

Adapter XLR  
XLR-A4

Wykorzystaj Przewodnik pomocniczy w przypadku problemów lub pytań dotyczących obsługi tego Adapter XLR.

**Uwaga**

- Podczas odtwarzania plików wideo nagranych na tym urządzeniu w formacie 96 kHz lub 32-bit float, użyj aparatu obsługującego nagrywanie w formacie 96 kHz lub 32-bit float. W przypadku odtwarzania wideo na aparacie, który nie obsługuje tych formatów, odtwarzanie może nie przebiegać prawidłowo.

**Obsługiwane modele aparatów**

To urządzenie to Adapter XLR dla aparatów ze stopką multiinterfejsową. Modele aparatów zgodne z tym urządzeniem można znaleźć tutaj. (Otworzy się drugie okienko.)

**Informacje na temat ustawień wejścia i kanałów**

Określ gniazda do podłączania mikrofonów (brak w zestawie) oraz kanały wyjścia audio na podstawie typu i liczby używanych mikrofonów.

**Kiedy na aparacie pojawi się komunikat „To akcesorium nie jest obsługiwane przez urządzenie i nie może być użyte.”:**

Patrz tutaj.

[Oznaczenie elementów](#)

Przygotowanie

[Odpakowanie](#)

[Bezpośrednie mocowanie/odłączanie urządzenia do/od aparatu](#)

[Mocowanie urządzenia do aparatu przy użyciu dostarczonego przedłużacza audio do stopki wielofunkcyjnej](#)

[Mocowanie/odłączanie mikrofonu \(brak w zestawie\).](#)

[Używanie tego urządzenia jako interfejsu audio komputera](#)

[Korzystanie z dostarczonej minipodstawki](#)

Ustawienia

[Wybór cyfrowego lub analogowego sygnału wyjściowego](#)

[Korzystanie z mikrofonu \(brak w zestawie\) lub zewnętrznego urządzenia audio](#)

[Minimalizacja szumów z funkcją LOW CUT](#)

[Regulacja poziomu głośności nagrywania](#)

[Wybór sygnału wejściowego audio dla wyjścia do każdego kanału w aparacie lub komputerze](#)

[Informacje o ustawieniach wejścia i kanałów](#)

O tym urządzeniu

[Uwagi dotyczące użytkowania](#)

[Dane techniczne](#)

[Znaki handlowe](#)

Wykrywanie i rozwiązywanie problemów

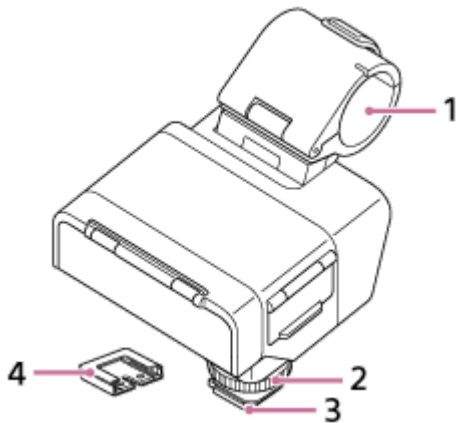
[Kiedy na aparacie pojawi się komunikat „To akcesorium nie jest obsługiwane przez urządzenie i nie może być użyte.”:](#)

Adapter XLR  
XLR-A4

## Oznaczenie elementów

---

### Elementy



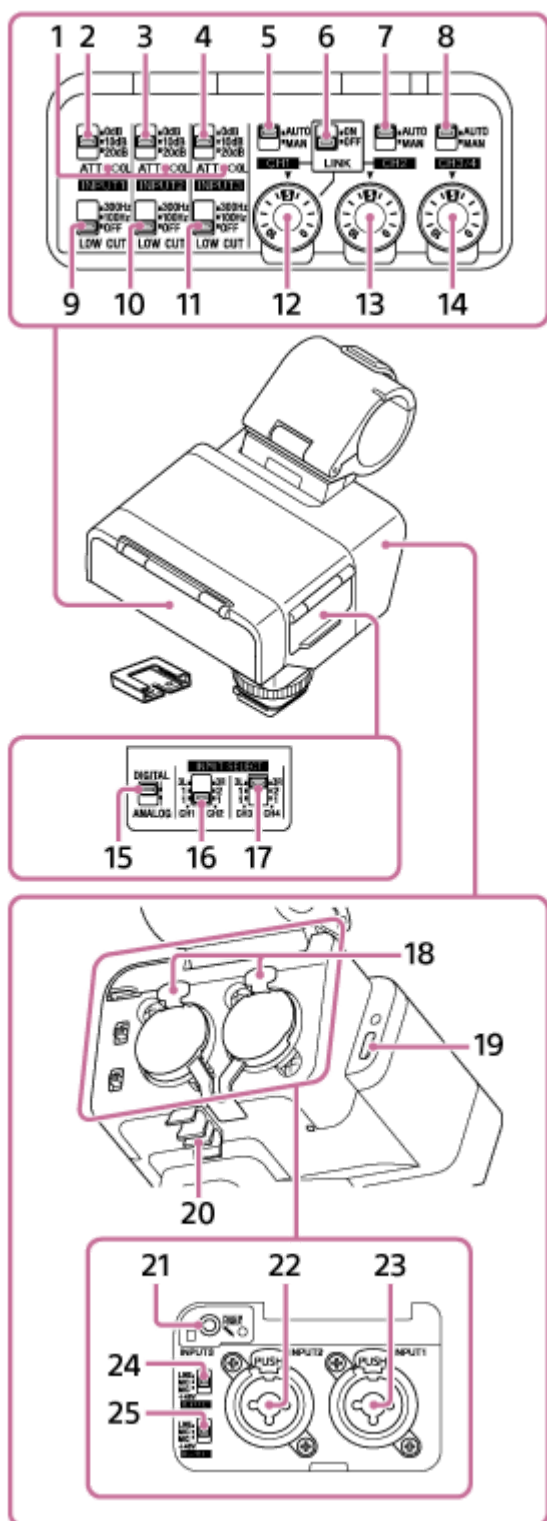
1. Uchwyt mikrofonu
2. Pokrętło blokujące
3. Podstawka do złącza multiinterfejsowego

#### **Uwaga**

- Nie dotykaj złącza podstawki do złącza multiinterfejsowego nieosłoniętymi rękoma.

4. Nakładka ochronna złącza

### Przełączniki/pokrętła/gniazda



#### 1. Lampki OL (przeciążenie)

Zapala się, gdy sygnał wejściowy audio jest wystarczająco silny, aby spowodować analogowe przesterowanie. W takich przypadkach dostosuj poziom wejściowy za pomocą podłączonego urządzenia lub przełącznika ATT na tym urządzeniu, tak aby lampka nie świeciła się podczas pracy.

#### 2. Przełącznik ATT (INPUT1)

Wybierz standardowy poziom sygnału wejściowego gniazda INPUT1. To ustawienie przełącznika jest aktywne, gdy przełącznik INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) jest ustawiony na „MIC” lub „MIC+48V”.

#### 3. Przełącznik ATT (INPUT2)

Wybierz standardowy poziom sygnału wejściowego gniazda INPUT2. To ustawienie przełącznika jest aktywne, gdy przełącznik INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) jest ustawiony na „MIC” lub „MIC+48V”.

#### 4. Przełącznik ATT (INPUT3)

Wybierz standardowy poziom sygnału wejściowego gniazda INPUT3.

5. Przełącznik AUTO/MAN (CH1)  
Wybierz metodę (automatyczną/ręczną) regulacji poziomu głośności sygnału wyjściowego audio do CH1 w aparacie lub komputerze.
6. Przełącznik LINK  
Ustawienie przełącznika na „ON” powoduje, że poziom głośności nagrywania wyjścia audio do CH2 w aparacie lub komputerze automatycznie podąża za poziomem CH1. Jest to przydatne podczas nagrywania stereo na CH1 i CH2.
7. Przełącznik AUTO/MAN (CH2)  
Wybierz metodę (automatyczną/ręczną) regulacji poziomu głośności sygnału wyjściowego audio do CH2 w aparacie lub komputerze.
8. Przełącznik AUTO/MAN (CH3/4)  
Wybierz metodę (automatyczną/ręczną) regulacji poziomu głośności sygnału wyjściowego audio do CH3 i CH4 w aparacie.
9. Przełącznik LOW CUT (INPUT1)  
Ten przełącznik służy do minimalizowania niepożądanych szumów poprzez osłabienie składowych dźwięku z gniazda INPUT1 o niskiej częstotliwości. To ustawienie przełącznika jest aktywne, gdy przełącznik INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) jest ustawiony na „MIC” lub „MIC+48V”.
10. Przełącznik LOW CUT (INPUT2)  
Ten przełącznik służy do minimalizowania niepożądanych szumów poprzez osłabienie składowych dźwięku z gniazda INPUT2 o niskiej częstotliwości. To ustawienie przełącznika jest aktywne, gdy przełącznik INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) jest ustawiony na „MIC” lub „MIC+48V”.
11. Przełącznik LOW CUT (INPUT3)  
Ten przełącznik służy do minimalizowania niepożądanych szumów poprzez osłabienie składowych dźwięku z gniazda INPUT3 o niskiej częstotliwości.
12. Pokrętko AUDIO LEVEL (CH1)  
Ustaw poziom głośności nagrywania sygnału wyjściowego audio do CH1 w aparacie lub komputerze.
13. Pokrętko AUDIO LEVEL (CH2)  
Ustaw poziom głośności nagrywania sygnału wyjściowego audio do CH2 w aparacie lub komputerze.
14. Pokrętko AUDIO LEVEL (CH3/4)  
Ustaw poziom głośności nagrywania sygnału wyjściowego audio do CH3 i CH4 w aparacie.
15. Przełącznik DIGITAL/ANALOG  
Wybierz typ wyjścia, cyfrowe lub analogowe.  
Jeśli stopka multiinterfejsowa w aparacie nie jest zgodna z cyfrowym interfejsem audio, ustaw przełącznik na „ANALOG”.
16. Przełącznik INPUT SELECT (CH1/CH2)  
Wybierz wejściowy sygnał audio do wyjścia do CH1 i CH2 w aparacie lub komputerze.
17. Przełącznik INPUT SELECT (CH3/CH4)  
Wybierz wejściowy sygnał audio do wyjścia do CH3 i CH4 w aparacie.
18. Dźwignia zwalniająca
19. Gniazdo USB Type-C®

#### **Uwaga**

- Gniazdo USB Type-C w tym urządzeniu służy do podłączania do komputera obsługującego wejście audio USB. Ponieważ to gniazdo nie obsługuje wejścia zasilania ze źródeł zasilania USB (w tym USB PD), urządzenie nie będzie zasilane nawet po podłączeniu do nich.

20. Uchwyt na kable

21. Gniazdo INPUT3 (gniazdo mini stereo, możliwość zasilania przez kabel)

22. Gniazdo INPUT2 (3-pinowe XLR/TRS<sup>\*</sup>, typu żeńskiego, zgodne z zasilaniem phantom +48 V)

\* 3-biegunowe gniazdo (KOŃCÓWKA: HOT, PIERŚCIEŃ: COLD, TULEJA: GND)

23. Gniazdo INPUT1 (3-pinowe XLR/TRS<sup>\*</sup>, typu żeńskiego, zgodne z zasilaniem phantom +48 V)

\* 3-biegunowe gniazdo (KOŃCÓWKA: HOT, PIERŚCIEŃ: COLD, TULEJA: GND)

24. Przełącznik INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)

Wybierz opcję odpowiednią dla urządzenia podłączonego do gniazda INPUT2.

25. Przełącznik INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)

Wybierz opcję odpowiednią dla urządzenia podłączonego do gniazda INPUT1.

---

### Powiązany temat

- [Bezpośrednie mocowanie/odłączanie urządzenia do/od aparatu](#)
- [Mocowanie urządzenia do aparatu przy użyciu dostarczonego przedłużacza audio do stopki wielofunkcyjnej](#)
- [Mocowanie/odłączanie mikrofonu \(brak w zestawie\)](#)
- [Używanie tego urządzenia jako interfejsu audio komputera](#)
- [Korzystanie z dostarczonej minipodstawki](#)
- [Wybór cyfrowego lub analogowego sygnału wyjściowego](#)
- [Korzystanie z mikrofonu \(brak w zestawie\) lub zewnętrznego urządzenia audio](#)
- [Minimalizacja szumów z funkcją LOW CUT](#)
- [Regulacja poziomu głośności nagrywania](#)
- [Wybór sygnału wejściowego audio dla wyjścia do każdego kanału w aparacie lub komputerze](#)
- [Informacje o ustawieniach wejścia i kanałów](#)

Adapter XLR  
XLR-A4

## Odpakowanie

---

W przypadku stwierdzenia braku elementów należy skontaktować się ze sprzedawcą.  
Liczba w nawiasie wskazuje ilość.

- Adapter XLR (XLR-A4) (1)
- Nakładka ochronna złącza (załączono) (2)
- Przedłużacz audio do stopki wielofunkcyjnej (1)
- Dołączane wzmocnienie przedłużacza audio do stopki wielofunkcyjnej (1)
- Minipodstawa (1)
- Opakowanie (1)
- Zestaw drukowanej dokumentacji

Adapter XLR  
XLR-A4

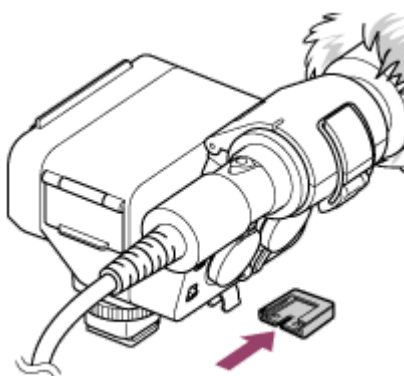
## Bezpośrednie mocowanie/odłączanie urządzenia do/od aparatu

Przymocuj to urządzenie bezpośrednio do aparatu.

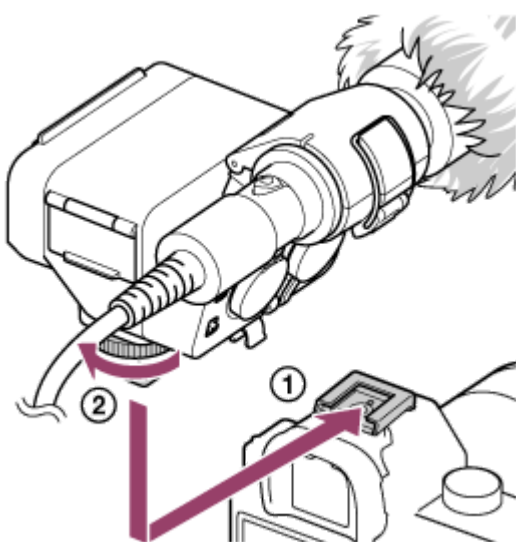
### Uwaga

- Przed podłączeniem/odłączeniem urządzenia do/od aparatu należy wyłączyć zasilanie aparatu.
- Mikrofon pokazany na ilustracji nie jest dostarczany.

### 1 Zdejmij nakładkę ochronną złącza z tego urządzenia.



### 2 Wsuń podstawkę do złącza multiinterfejsowego tego urządzenia w stopkę aparatu (①), a następnie obróć pokrętło blokujące w kierunku „LOCK”, aby mocno zamocować urządzenie (②).



W przypadku trudności z wsunięciem podstawki do złącza multiinterfejsowego do stopki, obróć pokrętło blokujące w ruchu przeciwnym do kierunku wskazówek zegara i spróbuj ponownie.

### Aby odłączyć to urządzenie

Wyłącz zasilanie aparatu, obróć pokrętło blokujące w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aż się zatrzyma, i wsuń podstawkę do złącza multiinterfejsowego ze stopki.

## **Uwaga**

- Na czas korzystania z wbudowanej lampy błyskowej aparatu zdejmij to urządzenie z aparatu.
- Kiedy nie zamierzasz używać tego urządzenia, załóż nakładkę ochronną złącza z powrotem na podstawkę do złącza multiinterfejsowego.

5-074-394-11(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Adapter XLR  
XLR-A4

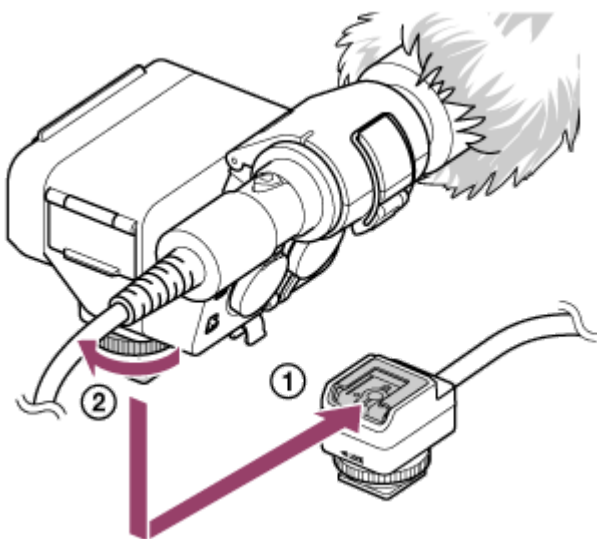
## Mocowanie urządzenia do aparatu przy użyciu dostarczonego przedłużacza audio do stopki wielofunkcyjnej

Przymocuj urządzenie do aparatu przy użyciu dostarczonego przedłużacza audio do stopki wielofunkcyjnej. Jest to wygodne np. podczas nagrywania z pewnej odległości z mikrofonem podłączonym do urządzenia (brak w zestawie).

### Uwaga

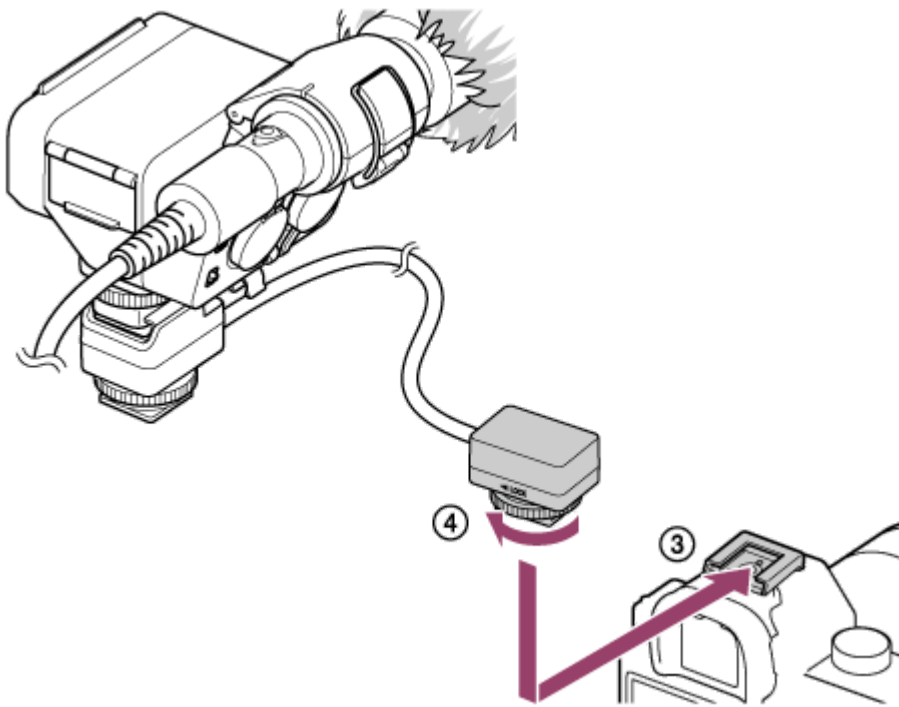
- Przed zamocowaniem/odłączeniem przedłużacza audio do stopki wielofunkcyjnej od aparatu wyłącz zasilanie aparatu.
- Przedłużacz audio do stopki wielofunkcyjnej może być używany z akcesoriami audio do urządzeń wyposażonych w stopkę multiinterfejsową. Nie jest on kompatybilny z zewnętrznymi lampami błyskowymi. Aby zapoznać się z modelami aparatów zgodnych z przedłużaczem audio do stopki wielofunkcyjnej, odwiedź stronę internetową: <https://www.sony.net/dics/vmcsa1/>
- Mikrofon pokazany na ilustracji nie jest dostarczany.

- 1 Zdejmij nakładki ochronne złącza z urządzenia i przedłużacza audio do stopki wielofunkcyjnej.
- 2 Wsuń podstawkę do złącza multiinterfejsowego urządzenia w stopkę przedłużacza audio do stopki wielofunkcyjnej (①), a następnie obróć pokrętkę blokującą w kierunku „LOCK”, aby pewnie zamocować urządzenie (②).



W przypadku trudności z wsunięciem podstawki do złącza multiinterfejsowego do stopki, obróć pokrętkę blokującą w ruchu przeciwnym do kierunku wskazówek zegara i spróbuj ponownie.

- 3 Wsuń podstawkę do złącza multiinterfejsowego przedłużacza audio do stopki wielofunkcyjnej w stopkę w aparacie (③), a następnie obróć pokrętkę blokującą w kierunku „LOCK”, aby pewnie zamocować przedłużacz audio do stopki wielofunkcyjnej (④).

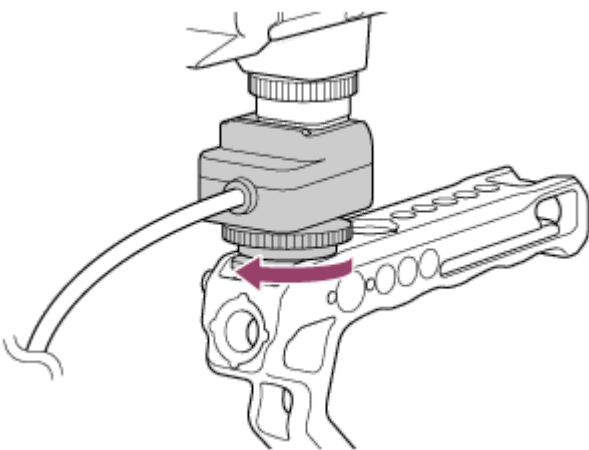


W przypadku trudności z wsunięciem podstawki do złącza multiinterfejsowego do stopki, obróć pokrętło blokujące w ruchu przeciwnym do kierunku wskazówek zegara i spróbuj ponownie.

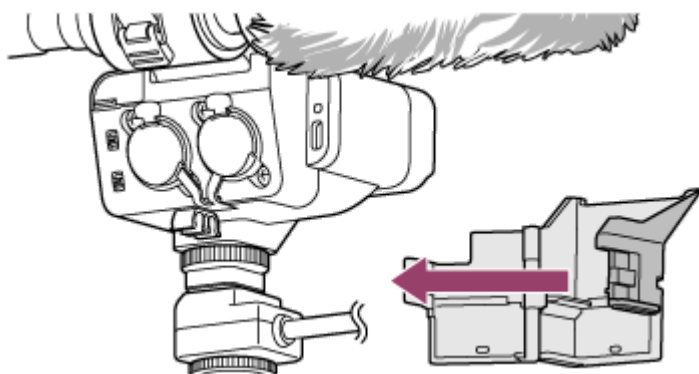
### **Korzystanie z dostarczonego dołączanego wzmocnienia przedłużacza audio do stopki wielofunkcyjnej**

Podczas mocowania urządzenia do rigu operatorskiego lub podobnego sprzętu, użyj dołączanego wzmocnienia przedłużacza audio do stopki wielofunkcyjnej.

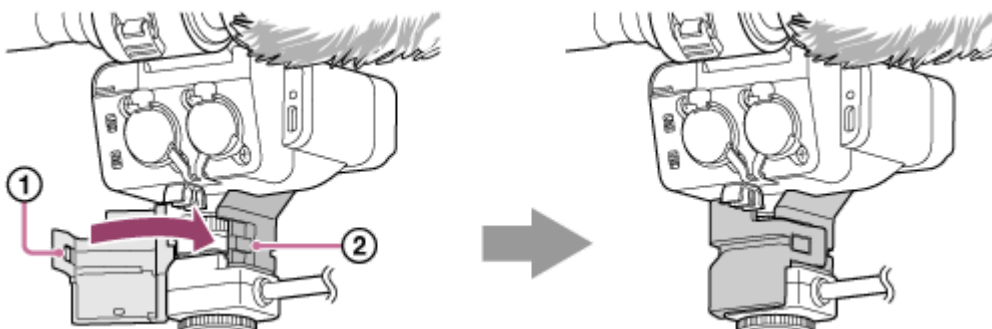
1. Przymocuj przedłużacz audio do stopki wielofunkcyjnej do rigu operatorskiego lub podobnego sprzętu, a następnie obróć pokrętło blokujące w kierunku „LOCK”, aby pewnie zamocować przedłużacz audio do stopki wielofunkcyjnej.



2. Przymocuj dołączane wzmocnienie przedłużacza audio do stopki wielofunkcyjnej, tak aby pasowało do kształtu urządzenia i przedłużacza audio do stopki wielofunkcyjnej.



3. Wyrównaj otwór (①) w dołączanym wzmocnieniu przedłużacza audio do stopki wielofunkcyjnej z występem (②) i wciśnij go, aż zaskoczy na swoje miejsce, aby go zamocować.



#### Uwaga

- Na czas korzystania z wbudowanej lampy błyskowej aparatu zdejmij to urządzenie z aparatu.
- Gdy nie zamierzasz używać tego urządzenia lub przedłużacza audio do stopki wielofunkcyjnej, pamiętaj, aby założyć nakładkę ochronną złącza z powrotem na podstawkę do złącza multiinterfejsowego.
- Podczas mocowania dołączanego wzmocnienia przedłużacza audio do stopki wielofunkcyjnej, uważaj, aby nie przycisnąć palców.
- Podczas mocowania przedłużacza audio do stopki wielofunkcyjnej do rigu operatorskiego, jeśli kabel jest dłuższy niż to konieczne, zabezpiecz jego nadmiar, na przykład owijając go wokół rigu operatorskiego, tak aby nie wchodził w kadr obiektywu.

Adapter XLR  
XLR-A4

## Mocowanie/odłączanie mikrofonu (brak w zestawie)

W tym temacie wyjaśniono przykład mocowania typowego mikrofonu pojemnościowego (monofonicznego) do gniazda INPUT1 w tym urządzeniu.

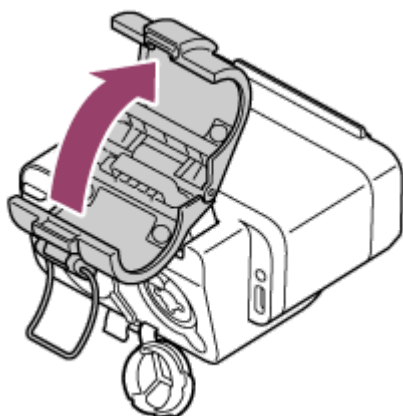
### Uwaga

- Przed podłączeniem/odłączeniem mikrofonu do tego urządzenia należy ustawić przełącznik INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) w pozycji innej niż „MIC+48V”. Gdy przełącznik jest ustawiony na „MIC+48V”, podłączenie/odłączenie mikrofonu może spowodować głośny hałas lub usterkę mikrofonu.
- Mikrofon pokazany na ilustracji nie jest dostarczany.

### Wskazówka

- Zaleca się zamocowanie osłony przeciwwietrznej na mikrofonie. W razie potrzeby użyj również dystansu do mikrofonu.

#### 1 Odblokuj uchwyt mikrofonu i otwórz pokrywę uchwytu.



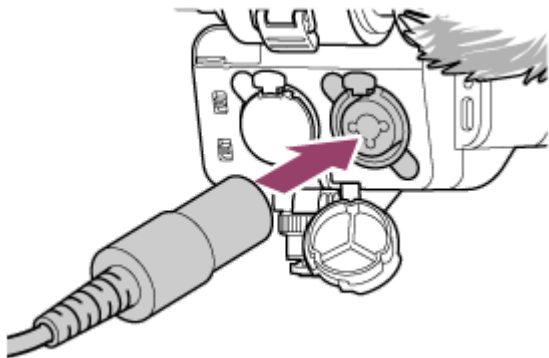
#### 2 Umieść mikrofon w uchwycie mikrofonu, zamknij pokrywę, aby zablokować uchwyt.



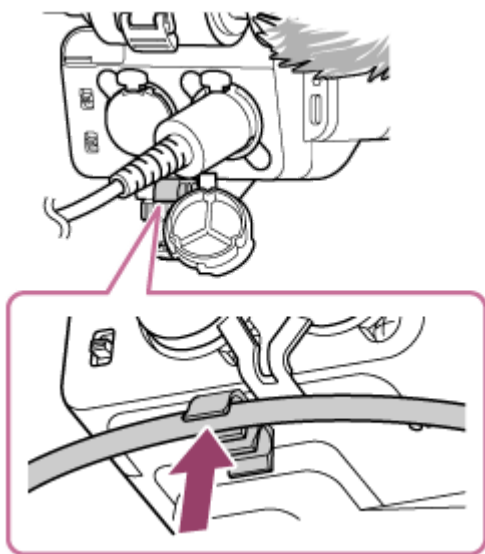
### Uwaga

- Podczas zamykania i blokowania pokrywy uważaj, aby nie przyciąć palców.

- 3 Podłącz kabel z mikrofonu do gniazda INPUT1 w tym urządzeniu.



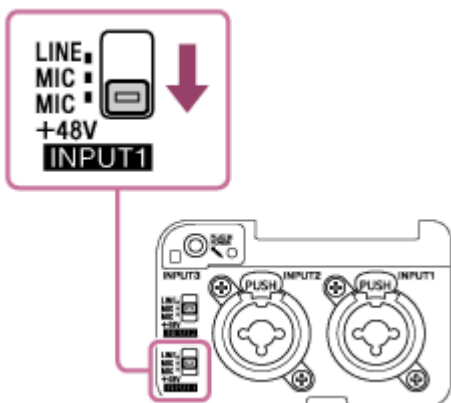
- 4 Wsuń kabel z mikrofonu do uchwyty na kable w tym urządzeniu.



Nie ciągnij kabla z nadmierną siłą ani nie mocuj go do uchwyty na kable, gdy jest luźny, ponieważ może to spowodować znaczne przechylenie mikrofonu zamocowanego w uchwycie mikrofonu.

Aby zapewnić wystarczającą izolację drgań, nie należy dopuszczać do większego odchylenia mikrofonu.

- 5 Ustaw przełącznik INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) na „MIC+48V”.



## Odłączanie mikrofonu

1. Ustaw przełącznik INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) w pozycji innej niż „MIC+48V”.
2. Naciśnij i przytrzymaj dźwignię zwalnającą, chwyc wtyk kabla mikrofonu i wyciągnij kabel.
3. Wyciągnij mikrofon z uchwyty mikrofonu.

---

## Powiązany temat

- [Korzystanie z mikrofonu \(brak w zestawie\) lub zewnętrznego urządzenia audio](#)

5-074-394-11(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Adapter XLR  
XLR-A4

## Używanie tego urządzenia jako interfejsu audio komputera

Podłączając to urządzenie do komputera obsługującego wejście audio USB, można używać urządzenia jako komputerowego interfejsu audio.

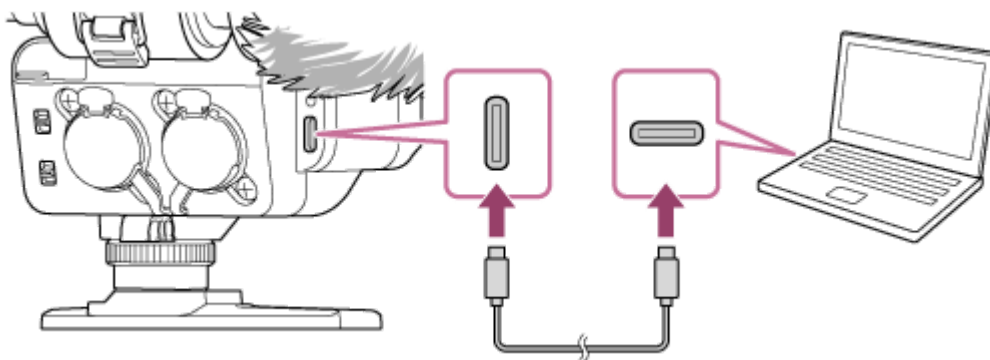
### Uwaga

- Po podłączeniu do komputera urządzenie działa, wykorzystując zasilanie USB dostarczane z komputera. Jeśli urządzenie jest przymocowane do aparatu, należy je odłączyć od aparatu przed podłączeniem do komputera.
- Informacje dotyczące obsługi komputera znajdują się w instrukcji obsługi komputera.
- Aby móc nagrywać dźwięk za pomocą tego urządzenia i podłączonego komputera, komputer musi być zgodny z USB Audio Class 2.0.
- Podłączając to urządzenie do komputera, należy sprawdzić typ gniazda w komputerze i użyć kompatybilnego kabla. W przypadku kabla USB Type-C użyj kabla obsługującego przesyłanie danych.
- Mikrofon pokazany na ilustracji nie jest dostarczany.

### 1 Przymocuj to urządzenie do dołączonej minipodstawki.

Więcej informacji można znaleźć w „[Korzystanie z dostarczonej minipodstawki](#)”.

### 2 Użyj kabla USB Type-C (dostępnego w sprzedaży), aby podłączyć gniazdo USB Type-C w tym urządzeniu do gniazda USB w komputerze.



### 3 Upewnij się, że to urządzenie jest prawidłowo rozpoznawane i skonfiguruj ustawienia audio w komputerze.

- Po podłączeniu tego urządzenia do komputera nagrywanie jest ograniczone do maksymalnie 24 bit/96 kHz/2 kanałów.
- Po podłączeniu tego urządzenia do komputera następujące ustawienia przełączników i pokręteł są wyłączone.
  - Przełącznik DIGITAL/ANALOG  
To urządzenie wyprowadza sygnały cyfrowe niezależnie od wybranych ustawień przełączników: „DIGITAL” lub „ANALOG”.
  - Przełącznik INPUT SELECT (CH3/CH4)
  - Przełącznik AUTO/MAN (CH3/4)

### Uwaga

- Nie przykładaj nadmiernej siły do tego urządzenia podczas podłączania go do komputera. Może to spowodować uszkodzenie urządzenia lub komputera.
- Podłączenie tego urządzenia do laptopa niepodłączonego do gniazda zasilania prądem zmiennym może całkowicie rozładować akumulator laptopa. Nie pozostawiaj urządzenia podłączonego do komputera na długi okres.
- Używanie dowolnego zmodyfikowanego lub samodzielnie zbudowanego komputera nie jest gwarantowane. W zależności od urządzeń USB używanych jednocześnie, to urządzenie może nie działać prawidłowo.
- Nie gwarantuje się, że wszystkie komputery będą działać w połączeniu z tym urządzeniem.
- Gdy podłączasz to urządzenie do komputera, koniecznie używaj wyłącznie kabla USB Type-C i łącz je bezpośrednio. Urządzenie nie będzie działać prawidłowo po podłączeniu pośrednim, na przykład przez koncentrator USB.
- Gdy trwa nagrywanie dźwięku, obsługa przełączników lub pokręteł w tym urządzeniu może spowodować, że odgłosy działania zostaną zarejestrowane. Przed zmianą ustawień przełącznika/pokrętki koniecznie zatrzymaj nagrywanie.

Adapter XLR  
XLR-A4

## Korzystanie z dostarczonej minipodstawki

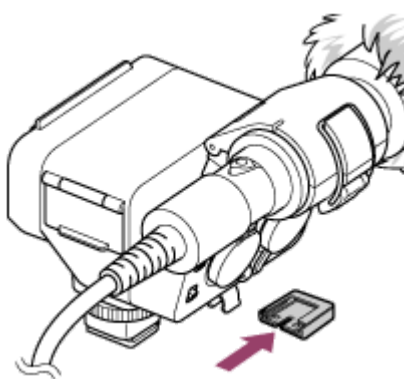
Korzystaj z minipodstawki, kiedy podłączasz to urządzenie do komputera.

### Uwaga

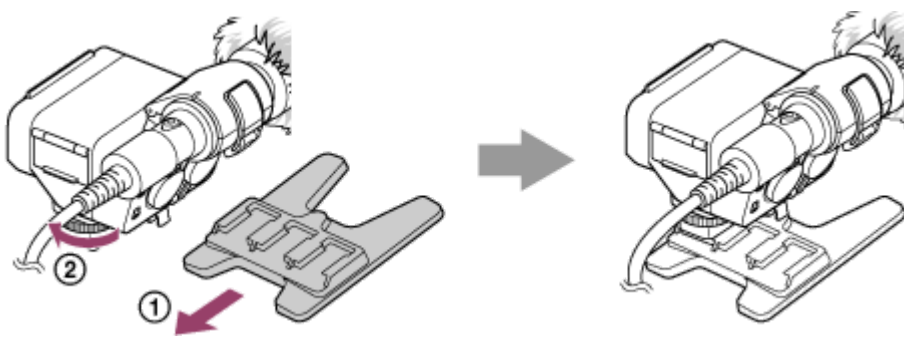
- Mikrofon pokazany na ilustracji nie jest dostarczany.

## Podłączanie minipodstawki

- 1 Zdejmij nakładkę ochronną złącza z tego urządzenia.



- 2 Wsuń minipodstawkę w podstawkę do złącza multiinterfejsowego tego urządzenia (①), a następnie przekręć pokrętkę blokującą w kierunku „LOCK”, aby pewnie zamocować urządzenie (②).



## Odłączanie minipodstawki

Obróć pokrętkę blokującą w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aż się zatrzyma, a następnie wysuń minipodstawkę w kierunku przeciwnym do mocowania.

### Wskazówka

- Minipodstawka ma 3 pozycje montażowe. Zamocuj to urządzenie w pozycji, która zapewni wyważony montaż zgodny z mikrofonem (do nabycia osobno).
- W zależności od kombinacji mikrofonu i tego urządzenia, minipodstawka może nie być w stanie ich utrzymać. W takim przypadku zabezpiecz mikrofon osobno.

## Uwaga

- Kiedy nie zamierzasz używać tego urządzenia, załóż nakładkę ochronną złącza z powrotem na podstawkę do złącza multiinterfejsowego.

---

## Powiązany temat

- [Używanie tego urządzenia jako interfejsu audio komputera](#)

5-074-394-11(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Adapter XLR  
XLR-A4

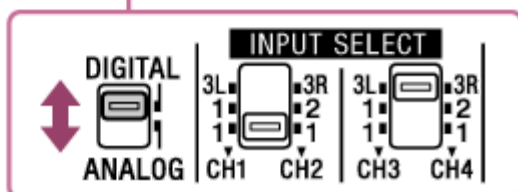
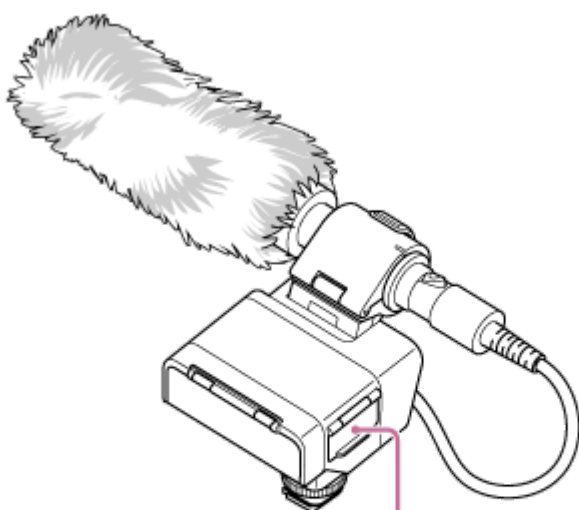
## Wybór cyfrowego lub analogowego sygnału wyjściowego

Ustaw typ wyjściowego sygnału audio.

### Uwaga

- Mikrofon pokazany na ilustracji nie jest dostarczany.

- 1 Zmień ustawienie przełącznika DIGITAL/ANALOG odpowiednio do aparatu.



### Uwaga

- Jeśli stopka multiinterfejsowa w aparacie nie jest zgodna z cyfrowym interfejsem audio, ustaw przełącznik na „ANALOG”.
- Po podłączeniu tego urządzenia do komputera urządzenie wyprowadza sygnały cyfrowe niezależnie od wybrania przełącznika: „DIGITAL” lub „ANALOG”.

Adapter XLR  
XLR-A4

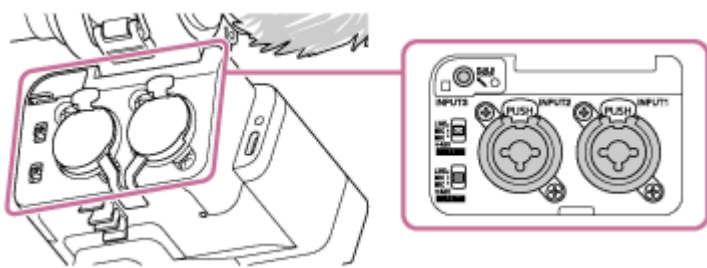
## Korzystanie z mikrofonu (brak w zestawie) lub zewnętrznego urządzenia audio

Korzystaj z mikrofonu lub zewnętrznego urządzenia audio, takiego jak mikser audio, do nagrywania.

### Uwaga

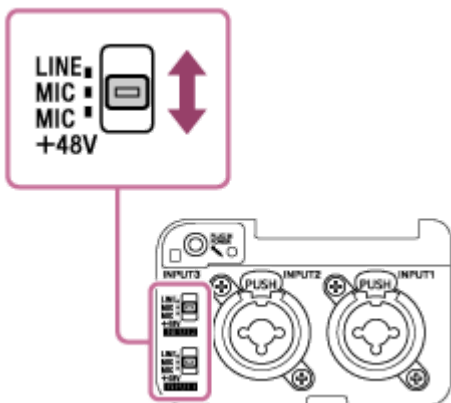
- Przed podłączeniem/odłączeniem urządzenia do/z gniazda INPUT1 lub INPUT2, upewnij się, że przełącznik INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) lub INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) jest ustawiony w pozycji innej niż „MIC+48V”. Gdy przełącznik jest ustawiony na „MIC+48V”, podłączenie/odłączenie urządzenia może spowodować głośny hałas lub jego usterkę.
- Po podłączeniu urządzenia do komputera nagrywanie jest ograniczone do maksymalnie 2-kanalowego.
- Mikrofon pokazany na ilustracji nie jest dostarczany.

### 1 Podłącz żądane urządzenie do gniazda INPUT1, INPUT2 lub INPUT3 w tym urządzeniu.



Korzystając z gniazda INPUT1 lub INPUT2, podłącz urządzenie do gniazda INPUT1.  
Jeśli podłączasz urządzenie do gniazda INPUT3, przejdź do kroku 3.

### 2 Wybierz źródło dźwięku wejściowego.



W zależności od urządzenia podłączonego do gniazda INPUT1 lub INPUT2, ustaw przełącznik INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) lub INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) w następujący sposób:

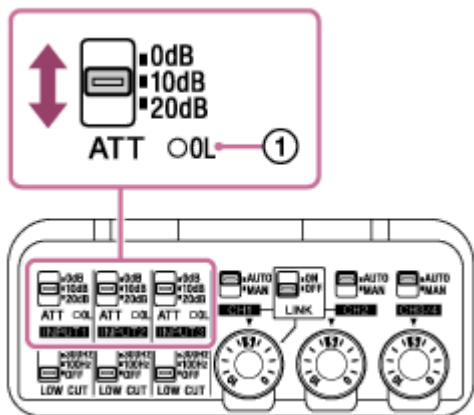
- LINE (Standardowy poziom sygnału wejściowego +4 dBu (0 dBu = 0,775 Vrms)): Zewnętrzne urządzenie audio (np. mikser audio)
- MIC: Mikrofon dynamiczny lub mikrofon z wbudowanym akumulatorem
- MIC+48V: Mikrofon kompatybilny z zasilaniem +48V (zasilanie phantom)

**3 Użyj przełącznika INPUT SELECT, aby wybrać sygnał audio wejściowego, który ma być wyprowadzany do każdego kanału w aparacie lub komputerze.**

Możesz wybrać sygnał audio wejściowego do wyprowadzenia do każdego kanału w aparacie lub komputerze spośród INPUT1, INPUT2 lub INPUT3 w tym urządzeniu.

Więcej szczegółów można znaleźć w „[Wybór sygnału wejściowego audio dla wyjścia do każdego kanału w aparacie lub komputerze](#)”.

**4 Użyj przełącznika ATT (INPUT1/INPUT2/INPUT3) gniazda, do którego podłączone jest urządzenie, aby ustawić standardowy poziom wejściowy mikrofonu.**



Wybierz poziom odpowiedni do czułości podłączonego mikrofonu lub do poziomu głośności dźwięku wejściowego.

- 0dB: Odpowiedni do nagrywania przy użyciu mikrofonu o niskiej czułości ze wzmacnianiem dźwięków.
  - INPUT1/INPUT2: Standardowy poziom sygnału wejściowego –60 dBu
  - INPUT3: Standardowy poziom sygnału wejściowego –76 dBu
- 10dB: Zalecany poziom wejściowy do nagrywania głosu ludzkiego.
  - INPUT1/INPUT2: Standardowy poziom sygnału wejściowego –50 dBu
  - INPUT3: Standardowy poziom sygnału wejściowego –66 dBu
- 20dB: Odpowiedni do nagrywania przy użyciu mikrofonu o wysokiej czułości z niską głośnością dźwięków.
  - INPUT1/INPUT2: Standardowy poziom sygnału wejściowego –40 dBu
  - INPUT3: Standardowy poziom sygnału wejściowego –56 dBu

#### Uwaga

- Każdy przełącznik ATT (dla INPUT1 i INPUT2) jest aktywny tylko wtedy, gdy jego odpowiedni przełącznik INPUT, INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) lub INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) jest ustawiony na „MIC” lub „MIC+48V”. Gdy przełącznik jest ustawiony na „LINE”, standardowy poziom sygnału wejściowego jest stały i wynosi +4 dBu, więc nie zmienia się nawet po użyciu przełącznika ATT.

#### Wskazówka

- Gdy sygnał wejściowy audio jest wystarczająco silny, aby spowodować analogowe przesterowanie, zaświeci się lampka OL (przeciążenie) (Ⓛ) na tym urządzeniu. W takich przypadkach dostosuj poziom wejściowy za pomocą podłączonego urządzenia lub przełącznika ATT na urządzeniu, tak aby lampka nie świeciła się podczas pracy.

**5 Ustaw poziom głośności nagrywania.**

Szczegółowe instrukcje dotyczące regulacji znajdują się w „[Regulacja poziomu głośności nagrywania](#)”.

#### **Wskazówka**

- Jeśli hałas z gniazd, do których nie jest podłączone żadne urządzenie, jest uciążliwy, ustaw przełącznik INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) lub INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) na „LINE”.

---

#### **Powiązany temat**

- [Wybór cyfrowego lub analogowego sygnału wyjściowego](#)
- [Minimalizacja szumów z funkcją LOW CUT](#)
- [Informacje o ustawieniach wejścia i kanałów](#)

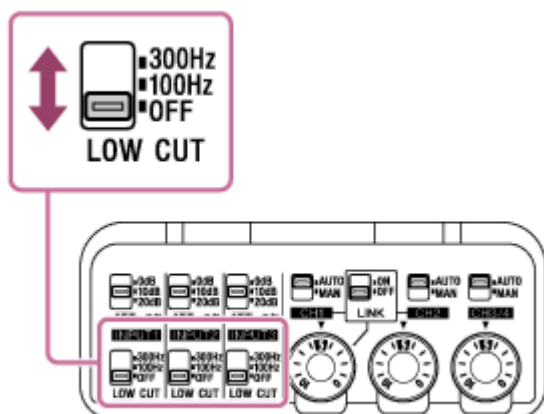
5-074-394-11(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Adapter XLR  
XLR-A4

## Minimalizacja szumów z funkcją LOW CUT

Zminimalizuj niepożądane szумы, takie jak szum wiatru, szum klimatyzacji czy odgłos drgań, łagodząc składowe dźwięku wejściowego z gniazda INPUT1, INPUT2 lub INPUT3 o niskiej częstotliwości.

- 1 Zmień ustawienie przełącznika LOW CUT (INPUT1/INPUT2/INPUT3).



Wybierz „300Hz” lub „100Hz”, zależnie od tego, jakie szумы chcesz zminimalizować.

### Uwaga

- Każdy przełącznik LOW CUT (dla INPUT1 i INPUT2) jest aktywny tylko wtedy, gdy powiązany z nim przełącznik INPUT, INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) lub INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) jest ustawiony na „MIC” lub „MIC+48V”.

### Powiązany temat

- [Korzystanie z mikrofonu \(brak w zestawie\) lub zewnętrznego urządzenia audio](#)

Adapter XLR  
XLR-A4

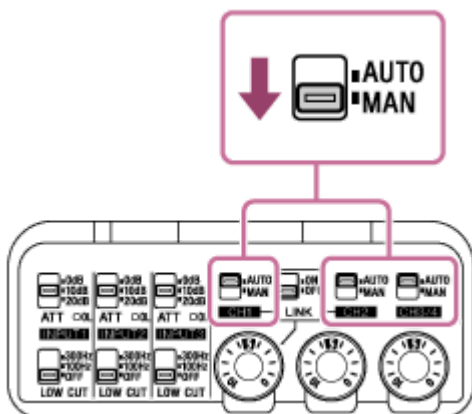
## Regulacja poziomu głośności nagrywania

Ustaw poziom głośności nagrywania sygnału wejściowego audio z gniazda INPUT1, INPUT2 lub INPUT3.

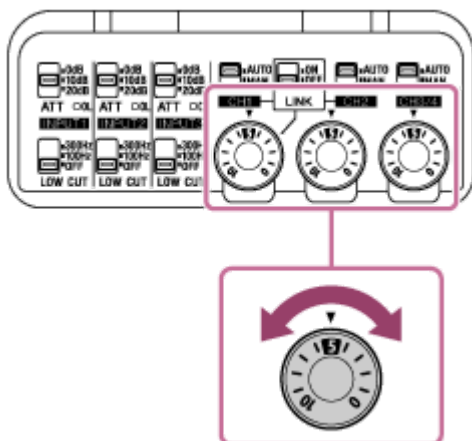
### Uwaga

- Gdy urządzenie jest podłączone do aparatu, regulacja poziomu głośności nagrywania w aparacie nie działa.
- Po podłączeniu urządzenia do komputera nagrywanie jest ograniczone do maksymalnie 2-kanalowego.

- 1 Ustaw przełącznik AUTO/MAN kanału (CH1/CH2/CH3/4), do którego sygnał audio jest wyprowadzany, na „MAN”.



- 2 Obróć pokrętko AUDIO LEVEL, aby ustawić głośność na odpowiedni poziom.



Sprawdź, czy poziom jest odpowiedni. Można to monitorować za pośrednictwem miernika poziomu w aparacie lub komputerze, lub za pomocą słuchawek podłączonych do aparatu lub komputera.

## Automatyczna regulacja poziomu głośności nagrywania

Ustaw przełącznik AUTO/MAN na „AUTO”.

To ustawienie zapobiega zniekształceniom poprzez automatyczne obniżanie poziomu głośności nagrywania, gdy sygnał wejściowy audio jest zbyt silny.

## Wskazówka

- Aby automatycznie dostosować poziom głośności nagrywania dla wyjścia audio do CH2, zgodnie z CH1, ustaw przełącznik LINK na „ON”. Jest to przydatne podczas nagrywania stereo na CH1 i CH2.  
Jeśli przełącznik AUTO/MAN dla CH1 jest ustawiony na „MAN”, a przełącznik LINK jest ustawiony na „ON”, pokrętło AUDIO LEVEL dla CH2 jest wyłączone. W takim przypadku użyj pokrętła AUDIO LEVEL dla CH1, aby jednocześnie dostosować poziom głośności nagrywania sygnału audio wyjściowego do CH1 i CH2.
- W przypadku nagrywania w formacie 32-bit float automatyczna regulacja poziomu głośności nagrywania jest wyłączona. Poziom głośności nagrywania jest ustawiony na stałe na poziom określony przez ustawienie przełącznika AUTO/MAN na „MAN” i pokrętła AUDIO LEVEL na „5”. Dopóki nie występuje analogowe przesterowanie, można nagrywać dźwięki od cichych do głośnych bez zniekształceń.  
Możesz dostosować wzmocnienie nagranych plików, aby przywrócić dźwięk do optymalnego i wolnego od zniekształceń poziomu w celu edycji.

---

## Powiązany temat

- [Korzystanie z mikrofonu \(brak w zestawie\) lub zewnętrznego urządzenia audio](#)
- [Informacje o ustawieniach wejścia i kanałów](#)

Adapter XLR  
XLR-A4

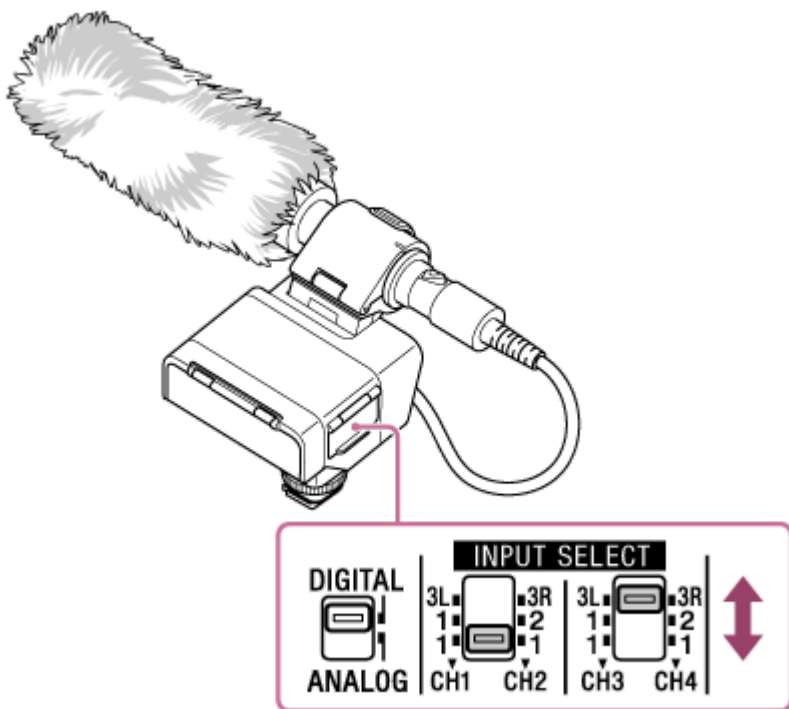
## Wybór sygnału wejściowego audio dla wyjścia do każdego kanału w aparacie lub komputerze

Możesz wybrać sygnał audio wejściowy, który ma być wyprowadzany do każdego kanału w aparacie lub komputerze z INPUT1, INPUT2 lub INPUT3, ustawiając przełącznik INPUT SELECT w urządzeniu.

### Uwaga

- Ustaw liczbę kanałów do użycia w menu aparatu lub komputera.
- Po podłączeniu urządzenia do komputera nagrywanie jest ograniczone do maksymalnie 2-kanałowego.
- Mikrofon pokazany na ilustracji nie jest dostarczany.

### 1 Zmień ustawienie przełącznika INPUT SELECT.



- **W przypadku wyprowadzania do kanałów CH1 i CH2**

Ustaw przełącznik INPUT SELECT (CH1/CH2) odpowiednio.

Gniazdo wejściowe audio	Ustawienia przełącznika INPUT SELECT (CH1/CH2)	Kanał wyjściowy audio
Tylko INPUT1	1/1	CH1: INPUT1 CH2: INPUT1
INPUT1 i INPUT2	1/2	CH1: INPUT1 CH2: INPUT2
INPUT3	3L/3R	CH1: INPUT3L CH2: INPUT3R

- **W przypadku wyprowadzania do kanałów CH3 i CH4**

Ustaw przełącznik INPUT SELECT (CH3/CH4) odpowiednio.

Gniazdo wejściowe audio	Ustawienia przełącznika INPUT SELECT (CH3/CH4)	Kanał wyjściowy audio
Tylko INPUT1	1/1	CH3: INPUT1 CH4: INPUT1
INPUT1 i INPUT2	1/2	CH3: INPUT1 CH4: INPUT2
INPUT3	3L/3R	CH3: INPUT3L CH4: INPUT3R

Szczegółowe przykłady konkretnych połączeń i ustawień znajdują się w „[Informacje o ustawieniach wejścia i kanałów](#)”.

---

#### Powiązany temat

- [Korzystanie z mikrofonu \(brak w zestawie\) lub zewnętrznego urządzenia audio](#)

5-074-394-11(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Adapter XLR  
XLR-A4

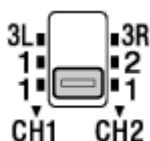
## Informacje o ustawieniach wejścia i kanałów

Wybierz gniazda wejściowe i kanały wyjściowe audio zgodnie z typem i liczbą używanych mikrofonów (brak w zestawie).

### Korzystanie z jednego mikrofonu

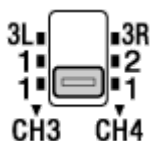
- **W przypadku używania mikrofonu mono z wtykiem XLR**

Podłącz mikrofon do gniazda INPUT1 i ustaw przełącznik INPUT SELECT (CH1/CH2) na „1/1”. Umożliwia to nagrywanie podwójne mono na kanałach CH1 i CH2, co jest odpowiednie do nagrywania dokumentalnego.



Można również ustawić przełącznik INPUT SELECT (CH3/CH4) na „1/1”, aby nagrywać dźwięk na kanałach CH3 i CH4 z innym poziomem głośności nagrywania niż na kanałach CH1 i CH2 jako kopię zapasową.

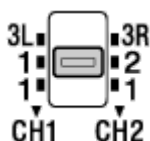
Aby wyregulować poziom głośności nagrywania, ustaw Przełącznik AUTO/MAN (CH3/4) na „MAN” i użyj pokrętła AUDIO LEVEL (CH3/4).



- **W przypadku używania mikrofonu stereo z dwoma wtykami XLR (L/R)**

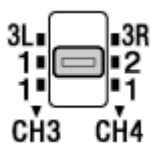
Podłącz wtyk lewego kanału do gniazda INPUT1, a wtyk prawego kanału do gniazda INPUT2, a następnie ustaw przełącznik INPUT SELECT (CH1/CH2) na „1/2”.

Umożliwia to nagrywanie stereo na kanały CH1 i CH2, co jest odpowiednie do koncertów na żywo lub nagrywania w terenie.



Można również ustawić przełącznik INPUT SELECT (CH3/CH4) na „1/2”, aby nagrywać dźwięk na kanałach CH3 i CH4 z innym poziomem głośności nagrywania niż na kanałach CH1 i CH2 jako kopię zapasową.

Aby wyregulować poziom głośności nagrywania, ustaw przełącznik AUTO/MAN (CH3/4) na „MAN” i użyj pokrętła AUDIO LEVEL (CH3/4).



- **W przypadku używania mikrofonu stereo z wtykiem mini jack stereo**

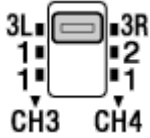
Podłącz mikrofon do gniazda INPUT3 i ustaw przełącznik INPUT SELECT (CH1/CH2) na „3L/3R”.

Umożliwia to nagrywanie stereo na kanały CH1 i CH2, co jest odpowiednie do koncertów na żywo lub nagrywania w terenie.



Można również ustawić przełącznik INPUT SELECT (CH3/CH4) na „3L/3R”, aby nagrywać dźwięk na kanałach CH3 i CH4 z innym poziomem głośności nagrywania niż na kanałach CH1 i CH2 jako kopię zapasową.

Aby wyregulować poziom głośności nagrywania, ustaw Przełącznik AUTO/MAN (CH3/4) na „MAN” i użyj pokrętki AUDIO LEVEL (CH3/4).



### Wskazówka

- W przypadku używania jednego mikrofonu nie jest konieczne wyprowadzanie dźwięku do wszystkich kanałów (od CH1 do CH4). Ustaw liczbę kanałów do użycia i przełącznik INPUT SELECT według potrzeb.

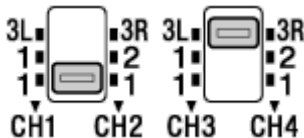
## Korzystanie z wielu mikrofonów

- W przypadku używania mikrofonu mono z wtykiem XLR i mikrofonu stereo z wtykiem mini jack stereo**

Podłącz mikrofon mono do gniazda INPUT1, a mikrofon stereo do gniazda INPUT3.

Jest to odpowiednie do oddzielnego nagrywania z wielu mikrofonów, np. podczas wywiadów.

Aby wyprowadzić dźwięk z mikrofonu mono do kanałów CH1 i CH2, a dźwięk z mikrofonu stereo do kanałów CH3 i CH4, ustaw przełącznik INPUT SELECT (CH1/CH2) na „1/1” i przełącznik INPUT SELECT (CH3/CH4) na „3L/3R”.



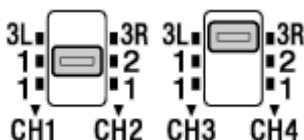
Aby wyprowadzić dźwięk z mikrofonu mono do kanałów CH3 i CH4, a dźwięk z mikrofonu stereo do kanałów CH1 i CH2, ustaw przełącznik INPUT SELECT (CH1/CH2) na „3L/3R” i przełącznik INPUT SELECT (CH3/CH4) na „1/1”.

- W przypadku używania dwóch mikrofonów stereo: jednego z wtykami XLR (L/R) i jednego z wtykiem mini jack stereo**

Podłącz wtyk lewego kanału do gniazda INPUT1, wtyk prawego kanału do gniazda INPUT2, a mini jack stereo do gniazda INPUT3.

Jest to odpowiednie do oddzielnego nagrywania głosu mówcy od dźwięku otoczenia, np. podczas wywiadów plenerowych.

Aby wyprowadzić dźwięk z mikrofonu stereo z wtykami XLR do kanałów CH1 i CH2, a dźwięk z mikrofonu stereo z wtykiem mini jack stereo do kanałów CH3 i CH4, ustaw przełącznik INPUT SELECT (CH1/CH2) na „1/2” i przełącznik INPUT SELECT (CH3/CH4) na „3L/3R”.



Aby wyprowadzić dźwięk z mikrofonu stereo z wtykami XLR do kanałów CH3 i CH4, a dźwięk z mikrofonu stereo z wtykiem mini jack stereo do kanałów CH1 i CH2, ustaw przełącznik INPUT SELECT (CH1/CH2) na „3L/3R” i przełącznik INPUT SELECT (CH3/CH4) na „1/2”.

### Powiązany temat

- [Regulacja poziomu głośności nagrywania](#)

- Wybór sygnału wejściowego audio dla wyjścia do każdego kanału w aparacie lub komputerze

5-074-394-11(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Adapter XLR  
XLR-A4

## Uwagi dotyczące użytkowania


---

- Dołączonego przedłużacza audio do stopki wielofunkcyjnej można używać w połączeniu z akcesoriami audio do urządzeń wyposażonych w stopkę multiinterfejsową. Nie jest on kompatybilny z zewnętrznymi lampami błyskowymi.
- Urządzenie nie jest pyłoszczelne, bryzgoszczelne ani wodoszczelne.
- Na czas korzystania z wbudowanej lampy błyskowej aparatu zdejmij to urządzenie z aparatu.
- Aby zapobiegać zagrożeniom takim jak pożar lub porażenie prądem, należy przestrzegać poniższych zasad:
  - Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia.
  - Nie dotykać urządzenia mokrymi rękoma.
  - Nie pozwalać na dostanie się do środka urządzenia wody lub ciał obcych (metal, materiałów palnych itp.).
  - Nie używać urządzenia w miejscach narażonych na pryskanie wody, wysoką wilgotność, pył, opary oleju lub parę.
- Aby nie dopuścić do uszkodzenia lub usterki, należy przestrzegać poniższych zasad:
  - Urządzenie jest przyrządem precyzyjnym. Nie upuszczać ani nie uderzać urządzenia i nie dopuszczać do silnych obciążeń mechanicznych.
  - Nie dotykać styków elektrycznych na tym urządzeniu nieosłoniętymi rękoma.
  - Nie używać ani nie przechowywać urządzenia w miejscu narażonym na wysokie temperatury i wilgotność.
  - Korzystając z urządzenia na zewnątrz, należy chronić je przed deszczem lub wodą morską.
- W celu wykonania wewnętrznej inspekcji i naprawy urządzenia należy się skontaktować ze swoim sprzedawcą Sony lub lokalnym autoryzowanym punktem serwisowym Sony.
- Nagrywanie dźwięku w formacie 96 kHz lub 32-bit float za pomocą tego urządzenia wymaga kompatybilnego aparatu.
- Podczas nagrywania dźwięku w formacie 96 kHz lub 32-bit float za pomocą tego urządzenia może być wymagana szybka karta pamięci. Informacje na temat kompatybilnych kart pamięci można znaleźć w Przewodnik pomocniczy aparatu.
- Przed podłączeniem/odłączeniem mikrofonu (nie dołączony) lub urządzenia zewnętrznego do/z gniazda INPUT1 lub INPUT2, koniecznie ustaw przełącznik INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) lub przełącznik INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) na położenie inne niż „MIC+48V”. Kiedy ten przełącznik jest ustawiony na „MIC+48V”, podłączenie/odłączenie mikrofonu lub urządzenia zewnętrznego może spowodować głośny hałas lub usterkę urządzenia.
- Aby zabezpieczyć podstawkę do złącza multiinterfejsowego przed uszkodzeniem podczas przenoszenia tego urządzenia, odłącz urządzenie od aparatu, załóż nakładkę ochronną złącza na podstawkę i włóż urządzenie do dołączonego opakowania
- Gdy to urządzenie jest przymocowane do aparatu wraz z innymi akcesoriami za pomocą wspornika montażowego, nie trzymaj aparatu w rękach podczas filmowania. Aby uniknąć przypadkowego upuszczenia, należy przymocować aparat do statywu.

- Podczas nagrywania mogą zostać nagrane odgłosy związane z działaniem i obsługą aparatu lub obiektywu. Dotykanie tego urządzenia podczas nagrywania spowoduje, że odgłos zostanie zawarty w nagraniu.
- Podczas nagrywania nie zmieniaj ustawień przełączników INPUT1, INPUT2 ani DIGITAL/ANALOG.
- Jeśli mikrofon urządzenia znajduje się w pobliżu głośnika, może wystąpić efekt buczenia (sprężenie akustyczne). W takim wypadku należy odsunąć urządzenie od głośnika, by zapewnić maksymalną odległość między mikrofonem a głośnikami, lub zmniejszyć głośność głośnika.
- Przed zmianą obiektywu upewnić się, że na powierzchni obiektywu i korpusie aparatu nie pozostały włókna osłony przeciwwietrznej (brak w zestawie). Jeśli tak, usuń je za pomocą gruszki lub podobnego przyrządu, po czym wymień obiektyw.
- Jeśli na powierzchni mikrofonu znajduje się kurz lub krople wody, prawidłowe nagrywanie może nie być możliwe. Przed użyciem urządzenia należy oczyścić powierzchnię mikrofonu.
- Przed zmianą obiektywu koniecznie odłącz to urządzenie od aparatu.
- Zalecamy czyszczenie obiektywu po zakończeniu użytkowania urządzenia.
- Należy pamiętać, że nie można zagwarantować wydajności podczas korzystania z tego urządzenia podłączonego do aparatu, gdy do urządzenia podłączony jest kabel USB.
- Użycie urządzenia w pobliżu wieży radiowej może spowodować nagranie szumów statycznych. Przed użyciem aparatu upewnij się, że w pobliżu nie ma wieży radiowej.

Adapter XLR  
XLR-A4

## Dane techniczne

<p><b>Gniazda wejściowe audio</b></p>	<p>Gniazdo INPUT1/INPUT2 (3-stykowe XLR/TRS<sup>*1</sup>, typu żeńskiego, kompatybilne z zasilaniem phantom +48 V)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● MIC <ul style="list-style-type: none"> <li>– Standardowy poziom sygnału wejściowego: –50 dBu (ATT = 10)</li> <li>– Standardowy poziom głośności nagrywania: –20 dBFS</li> </ul> </li> <li>● LINE <ul style="list-style-type: none"> <li>– Standardowy poziom sygnału wejściowego: +4 dBu</li> <li>– Standardowy poziom głośności nagrywania: –20 dBFS</li> </ul> </li> </ul> <p>Gniazdo INPUT3 (gniazdo mini stereo, możliwość zasilania przez kabel)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Standardowy poziom sygnału wejściowego: –66 dBu (ATT = 10)</li> <li>● Standardowy poziom głośności nagrywania: –20 dBFS</li> </ul> <p>(0 dBu = 0,775 Vrms)</p>
<p><b>Częstotliwość próbkowania/liczba bitów kwantyzacji</b></p>	<p>48 kHz/16 bit, 48 kHz/24 bit<sup>*2</sup>, 48 kHz/32-bit float<sup>*2</sup>, 96 kHz/24 bit<sup>*2</sup>, 96 kHz/32-bit float<sup>*2</sup></p>
<p><b>Odpowiedź częstotliwościowa</b></p>	<p>Przy częstotliwości próbkowania 48 kHz: 20 Hz do 22 000 Hz ±1 dB (XLR LINE, wejście cyfrowe) Przy częstotliwości próbkowania 96 kHz: 20 Hz do 40 000 Hz ±1 dB (XLR LINE, wejście cyfrowe)</p>
<p><b>Napięcie znamionowe</b></p>	<p>7,82 V </p>
<p><b>Pobór mocy (ok.)</b></p>	<p>1,8 W</p>
<p><b>Wymiary (ok.)</b></p>	<p>113,2 mm × 99,8 mm × 80,0 mm (szer./wys./gł.) (bez elementów wystających)</p>
<p><b>Masa (ok.)</b></p>	<p>198 g</p>
<p><b>Temperatura robocza</b></p>	<p>0 °C do 40 °C</p>
<p><b>Temperatura przechowywania</b></p>	<p>–20 °C do +55 °C</p>

\*1 3-biegunowe gniazdo (KOŃCÓWKI: HOT, PIERŚCIEN: COLD, TULEJA: GND)

\*2 Pod warunkiem, że aparat obsługuje te formaty.

Projekt i dane techniczne mogą zostać zmienione bez uprzedzenia.



Adapter XLR  
XLR-A4

## Znaki handlowe

---

- „Multi Interface Shoe” jest znakiem towarowym firmy Sony Group Corporation.
- USB Type-C® i USB-C® są zastrzeżonymi znakami towarowymi USB Implementers Forum.

Adapter XLR  
XLR-A4

**Kiedy na aparacie pojawi się komunikat „To akcesorium nie jest obsługiwane przez urządzenie i nie może być użyte.”:**

Wykonaj poniższe czynności w podanej kolejności.

### Uwaga

- Mikrofon pokazany na ilustracji nie jest dostarczany.

### 1 Upewnij się, że używany aparat jest zgodny z tym urządzeniem.

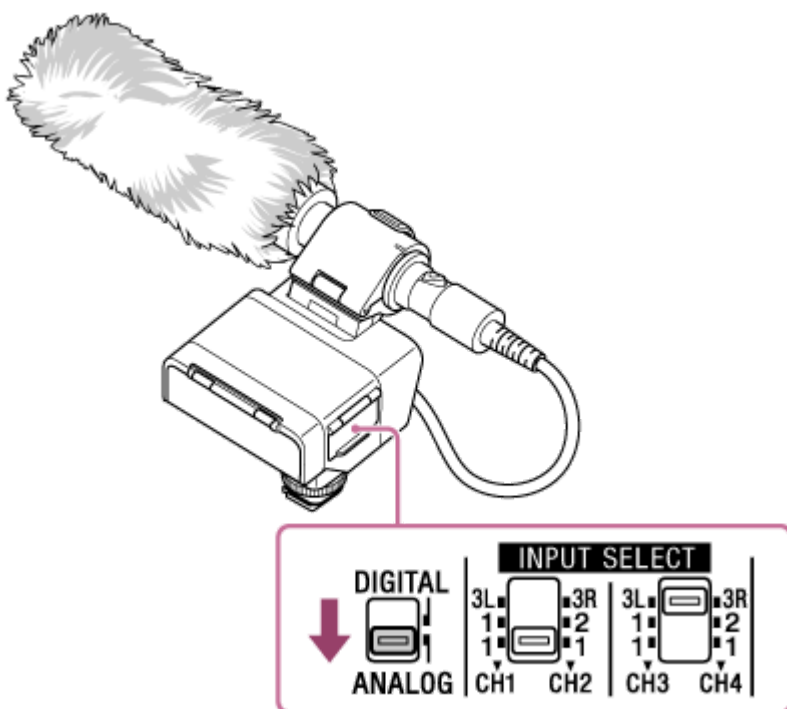
Modele aparatów zgodnych z tym urządzeniem można znaleźć na stronie:

<https://www.sony.net/dics/xlra4/>

### Uwaga

- Urządzenie nie będzie działać z modelem aparatu, który nie jest wymieniony na powyższej stronie.

### 2 Aby używać aparatu, który nie jest zgodny z cyfrowym interfejsem audio w połączeniu z tym urządzeniem, ustaw przełącznik DIGITAL/ANALOG w urządzeniu w pozycji „ANALOG”.



### 3 Wyczyść styki na tym urządzeniu i na aparacie. Jeśli jeden lub oba styki będą zabrudzone, aparat może nie wykrywać, że urządzenie zostało podłączone. Do czyszczenia styków użyj wacika lub suchej miękkiej ściereczki (np. mikrofibry). Nie stosuj wody ani chemicznych środków czyszczących.

### Uwaga

- Upewnij się, że przełącznik DIGITAL/ANALOG jest przesunięty do końca na „ANALOG” albo „DIGITAL”. Jeśli przełącznik znajduje się pomiędzy, urządzenie może nie działać prawidłowo.

5-074-394-11(1) Copyright 2026 Sony Corporation