

Adattatore XLR  
XLR-A4

Usare questa Guida per problemi o domande su come usare il Adattatore XLR.

**Nota**

- Quando si riproducono file video registrati a 96 kHz o in float a 32 bit utilizzando questa unità, utilizzare la fotocamera che supporta la registrazione a 96 kHz o in float a 32 bit. Se il video viene riprodotto su una fotocamera che non supporta questi formati, la riproduzione potrebbe non avvenire correttamente.

**Modelli di fotocamera supportati**

Questa unità è un Adattatore XLR per fotocamere con la slitta multi interfaccia.  
Per i modelli di fotocamere compatibili con questa unità, vedere qui. (Si aprirà un'altra finestra.)

**Informazioni sulle impostazioni di ingresso e canale**

Specificare le prese per il collegamento dei microfoni (non in dotazione) e i canali di uscita audio in base al tipo e al numero di microfoni in uso.

**Quando viene visualizzato il messaggio “Questo access. non è supportato da qsto dispos. e non può essere usato.” sulla fotocamera:**

Vedere qui.

[Identificazione delle parti](#)

Operazioni di preparazione

[Disimballaggio](#)[Applicazione/rimozione di questa unità alla/dalla fotocamera](#)[Applicazione dell'unità alla fotocamera utilizzando il cavo di estensione audio per slitta in dotazione](#)[Applicazione/rimozione di un microfono \(non in dotazione\)](#)[Utilizzo dell'unità come interfaccia audio per computer](#)[Utilizzo del minisupporto in dotazione](#)

Impostazioni

[Selezione del tipo di uscita digitale o analogica](#)[Utilizzo di un microfono \(non in dotazione\) o di un dispositivo audio esterno](#)

[Ridurre al minimo il rumore con la funzione LOW CUT](#)

---

[Regolazione del livello del volume di registrazione](#)

---

[Selezione dell'audio in ingresso da emettere a ciascun canale della fotocamera o del computer](#)

---

[Informazioni sulle impostazioni di ingresso e canale](#)

---

Informazioni sull'unità

---

[Note sull'uso](#)

---

[Caratteristiche tecniche](#)

---

[Marchi di fabbrica](#)

---

Guida alla risoluzione dei problemi

---

[Quando viene visualizzato il messaggio "Questo access. non è supportato da qsto dispos. e non può essere usato." sulla fotocamera:](#)

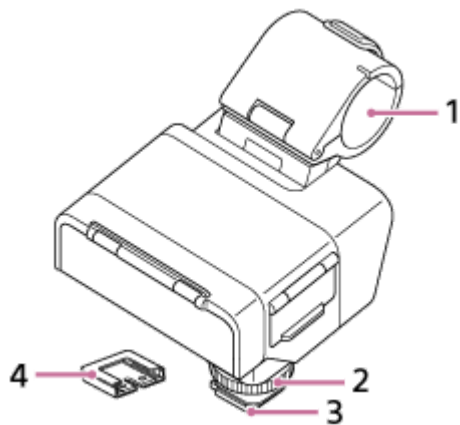
---

Adattatore XLR  
XLR-A4

## Identificazione delle parti

---

### Corpo



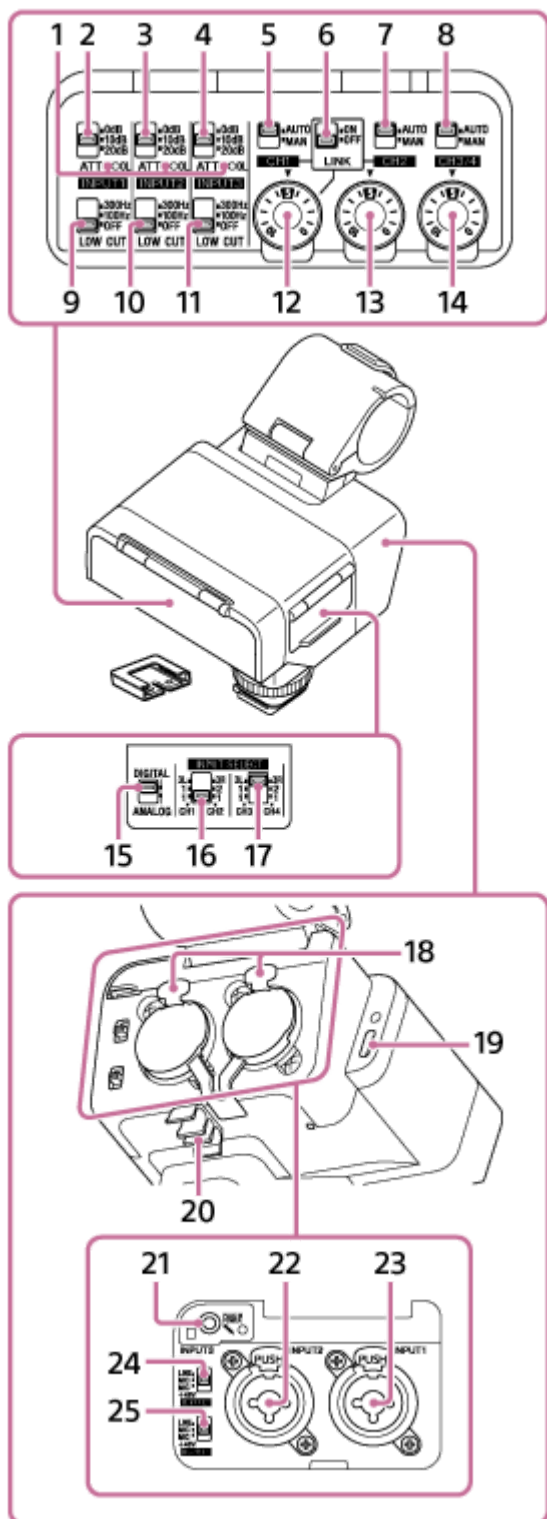
1. Portamicrofono
2. Rotella di blocco
3. Piedino multi-interfaccia

#### Nota

- Non toccare a mani nude il connettore del piedino multi-interfaccia.

4. Coperchio di protezione del connettore

### Interruttori/rotelle/prese



**1. Spie OL (sovraccarico)**

Si accendono quando il segnale audio in ingresso è sufficientemente grande da causare un clipping analogico. In questi casi, regolare il livello di ingresso utilizzando il dispositivo collegato o l'interruttore ATT su questa unità in modo che la spia non si accenda durante il funzionamento.

**2. Interruttore ATT (INPUT1)**

Selezionare il livello di ingresso standard per la presa INPUT1. Questa impostazione dell'interruttore è attiva quando l'interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) è impostato su "MIC" o "MIC+48V".

**3. Interruttore ATT (INPUT2)**

Selezionare il livello di ingresso standard per la presa INPUT2. Questa impostazione dell'interruttore è attiva quando l'interruttore INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) è impostato su "MIC" o "MIC+48V".

**4. Interruttore ATT (INPUT3)**

Selezionare il livello di ingresso standard per la presa INPUT3.

5. Interruttore AUTO/MAN (CH1)  
Selezionare il metodo (Auto/Manuale) per regolare il livello di volume dell'audio in uscita su CH1 sulla fotocamera o sul computer.
6. Interruttore LINK  
L'impostazione dell'interruttore su "ON" consente al livello del volume di registrazione dell'audio in uscita su CH2 della fotocamera o del computer di seguire automaticamente quello di CH1. Ciò è utile quando si registra in stereo su CH1 e CH2.
7. Interruttore AUTO/MAN (CH2)  
Selezionare il metodo (Auto/Manuale) per regolare il livello di volume dell'audio in uscita su CH2 sulla fotocamera o sul computer.
8. Interruttore AUTO/MAN (CH3/4)  
Selezionare il metodo (Auto/Manuale) per regolare il livello di volume dell'audio in uscita su CH3 e CH4 sulla fotocamera.
9. Interruttore LOW CUT (INPUT1)  
Usare questo interruttore per ridurre al minimo i rumori indesiderati attenuando i componenti a bassa frequenza dell'audio in ingresso dalla presa INPUT1. Questa impostazione dell'interruttore è attiva quando l'interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) è impostato su "MIC" o "MIC+48V".
10. Interruttore LOW CUT (INPUT2)  
Usare questo interruttore per ridurre al minimo i rumori indesiderati attenuando i componenti a bassa frequenza dell'audio in ingresso dalla presa INPUT2. Questa impostazione dell'interruttore è attiva quando l'interruttore INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) è impostato su "MIC" o "MIC+48V".
11. Interruttore LOW CUT (INPUT3)  
Usare questo interruttore per ridurre al minimo i rumori indesiderati attenuando i componenti a bassa frequenza dell'audio in ingresso dalla presa INPUT3.
12. Rotella AUDIO LEVEL (CH1)  
Regolare il livello del volume di registrazione dell'audio in uscita su CH1 sulla fotocamera o sul computer.
13. Rotella AUDIO LEVEL (CH2)  
Regolare il livello del volume di registrazione dell'audio in uscita su CH2 sulla fotocamera o sul computer.
14. Rotella AUDIO LEVEL (CH3/4)  
Regolare il livello del volume di registrazione dell'audio in uscita su CH3 e CH4 sulla fotocamera.
15. Interruttore DIGITAL/ANALOG  
Selezionare il tipo di uscita, digitale o analogica.  
Se la slitta multi interfaccia sulla fotocamera non è compatibile con l'interfaccia audio digitale, impostare l'interruttore su "ANALOG".
16. Interruttore INPUT SELECT (CH1/CH2)  
Selezionare l'audio in ingresso da emettere a CH1 e CH2 sulla fotocamera o sul computer.
17. Interruttore INPUT SELECT (CH3/CH4)  
Selezionare l'audio in ingresso da emettere a CH3 e CH4 sulla fotocamera.
18. Leva di rilascio
19. Porta USB Type-C®

**Nota**

- La porta USB Type-C su questa unità serve per il collegamento a un computer che supporta l'ingresso audio USB. Poiché questa porta non supporta l'ingresso di alimentazione da alimentatori USB (inclusi PD USB), l'unità non sarà alimentata anche se collegata ad essi.

**20. Passacavo**

**21. Presa INPUT3 (presa mini stereo, compatibile con l'alimentazione a innesto)**

**22. Presa INPUT2 (a 3 pin XLR/TRS<sup>\*</sup>, tipo femmina, compatibile con alimentazione Phantom a +48 V)**

\* presa a 3 poli (PUNTA: CALDO, ANELLO: FREDDO, MANICOTTO: TERRA)

**23. Presa INPUT1 (a 3 pin XLR/TRS<sup>\*</sup>, tipo femmina, compatibile con alimentazione Phantom a +48 V)**

\* presa a 3 poli (PUNTA: CALDO, ANELLO: FREDDO, MANICOTTO: TERRA)

**24. Interruttore INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)**

Selezionare l'opzione adatta per il dispositivo connesso alla presa INPUT2.

**25. Interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)**

Selezionare l'opzione adatta per il dispositivo connesso alla presa INPUT1.

---

**Argomento correlato**

- [Applicazione/rimozione di questa unità alla/dalla fotocamera](#)
- [Applicazione dell'unità alla fotocamera utilizzando il cavo di estensione audio per slitta in dotazione](#)
- [Applicazione/rimozione di un microfono \(non in dotazione\)](#)
- [Utilizzo dell'unità come interfaccia audio per computer](#)
- [Utilizzo del minisupporto in dotazione](#)
- [Selezione del tipo di uscita digitale o analogica](#)
- [Utilizzo di un microfono \(non in dotazione\) o di un dispositivo audio esterno](#)
- [Ridurre al minimo il rumore con la funzione LOW CUT](#)
- [Regolazione del livello del volume di registrazione](#)
- [Selezione dell'audio in ingresso da emettere a ciascun canale della fotocamera o del computer](#)
- [Informazioni sulle impostazioni di ingresso e canale](#)

Adattatore XLR  
XLR-A4

## Disimballaggio

---

Qualora mancassero elementi, rivolgersi al proprio rivenditore.

Il numero tra parentesi indica la quantità.

- Adattatore XLR (XLR-A4) (1)
- Coperchio di protezione del connettore (applicato) (2)
- Cavo di estensione audio per slitta (1)
- Attacco di rinforzo per cavo di estensione audio per slitta (1)
- Minisupporto (1)
- Custodia (1)
- Corredo di documentazione stampata

Adattatore XLR  
XLR-A4

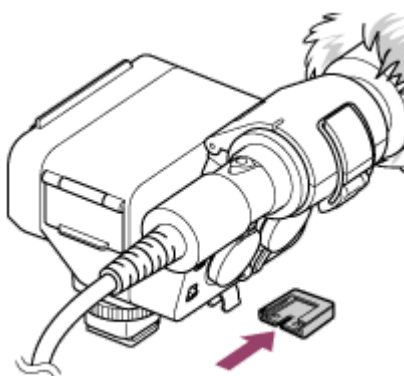
## Applicazione/rimozione di questa unità alla/dalla fotocamera

Applicare questa unità direttamente alla fotocamera.

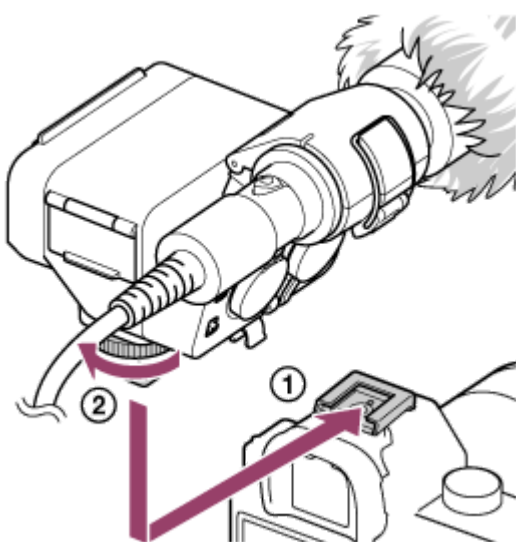
### Nota

- Prima di applicare/rimuovere questa unità alla/dalla fotocamera, spegnere l'alimentazione della fotocamera.
- Il microfono mostrato nell'illustrazione non è in dotazione.

### 1 Rimuovere il coperchio di protezione del connettore da questa unità.



### 2 Far scorrere il piedino multi-interfaccia di questa unità nella slitta della fotocamera (①), quindi ruotare la rotella di blocco in direzione "LOCK" per fissare saldamente l'unità (②).



Se risulta difficile inserire il piedino multi interfaccia nella slitta, ruotare la rotella di blocco in senso antiorario fino a quando si arresta e quindi riprovare.

### Per rimuovere l'unità

Spegnere l'alimentazione della fotocamera, ruotare la rotella di blocco in senso antiorario fino a quando non si arresta, quindi estrarre il piedino multi-interfaccia dalla slitta.

## Nota

- Quando si utilizza il flash incorporato della fotocamera, rimuovere questa unità dalla fotocamera.
- Quando non si intende utilizzare questa unità, assicurarsi di riapplicare il coperchio di protezione del connettore sul piedino multi-interfaccia.

Adattatore XLR  
XLR-A4

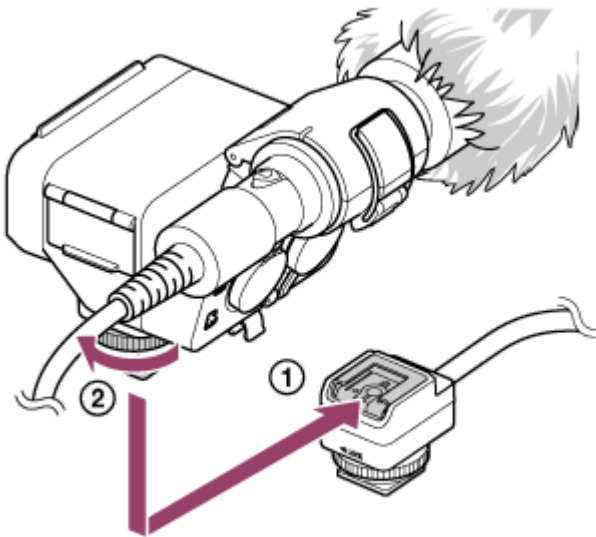
## Applicazione dell'unità alla fotocamera utilizzando il cavo di estensione audio per slitta in dotazione

Applicare questa unità alla fotocamera utilizzando il cavo di estensione audio per slitta in dotazione. È comodo, per esempio, quando si registra con un microfono (non in dotazione) collegato all'unità da una certa distanza.

### Nota

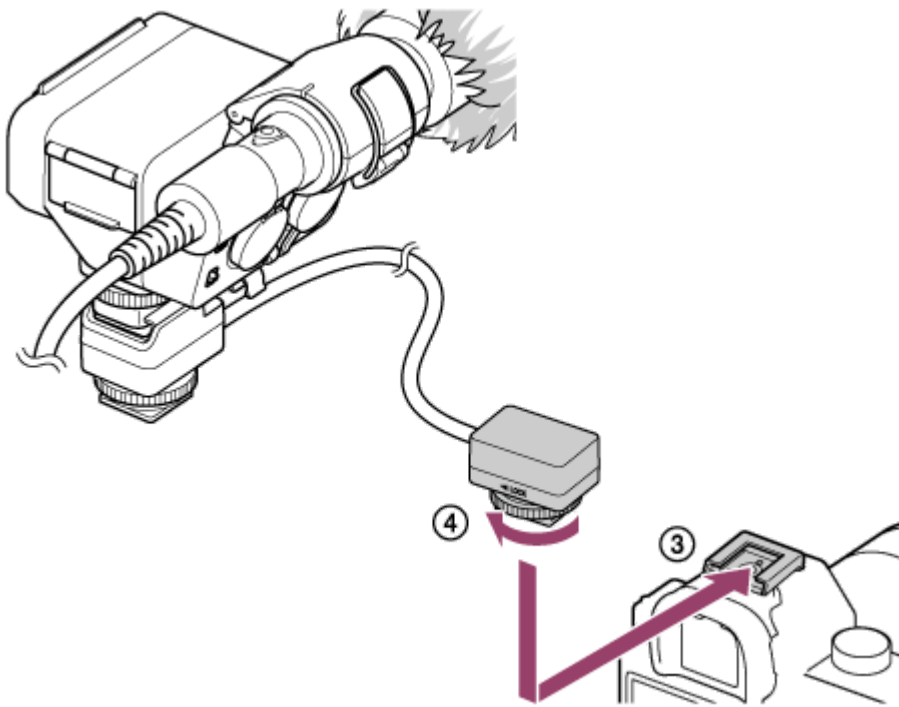
- Prima di applicare/rimuovere il cavo di estensione audio per slitta alla/dalla fotocamera, spegnere l'alimentazione della fotocamera.
- Il cavo di estensione audio per slitta può essere utilizzato con accessori audio per dispositivi dotati della slitta multi interfaccia. Non è compatibile con i flash esterni.  
Per i modelli di fotocamera compatibili con il cavo di estensione audio per slitta, visitare il sito web all'indirizzo: <https://www.sony.net/dics/vmcsa1/>
- Il microfono mostrato nell'illustrazione non è in dotazione.

- 1 **Rimuovere i coperchi di protezione del connettore da questa unità e dal cavo di estensione audio per slitta.**
- 2 **Far scorrere il piedino multi-interfaccia di questa unità nella slitta del cavo di estensione audio per slitta (①), quindi ruotare la rotella di blocco in direzione "LOCK" per fissare saldamente l'unità (②).**



Se risulta difficile inserire il piedino multi interfaccia nella slitta, ruotare la rotella di blocco in senso antiorario fino a quando si arresta e quindi riprovare.

- 3 **Far scorrere il piedino multi-interfaccia del cavo di estensione audio per slitta nella slitta della fotocamera (③), quindi ruotare la rotella di blocco in direzione "LOCK" per fissare saldamente il cavo di estensione audio per slitta (④).**

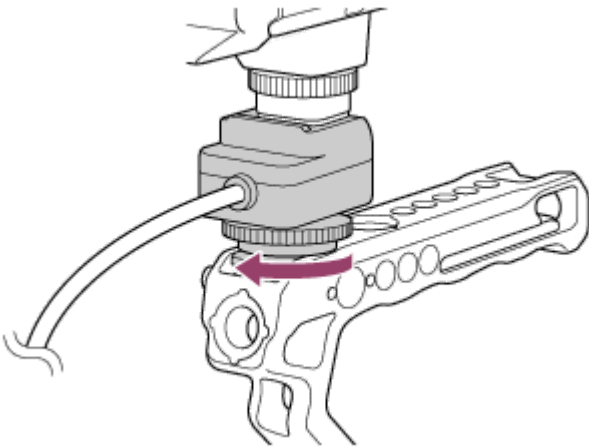


Se risulta difficile inserire il piedino multi interfaccia nella slitta, ruotare la rotella di blocco in senso antiorario fino a quando si arresta e quindi riprovare.

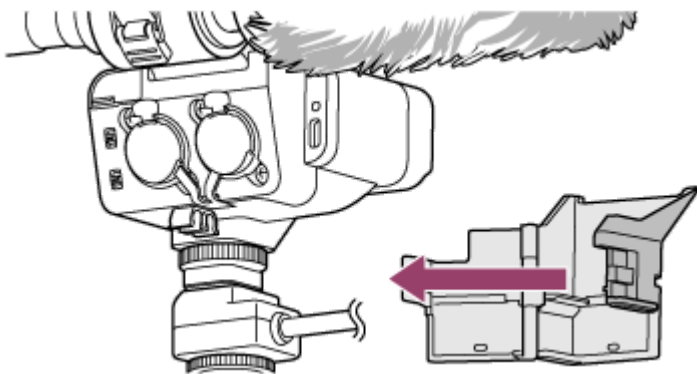
### **Per utilizzare l'attacco di rinforzo per cavo di estensione audio per slitta in dotazione**

Quando si collega questa unità a un supporto per fotocamera o apparecchiature simili, utilizzare l'attacco di rinforzo per cavo di estensione audio per slitta.

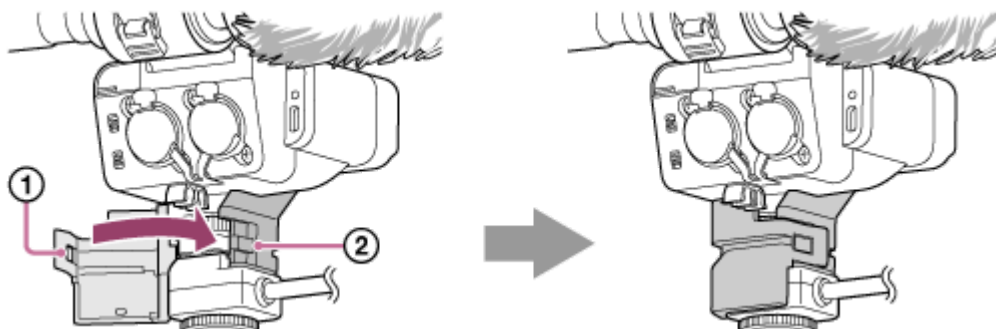
1. Collegare il cavo di estensione audio per slitta a un supporto per fotocamera o apparecchiature simili, quindi ruotare la rotella di blocco in direzione "LOCK" per fissare saldamente il cavo di estensione audio per slitta.



2. Collegare l'attacco di rinforzo per cavo di estensione audio per slitta in modo che corrisponda alla forma di questa unità e del cavo di estensione audio per slitta.



3. Allineare il foro (①) sull'attacco di rinforzo per cavo di estensione audio per slitta con la sporgenza (②) e spingerlo finché non scatta in posizione per fissarlo.



#### Nota

- Quando si utilizza il flash incorporato della fotocamera, rimuovere questa unità dalla fotocamera.
- Quando non si intende utilizzare questa unità o il cavo di estensione audio per slitta, assicurarsi di riposizionare il coperchio di protezione del connettore sul piedino multi-interfaccia.
- Quando si applica l'attacco di rinforzo per cavo di estensione audio per slitta, fare attenzione a non pizzicarsi le dita.
- Quando si applica il cavo di estensione audio per slitta a un supporto per fotocamera, se il cavo è più lungo del necessario, fissare l'eccesso, per esempio avvolgendolo attorno al supporto della fotocamera, in modo che non appaia nell'obiettivo.

Adattatore XLR  
XLR-A4

## Applicazione/rimozione di un microfono (non in dotazione)

Questo argomento illustra un esempio di applicazione di un tipico microfono a condensatore (monoaurale) alla presa INPUT1 di questa unità.

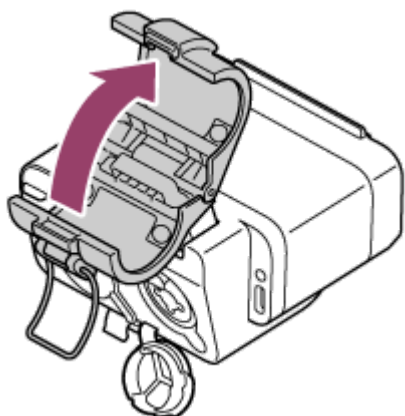
### Nota

- Prima di applicare/rimuovere il microfono a da questa unità, accertarsi di impostare l'interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) su una posizione diversa da "MIC+48V". Quando l'interruttore è impostato su "MIC+48V", collegare/scollegare la spina del microfono potrebbe causare un forte rumore o un malfunzionamento del microfono.
- Il microfono mostrato nell'illustrazione non è in dotazione.

### Suggerimento

- Si consiglia di applicare una protezione antivento al microfono. Se necessario, utilizzare anche un distanziale per microfono.

#### 1 Sbloccare il portamicrofono e aprire il coperchio del contenitore.



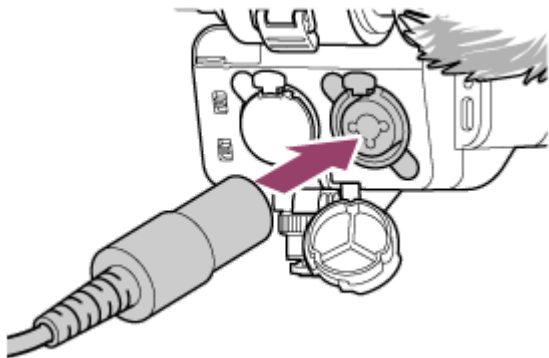
#### 2 Posizionare il microfono sul portamicrofono, chiudere il coperchio per bloccare il supporto.



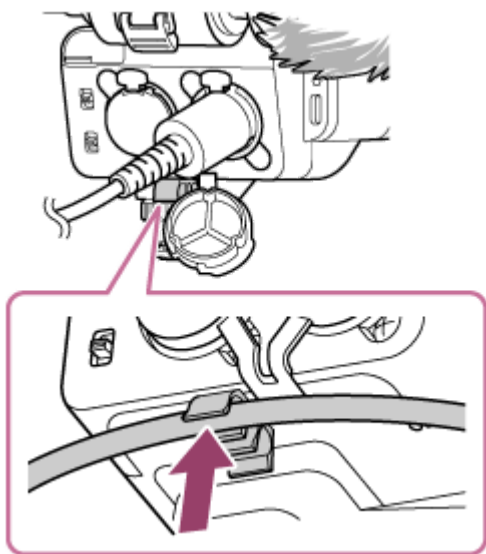
### Nota

- Durante la chiusura e il blocco del coperchio, fare attenzione a non pizzicarsi le dita.

- 3 Collegare il cavo dal microfono alla presa INPUT1 di questa unità.



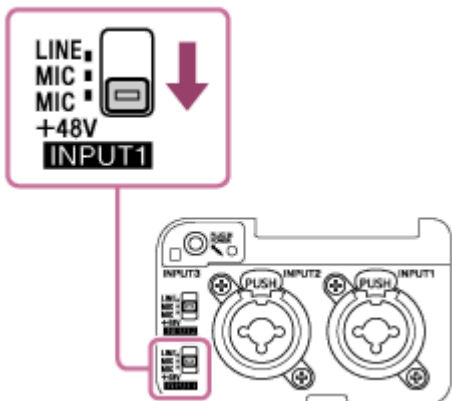
- 4 Infilare il cavo dal microfono nel passacavo di questa unità.



Non tirare il cavo con forza eccessiva né fissarlo al passacavo quando è allentato, poiché ciò potrebbe causare una significativa inclinazione del microfono montato sul portamicrofono.

Per ottenere un isolamento efficace dalle vibrazioni, assicurarsi che il microfono non possa inclinarsi troppo.

- 5 Impostare l'interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) su "MIC+48V".



### Per rimuovere il microfono

1. Impostare l'interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) su una posizione diversa da "MIC+48V".
2. Tenere premuta la leva di rilascio, afferrare la spina del cavo del microfono ed estrarre il cavo.
3. Rimuovere il microfono dal portamicrofono.

---

## Argomento correlato

- [Utilizzo di un microfono \(non in dotazione\) o di un dispositivo audio esterno](#)

5-074-393-71(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Adattatore XLR  
XLR-A4

## Utilizzo dell'unità come interfaccia audio per computer

Collegando questa unità a un computer che supporta l'ingresso audio USB, è possibile utilizzarla come interfaccia audio per computer.

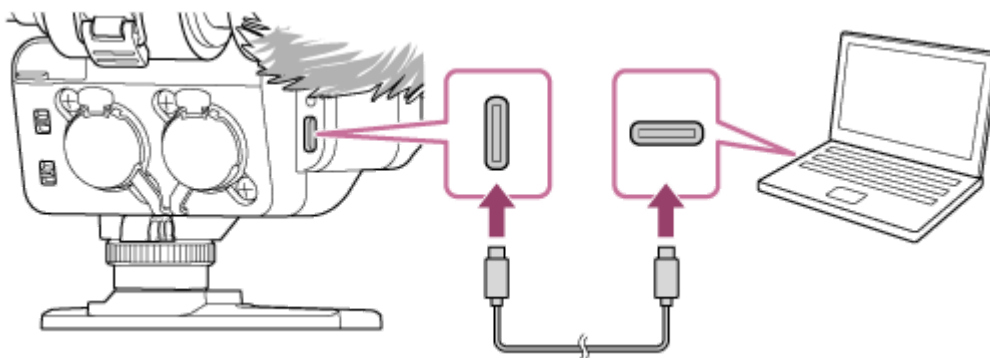
### Nota

- Quando collegata al computer, questa unità funziona utilizzando l'alimentazione USB fornita dal computer. Se l'unità è applicata alla fotocamera, accertarsi di rimuoverla dalla fotocamera prima di collegarla al computer.
- Per le operazioni con il computer, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del computer.
- Per la registrazione audio con questa unità e il computer collegato, il computer deve essere compatibile con USB Audio Class 2.0.
- Quando si collega l'unità al computer, accertarsi di controllare il tipo di porta sul computer e di utilizzare un cavo compatibile. Per un cavo USB Type-C, utilizzarne uno che supporti il trasferimento di dati.
- Il microfono mostrato nell'illustrazione non è in dotazione.

### 1 Applicare l'unità al minisupporto in dotazione.

Per i dettagli, vedere "[Utilizzo del minisupporto in dotazione](#)".

### 2 Utilizzare un cavo USB Type-C (disponibile in commercio) per collegare la porta USB Type-C di questa unità alla porta USB del computer.



### 3 Assicurarsi che l'unità sia riconosciuta correttamente e configurare le impostazioni audio sul computer.

- Quando si collega questa unità al computer, la registrazione è limitata a un massimo di 24 bit/96 kHz/2 canali.
- Quando si collega questa unità al computer, le seguenti impostazioni dell'interruttore e della rotella sono disabilitate.
  - Interruttore DIGITAL/ANALOG  
Questa unità emette segnali digitali indipendentemente dalla selezione dell'interruttore: "DIGITAL" o "ANALOG".
  - Interruttore INPUT SELECT (CH3/CH4)
  - Interruttore AUTO/MAN (CH3/4)

### Nota

- Non applicare forza eccessiva a questa unità quando la si collega a un computer. Ciò potrebbe danneggiare l'unità o il computer.
- Il collegamento di questa unità a un computer portatile non collegato a una fonte di alimentazione CA potrebbe scaricare la batteria del computer. Non lasciare l'unità collegata al computer per un periodo di tempo prolungato.
- L'utilizzo di qualsiasi computer personalizzato o costruito autonomamente non è garantito. A seconda dei dispositivi USB utilizzati contemporaneamente, questa unità potrebbe non funzionare correttamente.
- Non tutti i computer sono garantiti per il funzionamento con questa unità.
- Quando si collega questa unità a un computer, assicurarsi di utilizzare solo il cavo USB Type-C e di collegarli direttamente. L'unità non funzionerà correttamente se collegata indirettamente, per esempio tramite un hub USB.
- Durante la registrazione audio, azionare gli interruttori o le rotelle di questa unità potrebbe far sì che i suoni di funzionamento siano inclusi nella registrazione. Prima di modificare le impostazioni dell'interruttore/manopola, assicurarsi di arrestare la registrazione.

Adattatore XLR  
XLR-A4

## Utilizzo del minisupporto in dotazione

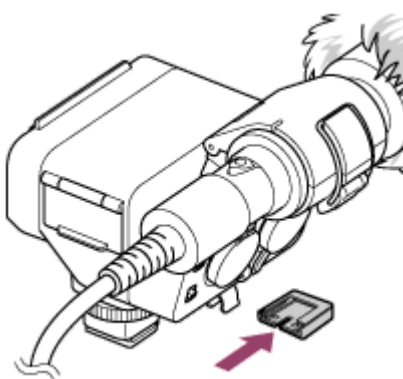
Utilizzare il minisupporto quando si collega l'unità a un computer.

### Nota

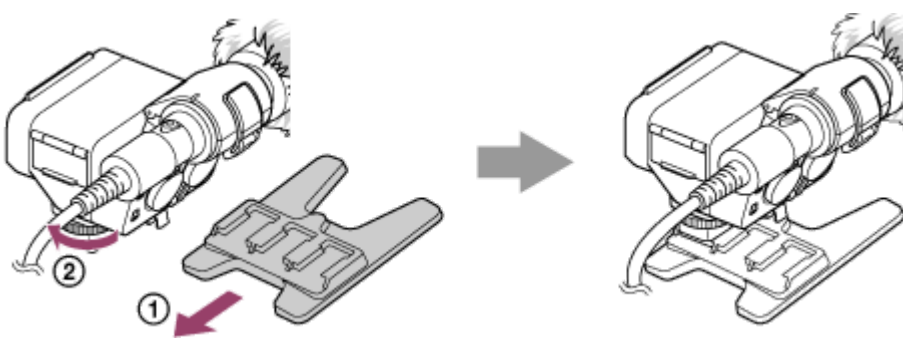
- Il microfono mostrato nell'illustrazione non è in dotazione.

### Per applicare il minisupporto

- 1 Rimuovere il coperchio di protezione del connettore da questa unità.



- 2 Far scorrere il minisupporto nel piedino multi-interfaccia di questa unità (①), quindi ruotare la rotella di blocco in direzione "LOCK" per fissare saldamente l'unità (②).



### Per rimuovere il minisupporto

Ruotare la rotella di blocco in senso antiorario fino all'arresto, quindi far scorrere il minisupporto nella direzione opposta a quella di collegamento.

### Suggerimento

- Il minisupporto ha 3 posizioni di montaggio. Applicare questa unità nella posizione che consente un montaggio equilibrato in base al proprio microfono (non in dotazione).
- A seconda della combinazione del microfono e dell'unità, il minisupporto potrebbe non essere in grado di sorreggerli. In tal caso, fissare il microfono separatamente.

## Nota

- Quando non si intende utilizzare questa unità, assicurarsi di riapplicare il coperchio di protezione del connettore sul piedino multi-interfaccia.

---

## Argomento correlato

- [Utilizzo dell'unità come interfaccia audio per computer](#)

5-074-393-71(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Adattatore XLR  
XLR-A4

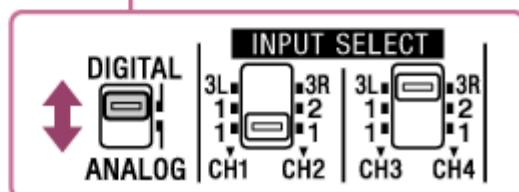
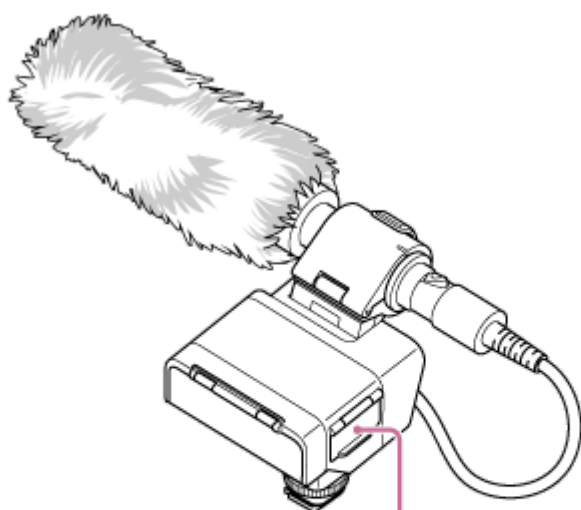
## Selezione del tipo di uscita digitale o analogica

Impostare il tipo di uscita audio.

### Nota

- Il microfono mostrato nell'illustrazione non è in dotazione.

### 1 Cambiare l'impostazione dell'interruttore DIGITAL/ANALOG in base alla fotocamera.



### Nota

- Se la slitta multi interfaccia sulla fotocamera non è compatibile con l'interfaccia audio digitale, impostare l'interruttore su "ANALOG".
- Quando si collega questa unità al computer, l'unità emette segnali digitali indipendentemente dalla selezione dell'interruttore: "DIGITAL" o "ANALOG".

Adattatore XLR  
XLR-A4

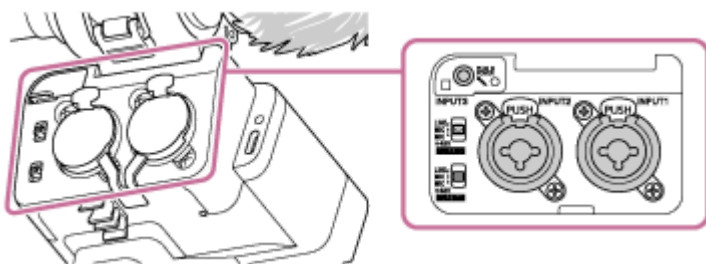
## Utilizzo di un microfono (non in dotazione) o di un dispositivo audio esterno

Utilizzare un microfono o un dispositivo audio esterno, per esempio un mixer audio, per la registrazione.

### Nota

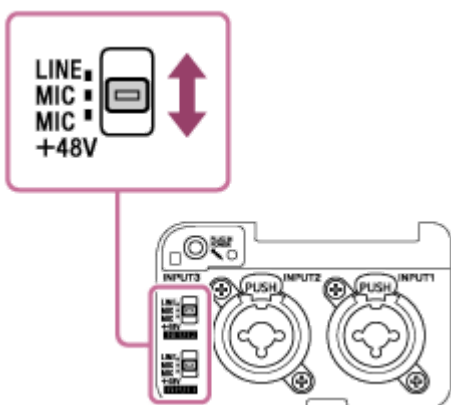
- Prima di collegare/scollegare un dispositivo alla/dalla presa INPUT1 o INPUT2, accertarsi di impostare l'interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) in una posizione diversa da "MIC+48V". Quando l'interruttore è impostato su "MIC+48V", collegare/scollegare la spina del dispositivo potrebbe causare un forte rumore o un malfunzionamento del dispositivo.
- Quando si collega questa unità al computer, la registrazione è limitata a un massimo di 2 canali.
- Il microfono mostrato nell'illustrazione non è in dotazione.

### 1 Collegare il dispositivo desiderato alla presa INPUT1, INPUT2 o INPUT3 su questa unità.



Quando si usa la presa INPUT1 o INPUT2, collegare il dispositivo alla presa INPUT1.  
Quando si collega il dispositivo alla presa INPUT3, andare al punto 3.

### 2 Selezionare una sorgente audio in ingresso.



A seconda del dispositivo collegato alla presa INPUT1 o INPUT2, impostare l'interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) come segue:

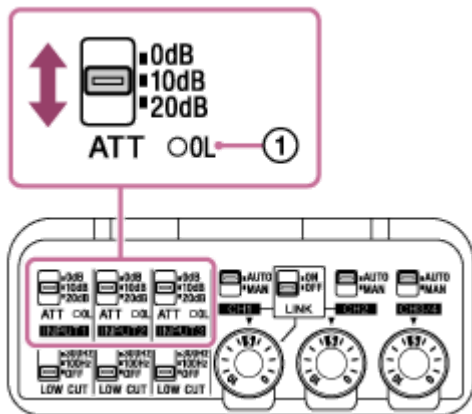
- LINE (Livello di ingresso standard a +4 dBu (0 dBu = 0,775 Vrms)): un dispositivo audio esterno (es. un mixer audio)
- MIC: un microfono dinamico o microfono con batteria incorporata
- MIC+48V: un microfono compatibile con alimentazione +48V (alimentazione Phantom)

**3** Utilizzare l'interruttore INPUT SELECT per selezionare l'audio in ingresso da emettere a ciascun canale della fotocamera o del computer.

È possibile selezionare l'audio in ingresso da emettere a ciascun canale della fotocamera o del computer tra INPUT1, INPUT2 o INPUT3 di questa unità.

Per i dettagli, vedere “[Selezione dell'audio in ingresso da emettere a ciascun canale della fotocamera o del computer](#)”.

**4** Utilizzare l'interruttore ATT (INPUT1/INPUT2/INPUT3) della presa cui è collegato il dispositivo per impostare il livello di ingresso standard del microfono.



Selezionare il livello adatto per la sensibilità del microfono connesso o per il livello del volume dell'audio in ingresso.

- 0dB: Adatto per la registrazione con un microfono a bassa sensibilità mentre si amplificano i suoni.
  - INPUT1/INPUT2: Livello di ingresso standard a –60 dBu
  - INPUT3: Livello di ingresso standard a –76 dBu
- 10dB: Livello di ingresso consigliato per la registrazione di voci umane.
  - INPUT1/INPUT2: Livello di ingresso standard a –50 dBu
  - INPUT3: Livello di ingresso standard a –66 dBu
- 20dB: Adatto per la registrazione con un microfono ad alta sensibilità mentre si tiene basso il volume del suono.
  - INPUT1/INPUT2: Livello di ingresso standard a –40 dBu
  - INPUT3: Livello di ingresso standard a –56 dBu

**Nota**

- Ciascun interruttore ATT (per INPUT1 e INPUT2) è abilitato solo se il rispettivo interruttore INPUT, INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) è impostato su “MIC” o “MIC+48V”. Quando l'interruttore è impostato su “LINE”, il livello di ingresso standard è fisso a +4 dBu, per cui non cambia nemmeno usando l'interruttore ATT.

**Suggerimento**

- Quando il segnale audio in ingresso è sufficientemente grande da causare un clipping analogico, la spia OL (sovraccarico) (①) su questa unità si accende. In questi casi, regolare il livello di ingresso utilizzando il dispositivo collegato o l'interruttore ATT sull'unità in modo che la spia non si accenda durante il funzionamento.

**5** Regolare il livello del volume di registrazione.

Per istruzioni dettagliate sulla regolazione, vedere [“Regolazione del livello del volume di registrazione”](#).

### Suggerimento

- Se il rumore dalle prese alle quali non è collegato alcun dispositivo disturba, impostare l'interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) su "LINE".

---

### Argomento correlato

- [Selezione del tipo di uscita digitale o analogica](#)
- [Ridurre al minimo il rumore con la funzione LOW CUT](#)
- [Informazioni sulle impostazioni di ingresso e canale](#)

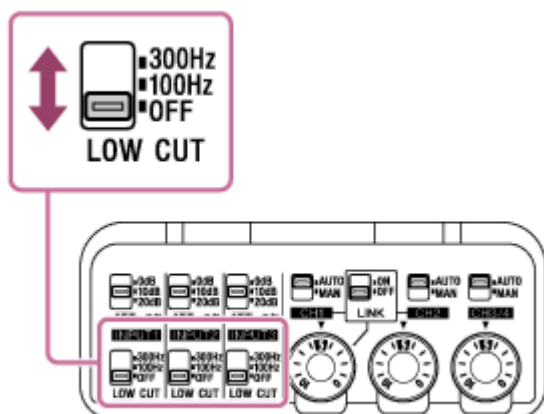
5-074-393-71(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Adattatore XLR  
XLR-A4

## Ridurre al minimo il rumore con la funzione LOW CUT

Ridurre al minimo i rumori indesiderati, come il rumore del vento, del condizionatore d'aria e delle vibrazioni, attenuando i componenti a bassa frequenza dell'audio in ingresso dalla presa INPUT1, INPUT2 o INPUT3.

- 1 Cambiare l'impostazione dell'interruttore LOW CUT (INPUT1/INPUT2/INPUT3).



Selezionare “300Hz” o “100Hz” a seconda del rumore da ridurre al minimo.

### Nota

- Ciascun interruttore LOW CUT (per INPUT1 e INPUT2) è abilitato solo quando il rispettivo interruttore INPUT, INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) è impostato su “MIC” o “MIC+48V”.

### Argomento correlato

- [Utilizzo di un microfono \(non in dotazione\) o di un dispositivo audio esterno](#)

Adattatore XLR  
XLR-A4

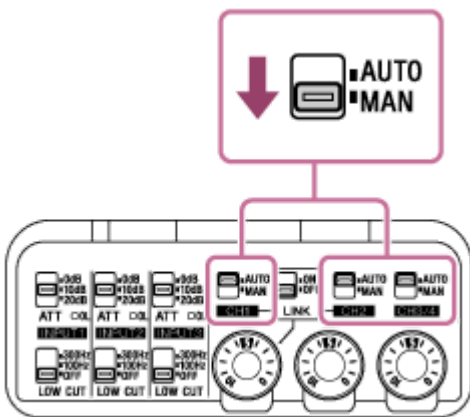
## Regolazione del livello del volume di registrazione

Regolare il livello del volume di registrazione dell'audio in ingresso dalla presa INPUT1, INPUT2 o INPUT3.

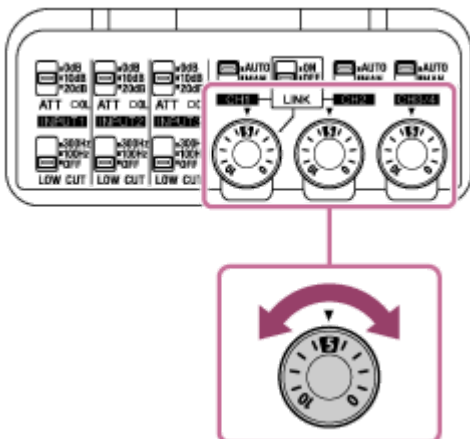
### Nota

- Quando questa unità è applicata alla fotocamera, la regolazione del livello del volume di registrazione sulla fotocamera non funziona.
- Quando si collega questa unità al computer, la registrazione è limitata a un massimo di 2 canali.

- 1 Impostare l'interruttore AUTO/MAN del canale (CH1/CH2/CH3/4) al quale viene emesso il segnale audio su "MAN".



- 2 Ruotare la rotella AUDIO LEVEL per regolare il volume sul livello appropriato.



Verificare che il livello sia appropriato. È possibile monitorarlo tramite il misuratore di livello sulla fotocamera o sul computer, oppure con le cuffie collegandole alla fotocamera o al computer.

### Per regolare automaticamente il livello del volume di registrazione

Impostare l'interruttore AUTO/MAN su "AUTO".

Questa impostazione previene la distorsione abbassando automaticamente il livello del volume di registrazione quando il segnale audio in ingresso è troppo grande.

## Suggerimento

- Per regolare automaticamente il livello del volume di registrazione per l'uscita audio in modo che CH2 segua quello di CH1, impostare l'interruttore LINK su "ON". Ciò è utile quando si registra in stereo su CH1 e CH2. Se l'interruttore AUTO/MAN per CH1 è impostato su "MAN" e l'interruttore LINK è impostato su "ON", la rotella AUDIO LEVEL per CH2 è disabilitata. In questo caso, utilizzare invece la rotella AUDIO LEVEL per CH1 per regolare simultaneamente il livello del volume di registrazione dell'audio in uscita sia su CH1 sia su CH2.
- Per la registrazione a 32 bit in float, la regolazione automatica del livello del volume di registrazione è disabilitata. Il livello del volume di registrazione è fisso al livello determinato impostando l'interruttore AUTO/MAN su "MAN" e la rotella AUDIO LEVEL su "5". Finché non si verifica un clipping analogico, è possibile registrare suoni che vanno da quelli deboli a quelli forti senza distorsioni. È possibile regolare il guadagno del file registrato per ripristinare l'audio a un livello ottimale e privo di distorsioni per la modifica.

---

## Argomento correlato

- [Utilizzo di un microfono \(non in dotazione\) o di un dispositivo audio esterno](#)
- [Informazioni sulle impostazioni di ingresso e canale](#)

Adattatore XLR  
XLR-A4

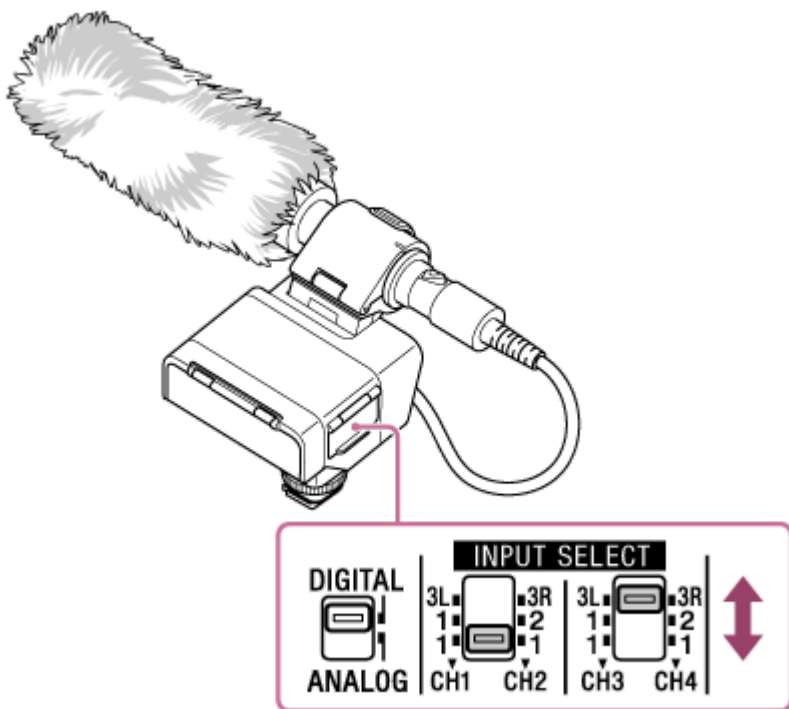
## Selezione dell'audio in ingresso da emettere a ciascun canale della fotocamera o del computer

È possibile selezionare l'audio in ingresso da emettere a ciascun canale della fotocamera o del computer tra INPUT1, INPUT2 o INPUT3 impostando l'interruttore INPUT SELECT su questa unità.

### Nota

- Impostare il numero di canali da utilizzare nel menu della fotocamera o del computer.
- Quando si collega questa unità al computer, la registrazione è limitata a un massimo di 2 canali.
- Il microfono mostrato nell'illustrazione non è in dotazione.

### 1 Consente di cambiare l'impostazione dell'interruttore INPUT SELECT.



#### ● Quando si emette a CH1 e CH2

Impostare di conseguenza l'interruttore INPUT SELECT (CH1/CH2).

Presse di ingresso audio	Impostazioni dell'interruttore INPUT SELECT (CH1/CH2)	Canale di uscita audio
Solo INPUT1	1/1	CH1: INPUT1 CH2: INPUT1
INPUT1 e INPUT2	1/2	CH1: INPUT1 CH2: INPUT2
INPUT3	3L/3R	CH1: INPUT3L CH2: INPUT3R

- **Quando si emette a CH3 e CH4**

Impostare di conseguenza l'interruttore INPUT SELECT (CH3/CH4).

Presca di ingresso audio	Impostazioni dell'interruttore INPUT SELECT (CH3/CH4)	Canale di uscita audio
Solo INPUT1	1/1	CH3: INPUT1 CH4: INPUT1
INPUT1 e INPUT2	1/2	CH3: INPUT1 CH4: INPUT2
INPUT3	3L/3R	CH3: INPUT3L CH4: INPUT3R

Per esempi dettagliati di collegamenti e impostazioni specifici, vedere ["Informazioni sulle impostazioni di ingresso e canale"](#).

---

#### Argomento correlato

- [Utilizzo di un microfono \(non in dotazione\) o di un dispositivo audio esterno](#)

Adattatore XLR  
XLR-A4

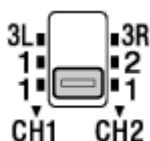
## Informazioni sulle impostazioni di ingresso e canale

Selezionare le prese di ingresso e i canali di uscita audio in base al tipo e al numero di microfoni (non in dotazione) in uso.

### Utilizzo di un singolo microfono

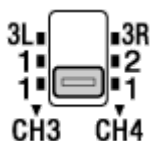
- **Quando si utilizza un microfono monoaurale con una spina XLR**

Collegare il microfono alla presa INPUT1 e impostare l'interruttore INPUT SELECT (CH1/CH2) su "1/1". Ciò consente la registrazione dual-mono su CH1 e CH2, adatta per la registrazione documentaristica.



È anche possibile impostare l'interruttore INPUT SELECT (CH3/CH4) su "1/1" per registrare l'audio su CH3 e CH4 a un livello di volume di registrazione diverso da CH1 e CH2 come backup.

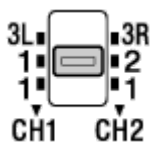
Per regolare il livello del volume di registrazione, impostare l'interruttore AUTO/MAN (CH3/4) su "MAN" e utilizzare la rotella AUDIO LEVEL (CH3/4).



- **Quando si utilizza un microfono stereo con due spine XLR (L/R)**

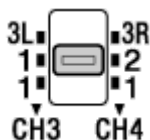
Collegare la spina del canale sinistro alla presa INPUT1 e la spina del canale destro alla presa INPUT2, quindi impostare l'interruttore INPUT SELECT (CH1/CH2) su "1/2".

Ciò consente la registrazione stereo su CH1 e CH2, che è adatta per esibizioni dal vivo o registrazioni sul campo.



È anche possibile impostare l'interruttore INPUT SELECT (CH3/CH4) su "1/2" per registrare l'audio su CH3 e CH4 a un livello di volume di registrazione diverso da CH1 e CH2 come backup.

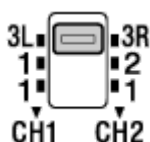
Per regolare il livello del volume di registrazione, impostare l'interruttore AUTO/MAN (CH3/4) su "MAN" e utilizzare la rotella AUDIO LEVEL (CH3/4).



- **Quando si utilizza un microfono stereo con una mini-plug stereo**

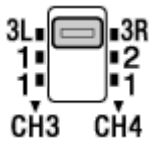
Collegare il microfono alla presa INPUT3 e impostare l'interruttore INPUT SELECT (CH1/CH2) su "3L/3R".

Ciò consente la registrazione stereo su CH1 e CH2, che è adatta per esibizioni dal vivo o registrazioni sul campo.



È anche possibile impostare l'interruttore INPUT SELECT (CH3/CH4) su "3L/3R" per registrare l'audio su CH3 e CH4 a un livello di volume di registrazione diverso da CH1 e CH2 come backup.

Per regolare il livello del volume di registrazione, impostare l'interruttore AUTO/MAN (CH3/4) su "MAN" e utilizzare la rotella AUDIO LEVEL (CH3/4).



### Suggerimento

- Quando si utilizza un singolo microfono, non è necessario emettere l'audio a tutti i canali (da CH1 a CH4). Impostare il numero di canali da utilizzare e l'interruttore INPUT SELECT come necessario.

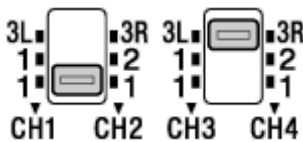
## Utilizzo di più microfoni

- **Quando si utilizza un microfono monoaurale con una spina XLR e un microfono stereo con una mini-plug stereo**

Collegare il microfono monoaurale alla presa INPUT1 e il microfono stereo alla presa INPUT3.

Questo è adatto per la registrazione da più microfoni separatamente, per esempio durante le interviste.

Per emettere l'audio dal microfono monoaurale a CH1 e CH2, e l'audio dal microfono stereo a CH3 e CH4, impostare l'interruttore INPUT SELECT (CH1/CH2) su "1/1" e l'interruttore INPUT SELECT (CH3/CH4) su "3L/3R".



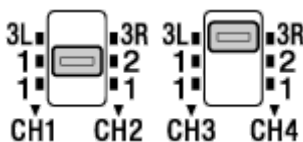
Per emettere l'audio dal microfono monoaurale a CH3 e CH4, e l'audio dal microfono stereo a CH1 e CH2, impostare l'interruttore INPUT SELECT (CH1/CH2) su "3L/3R" e l'interruttore INPUT SELECT (CH3/CH4) su "1/1".

- **Quando si utilizzano due microfoni stereo: uno con spine XLR (L/R) e uno con una mini-plug stereo**

Collegare la spina del canale sinistro alla presa INPUT1, la spina del canale destro alla presa INPUT2 e la mini-plug stereo alla presa INPUT3.

Questo è adatto per registrare la voce dell'intervistato separatamente dal suono ambientale, per esempio durante le interviste all'aperto.

Per emettere l'audio dal microfono stereo con spine XLR a CH1 e CH2, e l'audio dal microfono stereo con una mini-plug stereo a CH3 e CH4, impostare l'interruttore INPUT SELECT (CH1/CH2) su "1/2" e l'interruttore INPUT SELECT (CH3/CH4) su "3L/3R".



Per emettere l'audio dal microfono stereo con spine XLR a CH3 e CH4, e l'audio dal microfono stereo con una mini-plug stereo a CH1 e CH2, impostare l'interruttore INPUT SELECT (CH1/CH2) su "3L/3R" e l'interruttore INPUT SELECT (CH3/CH4) su "1/2".

### Argomento correlato

- [Regolazione del livello del volume di registrazione](#)
- [Selezione dell'audio in ingresso da emettere a ciascun canale della fotocamera o del computer](#)

Adattatore XLR  
XLR-A4

## Note sull'uso


---

- Il cavo di estensione audio per slitta in dotazione può essere utilizzato con accessori audio per dispositivi dotati della slitta multi interfaccia. Non è compatibile con i flash esterni.
- Questa unità non è resistente alla polvere e agli spruzzi d'acqua e non è impermeabile.
- Quando si utilizza il flash incorporato della fotocamera, rimuovere questa unità dalla fotocamera.
- Per evitare rischi di incendio o scossa elettrica, attenersi a quanto segue:
  - Non smontare o modificare questa unità.
  - Non utilizzare l'unità con le mani bagnate.
  - Non lasciare che acqua o corpi estranei (metalli, sostanze infiammabili, ecc.) penetrino nell'unità.
  - Non utilizzare questa unità in un luogo soggetto a spruzzi d'acqua, umidità elevata, polvere, fumi di olio e vapore.
- Per evitare rischi di danni o malfunzionamenti, attenersi a quanto segue:
  - Questa unità è un'apparecchiatura di precisione. Non lasciar cadere o colpire l'unità, né sottoporla a forte impatto fisico.
  - Non toccare i contatti elettrici sull'unità a mani nude.
  - Non utilizzare o immagazzinare questa unità in un luogo soggetto a temperatura e umidità elevate.
  - Quando si utilizza questa unità all'aperto, prevenire l'esposizione dell'unità alla pioggia o all'acqua di mare.
- Per ispezioni interne e riparazioni di questa unità, contattare il rivenditore Sony oppure un servizio di riparazione locale autorizzato da Sony.
- La registrazione audio a 96 kHz o in float a 32 bit con questa unità richiede una fotocamera compatibile.
- Quando si registra audio a 96 kHz o in float a 32 bit con questa unità, potrebbe essere necessaria una scheda di memoria ad alta velocità. Per informazioni sulle schede di memoria compatibili, fare riferimento alla Guida della fotocamera.
- Prima di collegare/scollegare un microfono (non in dotazione) o un dispositivo esterno alla/dalla presa INPUT1 o INPUT2, assicurarsi di impostare l'interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) o INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) su una posizione diversa da "MIC+48V". Quando l'interruttore è impostato su "MIC+48V", l'inserimento o la rimozione del microfono o del dispositivo esterno può causare un forte rumore o un malfunzionamento del dispositivo.
- Per proteggere il connettore del piedino multi-interfaccia da danni durante il trasporto di questa unità, rimuovere l'unità dalla fotocamera, applicare il coperchio di protezione del connettore al piedino e riporre l'unità nella custodia in dotazione.
- Quando l'unità è applicata a una fotocamera congiuntamente ad altri accessori tramite una staffa di montaggio, non tenere la fotocamera con le mani per effettuare le riprese. Per evitare il rischio di incidenti causati da cadute accidentali, installare la fotocamera su un treppiede.

- Mentre è in corso la registrazione potrebbero venire registrati anche i rumori dovuti all'utilizzo e alla movimentazione della fotocamera o dell'obiettivo. Se si tocca questa unità mentre è in corso la registrazione, un rumore verrà incluso nella registrazione.
- Mentre è in corso la registrazione, non modificare le impostazioni degli interruttori INPUT1, INPUT2 e DIGITAL/ANALOG.
- Se il microfono dell'unità è nelle vicinanze di un diffusore si potrebbe produrre l'effetto Larsen (feedback audio) cioè un sibilo udibile attraverso i diffusori. In tal caso, allontanare l'unità dal diffusore per consentire la massima distanza fra microfono e diffusori; alternativamente, abbassare il volume dei diffusori.
- Prima di sostituire l'obiettivo, assicurarsi che sulla sua superficie e sul corpo macchina della fotocamera non siano presenti fibre della protezione antivento (non in dotazione). Se presenti, eliminarle con un soffiatore o simili, quindi cambiare l'obiettivo.
- Se sulla superficie del microfono sono presenti polvere o gocce d'acqua, potrebbe essere impossibile effettuare la registrazione. Assicurarsi di pulire la superficie del microfono prima di utilizzare l'unità.
- Prima di cambiare l'obiettivo, assicurarsi di rimuovere questa unità dalla fotocamera.
- Una volta concluso l'utilizzo dell'unità, si consiglia di pulire l'obiettivo.
- Si noti che le prestazioni non possono essere garantite quando si utilizza questa unità applicata a una fotocamera mentre un cavo USB è collegato all'unità.
- L'uso dell'unità nelle vicinanze di un ripetitore radio può causare rumore statico nelle registrazioni. Prima di eseguire riprese con la fotocamera assicurarsi che non vi siano ripetitori radio nelle vicinanze.

Adattatore XLR  
XLR-A4

## Caratteristiche tecniche

<p><b>Prese di ingresso audio</b></p>	<p>Presse INPUT1/INPUT2 (a 3 pin XLR/TRS<sup>*1</sup>, tipo femmina, compatibile con alimentazione Phantom a +48 V)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● MIC <ul style="list-style-type: none"> <li>– Livello di ingresso standard: –50 dBu (ATT = 10)</li> <li>– Livello volume di registrazione standard: –20 dBFS</li> </ul> </li> <li>● LINE <ul style="list-style-type: none"> <li>– Livello di ingresso standard: +4 dBu</li> <li>– Livello volume di registrazione standard: –20 dBFS</li> </ul> </li> </ul> <p>Presse INPUT3 (presa mini stereo, compatibile con l'alimentazione a innesto)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Livello di ingresso standard: –66 dBu (ATT = 10)</li> <li>● Livello volume di registrazione standard: –20 dBFS</li> </ul> <p>(0 dBu = 0,775 Vrms)</p>
<p><b>Frequenza di campionamento/il numero di bit di quantizzazione</b></p>	<p>48 kHz/16 bit, 48 kHz/24 bit<sup>*2</sup>, 48 kHz/float a 32 bit<sup>*2</sup>, 96 kHz/24 bit<sup>*2</sup>, 96 kHz/float a 32 bit<sup>*2</sup></p>
<p><b>Risposta in frequenza</b></p>	<p>A una frequenza di campionamento di 48 kHz: da 20 Hz a 22 000 Hz ±1 dB (XLR LINE, ingresso digitale) A una frequenza di campionamento di 96 kHz: da 20 Hz a 40 000 Hz ±1 dB (XLR LINE, ingresso digitale)</p>
<p><b>Tensione nominale</b></p>	<p>7,82 V </p>
<p><b>Consumo energetico (circa)</b></p>	<p>1,8 W</p>
<p><b>Dimensioni (circa)</b></p>	<p>113,2 mm × 99,8 mm × 80,0 mm (L/A/P) (escluse le parti sporgenti)</p>
<p><b>Peso (circa)</b></p>	<p>198 g</p>
<p><b>Temperatura di utilizzo</b></p>	<p>Da 0 °C a 40 °C</p>
<p><b>Temperatura di conservazione</b></p>	<p>Da –20 °C a +55 °C</p>

\*1 presa a 3 poli (PUNTA: CALDO, ANELLO: FREDDO, MANICOTTO: TERRA)

\*2 A condizione che la fotocamera supporti questi formati.

Il disegno e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.



Adattatore XLR  
XLR-A4

## Marchi di fabbrica

---

- “Multi Interface Shoe” è un marchio di Sony Group Corporation.
- USB Type-C® e USB-C® sono marchi registrati di USB Implementers Forum.

5-074-393-71(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Adattatore XLR  
XLR-A4

## Quando viene visualizzato il messaggio “Questo access. non è supportato da qsto dispos. e non può essere usato.” sulla fotocamera:

Eseguire le operazioni seguenti nell'ordine elencato.

### Nota

- Il microfono mostrato nell'illustrazione non è in dotazione.

### 1 Accertarsi che la fotocamera sia compatibile con l'unità.

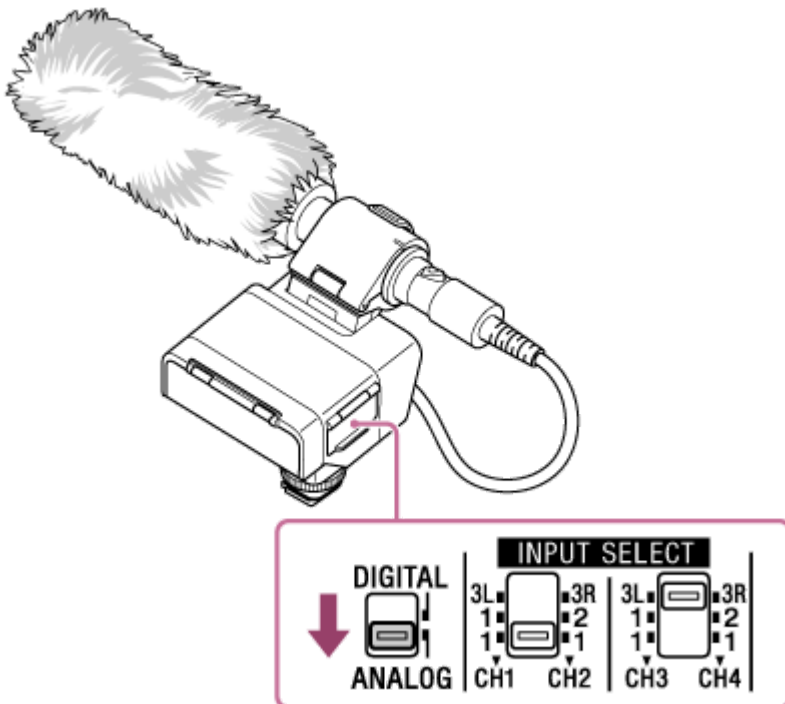
Per i modelli di fotocamera compatibili con questa unità, visitare il sito web:

<https://www.sony.net/dics/xlra4/>

### Nota

- In combinazione con qualsiasi altro modello di fotocamera non elencato nel suddetto sito web, l'unità non funziona.

### 2 Per utilizzare la fotocamera non compatibile con l'interfaccia audio digitale in combinazione con questa unità, impostare l'interruttore DIGITAL/ANALOG dell'unità su “ANALOG”.



### 3 Pulire i contatti sull'unità e sulla fotocamera. Se uno o entrambi i contatti sono sporchi di polvere o impurità, la fotocamera potrebbe non riuscire a rilevare che l'unità è applicata. Per pulire i contatti, usare un batuffolo di cotone o un panno morbido e asciutto (ad esempio un panno per pulizia). Non usare acqua o sostanze chimiche per la pulizia.

### Nota

- Accertarsi che l'interruttore DIGITAL/ANALOG sia stato fatto scorrere fino in fondo nella direzione "ANALOG" o "DIGITAL". Se l'interruttore si trova a metà, l'unità potrebbe non funzionare correttamente.

5-074-393-71(1) Copyright 2026 Sony Corporation