

Προσαρμογέας XLR
XLR-A4

Ο Οδηγός βοήθειας μπορεί να σας βοηθήσει όποτε έχετε προβλήματα ή απορίες σχετικά με τη χρήση του Προσαρμογέας XLR.

Σημείωση

- Όταν αναπαράγετε αρχεία βίντεο που έχουν εγγραφεί σε 96 kHz ή σε 32bit float με αυτήν τη μονάδα, χρησιμοποιήστε την κάμερα που υποστηρίζει εγγραφή σε 96 kHz ή σε 32bit float. Εάν το βίντεο αναπαραχθεί σε κάμερα που δεν υποστηρίζει αυτές τις μορφές, ενδέχεται να μην αναπαραχθεί σωστά.



Υποστηριζόμενα μοντέλα καμερών

Αυτή η μονάδα προορίζεται για χρήση Προσαρμογέας XLR με κάμερες που διαθέτουν Πέδילו Πολλαπλών Διασυνδέσεων.

Για τα μοντέλα καμερών που είναι συμβατά με αυτήν τη μονάδα, δείτε εδώ. (Θα ανοίξει νέο παράθυρο.)

Σχετικά με τις ρυθμίσεις εισόδου και καναλιών

Καθορίστε τις υποδοχές για τη σύνδεση μικροφώνων (δεν παρέχονται) και τα κανάλια εξόδου ήχου με βάση τον τύπο και τον αριθμό μικροφώνων που χρησιμοποιείτε.

Όταν εμφανιστεί το μήνυμα "Αυτό το εξάρτημα δεν υποστηρίζεται από τη συσκευή και δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί." στην κάμερα:

Δείτε εδώ.

[Προσδιορισμός των μερών](#)

Προετοιμασία

[Αφαίρεση από τη συσκευασία](#)

[Προσάρτηση/αποσύνδεση αυτής της μονάδας απευθείας στην κάμερα](#)

[Προσάρτηση αυτής της μονάδας στην κάμερα χρησιμοποιώντας το παρεχόμενο καλώδιο επέκτασης ήχου πέλδου](#)

[Προσάρτηση/αποσύνδεση μικροφώνου \(δεν παρέχεται\)](#)

[Χρήση αυτής της μονάδας ως διασύνδεσης ήχου υπολογιστή](#)

[Χρήση της παρεχόμενης μίνι βάσης](#)

Ρυθμίσεις

[Επιλογή του τύπου ψηφιακής ή αναλογικής εξόδου](#)

[Χρήση μικροφώνου \(δεν παρέχεται\) ή εξωτερικής συσκευής ήχου](#)

[Ελαχιστοποίηση του θορύβου με τη λειτουργία LOW CUT](#)

[Ρύθμιση του επιπέδου έντασης εγγραφής](#)

[Επιλογή του ήχου εισόδου για έξοδο σε κάθε κανάλι στην κάμερα ή τον υπολογιστή](#)

[Σχετικά με τις ρυθμίσεις εισόδου και καναλιών](#)

Σχετικά με αυτή τη μονάδα

[Σημειώσεις σχετικά με τη χρήση](#)

[Προδιαγραφές](#)

[Εμπορικά σήματα](#)

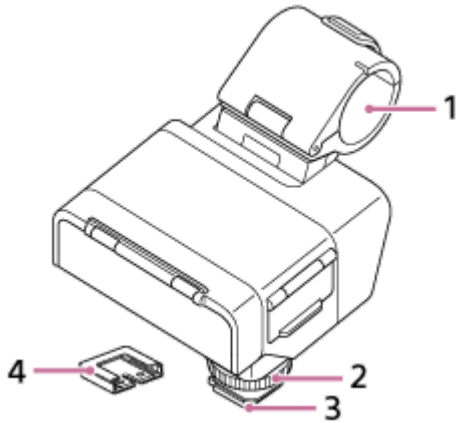
Αντιμετώπιση προβλημάτων

[Όταν εμφανιστεί το μήνυμα "Αυτό το εξάρτημα δεν υποστηρίζεται από τη συσκευή και δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην κάμερα:"](#)

Προσαρμογέας XLR
XLR-A4

Προσδιορισμός των μερών

Εξαρτήματα κυρίως σώματος



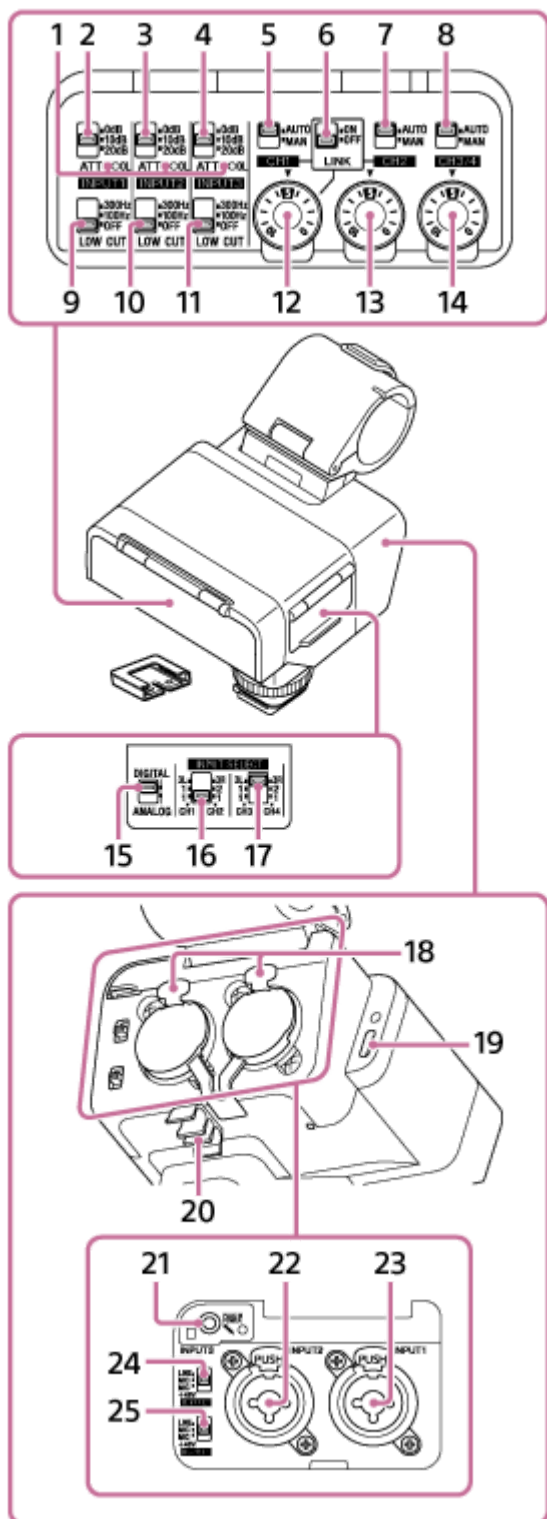
1. Βάση μικροφώνου
2. Περιστρεφόμενος διακόπτης ασφάλισης
3. Υποδοχή πολλαπλών διασυνδέσεων

Σημείωση

- Μην αγγίζετε τον σύνδεσμο της υποδοχής πολλαπλών διασυνδέσεων με γυμνά χέρια.

4. Προστατευτικό κάλυμμα συνδέσμου

Διακόπτες/Περιστρεφόμενοι διακόπτες/Υποδοχές



1. Λυχνίες OL (υπερφόρτωση)

Ανάβει όταν το σήμα ήχου εισόδου είναι αρκετά μεγάλο για να προκαλέσει αναλογική αποκοπή σήματος. Σε αυτές τις περιπτώσεις, προσαρμόστε το επίπεδο εισόδου χρησιμοποιώντας τη συνδεδεμένη συσκευή ή τον διακόπτη ATT σε αυτήν τη μονάδα έτσι ώστε η λυχνία να μην ανάβει κατά τη λειτουργία.

2. Διακόπτης ATT (INPUT1)

Επιλέξτε το τυπικό επίπεδο εισόδου της υποδοχής INPUT1. Αυτή η ρύθμιση διακόπτη είναι ενεργή όταν ο διακόπτης INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) έχει ρυθμιστεί σε "MIC" ή "MIC+48V".

3. Διακόπτης ATT (INPUT2)

Επιλέξτε το τυπικό επίπεδο εισόδου της υποδοχής INPUT2. Αυτή η ρύθμιση διακόπτη είναι ενεργή όταν ο διακόπτης INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) έχει ρυθμιστεί σε "MIC" ή "MIC+48V".

4. Διακόπτης ATT (INPUT3)

Επιλέξτε το τυπικό επίπεδο εισόδου της υποδοχής INPUT3.

5. Διακόπτης AUTO/MAN (CH1)
Επιλέξτε τη μέθοδο (Αυτόματη/Χειροκίνητη) ρύθμισης του επιπέδου έντασης του ήχου εξόδου στο CH1 στην κάμερα ή τον υπολογιστή.
6. Διακόπτης LINK
Η ρύθμιση του διακόπτη στο "ON" επιτρέπει στο επίπεδο έντασης εγγραφής της εξόδου ήχου στο CH2 της κάμερας ή του υπολογιστή να ακολουθεί αυτόματα αυτό της εξόδου CH1. Αυτό είναι χρήσιμο κατά την εγγραφή σε στερεοφωνικό ήχο στα CH1 και CH2.
7. Διακόπτης AUTO/MAN (CH2)
Επιλέξτε τη μέθοδο (Αυτόματη/Χειροκίνητη) ρύθμισης του επιπέδου έντασης του ήχου εξόδου στο CH2 στην κάμερα ή τον υπολογιστή.
8. Διακόπτης AUTO/MAN (CH3/4)
Επιλέξτε τη μέθοδο (Αυτόματη/Χειροκίνητη) ρύθμισης του επιπέδου έντασης του ήχου εξόδου στα CH3 και CH4 στην κάμερα.
9. Διακόπτης LOW CUT (INPUT1)
Χρησιμοποιήστε αυτόν τον διακόπτη για να ελαχιστοποιήσετε τους ανεπιθύμητους θορύβους, μετριάζοντας τις χαμηλές συχνότητες του ήχου εισόδου από την υποδοχή INPUT1. Αυτή η ρύθμιση διακόπτη είναι ενεργή όταν ο διακόπτης INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) έχει ρυθμιστεί σε "MIC" ή "MIC+48V".
10. Διακόπτης LOW CUT (INPUT2)
Χρησιμοποιήστε αυτόν τον διακόπτη για να ελαχιστοποιήσετε τους ανεπιθύμητους θορύβους, μετριάζοντας τις χαμηλές συχνότητες του ήχου εισόδου από την υποδοχή INPUT2. Αυτή η ρύθμιση διακόπτη είναι ενεργή όταν ο διακόπτης INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) έχει ρυθμιστεί σε "MIC" ή "MIC+48V".
11. Διακόπτης LOW CUT (INPUT3)
Χρησιμοποιήστε αυτόν τον διακόπτη για να ελαχιστοποιήσετε τους ανεπιθύμητους θορύβους, μετριάζοντας τις χαμηλές συχνότητες του ήχου εισόδου από την υποδοχή INPUT3.
12. Περιστρεφόμενος διακόπτης AUDIO LEVEL (CH1)
Ρυθμίστε το επίπεδο έντασης εγγραφής του ήχου εξόδου στο CH1 στην κάμερα ή τον υπολογιστή.
13. Περιστρεφόμενος διακόπτης AUDIO LEVEL (CH2)
Ρυθμίστε το επίπεδο έντασης εγγραφής του ήχου εξόδου στο CH2 στην κάμερα ή τον υπολογιστή.
14. Περιστρεφόμενος διακόπτης AUDIO LEVEL (CH3/4)
Ρυθμίστε το επίπεδο έντασης εγγραφής του ήχου εξόδου στα CH3 και CH4 στην κάμερα.
15. Διακόπτης DIGITAL/ANALOG
Επιλέξτε τον τύπο εξόδου, ψηφιακό ή αναλογικό.
Εάν το Πέδילו Πολλαπλών Διασυνδέσεων της κάμεράς σας δεν είναι συμβατό με την ψηφιακή διασύνδεση ήχου, ρυθμίστε τον διακόπτη στο "ANALOG".
16. Διακόπτης INPUT SELECT (CH1/CH2)
Επιλέξτε τον ήχο εισόδου για έξοδο στα CH1 και CH2 στην κάμερα ή τον υπολογιστή.
17. Διακόπτης INPUT SELECT (CH3/CH4)
Επιλέξτε τον ήχο εισόδου για έξοδο στα CH3 και CH4 στην κάμερα.
18. Μοχλός απελευθέρωσης
19. Θύρα USB Type-C®

Σημείωση

- Η θύρα USB Type-C σε αυτήν τη μονάδα προορίζεται για σύνδεση σε υπολογιστή που υποστηρίζει είσοδο ήχου USB. Καθώς αυτή η θύρα δεν υποστηρίζει είσοδο ισχύος από τροφοδοτικά USB (συμπεριλαμβανομένου του USB PD), η μονάδα δεν θα τροφοδοτείται ακόμα και αν συνδεθεί σε αυτά.

20. Στήριγμα καλωδίου

21. Υποδοχή INPUT3 (στερεοφωνικό μίνι βύσμα, συμβατό με τη βυσματική τροφοδοσία)

22. Υποδοχή INPUT2 (3 ακίδων XLR/TRS*, θηλυκού τύπου, συμβατό με τροφοδοσία φάντασμα +48 V)

* 3-πολική υποδοχή (TIP: HOT, RING: COLD, SLEEVE: GND)

23. Υποδοχή INPUT1 (3 ακίδων XLR/TRS*, θηλυκού τύπου, συμβατό με τροφοδοσία φάντασμα +48 V)

* 3-πολική υποδοχή (TIP: HOT, RING: COLD, SLEEVE: GND)

24. Διακόπτης INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)

Επιλέξτε την κατάλληλη επιλογή για τη συσκευή που είναι συνδεδεμένη στην υποδοχή INPUT2.

25. Διακόπτης INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)

Επιλέξτε την κατάλληλη επιλογή για τη συσκευή που είναι συνδεδεμένη στην υποδοχή INPUT1.

Σχετικό θέμα

- Προσάρτηση/αποσύνδεση αυτής της μονάδας απευθείας στην κάμερα
- Προσάρτηση αυτής της μονάδας στην κάμερα χρησιμοποιώντας το παρεχόμενο καλώδιο επέκτασης ήχουπέδιλου
- Προσάρτηση/αποσύνδεση μικροφώνου (δεν παρέχεται)
- Χρήση αυτής της μονάδας ως διασύνδεσης ήχου υπολογιστή
- Χρήση της παρεχόμενης μίνι βάσης
- Επιλογή του τύπου ψηφιακής ή αναλογικής εξόδου
- Χρήση μικροφώνου (δεν παρέχεται) ή εξωτερικής συσκευής ήχου
- Ελαχιστοποίηση του θορύβου με τη λειτουργία LOW CUT
- Ρύθμιση του επιπέδου έντασης εγγραφής
- Επιλογή του ήχου εισόδου για έξοδο σε κάθε κανάλι στην κάμερα ή τον υπολογιστή
- Σχετικά με τις ρυθμίσεις εισόδου και καναλιών

Προσαρμογέας XLR
XLR-A4

Αφαίρεση από τη συσκευασία

Αν ανακαλύψετε ότι κάτι λείπει, επικοινωνήστε με τον αντιπρόσωπο.
Ο αριθμός στην παρένθεση υποδεικνύει την ποσότητα.

- Προσαρμογέας XLR (XLR-A4) (1)
- Προστατευτικό κάλυμμα συνδέσμου (προσαρτημένο) (2)
- Καλώδιο επέκτασης ήχου πέλδλου (1)
- Εξάρτημα ενίσχυσης καλωδίου επέκτασης ήχου πέλδλου (1)
- Μίνι βάση (1)
- Θήκη (1)
- Σύνολο έντυπης τεκμηρίωσης

Προσαρμογέας XLR
XLR-A4

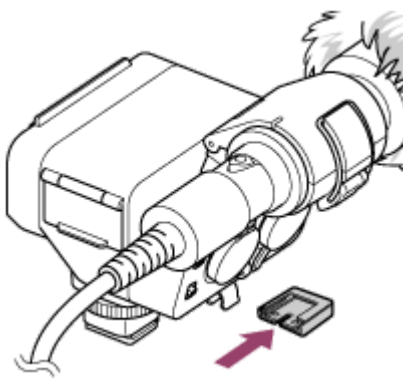
Προσάρτηση/αποσύνδεση αυτής της μονάδας απευθείας στην κάμερα

Προσαρμόστε αυτή τη μονάδα απευθείας στην κάμερα.

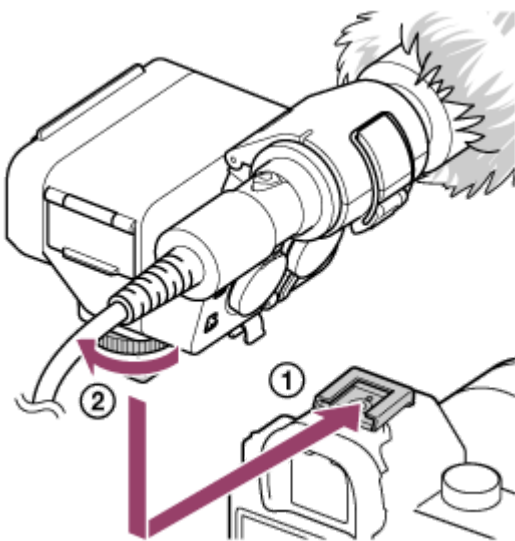
Σημείωση

- Πριν από την προσάρτηση/αποσύνδεση αυτής της μονάδας στην/από την κάμερα, απενεργοποιήστε την παροχή ρεύματος στην κάμερα.
- Το μικρόφωνο που φαίνεται στην εικόνα δεν παρέχεται.

1 Αφαιρέστε το προστατευτικό κάλυμμα συνδέσμου από τη μονάδα.



2 Σύρετε την Υποδοχή Πολλαπλών Διασυνδέσεων αυτής της μονάδας στο πέλδιλο της κάμερας (①) και, στη συνέχεια, περιστρέψτε τον περιστρεφόμενο διακόπτη ασφάλισης προς την κατεύθυνση "LOCK" για να στερεώσετε σταθερά τη μονάδα (②).



Όταν είναι δύσκολη η εισαγωγή της υποδοχής πολλαπλών διασυνδέσεων στο πέλδιλο, γυρίστε αριστερόστροφα τον περιστρεφόμενο διακόπτη ασφάλισης μέχρι να σταματήσει και προσπαθήστε ξανά.

Για να αφαιρέσετε αυτή τη μονάδα

Απενεργοποιήστε την ισχύ στην κάμερα, γυρίστε αριστερόστροφα τον περιστρεφόμενο διακόπτη ασφάλισης μέχρι να σταματήσει και, στη συνέχεια, σύρετε και αφαιρέστε την υποδοχή πολλαπλών διασυνδέσεων από το πέδιλο.

Σημείωση

- Όταν χρησιμοποιείτε το ενσωματωμένο φλας της κάμερας, αφαιρείτε αυτή τη μονάδα από την κάμερα.
- Όταν δεν σκοπεύετε να χρησιμοποιήσετε αυτή τη μονάδα, φροντίστε να προσαρτήσετε ξανά το προστατευτικό κάλυμμα συνδέσμου στην Υποδοχή Πολλαπλών Διασυνδέσεων.

5-074-393-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation

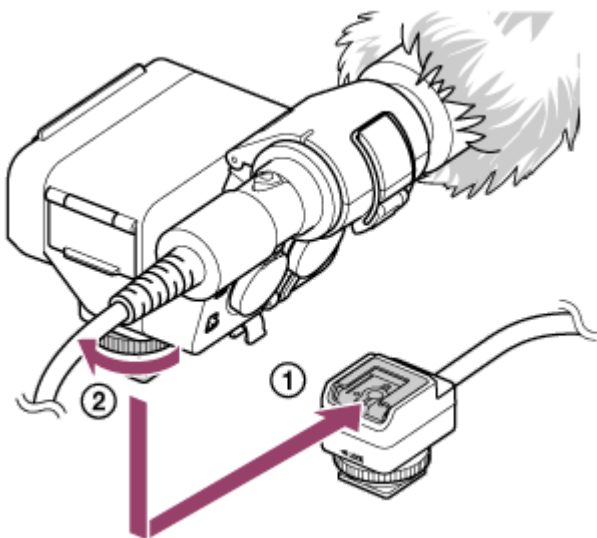
Προσάρτηση αυτής της μονάδας στην κάμερα χρησιμοποιώντας το παρεχόμενο καλώδιο επέκτασης ήχου πέλδου

Προσαρτήστε αυτήν τη μονάδα στην κάμερα χρησιμοποιώντας το παρεχόμενο καλώδιο επέκτασης ήχου πέλδου. Είναι βολικό, για παράδειγμα, κατά την εγγραφή με ένα μικρόφωνο (δεν παρέχεται) προσαρτημένο στη μονάδα από απόσταση.

Σημείωση

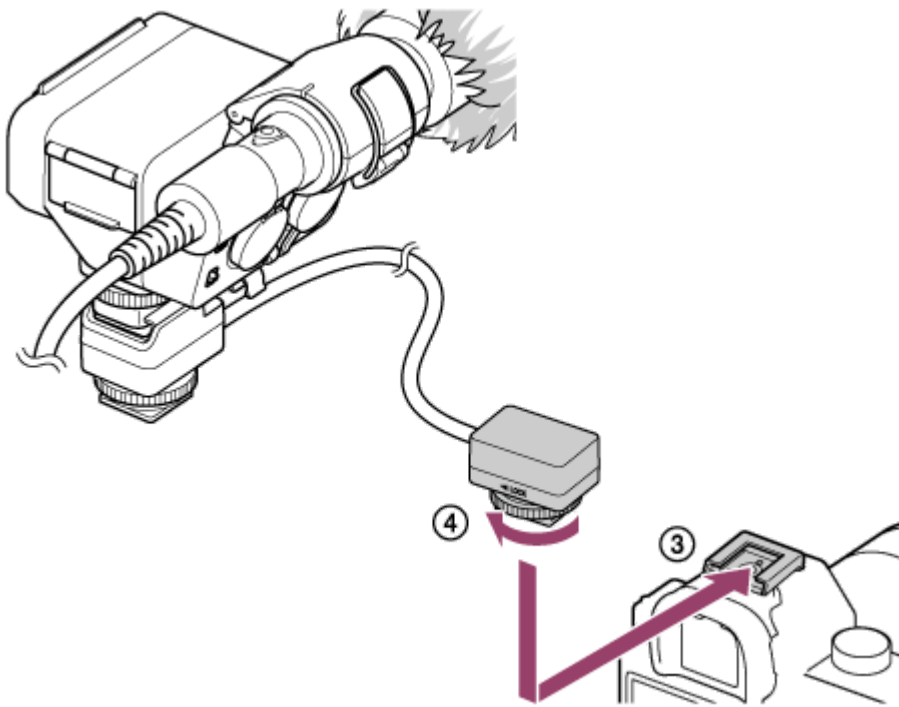
- Πριν από την προσάρτηση/αποσύνδεση του καλωδίου επέκτασης ήχου πέλδου στην/από την κάμερα, απενεργοποιήστε την παροχή ρεύματος στην κάμερα.
- Το καλώδιο επέκτασης ήχου πέλδου μπορεί να χρησιμοποιηθεί με εξαρτήματα ήχου για συσκευές εξοπλισμένες με το Πέλδο Πολλαπλών Διασυνδέσεων (Multi Interface Shoe). Δεν είναι συμβατή με εξωτερικά φλας. Για μοντέλα κάμερας συμβατά με το καλώδιο επέκτασης ήχου πέλδου, επισκεφτείτε τον ιστότοπο στη διεύθυνση: <https://www.sony.net/dics/vmcsa1/>
- Το μικρόφωνο που φαίνεται στην εικόνα δεν παρέχεται.

- 1 Αφαιρέστε τα προστατευτικά καλύμματα συνδέσμου από αυτήν τη μονάδα και το καλώδιο επέκτασης ήχου πέλδου.
- 2 Σύρετε την Υποδοχή Πολλαπλών Διασυνδέσεων αυτής της μονάδας στο πέλδο του καλωδίου επέκτασης ήχου πέλδου (①) και, στη συνέχεια, περιστρέψτε τον περιστρεφόμενο διακόπτη ασφάλισης προς την κατεύθυνση "LOCK" για να στερεώσετε σταθερά τη μονάδα (②).



Όταν είναι δύσκολη η εισαγωγή της υποδοχής πολλαπλών διασυνδέσεων στο πέλδο, γυρίστε αριστερόστροφα τον περιστρεφόμενο διακόπτη ασφάλισης μέχρι να σταματήσει και προσπαθήστε ξανά.

- 3 Σύρετε την Υποδοχή Πολλαπλών Διασυνδέσεων του καλωδίου επέκτασης ήχου πέλδου στο πέλδο της κάμερας (③) και, στη συνέχεια, περιστρέψτε τον περιστρεφόμενο διακόπτη ασφάλισης προς την κατεύθυνση "LOCK" για να στερεώσετε σταθερά το καλώδιο επέκτασης ήχου πέλδου (④).

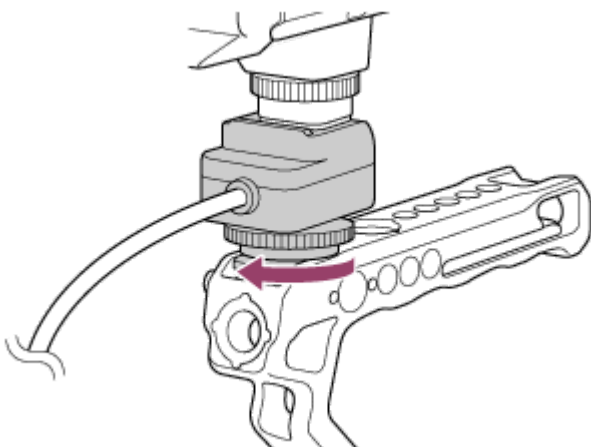


Όταν είναι δύσκολη η εισαγωγή της υποδοχής πολλαπλών διασυνδέσεων στο πέδιλο, γυρίστε αριστερόστροφα τον περιστρεφόμενο διακόπτη ασφάλισης μέχρι να σταματήσει και προσπαθήστε ξανά.

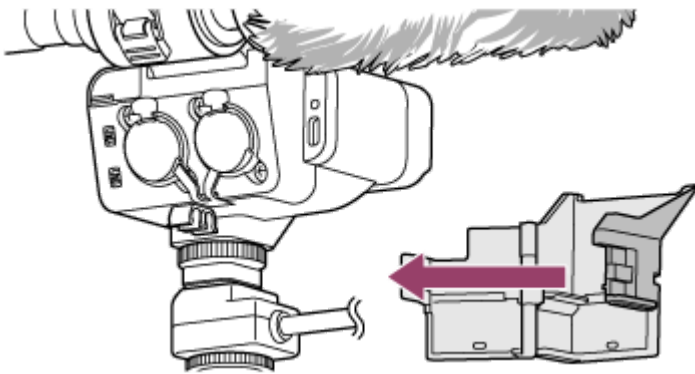
Για να χρησιμοποιήσετε το παρεχόμενο εξάρτημα ενίσχυσης καλωδίου επέκτασης ήχου πέδιλου

Όταν προσαρτάτε αυτήν τη μονάδα σε εξοπλισμό κάμερας ή παρόμοιο εξοπλισμό, χρησιμοποιήστε το εξάρτημα ενίσχυσης καλωδίου επέκτασης ήχου πέδιλου.

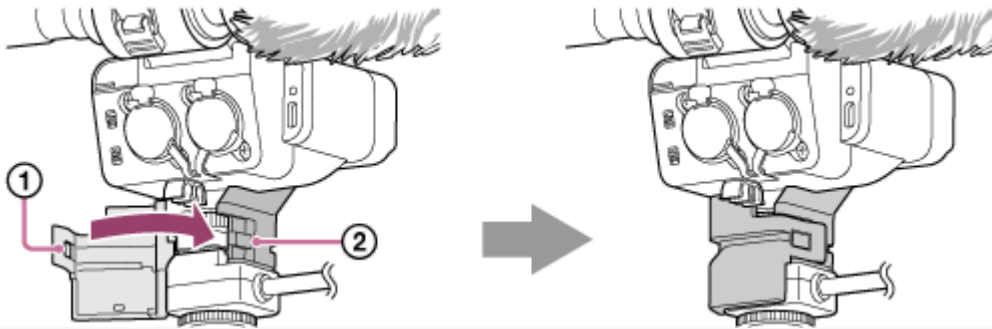
1. Προσαρτήστε το καλώδιο επέκτασης ήχου πέδιλου σε εξοπλισμό κάμερας ή παρόμοιο εξοπλισμό και, στη συνέχεια, περιστρέψτε τον περιστρεφόμενο διακόπτη ασφάλισης προς την κατεύθυνση "LOCK" για να στερεώσετε σταθερά το καλώδιο επέκτασης ήχου πέδιλου.



2. Προσαρτήστε το εξάρτημα ενίσχυσης καλωδίου επέκτασης ήχου πέδιλου ώστε να ταιριάζει με το σχήμα αυτής της μονάδας και του καλωδίου επέκτασης ήχου πέδιλου.



3. Ευθυγραμμίστε την οπή (①) στο εξάρτημα ενίσχυσης καλωδίου επέκτασης ήχουπέδilu με την προεξοχή (②) και σπρώξτε το μέχρι να ακουστεί κλικ για να το ασφαλίσετε.



Σημείωση

- Όταν χρησιμοποιείτε το ενσωματωμένο φλας της κάμερας, αφαιρείτε αυτή τη μονάδα από την κάμερα.
- Όταν δεν σκοπεύετε να χρησιμοποιήσετε αυτήν τη μονάδα ή το καλώδιο επέκτασης ήχουπέδilu, φροντίστε να προσαρτήσετε ξανά το προστατευτικό κάλυμμα συνδέσμου την Υποδοχή Πολλαπλών Διασυνδέσεων.
- Κατά την προσάρτηση του εξαρτήματος ενίσχυσης καλωδίου επέκτασης ήχουπέδilu, προσέξτε να μην τσιμπήσετε τα δάχτυλά σας.
- Όταν προσαρτάτε το καλώδιο επέκτασης ήχουπέδilu σε εξοπλισμό κάμερας, εάν το καλώδιο είναι μακρύτερο από το απαραίτητο, ασφαλίστε το περίσσειμα, για παράδειγμα, τυλίγοντάς το γύρω από τον εξοπλισμό κάμερας, έτσι ώστε να μην εμφανίζεται στον φακό.

Προσαρμογέας XLR
XLR-A4

Προσάρτηση/αποσύνδεση μικροφώνου (δεν παρέχεται)

Αυτό το θέμα εξηγεί ένα παράδειγμα σύνδεσης ενός τυπικού πυκνωτικού μικροφώνου (μονοφωνικού) στην υποδοχή INPUT1 σε αυτήν τη μονάδα.

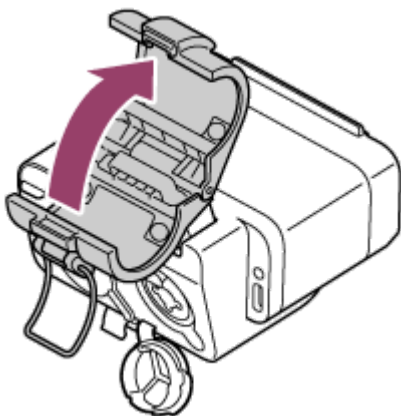
Σημείωση

- Πριν από την προσάρτηση/αποσύνδεση του μικροφώνου σε αυτήν τη μονάδα, βεβαιωθείτε ότι έχετε ρυθμίσει τον διακόπτη INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) σε θέση διαφορετική από το "MIC+48V". Ενώ ο διακόπτης είναι ρυθμισμένος στο "MIC+48V", η σύνδεση/αποσύνδεση του μικροφώνου μπορεί να προκαλέσει δυνατό θόρυβο ή δυσλειτουργία του μικροφώνου.
- Το μικρόφωνο που φαίνεται στην εικόνα δεν παρέχεται.

Υπόδειξη

- Συνιστάται η τοποθέτηση αντιανεμιού στο μικρόφωνο. Εάν είναι απαραίτητο, χρησιμοποιήστε και αποστάτη μικροφώνου.

1 Ξεκλειδώστε τη βάση μικροφώνου και ανοίξτε το καπάκι της βάσης.



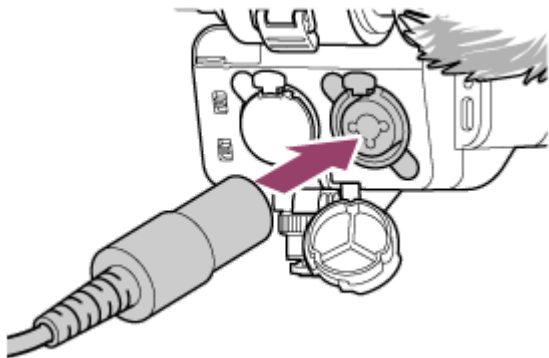
2 Τοποθετήστε το μικρόφωνο στη βάση μικροφώνου, κλείστε το καπάκι για να ασφαλίσετε τη βάση.



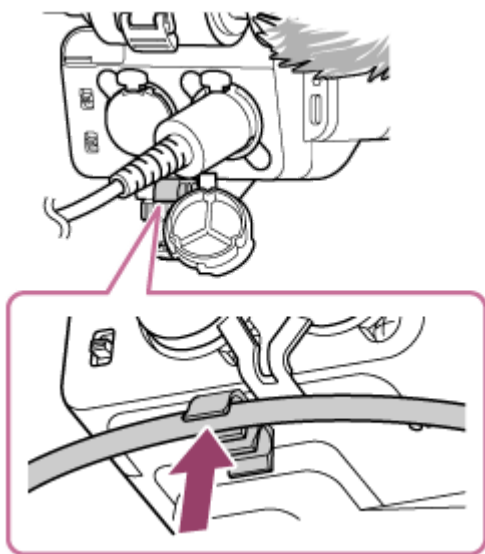
Σημείωση

- Όταν κλείνετε και ασφαρίζετε το καπάκι, προσέξτε να μην τσιμπήσετε τα δάχτυλά σας.

- 3 Συνδέστε το καλώδιο από το μικρόφωνο στην υποδοχή INPUT1 σε αυτήν τη μονάδα.

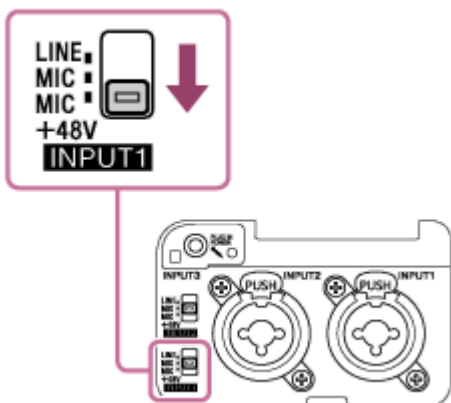


- 4 Τοποθετήστε το καλώδιο από το μικρόφωνο στο στήριγμα καλωδίου σε αυτήν τη μονάδα.



Μην τραβάτε το καλώδιο με υπερβολική δύναμη ή μην το συνδέετε στο στήριγμα καλωδίου ενώ είναι χαλαρό, καθώς αυτό μπορεί να προκαλέσει σημαντική κλίση του μικροφώνου που είναι τοποθετημένο στη βάση μικροφώνου. Για να επιτευχθεί επαρκής απομόνωση των κραδασμών, πρέπει να αποφύγετε τη σημαντική κλίση του μικροφώνου.

- 5 Ρυθμίστε τον διακόπτη INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) στη θέση "MIC+48V".



Για να αφαιρέσετε το μικρόφωνο

1. Ρυθμίστε τον διακόπτη INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) σε θέση διαφορετική από το "MIC+48V".
2. Πιέστε παρατεταμένα τον μοχλό απελευθέρωσης, πιάστε το βύσμα του καλωδίου από το μικρόφωνο, και τραβήξτε το καλώδιο.

3. Αφαιρέστε το μικρόφωνο από τη βάση μικροφώνου.

Σχετικό θέμα

- Χρήση μικροφώνου (δεν παρέχεται) ή εξωτερικής συσκευής ήχου

5-074-393-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Χρήση αυτής της μονάδας ως διασύνδεσης ήχου υπολογιστή

Συνδέοντας αυτήν τη μονάδα σε έναν υπολογιστή που υποστηρίζει USB είσοδο ήχου, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη μονάδα ως διασύνδεση ήχου υπολογιστή.

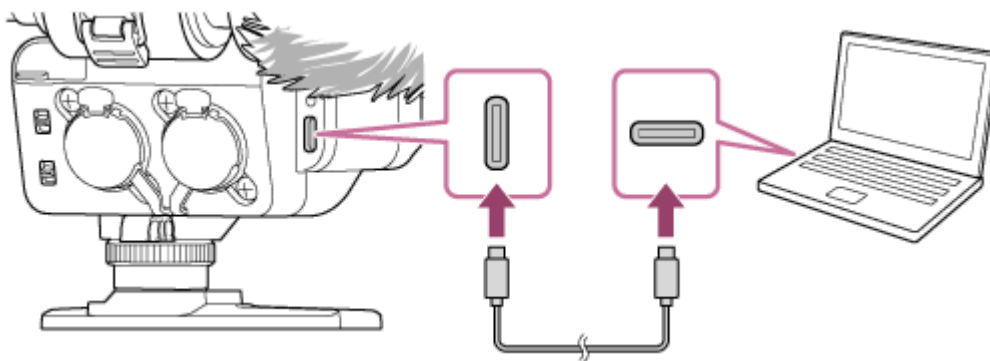
Σημείωση

- Όταν είναι συνδεδεμένη στον υπολογιστή, αυτή η μονάδα λειτουργεί χρησιμοποιώντας ισχύ USB που παρέχεται από τον υπολογιστή.
Εάν η μονάδα είναι προσαρτημένη στην κάμερα, βεβαιωθείτε ότι την έχετε αφαιρέσει από την κάμερα πριν τη συνδέσετε στον υπολογιστή.
- Για λειτουργίες υπολογιστή, ανατρέξτε στις οδηγίες λειτουργίας του υπολογιστή.
- Για εγγραφή ήχου με αυτήν τη μονάδα και τον συνδεδεμένο υπολογιστή, ο υπολογιστής σας πρέπει να είναι συμβατός με USB Audio Class 2.0.
- Κατά τη σύνδεση αυτής της μονάδας στον υπολογιστή, βεβαιωθείτε ότι έχετε ελέγξει τον τύπο θύρας στον υπολογιστή σας και χρησιμοποιήστε ένα συμβατό καλώδιο.
Για καλώδιο USB Type-C, χρησιμοποιήστε ένα που υποστηρίζει μεταφορά δεδομένων.
- Το μικρόφωνο που φαίνεται στην εικόνα δεν παρέχεται.

1 Προσαρτήστε αυτήν τη μονάδα στην παρεχόμενη μίνι βάση.

Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο "[Χρήση της παρεχόμενης μίνι βάσης](#)".

2 Χρησιμοποιήστε ένα καλώδιο USB Type-C (διατίθεται στο εμπόριο) για να συνδέσετε τη θύρα USB Type-C σε αυτήν τη μονάδα με τη θύρα USB στον υπολογιστή.



3 Βεβαιωθείτε ότι αυτή η μονάδα αναγνωρίζεται σωστά και διαμορφώστε τις ρυθμίσεις ήχου στον υπολογιστή.

- Όταν συνδέετε αυτήν τη μονάδα στον υπολογιστή, η εγγραφή περιορίζεται σε μέγιστο 24 bit/96 kHz/2-καναλιών.
- Κατά τη σύνδεση αυτής της μονάδας στον υπολογιστή, οι ακόλουθες ρυθμίσεις διακόπτη και περιστρεφόμενου διακόπτη απενεργοποιούνται.
 - Διακόπτης DIGITAL/ANALOG
Αυτή η μονάδα εξάγει ψηφιακά σήματα ανεξάρτητα από την επιλογή του διακόπτη: "DIGITAL" ή "ANALOG".
 - Διακόπτης INPUT SELECT (CH3/CH4)

- Διακόπτης AUTO/MAN (CH3/4)
- Περιστρεφόμενος διακόπτης AUDIO LEVEL (CH3/4)

Σημείωση

- Μην ασκείτε υπερβολική δύναμη σε αυτή τη μονάδα όταν τη συνδέετε σε υπολογιστή. Αυτό μπορεί να προκαλέσει βλάβη στη μονάδα ή στον υπολογιστή.
- Η σύνδεση αυτής της μονάδας σε φορητό υπολογιστή που δεν είναι συνδεδεμένος σε πηγή εναλλασσόμενου ρεύματος μπορεί να εξαντλήσει την ισχύ της μπαταρίας του υπολογιστή. Μην αφήνετε τη μονάδα συνδεδεμένη στον υπολογιστή για μεγάλο χρονικό διάστημα.
- Η χρήση οποιουδήποτε προσαρμοσμένου ή χειροποίητου υπολογιστή δεν εγγυάται τη σωστή λειτουργία. Ανάλογα με τις συσκευές USB που χρησιμοποιούνται ταυτόχρονα, αυτή η μονάδα ενδέχεται να μη λειτουργεί σωστά.
- Δεν είναι εγγυημένη η σωστή λειτουργία αυτής της μονάδας με όλους τους υπολογιστές.
- Όταν συνδέετε αυτήν τη μονάδα σε υπολογιστή, φροντίστε να χρησιμοποιείτε μόνο το καλώδιο USB Type-C και να τα συνδέετε απευθείας. Η μονάδα δεν θα λειτουργεί σωστά όταν συνδέεται έμμεσα, για παράδειγμα, μέσω ενός διανομέα USB.
- Ενώ η εγγραφή ήχου βρίσκεται σε εξέλιξη, η λειτουργία των διακοπών ή των περιστρεφόμενων διακοπών σε αυτήν τη μονάδα μπορεί να προκαλέσει τη συμπίληψη ήχων λειτουργίας στην εγγραφή. Πριν αλλάξετε τις ρυθμίσεις διακόπτη/περιστρεφόμενου διακόπτη, βεβαιωθείτε ότι έχετε διακόψει την εγγραφή.

Προσαρμογέας XLR
XLR-A4

Χρήση της παρεχόμενης μίνι βάσης

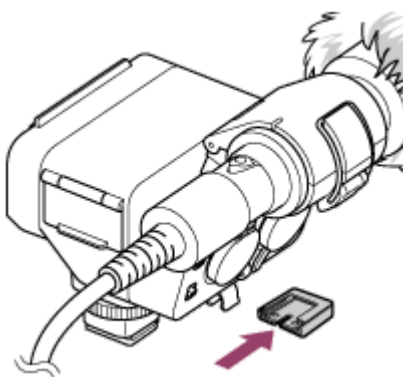
Χρησιμοποιήστε τη μίνι βάση όταν συνδέετε αυτήν τη μονάδα σε έναν υπολογιστή.

Σημείωση

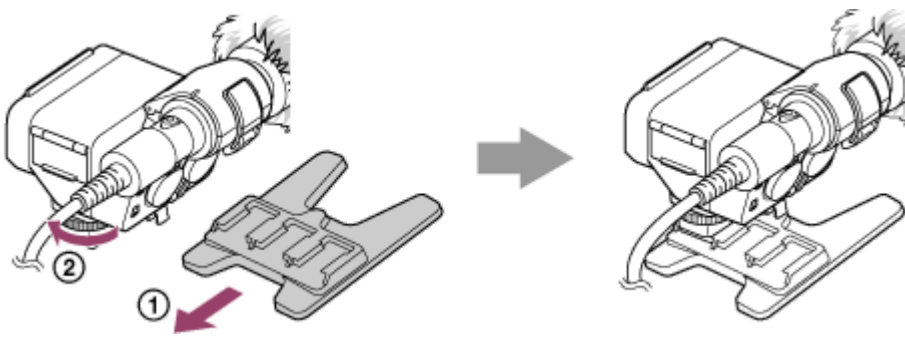
- Το μικρόφωνο που φαίνεται στην εικόνα δεν παρέχεται.

Για να συνδέσετε τη μίνι βάση

- 1 Αφαιρέστε το προστατευτικό κάλυμμα συνδέσμου από τη μονάδα.



- 2 Σύρετε τη μίνι βάση στην Υποδοχή Πολλαπλών Διασυνδέσεων αυτής της μονάδας (①) και, στη συνέχεια, περιστρέψτε τον περιστρεφόμενο διακόπτη ασφάλισης προς την κατεύθυνση "LOCK" για να στερεώσετε σταθερά τη μονάδα (②).



Για να αφαιρέσετε τη μίνι βάση

Περιστρέψτε τον περιστρεφόμενο διακόπτη ασφάλισης αριστερόστροφα μέχρι να σταματήσει και, στη συνέχεια, σύρετε τη μίνι βάση προς την αντίθετη κατεύθυνση από την προσάρτηση.

Υπόδειξη

- Η μίνι βάση έχει 3 θέσεις τοποθέτησης. Προσαρμόστε αυτήν τη μονάδα στη θέση που επιτρέπει ισορροπημένη τοποθέτηση ανάλογα με το μικρόφωνό σας (δεν παρέχεται).
- Ανάλογα με τον συνδυασμό του μικροφώνου σας και αυτής της μονάδας, η μίνι βάση ενδέχεται να μην μπορεί να τα υποστηρίξει. Σε τέτοια περίπτωση, ασφαλίστε το μικρόφωνο ξεχωριστά.

Σημείωση

- Όταν δεν σκοπεύετε να χρησιμοποιήσετε αυτή τη μονάδα, φροντίστε να προσαρτήσετε ξανά το προστατευτικό κάλυμμα συνδέσμου στην Υποδοχή Πολλαπλών Διασυνδέσεων.

Σχετικό θέμα

- [Χρήση αυτής της μονάδας ως διασύνδεσης ήχου υπολογιστή](#)

5-074-393-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Προσαρμογέας XLR
XLR-A4

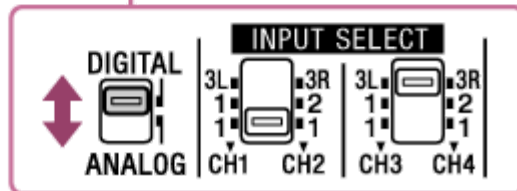
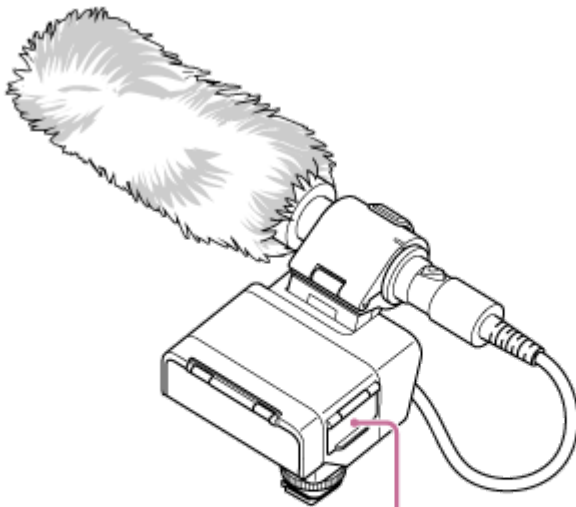
Επιλογή του τύπου ψηφιακής ή αναλογικής εξόδου

Ορίστε τον τύπο εξόδου ήχου.

Σημείωση

- Το μικρόφωνο που φαίνεται στην εικόνα δεν παρέχεται.

- 1 Αλλάξτε τη ρύθμιση του διακόπτη DIGITAL/ANALOG ανάλογα με την κάμερά σας.



Σημείωση

- Εάν το Πέδילו Πολλαπλών Διασυνδέσεων της κάμεράς σας δεν είναι συμβατό με την ψηφιακή διασύνδεση ήχου, ρυθμίστε τον διακόπτη στο "ANALOG".
- Όταν συνδέετε αυτήν τη μονάδα στον υπολογιστή, η μονάδα εξάγει ψηφιακά σήματα ανεξάρτητα από την επιλογή του διακόπτη: "DIGITAL" ή "ANALOG".

Προσαρμογέας XLR
XLR-A4

Χρήση μικροφώνου (δεν παρέχεται) ή εξωτερικής συσκευής ήχου

Χρησιμοποιήστε μικρόφωνο ή εξωτερική συσκευή ήχου, όπως έναν μίκτη ήχου, για εγγραφή.

Σημείωση

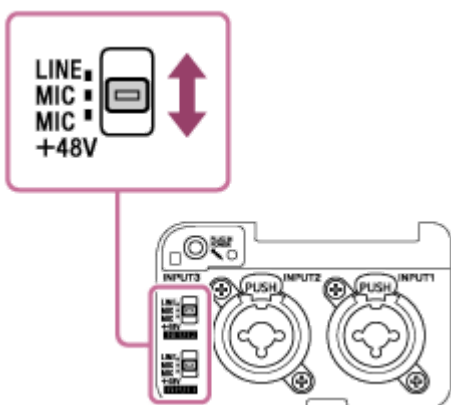
- Πριν συνδέσετε/αποσυνδέσετε μια συσκευή στην/από την υποδοχή INPUT1 ή INPUT2, βεβαιωθείτε ότι έχετε ρυθμίσει τον διακόπτη INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ή INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) σε θέση διαφορετική από την "MIC+48V". Ενώ ο διακόπτης είναι ρυθμισμένος στο "MIC+48V", η σύνδεση/αποσύνδεση της συσκευής μπορεί να προκαλέσει δυνατό θόρυβο ή δυσλειτουργία της συσκευής.
- Όταν συνδέετε αυτήν τη μονάδα στον υπολογιστή, η εγγραφή περιορίζεται σε μέγιστο 2 καναλιών.
- Το μικρόφωνο που φαίνεται στην εικόνα δεν παρέχεται.

1 Συνδέστε την επιθυμητή συσκευή στην υποδοχή INPUT1, INPUT2 ή INPUT3 αυτής της μονάδας.



Όταν χρησιμοποιείτε την υποδοχή INPUT1 ή INPUT2, συνδέστε τη συσκευή στην υποδοχή INPUT1. Εάν συνδέσετε τη συσκευή στην υποδοχή INPUT3, προχωρήστε στο βήμα 3.

2 Επιλέξτε μια πηγή ήχου εισόδου.



Ανάλογα με τη συσκευή που είναι συνδεδεμένη στην υποδοχή INPUT1 ή INPUT2, ρυθμίστε τον διακόπτη INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ή INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) ως εξής:

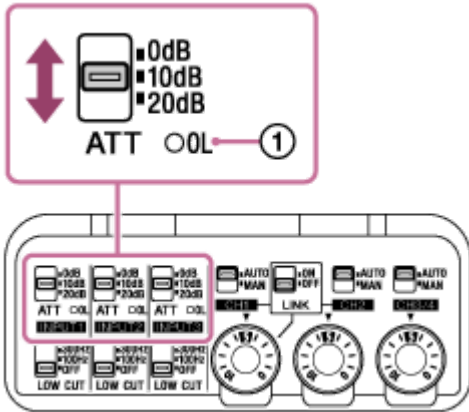
- LINE (Τυπικό επίπεδο εισόδου στα +4 dBu (0 dBu = 0,775 Vrms)): Μια εξωτερική συσκευή ήχου (π.χ. ένας μίκτης ήχου)
- MIC: Ένα δυναμικό μικρόφωνο ή μικρόφωνο με ενσωματωμένη μπαταρία
- MIC+48V: Ένα μικρόφωνο συμβατό με ισχύ +48V (τροφοδοσία φάντασμα)

- 3 Χρησιμοποιήστε τον διακόπτη INPUT SELECT για να επιλέξετε τον ήχο εισόδου που θα εξάγεται σε κάθε κανάλι της κάμερας ή του υπολογιστή.

Μπορείτε να επιλέξετε τον ήχο εισόδου που θα εξάγεται σε κάθε κανάλι στην κάμερα ή τον υπολογιστή από το INPUT1, INPUT2, ή INPUT3 σε αυτήν τη μονάδα.

Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο "Επιλογή του ήχου εισόδου για έξοδο σε κάθε κανάλι στην κάμερα ή τον υπολογιστή".

- 4 Χρησιμοποιήστε τον διακόπτη ATT (INPUT1/INPUT2/INPUT3) της υποδοχής στην οποία είναι συνδεδεμένη η συσκευή για να ορίσετε το τυπικό επίπεδο εισόδου του μικροφώνου.



Επιλέξτε το κατάλληλο επίπεδο για την ευαισθησία του συνδεδεμένου μικροφώνου ή για το επίπεδο έντασης του ήχου εισόδου.

- 0dB: Κατάλληλο για εγγραφή με μικρόφωνο χαμηλής ευαισθησίας, με ταυτόχρονη ενίσχυση των ήχων.
 - INPUT1/INPUT2: Τυπικό επίπεδο εισόδου στα -60 dBu
 - INPUT3: Τυπικό επίπεδο εισόδου στα -76 dBu
- 10dB: Συνιστώμενο επίπεδο εισόδου για εγγραφή ανθρώπινων φωνών.
 - INPUT1/INPUT2: Τυπικό επίπεδο εισόδου στα -50 dBu
 - INPUT3: Τυπικό επίπεδο εισόδου στα -66 dBu
- 20dB: Κατάλληλο για εγγραφή με μικρόφωνο υψηλής ευαισθησίας, διατηρώντας παράλληλα χαμηλά την ένταση του ήχου.
 - INPUT1/INPUT2: Τυπικό επίπεδο εισόδου στα -40 dBu
 - INPUT3: Τυπικό επίπεδο εισόδου στα -56 dBu

Σημείωση

- Κάθε διακόπτης ATT (για τα INPUT1 και INPUT2) ενεργοποιείται μόνο όταν ο αντίστοιχος διακόπτης INPUT, INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ή INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V), έχει ρυθμιστεί σε "MIC" ή "MIC+48V". Όταν ο διακόπτης έχει ρυθμιστεί στο "LINE", το τυπικό επίπεδο εισόδου είναι σταθερό στα $+4$ dBu, οπότε δεν αλλάζει ακόμα και αν χρησιμοποιηθεί ο διακόπτης ATT.

Υπόδειξη

- Όταν το σήμα ήχου εισόδου είναι αρκετά μεγάλο ώστε να προκαλέσει αναλογική αποκοπή σήματος, η λυχνία OL (υπερφόρτωση) (⓪) σε αυτήν τη μονάδα θα ανάψει. Σε αυτές τις περιπτώσεις, προσαρμόστε το επίπεδο εισόδου χρησιμοποιώντας τη συνδεδεμένη συσκευή ή τον διακόπτη ATT στη μονάδα έτσι ώστε η λυχνία να μην ανάβει κατά τη λειτουργία.

5 Ρύθμιση του επιπέδου έντασης εγγραφής

Για λεπτομερείς οδηγίες σχετικά με τη ρύθμιση, ανατρέξτε στο "[Ρύθμιση του επιπέδου έντασης εγγραφής](#)".

Υπόδειξη

- Εάν ο θόρυβος από τις υποδοχές χωρίς συνδεδεμένη συσκευή είναι ενοχλητικός, ρυθμίστε τον διακόπτη INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ή INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) στο "LINE".

Σχετικό θέμα

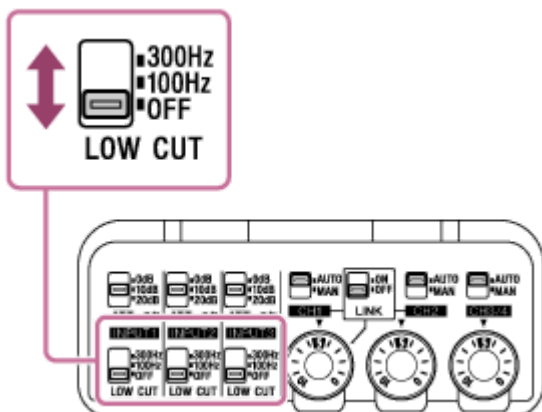
- [Επιλογή του τύπου ψηφιακής ή αναλογικής εξόδου](#)
- [Ελαχιστοποίηση του θορύβου με τη λειτουργία LOW CUT](#)
- [Σχετικά με τις ρυθμίσεις εισόδου και καναλιών](#)

Προσαρμογέας XLR
XLR-A4

Ελαχιστοποίηση του θορύβου με τη λειτουργία LOW CUT

Ελαχιστοποιήστε τους ανεπιθύμητους θορύβους, όπως ο θόρυβος του ανέμου, ο θόρυβος του κλιματιστικού, και ο θόρυβος των κραδασμών, μετριάζοντας τις χαμηλές συχνότητες του ήχου εισόδου από την υποδοχή INPUT1, INPUT2 ή INPUT3.

- 1 Αλλάξτε τη ρύθμιση του διακόπτη LOW CUT (INPUT1/INPUT2/INPUT3).



Επιλέξτε "300Hz" ή "100Hz" ανάλογα με τον θόρυβο που θέλετε να ελαχιστοποιήσετε.

Σημείωση

- Κάθε διακόπτης LOW CUT (για INPUT1 και INPUT2) ενεργοποιείται μόνο όταν ο αντίστοιχος διακόπτης INPUT, INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V), ή INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V), έχει ρυθμιστεί σε "MIC" ή "MIC+48V".

Σχετικό θέμα

- Χρήση μικροφώνου (δεν παρέχεται) ή εξωτερικής συσκευής ήχου

Προσαρμογέας XLR
XLR-A4

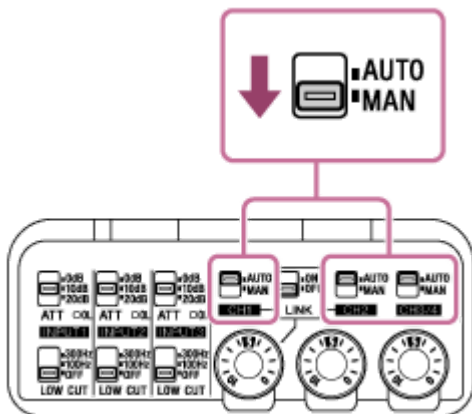
Ρύθμιση του επιπέδου έντασης εγγραφής

Ρυθμίστε το επίπεδο έντασης της εγγραφής του ήχου εισόδου από την υποδοχή INPUT1, INPUT2 ή INPUT3.

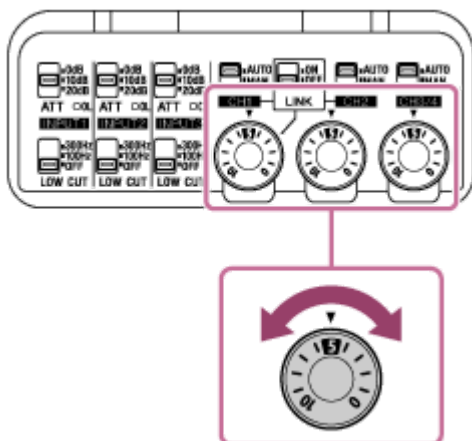
Σημείωση

- Όσο αυτή η μονάδα είναι προσαρτημένη στην κάμερα, η ρύθμιση του επιπέδου έντασης εγγραφής στην κάμερα δεν λειτουργεί.
- Όταν συνδέετε αυτήν τη μονάδα στον υπολογιστή, η εγγραφή περιορίζεται σε μέγιστο 2 καναλιών.

- 1 Ρυθμίστε τον διακόπτη AUTO/MAN του καναλιού (CH1/CH2/CH3/4) στον οποίο εξάγεται το σήμα ήχου στο "MAN".



- 2 Γυρίστε τον περιστρεφόμενο διακόπτη AUDIO LEVEL για να ρυθμίσετε την ένταση ήχου στο κατάλληλο επίπεδο.



Ελέγξτε αν το επίπεδο είναι κατάλληλο. Μπορείτε να το παρακολουθήσετε μέσω του μετρητή στάθμης στην κάμερα ή στον υπολογιστή, ή με ακουστικά συνδεδεμένα τα στην κάμερα ή στον υπολογιστή.

Για αυτόματη ρύθμιση του επιπέδου έντασης της εγγραφής

Ρυθμίστε τον διακόπτη AUTO/MAN στη θέση "AUTO".

Αυτή η ρύθμιση αποτρέπει την παραμόρφωση μειώνοντας αυτόματα το επίπεδο έντασης εγγραφής όταν το σήμα ήχου εισόδου είναι πολύ μεγάλο.

Υπόδειξη

- Για να πραγματοποιηθεί αυτόματη προσαρμογή του επιπέδου έντασης εγγραφής για την έξοδο ήχου στο CH2 σύμφωνα με εκείνη του CH1, ρυθμίστε τον διακόπτη LINK στο "ON". Αυτό είναι χρήσιμο κατά την εγγραφή σε στερεοφωνικό ήχο στα CH1 και CH2. Εάν ο διακόπτης AUTO/MAN για το CH1 έχει ρυθμιστεί στο "MAN" και ο διακόπτης LINK έχει ρυθμιστεί στο "ON", ο περιστρεφόμενος διακόπτης AUDIO LEVEL για το CH2 είναι απενεργοποιημένος. Σε αυτήν την περίπτωση, χρησιμοποιήστε τον περιστρεφόμενο διακόπτη AUDIO LEVEL για το CH1 για να ρυθμίσετε ταυτόχρονα το επίπεδο έντασης εγγραφής της εξόδου ήχου τόσο για το CH1 όσο και για το CH2.
- Για εγγραφή 32bit float, η αυτόματη ρύθμιση στάθμης του επιπέδου έντασης εγγραφής είναι απενεργοποιημένη. Το επίπεδο έντασης εγγραφής είναι σταθερό στο επίπεδο που καθορίζεται ρυθμίζοντας τον διακόπτη AUTO/MAN σε "MAN" και τον περιστρεφόμενο διακόπτη AUDIO LEVEL σε "5". Εφόσον δεν συμβαίνει αναλογική αποκοπή σήματος, μπορείτε να εγγράψετε ήχους που κυμαίνονται από χαμηλούς έως δυνατούς χωρίς παραμόρφωση. Μπορείτε να ρυθμίσετε την ενίσχυση του εγγεγραμμένου αρχείου για να επαναφέρετε τον ήχο σε ένα βέλτιστο, χωρίς παραμόρφωση επίπεδο για επεξεργασία.

Σχετικό θέμα

- [Χρήση μικροφώνου \(δεν παρέχεται\) ή εξωτερικής συσκευής ήχου](#)
- [Σχετικά με τις ρυθμίσεις εισόδου και καναλιών](#)

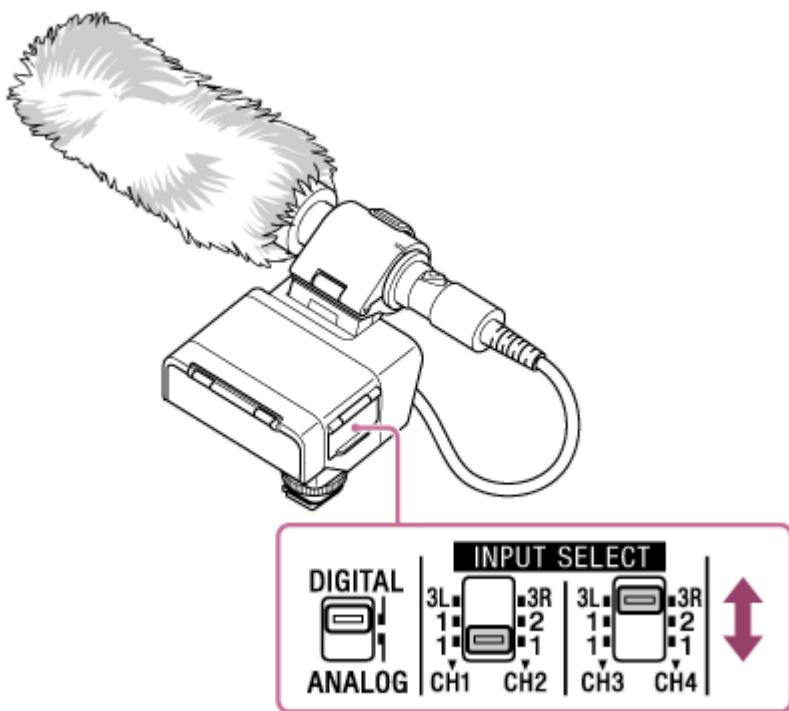
Επιλογή του ήχου εισόδου για έξοδο σε κάθε κανάλι στην κάμερα ή τον υπολογιστή

Μπορείτε να επιλέξετε τον ήχο εισόδου που θα εξάγεται σε κάθε κανάλι στην κάμερα ή τον υπολογιστή από το INPUT1, INPUT2, ή INPUT3 ρυθμίζοντας τον διακόπτη INPUT SELECT σε αυτήν τη μονάδα.

Σημείωση

- Ορίστε τον αριθμό των καναλιών προς χρήση στο μενού της κάμερας ή του υπολογιστή.
- Όταν συνδέετε αυτήν τη μονάδα στον υπολογιστή, η εγγραφή περιορίζεται σε μέγιστο 2 καναλιών.
- Το μικρόφωνο που φαίνεται στην εικόνα δεν παρέχεται.

1 Αλλάξτε τη ρύθμιση του διακόπτη INPUT SELECT.



• Κατά την έξοδο στα CH1 και CH2

Ρυθμίστε ανάλογα τον διακόπτη INPUT SELECT (CH1/CH2).

Υποδοχή εισόδου ήχου	Ρυθμίσεις διακόπτη INPUT SELECT (CH1/CH2)	Κανάλι εξόδου ήχου
Μόνο INPUT1	1/1	CH1: INPUT1 CH2: INPUT1
INPUT1 και INPUT2	1/2	CH1: INPUT1 CH2: INPUT2
INPUT3	3L/3R	CH1: INPUT3L CH2: INPUT3R

• Κατά την έξοδο στα CH3 και CH4

Ρυθμίστε ανάλογα τον διακόπτη INPUT SELECT (CH3/CH4).

Υποδοχή εισόδου ήχου	Ρυθμίσεις διακόπτη INPUT SELECT (CH3/CH4)	Κανάλι εξόδου ήχου
Μόνο INPUT1	1/1	CH3: INPUT1 CH4: INPUT1
INPUT1 και INPUT2	1/2	CH3: INPUT1 CH4: INPUT2
INPUT3	3L/3R	CH3: INPUT3L CH4: INPUT3R

Για λεπτομερή παραδείγματα συγκεκριμένων συνδέσεων και ρυθμίσεων, ανατρέξτε στο "[Σχετικά με τις ρυθμίσεις εισόδου και καναλιών](#)".

Σχετικό θέμα

- Χρήση μικροφώνου (δεν παρέχεται) ή εξωτερικής συσκευής ήχου

5-074-393-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Προσαρμογέας XLR
XLR-A4

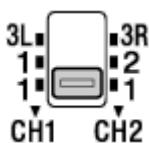
Σχετικά με τις ρυθμίσεις εισόδου και καναλιών

Επιλέξτε τις υποδοχές εισόδου και τα κανάλια εξόδου ήχου ανάλογα με τον τύπο και τον αριθμό των μικροφώνων (δεν παρέχονται) που χρησιμοποιείτε.

Χρήση ενός μικροφώνου

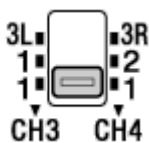
- **Κατά τη χρήση μονοφωνικού μικροφώνου με βύσμα XLR**

Συνδέστε το μικρόφωνο στην υποδοχή INPUT1 και ρυθμίστε τον διακόπτη INPUT SELECT (CH1/CH2) στο "1/1". Αυτό επιτρέπει την εγγραφή διπλού μονοφωνικού ήχου στα CH1 και CH2, που είναι κατάλληλος για καταγραφή ντοκιμαντέρ.



Μπορείτε επίσης να ρυθμίσετε τον διακόπτη INPUT SELECT (CH3/CH4) στο "1/1" για εγγραφή ήχου στα CH3 και CH4 σε διαφορετικό επίπεδο έντασης εγγραφής από τα CH1 και CH2 ως εφεδρικό.

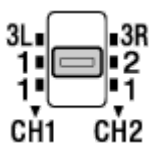
Για να ρυθμίσετε το επίπεδο έντασης εγγραφής, ρυθμίστε τον διακόπτη AUTO/MAN (CH3/4) στο "MAN" και χρησιμοποιήστε τον περιστρεφόμενο διακόπτη AUDIO LEVEL (CH3/4).



- **Κατά τη χρήση στερεοφωνικού μικροφώνου με δύο βύσματα XLR (αριστερό/δεξί)**

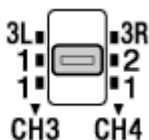
Συνδέστε το βύσμα αριστερού καναλιού στην υποδοχή INPUT1 και το βύσμα δεξιού καναλιού στην υποδοχή INPUT2, και στη συνέχεια ρυθμίστε τον διακόπτη INPUT SELECT (CH1/CH2) στο "1/2".

Αυτό επιτρέπει τη στερεοφωνική εγγραφή στα CH1 και CH2, η οποία είναι κατάλληλη για ζωντανές ερμηνείες ή ηχογραφήσεις πεδίου.



Μπορείτε επίσης να ρυθμίσετε τον διακόπτη INPUT SELECT (CH3/CH4) στο "1/2" για εγγραφή ήχου στα CH3 και CH4 σε διαφορετικό επίπεδο έντασης εγγραφής από τα CH1 και CH2 ως εφεδρικό.

Για να ρυθμίσετε το επίπεδο έντασης εγγραφής, ρυθμίστε τον διακόπτη AUTO/MAN (CH3/4) στο "MAN" και χρησιμοποιήστε τον περιστρεφόμενο διακόπτη AUDIO LEVEL (CH3/4).



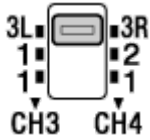
- **Κατά τη χρήση στερεοφωνικού μικροφώνου με στερεοφωνικό μίνι βύσμα**

Συνδέστε το μικρόφωνο στην υποδοχή INPUT3 και ρυθμίστε τον διακόπτη INPUT SELECT (CH1/CH2) στο "3L/3R". Αυτό επιτρέπει τη στερεοφωνική εγγραφή στα CH1 και CH2, η οποία είναι κατάλληλη για ζωντανές ερμηνείες ή ηχογραφήσεις πεδίου.



Μπορείτε επίσης να ρυθμίσετε τον διακόπτη INPUT SELECT (CH3/CH4) στο "3L/3R" για εγγραφή ήχου στα CH3 και CH4 σε διαφορετικό επίπεδο έντασης εγγραφής από τα CH1 και CH2 ως εφεδρικό.

Για να ρυθμίσετε το επίπεδο έντασης εγγραφής, ρυθμίστε τον διακόπτη AUTO/MAN (CH3/4) στο "MAN" και χρησιμοποιήστε τον περιστρεφόμενο διακόπτη AUDIO LEVEL (CH3/4).



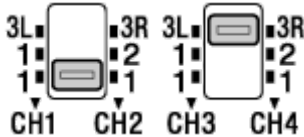
Υπόδειξη

- Κατά τη χρήση ενός μικροφώνου, δεν είναι απαραίτητο να εξάγετε ήχο σε όλα τα κανάλια (CH1 μέσω CH4). Ορίστε τον αριθμό καναλιών προς χρήση και τον διακόπτη INPUT SELECT όπως απαιτείται.

Χρήση πολλαπλών μικροφώνων

- Κατά τη χρήση μονοφωνικού μικροφώνου με βύσμα XLR και στερεοφωνικού μικροφώνου με στερεοφωνικό μίνι βύσμα**

Συνδέστε το μονοφωνικό μικρόφωνο στην υποδοχή INPUT1 και το στερεοφωνικό μικρόφωνο στην υποδοχή INPUT3. Αυτό είναι κατάλληλο κατά την εγγραφή από πολλαπλά μικρόφωνα ξεχωριστά, όπως κατά τη διάρκεια συνεντεύξεων. Για να εξάγετε τον ήχο από το μονοφωνικό μικρόφωνο στα CH1 και CH2, και τον ήχο από το στερεοφωνικό μικρόφωνο στα CH3 και CH4, ρυθμίστε τον διακόπτη INPUT SELECT (CH1/CH2) στο "1/1" και τον διακόπτη INPUT SELECT (CH3/CH4) στο "3L/3R".



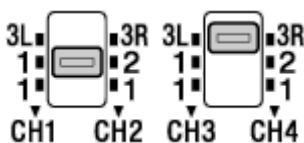
Για να εξάγετε τον ήχο από το μονοφωνικό μικρόφωνο στα CH3 και CH4, και τον ήχο από το στερεοφωνικό μικρόφωνο στα CH1 και CH2, ρυθμίστε τον διακόπτη INPUT SELECT (CH1/CH2) στο "3L/3R" και τον διακόπτη INPUT SELECT (CH3/CH4) στο "1/1".

- Κατά τη χρήση δύο στερεοφωνικών μικροφώνων: ένα με βύσματα XLR (αριστερό/δεξί) και ένα με στερεοφωνικό μίνι βύσμα**

Συνδέστε το βύσμα αριστερού καναλιού στην υποδοχή INPUT1, το βύσμα δεξιού καναλιού στην υποδοχή INPUT2, και το στερεοφωνικό μίνι βύσμα στην υποδοχή INPUT3.

Αυτό είναι κατάλληλο για την ξεχωριστή εγγραφή της φωνής του ομιλητή από τον ήχο περιβάλλοντος, όπως κατά τη διάρκεια συνεντεύξεων σε εξωτερικούς χώρους.

Για να εξάγετε τον ήχο από το στερεοφωνικό μικρόφωνο με βύσματα XLR στα CH1 και CH2, και τον ήχο από το στερεοφωνικό μικρόφωνο με στερεοφωνικό μίνι βύσμα στα CH3 και CH4, ρυθμίστε τον διακόπτη INPUT SELECT (CH1/CH2) στο "1/2" και τον διακόπτη INPUT SELECT (CH3/CH4) στο "3L/3R".



Για να εξάγετε τον ήχο από το στερεοφωνικό μικρόφωνο με βύσματα XLR στα CH3 και CH4, και τον ήχο από το στερεοφωνικό μικρόφωνο με στερεοφωνικό μίνι βύσμα στα CH1 και CH2, ρυθμίστε τον διακόπτη INPUT SELECT (CH1/CH2) στο "3L/3R" και τον διακόπτη INPUT SELECT (CH3/CH4) στο "1/2".

Σχετικό θέμα

- Ρύθμιση του επιπέδου έντασης εγγραφής
- Επιλογή του ήχου εισόδου για έξοδο σε κάθε κανάλι στην κάμερα ή τον υπολογιστή


5-074-393-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Σημειώσεις σχετικά με τη χρήση

- Το Καλώδιο επέκτασης ήχου πέλδου μπορεί να χρησιμοποιηθεί με εξαρτήματα ήχου για συσκευές που διαθέτουν το Πέλδου πολλαπλών διασυνδέσεων. Δεν είναι συμβατή με εξωτερικά φλας.
- Η μονάδα αυτή δεν πληροί προδιαγραφές κατά της σκόνης, του πιτσιλίσματος ή του νερού.
- Όταν χρησιμοποιείτε το ενσωματωμένο φλας της κάμερας, αφαιρείτε αυτή τη μονάδα από την κάμερα.
- Για την αποφυγή του κινδύνου πυρκαγιάς ή ηλεκτροπληξίας, τηρείτε τα ακόλουθα:
 - Μην αποσυναρμολογείτε ή τροποποιείτε τη μονάδα.
 - Μη χρησιμοποιείτε αυτή τη μονάδα με βρεγμένα χέρια.
 - Μην επιτρέπετε την είσοδο νερού ή ξένων υλικών (μεταλλικά αντικείμενα, εύφλεκτες ουσίες κτλ.) σε αυτή τη μονάδα.
 - Μη χρησιμοποιείτε αυτή τη μονάδα σε χώρο με εκχύσεις νερού, υψηλή υγρασία, σκόνη, αναθυμιάσεις ελαίων και ατμούς.
- Για την αποφυγή του κινδύνου βλάβης ή δυσλειτουργίας, τηρείτε τα ακόλουθα:
 - Η μονάδα αυτή είναι εξοπλισμός ακριβείας. Αποφύγετε την πτώση ή το χτύπημα της μονάδας, όπως επίσης και τις δυνατές προσκρούσεις.
 - Μην αγγίζετε τις ηλεκτρικές επαφές αυτής της μονάδας με γυμνά χέρια.
 - Μη χρησιμοποιείτε και μην αποθηκεύετε αυτή τη μονάδα σε χώρο που υπόκειται σε υψηλές θερμοκρασίες και υγρασία.
 - Όταν χρησιμοποιείτε αυτή τη μονάδα σε εξωτερικούς χώρους, φροντίστε να μην εκτίθεται σε βροχή ή θαλασσινό νερό.
- Για τον εσωτερικό έλεγχο και την επισκευή αυτής της μονάδας, επικοινωνήστε με την αντιπροσωπεία της Sony ή το τοπικό εξουσιοδοτημένο κέντρο σέρβις της Sony.
- Η εγγραφή ήχου σε 96 kHz ή σε 32bit float με αυτήν τη μονάδα απαιτεί συμβατή κάμερα.
- Κατά την εγγραφή ήχου σε 96 kHz ή σε 32bit float με αυτήν τη μονάδα, ενδέχεται να απαιτείται κάρτα μνήμης υψηλής ταχύτητας. Για πληροφορίες σχετικά με τις συμβατές κάρτες μνήμης, ανατρέξτε στις Οδηγός βοήθειας της κάμεράς σας.
- Πριν από τη σύνδεση/αποσύνδεση ενός μικροφώνου (δεν παρέχεται) ή εξωτερικής συσκευής στην/από την υποδοχή INPUT1 ή INPUT2, πρέπει να ρυθμίσετε τον διακόπτη INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ή INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) σε μια θέση εκτός της "MIC+48V". Με τον διακόπτη ρυθμισμένο στη θέση "MIC+48V", η σύνδεση/αποσύνδεση του μικροφώνου ή της εξωτερικής συσκευής μπορεί να προκαλέσει έναν δυνατό θόρυβο ή δυσλειτουργία της συσκευής.
- Για την προστασία του συνδέσμου της Υποδοχής πολλαπλών διασυνδέσεων από βλάβη κατά τη μεταφορά της μονάδας, αφαιρέστε τη μονάδα από την κάμερα, τοποθετήστε το προστατευτικό κάλυμμα συνδέσμου στην υποδοχή και τοποθετήστε τη μονάδα στην παρεχόμενη θήκη.

- Όσο αυτή η μονάδα είναι προσαρτημένη σε κάμερα μαζί με άλλα εξαρτήματα μέσω βραχίονα τοποθέτησης, μην κρατάτε την κάμερα με τα χέρια για λήψη φωτογραφιών/βίντεο. Για να αποφύγετε τον κίνδυνο ατυχήματος λόγω πτώσης, προσαρτήστε την κάμερα σε τρίποδο.
- Όταν υπάρχει εγγραφή σε εξέλιξη, μπορεί να καταγραφούν και θόρυβοι από τη λειτουργία και τον χειρισμό της κάμερας ή του φακού. Εάν αγγίξετε τη μονάδα κατά τη διάρκεια της εγγραφής, θα προκληθεί ένας θόρυβος, ο οποίος θα περιληφθεί στην εγγραφή.
- Όταν υπάρχει εγγραφή σε εξέλιξη, μην αλλάζετε τη ρύθμιση των διακοπών INPUT1, INPUT2 και DIGITAL/ANALOG.
- Αν το μικρόφωνο της μονάδας τοποθετηθεί κοντά σε ηχείο, μπορεί να παρουσιαστεί μικροφωνισμός (ακουστική ανάδραση). Σε αυτή την περίπτωση, μετακινήστε τη μονάδα μακριά από το ηχείο, ώστε να υπάρχει η βέλτιστη απόσταση ανάμεσά τους, ή χαμηλώστε την ένταση του ηχείου.
- Πριν αλλάξετε τον φακό, βεβαιωθείτε ότι δεν υπάρχουν ίνες αντιανεμικής προστασίας (δεν παρέχεται) στην επιφάνεια του φακού και του σώματος της κάμερας. Εάν υπάρχουν, απομακρύνετε τις με ένα βουρτσάκι που φυσάει αέρα ή άλλο μέσο και έπειτα αλλάξτε τον φακό.
- Εάν υπάρχει σκόνη ή σταγονίδια νερού στην επιφάνεια του μικροφώνου, μπορεί να μην είναι δυνατή η επιτυχής εγγραφή. Μην αμελείτε να καθαρίζετε την επιφάνεια του μικροφώνου πριν χρησιμοποιήσετε τη μονάδα.
- Πριν από τη αλλαγή του φακού, πρέπει να αφαιρείτε τη μονάδα από την κάμερα.
- Όταν ολοκληρώνετε τη χρήση της μονάδας, συνιστάται ο καθαρισμός του φακού.
- Σημειώστε ότι η απόδοση δεν μπορεί να εγγυηθεί κατά τη χρήση αυτής της μονάδας προσαρτημένης σε κάμερα ενώ ένα καλώδιο USB είναι συνδεδεμένο στη μονάδα.
- Η χρήση της μονάδας αυτής κοντά σε πύργο ραδιοφωνίας μπορεί να προκαλέσει στατικό θόρυβο στις εγγραφές. Πριν από τη λήψη με την κάμερα, βεβαιωθείτε πως δεν υπάρχει πύργος ραδιοφωνίας σε κοντινή απόσταση.

Προδιαγραφές

<p>Υποδοχές εισόδου ήχου</p>	<p>Υποδοχή INPUT1/INPUT2 (3 ακίδων XLR/TRS^{*1}, θηλυκού τύπου, συμβατή με τροφοδοσία phantom +48 V)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● MIC <ul style="list-style-type: none"> – Τυπικό επίπεδο εισόδου: –50 dBu (ATT = 10) – Τυπικό επίπεδο έντασης εγγραφής: –20 dBFS ● LINE <ul style="list-style-type: none"> – Τυπικό επίπεδο εισόδου: +4 dBu – Τυπικό επίπεδο έντασης εγγραφής: –20 dBFS <p>Υποδοχή INPUT3 (στερεοφωνικό μίνι βύσμα, συμβατό με τη βυσματική τροφοδοσία)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Τυπικό επίπεδο εισόδου: –66 dBu (ATT = 10) ● Τυπικό επίπεδο έντασης εγγραφής: –20 dBFS <p>(0 dBu = 0,775 Vrms)</p>
<p>Συχνότητα δειγματοληψίας/αριθμός bit ποσοτικοποίησης</p>	<p>48 kHz/16 bit, 48 kHz/24 bit^{*2}, 48 kHz/32bit float^{*2}, 96 kHz/24 bit^{*2}, 96 kHz/32bit float^{*2}</p>
<p>Απόκριση συχνότητας</p>	<p>Σε συχνότητα δειγματοληψίας 48 kHz: 20 Hz έως 22 000 Hz ±1 dB (XLR LINE, ψηφιακή είσοδος) Σε συχνότητα δειγματοληψίας 96 kHz: 20 Hz έως 40 000 Hz ±1 dB (XLR LINE, ψηφιακή είσοδος)</p>
<p>Ονομαστική τάση</p>	<p>7,82 V </p>
<p>Κατανάλωση ισχύος (Περίπου)</p>	<p>1,8 W</p>
<p>Διαστάσεις (Περίπου)</p>	<p>113,2 mm × 99,8 mm × 80,0 mm (Π/Υ/Β) (χωρίς τα προεξέχοντα μέρη)</p>
<p>Μάζα (Περίπου)</p>	<p>198 g</p>
<p>Θερμοκρασία λειτουργίας</p>	<p>0 °C έως 40 °C</p>
<p>Θερμοκρασία αποθήκευσης</p>	<p>–20 °C έως +55 °C</p>

*1 3-πολική υποδοχή (TIP: HOT, RING: COLD, SLEEVE: GND)

*2 Υπό την προϋπόθεση ότι η κάμερά σας υποστηρίζει αυτές τις μορφές.

Ο σχεδιασμός και οι προδιαγραφές υπόκεινται σε αλλαγή χωρίς προειδοποίηση.

Προσαρμογέας XLR
XLR-A4

Εμπορικά σήματα

- Η επωνυμία "Multi Interface Shoe" είναι εμπορικό σήμα της Sony Group Corporation.
- Οι ονομασίες USB Type-C® και USB-C® είναι εμπορικά σήματα κατατεθέντα του USB Implementers Forum.

Προσαρμογέας XLR
XLR-A4

Όταν εμφανιστεί το μήνυμα "Αυτό το εξάρτημα δεν υποστηρίζεται από τη συσκευή και δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί." στην κάμερα:

Πραγματοποιήστε τα ακόλουθα με την εξής σειρά.

Σημείωση

- Το μικρόφωνο που φαίνεται στην εικόνα δεν παρέχεται.

1 Βεβαιωθείτε ότι η κάμερά σας είναι συμβατή με αυτή τη μονάδα.

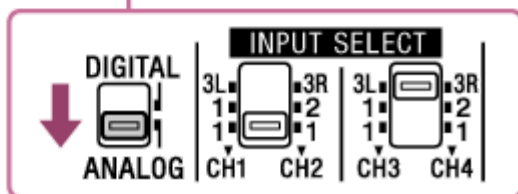
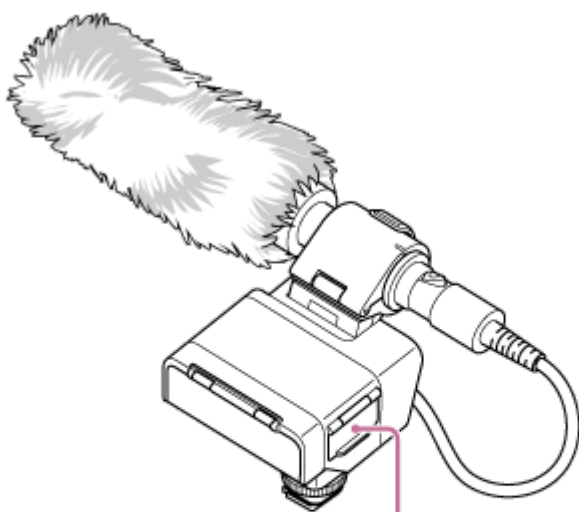
Για τα μοντέλα καμερών που είναι συμβατά με αυτήν τη μονάδα, επισκεφθείτε τη διεύθυνση:

<https://www.sony.net/dics/xlra4/>

Σημείωση

- Η μονάδα δεν λειτουργεί σε συνδυασμό με οποιαδήποτε κάμερα που δεν αναγράφεται στην παραπάνω ιστοσελίδα.

2 Για να χρησιμοποιήσετε την κάμερα που δεν είναι συμβατή με την ψηφιακή διασύνδεση ήχου σε συνδυασμό με αυτήν τη μονάδα, ρυθμίστε τον διακόπτη DIGITAL/ANALOG στη μονάδα στο "ANALOG".



3 Καθαρίστε τις επαφές στη μονάδα και την κάμερα. Όταν μία ή και οι δύο επαφές φέρουν ρύπους ή σκόνη ή βρίσκονται σε παρόμοια κατάσταση, η κάμερα μπορεί να μην ανιχνεύσει τη σύνδεση της μονάδας. Για να καθαρίσετε τις επαφές, χρησιμοποιήστε μια μπατονέτα ή ένα στεγνό μαλακό ύφασμα (π.χ. ένα πανί καθαρισμού). Μη χρησιμοποιήσετε νερό ή χημικές ουσίες για τον καθαρισμό.

Σημείωση

- Βεβαιωθείτε ότι ο διακόπτης DIGITAL/ANALOG έχει μετακινηθεί μέχρι τέρμα στη θέση "ANALOG" ή "DIGITAL". Εάν ο διακόπτης βρίσκεται σε ενδιάμεση θέση, η μονάδα μπορεί να μη λειτουργήσει κανονικά.

5-074-393-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation