

XLR-Adapter
XLR-A4

Verwenden Sie diese Hilfe, wenn Sie Probleme oder Fragen bezüglich der Verwendung Ihrer XLR-Adapter haben.

Hinweis

- Wenn Sie mit diesem Gerät Videodateien wiedergeben, die mit 96 kHz oder 32-Bit-Float aufgenommen wurden, verwenden Sie eine Kamera, die Aufnahmen mit 96 kHz oder 32-Bit-Float unterstützt. Wenn das Video auf einer Kamera wiedergegeben wird, die diese Formate nicht unterstützt, wird es möglicherweise nicht korrekt wiedergegeben.



Unterstützte Kameramodelle

Dieses Gerät ist ein XLR-Adapter für Kameras mit dem Multi-Interface-Schuh. Kameramodelle, die mit diesem Gerät kompatibel sind, finden Sie hier. (Ein anderes Fenster wird geöffnet.)

[Über die Eingangs- und Kanaleinstellungen](#)

Legen Sie die Buchsen für die Mikrofone (nicht im Lieferumfang enthalten) und die Audioausgangskanäle entsprechend dem Typ und der Anzahl der verwendeten Mikrofone fest.

[Wenn die Meldung „Dieses Zubehör wird von dem Gerät nicht unterstützt und ist nicht verwendbar.“ auf der Kamera angezeigt wird:](#)

Sehen Sie hier.

[Identifikation der Teile](#)

Vorbereitungen

[Auspacken](#)

[Anbringen des Geräts direkt an der Kamera/Entfernen des Geräts](#)

[Anbringen dieses Geräts mit dem mitgelieferten Audio-Verlängerungskabel für den Schuh an der Kamera](#)

[Anbringen/Entfernen eines Mikrofons \(nicht im Lieferumfang enthalten\)](#)

[Verwendung dieses Geräts als Audioschnittstelle des Computers](#)

[Verwendung des mitgelieferten Ministänders](#)

Einstellungen

[Auswahl des digitalen oder analogen Ausgabetyps](#)

[Verwendung eines Mikrofons \(nicht im Lieferumfang enthalten\) oder eines externen Audiogeräts](#)

[Minimieren von Geräuschen mit der LOW CUT-Funktion](#)

[Anpassen des Aufnahmelautstärkepegels](#)

[Auswahl des Audioeingangs für die Ausgabe zu einem Kanal der Kamera oder des Computers](#)

[Über die Eingangs- und Kanaleinstellungen](#)

Über dieses Gerät

[Hinweise zur Verwendung](#)

[Technische Daten](#)

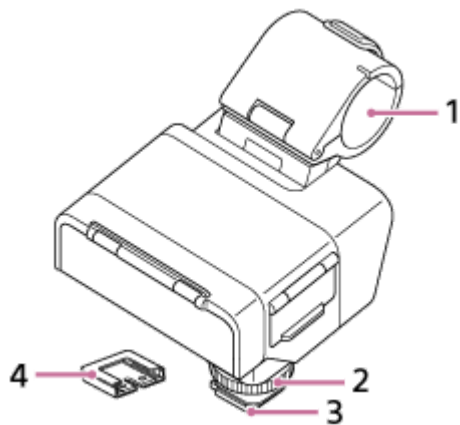
[Markenzeichen](#)

Fehlersuche

[Wenn die Meldung „Dieses Zubehör wird von dem Gerät nicht unterstützt und ist nicht verwendbar.“ auf der Kamera angezeigt wird:](#)

Identifikation der Teile

Gehäuseteile



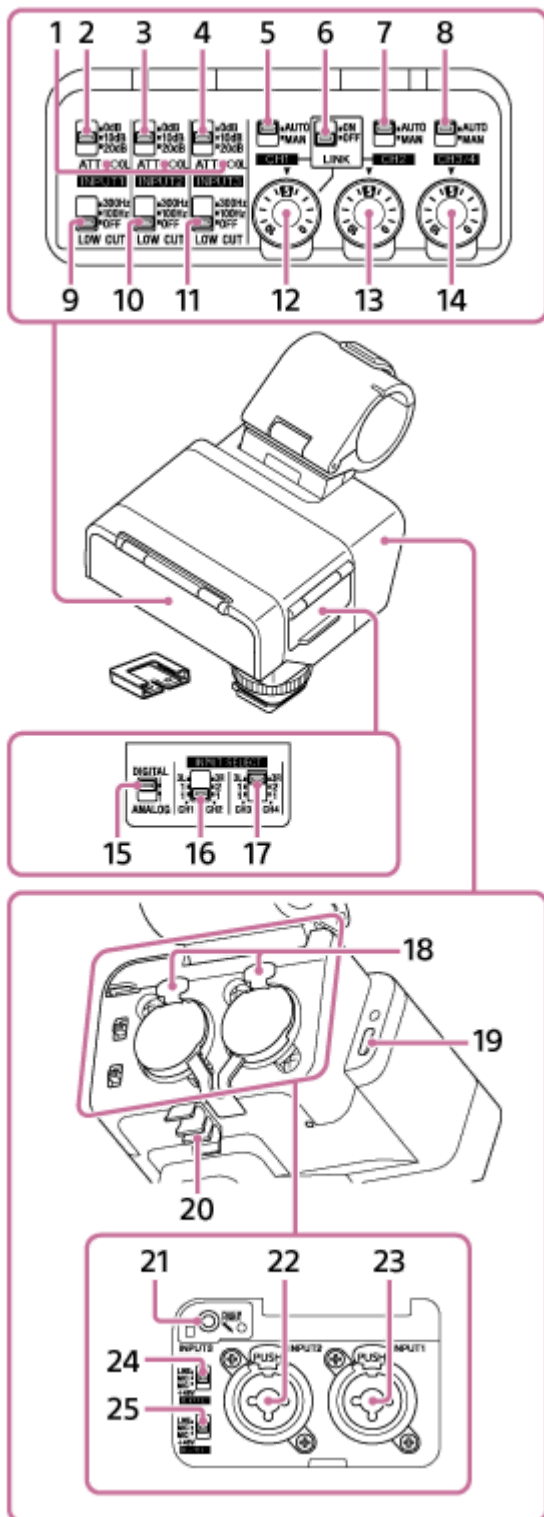
1. Mikrofonhalter
2. Sperrscheibe
3. Multi-Interface-Fuß

Hinweis

- Berühren Sie das Anschlussstück des Multi-Interface-Fußes nicht mit bloßen Händen.

4. Anschlussstück-Schutzkappe

Schalter/Scheiben/Buchsen



1. OL (Überlastungs)-Lampen

Leuchten auf, wenn das Eingangsaudiosignal groß genug ist, um analoges Clipping zu verursachen. Stellen Sie in diesen Fällen die Lautstärke mit dem angeschlossenen Gerät oder ATT-Schalter dieses Geräts so ein, dass die Lampe während des Betriebs nicht aufleuchtet.

2. ATT (INPUT1)-Schalter

Wählen Sie den Standard-Eingangspiegel der INPUT1-Buchse. Diese Schaltereinstellung ist aktiv, wenn der INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)-Schalter auf „MIC“ oder „MIC+48V“ gestellt ist.

3. ATT (INPUT2)-Schalter

Wählen Sie den Standard-Eingangspiegel der INPUT2-Buchse. Diese Schaltereinstellung ist aktiv, wenn der INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)-Schalter auf „MIC“ oder „MIC+48V“ gestellt ist.

4. ATT (INPUT3)-Schalter

Wählen Sie den Standard-Eingangspiegel der INPUT3-Buchse.

5. AUTO/MAN (CH1)-Schalter
Wählen Sie die Methode (Automatisch/Manuell) zur Einstellung der Lautstärke des Audioausgangs zum CH1 der Kamera oder des Computers aus.
6. LINK-Schalter
Wenn Sie den Schalter auf „ON“ stellen, wird die Aufnahmelautstärke des CH2 des Audioausgangs der Kamera oder des Computers automatisch an die des CH1 angepasst. Dies ist nützlich, wenn Sie in Stereo auf CH1 und CH2 aufnehmen.
7. AUTO/MAN (CH2)-Schalter
Wählen Sie die Methode (Automatisch/Manuell) zur Einstellung der Lautstärke des Audioausgangs zum CH2 der Kamera oder des Computers aus.
8. AUTO/MAN (CH3/4)-Schalter
Wählen Sie die Methode (Automatisch/Manuell) zur Einstellung der Lautstärke des Audioausgangs zum CH3 und CH4 der Kamera aus.
9. LOW CUT (INPUT1)-Schalter
Verwenden Sie diesen Schalter, um unerwünschte Geräusche zu minimieren, indem Sie niederfrequente Komponenten des Eingangsaudios über die INPUT1-Buchse dämpfen. Diese Schaltereinstellung ist aktiv, wenn der INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)-Schalter auf „MIC“ oder „MIC+48V“ gestellt ist.
10. LOW CUT (INPUT2)-Schalter
Verwenden Sie diesen Schalter, um unerwünschte Geräusche zu minimieren, indem Sie niederfrequente Komponenten des Eingangsaudios über die INPUT2-Buchse dämpfen. Diese Schaltereinstellung ist aktiv, wenn der INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)-Schalter auf „MIC“ oder „MIC+48V“ gestellt ist.
11. LOW CUT (INPUT3)-Schalter
Verwenden Sie diesen Schalter, um unerwünschte Geräusche zu minimieren, indem Sie niederfrequente Komponenten des Eingangsaudios über die INPUT3-Buchse dämpfen.
12. AUDIO LEVEL (CH1)-Scheibe
Stellen Sie die Aufnahmelautstärke des Audioausgangs zum CH1 der Kamera oder des Computers ein.
13. AUDIO LEVEL (CH2)-Scheibe
Stellen Sie die Aufnahmelautstärke des Audioausgangs zum CH2 der Kamera oder des Computers ein.
14. AUDIO LEVEL (CH3/4)-Scheibe
Stellen Sie die Aufnahmelautstärke des Audioausgangs zum CH3 und CH4 der Kamera ein.
15. DIGITAL/ANALOG-Schalter
Wählen Sie den digitalen oder analogen Ausgabebetyp aus.
Wenn der Multi-Interface-Schuh Ihrer Kamera nicht mit der digitalen Audioschnittstelle kompatibel ist, stellen Sie den Schalter auf „ANALOG“.
16. INPUT SELECT (CH1/CH2)-Schalter
Wählen Sie den Audioeingang für die Ausgabe zum CH1 und CH2 der Kamera oder des Computers aus.
17. INPUT SELECT (CH3/CH4)-Schalter
Wählen Sie den Audioeingang für die Ausgabe zum CH3 und CH4 der Kamera aus.
18. Entriegelungshebel
19. USB Type-C®-Anschluss

Hinweis

- Der USB Type-C-Anschluss dieses Geräts dient zum Anschluss an einen Computer, der den USB-Audioeingang unterstützt. Da dieser Anschluss keine Stromspeisung von USB-Netzteilen (einschließlich USB-PD) unterstützt, wird das Gerät auch beim Anschluss an solche nicht mit Strom versorgt.

20. Kabelhalter

21. INPUT3-Buchse (Stereo-Minibuchse, mit Steckernetzteil kompatibel)

22. INPUT2-Buchse (3-polig XLR/TRS^{*}, Buchsentyp, mit Phantomspeisung +48 V kompatibel)

* 3-polige Buchse (SPITZE: PLUS, RING: MINUS, HÜLSE: MASSE)

23. INPUT1-Buchse (3-polig XLR/TRS^{*}, Buchsentyp, mit Phantomspeisung +48 V kompatibel)

* 3-polige Buchse (SPITZE: PLUS, RING: MINUS, HÜLSE: MASSE)

24. INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)-Schalter

Wählen Sie die Option, die für das an der INPUT2-Buchse angeschlossene Gerät geeignet ist.

25. INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)-Schalter

Wählen Sie die Option, die für das an der INPUT1-Buchse angeschlossene Gerät geeignet ist.

Verwandtes Thema

- [Anbringen des Geräts direkt an der Kamera/Entfernen des Geräts](#)
- [Anbringen dieses Geräts mit dem mitgelieferten Audio-Verlängerungskabel für den Schuh an der Kamera](#)
- [Anbringen/Entfernen eines Mikrofons \(nicht im Lieferumfang enthalten\)](#)
- [Verwendung dieses Geräts als Audioschnittstelle des Computers](#)
- [Verwendung des mitgelieferten Ministänders](#)
- [Auswahl des digitalen oder analogen Ausgabetyps](#)
- [Verwendung eines Mikrofons \(nicht im Lieferumfang enthalten\) oder eines externen Audiogeräts](#)
- [Minimieren von Geräuschen mit der LOW CUT-Funktion](#)
- [Anpassen des Aufnahmelautstärkepegels](#)
- [Auswahl des Audioeingangs für die Ausgabe zu einem Kanal der Kamera oder des Computers](#)
- [Über die Eingangs- und Kanaleinstellungen](#)

XLR-Adapter

XLR-A4

Auspacken

Wenn Sie feststellen, dass etwas fehlt, wenden Sie sich bitte an Ihren Fachhändler.

Die Zahlen in Klammern geben die Anzahl an.

- XLR-Adapter (XLR-A4) (1)
- Anschlusssteil-Schutzkappe (angebracht) (2)
- Audio-Verlängerungskabel für Schuh (1)
- Verstärkungsaufsatz für Audio-Verlängerungskabel für Schuh (1)
- Ministänder (1)
- Tasche (1)
- Anleitungen

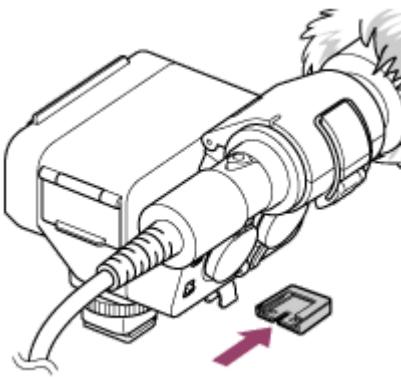
Anbringen des Geräts direkt an der Kamera/Entfernen des Geräts

Bringen Sie dieses Gerät direkt an der Kamera an.

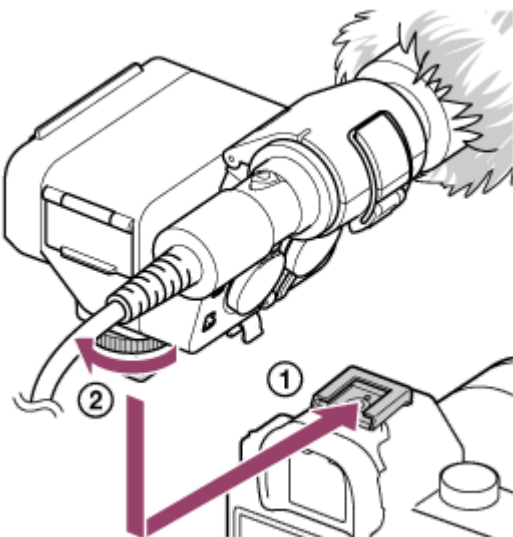
Hinweis

- Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie dieses Gerät an/von der Kamera anbringen/entfernen.
- Das in der Abbildung gezeigte Mikrofon ist nicht im Lieferumfang enthalten.

1 Entfernen Sie die Anschlussstück-Schutzkappe vom Gerät.



2 Schieben Sie den Multi-Interface-Fuß dieses Geräts in den Schuh an der Kamera (①), und drehen Sie dann die Sperrscheibe in „LOCK“-Richtung, um das Gerät fest zu sichern (②).



Wenn es schwierig ist, den Multi-Interface-Fuß in den Schuh einzusetzen, drehen Sie die Sperrscheibe bis zum Anschlag gegen den Uhrzeigersinn, und wiederholen Sie den Vorgang.

Zum Entfernen dieses Geräts

Schalten Sie die Kamera aus, drehen Sie die Sperrscheibe gegen den Uhrzeigersinn, bis sie stoppt, und ziehen Sie dann den Multi-Interface-Fuß aus dem Schuh heraus.

Hinweis

- Wenn Sie den integrierten Blitz der Kamera verwenden, entfernen Sie dieses Gerät von der Kamera.
- Wenn Sie nicht beabsichtigen, dieses Gerät zu verwenden, müssen Sie die Anschlusssteil-Schutzkappe wieder am Multi-Interface-Fuß anbringen.

5-074-393-41(1) Copyright 2026 Sony Corporation

XLR-Adapter
XLR-A4

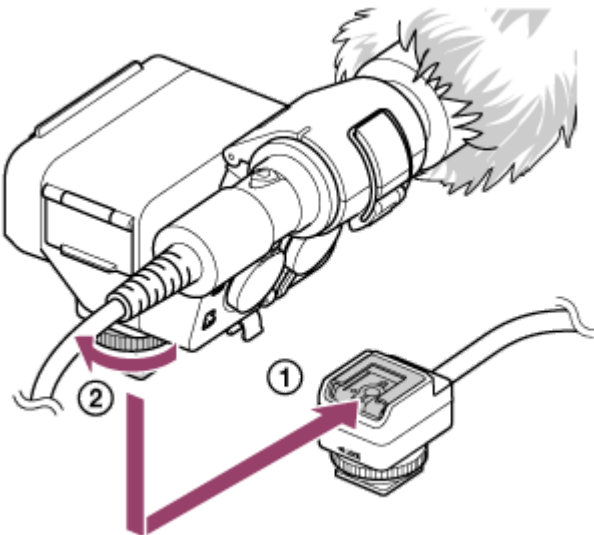
Anbringen dieses Geräts mit dem mitgelieferten Audio-Verlängerungskabel für den Schuh an der Kamera

Bringen Sie dieses Gerät mit dem mitgelieferten Audio-Verlängerungskabel für den Schuh an der Kamera an. Das ist beispielsweise praktisch, wenn Sie mit einem an das Gerät angeschlossenen Mikrofon (nicht im Lieferumfang enthalten) aus der Entfernung aufnehmen.

Hinweis

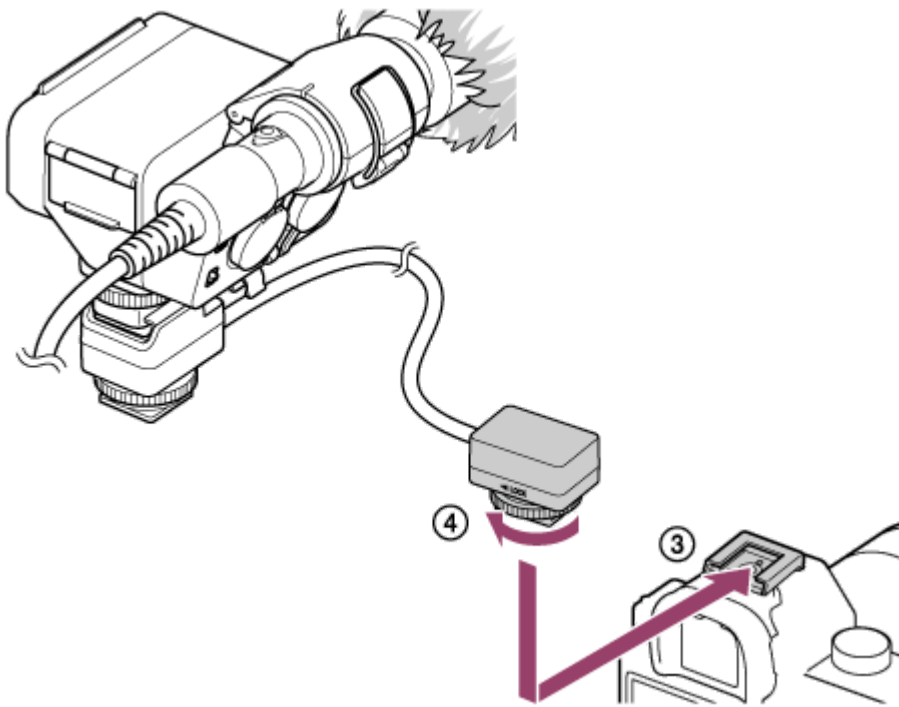
- Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie das Audio-Verlängerungskabel für den Schuh an/von der Kamera anbringen/entfernen.
- Das Audio-Verlängerungskabel für den Schuh kann mit Audiozubehör für Geräte verwendet werden, die mit dem Multi-Interface-Schuh ausgestattet sind. Es ist nicht mit externen Blitzen kompatibel.
Informationen zu den Kameramodellen, die mit dem Audio-Verlängerungskabel für den Schuh kompatibel sind, finden Sie auf der Website unter:
<https://www.sony.net/dics/vmcsa1/>
- Das in der Abbildung gezeigte Mikrofon ist nicht im Lieferumfang enthalten.

- 1 Entfernen Sie die Anschlusssteil-Schutzkappen von diesem Gerät und dem Audio-Verlängerungskabel für den Schuh.**
- 2 Schieben Sie den Multi-Interface-Fuß dieses Geräts in den Schuh des Audio-Verlängerungskabels für den Schuh (①), und drehen Sie dann die Sperrscheibe in „LOCK“-Richtung, um das Gerät fest zu sichern (②).**



Wenn es schwierig ist, den Multi-Interface-Fuß in den Schuh einzusetzen, drehen Sie die Sperrscheibe bis zum Anschlag gegen den Uhrzeigersinn, und wiederholen Sie den Vorgang.

- 3 Schieben Sie den Multi-Interface-Fuß des Audio-Verlängerungskabels für den Schuh in den Schuh an der Kamera (③), und drehen Sie dann die Sperrscheibe in „LOCK“-Richtung, um das Audio-Verlängerungskabel für den Schuh fest zu sichern (④).**

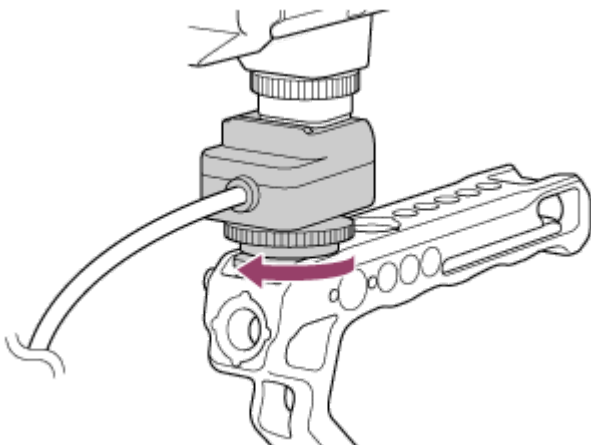


Wenn es schwierig ist, den Multi-Interface-Fuß in den Schuh einzusetzen, drehen Sie die Sperrscheibe bis zum Anschlag gegen den Uhrzeigersinn, und wiederholen Sie den Vorgang.

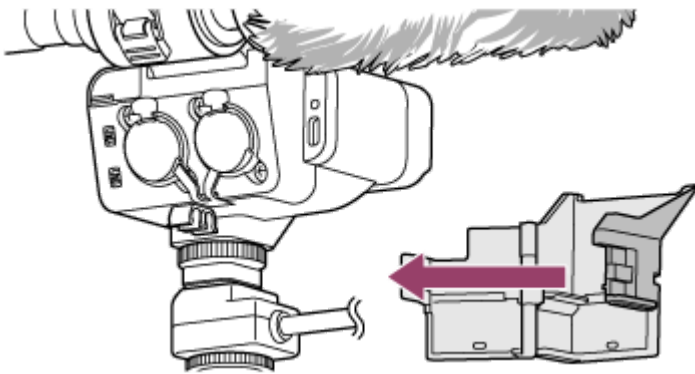
Zur Verwendung des mitgelieferten Verstärkungsaufsatzes für Audio-Verlängerungskabel für Schuh

Verwenden Sie zur Befestigung dieses Geräts an einem Kameraträger oder einer ähnlichen Vorrichtung den Verstärkungsaufsatz für das Audio-Verlängerungskabel für den Schuh.

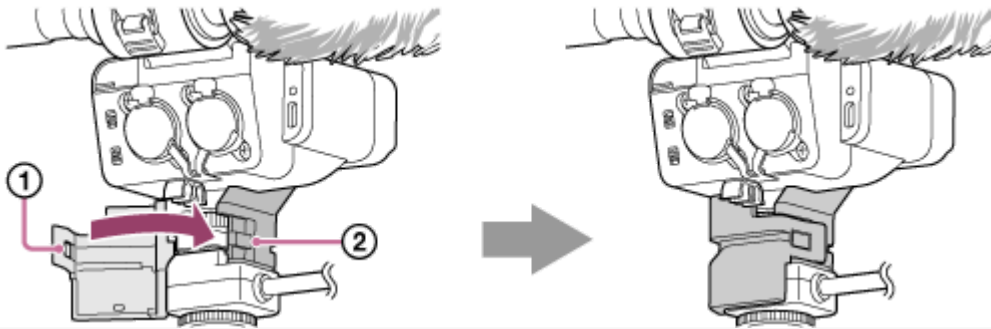
1. Bringen Sie das Audio-Verlängerungskabel für den Schuh an einem Kameraträger oder einer ähnlichen Vorrichtung an und drehen Sie dann die Sperrscheibe in die „LOCK“-Richtung, um das Audio-Verlängerungskabel für den Schuh sicher zu befestigen.



2. Bringen Sie den Verstärkungsaufsatz für das Audio-Verlängerungskabel für den Schuh so an, dass er der Form dieses Geräts und des Audio-Verlängerungskabels für den Schuh entspricht.



3. Richten Sie die Öffnung (①) am Verstärkungsaufsatz für das Audio-Verlängerungskabel für den Schuh am Vorsprung (②) aus und drücken Sie ihn hinein, bis er einrastet und sicher sitzt.



Hinweis

- Wenn Sie den integrierten Blitz der Kamera verwenden, entfernen Sie dieses Gerät von der Kamera.
- Wenn Sie nicht beabsichtigen, dieses Gerät oder das Audio-Verlängerungskabel für den Schuh zu verwenden, müssen Sie die Anschlussteil-Schutzkappe wieder am Multi-Interface-Fuß anbringen.
- Achten Sie beim Anbringen des Verstärkungsaufsatzes für das Audio-Verlängerungskabel für den Schuh darauf, dass Sie sich nicht Ihre Finger einklemmen.
- Wenn Sie das Audio-Verlängerungskabel für den Schuh an einem Kameraträger befestigen und das Kabel länger als erforderlich ist, sichern Sie den überschüssigen Teil, indem Sie ihn beispielsweise um den Kameraträger wickeln, damit er nicht im Objektiv erscheint.

Anbringen/Entfernen eines Mikrofons (nicht im Lieferumfang enthalten)

In diesem Abschnitt wird ein Beispiel für den Anschluss eines typischen Kondensatormikrofons (monaural) an die INPUT1-Buchse dieses Geräts erläutert.

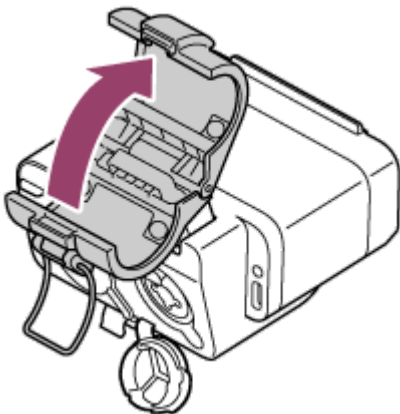
Hinweis

- Stellen Sie vor dem Anbringen/Entfernen des Mikrofons am/vom Adapter sicher, dass Sie den INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)-Schalter auf eine andere Stellung als „MIC+48V“ stellen. Während der Schalter auf „MIC+48V“ steht, kann das Einstecken/Abziehen des Mikrofons zu einem lauten Geräusch oder einer Fehlfunktion des Mikrofons führen.
- Das in der Abbildung gezeigte Mikrofon ist nicht im Lieferumfang enthalten.

Tipp

- Es wird empfohlen, einen Windschutz am Mikrofon anzubringen. Verwenden Sie bei Bedarf auch einen Mikrofonabstandshalter.

1 Entriegeln Sie den Mikrofonhalter und öffnen Sie den Deckel des Halters.



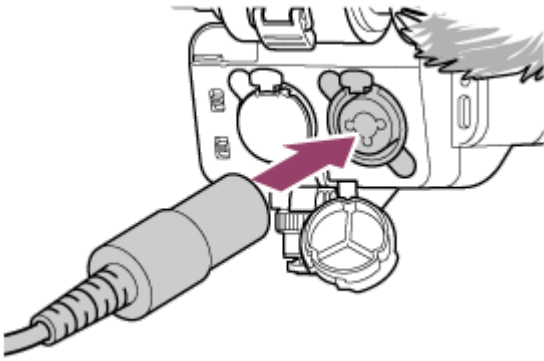
2 Setzen Sie das Mikrofon auf den Mikrofonhalter und schließen Sie die Abdeckung, um den Halter zu verriegeln.



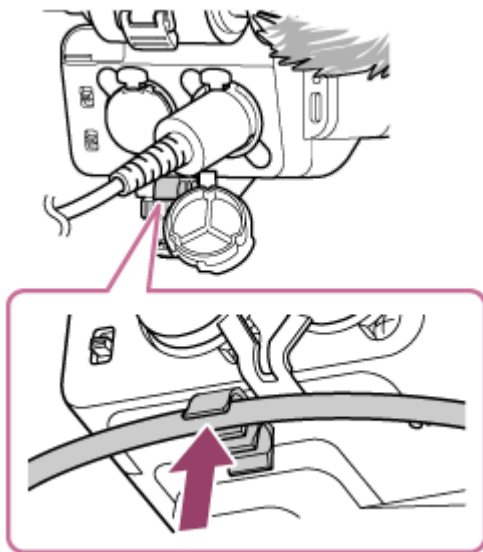
Hinweis

- Achten Sie beim Schließen und Verriegeln der Abdeckung darauf, dass Sie sich nicht Ihre Finger einklemmen.

- 3 Verbinden Sie das Kabel vom Mikrofon mit der INPUT1-Buchse an diesem Gerät.



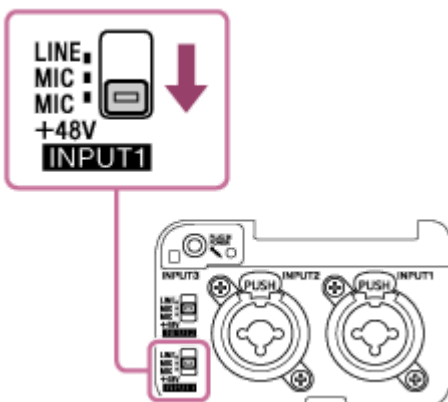
- 4 Legen Sie das Mikrofongabel in den Kabelhalter dieses Geräts.



Ziehen Sie nicht mit übermäßiger Kraft am Kabel und befestigen Sie es nicht am Kabelhalter, wenn es durchhängt, da dies zu einer erheblichen Neigung des am Mikrofonhalter befestigten Mikrofons führen kann.

Um eine ausreichende Vibrationsisolierung zu erreichen, ist darauf zu achten, dass eine starke Neigung des Mikrofons vermieden wird.

- 5 Stellen Sie den INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)-Schalter auf „MIC+48V“.



Zum Entfernen des Mikrofons

1. Stellen Sie den INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)-Schalter auf eine andere Stellung als „MIC+48V“.
2. Drücken und halten Sie den Entriegelungshebel, greifen Sie den Stecker des Kabels vom Mikrofon und ziehen Sie das Kabel heraus.

3. Entfernen Sie das Mikrofon vom Mikrofonhalter.

Verwandtes Thema

- [Verwendung eines Mikrofons \(nicht im Lieferumfang enthalten\) oder eines externen Audiogeräts](#)

5-074-393-41(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Verwendung dieses Geräts als Audioschnittstelle des Computers

Wenn Sie dieses Gerät an einen Computer anschließen, der den USB-Audioeingang unterstützt, können Sie das Gerät als Audioschnittstelle des Computers verwenden.

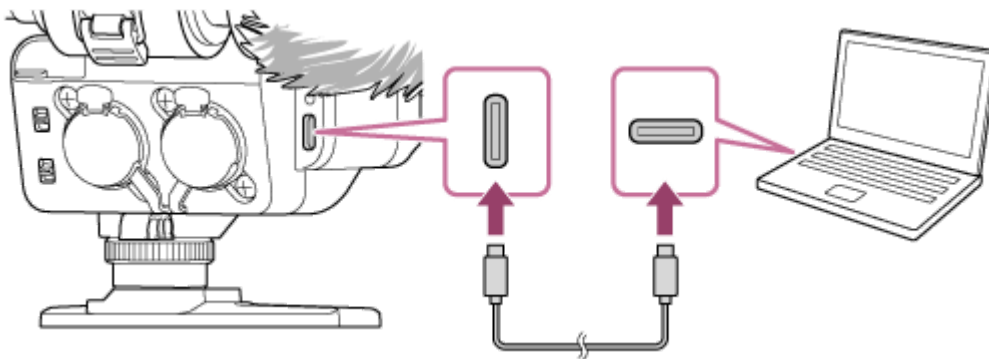
Hinweis

- Wenn dieses Gerät an den Computer angeschlossen ist, wird es über die vom Computer gelieferte USB-Stromversorgung betrieben.
Wenn das Gerät an der Kamera angebracht ist, entfernen Sie es stets von der Kamera, bevor Sie es an den Computer anschließen.
- Detaillierte Informationen zum Betrieb des Computers finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres Computers oder Betriebssystems.
- Der Computer muss mit USB Audio Class 2.0 kompatibel sein, damit eine Audioaufnahme über dieses Gerät möglich ist.
- Wenn Sie dieses Gerät mit dem Computer verbinden möchten, überprüfen Sie den Anschlusstyp Ihres Computers und verwenden Sie ein kompatibles Kabel.
Verwenden Sie für ein USB Type-C-Kabel ein Kabel, das die Datenübertragung unterstützt.
- Das in der Abbildung gezeigte Mikrofon ist nicht im Lieferumfang enthalten.

1 Bringen Sie dieses Gerät am mitgelieferten Ministänder an.

Detaillierte Informationen finden Sie unter „[Verwendung des mitgelieferten Ministänders](#)“.

2 Verwenden Sie ein USB Type-C-Kabel (im Handel erhältlich), um den USB Type-C-Anschluss dieses Geräts mit dem USB-Anschluss des Computers zu verbinden.



3 Vergewissern Sie sich, dass dieses Gerät korrekt erkannt wird, und konfigurieren Sie die Audioeinstellungen des Computers.

- Wenn Sie dieses Gerät an den Computer anschließen, ist die Aufnahme auf maximal 24 Bit/96 kHz/2-Kanal beschränkt.
- Wenn Sie dieses Gerät an den Computer anschließen, werden die folgenden Schalter- und Scheibeneinstellungen deaktiviert.
 - DIGITAL/ANALOG-Schalter
Dieses Gerät gibt unabhängig von der Schalterauswahl die digitalen Signale aus: „DIGITAL“ oder „ANALOG“.

- INPUT SELECT (CH3/CH4)-Schalter
- AUTO/MAN (CH3/4)-Schalter
- AUDIO LEVEL (CH3/4)-Scheibe

Hinweis

- Wenden Sie keine übermäßige Kraft auf dieses Gerät an, wenn Sie das Gerät an einen Computer anschließen. Dadurch kann eine Beschädigung des Geräts oder des Computers verursacht werden.
- Wenn Sie dieses Gerät an einen Laptop-Computer anschließen, der nicht an eine Netzstromquelle angeschlossen ist, kann der Akku des Computers entladen werden. Lassen Sie das Gerät nicht für lange Zeit am Computer angeschlossen.
- Die Verwendung von individuell aufgebauten oder selbstgebauten Computern kann nicht garantiert werden. In Abhängigkeit von den gleichzeitig verwendeten USB-Geräten funktioniert dieses Gerät möglicherweise nicht ordnungsgemäß.
- Es kann nicht für alle Computer garantiert werden, dass sie ordnungsgemäß mit diesem Gerät funktionieren.
- Wenn Sie dieses Gerät mit einem Computer verbinden, achten Sie darauf, nur ein USB Type-C-Kabel zu verwenden, und verbinden Sie die beiden Geräte immer direkt miteinander. Das Gerät funktioniert nicht ordnungsgemäß, wenn es indirekt angeschlossen wird, beispielsweise über einen USB-Hub.
- Während der Audioaufnahme können durch die Betätigung der Schalter oder Scheiben dieses Geräts Betriebsgeräusche in die Aufnahme gelangen. Unterbrechen Sie die Aufnahme, bevor Sie die Schalter/das Einstellrad bedienen.

Verwendung des mitgelieferten Ministänders

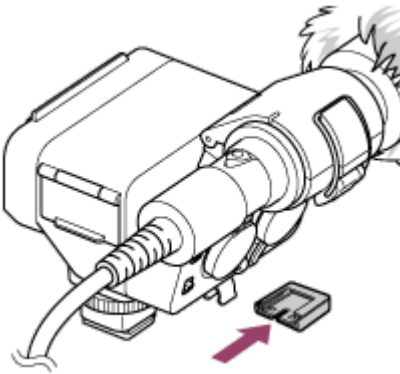
Verwenden Sie den Ministänder, wenn Sie dieses Gerät an einen Computer anschließen.

Hinweis

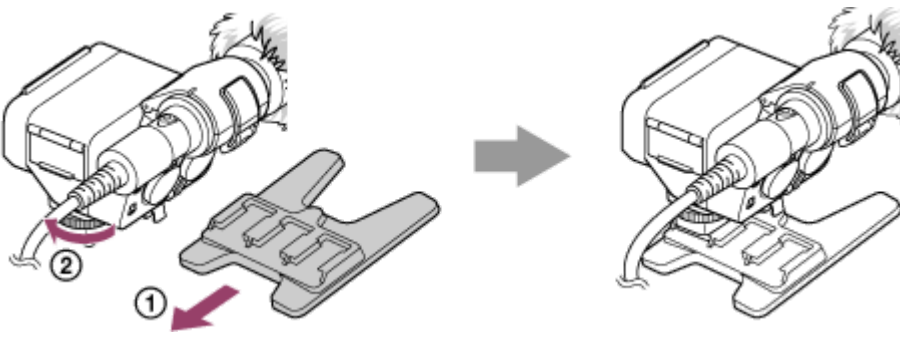
- Das in der Abbildung gezeigte Mikrofon ist nicht im Lieferumfang enthalten.

Zum Anbringen des Ministänders

- Entfernen Sie die Anschlusssteil-Schutzkappe vom Gerät.



- Schieben Sie den Ministänder in den Multi-Interface-Fuß dieses Geräts (①), und drehen Sie dann die Sperrscheibe in „LOCK“-Richtung, um das Gerät fest zu sichern (②).



Zum Abnehmen des Ministänders

Drehen Sie die Sperrscheibe gegen den Uhrzeigersinn, bis sie stoppt, und schieben Sie dann den Ministänder in die entgegengesetzte Richtung des Anbringens.

Tipp

- Der Ministänder hat 3 Befestigungspositionen. Befestigen Sie dieses Gerät an einer Stelle, die eine ausgewogene Montage entsprechend Ihrem Mikrofon (nicht im Lieferumfang enthalten) ermöglicht.
- Je nach der Kombination Ihres Mikrofons und dieses Geräts kann der Ministänder diese möglicherweise nicht tragen. Stellen Sie in diesem Fall das Mikrofon separat auf.

Hinweis

- Wenn Sie nicht beabsichtigen, dieses Gerät zu verwenden, müssen Sie die Anschlusssteil-Schutzkappe wieder am Multi-Interface-Fuß anbringen.

Verwandtes Thema

- [Verwendung dieses Geräts als Audioschnittstelle des Computers](#)

5-074-393-41(1) Copyright 2026 Sony Corporation

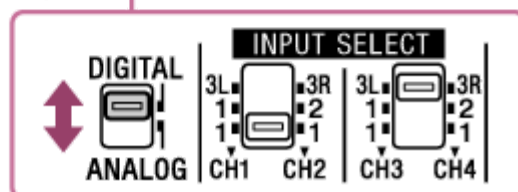
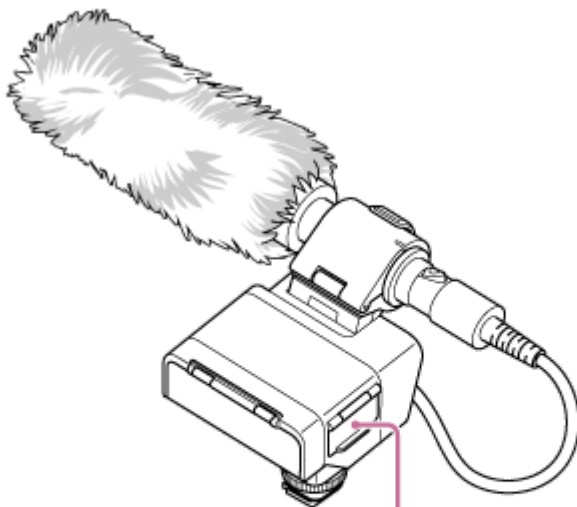
Auswahl des digitalen oder analogen Ausgabetyps

Stellen Sie den Audioausgabetypp ein.

Hinweis

- Das in der Abbildung gezeigte Mikrofon ist nicht im Lieferumfang enthalten.

1 Ändern Sie die Einstellung des DIGITAL/ANALOG-Schalters entsprechend Ihrer Kamera.



Hinweis

- Wenn der Multi-Interface-Schuh Ihrer Kamera nicht mit der digitalen Audioschnittstelle kompatibel ist, stellen Sie den Schalter auf „ANALOG“.
- Wenn dieses Gerät an den Computer angeschlossen ist, gibt es die digitalen Signale unabhängig von der Schalterstellung aus: „DIGITAL“ oder „ANALOG“.

Verwendung eines Mikrofons (nicht im Lieferumfang enthalten) oder eines externen Audiogeräts

Verwenden Sie für die Aufnahme ein Mikrofon oder ein externes Audiogerät, wie beispielsweise ein Audiomischpult.

Hinweis

- Stellen Sie vor dem Anschließen/Abtrennen eines Geräts an/von der INPUT1 oder INPUT2-Buchse sicher, dass der INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)- oder INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)-Schalter auf einer anderen Stellung als „MIC+48V“ steht. Wenn der Schalter auf „MIC+48V“ steht, kann das Einstecken/Abziehen des Geräts zu einem lauten Geräusch oder einer Fehlfunktion des Geräts führen.
- Wenn Sie dieses Gerät an den Computer anschließen, ist die Aufnahme auf maximal 2 Kanäle beschränkt.
- Das in der Abbildung gezeigte Mikrofon ist nicht im Lieferumfang enthalten.

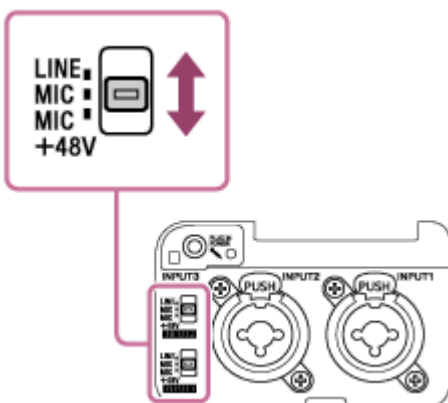
1 Verbinden Sie Ihr gewünschtes Gerät mit der INPUT1-, INPUT2- oder INPUT3-Buchse an diesem Gerät.



Wenn entweder die INPUT1- oder INPUT2-Buchse verwendet wird, schließen Sie das Gerät an die INPUT1-Buchse an.

Wenn das Gerät an die INPUT3-Buchse angeschlossen wird, gehen Sie zu Schritt 3 weiter.

2 Wählen Sie eine Eingangstonquelle aus.



Stellen Sie je nach dem an die INPUT1- oder INPUT2-Buchse angeschlossenem Gerät den INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)- oder INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)-Schalter wie folgt ein:

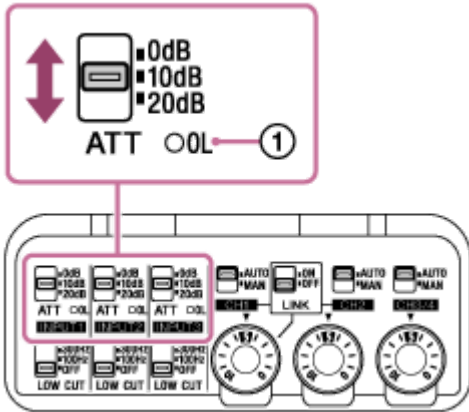
- LINE (Standardlautstärke bei +4 dBu (0 dBu = 0,775 Vrms)): Ein externes Audiogerät (z. B. ein Audio-Mischpult)
- MIC: Ein dynamisches Mikrofon oder Mikrofon mit eingebauter Batterie
- MIC+48V: Ein mit +48V Stromversorgung kompatibles Mikrofon (Phantomstromversorgung)

- 3 Verwenden Sie den INPUT SELECT-Schalter, um den Audioeingang auszuwählen, der an jeden Kanal der Kamera oder des Computers ausgegeben werden soll.

Sie können den Audioeingang, der an jeden Kanal der Kamera oder des Computers ausgegeben werden soll, aus INPUT1, INPUT2 oder INPUT3 dieses Geräts auswählen.

Detaillierte Informationen finden Sie unter „Auswahl des Audioeingangs für die Ausgabe zu einem Kanal der Kamera oder des Computers“.

- 4 Verwenden Sie den ATT (INPUT1/INPUT2/INPUT3)-Schalter der Buchse, an die das Gerät angeschlossen ist, um die Standardlautstärke des Mikrofons einzustellen.



Wählen Sie den Pegel, der für die Empfindlichkeit des angeschlossenen Mikrofons oder für den Lautstärkepegel des Eingangssignals geeignet ist.

- 0dB: Geeignet für Aufnahmen mit einem Mikrophon mit niedriger Empfindlichkeit bei gleichzeitiger Verstärkung von Geräuschen.
 - INPUT1/INPUT2: Standardlautstärke bei -60 dBu
 - INPUT3: Standardlautstärke bei -76 dBu
- 10dB: Empfohlene Lautstärke für die Aufnahme menschlicher Stimmen.
 - INPUT1/INPUT2: Standardlautstärke bei -50 dBu
 - INPUT3: Standardlautstärke bei -66 dBu
- 20dB: Geeignet für Aufnahmen mit einem hochempfindlichen Mikrophon bei gleichzeitig gering gehaltener Lautstärke.
 - INPUT1/INPUT2: Standardlautstärke bei -40 dBu
 - INPUT3: Standardlautstärke bei -56 dBu

Hinweis

- Jeder ATT-Schalter (für INPUT1 und INPUT2) ist nur dann aktiviert, wenn der entsprechende INPUT-Schalter, INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)- oder INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) auf „MIC“ oder „MIC+48V“ eingestellt ist. Wenn der Schalter auf „LINE“ gestellt ist, ist die Standardlautstärke auf $+4$ dBu festgelegt, sodass sie sich auch bei Verwendung des ATT-Schalters nicht ändert.

Tipp

- Wenn das Eingangsaudiosignal so stark ist, dass es zu analogem Clipping kommt, leuchtet die OL (Überlastungs)-Lampe (①) dieses Geräts auf. Stellen Sie in diesen Fällen die Lautstärke mit dem angeschlossenen Gerät oder ATT-Schalter des Geräts so ein, dass die Lampe während des Betriebs nicht aufleuchtet.

5 Passen Sie den Aufnahmelautstärkepegel an.

Detaillierte Anweisungen zur Einstellung finden Sie unter „[Anpassen des Aufnahmelautstärkepegels](#)“.

Tipp

- Wenn das Geräusch von den Buchsen ohne angeschlossenes Gerät stört, stellen Sie den INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)- oder INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)-Schalter auf „LINE“.

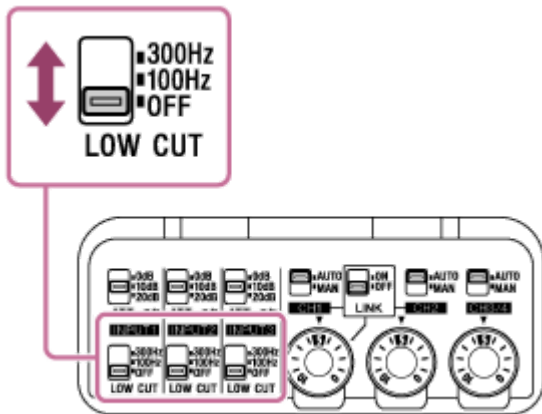
Verwandtes Thema

- [Auswahl des digitalen oder analogen Ausgabetyps](#)
- [Minimieren von Geräuschen mit der LOW CUT-Funktion](#)
- [Über die Eingangs- und Kanaleinstellungen](#)

Minimieren von Geräuschen mit der LOW CUT-Funktion

Minimieren Sie unerwünschte Geräusche wie Windgeräusche, Klimaanlagegeräusche und Vibrationsgeräusche, indem Sie niederfrequente Komponenten des Eingangstons über die INPUT1-, INPUT2- oder INPUT3-Buchse dämpfen.

- 1 Ändern Sie die Einstellung des LOW CUT (INPUT1/INPUT2/INPUT3)-Schalters.



Wählen Sie entweder „300Hz“ oder „100Hz“ je nach dem zu minimierenden Geräusch.

Hinweis

- Jeder LOW CUT-Schalter (für INPUT1 und INPUT2) wird nur aktiviert, wenn sein entsprechender INPUT-Schalter, INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) oder INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V), auf „MIC“ oder „MIC+48V“ gestellt ist.

Verwandtes Thema

- [Verwendung eines Mikrofons \(nicht im Lieferumfang enthalten\) oder eines externen Audiogeräts](#)

XLR-Adapter
XLR-A4

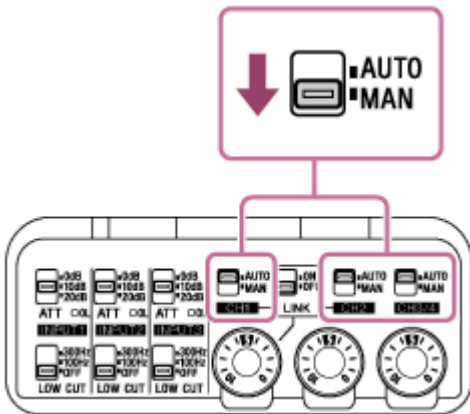
Anpassen des Aufnahmelautstärkepegels

Passen Sie den Aufnahmelautstärkepegel des Eingangssignals von den INPUT1-, INPUT2- oder INPUT3-Buchsen an.

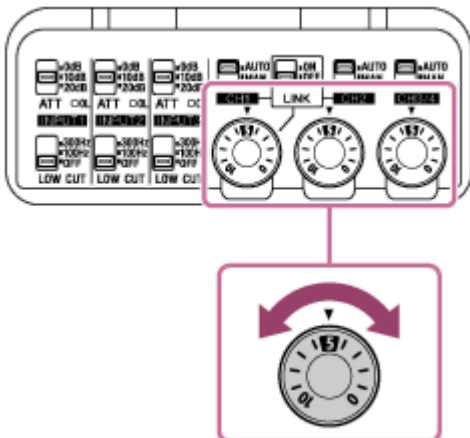
Hinweis

- Während dieses Gerät an der Kamera befestigt ist, funktioniert die Einstellung der Aufnahmelautstärke an der Kamera nicht.
- Wenn Sie dieses Gerät an den Computer anschließen, ist die Aufnahme auf maximal 2 Kanäle beschränkt.

- 1 Stellen Sie den AUTO/MAN-Schalter des Kanals (CH1/CH2/CH3/4), an den das Audiosignal ausgegeben wird, auf „MAN“.



- 2 Drehen Sie die AUDIO LEVEL-Scheibe zum Anpassen der Lautstärke auf den richtigen Pegel.



Überprüfen Sie, ob die Lautstärke angemessen ist. Sie können dies über die Lautstärkeanzeige an der Kamera oder am Computer oder mit Kopfhörern überwachen, indem Sie diese an die Kamera oder den Computer anschließen.

So stellen Sie die Lautstärke der Aufnahme automatisch ein

Stellen Sie den AUTO/MAN-Schalter auf „AUTO“.

Diese Einstellung verhindert Verzerrungen, indem sie die Aufnahmelautstärke automatisch absenkt, wenn das Eingangsaudiosignal zu stark ist.

Tipp

- Stellen Sie den LINK-Schalter auf „ON“, um die Einstellung der Aufnahmelautstärke für den Audioausgang CH2 automatisch an CH1 anzupassen. Dies ist nützlich, wenn Sie in Stereo auf CH1 und CH2 aufnehmen.
Wenn der AUTO/MAN-Schalter für CH1 auf „MAN“ und der LINK-Schalter auf „ON“ eingestellt ist, ist die AUDIO LEVEL-Scheibe für CH2 deaktiviert. Verwenden Sie in diesem Fall stattdessen die AUDIO LEVEL-Scheibe für CH1, um gleichzeitig die Aufnahmelautstärke des Audioausgangs für CH1 und CH2 anzupassen.
- Bei der 32-Bit-Float-Aufnahme ist die automatische Pegelanpassung der Aufnahmelautstärke deaktiviert. Die Aufnahmelautstärke ist dann fest auf den Pegel eingestellt, der durch die Einstellung des AUTO/MAN-Schalters auf „MAN“ und der AUDIO LEVEL-Scheibe auf „5“ bestimmt wird. Solange kein analoges Clipping auftritt, können Sie sowohl leisen als auch lauten Ton ohne Verzerrung aufnehmen.
Sie können die Verstärkung der aufgezeichneten Datei anpassen, um den Ton auf einen optimalen, verzerrungsfreien Pegel für die Bearbeitung einzustellen.

Verwandtes Thema

- [Verwendung eines Mikrofons \(nicht im Lieferumfang enthalten\) oder eines externen Audiogeräts](#)
- [Über die Eingangs- und Kanaleinstellungen](#)

5-074-393-41(1) Copyright 2026 Sony Corporation

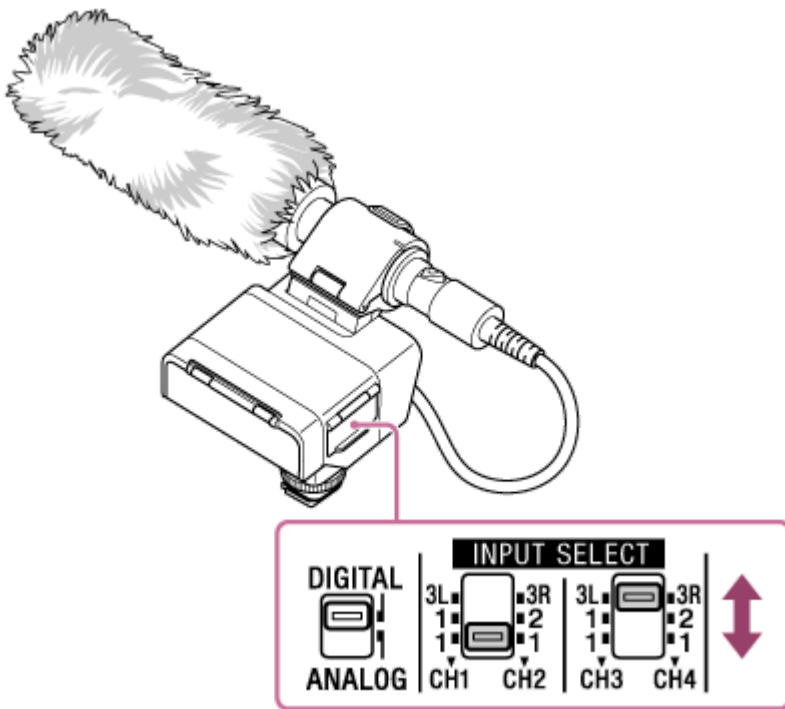
Auswahl des Audioeingangs für die Ausgabe zu einem Kanal der Kamera oder des Computers

Sie können den Audioeingang, der an jeden Kanal der Kamera oder des Computers ausgegeben werden soll, aus INPUT1, INPUT2 oder INPUT3 dieses Geräts auswählen, indem Sie den INPUT SELECT-Schalter dieses Geräts einstellen.

Hinweis

- Stellen Sie die Anzahl der verwendeten Kanäle im Menü der Kamera oder des Computers ein.
- Wenn Sie dieses Gerät an den Computer anschließen, ist die Aufnahme auf maximal 2 Kanäle beschränkt.
- Das in der Abbildung gezeigte Mikrofon ist nicht im Lieferumfang enthalten.

1 Ändern Sie die Einstellung des INPUT SELECT-Schalters.



• Bei der Ausgabe an CH1 und CH2

Stellen Sie den INPUT SELECT (CH1/CH2)-Schalter entsprechend ein.

Audio-Eingangsbuchse	Einstellungen des INPUT SELECT (CH1/CH2)-Schalters	Audio-Ausgangskanal
Nur INPUT1	1/1	CH1: INPUT1 CH2: INPUT1
INPUT1 und INPUT2	1/2	CH1: INPUT1 CH2: INPUT2
INPUT3	3L/3R	CH1: INPUT3L CH2: INPUT3R

- **Bei der Ausgabe an CH3 und CH4**

Stellen Sie den INPUT SELECT (CH3/CH4)-Schalter entsprechend ein.

Audio-Eingangsbuchse	Einstellungen des INPUT SELECT (CH3/CH4)-Schalters	Audio-Ausgangskanal
Nur INPUT1	1/1	CH3: INPUT1 CH4: INPUT1
INPUT1 und INPUT2	1/2	CH3: INPUT1 CH4: INPUT2
INPUT3	3L/3R	CH3: INPUT3L CH4: INPUT3R

Detaillierte Beispiele für bestimmte Verbindungen und Einstellungen finden Sie unter „[Über die Eingangs- und Kanaleinstellungen](#)“.

Verwandtes Thema

- [Verwendung eines Mikrofons \(nicht im Lieferumfang enthalten\) oder eines externen Audiogeräts](#)

5-074-393-41(1) Copyright 2026 Sony Corporation

XLR-Adapter
XLR-A4

Über die Eingangs- und Kanaleinstellungen

Wählen Sie die Eingangsbuchsen und Audioausgangskanäle entsprechend dem Typ und der Anzahl der von Ihnen verwendeten Mikrofone (nicht im Lieferumfang enthalten) aus.

Verwendung eines einzelnen Mikrofons

- **Bei Verwendung eines Monomikrofons mit einem XLR-Stecker**

Schließen Sie das Mikrofon an die INPUT1-Buchse an und stellen Sie den INPUT SELECT (CH1/CH2)-Schalter auf „1/1“.

Dies ermöglicht Dual-Mono-Aufnahmen auf CH1 und CH2, was sich für Dokumentaraufnahmen eignet.



Sie können auch den INPUT SELECT (CH3/CH4)-Schalter auf „1/1“ stellen, um den Ton auf CH3 und CH4 mit einer anderen Aufnahmelautstärke als CH1 und CH2 als Sicherungskopie aufzunehmen.

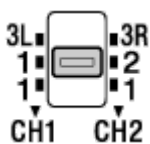
Stellen Sie den AUTO/MAN (CH3/4)-Schalter auf „MAN“ und verwenden Sie die AUDIO LEVEL (CH3/4)-Scheibe, um die Aufnahmelautstärke einzustellen.



- **Bei Verwendung eines Stereomikrofons mit zwei XLR-Steckern (L/R)**

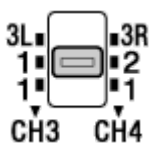
Schließen Sie den Stecker des linken Kanals an die INPUT1-Buchse und den Stecker des rechten Kanals an die INPUT2-Buchse an und stellen Sie dann den INPUT SELECT (CH1/CH2)-Schalter auf „1/2“.

Dies ermöglicht Stereoaufnahmen auf CH1 und CH2, was sich für Live-Auftritte oder Außenaufnahmen eignet.



Sie können auch den INPUT SELECT (CH3/CH4)-Schalter auf „1/2“ stellen, um den Ton auf CH3 und CH4 mit einer anderen Aufnahmelautstärke als CH1 und CH2 als Sicherungskopie aufzunehmen.

Stellen Sie den AUTO/MAN (CH3/4)-Schalter auf „MAN“ und verwenden Sie die AUDIO LEVEL (CH3/4)-Scheibe, um die Aufnahmelautstärke einzustellen.



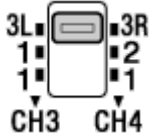
- **Bei Verwendung eines Stereomikrofons mit Stereo-Ministecker**

Schließen Sie das Mikrofon an die INPUT3-Buchse an und stellen Sie den INPUT SELECT (CH1/CH2)-Schalter auf „3L/3R“.

Dies ermöglicht Stereoaufnahmen auf CH1 und CH2, was sich für Live-Auftritte oder Außenaufnahmen eignet.



Sie können auch den INPUT SELECT (CH3/CH4)-Schalter auf „3L/3R“ stellen, um den Ton auf CH3 und CH4 mit einer anderen Aufnahmelautstärke als CH1 und CH2 als Sicherungskopie aufzunehmen. Stellen Sie den AUTO/MAN (CH3/4)-Schalter auf „MAN“ und verwenden Sie die AUDIO LEVEL (CH3/4)-Scheibe, um die Aufnahmelautstärke einzustellen.



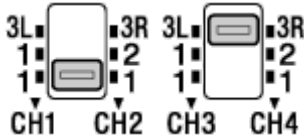
Tip

- Bei Verwendung eines einzelnen Mikrofons ist es nicht erforderlich, den Ton auf alle Kanäle (CH1 bis CH4) auszugeben. Stellen Sie bei Bedarf die Anzahl der verwendeten Kanäle und den INPUT SELECT-Schalter ein.

Verwendung mehrerer Mikrofone

- Bei Verwendung eines Monomikrofons mit einem XLR-Stecker und eines Stereomikrofons mit einem Stereo-Ministecker**

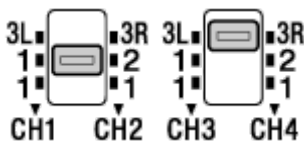
Schließen Sie das Monomikrofon an die INPUT1-Buchse und das Stereomikrofon an die INPUT3-Buchse an. Dies eignet sich für separate Aufnahmen mit mehreren Mikrofonen, beispielsweise bei Interviews. Um den Ton vom Monomikrofon an CH1 und CH2 und den Ton vom Stereomikrofon an CH3 und CH4 auszugeben, stellen Sie den INPUT SELECT (CH1/CH2)-Schalter auf „1/1“ und den INPUT SELECT (CH3/CH4)-Schalter auf „3L/3R“.



Um den Ton vom Monomikrofon an CH3 und CH4 und den Ton vom Stereomikrofon an CH1 und CH2 auszugeben, stellen Sie den INPUT SELECT (CH1/CH2)-Schalter auf „3L/3R“ und den INPUT SELECT (CH3/CH4)-Schalter auf „1/1“.

- Bei Verwendung von zwei Stereomikrofonen: eines mit XLR-Steckern (L/R) und eines mit einem Stereo-Ministecker**

Schließen Sie den Stecker des linken Kanals an die INPUT1-Buchse, den Stecker des rechten Kanals an die INPUT2-Buchse und den Stereo-Ministecker an die INPUT3-Buchse an. Dies eignet sich für die separate Aufnahme der Stimme des Sprechers ohne Umgebungsgeräusche, beispielsweise bei Interviews im Freien. Um den Ton vom Stereomikrofon mit XLR-Steckern an CH1 und CH2 und den Ton vom Stereomikrofon mit einem Stereo-Ministecker an CH3 und CH4 auszugeben, stellen Sie den INPUT SELECT (CH1/CH2)-Schalter auf „1/2“ und den INPUT SELECT (CH3/CH4)-Schalter auf „3L/3R“.



Um den Ton vom Stereomikrofon mit XLR-Steckern an CH3 und CH4 und den Ton vom Stereomikrofon mit einem Stereo-Ministecker an CH1 und CH2 auszugeben, stellen Sie den INPUT SELECT (CH1/CH2)-Schalter auf „3L/3R“ und den INPUT SELECT (CH3/CH4)-Schalter auf „1/2“.

Verwandtes Thema

- [Anpassen des Aufnahmelautstärkepegels](#)
- [Auswahl des Audioeingangs für die Ausgabe zu einem Kanal der Kamera oder des Computers](#)


5-074-393-41(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Hinweise zur Verwendung

- Das mitgelieferte Audio-Verlängerungskabel für den Schuh kann mit Audiozubehör für Geräte verwendet werden, die mit dem Multi-Interface-Schuh ausgestattet sind. Es ist nicht mit externen Blitzern kompatibel.
- Dieses Gerät ist nicht staubdicht, spritzfest oder wasserfest konstruiert.
- Wenn Sie den integrierten Blitz der Kamera verwenden, entfernen Sie dieses Gerät von der Kamera.
- Um Gefahren wie Brände oder elektrische Schläge zu vermeiden, beachten Sie Folgendes:
 - Zerlegen oder modifizieren Sie das Gerät nicht.
 - Verwenden Sie dieses Gerät nicht mit nassen Händen.
 - Vermeiden Sie Eindringen von Wasser oder Fremdmaterialien (Metall, brennbare Substanzen usw.) in dieses Gerät.
 - Verwenden Sie dieses Gerät nicht an einem Ort, der Wasserspritzern, hoher Luftfeuchtigkeit, Staub, Öldämpfen und Dampf ausgesetzt ist.
- Um Gefahren wie Schäden oder Fehlfunktionen zu vermeiden, beachten Sie Folgendes:
 - Dieses Gerät ist eine Präzisionsausrüstung. Lassen Sie das Gerät nicht fallen, stoßen Sie es nicht an und setzen Sie es keinen starken physischen Einwirkungen aus.
 - Berühren Sie nicht die elektrischen Kontakte am Gerät mit bloßen Händen.
 - Verwenden oder lagern Sie dieses Gerät nicht an einem Ort, der hohen Temperaturen und Feuchtigkeit ausgesetzt ist.
 - Wenn Sie dieses Gerät im Freien verwenden, halten Sie es von Regen oder Meerwasser fern.
- Wenden Sie sich für die Prüfung des Inneren und Reparatur dieses Geräts an Ihren Sony-Händler oder eine örtliche autorisierte Sony-Kundendienstvertretung.
- Für die Audioaufnahme mit 96 kHz oder 32-Bit-Float mit diesem Gerät ist eine kompatible Kamera erforderlich.
- Für die Audioaufnahme mit 96 kHz oder in 32-Bit-Float mit diesem Gerät ist möglicherweise eine Hochgeschwindigkeitsspeicherkarte erforderlich. Informationen zu kompatiblen Speicherkarten finden Sie in der Hilfe Ihrer Kamera.
- Bevor Sie ein Mikrofon (nicht im Lieferumfang enthalten) oder ein externes Gerät an die INPUT1- oder INPUT2-Buchse anschließen oder davon abtrennen, stellen Sie immer den INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)- oder INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)-Schalter auf eine andere Stellung als „MIC+48V“. Während der Schalter auf „MIC+48V“ steht, kann das Einstecken/Abziehen des Mikrofons oder externen Geräts zu einem lauten Geräusch oder einer Fehlfunktion des Geräts führen.
- Um den Anschluss des Multi-Interface-Fußes beim Transport dieses Geräts vor Beschädigungen zu schützen, entfernen Sie das Gerät von der Kamera, bringen Sie die Anschlusssteil-Schutzkappe am Fuß an und legen Sie das Gerät in die mitgelieferte Tasche.

- Während dieses Gerät zusammen mit anderem Zubehör über eine Montagehalterung an einer Kamera befestigt ist, halten Sie die Kamera nicht mit den Händen zur Kameraaufnahme. Um das Risiko von Unfällen durch Herunterfallen zu vermeiden, bringen Sie die Kamera an einem Stativ an.
- Während der Aufnahme können Betriebs- und Handhabungsgeräusche einer Kamera oder eines Objektivs aufgezeichnet werden. Wenn Sie dieses Gerät bei laufender Aufnahme berühren, wird ein Ton in der Aufnahme verursacht.
- Ändern Sie während der Aufnahme nicht die Einstellungen der Schalter INPUT1, INPUT2 und DIGITAL/ANALOG.
- Wenn sich das Mikrofon dieses Geräts in der Nähe eines Lautsprechers befindet, kann ein Heul-Effekt (akustische Rückkopplung) auftreten. Bewegen Sie in diesem Fall das Gerät weiter vom Lautsprecher weg, um den maximalen Abstand zwischen dem Mikrofon und den Lautsprechern zu ermöglichen; oder verringern Sie die Lautsprecherlautstärke.
- Bevor Sie das Objektiv wechseln, stellen Sie sicher, dass sich keine Fasern des Windschutzes (nicht im Lieferumfang enthalten) auf der Oberfläche des Objektivs und des Kameragehäuses befinden. Falls Fasern vorhanden sind, entfernen Sie diese mit einem Gebläse usw. und wechseln Sie dann das Objektiv.
- Wenn sich Staub oder Wassertröpfchen auf der Oberfläche des Mikrofons befinden, ist eine erfolgreiche Aufnahme möglicherweise nicht möglich. Reinigen Sie vor der Verwendung dieses Geräts unbedingt die Mikrofonoberfläche.
- Bevor Sie das Objektiv wechseln, entfernen Sie unbedingt dieses Gerät von der Kamera.
- Wir empfehlen, nach der Verwendung dieses Geräts das Objektiv zu reinigen.
- Beachten Sie, dass die Leistung nicht garantiert werden kann, wenn dieses Gerät an einer Kamera angebracht ist, während ein USB-Kabel an das Gerät angeschlossen ist.
- Die Verwendung dieses Geräts in der Nähe eines Funkturms kann zu statischen Störungen bei Aufnahmen führen. Achten Sie vor der Kameraaufnahme darauf, dass sich kein Funkturm in der Nähe befindet.

Technische Daten

Audio-Eingangsbuchsen	<p>INPUT1/INPUT2-Buchse (3-polig XLR/TRS^{*1}, Buchsentyp, mit Phantomspeisung +48 V kompatibel)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● MIC <ul style="list-style-type: none"> – Standard-Eingabepegel: –50 dBu (ATT = 10) – Standard-Aufnahmelautstärkepegel: –20 dBFS ● LINE <ul style="list-style-type: none"> – Standard-Eingabepegel: +4 dBu – Standard-Aufnahmelautstärkepegel: –20 dBFS <p>INPUT3-Buchse (Stereo-Minibuchse, mit Steckernetzteil kompatibel)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Standard-Eingabepegel: –66 dBu (ATT = 10) ● Standard-Aufnahmelautstärkepegel: –20 dBFS <p>(0 dBu = 0,775 Vrms)</p>
Abtastfrequenz/Anzahl der Quantisierungsbits	48 kHz/16 Bit, 48 kHz/24 Bit ^{*2} , 48 kHz/32-Bit-Float ^{*2} , 96 kHz/24 Bit ^{*2} , 96 kHz/32-Bit-Float ^{*2}
Frequenzgang	<p>Bei einer Abtastfrequenz von 48 kHz: 20 Hz bis 22 000 Hz ±1 dB (XLR LINE, Digitaleingang)</p> <p>Bei einer Abtastfrequenz von 96 kHz: 20 Hz bis 40 000 Hz ±1 dB (XLR LINE, Digitaleingang)</p>
Nennspannung	7,82 V 
Leistungsaufnahme (ca.)	1,8 W
Abmessungen (ca.)	113,2 mm × 99,8 mm × 80,0 mm (B/H/T) (ohne vorstehende Teile)
Gewicht (ca.)	198 g
Betriebstemperatur	0 °C bis 40 °C
Lagertemperatur	–20 °C bis +55 °C

*1 3-polige Buchse (SPITZE: PLUS, RING: MINUS, HÜLSE: MASSE)

*2 Vorausgesetzt, Ihre Kamera unterstützt diese Formate.

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, bleiben vorbehalten.

XLR-Adapter
XLR-A4

Markenzeichen

- „Multi Interface Shoe“ ist ein Warenzeichen der Sony Group Corporation.
- USB Type-C® und USB-C® sind eingetragene Markenzeichen von USB Implementers Forum.

Wenn die Meldung „Dieses Zubehör wird von dem Gerät nicht unterstützt und ist nicht verwendbar.“ auf der Kamera angezeigt wird:

Führen Sie folgendes in der angegebenen Reihenfolge aus.

Hinweis

- Das in der Abbildung gezeigte Mikrofon ist nicht im Lieferumfang enthalten.

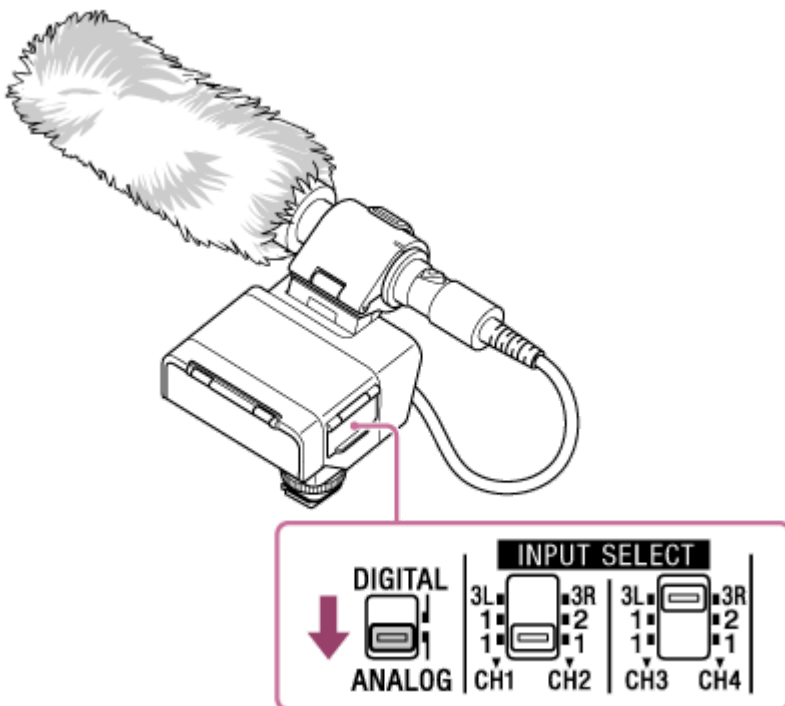
1 Stellen Sie sicher, dass Ihre Kamera mit diesem Gerät kompatibel ist.

Für Kameramodelle, die mit diesem Gerät kompatibel sind, besuchen Sie bitte die Website unter:
<https://www.sony.net/dics/xlra4/>

Hinweis

- In Kombination mit einem Kameramodell, das nicht auf der obigen Website aufgeführt ist, funktioniert das Gerät nicht.

2 Um eine Kamera zu verwenden, die nicht mit der digitalen Audioschnittstelle in Kombination mit diesem Gerät kompatibel ist, stellen Sie den DIGITAL/ANALOG-Schalter auf dem Gerät auf „ANALOG“ ein.



3 Reinigen Sie die Kontakte an diesem Gerät und der Kamera. Wenn einer oder beide der Kontakte mit Staub oder dergleichen verschmutzt sind, erkennt die Kamera möglicherweise nicht, dass das Gerät angebracht ist. Verwenden Sie zum Reinigen der Kontakte ein Wattestäbchen oder ein trockenes, weiches Tuch (z. B. ein Reinigungstuch). Verwenden Sie nicht Wasser oder Chemikalien zur Reinigung.

Hinweis

- Stellen Sie sicher, dass der DIGITAL/ANALOG-Schalter vollständig auf „ANALOG“ oder „DIGITAL“ geschoben ist. Wenn sich der Schalter in einer Stellung dazwischen befindet, funktioniert dieses Gerät möglicherweise nicht richtig.

5-074-393-41(1) Copyright 2026 Sony Corporation