirección en la que se gira el anillo de funciones.

Tema relacionado

- APS-C S35 (Super 35mm) Toma (imagen fija/película)

TP1000883482

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Bloq. part. funcional.

Puede ajustar si el multiselector, los diales y la rueda pueden bloquearse pulsando y manteniendo pulsado el botón Fn (Función).

1. **MENU → (Ajustes) → [Personalizar dial] → [Bloq. part. funcional.] → ajuste deseado.**
   - Para bloquear las partes en funcionamiento, mantenga pulsado el botón Fn (función) hasta que aparezca el mensaje “Bloqueado.” en el monitor.

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:
No bloquea el multiselector, el dial frontal, el dial trasero o la rueda de control aunque mantenga pulsado el botón Fn (Función).

Solo multiselect.:
Bloquea el multiselector.

Dial + rueda:
Bloquea el dial frontal, el dial trasero y la rueda de control.

Todo:
Bloquea el multiselector, el dial frontal, el dial trasero y la rueda de control.

Sugerencia

- Puede efectuar el desbloqueo manteniendo pulsado el botón Fn (Función) otra vez.
- Puede bloquear todos los botones, diales y ruedas, excepto el botón disparador, manteniendo pulsados al mismo tiempo el botón MENU y el botón Fn (Función) durante 5 segundos. Mantenga pulsados el botón MENU y el botón Fn simultáneamente durante 5 segundos otra vez para liberar el bloqueo.

Nota

- Si se ajusta [Registro área AF] a [Activar], [Bloq. part. funcional.] quedará fijado en [Desactivar].

Tema relacionado

- Registro del área de enfoque actual (Registro área AF)

TP1000881707

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

REC bot. disparad. (película)

Puede empezar o parar de grabar películas pulsando el botón disparador en lugar del botón REC (grabación).

1 **MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [REC bot. disparad.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Permite la grabación de películas con el botón disparador cuando el modo de toma está ajustado a [Vídeo] o [Cámara lenta+rápid.].

Desactivar:
Inhabilita la grabación de películas con el botón disparador.

Sugerencia

- Cuando [REC bot. disparad.] está ajustado a [Activar], puede usar el botón disparador para iniciar o detener la grabación de películas en un dispositivo de grabación/reproducción externo usando [Control de REC].

Nota

- Cuando [REC bot. disparad.] está ajustado a [Activar], no se puede enfocar pulsando el botón disparador hasta la mitad durante la grabación de películas.

Tema relacionado

- Toma de películas

TP1000881763

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Dir. volteo monitor

S&Q

La dirección de la visualización de la imagen y la pantalla de menú se puede invertir de acuerdo con cómo se abre el monitor y la orientación del monitor.

1. **MENU → (Ajustes) → [Monitor] → [Dir. volteo monitor] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Automático:
Invierte la dirección de la visualización del monitor detectando cómo se abre el monitor y la orientación del mismo.

Volteo horizont.:
Gira la visualización del monitor horizontalmente durante la toma.

Volteo 180 grad.:
Gira la visualización del monitor 180 grados para todos los tipos de visualización tales como imágenes y pantallas de menú.

No voltear:
No invierte la visualización del monitor.

Sugerencia

- Pulsando repetidamente la tecla a la que se ha asignado la función [Camb. vis. volt. mon.] puede cambiar el ajuste en el orden siguiente: [Volteo horizont.] → [Volteo 180 grad.] → [No voltear] → [Volteo horizont.]. Cuando [Dir. volteo monitor] está ajustado en [Automático], el método de visualización cambia temporalmente mientras el valor de ajuste se mantiene en [Automático].

Nota

- Aunque [Dir. volteo monitor] esté ajustado en [Volteo horizont.], la dirección de la visualización del monitor durante la reproducción no se invertirá.

TP1000888493

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Aj. DISP (vis. pant.)

Le permite ajustar los modos de visualización en pantalla que se pueden seleccionar utilizando DISP (Ajuste de visualización) en modo de toma de imagen.

1. **MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. DISP (vis. pant.)] → ajuste deseado → [Intro].**
   Los elementos marcados con ✓ (marca de verificación) están disponibles.

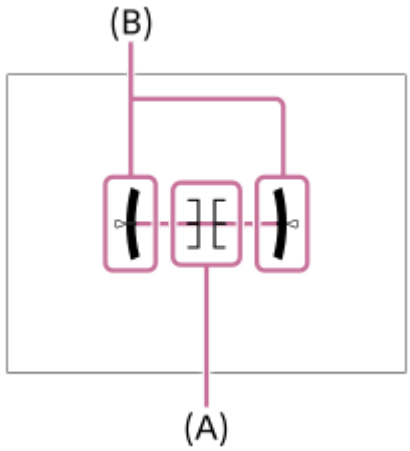
Detalles de los elementos de menú

Mostrar toda info. :
Muestra la información de grabación.

Sin información :
No muestra la información de grabación.

Histograma :
Visualiza gráficamente la distribución de luminancia.

Nivel :
Indica si el producto se encuentra nivelado en las direcciones frontal-trasera **(A)** y horizontal **(B)**. Cuando el producto se encuentra nivelado en alguna de las dos direcciones, el indicador se vuelve verde.



Nota

- Si inclina el producto hacia adelante o hacia atrás muchos grados, el error de nivel será grande.
- El producto puede tener un margen de error de casi ±1° aun cuando la inclinación sea corregida por el nivel.

Tema relacionado

- Uso del botón DISP (ajuste de visualización)

TP1000878229

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Inicio (izq. inferior)

Seleccione el elemento de ajuste que quiere visualizar en la parte inferior izquierda de la pantalla de inicio.
Esta función se puede utilizar cuando el software del sistema de la cámara (firmware) es la versión 2.00 o posterior.

1 **MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Inicio (izq. inferior)] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Filtro ND:
El valor de ajuste para [Filtro ND] se visualiza en la parte inferior izquierda de la pantalla de inicio.

Abertura:
El valor del ajuste de abertura se visualiza en la parte inferior izquierda de la pantalla de inicio.

Tema relacionado

- Uso de la pantalla de inicio

TP1002099623

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Contenido de este capítulo

La tabla de contenido siguiente enumera las características descritas en este capítulo (“Visionado”). Desde cada nombre de elemento, puede saltar a la página que describe las funciones respectivas.

Visionado de imágenes

- Selección de la tarjeta de memoria que se va a reproducir (Selecc. soporte repr.)
- Reproducción de imágenes fijas
- Ampliación de la imagen que se está reproduciendo (Aumentar)
- Aum. aumento inic
- Aum. posic. inicial
- Giro automáticamente de imágenes grabadas (Rotación visualizac.)
- Reproducción de películas
- Ajustes de volumen
- Monit. sonido 4ch (película)
- Reproducción de imágenes utilizando pase de diapositivas (Diapositivas)
- Repr. cont. interv.
- Veloc. repr. interv

Cambio del modo en que se visualizan las imágenes

- Reproducción de imágenes en la pantalla de índice de imágenes (Índice imágenes)
- Cambio entre imágenes fijas y películas (Modo visualización)
- Mostrar como grupo
- Vis. cuadro enfoq. (reproducción)
- Visual. img h especif.

Ajuste del método para saltar entre imágenes (Ajuste salto imagen)

Protección de imágenes grabadas (Proteger)

Adición de información a imágenes

- Valoración
- Ajust. val.(tecl. pers)
- Marca de clip
- Giro de una imagen (Rotar)

Extracción de imágenes fijas de una película

- Toma fotográfica
- Conm JPEG/HEIF (Toma fotográfica)

Copiado de imágenes de una tarjeta de memoria a otra (Copiar)

Borrado de imágenes

- Borrado de múltiples imágenes seleccionadas (Borrar)
- Borrar puls. 2 vec.

- Confirm.Borrar

Visionado de imágenes en un televisor

- Visionado de imágenes en un televisor utilizando un cable HDMI

TP1000885072

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Selección de la tarjeta de memoria que se va a reproducir (Selecc. soporte repr.)

Selecciona una ranura que contiene una tarjeta de memoria.

1. **MENU → (Reproducc.) → [Objet. de reprod.] → [Selecc. soporte repr.] → ranura deseada.**

Detalles de los elementos de menú

Ranura 1:
Selecciona la ranura 1.

Ranura 2:
Selecciona la ranura 2.

Nota

- Cuando seleccione [Ver fecha] en [Modo visualización], la cámara reproducirá imágenes solamente de una tarjeta de memoria que ha sido seleccionada utilizando [Selecc. soporte repr.].

Tema relacionado

- Cambio entre imágenes fijas y películas (Modo visualización)

TP1000878209

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Reproducción de imágenes fijas

Reproduce las imágenes grabadas.

1. **Seleccione MENU → ▶ (Reproducc.) → [Objet. de reprod.] → [Selecc. soporte repr.] para elegir la ranura de la tarjeta de memoria que quiere reproducir.**
2. **Pulse el botón ▶ (Reproducir) para cambiar al modo de reproducción.**
3. **Seleccione la imagen con la rueda de control.**
   - Cuando [Mostrar como grupo] está ajustado a [Activar], las imágenes tomadas con la toma continua o la toma a intervalos se visualizan como un grupo. Para reproducir las imágenes del grupo, pulse el centro de la rueda de control.

Sugerencia

- El producto crea un archivo de base de datos de imagen en una tarjeta de memoria para grabar y reproducir imágenes. Una imagen que no esté registrada en el archivo de base de datos de imagen podrá no ser reproducida correctamente. Para reproducir imágenes tomadas utilizando otros dispositivos, registre esas imágenes en el archivo de base de datos de imagen utilizando MENU → 📷/🎬 (Toma) → [Soporte] → [Recuper. BD imág].
- Si reproduce las imágenes justo después de la toma continua, el monitor puede mostrar un icono indicando que los datos se están grabando y el número de imágenes que faltan por grabar. Durante la grabación, algunas funciones no están disponibles.
- Cuando [▶ Vis. cuadro enfoq.] está ajustado a [Activar], en el momento de la toma se visualiza el cuadro de enfoque sobre las imágenes reproducidas. El cuadro de enfoque que la cámara utilizó para enfocar durante la toma se visualiza en verde. Aunque se visualicen múltiples cuadros de enfoque durante la toma, durante la reproducción solamente se visualizará el que la cámara ha intentado enfocar.

Tema relacionado

- Selección de la tarjeta de memoria que se va a reproducir (Selecc. soporte repr.)
- Recuper. BD imág (imagen fija/película)
- Mostrar como grupo
- Vis. cuadro enfoq. (reproducción)
- Ampliación de la imagen que se está reproduciendo (Aumentar)

TP1000846809

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ampliación de la imagen que se está reproduciendo (Aumentar)

Amplía la imagen fija que se está reproduciendo. Utilice esta función para comprobar el enfoque de la imagen, etc.

1. **Visualice la imagen que quiere ampliar, y deslice la palanca W/T (zoom) hacia el lado T.**
   - Deslice la palanca W/T (zoom) hacia el lado W para ajustar la escala de zoom.
   - Girando el dial frontal/trasero, puede cambiar a la imagen anterior o siguiente mientras mantiene la misma escala de zoom.
   - La vista será acercada con zoom en la parte de la imagen donde la cámara enfocó durante la toma. Si la información de ubicación del enfoque no se puede obtener, la cámara acercará con zoom el centro de la imagen.
2. **Seleccione la porción que quiere ampliar pulsando el lado superior/inferior/derecho/izquierdo de la rueda de control.**
3. **Pulse el botón MENU, o el centro de la rueda de control para salir del zoom de reproducción.**

Sugerencia

- También puede ampliar una imagen que está siendo reproducida utilizando el MENU.
- Puede cambiar el aumento inicial y la posición inicial de las imágenes ampliadas seleccionando MENU → ▶ (Reproducc.) → [Aumento] → [Aum. aumento inic] o [Aum. posic. inicial].
- También puede ampliar una imagen tocando el monitor. Arrastre el monitor para mover la posición ampliada. Ajuste [Operación táctil] a [Activar] de antemano.

Tema relacionado

- Aum. aumento inic
- Aum. posic. inicial
- Operación táctil
- Operaciones táctiles en el monitor

TP1000878429

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Aum. aumento inic

Ajusta la escala de aumento inicial cuando se reproducen imágenes ampliadas.

1 **MENU → (Reproducc.) → [Aumento] → [Aum. aumento inic] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Aum. estándar:
Visualiza una imagen con el aumento estándar.

Aumento anter.:
Visualiza una imagen con el aumento anterior. El aumento anterior permanece almacenado incluso después de que la pantalla de visualización ampliada se cierre.

Tema relacionado

- Ampliación de la imagen que se está reproduciendo (Aumentar)
- Aum. posic. inicial

TP1000878226

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Aum. posic. inicial

Ajusta la posición inicial cuando se amplía una imagen en reproducción.

1 **MENU → (Reproducc.) → [Aumento] → [Aum. posic. inicial] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Posic. enfocada:
Amplía la imagen desde el punto de enfoque durante la toma.
Centro:
Amplía la imagen desde el centro de la pantalla.

Tema relacionado

- Ampliación de la imagen que se está reproduciendo (Aumentar)
- Aum. aumento inic

TP1000878219

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Giro automáticamente de imágenes grabadas (Rotación visualizac.)

Selecciona la orientación cuando se reproducen imágenes grabadas.

1 **MENU → (Reproducc.) → [Opción reprod.] → [Rotación visualizac.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Automático:
Al girarla, la cámara detectará las direcciones verticales y horizontales, y mostrará la imagen que está siendo reproducida de acuerdo con la orientación.

Manual:
Las imágenes tomadas verticalmente se visualizan verticalmente. Si ha ajustado la orientación de imagen utilizando la función [Rotar], la imagen se visualizará en conformidad.

Desactivar:
Las imágenes siempre se visualizan horizontalmente.

Nota

- Las películas tomadas verticalmente se reproducen horizontalmente durante la reproducción de película.

Tema relacionado

- Giro de una imagen (Rotar)

TP1000846500

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Reproducción de películas

Reproduce las películas grabadas.

1. **Seleccione la ranura de la tarjeta de memoria que se va a reproducir desde MENU → ▶ (Reproducc.) → [Objet. de reprod.] → [Selecc. soporte repr.].**
2. **Pulse el botón ▶ (reproducir) para cambiar al modo de reproducción.**
3. **Seleccione la película que se va a reproducir utilizando la rueda de control y pulse el centro de la rueda de control para comenzar la reproducción.**

Operaciones disponibles durante la reproducción de película

Puede realizar reproducción lenta y ajuste del volumen del sonido, etc., pulsando el lado inferior de la rueda de control.

- : Reproducción
- : Pausa
- : Avance rápido
- : Rebobinado rápido
- : Reproducción lenta hacia adelante
- : Reproducción lenta hacia atrás
- : Archivo de película siguiente
- : Archivo de película anterior
- : Visualiza el fotograma siguiente
- : Visualiza el fotograma anterior
- : Toma fotográfica
- : Ajuste del volumen del sonido
- : Cierra el panel de operaciones

Sugerencia

- El producto crea un archivo de base de datos de imagen en una tarjeta de memoria para grabar y reproducir imágenes. Una imagen que no esté registrada en el archivo de base de datos de imagen podrá no ser reproducida correctamente. Para reproducir imágenes tomadas utilizando otros dispositivos, registre esas imágenes en el archivo de base de datos de imagen utilizando MENU → (Toma) → [Soporte] → [Recuper. BD imág].
- Durante la pausa están disponibles la reproducción lenta hacia adelante, la reproducción lenta hacia atrás, la visualización del fotograma siguiente y la visualización del fotograma anterior.
- Es posible que las películas grabadas utilizando otros productos no se puedan reproducir en esta cámara.
- Para películas con Shot Marks, las posiciones de las Shot Marks se visualizan en la barra de reproducción durante la reproducción de la película. Además, el icono de Shot Mark se muestra en la pantalla cuando se reproduce una escena a la que se ha añadido una Shot Mark.
- Puede saltar a las posiciones de las Shot Marks girando el dial trasero mientras está en pausa.

Nota

- Aunque tome la película verticalmente, esta se visualizará horizontalmente en la pantalla de la cámara.

Tema relacionado

- Selección de la tarjeta de memoria que se va a reproducir (Selecc. soporte repr.)
- Recuper. BD imág (imagen fija/película)
- Cambio entre imágenes fijas y películas (Modo visualización)

TP1000878428

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajustes de volumen

Ajusta el volumen del sonido para reproducción de película.

1 **MENU → (Ajustes) → [Opción sonido] → [Ajustes de volumen] → ajuste deseado.**

Ajuste del volumen durante la reproducción

Pulse el lado inferior de la rueda de control mientras reproduce películas para visualizar el panel de operaciones, después ajuste el volumen. Puede ajustar el volumen mientras escucha el sonido actual.

TP1000846510

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Monit. sonido 4ch (película)

Ajusta el audio a supervisar mediante el dispositivo conectado al terminal (auriculares) de la cámara cuando se graba audio de película en 4 canales o cuando se reproduce una película grabada en 4 canales.

1 **MENU → (Ajustes) → [Opción sonido] → [Monit. sonido 4ch] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

CH1/CH2:
Emite audio del canal 1 al lado L (izquierdo) y del canal 2 al lado R (derecho).

CH3/CH4:
Emite audio del canal 3 al lado L (izquierdo) y del canal 4 al lado R (derecho).

CH1+3/CH2+4:
Emite el audio mezclado del canal 1 y el canal 3 hacia el lado L (izquierdo), y el audio mezclado del canal 2 y el canal 4 al lado R (derecho).

CH1/CH1:
Emite audio desde el canal 1 hasta el lado L (izquierdo) y el lado R (derecho).

CH2/CH2:
Emite audio desde el canal 2 hasta el lado L (izquierdo) y el lado R (derecho).

Nota

- Los ajustes de [Monit. sonido 4ch] se habilitan durante la grabación de película cuando la unidad de mano XLR (suministrada) o un accesorio para grabación de audio de 4 canales esté colocado en la zapata de interfaz múltiple de la cámara y la cámara esté ajustada para grabar audio de 4 canales.
- La cámara no puede emitir audio en 4 canales al dispositivo conectado al terminal (auriculares) de la cámara.
- Al emitir audio a través de los altavoces de la cámara, los canales también cambiarán dependiendo del ajuste de [Monit. sonido 4ch].

Tema relacionado

- Sonido zapata

TP1000885160

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Reproducción de imágenes utilizando pase de diapositivas (Diapositivas)

Reproduce automáticamente imágenes continuamente.

1. **MENU → ▶ (Reproducc.) → [Visualización] → [Diapositivas] → ajuste deseado.**
2. **Seleccione [Intro].**

Detalles de los elementos de menú

Repetir:
Seleccione [Activar], en el que las imágenes se reproducen en bucle continuo, o [Desactivar], en el que el producto sale del pase de diapositivas cuando todas las imágenes han sido reproducidas una vez.

Intervalo:
Seleccione el intervalo de visualización para imágenes entre [1 seg.], [3 seg.], [5 seg.], [10 seg.] o [30 seg.].

Para abandonar el pase de diapositivas en la mitad de la reproducción

Pulse el botón MENU para abandonar el pase de diapositivas. No se puede hacer una pausa en el pase de diapositivas.

Sugerencia

- Durante la reproducción, puede visualizar la imagen siguiente/anterior pulsando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.
- Puede activar un pase de diapositivas solamente cuando [Modo visualización] está ajustado a [Ver fecha] o [Ver carpetas (Fija)].

TP1000846498

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Repr. cont. interv.

Reproduce imágenes tomadas mediante la toma a intervalos de forma continuada.
Puede crear películas a partir de imágenes fijas producidas por la toma a intervalos utilizando el software de ordenador Imaging Edge Desktop(Viewer). No podrá crear películas a partir de imágenes fijas en la cámara.

1. **MENU → ▶ (Reproducc.) → [Visualización] → [Repr. cont. ⏱ interv.].**
2. **Seleccione el grupo de imágenes que quiere reproducir y pulse el centro de la rueda de control.**

Sugerencia

- En la pantalla de reproducción, inicie la reproducción continua pulsando el botón inferior mientras visualiza una imagen del grupo.
- Puede reanudar la reproducción o hacer una pausa pulsando el botón inferior durante la reproducción.
- Puede cambiar la velocidad de reproducción girando el dial frontal, el dial trasero o la rueda de control durante la reproducción. También puede cambiar la velocidad de reproducción seleccionando MENU → ▶ (Reproducc.) → [Visualización] → [Veloc. repr. ⏱ interv].
- También puede reproducir de forma continua imágenes tomadas con toma continua.

Tema relacionado

- Func. capt. interv.
- Veloc. repr. interv
- Introducción al software de ordenador (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

TP1000883506

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Veloc. repr. interv

Ajusta la velocidad de reproducción para imágenes fijas durante la [Repr. cont. interv.].

1 **MENU → (Reproducc.) → [Visualización] → [Veloc. repr. interv] → ajuste deseado.**

Sugerencia

- También puede cambiar la velocidad de reproducción girando el dial frontal, el dial trasero o la rueda de control durante [Repr. cont. interv.].

Tema relacionado

- Repr. cont. interv.

TP1000883505

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Reproducción de imágenes en la pantalla de índice de imágenes (Índice imágenes)

Puede visualizar múltiples imágenes al mismo tiempo en modo de reproducción.

1. **Deslice la palanca W/T (zoom) hacia el lado W mientras la imagen se está reproduciendo.**
2. **Seleccione la imagen pulsando el lado superior/inferior/derecho/izquierdo de la rueda de control o girando la rueda de control.**

Para cambiar el número de imágenes que se van a visualizar

MENU → ▶ (Reproducc.) → [Opción reprod.] → [Índice imágenes] → ajuste deseado.

Detalles de los elementos de menú

9 imágenes/25 imágenes

Para volver a la reproducción de una sola imagen

Seleccione la imagen deseada y pulse el centro de la rueda de control.

Para visualizar rápidamente una imagen deseada

Seleccione la barra a la izquierda de la pantalla de índice de imágenes utilizando la rueda de control, después pulse el lado superior/inferior de la rueda de control. Mientras la barra está seleccionada, puede visualizar la pantalla de calendario o la pantalla de selección de carpeta pulsando el centro. Además, puede cambiar el modo de visualización seleccionando un icono.

Tema relacionado

- Cambio entre imágenes fijas y películas (Modo visualización)

TP1000846805

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Cambio entre imágenes fijas y películas (Modo visualización)

Ajusta el modo de visualización (método de visualización de imagen).

1 **MENU → [▶] (Reproducc.) → [Objet. de reprod.] → [Modo visualización] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Ver fecha:
Visualiza las imágenes por fecha.

Ver carpetas (Fija):
Visualiza solamente imágenes fijas.

Ver vídeo:
Muestra solamente películas por fecha.

TP1000846503

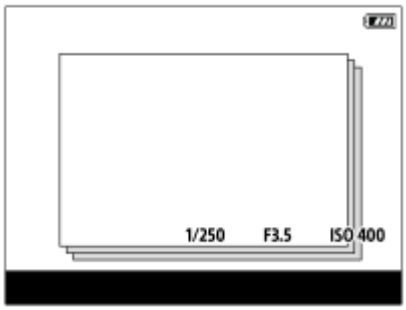
5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Mostrar como grupo

Ajusta si se muestran o no las imágenes tomadas de forma continua o las imágenes tomadas mediante la toma a intervalos como un grupo.

1 **MENU → (Reproducc.) → [Opción reprod.] → [Mostrar como grupo] → ajuste deseado.**



Detalles de los elementos de menú

Activar:
Muestra las imágenes como un grupo.
Para reproducir las imágenes de un grupo, seleccione el grupo y pulse el centro de la rueda de control.

Desactivar:
No muestra las imágenes como un grupo.

Sugerencia

- Las imágenes siguientes se agrupan.
  - Las imágenes tomadas con [Modo manejo] ajustado en [Captura contin.] (Una secuencia de imágenes tomadas de forma continua manteniendo pulsado el botón del disparador durante la toma continua se convierte en un grupo).
  - Las imágenes tomadas con [Func. capt. interv.] (Las imágenes tomadas durante una sesión de toma de imágenes a intervalos se convierte en un grupo).
- En la pantalla de índice de imágenes, el icono (Mostrar como grupo) se visualiza sobre el grupo.

Nota

- Si elimina el grupo, se eliminarán todas las imágenes del grupo.

Tema relacionado

- Captura contin.
- Func. capt. interv.

TP1000882192

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Vis. cuadro enfoq. (reproducción)

Ajusta si se visualiza o no un cuadro de enfoque alrededor del área donde la cámara enfoca cuando reproduce una imagen fija.

1 **MENU → [▶] (Reproducc.) → [Opción reprod.] → [▶Vis. cuadro enfoq.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Desactivar:
No muestra un cuadro de enfoque durante la reproducción.

Activar:
Muestra un cuadro de enfoque en verde durante la reproducción. Si la imagen no está enfocada, se visualizará el cuadro de enfoque en blanco.

Sugerencia

- Aunque se muestren múltiples cuadros de enfoque en el momento de la toma, durante la reproducción solamente se mostrará el que indique donde realmente se ha enfocado la cámara.
- Aunque se visualice un cuadro de enfoque alrededor de la cara del motivo en el momento de la toma, cuando se detecte un ojo, el cuadro de enfoque se visualizará alrededor del ojo durante la reproducción.

Nota

- No se mostrará el cuadro de enfoque en las imágenes siguientes.
  - Imágenes fijas tomadas con enfoque manual
  - Películas
  - Imágenes fijas creadas con [Toma fotográfica]
- El cuadro de enfoque se muestra solamente en la pantalla de reproducción de una sola imagen. El cuadro de enfoque no se visualiza en la pantalla de índice de imágenes ni en imágenes ampliadas.
- El cuadro de enfoque no se visualiza durante la revisión automática.
- Si toma una imagen con una composición diferente después de realizar el enfoque automático, el cuadro de enfoque aparecerá desplazado del motivo.
- Aunque se visualice el cuadro de enfoque en verde, es posible que no esté enfocando al motivo.
- Aunque desactive la visualización del cuadro de enfoque durante la toma utilizando la función [Desact. Aut. Área AF] o [Visual. área AF-C], cuando [▶Vis. cuadro enfoq.] esté ajustado a [Activar], se mostrará el cuadro de enfoque durante la reproducción.

TP1000884983

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Visual. img h especif.

Puede reproducir imágenes especificando la fecha y hora de la toma.

1. **MENU → ▶ (Reproducc.) → [Opción reprod.] → [Visual. img h especif.].**

2. **Ajuste la fecha y la hora de la imagen que se va a reproducir utilizando la rueda de control y, después, pulse el centro.**

   Se reproducirá la imagen tomada en la fecha y hora especificadas.

   - Si no hay imágenes tomadas en la fecha y hora especificadas, se reproducirá la imagen tomada en la fecha y hora más cercanas.

Nota

- Cuando se realice [Visual. img h especif.] mientras se reproducen imágenes de un grupo, se reproducirá la imagen tomada en la fecha y hora más cercanas del grupo.
- En el caso de películas, la fecha y la hora en que se inició la grabación se tratan como la fecha y la hora de la toma.

TP1000888136

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajuste del método para saltar entre imágenes (Ajuste salto imagen)

Ajusta el método de saltar entre las imágenes de reproducción para el dial frontal y el dial trasero respectivamente.

1. **MENU → [▶] (Reproducc.) → [Opción reprod.] → [Ajuste salto imagen] → Seleccione el dial para el que quiere cambiar el ajuste y después seleccione el ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Una por una / Por 10 imágen. / Por 100 imágen.:
Salta en unidades del número especificado de imágenes.

De 3 minutos/De 5 minutos/De 10 minutos/De 30 minutos/De 1 horas/De 3 horas/De 6 horas/De 12 horas/De 24 horas:
Salta entre imágenes mediante la unidad de tiempo especificada en función de la fecha y hora de toma de las imágenes.

Solo proteger:
Reproduce solamente imágenes protegidas.

Solo valor. :
Reproduce todas las imágenes clasificadas.

Solo valor. (★) - Solo valor. (★★★★★):
Reproduce solamente imágenes para las que se ha especificado una clasificación (★ a ★★★★★).

Solo sin valorac.:
Reproduce solamente imágenes que no están clasificadas.

Sólo Shot Mark:
Ajusta el objetivo de salto de imagen solamente en imágenes con Shot Marks.

Sólo Shot Mark1/Sólo Shot Mark2:
Ajusta el objetivo de salto de imagen solamente en imágenes con la Shot Mark especificada.

Sin Shot Mark:
Ajusta el objetivo de salto de imagen solamente en imágenes sin Shot Marks.

Sólo cuadro div.:
Ajusta el objetivo de salto de imagen solamente en fotogramas divisorios.

Img desp. divis.:
Ajusta el objetivo de salto de imagen solamente en imágenes junto a fotogramas divisorios.

Para añadir una Shot Mark a una película

Si añade una Shot Mark a una película, puede utilizarla como marca para seleccionar, transferir o editar la película. Asigne [Añadir Shot Mark1] / [Añadir Shot Mark2] a la tecla deseada utilizando [Ajuste t. pers./dial] y pulse la tecla personalizada mientras graba una película.

- También puede añadir una Shot Mark durante la reproducción de la película asignando [Añ/borr. Shot Mark1] / [Añ/borr. Shot Mark2] a la tecla deseada con [▶ Aj. Tecla person.] y pulsando la tecla personalizada.

Para crear un fotograma divisorio

Si crea un fotograma divisorio entre las sesiones de toma, podrá utilizarlo como marca cuando seleccione imágenes. Asigne [Crear cuadro divisor] a la tecla deseada utilizando [Ajuste t. pers./dial] de antemano y pulse la tecla personalizada cuando desee crear un fotograma divisorio.

Nota

- Cuando [Una por una], [Por 10 imágen.] o [Por 100 imágen.] está seleccionado, un grupo se cuenta como una sola imagen.

Tema relacionado

- Valoración
- Protección de imágenes grabadas (Proteger)
- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)

TP1000888135

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Protección de imágenes grabadas (Proteger)

Protege las imágenes grabadas contra el borrado accidental. La marca (proteger) se visualiza en las imágenes protegidas.

1. **MENU → (Reproducc.) → [Selección/nota] → [Proteger] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Múlt. imágenes:
Aplica la protección de las múltiples imágenes seleccionadas.
(1) Seleccione la imagen que se va a proteger, después pulse el centro de la rueda de control. Se visualiza la marca (verificación) en la casilla de verificación. Para cancelar la selección, pulse el centro otra vez para retirar la marca (verificación).
(2) Para proteger otras imágenes, repita el paso (1).
(3) MENU → [Aceptar].

Todo en esta carpeta:
Protege todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

Canc. todo esta carpeta:
Cancela la protección de todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

Todo con esta fecha:
Protege todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.

Cancelar todo esta fecha:
Cancela la protección de todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.

Todas imgs este grupo:
Protege todas las imágenes del grupo seleccionado.

Cancel. todas en este gr.:
Cancela la protección de todas las imágenes en el grupo seleccionado.

Sugerencia

- Si asigna [Proteger] a la tecla de su elección usando MENU → (Ajustes) → [Personal. operac.] → [Aj. Tecla person.], puede proteger imágenes o cancelar la protección con solo pulsar la tecla.
- Si selecciona un grupo en [Múlt. imágenes], se protegerán todas las imágenes del grupo. Para seleccionar y proteger imágenes particulares dentro del grupo, ejecute [Múlt. imágenes] mientras visualiza las imágenes del grupo.

Nota

- Los elementos de menú que se pueden seleccionar varían en función del ajuste de [Modo visualización] y del contenido seleccionado.

TP1000846494

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Valoración

Puede asignar valoraciones a las imágenes grabadas en una escala de número de estrellas (★ - ★★★★★) para facilitar la búsqueda de imágenes.

1. **MENU → [▶] (Reproducc.) → [Selección/nota] → [Valoración].**

   Aparecerá la pantalla de selección de valoración de imagen.

2. **Pulse el lado izquierdo/derecho de la rueda de control para visualizar la imagen a la que quiere asignar una valoración y después pulse el centro.**

3. **Seleccione el nivel de ★ (Valoración) pulsando el lado izquierdo/derecho de la rueda de control, y después pulse el centro.**

4. **Pulse el botón MENU para salir de la pantalla de ajuste de valoración.**

Para establecer valoraciones cuando se toman imágenes fijas

Asigne [Añ. Valoración (★)] a través de [Añ. Valoración (★★★★★)] a las teclas deseadas utilizando [Ajuste t. pers./dial] por adelantado y pulse las teclas personalizadas después de tomar una imagen fija. Puede establecer la valoración para la última imagen fija tomada.

- Las valoraciones no se pueden establecer cuando se toman películas.

Sugerencia

- También puede asignar valoraciones cuando reproduzca las imágenes utilizando la tecla personalizada. Asigne [Valoración] a la tecla deseada utilizando [▶ Aj. Tecla person.] de antemano, y después pulse la tecla personalizada mientras reproduce la imagen a la que quiere asignar una valoración. El nivel de ★ (Valoración) cambia cada vez que se pulsa la tecla personalizada.
- Especificando valoraciones con la función [Ajuste salto imagen], puede encontrar rápidamente la imagen deseada.

Tema relacionado

- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)
- Ajust. val.(tecl. pers)
- Ajuste del método para saltar entre imágenes (Ajuste salto imagen)

TP1000883284

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajust. val.(tecl. pers)

Ajusta el número disponible de ★ (valoración) durante la valoración (clasificación) de imágenes con la tecla a la que se ha asignado la función de [Valoración] utilizando [▶ Aj. Tecla person.].

1. **MENU→ ▶ (Reproducc.) → [Selección/nota] → [Ajust. val.(tecl. pers)].**

2. **Añada una marca ✓ (verificación) en el número de ★ (valoración) que desee activar.**

   Puede seleccionar el número marcado al ajustar la [Valoración] utilizando la tecla personalizada.

Tema relacionado

- Valoración
- Asignación de funciones utilizadas con frecuencia a botones y diales (Ajuste t. pers./dial)

TP1000883283

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Marca de clip

Durante o después de la grabación de película, puede marcar clips con tres tipos de indicadores: OK/NG/KEEP. Los indicadores sirven como marcadores para selección y edición durante el proceso de postproducción.

1. **MENU → [▶] (Reproducc.) → [Selección/nota] → [Marca de clip].**

   Aparecerá la pantalla de selección de imagen con indicadores de clip.

2. **Pulse el lado izquierdo/derecho de la rueda de control para visualizar la imagen a la que quiera agregar un indicador de clip y, a continuación, pulse el centro de la rueda de control.**

3. **Seleccione el tipo de indicador de clip utilizando el lado izquierdo/derecho de la rueda de control y, a continuación, pulse el centro de la rueda de control.**

   Los ajustes del indicador de clip se mueven entre los siguientes: OK → NG → KEEP → Sin indicador → OK.

4. **Pulse el botón MENU para salir de la pantalla de ajuste de indicador de clip.**

Para establecer un indicador de clip con una tecla personalizada

Puede asignar [Marca de clip OK], [Marca de clip NG] o [Marca de clip KEEP] por adelantado a la tecla deseada utilizando [◗■ Ajuste t. pers./dial] o [▶ Aj. Tecla person.]. A continuación, puede añadir un indicador de clip pulsando esa tecla durante la grabación o la reproducción de películas.

- Para quitar un indicador de clip que haya añadido, pulse la tecla a la que se haya asignado el ajuste de indicador de clip dos veces.
- Los indicadores de clip se pueden sobrescribir. Si desea cambiar el tipo de indicador de clip, pulse la tecla asignada al tipo de indicador de clip que desee cambiar.

TP1001804321

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Giro de una imagen (Rotar)

Gira hacia la izquierda una imagen grabada.

1. **Muestre la imagen que se va a girar, después seleccione MENU → (Reproducc.) → [Editar] → [Rotar].**

2. **Pulse el centro de la rueda de control.**

   La imagen es girada en sentido contrario a las agujas del reloj. La imagen gira cuando se pulsa el centro.
   Si gira la imagen una vez, la imagen se mantendrá girada incluso después de que el producto sea apagado.

Nota

- Aunque gire un archivo de película, este se reproducirá horizontalmente en el monitor de la cámara.
- Es posible que no pueda girar imágenes tomadas con otros productos.
- Cuando vea en un ordenador imágenes giradas, es posible que las imágenes se visualicen en sus orientaciones originales dependiendo del software.

TP1000846496

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Toma fotográfica

Captura una escena elegida en una película para guardarla como imagen fija. Primero tome una película, después haga una pausa en la película durante la reproducción para capturar los momentos decisivos que tienden a perderse cuando se toman imágenes fijas, y guárdelos como imágenes fijas.

1. **Visualice la película que quiere capturar como imagen fija.**
2. **MENU → (Reproducc.) → [Editar] → [Toma fotográfica].**
3. **Reproduzca la película y haga una pausa.**
4. **Encuentre la escena deseada utilizando la reproducción lenta hacia adelante, la reproducción lenta hacia atrás, la visualización del fotograma siguiente, y la visualización del fotograma anterior, y después detenga la película.**
5. **Pulse (Toma fotográfica) para capturar la escena elegida.**

   La escena se guarda como imagen fija.

Sugerencia

- Con [Conm JPEG/HEIF], puede seleccionar bien JPEG o HEIF como formato de archivo de grabación para imágenes fijas.

Tema relacionado

- Toma de películas
- Reproducción de películas
- Conm JPEG/HEIF (Toma fotográfica)

TP1000878222

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Conm JPEG/HEIF (Toma fotográfica)

Cambia el formato de archivo (JPEG / HEIF) para imágenes fijas capturadas con [Toma fotográfica].
Puede ver y editar archivos JPEG en varios entornos. El formato HEIF tiene una alta eficiencia de compresión. La cámara puede grabar con calidad de imagen alta y tamaño de archivo pequeño en formato HEIF. Dependiendo del ordenador o del software, es posible que no pueda ver ni editar archivos HEIF. Además, se requiere un entorno compatible con HEIF para reproducir imágenes fijas en formatoHEIF. Puede disfrutar de imágenes fijas de alta calidad conectando la cámara y el televisor a través de HDMI.

1 **MENU → (Reproducc.) → [Editar] → [Conm JPEG/HEIF] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

JPEG:
Cambia el formato de archivo de las imágenes fijas captadas en JPEG. Este valor da prioridad a la compatibilidad.

HEIF(4:2:0):
Cambia el formato de archivo de las imágenes fijas captadas en HEIF 4:2:0 de 10 bits. Este ajuste da prioridad a la calidad de imagen y a la eficiencia de compresión.

HEIF(4:2:2):
Cambia el formato de archivo de las imágenes fijas captadas en HEIF 4:2:2 de 10 bits. Este ajuste da prioridad a la calidad de imagen.

Nota

- Los archivos de imagen HEIF grabados con esta cámara no se pueden visualizar en otras cámaras que no admitan el formato de archivo HEIF. Tenga cuidado de no borrar accidentalmente archivos de imagen HEIF al formatear la tarjeta de memoria o eliminar los archivos.

Tema relacionado

- Toma fotográfica

TP1000884981

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Copiado de imágenes de una tarjeta de memoria a otra (Copiar)

Puede copiar imágenes de una tarjeta de memoria en una ranura que ha sido seleccionada utilizando [Selecc. soporte repr.] a una tarjeta de memoria en otra ranura.

1. **MENU → (Reproducc.) → [Editar] → [Copiar].**

   Todos los contenidos con una fecha o en una carpeta que esté reproduciéndose actualmente serán copiados a una tarjeta de memoria en otra ranura.

Sugerencia

- Puede seleccionar el tipo de imágenes que se van a visualizar seleccionando MENU → (Reproducc.) → [Objet. de reprod.] → [Modo visualización].

Nota

- Si se copian imágenes de un grupo, las imágenes copiadas no se visualizarán como un grupo en la tarjeta de memoria de destino.
- Si se copian imágenes protegidas, se cancelará la protección de la tarjeta de memoria de destino.
- Puede que lleve largo tiempo cuando se vayan a copiar muchas imágenes. Utilice una batería suficientemente cargada.
- Para copiar una película, la tarjeta de memoria de destino debe admitir el formato de grabación de la película. Si la película no se puede copiar, se visualizará un mensaje en el monitor de la cámara.

Tema relacionado

- Selección de la tarjeta de memoria que se va a reproducir (Selecc. soporte repr.)
- Cambio entre imágenes fijas y películas (Modo visualización)

TP1000878202

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Borrado de múltiples imágenes seleccionadas (Borrar)

Puede borrar múltiples imágenes seleccionadas. Una vez que haya borrado una imagen, no podrá recuperarla. Confirme de antemano la imagen que se va a borrar.

1. **MENU → (Reproducc.) → [Borrar] → [Borrar] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Todas distint d. esta img:
Elimina todas las imágenes del grupo excepto las seleccionadas.

Todas imgs este grupo:
Elimina todas las imágenes del grupo seleccionado.

Múlt. imágenes:
Borra las imágenes seleccionadas.

(1) Seleccione las imágenes que se van a borrar, después pulse el centro de la rueda de control. Se visualiza la marca ✓ (verificación) en la casilla de verificación. Para cancelar la selección, pulse el centro otra vez para retirar la marca ✓ (verificación).

(2) Para borrar otras imágenes, repita el paso (1).

(3) MENU → [Aceptar].

Todo en esta carpeta:
Borra todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

Todo con esta fecha:
Elimina todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.

Sugerencia

- Realice [Formatear] para borrar todas las imágenes, incluidas las imágenes protegidas.
- Para visualizar la carpeta o la fecha deseada, selecciónela durante la reproducción mediante el siguiente procedimiento: Mover la palanca W/T (zoom) al lado W → seleccionar la barra de la izquierda mediante la rueda de control → seleccionar la carpeta o la fecha deseada mediante el lado superior/inferior de la rueda de control.
- Si selecciona un grupo en [Múlt. imágenes], se eliminarán todas las imágenes del grupo. Para seleccionar y eliminar determinadas imágenes dentro del grupo, ejecute [Múlt. imágenes] mientras visualiza las imágenes del grupo.

Nota

- Las imágenes protegidas no se pueden borrar.
- Los elementos de menú que se pueden seleccionar varían en función del ajuste de [Modo visualización] y del contenido seleccionado.

Tema relacionado

- Mostrar como grupo
- Utilización del botón Borrar
- Formatear

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Borrar puls. 2 vec.

Establece si se puede o no borrar la imagen que se está reproduciendo en ese momento pulsando el botón (borrar) dos veces consecutivamente.

1 **MENU → (Reproducc.) → [Borrar] → [Borrar puls. 2 vec.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Le permite eliminar la imagen que se está reproduciendo en ese momento pulsando el botón (borrar) dos veces.

Desac.:
No le permite eliminar la imagen que se está reproduciendo en ese momento pulsando el botón (borrar) dos veces.

TP1000886686

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Confirm.Borrar

Puede ajustar si se selecciona [Borrar] o [Cancelar] como ajuste predeterminado en la pantalla de confirmación de borrado.

1 **MENU → (Reproducc.) → [Borrar] → [Confirm.Borrar] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

1° "Borrar":
[Borrar] se selecciona como ajuste predeterminado.
1° "Cancelar":
[Cancelar] se selecciona como ajuste predeterminado.

TP1000846476

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

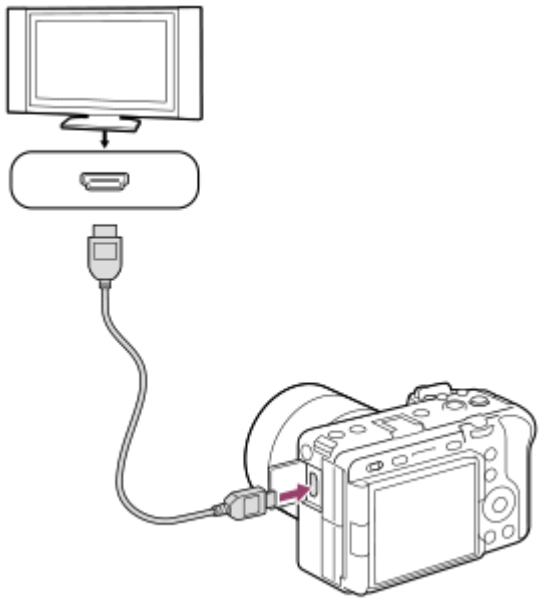
Visionado de imágenes en un televisor utilizando un cable HDMI

Para ver imágenes almacenadas en este producto utilizando un televisor, se requieren un cable HDMI (se vende por separado) y un televisor HD equipado con una toma HDMI. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor compatible.

1. **Apague este producto y el televisor.**

2. **Conecte el terminal HDMI de este producto a la toma HDMI del televisor utilizando un cable HDMI (se vende por separado).**

   Utilice un cable HDMI que sea compatible con el terminal HDMI de tipo-A del producto y la toma HDMI del televisor.



3. **Encienda el televisor y cambie la entrada.**

4. **Encienda este producto.**

   Las imágenes tomadas con el producto aparecen en la pantalla del televisor.

5. **Seleccione una imagen utilizando el lado derecho/izquierdo de la rueda de control.**

   - El monitor de esta cámara no se ilumina en la pantalla de reproducción.
   - Si la pantalla de reproducción no se visualiza, pulse el botón [▶] (Reproducción).

Nota

- No conecte este producto y otro dispositivo utilizando los terminales de salida de ambos. Si lo hace podrá ocasionar un malfuncionamiento.
- Es posible que algunos dispositivos no respondan cuando sean conectados a este producto. Por ejemplo, es posible que no emitan vídeo o audio.

- Utilice un cable HDMI con el logotipo HDMI o un cable genuino de Sony.
- Cuando [Salida Time Code] está ajustado a [Activar], es posible que la imagen no se emita debidamente al televisor o dispositivo de grabación. En como caso, ajuste [Salida Time Code] a [Desactivar].
- Si las imágenes no aparecen debidamente en la pantalla del televisor, seleccione MENU → (Ajustes) → [Salida externa] → [Resolución HDMI] → [2160p], [1080p] o [1080i] de acuerdo con el televisor que se va a conectar.
- Durante la emisión HDMI, cuando cambie la película de calidad de imagen 4K a HD o viceversa, o cuando cambie la película a una frecuencia de fotogramas o a un modo de color diferente, es posible que la pantalla se vuelva oscura. Esto no es un malfuncionamiento.
- Si el producto realiza operaciones no deseadas en respuesta al mando a distancia del televisor, seleccione MENU → (Ajustes) → [Salida externa] → [CTRL.POR HDMI] → [Desactivar].

TP1000878426

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Formatear

Cuando utilice una tarjeta de memoria con esta cámara por primera vez, se recomienda formatear la tarjeta utilizando la cámara para obtener un rendimiento estable de la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que al formatear se borran permanentemente todos los datos de la tarjeta de memoria, y que no se pueden recuperar. Guarde los datos valiosos en un ordenador, etc.

1. **MENU → (Toma) → [Soporte] → [Formatear] → ranura de tarjeta de memoria deseada.**
2. **Seleccione [Intro]. (Formateo rápido)**
   - Si pulsa el botón (borrar), se visualizará un mensaje para realizar un formateo completo. Puede iniciar el formateo completo seleccionando [Intro].

La diferencia entre el formateo rápido y el formateo completo

Realice el formateo completo cuando tenga la sensación de que la velocidad de grabación en la tarjeta de memoria o la lectura de la tarjeta de memoria se ha vuelto lenta, o cuando desee borrar los datos completamente, etc.
El formateo completo lleva más tiempo que el formateo rápido, ya que todas las áreas de la tarjeta de memoria se inicializan.

Sugerencia

- También puede visualizar la pantalla para formatear la tarjeta de memoria manteniendo pulsado el botón MENU y después el botón (borrar) en la pantalla de toma durante aproximadamente dos segundos.
- Puede cancelar el formateo completo antes de que se complete. Aunque cancele el formateo completo en mitad del proceso, los datos se borrarán, por lo que podrá utilizar la tarjeta de memoria tal cual.

Nota

- El formateo borra permanentemente todos los datos incluyendo las imágenes protegidas y los ajustes registrados (de M1 a M4).
- La luz de acceso se ilumina durante el formateo. No retire la tarjeta de memoria mientras está encendida la luz de acceso.
- Formatee la tarjeta de memoria utilizando esta cámara. Si formatea la tarjeta de memoria en el ordenador, la tarjeta de memoria podrá quedar inutilizable dependiendo del tipo de formato.
- Puede llevar unos pocos minutos completar el formateo, dependiendo de la tarjeta de memoria.
- No se puede formatear la tarjeta de memoria si la carga de batería restante es de menos de 1%.

Tema relacionado

- Tarjetas de memoria que se pueden utilizar
- Notas sobre la tarjeta de memoria

TP1000846828

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajust soport grab (imagen fija/película): Soporte de grab. (imagen fija)

Selecciona la ranura de tarjeta de memoria para grabar imágenes fijas. En los ajustes predeterminados, está seleccionada la [Ranura 1]. Si quiere utilizar una tarjeta de memoria sin cambiar el ajuste, utilice la ranura 1.

1 **MENU → / (Toma) → [Soporte] → [Ajust soport grab] → [Soporte de grab.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Ranura 1:
Graba imágenes fijas en la tarjeta de memoria en la ranura 1.

Ranura 2:
Graba imágenes fijas en la tarjeta de memoria en la ranura 2.

Grab. simultán.:
Graba imágenes fijas simultáneamente en las tarjetas de memoria en la ranura 1 y en la ranura 2.

Separar grabac.:
Graba imágenes fijas con diferentes formatos de archivo mediante su colocación en diferentes ranuras.
Ajuste el formato de archivo de las imágenes fijas para cada ranura.

Tema relacionado

- Ajust soport grab (imagen fija/película): Soporte de grab. (película)
- Ajust soport grab (imagen fija/película): Conmut. auto soport.
- Selección de la tarjeta de memoria que se va a reproducir (Selecc. soporte repr.)

TP1000886685

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajust soport grab (imagen fija/película): Soporte de grab. (película)

Selecciona la ranura de tarjeta de memoria para grabar películas. En los ajustes predeterminados, está seleccionada la [Ranura 1]. Si quiere utilizar una tarjeta de memoria sin cambiar el ajuste, utilice la ranura 1.

1 **MENU → / (Toma) → [Soporte] → [Ajust soport grab] →[Soporte de grab.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Ranura 1:
Graba películas en la tarjeta de memoria en la ranura 1.

Ranura 2:
Graba películas en la tarjeta de memoria en la ranura 2.

Grab. simultán.:
Graba películas simultáneamente en las tarjetas de memoria en la ranura 1 y en la ranura 2.

Tema relacionado

- Ajust soport grab (imagen fija/película): Soporte de grab. (imagen fija)
- Ajust soport grab (imagen fija/película): Conmut. auto soport.
- Selección de la tarjeta de memoria que se va a reproducir (Selecc. soporte repr.)

TP1000886684

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajust soport grab (imagen fija/película): Conmut. auto soport.

Si una tarjeta de memoria en uso se llena o si se olvida insertar una tarjeta de memoria en la ranura, se podrán grabar imágenes en la otra tarjeta de memoria.

1. **MENU → / (Toma) → [Soporte] → [Ajust soport grab] → [Conmut. auto soport.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

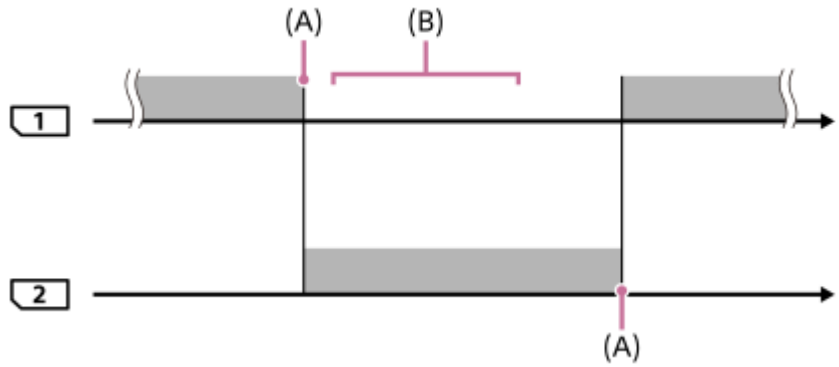
Activar:
La cámara inicia automáticamente la grabación en la otra tarjeta de memoria si una tarjeta de memoria en uso se llena o si ha olvidado insertar una tarjeta de memoria.

Desactivar:
La cámara no realiza [Conmut. auto soport.].

Cómo la cámara conmuta la ranura de tarjeta de memoria en uso

Cuando se graban imágenes fijas y películas en una sola tarjeta de memoria:
Cuando no se pueden grabar imágenes en la tarjeta de memoria que se está usando, los ajustes de [Soporte de grab.] y [Soporte de grab.] cambian automáticamente y las imágenes se graban en la otra tarjeta de memoria.
Cuando la otra tarjeta de memoria se llene después de la conmutación, la cámara comenzará a grabar de nuevo en la ranura anterior.

Ejemplo: cuando [Soporte de grab.] y [Soporte de grab.], en [Ajust soport grab], están ambos ajustados en [Ranura 1]



: grabación de imágenes
(A): la grabación ya no es posible en la tarjeta de memoria (por falta de capacidad, etc.).
(B): la tarjeta de memoria es reemplazada por una tarjeta grabable.

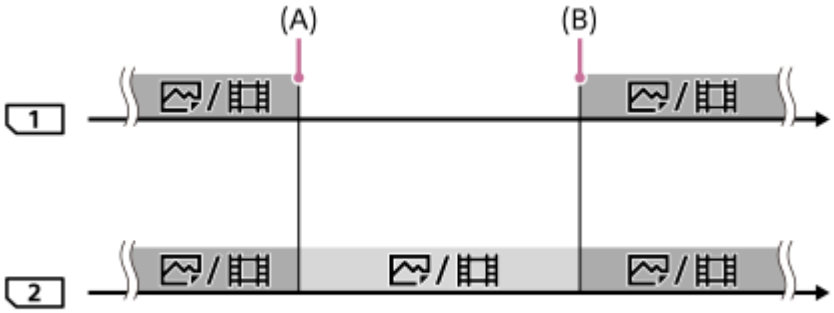
Cuando se graba la misma imagen simultáneamente en dos tarjetas de memoria:

- [Soporte de grab.] o [Soporte de grab.], en [Ajust soport grab], está ajustado en [Grab. simultán.].

Cuando alguna de las tarjetas de memoria se llena, las imágenes se graban en la otra tarjeta.
Cuando reemplace la tarjeta de memoria llena por una tarjeta de memoria grabable, la cámara podrá volver a grabar

imágenes simultáneamente con el ajuste seleccionado.

Ejemplo: [Soporte de grab.] y [Soporte de grab.] están ambos ajustados en [Grab. simultán.]



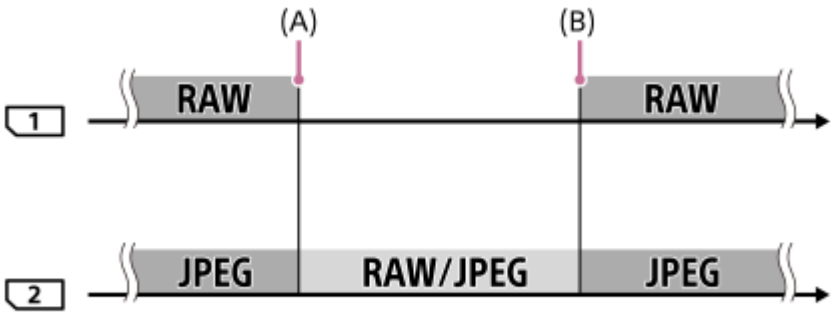
: La grabación simultánea está disponible.
: No puede grabarse simultáneamente la misma imagen.
(A): la grabación ya no es posible en la tarjeta de memoria (por falta de capacidad, etc.).
(B): se inserta una tarjeta de memoria grabable.

Cuando se graban imágenes por separado en dos tarjetas de memoria en los formatos RAW y JPEG/HEIF:

- Cuando [Soporte de grab.] bajo [Ajust soport grab] está ajustado a [Separar grabac.]

Cuando alguna de las tarjetas de memoria se llena, la cámara comienza a grabar en la otra tarjeta de memoria en ambos formatos RAW y JPEG/HEIF.
Cuando reemplace la tarjeta de memoria llena por una tarjeta de memoria grabable, la cámara podrá grabar otra vez los dos tipos de imágenes por separado con el ajuste seleccionado.

Ejemplo: cuando [Formato archivo] para la ranura 1 está ajustado en [RAW] y [Formato archivo] para la ranura 2 está ajustado en [JPEG]



: Las imágenes se ordenan según el formato de archivo.
: Las imágenes no se pueden ordenar.
(A): la grabación ya no es posible en la tarjeta de memoria (por falta de capacidad, etc.).
(B): se inserta una tarjeta de memoria grabable.

Sugerencia

- Las imágenes se graban en la tarjeta de memoria de la ranura que en el monitor aparece señalada con una flecha. Después de que la cámara cambie de ranura utilizando [Conmut. auto soport.], reemplace la tarjeta de memoria en la ranura anterior con una tarjeta de memoria grabable.
- Cuando grabe imágenes fijas y películas en una sola tarjeta de memoria, los ajustes para [Soporte de grab.] y [Soporte de grab.] cambiarán automáticamente a medida que cambie la ranura. Si quiere grabar en la ranura que está en uso antes de cambiar, seleccione la ranura deseada con [Soporte de grab.]/[Soporte de grab.].

- Si quiere grabar con los ajustes con [Soporte de grab.] y [Soporte de grab.], ajuste [Conmut. auto soport.] en [Desactivar].

Tema relacionado

- Tarjetas de memoria que se pueden utilizar
- Tiempos de película grabables
- Ajust soport grab (imagen fija/película): Soporte de grab. (imagen fija)
- Ajust soport grab (imagen fija/película): Soporte de grab. (película)

TP1000883280

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Recuper. BD imág (imagen fija/película)

Si los archivos de imagen han sido procesados en un ordenador, podrán ocurrir problemas en el archivo de base de datos de imagen. En tales casos, las imágenes de la tarjeta de memoria no se reproducirán en este producto. Además, si utiliza una tarjeta de memoria en la cámara después de utilizarla en otro dispositivo, es posible que las imágenes de la tarjeta de memoria no se reproduzcan correctamente. Por ejemplo, es posible que las imágenes no se visualicen como un grupo. Si ocurren estos problemas, repare el archivo utilizando [Recuper. BD imág].
Las imágenes grabadas en la tarjeta de memoria no se eliminan mediante [Recuper. BD imág].

1 **MENU → / (Toma) → [Soporte] → [Recuper. BD imág] → ranura de tarjeta de memoria deseada → [Intro].**

Nota

- Si la batería está muy agotada, los archivos de la base de datos de imagen no se podrán reparar. Utilice una batería suficientemente cargada.

TP1000846865

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ver info soporte (imagen fija/película)

Muestra el número grabable de imágenes fijas y el tiempo de grabación restante para películas en la tarjeta de memoria.

1 **MENU → / (Toma) → [Soporte] → [Ver info soporte] → ranura de tarjeta de memoria deseada.**

TP1000846874

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Aj. archiv./carpet.

Configure los ajustes relacionados con la carpeta y el nombre de archivo de la imagen fija que se va a tomar.

1 **MENU → (Toma) → [Archivo] → [Aj. archiv./carpet.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Número archivo:
Puede establecer cómo asignar números de archivo a imágenes fijas.
[Serie]: No restablece los números de archivo de cada carpeta.
[Reponer]: Restablece los números de archivo de cada carpeta.

Restabl. forz. núm. arch.:
Restablece el número de archivo de imagen fija y crea una carpeta nueva.

Establ. nombre arch.:
Puede especificar los primeros tres caracteres del nombre de archivo.

Nombre carpeta:
Puede configurar la forma en que se asignan los nombres de carpeta.
[Forma normal]: Las carpetas se denominan como “número de carpeta + 5 caracteres”. Ejemplo: 100MSDCF
[Forma fecha]: Las carpetas se denominan como “número de carpeta + Y (el último dígito del año)/mm/dd”. Ejemplo: 10050405 (Número de carpeta: 100; fecha: 04/05/2025)

Sugerencia

- Los ajustes para [Número archivo] y [Establ. nombre arch.] se aplican a la ranura 1 y a la ranura 2.
- Cuando [Número archivo] se ajusta en [Serie], los números de archivo se asignan secuencialmente a través de las tarjetas de memoria en las ranuras, aunque cambie el ajuste de [Ajust soport grab] → [Soporte de grab.] entre la ranura 1 y la 2.
- Cuando [Nombre carpeta] está ajustado en [Forma normal], los últimos 5 caracteres del nombre de la carpeta se pueden establecer utilizando [Carpeta nueva]. (Solamente se pueden introducir letras mayúsculas, números y guiones bajos).
- También puede cambiar los últimos cinco caracteres del nombre de la carpeta utilizando [Restabl. forz. núm. arch.].

Nota

- Solamente se pueden introducir letras mayúsculas, números y líneas subrayadas para [Establ. nombre arch.]. Para el primer carácter, no se puede utilizar una línea subrayada.
- Los tres caracteres especificados utilizando [Establ. nombre arch.] solamente se aplican a archivos grabados después de hacer el ajuste.

Tema relacionado

- Carpeta nueva
- Ajustes archivo

TP1000884640

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Selec. carpeta grab.

Si [Nombre carpeta] bajo [Aj. archiv./carpet.] está ajustado a [Forma normal] y hay 2 o más carpetas, puede seleccionar la carpeta en la que se van a grabar las imágenes en la tarjeta de memoria.

1. **MENU → (Toma) → [Archivo] → [Selec. carpeta grab.] → carpeta deseada.**

Nota

- La carpeta no se puede seleccionar cuando [Nombre carpeta] bajo [Aj. archiv./carpet.] está ajustado a [Forma fecha].
- Si la cámara está ajustada para grabar imágenes en tarjetas de memoria en ambas ranuras, solamente puede seleccionar una carpeta común en ambas tarjetas de memoria. Si no hay tarjeta común, puede crear una utilizando [Carpeta nueva].

Tema relacionado

- Aj. archiv./carpet.
- Carpeta nueva

TP1000846832

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Carpeta nueva

Crea una carpeta nueva en la tarjeta de memoria para grabar imágenes fijas. Se crea una carpeta nueva con un número de carpeta inmediatamente superior al número de carpeta más alto utilizado actualmente. Las imágenes se graban en la carpeta recién creada.
En una carpeta se pueden almacenar en total hasta 4 000 imágenes. Cuando se exceda la capacidad de una carpeta, es posible que se cree una carpeta nueva automáticamente.

1. **MENU → (Toma) → [Archivo] → [Carpeta nueva].**

Sugerencia

- El nombre de la carpeta que se crea variará dependiendo del ajuste de [Nombre carpeta].
  [Forma normal]: en el nombre de carpeta “Número de carpeta + 5 caracteres cualquiera”, se sumará 1 al número de carpeta.
  Ejemplo: 100MSDCF → 101MSDCF
  [Forma fecha]: en el nombre de carpeta “Número de carpeta + año/mes/día (último dígito del año y 4 dígitos que representan mes/día)”, se sumará 1 al número de carpeta.
  Ejemplo: 10040405 → 10140405
- Cuando [Nombre carpeta] está ajustado en [Forma normal], los últimos 5 caracteres del nombre de la carpeta se pueden establecer utilizando [Carpeta nueva]. (Solamente se pueden introducir letras mayúsculas, números y guiones bajos).
- También puede establecer los últimos 5 caracteres del nombre de la carpeta utilizando [Restabl. forz. núm. arch.].

Nota

- Cuando inserte en este producto una tarjeta de memoria que haya sido utilizada con otro equipo y tome imágenes, es posible que se cree una carpeta nueva automáticamente.
- Si la cámara está ajustada para grabar imágenes en tarjetas de memoria en ambas ranuras, se creará una carpeta nueva en ambas tarjetas de memoria. Un número de carpeta nuevo será uno superior al número de carpeta existente más alto de las dos tarjetas de memoria.
- Si la cámara está ajustada para grabar imágenes en tarjetas de memoria en ambas ranuras y se toma una imagen, es posible que se cree una carpeta nueva automáticamente.
- No podrá cambiar el nombre de la carpeta cuando [Nombre carpeta], que está en [Aj. archiv./carpet.], se ajuste en [Forma fecha].

Tema relacionado

- Aj. archiv./carpet.

TP1000846830

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajustes archivo

Configure los ajustes para los nombres de archivo de las películas grabadas.

1 **MENU → (Toma) → [Archivo] → [Ajustes archivo] → elemento de ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Número archivo:
Puede establecer cómo asignar números de archivo a las películas.

[Serie]: No restablece los números de archivo aunque se cambie la tarjeta de memoria.

[Reponer]: Restablece el número de archivo cuando se cambia la tarjeta de memoria.

Rest. contador serie:
Restablece el contador de series utilizado cuando [Número archivo] está ajustado en [Serie].

Form. nombr. archiv.:
Puede configurar el formato para los nombres de archivo de película. Puede cambiar el principio del nombre de archivo a la cadena de caracteres que desee o configurar el nombre de archivo en formato [Cam ID + Reel#].

[Estándar]: El nombre de archivo de la película grabada comienza por “C”. Ejemplo: C0001

[Cam ID + Reel#]: El nombre de archivo de la película grabada pasa a ser “ID de cámara+número de carrete+posición de cámara+número de archivo+fecha+cadena aleatoria”. Ejemplo: A001C001_230101AB

[Título]: El nombre de archivo de la película grabada pasa a ser “título+número de archivo”.
[Fecha + Título]: El nombre de archivo de la película grabada pasa a ser “fecha+título+número de archivo”.
[Título + Fecha]: El nombre de archivo de la película grabada pasa a ser “título+fecha+número de archivo”.

Ajustes Cam ID + Reel#:
Establece las diferentes partes del nombre de archivo cuando [Form. nombr. archiv.] está ajustado en [Cam ID + Reel#].

[ID de cámara]: El ID de la cámara para la toma (de A a Z)

[Núm. de carrete de cinta]: El número de carrete de la película (001-999)

[Posición de cámara]: La posición de la cámara al realizar la toma (C/L/R). Cuando el número de archivo llega a 999, la posición registrada de la cámara cambia, pero el valor del ajuste (C/L/R) no se modifica. Ejemplo: C999→D001

Ajust. nombre título:
Puede configurar el título cuando [Form. nombr. archiv.] está ajustado en [Título], [Fecha + Título] o [Título + Fecha].

Sugerencia

- Los ajustes para [Número archivo] y [Form. nombr. archiv.] se aplican a la ranura 1 y a la ranura 2.
- Cuando [Número archivo] se ajusta en [Serie], los números de archivo se asignan secuencialmente a través de las tarjetas de memoria en las ranuras, aunque cambie el ajuste de [Ajust soport grab] → [Soporte de grab.] entre la ranura 1 y la 2.

Nota

- Cuando introduzca [Ajust. nombre título], la cantidad y los tipos de caracteres que se pueden introducir se indican a continuación. La longitud máxima es de 37 caracteres. Los tipos de caracteres que se pueden introducir son letras del alfabeto, números y símbolos (. - _ @ ! # $ % + = ^ ~ ( ) , ; [ ]).
- Los títulos especificados utilizando [Ajust. nombre título] o [Ajustes Cam ID + Reel#] solamente se aplican a películas grabadas después de realizar el ajuste.
- [Núm. de carrete de cinta] se restablece cuando cambie el valor de [ID de cámara]. [Núm. de carrete de cinta] no se restablecerá aunque ejecute [Reponer], en [Número archivo].
- No se puede configurar el modo en que se asignan los nombres de carpeta para películas.

- Si está utilizando una tarjeta de memoria SDHC, [Form. nombr. archiv.] está bloqueado en [Estándar].
- Si inserta una tarjeta de memoria utilizada con [Form. nombr. archiv.] ajustado en una de las opciones siguientes en otro dispositivo, es posible que la tarjeta de memoria no funcione debidamente.
  - [Cam ID + Reel#]
  - [Título]
  - [Fecha + Título]
  - [Título + Fecha]
- Si hay números sin usar debido al borrado de archivos, etc., estos números se volverán a utilizar cuando el número de archivo de película llegue a “9999”.
- Cuando ajuste [Form. nombr. archiv.] en [Cam ID + Reel#], utilice una tarjeta de memoria CFexpress Type A o una tarjeta de memoria SDXC.

Tema relacionado

- Aj. archiv./carpet.
- Mostr. nom. arch. (película)

TP1000884639

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Mostr. nom. arch. (película)

Establece si se muestra o no el nombre de archivo de la película durante la grabación. El nombre de archivo de una película que se va a grabar se mostrará en el modo en espera de toma.

1 **MENU → (Ajustes) → [Opción de visual.] → [Mostr. nom. arch.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Muestra el nombre de archivo en la pantalla de grabación de película.

Desactivar:
No muestra el nombre de archivo en la pantalla de grabación de película.

Tema relacionado

- Ajustes archivo

TP1001108505

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Información IPTC

Puede escribir información IPTC* al grabar imágenes fijas. Cree y edite información IPTC usando IPTC Metadata Preset (https://www.sony.net/iptc/help/) y escriba la información en una tarjeta de memoria de antemano.

* La información IPTC consiste en atributos de metadatos de imágenes digitales en conformidad con los estándares del International Press Telecommunications Council.

1 **MENU → (Toma) → [Archivo] → [Información IPTC] → elemento de ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Inscribir la info. IPTC:
Ajusta si escribir información IPTC en imágenes fijas. ([Activar]/[Desactivar])

- Si selecciona [Activar], el icono IPTC (IPTC) aparecerá en la pantalla de toma de imagen.

Registrar info. IPTC:
Registra información IPTC de una tarjeta de memoria en la cámara. Seleccione [Ranura 1] o [Ranura 2] según la tarjeta de memoria desde la que desea extraer la información IPTC.

Sugerencia

- Cuando se reproducen imágenes que tienen información IPTC, el icono IPTC (IPTC) aparece en la pantalla.
- Para ver detalles sobre cómo utilizar IPTC Metadata Preset, consulte la siguiente página de soporte.
  https://www.sony.net/iptc/help/

Nota

- Siempre que registre información IPTC, se sobrescribirá sobre información ya registrada en la cámara.
- La información IPTC no se puede editar ni comprobar en la cámara.
- Para eliminar la información IPTC registrada en la cámara, reajuste la cámara en la configuración inicial.
- Antes de prestar o entregar la cámara a otras personas, reajústela para eliminar la información IPTC.

Tema relacionado

- Restablecer ajuste

TP1000883509

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Inform. de copyright

Escribe la información de derechos de autor en las imágenes fijas.

1. **MENU → (Toma) → [Archivo] → [Inform. de copyright] → ajuste deseado.**

2. **Cuando seleccione [Establecer fotógrafo] o [Establecer copyright], aparecerá un teclado en la pantalla. Introduzca el nombre que desea.**

   Para [Establecer fotógrafo] y [Establecer copyright] solamente puede introducir caracteres alfanuméricos y símbolos. Puede introducir hasta 46 letras.

Detalles de los elementos de menú

Inscr. info. copyright:
Ajusta si se escribe información de derechos de autor. ([Activar]/[Desactivar])

- Si selecciona [Activar], aparecerá un icono © (Copyright) en la pantalla de toma de imagen.

Establecer fotógrafo:
Ajusta el nombre del fotógrafo.

Establecer copyright:
Ajusta el nombre del titular de los derechos de autor.

Mstr. info. copyright:
Visualiza la información de derechos de autor actual.

Nota

- Durante la reproducción de imágenes con información de derechos de autor aparece un icono © (Copyright).
- Cuando introduzca [Establecer fotógrafo] y [Establecer copyright], la cantidad y los tipos de caracteres que se pueden introducir se indican a continuación.
  La longitud máxima es de 46 caracteres. Los tipos de caracteres que se pueden introducir son letras del alfabeto, números y símbolos.
- Para evitar una utilización no autorizada de [Inform. de copyright], asegúrese de cancelar las columnas de [Establecer fotógrafo] y [Establecer copyright] antes de prestar o transferir su cámara.
- Sony no se hace responsable de los problemas o daños que puedan resultar de la utilización de [Inform. de copyright].

Tema relacionado

- Utilización del teclado

TP1000878436

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Inscrib. núm. serie (imagen fija/película)

Escribe el número de serie de la cámara cuando se hace la toma.

1 **MENU → / (Toma) → [Archivo] → [Inscrib. núm. serie] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Escribe el número de serie de la cámara en la imagen.

Desactivar:
No escribe el número de serie de la cámara en la imagen.

TP1000883481

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Conectar por Wi-Fi

Ajusta si se utiliza la función Wi-Fi de la cámara.

1. **MENU → (Red) → [Wi-Fi] → [Conectar por Wi-Fi] → ajuste deseado.**
   - Ajuste esta función en [Activar] para buscar puntos de acceso conectables.

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Utiliza la función Wi-Fi.

Desactivar:
No utiliza la función Wi-Fi.

Nota

- El punto de acceso inalámbrico o el enrutador inalámbrico que retransmite la conexión LAN se denomina “punto de acceso” en este manual.
- Esta cámara puede conectarse a un punto de acceso con ajustes de seguridad WPA3-SAE o WPA2-PSK o sin ajustes de seguridad. Para garantizar una conexión LAN inalámbrica segura, recomendamos encarecidamente utilizar un punto de acceso con ajustes de seguridad WPA3 o WPA2.
- Conectarse a un punto de acceso sin ajustes de seguridad puede resultar en piratería informática, acceso de terceros con fines maliciosos o ataques a vulnerabilidades. A menos que haya una razón específica, no recomendamos utilizar un punto de acceso sin ajustes de seguridad.
- Es importante que establezca los ajustes de seguridad cuando utilice una LAN inalámbrica. Si surge algún problema de seguridad porque no se han establecido precauciones de seguridad o se dan circunstancias inevitables cuando se usa una LAN inalámbrica, Sony no admitirá responsabilidad por las pérdidas o daños.

Tema relacionado

- WPS Push
- Conf. punto acceso

TP1001275371

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

WPS Push

Si su punto de acceso tiene un botón Wi-Fi Protected Setup (WPS), puede registrar el punto de acceso a este producto fácilmente.
Para ver detalles sobre las funciones y ajustes disponibles de su punto de acceso, consulte el manual de instrucciones del punto de acceso o póngase en contacto con el administrador del punto de acceso.
Ajuste [Conectar por Wi-Fi] en [Activar] por adelantado.

1. **MENU → (Red) → [Wi-Fi] → [WPS Push].**
2. **Pulse el botón Wi-Fi Protected Setup (WPS) en el punto de acceso para efectuar la conexión.**

Nota

- [WPS Push] responde solamente si el ajuste de seguridad de su punto de acceso está ajustado en WPA* o WPA2 y si su punto de acceso admite el método del botón Wi-Fi Protected Setup (WPS). Si el ajuste de seguridad es WEP* o WPA3 únicamente, o si su punto de acceso no admite el método del botón Wi-Fi Protected Setup (WPS), realice [Conf. punto acceso].
  * Si el software del sistema de la cámara (firmware) es la versión 2.00 o posterior, no se admiten conexiones inalámbricas que utilicen WEP o WPA.
- Para garantizar una conexión LAN inalámbrica segura, recomendamos encarecidamente utilizar un punto de acceso con ajustes de seguridad WPA3 o WPA2.
- Conectarse a un punto de acceso sin ajustes de seguridad puede resultar en piratería informática, acceso de terceros con fines maliciosos o ataques a vulnerabilidades. A menos que haya una razón específica, no recomendamos utilizar un punto de acceso sin ajustes de seguridad.
- Es importante que establezca los ajustes de seguridad cuando utilice una LAN inalámbrica. Si surge algún problema de seguridad porque no se han establecido precauciones de seguridad o se dan circunstancias inevitables cuando se usa una LAN inalámbrica, Sony no admitirá responsabilidad por las pérdidas o daños.
- Puede ocurrir que una conexión no sea posible o que la distancia de comunicación sea más corta, dependiendo de circunstancias tales como el tipo de material de las paredes o si hay obstrucciones u ondas de radio entre el producto y el punto de acceso. En tal caso, cambie la ubicación del producto o acerque más el producto al punto de acceso.

Tema relacionado

- Conf. punto acceso

TP1000846946

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

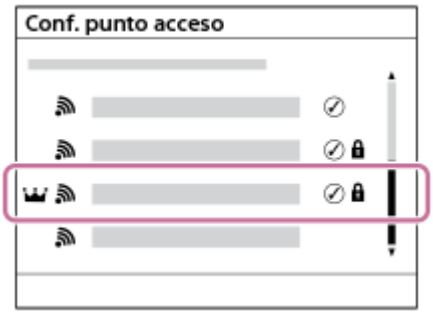
Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Conf. punto acceso

Puede registrar su punto de acceso manualmente. Antes de iniciar el procedimiento, compruebe el nombre SSID del punto de acceso, el sistema de seguridad, y la contraseña. Es posible que la contraseña esté predeterminada en algunos dispositivos. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones del punto de acceso, o consulte con el administrador del punto de acceso.
Ajuste [Conectar por Wi-Fi] en [Activar] por adelantado.

1 **MENU → (Red) → [Wi-Fi] → [Conf. punto acceso].**

2 **Seleccione el punto de acceso que quiere registrar.**

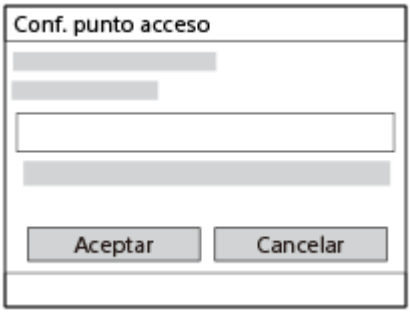


Cuando el punto de acceso deseado esté visualizado en la pantalla: Seleccione el punto de acceso deseado.
Cuando el punto de acceso deseado no esté visualizado en la pantalla: Seleccione [Ajuste manual] y ajuste el punto de acceso.*

- Si selecciona [Registro manual], introduzca el nombre SSID del punto de acceso, después seleccione el sistema de seguridad.
  El método de seguridad predeterminado es [WPA2].
- Si selecciona [WPS PIN], puede registrar el punto de acceso introduciendo en el dispositivo conectado el código PIN mostrado en la cámara.

* Si el software del sistema de la cámara (firmware) es la versión 2.00 o posterior, no se admiten conexiones inalámbricas que utilicen WEP o WPA.

3 **Introduzca la contraseña, y seleccione [Aceptar].**



- Los puntos de acceso sin (marca de bloqueo) no requieren contraseña.
- Tenga en cuenta que, al desenmascarar su contraseña, correrá el riesgo de que esta se revele a terceros. Asegúrese de que no haya nadie alrededor antes de desenmascararla.

4 **Seleccione [Aceptar].**

Otros elementos de ajuste

Dependiendo del estado o el método de ajuste de su punto de acceso, es posible que quiera ajustar más elementos.
Para un punto de acceso no registrado, seleccione el botón [Detalle] en la pantalla de entrada de contraseña.
Para un punto de acceso registrado, pulse el lado derecho de la rueda de control en la pantalla de selección de punto de acceso.

Conex. de Prioridad:
Seleccione [Activar] o [Desactivar].

Ajuste dirección IP:
Seleccione [Automático] o [Manual].

Dirección IP:
Si va a introducir la dirección IP manualmente, introduzca la dirección establecida.

Máscara de subred/Puerta enlace predet./Servidor DNS princip./Servidor DNS secund.:
Si ha ajustado [Ajuste dirección IP] a [Manual], introduzca cada dirección conforme a su entorno de red.

Sugerencia

- Cuando seleccione un punto de acceso registrado, [Conex. de Prioridad] para ese punto de acceso se ajustará en [Activar], dando prioridad a las conexiones a ese punto de acceso.
- El punto de acceso priorizado se marca con un icono (corona).

Nota

- Cuando se establezca manualmente un punto de acceso o una dirección IP, la cantidad y los tipos de caracteres que se pueden introducir se indican a continuación.
  - SSID: la longitud máxima es de 32 caracteres. Los tipos de caracteres que se pueden introducir son letras del alfabeto (tanto mayúsculas como minúsculas), números y símbolos.
  - Contraseña: la longitud debe ser entre 8 y 64 caracteres. Los tipos de caracteres que se pueden introducir son letras del alfabeto (tanto mayúsculas como minúsculas), números y símbolos.
  - Dirección IP / Máscara de subred / Puerta enlace predet. / Servidor DNS princip. / Servidor DNS secund.: la longitud máxima es de 15 caracteres. Los tipos de caracteres que se pueden introducir son solamente números y “.”.
- Una vez registrado un punto de acceso, [Conex. de Prioridad] para ese punto de acceso se ajustará en [Activar]. Si quiere detener la conexión preferente a un punto de acceso determinado, ajuste [Conex. de Prioridad] para el punto de acceso en [Desactivar].
- Si hay dos puntos de acceso, de 2,4 GHz y 5 GHz con el mismo formato de cifrado y SSID, se mostrará el punto de acceso con el campo de radio más fuerte.

Tema relacionado

- WPS Push
- Utilización del teclado

TP1000846916

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Banda de frec. Wi-Fi (modelos que admiten 5 GHz)

Ajusta la banda de frecuencia para comunicaciones Wi-Fi. [5 GHz] tiene velocidades de comunicación más rápidas y transferencias de datos más estables que [2,4 GHz].
El ajuste [Banda de frec. Wi-Fi] se aplica a una conexión a través de Wi-Fi Direct con un smartphone u ordenador, que es una conexión directa a la cámara que no se realiza a través de un punto de acceso.

1 **MENU → (Red) → [Wi-Fi] → [Banda de frec. Wi-Fi] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

2,4 GHz/5 GHz

TP1000884678

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Muestra info Wi-Fi

Visualiza información Wi-Fi para la cámara, tal como la dirección MAC, dirección IP, etc.

1. **MENU → (Red) → [Wi-Fi] → [Muestra info Wi-Fi].**

Sugerencia

- Se muestra información que no es la dirección MAC cuando [Conectar por Wi-Fi] está ajustado en [Activar].

TP1000884680

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Rest. SSID/Cntrsñ

Este producto comparte la información de conexión con los dispositivos que tienen permiso para conectarse cuando se establece una conexión Wi-Fi Direct a un smartphone o un ordenador. Si quiere cambiar los dispositivos que tienen permiso para conectarse, restaure la información de conexión.

1. **MENU → (Red) → [Wi-Fi] → [Rest. SSID/Cntrsñ] → [Aceptar].**

Nota

- Si conecta este producto a un smartphone después de restaurar la información de conexión, deberá reconfigurar de nuevo el smartphone.
- Si conecta este producto a un ordenador con Wi-Fi Direct después de restaurar la información de conexión, deberá reconfigurar de nuevo el ordenador.

Tema relacionado

- Funcionamiento de la cámara desde un ordenador (Función toma remota)

TP1000846931

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajustes de Bluetooth

Controla los ajustes para conectar la cámara a un smartphone o controlador remoto o empuñadura de disparo por Bluetooth a través de una conexión Bluetooth.

1 **MENU → (Red) → [Bluetooth]→ Seleccione un elemento de menú y ajuste el parámetro deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Función Bluetooth:
Ajusta si se activa o no la función Bluetooth de la cámara. ([Activar]/[Desactivar])

Emparejamiento:
Muestra la pantalla para emparejar la cámara y el smartphone o el controlador remoto por Bluetooth.

Gest. disp. emparej.:
Le permite comprobar o eliminar la información de emparejamiento de dispositivos emparejados con la cámara.

M. a dist. Bluetooth:
Ajusta si se utiliza o no un controlador remoto compatible con Bluetooth (se vende por separado). ([Activar]/[Desactivar])

Mostr. direcc. dispos:
Visualiza la dirección BD de la cámara.

Nota

- Cuando establezca una conexión Bluetooth, solo debe emparejar dispositivos de confianza. Evite las solicitudes de emparejamiento o las conexiones a dispositivos desconocidos que no haya solicitado.
- Desactive la función Bluetooth cuando no la utilice.
- Compruebe los dispositivos emparejados de forma regular y elimine los que no sean necesarios.
- Después de eliminar la información de emparejamiento para la cámara desde su smartphone, borre la información de emparejamiento para el smartphone desde la cámara utilizando [Gest. disp. emparej.].

Tema relacionado

- M. a dist. Bluetooth
- Conex. dur. APAG. (smartphone)
- Emparejamiento de la cámara con un smartphone (Conex. smartphone)

TP1000878411

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

M. a dist. Bluetooth

Puede usar la cámara utilizando un controlador remoto (se vende por separado) o una empuñadura de disparo (se vende por separado) compatibles con Bluetooth.

1. **En la cámara, seleccione MENU → (Red) → [Bluetooth] → [Función Bluetooth] → [Activar].**
2. **En la cámara, seleccione MENU → (Red) → [Bluetooth] → [M. a dist. Bluetooth] → [Activar].**
   - Si no hay dispositivo Bluetooth emparejado actualmente con la cámara, aparecerá la pantalla para emparejamiento como se describe en el Paso 3.
3. **En la cámara, seleccione MENU → (Red) → [Bluetooth] → [Emparejamiento] para visualizar la pantalla para emparejamiento.**
4. **En el controlador remoto por Bluetooth, realice el emparejamiento.**
   - Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones del controlador remoto por Bluetooth.
5. **En la cámara, seleccione [Aceptar] en la pantalla de confirmación para la conexión Bluetooth.**
   - El emparejamiento se ha completado, y ahora puede operar la cámara desde el controlador remoto por Bluetooth. Después de emparejar el dispositivo una vez, puede conectar la cámara y el controlador remoto por Bluetooth otra vez más tarde ajustando [M. a dist. Bluetooth] a [Activar].

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Habilita la operación del controlador remoto por Bluetooth.

Desactivar:
Inhabilita la operación del controlador remoto por Bluetooth.

Iconos que se muestran al conectarse a un controlador remoto por Bluetooth

(Conexión Bluetooth disponible): La conexión Bluetooth con el controlador remoto por Bluetooth está establecida.
(Conexión Bluetooth no disponible): La conexión Bluetooth con el controlador remoto por Bluetooth no está establecida.

Sugerencia

- La conexión Bluetooth se encuentra activa solamente mientras está manejando la cámara con el controlador remoto por Bluetooth.

Nota

- Cuando usted inicialice la cámara, la información de emparejamiento también se borrará. Para utilizar el controlador remoto por Bluetooth realice el emparejamiento otra vez.

- Si la conexión Bluetooth es inestable, retire cualquier obstáculo que haya, como personas u objetos metálicos, entre la cámara y el controlador remoto por Bluetooth emparejado.
- Las siguientes funciones no se pueden utilizar cuando [M. a dist. Bluetooth] está ajustado a [Activar].
  - Modo de ahorro de energía
- Solo se puede conectar un controlador remoto Bluetooth a la cámara cada vez.
- Si la función no responde debidamente, compruebe las notas siguientes y después intente haciendo el emparejamiento otra vez.
  - Confirme que [Modo avión] para la cámara está ajustado a [Desactivar].
  - Si la función no funciona debidamente aun después de haber realizado las operaciones anteriores, borre la información de emparejamiento para el dispositivo que quiere conectar utilizando [Gest. disp. emparej.] en la cámara.
- Cuando establezca una conexión Bluetooth, solo debe emparejar dispositivos de confianza. Evite las solicitudes de emparejamiento o las conexiones a dispositivos desconocidos que no haya solicitado.
- Desactive la función Bluetooth cuando no la utilice.
- Compruebe los dispositivos emparejados de forma regular y elimine los que no sean necesarios.
- Después de eliminar la información de emparejamiento para la cámara desde su smartphone, borre la información de emparejamiento para el smartphone desde la cámara utilizando [Gest. disp. emparej.].

Tema relacionado

- Ajustes de Bluetooth

TP1000884684

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

LAN con cable (USB-LAN)

Configura una LAN alámbrica. Puede conectar este producto a una red por medio de una LAN alámbrica conectando un adaptador de conversión USB-LAN disponible en el mercado al terminal USB Type-C del producto.

1. **MENU → (Red) → [LAN con cable] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

LAN Ajuste direcc. IP:
Ajusta si la dirección IP para la conexión alámbrica LAN se configura automática o manualmente.
([Automático]/[Manual])

Muestra info LAN cbl:
Muestra la información de la LAN por cable para este producto como la dirección MAC o la dirección IP.

Dirección IP:
Si va a introducir la dirección IP manualmente, introduzca la dirección fija.

Máscara de subred/Puerta enlace predet./Servidor DNS princip./Servidor DNS secund.:
Si ha ajustado [LAN Ajuste direcc. IP] a [Manual], introduzca cada dirección conforme a su entorno de red.

Sugerencia

- Se recomienda utilizar un adaptador a Gigabit ethernet para conexionesUSB Type-C.

Nota

- Cuando se conecte a través de una LAN con cable, utilice una red de confianza. No se recomienda utilizar redes públicas que no sean seguras ni redes con orígenes desconocidos.
- Si utiliza una red que no sea de confianza, existe el riesgo de recibir ataques DoS (denegación de servicio) y de perder funcionalidad. Si nota algo inusual, desconecte inmediatamente la cámara de la red.
- Cuando introduzca una dirección IP en [LAN Ajuste direcc. IP], la cantidad y los tipos de caracteres que se pueden introducir se indican a continuación.
  - Dirección IP / Máscara de subred / Puerta enlace predet. / Servidor DNS princip. / Servidor DNS secund.: la longitud máxima es de 15 caracteres. Los tipos de caracteres que se pueden introducir son solamente números y “.”.
- No se garantiza que todos los tipos de adaptadores de conversión USB-LAN funcionen correctamente.

Tema relacionado

- Utilización del teclado

TP1000881719

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

USB-LAN/c. con.

Se conecta a la red mediante la conexión de un adaptador de conversión USB-LAN a la cámara o utiliza una conexión de anclaje a red en el smartphone para conectarse a la red.

1. **MENU → (Red) → [USB-LAN/c. con.] → método de conexión deseado.**
   - Para desconectarse de la red, seleccione [Desconex. USB-LAN] o [Desc conex. compart].

Detalles de los elementos de menú

Conexión USB-LAN:
Se conecta a la red utilizando un adaptador de conversión USB-LAN.

Conex. compartida:
Se conecta a la red utilizando la conexión de anclaje del smartphone.

Cnx USB-LAN al inic *
Ajusta si se reconoce automáticamente un adaptador de conversión USB-LAN y se conecta a la red cuando se enciende la cámara. ([Activar] / [Desactivar])

* Cuando el software del sistema de la cámara (firmware) sea la versión 2.00 o posterior.

Nota

- Si conecta un adaptador de conversión USB-LAN al terminal USB Type-C de la cámara y otro dispositivo USB al Terminal multi/micro USB, la comunicación no puede producirse a través de ambos terminales al mismo tiempo. Como resultado, la conexión automática puede fallar incluso si [Cnx USB-LAN al inic] se establece en [Activar].
- Cuando se conecte a través de USB-LAN, utilice una red de confianza. No se recomienda utilizar redes públicas que no sean seguras ni redes con orígenes desconocidos.
- Si utiliza una red que no sea de confianza, existe el riesgo de recibir ataques DoS (denegación de servicio) y de perder funcionalidad. Si nota algo inusual, desconecte inmediatamente la cámara de la red.
- Utilice únicamente smartphones de confianza para el anclaje. No se recomienda la conexión con dispositivos de origen desconocido que no sean seguros.

Tema relacionado

- LAN con cable (USB-LAN)

TP1001275372

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Modo avión

Cuando embarque en un avión, etc., puede inhabilitar temporalmente todas las funciones relacionadas con la función inalámbrica incluyendo Wi-Fi.

1. **MENU → (Red) → [Opción de red] → [Modo avión] → ajuste deseado.**

   Si ajusta [Modo avión] a [Activar], se visualizará una marca de avión en la pantalla.

TP1000846888

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Edit. Nombre Dispos.

Puede cambiar el nombre del dispositivo para conexiones Wi-Fi Direct, [Toma remota] o Bluetooth.

1. **MENU → (Red) → [Opción de red] → [Edit. Nombre Dispos.].**
2. **Seleccione la casilla de introducción, después introduzca el nombre del dispositivo → [Aceptar].**

Nota

- Cuando introduzca el nombre del dispositivo, la cantidad y los tipos de caracteres que se pueden introducir se indican a continuación.
  La longitud máxima es de 20 caracteres. Los tipos de caracteres que se pueden introducir son letras del alfabeto (tanto mayúsculas como minúsculas), números y símbolos.

Tema relacionado

- WPS Push
- Conf. punto acceso
- Funcionamiento de la cámara desde un ordenador (Función toma remota)
- Utilización del teclado

TP1000846929

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Importación del certificado raíz a la cámara (Import. certific. raíz)

Desde una tarjeta de memoria, importa un certificado raíz necesario para verificar un servidor.
El certificado raíz se utiliza al ejecutar comunicaciones codificadas durante transferencias FTP y transmisión por red, etc.
El certificado raíz se guarda en la cámara y puede actualizarse.

1. **Guarde un certificado raíz en una tarjeta de memoria.**
   - Guarde el certificado en el directorio raíz de la tarjeta de memoria. Ponga el nombre siguiente al archivo de acuerdo con la función que vaya a usar.
     - [Función FTP]: cacert.pem (Formato PEM)
     - [Transmitir]: RTMPcert.pem (Formato PEM)
     - [Conexión a nube y otras funciones]: sonycert
2. **Inserte la tarjeta de memoria en la que se ha guardado el certificado raíz en la ranura 1 de la cámara.**
3. **MENU → (Red) → [Opción de red] → [Import. certific. raíz] → Seleccione una función que utilice el certificado raíz y, a continuación, seleccione [Aceptar].**
   - La cámara lee el certificado raíz guardado en la tarjeta de memoria y el certificado raíz de la cámara se actualiza.

Detalles de los elementos de menú

Función FTP:
Lee un certificado raíz para verificar el servidor FTP.

Transmitir:
Lee un certificado raíz para verificar el servidor de distribución para la transmisión por red.

Conexión a nube y otras funciones *:
Lee un certificado raíz para verificar el servidor para la conexión a la nube u otras funciones.

- Sony proporcionará “sonycert” utilizado para la [Conexión a nube y otras funciones] según se necesite. El certificado utilizado en esta función está cifrado, por lo que no pueden leerse certificados de formato PEM normal.

* Es posible que la conexión a la nube solo esté disponible en algunos países y regiones.

Nota

- No retire la tarjeta de memoria de la cámara durante las operaciones de lectura.
- Cuando se restablecen los ajustes de red, el certificado raíz de la cámara también se restablece.
- El tamaño máximo de un certificado raíz que se puede cargar es de 1 MB por certificado.

TP1000881718

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajust. autent. acceso

Encripta las comunicaciones entre la cámara y el dispositivo durante la toma remota o la transferencia de imágenes.

1 **MENU → (Red) → [Opción de red] → [Ajust. autent. acceso] → elemento de ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Autenticac. acceso:
Ajusta si se cifra la comunicación con autenticación de acceso. ([Activar] / [Desactivar])

Usuario:
Establece el nombre de usuario para la autenticación de acceso.

Contraseña:
Establece la contraseña para la autenticación de acceso.

Generar contraseña:
Genera automáticamente una contraseña para la autenticación de acceso.

Nota

- Cuando [Autenticac. acceso] está ajustado en [Desactivar], la comunicación se realiza sin autenticación ni cifrado de conexión SSH, de modo que un tercero podría interceptar el contenido o acceder a la cámara de manera no intencionada.
  Si se detecta un acceso no autorizado, es posible que la cámara deje de aceptar la comunicación. En tales casos, vuelva a conectarse desde el principio.
- Antes de conectar la cámara a un smartphone u ordenador, asegúrese de que [Autenticac. acceso] no esté establecido involuntariamente en [Desactivar].
- El nombre de usuario y la contraseña para [Ajust. autent. acceso] se generan y establecen automáticamente al comprar la cámara. Al ajustar su propio nombre de usuario y contraseña, tenga cuidado de no ser interceptado por otras personas.
- Para la contraseña en [Ajust. autent. acceso], especifique una cadena de caracteres que sea suficientemente larga como para que otras personas no puedan adivinarla fácilmente y guárdela de forma segura.
- Si desenmascara su contraseña al introducirla, existe el riesgo de que se revele a otra persona. Asegúrese de que no haya nadie alrededor antes de desenmascararla.
- Inicialice la cámara antes de prestarla o dársela a otras personas.
- La cantidad/tipos de caracteres que se pueden introducir para los elementos siguientes son los siguientes.
  - [Usuario]: La longitud máxima es de 16 caracteres. Los tipos de caracteres que se pueden introducir son letras del alfabeto (mayúsculas y minúsculas), números y símbolos (! % . = _).
  - [Contraseña]: La longitud debe estar entre 8 y 16 caracteres. Los tipos de caracteres que se pueden introducir son letras del alfabeto (mayúsculas y minúsculas), números y símbolos (! % . = _ - + ,).

Tema relacionado

- Info. autent. acceso
- Utilización del teclado

TP1001108504

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Info. autent. acceso

Muestra la información necesaria cuando se conecta la cámara a un ordenador o smartphone utilizando la autenticación de acceso.

1. **MENU → (Red) → [Opción de red] → [Info. autent. acceso].**

   Se muestra la información necesaria para conectarse, como el nombre de usuario, la contraseña, la dirección MAC y la huella dactilar de la cámara.

Nota

- Cuando se muestre [Info. autent. acceso] en la pantalla, asegúrese de que no haya nadie alrededor para evitar que otras personas vean la información en la pantalla y para evitar el uso no autorizado de nombres de usuario, contraseñas y huellas dactilares.
- Inicialice la cámara antes de prestarla o dársela a otras personas.

Tema relacionado

- Ajust. autent. acceso

TP1001108503

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Seguridad (IPsec)

Cifra datos cuando la cámara y un ordenador se comunican a través de una conexión Wi-Fi o LAN por cable.
Esta función no se puede utilizar cuando el software del sistema de la cámara (firmware) sea la versión 2.00 o posterior.
Para una comunicación segura, establezca [Ajust. autent. acceso] en [Activar].

1 **MENU → (Red) → [Opción de red] → [Seguridad (IPsec)] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

IPsec:
Ajusta si se utiliza o no la función [Seguridad (IPsec)]. ([Activar]/[Desactivar])

Dirección IP destino:
Establece la dirección IP del dispositivo para conectar mediante la función [Seguridad (IPsec)].

Clave compartida:
Establece la tecla compartida utilizada por la función [Seguridad (IPsec)].

Nota

- Utilice al menos ocho y no más de 20 caracteres alfanuméricos o símbolos para [Clave compartida].
- Cuando introduzca la clave compartida, tenga en cuenta que al desenmascararla existe el riesgo de revelarla a terceros. Asegúrese de que no haya nadie alrededor antes de desenmascararla.
- Para comunicaciones IPsec, el terminal a conectar debe ser compatible con IPsec.
  Dependiendo del dispositivo, es posible que no se puedan realizar comunicaciones o que la velocidad de comunicación sea lenta.
- En esta cámara, IPsec solamente funciona en el modo de transporte y utiliza IKEv2.
  Los algoritmos son AES with 128-bit keys in CBC mode/Diffie-Hellman 3072-bit modp group/PRF-HMAC-SHA-256/HMAC-SHA-384-192.
  La autentificación expira después de 24 horas.
- Las comunicaciones cifradas solamente pueden realizarse con dispositivos que estén configurados correctamente. Las comunicaciones con otros dispositivos no se cifran.
- Para obtener más detalles sobre la configuración de IPsec, consulte con el administrador de la red de su dispositivo.
- La función [Seguridad (IPsec)] no se puede utilizar si [Autenticac. acceso], bajo [Ajust. autent. acceso], está ajustado en [Activar].
- El valor inicial de [Clave compartida] está en blanco. Establezca una cadena de 8 a 20 caracteres alfanuméricos/símbolos. Le recomendamos que utilice 16 o más caracteres aleatorios en la [Clave compartida], para evitar que pueda ser analizada por terceros, y que la cambie con regularidad. Algunos símbolos no pueden introducirse porque no están disponibles.
- Cuando introduzca la [Dirección IP destino], la longitud máxima será de 46 caracteres, y los tipos de caracteres que se pueden escribir son números y “.” solamente.

Tema relacionado

- Utilización del teclado

TP1000884694

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajustes Wi-Fi Direct

Cambia el ajuste Wi-Fi Direct para mejorar la compatibilidad de la conexión.

1 **MENU → (Red) → [Opción de red] → [Ajustes Wi-Fi Direct] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Tipo1 (Estánd.):
Se conecta a través de Wi-Fi Direct en un formato estándar.
Se recomienda que normalmente establezca [Ajustes Wi-Fi Direct] en [Tipo1 (Estánd.)].

Tipo2:
Ajuste en [Tipo2] solamente si no se puede conectar a través de Wi-Fi Direct con el ajuste [Tipo1 (Estánd.)].
Esto podría mejorar la conexión Wi-Fi Direct.

Nota

- Si cambia el ajuste cuando la conexión Wi-Fi es normal, puede afectar a las conexiones con dispositivos externos.

TP1001804322

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Restablecer conf. red

Restaura todos los ajustes de red a sus valores predeterminados.

1 **MENU → (Red) → [Opción de red] → [Restablecer conf. red] → [Intro].**

TP1000878258

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Func. transfer. FTP

Puede configurar la transferencia de imágenes usando un servidor FTP o transferir imágenes al servidor FTP. Se requieren conocimientos básicos del servidor FTP.
Para más detalles, consulte la “Guía de Ayuda de FTP”.
https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2510/h_zz/

1 **MENU → (Red) → [Transferenc. FTP] → [Func. transfer. FTP] → ajuste deseado.**

Tema relacionado

- Importación del certificado raíz a la cámara (Import. certific. raíz)

TP1000881714

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Brillo de monitor

Ajuste el brillo de la pantalla.

1 **MENU → (Ajustes) → [Monitor] → [Brillo de monitor] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Manual:
Ajusta el brillo en el rango de –2 a +2.

Tpo soleado:
Ajusta el brillo de manera adecuada para la toma de imágenes en exteriores.

Nota

- El ajuste [Tpo soleado] es muy brillante para tomar en interiores. Ajuste [Brillo de monitor] a [Manual] para tomar imágenes en interiores.

TP1000878427

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Hora inic. ahor. ener.

Establece el tiempo que la cámara esperará antes de entrar en modo de ahorro de energía si no se está utilizando (excepto cuando reciba alimentación de un ordenador o smartphone). Puede reanudar la toma pulsando el botón disparador hasta la mitad o realizando otras operaciones.

1 **MENU → (Ajustes) → [Opc. ajuste enrg.] → [Hora inic. ahor. ener.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Desactivar/30 min./5 min./2 min./1 min./10 seg.

Nota

- Apague el producto cuando no lo vaya a utilizar durante un tiempo prolongado.
- Cuando [Hora inic. ahor. ener.] está ajustado en [Desactivar] o [30 min.], el consumo de energía es más alto de lo normal.
- La función de ahorro de energía se desactivará en las situaciones siguientes:
  - Cuando se alimenta a través de USB desde un ordenador u otro dispositivo
  - Mientras se reproducen pases de diapositivas
  - Durante la transferencia FTP
  - Mientras se graban películas
  - Mientras está conectado a un ordenador o televisor
  - Cuando [M. a dist. Bluetooth] está ajustado en [Activar]
  - Durante la transmisión
  - Mientras se cargan imágenes en Creators' Cloud

TP1000878443

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Temp. APAGA auto

Ajusta la temperatura de la cámara a la que la cámara se apaga automáticamente durante la toma. Cuando está ajustada en [Alto], puede seguir realizando la toma incluso si la temperatura de la cámara se eleva por encima de lo normal.

1 **MENU → (Ajustes) → [Opc. ajuste enrg.] → [Temp. APAGA auto] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Estándar:
Ajusta la temperatura estándar a la que se apaga la cámara.
Alto:
Ajusta la temperatura a la que se apaga la cámara a un valor superior a [Estándar].

Nota cuando [Temp. APAGA auto] está ajustada a [Alto]

- No tome imágenes sujetando la cámara con la mano. Utilice un trípode.
- Si usa la cámara sujetándola con la mano durante un periodo prolongado, puede sufrir quemaduras leves.

Tiempo de grabación continua para películas cuando [Temp. APAGA auto] está ajustado a [Alto]

La duración del tiempo disponible para grabación de película continua es como sigue cuando la cámara empieza a grabar con los ajustes predeterminados después de haber desconectado la alimentación durante un rato. Los valores siguientes indican el tiempo continuo desde que la cámara comienza a grabar hasta que la cámara deja de grabar.

Temperatura ambiente: 25 °C
Tiempo de grabación continua para películas (HD): Aprox. 120 minutos
Tiempo de grabación continua para películas (4K): Aprox. 90 minutos
Temperatura ambiente: 40 °C
Tiempo de grabación continua para películas (HD): Aprox. 90 minutos
Tiempo de grabación continua para películas (4K): Aprox. 90 minutos
HD: XAVC S HD (59.94p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit; cuando la cámara no está conectada a través de Wi-Fi; cuando se utiliza una tarjeta de memoria CFexpress Type A; cuando el monitor está abierto)
4K: XAVC S 4K (59.94p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit; cuando la cámara no está conectada a través de Wi-Fi; cuando se utiliza una tarjeta de memoria CFexpress Type A; cuando el monitor está abierto)

Nota

- Aunque [Temp. APAGA auto] esté ajustado a [Alto], dependiendo de las condiciones o la temperatura de la cámara, el tiempo grabable para películas puede no variar.

Tema relacionado

- Tiempos de película grabables

TP1000881715

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ctrl de ventilador (película)

Ajusta el método de control del ventilador de enfriamiento, que evita que aumente la temperatura de la cámara.

1 **MENU → (Ajustes) → [Opción ajustes] → [Ctrl de ventilador] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Automático:
Utiliza el ventilador de enfriamiento automáticamente en función de la temperatura interna de la cámara.

Mínimo:
Utiliza el ventilador de enfriamiento mientras se suprimen los sonidos de funcionamiento, a menos que la temperatura interna de la cámara supere cierto valor.

Desact dur. grab:
No utiliza el ventilador de enfriamiento mientras graba películas, a menos que la temperatura interna de la cámara supere cierto valor. El ventilador gira a la velocidad máxima cuando no se está grabando.

Siempre desact.:
No utiliza el ventilador de enfriamiento.

TP1000886679

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Calidad visual

Puede cambiar la calidad de la visualización.

1 **MENU → (Ajustes) → [Monitor] → [Calidad visual] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Alta:
La pantalla se visualiza en calidad alta.
Estándar:
La pantalla se visualiza en calidad estándar.

Nota

- Cuando esté ajustado [Alta], el consumo de batería será mayor que cuando esté ajustado [Estándar].
- Cuando la temperatura de la cámara aumenta, el ajuste puede quedar bloqueado en [Estándar].

TP1000846473

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Modo conexión USB

Selecciona el método de conexión USB cuando la cámara está conectada a un ordenador, etc.

1 **MENU → (Ajustes) → [USB] → [Modo conexión USB] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Sel. al conectar:
Cada vez que conecte el cable USB a la cámara, seleccione el modo que quiere utilizar entre los siguientes. ([Transferencia de img (MSC)], [Transferencia de img (MTP)] o [Toma remota])

Alm.mas.(MSC):
Establece una conexión Mass Storage (almacenamiento masivo) cuando se conecta la cámara a un ordenador, etc. Cuando conecte la cámara a un ordenador u otro dispositivo USB, la cámara será reconocida como disco extraíble y podrá transferir archivos de la cámara.

MTP:
Establece una conexión MTP entre la cámara, un ordenador y otros dispositivos USB.
Cuando conecte la cámara a un ordenador u otro dispositivo USB, la cámara será reconocida como dispositivo multimedia y podrá transferir imágenes fijas/películas de la cámara.

- La tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de memoria 1 es el destino de la conexión.

Toma remota:
Utiliza Imaging Edge Desktop (Remote) para controlar el producto desde un ordenador, incluidas funciones tales como la toma y el almacenamiento de imágenes en el ordenador. También puede utilizar Creators' App para tomar imágenes a distancia y transferir imágenes a su smartphone a través de una conexión USB.

Tema relacionado

- Importación de imágenes al ordenador
- Funcionamiento de la cámara desde un ordenador (Función toma remota)

TP1000846539

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajuste USB LUN

Mejora la compatibilidad limitando las funciones de conexión USB.

1 **MENU → (Ajustes) → [USB] → [Ajuste USB LUN] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Multi:
Normalmente, utilice [Multi].

Sencillo:
Ajuste [Ajuste USB LUN] a [Sencillo] solamente si no puede hacer una conexión.

TP1000846542

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Alimentación USB

Ajusta si se suministra alimentación por medio del cable USB cuando el producto está conectado a un ordenador o a un dispositivo USB.

1 **MENU → (Ajustes) → [USB] → [Alimentación USB] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Se suministra alimentación al producto a través de un cable USB cuando el producto está conectado a un ordenador, etc.

Desactivar:
No se suministra alimentación al producto a través de un cable USB cuando el producto está conectado a un ordenador, etc.

Operaciones disponibles cuando se suministra alimentación a través de un cable USB

La tabla siguiente muestra las operaciones que están y que no están disponibles cuando se suministra alimentación a través de un cable USB.

Operación	Disponible / No disponible
Toma de imágenes	Disponible
Reproducción de imágenes	Disponible
Conexiones Wi-Fi/Bluetooth	Disponible
Carga de una batería	No disponible
Encender la cámara sin una batería insertada	No disponible

Nota

- Inserte la batería en el producto para suministrar alimentación por medio del cable USB.
- Este producto no se puede alimentar a través del terminal multi/micro USB. Utilice el terminal USB Type-C.

TP1000880891

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Resolución HDMI

Cuando conecte la cámara a un televisor o dispositivo de monitor utilizando un cable HDMI (se vende por separado), podrá seleccionar la resolución que se va a emitir desde el terminal HDMI de la cámara durante la toma o reproducción de imágenes fijas.

1. **MENU → (Ajustes) → [Salida externa] → [Resolución HDMI] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Automático:
La cámara reconoce automáticamente la resolución del televisor o dispositivo de salida conectado y ajusta la resolución de salida en conformidad.

2160p:
Emite señales en 2160p.

1080p:
Emite señales en calidad de imagen HD (1080p).

1080i:
Emite señales en calidad de imagen HD (1080i).

Nota

- Si las imágenes no se visualizan debidamente utilizando el ajuste [Automático], seleccione [1080i], [1080p] o [2160p] basándose en el televisor conectado.

TP1000846516

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Aj. salida HDMI (película)

Ajusta el vídeo y el audio que se emitirán a una grabadora o a un reproductor externos conectados mediante HDMI al tomar una película.
Utilice un cable HDMI de alta velocidad de primera calidad (se vende por separado) para emitir películas 4K o RAW.

1 **MENU → (Ajustes) → [Salida externa] → [Aj. salida HDMI] → elemento de ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Sop. grab. d. sal. HDMI:
Ajusta si se graban o no películas en la tarjeta de memoria de la cámara durante la emisión HDMI.

[Activar]: Graba películas en la tarjeta de memoria de la cámara, y al mismo tiempo emite las películas al dispositivo conectado mediante HDMI. La profundidad de color para la película de salida está basada en [Grabar ajuste] en [Ajustes de vídeo].

[Desact(solo HDMI)]: No graba películas en la tarjeta de memoria de la cámara, y emite películas solamente a dispositivos conectados mediante HDMI.

Resolución de salida:
Establece la resolución de la imagen que se emitirá a otro dispositivo conectado mediante HDMI cuando [Sop. grab. d. sal. HDMI] está ajustado a [Activar] y [Salida RAW] está ajustado a [Desactivar]. ([Automático] / [2160p] / [1080p] / [1080i])

Aj. salid. 4K(solo HDMI):
Ajusta la frecuencia de fotogramas y la profundidad de color de películas 4K emitidas a otro dispositivo conectado a través de HDMI cuando [Sop. grab. d. sal. HDMI] está ajustado a [Desact(solo HDMI)] y [Salida RAW] está ajustado a [Desactivar]. ([59.94p 10bit] / [50p 10bit] / [29.97p 10bit] / [25p 10bit] / [23.98p 10bit] / [24.00p 10bit])

Salida RAW:
Establece si se emiten o no películas RAW a otro dispositivo compatible con RAW conectado mediante HDMI. ([Activar] / [Desactivar])

Ajuste de salida RAW:
Ajusta la frecuencia de fotogramas cuando se emiten películas RAW a otro dispositivo compatible con RAW conectado mediante HDMI. ([59.94p] / [50p] / [29.97p] / [25p] / [23.98p] / [24.00p])

Salida Time Code:
Establece si se emite o no el código de tiempo y el bit de usuario a otro dispositivo conectado mediante HDMI. ([Activar] / [Desactivar])

La información de código de tiempo se transmite como datos digitales, no como una imagen visualizada en la pantalla. El dispositivo conectado puede entonces remitirse a los datos digitales para reconocer los datos de tiempo.

Control de REC:
Ajusta si se inicia o se detiene la grabación en la grabadora o el reproductor externos de forma remota operando la cámara cuando la cámara está conectada a una grabadora o reproductor externos. ([Activar] / [Desactivar])

Salida del sonido 4ch:
Cuando grabe audio en 4 canales, ajuste la combinación de canales de audio que se emitirán a otros dispositivos conectados mediante HDMI.

[CH1/CH2]: Emite audio desde el canal 1 al lado L (izquierdo) y desde el canal 2 al lado R (derecho).

[CH3/CH4]: Emite audio desde el canal 3 al lado L (izquierdo) y desde el canal 4 al lado R (derecho).

Sugerencia

- Con [Control de REC] ajustado a [Activar], se visualiza STBY (STBY) cuando un comando de grabación está listo para ser enviado a la grabadora o el reproductor externos, y se visualiza REC (REC) cuando un comando de grabación se está enviando a la grabadora o el reproductor externos.

- Incluso cuando se reproduce una película con 4 canales en un dispositivo conectado al terminal HDMI de la cámara, el audio se emite con el ajuste [Salida del sonido 4ch].
- Cuando emita películas RAW a otro dispositivo conectado a través de HDMI, ajuste [Toma Log], en [Ajuste de toma Log], en un valor distinto de [Desactivar]. El ajuste de [Gama de color], en [Ajuste de toma Log], se aplica a las películas RAW que se emiten a través de HDMI.

Nota

- Las películas RAW no se pueden grabar en la tarjeta de memoria de la cámara.
- Durante la toma a cámara lenta/cámara rápida, [Sop. grab. d. sal. HDMI] está bloqueado en [Activar] y [Salida RAW] está bloqueado en [Desactivar]. No es posible emitir solamente películas 4K a un dispositivo conectado mediante HDMI sin grabar las películas en una tarjeta de memoria. Tampoco es posible emitir películas RAW.
- Cuando [Sop. grab. d. sal. HDMI] está ajustado a [Desact(solo HDMI)] o la cámara emite películas RAW, [Mostrar infor. HDMI] se ajusta temporalmente a [Desactivado].
- Cuando [Sop. grab. d. sal. HDMI] se ajusta a [Desact(solo HDMI)], el contador no se mueve hacia adelante (el tiempo de grabación real no se cuenta) mientras la película está siendo grabada en un dispositivo de grabación/reproducción externo.
- Cuando [Toma Log], en [Ajuste de toma Log], está ajustado en [Desactivar], [Salida RAW] se bloquea en [Desactivar].
- Independientemente del ajuste de [Resolución de salida], la resolución de salida de HDMI será 1080 en los casos siguientes.*
  - Cuando [Toma Log] en [Ajuste de toma Log] está ajustado en algo distinto de [Desactivar].
  - Cuando [Perfil de imagen] está ajustado en PPLUT1-PPLUT4.

  * Sin embargo, cuando [Sop. grab. d. sal. HDMI] está ajustado en [Desact(solo HDMI)] o [Salida RAW] está ajustado en [Activar], las películas se emiten en 4K.
- [Control de REC] se puede utilizar con grabadoras/reproductores externos que admiten la función [Control de REC].
- Cuando [Salida Time Code] está ajustado a [Desactivar], no se puede ajustar [Control de REC].
- Aun cuando se visualice REC (REC), es posible que la grabadora o el reproductor externo no responda debidamente dependiendo de los ajustes o el estado de la grabadora o el reproductor. Compruebe si la grabadora/reproductor externo responde debidamente antes de utilizarlo.
- Cuando [Salida Time Code] está ajustado a [Activar], es posible que las imágenes no se emitan debidamente al televisor o dispositivo de grabación. En este caso, ajuste [Salida Time Code] a [Desactivar].
- No es posible emitir audio en 4 canales a otros dispositivos conectados mediante HDMI.
- La gamma se bloquea en S-Log3 durante la emisión RAW.
- Mientras se emiten películas RAW, no se puede utilizar [Activo] para [SteadyShot].

Tema relacionado

- Emisión de películas RAW a una grabadora RAW externa

TP1000884979

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Mostrar infor. HDMI

Selecciona si se visualiza o no la información de toma de imagen en un televisor o dispositivo de monitor cuando la cámara y el televisor, etc., están conectados a través de un cable HDMI (se vende por separado).

1 **MENU → (Ajustes) → [Salida externa] → [Mostrar infor. HDMI] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activado:
Visualiza la información de toma de imagen en el televisor.

La imagen grabada y la información de toma de imagen se visualizan en el televisor mientras que en el monitor de la cámara no se visualiza nada.

Desactivado:
No visualiza la información de toma de imagen en el televisor.

En el televisor se visualiza solamente la imagen grabada, mientras que en el monitor de la cámara se visualizan la imagen grabada y la información de toma de imagen.

TP1000846525

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

CTRL.POR HDMI

Cuando conecte este producto a un televisor utilizando un cable HDMI (se vende por separado), puede operar este producto apuntando el mando a distancia del televisor al televisor.

1. **MENU → (Ajustes) → [Salida externa] → [CTRL.POR HDMI] → ajuste deseado.**

2. **Conecte este producto a un televisor.**

   La entrada del televisor cambia automáticamente y las imágenes de este producto se visualizan en la pantalla del televisor.

   - El método de operación variará en función del televisor que esté utilizando. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor.

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Puede operar este producto con el mando a distancia de un televisor.
Desactivar:
No puede operar este producto con el mando a distancia de un televisor.

Nota

- Si conecta este producto a un televisor utilizando un cable HDMI, los elementos de menú disponibles estarán limitados.
- Si el producto realiza operaciones no deseadas en respuesta al mando a distancia del televisor, ajuste [CTRL.POR HDMI] en [Desactivar].

TP1000846514

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Idioma

Selecciona el idioma que va a utilizar en los elementos de menú, avisos y mensajes.

1 **MENU → (Ajustes) → [Área/fecha] → [Idioma] → idioma deseado.**

TP1000846902

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Aj. área/fecha/hora

Puede ajustar el área (donde está utilizando la cámara), el horario de verano ([Activar]/[Desactivar]), el formato de visualización de fecha, y la fecha y hora.
La pantalla de ajuste de Área/Fecha/Hora se visualizará automáticamente si usted no registró su smartphone durante la configuración inicial o si la batería interna recargable de respaldo se ha descargado completamente. Seleccione este menú para ajustar la fecha y la hora después de la primera vez.

1 **MENU → (Ajustes) → [Área/fecha] → [Aj. área/fecha/hora] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Configuración área:
Ajusta el área donde usted está utilizando la cámara.

Horario verano:
Selecciona el horario de verano [Activar] / [Desactivar].

Fecha/Hora:
Ajusta la fecha y la hora.

Formato de fecha:
Selecciona el formato de visualización de la fecha.

Sugerencia

- Para cargar la batería interna recargable de respaldo, inserte una batería cargada, y deje el producto durante 24 hora o más con la alimentación desconectada.
- Si el reloj se restaura cada vez que se carga la batería, es posible que la batería interna recargable de respaldo esté gastada. Consulte con la oficina de servicio local.

Tema relacionado

- Realización de la configuración inicial de la cámara

TP1000846520

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Selector NTSC/PAL

Reproduce películas grabadas con el producto en un televisor de sistema NTSC/PAL.

1 **MENU → (Ajustes) → [Área/fecha] → [Selector NTSC/PAL] → [Intro]**

TP1000846903

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Señales audio

Selecciona si el producto produce sonido o no.

1 **MENU → (Ajustes) → [Opción sonido] → [Señales audio] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Los sonidos se producen, por ejemplo, cuando se consigue el enfoque pulsando el botón disparador hasta la mitad.
Desactivar:
No se producen sonidos.

Sugerencia

- Cuando [Modo silencioso] está ajustado a [Activar], [Señales audio] se bloquea en [Desactivar].

Nota

- Si [Modo de enfoque] está ajustado a [AF continuo], la cámara no emitirá pitidos cuando enfoque un motivo.

TP1000878257

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Indicador grabación

Ajusta si se activan las lámparas de grabación durante la grabación de película.

1 **MENU → (Ajustes) → [Opción ajustes] → [Indicador grabación] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar todos:
Activa todas las lámparas de grabación.

Solo ind. fr. Des.:
No enciende la lámpara de grabación en la cara delantera, pero enciende la lámpara de grabación en la cara posterior y el botón REC (grabación).

Desactivar todos:
No enciende ninguna de las lámparas de grabación.

Sugerencia

- Cambie los ajustes de la lámpara de grabación cuando haya un objeto que refleje la luz, tal como el cristal, en la dirección de la toma.
- El botón REC (grabación) de la parte superior se ilumina junto con la lámpara de grabación de la parte trasera.

TP1000886678

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Modo luz de vídeo

Establece el ajuste de iluminación para la luz HVL-LBPC LED (se vende por separado).

1 **MENU → (Ajustes) → [Opción ajustes] → [Modo luz de vídeo] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Vínculo aliment.:
La luz para vídeo se enciende/apaga en sincronización con la operación ON/OFF de esta cámara.

Vínculo grabac.:
La luz para vídeo se enciende/apaga en sincronización con el inicio/parada de la grabación de película.

Vínc. gr. y STBY:
La luz para vídeo se enciende cuando comienza la grabación de película y se atenúa cuando no se está grabando (STBY).

Automático:
La luz para vídeo se enciende automáticamente cuando está oscuro.

TP1000878323

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Asign. auto. píxeles

Ajusta si se optimiza o no automáticamente el sensor de imagen (mapeo de píxeles). Normalmente, ajuste esta función a [Activar].

1 **MENU → (Ajustes) → [Opción ajustes] → [Asign. auto. píxeles] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar:
Realiza el mapeo de píxeles automáticamente a intervalos regulares cuando se apaga la cámara.
Durante este tiempo, el obturador emitirá sonidos.
Desactivar:
No realiza automáticamente el mapeo de píxeles.

Sugerencia

- Si [Asign. auto. píxeles] está ajustado a [Desactivar], realice la [Asignación píxeles] regularmente. Se recomienda realizar la operación una vez cada tres días.

Nota

- Si [Asignación píxeles] no se realiza con regularidad, es posible que aparezcan puntos brillantes en las imágenes grabadas.

Tema relacionado

- Asignación píxeles
- Aj. modo silenc. (imagen fija/película)

TP1000885054

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Asignación píxeles

Puede optimizar manualmente el sensor de imagen (mapeo de píxeles). Si [Asign. auto. píxeles] está ajustado a [Desactivar], realice la [Asignación píxeles] regularmente de acuerdo con el procedimiento siguiente. Se recomienda realizar la operación una vez cada tres días.

1. **MENU → (Ajustes) → [Opción ajustes] → seleccione [Asignación píxeles].**

2. **Seleccione [Aceptar] en la pantalla de confirmación.**

   Se realizará el mapeo de píxeles.

   - La cámara no se puede utilizar durante el mapeo de píxeles.
   - La cámara se reiniciará cuando haya finalizado el mapeo de píxeles.

Sugerencia

- Si ve puntos brillantes en una imagen grabada en el monitor de la cámara, ejecute inmediatamente [Asignación píxeles].

Nota

- El mapeo de píxeles no se puede realizar cuando la batería está baja.
- Si [Asignación píxeles] no se realiza con regularidad, es posible que aparezcan puntos brillantes en las imágenes grabadas.

Tema relacionado

- Asign. auto. píxeles

TP1000885071

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Versión

Visualiza la versión del software de este producto. Compruebe la versión cuando sean lanzadas al mercado actualizaciones para el software de este producto, etc.
También muestra la versión del objetivo si hay colocado un objetivo compatible con las actualizaciones de firmware.
La versión del adaptador de montura de objetivo se visualiza en el área del objetivo si hay colocado un adaptador de montura de objetivo compatible con las actualizaciones de firmware.

1. **MENU → (Ajustes) → [Opción ajustes] → [Versión].**
   - Cuando la cámara está conectada a Internet, se obtiene información del software. Si hay nuevo software disponible, se mostrará información al respecto.

Detalles de los elementos de menú

Cuerpo:
Muestra la versión del firmware del cuerpo de la cámara.

Objetivo:
Muestra la versión del firmware del objetivo cuando hay colocado un objetivo compatible con las actualizaciones de firmware.

Sugerencia

- También puede guardar los datos del firmware descargado en una tarjeta de memoria y utilizar la tarjeta de memoria para actualizar el firmware de la cámara.

Nota

- La actualización se puede realizar solamente cuando el nivel de batería restante es del 51% o más. Utilice una batería suficientemente cargada.

TP1000888102

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Mostr. núm. de serie

Muestra el número de serie de la cámara.

1 **MENU → (Ajustes) → [Opción ajustes] → [Mostr. núm. de serie].**

TP1001275373

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Aviso de privacidad

Muestra la pantalla de notificación de privacidad.
Esta función se puede utilizar cuando el software del sistema de la cámara (firmware) es la versión 2.00 o posterior.

1 **MENU → (Ajustes) → [Opción ajustes] → [Aviso de privacidad].**

TP1000888640

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Guard./carg. ajustes

Puede guardar los ajustes de la cámara en una tarjeta de memoria o en la nube; y viceversa, puede cargar los ajustes de la tarjeta de memoria o de la núbe en la cámara (C3 Portal). También puede cargar ajustes desde otra cámara del mismo modelo.
Para utilizar C3 Portal se requiere un contrato de servicio.

Si desea utilizar la nube para guardar o cargar un archivo de ajuste, conecte la cámara a la aplicación Creators' App for enterprise del smartphone de antemano.
Para obtener más detalles sobre Creators' App for enterprise, consulte el sitio web siguiente.
https://helpguide.sony.net/promobile/c3p_app/v1/en/index.html

1. **MENU → (Ajustes) → [Rest/guard ajust] → [Guard./carg. ajustes] → elemento deseado.**
   - Cuando ejecute [Cargar] o [Guardar], seleccione [Soporte]/[Nube(privada)]/[Nube(compartida)] como fuente de carga o destino de guardado del archivo de ajuste.

Detalles de los elementos de menú

Cargar:
Carga los ajustes desde una tarjeta de memoria o desde la nube a esta cámara.
Guardar:
Guarda los ajustes actuales de esta cámara en una tarjeta de memoria o en la nube.
Borrar:
Borra los ajustes guardados en una tarjeta de memoria.

Ajustes que no se pueden guardar

Los parámetros siguientes no se pueden guardar utilizando la función [Guard./carg. ajustes]. (Los elementos de menú sin parámetros de ajustes, tales como [Amplific. enfoque], no aparecen en la lista).

(Toma)
Información IPTC
Inform. de copyright

(Exposición/color)
Ajustes flash externo
Balance blanco: Personalizado 1/Personalizado 2/Personalizado 3

(Enfoque)
Registro de rostros

(Red)
Func. transfer. FTP *
Transmitir por red
Conexión a nube
WPS Push
Conf. punto acceso

Banda de frec. Wi-Fi

LAN Ajuste direcc. IP

Edit. Nombre Dispos.

Import. certific. raíz

Ajust. autent. acceso

Seguridad (IPsec)

* Puede guardar o cargar ajustes en [Func. transfer. FTP] seleccionando MENU → (Red) → [Transferenc. FTP] → [Func. transfer. FTP] → [Guard./carg. aj. FTP]. Para más detalles, consulte la “Guía de Ayuda de FTP.”
https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2510/h_zz/

(Ajustes)

Idioma

Aj. área/fecha/hora

Nota

- Puede guardar hasta 10 ajustes por tarjeta de memoria. Cuando ya se han guardado 10 ajustes, no se puede realizar la operación [Guardar nuevo]. Elimine los ajustes existentes utilizando [Borrar] o sobrescríbalos.
- Puede guardar hasta 60 ajustes en C3 Portal. Cuando ya se han guardado 60 ajustes, no se puede realizar la operación [Guardar nuevo]. Sobrescriba los ajustes existentes o utilice C3 Portal para borrarlos.
- Solamente se utiliza la ranura 1 para guardar o cargar datos. No se puede cambiar la ranura de destino para guardar ni cargar.
- No se pueden cargar ajustes desde una cámara de un modelo diferente.
- Incluso si el nombre de modelo es el mismo, los ajustes de una cámara con una versión de software del sistema distinta pueden no cargarse correctamente.
- Puede utilizar esta función para guardar ajustes registrados en [MR Mem. ajustes cám]. Sin embargo, [Guard./carg. ajustes] no está disponible cuando el modo de toma está ajustado en [MR Recup. ajust. cám.]. Ajuste el modo de toma a un modo distinto de MR (MR Recup. ajust. cám.) antes de utilizar esta función.

Tema relacionado

- C3 Portal

TP1000884638

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Restablecer ajuste

Restaura el producto a los ajustes predeterminados. Aunque realice [Restablecer ajuste], las imágenes grabadas serán conservadas.

1 **MENU → (Ajustes) → [Rest/guard ajust] → [Restablecer ajuste] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Reponer ajustes de cámara:
Inicializa los ajustes de toma de imagen principales a los valores predeterminados. Los valores de ajuste para la toma de imagen fija y grabación de películas se inicializan.

Inicializar:
Inicializa todos los ajustes a los valores predeterminados.

Nota

- Asegúrese de no expulsar la batería mientras hace la restauración.
- Si realiza [Inicializar], el acuerdo del aviso de privacidad también se inicializará, por lo que debe aceptar el aviso de privacidad otra vez antes de utilizar la cámara.
- Los ajustes de [Perfil de imagen] no se restablecerán aun cuando se realice [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar], a excepción de los ajustes de PPLUT 1 - 4.
- La marca de verificación para [Perfil de imagen] en [Ajust dif imgs fij/víd] no se restaura cuando se realiza [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar].
- Los ajustes de red y de seguridad no se borran cuando realiza [Reponer ajustes de cámara].
- Para restaurar los ajustes de red y de seguridad a sus valores predeterminados, realice [Restablecer conf. red] o bien [Inicializar]. Sin embargo, aunque realice [Restablecer conf. red] cuando [Modo avión] esté establecido en [Activar], [Modo avión] no se restaurará a [Desactivar].

TP1000846877

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Funciones disponibles con un smartphone (Creators' App)

Utilizando la aplicación Creators' App del smartphone, puede tomar una imagen mientras controla la cámara utilizando un smartphone o transferir las imágenes grababas en la cámara al smartphone.
Descargue e instale la aplicación Creators' App desde la tienda de aplicaciones de su smartphone. Si Creators' App ya está instalada en su smartphone, asegúrese de actualizarla con la versión más reciente.
Para obtener más detalles sobre Creators' App, consulte el sitio web siguiente.
https://www.sony.net/ca/

Sugerencia

- También puede instalar Creators' App escaneando el QR Code que se muestra en la pantalla de la cámara utilizando su smartphone.

Nota

- Dependiendo de las actualizaciones en las próximas versiones, los procedimientos de operación o las visualizaciones en pantalla están sujetos a cambio sin previo aviso.

Smartphones admitidos

Consulte la página de soporte para obtener la información más reciente.
https://www.sony.net/ca/help/mobile/

- Para ver detalles sobre las versiones de Bluetooth compatibles con su smartphone, visite el sitio web de su smartphone.

TP1000878437

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

C3 Portal

Puede utilizar la aplicación de smartphone Creators' App for enterprise para cargar un archivo de configuración y un archivo LUT desde la nube (C3 Portal).
Para utilizar C3 Portal se requiere un contrato de servicio.

Descargue e instale la aplicación Creators' App for enterprise desde la tienda de aplicaciones de su smartphone. Si Creators' App for enterprise ya está instalada en su smartphone, asegúrese de actualizarla con la versión más reciente.
Para obtener más detalles sobre Creators' App for enterprise, consulte el sitio web siguiente.
https://helpguide.sony.net/promobile/c3p_app/v1/en/index.html

Nota

- Es posible que C3 Portal y Creators' App for enterprise solo estén disponibles en ciertos países y regiones.

Tema relacionado

- Gestionar LUT usuar.
- Guard./carg. ajustes

TP1001275374

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Monitor & Control

Monitor & Control es una aplicación de smartphone que admite las funciones de monitorización y de toma remota, necesarias para la toma de películas.

Monitor & Control proporciona una visualización en directo detallada y controles de toma remota utilizando la pantalla de su smartphone como monitor para la toma de películas.
Descargue e instale la aplicación Monitor & Control desde la tienda de aplicaciones de su smartphone. Si Monitor & Control ya está instalada en su smartphone, asegúrese de actualizarla con la versión más reciente.
Para obtener más detalles sobre Monitor & Control, consulte el sitio web siguiente.
https://www.sony.net/ccmc/

TP1001275375

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Emparejamiento de la cámara con un smartphone (Conex. smartphone)

Conecta la cámara a su smartphone (emparejamiento) para utilizar la aplicación Creators' App del smartphone.

Si no ha conectado la cámara con su smartphone al encender la cámara por primera vez, realice el procedimiento siguiente.
A continuación se muestra el procedimiento para conectar la cámara a su smartphone cuando instale Creators' App por primera vez en su smartphone.
: Operaciones realizadas en el smartphone
: Operaciones realizadas en la cámara

1. **: En la cámara, seleccione MENU → (Red) → [Conex./t. rem.] → [Conex. smartphone]**
2. **: Siga las instrucciones en la pantalla y ajuste [Función Bluetooth] en [Activar].**

   Aparecerá una pantalla para esperar una conexión de la aplicación.

   - Si [Función Bluetooth] ya está establecido en [Activar], aparecerá inmediatamente la pantalla de espera para la conexión de la aplicación.
3. **: Inicie Creators' App en su smartphone.**
4. **: Siga las instrucciones en la pantalla para emparejar la cámara con su smartphone.**

   - Cuando se complete la conexión, aparecerá en el smartphone un menú para seleccionar una función para la cámara.
5. **: En la pantalla del smartphone, seleccione la función deseada.**

Conexión a un smartphone a través de un punto de acceso Wi-Fi

Tras realizar el emparejamiento en los pasos 1 a 4, conecte la cámara y el smartphone al mismo punto de acceso Wi-Fi seleccionando MENU en la cámara → (Red) → [Wi-Fi] → [Conectar por Wi-Fi] → [Activar]. A continuación, siga las instrucciones en la pantalla del smartphone para conectar la cámara y el smartphone.

Si ha utilizado Creators' App con otras cámaras

Inicie Creators' App después del paso 2, abra la pantalla [Cámaras], seleccione el botón (Añadir cámara) y siga las instrucciones en la pantalla para continuar con la operación.

Acerca de los iconos cuando se conecta a un smartphone

Conexión Bluetooth disponible / Conexión Bluetooth no disponible

Conectado a Wi-Fi (a través de un punto de acceso Wi-Fi)

Desconectado de Wi-Fi (a través de un punto de acceso Wi-Fi)

Conectado a Wi-Fi/Desconectado de Wi-Fi (Wi-Fi Direct)

Conexión de la cámara y el smartphone sin emparejar

Si quiere conectar sin emparejamiento, necesita realizar la operación de conexión Wi-Fi cada vez.

1. En la cámara, seleccione MENU → (Red) → [Conex./t. rem.] → [Conex. smartphone].
2. Pulse el botón (Borrar) de la cámara para cambiar a la pantalla de SSID y contraseña.
3. Abra la pantalla de ajustes de Wi-Fi en su smartphone.
4. En la pantalla de ajuste de Wi-Fi del smartphone, seleccione el SSID visualizado en la cámara e introduzca la contraseña.
5. Inicie Creators' App en su smartphone y abra la pantalla [Cámaras].
6. Seleccione el botón (Configuración) en la esquina superior derecha de la pantalla [Cámaras] y, después, seleccione [Conectarse solo con Wi-Fi].
7. En la pantalla Creators' App del smartphone, seleccione el nombre de producto de la cámara (ILME-FX3A).
   El smartphone se conectará a la cámara.

Nota

- Para garantizar una conexión LAN inalámbrica segura, recomendamos encarecidamente utilizar un punto de acceso con ajustes de seguridad WPA3 o WPA2. Conectarse a un punto de acceso sin ajustes de seguridad puede resultar en piratería informática, acceso de terceros con fines maliciosos o ataques a vulnerabilidades. A menos que haya una razón específica, no recomendamos utilizar un punto de acceso sin ajustes de seguridad.
- Cuando establezca una conexión Bluetooth, solo debe emparejar dispositivos de confianza. Evite las solicitudes de emparejamiento o las conexiones a dispositivos desconocidos que no haya solicitado.
- Desactive la función Bluetooth cuando no la utilice.
- Compruebe los dispositivos emparejados de forma regular y elimine los que no sean necesarios.
- [Conex. smartphone] no se puede ejecutar cuando [Modo avión] está ajustado en [Activar].
- Se pueden conectar hasta 2 dispositivos a la cámara al mismo tiempo mediante comunicación Bluetooth.
- Puede que se produzcan interferencias de ondas de radio, dado que las comunicaciones Bluetooth y las comunicaciones Wi-Fi (2,4 GHz) utilizan la misma banda de frecuencia. Si su conexión Wi-Fi no es estable, se puede mejorar desactivando la función Bluetooth del smartphone.

Tema relacionado

- Funciones disponibles con un smartphone (Creators' App)
- Utilización de un smartphone como controlador remoto
- Sel. en cám. y env. (transferencia a un smartphone)
- Conex. dur. APAG. (smartphone)
- Lectura de la información de ubicación desde un smartphone

TP1000888100

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Utilización de un smartphone como controlador remoto

Con Creators' App, puede tomar imágenes mientras comprueba el rango de toma de la cámara en la pantalla del smartphone. Conecte la cámara y el smartphone refiriéndose a "Tema relacionado" en la parte inferior de esta página. Para más detalles sobre las funciones que se pueden utilizar desde un smartphone, consulte el sitio web siguiente.
https://www.sony.net/ca/help/opr/

Tema relacionado

- Emparejamiento de la cámara con un smartphone (Conex. smartphone)
- Ajuste toma remota

TP1000885179

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajuste toma remota

Configura los ajustes de las imágenes guardadas al realizar la toma remota utilizando un smartphone u ordenador.

1 **MENU → (Red) → [Conex./t. rem.] → [Ajuste toma remota] → elemento de ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Dest. guard. img fija:
Establece el destino de guardado. ([Solo el destino]/[Destino+cámara]/[Sólo cámara])

Tamaño img guard.:
Selecciona el tamaño de archivo para las imágenes que se van a transferir al smartphone o al ordenador cuando [Dest. guard. img fija] está ajustado en [Destino+cámara]. Se puede transferir el archivo JPEG/HEIF de tamaño original o un archivo JPEG/HEIF equivalente de 2M. ([Original]/[2M])

Guardar img RAW+J:
Selecciona el tipo de archivo para las imágenes que se van a transferir al smartphone o al ordenador cuando [Dest. guard. img fija] está establecido en [Destino+cámara] y [Formato archivo] está establecido en [RAW & JPEG]. ([RAW & JPEG]/[Sólo JPEG]/[Sólo RAW])

Guard. img RAW+H:
Selecciona el tipo de archivo para las imágenes que se van a transferir al smartphone o al ordenador cuando [Dest. guard. img fija] está establecido en [Destino+cámara] y [Formato archivo] está establecido en [RAW & HEIF]. ([RAW & HEIF]/[Sólo HEIF]/[Sólo RAW])

Nota

- Cuando hay insertada en la cámara una tarjeta de memoria que no se puede grabar, no se pueden grabar imágenes fijas aunque [Dest. guard. img fija] esté ajustado en [Sólo cámara] o [Destino+cámara].
- Cuando [Sólo cámara] o [Destino+cámara] está seleccionado para [Dest. guard. img fija] y no hay ninguna tarjeta de memoria insertada en la cámara, el obturador no se liberará aunque [Liberar sin tarj. mem.] esté ajustado en [Habilitar].
- Mientras se esté reproduciendo una imagen fija en la cámara, no podrá realizar toma remota con un smartphone u ordenador.
- [Guardar img RAW+J] y [Guard. img RAW+H] se pueden ajustar solamente cuando [Formato archivo], en [Ajustes calidad img], esté ajustado en [RAW & JPEG] o [RAW & HEIF].

Tema relacionado

- Utilización de un smartphone como controlador remoto

TP1000886676

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Sel. en cám. y env. (transferencia a un smartphone)

Puede transferir imágenes a un smartphone seleccionando imágenes en la cámara.
Consulte “Emparejamiento de la cámara con un smartphone (Conex. smartphone) ” para emparejar la cámara y el smartphone por adelantado.

A continuación verá el procedimiento para transferir la imagen visualizada actualmente en la cámara.

1. **MENU → (Red) → [Conex./t. rem.] → [Sel. en cám. y env.] → [Tam. img de envío], [Obj. envíoRAW+J/H] y [Objetivo de envío] → ajuste deseado.**

2. **Visualice la imagen que se va a transferir en la pantalla de reproducción.**

3. **MENU → (Red) → [Conex./t. rem.] → [Sel. en cám. y env.] → [Enviar] → [Esta ima].**

4. **Inicie Creators’ App en su smartphone.**

   Aparecerá un mensaje indicando que se ha iniciado la transferencia.

5. **Seleccione [OK] en el smartphone.**

   La imagen se transferirá al smartphone.
   - Incluso mientras se esté realizando una transferencia, puede realizar las operaciones siguientes:
     - Toma de imágenes
     - Operaciones del menú
     - Pausa de una transferencia en curso
     - Reanudación o cancelación de una transferencia en pausa
     - Programación de transferencias adicionales
   - El icono (transferido) se mostrará en las imágenes que se han transferido.
   - Puede transferir múltiples imágenes a la vez seleccionando un ajuste distinto de [Esta ima], en [Enviar].

Detalles de los elementos de menú

Enviar:
Selecciona imágenes y las transfiere a un smartphone. ([Esta ima]/[Todas imgs este grupo]/[Todo con esta fecha]/[Añadir condición de filtro]/[Selección manual])
- Las opciones visualizadas podrán diferir dependiendo del modo de visualización seleccionado en la cámara.
- Si selecciona [Selección manual], seleccione las imágenes deseadas utilizando el centro de la rueda de control y después pulse MENU → [Intro].

Tam. img de envío:
Selecciona el tamaño de archivo para imágenes que se van a transferir al smartphone. Se puede transferir el archivo JPEG/HEIF de tamaño original o un archivo JPEG/HEIF equivalente de 2M. ([Original]/[2M])

Obj. envíoRAW+J/H:
Selecciona el tipo de archivo para imágenes que se van a transferir a un smartphone cuando las imágenes se toman con [Formato archivo], en [Ajustes calidad img], ajustado en [RAW & JPEG] o [RAW & HEIF]. ([JPEG y

HEIF]/[RAW]/[RAW+J y RAW+H])

Px Objetivo de envío:

Ajusta, a la hora de transferir una película a un smartphone, si quiere transferir la película proxy de velocidad de bits baja o bien la película original de velocidad de bits alta. ([Sólo proxy]/[Sólo original]/[Proxy & original])

Cuando seleccione [Sólo proxy], las películas se pueden transferir más rápidamente que cuando se transfieren las películas originales.

Para filtrar las imágenes que se van a transferir (Añadir condición de filtro)

Las imágenes que se van a transferir se pueden filtrar por las condiciones siguientes:

- Grupo objetivo: [Esta fecha]/[Este soporte]
- Imgs fijas/vídeos: [Todas]/[Sólo imágenes fijas]/[Sólo vídeos]
- Img obj.(Valoración): [★]-[★], [★OFF]
- Vídeo objetivo (S): [Todas]/[Sólo víd. Shot Mark]
- Img obj. (protegida): [Todas]/[Sólo imgs protegid.]
- Img obj.(Marca clip) *: [OK]/[KP]/[NG]/[OFF]
  * Cuando el software del sistema de la cámara (firmware) sea la versión 2.00 o posterior.
- Estado transferencia *: [Todas]/[Sólo no transferidas]
  * Las imágenes transferidas seleccionándolas en el smartphone se tratarán como si aún no se hubieran transferido.

Acerca de los iconos de transferencia

- Iconos de estado de la transferencia actual
  (Transfiriendo): las imágenes se están transfiriendo al smartphone.
  (Error de transferencia)*: se perdió la conexión durante la transferencia de imágenes al smartphone usando la cámara. Puede comprobar los detalles del error abriendo el menú [Sel. en cám. y env.].
  * Si se produce un error de transferencia mientras se transfieren imágenes usando el smartphone, no se mostrará este icono.
- Iconos de estado de la transferencia en las imágenes reproducidas
  (Transfiriendo): la imagen que se está reproduciendo en ese momento se está transfiriendo al smartphone.
  (Transferida)*: la imagen que se está reproduciendo en ese momento se ha transferido al smartphone.
  * Para las imágenes que se han transferido seleccionándolas en el smartphone, este icono no se visualizará.

Sugerencia

- Aunque una transferencia se detenga debido a un fallo en la red, podrá simplemente reanudar la transferencia desde la cámara una vez que la conexión se haya recuperado, y entonces las imágenes restantes se transferirán.

Nota

- Las transferencias iniciadas desde el smartphone no se pueden pausar ni cancelar en la cámara.
- Mientras transfiere imágenes utilizando el smartphone, puede programar transferencias adicionales desde la cámara, pero es posible que las transferencias tarden un poco en empezar.
- Aunque cancele la transferencia en mitad del proceso, las imágenes que ya han sido transferidas se mantendrán.
- Si la cámara se apaga, se reinicia o se desconecta durante una transferencia, la transferencia se pondrá en pausa.
- En función del smartphone, puede ocurrir que la película transferida no se reproduzca correctamente. Por ejemplo, la película puede no reproducirse uniformemente, o es posible que no haya sonido.
- Dependiendo del formato de la imagen fija, la película, la película a cámara lenta o la película a cámara rápida, puede que no sea posible reproducirlas en un smartphone.
- Cuando [Modo avión] está ajustado a [Activar], no puede conectar este producto y el smartphone. Ajuste [Modo avión] en [Desactivar].

- Cuando establezca una conexión Bluetooth, solo debe emparejar dispositivos de confianza. Evite las solicitudes de emparejamiento o las conexiones a dispositivos desconocidos que no haya solicitado.
- Desactive la función Bluetooth cuando no la utilice.
- Compruebe los dispositivos emparejados de forma regular y elimine los que no sean necesarios.
- Después de eliminar la información de emparejamiento para la cámara desde su smartphone, borre la información de emparejamiento para el smartphone desde la cámara utilizando [Gest. disp. emparej.].

Tema relacionado

- Funciones disponibles con un smartphone (Creators' App)
- Emparejamiento de la cámara con un smartphone (Conex. smartphone)
- Modo avión

TP1000886675

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Rest. estado transf (transferencia a un smartphone)

Puede restablecer el estado de transferencia de las imágenes que se han transferido a su smartphone. Utilice esta función si desea volver a transferir imágenes que se han transferido previamente. Las imágenes transferidas no se borrarán aunque restablezca el estado de la transferencia.

1. **MENU → (Red) → [Conex./t. rem.] → [Rest. estado transf].**
   - Si pulsa [Aceptar] en la pantalla de confirmación, todas las imágenes que se hayan transferido a su smartphone se convertirán en imágenes no transferidas.

Sugerencia

- Si hay imágenes que se están transfiriendo o están programadas para ser transferidas, no podrá ejecutar [Rest. estado transf]. Espere hasta que se completen todas las transferencias antes de restablecer.

Tema relacionado

- Sel. en cám. y env. (transferencia a un smartphone)

TP1000888093

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Conex. dur. APAG. (smartphone)

Establece si se aceptan o no conexiones Bluetooth desde un smartphone mientras la cámara está apagada. Cuando [Conex. dur. APAG.] está ajustado en [Activar], puede examinar imágenes de la tarjeta de memoria de la cámara y transferir imágenes de la cámara a un smartphone desde el smartphone.

1 **MENU → (Red) → [Conex./t. rem.] → [Conex. dur. APAG.] → ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Activar :
Acepta conexiones Bluetooth desde un smartphone mientras la cámara está apagada.
El nivel de la batería se agota gradualmente mientras la cámara está apagada. Si no quiere utilizar [Conex. dur. APAG.], apáguelo.

Desactivar :
No acepta conexiones Bluetooth desde un smartphone mientras la cámara está apagada.

Cómo examinar/transferir imágenes en el smartphone

Consulte “Emparejamiento de la cámara con un smartphone (Conex. smartphone) ” para emparejar la cámara y el smartphone por adelantado.

1. Ajuste [Conex. dur. APAG.] en [Activar].
2. Apague la cámara.
3. Inicie Creators’ App en el smartphone.
4. Seleccione [Importar] en la pantalla [Cámaras] de Creators’ App.
   - Las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara se pueden ver y están listas para transferirse.

Nota

- Si el smartphone no se utiliza durante un cierto periodo de tiempo, la conexión Bluetooth se desactivará. Seleccione [Importar] otra vez en el smartphone.
- Cuando se encienda, la cámara cambiará a la pantalla de toma, y la conexión con el smartphone se cancelará.
- [Conex. dur. APAG.] se ajustará en [Desactivar] si cancela el emparejamiento entre la cámara y el smartphone o si falla el emparejamiento.
- Si la función no responde debidamente, compruebe las notas siguientes y después intente haciendo el emparejamiento otra vez.
  - Asegúrese de que la cámara no esté conectada a ningún otro dispositivo ni conectada a un solo dispositivo mediante comunicación Bluetooth. (Se pueden conectar hasta 2 dispositivos a la cámara al mismo tiempo).
  - Confirme que [Modo avión] para la cámara está ajustado a [Desactivar].
  - Si la función no funciona debidamente aun después de haber realizado las operaciones anteriores, borre la información de emparejamiento para el dispositivo que quiere conectar utilizando [Gest. disp. emparej.] en la cámara.
- Cuando establezca una conexión Bluetooth, solo debe emparejar dispositivos de confianza. Evite las solicitudes de emparejamiento o las conexiones a dispositivos desconocidos que no haya solicitado.
- Desactive la función Bluetooth cuando no la utilice.
- Compruebe los dispositivos emparejados de forma regular y elimine los que no sean necesarios.

- Después de eliminar la información de emparejamiento para la cámara desde su smartphone, borre la información de emparejamiento para el smartphone desde la cámara utilizando [Gest. disp. emparej.].

Tema relacionado

- Funciones disponibles con un smartphone (Creators' App)
- Emparejamiento de la cámara con un smartphone (Conex. smartphone)
- Sel. en cám. y env. (transferencia a un smartphone)
- Ajustes de Bluetooth

TP1000884682

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Lectura de la información de ubicación desde un smartphone

Puede utilizar la aplicación Creators' App para obtener la información de ubicación desde un smartphone que esté conectado con su cámara utilizando la comunicación Bluetooth. Puede grabar la información de ubicación obtenida cuando toma imágenes.
Consulte "Emparejamiento de la cámara con un smartphone (Conex. smartphone) " para emparejar la cámara y el smartphone por adelantado.

1. **Inicie Creators' App en su smartphone, abra la pantalla [Cámaras] y toque [Ajustes] → [Vinculación información ubicación].**

2. **Active [Vinculación información ubicación] en la pantalla de ajuste [Vinculación información ubicación] de Creators' App.**
   - El (icono de obteniendo información de ubicación) se visualizará en el monitor de la cámara. La información de ubicación obtenida por su smartphone utilizando GPS, etc., se grabará cuando tome imágenes.
   - Cuando active [Correcc. auto. hora] o [Ajuste auto. área] en un smartphone vinculado, la cámara corregirá automáticamente el ajuste de fecha o el ajuste de área utilizando la información del smartphone.

Iconos visualizados cuando se obtiene la información de ubicación

(Obteniendo información de ubicación): La cámara está obteniendo la información de ubicación.
(La información de ubicación no se puede obtener): La cámara no puede obtener la información de ubicación.

Sugerencia

- La información de ubicación se puede vincular cuando Creators' App está iniciado en su smartphone aunque el monitor del smartphone esté apagado. Sin embargo, si la cámara ha estado apagada durante un rato, es posible que la información de ubicación no esté inmediatamente vinculada cuando se encienda de nuevo la cámara. En este caso, la información de ubicación quedará inmediatamente vinculada si abre la pantalla de Creators' App en el smartphone.
- Cuando Creators' App no está operativo, como por ejemplo cuando el smartphone se ha reiniciado, inicie Creators' App para reanudar el vínculo de la información de ubicación.
- Si la función de vínculo de la información de ubicación no responde debidamente, consulte las notas siguientes y realice el emparejamiento otra vez.
  - Verifique que la función Bluetooth de su smartphone está activada.
  - Asegúrese de que la cámara no esté conectada a ningún otro dispositivo ni conectada a un solo dispositivo mediante comunicación Bluetooth. (Se pueden conectar hasta 2 dispositivos a la cámara al mismo tiempo).
  - Confirme que [Modo avión] para la cámara está ajustado a [Desactivar].
  - Borre la información de emparejamiento para la cámara registrada en Creators' App.
  - Borre la información de emparejamiento para la cámara registrada en los ajustes Bluetooth de su smartphone.
  - Borre la información de emparejamiento para su smartphone registrada en [Gest. disp. emparej.] en la cámara.

Nota

- Si publica o comparte imágenes fijas o películas tomadas con esta cámara en Internet mientras la información de ubicación está vinculada utilizando Creators' App, podría compartir involuntariamente la ubicación de la toma con otras personas. Si este fuera el caso, desactive [Vinculación información ubicación] en Creators' App antes de tomar las imágenes.
- Cuando usted inicialice la cámara, la información de emparejamiento también se borrará. Antes de realizar el emparejamiento otra vez, borre primero la información de emparejamiento correspondiente a la cámara registrada en los ajustes Bluetooth del smartphone y en Creators' App.

- La información de ubicación no se grabará cuando no pueda obtenerse, como por ejemplo cuando la conexión Bluetooth está desconectada.
- La cámara se puede emparejar con hasta 15 dispositivos Bluetooth, pero puede vincular la información de ubicación con la de un solo smartphone. Si quiere vincular la información de ubicación con la de otro smartphone, desactive la función [Vinculación información ubicación], que está en [Ajustes], en Creators' App del smartphone que ya está vinculado.
- Si la conexión Bluetooth es inestable, retire cualquier obstáculo, como por ejemplo personas u objetos metálicos, de entre la cámara y el smartphone emparejado.
- La distancia de comunicación para la conexión Bluetooth o Wi-Fi puede variar en función de las condiciones de uso.

Tema relacionado

- Funciones disponibles con un smartphone (Creators' App)
- Emparejamiento de la cámara con un smartphone (Conex. smartphone)
- Ajustes de Bluetooth

TP1000888098

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Entorno de ordenador recomendado

Puede confirmar el entorno de ordenador para la utilización del software en la URL siguiente:
https://www.sony.net/pcenv/

TP1000878407

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Conexión de la cámara a un ordenador

1. **Inserte en la cámara una batería cargada suficientemente.**
2. **Encienda la cámara y el ordenador.**
3. **(Ajustes) → [USB] → Ajuste [Modo conexión USB] en [Alm.mas.(MSC)].**
4. **Conecte el terminal USB Type-C de la cámara al ordenador con un cable USB.**
   - Cuando conecte la cámara al ordenador por primera vez, el procedimiento para reconocer la cámara puede que comience automáticamente en el ordenador. Espere hasta que termine el procedimiento.
   - Si conecta la cámara a su ordenador utilizando el cable USB cuando [Alimentación USB] está ajustado a [Activar], la alimentación se suministrará desde su ordenador. (Ajuste predeterminado: [Activar])
   - Utilice un cable que cumpla con el estándar USB.
   - Utilice un ordenador compatible con SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) y un cable USB (disponible en el mercado) para comunicaciones a más alta velocidad.

Nota

- No encienda/apague ni reinicie el ordenador, ni lo reanude del modo de ahorro de energía, cuando haya sido establecida una conexión USB entre el ordenador y la cámara. Si lo hace podrá ocasionar un malfunctionamiento. Antes de encender/apagar o reiniciar el ordenador, o reanudarlo del modo de ahorro de energía, desconecte la cámara del ordenador.

Tema relacionado

- Laterales
- Modo conexión USB
- Ajuste USB LUN

TP1000846921

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Desconexión de la cámara del ordenador

Realice las operaciones siguientes en el ordenador antes de desconectar la cámara del ordenador.

1. **Haga clic en (Quitar hardware de forma segura y expulsar el medio) en la barra de tareas.**

2. **Haga clic en el mensaje visualizado.**

   Las siguientes operaciones están disponibles después de haber completado los pasos de arriba.

   - Desconectar el cable USB.
   - Retirar la tarjeta de memoria.
   - Apagar la cámara.

Nota

- En ordenadores Mac arrastre el icono de tarjeta de memoria o el icono de unidad y suéltelo en el icono de “Papelera”. La cámara se desconectará del ordenador.
- Es posible que el icono de desconexión no aparezca en algunos ordenadores. En ese caso, puede omitir los pasos de arriba.
- No retire el cable USB de la cámara mientras la luz de acceso está encendida. Los datos podrán dañarse.

TP1000846862

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Introducción al software de ordenador (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

Imaging Edge Desktop

Imaging Edge Desktop es un paquete de software que incluye funciones tales como toma remota desde un ordenador, y ajuste o revelado de imágenes RAW grabadas con la cámara.

Para ver detalles sobre cómo utilizar Imaging Edge Desktop, consulte la página de soporte.
https://www.sony.net/disoft/help/

Instalación de Imaging Edge Desktop en su ordenador
Descargue e instale el software accediendo a la URL siguiente:
https://www.sony.net/disoft/d/

Catalyst Browse (software gratuito)/Catalyst Prepare (software de pago)

Catalyst Browse es un software para la vista previa de clips. Con Catalyst Browse puede obtener una vista previa de los clips XAVC S/XAVC HS grabados, ver y editar metadatos del material audiovisual, aplicar estabilización de imagen* empleando metadatos, aplicar calibración de color, copiar al disco duro local, transcodificar a una variedad de formatos, etc.
Catalyst Prepare amplía las funciones de Catalyst Browse y le permite organizar los clips utilizando contenedores, realizar edición básica de la línea de tiempo con guiones gráficos, etc.

* Para ver las condiciones de uso de la función de estabilización de imagen, consulte la página de soporte.

Instalación de Catalyst Browse/Catalyst Prepare en su ordenador
Descargue e instale el software accediendo a la URL siguiente:
https://www.sony.net/catalyst/

TP1000884984

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Importación de imágenes al ordenador

Puede importar imágenes de la cámara a un ordenador conectando la cámara al ordenador con un cable USB, o insertando la tarjeta de memoria de la cámara en el ordenador.
Abra la carpeta en la que están almacenadas las imágenes que quiere importar y, a continuación, copie las imágenes al ordenador.

Ejemplo: Árbol de carpetas durante la conexión de almacenamiento masivo USB

- Tarjeta SD

- Tarjeta de memoria CFexpress Type A

DCIM: imágenes fijas
CLIP: películas
SUB: películas proxy

Nota

- No edite ni procese de ninguna otra manera archivos/carpetas de película desde el ordenador conectado. Los archivos de película se pueden dañar o volverse irreproducibles. No borre películas de la tarjeta de memoria desde el ordenador. Sony no se hace responsable de las consecuencias que puedan resultar de tales operaciones a través de un ordenador.
- Si elimina imágenes o realiza otras operaciones desde el ordenador conectado, es posible que el archivo de base de datos de imagen se vuelva incoherente. En este caso, repare el archivo de base de datos de imagen.
- El árbol de carpetas es diferente durante la conexión MTP.

TP1000878417

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Funcionamiento de la cámara desde un ordenador (Función toma remota)

Utiliza una conexión Wi-Fi o USB, etc., para controlar la cámara desde un ordenador, incluidas funciones como la toma y el almacenamiento de imágenes en el ordenador.
Cuando la cámara y un smartphone están conectados, no se puede controlar la cámara desde un ordenador. Asegúrese de que la cámara no esté conectada a un smartphone con anterioridad.
Para obtener más detalles sobre [Función toma remota], consulte la dirección URL siguiente:
https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/imagingedge/l/instruction/4_1_connection/index.php

A continuación se describe el procedimiento para conectar la cámara a un ordenador utilizando una conexión Wi-Fi a través de un punto de acceso Wi-Fi. Si va a utilizar otro método de conexión, consulte “Cómo conectar la cámara y el ordenador utilizando un método distinto de un punto de acceso Wi-Fi”.

1. **Seleccione MENU → (Red) → [Wi-Fi] → [Conectar por Wi-Fi] → [Activar] para conectar la cámara al punto de acceso Wi-Fi.**
   - Conecte el ordenador al mismo punto de acceso Wi-Fi.
2. **Seleccione MENU → (Red) → [Conex./t. rem.] → [Función toma remota] → [Toma remota] → [Activar].**
3. **Seleccione [Info. autent. acceso] para mostrar información como el nombre de usuario, la contraseña y la huella dactilar.**
   - Puede comprobar la información seleccionando MENU → (Red) → [Opción de red] → [Info. autent. acceso].
4. **Inicie Imaging Edge Desktop (Remote) en el ordenador y, a continuación, introduzca y confirme la información de autenticación de acceso.**

   Ahora puede operar la cámara utilizando Imaging Edge Desktop (Remote).

Detalles de los elementos de menú

Toma remota:
Ajusta si se utiliza o no la función de toma remota. ([Activar] / [Desactivar])

Emparejamiento:
Cuando se conecte a través de un punto de acceso Wi-Fi sin utilizar la función [Autenticac. acceso], empareje la cámara con el ordenador.

Inform. Wi-Fi Direct:
Muestra información para conectar el ordenador y la cámara a través de Wi-Fi Direct.

Cómo conectar la cámara y el ordenador utilizando un método distinto de un punto de acceso Wi-Fi

Al conectarse con Wi-Fi Direct
Utilice la cámara como punto de acceso, y conecte el ordenador a la cámara directamente a través de Wi-Fi.
Seleccione MENU → (Red) → [Conex./t. rem.] → [Función toma remota] → [Inform. Wi-Fi Direct] para visualizar la información de conexión Wi-Fi (SSID y contraseña) para la cámara. Conecte el ordenador y la cámara utilizando la información de conexión Wi-Fi visualizada en la cámara.

Al conectarse con un cable USB

Conecte el terminal USB Type-C de la cámara al ordenador con un cable USB (disponible en el mercado). Después, seleccione [Toma remota] en la pantalla que se muestra en la cámara.

Sugerencia

- En [Ajuste toma remota], en [Conex./t. rem.], puede ajustar el destino para guardar y el formato de guardado de las imágenes fijas para toma remota.
- Cuando [Autenticac. acceso] está ajustado en [Desactivar] y se está conectando a través de un punto de acceso Wi-Fi, debe emparejar la cámara con el ordenador. Seleccione MENU → (Red) → [Conex./t. rem.] → [Función toma remota] → [Emparejamiento] después del paso 1 y, luego, empareje la cámara y el ordenador mediante Imaging Edge Desktop (Remote) en el ordenador. La información de emparejamiento se borra cuando inicializa la cámara.

Nota

- Para garantizar una conexión LAN inalámbrica segura, recomendamos encarecidamente utilizar un punto de acceso con ajustes de seguridad WPA3 o WPA2. Conectarse a un punto de acceso sin ajustes de seguridad puede resultar en piratería informática, acceso de terceros con fines maliciosos o ataques a vulnerabilidades. A menos que haya una razón específica, no recomendamos utilizar un punto de acceso sin ajustes de seguridad.
- Si establece [Autenticac. acceso] en [Desactivar], la comunicación se realizará sin autenticación ni cifrado a través de una conexión SSH. Esto puede provocar que un tercero intercepte el contenido o acceda a la cámara de forma no intencionada. Si utiliza la función de toma remota, se recomienda ajustar [Autenticac. acceso] en [Activar].

Tema relacionado

- Introducción al software de ordenador (Imaging Edge Desktop/Catalyst)
- Ajuste toma remota

TP1000884681

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Ajuste toma remota

Configura los ajustes de las imágenes guardadas al realizar la toma remota utilizando un smartphone u ordenador.

1 **MENU → (Red) → [Conex./t. rem.] → [Ajuste toma remota] → elemento de ajuste deseado.**

Detalles de los elementos de menú

Dest. guard. img fija:
Establece el destino de guardado. ([Solo el destino]/[Destino+cámara]/[Sólo cámara])

Tamaño img guard.:
Selecciona el tamaño de archivo para las imágenes que se van a transferir al smartphone o al ordenador cuando [Dest. guard. img fija] está ajustado en [Destino+cámara]. Se puede transferir el archivo JPEG/HEIF de tamaño original o un archivo JPEG/HEIF equivalente de 2M. ([Original]/[2M])

Guardar img RAW+J:
Selecciona el tipo de archivo para las imágenes que se van a transferir al smartphone o al ordenador cuando [Dest. guard. img fija] está establecido en [Destino+cámara] y [Formato archivo] está establecido en [RAW & JPEG]. ([RAW & JPEG]/[Sólo JPEG]/[Sólo RAW])

Guard. img RAW+H:
Selecciona el tipo de archivo para las imágenes que se van a transferir al smartphone o al ordenador cuando [Dest. guard. img fija] está establecido en [Destino+cámara] y [Formato archivo] está establecido en [RAW & HEIF]. ([RAW & HEIF]/[Sólo HEIF]/[Sólo RAW])

Nota

- Cuando hay insertada en la cámara una tarjeta de memoria que no se puede grabar, no se pueden grabar imágenes fijas aunque [Dest. guard. img fija] esté ajustado en [Sólo cámara] o [Destino+cámara].
- Cuando [Sólo cámara] o [Destino+cámara] está seleccionado para [Dest. guard. img fija] y no hay ninguna tarjeta de memoria insertada en la cámara, el obturador no se liberará aunque [Liberar sin tarj. mem.] esté ajustado en [Habilitar].
- Mientras se esté reproduciendo una imagen fija en la cámara, no podrá realizar toma remota con un smartphone u ordenador.
- [Guardar img RAW+J] y [Guard. img RAW+H] se pueden ajustar solamente cuando [Formato archivo], en [Ajustes calidad img], esté ajustado en [RAW & JPEG] o [RAW & HEIF].

Tema relacionado

- Utilización de un smartphone como controlador remoto

TP1000886676

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Creators’ Cloud

Creators’ Cloud es una solución en la nube que integra aplicaciones y servicios de producción.
Creators’ Cloud ofrece servicios y aplicaciones a creadores de varias producciones.

La disponibilidad de Creators’ Cloud y los servicios compatibles varía en función del país o la región.
Para obtener más detalles sobre Creators’ Cloud y el estado de soporte de cada servicio, consulte el sitio web siguiente.
https://www.sony.net/cc/

TP1001547108

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Creación de una cuenta para Creators' Cloud y vinculación de la cámara con la cuenta (Conexión a nube)

Cree una cuenta para el servicio en la nube Creators' Cloud y vincule su cámara a la cuenta mediante Creators' App en su smartphone.

Nota

- Es posible que esta función solo esté disponible en algunos países y regiones.
  Para ver información sobre los países/regiones donde se admite el servicio, consulte el sitio web siguiente.
  https://creatorscloud.sony.net/catalog/servicearea.html

: Operaciones realizadas en el smartphone
: Operaciones realizadas en la cámara

Preparativos por adelantado

- Cree una cuenta para Creators' Cloud.
  Siga las instrucciones de la aplicación del smartphone Creators' App para crear una cuenta para Creators' Cloud.

- Empareje la cámara y el smartphone.
  Para ver instrucciones detalladas, consulte "Emparejamiento de la cámara con un smartphone (Conex. smartphone)".

- Ajuste [Conectar por Wi-Fi] y [Función Bluetooth] en [Activar] en la cámara.

Vinculación de la cámara con la cuenta

1. Ajuste la cámara en el modo de toma.
2. Inicie Creators' App en su smartphone y abra la pantalla [Cámaras].
3. Seleccione [Función de nube] y, a continuación, siga las instrucciones de la pantalla para comenzar la configuración.
4. Cuando registre el punto de acceso, seleccione el punto de acceso que utilice y escriba la contraseña; después, seleccione [Aceptar].
   Los ajustes del punto de acceso (el SSID y la contraseña) se cargan en la cámara.

   - Si el punto de acceso que se va a utilizar ya está registrado en la cámara, seleccione [Omitir] y siga con el paso 5.

5. Seleccione [Iniciar vinculación] en la pantalla del smartphone.

   - La cámara y la cuenta se vincularán. A continuación, siga las instrucciones en pantalla para configurar los ajustes de la carga de imágenes.
   - Es posible que la cámara no se vincule con la cuenta si ya hay información de la cuenta en la cámara o si ya hay información de la cámara en Creators' Cloud. Elimine la información de la cuenta y la cámara antes de vincular la cámara con la cuenta.

Nota

- Es posible que la cámara no se vincule correctamente con la cuenta si el procedimiento se cancela, si se apaga la cámara o si se produce un error de red, entre otros, durante el procedimiento. Si este fuera el caso, asegúrese de que la información de la cuenta en la cámara o la información de la cámara en Creators' Cloud sea correcta. Si la información no es correcta, elimine la información y vincule la cámara con la cuenta otra vez.
- Es posible que se produzca un error en la vinculación de la cámara con la cuenta o en la conexión con Creators' Cloud si el ajuste de hora en la cámara no es correcto. Asegúrese de que el ajuste de hora sea correcto.

Conexión de la cámara con Creators' Cloud

1. MENU → (Red) → [Creators' Cloud] → [Conexión a nube] → [Activar].

Para subir imágenes de la cámara a Creators' Cloud

Una vez que la cámara se haya vinculado con la cuenta para Creators' Cloud y [Carga en la nube] esté activada en Creators' App, podrá conectarse al servidor y cargar imágenes simplemente configurando [Conexión a nube] en [Activar].
Las imágenes grabadas recientemente se subirán la próxima vez que encienda la cámara y se conecte a Creators' Cloud. Encienda la cámara en el momento que quiera subir las imágenes.
Para ver más detalles, consulte el sitio web siguiente.
https://www.sony.net/ca/help/opr/

Para cancelar la vinculación de la cámara con Creators' Cloud

Necesita cancelar la vinculación de la cámara con la cuenta tanto en la cámara como en Creators' Cloud.
Operaciones en la cámara:

1. MENU → (Red) → [Creators' Cloud] → [Información de nube].
2. Seleccione [Detalle] en [Información cuenta].
3. Seleccione [Borrar info. de cuenta].
4. Compruebe el mensaje mostrado en la pantalla y seleccione [Aceptar].
   La información de la cuenta se eliminará de la cámara.

Operaciones en el Creators' Cloud:

1. Abra la pantalla [Cámaras] en Creators' App.
2. Seleccione [Función de nube] → [Desconectar el vínculo].
   La información de la cámara se eliminará de la cuenta.

Sugerencia

- También puede realizar las operaciones siguientes en Creators' Cloud Web (https://www.sony.net/capp/).
  - Creación de una cuenta para Creators' Cloud
  - Eliminación de la información de la cámara de Creators' Cloud

Nota

- Para garantizar una conexión LAN inalámbrica segura, recomendamos encarecidamente utilizar un punto de acceso con ajustes de seguridad WPA3 o WPA2. Conectarse a un punto de acceso sin ajustes de seguridad puede resultar en piratería informática, acceso de terceros con fines maliciosos o ataques a vulnerabilidades. A menos que haya una razón específica, no recomendamos utilizar un punto de acceso sin ajustes de seguridad.

Tema relacionado

- Emparejamiento de la cámara con un smartphone (Conex. smartphone)
- Visualización de la información de conexión a la nube (Información de nube)
- Notas sobre el uso del servicio en la nube (Creators' Cloud)

TP1001547109

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Visualización de la información de conexión a la nube (Información de nube)

Muestra información sobre la cuenta de vinculación con Creators' Cloud y la nube, y la conexión a la nube.

Nota

- Es posible que esta función solo esté disponible en algunos países y regiones.
  Para ver información sobre los países/regiones donde se admite el servicio, consulte el sitio web siguiente.
  https://creatorscloud.sony.net/catalog/servicearea.html

1 **MENU → (Red) → [Creators' Cloud] → [Información de nube].**

Detalles de los elementos mostrados

Información cuenta:
Muestra información detallada sobre la cuenta vinculada cuando [Detalle] está seleccionado.
Al seleccionar [Borrar info. de cuenta] en la pantalla mostrada, se elimina la información de la cuenta de la cámara.
Si elimina la información de la cuenta de Creators' Cloud en la cámara, asegúrese de eliminar también la información de la cámara en Creators' Cloud.

Información error:
Muestra detalles del error cuando se produce un error de conexión de red.

SSID:
Se muestra el SSID del punto de acceso conectado.

TP1001547110

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Notas sobre el uso del servicio en la nube (Creators' Cloud)

Antes de prestar o transferir la cámara, asegúrese de que la información de vinculación de la cámara y los ajustes de subida son apropiados para evitar daños tales como que el contenido de la cámara se suba sin querer a un Creators' Cloud de terceros. Si los ajustes no son apropiados, asegúrese de realizar las operaciones siguientes.

- Si va a transferir o prestar la cámara: inicialice la cámara o cancele la vinculación con el Creators' Cloud en la cámara. Cancele también la vinculación con la cámara en el Creators' Cloud.
- Si es usted quien recibe o toma prestada la cámara: inicialice la cámara o cancele la vinculación con el Creators' Cloud en la cámara.

Tenga en cuenta que es posible que Creators' Cloud solo esté disponible en ciertos países y regiones.

Notas sobre el entorno de red

Los siguientes entornos de red pueden interferir con el uso de Creators' Cloud.

- Conexión a una red a través de un servidor proxy
- Configuración de un firewall en la red
  Si se configura un firewall, abra los puertos salientes siguientes en los ajustes del firewall.
  - Puerto de origen TCP 32768-60999, puerto de destino 443
  - Puerto de origen TCP 32768-60999, puerto de destino 80
  - Puerto de origen UDP 32768-60999, puerto de destino 53
  - Puerto de origen UDP 32768-60999, puerto de destino 443
  - Puerto de origen UDP 32768-60999, puerto de destino 32768-60999

- El puerto de destino TCP 80 se utiliza sin cifrar para obtener la información de revocación necesaria para la validación del servidor de destino cuando se conecta al servidor. Sin embargo, no se envía información personal.
- El puerto de destino UDP 53 se utiliza sin cifrar para obtener la información necesaria para verificar la dirección del servidor en Internet cuando se conecte al servidor. Sin embargo, no se envía información personal.

Tema relacionado

- Creación de una cuenta para Creators' Cloud y vinculación de la cámara con la cuenta (Conexión a nube)
- Visualización de la información de conexión a la nube (Información de nube)

TP1001547111

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Accesorios de audio compatibles con la zapata de interfaz múltiple

Si toma películas con un accesorio de audio (se vende por separado) colocado en la zapata de interfaz múltiple de la cámara, el audio analógico o digital se grabará a través de la zapata de interfaz múltiple.
Si utiliza un accesorio de audio compatible con la interfaz de audio digital, las señales de sonido se transmitirán en un formato digital. Esto le permitirá una gama más amplia de calidad de audio grabable, tal como la siguiente.

- Grabación de audio de alta calidad con menos deterioro
- Grabación de audio de 4 canales o 24 bits

La calidad del audio grabable varía en función del accesorio de audio. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones del accesorio de audio.

Sugerencia

- Puede cambiar los ajustes de audio para accesorios de audio que admitan la interfaz de audio digital utilizando [Sonido zapata].

Nota

- Es posible que las películas grabadas con audio de 24 bits no se reproduzcan normalmente en dispositivos o software que no sean compatibles con audio de 24 bits, resultando en volúmenes inesperadamente altos o sin sonido.

Tema relacionado

- Sonido zapata
- Aj. salida HDMI (película)
- Monit. sonido 4ch (película)
- Tiempo Salid. Audio
- Grabación de sonido

TP1000884989

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Adaptador de montura de objetivo

Utilizando un adaptador de montura (se vende por separado), puede acoplar un objetivo de montura A (se vende por separado) a este producto.
Para más detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el adaptador de montura.

Nota

- Es posible que no pueda utilizar el adaptador de montura de objetivo o el enfoque automático con ciertos objetivos.
- No se puede utilizar el iluminador AF cuando se utiliza un objetivo de montura A.
- Es posible que se grabe el sonido del objetivo y del producto en funcionamiento durante la grabación de película.
  Puede apagar el sonido seleccionando MENU → (Toma) → [Grabac. sonido] → [Grabación de sonido] → [Desactivar].
- Es posible que el producto tarde mucho tiempo en enfocar o que tenga dificultades para hacerlo, dependiendo del objetivo utilizado o del motivo.

Tema relacionado

- Adaptador de montura de objetivo LA-EA3/LA-EA5
- Adaptador de montura de objetivo LA-EA4

TP1000846517

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Adaptador de montura de objetivo LA-EA3/LA-EA5

Si utiliza el adaptador de montura de objetivo LA-EA3 (se vende por separado) o el adaptador de montura de objetivo LA-EA5 (se vende por separado), estarán disponibles las funciones siguientes.

Toma de fotograma completo:
Disponible solamente con objetivos compatibles con toma de fotograma completo
Enfoque autom.:
Disponible solamente con objetivos SAM/SSM
Sistema AF:
Detección de fase AF
Selección AF/MF:
Se puede cambiar utilizando el conmutador de operación en el objetivo.
Modo de enfoque:
AF toma sencilla/AF automático/AF continuo/Enfoque manual directo (Enf. manual dir.)/Enfoque man.

- Cuando utilice un adaptador de montura de objetivo en el modo película, ajuste el valor de abertura y el foco manualmente.

Área de enfoque disponible:
[Ancho]/[Zona]/[Fijo al centro]/[Punto]/[Punto expandido]/[Seguimiento]
SteadyShot:
En el cuerpo de la cámara

Nota

- Cuando esté seleccionado un ajuste distinto de [Captura continua: Lo] para [Captura contin.], el enfoque se bloqueará durante la primera toma, aunque [Modo de enfoque] esté ajustado en [AF continuo].

Tema relacionado

- Adaptador de montura de objetivo
- Adaptador de montura de objetivo LA-EA4

TP1000846515

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Adaptador de montura de objetivo LA-EA4

Si utiliza el adaptador de montura de objetivo LA-EA4 (se vende por separado), estarán disponibles las funciones siguientes.

Toma en tamaño completo:
Disponible solamente con objetivos compatibles con toma de fotograma completo
Enfoque autom.:
No disponible.

- Solamente se admite el modo de enfoque manual.

SteadyShot:
En el cuerpo de la cámara

Tema relacionado

- Adaptador de montura de objetivo
- Adaptador de montura de objetivo LA-EA3/LA-EA5

TP1000859700

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

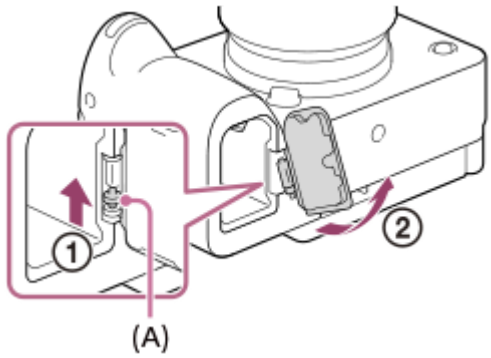
Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Kit adaptador multibaterías

Puede utilizar el kit adaptador multibaterías (se vende por separado) con esta cámara para realizar tomas durante largos periodos. Cuando utilice el kit adaptador multibaterías, extraiga la cubierta de la batería de la cámara.
Para obtener más detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el kit adaptador multibaterías.

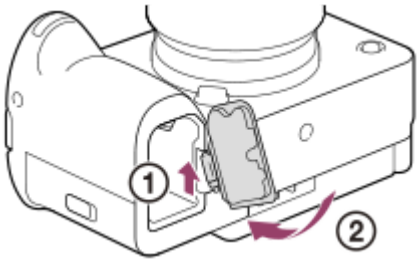
Para retirar la cubierta de la batería

Tire de la palanca de liberación de la cubierta de la batería **(A)** en la dirección de la flecha y, a continuación, extraiga la cubierta de la batería.



Para colocar la cubierta de la batería

Inserte el eje en un lado de la cubierta de la batería en el sitio de conexión y, a continuación, empuje la cubierta de la batería colocando el eje en el lado opuesto.



Nota

- Mientras la placa enchufable del kit adaptador multibaterías esté insertada en la cámara, no deslice la palanca de bloqueo de la batería de la cámara. Si lo hace, la placa enchufable se expulsará de la cámara.

TP1000884683

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Duración de la batería y número de imágenes grabables

Número de imágenes grabables al tomar imágenes fijas

Aprox. 570 imágenes

Duración de la batería cuando se toman películas

Toma real de películas	Aprox. 95 minutos
Toma continua de películas	Aprox. 135 minutos

- Las estimaciones de arriba para la duración de la batería y el número de imágenes grabables son aplicables cuando la batería ha sido cargada completamente. La duración de la batería y el número de imágenes podrá disminuir dependiendo de las condiciones de uso.
- La duración de la batería y el número de imágenes grabables son estimaciones basadas tomando imágenes con los ajustes predeterminados en las condiciones siguientes:
  - Utilizando la batería a una temperatura ambiente de 25 °C
  - Utilizando una tarjeta de memoria Sony CFexpress Type A (se vende por separado)
  - Utilizando un objetivo FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS (se vende por separado)
- Los números de imágenes fijas grabables están basados en el estándar CIPA y en la toma en las condiciones siguientes:
  (CIPA: Camera & Imaging Products Association)
  - Se toma una imagen cada 30 segundo.
  - La alimentación se conecta y desconecta una de cada diez veces.
- El número de minutos para toma de película está basado en el estándar CIPA y tomando en las condiciones siguientes:
  - La calidad de imagen está ajustada a XAVC S HD 59.94p 50M /50p 50M 4:2:0 8bit.
  - Toma actual (películas): La duración de la batería está basada utilizando las operaciones de toma de imagen, zoom, en espera de toma, apagado/encendido, etc., repetidamente.
  - Toma continua (películas): No se realizan otras operaciones que no sean iniciar y finalizar la toma.

TP1000878416

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Número de imágenes grabables

Cuando inserte una tarjeta de memoria en la cámara y encienda la cámara, se visualizará en la pantalla el número de imágenes que se pueden grabar (si continúa tomando imágenes con los ajustes actuales).

Nota

- En cada tarjeta de memoria se puede grabar un máximo de 40 000 imágenes fijas. Si el número de imágenes grabadas alcanza esta cifra, reemplace la tarjeta de memoria.
- Cuando “0” (el número de imágenes que se pueden grabar) parpadea en naranja, la tarjeta de memoria estará llena o el número de imágenes grabadas ha excedido el número que se puede gestionar usando el archivo de base de datos. Reemplace la tarjeta de memoria con otra, o borre imágenes de la tarjeta de memoria actual. Cuando transfiera imágenes de una tarjeta de memoria a un ordenador, etc., es posible que el número de imágenes que se pueden grabar se visualice como “0”. Si este fuera el caso, es posible que pueda grabar imágenes ejecutando [Recuper. BD imág].
- Cuando “NO CARD” parpadea en naranja, significa que no hay ninguna tarjeta de memoria insertada. Inserte una tarjeta de memoria.

El número de imágenes que se pueden grabar en una tarjeta de memoria

La tabla de abajo muestra el número aproximado de imágenes que se pueden grabar en una tarjeta de memoria formateada con esta cámara.
Los números mostrados reflejan las condiciones siguientes:

- Utilizando una tarjeta de memoria Sony
- [Relación aspecto] está ajustado a [3:2] y [Tamañ img JPEG]/[Tamaño img HEIF] está ajustado a [L: 12M]. *1

Los valores pueden variar dependiendo de las condiciones de la toma y el tipo de tarjeta de memoria utilizado.

(Unidad: imágenes)

Calidad JPEG/Calidad HEIF/ Formato archivo	Tarjeta de memoria SD		Tarjeta de memoria CFexpress Type A	
	64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
JPEG Estándar	15 000	30 000	17 000	35 000
JPEG Fina	11 000	22 000	12 000	25 000
JPEG Extrafina	6 000	12 000	7 000	14 000
HEIF Estándar	21 000	43 000	25 000	48 000
HEIF Fina	16 000	33 000	19 000	38 000
HEIF Extrafina	12 000	24 000	13 000	28 000
RAW & JPEG (RAW comprimido)*2	2 600	5 300	3 000	6 100
RAW & HEIF (RAW comprimido)*2	2 800	5 700	3 300	6 700
RAW (RAW comprimido)	3 500	7 000	4 100	8 100

Calidad JPEG/Calidad HEIF/ Formato archivo	Tarjeta de memoria SD		Tarjeta de memoria CFexpress Type A	
	64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
RAW & JPEG (RAW sin comprimir)*2	1 600	3 200	1 800	3 800
RAW & HEIF (RAW sin comprimir)*2	1 700	3 400	1 900	4 000
RAW (RAW sin comprimir)	1 900	3 800	2 200	4 400

*1 Cuando [Relación aspecto] está ajustado en un valor distinto de [3:2], puede grabar más imágenes de las que se muestran en la tabla anterior. (excepto cuando está seleccionado [RAW])

*2 Calidad de imagen JPEG cuando [RAW & JPEG] está seleccionado: [Fina]
Calidad de imagen HEIF cuando [RAW & HEIF] está seleccionado: [Fina]

Nota

- Aunque el número de imágenes grabables sea más alto de 9 999 imágenes, aparecerá “9999”.

Tema relacionado

- Tarjetas de memoria que se pueden utilizar

TP1000878446

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Tiempos de película grabables

La tabla siguiente muestra los tiempos de grabación totales aproximados utilizando una tarjeta de memoria formateada con esta cámara. Los valores pueden variar dependiendo de las condiciones de la toma y el tipo de tarjeta de memoria utilizado.

(h (hora), min (minuto))

Formato archivo	Vel. transm. grab.	Grabar ajuste	Tarjeta de memoria SD		Tarjeta de memoria CFexpress Type A	
			64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
XAVC HS 4K	59.94p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
		100M	1 h 5 min	2 h 10 min	1 h 15 min	2 h 30 min
		75M	1 h 25 min	2 h 50 min	1 h 35 min	3 h 10 min
		45M	2 h 10 min	4 h 30 min	2 h 20 min	4 h 50 min
XAVC S 4K	59.94p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
XAVC S HD	59.94p/50p	50M	2 h	4 h 10 min	2 h 10 min	4 h 30 min
		25M	3 h 20 min	7 h	3 h 30 min	7 h 10 min
XAVC S-I 4K	59.94p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min
XAVC S-I HD	59.94p	222M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
	50p	185M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
XAVC S-I DCI 4K	59.94p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min

Tiempo de grabación para películas cuando [Px Grabación proxy] está ajustado a [Desactivar].

- Los tiempos mostrados son tiempos grabables utilizando una tarjeta de memoria de Sony.
- La duración del tiempo disponible para grabación de película varía dependiendo de los ajustes de grabación/formato de archivo para películas, la tarjeta de memoria, la temperatura ambiente, el entorno de red Wi-Fi, la condición de la cámara antes de comenzar a grabar y la condición de la carga de la batería.
  El tiempo de grabación continua máximo para una sola sesión de toma de película es de aproximadamente 13 horas (un límite específico del producto).

Nota

- El tiempo grabable para películas varía porque la cámara está equipada con VBR (Variable Bit-Rate), que ajusta automáticamente la calidad de imagen dependiendo de la escena que se está tomando. Cuando grabe un motivo que se mueve rápidamente, la imagen será más clara pero el tiempo grabable será más corto porque se requiere más memoria para grabar. El tiempo grabable también varía dependiendo de las condiciones de la toma, del motivo o de los ajustes de calidad y tamaño de imagen.

Notas sobre la grabación de película continua

- La grabación de película de alta calidad y la toma continua a alta velocidad requieren gran cantidad de alimentación. Por lo tanto, si continúa tomando imágenes, la temperatura dentro de la cámara subirá, especialmente la del sensor de imagen. En tales casos, la cámara se apagará automáticamente porque la superficie de la cámara se calienta a una temperatura alta o la temperatura alta afecta a la calidad de las imágenes o al mecanismo interno de la cámara.
- La duración del tiempo disponible para grabación de película continua cuando la cámara graba con los ajustes predeterminados después de haber desconectado la alimentación durante un rato es como sigue. Los valores indican el tiempo continuo desde cuando la cámara comienza a grabar hasta que la cámara deja de grabar.

Cuando [Temp. APAGA auto] está ajustado en [Estándar]

Formato archivo	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatura ambiente: 25 °C	Aprox. 30 minutos	Aprox. 30 minutos
Temperatura ambiente: 40 °C	Aprox. 30 minutos	Aprox. 30 minutos

Cuando [Temp. APAGA auto] está ajustado a [Alto]

Formato archivo	XAVC S HD	XAVC S 4K
Temperatura ambiente: 25 °C	Aprox. 120 minutos	Aprox. 90 minutos
Temperatura ambiente: 40 °C	Aprox. 90 minutos	Aprox. 90 minutos

XAVC S HD: 59.94p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit; cuando la cámara no está conectada a través de Wi-Fi; cuando se utiliza una tarjeta de memoria CFexpress Type A; cuando el monitor está abierto
XAVC S 4K: 59.94p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit; cuando la cámara no está conectada a través de Wi-Fi; cuando se utiliza una tarjeta de memoria CFexpress Type A; cuando el monitor está abierto

- El tiempo disponible para grabación de película varía con la temperatura, el formato de archivo/ajuste de grabación para películas, el entorno de red Wi-Fi, o la condición de la cámara antes de comenzar a grabar. Si recompone o toma imágenes frecuentemente después de conectar la alimentación, la temperatura dentro de la cámara aumentará y el tiempo de grabación disponible será más corto.
- Si aparece el icono [!] (aviso de calentamiento), la temperatura de la cámara ha subido.
- Si la cámara detiene la grabación de película debido a la temperatura alta, déjela durante algún tiempo con la alimentación desconectada. Comience a grabar después de que la temperatura dentro de la cámara baje completamente.

- Si observa los puntos siguientes, podrá grabar películas durante periodos de tiempo más largos.
  - Mantenga la cámara fuera de la luz solar directa.
  - Apague la cámara cuando no esté siendo utilizada.

Tema relacionado

- Tarjetas de memoria que se pueden utilizar
- Duración de la batería y número de imágenes grabables

TP1000878447

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Lista de iconos en la pantalla para la toma de películas

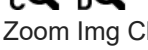
Los contenidos visualizados y sus posiciones en las ilustraciones son solo directrices, y pueden variar de las visualizaciones reales. Además, el contenido visualizado podrá variar dependiendo de la versión del software del sistema de la cámara (firmware).
Las descripciones se ofrecen debajo de las indicaciones de los iconos.

1. **Ajustes básicos de la cámara**

Nivel de audio

Grabación de audio desactivada

Modo de enfoque


Zoom Img Clara/Zoom digital

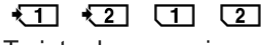
STBY REC
En espera de grabación de película/Grabación de película en curso

1:00:12
Tiempo de grabación de película real (hora: minuto: segundo)

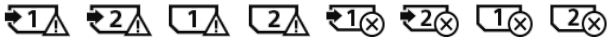
4K HD D-4K
Formato de archivo de las películas

119.88p 100p 59.94p 50p 29.97p 25p 23.98p 24.00p
Velocidad de fotogramas de las películas

Fixed-59.94 fps / 15 fps (59.94p)
Velocidad de fotogramas de las películas (cuando [Selecc. fijo/variable], bajo [FPS], está ajustado en [Fijo]/[Variable])


Tarjeta de memoria para grabar/Sin tarjeta de memoria para grabar

NO CARD
No hay insertada ninguna tarjeta de memoria


Cerca del límite superior de rescritura de la tarjeta de memoria/Límite superior de rescritura de la tarjeta de memoria alcanzado

1h 30m
Tiempo grabable para películas

Escribiendo datos / Número de imágenes que quedan por grabar

Batería restante

Aviso de batería restante

Suministro de alimentación USB

2. **Exposición y otros ajustes**

1/250 A 1/250 180.0

Tiempo de exposición / Ángulo de obturación

F3.5 A F3.5

Valor de abertura

Compensación de exposición/Medida manual

ISO400 A ISO 400

Sensibilidad ISO

800EI / 6.0E / L

Índice de exposición/ISO base

7500K A5 G5

Balance blanco (Automático, Predeterminado, Submarino automático, Personalizado, Temperatura de color, Filtro de color)

Bloqueo AE/Bloqueo AWB

Toma

3. **Otros ajustes (visualizados durante la espera de grabación)**

Modo de toma

Modo de toma (MR Recup. ajust. cám.)

Reconocimiento de trípode

Control de REC

Salida externa 4K/RAW/DCI 4K

EXT-LK

Estado de bloqueo externo del código de tiempo

00:00:00.00

Código de tiempo (horas: minutos: segundos. fotogramas)

00 00 00 00

Bit de usuario

Enfoque puntual

Ejecución de [Enfoque puntual]

Cám. lenta x4 Cám. rápida x4

Escala de lentitud/rapidez durante la toma a cámara lenta/cámara rápida

S-log3 s709 709(800%) User1 LUT OFF

LUT

T.asist. vis. Gamma

Inicio / Detención de la salida de la transmisión por red

Alta / Estándar / Baja / HD (1080p) 59.94p 9.0M

Ajuste de la calidad de imagen de salida de transmisión por red

Transmitir : Espera / Salida / Conectando / Error conex. / Sin conectar

Estado de la transmisión por red

Cancelac. seguimiento

Visualización de guía para el seguimiento

Cancelar el enfoque

Visualización de guía para cancelación del enfoque

48khz/16bit 2ch 48khz/24bit 2ch 48khz/24bit 4ch

Formato de audio

Visualización de guía para los diales

Función táctil en el modo de toma (enfoque táctil/seguimiento táctil/desactivado)

Cancelar el enfoque

Cancelac. seguimiento

Toma remota (conectado)/Toma remota (error de conexión)

Conectado a la nube/Comunicándose con la nube/Error de conexión con la nube

Conectado con FTP / Comunicación FTP en curso / Error de conexión FTP

Transfiriendo al smartphone / Error de transferencia

Modo avión

Conectado a Wi-Fi (a través de un punto de acceso Wi-Fi)

Desconectado de Wi-Fi (a través de un punto de acceso Wi-Fi)

Conectado a Wi-Fi/Desconectado de Wi-Fi (Wi-Fi Direct)

Conectado a LAN/desconectado de LAN (cuando se utiliza un adaptador de conversión USB-LAN)

Conexión Bluetooth disponible / Conexión Bluetooth no disponible

Mando a distancia

Obteniendo información de ubicación / No se puede obtener información de ubicación

Modo medición

Opt. gama diná.

Histograma

Medidor de nivel digital

Aviso de calentamiento

Archivo de base de datos lleno / Error de archivo de base de datos

Aviso de mal funcionamiento del ventilador de enfriamiento

Tema relacionado

- Lista de iconos en la pantalla para la toma de imágenes fijas
- Lista de iconos en la pantalla de reproducción

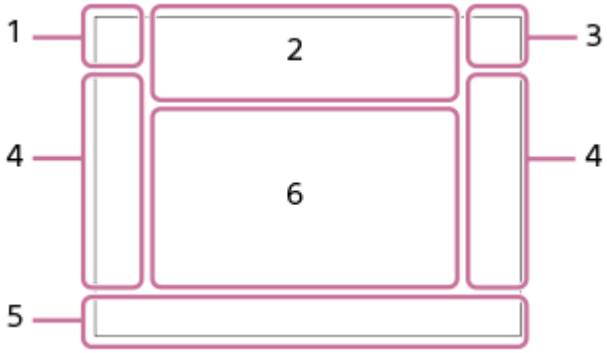
TP1000888666

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Lista de iconos en la pantalla para la toma de imágenes fijas

Los contenidos visualizados y sus posiciones en las ilustraciones son solo directrices, y pueden variar de las visualizaciones reales. Además, el contenido visualizado podrá variar dependiendo de la versión del software del sistema de la cámara (firmware).
Las descripciones se ofrecen debajo de las indicaciones de los iconos.



1. **Modo de toma/Reconocimiento de escena**

   Modo de toma

   Modo de toma (MR Recup. ajust. cám.)

   Iconos de reconocimiento de escena

2. **Ajustes de la cámara**

   Tarjeta de memoria para grabar/Sin tarjeta de memoria para grabar

   NO CARD
   No hay insertada ninguna tarjeta de memoria

   Cerca del límite superior de rescritura de la tarjeta de memoria/Límite superior de rescritura de la tarjeta de memoria alcanzado

   100
   Número restante de imágenes grabables

   3
   Escribiendo datos / Número de imágenes que quedan por grabar

   12M / 11M / 10M / 8M / 5.1M / 4.6M / 4.3M / 3.4M / 3.0M / 2.7M / 2.6M / 2M / 1.3M / 1.1M / 0.8M
   Tamaño de imagen de las imágenes fijas

   RAW RAW
   Grabación RAW (comprimida/sin comprimir)

   J-X.FINE J-FINE J-STD H-X.FINE H-FINE H-STD
   Calidad JPEG / Calidad HEIF

   4:2:2
   Muestreo de color para HEIF

   Carga de flash en curso

   VIEW
   Efecto aj. desact.

VIEW
Efecto de exposición (ajustes de exposición solamente)

ON
Iluminador AF

Flicker
Se detecta titileo

OFF ON ON
Des./act. de SteadyShot, Aviso de movimiento de la cámara

8mm 8mm
Distancia focal de SteadyShot/Aviso de movimiento de la cámara

S C D
Solo zoom óptic. /Zoom Img Clara/Zoom digital

Toma remota (conectado)/Toma remota (error de conexión)

Verificac. luminosa

Modo silencioso

Mando a distancia

Conectado a la nube/Comunicándose con la nube/Error de conexión con la nube

FTP FTP FTP FTP
Conectado con FTP / Comunicación FTP en curso / Error de conexión FTP

Transfiriendo al smartphone / Error de transferencia

Conectado a Wi-Fi (a través de un punto de acceso Wi-Fi)

Desconectado de Wi-Fi (a través de un punto de acceso Wi-Fi)

Wi-Fi Wi-Fi
Conectado a Wi-Fi/Desconectado de Wi-Fi (Wi-Fi Direct)

LAN LAN
Conectado a LAN/desconectado de LAN (cuando se utiliza un adaptador de conversión USB-LAN)

©
Escribir información de derechos de autor [Activar]

IPTC
Escribir información IPTC [Activar]

OFF
Función táctil en el modo de toma (enfoque táctil/seguimiento táctil/desactivado)

Cancelar el enfoque

Cancelac. seguimiento

Conexión Bluetooth disponible / Conexión Bluetooth no disponible

Obteniendo información de ubicación / No se puede obtener información de ubicación

Modo avión

Aviso de calentamiento

FULL ERROR

Archivo de base de datos lleno / Error de archivo de base de datos

Reconocimiento de trípode

3. **Batería**

100%

Batería restante

Aviso de batería restante

Suministro de alimentación USB

4. **Ajustes de toma de imagen**

Modo manejo

Modo flash / Flash inalámbrico / Reducción ojos rojos

±0.0

Compensac. flash

AF-S AF-A AF-C DMF MF

Modo de enfoque

Área de enfoque

Modo medición

AWB 7500K A5 G5

Balance blanco (Automático, Predeterminado, Submarino automático, Personalizado, Temperatura de color, Filtro de color)

Opt. gama diná.

Aspecto creativo

Prior. cara/oj. AF/ Det. mot. cara/oj.

PP1 – PP11

Perfil de imagen

MECH ELEC

Tipo de obturador

[1.a veloc. zoom STBY] en [Vel. palanca zoom]

5. **Indicador de enfoque/ajustes de exposición**

Indicador de enfoque

1/250

Tiempo de exposición

F3.5

Valor de abertura

Compensación de exposición/Medida manual

ISO400 ISO AUTO

Sensibilidad ISO

Bloqueo AE/Bloqueo FEL/Bloqueo AWB

APS-C S35 Toma

6. **Guías/Otros**

Cancelac. seguimiento

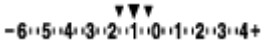
Visualización de guía para el seguimiento

Cancelar el enfoque

Visualización de guía para cancelación del enfoque

Av Tv ISO

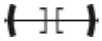
Visualización de guía para los diales



Indicador de Variación

Área de medición puntual

Histograma



Medidor de nivel digital

Tema relacionado

- Lista de iconos en la pantalla para la toma de películas
- Lista de iconos en la pantalla de reproducción

TP1000888639

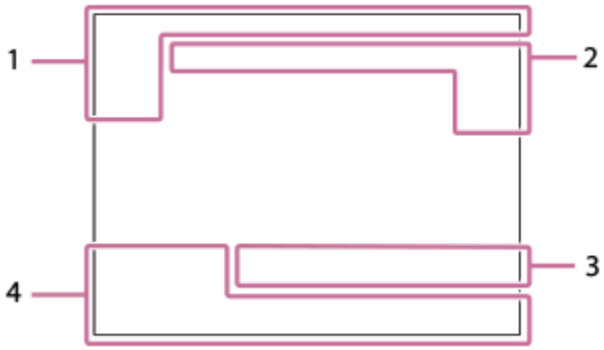
5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

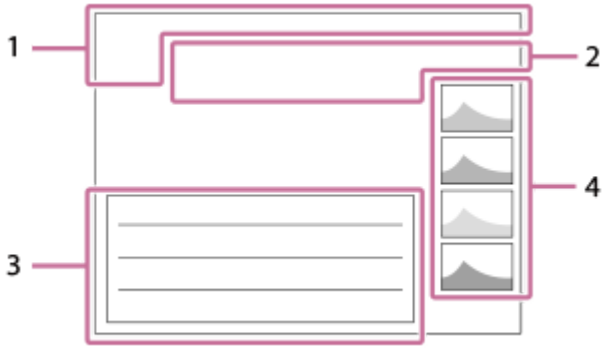
Lista de iconos en la pantalla de reproducción

Los contenidos visualizados y sus posiciones en las ilustraciones son solo directrices, y pueden variar de las visualizaciones reales. Además, el contenido visualizado podrá variar dependiendo de la versión del software del sistema de la cámara (firmware).
Las descripciones se ofrecen debajo de las indicaciones de los iconos.

Reproducción de una sola imagen



Visualización de histograma



1. **Información básica**

Soporte de reproducción

Información IPTC

Valoración

Marca de clip

Proteger

3/7

Número de archivo/Número de imágenes en modo de visualización

Batería restante

Mostrar como grupo

Película Proxy incluida

S

Shot Mark incluida

FTP FTP FTP

Estado de transferencia FTP

Estado de transferencia del smartphone (cuando se utiliza [Sel. en cám. y env.])

2. **Ajustes de la cámara**

Conectado a la nube/Comunicándose con la nube/Error de conexión con la nube

FTP FTP FTP FTP

Conectado con FTP / Comunicación FTP en curso / Error de conexión FTP

Transfiriendo al smartphone / Error de transferencia

Conectado a Wi-Fi (a través de un punto de acceso Wi-Fi)

Desconectado de Wi-Fi (a través de un punto de acceso Wi-Fi)

Wi-Fi Wi-Fi

Conectado a Wi-Fi/Desconectado de Wi-Fi (Wi-Fi Direct)

LAN LAN

Conectado a LAN/desconectado de LAN (cuando se utiliza un adaptador de conversión USB-LAN)

Conexión Bluetooth disponible / Conexión Bluetooth no disponible

Modo avión

Aviso de calentamiento

FULL ERROR

Archivo de base de datos lleno / Error de archivo de base de datos

3. **Ajustes de toma de imagen**

3:2 4:3 16:9 1:1

Relación de aspecto

12M / 11M / 10M / 8M / 5.1M / 4.6M / 4.3M / 3.4M / 3.0M / 2.7M / 2.6M / 2M / 1.3M / 1.1M / 0.8M

Tamaño de imagen de las imágenes fijas

RAW RAW

Grabación RAW

J-X.FINE J-FINE J-STD H-X.FINE H-FINE H-STD

Calidad JPEG/Calidad HEIF

4:2:2

Muestreo de color para HEIF

XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD XAVC S-I 4K XAVC S-I HD XAVC S-I DCI 4K

Formato de archivo de las películas

119.88p 100p 59.94p 50p 29.97p 25p 23.98p 24.00p

Velocidad de fotogramas de las películas

600 500 300 280 250 240 222 200 185 150 140 111 100 93
89 75 60 50 45 30 25 16

Ajuste de grabación de las películas

1/250

Tiempo de exposición

F3.5

Valor de abertura

ISO400

Sensibilidad ISO

P A S M

Modo de exposición

Compensación de exposición

Modo medición

35mm

Distancia focal del objetivo

Aspecto creativo

7500K A5 G5

Balance blanco (Automático, Predeterminado, Submarino automático, Temperatura de color, Filtro de color)

OFF AUTO

Opt. gama diná.

HLG

Grabación HDR (Hybrid Log-Gamma)

Existe información de Copyright para imagen

4. **Información de la imagen**

Información de latitud/longitud

2025-1-1 10:37:00PM

Fecha de grabación

100-0003

Número de carpeta - Número de archivo

C0003

Número de archivo de película

Histograma (Luminancia/R/G/B)

Tema relacionado

- Lista de iconos en la pantalla para la toma de imágenes fijas
- Lista de iconos en la pantalla para la toma de películas

TP1000888667

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Lista de valores de ajustes predeterminados

Los valores de ajuste predeterminados para cada elemento de menú en el momento de la compra se muestran en la tabla siguiente.
El contenido del menú visualizado en la pantalla variará en función del modo de toma. Para más detalles, consulte “Búsqueda de funciones desde MENU”.

Para restaurar los ajustes a los valores predeterminados

Seleccione MENU → (Ajustes) → [Rest/guard ajust] → [Restablecer ajuste] → [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar] → [Intro].
Los elementos que se pueden restaurar usando [Reponer ajustes de cámara] son limitados. Consulte las tablas siguientes. Si selecciona [Inicializar], todos los ajustes de la cámara se restaurarán a los valores predeterminados.

/ (Toma)

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Conm JPEG/HEIF	JPEG	✓
Ajustes calidad img (Formato archivo)	JPEG/HEIF	✓
Ajustes calidad img (Tipo archivo RAW)	Comprimido	✓
Ajustes calidad img (Calidad JPEG/Calidad HEIF)	Fina	✓
Ajustes calidad img (Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF) (cuando [Relación aspecto] está ajustado en [3:2])	L: 12M	✓
Ajustes calidad img (Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF) (cuando [Relación aspecto] está ajustado en [4:3])	L: 11M	✓
Ajustes calidad img (Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF) (cuando [Relación aspecto] está ajustado en [16:9])	L: 10M	✓
Ajustes calidad img (Tamañ img JPEG/Tamaño img HEIF) (cuando [Relación aspecto] está ajustado en [1:1])	L: 8.0M	✓
Relación aspecto	3:2	✓
Formato archivo	XAVC S HD	✓
Ajustes de vídeo (Vel. transm. grab.) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC HS 4K])	59.94p/50p	✓
Ajustes de vídeo (Vel. transm. grab.) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K])	59.94p/50p	✓
Ajustes de vídeo (Vel. transm. grab.) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD])	59.94p/50p	✓
Ajustes de vídeo (Vel. transm. grab.) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I 4K])	59.94p/50p	✓

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
◗■ Ajustes de vídeo (Vel. transm. grab.) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I HD])	59.94p/50p	✓
◗■ Ajustes de vídeo (Vel. transm. grab.) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I DCI 4K])	24.00p	✓
◗■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC HS 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [59.94p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
◗■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC HS 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [23.98p])	50M 4:2:0 10bit	✓
◗■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC HS 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [119.88p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
◗■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [59.94p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
◗■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [29.97p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
◗■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [23.98p])	60M 4:2:0 8bit	✓
◗■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [119.88p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
◗■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [59.94p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
◗■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [29.97p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
◗■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [23.98p])	50M 4:2:0 8bit	✓
◗■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [119.88p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
◗■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [59.94p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
◗■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [29.97p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
◗■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [23.98p])	240M 4:2:2 10bit	✓
◗■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [59.94p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
◗■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [29.97p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
◗■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I HD] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [23.98p])	89M 4:2:2 10bit	✓
◗■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I DCI 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [59.94p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
◗■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I DCI 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [29.97p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
◗■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I DCI 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [23.98p])	240M 4:2:2 10bit	✓
◗■ Ajustes de vídeo (Grabar ajuste) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I DCI 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado a [24.00p])	240M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Vel. transm. grab.) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC HS 4K])	59.94p/50p	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Vel. transm. grab.) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S 4K])	59.94p/50p	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Vel. transm. grab.) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD])	59.94p/50p	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Vel. transm. grab.) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K])	59.94p/50p	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Vel. transm. grab.) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD])	59.94p/50p	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Vel. transm. grab.) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I DCI 4K])	24.00p	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Veloc transmisión) (cuando [◗■ Formato archivo] esté ajustado en un valor diferente a [XAVC S-I DCI 4K])	120fps/100fps	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Veloc transmisión) (cuando [◗■ Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I DCI 4K])	24fps	✓

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC HS 4K] y [S&Q Vel. transm. grab.] está ajustado a [59.94p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC HS 4K] y [S&Q Vel. transm. grab.] está ajustado a [23.98p])	50M 4:2:0 10bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC HS 4K] y [S&Q Vel. transm. grab.] está ajustado a [119.88p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K] y [S&Q Vel. transm. grab.] está ajustado a [59.94p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K] y [S&Q Vel. transm. grab.] está ajustado a [29.97p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K] y [S&Q Vel. transm. grab.] está ajustado a [23.98p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S 4K] y [S&Q Vel. transm. grab.] está ajustado a [119.88p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [S&Q Vel. transm. grab.] está ajustado a [59.94p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [S&Q Vel. transm. grab.] está ajustado a [29.97p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [S&Q Vel. transm. grab.] está ajustado a [23.98p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S HD] y [S&Q Vel. transm. grab.] está ajustado a [119.88p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I 4K] y [S&Q Vel. transm. grab.] está ajustado a [59.94p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I 4K] y [S&Q Vel. transm. grab.] está ajustado a [29.97p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I 4K] y [S&Q Vel. transm. grab.] está ajustado a [23.98p])	240M 4:2:2 10bit	✓

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I HD] y [S&Q Vel. transm. grab.] está ajustado a [59.94p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I HD] y [S&Q Vel. transm. grab.] está ajustado a [29.97p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I HD] y [S&Q Vel. transm. grab.] está ajustado a [23.98p])	89M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I DCI 4K] y [S&Q Vel. transm. grab.] está ajustado a [59.94p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I DCI 4K] y [S&Q Vel. transm. grab.] está ajustado a [29.97p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I DCI 4K] y [S&Q Vel. transm. grab.] está ajustado a [23.98p])	240M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Aj. cám. len+ráp (S&Q Grabar ajuste) (cuando [Formato archivo] está ajustado a [XAVC S-I DCI 4K] y [S&Q Vel. transm. grab.] está ajustado a [24.00p])	240M 4:2:2 10bit	✓
FPS (Selecc. fijo/variable)	Fijo	✓
FPS (Selección de FPS) (Cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC HS 4K])	120fps	✓
FPS (Selección de FPS) (Cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S 4K])	120fps	✓
FPS (Selección de FPS) (Cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S HD])	240fps	✓
FPS (Selección de FPS) (Cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I 4K])	120fps	✓
FPS (Selección de FPS) (Cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I HD])	240fps	✓
FPS (Selección de FPS) (Cuando [Formato archivo] está ajustado en [XAVC S-I DCI 4K] y [Vel. transm. grab.] está ajustado en [24.00p])	24fps	✓
S&Q Ajustes de modo	Modo lento+ráp.	✓
Ajuste de toma Log (Toma Log)	Desactivar	✓
Ajuste de toma Log (Gama de color)	S-Gamut3.Cine/S-Log3	✓
Ajuste de toma Log (Insertar archivo LUT)	Activar	✓

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Px Ajustes proxy (Px Grabación proxy)	Desactivar	✓
Px Ajustes proxy (Px Form. arch. proxy)	XAVC S HD	✓
Px Ajustes proxy (Px Ajust. grab. proxy) (cuando [Px Form. arch. proxy] está ajustado a [XAVC HS HD])	9M 4:2:0 10bit	✓
Px Ajustes proxy (Px Ajust. grab. proxy) (cuando [Px Form. arch. proxy] está ajustado a [XAVC S HD])	6M 4:2:0 8bit	✓
APS-C S35 Toma	Automático	—
RR exposic. larga	Activar	✓
RR ISO Alta	Normal	✓
Imágenes fij. HLG	Desactivar	✓
Rango color	sRGB	✓
Compens. objetiv. (Compens. sombras)	Automático	—
Compens. objetiv. (Comp. aber. cromát.)	Automático	—
Compens. objetiv. (Compens. distorsión)	Desactivar	—
Compens. objetiv. (Compens. variación)	Desactivar	✓
Formatear	—	—
Ajust soport grab (Soporte de grab.)	Ranura 1	—
Ajust soport grab (Soporte de grab.)	Ranura 1	—
Ajust soport grab (Conmut. auto soport.)	Desactivar	—
Recuper. BD imág* * Este elemento no se restaurará aunque seleccione [Reponer ajustes de cámara] o [Inicializar].	—	—
Ver info soporte	—	—
Aj. archiv./carpet. (Número archivo)	Serie	—
Aj. archiv./carpet. (Restabl. forz. núm. arch.)	—	—
Aj. archiv./carpet. (Establ. nombre arch.)	DSC	—
Aj. archiv./carpet. (Nombre carpeta)	Forma normal	—
Selec. carpeta grab.	—	—
Carpeta nueva	—	—
Información IPTC (Inscribir la info. IPTC)	Desactivar	—
Información IPTC (Registrar info. IPTC)	—	—

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Inform. de copyright (Inscr. info. copyright)	Desactivar	—
Inform. de copyright (Establecer fotógrafo)	—	—
Inform. de copyright (Establecer copyright)	—	—
Inform. de copyright (Mstr. info. copyright)	—	—
Inscrib. núm. serie	Desactivar	—
Ajustes archivo (Número archivo)	Serie	—
Ajustes archivo (Rest. contador serie)	—	—
Ajustes archivo (Form. nombr. archiv.)	Estándar	—
Ajustes archivo (Ajustes Cam ID + Reel#)	—	—
Ajustes archivo (Ajust. nombre título)	C	—
Modo de exposic.	Exposic. manual	✓
S&Q Modo de exposic.	Exposic. manual	✓
T. ctrl Exposición	M. Exposición fl.	—
MR Recup. ajust. cám.	—	—
MR Mem. ajustes cám	—	—
MR Sel. el soporte	Ranura 1	✓
Reg ajuste toma pers	—	—
Modo manejo	Captura única	✓
Ajustes de Variación (Aut.disp dur. var.exp)	Desactivar	✓
Ajustes de Variación (Orden var.exp.)	0→-→+	✓
Func. capt. interv. (Captura de intervalo)	Desactivar	✓
Func. capt. interv. (Hora inicio captura)	1 seg.	✓
Func. capt. interv. (Intervalo de toma)	3 seg.	✓
Func. capt. interv. (Número de capturas)	30	✓
Func. capt. interv. (Sensib. Seguim. AE)	Medio	✓
Func. capt. interv. (Tipo obturad. interv.)	Obturad. electr.	✓
Func. capt. interv. (Prior. intervalo toma)	Desactivar	✓
Aj. modo silenc. (Modo silencioso)	Desactivar	✓
Aj. modo silenc. ([Manejo abertura AF], en [Ajust. func. objetivo])	Estándar	✓

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Aj. modo silenc. ([Asign. auto. píxeles], en [Ajust. func. objetivo])	Desactivar	✓
Tipo de obturador	Obturad. mecán.	✓
e-Prim. cortin. obtur.	Activar	—
Liber. sin objetivo	Habilitar	—
Liberar sin tarj. mem.	Habilitar	—
Toma sin parpad.	Desactivar	✓
Grabación de sonido	Activar	✓
Nivel grabac. audio	26	✓
Tiempo Salid. Audio	En vivo	✓
Reducc. ruido viento	Desactivar	✓
Sonido zapata	48khz/16bit 2ch	✓
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—
Time Code Format	DF	—
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—
User Bit Time Rec	Desactivar	—
SteadyShot	Activar	✓
SteadyShot	Estándar	✓
Adaptac. SteadyS.	Automático	✓
Distanc. focal (cuando [Adaptac. SteadyS.] está ajustado a [Manual])	8mm	✓
Rango del Zoom	Solo zoom óptic.	—
[Vel. palanca zoom] (1.a veloc. zoom STBY)	3	✓
[Vel. palanca zoom] (2.a veloc. zoom STBY)	8 (rápido)	✓
[Vel. palanca zoom] (1.a veloc. zoom REC)	3	✓
[Vel. palanca zoom] (2.a veloc. zoom REC)	8 (rápido)	✓
Tecla pers. vel. z. (Velocid. fija STBY)	3	✓
Tecla pers. vel. z. (Velocid. fija REC)	3	✓
Vel. zoom remota (Tipo de velocidad)	Variable	✓

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Vel. zoom remota (Velocid. fija STBY)	3	✓
Vel. zoom remota (Velocid. fija REC)	3	✓
Vis. lín. cuadrícul.	Desactivar	—
Tipo lín. cuadríc.	Cuadr. regl. terc.	—
Ajust. vis. en directo (Visualiz. en directo)	Efecto ajust. act.	—
Ajust. vis. en directo (Efecto exposición)	Ajuste expo. y flash	—
Ajust. vis. en directo (Lím baj vel transm)	Desactivar	✓
Vis. resalt dur GR.	Activar	✓
Visual. marcador	Desactivar	—
Marcador central	Desactivar	—
Marcador aspecto	Desactivar	—
Zona seguridad	Desactivar	—
Guía de encuadre	Desactivar	—
Ajustes de Encuadre (Encuadre)	Desactivar	✓
Ajustes de Encuadre (Grabac./transmisión)	Completo	✓
Ajustes de Encuadre (HDMI)	Recortar	✓

(Exposición/color)

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Modo obturador	Velocidad	✓
Auto obtur. lento	Activar	✓
ISO	ISO 100	✓
Límite rango ISO	—	—
ISO AUTO VO mín.	Estándar	✓
Base ISO	ISO 800	✓
Índice de exposición (cuando [Base ISO] está ajustado a [ISO 800])	800EI / 6,0E	✓
Índice de exposición (cuando [Base ISO] está ajustado a [ISO 12800])	12800EI / 6,0E	✓
Aj. c. aut./manual (C. Av aut./manual)	Manual	✓
Aj. c. aut./manual (C. Tv aut./manual)	Manual	✓

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Aj. c. aut./manual (C. ISO Auto/Man.)	Manual	✓
Filtro ND	—	✓
Compensar exp.	±0.0	✓
Paso exposición	0,3 EV	—
Ajuste están. exp. (Multi)	±0	—
Ajuste están. exp. (Centro)	±0	—
Ajuste están. exp. (Puntual)	±0	—
Ajuste están. exp. (Promed. pant. ent.)	±0	—
Ajuste están. exp. (Iluminación)	±0	—
Modo medición	Multi	✓
Cara en multimed.	Activar	✓
Punto med. punt.	Centro	✓
AEL con obturad.	Automático	—
Modo flash	Flash automátic.	✓
Compensac. flash	±0.0	✓
Ajust.comp.exp.	Amb.y flash	—
Flash inalámbrico	Desactivar	✓
Reducción ojos rojos	Desactivar	✓
Ajustes flash externo (Ajust. activ. flash ext.)	—	—
Ajustes flash externo (Ajust. pers. flash ext.)	—	—
Balance blanco	Automático	✓
Ajuste prior AWB	Estándar	✓
Bloq.AWB dispar.	Desactivar	—
WB sin vibracion.	1 (rápido)	✓
Opt. gama diná.	Optimizador gama dinám.: auto.	✓
Aspecto creativo	ST	✓
Perfil de imagen	PP11	✓
Seleccionar LUT	s709	✓
Gestionar LUT usuar.	—	—
Visualizac. cebra	Desactivar	—

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Nivel de cebra	70	—

AF/MF (Enfoque)

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Modo de enfoque	AF automático	✓
Ajuste prior en AF-S	Énfasis Balanc.	—
Ajuste prior en AF-C	Énfasis Balanc.	—
Sens. Seguim. AF	3(estándar)	✓
Iluminador AF	Automático	✓
Manejo abertura AF	Estándar	—
AF c/obturador	Activar	—
Pre-AF	Desactivar	—
Vel. transición AF	5	✓
S. camb motiv. AF	5(reactivo)	✓
Ayuda de AF	Desactivar	✓
Área de enfoque	Ancho	✓
Lím. área enfoque	—	✓
Conm.áreaAF V/H	Desactivar	✓
Col. cuadro enfoq.	Blanco	—
Registro área AF	Desactivar	—
Borr. área AF reg,	—	—
Desact. Aut. Área AF	Desactivar	—
Visual. área AF-C	Activar	—
Área detección fase	Desactivar	—
Circ. punto enfoq.	No circula	—
Cant mov cdro AF	Estándar	✓
Prior. cara/oj. AF	Activar	✓
Det. mot. cara/oj.	Humano	✓
Selecc. ojo d./izq.	Automático	✓
Vis. cuadro c./oj.	Desactivar	✓
Registro de rostros	—	—

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado	Restaurable utilizando [Reponer ajustes de cámara]
Prior. rostros reg.	Activar	✓
Amplif. autom. MF	Activar	—
Amplific. enfoque	—	—
Tiemp. aum. enf.	Sin límite	—
Aum. inic. enfoq.	x1,0	—
AF en ampl. enfoq	Activar	—
Aum. inic. enfoq.	x1,0	—
Visualizac. resalte	Desactivar	—
Nivel de resalte	Medio	—
Color de resalte	Blanco	—

(Reproducc.)

Para restaurar el elemento para [Reproducc.] a los valores predeterminados, seleccione [Inicializar]. Estos elementos no se restaurarán a los valores predeterminados aunque seleccione [Reponer ajustes de cámara].

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado
Selecc. soporte repr.	Ranura 1
Modo visualización	Ver fecha
Aumentar	—
Aum. aumento inic	Aum. estándar
Aum. posic. inicial	Posic. enfocada
Proteger	—
Valoración	—
Ajust. val.(tecl. pers)	—
Marca de clip	—
Borrar	—
Borrar puls. 2 vec.	Desac.
Confirm.Borrar	1° "Cancelar"
Rotar	—
Copiar	—
Toma fotográfica	—
Conm JPEG/HEIF	JPEG
Repr. cont. interv.	—

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado
Veloc. repr. interv	5
Diapositivas (Repetir)	Desactivar
Diapositivas (Intervalo)	3 seg.
Índice imágenes	9 imágenes
Mostrar como grupo	Desactivar
Rotación visualizac.	Automático
Vis. cuadro enfoq.	Desactivar
Visual. img h especif.	—
Ajuste salto imagen (Dial frontal)	Una por una
Ajuste salto imagen (Dial trasero)	Una por una

(Red)

Para restaurar el elemento para [Red] a los valores predeterminados, seleccione [Inicializar] o [Restablecer conf. red]. Estos elementos no se restaurarán a los valores predeterminados aunque seleccione [Reponer ajustes de cámara].

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado
Conex. smartphone	—
Función toma remota (Toma remota)	Desactivar
Función toma remota (Emparejamiento)	—
Función toma remota (Inform. Wi-Fi Direct)	—
Sel. en cám. y env. (Enviar)	—
Sel. en cám. y env. (Tam. img de envío)	2M
Sel. en cám. y env. (Obj. envíoRAW+J/H)	JPEG y HEIF
Sel. en cám. y env. (Px Objetivo de envío)	Sólo proxy
Rest. estado transf	—
Conex. dur. APAG.	Desactivar
Ajuste toma remota (Dest. guard. img fija)	Destino+cámara
Ajuste toma remota (Tamaño img guard.)	2M
Ajuste toma remota (Guardar img RAW+J)	Sólo JPEG
Ajuste toma remota (Guard. img RAW+H)	Sólo HEIF
Func. transfer. FTP (Función FTP)	Desactivar
Func. transfer. FTP (Ajuste de servidor)	Servidor 1
Func. transfer. FTP (Guard./carg. aj. FTP)	—

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado
Func. transfer. FTP ([Grupo objetivo], en [Transferencia FTP])	Esta fecha
Func. transfer. FTP ([Imgs fijas/vídeos], en [Transferencia FTP])	Todas
Func. transfer. FTP ([Img obj.(Valoración)], en [Transferencia FTP])	Todas
Func. transfer. FTP ([Vídeo objetivo (S)], en [Transferencia FTP])	Todas
Func. transfer. FTP ([Img obj. (protegida)], en [Transferencia FTP])	Todas
Func. transfer. FTP ([Img obj.(Marca clip)], en [Transferencia FTP])	Todas
Func. transfer. FTP ([Estado transferencia], en [Transferencia FTP])	Todas
Func. transfer. FTP (Mostrar info. error FTP)	—
Func. transfer. FTP (Mostr. resultado FTP)	—
Func. transfer. FTP (Transferencia FTP auto.)	Desactivar
Func. transfer. FTP(Objetivo FTP automático)	Imagen fija
Func. transfer. FTP (Objet. transf. RAW+J/H)	JPEG y HEIF
Func. transfer. FTP (Px Objetivo transfer.)	Sólo proxy
Func. transfer. FTP (Ahorro energía FTP)	Desactivar
Transmitir por red (Transmitir)	Desactivar
Transmitir por red (Visual. err. con. transm.)	—
Transmitir por red (Aj. calid. img salida)	Estándar/HD (1080p)/59.94p/50p/—
Transmitir por red (Visualizac. info. salida)	—
Transmitir por red (Grab. víd. dur. transmis.)	Inhabilitar
Transmitir por red (Visual. resalt. de salida)	Activar
Transmitir por red (Error certificado raíz)	No conectar
Conexión a nube *	Desactivar
Información de nube *	—
Conectar por Wi-Fi	Desactivar
WPS Push	—
Conf. punto acceso	—
Banda de frec. Wi-Fi	2,4 GHz
Muestra info Wi-Fi	—
Rest. SSID/Cntrsñ	—
Función Bluetooth	Desactivar
Emparejamiento	—

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado
Gest. disp. emparej.	—
M. a dist. Bluetooth	Desactivar
Mostr. direcc. dispos	—
LAN Ajuste direcc. IP	Automático
Muestra info LAN cbl	—
Conexión USB-LAN	—
Desconex. USB-LAN	—
Conex. compartida	—
Desc conex. compart	—
Cnx USB-LAN al inic	Desactivar
Modo avión	Desactivar
Edit. Nombre Dispos.	—
Import. certific. raíz	—
Ajust. autent. acceso (Autenticac. acceso)	Activar
Ajust. autent. acceso (Usuario)	—
Ajust. autent. acceso (Contraseña)	—
Ajust. autent. acceso (Generar contraseña)	—
Info. autent. acceso	—
Seguridad (IPsec) (IPsec)	Desactivar
Seguridad (IPsec) (Dirección IP destino)	—
Seguridad (IPsec) (Clave compartida)	—
Ajustes Wi-Fi Direct	Tipo1 (Estánd.)
Restablecer conf. red	—

* Solo está disponible en ciertos países y regiones

(Ajustes)

Para restaurar el elemento para [Ajustes] a los valores predeterminados, seleccione [Inicializar]. Estos elementos no se restaurarán a los valores predeterminados aunque seleccione [Reponer ajustes de cámara].

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado
Idioma	—
Aj. área/fecha/hora (Configuración área)	—
Aj. área/fecha/hora (Horario verano)	Desactivar

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado
Aj. área/fecha/hora (Fecha/Hora)	—
Aj. área/fecha/hora (Formato de fecha)	—
Selector NTSC/PAL	—
Restablecer ajuste	—
Guard./carg. ajustes	—
Ajuste t. pers./dial (Dial frontal)	Seguir person. ( )
Ajuste t. pers./dial (Dial trasero)	Seguir person. ( )
Ajuste t. pers./dial (Rueda de control)	Seguir person. ( )
Ajuste t. pers./dial (Botón personaliz. 1)	Seguir person. ( )
Ajuste t. pers./dial (Botón personaliz. 2)	Seguir person. ( )
Ajuste t. pers./dial (Botón personaliz. 3)	Seguir person. ( )
Ajuste t. pers./dial (Botón personaliz. 4)	Seguir person. ( )
Ajuste t. pers./dial (Botón personaliz. 5)	Seguir person. ( )
Ajuste t. pers./dial (Botón personaliz. 6)	Seguir person. ( )
Ajuste t. pers./dial (Bot. centr. multisel.)	Seguir person. ( )
Ajuste t. pers./dial (Func. botón central)	Seguir person. ( )
Ajuste t. pers./dial (Func. botón izquierd.)	Seguir person. ( )
Ajuste t. pers./dial (Func. botón derecho)	Seguir person. ( )
Ajuste t. pers./dial (Botón abajo)	Seguir person. ( )
Ajuste t. pers./dial (Botón MOVIE)	Toma de vídeo
Ajuste t. pers./dial (Botón retenc. enfoq.)	Seguir person. ( )
Ajuste t. pers./dial (Dial frontal)	Abertura
Ajuste t. pers./dial (Dial trasero)	ISO/EI
Ajuste t. pers./dial (Rueda de control)	Velocidad obturador
Ajuste t. pers./dial (Botón personaliz. 1)	Av Aut/M puls prol.
Ajuste t. pers./dial (Botón personaliz. 2)	Balance blanco
Ajuste t. pers./dial (Botón personaliz. 3)	ISO Aut/M puls prol.
Ajuste t. pers./dial (Botón personaliz. 4)	No ajustado
Ajuste t. pers./dial (Botón personaliz. 5)	Amplific. enfoque
Ajuste t. pers./dial (Botón personaliz. 6)	Toma de vídeo
Ajuste t. pers./dial (Bot. centr. multisel.)	Estándar de enfoque

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado
Ajuste t. pers./dial (Func. botón central)	No ajustado
Ajuste t. pers./dial (Func. botón izquierd.)	Sel. visualizac. cebra
Ajuste t. pers./dial (Func. botón derecho)	Sel. visualiz. resalte
Ajuste t. pers./dial (Botón abajo)	Tv Aut/M puls prol.
Ajuste t. pers./dial (Botón MOVIE)	Toma de vídeo
Ajuste t. pers./dial (Botón retenc. enfoq.)	Retención enfoque
Aj. Tecla person. (Botón personaliz. 1)	Seg. pers. (/)
Aj. Tecla person. (Botón personaliz. 2)	Seg. pers. (/)
Aj. Tecla person. (Botón personaliz. 3)	Seg. pers. (/)
Aj. Tecla person. (Botón personaliz. 5)	Seg. pers. (/)
Aj. Tecla person. (Botón personaliz. 6)	Seg. pers. (/)
Aj. Tecla person. (Botón MOVIE)	Seg. pers. (/)
Aj. Tecla person. (Botón Fn)	No ajustado
Ajustes del menú Fn	—
Ajust dif imgs fij/víd	—
Inicio (izq. inferior)	Abertura
Aj. DISP (vis. pant.)	—
REC bot. disparad.	Desactivar
Rotación anillo zoom	Izq.(W)/Der.(T)
Ajuste t. pers./dial	—
Ajuste t. pers./dial	—
Ajustes de Mi dial	—
Rotación de Av/Tv	Normal
Anillo func.(objetiv.)	Enfoque eléctric.
Bloq. part. funcional.	Desactivar
Operación táctil	Activar
Deslizar hacia arriba	Abrir el menú Fn
Func. táctil dur. toma	Seguimient. táct.
Brillo de monitor	Manual
Calidad visual	Estándar
Dir. volteo monitor	Automático

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado
Ajust. visual. TC/UB	TC
Asist. visual. Gamma	Desactivar
T.asist. vis. Gamma	Automático
Visualizar LUT	Activar
Visualiz. desred.	Desactivar
Visual. tomas rest.	Sin mostrar
Rev.automática	Desactivar
Mostr. nom. arch.	Activar
Hora inic. ahor. ener.	5 min.
Temp. APAGA auto	Estándar
Ajustes de volumen	7
Monit. sonido 4ch	CH1/CH2
Señales audio	Activar
Modo conexión USB	Sel. al conectar
Ajuste USB LUN	Multi
Alimentación USB	Activar
Resolución HDMI	Automático
Aj. salida HDMI (Sop. grab. d. sal. HDMI)	Activar
Aj. salida HDMI (Resolución de salida)	Automático
Aj. salida HDMI (Aj. salid. 4K(solo HDMI))	59.94p 10bit/50p 10bit
Aj. salida HDMI (Salida RAW)	Desactivar
Aj. salida HDMI (Ajuste de salida RAW)	59.94p/50p
Aj. salida HDMI (Salida Time Code)	Desactivar
Aj. salida HDMI (Control de REC)	Desactivar
Aj. salida HDMI (Salida del sonido 4ch)	CH1/CH2
Mostrar infor. HDMI	Activado
CTRL.POR HDMI	Activar
Modo luz de vídeo	Vínculo aliment.
Indicador grabación	Activar todos
Ctrl de ventilador	Automático
Limpieza del sensor	—

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado
Asign. auto. píxeles	Activar
Asignación píxeles	—
Versión	—
Mostr. núm. de serie	—
Aviso de privacidad	—

☆ (Mi Menú)

Para restaurar el elemento para [Mi Menú] a los valores predeterminados, seleccione [Inicializar] o [Borrar todo]. Estos elementos no se restaurarán a los valores predeterminados aunque seleccione [Reponer ajustes de cámara].

Elementos de MENU	Valor de ajuste predeterminado
Añadir elemento	—
Ordenar elemento	—
Borrar un elemento	—
Borrar una página	—
Borrar todo	—
Mostrar de Mi Menú	Desactivar

TP1002001622

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Especificaciones

Cámara

[Sistema]

Tipo de cámara
Cámara digital de lentes intercambiables

Objetivo
Objetivo de montura E de Sony

[Sensor de imagen]

Formato de imagen
Fotograma completo de 35 mm (35,6 mm × 23,8 mm) sensor de imagen CMOS

Número efectivo de píxeles de la cámara
Película: aprox. 10 300 000 píxeles
Imagen fija: aprox. 12 100 000 píxeles

Número total de píxeles de la cámara
Aprox. 12 900 000 píxeles

[SteadyShot]

Sistema
Sistema de estabilización de imagen con sensor de movimiento en la cámara

[Antipolvo]

Sistema
Función antipolvo basada en revestimiento antiestático y vibración ultrasónica

[Sistema de enfoque automático]

Sistema de detección
Sistema de detección de fase/Sistema de detección de contraste

Rango de sensibilidad
–6 EV a +20 EV (en equivalente a ISO 100, F2,0)

Iluminador AF
Aprox. 0,3 m a 3,0 m (cuando se utiliza un FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS)

[Monitor]

Monitor LCD
Unidad TFT de 7,5 cm (tipo 3,0), panel táctil

Número total de puntos
2 359 296 puntos

[Control de exposición]

Método de medición

Medición evaluativa en 1 200 zonas

Rango de medición

–3 EV a +20 EV (en equivalente a ISO 100 con objetivo F2,0)

Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)

Imágenes fijas: ISO 80 a ISO 102 400 (ISO ampliado: mínimo ISO 40, máximo ISO 409 600), [ISO AUTO] (ISO 80 a ISO 12 800, se puede ajustar máximo/mínimo).
Películas: equivalente a ISO 80 - ISO 102 400 (ISO ampliado: máximo equivalente a ISO 409 600), [ISO AUTO] (equivalente a ISO 80 - ISO 12 800, se puede ajustar máximo/mínimo).

Compensación de exposición

±5,0 EV (cambiable entre pasos de 1/3 EV y 1/2 EV)

[Obturador]

Tipo

Controlado electrónicamente, traverso vertical, tipo plano focal

Rango de velocidades

Imágenes fijas: 1/8 000 de segundo a 30 segundo, BULB
Películas: 1/8 000 de segundo a 1/4 de segundo (pasos de 1/3 EV)

- En modo automático
  Dispositivos compatibles con 60p: hasta 1/60 de segundo (hasta 1/30 de segundo en modo Auto obturador lento)
  Dispositivos compatibles con 50p: hasta 1/50 de segundo (hasta 1/25 de segundo en modo Auto obturador lento)
- Cuando [Modo obturador] está ajustado en [Ángulo]
  5,6° a 64F (5,6° a 360° cuando [Vel. transm. grab.] esté ajustado en [119.88p]/[100p] o cuando se graben películas a cámara lenta/cámara rápida)

Velocidad de sincronización del flash

1/250 de segundo (cuando se utiliza un flash fabricado por Sony)

[Toma continua]

Velocidad de la toma continua

HI+ (Captura continua: Hi+) : Máximo de aprox. 10 imágenes por segundo/ Hi (Captura continua: Hi): Máximo de aprox. 8 imágenes por segundo/ MID (Captura continua: Mid): Máximo de aprox. 6 imágenes por segundo/ Lo (Captura continua: Lo): Máximo de aprox. 3 imágenes por segundo

- Basado en nuestras condiciones de medición. La velocidad de la toma continua puede ser más lenta, dependiendo de las condiciones de la toma.

[Formato de grabación]

Formato de archivo

JPEG (cumple con DCF ver. 2.0, Exif ver. 2.32, y MPF Baseline), HEIF (cumple con MPEG-A MIAF), RAW (cumple con el formato ARW 5.0 de Sony)

Película (Formato XAVC HS)

XAVC ver. 2.1: cumple con el formato MP4

Vídeo: MPEG-H HEVC/H.265

Audio: 2 canales LPCM (48 kHz 16 bits), 4 canales LPCM (48 kHz 24 bits) [*1], 2 canales LPCM (48 kHz 24 bits)[*1], 2 canales MPEG-4 AAC-LC[*2]

Película (Formato XAVC S)

XAVC ver. 2.1: cumple con el formato MP4

Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: 2 canales LPCM (48 kHz 16 bits), 4 canales LPCM (48 kHz 24 bits) [*1], 2 canales LPCM (48 kHz 24 bits)[*1], 2 canales MPEG-4 AAC-LC[*2]

*1 Cuando se utiliza la unidad de mano XLR (suministrada) o cuando se utilizan accesorios que pueden soportar la salida de 4 canales y 24 bits con la zapata de interfaz múltiple

*2 Películas proxy

[Soporte de grabación]

Tarjeta de memoria CFexpress Type A, tarjetas SD

[Ranura]

SLOT 1/SLOT 2

Ranura para tarjetas de memoria CFexpress Type A, tarjetas SD (compatible con UHS-I y UHS-II)

Admite operaciones entre dos tarjetas de memoria.

[Terminales de entrada/salida]

Terminal USB Type-C

SuperSpeed USB de 5 Gbps (USB 3.2)

Compatible con suministro de alimentación USB

Terminal multi/micro USB*

Hi-Speed USB (USB 2.0)

* Admite dispositivos compatibles con micro USB.

HDMI

Toma HDMI tipo A

Terminal (micrófono)

Minitoma estéreo de Ø 3,5 mm

Terminal (auriculares)

Minitoma estéreo de Ø 3,5 mm

[Requisitos de Alimentación]

Entrada nominal

7,2 V ⎓

Consumo

Uso de un FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS

Aprox. 3,5 W (durante la toma de imágenes fijas)/aprox. 7,3 W (durante la toma de películas)

Temperatura de funcionamiento

0 °C a 40 °C

Temperatura de almacenamiento

–20 °C a 55 °C

Dimensiones (An/Al/Pr) (Aprox.)

129,7 × 77,8 × 84,5 mm

Peso (Aprox.)

715 g (incluyendo batería y tarjeta SD)

Micrófono

Estéreo

Altavoz

Monoaural

Impresión Exif

Compatible

PRINT Image Matching III

Compatible

[Eco y ahorro de energía]

Consumo (modo desactivado)
No disponible

Consumo (modo de espera/modo de bajo consumo)
0,5 W

Consumo (modo de espera de red)
2,0 W (Bluetooth) / 2,0 W (todos los terminales y redes conectados)

Modo de bajo consumo activado
Dentro de 20 minutos (predeterminado)

Modo de espera de red activado
Dentro de 20 minutos (predeterminado)

[LAN inalámbrica]

WW773396 (consulte la placa de identificación en la parte inferior de la cámara)

Formato admitido
IEEE 802.11 a/b/g/n/ac

Banda de frecuencia
2,4 GHz / 5 GHz

Seguridad
WEP*/WPA-PSK*/WPA2-PSK/WPA3-SAE

* Si el software del sistema de la cámara (firmware) es la versión 2.00 o posterior, las conexiones inalámbricas que utilicen WEP o WPA no serán admitidas.

Método de conexión
Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manual

Método de acceso
Modo de infraestructura

WW277226 (consulte la placa de identificación en la parte inferior de la cámara)

Formato admitido
IEEE 802.11 b/g/n

Banda de frecuencia
2,4 GHz

Seguridad
WEP*/WPA-PSK*/WPA2-PSK/WPA3-SAE

* Si el software del sistema de la cámara (firmware) es la versión 2.00 o posterior, las conexiones inalámbricas que utilicen WEP o WPA no serán admitidas.

Método de conexión
Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manual

Método de acceso
Modo de infraestructura

[Comunicaciones Bluetooth]

Bluetooth estándar ver. 5.0

Banda de frecuencia
2,4 GHz

Unidad de mano XLR

Toma INPUT1/INPUT2
XLR/TRS de 3 pines, tipo hembra

Toma INPUT3
Minitoma estéreo de Ø 3,5 mm

Peso (Aprox.)
300 g

Cargador de batería BC-ZD1

Entrada nominal
15 V ⎓ 2 A
Salida nominal
8,4 V ⎓ 1,6 A

Batería recargable NP-FZ100

Tensión nominal
7,2 V ⎓

Adaptador de ca compatible con USB-PD recomendado

Entrada
100 – 240 V ∿ 50/60 Hz
Salida
9 V ⎓ / 2 A o más, 15 V ⎓ / 2 A o más

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

TP1000886669

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Marcas comerciales

- α es una marca comercial de Sony Group Corporation.
- XAVC S y XAVC S son marcas comerciales de Sony Group Corporation.
- XAVC HS y XAVC HS son marcas comerciales de Sony Group Corporation.
- Mac es una marca comercial de Apple Inc., registrada en los Estados Unidos y en otros países.
- USB Type-C® y USB-C® son marcas comerciales registradas de USB Implementers Forum.
- Los términos HDMI™, HDMI High-Definition Multimedia Interface (Interfaz multimedia de alta definición), HDMI Trade Dress (diseño e imagen comercial HDMI) y los logotipos HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- CFexpress™ es una marca comercial de CompactFlash Association.
- Wi-Fi, el logotipo de Wi-Fi y Wi-Fi Protected Setup son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Wi-Fi Alliance.
- Los logotipos y la marca de la palabra Bluetooth® son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de tales marcas por parte de Sony Group Corporation y sus subsidiarias se hace bajo licencia.
- QR Code es una marca comercial de Denso Wave Inc.
- Además, los nombres de sistemas y productos utilizados en este manual son, en general, marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos desarrolladores o fabricantes. Sin embargo, las marcas ™ o ® podrán no haber sido utilizadas en todos los casos en este manual.

HDMI™

TP1000878435

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Licencia

Notas acerca de la licencia

Este producto viene con diversos software que se utilizan en base a contratos de licencia con los propietarios de esos software. A petición de los propietarios del copyright de estas aplicaciones de software, tenemos la obligación de informarle de lo siguiente. Las licencias (en inglés) están grabadas en la memoria interna de su producto. Establezca una conexión Mass Storage entre el producto y un ordenador para leer las licencias que hay en la carpeta “PMHOME” - “LICENSE”.

ESTE PRODUCTO SE CONCEDE BAJO LA LICENCIA DE LA CARTERA DE PATENTES AVC PARA USO PERSONAL DE UN CONSUMIDOR U OTROS USOS EN LOS QUE NO SE RECIBA REMUNERACIÓN PARA
(i) CODIFICAR VÍDEO CONFORME AL ESTÁNDAR AVC (“VÍDEO AVC”)
Y/O
(ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO POR UN CONSUMIDOR DEDICADO A UNA ACTIVIDAD PERSONAL Y/U OBTENIDO DE UN PROVEEDOR DE VÍDEO AUTORIZADO PARA PROPORCIONAR VÍDEO AVC.
NO SE OTORGA NINGUNA LICENCIA NI SE SUPONE IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PARA INFORMACIÓN ADICIONAL, INCLUIDA LA RELACIONADA CON LA OBTENCIÓN DE LICENCIAS Y EL USO PROMOCIONAL, INTERNO Y COMERCIAL, PÓNGASE EN CONTACTO CON MPEG LA, L.L.C.
CONSULTE https://www.via-la.com/

Cubierto por una o más de las reivindicaciones de las patentes de HEVC enumeradas en patentlist.accessadvance.com.

Acerca del software GNU GPL/LGPL aplicado

El software incluido en este producto contiene software protegido por derechos de autor que se concede bajo la licencia GPLv2 y otras licencias que pueden requerir acceso al código fuente. Puede encontrar una copia del código fuente correspondiente, según se requiera en GPLv2 (y otras licencias) en https://www.sony.net/Products/Linux/.

Puede obtener el código fuente requerido por GPLv2 en un medio físico que le podemos enviar durante un periodo de tres años después de nuestro último envío de este producto. Puede solicitarlo a través del formulario en https://www.sony.net/Products/Linux/.
Esta oferta es válida para cualquier persona que reciba esta información.

TP1000846464

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Cámara Digital de Lentes Intercambiables
ILME-FX3A

Solución de problemas

Si encuentra problemas con el producto, intente las soluciones siguientes.

1. **Retire la batería, espere un minuto aproximadamente, vuelva a insertarla, después conecte la alimentación.**
2. **Inicialice los ajustes.**
3. **Consulte con el distribuidor o con la oficina de servicio local autorizada. En nuestra página web de atención al cliente se puede encontrar información adicional sobre este producto y obtener respuestas a las preguntas más frecuentes.**
   https://www.sony.net/

Tema relacionado

- Restablecer ajuste

TP1000846471

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Mensajes de aviso

Ajustar área/fecha/hora.

- Ajuste el área, la fecha y la hora. Si no ha utilizado el producto durante un tiempo prolongado, cargue la batería interna recargable de respaldo.

Carga insuficiente.

- La función de copia de imágenes o de limpieza del sensor de imagen no se realizará porque el nivel de batería restante es demasiado bajo. Recargue la batería o suministre alimentación conectando la cámara a un ordenador, etc.

No se puede utilizar tarj. memoria. ¿Formatear?

- La tarjeta de memoria ha sido formateada en un ordenador y el formato de archivo se ha modificado. Seleccione [Intro] y después formatee la tarjeta de memoria. Puede utilizar la tarjeta de memoria otra vez; sin embargo, todos los datos anteriores de la tarjeta de memoria se borrarán. Es posible que lleve algún tiempo completar el formateo. Si todavía aparece el mensaje, cambie la tarjeta de memoria.

Error en la tarjeta de memoria.

- Se ha insertado una tarjeta de memoria incompatible.
- El formateo ha fallado. Formatee la tarjeta de memoria otra vez.

No se puede leer tarjeta memoria. Vuelva a insertar tarjeta memoria.

- Se ha insertado una tarjeta de memoria incompatible.
- La tarjeta de memoria está dañada.
- La sección del terminal de la tarjeta de memoria está sucia.

Tarjeta de memoria bloqueada.

- Está utilizando una tarjeta de memoria con conmutador de protección contra la escritura o conmutador de protección contra el borrado, y el conmutador está ajustado en la posición LOCK. Ajuste el conmutador en la posición de grabación.

No se puede abrir el obturador ya que la tarjeta de memoria no está insertada.

- No se ha insertado ninguna tarjeta de memoria en la ranura de tarjeta de memoria seleccionada en [Soporte de grab.] o [Soporte de grab.].
- Para liberar el obturador sin insertar una tarjeta de memoria en la cámara, ajuste [Liberar sin tarj. mem.] a [Habilitar]. En este caso, no se guardarán imágenes.

Es posible que esta tarjeta de memoria no pueda grabar y reproducir con normalidad.

- Se ha insertado una tarjeta de memoria incompatible.

Procesando...

- El producto está realizando la reducción de ruido. Durante este proceso de reducción no se puede hacer ninguna otra toma.

Imposible mostrar.

- Es posible que las imágenes grabadas con otros productos o modificadas con un ordenador no se visualicen.
- El procesamiento en el ordenador tal como borrar los archivos de imagen puede ocasionar inconsistencias en los archivos de base de datos de imagen. Repare los archivos de la base de datos de imagen.

Compruebe que un objetivo esté montado. Para objetivos no admitidos, ajuste "Liberar sin objetivo" en el menú para que se pueda "Habilitar".

- El objetivo no está colocado correctamente o no está colocado. Si el mensaje aparece cuando hay un objetivo colocado, vuelva a colocarlo. Si el mensaje aparece con frecuencia, compruebe si los contactos del objetivo y del producto están limpios o no.
- Al acoplar el producto a un telescopio astronómico o instrumento similar, o al usar un objetivo no compatible, ajuste [Liber. sin objetivo] a [Habilitar].

Calentamiento de cámara. Dejar que se enfríe.

- El producto se ha calentado porque ha estado tomando imágenes continuamente. Desconecte la alimentación y enfríe el producto y espere hasta que el producto esté listo para tomar imágenes otra vez.

(Aviso de recalentamiento)

- Ha estado grabando imágenes durante largo tiempo, la temperatura del producto ha subido.

FULL (Error de archivo de base de datos)

- El número de imágenes supera el número en que es posible gestionar fechas en un archivo de base de datos por producto.

ERROR (Error de archivo de base de datos)

- Resulta imposible registrar en el archivo de base de datos. Importe todas las imágenes a un ordenador y recupere la tarjeta de memoria.

Error de Archivo base datos imagen

- Hay algún problema con el archivo de base de datos de imagen. Seleccione MENU → / (Toma) → [Soporte] → [Recuper. BD imág].

Error en el sistema
Error de cámara. Apague y encienda.

- Retire la batería, y después vuelva a insertarla. Si el mensaje aparece con frecuencia, consulte con la oficina de servicio local autorizada de Sony.

Imposible aumentar.
Imposible rotar imagen.

- Es posible que las imágenes grabadas con otros productos no se puedan ampliar o girar.

Imposible crear más carpetas.

- Una carpeta en la tarjeta de memoria tiene los primeros tres dígitos “999”. No se pueden crear más carpetas en esta cámara.

ERROR (Aviso de mal funcionamiento del ventilador de enfriamiento)
El ventilador de enfriamiento no funcionó correctamente. Busque un servicio de reparación.

- El ventilador de enfriamiento no funciona correctamente. Consulte con una oficina de servicio local autorizada de Sony.

Tema relacionado

- Notas sobre la tarjeta de memoria
- Realización de la configuración inicial de la cámara
- Formatear
- Liberar sin tarj. mem.
- Liber. sin objetivo (imagen fija/película)
- Recuper. BD imág (imagen fija/película)

TP1000846907

5-066-316-42(1) Copyright 2025 Sony Corporation