

Adaptador XLR
XLR-A4

Utilize este Guia de ajuda quando tiver problemas ou dúvidas a utilizar o seu Adaptador XLR.

Nota

- Ao reproduzir ficheiros de vídeo gravados a 96 kHz ou em 32 bits de ponto flutuante utilizando esta unidade, utilize uma câmara que suporte gravação a 96 kHz ou em 32 bits de ponto flutuante. Se o vídeo for reproduzido numa câmara que não suporte estes formatos, poderá não ser reproduzido corretamente.

**Modelos de câmaras compatíveis**

Esta unidade é um Adaptador XLR para câmaras com a sapata multi-interface.
Para os modelos de câmaras compatíveis com a unidade, consulte aqui. (Abre-se outra janela.)

[Acerca das definições de entrada e de canal](#)

Especifique as tomadas para ligar microfones (não fornecidos) e os canais de saída de áudio com base no tipo e no número de microfones que está a utilizar.

Quando aparecer na câmara a mensagem “Este acessório não é suportado pelo dispositivo e não pode ser utilizado.”:

Consulte aqui.

[Identificar as peças](#)

Preparação para funcionamento

[Desembalagem](#)

[Fixar esta unidade diretamente à câmara/retirar esta unidade](#)

[Ligar esta unidade à câmara utilizando o cabo de extensão de áudio de encaixe para acessórios fornecido](#)

[Fixar/retirar um microfone \(não fornecido\)](#)

[Utilizar esta unidade como uma interface de áudio de computador](#)

[Utilizar a minibase fornecida](#)

Definições

[Selecionar o tipo de saída digital ou analógica](#)

[Utilizar um microfone \(não fornecido\) ou um dispositivo de áudio externo](#)

[Minimizar o ruído com a função LOW CUT](#)

[Ajustar o nível de volume da gravação](#)

[Selecionar o áudio de entrada para emitir em cada canal na câmara ou no computador](#)

[Acerca das definições de entrada e canal](#)

Acerca desta unidade

[Notas de utilização](#)

[Especificações](#)

[Marcas comerciais](#)

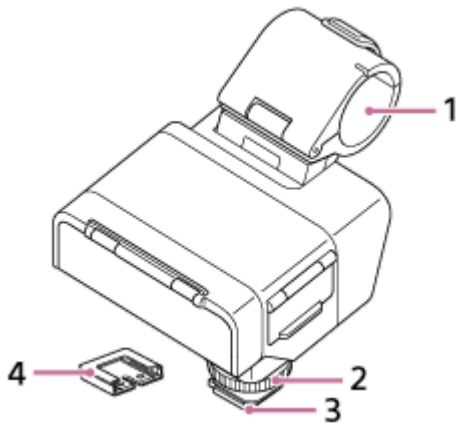
Resolução de problemas

[Quando aparecer na câmara a mensagem “Este acessório não é suportado pelo dispositivo e não pode ser utilizado.”:](#)

Adaptador XLR
XLR-A4

Identificar as peças

Peças do corpo



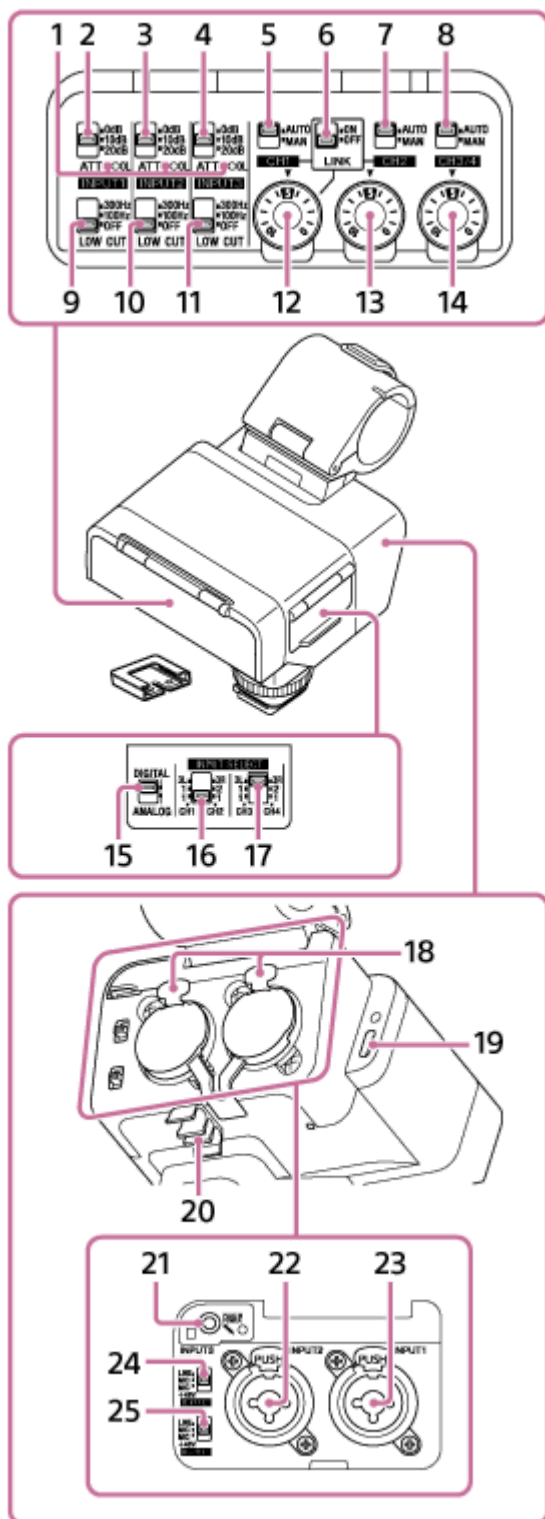
1. Suporte do microfone
2. Controlo de bloqueio
3. Pé Multi-Interface

Nota

- Não toque no conector do pé multi-interface com as mãos.

4. Tampa de proteção do conector

Interruptores/controles/tomadas



1. Lâmpadas OL (sobrecarga)

Acendem-se quando o sinal de áudio de entrada é suficientemente grande para causar falhas analógicas. Nesses casos, ajuste o nível de entrada utilizando o dispositivo ligado ou o interruptor ATT nesta unidade de forma a que a luz não se acenda durante o funcionamento.

2. Interruptor ATT (INPUT1)

Selecione o nível de entrada padrão da tomada INPUT1. Esta definição do interruptor está ativa quando o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) está na posição "MIC" ou "MIC+48V".

3. Interruptor ATT (INPUT2)

Selecione o nível de entrada padrão da tomada INPUT2. Esta definição do interruptor está ativa quando o interruptor INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) está na posição "MIC" ou "MIC+48V".

4. Interruptor ATT (INPUT3)

Selecione o nível de entrada padrão da tomada INPUT3.

5. Interruptor AUTO/MAN (CH1)
Selecione o método (automático/manual) para ajustar o nível do volume do áudio de saída para CH1 na câmara ou no computador.
6. Interruptor LINK
Definir o interruptor para “ON” permite que o nível de volume de gravação da saída de áudio para CH2 na câmara ou computador siga automaticamente o de CH1. Isto é útil ao gravar em estéreo para CH1 e CH2.
7. Interruptor AUTO/MAN (CH2)
Selecione o método (automático/manual) para ajustar o nível do volume do áudio de saída para CH2 na câmara ou no computador.
8. Interruptor AUTO/MAN (CH3/4)
Selecione o método (automático/manual) para ajustar o nível do volume do áudio de saída para CH3 e CH4 na câmara.
9. Interruptor LOW CUT (INPUT1)
Utilize este interruptor para minimizar ruídos indesejados ao atenuar os componentes de baixa frequência do som de entrada proveniente da tomada INPUT1. Esta definição do interruptor está ativa quando o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) está na posição “MIC” ou “MIC+48V”.
10. Interruptor LOW CUT (INPUT2)
Utilize este interruptor para minimizar ruídos indesejados ao atenuar os componentes de baixa frequência do som de entrada proveniente da tomada INPUT2. Esta definição do interruptor está ativa quando o interruptor INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) está na posição “MIC” ou “MIC+48V”.
11. Interruptor LOW CUT (INPUT3)
Utilize este interruptor para minimizar ruídos indesejados ao atenuar os componentes de baixa frequência do som de entrada proveniente da tomada INPUT3.
12. Controlo AUDIO LEVEL (CH1)
Ajuste o nível de volume da gravação do áudio de saída para CH1 na câmara ou no computador.
13. Controlo AUDIO LEVEL (CH2)
Ajuste o nível de volume da gravação do áudio de saída para CH2 na câmara ou no computador.
14. Controlo AUDIO LEVEL (CH3/4)
Ajuste o nível de volume da gravação do áudio de saída para CH3 e CH4 na câmara.
15. Interruptor DIGITAL/ANALOG
Selecione o tipo de saída, digital ou analógica.
Se a sapata multi-interface na sua câmara não for compatível com a interface de áudio digital, defina o interruptor para “ANALOG”.
16. Interruptor INPUT SELECT (CH1/CH2)
Selecione o áudio de entrada para emitir para CH1 e CH2 na câmara ou no computador.
17. Interruptor INPUT SELECT (CH3/CH4)
Selecione o áudio de entrada para emitir para CH3 e CH4 na câmara.
18. Controlo de libertação
19. Porta USB Type-C®

Nota

- A porta USB Type-C nesta unidade destina-se a ligar a um computador que suporte entrada de áudio USB. Como esta porta não suporta entrada de alimentação a partir de fontes de alimentação USB (incluindo USB PD), a unidade não será alimentada mesmo que esteja conectada às mesmas.

20. Fixador de cabo

21. Tomada INPUT3 (minitomada estéreo, compatível com alimentação plug-in)

22. Tomada INPUT2 (3 pinos XLR/TRS*, tipo fêmea, compatível com alimentação fantasma de +48 V)

* tomada de 3 polos (PONTA: QUENTE, ANEL: FRIO, MANGA: GND)

23. Tomada INPUT1 (3 pinos XLR/TRS*, tipo fêmea, compatível com alimentação fantasma de +48 V)

* tomada de 3 polos (PONTA: QUENTE, ANEL: FRIO, MANGA: GND)

24. Interruptor INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)

Selecione a opção adequada ao dispositivo ligado à tomada INPUT2.

25. Interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)

Selecione a opção adequada ao dispositivo ligado à tomada INPUT1.

Tópico relacionado

- [Fixar esta unidade diretamente à câmara/retirar esta unidade](#)
- [Ligar esta unidade à câmara utilizando o cabo de extensão de áudio de encaixe para acessórios fornecido](#)
- [Fixar/retirar um microfone \(não fornecido\)](#)
- [Utilizar esta unidade como uma interface de áudio de computador](#)
- [Utilizar a minibase fornecida](#)
- [Selecionar o tipo de saída digital ou analógica](#)
- [Utilizar um microfone \(não fornecido\) ou um dispositivo de áudio externo](#)
- [Minimizar o ruído com a função LOW CUT](#)
- [Ajustar o nível de volume da gravação](#)
- [Selecionar o áudio de entrada para emitir em cada canal na câmara ou no computador](#)
- [Acerca das definições de entrada e canal](#)

Adaptador XLR
XLR-A4

Desembalagem

Se detetar algum elemento em falta, contacte o seu revendedor.

O número entre parêntesis indica a quantidade.

- Adaptador XLR (XLR-A4) (1)
- Tampa de proteção do conector (fixo) (2)
- Cabo de extensão de áudio de encaixe para acessórios (1)
- Fixação de reforço do cabo de extensão de áudio de encaixe para acessórios (1)
- Minibase (1)
- Estojo (1)
- Documentos impressos

Adaptador XLR
XLR-A4

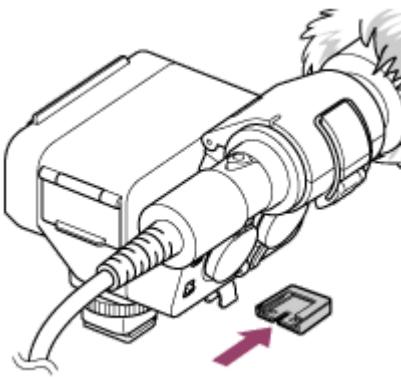
Fixar esta unidade diretamente à câmara/retirar esta unidade

Fixe esta unidade diretamente à câmara.

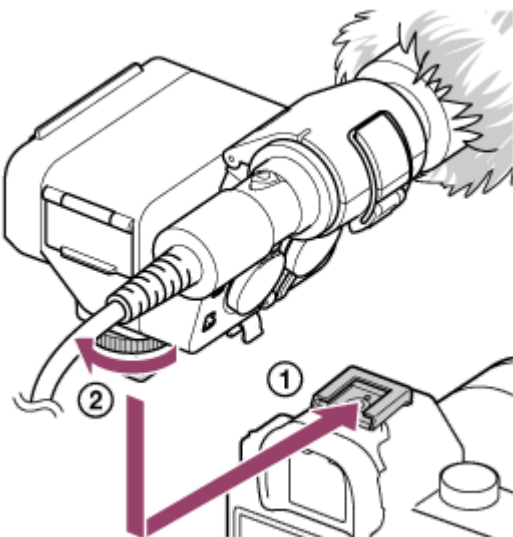
Nota

- Antes de fixar/remover esta unidade na/da câmara, desligue a corrente da câmara.
- O microfone mostrado na ilustração não é fornecido.

1 Retire a tampa de proteção do conector desta unidade.



2 Deslize o pé multi-interface desta unidade para o suporte na câmara (1) e, em seguida, rode o controle de bloqueio no sentido "LOCK" para fixar firmemente a unidade (2).



Se for difícil inserir o pé multi-interface na sapata, rode o controle de bloqueio no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio até ao máximo e depois tente novamente.

Para retirar esta unidade

Desligue a corrente da câmara, rode o controle de bloqueio no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio até ao máximo e, em seguida, deslize o pé multi-interface para fora da sapata.

Nota

- Ao utilizar o flash incorporado da câmara, retire esta unidade da câmara.
- Quando não pretender utilizar esta unidade, certifique-se de que volta a colocar a tampa de proteção do conector no pé multi-interface.

Adaptador XLR
XLR-A4

Ligar esta unidade à câmara utilizando o cabo de extensão de áudio de encaixe para acessórios fornecido

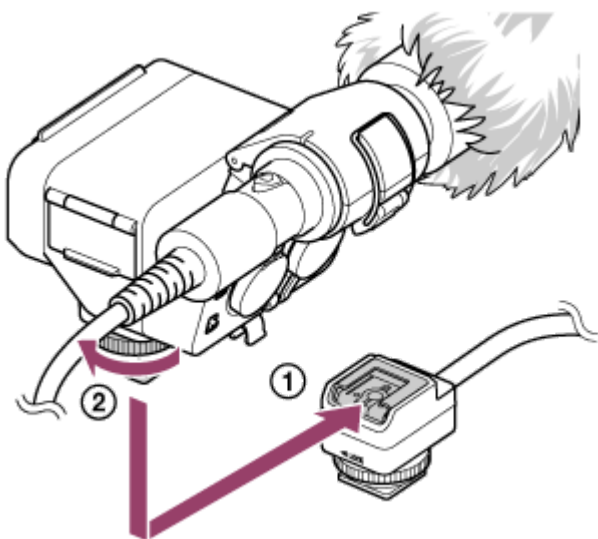
Ligue esta unidade à câmara utilizando o cabo de extensão de áudio de encaixe para acessórios fornecido. É conveniente, por exemplo, quando se grava com um microfone (não fornecido) ligado à unidade à distância.

Nota

- Antes de ligar/desligar o cabo de extensão de áudio de encaixe para acessórios à/da câmara, desligue a alimentação da câmara.
- O cabo de extensão de áudio de encaixe para acessórios pode ser utilizado com acessórios de áudio para dispositivos equipados com a sapata multi-interface. Não é compatível com flashes externos. Para os modelos de câmara compatíveis com o cabo de extensão de áudio de encaixe para acessórios, visite o site em: <https://www.sony.net/dics/vmcsa1/>
- O microfone mostrado na ilustração não é fornecido.

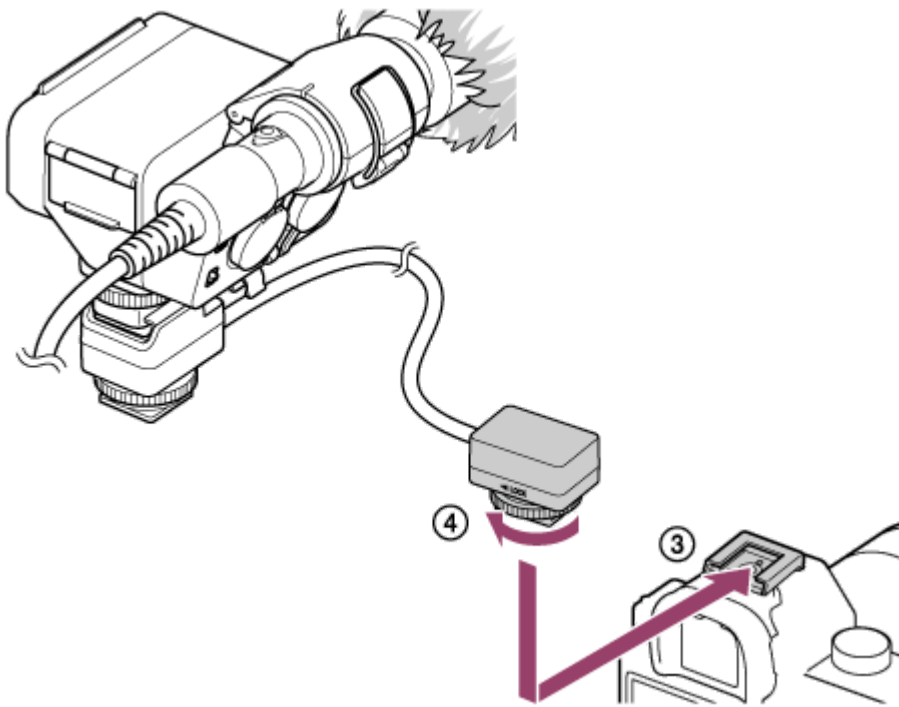
1 Retire as tampas de proteção do conector desta unidade e o cabo de extensão de áudio de encaixe para acessórios.

2 Deslize o pé multi-interface desta unidade para a sapata do cabo de extensão de áudio de encaixe para acessórios (①) e, em seguida, rode o controlo de bloqueio no sentido “LOCK” para fixar firmemente a unidade (②).



Se for difícil inserir o pé multi-interface na sapata, rode o controlo de bloqueio no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio até ao máximo e depois tente novamente.

3 Deslize o pé multi-interface do cabo de extensão de áudio de encaixe para acessórios para a sapata da câmara (③) e, em seguida, rode o controlo de bloqueio no sentido “LOCK” para fixar firmemente o cabo de extensão de áudio de encaixe para acessórios (④).

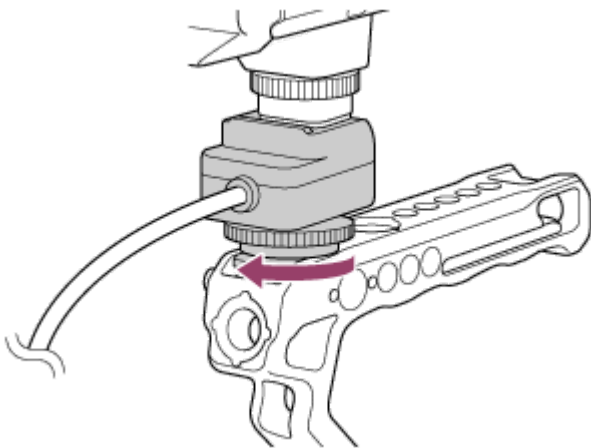


Se for difícil inserir o pé multi-interface na sapata, rode o controlo de bloqueio no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio até ao máximo e depois tente novamente.

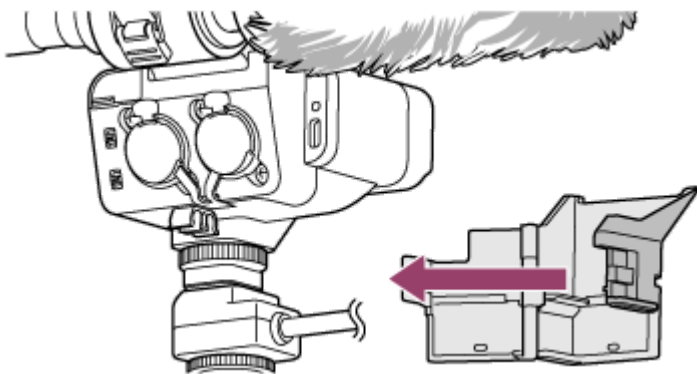
Para utilizar a fixação de reforço do cabo de extensão de áudio de encaixe para acessórios fornecida

Ao ligar esta unidade a um equipamento de montagem de câmara ou semelhante, utilize a fixação de reforço do cabo de extensão de áudio de encaixe para acessórios.

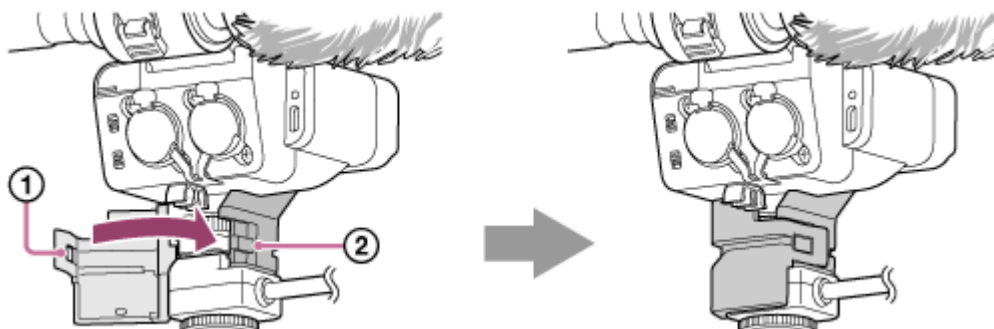
1. Ligue o cabo de extensão de áudio de encaixe para acessórios a um equipamento de montagem de câmara ou semelhante e, em seguida, rode o controlo de bloqueio no sentido "LOCK" para fixar firmemente o cabo de extensão de áudio de encaixe para acessórios.



2. Ligue a fixação de reforço do cabo de extensão de áudio de encaixe para acessórios de forma a que corresponda à forma desta unidade e do cabo de extensão de áudio de encaixe para acessórios.



3. Alinhe o orifício (①) na fixação de reforço do cabo de extensão de áudio de encaixe para acessórios com a protuberância (②) e empurre-o até que se encaixe no sítio para o fixar.



Nota

- Ao utilizar o flash incorporado da câmara, retire esta unidade da câmara.
- Quando não pretender utilizar esta unidade ou o cabo de extensão de áudio de encaixe para acessórios, certifique-se de que volta a colocar a tampa de proteção do conector no pé multi-interface.
- Ao colocar a fixação de reforço do cabo de extensão de áudio de encaixe para acessórios, tome cuidado para não entalar os dedos.
- Ao ligar o cabo de extensão de áudio de encaixe para acessórios a um equipamento de montagem de câmara, se o cabo for mais comprido do que o necessário, fixe o excesso, por exemplo, enrolando-o no equipamento de montagem de câmara, de modo a que não apareça na objetiva.

Adaptador XLR
XLR-A4

Fixar/retirar um microfone (não fornecido)

Este tema explica um exemplo de como fixar um microfone de condensador típico (mono) à tomada INPUT1 desta unidade.

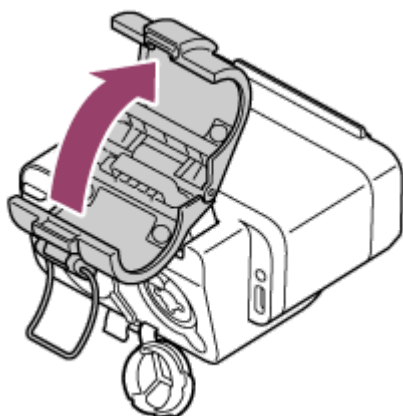
Nota

- Antes de fixar/remover o microfone nesta/desta unidade, certifique-se de que o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) está numa posição que não seja "MIC+48V". Com o interruptor na posição "MIC+48V", ligar/desligar o microfone pode provocar um ruído alto ou uma avaria no microfone.
- O microfone mostrado na ilustração não é fornecido.

Sugestão

- Recomenda-se que fixe um para-vento ao microfone. Se necessário, utilize também um espaçador de microfone.

1 Destranque o suporte do microfone e abra a tampa do suporte.



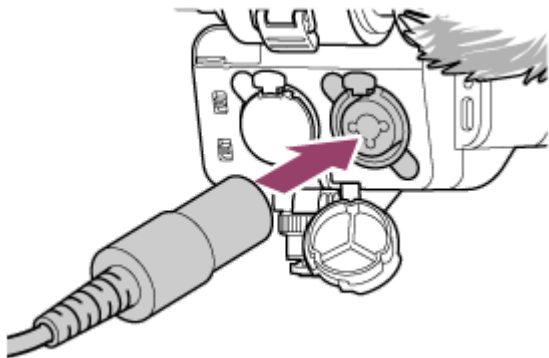
2 Coloque o microfone no suporte do microfone e feche a tampa para bloquear o suporte.



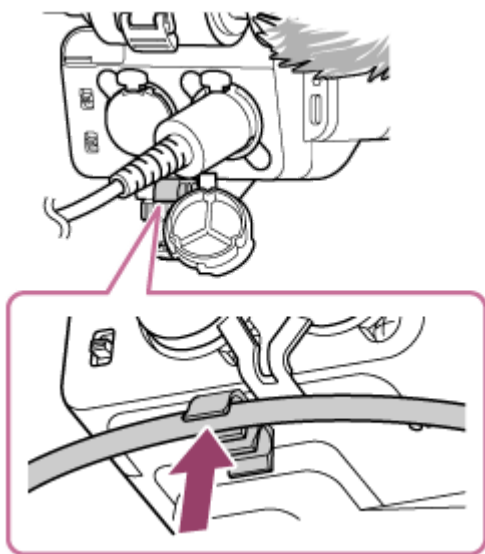
Nota

- Ao fechar e bloquear a tampa, tenha cuidado para não prender os dedos.

- 3 Ligue o cabo do microfone à tomada INPUT1 desta unidade.



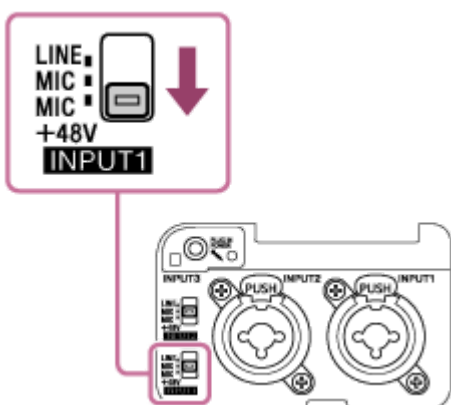
- 4 Prenda o cabo do microfone no fixador de cabo desta unidade.



Não puxe o cabo com força excessiva nem o fixe ao fixador de cabo enquanto este estiver solto, pois pode fazer com que o microfone montado no suporte do microfone se incline significativamente.

Para obter um efeito suficiente de isolamento da vibração, assegure-se de evitar uma inclinação significativa do microfone.

- 5 Coloque o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) na posição "MIC+48V".



Para remover o microfone

1. Coloque o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) numa posição que não seja "MIC+48V".
2. Prima e mantenha premido o controlo de libertação, pegue na ficha do cabo do microfone e puxe o cabo para fora.

3. Retire o microfone do suporte do microfone.

Tópico relacionado

- [Utilizar um microfone \(não fornecido\) ou um dispositivo de áudio externo](#)

5-074-393-81(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Adaptador XLR
XLR-A4

Utilizar esta unidade como uma interface de áudio de computador

Ao ligar esta unidade a um computador que suporte entrada de áudio USB, pode utilizar a unidade como uma interface de áudio de computador.

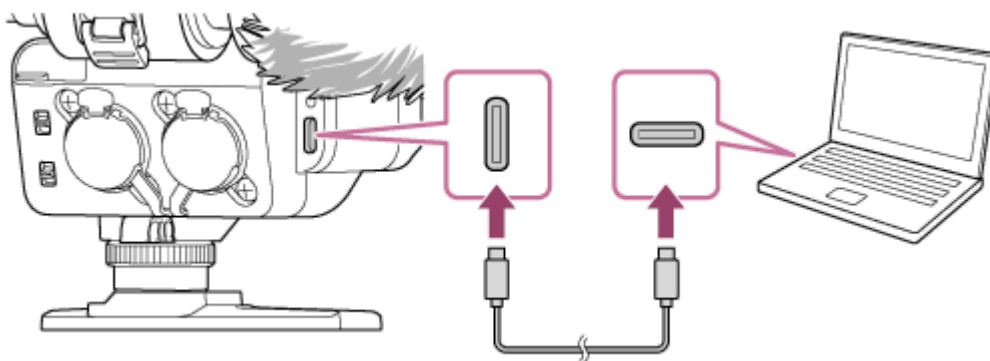
Nota

- Quando ligada ao computador, esta unidade funciona utilizando a alimentação USB fornecida pelo computador. Se a unidade estiver ligada à câmara, certifique-se de que a retira da câmara antes de a ligar ao computador.
- Para operações no computador, consulte as instruções de operação do computador.
- Para gravação de áudio com esta unidade e o computador ligado, o seu computador deve ser compatível com USB Audio Class 2.0.
- Ao ligar esta unidade ao computador, certifique-se de que verifica o tipo de porta no seu computador e utiliza um cabo compatível. Para um cabo USB Type-C, utilize um que suporte a transferência de dados.
- O microfone mostrado na ilustração não é fornecido.

1 Fixe esta unidade à minibase fornecida.

Para mais informações, consulte [“Utilizar a minibase fornecida”](#).

2 Utilize um cabo USB Type-C (disponível no mercado) para ligar a porta USB Type-C desta unidade à porta USB do computador.



3 Certifique-se de que esta unidade é reconhecida corretamente e configure as definições de áudio no computador.

- Ao ligar esta unidade ao computador, a gravação está limitada a um máximo de 24 bits/96 kHz/2 canais.
- Ao ligar esta unidade ao computador, as seguintes definições do interruptor e do controlo são desativadas.
 - Interruptor DIGITAL/ANALOG
Esta unidade emite sinais digitais independentemente da seleção do interruptor: “DIGITAL” ou “ANALOG”.
 - Interruptor INPUT SELECT (CH3/CH4)
 - Interruptor AUTO/MAN (CH3/4)

Nota

- Não force excessivamente esta unidade quando a ligar a um computador. Pode causar danos na unidade ou no computador.
- Ligar esta unidade a um computador portátil que não esteja ligado a uma fonte de alimentação de CA pode gastar a bateria do computador. Não deixe a unidade ligada ao computador durante um período prolongado.
- Não é garantido o funcionamento com nenhum computador personalizado ou construído manualmente. Dependendo dos dispositivos USB usados simultaneamente, esta unidade pode não funcionar corretamente.
- Não é garantido que todos os computadores funcionem com esta unidade.
- Ao ligar esta unidade a um computador, certifique-se de que utiliza apenas o cabo USB Type-C e de que os liga diretamente. A unidade não funcionará corretamente quando ligada indiretamente, por exemplo, através de um hub USB.
- Enquanto a gravação de áudio estiver em curso, a utilização dos interruptores ou controlos nesta unidade pode fazer com que os sons da operação sejam incluídos na gravação. Antes de alterar as definições do interruptor/botão de ajuste, certifique-se de que para a gravação.

Adaptador XLR
XLR-A4

Utilizar a minibase fornecida

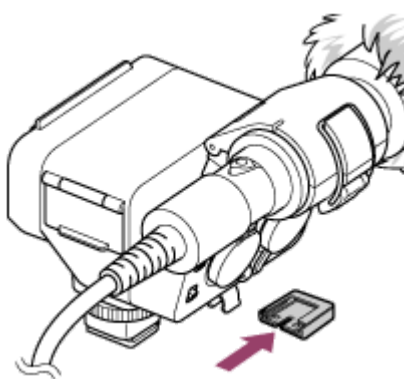
Utilize a minibase ao ligar esta unidade a um computador.

Nota

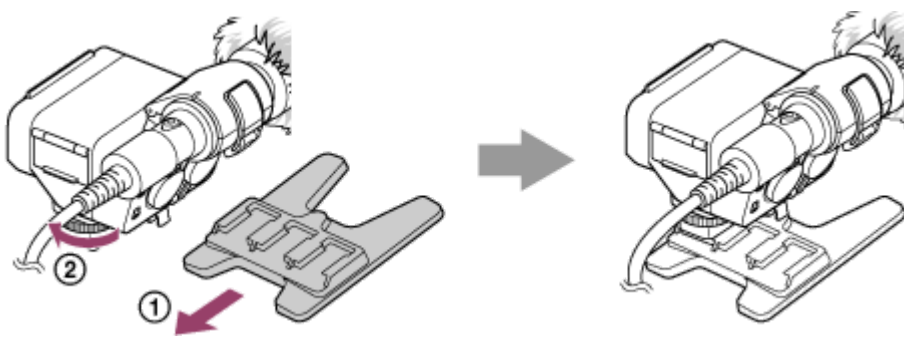
- O microfone mostrado na ilustração não é fornecido.

Para montar a minibase

- 1 Retire a tampa de proteção do conector desta unidade.



- 2 Deslize a minibase para o pé multi-interface desta unidade (①) e, em seguida, rode o controlo de bloqueio no sentido "LOCK" para fixar firmemente a unidade (②).



Para desmontar a minibase

Rode o controlo de bloqueio no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio até parar e, em seguida, deslize a minibase no sentido oposto ao da fixação.

Sugestão

- A minibase tem 3 posições de montagem. Ligue esta unidade à posição que permite uma montagem equilibrada de acordo com o seu microfone (não fornecido).
- Consoante a combinação do seu microfone e desta unidade, a minibase poderá não conseguir suportá-los. Nesse caso, fixe o microfone separadamente.

Nota

- Quando não pretender utilizar esta unidade, certifique-se de que volta a colocar a tampa de proteção do conector no pé multi-interface.

Tópico relacionado

- [Utilizar esta unidade como uma interface de áudio de computador](#)

5-074-393-81(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Adaptador XLR
XLR-A4

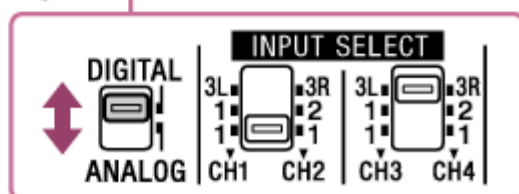
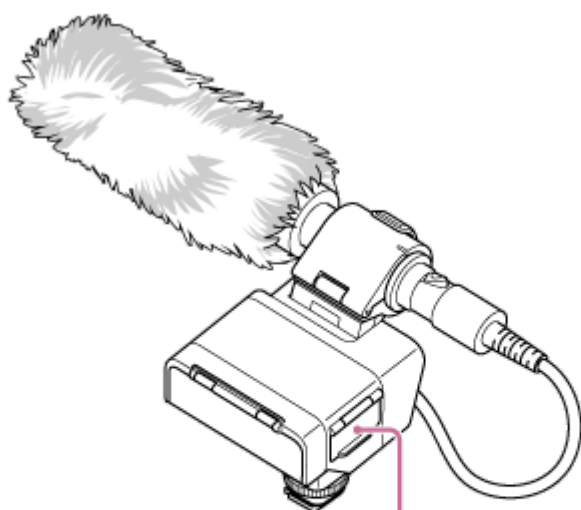
Selecionar o tipo de saída digital ou analógica

Defina o tipo de saída de áudio.

Nota

- O microfone mostrado na ilustração não é fornecido.

1 Altere a definição do interruptor DIGITAL/ANALOG de forma a adequar-se à sua câmara.



Nota

- Se a sapata multi-interface na sua câmara não for compatível com a interface de áudio digital, defina o interruptor para "ANALOG".
- Ao ligar esta unidade ao computador, a unidade emite sinais digitais independentemente da seleção do interruptor: "DIGITAL" ou "ANALOG".

Utilizar um microfone (não fornecido) ou um dispositivo de áudio externo

Utilize um microfone ou um dispositivo de áudio externo, como um misturador de áudio, para gravar.

Nota

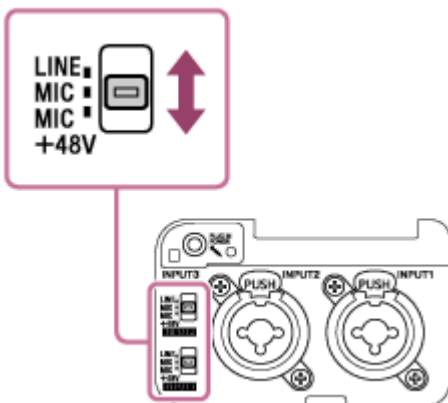
- Antes de ligar/desligar um dispositivo à/da tomada INPUT1 ou INPUT2, certifique-se de que coloca o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ou INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) numa posição que não seja "MIC+48V". Com o interruptor na posição "MIC+48V", ligar/desligar o dispositivo pode provocar um ruído alto ou uma avaria no dispositivo.
- Ao ligar esta unidade ao computador, a gravação está limitada a um máximo de 2 canais.
- O microfone mostrado na ilustração não é fornecido.

1 Ligue o dispositivo pretendido à tomada INPUT1, INPUT2 ou INPUT3 nesta unidade.



Quando utilizar a tomada INPUT1 ou INPUT2, ligue o dispositivo à tomada INPUT1.
Quando ligar o dispositivo à tomada INPUT3, avance para o passo 3.

2 Selecione uma fonte do som de entrada.



Dependendo do dispositivo ligado à tomada INPUT1 ou INPUT2, coloque o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ou INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) do seguinte modo:

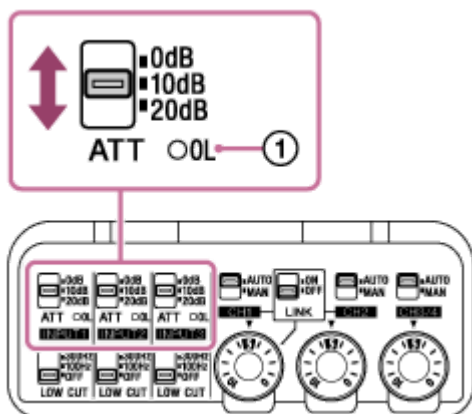
- LINE (Nível de entrada padrão a +4 dBu (0 dBu = 0,775 Vrms)): Um dispositivo de áudio externo (por ex., um misturador de som)
- MIC: Um microfone dinâmico ou um microfone com bateria incorporada
- MIC+48V: Um microfone compatível com alimentação +48V (alimentação fantasma)

3 Utilize o interruptor INPUT SELECT para selecionar o áudio de entrada a ser emitido para cada canal na câmara ou computador.

Pode selecionar o áudio de entrada a ser emitido para cada canal na câmara ou computador a partir de INPUT1, INPUT2 ou INPUT3 nesta unidade.

Para mais detalhes, consulte “[Selecionar o áudio de entrada para emitir em cada canal na câmara ou no computador](#)”.

4 Utilize o interruptor ATT (INPUT1/INPUT2/INPUT3) da tomada à qual o dispositivo está ligado para definir o nível de entrada padrão do microfone.



Selecione o nível adequado à sensibilidade do microfone ligado ou ao nível de volume do som de entrada.

- 0dB: Adequado para gravar com um microfone de baixa sensibilidade, amplificando, ao mesmo tempo, os sons.
 - INPUT1/INPUT2: Nível de entrada padrão a –60 dBu
 - INPUT3: Nível de entrada padrão a –76 dBu
- 10dB: Nível de entrada recomendado para gravar vozes humanas.
 - INPUT1/INPUT2: Nível de entrada padrão a –50 dBu
 - INPUT3: Nível de entrada padrão a –66 dBu
- 20dB: Adequado para gravar com um microfone de alta sensibilidade, mantendo, ao mesmo tempo, o volume do som baixo.
 - INPUT1/INPUT2: Nível de entrada padrão a –40 dBu
 - INPUT3: Nível de entrada padrão a –56 dBu

Nota

- Cada interruptor ATT (para INPUT1 e INPUT2) só é ativado quando o respetivo interruptor INPUT, INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ou INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) está na posição “MIC” ou “MIC+48V”. Quando o interruptor está na posição “LINE”, o nível de entrada padrão é fixado em +4 dBu, pelo que não se altera mesmo que o interruptor ATT seja utilizado.

Sugestão

- Quando o sinal de áudio de entrada é suficientemente grande para causar falhas analógicas, a luz OL (sobrecarga) (Ⓞ) nesta unidade acende-se. Nesses casos, ajuste o nível de entrada utilizando o dispositivo ligado ou o interruptor ATT na unidade de forma a que a luz não se acenda durante o funcionamento.

5 Ajuste o nível de volume da gravação.

Para instruções detalhadas acerca do ajuste, consulte [“Ajustar o nível de volume da gravação”](#).

Sugestão

- Se o ruído das tomadas sem dispositivo ligado for perturbador, coloque o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ou INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) na posição “LINE”.

Tópico relacionado

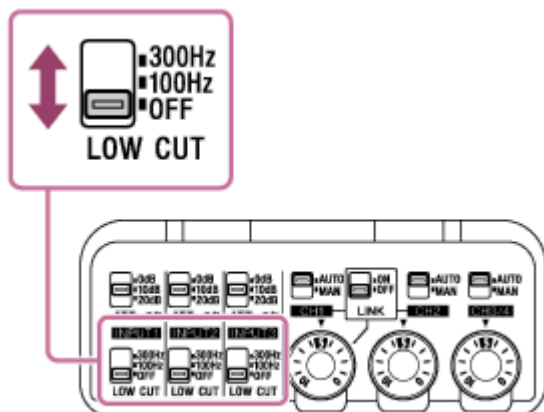
- [Selecionar o tipo de saída digital ou analógica](#)
- [Minimizar o ruído com a função LOW CUT](#)
- [Acerca das definições de entrada e canal](#)

Adaptador XLR
XLR-A4

Minimizar o ruído com a função LOW CUT

Minimize os ruídos indesejados, como, por exemplo, o ruído do vento, o ruído do ar condicionado e o ruído de vibrações, atenuando os componentes de baixa frequência do som de entrada proveniente da tomada INPUT1, INPUT2 ou INPUT3.

1 Altere a definição do interruptor LOW CUT (INPUT1/INPUT2/INPUT3).



Selecione “300Hz” ou “100Hz” dependendo do ruído a minimizar.

Nota

- Cada interruptor LOW CUT (para INPUT1 e INPUT2) é ativado apenas se o respetivo interruptor INPUT, INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ou INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V), estiver definido para “MIC” ou “MIC+48V”.

Tópico relacionado

- [Utilizar um microfone \(não fornecido\) ou um dispositivo de áudio externo](#)

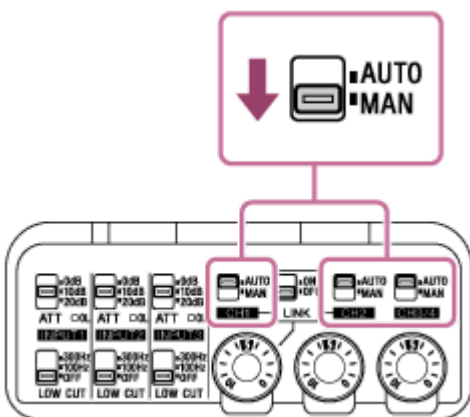
Ajustar o nível de volume da gravação

Ajuste o nível de volume da gravação do som de entrada proveniente da tomada INPUT1, INPUT2 ou INPUT3.

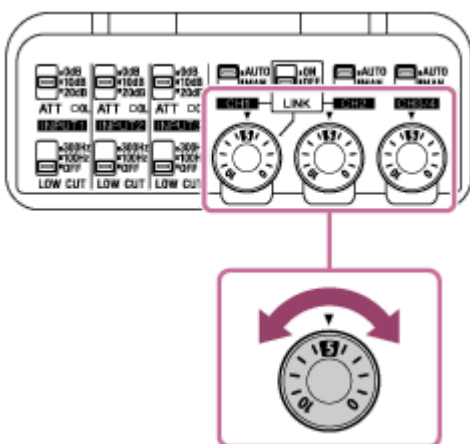
Nota

- Enquanto esta unidade estiver ligada à câmara, o ajuste do nível de volume da gravação não funciona na câmara.
- Ao ligar esta unidade ao computador, a gravação está limitada a um máximo de 2 canais.

1 Coloque o interruptor AUTO/MAN do canal (CH1/CH2/CH3/4) ao qual o sinal de áudio é emitido em “MAN”.



2 Rode o controlo AUDIO LEVEL para ajustar o volume no nível adequado.



Verifique se o nível é adequado. Pode monitorizá-lo através do medidor de nível na câmara ou no computador, ou com auscultadores ligando-os à câmara ou ao computador.

Para ajustar o nível de volume da gravação automaticamente

Coloque o interruptor AUTO/MAN na posição “AUTO”.

Esta definição evita a distorção, baixando automaticamente o nível de volume de gravação quando o sinal de áudio de entrada estiver demasiado alto.

Sugestão

- Para que o ajuste do nível de volume de gravação da saída de áudio para CH2 siga automaticamente o de CH1, coloque o interruptor LINK em "ON". Isto é útil ao gravar em estéreo para CH1 e CH2. Se o interruptor AUTO/MAN para CH1 estiver na posição "MAN" e o interruptor LINK estiver na posição "ON", o controlo AUDIO LEVEL para CH2 é desativado. Neste caso, utilize o controlo AUDIO LEVEL para CH1 em vez disso, para ajustar simultaneamente o nível de volume de gravação da saída de áudio para CH1 e CH2.
- Para gravação flutuante de 32 bits, o ajuste automático do nível de volume de gravação é desativado. O nível de volume de gravação é fixado ao nível determinado colocando o interruptor AUTO/MAN em "MAN" e o controlo AUDIO LEVEL em "5". Desde que não ocorram falhas analógicas, pode gravar sons que variam do suave ao forte sem distorções. Pode ajustar o ganho do ficheiro gravado para restaurar o áudio para um nível ideal e sem distorção para edição.

Tópico relacionado

- [Utilizar um microfone \(não fornecido\) ou um dispositivo de áudio externo](#)
- [Acerca das definições de entrada e canal](#)

5-074-393-81(1) Copyright 2026 Sony Corporation

Adaptador XLR
XLR-A4

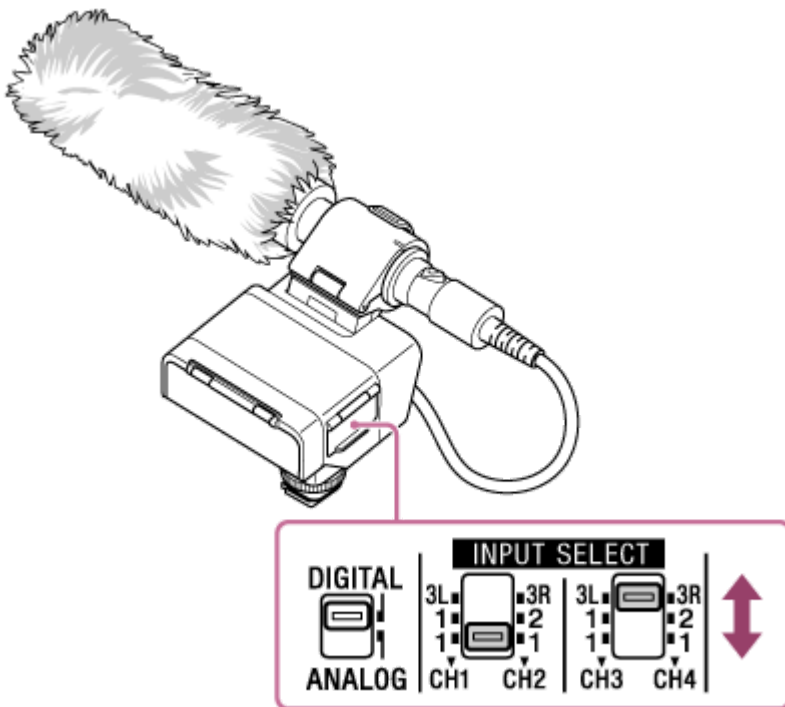
Selecionar o áudio de entrada para emitir em cada canal na câmara ou no computador

Pode selecionar o áudio de entrada a ser emitido para cada canal na câmara ou computador a partir de INPUT1, INPUT2 ou INPUT3 posicionando o interruptor INPUT SELECT nesta unidade.

Nota

- Defina o número de canais a utilizar no menu da câmara ou do computador.
- Ao ligar esta unidade ao computador, a gravação está limitada a um máximo de 2 canais.
- O microfone mostrado na ilustração não é fornecido.

1 Altere a definição do interruptor INPUT SELECT.



• **Ao emitir para CH1 e CH2**

Defina o interruptor INPUT SELECT (CH1/CH2) em conformidade.

Tomada de entrada de áudio	Definições do interruptor INPUT SELECT (CH1/CH2)	Canal de saída de áudio
Apenas INPUT1	1/1	CH1: INPUT1 CH2: INPUT1
INPUT1 e INPUT2	1/2	CH1: INPUT1 CH2: INPUT2
INPUT3	3L/3R	CH1: INPUT3L CH2: INPUT3R

- **Ao emitir para CH3 e CH4**

Defina o interruptor INPUT SELECT (CH3/CH4) em conformidade.

Tomada de entrada de áudio	Definições do interruptor INPUT SELECT (CH3/CH4)	Canal de saída de áudio
Apenas INPUT1	1/1	CH3: INPUT1 CH4: INPUT1
INPUT1 e INPUT2	1/2	CH3: INPUT1 CH4: INPUT2
INPUT3	3L/3R	CH3: INPUT3L CH4: INPUT3R

Para exemplos detalhados de ligações e definições específicas, consulte "[Acerca das definições de entrada e canal](#)".

Tópico relacionado

- [Utilizar um microfone \(não fornecido\) ou um dispositivo de áudio externo](#)

Adaptador XLR
XLR-A4

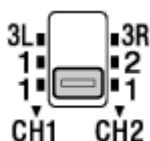
Acerca das definições de entrada e canal

Selecione as tomadas de entrada e os canais de saída de áudio de acordo com o tipo e número de microfones (não fornecidos) que está a utilizar.

Utilizar um único microfone

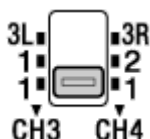
- **Ao utilizar um microfone mono com uma ficha XLR**

Ligue o microfone à tomada INPUT1 e coloque o interruptor INPUT SELECT (CH1/CH2) em "1/1". Isto permite a gravação dual-mono para CH1 e CH2, que é adequada para gravação de documentário.



Também pode colocar o interruptor INPUT SELECT (CH3/CH4) em "1/1" para gravar áudio em CH3 e CH4 com um nível de volume de gravação diferente de CH1 e CH2 como cópia de segurança.

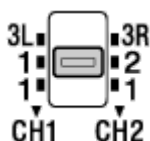
Para ajustar o nível de volume de gravação, coloque o interruptor AUTO/MAN (CH3/4) em "MAN" e utilize o controlo AUDIO LEVEL (CH3/4).



- **Ao utilizar um microfone estéreo com duas fichas XLR (E/D)**

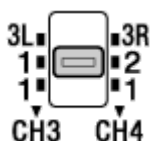
Ligue a ficha do canal esquerdo à tomada INPUT1 e a ficha do canal direito à tomada INPUT2, e, em seguida, coloque o interruptor INPUT SELECT (CH1/CH2) em "1/2".

Isto permite a gravação estéreo para CH1 e CH2, o que é adequado para atuações ao vivo ou gravação de som exterior.



Também pode colocar o interruptor INPUT SELECT (CH3/CH4) em "1/2" para gravar áudio em CH3 e CH4 com um nível de volume de gravação diferente de CH1 e CH2 como cópia de segurança.

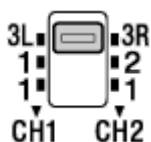
Para ajustar o nível de volume de gravação, coloque o interruptor AUTO/MAN (CH3/4) em "MAN" e utilize o controlo AUDIO LEVEL (CH3/4).



- **Ao utilizar um microfone estéreo com uma ficha mini estéreo**

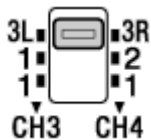
Ligue o microfone à tomada INPUT3 e coloque o interruptor INPUT SELECT (CH1/CH2) em "3L/3R".

Isto permite a gravação estéreo para CH1 e CH2, o que é adequado para atuações ao vivo ou gravação de som exterior.



Também pode colocar o interruptor INPUT SELECT (CH3/CH4) em “3L/3R” para gravar áudio em CH3 e CH4 com um nível de volume de gravação diferente de CH1 e CH2 como cópia de segurança.

Para ajustar o nível de volume de gravação, coloque o interruptor AUTO/MAN (CH3/4) em “MAN” e utilize o controle AUDIO LEVEL (CH3/4).



Sugestão

- Ao utilizar um único microfone, não é necessário enviar áudio para todos os canais (de CH1 a CH4). Defina o número de canais a utilizar e o interruptor INPUT SELECT conforme necessário.

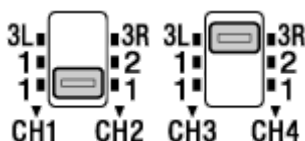
Utilizar vários microfones

- **Ao utilizar um microfone mono com uma ficha XLR e um microfone estéreo com uma ficha mini estéreo**

Ligue o microfone mono à tomada INPUT1 e o microfone estéreo à tomada INPUT3.

Isto é adequado para gravar a partir de vários microfones separadamente, como durante entrevistas.

Para enviar o áudio do microfone mono para CH1 e CH2, e o áudio do microfone estéreo para CH3 e CH4, coloque o interruptor INPUT SELECT (CH1/CH2) em “1/1” e o interruptor INPUT SELECT (CH3/CH4) em “3L/3R”.



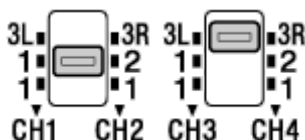
Para enviar o áudio do microfone mono para CH3 e CH4, e o áudio do microfone estéreo para CH1 e CH2, coloque o interruptor INPUT SELECT (CH1/CH2) em “3L/3R” e o interruptor INPUT SELECT (CH3/CH4) em “1/1”.

- **Ao utilizar dois microfones estéreo: um com fichas XLR (E/D) e um com ficha mini estéreo**

Ligue a ficha do canal esquerdo à tomada INPUT1, a ficha do canal direito à tomada INPUT2 e a ficha mini estéreo à tomada INPUT3.

Isto é adequado para gravar a voz do orador separadamente do som ambiente, como durante entrevistas ao ar livre.

Para enviar o áudio do microfone estéreo com fichas XLR para CH1 e CH2, e o áudio do microfone estéreo com uma ficha mini estéreo para CH3 e CH4, coloque o interruptor INPUT SELECT (CH1/CH2) em “1/2” e o interruptor INPUT SELECT (CH3/CH4) em “3L/3R”.



Para enviar o áudio do microfone estéreo com fichas XLR para CH3 e CH4, e o áudio do microfone estéreo com uma ficha mini estéreo para CH1 e CH2, coloque o interruptor INPUT SELECT (CH1/CH2) em “3L/3R” e o interruptor INPUT SELECT (CH3/CH4) em “1/2”.

Tópico relacionado

- [Ajustar o nível de volume da gravação](#)
- [Selecionar o áudio de entrada para emitir em cada canal na câmara ou no computador](#)

Adaptador XLR
XLR-A4


Notas de utilização

- O cabo de extensão de áudio de encaixe para acessórios fornecido pode ser utilizado com acessórios áudio para dispositivos equipados com a sapata multi-interface. Não é compatível com flashes externos.
- Esta unidade não é à prova de poeira, salpicos ou água.
- Ao utilizar o flash incorporado da câmara, retire esta unidade da câmara.
- Para evitar o risco de incêndio ou choque elétrico, tenha em atenção as seguintes precauções:
 - Não desmonte nem altere esta unidade.
 - Não utilize a unidade com as mãos molhadas.
 - Não permita a entrada de água ou matérias estranhas (metal, substâncias inflamáveis, etc.) nesta unidade.
 - Não utilize esta unidade num local sujeito a salpicos de água, elevada humidade, poeira, fumos de óleo e vapor.
- Para evitar o risco de danos ou avaria, tenha em atenção as seguintes precauções:
 - Esta unidade é um equipamento de precisão. Não deixe cair esta unidade, não bata na unidade nem permita que sofra fortes impactos físicos.
 - Não toque nos contactos elétricos desta unidade com as mãos desprotegidas.
 - Não utilize nem guarde esta unidade num local sujeito a temperaturas e humidade elevadas.
 - Quando utilizar esta unidade no exterior, não exponha a unidade à chuva ou água do mar.
- Para a inspeção e reparação do interior desta unidade, contacte o seu revendedor Sony ou serviço de assistência técnica local autorizado da Sony.
- Gravar áudio a 96 kHz ou em 32 bits de ponto flutuante com esta unidade requer uma câmara compatível.
- Ao gravar áudio a 96 kHz ou em 32 bits de ponto flutuante com esta unidade, poderá ser necessário um cartão de memória de alta velocidade. Para obter mais informações sobre os cartões de memória compatíveis, consulte o Guia de ajuda da sua câmara.
- Antes de conectar/desconectar um microfone (não fornecido) ou um dispositivo externo à/da tomada INPUT1 ou INPUT2, certifique-se de que define o interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) ou INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) para uma posição diferente de "MIC+48V". Com o interruptor na posição "MIC+48V", ligar/desligar o microfone ou dispositivo externo da ficha pode provocar um ruído alto ou uma avaria no dispositivo.
- Para proteger o conector do pé multi-interface contra danos quando transportar esta unidade, separe a unidade da câmara, fixe a tampa de proteção do conector no pé e coloque a unidade no estojo fornecido.
- Enquanto esta unidade estiver ligada a uma câmara, juntamente com outros acessórios, através de um suporte de montagem, não segure na câmara com as mãos para disparar. Para evitar o risco de queda, fixe a câmara num tripé.
- Durante uma gravação, os ruídos de funcionamento e manuseamento de uma câmara ou objetiva poderão ficar gravados. Se tocar nesta unidade durante uma gravação, a gravação fica com um ruído.

- Durante uma gravação, não altere as definições de INPUT1, INPUT2 e do interruptor DIGITAL/ANALOG.
- Se o microfone desta unidade for colocado próximo de um altifalante, poderá ocorrer um efeito de uivo (feedback acústico). Nesse caso, afaste a unidade do altifalante para permitir a máxima distância entre o microfone e o altifalante ou baixe o volume do altifalante.
- Antes de mudar a objetiva, certifique-se de que não existem fibras do para-vento (não fornecido) na superfície da objetiva e no corpo da câmara. Se houver, retire as fibras utilizando um pincel de sopro, etc. e depois substitua a objetiva.
- Se houver poeira ou gotículas de água na superfície do microfone, uma gravação bem-sucedida poderá não ser possível. Certifique-se de que limpa a superfície do microfone antes de utilizar esta unidade.
- Antes de mudar a objetiva, assegure-se de que retira esta unidade da câmara.
- Quando tiver concluído a sua utilização desta unidade, recomenda-se limpar a objetiva.
- Note que o desempenho não pode ser garantido ao utilizar esta unidade ligada a uma câmara com um cabo USB ligado à unidade.
- A utilização desta unidade próximo de uma torre de rádio pode causar ruído estático nas gravações. Antes de utilizar a câmara, assegure-se de que não existe uma torre de rádio nas proximidades.

Adaptador XLR
XLR-A4

Especificações

<p>Tomadas de entrada de áudio</p>	<p>Tomada INPUT1/INPUT2 (3 pinos XLR/TRS^{*1}, tipo fêmea, compatível com alimentação fantasma de +48 V)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● MIC <ul style="list-style-type: none"> – Nível de entrada padrão: –50 dBu (ATT = 10) – Nível de volume da gravação padrão: –20 dBFS ● LINE <ul style="list-style-type: none"> – Nível de entrada padrão: +4 dBu – Nível de volume da gravação padrão: –20 dBFS <p>Tomada INPUT3 (minitomada estéreo, compatível com alimentação plug-in)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nível de entrada padrão: –66 dBu (ATT = 10) ● Nível de volume da gravação padrão: –20 dBFS <p>(0 dBu = 0,775 Vrms)</p>
<p>Frequência de amostragem/o número de bits de quantização</p>	<p>48 kHz/16 bits, 48 kHz/24 bits^{*2}, 48 kHz/32 bits de ponto flutuante^{*2}, 96 kHz/24 bits^{*2}, 96 kHz/32 bits de ponto flutuante^{*2}</p>
<p>Resposta em frequência</p>	<p>A uma frequência de amostragem de 48 kHz: 20 Hz a 22 000 Hz ±1 dB (XLR LINE, entrada digital) A uma frequência de amostragem de 96 kHz: 20 Hz a 40 000 Hz ±1 dB (XLR LINE, entrada digital)</p>
<p>Tensão nominal</p>	<p>7,82 V </p>
<p>Consumo de energia (aprox.)</p>	<p>1,8 W</p>
<p>Dimensões (aprox.)</p>	<p>113,2 mm × 99,8 mm × 80,0 mm (L/A/P) (excluindo as peças salientes)</p>
<p>Peso (aprox.)</p>	<p>198 g</p>
<p>Temperatura de funcionamento</p>	<p>0 °C a 40 °C</p>
<p>Temperatura de armazenamento</p>	<p>–20 °C a +55 °C</p>

*1 tomada de 3 polos (PONTA: QUENTE, ANEL: FRIO, MANGA: GND)

*2 Desde que a sua câmara suporte estes formatos.

O design e as especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Adaptador XLR
XLR-A4

Marcas comerciais

- “Multi Interface Shoe” é uma marca comercial da Sony Group Corporation.
- USB Type-C® e USB-C® são marcas registradas da USB Implementers Forum.

Adaptador XLR
XLR-A4

Quando aparecer na câmara a mensagem “Este acessório não é suportado pelo dispositivo e não pode ser utilizado.”:

Faça o seguinte pela ordem indicada.

Nota

- O microfone mostrado na ilustração não é fornecido.

1 Certifique-se de que a sua câmara é compatível com esta unidade.

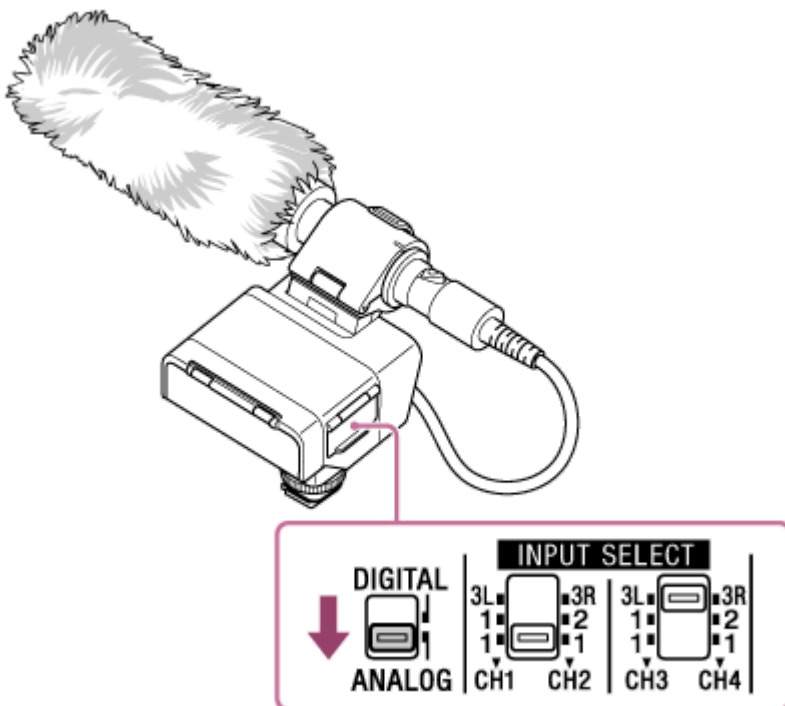
Para modelos de câmara compatíveis com esta unidade, visite o site em:

<https://www.sony.net/dics/xlra4/>

Nota

- A unidade não funciona em combinação com qualquer modelo de câmara que não esteja referido no site indicado acima.

2 Para utilizar uma câmara que não é compatível com a interface de áudio digital em combinação com esta unidade, coloque o interruptor DIGITAL/ANALOG na unidade na posição “ANALOG”.



3 Limpe os contactos nesta unidade e na câmara. Quando um ou ambos os contactos estiverem sujos com poeira ou algo semelhante, a câmara pode não detetar que a unidade está ligada. Para limpar os contactos, utilize uma cotonete ou um pano macio e seco (p. ex., um pano de limpeza). Não utilize água nem produtos químicos para limpar.

Nota

- Certifique-se de que o interruptor DIGITAL/ANALOG está totalmente na posição “ANALOG” ou na posição “DIGITAL”. Se o interruptor estiver entre as duas posições, esta unidade poderá não funcionar corretamente.

5-074-393-81(1) Copyright 2026 Sony Corporation