

Adaptador para XLR
XLR-A4

Utilice esta Guía de ayuda cuando tenga problemas o preguntas sobre cómo utilizar su Adaptador para XLR.

Nota

- Cuando reproduzca archivos de vídeo grabados a 96 kHz o en 32 bits de punto flotante con esta unidad, utilice una cámara que admita la grabación a 96 kHz o 32 bits flotantes. Si el vídeo se reproduce en una cámara que no admite estos formatos, es posible que no se reproduzca correctamente.

**Modelos de cámara compatibles**

Esta unidad es un Adaptador para XLR para cámaras con la zapata de interfaz múltiple. Para los modelos de cámara compatibles con esta unidad, consulte aquí. (Se abrirá otra ventana.)

[Acerca de la configuración de entrada y canal](#)

Especifique los conectores para conectar micrófonos (no incluidos) y los canales de salida de audio en función del tipo y número de micrófonos que utilice.

Cuando en la cámara se visualice el mensaje “Este accesorio no es compatible con el dispositivo y no se puede utilizar.”:

consulte aquí.

[Identificación de los componentes](#)

Preparativos

[Desembalaje](#)

[Fijar/retirar esta unidad directamente en/de la cámara](#)

[Fijación de esta unidad a la cámara utilizando el cable de extensión de audio de zapata suministrado](#)

[Colocar/retirar un micrófono \(no suministrado\)](#)

[Uso de esta unidad como interfaz de audio para ordenador](#)

[Uso del minisoporte suministrado](#)

Ajustes

[Selección del tipo de salida digital o analógica](#)

[Uso de un micrófono \(no incluido\) o un dispositivo de audio externo](#)

[Minimización del ruido con la función LOW CUT](#)

[Ajuste del nivel de volumen de grabación](#)

[Selección del audio de entrada para la salida a cada canal de la cámara o el ordenador](#)

[Acerca de los ajustes de entrada y de canal](#)

Acerca de esta unidad

[Notas sobre la utilización](#)

[Especificaciones](#)

[Marcas comerciales](#)

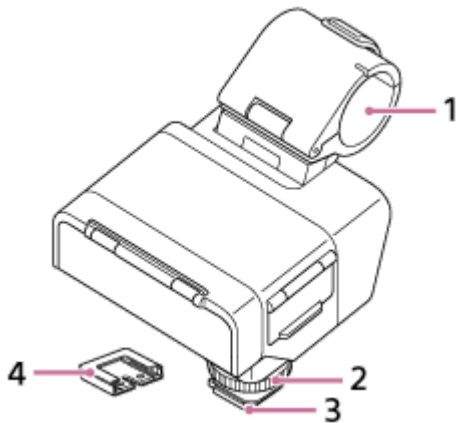
Solución de problemas

[Cuando en la cámara se visualice el mensaje “Este accesorio no es compatible con el dispositivo y no se puede utilizar.”:](#)

Adaptador para XLR
XLR-A4

Identificación de los componentes

Componentes del cuerpo



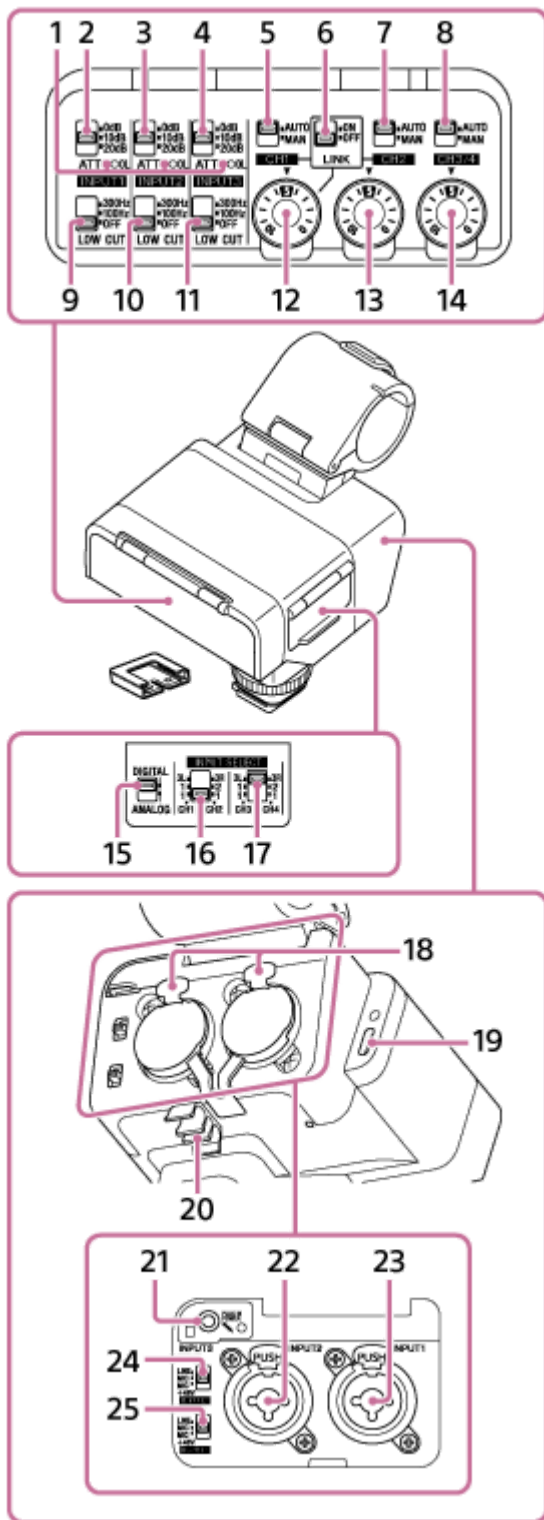
1. Soporte para micrófono
2. Mando de bloqueo
3. Pata de interfaz múltiple
4. Tapa protectora de conector

Nota

- No toque el conector de la pata de interfaz múltiple con las manos desnudas.

4. Tapa protectora de conector

Selectores/mandos/tomas



1. Lámparas OL (sobrecarga)

Se enciende cuando la señal de audio de entrada es lo suficientemente grande como para causar saturación analógica. En tales casos, ajuste el nivel de entrada utilizando el dispositivo conectado o el selector ATT de esta unidad para que la lámpara no se ilumine durante el funcionamiento.

2. Selector ATT (INPUT1)

Seleccione el nivel de entrada estándar de la toma INPUT1. Este ajuste del selector se activa cuando el selector INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) está ajustado a "MIC" o "MIC+48V".

3. Selector ATT (INPUT2)

Seleccione el nivel de entrada estándar de la toma INPUT2. Este ajuste del selector se activa cuando el selector INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) está ajustado a "MIC" o "MIC+48V".

4. Selector ATT (INPUT3)

Seleccione el nivel de entrada estándar de la toma INPUT3.

5. Selector AUTO/MAN (CH1)
Seleccione el método (Automático/Manual) para ajustar el nivel de volumen del audio de salida a la CH1 en la cámara o el ordenador.
6. Selector LINK
Ajustar el selector a "ON" permite que el nivel de volumen de grabación del audio de salida a CH2 en la cámara o el ordenador siga automáticamente al de CH1. Esto resulta útil cuando se graba en estéreo en CH1 y CH2.
7. Selector AUTO/MAN (CH2)
Seleccione el método (Automático/Manual) para ajustar el nivel de volumen del audio de salida a la CH2 en la cámara o el ordenador.
8. Selector AUTO/MAN (CH3/4)
Seleccione el método (Automático/Manual) para ajustar el nivel de volumen del audio de salida a la CH3 y CH4 en la cámara.
9. Selector LOW CUT (INPUT1)
Utilice este selector para minimizar los ruidos no deseados atenuando los componentes de baja frecuencia de la entrada de audio de la toma INPUT1. Este ajuste del selector se activa cuando el selector INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) está ajustado a "MIC" o "MIC+48V".
10. Selector LOW CUT (INPUT2)
Utilice este selector para minimizar los ruidos no deseados atenuando los componentes de baja frecuencia de la entrada de audio de la toma INPUT2. Este ajuste del selector se activa cuando el selector INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) está ajustado a "MIC" o "MIC+48V".
11. Selector LOW CUT (INPUT3)
Utilice este selector para minimizar los ruidos no deseados atenuando los componentes de baja frecuencia de la entrada de audio de la toma INPUT3.
12. Mando AUDIO LEVEL (CH1)
Ajuste el nivel de volumen de grabación del audio de salida a la CH1 en la cámara o el ordenador.
13. Mando AUDIO LEVEL (CH2)
Ajuste el nivel de volumen de grabación del audio de salida a la CH2 en la cámara o el ordenador.
14. Mando AUDIO LEVEL (CH3/4)
Ajuste el nivel de volumen de grabación del audio de salida a la CH3 y CH4 en la cámara.
15. Selector DIGITAL/ANALOG
Seleccione el tipo de salida, digital o analógica.
Si la zapata de interfaz múltiple de su cámara no es compatible con la interfaz de audio digital, ajuste el selector en "ANALOG".
16. Selector INPUT SELECT (CH1/CH2)
Seleccione el audio de entrada para la salida a la CH1 y CH2 en la cámara o el ordenador.
17. Selector INPUT SELECT (CH3/CH4)
Seleccione el audio de entrada para la salida a la CH3 y CH4 en la cámara.
18. Palanca de liberación
19. Puerto USB Type-C®

Nota

- El puerto USB Type-C de esta unidad sirve para la conexión a un ordenador compatible con entrada de audio USB. Puesto que este puerto no es compatible con la entrada de corriente de las fuentes de alimentación USB (incluido USB PD), la unidad no se encenderá aunque se conecte a ellas.

20. Soporte para cable

21. Toma INPUT3 (Minitoma estéreo, compatible con alimentación a través de la clavija)

22. Toma INPUT2 (3 contactos XLR/TRS*, tipo hembra, compatible con alimentación fantasma de +48 V)

* Toma de 3 contactos (PUNTA: CALIENTE, ANILLO: FRÍO, CUBIERTA: GND)

23. Toma INPUT1 (3 contactos XLR/TRS*, tipo hembra, compatible con alimentación fantasma de +48 V)

* Toma de 3 contactos (PUNTA: CALIENTE, ANILLO: FRÍO, CUBIERTA: GND)

24. Selector INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)

Seleccione la opción adecuada para el dispositivo conectado a la toma INPUT2.

25. Selector INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)

Seleccione la opción adecuada para el dispositivo conectado a la toma INPUT1.

Tema relacionado

- [Fijar/retirar esta unidad directamente en/de la cámara](#)
- [Fijación de esta unidad a la cámara utilizando el cable de extensión de audio de zapata suministrado](#)
- [Colocar/retirar un micrófono \(no suministrado\)](#)
- [Uso de esta unidad como interfaz de audio para ordenador](#)
- [Uso del minisoporte suministrado](#)
- [Selección del tipo de salida digital o analógica](#)
- [Uso de un micrófono \(no incluido\) o un dispositivo de audio externo](#)
- [Minimización del ruido con la función LOW CUT](#)
- [Ajuste del nivel de volumen de grabación](#)
- [Selección del audio de entrada para la salida a cada canal de la cámara o el ordenador](#)
- [Acerca de los ajustes de entrada y de canal](#)

Adaptador para XLR
XLR-A4

Desembalaje

Si nota que falta algo, póngase en contacto con su proveedor.

Los números entre paréntesis indican la cantidad.

- Adaptador para XLR (XLR-A4) (1)
- Tapa protectora de conector (fijada) (2)
- Cable de extensión de audio de zapata (1)
- Refuerzo de fijación para cable de extensión de audio de zapata (1)
- Minisoporte (1)
- Funda (1)
- Juego de documentación impresa

Adaptador para XLR
XLR-A4

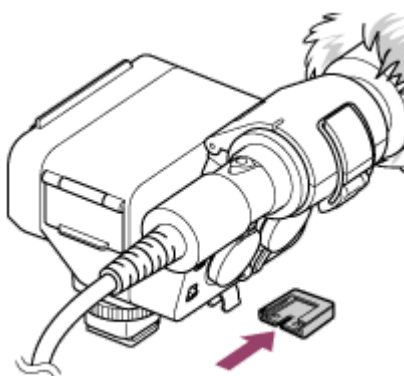
Fijar/retirar esta unidad directamente en/de la cámara

Fije esta unidad directamente a la cámara.

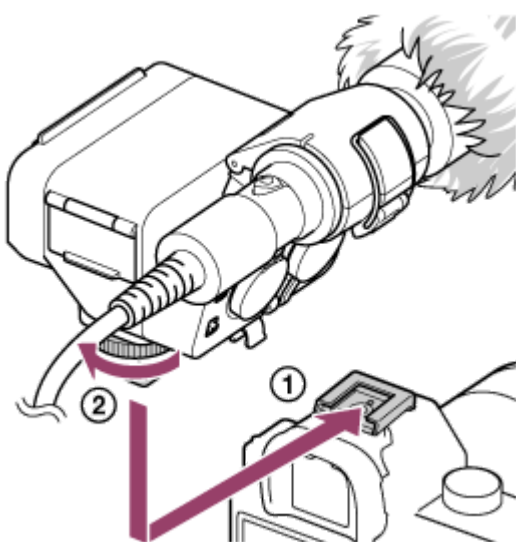
Nota

- Antes de fijar/retirar esta unidad en/de la cámara, desconecte la alimentación de la cámara.
- El micrófono que aparece en la ilustración no está incluido.

1 Quite la tapa protectora de conector de esta unidad.



2 Deslice la pata de interfaz múltiple de esta unidad en la zapata de la cámara (①), y después gire el mando de bloqueo en el sentido de "LOCK" para fijar firmemente la unidad (②).



Cuando sea difícil insertar la pata de interfaz múltiple en la zapata, gire el mando de bloqueo en sentido antihorario hasta que se detenga, y después inténtelo de nuevo.

Para retirar esta unidad

Desconecte la alimentación la cámara, gire el mando de bloqueo en sentido antihorario hasta que se detenga, y después deslice hacia fuera de la zapata la pata de interfaz múltiple.

Nota

- Cuando utilice el flash integrado de la cámara, retire esta unidad de la cámara.
- Cuando no vaya a utilizar esta unidad, asegúrese de volver a colocar la tapa protectora del conector en la pata de interfaz múltiple.

Adaptador para XLR
XLR-A4

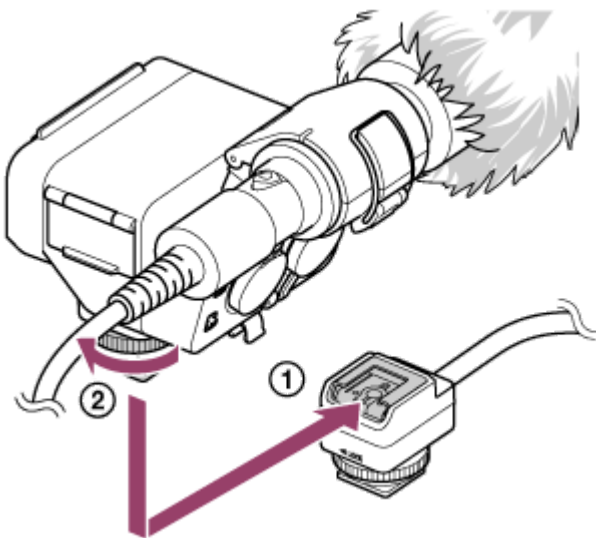
Fijación de esta unidad a la cámara utilizando el cable de extensión de audio de zapata suministrado

Fije esta unidad a la cámara utilizando el cable de extensión de audio de zapata suministrado.
Es conveniente, por ejemplo, al grabar con un micrófono (no suministrado) fijado a la unidad desde la distancia.

Nota

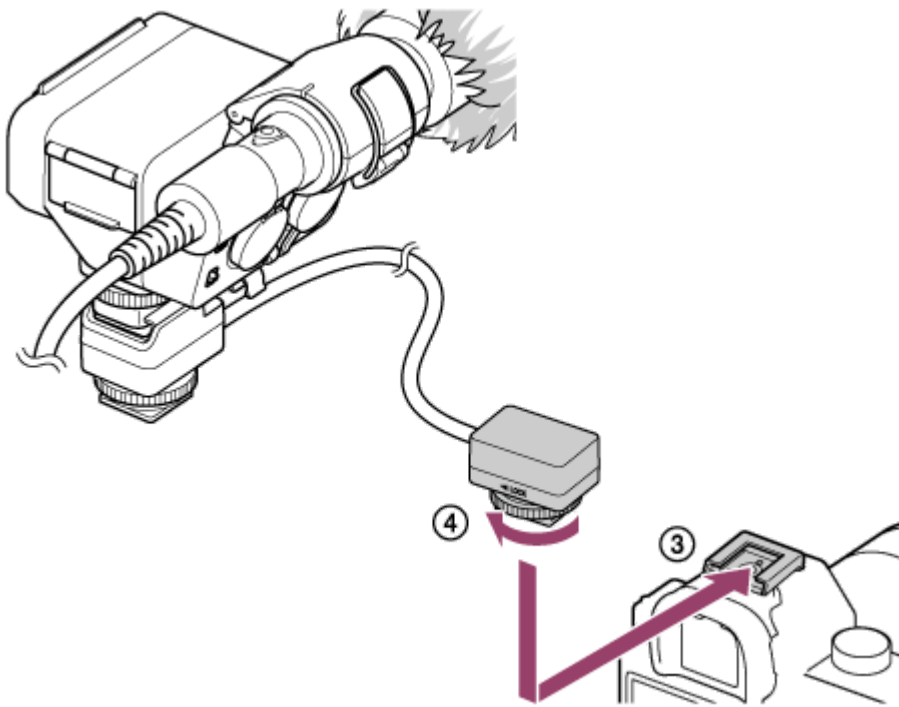
- Antes de fijar/extraer el cable de extensión de audio de zapata de la cámara, apague la cámara.
- El cable de extensión de audio de zapata se puede utilizar con accesorios de audio para dispositivos equipados con la zapata de interfaz múltiple. No es compatible con flashes externos.
Para saber qué modelos de cámara son compatibles con el cable de extensión de audio de zapata, visite el siguiente sitio web:
<https://www.sony.net/dics/vmcsa1/>
- El micrófono que aparece en la ilustración no está incluido.

- 1 **Retire las tapas protectoras del conector de esta unidad y el cable de extensión de audio de zapata.**
- 2 **Deslice la pata de interfaz múltiple de esta unidad en la zapata del cable de extensión de audio de zapata (①) y, a continuación, gire el mando de bloqueo en la dirección "LOCK" para fijar la unidad con firmeza (②).**



Cuando sea difícil insertar la pata de interfaz múltiple en la zapata, gire el mando de bloqueo en sentido antihorario hasta que se detenga, y después inténtelo de nuevo.

- 3 **Deslice la pata de interfaz múltiple del cable de extensión de audio de zapata en la zapata de la cámara (③) y, a continuación, gire el mando de bloqueo en la dirección "LOCK" para fijar firmemente el cable de extensión de audio de zapata (④).**

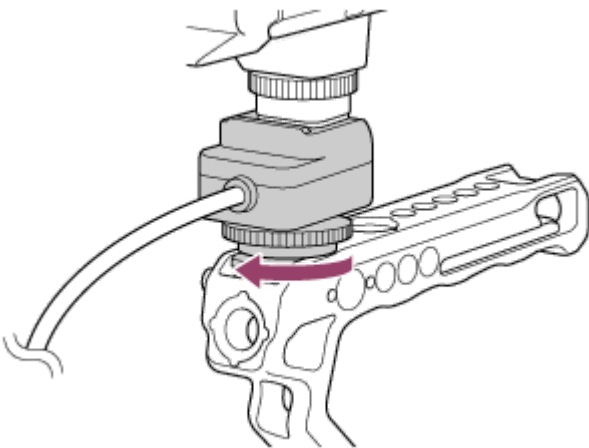


Cuando sea difícil insertar la pata de interfaz múltiple en la zapata, gire el mando de bloqueo en sentido antihorario hasta que se detenga, y después inténtelo de nuevo.

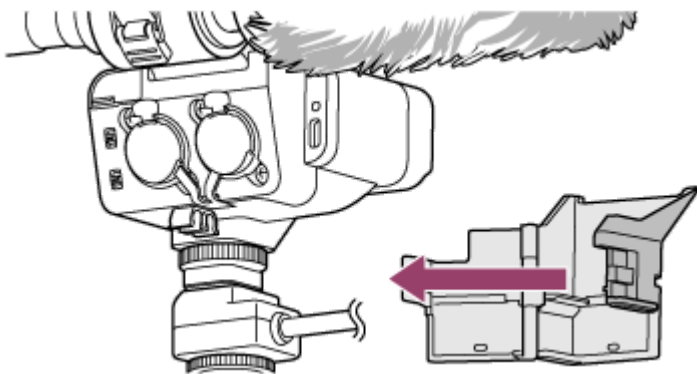
Para utilizar el refuerzo de fijación para cable de extensión de audio de zapata suministrado

Al fijar esta unidad a una plataforma para cámara o equipo similar, utilice el refuerzo de fijación para cable de extensión de audio de zapata.

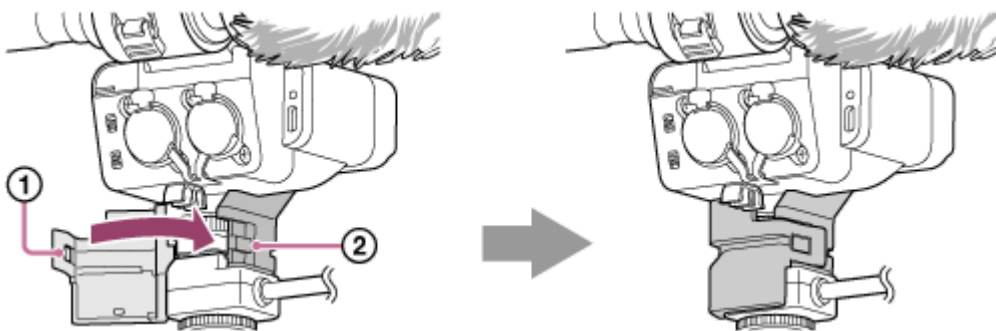
1. Fije el cable de extensión de audio de zapata a una plataforma para cámara o equipo similar y, a continuación, gire el mando de bloqueo en la dirección "LOCK" para fijar firmemente el cable de extensión de audio de zapata.



2. Fije el refuerzo de fijación para cable de extensión de audio de zapata de forma que coincida con la forma de esta unidad y el cable de extensión de audio de zapata.



3. Alinee el orificio (①) del refuerzo de fijación para cable de extensión de audio de zapata con la protuberancia (②) y empuje hasta que encaje en su lugar para fijarlo.



Nota

- Cuando utilice el flash integrado de la cámara, retire esta unidad de la cámara.
- Cuando no vaya a utilizar esta unidad o el cable de extensión de audio de zapata, asegúrese de volver a colocar la tapa protectora de conector en la pata de interfaz múltiple.
- Al fijar el refuerzo de fijación para cable de extensión de audio de zapata, tenga cuidado de no pillarse los dedos.
- Al fijar el cable de extensión de audio de zapata a una plataforma para cámara, si el cable es más largo de lo necesario, fije el exceso, por ejemplo, enrollándolo alrededor de la plataforma para cámara, para que no aparezca en el objetivo.

Adaptador para XLR
XLR-A4

Colocar/retirar un micrófono (no suministrado)

Este tema explica un ejemplo de la conexión de un micrófono de condensador (monoaural) típico a la toma INPUT1 de esta unidad.

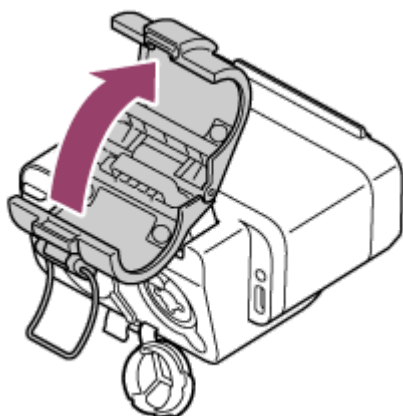
Nota

- Antes de colocar/retirar el micrófono de esta unidad, asegúrese de ajustar el selector INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) a una posición diferente de "MIC+48V". Mientras el selector esté ajustado a "MIC+48V", conectar/desconectar el micrófono puede causar un ruido fuerte o un mal funcionamiento del micrófono.
- El micrófono que aparece en la ilustración no está incluido.

Sugerencia

- Se recomienda colocar un paravientos en el micrófono. Si es necesario, utilice también un espaciador de micrófono.

1 Desbloquee el soporte para micrófono y abra la tapa del soporte.



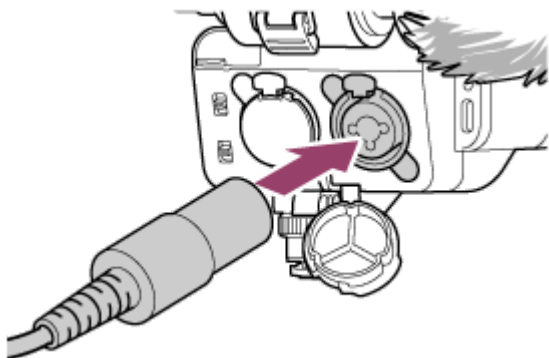
2 Coloque el micrófono en el soporte para micrófono, cierre la tapa para bloquear el soporte.



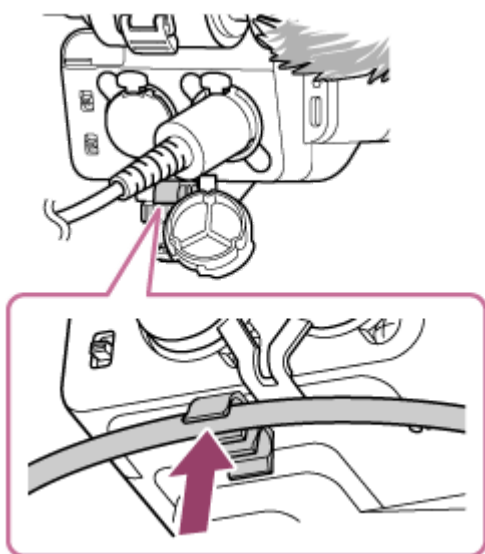
Nota

- Al cerrar y bloquear la tapa, tenga cuidado de no pillarse los dedos.

- 3 Conecte el cable del micrófono a la toma INPUT1 de esta unidad.

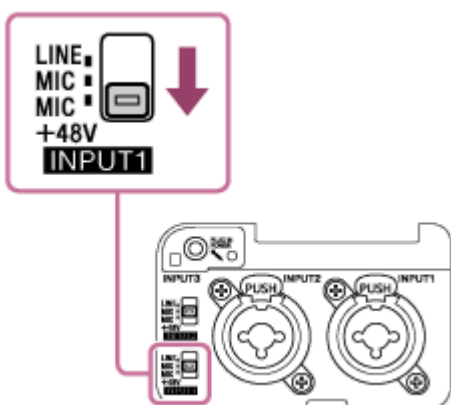


- 4 Meta el cable del micrófono en el soporte para cable de esta unidad.



No tire del cable con fuerza excesiva ni lo conecte al soporte para cable cuando esté flojo, ya que esto podría provocar que el micrófono montado en el soporte para micrófono se incline de forma significativa.
Para lograr un efecto de aislamiento de vibraciones suficiente, asegúrese de evitar una inclinación significativa del micrófono.

- 5 Ajuste el selector INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) a "MIC+48V".



Para desmontar el micrófono

1. Ajuste el selector INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) a una posición diferente de "MIC+48V".
2. Mantenga presionada la palanca de liberación, sujete la clavija del cable del micrófono, y tire del cable para extraerlo.

3. Quite el micrófono del soporte para micrófono.

Tema relacionado

- [Uso de un micrófono \(no incluido\) o un dispositivo de audio externo](#)

5-074-393-31(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Adaptador para XLR
XLR-A4

Uso de esta unidad como interfaz de audio para ordenador

Al conectar esta unidad a un ordenador compatible con entrada de audio USB, puede utilizar la unidad como interfaz de audio para ordenador.

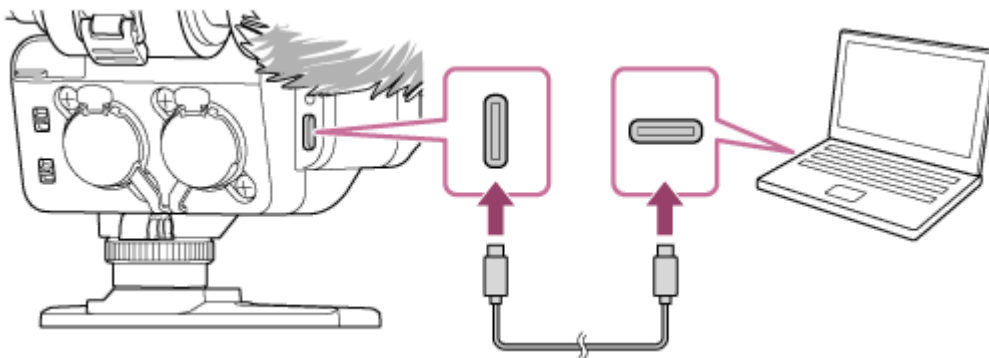
Nota

- Cuando se conecta al ordenador, esta unidad funciona utilizando la alimentación USB suministrada por el ordenador. Si la unidad está fijada a la cámara, asegúrese de retirarla de la cámara antes de conectarla al ordenador.
- Para las operaciones con el ordenador, consulte las instrucciones de uso del ordenador.
- Para la grabación de audio con esta unidad y el ordenador conectado, su ordenador debe ser compatible con USB Audio Class 2.0.
- Al conectar esta unidad al ordenador, asegúrese de comprobar el tipo de puerto de su ordenador y utilice un cable compatible. Para un cable USB Type-C, utilice uno que admita la transferencia de datos.
- El micrófono que aparece en la ilustración no está incluido.

1 Fije esta unidad al minisoporte suministrado.

Para obtener más detalles, consulte ["Uso del minisoporte suministrado"](#).

2 Utilice un cable USB Type-C (disponible en el mercado) para conectar el puerto USB Type-C de esta unidad al puerto USB del ordenador.



3 Asegúrese de que esta unidad sea reconocida correctamente y configure los ajustes de audio en el ordenador.

- Cuando se conecta esta unidad al ordenador, la grabación se limita a un máximo de 24 bits/96 kHz/2 canales.
- Al conectar esta unidad al ordenador, los siguientes selectores y mandos están desactivados.
 - Selector DIGITAL/ANALOG
Esta unidad emite señales digitales independientemente de la selección del selector: "DIGITAL" o "ANALOG".
 - Selector INPUT SELECT (CH3/CH4)
 - Selector AUTO/MAN (CH3/4)

Nota

- No aplique fuerza excesiva a esta unidad cuando la conecte a un ordenador. Esto podría causar daños en la unidad o en el ordenador.
- Conectar esta unidad a un ordenador portátil que no esté conectado a una fuente de alimentación de ca puede agotar la energía de la batería del ordenador. No deje la unidad conectada al ordenador durante un periodo de tiempo prolongado.
- No se garantiza el funcionamiento con ordenadores personalizados o de fabricación casera. Dependiendo de los dispositivos USB que se utilicen simultáneamente, es posible que esta unidad no funcione correctamente.
- No se garantiza que esta unidad funcione con todos los ordenadores.
- Cuando conecte esta unidad a un ordenador, asegúrese de utilizar únicamente el cable USB Type-C y conéctelos directamente. La unidad no funcionará correctamente cuando se conecte indirectamente, por ejemplo, a través de un concentrador USB.
- Mientras la grabación de audio está en curso, el accionamiento de los selectores o mandos de esta unidad puede hacer que se incluyan sonidos de funcionamiento en la grabación. Antes de cambiar los ajustes del selector/mando, asegúrese de detener la grabación.

Adaptador para XLR
XLR-A4

Uso del minisoporte suministrado

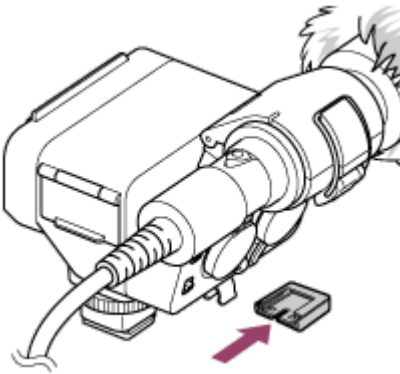
Utilice el minisoporte cuando conecte esta unidad a un ordenador.

Nota

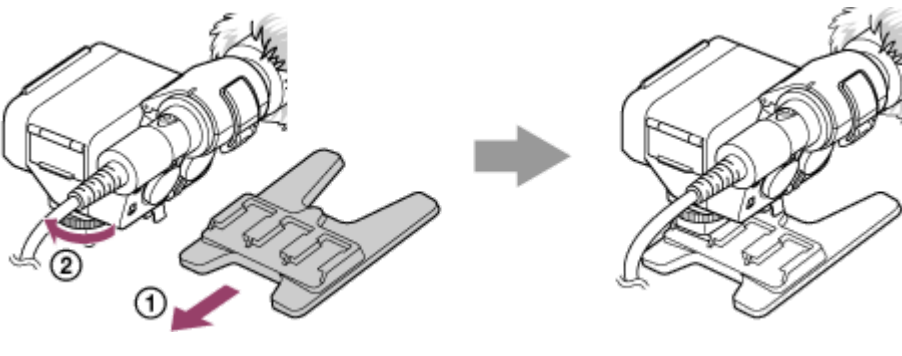
- El micrófono que aparece en la ilustración no está incluido.

Para montar el minisoporte

- 1 Quite la tapa protectora de conector de esta unidad.



- 2 Deslice el minisoporte en la pata de interfaz múltiple de esta unidad (①) y, a continuación, gire el mando de bloqueo en la dirección "LOCK" para fijar la unidad con firmeza (②).



Para desmontar el minisoporte

Gire el mando de bloqueo en sentido contrario a las agujas del reloj hasta que se detenga y, a continuación, deslice el minisoporte en la dirección opuesta a la de fijación.

Sugerencia

- El minisoporte tiene 3 posiciones de montaje. Fije esta unidad en la posición que permita un montaje equilibrado según su micrófono (no suministrado).
- Dependiendo de la combinación de su micrófono y esta unidad, es posible que el minisoporte no pueda soportarlos. En tal caso, fije el micrófono por separado.

Nota

- Cuando no vaya a utilizar esta unidad, asegúrese de volver a colocar la tapa protectora del conector en la pata de interfaz múltiple.

Tema relacionado

- [Uso de esta unidad como interfaz de audio para ordenador](#)

5-074-393-31(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Adaptador para XLR
XLR-A4

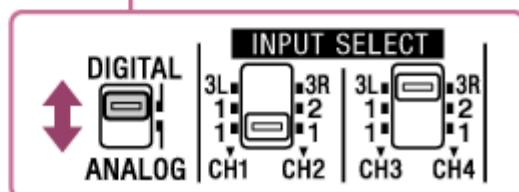
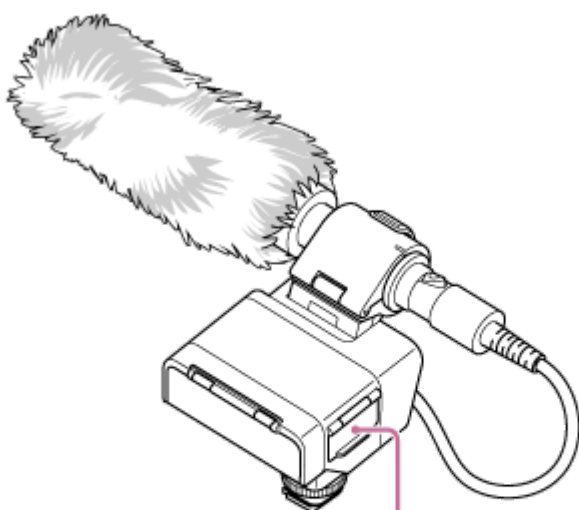
Selección del tipo de salida digital o analógica

Establezca el tipo de salida de audio.

Nota

- El micrófono que aparece en la ilustración no está incluido.

1 Cambie el ajuste del selector DIGITAL/ANALOG para adaptarlo a su cámara.



Nota

- Si la zapata de interfaz múltiple de su cámara no es compatible con la interfaz de audio digital, ajuste el selector en "ANALOG".
- Al conectar esta unidad al ordenador, la unidad emite señales digitales independientemente de la selección del selector: "DIGITAL" o "ANALOG".

Uso de un micrófono (no incluido) o un dispositivo de audio externo

Utilice un micrófono o un dispositivo de audio externo, como un mezclador de audio, para grabar.

Nota

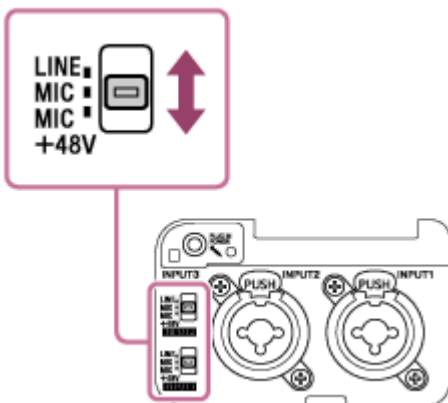
- Antes de conectar/desconectar un dispositivo a/de la toma INPUT1 o INPUT2, asegúrese de ajustar el selector INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) a una posición distinta de "MIC+48V". Mientras el selector esté ajustado a "MIC+48V", conectar/desconectar el dispositivo externo puede causar un ruido fuerte o un mal funcionamiento del dispositivo.
- Al conectar esta unidad al ordenador, la grabación se limita a un máximo de 2 canales.
- El micrófono que aparece en la ilustración no está incluido.

1 Conecte el dispositivo deseado a la toma INPUT1, INPUT2 o INPUT3 en esta unidad.



Cuando utilice la toma INPUT1 o INPUT2, conecte el dispositivo a la toma INPUT1.
Cuando conecte el dispositivo a la toma INPUT3, vaya al paso 3.

2 Seleccione una fuente de audio de entrada.



Dependiendo del dispositivo conectado a la toma INPUT1 o INPUT2, ajuste el selector INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) de la siguiente forma:

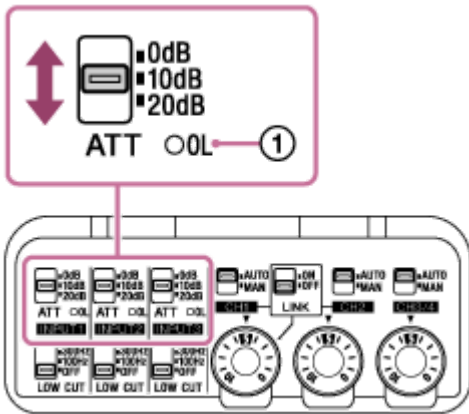
- LINE (Nivel de entrada estándar a +4 dBu (0 dBu = 0,775 Vrms)): Un dispositivo de audio externo (p. ej. un mezclador de audio)
- MIC: Un micrófono dinámico o micrófono con pila incorporada
- MIC+48V: Un micrófono compatible con alimentación de +48V (alimentación fantasma)

3 Utilice el selector INPUT SELECT para seleccionar el audio de entrada que se emitirá a cada canal de la cámara o el ordenador.

Puede seleccionar el audio de entrada que se emitirá a cada canal de la cámara o el ordenador desde INPUT1, INPUT2 o INPUT3 en esta unidad.

Para obtener más detalles, consulte [“Selección del audio de entrada para la salida a cada canal de la cámara o el ordenador”](#).

4 Utilice el selector ATT (INPUT1/INPUT2/INPUT3) de la toma a la que está conectado el dispositivo para ajustar el nivel de entrada estándar del micrófono.



Seleccione el nivel adecuado para la sensibilidad del micrófono conectado o para el nivel de volumen del audio de entrada.

- 0dB: Adecuado para grabar con un micrófono de baja sensibilidad y amplificar los sonidos.
 - INPUT1/INPUT2: Nivel de entrada estándar a -60 dBu
 - INPUT3: Nivel de entrada estándar a -76 dBu
- 10dB: Nivel de entrada recomendado para grabar voces humanas.
 - INPUT1/INPUT2: Nivel de entrada estándar a -50 dBu
 - INPUT3: Nivel de entrada estándar a -66 dBu
- 20dB: Adecuado para grabar con un micrófono de alta sensibilidad y mantener el volumen del sonido bajo.
 - INPUT1/INPUT2: Nivel de entrada estándar a -40 dBu
 - INPUT3: Nivel de entrada estándar a -56 dBu

Nota

- Cada selector ATT (para INPUT1 y INPUT2) solo se habilita cuando su respectivo selector INPUT, INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V), está configurado en “MIC” o “MIC+48V”. Cuando el selector está en la posición “LINE”, el nivel de entrada estándar se fija en $+4$ dBu, por lo que no cambia aunque se utilice el selector ATT.

Sugerencia

- Cuando la señal de audio de entrada es lo suficientemente grande como para causar saturación analógica, la lámpara OL (sobrecarga) (1) de esta unidad se encenderá. En tales casos, ajuste el nivel de entrada utilizando el dispositivo conectado o el selector ATT de la unidad para que la lámpara no se encienda durante el funcionamiento.

5 Ajuste el nivel de volumen de grabación

Para obtener instrucciones detalladas sobre el ajuste, consulte [“Ajuste del nivel de volumen de grabación”](#).

Sugerencia

- Si el ruido de las tomas sin ningún dispositivo conectado es molesto, ajuste el selector INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) a “LINE”.

Tema relacionado

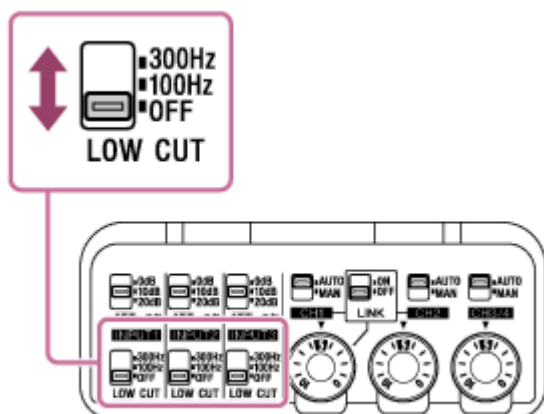
- [Selección del tipo de salida digital o analógica](#)
- [Minimización del ruido con la función LOW CUT](#)
- [Acerca de los ajustes de entrada y de canal](#)

Adaptador para XLR
XLR-A4

Minimización del ruido con la función LOW CUT

Minimice los ruidos no deseados, como el ruido del viento, del aire acondicionado, y de vibraciones, atenuando los componentes de baja frecuencia de la entrada de audio de la toma INPUT1, INPUT2 o INPUT3.

- 1 Cambie el ajuste del selector LOW CUT (INPUT1/INPUT2/INPUT3).



Seleccione “300Hz” o “100Hz” dependiendo del ruido que desee minimizar.

Nota

- Cada selector LOW CUT (para INPUT1 e INPUT2) solo se activa cuando su respectivo selector INPUT, INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V), está ajustado a “MIC” o “MIC+48V”.

Tema relacionado

- [Uso de un micrófono \(no incluido\) o un dispositivo de audio externo](#)

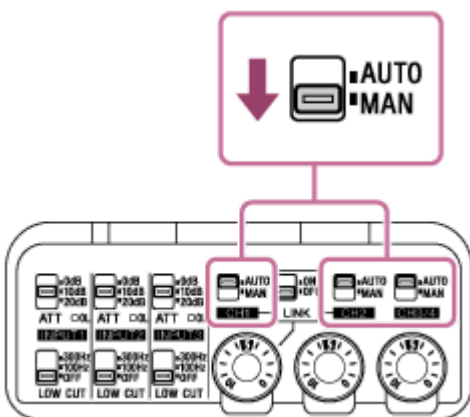
Ajuste del nivel de volumen de grabación

Ajuste el nivel de volumen de grabación del audio de entrada desde la toma INPUT1, INPUT2, o INPUT3.

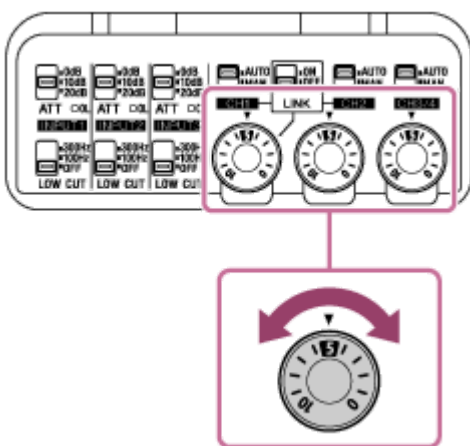
Nota

- Mientras esta unidad esté conectada a la cámara, el ajuste del nivel de volumen de grabación en la cámara no funcionará.
- Al conectar esta unidad al ordenador, la grabación se limita a un máximo de 2 canales.

- 1 Ajuste el selector AUTO/MAN del canal (CH1/CH2/CH3/4) al que se envía la señal de audio a “MAN”.



- 2 Gire el mando AUDIO LEVEL para ajustar el volumen al nivel apropiado.



Compruebe si el nivel es adecuado. Puede supervisarlos a través del medidor de nivel de la cámara o el ordenador, o con auriculares conectándolos a la cámara o al ordenador.

Para ajustar automáticamente el nivel de volumen de grabación

Ajuste el selector AUTO/MAN a “AUTO”.

Esta configuración evita la distorsión reduciendo automáticamente el nivel de volumen de grabación cuando la señal de audio de entrada es demasiado grande.

Sugerencia

- Para ajustar automáticamente el nivel de volumen de grabación de la salida de audio a CH2 siguiendo el de CH1, coloque el selector LINK en la posición "ON". Esto resulta útil cuando se graba en estéreo en CH1 y CH2. Si el selector AUTO/MAN para CH1 está ajustado en "MAN" y el selector LINK está ajustado en "ON", el mando AUDIO LEVEL para CH2 se deshabilita. En este caso, utilice el mando AUDIO LEVEL para CH1 en su lugar, a fin de ajustar simultáneamente el nivel de volumen de grabación de la salida de audio tanto para CH1 como para CH2.
- Para la grabación flotante de 32 bits, el ajuste automático del nivel de volumen de grabación está desactivado. El nivel de volumen de grabación se fija en el nivel determinado ajustando el selector AUTO/MAN en "MAN" y el mando AUDIO LEVEL en "5". Siempre que no se produzca saturación analógica, puede grabar sonidos que van desde silenciosos a ruidosos sin distorsión. Puede ajustar la ganancia del archivo grabado para restaurar el audio a un nivel óptimo y sin distorsiones para su edición.

Tema relacionado

- [Uso de un micrófono \(no incluido\) o un dispositivo de audio externo](#)
- [Acerca de los ajustes de entrada y de canal](#)

Adaptador para XLR
XLR-A4

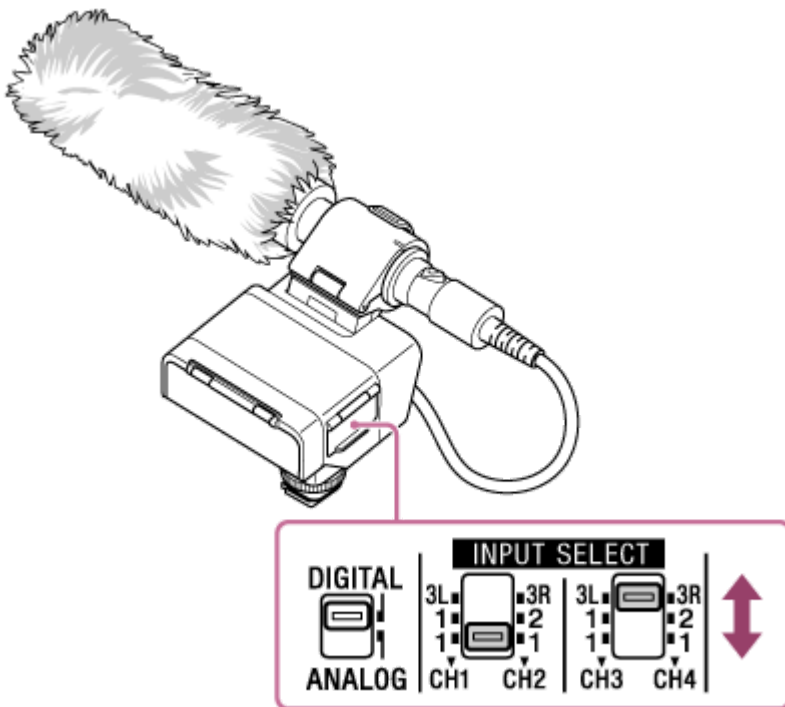
Selección del audio de entrada para la salida a cada canal de la cámara o el ordenador

Puede seleccionar el audio de entrada que se emitirá a cada canal de la cámara o el ordenador desde INPUT1, INPUT2 o INPUT3, ajustando el selector INPUT SELECT en esta unidad.

Nota

- Ajuste el número de canales a utilizar en el menú de la cámara o del ordenador.
- Al conectar esta unidad al ordenador, la grabación se limita a un máximo de 2 canales.
- El micrófono que aparece en la ilustración no está incluido.

1 Cambie el ajuste del selector INPUT SELECT.



- **Al realizar una salida a CH1 y CH2**

Ajuste el selector INPUT SELECT (CH1/CH2) en consecuencia.

Toma de entrada de audio	Ajustes del selector INPUT SELECT (CH1/CH2)	Canal de salida de audio
Solo INPUT1	1/1	CH1: INPUT1 CH2: INPUT1
INPUT1 y INPUT2	1/2	CH1: INPUT1 CH2: INPUT2
INPUT3	3L/3R	CH1: INPUT3L CH2: INPUT3R

- **Al realizar una salida a CH3 y CH4**

Ajuste el selector INPUT SELECT (CH3/CH4) en consecuencia.

Toma de entrada de audio	Ajustes del selector INPUT SELECT (CH3/CH4)	Canal de salida de audio
Solo INPUT1	1/1	CH3: INPUT1 CH4: INPUT1
INPUT1 y INPUT2	1/2	CH3: INPUT1 CH4: INPUT2
INPUT3	3L/3R	CH3: INPUT3L CH4: INPUT3R

Para ver ejemplos detallados de conexiones y ajustes específicos, consulte [“Acerca de los ajustes de entrada y de canal”](#).

Tema relacionado

- [Uso de un micrófono \(no incluido\) o un dispositivo de audio externo](#)

Adaptador para XLR
XLR-A4

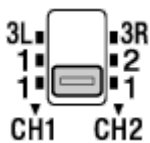
Acerca de los ajustes de entrada y de canal

Seleccione las tomas de entrada y los canales de salida de audio según el tipo y el número de micrófonos (no suministrados) que esté utilizando.

Utilización de un único micrófono

- **Cuando utilice un micrófono monoaural con un enchufe XLR**

Conecte el micrófono a la toma INPUT1 y ajuste el selector INPUT SELECT (CH1/CH2) en "1/1". Esto permite la grabación dual-mono en CH1 y CH2, lo que es adecuado para la grabación documental.



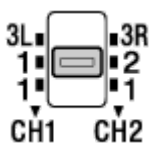
También puede ajustar el selector INPUT SELECT (CH3/CH4) en "1/1" para grabar audio en CH3 y CH4 con un nivel de volumen de grabación diferente de CH1 y CH2 a modo de copia de seguridad.

Para ajustar el nivel de volumen de grabación, ajuste el selector AUTO/MAN (CH3/4) en "MAN" y utilice el mando AUDIO LEVEL (CH3/4).



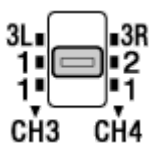
- **Cuando utilice un micrófono estéreo con dos enchufes XLR (I/D)**

Conecte el enchufe del canal izquierdo a la toma INPUT1 y el enchufe del canal derecho a la toma INPUT2, y, a continuación, ajuste el selector INPUT SELECT (CH1/CH2) en "1/2". Esto permite la grabación estéreo en CH1 y CH2, lo que es adecuado para actuaciones en directo o grabaciones de campo.



También puede ajustar el selector INPUT SELECT (CH3/CH4) en "1/2" para grabar audio en CH3 y CH4 con un nivel de volumen de grabación diferente de CH1 y CH2 a modo de copia de seguridad.

Para ajustar el nivel de volumen de grabación, ajuste el selector AUTO/MAN (CH3/4) en "MAN" y utilice el mando AUDIO LEVEL (CH3/4).



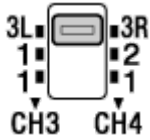
- **Cuando utilice un micrófono estéreo con un minienchufe estéreo**

Conecte el micrófono a la toma INPUT3 y ajuste el selector INPUT SELECT (CH1/CH2) en "3L/3R". Esto permite la grabación estéreo en CH1 y CH2, lo que es adecuado para actuaciones en directo o grabaciones de campo.



También puede ajustar el selector INPUT SELECT (CH3/CH4) en “3L/3R” para grabar audio en CH3 y CH4 con un nivel de volumen de grabación diferente de CH1 y CH2 a modo de copia de seguridad.

Para ajustar el nivel de volumen de grabación, ajuste el selector AUTO/MAN (CH3/4) en “MAN” y utilice el mando AUDIO LEVEL (CH3/4).



Sugerencia

- Cuando se utiliza un único micrófono, no es necesario emitir audio a todos los canales (de CH1 a CH4). Ajuste el número de canales que desea utilizar y el selector INPUT SELECT según sea necesario.

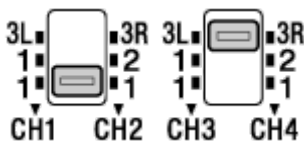
Utilización de varios micrófonos

- **Cuando utilice un micrófono monoaural con un enchufe XLR y un micrófono estéreo con un minienchufe estéreo**

Conecte el micrófono monoaural a la toma INPUT1 y el micrófono estéreo a la toma INPUT3.

Esto es adecuado para grabar por separado desde varios micrófonos, como durante las entrevistas.

Para emitir el audio del micrófono monoaural a CH1 y CH2, y el audio del micrófono estéreo a CH3 y CH4, ajuste el selector INPUT SELECT (CH1/CH2) en “1/1” y el selector INPUT SELECT (CH3/CH4) en “3L/3R”.



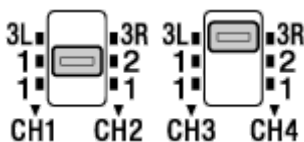
Para emitir el audio del micrófono monoaural a CH3 y CH4, y el audio del micrófono estéreo a CH1 y CH2, ajuste el selector INPUT SELECT (CH1/CH2) en “3L/3R” y el selector INPUT SELECT (CH3/CH4) en “1/1”.

- **Cuando utilice dos micrófonos estéreo: uno con enchufes XLR (I/D) y otro con un minienchufe estéreo**

Conecte el enchufe del canal izquierdo a la toma INPUT1, el enchufe del canal derecho a la toma INPUT2 y el minienchufe estéreo a la toma INPUT3.

Es adecuado para grabar la voz del orador por separado del sonido ambiente, como durante entrevistas al aire libre.

Para emitir el audio del micrófono estéreo con enchufes XLR a CH1 y CH2, y el audio del micrófono estéreo con un minienchufe estéreo a CH3 y CH4, ajuste el selector INPUT SELECT (CH1/CH2) en “1/2” y el selector INPUT SELECT (CH3/CH4) en “3L/3R”.



Para emitir el audio del micrófono estéreo con enchufes XLR a CH3 y CH4, y el audio del micrófono estéreo con un minienchufe estéreo a CH1 y CH2, ajuste el selector INPUT SELECT (CH1/CH2) en “3L/3R” y el selector INPUT SELECT (CH3/CH4) en “1/2”.

Tema relacionado

- [Ajuste del nivel de volumen de grabación](#)
- [Selección del audio de entrada para la salida a cada canal de la cámara o el ordenador](#)

Adaptador para XLR
XLR-A4


Notas sobre la utilización

- El cable de extensión de audio de zapata suministrado se puede utilizar con accesorios de audio para dispositivos equipados con la zapata de interfaz múltiple. No es compatible con flashes externos.
- Esta unidad no es resistente al polvo, las salpicaduras, ni el agua.
- Cuando utilice el flash integrado de la cámara, retire esta unidad de la cámara.
- Para evitar riesgos, como un incendio o una descarga eléctrica, observe lo siguiente:
 - No desarme ni modifique esta unidad.
 - No utilice esta unidad con las manos húmedas.
 - No permita la entrada de agua ni materias extrañas (metal, sustancias inflamables, etc.) en esta unidad.
 - No utilice esta unidad en un lugar sujeto a salpicaduras de agua, alta humedad, polvo, humos de aceite, y vapor.
- Para evitar el riesgo de daños o un mal funcionamiento, observe lo siguiente:
 - Esta unidad es un equipo de precisión. No deje caer la unidad, no la golpee, ni la someta a un fuerte impacto físico.
 - No toque los contactos eléctricos de esta unidad con las manos desnudas.
 - No utilice ni almacene esta unidad en un lugar sujeto a altas temperaturas y humedad.
 - Cuando utilice esta unidad al aire libre, evite exponerla a la lluvia o al agua de mar.
- Para la inspección y reparación interior de esta unidad, póngase en contacto con su distribuidor Sony o con el servicio técnico local autorizado por Sony.
- Para grabar audio a 96 kHz, 32 bits de punto flotante con esta unidad se requiere una cámara compatible.
- Al grabar audio a 96 kHz o en 32 bits de punto flotante con esta unidad, es posible que se requiera una tarjeta de memoria de alta velocidad. Para obtener información sobre tarjetas de memoria compatibles, consulte la Guía de ayuda de su cámara.
- Antes de conectar/desconectar un micrófono (no suministrado) o un dispositivo externo a/desde la toma INPUT1 o INPUT2, asegúrese de ajustar el selector INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) en una posición distinta de "MIC+48V". Mientras el selector esté ajustado a "MIC+48V", conectar/desconectar el micrófono o el dispositivo externo puede causar un ruido fuerte o un mal funcionamiento del dispositivo.
- Para proteger el conector de la pata de interfaz múltiple de daños al transportar esta unidad, retire la unidad de la cámara, coloque la tapa protectora de conector en la pata y guarde la unidad en la funda suministrada.
- Mientras esta unidad esté conectada a una cámara junto con otros accesorios a través de un soporte de montaje, no sujete la cámara con las manos para realizar tomas con la cámara. Para evitar el riesgo de un incidente causado por caídas, fije la cámara a un trípode.
- Mientras la grabación esté en curso, se pueden grabar los ruidos de operación y manejo de una cámara o un objetivo. Si toca esta unidad mientras la grabación esté en curso, se incluirá ruido en la grabación.

- Mientras se está grabando, no cambie los ajustes de INPUT1, INPUT2 ni del selector DIGITAL/ANALOG.
- Si el micrófono de esta unidad está cerca de un altavoz, puede ocurrir un efecto de aullido (retroalimentación acústica). En tal caso, aleje la unidad del altavoz para permitir la distancia máxima entre el micrófono y el altavoz, o reduzca el volumen del altavoz.
- Antes de cambiar el objetivo, asegúrese de que no haya fibras parabrasas (no suministradas) presentes en la superficie del objetivo ni en el cuerpo de la cámara. Si las hay, elimínelas con un soplador, etc., y después cambie el objetivo.
- Si hay polvo o gotas de agua en la superficie del micrófono, puede que no sea posible realizar una grabación exitosa. Asegúrese de limpiar la superficie del micrófono antes de utilizar esta unidad.
- Antes de cambiar el objetivo, asegúrese de quitar esta unidad de la cámara.
- Cuando haya terminado de utilizar esta unidad, se recomienda la limpieza del objetivo.
- Tenga en cuenta que no se puede garantizar el rendimiento cuando se utiliza esta unidad conectada a una cámara mientras hay un cable USB conectado a la unidad.
- La utilización de esta unidad en las proximidades de una torre de radio puede causar ruido estático en las grabaciones. Antes de realizar tomas con la cámara, asegúrese de que no haya ninguna torre de radio cerca.

Adaptador para XLR
XLR-A4

Especificaciones

<p>Tomas de entrada de audio</p>	<p>Toma INPUT1/INPUT2 (3 contactos XLR/TRS^{*1}, tipo hembra, compatible con alimentación fantasma de +48 V)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● MIC <ul style="list-style-type: none"> – Nivel de entrada estándar: –50 dBu (ATT = 10) – Nivel de volumen de grabación estándar: –20 dBFS ● LINE <ul style="list-style-type: none"> – Nivel de entrada estándar: +4 dBu – Nivel de volumen de grabación estándar: –20 dBFS <p>Toma INPUT3 (minitoma estéreo, compatible con alimentación a través de la clavija)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nivel de entrada estándar: –66 dBu (ATT = 10) ● Nivel de volumen de grabación estándar: –20 dBFS <p>(0 dBu = 0,775 Vrms)</p>
<p>Frecuencia de muestreo/el número de bits de cuantificación</p>	<p>48 kHz/16 bits, 48 kHz/24 bits^{*2}, 48 kHz/32 bits de punto flotante^{*2}, 96 kHz/24 bits^{*2}, 96 kHz/32 bits de punto flotante^{*2}</p>
<p>Respuesta en frecuencia</p>	<p>A una frecuencia de muestreo de 48 kHz: 20 Hz a 22 000 Hz ±1 dB (XLR LINE, entrada digital) A una frecuencia de muestreo de 96 kHz: 20 Hz a 40 000 Hz ±1 dB (XLR LINE, entrada digital)</p>
<p>Tensión nominal</p>	<p>7,82 V </p>
<p>Consumo de energía (Aprox.)</p>	<p>1,8 W</p>
<p>Dimensiones (Aprox.)</p>	<p>113,2 mm × 99,8 mm × 80,0 mm (An/AI/Prf) (excluyendo las partes salientes)</p>
<p>Peso (Aprox.)</p>	<p>198 g</p>
<p>Temperatura de funcionamiento</p>	<p>0 °C a 40 °C</p>
<p>Temperatura de almacenamiento</p>	<p>–20 °C a +55 °C</p>

*1 Toma de 3 contactos (PUNTA: CALIENTE, ANILLO: FRÍO, CUBIERTA: GND)

*2 Siempre que su cámara sea compatible con estos formatos.

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambio sin previo aviso.

Adaptador para XLR
XLR-A4

Marcas comerciales

- “Multi Interface Shoe” es marca comercial de Sony Group Corporation.
- USB Type-C® y USB-C® son marcas comerciales registradas de USB Implementers Forum.

Adaptador para XLR
XLR-A4

Cuando en la cámara se visualice el mensaje “Este accesorio no es compatible con el dispositivo y no se puede utilizar.”:

Realice lo siguiente en el orden indicado.

Nota

- El micrófono que aparece en la ilustración no está incluido.

1 Asegúrese de que su cámara sea compatible con esta unidad.

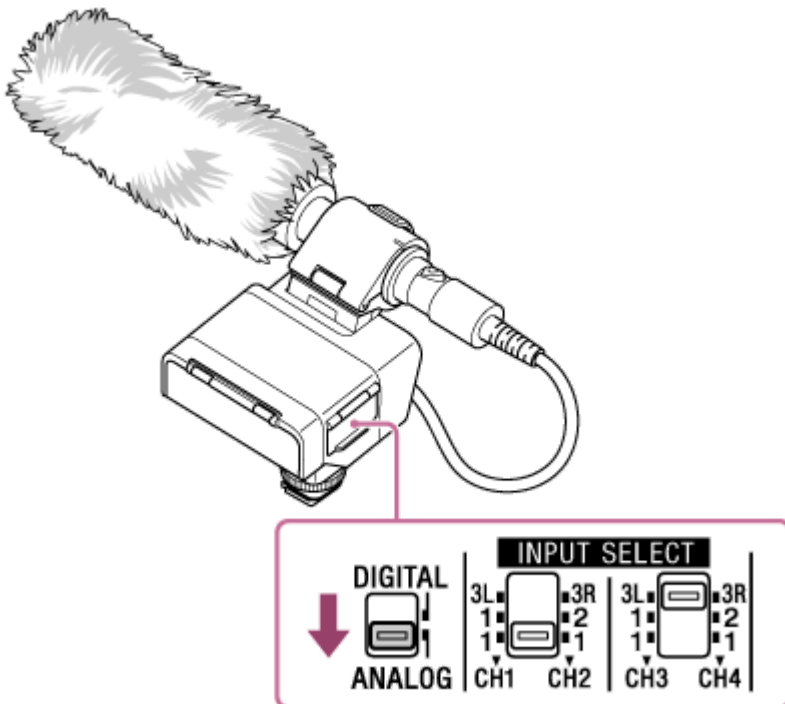
Para los modelos de cámara compatibles con esta unidad, visite el sitio web en:

<https://www.sony.net/dics/xlra4/>

Nota

- La unidad no funcionará en combinación con ningún modelo de cámara que no figure en el sitio web indicado arriba.

2 Para utilizar la cámara que no es compatible con la interfaz de audio digital en combinación con esta unidad, ajuste el selector DIGITAL/ANALOG de la unidad en “ANALOG”.



3 Limpie los contactos de esta unidad y de la cámara. Si se ensucia cualquiera de los contactos con polvo o similares, la cámara puede no detectar que la unidad está conectada. Para limpiar los contactos, utilice un hisopo de algodón o un paño seco y suave (por ejemplo, un paño de limpieza). No utilice agua ni productos químicos para la limpieza.

Nota

- Asegúrese de que el selector DIGITAL/ANALOG esté completamente deslizado hasta “ANALOG” o “DIGITAL”. Si el selector está situado en un punto intermedio, es posible que la unidad no funcione correctamente.

5-074-393-31(1) Copyright 2026 Sony Corporation