

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

WW934774/WW295750

## Empfohlene Seiten in der Hilfe

### Suche nach Funktionen von MENU

Sie können die Liste der Menüposten überprüfen. Sie können die Erläuterungsseite für jeden Posten auch über den Menüposten in der Liste aufrufen.

### Verwendbare Speicherkarten

Informationen über Speicherkarten, die mit dieser Kamera verwendet werden können.

### Anpassungsfunktionen der Kamera

Die Kamera besitzt verschiedene Anpassungsfunktionen, wie z. B. Benutzertasten und eine Funktion zum Registrieren der Aufnahmeeinstellungen.

### Log-Aufnahme

Aufnahmen, bei denen davon ausgegangen wird, dass in der Nachbearbeitung eine Farbkorrektur vorgenommen wird.

### Fotoprofil (Standbild/Film)

Hier können Sie die Einstellungen für Farbe, Abstufung usw. ändern.

### TC/UB

Der Zeitcode (TC) und die Benutzerbit-(UB)-Informationen können als Daten aufgezeichnet werden, die den Filmen beigefügt sind.

## Support-Informationen

### Firmware, Fragen und Antworten sowie Kompatibilität

Auf dieser Website werden Informationen über Firmware-Aktualisierung, Fragen und Antworten sowie Kompatibilität bereitgestellt.

### Grundkenntnisse

Optimieren Sie Ihre Aufnahmetechnik, indem Sie mehr über die Grundfunktionen Ihrer Kamera erfahren.

## Verwendung der „Hilfe“

Hinweise zur Benutzung Ihrer Kamera

### Sicherheitsvorkehrungen

### Vorsichtsmaßnahmen

Verleihen, Weitergeben oder Wegwerfen der Kamera und/oder Speicherkarte an andere (Hinweise zum Schutz privater Informationen)

Hinweise zum Akku und zum Laden des Akkus

Hinweise zur Speicherkarte

Reinigen des Bildsensors (Sensor-Reinigung)

Info zur Reinigung

## Überprüfen der Kamera und der mitgelieferten Teile

Bezeichnung der Teile

Vorderseite

Rückseite

Oberseite

Seiten

Unterseite

XLR-Griff (nur ILME-FX2)

Auf dem Monitor angezeigte grundlegende Symbole

Touch-Funktionssymbole

Grundlegende Bedienung

Touchpanel

Touch-Funktionssymbole

Einstellrad

Multiselektor

Schalter Standbild/Film

Taste MENU

Taste HOME (Home)

Hauptmenü (Liste der Aufnahmeeinstellungen)

Taste Fn (Funktion)

[Benutzertasten](#)

[Taste DISP \(Anzeige-Einstellung\)](#)

[Löschtaste](#)

[Vorderes und hinteres Drehrad](#)

[Tastaturlbildschirm](#)

[Kameraführer](#)

[Funktionen für die Barrierefreiheit](#)

## Vorbereitung der Kamera/grundlegende Aufnahmefunktionen

### Laden des Akkus

[Einsetzen/Herausnehmen des Akkus](#)

[Aufladen des Akkus mit einem USB-PD-kompatiblen Gerät](#)

[Verwendung des Akku-Ladegerätes im Ausland](#)

[Stromversorgung über eine Netzsteckdose](#)

[Verwendbare Speicherkarten](#)

[Einsetzen/Herausnehmen einer Speicherkarte](#)

[Anbringen/Abnehmen eines Objektivs](#)

[Anbringen der mitgelieferten XLR-Griffeinheit \(nur mit ILME-FX2\)](#)

[Durchführen der Ersteinrichtung für die Kamera](#)

### Grundlegende Aufnahmefunktionen

[Kontrollen vor der Aufnahme](#)

[Filmaufnahme](#)

[Aufnehmen von Standbildern \(Intellig. Auto.\)](#)

[Suchen von Funktionen über MENU](#)

### Verwendung der Aufnahmefunktionen

[Inhalt dieses Kapitels](#)

### Auswählen des Aufnahmemodus

[BelichtungRglTyp](#)

[Auto/M. WslEinst](#)

[Aufn.-Modus \(Standbild\)/Aufn.-Modus \(Film\)](#)

[Aufn.-Modus: Intellig. Auto.](#)

[Aufn.-Modus: Progr.automatik](#)

[Aufn.-Modus: Blendenpriorität](#)

[Aufn.-Modus: Zeitpriorität](#)

[Aufn.-Modus: Man. Belichtung](#)

[Verschlussmodus](#)

[Bulb-Aufnahme](#)

[BULB-Timer-Einstlg.](#)

## Praktische Funktionen zum Aufnehmen von Selbstporträtvideos und Vlogs

[Selbstauslöser \(Film\)](#)

[AutoRahmung-Einst.](#)

[RahmungStabilisator](#)

## Fokussieren

[Auswählen der Fokussiermethode \(Fokusmodus\)](#)

[Auswählen des Fokusfelds \(Fokusfeld\)](#)

[Motivnachführung \(Nachführfunktion\)](#)

[Manuellfokus](#)

[Direkte manuelle Fokussierung \(Direkt. Manuelf.\)](#)

## Motiverkennungs-AF

[Fokussieren mit Motiverkennungsfunktionen](#)

[Motiverk. bei AF \(Standbild/Film\)](#)

[Erkennungsziel \(Standbild/Film\)](#)

[ErkZielWchsEinst \(Standbild/Film\)](#)

[Re/Li Auge ausw. \(Standbild/Film\)](#)

[MotiverkRahmAnz \(Standbild\)](#)

[MotiverkRahmAnz \(Film\)](#)

[Gesichtsregistr. \(Standbild/Film\)](#)

[Reg. GesichtPrior \(Standbild/Film\)](#)

[Auswählen einer zu verfolgenden Person \(Ges. f. Track. ausw.\)](#)

## Verwendung von Fokussierfunktionen

[Fokus-Standard](#)

[Anpassen der Fokusfeldeinstellungen an die Orientierung der Kamera \(horizontal/vertikal\) \(V/H AF-F.wechs.\)](#)

[Registrieren des aktuellen Fokusfelds \(AF-Feld-Registr.\)](#)

---

[Löschen eines registrierten AF-Felds \(Reg. AF-Feld lös.\)](#)

---

[Fokusfeldgrenze \(Standbild/Film\)](#)

---

[Zirk. d. Fokuspkt. \(Standbild/Film\)](#)

---

[AF-RahBewMeng \(Standbild/Film\)](#)

---

[Fokusrahm.Farbe \(Standbild/Film\)](#)

---

[AF-Feld auto. lösch.](#)

---

[Feldanz. whrd Track.](#)

---

[AF-C BereichAnz.](#)

---

[Phasenerk.bereich](#)

---

[AF-Stufe b. Überqu.](#)

---

[AF-Vrf b. GschwÄnd](#)

---

[AF-ÜbergGschw.](#)

---

[AF-MotVerEmpfl.](#)

---

[AF-Hilfe](#)

---

[AF/MF-Wahlschalter](#)

---

[Vollzeit-DMF](#)

---

[AF b. Auslösung](#)

---

[AF Ein](#)

---

[Fokus halten](#)

---

[Vor-AF](#)

---

[PriorEinstl. bei AF-S](#)

---

[PriorEinst. bei AF-C](#)

---

[BlendeBildf. bei AF](#)

---

[Voreing. Fok./Zoom](#)

---

[AF bei Fokusvergr](#)

---

[AutoVergr. bei MF](#)

---

[Fokusvergröß.](#)

---

[Fokusvergröß.zeit \(Standbild/Film\)](#)

---

[Anf.-Fokusvergr. \(Film\)](#)

---

[Anf.Fokusvergr.\(Standbild\)](#)

---

[Fokuskarre](#)

[KantenanhebAnz.](#)

#### Einstellen der Belichtungs-/Messmodi

[Belichtungskorr. \(Standbild/Film\)](#)

[Histogrammanzeige](#)

[Belicht.stufe \(Standbild/Film\)](#)

[Belicht.StrdEinst. \(Standbild/Film\)](#)

[DynamikberOpti. \(Standbild/Film\)](#)

[Messmodus \(Standbild/Film\)](#)

[Ges. b. MultiMess \(Standbild/Film\)](#)

[Spot-Mess.punkt \(Standbild/Film\)](#)

[ND-Filter](#)

[AE-Speicher](#)

[AEL mit Auslöser](#)

[Auto. Lang.belich.](#)

[Zebra-Anzeige](#)

#### Auswählen der ISO-Empfindlichkeit

[ISO \(Standbild/Film\)](#)

[ISO-BereichGrenz \(Standbild/Film\)](#)

[ISO AUTO Min. VS](#)

#### Weißabgleich

[Weißabgleich \(Standbild/Film\)](#)

[Erfassen der Standardfarbe Weiß zum Einstellen des Weißabgleichs \(benutzerdefinierter Weißabgleich\)](#)

[WB-Erf.rahmengr. \(Standbild/Film\)](#)

[PriorEinst b. AWB \(Standbild/Film\)](#)

[Ausl. AWB-Sperr](#)

[Stoßfreier WB](#)

#### Log-Aufnahmeeinstellungen

[Log-Aufnahme](#)

[Log-Aufn.-Einstlg. \(Film\)](#)

[LUT auswählen](#)

[BenLUTs verwalten](#)

---

[Base ISO](#)

---

[Base ISO-Schalter El](#)

---

[Belichtungsindex](#)

---

[LUT anzeigen](#)

---

[Log-Aufn.-Einstlg. \(Standbild\)](#)

---

## Hinzufügen von Effekten zu Bildern

[Kreativer Look \(Standbild/Film\)](#)

---

[Fotoprofil \(Standbild/Film\)](#)

---

## Aufnehmen mit Bildfolgemodi (Serienaufnahme/Selbstauslöser)

[Bildfolgemodus](#)

---

[Serienaufnahme](#)

---

[Auswahl/Notiz Aufn](#)

---

[Selbstausl\(Einz\)](#)

---

[Selbstaus\(Ser.\)](#)

---

[Serienreihe](#)

---

[Einzelreihe](#)

---

[Anzeige während Belichtungsreihenaufnahme](#)

---

[Fokusreihe](#)

---

[WA-Reihe](#)

---

[DRO-Reihe](#)

---

[Belicht.reiheEinstlg.](#)

---

[Selbstauslöser \(Film\)](#)

---

[IntervAufn.-Funkt.](#)

---

## Einstellen der Bildqualität und des Aufnahmeformats

[JPEG/HEIFwechs.](#)

---

[Bildqualität-Einstlg.: Dateiformat \(Standbild\)](#)

---

[Bildqualität-Einstlg.: RAW-Dateityp](#)

---

[Bildqualität-Einstlg.: JPEG-Qualität/HEIF-Qualität](#)

---

[Bildqualität-Einstlg.: JPEG-Bildgröße/HEIF-Bildgröße](#)

---

[Seitenverhältnis](#)

---

[HLG-Standbilder](#)

[Farbraum](#)

[Dateiformat \(Film\)](#)

[Filmeinstellungen \(Film\)](#)

[FPS](#)

[Proxy-Einstlg.](#)

[APS-C S35 \(Super 35mm\) Aufnahme \(Standbild/Film\)](#)

[Bildwinkel](#)

## Verwendung von Berührungsfunctionen

[Berührungsmodus](#)

[Touchpanel/-pad](#)

[Touchpanel-Einstlg.](#)

[Touchpad-Einstlg.](#)

[Fokussierung mit Touch-Bedienung \(Touch-Fokus\)](#)

[Starten der Nachführung mit Touch-Bedienung \(Touch-Tracking\)](#)

[Aufnehmen mit Touch-Vorgängen \(Touch-Auslöser\)](#)

[Einstellen der Belichtung mit Touch-Operationen \(Touch AE\)](#)

## Verschlusseinstellungen

[LautlosModEinst. \(Standbild/Film\)](#)

[VerschlussTyp](#)

[Ausl. o. Objektiv \(Standbild/Film\)](#)

[Auslösen ohne Karte](#)

[Anti-Flacker-Einstlg](#)

[Unterschiede zwischen den Funktionen \[Anti-FlackerAufn.\] und \[Variabler Verschl.\]](#)

## Verwendung der Zoomfunktion

[Mit diesem Produkt verfügbare Zoomfunktionen](#)

[Klarbild-Zoom/Digitalzoom](#)

[Zoom-Bereich \(Standbild/Film\)](#)

[ZoomhebGeschw \(Standbild/Film\)](#)

[BenKey Z-Gschw \(Standbild/Film\)](#)

[Fernb. Z.-Geschw \(Standbild/Film\)](#)

[Info zum Zoomfaktor](#)

[Zoomring-Drehricht.](#)

## Blitzbenutzung

[Verwendung eines Blitzgerätes \(getrennt erhältlich\)](#)

[Blitzmodus](#)

[Blitzkompens.](#)

[Bel.korr einst.](#)

[Drahtlosblitz](#)

[Rot-Augen-Reduz](#)

[FEL-Speicher](#)

[Ext. Blitz-Einstlg.](#)

[BlitzAufnEinst regist.](#)

## Reduzieren von Unschärfe

[SteadyShot \(Standbild\)](#)

[SteadyShot \(Film\)](#)

[SteadyShot-Anp. \(Standbild/Film\)](#)

[SteadyShot-Brennweite \(Standbild/Film\)](#)

[RahmungStabilisator](#)

[Objektivkomp. \(Standbild/Film\)](#)

## Rauschminderung

[Langzeitbel.-RM](#)

[Hohe ISO-RM](#)

## Einstellen der Monitoranzeige während der Aufnahme

[Bildkontrolle \(Standbild\)](#)

[Verbl. Aufn.-Anz. \(Standbild\)](#)

[Gitterlinienanz. \(Standbild/Film\)](#)

[Gitterlinientyp \(Standbild/Film\)](#)

[AnzEinst. Live-View](#)

[Blendenvorschau](#)

[Erg. Aufn.vorschau](#)

[Helle Überwachung](#)

[BetAnz. bei AUFN](#)

[Markierungsanz. \(Standbild\)](#)

[Markierungsanz. \(Film\)](#)

[GammaAnzeigehilfe](#)

[Gamma-AnzHilfeTyp](#)

[Entstauchen-Anz.](#)

## Aufnehmen von Filmton

[Audioaufnahme](#)

[Tonaufnahmepiegel](#)

[Tonausgabe-Timing](#)

[Windgeräuschreduz.](#)

[SchuhAud](#)

[Audioaufnahme mit der XLR-Griffleinheit](#)

## Erzeugen von Standbildern während der Filmaufnahme

[Automatische Erzeugung von Standbildern von Shot-Marks](#)

[Shot-Marks nach der Standbilderzeugung \(Aufnahme\)](#)

## TC/UB-Einstellungen

[TC/UB](#)

[TC/UB-Anz.einstlg](#)

[Anpassen des Timecodes an andere Geräte](#)

## Live-Streaming von Video und Audio

[Netzw.-Streaming \(Film\)](#)

[USB-Streaming \(Film\)](#)

## Anpassen der Kamera

[Inhalt dieses Kapitels](#)

[Anpassungsfunktionen der Kamera](#)

[Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)

[Vorübergehendes Ändern der Reglerfunktion \(Mein ReglerEinstlg.\)](#)

## Registrieren und Abrufen von Kameraeinstellungen

[KameraEinstSpei](#)

[Abrufen von registrierten Aufnahme-Einstellungen \(Speicherabruf\)](#)

[Medien-Ausw.](#)

[Registrieren von Aufnahme-Einstellungen auf einer Benutzertaste \(BenutzAufnEinst reg.\)](#)

Registrieren von häufig benutzten Funktionen im Funktionsmenü

[Fn-Menü-Einstlg. \(Standbild/Film\)](#)

[Fn-Menü-Einstlg. \(Wiedergabe\)](#)

Registrieren von häufig benutzten Funktionen in „Mein Menü“

[Einheit hinzufügen](#)

[Einheit sortieren](#)

[Einheit löschen](#)

[Seite löschen](#)

[Alles löschen](#)

[Von Mein Menü anz.](#)

Anpassen der Kameraeinstellungen für Standbilder und Filme getrennt

[And. Einst. f. St/Film](#)

Anpassen der Funktionen des Rings/Drehreglers

[Av/Tv-Drehrichtung](#)

[Funkt.ring\(Objektiv\)](#)

[Bedienelem. sperren](#)

Verwendung des Auslösers bei Filmaufnahmen

[REC mit Auslöser \(Film\)](#)

[Hinzufügen von Shot-Marks mit dem Auslöser \(Filme\)](#)

Monitor-/Suchereinstellungen

[Sucher/Moni. ausw.](#)

[MonitorSpiegelricht.](#)

[Vertikale Anzeige](#)

[DISP\(BildsAnz\)Einst \(Monitor/Sucher\)](#)

[Start \(unten links\)](#)

Betrachten

[Inhalt dieses Kapitels](#)

Betrachten von Bildern

[WdgEinst. mehr. MK](#)

[Einst. mehr.Med anz.](#)

[Wiedergeben von Standbildern](#)

[Vergrößern eines wiedergegebenen Bilds \(Vergrößern\)](#)

[Anf.faktor vergröß.](#)

[Anf.pos. vergröß.](#)

[Automatisches Drehen aufgezeichneter Bilder \(Anzeige-Drehung\)](#)

[Filmwiedergabe](#)

[Wdg/Überw.-Lautst.](#)

[4ch-Audioüberw. \(Film\)](#)

[Wiedergeben von Bildern mit einer Diaschau \(Diaschau\)](#)

[Kont. Wgb. f. Intv.](#)

[WdgGeschw. Intv.](#)

## Ändern der Anzeigeart von Bildern

[Wiedergeben von Bildern auf der Bildindex-Ansicht \(Bildindex\)](#)

[Filterbed. für Wdg.](#)

[Bild-Reihenfolge](#)

[Als Gruppe anzeigen](#)

[FokusrahmenAnz. \(Wiedergabe\)](#)

[Formatmark.-Anz. \(Standbild\)](#)

[Bild d. ang. Zeit anz.](#)

[Einstellen der Methode für das Springen zwischen den Bildern \(Bildsprung-Einstlg.\)](#)

[Schützen von aufgenommenen Bildern \(Schützen\)](#)

## Hinzufügen von Informationen zu Bildern

[Bewertung](#)

[Bewertung\(Ben.Key.\)](#)

[Clipkennzeichnung](#)

[Drehen eines Bilds \(Drehen\)](#)

[Zuschneiden](#)

## Extrahieren von Standbildern aus einem Film

[Fotoaufzeichnung](#)

[Erzeugen von Standbildern von Shot-Marks](#)

[Shot-Marks nach der Standbilderstellung \(Wiedergabe\)](#)

[JPEG/HEIFwsl \(Fotoaufzeichnung / Erzeugen von Standbildern aus Shot-Marks\)](#)

## [Kopieren von Bildern von einer Speicherkarte zu einer anderen \(Kopieren\)](#)

### Löschen von Bildern

[Löschen mehrerer ausgewählter Bilder \(Löschen\)](#)

[Lö. zweim. Drück.](#)

[Löschbestätigng](#)

### Betrachten von Bildern auf einem Fernsehgerät

[Anzeigen von Bildern auf einem Fernsehgerät mit einem HDMI-Kabel](#)

## Ändern der Kameraeinstellungen

### Speicherkarteneinstellungen

[Formatieren](#)

[AufnMedienEinst. \(Standbild/Film\): Aufn.-Medien \(Standbild\)](#)

[AufnMedienEinst. \(Standbild/Film\): Aufn.-Medien \(Film\)](#)

[AufnMedienEinst. \(Standbild/Film\): Auto. MedKartWchsl](#)

[Bild-DB wied.her. \(Standbild/Film\)](#)

[Medien-Info anz. \(Standbild/Film\)](#)

### Dateieinstellungen

[Datei/OrdnEinst.](#)

[REC-Ordner wählen](#)

[Neuer Ordner](#)

[Datei-Einstlg.](#)

[Dateinamen anz. \(Film\)](#)

[IPTC-Informationen](#)

[Urheberrechtsinfos](#)

[Seriennr. schreib. \(Standbild/Film\)](#)

### Netzwerkeinstellungen

[Wi-Fi-Verbindung](#)

[WPS-Tastendruck](#)

[Zugriffspkt.-Einstlg.](#)

[Wi-Fi-Frequenzband \(Modelle, die 5 GHz unterstützen\)](#)

[Wi-Fi-Infos anzeigen](#)

[SSID/PW zurück.](#)

[Bluetooth-Einstellungen](#)

[Bluetooth-Fernbed.](#)

[Verkabeltes LAN \(USB-LAN\)](#)

[USB-LAN/Tether](#)

[Flugzeug-Modus](#)

[Gerätename bearb.](#)

[Importieren eines Root-Zertifikats zur Kamera \(Root-Zertif. import.\)](#)

[ZugrAuthent.Einstlg.](#)

[ZugriffAuthent.-Infos](#)

[Wi-Fi Direct-Einstlg.](#)

[Netzw.einst. zurück.](#)

[FTP-Übertrag.funkt.](#)

## Sucher/Monitor-Einstellungen

[Monitor-Helligkeit](#)

[Sucherhelligkeit](#)

[Sucher-Farbtemp.](#)

[Sucher-Bildfreq. \(Standbild\)](#)

## Energieeinstellungen

[Monitor Aus \(Standbild\)](#)

[Energiesp.-Startzeit](#)

[Sparen durch Moni.](#)

[Autom. AUS Temp.](#)

[Lüfterregelung \(Film\)](#)

[Anzeigequalität \(Standbild\)](#)

## USB-Einstellungen

[USB-Verbind.modus](#)

[USB-LUN-Einstlg.](#)

[USB-Stromzufuhr](#)

## Externe Ausgangseinstellungen

[HDMI-Auflösung](#)

[HDMI-AusgEinst..\(Film\)](#)

[HDMI-Infoanzeige](#)

[STRG FÜR HDMI](#)

## Allgemeine Einstellungen

[Sprache](#)

[Gebiet/Dat./Uhrzeit](#)

[NTSC/PAL-Auswahl](#)

[Signaltöne\(Aufn.\)](#)

[SigTon\(Start/Ende\)](#)

[Signalton-Lautstärke](#)

[AUFN-Anzeige](#)

[Videolicht-Modus](#)

[Anti-Staub-Funktion](#)

[Auto. Pixel-Mapping](#)

[Pixel-Mapping](#)

[Version](#)

[Seriennr. anzeigen](#)

[Datenschutzhinweis](#)

[Bildschirmleser](#)

[Bildsch. vergrößern](#)

[Einstlg. speich./lad.](#)

[Einstlg zurücksetzen](#)

## Mit einem Smartphone verfügbare Funktionen

[Mit einem Smartphone \(Creators' App\) verfügbare Funktionen](#)

[Monitor & Control](#)

[Koppeln der Kamera mit einem Smartphone \(Smartph.Verbindung\)](#)

Verwendung eines Smartphones als Fernbedienung

[Verwendung eines Smartphones als Fernbedienung](#)

[Fernb.-Aufn.einstlg](#)

Übertragen von Bildern zu einem Smartphone

[Ausw. & senden \(Übertragen zu einem Smartphone\)](#)

[ÜbertrStat. rücks. \(Übertragen zu einem Smartphone\)](#)

Verbinden bei ausgeschalteter Kamera

[Verb. währd. AUS \(Smartphone\)](#)

[Lesen von Standortinformationen von einem Smartphone](#)

Verwendung eines Computers

[Empfohlene Computerumgebung](#)

Verbinden/Trennen von Kamera und Computer

[Anschließen der Kamera an einen Computer](#)

[Trennen der Kamera vom Computer](#)

Verwalten und Bearbeiten von Bildern auf einem Computer

[Einführung in die Desktop-Anwendung \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)

[Importieren von Bildern zum Computer](#)

Bedienung der Kamera über einen Computer

[Bedienung der Kamera über einen Computer \(Fernb.-Aufn.-Funkt.\)](#)

[Fernb.-Aufn.einstg](#)

[USB-Streaming \(Film\)](#)

Verwenden des Cloud-Dienstes

[Creators' Cloud](#)

[Erstellen eines Kontos für Creators' Cloud und Verknüpfen Ihrer Kamera mit dem Konto \(Cloud-Verbindung\)](#)

[Anzeigen von Cloud-Verbindungsinformationen \(Cloud-Informationen\)](#)

[Hinweise zur Verwendung des Cloud-Dienstes \(Creators' Cloud\)](#)

Anhang

[Mit dem Multi-Interface-Schuh kompatibles Audio-Zubehör](#)

Mount-Adapter

[Mount-Adapter](#)

[Mount-Adapter LA-EA3/LA-EA5](#)

[Mount-Adapter LA-EA4](#)

[Multi-Akku-Adaptersatz](#)

[Akku-Nutzungsdauer und Zahl der aufnehmbaren Bilder](#)

[Anzahl der aufnehmbaren Bilder](#)

[Aufnehmbare Filmzeiten](#)

Liste der Symbole auf dem Monitor

[Liste der Symbole auf dem Bildschirm für Filmaufnahme](#)

[Liste der Symbole auf dem Bildschirm für Standbildaufnahme](#)

[Liste der Symbole auf dem Wiedergabebildschirm](#)

Liste der Standardeinstellungswerte

[Liste der Standardeinstellwerte \(Aufnahme\)](#)

[Liste der Standardeinstellwerte \(Belichtung/Farbe\)](#)

[Liste der Standardeinstellwerte \(Fokus\)](#)

[Liste der Standardeinstellwerte \(Wiedergabe\)](#)

[Liste der Standardeinstellwerte \(Netzwerk\)](#)

[Liste der Standardeinstellwerte \(Einstellung\)](#)

[Liste der Standardeinstellwerte \(Mein Menü\)](#)

[Technische Daten](#)

[Markenzeichen](#)

[Lizenz](#)

Falls Sie Probleme haben

[Fehlerbehebung](#)

[Warnmeldungen](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Verwendung der „Hilfe“

Die „Hilfe“ ist eine Internet-Bedienungsanleitung, in der die Funktionen und Bedienungsverfahren dieser Kamera beschrieben sind. Verwenden Sie die „Hilfe“, um nach Informationen zu suchen, die Sie benötigen, um die Funktionen der Kamera voll auszuschöpfen.

(Die auf dieser Seite gezeigten „Hilfe“-Bildschirme sind nur Beispiele. Sie können von der tatsächlichen Bildschirmanzeige Ihres Modells abweichen.)

### Tipp

- Die mit der Kamera gelieferte „Einführungsanleitung“ beschreibt grundlegende Bedienungsverfahren und Vorsichtsmaßnahmen für den Gebrauch. Verwenden Sie die „Einführungsanleitung“ in Verbindung mit dieser „Hilfe“.

## Symbole, die in der „Hilfe“ verwendet werden

- : Menüposten, die in den Standbildaufnahmemodi angezeigt werden
  - : In den Filmaufnahmemodi angezeigte Menüposten
  - : Menüposten, die sowohl im Standbild- als auch im Filmaufnahmemodus angezeigt werden
- Einzelheiten über die Beziehung zwischen den einzelnen Aufnahmemodi und dem Menü finden Sie unter „[Taste MENU](#)“.

## Suchen der gewünschten Informationen

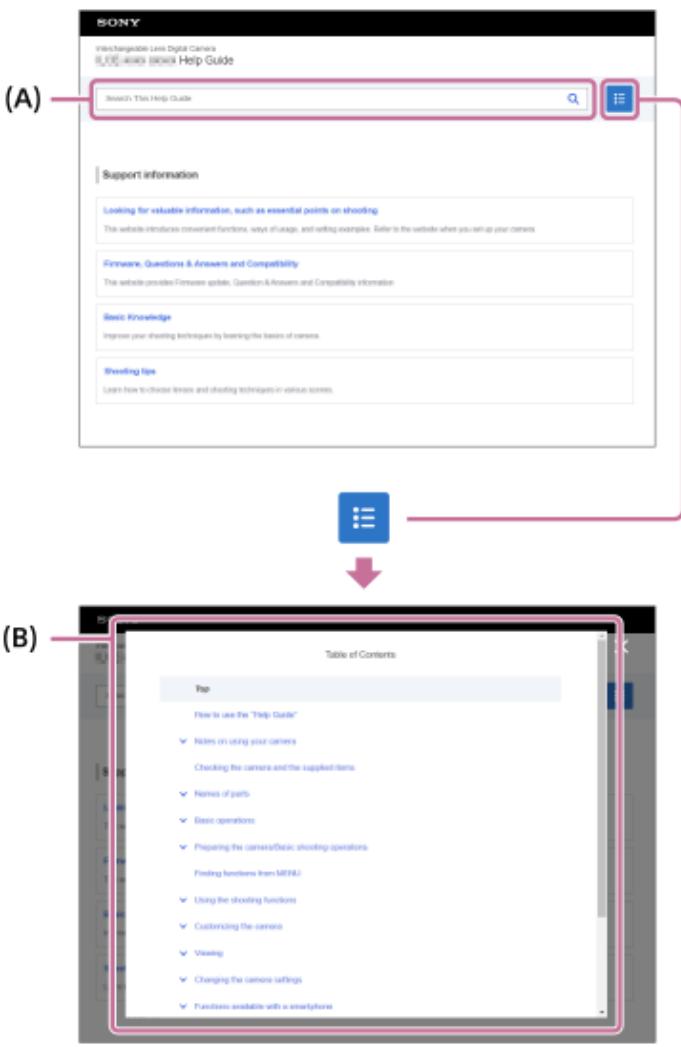
### Methode A: Stichwortsuche

Geben Sie einen Suchbegriff („Weißabgleich“, „Fokusfeld“ usw.) ein, und verwenden Sie die Suchergebnisse, um die gewünschte Beschreibungsseite aufzurufen. Wenn Sie zwei oder mehr Stichwörter eingeben und durch Leerstellen trennen, können Sie nach Seiten suchen, die alle diese Stichwörter enthalten.

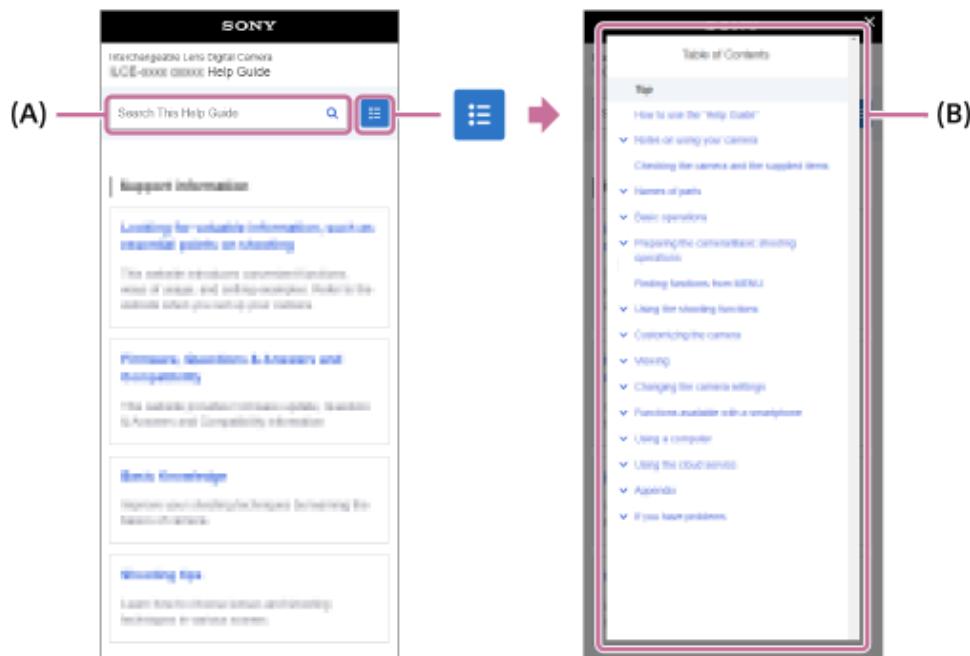
### Methode B: Suche im Inhaltsverzeichnis

Klicken Sie auf (Inhaltsverzeichnis), um das Inhaltsverzeichnis anzuzeigen. Wählen Sie eine Überschrift im Inhaltsverzeichnis aus, um die Beschreibungsseite anzuzeigen.

Auf einem Computer angezeigter Bildschirm



Auf einem Smartphone angezeigter Bildschirm



### Methode C: Suche der Funktionen im MENU

Wenn Sie auf dem Bildschirm MENU der Kamera nach Informationen suchen möchten, lesen Sie die Seite „[Suchen von Funktionen über MENU](#)“. Wählen Sie einen MENU-Posten aus der Liste aus, um direkt zur Beschreibungsseite zu gelangen.



## Anzeigen von Informationen über verwandte Funktionen

Im Bereich „Verwandtes Thema“ unten auf jeder Seite sind die Abschnitte aufgeführt, die Informationen zu der gegenwärtig angezeigten Beschreibungsseite enthalten. Um eine tiefere Kenntnis der gegenwärtig angezeigten Seite zu erhalten, lesen Sie auch die aufgeführten Abschnitte.

You can magnify the image and adjust the focus by touching the monitor. Set [Touch Operation] to [On]. Information. Then, select the appropriate settings under [Touch Panel/Off]. When the focus mode is [Manual Focus], you can perform [Touch Focus] for:

- ① MENU → [Camera Settings1] → [Focus Mode] → [Manual Focus].
- ② When you rotate the focusing ring, the focus distance is displayed on the screen.  
※ The focus distance is not displayed when the Mount Adapter (sold separately) is attached.
- ③ Press the shutter button fully down to shoot an image.

**Note**

- When you use the viewfinder, adjust the diopter level to obtain the correct focus on the viewfinder.
- The displayed focus distance is just a reference.

[Go to Page Top](#)

**Related Topic**

- [Focus Magnifier](#)
- [Peaking Setting](#)

## Zur vorherigen/nächsten Seite wechseln

Wählen Sie unten auf der Seite „Zurück“ oder „Weiter“, um auf die vorherige oder nächste Seite umzuschalten, ohne zum Inhaltsverzeichnis zurückzukehren.

**USB LUM Setting**

[Camera configuration setting of USB connection function]

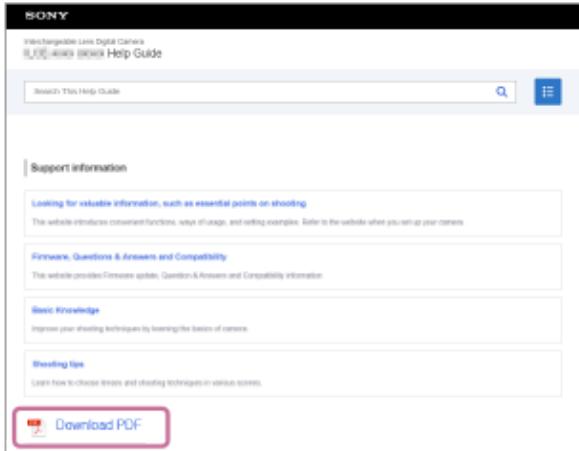
④ MENU → [Setup] → [USB] → [USB LUM Setting] → desired setting.

**Previous page**

**Next →**

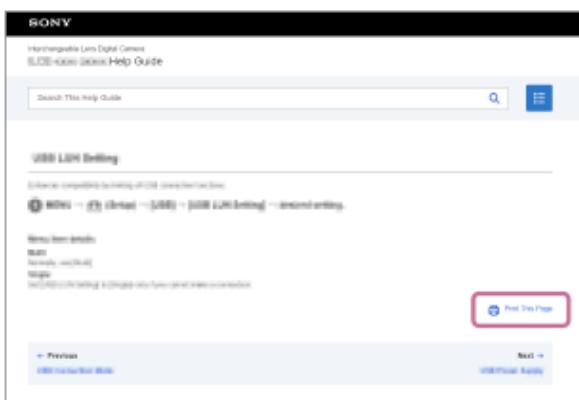
## Ausdrucken aller Seiten der „Hilfe“

Um alle Seiten zu drucken, wählen Sie die Schaltfläche [ PDF herunterladen] in der unteren linken Ecke der Startseite. Wenn die PDF-Datei erscheint, verwenden Sie das Druckmenü des Browsers, um sie auszudrucken. Diese Funktion ist für bestimmte Sprachen nicht verfügbar.



## Drucken nur der aktuell angezeigten Seite (nur auf einem Computer)

Um nur die gegenwärtig angezeigte Seite zu drucken, wählen Sie die Schaltfläche [ Diese Seite ausdrucken] am unteren Rand der Seite. Wenn der Druckbildschirm erscheint, geben Sie Ihren Drucker an.



## Ändern der Anzeigesprache

Rufen Sie die Sprachwahlseite unter [ Sprachenauswahlseite] am unteren Rand der Seite auf und wählen Sie eine Sprache aus.

TP1001660122

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Sicherheitsvorkehrungen

Um Verletzungen oder Stromschläge durch unsachgemäßen Gebrauch sowie Sachschäden wie z. B. Brände zu vermeiden, beachten Sie unbedingt die folgenden Hinweise.

### **Warnung**

Um schwere Verletzungen oder Verbrennungen, Brände aufgrund von Leckagen, Überhitzung, Entzündung oder Explosion oder versehentliches Verschlucken zu vermeiden, lesen Sie die folgenden Vorsichtsmaßnahmen sorgfältig durch.

### **Akku**

- Bei unsachgemäßem Gebrauch kann der Akku explodieren und einen Brand oder Verätzungen verursachen.  
**Beachten Sie die folgenden Vorsichtsmaßnahmen:**

- Zerlegen oder modifizieren Sie den Akku nicht.
- Üben Sie keine Stöße oder Gewalt auf den Akku aus, indem Sie z. B. mit einem Hammer darauf schlagen, darauf treten oder ihn fallen lassen.
- Schließen Sie den Akku nicht kurz und achten Sie darauf, dass der Akku nicht mit Metallgegenständen wie Büroklammern in Kontakt kommt.
- Lassen Sie den Akku nicht an Orten liegen, an denen die Temperatur 60 °C oder mehr erreichen kann, wie z. B. in einem Auto, das unter direkter Sonneneinstrahlung geparkt ist.
- Werfen Sie Akkus nicht ins Feuer und verbrennen Sie sie nicht.
- Verwenden Sie keine auslaufenden oder beschädigten Lithium-Ionen-Akkus.
- Laden Sie den Akku ausschließlich auf die angegebene Weise auf.
- Bewahren Sie den Akku außerhalb der Reichweite von Säuglingen und Kindern auf.
- Halten Sie Wasser vom Akku fern.
- Verwenden Sie nur Originalakkus der Marke Sony.
- Recyceln Sie verbrauchte Akkus.
- Lassen Sie den Akku nicht in extrem kalten Umgebungen bei –20 °C oder darunter oder in Umgebungen mit extrem niedrigem Druck bei 11,6 kPa oder darunter liegen.

### **Knopfzellenbatterie/Knopfzelle**

- Verschlucken Sie keine Knopfzellenbatterien oder Knopfzellen. Andernfalls können chemische Verbrennungen verursacht werden.

- Dieses Produkt enthält eine Knopfzellenbatterie oder eine Knopfzelle. Wenn Sie eine Knopfzelle oder eine andere kleine Batterie verschlucken, kann dies zu schweren Verletzungen oder zum Tod führen. Eine verschluckte Knopfzellenbatterie oder Knopfzelle kann innerhalb von weniger als 2 Stunden zu inneren chemischen Verbrennungen führen.
- Bewahren Sie neue und gebrauchte Batterien außerhalb der Reichweite von Kindern auf. Falls sich der Akkudeckel nicht sicher schließen lässt, benutzen Sie die Kamera nicht weiter, und halten Sie sie von Kindern fern.
- Suchen Sie sofort einen Arzt auf, wenn der Verdacht besteht, dass eine Batterie verschluckt oder in einen Körperteil eingeführt wurde.

- Unterlassen Sie das Aufladen von Knopfzellenbatterien oder Knopfzellen.

- Falls die Batterie ausläuft, beachten Sie Folgendes:

- Entfernen Sie die Batterie sofort von etwaigen Brandquellen. Es besteht Brand- oder Explosionsgefahr, da sich ausgelaufene Flüssigkeit oder Gas aus der Batterie entzünden kann.
- Sollte Ihnen ausgelaufene Flüssigkeit in die Augen gelangen, reiben Sie sich nicht die Augen. Waschen Sie sie stattdessen sofort gründlich mit sauberem Wasser aus und suchen Sie einen Arzt auf.
- Sollten Sie etwas von der ausgetretenen Flüssigkeit in den Mund bekommen haben oder diese abgeleckt haben, spülen Sie Ihren Mund sofort mit Wasser aus und suchen Sie einen Arzt auf.
- Sollte ausgelaufene Flüssigkeit auf Ihren Körper oder Ihre Kleidung gelangen, spülen Sie diese gründlich mit Wasser ab.

## **Vorsicht**

Wenn Sie die folgenden Vorsichtsmaßnahmen nicht beachten, kann es zu Bränden, schweren Verletzungen oder zum Tod kommen.

- **Unterlassen Sie das Zerlegen oder Modifizieren dieses Produkts.**

- Andernfalls besteht Brand- oder Stromschlaggefahr. Wenden Sie sich für eine Inspektion oder Reparatur an Ihren Händler oder eine autorisierte Kundendienststelle vor Ort.

- **Achten Sie darauf, dass weder Wasser noch andere Gegenstände (Metall, brennbare Gegenstände usw.) in das Innere des Produkts gelangen.**

- Andernfalls besteht Brand- oder Stromschlaggefahr. Wenn Wasser oder andere Gegenstände in das Produkt gelangen, schalten Sie die Kamera sofort aus und nehmen Sie den Akku heraus. Trennen Sie das Netzteil und das Ladegerät von der Netzsteckdose, und konsultieren Sie dann Ihren Händler oder eine autorisierte Kundendienststelle vor Ort.

- **Benutzen Sie das Produkt nicht während der Fahrt.**

- Bedienen Sie während der Fahrt mit einem Auto, Motorrad oder Ähnlichem keine Bildaufnahme- oder Wiedergabefunktionen und schauen Sie nicht auf den Monitor. Andernfalls kann es zu einem Verkehrsunfall kommen.

- **Achten Sie beim Fotografieren auf Ihre Umgebung.**

- Nehmen Sie keine Bilder auf, ohne sich Ihrer Umgebung bewusst zu sein. Andernfalls kann es zu Unfällen oder Verletzungen kommen.

- **Berühren Sie ein eingeschaltetes Netzteil, ein eingeschaltetes Akku-Ladegerät oder einen geladenen Akku nicht über einen längeren Zeitraum hinweg.**

- Selbst wenn Sie das Produkt oder sein Zubehör bei der Verwendung nicht als heiß empfinden, kann es bei längerer Einwirkung auf ein und dieselbe Hautstelle zu Niedertemperatur-Verbrennungen kommen, die zu Rötungen und Blasen führen.

- **Beschädigen Sie die Kabel nicht.**

- Das Verlegen von Kabeln in der Nähe einer Heizung oder von Heiz- oder Verarbeitungskabeln kann einen Brand oder einen elektrischen Schlag verursachen. Halten Sie beim Abziehen von Kabeln immer den Stecker fest, um eine Beschädigung des Kabels zu vermeiden.

- **Richten Sie keine Hilfslichter wie z. B. einen Blitz auf Personen in geringer Entfernung.**

- Die Verwendung eines Blitzgerätes oder Hilfslichts in geringer Entfernung kann zu Sehstörungen führen. Halten Sie beim Fotografieren von Säuglingen und Kleinkindern einen Abstand von 1 m oder mehr ein.
  - Das Aussenden eines Blitzes oder eines Hilfslichts auf Fahrer kann diese blenden und einen Unfall verursachen.

- **Blicken Sie nicht durch den Kamerاسucher oder das entfernte Objektiv in das Sonnenlicht oder eine starke Lichtquelle.**

- Andernfalls kann es zu Sehstörungen oder gar zur Erblindung kommen.

- **Verwenden Sie das Produkt nicht mit nassen Händen.**

- Dies kann zu einem elektrischen Schlag führen.

- **Bringen Sie Akku, Schulterriemen und Band korrekt an.**

- Sind diese Teile nicht richtig angebracht, kann das Produkt herunterfallen und Verletzungen verursachen. Vergewissern Sie sich außerdem vor der Benutzung, dass der Gurt oder das Band nicht beschädigt ist.

## **Hinweise**

Beachten Sie die folgenden Punkte, um Verletzungen oder Sachschäden zu vermeiden.

- **Verwenden Sie das Produkt nicht an Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit, an denen Wassertropfen usw. fallen können, oder an Orten, die viel Staub, öligem Rauch oder Dampf ausgesetzt sind.**

- Anderenfalls besteht Brand- oder Stromschlaggefahr.
- **Stellen Sie das Produkt nicht an einem instabilen Ort auf.**
  - Wird das Produkt auf eine instabile oder geneigte Oberfläche gestellt oder das Stativ in einer instabilen Position verwendet, kann dies dazu führen, dass das Produkt herunterfällt oder umkippt und Verletzungen verursacht.
- **Verdecken Sie nicht die Lüftungsöffnung.**
  - Wird das Produkt mit abgedeckter Lüftungsöffnung benutzt, kann sich Wärme im Inneren ansammeln, was zu einem Brand oder Fehlfunktionen führen kann.
- **Decken Sie das Produkt während des Gebrauchs nicht mit einem Tuch ab.**
  - Anderenfalls kann sich Wärme im Inneren ansammeln, was zu einer Verformung des Etuis, einem Brand oder einem elektrischen Schlag führen kann.
- **Setzen Sie das Objektiv oder den Monitor keinen Stößen aus.**
  - Das Objektiv und der Monitor sind aus Glas und können bei einem starken Aufprall zerbrechen, was zu Verletzungen führen kann.
- **Hören Sie bei Verwendung von Kopfhörern nicht über längere Zeitspannen mit hoher Lautstärke.**
  - Hören bei hoher Lautstärke über lange Zeitspannen kann Ihr Gehör beeinträchtigen.
- **Lassen Sie das Objektiv nicht unter direktem Sonnenlicht liegen.**
  - Sonnenlicht kann durch das Objektiv fokussieren und einen Brand verursachen.
- **Seien Sie vorsichtig beim Umgang mit dem Produkt, wenn Sie es mit anderen Zubehörteilen verwenden, die über Halterungen usw. angebracht sind.**
  - Es kann zu einem unerwarteten Unfall durch Herunterfallen oder Ähnliches kommen.
- **Trennen Sie das Produkt von der Stromquelle, wenn Sie es längere Zeit nicht benutzen.**
  - Wenn Sie das Produkt längere Zeit nicht benutzen, ziehen Sie das Netzkabel von der Netzsteckdose ab, und nehmen Sie den Akku vor der Lagerung aus dem Produkt heraus.

TP1002064003

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Vorsichtsmaßnahmen

Nehmen Sie auch auf „Benutzungshinweise“ in der Einführungsanleitung (mitgeliefert) für dieses Produkt Bezug.

### Wir verwenden umweltbewusste Verpackungsmaterialien

Umweltbewusste Verpackungsmaterialien wurden für die Kamera und das mitgelieferte Zubehör verwendet. Aufgrund der Eigenschaften der Verpackungsmaterialien sind folgende Punkte zu beachten.

- Pulver usw. von den Verpackungsmaterialien können an der Kamera oder dem mitgelieferten Zubehör anhaften. Entfernen Sie es in diesem Fall vor der Benutzung mit einem handelsüblichen Blaspinsel oder Reinigungspapier.
- Die Verpackungsmaterialien verschlechtern sich bei kontinuierlichem Gebrauch. Seien Sie vorsichtig, wenn Sie das Produkt an der Verpackung tragen.

### Zu den in dieser Anleitung beschriebenen technischen Daten

- Die Daten zu der Leistung und zu den technischen Daten in dieser Anleitung basieren auf einer normalen Umgebungstemperatur von 25 °C, sofern nicht anders angegeben.
- Die Akkudaten basieren auf einem Akku, der vollständig aufgeladen wurde, bis die Ladekontrollleuchte erlosch.

### Info zur Betriebstemperatur

- Aufnehmen bei sehr niedrigen oder hohen Temperaturen, die außerhalb des Betriebstemperaturbereichs liegen, ist nicht zu empfehlen.
- Bei hohen Umgebungstemperaturen steigt die Temperatur der Kamera rasch an.
- Mit zunehmender Temperatur der Kamera kann sich die Bildqualität verschlechtern. Bevor Sie mit den Aufnahmen fortfahren, wird es empfohlen, dass Sie warten, bis die Temperatur der Kamera gesunken ist.
- Abhängig von der Kamera- und Akkutemperatur kann die Kamera möglicherweise keine Filme aufnehmen, oder die Stromversorgung wird automatisch ausgeschaltet, um die Kamera zu schützen. Bevor das Gerät ausgeschaltet wird oder Sie keine Filme mehr aufnehmen können, wird eine Meldung auf dem Bildschirm angezeigt. Lassen Sie in diesem Fall die Stromversorgung ausgeschaltet, und warten Sie, bis die Temperatur der Kamera und des Akkus gesunken ist. Wenn Sie die Stromversorgung einschalten, ohne die Kamera und den Akku ausreichend abkühlen zu lassen, wird die Stromversorgung möglicherweise wieder ausgeschaltet, oder Sie können immer noch keine Filme aufnehmen.

### Hinweise zur Aufnahme/zum Streaming über längere Zeiträume oder zur Aufnahme von 4K-Filmen

- Während des Gebrauchs können sich die Kamera und der Akku erwärmen. Dies ist keine Funktionsstörung.
- Besonders während der 4K-Filmaufnahme kann die Aufnahmezeit bei niedrigen Temperaturen kürzer sein. Erwärmen Sie den Akku, oder ersetzen Sie ihn durch einen neuen Akku.

### Hinweise zur Wiedergabe von Filmen auf anderen Geräten

XAVC HS- und XAVC S-Filme können nur auf kompatiblen Geräten wiedergegeben werden.

### Hinweise zur Aufnahme/Wiedergabe

- Machen Sie vor Beginn der Aufnahme eine Probeaufnahme, um sicherzustellen, dass die Kamera ordnungsgemäß funktioniert.
- Das aufgenommene Bild kann sich von dem Bild unterscheiden, das Sie sich vor der Aufnahme auf dem Monitor angesehen haben.
- Werden mit diesem Produkt aufgenommene Bilder auf Fremdgeräten bzw. mit Fremdgeräten aufgenommene oder bearbeitete Bilder auf diesem Produkt wiedergegeben, kann eine einwandfreie Wiedergabe nicht garantiert werden.
- Sony übernimmt keine Gewährleistung, wenn aufgrund von Fehlfunktionen der Kamera oder eines Aufnahmemediums usw. die Aufnahme fehlschlägt oder aufgezeichnete Bilder oder Audiodaten verloren gehen oder beschädigt werden. Wir empfehlen, wichtige Daten zu sichern.

- Beim Formatieren der Speicherkarte werden alle auf der Speicherkarte aufgezeichneten Daten gelöscht und können nicht wiederhergestellt werden. Kopieren Sie die Daten vor dem Formatieren auf einen Computer oder ein anderes Gerät.
- Befestigen Sie den Schulterriemen an der Kamera, damit sie nicht herunterfallen kann.
- Wenn Sie dieses Produkt mit einem Stativ oder einem Griff verwenden, achten Sie darauf, dass die Kamera sicher befestigt ist.

## Hinweise zur Verwendung eines Stativs

Verwenden Sie ein Stativ, dessen Schraube kürzer als 5,5 mm ist. Andernfalls wird die Kamera nicht richtig befestigt und kann beschädigt werden.

## Hinweise zur Handhabung von Speicherkarten

Die Temperatur von Speicherkarten kann nach dem Speichern ansteigen. Dies ist keine Funktionsstörung.

## Sichern von Speicherkarten

In den folgenden Fällen können Daten verfälscht werden. Machen Sie unbedingt Sicherungskopien von den Daten.

- Wenn während eines Schreib- oder Lesevorgangs die Speicherkarte entfernt, das USB-Kabel abgezogen oder das Produkt ausgeschaltet wird.
- Wenn die Speicherkarte an Orten verwendet wird, wo sie statischer Elektrizität oder elektrischen Störungen ausgesetzt ist.

## Datenbankdateifehler

- Wenn Sie eine Speicherkarte, die keine Bilddatenbankdatei enthält, in das Produkt einsetzen und das Produkt einschalten, erzeugt das Produkt automatisch eine Bilddatenbankdatei, die etwas Platz auf der Speicherkarte belegt. Der Vorgang kann lange dauern, und Sie können das Produkt nicht bedienen, bis der Vorgang abgeschlossen ist.
- Wenn ein Fehler in der Datenbankdatei auftritt, exportieren Sie alle Daten beispielsweise auf Ihren Computer, um sie zu speichern, und formatieren Sie dann die Speicherkarte mit diesem Produkt.

## Benutzen bzw. lagern Sie das Produkt nicht an folgenden Orten

- An sehr heißen, kalten oder feuchten Orten  
An sehr heißen Orten, wie z. B. in einem in der Sonne geparkten Auto, kann sich das Kameragehäuse verformen, was zu einer Funktionsstörung führen kann.
- Aufbewahrung unter direktem Sonnenlicht oder in der Nähe eines Heizkörpers  
Das Kameragehäuse kann sich verfärben oder verformen, was eine Funktionsstörung verursachen kann.
- An Orten, die starken Vibrationen ausgesetzt sind  
Es kann zu Funktionsstörungen kommen, und die Aufzeichnung von Daten ist eventuell nicht möglich. Darüber hinaus kann das Speichermedium unbrauchbar werden, und bereits aufgezeichnete Daten können beschädigt werden.
- In der Nähe starker Magnetfelder
- An sandigen oder staubigen Orten  
Achten Sie darauf, dass kein Sand oder Staub in das Produkt gelangt. Es könnte sonst zu einer Funktionsstörung des Produkts kommen, die in ungünstigen Fällen nicht reparierbar ist.
- An Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit  
Dies kann Schimmelbildung im Objektiv verursachen.
- In Bereichen, wo starke Radiowellen oder Strahlung emittiert werden  
Aufnahme und Wiedergabe funktionieren u. U. nicht richtig.

## Info zu Feuchtigkeitskondensation

- Wenn das Produkt direkt von einem kalten zu einem warmen Ort gebracht wird, kann sich Feuchtigkeit im Inneren und an der Außenseite des Produkts niederschlagen. Diese Feuchtigkeitskondensation kann eine Funktionsstörung des Produkts verursachen.
- Um die Entstehung von Feuchtigkeitskondensation zu vermeiden, wenn Sie das Produkt direkt von einem kalten zu einem warmen Ort bringen, legen Sie es zuerst in eine Plastiktüte, und verschließen Sie diese, um Eindringen von Luft zu verhindern. Warten Sie etwa eine Stunde lang, bis die Temperatur des Produkts die Umgebungstemperatur erreicht hat.
- Falls Feuchtigkeitskondensation auftritt, schalten Sie das Produkt aus, und warten Sie etwa eine Stunde, bis die Feuchtigkeit verdunstet ist. Falls Sie versuchen, mit der Kamera aufzunehmen, während die Objektivlinsen noch beschlagen sind, erhalten Sie keine scharfen Bilder.

## **Vorsichtsmaßregel zum Tragen**

- Folgende Teile dürfen nicht festgehalten, keinen Stößen und keinen übermäßigen Kräften ausgesetzt werden, wenn Ihre Kamera damit ausgestattet ist:
  - Objektivteil
  - Der bewegliche Teil des Monitors
  - Der bewegliche Teil des Blitzes
  - Der bewegliche Teil des Suchers
- Tragen Sie die Kamera nicht mit angeschlossenem Stativ. Dadurch kann das Stativgewinde ausreißen.
- Setzen Sie sich nicht auf einen Stuhl oder einen anderen Platz, wenn sich die Kamera in der Gesäßtasche Ihrer Hose oder Ihres Rocks befindet, weil dadurch eine Funktionsstörung oder Beschädigung der Kamera verursacht werden kann.

## **Hinweise zur Handhabung des Produkts**

- Obwohl diese Kamera staub- und tropfwassergeschützt konstruiert und gebaut wurde, kann sie das Eindringen von Staub oder Wassertropfen nicht vollständig verhindern.
- Bevor Sie das Kabel an die Buchse anschließen, achten Sie auf die korrekte Ausrichtung der Buchse. Führen Sie dann das Kabel gerade ein. Das Kabel darf nicht mit Gewalt eingesteckt oder abgezogen werden. Dadurch kann das Anschlussteil beschädigt werden.
- Die Kamera verwendet magnetische Teile, einschließlich Magneten. Bringen Sie keine Gegenstände, die von Magnetismus beeinträchtigt werden, einschließlich Kreditkarten und Disketten, in die Nähe der Kamera.

## **Info zur Aufbewahrung**

- Kameras mit integriertem Objektiv  
Bringen Sie stets die Objektivkappe an, wenn Sie die Kamera nicht benutzen. (Nur für Modelle mit mitgelieferter Objektivkappe)
- Kameras mit Wechselobjektiv  
Bringen Sie stets die vordere Objektivkappe oder die Gehäusekappe an, wenn Sie die Kamera nicht benutzen. Um Eindringen von Staub oder Fremdkörpern in die Kamera zu verhindern, entfernen Sie Staub von der Gehäusekappe, bevor Sie sie an der Kamera anbringen.
- Reinigen Sie die Kamera, wenn sie durch den Gebrauch verschmutzt worden ist. Wasser, Sand, Staub, Salz usw., die an der Kamera verbleiben, können eine Funktionsstörung verursachen.

## **Hinweise zur Verwendung von Objektiven**

- Wenn Sie ein Motorzoomobjektiv benutzen, achten Sie darauf, dass Ihre Finger oder andere Gegenstände nicht vom Objektiv eingeklemmt werden. (Nur für Modelle mit Motorzoom-Funktion oder Wechselobjektivkameras)
- Wenn Sie die Kamera unter einer Lichtquelle (wie z. B. Sonnenlicht) platzieren müssen, befestigen Sie die Objektivkappe an der Kamera. (Nur für Modelle mit mitgelieferter Objektivkappe oder Wechselobjektivkameras)
- Falls Sonnenlicht oder Licht von anderen starken Lichtquellen durch das Objektiv in die Kamera eindringt, kann es sich in der Kamera bündeln und Rauch oder einen Brand verursachen. Bringen Sie die Objektivkappe am Objektiv an, wenn Sie die Kamera aufbewahren. Wenn Sie mit Gegenlicht fotografieren, halten Sie die Sonne weit genug vom Bildwinkel entfernt. Beachten Sie, dass Rauch oder Feuer selbst dann auftreten können, wenn die Lichtquelle geringfügig vom Bildwinkel verschoben ist.
- Setzen Sie das Objektiv nicht direkt Strahlen, wie etwa Laserstrahlen, aus. Dadurch kann der Bildsensor beschädigt und eine Funktionsstörung der Kamera verursacht werden.
- Befindet sich das Motiv zu nah am Objektiv, können Staub oder Fingerabdrücke auf dem Objektiv im Bild sichtbar sein. Wischen Sie das Objektiv mit einem weichen Tuch o. Ä. ab.

## **Hinweise zum Blitz (nur für Modelle mit Blitz)**

- Halten Sie Ihre Finger vom Blitz fern. Der lichtemittierende Teil kann heiß werden.
- Entfernen Sie etwaigen Schmutz von der Oberfläche des Blitzes. Schmutz auf der Oberfläche des Blitzes kann aufgrund der durch die Emission von Licht erzeugten Wärme Rauch oder Verbrennungen verursachen. Falls Schmutz/Staub vorhanden ist, wischen Sie ihn mit einem weichen Tuch ab.
- Stellen Sie den Blitz nach der Verwendung wieder in seine ursprüngliche Position zurück. Stellen Sie sicher, dass der Blitzteil nicht heraussteht. (Nur für Modelle mit beweglichem Blitz)

## **Hinweise zum Multi-Interface-Schuh (nur für Modelle mit Multi-Interface-Schuh)**

- Wenn Sie die Kamera mit einem am Multi-Interface-Schuh befestigten Zubehörteil verwenden, achten Sie darauf, den Sucher abzusenken. Wenn Sie den Sucherwinkel ändern, während ein Zubehörteil am Multi-Interface-Schuh angebracht ist, kann dies den Sucher beeinträchtigen und Kratzer verursachen.
- Wenn Sie Zubehör am Multi-Interface-Schuh anbringen oder davon abnehmen, schalten Sie zuerst sowohl das Zubehör als auch die Kamera aus. Vergewissern Sie sich beim Anbringen eines Zubehörteils, dass es fest mit der Kamera verbunden ist.
- Verwenden Sie den Multi-Interface-Schuh nicht mit einem handelsüblichen Blitz, der eine Spannung von 250 V oder mehr anlegt oder die umgekehrte Polarität der Kamera hat. Dies könnte eine Funktionsstörung verursachen. (Nur Modelle, die Blitzaufnahme unterstützen)

## **Hinweise zu Sucher und Blitz (nur für Modelle mit Sucher oder Blitz)**

- Achten Sie darauf, dass Ihr Finger nicht im Weg ist, wenn Sie den Sucher oder Blitz nach unten drücken. (Nur für Modelle mit beweglichem Sucher oder beweglichem Blitz)
- Falls Wasser, Staub oder Sand an den Sucher oder an die Blitzeinheit gelangen, kann eine Funktionsstörung verursacht werden. (Nur für Modelle mit beweglichem Sucher oder beweglichem Blitz)

## **Hinweise zum Sucher (nur für Modelle mit Sucher)**

- Wenn Sie mit dem Sucher aufnehmen, können sich Symptome wie z. B. Augenbelastung, Ermüdung, Reisekrankheit oder Übelkeit bemerkbar machen. Wir empfehlen Ihnen, in regelmäßigen Abständen eine Pause einzulegen, wenn Sie mit dem Sucher aufnehmen.  
Wenn Sie sich unwohl fühlen, verwenden Sie den Sucher solange nicht, bis sich Ihr Zustand gebessert hat, und wenden Sie sich gegebenenfalls an Ihren Arzt.
- Obwohl der Sucher mit hochpräziser Technologie für 99,99 % oder mehr effektive Pixel gebaut ist, können schwarze Punkte erscheinen, und weiße, rote, blaue und grüne Punkte können nicht verschwinden. Dies ist keine Funktionsstörung. Diese Punkte werden nicht aufgenommen.
- Drücken Sie den Sucher nicht gewaltsam herunter, wenn das Okular herausgezogen ist. Dies könnte eine Funktionsstörung verursachen. (Nur für Modelle mit beweglichem Sucher und ausziehbarem Okular)
- Wenn Sie die Kamera schwenken, während Sie in den Sucher blicken oder Ihre Augen umher bewegen, kann das Sucherbild verzerrt sein, oder die Farbe des Bilds kann sich ändern. Hierbei handelt es sich um eine Eigenschaft des Objektivs bzw. der Anzeigevorrichtung und nicht um eine Fehlfunktion. Wenn Sie ein Bild aufnehmen, wird empfohlen, auf den Mittenbereich des Suchers zu blicken.
- Das Bild kann an den Ecken des Suchers leicht verzerrt sein. Dies ist keine Funktionsstörung. Wenn Sie die volle Komposition mit all ihren Details sehen möchten, können Sie auch den Monitor benutzen.
- Wenn Sie die Kamera an einem kalten Ort benutzen, kann das Bild einen Nachzieheffekt aufweisen. Dies ist keine Funktionsstörung.
- Wenn sich die Temperatur der Kamera ändert, kann sich der Farbton der Sucheranzeige aufgrund der Eigenschaften des Anzeigegeräts ändern.
- Setzen Sie den Sucher nicht direkt Strahlen, wie etwa Laserstrahlen, aus. Dadurch kann das Innere des Suchers beschädigt und eine Funktionsstörung der Kamera verursacht werden.

## **Hinweise zum Monitor**

- Obwohl der Monitor mit einer Hochpräzisionstechnologie für 99,99 % oder mehr effektive Pixel ausgestattet ist, können schwarze Punkte erscheinen, und weiße, rote, blaue und grüne Punkte können nicht verschwinden. Dies ist keine Funktionsstörung. Diese Punkte werden nicht aufgenommen.
- Setzen Sie den Monitor keinem Druck aus. Der Monitor könnte sich verfärben, was zu einer Funktionsstörung führen könnte.
- Falls Wassertropfen oder andere Flüssigkeiten am Monitor haften, wischen Sie diese mit einem weichen Tuch ab. Falls der Monitor nass bleibt, kann sich seine Oberfläche verändern oder verschlechtern. Dies kann eine Funktionsstörung verursachen.
- Wenn Sie die Kamera an einem kalten Ort benutzen, kann das Bild einen Nachzieheffekt aufweisen. Dies ist keine Funktionsstörung.
- Wenn Sie Kabel an die Anschlüsse der Kamera anschließen, kann der Schwenkbereich des Monitors begrenzt werden.

## **Hinweise zum Bildsensor**

Wenn Sie die Kamera auf eine äußerst starke Lichtquelle richten, während Sie Bilder mit niedriger ISO-Empfindlichkeit aufnehmen, können Spitzlichtbereiche in den Bildern als schwarze Bereiche aufgezeichnet werden.

## Hinweise zum Lüfter

- Verdecken Sie nicht die Lüftungsöffnungen. Die Konstruktion gewährleistet eine ausreichende Lüftung selbst bei geschlossenem Monitor.
- Die Lüftungsöffnung kann heiß werden.
- Benutzen Sie die Kamera nicht in Bereichen, wo Staub oder Sandpartikel in der Luft sind.
- Falls der Lüfter anormale Geräusche abgibt, brechen Sie die Benutzung der Kamera ab, und wenden Sie sich an eine Kundendienststelle.

## Hinweise zum XLR-Griff (mitgeliefert) (nur für Modelle mit dem XLR-Griff)

- Bevor Sie ein externes Mikrofon oder Gerät an die Buchse INPUT1 oder INPUT2 anschließen oder davon trennen, sollten Sie den Schalter INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) oder INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) unbedingt auf eine andere Position als „MIC+48V“ stellen. Wird das Kabel an das externe Mikrofon oder Gerät angeschlossen bzw. davon abgetrennt, während der Schalter auf „MIC+48V“ steht, kann ein lautes Geräusch oder eine Funktionsstörung des Gerätes verursacht werden.
- Während der laufenden Aufnahme können Bedienungs- und Handhabungsgeräusche der Kamera oder des Objektivs aufgezeichnet werden. Durch Berühren des Griffes bei laufender Aufnahme werden Geräusche mit aufgenommen.
- Ändern Sie die Einstellungen des Schalters INPUT1 oder INPUT2 nicht bei laufender Aufnahme.
- Befindet sich das Mikrofon des Griffes in der Nähe eines Lautsprechers, kann eine akustische Rückkopplung auftreten. Bewegen Sie in diesem Fall den Griff vom Lautsprecher weg, um größtmöglichen Abstand zwischen Mikrofon und Lautsprecher zu erhalten, oder verringern Sie die Lautstärke des Lautsprechers.
- Falls Staub oder Wassertropfen auf der Oberfläche des Mikrofons vorhanden sind, ist eine erfolgreiche Aufnahme u. U. nicht möglich. Reinigen Sie die Mikrofonoberfläche unbedingt, bevor Sie den Griff benutzen.
- Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie den Griff anbringen/abnehmen.
- Wenn der Griff an die Kamera angeschlossen ist und der Schalter HANDLE AUDIO ON/OFF auf ON gestellt wird, kann das interne Mikrofon der Kamera die Audioeingabe nicht aufnehmen.
- Wenn Sie den Griff an der Kamera anbringen, ziehen Sie die beiden Griffbefestigungsschrauben sicher fest. Wird der Griff benutzt, ohne die Griffbefestigungsschrauben festzuziehen, kann die Anschlussklemme des Multi-Interface-Schuhs beschädigt werden, oder der Griff kann herunterfallen.

## Info zur Bilddatenkompatibilität

Dieses Produkt entspricht dem von der JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association) aufgestellten Universalstandard DCF (Design rule for Camera File system).

## Dienste und Software von anderen Unternehmen

Netzwerkdienste, Inhalte, das [Betriebssystem und] die Betriebssoftware dieses Produkts können unterschiedlichen Geschäftsbedingungen unterliegen und jederzeit geändert, unterbrochen oder eingestellt werden. Darüber hinaus können Gebühren anfallen oder eine Registrierung bzw. Ihre Kreditkarteninformationen erforderlich werden.

## Hinweise zum Herstellen einer Internet-Verbindung

- Wenn Sie eine Verbindung zu einem WLAN-Netzwerk herstellen, kann diese Kamera keine Verbindung zu einem Zugangspunkt herstellen, der nur WEP oder WPA verwendet, da es sich hierbei um Sicherheitsmethoden mit potenziellen Schwachstellen handelt.
- Diese Kamera ist kein Netzwerkgerät (z. B. Router oder Schalt-Hub). Es wird dringend empfohlen, diese Kamera an ein Netzwerk anzuschließen, das ordnungsgemäß konfiguriert und verwaltet werden kann, um sich vor netzwerkbasierten Angriffen, wie z. B. DoS-(Denial-of-Service)-Angriffen, zu schützen.
- Wenn Sie diese Kamera mit einem Netzwerk verbinden wollen, schließen Sie sie über einen ordnungsgemäß konfigurierten und verwalteten Router an, oder verbinden Sie sie über dieselbe Funktion wie einen Router mit einem LAN-Anschluss. Wenn Sie die Verbindung nicht auf diese Weise herstellen (z. B. bei Verbindung mit einem freien Wi-Fi-Netzwerk), können Sicherheitsprobleme auftreten. Durch eine korrekte Konfiguration des Routers wird ausreichender Schutz vor DoS-Angriffen oder dem Verlust der Funktionsfähigkeit von Geräten im Netzwerk bereitgestellt. Falls Sie eine Unregelmäßigkeit feststellen, trennen Sie die Kamera sofort vom Netzwerk.

## Hinweise zur Sicherheit

- Wenn Sie [Sicherheit] in den WLAN-Einstellungen der Kamera auf [Keine] setzen und die Kamera an einen Zugangspunkt anschließen, wird die drahtlose Kommunikation zwischen der Kamera und dem Zugangspunkt nicht verschlüsselt, und Dritte innerhalb des Signalbereichs können u. U. den Inhalt der Kommunikation abfangen. Verwenden Sie WPA3 oder WPA2, da dies zuverlässige Sicherheitsmethoden sind.

- SONY HAFTET NICHT FÜR SCHÄDEN JEGLICHER ART, DIE SICH AUS DEM VERSÄUMNIS ERGEBEN, ORDNUNGSGEMÄSSE SICHERHEITSMASSNAHMEN AN ÜBERTRAGUNGSVORRICHTUNGEN ZU IMPLEMENTIEREN, AUS UNVERMEIDBAREN DATENLECKS, DIE DURCH ÜBERTRAGUNGSSPEZIFIKATIONEN VERURSACHT WERDEN, ODER AUS ANDEREN SICHERHEITSPROBLEMEN.
- Je nach Nutzungsumgebung kann es sein, dass unbefugte Dritte im Netzwerk auf das Produkt zugreifen können. Wenn Sie die Kamera an ein Netzwerk anschließen, vergewissern Sie sich, dass das Netzwerk sicher geschützt ist.

## Hinweise zur FTP-Funktion

FTP verschlüsselt keine Inhalte, Benutzernamen oder Passwörter. Um eine sichere Übertragung zu gewährleisten, verwenden Sie FTPES (FTPS) oder SFTP.

## Info zu den Funktionen SFTP und FTPES (FTPS)

Die Funktionen SFTP und FTPES (FTPS) unterstützen verschiedene Verschlüsselungsalgorithmen, um eine sichere Dateiübertragung zu gewährleisten. Um die Kompatibilität mit einer breiten Palette von Servern zu gewährleisten, unterstützen sie mehrere Verschlüsselungsalgorithmen, darunter auch solche, die nicht den aktuellen bewährten Sicherheitsverfahren entsprechen. Einzelheiten finden Sie unter der folgenden URL.

[https://helpguide.sony.net/di/sftp/v1/h\\_zz/index.html](https://helpguide.sony.net/di/sftp/v1/h_zz/index.html)

## Sonderzubehör

- Es wird empfohlen, Original-Sony-Zubehör zu verwenden.
- Einige Sony-Zubehörteile sind nur in bestimmten Ländern und Regionen erhältlich.

## Verfügbare Modelle und Kits

Einige Modelle und Kits sind nur in bestimmten Ländern und Regionen erhältlich.

TP1001658497

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Verleihen, Weitergeben oder Wegwerfen der Kamera und/oder Speicherkarte an andere (Hinweise zum Schutz privater Informationen)

Je nach den Funktionen und Kameraeinstellungen können wichtige Informationen auf der Kamera und/oder der Speicherkarte aufgezeichnet werden.

Bevor Sie die Kamera und/oder die Speicherkarte verleihen, weitergeben oder wegwerfen, lesen Sie bitte die folgenden Hinweise und vergewissern Sie sich, dass Sie die Anweisungen befolgt haben.

### Hinweise zum Verleihen, Übertragen oder Abgeben der Kamera an andere

Bevor Sie die Kamera verleihen, weitergeben oder wegwerfen, sollten Sie folgende Schritte durchführen, um Ihre persönlichen Daten zu schützen.

- Wählen Sie MENU →  (Einstellung) → [Einst. rück./spei.] → [Einstlg zurücksetzen] → [Initialisieren].

Wenn Sie das Gerät initialisieren, werden die folgenden Informationen gelöscht:

- Gesichter, die in [ Gesichtsregistr.] registriert wurden
- Root-Zertifikate für RTMP, die Cloud und das korrekte Datum und die korrekte Uhrzeit
- Root-Zertifikate für FTP
- Zugangspunkt-Informationen
- Zugriffsauthentifizierungsinformationen
- FTP-Server-Einstellungen
- Cloud-Verbindungsinformationen
- Netzwerkstreaming-Verbindungsinformationen

### Hinweise zur Verwendung des Cloud-Dienstes (Creators' Cloud)

Vergewissern Sie sich vor dem Verleihen oder Übertragen der Kamera, dass die Verknüpfungsinformationen der Kamera und die Upload-Einstellungen geeignet sind, um Schäden zu vermeiden, wie z. B. das Hochladen der Inhalte der Kamera auf Creators' Cloud eines unbeabsichtigten Dritten. Falls die Einstellungen nicht geeignet sind, führen Sie unbedingt die folgenden Vorgänge durch.

- Wenn Sie die Kamera weitergeben oder verleihen wollen: Initialisieren Sie die Kamera, oder heben Sie die Verknüpfung mit Creators' Cloud an der Kamera auf. Heben Sie außerdem die Kameraverknüpfung in Creators' Cloud auf.
- Wenn die Kamera an Sie weitergegeben wird oder Sie die Kamera ausleihen: Initialisieren Sie die Kamera, oder heben Sie die Verknüpfung mit Creators' Cloud an der Kamera auf.

Beachten Sie, dass der Creators' Cloud möglicherweise nur in bestimmten Ländern und Regionen verfügbar ist.

### Hinweise zum Verleihen, Übertragen oder Abgeben einer Speicherkarte an andere

Durch die Ausführung von [Formatieren] oder [Löschen] auf der Kamera oder einem Computer werden die Daten auf der Speicherkarte möglicherweise nicht vollständig gelöscht. Bevor Sie eine Speicherkarte an andere verleihen oder weitergeben, empfehlen wir Ihnen, die Daten mit einer Software zum Löschen von Daten vollständig zu löschen. Wenn Sie eine Speicherkarte entsorgen, empfehlen wir Ihnen, sie physisch zu zerstören.

### Hinweise zu Netzwerkfunktionen

Wenn Sie Netzwerkfunktionen verwenden, können je nach Nutzungsumgebung unbefugte Dritte im Netzwerk auf die Kamera zugreifen. Ein unbefugter Zugriff auf die Kamera kann zum Beispiel in Netzwerkumgebungen erfolgen, an die ein anderes Netzwerkgerät angeschlossen ist oder sich unerlaubt anschließen kann. Sony übernimmt keine Verantwortung für Verluste oder Schäden, die durch die Verbindung mit solchen Netzwerkumgebungen entstehen.

### Hinweise zur Funktion [ Gesichtsregistr.]

Gesichter, die mit der Funktion [ Gesichtsregistr.] registriert wurden, gelten als biometrische Informationen. Bevor Sie diese Kamera verleihen oder weitergeben, sollten Sie sie initialisieren, um zu verhindern, dass die über die Funktion [ Gesichtsregistr.] registrierten Gesichtsdaten an unbefugte Dritte weitergegeben werden.

## **| Hinweise zu Standortinformationen**

Wenn Sie mit dieser Kamera aufgenommene Bilder oder Filme im Internet hochladen und weitergeben, während die Standortinformationen mit der speziellen Smartphone-Anwendung verknüpft sind, können Sie die Standortinformationen versehentlich an Dritte weitergeben. Um zu verhindern, dass Dritte Ihre Standortinformationen erhalten, deaktivieren Sie die Funktion [Standortinfos-Verknüpfung] der speziellen Anwendung.

## **| Warnung zum Urheberrecht**

Fernsehsendungen, Filme, Videokassetten und andere Materialien können urheberrechtlich geschützt sein. Die unbefugte Aufzeichnung solcher Materialien kann gegen die Bestimmungen des Urheberrechts verstößen.

---

### **Verwandtes Thema**

- [Erstellen eines Kontos für Creators' Cloud und Verknüpfen Ihrer Kamera mit dem Konto \(Cloud-Verbindung\)](#)
- [Anzeigen von Cloud-Verbindungsinformationen \(Cloud-Informationen\)](#)

TP1001665905

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Hinweise zum Akku und zum Laden des Akkus

### Hinweise zur Benutzung des Akkus

- Verwenden Sie nur Original-Akkus der Marke Sony.
- Unter manchen Betriebs- oder Umweltbedingungen wird die korrekte Akku-Restzeit eventuell nicht angezeigt.
- Halten Sie Wasser vom Akku fern. Der Akku ist nicht wasserfest.
- Lassen Sie den Akku nicht an sehr heißen Orten, wie z. B. in einem Auto oder in direktem Sonnenlicht, liegen.

### Hinweise zum Laden des Akkus

- Laden Sie den Akku (mitgeliefert) auf, bevor Sie das Produkt zum ersten Mal benutzen.
- Der aufgeladene Akku entlädt sich nach und nach, auch wenn er nicht verwendet wird. Laden Sie den Akku vor jeder Benutzung des Produkts, damit Sie keine Aufnahmeelegenheiten verpassen.
- Laden Sie keine anderen Akkus außer den für dieses Produkt vorgeschriebenen Akkus. Andernfalls kann es zu Undichtigkeiten, Überhitzung, Explosionen, elektrischen Schlägen, Verbrennungen oder Verletzungen kommen.
- Wenn Sie einen fabrikneuen oder einen lange Zeit unbenutzten Akku wieder benutzen, blinkt die Ladekontrollleuchte (CHARGE) beim Laden des Akkus möglicherweise schnell. Nehmen Sie in solchen Fällen den Akku heraus, und setzen Sie ihn zum Aufladen wieder ein.
- Wir empfehlen, den Akku bei einer Umgebungstemperatur zwischen 10 °C und 30 °C zu laden. Bei Temperaturen außerhalb dieses Bereichs wird der Akku u. U. nicht korrekt aufgeladen.
- Einwandfreier Betrieb kann nicht mit allen externen Stromquellen garantiert werden.
- Ziehen Sie das Netzteil nach Abschluss des Ladevorgangs von der Netzsteckdose ab, oder trennen Sie das USB-Kabel von der Kamera. Andernfalls kann es zu einer Verkürzung der Akku-Nutzungsdauer kommen.
- Unterlassen Sie fortlaufendes oder wiederholtes Laden des Akkus, ohne ihn zu benutzen, wenn er bereits ganz oder nahezu voll aufgeladen ist. Andernfalls kann eine Verschlechterung der Akkuleistung verursacht werden.
- Falls die Ladekontrolllampe des Produkts während des Ladevorgangs blinkt, nehmen Sie den zu ladenden Akku heraus, und setzen Sie dann denselben Akku wieder einwandfrei in das Produkt ein. Erneutes Blinken der Ladekontrolllampe kann bedeuten, dass ein Akkufehler vorliegt, oder dass ein anderer Akku als der vorgeschriebene eingesetzt worden ist. Vergewissern Sie sich, dass der Akku dem vorgeschriebenen Typ entspricht.  
Wenn es sich um einen Akku des vorgeschriebenen Typs handelt, nehmen Sie den Akku heraus, und ersetzen Sie ihn durch einen neuen oder einen anderen, um zu prüfen, ob er korrekt geladen wird. Wenn der neu eingesetzte Akku korrekt geladen wird, ist der vorher eingesetzte Akku möglicherweise defekt.
- Falls die Ladekontrollleuchte blinkt, während der Akku in der Kamera geladen wird, bedeutet dies, dass der Ladevorgang vorübergehend unterbrochen wurde und sich im Bereitschaftszustand befindet. Der Ladevorgang wird automatisch unterbrochen und in den Bereitschaftszustand versetzt, wenn die Temperatur außerhalb der empfohlenen Betriebstemperatur liegt. Sobald die Temperatur wieder im geeigneten Bereich liegt, wird der Ladevorgang fortgesetzt, und die Ladekontrolllampe leuchtet wieder auf.

### Akku-Restzeitanzeige

- Die Akku-Restzeitanzeige erscheint auf dem Bildschirm. Es dauert etwa eine Minute, bis die korrekte Akku-Restzeit angezeigt wird.
- Unter manchen Betriebs- oder Umweltbedingungen wird die korrekte Akku-Restzeit eventuell nicht angezeigt.
- Falls die Akku-Restzeitanzeige nicht auf dem Bildschirm erscheint, drücken Sie die Taste DISP (Anzeige-Einstellung), um sie anzuzeigen.

### Effektiver Gebrauch des Akkus

- Die Akkuleistung nimmt in Umgebungen mit niedrigen Temperaturen ab. Daher verkürzt sich die Nutzungsdauer des Akkus an kalten Orten. Um eine längere Nutzungsdauer des Akkus zu erzielen, empfehlen wir, den Akku in einer körpennahen Tasche zur Aufwärmung aufzubewahren und ihn erst unmittelbar vor Aufnahmebeginn in das Produkt einzusetzen. Falls sich Metallgegenstände, wie z. B. Schlüssel, in Ihrer Tasche befinden, besteht Kurzschlussgefahr.

- Der Akku ist schnell erschöpft, wenn Sie den Blitz oder die Serienaufnahmefunktion oft benutzen, die Kamera oft ein- und ausschalten oder die Helligkeit des Monitors stark erhöhen.
- Wir empfehlen, Reserveakkus bereitzuhalten und Probeaufnahmen vor den eigentlichen Aufnahmen zu machen.
- Bei verschmutzten Akkukontakten besteht die Gefahr, dass sich das Produkt nicht einschalten lässt, oder dass der Akku nicht richtig geladen wird. Wischen Sie in diesem Fall etwaigen Staub mit einem weichen Tuch oder Wattestäbchen sachte ab, um den Akku zu reinigen.

## Lagern des Akkus

Um die Funktion des Akkus aufrechtzuerhalten, sollten Sie ihn vor der Lagerung mindestens einmal im Jahr aufladen und dann in der Kamera vollständig entladen. Lagern Sie den Akku nach der Entnahme aus der Kamera an einem trockenen, kühlen Ort.

## Info zur Akku-Nutzungsdauer

- Die Akku-Nutzungsdauer ist begrenzt. Wenn Sie denselben Akku wiederholt oder über einen langen Zeitraum verwenden, verringert sich die Akkukapazität allmählich. Wenn sich die Nutzungsdauer des Akkus stark verkürzt, ist es an der Zeit, ihn durch einen neuen zu ersetzen.
- Die Akku-Nutzungsdauer hängt von den jeweiligen Lagerungs- und Betriebsbedingungen sowie den Umgebungs faktoren ab, unter denen jeder Akku benutzt wird.

TP1001620363

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Hinweise zur Speicherkarte

- Falls  (Überhitzungs-Warnsymbol) auf dem Monitor angezeigt wird, nehmen Sie die Speicherkarte nicht sofort aus der Kamera heraus. Warten Sie stattdessen eine Weile, nachdem Sie die Kamera ausgeschaltet haben, und nehmen Sie dann die Speicherkarte heraus. Wenn Sie die Speicherkarte in heißem Zustand berühren, besteht die Gefahr, dass Sie sie fallen lassen, so dass die Speicherkarte beschädigt werden kann. Lassen Sie beim Herausnehmen der Speicherkarte Sorgfalt walten.
- Wenn Sie über einen längeren Zeitraum wiederholt Bilder aufnehmen und löschen, kann Fragmentierung von Daten in einer Datei auf der Speicherkarte auftreten, und Filmaufnahmen können mittendrin unterbrochen werden. Speichern Sie Ihre Bilder in einem solchen Fall auf einem Computer oder an einem anderen Speicherort, und führen Sie dann [Formatieren] mit dieser Kamera aus.
- Unterlassen Sie das Entnehmen des Akkus oder der Speicherkarte, das Abtrennen des USB-Kabels oder das Ausschalten der Kamera, während die Zugriffslampe leuchtet. Dies kann zu einer Beschädigung der Daten auf der Speicherkarte führen.
- Machen Sie unbedingt Sicherungskopien von den Daten.
- Es kann nicht garantiert werden, dass alle Speicherkarten korrekt funktionieren.
- Bilder, die auf einer SDXC/CFexpress Type A-Speicherkarte aufgezeichnet wurden, können nicht zu Computern oder AV-Geräten importiert oder darauf wiedergegeben werden, die nicht mit exFAT kompatibel sind, wenn die Verbindung mit einem USB-Kabel hergestellt wird. Vergewissern Sie sich vor dem Anschluss des Geräts an der Kamera, dass es mit exFAT kompatibel ist. Wenn Sie die Kamera an ein nicht kompatibles Gerät anschließen, werden Sie u. U. aufgefordert, die Karte zu formatieren. Formatieren Sie die Speicherkarte als Reaktion auf diese Aufforderung auf keinen Fall, weil sonst alle Daten auf der Speicherkarte gelöscht werden.  
(exFAT ist das auf SDXC-Speicherkarten oder CFexpress Type A-Speicherkarten verwendete Dateisystem.)
- Bringen Sie die Speicherkarte nicht mit Wasser in Berührung.
- Vermeiden Sie Anstoßen, Verbiegen oder Fallenlassen der Speicherkarte.
- Unterlassen Sie die Benutzung oder Lagerung der Speicherkarte unter den folgenden Bedingungen:
  - Orte mit hohen Temperaturen, wie z. B. in einem in der Sonne geparkten Auto
  - an Orten, die direktem Sonnenlicht ausgesetzt sind
  - an feuchten Orten oder Orten, wo korrosive Substanzen vorhanden sind
- Wird die Speicherkarte in Bereichen mit starker Magnetisierung oder an Orten benutzt, die statischer Elektrizität oder Elektrorauschen ausgesetzt sind, können die Daten auf der Speicherkarte beschädigt werden.
- Vermeiden Sie das Berühren des Kontaktteils der Speicherkarte mit bloßen Fingern oder einem Metallgegenstand.
- Lassen Sie die Speicherkarte nicht in Reichweite kleiner Kinder liegen. Diese könnten sie sonst versehentlich verschlucken.
- Unterlassen Sie das Zerlegen oder Modifizieren der Speicherkarte.
- Die Speicherkarte kann unmittelbar nach längerem Gebrauch heiß sein. Behandeln Sie diese daher mit Vorsicht.
- Der einwandfreie Betrieb des Produkts mit Speicherkarten, die mit einem Computer formatiert wurden, kann nicht garantiert werden. Formatieren Sie die Speicherkarte unbedingt mit diesem Produkt.
- Die Lese-/Schreibgeschwindigkeiten von Daten hängen von der verwendeten Speicherkarte/Geräte-Kombination ab.
- Drücken Sie nicht zu fest auf den Stift, wenn Sie in das Notizfeld der Speicherkarte schreiben.
- Bringen Sie keine Aufkleber an der Speicherkarte selbst oder an einem Speicherkartenadapter an. Andernfalls lässt sich die Speicherkarte möglicherweise nicht entfernen.
- Wenn sich der Schreibschutzschieber oder Löschschatzschalter einer SD-Speicherkarte in der Position LOCK befindet, können Sie keine Bilder aufzeichnen oder löschen. Stellen Sie den Schieber in diesem Fall auf die Aufnahmeposition.
- Zum Verwenden einer microSD-Speicherkarte mit diesem Produkt:
  - Setzen Sie die Speicherkarte unbedingt in einen dedizierten Adapter ein. Wenn Sie eine Speicherkarte ohne Speicherkartenadapter in das Produkt einsetzen, lässt sie sich möglicherweise nicht mehr aus dem Produkt herausnehmen.
  - Wenn Sie eine Speicherkarte in einen Speicherkartenadapter einführen, achten Sie darauf, dass die Speicherkarte korrekt ausgerichtet und bis zum Anschlag eingeschoben wird. Wird die Karte nicht richtig eingesetzt, kann es zu einer Funktionsstörung kommen.

---

## Verwandtes Thema

- [Formatieren](#)

TP1001653070

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Reinigen des Bildsensors (Sensor-Reinigung)

Falls Staub oder Schmutz in die Kamera eindringen und sich auf dem Bildsensor (dem Teil, der Licht in ein elektrisches Signal umwandelt) absetzen, kann dies je nach Aufnahmehumgebung in Form von dunklen Flecken auf dem Bild sichtbar werden. Falls dies eintritt, reinigen Sie den Bildsensor schnell gemäß den nachstehenden Schritten.

- 1** **Vergewissern Sie sich, dass der Akku ausreichend aufgeladen ist.**
- 2** **MENU →  (Einstellung) → [EinstlgtOption] → [Anti-Staub-Funktion] → [Sensor-Reinigung] → [Eingabe].**  
Der Bildsensor vibriert ein wenig, um den Staub abzuschütteln.
- 3** **Nehmen Sie das Objektiv ab.**
- 4** **Reinigen Sie die Oberfläche des Bildsensors und den umliegenden Bereich mit einem im Fachhandel erhältlichen Blasepinsel.**
  - Halten Sie die Kamera leicht nach unten geneigt, damit der Staub herausfällt.
- 5** **Schalten Sie die Kamera aus.**
- 6** **Bringen Sie das Objektiv an.**

### Tipp

- Angaben über das Verfahren zum Prüfen der Staubmenge auf dem Bildsensor und weitere Einzelheiten zu den Reinigungsmethoden finden Sie unter der folgenden URL.  
<https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

### Hinweis

- Wenn Sie den Reinigungsmodus ausführen, demontieren Sie das Objektiv bei eingeschalteter Kamera.
- Schalten Sie die Kamera während der Reinigung nicht aus.
- Vergewissern Sie sich, dass der verbleibende Batteriestand 51 % oder mehr beträgt, bevor Sie die Reinigung durchführen.
- Um den Bildsensor bei ausgeschalteter Kamera zu reinigen, setzen Sie [Verschl. wenn AUS] unter [Anti-Staub-Funktion] auf [Aus].
- Verwenden Sie kein Luftspray, weil es Wassertröpfchen im Kameragehäuse versprühen kann.
- Führen Sie die Spitze des Blasepinsels nicht in den Hohlraum hinter dem Objektivanschluss ein, damit sie den Bildsensor nicht berührt.

- Blasen Sie nicht zu stark, wenn Sie den Bildsensor mit einem Blasepinsel reinigen. Falls Sie zu stark auf den Sensor blasen, kann die Innenseite des Produkts beschädigt werden.
- Falls trotz vorschriftsmäßiger Reinigung des Produkts noch Staub verbleibt, wenden Sie sich an die Kundendienststelle.
- Während der Reinigung gibt der Bildsensor Vibrationsgeräusche ab. Dies ist keine Funktionsstörung.
- Die Reinigung kann automatisch durchgeführt werden, wenn die Stromversorgung ausgeschaltet wird.

---

#### Verwandtes Thema

- [Anbringen/Abnehmen eines Objektivs](#)
- [Anti-Staub-Funktion](#)

TP1001620380

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Info zur Reinigung

### Reinigen des Objektivs

- Verwenden Sie kein Reinigungsmittel, das starke organische Lösungsmittel, wie z. B. Verdünner oder Benzin, enthält.
- Entfernen Sie den Staub von der Objektivoberfläche mit einem handelsüblichen Blaspinsel. Wischen Sie hartnäckigen Schmutz mit einem weichen Stoff- oder Papiertuch ab, das Sie leicht mit Objektivreinigungslösung angefeuchtet haben. Wischen Sie spiralförmig von innen nach außen. Sprühen Sie Objektivreinigungslösung nicht direkt auf die Objektivoberfläche.

### Reinigen des Kameragehäuses

Berühren Sie nicht die Teile des Produkts im Inneren des Objektivanschlusses, wie z. B. einen Objektivsignalkontakt. Um die Innenseite des Objektivanschlusses zu reinigen, verwenden Sie einen im Fachhandel erhältlichen Blaspinsel\*, mit dem Sie Staub wegblasen.

\* Verwenden Sie kein Luftspray, weil dadurch eine Funktionsstörung verursacht werden kann.

### Reinigen der Produktoberfläche

Reinigen Sie die Produktoberfläche mit einem weichen, leicht mit Wasser angefeuchteten Tuch, und wischen Sie anschließend die Oberfläche mit einem trockenen Tuch ab. Um Beschädigung der Oberfläche oder des Gehäuses zu verhindern:

- Setzen Sie das Produkt keinen Chemikalien, wie z. B. Verdünner, Benzin, Alkohol, Feuchttücher, Insektenschutzmittel, Sonnencreme oder Insektenbekämpfungsmittel, aus.
- Berühren Sie das Produkt nicht, wenn eine der obigen Substanzen an Ihren Händen haftet.
- Lassen Sie das Produkt nicht längere Zeit mit Gummi oder Vinyl in Kontakt.

### Reinigen des Monitors

- Wenn Sie den Monitor mit Tissuepapier oder Ähnlichem kräftig abwischen, kann der Monitor verkratzt werden.
- Falls der Monitor mit Fingerabdrücken oder Staub verschmutzt wird, entfernen Sie den Staub sachte von der Oberfläche, und reinigen Sie dann den Monitor mit einem weichen Tuch o. Ä.

TP1001620406

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Überprüfen der Kamera und der mitgelieferten Teile

Die Zahl in Klammern gibt die Stückzahl an.

Modellbezeichnungen	XLR-Griff
ILME-FX2	Mitgeliefert
ILME-FX2B	Nicht mitgeliefert

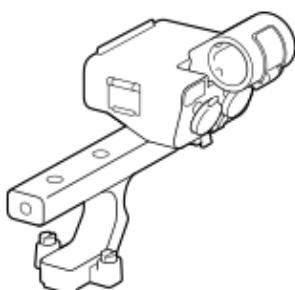
- Kamera (1)
- NP-FZ100 Akku (1)



- Okularmuschel (1)



- XLR-Griff (1) (nur ILME-FX2)



- Kappe für den Schuh am Griff (1) (am Griff angebracht) (nur ILME-FX2)



- Gehäusekappe (1) (an Kamera angebracht)



- Schuhkappe (1) (an Kamera angebracht)



- Einführungsanleitung (1)
- Referenzanleitung (1)

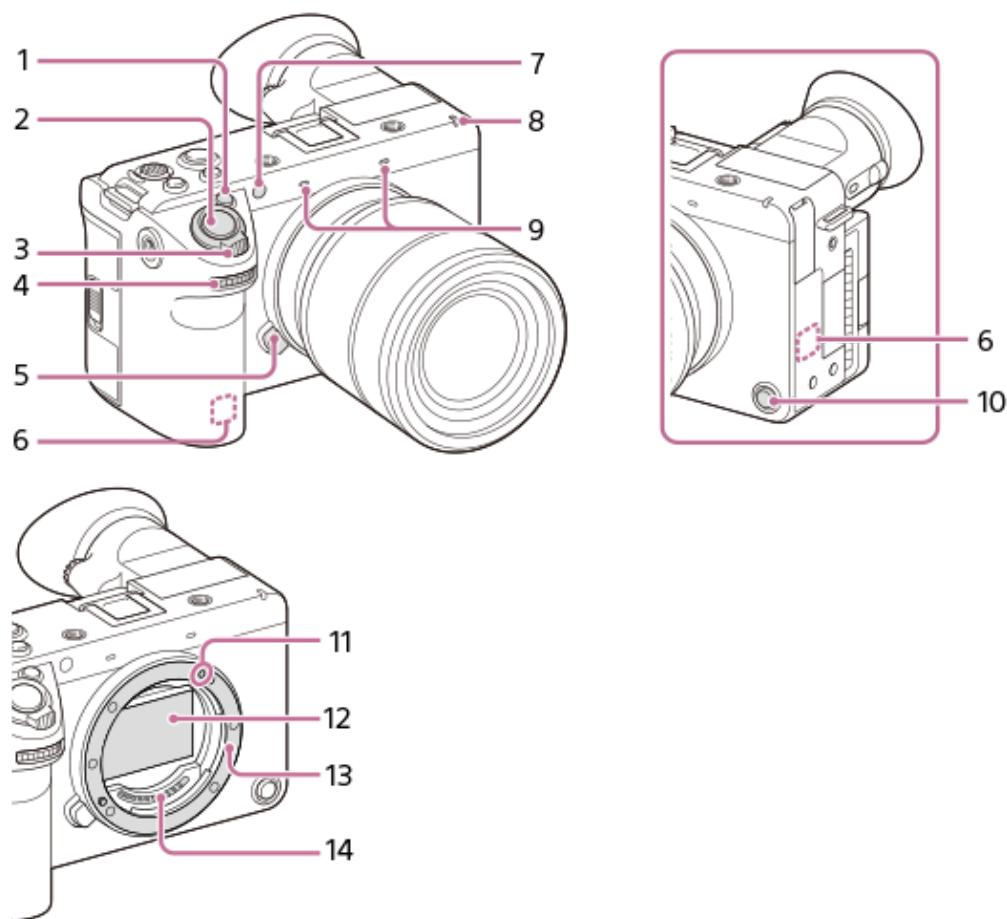
Das Zubehör kann je nach Land oder Region unterschiedlich sein. Bitte überprüfen Sie die Einführungsanleitung für Einzelheiten zum Zubehör.

TP1001668152

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Vorderseite



1. Taste 1 (Benutzertaste 1)/Taste IRIS (Blende)

2. Auslöser

3. Zoomhebel (W/T)

4. Vorderes Drehrad

Damit können Sie die Einstellungen für jeden Aufnahmemodus schnell einstellen.

5. Objektiventriegelungsknopf

6. WLAN-Antenne (eingebaut)

Die Wi-Fi-Kommunikation kann blockiert werden, wenn Sie diesen Teil mit der Hand abdecken usw.

7. Sensor für sichtbares und Infrarotlicht

Diesen Teil während der Aufnahme nicht verdecken.

8. Aufnahmelampe

9. Mikrofon

10. Taste 6 (Benutzertaste 6)/Taste REC (Aufnahme)

11. Ansetzindex

12. Bildsensor\*

13. Anschluss

14. Objektivkontakte\*

\* Vermeiden Sie die direkte Berührung dieser Teile.

---

## Verwandtes Thema

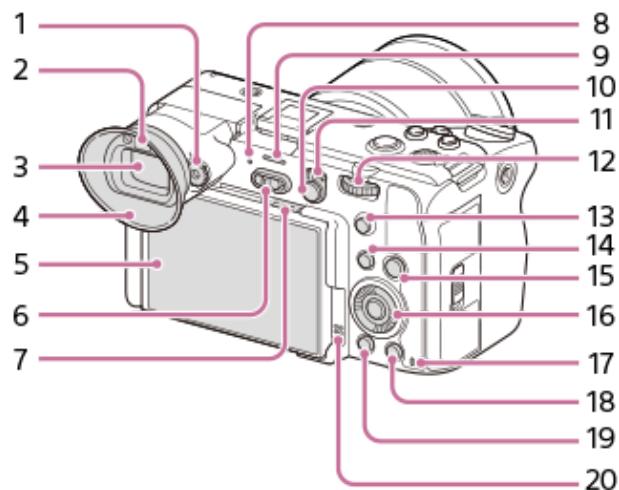
- [Rückseite](#)
- [Oberseite](#)
- [Seiten](#)
- [Unterseite](#)

TP1001668157

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

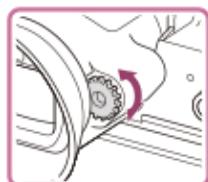
Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Rückseite



### 1. Dioptrien-Einstellrad

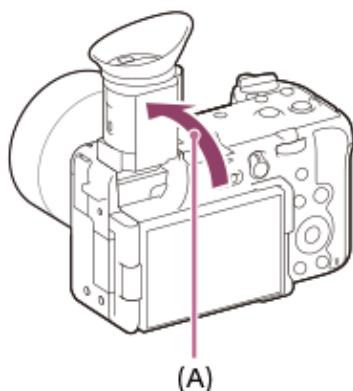
Stellen Sie den Sucher mit dem Dioptrien-Einstellrad auf Ihre Sehkraft ein, bis die Anzeige im Sucher deutlich sichtbar ist. Falls es schwierig ist, das Dioptrien-Einstellrad zu drehen, nehmen Sie die Okularmuschel ab, und drehen Sie dann das Einstellrad.



### 2. Augensensor

### 3. Sucher

Sie können den Sucherwinkel an die jeweilige Aufnahmesituation anpassen.

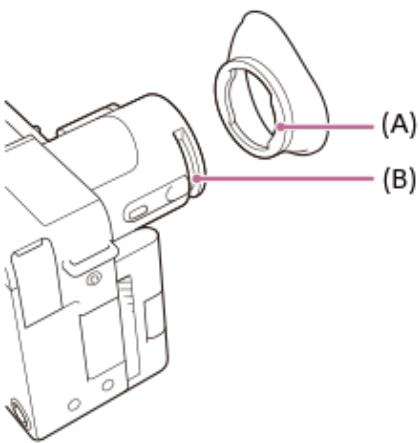


(A): ca. 90°

### 4. Okularmuschel

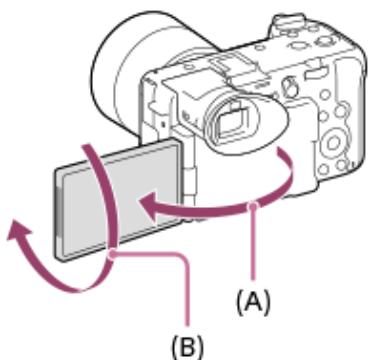
#### Anbringen der Okularmuschel

Setzen Sie den Haken (A) der Okularmuschel in die Nut am Sucher (B) ein, und setzen Sie die andere Seite der Okularmuschel unter leichter Dehnung in dieselbe Nut ein.



## 5. Monitor/Touchpanel

Sie können den Monitor auf einen bequemen Betrachtungswinkel einstellen und aus jeder Position aufnehmen.



(A): Ca. 176°

(B): Ca. 270°

- Je nach dem verwendeten Stativtyp kann der Winkel des Monitors u. U. nicht eingestellt werden. Lösen Sie in einem solchen Fall kurz die Stativschraube, um den Winkel des Monitors einzustellen.
- Üben Sie keine übermäßige Kraft beim Öffnen, Schließen oder Schwenken des Monitors aus. Andernfalls kann es zu einer Funktionsstörung kommen.

## 6. Ein-Aus-Schalter

### 7. Lüftungseinlass

Verdecken Sie nicht den Lüftungseinlass. Die Konstruktion gewährleistet eine ausreichende Lüftung selbst bei geschlossenem Monitor.

## 8. Betriebslampe

- Wenn sich die Kamera im Stromsparmodus befindet, schaltet sich die Betriebslampe aus.
- Vergewissern Sie sich, bevor Sie den Akku herausnehmen, dass der Ein-Aus-Schalter auf (Bereitschaft) steht und die Betriebslampe ausgeschaltet ist. Wenn Sie den Akku herausnehmen, während der Ein-Aus-Schalter auf (Ein) steht, kann die Kamera oder die Speicherkarte beschädigt werden.

## 9. Aufnahmelampe

## 10. Taste MENU

## 11. Schalter Standbild/Film

## 12. Hinteres Drehrad

Damit können Sie die Einstellungen für jeden Aufnahmemodus schnell einstellen.

## 13. Taste 5 (Benutzertaste 5)

## 14. Taste Fn (Funktion)/Taste MODE (Modus)

## 15. Taste HOME (Home)

## 16. Einstellrad

## 17. Zugriffslampe

## 18. Für Aufnahme: Taste 4 (Benutzertaste 4)

Für Wiedergabe: Taste (Löschen)

## 19. Taste (Wiedergabe)

---

**Verwandtes Thema**

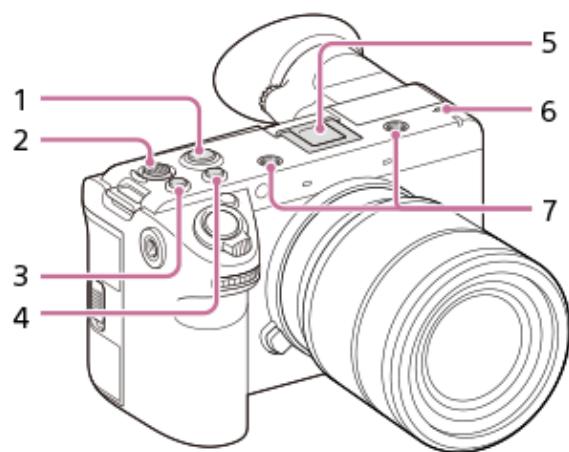
- [Vorderseite](#)
- [Oberseite](#)
- [Seiten](#)
- [Unterseite](#)

TP1001668153

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Oberseite



### 1. Taste REC (Aufnahme)

Wenn die Aufnahme durch Drücken der Taste REC (Aufnahme) gestartet wird, leuchtet die Taste in Rot auf.

### 2. Multiselektor

### 3. Taste 3 (Benutzertaste 3)/Taste ISO (ISO-Empfindlichkeit)

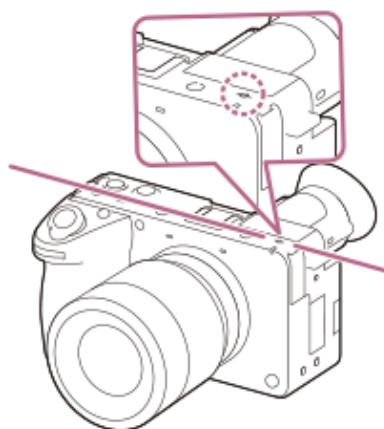
### 4. Taste 2 (Benutzertaste 2)/Taste WB (Weißabgleich)

### 5. Multi-Interface-Schuh\*

Manche Zubehörteile lassen sich u. U. nicht vollständig einschieben und stehen vom Multi-Interface-Schuh nach hinten über. Erreicht das Zubehör jedoch den vorderen Anschlag des Schuhs, ist die Verbindung vollständig.

### 6. Bildsensor-Positionsmarke

- Der Bildsensor ist das Element, das Licht in ein elektrisches Signal umwandelt. Die Position des Bildsensors wird durch (Bildsensor-Positionsmarke) angezeigt. Wenn Sie die genaue Entfernung zwischen der Kamera und dem Motiv messen, nehmen Sie auf die Position der horizontalen Linie Bezug.



- Ist die Entfernung zum Motiv kürzer als die minimale Aufnahmeentfernung des Objektivs, kann die Scharfeinstellung nicht bestätigt werden. Halten Sie genügend Abstand zwischen Motiv und Kamera.

### 7. Gewindebohrungen für Zubehör

Unterstützt 1/4-20 UNC-Schrauben

Verwenden Sie ein Zubehörteil, dessen Schraube kürzer als 5,5 mm ist. Andernfalls lässt sich das Zubehörteil nicht richtig befestigen, und es kann zu einer Beschädigung der Kamera kommen.

\* Zubehör für den Zubehörschuh kann ebenfalls verwendet werden. Einwandfreier Betrieb mit Zubehör anderer Hersteller kann nicht garantiert werden.

**Accessory Shoe**

---

**Verwandtes Thema**

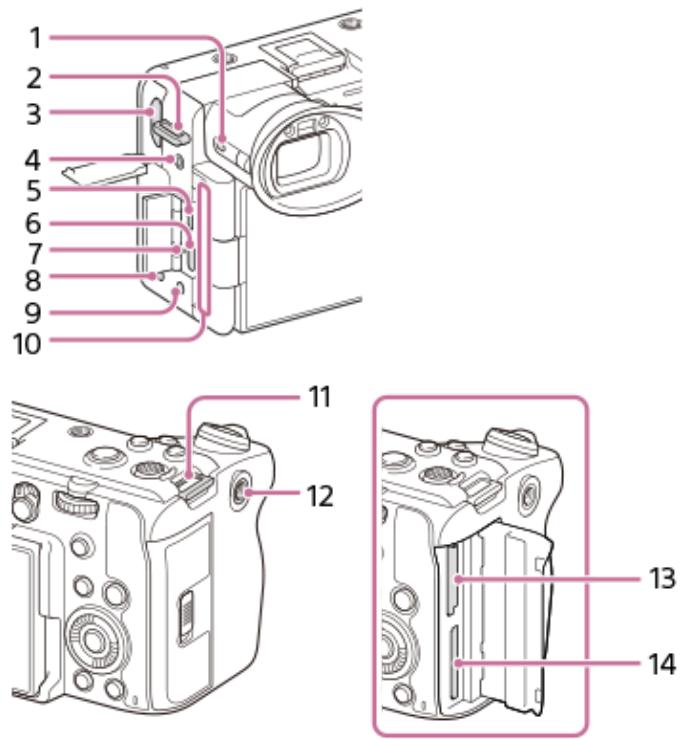
- [Vorderseite](#)
- [Rückseite](#)
- [Seiten](#)
- [Unterseite](#)

TP1001668154

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Seiten



1. Taste 7 (Benutzertaste 7)
2. Öse für Schulterriemen (getrennt erhältlich)
3. HDMI-Typ A-Buchse
4. Gewindebohrung für Zubehör

Verwendet M3-Schrauben

Verwenden Sie ein Zubehörteil mit einer Schraube von weniger als 3,5 mm Länge. Andernfalls lässt sich das Zubehörteil nicht richtig befestigen, und es kann zu einer Beschädigung der Kamera kommen.

5. Multi/Micro-USB-Buchse

Diese Buchse unterstützt Micro USB-kompatible Geräte.

6. Buchse USB Type-C®

7. Ladekontrollleuchte

8. Buchse (Mikrofon)

Wenn ein externes Mikrofon angeschlossen wird, schalten sich das eingebaute Mikrofon und die XLR-Griffleinheit (mitgeliefert oder getrennt erhältlich) automatisch aus. Handelt es sich bei dem externen Mikrofon um einen Typ mit Plugin Power, übernimmt die Kamera die Stromversorgung.

9. Buchse (Kopfhörer)

10. Lüftungsauslass

Benutzen Sie die Kamera nicht, während Sie den Bereich um den Lüftungsauslass längere Zeit berühren. Andernfalls können Niedertemperatur-Verbrennungen verursacht werden.

11. Öse für Schulterriemen (getrennt erhältlich)

12. Gewindebohrung für Zubehör

Unterstützt 1/4-20 UNC-Schrauben

Verwenden Sie ein Zubehörteil, dessen Schraube kürzer als 5,5 mm ist. Andernfalls lässt sich das Zubehörteil nicht richtig befestigen, und es kann zu einer Beschädigung der Kamera kommen.

13. SLOT 1 (Speicherkarten-Steckplatz 1)

## 14. SLOT 2 (Speicherkarten-Steckplatz 2)

### Hinweise zu USB-Buchsen

Sie können entweder den USB Type-C-Anschluss oder den Multi/Micro-USB-Anschluss für die USB-Kommunikation verwenden. USB-Kommunikation kann jedoch nicht mit beiden Anschlässen gleichzeitig durchgeführt werden. Verwenden Sie den USB Type-C-Anschluss zur Stromversorgung und zum Aufladen des Akkus. Diese Kamera kann nicht über den Multi/Micro-USB-Anschluss gespeist werden.

- Sie können Zubehör für die Multi/Micro-USB-Buchse, wie z. B. eine Fernbedienung (getrennt erhältlich), verwenden, während Sie die Kamera über den USB Type-C-Anschluss mit Strom versorgen oder Remote-Aufnahmen erstellen.

### Hinweise zur Anschlussabdeckung

Vergewissern Sie sich vor Gebrauch, dass die Anschlussabdeckung geschlossen ist.

---

#### Verwandtes Thema

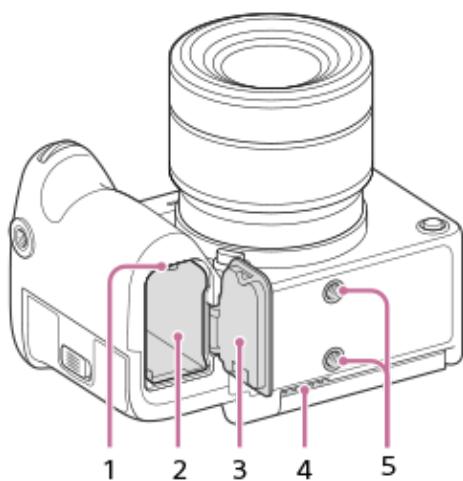
- [Vorderseite](#)
- [Rückseite](#)
- [Oberseite](#)
- [Unterseite](#)

TP1001668155

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Unterseite

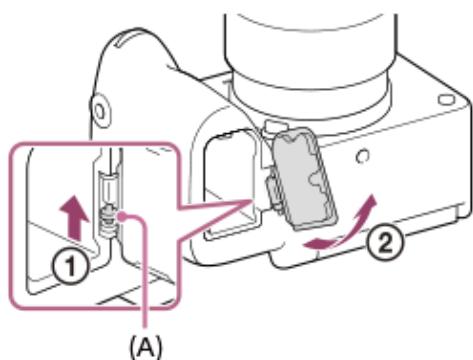


1. Verriegelungshebel
2. Akkueinschubfach
3. Akkudeckel

Entfernen Sie den Akkudeckel, bevor Sie ein Zubehör wie den Multi-Akku-Adaptersatz (getrennt erhältlich) anbringen.

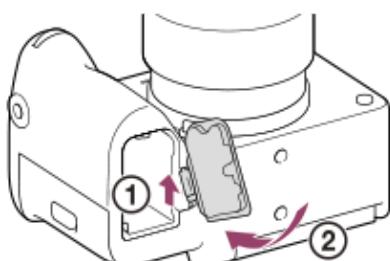
### So entfernen Sie den Akkudeckel

Ziehen Sie den Akkudeckel-Entriegelungshebel (A) in Pfeilrichtung, und entfernen Sie dann den Akkudeckel.



### So bringen Sie den Akkudeckel an

Führen Sie den Schaft auf einer Seite des Akkudeckels an der Befestigungsseite ein, und drücken Sie dann den Akkudeckel hinein, indem Sie den Schaft an der gegenüberliegenden Seite anbringen.



4. Lüftungseinlass  
Verdecken Sie nicht den Lüftungseinlass.

## 5. Stativgewinde

Unterstützt 1/4-20 UNC-Schrauben

Verwenden Sie ein Stativ, dessen Schraube kürzer als 5,5 mm ist. Andernfalls wird die Kamera nicht richtig befestigt und kann beschädigt werden.

---

### Verwandtes Thema

- [Vorderseite](#)
- [Rückseite](#)
- [Oberseite](#)
- [Seiten](#)

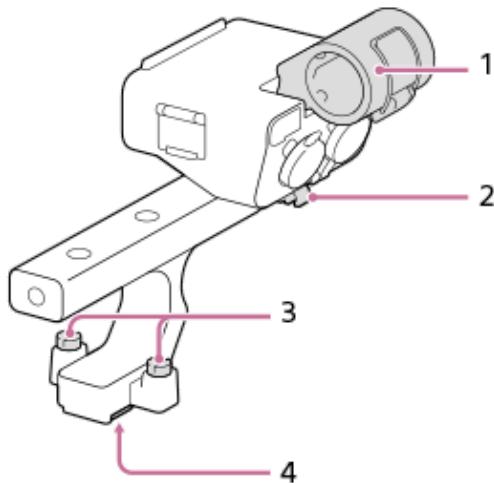
TP1001668156

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

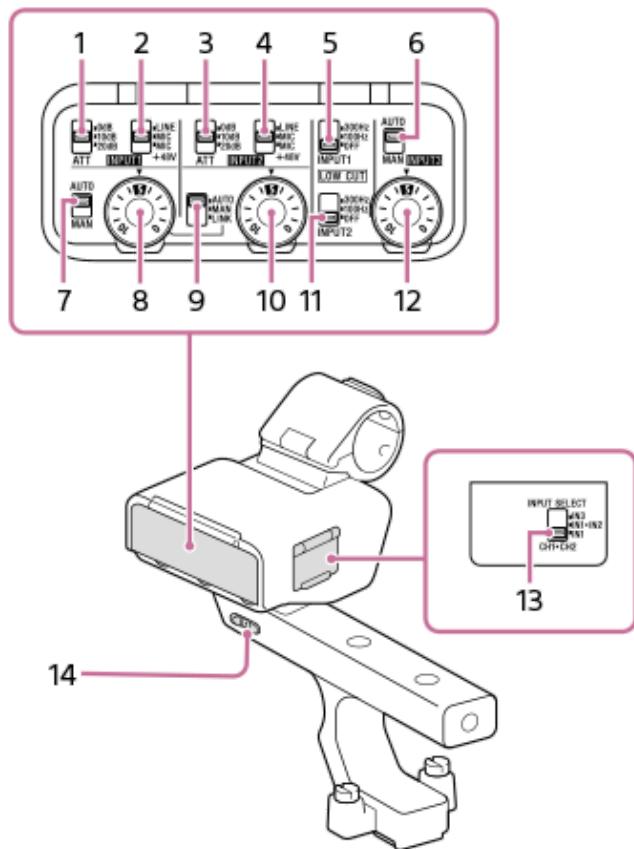
## XLR-Griff (nur ILME-FX2)

### Gehäuseteile



1. Mikrofonhalter
2. Kabelhalter
3. Befestigungsschrauben
4. Multi-Interface-Fuß

### Schalter und Drehräder



1. Schalter ATT (INPUT1)

Wählen Sie den Standard-Eingangspegel der Buchse INPUT1. Diese Schaltereinstellung ist aktiv, wenn der Schalter INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) auf „MIC“ oder „MIC+48V“ gestellt wird.

**2. Schalter INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)**

Wählen Sie die Option, die für das an der Buchse INPUT1 angeschlossene Gerät geeignet ist.

**3. Schalter ATT (INPUT2)**

Wählen Sie den Standard-Eingangspegel der Buchse INPUT2. Diese Schaltereinstellung ist aktiv, wenn der Schalter INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) auf „MIC“ oder „MIC+48V“ gestellt wird.

**4. Schalter INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)**

Wählen Sie die Option, die für das an der Buchse INPUT2 angeschlossene Gerät geeignet ist.

**5. Schalter LOW CUT (INPUT1)**

Benutzen Sie diesen Schalter, um unerwünschte Störgeräusche zu minimieren, indem Sie Niederfrequenz-Komponenten des über die Buchse INPUT1 eingegebenen Tons abschwächen.

**6. Schalter AUTO/MAN (INPUT3)**

Wählen Sie die Methode (Automatisch/Manuell) zum Einstellen des Lautstärkepegels des über die Buchse INPUT3 eingegebenen Tons.

**7. Schalter AUTO/MAN (INPUT1)**

Wählen Sie die Methode (Automatisch/Manuell) zum Einstellen des Lautstärkepegels des über die Buchse INPUT1 eingegebenen Tons.

**8. Drehrad AUDIO LEVEL (INPUT1)**

Stellen Sie den Aufnahmepiegel des über die Buchse INPUT1 eingegebenen Tons ein.

**9. Schalter AUTO/MAN/LINK (INPUT2)**

Wählen Sie die Methode (Automatisch/Manuell/Verbindung mit INPUT1) zum Einstellen des Lautstärkepegels des über die Buchse INPUT2 eingegebenen Tons.

**10. Drehrad AUDIO LEVEL (INPUT2)**

Stellen Sie den Aufnahmepiegel des über die Buchse INPUT2 eingegebenen Tons ein.

**11. Schalter LOW CUT (INPUT2)**

Benutzen Sie diesen Schalter, um unerwünschte Störgeräusche zu minimieren, indem Sie Niederfrequenz-Komponenten des über die Buchse INPUT2 eingegebenen Tons abschwächen.

**12. Drehrad AUDIO LEVEL (INPUT3)**

Stellen Sie den Aufnahmepiegel des über die Buchse INPUT3 eingegebenen Tons ein.

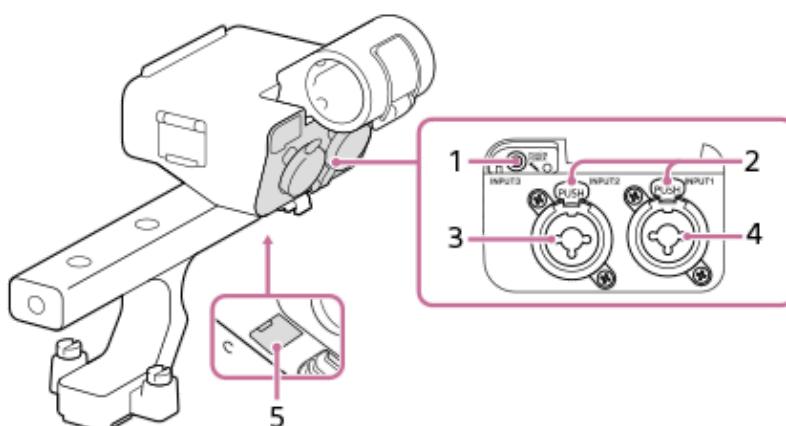
**13. Schalter INPUT SELECT**

Wählen Sie den Audio-Eingang zum Aufnehmen von Audio auf den Kanälen der angebrachten Kamera.

**14. Schalter HANDLE AUDIO**

Aktivieren Sie den vom XLR-Adapter eingegebenen Ton.

## **Anschlüsse und Buchsen**



1. Buchse INPUT3 (Stereo-Minibuchse, mit Plug-in-Power kompatibel)
2. Freigabehebel
3. Buchse INPUT2 (3-polige XLR/TRS-Buchse, mit Phantomspeisung kompatibel)
4. Buchse INPUT1 (3-polige XLR/TRS-Buchse, mit Phantomspeisung kompatibel)
5. Micro-USB-Anschluss

**Hinweis**

- Berühren Sie die Verbinder nicht mit bloßen Händen.

TP1001661363

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

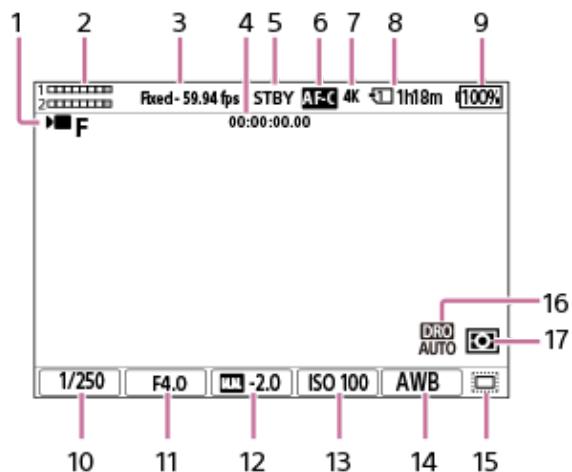
Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Auf dem Monitor angezeigte grundlegende Symbole

In diesem Abschnitt wird die Bildschirmanzeige beschrieben, wenn der Aufnahmemodus **►■ F** (FlexBelichtungM) für Filmaufnahme und **►■ P** (Progr.automatik) für die Standbildaufnahme eingestellt ist.

- Nachfolgend sehen Sie ein Beispiel für die Anzeige, wenn [DISP(BildsAnz)Einst] auf [Alle Infos anz.] eingestellt ist und die Touch-Funktionssymbole ausgeblendet sind.
- Die angezeigten Inhalte und Positionen dienen nur der Anschaulichkeit und können von der tatsächlichen Anzeige abweichen. Manche Symbole werden je nach den Kameraeinstellungen eventuell nicht angezeigt.
- Informationen zum Ein- und Ausblenden der Touch-Funktionssymbole und Beispiele für die Anzeige der Touch-Funktionssymbole finden Sie unter „[Touch-Funktionssymbole](#)“.

### Während der Filmaufnahme



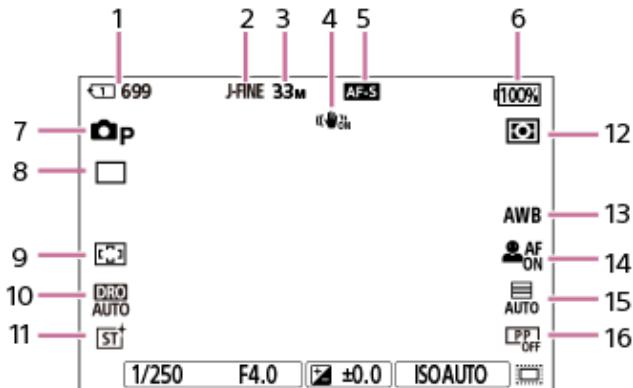
### Anzeige bei senkrechtem Halten der Kamera



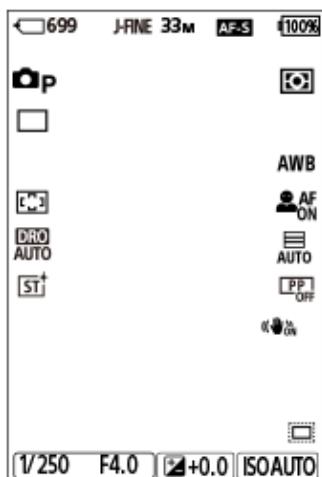
1. [**►■ Aufn.-Modus**] ist auf **►■ F** eingestellt (FlexBelichtungM).
2. Audiopegel
3. Bei Einstellung von [Fixe/Variable Ausw.] auf [Fix] und von [AufnBildfrequenz] auf [59.94p].
4. Timecode
5. Die Kamera befindet sich im Aufnahmebereitschaftsmodus.
6. Der Fokusmodus ist auf [Nachführ-AF] eingestellt.
7. [**►■ Dateiformat**] ist auf [4K] eingestellt.
8. Steckplatznummer der Speicherkarte, in der die Aufnahmedaten und die verfügbare Filmaufnahmezeit aufgezeichnet werden

9. Akku-Restzeitanzeige
10. Verschlusszeit
11. Blendenwert
12. Belichtungskorrektur
13. ISO-Empfindlichkeit
14. [ Weißabgleich] ist auf [Auto] eingestellt.
15. [ Aufnahme] ist auf [Ein] oder [Auto] eingestellt, und die für Aufnahmen verfügbare Fläche entspricht dem APS-C-Format.
16. [Dynamikber.optimierung: Auto] ist ausgewählt.
17. [ Messmodus] ist auf [Multi] eingestellt.

### Bei Standbildaufnahmen



### Anzeige bei senkrechtem Halten der Kamera



1. Steckplatznummer der Speicherkarte, auf der die Aufnahmedaten und die Anzahl der aufnehmbaren Standbilder abgelegt sind
2. [JPEG/HEIFwechs.] ist auf [JPEG] eingestellt. [JPEG-Qualität] ist auf [Fein] eingestellt.
3. [JPEG-Bildgröße] ist auf [L: 33M] eingestellt.
4. [ SteadyShot] ist auf [Ein] eingestellt.
5. Der Fokusmodus ist auf [Einzelbild-AF] eingestellt.
6. Akku-Restzeitanzeige
7. [ Aufn.-Modus] ist auf [Progr.automatik] eingestellt.
8. [Bildfolgemodus] ist auf [Einzelaufnahme] eingestellt.
9. [ Fokusfeld] ist auf [Breit] eingestellt.
10. [Dynamikber.optimierung: Auto] ist ausgewählt.
11. [ Kreativer Look] ist auf [ST(Standard)] eingestellt.
12. [ Messmodus] ist auf [Multi] eingestellt.
13. [ Weißabgleich] ist auf [Auto] eingestellt.
14. Bei Einstellung von [ Motiverk. bei AF] auf [Ein] und von [ Erkennungsziel] auf [Mensch].
15. [Verschlusstyp] ist auf [Auto] eingestellt.
16. [ Fotoprofil] ist auf [Aus] eingestellt.

---

## Verwandtes Thema

- [Touch-Funktionssymbole](#)
- [Liste der Symbole auf dem Bildschirm für Standbildaufnahme](#)
- [Liste der Symbole auf dem Bildschirm für Filmaufnahme](#)
- [Liste der Symbole auf dem Wiedergabebildschirm](#)

TP1001668158

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Touch-Funktionssymbole

Einige Funktionen sind mit Symbolen für Touch-Operationen versehen (Touch-Funktionssymbole). Sie können die Einstellungen der Funktionen ausführen oder ändern, indem Sie die Symbole berühren.

### Einstellungen für die Verwendung der Touch-Funktionssymbole

- [Berührungsmodus]: [Ein]
- [Aufnahmebildschirm] unter [Touchpanel-Einstg.]:
  - Setzen Sie [Aufnahmebildschirm] auf [Ein].
  - [Nach rechts wischen] oder [Nach links wischen] → gewünschte Einstellung.

### So blenden Sie die Touch-Funktionssymbole ein/aus

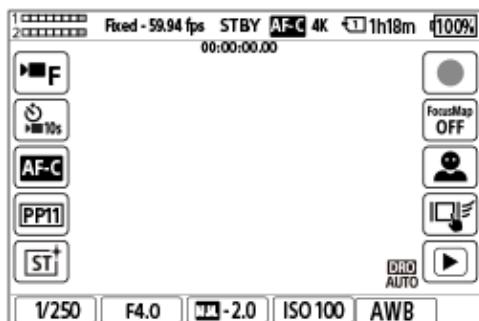
Wischen Sie auf dem Aufnahmefähigkeitsbildschirm nach rechts oder links. Die Touch-Funktionssymbole erscheinen auf der linken und rechten Seite des Bildschirms entsprechend den Einstellungen für [Nach rechts wischen] und [Nach links wischen] unter [Aufnahmebildschirm].

Um die Touch-Funktionssymbole auszublenden, wischen Sie den Bildschirm in die entgegengesetzte Richtung, als Sie die Symbole eingeblendet haben.

### Beispiele für die Anzeige der Touch-Funktionssymbole und die Funktionen der einzelnen Symbole

Die Beispiele zeigen die Anzeige, wenn Sie die Symbole so einstellen, dass sie sowohl auf der linken als auch auf der rechten Seite erscheinen.

#### Während der Filmaufnahme

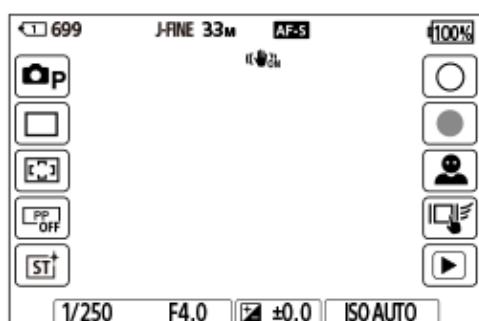


Symbole auf der linken Seite: Aufn.-Modus, Selbstauslöser, Fokusmodus, Fotoprofil, Kreativer Look

Symbole auf der rechten Seite: Startet die Aufnahme von Filmen, Fokuskarte, ErkennZiel wechseln, BerührFkt whrd Aufn, wechselt zum Wiedergabebildschirm\*

\* Die Shot Mark-Taste wird während der Filmaufnahme angezeigt, sodass Shot Marks für den gerade aufgenommenen Film gesetzt werden können.

#### Während der Standbildaufnahme



Symbole auf der linken Seite: Aufn.-Modus, Bildfolgemodus, Fokusfeld, Fotoprofil, Kreativer Look

Symbole auf der rechten Seite: Nimmt ein Standbild auf, startet die Filmaufnahme, ErkennZiel wechselt, BerührFkt whrd Aufn, wechselt zum Wiedergabebildschirm\*

\* Die Shot Mark-Taste wird auch während der Filmaufnahme im Standbildaufnahmemodus angezeigt, damit Shot Marks für den gerade aufgenommenen Film gesetzt werden können.

### Tipp

- Wenn MENU →  (Einstellung) → [BerührModus] → [Touchpanel-Einstlg.] → [Wiedergabebildsch.] auf [Ein] eingestellt ist, werden die Touch-Funktionssymbole auf dem Wiedergabebildschirm immer angezeigt.
- Wenn Sie MENU →  (Einstellung) → [BerührModus] → [Touchpanel-Einstlg.] → [Aufnahmebildschirm] → [Symbol b. MoniSpiegel.] bis [Spiegeln] einstellen, können Sie festlegen, ob das linke und das rechte Symbol auf dem Aufnahmebildschirm vertauscht werden sollen, wenn der Monitor umgedreht wird.

---

### Verwandtes Thema

- [Touchpanel-Einstlg.](#)
- [Aufn.-Modus \(Standbild\)/Aufn.-Modus \(Film\)](#)
- [Selbstauslöser \(Film\)](#)
- [Auswählen des Fokusfelds \(Fokusfeld\)](#)
- [Fotoprofil \(Standbild/Film\)](#)
- [Kreativer Look \(Standbild/Film\)](#)
- [Filmaufnahme](#)
- [Fokuskarte](#)
- [Erkennungsziel \(Standbild/Film\)](#)
- [Filmwiedergabe](#)
- [Aufnehmen von Standbildern \(Intellig. Auto.\)](#)
- [Bildfolgemodus](#)
- [Wiedergeben von Standbildern](#)

TP1001665886

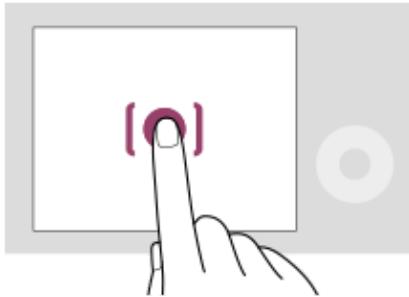
5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Touchpanel

Durch Berühren des Monitors können Sie Bedienungsvorgänge, wie z. B. die Fokussierung auf dem Aufnahmefeldschirm und die Bedienung des Wiedergabefeldschirms, intuitiv durchführen. Sie können auch mit Wischgesten steuern, ob das Menü Fn, Touch-Symbole usw. angezeigt oder ausgeblendet werden.

### Touch-Bedienungsvorgänge während der Aufnahme



Berühren Sie den Monitor, um den Punkt anzugeben, auf den fokussiert werden soll (Touch-Fokus).

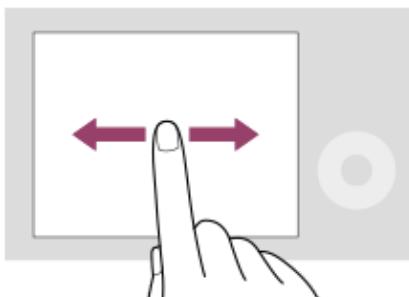
Berühren Sie ein Motiv auf dem Monitor, um die Touch-Tracking-Funktion (Touch-Tracking) zu verwenden.

Durch einfaches Berühren des Motivs auf dem Bildschirm (Touch-Auslöser) können Sie auch auf ein Motiv fokussieren und Bilder aufnehmen.

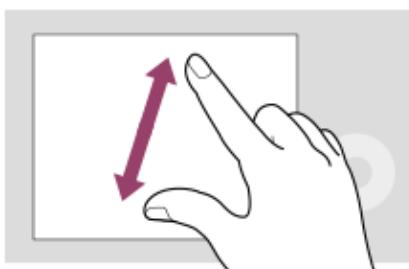
Wenn Sie das Motiv auf dem Bildschirm berühren, stellt die Kamera die Helligkeit automatisch entsprechend dem Motiv ein (Touch AE). [Touch AE] kann auch in Kombination mit [Touch-Fokus], [Touch-Tracking] oder [Touch-Auslöser] verwendet werden.

Informationen zum Umschalten der Funktion, die durch Touch-Bedienung aktiviert wird, finden Sie unter „[Touchpanel-Einstlg.](#)“.

### Touch-Bedienungsvorgänge während der Wiedergabe



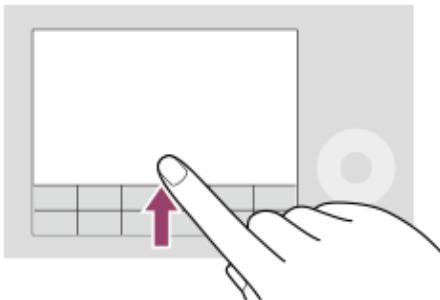
Wischen Sie während der Einzelbild-Wiedergabe auf dem Bildschirm nach links oder rechts, um zum vorherigen oder nächsten Bild zu wechseln.



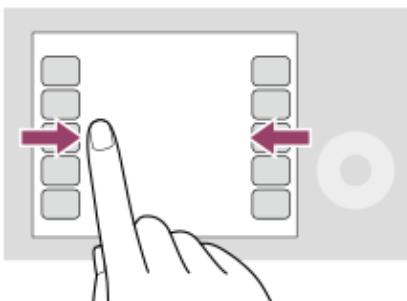
Während der Einzelbild-Wiedergabe können Sie das angezeigte Bild vergrößern oder verkleinern, indem Sie zwei Finger auf dem Bildschirm auseinander bewegen oder zusammenführen (Pinch-out/Pinch-in).

- Sie können auch auf den Monitor doppeltippen, um ein Standbild zu vergrößern oder das vergrößerte Bild zu schließen.
- Während der Filmwiedergabe können Sie die Wiedergabe mit Touch-Bedienungsvorgängen starten oder unterbrechen.

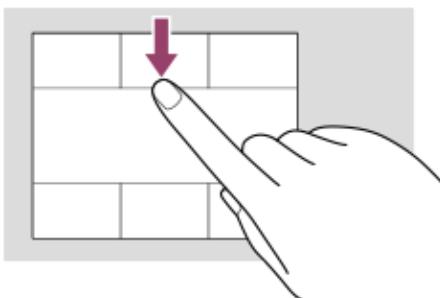
## Wischen zur Steuerung des Bildschirms



Sie können das Funktionsmenü öffnen, indem Sie auf dem Aufnahme- oder Wiedergabebildschirm schnell nach oben wischen.



Sie können die Symbole für Funktionen, die auf der linken und rechten Seite des Bildschirms angezeigt werden, ein- und ausblenden, indem Sie auf dem Aufnahmefeldschirm schnell nach links und rechts wischen.



Durch schnelles Wischen nach unten auf dem Aufnahmefeldschirm können Sie den Home-Bildschirm öffnen. (nur bei Filmaufnahmen)

### Tipp

- Sie können die Kamera auch bedienen, indem Sie die unten auf dem Bildschirm angezeigten Hilfslinien berühren (außer im Modus [Intellig. Auto.]).
- Unter [Touchpanel-Einstg.] können Sie festlegen, ob Touch-Operationen aktiviert werden sollen, und detaillierte Einstellungen vornehmen.

### Verwandtes Thema

- [Berührungsmodus](#)
- [Touchpanel-/pad](#)
- [Touchpanel-Einstg.](#)
- [Fokussierung mit Touch-Bedienung \(Touch-Fokus\)](#)
- [Starten der Nachführung mit Touch-Bedienung \(Touch-Tracking\)](#)
- [Aufnehmen mit Touch-Vorgängen \(Touch-Auslöser\)](#)
- [Einstellen der Belichtung mit Touch-Operationen \(Touch AE\)](#)
- [Taste Fn \(Funktion\)](#)
- [Touch-Funktionssymbole](#)
- [Taste HOME \(Home\)](#)

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Touch-Funktionssymbole

Einige Funktionen sind mit Symbolen für Touch-Operationen versehen (Touch-Funktionssymbole). Sie können die Einstellungen der Funktionen ausführen oder ändern, indem Sie die Symbole berühren.

### Einstellungen für die Verwendung der Touch-Funktionssymbole

- [Berührungsmodus]: [Ein]
- [Aufnahmebildschirm] unter [Touchpanel-Einstg.]:
  - Setzen Sie [Aufnahmebildschirm] auf [Ein].
  - [Nach rechts wischen] oder [Nach links wischen] → gewünschte Einstellung.

### So blenden Sie die Touch-Funktionssymbole ein/aus

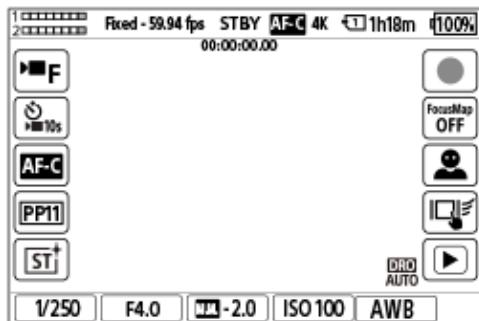
Wischen Sie auf dem Aufnahmefähigkeitsbildschirm nach rechts oder links. Die Touch-Funktionssymbole erscheinen auf der linken und rechten Seite des Bildschirms entsprechend den Einstellungen für [Nach rechts wischen] und [Nach links wischen] unter [Aufnahmebildschirm].

Um die Touch-Funktionssymbole auszublenden, wischen Sie den Bildschirm in die entgegengesetzte Richtung, als Sie die Symbole eingeblendet haben.

### Beispiele für die Anzeige der Touch-Funktionssymbole und die Funktionen der einzelnen Symbole

Die Beispiele zeigen die Anzeige, wenn Sie die Symbole so einstellen, dass sie sowohl auf der linken als auch auf der rechten Seite erscheinen.

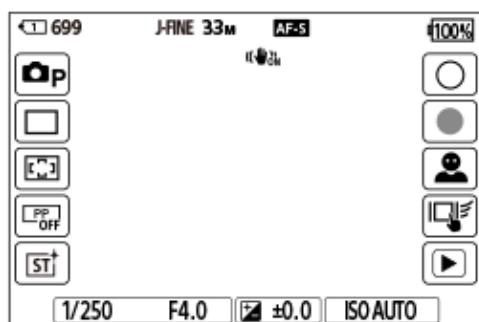
#### Während der Filmaufnahme



Symbole auf der linken Seite: Aufn.-Modus, Selbstauslöser, Fokusmodus, Fotoprofil, Kreativer Look  
Symbole auf der rechten Seite: Startet die Aufnahme von Filmen, Fokuskarte, ErkennZiel wechseln, BerührFkt whrd Aufn, wechselt zum Wiedergabebildschirm\*

\* Die Shot Mark-Taste wird während der Filmaufnahme angezeigt, sodass Shot Marks für den gerade aufgenommenen Film gesetzt werden können.

#### Während der Standbildaufnahme



Symbolen auf der linken Seite: Aufn.-Modus, Bildfolgemodus, Fokusfeld, Fotoprofil, Kreativer Look

Symbole auf der rechten Seite: Nimmt ein Standbild auf, startet die Filmaufnahme, ErkennZiel wechselt, BerührFkt whrd Aufn, wechselt zum Wiedergabebildschirm\*

\* Die Shot Mark-Taste wird auch während der Filmaufnahme im Standbildaufnahmemodus angezeigt, damit Shot Marks für den gerade aufgenommenen Film gesetzt werden können.

### Tipp

- Wenn MENU →  (Einstellung) → [BerührModus] → [Touchpanel-Einstlg.] → [Wiedergabebildsch.] auf [Ein] eingestellt ist, werden die Touch-Funktionssymbole auf dem Wiedergabebildschirm immer angezeigt.
- Wenn Sie MENU →  (Einstellung) → [BerührModus] → [Touchpanel-Einstlg.] → [Aufnahmebildschirm] → [Symbol b. MoniSpiegel.] bis [Spiegeln] einstellen, können Sie festlegen, ob das linke und das rechte Symbol auf dem Aufnahmebildschirm vertauscht werden sollen, wenn der Monitor umgedreht wird.

---

### Verwandtes Thema

- [Touchpanel-Einstlg.](#)
- [Aufn.-Modus \(Standbild\)/Aufn.-Modus \(Film\)](#)
- [Selbstauslöser \(Film\)](#)
- [Auswählen des Fokusfelds \(Fokusfeld\)](#)
- [Fotoprofil \(Standbild/Film\)](#)
- [Kreativer Look \(Standbild/Film\)](#)
- [Filmaufnahme](#)
- [Fokuskarte](#)
- [Erkennungsziel \(Standbild/Film\)](#)
- [Filmwiedergabe](#)
- [Aufnehmen von Standbildern \(Intellig. Auto.\)](#)
- [Bildfolgemodus](#)
- [Wiedergeben von Standbildern](#)

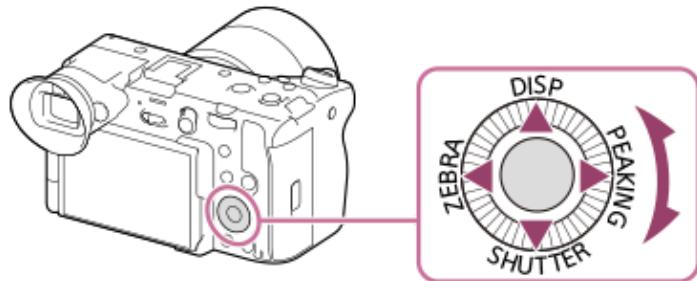
TP1001665886

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Einstellrad

Auf dem Menübildschirm oder dem durch Drücken der Taste Fn angezeigten Bildschirm können Sie den Auswahlrahmen durch Drehen des Einstellrads oder durch Drücken der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads verschieben. Ihre Auswahl wird bestätigt, wenn Sie auf die Mitte des Einstellrads drücken.



- Die Funktionen DISP (Anzeige-Einstellung), SHUTTER (L. Dr. Tv Auto/Man.), ZEBRA (Zebra-Anz.-Auswahl) und PEAKING (KantAnh.anz.-Ausw.) sind der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads zugeordnet. Darüber hinaus können Sie ausgewählte Funktionen der linken/rechten/unteren Position und der Mitte des Einstellrads sowie der Drehung des Einstellrads zuweisen.
- Während der Wiedergabe können Sie das nächste/vorherige Bild durch Drücken der rechten/linken Seite des Einstellrads oder durch Drehen des Einstellrads anzeigen.
- Während der vertikalen Anzeige werden die Bewegungsrichtungen der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads ebenfalls gedreht, um mit der Ausrichtung des Monitors übereinzustimmen, so dass eine intuitive Bedienung möglich ist. Die Funktionen, die mit [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenKey/ReglEinst] der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads zugewiesen wurden, drehen sich nicht während der vertikalen Anzeige.

### Verwandtes Thema

- Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder (BenKey/ReglEinst)
- Vorübergehendes Ändern der Reglerfunktion (Mein ReglEinstg.)

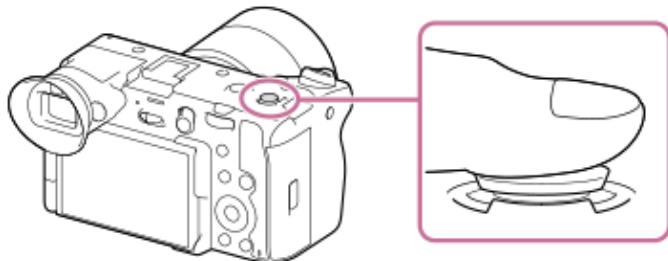
TP1001655796

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Multiselektor

Sie können das Fokusfeld verschieben, indem Sie den Multiselektor nach oben/unten/links/rechts drücken. Sie können auch eine zu aktivierende Funktion zuweisen, wenn Sie auf die Mitte des Multiselektors drücken.



- Legen Sie Ihren Finger direkt auf den Multiselektor, um ihn genauer manipulieren zu können.
- Sie können das Fokusfeld verschieben, wenn [ Fokusfeld] auf die folgenden Parameter eingestellt ist:
  - [Feld]
  - [Spot: XL] / [Spot: L] / [Spot: M] / [Spot: S]
  - [Erweiterter Spot]
  - [Anpassung 1] – [Anpassung 3]
  - [Tracking: Feld]
  - [Tracking: Spot XL] / [Tracking: Spot L] / [Tracking: Spot M] / [Tracking: Spot S]
  - [Tracking: Erweiterter Spot]
  - [Tracking: Anpassung 1] – [Tracking: Anpassung 3]
- In den Standardeinstellungen ist die Funktion [Fokus-Standard] der Mitte des Multiselektors zugeordnet.

### Verwandtes Thema

- [Auswählen des Fokusfelds \(Fokusfeld\)](#)
- [Fokus-Standard](#)

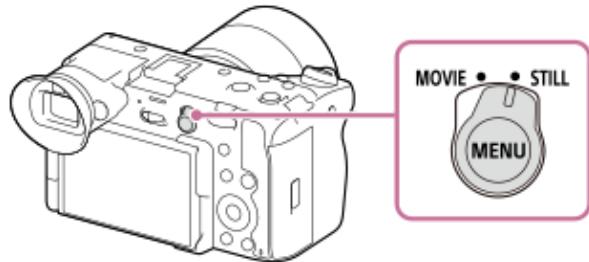
TP1001653004

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Schalter Standbild/Film

Sie können den Schalter Standbild/Film verwenden, um einen Aufnahmemodus auszuwählen.



Mit dem Schalter Standbild/Film können Sie den Standbild- oder Filmaufnahmemodus als Aufnahmemodus wählen.

### Tipp

- Nachdem Sie den Standbild- oder Filmaufnahmemodus ausgewählt haben, halten Sie die Taste Fn (Funktion) gedrückt, um den Bildschirm [ Aufn.-Modus] oder [ Aufn.-Modus] aufzurufen und den gewünschten Belichtungsmodus auszuwählen.
- Die auf den Registerkarten [Aufnahme], [Belichtung/Farbe] und [Fokus] des Menübildschirms angezeigten Menüpunkte variieren je nach Aufnahmemodus (Standbild/Film). Bevor Sie diese Einstellungen vornehmen, wählen Sie den gewünschten Aufnahmemodus mit dem Schalter Standbild/Film.
- Für jeden Posten bei Standbild- und Filmaufnahmen können Sie wählen, ob eine gemeinsame Einstellung oder getrennte Einstellungen verwendet werden sollen. Wählen Sie die Posten, die Sie separat einstellen möchten, unter [And. Einst. f. St/Film] aus.

### Verwandtes Thema

- [And. Einst. f. St/Film](#)

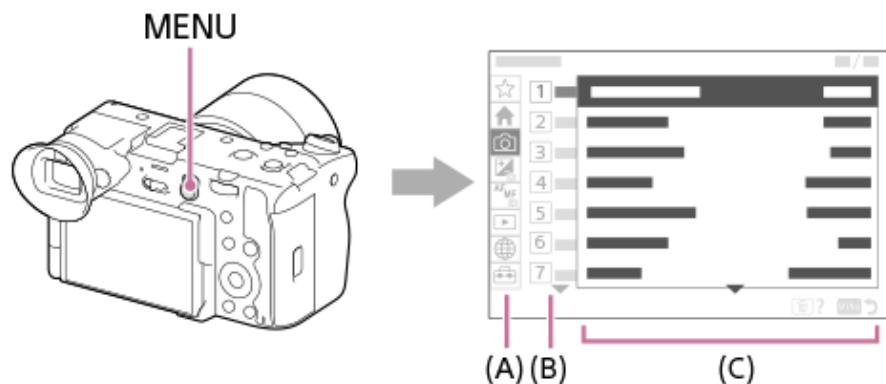
TP1001666000

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Taste MENU

Der Menübildschirm wird durch Drücken der Taste MENU angezeigt. Sie können alle Einstellungen zu den Kamerafunktionen, einschließlich Aufnahme und Wiedergabe, ändern, oder eine Funktion über den Menübildschirm ausführen.



### (A) Menü-Registerkarte

Menü-Registerkarten werden nach Verwendungsszenarien kategorisiert, wie z. B. Aufnahme, Wiedergabe, Netzwerkeinstellungen usw.

### (B) Menügruppe

Auf jeder Registerkarte sind Menüposten nach Funktion gruppiert.

Die der Gruppe zugewiesene Nummer ist die Seriennummer auf der Registerkarte. Ermitteln Sie anhand der Nummer die Position der verwendeten Gruppe.

### (C) Menüposten

Wählen Sie die Funktion aus, die Sie einstellen oder ausführen möchten.

#### Tipp

- Der Name der ausgewählten Registerkarte oder Gruppe wird oben auf dem Bildschirm angezeigt.
- Wenn [Berührungsmodus] auf [Ein] und [Menübildschirm] unter [Touchpanel-Einstlg.] auf [Ein] eingestellt ist, sind Touch-Operationen auf dem Menübildschirm möglich.

## Grundlegende Bedienungsvorgänge auf dem Menübildschirm

1. Drücken Sie die Taste MENU, um den Menübildschirm anzuzeigen.
  2. Sie können innerhalb des Menübaums navigieren und den gewünschten Menüposten suchen, indem Sie die obere/untere/linke/rechte Seite des Einstellrads drücken.
- Die angezeigten Menüposten sind zwischen den Standbildaufnahmemodi und den Filmaufnahmemodi unterschiedlich.



- (A) Menü-Registerkarten
- (B) Menügruppen
- (C) Menüposten

3. Drücken Sie auf die Mitte des Einstellrads, um den Menüposten auszuwählen.

Der Einstellbildschirm oder der Ausführungsbildschirm für den ausgewählten Posten erscheint auf dem Monitor.

4. Wählen Sie einen Parameter aus, oder führen Sie die Funktion aus.

- Wenn Sie die Änderung des Parameters abbrechen wollen, drücken Sie die Taste MENU, um zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren.

5. Drücken Sie die Taste MENU, um den Menübildschirm zu verlassen.

Sie gelangen zum Aufnahmebildschirm oder Wiedergabebildschirm zurück.

#### Tipp

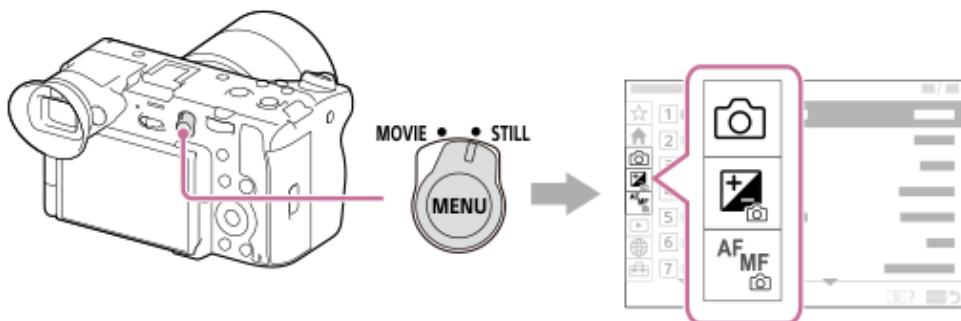
- Auf der Registerkarte  (Haupt) können Sie eine Liste der aktuellen Aufnahme-Einstellungen sehen. Wählen Sie auf der Registerkarte einen Einstellwert aus, um den entsprechenden Menüposten zu öffnen und den Einstellwert zu ändern.
- Sie können den Menübildschirm anzeigen, indem Sie die Funktion [MENU] mithilfe von [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenKey/ReglEinst] einer Benutzertaste zuweisen und dann diese Taste drücken.

### Beziehung zwischen dem Schalter Standbild/Film und dem Menübildschirm

Die Menügruppen und Menüposten, die auf den Registerkarten [Haupt], [Aufnahme], [Belichtung/Farbe] und [Fokus] angezeigt werden, hängen von der Stellung des Schalters Standbild/Film ab.

#### Standbildaufnahmemodi

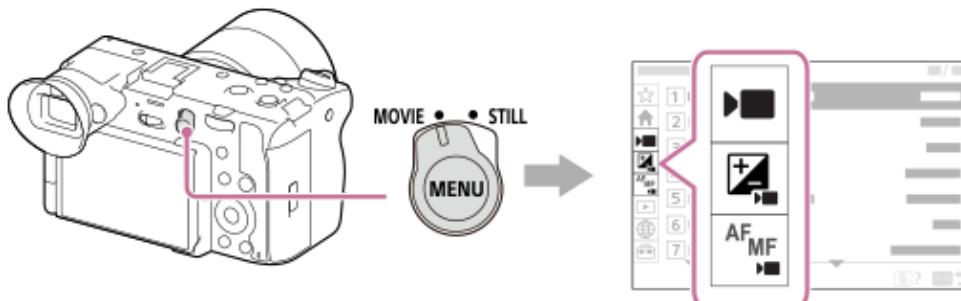
- Menüposten zum Aufnehmen von Standbildern werden angezeigt.\*



\* Da Sie Filme selbst im Standbild-Aufnahmemodus mit der Taste REC (Aufnahme) aufnehmen können, werden einige grundlegende Filmmenüposten ebenfalls angezeigt.

#### Filmaufnahmemodi

- Menüposten für die Filmaufnahme werden angezeigt.



### Benachrichtigungssymbol



- Wenn eine neuere Kamerasoftware verfügbar ist, erscheint ein rotes Benachrichtigungssymbol über der Registerkarte (Einstellung), [EinstlgOption] und [Version] im Menübildschirm, um Sie darauf hinzuweisen, dass ein Update verfügbar ist.
- Wenn [Bildschirmleser] auf [Ein] eingestellt ist und die neuesten Bildschirmleserdaten verfügbar sind, erscheint ein rotes Benachrichtigungssymbol über der Registerkarte (Einstellung), [ Barrierefreih.], [Bildschirmleser] und [BildschirmleserSprache] auf dem Menübildschirm.

## Symbole, die in der „Hilfe“ verwendet werden

- |  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | : Menüposten, die in den Standbildaufnahmemodi angezeigt werden                       |
|  |  | : In den Filmaufnahmemodi angezeigte Menüposten                                       |
|  |  | : Menüposten, die sowohl im Standbild- als auch im Filmaufnahmemodus angezeigt werden |

## Verwandtes Thema

- [Einheit hinzufügen](#)
- [Von Mein Menü anz.](#)
- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)
- [Hauptmenü \(Liste der Aufnahmeeinstellungen\)](#)
- [Version](#)
- [Bildschirmleser](#)

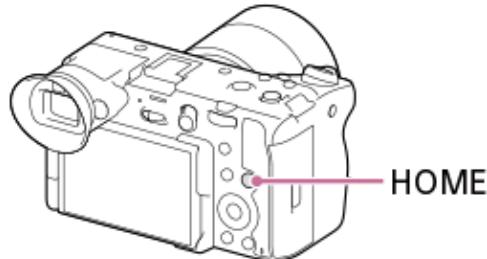
TP1001652933

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Taste HOME (Home)

Wenn Sie im Filmaufnahmemodus die Taste HOME drücken, wird der Home-Bildschirm auf dem Monitor angezeigt, sodass Sie die Aufnahme- und Geräteeinstellungen auf einen Blick überprüfen können. Sie können die Aufnahmeeinstellungen auch durch Berühren des Bildschirms ändern.



### Home-Bildschirm

Drücken Sie die Taste HOME im Filmaufnahmemodus, um den Home-Bildschirm anzuzeigen. Drücken Sie die Taste HOME erneut, um zum Aufnahmefotoschirm zurückzukehren.

#### Tipp

- Wenn [Nach unten wischen] unter [Aufnahmefotoschirm] auf [Startbilds. öffn.] eingestellt ist, kann der Home-Bildschirm per Touch-Bedienung angezeigt werden, indem Sie auf dem Aufnahmefotoschirm schnell nach unten wischen.



Die Einstellwerte für die Filmaufnahme werden in den Bereichen 1 bis 6 angezeigt. Wenn Sie die einzelnen Posten berühren, gelangen Sie zum Einstellungsbildschirm für den betreffenden Posten.

#### 1. FPS (Bildfrequenz)

- Sie können auf diesem Bildschirm zwischen [Fix] und [Variabel] wechseln. Wenn Sie die Option [Variabel] wählen, können Sie auch die Bildfrequenz einstellen.

#### 2. ISO/Basis-ISO

- Wenn [Log-Aufnahme] auf [Aus] oder [Flexible ISO] eingestellt ist, wird der ISO-Wert angezeigt. Wenn [Log-Aufnahme] auf [Cine EI Schnell] oder [Cine EI] eingestellt ist, wird der EI-Wert der Basis-ISO angezeigt.

#### 3. Verschlusswinkel/Verschlusszeit

- Wenn [Verschlussmodus] auf [Geschwindigkeit] eingestellt ist, wird die Verschlusszeit angezeigt.

#### 4. Blende

- Wenn Sie die Einstellungen in [Start (unten links)] ändern, können Sie das angezeigte Element von [Blende] auf [ND-Filter] ändern.

## 5. Fotoprofil/LUT auswählen

- Wenn [ Log-Aufnahme] auf [Aus] eingestellt ist, werden [Gamma] und [Farbmodus] für [ Fotoprofil] angezeigt.  
Wenn [ Log-Aufnahme] auf ein anderes Element als [Aus] eingestellt ist, wird der Einstellwert von [LUT auswählen] angezeigt.

## 6. Weißabgleich

### 7. Sonstige Kameraeinstellungen

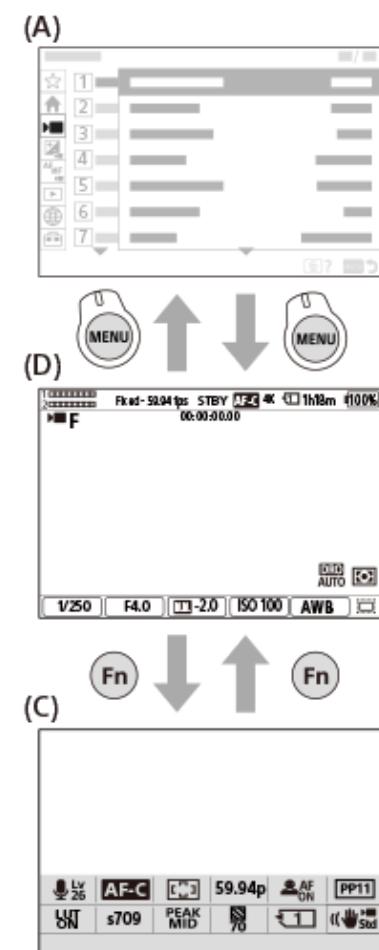
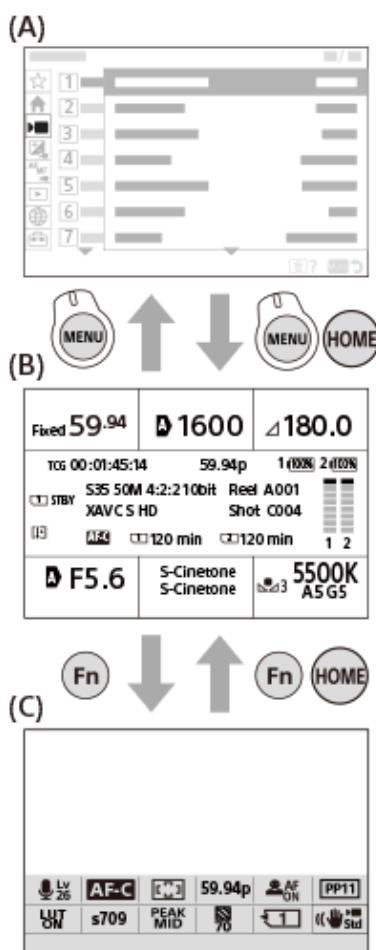
- Zeigt den Kamerastatus und die Einstellwerte an. Die Einstellungen können nicht geändert werden, selbst wenn sie berührt werden.

#### Tipp

- Zum Auswählen eines Einstellungspostens von 1 bis 6 können Sie zusätzlich zu den Touch-Bedienelementen auch das Einstellrad verwenden. Drücken Sie auf die Mitte des Einstellrads, um einen Posten hervorzuheben, und verwenden Sie dann die obere/untere/linke/rechte Seite des Einstellrads, um die hervorgehobene Position zu verschieben. Drücken Sie erneut die mittlere Taste, um Ihre Auswahl zu bestätigen.

## Umschalten auf den Menübildschirm oder Fn-Menübildschirm

Um vom Home-Bildschirm auf den Menübildschirm oder Fn-Menübildschirm umzuschalten, drücken Sie wie beim Umschalten vom Aufnahmebildschirm zum Menübildschirm oder Fn-Menübildschirm die Taste MENU oder Fn. Wenn Sie eine der beiden Tasten erneut drücken, kehren Sie zum Home-Bildschirm zurück. Sie können auch zum Home-Bildschirm wechseln, indem Sie die Taste HOME auf dem Menübildschirm oder Fn-Menübildschirm drücken.



(A): Menübildschirm

(B): Home-Bildschirm

(C): Fn-Menübildschirm

(D): Aufnahmebildschirm

#### Hinweis

- Der Home-Bildschirm wird nicht im Standbildaufnahmemodus angezeigt.
- Sie können nur die Einstellungen ändern, die unten links auf dem Home-Bildschirm angezeigt werden.

---

#### Verwandtes Thema

- [FPS](#)
- [Start \(unten links\)](#)

TP1002064012

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

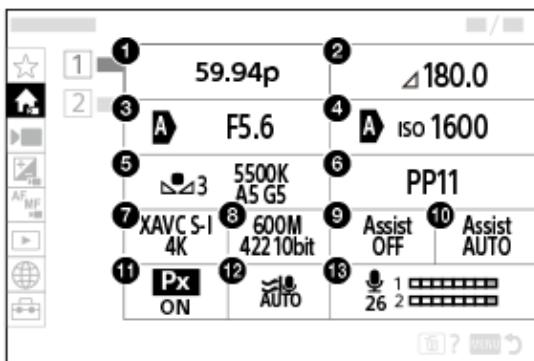
Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Hauptmenü (Liste der Aufnahmeeinstellungen)

Wählen Sie die Registerkarte (Haupt) auf dem Menübildschirm, um eine Liste der Aufnahmeeinstellungen anzuzeigen. Sie können die Einstellungen vor der Aufnahme oder für jede Szene überprüfen und die Einstellungen auch direkt auf diesem Bildschirm ändern.

### Hauptmenü für Filmaufnahme

#### Haupt 1



1. AufnBildfrequenz \*1

2. Verschlusswinkel \*2

3. Blende

4. ISO

5. Weißabgleich

6. Fotoprofil

7. ► Dateiformat

8. Aufnahmeeinstlg

9. GammaAnzeigehilfe

10. Gamma-AnzHilfeTyp

11. Px Proxy-Aufnahme

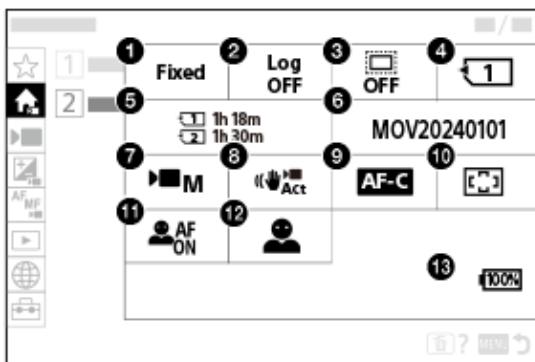
12. Windgeräuschreduz.

13. Tonaufnahmepiegel

\*1 Wenn [Fixe/Variable Ausw.] auf [Variabel] eingestellt ist, werden sowohl [AufnBildfrequenz] als auch [FPS-Auswahl] angezeigt.

\*2 Wenn [Verschlussmodus] auf [Geschwindigkeit] eingestellt ist, wird die Verschlusszeit angezeigt.

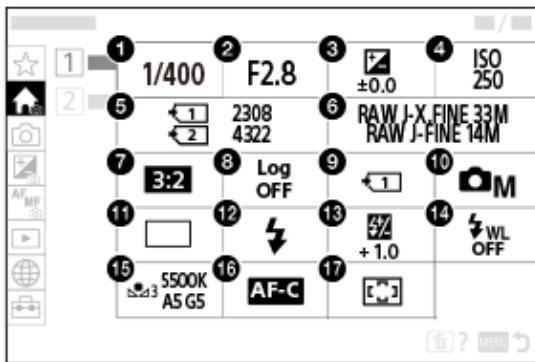
#### Haupt 2



1. Fixe/Variable Ausw.
2. Log-Aufn.-Einstlg.
3. APS-C S35 Aufnahme
4. Aufn.-Medien
5. Verfügbare Aufnahmezeit
6. Datei-Einstlg.
7. Aufn.-Modus
8. SteadyShot
9. Fokusmodus
10. Fokusfeld
11. Motiverk. bei AF
12. Erkennungsziel
13. Akku-Restzeitanzeige

### Hauptmenü für Standbildaufnahme

#### Haupt 1



1. Verschlusszeit \*
2. Blende \*
3. Belichtungskorr.
4. ISO
5. Anzahl der aufnehmbaren Bilder

6. Bildqualität-Einstlg.

7. Seitenverhältnis.

8. Log-Aufn.-Einstlg.

9. AufnMedienEinst.

10. Aufn.-Modus

11. Bildfolgemodus

12. Blitzmodus

13. Blitzkompens.

14. Drahtlosblitz

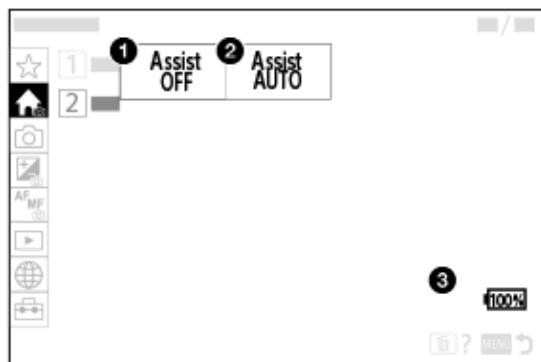
15. Weißabgleich

16. Fokusmodus

17. Fokusfeld

\* Im Aufnahmemodus [Progr.automatik] werden die Verschlusszeit und der Blendenwert im selben Feld angezeigt. Sie können Programmverschiebung durch Auswählen des Felds durchführen.

## Haupt 2



1. GammaAnzeigehilfe

2. Gamma-AnzHilfeTyp

3. Akku-Restzeitanzeige

### Tipp

- Wenn Sie die Funktion [Hauptmenü anzeigen] mithilfe der Benutzertasten-Einstellungen der gewünschten Taste zuweisen, können Sie das Hauptmenü auch öffnen, indem Sie die zugewiesene Taste drücken.
- Sie können die Einstellungsbildschirme öffnen, indem Sie die Symbole im Hauptmenü antippen, wenn [Berührungsmodus] auf [Ein] und [Menübildschirm] unter [Touchpanel-Einstlg.] auf [Ein] eingestellt ist.
- Berühren Sie die Option für die verfügbare Aufnahmezeit/Anzahl der aufnehmbaren Bilder, um den Bildschirm [Formatieren] zu öffnen.

## Verwandtes Thema

- [Taste MENU](#)
- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)



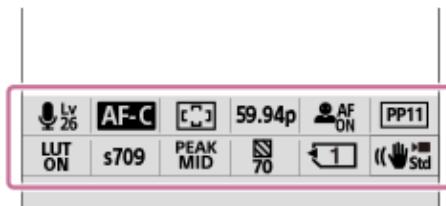
Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Taste Fn (Funktion)

Wenn Sie während der Aufnahme oder Wiedergabe von Bildern die Fn-Taste (Funktionstaste) drücken, erscheint ein Menü (Funktionsmenü) mit häufig verwendeten Funktionen auf dem Bildschirm, mit dem Sie die Funktionen schnell aufrufen können. In den Standardeinstellungen können Sie den Einstellungsbildschirm [ Aufn.-Modus] oder [ Aufn.-Modus] aufrufen, indem Sie während der Aufnahme die Taste Fn gedrückt halten.

### Beispiel für ein Funktionsmenü

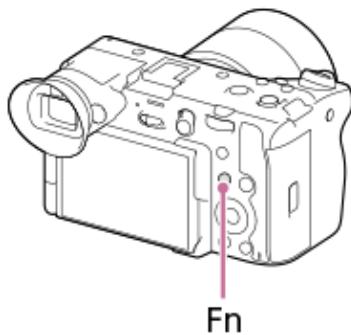
Die angezeigten Posten sind je nach dem Kamerastatus unterschiedlich.



#### Tipp

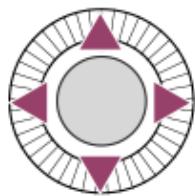
- Verwenden Sie [ Fn-Menü-Einstlg.]/[ Fn-Menü-Einstlg.], um Ihre bevorzugten Funktionen in den Funktionsmenüs für die Aufnahme von Standbildern, für die Aufnahme von Filmen bzw. für die Wiedergabe von Bildern zu registrieren. Sie können in jedem Funktionsmenü 12 Funktionen registrieren.
- Wenn [Berührungsmodus] auf [Ein] und [Aufnahmebildschirm]/[Wiedergabebildsch.] unter [Touchpanel-Einstlg.] auf [Ein] eingestellt sind, sind Touch-Operationen auf dem Funktionsmenübildschirm möglich.
- Wenn [Berührungsmodus] auf [Ein] und [Aufnahmebildschirm]/[Wiedergabebildsch.] unter [Touchpanel-Einstlg.] auf [Ein] eingestellt ist, können Sie [ Fn-Menü-Einstlg.]/[ Fn-Menü-Einstlg.] auch öffnen, indem Sie das Symbol im Funktionsmenü gedrückt halten.
- Wenn [Nach oben wischen] unter [Aufnahmebildschirm] auf [Fn-Menü öffnen] eingestellt ist, kann das Funktionsmenü mit Hilfe von Touch-Operationen angezeigt werden, indem der Aufnahmebildschirm schnell nach oben gewischt wird. Wenn [Wiedergabebildsch.] auf [Ein] eingestellt ist, kann das Funktionsmenü mithilfe von Touch-Operationen angezeigt werden, indem der Wiedergabebildschirm schnell nach oben gewischt wird.
- Wischen Sie vom Bereich außerhalb des Funktionsmenüs nach unten, oder berühren Sie den Bereich außerhalb des Funktionsmenüs, um das Funktionsmenü zu schließen.

#### 1 Drücken Sie die Taste Fn (Funktion).



- Drücken Sie auf dem Aufnahmebildschirm wiederholt DISP am Einstellrad, um einen anderen Bildschirmmodus als [ Für Sucher] anzuzeigen, und drücken Sie dann die Fn-Taste.

#### 2 Drücken Sie die obere/untere/linke/rechte Seite des Einstellrads, um die einzustellende Funktion auszuwählen.



- 3 Drehen Sie auf dem Aufnahmefeldschirm das vordere Drehrad, um die gewünschte Einstellung zu wählen.**
  - Bei einigen Funktionen kann mit dem hinteren Drehrad eine Feinabstimmung vorgenommen werden.
- 4 Drücken Sie die Mitte des Einstellrads.**

### Verwendung der Taste Fn in der Anzeige [ Für Sucher ]

Wenn Sie die Taste Fn drücken, während die Monitoranzeige auf [ Für Sucher ] eingestellt ist, können Sie die zu ändernden Posten direkt bedienen.

#### Im Automatikmodus



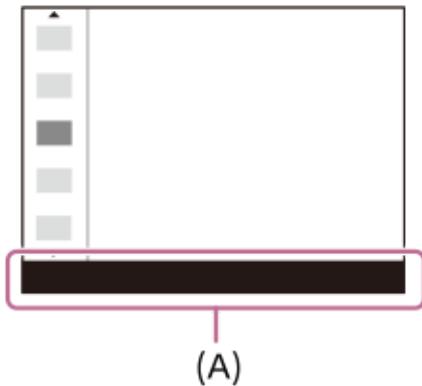
#### Im Modus P/A/S/M



- Die angezeigten Inhalte und ihre Positionen in den Abbildungen sind lediglich Beispiele und können von der tatsächlichen Anzeige abweichen.

### So ändern Sie Einstellungen über die dedizierten Einstellbildschirme

Wählen Sie das Symbol für die gewünschte Funktion aus, und drücken Sie dann auf die Mitte des Einstellrads. Der dedizierte Einstellbildschirm für die Funktion erscheint. Folgen Sie der Bedienungshilfe (A) zur Durchführung der Einstellungen.



### Hinweis

- Posten, die auf dem Bildschirm [ Für Sucher] ausgegraut sind, können nicht durch Drücken der Taste Fn geändert werden.
- Auf dem Bildschirm [ Für Sucher] können Sie keine Feineinstellungen wie [ Kreativer Look] oder [ Fotoprofil] vornehmen. Um diese Einstellungen zu konfigurieren oder die Auswirkungen der Einstellungen auf dem Monitor zu überprüfen, öffnen Sie den entsprechenden Einstellungsbildschirm.

### Verwandtes Thema

- [Aufn.-Modus \(Standbild\)/Aufn.-Modus \(Film\)](#)
- [Fn-Menü-Einstlg. \(Standbild/Film\)](#)
- [Fn-Menü-Einstlg. \(Wiedergabe\)](#)
- [Taste DISP \(Anzeige-Einstellung\)](#)
- [Berührungsmodus](#)
- [Touchpanel-Einstlg.](#)

TP1001620244

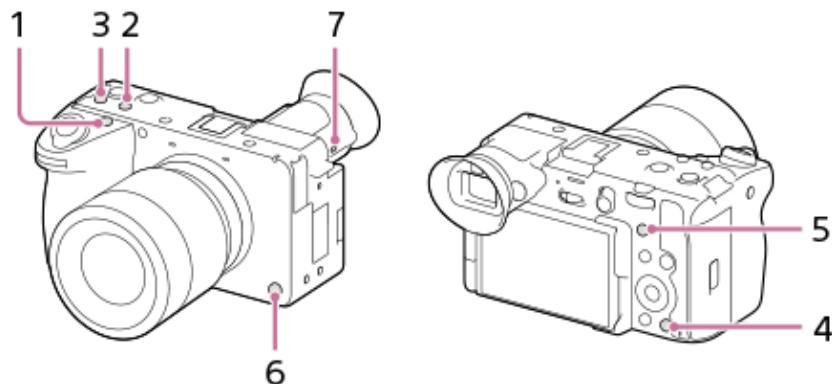
5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Benutzertasten

Wenn Sie häufig benutzte Funktionen im Voraus den Benutzertasten (1-7) zuweisen, können Sie diese Funktionen durch einfaches Drücken der betreffenden Taste während der Aufnahme oder Wiedergabe aufrufen.

Die Benutzertasten sind standardmäßig mit empfohlenen Funktionen belegt.



### So überprüfen/ändern Sie die Funktionen der Benutzertasten

Sie können die Funktion, die gegenwärtig der jeweiligen Benutzertaste zugewiesen ist, nach dem folgenden Verfahren überprüfen.

MENU → (Einstellung) → [Bedien.anpass.] → [ BenKey/ReglEinst], [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenutzerKeyEinst].

Wenn Sie die Funktion der benutzerdefinierten Taste ändern wollen, drücken Sie die Mitte des Einstellrads, während die benutzerdefinierte Taste ausgewählt ist. Die Funktionen, die dieser Taste zugewiesen werden können, werden angezeigt. Wählen Sie Ihre gewünschte Funktion aus.

### Verwandtes Thema

- Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder (BenKey/ReglEinst)

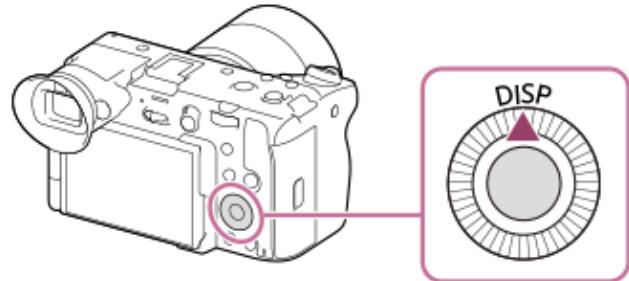
TP1001660177

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Taste DISP (Anzeige-Einstellung)

Durch Drücken der Taste DISP (Anzeige-Einstellung) können Sie den auf dem Bildschirm angezeigten Inhalt während der Aufnahme und Wiedergabe ändern. Die Anzeige wechselt bei jedem Drücken der Taste DISP. Die Sucheranzeige und die Monitoranzeige für Aufnahme können getrennt eingestellt werden.



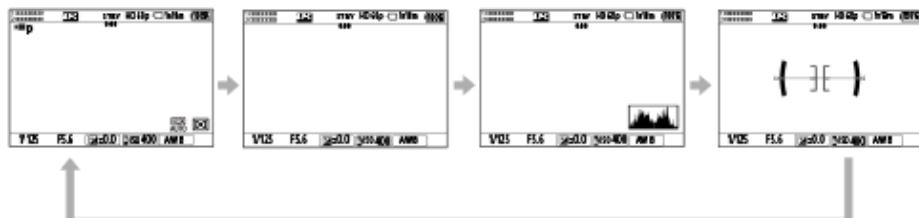
### Tipp

- Der Monitor kann mit der Taste DISP ausgeschaltet werden. Aktivieren Sie das Kontrollkästchen [Monitor Aus] unter MENU → (Einstellung) → [Bedien.anpass.] → [DISP(BildsAnz)Einst] → [Monitor].

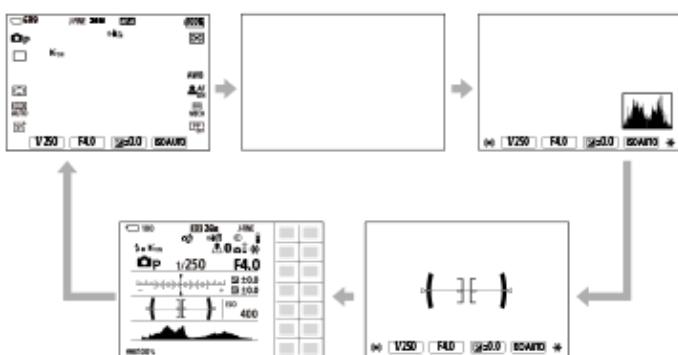
## Während der Aufnahme (Monitor)

Alle Infos anz. → Daten n. anz. → Histogramm → Neigung → Für Sucher → Alle Infos anz.

**Bei Filmaufnahme:**



**Bei Standbildaufnahme:**



## Während der Aufnahme (Sucher)

Neigung → Daten n. anz. → Histogramm → Neigung

**Bei Filmaufnahme:**



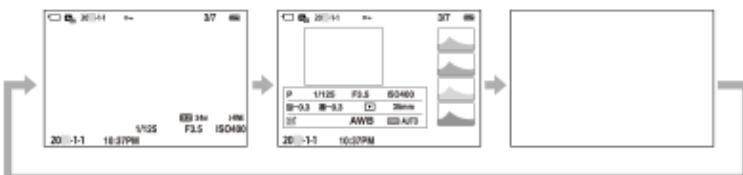
### Bei Standbildaufnahme:



- Um die auf dem Sucher angezeigten Informationen umzuschalten, drücken Sie die Taste DISP, während Sie in den Sucher blicken.

### Während der Wiedergabe (Monitor/Sucher)

Info anzeigen → Histogramm → Daten n. anz. → Info anzeigen



- Falls das Bild einen überbelichteten oder unterbelichteten Bereich aufweist, blinkt der entsprechende Abschnitt auf der Histogrammanzeige (Überbelichtungs-/Unterbelichtungswarnung).
- Die Einstellungen für Wiedergabe werden auch in [ Bildkontrolle] angewendet.

### Tipp

- Wenn [Vertikale Anzeige] auf [Ein] eingestellt ist, wird die Informationsanzeige vertikal gedreht, um sie an die Ausrichtung der Kamera anzupassen, wenn Sie die Kamera im Aufnahmemodus senkrecht halten.

### Hinweis

- Die angezeigten Inhalte und ihre Positionen in den Abbildungen sind lediglich Richtlinien und können von der tatsächlichen Anzeige abweichen.
- Die folgenden Elemente werden bei den Standardeinstellungen nicht angezeigt.
  - Monitor Aus
  - Alle Infos anz. (bei Verwendung des Suchers)
- In den Filmaufnahmemodi kann [ Für Sucher] nicht angezeigt werden. Falls die Monitoranzeige auf [ Für Sucher] eingestellt ist, wird die Anzeige auf alle Informationen umgeschaltet, wenn die Filmaufnahme beginnt.
- Wenn die Kamera über ein HDMI-Kabel an ein Fernsehgerät, einen Monitor usw. angeschlossen ist, wird der Wiedergabebildschirm nicht im Sucher angezeigt.

### Verwandtes Thema

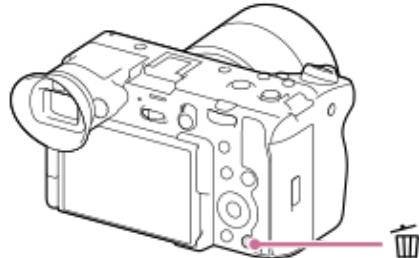
- [DISP\(BildsAnz\)Einst \(Monitor/Sucher\)](#)

TP1001660128

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Löschtaste

Sie können ein gegenwärtig angezeigtes Bild löschen, indem Sie die Taste (Löschen) drücken.



- Wenn nach dem Drücken der Taste (Löschen) eine Bestätigungsmeldung erscheint, wählen Sie mit Hilfe des Einstellrads [Löschen] aus, und drücken Sie auf die Mitte.
- Sie können auch zwei oder mehr Bilder auf einmal löschen.  
Wählen Sie MENU → (Wiedergabe) → [Löschen] → [Löschen]. Wählen Sie dann die Bilder aus, die Sie löschen möchten.

### Tipp

- Wenn Sie MENU → (Wiedergabe) → [Löschen] → [ Lö. zweim. Drück.] auf [Ein] einstellen, können Sie Bilder löschen, indem Sie die Taste (Löschen) zweimal hintereinander drücken.
- Außer für den Einzelbild-Wiedergabebildschirm können Sie die Taste (Löschen) auch für die folgenden Funktionen verwenden.
  - Benutzertaste
  - Öffnen des Kontextmenüs ([Zu Mein Menü hinzf.]/[Kameraführer])

### Verwandtes Thema

- [Löschen mehrerer ausgewählter Bilder \(Löschen\)](#)
- [Löschbestätigung](#)
- [Lö. zweim. Drück.](#)
- [Benutzertasten](#)
- [Kameraführer](#)

TP1001620488

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

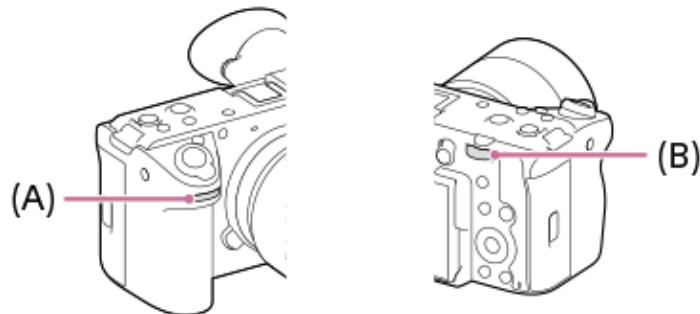
Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Vorderes und hinteres Drehrad

In den folgenden Fällen können Sie das vordere Drehrad (**A**) oder das hintere Drehrad (**B**) benutzen, um die Einstellwerte schnell zu ändern:

- Wenn Sie den Blendenwert oder die Verschlusszeit einstellen möchten.
- Wenn Sie die Kameraeinstellungen während der Aufnahme ändern möchten.

Während der Wiedergabe können Sie die Drehräder drehen, um die Bilder zu durchsuchen.



(A): Vorderes Drehrad

(B): Hinteres Drehrad

### Tipp

- Sie können [ BenKey/ReglEinst]/[ BenKey/ReglEinst] verwenden, um die gewünschten Funktionen dem jeweiligen Drehrad zuzuweisen.
- Sie können auch die Funktion [Mein ReglerEinstlg.] verwenden, um Ihre gewünschten Funktionen den Drehräder zuweisen und diese Funktionen bei Bedarf abzurufen.

### Verwandtes Thema

- [BelichtungRglTyp](#)
- [Vorübergehendes Ändern der Reglerfunktion \(Mein ReglerEinstlg.\)](#)
- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)
- [Av/Tv-Drehrichtung](#)

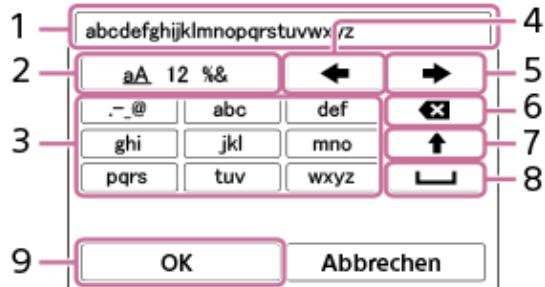
TP1001660171

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Tastaturbildschirm

Wenn manuelle Zeicheneingabe erforderlich ist, wird eine Tastatur auf dem Monitor angezeigt. Beispiele von Funktionen, bei denen die Tastatur verwendet wird, finden Sie unter „Verwandtes Thema“ unten auf dieser Seite.



### 1. Eingabefeld

Hier werden die eingegebenen Zeichen angezeigt.

### 2. Zeichentyp umschalten

Bei jedem Drücken dieser Taste wird der Zeichentyp zwischen Buchstaben, Ziffern und Sonderzeichen umgeschaltet.

### 3. Tastatur

Bei jedem Drücken dieser Taste werden die Zeichen, die dieser Taste entsprechen, der Reihe nach einzeln angezeigt. Um Buchstaben von Klein- auf Großbuchstaben umzuschalten, drücken Sie **↑** (Aufwärtspfeil).

### 4. ← (Linkspfeil)

Verschiebt den Cursor im Eingabefeld nach links.

### 5. → (Rechtspfeil)

Verschiebt den Cursor im Eingabefeld nach rechts. Diese Taste wird auch verwendet, um die Eingabe eines bearbeiteten Zeichens abzuschließen und zum nächsten Zeichen zu wechseln.

### 6. ✖ (Löschen)

Löscht das Zeichen vor dem Cursor.

### 7. ↑ (Aufwärtspfeil)

Schaltet einen Buchstaben auf Groß- oder Kleinbuchstaben um.

### 8. □ (Leerstelle)

Gibt eine Leerstelle ein.

### 9. OK

Drücken Sie diese Taste, nachdem Sie Zeichen eingegeben haben, um die Eingabe der Zeichen abzuschließen.

Das Verfahren zum Eingeben von alphabetischen Zeichen wird im Folgenden erläutert.

### 1 Benutzen Sie das Einstellrad, um den Cursor zur gewünschten Taste zu bewegen.

- Jedes Mal, wenn Sie die Mitte des Einstellrads drücken, ändern sich die Zeichen.
- Um den Buchstaben auf einen Groß- oder Kleinbuchstaben umzuschalten, drücken Sie **↑** (Aufwärtspfeil).

### 2 Wenn das Zeichen, das Sie eingeben möchten, erscheint, drücken Sie → (Rechtspfeil), um das Zeichen zu bestätigen.

- Bestätigen Sie unbedingt nur jeweils ein Zeichen. Solange ein Zeichen nicht bestätigt ist, können Sie das nächste Zeichen nicht eingeben.
- Selbst wenn Sie → (Rechtspfeil) nicht drücken, wird das eingegebene Zeichen nach wenigen Sekunden automatisch bestätigt.

### 3 Nachdem Sie die Eingabe aller Zeichen beendet haben, drücken Sie [OK], um die Eingabe der Zeichen abzuschließen.

- Um die Eingabe abzubrechen, wählen Sie [Abbrechen].

---

#### Verwandtes Thema

- [Urheberrechtsinfos](#)
- [Zugriffspkt.-Einstlg.](#)
- [Verkabeltes LAN \(USB-LAN\)](#)
- [Gerätename bearb.](#)
- [ZugrAuthent.Einstlg.](#)

TP1001653065

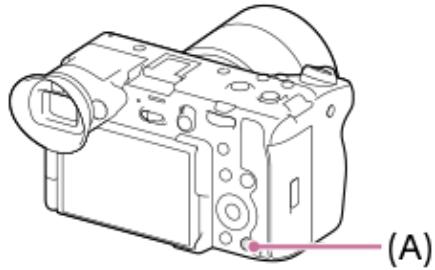
5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Kameraführer

Die Funktion [Kameraführer] zeigt Beschreibungen von MENU-Posten, Fn (Funktion)-Posten und Einstellungen an.

- 1 Wählen Sie den MENU- oder Fn-Posten, für den Sie eine Beschreibung sehen möchten, und drücken Sie dann die Taste  (Löschen) (A).



Die Beschreibungen des Postens werden angezeigt.

- Wählen Sie [Kameraführer] und drücken Sie die Mitte des Einstellrads, wenn das Kontextmenü angezeigt wird.

TP1001653039

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Funktionen für die Barrierefreiheit

Die Kamera ist mit Funktionen für die Barrierefreiheit ausgestattet, die als optische Hilfen dienen können.

### Bildschirmlesefunktion

Die Kamera liest Informationen, wie z. B. Menübildschirme und Meldungen, vor.

Um die Bildschirmlesefunktion immer zu aktivieren, aktivieren Sie die Bildschirmlesefunktion auf dem Ersteinrichtungsbildschirm, der nach dem ersten Einschalten der Kamera angezeigt wird.

Wenn Sie die Bildschirmlesefunktion auf dem Ersteinrichtungsbildschirm verwenden, bleibt die Bildschirmlesefunktion nach der Ersteinrichtung aktiviert und Sie können sie ein- und ausschalten, indem Sie die Taste MENU gedrückt halten.

Die Taste MENU befindet sich auf der Rückseite der Kamera über dem Monitor, rechts neben dem Ein-Aus-Schalter, und ist eine runde Taste.

### Funktion „Bildschirm vergrößern“

Sie können die Menübildschirmanzeige vergrößern, um eine bessere Lesbarkeit des Textes zu erhalten. (Einige Menübildschirme unterstützen die Vergrößerungsfunktion nicht.)

Wählen Sie MENU →  (Einstellung) → [  Barrierefreiheit.] → [Bildsch. vergrößern], um die Funktion zu aktivieren. Die Menübildschirmanzeige wird vergrößert, wenn Sie die Benutzertaste auf dem Menübildschirm drücken. Einzelheiten entnehmen Sie bitte „ [Bildsch. vergrößern](#) “.

#### Tipp

- Wenn Sie die Bildschirmlesefunktion auf dem Ersteinrichtungsbildschirm nicht verwendet haben, können Sie die Funktion über das Menü aktivieren. Wählen Sie MENU →  (Einstellung) → [  Barrierefreiheit.] → [Bildschirmleser] → [Bildschirmleser] → [Ein].
- Wenn Sie die Bildschirmlesefunktion auf dem Ersteinrichtungsbildschirm nicht verwendet haben, wird [  MENU L. Dr. z. Umschalt.] unter [Bildschirmleser] auf [Aus] eingestellt. Setzen Sie [  MENU L. Dr. z. Umschalt.] auf [Ein], wenn Sie die Bildschirmlesefunktion durch Gedrückthalten der Taste MENU ein- und ausschalten möchten.
- Zusätzlich zu den vorinstallierten Sprachen können Sie eine weitere Sprache als Bildschirmlesersprache installieren (dies kann je nach Land oder Region variieren).  
Siehe „ [Bildschirmleser](#) “ für Installationsanweisungen.

#### Hinweis

- Je nach der Sprache, die Sie auf dem Ersteinrichtungsbildschirm oder unter [  Sprache] ausgewählt haben, wird die Bildschirmlesefunktion möglicherweise nicht unterstützt.
- Wenn Sie die Systemsoftware der Kamera aktualisieren, müssen Sie möglicherweise auch die Bildschirmleserdaten entsprechend aktualisieren.  
Informationen zur Aktualisierung der Bildschirmleserdaten finden Sie unter „ [Bildschirmleser](#) “.

#### Verwandtes Thema

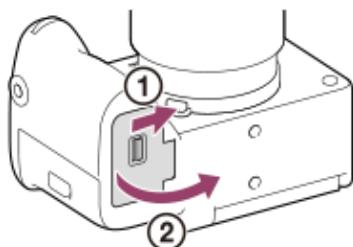
- [Bildschirmleser](#)
- [Bildsch. vergrößern](#)

TP1001667367

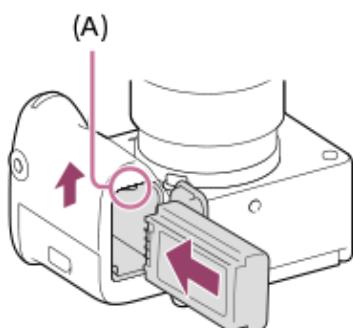
Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Einsetzen/Herausnehmen des Akkus

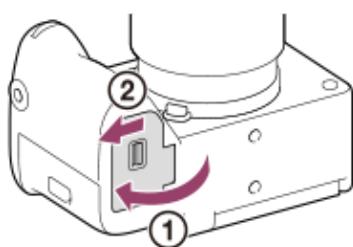
- 1 Verschieben Sie den Schieber am Akkudeckel, um den Deckel zu öffnen.



- 2 Setzen Sie den Akku ein, während Sie den Verriegelungshebel (A) mit der Spitze des Akkus hineindrücken, bis der Akku einrastet.

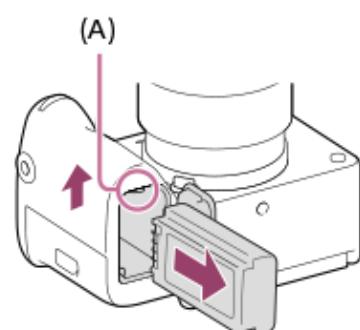


- 3 Schließen Sie die Abdeckung, und schieben Sie den Schieber zur Seite LOCK.



### So nehmen Sie den Akku heraus

Vergewissern Sie sich, dass die Zugriffslampe erloschen ist, und schalten Sie die Kamera aus. Verschieben Sie dann den Verriegelungshebel (A), und entnehmen Sie den Akku. Lassen Sie den Akku nicht fallen.



---

## Verwandtes Thema

- [Aufladen des Akkus mit einem USB-PD-kompatiblen Gerät](#)
- [Hinweise zum Akku und zum Laden des Akkus](#)

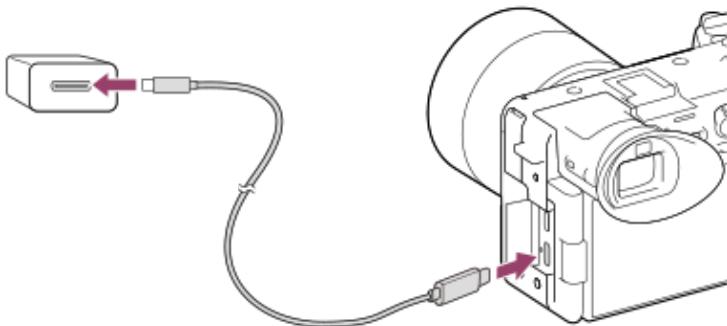
TP1001653031

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Aufladen des Akkus mit einem USB-PD-kompatiblen Gerät

- 1 Schalten Sie die Kamera aus.**
- 2 Verbinden Sie den USB Type-C-Anschluss der Kamera mit dem USB Type-C-Anschluss eines mit USB PD (USB Power Delivery) kompatiblen Geräts über ein im Handel erhältliches USB Type-C-Kabel (USB-C® - USB-C).**
  - Verwenden Sie ein USB-PD-kompatibles Gerät mit einer Leistung von 18 W (9 V/2 A) oder mehr und ein USB Type-C-Kabel (USB-C - USB-C), das 3 A oder mehr unterstützt.



### Ladekontrollleuchte an der Kamera (orange)

Leuchtet: Laden

Aus: Laden beendet

Blinken: Ladefehler oder Unterbrechung des Ladevorgangs, weil Kamera außerhalb des geeigneten Temperaturbereichs ist

- Ladezeit (vollständige Ladung): Die Ladezeit beträgt ca. 175 min. (wenn Sie ein USB-PD-kompatibles Gerät mit einer Leistung von 27 W (9 V/3 A) benutzen).  
Die Ladezeit variiert je nach USB-PD-kompatiblem Gerät und USB-Kabel.
- Die obige Ladezeit gilt für das Laden eines völlig erschöpften Akkus bei einer Temperatur von 25°C. Je nach den Nutzungsbedingungen und Umständen kann das Laden länger dauern.
- Die Ladekontrollleuchte erlischt, wenn der Ladevorgang beendet ist.
- Wenn die Ladekontrollleuchte aufleuchtet und sofort wieder erlischt, ist der Akku voll geladen.

### Tipp

- Sie können auch ein Gerät zum Aufladen benutzen, das nicht mit USB PD kompatibel ist. Verwenden Sie ein USB Type-C-Kabel (USB-A - USB-C) (im Handel erhältlich). Wenn Sie ein Netzteil verwenden, verwenden Sie eines mit einer Nennleistung von 1,5 A oder höher. Der Ladevorgang kann länger dauern als bei Verwendung eines USB-PD-kompatiblen Geräts.

### Hinweis

- Benutzen Sie eine nahe gelegene Netzsteckdose bei Verwendung des Netzteils/Ladegerätes. Sollten während der Benutzung irgendwelche Funktionsstörungen auftreten, ziehen Sie sofort den Stecker von der Netzsteckdose ab, um die Stromquelle abzutrennen. Wenn Sie das Produkt mit einer Ladekontrollleuchte benutzen, beachten Sie, dass das Produkt nicht von der Stromquelle getrennt ist, selbst wenn die Leuchte erlischt.
- Wenn Sie die Kamera einschalten, wird sie über die Netzsteckdose mit Strom versorgt, und Sie können die Kamera bedienen. Der Akku wird jedoch nicht aufgeladen.
- USB-Laden ist nicht über die Multi/Micro-USB-Buchse möglich. Verwenden Sie die USB Type-C-Buchse zum Laden des Akkus.
- Wird das Produkt an einen Laptop-Computer angeschlossen, der nicht an eine Stromquelle angeschlossen ist, so wird der Akku im Laptop entladen. Lassen Sie das Produkt nicht zu lange an einem Laptop-Computer angeschlossen.

- Unterlassen Sie Ein-/Ausschalten, Neustart oder Wecken des Computers zur Fortsetzung des Betriebs aus dem Schlafmodus heraus, wenn eine USB-Verbindung zwischen dem Computer und der Kamera hergestellt worden ist. Andernfalls kann es zu einer Funktionsstörung kommen. Trennen Sie die Kamera vom Computer, bevor Sie den Computer ein- bzw. ausschalten, neu starten oder aus dem Ruhezustand aufwecken.
- Mit einem Eigenbau-Computer, einem modifizierten Computer oder einem Computer, der über einen USB-Hub angeschlossen ist, kann einwandfreies Laden nicht garantiert werden.
- Die Kamera funktioniert eventuell nicht richtig, wenn gleichzeitig andere USB-Geräte benutzt werden.
- Lesen Sie vor dem Laden unbedingt auch „[Hinweise zum Akku und zum Laden des Akkus](#)“.

---

## Verwandtes Thema

- [Einsetzen/Herausnehmen des Akkus](#)
- [Hinweise zum Akku und zum Laden des Akkus](#)

TP1001655791

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Verwendung des Akku-Ladegerätes im Ausland

Sie können das Ladegerät (getrennt erhältlich) in allen Ländern oder Gebieten mit einer Netzspannung zwischen 100 V und 240 V Wechselstrom und einer Netzfrequenz von 50 Hz/60 Hz benutzen.

Je nach Land/Region kann ein Umwandlungs-Steckeradapter notwendig sein, um den Anschluss an eine Netzsteckdose herzustellen. Konsultieren Sie ein Reisebüro usw., und besorgen Sie sich einen im Voraus.

### Hinweis

- Verwenden Sie keinen elektronischen Transformator, weil dadurch eine Funktionsstörung verursacht werden kann.

TP1001620395

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Stromversorgung über eine Netzsteckdose

Verwenden Sie ein Netzteil usw., um mit der Stromversorgung über eine Netzsteckdose Bilder aufzunehmen oder wiederzugeben. Dadurch wird der Akku der Kamera geschont.

Wir empfehlen die Verwendung eines Geräts, das mit USB PD (USB Power Delivery) kompatibel ist und eine Leistung von 27 W (9 V/3 A) oder mehr hat.

- 1 Setzen Sie einen ausreichend aufgeladenen Akku in die Kamera ein.**
  - Die Kamera wird nicht aktiviert, wenn keine Akku-Restladung mehr vorhanden ist. Setzen Sie einen ausreichend aufgeladenen Akku in die Kamera ein.
- 2 Schließen Sie ein USB-Kabel (im Handel erhältlich) an den USB Type-C-Anschluss an der Kamera an.**
- 3 Stellen Sie mit Hilfe eines Netzteils oder eines vergleichbaren Geräts eine Verbindung mit einer Netzsteckdose her.**
- 4 Schalten Sie die Kamera ein.**
  - Ein Symbol (⚡), das die USB-Stromversorgung anzeigt, erscheint neben der Batterieanzeige auf dem Monitor, und die Stromversorgung wird gestartet.

### Hinweis

- USB-Strom kann nicht über die Multi/Micro-USB-Buchse zugeführt werden. Verwenden Sie die USB Type-C-Buchse für die Stromversorgung.
- Solange die Kamera eingeschaltet ist, wird der Akku nicht geladen, selbst wenn die Kamera an das Netzteil usw. angeschlossen ist.
- Unter bestimmten Bedingungen kann zusätzlich Strom vom Akku zugeführt werden, selbst wenn Sie das Netzteil usw. benutzen.
- Nehmen Sie den Akku nicht heraus, während Strom von einer Netzsteckdose zugeführt wird. Falls Sie den Akku entnehmen, schaltet sich die Kamera aus.
- Das USB-Kabel darf nur bei ausgeschalteter Kamera an die Kamera angeschlossen bzw. von der Kamera getrennt werden.
- Je nach der Temperatur von Kamera und Akku kann die Daueraufnahmezeit verkürzt werden, während Strom von einer Netzsteckdose zugeführt wird. Der Bereich um den Anschluss kann heiß werden. Lassen Sie daher beim Umgang Vorsicht walten.
- Wenn Sie ein mobiles Ladegerät als Stromquelle benutzen, vergewissern Sie sich vor Gebrauch, dass es voll aufgeladen ist. Achten Sie auch auf den Reststrom des mobilen Ladegeräts während des Gebrauchs.
- Einwandfreier Betrieb kann nicht mit allen externen Stromquellen garantiert werden.

### Verwandtes Thema

- [Einsetzen/Herausnehmen des Akkus](#)

TP1001655792

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Verwendbare Speicherkarten

Diese Kamera unterstützt CFexpress Type A-Speicherkarten und SD-Speicherkarten (kompatibel mit UHS-I, UHS-II). Wenn Sie microSD-Speicherkarten mit dieser Kamera benutzen, achten Sie darauf, den korrekten Adapter zu verwenden.

### Für Standbildaufnahmen

Die folgenden Speicherkarten können verwendet werden.

- CFexpress Type A-Speicherkarten
- SD/SDHC/SDXC-Speicherkarten

### Für Filmaufnahmen (wenn [ **Px** Proxy-Aufnahme] auf [Aus] eingestellt ist)

Aufnahmeformate und kompatible Speicherkarten sind in der folgenden Tabelle aufgeführt.

 Dateiformat	Maximal aufnehmbare Bitrate bei der Aufnahme	Unterstützte Speicherkarten
XAVC HS 4K	200 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type A-Speicherkarte</li> <li>● SDHC/SDXC-Karte (U3/V30 oder höher)</li> </ul>
XAVC S 4K	200 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type A-Speicherkarte</li> <li>● SDHC/SDXC-Karte (U3/V30 oder höher)</li> </ul>
XAVC S HD	100 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type A-Speicherkarte</li> <li>● SDHC/SDXC-Karte (U3/V30 oder höher)</li> </ul>
XAVC S-I 4K	600 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher)</li> <li>● SDXC V90 oder höher</li> </ul>
XAVC S-I HD	222 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher)</li> <li>● SDXC V90 oder höher</li> </ul>
XAVC S-I DCI 4K	600 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher)</li> <li>● SDXC V90 oder höher</li> </ul>

### Für Filmaufnahme (Bei Einstellung von [ **Px** Proxy-Aufnahme] auf [Ein])

Aufnahmeformate und kompatible Speicherkarten sind in der folgenden Tabelle aufgeführt.

- Proxy-Aufnahme ist nicht möglich, wenn die Aufzeichnungsbildfrequenz [119.88p]/[100p] oder [24.00p] lautet.
- Je nach der Einstellung für [ Dateiformat] kann die maximale Aufnahme-Bitrate niedriger sein als bei der Einstellung von [ **Px** Proxy-Aufnahme] auf [Aus].

 Dateiformat	Maximal aufnehmbare Bitrate bei der Aufnahme	Unterstützte Speicherkarten
XAVC HS 4K	200 Mbps + 16 Mbps*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher)</li> <li>● SDXC-Karte (V60 oder höher)</li> </ul>
XAVC S 4K	200 Mbps + 16 Mbps*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher)</li> <li>● SDXC-Karte (V60 oder höher)</li> </ul>
XAVC S HD	50 Mbps + 16 Mbps*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type A-Speicherkarte</li> <li>● SDHC/SDXC-Karte (U3/V30 oder höher)</li> </ul>
XAVC S-I 4K	600 Mbps + 16 Mbps*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher)</li> </ul>
XAVC S-I HD	222 Mbps + 16 Mbps*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher)</li> </ul>
XAVC S-I DCI 4K	600 Mbps + 16 Mbps*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher)</li> </ul>

\* Die maximale Bitrate für das Aufzeichnen von Proxy-Filmen auf dieser Kamera beträgt 16 Mbps.

### **Wenn [Fixe/Variable Ausw.] auf [Variabel] eingestellt ist (wenn [ Proxy-Aufnahme] auf [Aus] eingestellt ist)**

Aufnahmeformate und kompatible Speicherkarten sind in der folgenden Tabelle aufgeführt.

 Dateiformat	Maximal aufnehmbare Bitrate bei der Aufnahme	Unterstützte Speicherkarten
XAVC HS 4K	250 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher)</li> <li>● SDXC V60 oder höher</li> </ul>
XAVC S 4K	280 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher)</li> <li>● SDXC V60 oder höher</li> </ul>
XAVC S HD	250 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher)</li> <li>● SDXC V60 oder höher</li> </ul>
XAVC S-I 4K	600 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher)</li> </ul>

 Dateiformat	Maximal aufnehmbare Bitrate bei der Aufnahme	Unterstützte Speicherkarten
XAVC S-I HD	445 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher)</li> <li>● SDXC V90 oder höher</li> </ul>
XAVC S-I DCI 4K	600 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher)</li> </ul>

**Wenn [Fixe/Variable Ausw.] auf [Variabel] eingestellt ist (wenn [Px Proxy-Aufnahme] auf [Ein] eingestellt ist)**

Aufnahmeformate und kompatible Speicherkarten sind in der folgenden Tabelle aufgeführt.

- Proxy-Aufnahme ist nicht möglich, wenn die Aufzeichnungsbildfrequenz [119.88p]/[100p] oder [24.00p] lautet.
- Je nach der Einstellung für [ Dateiformat] kann die maximale Aufnahme-Bitrate niedriger sein als bei der Einstellung von [Px Proxy-Aufnahme] auf [Aus].

 Dateiformat	Maximal aufnehmbare Bitrate bei der Aufnahme	Unterstützte Speicherkarten
XAVC HS 4K	250 Mbps + 16 Mbps*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher)</li> <li>● SDXC V60 oder höher</li> </ul>
XAVC S 4K	280 Mbps + 16 Mbps*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher)</li> <li>● SDXC V60 oder höher</li> </ul>
XAVC S HD	125 Mbps + 16 Mbps*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher)</li> <li>● SDXC V60 oder höher</li> </ul>
XAVC S-I 4K	600 Mbps + 16 Mbps*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher)</li> </ul>
XAVC S-I HD	222 Mbps + 16 Mbps*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher)</li> </ul>
XAVC S-I DCI 4K	600 Mbps + 16 Mbps*	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CFexpress Type A-Speicherkarte (VPG200 oder höher)</li> </ul>

\* Die maximale Bitrate für das Aufzeichnen von Proxy-Filmen auf dieser Kamera beträgt 16 Mbps.

**Hinweis**

- Wenn [Fixe/Variable Ausw.] auf [Variabel] eingestellt ist, ist die Aufzeichnungs-Bitrate höher als üblich. Möglicherweise benötigen Sie eine Speicherkarte, die eine höhere Schreibgeschwindigkeit unterstützt.
- CFexpress Type B-Speicherkarten können nicht verwendet werden.

- Wenn eine SDHC-Speicherkarte für die Aufnahme von Filmen über einen längeren Zeitraum verwendet wird, werden die aufgenommenen Filme in Dateien mit einer Größe von 4 GB aufgeteilt.
- Wenn Sie einen Film auf Speicherkarten in Steckplatz 1 und Steckplatz 2 aufnehmen wollen, setzen Sie zwei Speicherkarten mit demselben Dateisystem ein. Filme können nicht gleichzeitig aufgezeichnet werden, wenn eine Kombination des Dateisystems exFAT und des Dateisystems FAT32 verwendet wird.

Speicherkarte	Dateisystem
CFexpress Type A-Speicherkarte, SDXC-Speicherkarte	exFAT
SDHC-Speicherkarte	FAT32

- Laden Sie den Akku ausreichend auf, bevor Sie versuchen, die Datenbankdateien auf der Speicherkarte wiederherzustellen.
- Falls die nachstehenden Zeichen während der Aufnahme auf dem Speicherkartensymbol erscheinen, verwenden Sie eine andere Speicherkarte:
  - : Zeigt an, dass die Anzahl der Schreibvorgänge auf der Speicherkarte nahe der Obergrenze ist.
  - : Zeigt an, dass die Anzahl der erneuten Schreibvorgänge auf der Speicherkarte die Obergrenze erreicht hat.

## Verwandtes Thema

- [Hinweise zur Speicherkarte](#)
- [Anzahl der aufnehmbaren Bilder](#)
- [Aufnehmbare Filmzeiten](#)

TP1001652945

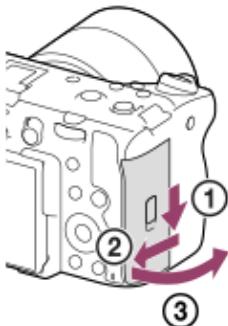
5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Einsetzen/Herausnehmen einer Speicherkarte

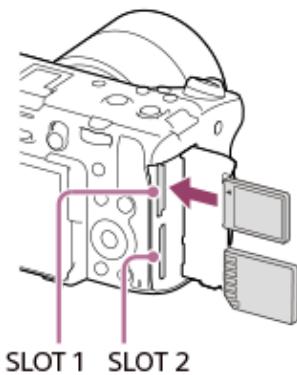
Dieser Abschnitt erläutert, wie eine Speicherkarte (getrennt erhältlich) in die Kamera eingesetzt wird. Sie können CFexpress Type A-Speicherkarten und SD-Speicherkarten mit dieser Kamera verwenden.

- 1 Schieben Sie den Schieber an der Speicherkartenfachklappe in Richtung ①, und schieben Sie die Klappe in Richtung ②, um sie zu öffnen.

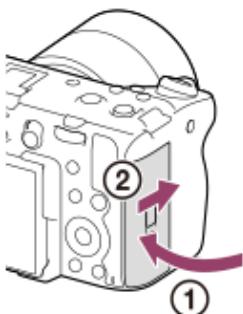


- 2 Setzen Sie die Speicherkarte in den Steckplatz 1 ein.

- Wenn Sie zwei Speicherkarten verwenden, setzen Sie die zweite in den Steckplatz 2 ein.
- Steckplatz 1 unterstützt sowohl CFexpress Type A-Speicherkarten als auch SD-Speicherkarten. Steckplatz 2 unterstützt nur SD-Speicherkarten.
- In den Standardeinstellungen werden Bilder auf der Speicherkarte in Steckplatz 1 aufgezeichnet.
- Setzen Sie eine CFexpress Type A-Speicherkarte mit dem Etikett zum Monitor gerichtet, und eine SD-Speicherkarte mit den Kontakten zum Monitor gerichtet ein. Führen Sie die Karte ein, bis sie einrastet.



- 3 Schließen Sie die Klappe.

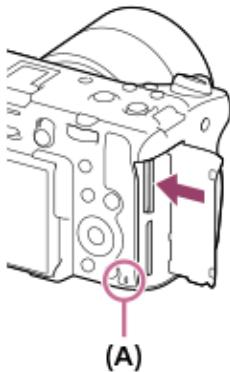


## Tipp

- Wenn Sie eine Speicherkarte zum ersten Mal mit der Kamera verwenden, ist es empfehlenswert, die Karte in der Kamera zu formatieren, um eine stabilere Leistung der Speicherkarte zu erhalten.
- Sie können den zum Aufnehmen verwendeten Speicherkarten-Steckplatz wechseln, indem Sie MENU → / (Aufnahme) → [Medien] → [ AufnMedienEinst.] → [ Aufn.-Medien] oder [ Aufn.-Medien] wählen. In den Standardeinstellungen ist Steckplatz 1 eingestellt.
- Um dasselbe Bild auf zwei Speicherkarten gleichzeitig aufzuzeichnen oder aufgezeichnete Bilder nach Bildtyp (Standbild/Film) auf zwei Speicherkarten-Steckplätzen zu sortieren, wählen Sie MENU → / (Aufnahme) → [Medien] → [ AufnMedienEinst.], und ändern Sie dann die Einstellungen von [ Aufn.-Medien] oder [ Aufn.-Medien].

## So nehmen Sie die Speicherkarte heraus

Öffnen Sie die Speicherkartenfachklappe, vergewissern Sie sich, dass die Zugriffslampe (A) nicht leuchtet, und drücken Sie dann die Speicherkarte einmal leicht hinein, um sie zu entnehmen.



## Verwandtes Thema

- [Verwendbare Speicherkarten](#)
- [Hinweise zur Speicherkarte](#)
- [Formatieren](#)
- [AufnMedienEinst. \(Standbild/Film\): Aufn.-Medien \(Standbild\)](#)
- [AufnMedienEinst. \(Standbild/Film\): Aufn.-Medien \(Film\)](#)
- [WdgEinst. mehr. MK](#)

TP1001652944

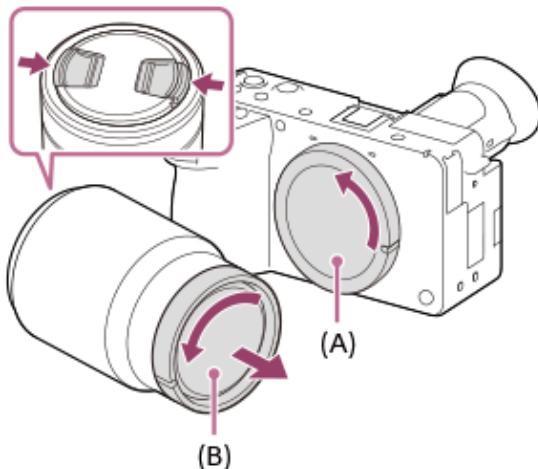
5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Anbringen/Abnehmen eines Objektivs

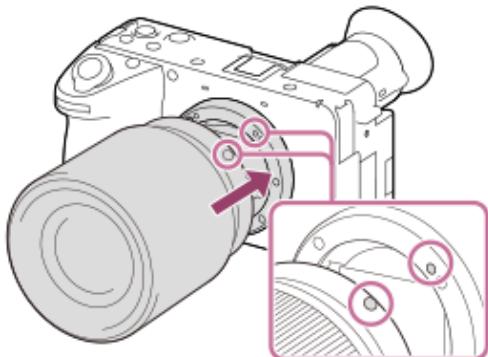
Schalten Sie die Kamera stets aus, bevor Sie das Objektiv anbringen oder abnehmen.

- 1 Nehmen Sie die Gehäusekappe (A) von der Kamera, und die hintere Objektivkappe (B) von der Rückseite des Objektivs ab.



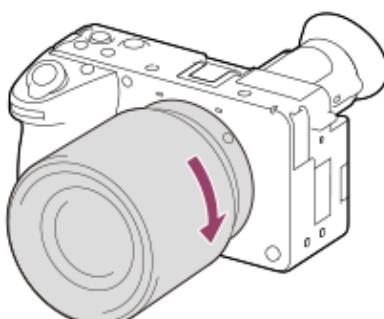
- Es wird empfohlen, den vorderen Objektivdeckel anzubringen, wenn Sie mit dem Aufnehmen fertig sind.

- 2 Montieren Sie das Objektiv, indem Sie die beiden weißen Ausrichtmarkierungen (Ansetzindizes) an Objektiv und Kamera aufeinander ausrichten.



- Halten Sie die Kamera mit dem Objektivanschluss nach unten, um Eindringen von Staub und Schmutz in die Kamera zu verhindern.

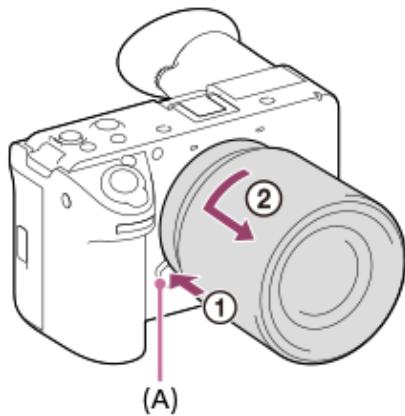
- 3 Drehen Sie das Objektiv langsam in Pfeilrichtung, während Sie es leicht gegen die Kamera drücken, bis es in der Verriegelungsposition einrastet.



- Halten Sie das Objektiv beim Anbringen gerade.

## So nehmen Sie das Objektiv ab

Halten Sie den Objektivtriegelungsknopf (**A**) gedrückt, und drehen Sie das Objektiv bis zum Anschlag in Pfeilrichtung. Bringen Sie nach dem Abnehmen des Objektivs die Gehäusekappe an der Kamera, und die Objektivkappen an der Vorder- und Rückseite des Objektivs an, um Eindringen von Staub und Schmutz in Kamera und Objektiv zu verhindern.



### Hinweis

- Nehmen Sie Anbringen/Abnehmen des Objektivs schnell an einem staubfreien Ort vor.
- Drücken Sie nicht den Objektivtriegelungsknopf beim Anbringen eines Objektivs.
- Wenden Sie beim Anbringen eines Objektivs keine Gewalt an.
- Ein Mount-Adapter (getrennt erhältlich) wird zur Benutzung eines A-Bajonett-Objektivs (getrennt erhältlich) benötigt. Einzelheiten zur Benutzung des Mount-Adapters entnehmen Sie bitte dessen Gebrauchsanleitung.
- Wenn Sie Vollformatbilder aufnehmen wollen, verwenden Sie ein Objektiv, das mit dem Vollformat kompatibel ist.
- Wenn Sie ein Objektiv mit Stativgewinde verwenden, befestigen Sie ein Stativ am Stativgewinde des Objektivs, um das Gewicht des Objektivs auszubalancieren.
- Wenn Sie die Kamera mit angebrachtem Objektiv tragen, halten Sie Kamera und Objektiv fest.
- Halten Sie nicht den Teil des Objektivs, der für Zoom- oder Fokuseinstellungen ausgefahren wird.

### Verwandtes Thema

- [Mount-Adapter](#)

TP1001652917

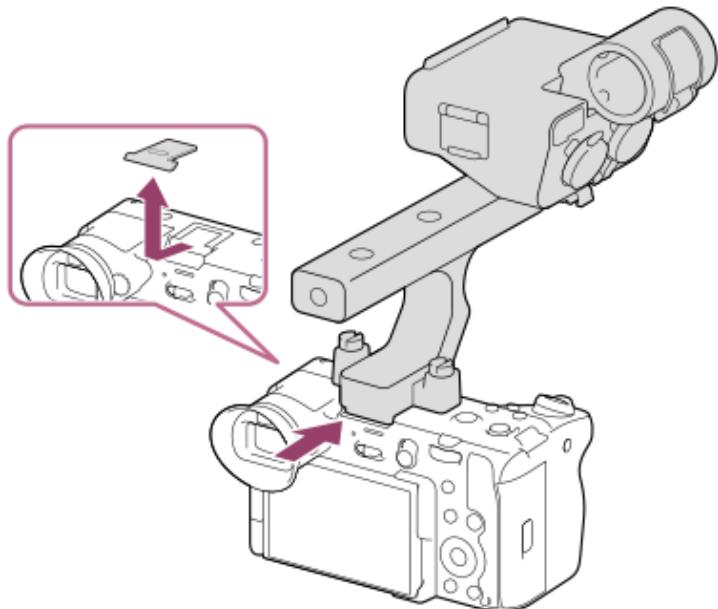
5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

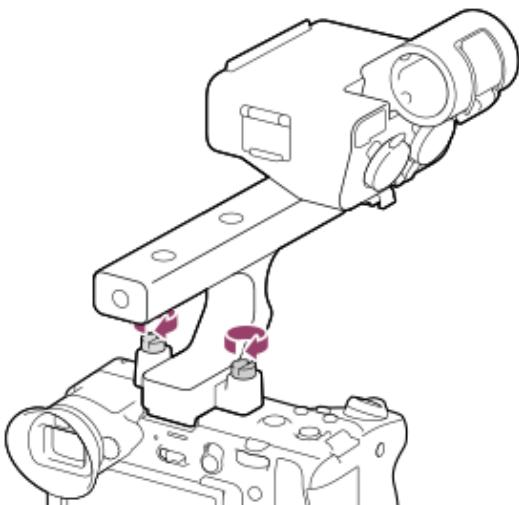
## Anbringen der mitgelieferten XLR-Griffleinheit (nur mit ILME-FX2)

Wenn Sie den XLR-Griff anbringen, können Sie die Funktionen des XLR-Adapters benutzen.

- 1 Entfernen Sie die Schuhkappe, und bringen Sie dann den XLR-Griff am Multi-Interface-Schuh an.



- 2 Ziehen Sie die Schrauben auf beiden Seiten mit einer Münze usw. fest.



### Hinweis

- Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie den Griff anbringen/abnehmen.
- Wenn Sie den Griff an der Kamera anbringen, ziehen Sie die beiden Griffbefestigungsschrauben sicher fest. Wird der Griff benutzt, ohne die Griffbefestigungsschrauben festzuziehen, kann die Anschlussklemme des Multi-Interface-Schuhs beschädigt werden, oder die Kamera kann herunterfallen.



Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Durchführen der Ersteinrichtung für die Kamera

Wenn Sie eine Bluetooth-Verbindung (Pairing) zwischen der Kamera und einem Smartphone herstellen und die Smartphone-Anwendung Creators' App verwenden, können Sie erste Kameraeinstellungen wie Datum und Uhrzeit vom Smartphone aus vornehmen. Installieren Sie Creators' App vom App Store Ihres Smartphones. Wenn die Applikation bereits installiert ist, aktualisieren Sie sie unbedingt auf die neueste Version.

Sie können Creators' App auch installieren, indem Sie den auf dem Bildschirm der Kamera angezeigten QR Code mit Ihrem Smartphone scannen.

Einzelheiten zu Creators' App finden Sie auf der folgenden Website.

<https://www.sony.net/ca/>

- 1 Stellen Sie den Ein-Aus-Schalter auf „I“ (Ein), um die Kamera einzuschalten.**
  - 2 Wählen Sie die gewünschte Sprache aus, und drücken Sie dann auf die Mitte des Einstellrads.**
    - Der Einstellungsbildschirm für die Bildschirmlesefunktion und ein Datenschutzhinweis werden angezeigt. Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm.
    - Lesen Sie den Hinweis zu den biometrischen Daten sorgfältig durch, indem Sie den Link auf dem Bildschirm mit dem Datenschutzhinweis öffnen.
  - 3 Folgen Sie den Anweisungen auf dem Kamerabildschirm, um die Kamera mit Ihrem Smartphone zu verbinden.**
    - Starten Sie Creators' App auf Ihrem Smartphone, um die Kamera mit Ihrem Smartphone zu verbinden.
    - Wenn Sie kein Smartphone anschließen, wird der Bildschirm zur Einstellung von Gebiet/Datum/Uhrzeit angezeigt.
    - Um Ihr Smartphone nach der Ersteinrichtung mit der Kamera zu verbinden, wählen Sie MENU → (Netzwerk) → [Verb./FB-Aufn.] → [Smartph.Verbindung].
  - 4 Führen Sie die erste Kameraeinrichtung auf dem Bildschirm Creators' App durch.**
    - Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um die folgenden Posten einzustellen.
      - Datum und Uhrzeit / Anzeigeformat
      - Autom. AUS Temp.
      - Name des Gerätes
- Sie können diese Einstellungen später über das Kameramenü ändern.

### Info zur Aufrechterhaltung von Datum und Uhrzeit

Diese Kamera enthält eine interne wiederaufladbare Speicherschutzbatterie, die den Speicher für Datum und Uhrzeit sowie andere Einstellungen speist, ohne Rücksicht darauf, ob die Kamera ein- oder ausgeschaltet oder der Akku geladen oder entladen ist.

Um die interne Speicherschutzbatterie aufzuladen, setzen Sie einen aufgeladenen Akku in die Kamera ein, und lassen Sie das Produkt mindestens 24 Stunden lang mit ausgeschalteter Stromversorgung liegen.

Wenn die Uhr nach jedem Laden des Akkus zurückgesetzt wird, ist möglicherweise die interne wiederaufladbare Speicherschutzbatterie erschöpft. Konsultieren Sie Ihre Kundendienststelle.

#### Tipp

- Um die Bildschirmlesefunktion einzuschalten, halten Sie die Taste MENU auf dem Ersteinrichtungsbildschirm gedrückt. Je nach der ausgewählten Sprache wird die Bildschirmlesefunktion u. U. nicht unterstützt.

- Wenn Sie die Kamera über die Bluetooth-Funktion mit einem Smartphone verbinden, können Sie die Kamera mit dem Smartphone bedienen und Bilder von der Kamera zum Smartphone übertragen.

## Hinweis

- Wird die Einstellung von Datum und Uhrzeit vorzeitig abgebrochen, erscheint der Einstellbildschirm für Datum und Uhrzeit bei jedem Einschalten der Kamera.
- Die eingebaute Uhr der Kamera kann Zeitfehler aufweisen. Stellen Sie die Uhrzeit in regelmäßigen Abständen ein.
- Wenn Sie eine Bluetooth-Verbindung herstellen, sollten Sie nur mit vertrauenswürdigen Geräten koppeln. Vermeiden Sie unerwünschte Kopplungsanforderungen oder Verbindungen zu unbekannten Geräten.
- Deaktivieren Sie die Bluetooth-Funktion, wenn Sie sie nicht verwenden.
- Überprüfen Sie Ihre gekoppelten Geräte regelmäßig, und löschen Sie unnötige Geräte.

## Verwandtes Thema

- [Koppeln der Kamera mit einem Smartphone \(Smartph.Verbindung\)](#)
- [Gebiet/Dat./Uhrzeit](#)
- [Autom. AUS Temp.](#)
- [Gerätename bearb.](#)
- [Datenschutzhinweis](#)

TP1001663756

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Kontrollen vor der Aufnahme

In diesem Abschnitt werden nützliche Einstellungen und Funktionen vorgestellt, die Sie bei Verwendung der Kamera kennen sollten. Wir empfehlen, diese Einstellungen und Funktionen zu überprüfen, bevor Sie die Kamera benutzen. Sie können von jedem der unten aufgeführten Postennamen aus zu der Seite springen, auf der die jeweiligen Funktionen erläutert werden.

### Vorbereiten einer Speicherkarte zur Verwendung mit dieser Kamera

- [Formatieren](#)
- [Bild-DB wied.her. \(Standbild/Film\)](#)

### Auswählen einer Speicherkarte für Aufnahmen

- [AufnMedienEinst. \(Standbild/Film\): Aufn.-Medien \(Standbild\)](#)
- [AufnMedienEinst. \(Standbild/Film\): Aufn.-Medien \(Film\)](#)
- [AufnMedienEinst. \(Standbild/Film\): Auto. MedKartWchs!](#)

### Vermeiden, dass versehentlich keine Speicherkarte eingesetzt wird

- [Auslösen ohne Karte](#)

### Auswählen einer Speicherkarte für die Wiedergabe

- [WdgEinst. mehr. MK](#)

### Einstellen, ob Kamera-Betriebsgeräusche erzeugt werden

- [Signaltöne\(Aufn.\)](#)

### Einstellen, ob manuelle Fokussiervorgänge immer akzeptiert werden sollen

- [Vollzeit-DMF](#)

### Damit können Sie einfach überprüfen, ob die auf einen Filmmodus eingestellte Kamera sich im Bereitschafts- oder Aufnahmezustand befindet

- [BetAnz. bei AUFN](#)

### Zurücksetzen der Aufnahme-Einstellungen oder Zurücksetzen aller Kamera-Einstellungen

- [Einstlg zurücksetzen](#)

TP1001660173

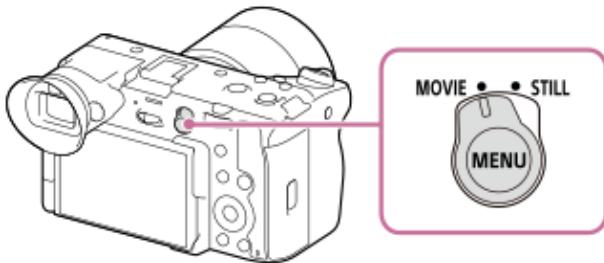
5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Filmaufnahme

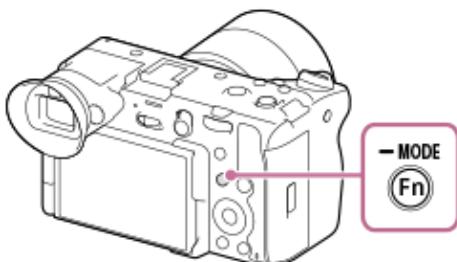
Sie können das Aufnahmeformat und die Belichtung einstellen und Filme aufnehmen, indem Sie die dedizierten Menüposten für Filme verwenden.

- 1 Stellen Sie den Schalter Standbild/Film auf MOVIE (Film), um den Filmaufnahmemodus zu wählen.

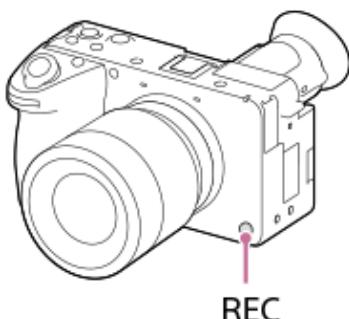
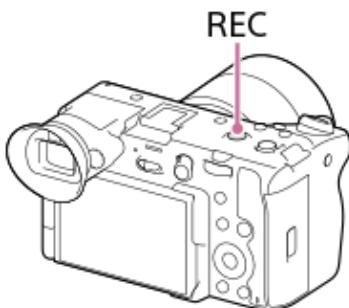


- 2 Halten Sie die Taste Fn (Funktion) gedrückt, um den Bildschirm [►■ Aufn.-Modus] zu öffnen, wählen Sie den gewünschten Aufnahmemodus mit dem Einstellrad aus, und drücken Sie dann auf die Mitte des Einstellrads.

- In der Standardeinstellung können Sie nur [FlexBelichtungM] oder [Speicherabruf] auswählen. Wenn Sie den Aufnahmemodus ändern möchten, stellen Sie [BelichtungRglTyp] auf [P/A/S/M-Mod.] ein.



- 3 Drücken Sie die Taste REC (Aufnahme), um die Aufnahme zu starten.



- 4** Drücken Sie die Taste REC erneut, um die Aufnahme zu stoppen.

## So nehmen Sie mit den Touch-Funktionssymbolen auf

Sie können die Aufnahme auch starten, indem Sie ein Symbol auf dem Bildschirm berühren, anstatt die Taste REC (Aufnahme) zu drücken. Wischen Sie auf dem Monitor nach links oder rechts, um die Touch-Funktionssymbole anzuzeigen, und berühren Sie dann das Symbol (Aufnahme starten). Sie können das aufgenommene Bild ansehen, indem Sie das Symbol (zum Wiedergabebildschirm wechseln) berühren.

Einzelheiten zum Anzeigen der Touch-Funktionssymbole finden Sie unter „[Touch-Funktionssymbole](#)“.

## So wählen Sie das Aufnahmeformat ( Dateiformat)

Die Auflösung und der Kompatibilitätsgrad sind je nach Aufnahmeformat (XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD/XAVC S-I DCI 4K) unterschiedlich. Wählen Sie das Format im Einklang mit dem Zweck des aufzunehmenden Films aus.

## So wählen Sie die Bildfrequenz oder Bildqualität ( Filmeinstellungen)

Die Bildfrequenz bestimmt die Geschmeidigkeit von Bewegungen in Filmen. ([ Filmeinstellungen] → [AufnBildfrequenz])

Die Bildqualität ändert sich mit der Bitrate. ([ Filmeinstellungen] → [Aufnahmeeinstlg])

Bei hoher Bitrate nimmt die Informationsmenge zu, so dass Sie Filme in hoher Qualität aufnehmen können. Dies führt jedoch zu einer größeren Datenmenge.

Wählen Sie Bildfrequenz und Bitrate entsprechend Ihrer persönlichen Vorliebe und dem Zweck aus.

## Zum Aufnehmen von Zeitlupen- oder Zeitrafferfilmen (FPS-Auswahl)

Sie können Zeitlupen- oder Zeitrafferfilme aufnehmen, indem Sie die Aufzeichnungsbildfrequenz und die Aufnahmefeldfrequenz ändern. Setzen Sie zunächst [Fixe/Variable Ausw.] auf [Variabel], und wählen Sie dann die während der Aufnahme zu verwendende Bildfrequenz unter [FPS-Auswahl] aus. Wenn die Bildrate während der Aufnahme höher ist als der Wert [AufnBildfrequenz], wird der Film in Zeitlupe aufgenommen. Wenn die Bildfrequenz niedriger ist, wird der Film in Zeitraffer aufgenommen.

## So stellen Sie die Belichtung ein (BelichtungRgtTyp/Aufnahmemodus)

Wenn [BelichtungRgtTyp] auf [P/A/S/M-Mod.] eingestellt ist, wählen Sie den Aufnahmemodus mit der Kombination aus Verschlusszeit und Blendenwert auf die gleiche Weise wie bei der Aufnahme eines Standbilds.

Wenn [BelichtungRgtTyp] auf [FlexBelichtungM] eingestellt ist, können Sie Verschlusszeit, Blendenwert und ISO-Empfindlichkeit automatisch oder manuell einstellen.

Wenn Sie außerdem [Touch AE] unter [BerührFkt whrd Aufn] aktivieren, können Sie die Belichtung für den berührten Bereich anpassen.

## So wählen Sie die Fokussiermethode aus ( Fokusmodus/ Fokusfeld)

Wählen Sie **AF-C** (Nachführ-AF) oder **MF** (Manuelfokus) für [ Fokusmodus]. Sie können das Fokusfeld durch Einstellung von [ Fokusfeld] angeben.

Selbst während der Aufnahme mit manueller Fokussierung können Sie auf folgende Weise vorübergehend auf Autofokus umschalten.

- Drücken Sie die Benutzertaste, der [AF Ein] zugewiesen wurde, oder drücken Sie den Auslöser halb nieder.
- Drücken Sie die Benutzertaste, der [Motiverkennung AF] zugewiesen wurde.
- Berühren Sie das Motiv auf dem Monitor. (wenn [BerührFkt whrd Aufn] unter [Aufnahmefeldschirm] auf [Touch-Fokus] oder [Touch-Tracking] eingestellt ist)

## So nehmen Sie Film-Audio in 4 Kanälen auf

Befestigen Sie die XLR-Griffleinheit (mitgeliefert oder getrennt erhältlich) oder ein Originalzubehör von Sony, das 4-Kanal- und 24-Bit-Audioaufnahmen unterstützt, am Multi-Interface-Schuh der Kamera.

### Tipp

- Sie können die Filmaufnahme-Start/Stopp-Funktion auch einer bevorzugten Taste zuweisen.

- Während der Filmaufnahme können Sie schnell fokussieren, indem Sie den Auslöser halb niederdrücken. (In manchen Fällen kann das Geräusch des Autofokusbetriebs aufgenommen werden.)
- Sie können die Einstellungen für ISO-Empfindlichkeit, Belichtungskorrektur und Fokusfeld während der Aufnahme von Filmen ändern.
- Während der Filmaufnahme werden u. U. die Betriebsgeräusche der Kamera und des Objektivs aufgenommen. Um die Aufnahme von Geräuschen zu verhindern, setzen Sie [Audioaufnahme] auf [Aus].
- Um bei Verwendung eines Motorzoomobjektivs zu verhindern, dass die Betriebsgeräusche des Zoomrings aufgezeichnet werden, empfehlen wir, bei Filmaufnahmen den Zoomhebel des Objektivs zu benutzen. Achten Sie beim Verschieben des Zoomhebels des Objektivs darauf, dass der Hebel nicht ruckartig bewegt wird.
- Wenn [Autom. AUS Temp.] auf [Hoch] eingestellt ist, kann die Kamera die Filmaufnahme auch dann fortsetzen, wenn die Temperatur der Kamera hoch ist.

## Hinweis

- Ein Symbol, das anzeigt, dass Daten geschrieben werden, wird nach der Aufnahme angezeigt. Nehmen Sie nicht die Speicherkarte heraus, während das Symbol angezeigt wird.
- Eine Filmaufnahme kann nicht während eines Datenschreibvorgangs gestartet werden. Warten Sie, bis der Datenschreibvorgang beendet ist und „STBY“ angezeigt wird, bevor Sie einen Film aufnehmen.
- Falls  (Überhitzungs-Warnsymbol) erscheint, ist die Temperatur der Kamera angestiegen. Schalten Sie die Stromversorgung aus, lassen Sie die Kamera abkühlen, und warten Sie, bis sie wieder aufnahmefähig ist.
- Bei ununterbrochener Filmaufnahme tendiert die Temperatur der Kamera zum Ansteigen, und die Kamera kann sich warm anfühlen. Dies ist keine Funktionsstörung. Außerdem kann die Meldung [Kamera zu warm. Abkühlen lassen.] erscheinen. Schalten Sie in diesem Fall die Stromversorgung aus, lassen Sie die Kamera abkühlen, und warten Sie, bis sie wieder aufnahmefähig ist.
- Angaben zur Daueraufnahmezeit einer Filmaufnahme finden Sie unter „[Aufnehmbare Filmzeiten](#)“. Wenn die Filmaufnahme beendet ist, können Sie durch erneutes Drücken der Taste REC einen weiteren Film aufnehmen. Zum Schutz des Produkts kann die Aufnahme abhängig von der Temperatur des Produkts oder des Akkus abgebrochen werden.
- Während der Filmaufnahme können keine Standbilder aufgenommen werden. Wenn Sie während der Filmaufnahme ein Standbild von einer Szene erzeugen wollen, verwenden Sie [ AutoStandbErst.].

---

## Verwandtes Thema

- [Touch-Funktionssymbole](#)
- [Dateiformat \(Film\)](#)
- [Filmeinstellungen \(Film\)](#)
- [BelichtungRglTyp](#)
- [Auto/M. WslEinst](#)
- [Auswählen der Fokussiermethode \(Fokusmodus\)](#)
- [Auswählen des Fokusfelds \(Fokusfeld\)](#)
- [SchuhAud](#)
- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)
- [REC mit Auslöser \(Film\)](#)
- [Audioaufnahme](#)
- [Autom. AUS Temp.](#)
- [Aufnehmbare Filmzeiten](#)
- [Automatische Erzeugung von Standbildern von Shot-Marks](#)

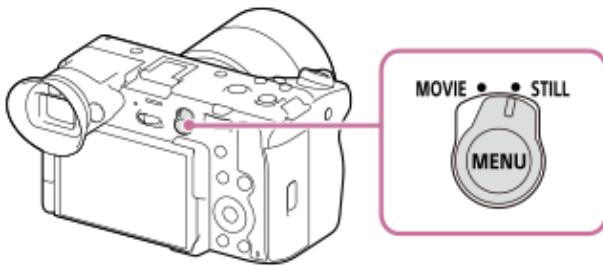
TP1001620207

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

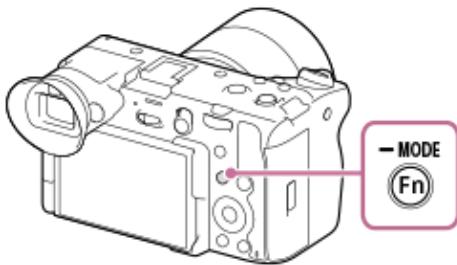
## Aufnehmen von Standbildern (Intellig. Auto.)

Dieser Abschnitt beschreibt, wie Standbilder im Modus [Intellig. Auto.] aufgenommen werden. Im Modus [Intellig. Auto.] fokussiert die Kamera automatisch und ermittelt die Belichtung automatisch auf der Basis der Aufnahmebedingungen.

- 1 Stellen Sie den Schalter Standbild/Film auf STILL (Standbild), um den Aufnahmemodus für Standbilder zu wählen.



- 2 Halten Sie die Taste Fn (Funktion) gedrückt, um den Bildschirm [Aufn.-Modus] zu öffnen, wählen Sie mit dem Einstellrad [Intellig. Auto.] aus, und drücken Sie dann auf die Mitte des Einstellrads.



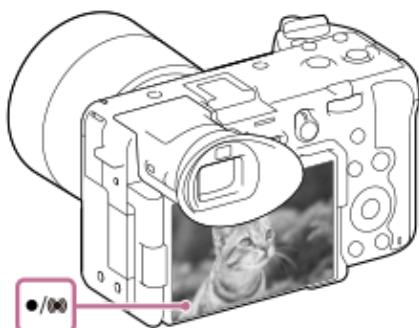
Der Aufnahmemodus wird auf (Intellig. Auto.) eingestellt.

- 3 Stellen Sie den Winkel des Monitors ein, und halten Sie die Kamera. Oder blicken Sie durch den Sucher, und halten Sie die Kamera.

- 4 Wenn ein Zoomobjektiv montiert ist, können Sie Bilder mit Hilfe des Zoomhebels oder des Zoomrings vergrößern.

- 5 Drücken Sie den Auslöser halb nieder, um zu fokussieren.

Wenn das Bild scharf ist, ertönt ein Piepton, und die Anzeige ( usw.) leuchtet auf.



- 6 Drücken Sie den Auslöser ganz nieder.

## **So nehmen Sie mit den Touch-Funktionssymbolen auf**

Sie können auch aufnehmen, indem Sie ein Symbol auf dem Bildschirm berühren, anstatt den Auslöser zu drücken. Wischen Sie auf dem Monitor nach links oder rechts, um die Touch-Funktionssymbole anzuzeigen, und berühren Sie dann das Symbol (Auslöser). Sie können das aufgenommene Bild ansehen, indem Sie das Symbol (zum Wiedergabebildschirm wechseln) berühren.

Einzelheiten zum Anzeigen der Touch-Funktionssymbole finden Sie unter „[Touch-Funktionssymbole](#)“.

## **So wählen Sie den Fokussiermodus selbst ( Fokusmodus / Fokusfeld)**

Die Angabe von [ Fokusmodus], z. B. die Auswahl von **AF-S** (Einzelbild-AF) für Landschaften oder unbewegliche Motive und die Auswahl von **AF-C** (Nachführ-AF) für bewegte Motive, erleichtert die Fokussierung auf das gewünschte Motiv. Sie können die Fokussierposition und den Bereich auch mit Hilfe von [ Fokusfeld] angeben.

## **Aufnehmen während der Fokussierung auf menschliche Augen**

Da die Funktion [ Motiverk. bei AF] unter [Motiverkennung] in den Standardeinstellungen aktiviert ist, können Sie die Augen-AF-Funktion sofort benutzen.

## **So nehmen Sie Bilder mit auf dem gewünschten Motiv verriegelten Fokus auf (Fokuspeicher)**

Wenn Sie auf das Motiv fokussieren, wird der Fokus fixiert, während der Auslöser halb niedergedrückt wird. Schalten Sie auf die gewünschte Bildkomposition um, und drücken Sie den Auslöser ganz durch, um zu fotografieren.

- Sie können den Fokus auf nicht bewegten Motiven speichern. Setzen Sie [ Fokusmodus] auf **AF-S** (Einzelbild-AF).
- Die Einstellung von [ Fokusfeld] auf [Mitte-Fix] erleichtert das Fokussieren auf Motive, die sich in der Mitte des Bildschirms befinden.

### **Tipp**

- Wenn das Produkt nicht automatisch fokussieren kann, blinkt die Fokusanzeige, und der Piepton ertönt nicht. Ändern Sie entweder die Bildkomposition oder die Einstellungen für Fokusmodus und Fokusfeld. Im Modus [Nachführ-AF] leuchtet (Fokusanzeige) auf, und der Piepton, der meldet, dass der Fokus erzielt worden ist, ertönt nicht.

### **Hinweis**

- Ein Symbol, das anzeigt, dass Daten geschrieben werden, wird nach der Aufnahme angezeigt. Nehmen Sie nicht die Speicherkarte heraus, während das Symbol angezeigt wird. Dadurch wird verhindert, dass Bilder normal aufgezeichnet werden.
- Wenn Sie bei Anbringung eines lichtstarken Objektivs mit kurzen Verschlusszeiten aufnehmen, kann der vom Bokeh-Effekt erzeugte Unschärfekreis wegen des Verschlussmechanismus abgeschnitten werden.
- Wenn Sie ein Objektiv eines anderen Herstellers (einschließlich eines Objektivs von Minolta/Konica-Minolta) benutzen, wird die korrekte Belichtung u. U. nicht erreicht, oder die Bildhelligkeit kann ungleichmäßig sein.
- Wenn Sie mit kurzen Verschlusszeiten aufnehmen, kann die Bildhelligkeit je nach der Aufnahmeverumgebung ungleichmäßig werden.

## **Verwandtes Thema**

- [Touch-Funktionssymbole](#)
- [Auswählen der Fokussiermethode \(Fokusmodus\)](#)
- [Auswählen des Fokusfelds \(Fokusfeld\)](#)
- [Wiedergeben von Standbildern](#)
- [Bildkontrolle \(Standbild\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Suchen von Funktionen über MENU

Die angezeigten MENU-Posten variieren je nach Stellung des Schalters Standbild/Film. In der nachstehenden Tabelle werden die Modi, in denen jeder MENU-Posten angezeigt wird, durch die Standbild-/Filmsymbole angezeigt.

MOVIE • • STILL



- : Der Menüposten wird angezeigt, wenn der Schalter Standbild/Film auf **STILL** (Standbild-Aufnahmemodus) steht.
- : Der Menüposten wird angezeigt, wenn der Schalter Standbild/Film auf **MOVIE** (Filmaufnahmemodus) steht.
- : Der Menüposten wird unabhängig von der Einstellung des Schalters Standbild/Film angezeigt.

### Registerkarte (Haupt)

Aufnahme-Einstellungen werden in einer Liste angezeigt. Einzelheiten entnehmen Sie bitte „[Hauptmenü \(Liste der Aufnahmeeinstellungen\)](#)“.

### Registerkarte / (Aufnahme)

Gruppen		Menüposten
Bildquali./Aufn.		JPEG/HEIFwechs.
		Bildqualität-Einstlg.:  Dateiformat
		Bildqualität-Einstlg.: RAW-Dateityp
		Bildqualität-Einstlg.: JPEG-Qualität
		Bildqualität-Einstlg.: HEIF-Qualität
		Bildqualität-Einstlg.: JPEG-Bildgröße
		Bildqualität-Einstlg.: HEIF-Bildgröße
		Seitenverhältnis.
		Dateiformat
		Filmeinstellungen
		FPS
		Log-Aufn.-Einstlg.
		Log-Aufn.-Einstlg.
		Proxy-Einstlg.
		APS-C S35 Aufnahme
		Langzeitbel.-RM
		Hohe ISO-RM
		HLG-Standbilder
		Farbraum
		Objektivkomp.
Medien		Formatieren
		AufnMedienEinst.:  Aufn.-Medien
		AufnMedienEinst.:  Aufn.-Medien
		AufnMedienEinst.: Auto. MedKartWchsl
		Bild-DB wied.her.
		Medien-Info anz.
Datei		Datei/OrdnEinst.
		REC-Ordner wählen
		Neuer Ordner
		IPTC-Informationen
		Urheberrechtsinfos
		Seriennr. schreib.
		Datei-Einstlg.

Gruppen		Menüposten
Aufn.-Modus		BelichtungRglTyp
		MR KameraEinstSpei
		Aufn.-Modus
		Aufn.-Modus
		MR Medien-Ausw.
		BenutzAufnEinst reg.
Bildfolgemodus		Bildfolgemodus
		Belicht.reiheEinstlg.
		IntervAufn.-Funkt.
Verschl./Lautlos		LautlosModEinst.
		VerschlussTyp
		Ausl. o. Objektiv
		Auslösen ohne Karte
		Anti-Flacker-Einstlg
Audioaufnahme		Audioaufnahme
		Tonaufnahmepiegel
		Tonausgabe-Timing
		Windgeräuschreduz.
		SchuhAud
TC/UB		Time Code Preset
		User Bit Preset
		Time Code Format
		Time Code Run
		Time Code Make
		User Bit Time Rec
Bildstabilisierung		SteadyShot
		SteadyShot
		SteadyShot-Anp.
		Brennweite
		RahmungStabilisator

Gruppen		Menüposten
Zoom		Zoom-Bereich
		ZoomhebGeschw
		BenKey Z-Gschw
		Fernb. Z.-Geschw
Aufn.-Anzeige		Gitterlinienanz.
		Gitterlinientyp
		AnzEinst. Live-View
		BetAnz. bei AUFN
Markierungsanz.		Formatmarkierung
		FormatmarkierTyp
		FormatmarkierStufe
		Markierungsanz.
		FadenkreuzMark.
		Formatmarkier.
		Sichere Zone
		Hilfsrahmen
Aufn.-Option		Selbstauslöser
		AutoRahmung-Einst.
		AutoStandbErst.
		S nachStandbErst
		Auswahl/Notiz Aufn

## | Registerkarte (Belichtung/Farbe)

Gruppen		Menüposten
Belichtung		Verschlussmodus
		BULB-Timer-Einstlg.
		Auto. Lang.belich.
		ISO
		ISO-BereichGrenz
		ISO AUTO Min. VS
		Base ISO
		Base ISO-Schalter EI
		Belichtungsindex
		Auto/M. WslEinst
Belichtungskorr.		Belichtungskorr.
		Belicht.stufe
		Belicht.StrdEinst.
Messung		Messmodus
		Ges. b. MultiMess
		Spot-Mess.punkt
		AEL mit Auslöser
Blitz		Blitzmodus
		Blitzkompens.
		Bel.korr einst.
		Drahtlosblitz
		Rot-Augen-Reduz
		Ext. Blitz-Einstlg.
Weißabgleich		BlitzAufnEinst regist.
		Weißabgleich
		PriorEinst b. AWB
		Ausl. AWB-Sperr
		Stoßfreier WB
		WB-Erf.rahmengr.

Gruppen	 	Menüposten
Farbe/Farnton	 	 DynamikberOpti.
	 	 Kreativer Look
	 	 Fotoprofil
	 	LUT auswählen
	 	BenLUTs verwalten
Zebra-Anzeige	 	 Zebra-Anzeige
	 	 Zebra-Stufe

## Registerkarte AF<sub>MF</sub> (Fokus)

Gruppen	 	Menüposten
AF/MF	 	 Fokusmodus
	 	PriorEinstlg bei AF-S
	 	PriorEinst. bei AF-C
	 	AF-Stufe b. Überqu.
	 	AF-Vrf b. GschwÄnd
	 	BlendeBildf. bei AF
	 	Voreing. Fok./Zoom
	 	AF b. Auslösung
	 	Vollzeit-DMF
	 	Vor-AF
	 	AF-ÜbergGschw.
	 	AF-MotVerEmpfl.
	 	AF-Hilfe

Gruppen		Menüposten
Fokusfeld		Fokusfeld
		Fokusfeldgrenze
		V/H AF-F.wechs.
		Fokusrahm.Farbe
		AF-Feld-Registr.
		Reg. AF-Feld lö.
		AF-Feld auto. lösch.
		Feldanz. whrd Track.
		AF-C BereichAnz.
		Phasenerk.bereich
Motiverkennung		Zirk. d. Fokuspkt.
		AF-RahBewMeng
		Motiverk. bei AF
		Erkennungsziel
		ErkZielWchslEinst
		Re/Li Auge ausw.
		MotiverkRahmAnz
		MotiverkRahmAnz
Fokus-Assistent		Gesichtsregistr.
		Reg. GesichtPrior
		Fokuskarte
		AutoVergr. bei MF
		Fokusvergröß
		Fokusvergröß.zeit
		Anf.Fokusvergr.
KantenanhebAnz.		AF bei Fokusvergr
		Anf.-Fokusvergr.
		Kantenanheb.anz.
		Kantenanh.stufe
		Kantenanh.farbe

| Registerkarte (Wiedergabe)

Gruppen		Menüposten
Wiedergabeziel		WdgEinst. mehr. MK
		Einst. mehr.Med anz.
		Filterbed. für Wdg.
		Bild-Reihenfolge
Vergrößerung		Vergrößern
		Anf.faktor vergröß.
		Anf.pos. vergröß.
Auswahl/Notiz		Schützen
		Bewertung
		Bewertung(Ben.Key)
		Clipkennzeichnung
Löschen		Löschen
		Lö. zweim. Drück.
		Löschbestätigung
Bearbeiten		Zuschneiden
		Drehen
		Kopieren
		Fotoaufzeichnung
		Standbild erstell.
		nachStandbErst
		JPEG/HEIFwsL
Ansehen		Kont. Wgb. f.  Intv.
		WdgGeschw.  Intv.
		Diaschau
WiedergOption		Bildindex
		Als Gruppe anzeigen
		Anzeige-Drehung
		FokusrahmenAnz.
		Formatmark.-Anz.
		Bild d. ang. Zeit anz.
		Bildsprung-Einstlg.

Gruppen		Menüposten
Verb./FB-Aufn.		Smartph.Verbindung
		Fernb.-Aufn.-Funkt.
		Ausw. & senden
		ÜbertrStat. rücks.
		Verb. währd. AUS
		Fernb.-Aufn.einstlg
FTP-Übertragung		FTP-Übertragung
Streaming		Netzw.-Streaming
		USB-Streaming
Creators' Cloud		Cloud-Verbindung
		Cloud-Informationen
Wi-Fi		Wi-Fi-Verbindung
		WPS-Tastendruck
		Zugriffspkt.-Einstlg.
		Wi-Fi-Frequenzband *
		Wi-Fi-Infos anzeigen
		SSID/PW zurück.
Bluetooth		Bluetooth-Funktion
		Kopplung
		Verw. gekopp. Gerät
		Bluetooth-Fernbed.
		Geräteadresse anz.
Verkabeltes LAN		IP-AdressEinstlg
		Verk. LAN-Infos anz.
USB-LAN/Tether		USB-LAN-Verbind.
		USB-LAN-Trennung
		Tethering-Verbind.
		Tethering-Trennung

Gruppen		Menüposten
Netzwerkoption		Flugzeug-Modus
		Gerätename bearb.
		Root-Zertif. import.
		ZugrAuthent.Einstlg.
		ZugriffAuthent.-Infos
		Wi-Fi Direct-Einstlg.
		Netzw.einst. zurück.

\* Nur für einige Modelle

## Registerkarte (Einstellung)

Gruppen		Menüposten
Gebiet/Datum		Sprache
		Gebiet/Dat./Uhrzeit
		NTSC/PAL-Auswahl
Einst. rück./spei.		Einstlg zurücksetzen
		Einstlg. speich./lad.
Bedien.anpass.		BenKey/ReglEinst
		BenKey/ReglEinst
		BenutzerKeyEinst.
		Fn-Menü-Einstlg.
		Fn-Menü-Einstlg.
		And. Einst. f. St/Film
		Start (unten links)
		DISP(BildsAnz)Einst
		REC mit Auslöser
		m. VerschlTaste
Regler-Anpass.		Zoomring-Drehricht.
		BenKey/ReglEinst
		BenKey/ReglEinst
		Mein ReglerEinstlg.
		Av/Tv-Drehrichtung
		Funkt.ring(Objektiv)
		Bedienelem. sperren

Gruppen		Menüposten
BerührModus		Berührungsmodus
		Touchpanel/-pad
		Touchpanel-Einstlg.
		Touchpad-Einstlg.
Barrierefreih.		Bildschirmleser
		Bildsch. vergrößern
Sucher/Monitor		Sucher/Moni. ausw.
		Monitor-Helligkeit
		Sucherhelligkeit
		Sucher-Farbtemp.
		Anzeigequalität
		Sucher-Bildfreq.
		MonitorSpiegelricht.
		Vertikale Anzeige
Anzeigeoption		TC/UB-Anz.einstlg
		GammaAnzeigehilfe
		Gamma-AnzHilfeTyp
		LUT anzeigen
		Entstauchen-Anz.
		Verbl. Aufn.-Anz.
		Bildkontrolle
		Dateinamen anz.
LeistungEinstOpt		Monitor Aus
		Energiesp.-Startzeit
		Sparen durch Moni.
		Autom. AUS Temp.
Sound-Option		Wdg/Überw.-Lautst.
		4ch-Audioüberw.
		Signaltöne(Aufn.)
		SigTon(Start/Ende)
		Signalton-Lautstärke

Gruppen	 	Menüposten
USB	 	USB-Verbind.modus
	 	USB-LUN-Einstlg.
	 	USB-Stromzufuhr
Externe Ausgabe	 	 HDMI-Auflösung
	 	 HDMI-AusgEinst.
	 	HDMI-Infoanzeige
	 	STRG FÜR HDMI
EinstlgOption	 	Videolicht-Modus
	 	AUFN-Anzeige
	 	 Lüfterregelung
	 	Anti-Staub-Funktion
	 	Auto. Pixel-Mapping
	 	Pixel-Mapping
	 	Version
	 	Seriennr. anzeigen
	 	Datenschutzhinweis

## Registerkarte (Mein Menü)

Gruppen	 	Menüposten
MeinMenü-Einst.	 	Einheit hinzufügen
	 	Einheit sortieren
	 	Einheit löschen
	 	Seite löschen
	 	Alles löschen
	 	Von Mein Menü anz.

### Hinweis

- Die Reihenfolge, in der die Menü-Registerkarten hier aufgelistet sind, weicht von der tatsächlichen Anzeige ab.

TP1001668160

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Inhalt dieses Kapitels

In dem folgenden Inhaltsverzeichnis sind die in diesem Kapitel („Verwendung der Aufnahmefunktionen“) beschriebenen Funktionen aufgeführt. Von jedem Postennamen aus können Sie zu der Seite springen, auf der die jeweiligen Funktionen beschrieben sind.

### Auswählen des Aufnahmemodus

- BelichtungRglTyp
- Auto/M. WslEinst
- Aufn.-Modus (Standbild)/Aufn.-Modus (Film)
- Aufn.-Modus: Intellig. Auto.
- Aufn.-Modus: Progr.automatik
- Aufn.-Modus: Blendenpriorität
- Aufn.-Modus: Zeitpriorität
- Aufn.-Modus: Man. Belichtung
- Verschlussmodus
- Bulb-Aufnahme
- BULB-Timer-Einstlg.

### Praktische Funktionen zum Aufnehmen von Selbstporträtvideos und Vlogs

- Selbstauslöser (Film)
- AutoRahmung-Einst.
- RahmungStabilisator

### Fokussieren

- Auswählen der Fokussiermethode (Fokusmodus)
- Auswählen des Fokusfelds (Fokusfeld)
- Motivnachführung (Nachführfunktion)
- Manuelfokus
- Direkte manuelle Fokussierung (Direkt. Manuelf.)

### Motiverkennungs-AF

- Fokussieren mit Motiverkennungsfunktionen
- Motiverk. bei AF (Standbild/Film)
- Erkennungsziel (Standbild/Film)
- ErkZielWchslEinst (Standbild/Film)
- Re/Li Auge ausw. (Standbild/Film)
- MotiverkRahmAnz (Standbild)
- MotiverkRahmAnz (Film)
- Gesichtsregistr. (Standbild/Film)
- Reg. GesichtPrior (Standbild/Film)
- Auswählen einer zu verfolgenden Person (Ges. f. Track. ausw.)

### Verwendung von Fokussierfunktionen

- Fokus-Standard
- Anpassen der Fokusfeldeinstellungen an die Orientierung der Kamera (horizontal/vertikal) (V/H AF-F.wechs.)
- Registrieren des aktuellen Fokusfelds (AF-Feld-Registr.)
- Löschen eines registrierten AF-Felds (Reg. AF-Feld lös.)
- Fokusfeldgrenze (Standbild/Film)
- Zirk. d. Fokuspkt. (Standbild/Film)
- AF-RahBewMeng (Standbild/Film)
- Fokusrahm.Farbe (Standbild/Film)

- AF-Feld auto. lösch.
- Feldanz. whrd Track.
- AF-C BereichAnz.
- Phasenerk.bereich
- AF-Stufe b. Überqu.
- AF-Vrf b. GschwÄnd
- AF-ÜbergGschw.
- AF-MotVerEmpfl.
- AF-Hilfe
- AF/MF-Wahlschalter
- Vollzeit-DMF
- AF b. Auslösung
- AF Ein
- Fokus halten
- Vor-AF
- PriorEinstlbg bei AF-S
- PriorEinst. bei AF-C
- BlendeBildf. bei AF
- Voreing. Fok./Zoom
- AF bei Fokusvergr
- AutoVergr. bei MF
- Fokusvergröß
- Fokusvergröß.zeit (Standbild/Film)
- Anf.Fokusvergr. (Standbild)
- Anf.-Fokusvergr. (Film)
- Fokuskarre
- KantenanhebAnz.

## **Einstellen der Belichtungs-/Messmodi**

- Belichtungskorr. (Standbild/Film)
- Histogrammanzeige
- Belicht.stufe (Standbild/Film)
- Belicht.StrdEinst. (Standbild/Film)
- DynamikberOpti. (Standbild/Film)
- Messmodus (Standbild/Film)
- Ges. b. MultiMess (Standbild/Film)
- Spot-Mess.punkt (Standbild/Film)
- ND-Filter
- AE-Speicher
- AEL mit Auslöser
- Auto. Lang.belich.
- Zebra-Anzeige

## **Auswählen der ISO-Empfindlichkeit**

- ISO (Standbild/Film)
- ISO-BereichGrenz (Standbild/Film)
- ISO AUTO Min. VS

## **Weißabgleich**

- Weißabgleich (Standbild/Film)
- Erfassen der Standardfarbe Weiß zum Einstellen des Weißabgleichs (benutzerdefinierter Weißabgleich)
- WB-Erf.rahmengr. (Standbild/Film)
- PriorEinst b. AWB (Standbild/Film)
- Ausl. AWB-Sperr
- Stoßfreier WB

## **Log-Aufnahmeeinstellungen**

- Log-Aufnahme
- Log-Aufn.-Einstlg. (Film)
- LUT auswählen

- BenLUTs verwalten
- Base ISO
- Base ISO-Schalter EI
- Belichtungsindex
- LUT anzeigen
- Log-Aufn.-Einstlg. (Standbild)

## Hinzufügen von Effekten zu Bildern

- Kreativer Look (Standbild/Film)
- Fotoprofil (Standbild/Film)

## Aufnehmen mit Bildfolgemodi (Serienaufnahme/Selbstauslöser)

- Bildfolgemodus
- Serienaufnahme
- Auswahl/Notiz Aufn
- Selbstausl(Einz)
- Selbstaus(Ser.)
- Serienreihe
- Einzelreihe
- Anzeige während Belichtungsreihenaufnahme
- Fokusreihe
- WA-Reihe
- DRO-Reihe
- Belicht.reiheEinstlg.

## Selbstauslöser (Film)

### IntervAufn.-Funkt.

## Einstellen der Bildqualität und des Aufnahmeformats

- JPEG/HEIFwechs.
- Bildqualität-Einstlg.: Dateiformat (Standbild)
- Bildqualität-Einstlg.: RAW-Dateityp
- Bildqualität-Einstlg.: JPEG-Qualität/HEIF-Qualität
- Bildqualität-Einstlg.: JPEG-Bildgröße/HEIF-Bildgröße
- Seitenverhältnis
- HLG-Standbilder
- Farbraum
- Dateiformat (Film)
- Filmeinstellungen (Film)
- FPS
- Proxy-Einstlg.
- APS-C S35 (Super 35mm) Aufnahme (Standbild/Film)
- Bildwinkel

## Verwendung von Berührfungsfunktionen

- Berührungsmodus
- Touchpanel/-pad
- Touchpanel-Einstlg.
- Touchpad-Einstlg.
- Fokussierung mit Touch-Bedienung (Touch-Fokus)
- Starten der Nachführung mit Touch-Bedienung (Touch-Tracking)
- Aufnehmen mit Touch-Vorgängen (Touch-Auslöser)
- Einstellen der Belichtung mit Touch-Operationen (Touch AE)

## Verschlusseinstellungen

- LautlosModEinst. (Standbild/Film)
- Verschlussstyp
- Ausl. o. Objektiv (Standbild/Film)

- Auslösen ohne Karte
- Anti-Flacker-Einstlg
- Unterschiede zwischen den Funktionen [Anti-FlackerAufn.] und [Variabler Verschl.]

## **Verwendung der Zoomfunktion**

- Mit diesem Produkt verfügbare Zoomfunktionen
- Klarbild-Zoom/Digitalzoom
- Zoom-Bereich (Standbild/Film)
- ZoomhebGeschw (Standbild/Film)
- BenKey Z-Geschw (Standbild/Film)
- Fernb. Z.-Geschw (Standbild/Film)
- Info zum Zoomfaktor
- Zoomring-Drehricht.

## **Blitzbenutzung**

- Verwendung eines Blitzgerätes (getrennt erhältlich)
- Blitzmodus
- Blitzkompens.
- Bel.korr einst.
- Drahtlosblitz
- Rot-Augen-Reduz
- FEL-Speicher
- Ext. Blitz-Einstlg.
- BlitzAufnEinst regist.

## **Reduzieren von Unschärfe**

- SteadyShot (Standbild)
- SteadyShot (Film)
- SteadyShot-Anp. (Standbild/Film)
- SteadyShot-Brennweite (Standbild/Film)
- RahmungStabilisator

## **Objektivkomp. (Standbild/Film)**

## **Rauschminderung**

- Langzeitbel.-RM
- Hohe ISO-RM

## **Einstellen der Monitoranzeige während der Aufnahme**

- Bildkontrolle (Standbild)
- Verbl. Aufn.-Anz. (Standbild)
- Gitterlinienanz. (Standbild/Film)
- Gitterlinientyp (Standbild/Film)
- AnzEinst. Live-View
- Blendenvorschau
- Erg. Aufn.vorschau
- Helle Überwachung
- BetAnz. bei AUFN
- Markierungsanz. (Standbild)
- Markierungsanz. (Film)
- GammaAnzeigehilfe
- Gamma-AnzHilfeTyp
- Entstauchen-Anz.

## **Aufnehmen von Filmton**

- Audioaufnahme
- Tonaufnahmepiegel
- Tonausgabe-Timing
- Windgeräuschreduz.

- SchuhAud
- Audioaufnahme mit der XLR-Griffleinheit

## **Erzeugen von Standbildern während der Filmaufnahme**

- Automatische Erzeugung von Standbildern von Shot-Marks
- Shot-Marks nach der Standbilderzeugung (Aufnahme)

## **TC/UB-Einstellungen**

- TC/UB
- TC/UB-Anz.einstlг
- Anpassen des Timecodes an andere Geräte

## **Live-Streaming von Video und Audio**

- Netzw.-Streaming (Film)
- USB-Streaming (Film)

TP1001668161

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## BelichtungRglTyp



Sie können die Methode zum Einstellen der Belichtung (Verschlusszeit, Blende und ISO-Empfindlichkeit) bei Filmaufnahmen wählen.

[FlexBelichtungM] ermöglicht das individuelle Umschalten zwischen automatischen und manuellen Einstellungen für Blendenwert, Verschlusszeit und ISO-Empfindlichkeit.

[P/A/S/M-Mod.] ermöglicht es Ihnen, unter den Modi P/A/S/M in der gleichen Weise zu wählen, wie beim Belichtungsmodus für Standbilder.

① MENU → ► (Aufnahme) → [Aufn.-Modus] → [BelichtungRglTyp] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### P/A/S/M-Mod.:

Wählen Sie den gewünschten Belichtungsmodus unter [Progr.automatik], [Blendenpriorität], [Zeitpriorität] und [Man. Belichtung] aus.

#### FlexBelichtungM:

Blendenwert, Verschlusszeit und ISO-Empfindlichkeit werden automatisch (Auto) oder manuell (Manuell) eingestellt.

Mit der zugewiesenen Benutzertaste können Sie zwischen den automatischen und manuellen Einstellungen umschalten, und durch Drehen des vorderen/hinteren Drehrads und des Einstellrads können Sie die Werte für Blende, Verschlusszeit und ISO-Empfindlichkeit ändern.

#### Hinweis

- Selbst wenn [BelichtungRglTyp] auf [FlexBelichtungM] eingestellt ist, wird bei der Aufnahme eines Films durch Drücken der Taste REC (Aufnahme) in einem Standbildaufnahmemodus der Film im Aufnahmemodus für Standbildaufnahme aufgenommen.

### Verwandtes Thema

- Auto/M. WslEinst

TP1001660152

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Auto/M. WslEinst



Während der Filmaufnahme können Sie zwischen den automatischen und manuellen Einstellungen für Blende, Verschlusszeit und ISO-Empfindlichkeit getrennt umschalten, wie bei der Belichtungssteuerung einer professionellen Kamera. Setzen Sie vorher [BelichtungRglTyp] auf [FlexBelichtungM].

- 1 MENU → (Belichtung/Farbe) → [Belichtung] → [Auto/M. WslEinst] → gewünschter Einstellungsosten.

### Menüpostendetails

#### Av-Auto/Ma. Wsl:

Der Blendenwert wird zwischen [Auto] und [Manuell] umgeschaltet.

#### Tv-Auto/Ma. Wsl:

Die Verschlusszeit wird zwischen [Auto] und [Manuell] umgeschaltet.

#### ISO-Auto/Man.:

Die ISO-Empfindlichkeit wird zwischen [Auto] und [Manuell] umgeschaltet.

### So schalten Sie zwischen [Auto] und [Manuell] mit Hilfe einer Benutzertaste um

Wenn [BelichtungRglTyp] auf [FlexBelichtungM] eingestellt ist, werden die folgenden Funktionen während der Filmaufnahme den Benutzertasten zugewiesen.

- [Av-Auto/Ma. Wsl]: Taste IRIS (Blende)
- [Tv-Auto/Ma. Wsl]: Taste SHUTTER (Auslöser) am Einstellrad
- [ISO-Auto/Man.]: Taste ISO (ISO-Empfindlichkeit)

Jedes Mal, wenn Sie die jeweilige Benutzertaste gedrückt halten, werden Blendenwert, Verschlusszeit oder ISO-Empfindlichkeit zwischen [Auto] und [Manuell] umgeschaltet.

Wenn [Manuell] ausgewählt wird, können die Werte durch Drücken der entsprechenden Taste verriegelt werden. Sie können diese Funktion verwenden, um zu verhindern, dass die Werte versehentlich geändert werden.

Bei Wahl von [Auto] wird die korrekte Belichtung automatisch eingestellt, und bei Wahl von [Manuell] können Blendenwert, Verschlusszeit und ISO-Empfindlichkeit mit den folgenden Drehrädern eingestellt werden.

- Blendenwert: vorderes Drehrad
- Verschlusszeit: Einstellrad
- ISO-Empfindlichkeit: hinteres Drehrad

### Hinweis

- Wenn Sie den Blendenwert mit dem Blendenring am Objektiv einstellen, hat der Blendenringwert Vorrang vor dem Drehradwert.

### Verwandtes Thema

- [BelichtungRglTyp](#)

TP1001660151

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Aufn.-Modus (Standbild)/Aufn.-Modus (Film)



Sie können den Aufnahmemodus entsprechend dem aufzunehmenden Motiv oder der einzustellenden Funktion einstellen.

- 1 Stellen Sie den Schalter Standbild/Film auf den gewünschten Aufnahmemodus.**
  
- 2 MENU → / (Aufnahme) → [Aufn.-Modus] → [ Aufn.-Modus]/[ Aufn.-Modus] → gewünschte Einstellung.**

### Menüpostendetails

#### **Intellig. Auto. (nur bei der Aufnahme von Standbildern):**

Die Kamera nimmt mit automatischer Szenenerkennung auf.

#### **Progr.automatik:**

Ermöglicht Aufnehmen mit automatisch eingestellter Belichtung (sowohl Verschlusszeit als auch Blendenwert).

#### **Blendenpriorität:**

Sie können aufnehmen, indem Sie die Blende einstellen und den Fokussierbereich ändern oder den Hintergrund defokussieren.

#### **Zeitpriorität:**

Durch Einstellen der Verschlusszeit können Sie Standbilder mit verschiedenen Effekten für sich bewegende Objekte oder Filme mit natürlichen Bewegungen aufnehmen.

#### **Man. Belichtung:**

Sie können mit der gewünschten Belichtung durch Einstellung von Verschlusszeit und Blende fotografieren.

#### **FlexBelichtungM (nur bei der Aufnahme von Filmen):**

Sie können den Blendenwert, die Verschlusszeit und die ISO-Empfindlichkeit entweder automatisch oder manuell einstellen.

#### **Speicherabruf:**

Ermöglicht die Aufnahme von Bildern nach dem Aufrufen häufig benutzter Modi oder im Voraus registrierter Kamera-Einstellungen.

#### **Tipp**

- In den Standardeinstellungen können Sie auch den Bildschirm [ Aufn.-Modus] oder [ Aufn.-Modus] anzeigen, indem Sie die Taste Fn (Funktion) gedrückt halten.
  
- Wenn [BelichtungRglTyp] auf [FlexBelichtungM] eingestellt ist, werden nur die Optionen [FlexBelichtungM] und [Speicherabruf] angezeigt, wenn Sie die Taste Fn im Filmaufnahmemodus gedrückt halten. Wenn Sie andere Aufnahmemodi anzeigen möchten, stellen Sie [BelichtungRglTyp] auf [P/A/S/M-Mod.] ein.

TP1001665907

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Aufn.-Modus: Intellig. Auto.



Die Kamera nimmt Bilder mit automatisch angepassten Einstellungen auf.

- 1 Stellen Sie den Schalter Standbild/Film auf STILL (Standbild), um den Aufnahmemodus für Standbilder zu wählen.**
- 2 MENU → [ ] (Aufnahme) → [Aufn.-Modus] → [ ] Aufn.-Modus] → [Intellig. Auto.]**
- 3 Richten Sie die Kamera auf das Motiv.**  
Wenn die Kamera die Szene erkennt, erscheint das Symbol für die erkannte Szene auf dem Bildschirm.
- 4 Stellen Sie den Fokus ein, und nehmen Sie das Bild auf.**

### Info zur Szenenerkennung

Die Szenenerkennungsfunktion ermöglicht es der Kamera, die Aufnahmebedingungen automatisch zu erkennen. Wenn die Kamera bestimmte Szenen erkennt, werden die folgenden Symbole und Anleitungen oben auf dem Bildschirm angezeigt:

- (Portrait)
- (Kleinkind)
- (Nachtaufnahme)
- (Nachtszene)
- (Gegenlichtporträt)
- (Gegenlicht)
- (Landschaft)
- (Makro)
- (Spotlicht)
- (Schwaches Licht)
- (Nachtszene mit einem Stativ)
- (Stativ)\*

\* Nur ein Symbol angezeigt.

### Hinweis

- Das Produkt erkennt die Szene nicht, wenn andere Zoomfunktionen als der optische Zoom verwendet werden.
- Unter bestimmten Aufnahmebedingungen erkennt das Produkt eine Szene u. U. nicht richtig.

TP1001663714

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Aufn.-Modus: Progr.automatik



Ermöglicht Aufnehmen mit automatisch eingestellter Belichtung (sowohl Verschlusszeit als auch Blendenwert). Sie können Aufnahmefunktionen, wie z. B. [ISO], einstellen.

- 1 Stellen Sie den Schalter Standbild/Film auf den gewünschten Aufnahmemodus.
- 2 MENU → / (Aufnahme) → [Aufn.-Modus] → [ Aufn.-Modus]/[ Aufn.-Modus] → [Progr.automatik].
- 3 Stellen Sie die Aufnahmefunktionen auf die von Ihnen gewünschten Einstellungen.
- 4 Stellen Sie den Fokus ein, und fotografieren Sie das Motiv.

### Programmverschiebung (nur bei Standbildaufnahme)

Wenn Sie kein Blitzgerät verwenden, können Sie die Kombination aus Verschlusszeit und Blende (F-Wert) ändern, ohne die von der Kamera eingestellte geeignete Belichtung zu ändern.

Drehen Sie das vordere/hintere Drehrad, um die Blendenwert-Verschlusszeit-Kombination zu wählen.

- „P“ auf dem Bildschirm ändert sich zu „P\*“, wenn Sie das vordere/hintere Drehrad drehen.
- Um die Programmverschiebung aufzuheben, stellen Sie den Aufnahmemodus auf einen anderen Modus als [Progr.automatik] ein, oder schalten Sie die Kamera aus.
- Wenn [Fußzeilsymbol-Touch] unter [Aufnahmebildschirm] auf [Ein] eingestellt ist, können Sie auch eine Programmverschiebung durchführen, indem Sie den Anzeigebereich für Verschlusszeit und Blende unten auf dem Bildschirm antippen.

#### Hinweis

- Je nach der Umgebungshelligkeit wird die Programmverschiebung eventuell nicht benutzt.
- Wählen Sie einen anderen Aufnahmemodus als „P“, oder schalten Sie die Stromversorgung aus, um die vorgenommene Einstellung aufzuheben.
- Wenn sich die Helligkeit ändert, ändern sich auch Blende (F-Wert) und Verschlusszeit, während der Verschiebungsbetrag beibehalten wird.

TP1001663715

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Aufn.-Modus: Blendenpriorität



Sie können aufnehmen, indem Sie die Blende einstellen und den Fokussierbereich ändern oder den Hintergrund defokussieren.

- 1 Stellen Sie den Schalter Standbild/Film auf den gewünschten Aufnahmemodus.**
- 2 MENU → / (Aufnahme) → [Aufn.-Modus] → [ Aufn.-Modus]/[ Aufn.-Modus] → [Blendenpriorität].**
- 3 Wählen Sie den gewünschten Wert durch Drehen des vorderen/hinteren Drehrads aus.**
  - Kleinerer F-Wert: Das Motiv ist scharf gestellt, aber Objekte vor und hinter dem Motiv verschwimmen.
  - Größerer F-Wert: Das Motiv sowie der Vorder- und Hintergrund sind scharf gestellt.
  - Falls der von Ihnen eingestellte Blendenwert für eine richtige Belichtung ungeeignet ist, blinkt die Verschlusszeit auf dem Aufnahmefeldschirm. Falls dies eintritt, ändern Sie den Blendenwert.
- 4 Stellen Sie den Fokus ein, und fotografieren Sie das Motiv.**

Die Verschlusszeit wird automatisch eingestellt, um die richtige Belichtung zu erreichen.

### Hinweis

- Die Helligkeit des Bilds auf dem Bildschirm kann sich von der des tatsächlich aufgenommenen Bilds unterscheiden.

### Verwandtes Thema

- [Blendenvorschau](#)

TP1001663716

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Aufn.-Modus: Zeitpriorität



Durch Einstellen der Verschlusszeit können Sie Standbilder mit verschiedenen Effekten für sich bewegende Objekte oder Filme mit natürlichen Bewegungen aufnehmen.

- 1 Stellen Sie den Schalter Standbild/Film auf den gewünschten Aufnahmemodus.**
- 2 MENU → / (Aufnahme) → [Aufn.-Modus] → [ Aufn.-Modus]/[ Aufn.-Modus] → [Zeitpriorität].**
- 3 Wählen Sie den gewünschten Wert durch Drehen des vorderen/hinteren Drehrads aus.**
  - Falls nach der Einrichtung keine korrekte Belichtung erzielt wird, blinkt der Blendenwert auf dem Aufnahmefeldschirm. Falls dies eintritt, ändern Sie die Verschlusszeit.
  - Wenn [Verschlussmodus] auf [Winkel] eingestellt ist, wird die Verschlusszeit für Filmaufnahmen in Einheiten von Verschlusswinkeln angezeigt. Die Standardeinstellung ist [Winkel].
- 4 Stellen Sie den Fokus ein, und fotografieren Sie das Motiv.**

Die Blende wird automatisch eingestellt, um die richtige Belichtung zu erreichen.

### Tipp

- Verwenden Sie ein Stativ, um Verwacklung zu verhindern, wenn Sie eine lange Verschlusszeit gewählt haben.
- Wenn Sie Hallensportszenen aufnehmen, stellen Sie die ISO-Empfindlichkeit auf einen höheren Wert ein.

### Hinweis

- Die Warnanzeige SteadyShot erscheint nicht im Modus [Zeitpriorität].
- Wenn [Langzeitbel.-RM] auf [Ein] eingestellt wird und die Verschlusszeit 1 Sekunde(n) oder mehr beträgt, während ein anderer [Verschlusstyp] als [Elektron. Verschluss] eingestellt ist, erfolgt nach der Aufnahme eine Rauschminderung für denselben Zeitbetrag, für den der Verschluss offen war. Während der Durchführung der Rauschminderung können jedoch keine weiteren Aufnahmen gemacht werden.
- Die Helligkeit des Bilds auf dem Bildschirm kann sich von der des tatsächlich aufgenommenen Bilds unterscheiden.

### Verwandtes Thema

- [Verschlussmodus](#)
- [Langzeitbel.-RM](#)

TP1001663717

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Aufn.-Modus: Man. Belichtung



Sie können mit der gewünschten Belichtung durch Einstellung von Verschlusszeit und Blende fotografieren.

- 1 Stellen Sie den Schalter Standbild/Film auf den gewünschten Aufnahmemodus.**
- 2 MENU → / (Aufnahme) → [Aufn.-Modus] → [ Aufn.-Modus]/[ Aufn.-Modus] → [Man. Belichtung].**
- 3 Wählen Sie den gewünschten Blendenwert durch Drehen des vorderen Drehrads aus.  
Wählen Sie die gewünschte Verschlusszeit durch Drehen des Einstellrads aus.**
  - Mit [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenKey/ReglEinst] können Sie festlegen, welches Drehrad den Blendenwert und die Verschlusszeit ändert.
  - Sie können auch [ ISO] auf [ISO AUTO] im manuellen Belichtungsmodus einstellen. Der ISO-Wert ändert sich automatisch, um die korrekte Belichtung mit den von Ihnen eingestellten Werten für Blende und Verschlusszeit zu erzielen.
  - Bei Einstellung von [ ISO] auf [ISO AUTO] blinkt die ISO-Wert-Anzeige, wenn der von Ihnen eingestellte Wert nicht für eine einwandfreie Belichtung geeignet ist. Falls dies eintritt, ändern Sie die Verschlusszeit oder den Blendenwert.
  - Wenn [ ISO] auf eine andere Option als [ISO AUTO] eingestellt wird, verwenden Sie MM (manuelle Messung)\*, um den Belichtungswert zu überprüfen.

**Richtung +:** Das Bild wird heller.  
**Richtung - :** Die Bilder werden dunkler.  
**0:** Geeignete Belichtung, analysiert von der Kamera.

\* Zeigt Unter-/Überbelichtung für geeignete Belichtung an.
- 4 Stellen Sie den Fokus ein, und fotografieren Sie das Motiv.**

### Tipp

- Sie können die Kombination von Verschlusszeit und Blende (F-Wert) ändern, ohne den eingestellten Belichtungswert zu ändern, indem Sie die Taste drücken, der Sie [AEL Halten] oder [AEL Umschalten] mit Hilfe von [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenKey/ReglEinst] zugewiesen haben, und das vordere oder hintere Drehrad drehen. (Manuelle Verschiebung)

### Hinweis

- Die Anzeige für manuelle Messung erscheint nicht, wenn [ ISO] auf [ISO AUTO] eingestellt wird.
- Wenn der Umlichtbetrag den Messbereich der manuellen Messung überschreitet, blinkt die Anzeige für manuelle Messung.
- Die Warnanzeige SteadyShot erscheint nicht im manuellen Belichtungsmodus.
- Die Helligkeit des Bilds auf dem Bildschirm kann sich von der des tatsächlich aufgenommenen Bilds unterscheiden.

TP1001663718

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Verschlussmodus



Bei der Aufnahme von Filmen können Sie zwischen Verschlusszeit und Verschlusswinkel als Methode zur Angabe der Belichtungszeit wählen.

- 1 MENU → (Belichtung/Farbe) → [Belichtung] → [Verschlussmodus] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Geschwindigkeit:

Die Belichtungszeit wird als Verschlusszeit ausgedrückt.

#### Winkel:

Die Belichtungszeit wird als Verschlusswinkel ausgedrückt.

[Winkel] ist in den folgenden Aufnahmemodi aktiv:

- S (Zeitpriorität)
- M (Man. Belichtung)
- Wenn [BelichtungRglTyp] auf [FlexBelichtungM] und die Verschlusszeit auf [Manuell] eingestellt ist

#### Tipp

- Wenn [Verschlussmodus] auf [Winkel] eingestellt ist, wird der Verschlusswinkel in den Fußzeileneinstellungen, im Hauptmenü, bei der Speicherregistrierung usw. angezeigt.
- Der Verschlusswinkel kann aus den folgenden Bereichen ausgewählt werden.
  - Wenn [Fixe/Variable Ausw.] auf [Fix] eingestellt ist: 5,6° bis 64F\*
  - Wenn [Fixe/Variable Ausw.] auf [Variabel] eingestellt ist: 5,6° bis 360°
    - \* Wenn [AufnBildfrequenz] auf [119.88p]/[100p] eingestellt ist, beträgt der Bereich 5,6° bis 360°.
- Der Verschlusswinkel wird von der Einstellung Belicht.stufe nicht beeinflusst, und der Wert bleibt konstant.

#### Hinweis

- Die Einstellungen für [Geschwindigkeit] und [Winkel] werden separat in der Kamera gespeichert, sodass die Verschlusszeit und der Verschlusswinkel vor und nach dem Wechsel zwischen [Geschwindigkeit] und [Winkel] nicht identisch sein werden. Nachdem Sie zwischen Verschlusszeit und Verschlusswinkel umgeschaltet haben, setzen Sie die Einstellungen nach Bedarf zurück, um die richtige Belichtung zu erreichen.

TP1002064004

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Bulb-Aufnahme

Mit Langzeitbelichtung können Sie ein Nachziehbild der Bewegung eines Motivs aufnehmen.  
Bulb-Aufnahme eignet sich zum Aufnehmen von Lichtspuren von Sternen oder Feuerwerk usw.

- 1 Stellen Sie den Schalter Standbild/Film auf STILL (Standbild), um den Aufnahmemodus für Standbilder zu wählen.**
- 2 MENU → (Aufnahme) → [Aufn.-Modus] → [ Aufn.-Modus] → [Man. Belichtung].**
- 3 Drehen Sie das Einstellrad entgegen dem Uhrzeigersinn, bis [BULB] angezeigt wird.**
- 4 Wählen Sie den Blendenwert (F-Wert) mit dem vorderen Drehrad aus.**
- 5 Drücken Sie den Auslöser halb nieder, um zu fokussieren.**
- 6 Halten Sie den Auslöser für die Dauer der Aufnahme gedrückt.**

Solange der Auslöser gedrückt wird, wird der Bildsensor belichtet.

### Tipp

- Wenn Sie Feuerwerk usw. aufnehmen, fokussieren Sie bei Unendlich im Manuelfokus-Modus. Wenn Sie ein Objektiv benutzen, dessen Unendlichpunkt unklar ist, stellen Sie den Fokus im Voraus auf das Feuerwerk in dem scharfzustellenden Bereich ein.
- Um Bulb-Aufnahmen durchzuführen, ohne eine Verschlechterung der Bildqualität zu verursachen, empfehlen wir, die Aufnahme bei kühler Kamera zu starten.
- Bei Bulb-Aufnahmen neigen Bilder zu Unschärfe. Es wird empfohlen, ein Stativ, eine Bluetooth-Fernbedienung (getrennt erhältlich) oder eine Fernbedienung mit Sperrfunktion (getrennt erhältlich) zu benutzen. Wenn Sie die Bluetooth-Fernbedienung verwenden, können Sie Bulb-Aufnahmen starten, indem Sie den Auslöser an der Fernbedienung drücken. Um die Bulb-Aufnahme zu unterbrechen, drücken Sie den Auslöser an der Fernbedienung erneut. Um die andere Fernbedienung zu benutzen, verwenden Sie das Modell, das über die Multi/Micro-USB-Buchse angeschlossen werden kann.

### Hinweis

- Je länger die Belichtungszeit, umso auffälliger ist das Rauschen im Bild.
- Bei Einstellung von [Langzeitbel.-RM] auf [Ein] erfolgt die Rauschminderung nach der Aufnahme für die gleiche Dauer, die der Verschluss offen war. Solange die Rauschminderung läuft, können keine Aufnahmen gemacht werden.
- In den folgenden Situationen kann die Verschlusszeit nicht auf [BULB] eingestellt werden:
  - Wenn der Bildfolgemodus auf eine der folgenden Optionen eingestellt ist:
    - [Serienaufnahme]
    - [Selbstaus(Ser.)]
    - [Serienreihe]
  - [Verschlusstyp] ist auf [ElektronVerschl.] eingestellt.
  - Intervallaufnahme
  - [Lautlos-Modus] unter [ LautlosModEinst.] ist auf [Ein] eingestellt

Wenn Sie die obigen Funktionen bei Einstellung der Verschlusszeit auf [BULB] benutzen, wird die Verschlusszeit vorübergehend auf 30 Sekunden gesetzt.

---

## Verwandtes Thema

- [Langzeitbel.-RM](#)

TP1001652880

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## BULB-Timer-Einstlg.



Sie können die Belichtungszeit für Bulb-Aufnahme in 1-Sekunden-Schritten einstellen. Dies ist praktisch für Langzeitbelichtungsaufnahme, bei der die Belichtungszeit vorbestimmt ist.

- ① MENU → (Belichtung/Farbe) → [Belichtung] → [BULB-Timer-Einstlg.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### BULB-Timer:

Bei Einstellung auf [Ein] wird die Belichtung für die in [Belichtungszeit] eingestellte Zeitdauer durchgeführt. Bei Einstellung auf [Aus] wird normale Bulb-Aufnahme durchgeführt, und die Belichtung dauert nur so lange, wie der Auslöser gedrückt wird. (Ein/Aus)

#### Belichtungszeit:

Damit legen Sie die Belichtungszeit in 1-Sekunden-Schritten fest. (2 Sekunden bis 900 Sekunden)

#### Tipp

- Wenn [BULB-Timer] auf [Ein] eingestellt wird, wird ein Countdown bis zum Ende der Belichtungszeit angezeigt. Bei Einstellung auf [Aus] wird die verstrichene Belichtungszeit angezeigt.
- Um Bulb-Aufnahmen während der in [Belichtungszeit] eingestellten Belichtungszeit zu stoppen, drücken Sie den Auslöser an der Kamera oder an der Fernbedienung.

### Verwandtes Thema

- [Bulb-Aufnahme](#)

TP1001663711

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Selbstauslöser (Film)



Wenn Sie einen Film aufnehmen, können Sie die Aufnahme mit dem Selbstauslöser starten.

- 1** MENU → (Aufnahme) → [Aufn.-Option] → [ Selbstauslöser] → [Ein].

Der Einstellbildschirm [ Selbstauslöser] wird angezeigt.

- 2** Wählen Sie [Ein] mit dem Einstellrad aus, und stellen Sie die gewünschte Countdown-Zeit ein.

- Aufnahmestartverzögerung: Damit wird die Countdown-Zeit bis zum Start der Filmaufnahme festgelegt. (3 s/5 s/10 s)
- Wiederholung: Damit wird festgelegt, ob der Film-Selbstauslöser wiederholt wird. (Wiederh./Nur einmal)  
Wenn Sie [Wiederh.] wählen, wird der Film-Selbstauslöser auch nach Abschluss der Filmaufnahme wiederholt aktiviert. Wenn Sie [Nur einmal] wählen, wird der Film-Selbstauslöser nach Abschluss der Filmaufnahme aufgehoben, und die Kamera schaltet in den normalen Filmaufnahme-Bereitschaftsmodus zurück.

- 3** Stellen Sie den Fokus ein, und drücken Sie die Taste REC (Aufnahme).

Auf dem Aufnahmebereitschaftsbildschirm erscheint ein Countdown, ein Signalton ertönt, und die Aufnahme beginnt nach Ablauf der angegebenen Anzahl von Sekunden.

- Drücken Sie die Taste REC erneut, um die Aufnahme zu beenden.

## Menüpostendetails

### Ein:

Die Film-Selbstauslöserfunktion wird verwendet.

### Aus:

Die Film-Selbstauslöserfunktion wird nicht verwendet.

### Tipp

- Um den Selbstauslöser-Countdown zu stoppen, drücken Sie die Taste REC erneut, oder drücken Sie die Taste, der die Funktion [ Selbstauslöser] zugewiesen wurde.

### Hinweis

- Wenn Sie die Taste REC im Standbild-Aufnahmemodus drücken, um die Filmaufnahme zu starten, funktioniert [ Selbstauslöser] nicht.

TP1001663693

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## AutoRahmung-Einst.

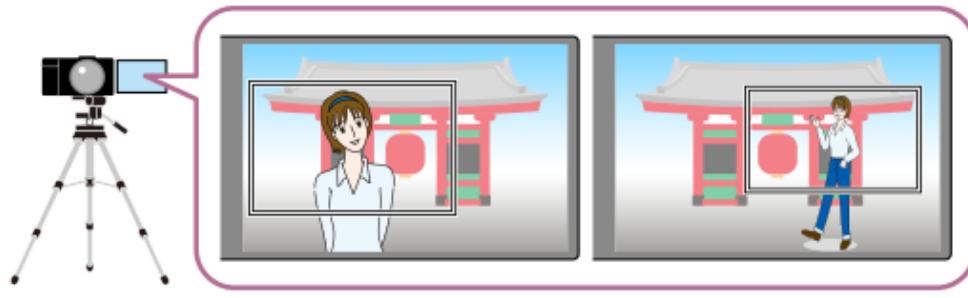


Während der Filmaufnahme oder des Streamings ändert die Kamera automatisch den Bildausschnitt, indem sie dem erkannten Motiv folgt und den Bildausschnitt festlegt, sodass Sie auch bei feststehender Kamera mit der Kamera arbeiten können (automatische Rahmenaufnahme).

Sie können den Zeitpunkt des Aufnahmestarts mit [Autom. Rahmung], die Größe des Motivs auf dem Bildschirm usw. einstellen.

Diese Funktion kann nicht verwendet werden, wenn [Fixe/Variable Ausw.] auf [Variabel] eingestellt ist.

- 1** MENU → (Aufnahme) → [Aufn.-Option] → [AutoRahmung-Einst.] → [Autom. Rahmung] → [Ein].
- 2** MENU → (Aufnahme) → [Aufn.-Option] → [AutoRahmung-Einst.] → Wählen Sie den einzustellenden Posten aus, und wählen Sie dann die gewünschte Einstellung.
- 3** Starten Sie die Aufnahme oder das Streaming.
  - Ein Beschnittrahmen wird auf dem Monitorbildschirm angezeigt und folgt der Bewegung des Motivs.
  - Wenn [Berührungsmodus] auf [Ein] eingestellt ist, können Sie das Motiv für den automatischen Bildausschnitt durch Berühren auswählen.



### Menüpostendetails

#### Autom. Rahmung:

Damit legen Sie fest, ob die Aufnahme automatisch eingerahmt werden soll. Wenn [Ein] ausgewählt ist, wird der Bildausschnitt automatisch so eingestellt, dass sich die erkannte Person oder das durch Berührung erfasste Motiv in der Mitte des Bildschirms befindet. ([Ein]/[Aus])

#### RahmungBedModus:

Damit legen Sie die Startmethode und die Betriebsmethode für [Autom. Rahmung] fest.

- **Beim Track. starten** : Das automatische Einrahmen beginnt gleichzeitig mit der Verfolgung durch Berührungsverfolgung usw.
- **Autostart** : Das automatische Einrahmen beginnt, wenn das Motiv erkannt wird.
- **Autostart(15sWs)** : Wenn das Motiv erkannt wird, schaltet die Kamera in 15-Sekunden-Intervallen stufenlos zwischen dem beschnittenen Bildausschnitt und dem vollen Bildausschnitt um.
- **Autostart(30sWs)** : Wenn das Motiv erkannt wird, schaltet die Kamera in 30-Sekunden-Intervallen stufenlos zwischen dem beschnittenen Bildausschnitt und dem vollen Bildausschnitt um.

#### Crop-Stufe:

Damit wird die angezeigte Größe des Motivs innerhalb des Ausschnitts festgelegt, nachdem das Motiv erkannt wurde. ([Große Crop-Stufe]/[Mittlere Crop-Stufe]/[Kleine Crop-Stufe])

Wenn [Erkennungsziel] auf [Mensch] oder [Erkennungsziel] auf [Auto] eingestellt ist und ein Mensch erkannt wird, ändert sich die Größe des Bildausschnitts dynamisch entsprechend dem Erkennungsrahmen. Wenn [Erkennungsziel] auf ein anderes Element als [Mensch] eingestellt ist, oder wenn [Erkennungsziel] auf [Auto] eingestellt ist und ein anderes Element als ein Mensch erkannt wird, wird die zugeschnittene Bildgröße fixiert.

#### RahmTrackGeschw.:

Damit legen Sie die Geschwindigkeit der Motivverfolgung für die Kameraarbeit fest. (1 bis 5)

#### Filmaufn./Streaming:

Damit wird festgelegt, ob es sich bei den auf der Speicherkarte aufgezeichneten Bildern und den über Streaming ausgegebenen Bildern um automatisch gerahmte oder Vollwinkelbilder handelt. ([Zuschneiden]/[Nicht zuschneiden])  
Wenn [Zuschneiden] ausgewählt ist, werden automatisch gerahmte Bilder aufgezeichnet oder gestreamt.

#### HDMI-Ausgabe:

Damit legen Sie fest, ob es sich bei den auf HDMI ausgegebenen Bildern um automatisch gerahmte Bilder oder um Vollwinkelbilder handelt. ([Zuschneiden]/[Nicht zuschneiden])

Wenn [Zuschneiden] ausgewählt ist, werden automatisch gerahmte Bilder ausgegeben.

#### Tipp

- Die Auto-Framing-Funktion erledigt die Kameraarbeit, indem sie das Bild in 4K-Auflösung zuschneidet. Wenn Sie die Auto-Framing-Funktion verwenden, wird empfohlen, [Dateiformat] auf HD-Bildqualität einzustellen, um eine Verschlechterung der Bildqualität zu vermeiden.
- Bei der manuellen Einstellung der Verschlusszeit und bei Aufnahmen mit automatischem Bildausschnitt empfiehlt es sich, eine kürzere Verschlusszeit einzustellen, um die Unschärfe des Motivs zu verringern.
- Wenn [Fokusfeld] auf [Breit] eingestellt ist, wird das Motiv erkannt und eingerahmt. Bei Einstellung auf [Spot] erfolgt die Rahmung um das Spotbild. Sie können die Position des Ausschnitts auch ändern, indem Sie den Spotrahmen während der Aufnahme verschieben.
- Mit der Smartphone-Anwendung Creators' App können Sie den Aufnahmestatus überprüfen und Touch-Operationen ausführen, auch wenn Sie sich von der Kamera entfernt haben.  
Weitere Informationen über die Verwendung von Creators' App finden Sie auf der folgenden Website.  
<https://www.sony.net/ca/help/opr/>

#### Hinweis

- Automatische Einrahmung ist nur im Filmaufnahmemodus verfügbar.
- Auch wenn [Autom. Rahmung] auf [Ein] eingestellt ist, zeigt der Monitor das Bild immer im vollen Bildwinkel an, und bei Aufnahmen mit automatischer Rahmung wird ein Rahmen angezeigt, der den Ausschnitt anzeigen.
- Wenn es mehrere erkannte Motive gibt, wird nur das Motiv mit der höchsten Priorität ausgewählt.
- Je nach den Einstellungen für [Dateiformat] und [Filmeinstellungen] kann sich der Bildwinkel ändern, wenn [Autom. Rahmung] auf [Ein] eingestellt ist.

TP1001665991

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## RahmungStabilisator



Die Kamera korrigiert den Bildausschnitt automatisch so, dass das verfolgte Motiv immer an der gleichen Position im Bildausschnitt bleibt. So können Sie Filme aufnehmen, bei denen die Position des Motivs stabil bleibt.

- 1 MENU → (Aufnahme) → [Bildstabilisierung] → [RahmungStabilisator] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

[RahmungStabilisator] ist aktiviert.

Wählen Sie [Ein: Mitte], um den Bildausschnitt so zu fixieren, dass sich das verfolgte Motiv in der Mitte befindet, oder [Ein: Manuell], um die Position, an der das verfolgte Motiv fixiert werden soll, manuell festzulegen.

- Wenn [Ein: Manuell] ausgewählt ist, können Sie die Position des Motivs sperren/freigeben, indem Sie (Symbol für die Kompositionssperre) auf dem Bildschirm berühren oder die Mitte des Einstellrads drücken.

#### Aus:

[RahmungStabilisator] ist deaktiviert.

#### Tipp

- Wenn sich das Motiv bewegt, ist es einfacher, den Bildausschnitt zu korrigieren, wenn Sie die Kamera während der Aufnahme auf das Motiv richten.
- Mit [RahmungStabilisator] wird der Blickwinkel kleiner, da die Bilder in der Auflösung 4K beschnitten werden.
- Um eine Verschlechterung der Bildqualität zu vermeiden, wird empfohlen, [ Dateiformat] auf HD-Bildqualität einzustellen, wenn Sie [RahmungStabilisator] verwenden.

#### Hinweis

- Die Kamera stellt möglicherweise auf ein Motiv außerhalb des mit [RahmungStabilisator] zugeschnittenen Bereichs scharf.
- Je nach Bewegung des Motivs ist es unter Umständen nicht möglich, die Komposition zu korrigieren.

TP1001665986

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Auswählen der Fokussiermethode (Fokusmodus)



Damit wird die Fokussiermethode ausgewählt, die für die Bewegung des Motivs geeignet ist.

- 1 MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [AF/MF] → [Fokusmodus] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### AF-S Einzelbild-AF:

Das Produkt speichert den Fokus, sobald die Fokussierung abgeschlossen ist. Verwenden Sie diesen Modus, wenn sich das Motiv nicht bewegt.

#### AF-A Autom. AF:

[Einzelbild-AF] und [Nachführ-AF] werden entsprechend der Bewegung des Motivs gewechselt. Wird der Auslöser halb niedergedrückt, speichert das Produkt den Fokus, wenn es feststellt, dass das Motiv bewegungslos ist, oder es setzt die Fokussierung fort, wenn sich das Motiv bewegt. Während der Serienaufnahme nimmt das Produkt ab der zweiten Aufnahme automatisch mit [Nachführ-AF] auf.

#### AF-C Nachführ-AF:

Das Produkt führt den Fokus nach, während der Auslöser halb niedergedrückt gehalten wird. Benutzen Sie diese Option, wenn sich das Motiv bewegt. Im Modus [Nachführ-AF] ertönt kein Piepton, wenn die Kamera fokussiert.

#### DMF DMF:

Nach der automatischen Fokussierung können Sie Feineinstellungen manuell vornehmen, so dass Sie schneller auf ein Motiv fokussieren können, als dies bei Verwendung von [Manuelfokus] von Anfang an möglich wäre. Dies ist praktisch in Situationen, wie z. B. bei Makroaufnahmen.

#### MF Manuelfokus:

Stellen Sie den Fokus manuell ein. Falls Sie mit dem Autofokus nicht auf das beabsichtigte Motiv fokussieren können, benutzen Sie den [Manuelfokus].

### Fokusanzeige

#### (leuchtet):

Das Motiv ist scharf eingestellt und der Fokus ist gespeichert.

#### (blinkt):

Das Motiv ist nicht scharf eingestellt.

#### (leuchtet):

Das Motiv ist scharf eingestellt. Der Fokus wird entsprechend den Bewegungen des Motivs nachgeführt.

#### (leuchtet):

Fokussierung ist im Gange.

### Motive, die mit dem Autofokus schwer zu fokussieren sind

- Dunkle und entfernte Motive
- Motive mit schlechtem Kontrast
- Motive hinter Glas
- Sich schnell bewegende Motive
- Reflektiertes Licht oder glänzende Oberflächen
- Blinkendes Licht

- Von hinten beleuchtete Motive
- Ständig sich wiederholende Muster, wie z. B. Fassaden von Gebäuden
- Motive im Fokussierbereich mit unterschiedlichen Aufnahmeentfernung

## **Um die manuelle Fokussierung bei der Aufnahme von Standbildern immer zu aktivieren (Vollzeit-DMF)**

Wenn Sie [Vollzeit-DMF] auf [Ein] setzen, können Sie unabhängig von der Einstellung des Fokusmodus manuell fokussieren. Sie können sowohl den automatischen als auch den manuellen Fokus verwenden, ohne die Einstellung des Fokusmodus zu ändern.

(Sie können nicht auf manuellen Fokus umschalten, wenn Sie Serienaufnahmen im Modus [Nachführ-AF] machen.)

### **Tipp**

- Im Modus [Nachführ-AF] können Sie den Fokus speichern, indem Sie die Taste, der die Funktion [Fokus halten] zugewiesen wurde, gedrückt halten.
- Wenn Sie den Fokus im Modus [Manuellfokus] oder im Modus [Direkt. Manuelf.] auf unendlich einstellen, vergewissern Sie sich, dass der Fokus auf ein ausreichend entferntes Motiv eingestellt ist, indem Sie das Bild auf dem Monitor oder im Sucher überprüfen.

### **Hinweis**

- [Autom. AF] ist nur verfügbar, wenn Sie ein Objektiv verwenden, das Phasenerkennungs-AF unterstützt.
- Wenn [Nachführ-AF] oder [Autom. AF] eingestellt wird, kann sich der Blickwinkel während der Fokussierung nach und nach verändern.
- Bei der Aufnahme von Filmen oder wenn der Schalter Standbild/Film auf MOVIE (Film) eingestellt ist, sind nur [Nachführ-AF] und [Manuellfokus] verfügbar.

---

### **Verwandtes Thema**

- [Direkte manuelle Fokussierung \(Direkt. Manuelf.\)](#)
- [Manuellfokus](#)
- [Vollzeit-DMF](#)
- [Auswählen des Fokusfelds \(Fokusfeld\)](#)

TP1001652905

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Auswählen des Fokusfelds (Fokusfeld)



Stellen Sie den Typ des Fokussierrahmens ein, wenn Sie mit dem Autofokus aufnehmen. Wählen Sie den Modus entsprechend dem Motiv aus.

- 1 MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Fokusfeld] → [ Fokusfeld] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Breit:

Fokussierung auf ein Motiv, das den ganzen Bereich des Bildschirms automatisch abdeckt. Wenn Sie im Standbild-Aufnahmemodus den Auslöser halb niederdrücken, wird ein grüner Rahmen um den sich im Fokus befindlichen Bereich angezeigt.

#### Feld:

Wählen Sie eine Zone auf dem Monitor aus, auf die fokussiert werden soll. Daraufhin wählt das Produkt automatisch einen Fokussierbereich aus.

#### Mitte-Fix:

Automatische Fokussierung auf ein Motiv in der Mitte des Bilds. Verwenden Sie diese Funktion zusammen mit der Fokusspeicherfunktion, um die gewünschte Bildkomposition zu erzeugen.

#### Spot: XL/Spot: L/Spot: M/Spot: S:

Ermöglicht Ihnen, den Fokussierrahmen zu einem gewünschten Punkt auf dem Bildschirm zu verschieben und auf ein äußerst kleines Motiv in einem engen Bereich zu fokussieren.

#### Erweiterter Spot:

Falls das Produkt nicht auf einen einzelnen ausgewählten Punkt fokussieren kann, verwendet es die Fokussierpunkte um den [Spot] als zweiten Prioritätsbereich, um den Fokus zu erzielen.

#### Anpassung 1/Anpassung 2/Anpassung 3:

Hier können Sie die Form und Größe des Fokusfeldes einstellen.

#### Tracking:

Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn [ Fokusmodus] auf [Nachführ-AF] eingestellt wird. Wenn der Auslöser halb niedergedrückt gehalten wird, verfolgt das Produkt das Motiv innerhalb des gewählten Autofokusbereichs. Richten Sie den Cursor auf [Tracking] auf dem [ Fokusfeld]-Einstellbildschirm, und wählen Sie dann den gewünschten Nachführungsstartbereich durch Drücken der linken/rechten Seite des Einstellrads. Sie können den Tracking-Startbereich auch an den gewünschten Punkt verschieben, indem Sie den Bereich als [Tracking: Feld], [Tracking: Spot XL]/[Tracking: Spot L]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot S], [Tracking: Erweiterter Spot] oder [Tracking: Anpassung 1] bis [Tracking: Anpassung 3] festlegen.

### Hinweis

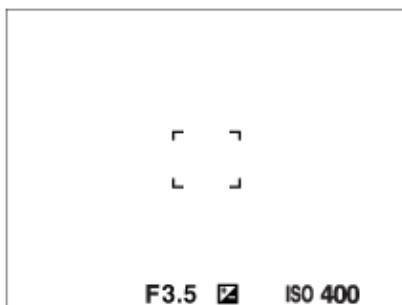
- [ Fokusfeld] wird in den folgenden Situationen auf [Breit] verriegelt:
  - [Intellig. Auto.]

- Während der Serienaufnahme, oder wenn der Auslöser ohne Unterbrechung ganz durchgedrückt wird, leuchtet der Fokussierbereich eventuell nicht auf.
- Bei Einstellung des Schalters Standbild/Film auf MOVIE (Film) oder während der Filmaufnahme kann [Tracking] nicht für [ Fokusfeld] ausgewählt werden.

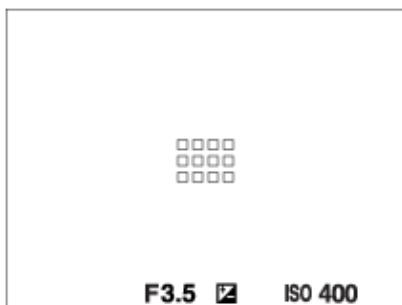
## Beispiele der Fokussierrahmenanzeige

Der Fokussierrahmen unterscheidet sich wie folgt.

### Bei Fokussierung auf einen größeren Bereich

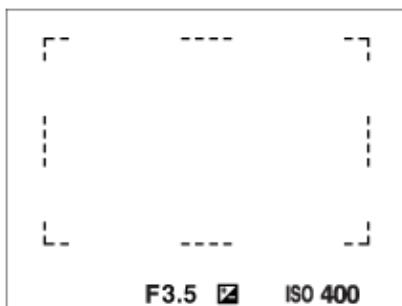


### Bei Fokussierung auf einen kleineren Bereich



- Wenn [ Fokusfeld] auf [Breit] oder [Feld] eingestellt ist, kann der Fokussierrahmen je nach Motiv oder Situation zwischen „Bei Fokussierung auf einen größeren Bereich“ und „Bei Fokussierung auf einen kleineren Bereich“ wechseln.
- Bei Einstellung von [ Fokusfeld] auf [Anpassung] kann der Fokussierrahmen auf „Bei Fokussierung auf einen kleineren Bereich“ umschalten, wenn entweder die vertikale oder die horizontale Seite des Fokusfelds länger ist als die Seite des Fokussierrahmens für [Spot: XL].
- Wenn Sie ein A-Mount-Objektiv mit einem Mount-Adapter (LA-EA3 oder LA-EA5) (getrennt erhältlich) anbringen, wird u. U. der Fokussierrahmen für „Bei Fokussierung auf einen kleineren Bereich“ angezeigt.

### Wenn der Fokus automatisch erzielt wird, basierend auf dem gesamten Monitorbereich



- Wenn Sie eine andere Zoomfunktion als den optischen Zoom im Standbildaufnahmemodus verwenden, ist die Einstellung [ Fokusfeld] deaktiviert, und der Fokussierrahmen wird durch eine gepunktete Linie angezeigt. Der Autofokus arbeitet mit Vorrang auf dem und um das mittlere Feld.

## So ändern Sie Form und Größe des Fokusfelds ([Anpassung])

Wenn Sie die Taste (Löschen) auf dem Bildschirm drücken, während eine Option von [Anpassung 1] bis [Anpassung 3] für [ Fokusfeld] ausgewählt ist, wird ein Bildschirm zum Einstellen von Form und Größe des Fokusmessfelds angezeigt.

Verwenden Sie das vordere bzw. hintere Drehrad, um die Form und Größe des Fokusmessfelds einzustellen.

Vorderes Drehrad: Ändert die Höhe des Fokusmessfelds.

Hinteres Drehrad: Ändert die Breite des Fokusmessfelds.

Drehen des Einstellrads: Vergrößert/Verkleinert die Größe des Fokusmessfelds.

- Form und Größe des Fokusmessfelds können auch mit Touch-Bedienungsvorgängen eingestellt werden. Ziehen Sie die vier Ecken oder Seiten des Fokusmessfelds. Sie können das Fokusmessfeld auch vergrößern/verkleinern, indem Sie es auf dem Monitor zu- oder aufziehen.
- Sie können die Position des Fokusmessfelds mit dem Multiselektor oder mit der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads ändern.
- Drücken Sie die Taste  (Löschen), um Form und Größe des Fokusmessfelds auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen.

## So verschieben Sie das Fokusfeld

- Sie können das Fokusfeld durch Betätigen des Multiselektors verschieben, wenn  Fokusfeld] auf die folgenden Parameter eingestellt ist:

- [Feld]
- [Spot: XL]/[Spot: L]/[Spot: M]/[Spot: S]
- [Erweiterter Spot]
- [Anpassung 1] – [Anpassung 3]
- [Tracking: Feld]
- [Tracking: Spot XL]/[Tracking: Spot L]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot S]
- [Tracking: Erweiterter Spot]
- [Tracking: Anpassung 1] – [Tracking: Anpassung 3]

Wenn Sie [Fokus-Standard] zuvor der Mitte des Multiselektors zuweisen, können Sie den Fokussierrahmen zu dem verfolgten Motiv oder zur Mitte des Monitors zurück bewegen, indem Sie die Mitte des Multiselektors drücken.

### Tipp

- Wenn  Fokusfeld] auf eine der folgenden Optionen eingestellt ist, können Sie den Fokussierrahmen jeweils über eine größere Entfernung bewegen, indem Sie  AF-RahBewMeng] auf [Groß] setzen.
  - [Spot]
  - [Erweiterter Spot]
  - [Anpassung 1] – [Anpassung 3]
- Sie können den Fokussierrahmen schnell verschieben, indem Sie ihn auf dem Monitor berühren und ziehen. Setzen Sie [Berührungsmodus] auf [Ein], und setzen Sie vorher [BerührFkt whrd Aufn] unter [Aufnahmebildschirm] in [Touchpanel-Einstlg.] auf [Touch-Fokus].

## So können Sie das Motiv bei Standbild- und Filmaufnahmen vorübergehend verfolgen (Tracking Ein)

Sie können die Einstellung für  Fokusfeld] vorübergehend auf [Tracking] ändern, während Sie die Benutzertaste gedrückt halten, der Sie zuvor [Tracking Ein] mit  BenKey/ReglEinst] oder  BenKey/ReglEinst] zugewiesen haben. Die  Fokusfeld]-Einstellung vor dem Aktivieren von [Tracking Ein] wird auf die entsprechende [Tracking]-Einstellung umgeschaltet. Beispiele:

 Fokusfeld] vor dem Aktivieren von [Tracking Ein]	 Fokusfeld] mit aktiviertem [Tracking Ein]
[Breit]	[Tracking: Breit]
[Spot: S]	[Tracking: Spot S]
[Erweiterter Spot]	[Tracking: Erweiterter Spot]

### Tipp

- Wenn [Track. Ein + AF Ein] oder [Tracking Ein + ] mithilfe von [ BenKey/ReglEinst] einer Benutzertaste zugewiesen wird, während die Benutzertaste während der Standbildaufnahme gedrückt wird, funktioniert der Autofokus gleichzeitig mit Nachführung, um das Motiv im Fokus zu halten.
- [Track. Ein + AF Ein]: Das Motiv wird gemäß der Einstellung für [ Fokusfeld] im Fokusfeld vor dem Drücken der Benutzertaste nachgeführt.
- [Tracking Ein + ]: Das Motiv wird trotz der Einstellung für [ Fokusfeld] in der Mitte des Bildschirms vor dem Drücken der Benutzertaste nachgeführt.

## Phasenerkennungs-AF

Wenn Phasenerkennungs-AF-Punkte innerhalb des Autofokusbereichs vorhanden sind, verwendet das Produkt den kombinierten Autofokus des Phasenerkennungs-AF und des Kontrast-AF.

### Hinweis

- Phasenerkennungs-AF ist nur verfügbar, wenn ein kompatibles Objektiv angebracht ist. Wenn Sie ein Objektiv benutzen, das Phasenerkennungs-AF nicht unterstützt, können Sie die folgenden Funktionen nicht benutzen.
  - [Autom. AF]
  - [AF-Stufe b. Überqu.]
  - [AF-Vrf b. GschwÄnd]
  - [AF-MotVerEmpfl.]
  - [AF-ÜbergGschw.]

Außerdem funktioniert der Phasenerkennungs-AF u. U. nicht, selbst wenn Sie ein vorher gekauftes geeignetes Objektiv benutzen, wenn Sie das Objektiv nicht aktualisieren.

### Verwandtes Thema

- [Auswählen der Fokussiermethode \(Fokusmodus\)](#)
- [Berührungsmodus](#)
- [Touchpanel-Einstlg.](#)
- [Fokussierung mit Touch-Bedienung \(Touch-Fokus\)](#)
- [Anpassen der Fokusfeldeinstellungen an die Orientierung der Kamera \(horizontal/vertikal\) \(V/H AF-F.wechs.\)](#)
- [Registrieren des aktuellen Fokusfelds \(AF-Feld-Registr.\)](#)

TP1001652857

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Motivnachführung (Nachführfunktion)

Diese Kamera besitzt eine Nachführfunktion, die das Motiv verfolgt und mit dem Fokussierrahmen hervorhebt. Sie können die Startposition für das Nachführen festlegen, indem Sie den Fokussierbereich auswählen oder die Position durch Berühren festlegen. Die jeweils erforderliche Funktion hängt von der Einstellmethode ab.

- Sie finden die zugehörigen Funktionen unter „Verwandtes Thema“ unten auf dieser Seite.

### Einstellen der Startposition für das Nachführen über den Fokussierbereich ([Tracking] unter [ Fokusfeld])

Der ausgewählte Fokussierrahmen wird als Startposition für die Nachführung festgelegt. Die Nachführung beginnt, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird.

- Diese Funktion ist im Standbild-Aufnahmemodus verfügbar.
- Diese Funktion ist nur verfügbar, wenn [ Fokusmodus] auf [Nachführ-AF] gesetzt wird.

### Einstellen der Startposition für das Nachführen durch Berühren ([Touch-Tracking] unter [BerührFkt whrd Aufn])

Sie können das nachzuführende Motiv festlegen, indem Sie es auf dem Monitor berühren.

- Diese Funktion ist im Standbild-Aufnahmemodus und im Filmaufnahmemodus verfügbar.
- Sie können diese Funktion zum Aufnehmen von Standbildern benutzen, wenn [ Fokusmodus] auf [Einzelbild-AF], [Autom. AF], [Nachführ-AF] oder [Direkt. Manuelf.] eingestellt ist.
- Sie können diese Funktion zum Aufnehmen von Filmen benutzen, wenn [ Fokusmodus] auf [Nachführ-AF] oder [Manuellfokus] eingestellt ist.

### Vorübergehendes Ändern der Einstellung für [ Fokusfeld] auf [Tracking] ([Tracking Ein] durch Benutzertaste)

Selbst wenn [ Fokusfeld] auf eine andere Einstellung als [Tracking] gesetzt ist, können Sie die Einstellung für [ Fokusfeld] vorübergehend auf [Tracking] ändern. Dies geschieht, solange Sie die Taste gedrückt halten, der Sie die Funktion [Tracking Ein] zugewiesen haben.

- Weisen Sie die Funktion [Tracking Ein] vorher mithilfe von [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenKey/ReglEinst] der gewünschten Taste zu.
- Diese Funktion ist im Standbild-Aufnahmemodus und im Filmaufnahmemodus verfügbar.
- Sie können diese Funktion zum Aufnehmen von Standbildern benutzen, wenn [ Fokusmodus] auf [Nachführ-AF] eingestellt ist.
- Sie können diese Funktion zum Aufnehmen von Filmen benutzen, wenn [ Fokusmodus] auf [Nachführ-AF] oder [Manuellfokus] eingestellt ist.

#### Tipp

- Wenn [Track. Ein + AF Ein] oder [Tracking Ein + AF<sub>ON</sub>] mithilfe von [ BenKey/ReglEinst] einer Benutzertaste zugewiesen wird, während die Benutzertaste während der Standbildaufnahme gedrückt wird, funktioniert der Autofokus gleichzeitig mit Nachführung, um das Motiv im Fokus zu halten.  
[Track. Ein + AF Ein]: Das Motiv wird gemäß der Einstellung für [ Fokusfeld] im Fokusfeld vor dem Drücken der Benutzertaste nachgeführt.  
[Tracking Ein + AF<sub>ON</sub>]: Das Motiv wird trotz der Einstellung für [ Fokusfeld] in der Mitte des Bildschirms vor dem Drücken der Benutzertaste nachgeführt.

## Vorübergehende Unterbrechung der Nachführfunktion

Durch Drücken der Taste, der Sie [TrackAus üb. Halten] oder [TrackAus üb. Umsch] mit Hilfe von [ BenKey/ReglEinst] zugewiesen haben, können Sie die Nachführfunktion vorübergehend anhalten.

Benutzen Sie diese Funktion, wenn Sie sich in einer Aufnahmesituation befinden, in der es schwierig ist, die Nachführung beizubehalten, oder wenn der Nachführungsrahmen auf ein anderes Motiv umgeschaltet wird.

Wenn Sie die Taste drücken, der Sie [TrackErk. Aus Halt.] oder [TrackErkAus Umsch.] mit Hilfe von [ BenKey/ReglEinst] zugewiesen haben, wird [ Motiverk. bei AF] vorübergehend auf [Aus] umgeschaltet, so dass die Verfolgung des erkannten Motivs abgebrochen wird.

Verwenden Sie diese Funktion, wenn der Nachführungsrahmen auf ein unbeabsichtigtes Motiv umschaltet.

---

#### Verwandtes Thema

- [Auswählen der Fokussiermethode \(Fokusmodus\)](#)
- [Auswählen des Fokusfelds \(Fokusfeld\)](#)
- [Starten der Nachführung mit Touch-Bedienung \(Touch-Tracking\)](#)
- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)

TP1001658503

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Manuelfokus



Wenn eine korrekte Fokussierung im Autofokusmodus schwierig ist, können Sie den Fokus manuell einstellen.

**1** MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [AF/MF] → [Fokusmodus] → [Manuelfokus].

**2** Drehen Sie den Fokussierring, um die Scharfeinstellung vorzunehmen.

- Wenn Sie ein Standbild aufnehmen, können Sie die Aufnahmeentfernung durch Drehen des Fokussierrings auf dem Bildschirm anzeigen lassen.  
Die Aufnahmeentfernung wird nicht angezeigt, wenn der Mount-Adapter (getrennt erhältlich) angebracht ist.

### Tipps

- Wenn Sie [Vollzeit-DMF] auf [Ein] setzen, können Sie bei der Aufnahme von Standbildern unabhängig von der Einstellung des Fokusmodus manuell fokussieren.

### Hinweis

- Wenn Sie den Sucher benutzen, stellen Sie die Dioptrienstufe ein, um den korrekten Fokus im Sucher zu erhalten.
- Die angezeigte Aufnahmeentfernung ist lediglich ein Anhaltspunkt.

### Verwandtes Thema

- [Direkte manuelle Fokussierung \(Direkt. Manuelf.\)](#)
- [Vollzeit-DMF](#)
- [AutoVergr. bei MF](#)
- [Fokusvergröß](#)
- [KantenanhebAnz.](#)

TP1001620474

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Direkte manuelle Fokussierung (Direkt. Manuelf.)



Sie können Feineinstellungen nach der automatischen Fokussierung vornehmen, so dass Sie schneller auf ein Motiv fokussieren können, als bei Verwendung des Manuelfokus von Anfang an. Dies ist praktisch in Situationen, wie z. B. bei Makroaufnahmen.

- 1** MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [AF/MF] → [ Fokusmodus ] → [Direkt. Manuelf.]
- 2** Drücken Sie den Auslöser halb nieder, um automatisch zu fokussieren.
- 3** Halten Sie den Auslöser halb niedergedrückt, und drehen Sie dann den Fokussierring, um die Schärfe zu erhöhen.
  - Wenn Sie den Fokussierring drehen, wird die Aufnahmeentfernung auf dem Bildschirm angezeigt. Die Aufnahmeentfernung wird nicht angezeigt, wenn der Mount-Adapter (getrennt erhältlich) angebracht ist.
- 4** Drücken Sie den Auslöser ganz nieder, um zu fotografieren.

### Tipps

- Wenn Sie [Vollzeit-DMF] auf [Ein] setzen, können Sie immer manuelle Fokussiervorgänge durchführen, ohne den Fokusmodus auf [Direkt. Manuelf.] zu setzen. (Sie können nicht auf manuellen Fokus umschalten, wenn Sie Serienaufnahmen im Modus [Nachführ-AF] machen.)

### Verwandtes Thema

- [Manuelfokus](#)
- [Vollzeit-DMF](#)
- [KantenanhebAnz.](#)

TP1001620477

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Fokussieren mit Motiverkennungsfunktionen

Wenn Sie das Motiv im Voraus einstellen, erkennt die Kamera das Motiv automatisch und kann bei der Aufnahme von Bildern auf die Augen usw. fokussieren.

Diese Tabelle beschreibt zwei Methoden zum Fokussieren und Aufnehmen mit Motiverkennung. Wählen Sie die geeignete Methode entsprechend Ihrem Zweck.

Posten	Funktion [ Motiverk. bei AF]	[Motiverkennung AF] über eine Benutzertaste
Vorbereitung	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wählen Sie [ Motiverk. bei AF] → [Ein].</li> <li>Wählen Sie [Auto], [Mensch], [Tier/Vogel], [Tier], [Vogel], [Insekt], [Auto/Zug] oder [Flugzeug] für [ Erkennungsziel].</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Weisen Sie [Motiverkennung AF] mit Hilfe von [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenKey/ReglEinst] der gewünschten Taste zu.</li> <li>Wählen Sie [Auto], [Mensch], [Tier/Vogel], [Tier], [Vogel], [Insekt], [Auto/Zug] oder [Flugzeug] für [ Erkennungsziel].</li> </ul>
Fokussierverfahren	Drücken Sie den Auslöser halb nieder.* <sup>1</sup>	Drücken Sie die Taste, der Sie die Funktion [Motiverkennung AF] zugewiesen haben.* <sup>2</sup>
Funktionsdetails	<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Kamera fokussiert auf Auge, Kopf, Körper oder die Gesamtheit des Motivs, das in oder um das gekennzeichnete [ Fokusfeld] erkannt wird.</li> <li>Falls die Kamera keine Motive in oder um das gekennzeichnete [ Fokusfeld] erkennt, wird normale Autofokussierung durchgeführt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Kamera fokussiert auf das Auge, den Kopf oder den Körper der Person oder die Gesamtheit des Motivs an einer beliebigen Stelle auf dem Bildschirm, ohne Rücksicht auf die Einstellung für [ Fokusfeld].</li> <li>Die Kamera führt eine Autofokussierung nur durch, wenn Motive an einer beliebigen Stelle auf dem Bildschirm erkannt werden.</li> </ul>
Fokussiermodus	Folgt der mit [ Fokusmodus] bestimmten Einstellung	Folgt der mit [ Fokusmodus] bestimmten Einstellung
Fokusfeld	Folgt der mit [ Fokusfeld] bestimmten Einstellung	Das Fokusfeld wird vorübergehend zum ganzen Bildschirm ohne Rücksicht auf die Einstellung für [ Fokusfeld].

\*<sup>1</sup> Dieser Vorgang dient der Fokussierung bei Standbildaufnahmen. Während der Filmaufnahme fokussiert die Kamera auf das erkannte Motiv, selbst wenn Sie den Auslöser nicht drücken.

\*<sup>2</sup> Unabhängig davon, ob [ Motiverk. bei AF] auf [Ein] oder [Aus] eingestellt ist, wenn Sie [Motiverkennung AF] einer Benutzertaste zugewiesen haben, können Sie [Motiverkennung AF] verwenden, während Sie die betreffende Benutzertaste drücken.

### So fokussieren Sie auf die Augen eines Tieres oder Vogels

Stellen Sie [ Erkennungsziel] vor der Aufnahme entsprechend dem Motiv auf [Tier], [Vogel] oder [Tier/Vogel] ein. Sie können [Aug./Kopf/Körp], [Auge/Kopf] oder [Auge] als den Teil auswählen, der im Standbildaufnahmemodus vorrangig erkannt werden soll.

### So fokussieren Sie auf Insekten

Stellen Sie [ Erkennungsziel] vor der Aufnahme auf [Insekt] ein.

### So fokussieren Sie auf Autos, Züge oder Flugzeuge

Stellen Sie [ Erkennungsziel] vor der Aufnahme auf [Auto/Zug] oder [Flugzeug] ein.

## So überlassen Sie der Kamera das Umschalten der Erkennungsziele für die Aufnahme

Setzen Sie [ Erkennungsziel] auf [Auto], und nehmen Sie die Bilder auf.

### Tipp

- Durch Einstellen von [ MotiverkRahmAnz] auf [Ein] wird es einfacher, den Erkennungszustand von Gesichtern oder Augen usw. zu überprüfen.
- [ Motiverkennung AF] unter Verwendung einer Benutzertaste ist in den folgenden Fällen praktisch.
  - Wenn Sie [ Motiverkennung AF] nur während des Drückens der Taste vorübergehend auf dem gesamten Bildschirm benutzen wollen, ohne Rücksicht auf die Einstellung von [ Fokusfeld] zu nehmen
  - Wenn Sie keine automatische Fokussierung durchführen möchten, falls die Kamera ein Motiv nicht erkennt
- Durch die Positionierung des gesamten Motivs im Bildwinkel wird das Motiv leichter erkannt.

### Hinweis

- In den folgenden Situationen kann es schwierig sein, auf das Motiv zu fokussieren:
  - Bei Schwachlicht- oder Gegenlichtbedingungen.
  - Wenn sich das Motiv im Schatten befindet.
  - Wenn das Motiv unscharf ist.
  - Wenn sich das Motiv zu viel bewegt usw.
- In den folgenden Situationen kann es schwierig sein, auf die Augen zu fokussieren, selbst wenn die Kamera Augen erkennt:
  - Wenn die Augen geschlossen sind.
  - Wenn die Augen von Haaren usw. verdeckt werden.
  - Wenn die Person eine Sonnenbrille trägt.
- Es gibt auch andere Situationen, in denen es u. U. nicht möglich ist, auf die Motive zu fokussieren.
- Wenn die Kamera nicht auf den Teil, den Sie priorisieren wollen, fokussieren kann, wie z. B. die Augen der Person, fokussiert die Kamera u. U. automatisch auf andere erkannte Teile, wie z. B. den Kopf oder den Körper des Motivs.
- Selbst wenn ein weißer Motiverkennungsrahmen um das Gesicht der Person usw. angezeigt wird, fokussiert die Kamera u. U. automatisch auf den Teil, den Sie priorisieren möchten, wie z. B. das Auge der Person.
- Das Motiv wird u. U. nicht erkannt, wenn sich nur ein Teil des Motivs innerhalb des Bildwinkels befindet.
  - Wenn nur die Hände und Füße einer Person oder eines Tieres sichtbar sind
  - Wenn ein Teil des Motivs verborgen und nicht sichtbar ist usw.
- Unter bestimmten Bedingungen erkennt die Kamera fälschlicherweise andere Objekte als das vorgesehene Motiv.
- Wenn [ Erkennungsziel] auf [Auto] eingestellt ist, bestimmt die Kamera automatisch das Erkennungsziel, sodass das erkannte Motiv je nach Situation vom beabsichtigten Motiv abweichen kann. Wenn Sie [ Erkennungsziel] auf das gewünschte Motiv einstellen, können Sie das Problem der Erkennung unbeabsichtigter Motive möglicherweise lösen.

---

### Verwandtes Thema

- [Motiverk. bei AF \(Standbild/Film\)](#)
- [Erkennungsziel \(Standbild/Film\)](#)
- [ErkZielWchsIEinst \(Standbild/Film\)](#)
- [Re/Li Auge ausw. \(Standbild/Film\)](#)
- [MotiverkRahmAnz \(Standbild\)](#)
- [Auswählen der Fokussiermethode \(Fokusmodus\)](#)
- [Auswählen des Fokusfelds \(Fokusfeld\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Motiverk. bei AF (Standbild/Film)



Damit wird festgelegt, ob Motive im Fokusfeld bei Autofokussierung erkannt und fokussiert werden.

- 1 MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Motiverkennung] → [Motiverk. bei AF] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Fokussierung auf ein Motiv mit Priorität, wenn es innerhalb oder um das festgelegte Fokusfeld erkannt wurde.

#### Aus:

Motive werden bei Autofokussierung nicht erkannt.

#### Tipp

- Durch Kombinieren der Funktion [Motiverk. bei AF] mit [Fokusfeld] → [Tracking] können Sie den Fokus auf einem sich bewegenden Motiv beibehalten.
- Wenn [Motiverk. bei AF] mit Hilfe von [BenKey/ReglEinst] oder [BenKey/ReglEinst] der gewünschten Taste zugewiesen wird, können Sie die Funktion [Motiverk. bei AF] durch Drücken der Taste ein- oder ausschalten.
- Wenn Sie [Erk. Aus über Halten] oder [Erk.Aus über Umsch.] mit [BenKey/ReglEinst] der gewünschten Taste zuweisen, können Sie [Motiverk. bei AF] mit Hilfe der Taste vorübergehend auf [Aus] setzen.

#### Hinweis

- Wenn die Kamera das mit [Erkennungsziel] festgelegte Motiv im oder um das festgelegte Fokusfeld nicht erkennt, fokussiert sie auf ein anderes Motiv.
- Bei Einstellung des Aufnahmemodus auf [Intellig. Auto.] wird [Motiverk. bei AF] auf [Ein] fixiert.

### Verwandtes Thema

- [Fokussieren mit Motiverkennungsfunktionen](#)
- [Erkennungsziel \(Standbild/Film\)](#)
- [ErkZielWchsleinst \(Standbild/Film\)](#)
- [Re/Li Auge ausw. \(Standbild/Film\)](#)
- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)

TP1001663759

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Erkennungsziel (Standbild/Film)



Damit wird das von der Motiverkennungsfunktion zu erkennende Ziel bei Autofokussierung ausgewählt.

- 1 MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Motiverkennung] → [ Erkennungsziel] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Die Kamera wählt und erkennt automatisch ein Motiv aus den Erkennungszielen, die auf dem Bildschirm [ AutoErkennZiel] mit einem Häkchen versehen wurden.

#### Mensch:

Menschen werden als Motive erkannt.

#### Tier/Vogel:

Tiere und Vögel werden als Motive erkannt.

#### Tier:

Tiere werden als Motive erkannt.

#### Vogel:

Vögel werden als Motive erkannt.

#### Insekt:

Insekten werden als Motive erkannt.

#### Auto/Zug:

Autos und Züge werden als Motive erkannt.

#### Flugzeug:

Flugzeuge werden als Motive erkannt.

### So grenzen Sie die Arten von Erkennungszielen ein, wenn Sie die Einstellung [Auto] verwenden

Stellen Sie [ Erkennungsziel] auf [Auto], und drücken Sie auf die rechte Seite des Einstellrads, um den Bildschirm [ AutoErkennZiel] anzuzeigen. Deaktivieren Sie alle Motive, die die Kamera nicht automatisch erkennen soll. Eines der markierten Motive wird automatisch erkannt.

### Detaillierte Einstellungen für jedes Erkennungsziel

Durch Drücken der rechten Seite des Einstellrads auf dem Bildschirm [ Erkennungsziel] können Sie detaillierte Einstellungen für jedes Erkennungsziel vornehmen. Auch wenn [ Erkennungsziel] auf [Auto] eingestellt ist, können Sie auf dem Bildschirm [ AutoErkennZiel] detaillierte Einstellungen für jedes Erkennungsziel vornehmen. Funktionen außer [ErkennungPriorEinst] können nur im Standbild-Aufnahmemodus eingestellt werden.

#### TrackVerschiebBer. \*1 \*5:

Damit wird der Bereich zum Erkennen der Motive festgelegt. Durch Einengen des Bereichs verschiebt die Kamera den Fokus nur dann auf ein erkanntes Motiv, wenn sich das Motiv nahe am Verfolgungsrahmen befindet. Durch Vergrößern des Bereichs verschiebt die Kamera den Fokus auf ein erkanntes Motiv, selbst wenn das Motiv vom Verfolgungsrahmen entfernt ist. ([1(Eng)] bis [5(Weit)])

#### TrackingPersistStufe \*2 \*5:

Damit wird die Empfindlichkeit festgelegt, ob die Verfolgung um das Motiv herum fortgesetzt oder der Fokus auf ein anderes Motiv verschoben wird, das in der Aufnahmeentfernung näher ist, wenn ein erkanntes Motiv verloren geht.

Bei Einstellung auf [5(Verriegelt)] verfolgt die Kamera den Bereich um das Motiv weiter, selbst unter Bedingungen, unter denen ein erkanntes Motiv verloren geht, z. B. wenn das aufzunehmende Motiv vorübergehend von einem anderen Objekt verdeckt wird.

Bei Einstellung auf [1(Nicht verriegelt)] bricht die Kamera unter Bedingungen, bei denen die Kamera ein erkanntes Motiv nicht weiter verfolgen kann, die Verfolgung ab, z. B. wenn sich das Motiv schnell bewegt, und verschiebt den Fokus schnell auf ein anderes Motiv, das sich in der Aufnahmeentfernung näher befindet. ([1(Nicht verriegelt)] bis [5(Verriegelt)])

#### **ErkennungEmpfindl. \*2 \*5:**

Damit stellen Sie die Empfindlichkeit der Motiverkennung ein. Je niedriger die Einstellung ist, desto leichter ist es, Falscherkennung zu verhindern. Je höher die Einstellung ist, desto leichter sind Motive zu erkennen, deren Erkennung normalerweise schwierig ist. ([1(Niedrig)] bis [5(Hoch)])

#### **ErkennungPriorEinst \*3:**

Damit legen Sie fest, was zu priorisieren ist, wenn Tiere und Vögel gleichzeitig erkannt werden. ([Auto]/[Priorität auf Tiere]/[Priorität auf Vögel])

#### **Erkennungsteil \*4:**

Damit legen Sie den zu erkennenden Teil fest. ([Aug./Kopf/Körp]/[Auge/Kopf]/[Auge]/[Indiv.Einst. folg.])<sup>\*3</sup>

#### **ErkTeil wechsL.-Einst \*4:**

Wenn [Erkennungsteil wechseln] einer Benutzertaste zugewiesen wird, wird der erkannte Teil festgelegt, der mit der Benutzertaste umgeschaltet werden kann. ([Aug./Kopf/Körp]/[Auge/Kopf]/[Auge]/[Indiv.Einst. folg.])<sup>\*3</sup>

\*1 Verfügbar für [Mensch]/[Tier]/[Vogel]/[Insekt]/[Auto/Zug]/[Flugzeug]

\*2 nur [Tier]/[Vogel]/[Insekt]/[Auto/Zug]/[Flugzeug]

\*3 nur [Tier/Vogel]

\*4 nur [Tier/Vogel]/[Tier]/[Vogel]

\*5 Wenn das Erkennungsziel auf [Tier/Vogel] eingestellt wird, können diese Einstellungen über den Bildschirm [Tier: DetailEinstlg.] oder [Vogel: DetailEinstlg.] eingestellt werden.

#### **Tipp**

- Um Tier- oder Vogelaugen zu erkennen, komponieren Sie die Aufnahme so, dass der gesamte Kopf innerhalb des Bildwinkels liegt. Nachdem Sie auf den Kopf des Tieres oder Vogels fokussiert haben, werden die Augen leichter erkannt.
- Wenn Sie [Erkennungsteil] im Funktionsmenü registrieren, können Sie die Einstellung während der Aufnahme eines Standbilds ändern.
- Wenn die Kamera bei der Einstellung [Auto] ein unerwünschtes Motiv erkennt, versuchen Sie eine der folgenden Methoden:
  - Deaktivieren Sie unnötige Motive in [AutoErkennZiel].
  - Setzen Sie [Erkennungsziel] anstelle von [Auto] auf das Ziel, das Sie erkennen möchten.
  - Setzen Sie [Fokusfeld] auf eine andere Option als [Breit], und richten Sie das Fokusmessfeld auf das Motiv aus, das Sie erkennen möchten.
  - Tippen Sie auf das Motiv, das Sie erkennen möchten (wenn [BerührFkt whrd Aufn] auf [Touch-Tracking] eingestellt ist).

Falls diese Methoden keine Besserung bringen, können Sie [Motiverk. bei AF] vorübergehend deaktivieren, indem Sie die benutzerdefinierte Taste verwenden, der [Erk. Aus über Halten] oder [Erk.Aus über Umsch.] zugewiesen ist.

#### **Hinweis**

- Wenn [Erkennungsziel] auf eine andere Option als [Mensch] eingestellt wird, können die folgenden Funktionen nicht verwendet werden.
  - Ges. b. MultiMess
  - Reg. GesichtPrior
- Manche Motivtypen werden nicht gemäß der Einstellung von [Erkennungsziel] erkannt. Außerdem werden in manchen Fällen eventuell andere Motive als das von Ihnen eingestellte Ziel als Motiv erkannt. Falls dies auftritt, setzen Sie [Fokusfeld] auf [Feld] oder [Spot], und bewegen Sie den Fokussierrahmen näher an das Motiv heran, um das Erkennen des Motivs zu erleichtern.

#### **Verwandtes Thema**

- [Fokussieren mit Motiverkennungsfunktionen](#)
- [Motiverk. bei AF \(Standbild/Film\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## ErkZielWchsIEinst (Standbild/Film)



Damit legen Sie die Typen von Erkennungszielen fest, die verfügbar sind, wenn Sie die Benutzertaste verwenden, der [ErkennZiel wechsln] zugewiesen wurde.

- 1 MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Motiverkennung] → [ ErkZielWchsIEinst] → **Fügen Sie den Erkennungszielen, die Sie auswählen wollen, Häkchen hinzu, und wählen Sie dann [OK].**

Die Arten von Zielen, die mit ✓ (Häkchensymbol) markiert sind, werden als Einstellungen verfügbar sein.

### Tipp

- Weisen Sie [ErkennZiel wechsln] mit Hilfe von [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenKey/ReglEinst] der gewünschten Taste zu.
- Sie können die Zieltypen, denen Sie in [ ErkZielWchsIEinst] kein Häkchensymbol hinzugefügt haben, auswählen, indem Sie MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Motiverkennung] → [ Erkennungsziel] wählen.

### Verwandtes Thema

- [Erkennungsziel \(Standbild/Film\)](#)
- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)

TP1001663761

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Re/Li Auge ausw. (Standbild/Film)



Damit wird festgelegt, ob auf das linke oder das rechte Auge fokussiert wird, wenn [Erkennungsziel] auf [Mensch] oder [Tier] eingestellt ist.

- ① MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Motiverkennung] → [ Re/Li Auge ausw.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Die Kamera wählt automatisch entweder das linke oder das rechte Auge aus.

#### Rechtes Auge:

Das rechte Auge des Motivs (aus Sicht des Fotografen das Auge auf der linken Seite) wird ausgewählt.

#### Linkes Auge:

Das linke Auge des Motivs (aus Sicht des Fotografen das Auge auf der rechten Seite) wird ausgewählt.

### [Re./Li. Auge wechs.] über Benutzertaste

Sie können auch mit der Benutzertaste zwischen der Fokussierung auf das rechte und linke Auge umschalten.

Wenn [ Re/Li Auge ausw.] auf [Rechtes Auge] oder [Linkes Auge] eingestellt wird, können Sie durch Drücken der Benutzertaste, der Sie die Funktion [Re./Li. Auge wechs.] zugewiesen haben, das Auge, auf das die Kamera fokussiert, wechseln.

Wenn [ Re/Li Auge ausw.] auf [Auto] eingestellt wird, können Sie durch Drücken der Benutzertaste, der Sie die Funktion [Re./Li. Auge wechs.] zugewiesen haben, vorübergehend das zu fokussierende Auge wechseln.

Die vorübergehende Links/Rechts-Auswahl wird abgebrochen, wenn Sie die folgenden Vorgänge ausführen. Die Kamera kehrt dann zur automatischen Augenauswahl zurück.

- Die Mitte des Einstellrads drücken
- Die Mitte des Multiselektors drücken
- Das halbe Niederdrücken des Auslösers stoppen (nur bei Standbildaufnahme)
- Das Drücken der Benutzertaste stoppen, der [AF Ein] oder [Motiverkennung AF] zugewiesen wurde (nur bei Standbildaufnahme)
- Drücken der Taste MENU

### Tipp

- Wenn [ MotiverkRahmAnz] auf [Ein] eingestellt wird, erscheint der Augenerkennungsrahmen um das Auge, das Sie mit Hilfe des Menüs [ Re/Li Auge ausw.] oder mit Hilfe der durch die Benutzertaste aktivierten Funktion [Re./Li. Auge wechs.] ausgewählt haben.

### Verwandtes Thema

- [Fokussieren mit Motiverkennungsfunktionen](#)
- [Motiverk. bei AF \(Standbild/Film\)](#)
- [Erkennungsziel \(Standbild/Film\)](#)
- [MotiverkRahmAnz \(Standbild\)](#)



Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## MotiverkRahmAnz (Standbild)



Damit wird festgelegt, ob ein Motiverkennungsrahmen angezeigt wird, wenn ein Motiv erkannt wird.

- 1 MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Motiverkennung] → [ MotiverkRahmAnz ] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Ein Erkennungsrahmen wird angezeigt, wenn ein Motiv erkannt wird.

#### Aus:

Es wird kein Erkennungsrahmen angezeigt, wenn ein Motiv erkannt wird.

### Motiverkennungsrahmen

Wenn die Kamera ein Motiv erkennt und feststellt, dass es sich bei dem Motiv um ein Ziel für Autofokussierung handelt, erscheint der weiße Motiverkennungsrahmen.

Der Erkennungsrahmen erhält automatisch Vorrang und wird angezeigt, wenn ein genaueres Erkennungsziel (wie z. B. Augen) erkannt wird.

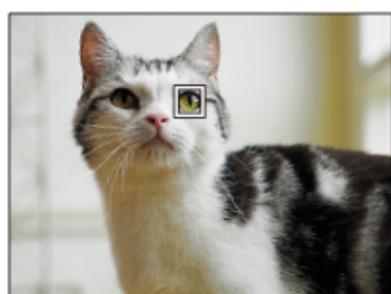
#### Bei Auswahl von [Mensch]:

Wenn die Kamera ein Motiv erkennt, erscheint der weiße oder graue Motiverkennungsrahmen um Auge, Gesicht oder Körper.



#### Bei Wahl von [Tier/Vogel], [Tier] oder [Vogel]:

Wenn die Kamera ein Motiv erkennt, erscheint der weiße Motiverkennungsrahmen um Auge, Kopf oder Körper.



#### Bei Auswahl von [Insekt]:

Wenn die Kamera ein Motiv erkennt, erscheint der weiße Motiverkennungsrahmen um den Kopf oder das gesamte Motiv.

#### Bei Wahl von [Auto/Zug] oder [Flugzeug]:

Wenn die Kamera ein Motiv erkennt, erscheint der weiße Motiverkennungsrahmen um den vorderen Teil des Zugs oder die Nase des Flugzeugs oder um das gesamte Motiv.

### Hinweis

- Falls das Motiv nicht erkannt wird, wird der Motiverkennungsrahmen nicht angezeigt.
- Falls sich das Motiv oder die Kamera zu viel bewegt, wird der Erkennungsrahmen u. U. nicht korrekt über dem Motiv angezeigt.
- Selbst wenn [  MotiverkRahmAnz] auf [Aus] eingestellt ist, erscheint ein grüner Fokussierrahmen über dem verfolgten Motiv, das fokussiert ist, wenn Sie den Auslöser halb niederdrücken usw.

---

### Verwandtes Thema

- [Fokussieren mit Motiverkennungsfunktionen](#)
- [Motiverk. bei AF \(Standbild/Film\)](#)
- [Erkennungsziel \(Standbild/Film\)](#)
- [Re/Li Auge ausw. \(Standbild/Film\)](#)
- [Gesichtsregistr. \(Standbild/Film\)](#)

TP1001663763

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## MotiverkRahmAnz (Film)



Damit wird festgelegt, ob ein Motiverkennungsrahmen angezeigt wird, wenn ein Motiv erkannt wird.

- 1 MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Motiverkennung] → [►■ MotiverkRahmAnz] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Ein Erkennungsrahmen wird angezeigt, wenn ein Motiv erkannt wird.

#### Aus:

Es wird kein Erkennungsrahmen angezeigt, wenn ein Motiv erkannt wird.

### Motiverkennungsrahmen

Wenn die Kamera ein Motiv erkennt und feststellt, dass es sich bei dem Motiv um ein Ziel für Autofokussierung handelt, erscheint der weiße Motiverkennungsrahmen.

Der Erkennungsrahmen erhält automatisch Vorrang und wird angezeigt, wenn ein genaueres Erkennungsziel (wie z. B. Augen) erkannt wird.

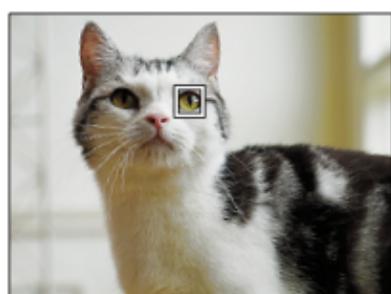
#### Bei Auswahl von [Mensch]:

Wenn die Kamera ein Motiv erkennt, erscheint der weiße oder graue Motiverkennungsrahmen um Auge, Gesicht oder Körper.



#### Bei Wahl von [Tier/Vogel], [Tier] oder [Vogel]:

Wenn die Kamera ein Motiv erkennt, erscheint der weiße Motiverkennungsrahmen um Auge, Kopf oder Körper.



#### Bei Auswahl von [Insekt]:

Wenn die Kamera ein Motiv erkennt, erscheint der weiße Motiverkennungsrahmen um den Kopf oder das gesamte Motiv.

#### Bei Wahl von [Auto/Zug] oder [Flugzeug]:

Wenn die Kamera ein Motiv erkennt, erscheint der weiße Motiverkennungsrahmen um den vorderen Teil des Zugs oder die Nase des Flugzeugs oder um das gesamte Motiv.

### Hinweis

- Falls das Motiv nicht erkannt wird, wird der Motiverkennungsrahmen nicht angezeigt.
- Falls sich das Motiv oder die Kamera zu viel bewegt, wird der Erkennungsrahmen u. U. nicht korrekt über dem Motiv angezeigt.
- Selbst wenn [MotiverkRahmAnz] auf [Aus] eingestellt ist, erscheint ein grüner Fokussierrahmen über dem verfolgten Motiv, das fokussiert ist, wenn Sie den Auslöser halb niederdrücken usw.

---

### Verwandtes Thema

- [Fokussieren mit Motiverkennungsfunktionen](#)
- [Motiverk. bei AF \(Standbild/Film\)](#)
- [Erkennungsziel \(Standbild/Film\)](#)
- [Re/Li Auge ausw. \(Standbild/Film\)](#)
- [Gesichtsregistr. \(Standbild/Film\)](#)

TP1001666843

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Gesichtsregistr. (Standbild/Film)



Diese Funktion registriert und löscht Gesichtsdaten und legt fest, ob registrierte Gesichter identifiziert werden. Bis zu sieben Gesichter können registriert werden. Wenn Sie eines der registrierten Gesichter als Identifikationsziel festlegen, erhält das Gesicht den Vorrang bei der Fokussierung.

- 1 MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Motiverkennung] → [ Gesichtsregistr.].
- 2 Wählen Sie auf dem Listenbildschirm [ Gesichtsregistr.] den +-Symbolrahmen aus, und drücken Sie auf die Mitte des Einstellrads.
- 3 Bringen Sie das zu registrierende Gesicht in den Rahmen in der Mitte des Bildschirms, und drücken Sie die Mitte des Einstellrads.  
Das registrierte Gesicht wird auf dem Listenbildschirm [ Gesichtsregistr.] angezeigt.

### So wählen Sie ein zu identifizierendes Gesicht aus

Wählen Sie das zu identifizierende Gesicht auf dem Listenbildschirm [ Gesichtsregistr.] aus, und drücken Sie auf die Mitte des Einstellrads. Das Optionsfeld für das als Identifikationsziel festgelegte Gesicht wird aktiviert.

### So löschen Sie ein registriertes Gesicht

Wählen Sie das zu löschenende Gesicht auf dem Listenbildschirm [ Gesichtsregistr.] aus, und drücken Sie die Taste (Löschen). Wählen Sie dann [Dieses Gesicht löschen]. Wenn Sie [Alle Gesichter löschen] wählen, werden alle registrierten Gesichter gelöscht.

#### Hinweis

- Wenn Sie [ Gesichtsregistr.] durchführen, nehmen Sie dies an einem hellen Ort mit nach vorn gerichtetem Motiv vor. Es wird einfacher sein, ein Gesicht zu registrieren, wenn Sie es in den Rahmen in der Mitte des Monitors positionieren und den Hals und die Schultern unter dem Rahmen positionieren. Wenn das Gesicht durch einen Hut, eine Maske, Sonnenbrille usw. verdeckt wird oder der Hals oder die Schultern verborgen sind, können Sie es möglicherweise nicht richtig registrieren.
- Selbst wenn Sie [Dieses Gesicht löschen] durchführen, bleiben die registrierten Gesichtsdaten in der Kamera erhalten. Wenn Sie es auch aus der Kamera löschen wollen, führen Sie [Alle Gesichter löschen] durch.
- Gesichter, die mit der Funktion [ Gesichtsregistr.] registriert wurden, gelten als biometrische Informationen. Die Verantwortung für die Erhebung und Nutzung dieser Daten sowie für die Einhaltung der Gesetze und Vorschriften des jeweiligen Landes oder der jeweiligen Region liegt bei den Benutzern selbst. Weitere Informationen finden Sie auf der folgenden Website.  
<https://www.sony.net/dics/privacy>

#### Verwandtes Thema

- [Reg. GesichtPrior \(Standbild/Film\)](#)

TP1001663725

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Reg. GesichtPrior (Standbild/Film)



Legt fest, ob mit Hilfe von [ Gesichtsregistr.] mit höherer Priorität auf ein ausgewähltes Gesicht fokussiert werden soll.

- 1 MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Motiverkennung] → [ Reg. GesichtPrior] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Fokussierung mit Vorrang auf ein im Menü [ Gesichtsregistr.] identifiziertes Gesicht.

#### Aus:

Fokussierung auf Gesichter ohne Priorisierung des ausgewählten Gesichts.

#### Tipp

- Um die Funktion [ Reg. GesichtPrior] zu benutzen, nehmen Sie die folgende Einstellung vor.
  - [ Motiverk. bei AF] unter [Motiverkennung]: [Ein]
  - [ Erkennungsziel] unter [Motiverkennung]: [Mensch]
- Wenn Sie [ Reg. GesichtPrior] einer Benutzertaste zuweisen, können Sie [ Reg. GesichtPrior] mit jedem Drücken der Taste zwischen [Ein] und [Aus] umschalten.
- Wenn Sie einer Benutzertaste [Identif.ziel wechseln] zuweisen, können Sie bei jedem Tastendruck das zu identifizierende Gesicht wechseln.

### Verwandtes Thema

- [Motiverk. bei AF \(Standbild/Film\)](#)
- [Erkennungsziel \(Standbild/Film\)](#)
- [Gesichtsregistr. \(Standbild/Film\)](#)

TP1001663720

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Auswählen einer zu verfolgenden Person (Ges. f. Track. ausw.)

Wenn die Kamera mehrere Personen erkennt, können Sie auswählen, welche Person verfolgt werden soll.

- 1 MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Fokusfeld] → [ Fokusfeld] → [Breit] oder [Mitte-Fix].



- 2 Drücken Sie die obere/untere/linke/rechte Seite des Multiselektors, während mehrere Personen erkannt werden.

Der Bildschirm [Ges. f. Track. ausw.] erscheint, und eine orangefarbene Leiste wird unterhalb des zu verfolgenden Gesichts angezeigt.



- 3 Wählen Sie das zu verfolgende Gesicht mit dem Multiselektor aus, und drücken Sie die Mitte.

Die orangefarbene Leiste bewegt sich zum ausgewählten Gesicht. Nachdem die Auswahl bestätigt worden ist, verlassen Sie den Bildschirm [Ges. f. Track. ausw.], und starten Sie die Verfolgung des ausgewählten Gesichts.



### Tipp

- Selbst wenn [ Fokusfeld] auf einen anderen Posten als [Breit] oder [Mitte-Fix] eingestellt wird, können Sie eine Benutzertaste für [Ges. f. Track. ausw.] verwenden. Weisen Sie [Ges. f. Track. ausw.] im Voraus der gewünschten Taste zu, indem Sie [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenKey/ReglEinst] verwenden. Der Bildschirm [Ges. f. Track. ausw.] erscheint, wenn Sie die Taste drücken, der [Ges. f. Track. ausw.] zugewiesen wurde.

### Hinweis

- Um die Funktion [Ges. f. Track. ausw.] zu benutzen, nehmen Sie die folgende Einstellung vor.

- [Motiverk. bei AF] unter [Motiverkennung]: [Ein]
  - [Erkennungsziel] unter [Motiverkennung]: [Mensch]
- In den folgenden Situationen ist [Ges. f. Track. ausw.] nicht verfügbar:
    - Bei Einstellung von [Fokusmodus] auf [Manuellfokus] im Standbild-Aufnahmemodus
    - Bei Verwendung von Smart-Zoom, Klarbild-Zoom und Digitalzoom im Standbild-Aufnahmemodus

---

## Verwandtes Thema

- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)

TP1001663757

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Fokus-Standard



Wenn Sie die Taste drücken, der [Fokus-Standard] zugewiesen ist, können Sie nützliche Funktionen, wie z. B. automatisches Fokussieren auf ein Motiv in der Mitte des Bildschirms, entsprechend den Fokusfeldeinstellungen abrufen.

**1** MENU → (Einstellung) → [Bedien.anpass.] → [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenKey/ReglEinst] → gewünschte Taste, und weisen Sie dann die Funktion [Fokus-Standard] der Taste zu.

**2** Drücken Sie die Taste, der [Fokus-Standard] zugewiesen wurde.

- Welche Vorgänge durch Drücken der Taste ausgeführt werden, hängt von den Einstellungen für [ Fokusfeld] ab.

### Beispiele von Funktionen der Taste [Fokus-Standard]

- Wenn [ Fokusfeld] auf einen der folgenden Parameter eingestellt ist, wird der Fokussierrahmen durch Drücken der Taste wieder zur Mitte des Monitors oder zu dem verfolgten Motiv verschoben:
  - [Feld]
  - [Spot: XL]/[Spot: L]/[Spot: M]/[Spot: S]
  - [Erweiterter Spot]
  - [Anpassung 1] – [Anpassung 3]
  - [Tracking: Feld]
  - [Tracking: Spot XL]/[Tracking: Spot L]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot S]
  - [Tracking: Erweiterter Spot]
  - [Tracking: Anpassung 1] – [Tracking: Anpassung 3]
- Wenn [ Fokusfeld] auf [Breit], [Mitte-Fix], [Tracking: Breit] oder [Tracking: Mitte-Fix] eingestellt ist, wird die Kamera durch Drücken der Taste im Autofokusmodus veranlasst, auf die Mitte des Bildschirms zu fokussieren. Wenn Sie die Taste während einer Filmaufnahme mit manueller Fokussierung drücken, können Sie vorübergehend auf Autofokus umschalten und auf die Mitte des Bildschirms fokussieren.

### Hinweis

- Die Funktion [Fokus-Standard] kann nicht auf [Funkt. der Linkstaste], [Funkt. d. Rechtstaste] oder [Unten-Taste] des Einstellrads eingestellt werden.

### Verwandtes Thema

- Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder (BenKey/ReglEinst)
- Auswählen des Fokusfelds (Fokusfeld)

TP1001653044

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Anpassen der Fokusfeldeinstellungen an die Orientierung der Kamera (horizontal/vertikal) (V/H AF-F.wechs.)



Sie können festlegen, ob das [Fokusfeld] und die Position des Fokussierrahmens entsprechend der Orientierung der Kamera (horizontal/vertikal) umgeschaltet werden. Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie Szenen aufnehmen, für die Sie die Kameraposition häufig ändern müssen, wie z. B. Porträts oder Sportszenen.

- 1 MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Fokusfeld] → [V/H AF-F.wechs.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Aus:

Das [Fokusfeld] und die Position des Fokussierrahmens werden nicht entsprechend der Orientierung der Kamera (horizontal/vertikal) umgeschaltet.

#### Nur AF-Punkt:

Die Position des Fokussierrahmens wird entsprechend der Orientierung der Kamera (horizontal/vertikal) umgeschaltet. Das [Fokusfeld] ist fixiert.

#### AF-Pkt + AF-Fld:

Das [Fokusfeld] und die Position des Fokussierrahmens werden entsprechend der Orientierung der Kamera (horizontal/vertikal) umgeschaltet.

### Ein Beispiel bei Wahl von [AF-Pkt + AF-Fld]



(A) Vertikal: [Spot] (obere linke Ecke)

(B) Horizontal: [Spot] (obere rechte Ecke)

(C) Vertikal: [Feld] (untere linke Ecke)

- Drei Kameraorientierungen werden erkannt: horizontal, vertikal mit nach oben gerichteter Auslöserseite, und vertikal mit nach unten gerichteter Auslöserseite.

### Hinweis

- Falls die Einstellung für [V/H AF-F.wechs.] geändert wird, werden die Fokuseinstellungen für jede Kameraorientierung nicht beibehalten.
- Das [Fokusfeld] und die Position des Fokussierrahmens werden nicht geändert, selbst wenn [V/H AF-F.wechs.] in den folgenden Situationen auf [AF-Pkt + AF-Fld] oder [Nur AF-Punkt] eingestellt wird:
  - Bei Einstellung des Aufnahmemodus auf [Intellig. Auto.].
  - Während der Filmaufnahme
  - Während der Benutzung der Digitalzoom-Funktion
  - Während die automatische Fokussierung aktiviert ist \*
  - Während der Serienaufnahme \*
  - Während des Countdowns für den Selbstauslöser
  - Wenn [Fokusvergröß] aktiviert ist

\* [V/H AF-F.wechs.] kann nur durchgeführt werden, wenn [Fokusmodus] auf AF-C eingestellt ist.

- Wenn Sie Bilder unmittelbar nach dem Einschalten der Stromversorgung bei vertikaler Orientierung der Kamera aufnehmen, erfolgt die erste Aufnahme mit der horizontalen Fokuseinstellung oder mit der letzten Fokuseinstellung.
- Die Ausrichtung der Kamera kann nicht erkannt werden, wenn das Objektiv nach oben oder unten gerichtet ist.

---

#### Verwandtes Thema

- [Auswählen des Fokusfelds \(Fokusfeld\)](#)

TP1001656349

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Registrieren des aktuellen Fokusfelds (AF-Feld-Registr.)



Sie können den Fokussierrahmen durch Drücken einer Benutzertaste vorübergehend auf eine vorprogrammierte Position bewegen. Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie Szenen aufnehmen, bei denen die Bewegungen des Motivs vorhersehbar sind, wie z. B. bei Sportszenen. Mit dieser Funktion können Sie das Fokusfeld entsprechend der Situation schnell umschalten.

### Verfahren zum Registrieren des Fokusfelds

1. MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Fokusfeld] → [AF-Feld-Registr.] → [Ein].
2. Stellen Sie das Fokusfeld auf die gewünschte Position ein, und halten Sie dann die Taste Fn (Funktion) gedrückt.

### Verfahren zum Aufrufen des registrierten Fokusfelds

1. MENU → (Einstellung) → [Bedien.anpass.] → [ BenKey/ReglEinst] → gewünschte Taste, und wählen Sie dann [AF-F. registr. Halten].
2. Stellen Sie die Kamera auf den Aufnahmemodus ein, halten Sie die Taste, der [AF-F. registr. Halten] zugewiesen worden ist, gedrückt, und drücken Sie dann den Auslöser, um Bilder aufzunehmen.

#### Tipp

- Wenn ein Fokussierrahmen mittels [AF-Feld-Registr.] registriert ist, blinkt der registrierte Fokussierrahmen auf dem Monitor.
- Wenn Sie [Reg. AF-Feld umsch.] einer Benutzertaste zuweisen, können Sie den registrierten Fokussierrahmen benutzen, ohne die Taste gedrückt zu halten.
- Wenn [Reg. AF-Feld+AF Ein] einer Benutzertaste zugewiesen ist, erfolgt automatische Fokussierung mithilfe des registrierten Fokussierrahmens, wenn die Taste gedrückt wird.

#### Hinweis

- Ein Fokusfeld kann in den folgenden Situationen nicht registriert werden:
  - Während [Touch-Fokus] durchgeführt wird
  - Während der Benutzung der Digitalzoom-Funktion
  - Während [Touch-Tracking] durchgeführt wird
  - Während der Fokussierung
  - Während der Durchführung von Fokuspeicher
- Sie können [AF-F. registr. Halten] nicht [Funkt. der Linkstaste], [Funkt. d. Rechtstaste] oder [Unten-Taste] zuweisen.
- Das registrierte Fokusfeld kann in den folgenden Situationen nicht aufgerufen werden:
  - Der Schalter Standbild/Film ist auf MOVIE (Film) eingestellt
  - Der Aufnahmemodus ist auf [Intellig. Auto.] eingestellt.
- Wenn [AF-Feld-Registr.] auf [Ein] eingestellt ist, steht die Funktion zum Aufrufen des Aufnahmemodus durch Gedrückthalten der Taste Fn nicht zur Verfügung.
- Wenn [AF-Feld-Registr.] auf [Ein] eingestellt ist, wird die Einstellung von [Bedienelem. sperren] auf [Aus] verriegelt.

### Verwandtes Thema

- [Auswählen des Fokusfelds \(Fokusfeld\)](#)
- [Löschen eines registrierten AF-Felds \(Reg. AF-Feld lö.\)](#)
- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)



Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Löschen eines registrierten AF-Felds (Reg. AF-Feld lös.)



Damit wird die Position des Fokussierrahmens gelöscht, die mittels [AF-Feld-Registr.] registriert wurde.

- 1 MENU → **AF<sub>MF</sub> (Fokus)** → **[Fokusfeld]** → **[Reg. AF-Feld lös.]**.

### Verwandtes Thema

- [Registrieren des aktuellen Fokusfelds \(AF-Feld-Registr.\)](#)

TP1001656382

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Fokusfeldgrenze (Standbild/Film)



Durch vorherige Einschränkung der verfügbaren Fokusfeldeinstellungen können Sie die Einstellungen für [ Fokusfeld] schneller auswählen.

- 1 MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Fokusfeld] → [ Fokusfeldgrenze] → **Fügen Sie den Fokusfeldern, die Sie verwenden möchten, ein Häkchen hinzu, und wählen Sie dann [OK].**

Die Arten von Fokusfeldern, die mit (Häkchensymbol) markiert sind, werden als Einstellungen verfügbar sein.

### Tipp

- Wenn Sie [Fokusfeld wechseln] mit Hilfe von [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenKey/ReglEinst] einer gewünschten Taste zuweisen, wird das Fokusfeld bei jedem Drücken der zugewiesenen Taste gewechselt. Durch vorherige Einschränkung der Arten von auswählbaren Fokusfeldern mit [ Fokusfeldgrenze] können Sie die gewünschte Fokusfeldeinstellung schneller auswählen.

### Hinweis

- Die Arten von Fokusfeldern ohne Häkchen können nicht über MENU oder mit Fn (Funktionsmenü) ausgewählt werden. Um eine Auswahl zu treffen, fügen Sie unter Verwendung von [ Fokusfeldgrenze] ein Häkchen hinzu.
- Wenn Sie das Häkchen für ein Fokusfeld entfernen, das mit [V/H AF-F.wechs.] oder [AF-Feld-Registr.] registriert wurde, werden die registrierten Einstellungen geändert.

### Verwandtes Thema

- [Auswählen des Fokusfelds \(Fokusfeld\)](#)
- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)

TP1001658527

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Zirk. d. Fokuspkt. (Standbild/Film)



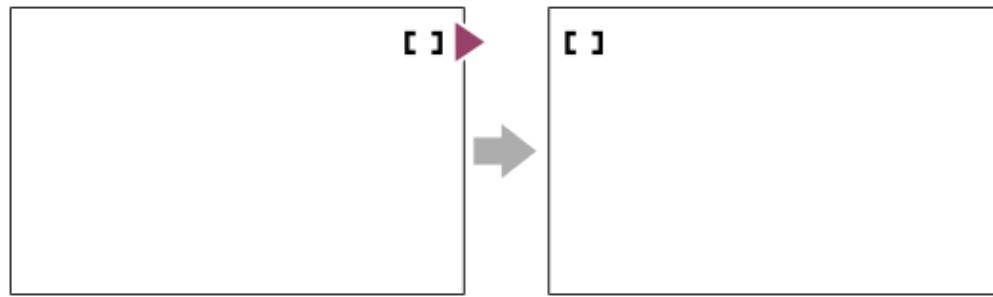
Damit wird festgelegt, ob der Fokussierrahmen beim Verschieben von einem Ende zum anderen springen soll. Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie den Fokussierrahmen schnell von einem Ende zum anderen verschieben möchten.

Die Funktion kann verwendet werden, wenn die folgenden Einstellungen für [Fokusfeld] gewählt werden.

- [Feld]
- [Spot: XL]/[Spot: L]/[Spot: M]/[Spot: S]
- [Erweiterter Spot]
- [Anpassung 1] – [Anpassung 3]
- [Tracking: Feld]
- [Tracking: Spot XL]/[Tracking: Spot L]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot S]
- [Tracking: Erweiterter Spot]
- [Tracking: Anpassung 1] – [Tracking: Anpassung 3]

1 MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Fokusfeld] → [Zirk. d. Fokuspkt.] → gewünschte Einstellung.

Bei Auswahl von [Zirkulieren]:



### Menüpostendetails

#### Nicht zirkulieren:

Der Cursor bewegt sich nicht, wenn Sie versuchen, den Fokussierrahmen über das Ende hinaus zu bewegen.

#### Zirkulieren:

Der Cursor springt zum anderen Ende, wenn Sie versuchen, den Fokussierrahmen über das Ende hinaus zu bewegen.

#### Hinweis

- Selbst wenn Sie [Zirk. d. Fokuspkt.] auf [Zirkulieren] setzen, bewegt sich der Fokussierrahmen nicht diagonal.

### Verwandtes Thema

- [Auswählen des Fokusfelds \(Fokusfeld\)](#)

TP1001658507

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## AF-RahBewMeng (Standbild/Film)



Damit legen Sie die Entfernung fest, um die der Fokussierrahmen verschoben wird, wenn [ Fokusfeld] auf [Spot] usw. eingestellt wird. Sie können den Fokussierrahmen schnell verschieben, indem Sie die Entfernung vergrößern, z. B. in Situationen, in denen sich das Motiv stark bewegt.

- 1 MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Fokusfeld] → [ AF-RahBewMeng] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Standard:

Der Fokussierrahmen bewegt sich über die Standardentfernung.

#### Groß:

Der Fokussierrahmen bewegt sich jeweils über eine größere Entfernung als mit [Standard].

#### Tipp

- Wenn [AF-RhBwWsl Halten] mit Hilfe von [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenKey/ReglEinst] der gewünschten Taste zugewiesen ist, wird die Einstellung von [ AF-RahBewMeng] vorübergehend umgeschaltet, während die Taste gedrückt wird.
- Falls eine der folgenden Funktionen mit Hilfe von [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenKey/ReglEinst] den Drehräder oder dem Einstellrad zugewiesen wird, können Sie den Fokussierrahmen ohne Rücksicht auf die Einstellung für [ AF-RahBewMeng] um die für die jeweilige Funktion festgelegte Entfernung bewegen.
  - [AF-Rah. bew. ↔ : Gr]
  - [AF-Rah. bew. ↑ : Gr]
  - [AF-Rh.bew. ↔ : Strd]
  - [AF-Rh.bew. ↑ : Strd]
- Falls eine der folgenden Funktionen mit Hilfe von [Mein ReglerEinstlg.] den Drehräder oder dem Einstellrad zugewiesen wird, können Sie den Fokussierrahmen ohne Rücksicht auf die Einstellung für [ AF-RahBewMeng] um die für die jeweilige Funktion festgelegte Entfernung bewegen.
  - [AF-Rah. bew. ↔ : Gr]
  - [AF-Rah. bew. ↑ : Gr]
  - [AF-Rh.bew. ↔ : Strd]
  - [AF-Rh.bew. ↑ : Strd]

### Verwandtes Thema

- [Auswählen des Fokusfelds \(Fokusfeld\)](#)
- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)

TP1001660145

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Fokusrahm.Farbe (Standbild/Film)



Sie können die Farbe des Rahmens angeben, der das Fokusfeld umgibt. Falls der Rahmen wegen des Motivs schwer zu erkennen ist, machen Sie ihn durch Ändern seiner Farbe besser sichtbar.

- ① MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Fokusfeld] → [ Fokusrahm.Farbe] → gewünschte Farbe.

### Menüpostendetails

#### Weiß:

Zeigt den Rahmen um das Fokusfeld in Weiß an.

#### Rot:

Zeigt den Rahmen um das Fokusfeld in Rot an.

### Verwandtes Thema

- [Auswählen des Fokusfelds \(Fokusfeld\)](#)

TP1001659421

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## AF-Feld auto. lösch.



Damit wird festgelegt, ob das Fokusfeld die ganze Zeit angezeigt wird oder automatisch verschwindet, kurz nachdem der Fokus erreicht wurde.

- ① MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Fokusfeld] → [AF-Feld auto. lösch.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Das Fokusfeld wird kurz nach der Scharfeinstellung automatisch ausgeblendet.

#### Aus:

Das Fokusfeld wird ständig angezeigt.

### Verwandtes Thema

- [Auswählen des Fokusfelds \(Fokusfeld\)](#)

TP1001653002

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Feldanz. whrd Track.



Damit wird festgelegt, ob der Rahmen für das Fokusfeld angezeigt werden soll oder nicht, wenn [ Fokusmodus] auf [Nachführ-AF] und [ Fokusfeld] auf [Tracking] eingestellt ist.

- ① MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Fokusfeld] → [Feldanz. whrd Track.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Zeigt den Rahmen für das Fokusfeld während der Nachführung an. Da der Startbereich der Nachführung während der Verfolgung des Motivs angezeigt wird, ist es beim Starten der nächsten Aufnahmesitzung hilfreich.

#### Aus:

Der Rahmen für das Fokusfeld wird während der Nachführung nicht angezeigt.

---

### Verwandtes Thema

- [Auswählen des Fokusfelds \(Fokusfeld\)](#)

TP1001661372

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## AF-C BereichAnz.



Sie können festlegen, ob das scharf eingestellte Feld angezeigt werden soll oder nicht, wenn [ Fokusmodus] auf [Nachführ-AF] und [ Fokusfeld] auf [Breit] oder [Feld] eingestellt ist.

- ① MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Fokusfeld] → [AF-C BereichAnz.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Zeigt das scharfe Fokusfeld an.

#### Aus:

Zeigt das scharfe Fokusfeld nicht an.

#### Hinweis

- Wenn [ Fokusfeld] auf eine der folgenden Optionen eingestellt wird, werden die Fokussierrahmen in dem scharf eingestellten Feld grün:
  - [Mitte-Fix]
  - [Spot]
  - [Erweiterter Spot]
  - [Anpassung] (wenn die Größe des Fokussierrahmens die Größe des [Spot: XL]-Fokussierrahmens nicht überschreitet)

### Verwandtes Thema

- [Auswählen des Fokusfelds \(Fokusfeld\)](#)

TP1001655783

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Phasenerk.bereich



Damit wird festgelegt, ob der Phasenerkennungs-AF-Bereich angezeigt wird oder nicht.

- 1 MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Fokusfeld] → [Phasenerk.bereich] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Der Phasenerkennungs-AF-Bereich wird angezeigt.

#### Aus:

Der Phasenerkennungs-AF-Bereich wird nicht angezeigt.

#### Hinweis

- Phasenerkennungs-AF ist nur mit kompatiblen Objektiven verfügbar. Wird ein inkompatibles Objektiv angeschlossen, kann Phasenerkennungs-AF nicht benutzt werden. Phasenerkennungs-AF funktioniert eventuell selbst mit einigen kompatiblen Objektiven nicht, z. B. mit älteren Objektiven, die nicht aktualisiert worden sind.
- Wenn Sie Bilder mit einem Objektiv aufnehmen, das mit dem Vollbildformat kompatibel ist, wird der Phasenerkennungs-AF-Bereich nicht angezeigt, selbst wenn [Phasenerk.bereich] auf [Ein] eingestellt ist.
- Beim Aufnehmen von Filmen wird der Phasenerkennungs-AF-Bereich nicht angezeigt.

TP1001620425

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## AF-Stufe b. Überqu.



Sie können die Empfindlichkeit der AF-Nachführung (einfache Nachführung) einstellen, wenn ein anderes Motiv zwischen der Kamera und dem Motiv das Bild durchquert oder wenn das Motiv im Standbild-Aufnahmemodus das Fokusfeld verlässt.

- ① MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [AF/MF] → [AF-Stufe b. Überqu.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

5(Reakt.fähig)/4/3(Standard)/2/1(Verriegelt):

Wählen Sie [5(Reakt.fähig)], wenn Sie schnell auf das durchquerende Motiv scharfstellen möchten, wenn ein anderes Motiv zwischen der Kamera und dem Motiv das Bild durchquert, oder wenn Sie schnell auf ein anderes Motiv im Fokusfeld scharfstellen möchten, wenn das Motiv das Fokusfeld verlässt.

Wählen Sie [1(Verriegelt)], wenn Sie die Fokussierung auf das Motiv beibehalten möchten, wenn ein anderes Motiv zwischen der Kamera und dem Motiv das Bild durchquert, oder wenn Sie die Fokussierung auf die Entfernung beibehalten möchten, in der sich das Motiv zuvor befand, wenn das Motiv das Fokusfeld verlässt.

TP1001652962

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## AF-Vrf b. GschwÄnd



Sie können die Empfindlichkeit der AF-Nachführung relativ zu Änderungen der Bewegungsgeschwindigkeit des Motivs im Standbild-Aufnahmemodus wählen.

- ① MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [AF/MF] → [AF-Vrf b. GschwÄnd] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Stabil/Standard/Reaktionsfähig:

Wählen Sie [Stabil], wenn der Fokus auf einem bewegungslosen Motiv oder Motiv, das sich mit nahezu konstanter Geschwindigkeit bewegt, stabil gehalten werden soll.

Wählen Sie [Reaktionsfähig], wenn Sie ein Motiv scharfstellen möchten, dessen Bewegungsgeschwindigkeit sich stark ändert, z. B. ein Motiv, das sich plötzlich zu bewegen beginnt oder aufhört.

- Normalerweise wird die Einstellung auf [Standard] empfohlen. Wenn der Autofokus mit [Standard] nicht stabil ist, probieren Sie [Stabil] oder [Reaktionsfähig] aus.

#### Tipp

- Wenn der Autofokus bei Aufnahmen in dunkler Umgebung nicht stabil ist, erleichtert die Einstellung von [AF-Vrf b. GschwÄnd] auf [Stabil] die Fokussierung auf ein unbewegliches Motiv oder ein Motiv, das sich mit nahezu konstanter Geschwindigkeit bewegt.

TP1001668188

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## AF-ÜbergGschw.



Damit wird die Fokussiergeschwindigkeit festgelegt, wenn das Ziel des Autofokus während der Filmaufnahme gewechselt wird.

- 1 MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [AF/MF] → [AF-ÜbergGschw.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### 7 (Schnell)/6/5/4/3/2/1 (Langsam):

Wählen Sie einen höheren Wert, um schneller auf das Motiv zu fokussieren.

Wählen Sie einen niedrigeren Wert, um gleichmäßiger auf das Motiv zu fokussieren.

#### Tipp

- Sie können die Touch-Fokussierfunktion verwenden, um den AF absichtlich zu verändern.

TP1001655799

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## AF-MotVerEmpfl.



Damit wird die Empfindlichkeit festgelegt, mit welcher der Fokus auf ein anderes Motiv umschaltet, wenn das ursprüngliche Motiv das Fokusfeld verlässt, oder wenn sich ein unfokussiertes Motiv im Vordergrund während der Filmaufnahme der Mitte des Fokusfelds nähert.

- 1 MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [AF/MF] → [AF-MotVerEmpfl.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### 5(Reakt.fähig)/4/3/2/1(Verriegelt):

Wählen Sie einen höheren Wert, wenn Sie schnell bewegte Motive aufnehmen möchten, oder wenn Sie mehrere Motive aufnehmen möchten, während Sie den Fokus fortlaufend wechseln.

Wählen Sie einen niedrigeren Wert, wenn der Fokus stabil bleiben soll, oder wenn Sie den Fokus auf einem bestimmten Ziel beibehalten möchten, ohne von anderen Motiven beeinflusst zu werden.

TP1001652980

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## AF-Hilfe



Während Sie einen Film mit Autofokus aufnehmen, können Sie das scharf eingestellte Motiv wechseln, indem Sie den Fokussierring des Objektivs betätigen.

- 1** MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [AF/MF] → [AF-Hilfe] → [Ein].
- 2** Während Sie einen Film mit Autofokus aufnehmen, drehen Sie den Fokussierring des Objektivs, um auf das beabsichtigte Motiv zu fokussieren.

Wenn Sie die Betätigung des Fokussierrings stoppen, wird das mit dem Fokussierring fokussierte Motiv zum Autofokusziel.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Die AF-Hilfsfunktion wird verwendet.

#### Aus:

Die AF-Hilfsfunktion wird nicht verwendet.

#### Tipp

- Der scharf eingestellte Bereich ist leichter zu erkennen, wenn Sie die Funktion [Kantenanheb.anz.] oder [Fokuskarze] zusammen mit [AF-Hilfe] verwenden, so dass es einfacher für Sie wird, auf das beabsichtigte Motiv zu fokussieren.

#### Hinweis

- Nur Motive innerhalb des Fokusfelds werden vom Autofokus erfasst.
- Die folgenden Objektive sind nicht mit [AF-Hilfe] kompatibel.
  - SELP1650 (getrennt erhältlich)
  - SEL18200LE (getrennt erhältlich)

### Verwandtes Thema

- [KantenanhebAnz.](#)
- [Fokuskarze](#)

TP1001663089

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## AF/MF-Wahlschalter



Sie können den Fokussiermodus leicht von automatisch auf manuell und umgekehrt umschalten, ohne Ihre Halteposition zu ändern.

- 1 MENU → (Einstellung) → [Bedien.anpass.] → [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenKey/ReglEinst] → gewünschte Taste → [AF/MF-Ausw. halten] oder [AF/MF-AuswWechs].

### Menüpostendetails

#### AF/MF-Ausw. halten:

Der Fokussiermodus wird umgeschaltet, während die Taste gedrückt gehalten wird.

#### AF/MF-AuswWechs:

Der Fokussiermodus wird umgeschaltet, bis die Taste erneut gedrückt wird.

#### Hinweis

- Die Funktion [AF/MF-Ausw. halten] kann nicht auf [Funkt. der Linkstaste], [Funkt. d. Rechtstaste] oder [Unten-Taste] des Einstellrads eingestellt werden.
- Wenn das Objektiv mit einem AF/MF-Wahlschalter ausgestattet ist, erhält der Zustand des Schalters am Objektiv Vorrang.

### Verwandtes Thema

- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)

TP1001620456

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Vollzeit-DMF



Selbst wenn Ihre Kamera oder Ihr Objektiv auf Autofokus eingestellt ist, können Sie durch einfaches Drehen des Fokussierrings immer auf den manuellen Fokusmodus umschalten. Diese Funktion ist praktisch, wenn Sie jederzeit zwischen Autofokus und Manuelfokus umschalten möchten.

- 1 MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [AF/MF] → [Vollzeit-DMF] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Fokussierringoperationen während des Autofokusbetriebs sind aktiviert.

#### Aus:

Fokussierringoperationen während des Autofokusbetriebs sind deaktiviert.

#### Hinweis

- Die folgenden Funktionen können nicht verwendet werden, wenn [Vollzeit-DMF] auf [Ein], und [Fokusmodus] auf [Nachführ-AF] gesetzt wird.
  - AutoVergr. bei MF
- [Vollzeit-DMF] kann in den folgenden Fällen nicht verwendet werden.
  - Wenn Sie Serienaufnahme bei Einstellung von [Fokusmodus] auf [Nachführ-AF] oder [Autom. AF] durchführen (Im Falle von [Serienaufnahme: Lo] kann [Vollzeit-DMF] jedoch verwendet werden.)
  - Wenn ein Objektiv SEL70200GM (getrennt erhältlich) angebracht wird, während [Fokusmodus] auf [Nachführ-AF] eingestellt ist
- Die folgenden Objektive (getrennt erhältlich) unterstützen [Vollzeit-DMF] nicht.
  - SELP1650
  - SEL18200LE
  - A-Bajonett-Objektiv

### Verwandtes Thema

- [Direkte manuelle Fokussierung \(Direkt. Manuelf.\)](#)
- [AutoVergr. bei MF](#)
- [KantenanhebAnz.](#)

TP1001663726

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## AF b. Auslösung



Damit wird festgelegt, ob automatisch fokussiert wird, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird. Wählen Sie [Aus], um Fokus und Belichtung getrennt einzustellen.

- ① MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [AF/MF] → [AF b. Auslösung] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Der Autofokus arbeitet, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird.

#### Aus:

Der Autofokus arbeitet nicht, selbst wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird.

---

### Verwandtes Thema

- [AF Ein](#)

TP1001620408

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## AF Ein



Sie können fokussieren, ohne den Auslöser halb niederzudrücken. Die Einstellungen für [ Fokusmodus] werden angewendet.

**1** MENU → (Einstellung) → [Bedien.anpass.] → [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenKey/ReglEinst] → gewünschte Taste, und weisen Sie dann die Funktion [AF Ein] der Taste zu.

**2** Drücken Sie die Taste, der Sie die Funktion [AF Ein] zugewiesen haben.

- Wenn Sie einen Film aufnehmen, können Sie die automatische Fokussierung selbst im manuellen Fokussiermodus durchführen, indem Sie die Benutzertaste, der [AF Ein] zugewiesen ist, gedrückt halten.

### Tipp

- Stellen Sie [AF b. Auslösung] auf [Aus] ein, wenn Sie keine automatische Fokussierung mit dem Auslöser durchführen wollen.
- Stellen Sie [AF b. Auslösung] und [Vor-AF] auf [Aus] ein, um den Fokus bei Vorausberechnung der Position des Motivs auf eine bestimmte Aufnahmeentfernung einzustellen.

### Verwandtes Thema

- [AF b. Auslösung](#)
- [Vor-AF](#)

TP1001620418

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Fokus halten



Damit wird der Fokus verriegelt, während die Taste, der die Fokushaltefunktion zugewiesen worden ist, gedrückt wird.

- 1 MENU → (Einstellung) → [Bedien.anpass.] → [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenKey/ReglEinst] → Weisen Sie die Funktion [Fokus halten] der gewünschten Taste zu.
- 2 Fokussieren Sie, und drücken Sie die Taste, der die Funktion [Fokus halten] zugewiesen worden ist.

### Verwandtes Thema

- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)

TP1001651290

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Vor-AF



Das Produkt stellt den Fokus automatisch ein, bevor Sie den Auslöser halb niederdrücken.

- 1 MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [AF/MF] → [Vor-AF] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Das Produkt stellt den Fokus ein, bevor Sie den Auslöser halb niederdrücken.

#### Aus:

Der Fokus wird nicht eingestellt, bevor Sie den Auslöser halb niederdrücken.

#### Hinweis

- [Vor-AF] ist nur verfügbar, wenn ein E-Bajonett-Objektiv montiert wird.
- Während der Fokussierung kann der Bildschirm wackeln.

TP1001655757

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## PriorEinstlg bei AF-S



Damit wird festgelegt, ob der Verschluss selbst bei unscharfem Motiv ausgelöst wird, wenn [Fokusmodus] auf [Einzelbild-AF], [Direkt. Manuelf.] oder [Autom. AF] eingestellt ist und das Motiv unbeweglich bleibt.

- ① MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [AF/MF] → [PriorEinstlg bei AF-S] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### AF:

Priorisiert Fokussierung. Der Verschluss wird nicht ausgelöst, bis das Motiv scharf ist.

#### Auslösen:

Priorisiert Verschlussauslösung. Der Verschluss wird ausgelöst, selbst wenn das Motiv unscharf ist.

#### AusgewGewicht:

Die Kamera nimmt mit einer ausgewogenen Betonung auf Fokussierung und Verschlussauslösung auf.

### Verwandtes Thema

- [Auswählen der Fokussiermethode \(Fokusmodus\)](#)
- [PriorEinst. bei AF-C](#)

TP1001652836

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## PriorEinst. bei AF-C



Damit wird festgelegt, ob der Verschluss ausgelöst wird, selbst wenn das Motiv unscharf ist, wenn Nachführ-AF aktiviert ist und das Motiv sich bewegt.

- 1 MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [AF/MF] → [PriorEinst. bei AF-C] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### AF:

Priorisiert Fokussierung.

#### Auslösen:

Priorisiert Verschlussauslösung. Der Verschluss wird ausgelöst, selbst wenn das Motiv unscharf ist.

#### AusgewGewicht:

Die Kamera nimmt mit einer ausgewogenen Betonung auf Fokussierung und Verschlussauslösung auf.

### Verwandtes Thema

- [Auswählen der Fokussiermethode \(Fokusmodus\)](#)
- [PriorEinstlg bei AF-S](#)

TP1001652839

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## BlendeBildf. bei AF



Ändert das Blendenantriebssystem, um der Autofokus-Nachführleistung oder der Stille den Vorrang zu geben.

- 1 MENU → **AF<sub>MF</sub> (Fokus)** → [AF/MF] → [BlendeBildf. bei AF] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Fokuspriorität:

Ändert das Blendenantriebssystem, um die Leistung der Autofokus-Nachführung zu priorisieren.

#### Standard:

Verwendet das Standard-Blendenantriebssystem.

#### Geräuschl. Prior.:

Ändert das Blendenantriebssystem, um der Stille den Vorrang zu geben, so dass das Geräusch des Blendenantriebs leiser als bei [Standard] ist.

#### Hinweis

- Wenn [Fokuspriorität] ausgewählt ist, ist das Geräusch des Blendenantriebs ggf. hörbar, oder der Blendeneffekt ist auf dem Monitor ggf. nicht sichtbar. Um diese Phänomene zu vermeiden, ändern Sie die Einstellung auf [Standard].
- Wenn [Geräuschl. Prior.] gewählt wird, kann die Fokussiergeschwindigkeit langsamer werden, und es ist möglicherweise schwerer, auf ein Motiv zu fokussieren.
- Der Effekt kann je nach dem verwendeten Objektiv und den Aufnahmebedingungen unterschiedlich sein.

### Verwandtes Thema

- [LautlosModEinst. \(Standbild/Film\)](#)

TP1001658504

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Voreing. Fok./Zoom



Sie können die Fokusposition (Abstand zum scharfgestellten Motiv) und die Zoomposition (Bildwinkel) mithilfe von benutzerdefinierten Tasten an vorher festgelegte Positionen verschieben. Sie können 5 Fokuspositions-/Zoompositions-kombinationen registrieren.

### So registrieren Sie die Fokusposition/Zoomposition

1. MENU → (Einstellung) → [Bedien.anpass.] → [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenKey/ReglEinst] → Weisen Sie [Voreing.Fok./Zoom1] – [Voreing.Fok./Zoom5] der gewünschten Taste zu.
  - Um die Funktion [Voreing. Fok./Zoom] zu verwenden, müssen Sie die Funktion [Voreing. Fok./Zoom] einer Benutzertaste zuweisen.
2. Halten Sie auf dem Aufnahmefotoschirm die Taste gedrückt, der Sie [Voreing. Fok./Zoom] zugewiesen haben. Die Fokus- und Zoomposition zu dem Zeitpunkt, zu dem die Taste gedrückt und gehalten wurde, wird unter der zugewiesenen Nummer registriert.
  - Wenn Sie Informationen erneut unter einer Nummer registrieren, unter der Inhalte bereits registriert worden sind, wird der Inhalt überschrieben.

### So rufen Sie die Fokusposition/Zoomposition auf

Drücken Sie die Taste, die Sie auf dem Aufnahmefotoschirm mit [Voreing. Fok./Zoom] belegt haben, um die gespeicherte Fokus- und Zoomposition aufzurufen.

### So überprüfen Sie die registrierten Einstellungen

Sie können die registrierte Fokus- und Zoomposition überprüfen, indem Sie MENU → (Fokus) → [AF/MF] → [Voreing. Fok./Zoom] → gewünschte Nummer wählen.

- Wenn Sie auf dem Bildschirm [Voreing. Fok./Zoom] ein Häkchen bei [Nur Zoom-Position abrufen.] setzen, wird nur die Zoomposition und nicht die Fokusposition abgerufen, wenn Sie die Nummer abrufen.

#### Hinweis

- Sie können Zoompositionen nur innerhalb des Bereichs des optischen Zooms registrieren.
- Fokusposition und Zoomposition können nicht abgerufen werden, während der Auslöser halb niedergedrückt wird.
- Um die Funktion [Voreing. Fok./Zoom] im Filmmodus zu verwenden, setzen Sie [AF-Hilfe] auf [Ein].
- Bei Anbringung eines Objektivs mit Festbrennweite wird nur die Fokusposition registriert.
- Wenn ein Zoomobjektiv ohne Motorzoom angebracht ist, können Sie die Fokus/Zoom-Position nicht speichern oder abrufen.
- Fokusposition und Zoomposition können nicht abgerufen werden, wenn das angebrachte Objektiv von dem Objektiv abweicht, das beim Registrieren angebracht wurde.
- Auch wenn die Modellbezeichnung dieselbe ist, müssen Sie die Fokus-/Zoomposition neu registrieren, wenn Sie ein anderes Objektiv anbringen.

---

## Verwandtes Thema

- Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehrädern (BenKey/ReglEinst)
- Funkt.ring(Objektiv)

TP1001668162

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## AF bei Fokusvergr



Sie können mithilfe des Autofokus genauer auf das Motiv fokussieren, indem Sie den zu fokussierenden Bereich vergrößern. Während das vergrößerte Bild angezeigt wird, können Sie auf einen kleineren Bereich als [Spot] unter Fokusfeld fokussieren.

- 1** MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Fokus-Assistent] → [AF bei Fokusvergr] → [Ein].
- 2** MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Fokus-Assistent] → [Fokusvergröß].
- 3** Vergrößern Sie das Bild, indem Sie die Mitte des Multiselektors drücken, und stellen Sie dann die Position ein, indem Sie den Multiselektor nach oben/unten/links/rechts drücken.
  - Der Vergrößerungsfaktor ändert sich mit jedem Drücken der Mitte.
- 4** Drücken Sie den Auslöser halb nieder, um zu fokussieren.
  - Der Fokus wird an dem Punkt von + (Pluszeichen) in der Mitte des Bildschirms erzielt.
- 5** Drücken Sie den Auslöser zum Fotografieren ganz durch.
  - Die Kamera beendet die vergrößerte Anzeige nach der Aufnahme.

### Tipp

- Die Verwendung eines Stativs wird empfohlen, um die zu vergrößernde Stelle genau zu identifizieren.
- Sie können das Autofokusresultat überprüfen, indem Sie das angezeigte Bild vergrößern. Wenn Sie die Fokussierposition neu einstellen wollen, stellen Sie das Fokusfeld auf dem vergrößerten Bildschirm ein, und drücken Sie dann den Auslöser halb nieder.

### Hinweis

- Wenn Sie einen Bereich am Rand des Monitors vergrößern, ist die Kamera eventuell nicht in der Lage zu fokussieren.
- Belichtung und Weißabgleich können nicht eingestellt werden, während das angezeigte Bild vergrößert wird.
- In den folgenden Situationen ist [AF bei Fokusvergr] nicht verfügbar:
  - Während der Filmaufnahme
  - Bei Einstellung von Fokusmodus auf [Nachführ-AF].
  - Bei Einstellung von Fokusmodus auf [Autom. AF] und des Aufnahmemodus auf eine andere Option als P/A/S/M.
  - Bei Einstellung von Fokusmodus auf [Autom. AF] und von [Bildfolgemodus] auf [Serienaufnahme].
  - Bei Verwendung eines Mount-Adapters (getrennt erhältlich).
- Während das angezeigte Bild vergrößert ist, sind die folgenden Funktionen nicht verfügbar:
  - [Motiverkennung AF]
  - [Vor-AF]
  - [ Motiverk. bei AF]

---

## Verwandtes Thema

- [Fokusvergröß](#)

TP1001655805

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## AutoVergr. bei MF



Vergrößert das Bild auf dem Bildschirm automatisch, um die manuelle Fokussierung zu erleichtern. Funktioniert beim Aufnehmen mit MF oder DMF.

**1** MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Fokus-Assistent] → [AutoVergr. bei MF] → [Ein].

**2** Drehen Sie den Fokussierring, um den Fokus einzustellen.

- Das Bild wird vergrößert. Durch Drücken der Mitte des Einstellrads können Sie Bilder weiter vergrößern.

### Tipp

- Sie können festlegen, wie lange das Bild vergrößert angezeigt werden soll, indem Sie MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Fokusvergröß.zeit] wählen.

### Hinweis

- Bei Filmaufnahme kann [AutoVergr. bei MF] nicht verwendet werden. Verwenden Sie statt dessen die Funktion [Fokusvergröß].
- [AutoVergr. bei MF] ist nicht verfügbar, wenn ein Mount-Adapter angebracht ist. Verwenden Sie statt dessen die Funktion [Fokusvergröß].

### Verwandtes Thema

- [Manuellfokus](#)
- [Direkte manuelle Fokussierung \(Direkt. Manuelf.\)](#)
- [Fokusvergröß.zeit \(Standbild/Film\)](#)

TP1001655784

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Fokusvergröß



Sie können den Fokus überprüfen, indem Sie das Bild vor der Aufnahme vergrößern.

Im Gegensatz zu [AutoVergr. bei MF] können Sie das Bild vergrößern, ohne den Fokussierring zu betätigen.

- 1** MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Fokus-Assistent] → [Fokusvergröß].
- 2** Drücken Sie die Mitte des Multiselektors, um das Bild zu vergrößern, und wählen Sie den zu vergrößernden Bereich aus, indem Sie den Multiselektor nach oben/unten/links/rechts drücken.
  - Mit jedem Drücken der Mitte ändert sich der Vergrößerungsfaktor.
  - Sie können die anfängliche Vergrößerung festlegen, indem Sie MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Fokus-Assistent] → [Anf.Fokusvergr.] oder [Anf.-Fokusvergr.] wählen.
- 3** Fokus überprüfen.
  - Drücken Sie die Taste (Löschen), um die vergrößerte Position in die Mitte eines Bilds zu bringen.
  - Wenn der Fokusmodus auf [Manuellfokus] eingestellt ist, können Sie den Fokus einstellen, während ein Bild vergrößert wird. Wenn [AF bei Fokusvergr] auf [Aus] eingestellt ist, wird die Funktion [Fokusvergröß] aufgehoben, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird.
  - Wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird, wenn ein Bild während der automatischen Scharfeinstellung vergrößert wird, werden je nach der Einstellung von [AF bei Fokusvergr] unterschiedliche Funktionen durchgeführt.
    - Bei Einstellung von [AF bei Fokusvergr] auf [Ein]: Automatische Fokussierung wird erneut durchgeführt.
    - Bei Einstellung von [AF bei Fokusvergr] auf [Aus]: Die Funktion [Fokusvergröß] wird aufgehoben.
  - Sie können festlegen, wie lange das Bild vergrößert angezeigt werden soll, indem Sie MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Fokus-Assistent] → [Fokusvergröß.zeit] wählen.

## Verwendung der Fokuslupenfunktion durch Touch-Bedienung

Wenn [BerührFkt whrd Aufn] auf [Touch-Fokus] eingestellt ist, können Sie das Bild durch Berühren des Monitors vergrößern und den Fokus einstellen. Stellen Sie im Voraus ein, wie folgt.

- [Berührungsmodus]: [Ein]
- [Aufnahmebildschirm] unter [Touchpanel-Einstlg.]:
  - Setzen Sie [Aufnahmebildschirm] auf [Ein].
  - Setzen Sie [BerührFkt whrd Aufn] auf [Touch-Fokus].
- [Touchpanel/-pad]: Nehmen Sie eine korrekte Einstellung für Ihre Verwendung vor.

Wenn der Fokusmodus [Manuellfokus] gewählt wird, können Sie [Fokusvergröß] durch Doppeltippen auf den zu fokussierenden Bereich während der Aufnahme mit dem Monitor durchführen.

Während der Aufnahme mit dem Sucher wird durch Doppeltippen ein Rahmen in der Mitte des Monitors angezeigt, der durch Ziehen verschoben werden kann. Das Bild wird durch Drücken auf die Mitte des Multiselektors vergrößert.

### Tipp

- Während Sie die Fokuslupenfunktion benutzen, können Sie den vergrößerten Bereich durch Ziehen auf dem Touchpanel verschieben.

- Um die Fokuslupenfunktion zu beenden, doppeltippen Sie erneut auf den Monitor. Wenn [AF bei Fokusvergr] auf [Aus] eingestellt ist, wird die Fokuslupenfunktion beendet, indem der Auslöser halb niedergedrückt wird.
- Sie können festlegen, ob die vergrößerte Anzeige nach der Aufnahme beendet oder fortgesetzt wird, indem Sie die Taste Fn (Funktion) drücken, während das vergrößerte Bild angezeigt wird. Diese Funktion ist verfügbar, wenn Sie mit den folgenden Einstellungen aufnehmen:
  - Fokusmodus: [Einzelbild-AF], [Direkt. Manuelf.] oder [Manuelfokus]
  - Bildfolgemodus: [Einzelaufnahme] oder [Serienaufnahme]
  - [AF bei Fokusvergr]: [Ein]
  - [ Bildkontrolle]: [Aus]

---

## Verwandtes Thema

- [AutoVergr. bei MF](#)
- [Fokusvergröß.zeit \(Standbild/Film\)](#)
- [Anf.Fokusvergr. \(Standbild\)](#)
- [Anf.-Fokusvergr. \(Film\)](#)
- [AF bei Fokusvergr](#)
- [Berührungsmodus](#)
- [Touchpanel-Einstlg.](#)

TP1001620424

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Fokusvergröß.zeit (Standbild/Film)



Stellen Sie die Dauer, für die ein Bild vergrößert werden soll, mit der Funktion [AutoVergr. bei MF] oder [Fokusvergröß] ein.

- 1 MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Fokus-Assistent] → [ Fokusvergröß.zeit] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### 2 Sek.:

Bilder werden für 2 Sekunden vergrößert.

#### 5 Sek.:

Bilder werden für 5 Sekunden vergrößert.

#### Unbegrenzt:

Die Bilder werden bis zum Drücken des Auslösers vergrößert.

---

### Verwandtes Thema

- [AutoVergr. bei MF](#)
- [Fokusvergröß](#)

TP1001620461

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Anf.-Fokusvergr. (Film)



Damit wird der anfängliche Vergrößerungsfaktor für [Fokusvergröß] im Filmaufnahmemodus festgelegt.

- ① MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Fokus-Assistent] → [▶■ Anf.-Fokusvergr.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### x1,0:

Das Bild wird mit derselben Vergrößerung wie die des Aufnahmefeldschirms angezeigt.

#### x4,0:

Ein 4,0-fach vergrößertes Bild wird angezeigt.

---

### Verwandtes Thema

- [Fokusvergröß](#)

TP1001658561

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Anf.Fokusvergr. (Standbild)



Damit wird der anfängliche Vergrößerungsfaktor bei Verwendung von [Fokusvergröß] festgelegt. Wählen Sie eine Einstellung, die Ihnen bei der Festlegung Ihres Bildausschnitts behilflich ist.

- ① MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Fokus-Assistent] → [ Anf.Fokusvergr.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Vollbildaufnahme

x1,0:

Das Bild wird mit derselben Vergrößerung wie die des Aufnahmefeldschirms angezeigt.

x5,5:

Ein 5,5-fach vergrößertes Bild wird angezeigt.

#### Aufnahme im APS-C/Super-35-mm-Format

x1,0:

Das Bild wird mit derselben Vergrößerung wie die des Aufnahmefeldschirms angezeigt.

x3,6:

Ein 3,6-fach vergrößertes Bild wird angezeigt.

---

### Verwandtes Thema

- [Fokusvergröß](#)

TP1001652877

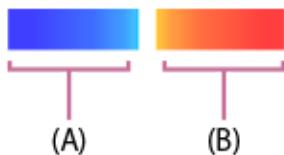
5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Fokuskarte



Wenn Sie einen Film aufnehmen, werden scharf eingestellte Bereiche und unscharfe Bereiche angezeigt, so dass Sie sie visuell unterscheiden können. Flächen hinter dem scharf eingestellten Bereich werden durch Punkte in einer kühlen Farbe (**A**) angezeigt, und diejenigen vor dem scharf eingestellten Bereich werden durch Punkte in einer warmen Farbe (**B**) angezeigt. Im scharf eingestellten Bereich werden keine Punkte angezeigt. Im tatsächlichen Film werden keine Punkte aufgezeichnet.



- 1 MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [Fokus-Assistent] → [Fokuskarte] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Die Fokuskarte wird angezeigt.

#### Aus:

Die Fokuskarte wird nicht angezeigt.

#### Tipp

- Die Fokuskarte kann auch an einen externen Monitor ausgegeben werden. Um die Fokuskarte an einen externen Monitor auszugeben, setzen Sie [HDMI-Infoanzeige] auf [Ein].

#### Hinweis

- In den folgenden Situationen ist [Fokuskarte] nicht verfügbar:
  - Wenn [Fokusvergröß] aktiviert ist
  - Während der Benutzung der Digitalzoom-Funktion
  - Beim Streaming
  - Bei Verwendung eines Objektivs, das Phasenerkennungs-AF nicht unterstützt
  - Bei Anbringung eines Mount-Adapters
  - Wenn das Objektiv nicht an der Kamera angebracht ist

### Verwandtes Thema

- [HDMI-Infoanzeige](#)

TP1001663090

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## KantenanhebAnz.



Damit legen Sie die Kantenanhebung fest, die bei manueller Fokussierung oder bei direkter manueller Fokussierung den Umriss von scharfen Bereichen hervorhebt. Bei Filmaufnahmen können Sie auch die Kantenanhebung mit Autofokus verwenden.

- 1 MENU → AF<sub>MF</sub> (Fokus) → [KantenanhebAnz.] → Wählen Sie einen Menüposten aus, und stellen Sie den gewünschten Parameter ein.

### Menüpostendetails

#### **Kantenanheb.anz.:**

Damit wird festgelegt, ob die Kantenanhebung angezeigt wird. ([Ein] / [Aus])

#### **Kantenanh.stufe:**

Damit legen Sie die Intensität der Kantenanhebung von scharfen Bereichen fest. ([Hoch] / [Mittel] / [Niedrig])

#### **Kantenanh.farbe:**

Damit legen Sie die bei der Kantenanhebung von scharfen Bereichen verwendete Farbe fest. ([Rot] / [Gelb] / [Blau] / [Weiß])

### Tipp

- In den Standardeinstellungen ist [KantAnh.anz.-Ausw.] der rechten Seite des Einstellrads zugeordnet.

### Hinweis

- Da das Produkt scharfe Bereiche als fokussiert beurteilt, ist der Effekt der Kantenanhebung je nach Motiv und Objektiv unterschiedlich.
- Der Umriss von scharf eingestellten Bereichen wird auf Geräten, die über HDMI angeschlossen sind, nicht hervorgehoben.

### Verwandtes Thema

- [Manuellfokus](#)
- [Direkte manuelle Fokussierung \(Direkt. Manuelf.\)](#)

TP1001657478

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Belichtungskorr. (Standbild/Film)



Normalerweise wird die Belichtung automatisch eingestellt (Belichtungsautomatik). Auf der Basis des von der Belichtungsautomatik eingestellten Belichtungswerts können Sie das ganze Bild heller oder dunkler machen, indem Sie [Belichtungskorr.] entsprechend auf die Plus- oder Minusseite einstellen (Belichtungskorrektur).

**1 MENU → (Belichtung/Farbe) → [Belichtungskorr.] → [ Belichtungskorr.] → gewünschte Einstellung.**

**+ (Überbelichtung)-Seite:**

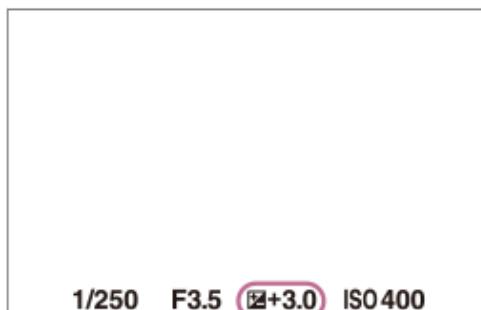
Bilder werden heller.

**- (Unterbelichtung)-Seite:**

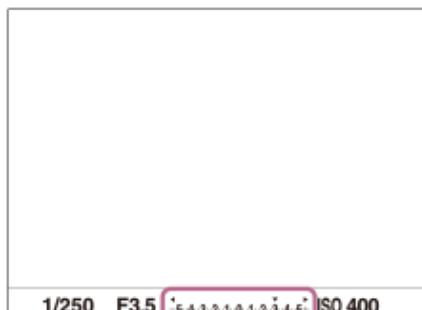
Bilder werden dunkler.

- Wenn [Berührungsmodus] auf [Ein] und [Fußzeilensymbol-Touch] auf [Ein] eingestellt ist, können Sie die Belichtungskorrekturwerte durch Berühren ändern.
- Sie können den Belichtungskorrekturwert innerhalb des Bereichs von -5,0 EV bis +5,0 EV einstellen.
- Sie können den Belichtungskorrekturwert, den Sie auf dem Aufnahmefeldschirm eingestellt haben, überprüfen.

**Monitor**



**Sucher**



**Tipp**

- Bei der Aufnahme erscheint nur ein Wert zwischen -3,0 EV und +3,0 EV mit der entsprechenden Bildhelligkeit auf dem Bildschirm. Wenn Sie einen Belichtungskorrekturwert außerhalb dieses Bereichs einstellen, wird die Bildhelligkeit auf dem Bildschirm nicht beeinflusst, aber der Wert wird auf dem aufgenommenen Bild reflektiert.
- Sie können den Belichtungskorrekturwert für Filme innerhalb des Bereichs von -2,0 EV bis +2,0 EV einstellen.

## Hinweis

- In den folgenden Aufnahmemodi kann Belichtungskorrektur nicht durchgeführt werden:
  - [Intellig. Auto.]
- Bei Verwendung von [Man. Belichtung] können Sie die Belichtungskorrektur nur durchführen, wenn [ ISO] auf [ISO AUTO] eingestellt wird.
- Wenn Sie ein Motiv unter extrem hellen oder dunklen Bedingungen aufnehmen bzw. den Blitz verwenden, werden Sie möglicherweise keinen zufriedenstellenden Effekt erzielen.

---

## Verwandtes Thema

- [Belicht.stufe \(Standbild/Film\)](#)
- [Bel.korr einst.](#)
- [Serienreihe](#)
- [Einzelreihe](#)
- [Zebra-Anzeige](#)

TP1001652837

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Histogrammanzeige

Ein Histogramm zeigt die Leuchtdichteverteilung, die Aufschluss darüber gibt, wie viele Pixel einer jeweiligen Leuchtdichte vorhanden sind.

Um das Histogramm auf dem Aufnahmefotoschirm oder dem Wiedergabefotoschirm anzuzeigen, drücken Sie die Taste DISP (Anzeige-Einstellung) mehrmals.

### So lesen Sie das Histogramm

Das Histogramm zeigt dunklere Werte auf der linken Seite und hellere Werte auf der rechten Seite an.

Das Histogramm ändert sich abhängig von der Belichtungskorrektur.

Eine Spitze am rechten oder linken Ende des Histogramms zeigt an, dass das Bild einen überbelichteten bzw. unterbelichteten Bereich aufweist. Solche Defekte können nach der Aufnahme nicht mit einem Computer korrigiert werden. Führen Sie bei Bedarf eine Belichtungskorrektur vor der Aufnahme durch.



(A): Pixelzahl

(B): Helligkeit

### Hinweis

- Die Informationen in der Histogrammanzeige weisen nicht auf das endgültige Foto hin. Es sind Informationen über das auf dem Bildschirm angezeigte Bild. Das Endergebnis hängt von Blendenwert usw. ab.
- In den folgenden Fällen unterscheidet sich die Histogrammanzeige zwischen Aufnahme und Wiedergabe erheblich:
  - Wenn der Blitz benutzt wird
  - Wenn ein Motiv mit niedriger Leuchtdichte, wie z. B. eine Nachtszene, aufgenommen wird

### Verwandtes Thema

- [Taste DISP \(Anzeige-Einstellung\)](#)
- [Belichtungskorr. \(Standbild/Film\)](#)

TP1001660146

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Belicht.stufe (Standbild/Film)



Sie können die Einstellungsschrittgröße der Werte für Verschlusszeit, Blende und Belichtungskorrektur anpassen.

- ① MENU → (Belichtung/Farbe) → [Belichtungskorr.] → [ Belicht.stufe] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

0,5 EV / 0,3 EV

### Verwandtes Thema

- [Belichtungskorr. \(Standbild/Film\)](#)

TP1001620287

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Belicht.StrdEinst. (Standbild/Film)



Damit wird der Standard dieser Kamera für den korrekten Belichtungswert für jeden Messmodus eingestellt.

- 1 MENU → (Belichtung/Farbe) → [Belichtungskorr.] → [ Belicht.StrdEinst.] → gewünschter Messmodus.
- 2 Wählen Sie den gewünschten Wert als Messungsstandard.
  - Sie können einen Wert von -1 EV bis +1 EV in 1/6-EV-Schritten einstellen.

### Messmodus

Der eingestellte Standardwert wird angewandt, wenn Sie den entsprechenden Messmodus in MENU → → [Messung] → [ Messmodus] wählen:

Multi/ Mitte/ Spot/ GesBildsDschnitt/ Highlight

### Hinweis

- Die Belichtungskorrektur wird nicht beeinträchtigt, wenn [ Belicht.StrdEinst.] geändert wird.
- Der Belichtungswert wird während der Benutzung von Spot-AEL gemäß dem für [ Spot] eingestellten Wert verriegelt.
- Der Standardwert für M.M (Metered Manual) wird gemäß dem in [ Belicht.StrdEinst.] eingestellten Wert geändert.
- Der in [ Belicht.StrdEinst.] eingestellte Wert wird in Exif-Daten von dem Belichtungskorrekturwert getrennt aufgezeichnet. Der Betrag des Belichtungsstandardwerts wird nicht zu dem Belichtungskorrekturwert hinzugefügt.
- Wenn Sie [ Belicht.StrdEinst.] während der Reihenaufnahme einstellen, wird die Anzahl der Aufnahmen für die Reihe zurückgesetzt.

### Verwandtes Thema

- [Messmodus \(Standbild/Film\)](#)

TP1001652957

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## DynamikberOpti. (Standbild/Film)



Durch Unterteilen des Bilds in kleine Flächen analysiert das Produkt den Kontrast von Licht und Schatten zwischen Motiv und Hintergrund, um ein Bild mit optimaler Helligkeit und Abstufung zu erzeugen.

① MENU → (Belichtung/Farbe) → [Farbe/Farbton] → [ DynamikberOpti.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Aus:

Helligkeit und Abstufung werden nicht eingestellt.

#### Dynamikb.Opt.:

Wenn Sie [Dynamikber.optimierung: Auto] wählen, stellt die Kamera die Helligkeit und Abstufung automatisch ein. Um die Abstufung eines aufgenommenen Bilds durch einzelne Bereiche zu optimieren, wählen Sie eine Optimierungsstufe von [Dynamikbereichoptimierung: Lv1] (schwach) bis [Dynamikbereichoptimierung: Lv5] (stark).

#### Hinweis

- In den folgenden Situationen wird [ DynamikberOpti.] auf [Aus] fixiert:
  - Bei Einstellung von [ Fotoprofil] auf eine andere Option als [Aus]
  - Bei Einstellung von [ Log-Aufnahme] oder [ Log-Aufnahme] auf eine andere Option als [Aus]
- Wenn Sie mit [Dynamikb.Opt.] aufnehmen, kann das Bild verrauscht sein. Wählen Sie die geeignete Stufe, indem Sie das aufgezeichnete Bild überprüfen, vor allem, wenn Sie den Effekt verstärken.

TP1001653136

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Messmodus (Standbild/Film)



Damit wird der Messmodus ausgewählt, der festlegt, welcher Teil des Bildschirms für die Bestimmung der Belichtung gemessen wird.

**1** MENU → (Belichtung/Farbe) → [Messung] → [ Messmodus] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Multi:

Misst das Licht in jedem Feld, nachdem das gesamte Bild in verschiedene Felder unterteilt wurde, und ermittelt die korrekte Belichtung für das gesamte Bild (Mehrfeldmessung).

#### Mitte:

Misst die durchschnittliche Helligkeit des gesamten Bildes unter Betonung des mittleren Bereichs (mittenbetonte Messung).

#### Spot:

Die Messung erfolgt nur innerhalb des Messkreises. Dieser Modus ist zum Messen von Licht auf einem angegebenen Teil des gesamten Bildschirms geeignet. Die Größe des Messkreises kann zwischen [Spot: Standard] und [Spot: Groß] ausgewählt werden. Die Position des Messkreises hängt von der Einstellung für [ Spot-Mess.punkt] ab.

#### GesBildsDschn.:

Damit wird die Helligkeit des gesamten Bildschirms gemessen. Die Belichtung bleibt stabil, selbst wenn sich die Komposition oder die Position des Motivs ändert.

#### Highlight:

Damit wird die Helligkeit unter Betonung des hervorgehobenen Bereichs auf dem Bildschirm gemessen. Dieser Modus eignet sich zum Aufnehmen von Motiven bei Vermeidung von Überbelichtung.

### Tipp

- Der Spotmessungspunkt kann mit Hilfe von [Fokuspkt.-Verkn.] mit dem Fokusfeld koordiniert werden.
- Wenn [Multi] ausgewählt und [ Ges. b. MultiMess] auf [Ein] eingestellt ist, misst die Kamera die Helligkeit auf der Basis von erkannten Gesichtern.
- Wenn [ Messmodus] auf [Highlight] eingestellt und die Funktion [Dynamikb.Opt.] aktiviert ist, werden Helligkeit und Kontrast automatisch korrigiert, indem das Bild in kleine Felder unterteilt und der Kontrast von Licht und Schatten analysiert wird. Nehmen Sie Einstellungen auf der Basis der Aufnahmeverhältnisse vor.

### Hinweis

- In den folgenden Aufnahmesituationen wird [ Messmodus] auf [Multi] fixiert:
  - [Intellig. Auto.]
  - Bei Verwendung einer Zoomfunktion außer dem optischen Zoom
- Im Modus [Highlight] kann das Motiv dunkel sein, wenn ein hellerer Teil auf dem Bildschirm existiert.

### Verwandtes Thema

- [AE-Speicher](#)
- [Spot-Mess.punkt \(Standbild/Film\)](#)
- [Ges. b. MultiMess \(Standbild/Film\)](#)
- [DynamikberOpti. \(Standbild/Film\)](#)

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Ges. b. MultiMess (Standbild/Film)



Damit legen Sie fest, ob die Kamera die Helligkeit auf der Basis von erkannten Gesichtern misst, wenn [ Messmodus] auf [Multi] eingestellt ist.

1 MENU → (Belichtung/Farbe) → [Messung] → [ Ges. b. MultiMess] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Die Kamera misst die Helligkeit auf der Basis von erkannten Gesichtern.

#### Aus:

Die Kamera misst die Helligkeit mit der Einstellung [Multi], ohne Gesichter zu erkennen.

#### Hinweis

- Bei Einstellung des Aufnahmemodus auf [Intellig. Auto.] wird [ Ges. b. MultiMess] auf [Ein] fixiert.
- Wenn [ Motiverk. bei AF] unter [Motiverkennung] auf [Ein] und [ Erkennungsziel] auf eine andere Option als [Mensch] eingestellt ist, funktioniert [ Ges. b. MultiMess] nicht.

### Verwandtes Thema

- [Messmodus \(Standbild/Film\)](#)

TP1001657456

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Spot-Mess.punkt (Standbild/Film)



Damit wird festgelegt, ob der Spotmessungspunkt mit dem Fokusfeld koordiniert wird, wenn [ Fokusfeld] auf die folgenden Parameter eingestellt wird:

- [Spot: XL]/[Spot: L]/[Spot: M]/[Spot: S]
- [Erweiterter Spot]
- [Anpassung 1] – [Anpassung 3]
- [Tracking: Spot XL]/[Tracking: Spot L]/[Tracking: Spot M]/[Tracking: Spot S]
- [Tracking: Erweiterter Spot]
- [Tracking: Anpassung 1] – [Tracking: Anpassung 3]

1 MENU → (Belichtung/Farbe) → [Messung] → [ Spot-Mess.punkt] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Mitte:

Der Spotmessungspunkt wird nicht mit dem Fokusfeld koordiniert, aber die Helligkeit wird immer in der Mitte gemessen.

#### Fokuspkt.-Verkn.:

Der Spotmessungspunkt wird mit dem Fokusfeld koordiniert.

#### Hinweis

- Selbst wenn der Spotmessungspunkt mit der [Tracking]-Startposition koordiniert wird, wird er nicht mit der Nachführung des Motivs koordiniert.
- Wenn [ Fokusfeld] auf die folgenden Parameter eingestellt ist, wird der Spotmessungspunkt auf die Mitte fixiert.
  - [Breit]
  - [Feld]
  - [Mitte-Fix]
  - [Tracking: Breit]/[Tracking: Feld]/[Tracking: Mitte-Fix]

### Verwandtes Thema

- [Auswählen des Fokusfelds \(Fokusfeld\)](#)
- [Messmodus \(Standbild/Film\)](#)

TP1001652965

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## ND-Filter



Registriert die optische Dichte des am Objektiv angebrachten ND-Filters. Der registrierte Wert wird auf dem Home-Bildschirm angezeigt.

- ① MENU → (Belichtung/Farbe) → [Belichtung] → [ND-Filter] → Registrieren Sie den entsprechenden Wert.

### Menüpostendetails

- \* / 0,3 / 0,6 / 0,9 / 1,2 / 1,5 / 1,8 / 2,1 / 2,4

\* Wenn kein ND-Filter angebracht ist, stellen Sie den Posten auf [-] ein.

### Beziehung zwischen optischer Dichte und Lichtdurchlässigkeit

Optische Dichte von ND-Filtern	Durchlässigkeit
0,3	1/2
0,6	1/4
0,9	1/8
1,2	1/16
1,5	1/32
1,8	1/64
2,1	1/128
2,4	1/256

#### Tipp

- Die Einstellung [ND-Filter] wird manuell konfiguriert, sodass sie möglicherweise nicht mit der optischen Dichte des tatsächlich angebrachten ND-Filters übereinstimmt.
- Der in [ND-Filter] registrierte Wert kann als Metadaten bei der Bearbeitung von Filmclips in der Desktop-Anwendung Catalyst verwendet werden.

### Verwandtes Thema

- [Taste HOME \(Home\)](#)
- [Einführung in die Desktop-Anwendung \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)

TP1002064005

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## AE-Speicher



Ist der Kontrast zwischen Motiv und Hintergrund groß, z. B. wenn ein Motiv bei Gegenlicht oder in der Nähe eines Fensters aufgenommen wird, messen Sie das Licht an einer Stelle, wo das Motiv die korrekte Helligkeit zu haben scheint, und fixieren Sie die Belichtung vor der Aufnahme. Um die Helligkeit des Motivs zu verringern, messen Sie das Licht an einer Stelle, die heller als das Motiv ist, und fixieren Sie die Belichtung des gesamten Bildschirms. Um die Helligkeit des Motivs zu erhöhen, messen Sie das Licht an einer Stelle, die dunkler als das Motiv ist, und fixieren Sie die Belichtung des gesamten Bildschirms.

- 1** MENU → (Einstellung) → [Bedien.anpass.] → [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenKey/ReglEinst] → gewünschte Taste, und weisen Sie dann [AEL Umschalten] der Taste zu.
- 2** Stellen Sie den Fokus auf den Punkt ein, an dem die Belichtung eingestellt wird.
- 3** Drücken Sie die Taste, der die Funktion [AEL Umschalten] zugewiesen wurde.  
Die Belichtung wird gespeichert, und (AE-Speicher) wird angezeigt.
- 4** Fokussieren Sie erneut auf das Motiv, und drücken Sie den Auslöser.
  - Um den Belichtungsspeicher aufzuheben, drücken Sie die Taste, der die Funktion [AEL Umschalten] zugewiesen wurde.

### Tipp

- Wenn Sie die Funktion [AEL Halten] in [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenKey/ReglEinst] wählen, bleibt die Belichtung gespeichert, solange Sie die Taste gedrückt halten. Die Funktion [AEL Halten] kann nicht auf [Funkt. der Linkstaste], [Funkt. d. Rechtstaste] oder [Unten-Taste] eingestellt werden.

### Hinweis

- [ AEL Halten] und [ AEL Umschalt] sind nicht verfügbar, wenn Sie Zoomfunktionen außer dem optischen Zoom verwenden.

### Verwandtes Thema

- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)

TP1001620278

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## AEL mit Auslöser



Damit wird festgelegt, ob die Belichtung fixiert wird, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird. Wählen Sie [Aus], um Fokus und Belichtung getrennt einzustellen.

- ① MENU → (Belichtung/Farbe) → [Messung] → [AEL mit Auslöser] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Die Kamera fixiert die Belichtung nach automatischer Fokuseinstellung, wenn Sie den Auslöser bei Einstellung von [ Fokusmodus] auf [Einzelbild-AF] halb niederdrücken. Wenn [ Fokusmodus] auf [Autom. AF] eingestellt ist und das Produkt feststellt, dass sich das Motiv bewegt oder dass Sie Serienbilder aufnehmen, wird die fixierte Belichtung aufgehoben.

#### Ein:

Die Belichtung wird fixiert, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird.

#### Aus:

Die Belichtung wird nicht fixiert, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird. Benutzen Sie diesen Modus, wenn Sie Fokus und Belichtung getrennt einstellen wollen.

Das Produkt stellt die Belichtung während der Aufnahme im Modus [Serienaufnahme] fortwährend ein.

#### Hinweis

- Wenn [AEL Umschalten] mittels [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenKey/ReglEinst] einer beliebigen Taste zugewiesen wird, erhält der Betrieb über die Taste Vorrang vor den Einstellungen für [AEL Umschalten].

TP1001620279

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Auto. Lang.belich.



Damit wird festgelegt, ob die Verschlusszeit während der Filmaufnahme automatisch eingestellt werden soll oder nicht, falls das Motiv dunkel ist. Diese Funktion kann nicht verwendet werden, wenn [Fixe/Variable Ausw.] auf [Variabel] eingestellt ist.

- ① MENU → (Belichtung/Farbe) → [Belichtung] → [Auto. Lang.belich.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Langzeit-Automatik wird benutzt. Bei Aufnahme an dunklen Orten wird die Verschlusszeit automatisch verlängert. Durch Verwendung einer langen Verschlusszeit beim Aufnehmen an dunklen Orten können Sie Rauschen im Film reduzieren.

#### Aus:

Verwenden Sie die Langverschlusszeit-Automatik nicht. Der aufgenommene Film ist dunkler als bei Einstellung auf [Ein], aber Filme werden mit weicheren Bewegungen und geringerer Objektunschärfe aufgenommen.

#### Hinweis

- [Auto. Lang.belich.] ist in den folgenden Situationen unwirksam:
  - (Zeitpriorität)
  - (Man. Belichtung)
  - Bei Einstellung von [ ISO] auf eine andere Option als [ISO AUTO]
  - Wenn [BelichtungRglTyp] auf [FlexBelichtungM] und die Methode zum Einstellen der Verschlusszeit auf [Manuell] eingestellt ist
  - Bei Einstellung von [ Log-Aufnahme] unter [ Log-Aufn.-Einstlg.] auf [Cine EI Schnell] oder [Cine EI]

TP1001620262

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Zebra-Anzeige



Damit wird ein Zebramuster festgelegt, das über einem Teil eines Bilds angezeigt wird, wenn die Helligkeitsstufe des betreffenden Teils dem von Ihnen eingestellten IRE-Wert entspricht. Benutzen Sie dieses Zebramuster als Hilfe zur Einstellung der Helligkeit.

- 1 MENU → (Belichtung/Farbe) → [Zebra-Anzeige] → Wählen Sie einen Menüposten aus, und stellen Sie den gewünschten Parameter ein.

### Menüpostendetails

#### Zebra-Anzeige:

Damit wird festgelegt, ob das Zebramuster angezeigt wird. ([Aus] / [Ein])

#### Zebra-Stufe:

Damit wird die Helligkeit des Zebramusters festgelegt. ([70] / [75] / [80] / [85] / [90] / [95] / [100] / [100+])

#### Tipp

- In den Standardeinstellungen ist [Zebra-Anz.-Auswahl] der linken Seite des Einstellrads zugeordnet.
- Sie können Werte registrieren, um die korrekte Belichtung oder Überbelichtung sowie die Helligkeitsstufe für [ Zebra-Stufe] zu überprüfen. Die Einstellungen für die Bestätigung von korrekter Belichtung und Überbelichtung sind in den Standardeinstellungen jeweils unter [Anpassung 1] und [Anpassung 2] registriert.
- Um die korrekte Belichtung zu überprüfen, stellen Sie einen Standardwert und den Bereich für die Helligkeitsstufe ein. Das Zebramuster erscheint auf Flächen, die innerhalb des eingestellten Bereiches liegen.
- Um die Überbelichtung zu überprüfen, stellen Sie einen Minimalwert für die Helligkeitsstufe ein. Das Zebramuster erscheint auf Flächen mit einer Helligkeitsstufe, die dem eingestellten Wert entspricht oder diesen überschreitet.

#### Hinweis

- Das Zebramuster wird nicht auf Geräten angezeigt, die über HDMI angeschlossen sind.

TP1001657459

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## ISO (Standbild/Film)



Die Lichtempfindlichkeit wird durch den ISO-Wert (empfahlener Belichtungsindex) ausgedrückt. Je höher der Wert, desto höher die Empfindlichkeit.

### 1 Taste ISO (ISO-Empfindlichkeit) → gewünschte Einstellung.

- Sie können auch MENU → [Belichtung/Farbe] → [Belichtung] → [ISO] wählen.
- Sie können den Wert sowohl durch Drehen des vorderen Drehrads als auch durch Drehen des Einstellrads in 1/3-EV-Schritten ändern. Durch Drehen des hinteren Drehrads können Sie den Wert in 1-EV-Schritten ändern.

## Menüpostendetails

### ISO AUTO:

Stellt die ISO-Empfindlichkeit automatisch ein.

### ISO 50 - ISO 204800:

Die ISO-Empfindlichkeit wird manuell eingestellt. Durch Auswählen einer größeren Nummer wird die ISO-Empfindlichkeit erhöht.

#### Tipp

- Sie können den Bereich der ISO-Empfindlichkeit, die im Modus [ISO AUTO] automatisch eingestellt wird, ändern. Wählen Sie [ISO AUTO], drücken Sie die rechte Seite des Einstellrads, und stellen Sie die gewünschten Werte für [ISO AUTO maximal] und [ISO AUTO minimal] ein.
- Je höher der ISO-Wert ist, desto mehr Rauschen tritt in den Bildern auf.
- Bei der Filmaufnahme sind ISO-Werte zwischen 100 und 102400 verfügbar.
- Die verfügbaren ISO-Einstellungen sind unterschiedlich, je nachdem, ob Sie Fotos oder Filme aufnehmen.
- Bei der Filmaufnahme sind ISO-Werte zwischen 100 und 102400 verfügbar. Wird der ISO-Wert auf einen größeren Wert als 102400 eingestellt, wird die Einstellung automatisch auf 102400 umgeschaltet. Wenn Sie die Filmaufnahme beenden, wird der ISO-Wert auf die ursprüngliche Einstellung zurückgesetzt.
  - Wenn [SteadyShot] auf [Dynamisch aktiv] eingestellt ist, wird die obere Grenze von ISO auf ISO25600 gesetzt.
- Bei der Filmaufnahme sind ISO-Werte zwischen 100 und 102400 verfügbar. Wird der ISO-Wert auf einen kleineren Wert als 100 eingestellt, wird die Einstellung automatisch auf 100 umgeschaltet. Wenn Sie die Filmaufnahme beenden, wird der ISO-Wert auf die ursprüngliche Einstellung zurückgesetzt.
  - Wenn [SteadyShot] auf [Dynamisch aktiv] eingestellt ist, wird die obere Grenze von ISO auf ISO25600 gesetzt.
- Der verfügbare Bereich für die ISO-Empfindlichkeit hängt von der Einstellung für [Gamma] unter [Fotoprofil] ab.
- Der verfügbare ISO-Empfindlichkeitsbereich ändert sich, wenn Sie RAW-Filme zu einem über HDMI angeschlossenen anderen Gerät ausgeben.

#### Hinweis

- In den folgenden Aufnahmemodi ist [ISO] auf [ISO AUTO] fixiert:
  - [Intellig. Auto.]
- Wenn die ISO-Empfindlichkeit auf einen niedrigeren Wert als ISO 100 eingestellt wird, kann der Bereich für die mögliche Motivhelligkeit (Dynamikbereich) kleiner werden.
- Wenn Sie [ISO AUTO] bei Einstellung des Aufnahmemodus auf [P], [A], [S] oder [M] wählen, wird die ISO-Empfindlichkeit automatisch innerhalb des eingestellten Bereichs angepasst.

- Wenn Sie die Kamera auf eine äußerst starke Lichtquelle richten, während Sie Bilder mit niedriger ISO-Empfindlichkeit aufnehmen, können Spitzlichtbereiche in den Bildern als schwarze Bereiche aufgezeichnet werden.

TP1001653565

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## ISO-BereichGrenz (Standbild/Film)



Sie können den Bereich der ISO-Empfindlichkeit begrenzen, wenn die ISO-Empfindlichkeit manuell eingestellt wird.

- 1 MENU → (Belichtung/Farbe) → [Belichtung] → [ ISO-BereichGrenz] → [Minimal] oder [Maximal], und wählen Sie die gewünschten Werte.

### So stellen Sie den Bereich für [ISO AUTO] ein

Wenn Sie den Bereich der ISO-Empfindlichkeit anpassen möchten, der im Modus [ISO AUTO] automatisch eingestellt wird, wählen Sie MENU → (Belichtung/Farbe) → [Belichtung] → [ ISO] → [ISO AUTO]. Drücken Sie dann die rechte Position des Einstellrads, um [ISO AUTO maximal]/[ISO AUTO minimal] auszuwählen.

#### Hinweis

- ISO-Empfindlichkeitswerte außerhalb des angegebenen Bereichs sind dann nicht mehr verfügbar. Um ISO-Empfindlichkeitswerte außerhalb des angegebenen Bereichs zu wählen, setzen Sie die Einstellung [ ISO-BereichGrenz] zurück.

#### Verwandtes Thema

- [ISO \(Standbild/Film\)](#)

TP1001658500

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## ISO AUTO Min. VS



Wenn Sie [ISO AUTO] bei Einstellung des Aufnahmemodus auf P (Progr.automatik) oder A (Blendenpriorität) wählen, können Sie die Verschlusszeit einstellen, bei der die ISO-Empfindlichkeit sich zu ändern beginnt.

Diese Funktion ist zum Aufnehmen von sich bewegenden Motiven effektiv. Sie können Motivunschärfe minimieren und gleichzeitig Verwacklung verhindern.

- 1 MENU → (Belichtung/Farbe) → [Belichtung] → [ISO AUTO Min. VS] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### SLOWER (Langsamer)/SLOW (Langsam):

Bei längeren Verschlusszeiten als [Standard] beginnt die ISO-Empfindlichkeit sich zu ändern, so dass Sie Bilder mit weniger Rauschen aufnehmen können.

#### STD (Standard):

Die Kamera stellt die Verschlusszeit auf der Basis der Brennweite des Objektivs automatisch ein.

#### FAST (Schnell)/FASTER (Schneller):

Bei kürzeren Verschlusszeiten als [Standard] beginnt die ISO-Empfindlichkeit sich zu ändern, so dass Sie Verwacklung und Motivunschärfe verhindern können.

#### 1/8000 — 30":

Die ISO-Empfindlichkeit beginnt sich bei der eingestellten Verschlusszeit zu ändern.

### Tipp

- Die Differenz der Verschlusszeit, bei der die ISO-Empfindlichkeit sich zwischen [Langsamer], [Langsam], [Standard], [Schnell] und [Schneller] zu ändern beginnt, ist 1 EV.

### Hinweis

- Falls die Belichtung trotz Einstellung der ISO-Empfindlichkeit auf [ISO AUTO maximal] in [ISO AUTO] unzureichend ist, wird die Verschlusszeit gegenüber dem in [ISO AUTO Min. VS] eingestellten Wert verlängert, um mit geeigneter Belichtung aufzunehmen.
- In den folgenden Situationen entspricht die Verschlusszeit u. U. nicht dem eingestellten Wert:
  - Wenn Sie den Blitz zum Aufnehmen von hellen Szenen benutzen. (Die kürzeste Verschlusszeit ist auf die Blitzsynchrozeit von 1/160 Sekunde begrenzt.)
  - Wenn Sie den Blitz zum Aufnehmen von dunklen Szenen bei Einstellung von [Blitzmodus] auf [Aufhellblitz] benutzen. (Die längste Verschlusszeit ist auf den Wert begrenzt, der von der Kamera automatisch festgelegt wird.)

### Verwandtes Thema

- [ISO \(Standbild/Film\)](#)

TP1001653134

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Weißabgleich (Standbild/Film)



Damit wird der Farbtoneffekt der Umlichtverhältnisse korrigiert, um ein neutral weißes Motiv in Weiß aufzunehmen. Verwenden Sie diese Funktion, wenn die Farbtöne des Bilds nicht Ihrer Erwartung entsprechen, oder wenn Sie die Farbtöne für fotografischen Ausdruck absichtlich ändern möchten.

- 1 MENU → (Belichtung/Farbe) → [Weißabgleich] → Weißabgleich → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**AWB Auto / AWB<sub>A</sub> Auto: Ambiente / AWB<sub>W</sub> Auto: Weiß / Tageslicht / Schatten / Bewölkt / Glühlampe / -1 Leucht.: warmw. / 0 Leuchtst.: Kaltw. / +1 Leuchtst:Tag.-w. / +2 Leuchtst: Tagesl. / WB Blitz (nur bei Standbildaufnahmen) / AWB Unterwass.Auto :**

Wenn Sie eine Lichtquelle auswählen, die das Motiv beleuchtet, passt das Produkt die Farbtöne an die ausgewählte Lichtquelle an (voreingestellter Weißabgleich). Wenn Sie [Auto] wählen, erkennt das Produkt die Lichtquelle automatisch und passt die Farbtöne an.

#### Farbtmp./Filter:

Passt die Farbtöne abhängig von der Lichtquelle an. Hat den Effekt von CC-(Farbkorrektur)-Filtern bei der Fotografie.

#### Anpassung 1/Anpassung 2/Anpassung 3:

Speichert die Grundfarbe Weiß unter Lichtverhältnissen für die Aufnahmeumgebung.

### Tipp

- [ Weißabgleich] ist in den Standardeinstellungen der Taste 2 (Benutzertaste 2) zugewiesen.
- Sie können den Feineinstellungsbildschirm aufrufen und Feineinstellungen der Farbtöne nach Bedarf vornehmen, indem Sie die rechte Seite des Einstellrads drücken. Wenn [Farbtmp./Filter] ausgewählt ist, können Sie die Farbtemperatur durch Drehen des hinteren Drehrads und nicht durch Drücken der rechten Seite des Einstellrads ändern.
- Falls die Farbtöne in den ausgewählten Einstellungen nicht Ihren Erwartungen entsprechen, machen Sie Aufnahmen mit [WA-Reihe].
- AWB<sub>A</sub> (Auto: Ambiente), AWB<sub>W</sub> (Auto: Weiß) wird nur angezeigt, wenn [ PriorEinst b. AWB] auf [Ambiente] oder [Weiß] eingestellt ist.
- Wenn Sie abrupte Weißabgleichwechsel abmildern möchten, z. B. wenn die Aufnahmeumgebung während der Filmaufnahme wechselt, können Sie die Weißabgleich-Umschaltgeschwindigkeit mit der Funktion [Stoßfreier WB] ändern.

### Hinweis

- In den folgenden Aufnahmemodi ist [ Weißabgleich] auf [Auto] fixiert:
  - [Intellig. Auto.]
- In der folgenden Situation können Sie nicht [Auto] oder [Unterwass.Auto] unter [ Weißabgleich] wählen:
  - Wenn [ Log-Aufnahme] auf [Cine EI Schnell] oder [Cine EI] eingestellt wird
- Wenn Sie eine Quecksilberdampflampe oder eine Natriumdampflampe als Lichtquelle verwenden, wird wegen der Eigenschaften des Lichts kein genauer Weißabgleich erzielt. Es wird empfohlen, Bilder mit einem Blitz aufzunehmen oder [Anpassung 1] bis [Anpassung 3] zu wählen.
- Verdecken Sie nicht das sichtbare Licht und den IR-Sensor, wenn [ Weißabgleich] auf [Auto] eingestellt ist. Andernfalls wird die Lichtquelle u. U. falsch klassifiziert, und der Weißabgleich kann auf eine ungeeignete Farbe eingestellt werden.

### Verwandtes Thema

- Erfassen der Standardfarbe Weiß zum Einstellen des Weißabgleichs (benutzerdefinierter Weißabgleich)
- PriorEinst b. AWB (Standbild/Film)
- WA-Reihe
- Stoßfreier WB

TP1001653120

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Erfassen der Standardfarbe Weiß zum Einstellen des Weißabgleichs (benutzerdefinierter Weißabgleich)



In Szenen, bei denen sich das Umlicht aus verschiedenen Lichtquellen zusammensetzt, ist der Gebrauch des benutzerdefinierten Weißabgleichs zu empfehlen, um eine genaue Reproduktion von Weiß zu erzielen. Sie können 3 Einstellungen registrieren.

**1** MENU → [Belichtung/Farbe] → [Weißabgleich] → [WB Weißabgleich] → Wählen Sie eine der Optionen von [Anpassung 1] bis [Anpassung 3] aus, und drücken Sie dann die rechte Seite des Einstellrads.

**2** Wählen Sie SET (benutzerdefinierter Weißabgleich eingestellt) aus, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads.

**3** Halten Sie das Produkt so, dass der weiße Bereich den Weißabgleicherfassungsrahmen ganz ausfüllt, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads.

Nachdem das Verschlussgeräusch erzeugt wurde und die Meldung [Benutzerdef. WB-Daten wurden erfasst.] angezeigt worden ist, werden die kalibrierten Werte (Farbtemperatur und Farbfilter) angezeigt.

- Sie können die Position des Weißabgleicherfassungsrahmens einstellen, indem Sie die obere/untere/linke/rechte Seite des Einstellrads drücken.
- Sie können die Größe des Weißabgleicherfassungsrahmens ändern, indem Sie die Taste Fn (Funktion) drücken.
- Nachdem Sie eine Standardfarbe Weiß erfasst haben, können Sie den Feineinstellungsbildschirm anzeigen, indem Sie die rechte Seite des Einstellrads drücken. Sie können die Farbtöne bei Bedarf präzise einstellen.
- Sie können den Weißabgleicherfassungsrahmen durch Drücken der Taste (Löschen) zur Mitte zurückbringen.
- In den folgenden Fällen wird kein Verschlussgeräusch erzeugt.
  - Im Filmaufnahmemodus
  - Bei Einstellung von [Lautlos-Modus] auf [Ein]
  - Bei Einstellung von [Verschlusstyp] auf [ElektronVerschl.]

**4** Drücken Sie die Mitte des Einstellrads.

Die kalibrierten Werte werden registriert. Auf dem Monitor erscheint wieder die MENU-Anzeige, während die gespeicherte benutzerdefinierte Weißabgleicheinstellung erhalten bleibt.

- Die registrierte benutzerdefinierte Weißabgleicheinstellung bleibt gespeichert, bis sie von einer anderen Einstellung überschrieben wird.

### Tipp

- Sie können die Größe des Weißabgleicherfassungsrahmens auch mit WB-Erf.rahmengr.] einstellen.

### Hinweis

- Die Meldung [Erfass. des ben.def. WB fehlgeschlagen.] gibt an, dass sich der Wert in einem unerwarteten Bereich befindet, z. B. wenn das Motiv zu lebhaft ist. Sie können die Einstellung an diesem Punkt registrieren, aber es wird empfohlen, den Weißabgleich erneut einzustellen. Wenn ein falscher Wert eingestellt wird, wird die Anzeige (benutzerdefinierter Weißabgleich) auf der Aufnahmeinformationsanzeige orange. Die Anzeige erscheint in Weiß, wenn sich der Einstellwert im erwarteten Bereich befindet.

- Wenn Sie bei Erfassung der Grundfarbe Weiß einen Blitz benutzen, wird der benutzerdefinierte Weißabgleich mit dem Blitzlicht vom Blitzgerät registriert. Verwenden Sie immer einen Blitz, wenn Sie Aufnahmen mit den abgerufenen Einstellungen machen, die mit einem Blitz registriert wurden.

---

#### Verwandtes Thema

- [WB-Erf.rahmengr. \(Standbild/Film\)](#)

TP1001653148

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## WB-Erf.rahmengr. (Standbild/Film)



Sie können die Größe des Weißabgleich-Aufnahmerahmens ändern, der bei der Einstellung des benutzerdefinierten Weißabgleichs verwendet wird.

- ① MENU → (Belichtung/Farbe) → [Weißabgleich] → WB-Erf.rahmengr.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

Groß/Mittel/Klein

#### Tipp

- Sie können die Größe des Aufnahmerahmens auch ändern, indem Sie auf dem Einstellbildschirm für den benutzerdefinierten Weißabgleich unter Weißabgleich die Taste Fn (Funktion) drücken.

### Verwandtes Thema

- [Erfassen der Standardfarbe Weiß zum Einstellen des Weißabgleichs \(benutzerdefinierter Weißabgleich\)](#)

TP1001668163

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## PriorEinst b. AWB (Standbild/Film)



Damit wird gewählt, welcher Farnton den Vorrang erhalten soll, wenn unter Lichtverhältnissen, wie z. B. Glühlampenlicht, bei Einstellung von [Weiβabgleich] auf [Auto] aufgenommen wird.

1 MENU → (Belichtung/Farbe) → [Weiβabgleich] → [PriorEinst b. AWB] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Standard:

Es wird mit dem standardmäßigen automatischen Weiβabgleich aufgenommen. Die Kamera stellt die Farbtöne automatisch ein.

#### Ambiente:

Der Farbton der Lichtquelle erhält Vorrang. Dies ist angemessen, wenn Sie eine warme Atmosphäre erzeugen wollen.

#### Weiß:

Eine Reproduktion der Farbe Weiß erhält Vorrang, wenn die Farbtemperatur der Lichtquelle schwach ist.

### Verwandtes Thema

- Weiβabgleich (Standbild/Film)

TP1001652942

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Ausl. AWB-Sperr



Sie können festlegen, ob der Weißabgleich beim Drücken des Auslösers gesperrt werden soll, wenn [ Weißabgleich] auf [Auto] oder [Unterwass.Auto] eingestellt ist.

Diese Funktion verhindert unbeabsichtigte Änderungen des Weißabgleichs während der Serienaufnahme, oder wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird.

- 1 MENU → (Belichtung/Farbe) → [Weißabgleich] → [Ausl. AWB-Sperr] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ausl. halb drück:

Sperrt den Weißabgleich, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird, auch im automatischen Weißabgleichmodus. Der Weißabgleich bleibt auch während der Serienaufnahme gesperrt.

#### Serienaufnahme:

Verriegelt den Weißabgleich auf die Einstellung bei der ersten Aufnahme einer Serienaufnahme, auch im automatischen Weißabgleichmodus.

#### Aus:

Arbeitet mit dem normalen automatischen Weißabgleich.

### Info zu den Funktionen [AWB-Sperre Halten] und [AWB-Sperre Umsch.]

Sie können den Weißabgleich auch im automatischen Weißabgleichmodus sperren, indem Sie der Benutzertaste die Funktion [AWB-Sperre Halten] oder [AWB-Sperre Umsch.] zuweisen. Wenn Sie während der Aufnahme die zugewiesene Taste drücken, wird der Weißabgleich gesperrt.

Beim Drücken der Taste sperrt die Funktion [AWB-Sperre Halten] den Weißabgleich durch Anhalten der automatischen Weißabgleichanpassung.

Nach einmaligem Drücken der Taste sperrt die Funktion [AWB-Sperre Umsch.] den Weißabgleich durch Anhalten der automatischen Weißabgleichanpassung. Wenn Sie die Taste erneut drücken, wird die AWB-Sperre aufgehoben.

- Wenn Sie den Weißabgleich verriegeln wollen, während Sie einen Film im automatischen Weißabgleichmodus aufnehmen, sollten Sie der Benutzertaste auch [AWB-Sperre Halten] oder [AWB-Sperre Umsch.] zuweisen.

### Tipp

- Wenn Sie mit dem Blitz aufnehmen, während der automatische Weißabgleich gesperrt ist, können die erzeugten Farbtöne unnatürlich erscheinen, da der Weißabgleich vor dem Auslösen des Blitzes gesperrt wurde. In diesem Fall setzen Sie [Ausl. AWB-Sperr] auf [Aus] oder [Serienaufnahme], und verwenden Sie während der Aufnahme nicht die Funktion [AWB-Sperre Halten] oder [AWB-Sperre Umsch.]. Stellen Sie alternativ [ Weißabgleich] auf [Blitz].

### Verwandtes Thema

- [Weißabgleich \(Standbild/Film\)](#)
- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Stoßfreier WB



Damit wird die Geschwindigkeit festgelegt, mit welcher der Weißabgleich während der Filmaufnahme gewechselt wird, z. B. wenn die Einstellung für [ Weißabgleich] oder [ PriorEinst b. AWB] geändert wird.

- ① MENU → (Belichtung/Farbe) → [Weißabgleich] → [Stoßfreier WB] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Aus:

Der Weißabgleich wird sofort umgeschaltet, wenn Sie die Weißabgleicheinstellung während der Filmaufnahme ändern.

#### 1 (Schnell)/2/3 (Langsam):

Sie können die Geschwindigkeit, mit welcher der Weißabgleich während der Filmaufnahme gewechselt wird, auswählen, damit der Weißabgleich des Films geschmeidiger geändert wird.

Die Geschwindigkeitseinstellungen in der Reihenfolge „am schnellsten“ bis „am langsamsten“ sind [1 (Schnell)], [2] und [3 (Langsam)].

#### Hinweis

- Diese Funktion hat keinen Einfluss auf die Geschwindigkeit, mit der sich der Weißabgleich ändert, wenn [ Weißabgleich] auf [Auto] oder [Unterwass.Auto] eingestellt ist.
- Selbst wenn eine andere Einstellung als [Aus] ausgewählt ist, werden die folgenden Elemente ohne Rücksicht auf die Geschwindigkeitseinstellung sofort auf den Film angewandt.
  - Feineinstellungen der Farbtöne
  - Änderungen der Farbtemperatur mit Hilfe von [Farbtmp./Filter]

### Verwandtes Thema

- [Weißabgleich \(Standbild/Film\)](#)

TP1001660147

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Log-Aufnahme

Bei Log-Aufnahme für Filme lassen sich drei Methoden unterscheiden: „Flexible ISO“, „Cine EI“ und „Cine EI Schnell“. Die Unterschiede zwischen normaler Filmaufnahme und jedem Log-Aufnahmemodus sind wie folgt.

Posten	Normale Filmaufnahme	Log-Aufnahme: Flexible ISO	Log-Aufnahme: Cine EI	Log-Aufnahme: Cine EI Schnell
Art der Aufnahme	ITU709/BT.2020	Log	Log	Log
ISO/EI (Belichtungsindex)	ISO-Empfindlichkeit kann eingestellt werden	ISO-Empfindlichkeit kann eingestellt werden	Aufnehmen mit EI (Die ISO-Empfindlichkeit für Aufnahme wird auf Basis-ISO verriegelt)	Aufnehmen mit EI (Die ISO-Empfindlichkeit für Aufnahme wird auf Basis-ISO verriegelt)
Base ISO	—	—	Einstellung ist erforderlich	Automatische Einstellung entsprechend EI
Betrag der Farbabstufungsfreiheit in der Nachbearbeitung	Niedrig	Mittel	Hoch	Hoch

Auch bei der Aufnahme von Standbildern können Sie den Modus [Flexible ISO] verwenden, um Aufnahmen zu machen, die in der Nachbearbeitung farblich abgestimmt werden sollen.

TP1001663727

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Log-Aufn.-Einstlg. (Film)



Konfigurieren Sie die Einstellungen für die Aufnahme von Filmen im Log-Modus.

- 1 MENU → ► (Aufnahme) → [Bildquali./Aufn.] → [► Log-Aufn.-Einstlg.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### ► Log-Aufnahme:

Dient zum Umschalten des Aufnahmemodus während der Log-Aufnahme. (Aus / Flexible ISO / Cine EI Schnell / Cine EI)

#### ► Farbskala:

Damit wird die Farbskala festgelegt. ( S-Gamut3.Cine/S-Log3 / S-Gamut3/S-Log3 )

#### LUT-Datei einbetten:

Damit legen Sie fest, ob LUT-Dateien in aufgezeichnete Daten einbettet werden. (Ein / Aus)

### [► Log-Aufnahme] Modusdetails

Die Details des jeweiligen Log-Aufnahmemodus sind wie folgt.

#### Flexible ISO:

Ein Aufnahmemodus, der es Ihnen ermöglicht, S-Log-Material durch Anpassen der Belichtungseinstellungen, einschließlich der ISO-Empfindlichkeit, entsprechend der Aufnahmeszene aufzunehmen.

#### Cine EI Schnell:

Ein Aufnahmemodus, in dem Filme mit einem Basis-ISO-Wert aufgezeichnet werden, wie dies im Cine EI-Modus der Fall ist, aber der Basis-ISO-Wert wird automatisch entsprechend dem eingestellten EI-Wert umgeschaltet.

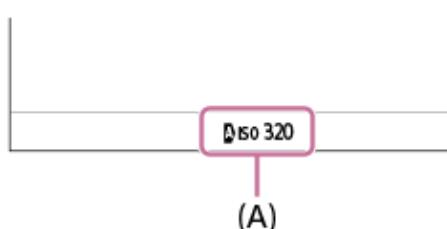
#### Cine EI:

Ein Aufnahmemodus, der es Ihnen ermöglicht, mit zwei Basis-ISO-Einstellungen aufzunehmen, die klare Bilder mit dem maximalen Dynamikbereich und unterdrücktem Rauschen ausdrucken können.

### Überprüfen der auf dem Bildschirm angezeigten Log-Aufnahme-Einstellungen

Je nach den Einstellungen von [► Log-Aufnahme] ändert sich der mit (A) markierte Teil, der die ISO-Empfindlichkeit auf dem Filmaufnahmefeldschirm anzeigt.

- Der angezeigte Inhalt kann von der tatsächlichen Anzeige abweichen.



#### Bei Einstellung von [► Log-Aufnahme] auf [Aus] oder [Flexible ISO]:

Die ISO-Empfindlichkeit wird angezeigt.

Beispiel: ISO 400, A ISO 400

#### Bei Einstellung von [► Log-Aufnahme] auf [Cine EI Schnell] oder [Cine EI]:

EI-Wert, Breite, Basis-ISO ([L] für niedrige Empfindlichkeit und [H] für hohe Empfindlichkeit) werden angezeigt.

## Beispiel: 800EI/6.0E/L

Der zweite Zahlenwert der Einstellung gibt an, wie viele Stufen der Helligkeitsinformation für helle Bereiche zugewiesen werden (Helligkeit höher als 18 % Grau). Bereiche, die heller als diese sind, sind überbelichtet.

Beispiel: In „800EI/6.0E“ werden 6,0 Stufen auf der hellen Seite zugewiesen.

### Tipp

- Um RAW-Filme an ein anderes Gerät auszugeben, das über HDMI angeschlossen ist, setzen Sie [ Log-Aufnahme] auf einen anderen Posten als [Aus]. Die Einstellung von [ Farbskala] wird auch auf RAW-Filme angewendet, die über HDMI ausgegeben werden.
- Wenn Sie bei Einstellung von [ Log-Aufnahme] auf [Flexible ISO] die REC-Taste im Standbild-Aufnahmemodus drücken, um die Filmaufnahme zu starten, wird der Film im Protokollmodus mit [Flexible ISO] aufgenommen, ohne Rücksicht auf die [ Log-Aufnahme]-Einstellung für Filme. In diesem Fall werden [ LUT anzeigen] und [LUT-Datei einbetten] auf [Aus] verriegelt.

### Hinweis

- [LUT-Datei einbetten] ist bei der Verwendung von SDHC-Karten auf [Aus] verriegelt.
- Wenn [ Log-Aufnahme] auf einen anderen Posten als [Aus] eingestellt wird, kann dies einen Fehler in der angepassten Weißabgleich-Einrichtung verursachen. Setzen Sie in einem solchen Fall [ Log-Aufnahme] vorübergehend auf [Aus], führen Sie die angepasste Einrichtung durch, und setzen Sie dann [ Log-Aufnahme] auf die gewünschte Einstellung zurück.

### Verwandtes Thema

- [LUT auswählen](#)
- [Fotoprofil \(Standbild/Film\)](#)
- [HDMI-AusgEinst. \(Film\)](#)

TP1001663728

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## LUT auswählen



Damit wählen Sie, welche LUT auf Filme angewendet werden soll. Sie können die LUT aus drei Voreinstellungen und 16 registrierten LUTs auswählen.

- ① MENU → (Belichtung/Farbe) → [Farbe/Farbton] → [LUT auswählen] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### S-Log3:

Betont den Ausdruck von Abstufungen von Schatten zu Mittenton. Der Farbton der Bilder ähnelt den Eigenschaften von Bildern, die von Filmen für die Aufnahme gescannt wurden.

#### s709:

Damit wählen Sie die s709-LUT für Farbtöne, die der Filmfarbe ähnlich sind, die bei Film- und Fernsehproduktionen bevorzugt wird.

#### 709(800%):

Damit wählen Sie die R709-LUT für Kontrast in Farbtönen mit getreuer Farbreproduktion.

#### User1–User16:

Wählt registrierte LUTs aus. LUTs können bearbeitet und registriert werden, indem Sie User1–User16 wählen und die rechte Seite des Einstellrads drücken, um den Einstellungsdetailbildschirm zu öffnen.

---

### Verwandtes Thema

- [Log-Aufn.-Einstlg. \(Film\)](#)
- [BenLUTs verwalten](#)
- [LUT anzeigen](#)

TP1001663729

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## BenLUTs verwalten



Sie können LUTs als User1–User16 auf der Kamera registrieren. Außerdem können Sie die Einstellungen für die registrierten LUT-Dateien ändern.

### Registrieren einer LUT

1. Speichern Sie die zu registrierende LUT-Datei auf einer Speicherkarte.

- Speichern Sie die Datei in dem folgenden Pfad.

Für SD-Karten: /Private/Sony/PRO/LUT

Für CFexpress Type A-Speicherkarten: /Sony/PRO/LUT

- Dateiformat: CUBE-Datei (.cube) für einen 17-Punkt oder 33-Punkt
- Dateiname: maximal 63 alphanumerische Zeichen (Ein-Byte-Code) einschließlich „.cube“

2. MENU → (Belichtung/Farbe) → [Farbe/Farbton] → [BenLUTs verwalten] → [Importieren/Bearbeiten].

3. Wählen Sie den Benutzer-LUT-Bereich (User1–User16), in dem die Daten registriert werden sollen.

4. Wählen Sie die Speicherkarte, auf der die LUT-Datei gespeichert ist.

5. Wählen Sie die zu registrierende Datei aus, und wählen Sie [OK].

### Bearbeiten einer LUT

Die folgenden Bearbeitungen können an einem LUT-Benutzbereich vorgenommen werden.

Eingang: Ermöglicht die Wahl zwischen [**S-Gamut3.Cine/S-Log3**] und [**S-Gamut3/S-Log3**].

AE-Stufe Offset: Damit wird der Korrekturwert für die AE-Nachführstufe bei Verwendung dieser LUT festgelegt. (0EV, 1/3EV, 2/3EV, 1EV, 4/3EV, 5/3EV, 2EV).

Importieren: Registriert eine LUT-Datei unter der ausgewählten Benutzernummer.

Löschen: Löscht die LUT-Datei, die unter der ausgewählten Benutzernummer registriert wurde.

### So löschen Sie LUTs in großen Mengen:

1. MENU → (Belichtung/Farbe) → [Farbe/Farbton] → [BenLUTs verwalten] → [Alle löschen].

- Alle in User1–User16 registrierten LUTs werden gelöscht.

### Hinweis

- Bei der Verwendung von SDHC-Karten werden die Dateinamen für die Registrierung von LUT-Dateien im 8.3-Format angezeigt.

### Verwandtes Thema

- [LUT auswählen](#)
- [LUT anzeigen](#)

TP1001663730

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Base ISO



Damit wird die ISO-Empfindlichkeit (Basis-ISO-Wert) festgelegt, auf der die Aufnahme im Cine EI-Modus basiert. Sie können aus zwei Basis-ISO-Werten wählen, einem mit niedriger Empfindlichkeit und einem mit hoher Empfindlichkeit. Wenn Sie den Basis-ISO-Wert entsprechend der Aufnahmumgebung wählen, können Sie aufnehmen, während Sie eine Balance in der Breite von Highlights und Schatten beibehalten.

- 1 MENU → (Belichtung/Farbe) → [Belichtung] → [Base ISO] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### ISO 800:

Damit stellen Sie die grundlegende ISO-Empfindlichkeit auf ISO 800 ein.

#### ISO 4000:

Damit stellen Sie die grundlegende ISO-Empfindlichkeit auf ISO 4000 ein.

TP1001663731

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Base ISO-Schalter EI



Damit wird der EI-(Belichtungsindex)-Wert festgelegt, bei dem der Basis-ISO-Wert zwischen niedriger Empfindlichkeit und hoher Empfindlichkeit umgeschaltet wird, wenn [CAM Log-Aufnahme] auf [Cine EI Schnell] eingestellt wird.

- ① MENU → (Belichtung/Farbe) → [Belichtung] → [Base ISO-Schalter EI] → gewünschter Wert.

### Menüpostendetails

**1000EI bis 4000EI**

TP1001663732

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Belichtungsindex



Damit wird der EI-(Belichtungsindex)-Wert festgelegt, der auf dem Monitor reflektiert wird, wenn [LCD LUT anzeigen] auf [Ein] eingestellt wird.

In den Modi Cine EI und Cine EI Schnell wird die Helligkeit des Films entsprechend dem EI-Wert eingestellt, so dass Sie die Ergebnisse der Belichtungsempfindlichkeitseinstellungen nach der Produktion während der Aufnahme überprüfen können. Der EI-Wert kann innerhalb des Bereichs von  $\pm 2$ EV von dem Wert, der dem Basis-ISO entspricht, eingestellt werden.

- 1 MENU → ( Belichtung/Farbe) → [Belichtung] → [Belichtungsindex] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**Wenn der Basis-ISO-Wert ISO 800 ist:**

200EI–3200EI

**Wenn der Basis-ISO-Wert ISO 4000 ist:**

1000EI–16000EI

TP1001663733

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## LUT anzeigen



Der Monitor kann Bilder mit der LUT anzeigen, die während der Filmaufnahme und Wiedergabe reflektiert werden, um eine Vorschau des Bilds nach der Farbabstufung zu erhalten.

- ① MENU → (Einstellung) → [Anzeigeoption] → [ LUT anzeigen] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Zeigt Bilder mit der LUT an, die während der Filmaufnahme und -wiedergabe reflektiert wird.

#### Aus:

Es werden keine Bilder mit der LUT angezeigt, die während Filmaufnahme und -wiedergabe reflektiert werden.

#### Tipp

- Wenn Sie ["LUT anz."-Schalter] zu [ BenKey/ReglEinst] zuweisen, können Sie [ LUT anzeigen] durch einfaches Drücken einer Taste ein- und ausschalten.

### Verwandtes Thema

- [LUT auswählen](#)
- [BenLUTs verwalten](#)

TP1001663734

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Log-Aufn.-Einstlg. (Standbild)



Konfiguriert die Einstellungen für die Aufnahme von Standbildern im Log-Modus.

- 1 MENU → [ (Aufnahme) → [Bildquali./Aufn.] → [ Log-Aufn.-Einstlg.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Log-Aufnahme:

Dient zum Umschalten des Aufnahmemodus während der Log-Aufnahme. Mit [Flexible ISO] können Sie S-Log aufnehmen, wobei die Belichtung durch Anpassung des ISO-Wertes an die Aufnahmesituation eingestellt wird. (Aus / Flexible ISO)

#### Farbskala:

Damit wird die Farbskala festgelegt. ( **S-Gamut3.Cine/S-Log3** / **S-Gamut3/S-Log3** )

#### Tipp

- Wenn Sie bei Einstellung von [ Log-Aufnahme] auf [Flexible ISO] die REC-Taste im Standbild-Aufnahmemodus drücken, um die Filmaufnahme zu starten, wird der Film im Protokollmodus mit [Flexible ISO] aufgenommen, ohne Rücksicht auf die [ Log-Aufnahme]-Einstellung für Filme. In diesem Fall werden [ LUT anzeigen] und [LUT-Datei einbetten] auf [Aus] verriegelt.
- [ LUT anzeigen] kann nicht zusammen mit Log-Aufnahme für Standbilder verwendet werden. Zur Überwachung setzen Sie [Gamma-AnzHilfeTyp] auf [Auto] oder [S-Log3→709(800%)] und [GammaAnzeigehilfe] auf [Ein].
- Wenn Sie mehr Freiheit bei der Nachbearbeitung wünschen oder die Farben von 4:2:2-10-Bit-Filmen anpassen möchten, empfehlen wir die Aufnahme im Format HEIF (4:2:2) mit der Einstellung [JPEG/HEIFwechs.].

#### Hinweis

- Wenn der Aufnahmemodus auf [Intellig. Auto.] eingestellt ist, ist [ Log-Aufnahme] nicht verfügbar.
- Wenn [ Log-Aufnahme] auf [Flexible ISO] gesetzt wird, sind die folgenden Funktionen nicht verfügbar:
  - HLG-Standbilder
  - Fotoprofil
  - Kreativer Look
- Wenn [ Log-Aufnahme] auf [Flexible ISO] eingestellt ist, kann dies zu einem Fehler bei der benutzerdefinierten Einstellung des Weißabgleichs führen. Setzen Sie in einem solchen Fall [ Log-Aufnahme] vorübergehend auf [Aus], führen Sie die benutzerdefinierte Einstellung durch, und setzen Sie [ Log-Aufnahme] auf [Flexible ISO] zurück.

#### Verwandtes Thema

- [JPEG/HEIFwechs.](#)

TP1002064006

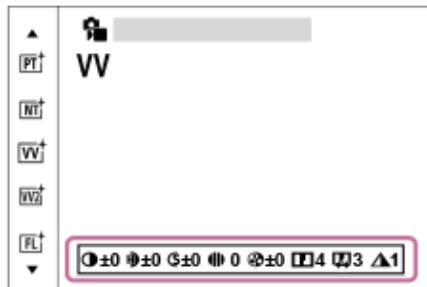
Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Kreativer Look (Standbild/Film)



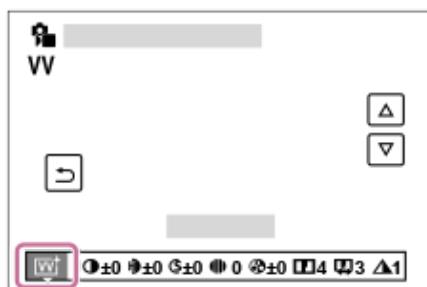
„Look“ ist ein Begriff, der sich auf das Aussehen und Impressionen von Bildern bezieht, die von verschiedenen Faktoren, wie z. B. Farbe, Konturenschärfe, Helligkeit usw., erzeugt werden. Mit [Kreativer Look] können Sie das Finish eines Bilds auswählen, indem Sie einen bevorzugten Look unter vorinstallierten Looks auswählen. Darüber hinaus können Sie Kontrast, Spitzlichter, Schatten, Verbllassen, Farbsättigung, Konturenschärfe, Konturenschärfebereich und Klarheit für jeden „Look“ fein abstimmen.

- 1 MENU → [Belichtung/Farbe] → [Farbe/Farbton] → [Kreativer Look].
- 2 Wählen Sie den gewünschten „Look“ oder [Benutzerdefinierter Look] durch Drücken der oberen/unteren Position des Einstellrads.
- 3 Um (Kontrast), (Spitzlichter), (Schatten), (Verbllassen), (Sättigung), (Schärfe), (Schärfe-Bereich) und (Klarheit) einzustellen, drücken Sie die rechte Seite des Einstellrads, um nach rechts zu gehen. Wählen Sie den gewünschten Posten durch Drücken der rechten/linken Seite aus, und stellen Sie dann den Wert durch Drücken der oberen/unteren Seite ein.



- 4 Wenn Sie [Benutzerdefinierter Look] wählen, gehen Sie zur rechten Seite, indem Sie die rechte Seite des Einstellrads drücken, und wählen Sie dann den gewünschten „Look“ aus.

- Mit [Benutzerdefinierter Look] können Sie die gleichen „Look“-Voreinstellungen mit geringfügig unterschiedlichen Einstellungen abrufen.



### Menüpostendetails

#### **[ST]** ST(Standard):

Standard-Ausführung für eine breite Palette an Motiven und Szenen.

#### **[PT]** PT(Portrait):

Zum Aufnehmen von Haut in weichem Ton: Diese Einstellung eignet sich ideal für Porträtaufnahmen.

#### **NT<sup>†</sup> NT(Neutral):**

Sättigung und Schärfe werden verringert, um Bilder mit gedämpften Farbtönen aufzunehmen. Diese Einstellung eignet sich auch für die Aufnahme von Bildmaterial, das mit einem Computer bearbeitet werden soll.

#### **VV<sup>†</sup> VV(Lebendig):**

Die Sättigung und der Kontrast werden erhöht, um beeindruckende Aufnahmen farbenfroher Szenen und Motive zu ermöglichen, z. B. von Blumen, Frühlingslandschaften, blauem Himmel oder dem Meer.

#### **VV2<sup>†</sup> VV2(Lebendig 2):**

Erzeugt ein Bild mit hellen und lebhaften Farben sowie reichhaltiger Klarheit.

#### **FL<sup>†</sup> FL(Film):**

Erzeugt ein Bild mit stimmungsvollem Finish, indem der ruhigen Farbgebung sowie dem beeindruckenden Himmel und den Farben der Grüntöne ein scharfer Kontrast verliehen wird.

#### **FL2<sup>†</sup> FL2(Film 2):**

Erzeugt ein Bild mit nostalgischem Aussehen durch kontrastreiche, ruhige Farbgebung.

#### **FL3<sup>†</sup> FL3(Film 3):**

Erzeugt ein Bild mit einem unbeschwertten Aussehen durch klare Farbgebung, indem der Kontrast leicht unterdrückt wird.

#### **IN<sup>†</sup> IN(Sofort):**

Erzeugt ein Bild mit matten Texturen durch Unterdrückung von Kontrast und Farbsättigung.

#### **SH<sup>†</sup> SH(Soft-High-Key):**

Erzeugt ein Bild mit heller, transparenter, weicher und lebhafter Stimmung.

#### **BW<sup>†</sup> BW(Schwarzweiß):**

Zum Aufnehmen von Schwarzweißbildern.

#### **SE<sup>†</sup> SE(Sepia):**

Zum Aufnehmen von Sepiabildern.

#### **I SH<sup>†</sup> Registrieren von bevorzugten Einstellungen (Benutzerdefinierter Look):**

Wählen Sie die sechs benutzerdefinierten „Looks“ (die Kästchen mit Nummern auf der linken Seite) aus, um bevorzugte Einstellungen zu registrieren. Wählen Sie dann die gewünschten Einstellungen aus, indem Sie die rechte Taste drücken. Sie können die gleichen „Look“-Voreinstellungen mit geringfügig unterschiedlichen Einstellungen abrufen.

## **So nehmen Sie detailliertere Einstellungen vor**

Basierend auf dem jeweiligen „Look“ können Posten, wie z. B. Kontrast, nach Ihren Wünschen eingestellt werden. Sie können nicht nur die voreingestellten „Looks“ einstellen, sondern auch die Funktion [Benutzerdefinierter Look] einrichten, mit der sie die bevorzugten Einstellungen registrieren können.

Wählen Sie den einzustellenden Posten aus, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken, und stellen Sie dann den Wert durch Drücken der oberen/unteren Seite des Einstellrads ein.

Wenn ein Einstellwert gegenüber dem Standardwert geändert wird, wird das Zeichen  (Sternchen) neben dem auf dem Aufnahmefeldschirm angezeigten „Look“-Symbol hinzugefügt.

#### **K Kontrast:**

Je höher der gewählte Wert ist, desto stärker wird der Kontrast zwischen Licht und Schatten betont, und desto größer ist der Effekt auf das Bild. (-9 bis +9)

#### **H Spitzlichter:**

Damit stellen Sie die Helligkeit der hellen Bereiche ein. Bei Wahl eines höheren Wertes wird das Bild heller. (-9 bis +9)

#### **S Schatten:**

Damit stellen Sie die Dunkelheit der dunklen Bereiche ein. Bei Wahl eines höheren Wertes wird das Bild heller. (-9 bis +9)

#### **III Verbllassen:**

Damit stellen Sie den Verblassungsgrad ein. Je höher der Wert, desto größer der Effekt. (0 bis 9)

#### **S Sättigung:**

Je höher der gewählte Wert ist, desto lebhafter ist die Farbe. Bei einem niedrigeren Wert ist die Farbe des Bildes zurückhaltend und gedämpft. (-9 bis +9)

#### **I Schärfe:**

Passt die Konturenschärfe an. Je höher der ausgewählte Wert ist, desto stärker werden die Konturen betont, während sie bei einem niedrigeren Wert fließender sind. (0 bis 9)

#### **II Schärfe-Bereich:**

Stellen Sie den Bereich ein, in dem der Konturenschärfeeffekt angewandt wird. Bei einem größeren Wert wird der Konturenschärfeeffekt auf feinere Konturen angewandt. (1 bis 5)

#### **A Klarheit:**

Damit stellen Sie den Klarheitsgrad ein. Je höher der Wert, desto größer der Effekt. (0 bis 9)

## **So setzen Sie die eingestellten Werte für jeden „Look“ zurück**

Die eingestellten Werte, wie z. B. Kontrast, die Sie wie gewünscht geändert haben, können für jeden „Look“ kollektiv zurückgesetzt werden. Drücken Sie die Taste (Löschen) auf dem Einstellbildschirm für den „Look“, den Sie zurücksetzen möchten. Alle eingestellten Werte, die geändert worden sind, werden auf ihre Standardwerte zurückgesetzt.

### **Tipp**

- Für [Schärfe], [Schärfe-Bereich] und [Klarheit] sollten Sie eine Probeaufnahme machen, die Sie entweder vergrößern und auf dem Monitor der Kamera wiedergeben oder an ein Wiedergabegerät ausgeben, um den Effekt zu überprüfen. Nehmen Sie dann bei Bedarf eine Nachjustierung der Einstellung vor.

### **Hinweis**

- Kreativer Look wird in den folgenden Situationen auf [-] fixiert:
  - [Intellig. Auto.]
  - Fotoprofil ist auf eine andere Option als [Aus] eingestellt.
  - Log-Aufnahme oder Log-Aufnahme ist auf eine andere Option als [Aus] eingestellt.
- Wenn diese Funktion auf [BW(Schwarzweiß)] oder [SE(Sepia)] gesetzt wird, kann [Sättigung] nicht eingestellt werden.
- Im Filmmodus kann [Schärfe-Bereich] nicht eingestellt werden.

TP1001653112

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Fotoprofil (Standbild/Film)



Ermöglicht eine Änderung der Einstellungen für Farbe, Abstufung usw.

Auch wenn [Fotoprofil] sowohl für Standbilder als auch für Filme verwendet werden kann, ist die Funktion hauptsächlich für Filme ausgelegt.

### Anpassen des Bildprofils

Sie können die Bildqualität anpassen, indem Sie solche Bildprofilposten wie [Gamma] und [Details] einstellen. Schließen Sie die Kamera zur Einstellung dieser Parameter an ein Fernsehgerät oder einen Monitor an, und nehmen Sie die Einstellungen vor, während Sie das Bild auf dem Bildschirm beobachten.

- 1 MENU → (Belichtung/Farbe) → [Farbe/Farbton] → [ Fotoprofil] → zu änderndes Profil.
- 2 Rufen Sie die Index-Ansicht des jeweiligen Postens auf, indem Sie die rechte Seite des Einstellrads drücken.
- 3 Wählen Sie den zu ändern Posten durch Drücken der oberen/unteren Seite des Einstellrads aus.
- 4 Wählen Sie den gewünschten Wert aus, indem Sie die obere/untere Seite des Einstellrads und dann die Mitte drücken.

### Verwendung der Voreinstellung des Bildprofils

Die Standardeinstellungen [PP1] bis [PP11] für Filme sind auf der Basis verschiedener Aufnahmebedingungen in der Kamera vorprogrammiert worden.

MENU → (Belichtung/Farbe) → [Farbe/Farbton] → [ Fotoprofil] → gewünschte Einstellung.

#### PP1:

Beispiel-Einstellung unter Verwendung von [Movie] Gamma.

#### PP2:

Beispiel-Einstellung unter Verwendung von [Still] Gamma.

#### PP3:

Beispiel-Einstellung eines natürlichen Farbtons unter Verwendung von [ITU709] Gamma.

#### PP4:

Beispiel-Einstellung eines Farbtons, der dem Standard ITU709 getreu ist.

#### PP5:

Beispiel-Einstellung unter Verwendung von [Cine1] Gamma.

#### PP6:

Beispiel-Einstellung unter Verwendung von [Cine2] Gamma.

#### PP10:

Beispiel-Einstellung für HDR-Filmaufnahmen mit [HLG2] Gamma.

#### PP11:

Beispiel-Einstellung unter Verwendung von [S-Cinetone] Gamma.

#### PPLUT1–PPLUT4 (nur bei Filmaufnahmen):

Filme werden mit der vom Benutzer verwendeten LUT aufgenommen und aufgezeichnet.

## **So registrieren Sie Benutzer-LUTs (PPLUT1–PPLUT4)**

Sie können die gewünschte LUT auf aufgezeichnete Bilder anwenden, indem Sie Benutzer-LUTs zuweisen, die mithilfe von [BenLUTs verwalten] unter PPLUT1–PPLUT4 registriert wurden.

### **Einstellverfahren:**

1. Wählen Sie PPLUT1–PPLUT4 auf dem Auswahlbildschirm für [ Fotoprofil], und drücken Sie dann die rechte Seite des Einstellrads.
2. Wählen Sie [Basic-Look] aus, und drücken Sie auf die Mitte.
3. Wählen Sie eine LUT, die als [Basic-Look] von den aufgeführten Benutzer-LUTs verwendet werden soll.

## **HDR-Filmaufnahmen**

Die Kamera kann HDR-Filme aufnehmen, wenn im Bildprofil ein Gamma von [HLG], [HLG1] bis [HLG3] ausgewählt ist. Die Bildprofil-Voreinstellung [PP10] ist ein Beispiel für HDR-Aufnahmen. Filme, die mit [PP10] aufgenommen werden, können bei der Wiedergabe auf einem Fernsehgerät, das Hybrid Log-Gamma (HLG) unterstützt, mit einem größeren Helligkeitsumfang als gewöhnlich wiedergegeben werden. Auf diese Weise können selbst Szenen mit einem großen Helligkeitsumfang getreu aufgezeichnet und wiedergegeben werden, ohne unter- oder überbelichtet zu wirken. HLG wird bei der Produktion von HDR-Fernsehprogrammen verwendet und ist im internationalen Videostandard ITU-R BT.2100 definiert.

## **Posten des Bildprofils**

### **Schwarzpegel**

Damit wird der Schwarzwert eingestellt. (-15 bis +15)

### **Gamma**

Damit wird eine Gammakurve ausgewählt.

Movie: Standard-Gammakurve für Filme

Still: Standard-Gammakurve für Standbilder

S-Cinetone: Gammakurve, die zum Erzielen von filmischen Abstufungen und Farbausdrücken ausgelegt ist. Diese Einstellung ermöglicht Aufnahmen mit weicherer Farbreproduktion, ideal für Porträtaufnahmen.

Cine1: Schwächt den Kontrast in dunklen Bildanteilen ab und betont die Abstufung in hellen Bildanteilen, um einen entspannten Farbfilm zu erzeugen. (entspricht HG4609G33)

Cine2: Ist [Cine1] ähnlich, wurde aber für Bearbeitung mit einem Videosignal von bis zu 100 % optimiert. (entspricht HG4600G30)

Cine3: Liefert einen stärkeren Kontrast von Licht und Schatten als [Cine1], und verstärkt die Abstufung in Schwarz.

Cine4: Liefert einen stärkeren Kontrast in dunklen Bildanteilen als [Cine3].

ITU709: Gammakurve, die ITU709 entspricht.

S-Log3: Gammakurve für [S-Log3] mit Merkmalen, die dem analogen Film nahe kommen. Diese Einstellung basiert auf der Annahme, dass das Bild nach der Aufnahme weiterverarbeitet wird.

HLG: Gammakurve für HDR-Aufnahme. Entspricht dem HDR-Videostandard Hybrid Log-Gamma, ITU-R BT.2100.

HLG1: Gammakurve für HDR-Aufnahme. Legt den Schwerpunkt auf Rauschminderung. Die Aufnahme ist jedoch auf einen kleineren Dynamikbereich als mit [HLG2] oder [HLG3] beschränkt.

HLG2: Gammakurve für HDR-Aufnahme. Bietet ein ausgewogenes Verhältnis zwischen Dynamikbereich und Rauschminderung.

HLG3: Gammakurve für HDR-Aufnahme. Größerer Dynamikbereich als [HLG2]. Das Rauschen kann sich jedoch erhöhen.

- Mit [HLG1], [HLG2] und [HLG3] wird eine Gammakurve mit vergleichbaren Eigenschaften angewandt, jedoch jeweils eine andere Gewichtung zwischen Dynamikbereich und Rauschminderung. Die einzelnen Einstellungen unterscheiden sich beim maximalen Video-Ausgangspegel wie folgt: [HLG1]: ca. 87 %, [HLG2]: ca. 95 %, [HLG3]: ca. 100 %.

### **Schwarz-Gamma**

Korrigiert Gamma in Bereichen von geringer Intensität.

[Schwarz-Gamma] wird auf „0“ fixiert und kann nicht geändert werden, wenn [Gamma] auf [HLG], [HLG1], [HLG2] oder [HLG3] eingestellt ist.

Bereich: Damit wird der Korrekturbereich ausgewählt. (Breit / Mittel / Schmal)

Stufe: Damit wird der Korrekturpegel festgelegt. (-7 (maximale Schwarzkomprimierung) bis +7 (maximale Schwarzdehnung))

## **Knie**

Damit werden Kniepunkt und Steigung für Videosignalkomprimierung festgelegt, um Überbelichtung zu verhindern, indem die Signale in Hochintensitätsbereichen des Motivs auf den Dynamikbereich Ihrer Kamera begrenzt werden.

Wenn [Gamma] auf eine der folgenden Optionen eingestellt wird und [Modus] auf [Auto] eingestellt wird, ist [Knie] nicht verfügbar. [Knie] kann verwendet werden, wenn [Modus] auf [Manuell] eingestellt wird.

- [Still]
- [Cine1]
- [Cine2]
- [Cine3]
- [Cine4]
- [S-Log3]
- [HLG]
- [HLG1]
- [HLG2]
- [HLG3]

Modus: Damit werden automatische/manuelle Einstellungen gewählt.

- Auto: Kniepunkt und Steigung werden automatisch eingestellt.
- Manuell: Kniepunkt und Steigung werden manuell eingestellt.

Autom. Einstellung: Einstellungen bei Wahl von [Auto] für [Modus].

- Maximum: Damit wird der Maximalpunkt des Kniepunkts festgelegt. (90 % bis 100 %)
- Empfindlichkeit: Damit wird die Empfindlichkeit festgelegt. (Hoch / Mittel / Niedrig)

Manuelle Einstellung: Einstellungen bei Wahl von [Manuell] für [Modus].

- Punkt: Damit wird der Kniepunkt festgelegt. (75 % bis 105 %)
- Kurve: Damit wird die Knie-Steigung festgelegt. (-5 (sanft) bis +5 (steil))

## **Farbmodus**

Damit werden Art und Pegel von Farben festgelegt.

In [Farbmodus] sind nur [BT.2020] und [709] verfügbar, wenn [Gamma] auf [HLG], [HLG1], [HLG2] oder [HLG3] gesetzt wird.

Movie: Geeignete Farben bei Einstellung von [Gamma] auf [Movie].

Still: Geeignete Farben bei Einstellung von [Gamma] auf [Still].

S-Cinetone: Geeignete Farben bei Einstellung von [Gamma] auf [S-Cinetone].

Cinema: Geeignete Farben bei Einstellung von [Gamma] auf [Cine1] oder [Cine2].

709tone: Farbe vergleichbar mit den Sony Profi-Kameras mit Matrix-Off-Funktion.

ITU709-Matrix: Farben, die dem ITU709-Standard entsprechen (bei Kombination mit ITU709 Gamma)

Schwarz/Weiß: Damit wird die Farbsättigung für Schwarzweißaufnahme auf Null gesetzt.

S-Gamut3.Cine: Diese Einstellung basiert auf der Annahme, dass die Bilder nach der Aufnahme weiterverarbeitet werden. Wird bei Einstellung von [Gamma] auf [S-Log3] verwendet. Diese Einstellung ermöglicht Aufnahmen in einem Farbraum, der für Digitalkino leicht umgewandelt werden kann.

S-Gamut3: Diese Einstellung basiert auf der Annahme, dass die Bilder nach der Aufnahme weiterverarbeitet werden. Wird bei Einstellung von [Gamma] auf [S-Log3] verwendet. Diese Einstellung ermöglicht Aufnahme in einem breiten Farbraum.

BT.2020: Standardfarbton bei Einstellung von [Gamma] auf [HLG], [HLG1], [HLG2] oder [HLG3].

709: Farbton bei Einstellung von [Gamma] auf [HLG], [HLG1], [HLG2] oder [HLG3] und Filmaufnahmen mit HDTV-Color (BT.709).

## **Sättigung**

Damit wird die Farbsättigung festgelegt. (-32 bis +32)

## **Farbphase**

Damit wird die Farbphase festgelegt. (-7 bis +7)

## **Farbtiefe**

Damit wird die Farbtiefe für die jeweilige Farbphase festgelegt. Diese Funktion ist für chromatische Farben effektiver und für achromatische Farben weniger effektiv. Die Farbe sieht dunkler aus, je mehr der Einstellwert zur positiven Seite hin erhöht wird, und heller, je mehr der Wert zur negativen Seite hin erniedrigt wird. Diese Funktion ist selbst dann effektiv, wenn [Farbmodus] auf [Schwarz/Weiß] eingestellt wird.

[R] -7 (Hellrot) bis +7 (Dunkelrot)

[G] -7 (Hellgrün) bis +7 (Dunkelgrün)

[B] -7 (Hellblau) bis +7 (Dunkelblau)

[C] -7 (Hellyan) bis +7 (Dunkelcyan)

[M] -7 (Hellmagenta) bis +7 (Dunkelmagenta)

[Y] -7 (Hellgelb) bis +7 (Dunkelgelb)

## Details

Damit werden Posten für [Details] festgelegt.

Stufe: Damit wird der [Details]-Pegel festgelegt. (-7 bis +7)

Einstell: Die folgenden Parameter können manuell ausgewählt werden.

- Modus: Damit wird automatische/manuelle Einstellung gewählt. (Auto (automatische Optimierung) / Manuell (Die Details werden manuell eingestellt.))
- V/H-Balance: Damit wird die vertikale (V) und horizontale (H) Balance von DETAIL festgelegt. (-2 (Verlagerung zur vertikalen (V) Seite) bis +2 (Verlagerung zur horizontalen (H) Seite))
- B/W-Balance: Damit wird die Balance für unteres DETAIL (B) und oberes DETAIL (W) gewählt. (Typ1 (Verlagerung zur unteren DETAIL (B)-Seite) bis Typ5 (Verlagerung zur oberen DETAIL (W)-Seite))
- Limit: Damit wird der Grenzpegel von [Details] festgelegt. (0 (Niedriger Grenzpegel: Begrenzung wahrscheinlich) bis 7 (Hoher Grenzpegel: Begrenzung unwahrscheinlich))
- Crispending: Damit wird der Crispending-Pegel festgelegt. (0 (flacher Crispending-Pegel) bis 7 (tiefer Crispending-Pegel))
- Spitzlichtdetails: Damit wird der [Details]-Pegel in Hochintensitätsbereichen festgelegt. (0 bis 4)

## So kopieren Sie die Einstellungen zu einer anderen Bildprofilnummer

Sie können die Einstellungen des Bildprofils zu einer anderen Bildprofilnummer kopieren.

MENU →  (Belichtung/Farbe) → [Farbe/Farbton] → [ Fotoprofil] → gewünschte Einstellung → [Kopieren].

## Zurücksetzen des Bildprofils auf die Standardeinstellung

Sie können das Bildprofil auf die Standardeinstellung zurücksetzen. Sie können nicht alle Bildprofil-Einstellungen auf einmal zurücksetzen.

MENU →  (Belichtung/Farbe) → [Farbe/Farbton] → [ Fotoprofil] → gewünschte Einstellung → [Rückstellen].

## Hinweis

- Wenn Sie verschiedene Einstellungen für Filme und Standbilder auswählen möchten, aktivieren Sie [Fotoprofil] unter [And. Einst. f. St/Film] mit einem Häkchensymbol.
- Wenn Sie RAW-Bilder mit Aufnahme-Einstellungen entwickeln, werden die folgenden Einstellungen nicht berücksichtigt:
  - Schwarzpegel
  - Schwarz-Gamma
  - Knie
  - Farbtiefe
- Wenn Sie [Gamma] ändern, ändert sich der verfügbare ISO-Wert-Bereich.
- Abhängig von den Gamma-Einstellungen können dunkle Bildanteile stärkeres Rauschen aufweisen. Durch Einstellung der Objektivkompenstation auf [Aus] lässt sich diese Situation eventuell verbessern.
- Bei Verwendung von S-Log3-Gamma wird Rauschen im Vergleich zu anderen Gamma-Einstellungen stärker bemerkbar. Falls das Rauschen auch nach der Bearbeitung der Bilder noch erheblich ist, kann es durch Aufnehmen mit einer helleren Einstellung verbessert werden. Der Dynamikbereich wird jedoch entsprechend schmäler, wenn mit einer helleren Einstellung aufgenommen wird. Wir empfehlen, das Bild im Voraus durch eine Testaufnahme zu überprüfen, wenn S-Log3 verwendet wird.
- Die Einstellung auf [S-Log3] kann einen Fehler in der angepassten Weißabgleich-Einrichtung verursachen. Führen Sie in diesem Fall zunächst eine angepasste Einrichtung mit einer anderen Gamma-Einstellung als [S-Log3] durch, und wählen Sie dann [S-Log3]-Gamma erneut.
- Die Wahl von PPLUT1–PPLUT4 kann einen Fehler in der angepassten Weißabgleich-Einrichtung verursachen. Führen Sie in diesem Fall zunächst die angepasste Einrichtung mit einer anderen Einstellung als PPLUT1–PPLUT4 durch, und wählen Sie dann PPLUT1–PPLUT4 erneut.

- Wenn Sie [Kurve] in [Manuelle Einstellung] unter [Knie] auf +5 setzen, wird [Knie] deaktiviert.
- S-Gamut3.Cine und S-Gamut3 sind Farträume, die ausschließlich Sony vorbehalten sind. Die S-Gamut-Einstellung dieser Kamera unterstützt jedoch nicht den gesamten Farbraum von S-Gamut. Sie ist vielmehr eine Einstellung zur Realisierung einer Farbreproduktion, die S-Gamut entspricht.
- [ Fotoprofil] wird in der folgenden Situation auf [Aus] fixiert:
  - [ Log-Aufnahme] oder [ Log-Aufnahme] ist auf eine andere Option als [Aus] eingestellt

---

#### Verwandtes Thema

- [GammaAnzeigehilfe](#)
- [And. Einst. f. St/Film](#)

TP1001652950

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Bildfolgemodus



Wählen Sie den geeigneten Modus für das Motiv, wie z. B. Einzelaufnahme, Serienaufnahme oder Reihenaufnahme.

- 1 MENU → (Aufnahme) → [Bildfolgemodus] → [Bildfolgemodus] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Einzelaufnahme:

Nimmt ein Bild auf, wenn Sie den Auslöser drücken.

#### Serienaufnahme:

Bilder werden fortlaufend aufgenommen, während Sie den Auslöser gedrückt halten.

#### Selbstausl(Einz) :

Die Kamera nimmt ein Bild auf, nachdem die vorgegebene Anzahl von Sekunden seit dem Drücken des Auslösers vergangen ist.

#### Selbstaus(Ser.):

Die Kamera nimmt die vorgegebene Anzahl von Bildern auf, nachdem die vorgegebene Anzahl von Sekunden seit dem Drücken des Auslösers vergangen ist.

#### Serienreihe:

Bei niedergedrücktem Auslöser werden Bilder mit jeweils unterschiedlicher Belichtungsstufe aufgenommen.

#### Einzelreihe:

Eine angegebene Anzahl von Bildern wird einzeln jeweils mit unterschiedlicher Belichtungsstufe aufgenommen.

#### Fokusreihe:

Die Kamera nimmt mehrere Bilder auf, während die Fokusposition verschoben wird.

#### WA-Reihe:

Insgesamt drei Bilder werden aufgenommen, jeweils mit unterschiedlichen Farbtönen, entsprechend den für Weißabgleich, Farbtemperatur und Farbfilter gewählten Einstellungen.

#### DRO-Reihe:

Die Kamera nimmt insgesamt drei Bilder jeweils mit einem anderen Grad der Dynamikbereich-Optimierung auf.

### Verwandtes Thema

- [Serienaufnahme](#)
- [Selbstausl\(Einz\)](#)
- [Selbstaus\(Ser.\)](#)
- [Serienreihe](#)
- [Einzelreihe](#)
- [Fokusreihe](#)
- [WA-Reihe](#)
- [DRO-Reihe](#)

TP1001652860

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Serienaufnahme



Bilder werden fortlaufend aufgenommen, während Sie den Auslöser gedrückt halten.

- 1 MENU → [Aufnahme] → [Bildfolgemodus] → [Bildfolgemodus] → [Serienaufnahme].

### Menüpostendetails

Serienaufnahme: Hi+ / Serienaufnahme: Hi / Serienaufnahme: Mid / Serienaufnahme: Lo

### Anzahl von Standbildern, die mit Serienaufnahme aufgenommen werden können

Die folgende Tabelle gibt die geschätzte Anzahl von Standbildern an, die mit [Bildfolgemodus] [Serienaufnahme: Hi+] aufgenommen werden können. Die Anzahl hängt von den Aufnahmebedingungen und der Speicherkarte ab.

**Bildgröße:[L: 33M]**

Dateiformat	Anzahl der Bilder bei Wahl von JPEG	Anzahl der Bilder bei Wahl von HEIF
JPEG/HEIF (Fein)	ca. 1 000 Bilder oder mehr	ca. 1 000 Bilder oder mehr
RAW (RAW komprimiert)	ca. 1 000 Bilder oder mehr	ca. 1 000 Bilder oder mehr
RAW & JPEG/Raw & HEIF (RAW komprimiert)*	ca. 1 000 Bilder oder mehr	ca. 1 000 Bilder oder mehr
RAW (RAW unkomprimiert)	ca. 1 000 Bilder oder mehr	ca. 1 000 Bilder oder mehr
RAW & JPEG/Raw & HEIF (RAW unkomprimiert)*	ca. 1 000 Bilder oder mehr	ca. 1 000 Bilder oder mehr
RAW (verlustfreie Komprimierung RAW: L)	ca. 1 000 Bilder oder mehr	ca. 1 000 Bilder oder mehr
RAW & JPEG/Raw & HEIF (verlustfreie Komprimierung RAW: L)*	ca. 1 000 Bilder oder mehr	ca. 1 000 Bilder oder mehr

\* Bei Einstellung von [JPEG-Qualität]/[HEIF-Qualität] auf [Fein].

### Tipp

- Um Fokus und Belichtung während der Serienaufnahme nachzuführen, nehmen Sie folgende Einstellung vor:
  - [ Fokusmodus]: [Nachführ-AF]
  - [AEL mit Auslöser]: [Aus] oder [Auto]

### Hinweis

- Wenn der Blendenwert größer als F22 ist, wird der Fokus während der Serienaufnahme in [Serienaufnahme: Hi+], [Serienaufnahme: Hi] oder [Serienaufnahme: Mid] auf die Einstellung der ersten Aufnahme verriegelt.
- Das Motiv wird nicht in Echtzeit auf dem Monitor oder Sucher angezeigt, wenn im Modus [Serienaufnahme: Hi+] aufgenommen wird.
- Die Serienaufnahmegeschwindigkeit nimmt ab, wenn im unkomprimierten Format RAW oder im verlustfrei komprimierten Format RAW aufgenommen wird.

- Die Serienaufnahmegeschwindigkeit verringert sich, wenn Sie mit einem Blitz aufnehmen.

---

#### Verwandtes Thema

- [Verbl. Aufn.-Anz. \(Standbild\)](#)
- [Auswählen der Fokussiermethode \(Fokusmodus\)](#)
- [AEL mit Auslöser](#)

TP1001652841

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Auswahl/Notiz Aufn



Bei Serien- oder Intervallaufnahmen können Sie automatisch eine Bewertung (Rangfolge) für die erste Aufnahme festlegen oder automatisch einen Trennrahmen vor der ersten Aufnahme einfügen.

- 1 MENU → (Aufnahme) → [Aufn.-Option] → [Auswahl/Notiz Aufn] → [Oberstes Bild] → gewünschter Einstellungsposten.

### Menüpostendetails

#### Aus

Bei Serienaufnahmen werden keine Zwischenbilder eingefügt, und für das erste Bild wird keine Bewertung festgelegt.

#### Trennrahm. (→)

Bei Serienaufnahmen wird vor dem ersten Bild ein Trennrahmen eingefügt.

#### Bewert. (★) - Wertet. (★★)

Bei Serienaufnahmen wird automatisch eine Bewertung für das erste Bild vorgenommen.

### Verwandtes Thema

- [Bewertung](#)
- [Einstellen der Methode für das Springen zwischen den Bildern \(Bildsprung-Einstlg.\)](#)

TP1001668167

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Selbstausl(Einz)



Die Kamera nimmt ein Bild mit dem Selbstauslöser auf, nachdem die vorgegebene Anzahl von Sekunden seit dem Drücken des Auslösers vergangen ist. Verwenden Sie den 5-Sekunden/10-Sekunden-Selbstauslöser, wenn Sie mit auf das Bild kommen wollen, und den 2-Sekunden-Selbstauslöser, um durch Drücken des Auslösers verursachte Verwacklung zu reduzieren.

**1** MENU → (Aufnahme) → [Bildfolgemodus] → [Bildfolgemodus] → [Selbstausl(Einz)].

**2** Wählen Sie den gewünschten Modus, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken.

**3** Stellen Sie den Fokus ein, und nehmen Sie das Bild auf.

Ein Piepton wird ausgegeben und ein Bild wird aufgenommen, nachdem die angegebene Anzahl von Sekunden abgelaufen ist.

### Menüpostendetails

Der Modus bestimmt die Anzahl von Sekunden, bis ein Bild nach dem Drücken des Auslösers aufgenommen wird.

10 Selbstausl.(Einzel): 10 Sek.

5 Selbstausl.(Einzel): 5 Sek.

2 Selbstausl.(Einzel): 2 Sek.

#### Tipp

- Drücken Sie den Auslöser erneut, um den Selbstauslöser-Countdown zu stoppen.
- Wählen Sie MENU → (Aufnahme) → [Bildfolgemodus] → [Bildfolgemodus] → [Einzelaufnahme], um den Selbstauslöser aufzuheben.
- Setzen Sie [Signaltöne(Aufn.)] auf [Aus], um den Piepton während des Selbstauslöser-Countdowns auszuschalten.
- Um den Selbstauslöser im Belichtungsreihenmodus zu verwenden, stellen Sie den Bildfolgemodus auf Belichtungsreihe ein und wählen dann MENU → (Aufnahme) → [Bildfolgemodus] → [Belicht.reiheEinstlg.] → [Selbst. whrd. Reihe].

### Verwandtes Thema

- [Fn-Menü-Einstlg. \(Standbild/Film\)](#)
- [Signaltöne\(Aufn.\)](#)

TP1001620271

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Selbstaus(Ser.)



Die Kamera nimmt die vorgegebene Anzahl von Bildern mit dem Selbstauslöser auf, nachdem die vorgegebene Anzahl von Sekunden seit dem Drücken des Auslösers vergangen ist. Sie können die beste aus mehreren Aufnahmen auswählen.

- 1 MENU → (Aufnahme) → [Bildfolgemodus] → [Bildfolgemodus] → [Selbstaus(Ser.)].
- 2 Wählen Sie den gewünschten Modus, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken.
- 3 Stellen Sie den Fokus ein, und nehmen Sie das Bild auf.

Es ertönt ein Signalton, und die Bilder werden nach Ablauf der festgelegten Anzahl von Sekunden aufgenommen. Die angegebene Anzahl von Bildern wird fortlaufend aufgenommen.

### Menüpostendetails

Beispielsweise werden drei Bilder nach Ablauf von 10 Sekunden nach dem Drücken des Auslösers aufgenommen, wenn [Selbstaus(Serie): 10 Sek 3 Bilder] gewählt wird.

- C3 **Selbstaus(Serie): 10 Sek 3 Bilder**
- C5 **Selbstaus(Serie): 10 Sek 5 Bilder**
- C3 **Selbstausl.(Serie): 5 Sek 3 Bilder**
- C5 **Selbstausl.(Serie): 5 Sek 5 Bilder**
- C3 **Selbstausl.(Serie): 2 Sek 3 Bilder**
- C5 **Selbstausl.(Serie): 2 Sek 5 Bilder**

#### Tipp

- Drücken Sie den Auslöser erneut, um den Selbstauslöser-Countdown zu stoppen.
- Wählen Sie MENU → (Aufnahme) → [Bildfolgemodus] → [Bildfolgemodus] → [Einzelaufnahme], um den Selbstauslöser aufzuheben.

### Verwandtes Thema

- [Fn-Menü-Einstlg. \(Standbild/Film\)](#)

TP1001620270

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Serienreihe



Die Kamera nimmt mehrere Bilder auf, wobei die Belichtung automatisch von normal auf dunkler und danach auf heller verschoben wird. Nach der Aufnahme können Sie ein Bild auswählen, das Ihrer Absicht entspricht.

- 1** MENU → (Aufnahme) → [Bildfolgemodus] → [Bildfolgemodus] → [Serienreihe].
- 2** Wählen Sie mit dem Einstellrad den gewünschten Belichtungswert und die Anzahl der Bilder aus, die Sie aufnehmen möchten.
  - Wenn Sie zwei Bilder aufnehmen wollen, können Sie wählen, ob die Belichtung auf die Seite + (Überbelichtung) oder – (Unterbelichtung) eingestellt wird oder nicht.
  - Das Menü [Belicht.reiheEinstlg.] kann mit der rechten Seite des Einstellrads angezeigt werden.
- 3** Stellen Sie den Fokus ein, und nehmen Sie das Bild auf.
  - Halten Sie den Auslöser gedrückt, bis die Belichtungsreihenaufnahme beendet ist.

## Menüpostendetails

### Belichtungswert:

Damit legen Sie den Betrag fest, um den der Belichtungswert während der Belichtungsreihenaufnahme eingestellt wird.

### Anzahl der Aufnahmen:

Damit legen Sie die Anzahl der während der Belichtungsreihenaufnahme aufzunehmenden Bilder fest.

#### Tipp

- Die letzte Aufnahme wird in der Bildkontrolle angezeigt.

#### Hinweis

- Wenn [ISO AUTO] im Modus [Man. Belichtung] gewählt wird, wird die Belichtung durch Anpassen des ISO-Werts geändert. Wird eine andere Einstellung als [ISO AUTO] gewählt, wird die Belichtung durch Anpassen der Verschlusszeit geändert.
- Bei der Belichtungskorrektur wird die Belichtung auf der Basis des Korrekturwerts verschoben.
- In den folgenden Aufnahmemodi ist Belichtungsreihenaufnahme nicht verfügbar:
  - [Intellig. Auto.]
  - Bei Einstellung von Fotoprofil auf eine andere Option als [Aus]
- Wenn der Blitz benutzt wird, führt das Produkt Blitzreihenaufnahme durch, wobei der Blitzlichtbetrag verschoben wird, selbst wenn [Serienreihe] gewählt wird. Drücken Sie den Auslöser für jedes Bild.

## Verwandtes Thema

- [Belicht.reiheEinstlg.](#)
- [Anzeige während Belichtungsreihenaufnahme](#)
- [Fn-Menü-Einstlg. \(Standbild/Film\)](#)



Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Einzelreihe



Die Kamera nimmt mehrere Bilder auf, wobei die Belichtung automatisch von normal auf dunkler und danach auf heller verschoben wird. Nach der Aufnahme können Sie das Bild auswählen, das Ihrer Absicht entspricht.

Da bei jedem Drücken des Auslösers ein einzelnes Bild aufgenommen wird, können Sie den Fokus oder die Bildkomposition für jede Aufnahme einstellen.

- 1 MENU → (Aufnahme) → [Bildfolgemodus] → [Bildfolgemodus] → [Einzelreihe].
- 2 Wählen Sie mit dem Einstellrad den gewünschten Belichtungswert und die Anzahl der Bilder aus, die Sie aufnehmen möchten.
  - Wenn Sie zwei Bilder aufnehmen wollen, können Sie wählen, ob die Belichtung auf die Seite + (Überbelichtung) oder – (Unterbelichtung) eingestellt wird oder nicht.
  - Das Menü [Belicht.reiheEinstlg.] kann mit der rechten Seite des Einstellrads angezeigt werden.
- 3 Stellen Sie den Fokus ein, und nehmen Sie das Bild auf.
  - Drücken Sie den Auslöser für jedes Bild.

## Menüpostendetails

### Belichtungswert:

Damit legen Sie den Betrag fest, um den der Belichtungswert während der Belichtungsreihenaufnahme eingestellt wird.

### Anzahl der Aufnahmen:

Damit legen Sie die Anzahl der während der Belichtungsreihenaufnahme aufzunehmenden Bilder fest.

### Hinweis

- Wenn [ISO AUTO] im Modus [Man. Belichtung] gewählt wird, wird die Belichtung durch Anpassen des ISO-Werts geändert. Wird eine andere Einstellung als [ISO AUTO] gewählt, wird die Belichtung durch Anpassen der Verschlusszeit geändert.
- Bei der Belichtungskorrektur wird die Belichtung auf der Basis des Korrekturwerts verschoben.
- In den folgenden Aufnahmemodi ist Belichtungsreihenaufnahme nicht verfügbar:
  - [Intellig. Auto.]
  - Bei Einstellung von Fotoprofil auf eine andere Option als [Aus]

## Verwandtes Thema

- [Belicht.reiheEinstlg.](#)
- [Anzeige während Belichtungsreihenaufnahme](#)
- [Fn-Menü-Einstlg. \(Standbild/Film\)](#)

TP1001652834

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Anzeige während Belichtungsreihenaufnahme

### Sucher

**Belichtungsreihe mit Umlicht\***  
**3 Bilder in 0,3-EV-Schritten versetzt**  
**Belichtungskorrektur ±0,0 EV**



### Monitor (Alle Infos anz. oder Histogramm)

**Belichtungsreihe mit Umlicht\***  
**3 Bilder in 0,3-EV-Schritten versetzt**  
**Belichtungskorrektur ±0,0 EV**

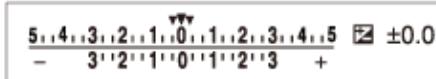


**Blitz-Belichtungsreihe**  
**3 Bilder in 0,7-EV-Schritten versetzt**  
**Blitzkorrektur -1,0 EV**



### Monitor (Für Sucher)

**Belichtungsreihe mit Umlicht\* (obere Anzeige)**  
**3 Bilder in 0,3-EV-Schritten versetzt**  
**Belichtungskorrektur ±0,0 EV**



**Belichtungsreihe mit Blitz (untere Anzeige)**  
**3 Bilder in 0,7-EV-Schritten versetzt**  
**Blitzkorrektur -1,0 EV**



\* Umlicht: eine allgemeine Bezeichnung für Lichtquellen außer Blitzlicht, z. B. Tageslicht, Glühlampen- und Leuchtstofflampenlicht. Während das Blitzlicht nur kurzzeitig aufleuchtet, ist Umlicht konstant, weshalb diese Art von Licht „Umgebungslicht“ genannt wird.

### Tip

- Während der Belichtungsreihenaufnahme werden Führungen, die der Anzahl der aufzunehmenden Bilder entsprechen, über/unter der Belichtungsreihenanzeige angezeigt.
- Wenn Sie eine einzelne Belichtungsreihenaufnahme starten, werden die Führungen der Reihe nach ausgeblendet, während die Kamera Bilder aufzeichnet.



Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Fokusreihe



Führt Serienaufnahme automatisch durch, während die Fokusposition verschoben wird. Diese Funktion kann verwendet werden, um Bilder für Schärfentiefe-Verbundbilder aufzunehmen, die an allen Punkten fokussiert sind (Fokusstapel), oder um die optimale Fokusposition aus mehreren Bildern auszuwählen.

- 1** MENU → (Aufnahme) → [Bildfolgemodus] → [Bildfolgemodus] → [Fokusreihe].
- 2** Drücken Sie die rechte Seite des Einstellrads, und stellen Sie [Schrittweite] und [Anzahl der Aufnahmen] ein.
  - Schrittweite: Damit wird der Grad, um den der Fokus verschoben wird, innerhalb des Bereichs von 1 bis 10 ausgewählt. Je höher die Zahl, desto mehr verschiebt sich der Fokus.
  - Anzahl der Aufnahmen: Damit wird die Anzahl der Aufnahmen mit einer Auslösung innerhalb des Bereichs von 2 bis 299 für jede Position festgelegt.
- 3** Richten Sie den Cursor auf die Stellen der Anzahl der Aufnahmen, und drücken Sie die rechte Seite des Einstellrads, um [Fokusreihe-Einstlg.] zu öffnen. Wählen Sie dann [Fokusreihenfolge].
  - [0→+]: Verschiebt den Fokus von der aktuellen Fokusposition in Richtung Unendlich. Wenn der Fokus die Unendlicheinstellung erreicht, endet die Aufnahme, selbst wenn die eingestellte Anzahl von Aufnahmen nicht erreicht worden ist.
  - [0→--+] Die Kamera nimmt drei Bilder in der Reihenfolge der aktuellen Fokussierposition, des Frontfokus und des Rückfokus auf. Zu diesem Zeitpunkt wird die in Schritt 2 eingestellte Anzahl von Aufnahmen ungültig.
  - Sie können auch [Fokusreihenfolge] über [Bildfolgemodus] → [Belicht.reiheEinstlg.] → [Fokusreihe-Einstlg.] → [Fokusreihenfolge] einstellen.
- 4** Drücken Sie den Auslöser zum Fotografieren.

### Tipp

- Der Wert für [Schrittweite] ist ein relativer Wert, und das Fokusintervall hängt von den Aufnahmebedingungen, wie z. B. der Blende des Objektivs und der anfänglichen Fokussierposition, ab. Um die richtige Fokusbreite zu finden, empfiehlt es sich, eine Probeaufnahme zu machen.
- [Aufnahmeintervall], [Belichtungsglättung] und [FokReihe-SpeichZiel] für die Fokusreihe können mit [Belicht.reiheEinstlg.] eingestellt werden.

### Hinweis

- Wenn sich die Kamera oder das Objektiv während der Aufnahme mit der Fokusreihe bewegt, gelingt die Fokusstapelung u. U. nicht. Verwenden Sie ein Stativ, wenn Sie für Fokusstapelung aufnehmen.

### Verwandtes Thema

- [Belicht.reiheEinstlg.](#)



Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## WA-Reihe



Insgesamt drei Bilder werden aufgenommen, jeweils mit unterschiedlichen Farbtönen, entsprechend den für Weißabgleich, Farbtemperatur und Farbfilter gewählten Einstellungen.

- 1 MENU → (Aufnahme) → [Bildfolgemodus] → [Bildfolgemodus] → [WA-Reihe].
- 2 Wählen Sie den gewünschten Modus, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken.
- 3 Stellen Sie den Fokus ein, und nehmen Sie das Bild auf.

### Menüpostendetails

#### **Weißabgleichreihe: Lo:**

Die Kamera nimmt eine Serie von drei Bildern mit kleinen Veränderungen des Weißabgleichs auf (innerhalb des Bereichs von  $10\text{ MK}^{-1}$ \*).

#### **Weißabgleichreihe: Hi:**

Die Kamera nimmt eine Serie von drei Bildern mit großen Veränderungen des Weißabgleichs auf (innerhalb des Bereichs von  $20\text{ MK}^{-1}$ \*).

\*  $\text{MK}^{-1}$  ist die Einheit, welche die Fähigkeit von Farbtemperatur-Konversionsfiltern angibt, und zeigt denselben Wert wie „Mired“ an.

#### Tipp

- Die letzte Aufnahme wird in der Bildkontrolle angezeigt.

### Verwandtes Thema

- [Belicht.reiheEinstlg.](#)

TP1001653140

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## DRO-Reihe



Sie können insgesamt drei Bilder aufnehmen, jedes mit einer anderen Stufe des Dynamikbereich-Optimierungswerts.

- 1 MENU → (Aufnahme) → [Bildfolgemodus] → [Bildfolgemodus] → [DRO-Reihe].
- 2 Wählen Sie den gewünschten Modus, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken.
- 3 Stellen Sie den Fokus ein, und nehmen Sie das Bild auf.

### Menüpostendetails

#### DRO-Reihe: Lo:

Die Kamera nimmt eine Serie von drei Bildern mit kleinen Veränderungen des Dynamikbereich-Optimierungswerts (Lv 1, Lv 2 und Lv 3) auf.

#### DRO-Reihe: Hi:

Die Kamera nimmt eine Serie von drei Bildern mit großen Veränderungen des Dynamikbereich-Optimierungswerts (Lv 1, Lv 3 und Lv 5) auf.

#### Tipp

- Die letzte Aufnahme wird in der Bildkontrolle angezeigt.

### Verwandtes Thema

- [Fn-Menü-Einstlg. \(Standbild/Film\)](#)

TP1001620275

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Belicht.reiheEinstlg.



Damit legen Sie Selbstauslöseraufnahme, die Aufnahmereihenfolge für die Belichtungsreihe/Weißabgleichreihe und die Aufnahmemethode für die Fokusreihe im Belichtungsreihen-Aufnahmemodus fest.

- 1 MENU → (Aufnahme) → [Bildfolgemodus] → [Belicht.reiheEinstlg.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Selbst. whrd. Reihe:

Damit legen Sie fest, ob der Selbstauslöser während der Belichtungsreihenaufnahme verwendet wird. Außerdem legen Sie damit die Anzahl von Sekunden bis zur Verschlussauslösung bei Verwendung des Selbstauslösers fest.  
(Aus/2 Sek./5 Sek./10 Sek.)

#### Reihenfolge:

Damit legen Sie die Reihenfolge bei Belichtungsreihe und Weißabgleichreihe fest.  
(0→→+/-→0→+)

#### Fokusreihenfolge:

Damit legen Sie die Aufnahmereihenfolge für die Fokusreihe fest. ([0→+]/[0→→→+])

#### Belichtungsglättung:

Damit legen Sie fest, ob die Belichtung während der Aufnahme mit der Fokusreihe automatisch eingestellt wird. ([Ein]/[Aus])

#### Aufnahmeintervall:

Damit legen Sie das Aufnahmeintervall fest, wenn Sie mit der Fokusreihe aufnehmen. ([Kürzeste]/[1 Sek.]/[2 Sek.]/[3 Sek.]/[5 Sek.]/[10 Sek.]/[15 Sek.]/[30 Sek.])

#### FokReihe-SpeichZiel:

Damit legen Sie den Speicherzielordner für Standbilder fest, die mit der Fokusreihe aufgenommen wurden.  
([AktuellerOrdner]/[Neuer Ordner])

#### Hinweis

- Wenn [0→→→+] für [Fokusreihenfolge] gewählt wird, ist die Anzahl der mit der Fokusreihe aufgenommenen Aufnahmen auf drei fixiert.

### Verwandtes Thema

- [Serienreihe](#)
- [Einzelreihe](#)
- [WA-Reihe](#)
- [Fokusreihe](#)

TP1001653141

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Selbstauslöser (Film)



Wenn Sie einen Film aufnehmen, können Sie die Aufnahme mit dem Selbstauslöser starten.

- 1** MENU → (Aufnahme) → [Aufn.-Option] → [ Selbstauslöser] → [Ein].

Der Einstellbildschirm [ Selbstauslöser] wird angezeigt.

- 2** Wählen Sie [Ein] mit dem Einstellrad aus, und stellen Sie die gewünschte Countdown-Zeit ein.

- Aufnahmestartverzögerung: Damit wird die Countdown-Zeit bis zum Start der Filmaufnahme festgelegt. (3 s/5 s/10 s)
- Wiederholung: Damit wird festgelegt, ob der Film-Selbstauslöser wiederholt wird. (Wiederh./Nur einmal)  
Wenn Sie [Wiederh.] wählen, wird der Film-Selbstauslöser auch nach Abschluss der Filmaufnahme wiederholt aktiviert. Wenn Sie [Nur einmal] wählen, wird der Film-Selbstauslöser nach Abschluss der Filmaufnahme aufgehoben, und die Kamera schaltet in den normalen Filmaufnahme-Bereitschaftsmodus zurück.

- 3** Stellen Sie den Fokus ein, und drücken Sie die Taste REC (Aufnahme).

Auf dem Aufnahmebereitschaftsbildschirm erscheint ein Countdown, ein Signalton ertönt, und die Aufnahme beginnt nach Ablauf der angegebenen Anzahl von Sekunden.

- Drücken Sie die Taste REC erneut, um die Aufnahme zu beenden.

## Menüpostendetails

### Ein:

Die Film-Selbstauslöserfunktion wird verwendet.

### Aus:

Die Film-Selbstauslöserfunktion wird nicht verwendet.

### Tipp

- Um den Selbstauslöser-Countdown zu stoppen, drücken Sie die Taste REC erneut, oder drücken Sie die Taste, der die Funktion [ Selbstauslöser] zugewiesen wurde.

### Hinweis

- Wenn Sie die Taste REC im Standbild-Aufnahmemodus drücken, um die Filmaufnahme zu starten, funktioniert [ Selbstauslöser] nicht.

TP1001663693

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## IntervAufn.-Funkt.



Sie können automatisch eine Reihe von Standbildern mit dem Aufnahmeintervall und der Anzahl der Aufnahmen aufnehmen, die Sie vorher festlegen (Intervallaufnahme). Anschließend können Sie mit der Computer-Software Imaging Edge Desktop (Viewer) einen Zeitrafferfilm aus den Standbildern erstellen, die mit Intervallaufnahmen aufgenommen wurden. Sie können keinen Film aus Standbildern auf der Kamera erstellen.

Einzelheiten zu Zeitrafferfilmen finden Sie auf der Support-Seite für Imaging Edge Desktop.

<https://www.sony.net/disoft/help/>

- 1 MENU → (Aufnahme) → [Bildfolgemodus] → [IntervAufn.-Funkt.] → [Intervallaufnahme] → [Ein].
- 2 MENU → (Aufnahme) → [Bildfolgemodus] → [IntervAufn.-Funkt.] → Wählen Sie den einzustellenden Posten aus, und wählen Sie dann die gewünschte Einstellung.
- 3 Drücken Sie den Auslöser.

Wenn die unter [Aufnahmestartzeit] eingestellte Zeit abgelaufen ist, wird die Aufnahme gestartet.

- Wenn die unter [Anzahl der Aufn.] festgelegte Anzahl der Aufnahmen abgeschlossen ist, schaltet die Kamera wieder zum Aufnahmebereitschaftsbildschirm für Intervallaufnahmen.

## Menüpostendetails

### Intervallaufnahme:

Legt fest, ob Intervallaufnahmen erstellt werden. ([Aus]/[Ein])

### Aufnahmestartzeit:

Legt die Zeit vom Drücken des Auslösers bis zum Beginn der Intervallaufnahme fest. (1 Sekunde bis 99 Minuten 59 Sekunden)

### Aufnahmeintervall:

Legt das Aufnahmeintervall fest (Zeit ab dem Beginn einer Belichtung einer Aufnahme bis zum Beginn der Belichtung für die nächste Aufnahme). (1 Sekunde bis 60 Sekunden)

### Anzahl der Aufn.:

Legt die Anzahl der Aufnahmen für die Intervallaufnahme fest. (1 Aufnahme bis 9 999 Aufnahmen)

### AE-Verf.empfindl.:

Legt die Nachführempfindlichkeit der Belichtungsautomatik bei Änderung der Luminanz während der Intervallaufnahme fest.

Bei Auswahl von [Niedrig] werden Belichtungsänderungen während der Intervallaufnahme weicher. ([Hoch]/[Mittel]/[Niedrig])

### Verschlussstyp Intv.:

Legt den Verschlussstyp während der Intervallaufnahme fest. ([MechanVerschl.]/[ElektronVerschl.])

### Aufn.interv.-Prior.:

Damit wird festgelegt, ob das Aufnahmeintervall priorisiert werden soll, wenn [Progr.automatik] oder [Blendenpriorität] als Belichtungsmodus eingestellt ist und die Verschlusszeit länger als die eingestellte Zeit für das [Aufnahmeintervall] wird. ([Aus]/[Ein])

#### Tipp

- Wenn Sie während der Intervallaufnahme den Auslöser drücken, wird die Intervallaufnahme beendet, und die Kamera schaltet wieder zum Aufnahmebereitschaftsbildschirm für Intervallaufnahmen.
- Um zum normalen Aufnahmemodus zurückzukehren, setzen Sie [Intervallaufnahme] auf [Aus].

- Wenn Sie eine Taste, die eine der folgenden Funktionen zugewiesen wurde, zum Startzeitpunkt der Aufnahme drücken, bleibt die Funktion während der Intervallaufnahme aktiv, selbst wenn Sie die Taste nicht gedrückt halten.
  - [AEL Halten]
  - [ AEL Halten]
  - [AF/MF-Ausw. halten]
  - [AF-F. registr. Halten]
  - [AWB-Sperre Halten]
  - FEL-Verschl. halten
  - FEL-Vers./AEL halt.
- Wenn Sie [Als Gruppe anzeigen] auf [Ein] einstellen, werden mit der Intervallaufnahme-Funktion aufgenommene Standbilder in Gruppen angezeigt.
- Mit Intervallaufnahmen aufgenommene Standbilder können fortlaufend auf der Kamera wiedergegeben werden. Wenn Sie beabsichtigen, einen Film aus den Standbildern zu erstellen, können Sie das Ergebnis in der Vorschau anzeigen.

## Hinweis

- Abhängig von der Akku-Restladung und vom freien Speicherplatz auf dem Aufnahmemedium können Sie möglicherweise nicht die festgelegte Anzahl von Bildern aufnehmen. Nutzen Sie während der Aufnahme die Stromversorgung über USB, und verwenden Sie eine Speicherkarte mit genügend freiem Speicherplatz.
- Bei kurzen Aufnahmeintervallen kann sich die Kamera leicht erhitzen. Je nach der Umgebungstemperatur wird die eingestellte Anzahl von Bildern eventuell nicht aufgenommen, weil die Kamera zum Schutz des Geräts den Aufnahmevergang stoppen kann.
- Während der Intervallaufnahme (einschließlich der Zeit zwischen dem Drücken des Auslösers und dem Beginn der Aufnahme) können Sie den dedizierten Einstellungsbildschirm für die Aufnahme bzw. den MENU-Bildschirm nicht bedienen. Sie können jedoch einige Einstellungen, wie z. B. die Verschlusszeit, mit dem benutzerdefinierten Regler oder Einstellrad festlegen.
- Während der Intervallaufnahme wird die Bildkontrolle nicht angezeigt.
- [Verschlusstyp Intv.] ist standardmäßig auf [ElektronVerschl.] eingestellt, unabhängig von der Einstellung für [Verschlusstyp].
- Intervallaufnahmen sind in den folgenden Situationen nicht möglich:
  - Der Aufnahmemodus ist auf [Intellig. Auto.] eingestellt.

---

## Verwandtes Thema

- [Kont. Wgb. f. Intv.](#)
- [Stromversorgung über eine Netzsteckdose](#)

TP1001658524

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## JPEG/HEIFwechs.



Dient dem Umschalten des Dateiformats (JPEG / HEIF) des aufzuzeichnenden Standbilds.

Das JPEG-Format ist allgemein kompatibel. Sie können JPEG-Dateien in verschiedenen Umgebungen betrachten und bearbeiten. Das HEIF-Format besitzt eine hohe Komprimierungseffizienz. Die Kamera kann mit hoher Bildqualität und kleinen Dateigrößen im Format HEIF aufnehmen. Je nach Computer oder Software ist es eventuell nicht möglich, HEIF-Dateien anzuzeigen oder zu bearbeiten. Darüber hinaus wird eine HEIF-kompatible Umgebung benötigt, um Standbilder im HEIF-Format wiederzugeben. Sie können hochwertige Standbilder genießen, indem Sie die Kamera und das Fernsehgerät über HDMI verbinden.

- 1 MENU → (Aufnahme) → [Bildquali./Aufn.] → [JPEG/HEIFwechs.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### JPEG:

Führt eine digitale Bearbeitung der RAW-Datei durch und zeichnet sie im JPEG-Format auf. Diese Einstellung gibt der Kompatibilität den Vorrang.

#### HEIF(4:2:0):

Führt eine digitale Bearbeitung der RAW-Datei durch und zeichnet sie im HEIF-Format (4:2:0) auf. Diese Einstellung gibt der Bildqualität und der Komprimierungseffizienz den Vorrang.

#### HEIF(4:2:2):

Führt eine digitale Bearbeitung der RAW-Datei durch und zeichnet sie im HEIF-Format (4:2:2) auf. Diese Einstellung gibt der Bildqualität den Vorrang.

#### Tipp

- Das HEIF-Format ermöglicht Ihnen die Aufnahme von Bildern mit einer reichen 10-Bit-Abstufung. Wenn Sie [HEIF(4:2:2)] einstellen, können Sie auch mit 4:2:2-Farbabtastung aufnehmen, was eine bessere Farbwiedergabe ermöglicht.
- Je nach Einstellung für [JPEG/HEIFwechs.] werden auf das Dateiformat ( Dateiformat) usw.) bezogene Posten auf JPEG oder HEIF umgeschaltet.

#### Hinweis

- Mit dieser Kamera aufgezeichnete HEIF-Bilddateien können nicht auf anderen Kameras angezeigt werden, die das HEIF-Dateiformat nicht unterstützen. Achten Sie darauf, dass Sie HEIF-Bilddateien nicht versehentlich löschen, indem Sie die Speicherkarte formatieren oder die Dateien löschen.
- Wenn Sie im HEIF-Format aufzeichnen, wenn [HLG-Standbilder] auf [Aus] eingestellt ist, wird der Farbraum in sRGB aufgezeichnet. Wenn [HLG-Standbilder] auf [Ein] eingestellt ist, erfolgt die Aufnahme im Farbraum BT.2100 (Farbskala BT.2020).

### Verwandtes Thema

- [Bildqualität-Einstg.: Dateiformat \(Standbild\)](#)
- [HLG-Standbilder](#)

TP1001660148

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Bildqualität-Einstlg.: Dateiformat (Standbild)



Damit legen Sie das Dateiformat für Standbilder fest.

- 1 MENU → (Aufnahme) → [Bildquali./Aufn.] → [Bildqualität-Einstlg.] → [ Dateiformat] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### RAW:

Bei diesem Dateiformat erfolgt keine digitale Verarbeitung. Wählen Sie dieses Format für die professionelle Bildbearbeitung auf einem Computer aus.

#### RAW & JPEG/Raw & HEIF:

Ein RAW-Bild und ein JPEG- oder HEIF-Bild werden gleichzeitig erzeugt. Diese Option ist praktisch, wenn Sie zwei Bilddateien benötigen: eine JPEG- oder HEIF-Datei zum Betrachten, und eine RAW-Datei zum Bearbeiten.

#### JPEG/HEIF:

Das Bild wird im JPEG- oder HEIF-Format aufgezeichnet.

- Wenn [ Aufn.-Medien] auf [Aufn. sortieren] eingestellt ist, können Sie das Dateiformat für jeden Steckplatz unter RAW und JPEG, oder RAW und HEIF auswählen.

### Info zu RAW-Bildern

- Um eine mit dieser Kamera aufgenommene RAW-Bilddatei zu öffnen, benötigen Sie die Software Imaging Edge Desktop. Mit Imaging Edge Desktop können Sie eine RAW-Bilddatei öffnen und dann in ein populäres Bildformat, wie z. B. JPEG oder TIFF, umwandeln, oder Sie können Weißabgleich, Farbsättigung oder Kontrast des Bilds nachjustieren.
- Mit dieser Kamera aufgenommene RAW-Bilder haben eine Auflösung von 14 Bit pro Pixel. In den folgenden Aufnahmemodi ist die Auflösung jedoch auf 12 Bit begrenzt:
  - [Serienaufnahme] bei Einstellung von [RAW-Dateityp] auf [Komprimiert]
- Sie können die Komprimierungsmethode für RAW-Bilder mithilfe von [RAW-Dateityp] einstellen.

### Hinweis

- Wenn Sie nicht die Absicht haben, die Bilder auf Ihrem Computer zu bearbeiten, empfehlen wir, im JPEG- oder HEIF-Format aufzuzeichnen.
- Eine Umgebung, die das HEIF-Format unterstützt, ist für die Wiedergabe von HEIF-Bildern erforderlich.

### Verwandtes Thema

- [JPEG/HEIFwechs.](#)
- [Bildqualität-Einstlg.: JPEG-Qualität/HEIF-Qualität](#)
- [Bildqualität-Einstlg.: JPEG-Bildgröße/HEIF-Bildgröße](#)
- [Bildqualität-Einstlg.: RAW-Dateityp](#)
- [AufnMedienEinst. \(Standbild/Film\): Aufn.-Medien \(Standbild\)](#)

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Bildqualität-Einstlg.: RAW-Dateityp



Damit wählen Sie den Dateityp für RAW-Bilder aus.

- 1 MENU → (Aufnahme) → [Bildquali./Aufn.] → [Bildqualität-Einstlg.] → [RAW-Dateityp] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Nicht komprim.:

Bilder werden im unkomprimierten RAW-Format aufgezeichnet. Wenn [Nicht komprim.] für [RAW-Dateityp] gewählt wird, ist die Dateigröße des Bilds größer als bei Aufzeichnung im verlustfrei komprimierten RAW-Format oder im komprimierten RAW-Format.

#### VerlustfKom(L)/VerlustfKom(M)/VerlustfKom(S):

Die Kamera zeichnet Bilder mit einer verlustfreien Komprimierungsmethode auf, was zu keiner Verschlechterung\* der Bildqualität führt und eine hohe Komprimierungsrate hat. Die Dateigröße ist kleiner als bei Wahl von [Nicht komprim.].

- Sie können L/M/S als Bildgröße auswählen. Die Anzahl der Pixel nach der Entwicklung mit einer Sony-Anwendung ist die gleiche wie die Größe L/M/S für JPEG/HEIF-Bilder.
- Die Größe L kann nur beim Aufnehmen im Vollbildmodus gewählt werden. Beim Aufnehmen mit der Größe M oder S ändert sich die Pixelzahl nicht für Vollbildaufnahmen oder Aufnahmen im APS-C-Format.

\* Die Größe M und die Größe S verringern die Bildgröße, so dass die Bildauflösung niedriger als die der Größe L ist.

#### Komprimiert:

Bilder werden im komprimierten RAW-Format aufgezeichnet. Die Dateigröße des Bilds ist etwas halb so groß wie mit der Einstellung [Nicht komprim.].

#### Tipp

- Die [RAW-Dateityp]-Symbole werden angezeigt, wie unten dargestellt.
  - Unkomprimiert:
  - Verlustfreie Komprimierung L/M/S: , ,
  - Komprimiert:
- Das Seitenverhältnis für RAW-Bilder ist immer 3:2. JPEG/HEIF-Bilder werden mit dem unter [Seitenverhältn.] festgelegten Seitenverhältnis aufgezeichnet, wenn RAW-Bilder und JPEG/HEIF-Bilder zur gleichen Zeit aufgezeichnet werden.

#### Hinweis

- Sie können keine RAW-Bilder mit unterschiedlichen Formaten in Steckplatz 1 und Steckplatz 2 aufzeichnen. Selbst wenn [ Aufn.-Medien] auf [Aufn. sortieren] eingestellt wird, hat jeder Steckplatz die gleiche Einstellung für [RAW-Dateityp].

### Verwandtes Thema

- [Bildqualität-Einstlg.: Dateiformat \(Standbild\)](#)
- [Bildqualität-Einstlg.: JPEG-Bildgröße/HEIF-Bildgröße](#)
- [AufnMedienEinst. \(Standbild/Film\): Aufn.-Medien \(Standbild\)](#)

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Bildqualität-Einstlg.: JPEG-Qualität/HEIF-Qualität



Damit wählen Sie die Bildqualität, wenn Sie JPEG- oder HEIF-Bilder aufzeichnen.

- 1 MENU → (Aufnahme) → [Bildquali./Aufn.] → [Bildqualität-Einstlg.] → [JPEG-Qualität]/[HEIF-Qualität] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Extrafein/Fein/Standard/Gering:

Da die Komprimierungsrate von [Extrafein] auf [Fein] auf [Standard] auf [Gering] immer mehr zunimmt, nimmt die Dateigröße in der gleichen Reihenfolge ab. Dadurch ist es möglich, mehr Dateien auf einer Speicherkarte unterzubringen, aber die Bildqualität verschlechtert sich.

- Wenn [ Aufn.-Medien] auf [Aufn. sortieren] eingestellt ist, können Sie die Bildqualität für jeden Steckplatz wählen.

### Verwandtes Thema

- [Bildqualität-Einstlg.: Dateiformat \(Standbild\)](#)
- [AufnMedienEinst. \(Standbild/Film\): Aufn.-Medien \(Standbild\)](#)

TP1001661534

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Bildqualität-Einstlg.: JPEG-Bildgröße/HEIF-Bildgröße



Je größer die Bildgröße ist, desto mehr Details werden beim Ausdruck des Bilds im Großformat wiedergegeben. Je kleiner die Bildgröße, desto mehr Bilder können aufgenommen werden.

- 1 MENU → (Aufnahme) → [Bildquali./Aufn.] → [Bildqualität-Einstlg.] → [JPEG-Bildgröße]/[HEIF-Bildgröße] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

Bei Einstellung von [Seitenverhältnis] auf 3:2

Einstellwerte	Pixelanzahl (horizontal × vertikal)
L: 33M	7008×4672 Pixel
M: 14M	4608×3072 Pixel
S: 8.2M	3504×2336 Pixel

Bei Einstellung von [Seitenverhältnis] auf 4:3

Einstellwerte	Pixelanzahl (horizontal × vertikal)
L: 29M	6224×4672 Pixel
M: 13M	4096×3072 Pixel
S: 7.3M	3120×2336 Pixel

Bei Einstellung von [Seitenverhältnis] auf 16:9

Einstellwerte	Pixelanzahl (horizontal × vertikal)
L: 28M	7008×3944 Pixel
M: 12M	4608×2592 Pixel
S: 6.9M	3504×1968 Pixel

Bei Einstellung von [Seitenverhältnis] auf 1:1

Einstellwerte	Pixelanzahl (horizontal × vertikal)
L: 22M	4672×4672 Pixel

Einstellwerte	Pixelanzahl (horizontal × vertikal)
M: 9.4M	3072×3072 Pixel
S: 5.5M	2336×2336 Pixel

### Tipp

- Bei Aufzeichnung in der Größe M oder S ändert sich die Pixelzahl nicht, selbst wenn Sie den Bildwinkel zwischen Vollbildformat und APS-C-Format wechseln.

### Hinweis

- Beim Aufnehmen im APS-C-Format kann die Größe L nicht gewählt werden. Wenn Sie im Format APS-C aufnehmen, während die Größe L ausgewählt ist, wird die Bildgröße vorübergehend auf die Größe M umgeschaltet.

---

### Verwandtes Thema

- [Bildqualität-Einstlg.: Dateiformat \(Standbild\)](#)
- [Seitenverhältnis](#)

TP1001661484

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Seitenverhältnis.



- 1 MENU → (Aufnahme) → [Bildquali./Aufn.] → [Seitenverhältnis.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**3:2:**

Gleiches Bildseitenverhältnis wie 35-mm-Film

**4:3:**

Das Seitenverhältnis beträgt 4:3.

**16:9:**

Das Seitenverhältnis beträgt 16:9.

**1:1:**

Das Seitenverhältnis beträgt 1:1.

---

### Verwandtes Thema

- [Markierungsanz. \(Standbild\)](#)

TP1001652853

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## HLG-Standbilder



Wenn Sie Gamma-Eigenschaften verwenden, die HLG (Hybrid Log-Gamma: Standard für HDR-Bilder) entsprechen, können Sie Standbilder mit einem breiten Dynamikbereich und einer breiten Farbskala, die mit BT.2020 kompatibel ist, aufnehmen. [HLG-Standbilder] kann nur bei Aufnahmen im Format HEIF eingestellt werden. Setzen Sie zuvor [JPEG/HEIFwechs.] auf [HEIF(4:2:0)] oder [HEIF(4:2:2)], und [ Camera Dateiformat] unter [Bildqualität-Einstlg.] auf [HEIF].

- 1 MENU → (Aufnahme) → [Bildquali./Aufn.] → [HLG-Standbilder] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**Ein:**

HLG-Standbilder werden aufgenommen.

**Aus:**

Normale Standbilder werden aufgenommen.

**Tipp**

- Sie können einen größeren Helligkeitsbereich reproduzieren, indem Sie HLG-Standbilder auf einem HLG-kompatiblen Fernsehgerät oder Monitor wiedergeben.
- Sie können HLG-Standbilder auf dem Monitor der Kamera in nahezu derselben Qualität anzeigen, als wenn Sie auf einem HLG-(BT.2020)-kompatiblen Monitor angezeigt werden, indem Sie die folgende Einstellung vornehmen.
  - [GammaAnzeigehilfe]: [Ein]
  - [Gamma-AnzHilfeTyp]: [Auto] oder [HLG(BT.2020)]

**Hinweis**

- In den folgenden Situationen wird [HLG-Standbilder] auf [Aus] fixiert:
  - [JPEG/HEIFwechs.] ist auf [JPEG] eingestellt
  - [ Dateiformat] unter [Bildqualität-Einstlg.] ist auf [RAW] oder [RAW & HEIF] eingestellt
  - Wenn ein anderer Aufnahmemodus als P / A / S / M während der Standbildaufnahme eingestellt wird
  - Wenn die ISO-Empfindlichkeit vorübergehend durch die Funktion [BenutzAufnEinst reg.] aktiviert wird
  - Wenn die Funktion [DRO-Reihe] unter [Bildfolgemodus] vorübergehend durch die Funktion [BenutzAufnEinst reg.] aktiviert wird
  - [ Log-Aufnahme] ist auf [Flexible ISO] eingestellt
- Wenn [HLG-Standbilder] auf [Ein] gesetzt wird, sind die folgenden Funktionen nicht verfügbar.
  - [Dynamikb.Opt.]
  - [ Kreativer Look]
  - [DRO-Reihe] unter [Bildfolgemodus]
  - [ Fotoprofil]
- Wenn [HLG-Standbilder] auf [Ein] eingestellt wird, ändert sich der verfügbare ISO-Bereich.

**Verwandtes Thema**

- [JPEG/HEIFwechs.](#)
- [HDMI-Auflösung](#)
- [GammaAnzeigehilfe](#)



Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Farbraum



Die Art, wie Farben mit Zahlenkombinationen repräsentiert werden, oder der Farbreproduktionsbereich wird „Farbraum“ genannt. Sie können den Farbraum abhängig vom Verwendungszweck des Bilds ändern.

- 1 MENU → (Aufnahme) → [Bildquali./Aufn.] → [Farbraum] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### sRGB:

Dies ist der Standardfarbraum der Digitalkamera. Verwenden Sie [sRGB] für normale Aufnahmen, z. B. wenn Sie beabsichtigen, die Bilder ohne jegliche Modifizierung auszudrucken.

#### AdobeRGB:

Dieser Farbraum bietet einen großen Farbreproduktionsbereich. Wenn ein großer Teil des Motivs lebhafte Grün- oder Rottöne aufweist, ist Adobe RGB effektiv. Der Dateiname des aufgenommenen Bilds beginnt mit „\_“.

#### Hinweis

- Die Einstellung [Farbraum] ist ungültig, wenn Sie Bilder im HEIF-Format aufnehmen. Falls [HLG-Standbilder] auf [Aus] eingestellt ist, werden Bilder mit dem sRGB-Farbraum aufgezeichnet. Wenn [HLG-Standbilder] auf [Ein] eingestellt ist, erfolgt die Aufnahme im Farbraum BT.2100 (Farbskala BT.2020).
- Wenn [ Log-Aufn.-Einstlg.] auf [Flexible ISO] eingestellt ist, ist die Einstellung [Farbraum] deaktiviert. Stellen Sie die Farbskala in [ Farbskala] unter [ Log-Aufn.-Einstlg.] ein.
- [AdobeRGB] eignet sich für Applikationen oder Drucker, die Farbmanagement und den Farbraum der Option DCF2.0 unterstützen. Bilder werden eventuell nicht in den korrekten Farben ausgedruckt oder angezeigt, wenn Sie Applikationen oder Drucker benutzen, die Adobe RGB nicht unterstützen.
- Wenn Sie Bilder, die mit [AdobeRGB] aufgenommen wurden, auf Geräten anzeigen, die nicht mit Adobe RGB konform sind, werden die Bilder mit niedriger Sättigung angezeigt.

### Verwandtes Thema

- [JPEG/HEIFwechs.](#)
- [HLG-Standbilder](#)

TP1001620188

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Dateiformat (Film)



Auswahl des Filmdateiformats.

- 1 MENU → / (Aufnahme) → [Bildquali./Aufn.] → [ Dateiformat] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

Dateiformat	Eigenschaften
XAVC HS 4K	4K-Filme werden im Format XAVC HS aufgezeichnet. Das XAVC HS-Format verwendet den HEVC-Codec, der sich durch eine hohe Komprimierungseffizienz auszeichnet. Die Kamera kann Filme mit höherer Bildqualität als XAVC S-Filme, aber mit gleichem Datenvolumen aufnehmen. Long GOP-Komprimierung wird für Filme verwendet.
XAVC S 4K	Filme werden in 4K-Auflösung (3840×2160) aufgezeichnet. Long GOP-Komprimierung wird für Filme verwendet.
XAVC S HD	Filme werden in HD-Auflösung (1920×1080) aufgezeichnet. Long GOP-Komprimierung wird für Filme verwendet.
XAVC S-I 4K	Filme werden im XAVC S-I-Format aufgezeichnet. Das XAVC S-I-Format verwendet Intra-Komprimierung für Filme. Dieses Format eignet sich besser für Bearbeitung als Long GOP-Komprimierung.
XAVC S-I HD	Filme werden im XAVC S-I-Format aufgezeichnet. Das XAVC S-I-Format verwendet Intra-Komprimierung für Filme. Dieses Format eignet sich besser für Bearbeitung als Long GOP-Komprimierung.
XAVC S-I DCI 4K	Filme werden im Format XAVC S-I mit einer Auflösung von DCI 4K (4096×2160) aufgezeichnet. Das XAVC S-I-Format verwendet Intra-Komprimierung für Filme. Dieses Format eignet sich besser für Bearbeitung als Long GOP-Komprimierung.

- Intra/Long GOP ist ein Filmkomprimierungsformat. Intra komprimiert den Film Bild für Bild, und Long GOP komprimiert mehrere Bilder gleichzeitig. Die Intra-Komprimierung bietet bessere Reaktionszeiten und Flexibilität beim Bearbeiten, doch die Long GOP-Komprimierung hat eine bessere Komprimierungseffizienz.

### Hinweis

- Um XAVC HS 4K-Filme auf einem Smartphone oder Computer wiederzugeben, benötigen Sie ein Gerät oder eine Software mit hohem Verarbeitungsvermögen, die den HEVC-Codec unterstützt.
- Wenn ein für das APS-C-Format vorgesehenes Objektiv angebracht ist, können die Bildschirmränder dunkel erscheinen. Wenn Sie 4K-Filme mit dieser Kamera aufnehmen, empfehlen wir die Verwendung eines Objektivs, das mit dem 35-mm-Vollbildformat kompatibel ist.
- APS-C 35 Aufnahme] ist bei der Aufnahme von Filmen in 4K 59,94p/50p auf [Ein] verriegelt.

---

## Verwandtes Thema

- [Verwendbare Speicherkarten](#)

TP1001653106

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Filmeinstellungen (Film)



Damit werden Bildfrequenz, Bitrate, Farbinformationen usw. festgelegt.

- 1 MENU → / (Aufnahme) → [Bildquali./Aufn.] → [ Filmeinstellungen] → [AufnBildfrequenz] → gewünschte Einstellung.
- 2 MENU → / (Aufnahme) → [Bildquali./Aufn.] → [ Filmeinstellungen] → [Aufnahmeeinstlg] → gewünschte Einstellung.

### Beispiel für Einstellwerte

**200M 4:2:2 10bit**

(A)                   (B)                   (C)

- (A): Bitrate
- (B): Farbabtastung
- (C): Bittiefe

- Je höher die Bitrate ist, desto höher ist die Bildqualität.
- Farbabtastung (4:2:2, 4:2:0) ist das Aufnahmeverhältnis von Farbinformationen. Je einheitlicher dieses Verhältnis ist, desto besser ist die Farbreproduzierbarkeit, und es ist möglich, Farben sauber zu entfernen, selbst wenn Sie mit Greenscreen-Technik arbeiten.
- Die Bittiefe repräsentiert die Abstufung der Leuchtdichte-Informationen. Wenn die Bittiefe 8 Bit beträgt, sind 256 Abstufungen möglich. Wenn die Bittiefe 10 Bit beträgt, sind 1024 Abstufungen möglich. Ein größerer Wert ermöglicht weichere Übergänge von dunklen zu hellen Bereichen.
- [4:2:2 10 bit] ist eine Einstellung, die sich besonders für die Nachbearbeitung der aufgezeichneten Filme auf einem Computer eignet. Die Wiedergabeumgebung für [4:2:2 10 bit] ist begrenzt.

## Menüpostendetails

### Bei Einstellung von [ Dateiformat] auf [XAVC HS 4K]

AufnBildfrequenz	Aufnahmeeinstlg	Größe	Filmkomprimierungsformat
59.94p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
59.94p/50p	150M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
59.94p/50p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
59.94p/50p	75M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
59.94p/50p	45M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	100M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	50M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP

AufnBildfrequenz	Aufnahmeeinstlg	Größe	Filmkomprimierungsformat
23.98p*	50M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	30M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

\* Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC.

### Bei Einstellung von [█ Dateiformat] auf [XAVC S 4K]

AufnBildfrequenz	Aufnahmeeinstlg	Größe	Filmkomprimierungsformat
59.94p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
59.94p/50p	150M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
29.97p/25p	140M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
29.97p/25p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
29.97p/25p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
23.98p*	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

\* Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC.

### Bei Einstellung von [█ Dateiformat] auf [XAVC S HD]

AufnBildfrequenz	Aufnahmeeinstlg	Größe	Filmkomprimierungsformat
59.94p/50p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
59.94p/50p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
59.94p/50p	25M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
29.97p/25p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
29.97p/25p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
29.97p/25p	16M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
23.98p*	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
23.98p*	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
119.88p/100p	100M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
119.88p/100p	60M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

\* Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC.

### Bei Einstellung von [█ Dateiformat] auf [XAVC S-I 4K]

AufnBildfrequenz	Aufnahmeeinstlg	Größe	Filmkomprimierungsformat
59.94p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra

AufnBildfrequenz	Aufnahmeeinstlg	Größe	Filmkomprimierungsformat
29.97p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
23.98p*	240M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra

\* Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC.

### Bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC S-I HD]

AufnBildfrequenz	Aufnahmeeinstlg	Größe	Filmkomprimierungsformat
59.94p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
29.97p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
23.98p*	89M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

\* Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC.

### Bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC S-I DCI 4K]

AufnBildfrequenz	Aufnahmeeinstlg	Größe	Filmkomprimierungsformat
59.94p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
29.97p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
23.98p*	240M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra
24.00p	240M 4:2:2 10bit	4096×2160	Intra

\* Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC.

### Verwandtes Thema

- [Dateiformat \(Film\)](#)

TP1001653108

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## FPS



Legt fest, ob für die Aufnahme und die endgültige Speicherung des Films unterschiedliche Bildfrequenzen verwendet werden können.

Sie können Zeitlupen-/Zeitrafferfilme aufnehmen, indem Sie die Bildfrequenz für die Aufnahme und die endgültige Speicherung auf unterschiedliche Werte einstellen.

Die Wiedergabegeschwindigkeit von Zeitlupen-/Zeitrafferfilmen wird durch die Einstellungen für die Bildfrequenz bei der Aufnahme und die Bildfrequenz bei der endgültigen Speicherung bestimmt.

- ① MENU → ► (Aufnahme) → [Bildquali./Aufn.] → [FPS] → gewünschte Einstellungen.

### Menüpostendetails

#### Fixe/Variable Ausw.:

Legt fest, ob Filme mit normaler Geschwindigkeit oder in Zeitlupe/Zeitraffer aufgenommen werden sollen. (Fix / Variabel)  
Wenn Sie [Variabel] wählen, wird der Film in Zeitlupe oder Zeitraffer aufgenommen, und es wird kein Ton aufgezeichnet.

#### FPS-Auswahl:

Wenn [Fixe/Variable Ausw.] auf [Variabel] eingestellt ist, verwenden Sie [FPS-Auswahl], um die Bildfrequenz während der Aufnahme einzustellen. Hiermit wird die Wiedergabegeschwindigkeit von Zeitlupen-/Zeitrafferfilmen festgelegt.

Wenn die Bildfrequenz für die Aufnahme höher ist als die Bildfrequenz für die endgültige Speicherung, wird der Film in Zeitlupe aufgenommen, wenn sie niedriger ist, wird der Film in Zeitraffer aufgenommen.

### Zeitlupen-/Zeitraffer-Filmwiedergabegeschwindigkeit

Bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC

Bildfrequenz für die Aufnahme	AufnBildfrequenz 23.98p	AufnBildfrequenz 29.97p	AufnBildfrequenz 59.94p	AufnBildfrequenz 119.98p
120 fps	5-mal langsamer	4-mal langsamer	2-mal langsamer	Normale Wiedergabegeschwindigkeit
60 fps	2,5-mal langsamer	2-mal langsamer	Normale Wiedergabegeschwindigkeit	2-mal schneller
30 fps	1,25-mal langsamer	Normale Wiedergabegeschwindigkeit	2-mal schneller	4-mal schneller
15 fps	1,6-mal schneller	2-mal schneller	4-mal schneller	8-mal schneller
8 fps	3-mal schneller	3,75-mal schneller	7,5-mal schneller	15-mal schneller
4 fps	6-mal schneller	7,5-mal schneller	15-mal schneller	30-mal schneller
2 fps	12-mal schneller	15-mal schneller	30-mal schneller	60-mal schneller
1 fps	24-mal schneller	30-mal schneller	60-mal schneller	120-mal schneller

## Bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf PAL

Bildfrequenz für die Aufnahme	AufnBildfrequenz 25 p	AufnBildfrequenz 50 p	AufnBildfrequenz 100 p
100 fps	4-mal langsamer	2-mal langsamer	Normale Wiedergabegeschwindigkeit
50 fps	2-mal langsamer	Normale Wiedergabegeschwindigkeit	2-mal schneller
25 fps	Normale Wiedergabegeschwindigkeit	2-mal schneller	4-mal schneller
12 fps	2,08-mal schneller	4,16-mal schneller	8,33-mal schneller
6 fps	4,16-mal schneller	8,33-mal schneller	16,66-mal schneller
3 fps	8,33-mal schneller	16,66-mal schneller	33,33-mal schneller
2 fps	12,5-mal schneller	25-mal schneller	50-mal schneller
1 fps	25-mal schneller	50-mal schneller	100-mal schneller

- [120fps]/[100fps] kann nicht gewählt werden, wenn [▶ Dateiformat] auf folgende Posten eingestellt ist:
  - XAVC HS 4K
  - XAVC S 4K
  - XAVC S-I 4K
  - XAVC S-I DCI 4K
- Wenn [▶ Dateiformat] auf eine der folgenden Einstellungen gesetzt ist und die Aufnahmefeldrate auf 60 fps/50 fps eingestellt ist, ist die Einstellung [APS-C S35 Aufnahme] auf [Ein] fixiert.
  - XAVC HS 4K
  - XAVC S 4K
  - XAVC S-I 4K
  - XAVC S-I DCI 4K

Sie können die unten aufgeführten Bildraten nur auswählen, wenn [▶ Dateiformat] auf [XAVC S-I DCI 4K] eingestellt ist.

Bildfrequenz für die Aufnahme	AufnBildfrequenz 24.00p
48 fps	2-mal langsamer
24 fps	Normale Wiedergabegeschwindigkeit
12 fps	2-mal schneller
6 fps	4-mal schneller
3 fps	8-mal schneller
2 fps	12-mal schneller
1 fps	24-mal schneller

- Wenn die Aufnahmefeldrate auf 48 fps eingestellt ist, ist die Einstellung [APS-C S35 Aufnahme] auf [Ein] fixiert.

### Tipp

- Für eine Schätzung der verfügbaren Aufnahmezeit lesen Sie „[Aufnehmbare Filmzeiten](#)“.

## Hinweis

- Bei Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme weicht die tatsächliche Aufnahmezeit von der im Film aufgezeichneten Zeit ab. Die oben auf dem Monitor angezeigte Aufnahmezeit ist die verbleibende Aufnahmezeit für den Film und nicht die verbleibende Aufnahmezeit auf der Speicherkarte.
- Bei Zeitlupenaufnahme wird die Verschlusszeit kürzer, und Sie sind eventuell nicht in der Lage, die korrekte Belichtung zu erhalten. Verringern Sie in diesem Fall den Blendenwert, oder stellen Sie die ISO-Empfindlichkeit auf einen höheren Wert ein.
- Während der Zeitlupen-/Zeitrafferaufnahme sind die folgenden Funktionen nicht verfügbar.
  - [Time Code Run]
  - [Time Code-Ausgabe]

TP1002064007

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Proxy-Einstlg.



Sie können während der Filmaufzeichnung gleichzeitig einen Proxy-Film mit niedriger Bitrate aufzeichnen.  
Da Proxy-Filme eine kleine Dateigröße haben, eignen sie sich für die Übertragung zu Smartphones oder zum Hochladen auf Websites.

- 1 MENU → (Aufnahme) → [Bildquali./Aufn.] → [ Px Proxy-Einstlg.] → Wählen Sie den einzustellenden Posten aus, und wählen Sie dann die gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Px Proxy-Aufnahme:

Damit wählen Sie, ob Proxy-Filme gleichzeitig aufgezeichnet werden. ([Ein] / [Aus])

#### Px ProxyDateiformat:

Damit wählen Sie das Aufnahmeformat des Proxy-Films. ([XAVC HS HD] / [XAVC S HD])

#### Px ProxyAufnEinstlg.:

Damit wählen Sie die Bitrate, die Farbabtastung und die Tiefe des Proxy-Films. ([16M 4:2:0 10bit] / [9M 4:2:0 10bit] / [6M 4:2:0 8bit])

### Wählbare Proxy-Aufnahme-Einstellungen

Px ProxyDateiformat	Aufnahmegröße	Aufnahme-Bildfrequenz	Px ProxyAufnEinstlg.	Komprimierungs-Codec
XAVC HS HD	1920×1080	Max. 59.94p/Max. 50p	16 Mbps 4:2:0 10-Bit 9 Mbps 4:2:0 10-Bit	MPEG-H HEVC/H.265
XAVC S HD	1280×720	Max. 59.94p/Max. 50p	6 Mbps 4:2:0 8-Bit	MPEG-4 AVC/H.264

### Tipp

- Proxy-Filme werden nicht auf dem Wiedergabebildschirm (Einzelbild-Wiedergabebildschirm oder Bildindex-Ansicht) angezeigt. **Px** (Proxy) wird über Filmen angezeigt, für die ein Proxy-Film gleichzeitig aufgezeichnet wurde.

### Hinweis

- Proxy-Filme können nicht auf dieser Kamera wiedergegeben werden.
- Proxy-Aufnahme ist in den folgenden Situationen nicht verfügbar.
  - [AufnBildfrequenz] ist auf [119.88p]/[100p] oder [24.00p] eingestellt
  - Die Bildrate ist auf [120fps]/[100fps] eingestellt.
- Beim Löschen/Schützen von Filmen, die Proxy-Filme aufweisen, werden sowohl der Originalfilm als auch der Proxy-Film gelöscht/geschützt. Es ist nicht möglich, nur Originalfilme oder Proxy-Filme zu löschen/schützen.
- Filme können nicht auf dieser Kamera bearbeitet werden.

---

## Verwandtes Thema

- [Verwendbare Speicherkarten](#)

TP1001657102

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## APS-C S35 (Super 35mm) Aufnahme (Standbild/Film)



Damit wird festgelegt, ob mit dem Bildwinkel von APS-C für Standbilder und mit einem Super 35 mm entsprechenden Bildwinkel für Filme aufgenommen werden soll oder nicht. Wenn Sie [Ein] oder [Auto] wählen, können Sie an diesem Produkt ein dediziertes Objektiv für das APS-C-Format verwenden.

**1** MENU → / (Aufnahme) → [Bildquali./Aufn.] → [ APS-C S35 Aufnahme] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Die Aufnahme erfolgt entweder in einem APS-C entsprechenden Format oder einem Super 35mm entsprechenden Format. Wenn [Ein] ausgewählt ist, wird der Bildwinkel etwa auf das 1,5-fache der am Objektiv angezeigten Brennweite eingestellt.

#### Auto:

Der Bildbereich wird entsprechend dem Objektiv automatisch eingestellt.

#### Aus:

Bilder werden immer mit dem 35-mm-Vollformat-Bildsensor aufgenommen.

#### Hinweis

- Wenn Sie ein APS-C-kompatibles Objektiv anbringen und [ APS-C S35 Aufnahme] auf [Aus] setzen, erzielen Sie möglicherweise keine optimalen Aufnahmeegebnisse. Beispielsweise können die Ränder des Bilds dunkler werden.
- Wenn Sie [ APS-C S35 Aufnahme] auf [Ein] setzen, ist der Bildwinkel der gleiche wie bei Aufnahme mit einem Bildsensor des Formats APS-C.
- [ APS-C S35 Aufnahme] wird auf [Ein] verriegelt, wenn Sie Filme in 4K 59,94p/50p aufnehmen.

### Verwandtes Thema

- [Bildwinkel](#)

TP1001620221

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Bildwinkel

Der Bildwinkel wechselt zu dem Winkel, der dem Vollbild entspricht, oder zu APS-C/Super 35mm – in Abhängigkeit von der Einstellung für [ APS-C/S35 Aufnahme] und dem angebrachten Objektiv. Der Bildwinkel unterscheidet sich auch bei Standbild- und Filmaufnahmen.

### Bildwinkel, der Vollbild entspricht



(A) Bei Standbildaufnahmen

(B) Bei Filmaufnahmen (wenn [RAW-Ausgabe] unter [ HDMI-AusgEinst.] auf [Aus]) eingestellt ist

(C) Bei Filmaufnahmen (wenn [RAW-Ausgabe] unter [ HDMI-AusgEinst.] auf [Ein]) eingestellt ist

Die Kamera nimmt in folgenden Situationen mit einem Bildwinkel auf, der Vollbild entspricht.

- [ APS-C/S35 Aufnahme] ist auf [Auto] eingestellt, und ein mit Vollbildaufnahme kompatibles Objektiv ist angebracht.
- [ APS-C/S35 Aufnahme] ist auf [Aus] eingestellt.

### Bildwinkel entspricht dem Format APS-C/Super 35mm



(A) Bei Standbildaufnahmen

(B) Bei Filmaufnahmen

Die Kamera nimmt in folgenden Situationen mit einem Bildwinkel auf, der dem Format APS-C oder Super 35mm entspricht. Der Bildwinkel wird etwa auf das 1,5-fache der am Objektiv angegebenen Brennweite eingestellt.

- [ APS-C/S35 Aufnahme] ist auf [Auto] eingestellt, und ein dediziertes Objektiv für das APS-C-Format ist angebracht.
- [ APS-C/S35 Aufnahme] ist auf [Ein] eingestellt.

#### Hinweis

- Der Bildwinkel entspricht dem APS-C-Format/Super-35-mm bei der Aufnahme von Filmen in 4K 59,94p/50p.

---

## Verwandtes Thema

- [Dateiformat \(Film\)](#)
- [Filmeinstellungen \(Film\)](#)
- [APS-C S35 \(Super 35mm\) Aufnahme \(Standbild/Film\)](#)

TP1001657452

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Berührungsmodus



Damit bestimmen Sie, ob die Touch-Bedienung des Monitors aktiviert wird oder nicht.

- ① MENU → (Einstellung) → [BerührModus] → [Berührungsmodus] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Aktiviert die Touch-Bedienung.

#### Aus:

Deaktiviert die Touch-Bedienung.

### Verwandtes Thema

- [Touchpanel-Einstlg.](#)
- [Touchpanel/-pad](#)
- [Touchpanel](#)

TP1001655806

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Touchpanel/-pad



Touch-Operationen auf dem Monitor werden als „Touchpanel-Operationen“ bezeichnet, und Touch-Operationen beim Fotografieren mit dem Sucher werden als „Touchpad-Operationen“ bezeichnet. Sie können wählen, ob Touchpanel-Bedienung oder Touchpad-Bedienung aktiviert wird.

- 1 MENU → (Einstellung) → [BerührModus] → [Touchpanel/-pad] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Beide gültig:

Aktiviert sowohl Touchpanel-Operationen auf dem Monitor als auch Touchpad-Operationen bei Aufnahmen mit dem Sucher.

#### Nur Touchpanel:

Aktiviert nur Touchpanel-Operationen auf dem Monitor.

#### Nur Touchpad:

Aktiviert nur Touchpad-Operationen bei Aufnahmen mit dem Sucher.

---

### Verwandtes Thema

- [Berührungsmodus](#)

TP1001657457

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Touchpanel-Einstlg.



Sie können Einstellungen für die Bedienung des Touchscreens auf dem Monitor vornehmen.

- 1 MENU → (Einstellung) → [BerührModus] → [Touchpanel-Einstlg.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Aufnahmebildschirm:

Aufnahmebildschirm: Legt fest, ob die Touch-Operationen auf dem Aufnahmebildschirm aktiviert werden sollen. ([Ein] / [Aus])

Fußzeilensymbol-Touch: Legt fest, ob Touch-Operationen für die Fußzeilensymbole am unteren Rand des Aufnahmebereitschaftsbildschirms aktiviert werden sollen. ([Ein] / [Aus])

Nach rechts wischen: Legt die Funktion fest, wenn Sie auf dem Aufnahmebereitschaftsbildschirm nach rechts wischen. ([Symbol-Anz.: Links] / [Symbol-Anz.: L&R] / [Aus])

Nach links wischen: Legt die Funktion fest, wenn Sie auf dem Aufnahmebereitschaftsbildschirm nach links wischen. ([Symbol-Anz.: Rechts] / [Symbol-Anz.: L&R] / [Aus])

Nach oben wischen: Legt die Funktion fest, wenn Sie auf dem Aufnahmebereitschaftsbildschirm nach oben wischen. ([Fn-Menü öffnen] / [Aus])

Nach unten wischen: Legt die Funktion fest, die ausgeführt wird, wenn Sie auf dem Aufnahmebereitschaftsbildschirm nach unten wischen. ([Startbilds. öffn.] / [Aus])

BerührFkt whrd Aufn: Legt die Funktion fest, wenn Sie ein Motiv auf dem Aufnahmebildschirm berühren. ([Touch-Fokus] / [Touch-Tracking] / [Touch-Auslöser] / [Touch AE] / [Aus])

Symbol b. MoniSpiegel.: Legt fest, ob die Positionen der Touch-Funktionssymbole auf der linken und rechten Seite in Übereinstimmung mit dem Monitor gespiegelt werden sollen, wenn der Monitor umgedreht wird. ([Spiegeln] / [Nicht spiegeln])

#### Wiedergabebildsch.:

Legt fest, ob Touch-Operationen auf dem Wiedergabebildschirm aktiviert werden sollen. ([Ein] / [Aus])

#### Menübildschirm:

Legt fest, ob Touch-Operationen auf dem Menübildschirm aktiviert werden sollen. ([Ein] / [Aus])

#### Tipp

- Sie können auswählen, ob Sie gleichzeitig [Touch AE] ausführen möchten, indem Sie die linke/rechte Seite des Einstellrads drücken, wenn [BerührFkt whrd Aufn] auf [Touch-Fokus] / [Touch-Tracking] / [Touch-Auslöser] eingestellt ist. Wenn Sie die Funktion [Touch AE] ausführen, können Sie die Helligkeit durch Verschieben der Helligkeitseinstelleiste, die nach dem Antippen erscheint, fein einstellen.

#### Hinweis

- Unabhängig von den Einstellungen für [Touchpanel-Einstlg.] sind die Touch-Operationen während der Aufnahme in den folgenden Situationen deaktiviert:
  - bei Einstellung von [Berührungsmodus] auf [Aus]
  - bei Einstellung von [Touchpanel-/pad] auf [Nur Touchpad]
- Sie können die Helligkeit nicht mit der Helligkeitseinstelleiste fein einstellen, wenn [BerührFkt whrd Aufn] auf [TouchAuslö+AE] eingestellt ist.

#### Verwandtes Thema

- [Touch-Funktionssymbole](#)
- [Touchpanel](#)

- Berührungsmodus
- Touchpanel/-pad
- Fokussierung mit Touch-Bedienung (Touch-Fokus)
- Starten der Nachführung mit Touch-Bedienung (Touch-Tracking)
- Aufnehmen mit Touch-Vorgängen (Touch-Auslöser)
- Einstellen der Belichtung mit Touch-Operationen (Touch AE)
- Taste Fn (Funktion)
- Taste HOME (Home)
- Vergrößern eines wiedergegebenen Bilds (Vergrößern)
- Taste MENU
- Hauptmenü (Liste der Aufnahmeeinstellungen)

TP1001663751

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Touchpad-Einstlg.



Während der Sucheraufnahme können Sie auf Touchpad-Bedienungsvorgänge bezogene Einstellungen anpassen.

- 1 MENU → (Einstellung) → [BerührModus] → [Touchpad-Einstlg.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### **Bedien. in vert. Ausr.:**

Damit wird festgelegt, ob Touchpad-Bedienungsvorgänge während der Sucheraufnahme im Hochformat möglich sind. Sie können unbeabsichtigte Bedienungsvorgänge während der Aufnahme im Hochformat, die durch versehentliches Berühren des Monitors mit Ihrer Nase usw. verursacht werden, verhindern.

#### **Touch-Pos.-Modus:**

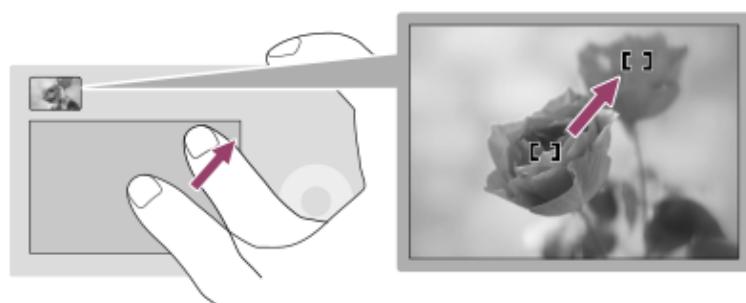
Damit wird festgelegt, ob der Fokussierrahmen zu der auf dem Bildschirm berührten Position bewegt wird ([Absolute Pos.]), oder ob der Fokussierrahmen zu der gewünschten Position bewegt wird, die auf der Ziehrichtung und dem Bewegungsbetrag basiert ([Relative Position]).

#### **Bedienungsbereich:**

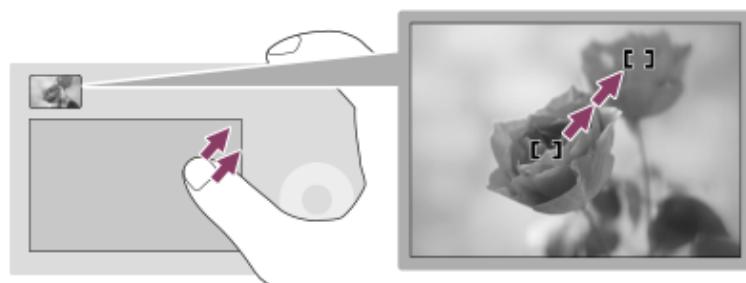
Damit legen Sie den für Touchpad-Bedienungsvorgänge zu verwendenden Bereich fest. Durch Einschränken des Wirkungsbereichs können Sie unbeabsichtigte Bedienungsvorgänge verhindern, die durch versehentliches Berühren des Monitors mit Ihrer Nase usw. verursacht werden.

### Info zum Touch-Positionierungsmodus

Durch Auswählen von [Absolute Pos.] können Sie den Fokussierrahmen schneller zu einer entfernten Position bewegen, weil Sie die Position des Fokussierrahmens mit Touch-Bedienungsvorgängen direkt angeben können.



Durch Auswählen von [Relative Position] können Sie das Touchpad von der komfortabelsten Position aus bedienen, ohne dass Sie Ihren Finger über einen breiten Bereich bewegen müssen.



#### Tipp

- Wenn [Touch-Pos.-Modus] bei Touchpad-Bedienungsvorgängen auf [Absolute Pos.] eingestellt wird, wird der in [Bedienungsbereich] festgelegte Bereich als gesamter Bildschirm behandelt.

---

## Verwandtes Thema

- [Touchpanel/-pad](#)

TP1001657115

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Fokussierung mit Touch-Bedienung (Touch-Fokus)

[Touch-Fokus] ermöglicht es Ihnen, die Position, auf die Sie fokussieren möchten, mit Touch-Bedienungsvorgängen festzulegen.

Konfigurieren Sie die Einstellungen wie folgt unter MENU →  (Einstellung) → [BerührModus] im Voraus:

- [Berührungsmodus]: [Ein]
- [Touchpanel-Einstlg.] → [Aufnahmefeldschirm] → [Aufnahmefeldschirm]: [Ein]

Diese Funktion ist verfügbar, wenn  Fokusfeld auf einen der folgenden Parameter eingestellt ist. Je nach der Einstellung für  Fokusfeldgrenze] ist die Funktion jedoch möglicherweise nicht verfügbar.

- [Breit]
- [Feld]
- [Mitte-Fix]
- [Tracking: Breit]
- [Tracking: Feld]
- [Tracking: Mitte-Fix]

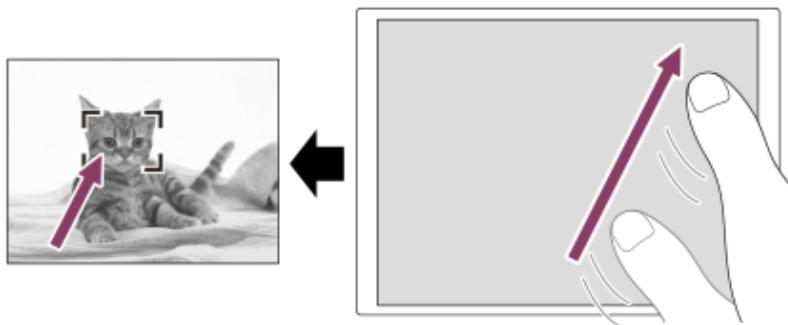
- 1 MENU →  (Einstellung) → [BerührModus] → [Touchpanel-Einstlg.] → [Aufnahmefeldschirm] → [BerührFkt whrd Aufn] → [Touch-Fokus].

### Angeben der zu fokussierenden Position im Standbildmodus

Wenn Sie Autofokussierung durchführen, können Sie die Position, auf die fokussiert werden soll, durch Berührung angeben. Nachdem Sie den Monitor berührt und eine Position festgelegt haben, drücken Sie den Auslöser halb nieder, um zu fokussieren.

#### 1. Berühren Sie den Monitor.

- Wenn Sie mit dem Monitor aufnehmen, berühren Sie die Position, auf die Sie fokussieren möchten.
- Wenn Sie mit dem Sucher aufnehmen, können Sie die Fokusposition durch Berühren und Ziehen auf dem Monitor verschieben, während Sie durch den Sucher blicken.



- Um die Fokussierung per Touch-Bedienung zu deaktivieren, berühren Sie  (Touch-Fokus-Aufhebung), oder drücken Sie auf die Mitte des Einstellrads, wenn Sie mit dem Monitor aufnehmen, und drücken Sie auf die Mitte des Einstellrads, wenn Sie mit dem Sucher aufnehmen.

#### 2. Drücken Sie den Auslöser halb nieder, um zu fokussieren.

- Drücken Sie den Auslöser ganz durch, um Bilder aufzunehmen.

### Angeben der zu fokussierenden Position im Filmaufnahmemodus

Die Kamera fokussiert auf das berührte Motiv.

#### 1. Berühren Sie das Motiv, auf das Sie fokussieren wollen, vor oder während der Aufnahme.

- Wenn [Fokusmodus] auf [Nachführ-AF] eingestellt ist, wird der Fokussiermodus vorübergehend auf Manuelfokus umgeschaltet, so dass der Fokus mit dem Fokussierring (Spot-Fokus) eingestellt werden kann. Beim Aufnehmen mit dem Sucher ist Spot-Fokus nicht verfügbar.
- Um den Spot-Fokus aufzuheben, berühren Sie (Touch-Fokus-Aufhebung), oder drücken Sie auf die Mitte des Einstellrads.
- Wenn [Fokusmodus] auf [Manuelfokus] eingestellt ist, wird der Fokussiermodus vorübergehend auf [Nachführ-AF] umgeschaltet. Wenn der Berührungsreich scharf eingestellt ist, wird der Fokussiermodus auf Manuelfokus zurückgesetzt.

### Tipp

- Wenn Sie [BerührFkt whrd Aufn] auf [TouchFokus+AE] einstellen, wird die Helligkeit entsprechend dem von Ihnen berührten Motiv eingestellt. Auf diese Weise können Sie auch die Helligkeit durch Verschieben der Helligkeitseinstellungsleiste, die nach dem Berühren erscheint, fein einstellen.
- Zusätzlich zu der Touch-Fokussierfunktion sind Touch-Bedienungsvorgänge wie die folgenden ebenfalls verfügbar.
  - Der Fokussierrahmen für [Spot]/[Erweiterter Spot]/[Anpassung] kann durch Ziehen verschoben werden.
  - Wenn Sie Standbilder im manuellen Fokussiermodus aufnehmen, kann die Fokuslupe durch Doppeltippen auf den Monitor verwendet werden.

### Hinweis

- Die Touch-Fokussierfunktion ist in den folgenden Situationen nicht verfügbar:
  - Bei Standbildaufnahme im manuellen Fokussiermodus
  - Bei Verwendung des Digitalzooms im Standbild-Aufnahmemodus
  - Bei Verwendung von LA-EA4

### Verwandtes Thema

- [Berührungsmodus](#)
- [Touchpanel/-pad](#)
- [Touchpanel-Einstlg.](#)
- [Auswählen des Fokusfelds \(Fokusfeld\)](#)

TP1001655808

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Starten der Nachführung mit Touch-Bedienung (Touch-Tracking)

Mit Hilfe von Touch-Bedienungsvorgängen können Sie ein Motiv auswählen, das Sie im Standbild-Aufnahmemodus und Filmaufnahmemodus verfolgen wollen.

Konfigurieren Sie die Einstellungen wie folgt unter MENU →  (Einstellung) → [BerührModus] im Voraus:

- [Berührungsmodus]: [Ein]
- [Touchpanel-Einstlg.] → [Aufnahmefeldschirm] → [Aufnahmefeldschirm]: [Ein]

**1** MENU →  (Einstellung) → [BerührModus] → [Touchpanel-Einstlg.] → [Aufnahmefeldschirm] → [BerührFkt whrd Aufn] → [Touch-Tracking].

**2** Berühren Sie das Motiv, das Sie verfolgen möchten, auf dem Monitor.

Das Nachführen beginnt.

- Wenn Sie mit dem Sucher aufnehmen, können Sie das Touchpad verwenden, um ein Motiv auszuwählen, das Sie verfolgen möchten.

### Tipp

- Um die Nachführung aufzuheben, berühren Sie das Symbol  (Nachführungs-Aufhebung), oder drücken Sie auf die Mitte des Einstellrads.
- Wenn Sie [BerührFkt whrd Aufn] auf [TouchTrack+AE] einstellen, wird die Helligkeit entsprechend dem von Ihnen berührten Motiv eingestellt. Auf diese Weise können Sie auch die Helligkeit durch Verschieben der Helligkeitseinstellungsleiste, die nach dem Berühren erscheint, fein einstellen.

### Hinweis

- In den folgenden Situationen ist [Touch-Tracking] nicht verfügbar:
  - Bei Einstellung von  Fokusmodus] auf [Manuellfokus] im Standbild-Aufnahmemodus.
  - Bei Verwendung von Smart-Zoom, Klarbild-Zoom oder Digitalzoom im Standbild-Aufnahmemodus
- Falls der Fokussiermodus auf [Manuellfokus] umgeschaltet wird, während [BerührFkt whrd Aufn] auf [Touch-Tracking] eingestellt ist, wird der Einstellwert für [BerührFkt whrd Aufn] zu [Touch-Fokus] geändert.

### Verwandtes Thema

- [Berührungsmodus](#)
- [Touchpanel-/pad](#)
- [Touchpanel-Einstlg.](#)

TP1001658505

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Aufnehmen mit Touch-Vorgängen (Touch-Auslöser)

Die Kamera fokussiert automatisch auf den berührten Punkt und nimmt ein Standbild auf.

Konfigurieren Sie die Einstellungen wie folgt unter MENU →  (Einstellung) → [BerührModus] im Voraus:

- [Berührungsmodus]: [Ein]
- [Touchpanel-Einstlg.] → [Aufnahmebildschirm] → [Aufnahmebildschirm]: [Ein]

**1** MENU →  (Einstellung) → [BerührModus] → [Touchpanel-Einstlg.] → [Aufnahmebildschirm] → [BerührFkt whrd Aufn] → [Touch-Auslöser].

**2** Berühren Sie das Motiv, auf das Sie fokussieren möchten.

Die Kamera fokussiert auf das berührte Motiv, und ein Standbild wird aufgenommen.

### Tipp

- Wenn Sie [BerührFkt whrd Aufn] auf [TouchAuslö+AE] einstellen, wird die Helligkeit entsprechend dem von Ihnen berührten Motiv eingestellt.
- Sie können die folgenden Aufnahmefunktionen durch Berühren des Monitors bedienen:
  - Aufnehmen von Serienbildern mithilfe des Touch-Auslösers  
Wenn Sie [Bildfolgemodus] auf [Serienaufnahme] einstellen, können Sie Serienbilder aufnehmen, während Sie den Monitor berühren.
  - Aufnehmen von Serienbildreihen mithilfe des Touch-Auslösers  
Das Produkt nimmt drei Bilder auf, wobei die Belichtung automatisch von normal auf dunkler und danach auf heller verschoben wird.  
Wenn [Bildfolgemodus] auf [Serienreihe] eingestellt ist, berühren Sie den Monitor so lange, bis die Aufnahme endet. Nach der Aufnahme können Sie das bevorzugte Bild auswählen.

### Hinweis

- In den folgenden Situationen ist die Funktion [Touch-Auslöser] nicht verfügbar:
  - Während der Sucheraufnahme
  - Bei Filmaufnahmen
  - Bei Einstellung von  Fokusmodus auf [Manuellfokus]
  - Wenn  Fokusfeld auf [Spot] / [Erweiterter Spot] / [Anpassung] / [Tracking: Spot XL] / [Tracking: Spot L] / [Tracking: Spot M] / [Tracking: Spot S] / [Tracking: Erweiterter Spot] / [Tracking: Anpassung 1] / [Tracking: Anpassung 2] / [Tracking: Anpassung 3] eingestellt ist
  - Während der Benutzung der Digitalzoom-Funktion
  - Während der Verwendung des Klarbild-Zooms
  - Während der Verwendung von Smart-Zoom
  - Bei Anbringung eines Mount-Adapters
- Wenn Sie Klarbild-Zoom oder Digitalzoom verwenden, während [BerührFkt whrd Aufn] auf [Touch-Auslöser] eingestellt ist, ändert sich der Einstellwert vorübergehend von [Touch-Auslöser] auf [Aus].
- Falls der Fokusmodus auf [Manuellfokus] umgeschaltet wird, während [BerührFkt whrd Aufn] auf [Touch-Auslöser] eingestellt ist, ändert sich der Einstellwert für [BerührFkt whrd Aufn] zu [Touch-Fokus].

### Verwandtes Thema

- [Berührungsmodus](#)
- [Touchpanel-Einstlg.](#)

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Einstellen der Belichtung mit Touch-Operationen (Touch AE)

Sie können die Belichtung automatisch anhand der Helligkeit eines Punktes einstellen, den Sie berühren. Konfigurieren Sie die Einstellungen wie folgt unter MENU →  (Einstellung) → [BerührModus] im Voraus:

- [Berührungsmodus]: [Ein]
- [Touchpanel-Einstlg.] → [Aufnahmefeldschirm] → [Aufnahmefeldschirm]: [Ein]

**1** MENU →  (Einstellung) → [BerührModus] → [Touchpanel-Einstlg.] → [Aufnahmefeldschirm] → [BerührFkt whrd Aufn] → Wählen Sie [Touch AE].

**2** Berühren Sie den Punkt, den Sie als Basis für die Belichtung festlegen möchten.

Die Kamera stellt die Belichtung auf der Basis der Helligkeit des von Ihnen berührten Punktes ein.

- Sie können die Helligkeit durch Verschieben der Helligkeitseinstellleiste, die nach dem Berühren erscheint, fein einstellen.

### Tipp

- Die Einstellung mit der Helligkeitseinstellleiste spiegelt sich im Wert der Belichtungskorrektur wider.
- Wenn [BerührFkt whrd Aufn] auf [Touch-Fokus]/[Touch-Tracking]/[Touch-Auslöser] eingestellt ist, können Sie auswählen, ob gleichzeitig [Touch AE] ausgeführt werden soll oder nicht, indem Sie auf die linke oder rechte Seite des Einstellrads drücken.

### Hinweis

- In den folgenden Situationen ist [Touch AE] nicht verfügbar:
  - Bei Verwendung der Digitalzoom-Funktion
- Wenn das Motiv extrem hell oder dunkel ist, ist die Einstellleiste möglicherweise nicht ausreichend wirksam.

### Verwandtes Thema

- [Berührungsmodus](#)
- [Touchpanel-Einstlg.](#)

TP1001665885

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## LautlosModEinst. (Standbild/Film)



Sie können auf den Lautlos-Modus bezogene Einstellungen konfigurieren, so dass die Aufnahmen ohne Verschlussgeräusche oder elektronische Klänge erfolgen. Sie können auch festlegen, ob die Einstellungen für andere Funktionen, die Klänge von der Kamera abgeben, geändert werden oder nicht, wenn die Kamera auf den Lautlos-Modus eingestellt wird.

- 1 MENU → / (Aufnahme) → [Verschl./Lautlos] → [ LautlosModEinst.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Lautlos-Modus:

Damit wird festgelegt, ob ohne Verschlussgeräusche oder elektronische Klänge aufgenommen wird oder nicht. ([Ein]/[Aus])  
Bei Einstellung auf [Ein] werden [VerschlussTyp] und [VerschlussTyp Intv.] auf [ElektronVerschl.] verriegelt, und [Signaltöne(Aufn.)] wird auf [Aus] verriegelt.

#### Zielfunktion-Einstlg.:

Damit wird festgelegt, ob die Einstellungen für andere Funktionen, die Klänge von der Kamera abgeben, gleichzeitig geändert werden oder nicht, wenn die Kamera auf den Lautlos-Modus eingestellt wird. ([BlendeBildf. bei AF]/[Verschl. wenn AUS]/[Auto. Pixel-Mapping])

Wenn Sie [Kein Ziel] wählen, bleiben die Einstellwerte für jede Funktion auch im Lautlos-Modus erhalten.

#### Hinweis

- Benutzen Sie die Funktion [Lautlos-Modus] auf eigene Verantwortung, wobei Sie hinlängliche Rücksicht auf die Privatsphäre und die Porträtrechte der betreffenden Person nehmen.
- Selbst wenn [Lautlos-Modus] auf [Ein] gesetzt wird, erfolgt die Aufnahme nicht vollkommen geräuschlos.
- Selbst wenn [Lautlos-Modus] auf [Ein] gesetzt wird, werden die Betriebsgeräusche von Blende und Fokus abgegeben.
- Wenn [Auto. Pixel-Mapping] auf [Ein] eingestellt ist, können Verschlussgeräusche beim Ausschalten der Stromversorgung gelegentlich hörbar sein. Dies ist keine Funktionsstörung.
- Wenn [Verschl. wenn AUS] unter [Anti-Staub-Funktion] auf [Ein] eingestellt wird, ist beim Ausschalten der Kamera ein Verschlussgeräusch hörbar.
- Durch Bewegung des Motivs oder der Kamera verursachte Bildverzerrung kann auftreten.
- Wenn Sie Bilder bei Momentblitzlicht oder flimmernden Lichtquellen, wie z. B. dem Blitzlicht von anderen Kameras oder Leuchtstofflampenlicht, aufnehmen, kann ein Streifeneffekt auf dem Bild auftreten.
- Wenn [Lautlos-Modus] auf [Ein] gesetzt wird, sind die folgenden Funktionen nicht verfügbar:
  - Blitzaufnahme
  - Langzeitbel.-RM
  - BULB-Aufnahme
  - Anti-FlackerAufn.

### Verwandtes Thema

- [IntervAufn.-Funkt.](#)
- [BlendeBildf. bei AF](#)
- [Anti-Staub-Funktion](#)
- [Auto. Pixel-Mapping](#)



Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Verschlussstyp



Sie können festlegen, ob mit einem mechanischen oder elektronischen Verschluss aufgenommen wird.

- 1 MENU → [ ] (Aufnahme) → [Verschl./Lautlos] → [Verschlussstyp] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### MechanVerschl.:

Nur der mechanische Verschluss wird verwendet.

#### ElektronVerschl.:

Nur der elektronische Verschluss wird verwendet.

#### Tipp

- Stellen Sie den [Verschlussstyp] in den folgenden Situationen auf [ElektronVerschl.] ein.
  - Bei Aufnahme mit Hochgeschwindigkeitsverschluss in heller Umgebung, wie z. B. im Freien bei hellem Sonnenlicht, am Strand oder in schneedeckten Bergen.

#### Hinweis

- In seltenen Fällen kann das Verschlussgeräusch beim Ausschalten der Stromversorgung erzeugt werden, selbst wenn [Verschlussstyp] auf [ElektronVerschl.] eingestellt ist. Dies ist jedoch keine Funktionsstörung.
- [Verschlussstyp] kann nicht gewählt werden, wenn der Aufnahmemodus auf einen anderen Modus als P/A/S/M eingestellt ist.
- Wenn [Verschlussstyp] auf [ElektronVerschl.] gesetzt wird, sind die folgenden Funktionen nicht verfügbar:
  - Blitzaufnahme
  - Langzeitbel.-RM
  - BULB-Aufnahme
  - Anti-FlackerAufn.

TP1001656403

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Ausl. o. Objektiv (Standbild/Film)



Damit wird festgelegt, ob der Verschluss ausgelöst werden kann oder nicht, wenn kein Objektiv angebracht ist.

- 1 MENU → / (Aufnahme) → [Verschl./Lautlos] → [ Ausl. o. Objektiv] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Aktivieren:

Der Verschluss kann ausgelöst werden, wenn kein Objektiv angebracht ist. Wählen Sie [Aktivieren], wenn Sie das Produkt an ein astronomisches Teleskop usw. anschließen.

#### Deaktivieren:

Der Verschluss kann nicht ausgelöst werden, wenn kein Objektiv angebracht ist.

#### Hinweis

- Eine korrekte Messung ist nicht möglich, wenn Sie Objektive verwenden, die keinen Objektivkontakt besitzen, z. B. Objektive eines astronomischen Teleskops. Stellen Sie in solchen Fällen die Belichtung manuell ein, indem Sie sie auf dem aufgenommenen Bild überprüfen.

TP1001620195

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Auslösen ohne Karte



Damit bestimmen Sie, ob der Verschluss ausgelöst werden kann, wenn keine Speicherkarte eingesetzt worden ist.

- 1 MENU → [ ] (Aufnahme) → [Verschl./Lautlos] → [Auslösen ohne Karte] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Aktivieren:

Der Verschluss wird ausgelöst, selbst wenn keine Speicherkarte eingesetzt worden ist.

#### Deaktivieren:

Der Verschluss wird nicht ausgelöst, wenn keine Speicherkarte eingesetzt worden ist.

#### Hinweis

- Wenn keine Speicherkarte eingesetzt worden ist, werden die aufgenommenen Bilder nicht gespeichert.
- Die Standardeinstellung ist [Aktivieren]. Es ist empfehlenswert, [Deaktivieren] vor der eigentlichen Aufnahme zu wählen.

TP1001653089

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Anti-Flacker-Einstlg



Um die Auswirkungen des Flimmerns von künstlichen Lichtquellen (wie z. B. Leuchtstofflampen oder LED-Licht) zu reduzieren, kann die Kamera das Aufnahmetiming von Bildern auf Momente einstellen, in denen Flimmern eine geringere Auswirkung hat. Sie können auch die Verschlusszeit feiner als gewöhnlich einstellen.

Diese Funktion reduziert Unterschiede in Belichtung und Farnton zwischen dem oberen und unteren Bereich eines Bilds bei Serienaufnahmen unter künstlichen Lichtquellen.

- 1 MENU → / (Aufnahme) → [Verschl./Lautlos] → [Anti-Flacker-Einstlg] → gewünschter Einstellungsposten.

### Menüpostendetails

#### Anti-FlackerAufn. (nur bei Standbildaufnahme):

Die Kamera erkennt Flimmern und verringert dessen Auswirkung, wenn die Frequenz der Lichtquelle bei Standbildaufnahmen 100 Hz oder 120 Hz beträgt. Flimmern wird durch halbes Niederdrücken des Auslösers erkannt. ([Ein]/[Aus])

Wenn [Anti-FlackerAufn.] auf [Ein] eingestellt ist, drücken Sie den Auslöser halb nieder, und nehmen Sie das Bild auf, nachdem Sie sich vergewissert haben, dass **Flicker** (Flimmersymbol) angezeigt wird.

#### Variabler Verschl.:

Verringert die Helligkeitsunterschiede zwischen den einzelnen Bildern, indem die Verschlusszeit entsprechend der Flimmerfrequenz fein eingestellt wird. ([Ein]/[Aus])

[ Variabler Verschl.] kann nur gewählt werden, wenn die Kamera sich in einem Belichtungsmodus befindet, mit dem Sie die Verschlusszeit (sowohl für Standbilder als auch für Filme) manuell einstellen können.

Wenn [ Variabler Verschl.] auf [Ein] eingestellt ist, wird der Nenner der Verschlusszeit im Dezimalformat angezeigt (Hochauflösungs-Verschlusszeit).

Wenn z. B. die normale Verschlusszeit auf 1/250 Sekunde eingestellt wird, wird der Wert als 250.6 angezeigt. (Die Zahlen können von den tatsächlichen Zahlen abweichen.)



- Setzen Sie [ Variabler Verschl.] auf [Aus], um zur ursprünglichen Anzeige zurückzukehren.

#### VarVerschl.-Einst.:

Damit wird die Verschlusszeit eingestellt, wenn [ Variabler Verschl.] auf [Ein] eingestellt ist.

Wählen Sie eine Verschlusszeit, die die Auswirkung von Flimmern verringert, während Sie den Monitor überprüfen. Drücken Sie auf die Mitte des Einstellrads, um die Verschlusszeit automatisch so einzustellen, dass die Auswirkung des Flimmerns verringert wird. Je kürzer die Verschlusszeit ist, desto größer ist die Wahrscheinlichkeit, dass ein Unterschied zwischen der Monitoranzeige vor der Aufnahme und dem aufgenommenen Bild auftritt. Vergewissern Sie sich, dass die Auswirkung des Flimmerns im aufgenommenen Bild verringert wird.

#### Tipp

- Wenn [Anti-FlackerAufn.] auf [Ein] eingestellt ist, kann der Farnton des resultierenden Bilds variieren, wenn Sie dieselbe Szene mit einer anderen Verschlusszeit aufnehmen. In diesem Fall empfehlen wir, im Modus [Zeitpriorität] oder [Man. Belichtung] mit fixierter Verschlusszeit aufzunehmen.
- Wenn [Anti-FlackerAufn.] auf [Ein] eingestellt ist, können Sie auch Anti-Flacker-Aufnahmen machen, indem Sie die Taste drücken, der die Funktion [AF Ein] zugewiesen ist.
- Wenn [Anti-FlackerAufn.] auf [Ein] eingestellt ist, können Sie Anti-Flacker-Aufnahmen machen, indem Sie den Auslöser halb herunterdrücken oder die Taste drücken, der die Funktion [AF Ein] zugewiesen ist, und zwar auch im Manuelfokusmodus.

- Wenn [Anti-Fl.AufnAusw] oder [ Var.Verschl-Ausw] einer Benutzertaste zugewiesen wird, können Sie die Funktion [Anti-FlackerAufn.] oder [ Variabler Verschl.] durch Drücken der Taste ein- und ausschalten.
  - Wenn [AntiFlacker-Tv-Scan] einer Benutzertaste zugewiesen wird, können Sie die Kamera durch Drücken der Taste während der Aufnahme veranlassen, die Verschlusszeit automatisch einzustellen, um die Auswirkung von Flimmern zu reduzieren.
  - Auf dem Bildschirm [ VarVerschl.-Einst.] können Sie eine Feineinstellung der Hochauflösungs-Verschlusszeit mit dem hinteren Drehrad oder dem Einstellrad vornehmen, wie im folgenden Beispiel gezeigt.  
250.6 → 253.3 → 256.0 → 258.8\*  
Sie können die Hochauflösungs-Verschlusszeit mit dem vorderen Drehrad zu einem ganzzahligen Vielfachen ändern, wie im folgenden Beispiel gezeigt.  
125.3 (2-mal) ← 250.6 → 501.3 (1/2-mal) \*
- \* Die Zahlen können von den tatsächlichen Zahlen abweichen.
- Bei Einstellung von [ Variabler Verschl.] auf [Ein] kann eine Feineinstellung der Hochauflösungs-Verschlusszeit auf dem Aufnahmebereitschaftsbildschirm vorgenommen werden. Wenn Sie die Hochauflösungs-Verschlusszeit auf dem Aufnahmebereitschaftsbildschirm zu einem ganzzahligen Vielfachen ändern wollen, weisen Sie [VerschlZeit(Stufe)] einer Benutzertaste oder der Einstellung „Mein Regler“ zu.
  - Wenn Sie die Einstellung für [ Variabler Verschl.] von [Ein] auf [Aus] ändern, wechselt die Hochauflösungs-Verschlusszeit zu dem nächstliegenden Wert unter den normalen Verschlusszeiten.

## Hinweis

- Wenn Sie [Anti-FlackerAufn.] auf [Ein] einstellen, verschlechtert sich die Bildqualität von Live View.
- Wenn Sie [Anti-FlackerAufn.] auf [Ein] einstellen, kann die Verschlussauslösungsverzögerung geringfügig zunehmen. Im Serienaufnahmemodus kann die Aufnahmegeschwindigkeit langsamer werden, oder das Intervall zwischen den einzelnen Aufnahmen kann unregelmäßig werden.
- Selbst wenn [Anti-FlackerAufn.] auf [Ein] eingestellt ist, ist die Kamera je nach Lichtquelle und Aufnahmebedingungen, wie z. B. dunkler Hintergrund, u. U. nicht in der Lage, Flimmern zu erkennen. Selbst wenn die Kamera Flimmern erkennt, kann es außerdem sein, dass dessen Auswirkung je nach Lichtquelle und Aufnahmesituation nicht ausreichend reduziert wird. Wir empfehlen, vorher Probeaufnahmen zu machen.
- Beim Aufnehmen in den folgenden Situationen ist [Anti-FlackerAufn.] nicht verfügbar:
  - Während Bulb-Aufnahme
  - [Verschlusstyp] ist auf [ElektronVerschl.] eingestellt
  - Filmaufnahmemodus
- Der Farnton der Aufnahmeregebnisse kann je nach der Einstellung von [Anti-FlackerAufn.] unterschiedlich sein.
- Die Einstellung von [Anti-FlackerAufn.] auf [Ein] bringt möglicherweise keine Verringerung von Flimmern auf dem Bildschirm „Live View“ während der Serienaufnahme.
- Bei Einstellung von [ Variabler Verschl.] auf [Ein] kann die Auslösezeitverzögerung länger sein.
- Selbst wenn [ Variabler Verschl.] auf [Ein] eingestellt ist, ist es je nach Frequenz der Lichtquelle eventuell nicht möglich, die geeignete Verschlusszeit einzustellen und die Auswirkung von Flimmern zu eliminieren. Versuchen Sie in diesem Fall Folgendes.
  - Einstellen einer längeren Verschlusszeit
  - Umschalten auf einen anderen Verschlusstyp
- Wenn Sie den Auslöser halb niederdrücken, kann Flimmern vorübergehend erscheinen.
- Einstellwerte von Hochauflösungs-Verschlusszeiten können nicht unter [BenutzAufnEinst reg.] registriert werden. Stattdessen wird der standardmäßige Verschlusszeitwert angewandt.
- Bei Einstellung von [ Variabler Verschl.] auf [Ein] wird die Blitzsynchronzeit eventuell auf die langsamere Seite begrenzt.

## Verwandtes Thema

- [Unterschiede zwischen den Funktionen \[Anti-FlackerAufn.\] und \[Variabler Verschl.\]](#)
- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)
- [Vorübergehendes Ändern der Reglerfunktion \(Mein ReglerEinstlg.\)](#)



Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Unterschiede zwischen den Funktionen [Anti-FlackerAufn.] und [Variabler Verschl.]

Diese Kamera besitzt zwei verschiedene Funktionen, um den Einfluss des Flimmerns von künstlichen Lichtquellen (wie z. B. Leuchtstofflampen oder LED-Licht) zu reduzieren.

Die Merkmale der jeweiligen Funktion und die entsprechenden Aufnahmebedingungen sind wie folgt.

Merkmales und Aufnahmebedingungen	Anti-FlackerAufn.	Variabler Verschl.
<b>Merkmale</b>	Durch automatisches Erkennen der Flimmerfrequenz kann die Kamera die Aufnahme von Bildern auf Momente festlegen, in denen Flimmern eine geringere Auswirkung hat.	Sie können die Verschlusszeit manuell oder automatisch einstellen, während Sie die Auswirkung des Flimmerns auf dem Monitor überprüfen. Wenn Sie die Mitte des Einstellrads drücken, wird Flimmern automatisch erkannt, und die Auswirkung des Flimmerns wird entfernt.
<b>Standbilder/Filme</b>	Nur Standbilder	Standbilder/Filme
<b>Verschlussstyp</b>	Nur mechanischer Verschluss	Elektronischer Verschluss/Mechanischer Verschluss <sup>*1</sup>
<b>Belichtungsmodus</b>	Intellig. Auto. / P (Progr.automatik) / A (Blendenpriorität) / S (Zeitpriorität) / M (Man. Belichtung)	S (Zeitpriorität) / M (Man. Belichtung)/[FlexBelichtungM] bei manuelle eingestellter Verschlusszeit
<b>Erkennbare Flimmertypen</b>	Nur Flimmern mit einer Frequenz von 100 Hz oder 120 Hz (wie z. B. Leuchtstofflampenlicht) <sup>*2</sup>	Flimmern mit einer Frequenz von 100 Hz oder 120 Hz (wie z. B. Leuchtstofflampenlicht) und Flimmern mit einer Frequenz von über 100 Hz oder 120 Hz (wie z. B. LED-Licht)

<sup>\*1</sup> Je kürzer die Verschlusszeit ist, desto größer ist die Wahrscheinlichkeit, dass ein Unterschied zwischen der Monitoranzeige vor der Aufnahme und dem aufgenommenen Bild auftritt. Vergewissern Sie sich, dass die Auswirkung des Flimmerns im aufgenommenen Bild verringert wird.

<sup>\*2</sup> Selbst wenn [Anti-FlackerAufn.] auf [Ein] gesetzt wird, kann die Kamera keine anderen Flimmerfrequenzen außer 100 Hz oder 120 Hz erkennen.

### Tipp

- Die Auswirkung von Flimmern kann reduziert werden, indem [Anti-FlackerAufn.] und [ Variabler Verschl.] zusammen verwendet werden, selbst in einer Aufnahmeumgebung, in der sowohl 100-Hz/120-Hz-Flimmern als auch Flimmern mit höheren Frequenzen auftritt. Setzen Sie in diesem Fall zuerst [Anti-FlackerAufn.] und [ Variabler Verschl.] auf [Ein], und stellen Sie dann die Verschlusszeit mit [ VarVerschl.-Einst.] ein, bevor Sie Bilder aufnehmen.

### Verwandtes Thema

- [Anti-Flacker-Einstlg](#)

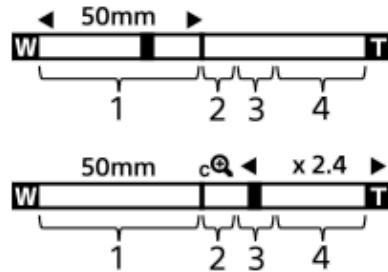
TP1001661382

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

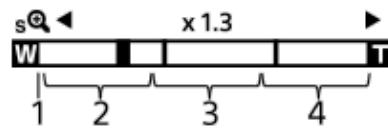
## Mit diesem Produkt verfügbare Zoomfunktionen

Die Zoomfunktion des Produkts liefert einen Zoom mit stärkerer Vergrößerung durch Kombinieren verschiedener Zoomfunktionen. Das auf dem Bildschirm angezeigte Symbol ändert sich entsprechend der gewählten Zoomfunktion.

Wenn ein Motorzoomobjektiv montiert ist:



Wenn ein anderes Objektiv als ein Motorzoomobjektiv montiert ist:



### 1. Optischer Zoombereich

Bilder werden innerhalb des Zoombereichs eines Objektivs gezoomt.

Wenn ein Motorzoomobjektiv montiert ist, wird die Zoomleiste des optischen Zoombereichs angezeigt.

Wenn ein anderes Objektiv als ein Motorzoomobjektiv montiert ist, wird der Zoomschieber am linken Ende der Zoomleiste fixiert, während sich die Zoomposition im optischen Zoombereich befindet. Die Vergrößerung wird als „ $\times 1.0$ “ angezeigt.

### 2. Smart-Zoombereich ( )

Bilder werden gezoomt, ohne eine Verschlechterung der ursprünglichen Qualität durch teilweisen Beschnitt eines Bilds zu verursachen (nur bei Einstellung von [JPEG-Bildgröße]/[HEIF-Bildgröße] auf [M] oder [S]).

### 3. Klarbild-Zoombereich ( )

Bilder werden mittels Bildverarbeitung gezoomt, ohne dass sich die Qualität wesentlich verschlechtert.

Wenn Sie [ Zoom-Bereich] auf [Klarbild-Zoom] oder [Digitalzoom] einstellen, können Sie diese Zoomfunktion benutzen.

### 4. Digital-Zoombereich ( )

Sie können Bilder mittels Bildverarbeitung vergrößern.

Wenn Sie [ Zoom-Bereich] auf [Digitalzoom] einstellen, können Sie diese Zoomfunktion benutzen.

#### Tipp

- Die Standardeinstellung für [ Zoom-Bereich] ist [Nur opt. Zoom].
- Die Standardeinstellung für [JPEG-Bildgröße]/[HEIF-Bildgröße] ist [L]. Um den Smart-Zoom zu benutzen, ändern Sie [JPEG-Bildgröße]/[HEIF-Bildgröße] zu [M] oder [S].

#### Hinweis

- Beim Aufnehmen in den folgenden Situationen sind die Funktionen Smart-Zoom, Klarbild-Zoom und Digital-Zoom nicht verfügbar:
  - [ Dateiformat] ist auf [RAW] oder [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF] eingestellt.
  - [Aufnahmefrequenz] ist auf [119.88p]/[100p] eingestellt.
- Die Smart-Zoom-Funktion kann nicht mit Filmen verwendet werden.

- Wenn Sie im Standbild-Aufnahmemodus eine andere Zoomfunktion als den optischen Zoom verwenden, ist die Einstellung [Fokusfeld] deaktiviert und der AF arbeitet mit Priorität auf und um den mittleren Bereich.
- Wenn Sie die Funktion Smart-Zoom, Klarbild-Zoom oder Digital-Zoom benutzen, wird [Messmodus] auf [Multi] fixiert.
- Wenn Sie den Smart-Zoom, den Klarbild-Zoom oder den Digitalzoom im Aufnahmemodus verwenden, sind die folgenden Funktionen nicht verfügbar:
  - Motiverkennung AF
  - Ges. b. MultiMess
  - Nachführfunktion

---

## Verwandtes Thema

- [Klarbild-Zoom/Digitalzoom](#)
- [Zoom-Bereich \(Standbild/Film\)](#)
- [Info zum Zoomfaktor](#)

TP1001652907

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Klarbild-Zoom/Digitalzoom



Wenn Sie eine andere Zoomfunktion als den optischen Zoom benutzen, können Sie den Zoombereich des optischen Zooms überschreiten.

**1** MENU → / (Aufnahme) → [Zoom] → [ Zoom-Bereich] → Wählen Sie [Klarbild-Zoom] oder [Digitalzoom].

**2** Zoomen Sie mit dem Hebel W/T (Zoom).

- Wenn Sie [Zoom-Bedien.(T)] oder [Zoom-Bedien.(W)] durch Auswählen von MENU → (Einstellung) → [Bedien.anpass.] → [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenKey/ReglEinst] im Voraus der gewünschten Taste zuweisen, können Sie durch einfaches Drücken der betreffenden Taste ein- und auszoomen.

### Tipp

- Wenn ein Motorzoomobjektiv angeschlossen ist, können Sie das Bild mit Hilfe des Zoomhebels oder des Zoomrings vergrößern. Wenn Sie die Vergrößerung des optischen Zooms überschreiten, können Sie mit dem gleichen Vorgang auf eine andere Zoomfunktion außer dem optischen Zoom umschalten.
- Selbst wenn Sie [Klarbild-Zoom] oder [Digitalzoom] bei einem angebrachten Motorzoomobjektiv verwenden, wird der optische Zoom bis zum Tele-Ende des Objektivs verwendet.

### Verwandtes Thema

- [Zoom-Bereich \(Standbild/Film\)](#)
- [Mit diesem Produkt verfügbare Zoomfunktionen](#)
- [Info zum Zoomfaktor](#)
- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)

TP1001653038

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Zoom-Bereich (Standbild/Film)



Sie können die Zoom-Einstellung des Produkts wählen.

- 1 MENU → / (Aufnahme) → [Zoom] → [ Zoom-Bereich] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Nur opt. Zoom:

Begrenzt den Zoombereich auf den optischen Zoom. Sie können die Smart Zoom-Funktion benutzen, wenn Sie [JPEG-Bildgröße]/[HEIF-Bildgröße] auf [M] oder [S] einstellen.

#### Klarbild-Zoom :

Wählen Sie diese Einstellung, um Klarbild-Zoom zu benutzen. Selbst wenn der Zoombereich des optischen Zooms überschritten wird, vergrößert das Produkt Bilder mittels Bildverarbeitung, ohne dass sich die Qualität wesentlich verschlechtert.

#### Digitalzoom :

Wenn der Zoombereich von Klarbild-Zoom überschritten wird, vergrößert das Produkt Bilder auf den größten Faktor. Die Bildqualität verschlechtert sich jedoch.

#### Hinweis

- Aktivieren Sie [Nur opt. Zoom], wenn Sie Bilder innerhalb des Bereichs vergrößern wollen, in dem sich die Bildqualität nicht verschlechtert.

### Verwandtes Thema

- [Mit diesem Produkt verfügbare Zoomfunktionen](#)
- [Info zum Zoomfaktor](#)

TP1001620384

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## ZoomhebGeschw (Standbild/Film)



Damit stellen Sie die Zoomgeschwindigkeit bei Verwendung des Hebels W/T (Zoom) der Kamera ein. Die Zoomgeschwindigkeit kann in zwei Schritten eingestellt werden. Sie kann außerdem für Aufnahmefähigkeit und Filmaufnahme getrennt eingestellt werden.

- 1 MENU → / (Aufnahme) → [Zoom] → [ ZoomhebGeschw] → gewünschter Einstellungsosten.

### Menüpostendetails

#### 1. Zoomgesch. STBY :

Damit legen Sie die Zoomgeschwindigkeit des ersten Schritts für Aufnahmefähigkeit fest. (1 (Langsam) bis 8 (Schnell))

#### 2. Zoomgesch. STBY :

Damit legen Sie die Zoomgeschwindigkeit des zweiten Schritts für Aufnahmefähigkeit fest. (1 (Langsam) bis 8 (Schnell))

#### 1. Zoomgesch. REC :

Damit legen Sie die Zoomgeschwindigkeit des ersten Schritts für die Aufnahme fest. (1 (Langsam) bis 8 (Schnell))

#### 2. Zoomgesch. REC :

Damit legen Sie die Zoomgeschwindigkeit des zweiten Schritts für die Aufnahme fest. (1 (Langsam) bis 8 (Schnell))

### Tipp

- Wenn eine hohe Geschwindigkeit für Aufnahmefähigkeit und eine niedrige Geschwindigkeit für Filmaufnahme eingestellt wird, kann der Bildwinkel während der Aufnahmefähigkeit schnell, und während der Filmaufnahme langsam geändert werden.

### Hinweis

- Die Zoomgeschwindigkeit ändert sich nicht, wenn Sie den Zoomring des Objektivs oder den Zoomhebel des Motorzoomobjektivs betätigen.
- Wenn Sie die Zoomgeschwindigkeit erhöhen, wird u. U. das Geräusch der Zoomvorgänge aufgezeichnet.

TP1001661383

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## BenKey Z-Gschw (Standbild/Film)



Damit stellen Sie die Zoomgeschwindigkeit ein, wenn Sie die Benutzertaste verwenden, der [Zoom-Bedien.(T)] / [Zoom-Bedien.(W)] zugewiesen wurde. Diese Option kann für Aufnahmefähigkeit und Filmaufnahme getrennt eingestellt werden.

- ① MENU → / (Aufnahme) → [Zoom] → [ BenKey Z-Gschw] → gewünschter Einstellungsposten.

### Menüpostendetails

#### FixeGeschw STBY :

Damit legen Sie die Zoomgeschwindigkeit während der Aufnahmefähigkeit fest. (1 (Langsam) bis 8 (Schnell))

#### FixeGeschw REC :

Damit legen Sie die Zoomgeschwindigkeit während der Filmaufnahme fest. (1 (Langsam) bis 8 (Schnell))

#### Tipp

- Wenn eine hohe Geschwindigkeit für [FixeGeschw STBY] und eine niedrige Geschwindigkeit für [FixeGeschw REC] eingestellt wird, kann der Bildwinkel während der Aufnahmefähigkeit schnell, und während der Filmaufnahme langsam geändert werden.

#### Hinweis

- Die Zoomgeschwindigkeit ändert sich nicht, wenn Sie den Zoomring des Objektivs oder den Zoomhebel des Motorzoomobjektivs betätigen.
- Wenn Sie die Zoomgeschwindigkeit erhöhen, wird u. U. das Geräusch der Zoomvorgänge aufgezeichnet.

### Verwandtes Thema

- [Klarbild-Zoom/Digitalzoom](#)

TP1001641161

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Fernb. Z.-Geschw (Standbild/Film)



Damit legen Sie die Zoomgeschwindigkeit fest, wenn Sie Zoom-Vorgänge mit Hilfe der Fernbedienung (getrennt erhältlich) oder der Remote-Aufnahmefunktion über ein Smartphone durchführen. Diese Option kann für Aufnahmebereitschaft und Filmaufnahme getrennt eingestellt werden.

- 1 MENU → / (Aufnahme) → [Zoom] → [ Fernb. Z.-Geschw] → gewünschter Einstellungsposten.

### Menüpostendetails

#### GeschwindigkTyp:

Damit wird festgelegt, ob die Zoomgeschwindigkeit verriegelt wird oder nicht. ([Variabel]/[Fix])

#### FixeGeschw STBY :

Damit wird die Zoomgeschwindigkeit während der Aufnahmebereitschaft festgelegt, wenn [ GeschwindigkTyp] auf [Fix] eingestellt wird. (1 (Langsam) bis 8 (Schnell))

#### FixeGeschw REC :

Damit wird die Zoomgeschwindigkeit während der Filmaufnahme festgelegt, wenn [ GeschwindigkTyp] auf [Fix] eingestellt wird. (1 (Langsam) bis 8 (Schnell))

### Tipp

- Wenn [ GeschwindigkTyp] auf [Variabel] eingestellt ist, wird die Zoomgeschwindigkeit durch Drücken des Zoomhebels an der Fernbedienung erhöht (einige Fernbedienungen unterstützen variablen Zoom nicht).
- Wenn [ GeschwindigkTyp] auf [Fix] eingestellt ist, eine hohe Geschwindigkeit für [ FixeGeschw STBY] und eine niedrige Geschwindigkeit für [ FixeGeschw REC] festgelegt ist, kann der Bildwinkel während der Aufnahmebereitschaft schnell, und während der Filmaufnahme langsam geändert werden.

### Hinweis

- Wenn Sie die Zoomgeschwindigkeit erhöhen, wird u. U. das Geräusch der Zoomvorgänge aufgezeichnet.

TP1001660140

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Info zum Zoomfaktor

Der in Verbindung mit dem Zoom des Objektivs verwendete Zoomfaktor ändert sich entsprechend der gewählten Bildgröße.

Bei einem [Seitenverhältn.] von [3:2]

### Vollbild

JPEG-Bildgröße/HEIF-Bildgröße	Nur opt. Zoom (Smart-Zoom)	Klarbild-Zoom	Digitalzoom
L: 33M	-	Ca. 2×	Ca. 4×
M: 14M	Ca. 1,5×	Ca. 3×	Ca. 6,1×
S: 8.2M	Ca. 2×	Ca. 4×	Ca. 8×

### APS-C-Format

JPEG-Bildgröße/HEIF-Bildgröße	Nur opt. Zoom (Smart-Zoom)	Klarbild-Zoom	Digitalzoom
M: 14M	-	Ca. 2×	Ca. 4×
S: 8.2M	Ca. 1,3×	Ca. 2,6×	Ca. 5,3×

### Verwandtes Thema

- [Klarbild-Zoom/Digitalzoom](#)
- [Mit diesem Produkt verfügbare Zoomfunktionen](#)
- [Zoom-Bereich \(Standbild/Film\)](#)

TP1001652872

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Zoomring-Drehricht.



Weist die Funktionen Einzoomen (T) oder Auszoomen (W) der jeweiligen Drehrichtung des Zoomrings zu. Nur verfügbar mit Motorzoomobjektiven, die diese Funktion unterstützen.

- ① MENU → (Einstellung) → [Bedien.anpass.] → [Zoomring-Drehricht.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Li.(W)/Re.(T):

Weist die Funktion Auszoomen (W) der Linksdrehung, und Einzoomen (T) der Rechtsdrehung zu.

#### Re.(W)/Li.(T):

Weist die Funktion Einzoomen (T) der Linksdrehung, und Auszoomen (W) der Rechtsdrehung zu.

TP1001655800

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

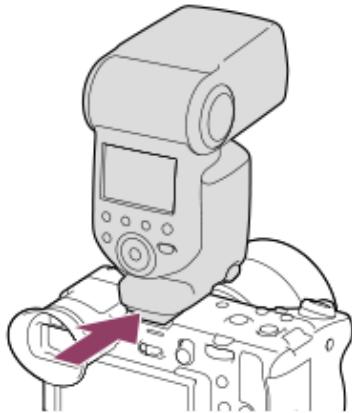
Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Verwendung eines Blitzgerätes (getrennt erhältlich)

Benutzen Sie in dunklen Umgebungen den Blitz, um das Motiv beim Aufnehmen aufzuhellen. Benutzen Sie den Blitz auch, um Verwacklung zu verhindern.

Einzelheiten zum Blitzgerät entnehmen Sie bitte der Gebrauchsanleitung des Blitzgerätes.

**1 Bringt den Blitz (getrennt erhältlich) am Produkt an.**



**2 Nehmen Sie erst auf, nachdem Sie den Blitz eingeschaltet haben und dieser voll aufgeladen ist.**

- ⚡ (Blitzladesymbol) blinkt: Der Ladevorgang läuft.
- ⚡ (Blitzladesymbol) leuchtet auf: Der Ladevorgang ist beendet.
  - Die verfügbaren Blitzmodi hängen vom Aufnahmemodus und der Funktion ab.

### Hinweis

- Das Licht des Blitzes kann blockiert werden, wenn die Gegenlichtblende angebracht ist, und ein Schatten kann auf den unteren Teil eines aufgezeichneten Bilds fallen. Nehmen Sie die Gegenlichtblende ab.
- Der Blitz kann nicht während Filmaufnahmen verwendet werden. (Sie können eine LED-Leuchte verwenden, wenn Sie einen Blitz (getrennt erhältlich) mit LED-Leuchte benutzen.)
- Schalten Sie zuerst das Produkt aus, bevor Sie ein Zubehörteil, wie z. B. einen Blitz, am Multi-Interface-Schuh anbringen bzw. davon abnehmen. Wenn Sie ein Zubehörteil anbringen, vergewissern Sie sich, dass das Zubehörteil sicher am Produkt befestigt ist.
- Verwenden Sie den Multi-Interface-Schuh nicht mit einem handelsüblichen Blitz, der eine Spannung von 250 V oder mehr anlegt oder die umgekehrte Polarität der Kamera hat. Andernfalls kann es zu einer Funktionsstörung kommen.
- Wenn der Zoom bei Blitzaufnahmen auf W eingestellt ist, kann je nach den Aufnahmebedingungen der Schatten des Objektivs im Bild erscheinen. Nehmen Sie in diesem Fall einen Punkt außerhalb des Motivs auf, oder stellen Sie den Zoom auf T, und wiederholen Sie die Blitzaufnahme.
- Die Ecken eines aufgenommenen Bilds können je nach dem Objektiv schattiert sein.

### Verwandtes Thema

- [Blitzmodus](#)
- [Drahtlosblitz](#)



Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Blitzmodus



Sie können den Blitzmodus einstellen.

- 1 MENU → (Belichtung/Farbe) → [Blitz] → [Blitzmodus] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Blitz Aus:

Der Blitz funktioniert nicht.

#### Blitz-Automatik:

Der Blitz wird in dunklen Umgebungen oder bei Gegenlichtaufnahmen ausgelöst.

#### Aufhellblitz:

Der Blitz wird bei jeder Betätigung des Auslösers ausgelöst.

#### Langzeitsync.:

Der Blitz wird bei jeder Betätigung des Auslösers ausgelöst. Mit Langzeitsynchronisierung können Sie sowohl vom Motiv als auch vom Hintergrund scharfe Aufnahmen machen, indem Sie die Verschlusszeit verlängern.

#### Sync 2. Vorh.:

Der Blitz wird bei jeder Betätigung des Auslösers unmittelbar vor dem Ende der Belichtung ausgelöst. Mit Blitz auf den zweiten Verschlussvorhang können Sie ein natürliches Bild der Spur eines bewegten Motivs, wie z. B. eines fahrenden Autos oder einer gehenden Person, machen.

### Hinweis

- Die Standardeinstellung hängt vom Aufnahmemodus ab.
- Manche [Blitzmodus]-Einstellungen sind je nach dem Aufnahmemodus nicht verfügbar.

### Verwandtes Thema

- [Verwendung eines Blitzgerätes \(getrennt erhältlich\)](#)

TP1001652871

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Blitzkompens.



Stellt den Blitzlichtbetrag im Bereich von -3,0 EV bis +3,0 EV ein. Die Blitzkorrektur verändert nur den Blitzlichtbetrag. Die Belichtungskorrektur verändert den Blitzlichtbetrag zusammen mit der Veränderung der Verschlusszeit und der Blende.

- 1 MENU → (Belichtung/Farbe) → [Blitz] → [Blitzkompens.] → gewünschte Einstellung.

- Durch die Wahl von höheren Werten (+-Seite) wird die Blitzintensität erhöht, während niedrigere Werte (---Seite) die Blitzintensität verringern.

### Tipp

- Durch Zuweisung von [Blitzkompens.] zum gewünschten Drehrad in [ BenKey/ReglEinst] oder [Mein ReglerEinstlg.] können Sie die Blitzleistung beim Aufnehmen mit TTL-Belichtung bequem einstellen.

### Hinweis

- [Blitzkompens.] funktioniert nicht, wenn der Aufnahmemodus auf einen der folgenden Modi eingestellt wird:
  - [Intellig. Auto.]
- Aufgrund der Begrenzung des verfügbaren Blitzlichtbetrags ist der größere Blitzeffekt (+-Seite) möglicherweise nicht sichtbar, wenn sich das Motiv außerhalb der Maximalreichweite des Blitzes befindet. Bei sehr kurzer Entfernung des Motivs ist der niedrigere Blitzeffekt (---Seite) möglicherweise nicht sichtbar.
- Wenn Sie einen ND-Filter am Objektiv bzw. eine Streuscheibe oder einen Farbfilter am Blitzgerät anbringen, wird u. U. keine geeignete Belichtung erzielt, und die Bilder können dunkel werden. Stellen Sie in diesem Fall [Blitzkompens.] auf den gewünschten Wert ein.

### Verwandtes Thema

- [Verwendung eines Blitzgerätes \(getrennt erhältlich\)](#)
- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)

TP1001652870

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Bel.korr einst.



Damit wird festgelegt, ob der Belichtungskorrekturwert zur Regelung sowohl des Blitzlichts als auch des Umlichts oder nur des Umlichts angewendet wird.

- ① MENU → (Belichtung/Farbe) → [Blitz] → [Bel.korr einst.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Umlicht&Blitz:

Der Belichtungskorrekturwert wird zur Regelung sowohl des Blitzlichts als auch des Umlichts angewendet.

#### Nur Umlicht:

Der Belichtungskorrekturwert wird nur zur Regelung des Umlichts angewendet.

---

#### Verwandtes Thema

- [Blitzkompens.](#)

TP1001620252

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Drahtlosblitz



Es gibt zwei Methoden für Drahtlosblitzaufnahme: Lichtsignal-Blitzaufnahme, die das Licht des an der Kamera angebrachten Blitzes als Signallicht nutzt, und Funksignal-Blitzaufnahme, die Drahtloskommunikation nutzt. Um Funksignal-Blitzaufnahmen durchzuführen, verwenden Sie einen kompatiblen Blitz oder den Funkauslöser (getrennt erhältlich). Einzelheiten zur Einstellung der jeweiligen Methode entnehmen Sie bitte der Gebrauchsanleitung des Blitzes bzw. des Funkauslösers.

- 1** MENU → (Belichtung/Farbe) → [Blitz] → [Drahtlosblitz] → [Ein].
- 2** Entfernen Sie die Schuhkappe von der Kamera, und bringen Sie dann den Blitz oder den Funkauslöser an.
  - Für Lichtsignal-Drahtlosblitzaufnahmen stellen Sie das angebrachte Blitzgerät als Steuergerät ein. Für Funksignal-Drahtlosblitzaufnahmen mit einem an der Kamera angebrachten Blitz stellen Sie das angebrachte Blitzgerät als Steuergerät ein.
- 3** Richten Sie einen Off-Camera-Blitz ein, der auf Funkmodus eingestellt ist, oder der am Funkempfänger (getrennt erhältlich) angebracht ist.
  - Sie können den Testblitz ausführen, indem Sie die Funktion [Drahtloser Testblitz] mithilfe von [ BenKey/ReglEinst] einer Benutzertaste zuweisen und dann diese Taste drücken.

### Menüpostendetails

#### Aus:

Die Drahtlosblitzfunktion wird nicht verwendet.

#### Ein:

Die Drahtlosblitzfunktion wird verwendet, um ein oder mehrere externe Blitzgeräte in einem bestimmten Abstand von der Kamera auszulösen.

#### Hinweis

- Der Off-Camera-Blitz kann einen Blitz auslösen, nachdem er ein Lichtsignal von einem Blitz empfangen hat, der als Steuergerät einer anderen Kamera verwendet wird. Wenn dies eintritt, ändern Sie den Kanal Ihres Blitzes. Einzelheiten zum Ändern des Kanals entnehmen Sie bitte der Gebrauchsanleitung des Blitzes.

### Verwandtes Thema

- [Ext. Blitz-Einstlg.](#)

TP1001652892

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Rot-Augen-Reduz



Wird der Blitz verwendet, wird er vor der Aufnahme zweimal oder öfter ausgelöst, um den Rote-Augen-Effekt zu reduzieren.

- 1 MENU → (Belichtung/Farbe) → [Blitz] → [Rot-Augen-Reduz] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Der Blitz wird immer ausgelöst, um den Rote-Augen-Effekt zu reduzieren.

#### Aus:

Die Rote-Augen-Reduzierung wird nicht verwendet.

#### Hinweis

- Die Rote-Augen-Reduzierung liefert eventuell nicht die gewünschten Ergebnisse. Dies hängt von individuellen Unterschieden und Bedingungen ab, z. B. von der Entfernung zum Motiv oder davon, ob die Person in den Vorblitz geblickt hat oder nicht.

TP1001620374

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## FEL-Speicher

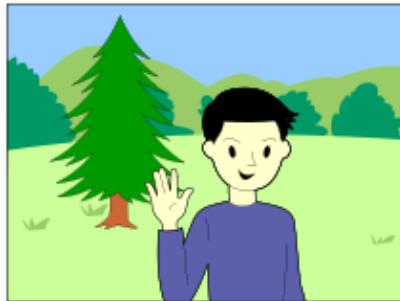


Die Blitzintensität wird automatisch eingestellt, so dass das Motiv bei normaler Blitzaufnahme die optimale Belichtung erhält.  
Die Blitzintensität kann auch im Voraus eingestellt werden.

FEL: Flash Exposure Level (Blitzbelichtungswert)

**1** MENU → (Einstellung) → [Bedien.anpass.] → [ BenKey/ReglEinst] → gewünschte Taste, und weisen Sie dann die Funktion [FEL-Verschl. wechs.] der Taste zu.

**2** Zentrieren Sie das Motiv, für das der FEL gespeichert werden soll, und stellen Sie den Fokus ein.



**3** Drücken Sie die Taste, unter der [FEL-Verschl. wechs.] registriert ist, und legen Sie die Blitzlichtmenge fest.

- Ein Vorblitz wird ausgelöst.
- Das Symbol (FEL-Speicher) leuchtet auf.

**4** Legen Sie die Komposition fest, und nehmen Sie das Bild auf.



- Um den FEL-Speicher aufzuheben, drücken Sie die Taste, unter der [FEL-Verschl. wechs.] registriert ist, erneut.

### Tipp

- Durch die Wahl von [FEL-Verschl. halten] können Sie die Einstellung halten, solange Sie die Taste gedrückt halten. Außerdem können Sie in den folgenden Situationen Bilder mit AE-Speicher aufnehmen, wenn Sie [FEL-Vers./AEL hält.] und [FEL-Ver./AEL wechs] wählen.
  - Wenn [Blitzmodus] auf [Blitz Aus] oder [Blitz-Automatik] eingestellt wird.
  - Wenn der Blitz nicht ausgelöst werden kann.
  - Wenn ein externes Blitzgerät verwendet wird, das auf manuellen Blitzmodus eingestellt ist.

## Hinweis

- Der FEL-Speicher kann nicht aktiviert werden, wenn kein Blitzgerät angeschlossen ist.
- Wenn ein Blitzgerät angeschlossen wird, das FEL-Speicher nicht unterstützt, wird eine Fehlermeldung angezeigt.
- Wenn sowohl der AE- als auch der FEL-Speicher fixiert ist, leuchtet das Symbol  (AE-Speicher/FEL-Speicher) auf.

## Verwandtes Thema

- Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehrädern (BenKey/ReglEinst)

TP1001653021

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Ext. Blitz-Einstlg.



Sie können die Einstellungen eines an der Kamera angebrachten Blitzgerätes (getrennt erhältlich) mit Hilfe des Monitors und des Einstellrads der Kamera konfigurieren.

Aktualisieren Sie die Software Ihres Blitzgerätes auf die neueste Version, bevor Sie diese Funktion benutzen.  
Einzelheiten zu den Funktionen des Blitzgerätes entnehmen Sie bitte der Gebrauchsanleitung des Blitzgerätes.

- 1 Befestigen Sie das Blitzgerät (getrennt erhältlich) am Multi-Interface-Schuh der Kamera, und schalten Sie dann die Kamera und das Blitzgerät ein.**
- 2 MENU → (Belichtung/Farbe) → [Blitz] → [Ext. Blitz-Einstlg.] → gewünschter Einstellungsosten.**
- 3 Konfigurieren Sie die Einstellung mit Hilfe des Einstellrads der Kamera.**

### Menüpostendetails

#### Ext. Blitzausl.-Einst.:

Ermöglicht es Ihnen, die auf das Auslösen des Blitzgerätes bezogenen Einstellungen, wie z. B. Blitzmodus, Blitzstärke usw., zu konfigurieren.

#### ExtBlitz-BenutzEinst.:

Ermöglicht es Ihnen, andere Blitzeinstellungen, Funkeinstellungen und Blitzgeräteeinstellungen zu konfigurieren.

#### Tipp

- Wenn Sie [Ext. Blitzausl.-Einst.] mit Hilfe von [ BenKey/ReglEinst] einer gewünschten Taste zuweisen, können Sie den Bildschirm [Ext. Blitzausl.-Einst.] durch einfaches Drücken der betreffenden Taste öffnen.
- Sie können Einstellungen selbst während der Benutzung von [Ext. Blitz-Einstlg.] durch Betätigen des Blitzgerätes ändern.
- Sie können auch die Einstellungen für einen an der Kamera angebrachten Funksender (getrennt erhältlich) konfigurieren.

#### Hinweis

- Sie können [Ext. Blitz-Einstlg.] nur verwenden, um die Einstellungen eines Blitzgerätes (getrennt erhältlich) oder eines Funksenders (getrennt erhältlich), das (der) von Sony hergestellt und am Multi-Interface-Schuh der Kamera angebracht ist, zu konfigurieren.
- Sie können [Ext. Blitz-Einstlg.] nur verwenden, wenn das Blitzgerät direkt an der Kamera angebracht ist. Sie können diese Funktion nicht verwenden, wenn Sie mit einem Off-Camera-Blitzgerät, das mit einem Kabel angeschlossen ist, aufnehmen.
- Nur einige der Funktionen des angebrachten Blitzgerätes sind mit Hilfe von [Ext. Blitz-Einstlg.] konfigurierbar. Kopplung mit anderen Blitzgeräten, Zurücksetzen des Blitzgerätes, Initialisieren des Blitzgerätes usw. über [Ext. Blitz-Einstlg.] sind nicht durchführbar.
- [Ext. Blitz-Einstlg.] ist unter den folgenden Bedingungen nicht verfügbar:
  - Wenn das Blitzgerät nicht an der Kamera angebracht ist
  - Wenn ein Blitzgerät angebracht ist, das [Ext. Blitz-Einstlg.] nicht unterstützt
  - Wenn der Schalter Standbild/Film auf MOVIE (Film) eingestellt ist, oder während einer Filmaufnahme

Außerdem kann [Ext. Blitz-Einstlg.] je nach dem Zustand des Blitzgerätes nicht verfügbar sein.

### Verwandtes Thema

- Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder (BenKey/ReglEinst)

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## BlitzAufnEinst regist.



Verschlusszeit und ISO-Empfindlichkeit beim Aufnehmen mit Blitz werden von den Einstellungen getrennt gehalten, wenn der Blitz nicht benutzt wird. Die Kamera erkennt, ob der Blitz eingeschaltet ist oder nicht, und schaltet automatisch zwischen den Einstellungen um.

- 1 MENU → (Belichtung/Farbe) → [Blitz] → [BlitzAufnEinst regist.].
- 2 Wählen Sie den für Blitzaufnahme einzustellende Posten aus, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads, um die gewünschte Einstellung auszuwählen.
- 3 Markieren Sie die Posten, die Sie beim Aufnehmen mit dem Blitz abrufen wollen, mit Häkchen, und wählen Sie dann [OK].  
Die Einstellung wird gespeichert.

### Menüpostendetails

#### VerschlZeitBereich:

[Min] und [Max] werden während der Blitzaufnahme für die Verschlusszeit eingestellt. Wenn Sie [SynchrGeschw.] wählen, wird die kürzeste synchronisierte Verschlusszeit automatisch eingestellt.

Diese Einstellung ist verfügbar, wenn der Aufnahmemodus auf P oder A eingestellt wird.

#### ISO:

Stellt die ISO-Empfindlichkeit für Blitzaufnahmen ein.

Diese Einstellung ist verfügbar, wenn der Aufnahmemodus auf P, A, S oder M eingestellt wird.

#### Tipp

- Sie können diese Einstellungen ändern, selbst wenn kein Blitzgerät angeschlossen ist.

### Verwandtes Thema

- [ISO \(Standbild/Film\)](#)

TP1001663742

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## SteadyShot (Standbild)



Damit wird festgelegt, ob die Funktion SteadyShot verwendet wird oder nicht.

- 1 MENU → [ ] (Aufnahme) → [Bildstabilisierung] → [ ] SteadyShot] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

[ ] SteadyShot] wird verwendet.

#### Aus:

[ ] SteadyShot] wird nicht benutzt.

#### Tipp

- Wenn Sie ein Stativ usw. benutzen, denken Sie daran, die Funktion SteadyShot auszuschalten, weil sie während der Aufnahme eine Funktionsstörung verursachen kann.
- Wenn Sie [ ] SteadyShotAusw.] mit Hilfe von [ ] BenKey/ReglEinst] einer gewünschten Taste zuweisen, können Sie die Funktion [ ] SteadyShot] durch Drücken der Taste ein- oder ausschalten.
- Wenn Sie an einem dunklen Ort aufnehmen, blinkt möglicherweise das Symbol ( ) (SteadyShot). Wir empfehlen, eine kürzere Verschlusszeit einzustellen, indem Sie den Blendenwert verringern oder die ISO-Empfindlichkeit auf einen höheren Wert einstellen.

#### Hinweis

- Wenn ein Objektiv mit SteadyShot-Schalter angeschlossen wird, können die Einstellungen nur durch Betätigen dieses Schalters am Objektiv geändert werden. Sie können die Einstellungen nicht mit der Kamera ändern.

### Verwandtes Thema

- [SteadyShot \(Film\)](#)
- [SteadyShot-Anp. \(Standbild/Film\)](#)
- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)

TP1001620222

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## SteadyShot (Film)



Damit wird der [▶■ SteadyShot]-Effekt bei Filmaufnahmen eingestellt.

**1 MENU → ▶■ (Aufnahme) → [Bildstabilisierung] → [▶■ SteadyShot] → gewünschte Einstellung.**

### Menüpostendetails

#### Dynamisch aktiv:

Liefert einen stärkeren SteadyShot-Effekt als [Aktiv].

#### Aktiv:

Liefert einen stärkeren SteadyShot-Effekt.

#### Standard:

Reduziert Verwacklung unter stabilen Filmaufnahmeverhältnissen.

#### Aus:

[▶■ SteadyShot] wird nicht benutzt.

#### Hinweis

- Wenn Sie ein Stativ usw. benutzen, denken Sie daran, die Funktion SteadyShot auszuschalten, weil sie während der Aufnahme eine Funktionsstörung verursachen kann.
- Langsame Schwenk-/Neigebewegungen können bei Aufnahmen mit handgehaltenem Gerät zu Bildverzerrungen führen. Falls Verzerrungen auftreten, versuchen Sie, die SteadyShot-Funktion auszuschalten.
- Wenn Sie die Einstellung für [▶■ SteadyShot] ändern, ändert sich der Blickwinkel. [Dynamisch aktiv] führt eine Beschneidung und Pixelvergrößerung für einen SteadyShot-Effekt durch, der die Bildqualität weniger beeinträchtigt. Daher wird der Blickwinkel noch enger als bei [Aktiv].
- Der Bereich der ISO-Empfindlichkeitseinstellungen variiert je nach Einstellung von [▶■ SteadyShot].
- In den folgenden Situationen kann [Aktiv] oder [Dynamisch aktiv] nicht ausgewählt werden:
  - Bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [119.88p]/[100p]
- Wenn Sie [▶■ SteadyShot] auf [Dynamisch aktiv] setzen, ist der Klarbild-Zoom nicht mehr verfügbar.

### Verwandtes Thema

- [SteadyShot \(Standbild\)](#)
- [SteadyShot-Anp. \(Standbild/Film\)](#)

TP1001630669

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## SteadyShot-Anp. (Standbild/Film)



Sie können mit einer entsprechenden SteadyShot-Einstellung für das angebrachte Objektiv aufnehmen.

- 1 MENU → / (Aufnahme) → [Bildstabilisierung] → [ SteadyShot-Anp.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Die Bildstabilisierungsfunktion (SteadyShot) wird entsprechend den vom angeschlossenen Objektiv erhaltenen Informationen automatisch durchgeführt.

#### Manuell:

Die Bildstabilisierungsfunktion (SteadyShot) wird entsprechend der mit [ Brennweite] eingestellten Brennweite ausgeführt. (8mm-1000mm)

#### Hinweis

- Wenn die Kamera keine Brennweiteninformation vom Objektiv erhalten kann, arbeitet die Bildstabilisierungsfunktion (SteadyShot) nicht richtig. Setzen Sie [ SteadyShot-Anp.] auf [Manuell] und passen Sie [ Brennweite] an das verwendete Objektiv an. Die gegenwärtig eingestellte SteadyShot-Brennweite wird zusammen mit dem Symbol (SteadyShot) angezeigt.
- Wenn Sie ein SEL16F28-Objektiv (getrennt erhältlich) mit Telekonverter usw. benutzen, setzen Sie [ SteadyShot-Anp.] auf [Manuell], und stellen Sie die Brennweite ein.

### Verwandtes Thema

- [SteadyShot-Brennweite \(Standbild/Film\)](#)

TP1001653012

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## SteadyShot-Brennweite (Standbild/Film)



Damit werden die Brennweiteninformationen festgelegt, die für die eingebaute SteadyShot-Funktion zu benutzen sind, wenn [ SteadyShot-Anp.] auf [Manuell] eingestellt wird.

- ① MENU → / (Aufnahme) → [Bildstabilisierung] → [ Brennweite] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### 8mm - 1000mm:

Die SteadyShot-Funktion verwendet die von Ihnen eingestellte Brennweite.

Überprüfen Sie den Brennweitenindex am Objektiv, und stellen Sie die Brennweite ein.



### Verwandtes Thema

- [SteadyShot-Anp. \(Standbild/Film\)](#)

TP1001660138

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## RahmungStabilisator



Die Kamera korrigiert den Bildausschnitt automatisch so, dass das verfolgte Motiv immer an der gleichen Position im Bildausschnitt bleibt. So können Sie Filme aufnehmen, bei denen die Position des Motivs stabil bleibt.

- 1 MENU → (Aufnahme) → [Bildstabilisierung] → [RahmungStabilisator] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

[RahmungStabilisator] ist aktiviert.

Wählen Sie [Ein: Mitte], um den Bildausschnitt so zu fixieren, dass sich das verfolgte Motiv in der Mitte befindet, oder [Ein: Manuell], um die Position, an der das verfolgte Motiv fixiert werden soll, manuell festzulegen.

- Wenn [Ein: Manuell] ausgewählt ist, können Sie die Position des Motivs sperren/freigeben, indem Sie (Symbol für die Kompositionssperre) auf dem Bildschirm berühren oder die Mitte des Einstellrads drücken.

#### Aus:

[RahmungStabilisator] ist deaktiviert.

#### Tipp

- Wenn sich das Motiv bewegt, ist es einfacher, den Bildausschnitt zu korrigieren, wenn Sie die Kamera während der Aufnahme auf das Motiv richten.
- Mit [RahmungStabilisator] wird der Blickwinkel kleiner, da die Bilder in der Auflösung 4K beschnitten werden.
- Um eine Verschlechterung der Bildqualität zu vermeiden, wird empfohlen, [ Dateiformat] auf HD-Bildqualität einzustellen, wenn Sie [RahmungStabilisator] verwenden.

#### Hinweis

- Die Kamera stellt möglicherweise auf ein Motiv außerhalb des mit [RahmungStabilisator] zugeschnittenen Bereichs scharf.
- Je nach Bewegung des Motivs ist es unter Umständen nicht möglich, die Komposition zu korrigieren.

TP1001665986

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Objektivkomp. (Standbild/Film)



Damit werden Schattierungen in den Ecken des Bildschirms oder Verzerrungen auf dem Bildschirm korrigiert, oder Farbabweichungen in den Ecken des Bildschirms, die durch bestimmte Objektiveigenschaften verursacht werden, werden verminderter.

1 MENU → / (Aufnahme) → [Bildquali./Aufn.] → [ Objektivkomp.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Schattenaufhellung:

Damit wird festgelegt, ob die Dunkelheit in den Ecken des Bildschirms automatisch korrigiert wird. ([Auto]/[Niedrig]/[Aus])

#### Farbabweich.korrekt.:

Damit wird festgelegt, ob Farbabweichungen in den Ecken des Bildschirms automatisch verminderter werden. ([Auto]/[Aus])

#### Verzeichnungskorr.:

Damit wird festgelegt, ob die Verzerrung des Bildschirms automatisch korrigiert wird. ([Auto]/[Aus])

#### Komp. der Atmung (nur bei Filmaufnahme):

Damit wird festgelegt, ob das Phänomen, bei dem sich der Bildwinkel entsprechend der Fokussierentfernung während der Filmaufnahme ändert, automatisch kompensiert wird. ([Ein]/[Aus])

### Hinweis

- Diese Funktion ist nur verfügbar, wenn ein Objektiv verwendet wird, das mit automatischer Kompensation konform ist.
- Je nach Objektivtyp wird die Dunkelheit in den Ecken des Bildschirms mit [Schattenaufhellung] möglicherweise nicht korrigiert, oder es gibt keinen Unterschied in der Korrekturwirkung zwischen [Auto] und [Niedrig].
- Abhängig vom angebrachten Objektiv wird [Verzeichnungskorr.] auf [Auto] fixiert, so dass Sie [Aus] nicht wählen können.
- Wenn [ SteadyShot] im Filmaufnahmemodus auf [Aktiv] oder [Dynamisch aktiv] eingestellt ist, wird [Verzeichnungskorr.] auf [Auto] verriegelt.
- Wenn [Komp. der Atmung] auf [Ein] gesetzt wird, ändern sich Bildwinkel und Bildqualität geringfügig.
- Je nach Objektiv werden Änderungen des Bildwinkels nicht vollkommen kompensiert, selbst wenn [Komp. der Atmung] auf [Ein] gesetzt wird.

TP1001657469

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Langzeitbel.-RM



Wenn Sie die Verschlusszeit auf 1 Sekunde(n) oder länger einstellen (Langzeitbelichtungsaufnahme), wird die Rauschminderung für die Dauer der Verschlussöffnung aktiviert. Bei aktiverter Funktion wird das für Langzeitbelichtung typische körnige Rauschen reduziert.

- 1 MENU → (Aufnahme) → [Bildquali./Aufn.] → [Langzeitbel.-RM] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Aktiviert die Rauschminderung für die gleiche Dauer wie die Belichtung. Während der Rauschminderung erscheint eine Meldung, und Sie können keine weitere Aufnahme machen. Wählen Sie diese Einstellung, um der Bildqualität Vorrang zu geben.

#### Aus:

Die Rauschminderung wird nicht aktiviert. Wählen Sie diese Einstellung, um der Aufnahmezeit Vorrang zu geben.

#### Tipp

- Der Rauschminderungsprozess kann durch Drücken des Auslösers während des Vorgangs abgebrochen werden. In diesem Fall wird die Verarbeitung bis zum Punkt der Aufhebung angewendet.

#### Hinweis

- In den folgenden Situationen ist [Langzeitbel.-RM] nicht verfügbar:
  - [Verschlusstyp] ist auf [ElektronVerschl.] eingestellt.
  - [Bildfolgemodus] ist auf [Serienaufnahme] oder [Serienreihe] eingestellt.
- [Langzeitbel.-RM] kann in den folgenden Aufnahmemodi nicht auf [Aus] eingestellt werden:
  - [Intellig. Auto.]

TP1001659449

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Hohe ISO-RM



Beim Fotografieren mit hoher ISO-Empfindlichkeit vermindert das Produkt das Rauschen, das bei hoher Empfindlichkeit des Produkts stärker sichtbar wird.

- ➊ MENU → (Aufnahme) → [Bildquali./Aufn.] → [Hohe ISO-RM] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Normal:

Aktiviert eine normale Rauschminderung bei hohem ISO-Wert.

#### Niedrig:

Aktiviert eine moderate Rauschminderung bei hohem ISO-Wert.

#### Aus:

Die Rauschminderung bei hoher ISO-Empfindlichkeit wird nicht aktiviert.

#### Hinweis

- In den folgenden Aufnahmemodi ist [Hohe ISO-RM] auf [Normal] fixiert:
  - [Intellig. Auto.]

TP1001653083

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Bildkontrolle (Standbild)



Sie können das aufgenommene Bild unmittelbar nach der Aufnahme auf dem Monitor überprüfen. Sie können auch die Anzeigedauer für die Bildkontrolle einstellen.

- ① MENU → (Einstellung) → [Anzeigeoption] → [ Bildkontrolle] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### 10 Sek./5 Sek./2 Sek.:

Das aufgezeichnete Bild wird unmittelbar nach der Aufnahme für die ausgewählte Zeitdauer auf dem Monitor angezeigt. Wenn Sie einen Vergrößerungsvorgang während der Bildkontrolle durchführen, können Sie das Bild mit Hilfe des vergrößerten Maßstabs überprüfen.

#### Aus:

Die Bildkontrolle wird nicht angezeigt.

#### Hinweis

- Wenn Sie eine Funktion verwenden, die Bildverarbeitung durchführt, wird eventuell das Bild vor der Verarbeitung vorübergehend angezeigt, gefolgt von dem Bild nach der Verarbeitung.
- Bildkontrolle wird in dem Modus angezeigt, den Sie unter DISP (Anzeige-Einstellung) für die Wiedergabe eingestellt haben.

### Verwandtes Thema

- [Vergrößern eines wiedergegebenen Bilds \(Vergrößern\)](#)

TP1001620185

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

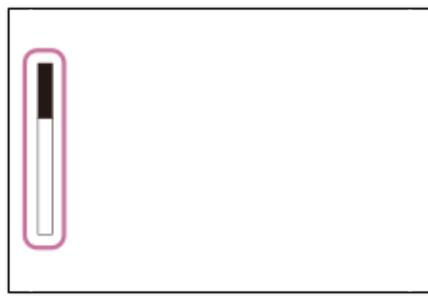
Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Verbl. Aufn.-Anz. (Standbild)



Damit wird festgelegt, ob eine Anzeige der verbleibenden Anzahl von Standbildern, die während der Serienaufnahme mit der gleichen Geschwindigkeit aufgenommen werden können, angezeigt wird oder nicht.

- 1 MENU → (Einstellung) → [Anzeigeoption] → [ Verbl. Aufn.-Anz.] → gewünschte Einstellung.



### Menüpostendetails

#### Immer anzeigen:

Die Anzeige wird beim Aufnehmen von Standbildern immer angezeigt.

#### Nur b. Aufn. anz.:

Während der Standbildaufnahme wird eine Anzeige der verbleibenden Anzahl von Standbildern angezeigt. Wenn Sie den Auslöser halb niederdrücken, wird eine Anzeige der verbleibenden Anzahl von Standbildern eingeblendet.

#### Nicht angezeigt:

Die Anzeige erscheint nicht.

#### Tipp

- Wenn der interne Kameraspeicher für Pufferung voll ist, wird „SLOW“ angezeigt, und die Serienaufnahmegeschwindigkeit nimmt ab.

### Verwandtes Thema

- [Serienaufnahme](#)

TP1001656372

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Gitterlinienanz. (Standbild/Film)



Damit wird festgelegt, ob das Gitternetz während der Aufnahme angezeigt wird oder nicht. Das Gitternetz hilft bei der Bildkomposition.

- ① MENU → / (Aufnahme) → [Aufn.-Anzeige] → [ Gitterlinienanz.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Das Gitternetz wird angezeigt.

#### Aus:

Das Gitternetz wird nicht angezeigt.

#### Tipp

- Wenn Sie [GitterlinienanzAusw.] mittels [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenKey/ReglEinst] einer gewünschten Taste zuweisen, können Sie das Gitternetz durch Drücken der zugewiesenen Taste ein- oder ausblenden.

### Verwandtes Thema

- [Gitterlinientyp \(Standbild/Film\)](#)
- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)

TP1001653085

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Gitterlinientyp (Standbild/Film)



Dient der Festlegung der Art des angezeigten Gitternetzes. Das Gitternetz hilft bei der Bildkomposition.

- 1 MENU → / (Aufnahme) → [Aufn.-Anzeige] → [ Gitterlinientyp] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### 3x3 Raster:

Ordnen Sie die Hauptmotive nahe an einer der Gitterlinien an, die das Bild in Drittel unterteilen, um eine gut ausgewogene Komposition zu erreichen.

#### GoldSchnittGitt.:

Platzieren Sie die Hauptmotive in der Nähe einer der Gitterlinien, die das Bild im Goldenen Schnitt teilen, um eine ausgewogene Komposition zu erhalten.

#### 6x4 Raster:

Ein Rechteck-Gitternetz erleichtert die horizontale Ausrichtung Ihrer Komposition. Diese Funktion ist sinnvoll für die Beurteilung der Komposition bei der Aufnahme von Landschaften, Nahaufnahmen oder beim Scannen mit der Kamera.

#### 4x4Raster+ Diag:

Ordnen Sie ein Motiv auf der diagonalen Linie an, um ein erhabendes und starkes Gefühl auszudrücken.

#### Tipp

- Wenn Sie [ Gitterlinientyp] mit [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenKey/ReglEinst] der gewünschten Taste zuweisen, können Sie den Gitterlinientyp durch Drücken der zugewiesenen Taste einstellen.

### Verwandtes Thema

- [Gitterlinienanz. \(Standbild/Film\)](#)
- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehrädern \(BenKey/ReglEinst\)](#)

TP1001660136

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## AnzEinst. Live-View



Damit wird festgelegt, ob Bilder, die mit Effekten für Belichtungskorrektur, Weißabgleich, [Kreativer Look] usw. verändert wurden, auf dem Bildschirm angezeigt werden oder nicht.

- 1 MENU → (Aufnahme) → [Aufn.-Anzeige] → [AnzEinst. Live-View] → gewünschter Einstellungsosten.

### Menüpostendetails

#### Anzeige Live-View:

Damit wird festgelegt, ob alle Aufnahme-Einstellungen auf dem Monitor abgebildet werden und Live View unter Bedingungen angezeigt wird, die Ihrem Bild mit den angewandten Einstellungen nahe kommen, oder ob Live View angezeigt wird, ohne die Einstellungen wiederzugeben. ([Alle Einstlg. Ein] / [Alle Einstlg. Aus])

Wenn Sie [Alle Einstlg. Aus] wählen, können Sie die Bildkomposition leicht überprüfen, selbst wenn Sie mit der Bildkomposition auf der Live-View-Anzeige aufnehmen.

#### Belichtungseffekt:

Damit wird festgelegt, ob Live View mit automatischer Korrektur anzuzeigen ist oder nicht, indem die Belichtung durch den Blitz reflektiert wird, wenn [Anzeige Live-View] auf [Alle Einstlg. Ein] eingestellt ist. ([BelichtEinst. & Blitz] / [Nur BelichtEinstlg])

Wenn Sie den Blitz zum Aufnehmen von Porträts benutzen, wählen Sie [Nur BelichtEinstlg], um die Belichtung auf der Basis der Umgebungsbeleuchtung manuell einzustellen.

#### BildfrNiedrLimit:

Damit wird festgelegt, ob verhindert werden soll, dass die Bildfrequenz von Live View zu langsam wird oder nicht. ([Ein] / [Aus])

Wenn Sie [Ein] wählen, wird die Bildfrequenz von Live View selbst beim Aufnehmen an einem dunklen Ort nicht langsam, aber die Live View-Anzeige kann dunkel werden.

#### Tipp

- Wenn Sie den Blitz eines Fremdherstellers verwenden, wie z. B. einen Studioblitz, kann die Live View-Anzeige für bestimmte Verschlusszeit-Einstellungen dunkel sein. Wenn Sie die [Anzeige Live-View] auf [Alle Einstlg. Aus] setzen, erscheint die Live View-Anzeige hell, so dass Sie die Komposition leicht überprüfen können.
- Wenn Sie [Alle Einstlg. Aus] wählen, wird Live View selbst im Modus [Man. Belichtung] immer mit der angemessenen Helligkeit angezeigt.
- Wenn [Alle Einstlg. Aus] ausgewählt ist, wird das Symbol (VIEW) auf dem Bildschirm „Live View“ angezeigt.

#### Hinweis

- [Belichtungseffekt] ist nur wirksam, wenn ein von Sony hergestelltes Blitzgerät verwendet wird.
- [Anzeige Live-View] kann in den folgenden Aufnahmemodi nicht auf [Alle Einstlg. Aus] eingestellt werden:
  - [Intellig. Auto.]
- Wenn Sie Filme im Standbild-Aufnahmemodus aufnehmen, werden die Aufnahme-Einstellungen in Live View reflektiert, selbst wenn [Anzeige Live-View] auf [Alle Einstlg. Aus] eingestellt ist.
- Wenn Sie [Anzeige Live-View] auf [Alle Einstlg. Aus] setzen, entspricht die Helligkeit des aufgenommenen Bilds nicht der Helligkeit der Live View-Anzeige.



Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Blendenvorschau



Während Sie die Taste, der Sie die Funktion [Blendenvorschau] zugewiesen haben, gedrückt halten, wird die Blende auf den eingestellten Blendenwert geschlossen, so dass Sie die Unschärfe vor der Aufnahme überprüfen können.

- 1** MENU → (Einstellung) → [Bedien.anpass.] → [ BenKey/ReglEinst] → **Weisen Sie die Funktion [Blendenvorschau] der gewünschten Taste zu.**
- 2** Wenn Sie Standbilder aufnehmen, überprüfen Sie die Bilder, indem Sie die Taste drücken, der [Blendenvorschau] zugewiesen wurde.

### Tipp

- Obwohl Sie den Blendenwert während der Vorschau ändern können, kann das Motiv unscharf werden, wenn Sie eine hellere Blende wählen. Wir empfehlen, den Fokus erneut einzustellen.

### Verwandtes Thema

- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)
- [Erg. Aufn.vorschau](#)

TP100162018

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Erg. Aufn.vorschau



Während Sie die Taste drücken, der [Erg. Aufn.vorschau] zugewiesen wurde, können Sie die Bildvorschau bei angewandten Einstellungen für DRO, Verschlusszeit, Blende und ISO-Empfindlichkeit überprüfen. Überprüfen Sie die Aufnahmeregebnis-Vorschau vor der Aufnahme.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [Bedien.anpass.] → [ BenKey/ReglEinst] → Weisen Sie die Funktion [Erg. Aufn.vorschau] der gewünschten Taste zu.**
- 2 Wenn Sie Standbilder aufnehmen, überprüfen Sie die Bilder, indem Sie die Taste drücken, der [Erg. Aufn.vorschau] zugewiesen wurde.**

### Tipp

- Die von Ihnen festgelegten Einstellungen für DRO, Verschlusszeit, Blende und ISO-Empfindlichkeit werden auf dem Bild für [Erg. Aufn.vorschau] reflektiert, aber manche Effekte können je nach den Aufnahme-Einstellungen nicht vorgeprüft werden. Selbst in diesem Fall werden die von Ihnen gewählten Einstellungen auf die aufgenommenen Bilder angewandt.

### Verwandtes Thema

- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)
- [Blendenvorschau](#)

TP1001620180

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Helle Überwachung



Damit können Sie die Bildkomposition beim Aufnehmen in dunklen Umgebungen korrigieren. Durch Verlängern der Belichtungszeit können Sie die Bildkomposition auf dem Sucher/Monitor selbst an dunklen Orten, wie z. B. unter dem Nachthimmel, überprüfen.

- 1 MENU → [Einstellung] → [Bedien.anpass.] → [BenKey/ReglEinst] → Weisen Sie die Funktion [Helle Überwachung] der gewünschten Taste zu.**
- 2 Drücken Sie in einem Standbild-Aufnahmemodus die Taste, der Sie die Funktion [Helle Überwachung] zugewiesen haben, und nehmen Sie dann ein Bild auf.**
  - Die durch [Helle Überwachung] erzeugte Helligkeit dauert nach der Aufnahme an.
  - Um die Monitorhelligkeit auf den Normalwert zurückzusetzen, drücken Sie die Taste, der Sie die Funktion [Helle Überwachung] zugewiesen haben, erneut.

### Hinweis

- Während [Helle Überwachung] wechselt [Anzeige Live-View] automatisch zu [Alle Einstlg. Aus], und Einstellwerte, wie z. B. Belichtungskorrektur, werden nicht in der Live-View-Anzeige reflektiert. Es wird empfohlen, [Helle Überwachung] nur an dunklen Orten zu benutzen.
- In den folgenden Situationen wird [Helle Überwachung] automatisch aufgehoben.
  - Wenn die Kamera ausgeschaltet wird.
  - Wenn der Aufnahmemodus von P/A/S/M zu einem anderen Modus als P/A/S/M geändert wird.
  - Wenn der Fokussiermodus auf einen anderen Modus als Manuelfokus eingestellt wird.
- Während die folgenden Funktionen ausgeführt werden, können Sie [Helle Überwachung] nicht durch Drücken der Benutzertaste, der Sie [Helle Überwachung] zugewiesen haben, ein- und ausschalten.
  - [AutoVergr. bei MF]
  - [Fokusvergröß]
- Wenn Sie [Helle Überwachung] an dunklen Orten verwenden, kann die Verschlusszeit länger sein als bei normalen Aufnahmen, und die Aktualisierungsgeschwindigkeit der Monitoranzeige kann langsamer sein. Da außerdem der gemessene Helligkeitsbereich erweitert wird, kann sich die Belichtung ändern.

### Verwandtes Thema

- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)
- [AnzEinst. Live-View](#)

TP1001653087

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## BetAnz. bei AUFN



Damit wird festgelegt, ob während der Filmaufnahme ein roter Rahmen um die Ränder des Kameramonitors angezeigt wird oder nicht. Sie können leicht überprüfen, ob sich die Kamera im Bereitschaftsmodus oder im Aufnahmemodus befindet, selbst wenn Sie den Kameramonitor schräg oder aus einem gewissen Abstand betrachten.

1 MENU → (Aufnahme) → [Aufn.-Anzeige] → [BetAnz. bei AUFN] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Ein roter Rahmen wird angezeigt, der angibt, dass die Aufnahme läuft.

#### Aus:

Es wird kein roter Rahmen angezeigt, der angibt, dass die Aufnahme läuft.

#### Tipp

- Der mit dieser Funktion angezeigte Rahmen kann auch an einen über HDMI angeschlossenen externen Monitor ausgegeben werden. Setzen Sie [HDMI-Infoanzeige] auf [Ein].

### Verwandtes Thema

- [HDMI-Infoanzeige](#)

TP1001660137

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Markierungsanz. (Standbild)



Zeigt bei der Aufnahme von Standbildern eine Markierung für das angegebene Seitenverhältnis auf dem Aufnahmefeldschirm an.

Wenn Sie beabsichtigen, das Bild nach der Aufnahme auf das angegebene Seitenverhältnis zuzuschneiden, können Sie mit der Seitenverhältnismarkierung Bilder aufnehmen und gleichzeitig den Bildwinkel nach dem Zuschneiden überprüfen.

- 1 MENU → (Aufnahme) → [Markierungsanz.] → Wählen Sie einen Menüposten aus, und stellen Sie den gewünschten Parameter ein.

### Menüpostendetails

#### Formatmarkierung:

Legt fest, ob die Seitenverhältnismarkierung angezeigt werden soll oder nicht. ([Ein]/[Aus])

#### **FormatmarkierTyp:**

Legt das Seitenverhältnis der angezeigten Seitenverhältnismarkierung fest. ([1:1]/[5:4]/[4:3]/[16:9]/[1.91:1]/[2.35:1])

#### **FormatmarkierStufe:**

Legt die Farbdichte für die angezeigte Seitenverhältnismarkierung fest. (0 bis 15)

#### Tipp

- Die Seitenverhältnismarkierung kann gleichzeitig mit Gitterlinien angezeigt werden. In diesem Fall werden die Gitterlinien entsprechend dem Bildwinkel der Seitenverhältnismarkierung angezeigt.
- Die während der Aufnahme eingeblendete Seitenverhältnismarkierung kann über dem wiedergegebenen Bild angezeigt werden, indem [ Formatmark.-Anz.] auf [Ein] eingestellt wird.
- Mit [Zuschneiden] können Sie Bilder auch entsprechend der Seitenverhältnismarkierung beschneiden, die zum Zeitpunkt der Aufnahme eingeblendet wurde.
- Wenn Sie die Seitenverhältnismarkierung vertikal anzeigen lassen möchten, halten Sie die Kamera beim Aufnehmen vertikal.

#### Hinweis

- Die Seitenverhältnismarkierung kann angezeigt werden, wenn Standbilder mit einem Seitenverhältnis von [3:2] aufgenommen werden.
- Wenn das Seitenverhältnis für [ Formatmarkierung] auf [1:1]/[5:4]/[4:3] eingestellt ist, ist die Position der Seitenverhältnismarkierung eine andere als die von [ Formatmarkier.] für Filmaufnahmen, auch wenn das gleiche Seitenverhältnis gewählt wurde.
- Die Seitenverhältnismarkierung wird nicht auf Geräten angezeigt, die über HDMI angeschlossen sind.

### Verwandtes Thema

- [Formatmark.-Anz. \(Standbild\)](#)
- [Gitterlinienanz. \(Standbild/Film\)](#)
- [Zuschneiden](#)

TP1001667342

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Markierungsanz. (Film)



Während der Filmaufnahme können Sie festlegen, ob Markierungen auf dem Monitor oder Sucher angezeigt werden oder nicht, und die Markierungstypen auswählen.

- 1 MENU → (Aufnahme) → [Markierungsanz.] → Wählen Sie einen Menüposten aus, und stellen Sie den gewünschten Parameter ein.

### Menüpostendetails

#### Markierungsanz.:

Damit wird festgelegt, ob Markierungen angezeigt werden oder nicht. ([Ein] / [Aus])

#### FadenkreuzMark.:

Damit wird festgelegt, ob die Mittenmarkierung in der Mitte des Aufnahmefeldschirms angezeigt wird oder nicht. ([Aus] / [Ein])

#### Formatmarkier.:

Damit wird die Anzeige der Seitenverhältnismarkierung festgelegt. ([Aus] / [9:16] / [4:5] / [1:1] / [4:3] / [13:9] / [14:9] / [15:9] / [16:9] / [17:9] / [1.66:1] / [1.85:1] / [1.91:1] / [2:1] / [2.35:1] / [2.39:1])

#### Sichere Zone:

Damit wird die Anzeige der Sicherheitszone festgelegt. Diese Zone wird zum Standardbereich, der von einem allgemeinen Haushalts-Fernsehgerät empfangen werden kann. ([Aus] / [80%] / [90%])

#### Hilfsrahmen:

Damit wird festgelegt, ob der Orientierungsrahmen angezeigt wird oder nicht. Anhand dieses Rahmens können Sie feststellen, ob das Motiv waagerecht oder senkrecht zum Boden ist. ([Aus] / [Ein])

#### Tipp

- Sie können mehrere Markierungen gleichzeitig anzeigen.
- Positionieren Sie das Motiv auf den Schnittpunkt von [Hilfsrahmen], um eine ausgewogene Komposition zu gewährleisten.

#### Hinweis

- Die Markierungen werden angezeigt, wenn der Schalter Standbild/Film auf MOVIE eingestellt ist (Film) oder bei der Aufnahme von Filmen.
- Bei Verwendung von [Fokusvergröß] können Markierungen nicht angezeigt werden.
- Die Markierungen werden auf dem Monitor oder Sucher angezeigt. (Die Markierungen können nicht ausgegeben werden.)

TP1001653105

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## GammaAnzeigehilfe



Filme mit S-Log3 Gamma werden üblicherweise nach der Aufnahme verarbeitet, um Gebrauch von dem breiten Dynamikbereich zu machen. Bilder mit HLG Gamma werden üblicherweise auf HDR-kompatiblen Monitoren angezeigt. Daher werden sie während der Aufnahme mit geringem Kontrast angezeigt und können schwierig zu überwachen sein. Sie können jedoch die Funktion [GammaAnzeigehilfe] benutzen, um einen Kontrast zu reproduzieren, der dem der normalen Gammafunktion entspricht. Außerdem kann [GammaAnzeigehilfe] ebenfalls angewendet werden, wenn Filme auf dem Monitor/Sucher der Kamera wiedergegeben werden.

- 1 MENU → (Einstellung) → [Anzeigeoption] → [GammaAnzeigehilfe] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Die Gamma-Anzeige-Hilfsfunktion wird verwendet.

#### Aus:

Die Gamma-Anzeige-Hilfsfunktion wird nicht verwendet.

#### Tipp

- Wenn Sie [GammaAnzHilfAusw] mit Hilfe von [ BenKey/ReglEinst], [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenutzerKeyEinst.] einer gewünschten Taste zuweisen, können Sie die Gamma-Anzeige-Hilfsfunktion durch Drücken der zugewiesenen Taste ein- oder ausschalten.

#### Hinweis

- [GammaAnzeigehilfe] wird nicht auf Filme angewendet, wenn diese auf einem mit der Kamera verbundenen Fernsehgerät oder Monitor angezeigt werden.
- [GammaAnzeigehilfe] wird in den folgenden Situationen auf [Aus] verriegelt:
  - Bei Einstellung von [ Log-Aufnahme] auf eine andere Option als [Aus]

### Verwandtes Thema

- [Fotoprofil \(Standbild/Film\)](#)
- [Gamma-AnzHilfeTyp](#)
- [HLG-Standbilder](#)

TP1001653029

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Gamma-AnzHilfeTyp



Damit wird die Umwandlungsart für [GammaAnzeigehilfe] gewählt.

- 1 MENU → (Einstellung) → [Anzeigeoption] → [Gamma-AnzHilfeTyp] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### **AUTO**

- Zeigt Bilder mit Effekten wie folgt gemäß dem in [ Fotoprofil] eingestellten Gamma- oder Farbmodus an.
  - Bei Einstellung von Gamma auf [S-Log3]: [S-Log3→709(800%)]
  - Bei Einstellung von Gamma auf [HLG], [HLG1], [HLG2] oder [HLG3], und bei Einstellung des Farbmodus auf [BT.2020]: [HLG(BT.2020)]
  - Bei Einstellung von Gamma auf [HLG], [HLG1], [HLG2] oder [HLG3], und bei Einstellung des Farbmodus auf [709]: [HLG(709)]
- Bilder werden mit einem [HLG(BT.2020)]-Effekt angezeigt, wenn HLG-Standbilder bei Einstellung von [HLG-Standbilder] auf [Ein] aufgenommen werden.

#### **S-Log3 S-Log3→709(800%)**

Bilder werden mit einem S-Log3-Gamma reproduzierenden Kontrast entsprechend ITU709 (800%) angezeigt.

#### **HLG(BT.2020)**

Nachdem die Bildqualität des Monitors oder Suchers eingestellt worden ist, werden die Bilder in nahezu derselben Qualität angezeigt, als wenn sie auf einem [HLG(BT.2020)]-kompatiblen Monitor angezeigt werden.

#### **HLG(709)**

Nachdem die Bildqualität des Monitors oder Suchers eingestellt worden ist, werden die Bilder in nahezu derselben Qualität angezeigt, als wenn sie auf einem [HLG(709)]-kompatiblen Monitor angezeigt werden.

### Tipp

- Wenn Sie [Gamma-AnzHilfeTyp] mithilfe von [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenKey/ReglEinst] einer gewünschten Taste zuweisen, können Sie die Einstellung von [Gamma-AnzHilfeTyp] umschalten.

### Hinweis

- Wenn [GammaAnzeigehilfe] während der Wiedergabe auf [Auto] eingestellt wird, wird ein Effekt wie folgt auf das Bild angewandt:
  - Wenn Sie einen mit [HLG], [HLG1], [HLG2] oder [HLG3] aufgezeichneten Film wiedergeben: Das Bild wird abhängig vom Farbmodus mit einem [HLG(BT.2020)]- oder [HLG(709)]-Effekt angezeigt.
  - Wenn Sie ein HLG-Standbild wiedergeben, das bei Einstellung von [HLG-Standbilder] auf [Ein] aufgenommen wurde: Das Bild wird mit einem [HLG(BT.2020)]-Effekt angezeigt.

In anderen Situationen werden Filme entsprechend der Gammaeinstellung und Farbmoduseinstellung unter [ Fotoprofil] angezeigt.

### Verwandtes Thema

- [GammaAnzeigehilfe](#)
- [Fotoprofil \(Standbild/Film\)](#)
- [HDMI-AusgEinst. \(Film\)](#)

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Entstauchen-Anz.



Während der Filmaufnahme und -wiedergabe werden Filme, die mit einem anamorphotischen Objektiv komprimiert wurden, auf dem Monitor mit einer Korrektur (De-Squeezing) auf das CinemaScope-Seitenverhältnis (2,39:1) entsprechend dem Verhältnis des anamorphotischen Objektivs angezeigt.

### 1 MENU → [Einstellung] → [Anzeigeoption] → [Entstauchen-Anz.] → gewünschte Einstellung.

- Wählen Sie eine Einstellung, die der Vergrößerung des verwendeten anamorphotischen Objektivs entspricht.

## Menüpostendetails

### Aus:

Das angezeigte Bild wird nicht entschärft.

### 1,3x:

Komprimierte Filme werden mit einer 1,3-fachen horizontalen Korrektur angezeigt.

### 2,0x:

Komprimierte Filme werden mit einer 2,0-fachen horizontalen Korrektur angezeigt.

### Tipp

- Wenn [Entstauchen-Anz.] auf [1,3x] oder [2,0x] eingestellt wird, werden die folgenden Einstellungen verriegelt.
  - [Fokusmodus]: [Manuelfokus]
  - [Fokusfeld]: [Breit]
  - [SteadyShot]: [Aus]
  - [Ges. b. MultiMess]: [Aus]

In diesem Fall kann [Formatmarkier.] unter [Markierungsanz.] nur auf [Aus] oder [2.39:1] eingestellt werden.

### Hinweis

- [Entstauchen-Anz.] ist nur im Filmaufnahmemodus verfügbar.
- Auch wenn [Entstauchen-Anz.] auf [1,3x] oder [2,0x] eingestellt ist, wird das angezeigte Bild in den folgenden Fällen nicht entschärft.
  - Aufzeichnung von Filmen durch Drücken der Taste REC im Aufnahmemodus für Standbilder
  - Überwachen von Bildern bei Remote-Aufnahme
  - Ausgabe von Bildern an ein über HDMI angeschlossenes Gerät, wenn [RAW-Ausgabe] unter [HDMI-AusgEinst.] auf [Ein] eingestellt ist
  - Bei Einstellung von [Log-Aufnahme] unter [Log-Aufn.-Einstg.] auf [Aus]
  - Ausgabe von HDMI-Bildern, wenn [AufnMK whr HDMIAusg] auf [Aus(nur HDMI)] eingestellt ist
- Standbilder, die mit [Fotoaufzeichnung] aus Filmen extrahiert wurden, die mit einem anamorphotischen Objektiv aufgenommen wurden, werden nicht entschärft.

TP1002064008

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Audioaufnahme



Damit bestimmen Sie, ob Ton während einer Filmaufnahme aufgezeichnet wird. Wählen Sie [Aus], um zu vermeiden, dass die Betriebsgeräusche des Objektivs und der Kamera aufgenommen werden.

Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn [Fixe/Variable Ausw.] auf [Variabel] eingestellt ist.

- 1 MENU → (Aufnahme) → [Audioaufnahme] → [Audioaufnahme] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Der Ton wird aufgezeichnet.

#### Aus:

Der Ton wird nicht aufgezeichnet.

---

### Verwandtes Thema

- [Tonaufnahmepiegel](#)

TP1001620319

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Tonaufnahmepegel



Sie können den Tonaufnahmepegel des eingebauten Mikrofons und des Eingangs vom Mikrofonanschluss einstellen, während Sie den Pegelmesser überprüfen.

Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn [Fixe/Variable Ausw.] auf [Variabel] eingestellt ist.

**1 MENU → ► (Aufnahme) → [Audioaufnahme] → [Tonaufnahmepegel].**

**2 Wählen Sie den gewünschten Pegel aus, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken.**

### Menüpostendetails

+:

Der Tonaufnahmepegel wird angehoben.

-:

Der Tonaufnahmepegel wird abgesenkt.

#### Tipp

- Wenn Sie Tonfilme mit hoher Lautstärke aufnehmen, stellen Sie [Tonaufnahmepegel] auf einen niedrigeren Tonpegel ein. Dadurch sind Sie in der Lage, einen realistischeren Ton aufzuzeichnen. Wenn Sie Tonfilme mit niedrigerer Lautstärke aufnehmen, stellen Sie [Tonaufnahmepegel] auf einen höheren Tonpegel ein, damit der Ton besser hörbar ist. Vergewissern Sie sich, dass die Lautstärke auf dem geeigneten Pegel liegt, indem Sie die Audio-Aufnahmelautstärke mit dem angeschlossenen Kopfhörer oder dem Lautstärkepegelmesser der Kamera überwachen.
- Um den Tonaufnahmepegel auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen, drücken Sie die Taste (Löschen).

#### Hinweis

- Der Begrenzer ist immer in Betrieb, ohne Rücksicht auf die Einstellungen von [Tonaufnahmepegel].
- [Tonaufnahmepegel] ist nur verfügbar, wenn der Aufnahmemodus auf Filmmodus eingestellt wird.
- Die Einstellungen von [Tonaufnahmepegel] werden auf das interne Mikrofon, die Buchse (Mikrofon) und den analogen Audioeingang\* des Multi-Interface-Schuhs angewendet.
  - Bei einigen externen Mikrofonen kann [Tonaufnahmepegel] nicht eingestellt werden, auch wenn der Audioeingang auf analoge Übertragung eingestellt ist. Verwenden Sie in diesem Fall die Funktion zur Einstellung des Tonaufnahmepegels des externen Mikrofons.
  - Wenn der Audioeingang für das externe Mikrofon auf digitale Übertragung eingestellt ist, kann [Tonaufnahmepegel] nicht eingestellt werden.

TP1001620325

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Tonausgabe-Timing



Sie können Echounterdrückung während der Audioüberwachung aktivieren und unerwünschte Abweichungen zwischen Video und Audio verhindern.

Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn [Fixe/Variable Ausw.] auf [Variabel] eingestellt ist.

1 MENU → ► (Aufnahme) → [Audioaufnahme] → [Tonausgabe-Timing] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Live:

Der Ton wird ohne Verzögerung ausgegeben. Wählen Sie diese Einstellung, wenn Tonabweichung ein Problem während der Mithörkontrolle darstellt.

#### Lippen-Synchro:

Ton und Bild werden synchron ausgegeben. Wählen Sie diese Einstellung, um unerwünschte Abweichungen zwischen Video und Audio zu verhindern.

#### Hinweis

- Die Verwendung eines externen Mikrofons kann zu einer leichten Verzögerung führen. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Mikrofons.
- Audio wird mit der Einstellung für [Lippen-Synchro] während der HDMI-Ausgabe ausgegeben.

TP1001620323

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Windgeräuschreduz.



Damit wird festgelegt, ob das Windgeräusch durch Abschalten der tiefen Frequenzen des über das eingebaute Mikrofon eingegebenen Tons reduziert wird oder nicht.

Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn [Fixe/Variable Ausw.] auf [Variabel] eingestellt ist.

**1 MENU → ► (Aufnahme) → [Audioaufnahme] → [Windgeräuschreduz.] → gewünschte Einstellung.**

### Menüpostendetails

#### Auto:

Die Kamera erkennt das Windgeräusch automatisch und reduziert es.

#### Ein:

Das Windgeräusch wird immer reduziert.

#### Aus:

Das Windgeräusch wird nicht reduziert.

#### Hinweis

- Die Tonqualität kann von den normalen Aufnahmeeinstellungen abweichen, wenn [Windgeräuschreduz.] auf [Ein] eingestellt wird.
- Bei Verwendung eines externen Mikrofons (getrennt erhältlich) ist [Windgeräuschreduz.] unwirksam.
- Wenn [Windgeräuschreduz.] auf [Auto] eingestellt wird, während [Tonausgabe-Timing] auf [Live] eingestellt ist, kann der Windgeräuschunterdrückungseffekt während der Aufzeichnung nicht durch Audioüberwachung bestätigt werden. Der Ton wird im Film mit reduziertem Windgeräusch aufgezeichnet. Außerdem wird beim Live-Streaming von Audio mithilfe der Streaming-Funktion Audio mit reduziertem Windgeräusch gestreamt.
- Falls Sie die Einstellung von [Windgeräuschreduz.] während der Aufnahme eines Films ändern, kann beim Ändern der Einstellung Rauschen erzeugt werden und im Film aufgezeichnet werden.

### Verwandtes Thema

- [Tonausgabe-Timing](#)

TP1001620261

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## SchuhAud



Stellt den digitalen Ton ein, der von der XLR-Griffleinheit (mitgeliefert oder getrennt erhältlich) oder einem Mikrofon (getrennt erhältlich) übertragen wird, das die digitale Audioschnittstelle usw. unterstützt, die am Multi-Interface-Schuh der Kamera angebracht ist. Sie können die Abtastfrequenz, die Anzahl der Quantisierungsbits und die Anzahl der Kanäle einstellen. Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn [Fixe/Variable Ausw.] auf [Variabel] eingestellt ist.

1 MENU → (Aufnahme) → [Audioaufnahme] → [ SchuhAud] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### 48kHz/24bit 4ch :

Damit stellen Sie die Abtastfrequenz des Audioeingangs auf 48 kHz, die Anzahl der Quantisierungsbits auf 24 Bit und die Anzahl der Kanäle auf 4 ein.

#### 48kHz/24bit 2ch :

Damit stellen Sie die Abtastfrequenz des Audioeingangs auf 48 kHz, die Anzahl der Quantisierungsbits auf 24 Bit und die Anzahl der Kanäle auf 2 ein.

#### 48kHz/16bit 2ch :

Damit stellen Sie die Abtastfrequenz des Audioeingangs auf 48 kHz, die Anzahl der Quantisierungsbits auf 16 Bit und die Anzahl der Kanäle auf 2 ein.

#### Tipp

- Die Audio-Pegelanzeige auf dem Monitor ist für 4 Kanäle während der 4-Kanal-Tonaufnahme vorgesehen.

#### Hinweis

- Wenn ein externes Mikrofon (getrennt erhältlich) an der Buchse (Mikrofon) der Kamera angeschlossen ist, wird der Ton von dem an der Buchse (Mikrofon) angeschlossenen externen Mikrofon aufgenommen. Sie können [ SchuhAud] nicht einstellen.
- Wenn das angeschlossene Mikrofon auf eine analoge Übertragung eingestellt ist, kann [ SchuhAud] nicht eingestellt werden.
- Wenn das angeschlossene Mikrofon 4-Kanal-Tonaufnahme nicht unterstützt, können Sie [**48kHz/24bit 4ch**] (48kHz/24bit 4ch) nicht auswählen.
- Wenn das angeschlossene Mikrofon 24-Bit-Tonaufnahme nicht unterstützt, wird [ SchuhAud] auf [**48kHz/16bit 2ch**] (48kHz/16bit 2ch) verriegelt.
- In den folgenden Situationen kann der Ton während der Filmaufnahme nicht korrekt aufgezeichnet werden:
  - Wenn Sie ein Mikrofon anbringen oder abnehmen
  - Wenn die digitale Übertragung auf der Mikrofonseite auf analoge Übertragung oder umgekehrt umgeschaltet wird

#### Verwandtes Thema

- [4ch-Audioüberw. \(Film\)](#)

TP1001660135

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Audioaufnahme mit der XLR-Griffeinheit

Die mit diesem Produkt mitgelieferte oder getrennt erhältliche XLR-Griffeinheit kombiniert Griff und XLR-Adapter in einer Einheit. Wenn Sie den Griff anbringen, können Sie mehrere externe Audiogeräte anschließen, um den Ton aufzunehmen. Die Kamera ist mit der digitalen Audio-Schnittstelle des Multi-Interface-Schuhs kompatibel. Dadurch können Kamera und XLR-Adapter über digitale Signale miteinander kommunizieren und Audioaufnahmen mit minimalen Störgeräuschen liefern.

### Umschalten des Audio-Eingangs auf den Griff

Wenn Sie den Audio-Eingang vom eingebauten Mikrofon der Kamera auf den Handgriff umschalten, können Sie mit dem am Griff angeschlossenen Mikrofon aufnehmen.

#### 1. Stellen Sie den Schalter HANDLE AUDIO auf ON.

- Das eingebaute Mikrofon der Kamera wird aktiviert, wenn der Schalter HANDLE AUDIO auf OFF eingestellt wird.

### Anschließen eines externen Audiogerätes

Sie können ein Mikrofon (getrennt erhältlich) oder ein externes Audiogerät, wie z. B. ein Audio-Mischpult, für die Aufnahme verwenden.

#### 1. Schließen Sie das gewünschte Gerät an die Buchse INPUT1, INPUT2 oder INPUT3 an.

- Wenn sowohl die Buchse INPUT1 als auch die Buchse INPUT2 verfügbar sind, schließen Sie das Gerät an die Buchse INPUT1 an.
- Wenn Sie das Gerät an die Buchse INPUT3 anschließen, fahren Sie mit Schritt 3 fort.

#### 2. Wählen Sie die Eingangs-Audioquelle aus.

- Stellen Sie je nach Gerät, das an der Buchse INPUT1 oder INPUT2 angeschlossen ist, den Schalter INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) oder INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) wie folgt ein:
  - LINE(Standard-Eingangspegel von +4 dBu (0 dBu = 0,775 Veff)): für ein externes Audiogerät (z. B. ein Audio-Mischpult)
  - MIC: für ein dynamisches Mikrofon oder ein Mikrofon mit eingebautem Akku
  - MIC+48V: für ein mit +48-V-Strom (Phantomspeisung) kompatibles Mikrofon

#### 3. Wählen Sie mit dem Schalter INPUT SELECT den Audio-Eingang aus, um den Ton auf die Kanäle der Kamera aufzuzeichnen.

- Wählen Sie die Audio-Eingangsbuchse am XLR-Adapter (INPUT1, INPUT2 oder INPUT3) aus, über die der Ton auf die Kanäle der Kamera aufgezeichnet wird.

#### 4. Wenn das Gerät an der Buchse INPUT1 oder INPUT2 angeschlossen ist, stellen Sie den Standard-Eingangspegel des Mikrofons ein.

- Wenn der Schalter INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) oder INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) entweder auf „MIC“ oder „MIC+48V“ eingestellt ist, können Sie den Standard-Eingangspegel mit Schalter ATT (INPUT1) oder ATT (INPUT2) einstellen. Wählen Sie den für die Empfindlichkeit des angeschlossenen Mikrofons oder für den Lautstärkepegel des Eingangstons geeigneten Pegel aus.
  - 0dB: Standard-Eingangspegel von -60 dBu  
Diese Einstellung eignet sich für Aufnahmen mit einem Mikrofon mit geringer Empfindlichkeit, bei denen das Tonsignal verstärkt wird.
  - 10dB: Standard-Eingangspegel von -50 dBu  
Dies ist der empfohlene Eingangspegel für ein normales Mikrofon.
  - 20dB: Standard-Eingangspegel von -40 dBu  
Diese Einstellung eignet sich für Aufnahmen mit einem Mikrofon mit hoher Empfindlichkeit, bei denen die Lautstärke

niedrig gehalten wird.

## 5. Stellen Sie den Aufnahme-Lautstärkepegel ein.

### Minimieren von Rauschen mit der Low-Cut-Funktion

Minimieren Sie unerwünschte Störgeräusche, wie z. B. Windgeräusche, Klimaanlagengeräusche und Vibrationsgeräusche, indem Sie Niederfrequenz-Komponenten des über die Buchse INPUT1 oder INPUT2 eingegebenen Tons abschwächen.

#### 1. Ändern Sie die Einstellung des Schalters LOW CUT (INPUT1) oder LOW CUT (INPUT2).

- Wählen Sie entweder „300Hz“ oder „100Hz“ je nach dem zu minimieren Geräusch.

### Einstellen des Aufnahme-Lautstärkepegels

Sie können den Aufnahme-Lautstärkepegel des über die Buchse INPUT1, INPUT2 oder INPUT3 eingehenden Tonsignals einstellen.

#### 1. Stellen Sie den Schalter AUTO/MAN(/LINK) für die Audio-Eingangsbuchse (INPUT1/INPUT2/INPUT3) auf „MAN“. 2. Drehen Sie das Drehrad AUDIO LEVEL, um die Lautstärke auf den geeigneten Pegel einzustellen.

- Vergewissern Sie sich, dass die Lautstärke auf dem geeigneten Pegel liegt, indem Sie die Audio-Aufnahmelautstärke mit dem angeschlossenen Kopfhörer oder dem Lautstärkepegelmesser der Kamera überwachen.

#### Tipp

- Um den Aufnahme-Lautstärkepegel automatisch zu regeln, stellen Sie den Schalter AUTO/MAN (/LINK) auf „AUTO“. Ist der Audio-Eingangspegel hoch, wird der Aufnahme-Lautstärkepegel automatisch gesenkt, um Tonverzerrungen zu vermeiden.
- Um die Einstellung des Aufnahme-Lautstärkepegels des über die Buchse INPUT2 eingehenden Tonsignals automatisch auf die Buchse INPUT1 zu synchronisieren, stellen Sie den Schalter AUTO/MAN/LINK (INPUT2) auf „LINK“. Diese Synchronisierung ist für den Empfang von Audio über die Buchsen INPUT1 und INPUT2 und die Aufnahme des Tons in Stereo gut geeignet. Durch Einstellung des Schalters AUTO/MAN (INPUT1) auf „MAN“ und des Schalters AUTO/MAN/LINK (INPUT2) auf „LINK“ wird das Drehrad AUDIO LEVEL für die Buchse INPUT2 deaktiviert. Auf diese Weise können Sie die Aufnahme-Lautstärkepegel des über die Buchse INPUT1 und die Buchse INPUT2 eingehenden Tonsignals mit dem Drehrad AUDIO LEVEL für die Buchse INPUT1 gleichzeitig einstellen.

### Auswählen des Audio-Eingangs zum Aufnehmen von Audio auf den Kanälen der Kamera

Wählen Sie mit dem Schalter INPUT SELECT die Audio-Eingangsbuchse am XLR-Adapter (INPUT1, INPUT2 oder INPUT3), über die der Ton auf den Kanälen der Kamera aufgezeichnet wird.

#### Wenn ein externes Gerät nur an die Buchse INPUT1 angeschlossen ist:

Stellen Sie den Schalter auf „IN1“. Das über die Buchse INPUT1 eingehende Tonsignal wird sowohl auf Kanal CH1 als auch auf Kanal CH2 der Kamera aufgezeichnet.

Audio-Eingangsbuchse	Aufnahmekanal
INPUT1	CH1 und CH2

#### Wenn externe Geräte sowohl an der Buchse INPUT1 als auch an der Buchse INPUT2 angeschlossen sind:

Stellen Sie den Schalter auf „IN1·IN2“. Das über die Buchse INPUT1 eingehende Tonsignal wird auf dem Kanal CH1 der Kamera aufgezeichnet, während das über die Buchse INPUT2 eingehende Tonsignal auf dem Kanal CH2 aufgezeichnet wird.

Audio-Eingangsbuchse	Aufnahmekanal
INPUT1	CH1
INPUT2	CH2

## Tipp

- Wenn Sie ein Stereomikrofon mit zwei XLR-Steckern (3-polig, weiblich) benutzen, schließen Sie den Stecker des linken Kanals an die Buchse INPUT1 und den Stecker des rechten Kanals an die Buchse INPUT2 an, und stellen Sie dann den Schalter INPUT SELECT auf „IN1·IN2“. Darüber hinaus ist die Einstellung des Schalters AUTO/MAN/LINK (INPUT2) auf „LINK“ während der Stereo-Aufnahme praktisch, da Sie die Aufnahme-Lautstärkepegel des über die Buchsen INPUT1 und INPUT2 eingehenden Tonsignals gleichzeitig einstellen können.

### Wenn ein externes Gerät an der Buchse INPUT3 angeschlossen ist:

Stellen Sie den Schalter auf „IN3“. Stereo-Audiosignale werden über die Buchse INPUT3 empfangen, und der Ton des linken Kanals wird auf dem Kanal CH1 der Kamera aufgezeichnet, während der Ton des rechten Kanals auf dem Kanal CH2 aufgezeichnet wird.

Audio-Eingangsbuchse	Aufnahmekanal
INPUT3 (L)	CH1
INPUT3 (R)	CH2

### Wenn jeweils ein externes Gerät an jeder der Buchsen INPUT1, INPUT2 und INPUT3 für gleichzeitige Aufzeichnung auf 4 Kanälen angeschlossen ist

Um das über die Buchse INPUT1 eingehende Tonsignal auf dem Kanal CH1, das über die Buchse INPUT2 eingehende Tonsignal auf dem Kanal CH2, und das über die Buchse INPUT3 eingehende Tonsignal auf den Kanälen CH3 und CH4 der Kamera aufzuzeichnen, stellen Sie den Schalter auf „IN1·IN2“.

Audio-Eingangsbuchse	Aufnahmekanal
INPUT1	CH1
INPUT2	CH2
INPUT3 (L)	CH3
INPUT3 (R)	CH4

Um den Audioeingang von der Buchse INPUT3 auf den Kanälen CH1 und CH2, den Audioeingang von der Buchse INPUT1 auf dem Kanal CH3 und den Audioeingang von der Buchse INPUT2 auf dem Kanal CH4 der Kamera aufzunehmen, stellen Sie den Schalter auf „IN3“.

Audio-Eingangsbuchse	Aufnahmekanal
INPUT1	CH3
INPUT2	CH4
INPUT3 (L)	CH1
INPUT3 (R)	CH2

## Hinweis

- Falls Staub oder Wassertropfen auf der Oberfläche des Mikrofons vorhanden sind, ist eine erfolgreiche Aufnahme u. U. nicht möglich. Reinigen Sie die Mikrofonoberfläche unbedingt, bevor Sie den Griff benutzen.
- Während der laufenden Aufnahme können Bedienungs- und Handhabungsgeräusche der Kamera oder des Objektivs aufgezeichnet werden. Durch Berühren des Griffs bei laufender Aufnahme werden Geräusche mit aufgenommen.
- Befindet sich das Mikrofon am Griff in der Nähe eines Lautsprechers, kann eine akustische Rückkopplung auftreten. Bewegen Sie in diesem Fall den Griff vom Lautsprecher weg, um größtmöglichen Abstand zwischen Mikrofon und Lautsprecher zu erhalten, oder verringern Sie die Lautstärke des Lautsprechers.

- Wenn ein Micro-USB-Kabel am Griff angeschlossen ist, kann die Leistung des XLR-Adapters beeinträchtigt werden.
- Die Verwendung des XLR-Adapters in der Nähe eines Funkturms kann zu statischen Störgeräuschen in Aufnahmen führen. Vergewissern Sie sich vor der Kamera-Aufnahme, dass sich kein Funkturm in der Nähe befindet.
- Selbst wenn der Schalter HANDLE AUDIO auf ON gestellt wird, kann der Ton des XLR-Adapters nicht aufgezeichnet werden, wenn ein externes Mikrofon an der Kamera angeschlossen ist.
- Der Aufnahme-Lautstärkepegel von am XLR-Adapter angeschlossenen externen Audiogeräten kann nicht eingestellt werden.
- Ändern Sie die Einstellungen des Schalters INPUT1 oder INPUT2 nicht bei laufender Aufnahme.
- Bevor Sie ein externes Mikrofon oder Gerät an die Buchse INPUT1 oder INPUT2 anschließen oder davon trennen, sollten Sie den Schalter INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) oder INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) unbedingt auf eine andere Position als „MIC+48V“ stellen. Wird das Kabel an das externe Mikrofon oder Gerät angeschlossen bzw. davon abgetrennt, während der Schalter auf „MIC+48V“ steht, kann ein lautes Geräusch oder eine Funktionsstörung des Gerätes verursacht werden.
- Bevor Sie ein Mikrofon (getrennt erhältlich) am Adapter anbringen oder von ihm trennen, sollten Sie den Schalter INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) auf eine andere Position als „MIC+48V“ stellen. Wird das Kabel an das Mikrofon angeschlossen bzw. davon abgetrennt, während der Schalter auf „MIC+48V“ steht, kann ein lautes Geräusch oder eine Funktionsstörung des Mikrofons verursacht werden.
- Falls ein hörbares Geräusch von den Buchsen kommt, ohne dass ein Gerät an sie angeschlossen ist, stellen Sie den Schalter INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) oder INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) auf „LINE“.
- Wenn der Schalter INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) oder INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) auf „LINE“ eingestellt ist, wird der Standard-Eingangspegel auf +4 dBu verriegelt. Der Standard-Eingangspegel ändert sich nicht entsprechend der Einstellung des Schalters ATT.

TP1001661385

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Automatische Erzeugung von Standbildern von Shot-Marks



Wenn Sie während der Aufnahme eines Films mit einer Benutzertaste Shot-Marks hinzufügen, können Sie nach der Aufnahme automatisch Standbilder aus den Filmbildern mit Shot-Marks erzeugen. Shot-Marks können auch mit dem Auslöser- oder Touch-Funktionssymbol hinzugefügt werden.

Wenn Sie Standbilder erzeugen wollen, während Sie die Bilder nach einer Filmaufnahme mit den Shot-Marks überprüfen, verwenden Sie [ Standbild erstell.].

- 1 MENU → (Aufnahme) → [Aufn.-Option] → [ AutoStandbErst.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Erzeugt Standbilder nach einer Filmaufnahme aus Bildern mit Shot-Marks. Während der Standbilderzeugung erscheint eine Meldung, und in diesem Zeitraum können keine neuen Bilder aufgenommen werden.

#### Aus:

Erzeugt nach einer Filmaufnahme keine Standbilder von Bildern mit Shot-Marks.

### Info zu den erzeugten Standbildern

- Sie können entweder das Format JPEG oder HEIF für die zu erzeugenden Standbilder auswählen. Sie können das Format wechseln, indem Sie MENU → (Aufnahme) → [Bildqual./Aufn.] → [JPEG/HEIFwechs.] auswählen.
- Die Größe der erzeugten Standbilder entspricht der Größe des aufgenommenen Films, entsprechend der Einstellung [ Dateiformat].
- Erzeugte Standbilder werden auf der Speicherkarte im gleichen Steckplatz wie der Film aufgezeichnet, unabhängig von der Einstellung [ Aufn.-Medien].

#### Hinweis

- Wenn [ Aufn.-Medien] auf [Simultane Aufn.] eingestellt ist, werden automatisch erzeugte Standbilder nur auf der Speicherkarte in dem für [WdgEinst. mehr. MK] ausgewählten Steckplatz gespeichert.
- Wenn Sie einen Film auf zwei Speicherkartensteckplätzen aufzeichnen, werden Standbilder nur für die Shot-Marks erstellt, die dem Film nach dem Wechsel des Steckplatzes hinzugefügt werden.

### Verwandtes Thema

- [Hinzufügen von Shot-Marks mit dem Auslöser \(Filme\)](#)
- [Touch-Funktionssymbole](#)
- [Erzeugen von Standbildern von Shot-Marks](#)
- [JPEG/HEIFwechs.](#)
- [Dateiformat \(Film\)](#)
- [WdgEinst. mehr. MK](#)

TP1001668963

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Shot-Marks nach der Standbilderzeugung (Aufnahme)



Damit wird festgelegt, ob die Shot-Marks nach der automatischen Erzeugung von Standbildern bei der Aufnahme eines Films mit der Funktion [S<sub>1</sub>] AutoStandbErst.] automatisch gelöscht werden sollen.

- ① MENU → ► (Aufnahme) → [Aufn.-Option] → [S<sub>1</sub>] S nachStandbErst] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Autom. Löschen:

Shot-Marks werden nach der Erstellung von Standbildern automatisch gelöscht.

#### Beibehalten:

Shot-Marks werden nach der Erstellung von Standbildern nicht automatisch gelöscht.

### Verwandtes Thema

- Automatische Erzeugung von Standbildern von Shot-Marks

TP1001668964

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## TC/UB



Die Timecode (TC)- und User Bit-(UB)-Informationen können als Zusatzdaten zu Filmen aufgezeichnet werden.

- 1 MENU → (Aufnahme) → [TC/UB] → Wählen Sie einen Menüposten aus, und stellen Sie den gewünschten Parameter ein.

### Menüpostendetails

#### Time Code Preset:

Damit wird der Timecode festgelegt.

#### User Bit Preset:

Damit wird das User Bit festgelegt.

#### Time Code Format:

Damit wird die Aufzeichnungsmethode für den Timecode festgelegt. (Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC.)

#### Time Code Run:

Damit wird das Aufwärtszählformat für den Timecode festgelegt.

#### Time Code Make:

Damit wird das Aufnahmeformat für den Timecode auf dem Speichermedium festgelegt.

#### User Bit Time Rec:

Damit wird festgelegt, ob die Uhrzeit als User Bit aufgezeichnet wird oder nicht.

### Timecode-Einstellverfahren (Time Code Preset)

1. MENU → (Aufnahme) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Drehen Sie das Einstellrad, und wählen Sie die ersten beiden Ziffern aus.
  - Der Timecode kann innerhalb des folgenden Bereichs eingestellt werden.  
Wenn [59.94p] ausgewählt ist: 00:00:00.00 bis 23:59:59.29
    - \* Wenn die Einstellung [23.98p] ist, können die letzten beiden Ziffern von 00 bis 23 in Schritten von vier Bildern eingestellt werden. Bei der Einstellung [24.00p] können die letzten beiden Ziffern von 00 bis 23 in Schritten von einem Bild eingestellt werden.  
Wenn [50p] ausgewählt ist: 00:00:00.00 bis 23:59:59.24
3. Stellen Sie die anderen Ziffern nach dem gleichen Verfahren wie in Schritt 2 ein, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads.

### Timecode-Rücksetzverfahren

1. MENU → (Aufnahme) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Drücken Sie die Taste (Löschen), um den Zeitcode zurückzusetzen (00:00:00.00).

### User Bit-Einstellverfahren (User Bit Preset)

1. MENU → (Aufnahme) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Drehen Sie das Einstellrad, und wählen Sie die ersten beiden Ziffern aus.
3. Stellen Sie die anderen Ziffern nach dem gleichen Verfahren wie in Schritt 2 ein, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads.

## User Bit-Rücksetzverfahren

1. MENU →  (Aufnahme) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Drücken Sie die Taste  (Löschen), um das User Bit zurückzusetzen (00 00 00 00).

## Verfahren zur Wahl der Aufzeichnungsmethode für den Timecode (Time Code Format \*<sup>1</sup>)

1. MENU →  (Aufnahme) → [TC/UB] → [Time Code Format].

### DF:

Der Timecode wird im Drop-Frame-Format <sup>\*2</sup> aufgezeichnet.

### NDF:

Der Timecode wird im Non-Drop-Frame-Format aufgezeichnet.

<sup>\*1</sup> Nur bei Einstellung von [NTSC/PAL-Auswahl] auf NTSC.

<sup>\*2</sup> Der Timecode basiert auf 30 Bildern pro Sekunde. Während längerer Aufnahmepausen entsteht jedoch eine Diskrepanz zwischen der tatsächlichen Zeit und dem Timecode, da die Bildfrequenz des NTSC-Bildsignals etwa 29,97 Bilder pro Sekunde beträgt. Das Drop-Frame-Verfahren korrigiert diese Diskrepanz, um den Timecode und die tatsächliche Zeit anzulegen. Beim Drop-Frame-Verfahren werden die ersten beiden Bildnummern nach jeder Minute entfernt, außer bei jeder zehnten Minute. Der Timecode ohne diese Korrektur wird Non-Drop-Frame-Timecode genannt.

- Die Einstellung ist auf [-] fixiert, wenn Sie in 23.98p/24p aufnehmen.

## Wahl des Aufwärtszählformats für den Timecode (Time Code Run)

1. MENU →  (Aufnahme) → [TC/UB] → [Time Code Run].

### Rec Run:

Damit wird der Schrittmodus festgelegt, bei dem der Timecode nur während der Aufnahme vorgerückt wird. Der Timecode wird fortlaufend ab dem letzten Timecode der vorhergehenden Aufnahme aufgezeichnet.

### Free Run:

Damit wird der Schrittmodus festgelegt, bei dem der Timecode ohne Rücksicht auf den Kamerabetrieb jederzeit vorgerückt wird.

- In den folgenden Situationen wird der Timecode u. U. nicht fortlaufend aufgezeichnet, selbst wenn er im Modus [Rec Run] vorrückt.
  - Wenn das Aufnahmeformat geändert wird.
  - Wenn das Speichermedium entfernt wird.

## Wahl der Timecode-Aufzeichnungsmethode (Time Code Make)

1. MENU →  (Aufnahme) → [TC/UB] → [Time Code Make].

### Preset:

Der neu eingestellte Timecode wird auf das Speichermedium aufgezeichnet.

### Regenerate:

Der letzte Timecode für die vorhergehende Aufnahme wird vom Speichermedium ausgelesen, und der neue Timecode wird fortlaufend ab dem letzten Timecode aufgezeichnet. Im Modus [Rec Run] rückt der Timecode ohne Rücksicht auf die Einstellung von [Time Code Run] vor.

Der Timecode wird von der Speicherkarte ausgelesen, die sich in dem unter [ Aufn.-Medien] unter [ AufnMedienEinst.] festgelegten Steckplatz befindet. Wenn [ Aufn.-Medien] auf [Simultane Aufn.] eingestellt ist, wird der Timecode von der Speicherkarte in Steckplatz 1 gelesen.

## So passen Sie den Timecode an andere Geräte an

Schließen Sie die Kamera mit einem Adapterkabel (getrennt erhältlich) an ein anderes Gerät, wie z. B. einen Camcorder, an, und setzen Sie dann [Time Code Make] auf [Preset] und [Time Code Run] auf [Free Run]. Einzelheiten entnehmen Sie bitte „Anpassen des Timecodes an andere Geräte“.

### Hinweis

- Durch eine Aktualisierung der Systemsoftware der Kamera wird der Timecode zurückgesetzt. Stellen Sie den Timecode erneut ein.

---

## Verwandtes Thema

- [TC/UB-Anz.einstlг](#)
- [Anpassen des Timecodes an andere Geräte](#)

TP1001652970

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## TC/UB-Anz.einstlg



Stellt die Anzeige der Filmdauer, des Zeitcodes (TC) und des Benutzerbits (UB) ein.

- 1 MENU → (Einstellung) → [Anzeigeoption] → [TC/UB-Anz.einstlg] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Dauer:

Zeigt die Filmdauer an.

#### TC:

Zeigt den Timecode an.

#### U-Bit:

Zeigt das User Bit an.

---

### Verwandtes Thema

- [TC/UB](#)

TP1001653051

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Anpassen des Timecodes an andere Geräte

Sie können den Timecode an Geräte anpassen, die eine Timecode-Ausgangsbuchse besitzen, wie z. B. Camcorder, indem Sie Kamera und Gerät verbinden. Ein dediziertes Adapterkabel (getrennt erhältlich) wird benötigt, um die Multi/Micro-USB-Buchse der Kamera mit der BNC-Ausgangsbuchse eines im Handel erhältlichen BNC-Kabels zu verbinden.

### Info zum dedizierten Adapterkabel (getrennt erhältlich)

Sie können den BNC-Anschluss mit einem Adapterkabel (getrennt erhältlich) in eine Multi-Buchse umwandeln. Die Verfügbarkeit des Adapterkabels kann je nach Land oder Region variieren. Informationen zur Bestätigung des Lagerbestands und zum Kauf finden Sie auf der folgenden Support-Website. Teilen Sie uns beim Einkauf bitte den Produktnamen und die Produktnummer mit.

### Sony-Kundendienststelle für professionelle Produkte

<https://www.sony.net/SonyInfo/Support/>

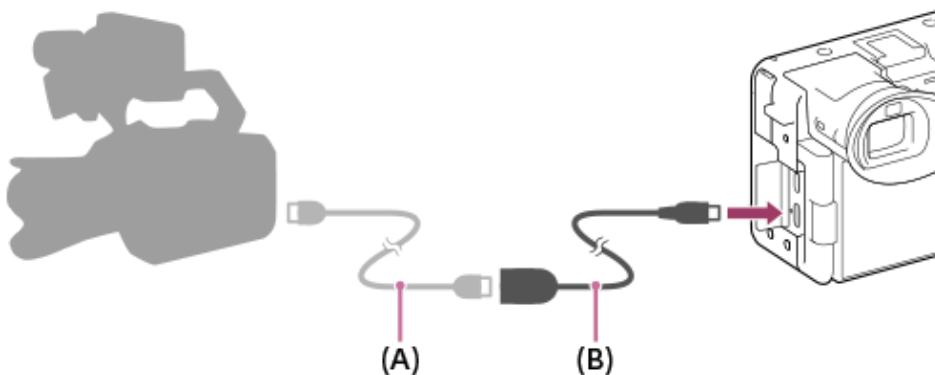
- Produktname: Adapterkabel VMC-BNCM1 (getrennt erhältlich)
- Produktnummer: A-5051-506-A
- Länge: 0,2 m

### Vorherige Vorbereitung

Stellen Sie das Timecode-Ausgabegerät (Camcorder usw.) auf den Modus ein, in dem der Timecode immer vorgerückt wird (Free Run oder Clock).

### So passen Sie den Timecode an

1. Stellen Sie den Schalter Standbild/Film an der Kamera auf MOVIE (Film), um die Kamera in den Filmaufnahmemodus zu versetzen.
2. MENU →  (Aufnahme) → [TC/UB] → Setzen Sie [Time Code Make] auf [Preset] und [Time Code Run] auf [Free Run].
3. Verbinden Sie die BNC-Ausgangsbuchse des BNC-Kabels **(A)** über das Adapterkabel **(B)** mit der Multi/Micro-USB-Buchse der Kamera.



- Der Timecode der Kamera synchronisiert sich mit dem Timecode des angeschlossenen Gerätes (externer Verriegelungszustand), und „EXT-LK“ erscheint auf dem Bildschirm.
- Nachdem der externe Verriegelungszustand für ca. 10 Sekunden eingestellt worden ist, bleibt er auch dann erhalten, wenn das Gerät auf der Timecode-Ausgangsseite getrennt wurde.

### Tipp

- Der externe Verriegelungszustand des Timecodes wird aufgehoben, wenn Sie die folgenden Vorgänge an der Kamera durchführen.

- Wenn Sie die Einstellung für [Time Code Make] oder [Time Code Run] ändern
- Wenn Sie den Timecode mit [Time Code Preset] ändern

### Hinweis

- Das Adapterkabel VMC-BNCM1 (getrennt erhältlich) kann nur mit diesem Kameragehäuse verwendet werden. Schließen Sie es nicht an die Multi-Buchse eines anderen Gerätes an.
- Sie können das Adapterkabel nicht verwenden, wenn Sie es an den Micro-USB-Anschluss der XLR-Griffleinheit (mitgeliefert oder getrennt erhältlich) anschließen.
- Achten Sie beim Anschließen des Adapterkabels an die Kamera darauf, dass Sie keine übermäßige Kraft auf die Multi-Buchse des Adapterkabels ausüben.
- Wenn Sie die Kamera in den externen Verriegelungszustand versetzen, wird der Timecode sofort auf den externen Timecode verriegelt, und derselbe Wert wie der externe Timecode erscheint auf der Zeitdatenanzeige. Starten Sie die Aufnahme jedoch nicht für ein paar Sekunden, bis sich der Timecode-Generator stabilisiert hat.
- Falls die Frequenz des Referenz-Timecodes und die Bildfrequenz der Kamera nicht identisch sind, kann der Timecode nicht korrekt verriegelt werden, und die Kamera funktioniert nicht normal. In diesem Fall kann der Timecode auch nicht richtig auf den externen Timecode verriegelt werden.
- Wenn Sie den Timecode der Kamera mit dem eines anderen Gerätes abgleichen, können die Filme um ein Bild abweichen. Wenn Sie die Kamera über einen längeren Zeitraum verwenden, kann die Abweichung vom Referenztimecode zunehmen.

---

### Verwandtes Thema

- [TC/UB](#)

TP1001663764

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Netzw.-Streaming (Film)



Sie können die Kamera über eine kabelgebundene oder drahtlose Verbindung an ein Netzwerk anschließen sowie Video- und Audiodaten von der Kamera per Livestream übertragen.

- 1 Verbinden Sie die Kamera und das Smartphone über Bluetooth.**
- 2 Registrieren Sie Informationen wie den Verbindungszielserver und den Streamschlüssel für den Verteilungsdienst, der in Creators' App verwendet werden soll.**
- 3 Wählen Sie an der Kamera MENU → (Netzwerk) → [Streaming] → [ Netzw.-Streaming] → Setzen Sie [Streaming] auf [Ein].**

[Streaming:Standby] erscheint auf dem Kamerabildschirm. Danach schaltet die Kamera in den Streaming-Bereitschaftszustand.

  - Sie können auch die Einstellungen für die Bildqualität usw. unter Creators' App auswählen
- 4 Drücken Sie auf die Mitte des Einstellrads, um das Streaming zu starten.**

[Streaming:Ausg.] erscheint auf dem Kamerabildschirm.

  - Sie können auch von Creators' App aus streamen.
  - Drücken Sie erneut auf die Mitte, um das Streaming zu beenden.

### Menüpostendetails

#### **Streaming:**

Legt fest, ob Netzwerk-Streaming durchgeführt werden soll. ([Ein]/[Aus])

#### **Stream.-VerbFehl.-Anz.:**

Zeigt Fehlerinformationen an, wenn die Kamera keine Verbindung zum Netzwerk oder zum Verteilungsserver für das Netzwerk-Streaming herstellen kann.

#### **AusgBildquali.-Einst.:**

Legt die Bildqualität der Videoausgabe für das Netzwerk-Streaming fest. ([Qualität]/[Auflösung]/[Bildfrequenz]/[Bitrate])

#### **Anz. der Ausgabeinfos:**

Zeigt Informationen zum Netzwerk-Streaming an.

#### **Filmaufn. whrd. Stream.:**

Legt fest, ob die Aufzeichnung auf Aufzeichnungsmedien während des Netzwerk-Streamings aktiviert werden soll. ([Aktivieren]/[Deaktivieren])

#### **Betonte Ausgabe-Anz.:**

Legt fest, ob beim Netzwerk-Streaming ein blauer Rahmen um den gesamten Monitor angezeigt werden soll. ([Ein]/[Aus])

#### **RootZertifikat-Fehler:**

Normalerweise wird die Einstellung [Nicht verbinden] empfohlen. Falls ein Zertifikatfehler angezeigt wird, aktualisieren Sie das Root-Zertifikat, und stellen Sie die Verbindung mit der korrekten Authentifizierung her.

### Einstellungen für die Bildqualität der Ausgabe

Um detaillierte Einstellungen für die Streaming-Bildqualität zu konfigurieren, setzen Sie [Qualität] auf [Anpassung], und stellen Sie [Auflösung], [Bildfrequenz] bzw. [Bitrate] ein.

Der Einstellbereich von [Bitrate] variiert je nach Kombination von [Auflösung] und [Bildfrequenz].

Auflösung	Bildfrequenz	Bitraten-Einstellbereich	Bitraten-Standardeinstellung
4K (2160p)	59.94p/50p	38 Mbps	38 Mbps
	29.97p/25p	38 Mbps – 13 Mbps	34 Mbps
2K (1440p)	59.94p/50p	38 Mbps – 9 Mbps	18 Mbps
	29.97p/25p	38 Mbps – 6 Mbps	13 Mbps
HD (1080p)	59.94p/50p	27 Mbps – 4,5 Mbps	9 Mbps
	29.97p/25p	18 Mbps – 3 Mbps	6 Mbps
HD (720p)	59.94p/50p	13,5 Mbps – 2,3 Mbps	6 Mbps
	29.97p/25p	9 Mbps – 1,5 Mbps	4 Mbps

### Tipp

- Wenn Sie den Zoom, das Netzwerk-Streaming usw. dem Drehrad oder Einstellrad zuweisen oder im Funktionsmenü registrieren, können Sie diese Werte auch während des Netzwerk-Streamings anpassen.
- Das Format der Streaming-Daten ist wie folgt.
  - Videoformat: MPEG-H HEVC/H.265 oder MPEG-4 AVC/H.264\*
  - Audioformat: 48 kHz, 16-Bit, 2-Kanal
- \* Beim Streaming mit RTMP/RTMPS ist das Videoformat MPEG-4 AVC/H.264.
- Wenn Sie ein externes Mikrofon benutzen, können Sie Abweichungen zwischen Ihrer Stimme und den Bewegungen Ihres Mundes minimieren, indem Sie das Mikrofon an die Buchse  (Mikrofon) der Kamera anschließen.

### Hinweis

- Während des Netzwerk-Streamings ist die Kamera immer auf den Filmaufnahmemodus eingestellt, unabhängig vom Aufnahmemodus vor Beginn des Streamings.
- Die folgenden Funktionen sind während des Netzwerk-Streamings nicht verfügbar.
  - Übergang zum Menübildschirm
  - Übergang zum Wiedergabebildschirm
  - FTP-Übertragung
  - Remote-Aufnahme
  - Cloud-Verbindung
  - Smartphone-Übertragung
- Die folgenden Funktionen sind deaktiviert, während das Netzwerk-Streaming läuft.
  - Energiesp.-Startzeit
  -  Monitor Aus
- Wenn [Auflösung] auf [4K (2160p)] oder [2K (1440p)] und [Bildfrequenz] auf [59.94p]/[50p] eingestellt ist, wird [ APS-C S35 Aufnahme] während des Netzwerk-Streamings auf [Ein] verriegelt, und das Ausgabebild hat einen Bildwinkel, der Super 35mm entspricht.
- Wenn Sie während des Netzwerk-Streamings auf Aufzeichnungsmedien aufnehmen, gelten die folgenden Einschränkungen für das Filmdateiformat und die Aufnahmefeldrate.
  - Wenn [Auflösung] auf [4K (2160p)] oder [2K (1440p)] und [Bildfrequenz] auf [59.94p]/[50p] eingestellt ist, kann [ Dateiformat] nicht auf 4K eingestellt werden.
  - [AufnBildfrequenz] ist dasselbe wie [Bildfrequenz] für den Film bei der Ausgabe.
- Sie können die Einstellung [Filmaufn. whrd. Stream.] während des Netzwerk-Streamings nicht ändern.
- Abhängig von der Umgebungstemperatur, der Einstellung für die Ausgabebildqualität beim Streaming, der Einstellung für die Filmaufnahme während des Streamings, der Verbindungsumgebung von Wi-Fi und den Nutzungsbedingungen vor dem Start des Streamings kann die Innentemperatur der Kamera ansteigen und die für das Streaming verfügbare Zeit kürzer werden.

- Abhängig von Ihrer Netzwerkumgebung kann es zu Unterbrechungen bei der verteilten Video-/Audioübertragung kommen. Wechseln Sie in diesem Fall zu einem schnelleren und stabileren Netzwerk, oder verringern Sie die Einstellung für [Bitrate].
- Abhängig von Ihrer Internet-Verbindung oder den Netzwerkbedingungen kann das Streaming unterbrochen werden. Starten Sie in diesem Fall das Streaming erneut.
- Um sicheres Streaming zu gewährleisten, muss die Streaming-URL „rtmps://“ enthalten. RTMP wird für allgemeines Streaming verwendet, bietet aber keine ausreichende Sicherheit, während RTMPS SSL/TLS verwendet, um Daten zu verschlüsseln und sicheres Streaming zu ermöglichen.
- Unter SRT können Sie AES-128 oder AES-256 als Verschlüsselungseinstellung wählen. Dadurch werden die Streaming-Daten verschlüsselt, und eine sichere Übertragung wird gewährleistet. Es ist möglich, [Sicherheit] in den WLAN-Einstellungen auf [Keine] zu setzen, aber in diesem Fall werden die Daten nicht verschlüsselt, und die Kommunikation ist nicht sicher. Berücksichtigen Sie bei der Auswahl dieser Einstellung die Sicherheitsanforderungen der Netzwerkumgebung und des Zustellungsziels.
- Die Verschlüsselungseinstellungen von SRT müssen mit denen des Ziels übereinstimmen. Die Einstellung der gleichen Verschlüsselungsmethode wie die des Ziels gewährleistet eine ordnungsgemäße Kommunikation.
- Bei Verwendung von SRT werden die Passphrase und der gemeinsame Schlüssel unter Creators' App festgelegt. Zu diesem Zeitpunkt können Buchstaben des Alphabets, Zahlen und Symbole eingegeben werden. Es wird dringend empfohlen, dass die Länge mindestens 16 Zeichen beträgt.

## **Info zur RTMPS-Funktion**

Die RTMPS-Funktion unterstützt eine Vielzahl von Verschlüsselungsalgorithmen für sicheres RTMPS-Streaming. Um die Kompatibilität mit einer Vielzahl von Zielservern zu gewährleisten, werden mehrere Verschlüsselungsalgorithmen unterstützt, darunter auch solche, die möglicherweise nicht den aktuellen bewährten Sicherheitsverfahren entsprechen. Einzelheiten finden Sie auf der folgenden Website.

[https://helpguide.sony.net/di/sftp/v1/h\\_zz/index.html](https://helpguide.sony.net/di/sftp/v1/h_zz/index.html)

TP1001834300

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## USB-Streaming (Film)



Sie können einen Computer usw. an die Kamera anschließen und die Video- und Audiofunktion der Kamera für Livestreaming oder Web-Conferencing-Dienste benutzen. Wählen Sie MENU → (Einstellung) → [USB] → [USB-Verbind.modus] → [AuswWennVerb.] oder [USB-Stream.] im Voraus.

- 1** MENU → (Netzwerk) → [Streaming] → [ USB-Streaming] → **Stellen Sie [Ausgabe Aufl./Bildfreq.] und [Filmaufn. whrd. Stream.] ein.**
- 2** **Verbinden Sie die Kamera über ein USB-Kabel (im Handel erhältlich) mit einem Computer oder einem anderen Gerät.**  
[Streaming:Standby] erscheint auf dem Kamerabildschirm, und die Kamera schaltet in den Streaming-Bereitschaftszustand um.
  - Falls [USB-Verbind.modus] auf [AuswWennVerb.] eingestellt ist, wählen Sie [Live-Stream. (USB-Stream.)] auf dem Auswahlbildschirm für den USB-Verbindungsmodus.
  - Verwenden Sie ein Kabel oder einen Adapter, der zu der Buchse des anzuschließenden Gerätes passt.
- 3** **Starten Sie das Streaming über Ihren Livestream/Web-Conferencing-Service.**  
[Streaming:Ausg.] erscheint auf dem Kamerabildschirm.
  - Um das USB-Streaming zu beenden, ziehen Sie das USB-Kabel ab.

### Menüpostendetails

#### Ausgabe Aufl./Bildfreq.:

Damit werden die Auflösung und die Bildfrequenz des Videos festgelegt. ([4K(2160p) 29.97p]/[4K(2160p) 25p]/[4K(2160p)14.99p]/[4K(2160p)12.5p]/[HD(1080p)59.94p]/[HD(1080p) 50p]/[HD(1080p)29.97p]/[HD(1080p) 25p]/[HD(720p)29.97p]/[HD(720p) 25p])

#### Filmaufn. whrd. Stream.:

Damit wird festgelegt, ob die Aufzeichnung des Videos auf das Aufnahmemedium während des Streamings aktiviert wird oder nicht. ([Aktivieren]/[Deaktivieren])

#### Tipp

- Wenn Sie die Verschlusszeit, ISO-Empfindlichkeit usw. dem Drehrad oder Einstellrad zuweisen oder im Funktionsmenü registrieren, können Sie diese Werte auch während des USB-Streamings einstellen.
- Das Format der Streaming-Daten ist wie folgt.
  - Videoformat: MJPEG\* oder YUV420
    - \* Wenn die Auflösung auf HD (720p) eingestellt ist, ist nur MJPEG verfügbar.
  - Audioformat: PCM, 48 kHz, 16-Bit, 2 Kanäle
- Während des USB-Streamings wird die Kamera über den Computer mit Strom versorgt. Wenn Sie möglichst wenig Computerstrom verbrauchen wollen, setzen Sie [USB-Stromzufuhr] auf [Aus].
- Wenn Sie ein externes Mikrofon benutzen, können Sie Abweichungen zwischen Ihrer Stimme und den Bewegungen Ihres Mundes minimieren, indem Sie das Mikrofon an die Buchse (Mikrofon) der Kamera anschließen.

## Hinweis

- Während des USB-Streamings ist die Kamera immer auf den Filmaufnahmemodus eingestellt, unabhängig von der Stellung des Schalters Standbild/Film.
- Während USB-Streaming läuft, können Sie Folgendes nicht tun.
  - Übergang zum Wiedergabebildschirm
  - Netzwerkfunktionen (Remote-Aufnahme, FTP-Übertragung, Fernsteuerung über ein Smartphone, Bluetooth usw.)
- Die folgenden Funktionen sind bei laufendem USB-Streaming deaktiviert.
  - Fotoprofil
  - Energiesp.-Startzeit
  - Monitor Aus
- Wenn Sie USB-Streaming mit einer Auflösung von 4K (2160p) oder HD (1080p) durchführen, verwenden Sie einen Computer, der mit SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) kompatibel ist, und ein USB-Kabel (im Handel erhältlich). Selbst wenn die Auflösung auf 4K (2160p) oder HD (1080p) eingestellt ist, beträgt die tatsächliche Ausgabeauflösung HD (720p), wenn der Anschluss über den USB 2.0-Standard erfolgt.
- Wenn Sie die Einstellungen für die folgenden Posten während des USB-Streamings ändern, wird der Streaming-Bildschirm möglicherweise vorübergehend angehalten. Abhängig vom Livestream-Dienst müssen Sie unter Umständen auch das Streaming von einer Anwendung fortsetzen.
  - [Ausgabe Aufl./Bildfreq.] oder [Filmaufn. whrd. Stream.] unter [ USB-Streaming]
  - [ Dateiformat]
  - [AutoRahmung-Einst.]
- Abhängig von der Temperaturumgebung, den Einstellungen für die Bildqualität der Streaming-Ausgabe, den Einstellungen für die Videoaufzeichnung während des Streamings, der Wi-Fi-Verbindungsumgebung und den Nutzungsbedingungen vor dem Start des Streamings kann die Innentemperatur der Kamera ansteigen und die Streaming-Zeit kann sich verkürzen.

---

## Verwandtes Thema

- [USB-Verbind.modus](#)

TP1001663744

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Inhalt dieses Kapitels

In dem folgenden Inhaltsverzeichnis sind die in diesem Kapitel („Anpassen der Kamera“) beschriebenen Funktionen aufgeführt. Von jedem Postennamen aus können Sie zu der Seite springen, auf der die jeweiligen Funktionen beschrieben sind.

### Anpassungsfunktionen der Kamera

#### Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder (BenKey/ReglEinst)

#### Vorübergehendes Ändern der Reglerfunktion (Mein ReglerEinstlg.)

#### Registrieren und Abrufen von Kameraeinstellungen

- KameraEinstSpei
- Abrufen von registrierten Aufnahme-Einstellungen (Speicherabruf)
- Medien-Ausw.
- Registrieren von Aufnahme-Einstellungen auf einer Benutzertaste (BenutzAufnEinst reg.)

#### Registrieren von häufig benutzten Funktionen im Funktionsmenü

- Fn-Menü-Einstlg. (Standbild/Film)
- Fn-Menü-Einstlg. (Wiedergabe)

#### Registrieren von häufig benutzten Funktionen in „Mein Menü“

- Einheit hinzufügen
- Einheit sortieren
- Einheit löschen
- Seite löschen
- Alles löschen
- Von Mein Menü anz.

#### Anpassen der Kameraeinstellungen für Standbilder und Filme getrennt

- And. Einst. f. St/Film

#### Anpassen der Funktionen des Rings/Drehreglers

- Av/Tv-Drehrichtung
- Funkt.ring(Objektiv)
- Bedienelem. sperren

#### Verwendung des Auslösers bei Filmaufnahmen

- REC mit Auslöser (Film)
- Hinzufügen von Shot-Marks mit dem Auslöser (Filme)

#### Monitor-/Suchereinstellungen

- Sucher/Moni. ausw.
- MonitorSpiegelricht.
- Vertikale Anzeige
- DISP(BildsAnz)Einst (Monitor/Sucher)
- Start (unten links)

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

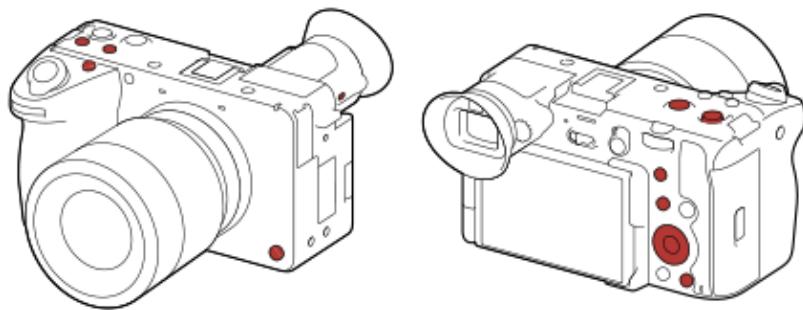
## Anpassungsfunktionen der Kamera

Die Kamera verfügt über verschiedene Anpassungsfunktionen, wie z. B. die Registrierung von Funktionen und Aufnahme-Einstellungen für bestimmte Benutzertasten. Sie können Ihre bevorzugten Einstellungen kombinieren, um die Kamera für eine einfachere Bedienung anzupassen.

Einzelheiten zur Konfiguration und Verwendung der Einstellungen entnehmen Sie bitte der Seite für die jeweilige Funktion.

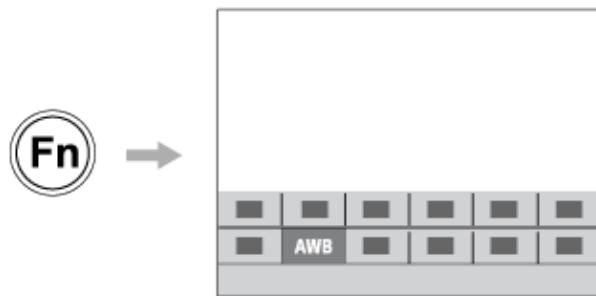
### So weisen Sie häufig benutzte Funktionen bestimmten Tasten zu ( BenKey/ReglEinst, BenKey/ReglEinst und BenutzerKeyEinst.)

Sie können die Funktionen der Tasten, einschließlich der Benutzertasten (1 bis 7) nach Ihren Vorlieben ändern. Es wird empfohlen, dass Sie häufig benutzte Funktionen den leicht bedienbaren Tasten zuweisen, so dass Sie die zugewiesenen Funktionen durch einfaches Drücken der entsprechenden Taste aufrufen können.



### So registrieren Sie häufig benutzte Funktionen für die Taste Fn (Funktionsmenü)

Wenn Sie im Aufnahme- oder Wiedergabemodus häufig verwendete Funktionen im Funktionsmenü registrieren, können Sie die registrierten Funktionen durch einfaches Drücken der Taste Fn (Funktion) auf dem Bildschirm anzeigen. Auf dem Funktionsmenü-Bildschirm können Sie die gewünschte Funktion abrufen, indem Sie die Symbole auswählen.



### So kombinieren Sie häufig verwendete Funktionen auf dem Menübildschirm ( Mein Menü)

Wenn Sie die häufig benutzten Posten von Menüs, wie z. B. dem Menü Aufnahme und Netzwerk, auf dem Bildschirm „Mein Menü“ kombinieren, können Sie schnell auf die gewünschten Menüposten zugreifen.



## So können Sie dem Regler verschiedene Funktionen zuweisen und die Funktion des Reglers ändern (Mein ReglerEinstlg.)

Sie können dem vorderen/hinteren Drehrad und dem Einstellrad die gewünschten Funktionen zuweisen und bis zu drei Einstellungskombinationen als Einstellungen für „Mein Regler 1 - 3“ auf der Kamera registrieren.



Beispiel: Bildschirm [Mein ReglerEinstlg.] für Modelle mit Drehregler

## So ändern Sie schnell die Aufnahme-Einstellungen entsprechend der Szene ( MR KameraEinstSpei)

Sie können die entsprechenden Aufnahmeeinstellungen\* für eine Szene in der Kamera oder auf einer Speicherkarte speichern und die Einstellungen einfach über das Funktionsmenü usw. abrufen.

\* Benutzertasten-Einstellungen können nicht registriert werden.

## So schalten Sie die Aufnahmeeinstellungen vorübergehend um, während Sie eine Taste drücken (BenutzAufnEinst reg.)

Sie können die Aufnahmeeinstellungen im Voraus auf Tasten speichern und sie vorübergehend abrufen, solange die Taste gedrückt wird.

Die Einstellung kann sofort geändert werden und die ursprüngliche Einstellung wird wiederhergestellt, wenn die Taste losgelassen wird. Dies ist praktisch, wenn Sie Szenen aufnehmen, bei denen sich die Bedingungen leicht ändern.

## So speichern Sie angepasste Kamera-Einstellungen auf einer Speicherkarte (Einstlg. speich./lad.)

Mithilfe von [Einstlg. speich./lad.] können Sie Kamera-Einstellungen\* auf einer Speicherkarte speichern. Diese Funktion ist praktisch, wenn Sie die Einstellungen speichern oder z. B. zu einer anderen Kamera desselben Modells importieren möchten.

\* Einige Einstellungen können nicht auf einer Speicherkarte gespeichert werden.

### Verwandtes Thema

- Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehrädern (BenKey/ReglEinst)
- Taste Fn (Funktion)
- Einheit hinzufügen
- Vorübergehendes Ändern der Reglerfunktion (Mein ReglerEinstlg.)
- KameraEinstSpei
- Registrieren von Aufnahme-Einstellungen auf einer Benutzertaste (BenutzAufnEinst reg.)
- Einstlg. speich./lad.

TP1001659450

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder (BenKey/ReglEinst)

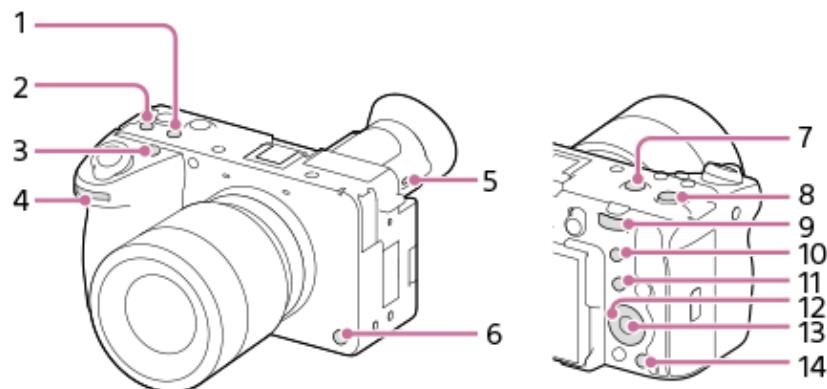


Sie können die Benutzertasten-Funktion verwenden, um die am häufigsten benutzten Funktionen leicht bedienbaren Tasten und Drehräder zuzuweisen. Auf diese Weise können Sie das Auswählen von Posten über MENU überspringen und die Funktionen schneller aufrufen.

Sie können den Benutzertasten für den Standbild-Aufnahmemodus, den Filmaufnahmemodus und den Wiedergabemodus Funktionen getrennt zuweisen.

- Die zuweisbaren Funktionen hängen von den jeweiligen Tasten oder Drehräder ab.

Sie können den folgenden Tasten und Drehräder Funktionen zuweisen.



1. Benutzerdef. Taste 2
2. Benutzerdef. Taste 3
3. Benutzerdef. Taste 1
4. Regler vorn
5. Benutzerdef. Taste 7
6. Benutzerdef. Taste 6
7. MOVIE-Taste
8. MultiSLK-Mitteltaste
9. Regler hinten
10. Benutzerdef. Taste 5
11. Funkt. d. Fn-Taste
12. Steuerrad/Funkt. der Linkstaste/Funkt. d. Rechtstaste/Unten-Taste
13. Funkt. d. Mitteltaste
14. Benutzerdef. Taste 4

Mit dem folgenden Verfahren können Sie die Funktion [Motiverkennung AF] der Mitteltaste zuweisen.

- 1** MENU → (Einstellung) → [Bedien.anpass.] → [ BenKey/ReglEinst].

- Wenn Sie eine Funktion zuweisen möchten, die bei Filmaufnahmen aufgerufen werden soll, wählen Sie [ BenKey/ReglEinst]. Wenn Sie eine Funktion zuweisen möchten, die bei der Bildwiedergabe aufgerufen werden soll, wählen Sie [ BenKey/ReglEinst].
- Sie können auch [ BenKey/ReglEinst] und [ BenKey/ReglEinst] über MENU → (Einstellung) → [Regler-Anpass.] wählen.

**2** Wechseln Sie zum Bildschirm [Hinten], indem Sie die obere/untere Seite des Einstellrads drücken. Wählen Sie dann [Funkt. d. Mitteltaste] aus, und drücken Sie auf die Mitte des Einstellrads.

**3** Wählen Sie [Motiverkennung AF] durch Drücken der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads aus, und drücken Sie dann auf die Mitte.

- Wenn Sie die Mitteltaste während der Aufnahme drücken und Augen erkannt werden, wird [Motiverkennung AF] aktiviert, und die Kamera fokussiert auf die Augen. Nehmen Sie Bilder auf, während Sie die Mitteltaste gedrückt halten.

## **So benutzen Sie unterschiedliche Funktionen für die Drehräder/das Einstellrad je nach dem Aufnahmemodus**

Wenn Sie bei der Zuweisung von Funktionen zu den Drehräder/dem Einstellrad ein Häkchen zu [M-Modus und andere Modi trennen.] hinzufügen, können Sie unterschiedliche Funktionen für [Man. Belichtung] und die anderen Belichtungsmodi ([Intellig. Auto.]/[Progr.automatik]/[Blendenpriorität]/[Zeitpriorität]) zuweisen.

Wenn Sie ein Häkchen zu [FlexBelichtungM und IntelligAuto. trennen.] hinzufügen, wenn Sie Funktionen mit [BenKey/ReglEinst] zuweisen, können Sie unterschiedliche Funktionen für [FlexBelichtungM] und [Intellig. Auto.] zuweisen.

### **Tipp**

- Wenn Sie eine Taste drücken, die auf dem Benutzertasten-Einstellbildschirm eine Funktion zugewiesen werden kann, können Sie den Einstellbildschirm für die gedrückte Taste aufrufen (außer bei einigen Tasten).
- Sie können der Fokushaltetaste am Objektiv auch Aufnahmefunktionen zuweisen. Einige Objektive besitzen jedoch keine Fokushaltetaste.

### **Verwandtes Thema**

- [Vorübergehendes Ändern der Reglerfunktion \(Mein ReglerEinstlg.\)](#)

TP1001657466

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Vorübergehendes Ändern der Reglerfunktion (Mein ReglerEinstlg.)



Sie können dem vorderen Drehrad, dem hinteren Drehrad und dem Einstellrad die gewünschten Funktionen zuweisen und bis zu drei Einstellungskombinationen als Einstellungen für „Mein Regler“ registrieren. Sie können die registrierten Einstellungen für „Mein Regler“ schnell abrufen oder wechseln, indem Sie die zuvor zugewiesene Benutzertaste drücken.

### Registrieren von Funktionen zu „Mein Regler“

Registrieren Sie die Funktionen, die Sie dem vorderen und hinteren Drehrad und dem Einstellrad zuweisen möchten, unter [Mein Regler 1] bis [Mein Regler 3].

1. MENU → (Einstellung) → [Regler-Anpass.] → [Mein ReglerEinstlg.]
2. Wählen Sie ein Drehrad oder Einstellrad für (Mein Regler 1) aus, und drücken Sie auf die Mitte des Einstellrads.
3. Wählen Sie mit der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads die gewünschte Funktion aus, die zugewiesen werden soll, und drücken Sie dann auf die Mitte des Einstellrads.
  - Wählen Sie die Option „--“ (Nicht festgelegt) für ein Drehrad oder Einstellrad aus, dem Sie keine Funktion zuweisen möchten.
4. Nachdem Sie durch Wiederholen der Schritte 2 und 3 die Funktionen für alle Drehräder und für das Einstellrad unter (Mein Regler 1) ausgewählt haben, wählen Sie [OK].  
Die Einstellungen für (Mein Regler 1) werden registriert.
  - Wenn Sie (Mein Regler 2) und (Mein Regler 3) ebenfalls registrieren möchten, folgen Sie demselben Verfahren wie oben beschrieben.

### Zuweisen einer Taste zum Abrufen von „Mein Regler“

Weisen Sie zum Abrufen der registrierten Einstellungen von „Mein Regler“ eine Benutzertaste zu.

1. MENU → (Einstellung) → [Bedien.anpass.] → [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenKey/ReglEinst] → Wählen Sie die Taste aus, die Sie zum Abrufen von „Mein Regler“ benutzen möchten.
2. Wählen Sie die Nummer der Einstellung „Mein Regler“, die Sie abrufen möchten, oder das Umschaltmuster für „Mein Regler“.

### Menüpostendetails

#### **MeinRegler 1 Halten /MeinRegler 2 Halten/MeinRegler 3 Halten:**

Während Sie die Taste gedrückt halten, werden die Funktionen, die Sie unter [Mein ReglerEinstlg.] registriert haben, dem Drehregler bzw. Einstellrad zugewiesen.

#### **Mein Regler 1→2→3 :**

Mit jedem Tastendruck ändert sich die Funktion in der folgenden Reihenfolge: „normale Funktion → Funktion Mein Regler 1 → Funktion Mein Regler 2 → Funktion Mein Regler 3 → normale Funktion“.

#### **MeinRegler 1 umsch. /MeinRegler 2 umsch./MeinRegler 3 umsch.:**

Die mit [Mein ReglerEinstlg.] registrierte Funktion bleibt erhalten, selbst wenn Sie die Taste nicht gedrückt halten. Drücken Sie die Taste erneut, um die normale Funktion wiederherzustellen.

### Aufnehmen beim Umschalten von „Mein Regler“

Während der Aufnahme können Sie „Mein Regler“ mit der Benutzertaste aufrufen und aufnehmen, während Sie die Aufnahme-Einstellung durch Drehen am vorderen Drehrad, hinteren Drehrad und Einstellrad ändern.

Im folgenden Beispiel werden die unten aufgeführten Funktionen unter „Mein Regler“ registriert, und [Mein Regler 1→2→3] wird der Taste 1 (Benutzertaste 1) zugewiesen.

Bedienelement	Mein Regler 1	Mein Regler 2	Mein Regler 3
Einstellrad	ISO	Weißabgleich	Nicht festgelegt
Vorderes Drehrad	Blende	Kreativer Look	AF-Rh.bew. ↔ : Strd
Hinteres Drehrad	Verschlusszeit	Belichtungskorr.	AF-Rh.bew. ↑ : Strd

**1. Drücken Sie die Taste 1 (Benutzertaste 1).**

Die unter [Mein Regler 1] registrierten Funktionen werden dem Einstellrad und dem vorderen und hinteren Drehrad zugewiesen.

- Die Symbole für die in [Mein Regler 1] registrierten Funktionen werden im unteren Teil des Bildschirms angezeigt.



**2. Drehen Sie das Einstellrad, um den ISO-Wert einzustellen, drehen Sie das vordere Drehrad, um den Blendenwert einzustellen, und drehen Sie das hintere Drehrad, um die Verschlusszeit einzustellen.**

**3. Drücken Sie die Taste 1 (Benutzertaste 1) erneut. Die unter [Mein Regler 2] registrierten Funktionen werden dem Einstellrad und dem vorderen und hinteren Drehrad zugewiesen.**

**4. Drehen Sie das Einstellrad, um [ Weißabgleich] einzustellen, drehen Sie das vordere Drehrad, um [ Kreativer Look] einzustellen, und drehen Sie das hintere Drehrad, um [ Belichtungskorr.] einzustellen.**

**5. Drücken Sie die Taste 1 (Benutzertaste 1) erneut, und ändern Sie die Einstellwerte für die unter [Mein Regler 3] registrierten Funktionen.**

**Hinweis**

- Beim Drücken der Benutzertaste werden die Einstellungen unter „Mein Regler“ nicht abgerufen, bei denen alle Regler/Räder auf [Nicht festgelegt] gesetzt sind. Sie werden auch in der Menüfolge [Mein Regler 1→2→3] übersprungen.
- Auch wenn ein Regler/Rad mithilfe der Funktion [Bedienelem. sperren] gesperrt wurde, wird die Sperre beim Abrufen von „Mein Regler“ vorübergehend aufgehoben.

**Verwandtes Thema**

- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)

TP1001658496

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## KameraEinstSpei



Sie können bis zu 3 häufig verwendete Modi oder Produkteinstellungen pro Aufnahmemodus (Standbild/Film) auf dem Produkt und bis zu 4 (M1 bis M4) auf der Speicherkarte ablegen. Sie können die Einstellungen während der Aufnahme abrufen.

- 1 Stellen Sie das Produkt auf die zu registrierende Einstellung ein.
- 2 MENU → / (Aufnahme) → [Aufn.-Modus] → [**MR KameraEinstSpei**] → gewünschte Zahl.
- 3 Drücken Sie die Mitte des Einstellrads zur Bestätigung.

### Registrierbare Posten

- Sie können verschiedene Funktionen für Aufnahme registrieren. Die Posten, die tatsächlich registriert werden können, werden auf dem Menü der Kamera angezeigt.
- Blende (F-Wert)
- Verschlusszeit

### So ändern Sie registrierte Einstellungen

Ändern Sie die Einstellung wunschgemäß, und registrieren Sie die neue Einstellung unter derselben Modusnummer.

#### Hinweis

- Die Speichernummern M1 bis M4 können nur gewählt werden, wenn eine Speicherkarte in das Produkt eingesetzt ist.
- Wenn Sie die Einstellungen auf einer Speicherkarte registrieren, kann nur eine Speicherkarte, die mithilfe von [**MR Medien-Ausw.**] ausgewählt wurde, verwendet werden.
- Programmverschiebung kann nicht registriert werden.

### Verwandtes Thema

- [Abrufen von registrierten Aufnahme-Einstellungen \(Speicherabruf\)](#)
- [Medien-Ausw.](#)

TP1001620243

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Abrufen von registrierten Aufnahme-Einstellungen (Speicherabruf)



Ermöglicht die Aufnahme von Bildern nach dem Aufrufen Ihrer bevorzugten Aufnahme-Einstellungen, die mit [**MR** KameraEinstSpei] registriert wurden.

- 1 Stellen Sie die Kamera mit dem Schalter Standbild/Film auf den gewünschten Aufnahmemodus ein.**
- 2 Halten Sie die Taste Fn (Funktion) gedrückt, wählen Sie MR1, MR2 oder MR3 (Speicherabruf) aus, und drücken Sie dann auf die Mitte.**
  - Sie können auch die auf der Speicherkarte registrierten Einstellungen (M1 bis M4) auswählen.

### Tipps

- Wenn Sie auf der Speicherkarte registrierte Einstellungen abrufen, werden die Einstellungen von der Speicherkarte in dem in [**MR** Medien-Ausw.] angegebenen Steckplatz abgerufen. Sie können den Speicherkarten-Steckplatz überprüfen, indem Sie MENU → / (Aufnahme) → [Aufn.-Modus] → [**MR** Medien-Ausw.] wählen.
- Einstellungen, die mit einer anderen Kamera der gleichen Modellbezeichnung auf einer Speicherkarte registriert wurden, können mit dieser Kamera abgerufen werden.

### Hinweis

- Wenn Sie [Speicherabruf] nach Abschluss der Aufnahme-Einstellungen aktivieren, erhalten die registrierten Einstellungen den Vorrang, und die ursprünglichen Einstellungen werden u. U. ungültig. Überprüfen Sie die Anzeigen auf dem Bildschirm vor der Aufnahme.

### Verwandtes Thema

- [KameraEinstSpei](#)
- [Medien-Ausw.](#)

TP1001620533

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Medien-Ausw.



Damit wählen Sie den Speicherkarten-Steckplatz aus, von dem Einstellungen für M1 bis M4 abgerufen oder auf dem Einstellungen registriert werden.

- 1 MENU → / (Aufnahme) → [Aufn.-Modus] → [ **MR** Medien-Ausw.] → gewünschter Steckplatz.

### Menüpostendetails

#### Steckplatz 1:

Damit wird Steckplatz 1 gewählt.

#### Steckplatz 2:

Damit wird Steckplatz 2 gewählt.

### Verwandtes Thema

- [KameraEinstSpei](#)
- [Abrufen von registrierten Aufnahme-Einstellungen \(Speicherabruf\)](#)

TP1001657465

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Registrieren von Aufnahme-Einstellungen auf einer Benutzertaste (BenutzAufnEinst reg.)



Sie können Aufnahme-Einstellungen (wie z. B. Belichtung, Fokus-Einstellung, Bildfolgemodus usw.) im Voraus auf einer Benutzertaste registrieren und diese durch Gedrückthalten der Taste vorübergehend abrufen. Drücken Sie einfach die Benutzertaste, um die Einstellungen schnell umzuschalten, und lassen Sie die Taste los, um die ursprünglichen Einstellungen wiederherzustellen. Diese Funktion ist praktisch zum Aufnehmen von aktiven Szenen, wie z. B. Sport.

- 1** MENU → (Aufnahme) → [Aufn.-Modus] → [BenutzAufnEinst reg.] → Wählen Sie eine Registrierungsnummer von [Abruf Ben. Halten 1] bis [Abruf Ben. Halten 3].  
Der Einstellbildschirm für die ausgewählte Nummer wird angezeigt.
- 2** Wählen Sie durch Drücken der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads die Kontrollkästchen für die Funktionen, die Sie abrufen wollen, mit einer der Registrierungsnummern aus, und drücken Sie die Mitte, um jedes einzelne Kästchen zu aktivieren.  
Das ✓ (Häkchensymbol) wird in den Kästchen für die Funktionen angezeigt.
  - Um eine Auswahl aufzuheben, drücken Sie die Mitte erneut.
- 3** Wählen Sie die einzustellende Funktion durch Drücken der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads aus, und drücken Sie die Mitte, um die Funktion auf die gewünschte Einstellung zu ändern.
  - Wählen Sie [Akt. Einstlg importieren], um die aktuellen Einstellungen der Kamera unter der ausgewählten Registrierungsnummer zu registrieren.
- 4** Wählen Sie [Registrieren].

### Registrierbare Posten

- Sie können verschiedene Funktionen für Aufnahme registrieren. Die Posten, die tatsächlich registriert werden können, werden auf dem Menü der Kamera angezeigt.
- Belichtung
- Fokuseinstellung
- Bildfolgemodus (außer Selbstauslöser)

### So rufen Sie registrierte Einstellungen auf

1. MENU → (Einstellung) → [Bedien.anpass.] → [ BenKey/ReglEinst] → Wählen Sie die gewünschte Taste aus, und wählen Sie dann eine der Registrierungsnummern von [Abruf Ben. Halten 1] bis [Abruf Ben. Halten 3].
2. Drücken Sie den Auslöser auf dem Aufnahmefeldschirm, während Sie die Taste, der Sie eine der Registrierungsnummern zugewiesen haben, gedrückt halten.  
Die registrierten Einstellungen werden aktiviert, während Sie die Benutzertaste gedrückt halten.

#### Tipp

- Sie können die Einstellungen für [BenutzAufnEinst reg.] ändern, nachdem Sie eine der Registrierungsnummern mittels [ BenKey/ReglEinst] der Benutzertaste zugewiesen haben.

#### Hinweis

- Die Registrierungsnummern [Abruf Ben. Halten 1] bis [Abruf Ben. Halten 3] sind nur verfügbar, wenn der Aufnahmemodus auf P/A/S/M eingestellt ist.

- Je nach dem angebrachten Objektiv und dem Status der Kamera bei Ausführung des Abrufs von registrierten Einstellungen treten die registrierten Einstellungen eventuell nicht in Kraft.

---

## Verwandtes Thema

- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)

TP1001656399

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Fn-Menü-Einstlg. (Standbild/Film)



Das Funktionsmenü ist ein Menü mit 12 Funktionen, das am unteren Rand des Bildschirms angezeigt wird, wenn Sie die Taste Fn (Funktion) drücken.

Sie können 12 Funktionen in den Funktionsmenüs jeweils für Standbildaufnahmen und Filmaufnahmen registrieren.

Mit dem folgenden Verfahren ändern Sie [Bildfolgemodus] im Funktionsmenü für Standbildaufnahmen auf [ Gitterlinienanz.].

- Um das Funktionsmenü für Filmaufnahmen zu ändern, wählen Sie in Schritt 2 einen Menüposten im Funktionsmenü für Filmaufnahmen aus.

- 1 MENU → (Einstellung) → [Bedien.anpass.] → Wählen Sie [ Fn-Menü-Einstlg.].
- 2 Wählen Sie (Bildfolgemodus) unter den 12 Standbild-Funktionsmenüposten aus, indem Sie die obere/untere/linke/rechte Seite des Einstellrads drücken und dann auf die Mitte drücken.
- 3 Wechseln Sie zu dem Bildschirm mit der Anzeige [ Gitterlinienanz.], indem Sie die obere/untere/linke/rechte Seite des Einstellrads drücken. Wählen Sie dann [ Gitterlinienanz.] aus, und drücken Sie auf die Mitte des Einstellrads.
  - ( Gitterlinienanz.) wird an der früheren Position von (Bildfolgemodus) im Funktionsmenü angezeigt.

### Tipp

- Wenn [Berührungsmodus] auf [Ein] und [Aufnahmebildschirm] in [Aufnahmebildschirm] unter [Touchpanel-Einstlg.] auf [Ein] eingestellt ist, können Sie [ Fn-Menü-Einstlg.] auch öffnen, indem Sie das Symbol im Funktionsmenü gedrückt halten.

### Verwandtes Thema

- [Taste Fn \(Funktion\)](#)

TP1001660133

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Fn-Menü-Einstlg. (Wiedergabe)



Damit legen Sie das Funktionsmenü für den Wiedergabemodus fest. Das Funktionsmenü ist ein Menü mit 12 Funktionen, das am unteren Rand des Bildschirms angezeigt wird, wenn Sie die Taste Fn (Funktion) drücken.

Im Folgenden wird beschrieben, wie Sie [An Smartph. send.] zu [Fotoaufzeichnung] ändern.

- 1 MENU → (Einstellung) → [Bedien.anpass.] → [ Fn-Menü-Einstlg.].
- 2 Wählen Sie (An Smartph. send.) unter den 12 Funktionsmenüpunkten mithilfe der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads aus und drücken Sie dann auf die Mitte.
- 3 Wechseln Sie zu dem Bildschirm mit der Anzeige [Fotoaufzeichnung], indem Sie die obere/untere/linke/rechte Seite des Einstellrads drücken. Wählen Sie dann [Fotoaufzeichnung] aus, und drücken Sie auf die Mitte des Einstellrads.
  - (Fotoaufzeichnung) wird an der früheren Position von (An Smartph. send.) im Funktionsmenü angezeigt.

### Tipp

- Wenn [Berührungsmodus] auf [Ein] und [Wiedergabebildsch.] unter [Touchpanel-Einstlg.] auf [Ein] eingestellt ist, können Sie auch [ Fn-Menü-Einstlg.] öffnen, indem Sie das Symbol im Funktionsmenü gedrückt halten.
- Sie können die Funktion zum Anzeigen des Funktionsmenüs während der Wiedergabe auch einer Benutzertaste zuweisen. Weisen Sie [ Funktionsmenü] der gewünschten Taste in [ BenutzerKeyEinst.] zu. Sie können auch andere Funktionen zuweisen, die aktiviert werden, wenn Sie die Taste Fn im Wiedergabemodus drücken.

### Verwandtes Thema

- [Taste Fn \(Funktion\)](#)

TP1001668173

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Einheit hinzufügen



Sie können die gewünschten Menüposten in (Mein Menü) unter MENU registrieren.

- 1 MENU → (Mein Menü) → [MeinMenü-Einst.] → [Einheit hinzufügen].
- 2 Wählen Sie einen Posten, den Sie zu (Mein Menü) hinzufügen wollen, mit der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads aus.
- 3 Wählen Sie ein Ziel mit der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads aus.

## So fügen Sie Menüposten vom Menübildschirm hinzu

Sie können den gegenwärtig auf dem Menübildschirm ausgewählten Menüposten zu (Mein Menü) hinzufügen.

1. Drücken Sie die Taste (Löschen), während der Cursor über dem Menüposten ist, den Sie zu (Mein Menü) hinzufügen möchten.  
Das Kontextmenü wird angezeigt.
  - Wenn [Berührungsmodus] auf [Ein] eingestellt ist, können Sie das Kontextmenü durch Berühren und Halten des Menüpostens anzeigen.
2. Wählen Sie [Zu Mein Menü hinzf.].
3. Wählen Sie ein Ziel mit der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads aus.

### Tipp

- Sie können bis zu 42 Posten zu (Mein Menü) hinzufügen.

### Hinweis

- Die folgenden Posten können nicht zu (Mein Menü) hinzugefügt werden.
  - Ein beliebiger Posten unter MENU → (Wiedergabe)

## Verwandtes Thema

- [Einheit sortieren](#)
- [Einheit löschen](#)
- [Taste MENU](#)

TP1001656397

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Einheit sortieren



Sie können die zu (Mein Menü) hinzugefügten Menüposten unter MENU umordnen.

- 1** MENU → (Mein Menü) → [MeinMenü-Einst.] → [Einheit sortieren].
- 2** Wählen Sie den zu verschiebenden Posten mit der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads aus.
- 3** Wählen Sie ein Ziel mit der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads aus.

---

### Verwandtes Thema

- [Einheit hinzufügen](#)

TP1001656394

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Einheit löschen



Sie können Menüposten löschen, die zu (Mein Menü) unter MENU hinzugefügt wurden.

- 1** MENU → (Mein Menü) → [MeinMenü-Einst.] → [Einheit löschen].
- 2** Wählen Sie den zu löschen Posten mit der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads aus, und drücken Sie dann die Mitte, um den ausgewählten Posten zu löschen.

### Tipp

- Um alle Posten auf einer Seite zu löschen, wählen Sie MENU → (Mein Menü) → [MeinMenü-Einst.] → [Seite löschen].
- Sie können alle zu (Mein Menü) hinzugefügten Posten löschen, indem Sie MENU → (Mein Menü) → [MeinMenü-Einst.] → [Alles löschen] wählen.

### Verwandtes Thema

- [Seite löschen](#)
- [Alles löschen](#)
- [Einheit hinzufügen](#)

TP1001656395

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Seite löschen



In MENU können Sie alle Menüposten löschen, die unter (Mein Menü) zu einer Seite hinzugefügt wurden.

- 1** MENU → (Mein Menü) → [MeinMenü-Einst.] → [Seite löschen].
  
- 2** Wählen Sie die zu löschende Seite mit der oberen/unteren Seite des Einstellrads aus, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads, um die Posten zu löschen.

### Verwandtes Thema

- [Alles löschen](#)
- [Einheit hinzufügen](#)

TP1001656391

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Alles löschen



In MENU können Sie alle Menüposten löschen, die zu (Mein Menü) hinzugefügt wurden.

- 1 MENU → (Mein Menü) → [MeinMenü-Einst.] → [Alles löschen].
- 2 Wählen Sie [OK].

### Verwandtes Thema

- [Seite löschen](#)
- [Einheit hinzufügen](#)

TP1001656387

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Von Mein Menü anz.



Sie können Mein Menü so einstellen, dass es zuerst angezeigt wird, wenn Sie die Taste MENU drücken.

- 1 MENU → ⭐ (Mein Menü) → [MeinMenü-Einst.] → [Von Mein Menü anz.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Mein Menü wird zuerst angezeigt, wenn Sie die Taste MENU drücken.

#### Aus:

Das zuletzt angezeigte Menü wird angezeigt, wenn Sie die Taste MENU drücken.

---

### Verwandtes Thema

- [Einheit hinzufügen](#)
- [Taste MENU](#)

TP1001659423

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## And. Einst. f. St/Film



Für jeden Posten bei Standbild- und Filmaufnahmen können Sie wählen, ob eine gemeinsame Einstellung oder getrennte Einstellungen verwendet werden sollen.

- 1 MENU → (Einstellung) → [Bedien.anpass.] → Wählen Sie [And. Einst. f. St/Film].

Der Bedienungshilfe-Bildschirm erscheint. Wählen Sie [OK], um den Einstellbildschirm anzuzeigen.

- 2 Markieren Sie die Posten, die Sie für Standbild- und Filmaufnahmen getrennt einstellen möchten, mit Häkchen, und wählen Sie dann [OK].

- Die folgenden Posten können für Standbild- und Filmaufnahmen getrennt eingestellt werden.

- Blende
- Verschlusszeit
- ISO
- Belichtungskorr.
- Messmodus
- Weißabgleich
- Fotoprofil
- Fokusmodus

### Tipp

- Wenn Sie mit [And. Einst. f. St/Film] von einer gemeinsamen Einstellung auf getrennte Einstellungen umschalten, werden die aktuellen Einstellungen sowohl auf Standbildaufnahmen als auch auf Filmaufnahmen angewandt. Die benutzerdefinierte Weißabgleicheinstellung wird jedoch nur auf Standbildaufnahmen angewandt.
- Wenn Sie mit [And. Einst. f. St/Film] von separaten Einstellungen zu einer gemeinsamen Einstellung wechseln, werden die Einstellwerte der Posten auf ihre Anfangswerte zurückgesetzt. Als Ausnahme werden die Einstellwerte für Standbildaufnahmen auf die Einstellungen für Blendenwert, Verschlusszeit und benutzerdefinierten Weißabgleich angewandt.

### Hinweis

- Wenn [Verschlussmodus] auf [Winkel] eingestellt ist, werden die Verschlusszeiten für Fotos und Filme unterschiedlich eingestellt, selbst wenn [Verschlusszeit] auf eine gemeinsame Einstellung in [And. Einst. f. St/Film] gesetzt wurde.

TP1001660169

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Av/Tv-Drehrichtung



Damit legen Sie die Drehrichtung des vorderen und hinteren Drehrads bzw. des Einstellrads fest, um den Blendenwert oder die Verschlusszeit zu ändern.

- 1 MENU → (Einstellung) → [Regler-Anpass.] → [Av/Tv-Drehrichtung] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Normal:

Die Drehrichtung des vorderen und hinteren Drehrads bzw. des Einstellrads ändert sich nicht.

#### Umgekehrt:

Die Drehrichtung des vorderen und hinteren Drehrads bzw. des Einstellrads wird umgekehrt.

TP1001657463

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Funkt.ring(Objektiv)



Sie können wählen, welche der folgenden Funktionen Sie dem Funktionsring am Objektiv zuweisen möchten:  
motorunterstützte Fokussierung (Power-Fokus) oder Umschalten des Blickwinkels zwischen Vollbild und APS-C/Super 35 mm  
(nur bei Objektiven mit Funktionsring verfügbar).

Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Objektivs.

- 1 MENU → (Einstellung) → [Regler-Anpass.] → [Funkt.ring(Objektiv)] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Power-Fokus:

Die Fokussierposition verschiebt sich in Richtung unendlich, wenn Sie den Funktionsring nach rechts drehen. Die Fokussierposition verschiebt sich in Richtung Nahbereich, wenn Sie den Funktionsring nach links drehen.

#### APS-C S35 /VollAusw:

Wenn der Funktionsring gedreht wird, wechselt der Blickwinkel zwischen Vollbild und APS-C/Super 35 mm.

- Unabhängig davon, in welche Richtung Sie den Funktionsring drehen, wird der Blickwinkel gewechselt.

---

### Verwandtes Thema

- [APS-C S35 \(Super 35mm\) Aufnahme \(Standbild/Film\)](#)

TP1001658494

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Bedienelem. sperren



Sie können festlegen, ob der Multiselektor, die Drehregler und das Drehrad durch Gedrückthalten der Taste Fn (Funktion) verriegelt werden.

- 1 MENU → (Einstellung) → [Regler-Anpass.] → [Bedienelem. sperren] → gewünschte Einstellung.
  - Um die Bedienelemente zu sperren, halten Sie die Taste Fn (Funktion) gedrückt, bis die Meldung „Gesperrt.“ auf dem Monitor erscheint.

### Menüpostendetails

#### Aus:

Der Multiselektor, das vordere Drehrad, das hintere Drehrad oder das Einstellrad werden nicht verriegelt, selbst wenn Sie die Taste Fn (Funktion) gedrückt halten.

#### Nur Multiselekt.:

Der Multiselektor wird verriegelt.

#### Regler + Rad:

Das vordere Drehrad, das hintere Drehrad und das Einstellrad werden verriegelt.

#### Alle:

Der Multiselektor, das vordere Drehrad, das hintere Drehrad und das Einstellrad werden verriegelt.

#### Tipp

- Sie können die Verriegelung aufheben, indem Sie die Taste Fn (Funktion) erneut gedrückt halten.
- Sie können alle Tasten, Drehknöpfe und Räder außer dem Auslöser sperren, indem Sie die Taste MENU und die Taste Fn (Funktion) gleichzeitig 5 Sekunden lang gedrückt halten. Halten Sie die Taste MENU und die Taste Fn erneut 5 Sekunden lang gleichzeitig gedrückt, um die Sperre aufzuheben.

#### Hinweis

- Wenn Sie [AF-Feld-Registr.] auf [Ein] einstellen, wird [Bedienelem. sperren] auf [Aus] fixiert.
- Wenn [Bedienelem. sperren] auf eine andere Option als [Aus] eingestellt ist, kann die Funktion zum Aufrufen des Aufnahmemodus durch Gedrückthalten der Taste Fn nicht verwendet werden.

#### Verwandtes Thema

- [Registrieren des aktuellen Fokusfelds \(AF-Feld-Registr.\)](#)

TP1001656396

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## REC mit Auslöser (Film)



Sie können Filmaufnahmen starten oder stoppen, indem Sie den Auslöser anstelle der Taste REC (Aufnahme) drücken.

- 1 MENU → (Einstellung) → [Bedien.anpass.] → [ REC mit Auslöser] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Ermöglicht Filmaufnahme mit dem Auslöser, wenn der Aufnahmemodus auf [Film] eingestellt ist.

#### Aus:

Deaktiviert Filmaufnahme mit dem Auslöser.

#### Tipp

- Wenn [ REC mit Auslöser] auf [Ein] eingestellt ist, können Sie den Auslöser benutzen, um Filmaufnahmen auf einem externen Aufnahme-/Wiedergabegerät mithilfe von [REC-Steuerung] zu starten oder zu stoppen.

#### Hinweis

- Wenn [ REC mit Auslöser] auf [Ein] eingestellt ist, kann nicht fokussiert werden, indem der Auslöser während der Filmaufnahme halb niedergedrückt wird.

### Verwandtes Thema

- [Filmaufnahme](#)

TP1001656401

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Hinzufügen von Shot-Marks mit dem Auslöser (Filme)



Wenn Sie den Auslöser während einer Filmaufnahme ganz durchdrücken, können Sie dem Filmbild zum Zeitpunkt des Drückens des Auslösers eine Shot-Mark hinzufügen. Mit der Shot-Mark können Sie automatisch ein Standbild aus einer Filmszene erzeugen.

- 1 MENU → (Einstellung) → [Bedien.anpass.] → [ m. VerschlTaste] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### ShotMark1 hinzf:

Drücken Sie den Auslöser während der Filmaufnahme, um Shot-Mark 1 zum Filmbild hinzuzufügen.

#### ShotMark2 hinzf:

Drücken Sie den Auslöser während der Filmaufnahme, um Shot-Mark 2 zum Filmbild hinzuzufügen.

#### Nicht hinzufügen:

Durch Drücken des Auslösers wird keine Shot-Mark hinzugefügt.

#### Hinweis

- Wenn [ m. VerschlTaste] so eingestellt ist, dass durch Drücken des Auslösers Shot-Marks hinzugefügt werden, wird die Fokussierung nicht durchgeführt, wenn der Auslöser halb heruntergedrückt wird.
- Wenn [ REC mit Auslöser] auf [Ein] eingestellt ist, wird [ m. VerschlTaste] auf [Nicht hinzufügen] fixiert.

### Verwandtes Thema

- [Automatische Erzeugung von Standbildern von Shot-Marks](#)
- [REC mit Auslöser \(Film\)](#)

TP1001668965

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Sucher/Moni. ausw.



Damit legen Sie die Methode zum Umschalten der Anzeige zwischen dem Sucher und dem Monitor fest.

- 1 MENU → (Einstellung) → [Sucher/Monitor] → [Sucher/Moni. ausw.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Automatisch: 1:

Wenn Sie in den Sucher blicken, wird die Anzeige automatisch auf den Sucher umgeschaltet.

Der Augensensor ist deaktiviert und die Anzeige schaltet nicht auf den Sucher um, je nachdem, ob der Monitor geöffnet oder geschlossen ist und wie der Winkel des Monitors ist. Bei geöffnetem Sucher ist der Augensensor jedoch immer aktiviert, und wenn Sie durch den Sucher blicken, schaltet die Anzeige automatisch auf den Sucherbildschirm um.

#### Automatisch: 2:

Wenn Sie in den Sucher blicken, wird die Anzeige automatisch auf den Sucher umgeschaltet.

Der Augensensor wird immer aktiviert, und die Anzeige schaltet auf den Sucherbildschirm um, unabhängig davon, ob der Monitor oder der Sucher geöffnet oder geschlossen ist oder in welchem Winkel sie sich befinden.

#### Sucher(Man.):

Der Monitor wird ausgeschaltet, und das Bild wird nur im Sucher angezeigt.

#### Monitor(Man.):

Der Sucher wird ausgeschaltet, und das Bild wird immer auf dem Monitor angezeigt.

### Tipp

- Sie können die Funktion [Sucher/Moni. ausw.] Ihrer bevorzugten Taste zuweisen.  
[ BenKey/ReglEinst], [ BenKey/ReglEinst] oder [ BenutzerKeyEinst.] → Weisen Sie [Sucher/Mon.-Ausw.] der bevorzugten Taste zu. In der Standardeinstellung ist [Sucher/Mon.-Ausw.] der Taste 7 (Benutzertaste 7) zugewiesen.
- Wenn Sie die Anzeige im Sucher oder auf dem Monitor beibehalten möchten, stellen Sie [Sucher/Moni. ausw.] zuvor auf [Sucher(Man.)] oder [Monitor(Man.)].  
Sie können den Monitor ausgeschaltet lassen, wenn Sie während der Aufnahme den Sucher nicht betrachten, indem Sie die Monitoranzeige auf [Monitor Aus] einstellen. Verwenden Sie dazu die Taste DISP. Wählen Sie zuvor [DISP(BildsAnz)Einst] → [Monitor], und markieren Sie [Monitor Aus] mit einem Häkchen.
- Wenn [Menübilds. vergröß.] unter [Bildsch. vergrößern] auf einen anderen Wert als [Aus] eingestellt ist, wird eine Meldung zur Bestätigung angezeigt, ob [Sucher/Moni. ausw.] auf [Monitor(Man.)] gesetzt werden soll. Wenn Sie die Funktion [Bildsch. vergrößern] verwenden, wird empfohlen, dass Sie [Sucher/Moni. ausw.] auf [Monitor(Man.)] setzen. Dadurch wird verhindert, dass der Augensensor aktiviert wird und auf die Sucheranzeige umschaltet, wenn Sie Ihr Gesicht in die Nähe des Monitors bringen.

### Hinweis

- Unter starken Lichtquellen, wie z. B. Sonnenlicht, kann es sein, dass der Augensensor nicht die Annäherung Ihres Auges erkennt und die Anzeige nicht auf den Sucher umgeschaltet wird, selbst wenn [Sucher/Moni. ausw.] auf [Automatisch: 1] oder [Automatisch: 2] eingestellt ist. Schützen Sie in solchen Fällen den Augensensor vor der Bestrahlung durch die Lichtquelle.
- Wenn [Automatisch: 2] ausgewählt ist, kann der Augensensor aktiviert und der Monitor unbeabsichtigt ausgeschaltet werden, wenn Sie den Augensensor mit dem Monitor oder Ihren Händen abdecken. Wählen Sie in diesem Fall [Automatisch: 1] oder [Monitor(Man.)].
- Wenn Sie den Augensensor mit Ihrem Körper oder Ihrer Hand abdecken, während der Sucher geöffnet ist und [Sucher/Moni. ausw.] auf [Automatisch: 1] eingestellt ist, kann der Augensensor aktiviert werden, und der Monitor wird möglicherweise unbeabsichtigt ausgeschaltet. Stellen Sie in diesem Fall [Sucher/Moni. ausw.] auf [Monitor(Man.)] ein.

---

## Verwandtes Thema

- Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder (BenKey/ReglEinst)
- DISP(BildsAnz)Einst (Monitor/Sucher)
- Bildsch. vergrößern

TP1001620196

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## MonitorSpiegelricht.



Die Richtung der Bild- und Menübildschirmanzeige kann umgekehrt werden, je nachdem, wie der Monitor geöffnet wird und wie der Monitor ausgerichtet ist.

① MENU → (Einstellung) → [Sucher/Monitor] → [MonitorSpiegelricht.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Die Kamera invertiert die Anzeigerichtung des Monitors, indem sie erkennt, wie der Monitor geöffnet und wie er ausgerichtet ist.

#### Spiegeldrehung:

Kippt die Monitoranzeige um die kürzere Kante.

#### 180 Grad spieg.:

Dreht die Monitoranzeige um 180 Grad.

#### Keine Spiegel.:

Die Anzeige des Monitors wird nicht invertiert.

#### Tipp

- Durch wiederholtes Drücken der Taste, der die Funktion [MoniSpiegAnzWchs.] zugewiesen wurde, können Sie die Einstellung in der Reihenfolge [Spiegeldrehung] → [180 Grad spieg.] → [Keine Spiegel.] → [Spiegeldrehung] umschalten. Wenn [MonitorSpiegelricht.] auf [Auto] gesetzt wird, wird die Anzeigemethode vorübergehend umgeschaltet, während der Einstellwert [Auto] bleibt.

#### Hinweis

- Selbst wenn [MonitorSpiegelricht.] auf [Spiegeldrehung] eingestellt ist, wird die Richtung der Monitoranzeige während der Wiedergabe nicht invertiert.
- Die Einstellung für [MonitorSpiegelricht.] wird nicht auf die Sucheranzeige angewendet.

TP1001663745

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Vertikale Anzeige



Damit wird festgelegt, ob die Informationsanzeige automatisch gedreht werden soll oder nicht, wenn Sie die Kamera vertikal halten. Diese Einstellung gilt sowohl für den Monitor als auch für den Sucher.

- 1 MENU → (Einstellung) → [Sucher/Monitor] → [Vertikale Anzeige] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Die Informationsanzeige wird entsprechend der Kameraausrichtung gedreht.

#### Aus:

Die Informationsanzeige wird ohne Rücksicht auf die Kameraausrichtung nicht gedreht.

### Info zur vertikalen Informationsanzeige

Während der vertikalen Anzeige werden die gleichen Informationen wie auf dem horizontalen Aufnahmefeldschirm bereitgestellt. Die Anzeige ist so angeordnet, dass sie der Ausrichtung des Monitors entspricht.

#### Monitor



#### Sucher



### Info zu den Bedienelementen während der vertikalen Anzeige

Während der vertikalen Anzeige werden auch die Richtung der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads und die Touch-Bedienungsvorgänge entsprechend der Ausrichtung des Monitors gedreht, so dass eine intuitive Bedienung möglich ist. Die Funktionen, die mit BenKey/ReglEinst] oder BenKey/ReglEinst] der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads zugewiesen wurden, drehen sich nicht während der vertikalen Anzeige.

#### Tipp

- Sie können die Informationen, die auf dem Bildschirm angezeigt werden sollen, einstellen, indem Sie MENU → (Einstellung) → [Bedien.anpass.] → [DISP(BildsAnz)Einst] wählen, und der Anzeigemodus kann durch Drücken der Taste DISP (Anzeige-Einstellung) umgeschaltet werden.

- Während der Hochformatanzeige im Filmaufnahmemodus werden andere Informationen als der Filmaufnahmestatus und die Aufnahmezeit nach einer bestimmten Zeit ausgeblendet, wenn der Bildschirmanzeigemodus wie folgt eingestellt ist und [Belicht.: Zeitsperre] eingestellt ist.
  - [Monitor]: [Daten n. anz.]
  - [Sucher]: [Daten n. anz.] / [Histogramm]/[Neigung]
- Während der vertikalen Anzeige werden die auf der linken und rechten Seite des Monitors eingeblendeten Touch-Funktionssymbole ebenfalls entsprechend der Bildschirmausrichtung angeordnet.

### Hinweis

- Die Ausrichtung der Kamera kann nicht erkannt werden, wenn das Objektiv nach oben oder unten gerichtet ist.

---

### Verwandtes Thema

- [DISP\(BildsAnz\)Einst \(Monitor/Sucher\)](#)
- [Taste DISP \(Anzeige-Einstellung\)](#)

TP1002064009

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## DISP(BildsAnz)Einst (Monitor/Sucher)



Gestattet die Festlegung der Monitoranzeigemodi, die mithilfe von DISP (Anzeige-Einstellung) im Aufnahmemodus gewählt werden können.

- 1 MENU → (Einstellung) → [Bedien.anpass.] → [DISP(BildsAnz)Einst] → [Monitor] oder [Sucher] → gewünschte Einstellung → [Eingabe].

Die mit (Häkchensymbol) markierten Posten sind verfügbar.

### Menüpostendetails

#### Alle Infos anz. :

Zeigt Aufnahmeinformationen an.

#### Daten n. anz. :

Zeigt keine Aufnahmeinformationen an.

Sie können einstellen, ob die Belichtungsinformationen immer angezeigt werden sollen, oder ob sie nach Ablauf einer bestimmten Zeitspanne nach Betätigung des Auslösers usw. ausgeblendet werden sollen ([Belichtung: Ein]/[Belicht.: Zeitsperre]).

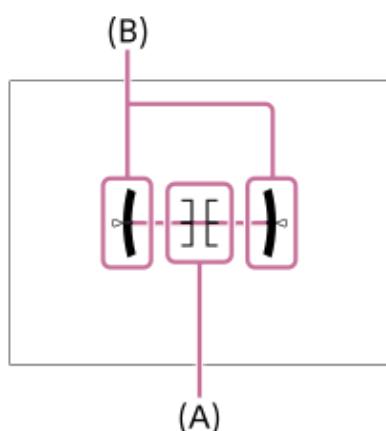
#### Histogramm :

Zeigt die Leuchtdichteverteilung grafisch an.

In den [Sucher]-Einstellungen können Sie festlegen, ob die Belichtungsinformationen immer angezeigt werden sollen, oder ob sie nach Ablauf einer bestimmten Zeitspanne nach der letzten Betätigung des Auslösers ausgeblendet werden sollen usw. ([Belichtung: Ein] / [Belicht.: Zeitsperre]).

#### Neigung :

Zeigt an, ob das Produkt sowohl in der Vorn-Hinten-Richtung (**A**) als auch der horizontalen Richtung (**B**) waagerecht ist. Wenn das Produkt in beiden Richtungen waagerecht ist, wird die Anzeige grün. (Die Wasserwaage funktioniert nicht, wenn das Objektiv direkt nach oben oder unten gerichtet ist.)



In den [Sucher]-Einstellungen können Sie festlegen, ob die Belichtungsinformationen immer angezeigt werden sollen, oder ob sie nach Ablauf einer bestimmten Zeitspanne nach der letzten Betätigung des Auslösers ausgeblendet werden sollen usw. ([Belichtung: Ein] / [Belicht.: Zeitsperre]).

#### Für Sucher\*:

Zeigt nur Aufnahmeinformationen auf dem Monitor an, nicht das Motiv. Diese Anzeige-Einstellung eignet sich für Aufnahmen mit dem Sucher.

#### Monitor Aus\*:

Der Monitor wird bei der Aufnahme von Bildern immer ausgeschaltet. Sie können den Monitor benutzen, um Bilder wiederzugeben oder das Menü zu bedienen. Diese Anzeige-Einstellung eignet sich für Aufnahmen mit dem Sucher.

\* Diese Bildschirmmodi sind nur in der Einstellung für [Monitor] verfügbar.

### Hinweis

- Je weiter Sie das Produkt nach vorn oder hinten neigen, desto größer wird der Niveaufehler.
- Das Produkt kann eine Fehlertoleranz von nahezu  $\pm 1^\circ$  haben, selbst wenn die Neigung durch das Nivelliergerät korrigiert wird.

---

### Verwandtes Thema

- [Taste DISP \(Anzeige-Einstellung\)](#)

TP1001652874

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Start (unten links)



Wählen Sie den Einstellungsposten, den Sie unten links auf dem Home-Bildschirm anzeigen möchten.

- 1 MENU → (Einstellung) → [Bedien.anpass.] → [Start (unten links)] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### ND-Filter:

Der Einstellwert für [ND-Filter] wird unten links auf dem Home-Bildschirm angezeigt.

#### Blende:

Der Blendeneinstellwert wird unten links auf dem Home-Bildschirm angezeigt.

---

### Verwandtes Thema

- [Taste HOME \(Home\)](#)

TP1002064010

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Inhalt dieses Kapitels

In dem folgenden Inhaltsverzeichnis sind die in diesem Kapitel („Betrachten“) beschriebenen Funktionen aufgeführt. Von jedem Postennamen aus können Sie zu der Seite springen, auf der die jeweiligen Funktionen beschrieben sind.

### Betrachten von Bildern

- [WdgEinst. mehr. MK](#)
- [Einst. mehr.Med anz.](#)
- [Wiedergeben von Standbildern](#)
- [Vergrößern eines wiedergegebenen Bilds \(Vergrößern\)](#)
- [Anf.faktor vergröß.](#)
- [Anf.pos. vergröß.](#)
- [Automatisches Drehen aufgezeichneter Bilder \(Anzeige-Drehung\)](#)
- [Filmwiedergabe](#)
- [Wdg/Überw.-Lautst.](#)
- [4ch-Audioüberw. \(Film\)](#)
- [Wiedergeben von Bildern mit einer Diaschau \(Diaschau\)](#)
- [Kont. Wgb. f. Intv.](#)
- [WdgGeschw. Intv.](#)

### Ändern der Anzeigeart von Bildern

- [Wiedergeben von Bildern auf der Bildindex-Ansicht \(Bildindex\)](#)
- [Filterbed. für Wdg.](#)
- [Bild-Reihenfolge](#)
- [Als Gruppe anzeigen](#)
- [FokusrahmenAnz. \(Wiedergabe\)](#)
- [Formatmark.-Anz. \(Standbild\)](#)
- [Bild d. ang. Zeit anz.](#)

### Einstellen der Methode für das Springen zwischen den Bildern (Bildsprung-Einstlg.)

### Schützen von aufgenommenen Bildern (Schützen)

### Hinzufügen von Informationen zu Bildern

- [Bewertung](#)
- [Bewertung\(Ben.Key\)](#)
- [Clipkennzeichnung](#)
- [Drehen eines Bilds \(Drehen\)](#)

### Zuschneiden

### Extrahieren von Standbildern aus einem Film

- [Fotoaufzeichnung](#)
- [Erzeugen von Standbildern von Shot-Marks](#)
- [Shot-Marks nach der Standbilderstellung \(Wiedergabe\)](#)
- [JPEG/HEIFws1 \(Fotoaufzeichnung / Erzeugen von Standbildern aus Shot-Marks\)](#)

### Kopieren von Bildern von einer Speicherkarte zu einer anderen (Kopieren)

## **Löschen von Bildern**

- Löschen mehrerer ausgewählter Bilder (Löschen)
- Lö. zweim. Drück.
- Löschbestätigng

## **Betrachten von Bildern auf einem Fernsehgerät**

- Anzeigen von Bildern auf einem Fernsehgerät mit einem HDMI-Kabel

TP1001668174

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## WdgEinst. mehr. MK

Damit wird der Speicherkartensteckplatz für die Wiedergabe eingestellt, wenn Speicherkarten sowohl in Steckplatz 1 als auch in Steckplatz 2 eingesetzt sind.

- 1 MENU → (Wiedergabe) → [Wiedergabeziel] → [WdgEinst. mehr. MK] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Steckplatz 1:

Wählt Steckplatz 1.

#### Steckplatz 2:

Wählt Steckplatz 2.

#### Tipp

- Wenn nur eine Speicherkarte in der Kamera eingesetzt ist, wird das Wiedergabeziel automatisch auf den Steckplatz eingestellt, in dem die Speicherkarte eingesetzt ist.
- Wenn [Einst. mehr.Med anz.] auf [Alle Steckplätze] eingestellt ist, werden die Speicherkarten in allen Steckplätzen als Wiedergabeziel verwendet. Um nur die Speicherkarte in dem unter [WdgEinst. mehr. MK] eingestellten Steckplatz wiederzugeben, setzen Sie [Einst. mehr.Med anz.] auf [WdgEinst befolg].

### Verwandtes Thema

- [Einst. mehr.Med anz.](#)

TP1001668175

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Einst. mehr.Med anz.

Damit wird festgelegt, ob Bilder von allen Speicherkartensteckplätzen oder von dem in [WdgEinst. mehr. MK] ausgewählten Steckplatz angezeigt werden sollen, wenn Speicherkarten sowohl in Steckplatz 1 als auch in Steckplatz 2 eingesetzt sind.

- 1 MENU →  (Wiedergabe) → [Wiedergabeziel] → [Einst. mehr.Med anz.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Alle Steckplätze:

Zeigt Bilder auf Speicherkarten in allen Steckplätzen an.

#### WdgEinst befolg:

Zeigt die Bilder auf der Speicherkarte in dem unter [WdgEinst. mehr. MK] ausgewählten Steckplatz an.

---

### Verwandtes Thema

- [WdgEinst. mehr. MK](#)

TP1001668969

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Wiedergeben von Standbildern

Gibt aufgenommene Bilder wieder.

- 1 Wählen Sie MENU → [▶] (Wiedergabe) → [Wiedergabeziel] → [WdgEinst. mehr. MK], um festzulegen, welcher Speicherkarten-Steckplatz für die Wiedergabe verwendet werden soll.**

- Wenn nur eine Speicherkarte in die Kamera eingesetzt ist, ist die Einstellung von [WdgEinst. mehr. MK] nicht notwendig.
- Wenn [Einst. mehr.Med anz.] auf [Alle Steckplätze] eingestellt ist, werden die Speicherkarten in allen Steckplätzen als Wiedergabeziel verwendet.

- 2 Drücken Sie die Taste [▶] (Wiedergabe), um in den Wiedergabemodus zu wechseln.**

Sie können [▶] (Wiedergabe) auf dem Bildschirm berühren, um in den Wiedergabemodus zu wechseln.

Falls die Touch-Funktionssymbole nicht angezeigt werden, wischen Sie auf dem Monitor nach links oder rechts, um sie anzuzeigen.

Einzelheiten entnehmen Sie bitte „[Touch-Funktionssymbole](#)“.

- 3 Wählen Sie das Bild mit dem Einstellrad aus.**

- Wenn [Als Gruppe anzeigen] auf [Ein] eingestellt ist, werden Bilder, die mit Serien- oder Intervallaufnahme aufgenommen wurden, als eine Gruppe angezeigt. Um die Bilder in der Gruppe wiederzugeben, drücken Sie die Mitte des Einstellrads.

### Tipp

- Das Produkt erzeugt die Bilddatenbankdatei auf einer Speicherplatte, um Bilder aufzuzeichnen und wiederzugeben. Ein Bild, das nicht in der Bilddatenbankdatei registriert ist, wird möglicherweise nicht korrekt wiedergegeben. Um mit anderen Geräten aufgenommene Bilder wiederzugeben, registrieren Sie diese Bilder mit Hilfe von MENU → [ ] / [ ] (Aufnahme) → [Medien] → [Bild-DB wied.her.] in der Bilddatenbankdatei.
- Wenn Sie Bilder unmittelbar nach einer Serienaufnahme wiedergeben, zeigt der Monitor u. U. ein Symbol an, das den Datenschreibvorgang bzw. die verbleibende Anzahl der zu schreibenden Bilder angibt. Während des Schreibvorgangs sind einige Funktionen nicht verfügbar.
- Sie können zum vorherigen/nächsten Bild oder zur vorherigen/nächsten Gruppe wechseln, indem Sie die linke/rechte Seite des Einstellrads drücken, selbst während ein Bild in der Gruppe wiedergegeben wird. In diesem Fall wird das Symbol für die Bewegung durch eine Gruppe angezeigt.
- Wenn [FokusrahmenAnz.] auf [Ein] gesetzt ist, wird das Fokusmessfeld zum Zeitpunkt der Aufnahme über wiedergegebenen Bildern angezeigt. Das Fokusmessfeld, das die Kamera zum Fokussieren während der Aufnahme verwendet hat, wird in Grün angezeigt. Selbst wenn mehrere Fokusmessfelder während der Aufnahme angezeigt werden, wird während der Wiedergabe nur dasjenige angezeigt, auf das die Kamera tatsächlich zu fokussieren versucht hat.
- Bei Einstellung von [Formatmark.-Anz.] auf [Ein] kann die Seitenverhältnismarkierung, die während der Aufnahme eingeblendet wurde, auch über dem wiedergegebenen Bild angezeigt werden.

### Hinweis

- Wenn die Kamera über ein HDMI-Kabel an ein Fernsehgerät oder einen Monitor usw. angeschlossen ist, wird der Wiedergabebildschirm nicht im Sucher angezeigt.

---

## Verwandtes Thema

- [WdgEinst. mehr. MK](#)
- [Einst. mehr.Med anz.](#)
- [Bild-DB wied.her. \(Standbild/Film\)](#)
- [Als Gruppe anzeigen](#)
- [FokusrahmenAnz. \(Wiedergabe\)](#)
- [Vergrößern eines wiedergegebenen Bilds \(Vergrößern\)](#)
- [Touch-Funktionssymbole](#)

TP1001620170

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Vergrößern eines wiedergegebenen Bilds (Vergrößern)

Das wiedergegebene Standbild wird vergrößert. Benutzen Sie diese Funktion, um den Fokus des Bilds usw. zu überprüfen.

- 1 Zeigen Sie das zu vergrößernde Bild an, und schieben Sie den Hebel W/T (Zoom) zur Seite T.**
  - Schieben Sie den Hebel W/T (Zoom) zur Seite W, um den Zoomfaktor einzustellen.
  - Durch Drehen des vorderen/hinteren Drehrads können Sie unter Beibehaltung des gleichen Zoomfaktors auf das vorherige oder nächste Bild umschalten.
  - Die Ansicht wird auf den Teil des Bilds, auf den die Kamera während der Aufnahme fokussiert hat, eingezoomt. Falls die Fokuspositionsdaten nicht erhalten werden können, zoomt die Kamera auf die Mitte des Bilds ein.
- 2 Wählen Sie den Teil, den Sie vergrößern möchten, durch Drücken auf die obere/untere/rechte/linke Seite des Einstellrads aus.**
- 3 Drücken Sie die Taste MENU oder die Mitte des Einstellrads, um den Wiedergabezoom zu beenden.**

### Tipp

- Sie können ein wiedergegebenes Bild auch mithilfe von MENU vergrößern.
- Sie können die anfängliche Vergrößerung und die anfängliche Position von vergrößerten Bildern ändern, indem Sie MENU → [Wiedergabe] → [Vergrößerung] → [ $\oplus$  Anf.faktor vergröß.] oder [ $\oplus$  Anf.pos. vergröß.] wählen.
- Sie können das Bild auch durch Berühren des Monitors vergrößern. Verschieben Sie die vergrößerte Position durch Ziehen auf dem Monitor. Setzen Sie vorher [Berührungsmodus] auf [Ein] und [Wiedergabebildsch.] unter [Touchpanel-Einstlg.] auf [Ein].

### Verwandtes Thema

- [Anf.faktor vergröß.](#)
- [Anf.pos. vergröß.](#)
- [Berührungsmodus](#)
- [Touchpanel-Einstlg.](#)

TP1001653092

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Anf.faktor vergröß.

Damit wird die anfängliche Vergrößerungsskala bei der Wiedergabe von vergrößerten Bildern festgelegt.

① MENU → [▶ (Wiedergabe) → [Vergrößerung] → [⊕ Anf.faktor vergröß.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Standardfaktor:

Zeigt ein Bild mit der Standardvergrößerung an.

#### Voriger Faktor:

Zeigt ein Bild mit der vorherigen Vergrößerung an. Die vorherige Vergrößerung bleibt auch nach dem Schließen des vergrößerten Bildschirms gespeichert.

### Verwandtes Thema

- [Vergrößern eines wiedergegebenen Bilds \(Vergrößern\)](#)
- [Anf.pos. vergröß.](#)

TP1001653035

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Anf.pos. vergröß.

Damit legen Sie die anfängliche Position fest, wenn ein Bild bei der Wiedergabe vergrößert wird.

① MENU → [▶ (Wiedergabe) → [Vergrößerung] → [⊕ Anf.pos. vergröß.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Fokussierte Pos.:

Vergrößert das Bild vom Fokuspunkt aus während der Aufnahme.

#### Mitte:

Vergrößert das Bild von der Mitte des Bildschirms aus.

### Verwandtes Thema

- [Vergrößern eines wiedergegebenen Bilds \(Vergrößern\)](#)
- [Anf.faktor vergröß.](#)

TP1001652896

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Automatisches Drehen aufgezeichneter Bilder (Anzeige-Drehung)

Damit wählen Sie die Orientierung bei der Wiedergabe aufgenommener Bilder.

- 1 MENU →  (Wiedergabe) → [WiedergOption] → [Anzeige-Drehung] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Wenn Sie die Kamera drehen, erkennt die Kamera die vertikale und horizontale Richtung und zeigt das wiedergegebene Bild entsprechend der Orientierung an.

#### Manuell:

Vertikal aufgenommene Bilder werden vertikal angezeigt. Wenn Sie die Bildorientierung mithilfe der Funktion [Drehen] eingestellt haben, wird das Bild entsprechend angezeigt.

#### Aus:

Bilder werden immer im Querformat angezeigt.

#### Hinweis

- Im Hochformat aufgenommene Filme werden während der Filmwiedergabe im Querformat wiedergegeben.

### Verwandtes Thema

- [Drehen eines Bilds \(Drehen\)](#)

TP1001620478

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Filmwiedergabe

Gibt die aufgenommenen Filme wieder.

- 1 Wählen Sie den Steckplatz der wiederzugebenden Speicherkarte von MENU →  (Wiedergabe) → [Wiedergabeziel] → [WdgEinst. mehr. MK] aus.**
  - Wenn nur eine Speicherkarte in die Kamera eingesetzt ist, ist die Einstellung von [WdgEinst. mehr. MK] nicht notwendig.
  - Wenn [Einst. mehr.Med anz.] auf [Alle Steckplätze] eingestellt ist, werden die Speicherkarten in allen Steckplätzen als Wiedergabeziel verwendet.
- 2 Drücken Sie die Taste  (Wiedergabe), um auf den Wiedergabemodus umzuschalten.**
- 3 Wählen Sie den wiederzugebenden Film mithilfe des Einstellrads aus, und drücken Sie die Mitte des Einstellrads, um die Wiedergabe zu starten.**

### Während der Filmwiedergabe verfügbare Funktionen

Sie können Zeitlupenwiedergabe und Lautstärkeeinstellung usw. durchführen, indem Sie die untere Seite des Einstellrads drücken.

-  : Wiedergabe
-  : Pause
-  : Vorspulen
-  : Rückspulen
-  : Zeitlupenwiedergabe vorwärts
-  : Zeitlupenwiedergabe rückwärts
-  : Nächste Filmdatei
-  : Vorherige Filmdatei
-  : Anzeige des nächsten Bilds
-  : Anzeige des vorhergehenden Bilds
-  : Fotoaufzeichnung
-  : Lautstärkeeinstellung
-  : Schließen des Bedienfelds

### Tipp

- Das Produkt erzeugt die Bilddatenbankdatei auf einer Speicherkarte, um Bilder aufzuzeichnen und wiederzugeben. Ein Bild, das nicht in der Bilddatenbankdatei registriert ist, wird möglicherweise nicht korrekt wiedergegeben. Um mit anderen Geräten aufgenommene Bilder wiederzugeben, registrieren Sie diese Bilder mit Hilfe von MENU →  /  (Aufnahme) → [Medien] → [Bild-DB wied.her.] in der Bilddatenbankdatei.
- Zeitlupenwiedergabe vorwärts und rückwärts sowie Anzeige des nächsten und vorherigen Bilds sind während der Pause verfügbar.
- Mit anderen Produkten aufgenommene Filmdateien sind eventuell nicht auf dieser Kamera abspielbar.
- Für Filme mit Shot Marks werden die Positionen der Shot Marks während der Filmwiedergabe auf dem Wiedergabebalken angezeigt. Zusätzlich wird das Shot Mark-Symbol auf dem Bildschirm angezeigt, wenn eine Szene, zu der eine Shot Mark hinzugefügt wurde, wiedergegeben wird.
- Sie können zu den Positionen von Shot Marks springen, indem Sie während der Pause das hintere Drehrad drehen.

### Hinweis

- Selbst wenn Sie den Film vertikal aufnehmen, wird der Film auf dem Monitor oder im Sucher der Kamera horizontal angezeigt.

- Wenn die Kamera über ein HDMI-Kabel an ein Fernsehgerät oder einen Monitor usw. angeschlossen ist, wird der Wiedergabebildschirm nicht im Sucher angezeigt.

---

#### Verwandtes Thema

- [WdgEinst. mehr. MK](#)
- [Einst. mehr.Med anz.](#)
- [Bild-DB wied.her. \(Standbild/Film\)](#)

TP1001653003

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Wdg/Überw.-Lautst.

Damit stellen Sie die Lautstärke für Filmwiedergabe ein.

- ① MENU →  (Einstellung) → [Sound-Option] → [Wdg/Überw.-Lautst.] → gewünschte Einstellung.

### Einstellung der Lautstärke während der Wiedergabe

Drücken Sie während der Filmwiedergabe die untere Position des Einstellrads, um das Bedienfeld anzuzeigen, und stellen Sie dann die Lautstärke ein. Sie können die Lautstärke einstellen, während Sie den tatsächlichen Ton hören.

TP1001620437

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## 4ch-Audioüberw. (Film)

Damit legen Sie den Ton fest, der von dem an die Buchse  (Kopfhörer) der Kamera angeschlossenen Gerät überwacht werden soll, wenn Sie den Filmton auf 4 Kanälen aufzeichnen oder den 4Kanal-Filmton wiedergeben.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [Sound-Option] → [ 4ch-Audioüberw.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### CH1/CH2:

Der Ton von Kanal 1 wird zur Seite L (links) und von Kanal 2 zur Seite R (rechts) ausgegeben.

#### CH3/CH4:

Der Ton von Kanal 3 wird zur Seite L (links) und von Kanal 4 zur Seite R (rechts) ausgegeben.

#### CH1+3/CH2+4:

Der gemischte Ton von Kanal 1 und Kanal 3 wird zur Seite L (links), und der gemischte Ton von Kanal 2 und Kanal 4 wird zur Seite R (rechts) ausgegeben.

#### CH1/CH1:

Der Ton von Kanal 1 wird zur Seite L (links) und zur Seite R (rechts) ausgegeben.

#### CH2/CH2:

Der Ton von Kanal 2 wird zur Seite L (links) und zur Seite R (rechts) ausgegeben.

### Hinweis

- Die Einstellungen [ 4ch-Audioüberw.] werden während der Filmaufnahme aktiviert, wenn die XLR-Griffleinheit (mitgeliefert oder getrennt erhältlich) oder ein Zubehörteil für 4-Kanal-Tonaufnahmen am Multi-Interface-Schuh der Kamera angebracht ist und die Kamera auf 4-Kanal-Tonaufnahme eingestellt ist.
- Die Kamera kann keinen 4-Kanal-Ton an das an der Buchse  (Kopfhörer) der Kamera angeschlossene Gerät ausgeben.
- Wenn Sie den Ton über die Lautsprecher der Kamera ausgeben, ändern sich die Kanäle auch je nach der Einstellung von [ 4ch-Audioüberw.].

### Verwandtes Thema

- [SchuhAud](#)

TP1001660170

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Wiedergeben von Bildern mit einer Diaschau (Diaschau)

Bilder werden automatisch fortlaufend angezeigt.

- 1 MENU →  (Wiedergabe) → [Ansehen] → [Diaschau] → gewünschte Einstellung.
- 2 Wählen Sie [Eingabe].

### Menüpostendetails

#### Wiederholen:

Wählen Sie [Ein], wobei Bilder in einer Endlosschleife wiedergegeben werden, oder [Aus], worauf das Produkt die Diaschau beendet, nachdem alle Bilder einmal wiedergegeben worden sind.

#### Intervall:

Wählen Sie das Anzeigeintervall für Bilder unter [1 Sek.], [3 Sek.], [5 Sek.], [10 Sek.] oder [30 Sek.] aus.

### So beenden Sie die Diaschau während der Wiedergabe

Drücken Sie die Taste MENU, um die Diaschau zu beenden. Die Diaschau kann nicht unterbrochen werden.

#### Tipp

- Während der Wiedergabe können Sie das nächste/vorherige Bild anzeigen, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken.

TP1001620480

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Kont. Wgb. f. Intv.

Fortlaufende Wiedergabe von Bildern, die mit Intervallaufnahmen aufgenommen wurden.

Sie können Filme von Standbildern erzeugen, die durch Intervallaufnahme mit Hilfe der Computer-Software Imaging Edge Desktop(Viewer) produziert wurden. Sie können auf der Kamera keine Filme aus Standbildern erstellen.

**1** MENU →  (Wiedergabe) → [Ansehen] → [Kont. Wgb. f.  Intv.]

**2** Wählen Sie die Bildgruppe, die Sie wiedergeben möchten, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads.

### Tipp

- Auf dem Wiedergabebildschirm können Sie die fortlaufende Wiedergabe starten, indem Sie die Nach-unten-Taste drücken, während ein Bild aus der Gruppe angezeigt wird.
- Sie können die Wiedergabe fortsetzen oder unterbrechen, indem Sie während der Wiedergabe die Nach-unten-Taste drücken.
- Sie können die Wiedergabegeschwindigkeit durch Drehen des vorderen/hinteren Drehrads oder des Einstellrads während der Wiedergabe ändern. Sie können die Wiedergabegeschwindigkeit auch ändern, indem Sie MENU →  (Wiedergabe) → [Ansehen] → [WdgGeschw.  Intv.] wählen.
- Sie können Bilder, die mit Serienaufnahme aufgenommen wurden, auch fortlaufend wiedergeben.

### Verwandtes Thema

- [IntervAufn.-Funkt.](#)
- [WdgGeschw. Intv.](#)
- [Einführung in die Desktop-Anwendung \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)

TP1001658470

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## WdgGeschw. Intv.

Legt die Wiedergabegeschwindigkeit für Standbilder bei [Kont. Wgb. f. Intv.] fest.

① MENU → (Wiedergabe) → [Ansehen] → [WdgGeschw. Intv.] → gewünschte Einstellung.

### Tipp

- Sie können die Wiedergabegeschwindigkeit auch während [Kont. Wgb. f. Intv.] durch Drehen des vorderen/hinteren Drehrads oder des Einstellrads ändern.

### Verwandtes Thema

- [Kont. Wgb. f. Intv.](#)

TP1001658439

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Wiedergeben von Bildern auf der Bildindex-Ansicht (Bildindex)

Im Wiedergabemodus können Sie mehrere Bilder gleichzeitig anzeigen.

- 1 Schieben Sie den Hebel W/T (Zoom) zur Seite W, während das Bild wiedergegeben wird.**
- 2 Wählen Sie das Bild aus, indem Sie die obere/untere/rechte/linke Seite des Einstellrads drücken oder das Einstellrad drehen.**

### So ändern Sie die Anzahl der anzuzeigenden Bilder

MENU →  (Wiedergabe) → [WiedergOption] → [Bildindex] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

9 Bilder/30 Bilder

### So schalten Sie auf Einzelbild-Wiedergabe zurück

Wählen Sie das gewünschte Bild aus, und drücken Sie die Mitte des Einstellrads.

### So zeigen Sie ein gewünschtes Bild schnell an

Wählen Sie den Balken auf der linken Seite der Bildindex-Ansicht mit dem Einstellrad an, und drücken Sie dann die obere/untere Seite des Einstellrads. Während der Balken ausgewählt ist, können Sie den Kalenderbildschirm oder den Ordnerauswahlbildschirm anzeigen, indem Sie die Mitte drücken.

TP1001620173

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Filterbed. für Wdg.

Sie können die wiederzugebenden Bilder mithilfe mehrerer Filterbedingungen einschränken.

- 1 MENU → (Wiedergabe) → [Wiedergabeziel] → [Filterbed. für Wdg.] → Legen Sie die gewünschten Bedingungen fest, und wählen Sie dann [Filter ausführen].

### Menüpostendetails

#### Datum:

Filtert das Wiedergabeziel nach Datum.

#### Ordner:

Filtert das Wiedergabeziel nach Ordner.

#### Standbilder/Filme:

Stellt das Wiedergabeziel nur auf Standbilder oder nur auf Filme ein. ([Standbild]/[Film])

#### Bewertung:

Filtert das Wiedergabeziel nach Bewertung. ([★] – [★★]/[★OFF])

#### Schützen:

Filtert das Wiedergabeziel nach dem Vorhandensein eines Schutzes. ([Ja]/[Nein])

#### Shot Mark:

Das Wiedergabeziel wird anhand des Vorhandenseins von Shot-Marks gefiltert. ([Ja]/[Nur Shot Mark1]/[Nur Shot Mark2]/[Nein])

#### FTP-Übertr.status:

Filtert das Wiedergabeziel nach Übertragungsstatus zu einem FTP-Server. ([Nicht übertragene]/[Fehlg. Übertr.bilder]/[Erfolgr. Übertr. Bld.])

#### Smaltp.ÜbertrStatus:

Filtert das Wiedergabeziel nach Übertragungsstatus zu einem Smartphone. ([Nicht übertragene]/[Erfolgr. übertr. Bld.])

#### Dateiformat:

Filtert das Wiedergabeziel durch das Dateiformat bei Einstellung von [Standbilder/Filme] auf [Standbild].

([RAW]/[JPEG]/[HEIF]/[RAW & JPEG]/[RAW & HEIF]/[RAW/Raw & JPEG]/[RAW/Raw & HEIF]/[Bilder inkl. RAW])

#### Dateiformat:

Filtert das Wiedergabeziel durch das Aufnahmeformat bei Einstellung von [Standbilder/Filme] auf [Film]. ([XAVC HS 4K]/[XAVC S 4K]/[XAVC S HD]/[XAVC S-I 4K]/[XAVC S-I HD]/[XAVC S-I DCI 4K])

### Tipp

- Die weißen Linien am oberen und unteren Rand des Wiedergabebildschirms zeigen an, dass das Wiedergabeziel gefiltert wird.
- Wenn Sie die Filterbedingung [Datum] oder [Ordner] verwenden, fügen Sie den als Wiedergabeziel festzulegenden Daten/Ordnern Häkchen hinzu. Sie können den Bereich auch mit der Taste Fn (Funktion) angeben.
- Wenn Sie die folgenden Funktionen ausführen, während das Wiedergabeziel gefiltert ist, wird die Funktion nur auf die gefilterten Bilder angewendet.
  - Löschen
  - Schützen
  - Bewertung
  - Kopieren
  - Übertragen auf ein Smartphone
  - FTP-Übertragung

### Hinweis

- Die Filterung des Wiedergabeziels wird durch die folgenden Vorgänge aufgehoben.
  - Aufnehmen eines Standbildes oder eines Films
  - Zuschneiden

- Fotoaufzeichnung
-  Standbild erstell.
- Ausschalten der Kamera
- Einsetzen/Herausnehmen einer Speicherkarte

TP1001668176

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Bild-Reihenfolge

Damit legen Sie die Reihenfolge fest, in der Bilder auf dem Wiedergabebildschirm angezeigt werden.

- ① MENU →  (Wiedergabe) → [Wiedergabeziel] → [Bild-Reihenfolge] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Datum-Reihenf.:

Bilder werden in der Reihenfolge des Datums angezeigt.

#### Ordner-Reihenf.:

Bilder werden in der Reihenfolge des Ordners angezeigt.

#### Tipp

- Wenn [Ordner-Reihenf.] ausgewählt ist, wird der Ordner für Filme oben angezeigt.

TP1001668177

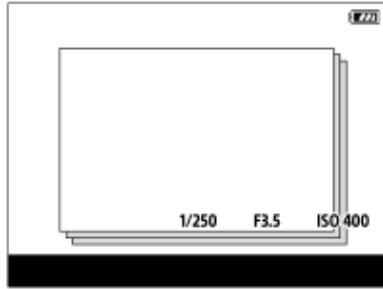
5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Als Gruppe anzeigen

Damit legen Sie fest, ob Serienbilder oder Intervallaufnahmen usw. als Gruppe angezeigt werden sollen.

- 1 MENU → ▶ (Wiedergabe) → [WiedergOption] → [Als Gruppe anzeigen] → gewünschte Einstellung.



### Menüpostendetails

#### Ein:

Bilder werden als Gruppe angezeigt.

Um die Bilder in einer Gruppe wiederzugeben, wählen Sie die Gruppe aus, und drücken Sie auf die Mitte des Einstellrads.

#### Aus:

Bilder werden nicht als Gruppe angezeigt.

#### Tipp

- Die folgenden Bilder werden gruppiert.
  - Bei Einstellung von [Bildfolgemodus] auf [Serienaufnahme] aufgenommene Bilder (Eine Folge von Bildern, die durch Gedrückthalten des Auslösers kontinuierlich aufgenommen wurde, bildet eine Gruppe.)
  - Bei Einstellung von [Bildfolgemodus] auf [Selbstaus(Ser.)]/[WA-Reihe]/[DRO-Reihe] aufgenommene Bilder (Mehrere in einer Aufnahme aufgenommene Bilder werden zu einer Gruppe.)
  - Bei Einstellung von [IntervAufn.-Funkt.] aufgenommene Bilder (Bilder, die während einer Intervallaufnahmesitzung aufgenommen wurden, bilden eine Gruppe.)
- In der Bildindex-Ansicht wird das Symbol  (Als Gruppe anzeigen) über der Gruppe angezeigt.

#### Hinweis

- Wenn Sie die Gruppe löschen, werden alle Bilder in der Gruppe gelöscht.

### Verwandtes Thema

- [Serienaufnahme](#)
- [Selbstaus\(Ser.\)](#)
- [WA-Reihe](#)
- [DRO-Reihe](#)
- [IntervAufn.-Funkt.](#)

TP1001657038

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## FokusrahmenAnz. (Wiedergabe)

Damit wird festgelegt, ob ein Fokusmessfeld um den Bereich, in dem die Kamera fokussiert, bei Wiedergabe eines Standbilds angezeigt wird oder nicht.

1 MENU → [▶] (Wiedergabe) → [WiedergOption] → [▶] FokusrahmenAnz.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Aus:

Während der Wiedergabe wird kein Fokusmessfeld angezeigt.

#### Ein:

Während der Wiedergabe wird ein Fokusmessfeld in Grün angezeigt. Falls das Motiv unscharf ist, wird das Fokusmessfeld in Weiß angezeigt.

#### Tipp

- Selbst wenn mehrere Fokusmessfelder zum Zeitpunkt der Aufnahme angezeigt werden, wird während der Wiedergabe nur dasjenige angezeigt, auf das die Kamera tatsächlich fokussiert hat.
- Selbst wenn ein Fokusmessfeld zum Zeitpunkt der Aufnahme um das Gesicht des Motivs angezeigt wird, erscheint das Fokusmessfeld während der Wiedergabe um das Auge, wenn ein Auge erkannt wird.

#### Hinweis

- Es wird kein Fokusmessfeld auf den folgenden Bildern angezeigt.
  - Mit Manuelfokus aufgenommene Standbilder
  - Filme
  - Mit [Fotoaufzeichnung] erzeugte Standbilder
- Das Fokusmessfeld wird nur auf dem Einzelbild-Wiedergabebildschirm angezeigt. Das Fokusmessfeld wird nicht auf der Bildindex-Ansicht oder auf vergrößerten Bildern angezeigt.
- Das Fokusmessfeld wird nicht während der Bildkontrolle angezeigt.
- Wenn Sie ein Bild mit einer anderen Komposition aufnehmen, nachdem Sie eine automatische Fokussierung durchgeführt haben, erscheint das Fokusmessfeld vom Motiv versetzt.
- Auch wenn das Fokusmessfeld grün angezeigt wird, ist das Motiv möglicherweise nicht scharfgestellt.
- Selbst wenn Sie die Fokussierrahmenanzeige während der Aufnahme mit Hilfe der Funktion [AF-Feld auto. lösch.] oder [AF-C BereichAnz.] ausschalten, wird der Fokussierrahmen während der Wiedergabe angezeigt, wenn [▶] FokusrahmenAnz.] auf [Ein] eingestellt ist.

TP1001660160

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Formatmark.-Anz. (Standbild)

Die Seitenverhältnismarkierung, die während der Aufnahme eingeblendet wurde, kann über dem wiedergegebenen Standbild angezeigt werden.

- 1 MENU →  (Wiedergabe) → [WiedergOption] → [ Formatmark.-Anz.] → gewünschter Einstellungsosten.

### Menüpostendetails

#### Formatmark.-Anz.:

Legt fest, ob die Seitenverhältnismarkierung angezeigt werden soll oder nicht. ([Ein]/[Aus])

#### FormatmarkierStufe:

Legt die Farbdichte für die angezeigte Markierung fest. (0 bis 15)

#### Hinweis

- Auch wenn die auf dem Einstellungsbildschirm für [FormatmarkierStufe] ausgewählte Farbdichte möglicherweise nicht auf den Einstellungsbildschirm angewendet wird, wird die Markierung auf dem Wiedergabebildschirm mit der ausgewählten Farbdichte angezeigt.
- Wenn die Anzeigeeinstellung auf [Histogramm] eingestellt ist, wird die Seitenverhältnismarkierung nicht angezeigt.

### Verwandtes Thema

- [Markierungsanz. \(Standbild\)](#)

TP1001667347

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Bild d. ang. Zeit anz.

Sie können Bilder wiedergeben, indem Sie Datum und Uhrzeit der Aufnahme angeben.

- 1 MENU → [▶ (Wiedergabe) → [WiedergOption] → [Bild d. ang. Zeit anz.].**
- 2 Stellen Sie Datum und Uhrzeit des wiederzugebenden Bildes mithilfe des Einstellrads ein, und drücken Sie dann die Mitte.**

Das Bild, das an dem angegebenen Datum und zur angegebenen Uhrzeit aufgenommen wurde, wird wiedergegeben.

- Falls keine Bilder vorhanden sind, die an dem angegebenen Datum und zur angegebenen Uhrzeit aufgenommen wurden, wird das Bild, das am nächstliegenden Datum und zur nächstliegenden Uhrzeit aufgenommen wurde, wiedergegeben.

### Hinweis

- Für Filme werden Datum und Uhrzeit zu Beginn der Aufnahme als Datum und Uhrzeit der Aufnahme behandelt.

TP1001663092

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Einstellen der Methode für das Springen zwischen den Bildern (Bildsprung-Einstlg.)

Legt die Methode für das Springen zwischen den Wiedergabebildern jeweils für das vordere und hintere Einstellrad fest.

- 1 MENU →  (Wiedergabe) → [WiedergOption] → [Bildsprung-Einstlg.] → Wählen Sie das Drehrad aus, dessen Einstellung Sie ändern möchten, und wählen Sie dann die gewünschte Einstellung aus.

### Menüpostendetails

#### Nacheinander / Mit 10 Bildern / Mit 100 Bildern:

Sprünge in Einheiten der angegebenen Anzahl von Bildern.

#### Oberstes Bild:

Gibt die ersten Bilder einer Szene wieder (Bilder, die mit einer Einzelaufnahme aufgenommen wurden, die erste Aufnahme einer Serienaufnahme usw.).

#### Um 3 Minuten/Um 5 Minuten/Um 10 Minuten/Um 30 Minuten/Um 1 Stunden/Um 3 Stunden/Um 6 Stunden/Um 12 Stunden/Um 24 Stunden:

Sprünge zwischen Bildern um die angegebene Zeiteinheit auf der Basis des Datums und der Uhrzeit der Bildaufnahme.

#### Nur geschützte:

Nur geschützte Bilder werden wiedergegeben.

#### Nur Bewert.:

Alle bewerteten Bilder werden wiedergegeben.

#### Nur Bewert.(★) - Nur Bewert.(★★):

Nur Bilder, für die eine Bewertung (★ bis ★★) angegeben worden ist, werden wiedergegeben.

#### Nur o. Bewert.:

Nur Bilder ohne Bewertung werden wiedergegeben.

#### Nur Shot Mark:

Damit wird das Bildsprungziel nur für Bilder mit Shot Marks festgelegt.

#### Nur Shot Mark1/Nur Shot Mark2:

Damit wird das Bildsprungziel nur für Bilder mit der angegebenen Shot Mark festgelegt.

#### Keine Shot Mark:

Damit wird das Bildsprungziel nur für Bilder ohne Shot Marks festgelegt.

#### Nur Trennrahm.:

Damit wird das Bildsprungziel nur für Trennrahmen festgelegt.

#### BildNachTrennr.:

Damit wird das Bildsprungziel nur für Bilder neben Trennrahmen festgelegt.

### So fügen Sie einem Film eine Shot Mark hinzu

Wenn Sie einem Film eine Shot Mark hinzufügen, können Sie sie als Markierung zum Auswählen, Übertragen oder Bearbeiten des Films verwenden. Um während der Aufnahme eine Shot Mark hinzuzufügen, wischen Sie auf dem Bildschirm nach links oder rechts, um die Touch-Funktionssymbole anzuzeigen, und berühren Sie dann **S1** (Shot Mark1 hinzuf.). Sie können auch während der Wiedergabe eine Shot Mark hinzufügen, indem Sie **S1** (Shot Mark1 hinzuf.) auf dem Bildschirm berühren.

### So erzeugen Sie einen Trennrahmen

Wenn Sie einen Trennrahmen zwischen Aufnahmesitzungen erzeugen, können Sie ihn als Markierung beim Auswählen von Bildern verwenden.

Weisen Sie [Trennrahm. erstellen] mit Hilfe von [ BenKey/ReglEinst] im Voraus der gewünschten Taste zu, und drücken Sie die Benutzertaste, wenn Sie einen Trennrahmen erzeugen wollen.

## Tipp

- Um die Touch-Funktionssymbole zu verwenden, aktivieren Sie die Touch-Bedienungsvorgänge während der Aufnahme oder Wiedergabe unter MENU →  (Einstellung) → [Berührungsmodus] → [Touchpanel-Einstlg.].
- Verwenden Sie eine Benutzertaste oder den Auslöser, um eine zweite Shot-Mark (Shot-Mark 2) hinzuzufügen. Die Shot-Mark 1 kann auch über eine Benutzertaste oder den Auslöser hinzugefügt werden.
  - Wenn Sie eine Shot-Mark mit einer Benutzertaste hinzufügen: Weisen Sie [Shot Mark1 hinzuf.] oder [Shot Mark2 hinzuf.] in [ BenKey/ReglEinst] zu und drücken Sie die zugewiesene Taste während der Aufnahme.
  - Wenn Sie eine Shot-Mark mit dem Auslöser hinzufügen: Stellen Sie [  m. VerschlTaste] auf [ShotMark1 hinzf] oder [ShotMark2 hinzf] und drücken Sie den Auslöser während der Aufnahme.
  - Wenn Sie während der Wiedergabe eines Films eine Shot-Mark hinzufügen möchten, weisen Sie [Shot Mark1 hinzf./lö.] oder [Shot Mark2 hinzf./lö.] in [ BenutzerKeyEinst.] zu und drücken Sie die zugewiesene Taste während der Wiedergabe.

## Verwandtes Thema

- [Schützen von aufgenommenen Bildern \(Schützen\)](#)
- [Bewertung](#)
- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)
- [Auswahl/Notiz Aufn](#)

TP1001663093

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Schützen von aufgenommenen Bildern (Schützen)

Schützt aufgenommene Bilder gegen versehentliches Löschen. Das Zeichen  (Schützen) wird auf geschützten Bildern angezeigt.

- 1 MENU →  (Wiedergabe) → [Auswahl/Notiz] → [Schützen] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Mehrere Bilder:

Wendet den Schutz auf die ausgewählten Bilder an.

(1) Wählen Sie das zu schützende Bild aus, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads. Das Zeichen  (Häkchensymbol) erscheint im Kontrollkästchen. Um die Auswahl aufzuheben, drücken Sie erneut auf die Mitte, um das  (Häkchensymbol) zu entfernen.

(2) Um weitere Bilder zu schützen, wiederholen Sie Schritt (1).

Sie können den Bereich auch mit der Taste Fn (Funktion) angeben.

(3) MENU → [OK].

#### Alle in diesem Ordner:

Alle Bilder im ausgewählten Ordner werden geschützt.

#### Alle in dies. Ordn. aufh.:

Der Schutz aller Bilder im ausgewählten Ordner wird aufgehoben.

#### Alle mit diesem Dat.:

Alle Bilder mit dem ausgewählten Aufnahmedatum werden geschützt.

#### Alle mit dies. Dat. aufh.:

Der Schutz aller Bilder mit dem ausgewählten Aufnahmedatum wird aufgehoben.

#### Alle Bild. in dies. Gruppe:

Alle Bilder in der ausgewählten Gruppe werden geschützt.

#### Alle Bild. d. Gruppe aufh.:

Der Schutz aller Bilder in der ausgewählten Gruppe wird aufgehoben.

#### Alle gefilterten:

Schützt alle Bilder, die mit der Wiedergabefilterfunktion gefiltert wurden.

#### Alle gefilterten aufh.:

Hebt den Schutz aller Bilder auf, die mit der Wiedergabefilterfunktion gefiltert wurden.

### Tipp

- Wenn Sie [Schützen] mittels MENU →  (Einstellung) → [Bedien.anpass.] → [ BenutzerKeyEinst.] der Taste Ihrer Wahl zuweisen, können Sie durch einfaches Drücken der Taste Bilder schützen oder den Schutz aufheben.
- Wenn Sie eine Gruppe in [Mehrere Bilder] auswählen, werden alle Bilder in der Gruppe geschützt. Um bestimmte Bilder innerhalb der Gruppe auszuwählen und zu schützen, führen Sie [Mehrere Bilder] aus, während Sie die Bilder innerhalb der Gruppe anzeigen.

### Hinweis

- Die verfügbaren Menüposten sind je nach der Einstellung von [Filterbed. für Wdg.] und [Bild-Reihenfolge] und dem ausgewählten Inhalt unterschiedlich.

### Verwandtes Thema

- [Als Gruppe anzeigen](#)
- [Bild-Reihenfolge](#)

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Bewertung

Sie können aufgezeichneten Bildern Bewertungen auf einer Skala der Anzahl von Sternen ( - ) zuweisen, um das Auffinden von Bildern zu erleichtern.

- 1 MENU → (Wiedergabe) → [Auswahl/Notiz] → [Bewertung].  
Der Bildbewertungs-Auswahlbildschirm wird angezeigt.
- 2 Drücken Sie die linke/rechte Seite des Einstellrads, um ein Bild anzuzeigen, dem Sie eine Bewertung zuweisen möchten, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads.
- 3 Wählen Sie die Stufe der (Bewertung) durch Drücken der linken/rechten Seite des Einstellrads aus, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads.
- 4 Drücken Sie die Taste MENU, um den Bewertungs-Einstellbildschirm zu verlassen.

### So legen Sie mithilfe der Wiedergabefilterfunktion Bewertungen für mehrere Bilder auf einmal fest

Mithilfe der Wiedergabefilterfunktion können Sie mehrere Bilder auf einmal mit Bewertungen versehen. Führen Sie eine [Bewertung] durch, nachdem Sie die Bilder mit [Filterbed. für Wdg.] eingeschränkt haben, und wählen Sie dann [Alle gefilterten].

- Wenn Sie [Mehrere Bilder] wählen, können Sie Bilder nur einzeln unter den eingeschränkten Bildern bewerten.

### So legen Sie beim Aufnehmen von Standbildern Bewertungen fest

Weisen Sie [Bewertung( hinzf] bis [Bewertung( hinzf] den gewünschten Tasten mit Hilfe von BenKey/ReglEinst im Voraus zu, und drücken Sie die Benutzertasten nach der Aufnahme eines Standbilds. Sie können die Bewertung für das zuletzt aufgenommene Standbild festlegen.

- Bei Filmaufnahmen können keine Bewertungen eingestellt werden.

#### Tipp

- Sie können während der Wiedergabe von Bildern auch mit der Benutzertaste Bewertungen zuweisen. Weisen Sie vorher die Funktion [Bewertung] mit [ BenutzerKeyEinst.] der gewünschten Taste zu, und drücken Sie dann während der Wiedergabe eines Bildes, dem Sie eine Bewertung zuweisen möchten, die Benutzertaste. Die Stufe der (Bewertung) ändert sich mit jedem Drücken der Benutzertaste.
- Durch Angeben von Bewertungen mit der Funktion [Bildsprung-Einstlg.] können Sie das gewünschte Bild schnell auffinden.

### Verwandtes Thema

- Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder (BenKey/ReglEinst)
- Bewertung(Ben.Key)
- Einstellen der Methode für das Springen zwischen den Bildern (Bildsprung-Einstlg.)

- Filterbed. für Wdg.
- Auswahl/Notiz Aufn

TP1001657467

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Bewertung(Ben.Key)

Damit wird die verfügbare Stufe von ★ (Bewertung) festgelegt, wenn Sie Bilder mit der Taste, der Sie [Bewertung] mit Hilfe von [▶ BenutzerKeyEinst.] zugewiesen haben, bewerten (einstufen).

**1** MENU → ▶ (Wiedergabe) → [Auswahl/Notiz] → [Bewertung(Ben.Key)].

**2** Fügen Sie ein ✓ (Häkchensymbol) zu der Anzahl von ★ (Bewertung) hinzu, die Sie aktivieren möchten.

Sie können die markierte Anzahl auswählen, wenn Sie [Bewertung] mit der Benutzertaste einstellen.

### Verwandtes Thema

- [Bewertung](#)
- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)

TP1001657468

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Clipkennzeichnung

Während oder nach der Filmaufnahme können Sie Clips mit drei Arten von Markierungen versehen: OK/NG/KEEP. Die Flags dienen als Marker für die Auswahl und Bearbeitung während des Postproduktionsprozesses.

- 1 MENU → [▶ (Wiedergabe) → [Auswahl/Notiz] → [Clipkennzeichnung].**  
Der Bildschirm zur Auswahl des Clip-Flag-Bildes wird angezeigt.
- 2 Drücken Sie auf die linke/rechte Seite des Einstellrads, um ein Bild anzuzeigen, dem Sie ein Clip-Flag hinzufügen möchten, und drücken Sie dann auf die Mitte des Einstellrads.**
- 3 Wählen Sie einen Clip-Flag-Typ aus, indem Sie auf die linke/rechte Seite des Einstellrads drücken, und drücken Sie dann auf die Mitte des Einstellrads.**  
Die Einstellungen für das Clip-Flag werden wie folgt wiederholt: OK → NG → KP (KEEP) → Kein Flag → OK.
- 4 Drücken Sie die MENU-Taste, um den Bildschirm zum Einstellen des Clip-Flags zu verlassen.**

### So setzen Sie ein Clip-Flag mit einer Benutzertaste

Sie können [Clipkennzeichn. OK], [Clipkennzeichn. NG] oder [Clipkennzeichn. KEEP] im Voraus mit [▶ BenKey/ReglEinst] oder [▶ BenutzerKeyEinst.] der gewünschten Taste zuweisen. Anschließend können Sie ein Clip-Flag hinzufügen, indem Sie diese Taste während der Filmaufnahme oder -wiedergabe drücken.

- Um ein hinzugefügtes Clip-Flag zu entfernen, drücken Sie die Taste, der die Einstellung des Clip-Flags zugewiesen wurde, zweimal.
- Clip-Flags können überschrieben werden. Wenn Sie den Typ des Clip-Flags ändern möchten, drücken Sie die Taste, der Sie den zu ändernden Clip-Flag-Typ zugewiesen haben.

### So setzen Sie ein Clip-Flag über das Menü Fn (Wiedergabe)

Sie können bei der Wiedergabe von Filmen auch ein Clip-Flag über das Menü Fn setzen. Weisen Sie im Voraus [Clipkennzeichn. OK], [Clipkennzeichn. NG] oder [Clipkennzeichn. KEEP] in [▶ Fn-Menü-Einstlg.] zu, und drücken Sie dann während der Wiedergabe auf das Symbol für die zugewiesene Funktion, um ein Clip-Flag zu setzen.

- Wenn Sie das hinzugefügte Clip-Flag löschen möchten, tippen Sie im Menü Fn erneut auf das gleiche Symbol.

TP1002064011

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Drehen eines Bilds (Drehen)

Ein aufgenommenes Bild wird gegen den Uhrzeigersinn gedreht.

**1 Zeigen Sie das zu drehende Bild an, und wählen Sie dann MENU → [▶] (Wiedergabe) → [Bearbeiten] → [Drehen].**

**2 Drücken Sie die Mitte des Einstellrads.**

Das Bild wird gegen den Uhrzeigersinn gedreht. Das Bild wird gedreht, wenn Sie die Mitte drücken.  
Wenn Sie das Bild einmal gedreht haben, bleibt es auch nach dem Ausschalten des Produkts gedreht.

### Hinweis

- Selbst wenn Sie eine Filmdatei drehen, wird sie auf dem Monitor oder Sucher der Kamera horizontal wiedergegeben.
- Möglicherweise können Sie Bilder, die mit anderen Produkten aufgenommen wurden, nicht drehen.
- Wenn Sie gedrehte Bilder auf einem Computer betrachten, werden die Bilder je nach der Software in ihrer Original-Orientierung angezeigt.

TP1001620482

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Zuschneiden

Aufgezeichnete Bilder werden beschnitten.

- 1 MENU → ▶ (Wiedergabe) → [Bearbeiten] → [Zuschneiden].**

Der Bildauswahlbildschirm erscheint.

- 2 Wählen Sie das zu beschneidende Standbild aus, und drücken Sie dann auf die Mitte des Einstellrads.**

- 3 Stellen Sie die Größe und Position des Beschnittrahmens ein.**

- Mit dem hinteren Drehrad können Sie das Seitenverhältnis des Beschnittrahmens ändern. Sie können auch die Ausrichtung ändern.
- Sie können die Größe des Beschnittrahmens mit dem vorderen Drehrad oder dem Einstellrad ändern.
- Sie können die Position des Beschnittrahmens durch Drücken der oberen/unteren/linken/rechten Seite des Einstellrads verschieben.
- Durch Drücken der Taste Fn können Sie eine Vorschau des beschnittenen Bilds anzeigen.

- 4 Drücken Sie die Mitte des Einstellrads.**

Das beschnittene Bild wird gespeichert.

### Tipp

- Das beschnittene Bild wird als separate Bilddatei gespeichert. Das Originalbild bleibt unverändert erhalten.
- Das Dateiformat und die Einstellung der Bildqualität des beschnittenen Bilds sind die gleichen wie diejenigen des Originalbilds.
- Auf dem Wiedergabebildschirm wird das Symbol  (Zuschneiden) mit beschnittenen Bildern angezeigt.

### Hinweis

- RAW-Bilder oder -Filme können nicht beschnitten werden.

### Verwandtes Thema

- [Einst. mehr.Med anz.](#)

TP1001661386

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Fotoaufzeichnung

Damit wird eine ausgewählte Szene in einem Film erfasst, die als Standbild gespeichert werden soll. Nehmen Sie zuerst einen Film auf, halten Sie dann den Film während der Wiedergabe an, um entscheidende Momente festzuhalten, die bei der Aufnahme von Standbildern dazu neigen, verpasst zu werden, und speichern Sie sie als Standbilder.

- 1 Zeigen Sie den Film an, von dem Sie ein Standbild erfassen wollen.**
- 2 MENU →  (Wiedergabe) → [Bearbeiten] → [Fotoaufzeichnung].**
- 3 Spielen Sie den Film ab, und halten Sie ihn an.**
- 4 Suchen Sie die gewünschte Szene mithilfe von Vorwärts- und Rückwärts-Zeitlupenwiedergabe auf, wobei jeweils das nächste bzw. das vorherige Bild angezeigt wird, und stoppen Sie dann den Film.**
- 5 Drücken Sie  (Fotoaufzeichnung), um die ausgewählte Szene einzufangen.**  
Die Szene wird als Standbild gespeichert.

### Tipp

- Mit [  JPEG/HEIFws] können Sie entweder JPEG oder HEIF als das Aufnahmedateiformat für Standbilder wählen.

### Verwandtes Thema

- [Filmaufnahme](#)
- [Filmwiedergabe](#)
- [JPEG/HEIFws \(Fotoaufzeichnung / Erzeugen von Standbildern aus Shot-Marks\)](#)

TP1001652888

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Erzeugen von Standbildern von Shot-Marks

Während der Filmwiedergabe können Sie Standbilder aus Filmbildern mit Shot-Marks erzeugen.

**1 Geben Sie einen Film mit Shot-Mark(s) wieder.**

**2 MENU → [▶ (Wiedergabe) → [Bearbeiten] → [S] Standbild erstell.].**

Wenn Sie [S] Standbild erstell.] auf [▶ BenutzerKeyEinst.] oder [▶ Fn-Menü-Einstlg.] registrieren, können Sie problemlos [S] Standbild erstell.] aufrufen.

### Info zu den erzeugten Standbildern

- Sie können entweder das Format JPEG oder HEIF für die zu erzeugenden Standbilder auswählen. Sie können das Format wechseln, indem Sie MENU → [▶ (Wiedergabe) → [Bearbeiten] → [JPEG/HEIFws] auswählen.
- Die Größe der erzeugten Standbilder entspricht der Größe des wiedergegebenen Films (d. h. die Größe hängt vom Aufnahmeformat des Films ab).
- Erzeugte Standbilder werden auf der Speicherkarte im gleichen Steckplatz wie der Film aufgezeichnet, unabhängig von der Einstellung [Aufn.-Medien].

### Verwandtes Thema

- [JPEG/HEIFws \(Fotoaufzeichnung / Erzeugen von Standbildern aus Shot-Marks\)](#)
- [Dateiformat \(Film\)](#)

TP1001668966

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Shot-Marks nach der Standbilderstellung (Wiedergabe)

Damit wird festgelegt, ob Shot-Marks nach der Erstellung von Standbildern bei Wiedergabe eines Films unter Verwendung der Funktion [ Standbild erstell.] automatisch gelöscht werden sollen.

- 1 MENU → (Wiedergabe) → [Bearbeiten] → [ nachStandbErst] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Autom. Löschen:

Shot-Marks werden nach der Erstellung von Standbildern automatisch gelöscht.

#### Beibehalten:

Shot-Marks werden nach der Erstellung von Standbildern nicht automatisch gelöscht.

---

### Verwandtes Thema

- [Erzeugen von Standbildern von Shot-Marks](#)

TP1001668967

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## JPEG/HEIFwsI (Fotoaufzeichnung / Erzeugen von Standbildern aus Shot-Marks)

Wechselt das Dateiformat (JPEG / HEIF) für Standbilder, die mit [Fotoaufzeichnung] oder [ Standbild erstell.] aufgenommen wurden.

Sie können JPEG-Dateien in verschiedenen Umgebungen betrachten und bearbeiten. Das Format HEIF zeichnet sich durch eine hohe Komprimierungseffizienz aus und ermöglicht die Aufzeichnung von qualitativ hochwertigen Bildern mit reicher 10-Bit-Abstufung in kleinen Dateien. Wenn Sie [HEIF(4:2:2)] einstellen, können Sie außerdem mit 4:2:2-Farbabtastung aufnehmen, was eine bessere Farbwiedergabe ermöglicht. Je nach Computer oder Software ist es eventuell nicht möglich, HEIF-Dateien anzuzeigen oder zu bearbeiten. Darüber hinaus wird eine HEIF-kompatible Umgebung benötigt, um Standbilder im HEIF-Format wiederzugeben. Sie können hochwertige Standbilder genießen, indem Sie die Kamera und das Fernsehgerät über HDMI verbinden.

- 1 MENU →  (Wiedergabe) → [Bearbeiten] → [  JPEG/HEIFwsI] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### JPEG:

Dient zum Umschalten des Dateiformats für aufgenommene Standbilder auf JPEG. Diese Einstellung gibt der Kompatibilität den Vorrang.

#### HEIF(4:2:0):

Dient zum Umschalten des Dateiformats für aufgenommene Standbilder auf HEIF 4:2:0 10-Bit. Diese Einstellung gibt der Bildqualität und der Komprimierungseffizienz den Vorrang.

#### HEIF(4:2:2):

Dient zum Umschalten des Dateiformats für aufgenommene Standbilder auf HEIF 4:2:2 10-Bit. Diese Einstellung gibt der Bildqualität den Vorrang.

#### Hinweis

- Mit dieser Kamera aufgezeichnete HEIF-Bilddateien können nicht auf anderen Kameras angezeigt werden, die das HEIF-Dateiformat nicht unterstützen. Achten Sie darauf, dass Sie HEIF-Bilddateien nicht versehentlich löschen, indem Sie die Speicherkarte formatieren oder die Dateien löschen.

### Verwandtes Thema

- [Fotoaufzeichnung](#)
- [Erzeugen von Standbildern von Shot-Marks](#)

TP1001660162

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Kopieren von Bildern von einer Speicherkarte zu einer anderen (Kopieren)

Sie können Bilder von einer Speicherkarte in einem Steckplatz, der mit [WdgEinst. mehr. MK] gewählt wird, zu einer Speicherkarte in einem anderen Steckplatz kopieren. Wenn Sie diese Funktion verwenden möchten, setzen Sie [Einst. mehr.Med anz.] im Voraus auf [WdgEinst befolg].

- 1 MENU → (Wiedergabe) → [Bearbeiten] → [Kopieren].
- 2 Legen Sie die Bedingungen für die zu kopierenden Bilder fest, und wählen Sie dann [OK].
  - Sie können die zu kopierenden Bilder auswählen, indem Sie die Taste Fn (Funktion) drücken. Markieren Sie die zu kopierenden Bilder mit Häkchen.  
Sie können den Bereich auch mit der Taste Fn (Funktion) angeben.
- 3 Wählen Sie [OK], und drücken Sie auf die Mitte des Einstellrads.  
Der Kopiervorgang beginnt.

### Menüpostendetails

#### Zielgruppe :

Damit legen Sie den Zielbereich für die zu kopierenden Bilder fest. ([Dieses Datum]/[Dieser Ordner]/[Dieses Medium]/[Alle gefilterten])

- Die angezeigten Optionen können je nach den Einstellungen für [Bild-Reihenfolge] oder [Filterbed. für Wdg.] unterschiedlich sein.

#### Standbilder/Filme :

Gibt die zu kopierenden Bilder nach Bildtyp an. ([Alle]/[Nur Standbilder]/[Nur Filme])

#### Zielbild(Bewertung) :

Gibt die zu kopierenden Bilder nach Bewertung an. ([] – []/[])

#### Zielfilm () :

Damit können Sie die durch das Vorhandensein von Shot-Marks zu kopierenden Bilder angeben. ([Alle]/[Nur Shot MarkFilm.])

#### Zielbild (Geschützt) :

Gibt die zu kopierenden Bilder anhand des Vorhandenseins eines Schutzes an. ([Alle]/[Nur geschützte Bld.])

#### Hinweis

- Wenn Sie Bilder einer Gruppe kopieren, werden die kopierten Bilder auf der Ziel-Speicherkarte nicht als Gruppe angezeigt.
- Wenn Sie geschützte Bilder kopieren, wird auf der Ziel-Speicherkarte der Schutz aufgehoben.
- Es kann lange dauern, wenn viele Bilder kopiert werden sollen. Verwenden Sie einen ausreichend aufgeladenen Akku.
- Um einen Film zu kopieren, muss die Zielspeicherkarte das Aufnahmeformat des Films unterstützen. Falls der Film nicht kopiert werden kann, erscheint eine Meldung auf dem Monitor der Kamera.

### Verwandtes Thema

- [WdgEinst. mehr. MK](#)
- [Einst. mehr.Med anz.](#)
- [Bild-Reihenfolge](#)
- [Filterbed. für Wdg.](#)

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Löschen mehrerer ausgewählter Bilder (Löschen)

Sie können mehrere ausgewählte Bilder löschen. Nachdem ein Bild einmal gelöscht worden ist, kann es nicht wiederhergestellt werden. Bestätigen Sie zuvor das zu löschen Bild.

- 1 MENU →  (Wiedergabe) → [Löschen] → [Löschen] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Alle Bild. außer dies. Bild:

Alle Bilder in der Gruppe außer der Auswahl werden gelöscht.

#### Alle Bild. in dies. Gruppe:

Alle Bilder in der ausgewählten Gruppe werden gelöscht.

#### Mehrere Bilder:

Löscht die ausgewählten Bilder.

(1) Wählen Sie die zu löschen Bilder aus, und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads. Das Zeichen ✓ (Häkchensymbol) erscheint im Kontrollkästchen. Um die Auswahl aufzuheben, drücken Sie erneut auf die Mitte, um das ✓ (Häkchensymbol) zu entfernen.

(2) Um weitere Bilder zu löschen, wiederholen Sie Schritt (1).

Sie können den Bereich auch mit der Taste Fn (Funktion) angeben.

(3) MENU → [OK].

#### Alle in diesem Ordner:

Alle Bilder im ausgewählten Ordner werden gelöscht.

#### Alle mit diesem Dat.:

Alle Bilder mit dem ausgewählten Aufnahmedatum werden gelöscht.

#### Alle gefilterten:

Löscht alle Bilder, die mit der Wiedergabefilterfunktion gefiltert wurden.

### Tipp

- Führen Sie [Formatieren] durch, um alle Bilder, einschließlich geschützter Bilder, zu löschen.
- Um den gewünschten Ordner oder das gewünschte Datum anzuzeigen, wählen Sie den gewünschten Ordner oder das gewünschte Datum während der Wiedergabe wie folgt aus: Bewegen Sie den Hebel W/T (Zoom) auf die Seite W → wählen Sie die Leiste auf der linken Seite mit dem Einstellrad aus → wählen Sie den gewünschten Ordner oder das gewünschte Datum mit der oberen/unteren Seite des Einstellrads aus.
- Wenn Sie eine Gruppe in [Mehrere Bilder] auswählen, werden alle Bilder in der Gruppe gelöscht. Um bestimmte Bilder innerhalb der Gruppe auszuwählen und zu löschen, führen Sie [Mehrere Bilder] aus, während Sie die Bilder innerhalb der Gruppe anzeigen.

### Hinweis

- Geschützte Bilder können nicht gelöscht werden.
- Die verfügbaren Menüposten sind je nach der Einstellung von [Filterbed. für Wdg.] und [Bild-Reihenfolge] und dem ausgewählten Inhalt unterschiedlich.

### Verwandtes Thema

- [Als Gruppe anzeigen](#)
- [Bild-Reihenfolge](#)
- [Filterbed. für Wdg.](#)

- Löschtaste
- Formatieren

TP1001620487

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Lö. zweim. Drück.

Damit wird festgelegt, ob das gegenwärtig wiedergegebene Bild durch zweimaliges Drücken der Taste (Löschen) in Folge gelöscht werden kann oder nicht.

- 1 MENU → (Wiedergabe) → [Löschen] → [ Lö. zweim. Drück.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Es ist möglich, das gegenwärtig wiedergegebene Bild durch zweimaliges Drücken der Taste (Löschen) zu löschen.

#### Aus:

Es ist nicht möglich, das gegenwärtig wiedergegebene Bild durch zweimaliges Drücken der Taste (Löschen) zu löschen.

TP1001661387

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Löschbestätigng

Sie können festlegen, ob [Löschen] oder [Abbrechen] als Standardeinstellung auf dem Löschungs-Bestätigungsbildschirm gewählt wird.

- 1 MENU →  (Wiedergabe) → [Löschen] → [Löschbestätigng] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### "Löschen" Vorg:

[Löschen] wird als Standardeinstellung gewählt.

#### "Abbruch" Vorg:

[Abbrechen] wird als Standardeinstellung gewählt.

TP1001620466

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

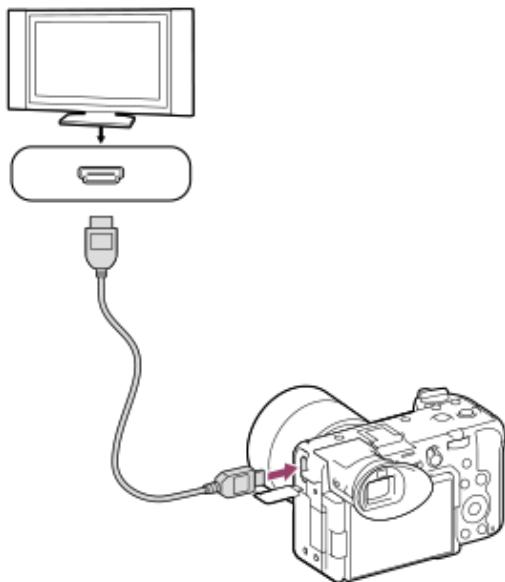
Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Anzeigen von Bildern auf einem Fernsehgerät mit einem HDMI-Kabel

Um in diesem Produkt gespeicherte Bilder auf einem Fernsehgerät zu betrachten, benötigen Sie ein HDMI-Kabel (getrennt erhältlich) und ein Fernsehgerät mit einer HDMI-Buchse. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des kompatiblen Fernsehgerätes.

- 1 Schalten Sie sowohl dieses Produkt als auch das Fernsehgerät aus.**
  
- 2 Verbinden Sie die HDMI-Buchse dieses Produkts über ein HDMI-Kabel (getrennt erhältlich) mit der HDMI-Buchse des Fernsehgerätes.**

Verwenden Sie ein HDMI-Kabel, das mit dem HDMI Typ-A-Anschluss des Produkts und der HDMI-Buchse des Fernsehgerätes kompatibel ist.



- 3 Schalten Sie das Fernsehgerät ein, und wechseln Sie den Eingang.**
  
  - 4 Schalten Sie dieses Produkt ein.**
- Die mit dem Produkt aufgenommenen Bilder werden auf dem Fernsehschirm angezeigt.
- 
- 5 Wählen Sie ein Bild aus, indem Sie die rechte/linke Seite des Einstellrads drücken.**
- Der Monitor dieser Kamera leuchtet nicht auf dem Wiedergabebildschirm auf.
  - Falls der Wiedergabebildschirm nicht angezeigt wird, drücken Sie die Taste ▶ (Wiedergabe).

### Hinweis

- Verbinden Sie dieses Produkt und ein anderes Gerät nicht über die Ausgangsbuchsen der beiden Geräte. Andernfalls kann es zu einer Funktionsstörung kommen.
- Manche Geräte funktionieren eventuell nicht richtig, wenn sie mit diesem Produkt verbunden werden. Sie geben beispielsweise u. U. keine Video- oder Audiosignale aus.
- Verwenden Sie ein HDMI-Kabel mit dem HDMI-Logo oder ein Original-Sony-Kabel.

- Wenn [Time Code-Ausgabe] auf [Ein] gesetzt wird, wird das Bild möglicherweise nicht korrekt an das Fernsehgerät oder das Aufnahmegerät ausgegeben. Setzen Sie in solchen Fällen [Time Code-Ausgabe] auf [Aus].
- Falls Bilder nicht korrekt auf dem Fernsehschirm angezeigt werden, wählen Sie MENU →  (Einstellung) → [Externe Ausgabe] → [ HDMI-Auflösung] → [2160p], [1080p] oder [1080i] entsprechend dem anzuschließenden Fernsehgerät.
- Wenn Sie den Film während der HDMI-Ausgabe von 4K- auf HD-Bildqualität oder umgekehrt umschalten oder die Bildfrequenz oder den Farbmodus des Films ändern, kann der Bildschirm dunkel werden. Dies ist keine Funktionsstörung.
- Falls das Produkt als Reaktion auf die Fernbedienung des Fernsehgerätes unerwünschte Operationen durchführt, wählen Sie MENU →  (Einstellung) → [Externe Ausgabe] → [STRG FÜR HDMI] → [Aus].

TP1001653096

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Formatieren

Wenn Sie eine Speicherkarte zum ersten Mal mit dieser Kamera verwenden, ist es für eine stabile Funktion der Speicherkarte ratsam, die Karte mit der Kamera zu formatieren. Beachten Sie, dass durch Formatieren alle Daten auf der Speicherkarte dauerhaft gelöscht werden und nicht wiederherstellbar sind. Speichern Sie wertvolle Daten auf einem Computer usw.

- 1 MENU → / (Aufnahme) → [Medien] → [Formatieren] → gewünschter Speicherkarten-Steckplatz.
- 2 Wählen Sie [Eingabe]. (Schnellformatierung)
  - Wenn Sie die Taste (Löschen) drücken, wird eine Meldung zur Durchführung einer Vollformatierung angezeigt. Sie können die Vollformatierung starten, indem Sie [Eingabe] wählen.

### Unterschied zwischen Schnellformatierung und Vollformatierung

Führen Sie eine Vollformatierung durch, wenn Sie das Gefühl haben, dass die Aufnahmegeräuschwindigkeit auf der Speicherkarte oder das Auslesen von der Speicherkarte zu langsam geworden ist, oder wenn Sie z. B. die Datenvollständig löschen möchten. Eine Vollformatierung dauert länger als eine Schnellformatierung, da alle Bereiche der Speicherkarte initialisiert werden.

#### Tipp

- Sie können den Bildschirm zum Formatieren der Speicherkarte auch anzeigen, indem Sie die Taste MENU und dann die Taste (Löschen) am Aufnahmefotoschirm etwa zwei Sekunden lang gedrückt halten.
- Sie können die Vollformatierung abbrechen, bevor Sie abgeschlossen ist. Selbst wenn Sie die Vollformatierung zwischendurch abbrechen, werden die Daten gelöscht, so dass Sie die Speicherkarte im aktuellen Zustand verwenden können.

#### Hinweis

- Durch Formatieren werden alle Daten, einschließlich geschützter Bilder und registrierter Einstellungen (von M1 bis M4), permanent gelöscht.
- Die Zugriffslampe leuchtet während der Formatierung auf. Unterlassen Sie das Herausnehmen der Speicherkarte, während die Zugriffslampe leuchtet.
- Formatieren Sie die Speicherkarte auf dieser Kamera. Wenn Sie die Speicherkarte auf dem Computer formatieren, ist diese je nach der Formatierungsart eventuell nicht verwendbar.
- Die Formatierung kann je nach Speicherkarte einige Minuten dauern.
- Sie können eine Speicherkarte nicht formatieren, wenn die Akku-Restladung weniger als 1 % beträgt.

#### Verwandtes Thema

- [Verwendbare Speicherkarten](#)
- [Hinweise zur Speicherkarte](#)

TP1001620338

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## AufnMedienEinst. (Standbild/Film): Aufn.-Medien (Standbild)

Damit wird der für die Aufzeichnung von Standbildern zu verwendende Speicherkarten-Steckplatz gewählt. In den Standardeinstellungen ist [Steckplatz 1] ausgewählt. Wenn Sie eine einzelne Speicherkarte verwenden möchten, ohne die Einstellung zu ändern, verwenden Sie Steckplatz 1.

- 1 MENU → / (Aufnahme) → [Medien] → [ AufnMedienEinst.] → [ Aufn.-Medien] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Steckplatz 1:

Standbilder werden auf der Speicherkarte in Steckplatz 1 aufgezeichnet.

#### Steckplatz 2:

Standbilder werden auf der Speicherkarte in Steckplatz 2 aufgezeichnet.

#### Simultane Aufn.:

Die Kamera nimmt Standbilder auf den Speicherkarten in Steckplatz 1 und Steckplatz 2 gleichzeitig auf.

#### Aufn. sortieren:

Standbilder mit unterschiedlichen Dateiformaten und Bildgrößen können durch Zuweisen zu unterschiedlichen Steckplätzen aufgezeichnet werden.

Stellen Sie das Dateiformat und die Bildgröße von Standbildern für jeden Steckplatz ein.

### Verwandtes Thema

- [AufnMedienEinst. \(Standbild/Film\): Aufn.-Medien \(Film\)](#)
- [AufnMedienEinst. \(Standbild/Film\): Auto. MedKartWchsl](#)
- [WdgEinst. mehr. MK](#)

TP1001661388

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## AufnMedienEinst. (Standbild/Film): Aufn.-Medien (Film)

Damit wird der für die Aufzeichnung von Filmen zu verwendende Speicherkarten-Steckplatz gewählt. In den Standardeinstellungen ist [Steckplatz 1] ausgewählt. Wenn Sie eine einzelne Speicherkarte verwenden möchten, ohne die Einstellung zu ändern, verwenden Sie Steckplatz 1.

- 1 MENU → / (Aufnahme) → [Medien] → [ AufnMedienEinst.] → [ Aufn.-Medien] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Steckplatz 1:

Filme werden auf der Speicherkarte in Steckplatz 1 aufgezeichnet.

#### Steckplatz 2:

Filme werden auf der Speicherkarte in Steckplatz 2 aufgezeichnet.

#### Simultane Aufn.:

Filme werden auf den Speicherkarten in Steckplatz 1 und Steckplatz 2 gleichzeitig aufgezeichnet.

### Verwandtes Thema

- [AufnMedienEinst. \(Standbild/Film\): Aufn.-Medien \(Standbild\)](#)
- [AufnMedienEinst. \(Standbild/Film\): Auto. MedKartWchs!](#)
- [WdgEinst. mehr. MK](#)

TP1001661389

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## AufnMedienEinst. (Standbild/Film): Auto. MedKartWchsI

Wenn eine verwendete Speicherkarte voll wird oder Sie vergessen haben, eine Speicherkarte in einen Steckplatz einzusetzen, können Sie Bilder auf die andere Speicherkarte aufnehmen.

- 1 MENU → / (Aufnahme) → [Medien] → [ AufnMedienEinst.] → [Auto. MedKartWchsI] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Die Kamera beginnt automatisch mit der Aufzeichnung auf der anderen Speicherkarte, wenn eine verwendete Speicherkarte voll wird oder Sie vergessen haben, eine Speicherkarte einzusetzen.

#### Aus:

Die Kamera führt die Funktion [Auto. MedKartWchsI] nicht aus.

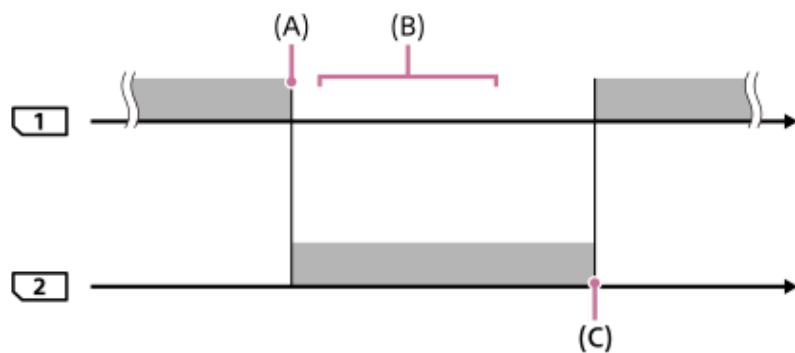
### So wechselt die Kamera den verwendeten Speicherkarten-Steckplatz

In diesem Abschnitt wird erklärt, wie sich der Aufnahmesteckplatz ändert, wenn Speicherkarten sowohl in Steckplatz 1 als auch in Steckplatz 2 eingesetzt sind und [Auto. MedKartWchsI] während der Aufnahme auf [Ein] eingestellt ist.

- Bei Aufzeichnung von Standbildern und Filmen auf einer einzigen Speicherkarte

Wenn Bilder nicht auf der verwendeten Speicherkarte aufgezeichnet werden können, ändern sich die Einstellungen für [ Aufn.-Medien] und [ Aufn.-Medien] automatisch, und Bilder werden auf der anderen Speicherkarte aufgezeichnet. Wenn die andere Speicherkarte nach dem Wechsel voll wird, beginnt die Kamera erneut mit der Aufnahme im vorherigen Steckplatz.

Beispiel: Wenn [ Aufn.-Medien] und [ Aufn.-Medien] unter [ AufnMedienEinst.] beide auf [Steckplatz 1] eingestellt sind



: Bilder werden aufgezeichnet

(A): Aufzeichnung auf die Speicherkarte in Steckplatz 1 ist nicht mehr möglich (aufgrund fehlender Kapazität usw.).

(B): Die Speicherkarte wird durch eine bespielbare ersetzt.

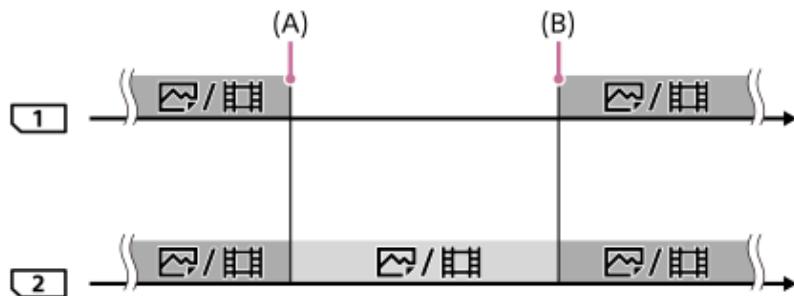
(C): Aufzeichnung auf die Speicherkarte in Steckplatz 2 ist nicht mehr möglich (aufgrund fehlender Kapazität usw.).

- Bei Aufzeichnung ein und desselben Bildes auf zwei Speicherkarten gleichzeitig

Wenn eine der Speicherkarten voll wird, werden Bilder auf die andere Karte aufgezeichnet.

Wenn Sie die volle Speicherkarte durch eine bespielbare Speicherkarte ersetzen, ist die Kamera wieder in der Lage, Bilder mit der gewählten Einstellung gleichzeitig aufzuzeichnen.

Beispiel: [ Aufn.-Medien] und [ Aufn.-Medien] unter [ AufnMedienEinst.] sind beide auf [Simultane Aufn.] eingestellt.



: Bilder werden gleichzeitig auf den Speicherkarten in den Steckplätzen 1 und 2 aufgezeichnet.

: Bilder werden nur auf der Speicherkarte in Steckplatz 2 aufgezeichnet.

(A): Aufzeichnung auf die Speicherkarte in Steckplatz 1 ist nicht mehr möglich (aufgrund fehlender Kapazität usw.).

(B): Ersetzen Sie die Speicherkarte in Steckplatz 1 durch eine bespielbare Speicherkarte.

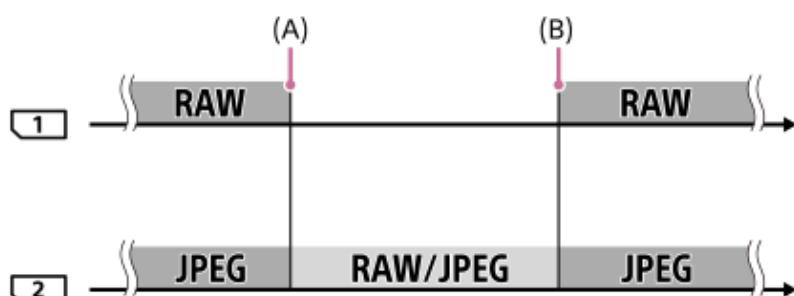
#### • Wenn Bilder auf zwei Speicherkarten sortiert und aufgezeichnet werden

Wenn eine der beiden Speicherkarten voll wird, beginnt die Kamera mit der Aufzeichnung auf die andere Speicherkarte sowohl im Format RAW als auch im Format JPEG/HEIF.

Wenn Sie die volle Speicherkarte durch eine bespielbare Speicherkarte ersetzen, ist die Kamera wieder in der Lage, die beiden Bildtypen mit der gewählten Einstellung getrennt aufzuzeichnen.

Beispiel:

- Bei Einstellung von [ Aufn.-Medien] unter [ AufnMedienEinst.] auf [Aufn. sortieren]
- Wenn [ Dateiformat] auf [RAW] für Steckplatz 1 und [JPEG] für Steckplatz 2 eingestellt ist



: Bilder werden in den Steckplätzen 1 und 2 sortiert und aufgezeichnet.

: Alle Bilder werden auf Steckplatz 2 aufgezeichnet.

(A): Aufzeichnung auf die Speicherkarte in Steckplatz 1 ist nicht mehr möglich (aufgrund fehlender Kapazität usw.).

(B): Ersetzen Sie die Speicherkarte in Steckplatz 1 durch eine bespielbare Speicherkarte.

#### Tipp

- Der Bilder werden auf der Speicherkarte des Steckplatzes aufgezeichnet, der auf dem Monitor mit einem Pfeilsymbol angezeigt wird. Nachdem die Kamera mit [Auto. MedKartWchs!] den Steckplatz wechselt, ersetzen Sie die Speicherkarte im vorherigen Steckplatz durch eine bespielbare Speicherkarte.
- Wenn sowohl Standbilder als auch Filme auf einer einzigen Speicherkarte aufgezeichnet werden, ändern sich die Einstellungen für [ Aufn.-Medien] und [ Aufn.-Medien] automatisch, da der Steckplatz gewechselt wird. Wenn Sie vor dem Wechsel auf dem verwendeten Steckplatz aufzeichnen möchten, wählen Sie den gewünschten Steckplatz mit [ Aufn.-Medien]/[ Aufn.-Medien] aus.
- Wenn Sie mit den mit [ Aufn.-Medien] und [ Aufn.-Medien] gewählten Einstellungen aufzeichnen möchten, setzen Sie [Auto. MedKartWchs!] auf [Aus].
- Wenn [Auto. MedKartWchs!] auf [Ein] eingestellt ist, lautet die Einstellung für [Einst. mehr.Med anz.] [Alle Steckplätze], und das Wiedergabeziel sind die Speicherkarten in allen Steckplätzen.

- Wenn [Auto. MedKartWchs] auf [Ein] eingestellt ist und das Aufnahmemedium während der Aufnahme von Standbildern automatisch von Steckplatz 1 zu Steckplatz 2 wechselt, wird in Steckplatz 2 ein Ordner mit einer Nummer erstellt, die eine Fortsetzung der zuletzt in Steckplatz 1 aufgenommenen Nummer ist.

---

#### Verwandtes Thema

- [Verwendbare Speicherkarten](#)
- [Aufnehmbare Filmzeiten](#)
- [AufnMedienEinst. \(Standbild/Film\): Aufn.-Medien \(Standbild\)](#)
- [AufnMedienEinst. \(Standbild/Film\): Aufn.-Medien \(Film\)](#)

TP1001657471

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Bild-DB wied.her. (Standbild/Film)

Falls Bilddateien auf einem Computer verarbeitet wurden, können Probleme in der Bilddatenbankdatei auftreten. In solchen Fällen werden die Bilder auf der Speicherkarte nicht auf diesem Produkt wiedergegeben. Außerdem werden die Bilder auf der Speicherkarte möglicherweise nicht korrekt wiedergegeben, wenn Sie eine Speicherkarte in der Kamera verwenden, nachdem Sie sie in einem anderen Gerät verwendet haben. Es kann zum Beispiel sein, dass die Bilder nicht als Gruppe angezeigt werden. Falls diese Probleme eintreten, reparieren Sie die Datei mithilfe von [  Bild-DB wied.her. ].

Die auf der Speicherkarte aufgezeichneten Bilder werden bei dem Vorgang [  Bild-DB wied.her. ] nicht gelöscht.

- 1 MENU →  /  (Aufnahme) → [Medien] → [  Bild-DB wied.her.] → gewünschter Speicherkarten-Steckplatz → [Eingabe].

### Hinweis

- Falls der Akku äußerst erschöpft ist, können die Bilddatenbankdateien nicht repariert werden. Verwenden Sie einen ausreichend aufgeladenen Akku.

TP1001620364

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Medien-Info anz. (Standbild/Film)

Zeigt die Anzahl von Standbildern, die aufgenommen werden können, und die verbleibende Aufnahmezeit für Filme auf der Speicherkarte an.

- 1 MENU → / (Aufnahme) → [Medien] → [ Medien-Info anz.] → gewünschter Speicherkarten-Steckplatz.

TP1001620355

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Datei/OrdnEinst.

Damit konfigurieren Sie die auf den Ordner- und Dateinamen des aufzunehmenden Standbilds bezogenen Einstellungen.

- 1 MENU → (Aufnahme) → [Datei] → [Datei/OrdnEinst.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Dateinummer:

Damit stellen Sie ein, wie Dateinummern Standbildern zugewiesen werden.

[Serie]: Die Dateinummern werden für die einzelnen Ordner nicht zurückgesetzt.

[Rückstellen]: Die Dateinummern werden für jeden Ordner zurückgesetzt.

#### Erzw. Dateinr.-Zurücks.:

Die Standbilddateinummer wird zurückgesetzt, und ein neuer Ordner wird erzeugt.

#### Dateinamen einst.:

Sie können die ersten drei Zeichen des Dateinamens angeben.

#### Ordnername:

Sie können einstellen, wie die Ordnernamen zugewiesen werden.

[Standardformat]: Ordner werden nach dem Muster „Ordnernummer + beliebige 5 Zeichen“ benannt. Beispiel: 100MSDCF

[Datumsformat]: Ordner werden mit „Ordnernummer + J (letzte Ziffer des Jahres)/MM/TT“ bezeichnet.

Beispiel: 10050405 (Ordnernummer: 100, Datum: 04/05/2025)

#### Tipp

- Die Einstellungen für [Dateinummer] und [Dateinamen einst.] werden auf Steckplatz 1 und Steckplatz 2 angewendet.
- Wenn [Dateinummer] auf [Serie] eingestellt ist, werden auf allen Speicherkarten in den Steckplätzen fortlaufende Dateinummern zugewiesen, selbst wenn Sie die Einstellung für AufnMedienEinst.] → Aufn.-Medien zwischen Steckplatz 1 und 2 wechseln.
- Wenn [Ordnername] auf [Standardformat] eingestellt ist, können die letzten 5 Zeichen des Ordnernamens mit Hilfe von [Neuer Ordner] festgelegt werden. (Nur Großbuchstaben, Ziffern und Unterstriche können eingegeben werden.)
- Sie können die letzten fünf Zeichen des Ordnernamens auch mit Hilfe von [Erzw. Dateinr.-Zurücks.] ändern.

#### Hinweis

- Nur Großbuchstaben, Ziffern und Unterstriche können für [Dateinamen einst.] verwendet werden. Ein Unterstrich kann jedoch nicht als erstes Zeichen verwendet werden.
- Die drei unter [Dateinamen einst.] festgelegten Zeichen werden nur auf Dateien angewendet, die nach dem Festlegen der Einstellung aufgenommen wurden.

#### Verwandtes Thema

- [Neuer Ordner](#)
- [Datei-Einstlg.](#)

TP1001659424

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## REC-Ordner wählen

Wenn [Ordnername] unter [Datei/OrdnEinst.] auf [Standardformat] eingestellt ist und 2 oder mehr Ordner vorhanden sind, können Sie den Ordner auf der Speicherkarte, auf der die Bilder aufgezeichnet werden sollen, auswählen.

- 1 MENU →  (Aufnahme) → [Datei] → [REC-Ordner wählen] → gewünschter Ordner.

### Hinweis

- Sie können den Ordner nicht auswählen, wenn [Ordnername] unter [Datei/OrdnEinst.] auf [Datumsformat] eingestellt ist.
- Wenn die Kamera für die Aufzeichnung von Bildern auf Speicherkarten in beiden Steckplätzen eingestellt ist, können Sie nur den gemeinsamen Ordner auf beiden Speicherkarten auswählen. Wenn kein gemeinsamer Ordner vorhanden ist, können Sie einen mithilfe von [Neuer Ordner] erzeugen.

### Verwandtes Thema

- [Datei/OrdnEinst.](#)
- [Neuer Ordner](#)

TP1001620334

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Neuer Ordner

Damit wird ein neuer Ordner für die Aufzeichnung von Standbildern auf der Speicherkarte angelegt. Ein neuer Ordner wird mit einer Nummer angelegt, die um eins höher als die höchste aktuell verwendete Ordnernummer ist. Bilder werden in dem neu erstellten Ordner aufgezeichnet.

Bis zu insgesamt 9 999 Bilder können in einem Ordner gespeichert werden. Bei Überschreitung der Ordnerkapazität wird u. U. automatisch ein neuer Ordner angelegt.

- 1 MENU → (Aufnahme) → [Datei] → [Neuer Ordner].

### Tipp

- Der Name des angelegten Ordners hängt von der Einstellung für [Ordnername] ab.  
[Standardformat]: Im Ordnernamen „Ordnernummer + beliebige 5 Zeichen“ wird +1 der Ordnernummer hinzugefügt.  
Beispiel: 100MSDCF → 101MSDCF  
[Datumsformat]: Im Ordnernamen „Ordnernummer + Jahr/Monat/Tag (letzte Ziffer des Jahres und 4 Ziffern für Monat/Tag)“ wird +1 zur Ordnernummer hinzugefügt.  
Beispiel: 10050405 → 10150405
- Wenn [Ordnername] auf [Standardformat] eingestellt ist, können die letzten 5 Zeichen des Ordnernamens mit Hilfe von [Neuer Ordner] festgelegt werden. (Nur Großbuchstaben, Ziffern und Unterstriche können eingegeben werden.)
- Sie können die letzten 5 Zeichen des Ordnernamens auch mit Hilfe von [Erzw. Dateinr.-Zurücks.] einstellen.

### Hinweis

- Wenn Sie eine Speicherkarte, die in anderen Geräten verwendet wurde, in das Produkt einsetzen und Bilder aufnehmen, kann u. U. automatisch ein neuer Ordner erstellt werden.
- Wenn die Kamera für die Aufnahme von Bildern auf Speicherkarten in beiden Steckplätzen eingestellt ist, wird ein neuer Ordner auf beiden Speicherkarten angelegt. Die neue Ordnernummer ist um eins größer als die größte vorhandene Ordnernummer auf den beiden Speicherkarten.
- Wenn die Kamera so eingestellt ist, dass Bilder auf Speicherkarten in beiden Steckplätzen aufgezeichnet werden und ein Bild aufgenommen wird, wird u. U. automatisch ein neuer Ordner angelegt.
- Sie können den Ordnernamen nicht ändern, wenn [Ordnername] unter [Datei/OrdnEinst.] auf [Datumsformat] eingestellt ist.

### Verwandtes Thema

- [Datei/OrdnEinst.](#)

TP1001620336

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Datei-Einstlg.

Konfigurieren Sie die Einstellungen für die Dateinamen von aufgenommenen Filmen.

1 MENU →  (Aufnahme) → [Datei] → [Datei-Einstlg.] → gewünschter Einstellungsosten.

### Menüpostendetails

#### Dateinummer:

Damit können Sie festlegen, wie Dateinummern Filmen zugewiesen werden.

[Serie]: Die Dateinummern werden nicht zurückgesetzt, selbst wenn die Speicherkarte gewechselt wird.

[Rückstellen]: Die Dateinummer wird zurückgesetzt, wenn die Speicherkarte gewechselt wird.

#### Serienzähler rücks.:

Der verwendete Serienzähler wird zurückgesetzt, wenn [Dateinummer] auf [Serie] eingestellt wird.

#### Dateinamenformat:

Sie können das Format für Filmdateinamen festlegen. Sie können den Anfang des Dateinamens in die gewünschte Zeichenfolge ändern oder den Dateinamen auf das Format [Cam ID + Reel#] setzen.

[Standard]: Der Dateiname des aufgenommenen Films beginnt mit „C“. Beispiel: C0001

[Cam ID + Reel#]: Der Dateiname des aufgezeichneten Films lautet „Kamera-ID+Rollennummer+Kameraposition+Dateinummer+Datum+Zufallszeichenfolge“. Beispiel: A001C001\_230101AB

[Titel]: Der Dateiname des aufgenommenen Films lautet „Titel+Dateinummer“.

[Datum + Titel]: Der Dateiname des aufgenommenen Films lautet „Datum+Titel+Dateinummer“.

[Titel + Datum]: Der Dateiname des aufgenommenen Films lautet „Titel+Datum+Dateinummer“.

#### Cam ID + Reel#-Einstlg.:

Legt die verschiedenen Teile des Dateinamens fest, wenn [Dateinamenformat] auf [Cam ID + Reel#] eingestellt ist.

[Kamera-ID]: Die ID der Kamera für die Aufnahme (A bis Z)

[Band-Nummer]: Die Rollennummer des Films (001-999)

[Kameraposition]: Die Kameraposition bei der Aufnahme (C/L/R). Wenn die Dateinummer 999 erreicht, ändert sich die aufgezeichnete Kameraposition, aber der Einstellungswert (C/L/R) ändert sich nicht. Beispiel: C999→D001

#### Titelname-Einstlg.:

Sie können den Titel festlegen, wenn [Dateinamenformat] auf [Titel], [Datum + Titel] oder [Titel + Datum] eingestellt ist.

#### Tipp

- Die Einstellungen für [Dateinummer] und [Dateinamenformat] werden auf Steckplatz 1 und Steckplatz 2 angewendet.
- Wenn [Dateinummer] auf [Serie] eingestellt ist, werden auf allen Speicherkarten in den Steckplätzen fortlaufende Dateinummern zugewiesen, selbst wenn Sie die Einstellung für [ AufnMedienEinst.] → [ Aufn.-Medien] zwischen Steckplatz 1 und 2 wechseln.

#### Hinweis

- Wenn Sie [Titelname-Einstlg.] eingeben, sind die Anzahl/Typen der Zeichen, die eingegeben werden können, wie folgt. Die maximale Länge beträgt 37 Zeichen. Als Zeichtypen können Buchstaben, Ziffern und Sonderzeichen ( . - \_ @ ! # \$ % + = ^ ~ ( ) , ; [ ] ) eingegeben werden.
- Die mit [Titelname-Einstlg.] oder [Cam ID + Reel#-Einstlg.] angegebenen Titel werden nur auf Filme angewendet, die nach der Einstellung aufgezeichnet wurden.
- [Band-Nummer] wird zurückgesetzt, wenn die Einstellung [Kamera-ID] geändert wurde. [Band-Nummer] wird nicht zurückgesetzt, selbst wenn Sie [Rückstellen] unter [Dateinummer] ausführen.
- Sie können nicht festlegen, wie Ordnernamen für Filmaufnahmen zugewiesen werden.
- Wenn Sie eine SDHC-Speicherkarte verwenden, wird [Dateinamenformat] auf [Standard] fixiert.

- Wenn Sie eine Speicherkarte, deren [Dateinamenformat] auf eine der folgenden Einstellungen gesetzt ist, in ein anderes Gerät einsetzen, funktioniert die Speicherkarte möglicherweise nicht ordnungsgemäß.
  - [Cam ID + Reel#]
  - [Titel]
  - [Datum + Titel]
  - [Titel + Datum]
- Wenn aufgrund des Löschens von Dateien usw. ungenutzte Nummern vorhanden sind, werden diese Nummern wieder verwendet, wenn die Filmdateinummer „9999“ erreicht ist.
- Wenn Sie [Dateinamenformat] auf [Cam ID + Reel#] setzen, verwenden Sie eine CFexpress Type A-Speicherkarte oder eine SDXC-Speicherkarte.

---

#### Verwandtes Thema

- [Datei/OrdnEinst.](#)

TP1001659425

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Dateinamen anz. (Film)

Legt fest, ob der Dateiname des Films während der Aufnahme angezeigt werden soll. Der Dateiname eines aufzunehmenden Films wird im Aufnahmebereitschaftsmodus angezeigt.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [Anzeigeoption] → [ Dateinamen anz.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**Ein:**

Zeigt den Dateinamen auf dem Filmaufnahmefeldschirm an.

**Aus:**

Zeigt den Dateinamen nicht auf dem Filmaufnahmefeldschirm an.

---

### Verwandtes Thema

- [Datei-Einstlg.](#)

TP1002071072

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## IPTC-Informationen

Sie können IPTC-Informationen\* schreiben, wenn Sie Standbilder aufzeichnen. Erstellen und bearbeiten Sie IPTC-Informationen mithilfe von IPTC Metadata Preset (<https://www.sony.net/iptc/help/>), und schreiben Sie die Informationen zuvor auf eine Speicherkarte.

- \* IPTC-Informationen bestehen aus den Digitalbild-Metadatenattributen gemäß der Standardisierung vom International Press Telecommunications Council.

① MENU → (Aufnahme) → [Datei] → [IPTC-Informationen] → gewünschter Einstellungsposten.

### Menüpostendetails

#### IPTC-Infos schreiben:

Legt die IPTC-Informationen fest, die auf die Standbilder geschrieben werden sollen. ([Aus]/[IPTC1] – [IPTC20])

- Wenn Sie etwas anderes als [Aus] wählen, wird die IPTC-Nummer auf dem Aufnahmefeldschirm angezeigt und die IPTC-Informationen werden auf die Bilder geschrieben.

#### Importieren/Löschen:

Importiert IPTC-Informationen auf die Kamera. Löscht in der Kamera registrierte IPTC-Informationen.

#### Alle löschen:

Alle in der Kamera registrierten IPTC-Informationen werden gelöscht.

### So importieren oder löschen Sie IPTC-Informationen

Sie können bis zu 20 Voreinstellungen von IPTC-Informationen in der Kamera registrieren.

Um IPTC-Informationen zu importieren, wählen Sie [Importieren/Löschen], wählen Sie das Ziel ([IPTC1] – [IPTC20]) aus und drücken Sie dann die Mitte des Einstellrads. Wählen Sie dann den Speicherkartensteckplatz, auf dem die IPTC-Metadatendateien gespeichert sind, und wählen Sie die Datei aus, die Sie in der Kamera registrieren möchten.

Um IPTC-Informationen zu löschen, wählen Sie die IPTC-Informationen, die Sie aus der Kamera löschen wollen, auf dem Bildschirm [Importieren/Löschen] aus, und drücken Sie dann die Taste (Löschen).

#### Tipp

- Wenn Sie Bilder wiedergeben, die IPTC-Informationen aufweisen, erscheint das Symbol (IPTC) auf dem Bildschirm.
- Einzelheiten zur Verwendung von IPTC Metadata Preset finden Sie auf der folgenden Support-Seite.  
<https://www.sony.net/iptc/help/>

#### Hinweis

- IPTC-Informationen können nicht auf der Kamera bearbeitet oder überprüft werden.
- Bevor Sie die Kamera verleihen oder an andere übergeben, sollten Sie die Kamera auf die Ausgangswerte zurücksetzen oder [Alle löschen] ausführen, um die IPTC-Informationen zu löschen.

### Verwandtes Thema

- [Einstig zurücksetzen](#)



Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Urheberrechtsinfos

Damit werden Copyright-Informationen auf die Standbilder geschrieben.

- 1 MENU →  (Aufnahme) → [Datei] → [Urheberrechtsinfos] → gewünschte Einstellung.
- 2 Wenn Sie [Fotografen einstellen] oder [Urheberrecht einst.] wählen, erscheint eine Tastatur auf dem Bildschirm. Geben Sie den gewünschten Namen ein.

Sie können nur alphanumerische Zeichen und Sonderzeichen für [Fotografen einstellen] und [Urheberrecht einst.] eingeben. Sie können bis zu 46 Buchstaben eingeben.

## Menüpostendetails

### Urheb.infos schreib.:

Damit wird festgelegt, ob Copyright-Informationen geschrieben werden. ([Ein]/[Aus])

- Wenn Sie [Ein] wählen, erscheint das Symbol  (Copyright) auf dem Aufnahmefeldschirm.

### Fotografen einstellen:

Damit wird der Name des Fotografen festgelegt.

### Urheberrecht einst.:

Damit wird der Name des Urheberrechtinhabers festgelegt.

### Urheber.infos anz.:

Damit werden die aktuellen Copyright-Informationen angezeigt.

### Hinweis

- Das Symbol  (Copyright) erscheint während der Wiedergabe von Bildern mit Copyright-Informationen.
- Bei der Eingabe von [Fotografen einstellen] und [Urheberrecht einst.] sind die Ziffern/Zeichentypen, die eingegeben werden können, wie folgt.  
Die maximale Länge beträgt 46 Zeichen. Es können Buchstaben des Alphabets, Zahlen und Symbole eingegeben werden.
- Um unerlaubten Gebrauch von [Urheberrechtsinfos] zu verhindern, löschen Sie unbedingt die Spalten [Fotografen einstellen] und [Urheberrecht einst.], bevor Sie Ihre Kamera verleihen oder aushändigen.
- Sony ist nicht haftbar für Probleme oder Schäden, die aus dem Gebrauch von [Urheberrechtsinfos] entstehen.

## Verwandtes Thema

- [Tasturbildschirm](#)

TP1001653078

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Seriennr. schreib. (Standbild/Film)

Schreibt beim Aufnehmen die Seriennummer der Kamera.

- ① MENU → / (Aufnahme) → [Datei] → [ Seriennr. schreib.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

**Ein:**

Schreibt die Seriennummer der Kamera in das Bild.

**Aus:**

Die Seriennummer der Kamera wird nicht in das Bild geschrieben.

TP1001658492

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Wi-Fi-Verbindung

Damit wird festgelegt, ob die Wi-Fi-Funktion der Kamera verwendet werden soll.

**1 MENU →  (Netzwerk) → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Verbindung] → gewünschte Einstellung.**

- Setzen Sie diese Funktion auf [Ein], um nach verbindbaren Zugangspunkten zu suchen. Falls keine verbindungsfähigen Zugangspunkte gefunden werden, verwenden Sie [WPS-Tastendruck] oder [Zugriffspkt.-Einstlg.], um die Einstellungen zu konfigurieren.

## Menüpostendetails

**Ein:**

Die Wi-Fi-Funktion wird verwendet.

**Aus:**

Die Wi-Fi-Funktion wird nicht verwendet.

**Hinweis**

- Der drahtlose Zugangspunkt bzw. der drahtlose Router, der die LAN-Verbindung weiterleitet, wird in dieser Anleitung als „Zugangspunkt“ bezeichnet.
- Diese Kamera kann sich mit einem Zugangspunkt mit den Sicherheitseinstellungen WPA3-SAE oder WPA2-PSK oder ohne Sicherheitseinstellungen verbinden. Um eine sichere WLAN-Verbindung zu gewährleisten, empfehlen wir dringend die Verwendung eines Zugangspunkts mit den Sicherheitseinstellungen WPA3 oder WPA2.
- Die Verbindung mit einem Zugangspunkt ohne Sicherheitseinstellungen kann zu Hacking, Zugriffen von böswilligen Dritten oder Angriffen auf Sicherheitslücken führen. Wenn es keinen besonderen Grund gibt, raten wir davon ab, einen Zugangspunkt ohne Sicherheitseinstellungen zu verwenden.
- Bei Verwendung eines drahtlosen LANs ist es sehr wichtig, die richtigen Sicherheitseinstellungen vorzunehmen. Falls bei Verwendung eines drahtlosen LANs ein Sicherheitsproblem entsteht, weil keine Sicherheitsmaßnahmen in Kraft sind oder unvermeidliche Umstände auftreten, übernimmt Sony keine Verantwortung für Verluste oder Schäden.

**Verwandtes Thema**

- [WPS-Tastendruck](#)
- [Zugriffspkt.-Einstlg.](#)

TP1001665981

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## WPS-Tastendruck

Wenn Ihr Zugangspunkt eine Taste Wi-Fi Protected Setup (WPS) besitzt, können Sie den Zugangspunkt bequem in diesem Produkt registrieren.

Um Einzelheiten über die verfügbaren Funktionen und Einstellungen Ihres Zugangspunkts zu erfahren, lesen Sie bitte die Gebrauchsanleitung des Zugangspunkts durch, oder wenden Sie sich an den Administrator des Zugangspunkts. Stellen Sie [Wi-Fi-Verbindung] im Voraus auf [Ein] ein.

**1** MENU →  (Netzwerk) → [Wi-Fi] → [WPS-Tastendruck].

**2** Drücken Sie die Taste Wi-Fi Protected Setup (WPS) am Zugangspunkt, um die Verbindung herzustellen.

### Hinweis

- [WPS-Tastendruck] funktioniert nur, wenn die Sicherheitseinstellung Ihres Zugangspunkts auf WPA2 eingestellt ist und Ihr Zugangspunkt die Tastenmethode Wi-Fi Protected Setup (WPS) unterstützt. Wenn die Sicherheitseinstellung nur WPA3 lautet oder Ihr Zugangspunkt die Tastenmethode Wi-Fi Protected Setup (WPS) nicht unterstützt, führen Sie [Zugriffspkt.-Einstlg.] aus.
- Um eine sichere WLAN-Verbindung zu gewährleisten, empfehlen wir dringend die Verwendung eines Zugangspunkts mit den Sicherheitseinstellungen WPA3 oder WPA2.
- Die Verbindung mit einem Zugangspunkt ohne Sicherheitseinstellungen kann zu Hacking, Zugriffen von böswilligen Dritten oder Angriffen auf Sicherheitslücken führen. Wenn es keinen besonderen Grund gibt, raten wir davon ab, einen Zugangspunkt ohne Sicherheitseinstellungen zu verwenden.
- Bei Verwendung eines drahtlosen LANs ist es sehr wichtig, die richtigen Sicherheitseinstellungen vorzunehmen. Falls bei Verwendung eines drahtlosen LANs ein Sicherheitsproblem entsteht, weil keine Sicherheitsmaßnahmen in Kraft sind oder unvermeidliche Umstände auftreten, übernimmt Sony keine Verantwortung für Verluste oder Schäden.
- Je nach den Umgebungsbedingungen, wie z. B. der Art des Wandmaterials oder des Vorhandenseins von Hindernissen oder Funkwellen zwischen dem Produkt und dem Zugangspunkt, kommt u. U. keine Verbindung zustande, oder die Kommunikationsentfernung kann kürzer sein. Wechseln Sie in diesem Fall den Ort des Produkts, oder bringen Sie das Produkt näher an den Zugangspunkt heran.

### Verwandtes Thema

- [Zugriffspkt.-Einstlg.](#)

TP1001620281

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

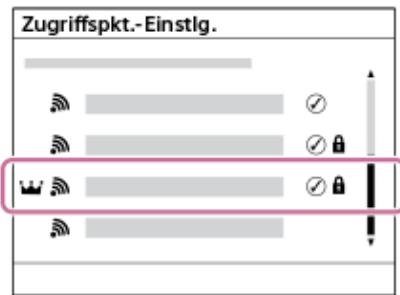
## Zugriffspkt.-Einstlg.

Sie können Ihren Zugangspunkt manuell registrieren. Bevor Sie den Vorgang starten, überprüfen Sie den SSID-Namen des Zugangspunkts, das Sicherheitssystem und das Passwort. Bei manchen Geräten ist das Passwort eventuell vorgegeben. Um Einzelheiten zu erfahren, lesen Sie die Gebrauchsanleitung des Zugangspunkts durch, oder konsultieren Sie den Zugangspunkt-Administrator.

Stellen Sie [Wi-Fi-Verbindung] im Voraus auf [Ein] ein.

**1** MENU →  (Netzwerk) → [Wi-Fi] → [Zugriffspkt.-Einstlg.].

**2** Wählen Sie den zu registrierenden Zugangspunkt aus.

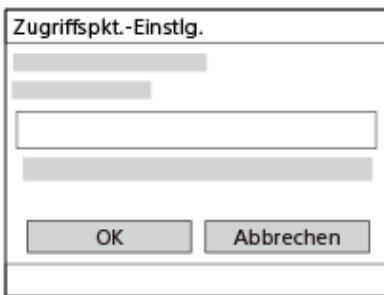


**Wenn der gewünschte Zugangspunkt auf dem Monitor angezeigt wird:** Wählen Sie den gewünschten Zugangspunkt aus.

**Wenn der gewünschte Zugangspunkt nicht auf dem Monitor angezeigt wird:** Wählen Sie [Manuelle Einstellung], und legen Sie den Zugangspunkt fest.

- Wenn Sie [Manuelle Registrierung] wählen, geben Sie den SSID-Namen des Zugangspunkts ein, und wählen Sie dann das Sicherheitssystem aus.  
Die Standardsicherheitsmethode ist [WPA2].
- Wenn Sie [WPS PIN] wählen, können Sie den Zugangspunkt registrieren, indem Sie den auf der Kamera angezeigten PIN-Code in das verbundene Gerät eingeben.

**3** Geben Sie das Passwort ein, und wählen Sie [OK].



- Zugangspunkte ohne  (Schlosssymbol) erfordern kein Passwort.
- Beachten Sie, dass Sie bei der Demaskierung Ihres Passworts das Risiko eingehen, dass Ihr Passwort an Dritte weitergegeben wird. Vergewissern Sie sich vor der Demaskierung, dass niemand in der Nähe ist.

**4** Wählen Sie [OK].

## Sonstige Einstellungsposten

Je nach dem Status oder der Einstellmethode Ihres Zugangspunkts sind eventuell weitere Einstellungsposten vorhanden.  
Wählen Sie für einen nicht registrierten Zugangspunkt die Taste [Detail] auf dem Passwort-Eingabebildschirm.  
Drücken Sie für einen registrierten Zugangspunkt die rechte Seite des Einstellrads auf dem Zugangspunkt-Auswahlbildschirm.

#### **Bevorzugte Verbind.:**

Wählen Sie [Ein] oder [Aus].

#### **IP-Adresseneinstlg:**

Wählen Sie [Auto] oder [Manuell].

#### **IP-Adresse:**

Wenn Sie die IP-Adresse manuell eingeben, geben Sie die festgelegte Adresse ein.

#### **Subnetzmaske/Standardgateway/Primärer DNS-Server/Sekund. DNS-Server:**

Wenn Sie [IP-Adresseneinstlg] auf [Manuell] eingestellt haben, geben Sie jede Adresse entsprechend Ihrer Netzwerkumgebung ein.

#### **Tipp**

- Wenn Sie einen registrierten Zugangspunkt auswählen, wird [Bevorzugte Verbind.] für den Zugangspunkt auf [Ein] gesetzt, bevor Sie die Verbindungen mit diesem Zugangspunkt herstellen.
- Der priorisierte Zugangspunkt ist mit einem  -Symbol (Krone) markiert.

#### **Hinweis**

- Bei manueller Einstellung eines Zugangspunkts oder einer IP-Adresse sind die Anzahl und die Zeichtypen, die eingegeben werden können, wie folgt.
  - SSID : Die maximale Länge beträgt 32 Zeichen. Als Zeichtypen können Buchstaben des Alphabets (Groß- und Kleinbuchstaben), Ziffern und Sonderzeichen eingegeben werden.
  - Passwort : Die Länge muss zwischen 8 und 64 Zeichen betragen. Als Zeichtypen können Buchstaben des Alphabets (Groß- und Kleinbuchstaben), Ziffern und Sonderzeichen eingegeben werden.
  - IP-Adresse / Subnetzmaske / Standardgateway / Primärer DNS-Server / Sekund. DNS-Server: Die maximale Länge beträgt 15 Zeichen. Die Zeichtypen, die eingegeben werden können, sind nur Ziffern und der Punkt (.).
- Sobald ein Zugangspunkt registriert ist, wird [Bevorzugte Verbind.] für den Zugangspunkt auf [Ein] gesetzt. Wenn Sie die bevorzugte Verbindung zu einem bestimmten Zugangspunkt stoppen wollen, setzen Sie [Bevorzugte Verbind.] für den Zugangspunkt auf [Aus].
- Wenn 2,4-GHz- und 5-GHz-Zugangspunkte mit derselben SSID und demselben Verschlüsselungsformat vorhanden sind, wird der Zugangspunkt mit dem stärkeren Funkfeld angezeigt.

---

#### **Verwandtes Thema**

- [WPS-Tastendruck](#)
- [Tasturbildschirm](#)

TP1001620253

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Wi-Fi-Frequenzband (Modelle, die 5 GHz unterstützen)

Damit legen Sie das Frequenzband für Wi-Fi-Kommunikation fest. [5GHz] weist schnellere Kommunikationsgeschwindigkeiten und stabilere Datenübertragung als [2,4GHz] auf.

Die Einstellung [Wi-Fi-Frequenzband] gilt für eine Wi-Fi Direct-Verbindung mit einem Smartphone oder Computer, d. h. eine direkte Verbindung zur Kamera und nicht über einen Zugangspunkt.

- ① MENU →  (Netzwerk) → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Frequenzband] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

2,4GHz/5GHz

TP1001659448

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Wi-Fi-Infos anzeigen

Zeigt Wi-Fi-Informationen für die Kamera an, wie z. B. die MAC-Adresse, IP-Adresse usw.

- ① MENU →  (Netzwerk) → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Infos anzeigen].

### Tipp

- Andere Informationen als die MAC-Adresse werden angezeigt, wenn [Wi-Fi-Verbindung] auf [Ein] eingestellt ist.

TP1001659447

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## SSID/PW zurück.

Dieses Produkt gibt Verbindungsinformationen an Geräte weiter, die die Erlaubnis haben, eine Verbindung herzustellen, wenn sie eine Wi-Fi Direct-Verbindung mit einem Smartphone oder einem Computer herstellen. Wenn Sie ändern möchten, welche Geräte eine Verbindungserlaubnis haben, nehmen Sie eine Rücksetzung der Verbindungsinformationen vor.

- 1 MENU →  (Netzwerk) → [Wi-Fi] → [SSID/PW zurück.] → [OK].

### Hinweis

- Wenn Sie dieses Produkt mit einem Smartphone verbinden, nachdem Sie die Verbindungsinformationen zurückgesetzt haben, müssen Sie die Einstellungen für das Smartphone erneut vornehmen.
- Wenn Sie dieses Produkt an einen Computer mit Wi-Fi Direct anschließen, nachdem Sie die Verbindungsinformationen zurückgesetzt haben, müssen Sie die Einstellungen auf dem Computer neu konfigurieren.

### Verwandtes Thema

- [Bedienung der Kamera über einen Computer \(Fernb.-Aufn.-Funkt.\)](#)

TP1001620297

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Bluetooth-Einstellungen

Damit werden die Einstellungen zum Verbinden der Kamera mit einem Smartphone oder einer Bluetooth-Fernbedienung oder einem Aufnahmegriff über eine Bluetooth-Verbindung gesteuert.

- 1 MENU →  (Netzwerk) → [Bluetooth] → Wählen Sie einen Menüposten aus, und stellen Sie den gewünschten Parameter ein.

### Menüpostendetails

#### Bluetooth-Funktion:

Damit wird festgelegt, ob die Bluetooth-Funktion der Kamera aktiviert wird oder nicht. ([Ein]/[Aus])

#### Kopplung:

Der Bildschirm zum Koppeln von Kamera und Smartphone oder Bluetooth-Fernbedienung wird angezeigt.

#### Verw. gekopp. Gerät:

Ermöglicht es Ihnen, die Kopplungsinformationen für Geräte, die mit der Kamera gekoppelt sind, zu überprüfen oder zu löschen.

#### Bluetooth-Fernbed.:

Damit wird festgelegt, ob eine mit Bluetooth kompatible Fernbedienung (getrennt erhältlich) verwendet werden soll oder nicht. ([Ein]/[Aus])

#### Geräteadresse anz.:

Zeigt die BD-Adresse der Kamera an.

#### Hinweis

- Wenn Sie eine Bluetooth-Verbindung herstellen, sollten Sie nur mit vertrauenswürdigen Geräten koppeln. Vermeiden Sie unerwünschte Kopplungsanforderungen oder Verbindungen zu unbekannten Geräten.
- Deaktivieren Sie die Bluetooth-Funktion, wenn Sie sie nicht verwenden.
- Überprüfen Sie Ihre gekoppelten Geräte regelmäßig, und löschen Sie unnötige Geräte.
- Nachdem Sie die Kopplungsinformationen für die Kamera von Ihrem Smartphone gelöscht haben, löschen Sie die Kopplungsinformationen für das Smartphone mithilfe von [Verw. gekopp. Gerät] von der Kamera.

### Verwandtes Thema

- [Bluetooth-Fernbed.](#)
- [Verb. währd. AUS \(Smartphone\)](#)
- [Koppeln der Kamera mit einem Smartphone \(Smartph.Verbindung\)](#)

TP1001653009

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Bluetooth-Fernbed.

Sie können die Kamera mit einer Bluetooth-kompatiblen Fernbedienung (getrennt erhältlich) oder einem Aufnahmegriff (getrennt erhältlich) bedienen.

- 1 Wählen Sie an der Kamera MENU →  (Netzwerk) → [Bluetooth] → [Bluetooth-Funktion] → [Ein].**
- 2 Wählen Sie an der Kamera MENU →  (Netzwerk) → [Bluetooth] → [Bluetooth-Fernbed.] → [Ein].**
  - Falls gegenwärtig kein Bluetooth-Gerät mit der Kamera gekoppelt ist, erscheint der Bildschirm für Kopplung, wie in Schritt 3 beschrieben.
- 3 Wählen Sie an der Kamera MENU →  (Netzwerk) → [Bluetooth] → [Kopplung], um den Bildschirm für Kopplung anzuzeigen.**
- 4 Führen Sie die Kopplung auf der Bluetooth-Fernbedienung durch.**
  - Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Gebrauchsanleitung der Bluetooth-Fernbedienung.
- 5 Wählen Sie an der Kamera [OK] auf dem Bestätigungsbildschirm für die Bluetooth-Verbindung.**
  - Die Kopplung ist abgeschlossen, und Sie können die Kamera jetzt über die Bluetooth-Fernbedienung bedienen. Nachdem Sie das Gerät einmal gekoppelt haben, können Sie die Kamera und die Bluetooth-Fernbedienung in der Zukunft erneut koppeln, indem Sie [Bluetooth-Fernbed.] auf [Ein] setzen.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Bedienung über die Bluetooth-Fernbedienung ist möglich.

#### Aus:

Bedienung über die Bluetooth-Fernbedienung ist nicht möglich.

### Symbole für Bluetooth-Verbindung

 (Bluetooth-Verbindung verfügbar): Bluetooth-Verbindung mit der Bluetooth-Fernbedienung wird hergestellt.

 (Bluetooth-Verbindung nicht verfügbar): Bluetooth-Verbindung mit der Bluetooth-Fernbedienung wird nicht hergestellt.

### Symbole, die beim Anschließen an eine Bluetooth-Fernbedienung angezeigt werden

 (Fernbedienungszeichen): Es kann eine Bluetooth-Fernbedienung verwendet werden.

#### Tipp

- Die Bluetooth-Verbindung ist nur aktiv, solange Sie die Kamera über die Bluetooth-Fernbedienung bedienen.
- Das Bluetooth-Symbol wird nicht eingeblendet, wenn die Touch-Funktionssymbole im Filmaufnahmemodus angezeigt werden. Um das Bluetooth-Symbol zu sehen, wischen Sie die Touch-Funktionssymbole nach links oder rechts, um sie auszublenden.
- Wenn das Symbol  (Bluetooth-Verbindung verfügbar) auf dem Bildschirm angezeigt wird, aber  (Fernbedienungszeichen) nicht angezeigt wird, setzen Sie [Bluetooth-Fernbed.] auf [Ein], und folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm.

## Hinweis

- Wenn Sie die Kamera initialisieren, werden auch die Kopplungsinformationen gelöscht. Um die Bluetooth-Fernbedienung zu benutzen, führen Sie die Kopplung erneut durch.
- Falls die Bluetooth-Verbindung instabil ist, sorgen Sie dafür, dass sich zwischen der Kamera und der gekoppelten Bluetooth-Fernbedienung keine Hindernisse, wie z. B. Personen oder Metallgegenstände, befinden.
- Die folgenden Funktionen können nicht verwendet werden, wenn [Bluetooth-Fernbed.] auf [Ein] eingestellt ist.
  - Stromsparmodus
- Es kann jeweils nur eine Bluetooth-Fernbedienung an die Kamera angeschlossen werden.
- Falls die Funktion nicht ordnungsgemäß arbeitet, überprüfen Sie die folgenden Hinweise, und versuchen Sie dann die Kopplung erneut.
  - Bestätigen Sie, dass [Flugzeug-Modus] für die Kamera auf [Aus] eingestellt ist.
  - Falls die Funktion auch nach der Durchführung der obigen Vorgänge nicht richtig funktioniert, löschen Sie die Kopplungsinformationen für das Gerät, das Sie verbinden möchten, mit Hilfe von [Verw. gekopp. Gerät] an der Kamera.
- Wenn Sie eine Bluetooth-Verbindung herstellen, sollten Sie nur mit vertrauenswürdigen Geräten koppeln. Vermeiden Sie unerwünschte Kopplungsanforderungen oder Verbindungen zu unbekannten Geräten.
- Deaktivieren Sie die Bluetooth-Funktion, wenn Sie sie nicht verwenden.
- Überprüfen Sie Ihre gekoppelten Geräte regelmäßig, und löschen Sie unnötige Geräte.
- Nachdem Sie die Kopplungsinformationen für die Kamera von Ihrem Smartphone gelöscht haben, löschen Sie die Kopplungsinformationen für das Smartphone mithilfe von [Verw. gekopp. Gerät] von der Kamera.

---

## Verwandtes Thema

- [Bluetooth-Einstellungen](#)

TP1001659442

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Verkabeltes LAN (USB-LAN)

Konfiguriert ein verdrahtetes LAN. Sie können dieses Produkt über ein verkabeltes LAN an ein Netzwerk anschließen, indem Sie einen im Handel erhältlichen USB-LAN-Umwandlungsadapter an die USB Type-C-Buchse des Produkts anschließen.

- 1 MENU → (Netzwerk) → [Verkabeltes LAN] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### **[LAN]** IP-AdressEinstlg:

Damit wird festgelegt, ob die IP-Adresse für das verdrahtete LAN automatisch oder manuell konfiguriert wird. ([Auto]/[Manuell])

#### **Verk. LAN-Infos anz.:**

Zeigt Informationen für verdrahtetes LAN zu diesem Produkt an, wie z. B. die MAC- oder IP-Adresse.

#### **IP-Adresse:**

Wenn Sie die IP-Adresse manuell eingeben, geben Sie die festgelegte Adresse ein.

#### **Subnetzmaske/Standardgateway/Primärer DNS-Server/Sekund. DNS-Server:**

Wenn Sie [**[LAN]** IP-AdressEinstlg] auf [Manuell] eingestellt haben, geben Sie jede Adresse entsprechend Ihrer Netzwerkumgebung ein.

#### Tipp

- Wir empfehlen, einen Gigabit-Ethernet-Adapter für USB Type-C-Verbindungen zu verwenden.

#### Hinweis

- Wenn Sie eine Verbindung über ein kabelgebundenes LAN herstellen, verwenden Sie ein vertrauenswürdiges Netzwerk. Wir raten davon ab, unsichere öffentliche Netzwerke oder Netzwerke unbekannter Herkunft zu verwenden.
- Bei Nutzung eines nicht vertrauenswürdigen Netzwerks besteht das Risiko von DoS-Angriffen (Denial of Service) und Funktionsverlust. Wenn Sie etwas Ungewöhnliches bemerken, trennen Sie die Kamera sofort vom Netzwerk.
- Bei der Eingabe einer IP-Adresse in [**[LAN]** IP-AdressEinstlg] können folgende Anzahl/Typen von Zeichen eingegeben werden.
  - IP-Adresse / Subnetzmaske / Standardgateway / Primärer DNS-Server / Sekund. DNS-Server: Die maximale Länge beträgt 15 Zeichen. Die Zeichtypen, die eingegeben werden können, sind nur Ziffern und der Punkt (.)
- Es kann nicht garantiert werden, dass alle USB-LAN-Umwandlungsadapter einwandfrei funktionieren.

### Verwandtes Thema

- [Tasturbildschirm](#)

TP1001656489

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## USB-LAN/Tether

Sie können die Verbindung zum Netzwerk herstellen, indem Sie einen USB-LAN-Umwandlungsadapter an die Kamera anschließen oder eine Tethering-Verbindung auf Ihrem Smartphone verwenden, um sich mit dem Netzwerk zu verbinden.

- 1 MENU →  (Netzwerk) → [USB-LAN/Tether] → gewünschte Verbindungsmethode.

- Um die Verbindung zum Netz zu trennen, wählen Sie [USB-LAN-Trennung] oder [Tethering-Trennung].

### Menüpostendetails

#### USB-LAN-Verbind.:

Die Verbindung mit dem Netzwerk erfolgt über einen USB-LAN-Umwandlungsadapter.

#### Tethering-Verbind.:

Die Verbindung mit dem Netzwerk erfolgt über die Tethering-Verbindung Ihres Smartphones.

#### Hinweis

- Wenn Sie eine Verbindung über USB-LAN herstellen, verwenden Sie ein vertrauenswürdiges Netzwerk. Wir raten davon ab, unsichere öffentliche Netzwerke oder Netzwerke unbekannter Herkunft zu verwenden.
- Bei Nutzung eines nicht vertrauenswürdigen Netzwerks besteht das Risiko von DoS-Angriffen (Denial of Service) und Funktionsverlust. Wenn Sie etwas Ungewöhnliches bemerken, trennen Sie die Kamera sofort vom Netzwerk.
- Verwenden Sie nur vertrauenswürdige Smartphones für Tethering. Wir raten davon ab, eine Verbindung zu Geräten unbekannter Herkunft herzustellen, die nicht sicher sind.

TP1001665906

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Flugzeug-Modus

Wenn Sie in ein Flugzeug usw. einsteigen, können Sie alle Drahtlosfunktionen, einschließlich Wi-Fi, vorübergehend deaktivieren.

**1 MENU →  (Netzwerk) → [Netzwerkoption] → [Flugzeug-Modus] → gewünschte Einstellung.**

Wenn Sie [Flugzeug-Modus] auf [Ein] setzen, wird ein Flugzeugsymbol auf dem Monitor angezeigt.

TP1001620280

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Gerätename bearb.

Sie können den Gerätenamen für die Wi-Fi-, [Fernbed.-Aufn.]- oder Bluetooth-Verbindung ändern.

- 1 MENU →  (Netzwerk) → [Netzwerkoption] → [Gerätename bearb.]
- 2 Wählen Sie das Eingabefeld aus, und geben Sie dann den Gerätenamen ein → [OK].

### Hinweis

- Bei der Eingabe des Gerätenamens ist die Anzahl/Art der Zeichen, die eingegeben werden können, wie folgt begrenzt:  
Die maximale Länge beträgt 20 Zeichen. Als Zeichtypen können Buchstaben des Alphabets (Groß- und Kleinbuchstaben), Ziffern und Sonderzeichen eingegeben werden.

### Verwandtes Thema

- [WPS-Tastendruck](#)
- [Zugriffspkt.-Einstlg.](#)
- [Bedienung der Kamera über einen Computer \(Fernb.-Aufn.-Funkt.\)](#)
- [Tasturbildschirm](#)

TP1001620300

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Importieren eines Root-Zertifikats zur Kamera (Root-Zertif. import.)

Damit wird ein Root-Zertifikat importiert, das benötigt wird, um einen Server von einer Speicherkarte zu verifizieren. Das Root-Zertifikat wird verwendet, um verschlüsselte Kommunikation während FTP-Transfers und Netzwerk-Streaming usw. auszuführen. Das Root-Zertifikat wird in der Kamera gespeichert und kann aktualisiert werden.

### 1 Speichern Sie ein Root-Zertifikat auf einer Speicherkarte.

- Speichern Sie das Zertifikat im Stammverzeichnis der Speicherkarte. Benennen Sie die Datei entsprechend der Funktion, die Sie benutzen werden, wie folgt.
  - [FTP-Funktion]: cacert.pem (PEM-Format)
  - [Streaming]: RTMPcert.pem (PEM-Format)
  - [Cloud-Verbindung u. weitere Funkt.]: sonycert

### 2 Setzen Sie die Speicherkarte, auf der das Root-Zertifikat gespeichert worden ist, in den Steckplatz 1 der Kamera ein.

### 3 MENU → (Netzwerk) → [Netzwerkoption] → [Root-Zertif. import.] → Wählen Sie eine Funktion aus, die das Root-Zertifikat verwendet, und wählen Sie dann [OK].

Das auf der Speicherkarte gespeicherte Root-Zertifikat wird von der Kamera gelesen, und dann wird das Root-Zertifikat in der Kamera aktualisiert.

## Menüpostendetails

### FTP-Funktion:

Liest ein Root-Zertifikat, um den FTP-Server zu verifizieren.

### Streaming:

Liest ein Root-Zertifikat, um den Verteilungsserver für das Netzwerk-Streaming zu überprüfen.

### Cloud-Verbindung u. weitere Funkt. \* :

Liest ein Root-Zertifikat, um den Server für die Cloud-Verbindung oder andere Funktionen zu verifizieren.

- Sony stellt „sonycert“ für [Cloud-Verbindung u. weitere Funkt.] bei Bedarf bereit. Da das in dieser Funktion verwendete Zertifikat verschlüsselt ist, können Zertifikate im normalen PEM-Format nicht gelesen werden.

\* Die Cloud-Verbindung ist möglicherweise nur in bestimmten Ländern und Regionen verfügbar.

### Hinweis

- Die Speicherkarte darf während der Lesevorgänge nicht von der Kamera entfernt werden.
- Wenn die Netzwerkeinstellungen zurückgesetzt werden, wird auch das Root-Zertifikat in der Kamera zurückgesetzt.
- Die maximale Größe eines Root-Zertifikats, das geladen werden kann, beträgt 1 MB pro Zertifikat.

TP1001656385

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## ZugrAuthent.Einstlg.

Verschlüsselt die Kommunikation zwischen der Kamera und dem Gerät bei Fernaufnahmen oder Bildübertragungen.

- 1 MENU →  (Netzwerk) → [Netzwerkoption] → [ZugrAuthent.Einstlg.] → gewünschter Einstellungsosten.

### Menüpostendetails

#### Zugriffsauthentif.:

Damit legen Sie fest, ob die Kommunikation mit Zugriffsauthentifizierung verschlüsselt werden soll. ([Ein] / [Aus])

#### Benutzer:

Damit legen Sie den Benutzernamen für die Zugriffsauthentifizierung fest.

#### Passwort:

Damit legen Sie das Kennwort für die Zugriffsauthentifizierung fest.

#### Passwort generieren:

Erzeugt automatisch ein Passwort für die Zugriffsauthentifizierung.

#### Hinweis

- Wenn [Zugriffsauthentif.] auf [Aus] gesetzt ist, erfolgt die Kommunikation ohne SSH-Verbindungsauthentifizierung oder Verschlüsselung, so dass der Inhalt abgefangen werden kann oder unbeabsichtigte Dritte auf die Kamera zugreifen können.  
Wenn ein unbefugter Zugriff festgestellt wird, kann die Kamera die Kommunikation möglicherweise einstellen. In solchen Fällen sollten Sie die Verbindung von Anfang an wiederherstellen.
- Bevor Sie die Kamera an ein Smartphone oder einen Computer anschließen, stellen Sie sicher, dass [Zugriffsauthentif.] nicht versehentlich auf [Aus] eingestellt ist.
- Der Benutzername und das Passwort für [ZugrAuthent.Einstlg.] werden automatisch erzeugt und beim Kauf der Kamera festgelegt. Wenn Sie Ihren eigenen Benutzernamen und Ihr Passwort festlegen, achten Sie darauf, dass sie nicht von anderen abgefangen werden können.
- Legen Sie für das Passwort in [ZugrAuthent.Einstlg.] eine Zeichenfolge fest, die so lang ist, dass sie von anderen nur schwer erraten werden kann, und bewahren Sie sie sicher auf.
- Wenn Sie Ihr Passwort bei der Eingabe enttarnen, besteht die Gefahr, dass es einem Dritten bekannt wird. Vergewissern Sie sich vor der Demaskierung, dass niemand in der Nähe ist.
- Initialisieren Sie die Kamera, bevor Sie sie verleihen oder weitergeben.
- Die Anzahl/Typen der Zeichen, die für die folgenden Elemente eingegeben werden können, lauten wie folgt.
  - [Benutzer]: Die maximale Länge beträgt 16 Zeichen. Als Zeichentypen können Buchstaben des Alphabets (Groß- und Kleinbuchstaben), Ziffern und Sonderzeichen (! % . = \_) eingegeben werden.
  - [Passwort]: Die Nummer muss zwischen 8 und 16 Zeichen lang sein. Als Zeichentypen können Buchstaben des Alphabets (Groß- und Kleinbuchstaben), Ziffern und Sonderzeichen (! % . = \_ - + ,) eingegeben werden.

### Verwandtes Thema

- [ZugrAuthent.-Infos](#)
- [Tasturbildschirm](#)

TP1001665980

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## ZugriffAuthent.-Infos

Zeigt die Informationen an, die erforderlich sind, wenn Sie die Kamera über die Zugriffsauthentifizierung mit einem Computer oder Smartphone verbinden.

- 1 MENU →  (Netzwerk) → [Netzwerkoption] → [ZugriffAuthent.-Infos].

Die für die Verbindung erforderlichen Informationen wie Benutzername, Passwort, Adresse MAC und Fingerabdruck dieser Kamera werden angezeigt.

### Hinweis

- Wenn Sie [ZugriffAuthent.-Infos] auf dem Bildschirm anzeigen, achten Sie darauf, dass niemand in der Nähe ist, um zu verhindern, dass die Informationen auf dem Bildschirm von anderen gesehen werden, und um die unbefugte Verwendung von Benutzernamen, Passwörtern und Fingerabdrücken zu verhindern.
- Initialisieren Sie die Kamera, bevor Sie sie verleihen oder weitergeben.

### Verwandtes Thema

- [ZugrAuthent.Einstlg.](#)

TP1001665979

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Wi-Fi Direct-Einstlg.

Damit ändern Sie die Wi-Fi Direct-Einstellung, um die Verbindungskompatibilität zu verbessern.

① MENU →  (Netzwerk) → [Netzwerkoption] → [Wi-Fi Direct-Einstlg.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Typ1 (Standard):

Die Verbindung erfolgt über Wi-Fi Direct in einem Standardformat.

Es wird empfohlen, [Wi-Fi Direct-Einstlg.] normalerweise auf [Typ1 (Standard)] zu setzen.

#### Typ2:

Stellen Sie [Typ2] nur ein, falls Sie mit der Einstellung [Typ1 (Standard)] keine Verbindung über Wi-Fi Direct herstellen können. Dadurch kann die Wi-Fi Direct-Verbindung verbessert werden.

#### Hinweis

- Falls Sie die Einstellung bei normaler Wi-Fi-Verbindung ändern, kann dies Verbindungen mit externen Geräten beeinträchtigen.

TP1001834302

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Netzw.einst. zurück.

Alle Netzwerk-Einstellungen werden auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.  
[Flugzeug-Modus] wird nicht auf [Aus] zurückgesetzt, auch wenn Sie [Netzw.einst. zurück.] ausführen, während [Flugzeug-Modus] auf [Ein] eingestellt ist.

- 1 MENU →  (Netzwerk) → [Netzwerkoption] → [Netzw.einst. zurück.] → [Eingabe].

### Hinweis

- Selbst wenn Sie [Netzw.einst. zurück.] ausführen, werden Ihre Creators' Cloud-Kontoinformationen nicht gelöscht. Ihre Creators' Cloud-Kontoinformationen können unter [Cloud-Informationen] gelöscht werden.

### Verwandtes Thema

- [Anzeigen von Cloud-Verbindungsinformationen \(Cloud-Informationen\)](#)

TP1001652937

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## FTP-Übertrag.funkt.

Sie können Bildübertragung unter Verwendung eines FTP-Servers einrichten oder Bilder zu dem FTP-Server übertragen.

Grundkenntnisse von FTP-Servern sind erforderlich.

Einzelheiten dazu finden Sie in der „FTP-Hilfe“.

[https://rd1.sony.net/help/di/ftp\\_2530/h\\_zz/](https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2530/h_zz/)

- ① MENU →  (Netzwerk) → [FTP-Übertragung] → [FTP-Übertrag.funkt.] → gewünschte Einstellung.

### Verwandtes Thema

- [Importieren eines Root-Zertifikats zur Kamera \(Root-Zertif. import.\)](#)

TP1001656389

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Monitor-Helligkeit

Damit stellen Sie die Helligkeit des Bildschirms ein.

- ① MENU →  (Einstellung) → [Sucher/Monitor] → [Monitor-Helligkeit] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Manuell:

Damit können Sie die Helligkeit innerhalb eines Bereichs von -2 bis +2 anpassen.

#### Sonnig:

Die Helligkeit wird für Außenaufnahmen entsprechend angepasst.

#### Hinweis

- Die Einstellung [Sonnig] ist zu hell für Innenaufnahmen. Setzen Sie [Monitor-Helligkeit] auf [Manuell] für Innenaufnahmen.

TP1001653095

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Sucherhelligkeit

Bei Verwendung des Suchers passt dieses Produkt die Helligkeit des Suchers an die Umgebungshelligkeit an.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [Sucher/Monitor] → [Sucherhelligkeit] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Damit wird die Helligkeit automatisch angepasst.

#### Manuell:

Damit wählen Sie die gewünschte Helligkeit unter den Einstellwerten aus.

#### Hinweis

- Mit zunehmender Temperatur der Kamera kann der Sucher dunkel werden.

TP1001653094

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Sucher-Farbtemp.

Damit stellen Sie die Farbtemperatur des Suchers ein.

- ① MENU →  (Einstellung) → [Sucher/Monitor] → [Sucher-Farbtemp.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### -2 bis +2:

Bei Wahl von „–“ wechselt der Suchermonitor zu einer wärmeren Farbe, und bei Wahl von „+“ wechselt er zu einer kälteren Farbe.

TP1001652929

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Sucher-Bildfreq. (Standbild)

Sie können die Bewegungen des Motivs geschmeidiger anzeigen, indem Sie die Bildfrequenz des Suchers während der Standbildaufnahme einstellen. Diese Funktion ist praktisch beim Aufnehmen eines sich schnell bewegenden Motivs.

- 1 MENU → (Einstellung) → [Sucher/Monitor] → [ Sucher-Bildfreq.] → gewünschte Einstellung.

- Sie können diese Funktion mithilfe von [ BenKey/ReglEinst] einer Taste Ihrer Wahl zuweisen.

### Menüpostendetails

#### Standard:

Zeigt das Motiv mit normaler Bildfrequenz im Sucher an.

#### Hoch:

Zeigt die Bewegungen des Motivs reibungsloser im Sucher an.

#### Hinweis

- Wenn [ Sucher-Bildfreq.] auf [Hoch] eingestellt ist, wird [ Anzeigequalität] auf [Standard] verriegelt.
- Selbst wenn [ Sucher-Bildfreq.] auf [Hoch] eingestellt ist, kann sich die Einstellung je nach Temperatur der Aufnahmumgebung und den Aufnahmebedingungen automatisch auf [Standard] ändern.
- Die Bildrate ist in den folgenden Situationen eingeschränkt:
  - Während der Wiedergabe
  - Während einer HDMI-Verbindung
  - Wenn die Innentemperatur des Kameragehäuses hoch ist

### Verwandtes Thema

- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)

TP1001655801

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Monitor Aus (Standbild)

Damit wird festgelegt, ob der Monitor in den Aufnahmemodi für Standbilder automatisch ausgeschaltet wird oder nicht.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [LeistungEinstOpt] → [ Monitor Aus] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Nicht AUSSCH.:

Der Monitor wird nicht ausgeschaltet.

#### 2 Sek./5 Sek./10 Sek./1 Minute:

Der Monitor wird ausgeschaltet, nachdem die vorgegebene Zeit abgelaufen ist, ohne dass ein Vorgang durchgeführt worden ist.

Sie können den Aufnahmebetrieb fortsetzen, indem Sie einen Bedienungsvorgang, wie z. B. halbes Niederdrücken des Auslösers, durchführen.

#### Hinweis

- Wenn Sie die Kamera längere Zeit nicht benutzen, schalten Sie die Kamera aus.

TP1001661393

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Energiesp.-Startzeit

Damit wird der Zeitbetrag festgelegt, den die Kamera warten wird, bevor sie in den Stromsparmodus versetzt wird, wenn sie nicht benutzt wird (außer bei Stromversorgung über einen Computer oder ein Smartphone). Sie können die Aufnahme fortsetzen, indem Sie den Auslöser halb niederdrücken oder andere Bedienungsvorgänge durchführen.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [LeistungEinstOpt] → [Energiesp.-Startzeit] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

Aus/30 Minuten/5 Minuten/2 Minuten/1 Minute/10 Sek.

#### Hinweis

- Schalten Sie das Produkt aus, wenn Sie es längere Zeit nicht benutzen.
- Wenn [Energiesp.-Startzeit] auf [Aus] oder [30 Minuten] eingestellt ist, wird der Stromverbrauch höher als gewöhnlich.
- Die Stromsparfunktion wird in den folgenden Situationen deaktiviert:
  - Bei Stromversorgung über USB von einem Computer oder einem anderen Gerät
  - Bei Wiedergabe einer Diaschau
  - Während der FTP-Übertragung
  - Bei Filmaufnahmen
  - Bei Anschluss an einen Computer oder ein Fernsehgerät
  - Bei Einstellung von [Bluetooth-Fernbed.] auf [Ein]
  - Beim Streaming
  - Beim Hochladen von Bildern zu Creators' Cloud

TP1001653069

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Sparen durch Moni.

Damit wird festgelegt, ob die Stromsparverbindung aktiviert wird oder nicht, wenn der Monitor geöffnet oder nach innen gerichtet geschlossen wird.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [LeistungEinstOpt] → [Sparen durch Moni.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### **Beide verknüpft :**

Ermöglicht die Stromsparverbindung mit dem Monitor. Die Kamera kehrt vom Stromsparmodus zurück, wenn der Monitor geöffnet wird, und tritt in den Stromsparmodus ein, wenn der Monitor nach innen gerichtet geschlossen wird.

#### **Öffnen: Rückkehr :**

Die Kamera kehrt vom Stromsparmodus zurück, wenn der Monitor geöffnet wird.

#### **Schließen: Sparen :**

Die Kamera tritt in den Stromsparmodus ein, wenn der Monitor nach innen gerichtet geschlossen wird.

#### **Verknüpft nicht :**

Damit wird die Stromsparverbindung mit dem Monitor deaktiviert.

TP1001663003

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Autom. AUS Temp.

Damit wird die Temperatur der Kamera festgelegt, bei der sich die Kamera während der Aufnahme automatisch ausschaltet. Bei Einstellung auf [Hoch] können Sie weiter aufnehmen, selbst wenn die Temperatur der Kamera höher als normal wird.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [LeistungEinstOpt] → [Autom. AUS Temp.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Standard:

Damit wird die Standardtemperatur festgelegt, bei der die Kamera sich ausschaltet.

#### Hoch:

Damit wird die Temperatur, bei der die Kamera sich ausschaltet, höher als [Standard] festgelegt.

### Hinweise zu Einstellung von [Autom. AUS Temp.] auf [Hoch]

- Fotografieren Sie nicht mit handgehaltener Kamera. Verwenden Sie ein Stativ.
- Wenn Sie die Kamera über lange Zeitspannen in der Hand gehalten benutzen, können Niedertemperatur-Verbrennungen verursacht werden.

### Daueraufnahmezeit für Filme bei Einstellung von [Autom. AUS Temp.] auf [Hoch]

Die für ununterbrochene Filmaufnahme verfügbare Zeitdauer ist wie folgt, wenn die Kamera mit den Standardeinstellungen aufzunehmen beginnt, nachdem die Stromversorgung eine Zeitlang ausgeschaltet war. Die folgenden Werte geben die ununterbrochene Zeit vom Aufnahmestart bis zum Aufnahmestopp an.

#### Umgebungstemperatur: 25°C

Daueraufnahmezeit für Filme (HD): Ca. 90 Minuten

Daueraufnahmezeit für Filme (4K): Ca. 60 Minuten

#### Umgebungstemperatur: 40°C

Daueraufnahmezeit für Filme (HD): Ca. 90 Minuten

Daueraufnahmezeit für Filme (4K): Ca. 60 Minuten

HD: XAVC S HD (59.94p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit; wenn die Kamera nicht über Wi-Fi angeschlossen ist; wenn eine CFexpress Type A-Speicherkarte verwendet wird; wenn der Monitor aufgeklappt ist)

4K: XAVC S 4K (59.94p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit; wenn die Kamera nicht über Wi-Fi angeschlossen ist; wenn eine CFexpress Type A-Speicherkarte verwendet wird; wenn der Monitor aufgeklappt ist)

#### Hinweis

- Selbst wenn [Autom. AUS Temp.] auf [Hoch] eingestellt wird, kann es sein, dass sich die verfügbare Aufnahmezeit für Filme je nach den Bedingungen oder der Temperatur der Kamera nicht ändert.

### Verwandtes Thema

- [Aufnehmbare Filmzeiten](#)

TP1001656388

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Lüfterregelung (Film)

Damit legen Sie die Regelverfahren für den Lüfter fest, der einen Anstieg der Kameratemperatur verhindert.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [EinstlgOption] → [ Lüfterregelung] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Der Lüfter wird auf Basis der Innentemperatur der Kamera automatisch betrieben.

#### Minimum:

Der Lüfter wird bei gleichzeitiger Unterdrückung von Betriebsgeräuschen betrieben, sofern die Innentemperatur der Kamera eine bestimmte Temperatur nicht überschreitet.

#### Aus bei Aufn.:

Der Lüfter wird nicht während der Filmaufnahmen betrieben, sofern die Innentemperatur der Kamera eine bestimmte Temperatur nicht überschreitet. Der Lüfter rotiert mit maximaler Drehzahl, wenn nicht aufgenommen wird.

TP1001661394

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Anzeigequalität (Standbild)

Sie können die Anzeigequalität ändern.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [Sucher/Monitor] → [ Anzeigequalität] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Hoch:

Anzeige in hoher Qualität.

#### Standard:

Anzeige in Standard-Qualität.

#### Tipp

- Wenn der Sucher Flimmern (Moiré-Muster oder Jaggies) in feinen Linien usw. anzeigt, kann dies durch Auswahl von [Hoch] verbessert werden.

#### Hinweis

- Bei Einstellung auf [Hoch] wird mehr Batteriestrom verbraucht als bei Einstellung auf [Standard].
- Mit zunehmender Temperatur der Kamera wird die Einstellung möglicherweise auf [Standard] fixiert.
- Wenn [ Sucher-Bildfreq.] auf [Hoch] eingestellt ist, wird [ Anzeigequalität] auf [Standard] fixiert.
- Wenn „-“ als Einstellwert für [ Anzeigequalität] angezeigt wird, können Sie die Einstellung nicht sehen oder ändern. Setzen Sie [ Sucher-Bildfreq.] auf [Standard], um die Einstellung für [ Anzeigequalität] zu ändern.

TP1001620442

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## USB-Verbind.modus

Damit wählen Sie die USB-Verbindungsmethode, wenn die Kamera an einen Computer usw. angeschlossen wird.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [USB] → [USB-Verbind.modus] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### AuswWennVerb.:

Wählen Sie bei jedem Anschließen des USB-Kabels an die Kamera den gewünschten Modus unter den folgenden Modi aus. ([Live-Stream. (USB-Stream.)], [Bildübertragung (MSC)], [Bildübertragung (MTP)] oder [Fernb.Aufn/Übertr.])

#### USB-Stream.:

USB-Streaming wird über den angeschlossenen Computer oder das Smartphone durchgeführt.

#### MassSpei(MSC):

Eine Massenspeicherverbindung wird hergestellt, wenn die Kamera an einen Computer usw. angeschlossen wird.

Wenn Sie die Kamera an einen Computer oder ein anderes USB-Gerät anschließen, wird die Kamera als Wechseldatenträger erkannt, und Sie können auf der Kamera befindliche Dateien übertragen.

#### MTP:

Es wird eine MTP-Verbindung zwischen der Kamera, einem Computer und anderen USB-Geräten hergestellt.

Wenn Sie die Kamera an einen Computer oder ein anderes USB-Gerät anschließen, wird die Kamera als Mediengerät erkannt, und Sie können auf der Kamera befindliche Standbilder/Filme übertragen.

- Die Speicherkarte in Speicherkarten-Steckplatz 1 ist das Verbindungsziel.

#### Fernb.Aufn/Übertr.:

Bei dieser Option wird Imaging Edge Desktop (Remote) verwendet, um das Produkt über einen Computer zu steuern, einschließlich solcher Funktionen wie Aufnahme und Speicherung von Bildern auf dem Computer. Sie können auch Creators' App verwenden, um Bilder aus der Ferne aufzunehmen und sie über eine USB-Verbindung auf Ihr Smartphone zu übertragen.

### Verwandtes Thema

- [USB-Streaming \(Film\)](#)
- [Importieren von Bildern zum Computer](#)
- [Bedienung der Kamera über einen Computer \(Fernb.-Aufn.-Funkt.\)](#)

TP1001620436

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## USB-LUN-Einstlg.

Erweitert die Kompatibilität durch Einschränken der Funktionen der USB-Verbindung.

- ① MENU →  (Einstellung) → [USB] → [USB-LUN-Einstlg.] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Multi:

Normalerweise wird [Multi] verwendet.

#### Einzeln:

Stellen Sie [USB-LUN-Einstlg.] nur dann auf [Einzeln] ein, wenn Sie keine Verbindung herstellen können.

TP1001620404

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## USB-Stromzufuhr

Damit bestimmen Sie, ob die Stromversorgung über das USB-Kabel erfolgt, wenn das Produkt mit einem Computer oder einem USB-Gerät verbunden ist.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [USB] → [USB-Stromzufuhr] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Die Stromversorgung erfolgt über das USB-Kabel, wenn das Produkt mit einem Computer usw. verbunden ist.

#### Aus:

Das Produkt wird nicht über ein USB-Kabel mit Strom versorgt, wenn es mit einem Computer usw. verbunden ist.

### Während der Stromversorgung über ein USB-Kabel verfügbare Funktionen

Die folgende Tabelle gibt an, welche Funktionen während der Stromversorgung über ein USB-Kabel verfügbar/nicht verfügbar sind.

Funktion	Verfügbar / nicht verfügbar
Bildaufnahme	Verfügbar
Bildwiedergabe	Verfügbar
Wi-Fi/Bluetooth-Verbindungen	Verfügbar
Laden des Akkus	Nicht verfügbar
Einschalten der Kamera, ohne dass ein Akku eingesetzt ist	Nicht verfügbar

#### Hinweis

- Setzen Sie den Akku in das Produkt ein, um Strom über ein USB-Kabel zuzuführen.
- Dieses Produkt kann nicht über den Multi/Micro-USB-Anschluss mit Strom versorgt werden. Verwenden Sie die USB Type-C-Buchse.

TP1001655797

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## HDMI-Auflösung

Wenn Sie die Kamera über ein HDMI-Kabel (getrennt erhältlich) an ein Fernsehgerät anschließen, können Sie die am HDMI-Anschluss der Kamera auszugebende Auflösung während der Aufnahme oder Wiedergabe von Standbildern auswählen.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [Externe Ausgabe] → [ HDMI-Auflösung] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Auto:

Die Kamera erkennt die Auflösung des angeschlossenen Fernsehgerätes oder des Ausgabegerätes automatisch und stellt die Ausgangsauflösung entsprechend ein.

#### 2160p:

Die Signalausgabe erfolgt in 2160p.

#### 1080p:

Die Signalausgabe erfolgt in HD-Bildqualität (1080p).

#### 1080i:

Die Signalausgabe erfolgt in HD-Bildqualität (1080i).

#### Hinweis

- Falls Bilder mit der Einstellung [Auto] nicht richtig angezeigt werden, wählen Sie [1080i], [1080p] oder [2160p] auf der Basis des angeschlossenen Fernsehgerätes.

TP1001620400

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## HDMI-AusgEinst. (Film)

Damit können Sie festlegen, dass Video- und Audiosignale während einer Filmaufnahme an einen externen Recorder/Player, der über HDMI angeschlossen ist, ausgegeben werden.

Verwenden Sie ein Premium Hochgeschwindigkeits-HDMI-Kabel (getrennt erhältlich) für die Ausgabe von 4K-Filmen oder RAW-Filmen.

**1** MENU →  (Einstellung) → [Externe Ausgabe] → [ HDMI-AusgEinst.] → gewünschter Einstellungsosten.

### Menüpostendetails

#### AufnMK whr HDMIAusg:

Damit wird festgelegt, ob Filme während der HDMI-Ausgabe auf der Speicherkarte der Kamera aufgezeichnet werden oder nicht.

[Ein]: Die Kamera zeichnet Filme auf der Speicherkarte der Kamera auf und gibt die Filme gleichzeitig an das über HDMI angeschlossene Gerät aus. Die Farbtiefe für den ausgegebenen Film basiert auf [Aufnahmeeinstlg] unter [ Filmeinstellungen].

[Aus(nur HDMI)]: Filme werden nicht auf der Speicherkarte der Kamera aufgezeichnet, und Filme werden nur an Geräte ausgegeben, die über HDMI angeschlossen sind.

#### Ausgabeauflösung:

Damit wird die Auflösung des Bilds festgelegt, das an ein anderes Gerät ausgegeben wird, das über HDMI angeschlossen ist, wenn [AufnMK whr HDMIAusg] auf [Ein] und [RAW-Ausgabe] auf [Aus] eingestellt ist. ([Auto] / [2160p] / [1080p] / [1080i])

#### 4K-AusEinst(nurHDMI):

Damit werden Bildfrequenz und Farbtiefe des 4K-Films festgelegt, der an ein anderes Gerät ausgegeben wird, das über HDMI angeschlossen ist, wenn [AufnMK whr HDMIAusg] auf [Aus(nur HDMI)] und [RAW-Ausgabe] auf [Aus] eingestellt ist. ([59.94p 10bit] / [50p 10bit] / [29.97p 10bit] / [25p 10bit] / [23.98p 10bit] / [24.00p 10bit])

#### RAW-Ausgabe:

Damit wird festgelegt, ob RAW-Filme an ein anderes RAW-kompatibles Gerät, das über HDMI angeschlossen ist, ausgegeben werden oder nicht. ([Ein] / [Aus])

#### RAW-Ausgabe-Einstlg:

Damit wird die Bildfrequenz festgelegt, wenn RAW-Filme an ein anderes RAW-kompatibles Gerät ausgegeben werden, das über HDMI angeschlossen ist. ([59.94p] / [50p] / [29.97p] / [25p] / [23.98p] / [24.00p])

#### Time Code-Ausgabe:

Damit wird festgelegt, ob der Timecode und das User Bit an ein anderes Gerät, das über HDMI angeschlossen ist, ausgegeben werden oder nicht. ([Ein] / [Aus])

Timecode-Informationen werden als digitale Daten übertragen, nicht als Bild, das auf dem Bildschirm angezeigt wird. Das angeschlossene Gerät kann dann die digitalen Daten zur Erkennung der Zeitdaten verwenden.

#### REC-Steuerung:

Damit wird festgelegt, ob die Aufnahme auf dem externen Recorder/Player ferngesteuert gestartet oder gestoppt werden soll, wenn die Kamera an einen externen Recorder/Player angeschlossen wird. ([Ein] / [Aus])

#### 4ch-Audioausgang:

Wenn Sie Audio auf 4 Kanälen aufnehmen, stellen Sie die Kombination von Audiokanälen ein, die an andere über HDMI angeschlossene Geräte ausgegeben werden.

[CH1/CH2]: Der Ton wird von Kanal 1 zur Seite L (links) und von Kanal 2 zur Seite R (rechts) ausgegeben.

[CH3/CH4]: Der Ton wird von Kanal 3 zur Seite L (links) und von Kanal 4 zur Seite R (rechts) ausgegeben.

### Tipp

- Bei Einstellung von [REC-Steuerung] auf [Ein] wird  (STBY) angezeigt, wenn ein Aufnahmebefehl zum externen Recorder/Player gesendet werden kann, und  (REC) wird angezeigt, wenn ein Aufnahmebefehl zum externen Recorder/Player gesendet wird.
- Selbst wenn Sie einen Film mit 4 Kanälen auf einem an den HDMI-Anschluss der Kamera angeschlossenen Gerät wiedergeben, wird der Ton mit der Einstellung [4ch-Audioausgang] ausgegeben.

- Wenn Sie RAW-Filme an ein anderes Gerät ausgeben, das über HDMI angeschlossen ist, setzen Sie [ Log-Aufnahme] unter [ Log-Aufn.-Einstlg.] auf eine andere Einstellung als [Aus]. Die Einstellung für [ Farbskala] unter [ Log-Aufn.-Einstlg.] wird auf RAW-Filme angewendet, die über HDMI ausgegeben werden.

## Hinweis

- RAW-Filme können nicht auf der Speicherkarte der Kamera aufgezeichnet werden.
- Wenn [Fixe/Variable Ausw.] auf [Variabel] eingestellt wird, wird [AufnMK whr HDMIAusg] auf [Ein] und [RAW-Ausgabe] auf [Aus] verriegelt. Es ist nicht möglich, 4K-Filme nur zu einem über HDMI angeschlossenen Gerät auszugeben, ohne die Filme auf einer Speicherkarte aufzuzeichnen. Es ist auch nicht möglich, RAW-Filme auszugeben.
- Wenn [AufnMK whr HDMIAusg] auf [Aus(nur HDMI)] gesetzt wird oder die Kamera RAW-Filme ausgibt, wird [HDMI-Infoanzeige] vorübergehend auf [Aus] gesetzt.
- Wenn [AufnMK whr HDMIAusg] auf [Aus(nur HDMI)] gesetzt wird, rückt der Zähler nicht vor (die tatsächliche Aufnahmezeit wird nicht gezählt), während der Film auf einem externen Recorder/Player aufgezeichnet wird.
- Wenn [RAW-Ausgabe] auf [Ein] eingestellt wird, wird das Bild in APS-C-Größe/Super-35-mm-äquivalentem Blickwinkel ausgegeben.
- Wenn [ Log-Aufnahme] unter [ Log-Aufn.-Einstlg.] auf [Aus] eingestellt ist, wird [RAW-Ausgabe] auf [Aus] verriegelt.
- Unabhängig von der Einstellung [Ausgabeauflösung] beträgt die Ausgabeauflösung von HDMI in den folgenden Fällen 1080\*.
  - Bei Einstellung von [ Log-Aufnahme] unter [ Log-Aufn.-Einstlg.] auf ein anderes Element als [Aus]
  - Wenn [ Fotoprofil] auf PPLUT1-PPLUT4 eingestellt ist
    - \* Wenn jedoch [AufnMK whr HDMIAusg] auf [Aus(nur HDMI)] oder [RAW-Ausgabe] auf [Ein] eingestellt ist, wird das Video in 4K ausgegeben.
- [REC-Steuerung] kann mit externen Recordern/Playern verwendet werden, welche die Funktion [REC-Steuerung] unterstützen.
- Wenn [Time Code-Ausgabe] auf [Aus] gesetzt wird, kann [REC-Steuerung] nicht eingestellt werden.
- Selbst wenn (REC) angezeigt wird, funktioniert der externe Recorder/Player je nach den Einstellungen oder dem Status des Recorders/Players u. U. nicht richtig. Prüfen Sie vor dem Gebrauch nach, ob der externe Recorder/Player einwandfrei funktioniert.
- Wenn [Time Code-Ausgabe] auf [Ein] gesetzt wird, werden Bilder möglicherweise nicht korrekt an das Fernsehgerät oder das Aufnahmegerät ausgegeben. Stellen Sie in diesem Fall [Time Code-Ausgabe] auf [Aus] ein.
- Es ist nicht möglich, Audio auf 4 Kanälen an andere Geräte auszugeben, die über HDMI angeschlossen sind.
- Die Gamma-Funktion wird während der RAW-Ausgabe auf S-Log3 verriegelt.
- Bei der Ausgabe von RAW-Filmen können Sie [Aktiv] und [Dynamisch aktiv] nicht für [ SteadyShot] verwenden.

TP1001660164

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## HDMI-Infoanzeige

Damit wählen Sie, ob Aufnahmeinformationen auf einem Fernsehgerät oder Monitorgerät angezeigt werden sollen oder nicht, wenn Kamera und Fernsehgerät usw. über ein HDMI-Kabel (getrennt erhältlich) verbunden sind.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [Externe Ausgabe] → [HDMI-Infoanzeige] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Dient der Anzeige der Aufnahmeinformationen auf dem Fernsehgerät.

Das aufgenommene Bild und die Aufnahmeinformationen werden auf dem Fernsehgerät angezeigt, während auf dem Monitor der Kamera nichts angezeigt wird.

#### Aus:

Die Aufnahmeinformationen werden nicht auf dem Fernsehgerät angezeigt.

Auf dem Fernsehgerät wird nur das aufgenommene Bild angezeigt, während auf dem Monitor der Kamera das aufgenommene Bild und die Aufnahmeinformationen angezeigt werden.

#### Hinweis

- Wenn die Kamera über ein HDMI-Kabel an ein Fernsehgerät oder einen Monitor usw. angeschlossen ist, wird der Wiedergabebildschirm nicht im Sucher angezeigt.

TP1001620391

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## STRG FÜR HDMI

Wenn Sie dieses Produkt mit einem HDMI-Kabel (getrennt erhältlich) an ein Fernsehgerät anschließen, können Sie dieses Produkt bedienen, indem Sie die Fernbedienung des Fernsehgerätes auf das Fernsehgerät richten.

**1** MENU →  (Einstellung) → [Externe Ausgabe] → [STRG FÜR HDMI] → gewünschte Einstellung.

**2** Verbinden Sie dieses Produkt mit einem Fernsehgerät.

Der Eingang des Fernsehgerätes wird automatisch umgeschaltet, und Bilder auf diesem Produkt werden auf dem Fernsehschirm angezeigt.

- Das Bedienungsverfahren unterscheidet sich je nach dem von Ihnen verwendeten Fernsehgerät. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Fernsehgerätes.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Dieses Produkt kann über die Fernbedienung eines Fernsehgerätes bedient werden.

#### Aus:

Dieses Produkt kann nicht über die Fernbedienung eines Fernsehgerätes bedient werden.

#### Hinweis

- Wenn Sie dieses Produkt mit einem HDMI-Kabel an ein Fernsehgerät anschließen, sind die verfügbaren Menüposten begrenzt.
- Falls das Produkt als Reaktion auf die Fernbedienung des Fernsehgerätes unerwünschte Operationen durchführt, setzen Sie [STRG FÜR HDMI] auf [Aus].

TP1001620402

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Sprache

Damit wird die Sprache für die Anzeige von Menüposten, Warnungen und Meldungen ausgewählt.

- ① MENU →  (Einstellung) → [Gebiet/Datum] → [ Sprache] → gewünschte Sprache.

TP1001620265

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Gebiet/Dat./Uhrzeit

Sie können das Gebiet (in dem Sie die Kamera benutzen), die Sommerzeit ([Ein]/[Aus]), das Datumsanzeigeformat und das Datum und die Uhrzeit einstellen.

Der Bildschirm zur Einstellung von Gebiet/Datum/Uhrzeit wird automatisch angezeigt, wenn Sie Ihr Smartphone bei der Anfangseinstellung nicht registriert haben, oder wenn die interne wiederaufladbare Speicherschutzbatterie vollständig entladen ist. Wählen Sie dieses Menü, um Datum und Uhrzeit nach dem ersten Mal einzustellen.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [Gebiet/Datum] → [Gebiet/Dat./Uhrzeit] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Gebietseinstellung:

Damit wird das Gebiet eingestellt, in dem die Kamera verwendet wird.

#### Sommerzeit:

Damit wählen Sie Sommerzeit [Ein] / [Aus].

#### Datum/Zeit:

Einstellung von Datum und Uhrzeit.

- Durch Drücken der Taste  (Löschen) können Sie das Zeitanzeigeformat (24- oder 12-Stunden-Format) umschalten.

#### Datumsformat:

Damit wählen Sie das Datumsanzeigeformat.

#### Tipp

- Um die interne wiederaufladbare Speicherschutzbatterie aufzuladen, setzen Sie einen aufgeladenen Akku ein, und lassen Sie das Produkt mindestens 24 Stunden lang mit ausgeschalteter Stromversorgung liegen.
- Wenn die Uhr nach jedem Laden des Akkus zurückgesetzt wird, ist möglicherweise die interne wiederaufladbare Speicherschutzbatterie erschöpft. Konsultieren Sie Ihre Kundendienststelle.

### Verwandtes Thema

- [Durchführen der Ersteinrichtung für die Kamera](#)

TP1001620396

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## NTSC/PAL-Auswahl

Mit dem Produkt aufgenommene Filme werden auf einem Fernsehgerät des Systems NTSC/PAL wiedergegeben.

- ① MENU →  (Einstellung) → [Gebiet/Datum] → [NTSC/PAL-Auswahl] → [Eingabe]

TP1001620264

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Signaltöne(Aufn.)

Damit wählen Sie, ob die Kamera bei der Fokussierung und während der Selbstauslöseraufnahme einen Sound erzeugt oder nicht.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [Sound-Option] → [Signaltöne(Aufn.)] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:Alle:

Der Verschluss erzeugt Sounds, und Sounds werden erzeugt, wenn z. B. der korrekte Fokus durch halbes Niederdrücken des Auslösers erzielt wird.

#### Ein:Außer E-Ver.:

Sounds werden erzeugt, wenn durch halbes Niederdrücken des Auslösers usw. fokussiert wird. Der elektronische Verschluss erzeugt keine Sounds.

#### Ein:Nur E-Vrschl.:

Nur der elektronische Verschluss erzeugt Sounds. Es werden keine Sounds erzeugt, wenn durch halbes Niederdrücken des Auslösers usw. fokussiert wird.

#### Aus:

Es werden keine Geräusche erzeugt.

#### Tipp

- Wenn [Lautlos-Modus] auf [Ein] eingestellt ist, wird [Signaltöne(Aufn.)] auf [Aus] fixiert.

#### Hinweis

- Wenn der Fokusmodus auf [Nachführ-AF] eingestellt ist, gibt die Kamera keinen Signalton ab, wenn sie auf ein Motiv fokussiert.

### Verwandtes Thema

- [LautlosModEinst. \(Standbild/Film\)](#)

TP1001652939

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## SigTon(Start/Ende)

Damit wird festgelegt, ob die Kamera beim Hoch- und Herunterfahren einen elektronischen Sound erzeugt oder nicht.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [Sound-Option] → [SigTon(Start/Ende)] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Ein elektronischer Sound wird erzeugt, wenn die Kamera hoch- und heruntergefahren wird.

#### Aus:

Beim Hoch- und Herunterfahren der Kamera wird kein elektronischer Sound erzeugt.

#### Hinweis

- Wenn [Lautlos-Modus] auf [Ein] eingestellt ist, wird [SigTon(Start/Ende)] auf [Aus] verriegelt.

### Verwandtes Thema

- [LautlosModEinst. \(Standbild/Film\)](#)

TP1001663747

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Signalton-Lautstärke

Damit stellen Sie die Lautstärke der Tonsignale von der Kamera ein, z. B. den Auslöserton und den Ton, wenn der Fokus erreicht ist.

**1** MENU →  (Einstellung) → [Sound-Option] → [Signalton-Lautstärke].

**2** Wählen Sie die gewünschte Stufe mit der linken/rechten Seite des Einstellrads.

- Sie können die Lautstärke überprüfen, indem Sie die Taste  (Löschen) während der Einstellung des Lautstärkepegels drücken.

### Tipp

- Die Kamera gibt keine Tonsignale aus, wenn [Signalton-Lautstärke] auf [0] eingestellt ist.

### Hinweis

- In den folgenden Situationen können Sie die Lautstärke nicht überprüfen, während Sie den Lautstärkepegel einstellen.
  - Bei Einstellung von [Signaltöne] auf [Aus]
  - Bei Einstellung von [Lautlos-Modus] unter [ LautlosModEinst.] auf [Ein]
  - Während der Filmaufnahme

TP1001668178

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## AUFN-Anzeige

Damit wird festgelegt, ob die Aufnahmelampen während der Filmaufnahme eingeschaltet werden.

① MENU →  (Einstellung) → [EinstlgOption] → [AUFN-Anzeige] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Alle Ein:

Alle Aufnahmelampen werden eingeschaltet.

#### Nur vordere Aus:

Die Aufnahmelampe auf der Vorderseite wird nicht eingeschaltet, aber die Aufnahmelampe auf der Rückseite und die Beleuchtung der Taste REC (Aufnahme) werden eingeschaltet.

#### Alle Aus:

Keine der Aufnahmelampen wird eingeschaltet.

#### Tipp

- Ändern Sie die Einstellungen der Aufnahmelampen, wenn in der Aufnahmerichtung ein Objekt, z. B. aus Glas, vorhanden ist, das Licht reflektiert.
- Die Taste REC (Aufnahme) an der Oberseite leuchtet zusammen mit der Aufnahmelampe auf der Rückseite auf.

TP1001661395

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Videolicht-Modus



Damit wird die Beleuchtungseinstellung für die LED-Leuchte HVL-LBPC (getrennt erhältlich) festgelegt.

- 1 MENU → (Einstellung) → [EinstlgOption] → [Videolicht-Modus] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Stromverknüpft.:

Die Videoleuchte wird synchron mit der ON/OFF-Schaltung dieser Kamera ein- und ausgeschaltet.

#### AUFN.Verknüpft.:

Die Videoleuchte wird synchron mit dem Starten/Stoppen der Filmaufnahme ein- und ausgeschaltet.

#### AUFNVrk&STBY:

Die Videoleuchte wird eingeschaltet, wenn die Filmaufnahme beginnt, und abgeblendet, wenn nicht aufgenommen wird (STBY).

#### Auto:

Die Videoleuchte wird bei Dunkelheit automatisch eingeschaltet.

TP1001652996

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Anti-Staub-Funktion

Falls Staub oder Schmutz in die Kamera eindringt und an der Oberfläche des Bildsensors haftet, reinigen Sie den Bildsensor mit [Sensor-Reinigung]. Sie können auch festlegen, ob der Verschluss beim Ausschalten der Kamera geschlossen wird oder nicht, so dass Anhaften von Staub oder Schmutz am Bildsensor verhindert wird.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [EinstlgOption] → [Anti-Staub-Funktion] → gewünschter Einstellungsosten.

### Menüpostendetails

#### Sensor-Reinigung:

Der Bildsensor vibriert ein wenig, um den Staub abzuschütteln. Verwenden Sie einen im Fachhandel erhältlichen Blaspinsel, um gegebenenfalls die Oberfläche des Bildsensors zu reinigen.

#### Verschl. wenn AUS:

Damit wird festgelegt, ob der Verschluss beim Ausschalten der Kamera geschlossen wird. ([Ein]/[Aus])

- Wenn Sie [Ein] wählen, wird der Verschluss geschlossen, wenn Sie die Kamera mit dem Ein-Aus-Schalter ausschalten. Beachten Sie, dass es einige Zeit dauern kann, bis sich der Verschluss nach dem Ausschalten der Stromversorgung schließt.  
Außerdem ist beim Ein- und Ausschalten der Kamera ein Verschlussgeräusch zu hören.

#### Tipp

- Um den Bildsensor selbst zu reinigen, führen Sie [Sensor-Reinigung] aus, oder setzen Sie [Verschl. wenn AUS] auf [Aus].

#### Hinweis

- Wenn [Verschl. wenn AUS] auf [Ein] eingestellt ist, bringen Sie die Objektivkappe an, bevor Sie die Kamera aufbewahren. Andernfalls kann eine starke Lichtquelle (wie z. B. Sonnenlicht) in der Kamera fokussiert werden, was zu Rauchbildung oder einem Brand führen kann. Selbst wenn die Lichtquelle geringfügig vom Bildwinkel abgewandt ist, kann Sie dennoch Rauchbildung oder einen Brand verursachen, wenn die Objektivkappe nicht angebracht ist.
- Berühren Sie den geschlossenen Verschluss nicht mit den Fingern und reinigen Sie ihn nicht mit einem Blaspinsel. Der Verschluss kann sonst beschädigt werden.
- Falls die Gefahr besteht, dass Wassertropfen am Verschluss haften, setzen Sie [Verschl. wenn AUS] auf [Aus]. Wenn [Verschl. wenn AUS] auf [Ein] gesetzt wird, können Wassertropfen am Verschluss haften und eine Funktionsstörung verursachen.
- Vergewissern Sie sich, dass der verbleibende Batteriestand 51 % oder mehr beträgt, bevor Sie [Sensor-Reinigung] durchführen.
- Trotz Einstellung von [Verschl. wenn AUS] auf [Ein] kann es Aufgrund einer Aktivierung des Energiesparmodus oder bei Akkuerschöpfung vorkommen, dass sich der Verschluss beim Ausschalten der Stromversorgung nicht schließt. In diesem Fall können Sie den Verschluss schließen, indem Sie die Kamera ein- und wieder ausschalten.

### Verwandtes Thema

- [Reinigen des Bildsensors \(Sensor-Reinigung\)](#)

TP1001661396

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Auto. Pixel-Mapping

Damit wird festgelegt, ob eine automatische Optimierung des Bildsensors (Pixel Mapping) durchgeführt werden soll oder nicht. Diese Funktion sollte normalerweise auf [Ein] gesetzt werden.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [EinstlgOption] → [Auto. Pixel-Mapping] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein:

Pixel Mapping wird in regelmäßigen Abständen automatisch durchgeführt, wenn Sie die Kamera ausschalten. Während dieser Zeit werden Verschlussgeräusche erzeugt.

#### Aus:

Pixel Mapping wird nicht automatisch durchgeführt.

#### Tipp

- Wenn [Auto. Pixel-Mapping] auf [Aus] gesetzt ist, sollte [Pixel-Mapping] regelmäßig durchgeführt werden. Wir empfehlen, den Vorgang einmal alle drei Tage durchzuführen.

#### Hinweis

- Falls [Pixel-Mapping] nicht regelmäßig durchgeführt wird, können helle Flecken in aufgenommenen Bildern erscheinen.

### Verwandtes Thema

- [LautlosModEinst. \(Standbild/Film\)](#)

TP1001660165

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Pixel-Mapping

Sie können den Bildsensor manuell optimieren (Pixel Mapping). Wenn [Auto. Pixel-Mapping] auf [Aus] gesetzt ist, sollten Sie [Pixel-Mapping] nach dem folgenden Verfahren regelmäßig durchführen. Wir empfehlen, den Vorgang einmal alle drei Tage durchzuführen.

**1** MENU →  (Einstellung) → [EinstlgOption] → Wählen Sie [Pixel-Mapping].

**2** Wählen Sie [OK] auf dem Bestätigungsbildschirm.

Pixel Mapping wird durchgeführt.

- Die Kamera kann während des Pixel-Mapping-Vorgangs nicht bedient werden.
- Die Kamera wird nach Abschluss des Pixel-Mapping-Vorgangs neu gestartet.

### Tipp

- Falls Sie helle Flecken in einem aufgenommenen Bild auf dem Kameramonitor feststellen, sollten Sie [Pixel-Mapping] sofort durchführen.

### Hinweis

- Pixel Mapping kann nicht durchgeführt werden, wenn der Akku schwach ist.
- Falls [Pixel-Mapping] nicht regelmäßig durchgeführt wird, können helle Flecken in aufgenommenen Bildern erscheinen.

### Verwandtes Thema

- [Auto. Pixel-Mapping](#)

TP1001660166

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Version

Zeigt die Version der Software dieses Produkts an. Überprüfen Sie die Version, wenn Updates für die Software dieses Produkts herausgegeben werden, usw.

Zeigt auch die Version des Objektivs an, wenn ein Objektiv angebracht wird, das mit Firmware-Updates kompatibel ist. Die Version des Mount-Adapters wird im Objektivbereich angezeigt, wenn ein mit Firmware-Updates kompatibler Mount-Adapter angebracht wird.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [EinstlgOption] → [Version].

Wenn die Kamera mit dem Internet verbunden ist, werden Softwareinformationen abgerufen. Wenn neue Software verfügbar ist, werden Informationen darüber angezeigt.

### Menüpostendetails

#### Gehäuse:

Zeigt die Firmware-Version des Kameragehäuses an.

#### Objektiv:

Zeigt die Firmware-Version des Objektivs an, wenn ein Objektiv angebracht ist, das Firmware-Updates unterstützt.

#### Tipp

- Sie können die heruntergeladenen Firmware-Daten auch auf einer Speicherkarte ablegen und die Speicherkarte verwenden, um die Firmware der Kamera zu aktualisieren.

#### Hinweis

- Die Aktualisierung kann nur durchgeführt werden, wenn der verbleibende Akkustand 51 % oder mehr beträgt. Verwenden Sie einen ausreichend aufgeladenen Akku.

TP1001663067

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Seriennr. anzeigen

Zeigt die Seriennummer der Kamera an.

- ① MENU →  (Einstellung) → [EinstlgOption] → [Seriennr. anzeigen].

TP1001665888

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Datenschutzhinweis

Zeigt den Bildschirm für die Datenschutzbenachrichtigung an.

- ① MENU →  (Einstellung) → [EinstlgOption] → [Datenschutzhinweis].

TP1001663755

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Bildschirmleser

Damit stellen Sie die Funktion zum Vorlesen von Informationen, wie z. B. Text, auf dem Bildschirm ein. Je nach Modell werden für diese Funktion möglicherweise nur einige Sprachen unterstützt. Diese Funktion ist nur verfügbar, wenn die im Menü eingestellte Sprache von dieser Funktion unterstützt wird.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [  Barrierefreiheit.] → [Bildschirmleser] → gewünschter Einstellungsposten.

### Menüpostendetails

#### Bildschirmleser:

Damit bestimmen Sie, ob die Vorlesefunktion verwendet wird oder nicht. ([Ein]/[Aus])

#### Geschwindigkeit:

Damit können Sie die Vorlesegeschwindigkeit einstellen.

#### Lautstärke:

Damit können Sie die Vorleselautstärke einstellen.

#### L. Dr. z. Umschalt.:

Damit wird festgelegt, ob die Funktion zum Ein- und Ausschalten der Bildschirmlesefunktion durch Gedrückthalten der MENU-Taste aktiviert wird. ([Ein]/[Aus])

#### BildschirmleserSprache:

Wählt die Sprache aus, die beim Vorlesen verwendet werden soll.

Sie können auch jede zusätzliche Sprache entfernen, die Sie für den Bildschirmleser installiert haben.

## So aktualisieren Sie die Bildschirmleserdaten

Wenn Sie die Systemsoftware der Kamera aktualisieren, müssen Sie möglicherweise auch die Bildschirmleserdaten entsprechend aktualisieren.

Wenn die Bildschirmleserdaten aktualisiert werden müssen, wird ein rotes Benachrichtigungssymbol [BildschirmleserSprache] auf dem Menübildschirm angezeigt. Aktualisieren Sie in diesem Fall Ihre Bildschirmleserdaten nach dem folgenden Verfahren.

1. Laden Sie die Audiodatendatei „SCREADER.DAT“ von der folgenden Website herunter.  
[https://www.sony.net/di-screen\\_reader](https://www.sony.net/di-screen_reader)
2. Speichern Sie die Audiodatendatei „SCREADER.DAT“ im Hauptverzeichnis Ihrer Speicherkarte.
3. Setzen Sie die Speicherkarte mit der Audiodatendatei in den Speicherkartensteckplatz der Kamera ein, und schalten Sie die Kamera ein.  
Ein Bestätigungsbildschirm zum Aktualisieren der Audiodaten wird angezeigt.
4. Wählen Sie [OK].  
Die Aktualisierung beginnt.
  - Nehmen Sie die Speicherkarte während der Aktualisierung nicht heraus.

## So fügen Sie eine Sprache für den Bildschirmleser hinzu

Zusätzlich zu den vorinstallierten Sprachen können Sie eine weitere Sprache als Bildschirmlesersprache installieren (dies kann je nach Land oder Region variieren).

Bevor Sie die zusätzliche Sprache für den Bildschirmleser installieren, sollten Sie die Systemsoftware der Kamera auf die neueste Version aktualisieren.

1. Laden Sie die Audiodatendatei „SCREADER.DAT“ von der folgenden Website herunter.  
[https://www.sony.net/di-screen\\_reader](https://www.sony.net/di-screen_reader)
2. Speichern Sie die Audiodatendatei „SCREADER.DAT“ im Hauptverzeichnis Ihrer Speicherkarte.

3. Setzen Sie die Speicherkarte mit der Audiodatendatei in den Speicherkartensteckplatz der Kamera ein, und schalten Sie die Kamera ein.

Ein Bestätigungsbildschirm zum Aktualisieren der Audiodaten wird angezeigt.

4. Drücken Sie die Taste (Löschen), um eine Liste der Sprachen anzuzeigen, die installiert werden können.

5. Wählen Sie die Sprache, die Sie hinzufügen möchten, und folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um sie zu installieren.

Es wird ein Bestätigungsbildschirm für die Änderung der Spracheinstellung angezeigt.

6. Wenn Sie die Sprache sofort ändern möchten, wählen Sie [OK].

Die Sprache für den Bildschirmleser und die Bildschirmanzeige werden gleichzeitig geändert.

- Sobald die Audiodaten installiert sind, können Sie die Sprache für den Bildschirmleser über MENU → (Einstellung) → [ Barrierefreiheit.] → [Bildschirmleser] → [BildschirmleserSprache] ändern.

### Tipp

- [ L. Dr. z. Umschalt.] ist in den Standardeinstellungen auf [Ein] eingestellt. Daher können Sie die Bildschirmlesefunktion verwenden, indem Sie die MENU-Taste auf dem Ersteinrichtungsbildschirm der Kamera gedrückt halten. Zusätzlich können Sie die Bildschirmlesefunktion ein- und ausschalten, indem Sie die MENU-Taste nach der Ersteinrichtung gedrückt halten.
- Sie können die Kamera auf Tonwiedergabe einstellen, wenn sie ein- oder ausgeschaltet wird, indem Sie [SigTon(Start/Ende)] auf [Ein] setzen.
- Sobald die Installation abgeschlossen ist, wird die Audiodatendatei auf der Speicherkarte gelöscht. Wenn Sie die Audiodaten erneut installieren möchten, speichern Sie die Audiodatendatei erneut auf der Speicherkarte.
- Die Bildschirmleserdaten werden nicht gelöscht, auch wenn Sie [Kameraeinstlg. Reset] oder [Initialisieren] mit [Einstlg zurücksetzen] ausführen.

### Hinweis

- Wenn die Systemsoftware der Kamera nicht aktualisiert wird, können die Bildschirmleserdaten nicht aktualisiert werden. Aktualisieren Sie zuerst die Systemsoftware der Kamera.
- Wenn die Audiodatendatei an einem anderen Ort als im Stammverzeichnis der Speicherkarte abgelegt ist, kann die Aktualisierung nicht durchgeführt werden.
- Ändern Sie den Dateinamen der Audiodatendatei nicht.
- Durch die Aktualisierung der Bildschirmleserdaten wird die auf der Speicherkarte abgelegte Audiodatendatei nicht gelöscht. Wenn die Audiodatendatei auf der Speicherkarte gespeichert bleibt, wird bei jedem Einschalten der Kamera der Bildschirm zum Aktualisieren der Bildschirmleserdaten angezeigt. Sobald die Aktualisierung der Bildschirmleserdaten abgeschlossen ist, löschen Sie die auf der Speicherkarte abgelegte Audiodatendatei mit einem Computer oder einem anderen Gerät.

TP1001663095

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Bildsch. vergrößern

Sie können die Menübildschirmanzeige vergrößern. (Einige Menübildschirme unterstützen die Vergrößerungsfunktion nicht.)

- 1 MENU → (Einstellung) → [ Barrierefreiheit.] → [Bildsch. vergrößern] → Wählen Sie den einzustellenden Posten aus, und wählen Sie dann die gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Menübilds. vergröß.:

Legt fest, ob die Funktion zur Vergrößerung der Bildschirmanzeige verwendet werden soll oder nicht. ([Aus]/[Ein (BenTaste 2)])  
Wenn Sie [Ein (BenTaste 2)] wählen, wird die Bildschirmanzeige durch Drücken der Taste 2 (Benutzertaste 2) vergrößert.

#### Vergrößerung:

Legt die Vergrößerung fest, die für die Funktion zur Vergrößerung der Bildschirmanzeige verwendet werden soll.  
([x1,5]/[x2,0]/[x2,5])

### So vergrößern Sie die Menübildschirmanzeige

Drücken Sie auf dem Menübildschirm die unter [Menübilds. vergröß.] angegebene Taste, um die Bildschirmanzeige zu vergrößern.

- Sie können die angezeigte Position mit dem Multiselektor, dem vorderen oder hinteren Drehrad oder durch Drehen des Einstellrads verschieben.
- Jedes Mal, wenn Sie die Taste drücken, ändert sich der Vergrößerungsmaßstab.
- Um die vergrößerte Anzeige abzubrechen, drücken Sie die Taste so oft, bis der Bildschirm wieder normal angezeigt wird.

### Tipp

- Sie können sich mit dem Einstellrad nach oben/unten/links/rechts zwischen den Elementen bewegen, auch wenn die Bildschirmanzeige vergrößert ist. Sie können Elemente auch mit der Mitteltaste bestätigen.
  - Sie können die angezeigte Position mithilfe von Touch-Bedienungsvorgängen verschieben, während die Bildschirmanzeige vergrößert ist, wenn [Berührungsmodus] auf [Ein] eingestellt ist und [Menübildschirm] unter [Touchpanel-Einstlg.] auf [Ein] eingestellt ist.
  - Sie können auch [Menübilds. vergröß.] einigen Tasten zuweisen, indem Sie [ BenKey/ReglEinst]/[ ReglEinst] verwenden.
  - Eine Meldung, die bestätigt, ob [Sucher/Moni. ausw.] auf [Monitor(Man.)] gesetzt werden soll, erscheint, wenn [Menübilds. vergröß.] auf etwas anderes als [Aus] gesetzt ist. Es wird empfohlen, [Sucher/Moni. ausw.] auf [Monitor(Man.)] zu setzen, wenn Sie die Funktion [Bildsch. vergrößern] verwenden, um zu verhindern, dass der Augensensor aktiviert wird und auf die Sucheranzeige umschaltet, wenn Sie Ihr Gesicht in die Nähe des Monitors bringen.
- Um die Einstellung für [Sucher/Moni. ausw.] wiederherzustellen, wählen Sie [Sucher/Moni. ausw.] aus und ändern Sie die Einstellung.

### Verwandtes Thema

- [Zuweisen von häufig benutzten Funktionen zu Tasten und Drehräder \(BenKey/ReglEinst\)](#)
- [Sucher/Moni. ausw.](#)

TP1001667348

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Einstlg. speich./lad.

Sie können Kameraeinstellungen auf einer Speicherkarte speichern bzw. von ihr laden. Sie können auch Einstellungen von einer anderen Kamera desselben Modells laden.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [Einst. rück./spei.] → [Einstlg. speich./lad.] → gewünschter Posten.

### Menüpostendetails

#### Laden:

Lädt die Einstellungen von einer Speicherkarte auf diese Kamera.

#### Speichern:

Speichert die aktuellen Einstellungen dieser Kamera auf einer Speicherkarte.

#### Löschen:

Löscht die auf einer Speicherkarte abgelegten Einstellungen.

### Einstellungen, die nicht gespeichert werden können

Die folgenden Einstellungsparameter können nicht mit der Funktion [Einstlg. speich./lad.] gespeichert werden. (Menüposten ohne Einstellungsparameter, wie z. B. [Fokusvergröß], sind nicht aufgeführt.)

 /  (Aufnahme)

IPTC-Informationen

Urheberrechtsinfos

 (Belichtung/Farbe)

Ext. Blitz-Einstlg.

 Weißabgleich: Anpassung 1/Anpassung 2/Anpassung 3

  (Fokus)

 Gesichtsregistr.

 (Netzwerk)

FTP-Übertrag.funkt.\*

 Netzw.-Streaming

Cloud-Verbindung

WPS-Tastendruck

Zugriffspkt.-Einstlg.

Wi-Fi-Frequenzband

 IP-AdressEinstlg

Gerätename bearb.

Root-Zertif. import.

ZugrAuthent.Einstlg.

\* Sie können Einstellungen unter [FTP-Übertrag.funkt.] speichern oder laden, indem Sie MENU →  (Netzwerk) → [FTP-Übertragung] → [FTP-Übertrag.funkt.] → [FTP-Einst speich/lad] auswählen. Einzelheiten dazu finden Sie unter „FTP-Hilfe“.

[https://rd1.sony.net/help/di/ftp\\_2530/h\\_zz/](https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2530/h_zz/)

 (Einstellung)

### Hinweis

- Sie können bis zu 10 Einstellungen pro Speicherkarte speichern. Wenn bereits 10 Einstellungen gespeichert worden sind, kann [Neu speichern] nicht durchgeführt werden. Löschen Sie vorhandene Einstellungen mit [Löschen], oder überschreiben Sie sie.
- Nur Steckplatz 1 wird zum Speichern oder Laden von Daten verwendet. Der Zielsteckplatz für Speichern/Laden kann nicht geändert werden.
- Sie können keine Einstellungen von einer Kamera eines anderen Modells laden.
- Selbst wenn der Modellname derselbe ist, können die Einstellungen einer Kamera mit einer anderen Systemsoftware-Version nicht geladen werden.
- Sie können diese Funktion benutzen, um Einstellungen zu speichern, die unter [ **MR** KameraEinstSpei] registriert wurden. [Einstlgspeich./lad.] ist jedoch nicht verfügbar, wenn Sie den Aufnahmemodus auf [Speicherabruf] einstellen. Stellen Sie den Aufnahmemodus auf einen anderen Modus als MR (Speicherabruf) ein, bevor Sie diese Funktion benutzen.

TP1001659426

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Einstlg zurücksetzen

Rückstellung des Produkts auf die Standardeinstellungen. Selbst wenn Sie [Einstlg zurücksetzen] durchführen, bleiben die aufgezeichneten Bilder erhalten.

- 1 MENU →  (Einstellung) → [Einst. rück./spei.] → [Einstlg zurücksetzen] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Kameraeinstlg. Reset:

Dient der Rücksetzung der wichtigsten Aufnahme-Einstellungen auf die Vorgaben. Die Einstellwerte für Standbildaufnahme und Filmaufnahme werden initialisiert.

#### Initialisieren:

Dient der Rücksetzung aller Einstellungen auf die Vorgaben.

#### Hinweis

- Der Akku darf während der Rücksetzung nicht ausgeworfen werden.
- Wenn Sie [Initialisieren] ausführen, wird auch die Datenschutzvereinbarung initialisiert, so dass Sie der Datenschutzvereinbarung erneut zustimmen müssen, bevor Sie die Kamera verwenden.
- Die Einstellungen für [ Fotoprofil] werden nicht zurückgesetzt, selbst wenn [Kameraeinstlg. Reset] oder [Initialisieren] durchgeführt wird, außer den Einstellungen für PPLUT 1–4.
- Das Häkchen für [Fotoprofil] in [And. Einst. f. St/Film] wird nicht zurückgesetzt, wenn Sie entweder [Kameraeinstlg. Reset] oder [Initialisieren] durchführen.
- Die Sicherheits- und Netzwerkeinstellungen werden nicht gelöscht, wenn Sie [Kameraeinstlg. Reset] durchführen.
- Um die Sicherheits- und Netzwerkeinstellungen auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen, führen Sie entweder [Netzw.einst. zurück.] oder [Initialisieren] durch. Doch selbst wenn Sie [Netzw.einst. zurück.] bei Einstellung von [Flugzeug-Modus] auf [Ein] durchführen, wird [Flugzeug-Modus] nicht auf [Aus] zurückgesetzt.

TP1001620352

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Mit einem Smartphone (Creators' App) verfügbare Funktionen

Mithilfe der Smartphone-Applikation Creators' App können Sie ein Bild aufnehmen, während Sie die Kamera mit einem Smartphone steuern, oder Sie können die auf der Kamera aufgezeichneten Bilder zum Smartphone übertragen. Laden Sie die Applikation Creators' App vom App Store Ihres Smartphones herunter, und installieren Sie sie. Wenn Creators' App bereits auf Ihrem Smartphone installiert ist, aktualisieren Sie die Applikation auf die neuste Version. Einzelheiten zu Creators' App finden Sie auf der folgenden Website.

<https://www.sony.net/ca/>

### Tipp

- Sie können Creators' App auch installieren, indem Sie den auf dem Bildschirm der Kamera angezeigten QR Code mit Ihrem Smartphone scannen.

### Hinweis

- Abhängig von zukünftigen Versions-Updates bleibt eine Änderung der Bedienungsverfahren oder Monitoranzeigen vorbehalten.

## Unterstützte Smartphones

Die neuesten Informationen finden Sie auf der Support-Seite.

<https://www.sony.net/ca/help/mobile/>

- Einzelheiten zu den Bluetooth-Versionen, die mit Ihrem Smartphone kompatibel sind, finden Sie auf der Produkt-Website für Ihr Smartphone.

TP1001653076

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Monitor & Control

Monitor & Control ist eine Smartphone-Anwendung, die für Filmaufnahmen erforderlichen Überwachungs- und Fernaufnahmefunktionen unterstützt.

Monitor & Control bietet eine detaillierte Live-Ansicht und Fernsteuerung der Aufnahmen, indem der Bildschirm Ihres Smartphones als Monitor für Filmaufnahmen verwendet wird.

Laden Sie die Anwendung Monitor & Control vom App Store Ihres Smartphones herunter, und installieren Sie sie. Wenn Monitor & Control bereits auf Ihrem Smartphone installiert ist, aktualisieren Sie die Applikation auf die neueste Version. Einzelheiten zu Monitor & Control finden Sie auf der folgenden Website.

<https://www.sony.net/ccmc/>

TP1001668191

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Koppeln der Kamera mit einem Smartphone (Smartph.Verbindung)

Damit wird die Kamera mit Ihrem Smartphone verbunden (Koppeln), um die Smartphone-Anwendung Creators' App zu benutzen.

Falls Sie die Kamera beim ersten Einschalten nicht mit Ihrem Smartphone verbunden haben, führen Sie das folgende Verfahren durch.

Im Folgenden wird das Verfahren zum Verbinden der Kamera mit Ihrem Smartphone beschrieben, wenn Sie Creators' App zum ersten Mal auf Ihrem Smartphone installieren.

-  : Am Smartphone durchgeführte Bedienungsvorgänge
-  : An der Kamera durchgeführte Bedienungsvorgänge

- 1**  : An der Kamera: Wählen Sie MENU →  (Netzwerk) → [ Verb./FB-Aufn.] → [Smartph.Verbindung].
- 2**  : Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, und setzen Sie [Bluetooth-Funktion] auf [Ein].  
Es erscheint ein Bildschirm, auf dem Sie auf eine Verbindung mit der App warten.
  - Wenn [Bluetooth-Funktion] bereits auf [Ein] eingestellt ist, erscheint sofort der Bildschirm zum Warten auf eine Verbindung von der App.
- 3**  : Starten Sie Creators' App auf Ihrem Smartphone.
- 4**  : Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Kamera mit Ihrem Smartphone zu koppeln.
  - Wenn die Verbindung abgeschlossen ist, erscheint ein Menü zur Wahl einer Funktion für die Kamera auf dem Smartphone.
- 5**  : Auf dem Bildschirm des Smartphones: Wählen Sie die gewünschte Funktion aus.

## Verbinden mit einem Smartphone über einen Wi-Fi-Zugangspunkt

Verbinden Sie nach dem Pairing in den Schritten 1 bis 4 die Kamera und das Smartphone mit demselben Wi-Fi-Zugangspunkt, indem Sie an der Kamera MENU →  (Netzwerk) → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Verbindung] → [Ein] wählen. Folgen Sie anschließend den Anweisungen auf dem Smartphone-Bildschirm, um die Kamera mit dem Smartphone zu verbinden.

## Wenn Sie Creators' App mit anderen Kameras benutzt haben

Starten Sie Creators' App nach Schritt 2, öffnen Sie den Bildschirm [Kameras], wählen Sie die Taste  (Kamera hinzufügen), und folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um den Vorgang fortzusetzen.

## Informationen zu den Symbolen bei der Verbindung mit einem Smartphone



Bluetooth-Verbindung verfügbar/Bluetooth-Verbindung nicht verfügbar



Verbunden mit Wi-Fi (per Wi-Fi-Zugriffspunkt)



Getrennt von Wi-Fi (per Wi-Fi-Zugriffspunkt)



Verbunden mit Wi-Fi/Getrennt von Wi-Fi (Wi-Fi Direct)

## Verbinden von Kamera und Smartphone ohne Kopplung

Wenn Sie eine Verbindung ohne Kopplung herstellen möchten, müssen Sie jedes Mal den WLAN-Verbindungsorgang durchführen. Darüber hinaus sind einige Funktionen eingeschränkt, wenn nur eine Wi-Fi-Verbindung verwendet wird.

1. Wählen Sie an der Kamera MENU → (Netzwerk) → [ Verb./FB-Aufn.] → [Smartph.Verbindung].
  2. Drücken Sie die Taste (Löschen) an der Kamera, um zum Bildschirm für Wi-Fi-Verbindungen zu wechseln.  
Die SSID und das Passwort werden angezeigt.
  3. Öffnen Sie den Wi-Fi-Einstellbildschirm auf Ihrem Smartphone.
  4. Wählen Sie auf dem Wi-Fi-Einstellungsbildschirm auf Ihrem Smartphone die auf der Kamera angezeigte SSID aus, und geben Sie das Passwort ein.
  5. Starten Sie Creators' App auf Ihrem Smartphone, und öffnen Sie den Bildschirm [Kameras].
  6. Wählen Sie die Taste (Setup) in der oberen rechten Ecke des Bildschirms [Kameras], und wählen Sie dann [Nur über Wi-Fi verbinden].
  7. Wählen Sie auf dem Bildschirm von Creators' App auf Ihrem Smartphone den Produktnamen der Kamera (ILME-FX2/ILME-FX2B).
- Das Smartphone wird mit der Kamera verbunden.

### Hinweis

- Um eine sichere WLAN-Verbindung zu gewährleisten, empfehlen wir dringend die Verwendung eines Zugangspunkts mit den Sicherheitseinstellungen WPA3 oder WPA2. Die Verbindung mit einem Zugangspunkt ohne Sicherheitseinstellungen kann zu Hacking, Zugriffen von böswilligen Dritten oder Angriffen auf Sicherheitslücken führen. Wenn es keinen besonderen Grund gibt, raten wir davon ab, einen Zugangspunkt ohne Sicherheitseinstellungen zu verwenden.
- Wenn Sie eine Bluetooth-Verbindung herstellen, sollten Sie nur mit vertrauenswürdigen Geräten koppeln. Vermeiden Sie unerwünschte Kopplungsanforderungen oder Verbindungen zu unbekannten Geräten.
- Deaktivieren Sie die Bluetooth-Funktion, wenn Sie sie nicht verwenden.
- Überprüfen Sie Ihre gekoppelten Geräte regelmäßig, und löschen Sie unnötige Geräte.
- [Smartph.Verbindung] kann nicht ausgeführt werden, wenn [Flugzeug-Modus] auf [Ein] eingestellt ist.
- Bis zu 2 Geräte können gleichzeitig mittels Bluetooth-Kommunikation mit der Kamera verbunden werden.
- Funkstörungen können auftreten, da Bluetooth-Kommunikation und WLAN (2,4 GHz)-Kommunikation das gleiche Frequenzband benutzen. Falls Ihre WLAN-Verbindung instabil ist, kann sie durch Ausschalten der Bluetooth-Funktion des Smartphones verbessert werden.
- Das Bluetooth-Symbol wird nicht eingeblendet, wenn die Touch-Funktionssymbole im Filmaufnahmemodus angezeigt werden. Um das Bluetooth-Symbol zu sehen, wischen Sie die Touch-Funktionssymbole nach links oder rechts, um sie auszublenden.

### Verwandtes Thema

- [Mit einem Smartphone \(Creators' App\) verfügbare Funktionen](#)
- [Verwendung eines Smartphones als Fernbedienung](#)
- [Ausw. & senden \(Übertragen zu einem Smartphone\)](#)
- [Verb. währd. AUS \(Smartphone\)](#)
- [Lesen von Standortinformationen von einem Smartphone](#)

TP1001663099

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Verwendung eines Smartphones als Fernbedienung

Mit Creators' App können Sie Bilder aufnehmen, während Sie den Aufnahmebereich der Kamera auf dem Bildschirm des Smartphones überprüfen. Verbinden Sie die Kamera und das Smartphone unter Bezugnahme auf „Verwandtes Thema“ unten auf dieser Seite. Einzelheiten zu den Funktionen, die über ein Smartphone bedient werden können, finden Sie auf der folgenden Website.

<https://www.sony.net/ca/help/opr/>

---

### Verwandtes Thema

- [Koppeln der Kamera mit einem Smartphone \(Smartph.Verbindung\)](#)
- [Fernb.-Aufn.einstlg](#)

TP1001660167

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Fernb.-Aufn.einstlg

Damit werden Einstellungen für Bilder konfiguriert, die beim Ausführen von Remote-Aufnahmen mit einem Smartphone oder Computer gespeichert wurden.

- 1 MENU → (Netzwerk) → [ Verb./FB-Aufn.] → [Fernb.-Aufn.einstlg] → gewünschter Einstellungsposten.

### Menüpostendetails

#### Standb. Speicherziel:

Damit legen Sie das Speicherziel fest. ([Nur Ziel]/[Ziel+Kamera]/[Nur Kamera])

#### Speicherbild-Größe:

Damit wählen Sie die Dateigröße für Bilder, die zum Smartphone oder Computer übertragen werden sollen, wenn [Standb. Speicherziel] auf [Ziel+Kamera] eingestellt ist. Die JPEG/HEIF-Datei in Originalgröße oder eine 2M entsprechende JPEG/HEIF-Datei kann übertragen werden. ([Original]/[2M])

#### RAW+J Bild speich.:

Damit wählen Sie den Dateityp für Bilder aus, die an das Smartphone oder den Computer übertragen werden sollen, wenn [Standb. Speicherziel] auf [Ziel+Kamera] und [ Dateiformat] auf [RAW & JPEG] eingestellt ist. ([RAW & JPEG]/[Nur JPEG]/[Nur RAW])

#### RAW+H Bild speich.:

Damit wählen Sie den Dateityp für Bilder aus, die an das Smartphone oder den Computer übertragen werden sollen, wenn [Standb. Speicherziel] auf [Ziel+Kamera] und [ Dateiformat] auf [RAW & HEIF] eingestellt ist. ([RAW & HEIF]/[Nur HEIF]/[Nur RAW])

#### SpeichJPEG-Größe/SpeicherHEIF-Größe:

Verwenden Sie diese Option, wenn Sie JPEG/HEIF-Bilder mit unterschiedlicher Bildqualität und Bildgröße auf Steckplatz 1 und Steckplatz 2 sortieren und speichern möchten, indem Sie [ Aufn.-Medien] auf [Aufn. sortieren] einstellen. Damit wählen Sie zwischen den verschiedenen Größen des zu speichernden Bildes in Steckplatz 1 und Steckplatz 2, ob die größere oder kleinere Größe zum Smartphone oder Computer übertragen wird, wenn [Standb. Speicherziel] auf [Nur Ziel] oder [Ziel+Kamera] eingestellt ist. ([Große Größe]/[Kleine Größe])

### Hinweis

- Wenn eine nicht bespielbare Speicherkarte in die Kamera eingesetzt ist, können Sie keine Standbilder aufnehmen, selbst wenn [Standb. Speicherziel] auf [Nur Kamera] oder [Ziel+Kamera] eingestellt ist.
- Wenn [Nur Kamera] oder [Ziel+Kamera] für [Standb. Speicherziel] ausgewählt wird und keine Speicherkarte in die Kamera eingesetzt ist, wird der Verschluss nicht ausgelöst, selbst wenn [Auslösen ohne Karte] auf [Aktivieren] eingestellt ist.
- Während ein Standbild auf der Kamera wiedergegeben wird, können Sie keine Remote-Aufnahme mit einem Smartphone oder einem Computer durchführen.
- [RAW+J Bild speich.] und [RAW+H Bild speich.] können nur eingestellt werden, wenn [ Dateiformat] auf [RAW & JPEG] oder [RAW & HEIF] eingestellt ist.

### Verwandtes Thema

- [Verwendung eines Smartphones als Fernbedienung](#)
- [AufnMedienEinst. \(Standbild/Film\): Aufn.-Medien \(Standbild\)](#)

TP1001661397

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Ausw. & senden (Übertragen zu einem Smartphone)

Sie können Bilder auf ein Smartphone übertragen, indem Sie Bilder auf der Kamera auswählen.

Siehe „[Koppeln der Kamera mit einem Smartphone \(Smartph.Verbindung\)](#)“, um Kamera und Smartphone im Voraus zu koppeln.

Nachfolgend wird das Verfahren zum Übertragen des gegenwärtig auf der Kamera angezeigten Bildes beschrieben.

**1** MENU → (Netzwerk) → [ Verb./FB-Aufn.] → [ Ausw. & senden] → [Größe d. send. Bilds], [RAW+J/H Sendeziel], [ Sendeziel] und [Film mit Shot Mark] → gewünschte Einstellung.

**2** Zeigen Sie das zu übertragende Bild auf dem Wiedergabebildschirm an.

**3** MENU → (Netzwerk) → [ Verb./FB-Aufn.] → [ Ausw. & senden] → [ Senden] → [Dieses Bild].

**4** Starten Sie Creators' App auf Ihrem Smartphone.

Eine Meldung, die angibt, dass die Übertragung gestartet wurde, wird angezeigt.

**5** Wählen Sie [OK] auf dem Smartphone.

Das Bild wird auf das Smartphone übertragen.

- Auch während einer laufenden Übertragung können Sie die folgenden Vorgänge durchführen:
  - Aufnehmen
  - Menüoperationen
  - Unterbrechen einer aktiven Übertragung
  - Fortsetzen oder Abbrechen einer unterbrochenen Übertragung
  - Planen von zusätzlichen Übertragungen
- Das Symbol (übertragen) wird auf Bildern angezeigt, die übertragen worden sind.
- Sie können mehrere Bilder gleichzeitig übertragen, indem Sie eine andere Einstellung als [Dieses Bild] unter [ Senden] festlegen.

### Menüpostendetails

#### Senden:

Damit werden Bilder ausgewählt und zu einem Smartphone übertragen. ([Dieses Bild]/[Alle Bld. in dies. Gruppe]/[Alle mit diesem Dat.]/[Alle gefilterten]/[Filterbedingung hinzuf.]/[Manuelle Auswahl])

- Die angezeigten Optionen können je nach der Einstellung für [Filterbed. für Wdg.] und dem ausgewählten Inhalt unterschiedlich sein.
- Wenn Sie [Manuelle Auswahl] gewählt haben, wählen Sie die gewünschten Bilder durch Drücken der Mitte des Einstellrads aus, und drücken Sie dann MENU → [Eingabe]. Sie können den Bereich auch mit der Taste Fn (Funktion) angeben.
- Wenn [Einst. mehr.Med anz.] auf [Alle Steckplätze] eingestellt ist, kann nur [Dieses Bild] ausgewählt werden.

#### Größe d. send. Bilds:

Damit wählen Sie die Dateigröße für Bilder, die auf das Smartphone übertragen werden sollen. Die JPEG/HEIF-Datei in Originalgröße oder eine 2M entsprechende JPEG/HEIF-Datei kann übertragen werden. ([Original]/[2M])

#### RAW+J/H Sendeziel:

Damit wählen Sie den Dateityp für Bilder, die auf ein Smartphone übertragen werden sollen, wenn die Bilder mit der Einstellung [ Dateiformat] auf [RAW & JPEG] oder [RAW & HEIF] aufgenommen wurden. ([JPEG & HEIF]/[RAW]/[RAW+J & RAW+HI])

## **Px Sendziel:**

Damit wird festgelegt, ob der Proxyfilm mit niedriger Bitrate oder der Originalfilm mit hoher Bitrate übertragen wird, wenn Sie einen Film zu einem Smartphone übertragen. ([Nur Proxy]/[Nur Original]/[Proxy & Original])

Wenn Sie [Nur Proxy] wählen, können Filme schneller übertragen werden als bei Übertragung der Originalfilme.

## **Film mit Shot Mark:**

Damit können Sie eine angegebene Anzahl von Sekunden von einem Film ausschneiden und übertragen, wobei die Position einer Shot-Mark als Mitte festgelegt ist. ([Auf 60 s schneiden]/[Auf 30 s schneiden]/[Auf 15 s schneiden]/[Nicht schneiden])

## **So filtern Sie die zu übertragenden Bilder (Filterbedingung hinzuf.)**

Die zu übertragenden Bilder können anhand der folgenden Bedingungen gefiltert werden:

- Zielgruppe: [Dieses Datum]/[Dieses Medium]
- Standbilder/Filme: [Alle]/[Nur Standbilder]/[Nur Filme]
- Zielbild(Bewertung): [★]-[★★], [★OFF]
- Zielfilm (S): [Alle]/[Nur Shot MarkFilm.]
- Zielbild (Geschützt): [Alle]/[Nur geschützte Bild.]
- Übertragungsstatus \* : [Alle]/[Nur nicht übertrag.]

\* Bilder, die durch Auswählen auf dem Smartphone übertragen wurden, werden als noch nicht übertragen behandelt.

\* Wenn [Film mit Shot Mark] auf eine andere Option als [Nicht schneiden] eingestellt ist, erzeugen alle Shot-Marks Clips, die als noch nicht übertragene Bilder neu übertragen werden, selbst wenn Sie bereits einen Clip durch Verwenden einer Shot-Mark übertragen haben und dann eine weitere Shot-Mark auf den Film setzen.

## **So fügen Sie einem Film eine Shot Mark hinzu**

Wenn Sie während einer Filmaufnahme eine Shot Mark hinzufügen, können Sie sie als Markierung zum Auswählen, Übertragen oder Bearbeiten des Films verwenden. Um während der Aufnahme eine Shot Mark hinzuzufügen, wischen Sie auf dem Bildschirm nach links oder rechts, um die Touch-Funktionssymbole anzuzeigen, und berühren Sie dann S1 (ShotMark1 hinzu). Sie können auch während der Wiedergabe eine Shot Mark hinzufügen, indem Sie S1 (ShotMark1 hinzu) auf dem Bildschirm berühren.

## **Info zu den Übertragungssymbolen**

- Symbole des aktuellen Übertragungsstatus
  - 
  - (Übertragung): Bilder werden zu Ihrem Smartphone übertragen.
  - 
  - (Übertragungsfehler)\*: Die Verbindung ist verloren gegangen, während Bilder durch Bedienen der Kamera zum Smartphone übertragen wurden. Sie können die Details des Fehlers überprüfen, indem Sie das Menü [Ausw. & senden] öffnen.
    - \* Falls beim Übertragen von Bildern mit dem Smartphone ein Übertragungsfehler auftritt, wird dieses Symbol nicht angezeigt.
- Übertragungsstatussymbole auf wiedergegebenen Bildern
  - 
  - (Übertragung): Das gegenwärtig wiedergegebene Bild wird zu Ihrem Smartphone übertragen.
  - 
  - (Übertragen)\*: Das Bild, das gerade wiedergegeben wird, wurde auf das Smartphone übertragen.
    - \* Bei Bildern, die durch Auswählen auf dem Smartphone übertragen werden, wird dieses Symbol nicht angezeigt.

### **Tipp**

- Selbst wenn eine Übertragung aufgrund eines Netzwerkfehlers unterbrochen wird, können Sie die Übertragung einfach von der Kamera aus fortsetzen, sobald die Verbindung wiederhergestellt ist, und die verbleibenden Bilder werden übertragen.
- Um die Touch-Funktionssymbole zu verwenden, aktivieren Sie Touch-Operationen während der Aufnahme oder Wiedergabe, indem Sie die einzelnen Einstellungen unter MENU → (Einstellung) → [Berührungsmodus] → [Touchpanel-Einstlg.] konfigurieren.
- Während die Wiedergabefilterfunktion verwendet wird, können Sie die gefilterten Bilder als zu übertragendes Ziel festlegen, indem Sie [Alle gefilterten] unter [Senden] auswählen.
- Verwenden Sie eine Benutzertaste oder den Auslöser, um eine zweite Shot-Mark (Shot-Mark 2) hinzuzufügen. Die Shot-Mark 1 kann auch über eine Benutzertaste oder den Auslöser hinzugefügt werden.
  - Wenn Sie eine Shot-Mark mit einer Benutzertaste hinzufügen: Weisen Sie [ShotMark1 hinzu] oder [ShotMark2 hinzu] in [ BenKey/ReglEinst] zu und drücken Sie die zugewiesene Taste während der Aufnahme.
  - Wenn Sie eine Shot-Mark mit dem Auslöser hinzufügen: Stellen Sie [ S m. VerschlTaste] auf [ShotMark1 hinzu] oder [ShotMark2 hinzu] und drücken Sie den Auslöser während der Aufnahme.

- Wenn Sie während der Wiedergabe eines Films eine Shot-Mark hinzufügen möchten, weisen Sie [Shot Mark1 hinzf./lö.] oder [Shot Mark2 hinzf./lö.] in [ BenutzerKeyEinst.] zu und drücken Sie die zugewiesene Taste während der Wiedergabe.
- Bei Filmen mit einer Shot Mark können Sie zu der Position mit der Shot Mark springen, indem Sie im angehaltenen Zustand das Touch-Funktionssymbol berühren.

## Hinweis

- Vom Smartphone initiierte Übertragungen können auf der Kamera nicht angehalten oder abgebrochen werden.
- Während der Übertragung von Bildern durch Bedienen Ihres Smartphones können Sie zusätzliche Übertragungen von der Kamera planen, aber es kann eine Weile dauern, bis die Übertragungen beginnen.
- Selbst wenn Sie die Übertragung vorzeitig abbrechen, bleiben die bereits übertragenen Bilder erhalten.
- Falls die Kamera während einer Übertragung ausgeschaltet, neu gestartet oder getrennt wird, wird die Übertragung angehalten.
- Je nach Smartphone wird der übertragene Film eventuell nicht korrekt wiedergegeben. Es kann zum Beispiel sein, dass der Film nicht ruckfrei wiedergegeben wird, oder dass keine Tonwiedergabe erfolgt.
- Je nach dem Format des Standbilds oder des Films ist die Wiedergabe auf einem Smartphone eventuell nicht möglich.
- Wenn [Flugzeug-Modus] auf [Ein] eingestellt ist, können Sie dieses Produkt nicht mit dem Smartphone verbinden. Setzen Sie [Flugzeug-Modus] auf [Aus].
- Wenn Sie eine Bluetooth-Verbindung herstellen, sollten Sie nur mit vertrauenswürdigen Geräten koppeln. Vermeiden Sie unerwünschte Kopplungsanforderungen oder Verbindungen zu unbekannten Geräten.
- Deaktivieren Sie die Bluetooth-Funktion, wenn Sie sie nicht verwenden.
- Überprüfen Sie Ihre gekoppelten Geräte regelmäßig, und löschen Sie unnötige Geräte.
- Nachdem Sie die Kopplungsinformationen für die Kamera von Ihrem Smartphone gelöscht haben, löschen Sie die Kopplungsinformationen für das Smartphone von der Kamera mit [Verw. gekopp. Gerät].

---

## Verwandtes Thema

- [Mit einem Smartphone \(Creators' App\) verfügbare Funktionen](#)
- [Koppeln der Kamera mit einem Smartphone \(Smartph.Verbindung\)](#)
- [Filterbed. für Wdg.](#)
- [Flugzeug-Modus](#)

TP1001661398

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## ÜbertrStat. rücks. (Übertragen zu einem Smartphone)

Sie können den Übertragungsstatus von Bildern, die zu Ihrem Smartphone übertragen worden sind, zurücksetzen. Benutzen Sie diese Funktion, wenn Sie bereits übertragene Bilder erneut übertragen wollen. Die übertragenen Bilder werden nicht gelöscht, selbst wenn Sie den Übertragungsstatus zurücksetzen.

1 MENU →  (Netzwerk) → [  Verb./FB-Aufn.] → [  ÜbertrStat. rücks.].

- Wenn Sie [OK] auf dem Bestätigungsbildschirm drücken, werden alle Bilder, die zu Ihrem Smartphone übertragen worden sind, zu nicht übertragenen Bildern.

### Tipp

- Falls gerade Bilder übertragen werden oder die Übertragung geplant ist, können Sie [  ÜbertrStat. rücks.] nicht ausführen. Warten Sie, bis alle Übertragungen abgeschlossen sind, bevor Sie eine Rücksetzung vornehmen.

### Verwandtes Thema

- [Ausw. & senden \(Übertragen zu einem Smartphone\)](#)

TP1001663105

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Verb. währd. AUS (Smartphone)

Damit wird festgelegt, ob Bluetooth-Verbindungen mit einem Smartphone bei ausgeschalteter Kamera akzeptiert werden oder nicht. Wenn [ Verb. währd. AUS] auf [Ein] eingestellt ist, können Sie über die Bedienung des Smartphones die Speicherkarte der Kamera nach Bildern durchsuchen und Bilder von der Kamera zu einem Smartphone übertragen.

- 1 MENU →  (Netzwerk) → [ Verb./FB-Aufn.] → [ Verb. währd. AUS] → gewünschte Einstellung.

### Menüpostendetails

#### Ein :

Bei ausgeschalteter Kamera werden Bluetooth-Verbindungen mit einem Smartphone akzeptiert. Der Akku wird allmählich entladen, während die Kamera ausgeschaltet ist. Wenn Sie [ Verb. währd. AUS] nicht verwenden möchten, schalten Sie die Funktion aus.

#### Aus :

Bei ausgeschalteter Kamera werden Bluetooth-Verbindungen mit einem Smartphone nicht akzeptiert.

### So durchsuchen/übertragen Sie Bilder auf dem Smartphone

Siehe „[Koppeln der Kamera mit einem Smartphone \(Smartph.Verbindung\)](#)“, um Kamera und Smartphone im Voraus zu koppeln.

1. Setzen Sie [ Verb. währd. AUS] auf [Ein].
2. Schalten Sie die Kamera aus.
3. Starten Sie Creators' App auf dem Smartphone.
4. Wählen Sie [Ansicht und Import] auf dem Smartphone.

- Die auf der Speicherkarte der Kamera gespeicherten Bilder können angezeigt werden und sind für die Übertragung bereit.

### Hinweis

- Wenn das Smartphone eine bestimmte Zeitlang nicht bedient wird, wird die Bluetooth-Verbindung deaktiviert. Wählen Sie auf dem Smartphone erneut [Ansicht und Import].
- Wenn die Kamera eingeschaltet wird, wechselt sie zum Aufnahmefotoschirm, und die Verbindung mit dem Smartphone wird beendet.
- [ Verb. währd. AUS] wird auf [Aus] gesetzt, falls Sie die Kopplung von Kamera und Smartphone abbrechen oder die Kopplung fehlschlägt.
- Falls die Funktion nicht ordnungsgemäß arbeitet, überprüfen Sie die folgenden Hinweise, und versuchen Sie dann die Kopplung erneut.
  - Stellen Sie sicher, dass die Kamera entweder nicht mit einem anderen Gerät oder nur mit einem Gerät unter Verwendung von Bluetooth-Kommunikation verbunden ist. (Bis zu zwei Geräte können gleichzeitig mit der Kamera verbunden werden.)
  - Bestätigen Sie, dass [Flugzeug-Modus] für die Kamera auf [Aus] eingestellt ist.
  - Löschen Sie die Kopplungsinformationen für die Kamera, die in den Bluetooth-Einstellungen auf Ihrem Smartphone registriert ist.
  - Falls die Funktion auch nach der Durchführung der obigen Vorgänge nicht richtig funktioniert, löschen Sie die Kopplungsinformationen für das Gerät, das Sie verbinden möchten, mit Hilfe von [Verw. gekopp. Gerät] an der Kamera.
- Wenn Sie eine Bluetooth-Verbindung herstellen, sollten Sie nur mit vertrauenswürdigen Geräten koppeln. Vermeiden Sie unerwünschte Kopplungsanforderungen oder Verbindungen zu unbekannten Geräten.
- Deaktivieren Sie die Bluetooth-Funktion, wenn Sie sie nicht verwenden.
- Überprüfen Sie Ihre gekoppelten Geräte regelmäßig, und löschen Sie unnötige Geräte.
- Nachdem Sie die Kopplungsinformationen für die Kamera von Ihrem Smartphone gelöscht haben, löschen Sie die Kopplungsinformationen für das Smartphone mithilfe von [Verw. gekopp. Gerät] von der Kamera.

---

## Verwandtes Thema

- Mit einem Smartphone (Creators' App) verfügbare Funktionen
- Koppeln der Kamera mit einem Smartphone (Smartph.Verbindung)
- Ausw. & senden (Übertragen zu einem Smartphone)
- Bluetooth-Einstellungen

TP1001659444

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Lesen von Standortinformationen von einem Smartphone

Sie können die Applikation Creators' App benutzen, um Standortinformationen von einem Smartphone abzurufen, das mittels Bluetooth-Kommunikation mit Ihrer Kamera verbunden ist. Sie können die abgerufenen Standortinformationen beim Aufnehmen von Bildern aufzeichnen.

Siehe „[Koppeln der Kamera mit einem Smartphone \(Smartph.Verbindung\)](#)“, um Kamera und Smartphone im Voraus zu koppeln.

**1 Starten Sie Creators' App auf Ihrem Smartphone, öffnen Sie den Bildschirm [Kameras], und tippen Sie auf [Einstellung] → [Standortinfos-Verknüpfung].**

**2 Aktivieren Sie [Standortinfos-Verknüpfung] auf dem [Standortinfos-Verknüpfung]-Einstellbildschirm von Creators' App.**

-  (Symbol für das Abrufen von Standortinformationen) wird auf dem Monitor der Kamera angezeigt. Die von Ihrem Smartphone mittels GPS usw. erhaltenen Standortinformationen werden beim Aufnehmen von Bildern aufgezeichnet.
- Wenn Sie [Autom. Zeitkorrektur] oder [Autom. Ber.einstlg] auf einem verbundenen Smartphone aktivieren, korrigiert die Kamera automatisch die Datumseinstellung oder Gebietseinstellung unter Verwendung von Informationen vom Smartphone.

### Beim Abrufen der Standortinformationen angezeigte Symbole

 (Abrufen von Standortinformationen): Die Kamera ruft die Standortinformationen ab.

 (Standortinformationen können nicht abgerufen werden): Die Kamera kann keine Standortinformationen abrufen.

#### Tipp

- Standortinformationen können verknüpft werden, wenn Creators' App auf Ihrem Smartphone läuft, selbst wenn der Monitor des Smartphones ausgeschaltet ist. Wenn die Kamera jedoch eine Zeitlang ausgeschaltet war, können die Standortinformationen beim Wiedereinschalten der Kamera nicht sofort verknüpft werden. In diesem Fall werden die Standortinformationen sofort verknüpft, wenn Sie den Bildschirm Creators' App auf dem Smartphone öffnen.
- Wenn Creators' App nicht läuft, z. B. wenn das Smartphone neu gestartet wird, starten Sie Creators' App, um die Verknüpfung der Standortinformationen fortzusetzen.
- Falls die Standortinformationen-Verknüpfungsfunktion nicht einwandfrei funktioniert, lesen Sie die folgenden Hinweise durch, und führen Sie die Kopplung erneut durch.
  - Bestätigen Sie, dass die Bluetooth-Funktion Ihres Smartphones aktiviert ist.
  - Stellen Sie sicher, dass die Kamera entweder nicht mit einem anderen Gerät oder nur mit einem Gerät unter Verwendung von Bluetooth-Kommunikation verbunden ist. (Bis zu zwei Geräte können gleichzeitig mit der Kamera verbunden werden.)
  - Bestätigen Sie, dass [Flugzeug-Modus] für die Kamera auf [Aus] eingestellt ist.
  - Löschen Sie die in Creators' App registrierten Kopplungsinformationen für die Kamera.
  - Löschen Sie die Kopplungsinformationen für die Kamera, die in den Bluetooth-Einstellungen auf Ihrem Smartphone registriert ist.
  - Löschen Sie die Kopplungsinformationen für Ihr Smartphone, das unter [Verw. gekopp. Gerät] auf der Kamera registriert ist.
- Das Bluetooth-Symbol wird nicht eingeblendet, wenn die Touch-Funktionssymbole im Filmaufnahmemodus angezeigt werden. Um das Bluetooth-Symbol zu sehen, wischen Sie die Touch-Funktionssymbole nach links oder rechts, um sie auszublenden.

#### Hinweis

- Falls Sie mit dieser Kamera aufgenommene Standbilder oder Filme im Internet veröffentlichen oder freigeben, während die Standortinformationen mit Creators' App verknüpft sind, kann der Aufnahmeort unbeabsichtigt an Dritte weitergegeben werden. Schalten Sie in diesem Fall [Standortinfos-Verknüpfung] in Creators' App aus, bevor Sie die Bilder aufnehmen.
- Wenn Sie die Kamera initialisieren, werden auch die Kopplungsinformationen gelöscht. Bevor Sie die Kopplung erneut durchführen, löschen Sie zunächst die Kopplungsinformationen für die Kamera, die in den Bluetooth-Einstellungen des Smartphones und in Creators' App registriert sind.

- Die Standortinformationen werden nicht aufgezeichnet, wenn sie nicht abgerufen werden können, z. B. wenn die Bluetooth-Verbindung getrennt ist.
- Die Kamera kann mit bis zu 15 Bluetooth-Geräten gekoppelt werden, aber sie kann die Standortinformationen nur mit denjenigen eines einzigen Smartphones verknüpfen. Wenn Sie die Standortinformationen mit denen eines anderen Smartphones verknüpfen wollen, schalten Sie die Funktion [Standortinfos-Verknüpfung] unter [Einstellung] in Creators' App auf dem bereits verknüpften Smartphone aus.
- Falls die Bluetooth-Verbindung instabil ist, sorgen Sie dafür, dass sich zwischen der Kamera und dem gekoppelten Smartphone keine Hindernisse befinden (z. B. Personen oder Metallgegenstände).
- Die Kommunikationsentfernung für die Bluetooth-Verbindung oder Wi-Fi kann je nach den Benutzungsbedingungen variieren.

---

#### Verwandtes Thema

- [Mit einem Smartphone \(Creators' App\) verfügbare Funktionen](#)
- [Koppeln der Kamera mit einem Smartphone \(Smartph.Verbindung\)](#)
- [Bluetooth-Einstellungen](#)

TP1001663100

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Empfohlene Computerumgebung

Sie können die Computer-Betriebsanforderungen für die Software unter der folgenden URL überprüfen:

<https://www.sony.net/pcenv/>

TP1001653016

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Anschließen der Kamera an einen Computer

- 1 Setzen Sie einen ausreichend aufgeladenen Akku in die Kamera ein.**
- 2 Schalten Sie die Kamera und den Computer ein.**
- 3  (Einstellung) → [USB] → Setzen Sie [USB-Verbind.modus] auf [MassSpei(MSC)].**
- 4 Verbinden Sie den USB Type-C-Anschluss an der Kamera über ein USB-Kabel (im Handel erhältlich) mit dem Computer.**
  - Wenn Sie die Kamera zum ersten Mal an den Computer anschließen, wird möglicherweise das Verfahren zum Erkennen der Kamera automatisch auf dem Computer gestartet. Warten Sie, bis das Verfahren beendet ist.
  - Wenn Sie die Kamera bei Einstellung von [USB-Stromzufuhr] auf [Ein] mit dem USB-Kabel an Ihren Computer anschließen, erfolgt die Stromversorgung über Ihren Computer. (Standardeinstellung: [Ein])
  - Verwenden Sie ein Kabel, das dem USB-Standard entspricht.
  - Verwenden Sie einen SuperSpeed USB 10 Gbps (USB 3.2)-kompatiblen Computer und ein USB-Kabel (im Handel erhältlich) für die Kommunikation mit höherer Geschwindigkeit.

### Hinweis

- Unterlassen Sie Ein-/Ausschalten, Neustart oder Wecken des Computers zur Fortsetzung des Betriebs aus dem Schlafmodus heraus, wenn eine USB-Verbindung zwischen dem Computer und der Kamera hergestellt worden ist. Andernfalls kann es zu einer Funktionsstörung kommen. Trennen Sie die Kamera vom Computer, bevor Sie den Computer ein- bzw. ausschalten, neu starten oder aus dem Ruhezustand aufwecken.

### Verwandtes Thema

- [USB-Verbind.modus](#)
- [USB-LUN-Einstlg.](#)

TP1001620308

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Trennen der Kamera vom Computer

Führen Sie die folgenden Vorgänge am Computer aus, bevor Sie die Kamera vom Computer trennen.

- 1 Klicken Sie auf  (Hardware sicher entfernen und Medium auswerfen) in der Taskleiste.**
  
- 2 Klicken Sie auf die angezeigte Meldung.**

Die folgenden Funktionen sind möglich, nachdem Sie die obigen Schritte ausgeführt haben.

- Abtrennen des USB-Kabels.
- Entfernen einer Speicherkarte.
- Ausschalten der Kamera.

### Hinweis

- Bei Mac-Computern ziehen Sie das Symbol der Speicherkarte oder des Laufwerks zum Papierkorb-Symbol. Die Kamera wird vom Computer getrennt.
- Auf einigen Computern wird das Trennungssymbol möglicherweise nicht angezeigt. In diesem Fall können Sie die obigen Schritte überspringen.
- Trennen Sie nicht das USB-Kabel von der Kamera, während die Zugriffslampe leuchtet. Andernfalls können die Daten beschädigt werden.

TP1001620367

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Einführung in die Desktop-Anwendung (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

### Imaging Edge Desktop

Imaging Edge Desktop ist eine Desktop-Anwendung, die die drei Funktionen der Imaging Edge-Serie integriert: „Remote“, „Viewer“ und „Edit“.

Sie ermöglicht es Ihnen, die von der Kamera aufgenommenen RAW-Bilder auf Ihrem Computer zu betrachten und zu entwickeln und die Kamera von Ihrem Computer aus fernzusteuern, um Bilder aufzunehmen.

Einzelheiten zur Benutzung von Imaging Edge Desktop finden Sie auf der Support-Seite.

<https://www.sony.net/disoft/help/>

### Installieren von Imaging Edge Desktop auf Ihrem Computer

Laden Sie die Anwendung herunter und installieren Sie sie, indem Sie die folgende URL aufrufen:

<https://www.sony.net/disoft/d/>

### Catalyst Browse (kostenlose Software)/Catalyst Prepare (bezahlte Software)

Catalyst Browse ist eine Anwendung zur Vorschau von Clips. Mit Catalyst Browse können Sie aufgezeichnete XAVC S/XAVC HS-Clips in einer Vorschau anzeigen, Medien-Metadaten betrachten und bearbeiten, die Bildstabilisierung\* unter Verwendung von Metadaten anwenden, die Farbkalibrierung anwenden, Dateien auf die lokale Festplatte kopieren oder in verschiedene Formate umcodieren usw.

Catalyst Prepare ergänzt die Funktionen von Catalyst Browse, um es Ihnen zu ermöglichen, Clips mit Hilfe von Bins zu organisieren, grundlegende Zeitleistenbearbeitung mit Storyboards durchzuführen usw.

\* Angaben zu den Nutzungsbedingungen der Bildstabilisierungsfunktion entnehmen Sie bitte der Support-Seite.

### Installieren von Catalyst Browse/Catalyst Prepare auf Ihrem Computer

Laden Sie die Anwendung herunter und installieren Sie sie, indem Sie die folgende URL aufrufen:

<https://www.sony.net/catalyst/>

TP1001660154

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

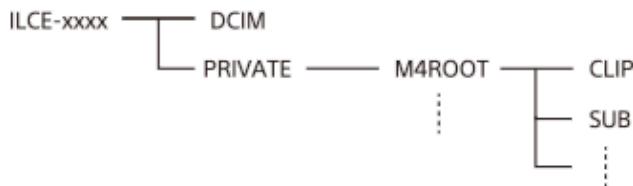
Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Importieren von Bildern zum Computer

Sie können Bilder von der Kamera auf einen Computer importieren, indem Sie die Kamera über ein USB-Kabel (im Handel erhältlich) mit dem Computer verbinden, oder indem Sie die Speicherkarte der Kamera in den Computer einsetzen. Öffnen Sie auf dem Computer den Ordner der Karte, in dem die zu importierenden Bilder gespeichert sind, und kopieren Sie dann die Bilder zum Computer.

### Beispiel: Ordnerstruktur während der USB-Massenspeicherverbindung

- SD-Karte



- CFexpress Type A-Speicherkarte



DCIM: Standbilder

CLIP: Filme

SUB: Proxy-Filme

### Hinweis

- Unterlassen Sie jegliche Bearbeitung oder sonstige Verarbeitung von Filmdateien/Ordnern vom angeschlossenen Computer aus. Filmdateien können beschädigt oder nicht abspielbar werden. Unterlassen Sie das Löschen von Filmen auf der Speicherkarte vom Computer aus. Sony kann nicht für Folgen, die sich aus solchen Handlungen vom Computer aus ergeben, haftbar gemacht werden.
- Wenn Sie Bilder löschen oder andere Vorgänge vom angeschlossenen Computer aus durchführen, kann die Bilddatenbankdatei beschädigt werden. Reparieren Sie in diesem Fall die Bilddatenbankdatei.
- Bei der MTP-Verbindung ist die Ordnerstruktur anders.

TP1001653059

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Bedienung der Kamera über einen Computer (Fernb.-Aufn.-Funkt.)

Hierbei wird die Kamera über eine Wi-Fi- oder USB-Verbindung usw. von einem Computer aus gesteuert, zum Beispiel zum Aufnehmen und Speichern von Bildern auf dem Computer.

Wenn Kamera und Smartphone verbunden sind, können Sie die Kamera nicht über einen Computer steuern. Vergewissern Sie sich zuvor, dass die Kamera nicht mit einem Smartphone verbunden ist.

Einzelheiten zu [Fernb.-Aufn.-Funkt.] finden Sie unter der folgenden URL:

[https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/imagingedge//instruction/4\\_1\\_connection/index.php](https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/imagingedge//instruction/4_1_connection/index.php)

Im Folgenden wird beschrieben, wie Sie die Kamera über eine Wi-Fi-Verbindung über einen Wi-Fi-Zugangspunkt mit Ihrem Computer verbinden. Wenn Sie eine andere Verbindungsmethode verwenden möchten, lesen Sie bitte unter „So verbinden Sie die Kamera und den Computer mit einer anderen Methode als einem Wi-Fi-Zugangspunkt“ nach.

- 1 Wählen Sie MENU →  (Netzwerk) → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Verbindung] → [Ein], um die Kamera mit dem Zugangspunkt Wi-Fi zu verbinden.**
  - Verbinden Sie den Computer mit demselben Wi-Fi-Zugangspunkt.
- 2 Wählen Sie MENU →  (Netzwerk) → [ Verb./FB-Aufn.] → [Fernb.-Aufn.-Funkt.] → [Fernbed.-Aufn.] → [Ein].**
- 3 Wählen Sie [ZugriffAuthent.-Infos], um Informationen wie den Benutzernamen, das Passwort und den Fingerabdruck anzuzeigen.**
  - Sie können die Informationen überprüfen, indem Sie MENU →  (Netzwerk) → [Netzwerkoption] → [ZugriffAuthent.-Infos] wählen.
- 4 Starten Sie Imaging Edge Desktop (Remote) auf dem Computer, geben Sie die Zugangsdaten ein, und bestätigen Sie sie.**  
Sie können die Kamera nun mit Imaging Edge Desktop (Remote) bedienen.

### Menüpostendetails

#### Fernbed.-Aufn.:

Damit wird festgelegt, ob die Remote-Aufnahmefunktion verwendet werden soll oder nicht. ([Ein] / [Aus])

#### Kopplung:

Wenn Sie eine Verbindung über einen Wi-Fi-Zugangspunkt herstellen, ohne die Funktion [Zugriffsauthentif.] zu verwenden, koppeln Sie die Kamera mit dem Computer.

#### Wi-Fi Direct-Infos:

Zeigt Informationen zum Verbinden des Computers und der Kamera über Wi-Fi Direct an.

## So verbinden Sie die Kamera und den Computer mit einer anderen Methode als einem Wi-Fi-Zugangspunkt

### Bei Verbindung mit Wi-Fi Direct

Benutzen Sie die Kamera als Zugangspunkt, und verbinden Sie den Computer direkt über Wi-Fi mit der Kamera.

Wählen Sie MENU →  (Netzwerk) → [ Verb./FB-Aufn.] → [Fernb.-Aufn.-Funkt.] → [Wi-Fi Direct-Infos], um die Wi-Fi-Verbindungsinformationen (SSID und Passwort) für die Kamera anzuzeigen. Verbinden Sie Computer und Kamera mithilfe der auf der Kamera angezeigten Wi-Fi-Verbindungsinformationen.

### Bei Anschluss mit einem USB-Kabel

Verbinden Sie den USB Type-C-Anschluss an der Kamera über ein USB-Kabel (im Handel erhältlich) mit dem Computer.

Wählen Sie dann [Fernb.Aufn/Übertr.] auf dem Bildschirm der Kamera.

## Tipp

- In [Fernb.-Aufn.einstlg] unter [ Verb./FB-Aufn.] können Sie das Speicherziel und das Speicherformat von Standbildern für Fernaufnahmen festlegen.
- Wenn [Zugriffsauthentif.] auf [Aus] eingestellt ist und Sie eine Verbindung über einen Wi-Fi-Zugangspunkt herstellen, müssen Sie die Kamera mit dem Computer koppeln. Wählen Sie MENU → (Netzwerk) → [ Verb./FB-Aufn.] → [Fernb.-Aufn.-Funkt.] → [Kopplung] nach Schritt 1, und koppeln Sie dann die Kamera und den Computer mit Imaging Edge Desktop (Remote) auf dem Computer. Beim Initialisieren der Kamera werden die Kopplungsinformationen gelöscht.

## Hinweis

- Wenn Sie Serienaufnahmen mit [Fernb.-Aufn.-Funkt.] erstellen, kann sich das Aktualisierungsintervall der Live-View-Anzeige auf dem Computer verlängern.
- Um eine sichere WLAN-Verbindung zu gewährleisten, empfehlen wir dringend die Verwendung eines Zugangspunkts mit den Sicherheitseinstellungen WPA3 oder WPA2. Die Verbindung mit einem Zugangspunkt ohne Sicherheitseinstellungen kann zu Hacking, Zugriffen von böswilligen Dritten oder Angriffen auf Sicherheitslücken führen. Wenn es keinen besonderen Grund gibt, raten wir davon ab, einen Zugangspunkt ohne Sicherheitseinstellungen zu verwenden.
- Wenn Sie [Zugriffsauthentif.] auf [Aus] setzen, erfolgt die Kommunikation ohne Authentifizierung oder Verschlüsselung über die SSH-Verbindung. Dies kann dazu führen, dass der Inhalt abgefangen wird oder ein unbefugter Dritter auf die Kamera zugreifen kann. Wenn Sie die Remote-Aufnahmefunktion verwenden, empfehlen wir, [Zugriffsauthentif.] auf [Ein] zu setzen.

---

## Verwandtes Thema

- [Einführung in die Desktop-Anwendung \(Imaging Edge Desktop/Catalyst\)](#)
- [Fernb.-Aufn.einstlg](#)

TP1001659445

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Fernb.-Aufn.einstlg

Damit werden Einstellungen für Bilder konfiguriert, die beim Ausführen von Remote-Aufnahmen mit einem Smartphone oder Computer gespeichert wurden.

- 1 MENU → (Netzwerk) → [ Verb./FB-Aufn.] → [Fernb.-Aufn.einstlg] → gewünschter Einstellungsposten.

### Menüpostendetails

#### Standb. Speicherziel:

Damit legen Sie das Speicherziel fest. ([Nur Ziel]/[Ziel+Kamera]/[Nur Kamera])

#### Speicherbild-Größe:

Damit wählen Sie die Dateigröße für Bilder, die zum Smartphone oder Computer übertragen werden sollen, wenn [Standb. Speicherziel] auf [Ziel+Kamera] eingestellt ist. Die JPEG/HEIF-Datei in Originalgröße oder eine 2M entsprechende JPEG/HEIF-Datei kann übertragen werden. ([Original]/[2M])

#### RAW+J Bild speich.:

Damit wählen Sie den Dateityp für Bilder aus, die an das Smartphone oder den Computer übertragen werden sollen, wenn [Standb. Speicherziel] auf [Ziel+Kamera] und [ Dateiformat] auf [RAW & JPEG] eingestellt ist. ([RAW & JPEG]/[Nur JPEG]/[Nur RAW])

#### RAW+H Bild speich.:

Damit wählen Sie den Dateityp für Bilder aus, die an das Smartphone oder den Computer übertragen werden sollen, wenn [Standb. Speicherziel] auf [Ziel+Kamera] und [ Dateiformat] auf [RAW & HEIF] eingestellt ist. ([RAW & HEIF]/[Nur HEIF]/[Nur RAW])

#### SpeichJPEG-Größe/SpeicherHEIF-Größe:

Verwenden Sie diese Option, wenn Sie JPEG/HEIF-Bilder mit unterschiedlicher Bildqualität und Bildgröße auf Steckplatz 1 und Steckplatz 2 sortieren und speichern möchten, indem Sie [ Aufn.-Medien] auf [Aufn. sortieren] einstellen. Damit wählen Sie zwischen den verschiedenen Größen des zu speichernden Bildes in Steckplatz 1 und Steckplatz 2, ob die größere oder kleinere Größe zum Smartphone oder Computer übertragen wird, wenn [Standb. Speicherziel] auf [Nur Ziel] oder [Ziel+Kamera] eingestellt ist. ([Große Größe]/[Kleine Größe])

### Hinweis

- Wenn eine nicht bespielbare Speicherkarte in die Kamera eingesetzt ist, können Sie keine Standbilder aufnehmen, selbst wenn [Standb. Speicherziel] auf [Nur Kamera] oder [Ziel+Kamera] eingestellt ist.
- Wenn [Nur Kamera] oder [Ziel+Kamera] für [Standb. Speicherziel] ausgewählt wird und keine Speicherkarte in die Kamera eingesetzt ist, wird der Verschluss nicht ausgelöst, selbst wenn [Auslösen ohne Karte] auf [Aktivieren] eingestellt ist.
- Während ein Standbild auf der Kamera wiedergegeben wird, können Sie keine Remote-Aufnahme mit einem Smartphone oder einem Computer durchführen.
- [RAW+J Bild speich.] und [RAW+H Bild speich.] können nur eingestellt werden, wenn [ Dateiformat] auf [RAW & JPEG] oder [RAW & HEIF] eingestellt ist.

### Verwandtes Thema

- [Verwendung eines Smartphones als Fernbedienung](#)
- [AufnMedienEinst. \(Standbild/Film\): Aufn.-Medien \(Standbild\)](#)

TP1001661397

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## USB-Streaming (Film)



Sie können einen Computer usw. an die Kamera anschließen und die Video- und Audiofunktion der Kamera für Livestreaming oder Web-Conferencing-Dienste benutzen. Wählen Sie MENU → (Einstellung) → [USB] → [USB-Verbind.modus] → [AuswWennVerb.] oder [USB-Stream.] im Voraus.

- 1** MENU → (Netzwerk) → [Streaming] → [ USB-Streaming] → **Stellen Sie [Ausgabe Aufl./Bildfreq.] und [Filmaufn. whrd. Stream.] ein.**
- 2** **Verbinden Sie die Kamera über ein USB-Kabel (im Handel erhältlich) mit einem Computer oder einem anderen Gerät.**  
[Streaming:Standby] erscheint auf dem Kamerabildschirm, und die Kamera schaltet in den Streaming-Bereitschaftszustand um.
  - Falls [USB-Verbind.modus] auf [AuswWennVerb.] eingestellt ist, wählen Sie [Live-Stream. (USB-Stream.)] auf dem Auswahlbildschirm für den USB-Verbindungsmodus.
  - Verwenden Sie ein Kabel oder einen Adapter, der zu der Buchse des anzuschließenden Gerätes passt.
- 3** **Starten Sie das Streaming über Ihren Livestream/Web-Conferencing-Service.**  
[Streaming:Ausg.] erscheint auf dem Kamerabildschirm.
  - Um das USB-Streaming zu beenden, ziehen Sie das USB-Kabel ab.

### Menüpostendetails

#### Ausgabe Aufl./Bildfreq.:

Damit werden die Auflösung und die Bildfrequenz des Videos festgelegt. ([4K(2160p) 29.97p]/[4K(2160p) 25p]/[4K(2160p)14.99p]/[4K(2160p)12.5p]/[HD(1080p)59.94p]/[HD(1080p) 50p]/[HD(1080p)29.97p]/[HD(1080p) 25p]/[HD(720p)29.97p]/[HD(720p) 25p])

#### Filmaufn. whrd. Stream.:

Damit wird festgelegt, ob die Aufzeichnung des Videos auf das Aufnahmemedium während des Streamings aktiviert wird oder nicht. ([Aktivieren]/[Deaktivieren])

#### Tipp

- Wenn Sie die Verschlusszeit, ISO-Empfindlichkeit usw. dem Drehrad oder Einstellrad zuweisen oder im Funktionsmenü registrieren, können Sie diese Werte auch während des USB-Streamings einstellen.
- Das Format der Streaming-Daten ist wie folgt.
  - Videoformat: MJPEG\* oder YUV420
    - \* Wenn die Auflösung auf HD (720p) eingestellt ist, ist nur MJPEG verfügbar.
  - Audioformat: PCM, 48 kHz, 16-Bit, 2 Kanäle
- Während des USB-Streamings wird die Kamera über den Computer mit Strom versorgt. Wenn Sie möglichst wenig Computerstrom verbrauchen wollen, setzen Sie [USB-Stromzufuhr] auf [Aus].
- Wenn Sie ein externes Mikrofon benutzen, können Sie Abweichungen zwischen Ihrer Stimme und den Bewegungen Ihres Mundes minimieren, indem Sie das Mikrofon an die Buchse (Mikrofon) der Kamera anschließen.

## Hinweis

- Während des USB-Streamings ist die Kamera immer auf den Filmaufnahmemodus eingestellt, unabhängig von der Stellung des Schalters Standbild/Film.
- Während USB-Streaming läuft, können Sie Folgendes nicht tun.
  - Übergang zum Wiedergabebildschirm
  - Netzwerkfunktionen (Remote-Aufnahme, FTP-Übertragung, Fernsteuerung über ein Smartphone, Bluetooth usw.)
- Die folgenden Funktionen sind bei laufendem USB-Streaming deaktiviert.
  - Fotoprofil
  - Energiesp.-Startzeit
  - Monitor Aus
- Wenn Sie USB-Streaming mit einer Auflösung von 4K (2160p) oder HD (1080p) durchführen, verwenden Sie einen Computer, der mit SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) kompatibel ist, und ein USB-Kabel (im Handel erhältlich). Selbst wenn die Auflösung auf 4K (2160p) oder HD (1080p) eingestellt ist, beträgt die tatsächliche Ausgabeauflösung HD (720p), wenn der Anschluss über den USB 2.0-Standard erfolgt.
- Wenn Sie die Einstellungen für die folgenden Posten während des USB-Streamings ändern, wird der Streaming-Bildschirm möglicherweise vorübergehend angehalten. Abhängig vom Livestream-Dienst müssen Sie unter Umständen auch das Streaming von einer Anwendung fortsetzen.
  - [Ausgabe Aufl./Bildfreq.] oder [Filmaufn. whrd. Stream.] unter [ USB-Streaming]
  - [ Dateiformat]
  - [AutoRahmung-Einst.]
- Abhängig von der Temperaturumgebung, den Einstellungen für die Bildqualität der Streaming-Ausgabe, den Einstellungen für die Videoaufzeichnung während des Streamings, der Wi-Fi-Verbindungsumgebung und den Nutzungsbedingungen vor dem Start des Streamings kann die Innentemperatur der Kamera ansteigen und die Streaming-Zeit kann sich verkürzen.

---

## Verwandtes Thema

- [USB-Verbind.modus](#)

TP1001663744

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Creators' Cloud

Creators' Cloud ist eine Cloud-Lösung, die Produktionsanwendungen und -dienste integriert.  
Creators' Cloud bietet Dienstleistungen und Anwendungen für Urheber verschiedener Produktionen.

Die Verfügbarkeit von Creators' Cloud und die unterstützten Dienste sind je nach Land/Region unterschiedlich.  
Einzelheiten zu Creators' Cloud und zum Support-Status der einzelnen Dienste finden Sie auf der folgenden Website.  
<https://www.sony.net/cc/>

TP1001668960

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Erstellen eines Kontos für Creators' Cloud und Verknüpfen Ihrer Kamera mit dem Konto (Cloud-Verbindung)

Erstellen Sie ein Konto für den Cloud-Service Creators' Cloud und verknüpfen Sie Ihre Kamera über Creators' App auf Ihrem Smartphone mit dem Konto.

### Hinweis

- Diese Funktion ist möglicherweise nur in bestimmten Ländern und Regionen verfügbar.  
Informationen zu Ländern/Regionen, in denen der Dienst unterstützt wird, finden Sie auf der folgenden Website.  
<https://creatorscloud.sony.net/catalog/servicearea.html>

: Am Smartphone durchgeführte Bedienungsvorgänge

: An der Kamera durchgeführte Bedienungsvorgänge

### Vorbereitungen im Voraus

- Erstellen Sie ein Konto für Creators' Cloud.  
Befolgen Sie die Anweisungen in der Smartphone-Anwendung Creators' App, um ein Konto für Creators' Cloud zu erstellen.
- Koppeln Sie die Kamera und das Smartphone.  
Detaillierte Anweisungen finden Sie unter „[Koppeln der Kamera mit einem Smartphone \(Smartph.Verbindung\)](#)“.
- Vergewissern Sie sich, dass [Wi-Fi-Verbindung] und [Bluetooth-Funktion] an der Kamera auf [Ein] eingestellt sind.

### Verknüpfen der Kamera mit dem Konto

1. Schalten Sie die Kamera in den Aufnahmemodus.
  2. Starten Sie Creators' App auf Ihrem Smartphone, und öffnen Sie dann den Bildschirm [Kameras].
  3. Wählen Sie [Cloud-Funktion], und folgen Sie dann den Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Einrichtung zu starten.
  4. Wenn Sie den Zugangspunkt registrieren, wählen Sie den verwendeten Zugangspunkt aus, geben Sie das Passwort ein, und wählen Sie dann [OK].  
Die Einstellungen für den Zugangspunkt (SSID und Passwort) werden in die Kamera geladen.
- Falls der zu verwendende Zugangspunkt bereits in der Kamera registriert ist, wählen Sie [Überspringen], und gehen Sie zu Schritt 5 über.
5. Wählen Sie [Verknüpfung starten] auf dem Smartphone-Bildschirm.
- Die Kamera und das Konto werden miteinander verknüpft. Folgen Sie dann den Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Einstellungen für das Hochladen von Bildern zu konfigurieren.
  - Die Kamera kann möglicherweise nicht mit dem Konto verknüpft werden, wenn bereits Kontoinformationen auf der Kamera oder Kamerainformationen in Creators' Cloud vorhanden sind. Entfernen Sie die Konto- und Kamerainformationen, bevor Sie die Kamera mit dem Konto verknüpfen.

### Hinweis

- Die Kamera wird möglicherweise nicht richtig mit dem Konto verknüpft, wenn der Vorgang abgebrochen wird, die Kamera ausgeschaltet wird oder ein Netzwerkfehler usw. während des Vorgangs auftritt. Vergewissern Sie sich in diesem Fall, dass die Kontoinformationen auf der Kamera oder die Kamerainformationen in Creators' Cloud korrekt sind. Falls die Informationen nicht korrekt sind, entfernen Sie die Informationen, und verknüpfen Sie die Kamera erneut mit dem Konto.

- Die Verknüpfung der Kamera mit dem Konto oder die Verbindung mit Creators' Cloud kann fehlschlagen, wenn die Zeiteinstellung der Kamera nicht korrekt ist. Vergewissern Sie sich, dass die Zeiteinstellung korrekt ist.

## Anschließen der Kamera an Creators' Cloud

1.  MENU →  (Netzwerk) → [Creators' Cloud] → [Cloud-Verbindung] → [Ein].

## So laden Sie Bilder von der Kamera zu Creators' Cloud hoch

Sobald die Kamera mit dem Konto für Creators' Cloud verknüpft wurde und [Cloud-Upload] unter Creators' App aktiviert ist, können Sie eine Verbindung zum Server herstellen und Bilder hochladen, indem Sie einfach [Cloud-Verbindung] auf [Ein] setzen.

Neu aufgenommene Bilder werden hochgeladen, wenn Sie die Kamera das nächste Mal einschalten und eine Verbindung zu Creators' Cloud herstellen. Schalten Sie die Kamera zu dem Zeitpunkt ein, an dem Sie hochladen möchten. Einzelheiten finden Sie auf der folgenden Website.

<https://www.sony.net/ca/help/opr/>

## So heben Sie die Verknüpfung der Kamera mit Creators' Cloud auf

Sie müssen die Verknüpfung der Kamera mit dem Konto sowohl auf der Kamera als auch in Creators' Cloud aufheben.

### Bedienungsvorgänge an der Kamera:

1. MENU →  (Netzwerk) → [Creators' Cloud] → [Cloud-Informationen].
2. Wählen Sie [Detail] unter [Kontoinfos].
3. Wählen Sie [Kontoinfos löschen].
4. Überprüfen Sie die auf dem Bildschirm angezeigte Meldung, und wählen Sie [OK].  
Die Informationen für das Konto werden von der Kamera entfernt.

### Bedienungsvorgänge in Creators' Cloud:

1. Öffnen Sie den Bildschirm [Kameras] in Creators' App.
2. Wählen Sie [Cloud-Funktion] → [Verknüpfung trennen].  
Die Informationen für die Kamera werden aus dem Konto entfernt.

### Tipp

- Sie können auch die folgenden Vorgänge unter Creators' Cloud Web (<https://www.sony.net/capp/>) durchführen.
  - Erstellen eines Kontos für Creators' Cloud
  - Entfernen der Kamerainformationen von Creators' Cloud

### Hinweis

- Um eine sichere WLAN-Verbindung zu gewährleisten, empfehlen wir dringend die Verwendung eines Zugangspunkts mit den Sicherheitseinstellungen WPA3 oder WPA2. Die Verbindung mit einem Zugangspunkt ohne Sicherheitseinstellungen kann zu Hacking, Zugriffen von böswilligen Dritten oder Angriffen auf Sicherheitslücken führen. Wenn es keinen besonderen Grund gibt, raten wir davon ab, einen Zugangspunkt ohne Sicherheitseinstellungen zu verwenden.

## Verwandtes Thema

- [Koppeln der Kamera mit einem Smartphone \(Smartph.Verbindung\)](#)
- [Anzeigen von Cloud-Verbindungsinformationen \(Cloud-Informationen\)](#)
- [Hinweise zur Verwendung des Cloud-Dienstes \(Creators' Cloud\)](#)



Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Anzeigen von Cloud-Verbindungsinformationen (Cloud-Informationen)

Zeigt Informationen über die Kamera und das Creators' Cloud-Verknüpfungskonto sowie die Cloud-Verbindung an.

### Hinweis

- Diese Funktion ist möglicherweise nur in bestimmten Ländern und Regionen verfügbar.  
Informationen zu Ländern/Regionen, in denen der Dienst unterstützt wird, finden Sie auf der folgenden Website.  
<https://creatorscloud.sony.net/catalog/servicearea.html>

**1** MENU →  (Netzwerk) → [Creators' Cloud] → [Cloud-Informationen].

### Details zum angezeigten Posten

#### Kontoinfos:

Zeigt detaillierte Informationen über das verknüpfte Konto an, wenn [Detail] ausgewählt wird. Wenn Sie [Kontoinfos löschen] auf dem angezeigten Bildschirm auswählen, werden die Kontoinformationen von der Kamera entfernt.  
Wenn Sie die Creators' Cloud-Kontoinformationen von der Kamera löschen, müssen Sie auch die Kamerainformationen von Creators' Cloud löschen.

#### Fehlerinfos:

Zeigt Fehlerdetails an, wenn ein Netzwerkverbindungsfehler auftritt.

#### SSID:

Die SSID des verbundenen Zugangspunkts wird angezeigt.

TP1001668961

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Hinweise zur Verwendung des Cloud-Dienstes (Creators' Cloud)

Vergewissern Sie sich vor dem Verleihen oder Übertragen der Kamera, dass die Verknüpfungsinformationen der Kamera und die Upload-Einstellungen geeignet sind, um Schäden zu vermeiden, wie z. B. das Hochladen der Inhalte der Kamera auf Creators' Cloud eines unbeabsichtigten Dritten. Falls die Einstellungen nicht geeignet sind, führen Sie unbedingt die folgenden Vorgänge durch.

- Wenn Sie die Kamera weitergeben oder verleihen wollen: Initialisieren Sie die Kamera, oder heben Sie die Verknüpfung mit Creators' Cloud an der Kamera auf. Heben Sie außerdem die Kameraverknüpfung in Creators' Cloud auf.
- Wenn die Kamera an Sie weitergegeben wird oder Sie die Kamera ausleihen: Initialisieren Sie die Kamera, oder heben Sie die Verknüpfung mit Creators' Cloud an der Kamera auf.

Beachten Sie, dass der Creators' Cloud möglicherweise nur in bestimmten Ländern und Regionen verfügbar ist.

## Hinweise zur Netzwerkumgebung

Die folgenden Netzwerkumgebungen können die Verwendung von Creators' Cloud beeinträchtigen.

- Verbindung zu einem Netzwerk über einen Proxyserver
- Konfigurieren einer Firewall für Ihr Netzwerk

Wenn eine Firewall konfiguriert ist, öffnen Sie die folgenden ausgehenden Ports in den Firewall-Einstellungen.

- TCP-Quellport 32768-60999 Zielport 443
- TCP-Quellport 32768-60999 Zielport 80
- UDP-Quellport 32768-60999 Zielport 53
- UDP-Quellport 32768-60999 Zielport 443
- UDP-Quellport 32768-60999 Zielport 32768-60999

- Der TCP-Zielport 80 wird unverschlüsselt verwendet, um Widerrufsdaten abzuholen, die für die Überprüfung des Zielservers bei der Verbindung mit dem Server erforderlich sind. Es werden jedoch keine persönlichen Daten gesendet.
- Der UDP-Zielport 53 wird unverschlüsselt verwendet, um die Informationen zu erhalten, die für die Überprüfung der Serveradresse im Internet erforderlich sind, wenn eine Verbindung zum Server hergestellt wird. Es werden jedoch keine persönlichen Daten gesendet.

## Verwandtes Thema

- [Erstellen eines Kontos für Creators' Cloud und Verknüpfen Ihrer Kamera mit dem Konto \(Cloud-Verbindung\)](#)
- [Anzeigen von Cloud-Verbindungsinformationen \(Cloud-Informationen\)](#)

TP1001668962

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Mit dem Multi-Interface-Schuh kompatibles Audio-Zubehör

Wenn Sie Filme mit einem Audiozubehör (getrennt erhältlich) aufnehmen, das am Multi-Interface-Schuh der Kamera angeschlossen ist, wird ein analoger oder digitaler Ton über den Multi-Interface-Schuh aufgenommen.

Wenn Sie Audiozubehör benutzen, das die digitale Audio-Schnittstelle unterstützt, werden die Tonsignale in einem digitalen Format übertragen. Dies ermöglicht Ihnen Aufnahmen mit einem breiteren Spektrum an Tonqualität, wie z. B.:

- Hochwertige Tonaufnahme mit weniger Qualitätseinbußen
- 4-Kanal- oder 24-Bit-Tonaufnahme

Die aufnehmbare Tonqualität ist je nach dem Audiozubehör unterschiedlich. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Gebrauchsanleitung des Audiozubehörs.

### Tipp

- Sie können die Audio-Einstellungen für Audiozubehör, das die digitale Audio-Schnittstelle unterstützt, mit [  SchuhAud] ändern.

### Hinweis

- Filme, die mit 24-Bit-Ton aufgenommen wurden, werden auf Geräten oder Software, die nicht mit 24-Bit-Ton kompatibel sind, möglicherweise nicht normal wiedergegeben, was zu unerwartet hoher Lautstärke oder Tonausfall führt.

### Verwandtes Thema

- [SchuhAud](#)
- [HDMI-AusgEinst. \(Film\)](#)
- [4ch-Audioüberw. \(Film\)](#)
- [Tonausgabe-Timing](#)
- [Audioaufnahme](#)

TP1001660186

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Mount-Adapter

Der Mount-Adapter (getrennt erhältlich) ermöglicht den Anschluss von A-Mount-Objektiven (getrennt erhältlich) an dieses Produkt.

Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Gebrauchsanleitung des Mount-Adapters.

### Hinweis

- Der Mount-Adapter oder Autofokus kann eventuell nicht mit bestimmten Objektiven benutzt werden.
- Während der Filmaufnahme werden u. U. die Betriebsgeräusche des Objektivs und des Produkts aufgenommen.  
Sie können den Ton ausschalten, indem Sie MENU →  (Aufnahme) → [Audioaufnahme] → [Audioaufnahme] → [Aus] wählen.
- Unter Umständen kann die Fokussierung in Abhängigkeit vom verwendeten Objektiv oder Motiv lange dauern oder schwierig sein.

### Verwandtes Thema

- [Mount-Adapter LA-EA3/LA-EA5](#)
- [Mount-Adapter LA-EA4](#)

TP1001620399

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Mount-Adapter LA-EA3/LA-EA5

Wenn Sie den Mount-Adapter LA-EA3 (getrennt erhältlich) oder LA-EA5 (getrennt erhältlich) verwenden, sind die folgenden Funktionen verfügbar.

### Vollbildaufnahme:

Nur verfügbar mit Objektiven, die mit Vollbildaufnahme kompatibel sind

### Autofokus:

LA-EA3: Nur verfügbar mit SAM/SSM-Objektiv

LA-EA5: Verfügbar mit A-Bajonet-AF-Objektiven \* (Bei Objektiven außer SAM und SSM erfolgt der Autofokusantrieb mit dem Autofokusadapter LA-EA5.)

\* Bei einigen Objektiven und Telekonvertern von Minolta/Konica Minolta ist kein Autofokus verfügbar.

### AF-System:

Phasenerkenn. AF

### AF/MF-Auswahl:

Kann mithilfe des Funktionsschalters am Objektiv geändert werden.

### Fokusmodus:

Einzelbild-AF/Autom. AF/Nachführ-AF/Direkte manuelle Fokussierung (Direkt. Manuelf.)/Manuelfokus

- Wenn Sie einen Mount-Adapter im Filmmodus verwenden, stellen Sie die Blende und den Fokus manuell ein.

### Verfügbares Fokusfeld:

[Breit]/[Feld]/[Mitte-Fix]/[Spot]/[Erweiterter Spot]/[Anpassung]/[Tracking]

### SteadyShot:

Im Gehäuse

### Verwandtes Thema

- [Mount-Adapter](#)
- [Mount-Adapter LA-EA4](#)

TP1001620401

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Mount-Adapter LA-EA4

Wenn Sie den LA-EA4 Mount-Adapter (getrennt erhältlich) verwenden, sind die folgenden Funktionen verfügbar.

### Vollformataufnahme:

Nur verfügbar mit Objektiven, die mit Vollbildaufnahme kompatibel sind

### Autofokus:

Nicht verfügbar.

- Nur der manuelle Fokussiermodus wird unterstützt.

### SteadyShot:

Im Gehäuse

---

### Verwandtes Thema

- [Mount-Adapter](#)
- [Mount-Adapter LA-EA3/LA-EA5](#)

TP1001634641

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

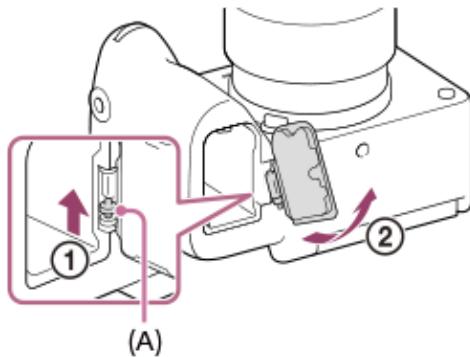
## Multi-Akku-Adaptersatz

Sie können den Multi-Akku-Adaptersatz (getrennt erhältlich) mit dieser Kamera verwenden, um über lange Zeitspannen zu fotografieren. Um den Multi-Akku-Adaptersatz zu verwenden, entfernen Sie den Akkudeckel der Kamera.

Einzelheiten entnehmen Sie bitte auch der Bedienungsanleitung des Multi-Akku-Adaptersatzes.

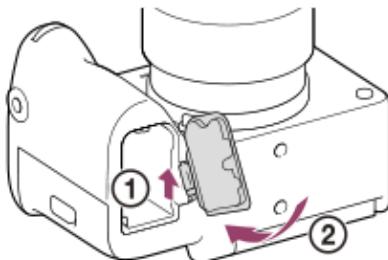
### So entfernen Sie den Akkudeckel

Ziehen Sie den Akkudeckel-Entriegelungshebel (A) in Pfeilrichtung, und entfernen Sie dann den Akkudeckel.



### So bringen Sie den Akkudeckel an

Führen Sie den Schaft auf einer Seite des Akkudeckels an der Befestigungsseite ein, und drücken Sie dann den Akkudeckel hinein, indem Sie den Schaft an der gegenüberliegenden Seite anbringen.



#### Hinweis

- Wenn die Einstechplatte des Multi-Akku-Adaptersatzes in der Kamera eingesteckt ist, darf der Akku-Verriegelungshebel der Kamera nicht verschoben werden. In diesem Fall wird die Einstechplatte aus der Kamera ausgeworfen.

TP1001659443

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Akku-Nutzungsdauer und Zahl der aufnehmbaren Bilder

### Anzahl der aufnehmbaren Standbilder

Bildschirmmodus	Ca. 520 Bilder
Suchermodus	Ca. 470 Bilder

### Akku-Nutzungsdauer für tatsächliche Filmaufnahme

Bildschirmmodus	Ca. 100 Min.
Suchermodus	Ca. 90 Min.

### Akku-Nutzungsdauer für ununterbrochene Filmaufnahme

Bildschirmmodus	Ca. 155 Min.
Suchermodus	Ca. 150 Min.

- Die obigen Schätzungswerte für Akku-Nutzungsdauer und Anzahl von aufnehmbaren Bildern gelten für einen voll aufgeladenen Akku. Die Akku-Nutzungsdauer und die Anzahl der Bilder kann je nach den Benutzungsbedingungen abnehmen.
- Die Akku-Nutzungsdauer und die Anzahl der aufnehmbaren Bilder sind Schätzungswerte auf der Basis der Aufnahme mit den Standardeinstellungen unter den folgenden Bedingungen:
  - Verwendung des Akkus bei einer Umgebungstemperatur von 25 °C.
  - Verwendung einer Sony CFexpress Type A-Speicherkarte (getrennt erhältlich)
  - Verwendung eines FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS-Objektivs (getrennt erhältlich)
- Die Anzahl der aufnehmbaren Standbilder basiert auf dem CIPA-Standard und gilt für Aufnahmen unter den folgenden Bedingungen:  
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
  - Alle 30 Sekunden wird ein Bild aufgenommen.
  - Die Kamera wird nach jeweils zehn Aufnahmen ein- und ausgeschaltet.
- Die Minutenzahlen für Filmaufnahme basieren auf dem CIPA-Standard und gelten für Aufnahme unter den folgenden Bedingungen:
  - Die Bildqualität wird auf XAVC S HD 59.94p 50M /50p 50M 4:2:0 8bit eingestellt.
  - Tatsächliche Aufnahme (Filme): Akku-Nutzungsdauer basierend auf wiederholter Durchführung von Aufnahme, Aufnahmefähigkeit, Ein-/Ausschalten usw.
  - Daueraufnahme (Filme): Es werden keine anderen Vorgänge als das Starten und Beenden der Aufnahme durchgeführt.

TP1001653057

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Anzahl der aufnehmbaren Bilder

Wenn Sie eine Speicherkarte in die Kamera einsetzen und die Kamera einschalten, wird die Anzahl der aufnehmbaren Bilder (bei Fortsetzung der Aufnahme mit den aktuellen Einstellungen) auf dem Bildschirm angezeigt.

### Hinweis

- Auf jeder Speicherkarte können maximal 40 000 Standbilder aufgezeichnet werden. Falls die Anzahl der aufgezeichneten Bilder die Obergrenze erreicht, ersetzen Sie die Speicherkarte.
- Wenn „0“ (die Anzahl der aufzeichbaren Bilder) in Orange blinkt, ist die Speicherkarte voll oder die Anzahl der aufgezeichneten Bilder übersteigt die Anzahl, die über die Datenbankdatei verwaltet werden kann. Ersetzen Sie die Speicherkarte durch eine andere, oder löschen Sie Bilder auf der gegenwärtigen Speicherkarte. Wenn Sie Bilder von einer Speicherkarte auf einen Computer usw. übertragen, wird die Anzahl der aufnehmbaren Bilder möglicherweise als „0“ angezeigt. In diesem Fall können Sie möglicherweise Bilder aufnehmen, indem Sie [Bild-DB wied.her.] ausführen.
- Wenn „NO CARD“ in Orange blinkt, bedeutet dies, dass keine Speicherkarte eingesetzt worden ist. Setzen Sie eine Speicherkarte ein.

## Anzahl der auf einer Speicherkarte speicherbaren Bilder

Die nachstehende Tabelle gibt die ungefähre Anzahl von Bildern an, die auf einer mit dieser Kamera formatierten Speicherkarte aufgenommen werden kann.

Die angezeigten Werte gelten unter den folgenden Bedingungen:

- Verwendung einer Sony-Speicherkarte
- [Seitenverhältnis] ist auf [3:2] und [JPEG-Bildgröße]/[HEIF-Bildgröße] ist auf [L: 33M] eingestellt. <sup>\*1</sup>

Die Werte können je nach den Aufnahmebedingungen und der Art der verwendeten Speicherkarte unterschiedlich sein.

(Einheit: Bilder)

JPEG-Qualität/HEIF-Qualität/  Dateiformat	SD-Speicherkarte		CFexpress Type A-Speicherkarte	
	64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
JPEG Gering	10 000	20 000	11 000	23 000
JPEG Standard	6 900	14 000	8 100	16 000
JPEG Fein	4 900	9 800	5 700	11 000
JPEG Extrafein	2 400	4 900	2 800	5 700
HEIF Gering	14 000	29 000	16 000	33 000
HEIF Standard	10 000	21 000	12 000	25 000
HEIF Fein	7 900	15 000	9 200	18 000
HEIF Extrafein	5 400	11 000	6 400	12 000
RAW & JPEG (RAW komprimiert) <sup>*2</sup>	1 100	2 200	1 200	2 500
RAW & HEIF (RAW komprimiert) <sup>*2</sup>	1 200	2 400	1 400	2 800
RAW (RAW komprimiert)	1 400	2 800	1 600	3 300
RAW & JPEG (verlustfrei komprimiert RAW: L) <sup>*2</sup>	1 000	2 000	1 100	2 300

JPEG-Qualität/HEIF-Qualität/ Dateiformat	SD-Speicherkarte		CFexpress Type A-Speicherkarte	
	64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
RAW & HEIF (verlustfrei komprimiert RAW: L) <sup>*2</sup>	1 100	2 200	1 200	2 600
RAW (verlustfrei komprimiert RAW: L)	1 200	2 600	1 500	3 000
RAW & JPEG (RAW unkomprimiert) <sup>*2</sup>	660	1 300	770	1 500
RAW & HEIF (RAW unkomprimiert) <sup>*2</sup>	690	1 400	810	1 600
RAW (RAW unkomprimiert)	760	1 500	890	1 700

<sup>\*1</sup> Wenn [Seitenverhältn.] auf eine andere Option als [3:2] eingestellt ist, können Sie mehr Bilder als die in der Tabelle oben angegebene Anzahl aufnehmen.  
(außer bei Wahl von [RAW])

<sup>\*2</sup> JPEG-Bildqualität bei Wahl von [RAW & JPEG]: [Fein]  
HEIF-Bildqualität, wenn [RAW & HEIF] ausgewählt ist: [Fein]

### Hinweis

- Selbst wenn die Anzahl der aufnehmbaren Bilder höher als 9 999 ist, erscheint „9999“.

### Verwandtes Thema

- [Verwendbare Speicherkarten](#)

TP1001653066

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Aufnehmbare Filmzeiten

Die nachstehende Tabelle zeigt die ungefähren Gesamtaufnahmezeiten bei Verwendung einer mit dieser Kamera formatierten Speicherkarte. Die Werte können je nach den Aufnahmebedingungen und der Art der verwendeten Speicherkarte unterschiedlich sein.

(h (Stunde), min (Minute))

█ Dateiformat	AufnBildfrequenz	Aufnahmeeinstlg	SD-Speicherkarte		CFexpress Type A-Speicherkarte	
			64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
XAVC HS 4K	59.94p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
		100M	1 h 5 min	2 h 10 min	1 h 15 min	2 h 30 min
		75M	1 h 25 min	2 h 50 min	1 h 35 min	3 h 10 min
		45M	2 h 10 min	4 h 30 min	2 h 20 min	4 h 50 min
XAVC S 4K	59.94p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
XAVC S HD	59.94p/50p	50M	2 h	4 h 10 min	2 h 10 min	4 h 30 min
		25M	3 h 20 min	7 h	3 h 30 min	7 h 10 min
XAVC S-I 4K	59.94p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min
XAVC S-I HD	59.94p	222M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
	50p	185M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
XAVC S-I DCI 4K	59.94p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min

Aufnahmezeiten bei Einstellung von [█ Px Proxy-Aufnahme] auf [Aus].

- Die angegebenen Zeiten sind verfügbare Aufnahmezeiten bei Verwendung einer Sony-Speicherkarte.
  - Die für die Filmaufnahme verfügbare Zeit hängt von dem Dateiformat/den Aufnahmeeinstellungen für Filme, von der Speicherkarte, der Umgebungstemperatur, der Wi-Fi-Netzwerkumgebung, dem Zustand der Kamera vor Beginn der Aufnahme und dem Ladezustand des Akkus ab.
- Die maximale ununterbrochene Aufnahmezeit für eine einzelne Filmaufnahmesitzung beträgt ungefähr 13 Stunden (eine produktsspezifische Grenze).

### Hinweis

- Die verfügbare Filmaufnahmezeit ist unterschiedlich, weil die Kamera mit VBR (Variable Bit-Rate) aufnimmt. Bei diesem Verfahren wird die Bildqualität abhängig von der Aufnahmeszene automatisch justiert. Wenn Sie schnell bewegte Motive aufnehmen, ist das Bild klarer, aber die verfügbare Aufnahmezeit wird kürzer, weil für die Aufnahme mehr Speicherplatz erforderlich ist. Die Aufnahmezeit hängt ebenfalls von den Aufnahmebedingungen, dem Motiv oder der Einstellung von Bildqualität/Bildgröße ab.

## Hinweise zu fortlaufender Filmaufnahme

- Qualitativ hochwertige Filmaufnahme und Serienaufnahme mit hoher Geschwindigkeit erfordern einen hohen Leistungsbedarf. Daher steigt bei fortgesetzter Aufnahme die Innentemperatur der Kamera, besonders die des Bildsensors. In solchen Fällen schaltet sich die Kamera automatisch aus, da die Oberfläche der Kamera auf eine hohe Temperatur erwärmt wird, die die Qualität der Bilder beeinträchtigen oder den internen Mechanismus der Kamera belasten kann.
- Die für ununterbrochene Filmaufnahme verfügbare Zeitdauer, wenn die Kamera mit den Standardeinstellungen aufnimmt, nachdem die Stromversorgung eine Zeitlang ausgeschaltet wurde, ist wie folgt. Die Werte geben die ununterbrochene Zeit vom Aufnahmestart bis zum Aufnahmestopp an.

### Bei Einstellung von [Autom. AUS Temp.] auf [Standard]

Dateiformat	XAVC S HD	XAVC S 4K
Umgebungstemperatur: 25 °C	Ca. 90 Minuten	Ca. 30 Minuten
Umgebungstemperatur: 40 °C	Ca. 90 Minuten	Ca. 30 Minuten

### Bei Einstellung von [Autom. AUS Temp.] auf [Hoch]

Dateiformat	XAVC S HD	XAVC S 4K
Umgebungstemperatur: 25 °C	Ca. 90 Minuten	Ca. 60 Minuten
Umgebungstemperatur: 40 °C	Ca. 90 Minuten	Ca. 60 Minuten

XAVC S HD: 59.94p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit; wenn die Kamera nicht über Wi-Fi verbunden ist; wenn eine CFexpress Type A-Speicherkarte verwendet wird; wenn der Monitor ausgeklappt ist

XAVC S 4K: 59.94p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit; wenn die Kamera nicht über Wi-Fi verbunden ist; wenn eine CFexpress Type A-Speicherkarte verwendet wird; wenn der Monitor ausgeklappt ist

- Die für Filmaufnahme verfügbare Zeitdauer hängt von der Temperatur, dem Dateiformat/der Aufnahme-Einstellung für Filme, der Wi-Fi-Netzwerkumgebung oder dem Zustand der Kamera vor dem Aufnahmebeginn ab. Wenn Sie nach dem Einschalten der Kamera den Bildausschnitt häufig ändern oder viele Bilder aufnehmen, steigt die Innentemperatur der Kamera, so dass die verfügbare Aufnahmezeit verkürzt wird.
- Falls  (Überhitzungs-Warnsymbol) erscheint, ist die Temperatur der Kamera angestiegen.
- Falls die Kamera die Filmaufnahme wegen hoher Temperatur abbricht, lassen Sie die Kamera eine Zeitlang ausgeschaltet liegen. Setzen Sie die Aufnahme fort, nachdem die Innentemperatur der Kamera vollkommen gesunken ist.
- Wenn Sie die folgenden Punkte beachten, ist Filmaufnahme über längere Zeitspannen möglich.
  - Halten Sie die Kamera von direktem Sonnenlicht fern.
  - Schalten Sie die Kamera aus, wenn sie nicht benutzt wird.

### Verwandtes Thema

- [Verwendbare Speicherkarten](#)
- [Akku-Nutzungsdauer und Zahl der aufnehmbaren Bilder](#)

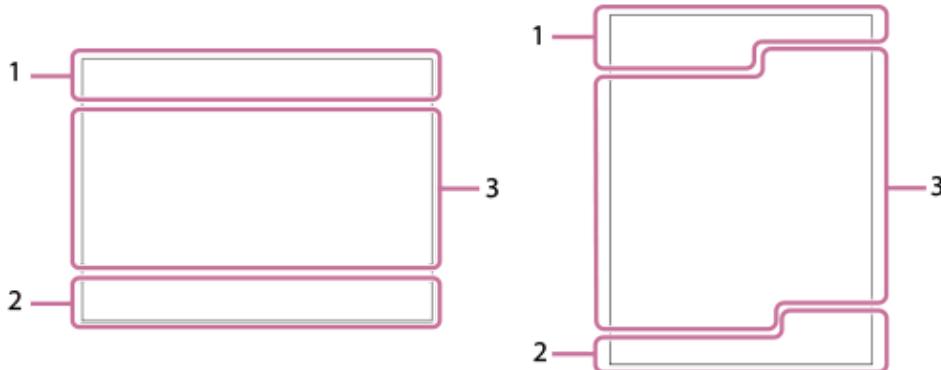
TP1001653033

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Liste der Symbole auf dem Bildschirm für Filmaufnahme

Die angezeigten Inhalte und ihre Positionen in den Abbildungen sind lediglich Richtlinien und können von der tatsächlichen Anzeige abweichen. Außerdem kann der angezeigte Inhalt je nach der Version der Systemsoftware (Firmware) Ihrer Kamera unterschiedlich sein.

Die Beschreibungen finden Sie unter den aufgeführten Symbolen.



Zusätzlich zu den auf dieser Seite beschriebenen Symbolen gibt es weitere Symbole für Touch-Operationen (Touch-Funktionssymbole), die auf der linken oder rechten Seite des Bildschirms angezeigt werden, wenn Sie über den Monitor wischen. Einzelheiten entnehmen Sie bitte „[Touch-Funktionssymbole](#)“.

### 1. Grundlegende Kameraeinstellungen



Audiogehör



Audioaufnahme Aus



Fokussiermodus



Klarbild-Zoom/Digitalzoom



Gamma-AnzHilfeTyp

**S-log3 s709 709(800%) User1 LUT OFF**

LUT

**STBY REC**

Filmaufnahme-Bereitschaft/Filmaufnahme im Gange

**1:00:12**

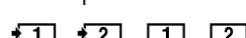
Tatsächliche Filmaufnahmezeit (Stunden: Minuten: Sekunden)

**4K HD**

Dateiformat von Filmen

**Fixed-59.94 fps / 15 fps (59.94p)**

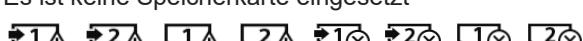
Bildfrequenz von Filmen (wenn [Fixe/Variable Ausw.] auf [Fix]/[Variabel] eingestellt ist)



Speicherkarte für Aufzeichnung / Keine Speicherkarte für Aufzeichnung

**NO CARD**

Es ist keine Speicherkarte eingesetzt



Annäherung an die Obergrenze für das Wiederbeschreiben der Speicherkarte / Obergrenze für das Wiederbeschreiben der Speicherkarte erreicht



Gleichzeitige Aufzeichnung auf beiden Speicherkarten

### **1h 30m**

Filmaufnahmezeiten



Schreiben von Daten/Verbleibende noch zu schreibende Bilderzahl



Akku-Restladung



Warnanzeige für Akku-Restzeit



USB-Stromversorgung

## **2. Belichtung und andere Einstellungen**

**1/250 A 1/250 180.0**

Verschlusszeit/Verschlusswinkel

**F3.5 A F3.5**

Blendenwert



Belichtungskorrektur/Manuelle Messung

**ISO400 A ISO 400**

ISO-Empfindlichkeit

**800EI / 6.0E / L**

Belichtungsindex/Basis-ISO

**AWB AWB A AWB S H A S -1 S 0 S +1 S +2 AWB K 7500K A5 G5**

Weißabgleich (Automatik, Vorwahl, Unterwasser-Automatik, Benutzerdefiniert, Farbtemperatur, Farbfilter)



AE-Speicher/AWB-Speicher



## **3. Sonstige Einstellungen (werden während Aufnahmebereitschaft angezeigt)**

**iP SA SF M F**

Aufnahmemodus



Aufnahmemodus (Speicherabruf)



Stativerkennung



REC-Steuerung

**EXT 4K EXT RAW EXT DCI 4K**

4K/Raw/DCI 4K externer Ausgang

**EXT-LK**

Externer Verriegelungszustand des Timecodes

**00:00:00.00**

Timecode (Stunden: Minuten: Sekunden. Bilder)

**00 00 00 00**

User Bit

**Punkt-Fokus**

Durchführen von [Punkt-Fokus]



Film-Selbstauslöser



Starten/Stoppen der Netzwerk-Streaming-Ausgabe

**Hoch / Standard / Niedrig / HD (1080p) 59.94p 9.0M**

Einstellung der Bildqualität für die Netzwerk-Streaming-Ausgabe

**Streaming : Standby / Ausg. / Verbindet... / VerbindFehl. / Nicht verb.**

Netzwerk-Streaming-Status



USB-Verbindungsmodus (USB-Streaming)

**4K(2160p) 29.97p / 4K(2160p) 25p / 4K(2160p) 14.99p / 4K(2160p) 12.5p / HD(1080p) 59.94p / HD(1080p) 50p / HD(1080p) 29.97p / HD(1080p) 25p / HD(720p) 29.97p / HD(720p) 25p**

USB-Streaming-Ausgabeformat

**Streaming : Standby / Streaming : Ausg.**

USB-Streaming-Status



Führungsanzeige zum Nachführen



Führungsanzeige für Fokussierungsabbruch



Führungsanzeige für Tracking+AE



Führungsanzeige für Fokus+AE



Führungsanzeige für Touch AE



Führungsanzeige zum Sperren der Komposition mit [RahmungStabilisator]



Audioformat



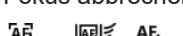
Führungsanzeige für Drehräder



AntiFlacker-Tv-Scan



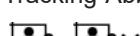
Fokus abbrechen



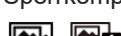
TouchFokus+AE abbrechen/TouchTrack+AE abbrechen/Touch AE abbrechen



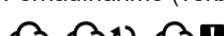
Tracking-Abbruch



Sperrkomposition/Sperrkomposition aufheben



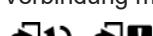
Fernaufnahme (verbunden) / Fernaufnahme (Verbindungsfehler)



Verbunden mit der Cloud/Kommunikation mit der Cloud/Cloud-Verbindungsfehler

**FTP FTP FTP! FTP! FTP! FTP!**

Verbindung mit FTP / FTP-Kommunikation läuft / Fehler in der FTP-Verbindung



Übertragen zum Smartphone / Übertragungsfehler



Flugzeug-Modus



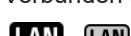
Verbunden mit Wi-Fi (per Wi-Fi-Zugriffspunkt)



Getrennt von Wi-Fi (per Wi-Fi-Zugriffspunkt)



Verbunden mit Wi-Fi/Getrennt von Wi-Fi (Wi-Fi Direct)



An LAN angeschlossen/Vom LAN getrennt (Bei Verwendung eines USB-LAN-Umwandlungsadapters)



Bluetooth-Verbindung verfügbar/Bluetooth-Verbindung nicht verfügbar



Fernbedienung



Standortinformationen werden abgerufen / Standortinformationen können nicht abgerufen werden



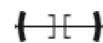
Messmodus



DynamikberOpti.



Histogramm



Digitale Wasserwaage



Überhitzungswarnung



Datenbankdatei voll / Fehler in der Datenbankdatei



Warnung bei Lüfter-Funktionsstörung

### Tipp

- Die Symbole des Bereichs 3 werden möglicherweise nicht eingeblendet, während die Touch-Funktionssymbole angezeigt werden. Um ausgeblendete Symbole zu sehen, wischen Sie die Touch-Funktionssymbole nach links oder rechts, um sie auszublenden.

### Verwandtes Thema

- [Liste der Symbole auf dem Bildschirm für Standbildaufnahme](#)
- [Liste der Symbole auf dem Wiedergabebildschirm](#)

TP1001663784

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

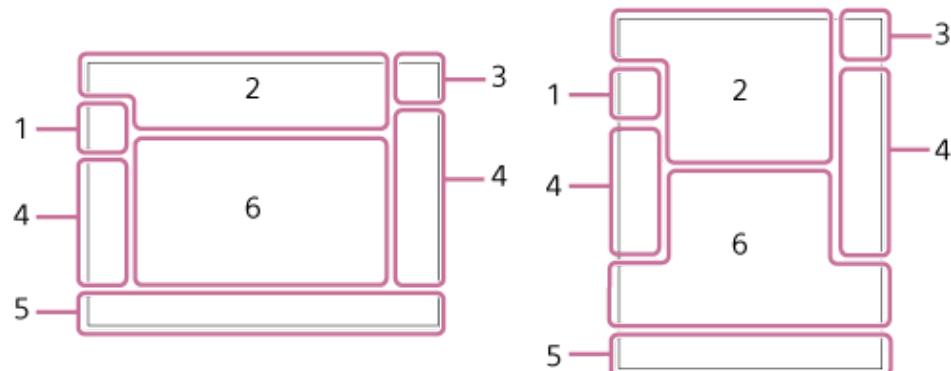
Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Liste der Symbole auf dem Bildschirm für Standbilddaufnahme

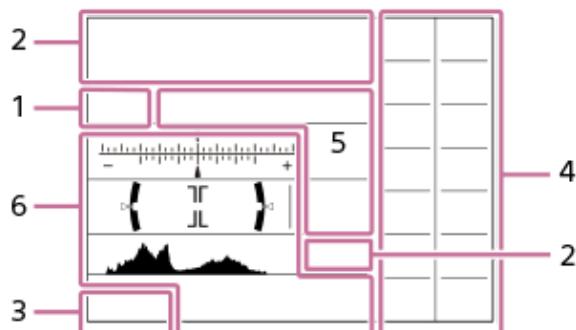
Die angezeigten Inhalte und ihre Positionen in den Abbildungen sind lediglich Richtlinien und können von der tatsächlichen Anzeige abweichen. Außerdem kann der angezeigte Inhalt je nach der Version der Systemsoftware (Firmware) Ihrer Kamera unterschiedlich sein.

Die Beschreibungen finden Sie unter den aufgeführten Symbolen.

### Monitormodus



### Suchermodus



Zusätzlich zu den auf dieser Seite beschriebenen Symbolen gibt es weitere Symbole für Touch-Operationen (Touch-Funktionssymbole), die auf der linken oder rechten Seite des Bildschirms angezeigt werden, wenn Sie über den Monitor wischen. Einzelheiten entnehmen Sie bitte „[Touch-Funktionssymbole](#)“.

#### 1. Aufnahmemodus/Szenenerkennung



Aufnahmemodus

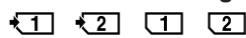


Aufnahmemodus (Speicherabruf)



Szenenerkennungssymbole

#### 2. Kamera-Einstellungen



Speicherkarte für Aufzeichnung / Keine Speicherkarte für Aufzeichnung

#### NO CARD

Es ist keine Speicherkarte eingesetzt



Annäherung an die Obergrenze für das Wiederbeschreiben der Speicherkarte / Obergrenze für das Wiederbeschreiben der Speicherkarte erreicht

Verfügbare Restbildzahl



Schreiben von Daten/Verbleibende noch zu schreibende Bilderzahl

**33M / 29M / 28M / 22M / 14M / 13M / 12M / 9.4M / 8.2M / 7.3M / 6.9M / 5.5M**

Bildgröße von Standbildern



RAW-Aufnahme (komprimiert/verlustfreie Komprimierung (L/M/S)/unkomprimiert)

**J-X.FINE J-FINE J-STD J-LIGHT H-X.FINE H-FINE H-STD H-LIGHT**

JPEG-Qualität / HEIF-Qualität

**4:2:2**

Farbabtastung für HEIF



Fokussiermodus



Blitzladevorgang läuft



Alle Einstlg. Aus



Belichtungseffekt (nur Belichtungseinstellung)



AntiFlacker-Tv-Scan



Flimmern erkannt



SteadyShot aus/ein, Verwacklungswarnung

- Wird bei vertikaler Anzeige an Position 6 angezeigt



SteadyShot-Brennweiten-/Verwacklungswarnung

- Wird bei vertikaler Anzeige an Position 6 angezeigt



Smart-Zoom/Klarbild-Zoom/Digitalzoom



Fernaufnahme (verbunden) / Fernaufnahme (Verbindungsfehler)



USB-Verbindungsmodus (USB-Streaming)



Helle Überwachung



Lautlos-Modus



Fernbedienung



Verbunden mit der Cloud/Kommunikation mit der Cloud/Cloud-Verbindungsfehler



Verbindung mit FTP / FTP-Kommunikation läuft / Fehler in der FTP-Verbindung



Übertragen zum Smartphone / Übertragungsfehler



Verbunden mit Wi-Fi (per Wi-Fi-Zugriffspunkt)



Getrennt von Wi-Fi (per Wi-Fi-Zugriffspunkt)



Verbunden mit Wi-Fi/Getrennt von Wi-Fi (Wi-Fi Direct)



 Motiverk. bei AF/  Erkennungsziel

 MECH  ELEC

Verschlusstyp

 -  



 ON  OFF

Lautlos-Modus

Seitenverhältnis

## 5. Fokusanzeige/Belichtungseinstellungen

Fokusanzeige

**1/250**

Verschlusszeit

**F3.5**

Blendenwert

Belichtungskorrektur/Manuelle Messung

**ISO400 ISO AUTO**

ISO-Empfindlichkeit



AE-Speicher/FEL-Speicher/AWB-Speicher



  Aufnahme



Blitzkompens.

## 6. Führungen/Sonstiges

 **Tracking-Abbruch**

Führungsanzeige zum Nachführen

 **Fokus abbrechen**

Führungsanzeige für Fokussierungsabbruch

 **Tracking+AE-Abbruch**

Führungsanzeige für Tracking+AE

 **Fokus+AE abbrechen**

Führungsanzeige für Fokus+AE

 **Touch AE-Abbruch**

Führungsanzeige für Touch AE



Führungsanzeige für Drehräder

  
Belichtungsreihenanzelge



Spotmesskreis



Histogramm



Digitale Wasserwaage

Smart-Zoom/Klarbild-Zoom/Digitalzoom

---

## Verwandtes Thema

- [Liste der Symbole auf dem Bildschirm für Filmaufnahme](#)
- [Liste der Symbole auf dem Wiedergabebildschirm](#)

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

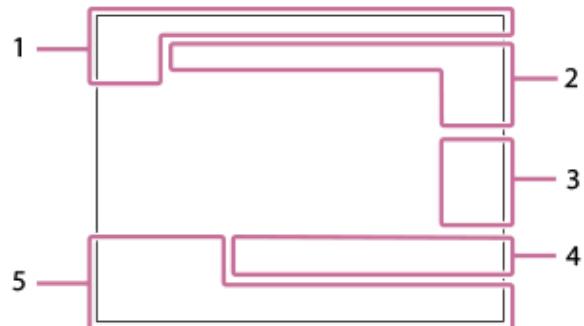
Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Liste der Symbole auf dem Wiedergabebildschirm

Die angezeigten Inhalte und ihre Positionen in den Abbildungen sind lediglich Richtlinien und können von der tatsächlichen Anzeige abweichen. Außerdem kann der angezeigte Inhalt je nach der Version der Systemsoftware (Firmware) Ihrer Kamera unterschiedlich sein.

Die Beschreibungen finden Sie unter den aufgeführten Symbolen.

### Einzelbild-Wiedergabe



### Histogrammanzeige



#### 1. Grundlegende Informationen



Wiedergabemedium



IPTC-Informationen



Bewertung



Schützen

**3/7**

Dateinummer/Anzahl der Bilder im Ansichtsmodus



Akku-Restladung



Als Gruppe anzeigen



Beschnittenes Bild



Inklusive Proxyfilm



Inklusive Shot Mark



Blendenwert

## ISO400

ISO-Empfindlichkeit

## P A S M

Belichtungsmodus



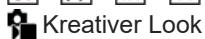
Belichtungskorrektur



Messmodus

## 35mm

Objektiv-Brennweite



**AWB AWB<sub>A</sub> AWB<sub>W</sub> ☼ 🏠 🌄 -1 0 +1 +2 WB AWB 7500K A5 G5**

Weißabgleich (Auto, Voreinstellung, Unterwasser-Auto, Farbtemperatur, Farbfilter)

**D-R OFF DRO AUTO**



## HLG

HDR-Aufnahme (Hybrid Log-Gamma)



Copyright-Daten existieren für Bild

## 5. Bildinformationen



Daten zu geographischer Breite/Länge

**2025-1-1 10:37:00PM**

Aufnahmedatum

**100-0003**

Ordnernummer - Dateinummer

**C0003**

Filmdateinummer



Histogramm (Luminanz/R/G/B)

---

## Verwandtes Thema

- [Liste der Symbole auf dem Bildschirm für Standbildaufnahme](#)
- [Liste der Symbole auf dem Bildschirm für Filmaufnahme](#)

TP1001663787

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Liste der Standardeinstellwerte (Aufnahme)

Die Standardeinstellwerte zum Zeitpunkt des Kaufs sind in der folgenden Tabelle aufgeführt.

Der Inhalt des auf dem Bildschirm angezeigten Menüs unterscheidet sich je nach Stellung des Schalters Standbild/Film.

Einzelheiten entnehmen Sie bitte „[Suchen von Funktionen über MENU](#)“.

### So setzen Sie Einstellungen auf die Standardwerte zurück

Wählen Sie MENU →  (Einstellung) → [Einst. rück./spei.] → [Einstlg zurücksetzen] → [Kameraeinstlg. Reset] oder [Initialisieren] → [Eingabe].

Initialisieren: Alle Einstellungen der Kamera werden auf die Standardwerte zurückgesetzt.

Kameraeinstlg. Reset: Die rücksetzbaren Posten sind begrenzt. Siehe die folgende Tabelle.

### Registerkarte / (Aufnahme)

MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
JPEG/HEIFwechs.	JPEG	✓
Bildqualität-Einstlg. (  Dateiformat)	JPEG/HEIF	✓
Bildqualität-Einstlg. (RAW-Dateityp)	Komprimiert	✓
Bildqualität-Einstlg. (JPEG-Qualität/HEIF-Qualität)	Fein	✓
Bildqualität-Einstlg. (JPEG-Bildgröße/HEIF-Bildgröße) (bei Einstellung von [Seitenverhältnis] auf [3:2])	L: 33M	✓
Bildqualität-Einstlg. (JPEG-Bildgröße/HEIF-Bildgröße) (bei Einstellung von [Seitenverhältnis] auf [4:3])	L: 29M	✓
Bildqualität-Einstlg. (JPEG-Bildgröße/HEIF-Bildgröße) (bei Einstellung von [Seitenverhältnis] auf [16:9])	L: 28M	✓
Bildqualität-Einstlg. (JPEG-Bildgröße/HEIF-Bildgröße) (bei Einstellung von [Seitenverhältnis] auf [1:1])	L: 22M	✓
Seitenverhältnis.	3:2	✓
 Dateiformat	XAVC S HD	✓
 Filmeinstellungen (Aufnahmefrequenz) (bei Einstellung von [  Dateiformat] auf [XAVC HS 4K])	23.98p/50p	✓
 Filmeinstellungen (Aufnahmefrequenz) (bei Einstellung von [  Dateiformat] auf [XAVC S 4K])	23.98p/25p	✓
 Filmeinstellungen (Aufnahmefrequenz) (bei Einstellung von [  Dateiformat] auf [XAVC S HD])	59.94p/50p	✓
 Filmeinstellungen (Aufnahmefrequenz) (bei Einstellung von [  Dateiformat] auf [XAVC S-I 4K])	23.98p/25p	✓
 Filmeinstellungen (Aufnahmefrequenz) (bei Einstellung von [  Dateiformat] auf [XAVC S-I HD])	59.94p/50p	✓

MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
► Filmeinstellungen (AufnBildfrequenz) (bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC S-I DCI 4K])	24.00p	✓
► Filmeinstellungen (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC HS 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [59.94p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
► Filmeinstellungen (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC HS 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [23.98p])	50M 4:2:0 10bit	✓
► Filmeinstellungen (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC S 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [59.94p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
► Filmeinstellungen (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC S 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [29.97p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
► Filmeinstellungen (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC S 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [23.98p])	60M 4:2:0 8bit	✓
► Filmeinstellungen (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC S HD] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [59.94p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
► Filmeinstellungen (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC S HD] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [29.97p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
► Filmeinstellungen (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC S HD] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [23.98p])	50M 4:2:0 8bit	✓
► Filmeinstellungen (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC S HD] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [119.88p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
► Filmeinstellungen (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC S-I 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [59.94p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
► Filmeinstellungen (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC S-I 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [29.97p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
► Filmeinstellungen (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC S-I 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [23.98p])	240M 4:2:2 10bit	✓
► Filmeinstellungen (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC S-I HD] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [59.94p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
► Filmeinstellungen (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC S-I HD] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [29.97p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓

MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
► Filmeinstellungen (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC S-I HD] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [23.98p])	89M 4:2:2 10bit	✓
► Filmeinstellungen (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC S-I DCI 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [59.94p])	600M 4:2:2 10bit	✓
► Filmeinstellungen (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC S-I DCI 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [29.97p])	300M 4:2:2 10bit	✓
► Filmeinstellungen (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC S-I DCI 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [23.98p])	240M 4:2:2 10bit	✓
► Filmeinstellungen (Aufnahmeeinstlg) (bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC S-I DCI 4K] und bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [24.00p])	240M 4:2:2 10bit	✓
FPS (Fixe/Variable Ausw.)	Fix	✓
FPS (FPS-Auswahl) (bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC HS 4K])	60fps	✓
FPS (FPS-Auswahl) (bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC S 4K])	60fps	✓
FPS (FPS-Auswahl) (bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC S HD])	120fps	✓
FPS (FPS-Auswahl) (bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC S-I 4K])	60fps	✓
FPS (FPS-Auswahl) (bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC S-I HD])	120fps	✓
FPS (FPS-Auswahl) (bei Einstellung von [► Dateiformat] auf [XAVC S-I DCI 4K])	48fps	✓
► Log-Aufn.-Einstlg. ( ► Log-Aufnahme)	Aus	✓
► Log-Aufn.-Einstlg. ( ► Farbskala)	S-Gamut3.Cine/S-Log3	✓
► Log-Aufn.-Einstlg. (LUT-Datei einbetten)	—	✓
► Log-Aufn.-Einstlg. ( ► Log-Aufnahme)	Aus	✓
► Log-Aufn.-Einstlg. ( ► Farbskala)	S-Gamut3.Cine/S-Log3	✓
Px Proxy-Einstlg. ( Px Proxy-Aufnahme)	Aus	✓
Px Proxy-Einstlg. ( Px ProxyDateiformat)	XAVC S HD	✓
Px Proxy-Einstlg. ( Px ProxyAufnEinstlg.) (bei Einstellung von [Px ProxyDateiformat] auf [XAVC HS HD])	9M 4:2:0 10bit	✓
Px Proxy-Einstlg. ( Px ProxyAufnEinstlg.) (bei Einstellung von [Px ProxyDateiformat] auf [XAVC S HD])	6M 4:2:0 8bit	✓
► APS-C35 Aufnahme	Auto	—

MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
Langzeitbel.-RM	Ein	✓
Hohe ISO-RM	Normal	✓
HLG-Standbilder	Aus	✓
Farbraum	sRGB	✓
Objektivkomp. (Schattenaufhellung)	Auto	—
Objektivkomp. (Farbabweich.korrekt.)	Auto	—
Objektivkomp. (Verzeichnungskorr.)	Aus	—
Objektivkomp. (Komp. der Atmung)	Aus	✓
Formatieren	—	—
AufnMedienEinst. (  Aufn.-Medien)	Steckplatz 1	—
AufnMedienEinst. (  Aufn.-Medien)	Steckplatz 1	—
AufnMedienEinst. (Auto. MedKartWchsl)	Aus	—
Bild-DB wied.her.* * Dieser Posten wird nicht zurückgesetzt, selbst wenn Sie [Kameraeinstlg. Reset] oder [Initialisieren] wählen.	—	—
Medien-Info anz.	—	—
Datei/OrdnEinst. (Dateinummer)	Serie	—
Datei/OrdnEinst. (Erzw. Dateinr.-Zurücks.)	—	—
Datei/OrdnEinst. (Dateinamen einst.)	DSC	—
Datei/OrdnEinst. (Ordnername)	Standardformat	—
REC-Ordner wählen	—	—
Neuer Ordner	—	—
IPTC-Informationen (IPTC-Infos schreiben)	Aus	—
IPTC-Informationen (Importieren/Löschen)	—	—
IPTC-Informationen (Alle löschen)	—	—
Urheberrechtsinfos (Urheb.infos schreib.)	Aus	—
Urheberrechtsinfos (Fotografen einstellen)	—	—
Urheberrechtsinfos (Urheberrecht einst.)	—	—
Urheberrechtsinfos (Urheber.infos anz.)	—	—
Seriennr. schreib.	Aus	—
Datei-Einstlg. (Dateinummer)	Serie	—
Datei-Einstlg. (Serienzähler rücks.)	—	—
Datei-Einstlg. (Dateinamenformat)	Cam ID + Reel#	—

MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
Datei-Einstlg. ([Kamera-ID])	A	—
Datei-Einstlg. ([Band-Nummer])	—	—
Datei-Einstlg. ([Kameraposition])	C	—
Datei-Einstlg. (Titelname-Einstlg.)	C	—
BelichtungRglTyp	FlexBelichtungM	—
KameraEinstSpei	—	—
Aufn.-Modus	Man. Belichtung	✓
Aufn.-Modus	Man. Belichtung	✓
Medien-Ausw.	Steckplatz 1	✓
BenutzAufnEinst reg.	—	—
Bildfolgemodus	Einzelaunahme	✓
Belicht.reiheEinstlg. (Selbst. whrd. Reihe)	Aus	✓
Belicht.reiheEinstlg. (Reihenfolge)	0→---+	✓
Belicht.reiheEinstlg. (Fokusreihe-Einstlg.)	—	✓
Belicht.reiheEinstlg. (Fokusreihenfolge)	0→+	✓
Belicht.reiheEinstlg. (Belichtungsglättung)	Aus	✓
Belicht.reiheEinstlg. (Aufnahmehintervall)	Kürzeste	✓
Belicht.reiheEinstlg. (FokReihe-SpeichZiel)	AktuellerOrdner	✓
IntervAufn.-Funkt. (Intervallaufnahme)	Aus	✓
IntervAufn.-Funkt. (Aufnahmestartzeit)	1 Sek.	✓
IntervAufn.-Funkt. (Aufnahmehintervall)	3 Sek.	✓
IntervAufn.-Funkt. (Anzahl der Aufn.)	30	✓
IntervAufn.-Funkt. (AE-Verf.empfindl.)	Mittel	✓
IntervAufn.-Funkt. (Verschlussstyp Intv.)	ElektronVerschl.	✓
IntervAufn.-Funkt. (Aufn.interv.-Prior.)	Aus	✓
LautlosModEinst. (Lautlos-Modus)	Aus	✓
LautlosModEinst. ([BlendeBildf. bei AF] unter [Zielfunktion-Einstlg.])	Standard	✓
LautlosModEinst. ([Verschl. wenn AUS] unter [Zielfunktion-Einstlg.])	Aus	✓
LautlosModEinst. ([Auto. Pixel-Mapping] unter [Zielfunktion-Einstlg.])	Aus	✓
Verschlussstyp	MechanVerschl.	✓
Ausl. o. Objektiv	Aktivieren	—

MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
Auslösen ohne Karte	Aktivieren	—
Anti-Flacker-Einstlg (Anti-FlackerAufn.)	Aus	✓
Anti-Flacker-Einstlg (  Variabler Verschl.)	Aus	✓
Anti-Flacker-Einstlg (  VarVerschl.-Einst.)	—	—
Audioaufnahme	Ein	✓
Tonaufnahmepiegel	26	✓
Tonausgabe-Timing	Live	✓
Windgeräuschreduz.	Auto	✓
SchuhAud	48kHz'16bit 2ch	✓
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—
Time Code Format	DF	—
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—
User Bit Time Rec	Aus	—
SteadyShot	Ein	✓
SteadyShot	Standard	✓
SteadyShot-Anp.	Auto	✓
(  ) Brennweite (bei Einstellung von [  SteadyShot-Anp.] auf [Manuell])	8mm	✓
RahmungStabilisator	Aus	✓
Zoom-Bereich	Nur opt. Zoom	—
ZoomhebGeschw (  1. Zoomgesch. STBY )	3	✓
ZoomhebGeschw (  2. Zoomgesch. STBY )	8 (Schnell)	✓
ZoomhebGeschw (  1. Zoomgesch. REC )	3	✓
ZoomhebGeschw (  2. Zoomgesch. REC )	8 (Schnell)	✓
BenKey Z-Gschw (FixeGeschw STBY )	3	✓
BenKey Z-Gschw (FixeGeschw REC )	3	✓
Fernb. Z.-Geschw (  GeschwindigkTyp)	Variabel	✓
Fernb. Z.-Geschw (  FixeGeschw STBY )	3	✓
Fernb. Z.-Geschw (  FixeGeschw REC )	3	✓
Gitterlinienanz.	Aus	—
Gitterlinientyp	3x3 Raster	—

MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
AnzEinst. Live-View (Anzeige Live-View)	Alle Einstlg. Ein	—
AnzEinst. Live-View (Belichtungseffekt)	BelichtEinst. & Blitz	—
AnzEinst. Live-View (BildfrNiedrLimit)	Aus	✓
BetAnz. bei AUFN	Ein	✓
Formatmarkierung	Aus	✓
FormatmarkierTyp	1:1	✓
FormatmarkierStufe	12	✓
Markierungsanz.	Aus	—
FadenkreuzMark.	Aus	—
Formatmarkier.	Aus	—
Sichere Zone	Aus	—
Hilfsrahmen	Aus	—
Selbstauslöser	Aus	✓
AutoRahmung-Einst. (Autom. Rahmung)	Aus	✓
AutoRahmung-Einst. (RahmungBedModus)	Autostart	✓
AutoRahmung-Einst. (Crop-Stufe)	Mittlere Crop-Stufe	✓
AutoRahmung-Einst. (RahmTrackGeschw.)	3	✓
AutoRahmung-Einst. (Filmaufn./Streaming)	Zuschneiden	✓
AutoRahmung-Einst. (HDMI-Ausgabe)	Zuschneiden	✓
AutoStandbErst.	Aus	✓
S nachStandbErst	Beibehalten	✓
Auswahl/Notiz Aufn (Oberstes Bild)	Aus	✓

TP1001668184

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Liste der Standardeinstellwerte (Belichtung/Farbe)

Die Standardeinstellwerte zum Zeitpunkt des Kaufs sind in der folgenden Tabelle aufgeführt.

Der Inhalt des auf dem Bildschirm angezeigten Menüs unterscheidet sich je nach Stellung des Schalters Standbild/Film. Einzelheiten entnehmen Sie bitte „[Suchen von Funktionen über MENU](#)“.

### So setzen Sie Einstellungen auf die Standardwerte zurück

Wählen Sie MENU →  (Einstellung) → [Einst. rück./spei.] → [Einstlg zurücksetzen] → [Kameraeinstlg. Reset] oder [Initialisieren] → [Eingabe].

Initialisieren: Alle Einstellungen der Kamera werden auf die Standardwerte zurückgesetzt.

Kameraeinstlg. Reset: Die rücksetzbaren Posten sind begrenzt. Siehe die folgende Tabelle.

### Registerkarte (Belichtung/Farbe)

MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
Verschlussmodus	Winkel	✓
BULB-Timer-Einstlg. (BULB-Timer)	Aus	✓
BULB-Timer-Einstlg. (Belichtungszeit)	60 Sekunden	✓
Auto. Lang.belich.	Ein	✓
 ISO	ISO 125	✓
 ISO-BereichGrenz	—	—
ISO AUTO Min. VS	Standard	✓
Base ISO	ISO 800	✓
Base ISO-Schalter EI	2000 EI	✓
Belichtungsindex (bei Einstellung von [Base ISO] auf [ISO 800])	800 EI / 6.0E	✓
Belichtungsindex (bei Einstellung von [Base ISO] auf [ISO 4000])	4000 EI / 6.0E	✓
Auto/M. WslEinst (Av-Auto/Ma. Wsl)	Manuell	✓
Auto/M. WslEinst (Tv-Auto/Ma. Wsl)	Manuell	✓
Auto/M. WslEinst (ISO-Auto/Man.)	Manuell	✓
ND-Filter	—	✓
 Belichtungskorr.	±0.0	✓
 Belicht.stufe	0,3 EV	—
 Belicht.StrdEinst. (  Multi)	±0	—
 Belicht.StrdEinst. (  Mitte)	±0	—
 Belicht.StrdEinst. (  Spot)	±0	—

MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
Belicht.StrdEinst. (  GesBildsDschnitt)	±0	—
Belicht.StrdEinst. (  Highlight)	±0	—
Messmodus	Multi	✓
Ges. b. MultiMess	Ein	✓
Spot-Mess.punkt	Mitte	✓
AEL mit Auslöser	Auto	—
Blitzmodus	Blitz-Automatik	✓
Blitzkompens.	±0.0	✓
Bel.korr einst.	Nur Umlicht	—
Drahtlosblitz	Aus	✓
Rot-Augen-Reduz	Aus	✓
Ext. Blitz-Einstlg. (Ext. Blitzausl.-Einst.)	—	—
Ext. Blitz-Einstlg. (ExtBlitz-BenutzEinst.)	—	—
BlitzAufnEinst regist.	—	✓
Weißabgleich	Auto	✓
PriorEinst b. AWB	Standard	✓
Ausl. AWB-Sperr	Aus	—
Stoßfreier WB	1 (Schnell)	✓
WB-Erf.rahmengr.	Groß	—
DynamikberOpti.	Dynamikber.optimierung: Auto	✓
Kreativer Look	ST(Standard)	✓
Fotoprofil	PP11	✓
LUT auswählen	s709	✓
BenLUTs verwalten	—	—
Zebra-Anzeige	Aus	—
Zebra-Stufe	70	—

TP1001668183

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Liste der Standardeinstellwerte (Fokus)

Die Standardeinstellwerte zum Zeitpunkt des Kaufs sind in der folgenden Tabelle aufgeführt.

Der Inhalt des auf dem Bildschirm angezeigten Menüs unterscheidet sich je nach Stellung des Schalters Standbild/Film. Einzelheiten entnehmen Sie bitte „[Suchen von Funktionen über MENU](#)“.

### So setzen Sie Einstellungen auf die Standardwerte zurück

Wählen Sie MENU →  (Einstellung) → [Einst. rück./spei.] → [Einstlg zurücksetzen] → [Kameraeinstlg. Reset] oder [Initialisieren] → [Eingabe].

Initialisieren: Alle Einstellungen der Kamera werden auf die Standardwerte zurückgesetzt.

Kameraeinstlg. Reset: Die rücksetzbaren Posten sind begrenzt. Siehe die folgende Tabelle.

### Registerkarte AF<sub>MF</sub> (Fokus)

MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
 Fokusmodus	Autom. AF	✓
PriorEinstlg bei AF-S	AusgewGewicht	—
PriorEinst. bei AF-C	AusgewGewicht	—
AF-Stufe b. Überqu.	3(Standard)	✓
AF-Vrf b. GschwÄnd	Standard	✓
BlendeBildf. bei AF	Standard	—
Voreing. Fok./Zoom	—	—
AF b. Auslösung	Ein	—
Vollzeit-DMF	Aus	✓
Vor-AF	Aus	—
AF-ÜbergGschw.	5	✓
AF-MotVerEmpfl.	5(Reakt.fähig)	✓
AF-Hilfe	Aus	✓
 Fokusfeld	Breit	✓
 Fokusfeldgrenze	—	✓
V/H AF-F.wechs.	Aus	✓
 Fokusrahm.Farbe	Weiß	—
AF-Feld-Registr.	Aus	—
Reg. AF-Feld lö.	—	—
AF-Feld auto. lösch.	Aus	—
Feldanz. whrd Track.	Aus	—

MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstgl. Reset]
AF-C BereichAnz.	Ein	—
Phasenerk.bereich	Aus	—
Zirk. d. Fokuspkt.	Nicht zirkulieren	—
AF-RahBewMeng	Standard	✓
Motiverk. bei AF	Ein	✓
Erkennungsziel	Mensch	✓
ErkZielWchslEinst	—	✓
Re/Li Auge ausw.	Auto	✓
MotiverkRahmAnz	Aus	✓
MotiverkRahmAnz	Ein	✓
Gesichtsregistr.	—	—
Reg. GesichtPrior	Ein	✓
Fokuskarte	Aus	✓
AutoVergr. bei MF	Ein	—
Fokusvergröß	—	—
Fokusvergröß.zeit	Unbegrenzt	—
Anf.Fokusvergr.	x1,0	—
AF bei Fokusvergr	Ein	—
Anf.-Fokusvergr.	x1,0	—
Kantenanheb.anz.	Aus	—
Kantenanh.stufe	Mittel	—
Kantenanh.farbe	Weiß	—

TP1001668182

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Liste der Standardeinstellwerte (Wiedergabe)

Die Standardeinstellwerte zum Zeitpunkt des Kaufs sind in der folgenden Tabelle aufgeführt.

### So setzen Sie Einstellungen auf die Standardwerte zurück

Wählen Sie MENU → (Einstellung) → [Einst. rück./spei.] → [Einstlg zurücksetzen] → [Kameraeinstlg. Reset] oder [Initialisieren] → [Eingabe].

Initialisieren: Alle Einstellungen der Kamera werden auf die Standardwerte zurückgesetzt.

Kameraeinstlg. Reset: Die rücksetzbaren Posten sind begrenzt. Siehe die folgende Tabelle.

### Registerkarte (Wiedergabe)

MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
WdgEinst. mehr. MK	Steckplatz 1	—
Einst. mehr.Med anz.	WdgEinst befolg	—
Filterbed. für Wdg.	—	—
Bild-Reihenfolge	Datum-Reihenf.	—
Vergrößern	—	—
Anf.faktor vergröß.	Standardfaktor	—
Anf.pos. vergröß.	Fokussierte Pos.	—
Schützen	—	—
Bewertung	—	—
Bewertung(Ben.Key)	—	—
Clipkennzeichnung	—	—
Löschen	—	—
Lö. zweim. Drück.	Aus	—
Löschbestätigung	"Abbruch" Vorg	—
Zuschneiden	—	—
Drehen	—	—
Kopieren	—	—
Fotoaufzeichnung	—	—
Standbild erstell.	—	—
S nachStandbErst	Beibehalten	—
JPEG/HEIFws	JPEG	—
Kont. Wgb. f.  Intv.	—	—
WdgGeschw.  Intv.	5	—

MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
Diaschau (Wiederholen)	Aus	—
Diaschau (Intervall)	3 Sek.	—
Bildindex	9 Bilder	—
Als Gruppe anzeigen	Ein	—
Anzeige-Drehung	Auto	—
FokusrahmenAnz.	Aus	—
Formatmark.-Anz. (  Formatmark.-Anz.)	Ein	—
Formatmark.-Anz. (FormatmarkierStufe)	12	—
Bild d. ang. Zeit anz.	—	—
Bildsprung-Einstlg. (  Regler vorn)	Nacheinander	—
Bildsprung-Einstlg. (  Regler hinten)	Nacheinander	—

TP1001668181

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Liste der Standardeinstellwerte (Netzwerk)

Die Standardeinstellwerte zum Zeitpunkt des Kaufs sind in der folgenden Tabelle aufgeführt.

### So setzen Sie Einstellungen auf die Standardwerte zurück

Wählen Sie MENU →  (Einstellung) → [Einst. rück./spei.] → [Einstlg zurücksetzen] → [Kameraeinstlg. Reset] oder [Initialisieren] → [Eingabe].

Initialisieren: Alle Einstellungen der Kamera werden auf die Standardwerte zurückgesetzt.

Kameraeinstlg. Reset: Die rücksetzbaren Posten sind begrenzt. Siehe die folgende Tabelle.

### Registerkarte (Netzwerk)

MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
Smartph.Verbindung	—	—
Fernb.-Aufn.-Funkt. (Fernbed.-Aufn.)	Aus	—
Fernb.-Aufn.-Funkt. (Kopplung)	—	—
Fernb.-Aufn.-Funkt. (Wi-Fi Direct-Infos)	—	—
 Ausw. & senden (  Senden)	—	—
 Ausw. & senden (Größe d. send. Bilds)	2M	—
 Ausw. & senden (RAW+J/H Sendeziel)	JPEG & HEIF	—
 Ausw. & senden (  Sendeziel)	Nur Proxy	—
 Ausw. & senden (Film mit Shot Mark)	Auf 15 s schneiden	—
 ÜbertrStat. rücks.	—	—
 Verb. währd. AUS	Aus	—
Fernb.-Aufn.einstlg (Standb. Speicherziel)	Ziel+Kamera	—
Fernb.-Aufn.einstlg (Speicherbild-Größe)	2M	—
Fernb.-Aufn.einstlg (RAW+J Bild speich.)	Nur JPEG	—
Fernb.-Aufn.einstlg (RAW+H Bild speich.)	Nur HEIF	—
Fernb.-Aufn.einstlg (SpeichJPEG-Größe)	Große Größe	—
Fernb.-Aufn.einstlg (SpeicherHEIF-Größe)	Große Größe	—
FTP-Übertrag.funkt. (FTP-Funktion)	Aus	—
FTP-Übertrag.funkt. (Server-Einstellung)	Server 1	—
FTP-Übertrag.funkt. (FTP-Einst speich/lad)	—	—

<b>MENU-Posten</b>	<b>Standardeinstellwert</b>	<b>Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]</b>
FTP-Übertrag.funkt. (FTP-Übertragung)	—	—
FTP-Übertrag.funkt. (FTP-Fehlerinfos anz.)	—	—
FTP-Übertrag.funkt. (FTP-Ergebnis anz.)	—	—
FTP-Übertrag.funkt. (Autom. FTP-Übertrag.)	Aus	—
FTP-Übertrag.funkt. (Automatisches FTP-Ziel)	Standbild (Alle)	—
FTP-Übertrag.funkt. (RAW+J/H ÜbertragZiel)	JPEG & HEIF	—
FTP-Übertrag.funkt. (Zu übertr. JPEG-Gr.)	Große Größe	—
FTP-Übertrag.funkt. (Zu übertr. HEIF-Gr.)	Große Größe	—
FTP-Übertrag.funkt. ( <b>Px</b> Übertragungsziel)	Nur Proxy	—
FTP-Übertrag.funkt. (Bildschutz b. FTP-Übertr)	Aus	—
FTP-Übertrag.funkt. (FTP-Strom sparen)	Aus	—
► Netzw.-Streaming (Streaming)	Aus	—
► Netzw.-Streaming (Stream.-VerbFehl.-Anz.)	—	—
► Netzw.-Streaming (AusgBildquali.-Einst.)	Standard / HD (1080p) / 59.94p / 50p / —	—
► Netzw.-Streaming (Anz. der Ausgabeinfos)	—	—
► Netzw.-Streaming (Filmaufn. whrd. Stream.)	Deaktivieren	—
► Netzw.-Streaming (Betonte Ausgabe-Anz.)	Ein	—
► Netzw.-Streaming (RootZertifikat-Fehler)	Nicht verbinden	—
► USB-Streaming (Ausgabe Aufl./Bildfreq.)	HD(1080p)29.97p	—
► USB-Streaming (Filmaufn. whrd. Stream.)	Deaktivieren	—
Cloud-Verbindung*	Aus	—
Cloud-Informationen*	—	—
Wi-Fi-Verbindung	Aus	—
WPS-Tastendruck	—	—
Zugriffspkt.-Einstlg.	—	—

<b>MENU-Posten</b>	<b>Standardeinstellwert</b>	<b>Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]</b>
Wi-Fi-Frequenzband	2,4GHz	—
Wi-Fi-Infos anzeigen	—	—
SSID/PW zurück.	—	—
Bluetooth-Funktion	Aus	—
Kopplung	—	—
Verw. gekopp. Gerät	—	—
Bluetooth-Fernbed.	Aus	—
Geräteadresse anz.	—	—
<b>LAN</b> IP-AdressEinstlg	Auto	—
Verk. LAN-Infos anz.	—	—
USB-LAN-Verbind.	—	—
USB-LAN-Trennung	—	—
Tethering-Verbind.	—	—
Tethering-Trennung	—	—
Flugzeug-Modus	Aus	—
Gerätename bearb.	—	—
Root-Zertif. import.	—	—
ZugrAuthent.Einstlg. (Zugriffsauthentif.)	Ein	—
ZugrAuthent.Einstlg. (Benutzer)	—	—
ZugrAuthent.Einstlg. (Passwort)	—	—
ZugrAuthent.Einstlg. (Passwort generieren)	—	—
ZugriffAuthent.-Infos	—	—
Wi-Fi Direct-Einstlg.	Typ1 (Standard)	—
Netzw.einst. zurück.	—	—

\* Nur in bestimmten Ländern und Regionen verfügbar

TP1001668180

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Liste der Standardeinstellwerte (Einstellung)

Die Standardeinstellwerte zum Zeitpunkt des Kaufs sind in der folgenden Tabelle aufgeführt.

### So setzen Sie Einstellungen auf die Standardwerte zurück

Wählen Sie MENU →  (Einstellung) → [Einst. rück./spei.] → [Einstlg zurücksetzen] → [Kameraeinstlg. Reset] oder [Initialisieren] → [Eingabe].

Initialisieren: Alle Einstellungen der Kamera werden auf die Standardwerte zurückgesetzt.

Kameraeinstlg. Reset: Die rücksetzbaren Posten sind begrenzt. Siehe die folgende Tabelle.

### Registerkarte (Einstellung)

MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
 Sprache	—	—
Gebiet/Dat./Uhrzeit (Gebietseinstellung)	—	—
Gebiet/Dat./Uhrzeit (Sommerzeit)	Aus	—
Gebiet/Dat./Uhrzeit (Datum/Zeit)	—	—
Gebiet/Dat./Uhrzeit (Datumsformat)	—	—
NTSC/PAL-Auswahl	—	—
Einstlg zurücksetzen	—	—
Einstlg. speich./lad.	—	—
 BenKey/ReglEinst (  Regler vorn)	Benutzer(  ) befolg.	—
 BenKey/ReglEinst (  Regler hinten)	Benutzer(  ) befolg.	—
 BenKey/ReglEinst (Steuerrad)	Benutzer(  ) befolg.	—
 BenKey/ReglEinst (Benutzerdef. Taste 1)	Benutzer(  ) befolg.	—
 BenKey/ReglEinst (Benutzerdef. Taste 2)	Benutzer(  ) befolg.	—
 BenKey/ReglEinst (Benutzerdef. Taste 3)	Benutzer(  ) befolg.	—
 BenKey/ReglEinst (Benutzerdef. Taste 4)	Benutzer(  ) befolg.	—
 BenKey/ReglEinst (Benutzerdef. Taste 5)	Benutzer(  ) befolg.	—
 BenKey/ReglEinst (Benutzerdef. Taste 6)	Filmaufnahme	—
 BenKey/ReglEinst (Benutzerdef. Taste 7)	Benutzer(  ) befolg.	—
 BenKey/ReglEinst (MultiSLK-Mitteltaste)	Benutzer(  ) befolg.	—
 BenKey/ReglEinst (Funkt. d. Mitteltaste)	Benutzer(  ) befolg.	—
 BenKey/ReglEinst (Funkt. der Linkstaste)	Benutzer(  ) befolg.	—
 BenKey/ReglEinst (Funkt. d. Rechtstaste)	Benutzer(  ) befolg.	—

MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
BenKey/ReglEinst (Unten-Taste)	Benutzer( ) befolg.	—
BenKey/ReglEinst (MOVIE-Taste)	Filmaufnahme	—
BenKey/ReglEinst (Taste Fokus halten)	Benutzer( ) befolg.	—
BenKey/ReglEinst (  Regler vorn)	Blende	—
BenKey/ReglEinst (  Regler hinten)	ISO/EI	—
BenKey/ReglEinst (Steuerrad)	Verschlusszeit	—
BenKey/ReglEinst (Benutzerdef. Taste 1)	L. Dr. Av Auto/Man.	—
BenKey/ReglEinst (Benutzerdef. Taste 2)	Weißabgleich	—
BenKey/ReglEinst (Benutzerdef. Taste 3)	L. Dr. ISO Auto/Man.	—
BenKey/ReglEinst (Benutzerdef. Taste 4)	BerührModus-Ausw.	—
BenKey/ReglEinst (Benutzerdef. Taste 5)	Nicht festgelegt	—
BenKey/ReglEinst (Benutzerdef. Taste 6)	Filmaufnahme	—
BenKey/ReglEinst (Benutzerdef. Taste 7)	Sucher/Mon.-Ausw.	—
BenKey/ReglEinst (MultiSLK-Mitteltaste)	Fokus-Standard	—
BenKey/ReglEinst (Funkt. d. Mitteltaste)	Nicht festgelegt	—
BenKey/ReglEinst (Funkt. der Linkstaste)	Zebra-Anz.-Auswahl	—
BenKey/ReglEinst (Funkt. d. Rechtstaste)	KantAnh.anz.-Ausw.	—
BenKey/ReglEinst (Unten-Taste)	L. Dr. Tv Auto/Man.	—
BenKey/ReglEinst (MOVIE-Taste)	Filmaufnahme	—
BenKey/ReglEinst (Taste Fokus halten)	Fokus halten	—
BenutzerKeyEinst. (Benutzerdef. Taste 1)	Ben.( / ) befolg.	—
BenutzerKeyEinst. (Benutzerdef. Taste 2)	Ben.( / ) befolg.	—
BenutzerKeyEinst. (Benutzerdef. Taste 3)	Ben.( / ) befolg.	—
BenutzerKeyEinst. (Benutzerdef. Taste 4)	Löschen	—
BenutzerKeyEinst. (Benutzerdef. Taste 5)	Ben.( / ) befolg.	—
BenutzerKeyEinst. (Benutzerdef. Taste 6)	Ben.( / ) befolg.	—
BenutzerKeyEinst. (Benutzerdef. Taste 7)	Ben.( / ) befolg.	—
BenutzerKeyEinst. (MOVIE-Taste)	Ben.( / ) befolg.	—
BenutzerKeyEinst. (Funkt. d. Fn-Taste)	Funktionsmenü	—
Fn-Menü-Einstlg.	—	—
Fn-Menü-Einstlg.	—	—
And. Einst. f. St/Film	—	—

MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
Start (unten links)	Blende	—
DISP(BildsAnz)Einst	—	—
REC mit Auslöser	Aus	—
REC m. VerschlTaste	Nicht hinzufügen	—
Zoomring-Drehricht.	Li.(W)/Re.(T)	—
BenKey/ReglEinst	—	—
BenKey/ReglEinst	—	—
Mein ReglerEinstlg.	—	—
Av/Tv-Drehrichtung	Normal	—
Funkt.ring(Objektiv)	Power-Fokus	—
Bedienelem. sperren	Aus	—
Berührungsmodus	Ein	—
Touchpanel/-pad	Nur Touchpanel	—
Touchpanel-Einstlg. ([Aufnahmefeldschirm] unter [Aufnahmefeldschirm])	Ein	—
Touchpanel-Einstlg. ([Fußzeilensymbol-Touch] unter [Aufnahmefeldschirm])	Ein	—
Touchpanel-Einstlg. ([Nach rechts wischen] unter [Aufnahmefeldschirm])	Symbol-Anz.: L&R	—
Touchpanel-Einstlg. ([Nach links wischen] unter [Aufnahmefeldschirm])	Symbol-Anz.: L&R	—
Touchpanel-Einstlg. ([Nach oben wischen] unter [Aufnahmefeldschirm])	Fn-Menü öffnen	—
Touchpanel-Einstlg. ([Nach unten wischen] unter [Aufnahmefeldschirm])	Startbilds. öffn.	—
Touchpanel-Einstlg. ([BerührFkt whrd Aufn] unter [Aufnahmefeldschirm])	Touch-Tracking	—
Touchpanel-Einstlg. ([Symbol b. MoniSpiegel.] unter [Aufnahmefeldschirm])	Spiegeln	—
Touchpanel-Einstlg. (Wiedergabebildsch.)	Ein	—
Touchpanel-Einstlg. (Menübildschirm)	Ein	—
Touchpad-Einstlg. (Bedien. in vert. Ausr.)	Ein	—
Touchpad-Einstlg. (Touch-Pos.-Modus)	Absolute Pos.	—
Touchpad-Einstlg. (Bedienungsbereich)	Rechts 1/2	—
Bildschirmleser (Bildschirmleser)	Aus	—
Bildschirmleser (Geschwindigkeit)	Standard	—

MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
Bildschirmleser (Lautstärke)	7	—
Bildschirmleser (  L. Dr. z. Umschalt.)	Ein	—
Bildsch. vergrößern (Menübilds. vergröß.)	Aus	—
Bildsch. vergrößern (Vergrößerung)	—	—
Sucher/Moni. ausw.	Automatisch: 1	—
Monitor-Helligkeit	Manuell	—
Sucherhelligkeit	Auto	—
Sucher-Farbtemp.	±0	—
Anzeigequalität	Standard	—
Sucher-Bildfreq.	Standard	—
MonitorSpiegelricht.	Auto	—
Vertikale Anzeige	Ein	—
TC/UB-Anz.einstlg	TC	—
GammaAnzeigehilfe	Aus	—
Gamma-AnzHilfeTyp	Auto	—
LUT anzeigen	Ein	—
Entstauchen-Anz.	Aus	—
Verbl. Aufn.-Anz.	Nicht angezeigt	—
Bildkontrolle	Aus	—
Dateinamen anz.	Ein	—
Monitor Aus	Nicht AUSSCH.	—
Energiesp.-Startzeit	5 Minuten	—
Sparen durch Moni.	Verknüpft nicht	—
Autom. AUS Temp.	Standard	—
Wdg/Überw.-Lautst.	7	—
4ch-Audioüberw.	CH1/CH2	—
Signaltöne(Aufn.)	Ein:Alle	—
SigTon(Start/Ende)	Aus	—
Signalton-Lautstärke	3	—
USB-Verbind.modus	AuswWennVerb.	—
USB-LUN-Einstlg.	Multi	—
USB-Stromzufuhr	Ein	—

MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
■ HDMI-Auflösung	Auto	—
▶ HDMI-AusgEinst. (AufnMK whr HDMIAusg)	Ein	—
▶ HDMI-AusgEinst. (Ausgabeauflösung)	Auto	—
▶ HDMI-AusgEinst. (4K-AusEinst(nurHDMI))	59.94p 10bit/50p 10bit	—
▶ HDMI-AusgEinst. (RAW-Ausgabe)	Aus	—
▶ HDMI-AusgEinst. (RAW-Ausgabe-Einstlg)	59.94p / 50p	—
▶ HDMI-AusgEinst. (Time Code-Ausgabe)	Aus	—
▶ HDMI-AusgEinst. (REC-Steuerung)	Aus	—
▶ HDMI-AusgEinst. (4ch-Audioausgang)	CH1/CH2	—
HDMI-Infoanzeige	Aus	—
STRG FÜR HDMI	Ein	—
Videolicht-Modus	Stromverknüpft.	—
AUFN-Anzeige	Alle Ein	—
▶ Lüfterregelung	Auto	—
Anti-Staub-Funktion (Sensor-Reinigung)	—	—
Anti-Staub-Funktion (Verschl. wenn AUS)	Aus	—
Auto. Pixel-Mapping	Ein	—
Pixel-Mapping	—	—
Version	—	—
Seriennr. anzeigen	—	—
Datenschutzhinweis	—	—

TP1001668185

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Liste der Standardeinstellwerte (Mein Menü)

Die Standardeinstellwerte zum Zeitpunkt des Kaufs sind in der folgenden Tabelle aufgeführt.

### So setzen Sie Einstellungen auf die Standardwerte zurück

Wählen Sie MENU →  (Einstellung) → [Einst. rück./spei.] → [Einstlg zurücksetzen] → [Kameraeinstlg. Reset] oder [Initialisieren] → [Eingabe].

Initialisieren: Alle Einstellungen der Kamera werden auf die Standardwerte zurückgesetzt.

Kameraeinstlg. Reset: Die rücksetzbaren Posten sind begrenzt. Siehe die folgende Tabelle.

### Registerkarte (Mein Menü)

MENU-Posten	Standardeinstellwert	Rücksetzbar mittels [Kameraeinstlg. Reset]
Einheit hinzufügen	—	—
Einheit sortieren	—	—
Einheit löschen	—	—
Seite löschen	—	—
Alles löschen	—	—
Von Mein Menü anz.	Aus	—

TP1001668179

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Technische Daten

### System

**Kameratyp**

Digitalkamera mit Wechselobjektiv

**Objektiv**

Sony-E-Bajonett-Objektiv

### Bildsensor

**Bildformat**

35-mm-Vollformat (35,9 mm × 23,9 mm), CMOS-Bildsensor

**Effektive Pixelzahl der Kamera**

Filme: ca. 27 600 000 Pixel

Standbilder: ca. 33 000 000 Pixel

**Gesamtpixelzahl der Kamera**

Ca. 34 100 000 Pixel

### SteadyShot

**System**

Bildstabilisierung mit Sensorverschiebung in der Kamera

### Staubschutz

**System**

Antistatische Beschichtung auf optischem Filter und Bildsensor-Verschiebungsmechanismus

### Autofokussystem

**Erkennungssystem**

Phasenerkennungssystem/Kontrasterkennungssystem

**Empfindlichkeitsbereich**

-4 EV bis +20 EV (bei ISO 100-Entsprechung, F2,0)

### Elektronischer Sucher

**Typ**

1,3 cm (Typ 0,5) Elektronischer Sucher

**Gesamtzahl der Bildpunkte**

3 686 400 Punkte

**Sucherbildabdeckung**

100 %

**Vergrößerung**

Ca. 0,70× mit 50-mm-Objektiv bei unendlich, -1 m<sup>-1</sup>

**Augenpunkt**

Ca. 33 mm vom Okular und ca. 27 mm vom Okularrahmen bei  $-1 \text{ m}^{-1}$

### **Dioptrien-Einstellung**

$-4,0 \text{ m}^{-1}$  bis  $+3,0 \text{ m}^{-1}$

## **Monitor**

### **LCD-Monitor**

7,5 cm (3,0-Typ) TFT-Ansteuerung, Touchpanel

### **Gesamtzahl der Bildpunkte**

1 036 800 Punkte

## **Belichtungssteuerung**

### **Messmethode**

1 200-Zonen-Mehrfeldmessung

### **Messbereich**

$-3 \text{ EV}$  bis  $+20 \text{ EV}$  (bei ISO 100-Entsprechung mit F2,0-Objektiv)

### **ISO-Empfindlichkeit (empfohlener Belichtungsindex)**

Standbilder: ISO 100 bis ISO 51 200 (Erweiterte ISO-Einstellung: Minimum ISO 50, Maximum ISO 204 800), [ISO AUTO] (ISO 100 bis ISO 12 800, Maximum/Minimum kann eingestellt werden.)

Filme: ISO 100 bis ISO 51 200-Entsprechung (Erweiterte ISO-Einstellung: Maximum-Entsprechung zu ISO 102 400), [ISO AUTO] (ISO 100 bis ISO 12 800-Entsprechung, Maximum/Minimum kann eingestellt werden.)

### **Belichtungskorrektur**

$\pm 5,0 \text{ EV}$  (umschaltbar zwischen 1/3- und 1/2-EV-Schritten)

## **Shutter**

### **Typ**

Elektronisch gesteuerter Vertikal-Schlitzverschluss

### **Verschlusszeitbereich**

Standbilder (beim Fotografieren mit dem elektronischen Verschluss): 1/8 000 Sekunde bis 30 Sekunden

Standbilder (beim Fotografieren mit dem mechanischen Verschluss): 1/4 000 Sekunde bis 30 Sekunden, BULB

Filme: 1/8 000 Sekunde bis 1 Sekunde (1/3-EV-Stufe)

60p-kompatible Geräte: bis zu 1/60 Sekunde im Modus AUTO (bis zu 1/30 Sekunde im Langverschlusszeit-Automatikmodus)

50p-kompatible Geräte: bis zu 1/50 Sekunde im Modus AUTO (bis zu 1/25 Sekunde im Langverschlusszeit-Automatikmodus)

- 5,6° bis 64F bei Einstellung von [Verschlussmodus] auf [Winkel] (5,6° bis 360° bei Einstellung von [AufnBildfrequenz] auf [119.88p]/[100p] oder bei Einstellung von [Fixe/Variable Ausw.] auf [Variabel])

### **Blitzsynchronisationszeit (bei Verwendung eines von Sony hergestellten Blitzgerätes)**

1/160 Sekunde (Vollbild)

1/200 Sekunde (APS-C-Format)

## **Serienaufnahme**

### **Serienaufnahmegeschwindigkeit**

(Serienaufnahme: Hi+): Maximal ca. 10 Bilder pro Sekunde/ (Serienaufnahme: Hi): Maximal ca. 8 Bilder pro Sekunde/ (Serienaufnahme: Mid): Maximal ca. 6 Bilder pro Sekunde/ (Serienaufnahme: Lo): Maximal ca. 3 Bilder pro Sekunde

- Basierend auf unseren Messbedingungen. Die Serienaufnahmegeschwindigkeit kann je nach den Aufnahmebedingungen niedriger sein.
- Sie können die Geschwindigkeit der Serienaufnahme ändern.

## Aufnahmeformat

### Dateiformat

JPEG (konform mit DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2.32 und MPF Baseline), HEIF (MPEG-A MIAF-konform), RAW (konform mit dem Sony ARW 5.0-Format)

### Film (XAVC HS-Format)

XAVC Ver. 2.1: MP4-Format-konform

Video: MPEG-H HEVC/H.265

Audio: LPCM 2ch (48 kHz 16-Bit), LPCM 4ch (48 kHz 24-Bit)<sup>\*1</sup>, LPCM 2ch (48 kHz 24-Bit)<sup>\*1</sup>, MPEG-4 AAC-LC 2ch<sup>\*2</sup>

### Film (XAVC S-Format)

XAVC Ver. 2.1: MP4-Format-konform

Video: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: LPCM 2ch (48 kHz 16-Bit), LPCM 4ch (48 kHz 24-Bit)<sup>\*1</sup>, LPCM 2ch (48 kHz 24-Bit)<sup>\*1</sup>, MPEG-4 AAC-LC 2ch<sup>\*2</sup>

\*1 Bei Verwendung der XLR-Griffleinheit (mitgeliefert oder getrennt erhältlich) oder bei Verwendung von Zubehör, das 4-Kanal-Ausgabe und 24 Bits mit dem Multi-Interface-Schuh unterstützen kann

\*2 Proxy-Filme

## Speichermedium

CFexpress Type A-Speicherkarten, SD-Karten

## Steckplatz

### SLOT 1

Steckplatz für CFexpress Type A-Speicherkarten, SD-Karten (kompatibel mit UHS-I und UHS-II)

### SLOT 2

Steckplatz für SD-Karten (kompatibel mit UHS-I und UHS-II)

Unterstützt Operationen zwischen zwei Speicherkarten.

## Eingangs-/Ausgangsanschlüsse

### USB Type-C-Buchse

SuperSpeed USB 10Gbps (USB 3.2)

Unterstützung von USB Power Delivery

### Multi/Micro-USB-Anschluss\*

Hi-Speed USB (USB 2.0)

\* Unterstützt Micro-USB-kompatible Geräte.

### HDMI

HDMI-Typ A-Buchse

### Buchse (Mikrofon)

Ø 3,5-mm-Stereo-Minibuchse

### Buchse (Kopfhörer)

Ø 3,5-mm-Stereo-Minibuchse

## Stromversorgung, Allgemeines

### Nenneingangsleistung

7,2 V 

### Stromverbrauch

Bei Verwendung eines Objektivs FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS

Bei Verwendung des Suchers: ca. 4,2 W (bei der Aufnahme von Standbildern)/ca. 6,6 W (bei der Aufnahme von Filmen)

Bei Verwendung des Monitors: ca. 3,8 W (während der Aufnahme von Standbildern)/ca. 6,3 W (bei der Aufnahme von Filmen)

### Betriebstemperatur

0 °C bis 40 °C

**Lagertemperatur**

-20 °C bis 55 °C

**Abmessungen (B/H/T) (ca.)**

129,7 × 77,8 × 103,7 mm

129,7 × 77,8 × 85,0 mm (vom Griff zum Monitor)

**Gewicht (ca.)**

679 g (inklusive Akku, SD-Karte)

**Mikrofon**

Stereo

**Lautsprecher**

Mono

**Exif-Druck**

Kompatibel

**PRINT Image Matching III**

Kompatibel

**Umweltfreundlich und energiesparend****Stromverbrauch (Aus-Zustand)**

Nicht verfügbar

**Stromverbrauch (Standby-Modus/Stromsparmodus)**

0,5 W

**Stromverbrauch (Netzwerk-Standby-Modus)**

2,0 W (Bluetooth) / 2,0 W (alle Anschlüsse und Netzwerke verbunden)

**Stromsparmodus aktiviert**

Innerhalb von 20 Minuten (Standard)

**Netzwerk-Standby-Modus aktiviert**

Innerhalb von 20 Minuten (Standard)

**Drahtloses LAN****WW934774 (siehe Typenschild an der Unterseite der Kamera)****Unterstütztes Format**

IEEE 802.11 a/b/g/n/ac

**Frequenzband**

2,4 GHz/5 GHz

**Sicherheit**

WPA2-PSK/WPA3-SAE

**Verbindungs methode**

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manuell

**Zugangs methode**

Infrastruktur-Modus

**WW295750 (siehe Typenschild an der Unterseite der Kamera)****Unterstütztes Format**

IEEE 802.11 b/g/n

**Frequenzband**

2,4 GHz

**Sicherheit**

WPA2-PSK/WPA3-SAE

**Verbindungs methode**

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manuell

**Zugangs methode**

Infrastruktur-Modus

## Bluetooth-Kommunikation

Bluetooth-Standard Ver. 5.0

### Frequenzband

2,4 GHz

## XLR-Griffeinheit (nur ILME-FX2)

### Buchse INPUT1/INPUT2

3-polig XLR/TRS, Buchsentyp

### Buchse INPUT3

Ø 3,5-mm-Stereo-Minibuchse

### Gewicht (ca.)

305 g

## Akku NP-FZ100

### Nennspannung

7,2 V 

## Empfohlenes USB-PD-kompatibles Netzteil

### Eingang

100 – 240 V  , 50/60 Hz

### Ausgang

9 V  / 2 A oder mehr

Änderungen von Design und technischen Daten vorbehalten.

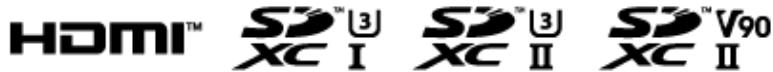
TP1001668186

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Markenzeichen

- „α“ und „**α**“ sind Markenzeichen der Sony Group Corporation.
- XAVC S und **XAVC S** sind Markenzeichen der Sony Group Corporation.
- XAVC HS und **XAVC HS** sind Markenzeichen der Sony Group Corporation.
- Mac ist ein Markenzeichen von Apple Inc., das in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern registriert ist.
- USB Type-C® und USB-C® sind eingetragene Markenzeichen von USB Implementers Forum.
- Die Begriffe HDMI™, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI-Aufmachung (HDMI Trade Dress) und die HDMI-Logos sind Marken oder eingetragene Marken von HDMI Licensing Administrator, Inc.
- Microsoft und Windows sind eingetragene Markenzeichen oder Markenzeichen der Microsoft Corporation in den Vereinigten Staaten und/oder in anderen Ländern.
- Das SDXC-Logo ist ein Markenzeichen von SD-3C, LLC.
- CFexpress™ ist ein von der CompactFlash Association lizenziertes Markenzeichen.
- Wi-Fi, das Wi-Fi-Logo und Wi-Fi Protected Setup sind eingetragene Markenzeichen bzw. Markenzeichen der Wi-Fi Alliance.
- Der Bluetooth®-Schriftzug und die Logos sind eingetragene Markenzeichen im Besitz von Bluetooth SIG, Inc. und jeder Gebrauch dieser Zeichen durch die Sony Group Corporation und ihre Tochtergesellschaften erfolgt unter Lizenz.
- QR Code ist ein Markenzeichen der Denso Wave Inc.
- Außerdem sind die in dieser Anleitung verwendeten System- und Produktbezeichnungen im Allgemeinen Markenzeichen oder eingetragene Markenzeichen ihrer jeweiligen Entwickler oder Hersteller. Die Zeichen ™ oder ® werden jedoch nicht in allen Fällen in dieser Anleitung verwendet.



TP1001653080

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Lizenz

### Hinweise zur Lizenz

Dieses Produkt enthält Software-Pakete, die auf der Basis von Lizenzvereinbarungen mit den Besitzern dieser Software benutzt werden. Nach den Anforderungen der Urheberrechtsinhaber dieser Software-Applikationen sind wir verpflichtet, Sie über Folgendes zu informieren. Lizenzen (in Englisch) sind im internen Speicher Ihres Produkts aufgezeichnet. Stellen Sie eine Massenspeicherverbindung zwischen dem Produkt und einem Computer her, um die Lizenzen im Ordner „PMHOME“ - „LICENSE“ zu lesen.

DIESES PRODUKT IST UNTER DER AVC-PATENT-PORTFOLIO-LIZENZ FÜR DEN PRIVATEN GEBRAUCH EINES VERBRAUCHERS ODER SONSTIGEN GEBRAUCH LIZENZIERT, IN DEM ES KEINE BEZAHLUNG ERHÄLT FÜR  
(i) VERSCHLÜSSELUNG VON VIDEODATEN IN ÜBEREINSTIMMUNG MIT DEM AVC-STANDARD („AVC VIDEO“)  
UND/ODER  
(ii) DAS ENTSCHLÜSSELN VON AVC-VIDEODATEN, DIE VON EINEM VERBRAUCHER IM PRIVATEN RAHMEN  
VERSCHLÜSSELT WURDEN UND/ODER VON EINEM VIDEO-ANBIETER STAMMEN, DER ÜBER EINE LIZENZ ZUM  
ANBIETEN VON AVC-VIDEOS VERFÜGT.  
FÜR EINEN ANDEREN ZWECK WIRD KEINE LIZENZ ERTEILT ODER IMPLIZIT GEWÄHRT. WEITERE INFORMATIONEN,  
EINSCHLIESSLICH HINSICHTLICH WERBE-, INTERNER UND KOMMERZIELLER ZWECKE UND LIZENZEN, SIND BEI Via  
Licensing Alliance LLC ERHÄLTLICH.  
SIEHE <https://www.via-la.com/>

Abgedeckt durch einen oder mehrere Ansprüche der unter <https://patentlist.accessadvance.com> aufgeführten HEVC-Patente.



### Info zu Software, die der GNU GPL/LGPL unterliegt

Die in diesem Produkt enthaltene Software enthält urheberrechtlich geschützte Software, die unter GPLv2 und anderen Lizenzen lizenziert ist, die Zugriff auf den Quellcode erfordern können. Eine Kopie des entsprechenden Quellcodes, wie er unter GPLv2 (und anderen Lizenzen) gefordert wird, finden Sie unter <https://www.sony.net/Products/Linux/>.

Sie können den Quellcode gemäß GPLv2 auf einem physischen Medium von uns für einen Zeitraum von drei Jahren nach unserer letzten Lieferung dieses Produkts erhalten, indem Sie einen Antrag über das Formular unter

<https://www.sony.net/Products/Linux/> stellen.

Dieses Angebot gilt für jeden, der diese Informationen erhalten hat.

TP1001620451

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Fehlerbehebung

Falls Probleme mit dem Produkt auftreten, probieren Sie die folgenden Lösungen aus.

- 1 Nehmen Sie den Akku heraus, setzen Sie ihn nach einer Minute wieder ein, und schalten Sie das Produkt ein.**
- 2 Initialisieren Sie die Einstellungen.**
- 3 Konsultieren Sie Ihren Händler oder eine lokale autorisierte Kundendienststelle. Zusätzliche Informationen zu diesem Produkt und Antworten zu häufig gestellten Fragen können Sie auf unserer Kundendienst-Website finden.  
<https://www.sony.net/>**

---

### Verwandtes Thema

- [Einstlg zurücksetzen](#)

TP1001620444

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation

Digitalkamera mit Wechselobjektiv  
ILME-FX2/ILME-FX2B

## Warnmeldungen

### Gebiet/Datum/Zeit einstellen.

- Stellen Sie Gebiet, Datum und Uhrzeit ein. Wenn Sie das Produkt längere Zeit nicht verwendet haben, laden Sie die interne wiederaufladbare Speicherschutzbatterie auf.

### Energiestand niedrig.

- Die Bildkopierfunktion oder die Bildsensor-Reinigungsfunktion arbeitet nicht, weil die Akku-Restladung zu niedrig ist. Laden Sie den Akku auf, oder verbinden Sie die Kamera zur Stromversorgung z. B. mit einem Computer.

### Speicherkarte nicht verwendbar. Formatieren?

- Die Speicherkarte wurde auf einem Computer formatiert und das Dateiformat verändert. Wählen Sie [Eingabe], und formatieren Sie dann die Speicherkarte. Sie können die Speicherkarte wieder verwenden, aber alle darauf gespeicherten Daten werden gelöscht. Der Formatierungsvorgang kann einige Zeit beanspruchen. Falls die Meldung noch immer angezeigt wird, wechseln Sie die Speicherkarte.

### Speicherkartenfehler

- Eine inkompatible Speicherkarte ist eingesetzt.
- Formatierung fehlgeschlagen. Formatieren Sie die Speicherkarte erneut.

### Speicherkarte kann nicht gelesen werden. Karte neu einsetzen.

- Eine inkompatible Speicherkarte ist eingesetzt.
- Die Speicherkarte ist beschädigt.
- Die Kontakte der Speicherkarte sind verschmutzt.

### Speicherkarte gesperrt.

- Sie verwenden eine Speicherkarte mit Schreibschutzschieber oder Löschschutzschalter, der sich in der Stellung LOCK befindet. Stellen Sie den Schieber auf die Aufnahmeposition.

### Verschluss kann nicht geöffnet werden, da keine Speicherkarte eingesteckt ist.

- Es ist keine Speicherkarte in den unter [ Aufn.-Medien] oder [ Aufn.-Medien] ausgewählten Speicherkarten-Steckplatz eingesetzt.
- Um den Verschluss auszulösen, ohne eine Speicherkarte in die Kamera einzusetzen, setzen Sie [Auslösen ohne Karte] auf [Aktivieren]. In diesem Fall werden Bilder nicht gespeichert.

### Mit dieser Speicherkarte ist evtl. keine normale Aufnahme und Wiedergabe möglich.

- Eine inkompatible Speicherkarte ist eingesetzt.

### Verarbeitung...

- Bei Durchführung einer Rauschminderung findet der Unterdrückungsprozess statt. Während dieses Unterdrückungsprozesses kann keine weitere Aufnahme durchgeführt werden.

### Nicht darstellbar.

- Bilder, die mit anderen Produkten aufgenommen oder mit einem Computer verändert wurden, werden u. U. nicht angezeigt.

- Eine Bearbeitung auf dem Computer, wie z. B. Löschen der Bilddateien, kann Unstimmigkeiten in den Bilddatenbankdateien verursachen. Reparieren Sie die Bilddatenbankdateien.

**Prüfen, ob ein Objektiv montiert ist. Für ein nicht unterstütztes Objektiv "Ausl. ohne Objektiv" im Menü auf "Aktivieren" einstellen.**

- Das Objektiv ist nicht richtig oder gar nicht angebracht. Falls die Meldung erscheint, wenn ein Objektiv angebracht ist, befestigen Sie das Objektiv erneut. Sollte die Meldung häufig erscheinen, überprüfen Sie, ob die Kontakte des Objektivs und des Produkts sauber sind oder nicht.
- Wenn Sie das Produkt an einem astronomischen Teleskop oder einem ähnlichen Instrument anbringen oder ein nicht unterstütztes Objektiv verwenden, setzen Sie [ Ausl. o. Objektiv] auf [Aktivieren].

### Kamera zu warm. Abkühlen lassen.

- Das Produkt ist aufgrund von Daueraufnahmen heiß geworden. Schalten Sie die Stromversorgung aus, lassen Sie das Produkt abkühlen, und warten Sie, bis es wieder aufnahmebereit ist.

(Überhitzungswarnung)

- Sie haben über eine längere Zeit Bilder aufgenommen. Die Temperatur in der Kamera ist gestiegen.

(Datenbankdateifehler)

- Die Anzahl der Bilder überschreitet den Wert, für den Datenverwaltung in einer Datenbankdatei durch das Produkt möglich ist.

(Datenbankdateifehler)

- Registrierung in der Datenbankdatei ist nicht möglich. Importieren Sie alle Bilder zu einem Computer, und stellen Sie die Speicherkarte wieder her.

### Bilddatenbankdateifehler

- Es liegt ein Fehler in der Bilddatenbankdatei vor. Wählen Sie MENU → / (Aufnahme) → [Medien] → [ Bild-DB wied.her.].

### Systemfehler

**Kamerafehler. Aus- und dann wieder einschalten.**

- Nehmen Sie den Akku heraus, und setzen Sie ihn wieder ein. Sollte die Meldung häufig erscheinen, wenden Sie sich an Ihre örtliche autorisierte Sony-Kundendienststelle.

### Vergrößerung nicht möglich.

**Bilddrehung nicht möglich.**

- Mit anderen Produkten aufgenommene Bilder können möglicherweise nicht vergrößert oder gedreht werden.

### Keine weiteren Ordner möglich.

- Ein Ordner in der Speicherkarte weist „999“ als die ersten drei Ziffern auf. Sie können keine weiteren Ordner auf dieser Kamera erstellen.

(Warnung für Lüfterstörung)

**Der Lüfter weist eine Fehlfunktion auf. Bitte wenden Sie sich an einen Reparaturdienst.**

- Es liegt eine Funktionsstörung des Lüfters vor. Konsultieren Sie eine örtliche autorisierte Sony-Kundendienststelle.

### Verwandtes Thema

- [Hinweise zur Speicherkarte](#)
- [Durchführen der Ersteinrichtung für die Kamera](#)
- [Formatieren](#)

- Auslösen ohne Karte
- Ausl. o. Objektiv (Standbild/Film)
- Bild-DB wied.her. (Standbild/Film)

TP1001620260

5-068-663-62(2) Copyright 2025 Sony Corporation