

帮助指南推荐页面

如何使用本帮助指南

介绍如何使用本帮助指南。

切换屏幕

使用按钮操作将屏幕切换为在液晶屏上显示。

基本操作设置

拍摄前，请配置本机的基本操作。

推荐存储卡

提供有关推荐存储卡的信息。

片段录制/播放时间

提供使用Sony CFexpress Type A VPG400 960 GB存储卡时的录制/播放时间信息。

从全部菜单列表中搜索功能

您可以浏览摄像机的菜单项目列表。
您可以从菜单名称跳转至描述页面。

支持信息

ILME-FX5支持信息

介绍摄像机基本信息、配件信息和故障排除常见问题解答。

请先阅读

[如何使用本帮助指南](#)

[检查本机和随附配件](#)

[安全注意事项](#)

[使用注意事项](#)

[出借、转让或丢弃摄像机或存储卡（私人信息保护注意事项）](#)

[电池组和电池充电注意事项](#)

[存储卡注意事项](#)

[清洁影像传感器\(\[传感器清洁\]\)](#)

[清洁](#)

部件名称

[系统配置](#)

[左侧/正面](#)

[右侧](#)

[背面](#)

[顶侧](#)

[底部](#)

[XLR手柄装置（仅限ILME-FX5）](#)

[使用触控面板](#)

[切换屏幕](#)

[拍摄屏幕/播放屏幕](#)

[主页屏幕](#)

[用户功能屏幕](#)

[菜单屏幕](#)

准备工作

准备电源

[插入/取出电池组](#)

[使用随附的充电器为电池充电](#)

[使用兼容USB PD的设备为电池充电](#)

[使用USB电源为摄像机供电](#)

[打开/关闭电源](#)

[电池使用时长](#)

基本配置

[日期和时间](#)

[辅助功能](#)

[配置基本操作](#)

[设置自动关机功能](#)

[拍摄模式](#)

[录制格式](#)

安装设备

[安装/取下镜头](#)

[安装XLR手柄装置（仅限ILME-FX5）](#)

[安装寻像器（另售）](#)

[安装麦克风（另售）](#)

调整液晶屏/寻像器

[调整液晶屏的角度](#)

[调整液晶屏的亮度](#)

[放大液晶屏的屏幕显示](#)

[调整寻像器（另售）的角度](#)

[调整寻像器（另售）的亮度](#)

切换液晶屏/寻像器显示

使用存储卡

[存储卡](#)

[推荐存储卡](#)

[片段录制/播放时间](#)

[插入存储卡](#)

[弹出存储卡](#)

[初始化存储卡](#)

[检查剩余录制时间](#)

[恢复存储卡](#)

拍摄

基本拍摄步骤

调整变焦

- [选择变焦类型](#)
- [设置变焦环的旋转方向](#)
- [使用变焦杆进行变焦](#)
- [设置Bluetooth遥控器的变焦速度](#)

调整对焦

- [手动调整对焦](#)
- [使用触摸操作进行对焦](#)
- [暂时使用自动对焦](#)
- [快速自动对焦（单次AF \(AF-S\)）](#)
- [使用放大视图进行对焦](#)
- [自动调整对焦](#)
- [设置自动对焦区域/位置](#)
- [快速更改对焦区域](#)
- [使用触摸操作来移动对焦区域框](#)
- [调整自动对焦操作（AF过渡速度、AF物体转换灵敏度）](#)
- [手动更改对焦目标](#)
- [暂时使用手动对焦](#)
- [检测和跟踪被摄体](#)
- [追踪指定被摄体](#)
- [开始实时跟踪AF](#)
- [停止实时跟踪AF](#)
- [焦点图](#)
- [拍摄注意事项](#)

调整亮度

- [选择基础灵敏度](#)
- [调整光圈](#)
- [调整亮度增益](#)

[双增益](#)

[调整快门](#)

调整白平衡

[自动调整白平衡](#)

[手动调整白平衡](#)

配置影像稳定

[使用影像稳定](#)

配置音频

[使用XLR手柄装置设置要录制的音频（仅限ILME-FX5）](#)

[在XLR手柄装置上选择音频输入设备（仅限ILME-FX5）](#)

[使用XLR手柄装置的LOW CUT功能降低噪声（仅限ILME-FX5）](#)

[使用XLR手柄装置调整音频录制电平（仅限ILME-FX5）](#)

[使用XLR手柄装置选择要输出到摄像机每个通道的输入音频（仅限ILME-FX5）](#)

[XLR手柄装置（仅限ILME-FX5）输入和多接口热靴输出通道](#)

[设置本机上要录制的音频](#)

[在本机上选择音频输入设备](#)

[使用滤镜功能降低噪声](#)

[使用本机调整音频录制电平](#)

[保存单独的音频WAV文件（当安装了XLR手柄装置时）](#)

使用拍摄功能

[直接菜单](#)

[可指定按钮](#)

[可指定拨盘](#)

[多功能拨盘](#)

[选择固定/可变帧速率（慢&快动作录制）](#)

[断续录制视频（间隔录制）](#)

[假色](#)

[同时录制到存储卡A和B](#)

[视信监视](#)

[伽马显示辅助功能](#)

[片段旗标](#)

[呼吸补偿](#)

[失真补偿](#)

[配置反挤压显示](#)

[自动设置时钟](#)

[录制位置数据](#)

Proxy录制

[Proxy录制](#)

根据所需风格进行拍摄

[选择风格](#)

[导入所需基本风格](#)

[删除基本风格](#)

[自定义风格](#)

[将风格保存为场景文件](#)

[重命名场景文件](#)

[与另一台摄像机共享风格](#)

[将场景文件从内部存储器保存至存储卡](#)

[将存储卡中保存的场景文件加载到内部存储器中](#)

通过后期制作中的风格调整进行拍摄

[将LUT应用于输出视频](#)

[更改LUT](#)

[更改录制视频信息中暗区域和亮区域的分布](#)

[将3D LUT文件录制为元数据](#)

拍摄RAW视频

[录制HDMI输出视频](#)

[录制状态指示器](#)

连接至网络

[网络功能](#)

使用“Monitor & Control”

└ [连接“Monitor & Control”](#)

连接至互联网

└ [通过无线LAN连接至互联网](#)

└ [通过USB网络共享连接至互联网](#)

└ [通过有线LAN连接至互联网](#)

使用Creators' App for Enterprise

└ [将文件传输至“C3 Portal”](#)

传输文件

[准备传输文件](#)

[选择并传输片段](#)

[自动传输片段](#)

[使用安全的FTP进行传输](#)

[流媒体](#)

播放片段

[片段列表屏幕的结构](#)

[播放操作屏幕](#)

[播放片段](#)

[片段操作](#)

更改设置

[从全部菜单列表中搜索功能](#)

[全部菜单操作](#)

[输入字符串](#)

[使用屏幕阅读器](#)

[放大屏幕显示](#)

配置全部菜单功能

└ [\[拍摄\]菜单](#)

└ [\[项目\]菜单](#)

└ [\[绘图/风格\]菜单](#)

└ [\[TC/媒体\]菜单](#)

- [\[监看\]菜单](#)
- [\[音频\]菜单](#)
- [\[片段操作\]菜单](#)
- [\[技术\]菜单](#)
- [\[网络\]菜单](#)
- [\[维护\]菜单](#)
- [\[ISO/增益\]设置和默认值](#)
- [\[AGC限定\]设置和默认值](#)
- [\[视频格式\] / \[影像质量\] / \[比特率\]设置](#)
- [为每种拍摄模式保存的图像质量设置](#)
- [将设置保存至文件](#)

使用外部设备

使用显示屏和录制设备

- [将外部设备连接至HDMI输出](#)
- [将时间码与外部设备同步](#)

使用遥控器

- [使用移动设备](#)
- [使用Bluetooth遥控器](#)
- [通过USB连接模式进行远程控制](#)

使用计算机

- [使用计算机管理/编辑片段](#)

输出格式

[HDMI输出接口输出格式](#)

附录

[故障排除](#)

[错误/警告消息](#)

[文件中保存的项目](#)

[方框图](#)

[更新E卡口系统镜头软件](#)

[许可证](#)

[规格](#)

5-076-802-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

如何使用本帮助指南

本帮助指南介绍本机的功能以及如何使用本机。请参阅帮助指南，查找有关使用本机所需的信息。
(本帮助指南中提供的图像仅供参考，可能与实际摄像机有所不同。)



1. 目录

单击 **目录** (目录) 显示目录。

2. 搜索框

输入关键词以搜索相应信息。

3. 返回首页

单击屏幕顶部的型号名称，可跳转至首页。

4. 全部菜单列表

从首页的“[从全部菜单列表中搜索功能](#)”链接跳转至每个菜单的说明页面。

5. 下载PDF格式的帮助中心

单击首页左下角的 **下载PDF**。

提示

- 本机随附的入门指南包含使用本机时的重要注意事项。请结合本文档阅读。

检查本机和随附配件

本帮助指南介绍具有不同随附配件的型号。下面列出了随附配件的差异。

型号名称	XLR手柄装置和手柄热靴盖
ILME-FX5	随附 有关XLR手柄装置的详细信息，请参阅“ 安装XLR手柄装置（仅限ILME-FX5） ”。
ILME-FX5B	未随附

如果缺少任何项目，请联系您购买本机所在的商店。
括号内的数字表示数量。

- 摄像机(1)
- BC-SAD1充电器(1)
- NP-SA100锂离子电池组(1)
- 机身盖（安装到本机）(1)
- 插座盖（安装到本机）(1)
- 取景器端子保护盖（安装到本机）(1)
- XLR-H2 XLR手柄装置（仅限ILME-FX5）(1)
- 附件插座套件（附件插座(1)、附件插座板(1)、螺丝(4)）（仅限ILME-FX5）(1)
- 手柄热靴盖（随附XLR手柄装置）（仅限ILME-FX5）(1)
- 入门指南(1)

注意

- XLR-H1 XLR手柄装置（另售）不能安装到本机上。
- 随附配件可能因国家或地区而有所不同。有关随附配件的详细信息，请参阅《入门指南》。

TP1002326658

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

安全注意事项

为防止因使用不当造成人身伤害或触电，以及火灾等财产损失，请务必遵守以下事项。

危险

为避免因泄漏、过热、点燃或爆炸，或意外吞食而造成严重伤害、烧伤或火灾，请仔细阅读以下注意事项。

锂离子电池组型号

电池组

- **如果处理不当，电池可能会爆炸，并引起火灾或化学灼伤。请遵守以下注意事项：**
 - 请勿拆卸或改装电池组。
 - 请勿对电池组施加冲击或外力，例如用锤子敲击、踩踏或摔落。
 - 请勿使电池组短路，也不要让电池组接触任何金属物体（例如回形针）。
 - 请勿将电池组置于温度可能达到60 °C或更高的地方，例如在停放于阳光直射下的汽车内。
 - 请勿将电池组投入火中或加以焚烧。
 - 请勿使用漏液或损坏的锂离子电池。
 - 请勿以任何方式（除指定方式外）为电池组充电。
 - 请将电池组放在婴幼儿接触不到的地方。
 - 请勿受潮。
 - 仅使用原装Sony电池。
 - 回收旧电池。
 - 请勿将电池组置于-20 °C或以下的极寒环境中，也不要置于11.6 kPa或以下的极低压环境中。

硬币式电池/扣式电池

- **请勿吞食硬币式电池或扣式电池。它们会导致化学灼伤。**
 - 本机具有一枚内置或随附的硬币式电池或扣式电池。如果吞食硬币式电池或扣式电池，可能会导致死亡或严重伤害。吞食的硬币式电池或扣式电池最快2小时即可造成体内化学灼伤。
 - 请将新旧电池放在儿童接触不到的地方。如果电池盖未牢固闭合，请停止使用摄像机并将其放在儿童接触不到的地方。
 - 如果怀疑吞食了电池或将电池塞入身体任何部位，请立即就医。
- **请勿为硬币式电池或扣式电池充电。**
- **如果电池漏液，请遵守以下事项。**
 - 立即将电池移走，使其远离任何火源。电池泄漏的液体或气体一旦被点燃，存在发生火灾或爆炸的风险。
 - 如果泄漏的液体溅入眼睛，不要揉搓眼睛。相反，应立即用清水彻底冲洗患处并就医。
 - 如果泄漏的液体渗入嘴里或舔到嘴里，请立即用水漱口并就医。
 - 如果泄漏的液体沾到身上或衣服上，请用水彻底冲洗干净。

警告

如果不遵守以下注意事项，可能会发生火灾、严重伤害或死亡。

- **请勿拆卸或改装本机。**
 - 否则可能会导致火灾或触电。如需检查或维修，请咨询您的经销商或当地授权服务机构。

- **请勿让水或任何物体（例如金属或易燃物体）进入本机内部。**
 - 否则可能会导致火灾或触电。如果水或其他物体进入本机，请立即关闭本机并取出电池。请将交流适配器和充电器从电源插座上拔下，然后咨询您的经销商或当地授权服务机构。
- **驾驶时请勿使用本机。**
 - 驾驶汽车或摩托车等交通工具时，请勿拍摄、播放图像或查看显示屏。否则可能会导致交通事故。
- **拍摄时要注意周围环境。**
 - 请勿在不了解周围环境的情况下拍摄图像。否则可能会导致事故或伤害。
- **请勿长时间触摸带电的交流适配器、带电的充电器或正在充电的电池。**
 - 即使在使用过程中感觉不到本机或其配件发热，长时间让同一部位的皮肤接触它们也可能导致低温灼伤，从而引起发红和水泡。
- **请勿损坏线缆。**
 - 将线缆置于加热器附近，或者加热或尝试改装线缆，可能导致火灾或触电。拔下线缆时，务必握住插头，以免损坏电线。
- **请勿用湿手使用本机，**
 - 否则可能会导致触电。
- **正确安装电池组、肩带和背带。**
 - 如果这些部件没有正确安装，本机可能会掉落并造成人身伤害。另外，使用前请确保肩带或背带没有损坏。按照使用说明书中所述正确安装肩带（另售）和背带（另售）。

注意

为防止人身伤害或财产损失，请务必遵守以下事项。

- **请勿在湿度较高、可能落下水滴的地方或在灰尘、油烟或蒸汽较多的地方使用本机。**
 - 否则可能会引起火灾或触电。
- **请勿将本机放置在不稳定的位置。**
 - 将本机放置在不稳定或倾斜的表面上，或在不稳定的位置使用三脚架，可能会导致本机掉落或倾倒，从而造成人身伤害。
- **请勿盖住通风孔。**
 - 如果在使用期间通风孔被堵塞，热量会在本机内部积聚，并可能导致火灾或故障。
- **使用时请勿用布遮盖本机。**
 - 否则可能会导致内部积聚热量，从而造成外壳变形、火灾或触电。
- **请勿使镜头或显示屏受到冲击。**
 - 镜头和显示屏由玻璃制成，如果受到强烈冲击可能会破裂，从而造成人身伤害。

- **使用耳机时，请勿长时间以高音量聆听。**
 - 长时间以高音量聆听可能会对听力造成损害。
- **请勿将镜头置于阳光直射下。**
 - 阳光可能会通过镜头聚焦，从而引发火灾。
- **将本机与通过支架安装的其他配件一起使用时，请小心操作本机。**
 - 否则可能会导致跌倒等意外事故。
- **如果长时间不使用本机，请断开本机与电源的连接。**
 - 如果长时间不使用本机，请在存放前将电源线从电源插座上拔下并从本机中取出电池。

TP1002326659

5-076-802-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation

使用注意事项

另请参阅本机入门指南（随附）中的“使用注意事项”。

使用环保包装材料

摄像机和随附配件均使用了环保包装材料。由于包装材料的特性，请注意以下几点。

- 包装材料中的粉末等物质可能会粘附在摄像机或随附配件上。在这种情况下，请在使用前用市售的吹风机或清洁纸将其清除。
- 包装材料会随着持续使用而老化。使用包装搬运本产品时请小心。

数据规格

- 除非另有说明，本帮助指南中的性能和规格数据均基于25 °C的环境温度。
- 电池组数据是基于充满电直至充电指示灯熄灭的电池组。

工作温度注意事项

- 不建议在超出工作温度范围的极冷或极热环境中进行拍摄。
- 在高环境温度下，摄像机温度会迅速升高。
- 当摄像机温度升高时，图像质量可能会下降。建议您等到摄像机温度下降后再继续拍摄。
- 根据摄像机和电池温度，摄像机可能无法录制视频，或者为了保护摄像机，电源可能会自动关闭。电源关闭前或无法再录制视频时，显示屏上会显示消息。在这种情况下，请保持电源关闭，等待摄像机和电池温度下降。如果摄像机和电池未充分冷却就打开电源，电源可能会再次关闭，或者您可能仍然无法录制视频。

关于长时间/高负荷拍摄的注意事项

- 在使用期间，摄像机和电池可能会发热。这不是故障。
- 在低温条件下，拍摄时间可能会缩短，具体取决于以下拍摄设置、录制方法和已连接的配件。给电池组预热或更换为新电池。
 - 以高比特率（例如4K）拍摄视频
 - 使用多张存储卡
 - 使用网络功能，例如Wi-Fi和LAN
 - 使用由本机供电的卡口适配器，或使用兼容多接口热靴的音频配件等。

关于在其他设备上播放电影的注意事项

- XAVC HS、XAVC S和X-OCN视频只能在兼容的设备上播放。
- 使用摄像机播放以96 kHz或32位浮点格式在本机上录制的视频文件时，请使用支持96 kHz或32位浮点录制的摄像机。在不支持的摄像机上可能无法正确播放。

录制/播放注意事项

- 在记录前，请始终进行记录测试，并确认记录是否成功。SONY对任何损坏概不负责。由于本机故障或由记录介质、外部存储系统或者任何其他介质或存储系统记录的任何形式的记录内容的损害不作（包括但不限于）退货或赔偿。
- 在使用前请始终确认本机运行正常。无论保修期内外或基于任何理由，SONY对任何损坏概不负责。由于本机故障造成的利润损失等，无论是在保修期以内或者以外，Sony均不作任何赔偿。
- SONY对内部存储系统、记录介质、外部存储系统或任何其他介质或存储系统上记录的任何数据的丢失、修复和还原概不负责。
- SONY对本产品用户或第三方的任何索赔概不负责。

- SONY对因任何情况导致终止或停止使用本机相关服务概不负责。
- 拍摄待机屏幕上显示的图像可能与实际录制结果不同。
- 无法保证可在其他设备上播放使用本机录制的图像，也无法保证可在本机上播放使用其他设备录制或编辑的图像。
- 如果由于摄像机或录制介质等故障导致录制失败、录制的图像或音频数据丢失或损坏，Sony不提供任何保证。我们建议您备份重要数据。
- 格式化存储卡后，存储卡上录制的所有数据都将被删除且无法恢复。格式化之前，请将数据复制到计算机或其他设备。
- 将肩带安装到摄像机上，防止摄像机掉落。
- 将本机与三脚架或手柄搭配使用时，务必牢固安装摄像机。
- 安装其他制造商的配件时，我们无法保证正常运行。

三脚架使用注意事项

安装到三脚架上时，请使用螺丝长度为5.5 mm或更短的四脚架。如果使用长度超过5.5 mm的螺丝，则无法将本机牢固地固定到三脚架上，并且本机可能会损坏。

存储卡处理注意事项

- 录制停止后，存储卡的温度可能会升高。这不是故障。
- 如果显示屏上显示[记录媒体温度过高]，请不要立即从摄像机中取出存储卡。相反，在关闭本机后等待一段时间，然后再取出存储卡。如果触摸发热的存储卡，可能会导致存储卡掉落并损坏。取出存储卡时要小心。

备份存储卡

数据在以下情况下可能损坏。务必备份数据以防万一。

- 当存储卡已移除，USB数据线断开连接，或者在读写操作过程中关闭本机时
- 当存储卡在易受静电或电气噪声干扰的位置使用时

数据库文件错误

- 如果将一张不包含图像数据库文件的存储卡插入本机并打开电源，本机自动使用存储卡的部分容量来创建图像数据库文件。该过程可能需要较长时间，在该过程完成之前您无法操作本产品。
- 如果出现数据库文件错误，请将所有数据导出到您的计算机等设备进行保存，然后使用本机格式化存储卡。

请勿在以下地方使用/存放本产品

- 在极热、极冷或极潮湿的地方
在诸如停放在太阳下的汽车里之类的地方，摄像机机身可能会变形，这可能会导致故障。
- 在阳光直射下或靠近加热器存放
摄像机机身可能会变色或变形，这可能会导致故障。
- 在易受摇摆振动影响的地方
这可能会导致故障和无法录制数据。此外，录制介质可能变得无法使用，录制的图像也可能损坏。
- 强磁场附近
- 在沙地或尘土飞扬的地方
小心不要让沙子或灰尘进入本机内部。这可能会导致本机发生故障，在某些情况下，这种故障无法修复。
- 在湿度较高的地方
这可能会导致镜头发霉。
- 在强无线电波或辐射区域中
录制和播放功能可能无法正常工作。

关于冷凝

- 如果直接将本产品从寒冷的地方带到温暖的地方，本机内部或外部可能凝结水汽。这种水汽凝结可能会导致产品故障。
- 为防止将本机直接从寒冷的地方带到温暖的地方时凝结水汽，请先将其放入塑料袋中并密封，以防止空气进入。等待约一小时，直到本产品温度达到环境温度。
- 如果发生冷凝，请关闭设备电源，待到冷凝消失后才能操作设备。如果发生水汽凝结，请关闭本机并等待约一小时，让水汽蒸发。请注意，如果在镜头内仍有水汽的情况下尝试拍摄，将无法录制到清晰的图像。

携带注意事项

- 如果您的摄像机配备以下部件，请勿握持、敲击或对其施加过大压力：
 - 镜头部分
 - 可移动显示屏
- 请勿携带安装有三脚架的摄像机。这可能会损坏三脚架接口孔。
- 请勿将摄像机放在裤子或裙子的后口袋里，然后坐在椅子或其他地方，因为这可能会导致摄像机故障或损坏。

本机操作注意事项

- 本机（包括配件）带有磁铁，可能会干扰心脏起搏器、用于治疗脑积水的可编程分流阀或其他医疗设备。请勿将本机置于使用此类医疗设备的人员附近。如果您在使用此类医疗设备，请在对本机前咨询医生。
- 请勿将本机、配件、存储卡等放在幼童可触及的地方。他们可能会不小心吞食存储卡。若不慎吞食，请立即就医。
- 请逐渐增加音量。可能会突然出现巨大噪声，存在损伤听力的风险。佩戴耳机聆听时要格外小心。
- 即使在长时间拍摄/流媒体传输时，本机或其配件没有让您感到发热，但长时间让同一部位的皮肤接触它们也可能导致低温灼伤，从而引起发红和水泡。在下列情况下要格外小心，并使用三脚架或类似设备。
 - 在高温环境中使用时
 - 血液循环不良或皮肤敏感的人使用时
 - 在[自动关机温度]设为[高]的状态下使用时
- 长时间拍摄/流媒体传输时，请勿将手放在通风孔附近。此举可能会导致低温灼伤。
- 虽然本机在设计和制造上都做到了防尘防滴，但它并不能完全防止灰尘或水滴的进入。
- 在将线缆连接至接口之前，请务必检查接口的方向。然后，将线缆笔直插入。请勿强行插入或拔出线缆。这可能会导致接口端子断裂。
- 本机使用了包含磁铁的磁性部件。请勿将受磁性影响的物品（包括信用卡和软盘）靠近摄像机。

存放

- 不使用本机时，请务必安装好镜头前盖或机身盖。为防止灰尘或碎屑进入本机内部，请在将机身盖安装到本机上之前清除盖子上的灰尘。
- 如果使用本机变脏，请将其清洗干净。本机内残留的水、沙子、灰尘、盐等都可能造成故障。

镜头注意事项

- 请勿通过取下的镜头直视太阳或强光。这可能会对您的眼睛造成不可逆的损伤。
- 更换镜头时，请检查显示屏屏幕，确保一切运行正常。
- 使用电动变焦镜头时，请注意不要让手指或任何其他物体被镜头夹住。（仅适用于具有电动变焦功能的型号或可换镜头摄像机）
- 请勿将镜头正对太阳或其他强光源。光线经镜头聚焦后，可能会导致机身或镜头内部冒烟、起火或出现其他损坏。
- 如果必须将本机置于阳光等光源下，请将镜头盖安装到本机上。
- 如果阳光或强光源通过镜头进入摄像机，可能会在摄像机内部聚焦，导致冒烟或起火。存放本机时，请将镜头盖安装到镜头上。逆光拍摄时，需让太阳与视角保持足够距离。请注意，即使光源略微偏离视角方向，也可能出现冒烟或起火。
- 请勿将镜头直接暴露于光束（例如激光束）下。这可能会损坏影像传感器，导致摄像机故障。
- 如果被摄体距离太近，图像可能会显示镜头上的灰尘或指纹。请使用软布等擦拭镜头。

多接口热靴注意事项

- 将配件安装到多接口热靴或从多接口热靴上拆卸配件时，请先关闭配件和摄像机。安装配件时，请确认其已牢固地固定在本机上。

显示屏注意事项

- 如果显示屏损坏，请立即停止使用。受损部位可能会造成手部或面部割伤等人身伤害风险。

- 该显示屏采用高精密技术制造，有效像素率至少达到99.99%。因此有很少一部分像素可能会表现为“亮点”，或者始终是暗点（黑色）、变亮（红色、绿色或蓝色）或者呈现闪烁状。这不是故障。请注意，任何此类问题都不会影响记录的数据。
- 请勿用力按压显示屏。这可能会导致颜色不均匀，进而造成故障。
- 如果显示屏上有水滴或其他液体，请用软布擦拭。如果显示屏长期潮湿，显示屏表面可能会发生变化或损坏。这可能会导致故障。
- 如果在寒冷的地方使用本机，图像可能会出现拖影。这不是故障。
- 将线缆连接至摄像机上的接口时，显示屏的旋转范围可能会受限。

影像传感器注意事项

- 如果在低灵敏度设置下拍摄图像，将摄像机对准极强的光源，图像中的高光区域可能会被录制为黑色区域。
- 如果在拍摄图像时将摄像机对准极强的光源，图像中的高光区域可能会被录制为黑色区域。
- 影像中可能会出现以下影像传感器特有的现象。它们并非故障。

白斑

虽然图像传感器是采用高精度技术生产的，但由于宇宙射线等的影响，其屏幕上可能会出现细小的白斑（极少数情况）。

这与图像传感器的原理有关，出现的白斑并不是故障。

在以下情况中，比较容易出现白斑：

- 在高温环境下进行操作时
- 提高倍率（灵敏度）时

抖动

如果在荧光灯、钠灯、水银灯或LED灯照明条件下拍摄，画面可能会闪烁，或者颜色可能会有所不同。

散热风扇注意事项

- 请勿盖住通风孔。即使显示屏关闭，该设计也能确保通风。
- 通风孔可能会变热。
- 请勿在空气中含有灰尘或沙粒的区域使用本机。
- 散热风扇运转时，注意不要让异物被风扇吸入。
- 如果散热风扇发出异常噪声，请停止使用本机并联系服务机构。

XLR手柄装置注意事项（仅适用于随附XLR手柄装置的型号）

- 在将外部麦克风或设备连接到INPUT1或INPUT2接口/从这些接口断开连接之前，请务必将INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)或INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)开关设为除“MIC+48V”以外的位置。在该开关设为“MIC+48V”时将线缆插入外部麦克风或设备/从外部麦克风或设备拔出，可能会导致发出很大的噪声或设备发生故障。
- 在录制过程中，可能会录制到摄像机或镜头的操作和处理噪声。在录制过程中触摸手柄会导致录制中混入噪声。
- 在录制过程中，请勿更改INPUT1或INPUT2开关设置。
- 如果手柄的麦克风靠近扬声器，可能会产生声反馈。在这种情况下，请将手柄远离扬声器，以使麦克风和扬声器之间保持最大距离，或者降低扬声器音量。
- 如果麦克风表面有灰尘或水滴，可能无法成功录制。使用手柄前，请务必清洁麦克风表面。
- 安装或取下手柄前，请先关闭摄像机。
- 安装XLR手柄装置时，务必将两颗手柄固定螺丝拧紧。
使用手柄时未拧紧手柄固定螺丝，可能会损坏多接口热靴触点或导致摄像机脱落。

关于智能手机/计算机应用程序

应用程序规格若有变更，恕不另行通知。

其他公司提供的服务和软件

本机的网络服务、内容和软件（包括操作系统）可能受个别条款和条件的约束，并可能随时更改、中断或终止，且可能需要付费、注册和信用卡信息。

互联网连接注意事项

- 使用无线LAN功能时，本机无法连接至仅使用WEP或WPA的接入点，因为WEP或WPA是存在漏洞的安全方法。
- 本机并非网络设备（例如路由器或交换式集线器）。强烈建议将本机连接至可对网络设置进行适当配置和管理的网络，以防范基于网络的攻击，例如DoS攻击（拒绝服务攻击）。
- 在将本机连接至网络时，请通过经过适当配置和管理的路由器进行连接，或者将其连接至具有相同功能的LAN端口。如果在没有此类保护的情况下（例如在使用免费Wi-Fi时）进行连接，可能会出现安全问题。若配置得当，路由器能够提供足够的防护，防范DoS攻击或设备在网络中丧失功能。如果发现任何异常情况，请立即断开摄像机与网络的连接。

安全注意事项

- 如果将[安全]无线LAN设置设为[无]并连接至接入点，摄像机与接入点之间的无线通信不会被加密，可能会被信号范围内的第三方截获。为增强安全性，请使用WPA3或WPA2安全协议。
- SONY不对任何因传输设备安全措施操作不当、传输规格导致不可避免的数据泄露或任何种类的问题造成的损坏负责。
- 视操作环境而定，网络上未经授权的第三方可能可以访问本装置。将本装置连接到网络时，必须确认网络有安全保护。
- 将本产品连接到网络时，请通过具有保护功能的系统（例如路由器或防火墙）进行连接。如果在没有此类保护的情况下进行连接，可能会发生问题。

关于可选配件

- 建议您使用Sony原装配件。
- 根据国家或地区的不同，部分产品可能无法获取。
- 安装配件时，请使用与螺丝孔深度匹配的螺丝。使用太长的螺丝可能会损坏外部部件。

提供的型号和套件

根据国家或地区的不同，部分产品可能无法获取。

TP1002215816

5-076-802-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

出借、转让或丢弃摄像机或存储卡（私人信息保护注意事项）

根据使用的功能和摄像机设置，重要信息可能会录制在摄像机和/或存储卡上。
在出借、转让或丢弃摄像机和/或存储卡之前，请务必阅读以下内容并确保您已完成相关步骤。

本机出借、转让或丢弃注意事项

在出借、转让或丢弃本机之前，请务必执行下列操作以保护私人信息。

- 全部菜单中的[维护] – [全重设] – [重置为出厂默认设置]

初始化本机时，以下信息将被删除：

- 根认证(RTMP)
- 根认证(FTP)
- 接入点信息
- 接入验证信息
- FTP服务器设置
- 网络流媒体连接信息
- 数字签名认证
- 用户基本风格/LUT
- 场景文件

存储卡出借、转让或丢弃注意事项

使用本机或计算机格式化或删除存储卡上的数据，可能无法完全擦除存储卡上的数据。在出借或转让存储卡之前，建议您使用PC上的数据删除软件将卡上的所有数据彻底删除。丢弃存储卡时，建议您将其物理销毁。

网络功能注意事项

使用网络功能时，根据使用环境的不同，网络上非预期的第三方可能会访问本机。例如，在网络环境中，如果另一个网络设备已连接至此类网络环境或可以未经许可连接至此类环境，可能会发生对本机的未经授权访问。Sony对因连接至此类网络环境而造成的任何损失或损害不承担任何责任。

位置信息注意事项

如果您在互联网上发布或分享使用本机拍摄的视频，同时使用“Creators' App for Enterprise”应用程序来关联位置数据，则拍摄位置可能会在无意中被第三方知晓。为避免此问题，请在拍摄前将本机全部菜单中的[技术] – [GPS] – [移动设备应用程序位置信息]设为[关]。

版权警告

使用摄像机拍摄的受版权法禁止的任何内容，除个人欣赏外，未经版权持有者许可不得使用。未经授权录制此类材料可能违反版权法的规定。

TP1002326660

电池组和电池充电注意事项

电池组使用注意事项

- 请始终使用原装Sony电池。
- 在某些操作或环境条件下，可能无法显示正确的剩余电量指示。
- 请勿将电池组暴露于水中。注意不要让它沾上水或其他液体。
- 请勿将电池组置于极热的地方，例如车内或阳光直射下。

电池组充电注意事项

- 首次使用本机前，请先为电池组（随附）充电。
- 即使不使用，充满电的电池组也会逐渐放电。每次使用本机前请先为电池组充电，以免错过任何拍摄图像的机会。
- 除本机指定的电池组外，请勿给其他电池组充电。否则可能会导致泄漏、过热、爆炸、触电、灼伤或人身伤害。
- 当您使用全新的电池组或长时间未使用的电池组时，充电指示灯(CHARGE)在电池充电时可能会快速闪烁。在这种情况下，请取出电池组和USB数据线，然后重新插入，再次尝试充电。
- 建议在10 °C至30 °C的环境温度下为电池组充电。超出此温度范围时，电池组可能无法正确充电。
- 并非所有外部电源都能保证正常运行。
- 充电完成后，如果使用充电器充电，请将USB交流适配器与电源插座断开连接。如果电池已插入本机并正在充电，请断开USB数据线。否则可能会导致电池寿命缩短。
- 如果电池组已经充满电或接近充满电，请勿在不使用的情况下持续或反复充电。这样做可能会导致电池性能下降。
- 如果充电时本机的充电指示灯闪烁，请取出电池，然后将同一电池组牢固地重新插入本机。如果充电指示灯再次闪烁，可能表示电池有故障，或者插入了非指定类型的电池组。请检查电池组是否为指定类型。
如果电池组是指定类型，请取出电池组，更换为新的或不同的电池组，并检查新插入的电池是否充电正常。如果新插入的电池充电正常，则之前插入的电池可能存在故障。
- 如果在为摄像机内的电池组充电时充电指示灯闪烁，则表示由于温度超出工作温度范围，充电已暂时停止，摄像机处于待机状态。当温度恢复到合适的范围时，充电恢复，充电指示灯再次亮起。
- 如果充电指示灯未亮起，请取出并重新插入USB数据线和/或电池。

剩余电池电量指示器

- 剩余电池电量指示器以图标形式显示在显示屏上。大约需要一分钟才能显示正确的剩余电池电量。
- 在某些操作或环境条件下，可能无法显示正确的剩余电量指示。

有效使用电池组

- 电池在低温环境中性能会下降。因此，在寒冷地区，电池组的运行时间会缩短。为确保电池组使用时间更长，建议将电池组放在靠近身体的口袋中以为其预热，并在开始拍摄前立即将其插入本机。如果口袋里有钥匙等金属物品，请注意避免造成短路。
- 如果进行连续拍摄、频繁打开/关闭电源或将显示屏亮度调高，电池组电量会很快耗尽。
- 建议您准备备用电池组，并在正式拍摄前进行试拍。
- 如果电池端子脏污，可能无法打开本机，或者电池组可能无法正常充电。在这种情况下，用软布或棉签轻轻擦拭电池端子，去除灰尘即可清洁电池端子。

存放电池组

- 为了延长电池组的使用寿命，每年至少对电池组进行一次充电，然后再将其在本机中完全放电。将电池组从本机中取出后，请将其存放在阴凉干燥处。
- 为确保电池长期安全使用，电池在存放期间可能会自动逐渐放电。如果电池已有一段时间未使用，建议您在使用前先充电。

电池信息

可以在菜单中的[信息]类别的[电池]页面上查看插入本机之电池的信息，例如型号和老化状态。

- 电池会随着时间反复使用而逐渐老化。电池状态以三个级别之一显示在[电池]页面上：[良好] / [轻微老化] / [已老化(更换)]。如果显示[已老化(更换)]，建议您购买新电池。
- 为确保电池长期安全使用，电池在存放期间可能会自动逐渐放电。如果电池已有一段时间未使用，建议您在使用前先充电。

关于电池寿命

- 电池寿命有限。如果反复使用同一块电池或长时间使用同一块电池，电池容量会逐渐下降。如果电池的可用时间明显缩短，很可能需要更换新的电池组。
- 电池寿命因电池组的存放方式以及使用每个电池组时的操作条件和环境而异。

关于内置的可充电电池

本机配有内置的可充电电池，即使在本机关闭时仍可以存储日期、时间和其他设置。如果使用交流适配器将本机连接至电源插座，或者如果安装已充满电的电池组，则无论本机是打开还是关闭，内置可充电电池都会在24小时后开始充电。如果未连接交流适配器或者使用本机时未安装电池组，可充电电池将在约2个月内完全放电。请在对电池充电后再使用本机。

TP1002326661

5-076-802-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation

存储卡注意事项

- 如果显示屏上显示[记录媒体温度过高]，请不要立即从摄像机中取出存储卡。相反，在关闭本机后等待一段时间，然后再取出存储卡。如果触摸发热的存储卡，可能会导致存储卡掉落并损坏。取出存储卡时要小心。
- 如果长时间反复拍摄和删除图像，存储卡中的文件可能会出现碎片化，并且视频录制可能会在拍摄过程中中断。如果发生这种情况，请将图像保存至计算机或其他存储位置，然后在本机的菜单中执行[TC/媒体] – [格式化媒体] – [完全格式化]或[快速格式化]。
- 当访问指示灯亮起时，请勿取出存储卡、断开USB数据线、取出电池组或关闭本机。这可能会导致存储卡上的数据损坏。
- 务必备份数据以防万一。
- 并非所有存储卡都能保证正常工作。
- 使用USB数据线进行连接时，无法将SDXC存储卡或CFexpress Type A存储卡上录制的图像导入到与exFAT不兼容的计算机或AV设备上，也无法在这些设备上播放图像。在将设备连接至本机之前，请确保设备与exFAT兼容。如果将本机连接至不兼容的设备，系统可能会提示您格式化存储卡。切勿按照此提示格式化存储卡，因为这样做会擦除存储卡上的所有数据。
(exFAT是SDXC存储卡和CFexpress Type A存储卡上使用的文件系统。)
- 请勿将存储卡暴露于水中。
- 请勿敲击、弯折或摔落存储卡。
- 请勿在下列条件下使用或存放存储卡：
 - 高温环境，例如停在太阳下的汽车内
 - 阳光直射的地方
 - 潮湿环境或存在腐蚀性物质的环境
- 如果在强磁场区域附近使用存储卡，或在易受静电或电噪声影响的地方使用，存储卡上的数据可能会损坏。
- 请勿用手或金属物体接触存储卡的电子触点。
- 请勿将存储卡放在儿童能够触及的地方。他们可能会不小心吞食存储卡。
- 请勿拆卸或改装存储卡。
- 存储卡长时间使用后可能会发热。处理时要小心。
- 使用计算机格式化的存储卡不能保证可在本机中正常工作。请务必使用本机格式化存储卡。
- 数据读写速度会因存储卡和所用设备的组合而有所不同。
- 在存储卡的备注栏中书写时，请勿用力按压。
- 请勿在存储卡本身或存储卡适配器上粘贴标签。您可能无法取出存储卡。
- 如果SD存储卡的写保护开关设为LOCK位置，则无法录制或删除图像。在这种情况下，将开关设为录制位置。

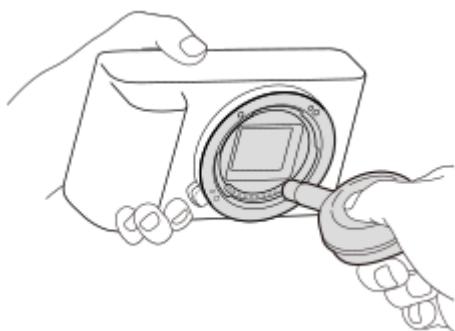
TP1002326662

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

清洁影像传感器([传感器清洁])

如果灰尘或碎屑进入本机内部并粘附在影像传感器（将光转换为电信号的部件）的表面，则根据拍摄环境的不同，灰尘或碎屑可能会出现在图像中。如果发生这种情况，请立即按照以下步骤清洁影像传感器。

- 1 检查电池电量是否充足。
- 2 在全部菜单中，选择[技术] – [传感器清洁] – [传感器清洁] – [执行]。
影像传感器会短暂振动以抖掉灰尘。
- 3 取下镜头。
- 4 使用市售的吹风机吹掉影像传感器表面及周围区域的灰尘。
 - 将摄像机稍微向下倾斜，以便灰尘掉出来。



- 5 关闭本机。
- 6 安装镜头。

提示

- 有关如何检查和清洁影像传感器的详细信息，请访问以下URL。
<https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

注意

- 执行清洁模式时，请在摄像机开机状态下取下镜头。
- 请勿在清洁过程中关闭摄像机。
- 如果剩余电池电量过低，则无法执行传感器清洁操作。
- 请勿使用喷雾式吹风机，因为这种吹风机可能会将水滴吹入摄像机机身内部。
- 请勿将吹风机端头伸入镜头座区域以外的腔体内，以免吹风机端头接触到影像传感器。

- 清洁时，不要用力吹。如果气流过强，可能会损坏本机内部。
- 如果按照上述步骤清洁后仍未清除灰尘或碎屑，请联系您的服务代表。
- 清洁期间，影像传感器会发出振动噪声。这不是故障。
- 本机关闭时，清洁功能可以自动执行。

相关主题

- [安装/取下镜头](#)

TP1002326663

5-076-802-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation

清洁

清洁镜头

- 请勿使用含有有机溶剂（例如稀释剂或汽油）的清洁剂。
- 清洁镜头表面时，请使用市售的吹风机清除灰尘。如果表面沾有灰尘，请用蘸有少量镜头清洁液的软布或镜头纸巾擦拭干净。请从中心向外呈螺旋状擦拭。请勿将镜头清洁液直接喷洒在镜头表面。

清洁摄像机机身内部

请勿触摸镜头座内本机的部件，例如镜头信号触点。要清洁镜头座内部，请使用市售的吹风机^{*}吹掉所有灰尘。

^{*} 请勿使用喷雾式吹风机，否则可能会导致故障。

清洁本机表面

用蘸有少量水或温水的软布擦拭，然后用干布擦干。请勿进行以下任何操作，否则可能会导致本机表面损坏或表面涂层剥落。

- 请勿将本机暴露于化学产品中，例如稀释剂、汽油、酒精、经化学处理的布料、驱虫剂、防晒霜或杀虫剂。
- 请勿用沾有上述任何物品的手触摸本机。
- 请勿将本机长时间与橡胶或乙烯基材料接触。

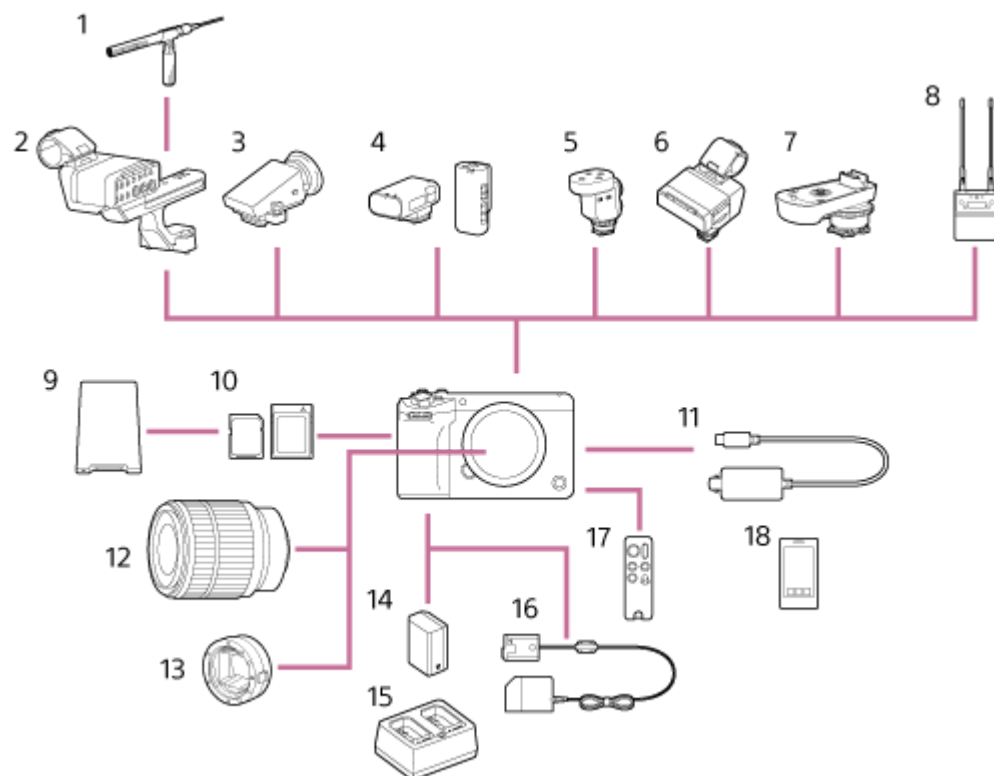
清洁显示屏

- 如果用纸巾或其他材料用力擦拭显示屏，可能会刮伤显示屏。
- 如果显示屏沾染了指纹或灰尘，请轻轻去除表面的灰尘，然后用软布或类似物品清洁显示屏。

TP1002326664

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

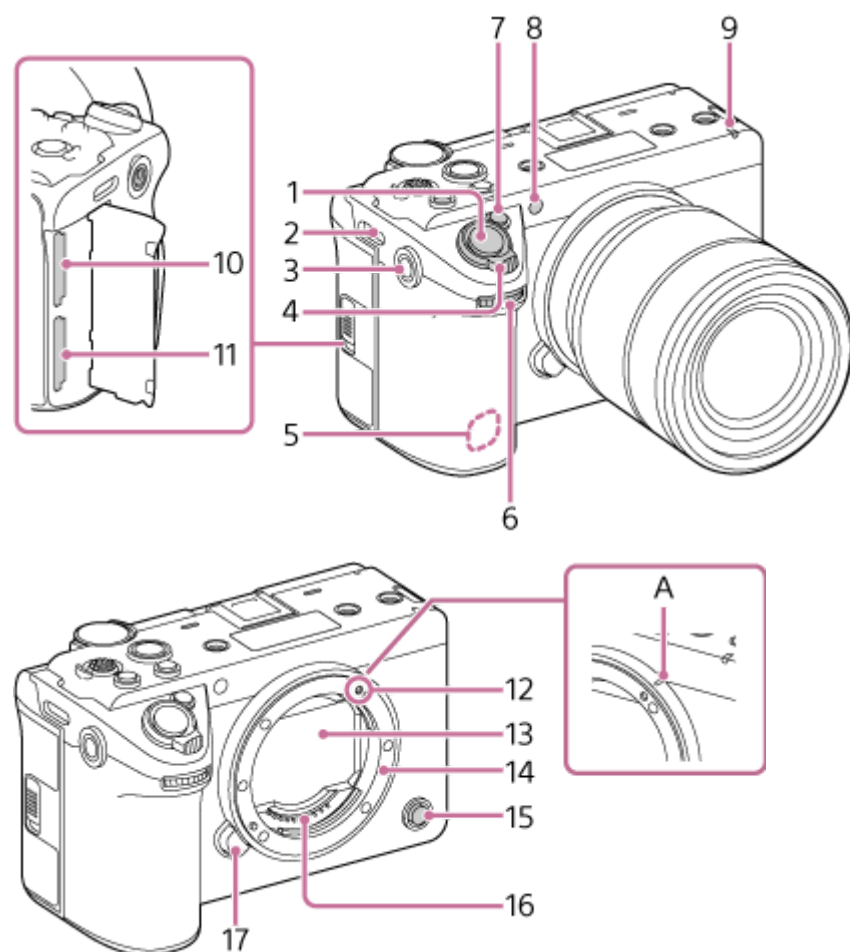
系统配置



1. ECM-778枪型麦克风
2. XLR-H2 XLR手柄装置 (仅ILME-FX5随附)
3. DVF-EL1 OLED寻像器
4. ECM-W3/ECM-W3S无线麦克风
5. ECM-M1枪型麦克风
6. XLR-A4 XLR适配器
7. SMAD-P5多接口热靴适配器
8. URX-P41D无线音频接收器
9. CFexpress Type A读卡器/SDXC读卡器
10. CFexpress Type A存储卡/SDXC存储卡
11. VMC-BNCU1时间码转接线
12. E卡口系统镜头
13. LA-EA5卡口适配器
14. NP-SA100锂离子电池组 (随附)
15. BC-SAD1充电器 (随附)
16. DC-C2电源适配器
17. RMT-VP2遥控器
18. 智能手机

TP1002215817

左侧/正面



1. 抓取按钮

可以将特定功能分配给该按钮。

2. 肩带（另售）附件

3. 配件螺丝孔

兼容1/4-20 UNC螺丝

安装配件时，请使用长度为5.5 mm或更短的螺丝。如果使用长度超过5.5 mm的螺丝，则无法将配件牢固地固定到本机上，并且本机可能会损坏。

4. 变焦杆

5. 无线LAN天线（内置）

用手或其他物体遮盖此区域可能会中断Wi-Fi通信。

6. 可指定拨盘

调整光圈、亮度增益值和其他设置。

7. 可指定按钮1

8. 可见光+红外传感器

注意

- 拍摄时请勿用手遮挡。

9. 录制/讯号指示灯（正面）

录制开始时亮起。当存储卡剩余容量不足时闪烁。

10. CFexpress Type A/SD卡插槽(SLOT A)

11. CFexpress Type A/SD卡插槽(SLOT B)

12. 安装对位标记

镜头座侧边设计有条状凸起部分(A)。安装镜头时，请参考此凸起部分。

可以使用LA-EA3/LA-EA4/LA-EA5卡口适配器（另售）安装A卡口镜头（另售）。

注意

- 仅支持手动对焦。
- 具备机身影像稳定功能。

13. 影像传感器

注意

- 请勿用手直接触摸。

14. 镜头座

15. 可指定按钮6

16. 镜头信号触点

注意

- 请勿用手直接触摸。

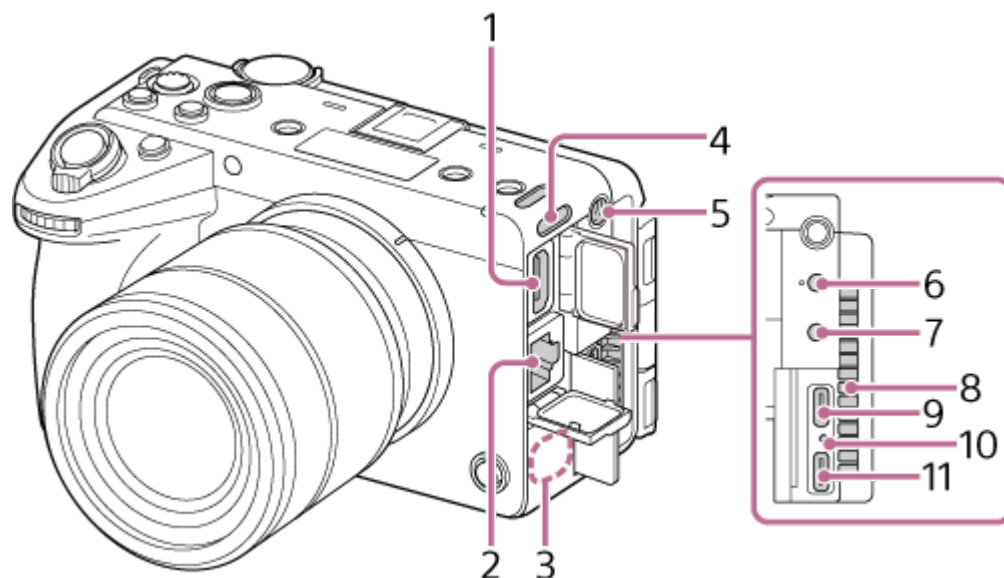
17. 镜头释放按钮

相关主题

- [调整寻像器（另售）的角度](#)
- [将时间码与外部设备同步](#)
- [使用移动设备](#)
- [使用XLR手柄装置设置要录制的音频（仅限ILME-FX5）](#)
- [基本拍摄步骤](#)

TP1002215818

右侧



1. HDMI接口

输出HDMI信号。

2. LAN接口

有线LAN接口。

3. 无线LAN天线（内置）

用手或其他物体遮盖此区域可能会中断Wi-Fi通信。

4. 肩带（另售）附件

5. 配件螺丝孔

兼容1/4-20 UNC螺丝

安装配件时，请使用长度为5.5 mm或更短的螺丝。如果使用长度超过5.5 mm的螺丝，则无法将配件牢固地固定到本机上，并且本机可能会损坏。

6. 麦克风接口

连接至Ø3.5 mm立体声微型插孔（3极）麦克风。

麦克风接口旁有一个小凸起部分。请通过该突起部分区分该接口与耳机接口。

7. 耳机接口

8. 出风口

注意

- 请勿盖住出风口。
- 请注意，出风口附近区域可能会变热。

9. USB Type-C®接口(USB PORT 1)

用于大容量存储、USB网络共享、远程控制操作。

10. 充电指示灯

11. USB Type-C接口(USB PORT 2)

用于连接时间码转接线或进行远程控制操作。

关于USB接口

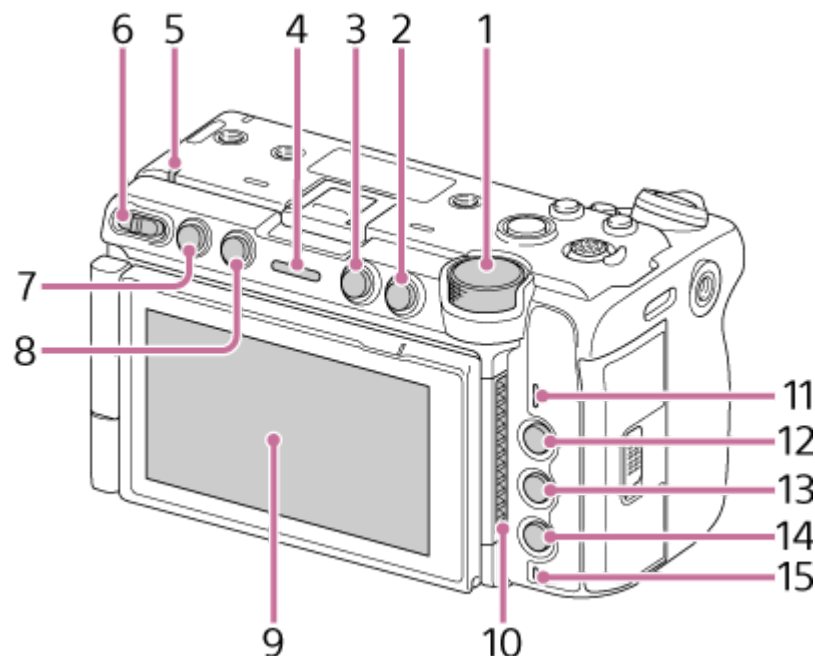
- 只有USB PORT 1的USB Type-C接口支持SuperSpeed USB 10 Gbps (USB 3.2)。建议在将摄像机连接至计算机或其他设备时使用USB PORT 1。
- USB PORT 2接口也可用于将摄像机连接至计算机或其他设备，但USB通信将限制为Hi-Speed USB 480 Mbps (USB 2.0)。
- 可以使用USB PORT 1或USB PORT 2的USB Type-C接口供电并为电池充电。无论使用哪种接口，充电时间都相同。
- 可以使用两个USB Type-C接口来供电并支持USB通信。在这种情况下，请将USB PORT 1用于USB通信，将USB PORT 2用于供电。
- VMC-BNCU1时间码转接线（另售）仅在USB PORT 2上受支持。使用时间码转接线时，请将USB PORT 1用于USB通信或供电，并将时间码转接线连接至USB PORT 2。

相关主题

- [可指定按钮](#)
- [暂时使用自动对焦](#)
- [手动调整对焦](#)
- [自动调整对焦](#)
- [基本拍摄步骤](#)
- [切换液晶屏/寻像器显示](#)
- [调整光圈](#)
- [调整亮度增益](#)
- [手动调整白平衡](#)
- [调整快门](#)
- [插入存储卡](#)
- [选择固定/可变帧速率（慢&快动作录制）](#)
- [网络功能](#)
- [通过无线LAN连接至互联网](#)
- [通过有线LAN连接至互联网](#)
- [使用XLR手柄装置设置要录制的音频（仅限ILME-FX5）](#)
- [拍摄屏幕/播放屏幕](#)
- [从全部菜单列表中搜索功能](#)
- [直接菜单](#)
- [打开/关闭电源](#)

TP1002215819

背面



1. 多功能拨盘

在液晶屏幕上查看图像时，按下拨盘即可显示直接菜单。

当液晶屏幕上显示菜单时，转动此拨盘，即可上下移动光标，以选择菜单项目或设置。按下拨盘可应用选定的项目。菜单未显示时，此拨盘可用作可指定拨盘。

2. BACK按钮

按此按钮返回到上一级菜单。任何未确认的更改均将被取消。

3. MENU按钮

按下并松开可显示菜单屏幕。按住可显示全部菜单屏幕。

4. 录制/讯号指示灯（背面）

录制开始时亮起。

5. 电源指示灯

6. 电源开关

7. CLIPS按钮

按下按钮，可显示片段列表屏幕（显示活动播放介质中的片段）并允许播放操作。在显示片段列表屏幕的同时按下此按钮，可返回拍摄屏幕。

8. 可指定按钮4

9. 液晶屏/触控面板

10. 进风口

注意

- 请勿盖住进风口。

11. 扬声器

12. 可指定按钮5

13. HOME按钮

按下按钮，可在液晶屏上显示主页屏幕。该屏幕不会显示在HDMI输出视频中。

14. USER按钮

按下按钮，可显示/隐藏用户功能屏幕。

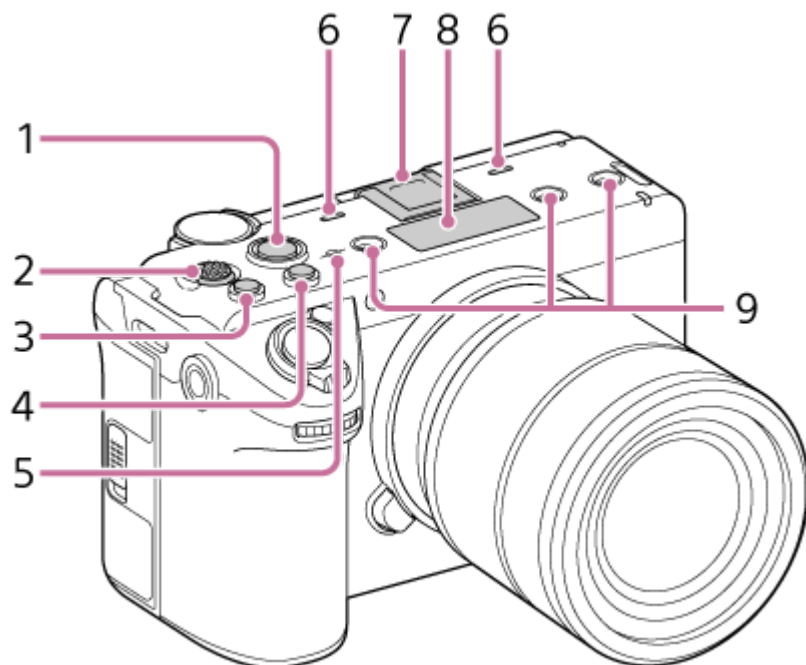
15. 访问指示灯

相关主题

- [打开/关闭电源](#)
- [调整液晶屏的角度](#)
- [使用触控面板](#)
- [调整寻像器（另售）的角度](#)
- [调整寻像器（另售）的亮度](#)
- [切换液晶屏/寻像器显示](#)
- [拍摄屏幕/播放屏幕](#)
- [直接菜单](#)
- [将文件传输至“C3 Portal”](#)
- [使用计算机管理/编辑片段](#)
- [将外部设备连接至HDMI输出](#)
- [HDMI输出接口输出格式](#)
- [将时间码与外部设备同步](#)
- [通过有线LAN连接至互联网](#)
- [基本拍摄步骤](#)
- [同时录制到存储卡A和B](#)
- [插入存储卡](#)

TP1002215820

顶侧



1. 录制START/STOP按钮

按下录制START/STOP按钮，将其打开并开始录制。再次按下可关闭指示灯，停止录制。

2. 多列选择器

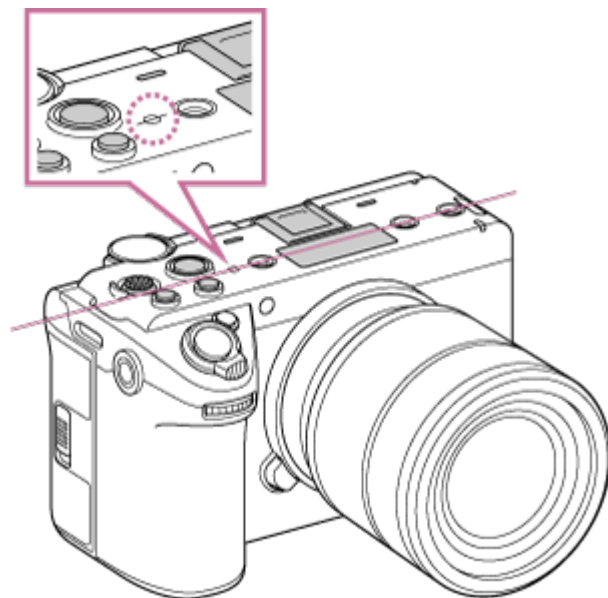
用于自动对焦操作和菜单操作。向8个方向移动光标，按下时选择/应用值。

3. 可指定按钮3

4. 可指定按钮2

5. 影像传感器位置指示器

影像传感器将光信号转换成电信号。传感器表面的位置由 （影像传感器位置指示器）指示。要准确测量与被摄体之间的距离，请相对于这条线测量距离。



6. 内部麦克风

用于录制环境声音的麦克风。

7. 多接口热靴

用于安装XLR手柄装置和其他配件（另售）。



有关多接口热靴所支持配件的详细信息，请联系您的销售代表。

8. 寻像器接口

连接至DVF-EL1寻像器（另售）。

9. 配件螺丝孔

兼容1/4-20 UNC螺丝

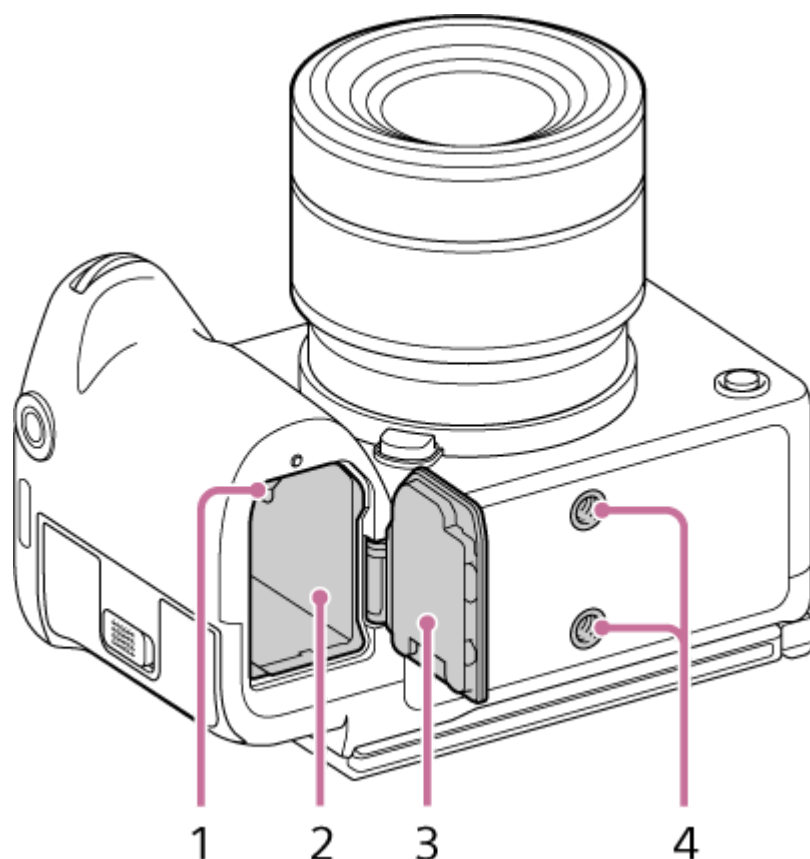
安装配件时，请使用长度为5.5 mm或更短的螺丝。如果使用长度超过5.5 mm的螺丝，则无法将配件牢固地固定到本机上，并且本机可能会损坏。

相关主题

- [使用XLR手柄装置设置要录制的音频（仅限ILME-FX5）](#)
- [在XLR手柄装置上选择音频输入设备（仅限ILME-FX5）](#)
- [基本拍摄步骤](#)
- [左侧/正面](#)
- [使用变焦杆进行变焦](#)
- [可指定按钮](#)
- [背面](#)
- [使用放大视图进行对焦](#)
- [播放片段](#)

TP1002215821

底部



1. 锁定杆
2. 电池仓
3. 电池盖
4. 三脚架螺丝孔

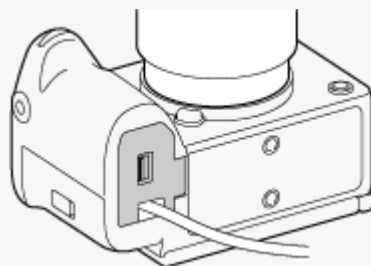
兼容1/4-20 UNC螺丝

安装到三脚架上时，请使用螺丝长度为5.5 mm或更短三脚架。如果使用长度超过5.5 mm的螺丝，则无法将本机牢固地固定到三脚架上，并且本机可能会损坏。

提示

- 电池盖选件组件

Sony支持代表提供一种电池盖，让您可以在电池盖闭合的情况下使用电源适配器（另售）。



如需咨询供应情况或购买事宜，请联系您的Sony支持代表。购买时，请提供产品名称和编号。
供应情况可能因国家或地区而有所不同。

Sony支持

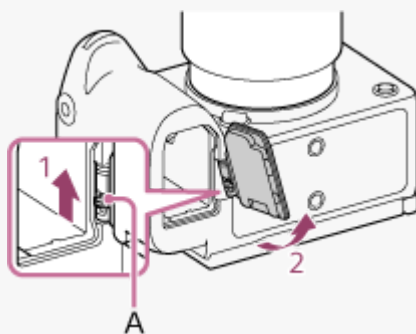
<https://www.sony.net/support-contact>

产品名称：电源适配器电池盖（另售）
编号：X-5005-359-1

在雨天户外使用此电池盖可能会导致水滴或湿气进入摄像机机身。

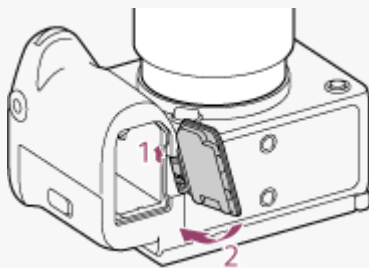
拆卸

沿箭头方向移动电池盖拆卸杆(A)，然后取下电池盖。



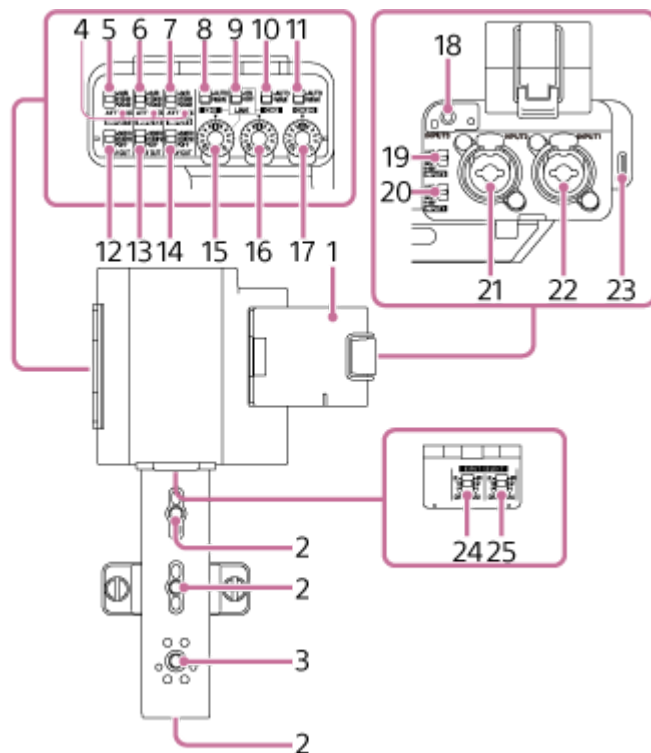
安装

将电池盖的一个卡销插入安装支架的孔中，然后推动电池盖使其就位以插入另一个卡销。



TP1002215822

XLR手柄装置 (仅限ILME-FX5)



1. 麦克风支架

2. 附件安装螺丝孔

兼容1/4-20 UNC螺丝 (长度为8.0 mm或更短)。

3. 附件插座底座/附件安装螺丝孔

兼容1/4-20 UNC螺丝 (长度为7.5 mm或更短)。

4. OL (过载) 指示灯

当输入音频电平过高, 可能导致模拟信号削波时, 该指示灯会亮起。使用已连接设备或手柄装置上的ATT开关调整输入电平, 使音频电平在指示灯不亮起的范围内。

5. ATT (INPUT1)开关

设置INPUT1接口的基准输入电平。当INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)开关设为“MIC”位置或“MIC+48V”位置时允许。

6. ATT (INPUT2)开关

设置INPUT2接口的基准输入电平。当INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)开关设为“MIC”位置或“MIC+48V”位置时允许。

7. ATT (INPUT3)开关

设置INPUT3接口的基准输入电平。

8. AUTO/MAN (CH1)开关

选择输出到CH1的音频电平的调整方法 (自动/手动)。

9. LINK开关

当LINK开关设为“ON”位置且AUTO/MAN (CH1)开关设为“MAN”位置时, 可以使用AUDIO LEVEL (CH1)拨盘来调整CH1和CH2的音频录制电平。

当AUTO/MAN (CH1)开关设为“AUTO”位置时，CH2也设为“AUTO”，但仅此操作并不能将CH1和CH2的音频录制电平关联起来。要关联通道，请在全部菜单中将[音频] – [音频输入] – [CH1&2 AGC模式]或[CH3&4 AGC模式]设为[立体声]。

10. AUTO/MAN (CH2)开关

选择输出到CH2的音频电平的调整方法（自动/手动）。

11. AUTO/MAN (CH3/4)开关

选择输出到CH3和CH4的音频电平的调整方法（自动/手动）。

12. LOW CUT (INPUT1)开关

衰减INPUT1接口输入的音频的低频成分，从而减少不必要的噪声。

当INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)开关设为“MIC”位置或“MIC+48V”位置时允许。

13. LOW CUT (INPUT2)开关

衰减INPUT2接口输入的音频的低频成分，从而减少不必要的噪声。

当INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)开关设为“MIC”位置或“MIC+48V”位置时允许。

14. LOW CUT (INPUT3)开关

衰减INPUT3接口输入的音频的低频成分，从而减少不必要的噪声。

15. AUDIO LEVEL (CH1)拨盘

调整输出到CH1的音频录制电平。

16. AUDIO LEVEL (CH2)拨盘

调整输出到CH2的音频录制电平。

17. AUDIO LEVEL (CH3/4)拨盘

调整输出到CH3和CH4的音频录制电平。

18. INPUT3接口 (Ø3.5 mm立体声微型插孔，兼容插入式电源)

19. INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)开关

切换连接至INPUT2接口的设备类型。

20. INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)开关

切换连接至INPUT1接口的设备类型。

21. INPUT2接口 (XLR/TRS*型，3针，插孔，兼容+48 V幻象电源)

* 3极插孔（尖端：热信号，环端：冷信号，套筒：接地）

22. INPUT1接口 (XLR/TRS*型，3针，插孔，兼容+48 V幻象电源)

* 3极插孔（尖端：热信号，环端：冷信号，套筒：接地）

23. USB Type-C接口

用于更新XLR手柄装置固件的接口。

注意

- 不支持USB音频输出。不支持USB供电（包括USB PD）。

24. INPUT SELECT (CH1/CH2)开关

将输入通道(CH1/CH2)设为MI热靴。

25. INPUT SELECT (CH3/CH4)开关

将输入通道(CH3/CH4)设为MI热靴。

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

使用触控面板

触控面板使用注意事项

本机的液晶屏是一个触控面板，可以直接用手指触摸进行操作。

触控面板经过精心设计，可以用手指轻轻触摸。请勿用力按面板，或使用锋利或尖锐的物体（钉子、圆珠笔、大头针等）接触面板。

在下列情况下触摸触控面板，它可能不会响应。另请注意，这些行为可能会导致故障。

- 使用指甲尖进行操作
- 在其他物体接触屏幕表面时进行操作
- 在贴有保护片或贴纸的情况下进行操作
- 在显示屏附有水滴或出现冷凝情况时进行操作
- 在手指沾湿或出汗的情况下进行操作

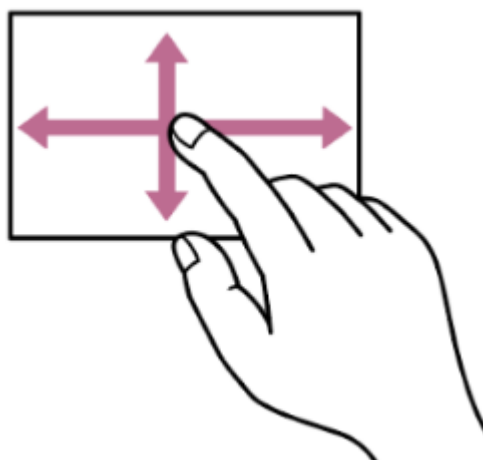
触控面板手势

点击

用手指轻轻触摸图标或菜单项目，然后立即移开手指。

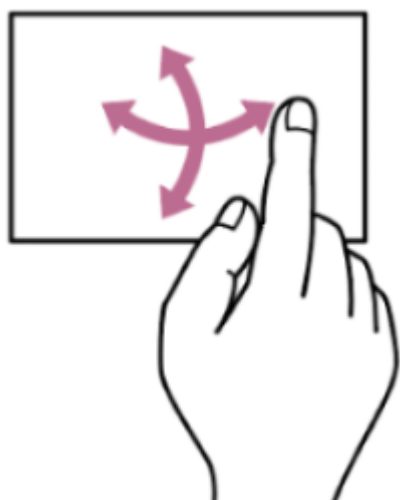
拖放

触摸屏幕，将手指滑动到屏幕中的所需位置，然后移开手指。



轻拂/轻扫

触摸屏幕并快速地上下左右轻拂/轻扫手指。



提示

- 如果显示内容连续超出屏幕边缘，可以拖动或轻拂显示内容以进行滚动。

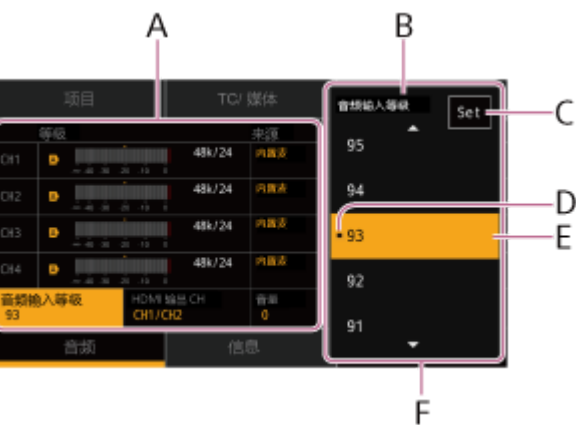
配置触控面板

可以使用全部菜单中的[技术] – [触摸操作]允许/禁止触控面板操作。

使用支持触摸的设置屏幕

本节以使用触摸操作为例，介绍菜单的操作。

屏幕布局



- A: 设置项目
- B: 设定项目名称
- C: [Set] (应用) 按钮
- D: 表示前一个值的标记
- E: 值选择光标 (橙色框)
- F: 值选择选项

操作

1. 点击设置项目(A)。



将显示该值的选择选项。

2. 拖动或轻拂设置，以选择值(B)。



3. 点击[Set]或值选择光标。

该值即被应用，且显示返回到上一个屏幕。

提示

- 按BACK按钮可返回到上一个值。
- 也可以使用多功能拨盘或多列选择器。
- 也可以禁止触摸操作。

TP1002215825

可换镜头摄影机

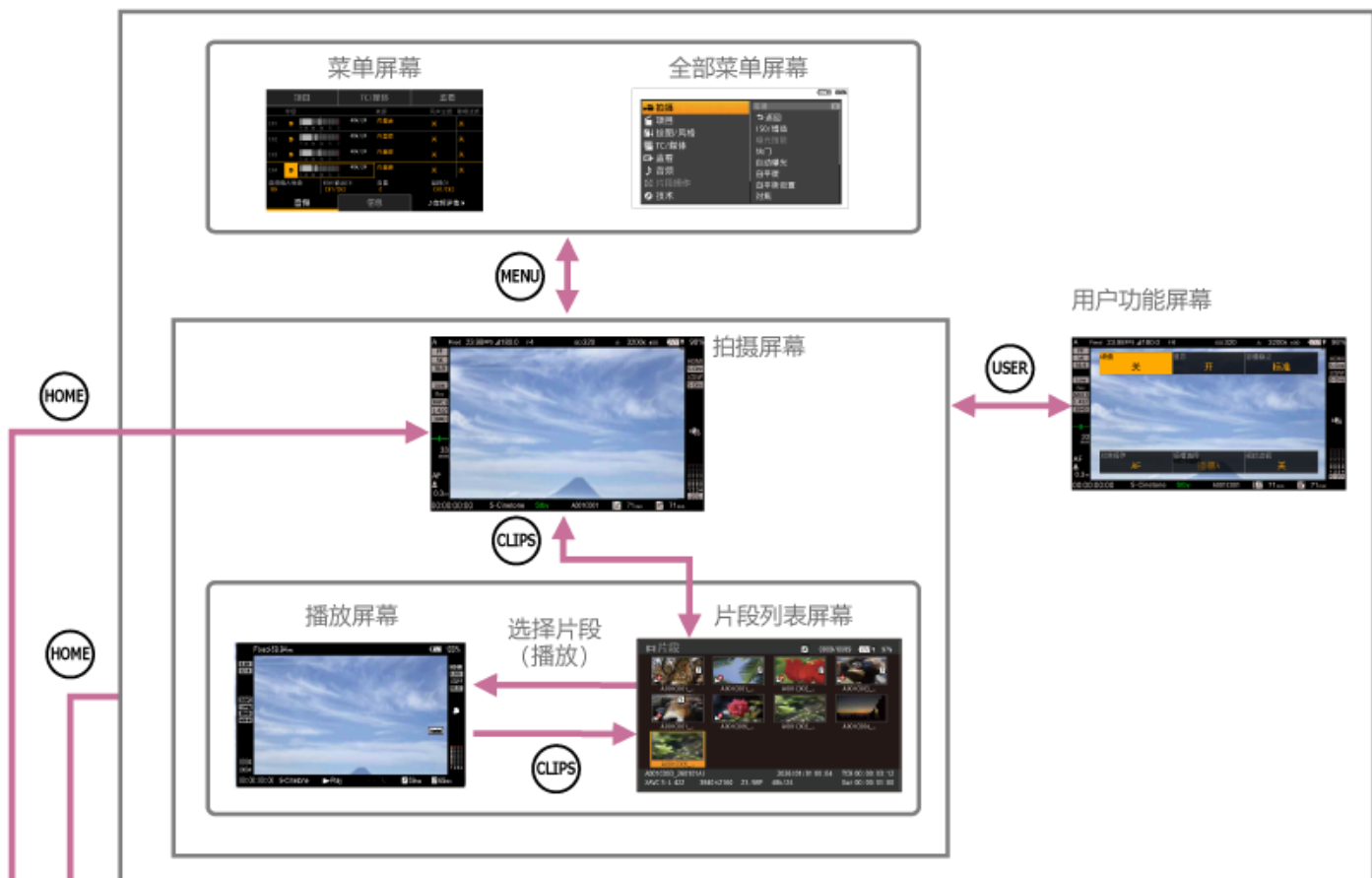
ILME-FX5/ILME-FX5B

切换屏幕

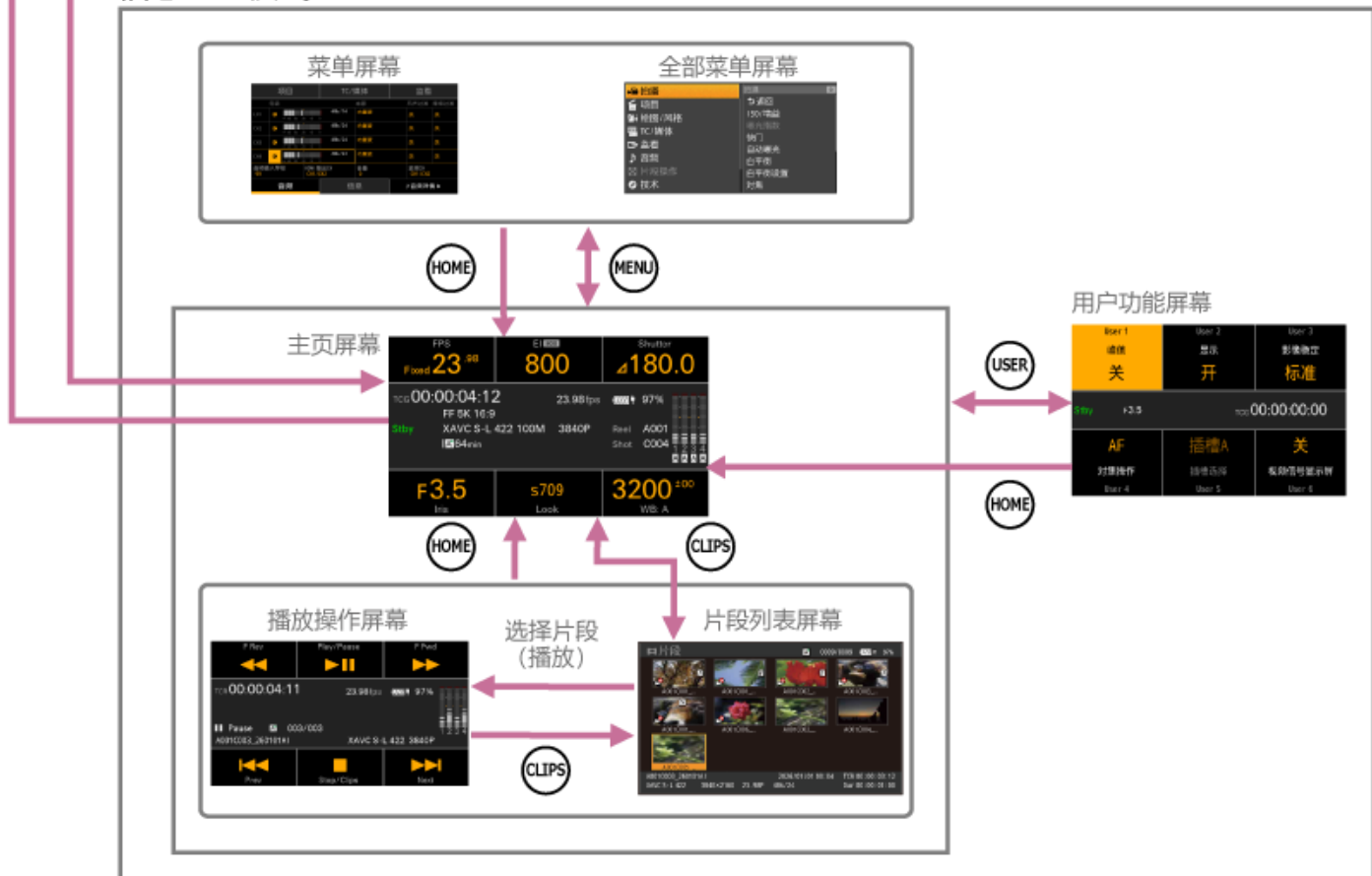
液晶屏以拍摄屏幕为中心，分为两种操作模式：视频监看模式（可以在监看视频的同时检查设置）和信息显示模式（专门用于检查和更改信息以及设置）。可以使用HOME按钮切换模式。在每个模式下，都可以显示用户功能屏幕、菜单屏幕、全部菜单屏幕、播放屏幕和片段列表屏幕。

可以使用HOME按钮、MENU按钮、CLIPS按钮和USER按钮，在液晶屏上显示的屏幕之间切换，如下图所示。

视频显示模式



信息显示模式



提示

- 在视频监看模式下，可以将与液晶屏相同的显示屏幕输出到外部显示屏。

- 信息显示模式是为了将液晶屏和已连接的外部显示屏结合使用以进行HDMI输出而设计。例如，将外部显示屏置于本机顶部用于监看视频，并使用液晶屏根据拍摄风格配置设置。
- 液晶屏上显示的功能可通过触摸操作来控制，但橙色光标也可以使用多功能拨盘或多列选择器进行操作。要像在视频监看模式下一样在拍摄屏幕上使用直接菜单操作，请将全部菜单中的[技术] – [菜单设置] – [信息显示模式操作]设为[直接菜单优先]。
- 主页屏幕、用户功能屏幕、菜单屏幕、全部菜单屏幕和播放操作屏幕不会显示在外部显示屏上。当液晶屏上显示主页屏幕、用户功能屏幕、菜单屏幕或全部菜单屏幕时，拍摄屏幕将显示在外部显示屏上。当液晶屏上显示播放操作屏幕时，播放屏幕将显示在外部显示屏上。但是，当液晶屏上显示用户功能屏幕、菜单屏幕或全部菜单屏幕时，外部显示屏拍摄屏幕上显示的部分信息将不会显示。

相关主题

- [主页屏幕](#)
- [用户功能屏幕](#)
- [菜单屏幕](#)
- [全部菜单操作](#)
- [片段列表屏幕的结构](#)
- [播放操作屏幕](#)

TP1002326666

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

拍摄屏幕/播放屏幕

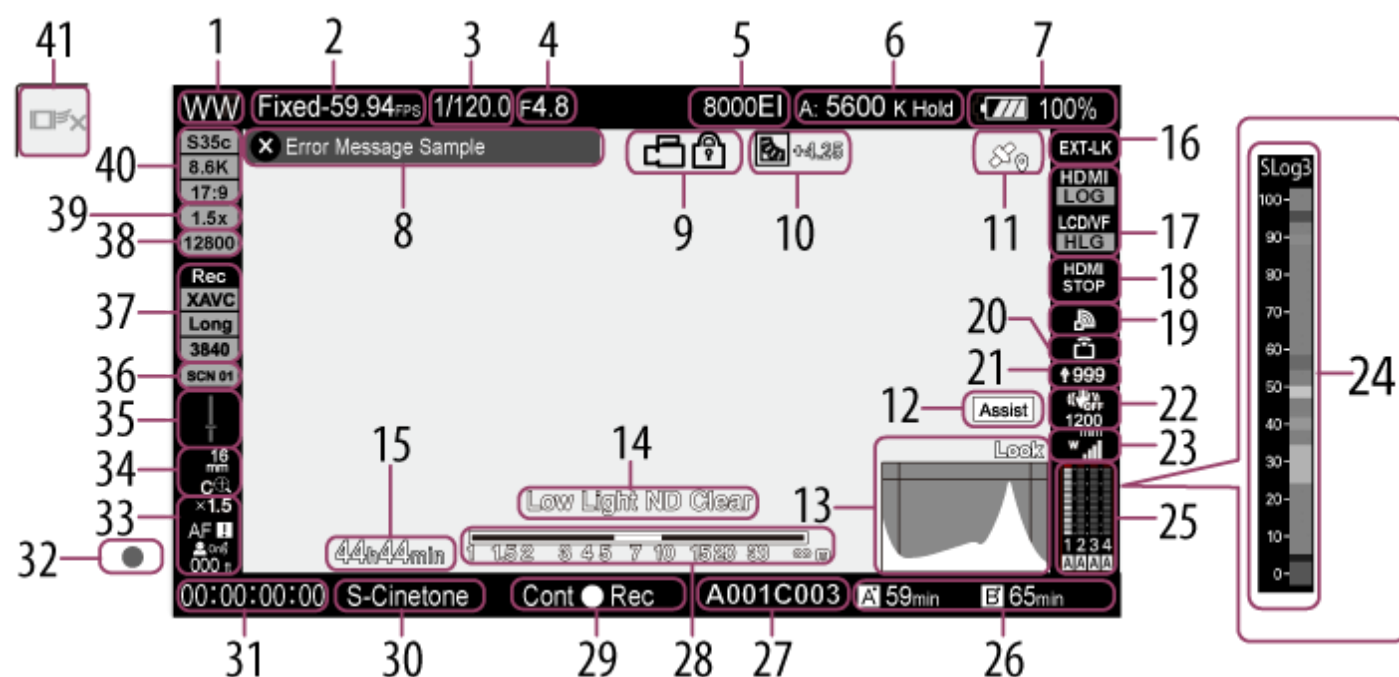
在视频监看模式下，拍摄（录制或录制待机）和播放期间，显示本机状态和设置的拍摄屏幕和播放屏幕会显示在液晶屏和外部显示屏上的图像周围。

在信息显示模式下，液晶屏上显示各种信息和设置，外部显示屏上则显示拍摄屏幕和播放屏幕。要在拍摄屏幕和播放屏幕上显示设置，请事先在菜单中将[监看] – [信息显示]设为[开]。

注意

- 可以选择单独显示/隐藏各个项目。要始终显示录制模式、插槽A/B、操作状态和间隔录制间隔时间，请在全部菜单中将[监看] – [显示开/关] – [录制/播放状态]设为[始终开]或[开]。
- 在信息显示模式下，标有星号*的项目指的是无法显示在外部显示屏上的项目。

拍摄过程中屏幕上显示的信息



1. 摄像机ID指示器

2. 录制格式指示器（帧速率和项目帧速率）

当全部菜单中的[拍摄] – [FPS] – [固定/可变选择]设为[固定]时，会显示[Fixed]。

3. 快门指示器

4. 光圈指示器

显示光圈位置（F值）。

5. 亮度增益指示器

在自定义拍摄模式下，将显示亮度增益值或ISO值。在[灵活ISO]拍摄模式下，将显示ISO值。

在[Cine EI] / [Cine EI快速]拍摄模式下，将显示EI值。

显示	含义
A	自动模式

显示	含义
	临时调整模式

6. 白平衡模式指示器

显示	含义
	自动模式
按住以ATW	自动模式暂停
A:	存储器A模式
B:	存储器B模式
C:	存储器C模式
D:	存储器D模式
E:	存储器E模式
F:	存储器F模式
G:	存储器G模式
H:	存储器H模式

7. 电源状态指示器

显示剩余电池电量。

使用USB电源时，指示USB电源的图标()会出现在电池电量指示器旁。

显示	含义
	81%至100%
	51%至80%
	21%至50%
	1%至20%
	0%

8. 警告和错误消息显示

9. 按键锁定状态指示器

10. 自动曝光调整操作模式与电平指示器

显示	含义
	背光模式
	标准模式
	聚光灯模式

11. GPS状态指示器

显示	含义
	位置数据在有效期内。
	位置数据已超出有效期。
	由于设置无效，无法进行位置数据关联。

12. 伽马显示辅助指示器*

显示伽马显示辅助状态。使用已分配[伽马显示辅助]的可指定按钮，可显示/隐藏伽马显示辅助功能。

13. 视信监视显示

显示波形、矢量显示器和直方图。

橙色线表示斑马线等级的设定值。

在日志拍摄模式下，监控目标LUT应用程序状态显示在显示屏上方。选择[LUT关]时，会显示色域设置。选择[LUT开]时，无论应用的 LUT 类型如何，都会显示“风格”。

14. 视频等级警告指示器*

15. 间隔录制间隔显示

16. 时间码外部锁定指示器

当锁定至外部设备的时间码时显示“EXT-LK”。

17. 输出风格指示器

显示风格目标和风格名称。

18. HDMI远程录制模式指示器

在HDMI远程录制模式下显示操作状态。

19. 网络状态指示器

将网络连接状态显示为图标。

20. 上传指示器/剩余文件指示器

21. 流媒体状态指示器

显示	含义
	流媒体传输状态
	切换至流媒体传输状态
	由于出现错误，流媒体未处于传输状态

22. 影像稳定模式指示器

23. UWP-D系列状态指示器

将UWP-D系列设备连接到为数字音频传输配置的MI热靴时，将RF电平信号强度显示为图标。

24. 曝光辅助色标指示器

显示曝光辅助显示色标。

将全部菜单中的[技术] – [曝光辅助] – [色阶]设为[允许]。

25. 音频电平表显示

显示CH1至CH4的音频电平。

26. 存储卡剩余容量指示器

显示	含义
A	安装/挂载状态([媒体(A)])
B	安装/挂载状态([媒体(B)])
	录制活动状态指示器
●	播放活动状态指示器（介质图标右上角显示的“●”）
P _x	Proxy录制指示器

如果存储卡设置写保护，会出现🔒（写保护）图标。

27. 片段名称显示

显示正在录制或下一个要录制的片段的名称。

28. 景深指示器

29. 录制模式、插槽A/B状态、操作状态指示器

显示	含义
Stby	录制待机
● Rec	录制

30. 风格名称显示

显示所选风格。

31. 时间数据显示

32. 对焦指示器

33. 对焦模式指示器

显示	含义
Focus Hold	[对焦保持]模式
MF	MF模式
AF	AF模式
Full MF	Full MF模式
	实时跟踪AF模式
被摄体识别AF (AF /  / Only /  /  /  /  /  /  / )	

显示	含义
	人体检测图标
Only	仅人体检测AF图标
	仅人体检测AF图标（已保存的跟踪人脸）
	动物检测图标
	鸟类检测图标
	动物/鸟类检测图标
	已保存的跟踪人脸图标
	AF暂停图标 ¹⁾

¹⁾ 自动对焦操作期间，当自动对焦操作无法继续并暂时停止时显示。当造成自动对焦操作停止的原因得以解决后，该图标会消失，然后自动对焦操作将会恢复。

34. 变焦位置指示器

显示0（广角）到99（长焦）范围内的变焦位置（如果安装了支持变焦设置显示的镜头）。还可以将其更改为条形显示或焦距显示。
启用清晰影像缩放后，显示中会增加以下项目。

显示	含义
	启用清晰影像缩放
放大值	当使用清晰影像缩放时

35. 水平仪指示器

横向显示水平倾斜角度，以 $\pm 1^\circ$ 为增量，最大可达 $\pm 15^\circ$ ；或纵向显示水平倾斜角度，最大可达 $\pm 10^\circ$ 。

36. 风格名称显示

37. 录制格式（图像大小/编解码器）指示器

显示用于在存储卡上进行录制的格式的名称和图像大小。

38. 基础灵敏度指示器/基础ISO指示器

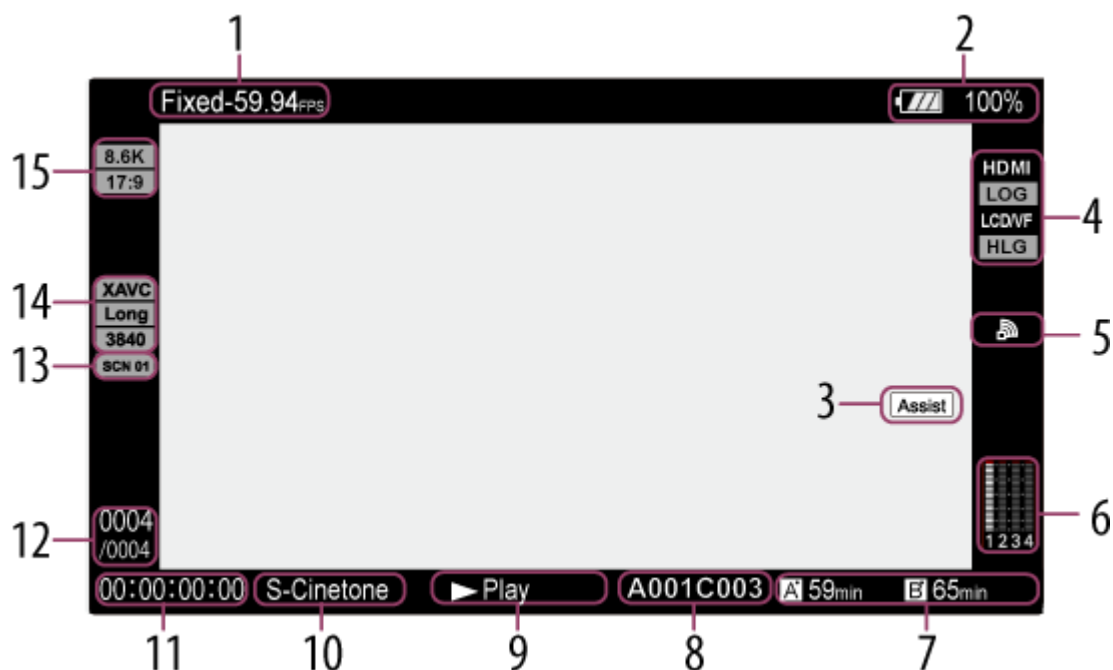
39. 变形反挤压比例指示器

40. 影像传感器模式指示器

41. 实时跟踪AF停止按钮

播放过程中屏幕上显示的信息

下列信息会叠加到播放图像上。



1. 播放格式指示器（帧速率和项目帧速率）
2. 电源状态指示器
3. 伽马显示辅助指示器*
4. 输出风格指示器
5. 网络状态指示器
6. 音频电平表显示
7. 存储卡指示器
8. 片段名称显示
9. 播放状态指示器
10. 风格名称显示
11. 时间数据显示
12. 片段编号/片段总数指示器
13. 风格名称显示
14. 播放格式（图像大小）指示器
15. X-OCN图像大小指示器

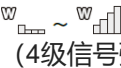
图标

网络连接图标

网络模式	连接状态	图标
接入点模式	作为接入点操作	AP
	接入点操作错误	AP (图标闪烁)
站点模式	Wi-Fi已连接 Wi-Fi信号强度（4级）	
	Wi-Fi已断开连接（包括当建立连接时）	(图标闪烁)
	Wi-Fi连接错误	(图标闪烁)
有线LAN	有线LAN已连接	
	有线LAN已断开连接	(图标闪烁)
	有线LAN错误	(图标闪烁)

网络模式	连接状态	图标
USB网络共享	USB网络共享已连接	
	USB网络共享已断开连接	 (图标闪烁)
	USB网络共享错误	 (图标闪烁)
Bluetooth	Bluetooth功能打开	

UWP-D系列图标

发射器状态	接收状态	图标
电源关闭	未接收	
正常传输状态	正在接收	 (4级信号强度指示器)
静音状态	正在接收（已静音）	
剩余电池电量警告状态	正在接收	 (图标闪烁)
静音和剩余电池电量警告状态	正在接收	 (图标闪烁)

相关主题

- [连接“Monitor & Control”](#)
- [通过无线LAN连接至互联网](#)
- [通过USB网络共享连接至互联网](#)
- [通过有线LAN连接至互联网](#)
- [基本拍摄步骤](#)
- [调整亮度增益](#)
- [流媒体](#)
- [选择固定/可变帧速率（慢&快动作录制）](#)
- [使用影像稳定](#)
- [检查剩余录制时间](#)
- [手动调整白平衡](#)
- [将时间码与外部设备同步](#)
- [选择风格](#)
- [将风格保存为场景文件](#)
- [文件中保存的项目](#)
- [片段列表屏幕的结构](#)
- [视信监视](#)
- [伽马显示辅助功能](#)
- [Proxy录制](#)
- [停止实时跟踪AF](#)

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

主页屏幕

按下HOME按钮可在液晶屏上显示主页屏幕。可以在主页屏幕上查看本机的状态并设置基本项目。



A: 项目名称/设定值/功能显示区域

B: 状态显示区域

提示

- 在出厂默认设置中，在信息显示模式下按下多功能拨盘或已分配[直接菜单]的可指定按钮，会在主页屏幕上显示光标，让您可以更改每个项目的设置。要使用外部显示屏执行直接菜单操作，请在全部菜单中将[技术] - [菜单设置] - [信息显示模式操作]设为[直接菜单优先]。

项目名称/设定值/功能显示区域



选择显示在1至6中的项目以设定相应项目。

1. [FPS]

显示和设置拍摄帧速率。

2. [曝光指数] / [Base ISO]

显示和设置[曝光指数]和[Base ISO]。

提示

- 在[灵活ISO]模式下，显示/设置[ISO] / [Base ISO]。在[自定义]模式下，显示/设置[ISO] / [基础灵敏度]或[亮度增益] / [基础灵敏度]。

3. [Shutter]

显示和设置电子快门。

4. [Iris]

显示和设置光圈。

5. [风格]

显示和设置风格。

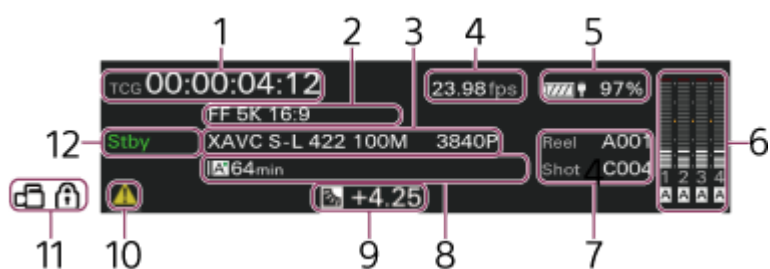
提示

- 在[自定义]模式下，这会显示和设置场景文件。

6. [WB]([白平衡])

显示和设置白平衡。

状态显示区域



1. 时间数据显示

显示持续时间、用户比特或时间码，具体取决于全部菜单中的[TC/媒体] – [TC显示]设置。

显示时间数据显示中当前显示的数据的类型，如下所示。

TCG：录制时间码

EXT-LK：外部同步锁定

UBG：录制的用户比特

TCR：播放时间码

UBR：播放用户比特

Clk：时钟

Dur：持续时间

2. 影像传感器模式/变形镜头比例指示器

显示菜单中的[项目] – [影像传感器模式] / [变宽反挤压]设置。

3. 录制格式（编解码器）/图像分辨率指示器

显示用于在存储卡上录制的格式名称和图像分辨率。

4. 项目帧速率指示器

显示菜单中的[项目] – [项目帧速率]设置。

5. 电源状态指示器

显示剩余电池电量。

6. 音频电平表

显示CH1至CH4的音频电平。

7. 片段名称显示

[自动命名]设为[Cam ID + Reel#]时：

显示“Reel：摄像机ID + 卷盘编号”和“Shot：摄像机位置 + 拍摄编号”。

[自动命名]设为[标题]时：

显示“Title：使用[标题字首]设置的字符串”和“No.：片段编号”。

8. 剩余媒体电量指示器

显示每个录制媒体的状态和剩余录制时间（以当前录制格式录制时）。

9. 自动曝光调整操作模式与电平指示器

显示	含义
	背光模式
	标准模式
	聚光灯模式

10. 警告/错误图标

发生警告或错误时显示。
可以通过显示菜单来查看警告和错误的内容。如果屏幕显示叠加在外部显示屏上，还可以在外部显示屏上查看。

11. 按键锁定状态指示器

12. 录制状态指示器

显示本机的下列录制操作状态。

显示	含义
Stby	录制待机
● Rec	录制
Int Stby	间隔录制模式下的间隔待机
● Int Rec	间隔录制模式下的录制（图像捕捉间隔）
● Int Stby	间隔录制模式下的录制（未捕捉图像）

主页屏幕上的基本操作

1. 按下HOME按钮。

主页屏幕将显示在液晶屏上。

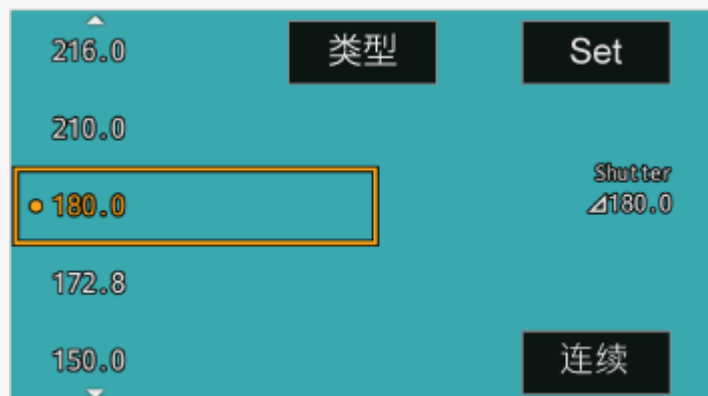


2. 从项目1至6中选择要设定的项目。

除了使用触摸操作选择项目外，当全部菜单中的[技术] – [菜单设置] – [信息显示模式操作]设为[Home画面优先]时，还可以使用多功能拨盘和多列选择器进行选择。
首先，按下多功能拨盘或已分配[直接菜单]的可指定按钮以显示光标，然后使用多功能拨盘或多列选择器移动光标。如果3秒内没有任何操作，光标将消失。

注意

- 当全部菜单中的[技术] – [菜单设置] – [信息显示模式操作]设为[直接菜单优先]时，按下多功能拨盘无法执行任何操作。触摸其中一个项目。



随即会出现设置选择屏幕。上图显示了选择项目3时的示例。

- 3. 将光标移动至选择项目或设置。
- 4. 选择[Set]按钮以应用该值。

提示

- 在设置选择屏幕上，也可以使用多功能拨盘或多列选择器来移动光标。将光标定位并按下多功能拨盘或多列选择器后，选择[Set]按钮以应用该值。

主页屏幕项目

下面提供了可以为每个项目配置的设置。有关全部菜单中具有相同设置的项目的详细信息，请参阅全部菜单说明。

项目	说明
[FPS]	设置是将拍摄帧速率设为项目帧速率还是不同于项目帧速率的值。 [固定] 在设置屏幕上选择[Fixed]时，拍摄帧速率将与项目帧速率相匹配，并且会显示[Fixed]和项目帧速率。 [可变] 在设置屏幕上选择[可调节]时，可以设置与项目帧速率值不同的拍摄帧速率。 1至60 / 66 / 72 / 75 / 88 / 90 / 96 / 100 / 110 / 120 / 150 / 180 / 200 / 240 FPS 注意 - 设置范围因选定项目帧速率、编解码器和视频格式而有所不同。 提示 - 该设置相当于全部菜单中的[拍摄] – [FPS]。

项目	说明
[ISO/增益] / [基础灵敏度] ([自定义]模式)	设置ISO/增益。 可以按下[基础灵敏度]以设置基础灵敏度。 可以按下[AGC]以设置自动亮度增益控制功能。 提示 ● [ISO/增益]相当于全部菜单中的[拍摄] – [ISO/增益] – [ISO/增益选择]。[基础灵敏度]相当于全部菜单中的[拍摄] – [ISO/增益] – [基础灵敏度]。 ● [AGC]相当于全部菜单中的[拍摄] – [自动曝光] – [AGC]。
[ISO] / [Base ISO] ([灵活ISO]模式)	设置ISO。 可以按下[Base ISO]以设置基础ISO灵敏度。 可以按下[AGC]以设置自动亮度增益控制功能。 提示 ● [ISO]相当于全部菜单中的[拍摄] – [ISO/增益] – [ISO/增益选择]。[Base ISO]相当于全部菜单中的[拍摄] – [ISO/增益] – [Base ISO]。 ● [AGC]相当于全部菜单中的[拍摄] – [自动曝光] – [AGC]。
[曝光指数] / [Base ISO] ([Cine EI] / [Cine EI快速]模式)	设置曝光指数。 可以按下[Base ISO]以设置基础ISO灵敏度。 提示 ● 在[Cine EI快速]模式下， 仅已配置[曝光指数]。 ● [曝光指数]相当于全部菜单中的[拍摄] – [曝光指数]。[Base ISO]相当于全部菜单中的[拍摄] – [ISO/增益] – [Base ISO]。
[Shutter]	设置电子快门。 ● 当全部菜单中的[拍摄] – [快门] – [模式]设为[角度]时 设置电子快门的开启角度。 按下[步幅]或[连续]可分别切换为预设角度或连续快门角度设置。 ● 当全部菜单中的[拍摄] – [快门] – [模式]设为[速度]时 设置电子快门的快门速度。 按下[步幅]或[连续]可分别切换为预设时间或连续时间设置。 可以按下[类型]以设置自动快门控制功能。 提示 ● [角度] – [步幅] / [连续]相当于全部菜单中的[拍摄] – [快门] – [角度(步幅)] / [角度(连续)]。 ● [速度] – [步幅] / [连续]相当于全部菜单中的[拍摄] – [快门] – [速度(步幅)] / [速度(连续)]。 ● [自动快门]相当于全部菜单中的[拍摄] – [自动曝光] – [自动快门]。

项目	说明
[Iris]	设置光圈。 可以按下[自动]以设置自动光圈功能。
[Scene File] ([自定义]模式)	切换到预先配置的图像质量设置。 除了预先安装的图像质量设置外，您还可以保存并切换到您喜欢的图像质量设置。 提示 该设置相当于全部菜单中的[绘图/风格] – [场景文件] – [恢复内部存储器]。
[Look] (日志拍摄模式)	设置风格。按下[Edit Look]按钮（项目4）并选择风格。可以使用项目1和6设定要应用风格的输出系统。 视状态而定，存在无法设置的组合或相互依赖的设置。 提示 此设置相当于[绘图/风格] – [基本风格] – [选择]和全部菜单中[拍摄] – [LUT开/关]下的项目。
[WB]([白平衡])	设置白平衡。 提供八个白平衡存储器位置(A/B/C/D/E/F/G/H)。 可以使用以下方法设置各个值。 - 分别设置色温和色调值 - 使用自动白平衡进行设置 - 选择特定的预设值 - 设置ATW 提示 - 该设置相当于全部菜单中[拍摄] – [白平衡]下的项目。 - 可以通过从[Coarse] / [Fine]中选择色温值的粒度，从主页屏幕调整白平衡设置。 [Coarse]: 100K增量 [Fine]: 1K增量

相关主题

- [多功能拨盘](#)
- [直接菜单](#)
- [可指定按钮](#)

TP1002326667

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

用户功能屏幕

用户功能屏幕是一个用于在拍摄前或拍摄期间快速调用要执行或设置的功能的屏幕。可以分配常用功能或常规功能，并从主页屏幕、拍摄屏幕、全部菜单屏幕、播放屏幕或片段列表屏幕像软按钮一样操作它们。

按下USER按钮，可在液晶屏上显示用户功能屏幕。

可以使用全部菜单中的[项目] – [可指定按钮] – [<User 1>]至[<User 6>]，将功能分配给用户功能屏幕上的[User 1]至[User 6]。

在视频监看模式下



在信息显示模式下



相关主题

- [可指定按钮](#)

TP1002326668

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

菜单屏幕

在菜单屏幕上，可以检查本机的设置和状态。

显示菜单

- 按下MENU按钮。

切换菜单屏幕

选择屏幕上的项目（1至6）以显示相应的屏幕。
选择某个项目后，还可以通过左右转动多列选择器或多功能拨盘来切换屏幕。
在选定的类别屏幕上按下项目6，将显示所选类别的全部菜单。



退出菜单

- 按下MENU按钮。

要更改设置

显示菜单屏幕时，按下多功能拨盘或多列选择器可选择屏幕上的设置项目。
您也可以使用触摸操作直接选择项目。

[项目]类别

用于设置和检查基本设置和录制格式。

显示项目	说明	相应的全部菜单项目
[目标显示]	设置在[自定义]拍摄模式下录制/输出的视频标准。	[基本设定] – [目标显示]
[输入色彩空间]	设置色域。	[基本设定] – [Cine EI/灵活ISO设置] – [输入色彩空间]
[项目帧速率]	选择项目帧速率。	[录制格式] – [项目帧速率]

显示项目	说明	相应的全部菜单项目
[影像传感器模式]	设置有效图像大小。	[录制格式] – [影像传感器模式]
[编解码器]	设置编解码器。	[录制格式] – [编解码器]
[视频格式]	设置录制格式。	[录制格式] – [视频格式]
[变宽反挤压]	设置使用变形镜头拍摄时，在指定输出系统中显示的图像的反挤压比例。	[变宽反挤压] – [比例]

[TC/媒体]类别

用于设置和检查时间码值和TC格式。

显示项目	说明	相应的全部菜单项目
[TC模式/运行]	设置时间码运行模式。	[时间码] – [模式] / [运行]
[TC显示]	切换时间数据显示。	[TC显示] – [时间数据显示]
[TC设置]	将时间码设为任意值。将时间码值重置为00:00:00:00。设置时间码格式。	[时间码] – [手动设置] / [重设] / [TC格式]
[摄像机ID]	设置生成片段名称时使用的摄像机ID。	[片段名称格式] – [摄像机ID]
[卷盘编号]	设置生成片段名称时使用的[卷盘编号]数字部分。	[片段名称格式] – [卷盘编号]
[摄像机位置]	设置生成片段名称时使用的拍摄编号前缀。	[片段名称格式] – [摄像机位置]
[片段名称]	当[自动命名]设为[标题]时，显示片段名称的标题部分。	[片段名称格式] – [标题名设置]
[格式化媒体]	格式化卡插槽A或B中的存储卡。	[格式化媒体] – [媒体(A)] / [媒体(B)]

[监看]类别

用于设置和检查HDMI、液晶屏和寻像器外部输出上的信号格式、屏幕显示和标记叠加状态。

显示项目	说明	相应的全部菜单项目
[LCD/VF]	[画框线] 选择要叠加在液晶屏和寻像器图像上显示的框线。	[画框线]
[HDMI]	[输出格式] 设置HDMI输出分辨率。	[输出格式]
	[信息显示] 打开/关闭HDMI屏幕显示输出。	[输出显示]
	[画框线] 选择要叠加在HDMI输出上显示的信息。	[画框线]

显示项目		说明	相应的全部菜单项目
[IP]	[输出格式]	显示流媒体分辨率。	[流媒体] – [RTMP/RTMPS 1]至 [RTMP/RTMPS 3] – [分辨率] [流媒体] – [SRT-Caller 1]至[SRT-Caller 3] – [分辨率]
	[信息显示]	显示叠加显示在流媒体输出上的信息状态（[关]（固定））。	–
	[画框线]	显示叠加显示在流媒体输出中的框线等的状态（[关]（固定））。	–

[音频]类别

用于设置和检查音频源、电平和其他设置。

显示项目		说明	相应的全部菜单项目
输入	[CH1音量控制]至[CH4音量控制]	打开/关闭自动调整。	[音频输入] – [CH1音量控制]至 [CH4音量控制]
	[CH1输入等级]至[CH4输入等级]	调整录制通道的输入电平。	[音频输入] – [CH1输入等级]至 [CH4输入等级]
	[音频录制格式]（CH1至CH4）	显示音频录制格式。	[音频录制格式] – [音频录制格式]
	[32bit float WAV录制]（CH1至CH4）	显示32位浮点音频数据录制状态。	[32bit float WAV录制] – [设置]
	[CH1输入选择]至[CH4输入选择]	切换输入源。	[音频输入] – [CH1输入选择]至 [CH4输入选择]
	[CH1风声过滤]至[CH4风声过滤]	设置麦克风降风噪滤镜。	[音频输入] – [CH1过滤]至[CH4过滤] – [风声过滤]
	[降噪过滤]（CH1至CH4）	设置降噪功能。	[音频输入] – [CH1过滤]至[CH4过滤] – [降噪过滤]
	[音频输入等级]	设置音频输入等级。	[音频输入] – [音频输入等级]
输出	[HDMI输出CH]	设置音频通道输出组合， 以仅用于HDMI或用于HDMI和流媒体传输。	[音频输出] – [HDMI输出CH]
	[音量]	设置耳机接口和内置扬声器的监听音频等级。	[音频输出] – [音量]
	[监视CH]	设置输出到耳机接口和内置扬声器的音频通道。	[音频输出] – [监视CH]

[信息]类别

用于检查本机、介质和电池的状态。

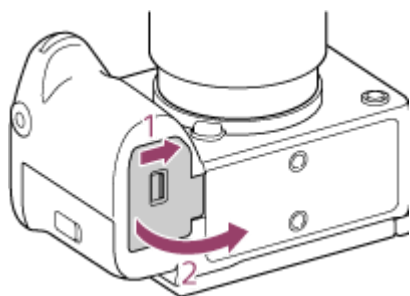
编号	页面	说明
1	[摄像机状态]	显示警告消息和错误消息。如果没有消息，显示区域顶部会显示“所有系统正常”。
2	[固件]	显示本机的序列号和固件版本。

编号	页面	说明
3	[系统]	显示以下系统信息。 ● 设置日期和时间 ● 传感器检测温度 ● 时制
4	[电池]	显示以下电池信息。 ● 电池类型 ● 电池剩余容量 ● 电池状态 ● 电池版本 ● 生产日期 ● USB Power Delivery端口 ● 电源类型
5	[媒体]	显示存储卡的剩余容量、剩余录制时间和使用寿命数据。
6	[镜头]	显示有关所安装镜头的以下信息。 ● 镜头型号名称 ● 镜头序列号 ● 光圈F值 ● 焦距 ● 对焦距离 ● 景深 注意 ● 屏幕上显示的对焦距离为估算值。

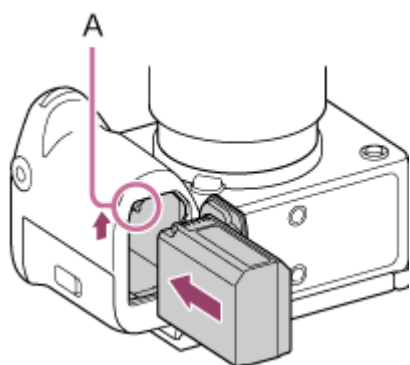
TP1002326669

插入/取出电池组

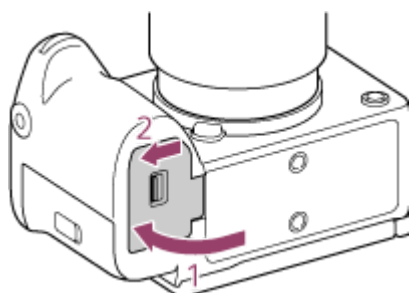
- ❶ 滑动电池盖开关即可打开电池盖。



- ❷ 插入电池组，同时用电池边缘按压锁定杆(A)，直至电池锁定到位。

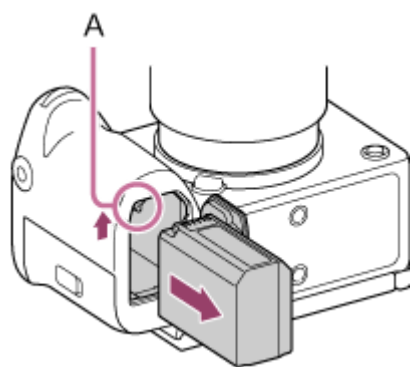


- ❸ 盖上盖子，将开关滑动到LOCK位置。



取出电池组

检查访问指示灯是否亮起，然后关闭本机并滑动锁定杆(A)以取出电池。小心别让电池掉落。



TP1002326670

5-076-802-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

使用随附的充电器为电池充电

准备以下支持USB PD (USB Power Delivery)的市售产品。

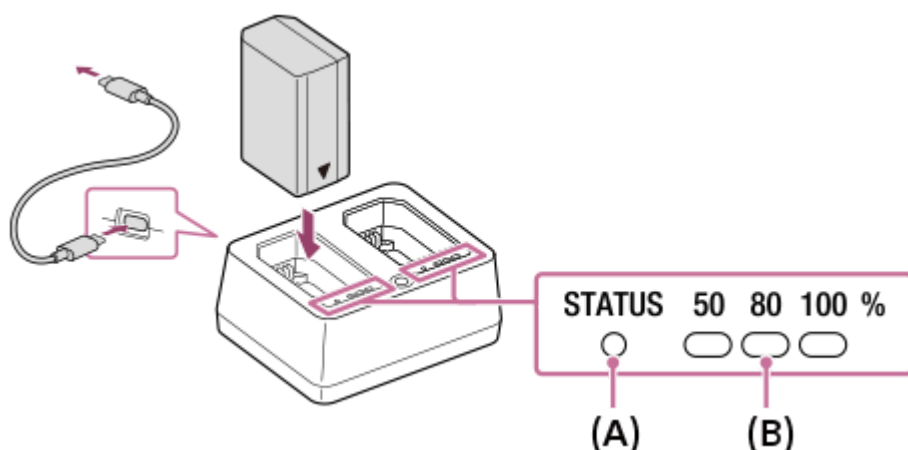
- 45 W (最小) USB Type-C数据线 (USB-C®转USB-C)
- 外部电源, 最小输出功率45 W

有关USB Type-C线缆和外部电源支持的输出的详细信息, 请访问以下网站。

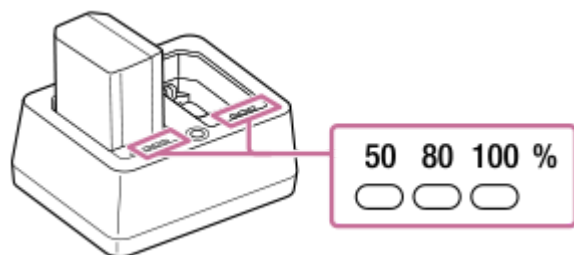
https://www.sony.net/di-power_reqmts/

1 将电池插入充电器, 使用市售的USB Type-C线缆 (兼容USB PD), 将充电器连接至外部电源 (兼容USB PD)。

- STATUS指示灯(A)在充电开始前亮起, 该指示灯熄灭后即开始充电。如果STATUS指示灯未亮起且未开始充电, 请检查电池是否正确插入。
- 同时为两块电池充电时, 可以使用输出额定功率为18 W至45 W的外部电源进行充电, 但充电时间可能会更长。
- 如果使用除上述指定设备以外的外部电源或USB Type-C数据线, 可能无法正常充电。
- 插入两块电池时, 两块电池会同时充电。
- 根据您使用的外部电源, STATUS指示灯可能会在开始充电前反复闪烁。但是, 一旦STATUS指示灯熄灭, 充电状态指示灯(B)亮起或闪烁, 充电就会正常进行。



充电状态指示灯



充电状态指示灯指示大致的充电状态, 如下表所示 (橙色表示指示灯亮起)。

充电状态	充电状态指示灯
0%至50%	  
50%至80%	  

充电状态	充电状态指示灯
80%至完全充满	
充电完成	

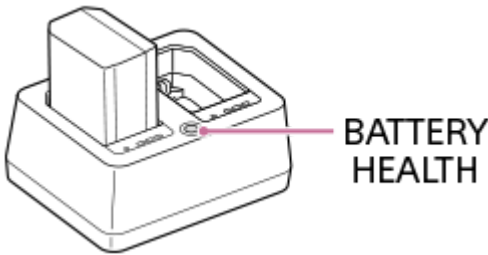
充电状态指示灯显示的电量水平和上表中的百分比仅供参考。

预计充电时间（充满电）

待充电电池数量	完全充电时间 (所用线缆和电源的输出)
1	约85分钟（27 W或更高）
2	约115分钟（45 W或更高）

- 以上充电时间适用于使用随附的充电器在25 °C的温度下对完全放电的电池组进行充电的情况。
- 上述充电时间可能会因环境温度、电池组状况以及您使用的USB Type-C数据线或外部电源而有所不同。
- 给长时间未使用的电池充电可能需要更长时间。

检查电池状态



按下BATTERY HEALTH按钮时，可以通过STATUS指示灯和充电状态指示灯来检查电池状态。

电池状态	充电状态指示灯
良好	
轻微老化	
较差（建议更换）	

提示

- 可以在菜单中的[信息]类别的[电池]页面上检查电池状态。插入要在摄像机中检查的电池组。

注意

- 使用外部电源时，请使用附近的电源插座。如果操作期间出现问题，请立即将插头从电源插座拔下。
- 充电前，请务必阅读“[电池组和电池充电注意事项](#)”。

- [菜单屏幕](#)
- [插入/取出电池组](#)
- [电池组和电池充电注意事项](#)

TP1002326671

5-076-802-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

使用兼容USB PD的设备为电池充电

准备以下支持USB PD (USB Power Delivery)的市售产品。

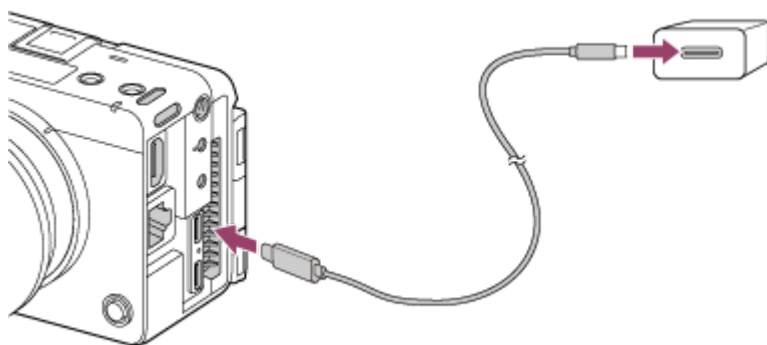
- 27 W (最小) USB Type-C数据线 (USB-C转USB-C)
- 外部电源, 最小输出功率27 W (9 V、3 A)

有关USB Type-C线缆和外部电源支持的输出的详细信息, 请访问以下网站。

https://www.sony.net/di-power_reqmts/

- 1 关闭摄像机。
- 2 使用市售的USB Type-C数据线 (兼容USB PD), 将摄像机的USB Type-C接口连接至外部电源 (兼容USB PD) 的USB Type-C接口。

可以使用USB PORT 1或USB PORT 2的USB Type-C接口为电池充电。无论使用哪种接口, 充电时间都相同。



摄像机充电指示灯 (橙色)

亮起: 正在充电

熄灭: 充电完成

闪烁: 充电错误或因摄像机温度不在正常温度范围内而暂时停止充电

- 充电完成后, 充电指示灯熄灭。
- 如果充电指示灯亮起后立即熄灭, 则表示电池组已充满电。

提示

- 虽然可以使用输出额定功率低于27 W的USB PD兼容设备为电池充电, 但充电时间会更长。
- 也可以使用不支持USB PD的设备为电池充电。使用市售的USB Type-C数据线 (USB-A转USB-C)。要使用交流适配器, 请使用输出电流额定值为1.5 A或更高的交流适配器。充电时间比使用USB PD兼容设备要长。
- 可以在菜单中的[信息]类别的[电池]页面上检查电池状态。插入要在摄像机中检查的电池组。

注意

- 要使用交流适配器, 请使用附近的电源插座。如果操作期间出现问题, 请立即将插头从电源插座拔下。在带有充电指示灯的型号上, 当指示灯熄灭时, 电源不会断开。

- 如果在充电时打开本机，电源插座会供电，本机即可使用，但电池将停止充电。
- 如果将本机连接至未连接电源的笔记本电脑，则笔记本电脑的电池电量会下降。请勿使其长时间无人看管。
- 当本机通过USB连接时，请勿启动、重启、从睡眠模式唤醒或关闭计算机。否则可能导致故障。在执行以上操作之前，请断开本机与计算机的连接。
- 使用定制计算机、改装计算机或通过集线器连接的计算机，无法保证充电。
- 当同时使用其他USB设备时，本机可能无法正常工作。
- 充电前，请务必阅读“[电池组和电池充电注意事项](#)”。

相关主题

- [菜单屏幕](#)
- [插入/取出电池组](#)
- [电池组和电池充电注意事项](#)

TP1002326672

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

使用USB电源为摄像机供电

在拍摄和播放期间，可以通过USB从外部电源为摄像机供电，从而降低电池消耗并保持为摄像机提供稳定的电源。准备以下支持USB PD (USB Power Delivery)的市售产品。

- 27 W (最小) USB Type-C数据线 (USB-C转USB-C)
- 外部电源，最小输出功率27 W (9 V、3 A)

有关USB Type-C线缆和外部电源支持的输出的详细信息，请访问以下网站。

https://www.sony.net/di-power_reqmts/

1 将电量充足的电池组插入摄像机。

如果剩余电池电量不足，本机将无法工作。准备电量充足的电池组。

2 使用市售的USB Type-C数据线 (兼容USB PD)，将摄像机的USB Type-C接口连接至外部电源 (兼容USB PD)。

可以向USB PORT 1或USB PORT 2的USB Type-C接口供电。将全部菜单中的[技术] – [电源设置] – [USB电源供给] 设为[自动] / [PORT1] / [PORT2]。

3 打开摄像机。

指示USB电源的图标(🔌)会出现在显示屏上的电池电量指示器旁，并且电源开始供电。

提示

- 虽然可以使用输出额定功率低于27 W的USB PD兼容设备来供电，但供电时电池消耗可能会增加。
- 也可以使用不支持USB PD的设备来供电。使用市售的USB Type-C数据线 (USB-A转USB-C)。要使用交流适配器，请使用输出电流额定值为1.5 A或更高的交流适配器。

注意

- 即使连接至外部电源，本机打开并使用时电池也不会充电。
- 在某些情况下，即使使用外部电源，电池组也可以提供补充电源。
- 当使用外部电源供电时，请勿取出电池组。如果取出电池组，摄像机将关闭。
- 在摄像机关闭时连接/断开USB数据线。
- 使用USB电源时，由于内部温度升高，连续视频录制时间可能会缩短。接口周围区域可能会发热。
- 使用移动充电器作为外部电源时，请在使用前确认其已充满电。此外，使用期间还要注意移动充电器的剩余电量。
- 并非所有外部电源都能保证正常运行。
- 当全部菜单中的[技术] – [USB] – [USB连接模式(PORT1)] / [USB连接模式(PORT2)]设为[USB网络共享]或[USB时间码]时，无法使用USB Power Delivery。检查要用于USB Power Delivery的端口设置。

- 插入/取出电池组
- [技术]菜单

TP1002326673

5-076-802-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation

可换镜头摄影机

ILME-FX5/ILME-FX5B

打开/关闭电源

要打开电源，将开关设为 （开）位置。要关闭电源，将开关设为 （关）位置。

注意

- 即使将电源开关设为 （关）位置，本机也会继续消耗备用电源。如果长时间不使用本机，请取出电池组。
- 当电源开关设为 （关）位置时，请在电源指示灯熄灭后取出电池组或断开交流适配器。如果在电源开关处于 （开）位置时断开电源，本机或存储卡可能会损坏。

TP1002215831

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

电池使用时长

正常录制期间的使用时长

当使用液晶屏时	约105分钟
---------	--------

连续录制期间的使用时长

当使用液晶屏时	约170分钟
---------	--------

- 该使用时长是基于电池组满电状态下的估算值。实际使用情况可能导致时长缩短。
- 使用时长根据以下条件，使用购买时的出厂默认设置进行估算。
 - 温度为25 °C
 - 使用Sony CFexpress Type A存储卡（另售）
 - 使用FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS II镜头（另售）
- 在下列条件下拍摄时，视频录制值基于CIPA标准。
 - 视频质量：XAVC S-L 422 FF 5K 16:9 23.98p
 - 视频录制流程：重复录制、录制待机以及电源开/关。
 - 连续视频录制流程：除开始和停止录制外，无其他操作。

TP1002508821

日期和时间

初次打开本机时或备用电池电量完全耗尽后，液晶屏上会出现初始设置屏幕。
请在此屏幕中设置内部时钟的日期和时间。

关于[时区]

设置与UTC（协调世界时）之间的时差。根据需要更改设置。
使用多列选择器或多功能拨盘来选择项目和设置，然后按下多列选择器或多功能拨盘，以应用设置，并开始运行时钟。
设置屏幕关闭后，可以使用全部菜单中的[维护] – [时钟设定]更改日期、时间和[时区]设置。

注意

- 如果因长期未连接电源（无电池组或无交流适配器）而导致备用电池电量被完全耗尽，从而令时钟设置丢失，则在下一次打开本机时，会显示初始设置屏幕。
- 当显示初始设置屏幕时，除非完成此屏幕上的设置，否则不允许执行其他任何操作（除了关闭电源）。
- 本机配有内置的可充电电池，即使在本机关闭时仍可以存储日期、时间和其他设置。

TP1002215832

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

辅助功能

本机配有辅助功能，以辅助您的视觉。其屏幕阅读器功能可大声读出屏幕上的文本及其他信息，另外还提供屏幕放大器功能。

您可以在初始设置屏幕上或者使用全部菜单中的[维护] – [可访问性]配置辅助功能。

屏幕阅读器功能

可以使用全部菜单中的[维护] – [可访问性] – [屏幕阅读器]打开/关闭屏幕阅读器功能，并配置阅读速度等设置。

屏幕放大器功能

可以使用全部菜单中的[维护] – [可访问性] – [放大画面]打开/关闭屏幕放大器功能，并配置放大倍数等设置。

提示

- 除录制的图像和播放的图像之外，某些显示元素不会被放大显示。

相关主题

- [使用屏幕阅读器](#)
- [放大屏幕显示](#)

TP1002215833

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

配置基本操作

拍摄前，请先根据使用场景，使用菜单中的[项目]配置本机的基本操作。

项目	TC/媒体	监看
目标显示	SDR(BT.709)	
项目帧速率	23.98	
影像传感器模式	FF 5K 16:9	
编解码器	XAVC S-L 422	
视频格式	3840×2160P(100M)	
反挤压比例	关(1.0x)	
音频	信息	项目详情 ▶

影像传感器模式和录制格式

可供选择的录制格式（编解码器、图像大小、帧速率）和拍摄帧速率因[项目帧速率]和[影像传感器模式]组合而有所不同，如下所示。

XAVC HS-L 422 / XAVC HS-L 420 / XAVC S-L 422

		XAVC HS-L 422	XAVC HS-L 420	XAVC S-L 422	
[项目帧速率]	[影像传感器模式]	3840×2160P	3840×2160P	3840×2160P	1920×1080P
119.88/100	FF 5K 16:9	固定	固定	固定	—
	FFc 4.5K 16:9	固定	固定	固定	—
59.94/50	FF 5K 16:9	最高可达120fps 最高可达60fps ¹⁾	最高可达120fps 最高可达60fps ¹⁾	最高可达120fps 最高可达60fps ¹⁾	最高可达240fps
	FFc 4.5K 16:9	最高可达120fps	最高可达120fps	最高可达120fps	—
	S35 3.2K 16:9	—	—	—	最高可达240fps
29.97/25	FF 5K 16:9	—	—	最高可达120fps 最高可达60fps ¹⁾	最高可达240fps
	FFc 4.5K 16:9	—	—	最高可达120fps	—
	S35 3.2K 16:9	—	—	—	最高可达240fps
23.98	FF 5K 16:9	最高可达120fps 最高可达60fps ¹⁾	最高可达120fps 最高可达60fps ¹⁾	最高可达120fps 最高可达60fps ¹⁾	最高可达240fps
	FFc 4.5K 16:9	最高可达120fps	最高可达120fps	最高可达120fps	—
	S35 3.2K 16:9	—	—	—	最高可达240fps

1) 当允许双增益时

XAVC S-L 420 / XAVC S-I

		XAVC S-L 420		XAVC S-I		
[项目帧速率]	[影像传感器模式]	3840×2160P	1920×1080P	4096×2160P	3840×2160P	1920×1080P
119.88/100	FF 5K 16:9	固定	固定	—	—	—
	FFc 4.5K 16:9	固定	—	—	—	—
	S35 3.2K 16:9	—	固定	—	—	—
59.94/50	FF 5K 17:9	—	—	最高可达 120fps 最高可达 60fps ¹⁾	—	—
	FF 5K 16:9	最高可达 120fps 最高可达 60fps ¹⁾	最高可达 240fps	—	最高可达 120fps 最高可达 60fps ¹⁾	最高可达 240fps
	FFc 4.5K 17:9	—	—	最高可达 120fps	—	—
	FFc 4.5K 16:9	最高可达 120fps	—	—	最高可达 120fps	—
	S35 3.2K 16:9	—	最高可达 240fps	—	—	最高可达 240fps
29.97/25	FF 5K 17:9	—	—	最高可达 120fps 最高可达 60fps ¹⁾	—	—
	FF 5K 16:9	最高可达 120fps 最高可达 60fps ¹⁾	最高可达 240fps	—	最高可达 120fps 最高可达 60fps ¹⁾	最高可达 240fps
	FFc 4.5K 17:9	—	—	最高可达 120fps	—	—
	FFc 4.5K 16:9	最高可达 120fps	—	—	最高可达 120fps	—
	S35 3.2K 16:9	—	最高可达 240fps	—	—	最高可达 240fps

		XAVC S-L 420		XAVC S-I		
[项目帧速率]	[影像传感器模式]	3840×2160P	1920×1080P	4096×2160P	3840×2160P	1920×1080P
23.98	FF 5K 17:9	—	—	最高可达 120fps 最高可达 60fps ¹⁾	—	—
	FF 5K 16:9	最高可达 120fps 最高可达 60fps ¹⁾	最高可达 240fps	—	最高可达 120fps 最高可达 60fps ¹⁾	最高可达 240fps
	FFc 4.5K 17:9	—	—	最高可达 120fps	—	—
	FFc 4.5K 16:9	最高可达 120fps	—	—	最高可达 120fps	—
	S35 3.2K 16:9	—	最高可达 240fps	—	—	最高可达 240fps
24	FF 5K 17:9	—	—	最高可达 120fps 最高可达 60fps ¹⁾	—	—
	FFc 4.5K 17:9	—	—	最高可达 120fps	—	—

1) 当允许双增益时

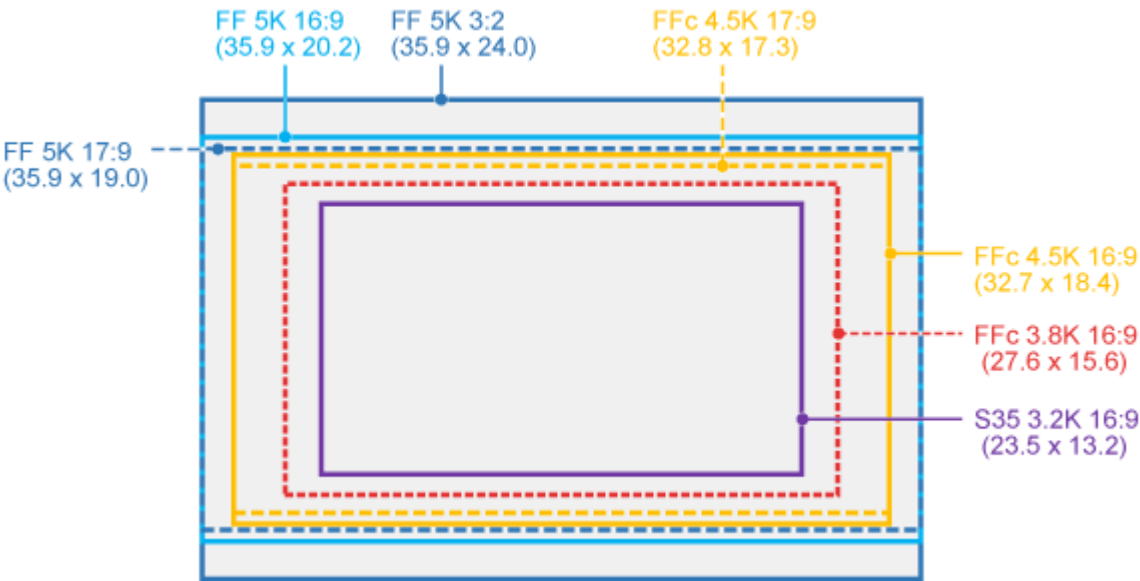
X-OCN / HDMI RAW

		X-OCN			HDMI RAW
[项目帧速率]	[影像传感器模式]	LT	C1	C2	
59.94/50	FF 5K 3:2	固定	固定	固定	—
	FF 5K 17:9	固定	固定	固定	—
	FF 5K 16:9	固定	固定	固定	—
	FFc 4.5K 17:9	—	—	—	固定
	FFc 4.5K 16:9	—	—	—	固定
	FFc 3.8K 16:9	固定	固定	固定	—

		X-OCN			HDMI RAW
[项目帧速率]	[影像传感器模式]	LT	C1	C2	
29.97/25	FF 5K 3:2	固定	固定	固定	—
	FF 5K 17:9	固定	固定	固定	—
	FF 5K 16:9	固定	固定	固定	—
	FFc 4.5K 17:9	—	—	—	固定
	FFc 4.5K 16:9	—	—	—	固定
	FFc 3.8K 16:9	固定	固定	固定	—
23.98	FF 5K 3:2	固定	固定	固定	—
	FF 5K 17:9	固定	固定	固定	—
	FF 5K 16:9	固定	固定	固定	—
	FFc 4.5K 17:9	—	—	—	固定
	FFc 4.5K 16:9	—	—	—	固定
	FFc 3.8K 16:9	固定	固定	固定	—
24	FF 5K 3:2	固定	固定	固定	—
	FF 5K 17:9	固定	固定	固定	—
	FF 5K 16:9	固定	固定	固定	—
	FFc 4.5K 17:9	—	—	—	固定
	FFc 3.8K 16:9	固定	固定	固定	—

有效图像大小

本机支持以下列有效图像大小进行拍摄（单位：mm）。



[影像传感器模式]	有效像素
FF 5K 3:2	4992×3328
FF 5K 16:9	4992×2808
FF 5K 17:9	4992×2632
FFc 4.5K 16:9	4552×2560
FFc 4.5K 17:9	4552×2400
FFc 3.8K 16:9	3840×2160
S35 3.2K 16:9	3264×1836

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

设置自动关机功能

可以设置本机自动关机的时间。
使用全部菜单中的[技术] – [电源设置] – [自动关机]进行设置。

注意

- 在以下情况下，即使[自动关机]未设为[关]，也不会激活自动关机功能。
 - 视频录制期间（包括特殊录制模式）
 - 视频播放期间
 - 流媒体传输期间
 - 文件传输期间
 - 功能执行期间（例如，初始化或编辑）
 - 固件版本更新期间（本机或镜头）
 - 通过HDMI或其他接口输出实时视频期间
 - USB通信期间（主机/设备）
 - 远程控制通信期间
 - 菜单显示期间（例如，全部菜单或菜单）
 - 初始设置期间
 - 触摸操作期间
 - 存储卡访问期间

TP1002326674

拍摄模式

本机可在自定义模式（可灵活创建现场图像）和日志拍摄模式（本机操作方式与电影摄像机相类似，具有在后期制作中才可制作的图像）之间切换拍摄模式。

使用全部菜单中的[项目] – [基本设定] – [拍摄模式]进行切换。

注意

- 初始值（例如ISO灵敏度）可能因拍摄模式而有所不同。更改拍摄模式时，请仔细检查设置是否符合预期。

自定义拍摄模式：[自定义]

[自定义]拍摄模式中，可以选择视频标准。

使用全部菜单中的[项目] – [基本设定] – [目标显示]进行切换。

- [SDR(BT.709)]：根据HD广播标准进行拍摄
- [HDR(HLG)]：根据4K广播标准进行拍摄

日志拍摄模式：[灵活ISO] / [Cine EI快速] / [Cine EI]

录制S-Log3内容，曝光设置将反映与拍摄场景相匹配的ISO灵敏度。

日志拍摄模式下，还可以为录制信号和输出信号选择基本色域。此处选择的色域是当[LUT]设为[关]时所录制视频和输出视频的色域。

使用全部菜单中的[项目] – [Cine EI/灵活ISO设置] – [输入色彩空间]进行切换。

- [S-Gamut3.Cine/SLog3]：可轻松调整数字电影(DCI-P3)的色域。
- [S-Gamut3/SLog3]：涵盖ITU-R BT.2020色域的Sony宽色域。

有三种日志拍摄模式：[灵活ISO] / [Cine EI快速] / [Cine EI]。

- [灵活ISO]：录制S-Log3内容，曝光设置将反映与拍摄场景相匹配的ISO灵敏度。
- [Cine EI快速] / [Cine EI]：按选定的基础灵敏度（固定）录制S-Log3内容。可以使用[曝光指数]更改明暗区域之间的分布。在[Cine EI快速]模式下，会自动选择[曝光指数]设置的最佳基础灵敏度。

注意

- 建议在[Cine EI快速] / [Cine EI]模式下录制时设置固定的[曝光指数]设置。如果[曝光指数]设置更改，后期制作中将很难更正亮度，而且您可能无法重现拍摄时的条件。

每种拍摄模式的功能限制如下。

✓：支持

×：不支持

项目	[自定义]	日志拍摄模式		
		[灵活ISO]	[Cine EI快速]	[Cine EI]
[ISO/增益]	✓	✓（仅限ISO）	×	×
[AGC]	✓	✓	×	×
[基础灵敏度]	✓	×	×	×

项目	[自定义]	日志拍摄模式		
		[灵活ISO]	[Cine EI快速]	[Cine EI]
[Base ISO]	×	✓	✓ (自动)	✓
[曝光指数]	×	×	✓	✓
[自动快门]	✓	✓	×	×
[ATW]	✓	✓	×	×
[LUT开/关]	×	✓	✓	✓
[绘图/风格] (不包括[基本风格])	✓	×	×	×
[内部录制/RAW输出设置] (外部RAW输出允许设置)	×	✓	✓	✓
包括X-OCN的编解码器	×	×	×	✓

相关主题

- 伽马显示辅助功能
- 视信监视

TP1002215835

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

录制格式

项目帧速率

可以切换用于录制视频的项目帧速率。
使用菜单中的[项目] – [项目帧速率]进行切换。切换后，本机可能会自动重启，具体视选择的值而定。

提示

- 也可以使用全部菜单中的[项目] – [录制格式] – [项目帧速率]进行设置。

注意

- 录制或播放期间不能切换项目帧速率。

影像传感器模式

可以设置影像传感器的有效图像大小和分辨率。
使用菜单中的[项目] – [影像传感器模式]进行切换。

- FF 5K 3:2、FF 5K 17:9、FF 5K 16:9、FFc 4.5K 17:9、FFc 4.5K 16:9、FFc 3.8K 16:9：用于全画幅大小。
- S35 3.2K 16:9：用于Super 35mm大小。

提示

- 也可以使用全部菜单中的[项目] – [录制格式] – [影像传感器模式]进行设置。

注意

- 录制或播放期间不能切换影像传感器模式。

内部录制/RAW输出

可以设置内部录制和外部RAW输出的组合。
使用全部菜单中的[项目] – [录制格式] – [内部录制/RAW输出设置]进行设置。

注意

- 要配置外部RAW输出，需要使用以下影像传感器模式。
 - FFc 4.5K 17:9
 - FFc 4.5K 16:9

编解码器

可以切换用于录制视频的编解码器。
使用菜单中的[项目] – [编解码器]进行切换。

提示

- 也可以使用全部菜单中的[项目] – [录制格式] – [编解码器]进行设置。

注意

- 录制/播放期间，不能切换编解码器。
- 根据编解码器设置，限制条件可能适用于HDMI输出接口的信号。

视频格式

可以设置用于录制视频的视频格式。
使用菜单中的[项目] – [视频格式]进行切换。

提示

- 也可以使用全部菜单中的[项目] – [录制格式] – [视频格式]进行设置。

注意

- 录制或播放期间不能切换视频格式。
- 根据视频格式设置，限制条件可能适用于HDMI输出接口的信号。

图像质量

可以设置视频录制时的图像质量。
使用全部菜单中的[项目] – [录制格式] – [影像质量]进行设置。

注意

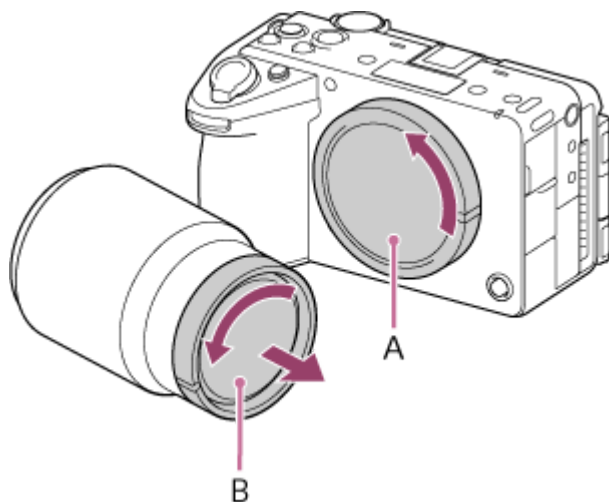
- 录制/播放期间不能切换图像质量。

TP1002215836

安装/取下镜头

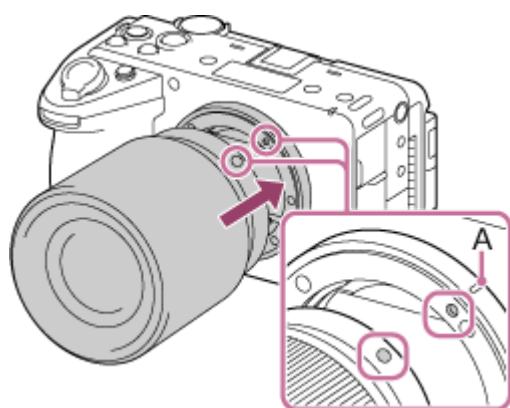
安装或取下镜头前，请先关闭摄像机。

- 1 从摄像机上取下机身盖(A)，从镜头后部取下镜头后盖(B)。



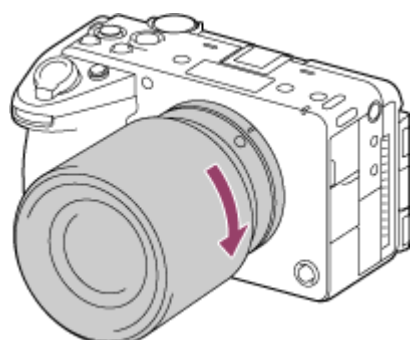
- 建议您在完成拍摄后安装上镜头前盖。

- 2 将镜头和摄像机上的两个白色标记（安装对位标记）对齐，即可安装镜头。



- 握持摄像机时，使镜头座朝下，防止灰尘和碎屑进入摄像机。
- 镜头座侧边设计有条状凸起部分(A)。安装镜头时，请参考此凸起部分。

- 3 将镜头轻轻推向摄像机，然后按箭头方向缓慢转动镜头，直至听到咔嚓声锁定到位。

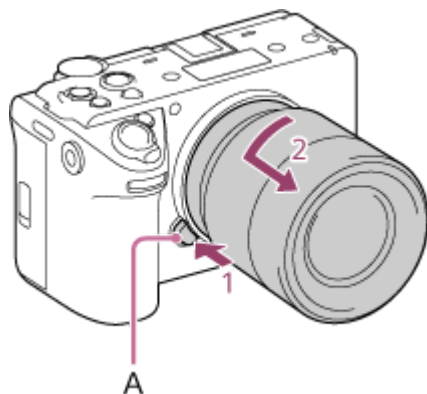


- 安装镜头时，务必保持镜头笔直。

取下镜头

按下镜头释放按钮(A)，然后沿箭头方向转动镜头，直至镜头停止转动为止。

取下镜头后，将机身盖安装到摄像机上，并将镜头盖安装到镜头的前后两端，以防止灰尘和碎屑进入摄像机和镜头。



注意

- 安装/取下镜头时，请在无尘环境中快速操作。
- 安装镜头时，切勿按下镜头释放按钮。
- 请勿对镜头施加过大的力。
- 要使用A卡口镜头（另售），需卡口适配器（另售）。使用卡口适配器时，请参阅卡口适配器随附的操作手册。本机支持LA-EA3/LA-EA4/LA-EA5卡口适配器（另售）。
- 要拍摄全画幅图像，请使用兼容全画幅大小的镜头。
- 使用带有三脚架接口的镜头时，请将三脚架安装到镜头的三脚架接口上，帮助平衡镜头的重量。
- 携带装有镜头的摄像机时，务必牢牢握住摄像机和镜头。
- 请勿握持伸出用于变焦或对焦调整的镜头部分。

关于镜头具有自动光圈开关时的光圈调整

- 将镜头的自动光圈开关设为AUTO，可实现自动光圈调整，或可通过本机进行手动调整。
- 将镜头的自动光圈开关设为MANUAL，可仅使用镜头环进行调整。不再接受从本机执行光圈操作。

关于镜头具有对焦开关时的对焦调整

- 将镜头的对焦开关设为“AF/MF”或“AF”，可实现自动对焦调整，或可通过Bluetooth遥控器进行手动调整。
- 将镜头对焦开关设为“MF”，可实现镜头环调整，或可通过Bluetooth遥控器进行手动调整。

注意

- 当使用A卡口镜头时，可能不支持通过Bluetooth遥控器进行手动调整。

- 将镜头对焦开关设为“Full MF”，可仅使用镜头环进行调整。不再接受从本机执行对焦操作。

关于变形镜头

有关如何显示反挤压后的HDMI输出视频以及如何在^①使用变形镜头拍摄时于本机的寻像器中显示反挤压视频的详细信息，请参阅“[配置反挤压显示](#)”。

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

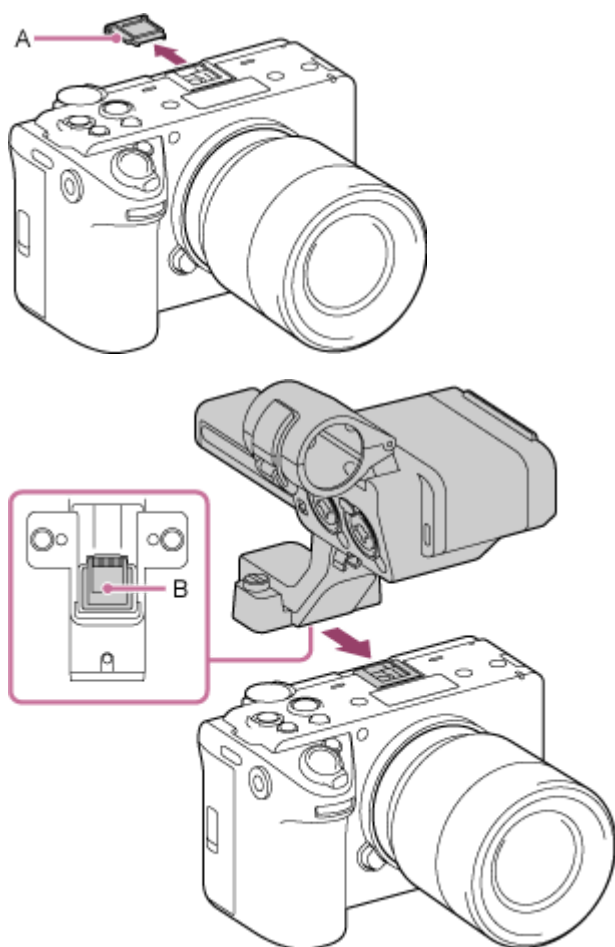
安装XLR手柄装置（仅限ILME-FX5）

将XLR手柄装置安装到本机上后，即可使用XLR适配器的功能。

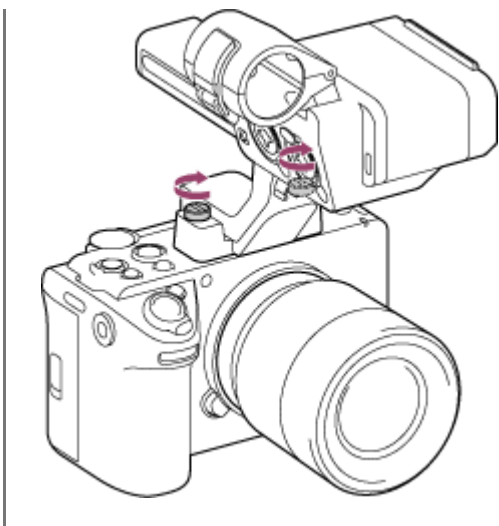
注意

- XLR-H1 XLR手柄装置（另售）不能安装到本机上。

- 1 取下插座盖(A)，并将XLR手柄装置的多接口座(B)连接至多接口热靴上。



- 2 用硬币或其他物体将两颗螺丝拧紧。

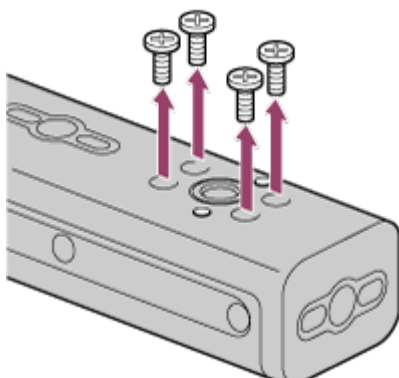


注意

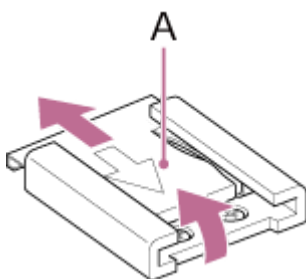
- 安装或取下手柄前，请先关闭摄像机。
- 安装XLR手柄装置时，务必将两颗手柄固定螺丝拧紧。使用手柄时未拧紧手柄固定螺丝，可能会损坏多接口热靴触点或导致摄像机脱落。

安装附件插座

1. 从XLR手柄装置上卸下四颗螺丝。

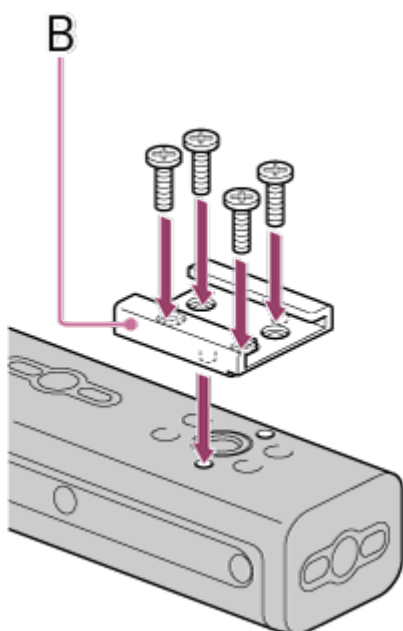


2. 提起附件插座板(A)的前端，沿着与插座板所刻箭头方向相反的方向拉动插座板。

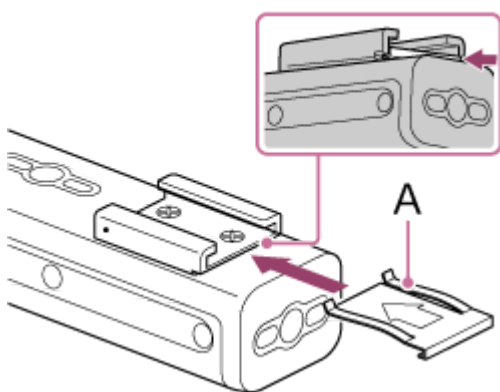


3. 将附件插座(B)置于附件插座底座上，确保定位靴的凸出部分与底座上的相应点对齐，然后拧紧四颗螺丝。

- 请使用附件插座套件随附的螺丝。



4. 沿箭头方向插入附件插座板(A)，确保U形部分与附件插座的末端贴合。



注意

- 若沿错误方向强行插入到位，可能导致损坏。

提示

- 要移除附件插座，请按照步骤2的说明移除附件插座板，拧下四颗螺丝，然后移除附件插座。

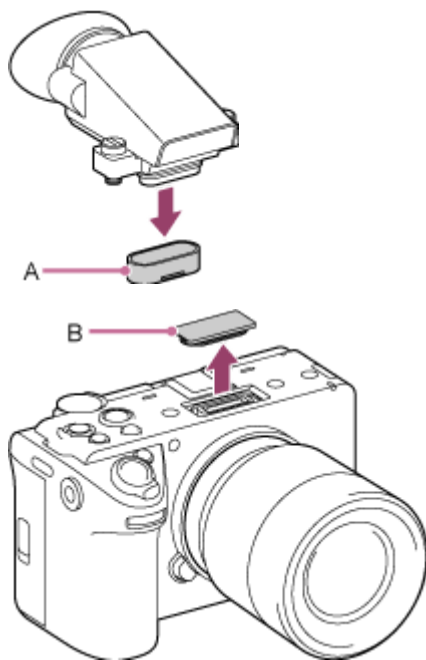
TP1002326676

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

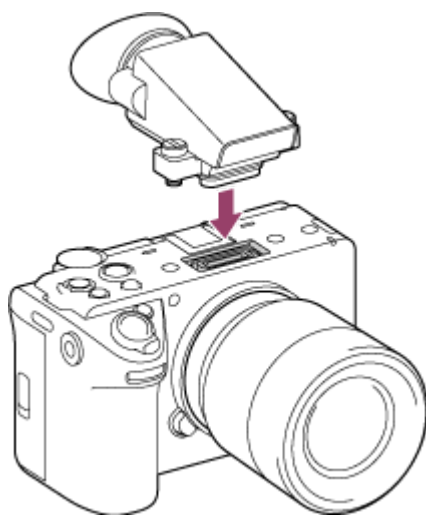
安装寻像器（另售）

您可以安装寻像器（另售）。

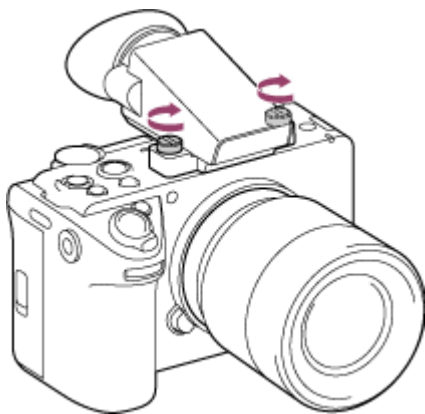
- 1 取下接口保护盖(A)和取景器端子保护盖(B)。



- 2 将寻像器插入寻像器接口。

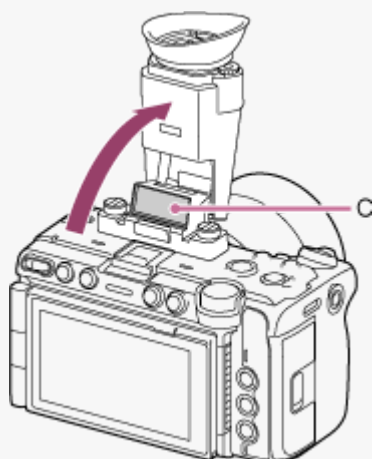


- 3 用硬币或其他物体将两颗螺丝拧紧。



提示

- 本机随附的取景器端子保护盖可以存放在寻像器的存储槽(C)中。



- 请在未安装寻像器时将取景器端子保护盖安装到本机上。

TP1002326677

安装麦克风（另售）

可以安装麦克风（另售）。

- 1 将麦克风(A)放置在麦克风支架(B)中。

注意

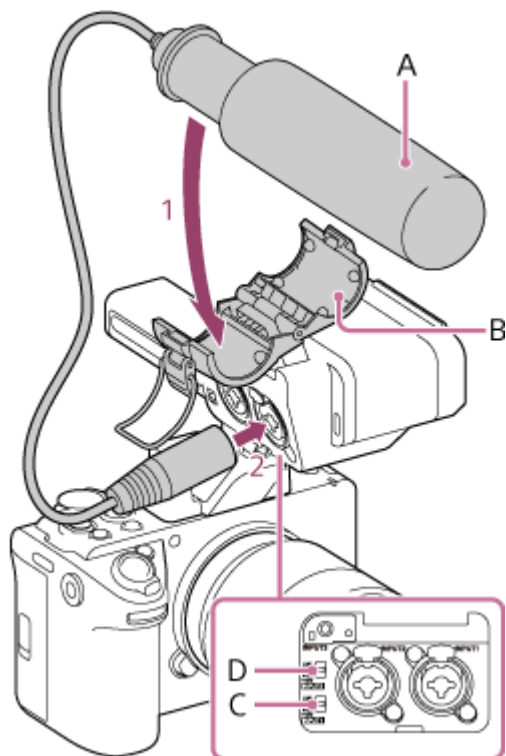
- 在连接/断开麦克风之前，请务必将INPUT 1 (LINE/MIC/MIC+48V)开关设为除“MIC+48V”以外的位置。当开关设为“MIC+48V”时，插拔线缆可能会导致麦克风发出很大的噪声或发生故障。

- 2 将麦克风线缆连接到INPUT1或INPUT2接口。

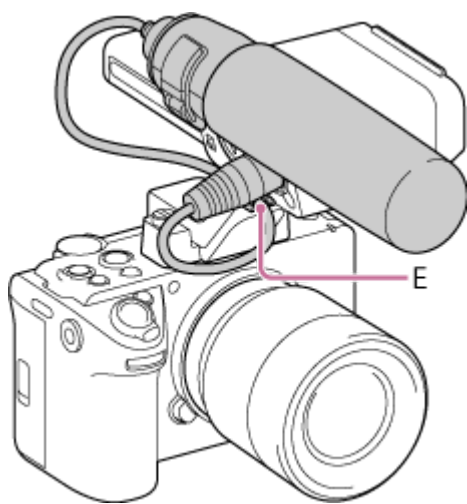
- 3 根据麦克风的类型设置INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)开关(C/D)。

MIC：动态麦克风，使用电池供电的麦克风

MIC+48V：+48 V幻象电源麦克风



- 4 将麦克风线缆放置在电缆夹(E)中。



提示

- 如果无法牢固安装麦克风，请使用麦克风随附的垫片。
- 图像中可能会出现麦克风的顶部，具体视所安装镜头的类型而定。请调整麦克风的位置。

相关主题

- [使用XLR手柄装置设置要录制的音频（仅限ILME-FX5）](#)
- [在XLR手柄装置上选择音频输入设备（仅限ILME-FX5）](#)
- [使用XLR手柄装置调整音频录制电平（仅限ILME-FX5）](#)

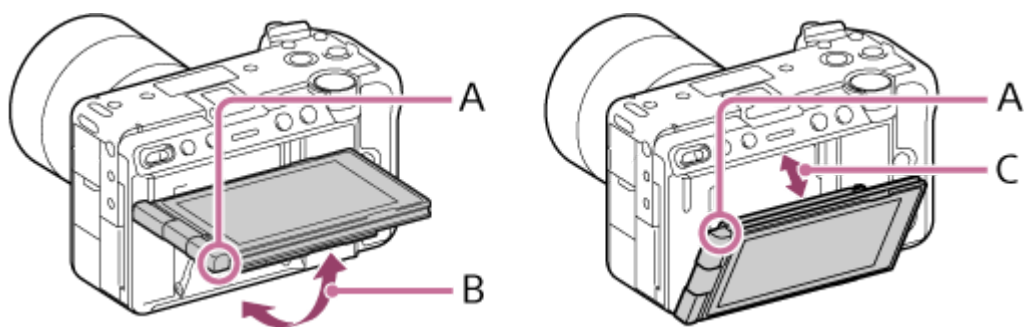
TP1002215837

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

调整液晶屏的角度

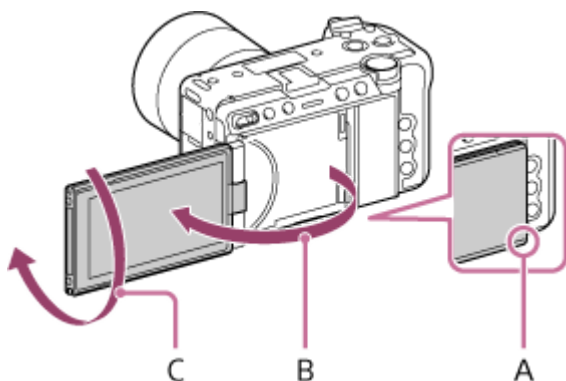
可以调整液晶屏的角度，以便在任何位置进行拍摄时都能舒适地查看。

- 当摄像机处于高位或低位时，将液晶屏向前拉，调整角度。



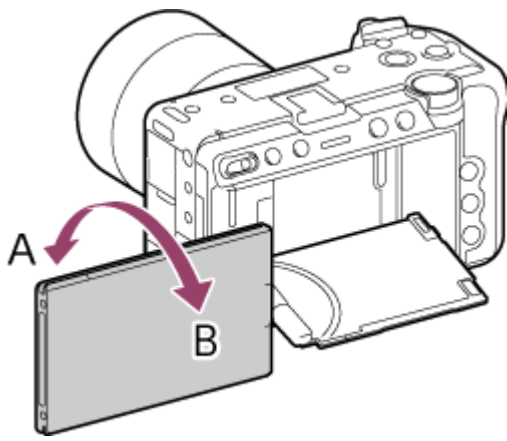
- A: 手指拉动位置
B: 约98度（相对于摄像机背面）
C: 约40度（相对于摄像机背面）

- 当液晶屏水平打开，镜头朝向您进行自拍时，液晶屏上的图像会水平翻转显示。将液晶屏向后转动即可取消翻转显示。



- A: 手指拉动位置
B: 约180度
C: 约270度

- 如果要在将液晶屏从摄像机背面拉出的同时切换自拍屏幕显示方向，请将面板完全朝方向(A)转动。要取消自拍屏幕方向，请将面板完全朝方向(B)转动。（当[液晶屏水平/垂直翻转]设为[自动]时）



- 在默认设置中，图像反转显示会根据液晶屏打开时面朝的方向自动切换。还可以使用全部菜单中的[监看] – [液晶屏设定] – [液晶屏水平/垂直翻转]设置固定显示方法。

注意

- 当本机安装到三脚架上时，可能难以调整液晶屏的角度。在这种情况下，先拧松三脚架的螺丝，然后调整液晶屏的角度。
- 打开、关闭或旋转液晶屏时，请勿用力过猛。否则可能导致故障。

TP1002215841

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

调整液晶屏的亮度

使用全部菜单中的[监看] – [液晶屏设定] – [液晶屏亮度]进行调整。调整亮度操作并不会影响到录制的图像。

提示

- 也可以使用已分配[液晶屏/寻像器调整]的可指定按钮进行调整。

TP1002215842

可换镜头摄影机

ILME-FX5/ILME-FX5B

放大液晶屏的屏幕显示

将全部菜单中的[维护] – [可访问性] – [放大画面] – [设置]设为[允许]，然后按下已分配[放大画面按钮]的可指定按钮，以放大屏幕显示。每次按此按钮，都会增大放大倍数，直到最后取消放大。

要移动待放大的位置，请触摸液晶屏上的位置，或者使用多列选择器。使用多功能拨盘来操作菜单。

提示

- 当[可访问性] – [放大画面] – [设置]设为[禁止]时，已分配[放大画面]的可指定按钮功能会恢复为出厂默认配置。

注意

- 无法通过触摸操作来更改屏幕放大倍数。

相关主题

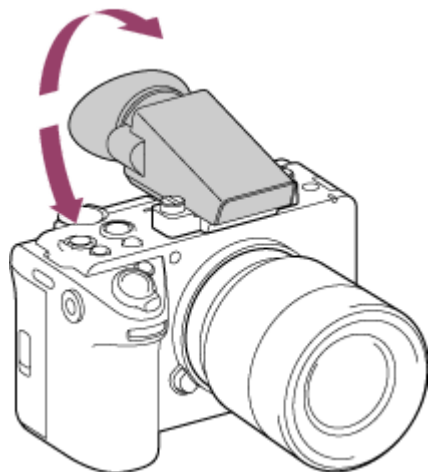
- [放大屏幕显示](#)

TP1002215843

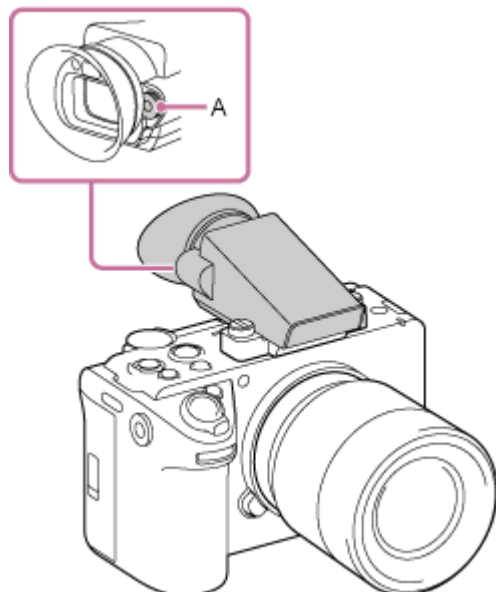
可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

调整寻像器（另售）的角度

通过寻像器进行观察时，将眼睛靠近寻像器。
可以调整寻像器的角度，以适合您的拍摄风格。



如果寻像器屏幕显示模糊，请调整寻像器侧面的屈光度调节转盘(A)。转动拨盘，直到图像清晰为止。



TP1002215844

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

调整寻像器（另售）的亮度

使用全部菜单中的[监看] – [寻像器设定] – [寻像器亮度]进行调整。调整亮度操作并不会影响到录制的图像。

提示

- 也可以使用已分配[液晶屏/寻像器调整]的可指定按钮进行调整。

TP1002215845

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

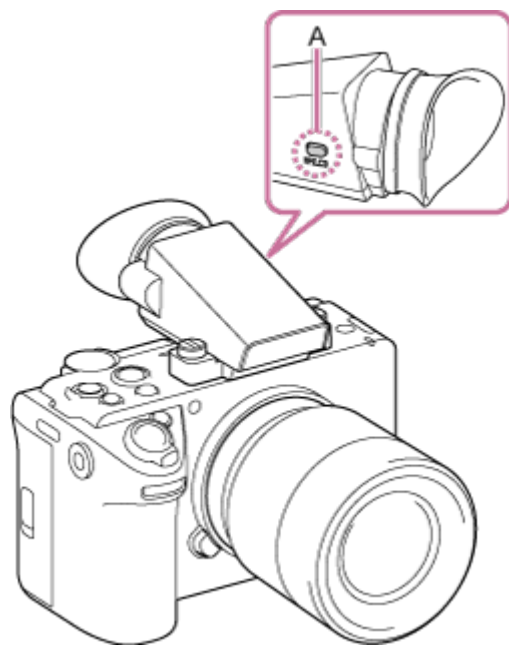
切换液晶屏/寻像器显示

当目镜传感器检测到您正在看寻像器时，寻像器会自动打开。

当寻像器中显示图像时，液晶屏图像将关闭（图像不会同时显示在液晶屏和寻像器中）。

如果由于握持摄像机的姿势等外部因素而导致目镜传感器错误激活，寻像器可能会打开，且液晶屏可能会关闭。

如果出现这种情况，可以按下寻像器上的VF/LCD切换按钮或已分配[VF/LCD]的可指定按钮，暂时打开/关闭寻像器和液晶屏。



A: VF/LCD切换按钮

可以使用全部菜单中的[监看] – [寻像器设定] – [液晶屏/寻像器选择]来设置寻像器和液晶屏显示之间的切换方法。

[液晶屏优先自动]:

当您看向寻像器时，会自动切换到寻像器屏幕。

根据液晶屏的打开/关闭状态或角度，目镜传感器可能会禁止，从而阻止切换到寻像器屏幕。但是，当寻像器抬起时，目镜传感器始终处于允许状态，当您看向寻像器时，图像会自动切换到寻像器屏幕。

[寻像器优先自动]:

当您看向寻像器时，会自动切换到寻像器屏幕。

无论液晶屏的打开/关闭状态或角度或者寻像器的状态如何，目镜传感器始终处于允许状态，用于切换到寻像器屏幕。

[液晶屏]:

关闭寻像器，图像始终显示在液晶屏上。

[寻像器]:

关闭液晶屏，图像始终显示在寻像器中。

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

存储卡

本机将音频和视频录制到插入卡插槽的CFexpress Type A存储卡（单独购买）或SDXC存储卡（单独购买）中。存储卡还用于Proxy录制和存储/加载设置，以及在升级（软件更新）时使用。

CFexpress Type A 存储卡

有关本机所支持CFexpress Type A存储卡*的详细信息，请参阅以下主题。

[推荐存储卡](#)

有关使用其他制造商的存储卡时的详细操作信息，请参阅存储卡的使用说明书或向制造商咨询相关信息。

* 本帮助指南中称为“CFexpress卡”。

SDXC存储卡

有关本机所支持SDXC存储卡*的详细信息，请参阅以下主题。

[推荐存储卡](#)

* 本帮助指南中称为“SD卡”。

TP1002215847

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

推荐存储卡

视[录制格式]和录制设置而定，保证设备正常工作的工作条件有所不同。

MP4格式

正常录制

✓：保证操作

×：不保证操作

录制格式			[影像 质量]	SDXC							CFexpress Type A	
[项目帧 速率]	[编解码器]	分辨率		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP200	VP400
119.88 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[高]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[中]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[高]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[中]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[高]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[中]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[高]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[中]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[高]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

录制格式			[影像 质量]	SDXC							CFexpress Type A	
[项目帧 速率]	[编解码器]	分辨率		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
100 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[高]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[中]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[高]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[中]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[高]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[中]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[高]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[中]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[高]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

录制格式			[影像 质量]	SDXC							CFexpress Type A	
[项目帧 速率]	[编解码器]	分辨率		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59.94 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[高]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[高]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[高]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[高]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[高]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[高]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	4096×2160P	[高]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[中]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		3840×2160P ^{*1}	[高]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[中]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[高]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[中]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

录制格式			[影像 质量]	SDXC							CFexpress Type A	
[项目帧 速率]	[编解码器]	分辨率		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP200	VP400
50 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[高]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[高]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[高]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[高]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[高]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[高]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	4096×2160P	[高]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[中]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		3840×2160P ^{*1}	[高]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[中]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[高]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[中]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

录制格式			[影像 质量]	SDXC							CFexpress Type A	
[项目帧 速率]	[编解码器]	分辨率		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29.97 Hz	XAVC S Long 422	3840×2160P	[高]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[高]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[高]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[高]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	4096×2160P	[高]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[中]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		3840×2160P ^{*1}	[高]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[中]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[高]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[中]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

录制格式			[影像 质量]	SDXC							CFexpress Type A	
[项目帧 速率]	[编解码器]	分辨率		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
25 Hz	XAVC S Long 422	3840×2160P	[高]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[高]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[高]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[高]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	4096×2160P	[高]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[中]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		3840×2160P ^{*1}	[高]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[中]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[高]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[中]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

录制格式			[影像 质量]	SDXC							CFexpress Type A	
[项目帧 速率]	[编解码器]	分辨率		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23.98 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[高]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[高]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[高]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[高]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[高]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[高]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[中]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[低]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	4096×2160P	[高]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[中]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		3840×2160P*1	[高]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[中]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P*2	[高]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[中]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
24 Hz	XAVC S Intra 422	4096×2160P	[高]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[中]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

*1 Class 300

*2 Class 100

FPS操作

✓: 保证操作

×: 不保证操作

录制格式			S&Q 拍摄 帧速 率	[影像 质量]	SDXC								CFexpress Type A	
[项目 帧速 率]	[编解 码器]	分辨率			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
59.94 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	1–60	[高]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[中]、 [低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
				[中]、 [低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	1–60	[高]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[中]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[中]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	

录制格式			S&Q 拍摄 帧速 率	[影像 质量]	SDXC								CFexpress Type A	
[项目 帧速 率]	[编解 码器]	分辨率			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
	XAVC S Long 422	3840×2160P	1–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			150、 180、 200、 240	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓

录制格式			S&Q 拍摄 帧速 率	[影像 质量]	SDXC							CFexpress Type A		
[项目 帧速 率]	[编解 码器]	分辨率			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
	XAVC S Long 420	3840×2160P	1–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[高]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
				[中]、 [低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
				[中]、 [低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			150、 180、 200、 240	[高]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[中]、 [低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓

录制格式			S&Q 拍摄 帧速 率	[影像 质量]	SDXC								CFexpress Type A	
[项目 帧速 率]	[编解 码器]	分辨率			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
	XAVC S Intra 422	4096×2160P	1–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	
		3840×2160P ^{*1}	1–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	
		1920×1080P ^{*2}	1–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
			150、 180、 200、 240	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	

录制格式			S&Q 拍摄 帧速 率	[影像 质量]	SDXC								CFexpress Type A	
[项目 帧速 率]	[编解 码器]	分辨率			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
50 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	1–60	[高]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[中]、 [低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
				[中]、 [低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	1–60	[高]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[中]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[中]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	

录制格式			S&Q 拍摄 帧速 率	[影像 质量]	SDXC								CFexpress Type A	
[项目 帧速 率]	[编解 码器]	分辨率			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
	XAVC S Long 422	3840×2160P	1–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			150、 180、 200、 240	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓

录制格式			S&Q 拍摄 帧速 率	[影像 质量]	SDXC							CFexpress Type A		
[项目 帧速 率]	[编解 码器]	分辨率			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
	XAVC S Long 420	3840×2160P	1–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[高]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
				[中]、 [低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
				[中]、 [低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			150、 180、 200、 240	[高]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[中]、 [低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓

录制格式			S&Q 拍摄 帧速 率	[影像 质量]	SDXC								CFexpress Type A	
[项目 帧速 率]	[编解 码器]	分辨率			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
	XAVC S Intra 422	4096×2160P	1–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	
		3840×2160P ^{*1}	1–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	
		1920×1080P ^{*2}	1–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
			150、 180、 200、 240	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	

录制格式			S&Q 拍摄 帧速 率	[影像 质量]	SDXC							CFexpress Type A		
[项目 帧速 率]	[编解 码器]	分辨率			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
29.97 Hz		3840×2160P	1–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
			150、 180、 200、 240	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

录制格式			S&Q 拍摄 帧速 率	[影像 质量]	SDXC								CFexpress Type A	
[项目 帧速 率]	[编解 码器]	分辨率			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
	XAVC S Long 420	3840×2160P	1–60	[高]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[中]、 [低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
				[中]、 [低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[高]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
				[中]、 [低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[中]、 [低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			150、 180、 200、 240	[高]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
				[中]、 [低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	

录制格式			S&Q 拍摄 帧速率	[影像 质量]	SDXC							CFexpress Type A	
[项目 帧速率]	[编解 码器]	分辨率			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
	XAVC S Intra 422	4096×2160P	1–30	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			31–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		3840×2160P*1	1–30	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			31–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓

录制格式			S&Q 拍摄 帧速 率	[影像 质量]	SDXC							CFexpress Type A	
[项目 帧速 率]	[编解 码器]	分辨率			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
		1920×1080P*2	1–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150、 180、 200、 240	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓

录制格式			S&Q 拍摄 帧速 率	[影像 质量]	SDXC								CFexpress Type A	
[项目 帧速 率]	[编解 码器]	分辨率			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
25 Hz	XAVC S Long 422	3840×2160P	1–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
			150、 180、 200、 240	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

录制格式			S&Q 拍摄 帧速 率	[影像 质量]	SDXC								CFexpress Type A	
[项目 帧速 率]	[编解 码器]	分辨率			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
	XAVC S Long 420	3840×2160P	1–60	[高]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[中]、 [低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
				[中]、 [低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[高]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
				[中]、 [低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[中]、 [低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			150、 180、 200、 240	[高]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
				[中]、 [低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	

录制格式			S&Q 拍摄 帧速率	[影像 质量]	SDXC							CFexpress Type A	
[项目 帧速率]	[编解 码器]	分辨率			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
	XAVC S Intra 422	4096×2160P	1–30	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			31–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		3840×2160P*1	1–30	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			31–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓

录制格式			S&Q 拍摄 帧速 率	[影像 质量]	SDXC							CFexpress Type A	
[项目 帧速 率]	[编解 码器]	分辨率			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
		1920×1080P*2	1–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150、 180、 200、 240	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓

录制格式			S&Q 拍摄 帧速 率	[影像 质量]	SDXC							CFexpress Type A	
[项目 帧速 率]	[编解 码器]	分辨率			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23.98 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	1–60	[高]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[中]、 [低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[中]、 [低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	1–60	[高]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[中]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[中]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓

录制格式			S&Q 拍摄 帧速 率	[影像 质量]	SDXC								CFexpress Type A	
[项目 帧速 率]	[编解 码器]	分辨率			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
	XAVC S Long 422	3840×2160P	1–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
			150、 180、 200、 240	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

录制格式			S&Q 拍摄 帧速 率	[影像 质量]	SDXC							CFexpress Type A		
[项目 帧速 率]	[编解 码器]	分辨率			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
	XAVC S Long 420	3840×2160P	1–60	[高]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[中]、 [低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
				[中]、 [低]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
			150、 180、 200、 240	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

录制格式			S&Q 拍摄 帧速率	[影像 质量]	SDXC							CFexpress Type A	
[项目 帧速率]	[编解 码器]	分辨率			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
	XAVC S Intra 422	4096×2160P	1–30	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			31–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		3840×2160P*1	1–30	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			31–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓

录制格式			S&Q 拍摄 帧速 率	[影像 质量]	SDXC								CFexpress Type A	
[项目 帧速 率]	[编解 码器]	分辨率			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
		1920×1080P*2	1–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
			150、 180、 200、 240	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	
24 Hz	XAVC S Intra 422	4096×2160P	1–30	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
			31–60	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	
			66、 72、 75、 88、 90、 96、 100、 110、 120	[高]、 [中]、 [低]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	

*1 Class 300

*2 Class 100

X-OCN格式

正常录制

✓：保证操作

×：不保证操作

录制格式			SDXC							CFexpress Type A	
[项目帧速率]	[编解码器]	[影像传感器模式]	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59.94 Hz	X-OCN LT	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C1	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C2	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
50 Hz	X-OCN LT	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C1	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C2	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓

录制格式			SDXC							CFexpress Type A	
[项目帧速率]	[编解码器]	[影像传感器模式]	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23.98 Hz	X-OCN LT	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C1	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C2	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
29.97 Hz	X-OCN LT	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C1	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C2	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓

录制格式			SDXC							CFexpress Type A	
[项目帧速率]	[编解码器]	[影像传感器模式]	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP-G200	VP-G400
25 Hz	X-OCN LT	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C1	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C2	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
23.98 Hz	X-OCN LT	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C1	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C2	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓

录制格式			SDXC							CFexpress Type A	
[项目帧速率]	[编解码器]	[影像传感器模式]	Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP-G200	VP-G400
24 Hz	X-OCN LT	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C1	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
	X-OCN C2	FF 5K 3.2	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 17:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FF 5K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓
		FFc 3.8K 16:9	×	×	×	×	×	×	×	×	✓

TP1002215848

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

片段录制/播放时间

下表显示了使用Sony CFexpress Type A VPG400 960 GB存储卡时的录制/播放时间（单位：分钟）。

注意

- 录制/播放时间适用于作为单个片段的连续录制。实际时间可能更短，具体视录制的片段的数量而定。时间可能根据使用条件和存储器特性而有所不同。

XAVC HS-L 422 / XAVC HS-L 420 / XAVC S-L 422

[项目帧速率]	[影像/传感器模式]	XAVC HS-L 422	XAVC HS-L 420	XAVC S-L 422	
		3840×2160P	3840×2160P	3840×2160P	1920×1080P
119.88	FF 5K 16:9	406	545	406	—
	FFc 4.5K 16:9	406	545	406	—
100	FF 5K 16:9	412	556	412	—
	FFc 4.5K 16:9	412	556	412	—
59.94	FF 5K 16:9	580	752	580	1837
	FFc 4.5K 16:9	580	752	580	—
	S35 3.2K 16:9	—	—	—	1837
50	FF 5K 16:9	587	763	587	1902
	FFc 4.5K 16:9	587	763	587	—
	S35 3.2K 16:9	—	—	—	1902
29.97	FF 5K 16:9	—	—	837	2047
	FFc 4.5K 16:9	—	—	837	—
	S35 3.2K 16:9	—	—	—	2047
25	FF 5K 16:9	—	—	843	2087
	FFc 4.5K 16:9	—	—	843	—
	S35 3.2K 16:9	—	—	—	2087
23.98	FF 5K 16:9	1150	1150	1150	2095
	FFc 4.5K 16:9	1150	1150	1150	—
	S35 3.2K 16:9	—	—	—	2095

XAVC S-L 420 / XAVC S-I

[项目帧速率]	[影像传感器模式]	XAVC S-L 420		XAVC S-I		
		3840×2160P	1920×1080P	4096×2160P	3840×2160P	1920×1080P
119.88	FF 5K 16:9	545	953	—	—	—
	FFc 4.5K 16:9	545	—	—	—	—
	S35 3.2K 16:9	—	953	—	—	—
100	FF 5K 16:9	556	988	—	—	—
	FFc 4.5K 16:9	556	—	—	—	—
	S35 3.2K 16:9	—	988	—	—	—
59.94	FF 5K 17:9	—	—	205	—	—
	FF 5K 16:9	752	1837	—	205	528
	FFc 4.5K 17:9	—	—	205	—	—
	FFc 4.5K 16:9	752	—	—	205	—
	S35 3.2K 16:9	—	1837	—	—	528
50	FF 5K 17:9	—	—	246	—	—
	FF 5K 16:9	763	1902	—	246	630
	FFc 4.5K 17:9	—	—	246	—	—
	FFc 4.5K 16:9	763	—	—	246	—
	S35 3.2K 16:9	—	1902	—	—	630
29.97	FF 5K 17:9	—	—	408	—	—
	FF 5K 16:9	1135	2047	—	408	1034
	FFc 4.5K 17:9	—	—	408	—	—
	FFc 4.5K 16:9	1135	—	—	408	—
	S35 3.2K 16:9	—	2047	—	—	1034
25	FF 5K 17:9	—	—	488	—	—
	FF 5K 16:9	1147	2087	—	488	1225
	FFc 4.5K 17:9	—	—	488	—	—
	FFc 4.5K 16:9	1147	—	—	488	—
	S35 3.2K 16:9	—	2087	—	—	1225

[项目帧速率]	[影像传感器模式]	XAVC S-L 420		XAVC S-I		
		3840×2160P	1920×1080P	4096×2160P	3840×2160P	1920×1080P
23.98	FF 5K 17:9	—	—	508	—	—
	FF 5K 16:9	1150	2095	—	508	1277
	FFc 4.5K 17:9	—	—	508	—	—
	FFc 4.5K 16:9	1150	—	—	508	—
	S35 3.2K 16:9	—	2095	—	—	1277
24	FF 5K 17:9	—	—	508	—	—
	FFc 4.5K 17:9	—	—	508	—	—

X-OCN / HDMI RAW

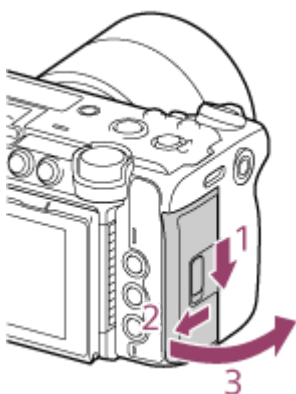
[项目帧速率]	[影像传感器模式]	X-OCN		
		LT	C1	C2
59.94	FF 5K 3:2	69	93	116
	FF 5K 17:9	88	117	146
	FF 5K 16:9	82	110	137
	FFc 3.8K 16:9	137	183	227
50	FF 5K 3:2	83	112	139
	FF 5K 17:9	105	141	175
	FF 5K 16:9	99	132	164
	FFc 3.8K 16:9	165	219	272
29.97	FF 5K 3:2	139	186	232
	FF 5K 17:9	175	234	291
	FF 5K 16:9	164	220	273
	FFc 3.8K 16:9	274	364	451
25	FF 5K 3:2	167	223	278
	FF 5K 17:9	210	280	348
	FF 5K 16:9	197	263	327
	FFc 3.8K 16:9	328	436	540
23.98	FF 5K 3:2	174	232	289
	FF 5K 17:9	218	292	363
	FF 5K 16:9	205	274	341
	FFc 3.8K 16:9	341	454	562

[项目帧速率]	[影像传感器模式]	X-OCN		
		LT	C1	C2
24	FF 5K 3:2	174	232	289
	FF 5K 17:9	218	292	363
	FF 5K 16:9	205	274	341
	FFc 3.8K 16:9	341	454	562

插入存储卡

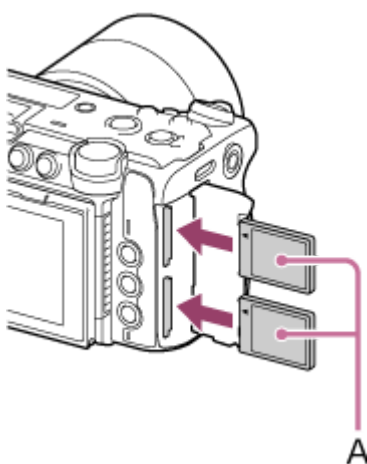
此主题介绍如何插入存储卡。

- 1 将卡插槽盖的开关沿方向1滑动并按住，然后将盖子沿方向2滑动以打开盖子。

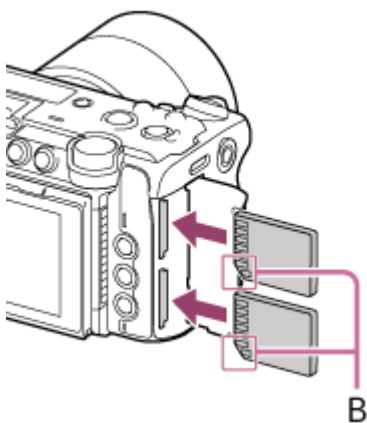


- 2 插入存储卡。

- CFexpress卡的标签(A)朝向液晶屏侧。



- SD卡的触点朝向液晶屏侧，底部有斜角(B)。



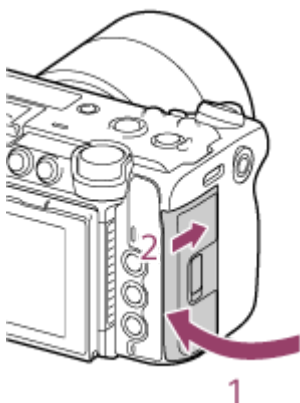
访问指示灯(C)亮起红色，访问完成后熄灭。



注意

- 如果访问指示灯持续闪烁红色，请暂时关闭本机，然后取出并重新插入存储卡，看看是否能解决问题。

3 盖上卡插槽盖。



注意

- 如果从错误方向强行插入存储卡，则存储卡、存储卡插槽和存储卡上的图像数据都可能会被损坏。
- 录制到卡插槽A和B中插入的存储卡时，请在两个卡插槽中都插入推荐用于该录制格式的存储卡。
- 使用除推荐存储卡以外的存储卡可能导致录制出现问题。

相关主题

- [存储卡](#)

TP1002215849

可换镜头摄影机

ILME-FX5/ILME-FX5B

弹出存储卡

打开卡插槽盖，并向内轻按存储卡，即可将其弹出。

注意

- 如果在访问存储卡时本机关闭或存储卡被取出，则无法保证卡上的数据仍能保持完整。存储卡上录制的所有数据都可能会丢失。关闭本机或取出存储卡之前，务必确保存储卡访问指示灯已熄灭。
- 如果在录制完成后立即移除存储卡，存储卡可能会很烫，但这并不表示故障。

TP1002215850

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

初始化存储卡

如果插入未格式化的存储卡或者以不同规格格式化的存储卡，液晶屏/寻像器中会显示消息。
请按照下列步骤对卡进行格式化。

1. 在要初始化的存储卡的菜单中选择[TC/媒体] – [格式化媒体]，然后选择[完全格式化]或[快速格式化]。

此时会显示一条确认消息。

- [完全格式化]：完全初始化存储卡，包括数据区域和数据管理信息。
- [快速格式化]：仅初始化存储卡的数据管理信息。

注意

- 如果需要格式化的存储卡上有需要传输的文件，则确认消息下方将显示补充消息（显示示例：“存在传输目标文件。”）。在这种情况下，请确认是否初始化存储卡，并执行或取消初始化。

2. 选择[OK]。

执行过程中会显示一条消息，且访问指示灯会亮起红色。

格式化完成后，会显示一条完成消息。按下多功能拨盘可取消显示此消息。

提示

- 也可以使用全部菜单中的[TC/媒体] – [格式化媒体]来执行。

注意

- 格式化存储卡会删除包括录制视频数据和设置文件在内的所有数据。
- 视格式化进程持续时间而定，执行期间可能不会出现消息。

如果格式化失败

无法格式化本机不支持的存储卡。

此时会显示一条警告消息。请按照指示更换为支持的存储卡。

在其他设备中使用在本机上格式化的存储卡

首先，请备份该卡，然后在要使用的设备中重新格式化该卡。

TP1002215851

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

检查剩余录制时间

拍摄（录制/待机）过程中，您可以使用拍摄屏幕中的剩余媒体指示器来监视各个卡插槽中存储卡的剩余容量。剩余录制时间根据各卡插槽中存储卡的剩余容量和当前配置的录制格式计算而得，并以分钟为单位显示。

存储卡更换时间

- 录制期间，当两张存储卡的总剩余录制时间不足5分钟时，会出现“媒体容量将满”，此时录制/讯号指示灯将开始闪烁，且出现哔音（耳机输出）进行警告。更换具有可用空间的存储卡。
- 如果您继续录制至总剩余录制时间为零，消息会变为“媒体容量已满”并停止录制。

提示

- 一张存储卡上最多可录制约9999个XAVC S格式的片段或600个X-OCN格式的片段。

TP1002215852

可换镜头摄影机

ILME-FX5/ILME-FX5B

恢复存储卡

如果因任何原因导致存储卡发生错误，必须先恢复存储卡，然后才能使用。

如果装入需要恢复的存储卡，液晶屏/寻像器上会出现一条消息，询问是否要进行恢复。

恢复内存卡

转动多功能拨盘以选择[执行]，然后按下多功能拨盘。

该过程中会显示一条消息和进度状态(%)，且访问指示灯会亮起红色。

恢复结束后，会出现一条完成消息。

如果恢复失败

- 不能恢复发生内存错误的存储卡。此时会显示一条警告消息。请按照指示更换存储卡。
- 通过重新格式化操作，可能能够再次使用发生内存错误的存储卡。
- 在某些情况下，某些片段可以恢复，而某些片段不能恢复。恢复后的片段可以正常播放。

注意

- 若要恢复用本机录制的介质，请务必使用本机。
- 通过除本机以外的设备或不同版本的另一摄像机（即使型号相同）录制的介质，可能无法使用本机恢复。
- 无法恢复不足2秒的片段。

TP1002326678

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

基本拍摄步骤

请按照下列步骤进行基本拍摄。

1. **连接必要设备，并检查是否已经接通电源。**
2. **根据需要，插入存储卡。**
如果卡插槽A和B中都插入存储卡，则当第一张卡的剩余容量为零时，本机将自动切换到第二张卡。
3. **将电源开关设置到打开位置。**
电源指示灯亮起，且液晶屏或寻像器上出现拍摄屏幕。
4. **按下本机顶部的录制START/STOP按钮。**
拍摄/讯号指示灯亮起，录制开始。
5. **要停止录制，再次按录制START/STOP按钮。**
此时录制会停止，本机会切换到[Stby]（录制待机）模式。

注意

- 如果摄像机打开后的几秒钟内按下录制START/STOP按钮，录制/讯号指示灯会亮起，表示本机处于录制状态，但前几秒钟可能不会有内容录制到存储卡中，具体取决于所选择的录制格式。

更换存储卡时连续拍摄

如果卡插槽A和B中都插入存储卡，则在第一张卡的剩余容量减少为零之前，本机会自动切换到第二张存储卡。通过用新存储卡更换容量已满的存储卡来切换存储卡时，可以连续进行录制。

提示

- 在录制期间，可以按下已分配[插槽选择]的可指定按钮，手动将录制目的地切换为另一个存储卡插槽。

注意

- 请勿在存储卡正在录制时弹出存储卡。
- 当正在录制的存储卡剩余容量不足一分钟且另一卡插槽中已插入可录制的存储卡时，会出现一条消息。切换存储卡后，此消息会消失。
- 如果在存储卡剩余容量不足一分钟时开始录制，可能无法继续录制。为确保正确操作，请在开始录制前检查存储卡剩余容量是否超过一分钟。
- 使用本机中继录制功能创建的视频不能在本机上进行无缝播放。
- 要合并使用本机中继录制功能创建的视频，请使用“Catalyst Browse”软件。使用前，请检查“Catalyst Browse”的运行环境。
- 对SD卡使用中继录制功能时，请使用相同类型的SD卡。

有关片段

片段

停止录制时，从开始录制到结束录制时的视频、音频和相关数据会在存储卡上另存为单独的“片段”。

片段名称

本机录制的每个片段都会分配一个名称，其命名格式使用全部菜单中的[TC/媒体] – [片段名称格式]进行设置。

最长片段录制持续时间

48kHz XAVC S音频录制格式的持续时间最长为13小时，达到该时长时录制会自动停止。96kHz XAVC S音频录制格式的录制持续时间最长为12小时，达到该时长时录制会自动停止。X-OCN格式片段的录制持续时间最长为24小时，达到该时长时录制会自动停止。

监控音频

可使用耳机监控正在录制的音频。

将耳机连接至耳机接口，便可以监看正在录制的音频。可以使用内置扬声器或使用耳机来监控播放音频。

使用菜单中的[音频] – [监视CH]或全部菜单中的[音频] – [音频输出] – [监视CH]选择要监看的通道。

[耳机直通/处理后]设置

在全部菜单中将[音频] – [音频输出] – [耳机直通/处理后]设为[直通]，以无延迟输出音频。如果担心音频延迟，请在监看音频时选择此项。

设为[处理后]以在拍摄期间监看音频的同时，检查降噪滤镜和变焦降噪滤镜功能的效果。音频和视频同步输出。

提示

- 本机支持屏幕显示/菜单屏幕阅读器功能。

时间数据

设置时间码

使用全部菜单中的[TC/媒体] – [时间码]设置要录制的时间码。

设置用户比特

可以将8位十六进制数字添加到片段中，作为用户比特。也可以将用户比特设置为当前时间。使用[TC/媒体] – [用户比特]进行设置。

显示时间数据

使用全部菜单中的[TC/媒体] – [TC显示] – [时间数据显示]设置要显示的时间码。

按下已分配[DURATION/TC/USERS BIT]功能的可指定按钮，将会按顺序在时间码、用户比特和已耗时间之间切换显示。

预览录制

可以在屏幕上使用录制预览模式来查看最后录制的片段。

注意

- 如果在录制片段后更改视频格式，则不支持录制预览。

录制预览方法

预先将[摄像预览]功能分配给其中一个可指定按钮。

录制停止时，按下已分配[摄像预览]的可指定按钮。开始播放最后录制的片段。

片段将从开头播放到结束，然后录制预览会停止，且本机回到[Stby]（录制待机）模式。

停止录制预览

按下已分配[摄像预览]的可指定按钮，或按下BACK按钮。

录制预览设置

可以使用全部菜单中的[技术] – [摄像预览]，将播放开始位置设置到下列任何一处。

- 片段的最后3秒

- 片段的最后10秒
- 片段开始

提示

- 如果要在录制多个片段后查看某个特定片段，按CLIPS按钮以显示片段列表屏幕，然后选择要开始播放的片段。
- 还可以在用户功能屏幕上将[摄像预览]分配给[User 1]至[User 6]。

相关主题

- [使用屏幕阅读器](#)
- [播放片段](#)
- [将时间码与外部设备同步](#)

TP1002215853

选择变焦类型

使用全部菜单中的[技术] – [变焦] – [变焦类型]设置变焦类型。

- [仅光学变焦]：在镜头变焦范围内进行变焦。
- [开(清晰影像缩放)]：使用图像处理方式进行变焦，图像质量几乎无损耗或没有下降。

[变焦类型]设置		[仅光学变焦]	[开(清晰影像缩放)]	
[清晰影像缩放类型]设置		–	[光学变焦优先]	[平滑优先]
安装镜头	固定对焦镜头	–	支持清晰影像缩放。 (可通过本机控制)	– (清晰影像缩放不可通过镜头或本机控制)
	手动变焦镜头	支持光学变焦。 (可通过镜头控制，无法通过本机控制)	支持光学变焦和清晰影像缩放。 (光学变焦可通过镜头控制。清晰影像缩放可通过本机控制)	支持光学变焦和清晰影像缩放。 (光学变焦和清晰影像变焦可通过镜头控制。变焦无法通过本机控制)
	电动变焦镜头 (当镜头的SERVO/MANUAL开关设为MANUAL时)			
	电动变焦镜头 (当镜头的SERVO/MANUAL开关设为SERVO时)	支持光学变焦。 (可通过镜头或本机控制)	支持光学变焦和清晰影像缩放。 (变焦不可通过镜头环控制。可通过镜头或本机的变焦杆控制)	支持光学变焦和清晰影像缩放。 (可通过镜头或本机控制)
	电动变焦镜头 (如果镜头没有SERVO/MANUAL开关)		支持光学变焦和清晰影像缩放。 (可通过镜头或本机控制)	

注意

- 当全部菜单中的[项目] – [录制格式] – [项目帧速率]超过60fps时，无法使用清晰影像缩放。
- 当[清晰影像缩放类型]设为[光学变焦优先]时，操作镜头上的SERVO/MANUAL开关，会将清晰影像缩放的放大倍率重置为1倍。

设置清晰影像缩放操作

当[变焦类型]设为[开(清晰影像缩放)]时，可以设置清晰影像缩放操作。
使用全部菜单中的[技术] – [变焦] – [清晰影像缩放类型]进行设置。

- [平滑优先]：优先执行平滑的变焦操作。
- [光学变焦优先]：优先执行光学变焦（优先考虑图像质量和分辨率）。

注意

- [平滑优先]：不能与固定对焦镜头和某些手动变焦镜头一起使用。

可换镜头摄影机

ILME-FX5/ILME-FX5B

设置变焦环的旋转方向

对于某些E卡口系统镜头，可以反转变焦环的旋转方向。

使用全部菜单中的[技术] – [镜头] – [变焦环方向]进行设置。

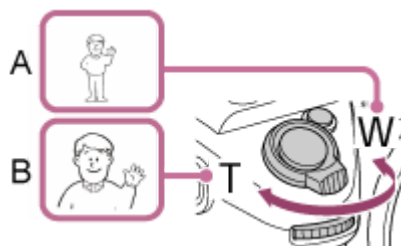
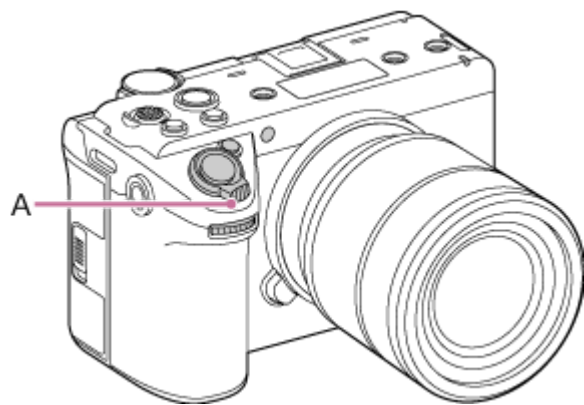
TP1002326679

5-076-802-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

使用变焦杆进行变焦

可以使用变焦杆(A)控制变焦。变焦速度根据施加到变焦杆上的力而不同。



- A: 按向W（广角）可缩小
B: 按向T（长焦）可放大

提示

- 使用全部菜单中的[技术] – [变焦] – [变焦类型]选择变焦类型。
- 可以使用全部菜单中的[技术] – [变焦] – [清晰影像缩放类型]来设置清晰影像缩放操作。

设置变焦杆的速度

设置变焦杆的变焦速度。可以设置两级变焦速度。录制待机模式下和录制时可以使用不同的设置。使用全部菜单中的[技术] – [变焦杆速度]将变焦速度设为[1(慢)]至[8(快)]范围内。

- [第1段变焦(待机)]: 设置录制待机模式下使用的变焦速度（1级）。
- [第2段变焦(待机)]: 设置录制待机模式下使用的变焦速度（2级）。
- [第1段变焦(录制)]: 设置录制期间使用的变焦速度（1级）。
- [第2段变焦(录制)]: 设置录制期间使用的变焦速度（2级）。

提示

- 在录制待机模式下设置较快的变焦速度，并在录制时设置较慢的变焦速度，可以让您在录制待机模式下快速改变视角，而在录制视频时缓慢改变视角。

注意

- 使用镜头上的变焦环或电动变焦镜头上的变焦杆时，变焦速度不会改变。
- 如果变焦速度非常快，变焦操作的声音也可能被录制下来。

设置Bluetooth遥控器的变焦速度

使用Bluetooth遥控器（另售）的远程拍摄功能进行变焦时，可以设置变焦速度。录制待机模式下和录制时可以使用不同的设置。

使用全部菜单中的[技术] – [Bluetooth变焦]设定。

- [变焦速度类型]:
将变焦速度设为[固定]或[可变]。
- [固定速度(待机)]:
在[1(慢)]至[8(快)]范围内设置变焦速度，以便当[变焦速度类型]设为[固定]时在录制待机模式下使用。
- [固定速度(录制)]:
在[1(慢)]至[8(快)]范围内设置变焦速度，以便当[变焦速度类型]设为[固定]时在录制期间使用。

提示

- 当[变焦速度类型]设为[可变]时，按下遥控器上的变焦杆将增加变焦速度（某些遥控器不支持可变速焦）。
- 当[变焦速度类型]设为[固定]时，为[固定速度(待机)]设置更快的值以及为[固定速度(录制)]设置更慢的值，让您可以在录制待机模式下快速改变视角，并在录制视频时缓慢改变视角。

注意

- 如果变焦速度非常快，变焦操作的声音也可能被录制下来。

TP1002326680

可换镜头摄影机

ILME-FX5/ILME-FX5B

手动调整对焦

要手动调整对焦，请将全部菜单中的[拍摄] – [对焦] – [对焦操作]设为[手动对焦]。

手动对焦对下列被摄体类型十分有用。

- 被摄体位于附有水滴的玻璃的远端
- 被摄体与背景之间的对比度很低
- 被摄体比附近的被摄体远很多
- 因环境温度变化较大（因镜头的温度特性而变化）而导致对焦丢失时

提示

- 如果在打开本机后等待10分钟或更长时间再调整对焦，摄像机将保持稳定的对焦。此外，如果环境温度波动较大，可以通过重新调整对焦来保持最佳拍摄条件。
- 还可以在用户功能屏幕上将[对焦操作]分配给[User 1]至[User 6]。

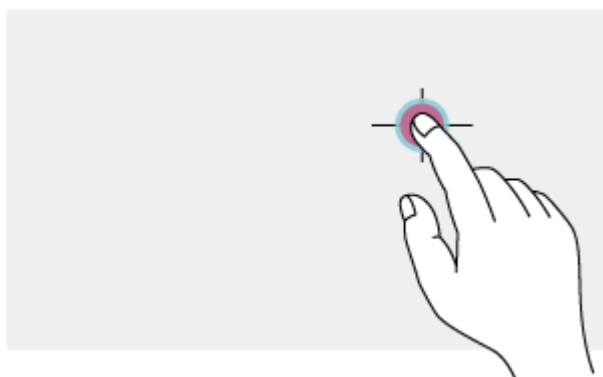
相关主题

- [手动更改对焦目标](#)

TP1002215858

使用触摸操作进行对焦

在手动对焦模式下，可以通过触摸操作指定要调整对焦的位置。
要使用点对焦，请将全部菜单中的[拍摄] – [对焦] – [MF中的触摸功能]设为[点对焦]。
当点击想要调整对焦的位置时，会显示一个对焦标记。



注意

- 在点对焦模式下，可以按下已分配[键控AF/键控MF]的可指定按钮来暂时停止点对焦，并在按下该按钮时允许自动对焦。释放按钮后，焦距会返回手动对焦。
- 如果镜头本身已设置手动对焦，则点对焦功能将不起作用。
- 在对焦放大期间或者在全部菜单中将[技术] – [触摸操作]设为[关]时，无法指定点对焦位置。

相关主题

- [使用触控面板](#)

TP1002215859

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

暂时使用自动对焦

在手动对焦模式下，可以按下已分配[键控AF/键控MF]的可指定按钮，并在按下该按钮时暂时允许自动对焦。对焦发生在使用全部菜单中的[拍摄] – [对焦] – [对焦区域]设置的对焦区域中。释放按钮后，焦距会返回手动对焦。如果要在手动对焦期间将对焦从一个被摄体缓慢移到另一个被摄体，此功能十分有用。

注意

- 如果镜头本身已设置手动对焦，键控AF功能将不起作用。

TP1002215860

快速自动对焦（单次AF (AF-S)）

在手动对焦模式或自动对焦模式下，可以按下已分配[单次AF(AF-S)]的可指定按钮，暂时允许快速自动对焦。在对焦前松开该按钮将取消操作。

通过对焦指示器显示对焦状态。

- 亮起：在对焦位置固定对焦。
- 闪烁：未对焦。由于摄像机无法自动对焦，请调整构图和对焦设置。

释放按钮后，对焦会返回手动对焦或自动对焦。
这有助于在拍摄前快速对焦。

提示

- 使用已分配[单次AF(AF-S)]的[画面抓取按钮(半按)]支持相同操作。

注意

- 如果镜头本身已设置手动对焦，[单次AF(AF-S)]将无法运行。
- 当[项目] – [可指定按钮] – [画面抓取按钮]设为除[关]以外的值时，[画面抓取按钮(半按)]设为[关]。

TP1002326681

使用放大视图进行对焦

可以使用全部菜单中的[监看] – [对焦放大器]来选择对焦放大的目的地。用于对焦放大的可指定按钮的功能名称会根据设置而改变。

可以通过按下已分配[LCD/寻像器对焦放大器]的可指定按钮，切换液晶屏/寻像器的对焦放大倍数。每次按下此按钮，放大倍数都会在3倍和6倍之间切换。

此功能在查看对焦时十分有用。

应用最大放大倍数后，再次按下此按钮即可返回正常屏幕。

可使用多列选择器在对焦放大过程中移动要放大的位置。按下多列选择器返回图像中心。

当针对HDMI输出图像按下已分配[HDMI对焦放大器]的可指定按钮时，放大倍数会在2倍和4倍之间切换。

注意

- 如果HDMI输出视频格式是除FHD以外的格式，则图像不会放大。
- 本机关闭后，放大的位置会返回屏幕中央。
- 以X-OCN格式录制时，如果将对焦放大倍数应用于液晶屏图像，且[LUT开/关]设为[关]，可能会出现应用了LUT的图像。

TP1002215861

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

自动调整对焦

本机仅使用相位检测AF即可实现快速、高度精确且一致的自动对焦。

当全部菜单中的[拍摄] – [对焦] – [AF失败时的镜头动作]设为[持续对焦搜索]时，除了相位检测AF外，本机还使用对比度检测AF，这让本机可以在相位检测AF无法工作的条件和环境中继续使用对比度检测AF进行自动对焦操作。

要自动调整对焦，请将全部菜单中的[拍摄] – [对焦] – [对焦操作]设为[自动对焦]。

如果镜头有对焦开关，请预先将其设为“AF/MF”或“AF”。如果设为“Full MF”或“MF”，镜头将不会接受来自本机的对焦指令。

提示

- 当全部菜单中的[拍摄] – [对焦] – [AF帮助]设为[开]时，仍然可以在自动对焦期间使用对焦环来调整对焦。当停止操作对焦环时，本机会根据[被摄体识别AF]设置，对距离当前对焦位置最近的被摄体进行对焦。

注意

- 需要使用支持自动对焦的镜头。
- 根据拍摄条件，可能无法保证精度。
- 当安装不支持传感器相位检测AF的镜头时，将[拍摄] – [对焦] – [AF失败时的镜头动作]设为[停止对焦搜索]会将对焦设为手动对焦（固定）。

TP1002215862

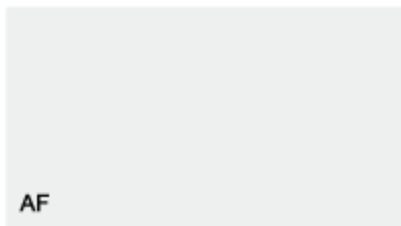
可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

设置自动对焦区域/位置

可以使用全部菜单中的[拍摄] – [对焦] – [对焦区域]设置自动对焦的目标区域。

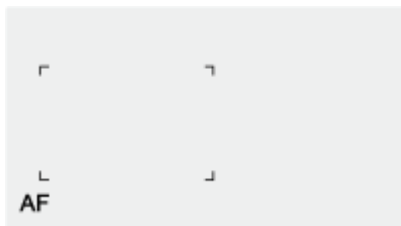
[广域]

搜索对焦在广角图像上的对焦位置。不会显示框。



[区]

自动搜索指定区域内的对焦位置。
选择之后，使用多列选择器来指定位置。
按住多列选择器可以返回中间位置。



[自由点]

对焦图像中的指定位置。
选择之后，使用多列选择器来指定位置。
按住多列选择器可以返回中间位置。



提示

- 可以使用全部菜单中的[监看] – [显示开/关] – [对焦区域指示器]显示/隐藏对焦区域框。

可换镜头摄影机

ILME-FX5/ILME-FX5B

快速更改对焦区域

通过将[对焦设置]分配给可指定按钮，可以在拍摄期间快速更改自动对焦区域的位置和大小。

根据[对焦区域]设置，操作有所差异。

[对焦区域]设为[广域]时：

通过按住分配了[对焦设置]的可指定按钮，可以仅更改对焦区域的大小。然后，可以通过将[对焦区域]设为[自由点]或[区]来更改位置。

[对焦区域]设为[区]或[自由点]时：

按下已分配[对焦设置]的可指定按钮，并使用多列选择器进行调整，即可更改对焦区域的位置。

通过按下多列选择器，可以在调整位置时将对焦区域的位置返回到中心位置。

通过按住分配了[对焦设置]的可指定按钮，可以更改对焦区域的大小。

更改大小后，按多列选择器设置对焦区域的位置。

完成操作后，按下已分配[对焦设置]的可指定按钮，以返回原始屏幕。

提示

- 当对焦区域的位置可以更改时，对焦区域框会显示为橙色。

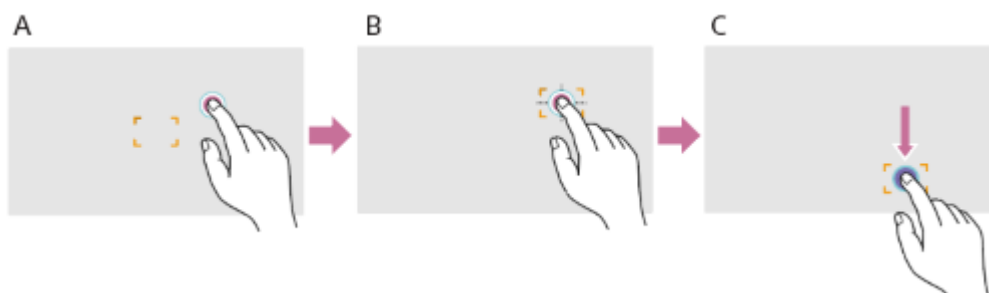
TP1002215864

使用触摸操作来移动对焦区域框

可以移动对焦区域，只需按下已分配[对焦设置]的可指定按钮，将对焦区域显示更改为橙色，然后使用触摸操作即可移动。点击屏幕移动对焦区域，使对焦区域以点击位置为中心。在屏幕上拖动可将对焦区域移动到手指所追踪的位置。

提示

- 可以使用已分配[对焦设置]的可指定按钮，允许/禁止拍摄屏幕上的对焦区域框触摸操作。



- A: 点击所需位置
B: 对焦区域移动，并以点击位置为中心
C: 将对焦区域移动到手指所追踪的位置

注意

- 如果点击某个位置或者将对焦区域拖动到设置范围以外的位置，对焦区域位置将设为设置范围的顶部/底部/左/右边缘。
- 此功能在下列情况下不可用。
 - 全部菜单中的[技术] – [触摸操作]设为[关]时
 - 对焦区域框以灰色显示或者根本不显示

相关主题

- [使用触控面板](#)

TP1002215865

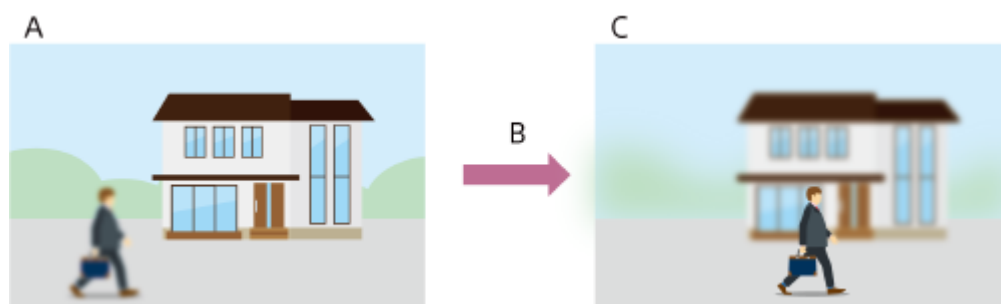
调整自动对焦操作（AF过渡速度、AF物体转换灵敏度）

AF过渡速度

被摄体更改时，可以使用全部菜单中的[拍摄] – [对焦] – [AF过渡速度]设置对焦驱动的速度。

如果选择[1(低速)]，当要对焦的被摄体改变时，对焦会缓慢移动，从而拍摄出令人印象深刻的图像。

如果选择[7(高速)]，对焦会在被摄体之间快速切换。进入对焦框的被摄体会被立即对焦，因此而设置特别适用于需要快速对焦的纪录片拍摄。



A：背景中被摄体清晰对焦

B：在不同被摄体之间转换

[1(低速)]：对焦缓慢改变到

[7(高速)]：对焦快速改变

C：前景中的被摄体清晰对焦

AF物体转换灵敏度

可以使用全部菜单中的[拍摄] – [对焦] – [AF物体转换灵敏度]设置在不同被摄体之间转换的灵敏度。

选择[1(锁定)]时，即使有其他被摄体移到对焦被摄体的前方，对焦也不会很容易转换。选择[5(响应)]时，对焦会优先考虑移到前方的被摄体。

提示

- 如果将[AF过渡速度/转换灵敏度]分配给一个可指定按钮，则当每次按下该按钮时，调节数值的水平条将按以下顺序显示，允许您更改[AF过渡速度]和[AF物体转换灵敏度]设置。
AF过渡速度→AF被摄体转换灵敏度→不显示...

[AF物体转换灵敏度]：[1(锁定)]



对焦不容易转移到另一个被摄体上

[AF物体转换灵敏度]：[5(响应)]



快速将对焦转变到另一个被摄体

提示

- 还可以在用户功能屏幕上将[AF过渡速度]和[AF物体转换灵敏度]分配给[User 1]至[User 6]。

TP1002215866

5-076-802-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

手动更改对焦目标

当全部菜单中的[拍摄] – [对焦] – [AF帮助]设为[开]时，仍然可以在自动对焦期间使用对焦环来调整被摄体上的对焦。

当停止使用对焦环操作时，自动对焦会继续对焦在使用对焦环（AF帮助状态）对焦的被摄体上。

操作对焦环后，无论全部菜单中的[拍摄] – [对焦] – [AF物体转换灵敏度]如何设置，将对焦移到另一被摄体的操作都会更难一些。

通过下列操作可取消AF帮助状态。

- 使用对焦环对焦的被摄体不再可见时
- 切换到手动对焦时
- 实时跟踪AF开始时

提示

- 使用已分配[键控AF/键控MF]的可指定按钮可快速取消AF帮助状态。
- 操作对焦环时，实时跟踪AF会停止。
- 在仅人AF模式下，如果在对焦环操作期间或之后检测到人，自动对焦将对焦最近的人脸。

TP1002215867

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

暂时使用手动对焦

在自动对焦模式下，按下已分配[键控AF/键控MF]的可指定按钮，即可在按下此按钮时手动对焦。释放按钮后，焦距会返回自动对焦。这让您暂时停止自动对焦，并在被摄体前交叉出现非拍摄对象时进行手动对焦。

提示

- 使用分配了[键控AF/键控MF]的可指定按钮支持相同操作。
- 如果当前已启用实时跟踪AF，则实时跟踪AF将停止。
- 还可以在用户功能屏幕上将[键控AF/键控MF]分配给[User 1]至[User 6]。

TP1002215868

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

检测和跟踪被摄体

本机可以将被摄体作为跟踪目标，并在对焦区域内调整人脸、眼部、头部或身体对焦。
此功能仅在对焦模式为自动对焦模式时或者在键控自动对焦期间可用。
检测到被摄体时，会显示灰色的被摄体检测框。可以自动对焦时，框会变成白色，并且跟踪会开始。
如果识别到更精确的识别区域（例如眼睛），该区域将自动优先，并显示识别框。
当检测到多个被摄体时，会自动确认主要被摄体。

提示

- 当对焦区域设为[区]或[自由点]，且被摄体在指定的对焦区域内重叠，识别的区域（人脸/眼部/头部/身体）上会显示被摄体检测框。

使用全部菜单中的[拍摄] – [对焦] – [被摄体识别AF]设置被摄体识别AF操作。

[仅人AF]:

摄像机检测被摄体（人），并对焦和跟踪他们的人脸/眼部/头部/身体。

当未检测到人脸/眼部/身体/头部时，自动对焦模式将暂时停止，且会显示仅人AF （自动对焦暂停）图标。想仅对人脸、眼部、头部或身体进行对焦和跟踪时，此模式非常有效。

[人优先AF]:

摄像机检测被摄体（人）的人脸/眼部/头部/身体，并优先对焦/跟踪人的人脸/眼部/头部/身体。当未检测到人脸/眼部/头部/身体时，本机会自动确定图像中的最佳位置，并保持对焦在该位置。

[动物/鸟类优先AF]:

摄像机检测被摄体（动物和鸟类）的眼部/头部/身体，并优先对焦/跟踪动物和鸟类的眼部/头部/身体。当未检测到眼部/头部/身体时，本机会自动确定图像中的最佳位置，并保持对焦在该位置。

[动物优先AF]:

摄像机检测被摄体（动物）的眼部/头部/身体，并优先对焦/跟踪动物的眼部/头部/身体。当未检测到眼部/头部/身体时，本机会自动确定图像中的最佳位置，并保持对焦在该位置。

[鸟类优先AF]:

摄像机检测被摄体（鸟类）的眼部/头部/身体，并优先对焦/跟踪鸟类的眼部/头部/身体。当未检测到眼部/头部/身体时，本机会自动确定图像中的最佳位置，并保持对焦在该位置。

[关]:

被摄体识别AF功能将被禁用。

注意

- 在键控自动对焦操作期间，即使当前选择的是[仅人AF]，也会激活[人优先AF]。
- 当全部菜单中的[拍摄] – [对焦] – [对焦操作]设为[手动对焦]时，不会显示被摄体检测框（键控自动对焦操作和实时跟踪AF操作期间除外）。
- 如果在选择[仅人AF]时关闭本机，则当下一次打开本机时，此模式会自动切换到[人优先AF]。

移除被摄体检测框

可以使用全部菜单中的[监看] – [显示开/关] – [被摄体检测框]来显示/隐藏被摄体检测框。

使用可指定按钮来切换被摄体识别AF操作

将[被摄体识别AF]分配给可指定按钮。然后，每次按下按钮，都会按照[人优先AF] → [仅人AF] → [动物/鸟类优先AF] → [动物优先AF] → [鸟类优先AF] → [关]的顺序来切换被摄体识别AF操作。

提示

- 还可以在用户功能屏幕上将[被摄体识别AF]分配给[User 1]至[User 6]。

- 当按下已分配[被摄体识别AF]的可指定按钮时，可以使用全部菜单中的[拍摄] – [对焦] – [识别目标切换]设置识别目标。

使用直接菜单进行设置

也可以使用直接菜单来设置被摄体识别AF操作。

相关主题

- [可指定按钮](#)
- [直接菜单](#)

TP1002215869

5-076-802-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

追踪指定被摄体

您可以通过触摸操作来指定被摄体，或者选择被摄体检测框，从而保持对被摄体的对焦。
当选中被摄体时，会显示白色跟踪框并开始跟踪。

提示

- 跟踪发生在整个图像区域，无论对焦区域设置为何。

当全部菜单中的[拍摄] – [对焦] – [MF中的触摸功能]设为[跟踪AF]时，即使对焦模式为手动对焦模式，也支持实时跟踪AF。
根据被摄体识别AF操作模式，跟踪目标会发生下列操作。

[仅人AF] / [人优先AF]：

用于对焦和跟踪指定的被摄体。

如果跟踪目标是一个人，并且检测到人脸/眼部/头部/身体，摄像机将对焦该人脸/眼部/头部/身体。

当检测到人脸/眼部/头部/身体时，会保存跟踪目标的人脸。保存后，将显示（已保存的跟踪人脸）图标。

[动物/鸟类优先AF] / [动物优先AF] / [鸟类优先AF]：

用于对焦和跟踪指定的被摄体。

如果跟踪目标是动物或鸟类，并且检测到眼部/头部/身体，摄像机将对焦该眼部/头部/身体。

[关]：

用于对焦和跟踪指定的被摄体。

即使跟踪目标是人、动物或鸟类，也不会发生人脸/眼部/头部/身体检测。

TP1002215870

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

开始实时跟踪AF

将特定被摄体指定为跟踪目标时，会开始跟踪该目标。

通过触摸操作指定

在处于以下状态之一时，点击要跟踪的目标被摄体：

- 当对焦模式为手动对焦模式时或者在按键手动对焦期间，并且在全部菜单中[拍摄] – [对焦] – [MF中的触摸功能]设为[跟踪AF]
- 当对焦模式为自动对焦模式时或者在键控自动对焦(AF)期间

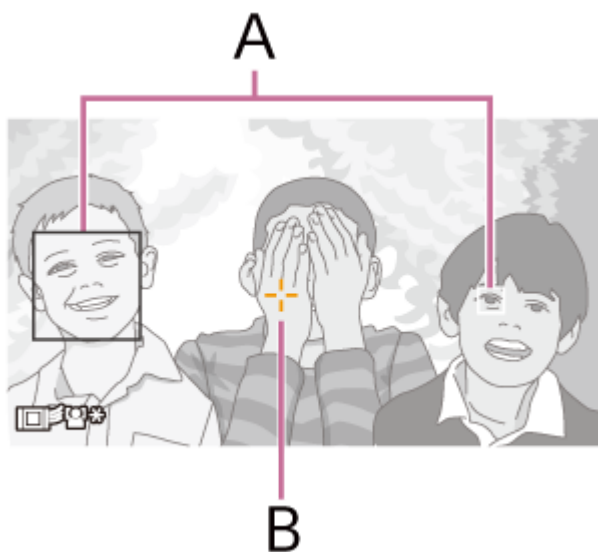
注意

- 当全部菜单中的[技术] – [触摸操作]设为[关]时，触摸操作不可用。

使用跟踪AF指针进行指定

当全部菜单中的[拍摄] – [对焦] – [多列选择器功能]设为[指针]时，可以使用多列选择器（而非触摸操作）在屏幕上选择被摄体。

使用多列选择器，将跟踪AF指针移到要跟踪的目标被摄体，然后按下多列选择器。



A：眼部/人脸检测框

B：跟踪AF指针

当使用寻像器时，或者当禁用触摸面板操作时，此功能非常方便。

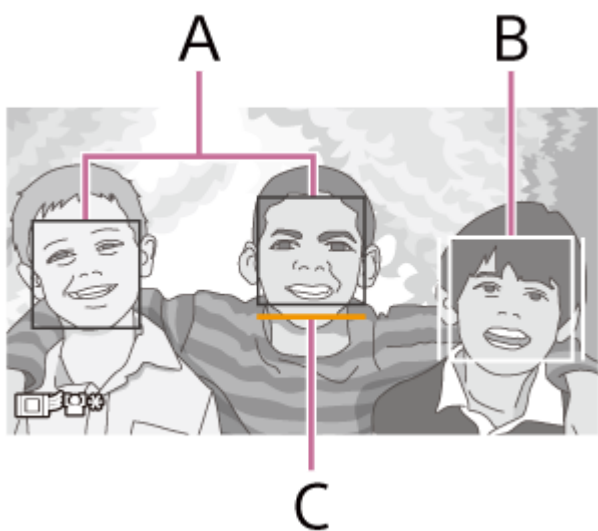
您可以更改跟踪AF指针的颜色和边缘，使其更容易被看见或者防止指针干扰拍摄。

指针颜色和边缘也可以使用全部菜单中的[拍摄] – [对焦] – [指针颜色] / [指针边框]进行配置。

通过被摄体检测框进行指定

当全部菜单中的[拍摄] – [对焦] – [多列选择器功能]设为[被摄体选择器光标]时，您可以使用多列选择器来选择被摄体检测框。

使用多列选择器，将被摄体选择光标（橙色下划线）移到要跟踪的目标被摄体，然后按下多列选择器。



- A: 其他人脸检测框（灰色）
B: 跟踪框
C: 人脸选择光标（橙色）

提示

- 您也可以在实时跟踪AF期间改变要跟踪的目标。

注意

- 手动对焦时，不能使用被摄体检测框选择来开始跟踪。

TP1002215871

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

停止实时跟踪AF

通过触摸操作停止

点击显示在触控面板左上角的（实时跟踪AF停止）按钮。

提示

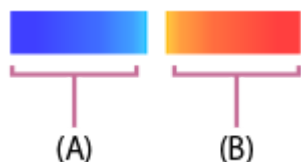
- 实时跟踪AF将在下列情况下停止：
 - 按下已分配[键控AF/键控MF]的可指定按钮时
 - 使用全部菜单中的[拍摄] – [对焦] – [对焦操作]，在[自动对焦]和[手动对焦]之间切换时
 - 更改对焦模式时
 - 执行AF帮助时
 - 更改对焦区域设置或被摄体识别AF操作时
 - 当跟踪目标不在拍摄屏幕内且被摄体对焦丢失数秒时

TP1002215872

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

焦点图

拍摄视频时，屏幕上会显示对焦区域和失焦区域，以便您能够直观地区分它们。对焦区域后面的区域用冷色点(A)表示，对焦区域前面的区域用暖色点(B)表示。对焦范围内不会显示这些点。实际视频中并未录制这些点。



使用全部菜单中的[监看] – [焦点图] – [设置]打开/关闭焦点图。

注意

- [焦点图]在以下情况下不可用。
 - 假色显示期间
 - 视信监视显示期间
 - 对焦放大期间
 - 不拍摄时（例如，播放或显示缩略图期间）
 - 当反挤压显示设置是除[关(1.0x)]以外的值时
 - 当所安装镜头不支持焦平面相位检测AF时

TP1002326682

拍摄注意事项

根据拍摄条件，在下列情况下，可能无法对焦被摄体。

- 低照度、背光
- 阴影中
- 严重失焦

此外，即使摄像机识别出被摄体的眼部，如果被摄体移动较大，则在下列情况下，摄像机可能无法正确对焦眼部。

- 眼睛闭上
- 头发遮住眼睛
- 佩戴眼镜（太阳镜）

根据拍摄条件，在其他情况下，可能无法对焦被摄体。

- 如果无法聚焦到您想要优先处理的被摄体的特定区域，例如眼睛，摄像机可能会自动对焦其他已识别的区域，例如被摄体的头部或身体。
- 即使被摄体的脸部周围显示白色的被摄体检测框，摄像机也可能会自动对焦被摄体的眼部或其他区域。
- 如果仅有一部分被摄体处于视角范围内，可能无法识别被摄体。
 - 只能看到人或动物的手和脚时
 - 被摄体的某个部分被隐藏且不可见时。
- 视情况而定，被摄体以外的物体或身体部位可能会被错误地识别为被摄体。

TP1002215873

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

选择基础灵敏度

可以选择本机上的两种基础灵敏度。

在[自定义]拍摄模式下，从全部菜单中的[拍摄] – [ISO/增益] – [基础灵敏度] – [高] / [中] / [低] / [低(双增益)]进行选择。
在[Cine EI] / [灵活ISO]日志拍摄模式下，从全部菜单中的[拍摄] – [ISO/增益] – [Base ISO] – [ISO 12800] / [ISO 4000] / [ISO 800] / [ISO 800(双增益)]进行选择。在[Cine EI快速]模式下，基础灵敏度与所选的[曝光指数]设置相关联。
在正常光照条件下，选择[低]或[ISO 800]。在低光照条件下，选择[高]或[ISO 12800]。

提示

- 您也可以将[Base ISO/灵敏度]分配给可指定按钮。

TP1002326683

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

调整光圈

可以通过调整光圈来调整亮度。

自动调整光圈

此功能会根据被摄体调整亮度。需要使用兼容的镜头。

1. 如果镜头有自动光圈开关，请将其设为AUTO位置。
2. 在主页屏幕的光圈设置屏幕（项目4）上，按下[自动]按钮并选择[自动]。

提示

- 在[自动光圈]直接菜单中选择[自动]，可支持相同的操作。
- 您也可以将[自动光圈]分配给可指定按钮。

注意

- 不能自动调整A卡口镜头的光圈。

手动调整光圈

1. 在主页屏幕的光圈设置屏幕（项目4）上，选择[手动]。
2. 转动多功能拨盘以调整值。

提示

- 通过将[IRIS]分配给多功能拨盘，还可以将多功能拨盘用作光圈拨盘。
- 也可以将[IRIS]分配给可指定拨盘。

暂时自动调整

按下已分配[键控Auto光圈]的可指定按钮，可在按下按钮时自动调整光圈。
释放此按钮后，光圈会返回上一设置。

注意

- 当镜头的自动光圈开关设为MANUAL位置时，不会应用本机的[自动光圈]设置，也不再接受已分配[键控Auto光圈]的可指定按钮的操作。此外也不再接受从本机执行的手动光圈调整操作。

TP1002215874

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

调整亮度增益

当拍摄模式设为[自定义]时，可调整亮度增益以调整亮度。

自动调整亮度增益

按住已分配[ISO/增益]的可指定按钮，以显示[AGC]直接菜单，并选择[自动]。

提示

- 在全部菜单中将[拍摄] – [自动曝光] – [AGC]设为[开]，可支持相同的操作。
- 您也可以将[AGC]分配给可指定按钮。
- 当全部菜单中的[拍摄] – [影像稳定] – [SteadyShot]设为[动态增强]时，可选择的[ISO/增益]的选项范围更窄。

手动调整亮度增益

如需在使用固定光圈设置期间调整曝光或防止因为AGC导致亮度增益增加，则可对增益进行控制。

1. 按住已分配[ISO/增益]的可指定按钮，以显示[AGC]直接菜单，并选择[手动]。
2. 按住已分配[ISO/增益]的可指定按钮，以显示亮度增益值直接菜单，并设置亮度增益。

提示

- 还可以将[按键式AGC]分配给可指定按钮，并在按下按钮时，暂时将[AGC]设为[开]。
- 也可以在全部菜单中使用[拍摄] – [ISO/增益] – [ISO/增益选择]来更改亮度增益值。

调整亮度增益（精细调整）

1. 按住已分配[ISO/增益]的可指定按钮，以显示亮度增益值直接菜单。
2. 转动多功能拨盘以调整值。

临时控制亮度增益（精细调整）

将[ISO/增益/曝光指数]分配给可指定拨盘，然后使用该拨盘调整设定值。
当您希望在不更改景深的情况下一步调整曝光时，此功能十分有用。
通过切换基础灵敏度、将[AGC]设为[开]或关闭电源来取消临时调整的值。

提示

- 也可以将[ISO/增益/曝光指数]分配给多功能拨盘。
- 还可以将[按键式AGC]分配给可指定按钮，并在按下按钮时，暂时将[AGC]设为[开]。

TP1002215875

双增益

双增益功能可扩展视频中暗区域的动态范围，让您能够拍摄色调渐变更平滑的视频。

自定义拍摄模式和日志拍摄模式均提供双增益设置。

- **自定义拍摄模式**

将全部菜单中的[拍摄] – [ISO/增益] – [基础灵敏度]设为[低(双增益)]。

- **日志拍摄模式**

将全部菜单中的[拍摄] – [ISO/增益] – [Base ISO]设为[ISO 800(双增益)]。

注意

- 在某些情况下，可配置[低(双增益)]和[ISO 800(双增益)]。有关详细信息，请参阅[配置基本操作](#)中的“影像传感器模式和录制格式”。
- 拍摄时使用双增益功能会显著增加功耗，这可能会影响连续拍摄时间。
- 无法使用已分配[Base ISO/灵敏度]的可指定按钮，将基础灵敏度切换为[低(双增益)]或[ISO 800(双增益)]。此外，如果全部菜单中选择了[低(双增益)]或[ISO 800(双增益)]，将禁止已分配[Base ISO/灵敏度]的可指定按钮。

TP1002326684

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

调整快门

可以通过调整快门来调整亮度。

自动调整快门

按住已分配[快门]的可指定按钮，以显示直接菜单，然后选择[自动]，即可根据图像亮度来自动调整快门速度或快门角度。

提示

- 在全部菜单中将[拍摄] – [自动曝光] – [自动快门]设为[开]，可支持相同的操作。

手动调整快门

- 按住已分配[快门]的可指定按钮，以显示直接菜单，并选择[步幅]或[连续]。

[步幅]：设置预设速度或快门角度。

[连续]：设置可变速度或快门角度。

- 按下已分配[快门]的可指定按钮，以便在白色背景上显示快门值。

- 转动多功能拨盘以调整快门速度。

提示

- 要调整曝光时间以符合帧间隔时间，请在步骤1中选择[关]。

TP1002215876

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

自动调整白平衡

此功能会将白平衡自动调整到合适的等级。

当光源的色温发生改变时，白平衡会自动进行调整。

按住已分配[白平衡]的可指定按钮，以显示直接菜单，并选择[ATW]。

可以使用全部菜单中的[拍摄] – [白平衡设置] – [ATW速度]选择调整速度。

提示

- 也可以使用全部菜单中的[拍摄] – [白平衡] – [ATW]或已分配[ATW]的可指定按钮，将[ATW]设为[开]。
- 将[按住以ATW]功能分配给可指定按钮，然后按下该可指定按钮暂时停止ATW模式，即可冻结ATW模式下的当前白平衡设置。

注意

- 视光照情况和被摄体条件而定，可能无法使用ATW调整到合适的颜色。
例如：
 - 当被摄体为单色时，例如天空/海洋/地面/花朵或类似。
 - 当被摄体被具有极高或极低色温的光源照亮时。
 - 如果ATW自动跟踪速度慢或无法获得合适的效果，请运行自动白平衡。

TP1002215878

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

手动调整白平衡

- **[ATW]设为[开]时：**
按住已分配[白平衡]的可指定按钮，以显示[ATW]直接菜单，并选择[W:A]至[W:H]中的其中一项。
- **[ATW]设为[关]时：**
按住已分配[白平衡]的可指定按钮，并选择直接菜单中[W:A]至[W:H]中的其中一项。
 - [W:A]：存储器位置A
 - [W:B]：存储器位置B
 - [W:C]：存储器位置C
 - [W:D]：存储器位置D
 - [W:E]：存储器位置E
 - [W:F]：存储器位置F
 - [W:G]：存储器位置G
 - [W:H]：存储器位置H

在主页屏幕上选择存储器位置A至H。

提示

- 也可以使用全部菜单中的[拍摄] – [白平衡] – [白平衡选择]进行选择。

每个存储器位置均可通过以下方式设置：

- 更改为默认预设值
- 更改色温
- 运行自动白平衡

更改为默认预设值

可以直接更改为默认预设值。

按住已分配[白平衡]的可指定按钮，以显示直接菜单，并选择以下各项。

自定义拍摄模式：→ [3200K] → [4300K] → [5600K] → [6300K]

日志拍摄模式：→ [3200K] → [4300K] → [5500K]

提示

- 选择默认预设值时，色调值设为±0。

更改色温

1. 按住已分配[白平衡]的可指定按钮，以便在白色背景上显示色温值。
2. 转动多功能拨盘以调整值。

提示

- 可以在[2000K]至[5600K]的范围内以20K为增量来设置值。可以在等同于[5580K]至[5600K]的颜色变化量的间隔内设置大于[5600K]的值。也可以使用全部菜单中的[拍摄] – [白平衡] – [色调]进行调整。

运行自动白平衡

在存储器位置A至H中保存的白平衡会自动配置。

1. 选择存储器位置A至H中的其中一个。
2. 将一张白纸（或其他物件）放在光照和条件与被摄体相同的位置，然后对纸张进行变焦，在屏幕上显示白色。
3. 调整亮度。
手动调整光圈。有关详细信息，请参阅以下主题。
[调整光圈](#)
4. 选择直接菜单中[W:A]至[W:H]中的其中一项，并选择[AWB]。
 - 如果在存储器模式下运行自动白平衡，自动调整的结果会保存在步骤1中选择的存储器位置（A至H中的一个）中。
 - 如果在ATW模式下运行自动白平衡，则会沿用结果且ATW会在自动调整结束后恢复。当您想快速调整白平衡时，无论[ATW速度]速度设置为何，此功能都非常实用。

提示

- 也可以使用全部菜单中的[拍摄] – [白平衡] – [自动白平衡]，或使用已分配[自动白平衡]的可指定按钮，从主页屏幕执行此操作。

注意

- 如果调整失败，屏幕上会显示约三秒钟的错误消息。如果在反复尝试设置白平衡后错误消息仍然存在，请联系您的Sony服务代表。

TP1002215879

5-076-802-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation

使用影像稳定

通过启用影像稳定功能，可以抑制拍摄时因抖动而造成的图像模糊。

注意

- 当全部菜单中的[项目] – [变宽反挤压] – [比例]设为除[关(1.0x)]以外的值时，无法使用影像稳定功能。

允许影像稳定功能

将全部菜单中的[拍摄] – [影像稳定] – [SteadyShot]设为[标准] / [动态] / [动态增强]。

- [标准]：减少因摄像机抖动所致的拍摄图像模糊。
- [动态]：应用比[标准]更强大的校正，用于校正更剧烈的摄像机抖动（例如边走边拍摄）。取景会略微向长焦端偏移。
- [动态增强]：应用比[动态]更强大的校正。取景范围也比[动态]更窄。
- [关]：关闭影像稳定模式。

不使用影像稳定功能时，请将[SteadyShot]设为[关]。在这种情况下，建议使用三脚架。

提示

- 使用三脚架稳定拍摄时，请将影像稳定设为[关]。如果在影像稳定功能设为除[关]以外的值的情况下缓慢进行平移/俯仰运动，图像可能会失真。
- 还可以在用户功能屏幕上将[SteadyShot]分配给[User 1]至[User 6]。

注意

- 在以下情况下，影像稳定功能无法设为[动态]。
 - 当全部菜单中的[项目] – [录制格式] – [编解码器]设为[X-OCN LT] / [X-OCN C1] / [X-OCN C2]时
 - 当全部菜单中的[拍摄] – [FPS] – [固定/可变选择]设为[可变]且[FPS选择]设为150fps或更高时
 - 当全部菜单中的[拍摄] – [FPS] – [固定/可变选择]设为[可变]，[FPS选择]设为66fps或更高，且[影像传感器模式]设为FF 5K 17:9 / FFC 4.5K 17:9时。
- 在以下情况下，影像稳定功能无法设为[动态增强]。
 - 当全部菜单中的[项目] – [录制格式] – [编解码器]设为[X-OCN LT] / [X-OCN C1] / [X-OCN C2]时
 - 当[项目帧速率]设为100或更高时
 - 当全部菜单中的[拍摄] – [FPS] – [固定/可变选择]设为[可变]且[FPS选择]设为66fps或更高时

自动设置焦距

影像稳定焦距会根据从镜头获取的信息自动设置。

要自动设置影像稳定焦距，请将全部菜单中的[拍摄] – [影像稳定] – [稳定调整]设为[自动]。

手动设置焦距

可以手动设置影像稳定焦距。

要手动设置影像稳定焦距，请将全部菜单中的[拍摄] – [影像稳定] – [稳定调整]设为[手动]并设置焦距。

使用全部菜单中的[拍摄] – [影像稳定] – [焦距]设置焦距。可以在8 mm至1000 mm范围内设置焦距。

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

使用XLR手柄装置设置要录制的音频（仅限ILME-FX5）

可以使用XLR手柄装置的输入接口、开关和拨盘来指定要录制的音频。

XLR手柄装置由手柄和XLR适配器组成，集成在一个单元中。可以将XLR手柄装置安装到本机并连接各种外部音频设备来录制音频。

多接口热靴支持数字音频接口。通过在本机和XLR手柄装置之间传输数字信号，可以进行音频录制并减少噪声干扰。

相关主题

- [安装XLR手柄装置（仅限ILME-FX5）](#)
- [菜单屏幕](#)

TP1002215881

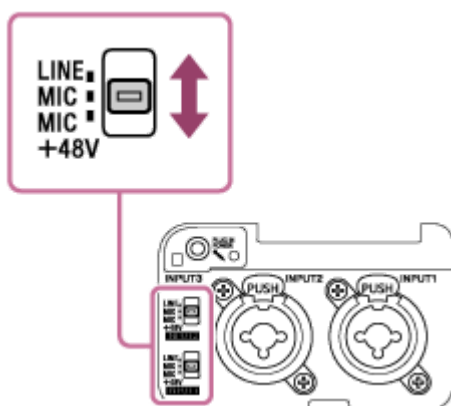
在XLR手柄装置上选择音频输入设备（仅限ILME-FX5）

1 将要连接的设备连接至XLR手柄装置的INPUT1接口/INPUT2接口/INPUT3接口。



如果只使用INPUT1接口和INPUT2接口中的一个，请将设备连接至INPUT1接口。
如果将设备连接至INPUT3接口，请跳至步骤3。

2 选择输入音频源。



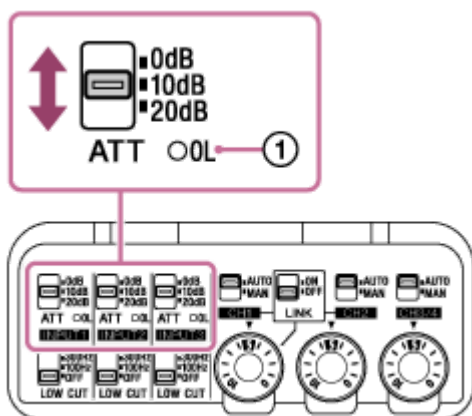
如果将设备连接至INPUT1接口/INPUT2接口，请将INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)开关设为与已连接的设备相匹配。

- LINE（基准输入电平：+4 dBu (0 dBu = 0.775 Vrms)）：外部音频设备（例如混音器）
- MIC：动态麦克风，使用电池供电的麦克风
- MIC+48V：+48 V幻象电源麦克风
- 在连接/断开麦克风之前，请务必将INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)开关设为除MIC+48V以外的位置。当开关设为MIC+48V时，插拔线缆可能会导致麦克风发出很大的噪声或发生故障。
- 如果选择MIC+48V并连接不兼容+48 V电源的麦克风，可能会损坏所连接的设备。请在连接设备前先检查设置。
- 如果未连接设备的接口存在噪声，请将相应的INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)开关设为“LINE”。

3 使用INPUT SELECT (CH1/CH2) / INPUT SELECT (CH3/CH4)开关选择从XLR手柄装置输出的通道。

使用INPUT1、INPUT2或INPUT3选择要分配给从XLR手柄装置输出的每个通道的输入音频。

4 使用ATT (INPUT1 / INPUT2 / INPUT3)开关，为所连接设备的输入设置麦克风基准输入电平。



- 0dB：录制时需要放大声音，例如使用灵敏度较低的麦克风时。

- INPUT1/INPUT2：基准输入电平 -60 dBu
- INPUT3：基准输入电平 -76 dBu

- 10dB：人声的推荐音频录制电平。

- INPUT1/INPUT2：基准输入电平 -50 dBu
- INPUT3：基准输入电平 -66 dBu

- 20dB：录制时需要抑制声音，例如使用高灵敏度麦克风时。

- INPUT1/INPUT2：基准输入电平 -40 dBu
- INPUT3：基准输入电平 -56 dBu

注意

- 仅当相应的INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)开关或INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)开关设为“MIC”位置或“MIC+48V”位置时，才会允许ATT (INPUT1和INPUT2) 开关。
当设为“LINE”位置时，基准输入电平为+4 dBu (固定)，即使ATT开关位置改变，基准输入电平也不会更改。

提示

- 如果输入音频过大，会导致模拟信号削波，则XLR手柄装置的OL (过载) 指示灯(①)会亮起。如果出现这种情况，请使用已连接设备或XLR手柄装置上的ATT开关调整输入电平，使音频电平处于指示灯不亮起的范围内。

5 调整音频录制电平。

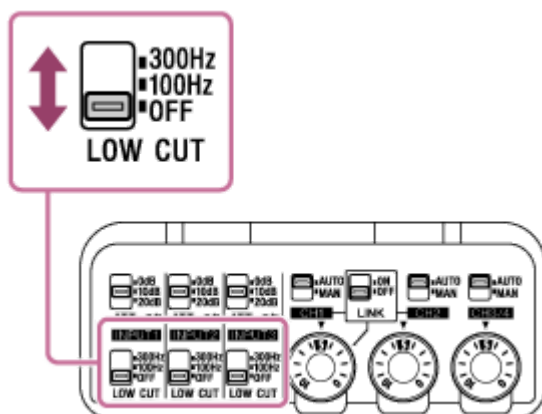
有关调整的详细信息，请参阅[“使用XLR手柄装置调整音频录制电平（仅限ILME-FX5）”](#)。

TP1002215882

使用XLR手柄装置的LOW CUT功能降低噪声（仅限ILME-FX5）

此功能可衰减INPUT1/INPUT2/INPUT3接口输入的音频的低频成分，从而减少不必要的噪声，例如风噪声、空调噪声和振动噪声。

1 设置LOW CUT (INPUT1/INPUT2/INPUT3)开关。



根据要降低的噪声，选择“300Hz”或“100Hz”。

注意

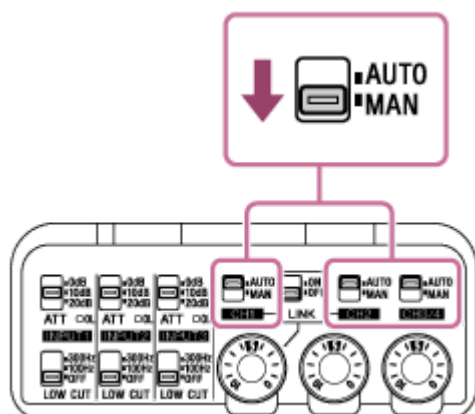
- 仅当相应的INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)开关或INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)开关设为“MIC”位置或“MIC+48V”位置时，才允许LOW CUT (INPUT1和INPUT2) 开关。

TP1002326685

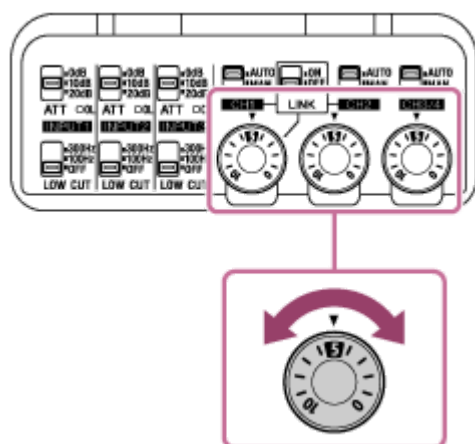
使用XLR手柄装置调整音频录制电平（仅限ILME-FX5）

调整INPUT1/INPUT2/INPUT3接口输入的音频的音频录制电平。

1. 将要调整音频的通道的AUTO/MAN (CH1 / CH2 / CH3/4)开关设为“MAN”位置。



2. 转动AUDIO LEVEL拨盘，将音量调整到合适的电平。



要检查音量电平是否合适，请使用摄像机的电平表或将耳机连接至摄像机。

自动调整音频录制电平

将AUTO/MAN开关设为“AUTO”位置。

如果输入音频音量过大，音频录制电平将自动降低以防止失真。

提示

- 以32位浮点格式录制时，将禁止音频录制电平自动调整功能。当AUTO/MAN开关设为“MAN”位置时，AUDIO LEVEL拨盘上的音频录制电平设为“5”（固定）。但是，只要不发生模拟信号削波，便可录制从轻柔到响亮的各种声音而不会失真。还可以通过调整录制音频文件的亮度增益来编辑音频数据，使其达到最佳电平而不失真。
- 当LINK开关设为“ON”位置，AUTO/MAN (CH1)开关设为“MAN”位置时，可以使用AUDIO LEVEL (CH1)拨盘调整CH1和CH2的音频录制电平。当AUTO/MAN (CH1)开关设为“AUTO”位置时，CH2也设为“AUTO”。但是，音频录制电平自动调整功能在CH1/CH2之间或CH3/CH4之间没有关联。要关联CH1/CH2或CH3/CH4之间的操作，请将全部菜单中的[音频] - [音频输入] - [CH1&2 AGC模式]或[CH3&4 AGC模式]设为[立体声]。

相关主题

- [方框图](#)

TP1002215883

5-076-802-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

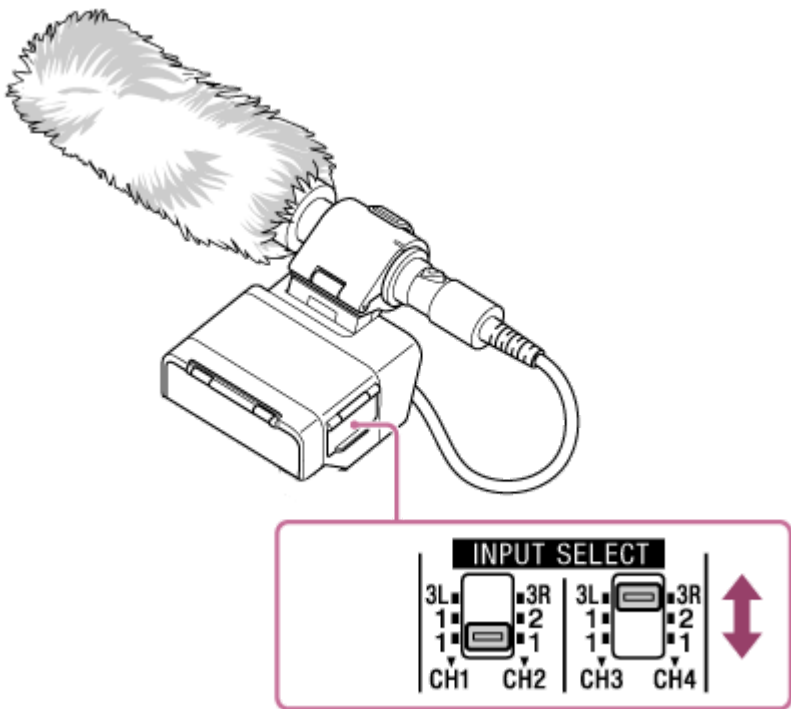
使用XLR手柄装置选择要输出到摄像机每个通道的输入音频（仅限ILME-FX5）

可以使用INPUT SELECT开关，从XLR手柄装置上的INPUT1、INPUT2或INPUT3中选择要输出到多接口热靴每个通道的音频信号。

注意

- 在摄像机的菜单中设置要使用的通道数量。
- 插图中的麦克风另售。

1 设置INPUT SELECT开关。



- 输出到CH1和CH2
使用INPUT SELECT (CH1/CH2)开关进行设置。

使用的输入接口	INPUT SELECT (CH1/CH2)开关设置	输出通道
仅INPUT1	1/1	CH1: INPUT1 CH2: INPUT1
INPUT1、INPUT2	1/2	CH1: INPUT1 CH2: INPUT2
INPUT3	3L/3R	CH1: INPUT3L CH2: INPUT3R

- 输出到CH3和CH4
使用INPUT SELECT (CH3/CH4)开关进行设置。

使用的输入接口	INPUT SELECT (CH3/CH4)开关设置	输出通道
仅INPUT1	1/1	CH3: INPUT1 CH4: INPUT1
INPUT1、INPUT2	1/2	CH3: INPUT1 CH4: INPUT2
INPUT3	3L/3R	CH3: INPUT3L CH4: INPUT3R

有关具体连接和配置示例的详细信息，请参阅“[XLR手柄装置（仅限ILME-FX5）输入和多接口热靴输出通道](#)”。

TP1002326686

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

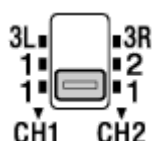
XLR手柄装置（仅限ILME-FX5）输入和多接口热靴输出通道

本主题根据您使用的麦克风（另售）的类型和数量，介绍接口和输出通道设置。

使用单个麦克风

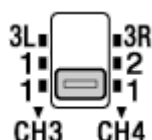
- **使用XLR单声道麦克风时**

连接至INPUT1接口，并将INPUT SELECT (CH1/CH2)开关设为“1/1”位置。
这样就可以对CH1和CH2进行双单声道录制，使其适用于纪录片的音频录制。



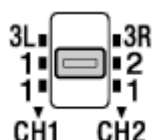
还可以将INPUT SELECT (CH3/CH4)开关设为“1/1”位置，以与CH1和CH2不同的音频录制电平将音频录制到CH3和CH4作为备份。

将AUTO/MAN (CH3/4)开关设为“MAN”位置，然后使用AUDIO LEVEL (CH3/4)拨盘调整音频录制电平。



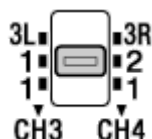
- **使用XLR (L/R)立体声麦克风时**

将Lch插头连接至INPUT1接口，将Rch插头连接至INPUT2接口，并将INPUT SELECT (CH1/CH2)开关设为“1/2”位置。
这样就可以对CH1和CH2进行立体声录制，使其适用于现场表演和外景的音频录制。



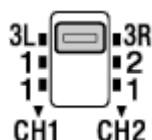
还可以将INPUT SELECT (CH3/CH4)开关设为“1/2”位置，以与CH1和CH2不同的音频录制电平将音频录制到CH3和CH4作为备份。

将AUTO/MAN (CH3/4)开关设为“MAN”位置，然后使用AUDIO LEVEL (CH3/4)拨盘调整音频录制电平。



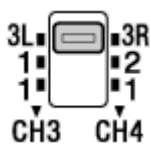
- **使用立体声迷你插头时为立体声麦克风**

连接至INPUT3接口，并将INPUT SELECT (CH1/CH2)开关设为“3L/3R”位置。
这样就可以对CH1和CH2进行立体声录制，使其适用于现场表演和外景的音频录制。



还可以将INPUT SELECT (CH3/CH4)开关设为“3L/3R”位置，以与CH1和CH2不同的音频录制电平将音频录制到CH3和CH4作为备份。

将AUTO/MAN (CH3/4)开关设为“MAN”位置，然后使用AUDIO LEVEL (CH3/4)拨盘调整音频录制电平。



提示

- 使用单个麦克风时，不必总是将音频输出到所有四个通道（CH1至CH4）。根据需要设置要使用的通道数量和INPUT SELECT开关。

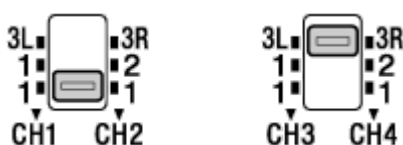
使用多个麦克风

● 当使用XLR单声道麦克风和立体声迷你插头时为立体声麦克风

将单声道麦克风连接至INPUT1接口，将立体声麦克风连接至INPUT3接口。

这样就可以在采访等情况下分别录制多个麦克风的音频。

要将单声道麦克风音频输出到CH1和CH2，将立体声麦克风音频输出到CH3和CH4，请将INPUT SELECT (CH1/CH2)开关设为“1/1”位置，将INPUT SELECT (CH3/CH4)开关设为“3L/3R”位置。



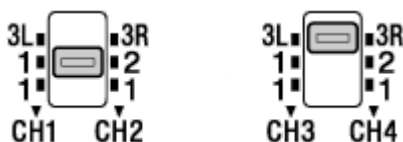
要将单声道麦克风音频输出到CH3和CH4，将立体声麦克风音频输出到CH1和CH2，请将INPUT SELECT (CH1/CH2)开关设为“3L/3R”位置，将INPUT SELECT (CH3/CH4)开关设为“1/1”位置。

● 当使用XLR (L/R)立体声麦克风和立体声迷你插头时为立体声麦克风

将立体声麦克风的Lch插头连接至INPUT1接口，将Rch插头连接至INPUT2接口，并将另一个立体声麦克风连接至INPUT3接口。

这样就可以在户外采访等情况下分别录制背景声音和说话人的声音。

要将XLR立体声麦克风音频输出到CH1和CH2，并将立体声迷你插头立体声麦克风音频输出到CH3和CH4，请将INPUT SELECT (CH1/CH2)开关设为“1/2”位置，并将INPUT SELECT (CH3/CH4)开关设为“3L/3R”位置。



要将XLR立体声麦克风音频输出到CH3和CH4，并将立体声迷你插头立体声麦克风音频输出到CH1和CH2，请将INPUT SELECT (CH1/CH2)开关设为“3L/3R”位置，并将INPUT SELECT (CH3/CH4)开关设为“1/2”位置。

相关主题

- [使用XLR手柄装置设置要录制的音频（仅限ILME-FX5）](#)
- [使用XLR手柄装置调整音频录制电平（仅限ILME-FX5）](#)

TP1002326687

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

设置本机上要录制的音频

可以使用本机的输入接口和菜单来指定要录制的音频。

本机的多接口热靴支持数字音频接口。

通过在本机和XLR手柄装置或兼容多接口热靴的数字配件设备之间传输数字信号，可以进行音频录制并减少噪声干扰。

提示

- 使用支持96 kHz和32位浮点格式的XLR手柄装置或兼容多接口热靴的配件，可以录制高音质的分辨率音频，也能以WAV格式录制衰减最小的音频作为单独的文件。

音频输入接口和菜单项目

内部麦克风

外部麦克风

多接口热靴

[CH1输入选择]

[CH2输入选择]

[CH3输入选择]

[CH4输入选择]

用于设置音频录制电平的菜单

[CH1音量控制]([自动] / [手动])

[CH2音量控制]([自动] / [手动])

[CH3音量控制]([自动] / [手动])

[CH4音量控制]([自动] / [手动])

[CH1输入等级]

[CH2输入等级]

[CH3输入等级]

[CH4输入等级]

[音频输入等级]

菜单中的[音频]屏幕

按下MENU按钮显示菜单，然后按下[音频]（项目4）显示[音频]屏幕。

项目		TC/媒体		监看	
等级		来源		风声过滤	降噪过滤
CH1		48k/24	内置麦	关	关
CH2		48k/24	内置麦	关	关
CH3		48k/24	内置麦	关	关
CH4		48k/24	内置麦	关	关
音频输入等级 99		HDMI输出CH CH1/CH2	音量 0	监视CH CH1/CH2	
音频		信息		♪音频详情▶	

在本机上选择音频输入设备

可以使用本机的输入接口和菜单来指定要录制的音频。

- 1 使用菜单中的[音频] – [CH1输入选择] / [CH2输入选择] / [CH3输入选择] / [CH4输入选择]或全部菜单中的[音频] – [音频输入] – [CH1输入选择] / [CH2输入选择] / [CH3输入选择] / [CH4输入选择]切换音频输入。

注意

- 以可变帧速率拍摄时，不会录制音频。
- [CH1输入选择]和[CH2输入选择]设为[内置麦克风]时，使用[CH1输入等级]来调整CH1和CH2的音频录制电平。[CH3输入选择]和[CH4输入选择]设为[内置麦克风]时，使用[CH3输入等级]来调整CH3和CH4的音频录制电平。
- 要使用XLR手柄装置，请将其安装到本机，然后根据手柄装置的输出设置选择[热靴CH1] / [热靴CH2] / [MI热靴CH3] / [MI热靴CH4]中的其中一项。

- 2 调整音频录制电平。

相关主题

- [使用XLR手柄装置选择要输出到摄像机每个通道的输入音频（仅限ILME-FX5）](#)

TP1002326689

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

使用滤镜功能降低噪声

使用降风噪功能降低噪声

此功能可衰减音频的低频成分，例如风噪声、空调噪声和振动噪声。
在全部菜单中将[音频] – [音频输入] – [CH1过滤] / [CH2过滤] / [CH3过滤] / [CH4过滤] – [风声过滤]设为[开]。

使用降噪滤镜功能降低噪声

此功能可衰减本机内置风扇的运行噪声和其他持续的背景噪声。
在全部菜单中将[音频] – [音频输入] – [CH1过滤] / [CH2过滤] / [CH3过滤] / [CH4过滤] – [降噪过滤]设为[开]。

使用变焦降噪滤镜（内部麦克风）功能降低噪声

此功能可衰减电动变焦镜头进入内部麦克风时的噪声。
在全部菜单中将[音频] – [音频输入] – [CH1过滤] / [CH2过滤] / [CH3过滤] / [CH4过滤] – [变焦降噪(内置麦克风)]设为[开]。

注意

- 仅当选择[内置麦克风]作为音频输入时才允许变焦降噪滤镜（内部麦克风）。
- 与正常情况相比，使用降风噪滤镜、降噪滤镜或变焦降噪滤镜可能会改变音质。
- 降风噪滤镜、降噪滤镜或变焦降噪滤镜的效果会因拍摄条件而有所不同。
- 如果在录制视频时更改滤镜功能的设置，则在设置切换时可能会出现噪声，并且这种噪声可能会被录制到视频的音频中。
- 当[耳机直通/处理后]设为[直通]时，在拍摄期间监看音频时，无法检查降噪滤镜和变焦降噪滤镜功能的效果。经过滤波处理的音频与视频一起录制。在流媒体传输时或HDMI输出期间，也会传输/输出经过滤波处理的音频。
- 即使[降噪过滤]或[变焦降噪(内置麦克风)]设为[开]，降噪功能也可能需要一些时间才能生效。
 - [变焦降噪(内置麦克风)]降低电动变焦镜头噪声的效果会因所使用的镜头而有所不同。
 - [降噪过滤]设置对来自多接口热靴*的内部麦克风、外部麦克风接口输入和模拟音频输入有效。
 - * 即使允许模拟传输，也无法为连接至多接口热靴的某些外部麦克风设置[降噪过滤]。在这种情况下，请使用外部麦克风的降噪功能。
 - * 当连接至多接口热靴的外部麦克风设为数字传输时，无法设置[降噪过滤]。

相关主题

- [基本拍摄步骤](#)
- [播放片段](#)

TP1002326690

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

使用本机调整音频录制电平

您可以使用本机调整输入音频录制电平。

使用本机自动调整音频录制电平

对于要自动调整的通道，请使用菜单中的[音频]屏幕或全部菜单中的[音频] – [音频输入]，将[CH1音量控制] / [CH2音量控制] / [CH3音量控制] / [CH4音量控制]设为[自动]。

使用本机手动调整音频录制电平

使用下列步骤，手动调整CH1/CH2/CH3/CH4的音频录制电平。

使用菜单中的[音频]屏幕或使用全部菜单中的[音频] – [音频输入]，将[CH1音量控制] / [CH2音量控制] / [CH3音量控制] / [CH4音量控制]设为[手动]，然后使用[CH1输入等级] / [CH2输入等级] / [CH3输入等级] / [CH4输入等级]，调整音频录制电平。

可以将CH1至CH4作为一组来调整电平。使用已分配[音频输入等级]的可指定拨盘，或使用菜单中[音频]屏幕上的[音频输入等级]或全部菜单中的[音频] – [音频输入]进行调整。

提示

- 菜单中的[音频]屏幕便于检查音频输入电平。
- 要自动调整CH1和CH2的音频录制电平，请将[CH1&2 AGC模式]设为[立体声]。当以立体声方式录制CH1和CH2上的音频输入时，会使用此项。
- 要自动调整CH3和CH4的音频录制电平，请将[CH3&4 AGC模式]设为[立体声]。当以立体声方式录制CH3和CH4上的音频输入时，会使用此项。

注意

- [音频输入等级]设置可能被禁用，具体取决于[音频]菜单上的设置组合。
- 本机支持多种设置的组合。
- 有关设置组合的详细信息，请参阅以下主题。
[方框图](#)

相关主题

- [方框图](#)

TP1002326691

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

保存单独的音频WAV文件（当安装了XLR手柄装置时）

将XLR手柄装置安装到本机并在录制来自XLR手柄装置的输入时，可以同时录制一个WAV文件，以便与录制媒体上的主视频分开进行编辑。

WAV文件以32位浮点格式录制，这可以减少编辑期间的噪声。此外，如果24位主音频的动态范围因限制器处理而受到压缩，则可以从32位浮点格式WAV文件中恢复音频信号。

关于录制文件

以32位浮点格式录制。

48kHz/96kHz设置将与主信号相同。

MP4格式的文件扩展名为“.WAV”，而X-OCN格式的文件扩展名为“.wav”。

录制文件的保存目的地

录制文件保存在下列目录中。

MP4格式

存储卡	文件夹路径
	正常录制
SDXC	/PRIVATE/M4ROOT/WAV
CFexpress Type A	/M4ROOT/WAV

提示

- 可以使用全部菜单中的[TC/媒体] – [片段名称格式] – [XAVC S根文件夹名称]，将录制介质（XAVC S文件）上的根文件夹名称更改为[M4ROOT]或[Cam ID + Reel#]。上面的示例显示了设为[M4ROOT]时的文件夹路径。

X-OCN格式

存储卡	文件夹路径
	正常录制
SDXC	/PRIVATE/CINEROOT/Wav
CFexpress Type A	/CINEROOT/Wav

提示

- 可以使用全部菜单中的[TC/媒体] – [片段名称格式]，将根文件夹的名称更改为[Cam ID + Reel#]。

关于文件名称

文件名称由存储卡上录制的片段名称+“W01”后缀组成。

开始WAV录制

1. 连接支持32位浮点录制的多接口热靴兼容配件。

2. 在全部菜单中将[音频] – [音频输入] – [CH1输入选择]至[CH4输入选择] – [热靴CH1]设为[MI热靴CH4]。

3. 将全部菜单中的[音频] – [32bit float WAV录制] – [设置]设为[开]。

WAV文件与录制的开始和结束同步录制。

提示

- 即使主录制采用32位浮点格式，也可以录制WAV文件。
- WAV文件可以通过PC或其他设备在大容量存储器模式下访问。

注意

- 在以下情况下，无法更改WAV录制设置。
 - 录制期间
 - 播放期间
 - 缩略图显示期间
- 在以下情况下，与WAV文件对应的通道将静音。
 - 当选择与32位浮点不兼容的麦克风作为音频输入时
 - 当音频格式为96kHz，且选择与96kHz不兼容的麦克风作为音频输入时
- 如果在录制期间切换活动插槽，WAV录制将在新的卡插槽中继续进行。
- 在卡插槽A/B同步录制模式下，WAV文件会同时录制到两个卡插槽。
- WAV文件不符合文件传输条件。
- 当满足以下所有条件时，[32bit float WAV录制] – [设置]设为[关]（固定）且不能设为[开]。
 - 当全部菜单中的[音频] – [音频录制格式] – [音频录制格式]设为除[48kHz/24bit]以外的值时
 - 当全部菜单中的[项目] – [Proxy录制] – [设置]设为[开]时
 - 当以下任何功能设为[开]或正在运行时
 - RTMP/RTMPS流媒体
 - SRT流媒体
- 在以下录制模式下，WAV录制暂时设为[关]。
 - 当[拍摄] – [FPS] – [固定/可变选择]设为[可变]时
 - 间隔录制

文件保存目的地和关联操作

WAV文件与视频文件保存在特定目录级别的同一卡插槽中。

此外，视频文件和WAV文件关联如下。

- 如果删除视频文件，相应的WAV文件也会被删除。
- 如果锁定视频文件，相应的WAV文件也会被锁定。

TP1002326692

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

直接菜单

可以查看拍摄屏幕上所显示的本机状态和设置，并直接选择和更改设置。
可以配置下列项目。

- [被摄体识别AF]
- [SteadyShot]
- [白平衡模式]
- [色温]
- [场景文件]
- [自动光圈]
- 光圈值
- [AGC]
- ISO值
- 亮度增益值
- [曝光指数]值
- [Base ISO/灵敏度]
- [色调]
- [自动快门]
- 快门值
- [自动曝光模式]
- [自动曝光等级]
- 拍摄帧速率

1. 按下多功能拨盘或者已分配[直接菜单]的可指定按钮。

只有屏幕上可使用直接菜单配置的项目才能使用橙色光标来选择。

2. 转动多功能拨盘将光标移至要操作的菜单项目，然后按多功能拨盘。

此时会显示一个菜单或在白色背景上显示一个项目。

3. 转动多功能拨盘选择设置，然后按多功能拨盘。

随即菜单或白色背景消失，并显示带橙色光标的新设置。

再次按下已分配[直接菜单]的可指定按钮，或者等待3秒钟而不执行任何操作，即可退出直接菜单。

提示

- 按下或按住每个功能按钮，也可以配置直接设置。
- 当在白色背景上显示项目时，可将多功能拨盘用作可指定拨盘。
- 也可以使用多列选择器来选择操作。
- 直接菜单不支持触摸操作。
- 要像在视频监看模式下一样在信息显示模式下的拍摄屏幕上使用直接菜单操作，请将全部菜单中的[技术] – [菜单设置] – [信息显示模式操作]设为[直接菜单优先]。

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

可指定按钮

在本机上，共有9个可指定按钮可分配功能。还可以在用户功能屏幕上将功能分配给[<User 1>]至[<User 6>]。

更改按钮功能

使用全部菜单中的[项目] – [可指定按钮]设定。

默认情况下分配到各个可指定按钮的功能

可指定按钮	功能
可指定按钮1	[光圈]
可指定按钮2	[白平衡]
可指定按钮3	[ISO/增益]
可指定按钮4	[假色]
可指定按钮5	[LCD/寻像器对焦放大器]
可指定按钮6	[拍摄]
VF/LCD切换按钮	[VF/LCD]
对焦保持按钮	[对焦保持]
抓取按钮	[关]
抓取按钮（半按）	[单次AF(AF-S)]
[<User 1>]	[峰值]
[<User 2>]	[显示]
[<User 3>]	[SteadyShot]
[<User 4>]	[对焦操作]
[<User 5>]	[插槽选择]
[<User 6>]	[视信监视]

提示

- VF/LCD切换按钮位于寻像器（另售）的左侧。
- 还可以将功能分配给镜头的对焦保持按钮。但是请注意，某些镜头没有对焦保持按钮。

可指定功能

- [关]
- [Base ISO/灵敏度]
- [ISO/增益]¹⁾

- [AGC]
- [按键式AGC]
- [光圈]¹⁾
- [自动光圈]
- [键控Auto光圈]
- [快门]¹⁾
- [自动快门]
- [自动曝光等级/模式]¹⁾
- [背光]
- [聚光灯]
- [设为预设值(白平衡)]
- [白平衡]¹⁾
- [自动白平衡]
- [ATW]
- [按住以ATW]
- [对焦操作]
- [AF过渡速度/转换敏感度]¹⁾
- [对焦设置]¹⁾
- [AF过渡速度]²⁾
- [AF物体转换灵敏度]²⁾
- [被摄体识别AF]
- [单次AF(AF-S)]¹⁾
- [键控AF/键控MF]
- [对焦保持]
- [LCD/寻像器对焦放大器]¹⁾
- [HDMI对焦放大器]¹⁾
- [FPS]
- [LUT开/关 **1**]
- [LUT开/关 **2**]
- [LUT开/关 **3**]
- [Press & H Log **1**]²⁾
- [Press & H Log **2**]²⁾
- [Press & H Log **3**]²⁾
- [SteadyShot]
- [反挤压比例]²⁾
- [拍摄]¹⁾
- [摄像预览]
- [拍摄标记1]
- [拍摄标记2]
- [片段旗标OK]
- [片段旗标NG]
- [片段旗标Keep]
- [插槽选择]
- [彩条]
- [指示灯[前]]
- [CALL]
- [DURATION/TC/USERS BIT]
- [格式化媒体(A)]²⁾
- [格式化媒体(B)]²⁾
- [显示]
- [输出显示HDMI]²⁾
- [镜头信息]
- [视信监视]
- [画框线]

- [液晶屏亮度]²⁾
- [寻像器亮度]²⁾
- [液晶屏/寻像器调整]¹⁾
- [VF/LCD]¹⁾
- [伽马显示辅助]
- [焦点图]
- [峰值]
- [斑马线]
- [假色]
- [音量]
- [片段]
- [触摸操作]
- [清晰影像缩放]²⁾
- [风扇控制]²⁾
- [自动像素修复]²⁾
- [变焦类型]¹⁾
- [流媒体]
- [自动上传(Proxy)]
- [放大画面]¹⁾
- [直接菜单]¹⁾
- [Home]¹⁾
- [菜单]¹⁾

1) 无法分配给[<User 1>]至[<User 6>]。

2) 无法分配给可指定按钮1至可指定按钮6、VF/LCD切换按钮或对焦保持按钮。

提示

- 只能将以下功能分配给抓取按钮。
 - [关]
 - [拍摄]
 - [拍摄标记1]
 - [拍摄标记2]
- 当将[关]分配给抓取按钮时，只能将以下功能分配给抓取按钮（半按）。
 - [关]
 - [单次AF(AF-S)]

TP1002215887

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

可指定拨盘

可以更改可指定拨盘的功能。

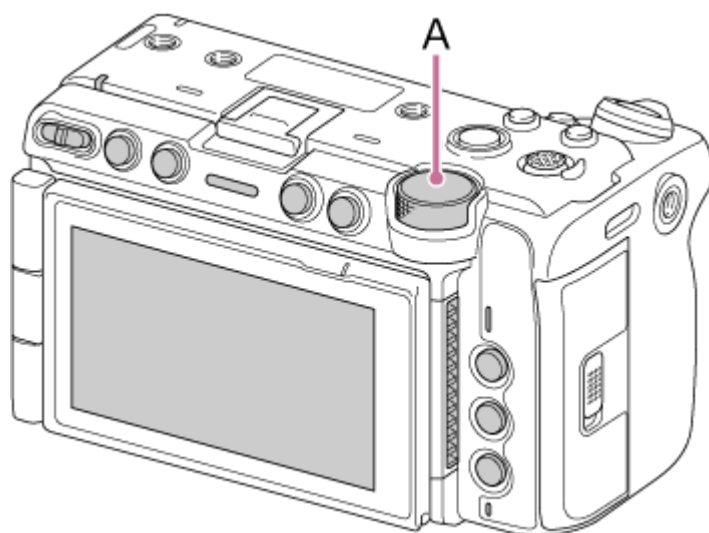
使用全部菜单中的[项目] – [可指定拨盘] – [可指定拨盘]将某项功能分配给可指定拨盘。

设置	说明
[关]	禁止可指定拨盘操作。
[ISO/增益/曝光指数]	调整ISO/增益/曝光指数。
[IRIS]（默认值）	调整光圈。
[自动曝光等级]	调整自动曝光等级。
[音频输入等级]	调整音频录制电平。
[多功能拨盘]	可用作多功能拨盘。

TP1002326693

多功能拨盘

您可以更改本机的多功能拨盘的功能。



A: 多功能拨盘

使用全部菜单中的[项目] – [多功能拨盘] – [默认功能]将功能分配给多功能拨盘。

设置	说明
[关]	禁止多功能拨盘操作。
[ISO/增益/曝光指数] (默认值)	调整亮度增益。
[IRIS]	调整光圈。
[自动曝光等级]	调整自动曝光等级。
[音频输入等级]	调整音频录制电平。

注意

- 显示此菜单时会禁用该设置。

选择固定/可变帧速率（慢&快动作录制）

可以通过将拍摄帧速率和项目帧速率设为不同的帧速率来拍摄慢动作/快动作视频。
当录制格式设为下列值时，您可以为拍摄帧速率和播放帧速率指定不同的值。

MP4格式

录制格式			帧速率
项目帧速率	编解码器	视频格式	
59.94/50/23.98	XAVC S-I	4096×2160P	1-60、66、72、75、88、90、96、100、110、120
	XAVC HS-L 422 / XAVC HS-L 420 / XAVC S-I / XAVC S-L 422 / XAVC S-L 420	3840×2160P	1-60、66、72、75、88、90、96、100、110、120
	XAVC S-I / XAVC S-L 422 / XAVC S-L 420	1920×1080P	1-60、66、72、75、88、90、96、100、110、120、150、180、200、240
29.97/25	XAVC S-I	4096×2160P	1-60、66、72、75、88、90、96、100、110、120
	XAVC S-I / XAVC S-L 422 / XAVC S-L 420	3840×2160P	1-60、66、72、75、88、90、96、100、110、120
	XAVC S-I / XAVC S-L 422 / XAVC S-L 420	1920×1080P	1-60、66、72、75、88、90、96、100、110、120、150、180、200、240
24	XAVC S-I	4096×2160P	1-60、66、72、75、88、90、96、100、110、120

还可以将[FPS]分配给某个可指定按钮，然后按下该按钮即可在固定帧速率和可变帧速率拍摄之间切换。
按住此按钮可以设置拍摄的帧速率。

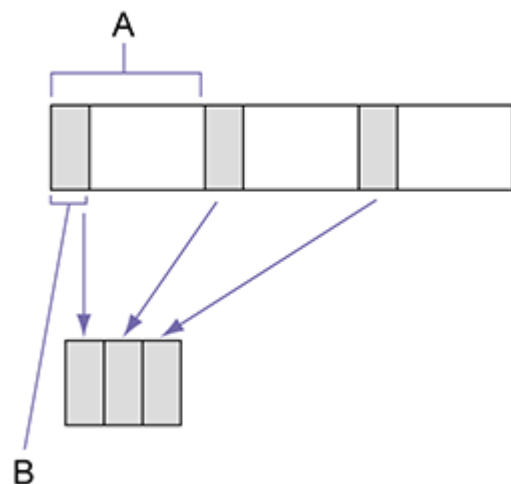
注意

- 在录制、播放和缩略图显示期间，无法在全部菜单中将[拍摄] – [FPS] – [固定/可变选择]设为[可变]。
- 当全部菜单中的[拍摄] – [FPS] – [固定/可变选择]设为[可变]时，无法录制音频。
- 当全部菜单中的[拍摄] – [FPS] – [固定/可变选择]设为[可变]时，将禁止自动快门。

TP1002215888

断续录制视频（间隔录制）

间隔录制功能可按固定的间隔将视频捕捉到本机的内部存储器中。此功能可有效地拍摄慢速移动的被摄体。开始录制时，本机会按指定的间隔时间（[间隔时间]）自动录制指定的帧数[帧数]。



A: 拍摄间隔（[间隔时间]）

B: 一次拍摄的录制帧数（[帧数]）

注意

- 仅当[编解码器]设为除X-OCN以外的编解码器时可配置。
- 一次只能使用一个特殊录制功能，例如“间隔录制”。
- 如果在使用“间隔录制”时启用了其他特殊录制功能，“间隔录制”将被自动释放。
- 更改视频格式等系统设置后，“间隔录制”模式会被自动释放。
- 在录制或播放期间或者在显示片段列表屏幕时不能更改“间隔录制”设置。

设定“间隔录制”

将全部菜单中的[项目] – [间隔录制] – [设置]设为[开]。

本机关闭后，会释放间隔录制模式，但会保留[帧数]和[间隔时间]设置。下次在“间隔录制”模式下拍摄时不需要设置这些项目。

使用“间隔录制”进行拍摄

按下录制START/STOP按钮以开始录制。“Int ● Rec”和“Int ● Stby”会交替出现在寻像器中。

停止拍摄

停止录制。

拍摄结束时，截止该时间点存储在内存中的视频数据将写入媒体。

退出“间隔录制”模式

将全部菜单中的[项目] – [间隔录制] – [设置]设为[关]。或者关闭本机。

录制期间的限制

- 不会录制音频。
- 不能预览录制（摄像预览）。

如果本机已关闭

- 如果本机的电源关闭，将访问介质以录制截至该时间点保存在存储器中的图像，然后自动关闭电源。
- 如果因为取下电池、直流电源线断开或从交流适配器关闭电源而掉电，那么直到该时间点拍摄的视频和音频数据可能会丢失（最长10秒钟）。更换电池时务必小心。

TP1002218995

5-076-802-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation

假色

假色是一种根据亮度等级将色彩应用于显示屏输出图像的功能，可使拍摄时更容易查看曝光情况。
要使用假色功能，请在全部菜单中将[技术] – [曝光辅助] – [假色]设为[开]。也可以将[假色]分配给某个可指定按钮，然后按下此按钮来打开/关闭假色功能。

注意

- 假色功能可将色彩应用于S-Log3视频输出中的亮度等级，并将[LUT]设为[关]（EI增益也不应用），无论LUT应用程序设置如何。
- 当满足以下任何条件时，[假色]设为[关]（固定）且不能设为[开]。
 - 当全部菜单中的[技术] – [测试信号] – [彩条]设为[开]时
 - 当拍摄模式设为[自定义]时
 - 录制期间（包括录制开始时，如果假色显示打开）
 - 外部录制时（HDMI输出录制、RAW输出录制）
 - 当切换为不显示假色的屏幕时
 - 当流媒体传输设为[开]时
- 当拍摄模式更改时，[假色]设为[关]。
- 如果在[假色]设为[开]时执行以下任何操作，该设置将更改为[关]。
 - 对焦放大
 - 焦点图显示

设置假色目标

使用全部菜单中的[技术] – [曝光辅助] – [输出目标]设置假色输出目标。

设置	说明
[液晶屏/寻像器]	在液晶屏和寻像器上显示。
[HDMI]	输出到HDMI。

提示

- 可以选择其中一项或两项都选择。

显示/隐藏色标

使用全部菜单中的[技术] – [曝光辅助] – [色阶]允许假色功能时，可以显示/隐藏假色的色标。



注意

- 当液晶屏处于信息显示模式下时，无法显示假色的色标。
- 无论全部菜单中的[技术] – [曝光辅助] – [输出目标]设置为何，假色的色标都会显示在液晶屏、寻像器和HDMI输出上。

TP1002326694

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

同时录制到存储卡A和B

通过将全部菜单中的[项目] – [同步录制] – [设置]设为[开]，可以同时录制到存储卡A和存储卡B。

注意

- 不支持X-OCN格式的同步录制。

关于文件名称

在卡插槽A/B同步录制中，当[自动命名]设为[标题]时，生成的片段将在两种媒体上具有相同的片段名称。当设为[Cam ID + Reel#]时，除了最后两个字符，生成的片段将完全相同。

相关主题

- [顶侧](#)
- [背面](#)

TP1002215890

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

视信监视

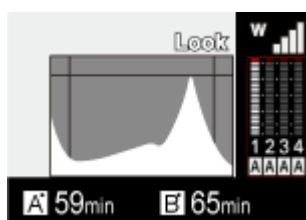
可以使用全部菜单中的[监看] – [显示开/关] – [视信监视]，将拍摄屏幕上要显示的视频信号类型设为波形、矢量显示器或直方图。

橙色线表示斑马线等级的设定值。

使用分配了[视信监视]的可指定按钮支持相同操作。

监控目标显示

在日志拍摄模式下，当应用 LUT 来指示监视目标时，视信监视的右上方会显示“风格”。如果未应用 LUT，会显示“SG3/SLog3”或“SG3C/SLog3”。



TP1002215891

伽马显示辅助功能

在自定义拍摄模式下，当全部菜单中的[项目] – [基本设定] – [目标显示]设为[HDR(HLG)]时，可以在全部菜单中将[监看] – [伽马显示辅助] – [设置]设为[开]，以在拍摄屏幕上查看辅助显示图像，从而让HDR拍摄更加轻松。

当全部菜单中的[监看] – [寻像器设定] – [HDR时的寻像器影像]设为[HDR]时的寻像器显示

当全部菜单中的[项目] – [HDR设置] – [LCD/寻像器SDR预览]设为[关]时，寻像器显示将显示HDR拍摄时的HDR视频信号。
当全部菜单中的[项目] – [HDR设置] – [LCD/寻像器SDR预览]设为[开]时，显示与下面的液晶屏相同。

当全部菜单中的[监看] – [寻像器设定] – [HDR时的寻像器影像]设为[SDR(LCD等效)]时的寻像器显示

显示与下面的液晶屏相同。

当允许伽马显示辅助功能时，选择液晶屏/寻像器显示

当允许伽马显示辅助功能时，有两种显示方法支持在液晶屏/寻像器上显示HDR图像。

在低亮度区域和高亮度区域之间保持对比度的HDR显示

利用HDR的表现力，即使是在亮或暗曝光情况下拍摄，图像也能在液晶屏/寻像器上显示，而不会造成黑电平压缩或高光严重过曝。然而，对比度会略微降低。

要使用此显示方法，请在全部菜单中将[项目] – [HDR设置] – [LCD/寻像器SDR预览]设为[关]。

通过从HDR到SDR的简单转换来显示SDR

此方法可以让您在操作摄像机时获得与传统SDR相同的体验。

可以通过使用[SDR亮度增益]来设置HDR和SDR之间的亮度增益差，以调整HDR图像的亮度。

要使用此显示方法，请使用以下步骤进行配置。

1. 将全部菜单中的[项目] – [HDR设置] – [LCD/寻像器SDR预览]设为[开]。
2. 使用全部菜单中的[项目] – [HDR设置] – [SDR亮度增益]，调整适合HDR模式的SDR亮度增益值。

提示

- 在拍摄后使用SR Live Metadata从HDR图像转换为SDR时，将[SDR亮度增益]应用于转换，使SDR图像显示具有拍摄时在寻像器中看到的相同曝光量。

[目标显示]	[HDR时的寻像器影像]	[LCD/寻像器SDR预览]	[伽马显示辅助]	视频指示器	
				LCD	VF
[SDR(BT.709)]	–	–	–	SDR视频	

[目标显示]	[HDR时的寻像器影像]	[LCD/寻像器SDR预览]	[伽马显示辅助]	视频指示器	
				LCD	VF
[HDR(HLG)]	[HDR]	[关]	[关]	HDR信号视频在SDR显示器上按原样显示	HDR视频
			[开]	在低亮度与高亮度区域均能保持对比度的HDR视频	
		[开]	[关]	HDR信号视频在SDR显示器上按原样显示	使用简单转换方式从HDR转换为SDR的视频
			[开]	使用简单转换方式从HDR转换为SDR的视频	
	[SDR(LCD等效)]	[关]	[关]	HDR信号视频在SDR显示器上按原样显示	
			[开]	在低亮度与高亮度区域均能保持对比度的HDR视频	
		[开]	[关]	HDR信号视频在SDR显示器上按原样显示	
			[开]	使用简单转换方式从HDR转换为SDR的视频	

TP1002215892

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

片段旗标

按下已分配[片段旗标OK]的可指定按钮，并选择[添加OK]，可以将[OK]片段旗标添加到正在录制的片段或刚刚录制的片段中。播放期间，您还可以向片段添加片段旗标。

按此按钮两次，以执行[删除片段旗标]，即可删除[OK]片段旗标。

提示

- 也可以使用全部菜单中的[片段操作] – [设置片段旗标]添加片段旗标。
- 片段列表屏幕可以按片段旗标类型排序并显示（筛选后的片段列表屏幕）。有关详细信息，请参阅以下主题。
[片段操作](#)
- 还可以在用户功能屏幕上将[片段旗标OK]分配给[User 1]至[User 6]。

TP1002215893

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

呼吸补偿

可以使用全部菜单中的[技术] – [镜头] – [呼吸补偿]来设置是否为E卡口系统镜头执行呼吸补偿。

此功能可纠正视角随对焦位置变化而变化的现象。

执行呼吸补偿时，图像的一部分经电子裁剪以保持恒定的视角，这样就不会发生呼吸现象。

注意

- 启用呼吸补偿时，视角和图像质量可能会略有变化。
- 根据镜头的不同，当启用呼吸补偿时，可能无法纠正视角的变化。
- 当连接不支持呼吸补偿的镜头时，无法进行补偿。
- 在以下情况下，此功能设为关（固定）。
 - 当[技术] – [镜头] – [失真补偿]设为[关]时
 - 当全部菜单中的[拍摄] – [FPS] – [固定/可变选择]设为[可变]且[FPS选择]设为66 fps或更高时
 - 当[项目] – [录制格式] – [编解码器]设为[X-OCN LT] / [X-OCN C1] / [X-OCN C2]时
 - 当[项目] – [录制格式] – [项目帧速率]设为100或120时

TP1002326695

失真补偿

本机录制的X-OCN片段未应用镜头失真补偿。但是，如果您使用的是Sony或授权合作伙伴的E卡口系统镜头，镜头失真补偿所需的元数据将保留在片段中。然后，您可使用Catalyst Browse、Catalyst Prepare或Catalyst Prepare Plugin，在X-OCN片段中执行镜头失真补偿。

- 有关使用Catalyst Browse、Catalyst Prepare或Catalyst Prepare Plugin应用镜头失真补偿的推荐工作流程和方法的详细信息，请访问以下网站。请就与其他编辑软件的兼容性问题联系软件提供商。
URL: https://www.sony.net/di/x-ocn_distortion_comp_method/
- 在使用本机进行拍摄时，会对液晶屏幕上显示的图像和HDMI输出图像应用镜头失真补偿。因此，拍摄期间的图像与预览X-OCN片段时的图像在观感上可能存在差异。有关以X-OCN格式录制时Sony与授权合作伙伴E卡口系统镜头的镜头失真补偿的详细信息，请访问以下网站。
URL: https://www.sony.net/di/x-ocn_distortion_comp/
- 计划将在未来更新中提供对使用Sony或授权合作伙伴E卡口系统镜头时片段预览的镜头失真补偿的支持。有关授权合作伙伴的详细信息，请访问以下网站。
URL: https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/e_mount/licensee/

TP1002508822

可换镜头摄影机

ILME-FX5/ILME-FX5B

配置反挤压显示

制作电影大小的视频内容时，请使用变形镜头进行拍摄。

可以通过调整反挤压显示设置以匹配所用变形镜头的放大倍率，输出与直接查看被摄体时（无论是通过HDMI输出还是在液晶屏/寻像器上显示）宽高比相同的图像

使用菜单中的[项目] – [变宽反挤压]设置反挤压显示比例。

提示

- 也可以使用全部菜单中的[项目] – [变宽反挤压] – [比例]配置反挤压显示比例。

注意

- 对于RAW输出和SD信号输出，HDMI输出视频不会进行反挤压显示。
- 当设为除[关(1.0x)]以外的任何值时，无法使用自动对焦。

TP1002326696

自动设置时钟

可以通过与“Creators' App for Enterprise”应用程序关联，将本机的时钟与通过Bluetooth连接的移动设备的时钟同步。

1. 在智能手机上安装“Creators' App for Enterprise”应用程序。
2. 通过Bluetooth连接本机和智能手机。
在全部菜单中执行[网络] – [Bluetooth] – [配对]，并按照屏幕上的说明操作。
有关详细信息，请参阅“Creators' App for Enterprise”帮助指南。
3. 在全部菜单中将[维护] – [时钟设定] – [日期/时间自动修正]设为[开]以同步时间，然后将[时钟设定] – [时区自动修正]设为[开]以同步时区。
使用此功能时，建议将两项设置都设为[开]。

提示

- 如果本机未正确响应，请检查以下各项，并再次配对设备。
 - 检查本机并未通过Bluetooth连接至其他设备。
 - 在全部菜单中，执行[网络] – [网络重设] – [重设]。

注意

- 如果将时间信息与“Creators' App for Enterprise”关联，然后使用本机的菜单设置时间或时区，则片段中录制的时间可能不正确。
- 如果“UTC *”显示在[时钟设定] – [时区]的设置字段中，手动设置时间或时区会导致时间不正确。将本机关闭再重新打开，并允许位置和时间信息关联功能，即可将本机更新为正确的信息。请等待“UTC *”再次显示。
- 初始化本机后，配对信息将被清除。从智能手机中删除配对信息，然后重新配对设备。
- 如果Bluetooth通信不稳定，请确保本机和智能手机之间无障碍物（例如其他人或金属物体）。
- 如果正在进行大容量通信，例如使用无线LAN 2.4 GHz频带进行流媒体传输时，操作可能会变得不稳定。对于大容量通信，请考虑使用有线LAN连接。
- 在建立Bluetooth连接时，仅与信任的设备配对。避免随机的配对请求或连接至未知设备。
- 不使用Bluetooth功能时，请关闭Bluetooth功能。
- 定期检查已配对设备列表，并移除任何不需要的设备。
- 如果从智能手机上删除了与本机的配对信息，请从[Bluetooth] – [管理已配对设备]中删除智能手机的配对信息。

TP1002326697

录制位置数据

通过Bluetooth将本机连接至“Creators' App for Enterprise”智能手机应用程序，即可将从智能手机获取的位置数据录制在片段中。

1. 在智能手机上安装“Creators' App for Enterprise”应用程序。
2. 将全部菜单中的[技术] – [GPS] – [移动设备应用程序位置信息]设为[开]。
3. 如果未通过Bluetooth与智能手机配对，则在全部菜单中执行[网络] – [Bluetooth] – [配对]。
4. 在智能手机上启动“Creators' App for Enterprise”。

然后，按照“Creators' App for Enterprise”屏幕上的说明进行操作。

有关详细信息，请参阅“Creators' App for Enterprise”帮助指南。

提示

- 如果本机未正确响应，请检查以下各项，并再次配对设备。
 - 检查本机并未通过Bluetooth连接至其他设备。
 - 使用全部菜单中的[网络] – [Bluetooth] – [管理已配对设备]取消与所有设备的配对。
 - 在智能手机上，删除与本机相关的所有配对信息。
 - 如果问题仍然存在，请在全部菜单中执行[网络] – [网络重设] – [重设]。

注意

- 当本机通过Bluetooth与多部智能手机配对时，位置数据将从找到的“Creators' App for Enterprise”第一个实例中获取。请检查已连接的智能手机是否为预期使用的手机。根据需要取消不使用的设备的配对。
- 位置数据更新频率遵循“Creators' App for Enterprise”规格。有关详细信息，请参阅“Creators' App for Enterprise”帮助指南。
- 如果您在互联网上发布或分享使用本机拍摄的视频，同时使用“Creators' App for Enterprise”来关联位置数据，则拍摄位置可能会在无意中被第三方知晓。为避免此问题，请在拍摄前将本机全部菜单中的[技术] – [GPS] – [移动设备应用程序位置信息]设为[关]。
- 初始化本机后，配对信息将被清除。从智能手机中删除配对信息，然后重新配对设备。
- 如果Bluetooth通信不稳定，请确保本机和智能手机之间无障碍物（例如其他人或金属物体）。
- 如果正在进行大容量通信，例如使用无线LAN 2.4 GHz频带进行流媒体传输时，Bluetooth功能可能会变得不稳定。对于大容量通信，请考虑使用有线LAN连接。
- 在建立Bluetooth连接时，仅与信任的设备配对。避免随机的配对请求或连接至未知设备。
- 不使用Bluetooth功能时，请关闭Bluetooth功能。
- 定期检查已配对设备列表，并移除任何不需要的设备。
- 如果从智能手机上删除了配对信息，请从[Bluetooth] – [管理已配对设备]中删除智能手机的配对信息。

相关主题

- [网络功能](#)

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

Proxy录制

当录制到存储卡时，此功能可让您在录制高分辨率原始片段的同时录制低分辨率Proxy片段。
有关所支持存储卡、格式化存储卡以及检查剩余容量的详细信息，请参阅以下主题。

[推荐存储卡](#)
[初始化存储卡](#)
[检查剩余录制时间](#)

关于录制文件

MP4格式的文件扩展名为“.MP4”，而X-OCN格式的文件扩展名为“.mp4”。
时间码也会同时被记录。

录制文件的保存目的地

录制文件保存在下列目录中。

MP4格式

存储卡	文件夹路径
SDXC	/PRIVATE/M4ROOT/SUB
CFexpress Type A	/M4ROOT/SUB

提示

- 可以使用全部菜单中的[TC/媒体] – [片段名称格式] – [XAVC S根文件夹名称]，将录制介质（XAVC S文件）上的根文件夹名称更改为[M4ROOT]或[Cam ID + Reel#]。上面的示例显示了设为[M4ROOT]时的文件夹路径。

X-OCN格式

存储卡	文件夹路径
SDXC	/PRIVATE/CINEROOT/Sub
CFexpress Type A	/CINEROOT/Sub

提示

- 可以使用全部菜单中的[TC/媒体] – [片段名称格式]，将根文件夹的名称更改为[Cam ID + Reel#]。

关于文件名称

文件名称由存储卡上录制的片段名称+“S03”后缀组成。

录制Proxy文件

按照下列步骤，使用Proxy录制进行拍摄。

1. 将全部菜单中的[项目] – [Proxy录制] – [设置]设为[开]。
2. 将存储卡插入卡插槽。

- CFexpress卡的标签朝向液晶屏侧。
- SD卡的触点朝向液晶屏侧，底部有斜角。

3. 按下录制START/STOP按钮。

Proxy录制开始。

注意

- 如果在访问存储卡时本机关闭或存储卡被取出，则无法保证卡上的数据仍能保持完整。存储卡上录制的所有数据都可能会丢失。关闭本机或取出存储卡之前，务必确保存储卡访问指示灯已熄灭。
- 插入或取出存储卡时，确保存储卡未弹出。

停止拍摄

停止录制。

设置用于Proxy录制的音频通道

使用全部菜单中的[项目] – [Proxy录制] – [音频通道]，设置用于Proxy数据录制的音频通道。

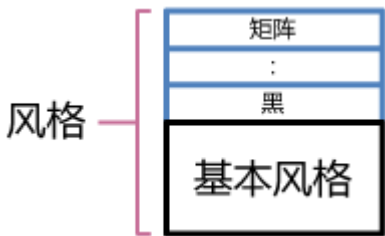
TP1002215894

5-076-802-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

选择风格

在[自定义]拍摄模式中，可以调整“黑”、“矩阵”及其他参数，从而根据基本风格而创建一种“风格”。



通过在场景文件中保存不同设置组合，您还可以快速选择其他风格。
本机提供总计六种预设风格。

1. 在显示的拍摄屏幕中，按多功能拨盘。
2. 选择 **[SCN]**（场景文件）图标。
3. 按多功能拨盘。
4. 从菜单中选择所需风格，然后按多功能拨盘。

提示

- 默认情况下已配置了下列预设。

[拍摄模式]	[自定义]	
[目标显示]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]
场景文件1	[S-Cinetone]	[HLG Live]
场景文件2	[ITU709]	[HLG Natural]
场景文件3	[709tone]	(未注册)
场景文件4	(未注册)	(未注册)
场景文件5至16	(未注册)	(未注册)

- 您还可以使用全部菜单中的[绘图/风格] – [场景文件] – [恢复内部存储器]选择风格。您还可以使用[场景文件] – [预设调出]调用预设风格。

TP1002215896

导入所需基本风格

可以导入在计算机或其他设备上创建的最多16个3D LUT文件，作为存储卡的基本风格。

- 文件格式：使用Catalyst Browse或RAW Viewer创建、适合17网格或33网格3D LUT的CUBE文件(*.cube)
- 输入色域/伽马：S-Gamut3.Cine/S-Log3或S-Gamut3/S-Log3

从存储卡导入

可以从存储卡导入3D LUT文件。

1. 在计算机或其他设备上，将3D LUT文件保存在存储卡上的指定文件夹中。

存储卡	文件夹路径
SDXC	/PRIVATE/SONY/PRO/LUT/
CFexpress Type A	/SONY/PRO/LUT/

2. 将其中已保存3D LUT文件的存储卡插入卡插槽B。
3. 在全部菜单中，执行[绘图/风格] – [基本风格] – [从媒体(B)导入]。
4. 选择导入目的地。
5. 选择要导入的3D LUT文件。
按照屏幕指示操作。本机将3D LUT文件作为基本风格进行处理。
6. 使用全部菜单中的[绘图/风格] – [基本风格] – [选择]选择导入的3D LUT文件。
7. 在全部菜单中，设置[绘图/风格] – [基本风格] – [输入]和[输出]，以匹配导入的3D LUT文件的属性。

调整曝光不足

使用导入的基本风格时，如果选择自动曝光时存在曝光不足的趋势，请在全部菜单中调整[绘图/风格] – [基本风格] – [AE等级补偿]。

注意

- 只导入3D LUT文件并不会对图像造成影响。使用全部菜单中的[绘图/风格] – [基本风格] – [选择]加载导入的3D LUT文件。
- 如果[输入]设置不正确，则不会获得合适的风格。
- [输入] / [输出] / [AE等级补偿]菜单项目设置将应用于使用[选择]选择的基本风格。如果导入多个3D LUT文件，请为每个3D LUT文件选择[选择]，并为每个文件单独配置[输入] / [输出] / [AE等级补偿]。
- 为每个3D LUT文件保存配置的[输入] / [输出] / [AE等级补偿]设置。
- 导入的3D LUT文件的基本风格/LUT选择选项在[SDR(BT.709)] / [HDR(HLG)]/日志拍摄模式下通用，但不会根据这些模式来执行色域和伽马转换。
- 在全部菜单中执行[维护] – [全重设] – [重设]时，不会删除导入的3D LUT文件。
- 预计导入的33网格CUBE文件的文件大小约为1 MB。超过此大小的CUBE文件无法导入。
根据文件大小，即使可以导入文件，也可能无法将原始CUBE文件保存在本机的非易失性存储器中。在这种情况下，即使全部菜单中的[项目] – [基本设定] – [Cine EI/灵活ISO设置] – [嵌入LUT文件]设为[开]，也无法为3D LUT文件进行元数据录制。
在基本风格列表中，这些基本风格名称的前面将显示[!]图标。
- 如果场景文件使用了用户基本风格，且摄像机中未保存该用户基本风格的原始Cube数据，则无法将该场景文件保存至存储卡。在这种情况下，场景文件列表中的该场景文件名称前会显示一个[!]图标。

- 初始值（例如ISO灵敏度）可能会因风格而有所不同。更改风格时，请仔细检查设置是否符合预期。

TP1002215897

5-076-802-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation

删除基本风格

可以使用全部菜单中的[绘图/风格] – [基本风格] – [删除]选择并删除导入的3D LUT文件。
可以使用全部菜单中的[绘图/风格] – [基本风格] – [全部删除]删除导入的所有3D LUT文件。

注意

- 删除前，请检查所有场景文件中是否都没有使用此基本风格。如果删除正在使用的基本风格，相应场景文件的风格将会不正确。
- 在全部菜单中执行[维护] – [全重设] – [重设]时，不会删除导入的3D LUT文件。
- 在日志拍摄模式下，已删除的基本风格将不再用作LUT。

TP1002215900

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

自定义风格

您可以根据基本风格，使用全部菜单的[绘图/风格] – [矩阵]及其他设置项目来自定义风格。
将本机连接至电视或监视器，一边观察电视或监视器屏幕上的图像，一边调整图像质量。

注意

- 导入3D LUT文件并将其应用到图像时，如果在全部菜单中更改[绘图/风格] – [矩阵]以及除基本风格设置外的其他设置，将无法获得3D LUT文件中定义的所需风格。您还可以使用全部菜单中的[绘图/风格] – [重设绘图设置] – [除基本风格外重设]重设自定义的所有设置。

TP1002215898

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

将风格保存为场景文件

可以使用全部菜单中的[绘图/风格] – [场景文件] – [存至内部存储器]，将当前风格作为场景文件保存在内部存储器中。您可以使用拍摄屏幕的直接菜单中的操作来快速调用风格。

提示

- 可以覆盖预设的场景文件。
- 要恢复预设场景文件，请使用全部菜单中的[绘图/风格] – [场景文件] – [预设调出]加载要恢复的风格，然后使用[场景文件] – [存至内部存储器]保存场景文件。

注意

- 如果在未保存当前风格的情况下选择了其他风格，则当前风格会被丢弃。
- 在全部菜单中执行[维护] – [全重设] – [重设]时，不会删除场景文件。

删除保存的风格

可以使用全部菜单中的[绘图/风格] – [场景文件] – [删除内部存储器]，删除内部存储器中保存的场景文件。

提示

- 删除后，直接菜单中将不再显示此风格。

TP1002215899

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

重命名场景文件

可以使用全部菜单中的[绘图/风格] – [场景文件] – [文件名称]来重命名场景文件。
当使用[存至内部存储器]将场景文件保存至内部存储器时，文件会以编辑后的名称保存。

提示

- 当使用[恢复内部存储器]在摄像机中加载场景文件时，场景文件的名称将设为[文件名称]的默认值。当使用全部菜单中的[绘图/风格] – [基本风格] – [选择]选择基本风格时，基本风格的名称将设为[文件名称]的默认值。

注意

- 当使用[保存至媒体(B)]将场景文件保存至存储卡时，场景文件的名称与保存至内部存储器的场景文件名称相同。如果存储卡上存在重复的文件名称，则会自动添加复制计数器后缀。

TP1002218998

与另一台摄像机共享风格

可以将风格作为场景文件与其他支持保存/加载场景文件功能的摄像机共享。此功能适用于全部菜单中的[绘图/风格]设置。可以使用全部菜单中的[绘图/风格] – [场景文件]来保存/加载场景文件。

1. 使用[绘图/风格]菜单中的设置项目来设置所需的风格。
2. 使用[文件名称]设置风格的名称。
有关详细信息，请参阅“[重命名场景文件](#)”。
3. 执行[存至内部存储器]，将当前风格作为场景文件保存至内部存储器。
有关详细信息，请参阅“[将风格保存为场景文件](#)”。
4. 执行[保存至媒体(B)]，将场景文件从内部存储器保存至存储卡。
有关详细信息，请参阅“[将场景文件从内部存储器保存至存储卡](#)”。
5. 将步骤4中保存了场景文件的存储卡插入支持此功能的共享目的地摄像机的卡插槽B。
6. 在共享目的地摄像机上执行[从媒体(B)加载]，将场景文件加载到内部存储器。
有关详细信息，请参阅“[将存储卡中保存的场景文件加载到内部存储器中](#)”。
7. 在共享目的地摄像机上执行[恢复内部存储器]，调用保存在内部存储器中的场景文件。
步骤3中保存的共享源摄像机的风格将应用于此摄像机的图像质量设置。

录制文件的保存目的地

场景文件保存在存储卡的以下目录中。

存储卡	文件夹路径
SDXC	/PRIVATE/SONY/PRO/SCENE
CFexpress Type A	/SONY/PRO/SCENE

注意

- 如果存储卡上存在重复的文件名称，则会自动添加复制计数器后缀。
- 无法完全重现已加载场景文件的图像质量设置。
- 从存储卡加载的场景文件中存在，但在加载该文件的摄像机上不存在的设置项目，将无法加载。
- 在加载场景文件的摄像机上存在，但从存储卡加载的场景文件中不存在的设置项，将设为加载该文件的摄像机的默认值。
- 如果设置项目相同，但菜单中的可配置范围不同，则将加载支持范围内的值。
- 即使可以加载设置，但不同型号之间的传感器和摄像机信号处理方式存在差异，图像质量也可能不同。在加载文件后检查图像质量。
- 将为SDR和HDR保存的场景文件数量分别限制为最多60个。如果超过此限制，则无法在摄像机上访问所有已保存的文件。

- 将风格保存为场景文件
- 将场景文件从内部存储器保存至存储卡
- 将存储卡中保存的场景文件加载到内部存储器中

TP1002218999

5-076-802-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation

将场景文件从内部存储器保存至存储卡

可以使用全部菜单中的[绘图/风格] – [场景文件] – [保存至媒体(B)]，将保存在摄像机内部存储器中的场景文件保存至存储卡。

提示

- 保存在存储卡上的场景文件可以导入到其他支持该功能的摄像机中。
- 场景文件中包含的本机设置项目与保存在内部存储器中的设置项目相同。有关详细信息，请参阅“[文件中保存的项目](#)”。

注意

- 如果场景文件使用了用户基本风格，且摄像机中未保存该用户基本风格的原始Cube数据，则无法将该场景文件保存至存储卡。在这种情况下，场景文件列表中的该场景文件名称前会显示一个[!]图标。

相关主题

- [文件中保存的项目](#)

TP1002219000

将存储卡中保存的场景文件加载到内部存储器中

可以使用全部菜单中的[绘图/风格] – [场景文件] – [从媒体(B)加载]，将存储卡中保存的场景文件加载到内部存储器中。

提示

- 在将场景文件从存储卡加载到内部存储器时，可以使用全部菜单中的[绘图/风格] – [场景文件] – [恢复内部存储器]选择场景文件，再将其应用于当前的图像质量设置。

注意

- 在将场景文件加载到不同型号的摄像机或有着不同固件版本的相同型号摄像机中时，只有通用设置的值会被加载到内部存储器。
- 即使可以加载设置，但不同型号之间的传感器和摄像机信号处理方式存在差异，图像质量也可能不同。

TP1002219001

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

将LUT应用于输出视频

选择日志拍摄模式并均匀录制从阴影到高光的色调范围后，可以在后期制作中进行微调。例如，局部恢复阴影或高光部分的色调范围。

但是，在普通显示屏上查看录制内容时，整体对比度较低，难以调整对焦和曝光等设置。

本机允许您将LUT应用于液晶屏/寻像器视频，以帮助进行拍摄期间的各项调整。您还可以将LUT应用于播放视频以检查最终结果。

根据以下系统类型，所应用的LUT会有所不同。但是，只能应用一种LUT。

- HDMI输出
- 液晶屏/寻像器、Proxy、流媒体传输

将LUT应用于HDMI输出视频

在全部菜单中将[拍摄] – [LUT开/关] – [1 HDMI]设为[LUT开]。

使用已分配[1 HDMI]的可指定按钮支持相同操作。

注意

- 在对焦放大期间允许伽马显示辅助功能。

将显示器LUT应用于Proxy和远程实时视图输出视频

在全部菜单中将[拍摄] – [LUT开/关] – [2 Proxy/Remote Live View]设为[LUT开]。

使用已分配[2 Proxy/Remote Live View]的可指定按钮支持相同操作。

将显示器LUT应用于液晶屏和寻像器输出视频

在全部菜单中将[拍摄] – [LUT开/关] – [3 液晶屏/寻像器]设为[LUT开]。

使用已分配[3 液晶屏/寻像器]的可指定按钮支持相同操作。

TP1002326699

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

更改LUT

可以使用全部菜单中的[绘图/风格] – [基本风格] – [选择]更改应用于输出视频的LUT。

提示

- 本机提供[s709] / [709(800%)] / [S-Log3]作为预设LUT。
- 还可以导入并应用3D LUT文件。

相关主题

- [导入所需基本风格](#)
- [删除基本风格](#)

TP1002326700

更改录制视频信息中暗区域和亮区域的分布

在[Cine EI] / [Cine EI快速]模式下，例如，当您希望优先考虑暗区域（而不是亮区域）的色调范围时，可以从基础灵敏度更改[曝光指数]来更改暗区域和亮区域之间的分布。

- 1 在全部菜单中，选择[拍摄] – [LUT开/关] – [**3** 液晶屏/寻像器] – [LUT开]。
- 2 使用全部菜单中的[拍摄] – [曝光指数] – [EI选择]，为日志拍摄模式设置EI亮度增益值([Cine EI] / [Cine EI快速])。
- 3 调整曝光，使液晶屏/寻像器上的图像正确。

提示

- 设定值的第二个数字表示分配给亮区域（比18%灰度更亮的区域）的信息档级数。比这更亮的区域将会曝光过度（严重过曝）。例如：“400EI / 5.0E”将5.0档分配给明亮的一侧。

注意

- 在对焦放大期间允许伽马显示辅助功能。[曝光指数]设置不适用于伽马显示辅助。

TP1002326701

将3D LUT文件录制为元数据

可以录制3D LUT文件（CUBE文件），该文件在拍摄期间作为片段中的元数据应用于液晶屏/寻像器图像。

要允许此功能，请将全部菜单中的[项目] – [基本设定] – [Cine EI/灵活ISO设置] – [嵌入LUT文件]设为[开]。
录制开始时选择的3D LUT文件（CUBE文件）将作为元数据进行录制。
但是，在以下情况下，该文件不能录制为元数据。

- 当选择先前版本中导入的3D LUT文件时（选择基本风格时，文件名前会显示带❗的文件）
- 当选择可保存的3D LUT文件时，且在更改要应用的LUT数据后立即开始录制

提示

- 使用的3D LUT文件保存在媒体的指定文件夹中。

存储卡	文件夹路径
SDXC	/PRIVATE/SONY/PRO/LUT/
CFexpress Type A	/SONY/PRO/LUT/

注意

- 单个片段只能录制一个元数据实例。

TP1002326702

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

录制HDMI输出视频

可以将本机HDMI接口输出的RAW视频信号录制到兼容的外部录制器上。

- 1 将外部RAW录制器连接至本机的HDMI接口。
- 2 在全部菜单中，选择[项目] – [基本设定] – [拍摄模式] – [灵活ISO] / [Cine EI快速] / [Cine EI]中的一项。
- 3 使用菜单中的[项目] – [影像传感器模式]或全部菜单中的[项目] – [录制格式] – [影像传感器模式]选择影像传感器尺寸（仅FF）。
- 4 在全部菜单中，选择[项目] – [录制格式] – [内部录制/RAW输出设置] – [仅RAW(HDMI)]。
选择[内部录制&RAW(HDMI)]允许您在录制到外部RAW录制器的同时，将视频录制到本机的存储卡。
- 5 检查外部录制器是否打开，然后按下本机的录制START/STOP按钮。

注意

- 如果在不使用本机录制START/STOP按钮的情况下尝试录制到外部录制器，则输出可能无法正确录制。

TP1002326703

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

录制状态指示器

当全部菜单中的[监看] – [显示开/关] – [输出风格]设为[开]时，RAW视频的录制状态会以图标形式显示在液晶屏/寻像器上。

注意

- 本机从HDMI接口输出录制控制信号，但无法获取外部录制器的状态。因此，即使本机指示正在录制RAW视频，但实际上可能并没有进行录制。检查外部录制器上的指示，以获得实际的操作状态。

TP1002326704

网络功能

本机可以连接至智能手机或平板电脑等移动设备，以便您通过移动设备来远程控制本机。本机还可以连接至互联网，以传输文件和使用各种服务。

- 远程控制
查看摄像机图像或播放图像的同时，您可以从移动设备远程控制本机。

注意

- 如果检测到未经授权的访问，摄像机可能无法接受通信。如果发生这种情况，请从头开始重新连接。

- 文件传输
您可以通过互联网将本机存储卡上录制的Proxy片段或原始片段传输到云服务器。
- 流媒体
您可以使用RTMP/RTMPS或SRT流媒体协议来串流本机的摄像机图像。

“Monitor & Control”应用程序

借助该应用程序，您可以一边在移动设备的屏幕上监视本机图像，一边设置白平衡和曝光设置、对焦及其他参数。

“Creators' App for Enterprise”应用程序

借助“Creators' App for Enterprise”应用程序，您可以将文件轻松传输到“C3 Portal”云服务。

首先，获取“C3 Portal”账户，并在移动设备上安装“Creators' App for Enterprise”。

有关获取“C3 Portal”帐户的详细信息，请联系所在组织的管理员。

注意

- 云服务可能不可用，具体取决于您所在地区。

“Camera Remote SDK”

这是Sony为软件开发人员而提供的开发环境，用于使用Sony摄像机来开发解决方案和应用程序。借助此SDK，开发人员可以从主机PC远程控制Sony摄像机，并开发用于拍摄和监控的独特应用程序。

有关各应用程序及SDK的详细信息，请联系Sony销售或服务代表。有关操作的详细信息，请参阅相应的帮助或帮助指南。

TP1002215902

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

连接“Monitor & Control”

将本机与移动设备相连，然后使用移动设备通过“Monitor & Control”监控本机的图像。

连接方式	功能
使用Bluetooth配对/Bluetooth配对(Wi-Fi)进行Wi-Fi连接	当通过Bluetooth与移动设备配对时，本机将自动用作接入点 ¹⁾ ，且仅可连接至一个移动设备。即使您的移动设备已连接至互联网，本机也将无法访问互联网。
通过Wi-Fi连接摄像机作为接入点 ¹⁾ (Wi-Fi直接连接)/Wi-Fi	本机用作接入点 ¹⁾ ，仅可连接至一个移动设备。即使您的移动设备已连接至互联网，本机也将无法访问互联网。
通过Wi-Fi连接无线LAN路由器作为接入点 ¹⁾ /Wi-Fi	可从多个移动设备操作本机。如果您的路由器连接至互联网并允许连接本机，则本机将具有互联网访问权限。
通过路由器/有线LAN进行有线LAN连接	
Wi-Fi网络共享 ²⁾ 连接移动设备作为接入点 ¹⁾ /网络共享(Wi-Fi)	移动设备用作接入点 ¹⁾ ，仅可连接至一个设备。如果您的移动设备连接至互联网并允许连接本机，则本机将具有互联网访问权限。
USB网络共享 ²⁾ 连接移动设备作为接入点 ¹⁾ /网络共享(USB)	

1) 接入点(AP)：为Wi-Fi连接提供SSID的设备

2) 网络共享（互联网共享）：利用移动设备的SIM卡并通过移动网络数据通信连接至互联网的功能

有关如何使用移动设备连接至本机以及如何操作“Monitor & Control”应用程序的详细信息，请参阅“Monitor & Control”帮助指南。

相关主题

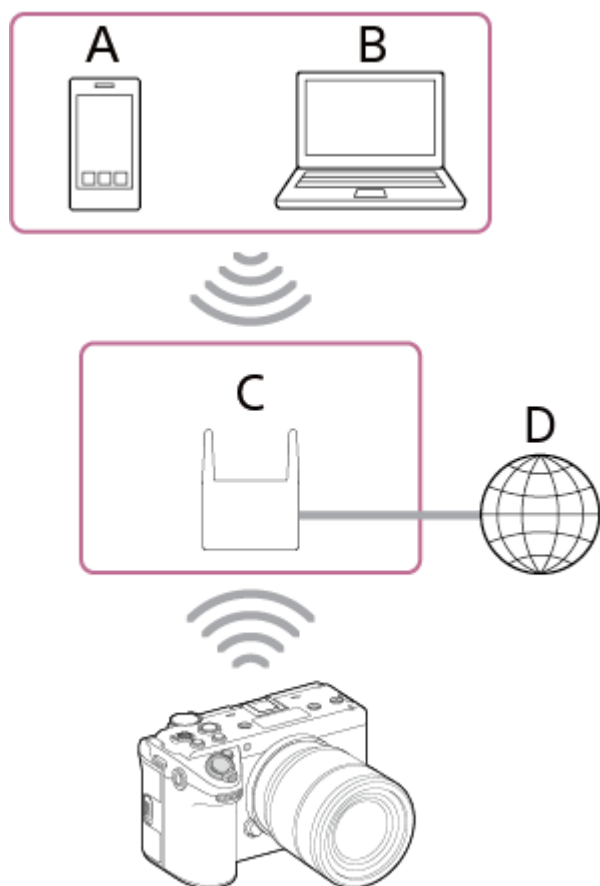
- [通过无线LAN连接至互联网](#)
- [通过USB网络共享连接至互联网](#)
- [通过有线LAN连接至互联网](#)

TP1002215903

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

通过无线LAN连接至互联网

将本机连接至现有的无线LAN接入点。通过接入点连接移动设备，以控制操作。
历史记录中会显示最近连接的10个接入点。连接历史记录将保存在“全部”文件中，但不会保存接入点密码。加载“全部”文件后，下次连接时，需要输入密码。



- A: 智能手机/平板电脑
B: 计算机
C: 接入点
D: 互联网

提示

- 连接至接入点时，本机以站点(ST)模式运行。
- 您或许可以将移动设备配置为接入点（Wi-Fi网络共享）。有关详细信息，请参阅移动设备的操作手册。

使用接入点自动检测功能进行连接

1. 将全部菜单中的[网络] – [无线LAN] – [设置]设为[站点模式]。
2. 在全部菜单中，选择[网络] – [无线LAN] – [扫描网络]。
出现[扫描网络]屏幕。

注意

- 本机不支持同时使用无线LAN和有线LAN。

- 本机并非网络设备（例如路由器或交换式集线器）。强烈建议将本机连接至可对网络设置进行适当配置和管理的网络，以防范基于网络的攻击，例如DoS攻击（拒绝服务攻击）。
- 在将本机连接至网络时，请通过经过适当配置和管理的路由器进行连接，或者将其连接至具有相同功能的LAN端口。如果在没有此类保护的情况下（例如在使用免费Wi-Fi时）进行连接，可能会出现安全问题。若配置得当，路由器能够提供足够的防护，防范DoS攻击或设备在网络中丧失功能。如果发现任何异常情况，请立即断开摄像机与网络的连接。

3. 选择要连接的网络的接入点，并输入密码。

4. 根据需要，配置下列连接设置。

配置项目	说明
[DHCP]	设置DHCP设置。设为[开]时，自动为本机指定IP地址。若要手动为本机指定IP地址，请设为[关]。
[IP地址]	输入本机的IP地址。 仅当[DHCP]设为[关]时，此设置可用。
[子网掩码]	输入本机的子网掩码。 仅当[DHCP]设为[关]时，此设置可用。
[网关]	输入网关的地址。 仅当[DHCP]设为[关]时，此设置可用。
[DNS自动]	设置是否自动获取DNS。设为[开]时，自动获取DNS服务器地址。 仅当[DHCP]设为[开]时，此设置可用。
[主要DNS服务器]	输入主要DNS服务器的地址。 仅当[DNS自动]设为[关]时，此设置可用。
[次要DNS服务器]	输入次要DNS服务器的地址。 仅当[DNS自动]设为[关]时，此设置可用。

5. 完成后，按下[连接]按钮。

本机连接至互联网。

提示

- 要使用“Monitor & Control”或“Camera Remote SDK”从外部设备控制本机，请在全部菜单中将[网络] – [无线LAN] – [摄像机远程控制]设为[允许]。
- 可以使用全部菜单中的[网络] – [网络设置] – [显示接入验证设置]，检查用于连接本机的身份验证信息。请注意，不要让其他人看到屏幕，且不要让其他人复制二维码图像。

通过输入接入点信息手动连接

1. 将全部菜单中的[网络] – [无线LAN] – [设置]设为[站点模式]。

2. 在全部菜单中设置[网络] – [无线LAN] – [手动注册]。

出现[无线LAN] – [手动注册]屏幕。

3. 配置下列设置。

配置项目	说明
[SSID]	输入无线LAN接入点的SSID。 注意 输入1至32个有效输入字符。以下皆为有效输入字符。 字母字符（大写和小写）、数字字符、符号(-.@_()!"#\$%&'*,./:;<=>?[\]^`{ }~)
[安全]	选择加密方法。 注意 - 在本主题中，无线LAN接入点和中继LAN连接的无线LAN路由器统称为“接入点”。 - 本机支持连接至采用WPA3-SAE、WPA2-PSK或无安全设置的接入点。为实现安全的无线LAN连接，强烈建议连接至采用WPA3或WPA2安全设置的接入点。 - 默认情况下，会选择WPA2安全方法。 - 如果连接至没有任何安全设置的接入点，可能会遭受黑客攻击或第三方恶意访问，也可能会因漏洞而遭受攻击。除非不可避免，否则不建议连接至没有任何安全设置的接入点。 - 对无线LAN进行安全配置非常重要。对于因未采取安全措施而造成的任何损害，或因使用无线LAN时出现不可避免的情况而发生安全问题，Sony概不负责。
[密码]	输入无线LAN接入点的密码。 注意 - 有效输入字符数如下所示。 — 当设为[WPA2]时：8至63个字符 — 当设为[WPA3]时：8至128个字符 — 当设为[无]时：0个字符 以下皆为有效输入字符。 字母字符（大写和小写）、数字字符、符号(-.@_()!"#\$%&'*,./:;<=>?[\]^`{ }~)
[DHCP]	设置DHCP设置。设为[开]时，自动为本机指定IP地址。 若要手动为本机指定IP地址，请设为[关]。
[IP地址]	输入本机的IP地址。 仅当[DHCP]设为[关]时，此设置可用。 注意 使用 ▲/▼ 按钮为每个网段输入一个在0.0.0.0至255.255.255.255范围内的地址。
[子网掩码]	输入本机的子网掩码。 仅当[DHCP]设为[关]时，此设置可用。 注意 使用 ▲/▼ 按钮为每个网段输入一个在0.0.0.0至255.255.255.255范围内的地址。

配置项目	说明
[网关]	输入网关的地址。 仅当[DHCP]设为[关]时，此设置可用。 注意 使用 ▲/▼ 按钮为每个网段输入一个在0.0.0.0至255.255.255.255范围内的地址。
[DNS自动]	设置是否自动获取DNS。设为[开]时，自动获取DNS服务器地址。 仅当[DHCP]设为[开]时，此设置可用。
[主要DNS服务器]	输入主要DNS服务器的地址。 仅当[DNS自动]设为[关]时，此设置可用。 注意 使用 ▲/▼ 按钮为每个网段输入一个在0.0.0.0至255.255.255.255范围内的地址。
[次要DNS服务器]	输入次要DNS服务器的地址。 仅当[DNS自动]设为[关]时，此设置可用。 注意 使用 ▲/▼ 按钮为每个网段输入一个在0.0.0.0至255.255.255.255范围内的地址。

4. 完成后，按下[连接]按钮。

本机连接至互联网。

提示

- 要使用“Monitor & Control”或“Camera Remote SDK”从外部设备控制本机，请在全部菜单中将[网络] – [无线LAN] – [摄像机远程控制]设为[允许]。
- 可以使用全部菜单中的[网络] – [网络设置] – [显示接入验证设置]，检查用于连接本机的身份验证信息。请注意，不要让其他人看到屏幕，且不要让其他人复制二维码图像。

注意

- [安全]（加密方法）可设为[无]、[WPA2]或[WPA3]。出于安全考虑，推荐使用[WPA2]或[WPA3]加密。为实现安全的无线LAN连接，强烈建议连接至采用WPA2或WPA3安全设置的接入点。
- 如果连接至没有任何安全设置的接入点，可能会遭受黑客攻击或第三方恶意访问，也可能会因漏洞而遭受攻击。除非不可避免，否则不建议连接至没有任何安全设置的接入点。
- 当在[手动注册]屏幕上配置接入点时，可以输入的字符数量和类型如下所示。
 - 输入SSID时：
 - 1至32个有效输入字符。以下皆为有效输入字符。
 - 字母字符（大写和小写）、数字字符、符号(-.@_()!"#\$%&'*+,./:;<=>?[\]^`{|}~)
 - 输入密码时：
 - 若是WPA2，则为8至63个有效输入字符。若是WPA3，则为8至128个有效输入字符。以下皆为有效输入字符。
 - 字母字符（大写和小写）、数字字符、符号(-.@_()!"#\$%&'*+,./:;<=>?[\]^`{|}~)

通过USB网络共享连接至互联网

可以通过USB数据线将本机连接至智能手机，然后使用智能手机连接至互联网。

1. 打开本机。
2. 将全部菜单中的[网络] – [USB网络共享] – [设置]设为[开(PORT1)]。
USB网络共享功能已开启。

3. 通过USB数据线连接本机和智能手机。
4. 在智能手机上启用网络共享通信。
有关详细信息，请参阅智能手机的操作手册。
本机连接至互联网。

提示

- 要使用“Monitor & Control”、“Creators' App for Enterprise”或“Camera Remote SDK”从外部设备控制本机，请在全部菜单中将[网络] – [USB网络共享] – [摄像机遥控控制]设为[允许]。
- 可以使用全部菜单中的[网络] – [网络设置] – [显示接入验证设置]，检查用于连接本机的身份验证信息。请注意，不要让其他人看到屏幕，且不要让其他人复制二维码图像。

注意

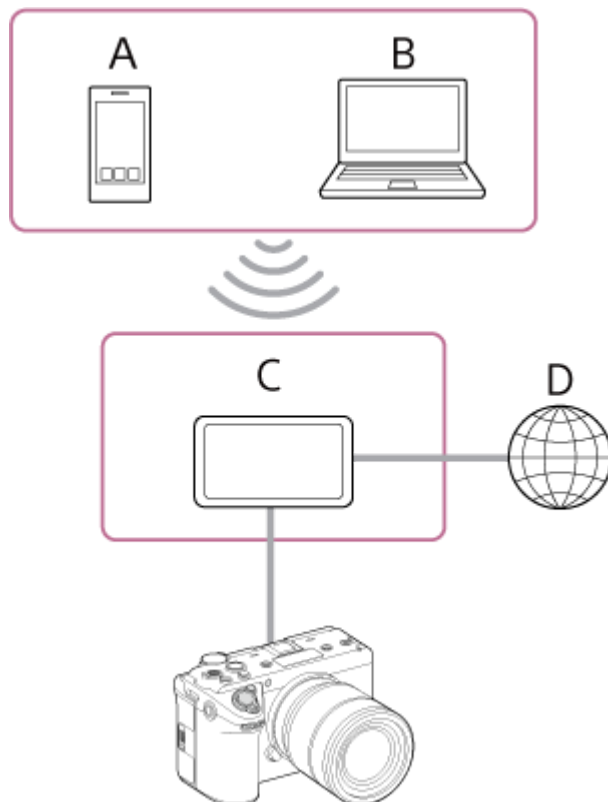
- 如果黑屏上出现“USB已连接...”消息，请拔下USB数据线返回拍摄屏幕，将全部菜单中的[技术] – [USB] – [USB连接模式(PORT1)]设为[USB网络共享]，或将全部菜单中的[网络] – [USB网络共享] – [设置]设为[开(PORT1)]，然后连接USB数据线。
- 如果智能手机通过USB集线器连接，则无法使用USB网络共享。
- 仅使用可信任的智能手机设备进行网络共享。出于安全考虑，不建议连接来源不明的设备。

TP1002215905

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

通过有线LAN连接至互联网

您可以通过有线LAN连接将本机与无线LAN路由器连接起来，从而连接至互联网。



- A: 智能手机/平板电脑
B: 计算机
C: 无线LAN路由器
D: 互联网

1. 使用LAN电缆，将本机的LAN接口连接至无线LAN路由器。
2. 打开本机。
3. 将全部菜单中的[网络] – [有线LAN] – [设置]设为[开]。

注意

- 本机不支持同时使用无线LAN和有线LAN。
- 本机并非网络设备（例如路由器或交换式集线器）。强烈建议将本机连接至可对网络设置进行适当配置和管理的网络，以防范基于网络的攻击，例如DoS攻击（拒绝服务攻击）。
- 在将本机连接至网络时，请通过经过适当配置和管理的路由器进行连接，或者将其连接至具有相同功能的LAN端口。如果在没有此类保护的情况下进行连接，可能会发生问题。若配置得当，路由器能够提供足够的防护，防范DoS攻击或设备在网络中丧失功能。如果发现任何异常情况，请立即断开摄像机与网络的连接。

4. 根据需要，使用全部菜单中的[网络] – [有线LAN] – [详细内容设置]配置以下设置，然后选择[Set]。

配置项目	说明
[DHCP]	设置DHCP设置。设为[开]时，自动为本机指定IP地址。 若要手动为本机指定IP地址，请设为[关]。
[IP地址]	输入本机的IP地址。 仅当[DHCP]设为[关]时，此设置可用。 注意 使用 ▲/▼ 按钮为每个网段输入一个在0.0.0.0至255.255.255.255范围内的地址。
[子网掩码]	输入本机的子网掩码。 仅当[DHCP]设为[关]时，此设置可用。 注意 使用 ▲/▼ 按钮为每个网段输入一个在0.0.0.0至255.255.255.255范围内的地址。
[网关]	输入网关的地址。 仅当[DHCP]设为[关]时，此设置可用。 注意 使用 ▲/▼ 按钮为每个网段输入一个在0.0.0.0至255.255.255.255范围内的地址。
[DNS自动]	设置是否自动获取DNS。设为[开]时，自动获取DNS服务器地址。 仅当[DHCP]设为[开]时，此设置可用。
[主要DNS服务器]	输入主要DNS服务器的地址。 仅当[DNS自动]设为[关]时，此设置可用。 注意 使用 ▲/▼ 按钮为每个网段输入一个在0.0.0.0至255.255.255.255范围内的地址。
[次要DNS服务器]	输入次要DNS服务器的地址。 仅当[DNS自动]设为[关]时，此设置可用。 注意 使用 ▲/▼ 按钮为每个网段输入一个在0.0.0.0至255.255.255.255范围内的地址。

提示

- 要使用“Monitor & Control”或“Camera Remote SDK”从外部设备控制本机，请在全部菜单中将[网络] – [有线LAN] – [摄像机遥控控制]设为[允许]。
- 可以使用全部菜单中的[网络] – [网络设置] – [显示接入验证设置]，检查用于连接本机的身份验证信息。请注意，不要让其他人看到屏幕，且不要让其他人复制二维码图像。

注意

- 更改连接设置后，务必选择[设定]。如果未选择[设定]，不会应用设置。

TP1002215906

5-076-802-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

将文件传输至“C3 Portal”

借助“Creators' App for Enterprise”应用程序，可以将文件传输到“C3 Portal”云服务。

1. 在全部菜单中，执行[网络] – [网络设置] – [移动设备应用程序设置]。

针对将自动更新的项目显示确认屏幕。

将自动选择[网络]菜单中的以下设置。

- [USB网络共享] – [设置] – [开(PORT1)]
- [USB网络共享] – [摄像机遥控控制] – [允许]

2. 检查设置，然后选择[OK]。

开始配置。

此时会显示一条配置消息。

配置成功完成后，液晶屏/寻像器中将出现接入验证屏幕。



屏幕上会显示以下信息。

用户名/密码/指纹/摄像机机型名称/序列号

提示

- 此屏幕不会输出到视频输出。

注意

- 请注意密码不要被他人看到，二维码图像不要被他人复制。

3. 在智能手机上启动“Creators' App for Enterprise”，并登录到“C3 Portal”云服务。

4. 将USB数据线连接至本机的USB Type-C接口，然后连接智能手机。

5. 启用智能手机的USB网络共享功能。

有关详细信息，请参阅智能手机的操作手册。

6. 按照“Creators' App for Enterprise”屏幕上的说明，扫描本机液晶屏所示的二维码。

文件传输设置信息将从智能手机发送至本机，并在本机上显示以下屏幕。



7. 选择[OK]。

开始加载设置信息。
成功加载设置后，会出现一条消息。

注意

- “Creators' App for Enterprise”将覆盖本机的[网络] – [文件传输]设置。
- [根认证]无法自动设置。手动配置。

传输原始片段

将全部菜单中的[网络] – [文件传输] – [自动上传]设为[开]以允许将原始片段传输至“C3 Portal”。
每次录制结束后，片段都会传输至与“C3 Portal”帐户关联的位置。

传输Proxy片段

将全部菜单中的[网络] – [文件传输] – [自动上传(Proxy)]设为[开]以允许将Proxy片段传输至“C3 Portal”。
每次录制结束后，片段都会传输至与“C3 Portal”帐户关联的位置。

提示

- 从本机传输的文件将被缓存到“Creators' App for Enterprise”中，然后传输至“C3 Portal”。本机上显示的文件传输状态表示到“Creators' App for Enterprise”的传输状态。
- 从本机到“Creators' App for Enterprise”的文件传输任务完成后，可以关闭本机，但请注意，智能手机上的文件传输可能会继续。请留意智能手机的剩余电量。
- 您可以将任何片段传输到“C3 Portal”。有关详细信息，请参阅以下主题。
[选择并传输片段](#)

相关主题

- [导入所需基本风格](#)
- [将设置保存至文件](#)

TP1002215907

准备传输文件

您可以将录制的Proxy片段或原始片段传输到互联网上的服务器或本地网络上的服务器。

使用以下步骤，将本机连接至互联网或本地网络。

[通过无线LAN连接至互联网](#)

[通过USB网络共享连接至互联网](#)

[通过有线LAN连接至互联网](#)

注册文件传输目的地

预先注册一个用于传输包含片段的文件的服务器。

1. 在全部菜单中，选择[网络] – [文件传输] – [服务器设置1] / [服务器设置2] / [服务器设置3]。
2. 随即会出现传输目的地设置屏幕。
3. 设置传输目的地设置屏幕上的每个项目。

配置项目	说明
[显示名称]	输入要在传输目的地列表中显示的服务器的名称。 注意 ● 1至16个有效输入字符。以下皆为有效输入字符。 字母字符（大写和小写）、数字字符、符号(! # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [] ~)
[服务]	显示服务器类型。 [FTP]: FTP服务器
[主机名称]	输入服务器的地址。 注意 ● 1至255个有效输入字符。以下皆为有效输入字符。 字母字符（大写和小写）、数字字符、符号(. -)
[端口]	输入要连接的服务器的端口号。 注意 ● 1至5个有效输入字符。只有数字字符才是有效输入字符。
[用户名]	输入用户名。 注意 ● 0至255个有效输入字符。以下皆为有效输入字符。 字母字符（大写和小写）、数字字符、符号(- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)

配置项目	说明
[密码]	输入密码。 注意 0至255个有效输入字符。以下皆为有效输入字符。 字母字符（大写和小写）、数字字符、符号(-.@_()!"#\$%&'*,./:;<=>?[\]^_{ }~)
[被动模式]	打开/关闭被动模式。
[目的地目录]	输入目的地服务器的目录名称。 注意 - 原始片段将被传输至目录中指定为传输目的地的“Main”文件夹。 - 进行编辑时，“□”指示不能更改的字符。编辑包含这些字符的目录名称时，不保证能正常操作。如果需要编辑，请删除所有字符并重新输入值。 - 如果将目的地服务器上无效的字符输入[目的地目录]，文件将被传输到用户的主目录中。无效字符将视服务器而定。 0至128个有效输入字符。以下皆为有效输入字符。 字母字符（大写和小写）、数字字符、符号(!#\$%&'()*+,-./:;<=>?@[]~)
[使用安全协议]	设定是否执行安全的FTP传输。
[根认证]	加载/清空CA认证。 [加载]：在步骤3中，选择[Set]，以导入CA认证。 注意 - 待加载认证必须为PEM格式，文件名称为“certification.pem”，且应写入插入卡插槽B的存储卡的根目录中。 [清空]：在步骤3中，选择[Set]，以清空CA认证。 [无]：请勿加载或清空认证。 注意 - 导入CA认证之前，请将本机的时钟设为正确时间。 - 视录制格式而定，无法为认证执行[加载] / [清空]，因为录制操作优先。
[根认证状态]	显示认证的加载状态。
[重设]	将[服务器设置1] / [服务器设置2] / [服务器设置3]设置重设为默认值。

4. 操作完成后，选择[设定]以应用设置。

注意

- 更改设置后，务必选择[设定]。如果未选择[设定]，不会应用设置。

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

选择并传输片段

您可以将存储卡上录制的Proxy代理片段或原始片段传输到服务器。

传输Proxy片段

1. 在全部菜单中，选择[片段操作] – [传输片段(Proxy)] – [选择片段]。

显示会从全部菜单更改为片段列表屏幕。

可以从片段列表屏幕或经过筛选的片段列表屏幕传输片段。

2. 选择要传输的片段，然后按MENU按钮。

出现传输确认屏幕。

3. 选择[执行]。

与选定原始片段对应的Proxy片段会被注册为传输任务并开始传输。

传输任务成功注册后，将显示注册结果屏幕。

4. 选择[OK]。

提示

- 在步骤1中，选择[所有片段]（而非[选择片段]），以传输与所有原始片段对应的Proxy片段。

注意

- 最多可注册200个传输任务。

传输原始片段

1. 在全部菜单中，选择[片段操作] – [传输片段] – [选择片段]。

显示会从全部菜单更改为片段列表屏幕。

可以从片段列表屏幕或经过筛选的片段列表屏幕传输文件。

2. 选择要传输的片段，然后按MENU按钮。

出现传输确认屏幕。

3. 选择[执行]。

选定片段会被注册为传输任务并开始传输。

传输任务成功注册后，将显示注册结果屏幕。

4. 选择[OK]。

提示

- 在步骤1中，选择[所有片段]（而非[选择片段]），以传输所有片段。

注意

- 原始片段将被传输至目录中指定为传输目的地的“Main”文件夹。
- 最多可注册200个传输任务。

查看传输状态

可以在全部菜单中选择[网络] – [文件传输] – [查看任务列表]，以检查文件传输状态。

在使用“Catalyst Browse”应用程序连接移动设备时，您还可以检查文件传输状态。

提示

- 连接至网络时，如果在全部菜单中将[网络] – [文件传输] – [自动上传] / [自动上传(Proxy)]设为[开]，则当录制结束时，会将原始片段和Proxy片段自动传输至使用[默认上传服务器]指定的服务器。如果原始片段和Proxy片段均已针对自动传输进行配置，会优先自动传输Proxy片段。

注意

- 当本机关闭时，任务列表会被保留，但如果没有先将电源开关设置到 （关）位置时就取出电池组，可能会丢失最多10分钟的最新进度信息。
- 如果在文件传输过程中发生错误，可能无法恢复与传输片段同名的片段的传输，具体视传输目的地服务器的设置和状态而定。在这种情况下，请检查传输目的地服务器设置和状态。

相关主题

- [片段列表屏幕的结构](#)
- [片段操作](#)

TP1002215909

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

自动传输片段

您可以自动传输片段。

自动传输原始片段

录制结束时，可以将原始片段传输至指定的服务器。
要允许自动传输，请将全部菜单中的[网络] – [文件传输] – [自动上传]设为[开]。

自动传输Proxy片段

录制结束时，可以将Proxy片段传输至指定的服务器。
要允许自动传输，请将全部菜单中的[网络] – [文件传输] – [自动上传(Proxy)]设为[开]。

相关主题

- [Proxy录制](#)

TP1002215910

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

使用安全的FTP进行传输

可以使用显式模式的FTPS (FTPES)来连接文件传输目的地服务器，从而加密传输文件。

设置安全FTP传输

针对安全FTP传输，将文件传输目的地服务器上的[使用安全协议]设为[开]，并导入认证。

FTP功能注意事项

在FTP中，内容、用户名和密码均未加密。为实现安全的数据传输，请使用FTPES (FTPS)。

关于FTPS功能

为了确保文件传输的安全，FTPS功能支持多种加密算法。为了兼容各种服务器，该功能支持多种加密算法，其中一些算法可能不符合当前的安全最佳实践。

FTPS功能支持的加密算法

支持以下加密算法。

- TLS_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256

推荐加密算法

根据NIST建议（NIST SP 800-57第1部分修订版5）以及相关安全标准，推荐使用以下加密算法。

- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384

关于已弃用的算法

为了保证兼容性，FTPS功能也支持以下算法，但根据NIST的建议（NIST SP 800-57第1部分修订版5）以及相关安全标准，这些算法已被弃用，并且可能会在未来的版本中被移除。

- TLS_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384

- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256

关于连接兼容性

FTPS功能旨在在安全性和兼容性之间寻求平衡。目前，由于以下原因，我们支持一些已弃用的算法，但为了提高安全性，未来版本可能会移除这些算法。

- 自由摄影师和摄像师需要连接至运行在各种客户端上的服务器。
 - 需要保持与旧系统和遗留服务器的兼容性。
 - 并非所有用户都准备好切换到更安全的设置，因为在服务器端更改加密算法设置很复杂。
 - FTPS设置通常会与其他安全服务共享。任何更改都必须谨慎考虑，因为这些更改可能影响服务器上的其他服务。
 - 为了确保在不同环境中的互操作性，必须支持多种加密算法。
- 在FTPS连接期间使用的加密算法由与目的地服务器的自动协商确定，因此取决于服务器设置。虽然意识到存在安全风险，但目前优先考虑兼容性，以便满足用户的多样化需求。

安全风险

使用已弃用的算法（包括CBC/DHE/RSA/SHA-1）会增加加密数据被攻击者解密或篡改的风险，导致数据在传输过程中遭到泄露。

安全连接建议

使用FTPS功能之前，先检查连接目的地服务器是否支持推荐的加密算法。服务器端仅允许启用推荐的算法，禁止使用已弃用的算法。

参考资料

- Recommendation for Key Management, Special Publication 800-57 Part 1 Revision 5, NIST, 2020.
- Transitioning the Use of Cryptographic Algorithms and Key Lengths, Special Publication 800-131A Revision 2, NIST, 2019.
- Recommendation for Block Cipher Modes of Operation: The CMAC Mode for Authentication, Special Publication 800-38B, NIST, 2005（包括截至2016年10月6日的更新内容）。

相关主题

- [准备传输文件](#)

TP1002215911

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

流媒体

您能够以低延迟流媒体传输本机的摄像机视频和音频。
支持两种流媒体方法。

- RTMP/RTMPS流媒体

您可以使用Adobe Inc.开发的RTMP（实时消息传输协议）低延迟传输本机的摄像机视频和音频。此外，还支持使用SSL加密的RTMPS。

- SRT流媒体

您可以使用Haivision开发的SRT（安全可靠传输）低延迟传输本机的摄像机视频和音频。SRT流媒体使用一个侦听器和一个呼叫器。侦听器具有连接目的地信息，例如IP地址和域。呼叫器会连接至侦听器。本机对应一个呼叫器。

注意

- 为实现安全的流媒体分发，流媒体URL必须使用“rtmps://”协议。RTMP用于常规流媒体传输，但安全性不是很高。另一方面，为实现安全的流媒体传输，RTMPS使用SSL/TLS加密数据。
- 在SRT中，可以选择AES-128或AES-256作为加密设置。这样能确保流媒体数据得到加密，安全地进行流媒体传输。也可以将SRT的[加密]（加密方法）设为[无]，但数据将不会经过加密，通信也不安全。配置此设置时，务必考虑网络环境和流媒体目的地的安全要求。
- SRT的加密设置必须与目的地设置一致。设置与目的地相同的加密方法才能确保正常通信。
- 使用SRT时，密码的有效输入字符为字母字符、数字字符以及符号。强烈建议输入16个或更多字符。

流媒体比特率范围和初始值因项目帧速率和分辨率而异，如下所示。

项目帧速率	流媒体		
	分辨率	比特率范围(Mbps)	初始值(Mbps)
59.94/50	3840×2160	仅38	—
	1920×1080	4.5到27	9
	1280×720	2.3到13.5	6
29.97/25/23.98	3840×2160	13到38	34
	1920×1080	3到18	6
	1280×720	1.5到9	4

注意

- 不支持使用保存的视频进行流媒体播放。
- 即使视频输出格式为隔行扫描，流媒体也会以逐行格式输出。

关于RTMPS功能

为了确保RTMPS流媒体传输的安全，RTMPS功能支持多种加密算法。为了兼容各种流媒体目的地服务器，该功能支持多种加密算法，其中一些算法可能不符合当前的安全最佳实践。

RTMPS功能支持的加密算法

支持以下加密算法。

- TLS_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_AES_128_CCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256

推荐加密算法

根据NIST建议（NIST SP 800-57第1部分修订版5）以及相关安全标准，推荐使用以下加密算法。

- TLS_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_AES_128_CCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256

关于已弃用的算法

为了保证兼容性，RTMPS功能也支持以下算法，但根据NIST的建议（NIST SP 800-57第1部分修订版5）以及相关安全标准，这些算法已被弃用，并且可能会在未来的版本中被移除。

密钥交换算法

- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256

关于连接兼容性

RTMPS功能旨在在安全性和兼容性之间寻求平衡。目前，由于以下原因，我们支持一些已弃用的算法，但为了提高安全性，未来版本可能会移除这些算法。

- 要使用RTMPS流媒体功能，必须连接至支持RTMPS流媒体的各种服务器。

- 需要保持与旧系统和遗留服务器的兼容性。
- 并非所有用户都准备好切换到更安全的设置，因为在服务器端更改加密算法设置很复杂。
- RTMPS设置通常与SSH设置共享，任何更改都会影响其他服务。
- 为了确保在不同环境中的互操作性，必须支持多种加密算法。

在RTMPS连接期间使用的加密算法由与目的地服务器的自动协商确定，因此取决于服务器设置。虽然意识到存在安全风险，但目前优先考虑兼容性，以便满足用户的多样化需求。

安全风险

使用已弃用的算法（包括CBC和DHE）会增加加密数据被攻击者解密或篡改的风险，导致数据在流媒体传输过程中遭到泄露。

安全连接建议

使用RTMPS流媒体功能之前，先检查连接目的地服务器是否支持推荐的加密算法。服务器端仅允许启用推荐的算法，禁止使用已弃用的算法。

参考资料

- Recommendation for Key Management, Special Publication 800-57 Part 1 Revision 5, NIST, 2020.
- Transitioning the Use of Cryptographic Algorithms and Key Lengths, Special Publication 800-131A Revision 2, NIST, 2019.
- Recommendation for Block Cipher Modes of Operation: The CMAC Mode for Authentication, Special Publication 800-38B, NIST, 2005（包括截至2016年10月6日的更新内容）。

配置RTMP/RTMPS流媒体

设置连接目的地和格式

1. 在全部菜单中将[网络] – [流媒体]设为[RTMP/RTMPS 1] / [RTMP/RTMPS 2] / [RTMP/RTMPS 3]。
随即出现连接目的地设置屏幕。
2. 设置连接目的地设置屏幕上的每个项目。

配置项目	说明
[显示名称]	在[目的地选择]菜单中，设置显示名称。
[编解码器]	显示流媒体视频的编解码器。
[分辨率]	设置流媒体视频的分辨率。 ● 3840×2160P ● 1920×1080P ● 1280×720P
[比特率]	设置流媒体视频的比特率。
[目的地URL]	设置要连接的服务器的URL。 如果URL以“rtmps://”字符开头，则流媒体会被识别为RTMPS流媒体，且流媒体数据会被加密。在这种情况下，需要关于RTMPS连接的认证。
[流式传输密钥]	设置用于流媒体连接的流式传输密钥。

配置项目	说明
[RTMPS流媒体服务器认证]	加载/清除用于RTMPS流媒体的认证。 ● [加载]: 加载认证。 注意 ● 要加载的认证必须为PEM格式，且应以文件名称“RTMPS_certification.pem”写入存储卡的根目录中。 ● [清空]: 清空认证。 ● [无]: 请勿加载或清空认证。 如果此处没有加载认证，将使用本机内置的默认认证。

3. 操作完成后，选择[设定]以应用设置。

注意

- 更改设置后，务必选择[设定]。如果未选择[设定]，不会应用设置。
- 导入用于RTMPS连接的认证之前，请将本机的时钟设为正确时间。
- 视录制格式而定，无法为认证执行[加载] / [清空]，因为录制操作优先。

使用其他默认认证替换本机内置的默认认证

- 1. 在卡插槽B中插入已保存不同默认认证的存储卡。
导入文件：“RTMPS_DefaultCertificates.pem”位于存储卡的根目录中
- 2. 在全部菜单中，选择[网络] – [流媒体] – [RTMPS默认证书] – [替换] – [执行]。
随即出现一条消息，确认默认认证已写入存储卡。您还可以将默认认证替换为用户默认认证。
- 3. 选择[OK]。
默认认证已导入本机。
加载成功后，会出现一条消息。

恢复本机的内置默认认证

在全部菜单中，选择[网络] – [流媒体] – [RTMPS默认证书] – [重设] – [执行]。
操作成功完成后，会出现一条消息。
替换的默认认证将删除，且本机的内置默认认证将启用。

检查默认认证状态

在全部菜单中，选择[网络] – [流媒体] – [RTMPS默认证书] – [状态]，以显示默认认证的状态。
使用本机的内置默认认证时，会显示[Preinstall]。
使用替换默认认证时，将显示替换认证的日期和时间。
显示格式：4位数年份（公历）+2位数月份+2位数日期+2位数小时（24小时制）+2位数分钟+2位数秒
例如：2024年12月1日12:34:56 → 20241201123456

配置SRT流媒体

设置连接目的地和格式

- 1. 在全部菜单中将[网络] – [流媒体]设为[SRT-Caller 1] / [SRT-Caller 2] / [SRT-Caller 3]。
随即出现连接目的地设置屏幕。
- 2. 设置连接目的地设置屏幕上的每个项目。

配置项目	说明
[显示名称]	在[目的地选择]菜单中，设置显示名称。
[编解码器]	设置流媒体视频的编解码器。
[分辨率]	设置流媒体视频的分辨率。 ● 3840×2160P ● 1920×1080P ● 1280×720P
[比特率]	设置流媒体视频的比特率。
[目的地URL]	设置要连接的服务器的URL。
[端口]	设置流媒体目的地的端口。
[延迟]	设置流媒体分发延迟。
[TTL]	设置流媒体的过期时间(TTL)值。
[加密]	设置流媒体的加密方法。
[密码]	设置用于流媒体加密的密码。
[ARC]	流媒体期间，启用/禁用自适应速率控制功能。

注意

- [编解码器]设为[H.265/HEVC]时，某些接收器可能不支持正确播放。如果播放过程中出现问题，请尝试[H.264/AVC]。

3. 操作完成后，选择[设定]以应用设置。

更改设置后，务必选择[设定]。如果未选择[设定]，不会应用设置。

[重置]：将设置重置为默认值。

开始流媒体

1. 将本机连接至互联网或本地网络。

注意

- 由于流媒体需要大量连续通信，因此建议使用有线LAN。如果使用2.4 GHz波段的无线LAN，移动设备的远程控制或Bluetooth远程控制操作可能会中断。如果不得不使用无线连接，请事先在实际使用环境相类似的无线电波环境中进行充分的测试。
- 本机并非网络设备（例如路由器或交换式集线器）。强烈建议将本机连接至可对网络设置进行适当配置和管理的网络，以防范基于网络的攻击，例如DoS攻击（拒绝服务攻击）。
- 在将本机连接至网络时，请通过经过适当配置和管理的路由器进行连接，或者将其连接至具有相同功能的LAN端口。如果在没有此类保护的情况下（例如在使用免费Wi-Fi时）进行连接，可能会出现问题。若配置得当，路由器能够提供足够的防护，防范DoS攻击或设备在网络中丧失功能。如果发现任何异常情况，请立即断开摄像机与网络的连接。

2. 使用全部菜单中的[网络] – [流媒体] – [目的地选择]，选择预先配置的传输设置。

3. 将全部菜单中的[网络] – [流媒体] – [设置]设为[开]。

使用配置的设置，开始流媒体。

注意

- 以下情况下，将无法开始流媒体。

- 当全部菜单中的[拍摄] – [FPS] – [固定/可变选择]设为[可变]时
 - 当全部菜单中的[项目] – [同步录制] – [设置]设为[开]时
 - 当全部菜单中的[项目] – [间隔录制] – [设置]设为[开]时
 - 当全部菜单中的[项目] – [录制格式] – [项目帧速率]设为119.88 / 100时。
 - 当全部菜单中的[项目] – [录制格式] – [编解码器]设为X-OCN编解码器时
 - 当全部菜单中的[项目] – [录制格式] – [视频格式]设为4096×2160P时。
- 一旦开始流媒体，可能需要几十秒的时间才能真正开始视频/音频流媒体。
 - 如果流媒体连接目的地设置无效或者尚未建立网络连接，流媒体状态指示器将显示 **X**。
 - 视频/音频数据会通过互联网按原样发送。因此，第三方可能会访问这些数据。确保连接目的地能够接收流媒体数据。由于地址设置错误或其他原因，数据可能会被发送给非预期的一方。
 - 流媒体可能会被中断，具体取决于您的互联网连接或网络状况。如果是这样，请再次开始流媒体。
 - 对于快速移动的场景，图像质量可能会受到不利影响。
 - 如果以高分辨率和低比特率进行流媒体，可能无法播放所有帧。为减少这种现象，请在[分辨率]中选择较低分辨率。
 - 流媒体期间，无法使用“Monitor & Control”应用程序来观看视频。
 - 流媒体期间，不支持文件传输。停止流媒体后，支持文件传输。
 - 如果在文件传输期间启动流媒体，文件传输将停止。停止流媒体后，文件传输将重新开始。
 - 流媒体期间，屏幕信息更新频率会降低，但并不会影响到操作。
 - 流媒体播放期间，无法更改录制设置。
 - 流媒体可用分发格式视本机的[录制格式]而定。

停止流媒体

将全部菜单中的[网络] – [流媒体] – [设置]设为[关]以停止流媒体传输。

TP1002215912

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

片段列表屏幕的结构

按下CLIPS按钮时，存储卡中录制的片段会显示在片段列表屏幕上。

可以选择片段列表屏幕上的某个片段并从该片段开始播放。在片段列表屏幕上，可以使用全部菜单中的[片段操作]菜单来操作片段或者查看片段属性。在信息显示模式下，可以在液晶屏（播放操作屏幕）上执行播放操作。

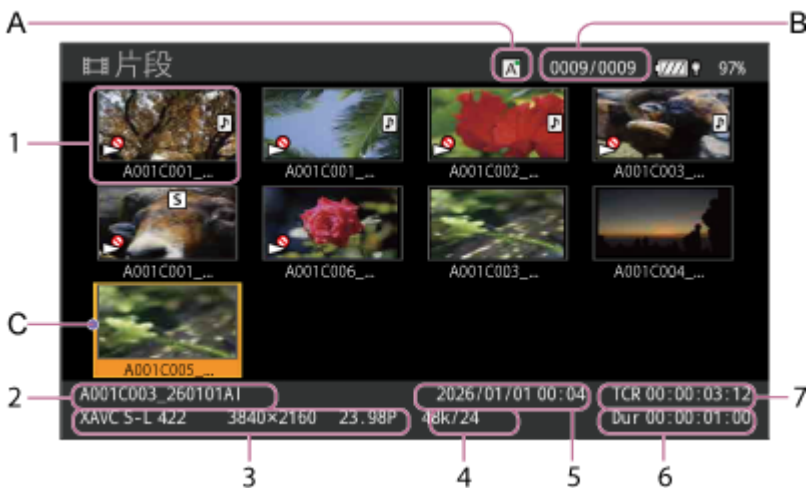
再次按下CLIPS按钮，关闭片段列表屏幕并返回拍摄屏幕。

片段列表屏幕上的缩略图（缩小后的图像）支持触摸操作。

注意

- 在片段列表屏幕上显示的片段中，仅可播放以当前所选录制格式录制的片段。如果无法播放某个片段，请检查录制格式。
- 如果在片段列表屏幕显示时打开全部菜单，则全部菜单将显示在外部显示屏上。在打开密码相关设置时请谨慎操作。

屏幕底部会显示光标位置处的片段的信息。



A: 当前选定的存储卡（如果此卡处于保护状态，右侧会显示锁定图标）

B: 片段编号/片段总数

C: 光标（黄色）

1. 缩略图（缩小后的图像）

显示片段的索引图片。录制时，片段的第一帧会自动设为索引图片。

片段/帧信息会显示在缩略图下面。可以使用全部菜单中的[片段操作] - [自定义视图] - [片段标题]更改显示的信息。片段状态也会以图标形式显示。

图标	含义
(无法播放)	无法播放片段

2. 片段名称

显示选定片段的名称。

3. 录制时的录制格式

显示选定片段的文件格式。

4. 特殊录制信息

如果片段是使用特殊录制模式录制的，则仅会显示录制模式。

对于在全部菜单中的[拍摄] – [FPS] – [固定/可变选择]设为[可变]时录制的片段，帧速率显示在右侧。

5. 创建日期

6. 片段的持续时间

7. 时间码

TP1002215913

5-076-802-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

播放操作屏幕

液晶屏在信息显示模式下时，可以在片段列表屏幕上选择要播放的片段，以显示播放操作屏幕。功能显示区域支持触摸操作。

功能显示区域



1. [F Rev]按钮

高速反向播放视频。
重复按此按钮可在三种速度之间切换。

2. [Play/Pause]按钮

播放片段或暂停播放片段。

3. [F Fwd]按钮

高速正向播放视频。
重复按此按钮可在三种速度之间切换。

4. [Prev]按钮

反向跳转至片段的开头。

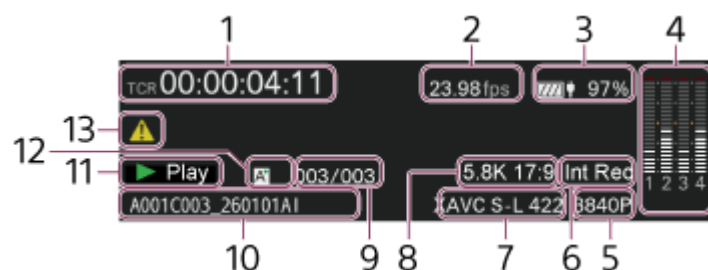
5. [Stop/Clips]按钮

停止播放并返回片段列表屏幕。

6. [Next]按钮

向前跳转至片段的开头。

状态显示区域



- 1. 时间数据显示**
显示播放位置的时间码。
- 2. 帧速率指示器**
显示播放片段的帧速率。
- 3. 电源状态指示器**
显示剩余电池电量。
- 4. 音频电平表**
显示播放音频等级。
- 5. 图像分辨率指示器**
显示图像分辨率。
- 6. 特殊录制模式指示器**
显示播放片段的特殊录制模式信息。
- 7. 编解码器名称显示**
显示编解码器的名称。
- 8. 图像大小指示器**
显示图像大小。
- 9. 片段编号/片段总数指示器**
显示当前播放的片段编号/可播放片段的总数。
- 10. 片段名称显示**
显示片段的名称。
- 11. 播放状态指示器**
显示播放操作状态。
- 12. 媒体指示器**
显示当前播放媒体。
如果存储卡被锁定，则右侧会显示🔒（写保护）图标。
- 13. 警告/错误图标**
发生警告或错误时显示。
可以通过显示菜单来查看警告和错误的内容。如果屏幕显示叠加在外部显示屏上，还可以在外部显示屏上查看。

TP1002326706

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

播放片段

本机处于录制待机(Stby)模式下时，可以播放录制的片段。

1. 插入要播放的存储卡。
2. 按下CLIPS按钮。
液晶屏幕上会显示活动播放介质的片段列表屏幕。
3. 使用多列选择器或多功能拨盘，将光标移至要开始播放的片段处。
4. 按下多列选择器应用按钮或多功能拨盘。
从选定片段的开头开始播放。还可以通过点击缩略图（缩小后的图像）来开始播放。

注意

- 本机不执行连续播放。

关于播放操作

可使用下列按钮来控制播放。

按下多列选择器或多功能拨盘，或点击播放图像：

暂停播放。

再次按下，可恢复正常播放。

按下多列选择器的向左/向右按钮，或向左/向右轻拂播放图像：

跳至片段的开头或上一个/下一个片段的开头。

按住多列选择器的向左/向右按钮：

快退/快进。

释放后会返回正常播放。

BACK按钮：

暂停播放，并返回拍摄屏幕。

将出现拍摄屏幕或主页屏幕。

使用播放操作屏幕上的按钮来控制播放

当液晶屏在信息显示模式下时，仍然可以使用播放操作屏幕上的按钮来控制播放。

[Play/Pause]按钮：暂停播放。再次按下，可恢复正常播放。

[Prev]按钮/[Next]按钮：跳至片段的开头或上一个/下一个片段的开头。

[F Fwd]按钮/[F Rev]按钮：快进/快退。

按下[Play/Pause]按钮，可恢复正常播放。

[Stop/Clips]按钮：停止播放并返回片段列表屏幕。

提示

- 在外部显示屏上观看播放视频时，可以使用液晶屏上的播放操作屏幕和按钮来控制播放。
- 按下CLIPS按钮从主页屏幕显示片段列表屏幕，然后选择一个片段后，便会出现播放操作屏幕。

监控音频

在正常播放模式下，可以使用内置扬声器或耳机来监看录制的音频。

将耳机连接至耳机接口会关闭内置扬声器。

选择要监看的通道，然后使用全部菜单中的[音频] – [音频输出] – [监视CH]和[音量]调整音量。

[耳机直通/处理后]设置

在全部菜单中将[音频] – [音频输出] – [耳机直通/处理后]设为[直通]，以无延迟输出音频。如果担心音频延迟，请在监看音频时选择此项。

设为[处理后]以在拍摄期间监看音频的同时，检查降噪滤镜和变焦降噪滤镜功能的效果。音频和视频同步输出。

提示

- 本机支持屏幕显示/菜单屏幕阅读器功能。

切换存储卡

插入两张存储卡时，在片段列表屏幕上按下已分配[插槽选择]的可指定按钮以切换存储卡。

注意

- 播放期间不能切换存储卡。此外，不支持从卡插槽A至卡插槽B的连续播放

提示

- 还可以在用户功能屏幕上将[插槽选择]分配给[User 1]至[User 6]。
- 播放日志拍摄模式下录制的片段时，将会应用拍摄时使用的LUT。要应用的LUT根据保存的3D LUT文件元数据信息确定。拍摄时，如果在全部菜单中将[项目] – [基本设定] – [Cine EI/灵活ISO设置] – [嵌入LUT文件]设为[开]时有录制片段，则本机上安装拍摄时所用的3D LUT文件会在播放期间应用。拍摄时，如果在全部菜单中将[项目] – [基本设定] – [Cine EI/灵活ISO设置] – [嵌入LUT文件]设为[关]时有录制片段，则播放期间会应用使用全部菜单中[绘图/风格] – [基本风格] – [选择]选择的LUT。如果拍摄时使用的3D LUT文件没有安装在本机上，则应用相同的LUT。

TP1002215914

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

片段操作

在片段列表屏幕上，可以使用全部菜单中的[片段操作]菜单来操作片段或者查看片段属性。

片段操作的菜单项目

- [显示片段属性]
- [设置片段旗标]
- [锁定/取消锁定片段]
- [删除片段]
- [传输片段]
- [传输片段(Proxy)]
- [片段筛选]
- [自定义视图]

显示片段属性

在全部菜单中，选择[片段操作] – [显示片段属性]。
按多列选择器左/右按钮可跳至上一个/下一个片段。



1. 当前片段图像

2. 时间码显示

[TC索引]: 片段的时间码

[开始]: 录制开始时的时间码

[结束]: 录制结束时的时间码

时长: 片段的持续时间

3. 创建日期/时间和修改日期/时间

4. 当前选择的存储卡

5. 存储卡写保护图标

6. 片段编号/片段总数

7. 电池图标

8. 片段信息

片段名称/录制格式/特殊录制模式/存储设备名称

添加片段旗标

可以在片段中添加片段旗标([OK] / [NG] / [KP])，以基于片段旗标筛选显示的片段。

选择要添加片段旗标的片段的缩略图，然后使用全部菜单中的[片段操作] – [设置片段旗标]选择片段旗标。

设置	添加的片段旗标
[添加OK]	OK
[添加NG]	NG
[添加KEEP]	KP

提示

- 您还可以使用分配了片段旗标功能的可指定按钮来添加片段旗标。
- 还可以在用户功能屏幕上将片段旗标功能分配给[User 1]至[User 6]。

筛选片段显示

在全部菜单中选择[片段操作] – [片段筛选]，然后选择片段旗标类型，从而仅显示具有指定旗标的片段。要显示所有片段，请选择[全部]。

提示

- 还可以通过按下已分配[显示]的可指定按钮或按下USER按钮，按顺序切换筛选器。

删除片段

您可以删除存储卡中的片段。
在全部菜单中，选择[片段操作] – [删除片段] – [选择片段] / [所有片段]。
[选择片段]：删除选定片段。支持选择多个片段。
[所有片段]：删除所有显示的片段。

将片段传输到互联网上的服务器或本地网络上的服务器

有关详细信息，请参阅以下主题。

[准备传输文件](#)

[选择并传输片段](#)

更改片段列表屏幕的信息

可更改缩略图下面显示的片段/帧信息。
在全部菜单中选择[片段操作] – [自定义视图] – [片段标题]，然后选择要显示的信息。
[片段名称]：片段名称
[日期时间]：片段创建和上次修改的日期及时间
[时间码]：时间码
[持续时间]：持续时间
[序号]：缩略图编号

相关主题

- [\[TC/媒体\]菜单](#)

TP1002215915

从全部菜单列表中搜索功能

按住MENU按钮，在液晶屏/寻像器中显示全部菜单，以指定用于拍摄和播放的各个项目。您可以在外部视频显示屏上显示菜单。

菜单名称	说明
[拍摄]菜单	包含与拍摄有关的设置。
[项目]菜单	包含基本项目设置。
[绘图/风格]菜单	包含与图像质量有关的设置。
[TC/媒体]菜单	包含与时间码和录制媒体有关的设置。
[监看]菜单	包含与视频输出和寻像器显示有关的设置。
[音频]菜单	包含与音频有关的设置。
[片段操作]菜单	包含与片段操作有关的设置。
[技术]菜单	包含有关技术项目的设置。
[网络]菜单	包含与网络有关的设置。
[维护]菜单	包含如时钟和语言等设备设置。

全部菜单层级

[拍摄]菜单	[ISO/增益]
	[曝光指数]
	[快门]
	[自动曝光]
	[白平衡]
	[白平衡设置]
	[对焦]
	[FPS]
	[LUT开/关]
	[抑噪]
	[减少闪烁]
	[影像稳定]

[项目]菜单	[基本设定]
	[录制格式]
	[变宽反挤压]
	[HDR设置]
	[同步录制]
	[Proxy录制]
	[间隔录制]
	[HDMI录制触发器]
	[可指定按钮]
	[可指定拨盘]
	[多功能拨盘]
	[全部文件]
[绘图/风格]菜单	[场景文件]
	[基本风格]
	[重设绘图设置]
	[黑]
	[黑色伽马]
	[膝点]
	[细节]
	[矩阵]
	[多种矩阵]
[TC/媒体]菜单	[时间码]
	[TC显示]
	[用户比特]
	[HDMI TC输出]
	[片段名称格式]
	[更新媒体]
	[格式化媒体]

[监看]菜单	[输出开/关]
	[输出格式]
	[输出显示]
	[显示开/关]
	[画框线]
	[液晶屏设定]
	[寻像器设定] * 仅当安装了寻像器（另售）时显示。
	[伽马显示辅助]
	[焦点图]
	[峰值]
	[斑马线]
	[对焦放大器]
[音频]菜单	[音频录制格式]
	[32bit float WAV录制]
	[音频输入]
	[音频输出]
[片段操作]菜单	[显示片段属性]
	[设置片段旗标]
	[锁定/取消锁定片段]
	[删除片段]
	[传输片段]
	[传输片段(Proxy)]
	[片段筛选]
	[自定义视图]

[技术]菜单	[曝光辅助]
	[测试信号]
	[提示&指示灯]
	[按键锁]
	[触摸操作]
	[摄像预览]
	[变焦]
	[变焦杆速度]
	[Bluetooth变焦]
	[GPS]
	[菜单设置]
	[USB]
	[风扇控制]
	[镜头]
	[自动像素修复]
	[传感器清洁]
	[电源设置]
[网络]菜单	[网络设置]
	[无线LAN]
	[有线LAN]
	[USB网络共享]
	[Bluetooth]
	[文件传输]
	[流媒体]
	[网络重设]
[维护]菜单	[Language]
	[ 可访问性]
	[时钟设定]
	[全重设]
	[时制]
	[固件]

全部菜单操作

您可以使用以下方法来显示和操作全部菜单。

MENU按钮

按住可显示全部菜单。显示全部菜单时，再次按此按钮可返回上一屏幕。

多列选择器

按8向D-pad按钮可上/下/左/右移动光标来选择菜单项目或设置。
按下多列选择器，可应用选定项目。

多功能拨盘

转动多功能拨盘可上下移动光标来选择菜单项目或设置。
按下多功能拨盘可应用选定的项目。

BACK按钮

按此按钮返回到上一级。取消未完成的更改。

触摸操作

您可以使用触摸操作来选择菜单项目和设置。

注意

- 某些项目可能无法选择，具体视菜单显示时的状态而定。
- 全部菜单中的[技术] – [触摸操作] – [设置]设为[关]时，触摸操作不可用。

设置菜单项目

按下8向多列选择器或者转动多功能拨盘，将光标移至要设置的菜单项目，然后按下多列选择器或多功能拨盘以应用选项。使用触摸操作时，点击要配置的项目。

- 菜单项目选择选项最多可显示八行。如果无法同时显示项目的可用选项，可通过上/下移动光标来滚动显示。使用触摸操作时，向上/向下轻拂屏幕，即可显示选择选项。
- 对于设置范围较大（例如-99到+99）的子项目，将不予显示选择选项。当前设置会高亮显示以表示可以更改该值。
- 针对某个功能选择[执行]将会执行相应功能。
- 如果选择要求在执行前先进行确认的项目，本摄像机将会暂时隐藏菜单并显示确认消息。此时请检查消息，然后选择是执行还是取消此功能。

TP1002215917

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

输入字符串

选择需要输入字符的项目（例如文件名称）时，将出现字符输入屏幕。



1 使用触摸操作或多功能拨盘/多列选择器来选择要输入的字符类型，然后应用设置。

您可以通过点击或向左/向右拖曳来移动光标。

[ABC]: 大写字母字符

[abc]: 小写字母字符

[123]: 数字字符

[!#\$]: 特殊字符

2 从选定的字符类型中选择字符，然后应用设置。

光标会移动到下一个字段。

: 在光标位置处，输入一个空格字符。

: 移动光标位置。

: 删除光标左侧的字符。

3 操作完成后，选择[完成]，以应用设置。

字符串得到确认，字符输入屏幕消失。

若要取消，请选择[取消]。

注意

- 输入密码时，会显示一个用于显示/隐藏字符的按钮。此按钮可在星号显示和正常文本显示之间进行切换。

TP1002215918

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

使用屏幕阅读器

使用屏幕阅读器功能，可以大声朗读屏幕上的文本及其他信息。

启用屏幕阅读器

在全部菜单中将[维护] – [可访问性] – [屏幕阅读器] – [设置]设为[开]。

提示

- 屏幕阅读器音频将输出到本机的扬声器或耳机。

设置屏幕阅读器速度

使用全部菜单中的[维护] – [可访问性] – [屏幕阅读器] – [速度]设置速度。

设置屏幕阅读器音量

使用全部菜单中的[维护] – [可访问性] – [屏幕阅读器] – [音量]设置音量。

启动时，允许/禁止屏幕阅读器

在全部菜单中将[维护] – [可访问性] – [屏幕阅读器] – [开机状态下语音读出]设为[允许] / [禁止]。

[允许]：如果按住MENU按钮并打开本机，将打开屏幕阅读器。

[禁止]：打开本机时，会关闭屏幕阅读器。

注意

- 按住MENU按钮，直到屏幕阅读器开始发出声音。
- 默认情况下，[开机状态下语音读出]会设为[允许]。如果您在初始设置屏幕上未使用屏幕阅读器功能，当关闭初始设置屏幕时，此功能会自动设为[禁止]。

TP1002215921

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

放大屏幕显示

可以放大拍摄屏幕、播放屏幕和菜单屏幕显示。
如果按下已分配屏幕放大器功能的可指定按钮，屏幕将根据放大倍数设置进行放大。

注意

- 显示屏上的某些屏幕和被摄体不会被放大。
- 拍摄图像和播放图像不会放大显示。使用对焦放大器功能，以放大拍摄图像。

允许屏幕放大器功能

1. 在全部菜单中将[维护] – [可访问性] – [放大画面] – [设置]设为[允许]。
此时会显示一条确认消息。
2. 选择[执行]。
屏幕放大器功能已启用并分配给可指定按钮4。

设置放大倍数

使用全部菜单中的[维护] – [可访问性] – [放大画面] – [放大倍率]设置放大倍数。
您可以选择多种放大倍数，以适合不同的拍摄条件和显示内容。

设置屏幕放大器按钮

您可以更改已分配屏幕放大器功能的按钮。
使用全部菜单中的[维护] – [可访问性] – [放大画面] – [放大画面按钮]进行设置。
可以将屏幕放大器功能分配给可指定按钮1至可指定按钮6、VF/LCD切换按钮或对焦保持按钮。

提示

- 您还可以使用全部菜单中的[项目] – [可指定按钮]，将屏幕放大器功能分配给可指定按钮。

注意

- 所有[可指定按钮] – [放大画面]分配均清除完毕时，全部菜单中的[维护] – [可访问性] – [放大画面] – [设置]将设为[禁止]。
- [可访问性] – [放大画面] – [设置]设为[禁止]时，已分配[可指定按钮] – [放大画面]的所有可指定按钮的设置会恢复为出厂默认配置。
- [可访问性] – [放大画面] – [设置]设为[禁止]时，如果使用[可指定按钮]将屏幕放大器功能分配给某个按钮，则[放大画面] – [设置]将设为[允许]。

屏幕放大器操作

- 按下已分配屏幕放大器功能的按钮，可以放大屏幕。
- 屏幕放大器操作期间，可以使用多列选择器或触摸操作（拖曳）来移动显示位置。使用多功能拨盘来执行菜单和消息操作。
- 每次按下已分配屏幕放大器功能的按钮时，[放大倍率]设置都会按照“不放大→放大1→放大2→...→不放大”的顺序进行切换。
- 要退出屏幕放大器功能，请反复按下按钮，以返回正常屏幕显示。

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

[拍摄]菜单

下表介绍各个菜单项目的功能和设置。

[拍摄] – [ISO/增益]

设置与亮度增益有关的设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[模式]	[ISO] / [dB]	[ISO]	选择亮度增益设置模式。 注意 在日志拍摄模式下，此项设为[ISO]（固定）。
[ISO/增益选择]	有关设置的详细信息，请参阅以下主题。 [ISO/增益]设置和默认值	—	设置亮度增益。
[柔和亮度增益]	[开] / [关]	[关]	打开/关闭柔和亮度增益。
[基础灵敏度]	[高] / [中] / [低] / [低(双增益)]	[低]	设置自定义拍摄模式的基础灵敏度。
[Base ISO]	[ISO 12800] / [ISO 4000] / [ISO 800] / [ISO 800(双增益)]	[ISO 800]	设置日志拍摄模式的基础ISO灵敏度([Cine EI] / [灵活ISO])。 注意 此设置在[Cine EI快速]模式下为仅显示。此设置与EI增益设置关联。

[拍摄] – [曝光指数]

设置与曝光指数有关的设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[EI选择]	- 在[Cine EI]模式下且[Base ISO]设为[ISO 800(双增益)] / [ISO 800]: 200EI / 4.0E 250EI / 4.3E 320EI / 4.7E 400EI / 5.0E 500EI / 5.3E 640EI / 5.7E 800EI / 6.0E 1000EI / 6.3E 1250EI / 6.7E 1600EI / 7.0E 2000EI / 7.3E 2500EI / 7.7E 3200EI / 8.0E - 在[Cine EI]模式下且[Base ISO]设为[ISO 4000]: 1000EI / 4.0E 1250EI / 4.3E 1600EI / 4.7E 2000EI / 5.0E 2500EI / 5.3E 3200EI / 5.7E 4000EI / 6.0E 5000EI / 6.3E 6400EI / 6.7E 8000EI / 7.0E 10000EI / 7.3E 12800EI / 7.7E 16000EI / 8.0E - 在[Cine EI]模式下且[Base ISO]设为[ISO 12800]: 3200EI / 4.0E 4000EI / 4.3E 5000EI / 4.7E 6400EI / 5.0E 8000EI / 5.3E 10000EI / 5.7E 12800EI / 6.0E 16000EI / 6.3E 20000EI / 6.7E 25600EI / 7.0E 32000EI / 7.3E 40000EI / 7.7E 51200EI / 8.0E - 在[Cine EI快速]模式下: 200EI / 4.0E 250EI / 4.3E 320EI / 4.7E 400EI / 5.0E 500EI / 5.3E 640EI / 5.7E 800EI / 6.0E 1000EI / 6.3E 1250EI / 6.7E 1600EI / 7.0E	—	设置日志拍摄模式的EI增益值([Cine EI] / [Cine EI快速])。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
	2000EI / 5.0E 2500EI / 5.3E 3200EI / 5.7E 4000EI / 6.0E 5000EI / 6.3E 6400EI / 6.7E 8000EI / 5.3E 10000EI / 5.7E 12800EI / 6.0E 16000EI / 6.3E 20000EI / 6.7E 25600EI / 7.0E 32000EI / 7.3E 40000EI / 7.7E 51200EI / 8.0E		

[拍摄] – [快门]

设置电子快门操作。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[模式]	[速度] / [角度]	[角度]	选择电子快门的模式。 用于清晰拍摄快速移动的被摄体。选择[速度]模式，将快门速度设为以秒为单位的时间，或者选择[角度]模式，将快门速度设为快门角度。
[步幅/连续选择]	[步幅] / [连续]	[步幅]	选择快门速度设置方法。
[角度(步幅)]	64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 360.0° / 300.0° / 270.0° / 240.0° / 216.0° / 210.0° / 180.0° / 172.8° / 150.0° / 144.0° / 120.0° / 90.0° / 86.4° / 72.0° / 45.0° / 30.0° / 22.5° / 11.25° / 5.6°	180.0°	设置当选择[角度]模式时的预设快门角度。 注意 项目帧速率为100P或119.88P时，无法选择2F至64F。
[角度(连续)]	360.0°至4.2°	180.0°	设置当选择[角度]模式时的连续快门角度。
[快门速度开/关]	[开] / [关]	[关]	设置选择[速度]模式后的曝光时间是否遵循[速度(步幅)] / [速度(连续)] 设置或者是是否设为完全曝光。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[速度 (步幅)]	64F至1/8000 可用设置因所选录制格式的项目帧速率而有所不同。 119.88P: 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 100P: 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 59.94P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 50P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 29.97P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/30 / 1/40 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 25P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/25 / 1/33 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 24P、23.98P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/24 / 1/32 / 1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/96 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000	119.88P: 1/120 100P: 1/100 59.94P: 1/60 50P: 1/50 29.97P: 1/30 25P: 1/25 24P、 23.98P: 1/24	设置当选择[速度]模式时的快门速度。 注意 ● 项目帧速率为100P或119.88P时，无法选择2F至64F。
[速度 (连续)]	1/23.99至1/8000	—	设置当选择[速度]模式时的快门速度（精细调整）。

[拍摄] – [自动曝光]

设置自动曝光调整设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[等级]	+3.0 / +2.75 / +2.5 / +2.25 / +2.0 / +1.75 / +1.5 / +1.25 / +1.0 / +0.75 / +0.5 / +0.25 / ±0 / -0.25 / -0.5 / -0.75 / -1.0 / -1.25 / -1.5 / -1.75 / -2.0 / -2.25 / -2.5 / -2.75 / -3.0	±0	设置自动检测的曝光的亮度等级。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[模式]	[背光] / [标准] / [聚光灯]	[标准]	设置自动曝光调整的操作模式。 [背光]: 当被摄体在背光条件下时, 用于减少阴影变暗程度的模式。 [标准]: 标准模式 [聚光灯]: 当被摄体通过聚光灯照亮时, 用于减少高光溢出的模式
[速度]	-99到+99	±0	设置自动曝光调整的调整速度。
[AGC]	[开] / [关]	[关]	打开/关闭自动亮度增益控制。
[AGC限定]	有关设置的详细信息, 请参阅以下主题。 [AGC限定]设置和默认值	—	设置自动亮度增益控制的最大亮度增益。
[AGC点]	F2.8 / F4 / F5.6	F2.8	当[AGC]设为[开]时, 设置自动亮度增益控制操作开始后光圈的F值。
[自动快门]	[开] / [关]	[关]	打开/关闭自动快门。
[A.SHT限定]	1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000	1/2000	设置自动快门的最大快门速度。
[A.SHT点]	F5.6 / F8 / F11 / F16	F11	当[自动快门]设为[开]时, 设置自动快门操作开始后光圈的F值。
[省略高亮部分]	[开] / [关]	[关]	打开/关闭忽视最亮区域以对高亮度区域进行扁平化响应的功能。
[检测窗口]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / [自定义]	1	设置根据被摄体亮度进行自动调整曝光的曝光表范围。(手动调整曝光时不可用)
[窗口指示]	[开] / [关]	[关]	打开/关闭曝光表范围指示。
[自定义宽度]	40到999	500	设置曝光表范围的宽度。
[自定义高度]	70到999	500	设置曝光表的高度。
[自定义H位置]	-479到+479	±0	设置曝光表的水平位置。
[自定义V位置]	-464到+464	±0	设置曝光表的垂直位置。

[拍摄] – [白平衡]

设置白平衡设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[白平衡选择]	A / B / C / D / E / F / G / H	A	选择白平衡存储器位置。
[自动白平衡]	[执行] / [取消]	—	为所选白平衡存储器位置执行自动白平衡。 [执行]：执行功能。
[ATW]	[开] / [关]	[关]	打开/关闭ATW功能。 注意 当白平衡存储器位置更改时，[ATW]将设为[关]。
[色温选择]	2000K至15000K	3200K	设置保存在所选白平衡存储器位置中的白平衡色温。 注意 [R增益] / [B增益]调整期间，[色温]限制于2000K和15000K，因此可能无法显示R/B增益值的正确[色温]值。
[色调]	−99到+99	±0	设置保存在所选白平衡存储器位置中的白平衡[色调]值。 注意 [R增益] / [B增益]调整期间，[色调]限制于±99，因此可能无法显示R/B增益值的正确[色调]值。
[R增益]	−99.0到+99.0	±0.0	设置保存在所选白平衡存储器位置中的白平衡R增益值。
[B增益]	−99.0到+99.0	±0.0	设置保存在所选白平衡存储器位置中的白平衡B增益值。
[设为预设值]	- 在[自定义]模式下： 3200K ±00 4300K ±00 5600K ±00 6300K ±00 [取消] - 在[Cine EI]模式下： 3200K ±00 4300K ±00 5500K ±00 [取消]	[取消]	将保存在所选白平衡存储器位置中的白平衡色温设为预设值。 [色调]值设为±0.0。

[拍摄] – [白平衡设置]

调整白平衡设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[变更白平衡时间]	[关] / 1 / 2 / 3	2	设置切换白平衡模式时的白平衡响应速度。 [关]: 即刻切换。 1到3: 数字越大, 切换速度越慢。
[ATW速度]	1 / 2 / 3 / 4 / 5	3	设置自动白平衡模式下的响应速度。 1: 最快响应速度

[拍摄] - [对焦]

设置对焦设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[对焦操作]	[自动对焦] / [手动对焦]	[自动对焦]	设置镜头处于自动对焦允许状态时的基本对焦操作。
[AF过渡速度]	[1(低速)] / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / [7(高速)]	5	设置当被摄体在自动对焦期间改变时, 对焦驱动的速度。
[AF物体转换灵敏度]	[1(锁定)] / 2 / 3 / 4 / [5(响应)]	[5(响应)]	设置自动对焦期间更改被摄体对焦的灵敏度。
[对焦区域]	[广域] / [区] / [自由点]	[广域]	设置自动对焦和键控自动对焦的目标区域。 [广域]: 搜索对焦在广角图像上的对焦位置。 [区]: 自动搜索指定区域内的对焦点。 [自由点]: 对焦图像中的指定位置。
[被摄体识别AF]	[仅人AF] / [人优先AF] / [动物/鸟类优先AF] / [动物优先AF] / [鸟类优先AF] / [关]	[人优先AF]	设置被摄体识别AF功能的模式。 [仅人AF]: 摄像机检测被摄体 (人), 并对焦其人脸、眼部、头部或身体。未检测到时, 自动对焦操作会暂停。 [人优先AF]: 摄像机检测被摄体 (人), 并对焦其人脸、眼部、头部或身体。当未检测到人脸/眼部/头部/身体时, 本机自动确定图像中的最佳位置, 并保持对焦在该位置。 [动物/鸟类优先AF]: 摄像机检测被摄体 (动物和鸟类) 的眼部/头部/身体, 并优先对焦动物和鸟类的眼部/头部/身体。当未检测到眼部/头部/身体时, 本机自动确定图像中的最佳位置, 并保持对焦在该位置。 [动物优先AF]: 摄像机检测被摄体 (动物) 的眼部/头部/身体, 并优先对焦动物的眼部/头部/身体。当未检测到眼部/头部/身体时, 本机自动确定图像中的最佳位置, 并保持对焦在该位置。 [鸟类优先AF]: 摄像机检测被摄体 (鸟类) 的眼部/头部/身体, 并优先对焦鸟类的眼部/头部/身体。当未检测到眼部/头部/身体时, 本机自动确定图像中的最佳位置, 并保持对焦在该位置。 [关]: 被摄体识别AF功能已禁用。
[识别目标切换]	[人优先AF] / [仅人AF] / [动物/鸟类优先AF] / [动物优先AF] / [鸟类优先AF]	所有选项均已勾选	当按下已分配[被摄体识别AF]的可指定按钮时, 选择被摄体识别AF功能的操作。 使用复选框配置设置。
[MF中的触摸功能]	[跟踪AF] / [点对焦]	[跟踪AF]	设置手动对焦期间的触摸操作模式。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[多列选择器功能]	[被摄体选择器光标] / [指针]	[被摄体选择器光标]	设置用于指定自动对焦目标的方法，以响应多列选择器操作。 [被摄体选择器光标]：使用多列选择器来选择被摄体检测框。 [指针]：通过使用多列选择器来移动跟踪AF指针，以选择屏幕上的被摄体。
[指针颜色]	[橙色] / [白色] / [黄色] / [蓝绿色] / [绿色] / [洋红色] / [红色] / [蓝色]	[橙色]	设置用于指定对焦目标的指针的颜色。
[指针边框]	[开] / [关]	[开]	打开/关闭用于指定对焦目标的指针的边框。
[AF帮助]	[开] / [关]	[开]	设为[开]时，您可以临时覆盖自动对焦，并手动设置对焦。
[AF失败时的镜头动作]	[持续对焦搜索] / [停止对焦搜索]	[停止对焦搜索]	设置自动对焦启动时，被摄体严重失焦或自动对焦无法实现对焦时的镜头操作。

[拍摄] – [FPS]

设置拍摄帧速率和项目帧速率是否设为不同的帧速率。

可以通过将拍摄帧速率和项目帧速率设为不同的帧速率来拍摄慢动作/快动作视频。

慢动作/快动作的播放速度由拍摄帧速率和项目帧速率确定。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[固定/可变选择]	[固定] / [可变]	[固定]	选择帧速率是设置为固定速度拍摄还是可变速度拍摄。 注意 - 当选择[可变]时，视频将以慢动作或快动作录制。 - 不会录制音频。 - 自动快门已禁止。
[FPS选择]	1fps至60fps / 66fps / 72fps / 75fps / 88fps / 90fps / 96fps / 100fps / 110fps / 120fps / 150fps / 180fps / 200fps / 240fps	—	选择拍摄帧速率。 注意 设置范围因选定项目帧速率、影像传感器模式、编解码器和视频格式而有所不同。

[拍摄] – [LUT开/关]

设置LUT设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[1 HDMI]	[LUT开] / [LUT关]	[LUT关]	选择是否将显示器LUT应用到HDMI输出视频。 注意 可在日志拍摄模式下进行配置。
[2 Proxy/Remote Live View]	[LUT开] / [LUT关]	[LUT关]	选择是否将显示器LUT应用于Proxy和远程实时视图输出视频。 注意 可在日志拍摄模式下进行配置。
[3 液晶屏/寻像器]	[LUT开] / [LUT关]	[LUT关]	选择是否将显示器LUT应用于液晶屏和寻像器输出视频。 注意 - 可在日志拍摄模式下进行配置。 - 当[2 Proxy/Remote Live View]设为[LUT开]时，此设置设为[LUT开]（固定）。

[拍摄] – [抑噪]

设置抑噪设置。
本机的降噪功能在自定义拍摄模式和日志拍摄模式下默认开启。此功能可有效降低噪声，但根据设置的不同，可能会导致图像细节和质感损失。如果您想保留更多视频信息，建议您减弱降噪效果或关闭该功能。

提示

- [设置(自定义)]和[等级(自定义)]设置反映在[目标显示]设置中。

注意

- 降噪效果会因拍摄条件和模式而有所不同。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[设置(自定义)]	[开] / [关]	[开]	在自定义拍摄模式下，打开/关闭抑噪功能。 注意 此功能不能在日志拍摄模式下配置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[等级(自定义)]	[低] / [中] / [高]	[中]	设置自定义拍摄模式下的抑噪等级。 注意 此功能不能在日志拍摄模式下配置。
[设置(Cine EI/灵活ISO)]	[开] / [关]	[开]	在日志拍摄模式下，打开/关闭抑噪功能。 注意 此功能不能在自定义拍摄模式下配置。
[等级(Cine EI/灵活ISO)]	[低] / [中] / [高]	[中]	在日志拍摄模式下，设置抑噪等级。 注意 此功能不能在自定义拍摄模式下配置。

[拍摄] – [减少闪烁]

设置闪烁校正设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[模式]	[自动] / [开] / [关]	[关]	设置闪烁校正模式。
[频率]	[50Hz] / [60Hz]	[60Hz] / [50Hz] 默认值因购买国家或地区而有所不同。	设置向导致闪烁的光源供电的电源频率。

[拍摄] – [影像稳定]

设置与影像稳定有关的设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[SteadyShot]	[动态增强] / [动态] / [标准] / [关]	[标准]	设置影像稳定功能。 注意 如果安装了带有影像稳定开关的镜头，并且镜头开关设为OFF位置，则无法在本机上更改此设置，因为镜头设置具有优先级。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[稳定调整]	[自动] / [手动]	[自动]	设置与已安装镜头对应的适当影像稳定功能。 [自动]：根据从镜头获取的信息自动应用影像稳定功能。 [手动]：对使用[焦距]（8 mm至1000 mm）设置的焦距应用影像稳定功能。
[焦距]	8mm / 9mm / 10mm / 11mm / 12mm / 13mm / 14mm / 15mm / 16mm / 17mm / 18mm / 19mm / 20mm / 21mm / 24mm / 25mm / 28mm / 30mm / 32mm / 35mm / 40mm / 45mm / 50mm / 55mm / 60mm / 70mm / 75mm / 80mm / 85mm / 90mm / 100mm / 105mm / 120mm / 135mm / 150mm / 180mm / 200mm / 210mm / 250mm / 300mm / 350mm / 400mm / 450mm / 500mm / 600mm / 800mm / 1000mm	8mm	设置当[稳定调整]设为[手动]时摄像机内部影像稳定功能的焦距信息。 注意 ● 如果无法从镜头获取焦距信息和其他信息，影像稳定功能可能无法正常工作。将[稳定调整]设为[手动]，然后将[焦距]设为与已安装镜头相匹配。配置的影像稳定焦距值显示在影像稳定图标下方。

TP1002215925

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

[项目]菜单

下表介绍各个菜单项目的功能和设置。

[项目] - [基本设定]

设置基本设定。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[拍摄模式]	[自定义] / [灵活ISO] / [Cine EI快速] / [Cine EI]	[自定义]	设置拍摄模式。
[目标显示]	[SDR(BT.709)] / [HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)]	设置在自定义拍摄模式下录制/输出的视频标准。
[Cine EI/灵活ISO设置]			
[输入色彩空间]	[S-Gamut3/SLog3] / [S-Gamut3.Cine/SLog3]	[S-Gamut3.Cine/SLog3]	设置日志拍摄模式的色域。
[嵌入LUT文件]	[开] / [关]	[开]	打开/关闭3D LUT文件（CUBE文件）元数据录制。

[项目] - [录制格式]

设置录制格式设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[项目帧速率]	119.88 / 100 / 59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 24 / 23.98	23.98	选择项目帧速率。
[影像传感器模式]	[FF 5K 3:2] / [FF 5K 17:9] / [FF 5K 16:9] / [FFc 4.5K 17:9] / [FFc 4.5K 16:9] / [FFc 3.8K 16:9] / [S35 3.2K 16:9]	[FF 5K 16:9]	选择影像传感器尺寸。 提示 - 当项目帧速率为24时，无法选择[S35 3.2K 16:9]。 - 当项目帧速率为119.88或100时，无法选择[FF 5K 3:2] / [FF 5K 17:9] / [FFc 4.5K 17:9] / [FFc 3.8K 16:9]。
[内部录制/RAW输出设置]	[仅内部录制] / [内部录制&RAW(HDMI)] / [仅RAW(HDMI)]	[仅内部录制]	选择内部录制和外部RAW输出组合。
[编解码器]	[X-OCN LT] / [X-OCN C1] / [X-OCN C2] / [XAVC HS-L 422] / [XAVC HS-L 420] / [XAVC S-I] / [XAVC S-L 422] / [XAVC S-L 420]	[XAVC S-L 422]	选择片段录制/播放编解码器。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[视频格式]	有关设置的详细信息，请参阅以下主题。 [视频格式] / [影像质量] / [比特率]设置	—	设置录制格式。
[影像质量]	有关设置的详细信息，请参阅以下主题。 [视频格式] / [影像质量] / [比特率]设置	—	设置录制比特率。
[比特率]	有关设置的详细信息，请参阅以下主题。 [视频格式] / [影像质量] / [比特率]设置	—	显示录制比特率。

[项目] – [变宽反挤压]

设置反挤压设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[比例]	[关(1.0x)] / [1.3x] / [1.5x] / [1.6x] / [1.8x] / [2.0x]	[关(1.0x)]	设置使用变形镜头拍摄时，在指定输出系统中显示的图像的反挤压比例。

[项目] – [HDR设置]

设定HDR模式设置。

注意

- 仅当[拍摄模式]设为[自定义]且[目标显示]设为[HDR(HLG)]时可配置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[LCD/寻像器SDR预览]	[开] / [关]	[关]	在HDR模式下，当允许伽马显示辅助时，此项将打开/关闭将液晶屏/寻像器图像从HDR转换为SDR的功能。 提示 设为[开]时，[SDR亮度增益]会应用于液晶屏/寻像器图像。
[SDR亮度增益]	0dB至-15dB	-6dB	在HDR模式下，当[LCD/寻像器SDR预览]设为[开]时，此项将设置应用于液晶屏/寻像器的[SDR亮度增益]设置。

[项目] – [同步录制]

设置同步录制模式设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[设置]	[开] / [关]	[关]	打开/关闭同时录制功能并设置录制目的地媒体。

[项目] – [Proxy录制]

设置Proxy录制模式设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[设置]	[开] / [关]	[关]	打开/关闭Proxy录制模式。
[Proxy格式]	[HEVC 1920P (16M)] / [HEVC 1920P (9M)] / [AVC 1920P (9M)] / [AVC 1280P (6M)]	[AVC 1280P (6M)]	设置Proxy文件的图像大小。 注意 ● 可选择的Proxy录制格式因主录制编解码器设置而有所不同，如下所示。 — 对于X-OCN编解码器，可选择[AVC 1920P (9M)]。 — 对于除X-OCN以外的编解码器，可选择[HEVC 1920P (16M)] / [HEVC 1920P (9M)] / [AVC 1280P (6M)]。
[音频通道]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4]	[CH1/CH2]	选择要录制Proxy数据的音频通道。

[项目] – [间隔录制]

设置间隔录制设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[设置]	[开] / [关]	[关]	打开/关闭间隔录制模式。
[间隔时间]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (秒) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (分) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (小时)	1	当[间隔录制]设为[开]时，设置间隔录制模式下的视频录制间隔。
[帧数]	当录制帧速率为100P/119.88P时： [4帧] / [12帧] / [24帧] 当录制帧速率为50P/59.94P时： [2帧] / [6帧] / [12帧] 对于其他设置： [1帧] / [3帧] / [6帧] / [9帧]	当录制帧速率为100P/119.88P时： [4帧] 当录制帧速率为50P/59.94P时： [2帧] 对于其他设置： [1帧]	设置当[间隔录制]设为[开]时间隔录制模式下每次拍摄的帧数。

[项目] – [HDMI录制触发器]

设置HDMI录制控制设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[设置]	[开] / [关]	[关]	通过HDMI输出信号，打开/关闭外部连接设备的录制开始/停止控制。 注意 ● 针对使用HDMI输出信号进行控制，请在全部菜单中将[TC/媒体] – [HDMI TC输出] – [设置]设为[开]。

[项目] – [可指定按钮]

设置分配给可指定按钮的功能。
可分配的功能因按钮而有所不同。有关详细信息，请参阅“[可指定按钮](#)”。

菜单项目	子项目设置	说明
<1>至<6> / [<VF/LCD>] / [对焦保持按钮] / [画面抓取按钮] / [画面抓取按钮(半按)] / [<User 1>至<User 6>]	[关] / [Base ISO/灵敏度] / [ISO/增益] / [AGC] / [按键式AGC] / [光圈] / [自动光圈] / [键控Auto光圈] / [快门] / [自动快门] / [自动曝光等级/模式] / [背光] / [聚光灯] / [设为预设值(白平衡)] / [白平衡] / [自动白平衡] / [ATW] / [按住以ATW] / [对焦操作] / [AF过渡速度/转换敏度] / [对焦设置] / [AF过渡速度] / [AF物体转换灵敏度] / [被摄体识别AF] / [单次AF(AF-S)] / [键控AF/键控MF] / [对焦保持] / [LCD/寻像器对焦放大器] / [HDMI对焦放大器] / [FPS] / [LUT开/关 1] / [LUT开/关 2] / [LUT开/关 3] / [Press & H Log 1] / [Press & H Log 2] / [Press & H Log 3] / [反挤压比例] / [SteadyShot] / [拍摄] / [摄像预览] / [拍摄标记1] / [拍摄标记2] / [片段旗标OK] / [片段旗标NG] / [片段旗标Keep] / [插槽选择] / [彩条] / [指示灯[前]] / [CALL] / [DURATION/TC/USERS BIT] / [格式化媒体(A)] / [格式化媒体(B)] / [显示] / [镜头信息] / [输出显示HDMI] / [视信监视] / [画框线] / [液晶屏亮度] / [寻像器亮度] / [液晶屏/寻像器调整] / [VF/LCD] / [伽马显示辅助] / [焦点图] / [峰值] / [斑马线] / [假色] / [音量] / [片段] / [触摸操作] / [清晰影像缩放] / [风扇控制] / [自动像素修复] / [变焦类型] / [流媒体] / [自动上传(Proxy)] / [放大画面] / [直接菜单] / [Home] / [菜单]	为可指定按钮指定功能。 [Base ISO/灵敏度]: 切换影像传感器的基础灵敏度。 [ISO/增益]: 显示/退出[ISO] / [亮度增益模式] / [数值]直接菜单。 [AGC]: 打开/关闭自动亮度增益控制。 [按键式AGC]: 按下此按钮时, 允许自动亮度增益控制。 [光圈]: 选择光圈位置设置。在视频监控模式下, 按住可选择自动/手动光圈设置。 [自动光圈]: 打开/关闭自动光圈。 [键控Auto光圈]: 按下此按钮时, 允许自动光圈。 [快门]: 显示/退出[自动快门]/快门值直接菜单。 [自动快门]: 打开/关闭自动快门。 [自动曝光等级/模式]: 显示/退出自动曝光级别/模式直接菜单。 [背光]: 在[背光] / [标准]之间进行切换。 [聚光灯]: 在[聚光灯] / [标准]之间进行切换。 [设为预设值(白平衡)]: 切换白平衡预设模式值。 [白平衡]: 显示/退出白平衡模式/白平衡值直接菜单。 [自动白平衡]: 自动执行白平衡。 [ATW]: 打开/关闭自动白平衡模式。 [按住以ATW]: 暂停自动白平衡操作。 [对焦操作]: 在自动对焦和手动对焦之间进行切换。 [AF过渡速度/转换敏度]: 切换对焦操作速度设置和对焦更改灵敏度设置。 [对焦设置]: 设置对焦区域。 [AF过渡速度]: 切换在更改被摄体对焦时对焦驱动的速度。 [AF物体转换灵敏度]: 设置在更改被摄体对焦时的灵敏度。 [被摄体识别AF]: 切换被摄体识别自动对焦操作。 [单次AF(AF-S)]: 按下时, 自动对焦会暂时高速运行, 一旦对焦完成, 按下此按钮时

菜单项目	子项目设置	说明
		就会保持对焦位置。 [键控AF/键控MF]：在手动对焦模式下按下按钮，可激活自动对焦。 在自动对焦模式下按下按钮，可激活手动对焦。 [对焦保持]：在自动对焦模式下按下按钮，可保持固定对焦。 [LCD/寻像器对焦放大器]：切换液晶屏输出和寻像器输出的放大倍数。 [HDMI对焦放大器]：切换HDMI输出的放大倍数。 [FPS]：按下时可在[固定/可变选择] / [可变] / [固定]之间进行切换。按住时可以设置拍摄帧速率。 [LUT开/关 1]：切换[拍摄] – [LUT开/关] – [1 HDMI]设置。 [LUT开/关 2]：切换[拍摄] – [LUT开/关] – [2 Proxy/Remote Live View]设置。 [LUT开/关 3]：切换[3 液晶屏/寻像器]设置。 [Press & H Log 1]：将[拍摄] – [LUT开/关] – [1 HDMI]设为[LUT关]，以便在按下按钮时允许日志图像质量，而不应用LUT。 [Press & H Log 2]：将[拍摄] – [LUT开/关] – [2 Proxy/Remote Live View]设为[LUT关]，以便在按下按钮时允许日志图像质量，而不应用LUT。 [Press & H Log 3]：将[拍摄] – [LUT开/关] – [3 液晶屏/寻像器]设为[LUT关]，以便在按下按钮时允许日志图像质量，而不应用LUT。 [反挤压比例]：切换反挤压显示设置。 [SteadyShot]：切换影像稳定功能的操作。 [拍摄]：开始/停止录制。 [摄像预览]：打开/关闭录制预览功能。 [拍摄标记1]：将拍摄标记1添加到当前正在录制或播放的片段中。 [拍摄标记2]：将拍摄标记2添加到当前正在录制或播放的片段中。

菜单项目	子项目设置	说明
		[片段旗标OK]: 执行[添加OK]。按两次, 可执行[删除片段旗标]。 [片段旗标NG]: 执行[添加NG]。按两次, 可执行[删除片段旗标]。 [片段旗标Keep]: 执行[添加KEEP]。按两次, 可执行[删除片段旗标]。 [插槽选择]: 切换存储卡。 [彩条]: 打开/关闭彩条。 [指示灯[前]]: 打开/关闭录制/讯号指示灯 (正面) 亮起/闪烁功能。 [DURATION/TC/USERS BIT]: 在[时间码] / [用户比特] / [持续时间]之间切换。 [格式化媒体(A)]: 格式化卡插槽A中的存储卡。 [格式化媒体(B)]: 格式化卡插槽B中的存储卡。 [显示]: 打开/关闭屏幕显示。 [镜头信息]: 切换景深显示。 [输出显示HDMI]: 打开/关闭HDMI信号屏幕显示输出。 [视信监视]: 切换视信监视显示 (例如波形监视) 。 [画框线]: 打开/关闭标记。 [液晶屏亮度]: 切换液晶屏图像的亮度。 [寻像器亮度]: 切换寻像器的亮度。 [液晶屏/寻像器调整]: 显示用于调整液晶屏/寻像器屏幕亮度的水平条。 [VF/LCD]: 在液晶屏和寻像器之间切换。 [伽马显示辅助]: 切换伽马显示辅助功能。 [焦点图]: 打开/关闭焦点图功能。 [峰值]: 打开/关闭峰值。 [斑马线]: 打开/关闭斑马线。 [假色]: 打开/关闭假色。 [音量]: 调整耳机接口和内置扬声器的监听音频等级。 [片段]: 显示/退出片段列表屏幕。 [触摸操作]: 打开/关闭触摸操作。 [清晰影像缩放]: 打开/关闭清晰影像缩放功能。 [风扇控制]: 切换风扇控制模式。 [自动像素修复]: 执行自动像素恢复 (自动像素降噪) 功

菜单项目	子项目设置	说明
		能。 [变焦类型]：切换变焦操作。 [流媒体]：打开/关闭流媒体。 [自动上传(Proxy)]：在[开] / [关]之间切换Proxy文件自动传输。 [放大画面]：切换屏幕放大器的放大倍数。 [直接菜单]：显示/退出直接菜单。 [Home]：显示主页屏幕。 [菜单]：显示/退出全部菜单。

[项目] – [可指定拨盘]

设置可指定拨盘设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[可指定拨盘]	[关] / [ISO/增益/曝光指数] / [IRIS] / [自动曝光等级] / [音频输入等级] / [多功能拨盘]	[IRIS]	分配IRIS拨盘的默认功能。 [关]：禁止可指定拨盘操作。 [ISO/增益/曝光指数]：调整ISO/增益/曝光指数。 [IRIS]：调整光圈。 [自动曝光等级]：调整自动曝光等级。 [音频输入等级]：调整音频录制电平。 [多功能拨盘]：可用作多功能拨盘。
[可指定拨盘方向]	[标准] / [反向]	[标准]	设置可指定拨盘的旋转方向。 [标准]：向前旋转。 [反向]：反向旋转。

[项目] – [多功能拨盘]

向多功能拨盘分配功能。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[默认功能]	[关] / [ISO/增益/曝光指数] / [IRIS] / [自动曝光等级] / [音频输入等级]	[ISO/增益/曝光指数]	分配多功能拨盘的默认功能。 [关]：禁止多功能拨盘操作。 [ISO/增益/曝光指数]：调整ISO/增益/曝光指数。 [IRIS]：调整光圈。 [自动曝光等级]：调整自动曝光等级。 [音频输入等级]：调整音频录制电平。

[项目] – [全部文件]

设置与“全部”文件有关的设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[从媒体(B)加载]	[执行] / [取消]	—	从插入卡插槽B的存储卡加载“全部”文件设置。 [执行]：执行功能。
[保存至媒体(B)]	[执行] / [取消]	—	将“全部”文件设置保存至插入卡插槽B的存储卡。 [执行]：执行功能。
[文件ID]	—	—	指定文件名称。
[加载网络数据]	[开] / [关]	[关]	设置是否在执行[从媒体(B)加载]时加载[网络]菜单设置信息。

TP1002215926

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

[绘图/风格]菜单

下表介绍各个菜单项目的功能和设置。

[绘图/风格] – [场景文件]

设置与场景文件有关的设置。

注意

- 仅在自定义拍摄模式下启用。

菜单项目	子项目设置	说明
[恢复内部存储器]	—	加载内部存储器中保存的场景文件，并将设置应用为当前图像质量设置。
[存至内部存储器]	—	将当前图像质量状态作为场景文件保存在内部存储器中。
[删除内部存储器]	—	删除内部存储器中保存的场景文件。
[预设调出]	当在自定义拍摄模式下选择[目标显示] – [SDR(BT.709)]时： [S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] 当在自定义拍摄模式下选择[目标显示] – [HDR(HLG)]时： [HLG Live] / [HLG Natural]	将预设图像质量设置（不可重写）应用为当前图像质量设置。
[从媒体(B)加载]	—	将场景文件从存储卡加载到内部存储器。
[保存至媒体(B)]	—	将场景文件从内部存储器保存至存储卡。
[文件名称]	—	显示/编辑场景文件名称。

[绘图/风格] – [基本风格]

设置与基本风格有关的设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[选择]	当在自定义拍摄模式下选择[目标显示] – [SDR(BT.709)]时: [S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] / 用户1至用户16 当在自定义拍摄模式下选择[目标显示] – [HDR(HLG)]时: [HLG Live] / [HLG Natural] / 用户1至用户16 在日志拍摄模式下: [s709] / [709(800%)] / [S-Log3] / [ACESproxy] / [ACEScct] / [ACES1.0 709] / 用户1至用户16	当在自定义拍摄模式下选择[目标显示] – [SDR(BT.709)]时: [ITU709] 当在自定义拍摄模式下选择[目标显示] – [HDR(HLG)]时: [HLG Live] 在日志拍摄模式下: [s709]	选择基本风格。 提示 - 当全部菜单中的[项目] – [基本设定] – [Cine EI/灵活ISO设置] – [输入色彩空间]设为[S-Gamut3/SLog3]时, 可以从以下基本风格中进行选择。 – [ACESproxy] – [ACEScct] – [ACES1.0 709]
[删除]	–	–	删除所选基本风格。
[全部删除]	–	–	删除所有基本风格。
[从媒体(B)导入]	[执行] / [取消]	–	从插入卡插槽B的存储卡导入基本风格文件。 [执行]: 执行功能。
[输入]	[S-Gamut3/SLog3] / [S-Gamut3.Cine/SLog3]	[S-Gamut3.Cine/SLog3]	设置使用[选择]选择的基本风格的输入色域。
[输出]	[BT.709] / [HLG]	[BT.709]	设置使用[选择]选择的基本风格的输出色域。
[AE等级补偿]	0EV / 1/3EV / 2/3EV / 1EV / 4/3EV / 5/3EV / 2EV	0EV	设置使用[选择]选择的基本风格的曝光基准值。

[绘图/风格] – [重设绘图设置]

重设[绘图/风格]菜单设置（不包括基本风格）。

注意

- 仅在自定义拍摄模式下启用。

菜单项目	子项目设置	说明
[除基本风格外重设]	[执行] / [取消]	重设[绘图/风格]菜单设置（不包括基本风格）。 [执行]: 执行功能。

[绘图/风格] – [黑]

设置黑平衡设置。

注意

- 仅在自定义拍摄模式下启用。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[主黑色等级]	-99.0到+99.0	±0.0	设置主黑色等级电平。
[R黑色]	-99.0到+99.0	±0.0	设置R黑色电平。
[B黑色]	-99.0到+99.0	±0.0	设置B黑色电平。

[绘图/风格] – [黑色伽马]

设定黑伽马设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[设置]	[开] / [关]	[关]	打开/关闭黑伽马校正功能。
[范围]	[Low] / [L.Mid] / [H.Mid]	[L.Mid]	设置黑伽马校正的有效范围。
[主黑色伽马]	-7至±0至+7	±0	设置主黑伽马电平。

[绘图/风格] – [膝点]

设置膝点校正设置。

注意

- 仅在自定义拍摄模式下启用。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[设置]	[开] / [关] / ---	当选择[目标显示] – [SDR(BT.709)]时: [开] 当选择[HDR(HLG)]时: [关]	打开/关闭膝点校正。 提示 仅当[基本风格] – [选择]设为[ITU709]、[709tone]、[HLG Live]或[HLG Natural]时允许。
[自动膝点]	[开] / [关] / ---	当选择[目标显示] – [SDR(BT.709)]时: [开] 当选择[HDR(HLG)]时: [关]	打开/关闭自动膝点。 提示 仅当[设置]设为[开]且选择了[基本风格] – [选择] – [ITU709]或[709tone]时启用。
[点]	75%至109%	90%	设置膝点。
[斜率]	-99到+99	±0	设置膝点斜率。

[绘图/风格] – [细节]

设置细节调整设置。

注意

- 仅在自定义拍摄模式下启用。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[设置]	[开] / [关]	[开]	打开/关闭细节。
[等级]	-7到+7	±0	设置细节等级。
[手动设置]	[开] / [关] / ---	[关]	打开/关闭细节手动调整。
[H/V比]	-2到+2	±0	设置垂直(V)和水平(H)细节之间的平衡，以进行细节手动调整。
[B/W平衡]	[类型1] / [类型2] / [类型3] / [类型4] / [类型5]	[类型3]	设置低亮度区域的细节（黑色）与高亮度区域的细节（白色）之间的平衡，进行细节手动调整。
[限幅]	0到7	0	设置细节的限幅等级，以进行细节手动调整。
[清晰]	0到7	0	设置细节的清晰等级，以进行细节手动调整。
[高光细节]	0到4	0	设置高亮度区域的细节等级，以进行细节手动调整。

[绘图/风格] – [矩阵]

设置矩阵校正设置。

注意

- 仅在自定义拍摄模式下启用。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[用户矩阵]	[开] / [关]	[关]	打开/关闭用户矩阵校正。
[用户矩阵等级]	-99到+99	±0	调整整个图像的色彩强度。
[用户矩阵相位]	-99到+99	±0	调整整个图像的色调。
[用户矩阵R-G]	-99到+99	±0	设置一个用户定义的R-G用户矩阵。
[用户矩阵R-B]	-99到+99	±0	设置一个用户定义的R-B用户矩阵。
[用户矩阵G-R]	-99到+99	±0	设置一个用户定义的G-R用户矩阵。
[用户矩阵G-B]	-99到+99	±0	设置一个用户定义的G-B用户矩阵。
[用户矩阵B-R]	-99到+99	±0	设置一个用户定义的B-R用户矩阵。
[用户矩阵B-G]	-99到+99	±0	设置一个用户定义的B-G用户矩阵。

[绘图/风格] – [多种矩阵]

设置多种矩阵校正设置。

注意

- 仅在自定义拍摄模式下启用。
- [区域指示]适用于所有视频输出。使用视频输出信号作为主信号时，请注意此问题。
- 多种矩阵校正可调整每个颜色轴的色调和饱和度，其中总色调细分为16个。选择要调整的颜色轴时，可以打开[区域指示]，以检查待调整颜色轴在捕捉图像中的具体位置。确认位置后，关闭[区域指示]，然后调整色调和饱和度。
- 录制操作过程中，[区域指示]将关闭（固定）。
- 从多种矩阵校正设置屏幕切换到另一个屏幕时，[区域指示]将自动关闭。
- 设置多种矩阵校正时，已分配[显示]的可指定按钮可用作[区域指示]切换按钮。每次按下已分配[显示]的可指定按钮时，都会打开/关闭[区域指示]。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[设置]	[开] / [关]	[关]	打开/关闭多种矩阵校正。
[区域指示]	[开] / [关]	[关]	打开/关闭显示功能，该功能可识别与[轴]中选择用于调整的目标颜色轴相对应的目标区域。捕捉的图像中，位于目标区域之外的部分将以单色调显示。 提示 ● 可以在多种矩阵校正设置屏幕上使用已分配[显示]的可指定按钮来打开/关闭[区域指示]。 注意 ● [区域指示]适用于所有视频输出。使用视频输出信号作为主信号时，请注意此问题。
[重设]	[执行] / [取消]	—	将每个颜色轴的色调和饱和度设置重设为默认值。 [执行]：执行功能。
[轴]	B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	B	选择用于调整的目标颜色轴。
[色调]	-99到+99	±0	设置在[轴]中选择用于调整的目标颜色轴的色调。
[饱和度]	-99到+99	±0	设置在[轴]中选择用于调整的目标颜色轴的饱和度。

TP1002215927

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

[TC/媒体]菜单

下表介绍各个菜单项目的功能和设置。

[TC/媒体] – [时间码]

设置时间码设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[模式]	[预设] / [重新生成] / [时钟]	[预设]	设置时间码运行模式。 [预设]: 从预设值开始运行。 [重新生成]: 从上一个片段结束时的时间码开始运行。 [时钟]: 使用内部时钟作为时间码。
[运行]	[录制运行] / [自由运行]	[录制运行]	[录制运行]: 仅在录制时运行。 [自由运行]: 始终运行, 与录制操作无关。
[手动设置]	–	–	将时间码设为任意值。 [Set]: 应用设置。
[重设]	[执行] / [取消]	–	将时间码值重置为00:00:00:00。 [执行]: 执行功能。
[TC格式]	[DF] / [NDF]	[DF]	设置时间码格式。 [DF]: 掉帧 [NDF]: 不掉帧
[USB时间码]	[开(PORT2)] / [关]	[关]	允许/禁止USB TC IN适配器连接。

[TC/媒体] – [TC显示]

设置时间数据显示设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[时间数据显示]	[时间码] / [用户比特] / [持续时间]	[时间码]	切换时间数据显示。

[TC/媒体] – [用户比特]

设置与用户位有关的设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[模式]	[固定] / [时间]	[固定]	设置用户位模式。 [固定]: 在用户位中, 使用任意固定值。 [时间]: 在用户位中, 使用当前小时、分钟和秒。
[手动设置]	–	–	将用户位设为任意值。

[TC/媒体] – [HDMI TC输出]

设置使用HDMI时与时间码输出有关的设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[设置]	[开] / [关]	[关]	设置是否出于其他目的而使用HDMI将时间码输出至设备。

[TC/媒体] – [片段名称格式]

设置与片段命名有关的设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[自动命名]	[Cam ID + Reel#] / [标题]	[Cam ID + Reel#]	设置片段名称是使用[摄像机ID]和[卷盘编号]中设置的值，还是使用[标题字首]中设置的任意名称。
[摄像机ID]	A到Z	A	设置生成片段名称时使用的摄像机ID。
[卷盘编号]	001到999	001	设置生成片段名称时使用的[卷盘编号]数字部分。
[摄像机位置]	C / L / R	C	设置生成片段名称时使用的拍摄编号的前导字符。
[片段编号]	[系列] / [复位]	[系列]	设置片段编号的编号方法。 [系列]：从存储在本机中的序列号计数器开始生成数字的方法。但是，如果存储卡上片段中的最大编号大于序列号计数器，则编号将从该编号开始。 [复位]：从存储卡上的片段中最大数字开始编号的方法。 注意 ● 仅当[编解码器]设为除X-OCN以外的编解码器时可配置。
[序号计数器重置]	[执行] / [取消]	—	重设本机中存储的序列号计数器。 [执行]：执行功能。 提示 ● 每次录制片段时，序列号计数器都会使用该片段的编号进行更新。 注意 ● 仅当[编解码器]设为除X-OCN以外的编解码器时可配置。
[标题名设置]	输入任意字符	C	设置片段名称的标题部分。 注意 ● 输入1至37个有效输入字符。以下皆为有效输入字符。 字母字符（大写和小写）、数字字符、符号(! # \$ % () + , - . ; = @ [] ^ _ ~) ● 仅当[编解码器]设为除X-OCN以外的编解码器时可配置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[XAVC S根文件夹名称]	[M4ROOT] / [Cam ID + Reel#]	[M4ROOT]	设置录制介质（XAVC S文件）的卷标签名称和根文件夹名称。 提示 如果需要与没有XAVC S根文件夹命名功能的型号兼容，请将此设置保留为出厂默认值。

[TC/媒体] – [更新媒体]

更新存储卡上的管理文件。

菜单项目	子项目设置	说明
[媒体(A)]	[执行] / [取消]	更新卡插槽A中存储卡上的管理文件。 [执行]：执行功能。
[媒体(B)]	[执行] / [取消]	更新卡插槽B中存储卡上的管理文件。 [执行]：执行功能。

[TC/媒体] – [格式化媒体]

初始化存储卡。

菜单项目	子项目设置	说明
[媒体(A)]	[完全格式化] / [快速格式化] / [取消]	格式化卡插槽A中的存储卡。
[媒体(B)]	[完全格式化] / [快速格式化] / [取消]	格式化卡插槽B中的存储卡。

TP1002215928

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

[监看]菜单

下表介绍各个菜单项目的功能和设置。

[监看] – [输出开/关]

设置视频输出设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[HDMI]	[开] / [关]	[开]	打开/关闭HDMI输出。

[监看] – [输出格式]

设置输出格式设置。

菜单项目	子项目设置	说明
[HDMI]	有关设置的详细信息，请参阅以下主题。 HDMI输出接口输出格式	设置HDMI输出分辨率。

[监看] – [输出显示]

设置屏幕显示输出设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[HDMI]	[开] / [关]	[关]	设置HDMI输出信号中是否叠加菜单、状态和其他屏幕显示。

[监看] – [显示开/关]

选择拍摄屏幕/播放屏幕上要显示的项目。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[摄像机ID]	[开] / [关]	[开]	选择拍摄屏幕/播放屏幕上要显示的项目。
[帧速率]	[开] / [关]	[开]	
[快门]	[开] / [关]	[开]	
[光圈]	[开] / [关]	[开]	
[ISO/增益/曝光指数]	[开] / [关]	[开]	
[自动曝光模式]	[开] / [关]	[开]	
[AE等级]	[开] / [关]	[开]	
[白平衡]	[开] / [关]	[开]	
[电池剩余电量]	[开] / [关]	[开]	
[GPS]	[开] / [关]	[开]	
[影像传感器模式]	[开] / [关]	[开]	
[变宽反挤压]	[开] / [关]	[开]	
[Base ISO/灵敏度]	[开] / [关]	[开]	
[录制格式]	[开] / [关]	[开]	
[录制风格]	[开] / [关]	[开]	
[水平仪]	[开] / [关]	[开]	
[变焦位置]	[焦距] / [数值] / [条形图] / [关]	[焦距]	
[对焦模式]	[开] / [关]	[开]	
[对焦位置]	[开] / [关]	[开]	
[对焦区域指示器]	[开] / [关]	[开]	
[被摄体检测框]	[开] / [关]	[开]	
[跟踪AF指针]	[开] / [关]	[开]	
[对焦指示器]	[开] / [关]	[开]	
[镜头信息]	[开] / [关]	[关]	
[视频等级警告]	[开] / [关]	[开]	
[伽马显示辅助]	[开] / [关]	[开]	
[视信监视]	[关] / [波形] / [矢量] / [直方图]	[关]	
[TC状态]	[开] / [关]	[开]	
[输出风格]	[开] / [关]	[开]	
[HDMI录制控制]	[开] / [关]	[开]	
[网络状态]	[开] / [关]	[开]	

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[文件传输状态]	[开] / [关]	[开]	
[流状态]	[开] / [关]	[开]	
[影像稳定]	[开] / [关]	[开]	
[UWP RF等级]	[开] / [关]	[开]	
[音频电平表]	[开] / [关]	[开]	
[时间码]	[开] / [关]	[开]	
[风格名称]	[开] / [关]	[开]	
[录制/播放状态]	[始终开] / [开] / [关]	[开]	
[录制状态框]	[开] / [关]	[开]	
[指示灯]	[开] / [关]	[开]	
[片段名称]	[开] / [关]	[开]	
[媒体状态]	[开] / [关]	[开]	
[片段编号]	[开] / [关]	[开]	
[警告信息]	[开] / [关]	[开]	

[监看] – [画框线]

设置标记显示设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[设置]	[开] / [关]	[开]	打开/关闭所有标记的显示。
[色彩]	[白色] / [黄色] / [蓝绿色] / [绿色] / [洋红色] / [红色] / [蓝色]	[白色]	设置标记信号颜色。
[中央标记]	1 / 2 / 3 / 4 / [关]	[关]	选择中央标记。
[安全区]	[开] / [关]	[关]	打开/关闭安全区标记。
[安全范围]	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	选择安全区标记的大小（整个屏幕大小的百分比）。
[式样标记]	[线] / [掩蔽] / [关]	[关]	选择式样标记的类型。
[式样覆盖]	0到15	12	设置标记外的视频信号等级。
[式样安全区]	[开] / [关]	[关]	打开/关闭式样安全区标记。
[式样安全范围]	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	选择式样安全区标记的大小（整个屏幕大小的百分比）。
[式样选择]	1:1 / 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.39:1 / [自定义]	2.39:1	设置当显示式样标记时的宽高比。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[自定义宽高比]	输入任意数值	01.00:01.00	将宽高比设为任意值。 注意 此设置在[式样选择]设为[自定义]时启用。
[引导框]	[开] / [关]	[关]	打开/关闭引导框显示。
[100%标记]	[开] / [关]	[关]	打开/关闭100%标记显示。
[用户框]	[开] / [关]	[关]	打开/关闭用户框标记显示。
[用户框宽度]	3到479	240	设置用户框标记宽度（从中央到右边缘的距离）。
[用户框高度]	3到269	135	设置用户框标记高度（从中央到上下边缘的距离）。
[用户框H位置]	-476到+476	0	设置用户框标记中心的水平位置。
[用户框V位置]	-266到+266	0	设置用户框标记中心的垂直位置。

[监看] – [液晶屏设定]

设置液晶屏设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[液晶屏亮度]	1到15	8	调整液晶屏图像的亮度。
[液晶屏色彩模式]	[色彩] / [B&W]	[色彩]	选择E-E显示/录制模式下液晶屏的显示模式。
[液晶屏水平/垂直翻转]	[自动] / [水平翻转] / [水平&垂直翻转] / [不翻转]	[自动]	选择翻转液晶屏图像。

[监看] – [寻像器设定]

设置寻像器设定。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[液晶屏/寻像器选择]	[液晶屏优先自动] / [寻像器优先自动] / [液晶屏] / [寻像器]	[液晶屏优先自动]	选择液晶屏或寻像器作为照明设备。
[寻像器亮度]	1到7	3	调整寻像器的亮度。
[寻像器色彩模式]	[色彩] / [B&W]	[色彩]	选择寻像器的色彩模式。
[寻像器放大倍率]	[标准] / [缩小]	[标准]	选择寻像器的显示放大倍率。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[HDR时的寻像器影像]	[HDR] / [SDR(LCD等效)]	[HDR]	设置HDR模式下寻像器中显示的图像格式。

[监看] – [伽马显示辅助]

设置伽马显示辅助设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[设置]	[开] / [关]	[开]	当选择[自定义] – [目标显示] – [HDR(HLG)]时，打开/关闭伽马显示辅助功能。 注意 当[自定义] – [目标显示]设为[SDR(BT.709)]时以及在日志拍摄模式下，此项会设为[关]（固定）。

[监看] – [焦点图]

设置焦点图。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[设置]	[开] / [关]	[关]	打开/关闭焦点图功能。

[监看] – [峰值]

设置峰值设定。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[设置]	[开] / [关]	[关]	打开/关闭峰值。
[峰值]	[高] / [中] / [低]	[中]	设置色彩峰值信号等级。
[色彩]	[B&W] / [红色] / [黄色] / [蓝色]	[B&W]	选择彩色峰值信号的颜色。

[监看] – [斑马线]

设置斑马线图形设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[设置]	[关] / [斑马线1] / [斑马线2]	[关]	选择斑马线显示类型。
[斑马线1等级]	0%至109%	70%	设置[斑马线1]显示等级。
[斑马线1光圈等级]	1%至20%	10%	设置[斑马线1]光圈等级。
[斑马线2等级]	0%至109%	100%	设置[斑马线2]显示等级。

[监看] – [对焦放大器]

设置对焦放大器。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[对焦放大器按钮目标]	[液晶屏/寻像器] / [HDMI]	[液晶屏/寻像器]	使用可指定按钮设置要操作的对焦放大目标。

TP1002215929

5-076-802-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

[音频]菜单

下表介绍各个菜单项目的功能和设置。
有关设置的详细信息，请参阅以下主题。

[方框图](#)

[音频] – [音频录制格式]

设置音频录制格式设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[音频录制格式]	[48kHz/24bit] / [48kHz/32bit float] / [96kHz/24bit] / [96kHz/32bit float]	[48kHz/24bit]	设置音频录制格式。 注意 当设为[48kHz/32bit float] / [96kHz/24bit] / [96kHz/32bit float]时，连接支持的多接口热靴兼容配件并在全部菜单中选择[音频] – [音频输入] – [CH1输入选择]至[CH4输入选择] – [热靴CH1]至[MI热靴CH4]。

[音频] – [32bit float WAV录制]

设定32位浮点音频数据设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[设置]	[开] / [关]	[关]	打开/关闭32位浮点音频数据录制功能。 注意 当设为[开]时，连接支持的多接口热靴兼容配件并在全部菜单中选择[音频] – [音频输入] – [CH1输入选择]至[CH4输入选择] – [热靴CH1]至[MI热靴CH4]。

[音频] – [音频输入]

设置音频输入设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[CH1输入选择]	[外部麦克风(L)] / [内置麦克风] / [热靴CH1]	[内置麦克风]	切换CH1的输入源。
[CH2输入选择]	[外部麦克风(R)] / [内置麦克风] / [热靴CH2]	[内置麦克风]	切换CH2的输入源。

菜单项目		子项目设置	出厂默认值	说明
[CH3输入选择]		[外部麦克风(L)] / [内置麦克风] / [热靴CH1] / [MI热靴CH3] / [关]	[内置麦克风]	切换CH3的输入源。
[CH4输入选择]		[外部麦克风(R)] / [内置麦克风] / [热靴CH2] / [MI热靴CH4] / [关]	[内置麦克风]	切换CH4的输入源。
[基准等级]		-20dB / -18dB / -16dB / -12dB	-20dB	选择1 kHz基准音调信号的录制电平。
[CH1 过滤]	[风声过滤]	[开] / [关]	[关]	针对录制CH1，允许/禁止降风噪滤镜。
	[降噪过滤]	[开] / [关]	[关]	针对录制CH1，允许/禁止降噪功能。
	[变焦降噪(内置麦克风)]	[开] / [关]	[关]	针对录制CH1，允许/禁止电动变焦期间内部麦克风的电动降噪功能。 注意 仅当[CH1输入选择]设为[内置麦克风]时允许。
[CH2 过滤]	[风声过滤]	[开] / [关]	[关]	针对录制CH2，允许/禁止降风噪滤镜。
	[降噪过滤]	[开] / [关]	[关]	针对录制CH2，允许/禁止降噪功能。
	[变焦降噪(内置麦克风)]	[开] / [关]	[关]	针对录制CH2，允许/禁止电动变焦期间内部麦克风的电动降噪功能。 注意 仅当[CH2输入选择]设为[内置麦克风]时允许。
[CH3 过滤]	[风声过滤]	[开] / [关]	[关]	针对录制CH3，允许/禁止降风噪滤镜。
	[降噪过滤]	[开] / [关]	[关]	针对录制CH3，允许/禁止降噪功能。
	[变焦降噪(内置麦克风)]	[开] / [关]	[关]	针对录制CH3，允许/禁止电动变焦期间内部麦克风的电动降噪功能。 注意 仅当[CH3输入选择]设为[内置麦克风]时允许。

菜单项目		子项目设置	出厂默认值	说明
[CH4 过滤]	[风声过 滤]	[开] / [关]	[关]	针对录制CH4，允许/禁止降风噪滤镜。
	[降噪过 滤]	[开] / [关]	[关]	针对录制CH4，允许/禁止降噪功能。
	[变焦降 噪(内置 麦克风)]	[开] / [关]	[关]	针对录制CH4，允许/禁止电动变焦期间内 部麦克风的电动降噪功能。 注意 ● 仅当[CH4输入选择]设为[内置麦克风]时 允许。
[CH1音量控制]		[自动] / [手动]	[自动]	针对CH1，选择自动音频输入电平调整或 手动调整。 注意 ● 如果[CH1输入选择] / [CH2输入选择]都 设为[内置麦克风]，结合此设置，CH2会 切换为自动/手动。
[CH2音量控制]		[自动] / [手动]	[自动]	针对CH2，选择自动音频输入电平调整或 手动调整。 注意 ● 如果[CH1输入选择] / [CH2输入选择]都 设为[内置麦克风]，结合[CH1音量控制] 设置，CH2会切换为自动/手动。
[CH3音量控制]		[自动] / [手动]	[自动]	针对CH3，选择自动音频输入等级调整或 手动调整。 注意 ● 如果[CH3输入选择] / [CH4输入选择]都 设为[内置麦克风]，结合此设置，CH4会 切换为自动/手动。
[CH4音量控制]		[自动] / [手动]	[自动]	针对CH4，选择自动音频输入等级调整或 手动调整。 注意 ● 如果[CH3输入选择] / [CH4输入选择]都 设为[内置麦克风]，结合[CH3音量控制] 设置，CH4会切换为自动/手动。
[CH1输入等级]		0到99	49	设置CH1输入电平。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[CH2输入等级]	0到99	49	设置CH2输入电平。
[CH3输入等级]	0到99	49	设置CH3的输入等级。
[CH4输入等级]	0到99	49	设置CH4输入等级。
[音频输入等级]	0到99	99	设置音频输入等级。 根据[CH1等级]至[CH4等级]的设置，可用作主音量。
[限制器模式]	[关] / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	[关]	手动调整音频输入等级时选择适合大输入信号的限器特性。
[CH1&2 AGC模式]	[单声道] / [立体声]	[立体声]	设置CH1和CH2的自动等级调整模式。选择[立体声]时，自动亮度增益控制将在通道之间进行链接。
[CH3&4 AGC模式]	[单声道] / [立体声]	[立体声]	设置CH3和CH4的自动等级调整模式。选择[立体声]时，自动亮度增益控制将在通道之间进行链接。
[AGC标准]	-6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	-6dB	选择自动亮度增益控制特性。
[彩条上1kHz音调]	[开] / [关]	[关]	当显示彩条时，打开/关闭1 kHz基准音信号。 注意 ● 设为[开]时，即使[CH3输入选择] / [CH4输入选择]设为[关]，也会在CH3/CH4上输出1 kHz的基准音信号。
[CH1等级]	不使用XLR适配器的输入：[音频输入等级] / [CH1输入等级] / [等级+CH1输入等级] 使用XLR适配器的输入：[音频输入等级] / [经由]	不使用XLR适配器的输入：[等级+CH1输入等级] 使用XLR适配器的输入：[音频输入等级]	设置为CH1启用的音频输入等级调整的组合。
[CH2等级]	不使用XLR适配器的输入：[音频输入等级] / [CH2输入等级] / [等级+CH2输入等级] 使用XLR适配器的输入：[音频输入等级] / [经由]	不使用XLR适配器的输入：[等级+CH2输入等级] 使用XLR适配器的输入：[音频输入等级]	设置为CH2启用的音频输入等级调整的组合。
[CH3等级]	不使用XLR适配器的输入：[音频输入等级] / [CH3输入等级] / [等级+CH3输入等级] 使用XLR适配器的输入：[音频输入等级] / [经由]	不使用XLR适配器的输入：[等级+CH3输入等级] 使用XLR适配器的输入：[音频输入等级]	设置为CH3启用的音频输入等级调整的组合。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[CH4等级]	不使用XLR适配器的输入：[音频输入等级] / [CH4输入等级] / [等级+CH4输入等级] 使用XLR适配器的输入：[音频输入等级] / [经由]	不使用XLR适配器的输入：[等级+CH4输入等级] 使用XLR适配器的输入：[音频输入等级]	设置为CH4启用的音频输入等级调整的组合。

[音频] – [音频输出]

设置音频输出设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[监视CH]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4] / [全部混音] / [CH1] / [CH2] / [CH3] / [CH4]	[CH1/CH2]	选择输出到耳机接口和内置扬声器的音频通道。 注意 ● 如果设置了多个通道的音频同时输出，则输出时，每个通道的输出等级都将减少，以防止限幅。
[音量]	0到50	0	调整耳机接口和内置扬声器的监看音频等级。
[耳机直通/处理后]	[直通] / [处理后]	[直通]	选择是以可能的最快速度将音频输出到耳机，还是输出经过处理的音频，例如添加了降噪功能的音频。
[耳机单声道/立体声]	[单声道] / [立体声]	[立体声]	选择耳机接口输出是单声道还是立体声。
[警告音音量]	0到7	4	调整警报的音量。
[HDMI输出CH]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4]	[CH1/CH2]	设置HDMI输出上的音频通道组合。

TP1002215930

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

[片段操作]菜单

下表介绍各个菜单项目的功能和设置。

[显示片段属性]

菜单项目	说明
[显示片段属性]	显示片段属性屏幕。

[片段操作] – [设置片段旗标]

编辑片段旗标。

菜单项目	说明
[添加OK]	添加[OK]标记。
[添加NG]	添加[NG]标记。
[添加KEEP]	添加[KEEP]标记。
[删除片段旗标]	删除所有片段旗标。

[片段操作] – [锁定/取消锁定片段]

设置片段保护。

菜单项目	说明
[选择片段]	锁定/解锁选定片段。
[锁定全部片段]	锁定所有片段。
[解除全部片段锁定]	解锁所有片段。

[片段操作] – [删除片段]

删除片段。

菜单项目	说明
[选择片段]	删除选定片段。
[所有片段]	删除全部片段。

[片段操作] – [传输片段]

传输片段。

注意

- 如果未使用[网络] – [网络设置] – [编辑验证设置] – [输入密码]配置密码，将无法配置[传输片段]。

菜单项目	说明
[选择片段]	传输选定片段。
[所有片段]	传输所有片段。 注意 ● 最多可传输200个片段。

[片段操作] – [传输片段(Proxy)]

传输Proxy片段。

注意

- 如果未使用[网络] – [网络设置] – [编辑验证设置] – [输入密码]配置密码，将无法配置[传输片段(Proxy)]。

菜单项目	说明
[选择片段]	传输与选定片段对应的Proxy片段。
[所有片段]	传输与所有片段对应的Proxy片段。 注意 ● 最多可传输200个片段。

[片段操作] – [片段筛选]

设置要显示的片段。

菜单项目	说明
[OK]	仅显示带[OK]标记的片段。
[NG]	仅显示带[NG]标记的片段。
[KEEP]	仅显示带[KEEP]标记的片段。
[无]	仅显示无标记的片段。
[全部]	显示所有片段，无论它们是否有旗标。

[片段操作] – [自定义视图]

切换片段列表屏幕显示。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[片段标题]	[片段名称] / [日期时间] / [时间码] / [持续时间] / [序号]	[片段名称]	切换缩略图下面显示的信息。

TP1002326707

可换镜头摄影机

ILME-FX5/ILME-FX5B

[技术]菜单

下表介绍各个菜单项目的功能和设置。

[技术] – [曝光辅助]

设定假色和曝光辅助显示设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[假色]	[开] / [关]	[关]	允许/禁止假色功能。
[输出目标]	[HDMI] / [液晶屏/寻像器]	所有选项均已勾选	设置曝光辅助显示的目的地。 使用复选框配置设置。
[色阶]	[允许] / [禁止]	[允许]	设置曝光辅助显示的色标显示。

[技术] – [测试信号]

设置彩条设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[彩条]	[开] / [关]	[关]	打开/关闭彩条。
[彩条类型]	[ARIB] / [100%] / [75%] / [SMPTE]	[ARIB]	选择彩条类型。

[技术] – [提示&指示灯]

设置录制/讯号指示灯设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[前指示灯]	[开] / [关]	[开]	打开/关闭录制/讯号指示灯（正面）。
[后部指示灯]	[开] / [关]	[开]	打开/关闭录制/讯号指示灯（后部）和录制START/STOP按钮指示灯。
[指示灯控制]	[外部] / [内部]	[内部]	指定用于接收计数呼叫控制信息的目标。
[录制开始/停止哔音]	0到50	0	调整录制开始/停止时发出的哔音的音量。

[技术] – [按键锁]

设定按键锁定设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[设置]	[允许] / [禁止]	[禁止]	允许/禁止按键锁定操作。 提示 允许时，可以按住USER按钮，然后按住MENU按钮1秒或更长时间来激活/解除按键锁定。
[含录制按钮]	[开] / [关]	[开]	设置摄像机顶部的录制START/STOP按钮是否包含在按键锁定目标中。 提示 当此项设为[开]时，已分配[拍摄]的可指定按钮不包含在按键锁定目标中。

[技术] – [触摸操作]

设置与触摸操作有关的设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[设置]	[开] / [关]	[开]	打开/关闭触摸操作。

[技术] – [摄像预览]

设置录制预览设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[设置]	[3s] / [10s] / [片段]	[片段]	选择用于播放刚录制的片段的时间，以便进行录制预览。

[技术] – [变焦]

设置变焦设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[变焦类型]	[仅光学变焦] / [开(清晰影像缩放)]	[仅光学变焦]	设置变焦类型。 [仅光学变焦]：通过操作镜头来调整光学变焦。 [开(清晰影像缩放)]：电动变焦，图像质量几乎无损耗或没有下降。
[清晰影像缩放类型]	[光学变焦优先] / [平滑优先]	[平滑优先]	设置用于[清晰影像缩放]的变焦操作。

[技术] – [变焦杆速度]

设定变焦杆设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[第1段变焦(待机)]	[1(慢)] / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / [8(快)]	3	设置录制待机期间变焦杆的变焦速度（1级）。
[第2段变焦(待机)]	[1(慢)] / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / [8(快)]	[8(快)]	设置录制待机期间变焦杆的变焦速度（2级）。
[第1段变焦(录制)]	[1(慢)] / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / [8(快)]	3	设置录制期间变焦杆的变焦速度（1级）。
[第2段变焦(录制)]	[1(慢)] / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / [8(快)]	[8(快)]	设置录制期间变焦杆的变焦速度（2级）。

[技术] – [Bluetooth变焦]

设定Bluetooth遥控器的变焦杆设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[变焦速度类型]	[可变] / [固定]	[可变]	设置Bluetooth遥控器的变焦速度类型。
[固定速度(待机)]	[1(慢)] / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / [8(快)]	3	设置录制待机期间的变焦速度。
[固定速度(录制)]	[1(慢)] / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / [8(快)]	3	设置录制期间的变焦速度。

[技术] – [GPS]

设定GPS设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[移动设备应用程序位置信息]	[开] / [关]	[关]	设置是否从移动应用程序获取位置信息。

[技术] – [菜单设置]

设置与菜单有关的设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[信息显示模式操作]	[Home画面优先] / [直接菜单优先]	[Home画面优先]	设置信息显示模式下是主页屏幕操作还是直接菜单操作优先。

[技术] – [USB]

设定USB功能设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[USB连接模式(PORT1)]	[关] / [USB遥控] / [USB网络共享]	[关]	选择在端口1上运行的USB功能。
[USB连接模式(PORT2)]	[关] / [USB时间码] / [USB遥控]	[关]	选择在端口2上运行的USB功能。

[技术] – [风扇控制]

设置风扇控制模式设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[设置]	[自动] / [最小] / [录制时关]	[自动]	设置风扇的控制模式。 注意 即使当设为[录制时关]时，如果本机的内部温度升高超过特定值，风扇仍会运行。

[技术] – [镜头]

设置与镜头有关的设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[变焦环方向]	[左(W)/右(T)] / [右(W)/左(T)]	[左(W)/右(T)]	设置变焦环的旋转方向。
[阴影补偿]	[自动] / [自动(低)] / [关]	[自动]	设置自动阴影补偿。
[色差补偿]	[自动] / [关]	[自动]	设置自动色差补偿。
[失真补偿]	[自动] / [关]	[自动]	设置自动失真补偿。
[呼吸补偿]	[自动] / [关]	[关]	设置镜头呼吸补偿。
[对焦距离格式]	[米] / [英尺]	[米]	设置[镜头信息] / [对焦位置]的显示单位。

[技术] – [自动像素修复]

执行自动像素恢复功能。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[自动像素修复]	[执行] / [取消]	–	执行自动像素恢复（自动像素降噪）功能。 [执行]：执行功能。 注意 安装盖子，并用黑布覆盖周围区域，确保适当的遮光。

[技术] – [传感器清洁]

执行传感器清洁功能。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[传感器清洁]	[执行] / [取消]	–	执行传感器清洁功能。 [执行]：执行功能。

[技术] – [电源设置]

设定与电源有关的设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[自动关机]	[关] / [30min] / [5min] / [2min] / [1min]	[5min]	设置本机自动关机的时间。
[自动关机温度]	[标准] / [高]	[标准]	设置本机关机温度。
[USB电源供给]	[自动] / [PORT1] / [PORT2] / [关]	[自动]	设置用于供电的USB端口。

TP1002215932

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

[网络]菜单

下表介绍各个菜单项目的功能和设置。

[网络] – [网络设置]

执行网络设置辅助工具。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[移动设备应用程序设置]	–	–	开始网络设置辅助工具。
[LAN类型选择]	[无线LAN接入点2.4G] / [无线LAN接入点5G] / [无线LAN站点] / [有线LAN] / [关]	[关]	设置LAN连接方式。
[显示接入验证设置]	–	–	以文本和二维码形式，显示接入验证的用户名和密码。 注意 ● 购买时会在摄像机上自动生成并设置用户名和密码。在设置用户名和密码时，确保设置内容不会被他人看到。
[编辑验证设置]	[用户名]	–	设置用于接入验证的用户名。 注意 ● 最多输入16个有效输入字符。以下皆为有效输入字符。 字母字符（大写和小写）、数字字符、符号(! % + , - . = -)
	[输入密码]	–	设置用于接入验证的密码。 注意 ● 有效输入字符数为8至16个字母数字/符号字符，并且必须同时包含字母和数字。以下皆为有效输入字符。 字母字符（大写和小写）、数字字符、符号(! % + , - . = -)
	[生成密码] – [执行] / [取消]	–	自动生成接入验证的密码。 [执行]：执行功能。

[网络] – [无线LAN]

设置与无线LAN有关的设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[设置]	[接入点(2.4GHz)] / [接入点(5GHz)] / [站点模式] / [关]	[关]	选择无线LAN连接的操作模式。 注意 ● 本机不支持同时使用无线LAN和有线LAN。
[通道]	—	—	显示无线LAN通道。 (仅限接入点模式)
[摄像机SSID和密码]	—	—	显示本机的SSID和密码。 (仅限接入点模式)
[重新生成密码]	—	—	重新生成用于接入点模式的密码。 (仅限接入点模式)
[摄像机远程控制]	[允许] / [禁止]	[禁止]	设置是否为站点模式下通过无线LAN从连接至本机的移动设备允许/禁止远程控制。 (仅限站点模式)
[已连接网络]	—	—	显示连接的无线LAN网络接入点。 (仅限站点模式)
[扫描网络]	—	—	检测无线LAN网络接入点，并且显示列表。 (仅限站点模式)
[WPS]	[执行] / [取消]	—	使用WPS (Wi-Fi Protected Setup)建立连接。 [执行]：执行功能。 (仅限站点模式) 注意 ● 无法与未配置安全设置的设备建立使用WPS的连接。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[手动注册]	—	—	设置要连接的无线LAN网络接入点。 (仅限站点模式)
	[SSID]	—	设置要连接的接入点的SSID。 注意 输入1至32个有效输入字符。以下皆为有效输入字符。 字母字符（大写和小写）、数字字符、符号(-.@_()!"#\$%&'*,./:;<=>?[\]^`{ }~)
	[安全]	—	设置要连接的接入点的安全类型。
	[密码]	—	设置要连接的接入点的密码。 提示 - 当“安全”设为[WPA2]或[WPA3]时：*****。将安全设为[无]时：（空白）。 注意 - 有效输入字符数如下所示。 — 当设为[WPA2]时：8至63个字符 — 当设为[WPA3]时：8至128个字符 — 当设为[无]时：0个字符 以下皆为有效输入字符。 字母字符（大写和小写）、数字字符、符号(-.@_()!"#\$%&'*,./:;<=>?[\]^`{ }~)
	[DHCP]	—	打开/关闭DHCP。
	[IP地址]	—	设置当[DHCP]设为[关]时本机的IP地址。 注意 使用 ▲/▼ 按钮为每个网段输入一个在0.0.0.0至255.255.255.255范围内的地址。
	[子网掩码]	—	设置当[DHCP]设为[关]时本机的子网掩码。 注意 使用 ▲/▼ 按钮为每个网段输入一个在0.0.0.0至255.255.255.255范围内的地址。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
	[网关]	—	设置当[DHCP]设为[关]时本机的默认网关。 注意 使用 ▲/▼ 按钮为每个网段输入一个在0.0.0.0至255.255.255.255范围内的地址。
	[DNS自动]	—	当[DHCP]设为[开]时启用/禁止DNS自动获取。
	[主要DNS服务器]	—	设置当[DNS自动]设为[关]时本机的主要DNS服务器。 注意 使用 ▲/▼ 按钮为每个网段输入一个在0.0.0.0至255.255.255.255范围内的地址。
	[次要DNS服务器]	—	设置当[DNS自动]设为[关]时本机的次要DNS服务器。 注意 使用 ▲/▼ 按钮为每个网段输入一个在0.0.0.0至255.255.255.255范围内的地址。
[IP地址]	—	—	显示本机的IP地址。
[子网掩码]	—	—	显示本机的子网掩码。
[MAC地址]	—	—	显示本机无线LAN接口的MAC地址。

网络 – [有线LAN]

设置与有线LAN有关的设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[设置]	[开] / [关]	[关]	打开/关闭有线LAN。 注意 本机不支持同时使用无线LAN和有线LAN。
[摄像机远程控制]	[允许] / [禁止]	[禁止]	设置是否通过有线LAN从连接至本机的设备启用远程控制。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[详细内容设置]	—	—	配置有线LAN的属性。
	[DHCP]	—	打开/关闭DHCP。
	[IP地址]	—	设置当[DHCP]设为[关]时本机的IP地址。 注意 使用 ▲/▼ 按钮为每个网段输入一个在0.0.0.0至255.255.255.255范围内的地址。
	[子网掩码]	—	设置当[DHCP]设为[关]时本机的子网掩码。 注意 使用 ▲/▼ 按钮为每个网段输入一个在0.0.0.0至255.255.255.255范围内的地址。
	[网关]	—	设置当[DHCP]设为[关]时本机的默认网关。 注意 使用 ▲/▼ 按钮为每个网段输入一个在0.0.0.0至255.255.255.255范围内的地址。
	[DNS自动]	—	当[DHCP]设为[开]时启用/禁止DNS自动获取。
	[主要DNS服务器]	—	设置当[DNS自动]设为[关]时本机的主要DNS服务器。 注意 使用 ▲/▼ 按钮为每个网段输入一个在0.0.0.0至255.255.255.255范围内的地址。
	[次要DNS服务器]	—	设置当[DNS自动]设为[关]时本机的次要DNS服务器。 注意 使用 ▲/▼ 按钮为每个网段输入一个在0.0.0.0至255.255.255.255范围内的地址。
[IP地址]	—	—	显示本机的IP地址。
[子网掩码]	—	—	显示本机的子网掩码。
[MAC地址]	—	—	显示本机的MAC地址。

[网络] – [USB网络共享]

设置与USB网络共享有关的设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[设置]	[开(PORT1)] / [关]	[关]	启用/禁止本机的USB网络共享功能。
[摄像机遥控控制]	[允许] / [禁止]	[禁止]	允许/禁止通过“Monitor & Control”、“Creators' App for Enterprise”或其他移动设备应用程序的USB网络共享进行远程控制。
[IP地址]	—	—	显示本机的IP地址。
[子网掩码]	—	—	显示本机的子网掩码。

[网络] – [Bluetooth]

设置与Bluetooth有关的设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[设置]	[开] / [关]	[关]	打开/关闭Bluetooth功能。
[配对]	[执行] / [取消]	—	将本机与Bluetooth设备配对。 [执行]：执行功能。
[管理已配对设备]	—	—	显示/删除已配对的Bluetooth设备。
[设备地址]	—	—	显示本机的Bluetooth地址。

[网络] – [文件传输]

设置与文件传输有关的设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[自动上传]	[开] / [关]	[关]	打开/关闭原始片段的自动传输。 注意 当[项目] – [同步录制] – [设置]设为[开]时，卡插槽B中存储卡上录制的片段不会自动上传。
[自动上传 (Proxy)]	[开] / [关]	[关]	[开]：启用Proxy片段的自动传输。 [关]：禁用Proxy片段的自动传输。 注意 当[项目] – [同步录制] – [设置]设为[开]时，卡插槽B中存储卡上录制的片段不会自动上传。
[默认上传服务器]	—	—	选择文件传输目的地服务器。此处选择的服务器将成为原始片段和Proxy片段的自动传输目的地，以及从片段列表屏幕传输片段的传输目的地。显示在[服务器设置1]至[服务器设置3]配置的[显示名称]设置。
[清空完成的任务]	[执行] / [取消]	—	清除任务列表中已完成的传输任务。 [执行]：执行功能。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[清空全部任务]	[执行] / [取消]	—	清除任务列表中的所有传输任务。 [执行]: 执行功能。
[查看任务列表]	—	—	显示传输任务列表。
[服务器设置1]	[显示名称]	—	设置在传输目的地设置中显示的显示名称。
	[服务] – [FTP]	[FTP]	显示服务器的类型。
	[主机名称]	—	设置传输目的地服务器的主机名称。
	[端口] (1至65535)	21	设置传输目的地服务器的端口号。
	[用户名]	—	设置用于验证传输目的地服务器连接的用户名。
	[密码]	—	设置传输目的地服务器连接的验证密码。
	[被动模式] – [开] / [关(主动模式)]	[关(主动模式)]	打开/关闭被动模式。
	[目的地目录]	—	设置传输目的地目录的名称。
	[使用安全协议] – [开] / [关]	[关]	设置是使用安全FTP传输(FTPES) ([开])还是([关])。
	[根认证] – [加载] / [清空] / [无]	[无]	加载/清除用于安全FTP传输的根认证。 注意 ● 将认证写入存储卡的根目录。按如下方式设置文件名称。 certification.pem (PEM格式) 每个认证可加载的最大认证大小为1 MB。
	[根认证状态] – [已加载] / [无认证]	[无认证]	显示用于安全FTP传输的根认证加载状态。
	[重设] – [执行] / [取消]	—	将[服务器设置1]设置重设为默认值。 [执行]: 执行功能。
[服务器设置2]	与[服务器设置1]一样	—	—
[服务器设置3]	与[服务器设置1]一样	—	—

[网络] – [流媒体]

设置与流媒体有关的设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[设置]	[开] / [关]	[关]	打开/关闭流媒体。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[目的地选择]	—	[RTMP/RTMPS 1]	选择流媒体连接目的地。 显示在[RTMP/RTMPS 1]至[RTMP/RTMPS 3]以及[SRT-Caller 1]至[SRT-Caller 3]中配置的[显示名称]设置。
[RTMP/RTMPS 1]	—	—	设置RTMP/RTMPS流媒体连接。
	[显示名称]	—	设置在[目的地选择]中显示的显示名称。
	[编解码器]	[H.264/AVC]	显示流媒体视频的编解码器。
	[分辨率] -3840×2160P / 1920×1080P / 1280×720P	1920×1080P	设置流媒体视频的分辨率。
	[比特率]	[6Mbps]	设置流媒体视频的比特率。
	[目的地URL]	—	设置要连接的服务器的URL。
	[流式传输密钥]	—	设置用于流媒体的流式传输密钥。
	[RTMPS流媒体服务器认证] - [加载] / [清空] / [无]	[无]	加载/清空默认认证。 注意 ● 将认证写入存储卡的根目录。按如下方式设置文件名。 RTMPS_certification.pem (PEM格式) 每个认证可加载的最大认证大小为1 MB。
	[RTMPS流媒体服务器认证状态] - [已加载] / [默认]	[默认]	显示用于RTMPS连接的认证加载状态。
	[重置] - [执行] / [取消]	—	将设置恢复为默认值。 [执行]: 执行功能。
[RTMP/RTMPS 2]	与[RTMP/RTMPS 1]一样	—	—
[RTMP/RTMPS 3]	与[RTMP/RTMPS 1]一样	—	—
[RTMPS默认证书]	[替换] - [执行] / [取消]	—	从插入卡插槽B的存储卡加载默认认证。 [执行]: 执行功能。
	[重置] - [执行] / [取消]	—	初始化默认认证组的设置。 [执行]: 执行功能。
	[状态]	[Preinstall]	显示默认认证组的状态。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[SRT-Caller 1]	—	—	设置SRT流媒体连接。
	[显示名称]	—	设置在[目的地选择]中显示的显示名称。
	[编解码器] [H.264/AVC] / [H.265/HEVC]	[H.264/AVC]	显示流媒体视频的编解码器。
	[分辨率] 3840×2160P / 1920×1080P / 1280×720P	1920×1080P	设置流媒体视频的分辨率。
	[比特率]	[6Mbps]	设置流媒体的比特率。
	[目的地URL]	—	设置要连接的服务器的URL。
	[端口] (1至65535)	7001	设置流媒体传输目的地的端口。
	[延迟] (20ms至 8000ms)	[120 ms]	设置流媒体分发延迟。
	[TTL] (1至255)	[64次]	设置流媒体的过期时间(TTL)值。
	[加密] – [无] / [AES-128] / [AES-256]	[无]	设置流媒体的加密方法。
	[密码]	—	设置用于流媒体加密的密码。
	[ARC] – [开] / [关]	[开]	允许/禁止进行流媒体时的ARC。
	[重置] – [执行] / [取消]	—	将设置恢复为默认值。 [执行]: 执行功能。
[SRT-Caller 2]	与[SRT-Caller 1]一样	—	—
[SRT-Caller 3]	与[SRT-Caller 1]一样	—	—

[网络] – [网络重设]

重设网络设置。

菜单项目	子项目设置	说明
[重设]	[执行] / [取消]	重设网络设置。 [执行]: 执行功能。

TP1002215933

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

[维护]菜单

下表介绍各个菜单项目的功能和设置。

[维护] – [Language]

设置显示语言。

菜单项目	说明
[选择]	设置显示语言。 [Set]: 应用设置。

[维护] – 可访问性

设置与屏幕阅读器功能和屏幕放大器功能相关的设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[屏幕阅读器]	–	–	设置屏幕阅读器设置。
	[设置] – [开] / [关]	[关]	打开/关闭屏幕阅读器。
	[速度] – [快速4] / [快速3] / [快速2] / [快速1] / [标准] / [慢速1] / [慢速2]	[标准]	设置屏幕阅读器速度。
	[音量] – 1至15	7	设置屏幕阅读器音量。
	[开机状态下语音读出] – [允许] / [禁止]	[允许]	设置在按住MENU按钮并打开本机时是否打开屏幕阅读器。
[放大画面]	–	–	设置屏幕放大器设置。
	[设置] – [允许] / [禁止]	[禁止]	打开/关闭屏幕放大器。
	[放大倍率] – x1.5 / x2.0 / x2.5 / x3.0	所有选项均已勾选	设置屏幕放大器的放大倍数。使用复选框配置设置。
	[放大画面按钮] – [可指定按钮<1>]至[可指定按钮<6>] / [<VF/LCD>] / [对焦保持按钮]	[可指定按钮<4>]	设置屏幕放大器的按钮。

[维护] – [时钟设定]

设置内部时钟设置。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[时区]	[UTC -12:00]至[UTC +14:00]	默认值因购买国家或地区而有所不同。	设置与UTC的时差（以30分钟为单位）。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[日期模式]	[年年月月日日] / [月月日日年年] / [日日月月年年]	[日日月月年年] / [月月日日年年] 默认值因购买国家或地区而有所不同。	选择日期显示格式。 [年年月月日日]: 年, 月, 日 [月月日日年年]: 月, 日, 年 [日日月月年年]: 日, 月, 年
[12h/24h]	[12h] / [24h]	[24h]	设置时钟显示格式。 [12h]: 12小时模式 [24h]: 24小时模式
[日期]	—	—	设置当前日期。 [Set]: 应用设置。
[时间]	—	—	设置当前时间。 [Set]: 应用设置。
[日期/时间自动修正]	[开] / [关]	[开]	打开/关闭自动时间校正。
[时区自动修正]	[开] / [关]	[开]	打开/关闭自动时区校正。

[维护] – [全重设]

将设置重设为出厂默认值。

菜单项目	子项目设置	说明
[重设]	[执行] / [取消]	将设置重设为出厂默认值。 [执行]: 执行功能。 注意 使用[绘图/风格] – [基本风格] – [从媒体(B)导入]导入的3D LUT文件不会被删除。要删除所有导入的3D LUT文件, 请执行[绘图/风格] – [基本风格] – [全部删除]。
[重置(除了网络)]	[执行] / [取消]	将[网络]菜单设置以外的菜单设置重设为出厂默认状态。
[重置为出厂默认设置]	[执行] / [取消]	删除所有设置、场景文件、用户基本风格值、镜头法兰焦距调整值、根认证 (RTMPS、FTP)、接入点信息、接入验证信息、FTP服务器设置和网络流媒体连接信息, 并且全部重设为出厂默认状态。

[维护] – [时制]

显示累积的运行时间。

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[小时 (系统)]	—	—	显示累积使用的小时数 (无法重置)。
[小时(可重置)]	—	—	显示累积使用的小时数 (可重置)。
[重设]	[执行] / [取消]	—	将[小时(可重置)]重设为0。 [执行]: 执行功能。

[维护] – [固件]

显示版本信息。
当存在可更新的文件时，以下菜单项目的开头会显示“●”。
[维护]
[固件]
[固件更新]

菜单项目	子项目设置	出厂默认值	说明
[版本号]	Vx.xx	—	显示本机的软件版本。
[固件更新]	[执行] / [取消]	—	更新本机的固件。 注意 更新操作仅可在剩余电池电量达到或超过51%时执行。使用电量充足的电池组。
[镜头版本]	Vxx	—	显示E卡口系统系统镜头和镜头适配器的版本号。

TP1002215934

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

[ISO/增益]设置和默认值

[ISO/增益]设置和默认值的范围因[模式] / [目标显示] / [基本风格选择] / [基础灵敏度] / [Base ISO]设置而有所不同。

自定义拍摄模式

当[模式]设为[ISO]，[目标显示]设为[SDR(BT.709)]且[基本风格选择]设为预设基本风格时

✓：支持

×：不支持

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
ISO 320	×	×	✓ (默认值)	✓ (默认值)
ISO 400	×	×	✓	✓
ISO 500	×	×	✓	✓
ISO 640	×	×	✓	✓
ISO 800	×	×	✓	✓
ISO 1000	×	×	✓	✓
ISO 1250	×	×	✓	✓
ISO 1600	×	✓ (默认值)	✓	✓
ISO 2000	×	✓	✓	✓
ISO 2500	×	✓	✓	✓
ISO 3200	×	✓	✓	×
ISO 4000	×	✓	✓	×
ISO 5000	✓ (默认值)	✓	✓	×
ISO 6400	✓	✓	✓	×
ISO 8000	✓	✓	✓ ¹⁾	×
ISO 10000	✓	✓	✓ ¹⁾	×
ISO 12800	✓	✓	✓ ¹⁾	×
ISO 16000	✓	✓	✓ ¹⁾	×
ISO 20000	✓	✓	✓ ¹⁾	×
ISO 25600	✓	✓	✓ ¹⁾	×
ISO 32000	✓	✓	×	×

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
ISO 40000	✓	✓ ¹⁾	×	×
ISO 51200	✓	✓ ¹⁾	×	×
ISO 64000	✓	✓ ¹⁾	×	×
ISO 80000	✓	✓ ¹⁾	×	×
ISO 102400	✓	✓ ¹⁾	×	×
ISO 128000	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	×	×
ISO 160000	✓ ¹⁾	×	×	×
ISO 204800	✓ ¹⁾	×	×	×
ISO 256000	✓ ¹⁾	×	×	×
ISO 320000	✓ ¹⁾	×	×	×
ISO 409600	✓ ¹⁾	×	×	×

¹⁾ 当全部菜单中的[拍摄] – [影像稳定] – [SteadyShot]设为[动态增强]时无法配置

当[模式]设为[ISO]，[目标显示]设为[HDR(HLG)]且[基本风格选择]设为预设基本风格时

✓：支持

×：不支持

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
ISO 320	×	×	×	×
ISO 400	×	×	×	×
ISO 500	×	×	×	×
ISO 640	×	×	×	×
ISO 800	×	×	✓ (默认值)	✓ (默认值)
ISO 1000	×	×	✓	✓
ISO 1250	×	×	✓	✓
ISO 1600	×	×	✓	✓
ISO 2000	×	×	✓	✓
ISO 2500	×	×	✓	✓
ISO 3200	×	×	✓	✓
ISO 4000	×	✓ (默认值)	✓	✓
ISO 5000	×	✓	✓	✓
ISO 6400	×	✓	✓	✓

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
ISO 8000	×	✓	✓	×
ISO 10000	×	✓	✓	×
ISO 12800	✓ (默认值)	✓	✓	×
ISO 16000	✓	✓	✓	×
ISO 20000	✓	✓	✓ ¹⁾	×
ISO 25600	✓	✓	✓ ¹⁾	×
ISO 32000	✓	✓	×	×
ISO 40000	✓	✓	×	×
ISO 51200	✓	✓	×	×
ISO 64000	✓	✓	×	×
ISO 80000	✓	✓	×	×
ISO 102400	✓	✓ ¹⁾	×	×
ISO 128000	✓	✓ ¹⁾	×	×
ISO 160000	✓	×	×	×
ISO 204800	✓	×	×	×
ISO 256000	✓	×	×	×
ISO 320000	✓ ¹⁾	×	×	×
ISO 409600	✓ ¹⁾	×	×	×

1) 当全部菜单中的[拍摄] – [影像稳定] – [SteadyShot]设为[动态增强]时无法配置

当[模式]设为[ISO]且[基本风格选择]设为用户基本风格时

✓: 支持

×: 不支持

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
ISO 320	×	×	×	×
ISO 400	×	×	×	×
ISO 500	×	×	×	×
ISO 640	×	×	×	×
ISO 800	×	×	✓ (默认值)	✓ (默认值)
ISO 1000	×	×	✓	✓
ISO 1250	×	×	✓	✓
ISO 1600	×	×	✓	✓

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
ISO 2000	×	×	✓	✓
ISO 2500	×	×	✓	✓
ISO 3200	×	×	✓	✓
ISO 4000	×	✓ (默认值)	✓	✓
ISO 5000	×	✓	✓	✓
ISO 6400	×	✓	✓	✓
ISO 8000	×	✓	✓	×
ISO 10000	×	✓	✓	×
ISO 12800	✓ (默认值)	✓	✓	×
ISO 16000	✓	✓	✓	×
ISO 20000	✓	✓	✓ ¹⁾	×
ISO 25600	✓	✓	✓ ¹⁾	×
ISO 32000	✓	✓	×	×
ISO 40000	✓	✓	×	×
ISO 51200	✓	✓	×	×
ISO 64000	✓	✓	×	×
ISO 80000	✓	✓	×	×
ISO 102400	✓	✓ ¹⁾	×	×
ISO 128000	✓	✓ ¹⁾	×	×
ISO 160000	✓	×	×	×
ISO 204800	✓	×	×	×
ISO 256000	✓	×	×	×
ISO 320000	✓ ¹⁾	×	×	×
ISO 409600	✓ ¹⁾	×	×	×

1) 当全部菜单中的[拍摄] – [影像稳定] – [SteadyShot]设为[动态增强]时无法配置

当[模式]设为[dB]，[目标显示]设为[SDR(BT.709)]且[基本风格选择]设为预设基本风格时

✓：支持

×：不支持

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
-3dB	✓	✓	✓	✓
-2dB	✓	✓	✓	✓

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
-1dB	✓	✓	✓	✓
0dB	✓ (默认值)	✓ (默认值)	✓ (默认值)	✓ (默认值)
1dB	✓	✓	✓	✓
2dB	✓	✓	✓	✓
3dB	✓	✓	✓	✓
4dB	✓	✓	✓	✓
5dB	✓	✓	✓	✓
6dB	✓	✓	✓	✓
7dB	✓	✓	✓	✓
8dB	✓	✓	✓	✓
9dB	✓	✓	✓	✓
10dB	✓	✓	✓	✓
11dB	✓	✓	✓	✓
12dB	✓	✓	✓	✓
13dB	✓	✓	✓	✓
14dB	✓	✓	✓	✓
15dB	✓	✓	✓	✓
16dB	✓	✓	✓	✓
17dB	✓	✓	✓	✓
18dB	✓	✓	✓	✓
19dB	✓	✓	✓	×
20dB	✓	✓	✓	×
21dB	✓	✓	✓	×
22dB	✓	✓	✓	×
23dB	✓	✓	✓	×
24dB	✓	✓	✓	×
25dB	✓	✓	✓	×
26dB	✓	✓	✓	×
27dB	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	×
28dB	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	×
29dB	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	×

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
30dB	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	×
31dB	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	×
32dB	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	×
33dB	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	×
34dB	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	×
35dB	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	×
36dB	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	×
37dB	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	×
38dB	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	×

1) 当全部菜单中的[拍摄] – [影像稳定] – [SteadyShot]设为[动态增强]时无法配置

当[模式]设为[dB]，[目标显示]设为[SDR(BT.709)]且[基本风格选择]为用户基本风格时

✓：支持

×：不支持

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
-3dB	✓	✓	✓	✓
-2dB	✓	✓	✓	✓
-1dB	✓	✓	✓	✓
0dB	✓ (默认值)	✓ (默认值)	✓ (默认值)	✓ (默认值)
1dB	✓	✓	✓	✓
2dB	✓	✓	✓	✓
3dB	✓	✓	✓	✓
4dB	✓	✓	✓	✓
5dB	✓	✓	✓	✓
6dB	✓	✓	✓	✓
7dB	✓	✓	✓	✓
8dB	✓	✓	✓	✓
9dB	✓	✓	✓	✓
10dB	✓	✓	✓	✓
11dB	✓	✓	✓	✓
12dB	✓	✓	✓	✓

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
13dB	✓	✓	✓	✓
14dB	✓	✓	✓	✓
15dB	✓	✓	✓	✓
16dB	✓	✓	✓	✓
17dB	✓	✓	✓	✓
18dB	✓	✓	✓	✓
19dB	✓	✓	✓	×
20dB	✓	✓	✓	×
21dB	✓	✓	✓	×
22dB	✓	✓	✓	×
23dB	✓	✓	✓	×
24dB	✓	✓	✓	×
25dB	✓	✓	✓	×
26dB	✓	✓	✓	×
27dB	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	×
28dB	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	×
29dB	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	×
30dB	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	×
31dB	×	×	×	×
32dB	×	×	×	×
33dB	×	×	×	×
34dB	×	×	×	×
35dB	×	×	×	×
36dB	×	×	×	×
37dB	×	×	×	×
38dB	×	×	×	×

1) 当全部菜单中的[拍摄] – [影像稳定] – [SteadyShot]设为[动态增强]时无法配置

当[模式]设为[dB]且[目标显示]设为[HDR(HLG)]时

✓：支持

×：不支持

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
-3dB	✓	✓	✓	✓
-2dB	✓	✓	✓	✓
-1dB	✓	✓	✓	✓
0dB	✓ (默认值)	✓ (默认值)	✓ (默认值)	✓ (默认值)
1dB	✓	✓	✓	✓
2dB	✓	✓	✓	✓
3dB	✓	✓	✓	✓
4dB	✓	✓	✓	✓
5dB	✓	✓	✓	✓
6dB	✓	✓	✓	✓
7dB	✓	✓	✓	✓
8dB	✓	✓	✓	✓
9dB	✓	✓	✓	✓
10dB	✓	✓	✓	✓
11dB	✓	✓	✓	✓
12dB	✓	✓	✓	✓
13dB	✓	✓	✓	✓
14dB	✓	✓	✓	✓
15dB	✓	✓	✓	✓
16dB	✓	✓	✓	✓
17dB	✓	✓	✓	✓
18dB	✓	✓	✓	✓
19dB	✓	✓	✓	×
20dB	✓	✓	✓	×
21dB	✓	✓	✓	×
22dB	✓	✓	✓	×
23dB	✓	✓	✓	×
24dB	✓	✓	✓	×
25dB	✓	✓	✓	×
26dB	✓	✓	✓	×
27dB	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	×

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
28dB	√ ¹⁾	√ ¹⁾	√ ¹⁾	×
29dB	√ ¹⁾	√ ¹⁾	√ ¹⁾	×
30dB	√ ¹⁾	√ ¹⁾	√ ¹⁾	×
31dB	×	×	×	×
32dB	×	×	×	×
33dB	×	×	×	×
34dB	×	×	×	×
35dB	×	×	×	×
36dB	×	×	×	×
37dB	×	×	×	×
38dB	×	×	×	×

1) 当全部菜单中的[拍摄] – [影像稳定] – [SteadyShot]设为[动态增强]时无法配置

注意

- 拍摄HFR（高帧速率）或项目帧速率为119.88P/100P时，最小值为0dB。

日志拍摄模式([灵活ISO])

√：支持

×：不支持

[Base ISO]	[ISO 12800]	[ISO 4000]	[ISO 800]	[ISO 800(双增益)]
ISO 320	×	×	×	×
ISO 400	×	×	×	×
ISO 500	×	×	×	×
ISO 640	×	×	×	×
ISO 800	×	×	√（默认值）	√（默认值）
ISO 1000	×	×	√	√
ISO 1250	×	×	√	√
ISO 1600	×	×	√	√
ISO 2000	×	×	√	√
ISO 2500	×	×	√	√
ISO 3200	×	×	√	√
ISO 4000	×	√（默认值）	√	√
ISO 5000	×	√	√	√

[Base ISO]	[ISO 12800]	[ISO 4000]	[ISO 800]	[ISO 800(双增益)]
ISO 6400	×	✓	✓	✓
ISO 8000	×	✓	✓	×
ISO 10000	×	✓	✓	×
ISO 12800	✓ (默认值)	✓	✓	×
ISO 16000	✓	✓	✓	×
ISO 20000	✓	✓	✓ ¹⁾	×
ISO 25600	✓	✓	✓ ¹⁾	×
ISO 32000	✓	✓	×	×
ISO 40000	✓	✓	×	×
ISO 51200	✓	✓	×	×
ISO 64000	✓	✓	×	×
ISO 80000	✓	✓	×	×
ISO 102400	✓	✓ ¹⁾	×	×
ISO 128000	✓	✓ ¹⁾	×	×
ISO 160000	✓	×	×	×
ISO 204800	✓	×	×	×
ISO 256000	✓	×	×	×
ISO 320000	✓ ¹⁾	×	×	×
ISO 409600	✓ ¹⁾	×	×	×

¹⁾ 当全部菜单中的[拍摄] – [影像稳定] – [SteadyShot]设为[动态增强]时无法配置

TP1002215935

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

[AGC限定]设置和默认值

[AGC限定]设置和默认值的范围因[模式] / [目标显示] / [基本风格选择]设置而有所不同。

自定义拍摄模式

当[模式]设为[ISO]，[目标显示]设为[SDR(BT.709)]且[基本风格选择]设为预设基本风格时

✓：支持

×：不支持

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
ISO 320	×	×	×	×
ISO 400	×	×	✓	✓
ISO 500	×	×	✓	✓
ISO 640	×	×	✓	✓
ISO 800	×	×	✓	✓
ISO 1000	×	×	✓	✓
ISO 1250	×	×	✓	✓
ISO 1600	×	×	✓	✓
ISO 2000	×	✓	✓ (默认值)	✓ (默认值)
ISO 2500	×	✓	✓	✓
ISO 3200	×	✓	✓	×
ISO 4000	×	✓	✓	×
ISO 5000	×	✓	✓	×
ISO 6400	✓	✓	✓	×
ISO 8000	✓	✓	✓ ¹⁾	×
ISO 10000	✓	✓ (默认值)	✓ ¹⁾	×
ISO 12800	✓	✓	✓ ¹⁾	×
ISO 16000	✓	✓	✓ ¹⁾	×
ISO 20000	✓	✓	✓ ¹⁾	×
ISO 25600	✓	✓	✓ ¹⁾	×
ISO 32000	✓ (默认值)	✓	×	×

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
ISO 40000	✓	✓ ¹⁾	×	×
ISO 51200	✓	✓ ¹⁾	×	×
ISO 64000	✓	✓ ¹⁾	×	×
ISO 80000	✓	✓ ¹⁾	×	×
ISO 102400	✓	✓ ¹⁾	×	×
ISO 128000	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	×	×
ISO 160000	✓ ¹⁾	×	×	×
ISO 204800	✓ ¹⁾	×	×	×
ISO 256000	✓ ¹⁾	×	×	×
ISO 320000	✓ ¹⁾	×	×	×
ISO 409600	✓ ¹⁾	×	×	×

¹⁾ 当全部菜单中的[拍摄] – [影像稳定] – [SteadyShot]设为[动态增强]时无法配置

当[模式]设为[ISO]，[目标显示]设为[HDR(HLG)]且[基本风格选择]设为预设基本风格时

✓：支持

×：不支持

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
ISO 320	×	×	×	×
ISO 400	×	×	×	×
ISO 500	×	×	×	×
ISO 640	×	×	×	×
ISO 800	×	×	×	×
ISO 1000	×	×	✓	✓
ISO 1250	×	×	✓	✓
ISO 1600	×	×	✓	✓
ISO 2000	×	×	✓	✓
ISO 2500	×	×	✓	✓
ISO 3200	×	×	✓	✓
ISO 4000	×	×	✓	✓
ISO 5000	×	✓	✓ (默认值)	✓ (默认值)
ISO 6400	×	✓	✓	✓

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
ISO 8000	×	✓	✓	×
ISO 10000	×	✓	✓	×
ISO 12800	×	✓	✓	×
ISO 16000	✓	✓	✓	×
ISO 20000	✓	✓	✓ ¹⁾	×
ISO 25600	✓	✓ (默认值)	✓ ¹⁾	×
ISO 32000	✓	✓	×	×
ISO 40000	✓	✓	×	×
ISO 51200	✓	✓	×	×
ISO 64000	✓	✓	×	×
ISO 80000	✓ (默认值)	✓	×	×
ISO 102400	✓	✓ ¹⁾	×	×
ISO 128000	✓	✓ ¹⁾	×	×
ISO 160000	✓	×	×	×
ISO 204800	✓	×	×	×
ISO 256000	✓	×	×	×
ISO 320000	✓ ¹⁾	×	×	×
ISO 409600	✓ ¹⁾	×	×	×

1) 当全部菜单中的[拍摄] – [影像稳定] – [SteadyShot]设为[动态增强]时无法配置

当[模式]设为[ISO]且[基本风格选择]设为用户基本风格时

✓: 支持

×: 不支持

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
ISO 320	×	×	×	×
ISO 400	×	×	×	×
ISO 500	×	×	×	×
ISO 640	×	×	×	×
ISO 800	×	×	×	×
ISO 1000	×	×	✓	✓
ISO 1250	×	×	✓	✓
ISO 1600	×	×	✓	✓

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
ISO 2000	×	×	✓	✓
ISO 2500	×	×	✓	✓
ISO 3200	×	×	✓	✓
ISO 4000	×	×	✓	✓
ISO 5000	×	✓	✓ (默认值)	✓ (默认值)
ISO 6400	×	✓	✓	✓
ISO 8000	×	✓	✓	×
ISO 10000	×	✓	✓	×
ISO 12800	×	✓	✓	×
ISO 16000	✓	✓	✓	×
ISO 20000	✓	✓	✓ ¹⁾	×
ISO 25600	✓	✓ (默认值)	✓ ¹⁾	×
ISO 32000	✓	✓	×	×
ISO 40000	✓	✓	×	×
ISO 51200	✓	✓	×	×
ISO 64000	✓	✓	×	×
ISO 80000	✓ (默认值)	✓	×	×
ISO 102400	✓	✓ ¹⁾	×	×
ISO 128000	✓	✓ ¹⁾	×	×
ISO 160000	✓	×	×	×
ISO 204800	✓	×	×	×
ISO 256000	✓	×	×	×
ISO 320000	✓ ¹⁾	×	×	×
ISO 409600	✓ ¹⁾	×	×	×

¹⁾ 当全部菜单中的[拍摄] – [影像稳定] – [SteadyShot]设为[动态增强]时无法配置

当[模式]设为[dB]，[目标显示]设为[SDR(BT.709)]且[基本风格选择]设为预设基本风格时

✓：支持

×：不支持

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
-3dB	×	×	×	×
-2dB	×	×	×	×

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
-1dB	×	×	×	×
0dB	×	×	×	×
1dB	×	×	×	×
2dB	×	×	×	×
3dB	✓	✓	✓	✓
4dB	×	×	×	×
5dB	×	×	×	×
6dB	✓	✓	✓	✓
7dB	×	×	×	×
8dB	×	×	×	×
9dB	✓	✓	✓	✓
10dB	×	×	×	×
11dB	×	×	×	×
12dB	✓	✓	✓	✓
13dB	×	×	×	×
14dB	×	×	×	×
15dB	✓ (默认值)	✓ (默认值)	✓ (默认值)	✓ (默认值)
16dB	×	×	×	×
17dB	×	×	×	×
18dB	✓	✓	✓	✓
19dB	×	×	×	×
20dB	×	×	×	×
21dB	✓	✓	✓	×
22dB	×	×	×	×
23dB	×	×	×	×
24dB	✓	✓	✓	×
25dB	×	×	×	×
26dB	×	×	×	×
27dB	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	×
28dB	×	×	×	×
29dB	×	×	×	×

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
30dB	√ ¹⁾	√ ¹⁾	√ ¹⁾	×
31dB	×	×	×	×
32dB	×	×	×	×
33dB	√ ¹⁾	√ ¹⁾	√ ¹⁾	×
34dB	×	×	×	×
35dB	×	×	×	×
36dB	√ ¹⁾	√ ¹⁾	√ ¹⁾	×
37dB	×	×	×	×
38dB	×	×	×	×

1) 当全部菜单中的[拍摄] – [影像稳定] – [SteadyShot]设为[动态增强]时无法配置

当[模式]设为[dB]，[目标显示]设为[SDR(BT.709)]且[基本风格选择]设为用户基本风格时

√：支持

×：不支持

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
-3dB	×	×	×	×
-2dB	×	×	×	×
-1dB	×	×	×	×
0dB	×	×	×	×
1dB	×	×	×	×
2dB	×	×	×	×
3dB	√	√	√	√
4dB	×	×	×	×
5dB	×	×	×	×
6dB	√	√	√	√
7dB	×	×	×	×
8dB	×	×	×	×
9dB	√	√	√	√
10dB	×	×	×	×
11dB	×	×	×	×
12dB	√	√	√	√
13dB	×	×	×	×

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
14dB	×	×	×	×
15dB	✓ (默认值)	✓ (默认值)	✓ (默认值)	✓ (默认值)
16dB	×	×	×	×
17dB	×	×	×	×
18dB	✓	✓	✓	✓
19dB	×	×	×	×
20dB	×	×	×	×
21dB	✓	✓	✓	×
22dB	×	×	×	×
23dB	×	×	×	×
24dB	✓	✓	✓	×
25dB	×	×	×	×
26dB	×	×	×	×
27dB	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	×
28dB	×	×	×	×
29dB	×	×	×	×
30dB	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	×
31dB	×	×	×	×
32dB	×	×	×	×
33dB	×	×	×	×
34dB	×	×	×	×
35dB	×	×	×	×
36dB	×	×	×	×
37dB	×	×	×	×
38dB	×	×	×	×

1) 当全部菜单中的[拍摄] – [影像稳定] – [SteadyShot]设为[动态增强]时无法配置

当[模式]设为[dB]且[目标显示]设为[HDR(HLG)]时

✓：支持

×：不支持

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
-3dB	×	×	×	×

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
-2dB	×	×	×	×
-1dB	×	×	×	×
0dB	×	×	×	×
1dB	×	×	×	×
2dB	×	×	×	×
3dB	✓	✓	✓	✓
4dB	×	×	×	×
5dB	×	×	×	×
6dB	✓	✓	✓	✓
7dB	×	×	×	×
8dB	×	×	×	×
9dB	✓	✓	✓	✓
10dB	×	×	×	×
11dB	×	×	×	×
12dB	✓	✓	✓	✓
13dB	×	×	×	×
14dB	×	×	×	×
15dB	✓ (默认值)	✓ (默认值)	✓ (默认值)	✓ (默认值)
16dB	×	×	×	×
17dB	×	×	×	×
18dB	✓	✓	✓	✓
19dB	×	×	×	×
20dB	×	×	×	×
21dB	✓	✓	✓	×
22dB	×	×	×	×
23dB	×	×	×	×
24dB	✓	✓	✓	×
25dB	×	×	×	×
26dB	×	×	×	×
27dB	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	×
28dB	×	×	×	×

[基础灵敏度]	[高]	[中]	[低]	[低(双增益)]
29dB	×	×	×	×
30dB	√ ¹⁾	√ ¹⁾	√ ¹⁾	×
31dB	×	×	×	×
32dB	×	×	×	×
33dB	×	×	×	×
34dB	×	×	×	×
35dB	×	×	×	×
36dB	×	×	×	×
37dB	×	×	×	×
38dB	×	×	×	×

1) 当全部菜单中的[拍摄] – [影像稳定] – [SteadyShot]设为[动态增强]时无法配置

注意

- 拍摄HFR（高帧速率）或项目帧速率为119.88P/100P时，最小值为0dB。

日志拍摄模式([灵活ISO])

√：支持

×：不支持

[Base ISO]	[ISO 12800]	[ISO 4000]	[ISO 800]	[ISO 800(双增益)]
ISO 320	×	×	×	×
ISO 400	×	×	×	×
ISO 500	×	×	×	×
ISO 640	×	×	×	×
ISO 800	×	×	×	×
ISO 1000	×	×	√	√
ISO 1250	×	×	√	√
ISO 1600	×	×	√	√
ISO 2000	×	×	√	√
ISO 2500	×	×	√	√
ISO 3200	×	×	√	√
ISO 4000	×	×	√	√
ISO 5000	×	√	√（默认值）	√（默认值）
ISO 6400	×	√	√	√

[Base ISO]	[ISO 12800]	[ISO 4000]	[ISO 800]	[ISO 800(双增益)]
ISO 8000	×	✓	✓	×
ISO 10000	×	✓	✓	×
ISO 12800	×	✓	✓	×
ISO 16000	✓	✓	✓	×
ISO 20000	✓	✓	✓ ¹⁾	×
ISO 25600	✓	✓ (默认值)	✓ ¹⁾	×
ISO 32000	✓	✓	×	×
ISO 40000	✓	✓	×	×
ISO 51200	✓	✓	×	×
ISO 64000	✓	✓	×	×
ISO 80000	✓ (默认值)	✓	×	×
ISO 102400	✓	✓ ¹⁾	×	×
ISO 128000	✓	✓ ¹⁾	×	×
ISO 160000	✓	×	×	×
ISO 204800	✓	×	×	×
ISO 256000	✓	×	×	×
ISO 320000	✓ ¹⁾	×	×	×
ISO 409600	✓ ¹⁾	×	×	×

¹⁾ 当全部菜单中的[拍摄] – [影像稳定] – [SteadyShot]设为[动态增强]时无法配置

TP1002215936

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

[视频格式] / [影像质量] / [比特率]设置

[视频格式] / [影像质量] / [比特率]设置的范围因[项目帧速率] / [编解码器]设置而有所不同。

[项目帧速率]	[编解码器]	[视频格式]	[影像质量]		
			[高]	[中]	[低]
119.88	XAVC HS-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	200	200	200
	XAVC S-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC S-L 420	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	100	60	60
100	XAVC HS-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	200	200	200
	XAVC S-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC S-L 420	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	100	60	60
59.94	XAVC HS-L 422	3840×2160P	200	100	100
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	150	75	45
	XAVC S-I	4096×2160P	600	600	600
		3840×2160P	600	600	600
		1920×1080P	222	222	222
	XAVC S-L 422	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	25	25

[项目帧速率]	[编解码器]	[视频格式]	[影像质量]		
			[高]	[中]	[低]
50	XAVC HS-L 422	3840×2160P	200	100	100
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	150	75	45
	XAVC S-I	4096×2160P	500	500	500
		3840×2160P	500	500	500
		1920×1080P	185	185	185
	XAVC S-L 422	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	25	25
29.97	XAVC S-I	4096×2160P	300	300	300
		3840×2160P	300	300	300
		1920×1080P	111	111	111
	XAVC S-L 422	3840×2160P	140	140	140
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	16	16
25	XAVC S-I	4096×2160P	250	250	250
		3840×2160P	250	250	250
		1920×1080P	93	93	93
	XAVC S-L 422	3840×2160P	140	140	140
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	16	16
24	XAVC S-I	4096×2160P	240	240	240

[项目帧速率]	[编解码器]	[视频格式]	[影像质量]		
			[高]	[中]	[低]
23.98	XAVC HS-L 422	3840×2160P	100	50	50
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	100	50	30
	XAVC S-I	4096×2160P	240	240	240
		3840×2160P	240	240	240
		1920×1080P	89	89	89
	XAVC S-L 422	3840×2160P	100	100	100
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	50	50

TP1002215937

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

为每种拍摄模式保存的图像质量设置

为以下每种拍摄模式保存与图像质量相关的配置项目的当前状态。更改拍摄模式时，会应用为目标拍摄模式保存的设置。

- [自定义] – [SDR(BT.709)]
- [自定义] – [HDR(HLG)]
- [灵活ISO]

下面显示了为每种拍摄模式保存的图像质量相关配置项目。

✓：已保存项目。

×：未保存项目。

配置项目			拍摄模式				
			[自定义]		[灵活ISO]	[Cine EI快速]	[Cine EI]
			[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]			
[拍摄]菜单	[ISO/增益]	[ISO/增益选择]	√ ¹⁾		√	×	
	[曝光指数]	[EI选择]	×		×	√	√
		[基础灵敏度]	√		否		
		[Base ISO]	否		√ ⁴⁾	×	√ ⁴⁾
	[白平衡]		√				
	[白平衡设置]		√				
	[LUT开/关]		×		√		
	[抑噪]	[设置(自定义)]	√	√	×		
		[等级(自定义)]	√	√	×		
		[设置(Cine EI/灵活ISO)]	×		√		
		[等级(Cine EI/灵活ISO)]	×		√		

配置项目			拍摄模式				
			[自定义]		[灵活 ISO]	[Cine EI快 速]	[Cine EI]
[绘图/风格]菜单	[基本风格]	[选择]	✓	✓	✓		
		[输入] ²⁾	✓				
		[输出] ²⁾	✓				
		[AE等级补偿] ²⁾	✓				
	[黑]		✓	✓	×		
	[膝点]	[自动膝点]	✓	×	×		
		上述以外的项目	✓	✓	×		
	[细节]	—	✓	✓	×		
	[矩阵]	—	✓	✓	×		
	[多种矩阵]	—	✓	✓	×		

1) 可为[自定义] – [SDR(BT.709)] / [HDR(HLG)]保存单独的ISO灵敏度设置。

2) 保存每种[基本风格]的设置，且这些设置与拍摄模式无关。

3) 标准ISO灵敏度结合[曝光指数]进行切换。

4) 设置在[灵活ISO]和[Cine EI]之间共享。

TP1002215938

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

将设置保存至文件

可以将全部菜单的设置保存至插入本机卡插槽B的存储卡中。从而可以在当前情况下快速调用合适的菜单设置集合。“全部”文件可保存所有菜单的配置数据。可在存储卡中保存最多64个文件。

注意

- 有关“全部”文件所保存内容的详细信息，请参阅下列主题。
[文件中保存的项目](#)

保存至存储卡

可以将“全部”文件保存至存储卡。

1. 将存储卡插入卡插槽B。
2. 在全部菜单中，选择[项目] – [全部文件] – [保存至媒体(B)] – [执行]。
出现文件保存目的地屏幕。
3. 在保存目的地屏幕上，选择[无文件]。
如果选择带[文件ID]输入的行，将会覆盖所选文件。
可以使用菜单来更改在保存时所分配的[文件ID]值。

4. 在确认屏幕上，选择[执行]。

从存储卡加载

可以从存储卡加载“全部”文件。

1. 将其中已保存文件的存储卡插入卡插槽B。
2. 在全部菜单中，选择[项目] – [全部文件] – [从媒体(B)加载] – [执行]。
出现文件列表屏幕。
3. 选择要加载的文件。
出现确认屏幕。
4. 选择[执行]。

注意

- 本机在加载配置数据后会自动重启。
- 在全部菜单中将[项目] – [全部文件] – [加载网络数据]设为[关]时，“全部”文件中除[网络]菜单设置以外的所有设置均将会加载。

更改文件ID

可以更改“全部”文件的文件ID。

1. 在全部菜单中，选择[项目] – [全部文件] – [文件ID]。
出现用于编辑文件ID的屏幕。
2. 使用触摸操作或多功能拨盘/多列选择器来选择要输入的字符类型或字符。
有关详细信息，请参阅[“输入字符串”](#)。
3. 输入字符后，选择[完成]。

相关主题

- [输入字符串](#)

TP1002215939

5-076-802-91(1) Copyright 2026 Sony Corporation

可换镜头摄影机

ILME-FX5/ILME-FX5B

将外部设备连接至HDMI输出

使用菜单中的[监看]允许/禁止输出并设置输出格式。

同时在本机和外部设备上录制

使用HDMI信号输出时，在全部菜单中将[TC/媒体] – [HDMI TC输出] – [设置]设为[开]，并配置下列设置，以将REC触发信号输出到连接HDMI输出接口的外部设备，以便与本机同步开始录制。

[项目] – [HDMI录制触发器] – [设置] – [开]

注意

- 如果连接的外部设备不支持REC触发信号，则无法操作该设备。

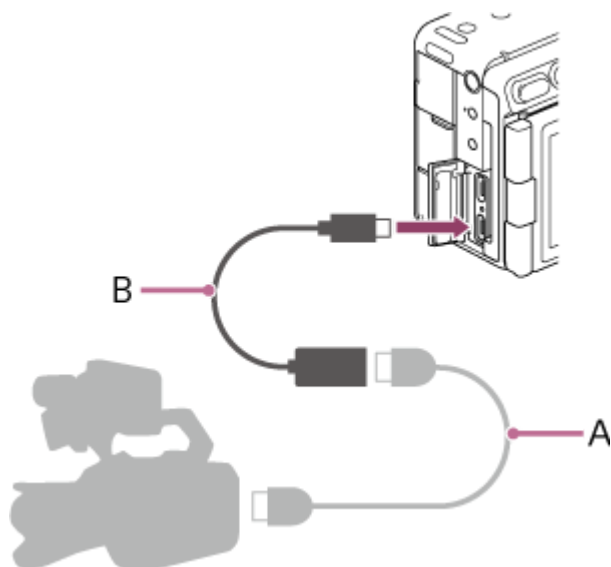
TP1002215942

将时间码与外部设备同步

您可以将本机的时间码与外部设备同步。要将本机的USB PORT 2接口连接至市售BNC线缆的BNC输出接口，需要使用VMC-BNCU1专用转接线（另售）。

将时间码锁定到其他设备

1. 将作为时间码来源的外部设备设置为时间码输出连续更新的模式。
2. 在全部菜单中，设置[TC/媒体] – [时间码]，如下所示。
[模式] – [预设]
[运行] – [自由运行]
3. 将全部菜单中的[TC/媒体] – [时间码] – [USB时间码]设为[开(PORT2)]。
4. 按下已分配[DURATION/TC/USERS BIT]的可指定按钮，在屏幕上显示时间码。
5. 使用VMC-BNCU1时间码转接线（另售）(B)，将BNC线缆(A)的BNC输出接口连接至本机的USB Type-C接口(USB PORT 2)。



本机的时间码发生器会锁定基准时间码，并且屏幕上会出现“EXT-LK”。
时间码被锁定约十秒后，即使断开外部参考时间码源，也会保持外部锁定状态。

注意

- 时间码锁定时，本机的时间码会立即与外部设备的时间码锁定，且外部设备的时间码值会出现在时间码显示区域中。但请勿立即开始录制。录制之前，请等待几秒钟的时间，直到时间码发生器处于稳定状态。
- 如果参考时间码的频率与本机的帧速率不同，则无法执行锁定，且本机会操作不正常。如果发生这种情况，时间码将不会与外部时间码成功锁定。
- 同步时间码时，可能会出现大约一帧的偏移。如果在没有外部参考时间码连接的情况下长时间使用本机，则时间码可能会与参考时间码发生显著偏差。

解除时间码锁定

更改全部菜单中的[TC/媒体] – [时间码]设置。

当项目帧速率更改时，或者如果全部菜单中的[拍摄] – [FPS] – [固定/可变选择]设为[可变]后开始拍摄，时间码锁定将被取消。

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

使用移动设备

可以使用移动设备应用程序远程控制本机。

“Monitor & Control”应用程序

有关如何使用移动设备连接至本机以及如何操作“Monitor & Control”应用程序的详细信息，请参阅“Monitor & Control”应用程序的帮助指南。

TP1002215944

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

使用Bluetooth遥控器

可以使用Bluetooth遥控器（另售）远程控制本机。有关本机所支持Bluetooth遥控器的详细信息，请访问支持门户。
https://www.sony.com/electronics/support/articles/00266597?utm_source=glean
检查步骤1和2。

配对本机和Bluetooth遥控器

1. 将全部菜单中的[网络] – [Bluetooth] – [设置]设为[开]。
2. 在全部菜单中，选择[网络] – [Bluetooth] – [配对] – [执行]。
出现配对待机屏幕。
3. 在Bluetooth遥控器上，启动配对。
有关操作的详细信息，请参阅Bluetooth遥控器的使用说明书。
配对成功后，本机上会出现配对完成确认屏幕。
4. 选择[OK]。
已启用使用Bluetooth遥控器来控制本机。首次连接后，后续只需将[Bluetooth] – [设置]设为[开]，即可连接本机和Bluetooth遥控器。

提示

- 仅当通过Bluetooth遥控器控制本机时，Bluetooth遥控器才会通过Bluetooth连接。
- 如果本机未正确响应，请检查以下各项，并再次配对设备。
 - 检查本机并未通过Bluetooth连接至其他设备。
 - 在全部菜单中，执行[网络] – [网络重设] – [重设]。

注意

- 初始化本机后，配对信息将被清除。要使用Bluetooth遥控器，请再次配对设备。
- 如果Bluetooth通信不稳定，请确保本机和Bluetooth遥控器之间无障碍物（例如其他人或金属物体）。
- 如果正在进行大量通信，例如使用无线LAN 2.4 GHz频带进行流媒体传输时，对Bluetooth遥控器的响应可能会变得不稳定。在这种情况下，请考虑使用有线LAN连接。
- 在建立Bluetooth连接时，仅与信任的设备配对。避免随机的配对请求或连接至未知设备。
- 不使用Bluetooth遥控器时，请关闭Bluetooth功能。
- 定期检查已配对设备列表，并移除任何不需要的设备。
- 如果从智能手机上删除了与摄像机的配对信息，请从[管理已配对设备]中删除智能手机的配对信息。

检查已配对的Bluetooth遥控器

在全部菜单中，选择[网络] – [Bluetooth] – [管理已配对设备]，以显示配对的Bluetooth遥控器。

删除已配对的Bluetooth遥控器

1. 在全部菜单中，选择[网络] – [Bluetooth] – [管理已配对设备]。
2. 选择要删除的Bluetooth遥控器。
3. 选择[执行]。

通过USB连接模式进行远程控制

配置以下设置以使用支持通过USB连接模式进行远程控制的设备或应用程序。

1. 在全部菜单中将[技术] – [USB] – [USB连接模式(PORT1)]或[USB连接模式(PORT2)]设为[USB遥控]。
2. 将USB数据线插入已配置的USB端口，并将另一端连接至支持的设备。

注意

- 如果黑屏上出现[USB已连接...]消息，请拔下USB数据线返回拍摄屏幕，将全部菜单中的[技术] – [USB] – [USB连接模式(PORT1)]或[USB连接模式(PORT2)]设为[USB遥控]，然后连接USB数据线。
- 通过USB集线器进行的操作无法得到保证。
- 此功能无法同时在两个端口上使用。
- 当使用USB连接模式功能时，无法通过IP网络进行远程控制，例如使用Monitor & Control。
- 如果在录制期间插入USB数据线，此功能将无法运行。在开始录制前，请插入USB数据线并在支持的设备上检查操作。

TP1002508823

使用计算机管理/编辑片段

可以将片段导入计算机，在计算机上管理这些片段，并使用读卡器（另售）或本机的大容量存储器模式在非线性编辑系统中进行编辑。

使用读卡器（另售）

使用USB电缆将CFexpress Type A读卡器或SD读卡器连接到计算机，然后将存储卡插入读卡器插槽。存储卡会被识别为计算机的扩展驱动器。在支持的计算机中，您可以比使用本机的大容量存储器模式更快地导入片段。

使用大容量存储器模式

使用大容量存储器模式，连接本机和计算机。本机的卡插槽A或B中所插入的存储卡将被识别为计算机扩展驱动器。

1. 使用USB数据线，将USB Type-C接口(USB PORT 1)连接至计算机。

2. 打开本机。

当全部菜单中的[技术] – [USB] – [USB连接模式(PORT1)]设为[关]时，会出现用于选择要启用的USB功能的屏幕。从下拉列表框中选择[大容量存储(MSC)]。

注意

- 当在全部菜单中将[技术] – [USB] – [USB连接模式(PORT1)]和[USB连接模式(PORT2)]设为除[关]以外的值时，将无法使用大容量存储器模式。设为[关]。
- 如果已显示其他消息，将不会显示USB连接确认消息，例如当格式化或恢复存储卡时。在格式化或恢复执行结束后会显示确认消息。显示片段属性屏幕时，同样不会显示USB连接确认消息。当处理过程结束或返回片段列表屏幕时会显示此消息。

3. 转动多功能拨盘，以选择[执行]。

4. 在Windows的“我的电脑”窗口中查看该卡是否已作为可移除磁盘添加。

在Mac的桌面上，查看是否已创建名为“NO NAME”或“Untitled”（可编辑）的文件夹。

注意

- 如果访问指示灯亮起红色，切勿执行以下操作。
 - 关闭本机
 - 断开电源线
 - 移除存储卡
 - 断开USB电缆
- 不能保证在所有计算机上都能正常工作。

使用非线性编辑系统

在非线性编辑系统中，需要使用支持本机录制的格式的编辑软件（另售）。

请先使用专用应用程序软件保存要在计算机HDD上编辑的片段。

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

HDMI输出接口输出格式

输出格式的分辨率受菜单中的[项目] – [项目帧速率] / [视频格式]设置或全部菜单中的[项目] – [录制格式] – [项目帧速率] / [视频格式]设置的限制。如果配置的分辨率高于播放视频分辨率，则不输出视频。
下表显示HDMI输出接口支持的输出格式。

[项目] – [录制格式]			[监看] – [输出格式]
[项目帧速率]	[编解码器]	[视频格式] / [影像传感器模式]	[HDMI]
100/119.88Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160 (16:9)	3840×2160/50P或59.94P
	XAVC HS-L 420		1920×1080/50P或59.94P（默认值）
	XAVC S-L 422		1920×1080/50i或59.94i
	XAVC S-L 420	1920×1080 (16:9)	1920×1080/50P或59.94P（默认值）
	XAVC S-L 420		1920×1080/50i或59.94i

[项目] – [录制格式]			[监看] – [输出格式]
[项目帧速率]	[编解码器]	[视频格式] / [影像传感器模式]	[HDMI]
50/59.94Hz	X-OCN LT X-OCN C1 X-OCN C2	FF 5K 3:2	4096×2160/50P或59.94P
			1920×1080/50P或59.94P（默认值）
			1920×1080/50i或59.94i
		FF 5K 17:9	4096×2160/50P或59.94P
			1920×1080/50P或59.94P（默认值）
			1920×1080/50i或59.94i
		FF 5K 16:9	3840×2160/50P或59.94P
			1920×1080/50P或59.94P（默认值）
			1920×1080/50i或59.94i
		FFc 3.8K 16:9	3840×2160/50P或59.94P ¹⁾
			1920×1080/50P或59.94P（默认值）
			1920×1080/50i或59.94i
	XAVC S-I	4096×2160 (17:9)	4096×2160/50P或59.94P
			1920×1080/50P或59.94P（默认值）
			1920×1080/50i或59.94i
	XAVC HS-L 422 XAVC HS-L 420 XAVC S-L 422 XAVC S-L 420 XAVC S-I	3840×2160 (16:9)	3840×2160/50P或59.94P
			1920×1080/50P或59.94P（默认值）
			1920×1080/50i或59.94i
	XAVC S-L 422 XAVC S-L 420 XAVC S-I	1920×1080 (16:9)	1920×1080/50P或59.94P（默认值）
			1920×1080/50i或59.94i
			720×576/50P或720×480/59.94P

[项目] – [录制格式]			[监看] – [输出格式]
[项目帧速率]	[编解码器]	[视频格式] / [影像传感器模式]	[HDMI]
25/29.97Hz	X-OCN LT X-OCN C1 X-OCN C2	FF 5K 3:2	4096×2160/25P或29.97P
			1920×1080/25P或29.97P
			1920×1080/50i或59.94i (默认值)
		FF 5K 17:9	4096×2160/25P或29.97P
			1920×1080/25P或29.97P
			1920×1080/50i或59.94i (默认值)
		FF 5K 16:9	3840×2160/25P或29.97P
			1920×1080/25P或29.97P
			1920×1080/50i或59.94i (默认值)
		FFc 3.8K 16:9	3840×2160/25P或29.97P ¹⁾
			1920×1080/25P或29.97P
			1920×1080/50i或59.94i (默认值)
	XAVC S-I	4096×2160 (17:9)	4096×2160/25P或29.97P
			1920×1080/25P或29.97P
			1920×1080/50i或59.94i (默认值)
	XAVC S-L 422 XAVC S-L 420 XAVC S-I	3840×2160 (16:9)	3840×2160/25P或29.97P
			1920×1080/25P或29.97P
			1920×1080/50i或59.94i (默认值)
	XAVC S-L 422 XAVC S-L 420 XAVC S-I	1920×1080 (16:9)	1920×1080/25P或29.97P
			1920×1080/50i或59.94i (默认值)

[项目] – [录制格式]			[监看] – [输出格式]
[项目帧速率]	[编解码器]	[视频格式] / [影像传感器模式]	[HDMI]
23.98Hz	X-OCN LT X-OCN C1 X-OCN C2	FF 5K 3:2	4096×2160/23.98P
			1920×1080/23.98P (默认值)
		FF 5K 17:9	4096×2160/23.98P
			1920×1080/23.98P (默认值)
		FF 5K 16:9	3840×2160/23.98P
			1920×1080/23.98P (默认值)
		FFc 3.8K 16:9	3840×2160/23.98P ¹⁾
			1920×1080/23.98P (默认值)
	XAVC S-I	4096×2160 (17:9)	4096×2160/23.98P
			1920×1080/23.98P (默认值)
	XAVC HS-L 422 XAVC HS-L 420 XAVC S-L 422 XAVC S-L 420 XAVC S-I	3840×2160 (16:9)	3840×2160/23.98P
			1920×1080/23.98P (默认值)
	XAVC S-L 422 XAVC S-L 420 XAVC S-I	1920×1080 (16:9)	1920×1080/23.98P (默认值)
24Hz	X-OCN LT X-OCN C1 X-OCN C2	FF 5K 3:2	4096×2160/24P
			1920×1080/24P (默认值)
		FF 5K 17:9	4096×2160/24P
			1920×1080/24P (默认值)
		FF 5K 16:9	3840×2160/24P
			1920×1080/24P (默认值)
		FFc 3.8K 16:9	3840×2160/24P ¹⁾
			1920×1080/24P (默认值)
	XAVC S-I	4096×2160 (17:9)	4096×2160/24P
			1920×1080/24P (默认值)

1) 当拍摄帧速率设置超过120fps时，无法选择此项。

故障排除

如果出现问题，请检查以下各项，以帮助解决问题。

电源

症状	原因	解决方案
本机无法开机。	电池组已完全放电。	请更换为充满电的电池组。
操作期间，电源切断。	电池组已完全放电。	请更换为充满电的电池组。
电池组快速放电。	环境温度极低。	这是因为电池特性导致，并非故障。
	电池组未完全充电。	请为电池组充电。 如果充满电后电池组又快速放电，可能已到使用寿命限制。请更换新电池组。

录制/播放

症状	原因	解决方案
按下录制 START/STOP按钮时 未开始录制。	存储卡已满。	更换具有足够空间的存储卡。
无法录制音频。	当[音频录制格式]设为[48kHz/32bit float] / [96kHz/24bit] / [96kHz/32bit float]时，未正确设置[CH1输入选择]至[CH4输入选择]。	连接支持音频录制格式的多接口热靴兼容音频配件，例如XLR手柄装置，并将[CH1输入选择]至[CH4输入选择]分别设为[热靴CH1]至[MI热靴CH4]。
无法播放片段。	正在编辑片段。	如果修改了文件名称或文件夹，或者在计算机上编辑了片段，片段可能无法播放。这不是故障。
	其他设备正在录制片段。	可能无法播放在其他设备上录制的片段，或会以错误大小显示。这不是故障。

外部设备

症状	解决方案
计算机无法识别本机。	将[USB网络共享]、[USB时间码]和[USB遥控]设为[关]，然后重新将本机连接至计算机。
	从计算机断开USB电缆，然后重新牢固连接。
	从计算机断开USB数据线，重启计算机，然后按照正确的步骤重新连接计算机和本机。
	从本机断开USB数据线，然后重新牢固连接。

症状	解决方案
无法在计算机上加载片段。	从计算机断开USB数据线，打开本机，然后重新连接。
	如需加载片段，必须在计算机上安装应用程序软件。

无线LAN

注意

- 如果本机与无线LAN路由器或移动设备或终端设备或者周围环境（如墙壁材料）之间存在障碍物和电磁干扰，通信范围可能会缩短，甚至完全阻止连接。如果遇到这些问题，请先将本机移到新位置，让本机和无线路由器/移动设备靠得更近，然后检查连接/通信状态。

症状	解决方案
移动设备无法访问本机。	- 检查无线LAN路由器连接（IP地址等）。 - 接入点和客户端之间的通信设置可能无效。有关详细信息，请参阅无线LAN路由器的操作手册。
无法登录本机。	检查设置的用户名和密码。

有关详细信息，请参阅[连接“Monitor & Control”](#)以及[通过无线LAN连接至互联网](#)。

互联网连接

症状	解决方案
文件传输失败。	服务器的用户名和密码可能不正确。 输入正确的用户名和密码。
无法传输文件。	信号条件可能较差。 请移到其他地方并重试。

有关详细信息，请参阅[通过无线LAN连接至互联网](#)、[通过USB网络共享连接至互联网](#)以及[通过有线LAN连接至互联网](#)。

相关主题

- [连接“Monitor & Control”](#)
- [通过无线LAN连接至互联网](#)
- [通过USB网络共享连接至互联网](#)
- [通过有线LAN连接至互联网](#)

TP1002215949

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

错误/警告消息

如果本机发生需要确认的警告/注意/操作状况，液晶屏幕上会显示一条消息，同时录制/讯号指示灯开始闪烁，并且发出警告音。
警告音从连接到耳机接口的耳机中发出。

错误消息

出现以下类型的显示时，本机将停止操作。

错误消息	警告音	拍摄/讯号指示灯	原因与解决方法
E + 错误代码	连续	快速闪烁	表示本机发生异常。即使屏幕上显示[● 拍摄]，也会停止录制。 请关闭本机，并检查连接的设备、电缆或存储卡是否存在任何问题。如果重新打开本机后错误仍然存在，请联系Sony服务代表。 如果当电源开关设为⏻（关）时本机未关闭，请取出电池组或者断开交流适配器。视本机的状态而定，可能不会有错误显示或警告音。

警告消息

如果出现以下显示，请按照提供的指示操作。

警告消息	警告音	拍摄/讯号指示灯	原因与解决方法
[温度过高]	断续	闪烁	内部温度较高。 请关闭本机，待其冷却后再使用。
[记录媒体温度过高]	断续	闪烁	CFexpress卡的温度过高。 更换存储卡或待存储卡冷却后再使用。
[媒体容量将满]	断续	闪烁	存储卡的剩余容量较低。 请尽快更换。
[媒体容量已满]	连续	快速闪烁	存储卡已无剩余容量，无法录制或复制片段。 请立即更换。
[片段容量将满]	断续	闪烁	存储卡上可录制的其他片段的数量正在逐渐减少。 请尽快更换。
[片段已满]	连续	快速闪烁	已达到存储卡上可录制片段的最大数量。 无法录制或复制更多片段。请立即更换。
[正在录制最后片段]	断续	闪烁	当前正在录制的片段是可以录制的最后片段，因为已达到片段的最大数量。 请准备新的存储卡。
[媒体(A)使用寿命即将耗尽] ¹⁾	断续	闪烁	存储卡即将达到使用寿命终点。请尽快更换。

警告消息	警告音	拍摄/讯号指示灯	原因与解决方法
[媒体(A)使用寿命耗尽] ¹⁾	连续	快速闪烁	存储卡已达到使用寿命终点。请立即更换。
[媒体(A)容量将满] ¹⁾	断续	闪烁	使用同步录制功能时
[媒体(A)容量已满] ¹⁾	连续	快速闪烁	使用同步录制功能时
[媒体(A)片段容量将满] ¹⁾	断续	闪烁	使用同步录制功能时
[媒体(A)片段已满] ¹⁾	连续	快速闪烁	使用同步录制功能时
[媒体(A)正在录制最后片段] ¹⁾	断续	闪烁	使用同步录制功能时
[传输任务几乎已满]	—	—	可以注册的FTP文件传输任务数量较少。
[传输任务已满]	—	—	可以注册的FTP文件传输任务数量已达到上限。要添加其他任务，请先删除任何不需要的任务。 ²⁾

1) 卡插槽B中的存储卡显示“(B)”。

2) 可以使用全部菜单中的[网络] – [文件传输] – [查看任务列表]选择和删除任务。也可以从“Monitor & Control”任务列表删除任务。

注意/操作消息

屏幕中央可能会显示以下注意和操作消息。请按照提供的指示解决问题。

显示消息	原因与解决方法
[电池异常 请更换电池]	检测到电池组错误。 请更换正常的电池组。
[电池耗尽。 即将关闭电源。]	电池组的剩余电量为零。 更换电池组或为电池组充电。
[电池温度高 电源将关闭]	电池组温度已升高。 更换电池组或待电池组冷却后再使用。
[无法识别的媒体(A) 请更换] ¹⁾	插入了已分区的存储卡或包含更多可通过本机处理的片段的存储卡。 该存储卡不能在本机中使用，必须更换。
[无法使用媒体(A) 无法支持文件系统] ¹⁾	插入了使用不同文件系统的存储卡或未格式化的存储卡。 该存储卡不能在本机中使用，必须更换或使用本机进行格式化。
[媒体异常 媒体(A)需要修复] ¹⁾	存储卡发生错误，必须进行恢复。 请恢复存储卡。
[媒体(A)异常 录制中止] ¹⁾ [媒体异常] [播放中止]	由于使用存储卡时发生错误，录制和播放被停止。 如果问题仍然存在，请更换存储卡。
[指定的地址无效。]	指定的地址无效。 确认设置是否正确。

显示消息	原因与解决方法
[无法使用指定的端口号]	指定的端口号无效。 确认设置是否正确。
[风扇停止]	内置风扇停止。 请避免在高温下使用，断开电源，然后联系您的Sony服务代表。
[添加自动上传任务失败。]	已达到传输任务的最大数量。 清除不需要的任务。原始文件或Proxy文件的自动传输目的地设置也可能不正确。确认设置是否正确。
[未找到。]	找不到已指定SSID的网络（接入点）。 确认设置是否正确。
[身份验证失败]	具有指定SSID的网络（接入点）上的连接认证失败。 确认密码和其他设置是否正确。
[出现IP地址冲突。 请检查网络设置。]	无线LAN或有线LAN以及USB网络共享之间的网络地址发生冲突。 手动更改地址或更改网络路由器的设置。
[IP地址冲突，无线LAN 接入点模式的IP 地址已经更改。]	由于无线LAN接入点模式或有线LAN以及USB网络共享的网络地址发生冲突，无线LAN接入点模式中的IP地址已改变。 检查新的IP地址设置。

1) 卡插槽B中的存储卡显示“(B)”。

TP1002215950

可换镜头摄影机

ILME-FX5/ILME-FX5B

文件中保存的项目

下表显示保存到“全部”文件/场景文件的全部菜单项目。

✓：保存在文件中。

×：未保存在文件中。

—：未保存在文件中（临时菜单）

等级1	等级2	等级3	[全部文件]	[场景文件]
[拍摄]	[ISO/增益]	[模式]	✓	×
		[ISO/增益选择]	✓	×
		[柔和亮度增益]	✓	×
		[基础灵敏度]	✓	×
		[Base ISO]	✓	×
	[曝光指数]	[EI选择]	✓	×
	[快门]	[模式]	✓	×
		[步幅/连续选择]	✓	×
		[角度(步幅)]	✓	×
		[角度(连续)]	✓	×
		[快门速度开/关]	✓	×
		[速度(步幅)]	✓	×
		[速度(连续)]	✓	×
	[自动曝光]	[等级]	✓	×
		[模式]	✓	×
		[速度]	✓	×
		[AGC]	✓	×
		[AGC限定]	✓	×
		[AGC点]	✓	×
		[自动快门]	✓	×
		[A.SHT限定]	✓	×
		[A.SHT点]	✓	×
		[省略高亮部分]	✓	×
		[检测窗口]	✓	×
		[窗口指示]	✓	×
		[自定义宽度]	✓	×
		[自定义高度]	✓	×
		[自定义H位置]	✓	×
		[自定义V位置]	✓	×

等级1	等级2	等级3	[全部文件]	[场景文件]
	[白平衡]	[白平衡选择]	✓	×
		[自动白平衡]	—	—
		[ATW]	✓	×
		[色温选择]	✓	×
		[色调]	✓	×
		[R增益]	✓	×
		[B增益]	✓	×
		[设为预设值]	—	—
	[白平衡设置]	[变更白平衡时间]	✓	×
		[ATW速度]	✓	×
	[对焦]	[对焦操作]	✓	×
		[AF过渡速度]	✓	×
		[AF物体转换灵敏度]	✓	×
		[对焦区域]	✓	×
		[被摄体识别AF]	✓	×
		[识别目标切换]	✓	×
		[MF中的触摸功能]	✓	×
		[多列选择器功能]	✓	×
		[指针颜色]	✓	×
		[指针边框]	✓	×
		[AF帮助]	✓	×
		[AF失败时的镜头动作]	✓	×
	[FPS]	[固定/可变选择]	✓	×
		[FPS选择]	✓	×
	[LUT开/关]	[1] HDMI]	✓	×
		[2] Proxy/Remote Live View]	✓	×
		[3] 液晶屏/寻像器]	✓	×
	[抑噪]	[设置(自定义)]	✓	×
		[等级(自定义)]	✓	×
		[设置(Cine EI/灵活ISO)]	✓	×
		[等级(Cine EI/灵活ISO)]	✓	×

等级1	等级2	等级3	[全部文件]	[场景文件]
	[减少闪烁]	[模式]	✓	×
		[频率]	✓	×
	[影像稳定]	[SteadyShot]	✓	×
		[稳定调整]	✓	×
		[焦距]	✓	×

等级1	等级2	等级3	[全部文件]	[场景文件]
[项目]	[基本设定]	[拍摄模式]	✓	—
		[目标显示]	✓	—
		[Cine EI/灵活ISO设置]		
		[输入色彩空间]	✓	—
		[嵌入LUT文件]	✓	×
	[录制格式]	[项目帧速率]	✓	×
		[影像传感器模式]	✓	×
		[内部录制/RAW输出设置]	✓	×
		[编解码器]	✓	×
		[视频格式]	✓	×
		[影像质量]	✓	×
		[比特率]	—	—
	[变宽反挤压]	[比例]	✓	×
	[HDR设置]	[LCD/寻像器SDR预览]	✓	×
		[SDR亮度增益]	✓	×
	[同步录制]	[设置]	✓	×
	[Proxy录制]	[设置]	✓	×
		[Proxy格式]	✓	×
		[音频通道]	✓	×
	[间隔录制]	[设置]	×	×
		[间隔时间]	✓	×
		[帧数]	✓	×
	[HDMI录制触发器]	[设置]	✓	×

等级1	等级2	等级3	[全部文件]	[场景文件]
	[可指定按钮]	<1>	✓	×
		<2>	✓	×
		<3>	✓	×
		<4>	✓	×
		<5>	✓	×
		<6>	✓	×
		[<VF/LCD>]	✓	×
		[对焦保持按钮]	✓	×
		[画面抓取按钮]	✓	×
		[画面抓取按钮(半按)]	✓	×
		[<User 1>]	✓	×
		[<User 2>]	✓	×
		[<User 3>]	✓	×
		[<User 4>]	✓	×
		[<User 5>]	✓	×
		[<User 6>]	✓	×
	[可指定拨盘]	[可指定拨盘]	✓	×
		[可指定拨盘方向]	✓	×
	[多功能拨盘]	[默认功能]	✓	×
	[全部文件]	[从媒体(B)加载]	—	—
		[保存至媒体(B)]	—	—
		[文件ID]	✓	×
		[加载网络数据]	×	×

等级1	等级2	等级3	[全部文件]	[场景文件]
[绘图/风格]	[场景文件]	[恢复内部存储器]	—	—
		[存至内部存储器]	—	—
		[删除]	—	—
		[预设调出]	—	—
		[从媒体(B)加载]	—	—
		[保存至媒体(B)]	—	—
		[文件名称]	—	—
	[基本风格]	[选择]	✓	✓
		[删除]	—	—
		[全部删除]	—	—
		[从媒体(B)导入]	—	—
		[输入]	✓	✓
		[输出]	✓	✓
		[AE等级补偿]	✓	✓
	[重设绘图设置]	[除基本风格外重设]	—	—
	[黑]	[主黑色等级]	✓	✓
		[R黑色]	✓	✓
		[B黑色]	✓	✓
	[黑色伽马]	[设置]	✓	✓
		[范围]	✓	✓
		[主黑色伽马]	✓	✓
	[膝点]	[设置]	✓	✓
		[自动膝点]	✓	✓
		[点]	✓	✓
		[斜率]	✓	✓

等级1	等级2	等级3	[全部文件]	[场景文件]
	[细节]	[设置]	✓	✓
		[等级]	✓	✓
		[手动设置]	✓	✓
		[H/V比]	✓	✓
		[B/W平衡]	✓	✓
		[限幅]	✓	✓
		[清晰]	✓	✓
		[高光细节]	✓	✓
	[矩阵]	[用户矩阵]	✓	✓
		[用户矩阵等级]	✓	✓
		[用户矩阵相位]	✓	✓
		[用户矩阵R-G]	✓	✓
		[用户矩阵R-B]	✓	✓
		[用户矩阵G-R]	✓	✓
		[用户矩阵G-B]	✓	✓
		[用户矩阵B-R]	✓	✓
		[用户矩阵B-G]	✓	✓
	[多种矩阵]	[设置]	✓	✓
		[区域指示]	×	×
		[重设]	—	—
		[轴]	×	×
		[色调]	✓	✓
		[饱和度]	✓	✓

等级1	等级2	等级3	[全部文件]	[场景文件]
[TC/媒体]	[时间码]	[模式]	✓	×
		[运行]	✓	×
		[手动设置]	×	×
		[重设]	—	—
		[TC格式]	✓	×
		[USB时间码]	✓	×
	[TC显示]	[时间数据显示]	✓	×
	[用户比特]	[模式]	✓	×
		[手动设置]	×	×
	[HDMI TC输出]	[设置]	✓	×
	[片段名称格式]	[自动命名]	✓	×
		[摄像机ID]	×	×
		[卷盘编号]	×	×
		[摄像机位置]	×	×
		[片段编号]	✓	×
		[序号计数器重置]	—	—
		[标题名设置]	✓	×
	[更新媒体]	[媒体(A)]	—	—
		[媒体(B)]	—	—
	[格式化媒体]	[媒体(A)]	—	—
		[媒体(B)]	—	—

等级1	等级2	等级3	[全部文件]	[场景文件]
[监看]	[输出开/关]	[HDMI]	✓	×
	[输出格式]	[HDMI]	✓	×
	[输出显示]	[HDMI]	✓	×

等级1	等级2	等级3	[全部文件]	[场景文件]
	[显示开/关]	[摄像机ID]	✓	×
		[帧速率]	✓	×
		[快门]	✓	×
		[光圈]	✓	×
		[ISO/增益/曝光指数]	✓	×
		[自动曝光模式]	✓	×
		[自动曝光等级]	✓	×
		[白平衡]	✓	×
		[电池剩余电量]	✓	×
		[GPS]	✓	×
		[影像传感器模式]	✓	×
		[变宽反挤压]	✓	×
		[Base ISO/灵敏度]	✓	×
		[录制格式]	✓	×
		[录制风格]	✓	×
		[水平仪]	✓	×
		[变焦位置]	✓	×
		[对焦模式]	✓	×
		[对焦位置]	✓	×
		[对焦区域指示器]	✓	×
		[被摄体检测框]	✓	×
		[跟踪AF指针]	✓	×
		[对焦指示器]	✓	×
		[镜头信息]	✓	×
		[视频等级警告]	✓	×
		[伽马显示辅助]	✓	×
		[视信监视]	✓	×
		[TC状态]	✓	×
		[输出风格]	✓	×
		[HDMI录制控制]	✓	×
		[网络状态]	✓	×

等级1	等级2	等级3	[全部文件]	[场景文件]
		[文件传输状态]	✓	×
		[流状态]	✓	×
		[影像稳定]	✓	×
		[UWP RF等级]	✓	×
		[音频电平表]	✓	×
		[时间码]	✓	×
		[风格名称]	✓	×
		[录制/播放状态]	✓	×
		[录制状态框]	✓	×
		[指示灯]	✓	×
		[片段名称]	✓	×
		[媒体状态]	✓	×
		[片段编号]	✓	×
		[警告信息]	✓	×

等级1	等级2	等级3	[全部文件]	[场景文件]
	[画框线]	[设置]	✓	×
		[色彩]	✓	×
		[中央标记]	✓	×
		[安全区]	✓	×
		[安全范围]	✓	×
		[式样标记]	✓	×
		[式样覆盖]	✓	×
		[式样安全区]	✓	×
		[式样安全范围]	✓	×
		[式样选择]	✓	×
		[自定义宽高比]	✓	×
		[引导框]	✓	×
		[100%标记]	✓	×
		[用户框]	✓	×
		[用户框宽度]	✓	×
		[用户框高度]	✓	×
		[用户框H位置]	✓	×
		[用户框V位置]	✓	×
	[液晶屏设定]	[液晶屏亮度]	✓	×
		[液晶屏色彩模式]	✓	×
		[寻像器亮度]	✓	×
		[液晶屏水平/垂直翻转]	✓	×
	[寻像器设定]	[液晶屏/寻像器选择]	✓	×
		[寻像器亮度]	✓	×
		[寻像器色彩模式]	✓	×
		[寻像器放大倍率]	✓	×
		[HDR时的寻像器影像]	✓	×
	[伽马显示辅助]	[设置]	✓	×
	[焦点图]	[设置]	✓	×

等级1	等级2	等级3	[全部文件]	[场景文件]
	[峰值]	[设置]	✓	×
		[峰值]	✓	×
		[色彩]	✓	×
	[斑马线]	[设置]	✓	×
		[斑马线1等级]	✓	×
		[斑马线1光圈等级]	✓	×
		[斑马线2等级]	✓	×
	[对焦放大器]	[对焦放大器按钮目标]	✓	×

等级1	等级2	等级3	[全部文件]	[场景文件]
[音频]	[音频录制格式]	[音频录制格式]	✓	—
	[32bit float WAV录制]	[设置]	✓	—

等级1	等级2	等级3	[全部文件]	[场景文件]
	[音频输入]	[CH1输入选择]	✓	×
		[CH2输入选择]	✓	×
		[CH3输入选择]	✓	×
		[CH4输入选择]	✓	×
		[基准等级]	✓	×
		[CH1过滤]		
		[风声过滤]	✓	×
		[降噪过滤]	✓	×
		[变焦降噪(内置麦克风)]	✓	×
		[CH2过滤]		
		[风声过滤]	✓	×
		[降噪过滤]	✓	×
		[变焦降噪(内置麦克风)]	✓	×
		[CH3过滤]		
		[风声过滤]	✓	×
		[降噪过滤]	✓	×
		[变焦降噪(内置麦克风)]	✓	×
		[CH4过滤]		
		[风声过滤]	✓	×
		[降噪过滤]	✓	×
		[变焦降噪(内置麦克风)]	✓	×
		[CH1音量控制]	✓	×
		[CH2音量控制]	✓	×
		[CH3音量控制]	✓	×
		[CH4音量控制]	✓	×
		[CH1输入等级]	✓	×
		[CH2输入等级]	✓	×
		[CH3输入等级]	✓	×
		[CH4输入等级]	✓	×
		[音频输入等级]	✓	×
		[限制器模式]	✓	×

等级1	等级2	等级3	[全部文件]	[场景文件]
		[CH1&2 AGC模式]	✓	×
		[CH3&4 AGC模式]	✓	×
		[AGC标准]	✓	×
		[彩条上1kHz音调]	✓	×
		[CH1等级]	✓	×
		[CH2等级]	✓	×
		[CH3等级]	✓	×
		[CH4等级]	✓	×
	[音频输出]	[监视CH]	✓	×
		[音量]	×	×
		[耳机直通/处理后]	✓	×
		[耳机单声道/立体声]	✓	×
		[警告音音量]	✓	×
		[HDMI输出CH]	✓	×

等级1	等级2	等级3	[全部文件]	[场景文件]
[片段操作]	[显示片段属性]		—	—
	[设置片段旗标]	[添加OK]	—	—
		[添加NG]	—	—
		[添加KEEP]	—	—
		[删除片段旗标]	—	—
	[锁定/取消锁定片段]	[选择片段]	—	—
		[锁定全部片段]	—	—
		[解除全部片段锁定]	—	—
	[删除片段]	[选择片段]	—	—
		[所有片段]	—	—
	[传输片段]	[选择片段]	—	—
		[所有片段]	—	—
	[传输片段(Proxy)]	[选择片段]	—	—
		[所有片段]	—	—
	[片段筛选]	[OK]	—	—
		[NG]	—	—
		[KEEP]	—	—
		[无]	—	—
		[全部]	—	—
	[自定义视图]	[片段标题]	✓	—

等级1	等级2	等级3	[全部文件]	[场景文件]
[技术]	[曝光辅助]	[假色]	✓	×
		[输出目标]	✓	×
		[色阶]	✓	×
	[测试信号]	[彩条]	✓	×
		[彩条类型]	✓	×
	[提示&指示灯]	[前指示灯]	✓	×
		[后部指示灯]	✓	×
		[指示灯控制]	✓	×
		[录制开始/停止哔音]	✓	×
	[按键锁]	[设置]	✓	×
		[含录制钮]	✓	×
	[触摸操作]	[设置]	✓	×
	[摄像预览]	[设置]	✓	×
	[变焦]	[变焦类型]	✓	×
		[清晰影像缩放类型]	✓	×
	[变焦杆速度]	[第1段变焦(待机)]	✓	×
		[第2段变焦(待机)]	✓	×
		[第1段变焦(录制)]	✓	×
		[第2段变焦(录制)]	✓	×
	[Bluetooth变焦]	[变焦速度类型]	✓	×
		[固定速度(待机)]	✓	×
		[固定速度(录制)]	✓	×
	[GPS]	[移动设备应用程序位置信息]	✓	×
	[菜单设置]	[信息显示模式操作]	✓	×
	[USB]	[USB连接模式(PORT1)]	✓	×
		[USB连接模式(PORT2)]	✓	×
	[风扇控制]	[设置]	✓	×

等级1	等级2	等级3	[全部文件]	[场景文件]
	[镜头]	[变焦环方向]	✓	×
		[阴影补偿]	✓	×
		[色差补偿]	✓	×
		[失真补偿]	✓	×
		[呼吸补偿]	✓	×
		[对焦距离格式]	✓	×
	[自动像素修复]	[自动像素修复]	—	—
	[传感器清洁]	[传感器清洁]	—	—
	[电源设置]	[自动关机]	✓	×
		[自动关机温度]	✓	×
		[USB电源供给]	✓	×

等级1	等级2	等级3	[全部文件]	[场景文件]
[网络]	[网络设置]	[移动设备应用程序设置]	—	—
		[LAN类型选择]	✓	×
		[显示接入验证设置]	—	—
		[编辑验证设置]		
		[用户名]	×	×
		[输入密码]	×	×
		[生成密码]	×	×
	[无线LAN]	[设置]	✓	×
		[通道]	—	—
		[摄像机SSID和密码]	—	—
		[重新生成密码]	—	—
		[摄像机遥控控制]	—	—
		[已连接网络]	—	—
		[扫描网络]	—	—
		[WPS]	—	—
		[手动注册]		
		[SSID]	—	—
		[安全]	—	—
		[密码]	—	—
		[DHCP]	—	—
		[IP地址]	—	—
		[子网掩码]	—	—
		[网关]	—	—
		[DNS自动]	—	—
		[主要DNS服务器]	—	—
		[次要DNS服务器]	—	—
		[IP地址]	—	—
		[子网掩码]	—	—
		[MAC地址]	—	—

等级1	等级2	等级3	[全部文件]	[场景文件]
	[有线LAN]	[设置]	✓	×
		[摄像机遥控控制]	✓	×
		[详细内容设置]		
		[DHCP]	✓	×
		[IP地址]	✓	×
		[子网掩码]	✓	×
		[网关]	✓	×
		[DNS自动]	✓	×
		[主要DNS服务器]	✓	×
		[次要DNS服务器]	✓	×
		[IP地址]	—	—
		[子网掩码]	—	—
		[MAC地址]	—	—
	[USB网络共享]	[设置]	✓	×
		[摄像机遥控控制]	✓	×
		[IP地址]	—	—
		[子网掩码]	—	—
	[Bluetooth]	[设置]	✓	×
		[配对]	—	—
		[管理已配对设备]	×	×
		[设备地址]	—	—

等级1	等级2	等级3	[全部文件]	[场景文件]
	[文件传输]	[自动上传]	✓	×
		[自动上传(Proxy)]	✓	×
		[默认上传服务器]	✓	×
		[清空完成的任务]	—	—
		[清空全部任务]	—	—
		[查看任务列表]	—	—
		[服务器设置1] / [服务器设置2] / [服务器设置3]		
		[显示名称]	✓	×
		[服务]	✓	×
		[主机名称]	✓	×
		[端口]	✓	×
		[用户名]	×	×
		[密码]	×	×
		[被动模式]	✓	×
		[目的地目录]	✓	×
		[使用安全协议]	✓	×
		[根认证]	—	—
		[根认证状态]	—	—
		[重设]	—	—

等级1	等级2	等级3	[全部文件]	[场景文件]
	[流媒体]	[设置]	×	×
		[目的地选择]	✓	×
		[RTMP/RTMPS 1] / [RTMP/RTMPS 2] / [RTMP/RTMPS 3]		
		[显示名称]	✓	×
		[编解码器]	—	—
		[分辨率]	✓	×
		[比特率]	✓	×
		[目的地URL]	×	×
		[流式传输密钥]	×	×
		[RTMPS流媒体服务器认证]	—	—
		[RTMPS流媒体服务器认证状态]	—	—
		[重设]	—	—
		[RTMPS默认证书]		
		[替换]	—	—
		[重设]	—	—
		[状态]	—	—
		[SRT-Caller 1] / [SRT-Caller 2编解码器] / [SRT-Caller 3]		
		[显示名称]	✓	×
		[编解码器]	✓	×
		[分辨率]	✓	×
		[比特率]	✓	×
		[目的地URL]	×	×
		[端口]	✓	×
		[延迟]	✓	×
		[TTL]	✓	×
		[加密]	×	×
		[密码]	×	×
		[ARC]	✓	×
		[重设]	—	—
	[网络重设]	[重设]	—	—

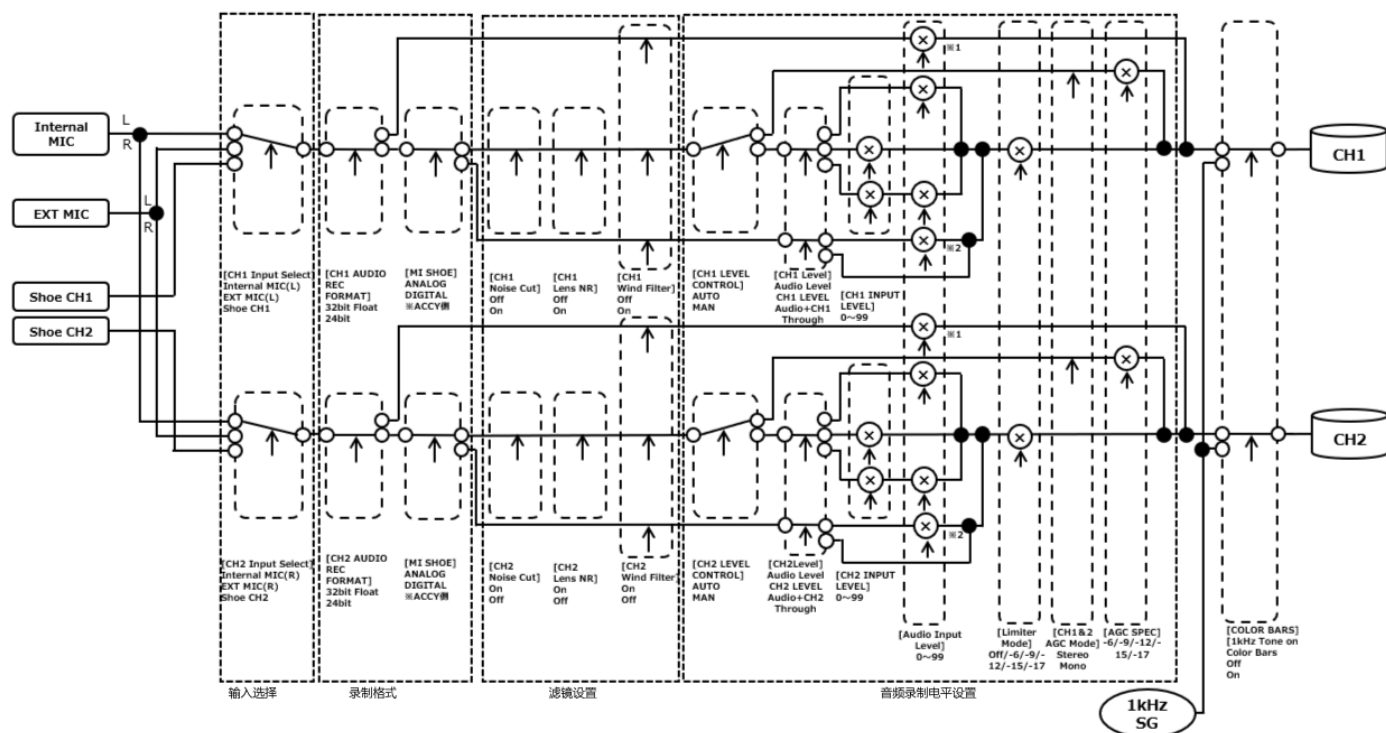
等级1	等级2	等级3	[全部文件]	[场景文件]
[维护]	[Language]	[选择]	✓	×
	[可访问性]	[屏幕阅读器]		
		[设置]	✓	×
		[速度]	✓	×
		[音量]	✓	×
		[开机状态下语音读出]	✓	×
		[放大画面]		
		[设置]	✓	×
		[放大倍率]	✓	×
		[放大画面按钮]	✓	×
	[时钟设定]	[时区]	✓	×
		[日期模式]	✓	×
		[12h/24h]	✓	×
		[日期]	×	×
		[时间]	×	×
		[日期/时间自动修正]	✓	×
		[时区自动修正]	✓	×
	[全重设]	[重设]	—	—
		[重置(除了网络)]	—	—
		[重置为出厂默认设置]	—	—
	[时制]	[小时(系统)]	—	—
		[小时(可重置)]	—	—
		[重设]	—	—
	[固件]	[版本号]	—	—
		[固件更新]	—	—
		[镜头版本]	—	—

TP1002215951

方框图

方框图与音频和[音频]菜单有关。

[音频输入] (CH1&CH2)

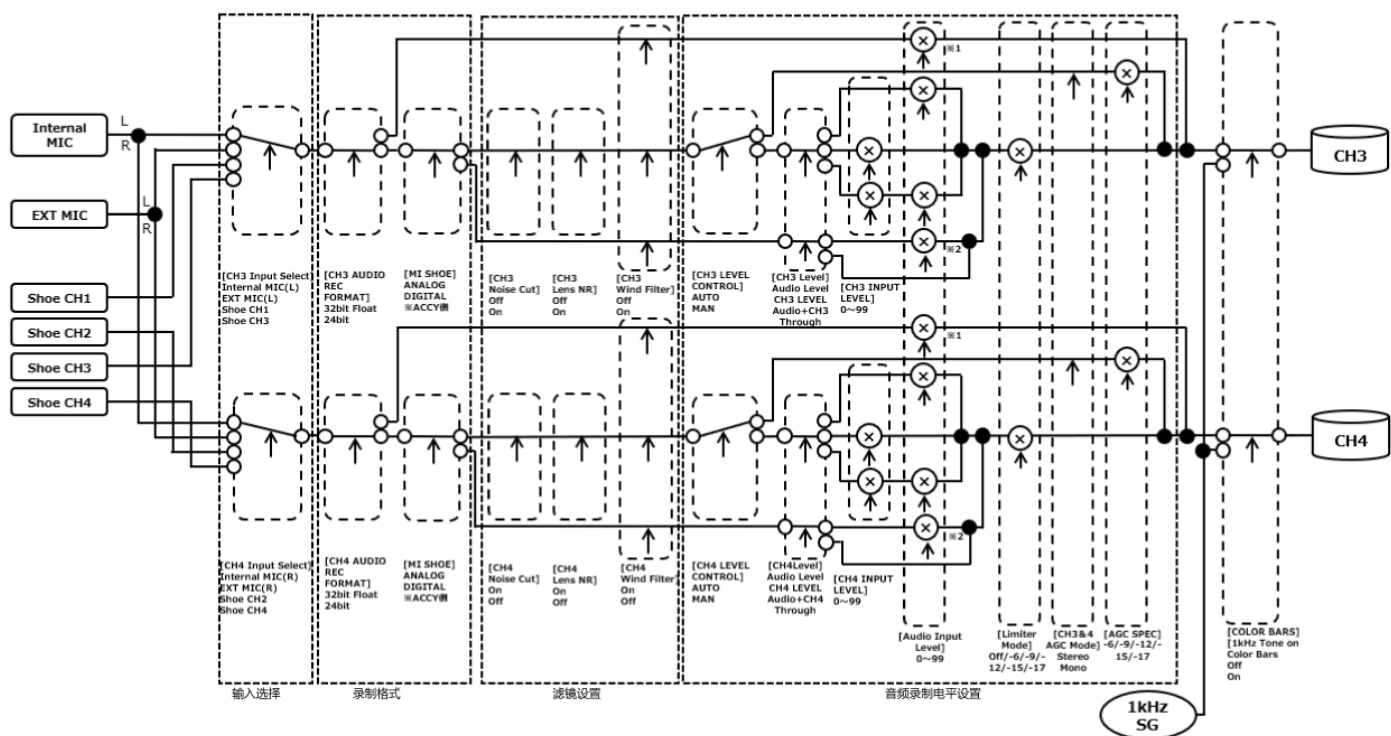


*1: 当XLR适配器设为AUTO时禁止

*2: 当XLR-H2和XLR-A4设为AUTO时禁止

*使用菜单中的[音频] - [音频输入] - [CH1音量控制]至[CH2音量控制]进行设置，用于XLR适配器音频输入。

[音频输入] (CH3&CH4)

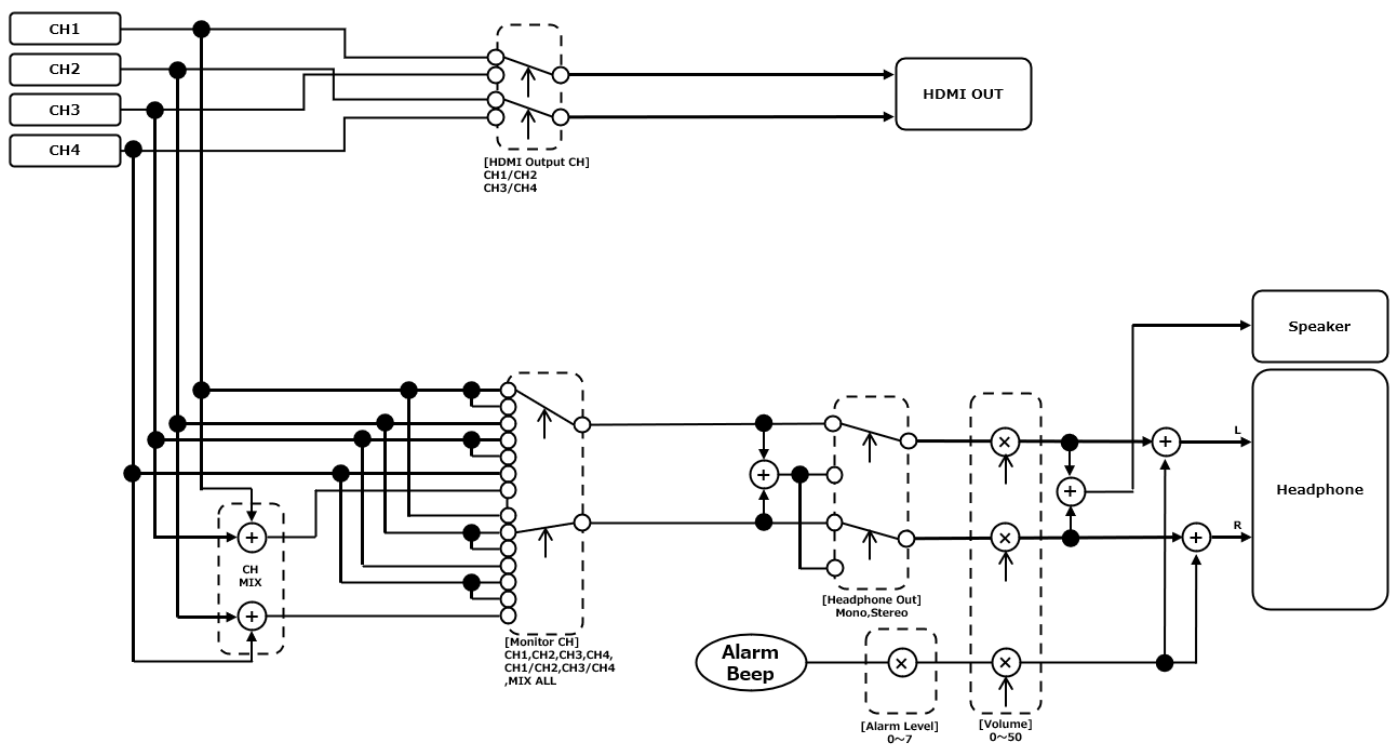


*1: 当XLR适配器设为AUTO时禁止

*2: 当XLR-H2和XLR-A4设为AUTO时禁止

*使用菜单中的[音频] - [音频输入] - [CH1音量控制]至[CH3音量控制]进行设置，用于XLR适配器音频输入。

方框图 (输出示例)



TP1002215952

可换镜头摄影机
ILME-FX5/ILME-FX5B

更新E卡口系统镜头软件

可以从本机更新E卡口系统镜头的软件。
有关可升级镜头及相应软件的详细信息，请参阅镜头对应的网站。

检查版本

1. 将E卡口系统镜头安装到本机。

注意

- 在本机关闭时安装镜头。

2. 在全部菜单中，选择[维护] – [固件]。

显示E卡口系统镜头和镜头适配器的版本号。

更新软件

将本机设为大容量存储器模式。
请根据镜头软件附带的说明更新软件。

注意

- 更新操作仅可在剩余电池电量达到或超过51%时执行。使用电量充足的电池组。

相关主题

- [使用计算机管理/编辑片段](#)

TP1002326709

许可证

MPEG-4 AVC专利产品组合许可证

本产品经AVC专利产品组合许可证的授权，用于消费者个人的使用或不收取报酬的其他用途

(i)依据AVC标准编码视频（“AVC视频”）和/或

(ii)解码通过消费者个人编码和/或从经许可提供AVC视频的提供者获得的AVC视频。

不包括任何其他用途的明示或暗示许可。可以从MPEG LA, L.L.C获得附加信息。请参见[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

根据GPL/LGPL许可证获取软件

本产品使用适用GPL/LGPL的软件。谨此告知您，您有权根据GPL/LGPL的条件访问、修改和传播这些软件程序的源代码。

相应的源代码在互联网上提供。请使用以下URL并按照下载指示操作。

<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

我们不希望您就源代码的内容联系我们。

许可证（英文版）录制在产品的内部存储器中。

在本产品和计算机之间建立大容量存储器连接，以读取“PMHOME” - “LICENSE”文件夹中的许可证。

最终用户许可协议

只要开始使用本产品，即视为已同意软件许可证协议的条款。客户与Sony之间的软件许可证协议可在我们的网站上查看 (https://rd1.sony.net/help/di/el23/h_zz/)。

开源软件许可证

本产品基于Sony与软件版权所有者之间的许可证合同而使用开放式源软件。

为遵守软件版权持有者的规定，Sony有义务告知您这些许可证的内容。

许可证（英文版）录制在产品的内部存储器中。

在本产品和计算机之间建立大容量存储器连接，以读取“PMHOME” - “LICENSE”文件夹中的许可证。

关于Apple iAP2许可证

本产品包含根据与Apple Inc.达成的许可证协议使用的软件。

为遵守软件版权持有者的规定，Sony有义务告知您这些许可证的内容。

许可证（英文版）录制在产品的内部存储器中。

在本产品和计算机之间建立大容量存储器连接，以读取“PMHOME” - “LICENSE”文件夹中的许可证。

TP1002215953

可换镜头摄影机

ILME-FX5/ILME-FX5B

规格

本机

[类型]

摄像机类型

可换镜头摄影机

镜头

Sony E卡口系统镜头

[影像传感器]

成像元件

35 mm全画幅(35.9 mm × 24.0 mm)，CMOS影像传感器

有效像素数

约16 600 000像素

像素总数

约18 200 000像素

纬度

15+光阑(S-Log3)

色温范围

2000 K至15000 K

[影像稳定]

类型

影像传感器位移类型（内部）

[防尘功能]

系统

采用防静电涂层和超声波振动的防尘功能

[自动对焦]

检测方法

相位检测/对比度检测

[显示屏]

液晶屏

8.8 cm（3.5 英寸）TFT，触摸面板

点数

2 764 800个点

[录制介质]

CFexpress Type A存储卡、SD卡

[插槽]

插槽A/插槽B

CFexpress Type A存储卡、SD（兼容UHS-I、UHS-II）卡插槽

[输入/输出接口]

USB Type-C接口(USB PORT 1)

USB通信SuperSpeed USB 10 Gbps (USB 3.2)

兼容USB Power Delivery

USB Type-C接口(USB PORT 2)

USB 通信Hi-Speed USB 480 Mbps (USB 2.0)

兼容USB Power Delivery

HDMI接口

HDMI A型接口

LAN接口

2.5GBASE-T、1000BASE-T、100BASE-TX

麦克风接口

Ø3.5 mm立体声微型插孔

耳机接口

Ø3.5 mm立体声微型插孔

[电源、其他]

额定输入

7.82 V 

功耗

使用FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS II镜头时

约7.4 W

工作温度

0 °C 至 40 °C

存放温度

-20 °C 至 +55 °C

尺寸（宽×高×深）（近似值）

132.2 mm × 79.0 mm × 87.0 mm

质量

约734 g（包含电池、SD卡）

麦克风

立体声

扬声器

单声道

[节能]

功耗（关机模式）

不支持

功耗（待机模式/低电压模式）

0.5 W

功耗（网络待机模式）

2.0 W (Bluetooth) / 2.0 W (LAN) / 2.0 W（所有接口均已连接且网络已连接）

允许节能模式

20分钟内（默认）

允许网络待机模式

20分钟内（默认）

[无线LAN]

WW789166（请参阅摄像机底部的铭牌）

支持的标准：IEEE 802.11 a/b/g/n/ac/ax

频带：2.4 GHz / 5 GHz / 6 GHz

WW679476（请参阅摄像机底部的铭牌）

支持的标准：IEEE 802.11 a/b/g/n/ac/ax

频带：2.4 GHz / 5 GHz

WW199569（请参阅摄像机底部的铭牌）

支持的标准：IEEE 802.11 b/g/n/ax

频带：2.4 GHz

安全

WPA2-PSK (AES) / WPA3-SAE

连接方式

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/手动

访问方式

基础架构模式

[Bluetooth通信]

Bluetooth标准5.3版

频带

2.4 GHz

XLR-H2 XLR手柄装置 (仅限ILME-FX5)

INPUT1/INPUT2接口 (XLR/TRS^{*1}型, 3针, 插孔, 兼容+48 V幻象电源)

MIC

基准输入电平：-50 dBu (ATT = 10)

基准录制电平：-20 dBFS

LINE

基准输入电平：+4 dBu

基准录制电平：-20 dBFS

INPUT3接口 (立体声微型插孔, 兼容插入式电源)

基准输入电平：-66 dBu (ATT = 10)

基准录制电平：-20 dBFS

(0 dBu = 0.775 Vrms)

质量

约312 g

^{*1} 3极插孔 (尖端：热信号, 环端：冷信号, 套筒：接地)

BC-SAD1充电器

额定输入

15 V 、3 A

额定输出

8.9 V 、2.7 A × 1

8.9 V 、1.9 A × 2

NP-SA100锂离子电池组

额定值

7.82 V 

推荐的兼容USB PD的交流适配器

输入

100 V至240 V 、50/60 Hz

输出

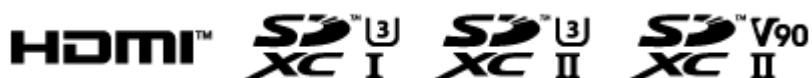
9 V  / 3 A或更高

设计和规格若有变更，恕不另行通知。

商标和许可证

- “α”和“”是Sony Group Corporation的商标。
- XAVC S和是Sony Group Corporation的商标。
- XAVC HS和是Sony Group Corporation的商标。

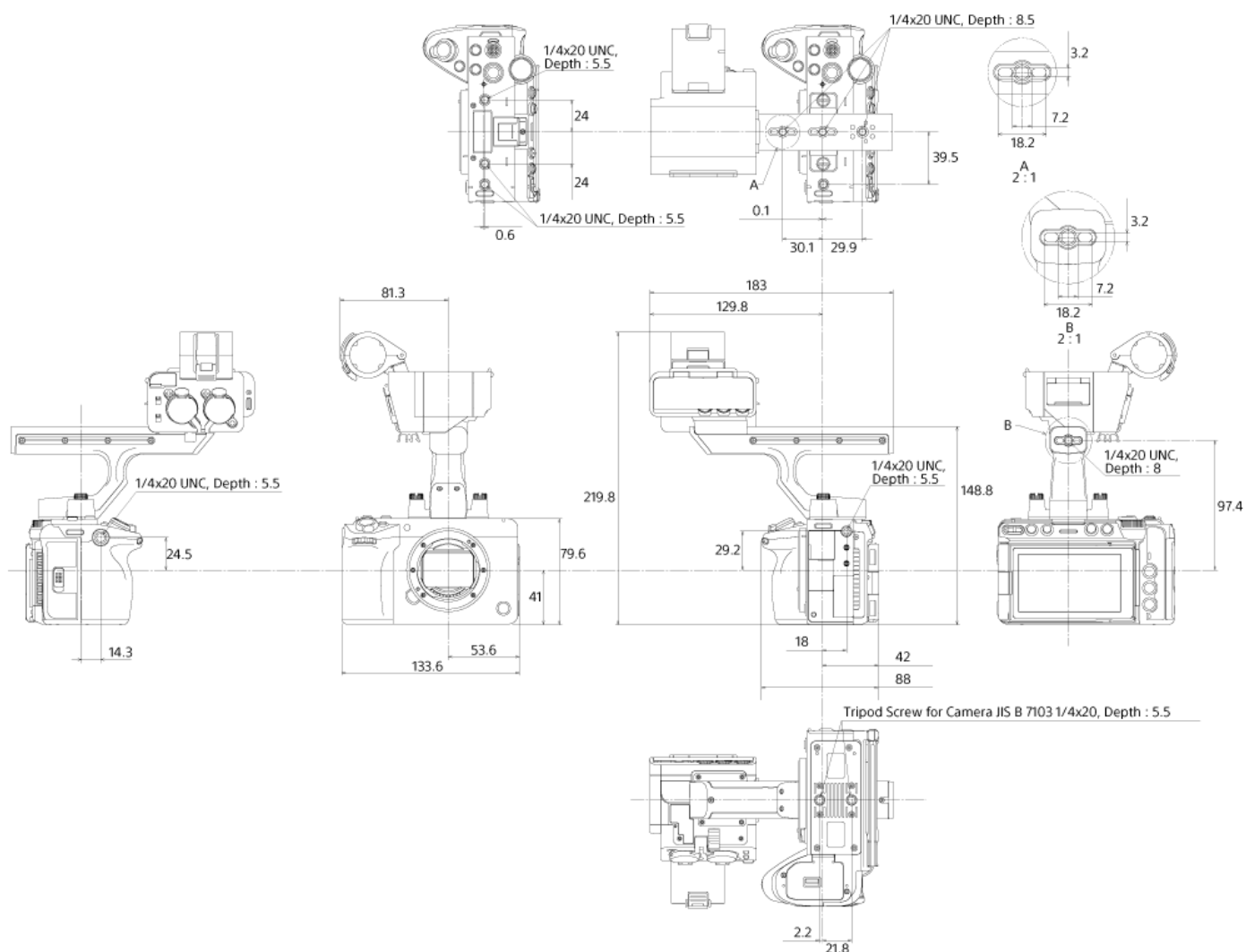
- Mac是Apple Inc.在美国及其他国家和地区的商标。
- AOSS是Buffalo, Inc.的商标。
- USB Type-C®和USB-C®是USB Implementers Forum的注册商标。
- 词语HDMI™、HDMI High-Definition Multimedia Interface（高清晰度多媒体接口）、HDMI商业外观和HDMI徽标均为HDMI Licensing Administrator, Inc.的商标或注册商标。
- Microsoft和Windows是Microsoft Corporation在美国和/或其他国家/地区的商标或注册商标。
- SDXC徽标是SD-3C, LLC.的商标。
- CFexpress™是CompactFlash Association独家全权拥有的商标。
- Wi-Fi、Wi-Fi徽标和Wi-Fi Protected Setup是Wi-Fi Alliance的商标或注册商标。
- Bluetooth® 字样和徽标是Bluetooth SIG, Inc.拥有的注册商标，Sony Group Corporation及其子公司对此类标志的任何使用均已获得许可。
- QR Code是Denso Wave Inc.的商标。
- 所有其他系统名称和产品名称是其各自所有者的注册商标或商标。本帮助指南未对已注册商标的项目使用®或™符号。



最大外部尺寸

包括凸出部分在内的最大外部尺寸（近似值）

单位：mm



TP1002215954