

XLR-adapter
XLR-A4

Använd denna Hjälpguide när du har problem eller frågor om hur du använder din XLR-adapter.

OBS!

- När videofiler, som spelats in med 96 kHz eller i 32-bitars flyttalsformat, spelas upp med denna enhet, måste du använda en kamera som har stöd för inspelning med 96 kHz eller i 32-bitars flyttalsformat. Om videon spelas upp på en kamera som inte har stöd för dessa format kan det hända att den inte spelas upp korrekt.

**Kameramodeller som stöds**

Denna enhet är en XLR-adapter för kameror med multi-gränssnittssko.
För information om kameramodeller som är kompatibla med denna enhet, se här. (Ett annat fönster öppnas.)

Om ingångs- och kanalinställningarna

Ange jacken för anslutning av mikrofoner (medföljer ej) och ljudutgångskanalerna baserat på vilken typ och antalet mikrofoner du använder.

När meddelandet "Detta tillbehör stöds inte av enheten och kan inte användas." visas på kameran:

Se här.

Delarnas namn

Förberedelser

Uppackning

[Montera denna enhet direkt på kameran/ta bort den](#)

[Montera denna enhet på kameran med den medföljande skoförlängningskabeln för ljud](#)

[Ansluta/koppla loss en mikrofon \(medföljer ej\)](#)

[Använda denna enhet som ett ljudgränssnitt för en dator](#)

[Använda det medföljande ministället](#)

Inställningar

[Välja digital eller analog ljudutmatning](#)

[Använda en mikrofon \(medföljer ej\) eller en extern ljudenhet](#)

[Minimera brus med LOW CUT-funktionen](#)

[Justera inspelningsvolymnivån](#)

[Välja ingångsljudet som ska matas ut till respektive kanal på kameran eller datorn](#)

[Om ingångs- och kanalinställningarna](#)

Om denna enhet

[Att tänka på vid användning](#)

[Specifikationer](#)

[Varumärken](#)

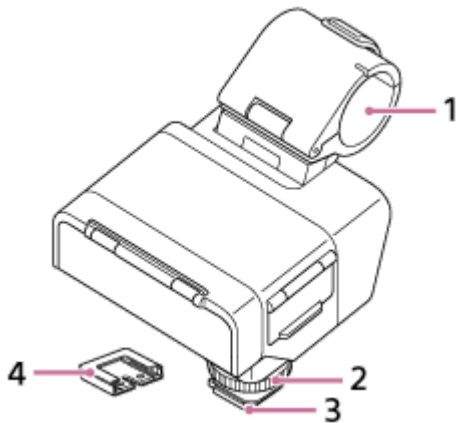
Felsökning

[När meddelandet "Detta tillbehör stöds inte av enheten och kan inte användas." visas på kameran:](#)

XLR-adapter
XLR-A4

Delarnas namn

Enhetens delar



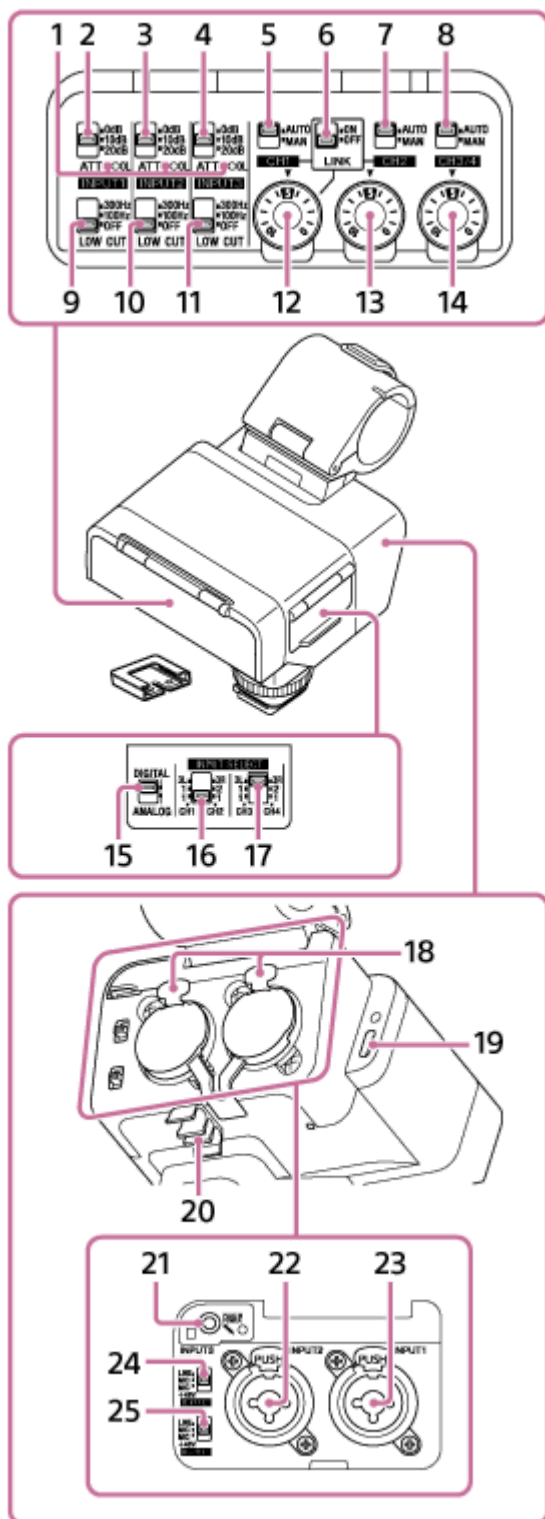
1. Mikrofonhållare
2. Låsraff
3. Multi-gränssnittsfot

OBS!

- Vidrör inte kontakten på multi-gränssnittsfoten med bara händer.

4. Kontaktskydd

Omkopplare/reglage/jack



1. OL (överbelastning)-lampor

Lyser när den mottagna ljudsignalen är så pass hög att det orsakar analog överstyrning. Justera i detta fall ingångsnivån med den anslutna enheten eller med ATT-omkopplaren på denna enhet så att lampan inte lyser under användningen.

2. ATT (INPUT1)-omkopplare

Välj den nominella ingångsnivån för INPUT1-jacket. Denna omkopplarinställning är aktiv när INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplaren är inställd på "MIC" eller "MIC+48V".

3. ATT (INPUT2)-omkopplare

Välj den nominella ingångsnivån för INPUT2-jacket. Denna omkopplarinställning är aktiv när INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplaren är inställd på "MIC" eller "MIC+48V".

4. ATT (INPUT3)-omkopplare

Välj den nominella ingångsnivån för INPUT3-jacket.

5. AUTO/MAN (CH1)-omkopplare
Välj metod (Auto/Manuell) för att justera volymnivån för utgångsljudet till CH1 på kameran eller datorn.
6. LINK-omkopplare
När omkopplaren ställs på "ON" kommer inspelningsvolymnivån för ljudsignalen till CH2 på kameran eller datorn automatiskt att ha samma nivå som för CH1. Detta är användbart vid stereoinspelning till CH1 och CH2.
7. AUTO/MAN (CH2)-omkopplare
Välj metod (Auto/Manuell) för att justera volymnivån för utgångsljudet till CH2 på kameran eller datorn.
8. AUTO/MAN (CH3/4)-omkopplare
Välj metod (Auto/Manuell) för att justera volymnivån för utgångsljudet till CH3 och CH4 på kameran.
9. LOW CUT (INPUT1)-omkopplare
Använd den här omkopplaren för att minimera oönskade störande ljud genom att dämpa lågfrekventa komponenter i ingångsljudet från INPUT1-jacket. Denna omkopplarinställning är aktiv när INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplaren är inställd på "MIC" eller "MIC+48V".
10. LOW CUT (INPUT2)-omkopplare
Använd den här omkopplaren för att minimera oönskade störande ljud genom att dämpa lågfrekventa komponenter i ingångsljudet från INPUT2-jacket. Denna omkopplarinställning är aktiv när INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplaren är inställd på "MIC" eller "MIC+48V".
11. LOW CUT (INPUT3)-omkopplare
Använd den här omkopplaren för att minimera oönskade störande ljud genom att dämpa lågfrekventa komponenter i ingångsljudet från INPUT3-jacket.
12. AUDIO LEVEL (CH1)-reglage
Justera inspelningsvolymnivån för utgångsljudet till CH1 på kameran eller datorn.
13. AUDIO LEVEL (CH2)-reglage
Justera inspelningsvolymnivån för utgångsljudet till CH2 på kameran eller datorn.
14. AUDIO LEVEL (CH3/4)-reglage
Justera inspelningsvolymnivån för utgångsljudet till CH3 och CH4 på kameran.
15. DIGITAL/ANALOG-omkopplare
Välj digital eller analog utgångstyp.
Om multi-gränssnittsskon på din kamera inte är kompatibel med det digitala ljudgränssnittet, ska du ställa omkopplaren på "ANALOG".
16. INPUT SELECT (CH1/CH2)-omkopplare
Välj ingångssignalen som ska matas ut till CH1 och CH2 på kameran eller datorn.
17. INPUT SELECT (CH3/CH4)-omkopplare
Välj ingångssignalen som ska matas ut till CH3 och CH4 på kameran.
18. Frigöringspak
19. USB Type-C®-port

OBS!

- USB Type-C-porten på denna enhet är avsedd för anslutning till en dator som stödjer USB-ljudinmatning. Eftersom denna port inte stödjer ströminmatning från USB-strömförsörjningsenheter (inklusive USB PD) kommer enheten inte att strömförsörjas även om den ansluts till denna typ av strömförsörjning.

20. Kabelhållare

21. INPUT3-jack (Stereo minijack, kompatibelt med plug-in-strömkälla)
 22. INPUT2-jack (3-stift XLR/TRS^{*}, hontyp, +48 V fantommatningskompatibel)
^{*} 3-poligt jack (SPETS: VARM, RING: KALL, HYLSA: JORD)
 23. INPUT1-jack (3-stift XLR/TRS^{*}, hontyp, +48 V fantommatningskompatibel)
^{*} 3-poligt jack (SPETS: VARM, RING: KALL, HYLSA: JORD)
 24. INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplare
Välj det alternativ som passar enheten ansluten till INPUT2-jacket.
 25. INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplare
Välj det alternativ som passar enheten ansluten till INPUT1-jacket.
-
-

Relaterade avsnitt

- [Montera denna enhet direkt på kameran/ta bort den](#)
- [Montera denna enhet på kameran med den medföljande skoförlängningskabeln för ljud](#)
- [Ansluta/koppla loss en mikrofon \(medföljer ej\)](#)
- [Använda denna enhet som ett ljudgränssnitt för en dator](#)
- [Använda det medföljande ministället](#)
- [Välja digital eller analog ljudutmatning](#)
- [Använda en mikrofon \(medföljer ej\) eller en extern ljudenhet](#)
- [Minimera brus med LOW CUT-funktionen](#)
- [Justera inspelningsvolymnivån](#)
- [Välja ingångsljudet som ska matas ut till respektive kanal på kameran eller datorn](#)
- [Om ingångs- och kanalinställningarna](#)

XLR-adapter

XLR-A4

Uppackning

Om du upptäcker att någonting saknas, kontakta din återförsäljare.

Siffran inom parenteserna anger antalet.

- XLR-adapter (XLR-A4) (1)
- Kontaktskydd (monterad) (2)
- Skoförlängningskabel för ljud (1)
- Fästtillbehör för skoförlängningskabel för ljud (1)
- Ministäll (1)
- Väska (1)
- Uppsättning tryckt dokumentation

XLR-adapter
XLR-A4

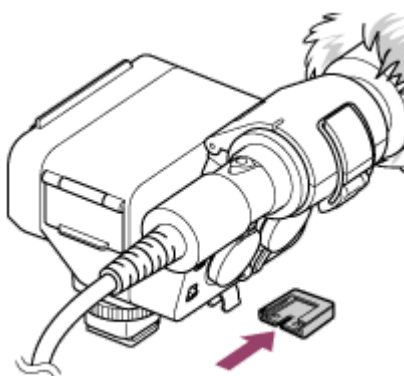
Montera denna enhet direkt på kameran/ta bort den

Montera denna enhet direkt på kameran.

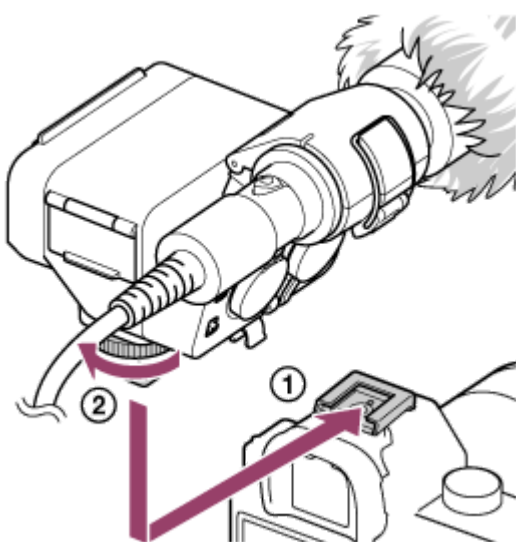
OBS!

- Innan du monterar/tar bort denna enhet på/från kameran, ska du stänga av strömmen till kameran.
- Mikrofonen som visas på bilden medföljer ej.

1 Ta bort kontaktskyddet från denna enhet.



2 Skjut in multi-gränssnittsfoten på denna enhet i kamerans skofäste (①), och vrid sedan låsratten i riktning "LOCK" för att säkra enheten (②).



När det är svårt att skjuta in multi-gränssnittsfoten i skon, vrid låsratten moturs tills det tar stopp, och försök sedan igen.

För att ta bort denna enhet

Stäng av strömmen till kameran, vrid låsratten moturs tills det tar stopp, och skjut sedan ut multi-gränssnittsfoten från skon.

OBS!

- När du använder kamerans inbyggda blix, ta bort denna enhet från kameran.
- När du inte tänker använda denna enhet, ska du sätta tillbaka kontaktskyddet på multi-gränssnittsfoten.

5-074-393-61(1) Copyright 2026 Sony Corporation

XLR-adapter
XLR-A4

Montera denna enhet på kameran med den medföljande skoförlängningskabeln för ljud

Montera denna enhet på kameran med den medföljande skoförlängningskabeln för ljud.

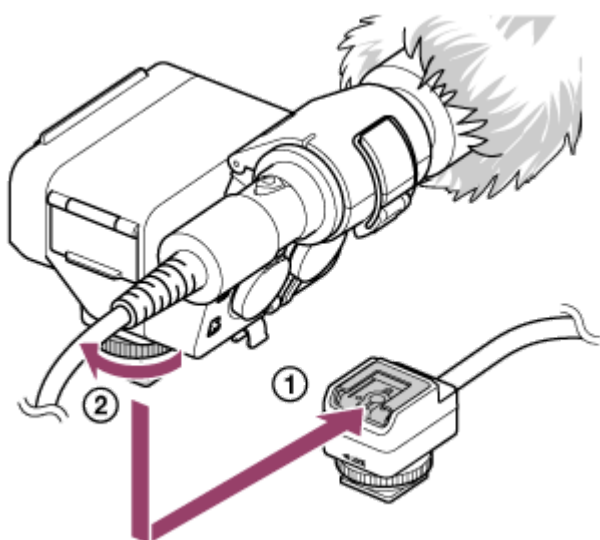
Det kan vara behändigt, när du exempelvis spelar på ett avstånd med en mikrofon (medföljer ej) ansluten till enheten.

OBS!

- Innan du monterar/tar bort skoförlängningskabeln för ljud på/från kameran, ska du stänga av strömmen till kameran.
- Skoförlängningskabeln för ljud kan användas med ljudtillbehör för enheter utrustade med en multi-gränssnittssko. Den är inte kompatibel med externa blixhtar.
För information om kameramodeller som är kompatibla med skoförlängningskabeln för ljud, besök webbplatsen på: <https://www.sony.net/dics/vmcsa1/>
- Mikrofonen som visas på bilden medföljer ej.

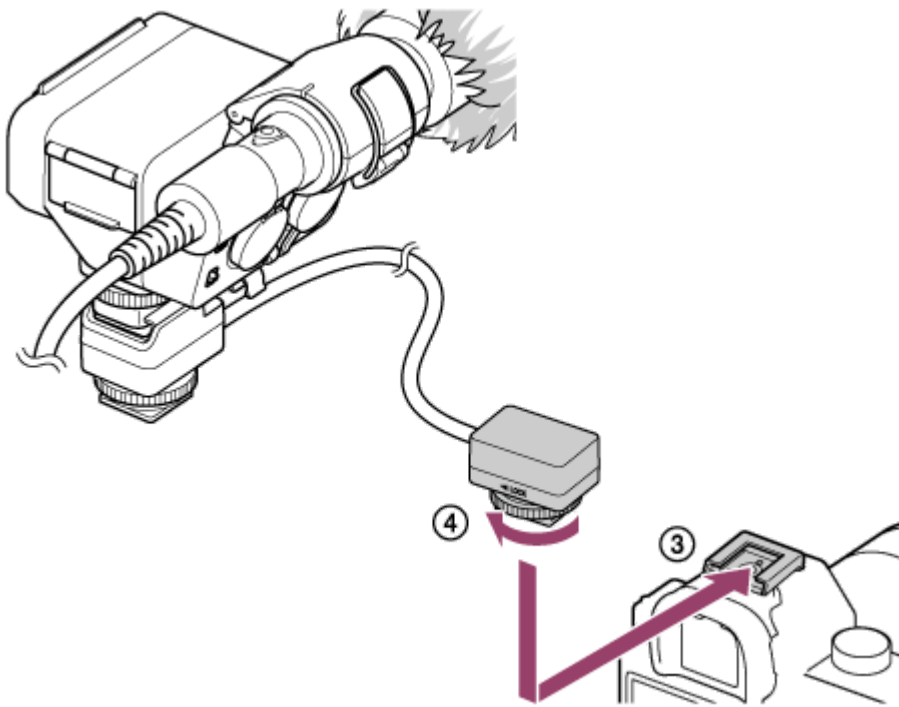
1 Ta bort kontaktskydden från denna enhet och skoförlängningskabeln för ljud.

2 Skjut in multi-gränssnittsfoten på denna enhet i skofästet på skoförlängningskabeln för ljud (①), och vrid sedan låsratten i riktning "LOCK" för att säkra enheten (②).



När det är svårt att skjuta in multi-gränssnittsfoten i skon, vrid låsratten moturs tills det tar stopp, och försök sedan igen.

3 Skjut in multi-gränssnittsfoten på skoförlängningskabeln för ljud i skofästet på kameran (③), och vrid sedan låsratten i riktning "LOCK" för att säkra skoförlängningskabeln för ljud (④).

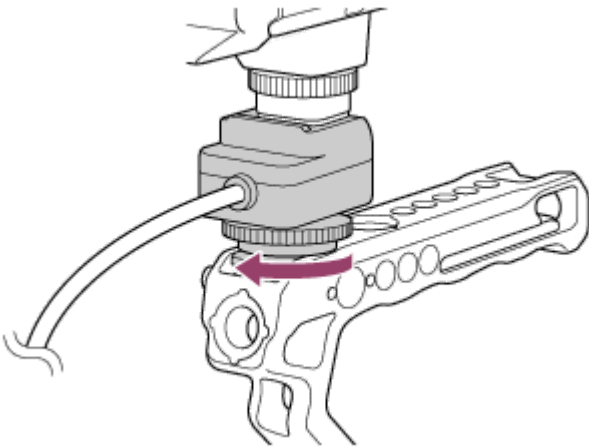


När det är svårt att skjuta in multi-gränssnittsfoten i skon, vrid låsratten moturs tills det tar stopp, och försök sedan igen.

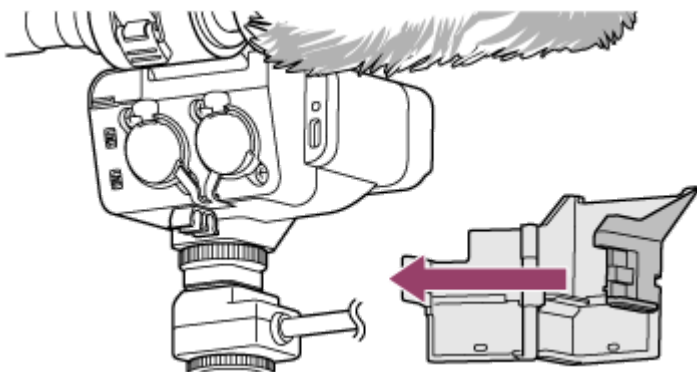
För att använda det medföljande fästtillbehöret för skoförlängningskabeln för ljud

När du monterar denna enhet på en kamerarigg eller liknande utrustning, ska du använda fästtillbehöret för skoförlängningskabeln för ljud.

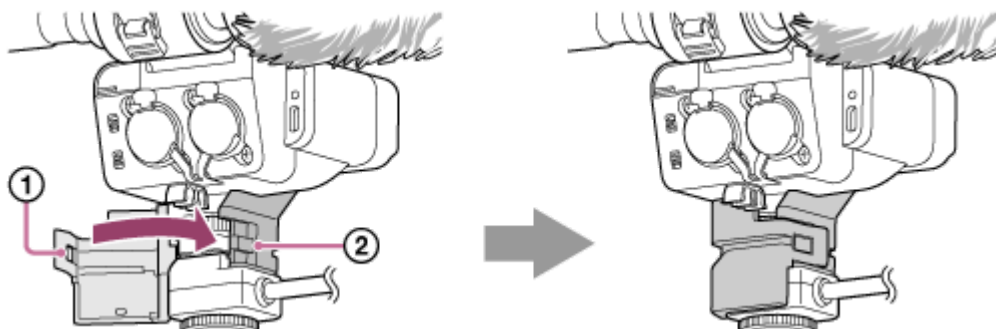
1. Fäst skoförlängningskabeln för ljud på en kamerarigg eller liknande utrustning, och vrid sedan låsratten i riktning "LOCK" för att säkra skoförlängningskabeln för ljud.



2. Montera fästtillbehöret för skoförlängningskabeln för ljud så att det matchar formen på denna enhet och skoförlängningskabeln för ljud.



3. Passa samman hålet (①) på fästtillbehöret för skoförlängningskabeln för ljud med den utskjutande fliken (②), och tryck fast kåpan så att den klickar på plats och sitter säkert.



OBS!

- När du använder kamerans inbyggda blix, ta bort denna enhet från kameran.
- När du inte tänker använda denna enhet eller skoförlängningskabeln för ljud, ska du sätta tillbaka kontaktskyddet på multi-gränssnittsfoten.
- Var försiktig så att du inte klämmer fingrarna när du monterar fästtillbehöret för skoförlängningskabeln för ljud.
- När du fäster skoförlängningskabeln för ljud på en kamerarigg, kan du om kabeln är längre än nödvändigt säkra den överflödiga delen av kabeln, genom att exempelvis linda den runt kamerariggen, så att kabeln inte är synlig i kamerans sökare.

XLR-adapter
XLR-A4

Ansluta/koppla loss en mikrofon (medföljer ej)

Detta avsnitt förklarar hur man, som ett exempel, ansluter en typisk kondensatormikrofon (mono) till INPUT1-jacket på denna enhet.

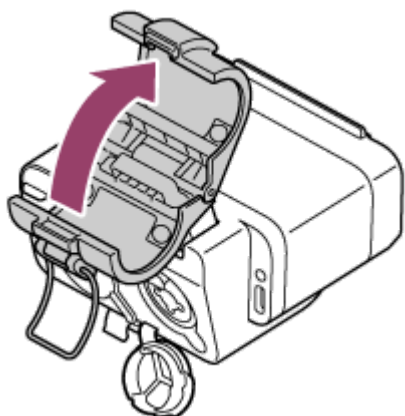
OBS!

- Innan du ansluter/kopplar loss mikrofonen till/från denna enhet, ska du ställa in INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplaren på någon annan position än "MIC+48V". Medan omkopplaren är inställd på "MIC+48V" kan anslutning/losskoppling av mikrofonen orsaka ett högt ljud eller funktionsfel i mikrofonen.
- Mikrofonen som visas på bilden medföljer ej.

Tips

- Vi rekommenderar att ett vindskydd monteras på mikrofonen. Använd även en mikrofondistans vid behov.

1 Lås upp mikrofonhållaren och öppna locket på hållaren.



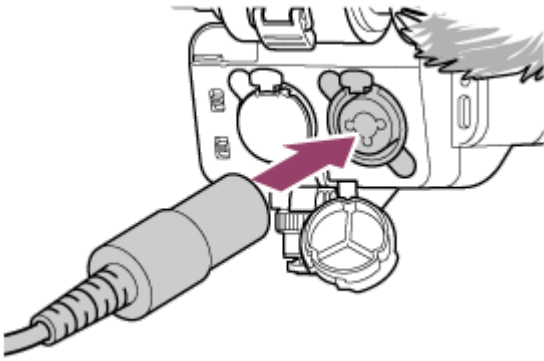
2 Placera mikrofonen på mikrofonhållaren, och stäng kåpan för att låsa hållaren.



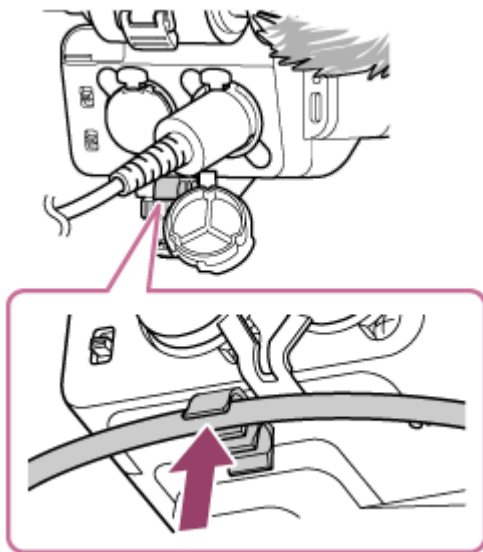
OBS!

- Var försiktig när du stänger och låser kåpan så att du inte klämmer fingrarna.

- 3 Anslut kabeln från mikrofonen till INPUT1-jackett på denna enhet.

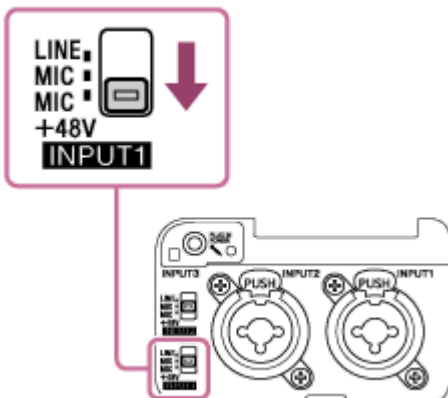


- 4 För in kabeln från mikrofonen i kabelhållaren på denna enhet.



Dra inte i kabeln med för stor kraft och montera den inte i kabelhållaren om kabeln är slak, eftersom detta kan orsaka att mikrofonen, som är monterad på mikrofonhållaren, lutar för mycket.
För att få en tillräcklig isoleringseffekt mot vibrationer, se till att undvika att mikrofonen lutar upp eller ned markant.

- 5 Ställ in INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplaren på "MIC+48V".



För att ta bort mikrofonen

1. Ställ INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplaren på någon annan position än "MIC+48V".
2. Tryck på och håll in frigöringsspaken, greppa kontakten på kabeln från mikrofonen och dra ut kabeln.
3. Ta bort mikrofonen från mikrofonhållaren.

Relaterade avsnitt

- [Använda en mikrofon \(medföljer ej\) eller en extern ljudenhet](#)

5-074-393-61(1) Copyright 2026 Sony Corporation

XLR-adapter
XLR-A4

Använda denna enhet som ett ljudgränssnitt för en dator

Genom att ansluta denna enhet till en dator, som har stöd för USB-ljudinmatning, kan du använda enheten som ett ljudgränssnitt för datorn.

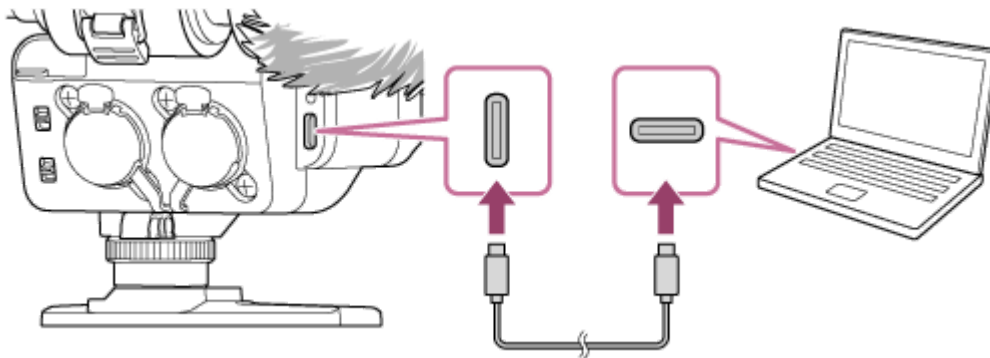
OBS!

- När denna enhet är ansluten till datorn får den ström via datorn USB-anslutning. Om enheten är monterad på kameran, ska du ta loss den från kameran innan du ansluter den till datorn.
- Vi hänvisar till datorns bruksanvisning för närmare information angående korrekt datoranvändning.
- För att spela in ljud med denna enhet och den anslutna datorn måste din dator vara kompatibel med USB Audio Class 2.0.
- När du ansluter denna enhet till datorn, måste du kontrollera vilken porttyp som finns på datorn och använda en kompatibel kabel. Om du använder en USB Type-C-kabel måste den ha stöd för dataöverföring.
- Mikrofonen som visas på bilden medföljer ej.

1 Montera denna enhet på det medföljande ministället.

Vi hänvisar till "[Använda det medföljande ministället](#)" för närmare information.

2 Använd en USB Type-C-kabel (säljs separat) för att ansluta USB Type-C-porten på denna enhet till USB-porten på datorn.



3 Se till att denna enhet detekteras korrekt av datorn och konfigurera ljudinställningarna på datorn.

- När denna enhet ansluts till datorn är inspelningen begränsad till maximalt 24 bitar/96 kHz/2 kanaler.
- När du ansluter denna enhet till datorn kommer följande omkopplare och reglage att inaktiveras.
 - DIGITAL/ANALOG-omkopplare
Denna enhet matar ut digitala signaler oavsett omkopplarens inställning: "DIGITAL" eller "ANALOG".
 - INPUT SELECT (CH3/CH4)-omkopplare
 - AUTO/MAN (CH3/4)-omkopplare
 - AUDIO LEVEL (CH3/4)-reglage

OBS!

- Utsätt inte enheten för alltför stor kraft du ansluter enheten till en dator. Detta kan skada enheten eller datorn.
- Om du ansluter enheten till en bärbar dator som inte är ansluten till ett eluttag kan datorns batteri laddas ur. Låt inte enheten vara ansluten till datorn under en längre tid.
- Korrekt funktion garanteras inte med specialanpassade eller hemmabyggda datorer. Det kan hända att denna enhet inte fungerar korrekt om andra USB-enheter används samtidigt.
- Det är inte säkert att alla datorer kan användas med denna enhet.
- När du ansluter denna enhet till en dator ska du använda en USB Type-C-kabel och anslut dem direkt till varandra. Enheten fungerar inte korrekt om den ansluts indirekt till datorn, till exempel via en USB-hubb.
- När ljudinspelning pågår kan ljud från manövrering av omkopplarna eller reglagen på denna enhet inkluderas i inspelningen. Se till att stoppa inspelningen innan du ändrar omkopplar-/rattinställningarna.

XLR-adapter
XLR-A4

Använda det medföljande ministället

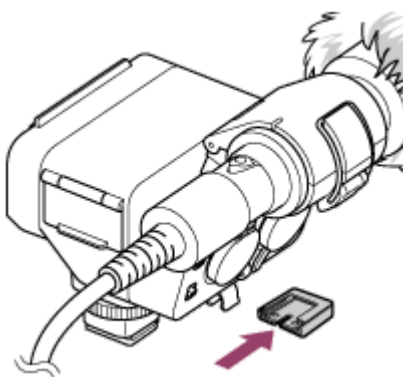
Använd ministället när du ansluter denna enhet till en dator.

OBS!

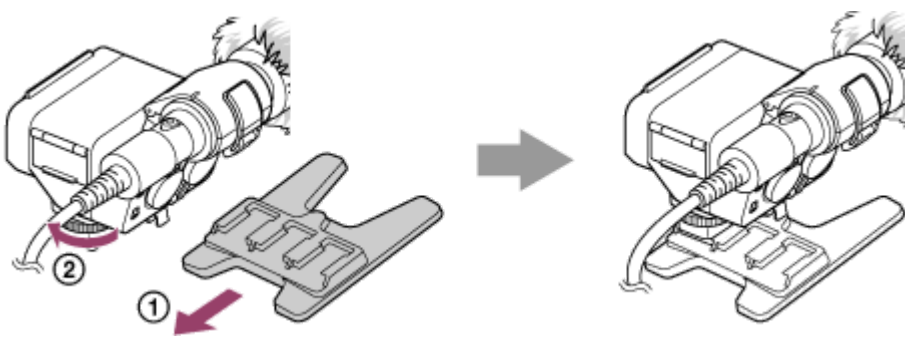
- Mikrofonen som visas på bilden medföljer ej.

Sätta fast ministället

- 1 Ta bort kontaktskyddet från denna enhet.



- 2 Skjut in ministället i multi-gränssnittsfoten på denna enhet (①), och vrid sedan låsratten i riktning "LOCK" för att säkra enheten (②).



Ta bort ministället

Vrid låsratten moturs till ändläget, och dra sedan ministället i den motsatta riktningen från monteringsriktningen.

Tips

- Ministället har 3 monteringslägen. Fäst denna enhet vid den position som möjliggör balanserad montering av din mikrofon (medföljer ej).
- Beroende på kombinationen av din mikrofon och denna enhet är det möjligt att ministället inte kan stödja båda två. Säkra i så fall mikrofonen separat.

OBS!

- När du inte tänker använda denna enhet, ska du sätta tillbaka kontaktskyddet på multi-gränssnittsfoten.

Relaterade avsnitt

- [Använda denna enhet som ett ljudgränssnitt för en dator](#)

5-074-393-61(1) Copyright 2026 Sony Corporation

XLR-adapter
XLR-A4

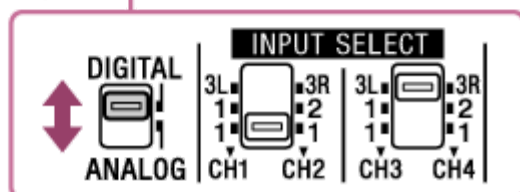
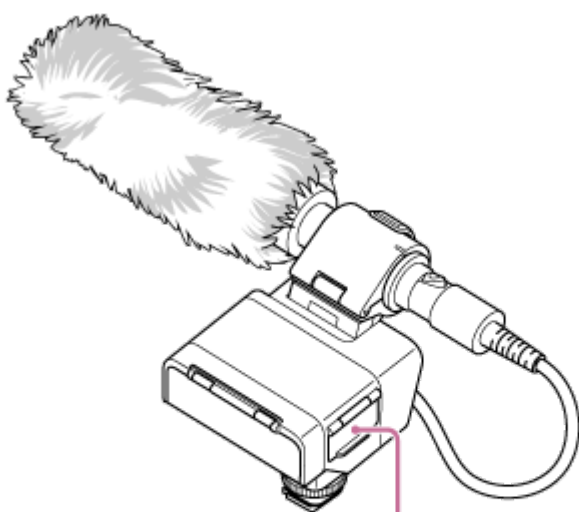
Välja digital eller analog ljudutmatning

Ställ in ljudutgångstypen.

OBS!

- Mikrofonen som visas på bilden medföljer ej.

1 Ändra DIGITAL/ANALOG-omkopplarinställningen så att den passar din kamera.



OBS!

- Om multi-gränssnittsskon på din kamera inte är kompatibel med det digitala ljudgränssnittet, ska du ställa omkopplaren på "ANALOG".
- Denna enhet överför endast digitala signaler när den är ansluten till en dator oavsett omkopplarens inställning: "DIGITAL" eller "ANALOG".

XLR-adapter
XLR-A4

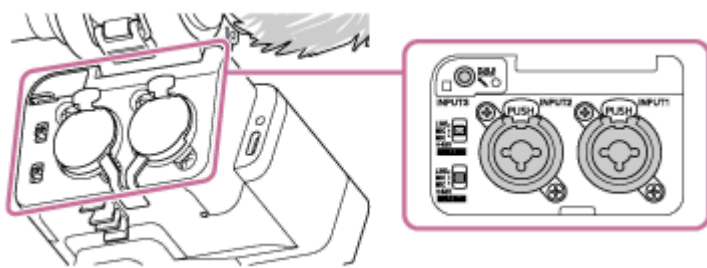
Använda en mikrofon (medföljer ej) eller en extern ljudenhet

Använd en mikrofon eller en extern ljudenhet, som till exempel en ljudmixer, för inspelning.

OBS!

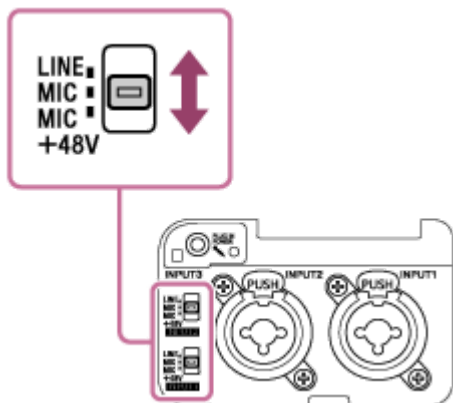
- Innan du ansluter/kopplar bort en enhet till/från INPUT1- eller INPUT2-jacket, ska du ställa INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)- eller INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplaren på någon annan position än "MIC+48V". Medan omkopplaren är inställd på "MIC+48V" kan anslutning/bortkoppling av enheten orsaka ett högt ljud eller funktionsfel i enheten.
- När denna enhet ansluts till en dator är inspelningen begränsad till maximalt 2 kanaler.
- Mikrofonen som visas på bilden medföljer ej.

1 Anslut önskad enhet till INPUT1-, INPUT2- eller INPUT3-jacket på denna enhet.



När du använder antingen INPUT1- eller INPUT2-jacket, anslut enheten till INPUT1-jacket.
När du ansluter enheten till INPUT3-jacket, gå vidare till steg 3.

2 Välj en ljudingångskälla.



Beroende på enheten som ansluts till INPUT1- eller INPUT2-jacket, ställ in INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)- eller INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplaren enligt följande:

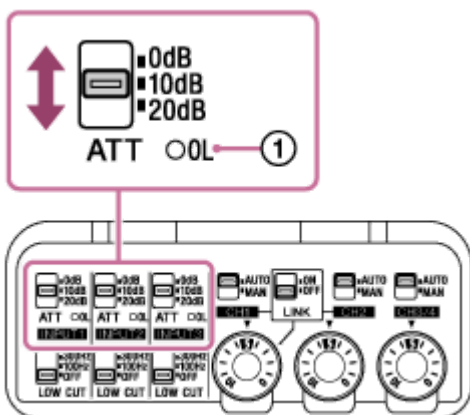
- LINE (Nominell ingångsnivå på +4 dBu (0 dBu = 0,775 Vrms)): En extern ljudenhet (t.ex. en ljudmixer)
- MIC: En dynamisk mikrofon eller en mikrofon med inbyggt batteri
- MIC+48V: En mikrofon kompatibel med +48V-matning (fantommatning)

3 Använd INPUT SELECT-omkopplaren för att välja det ingångsljud som ska matas ut till respektive kanal på kameran eller datorn.

Du kan välja ingångsljudet som ska matas ut till respektive kanal på kameran eller datorn från INPUT1, INPUT2 eller INPUT3 på denna enhet.

För mer information, se "[Välja ingångsljudet som ska matas ut till respektive kanal på kameran eller datorn](#)".

4 Använd ATT (INPUT1/INPUT2/INPUT3)-omkopplaren för det jack som enheten är ansluten till för att ställa in nominell ingångsnivå för mikrofonen.



Välj den nivå som lämpar sig för känsligheten för den anslutna mikrofonen eller för volymnivån på ingångsljudet.

- 0dB: Lämpligt för inspelning med lågkänslig mikrofon medan ljud förstärks.
 - INPUT1/INPUT2: Nominell ingångsnivå på –60 dBu
 - INPUT3: Nominell ingångsnivå på –76 dBu
- 10dB: Rekommenderad ingångsnivå för att spela in mänskliga röster.
 - INPUT1/INPUT2: Nominell ingångsnivå på –50 dBu
 - INPUT3: Nominell ingångsnivå på –66 dBu
- 20dB: Lämpligt för inspelning med högkänslig mikrofon medan ljudvolymen hålls låg.
 - INPUT1/INPUT2: Nominell ingångsnivå på –40 dBu
 - INPUT3: Nominell ingångsnivå på –56 dBu

OBS!

- Respektive ATT-omkopplare (för INPUT1 och INPUT2) aktiveras endast när dess INPUT-omkopplare, INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) eller INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V), är inställd på "MIC" eller "MIC+48V". När omkopplaren är inställd på "LINE" är den nominella ingångsnivån låst på +4 dBu, och den ändras inte även om ATT-omkopplaren används.

Tips

- När den mottagna ljudsignalen är så pass hög att det orsakar analog överstyrning tänds OL (överbelastning)-lampan (①) på denna enhet. Justera i detta fall ingångsnivån med den anslutna enheten eller med ATT-omkopplaren på enheten så att lampan inte lyser under användningen.

5 Justera inspelningsvolymnivån.

Vi hänvisar till "[Justera inspelningsvolymnivån](#)" för närmare information.

Tips

- Om brusets från jacken som inte har en enhet ansluten är störande, ställ INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)- eller INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplaren på "LINE".

Relaterade avsnitt

- [Välja digital eller analog ljudutmatning](#)
- [Minimera brus med LOW CUT-funktionen](#)
- [Om ingångs- och kanalinställningarna](#)

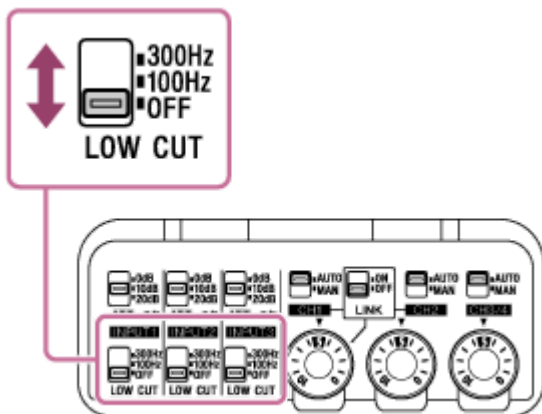
5-074-393-61(1) Copyright 2026 Sony Corporation

XLR-adapter
XLR-A4

Minimera brus med LOW CUT-funktionen

Minimera oönskade störande ljud, som till exempel vindljud, luftkonditioneringsljud och vibrationsljud, genom att dämpa lågfrekventa komponenter i ingångsljudet från INPUT1-, INPUT2- eller INPUT3-jacket.

1 Ändra LOW CUT (INPUT1/INPUT2/INPUT3)-omkopplarinställningen.



Välj antingen "300Hz" eller "100Hz" beroende på vilket störande ljud som ska minimeras.

OBS!

- Varje LOW CUT-omkopplare (för INPUT1 och INPUT2) är endast aktiverad när dess respektive INPUT-omkopplare, INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) eller INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) är inställd på "MIC" eller "MIC+48V".

Relaterade avsnitt

- [Använda en mikrofon \(medföljer ej\) eller en extern ljudenhet](#)

XLR-adapter
XLR-A4

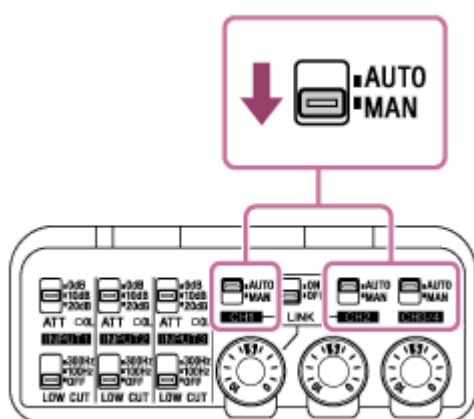
Justera inspelningsvolymnivån

Justera inspelningsvolymnivån för ingångsljudet från INPUT1-, INPUT2- eller INPUT3-jacket.

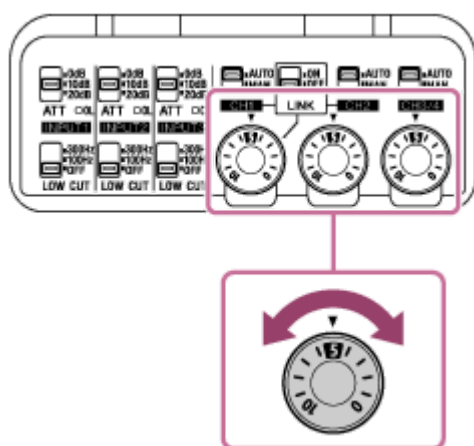
OBS!

- Medan enheten är monterad på kameran går det inte att justera volymnivån för inspelning på kameran.
- När denna enhet ansluts till en dator är inspelningen begränsad till maximalt 2 kanaler.

- 1 Ställ AUTO/MAN-omkopplaren för den kanal (CH1/CH2/CH3/4) som ljudsignalen matas ut till på "MAN".



- 2 Vrid på AUDIO LEVEL-reglaget för att justera volymen till lämplig nivå.



Kontrollera om nivån är lämplig. Du kan övervaka detta via nivåmätaren på kameran eller datorn, eller med hörlurar som har anslutits till kameran eller datorn.

För automatisk justering av inspelningsvolymnivån

Ställ in AUTO/MAN-omkopplaren på "AUTO".

Denna inställning förhindrar förvrängning genom att automatiskt sänka inspelningsvolymen om den mottagna ljudsignalen är för hög.

Tips

- För att automatiskt justera volymnivån för inspelning för den utmatade ljudsignalen till CH2, ska du följa förfaringssättet för CH1 och ställa LINK-omkopplaren på "ON". Detta är användbart vid stereoinspelning till CH1 och CH2. Om AUTO/MAN-omkopplaren för CH1 är inställd på "MAN" och LINK-omkopplaren är inställd på "ON" inaktiveras AUDIO LEVEL-reglaget för CH2. Använd i detta fall AUDIO LEVEL-reglaget för CH1 istället för att samtidigt justera inspelningsvolymnivån för ljudutmatningen till både CH1 och CH2.
- Automatisk nivåjustering av inspelningsvolymen är inaktiverad för 32-bitars float-inspelning. Inspelningsvolymen är fast på den nivå som gäller när AUTO/MAN-omkopplaren är inställd på "MAN" och AUDIO LEVEL-reglaget på "5". Så länge ingen analog överstyrning sker kan du spela in ljud från tysta till höga passager utan någon förvrängning. Du kan justera förstärkningen i den inspelade filen för att återställa ljudet till en optimal, förvrängningsfri nivå vid redigering.

Relaterade avsnitt

- [Använda en mikrofon \(medföljer ej\) eller en extern ljudenhet](#)
- [Om ingångs- och kanalinställningarna](#)

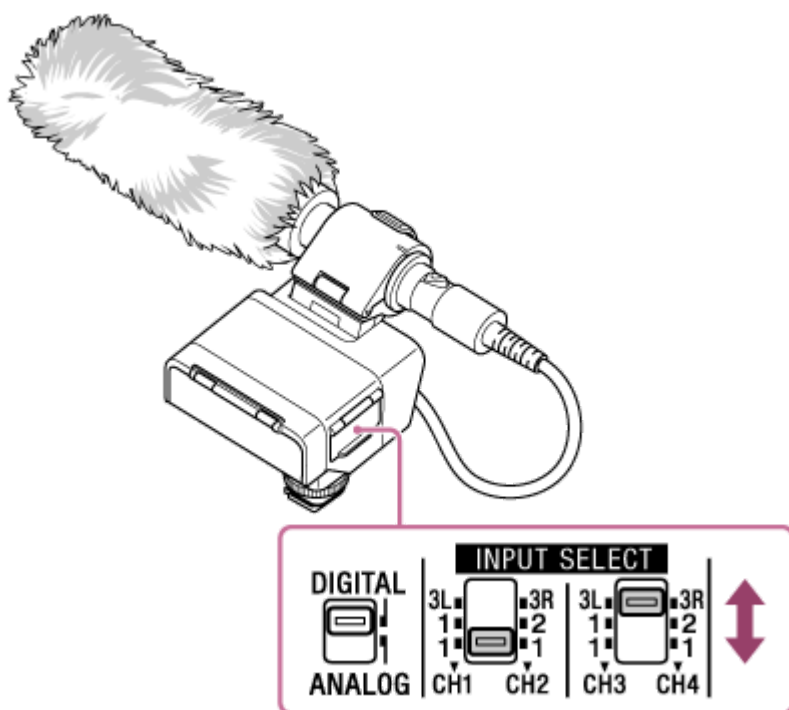
Välja ingångsljudet som ska matas ut till respektive kanal på kameran eller datorn

Du kan välja ingångsljudet som ska matas ut till respektive kanal på kameran eller datorn från INPUT1, INPUT2 eller INPUT3 med hjälp av INPUT SELECT-omkopplaren på denna enhet.

OBS!

- Ställ in antalet kanaler som ska användas i kamerans eller datorns meny.
- När denna enhet ansluts till en dator är inspelningen begränsad till maximalt 2 kanaler.
- Mikrofonen som visas på bilden medföljer ej.

1 Ändra omkopplarinställningen för INPUT SELECT.



• Vid utmatning till CH1 och CH2

Ställ in INPUT SELECT (CH1/CH2)-omkopplaren enligt detta.

Ljudingång	INPUT SELECT (CH1/CH2)-omkopplarinställningar	Ljudutgångskanal
Endast INPUT1	1/1	CH1: INPUT1 CH2: INPUT1
INPUT1 och INPUT2	1/2	CH1: INPUT1 CH2: INPUT2
INPUT3	3L/3R	CH1: INPUT3L CH2: INPUT3R

• Vid utmatning till CH3 och CH4

Ställ in INPUT SELECT (CH3/CH4)-omkopplaren enligt detta.

Ljudingång	INPUT SELECT (CH3/CH4)-omkopplarinställningar	Ljudutgångskanal
Endast INPUT1	1/1	CH3: INPUT1 CH4: INPUT1
INPUT1 och INPUT2	1/2	CH3: INPUT1 CH4: INPUT2
INPUT3	3L/3R	CH3: INPUT3L CH4: INPUT3R

För detaljerade exempel på specifika anslutningar och inställningar, se "[Om ingångs- och kanalinställningarna](#)".

Relaterade avsnitt

- [Använda en mikrofon \(medföljer ej\) eller en extern ljudenhet](#)

XLR-adapter
XLR-A4

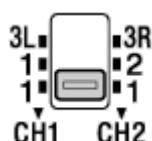
Om ingångs- och kanalinställningarna

Välj ingångsjacket och ljudutgångskanalerna enligt det antal och den typ av mikrofoner (medföljer ej), som du använder.

Använda en enkel mikrofon

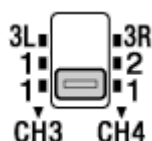
- **När en monomikrofon med XLR-kontakt används**

Anslut mikrofonen till INPUT1-jacket och ställ INPUT SELECT (CH1/CH2)-omkopplaren på "1/1".
Detta möjliggör dubbel monoinspelning till CH1 och CH2, vilket är lämpligt för dokumentärinspelning.



Du kan också ställa INPUT SELECT (CH3/CH4)-omkopplaren på "1/1" för att spela in ljud via CH3 och CH4 med en annan inspelningsvolymnivå än CH1 och CH2 som en backup-inspelning.

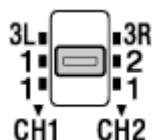
För att justera inspelningsvolymnivån, ska du ställa AUTO/MAN (CH3/4)-omkopplaren på "MAN" och använda AUDIO LEVEL (CH3/4)-reglaget.



- **När en stereomikrofon med två XLR-kontakter (L/R) används**

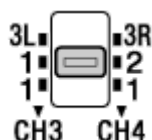
Anslut kontakten för vänster kanal till INPUT1-jacket och kontakten för höger kanal till INPUT2-jacket, och ställ sedan INPUT SELECT (CH1/CH2)-omkopplaren på "1/2".

Detta möjliggör stereoinspelning till CH1 och CH2, vilket är lämpligt för liveframträdanden eller fältinspelning.



Du kan också ställa INPUT SELECT (CH3/CH4)-omkopplaren på "1/2" för att spela in ljud via CH3 och CH4 med en annan inspelningsvolymnivå än CH1 och CH2 som en backup-inspelning.

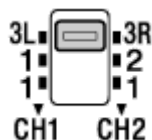
För att justera inspelningsvolymnivån, ska du ställa AUTO/MAN (CH3/4)-omkopplaren på "MAN" och använda AUDIO LEVEL (CH3/4)-reglaget.



- **När en stereomikrofon med en stereominikontakt används**

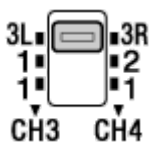
Anslut mikrofonen till INPUT3-jacket och ställ INPUT SELECT (CH1/CH2)-omkopplaren på "3L/3R".

Detta möjliggör stereoinspelning till CH1 och CH2, vilket är lämpligt för liveframträdanden eller fältinspelning.



Du kan också ställa INPUT SELECT (CH3/CH4)-omkopplaren på "3L/3R" för att spela in ljud via CH3 och CH4 med en annan inspelningsvolymnivå än CH1 och CH2 som en backup-inspelning.

För att justera inspelningsvolymnivån, ska du ställa AUTO/MAN (CH3/4)-omkopplaren på "MAN" och använda AUDIO LEVEL (CH3/4)-reglaget.



Tips

- När en enkel mikrofon används är det inte nödvändigt att överföra ljud till alla kanaler (CH1 till CH4). Ställ in antalet kanaler som ska användas och ställ in INPUT SELECT-omkopplaren efter behov.

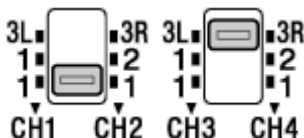
Använda flera mikrofoner

- **När en monomikrofon med XLR-kontakt och en stereomikrofon med en stereominikontakt används**

Anslut monomikrofonen till INPUT1-jackett och stereomikrofonen till INPUT3-jackett.

Detta är lämpligt för att spela in separat från flera mikrofoner, till exempel vid intervjuer.

För att mata ut ljudet från monomikrofonen till CH1 och CH2 och ljudet från stereomikrofonen till CH3 och CH4, ställ INPUT SELECT (CH1/CH2)-omkopplaren på "1/1" och INPUT SELECT (CH3/CH4)-omkopplaren på "3L/3R".



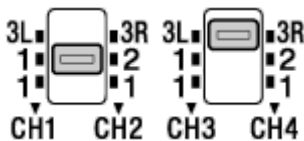
För att mata ut ljudet från monomikrofonen till CH3 och CH4 och ljudet från stereomikrofonen till CH1 och CH2, ställ INPUT SELECT (CH1/CH2)-omkopplaren på "3L/3R" och INPUT SELECT (CH3/CH4)-omkopplaren på "1/1".

- **När två stereomikrofoner används: en med XLR-kontakter (L/R) och en med en stereominikontakt**

Anslut kontakten för vänster kanal till INPUT1-jackett, kontakten för höger kanal till INPUT2-jackett och stereominikontakten till INPUT3-jackett.

Detta är lämpligt för att spela den talande personens röst separat från omgivande ljud, till exempel vid intervjuer utomhus.

För att mata ut ljudet från stereomikrofonen med XLR-kontakter till CH1 och CH2 och ljudet från stereomikrofonen med en stereominikontakt till CH3 och CH4, ställ INPUT SELECT (CH1/CH2)-omkopplaren på "1/2" och INPUT SELECT (CH3/CH4)-omkopplaren på "3L/3R".



För att mata ut ljudet från stereomikrofonen med XLR-kontakter till CH3 och CH4 och ljudet från stereomikrofonen med en stereominikontakt till CH1 och CH2, ställ INPUT SELECT (CH1/CH2)-omkopplaren på "3L/3R" och INPUT SELECT (CH3/CH4)-omkopplaren på "1/2".

Relaterade avsnitt

- [Justera inspelningsvolymnivån](#)
- [Välja ingångsljudet som ska matas ut till respektive kanal på kameran eller datorn](#)

XLR-adapter
XLR-A4


Att tänka på vid användning

- Den medföljande skoförlängningskabeln för ljud kan användas med ljudtillbehör för enheter utrustade med multi-gränssnittsskon. Den är inte kompatibel med externa blixtar.
- Enheten är inte dammskyddad, stänkskyddad eller vattentät.
- När du använder kamerans inbyggda blyxt, ta bort denna enhet från kameran.
- För att undvika risken för brand eller en elektrisk stöt, iaktta följande:
 - Ta inte isär eller förändra denna enhet.
 - Använd inte denna enhet med våta händer.
 - Låt inte vatten eller främmande föremål (metall, lättantändliga ämnen etc.) tränga in i denna enhet.
 - Använd inte denna enhet på en plats som utsätts för vattenstänk, hög luftfuktighet, damm, oljeångor och varm ånga.
- För att undvika risken för skada eller funktionsfel, iaktta följande:
 - Denna enhet är precisionsutrustning. Tappa inte enheten, slå inte emot den, och utsätt den inte heller för starkt yttre tryck.
 - Rör inte de elektriska kontakterna på denna enhet med bara händer.
 - Använd inte och förvara inte denna enhet på en plats som utsätts för höga temperaturer och fuktighet.
 - När du använder denna enhet utomhus, se till att enheten skyddas från regn eller sjövattnet.
- För inspektion och reparation av denna enhet, kontakta din Sony-återförsäljare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.
- Inspelning av ljud med 96 kHz eller i 32-bitars flyttalsformat med denna enhet kräver en kompatibel kamera.
- Ett höghastighetsminneskort kan krävas vid ljudinspelning med 96 kHz eller i 32-bitars flyttalsformat med denna enhet. För information om kompatibla minneskort, se din kameras Hjälpguide.
- Innan du ansluter/kopplar bort en mikrofon (medföljer ej) eller en extern enhet till/från INPUT1- eller INPUT2-jacket, se till att ställa INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)- eller INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)-omkopplaren på en annan position än "MIC+48V". Medan omkopplaren är inställd på "MIC+48V" kan anslutning/bortkoppling av mikrofonen eller den externa enheten orsaka ett högt ljud eller funktionsfel i enheten.
- För att undvika att kontakten på multi-gränssnittsfoten skadas när du bär denna enhet, ta bort enheten från kameran, sätt fast kontaktskyddet på foten och lägg enheten i den medföljande väskan.
- Håll inte kameran med händerna för kamerafotografering medan denna enhet är monterad på kameran tillsammans med andra tillbehör med hjälp av ett monteringsfäste. För att undvika risken för en olycka orsakad av att den tappas, montera kameran på ett stativ.
- Medan inspelning pågår kan det hända att ljud från manövreringar och hantering av en kamera eller ett objektiv spelas in. Om denna enhet vidrörs medan inspelning pågår så kommer ett ljud att komma med i inspelningen.

- Medan inspelning pågår, ändra inte inställningarna för INPUT1, INPUT2 och DIGITAL/ANALOG-omkopplaren.
- Om mikrofonen för denna enhet är nära en högtalare, kan det uppstå tjutande ljud (akustisk rundgång). Flytta i så fall enheten bort från högtalaren så att du får ett så stort avstånd som möjligt mellan mikrofonen och högtalarna; eller sänk högtalarvolymen.
- Innan du byter ut objektivet, kontrollera att det inte finns några fibrer från vindsyddet (medföljer ej) på objektivets lins och kamerahuset. Om det skulle finnas, borsta bort dem med en blåsborste etc. och byt sedan objektivet.
- Om det finns damm eller vattendroppar på mikrofonens yta, kan det hända att inspelningen inte blir fullt lyckad. Se till att torka av mikrofonens yta innan du använder denna enhet.
- Innan du byter objektiv, se till att ta bort denna enhet från kameran.
- När du är klar med att använda denna enhet, rekommenderar vi rengöring av objektivet.
- Observera att prestandan inte kan garanteras när denna enhet används monterad på en kamera medan en USB-kabel är ansluten till enheten.
- Användning av denna enhet i närheten av ett radiotorn kan orsaka statiskt brus i inspelningar. Innan du börjar filma med kameran, kontrollera att det inte finns något radiotorn i närheten.

XLR-adapter
XLR-A4

Specifikationer

<p>Ljudingångar</p>	<p>INPUT1/INPUT2-jack (kompatibelt med 3-stifts XLR/TRS^{*1}, hontyp, +48 V fantommatningskompatibel)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● MIC <ul style="list-style-type: none"> – Nominell ingångsnivå: –50 dBu (ATT = 10) – Nominell inspelningsvolymnivå: –20 dBFS ● LINE <ul style="list-style-type: none"> – Nominell ingångsnivå: +4 dBu – Nominell inspelningsvolymnivå: –20 dBFS <p>INPUT3-jack (stereo minijack, kompatibelt med plug-in-strömkälla)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nominell ingångsnivå: –66 dBu (ATT = 10) ● Nominell inspelningsvolymnivå: –20 dBFS <p>(0 dBu = 0,775 Vrms)</p>
<p>Samplingsfrekvens/antal kvantiseringsbitar</p>	<p>48 kHz/16 bitars, 48 kHz/24 bitars^{*2}, 48 kHz/32-bitars flyttalsformat^{*2}, 96 kHz/24 bitars^{*2}, 96 kHz/32-bitars flyttalsformat^{*2}</p>
<p>Frekvensåtergivning</p>	<p>Vid en samplingsfrekvens på 48 kHz: 20 Hz till 22 000 Hz ±1 dB (XLR LINE, digital ingång) Vid en samplingsfrekvens på 96 kHz: 20 Hz till 40 000 Hz ±1 dB (XLR LINE, digital ingång)</p>
<p>Märkspänning</p>	<p>7,82 V </p>
<p>Strömförbrukning (ca.)</p>	<p>1,8 W</p>
<p>Yttermått (ca.)</p>	<p>113,2 mm × 99,8 mm × 80,0 mm (B/H/D) (exklusive utskjutande delar)</p>
<p>Vikt (ca.)</p>	<p>198 g</p>
<p>Arbetstemperatur</p>	<p>0 °C till 40 °C</p>
<p>Förvaringstemperatur</p>	<p>–20 °C till +55 °C</p>

*1 3-poligt jack (SPETS: VARM, RING: KALL, HYLSA: JORD)

*2 Förutsatt att din kamera stödjer dessa format.

Rätt till ändring av design och specifikationer förbehålles.

XLR-adapter

XLR-A4

Varumärken

- "Multi Interface Shoe" är ett varumärke som tillhör Sony Group Corporation.
- USB Type-C® och USB-C® är registrerade varumärken som tillhör USB Implementers Forum.

XLR-adapter
XLR-A4

När meddelandet "Detta tillbehör stöds inte av enheten och kan inte användas." visas på kameran:

Gör följande i angiven ordning.

OBS!

- Mikrofonen som visas på bilden medföljer ej.

1 Kontrollera att din kamera är kompatibel med denna enhet.

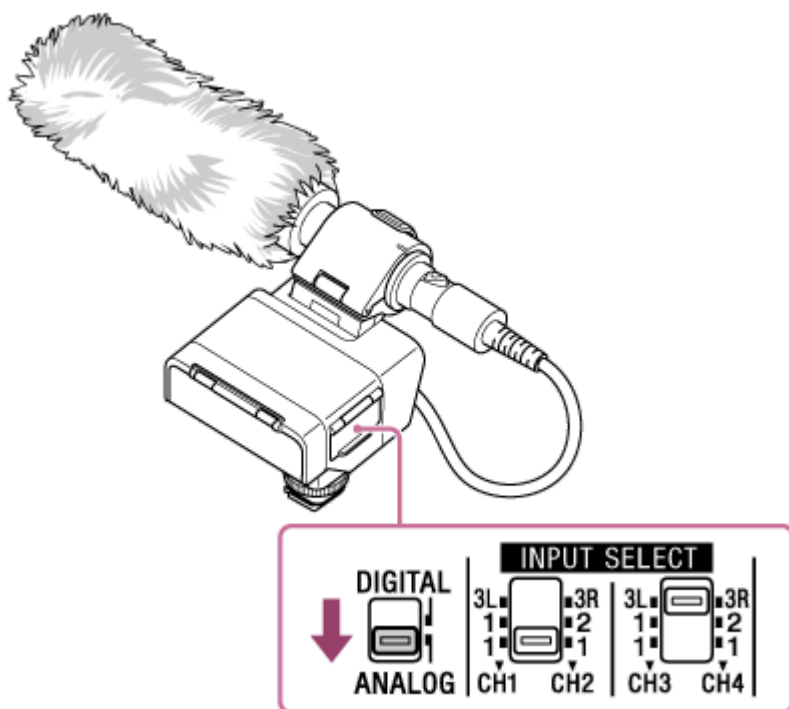
För information om kameramodeller som är kompatibla med denna enhet, gå till webbplatsen på:

<https://www.sony.net/dics/xlra4/>

OBS!

- I kombination med någon annan kameramodell som inte är listad på webbplatsen ovan, fungerar inte enheten.

2 För att använda en kamera som inte är kompatibel med det digitala ljudgränssnittet i kombination med denna enhet, ska du ställa denna enhets DIGITAL/ANALOG-omkopplare på "ANALOG".



3 Rengör kontakterna på denna enhet och kameran. När endera eller båda av kontakterna är smutsiga med damm eller liknande, kan det hända att kameran inte kan detektera att enheten är monterad. För att rengöra kontakterna, använd en bomullspinne eller en torr, mjuk trasa (till exempel en rengöringsduk). Använd inte vatten eller kemikalier för rengöring.

OBS!

- Kontrollera att DIGITAL/ANALOG-omkopplaren är skjuten hela vägen åt antingen "ANALOG" eller "DIGITAL". Om omkopplaren står mitt emellan, kan det hända att denna enhet inte fungerar korrekt.

5-074-393-61(1) Copyright 2026 Sony Corporation