

Adaptateur XLR
XLR-A4

Utilisez ce Guide d'aide en cas de problèmes ou de questions sur l'utilisation de la Adaptateur XLR.

Note

- Lors de la lecture de fichiers vidéo enregistrés à 96 kHz ou en virgule flottante 32bits à l'aide de cet accessoire, utilisez l'appareil photo qui prend en charge l'enregistrement à 96 kHz ou en virgule flottante 32bits. Si la vidéo est lue sur un appareil photo qui ne prend pas en charge ces formats, la lecture risque de ne pas être réalisée correctement.

**Modèles d'appareils photo pris en charge**

Cet accessoire est un Adaptateur XLR pour appareils photo avec la griffe multi-interface. Pour les modèles d'appareil photo compatibles avec cet accessoire, consultez ici. (Une autre fenêtre s'ouvre.)

À propos des paramètres d'entrée et de canal

Spécifiez les prises d'entrée pour connecter des microphones (non fournis) et les canaux de sortie audio en fonction du type et du nombre de microphones que vous utilisez.

Lorsque le message « Cet accessoire n'est pas pris en charge par le dispositif et ne peut pas être utilisé. » s'affiche sur l'appareil photo :

Afficher ici.

[Identification des éléments](#)

Préparatifs

[Déballage](#)[Fixer cet accessoire directement à l'appareil photo/le retirer](#)[Fixation de cet accessoire sur l'appareil photo à l'aide du câble d'extension audio pour griffe fourni](#)[Fixation/retrait d'un microphone \(non fourni\)](#)[Utilisation de cet accessoire comme interface audio d'ordinateur](#)[Utilisation du mini-support fourni](#)

Réglages

[Sélection du type de sortie numérique ou analogique](#)

[Utilisation d'un microphone \(non fourni\) ou d'un périphérique audio externe](#)

[Atténuation du bruit avec la fonction LOW CUT](#)

[Réglage du niveau de volume d'enregistrement](#)

[Sélection du son entrant à émettre sur chaque canal de l'appareil photo ou de l'ordinateur](#)

[À propos des paramètres d'entrée et de canal](#)

À propos de cet appareil

[Remarques sur l'emploi](#)

[Spécifications](#)

[Marques commerciales](#)

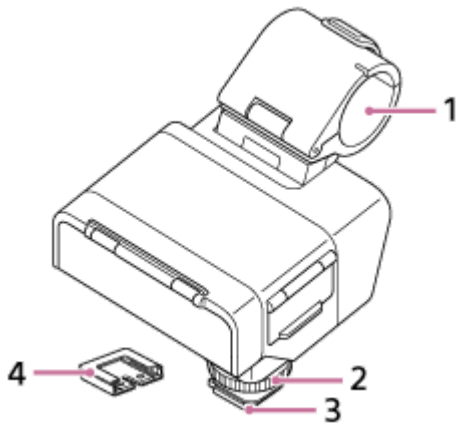
En cas de problème

[Lorsque le message « Cet accessoire n'est pas pris en charge par le dispositif et ne peut pas être utilisé. » s'affiche sur l'appareil photo :](#)

Adaptateur XLR
XLR-A4

Identification des éléments

Éléments



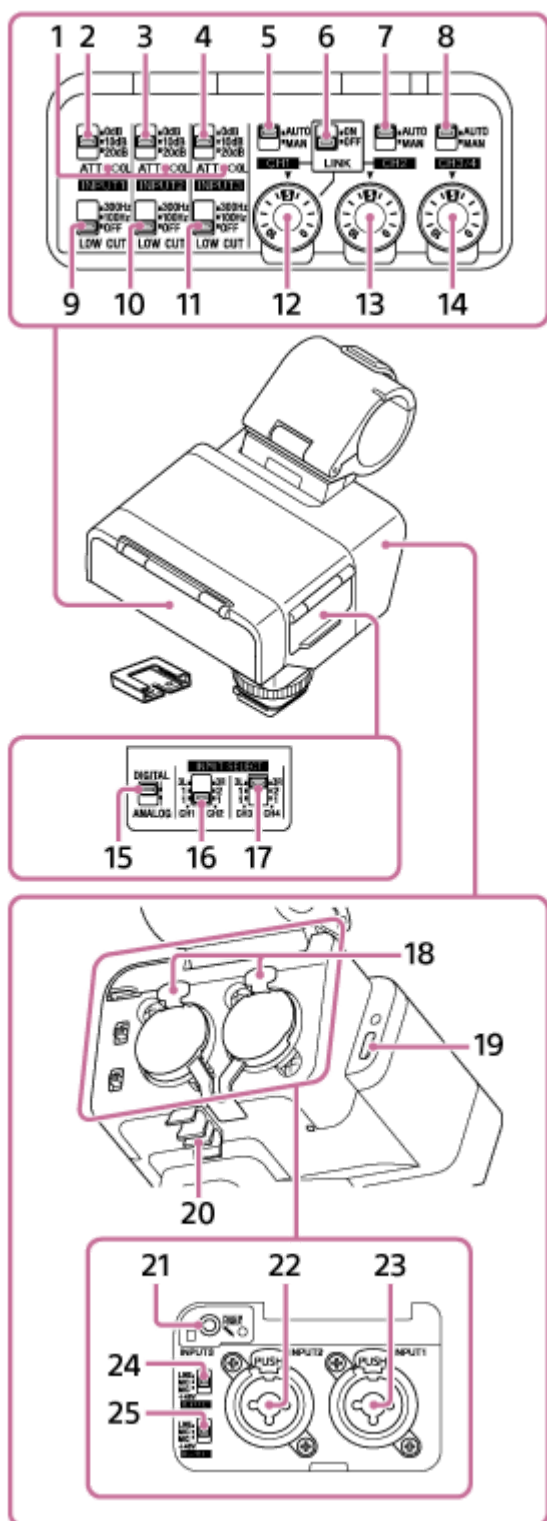
1. Support de microphone
2. Molette de verrouillage
3. Sabot multi-interface

Note

- Ne touchez pas au connecteur du sabot multi-interface à mains nues.

4. Capuchon de protection de connecteur

Commutateurs/molettes/prises d'entrée



1. Voyants OL (surcharge)

S'allument lorsque le signal audio d'entrée est suffisamment important pour provoquer un écrêtage analogique. Dans de tels cas, réglez le niveau d'entrée à l'aide du périphérique connecté ou du commutateur ATT de cet accessoire afin que la lampe ne s'allume pas pendant le fonctionnement.

2. Commutateur ATT (INPUT1)

Sélectionnez le niveau d'entrée normal de la prise d'entrée INPUT1. Ce réglage de commutateur est actif lorsque le commutateur INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) est réglé sur « MIC » ou sur « MIC+48V ».

3. Commutateur ATT (INPUT2)

Sélectionnez le niveau d'entrée normal de la prise d'entrée INPUT2. Ce réglage de commutateur est actif lorsque le commutateur INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) est réglé sur « MIC » ou sur « MIC+48V ».

4. Commutateur ATT (INPUT3)

Sélectionnez le niveau d'entrée normal de la prise d'entrée INPUT3.

5. Commutateur AUTO/MAN (CH1)
Sélectionnez la méthode (auto/manuelle) pour régler le niveau de volume du son sortant vers le CH1 sur l'appareil photo ou sur l'ordinateur.
6. Commutateur LINK
Le réglage du commutateur sur « ON » permet au niveau de volume d'enregistrement de la sortie audio vers CH2 sur l'appareil photo ou l'ordinateur de suivre automatiquement celui de CH1. Ceci est utile lors de l'enregistrement stéréo sur CH1 et CH2.
7. Commutateur AUTO/MAN (CH2)
Sélectionnez la méthode (auto/manuelle) pour régler le niveau de volume du son sortant vers le CH2 sur l'appareil photo ou sur l'ordinateur.
8. Commutateur AUTO/MAN (CH3/4)
Sélectionnez la méthode (auto/manuelle) pour régler le niveau de volume du son sortant vers le CH3 et le CH4 sur l'appareil photo.
9. Commutateur LOW CUT (INPUT1)
Utilisez ce commutateur pour minimiser les bruits indésirables en atténuant les zones à basse fréquence du son entrant de la prise d'entrée INPUT1. Ce réglage de commutateur est actif lorsque le commutateur INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) est réglé sur « MIC » ou sur « MIC+48V ».
10. Commutateur LOW CUT (INPUT2)
Utilisez ce commutateur pour minimiser les bruits indésirables en atténuant les zones à basse fréquence du son entrant de la prise d'entrée INPUT2. Ce réglage de commutateur est actif lorsque le commutateur INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) est réglé sur « MIC » ou sur « MIC+48V ».
11. Commutateur LOW CUT (INPUT3)
Utilisez ce commutateur pour minimiser les bruits indésirables en atténuant les zones à basse fréquence du son entrant de la prise d'entrée INPUT3.
12. Molette AUDIO LEVEL (CH1)
Réglez le niveau de volume d'enregistrement du son sortant sur le CH1 de l'appareil photo ou de l'ordinateur.
13. Molette AUDIO LEVEL (CH2)
Réglez le niveau de volume d'enregistrement du son sortant sur le CH2 de l'appareil photo ou de l'ordinateur.
14. Molette AUDIO LEVEL (CH3/4)
Réglez le niveau de volume d'enregistrement de la sortie audio sur le CH3 et le CH4 sur l'appareil photo.
15. Commutateur DIGITAL/ANALOG
Sélectionnez le type de sortie, numérique ou analogique.
Si la griffe multi-interface de votre appareil photo n'est pas compatible avec l'interface audio numérique, réglez le commutateur sur « ANALOG ».
16. Commutateur INPUT SELECT (CH1/CH2)
Sélectionnez le son entrant à émettre sur le CH1 et le CH2 sur l'appareil photo ou l'ordinateur.
17. Commutateur INPUT SELECT (CH3/CH4)
Sélectionnez le son entrant à émettre sur le CH3 et le CH4 sur l'appareil photo.
18. Levier de libération
19. Port USB Type-C®

Note

- Le port USB Type-C de cet accessoire sert à le connecter à un ordinateur qui prend en charge l'entrée audio USB. Ce port ne prenant pas en charge l'alimentation via les alimentations USB (y compris USB PD), l'accessoire ne sera pas alimenté même s'il y est connecté.

20. Support de câble

21. Prise d'entrée INPUT3 (mini-prise stéréo, compatible avec une alimentation plug-in)

22. Prise d'entrée INPUT2 (à 3 broches XLR/TRS*, type femelle, +48 V compatible avec une alimentation fantôme)

* Prise d'entrée à 3 pôles (POINTE : CHAUD, ANNEAU : FROID, MANCHON : MASSE)

23. Prise d'entrée INPUT1 (à 3 broches XLR/TRS*, type femelle, +48 V compatible avec une alimentation fantôme)

* Prise d'entrée à 3 pôles (POINTE : CHAUD, ANNEAU : FROID, MANCHON : MASSE)

24. Commutateur INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)

Sélectionnez l'option adaptée au périphérique branché sur la prise d'entrée INPUT2.

25. Commutateur INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)

Sélectionnez l'option adaptée au périphérique branché sur la prise d'entrée INPUT1.

Rubrique associée

- [Fixer cet accessoire directement à l'appareil photo/le retirer](#)
- [Fixation de cet accessoire sur l'appareil photo à l'aide du câble d'extension audio pour griffe fourni](#)
- [Fixation/retrait d'un microphone \(non fourni\)](#)
- [Utilisation de cet accessoire comme interface audio d'ordinateur](#)
- [Utilisation du mini-support fourni](#)
- [Sélection du type de sortie numérique ou analogique](#)
- [Utilisation d'un microphone \(non fourni\) ou d'un périphérique audio externe](#)
- [Atténuation du bruit avec la fonction LOW CUT](#)
- [Réglage du niveau de volume d'enregistrement](#)
- [Sélection du son entrant à émettre sur chaque canal de l'appareil photo ou de l'ordinateur](#)
- [À propos des paramètres d'entrée et de canal](#)

Adaptateur XLR
XLR-A4

Déballage

Si un des articles est manquant, veuillez contacter votre revendeur.

Le nombre entre parenthèses indique la quantité.

- Adaptateur XLR (XLR-A4) (1)
- Capuchon de protection de connecteur (rattaché) (2)
- Câble d'extension audio pour griffe (1)
- Accessoire de renfort du câble d'extension audio pour griffe (1)
- Mini-support (1)
- Étui (1)
- Jeu de documents imprimés

Adaptateur XLR
XLR-A4

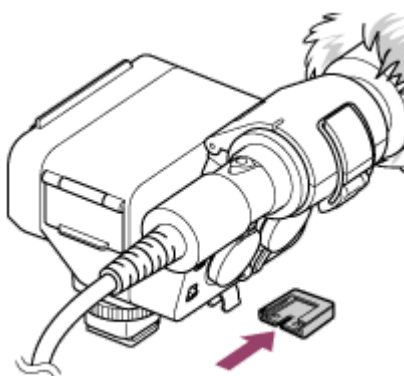
Fixer cet accessoire directement à l'appareil photo/le retirer

Fixez cet accessoire directement à l'appareil photo.

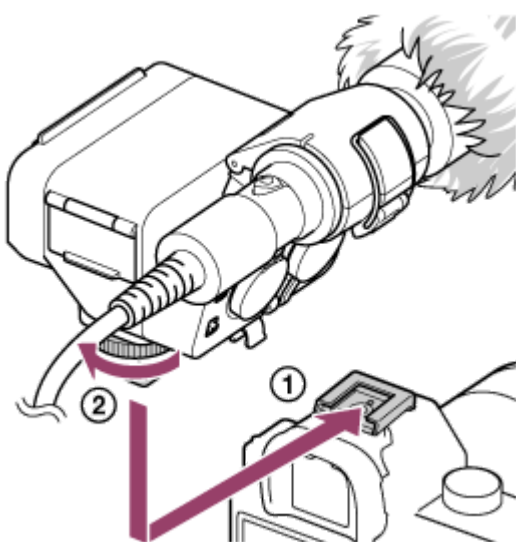
Note

- Avant de fixer sur ou de retirer cet accessoire de l'appareil photo, mettez l'appareil photo hors tension.
- Le microphone représenté sur l'illustration n'est pas fourni.

1 Retirez le capuchon de protection de connecteur de cet accessoire.



2 Faites glisser le sabot multi-interface de cet accessoire dans celui de l'appareil photo (①), puis faites pivoter la molette de verrouillage dans le sens « LOCK » pour fixer en position l'accessoire (②).



Si l'introduction du sabot multi-interface dans la griffe s'avère difficile, tournez à fond la molette de verrouillage dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, puis essayez à nouveau.

Pour retirer cet accessoire

Mettez l'appareil photo hors tension, tournez à fond la molette de verrouillage dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, puis retirez le sabot multi-interface de la griffe.

Note

- Lorsque vous utilisez le flash intégré de l'appareil photo, retirez cet accessoire de l'appareil photo.
- Si vous n'envisagez pas d'utiliser cet accessoire, assurez-vous de remettre le capuchon de protection de connecteur sur le sabot multi-interface.

Adaptateur XLR
XLR-A4

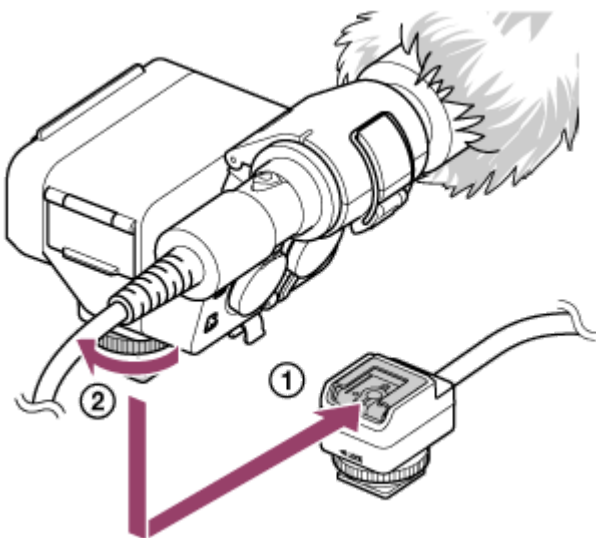
Fixation de cet accessoire sur l'appareil photo à l'aide du câble d'extension audio pour griffe fourni

Fixez cet accessoire sur l'appareil photo à l'aide du câble d'extension audio pour griffe fourni. Cela est pratique, par exemple, lors d'un enregistrement à distance avec un microphone (non fourni) fixé à l'accessoire.

Note

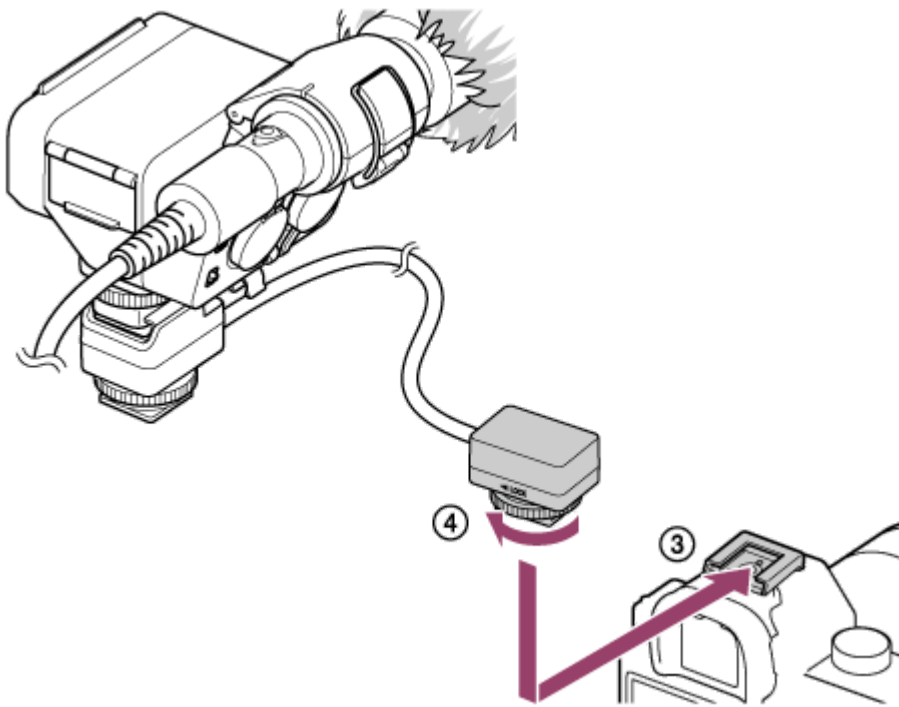
- Avant de fixer sur ou de retirer le câble d'extension audio pour griffe de l'appareil photo, mettez l'appareil photo hors tension.
- Le câble d'extension audio pour griffe peut être utilisé avec des accessoires audio pour les appareils équipés de la griffe multi-interface. Il n'est pas compatible avec les flashes externes. Pour connaître les modèles d'appareils photo compatibles avec le câble d'extension audio pour griffe, veuillez consulter le site web suivant : <https://www.sony.net/dics/vmcsa1/>
- Le microphone représenté sur l'illustration n'est pas fourni.

- 1 Retirez les capuchons de protection de connecteur de cet accessoire et du câble d'extension audio pour griffe.**
- 2 Faites glisser le sabot multi-interface de cet accessoire dans celui du câble d'extension audio pour griffe (①), puis faites pivoter la molette de verrouillage dans le sens « LOCK » pour fixer en position l'accessoire (②).**



Si l'introduction du sabot multi-interface dans la griffe s'avère difficile, tournez à fond la molette de verrouillage dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, puis essayez à nouveau.

- 3 Faites glisser le sabot multi-interface du câble d'extension audio pour griffe dans celui de l'appareil photo (③), puis faites pivoter la molette de verrouillage dans le sens « LOCK » pour fixer en position le câble d'extension audio pour griffe (④).**

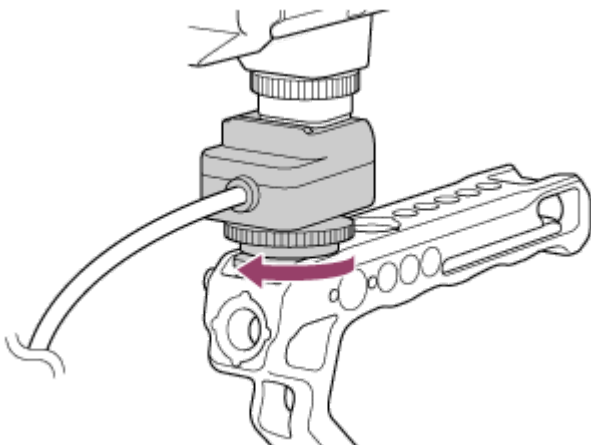


Si l'introduction du sabot multi-interface dans la griffe s'avère difficile, tournez à fond la molette de verrouillage dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, puis essayez à nouveau.

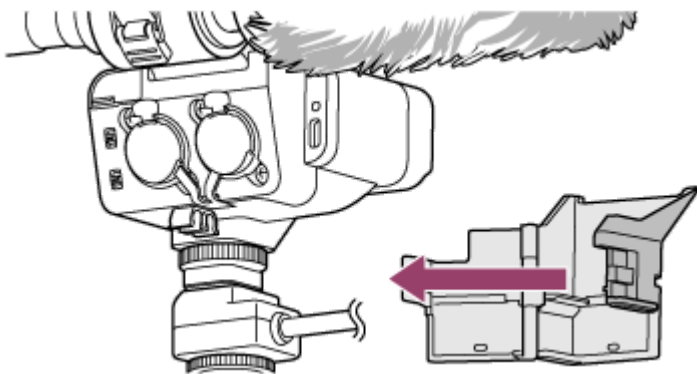
Pour utiliser l'accessoire de renfort du câble d'extension audio pour griffe fourni

Lorsque vous fixez cet accessoire à une cage d'appareil photo ou à un équipement similaire, utilisez l'accessoire de renfort du câble d'extension audio pour griffe.

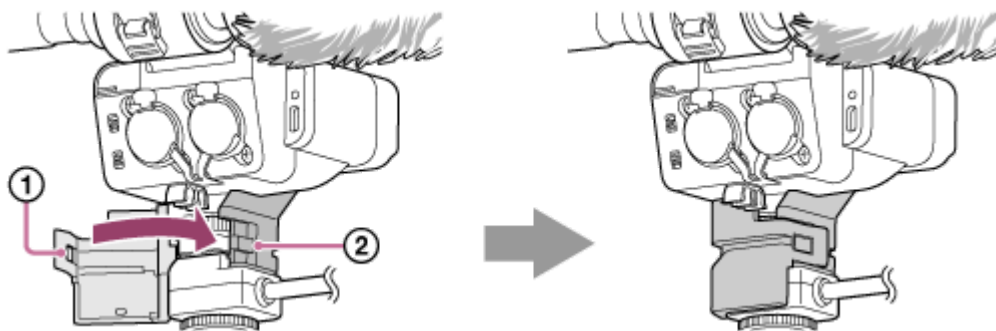
1. Fixez le câble d'extension audio pour griffe à une cage d'appareil photo ou à un équipement similaire, puis tournez la molette de verrouillage dans le sens « LOCK » pour fixer fermement le câble d'extension audio pour griffe.



2. Fixez l'accessoire de renfort du câble d'extension audio pour griffe de manière à ce qu'il corresponde à la forme de cet accessoire et du câble d'extension audio pour griffe.



3. Aligned le trou (①) de l'accessoire de renfort du câble d'extension audio pour griffe avec la protubérance (②), et poussez-le jusqu'à ce qu'il s'enclenche pour le fixer.



Note

- Lorsque vous utilisez le flash intégré de l'appareil photo, retirez cet accessoire de l'appareil photo.
- Si vous n'envisagez pas d'utiliser cet accessoire ni le câble d'extension audio pour griffe, assurez-vous de remettre le capuchon de protection de connecteur sur le sabot multi-interface.
- Lorsque vous fixez l'accessoire de renfort du câble d'extension audio pour griffe, veillez à ne pas vous pincer les doigts.
- Lorsque vous fixez le câble d'extension audio pour griffe à une cage d'appareil photo, si le câble est plus long que nécessaire, fixez l'excédent, par exemple en l'enroulant autour de la cage d'appareil photo, afin qu'il n'apparaisse pas dans l'objectif.

Adaptateur XLR
XLR-A4

Fixation/retrait d'un microphone (non fourni)

Cette rubrique explique un exemple de connexion d'un microphone à condensateur typique (monaural) à la prise d'entrée INPUT1 de cet accessoire.

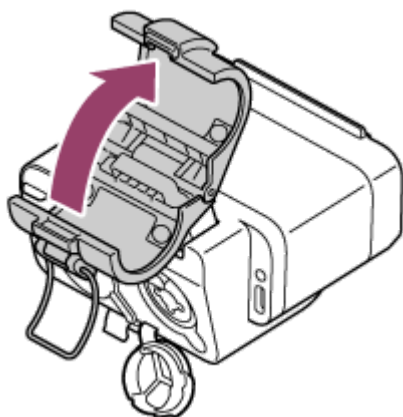
Note

- Avant de fixer sur ou de retirer le microphone de cet accessoire, assurez-vous de régler le commutateur INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) sur une position autre que « MIC+48V ». Lorsque le commutateur est réglé sur « MIC+48V », le fait de brancher ou de débrancher le microphone risque de provoquer l'émission d'un son violent ou un dysfonctionnement du microphone.
- Le microphone représenté sur l'illustration n'est pas fourni.

Astuce

- Il est recommandé de fixer une bonnette anti-vent au microphone. Si nécessaire, utilisez également une entretoise pour microphone.

1 Déverrouillez le support de microphone puis ouvrez son couvercle.



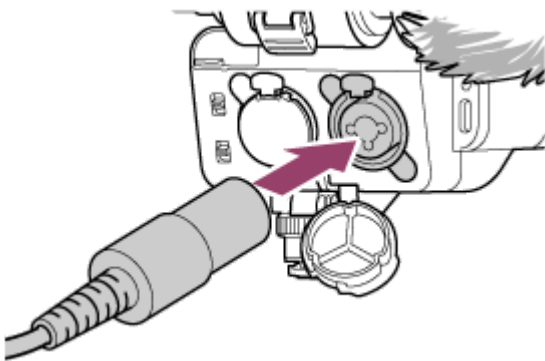
2 Placez le microphone sur le support de microphone, fermez le couvercle pour verrouiller le support.



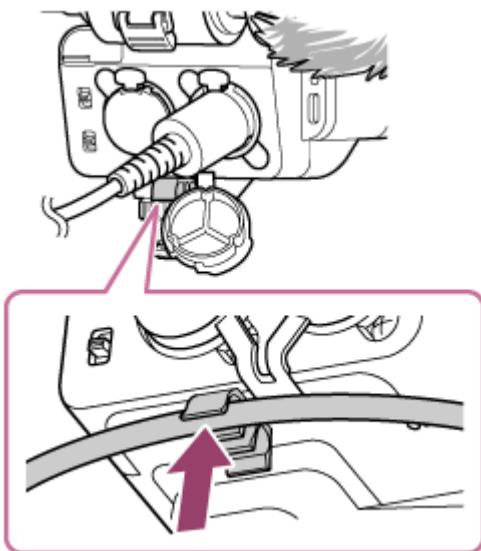
Note

- Lorsque vous fermez et verrouillez le couvercle, veillez à ne pas vous pincer les doigts.

3 Branchez le câble du microphone à la prise d'entrée INPUT1 de cet accessoire.

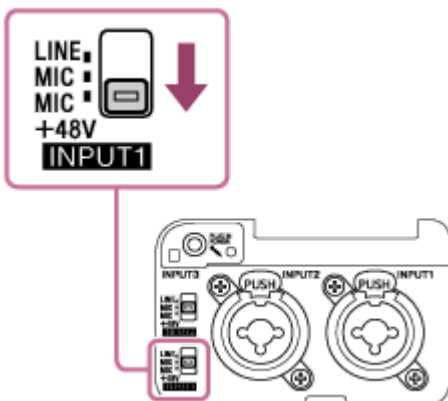


4 Faites passer le câble du microphone dans le support de câble de cet accessoire.



Ne tirez pas sur le câble avec une force excessive et ne le fixez pas au support de câble lorsqu'il est détendu, car cela pourrait entraîner une inclinaison importante du microphone monté sur le support de microphone. Pour obtenir un effet d'isolation des vibrations correct, évitez de trop incliner le microphone.

5 Réglez le commutateur INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) sur « MIC+48V ».



Retrait du microphone

1. Réglez le commutateur INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) sur une position autre que « MIC+48V ».

2. Appuyez de manière prolongée sur le levier de libération, tenez la fiche du câble du microphone, puis débranchez le câble.
3. Retirez le microphone du support de microphone.

Rubrique associée

- [Utilisation d'un microphone \(non fourni\) ou d'un périphérique audio externe](#)

5-074-393-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Adaptateur XLR
XLR-A4

Utilisation de cet accessoire comme interface audio d'ordinateur

En connectant cet accessoire à un ordinateur prenant en charge l'entrée audio USB, vous pouvez utiliser l'accessoire comme interface audio d'ordinateur.

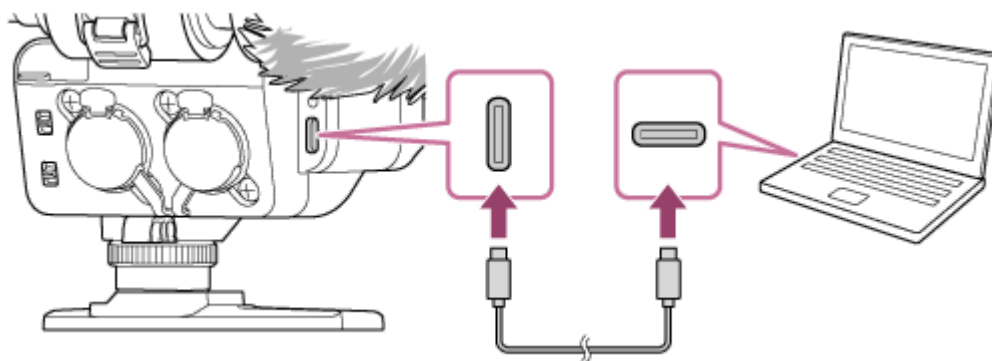
Note

- Lorsqu'il est connecté à l'ordinateur, cet accessoire fonctionne en utilisant l'alimentation USB fournie par l'ordinateur. Si l'accessoire est fixé à l'appareil photo, veillez à le retirer de l'appareil photo avant de le connecter à l'ordinateur.
- Pour les opérations informatiques, reportez-vous au mode d'emploi de l'ordinateur.
- Pour un enregistrement audio avec cet accessoire et l'ordinateur connecté, votre ordinateur doit être compatible avec USB Audio Class 2.0.
- Lorsque vous connectez cet accessoire à l'ordinateur, assurez-vous de vérifier le type de port sur votre ordinateur et d'utiliser un câble compatible. Concernant un câble USB Type-C, utilisez-en un qui prend en charge le transfert de données.
- Le microphone représenté sur l'illustration n'est pas fourni.

1 Fixez cet accessoire au mini-support fourni.

Pour plus d'informations, voir « [Utilisation du mini-support fourni](#) ».

2 Utilisez un câble USB Type-C (disponible dans le commerce) pour connecter le port USB Type-C de cet accessoire au port USB de l'ordinateur.



3 Assurez-vous que cet accessoire est correctement reconnu et configurez les paramètres audio sur l'ordinateur.

- Lorsque vous connectez cet accessoire à l'ordinateur, l'enregistrement est limité à un maximum de 24 bits/96 kHz/2 canaux.
- Lorsque vous connectez cet accessoire à l'ordinateur, les réglages de commutateur et de molette suivants sont désactivés.
 - Commutateur DIGITAL/ANALOG
Cet accessoire émet des signaux numériques quelle que soit la sélection du commutateur : « DIGITAL » ou « ANALOG ».
 - Commutateur INPUT SELECT (CH3/CH4)

- Commutateur AUTO/MAN (CH3/4)
- Molette AUDIO LEVEL (CH3/4)

Note

- N'appliquez pas une force excessive sur cet accessoire lorsque vous le connectez à un ordinateur. Ceci risque d'endommager l'accessoire ou l'ordinateur.
- Si vous connectez l'accessoire à un ordinateur portable qui n'est pas connecté à une source d'alimentation secteur, la batterie de l'ordinateur risque d'être déchargée. Ne laissez pas l'accessoire connecté à l'ordinateur pendant une période de temps prolongée.
- L'utilisation de tout ordinateur personnalisé ou monté sur mesure n'est pas garantie. Selon les périphériques USB utilisés simultanément, cet accessoire peut ne pas fonctionner correctement.
- Il n'est pas garanti que tous les ordinateurs fonctionnent avec cet accessoire.
- Lorsque cet accessoire est connecté à un ordinateur, assurez-vous d'utiliser seulement le câble USB Type-C et connectez-le directement. L'accessoire ne fonctionnera pas correctement s'il est connecté indirectement, par exemple via un hub (concentrateur) USB.
- Durant l'enregistrement audio, l'activation des commutateurs ou des molettes de cet accessoire peut entraîner l'apparition de sons de fonctionnement dans l'enregistrement. Avant de changer les réglages de commutateur/molette, assurez-vous d'arrêter l'enregistrement.

Adaptateur XLR
XLR-A4

Utilisation du mini-support fourni

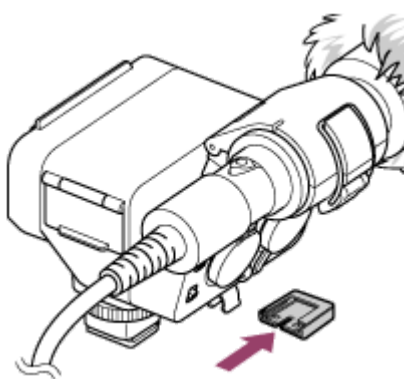
Utilisez le mini-support lorsque vous connectez cet accessoire à un ordinateur.

Note

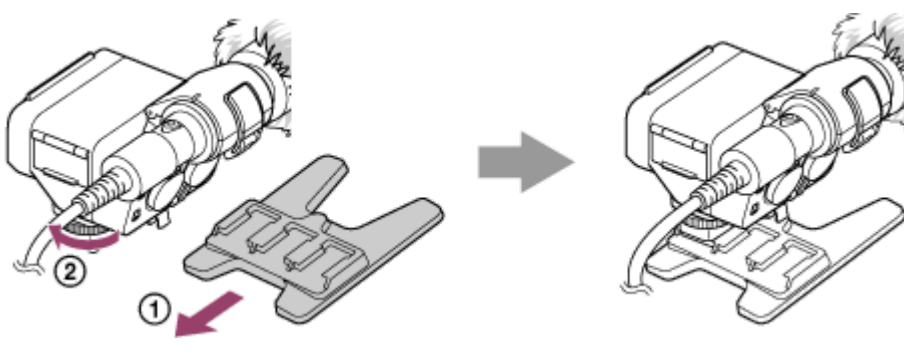
- Le microphone représenté sur l'illustration n'est pas fourni.

Installation du mini-support

- Retirez le capuchon de protection de connecteur de cet accessoire.



- Faites glisser le mini-support dans le sabot multi-interface de cet accessoire (①), puis faites pivoter la molette de verrouillage dans le sens « LOCK » pour fixer en position l'accessoire (②).



Retrait du mini-support

Faites tourner la molette de verrouillage dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'elle s'arrête, puis faites glisser le mini-support dans le sens opposé à celle de la fixation.

Astuce

- Le mini-support possède 3 positions de montage. Fixez cet accessoire à la position qui permet un montage équilibré en fonction de votre microphone (non fourni).
- Selon la combinaison de votre microphone et de cet accessoire, le mini-support peut ne pas être en mesure de les prendre en charge. Dans ce cas, fixez le microphone séparément.

Note

- Si vous n'envisagez pas d'utiliser cet accessoire, assurez-vous de remettre le capuchon de protection de connecteur sur le sabot multi-interface.

Rubrique associée

- [Utilisation de cet accessoire comme interface audio d'ordinateur](#)

5-074-393-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Adaptateur XLR
XLR-A4

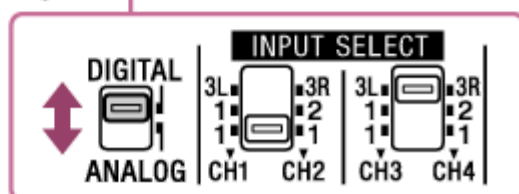
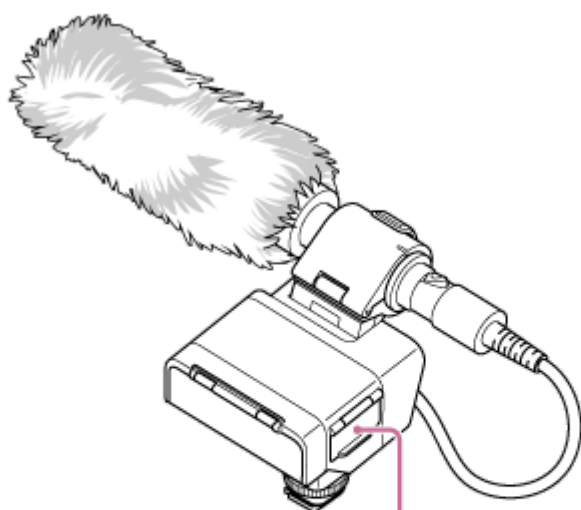
Sélection du type de sortie numérique ou analogique

Réglez le type de sortie sonore.

Note

- Le microphone représenté sur l'illustration n'est pas fourni.

1 Modifiez le réglage du commutateur DIGITAL/ANALOG selon votre appareil photo.



Note

- Si la griffe multi-interface de votre appareil photo n'est pas compatible avec l'interface audio numérique, réglez le commutateur sur « ANALOG ».
- Lorsque cet accessoire est connecté à l'ordinateur, il émet des signaux numériques quelle que soit la position du commutateur : « DIGITAL » ou « ANALOG ».

Utilisation d'un microphone (non fourni) ou d'un périphérique audio externe

Utilisez un microphone ou un périphérique audio externe, tel qu'un mixeur de son, pour l'enregistrement.

Note

- Avant de brancher un périphérique sur ou de débrancher un périphérique de la prise d'entrée INPUT1 ou INPUT2, assurez-vous de régler le commutateur INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ou INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) sur une position autre que « MIC+48V ». Lorsque le commutateur est réglé sur « MIC+48V », le fait de brancher ou débrancher le périphérique risque de provoquer l'émission d'un son violent ou un dysfonctionnement du microphone.
- Lorsque vous connectez cet accessoire à l'ordinateur, l'enregistrement est limité à 2 canaux maximum.
- Le microphone représenté sur l'illustration n'est pas fourni.

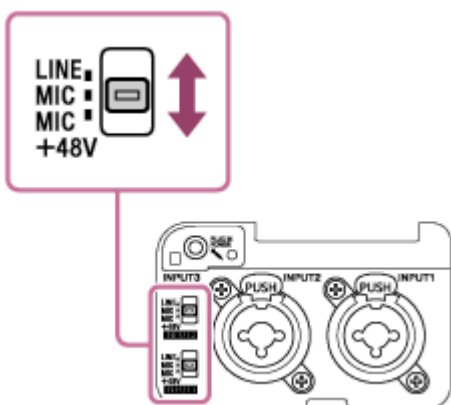
1 Branchez le périphérique de votre choix sur la prise d'entrée INPUT1, INPUT2 ou INPUT3 de cet accessoire.



Si vous pouvez utiliser la prise d'entrée INPUT1 ou INPUT2, branchez de préférence le périphérique sur la prise d'entrée INPUT1.

Pour le branchement sur la prise d'entrée INPUT3, continuez à l'étape 3.

2 Sélectionnez une source audio d'entrée.



Selon le périphérique branché sur la prise d'entrée INPUT1 ou INPUT2, réglez le commutateur INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ou INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) comme suit :

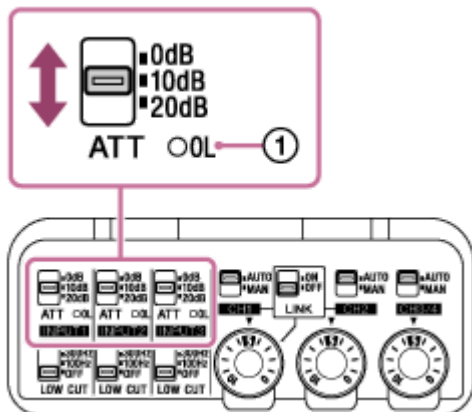
- LINE (niveau d'entrée normal à +4 dBu (0 dBu = 0,775 Vrms)) : Un périphérique audio externe (par exemple un mixeur de son)
- MIC : un microphone dynamique ou microphone avec la pile intégrée
- MIC+48V : Un microphone compatible avec une alimentation de +48V (alimentation fantôme)

3 Utilisez le commutateur INPUT SELECT pour sélectionner le son entrant à émettre sur chaque canal de l'appareil photo ou de l'ordinateur.

Vous pouvez sélectionner le son entrant à émettre sur chaque canal de l'appareil photo ou de l'ordinateur depuis INPUT1, INPUT2 ou INPUT3 sur cet accessoire.

Pour plus d'informations, voir « [Sélection du son entrant à émettre sur chaque canal de l'appareil photo ou de l'ordinateur](#) ».

4 Utilisez le commutateur ATT (INPUT1/INPUT2/INPUT3) de la prise d'entrée à laquelle le périphérique est connecté pour régler le niveau d'entrée standard du microphone.



Sélectionnez le niveau adapté à la sensibilité du microphone branché ou au niveau de volume du son entrant.

- 0dB : Ce niveau convient pour l'enregistrement avec un microphone à faible sensibilité tout en amplifiant les sons.
 - INPUT1/INPUT2 : Niveau d'entrée standard à –60 dBu
 - INPUT3 : Niveau d'entrée standard à –76 dBu
- 10dB : Niveau d'entrée recommandé pour l'enregistrement des voix humaines.
 - INPUT1/INPUT2 : Niveau d'entrée standard à –50 dBu
 - INPUT3 : Niveau d'entrée standard à –66 dBu
- 20dB : Ce niveau convient pour l'enregistrement avec un microphone à haute sensibilité tout en gardant le volume sonore bas.
 - INPUT1/INPUT2 : Niveau d'entrée standard à –40 dBu
 - INPUT3 : Niveau d'entrée standard à –56 dBu

Note

- Chaque commutateur ATT (pour INPUT1 et INPUT2) n'est activé que si son commutateur INPUT respectif, INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ou INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V), est réglé sur « MIC » ou sur « MIC+48V ». Lorsque le commutateur est réglé sur « LINE », le niveau d'entrée standard est fixé à +4 dBu, il ne change donc pas même si le commutateur ATT est utilisé.

Astuce

- Lorsque le signal audio d'entrée est suffisamment important pour provoquer un écrêtage analogique, la lampe OL (surcharge) (①) de cet accessoire s'allume. Dans ce cas, réglez le niveau d'entrée à l'aide de l'appareil connecté ou du commutateur ATT de l'accessoire afin que la lampe ne s'allume pas pendant le fonctionnement.

5 Réglez le niveau de volume d'enregistrement.

Pour des instructions détaillées sur le réglage, voir « [Réglage du niveau de volume d'enregistrement](#) ».

Astuce

- Si le bruit des prises d'entrée libres sans périphérique branché vous importune, réglez le commutateur INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ou INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) sur « LINE ».

Rubrique associée

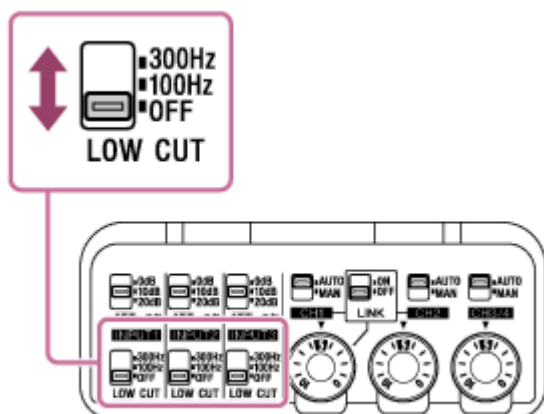
- [Sélection du type de sortie numérique ou analogique](#)
- [Atténuation du bruit avec la fonction LOW CUT](#)
- [À propos des paramètres d'entrée et de canal](#)

Adaptateur XLR
XLR-A4

Atténuation du bruit avec la fonction LOW CUT

Réduisez les bruits indésirables, tels que le bruit du vent, d'une climatisation ou de vibrations, en atténuant les zones à basse fréquence du son entrant de la prise d'entrée INPUT1, INPUT2 ou INPUT3.

- 1 Modifiez le réglage du commutateur LOW CUT (INPUT1/INPUT2/INPUT3).



Sélectionnez « 300Hz » ou « 100Hz » selon le bruit à atténuer.

Note

- Chaque commutateur LOW CUT (pour INPUT1 et INPUT2) n'est activé que lorsque son commutateur INPUT respectif, INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ou INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V), est réglé sur « MIC » ou « MIC+48V ».

Rubrique associée

- [Utilisation d'un microphone \(non fourni\) ou d'un périphérique audio externe](#)

Adaptateur XLR
XLR-A4

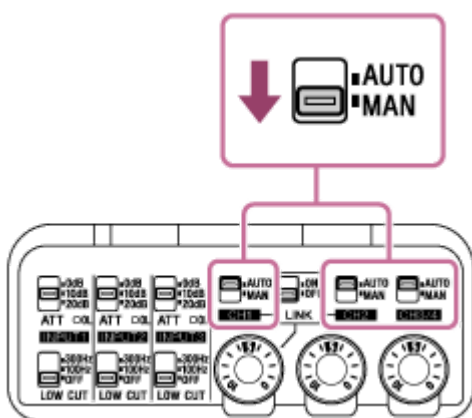
Réglage du niveau de volume d'enregistrement

Réglez le niveau de volume d'enregistrement du son entrant de la prise d'entrée INPUT1, INPUT2 ou INPUT3.

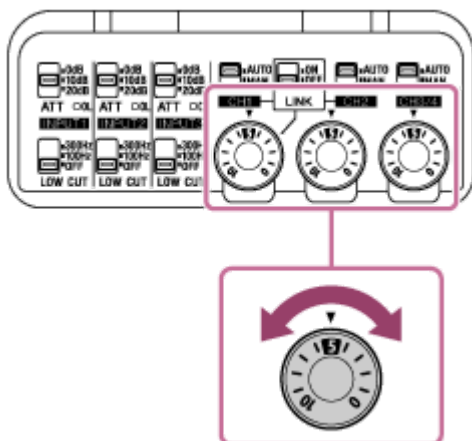
Note

- Lorsque cet accessoire est fixé à l'appareil photo, le réglage du niveau de volume d'enregistrement sur l'appareil photo ne fonctionne pas.
- Lorsque vous connectez cet accessoire à l'ordinateur, l'enregistrement est limité à 2 canaux maximum.

- 1 Réglez le commutateur AUTO/MAN du canal (CH1/CH2/CH3/4) vers lequel le signal audio est émis sur « MAN ».



- 2 Tournez la molette AUDIO LEVEL pour régler le volume à un niveau satisfaisant.



Vérifiez si le niveau est approprié. Vous pouvez le contrôler via le vumètre de l'appareil photo ou de l'ordinateur, ou avec des écouteurs en les connectant à l'appareil photo ou à l'ordinateur.

Réglage automatique du niveau de volume d'enregistrement

Réglez le commutateur AUTO/MAN sur « AUTO ».

Ce réglage empêche la distorsion en réduisant automatiquement le niveau du volume d'enregistrement lorsque le signal audio d'entrée est trop important.

Astuce

- Pour que le réglage automatique du niveau de volume d'enregistrement pour la sortie audio vers CH2 suive celui de CH1, réglez le commutateur LINK sur « ON ». Ceci est utile lors de l'enregistrement stéréo sur CH1 et CH2.
Si le commutateur AUTO/MAN pour CH1 est réglé sur « MAN » et le commutateur LINK est réglé sur « ON », la molette AUDIO LEVEL pour CH2 est désactivée. Dans ce cas, utilisez la molette AUDIO LEVEL pour CH1 à la place pour régler simultanément le niveau du volume d'enregistrement de la sortie audio vers CH1 et CH2.
- Pour l'enregistrement en virgule flottante 32bits, le réglage automatique du niveau du volume d'enregistrement est désactivé. Le niveau du volume d'enregistrement est fixé au niveau déterminé en réglant le commutateur AUTO/MAN sur « MAN » et la molette AUDIO LEVEL sur « 5 ». Tant qu'aucun écrêtage analogique ne se produit, vous pouvez enregistrer des sons allant du plus faible au plus fort sans distorsion.
Vous pouvez régler le gain du fichier enregistré pour restaurer l'audio à un niveau optimal et sans distorsion pour la retouche.

Rubrique associée

- [Utilisation d'un microphone \(non fourni\) ou d'un périphérique audio externe](#)
- [À propos des paramètres d'entrée et de canal](#)

Adaptateur XLR
XLR-A4

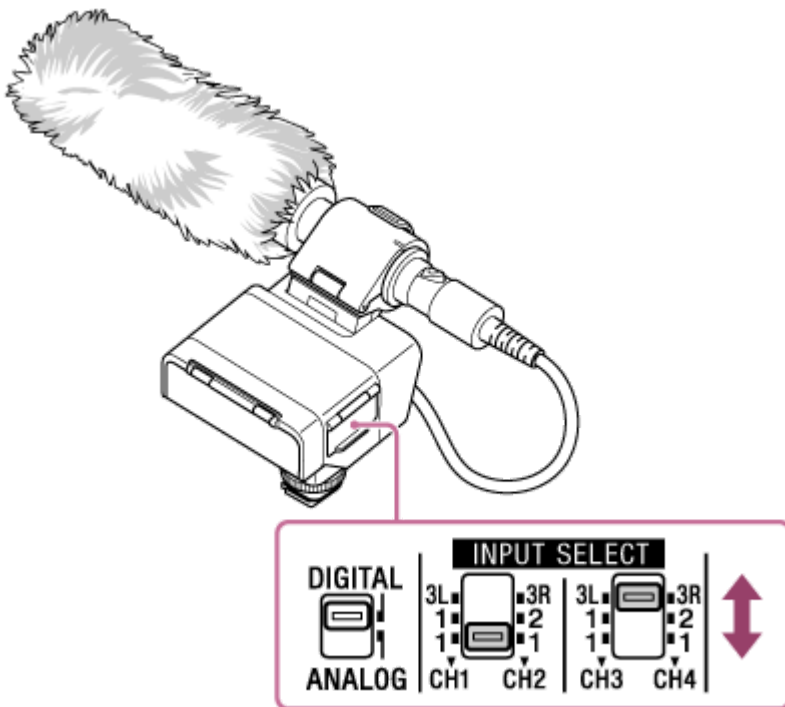
Sélection du son entrant à émettre sur chaque canal de l'appareil photo ou de l'ordinateur

Vous pouvez sélectionner le son entrant à émettre sur chaque canal de l'appareil photo ou de l'ordinateur depuis INPUT1, INPUT2 ou INPUT3 en réglant le commutateur INPUT SELECT sur cet accessoire.

Note

- Réglez le nombre de canaux à utiliser dans le menu de l'appareil photo ou de l'ordinateur.
- Lorsque vous connectez cet accessoire à l'ordinateur, l'enregistrement est limité à 2 canaux maximum.
- Le microphone représenté sur l'illustration n'est pas fourni.

1 Modifiez le réglage du commutateur INPUT SELECT.



● **Lors de la sortie vers CH1 et CH2**

Réglez le commutateur INPUT SELECT (CH1/CH2) en conséquence.

Prise d'entrée sonore	Réglages du commutateur INPUT SELECT (CH1/CH2)	Canal de sortie audio
INPUT1 uniquement	1/1	CH1 : INPUT1 CH2 : INPUT1
INPUT1 et INPUT2	1/2	CH1 : INPUT1 CH2 : INPUT2
INPUT3	3L/3R	CH1 : INPUT3L CH2 : INPUT3R

- **Lors de la sortie vers CH3 et CH4**

Réglez le commutateur INPUT SELECT (CH3/CH4) en conséquence.

Prise d'entrée sonore	Réglages du commutateur INPUT SELECT (CH3/CH4)	Canal de sortie audio
INPUT1 uniquement	1/1	CH3 : INPUT1 CH4 : INPUT1
INPUT1 et INPUT2	1/2	CH3 : INPUT1 CH4 : INPUT2
INPUT3	3L/3R	CH3 : INPUT3L CH4 : INPUT3R

Pour des exemples détaillés de connexions et de réglages spécifiques, voir « [À propos des paramètres d'entrée et de canal](#) ».

Rubrique associée

- [Utilisation d'un microphone \(non fourni\) ou d'un périphérique audio externe](#)

5-074-393-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Adaptateur XLR
XLR-A4

À propos des paramètres d'entrée et de canal

Sélectionnez les prises d'entrée et les canaux de sortie audio en fonction du type et du nombre de microphones (non fournis) que vous utilisez.

Utilisation d'un seul microphone

- **Lorsque vous utilisez un microphone monaural avec une fiche XLR**

Connectez le microphone à la prise d'entrée INPUT1 et réglez le commutateur INPUT SELECT (CH1/CH2) sur « 1/1 ».

Cela permet un enregistrement double mono sur CH1 et CH2, ce qui convient à l'enregistrement de documentaires.



Vous pouvez également régler le commutateur INPUT SELECT (CH3/CH4) sur « 1/1 » pour enregistrer le son sur CH3 et CH4 à un niveau de volume d'enregistrement différent de CH1 et CH2 comme sauvegarde.

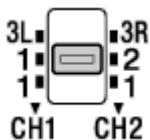
Pour régler le niveau du volume d'enregistrement, réglez le commutateur AUTO/MAN (CH3/4) sur « MAN » et utilisez la molette AUDIO LEVEL (CH3/4).



- **Lorsque vous utilisez un microphone stéréo avec deux fiches XLR (G/D)**

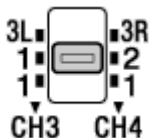
Connectez la fiche du canal gauche à la prise d'entrée INPUT1 et la fiche du canal droit à la prise d'entrée INPUT2, puis réglez le commutateur INPUT SELECT (CH1/CH2) sur « 1/2 ».

Ceci permet un enregistrement stéréo vers CH1 et CH2, ce qui est adapté aux performances en direct ou à l'enregistrement sur le terrain.



Vous pouvez également régler le commutateur INPUT SELECT (CH3/CH4) sur « 1/2 » pour enregistrer le son sur CH3 et CH4 à un niveau de volume d'enregistrement différent de CH1 et CH2 comme sauvegarde.

Pour régler le niveau du volume d'enregistrement, réglez le commutateur AUTO/MAN (CH3/4) sur « MAN » et utilisez la molette AUDIO LEVEL (CH3/4).



- **Lorsque vous utilisez un microphone stéréo avec une mini-fiche stéréo**

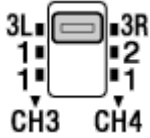
Connectez le microphone à la prise d'entrée INPUT3 et réglez le commutateur INPUT SELECT (CH1/CH2) sur « 3L/3R ».

Ceci permet un enregistrement stéréo vers CH1 et CH2, ce qui est adapté aux performances en direct ou à l'enregistrement sur le terrain.



Vous pouvez également régler le commutateur INPUT SELECT (CH3/CH4) sur « 3L/3R » pour enregistrer le son sur CH3 et CH4 à un niveau de volume d'enregistrement différent de CH1 et CH2 comme sauvegarde.

Pour régler le niveau du volume d'enregistrement, réglez le commutateur AUTO/MAN (CH3/4) sur « MAN » et utilisez la molette AUDIO LEVEL (CH3/4).



Astuce

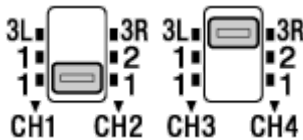
- Lorsque vous utilisez un seul microphone, il n'est pas nécessaire de transmettre le son à tous les canaux (CH1 à CH4). Réglez le nombre de canaux à utiliser et le commutateur INPUT SELECT si nécessaire.

Utilisation de plusieurs microphones

- **Lorsque vous utilisez un microphone monaural avec une fiche XLR et un microphone stéréo avec une mini-fiche stéréo**

Branchez le microphone monaural à la prise d'entrée INPUT1 et le microphone stéréo à la prise d'entrée INPUT3. Cela convient lors d'enregistrements effectués séparément à partir de plusieurs microphones, comme lors d'interviews.

Pour transmettre le son du microphone monaural vers CH1 et CH2, et le son du microphone stéréo vers CH3 et CH4, réglez le commutateur INPUT SELECT (CH1/CH2) sur « 1/1 » et le commutateur INPUT SELECT (CH3/CH4) sur « 3L/3R ».



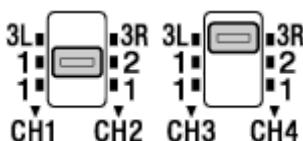
Pour transmettre le son du microphone monaural vers CH3 et CH4, et le son du microphone stéréo vers CH1 et CH2, réglez le commutateur INPUT SELECT (CH1/CH2) sur « 3L/3R » et le commutateur INPUT SELECT (CH3/CH4) sur « 1/1 ».

- **Lorsque vous utilisez deux microphones stéréo : un avec des fiches XLR (G/D) et un avec une mini-fiche stéréo**

Connectez la fiche du canal gauche à la prise d'entrée INPUT1, la fiche du canal droit à la prise d'entrée INPUT2, et la mini-fiche stéréo à la prise d'entrée INPUT3.

Cela convient pour enregistrer la voix de l'orateur séparément des bruits ambiants, comme lors d'interviews en extérieur.

Pour transmettre le son du microphone stéréo avec les fiches XLR vers CH1 et CH2, et le son du microphone stéréo avec une mini-fiche stéréo vers CH3 et CH4, réglez le commutateur INPUT SELECT (CH1/CH2) sur « 1/2 » et le commutateur INPUT SELECT (CH3/CH4) sur « 3L/3R ».



Pour transmettre le son du microphone stéréo avec les fiches XLR vers CH3 et CH4, et le son du microphone stéréo avec une mini-fiche stéréo vers CH1 et CH2, réglez le commutateur INPUT SELECT (CH1/CH2) sur « 3L/3R » et le commutateur INPUT SELECT (CH3/CH4) sur « 1/2 ».

Rubrique associée

- Réglage du niveau de volume d'enregistrement
- Sélection du son entrant à émettre sur chaque canal de l'appareil photo ou de l'ordinateur

5-074-393-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Adaptateur XLR
XLR-A4


Remarques sur l'emploi

- Le Câble d'extension audio pour griffe fourni peut être utilisé avec des accessoires audio pour les appareils équipés de la Griffe multi-interface. Il n'est pas compatible avec les flashes externes.
- Cet accessoire n'est pas étanche à la poussière, aux éclaboussures d'eau ou à l'eau.
- Lorsque vous utilisez le flash intégré de l'appareil photo, retirez cet accessoire de l'appareil photo.
- Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, observez les points suivants :
 - Ne démontez ni ne modifiez pas cet accessoire.
 - N'utilisez pas cet accessoire avec les mains mouillées.
 - Ne faites pas pénétrer de l'eau ou des corps étrangers (métal, matières inflammables, etc.) à l'intérieur de cet accessoire.
 - N'utilisez pas cet accessoire dans un endroit exposé à des éclaboussures d'eau, un taux d'humidité élevé, des poussières, des émanations d'huile et la vapeur.
- Pour éviter tout risque d'endommagement ou de dysfonctionnement, observez les points suivants :
 - Cet accessoire est un dispositif de précision. Ne le laissez pas tomber ou ne le heurtez pas ; évitez également qu'il subisse un choc physique violent.
 - Ne touchez pas les contacts électriques de cet accessoire à mains nues.
 - N'utilisez ni ne rangez pas cet accessoire à un endroit exposé à des températures ou un taux d'humidité élevés.
 - Lors de l'utilisation de cet accessoire à l'extérieur, évitez toute exposition à la pluie ou l'eau de mer.
- Pour réaliser une réparation ou inspection à l'intérieur de cet accessoire, contactez le distributeur Sony ou le centre de service Sony agréé le plus proche.
- L'enregistrement audio à 96 kHz ou en virgule flottante 32bits avec cet accessoire nécessite un appareil photo compatible.
- Lors de l'enregistrement audio à 96 kHz ou en virgule flottante 32bits avec cet accessoire, une carte mémoire haute vitesse peut être nécessaire. Pour plus d'informations sur les cartes mémoire compatibles, reportez-vous à Guide d'aide de votre appareil photo.
- Avant de connecter ou de déconnecter un microphone (non fourni) ou un périphérique externe de la prise d'entrée INPUT1 ou INPUT2, veillez à régler le commutateur INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ou INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) sur la position autre que « MIC+48V ». Lorsque le commutateur est réglé sur « MIC+48V », le branchement/débranchement du microphone ou d'un appareil externe peut provoquer un bruit fort ou un dysfonctionnement de l'appareil.
- Pour protéger le connecteur du Sabot multi-interface contre les dommages lors du transport de cet accessoire, retirez l'accessoire de l'appareil photo, fixez le capuchon de protection de connecteur sur le sabot et rangez l'accessoire dans l'étui fourni.

- Lorsque cet accessoire et d'autres accessoires sont fixés à un appareil photo à l'aide d'un support de fixation, ne tenez pas l'appareil photo avec les mains pour les prises de vue. Pour éviter tout risque d'accident provoqué par la chute de l'appareil photo, fixez-le à un trépied.
- Pendant qu'un enregistrement est en cours, les bruits provoqués par l'utilisation ou la manipulation d'un appareil photo ou d'un objectif peuvent être enregistrés. Un bruit peut être enregistré si vous touchez cet accessoire pendant un enregistrement.
- Pendant l'enregistrement, ne modifiez pas les réglages des commutateurs INPUT1, INPUT2 et DIGITAL/ANALOG.
- Si le microphone est placé près d'une enceinte, un hurlement (effet Larsen) peut se produire. Dans ce cas, éloignez le plus possible l'accessoire de l'enceinte en fonction de la distance maximale autorisée entre le microphone et l'enceinte, ou baissez le volume de l'enceinte.
- Avant de changer d'objectif, vérifiez l'absence de fibre provenant de la bonnette antivibratoire (non fournie) sur la surface de l'objectif et de l'appareil photo. Dans le cas contraire, nettoyez toute fibre avec un soufflet, etc. avant de changer d'objectif.
- Si des grains de poussière ou des gouttelettes d'eau se trouvent sur la surface du microphone, la qualité d'enregistrement risque de ne pas être optimale. Assurez-vous de nettoyer la surface du microphone avant d'utiliser cet accessoire.
- Avant de changer l'objectif, veillez à retirer cet accessoire de l'appareil photo.
- Lorsque vous avez terminé d'utiliser cet accessoire, il est conseillé de nettoyer l'objectif.
- Notez que les performances ne peuvent être garanties lorsque cet accessoire est utilisé avec un appareil photo lorsqu'un câble USB est connecté à l'accessoire.
- L'utilisation de cet accessoire à proximité d'un pylône radio risque de provoquer des parasites lors de l'enregistrement. Avant tout enregistrement, assurez-vous d'être assez loin de tout pylône radio.

Adaptateur XLR
XLR-A4

Spécifications

<p>Prises d'entrée sonore</p>	<p>Prise d'entrée INPUT1/INPUT2 (à 3 broches XLR/TRS^{*1}, type femelle, +48 V compatible avec une alimentation fantôme)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● MIC <ul style="list-style-type: none"> – Niveau d'entrée normal : –50 dBu (ATT = 10) – Niveau de volume d'enregistrement normal : –20 dBFS ● LINE <ul style="list-style-type: none"> – Niveau d'entrée normal : +4 dBu – Niveau de volume d'enregistrement normal : –20 dBFS <p>Prise d'entrée INPUT3 (mini-prise stéréo, compatible avec une alimentation « plug-in »)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Niveau d'entrée normal : –66 dBu (ATT = 10) ● Niveau de volume d'enregistrement normal : –20 dBFS <p>(0 dBu = 0,775 Vrms)</p>
<p>Fréquence d'échantillonnage/nombre de bits de quantification</p>	<p>48 kHz/16 bits, 48 kHz/24 bits^{*2}, 48 kHz/virgule flottante 32bits^{*2}, 96 kHz/24 bits^{*2}, 96 kHz/virgule flottante 32bits^{*2}</p>
<p>Réponse de fréquence</p>	<p>À une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz : 20 Hz à 22 000 Hz ±1 dB (XLR LINE, entrée numérique) À une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz : 20 Hz à 40 000 Hz ±1 dB (XLR LINE, entrée numérique)</p>
<p>Tension nominale</p>	<p>7,82 V </p>
<p>Consommation électrique (environ)</p>	<p>1,8 W</p>
<p>Dimensions (environ)</p>	<p>113,2 mm × 99,8 mm × 80,0 mm (4 1/2 po. × 4 po. × 3 1/4 po.) (L/H/P) (parties saillantes non comprises)</p>
<p>Poids (environ)</p>	<p>198 g (7,0 oz)</p>
<p>Température de fonctionnement</p>	<p>0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)</p>
<p>Température d'entreposage</p>	<p>–20 °C à +55 °C (–4 °F à +131 °F)</p>

*1 Prise d'entrée à 3 pôles (POINTE : CHAUD, ANNEAU : FROID, MANCHON : MASSE)

*2 À condition que votre appareil photo prenne en charge ces formats.

La conception et les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

Adaptateur XLR
XLR-A4

Marques commerciales

- « Multi Interface Shoe » est une marque commerciale de Sony Group Corporation.
- USB Type-C® et USB-C® sont des marques déposées de USB Implementers Forum.

Adaptateur XLR
XLR-A4

Lorsque le message « Cet accessoire n'est pas pris en charge par le dispositif et ne peut pas être utilisé. » s'affiche sur l'appareil photo :

Effectuez les actions ci-dessous dans l'ordre indiqué.

Note

- Le microphone représenté sur l'illustration n'est pas fourni.

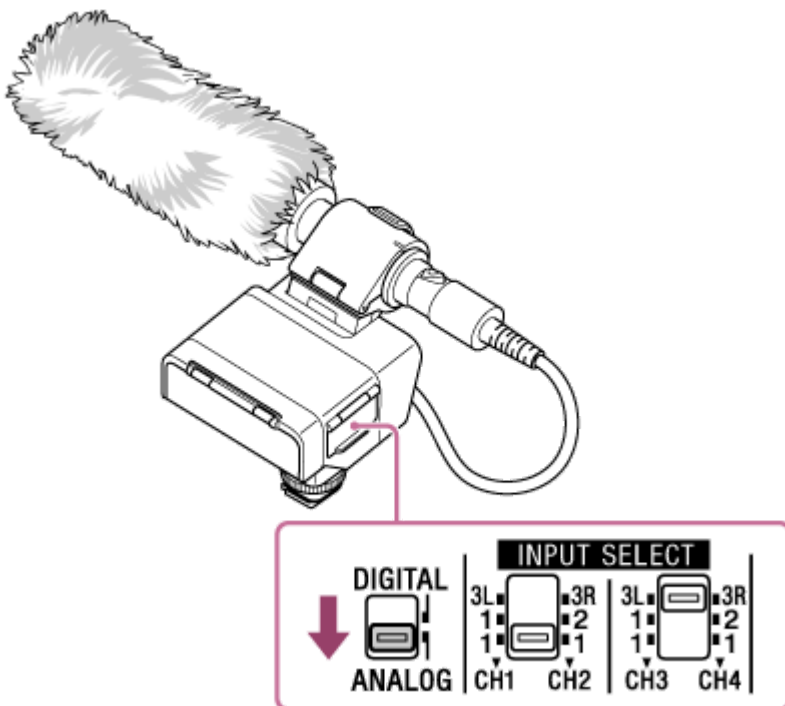
1 Assurez-vous que l'appareil photo est compatible avec cet accessoire.

Pour connaître les modèles d'appareil photo compatibles avec cet accessoire, consultez le site Internet suivant : <https://www.sony.net/dics/xlra4/>

Note

- Cet accessoire ne fonctionne pas sur un appareil photo qui n'est pas répertorié sur le site internet ci-dessus.

2 Pour utiliser l'appareil photo incompatible avec l'interface audio numérique avec cet accessoire, réglez le commutateur DIGITAL/ANALOG de l'accessoire sur « ANALOG ».



3 Nettoyez les contacts de cet accessoire et de l'appareil photo. Lorsque l'un ou l'autre des contacts, ou les deux, sont souillés par de la poussière ou autre particule, l'appareil photo peut ne pas détecter que l'accessoire est installé. Pour nettoyer les contacts, utilisez un coton-tige ou un chiffon sec et doux (p. ex. un chiffon de nettoyage). N'utilisez pas d'eau ou de produits chimiques pour le nettoyage.

Note

- Assurez-vous que le commutateur DIGITAL/ANALOG est poussé à fond soit vers « ANALOG » soit vers « DIGITAL ». Si le commutateur se trouve entre les deux paramètres, cet accessoire risque de ne pas fonctionner correctement.

5-074-393-21(1) Copyright 2026 Sony Corporation