

Pages recommandées du Manuel d'aide

Procédure d'opération de base

Décrit la procédure de prise de vue de base de la caméra.

Cartes mémoire recommandées

Fournit des informations sur les cartes mémoire prises en charge par l'appareil.

Informations d'assistance

PXW-Z200/HXR-NX800 : Informations d'assistance

Décrit les informations de base sur la caméra, les informations sur les accessoires et la FAQ pour le dépannage.

Manuel d'aide de Monitor & Control

« Monitor & Control » est une application qui se connecte à une seule caméra, prend en charge la commande à distance de la caméra et affiche/exploite les plans de la caméra.

À lire en premier

[Comment utiliser ce Manuel d'aide](#)

[Précautions d'utilisation](#)

Nom des pièces

[Configuration du système](#)

[Côté gauche/côté avant](#)

[Côté droit](#)

[Côté arrière/bloc de connecteurs/logements de carte](#)

[Côté supérieur/poignée](#)

[Côté inférieur](#)

[Retrait du support de microphone](#)

[Fixation de la griffe pour accessoire](#)

[Utilisation du panneau tactile](#)

[Affichage de l'écran](#)

[Ecran d'état](#)

Préparatifs

[Alimentation](#)

[Utilisation d'un pack batterie](#)

[Utilisation de l'adaptateur secteur](#)

[Mise sous/hors tension](#)

Configuration de base

[Date et heure](#)

[Fonctions d'accessibilité](#)

[Configuration des opérations de base](#)

[Mode de prise de vue](#)

[Format d'enregistrement](#)

Fixation de dispositifs

[Fixation d'un microphone \(vendu séparément\)](#)

[Fixation du cache LCD \(fourni\)](#)

[Fixation du pare-soleil \(fourni\)](#)

[Fixation du grand œilletton](#)

Réglage du moniteur LCD

[Réglage de l'angle du moniteur LCD](#)

[Réglage de la luminosité du moniteur LCD](#)

[Agrandissement de l'affichage de l'écran du moniteur LCD](#)

Réglage du viseur

[Réglage de l'angle du viseur](#)

[Réglage de la luminosité du viseur](#)

[Basculement entre le moniteur LCD et l'affichage du viseur](#)

Utilisation de cartes mémoire

[Cartes mémoire](#)

[Cartes mémoire recommandées](#)

[Insertion d'une carte mémoire](#)

[Éjection d'une carte mémoire](#)

[Initialisation des cartes mémoire](#)

[Vérification de la durée d'enregistrement restante](#)

Prise de vue

Procédure d'opération de base

Réglage du zoom

- [Zoom à l'aide du levier de zoom](#)
- [Sélection du type de zoom](#)
- [Zoom à l'aide du levier de zoom de poignée](#)
- [Zoom à l'aide de la bague de zoom](#)

Réglage de la mise au point

- [Réglage manuel de la mise au point](#)
- [Mise au point à l'aide de la commande tactile](#)
- [Utilisation temporaire de la mise au point automatique](#)
- [Mise au point à l'aide de l'agrandissement de la vue](#)
- [Réglage automatique de la mise au point](#)
- [Réglage de la zone/position de mise au point automatique](#)
- [Modification rapide de la zone de mise au point](#)
- [Déplacement du cadre de la zone de mise au point par commande tactile](#)
- [Réglage de l'opération de mise au point automatique](#)
- [Modification manuelle de la cible de mise au point](#)
- [Utilisation temporaire de la mise au point manuelle](#)
- [Suivi à l'aide de la détection des personnes](#)
- [Suivi d'un sujet spécifique](#)
- [Démarrage de l'AF de suivi en temps réel](#)
- [Arrêt de l'AF de suivi en temps réel](#)
- [Remarques sur la prise de vue](#)
- [Réglage de la distance focale de la bride](#)

Réglage de la luminosité

- [Réglage du diaphragme](#)
- [Réglage du gain](#)
- [Réglage de l'obturateur](#)
- [Réglage du niveau de luminosité](#)

Réglage de la balance des blancs

- [Réglage automatique de la balance des blancs](#)
- [Réglage manuel de l'équilibre des blancs](#)

Configuration de la stabilisation d'image

- [Utilisation de la stabilisation d'image](#)

Configuration de l'audio

- [Réglage de l'audio à enregistrer](#)
- [Sélection du dispositif d'entrée audio](#)
- [Réglage automatique du niveau d'enregistrement audio](#)
- [Réglage manuel du niveau d'enregistrement audio](#)
- [Ajout de connecteurs d'entrée audio](#)

Utilisation des fonctions de prise de vue

- [Menu direct](#)
- [Touches personnalisables](#)
- [Molette multifonction](#)
- [Bagues d'objectif](#)
- [Molette IRIS](#)
- [Ralenti et accéléré](#)
- [Enregistrement de la vidéo par intermittence \(Interval Rec\)](#)
- [Enregistrement d'images en cache \(Picture Cache Rec\) \(PXW-Z200 uniquement\)](#)
- [Enregistrement sur les deux cartes mémoire A et B](#)
- [Cadrage automatique](#)
- [Cadrage manuel](#)
- [Moniteur de signal vidéo](#)
- [Fonction d'aide pour l'affichage gamma](#)
- [Balises de plan](#)

Enregistrement proxy

- [Enregistrement proxy](#)
- [Enregistrement et téléchargement d'un plan proxy par fragments](#)

Prise de vue avec l'apparence souhaitée (Look)

- [Sélection d'une apparence](#)
- [Importation d'une apparence de base souhaitée](#)
- [Suppression d'une apparence de base](#)
- [Personnalisation d'une apparence \(Look\)](#)
- [Enregistrement d'une apparence en tant que fichier de scène](#)
- [Renommer un fichier de scène](#)

[Partage de l'apparence avec une autre caméra](#)

[Enregistre un fichier de scène de la mémoire interne vers une carte mémoire](#)

[Chargement d'un fichier de scène enregistré sur une carte mémoire vers la mémoire interne](#)

[Prise de vue dans des endroits sombres](#)

Connexion à un réseau

[Fonctions réseau](#)

Utilisation de « Monitor & Control »

[Connexion avec « Monitor & Control »](#)

Connexion à Internet

[Connexion à Internet via un LAN sans fil](#)

[Connexion à Internet via le raccordement modem USB](#)

[Connexion à Internet via un LAN filaire](#)

Utilisation de Creators' App for enterprise

[Transfert de fichiers sur « C3 Portal »](#)

Transfert de fichiers

[Préparation du transfert de fichiers](#)

[Sélection et transfert d'un plan](#)

[Transfert automatique des plans](#)

[Transfert à l'aide d'un FTP sécurisé](#)

[Diffusion en continu](#)

Lecture

[Structure de l'écran des miniatures](#)

[Lecture d'un plan](#)

[Opérations sur les plans](#)

Modification des réglages

[Liste des menus](#)

[Opérations du menu complet](#)

[Saisie d'une chaîne de caractères](#)

[Verrouillage du menu](#)

[Déverrouillage du menu](#)

[Utilisation du lecteur d'écran](#)

[Agrandissement de l'affichage de l'écran](#)

Configuration des fonctions du menu complet

- [Menu \[User\]](#)
- [Menu \[Edit User Menu\]](#)
- [Menu \[Shooting\]](#)
- [Menu \[Project\]](#)
- [Menu \[Paint/Look\]](#)
- [Menu \[TC/Media\]](#)
- [Menu \[Monitoring\]](#)
- [Menu \[Audio\]](#)
- [Menu \[Thumbnail\]](#)
- [Menu \[Technical\]](#)
- [Menu \[Network\]](#)
- [Menu \[Maintenance\]](#)
- [Réglages et valeurs par défaut de \[ISO/Gain\]](#)
- [Réglages et valeurs par défaut d'\[AGC Limit\]](#)
- [Réglages \[Video Format\] / \[Quality\] / \[Bit Rate\]](#)
- [Réglages de qualité d'image sauvegardés pour chaque mode de prise de vue](#)
- [Enregistrement d'un fichier de configuration](#)

Utilisation des dispositifs externes

Utilisation d'un moniteur et des dispositifs d'enregistrement

- [Préparation du raccordement d'un moniteur/enregistreur externe](#)
- [Raccordement d'un dispositif externe à la sortie SDI \(PXW-Z200 uniquement\)](#)
- [Raccordement d'un dispositif externe à la sortie HDMI](#)
- [Synchronisation du code temporel avec un dispositif externe \(PXW-Z200 uniquement\)](#)

Utilisation d'une télécommande

- [Utilisation d'un dispositif mobile ou d'une télécommande LANC](#)
- [Utilisation d'une télécommande Bluetooth](#)

Utilisation d'un ordinateur

- [Diffusion en continu de la vidéo de la caméra sur un ordinateur via USB](#)
- [Gestion/Edition de plans grâce à un ordinateur](#)

Formats de sortie

[Formats de sortie du connecteur de sortie SDI/HDMI \(PXW-Z200 uniquement\)](#)

[Formats de sortie du connecteur de sortie HDMI](#)

[Annexe](#)

[Dépannage](#)

[Avertissements de fonctionnement](#)

[Eléments enregistrés dans les fichiers](#)

[Diagrammes bloc](#)

[Licences](#)

[Caractéristiques techniques](#)

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Comment utiliser ce Manuel d'aide

Ce Manuel d'aide décrit les fonctions et l'utilisation du PXW-Z200 et du HXR-NX800.

Le PXW-Z200 est équipé d'un connecteur SDI OUT et d'un connecteur TC IN/OUT. De plus, le PXW-Z200 prend en charge les fonctions liées au format MXF. En dehors de ce qui précède, les fonctions et l'utilisation du PXW-Z200 et du HXR-NX800 sont identiques. Lorsque les fonctionnalités diffèrent, le nom du modèle correspondant est indiqué dans la description et le titre.

Utilisez le Manuel d'aide pour trouver les informations souhaitées sur l'utilisation de cet appareil.

TP1001673928

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Précautions d'utilisation

Concernant la condensation

Si l'appareil est soudainement déplacé d'un endroit froid à un endroit chaud, ou si la température ambiante augmente brusquement, de l'humidité peut se former sur la surface externe de l'appareil et/ou à l'intérieur de l'appareil. Ce phénomène est connu sous le nom de condensation. Si de la condensation se produit, mettez l'appareil hors tension et patientez le temps que la condensation disparaisse avant d'utiliser l'appareil. L'utilisation de l'appareil avec de la condensation pourrait endommager l'appareil.

Concernant les écrans LCD

L'écran LCD intégré à cet appareil est fabriqué avec une technologie de haute précision, ce qui permet d'obtenir un taux d'au moins 99,99% de pixels qui fonctionnent. Ainsi, un infime pourcentage de pixels peut être « bloqué », c'est-à-dire toujours éteint (noir), toujours éclairé (rouge, vert ou bleu), ou clignotant. En outre, après une longue période d'utilisation, en raison des caractéristiques physiques de l'afficheur à cristaux liquides, de tels pixels « bloqués » peuvent apparaître spontanément. Ces problèmes ne sont pas graves. Notez que ces problèmes n'ont aucun effet sur les données enregistrées.

Concernant les panneaux OLED

- Le panneau OLED utilisé pour le viseur intégré à cet appareil est fabriqué avec une technologie de haute précision, ce qui permet d'obtenir un taux d'au moins 99,99% de pixels qui fonctionnent. Ainsi, un infime pourcentage de pixels peut être « bloqué », c'est-à-dire toujours éteint (noir), toujours éclairé (rouge, vert ou bleu), ou clignotant. En outre, après une longue période d'utilisation, en raison des caractéristiques physiques de la diode électroluminescente organique, de tels pixels « bloqués » peuvent apparaître spontanément. Ces problèmes ne sont pas graves. Notez que ces problèmes n'ont aucun effet sur les données enregistrées.
- En raison des caractéristiques physiques du panneau OLED, une persistance de l'image ou une faible luminosité peuvent se produire. Ces problèmes ne constituent pas un dysfonctionnement et le panneau OLED peut être utilisé sans problème. Certaines couleurs primaires peuvent apparaître dans le viseur si vous changez votre ligne de visée, mais il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Ces couleurs ne sont pas enregistrées sur les cartes mémoire.

Précautions d'utilisation du panneau tactile

Le moniteur LCD de l'appareil est un panneau tactile, que vous actionnez directement en le touchant avec le doigt. Le panneau tactile est conçu pour être touché légèrement avec votre doigt. N'appuyez pas sur le panneau avec force et ne le touchez pas avec des objets pointus ou tranchants (clou, stylo à bille, épingle, etc.). Le panneau tactile risque de ne pas répondre s'il est touché dans les circonstances suivantes. Notez également que cela risque de provoquer un dysfonctionnement.

- Fonctionnement en utilisant le bout des ongles
- Fonctionnement alors que d'autres objets touchent la surface de l'écran
- Fonctionnement avec une feuille ou un autocollant de protection
- Fonctionnement avec des gouttelettes d'eau ou de la condensation sur l'écran
- Fonctionnement en utilisant des doigts mouillés ou moites

Phénomènes spécifiques aux capteurs d'images CMOS de caméra

Note

- Les phénomènes suivants, qui peuvent se produire sur les images, sont propres aux capteurs d'images. Ils n'indiquent en aucun cas un dysfonctionnement.

Taches blanches

Bien que les capteurs soient fabriqués à l'aide de technologies de haute précision, il peut arriver (dans de rares cas) que des petites taches blanches apparaissent sur l'écran, celles-ci sont causées par les rayons cosmiques, etc.

Ce phénomène est inhérent à la technologie des capteurs d'images et ne signale en aucun cas un dysfonctionnement.

Les taches blanches sont surtout visibles dans les cas suivants :

- Lors du fonctionnement à haute température ambiante
- Lorsque vous avez augmenté le gain (la sensibilité)

Scintillement

Si l'enregistrement est effectué sous un éclairage fluorescent, des lampes au sodium, à vapeur de mercure ou LED, l'écran peut scintiller ou les couleurs peuvent varier.

Concernant les pièces consommables

- Le ventilateur et la batterie sont des consommables qui doivent être régulièrement remplacés. Lorsque vous utilisez l'appareil à température ambiante, le cycle de remplacement est d'environ 5 ans. Mais, ce cycle de remplacement ne représente qu'une indication et ne garantit pas la durée de vie de ces consommables. Pour plus de détails sur le remplacement de ces pièces, veuillez contacter votre revendeur.
- La durée de vie l'adaptateur CA et du condensateur électrolytique est de 5 ans environ, sous des températures de fonctionnement normales et pour un usage normal (8 heures par jour, 25 jours par mois). Si l'utilisation dépasse la fréquence d'utilisation normale, la durée de vie peut être réduite en conséquence.
- La borne de batterie de cet appareil (le connecteur pour les packs batterie et les adaptateurs CA) est une pièce consommable. L'appareil risque de ne pas être alimenté correctement si les broches de la borne de batterie sont cintrées ou déformées par les chocs ou les vibrations, ou si elles sont touchées par la corrosion en raison d'une utilisation prolongée en extérieur. Des inspections périodiques sont recommandées pour que l'appareil continue à fonctionner correctement et pour prolonger la durée de son utilisation. Contactez un vendeur ou un technicien Sony pour plus d'informations sur les inspections.

A propos de la batterie rechargeable intégrée

L'appareil possède une batterie rechargeable intégrée afin de stocker la date, l'heure et d'autres réglages, même lorsque l'appareil est éteint. La batterie rechargeable intégrée sera chargée après 24 h si l'unité est connectée à une prise électrique grâce à l'adaptateur secteur, ou si un pack batterie complètement chargé est fixé, que l'appareil soit allumé ou éteint. La batterie rechargeable sera entièrement déchargée après environ 2 mois si l'adaptateur secteur n'est pas branché ou si l'appareil est utilisé sans que le pack batterie ne soit fixé. Utilisez votre appareil après avoir chargé la batterie. Néanmoins, même si la batterie rechargeable n'est pas chargée, le fonctionnement de l'appareil n'est pas affecté tant que vous n'avez pas besoin d'enregistrer la date.

Emplacements d'utilisation et de stockage

Stockez dans un lieu aéré et de niveau.

Évitez d'utiliser ou de stocker l'unité dans les endroits suivants.

- En cas de chaleur ou de froid excessif (plage de températures de fonctionnement : de 0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)). N'oubliez pas qu'en été, dans les climats chauds, la température à l'intérieur d'un véhicule aux vitres fermées peut facilement dépasser 50 °C (122 °F).
- Les endroits humides ou poussiéreux.
- Lieux où l'appareil pourrait recevoir la pluie
- Lieux soumis à de violentes vibrations
- À proximité de puissants champs magnétiques
- À proximité d'émetteurs radio ou de télévision générant de puissants champs magnétiques
- Sous la lumière directe du soleil ou à proximité de chauffages pendant de longues périodes

Remarque sur les faisceaux laser

Les faisceaux laser peuvent endommager le capteur d'image CMOS. Si vous filmez une scène comprenant un faisceau laser, veillez à ce que celui-ci ne soit pas dirigé directement vers l'objectif de l'appareil. En particulier, les faisceaux laser haute puissance provenant de dispositifs médicaux ou d'autres dispositifs peuvent causer des dommages dus à la lumière réfléchie et à la lumière diffuse.

Ne placez pas ce produit près d'appareils médicaux

Ce produit (y compris les accessoires) comporte un ou des aimants qui peuvent perturber les stimulateurs cardiaques, les valves de dérivation programmables pour le traitement de l'hydrocéphalie ou d'autres appareils médicaux. Ne placez pas ce produit près de personnes utilisant ce type d'appareil médical. Consultez votre médecin avant d'utiliser ce produit si vous utilisez ce type d'appareil médical.

Pour empêcher les interférences électromagnétiques dues aux dispositifs de communication portables

L'utilisation des téléphones portables et d'autres dispositifs de communication à proximité de la caméra peut provoquer des dysfonctionnements et des interférences avec les signaux audio et vidéo. Il est recommandé de désactiver les dispositifs de communication portables à proximité de cet appareil.

Précautions concernant la connexion Internet

- L'appareil ne peut pas se connecter en LAN sans fil à un point d'accès utilisant uniquement WEP ou WPA, car ces méthodes de sécurité présentent des vulnérabilités.

- L'appareil n'est pas un périphérique réseau (par exemple, un routeur ou un commutateur réseau). Il est fortement recommandé que vous connectez l'appareil à un réseau dont vous pouvez configurer et gérer les réglages réseau de manière appropriée, afin de le protéger contre les attaques réseau, telles que les attaques DoS (attaques par déni de service).
- Lorsque vous connectez l'appareil à un réseau, utilisez de préférence un routeur correctement configuré et sécurisé, ou un port LAN disposant des mêmes fonctionnalités. Une connexion sans ce type de protection (par exemple via un réseau Wi-Fi public) peut entraîner des risques de sécurité. Lorsqu'ils sont correctement configurés, les routeurs fournissent une protection suffisante contre les attaques DoS ou la perte de fonctionnalité des appareils du réseau. Si vous observez un comportement anormal, déconnectez immédiatement la caméra du réseau.

Mesures de sécurité

- Si vous réglez le réglage [Security] du LAN sans fil sur [None] et que vous vous connectez à un point d'accès, la communication entre la caméra et le point d'accès ne sera pas chiffrée. Elle pourra donc être interceptée par un tiers se trouvant dans la zone de couverture du signal. Utilisez le protocole de sécurité WPA2 ou WPA3 pour une sécurité renforcée.
- **SONY NE PEUT ÊTRE TENUE RESPONSABLE DE TOUT DOMMAGE, DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT, RÉSULTANT D'UNE INCAPACITÉ À METTRE EN PLACE DES MESURES DE SÉCURITÉ ADAPTÉES POUR LES DISPOSITIFS DE TRANSMISSION, DE FUITES DE DONNÉES INÉVITABLES DUES AUX SPÉCIFICATIONS DE TRANSMISSION OU DE TOUT AUTRE PROBLÈME DE SÉCURITÉ.**
- Selon l'environnement d'exploitation, il est possible que des tiers non autorisés sur le réseau puissent accéder à l'appareil. Avant de connecter l'appareil au réseau, vérifiez que le réseau est bien protégé.
- Lorsque vous connectez ce produit à un réseau, connectez-le via un système fournissant une fonction de protection, tel qu'un routeur ou un pare-feu. Si vous vous connectez sans cette protection, des problèmes de sécurité pourraient survenir.

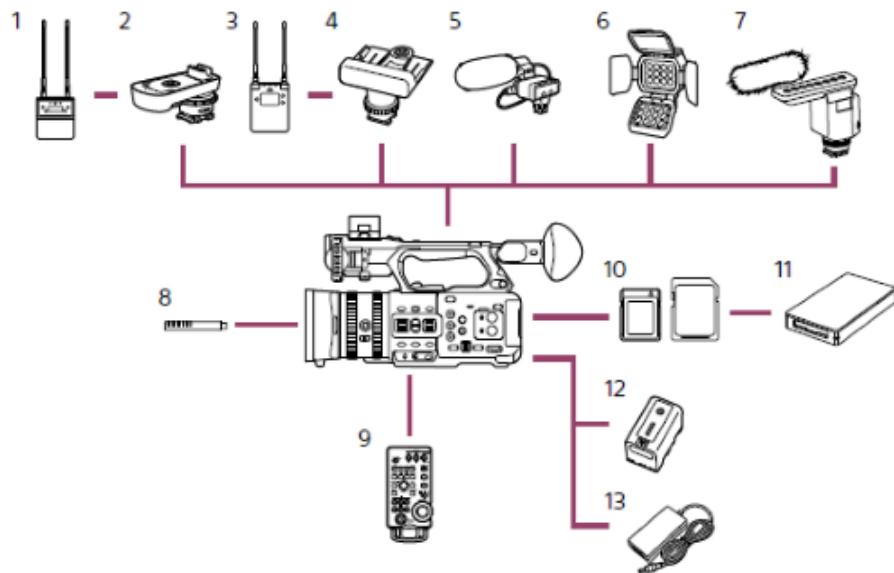
Remarque sur les fonctions d'enregistrement

- Effectuez toujours un essai d'enregistrement pour vérifier que l'enregistrement s'est fait correctement. SONY N'ASSUMERA PAS DE RESPONSABILITÉ POUR LES DOMMAGES DE QUELQUE SORTE QU'ILS SOIENT, INCLUANT MAIS NE SE LIMITANT PAS À LA COMPENSATION OU AU REMBOURSEMENT, SUITE AU MANQUEMENT DE CET APPAREIL OU DE SON SUPPORT D'ENREGISTREMENT, DE SYSTÈMES DE MÉMOIRE EXTÉRIEURS OU DE TOUT AUTRE SUPPORT OU SYSTÈME DE MÉMOIRE À ENREGISTRER UN CONTENU DE TOUT TYPE.
- Vérifiez toujours que l'appareil fonctionne correctement avant utilisation. SONY NE PEUT ÊTRE TENUE RESPONSABLE DE TOUT DOMMAGE, DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT, Y COMPRIS MAIS SANS LIMITATION, LA COMPENSATION OU LE REMBOURSEMENT SUITE À LA PERTE DES BÉNÉFICES PRÉSENTS ET À VENIR RÉSULTANT D'UN DYSFONCTIONNEMENT DE CET APPAREIL NI PENDANT LA PÉRIODE DE GARANTIE OU UNE FOIS LE DÉLAI DE GARANTIE EXPIRÉ OU POUR TOUTE AUTRE RAISON QUE CE SOIT.
- SONY N'ASSUMERA PAS DE RESPONSABILITÉ POUR LES RÉCLAMATIONS, QUELLE QU'ELLES SOIENT, EFFECTUÉES PAR LES UTILISATEURS DE CET APPAREIL OU PAR DES TIERCES PARTIES.
- SONY N'ASSUMERA PAS DE RESPONSABILITÉ POUR LA PERTE, LA RÉPARATION OU LA REPRODUCTION DE TOUTES DONNÉES ENREGISTRÉES SUR LE SYSTÈME DE MÉMOIRE INTÉRIEUR, LE SUPPORT D'ENREGISTREMENT, LES SYSTÈMES DE MÉMOIRE EXTÉRIEURS OU TOUT AUTRE SUPPORT OU SYSTÈME DE MÉMOIRE.
- SONY N'ASSUMERA PAS DE RESPONSABILITÉ POUR LA CESSATION OU L'INTERRUPTION DE TOUT SERVICE LIÉ À CET APPAREIL, RÉSULTANT DE QUELQUE CIRCONSTANCE QUE CE SOIT.

TP1001673929

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

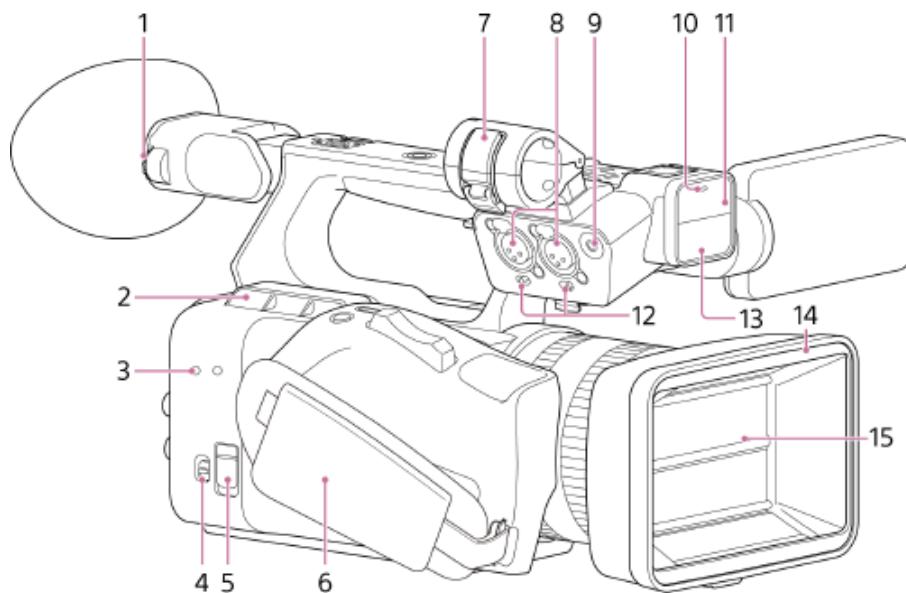
Configuration du système



1. Système de microphone sans fil UWP-D21/UWP-D22
2. Adaptateur de griffe à interfaces multiples SMAD-P5
3. Récepteur de microphone sans fil URX-P03D
4. Adaptateur de griffe à interfaces multiples SMAD-P3D
5. Kit adaptateur XLR XLR-K2M/XLR-K3M
6. Lampe vidéo HVL-LBPC
7. Microphone à canon ECM-B1M
8. Microphone ECM-VG1/ECM-MS2
9. Unité de télécommande RM-30BP
10. Cartes mémoire CFexpress Type A/cartes mémoire SDXC
11. Lecteur de cartes CFexpress Type A/lecteur de cartes SD
12. Pack batterie BP-U35/BP-U70/BP-U100
13. Adaptateur CA (fourni)

TP1001673930

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Côté gauche/côté avant**1. Molette de réglage dioptrique**

Tournez la molette pour régler l'image du viseur de manière à ce qu'elle soit la plus claire possible.

2. Sortie d'air**Note**

- Ne couvrez pas la sortie d'air.
- Faites attention, car la zone à proximité de la sortie d'air est chaude.

3. Orifices de vis de fixation d'accessoire

Orifice de vis de taille M3. Utilisez une vis de 8 mm de long ou moins.

4. Commutateur TC IN/OUT

Commute le connecteur TC IN/OUT entre l'entrée et la sortie. Disponible uniquement sur le PXW-Z200.

5. Connecteur REMOTE

Permet la connexion à l'accessoire à prise LANC à usage général.

6. Sangle de grip**7. Support de microphone****8. Connecteurs INPUT 1/INPUT 2 (entrée audio)**

Connecteurs d'entrée audio. Réglez les commutateurs INPUT 1/INPUT 2 pour les dispositifs connectés aux connecteurs INPUT 1/INPUT 2, respectivement.

9. Connecteur INPUT 3

Permet de connecter un microphone à mini-prise stéréo 3,5 mm (3 pôles).

10. Témoin d'enregistrement/de signalisation (avant)

S'allume lorsque l'enregistrement commence. Clignote lorsque la capacité restante de la carte mémoire ou de la batterie est faible.

11. Lumière infrarouge pour prise de vue nocturne**12. Commutateurs INPUT 1/INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V)**

Commute les dispositifs audio connectés aux connecteurs INPUT 1/INPUT 2.

LINE : dispositif audio externe (p. ex., table de mixage)

MIC : microphone dynamique, microphone à piles

MIC+48V : microphone à alimentation fantôme de +48 V

13. Microphone interne de la poignée

14. Pare-soleil

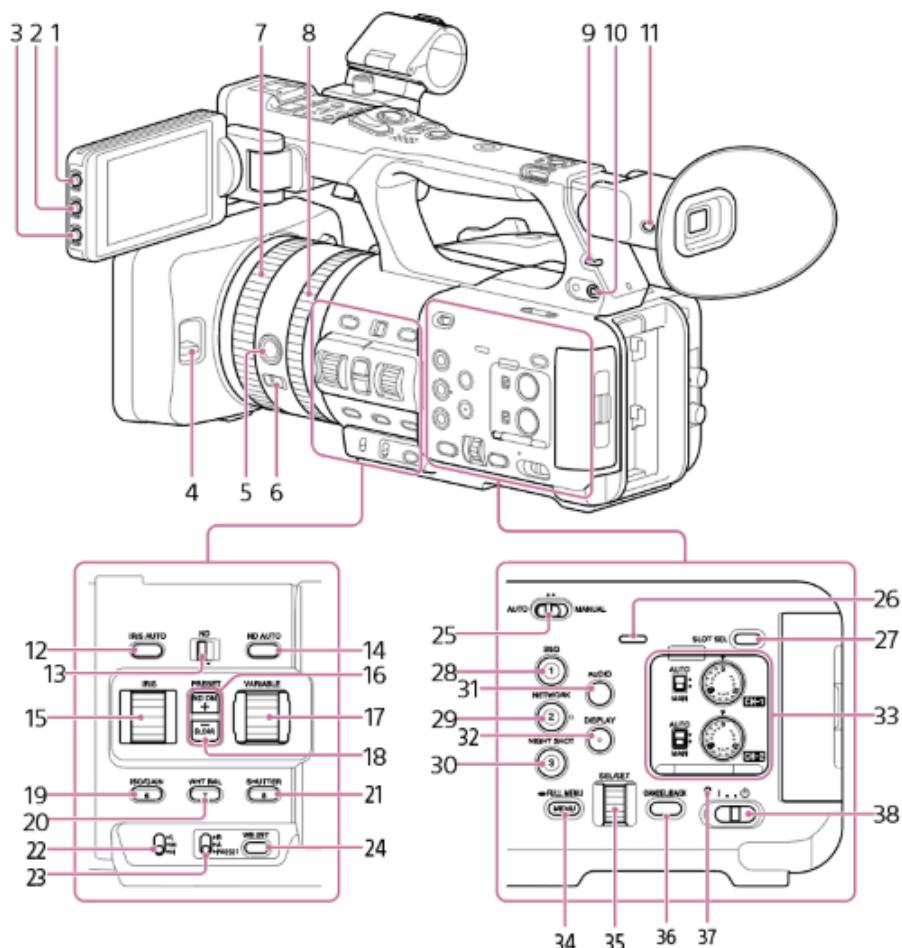
15. Obturateur de pare-soleil

Rubrique associée

- [Réglage de l'angle du viseur](#)
- [Synchronisation du code temporel avec un dispositif externe \(PXW-Z200 uniquement\)](#)
- [Utilisation d'un dispositif mobile ou d'une télécommande LANC](#)
- [Retrait du support de microphone](#)
- [Réglage de l'audio à enregistrer](#)
- [Procédure d'opération de base](#)
- [Prise de vue dans des endroits sombres](#)
- [Fixation du pare-soleil \(fourni\)](#)

TP1001673931

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Côté droit**1. Touche PEAKING**

Définit les réglages du contour.

2. Touche ZEBRA

Définit les réglages du motif de zébrures.

3. Touche ASSIGN (personnalisable) 11**4. Commutateur d'ouverture/fermeture de l'obturateur de pare-soleil****5. Touche FOCUS PUSH AUTO**

En mode de mise au point manuelle : active la mise au point automatique tant que la touche est enfoncée.

En mode de mise au point automatique : active le mode de mise au point manuelle tant que la touche est enfoncée.

6. Commutateur FOCUS

Permet de basculer entre le mode de mise au point automatique et le mode de mise au point manuelle.

7. Bague de mise au point

Vous pouvez également affecter la fonction de zoom.

Pour plus de détails, reportez-vous à « Bagues d'objectif ».

8. Bague de zoom

Vous pouvez également affecter la fonction de diaphragme.

Pour plus de détails, reportez-vous à « Bagues d'objectif ».

9. Témoin d'enregistrement/de signalisation (arrière)

S'allume lorsque l'enregistrement commence.

10. Prise casque**11. Touche de sélection VF/LCD**

Permet de basculer l'écran d'affichage entre le viseur et le moniteur LCD. Chaque fois que vous appuyez sur le bouton, le réglage bascule entre Auto → Moniteur LCD → Moniteur LCD toujours activé → Auto, dans cet ordre.

Auto : détecte la présence de votre œil au viseur et bascule automatiquement entre le moniteur LCD et le viseur.

Moniteur LCD : donne la priorité au moniteur LCD quelle que soit la position de l'œil par rapport au viseur.

Le moniteur LCD est toujours allumé : l'écran du moniteur LCD est toujours allumé, quel que soit l'état de rangement du moniteur LCD.

12. Touche IRIS AUTO

Permet de basculer en mode de réglage du diaphragme.

13. Commutateur ND

Permet de basculer en mode de réglage du filtre ND. Mode prédéfini en position gauche et mode variable en position droite.

14. Touche ND AUTO

Permet de définir le mode ND Auto. Activé en mode variable ND uniquement.

15. Molette IRIS

Permet de régler la valeur du diaphragme en mode manuel IRIS.

Vous pouvez également affecter d'autres fonctions.

Pour plus de détails, reportez-vous à « Molette IRIS ».

16. Touches haut/bas ND FILTER POSITION**17. Molette ND VARIABLE**

Permet de régler la densité du filtre ND en mode manuel ND.

18. Indicateur ND CLEAR

S'allume lorsque le filtre ND est en position CLEAR.

19. Touche ISO/GAIN/ASSIGN (personnalisable) 6**20. Touche WHT BAL / ASSIGN (personnalisable) 7****21. Touche SHUTTER / ASSIGN (personnalisable) 8****22. Commutateur ISO/GAIN**

Permet de changer la valeur de gain de l'amplificateur vidéo. Les valeurs de gain correspondant à chaque position du commutateur peuvent être configurées sur l'écran d'état [Camera] ou à l'aide du menu complet.

23. Commutateur WHT BAL (sélection de mémoire de balance des blancs)

Permet de basculer en mode de réglage de la balance des blancs.

24. Touche WB SET

Lorsque le commutateur WHT BAL est réglé sur A ou B et que la touche WB SET est enfoncée, la balance des blancs automatique est activée et les données de la balance des blancs sont enregistrées dans la mémoire interne.

25. Commutateur AUTO/MANUAL

Permet de basculer entre le mode de prise de vue FULL AUTO et le mode de prise de vue MANUAL.

26. Haut-parleur intégré**27. Touche SLOT SELECT**

Lorsque deux cartes mémoire sont chargées, appuyez sur la touche SLOT SELECT pour passer d'un emplacement de carte mémoire à l'autre.

28. Touche S&Q / ASSIGN (personnalisable) 1

Définit les réglages de Slow & Quick Motion.

29. Touche NETWORK / ASSIGN (personnalisable) 2**30. Touche NIGHTSHOT / ASSIGN (personnalisable) 3****31. Touche AUDIO**

Permet d'afficher l'écran d'état [Audio].

32. Touche DISPLAY

Permet d'afficher/masquer l'état et les réglages de l'appareil.

33. Commutateur de réglage audio

- Commutateur AUTO/MAN

Permet de basculer le niveau d'enregistrement audio CH-1/CH-2 entre le mode automatique et le mode manuel.

- Molettes AUDIO LEVEL (CH1/CH2)

Permet de régler manuellement le niveau d'enregistrement audio CH-1/CH-2 en mode manuel.

34. Touche MENU

Appuyez brièvement sur cette touche pour afficher l'écran d'état. Appuyez longuement pour afficher l'écran du menu complet.

35. Molette multifonction

Lorsque vous visualisez l'image sur le moniteur LCD/viseur, appuyez pour afficher le menu direct.

Lorsqu'un menu est affiché sur le moniteur LCD/viseur, tournez la molette pour déplacer le curseur vers le haut/bas et sélectionner des éléments ou des réglages de menu. Appuyez pour appliquer l'élément sélectionné.

Lorsque le menu n'est pas affiché, vous pouvez utiliser la molette comme molette personnalisable.

36. Touche CANCEL/BACK

Appuyez pour revenir au menu précédent. Toutes les modifications non confirmées sont annulées.

37. Témoin d'alimentation

38. Commutateur d'alimentation

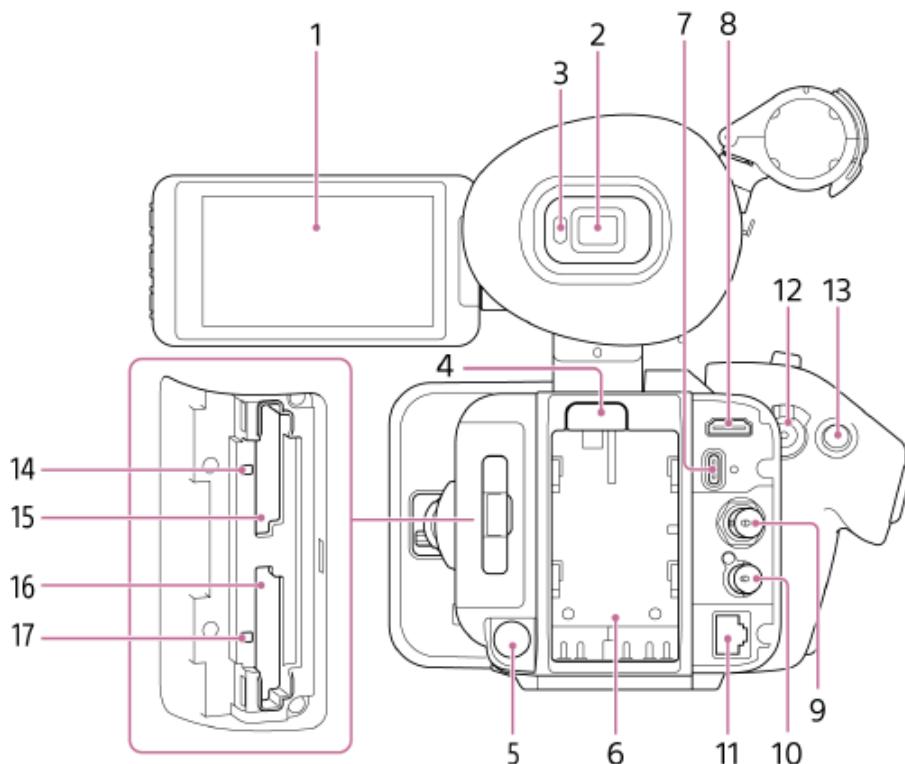
Rubrique associée

- [Touches personnalisables](#)
- [Bagues d'objectif](#)
- [Molette IRIS](#)
- [Fixation du pare-soleil \(fourni\)](#)
- [Utilisation temporaire de la mise au point automatique](#)
- [Réglage manuel de la mise au point](#)
- [Réglage automatique de la mise au point](#)
- [Zoom à l'aide de la bague de zoom](#)
- [Procédure d'opération de base](#)
- [Basculement entre le moniteur LCD et l'affichage du viseur](#)
- [Réglage du diaphragme](#)
- [Réglage du niveau de luminosité](#)
- [Réglage du gain](#)
- [Réglage manuel de l'équilibre des blancs](#)
- [Réglage de l'obturateur](#)
- [Insertion d'une carte mémoire](#)
- [Ralenti et accéléré](#)
- [Fonctions réseau](#)
- [Connexion à Internet via un LAN sans fil](#)
- [Connexion à Internet via un LAN filaire](#)
- [Prise de vue dans des endroits sombres](#)
- [Réglage de l'audio à enregistrer](#)
- [Affichage de l'écran](#)
- [Réglage manuel du niveau d'enregistrement audio](#)
- [Ecran d'état](#)
- [Liste des menus](#)
- [Menu direct](#)
- [Mise sous/hors tension](#)

TP1001673932

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Côté arrière/bloc de connecteurs/logements de carte



- 1. Moniteur LCD/panneau tactile**
- 2. Viseur**
- 3. Capteur oculaire**
Permet de détecter si vos yeux sont proches ou non du viseur et de contrôler l'affichage de l'écran sur le moniteur LCD/le viseur.
- 4. Touche BATT RELEASE (dégagement de la batterie)**
Appuyez sur la touche pour retirer la batterie.
- 5. Connecteur DC IN (entrée d'alimentation CC)**
Prise CC standard.
- 6. Compartiment de batterie**
- 7. Connecteur USB-C®**
Connecteur de câble USB Type C. L'orifice de vis sur le côté droit du connecteur USB-C est destiné à un câble à verrouillage à vis de type C.
- 8. Connecteur de sortie HDMI**
Émet un signal HDMI.
- 9. Connecteur SDI OUT (type BNC)**
Émet un signal SDI. Disponible uniquement sur le PXW-Z200.
- 10. Connecteur TC IN/OUT (type BNC)**
Connecteur d'entrée/sortie de code temporel. Disponible uniquement sur le PXW-Z200.
Utilisé pour les applications suivantes, en fonction du réglage du commutateur TC IN/OUT.
IN : entrée de signal de code temporel de référence lors du verrouillage du code temporel de l'appareil sur un dispositif externe.
OUT : sortie de signal de code temporel de l'appareil lors du verrouillage du code temporel d'un dispositif externe vers le code temporel de l'appareil.

Note

- Connectez un appareil conforme à la norme numérique SMPTE au connecteur TC IN/OUT. La connexion d'un appareil non conforme (par exemple, un appareil délivrant une tension en dehors de la plage 0,5 V à 4,5 V) pourrait endommager l'appareil.

11. Connecteur LAN

Connecteur LAN filaire.

12. Touche d'enregistrement START/STOP / commutateur HOLD (grip)

Appuyez sur la touche d'enregistrement START/STOP, ce qui allume le témoin, pour démarrer l'enregistrement. Appuyez de nouveau sur cette touche pour éteindre le témoin et arrêter l'enregistrement.

Lorsque le commutateur HOLD est en position HOLD, il est impossible d'appuyer sur la touche d'enregistrement START/STOP.

13. Sélecteur multiple

Utilisé pour la mise au point automatique et l'utilisation du menu. Permet de déplacer le curseur dans 8 directions et de sélectionner les valeurs lorsqu'il est enfoncé.

14. Témoin d'accès A

15. Logement de carte CFexpress Type A/SD (A)

16. Logement de carte CFexpress Type A/SD (B)

17. Témoin d'accès B

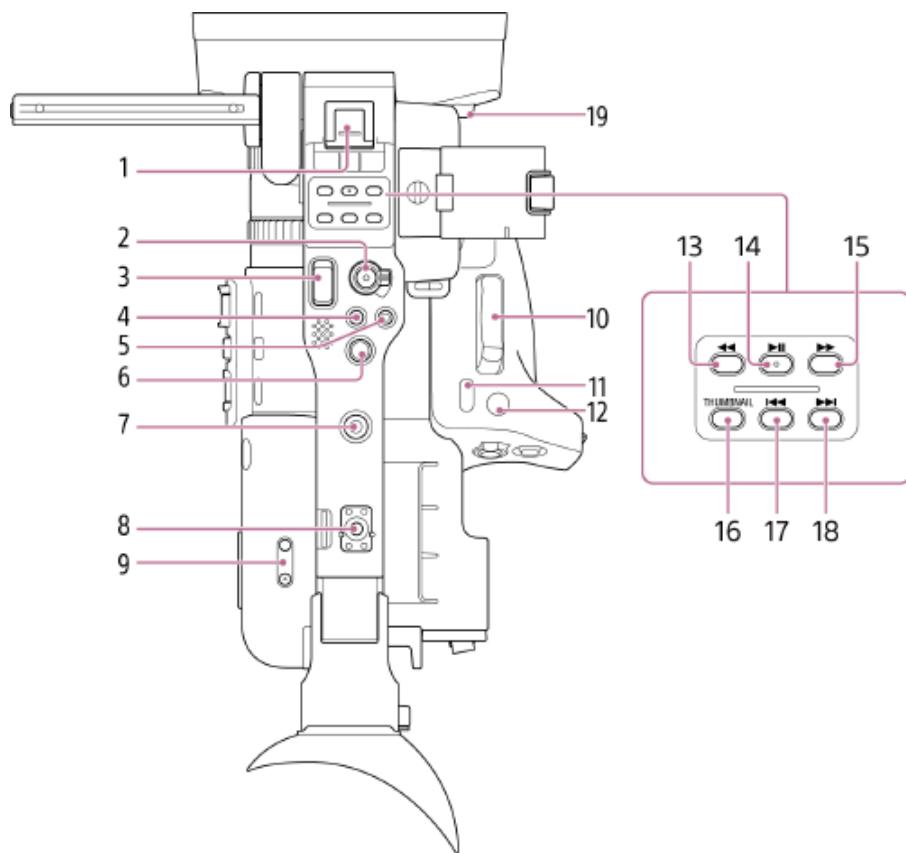
Rubrique associée

- [Réglage de l'angle du moniteur LCD](#)
- [Utilisation du panneau tactile](#)
- [Fixation du grand œilletton](#)
- [Réglage de l'angle du viseur](#)
- [Réglage de la luminosité du viseur](#)
- [Basculement entre le moniteur LCD et l'affichage du viseur](#)
- [Affichage de l'écran](#)
- [Utilisation d'un pack batterie](#)
- [Utilisation de l'adaptateur secteur](#)
- [Transfert de fichiers sur « C3 Portal »](#)
- [Gestion/Edition de plans grâce à un ordinateur](#)
- [Raccordement d'un dispositif externe à la sortie HDMI](#)
- [Formats de sortie du connecteur de sortie SDI/HDMI \(PXW-Z200 uniquement\)](#)
- [Formats de sortie du connecteur de sortie HDMI](#)
- [Raccordement d'un dispositif externe à la sortie SDI \(PXW-Z200 uniquement\)](#)
- [Synchronisation du code temporel avec un dispositif externe \(PXW-Z200 uniquement\)](#)
- [Connexion à Internet via un LAN filaire](#)
- [Procédure d'opération de base](#)
- [Enregistrement sur les deux cartes mémoire A et B](#)
- [Insertion d'une carte mémoire](#)

TP1001673933

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Côté supérieur/poignée



1. Griffé à interfaces multiples



Pour plus de détails sur les accessoires pris en charge par la griffe à interfaces multiples, prenez contact avec votre représentant commercial.

2. Touche d'enregistrement START/STOP / commutateur HOLD (poignée)

Appuyez sur la touche d'enregistrement START/STOP, ce qui allume le témoin, pour démarrer l'enregistrement. Appuyez de nouveau sur cette touche pour éteindre le témoin et arrêter l'enregistrement.

Lorsque le commutateur HOLD est en position HOLD, il est impossible d'appuyer sur la touche d'enregistrement START/STOP.

3. Levier de zoom sur la poignée

Permet de régler le zoom en basculant entre grand angle et téléobjectif. Déplacez-le légèrement pour effectuer un zoom lent, et déplacez-le davantage pour effectuer un zoom plus rapide.

4. Touche ASSIGN (personnalisable) 9

5. Touche ASSIGN (personnalisable) 10

6. Sélecteur multiple

Utilisé pour la mise au point automatique et l'utilisation du menu. Permet de déplacer le curseur dans 8 directions et de sélectionner les valeurs lorsqu'il est enfoncé.

7. Orifice de vis de fixation d'accessoire

Orifice de vis 1/4 pouce compatible avec les vis 1/4-20 UNC (longueur de 6 mm ou moins).

Note

- L'utilisation de vis de plus de 6 mm de long peut endommager les pièces extérieures.

8. Dispositif de montage de griffe pour accessoire/Orifice de vis de fixation d'accessoire

Compatible avec les vis 1/4 pouce.

9. Touche de volume

Permet de régler le volume du casque/haut-parleur intégré.

10. Levier de zoom (grip)

Permet de régler le zoom en basculant entre grand angle et téléobjectif. Déplacez-le légèrement pour effectuer un zoom lent, et déplacez-le davantage pour effectuer un zoom plus rapide.

11. Touche DIRECT MENU / ASSIGN (personnalisable) 5

12. Touche FOCUS MAG / ASSIGN (personnalisable) 4

13. Touche F REV

Permet une lecture arrière à grande vitesse de la vidéo. Appuyez de nouveau sur la touche pour augmenter la vitesse (3 incrément).

14. Touche PLAY/PAUSE

Suspend la lecture. Appuyez de nouveau sur la molette pour reprendre la lecture normale.

15. Touche F FWD

Permet une lecture avant à grande vitesse de la vidéo. Appuyez de nouveau sur la touche pour augmenter la vitesse (3 incrément).

16. Touche THUMBNAIL

Appuyez sur la touche en mode de prise de vue ou de lecture pour afficher l'écran de miniatures. Appuyez de nouveau sur la touche pour revenir en mode de prise de vue.

17. Touche PREV

Permet de passer à la première image du plan. Si vous êtes déjà à la première image, la touche permet de passer au début du plan précédent. Lorsque la touche F REV est enfoncée alors que la touche PREV est enfoncée, vous passez directement au début du premier plan de la carte mémoire.

18. Touche NEXT

Passe au début du plan suivant.

Si le dernier plan est en cours de visualisation, cette touche permet de passer directement à la fin du plan. Lorsque la touche F FWD est enfoncée alors que la touche NEXT est enfoncée, vous passez directement à la fin du dernier plan de la carte mémoire.

19. Touche de dégagement du pare-soleil

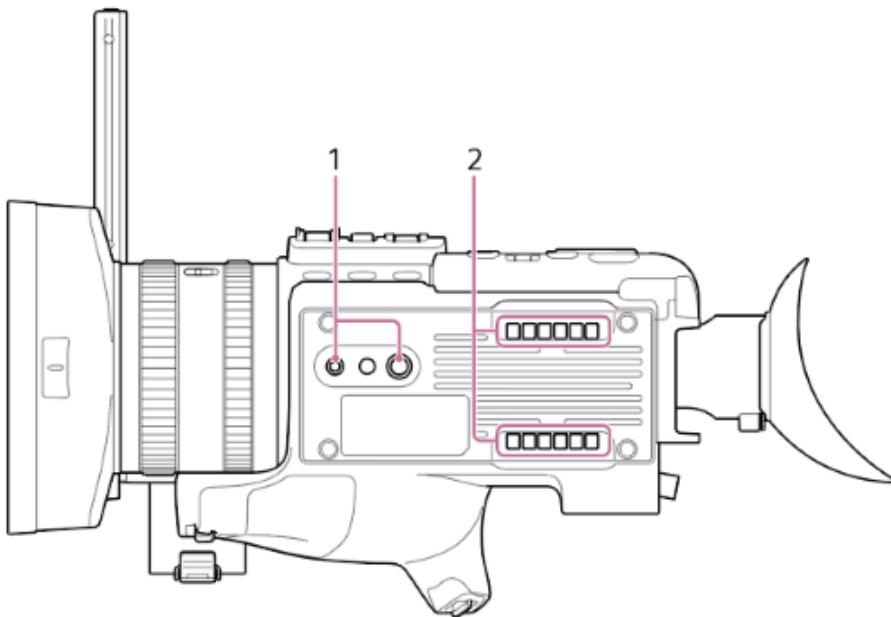
Rubrique associée

- [Réglage de l'audio à enregistrer](#)
- [Sélection du dispositif d'entrée audio](#)
- [Ajout de connecteurs d'entrée audio](#)
- [Procédure d'opération de base](#)
- [Enregistrement sur les deux cartes mémoire A et B](#)
- [Zoom à l'aide du levier de zoom](#)
- [Touches personnalisables](#)
- [Menu direct](#)
- [Mise au point à l'aide de l'agrandissement de la vue](#)
- [Lecture d'un plan](#)
- [Fixation du pare-soleil \(fourni\)](#)

TP1001673934

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Côté inférieur



1. Orifices de vis du trépied

Compatibles avec les vis 1/4 po (1/4-20 UNC) et 3/8 po (3/8-16 UNC). Fixez à un trépied (option, vis de 5,5 mm de long ou moins).

2. Entrée d'air

Note

- Ne couvrez pas l'entrée d'air.

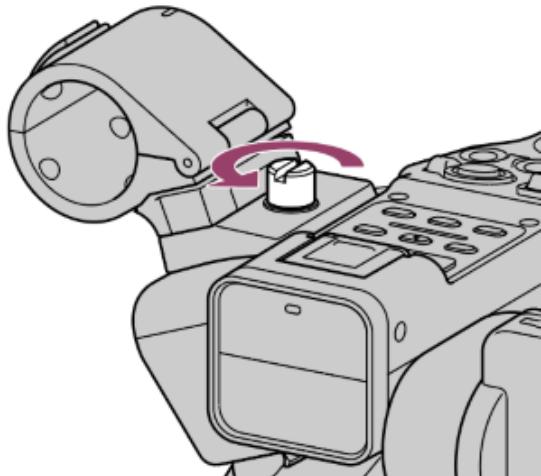
TP1001673935

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Retrait du support de microphone

Vous pouvez retirer le support de microphone de l'appareil pour gagner de la place lors du rangement.

- 1 Dévissez la vis pour retirer le support du microphone.



Note

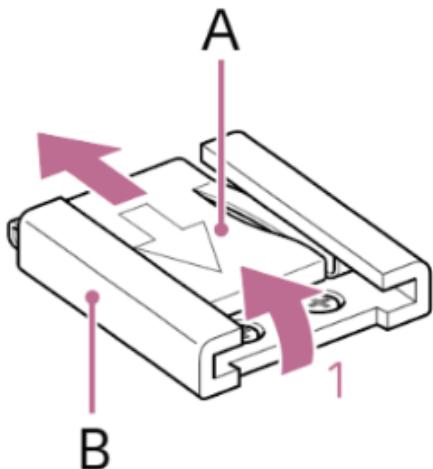
- Lorsque vous fixez le support de microphone, serrez fermement la vis pour éviter que le microphone ne tombe.

TP1001673936

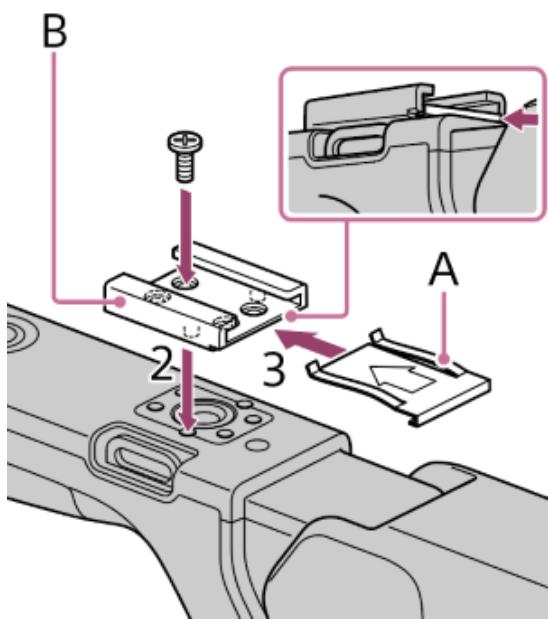
5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Fixation de la griffe pour accessoire

- 1 Soulevez l'avant de la plaque à ressort de la griffe (A) et poussez la plaque à ressort dans la direction opposée à la flèche gravée sur la plaque.



- 2 Positionnez la griffe pour accessoire (B) sur le dispositif de montage de griffe pour accessoire, en alignant les saillies de la griffe sur les points correspondants du dispositif de montage, puis serrez les quatre vis.
- 3 Insérez la plaque à ressort de la griffe (A) dans la direction de la flèche, de manière à ce que la partie en forme de U s'enclenche au fond de la griffe pour accessoire.



Astuce

- Pour retirer la griffe pour accessoire, retirez la plaque à ressort de la griffe comme décrit à l'étape 1, dévissez les quatre vis et retirez la griffe pour accessoire.

Utilisation du panneau tactile

Précautions d'utilisation du panneau tactile

Le viseur de l'appareil est un écran tactile, que vous actionnez directement en le touchant avec le doigt.

Le panneau tactile est conçu pour être touché légèrement avec votre doigt. N'appuyez pas sur le panneau avec force et ne le touchez pas avec des objets pointus ou tranchants (clou, stylo à bille, épingle, etc.).

Le panneau tactile risque de ne pas répondre s'il est touché dans les circonstances suivantes. Notez également que cela risque de provoquer un dysfonctionnement.

- Fonctionnement en utilisant le bout des ongles
- Fonctionnement alors que d'autres objets touchent la surface de l'écran
- Fonctionnement avec une feuille ou un autocollant de protection
- Fonctionnement avec des gouttelettes d'eau ou de la condensation sur l'écran
- Fonctionnement en utilisant des doigts mouillés ou moites

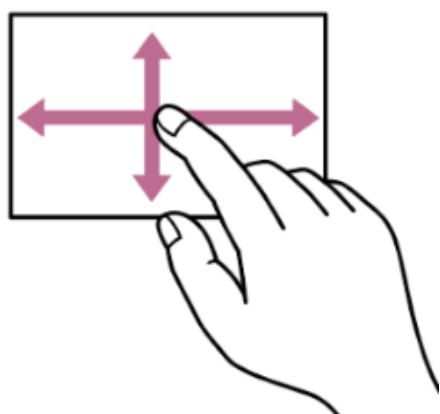
Gestes propres au panneau tactile

Toucher

Touchez légèrement un élément, tel qu'une icône ou un élément de menu, avec votre doigt, puis retirez immédiatement votre doigt.

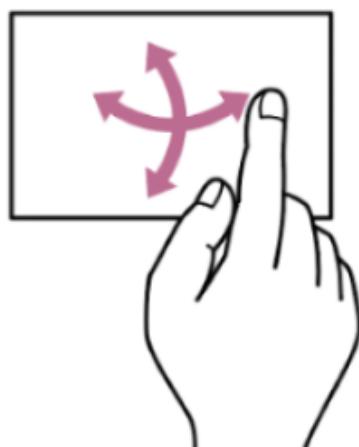
Faire glisser

Touchez l'écran et faites glisser votre doigt jusqu'à la position souhaitée de l'écran, puis retirez votre doigt.



Saisir en glissant/Balayer

Touchez l'écran et saisissez en glissant/balayez rapidement votre doigt vers le haut, le bas, la gauche ou la droite.



Astuce

- Si le contenu de l'affichage continue au-delà des bords de l'écran, vous pouvez le faire glisser ou le faire défiler.

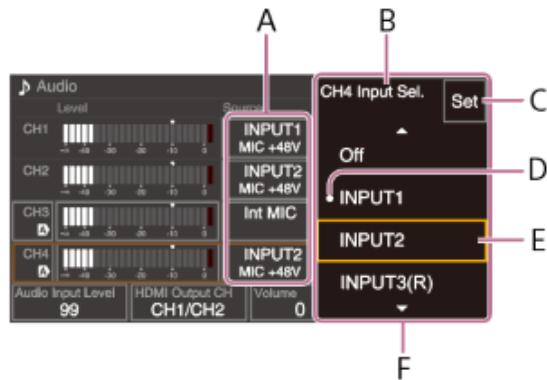
Configuration du panneau tactile

Les opérations du panneau tactile peuvent être activées/désactivées à l'aide de [Technical] – [Touch Operation] dans le menu complet.

Utilisation des écrans de configuration tactile

Cette section décrit le fonctionnement de l'écran d'état à titre d'exemple à l'aide de la commande tactile.

Disposition de l'écran



A : élément de configuration

B : nom de l'élément de configuration

C : touche [Set] (appliquer)

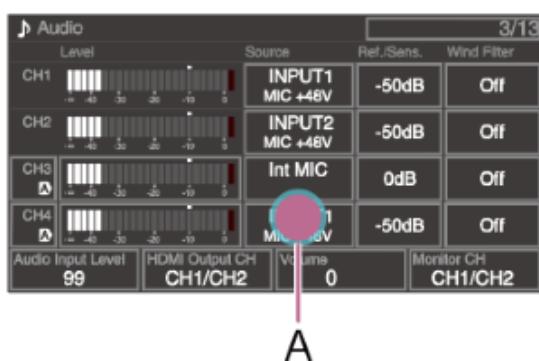
D : marque indiquant la valeur précédente

E : curseur de sélection de valeur (cadre orange)

F : options de sélection de valeur

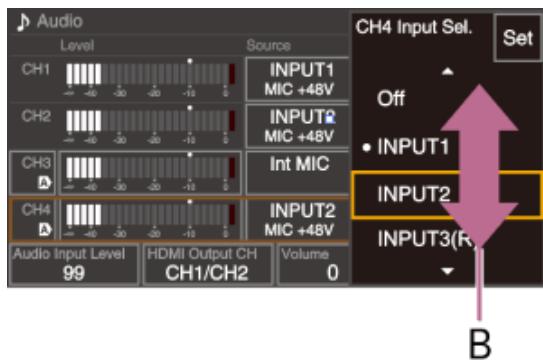
Fonctionnement

1. Touchez un élément de configuration (A).



Les options de sélection pour la valeur apparaissent.

2. Faites glisser ou saisissez en glissant un réglage pour sélectionner une valeur (B).



3. Touchez [Set] ou le curseur de sélection de la valeur.

La valeur est appliquée, et l'affichage revient à l'écran précédent.

4. Balayez l'écran vers la droite.

Cela permet de naviguer dans la hiérarchie du menu.

Index	
► Camera	● Battery
♪ Audio	■ Media
◀ Project	● Network
☛ Monitoring	☛ Stream
◀ Assignable Button	↑ File Transfer

Astuce

- Appuyez sur la touche CANCEL/BACK pour retourner à la valeur précédente.
- Vous pouvez également utiliser la molette multifonction ou le sélecteur multiple.
- La commande tactile peut également être désactivée.

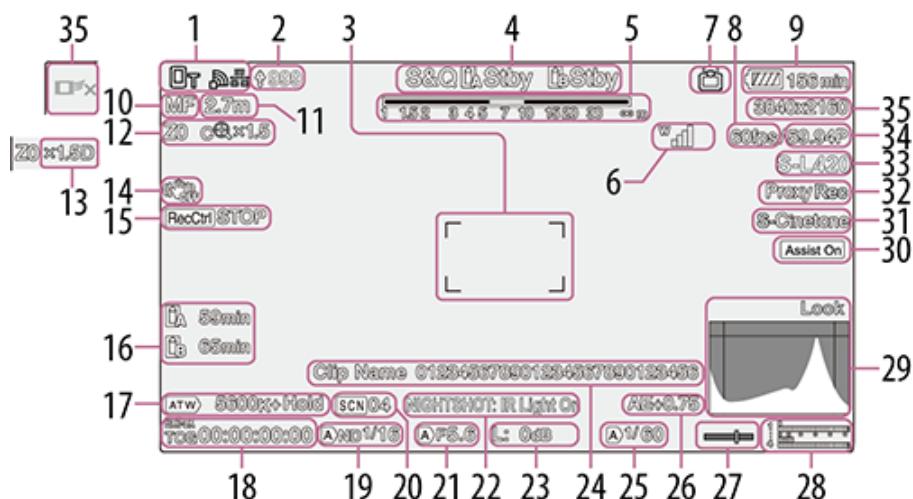
TP1001673938

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Affichage de l'écran

Pendant la prise de vue (enregistrement/veille) et la lecture, l'état de l'appareil et ses réglages sont superposés sur l'image. Vous pouvez afficher/masquer ces informations en utilisant la touche DISPLAY. Même masquées, l'affichage apparaît lorsque vous effectuez des opérations de menu direct. Vous pouvez également choisir d'afficher/masquer chaque élément de manière indépendante.

Informations affichées sur l'écran pendant la prise de vue



1. État du réseau

Affiche l'état de connexion au réseau sous forme d'icône.

2. Télécharger les fichiers en cours/restants

3. Zone de mise au point

Affiche la zone de mise au point pour la mise au point automatique.

4. Mode d'enregistrement logement A/B / État de fonctionnement, affichage de l'intervalle d'enregistrement

Affichage	Signification
● Rec	Enregistrement
Stby	Veille d'enregistrement

5. Profondeur de champ

6. État de la série UWP-D

Affiche l'intensité du signal de niveau RF sous forme d'icône lorsqu'un appareil de série UWP-D est connecté à la griffe MI configurée pour le transfert audio numérique.

7. État de la diffusion en continu

Pour la diffusion en continu SRT, le débit binaire ARC est également affiché.

Affichage	Signification
	État de transmission de la diffusion en continu
	Passer à l'état de transmission de la diffusion en continu
	La diffusion en continu ne transmet pas l'état en raison d'une erreur

Affichage	Signification
 USB	État de non-transmission de diffusion USB en continu ( affichage clignotant de « USB »)
	État de transmission de diffusion USB en continu ( affichage fixe de « USB »)

8. Fréquence d'images de prise de vue en Slow & Quick Motion

9. Capacité restante de la batterie/de tension DC IN

10. Mode de mise au point

Affichage	Signification
 Focus Hold	Mode [Focus Hold]
 MF	Mode MF
 AF	Mode AF
 Mode AF de suivi en temps réel	Mode AF de suivi en temps réel
Reconnaissance du sujet AF (AF/  /  /  / )	
 	Ikône de détection des personnes
 	Ikône de détection des personnes uniquement AF
 	Ikône de visage de suivi enregistré
 	Ikône de pause AF ¹⁾

- 1) S'affiche pendant l'opération de mise au point automatique lorsque l'opération de mise au point automatique ne peut pas continuer et s'arrête temporairement. L'icône disparaît lorsque la cause de l'arrêt de l'opération de mise au point automatique est résolue et que l'opération de mise au point automatique reprend.

11. Position de mise au point

Affiche la position de mise au point.

12. Position de zoom

Affiche la position du zoom dans une plage de 0 (grand angle) à 99 (téléobjectif).

Vous pouvez régler l'affichage sur un indicateur à barre.

Les éléments suivants sont ajoutés à l'affichage lorsque Clear Image Zoom est activé.

Affichage	Signification
 	Clear Image Zoom est activé
Valeur d'agrandissement	Lors de l'utilisation de Clear Image Zoom

13. Extendeur numérique

Affiche le rapport de zoom de la fonction d'extendeur numérique.

S'affiche lorsque l'extendeur numérique est activé à l'aide d'une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué la fonction [Digital Extender].

Cette fonction n'est disponible que lorsque la résolution d'enregistrement est en FHD et permet un agrandissement allant jusqu'à 1,5× au centre de l'écran. Un zoom jusqu'à 60× est possible en combinant le zoom optique et Clear Image Zoom.

14. Mode de stabilisation d'image

15. État [Rec Control] de sortie SDI/sortie HDMI

Affiche l'état de sortie du signal de sortie SDI/HDMI.

16. Capacité restante de la carte mémoire

Affichage	Signification
 	Montage en cours/état de montage ([Media(A)])

Affichage	Signification
	Montage en cours/état de montage ([Media(B)])
	Montage en cours/état de montage ([Media(B)]) ¹⁾
	État de montage (non enregistrable) ([Media(B)]) ^{1) 2)}

1) Enregistrement du plan proxy uniquement

2) Une erreur ou un avertissement de capacité restante insuffisante s'est produit au début de l'enregistrement ou pendant l'enregistrement.
L'icône (protection) apparaît si une carte mémoire est protégée en écriture.

17. Mode de balance des blancs

Affichage	Signification
	Mode automatique
	Mode automatique en pause
W:P	Mode prédéfini
W:A	Mode de mémoire A
W:B	Mode de mémoire B

18. Verrouillage externe du code temporel / Données temporelles

Affiche « EXT-LK » en cas de verrouillage sur le code temporel d'un dispositif externe.

19. Filtre ND

Affichage	Signification
	Mode automatique

20. Fichier de scène

21. Diaphragme

Permet d'afficher la position du diaphragme (nombre F).

22. État [NIGHTSHOT] / Avertissement du niveau de vidéo

23. Gain

En mode de prise de vue [Custom], il affiche la valeur de gain ou la valeur ISO. En mode de prise de vue Log, il affiche la valeur ISO.

Affichage	Signification
	Mode automatique
H	Mode de préréglage H
M	Mode de préréglage M
L	Mode de préréglage L
	Mode d'ajustement provisoire

24. Nom de plan

Affiche le nom du plan en cours d'enregistrement ou à enregistrer ensuite.

25. Obturateur

26. Mode AE/niveau AE

27. Niveau à bulle

Affiche le niveau horizontal en incrément de $\pm 1^\circ$ à $\pm 15^\circ$.

28. Vumètre audio

Affiche le niveau audio de CH1 à CH4.

29. Moniteur de signal vidéo

Affiche une forme d'onde, un vecteurscope et un histogramme.

La ligne orange indique la valeur définie du niveau zébré.

En mode de prise de vue Log, l'état de l'application LUT cible du moniteur s'affiche en haut de l'écran. Lorsque [LUT Off] est sélectionné, le réglage de gamme de couleurs s'affiche. Lorsque [LUT On] est sélectionné, « Look » s'affiche quel que soit le type de LUT appliqué.

Indicateur de vitesse du réseau

Affiche la vitesse de communication actuelle pour chaque chemin réseau. Ne s'affiche pas lorsque l'affichage du signal vidéo est affiché.

30. Aide pour l'affichage gamma/Apparence de base

En mode de prise de vue [Custom], il affiche l'état d'aide pour l'affichage gamma. La fonction d'aide pour l'affichage gamma peut être activée/désactivée à l'aide d'une touche personnalisable attribuée avec [Gamma Display Assist].

En mode de prise de vue Log, il affiche le réglage d'apparence de base.

31. Indicateur vidéo pour l'enregistrement

Affiche le signal vidéo pour l'enregistrement sur les cartes mémoire. En mode de prise de vue [Custom], il affiche le réglage d'apparence de base.

En modes de prise de vue Log, il affiche le réglage de gamme de couleurs.

32. État du proxy

Affichage	Signification
Proxy	Enregistrement proxy activé
Proxy Rec	Enregistrement proxy
Proxy Rec (clignotement)	Enregistrement proxy non prêt
PxChunk	Enregistrement proxy par fragments activé
PxChunk Rec	Enregistrement proxy par fragments
PxChunk Rec (clignotement)	Enregistrement proxy par fragments non prêt

33. Indicateur de format d'enregistrement (codec)

Affiche le nom du format pour l'enregistrement sur des cartes mémoire.

34. Indicateur de format d'enregistrement (fréquence d'images et méthode de balayage)

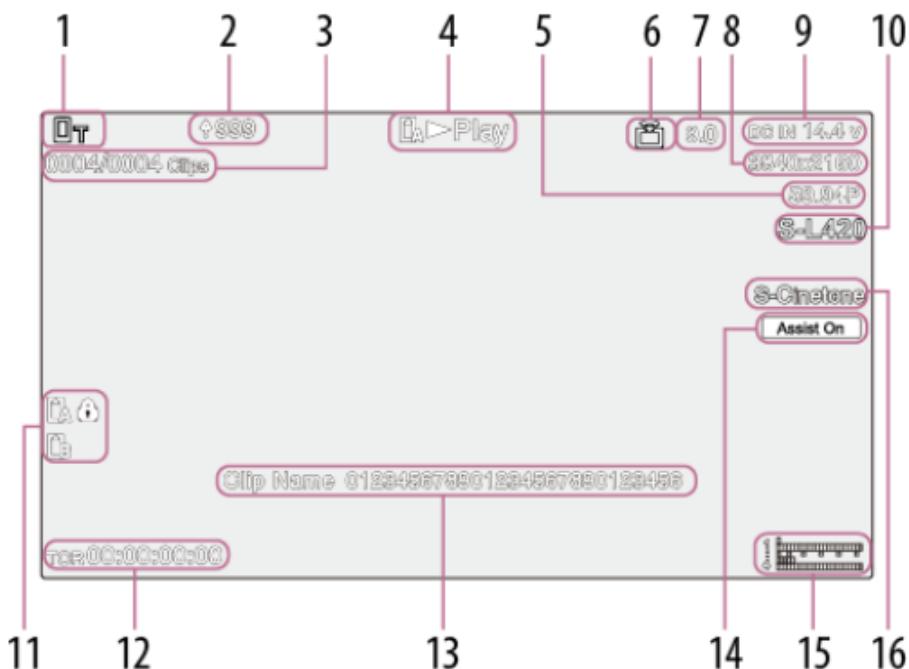
35. Indicateur du format d'enregistrement (taille d'image)

Affiche la taille d'image pour l'enregistrement sur des cartes mémoire.

36. Touche d'arrêt AF de suivi en temps réel

Informations affichées sur l'écran pendant la lecture

Les informations suivantes sont superposées sur l'image de lecture.



1. État du réseau

2. Télécharger les fichiers en cours/restants

3. Numéro de plan/Nombre total de plans

4. État de la lecture

5. Format de lecture (fréquence d'images et méthode de balayage)

6. État de la diffusion en continu

7. Débit binaire

Permet d'afficher le débit binaire pour la diffusion en continu SRT lorsque [ARC] est réglé sur [On]. L'affichage clignote si le débit binaire chute en dessous de la valeur définie par la fonction ARC.

8. Format de lecture (taille d'image)

9. Capacité restante de la batterie/de tension DC IN

10. Format de lecture (codec)

11. Carte mémoire

L'icône (protection) apparaît si une carte mémoire est protégée en écriture.

12. Données temporelles

13. Nom de plan

14. Aide pour l'affichage gamma

En mode de prise de vue [Custom], il affiche l'état d'aide pour l'affichage gamma.

En mode de prise de vue Log, il affiche le LUT de moniteur appliquée.

15. Vumètre audio

Affiche le niveau audio de lecture.

16. Lire le gamma d'enregistrement du plan

Affiche le gamma d'enregistrement si le plan de lecture a été enregistré avec [HLG] ou [S-Log3].

Icônes

Icônes de connexion au réseau

Si une icône clignote, appuyez sur la touche NETWORK pour vérifier l'état sur l'écran d'état [Network].

Pour plus de détails, reportez-vous à « Connexion avec « Monitor & Control » », « Connexion à Internet via un LAN sans fil », « Connexion à Internet via le raccordement modem USB » et « Connexion à Internet via un LAN filaire ».

Mode réseau	État de connexion	Icône
Mode de point d'accès	Fonctionnement en tant que point d'accès	
	Erreur de fonctionnement du point d'accès	(Icône clignotante)

Mode réseau	État de connexion	Icone
Mode de station	Wi-Fi connecté Puissance du signal Wi-Fi (4 niveaux)	
	Wi-Fi déconnecté (y compris pendant l'établissement d'une connexion)	
	Erreur de connexion Wi-Fi	
LAN filaire	LAN filaire connecté	
	LAN filaire déconnecté	
	Erreur de LAN filaire	
Raccordement modem USB	Raccordement modem USB connecté	
	Raccordement modem USB déconnecté	
	Erreur du raccordement modem USB	
Bluetooth	Fonction Bluetooth activée	

Icônes de la série UWP-D

État de l'émetteur	État de réception	Icone
Mise hors tension	Pas de réception	
État de transmission normal	Réception en cours	 (Indicateur de puissance du signal à 4 niveaux)
État silencieux	Réception en cours (silencieux)	
État d'avertissement de la capacité restante de la batterie	Réception en cours	 (Icône clignotante)
État d'avertissement de la capacité restante de la batterie et de silencieux	Réception en cours	 (Icône clignotante)

Rubrique associée

- [Enregistrement et téléchargement d'un plan proxy par fragments](#)
- [Connexion avec « Monitor & Control »](#)
- [Connexion à Internet via un LAN sans fil](#)
- [Connexion à Internet via le raccordement modem USB](#)
- [Connexion à Internet via un LAN filaire](#)
- [Procédure d'opération de base](#)
- [Réglage du gain](#)
- [Diffusion en continu](#)
- [Ralenti et accéléré](#)
- [Utilisation de la stabilisation d'image](#)
- [Vérification de la durée d'enregistrement restante](#)
- [Réglage manuel de l'équilibre des blancs](#)
- [Synchronisation du code temporel avec un dispositif externe \(PXW-Z200 uniquement\)](#)
- [Sélection d'une apparence](#)
- [Enregistrement d'une apparence en tant que fichier de scène](#)
- [Eléments enregistrés dans les fichiers](#)
- [Structure de l'écran des miniatures](#)

- Moniteur de signal vidéo
- Fonction d'aide pour l'affichage gamma
- Enregistrement proxy
- Arrêt de l'AF de suivi en temps réel

TP1001673939

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ecran d'état

Vous pouvez vérifier les réglages et l'état de l'appareil sur l'écran d'état. Les réglages des éléments marqués d'un astérisque (*) peuvent être modifiés.

Pour afficher l'écran d'état

- Appuyez sur la touche MENU.

Astuce

- Vous pouvez afficher/masquer chaque écran d'état à l'aide de [Technical] – [Menu Settings] – [Menu Page On/Off] dans le menu complet.

Pour commuter l'écran d'état

- Tournez la molette multifonction.
- Poussez le sélecteur multiple vers le haut/bas.
- Balayez l'écran d'état vers le haut/le bas.
- Balayez l'écran d'état vers la droite pour afficher l'écran [Index] puis sélectionnez la page que vous souhaitez afficher.

Index	
• Camera	• Battery
♪ Audio	■ Media
¶ Project	● Network
□ Monitoring	□ Stream
■ Assignable Button	↑ File Transfer

Pour masquer l'écran d'état

- Appuyez sur la touche MENU.

Pour modifier un réglage

Lorsque l'écran d'état est affiché, appuyez sur la molette multifonction ou le sélecteur multiple pour permettre la sélection d'un élément de configuration dans une page. Sélectionnez un numéro de page et appuyez pour changer de page.

Vous pouvez également sélectionner des éléments directement à l'aide d'une opération tactile.

Note

- Vous pouvez désactiver les modifications à partir de l'écran d'état en réglant [Technical] – [Menu Settings] – [User Menu Only] sur [On] dans le menu complet.

Écran d'état [Camera]

Affiche l'état de nombreux préréglages.

Elément affiché	Description
[White Switch]	Réglage de la mémoire B de balance des blancs
[White Switch<A>]	Réglage de la mémoire A de balance des blancs
[White Switch<P>]	Réglage [Preset White]
[ND]<preset>*	Réglage [Preset] du filtre ND
[ISO/Gain<L>]*	Réglage [ISO/Gain<L>]

Elément affiché	Description
[ISO/Gain<M>]*	Réglage [ISO/Gain<M>]
[ISO/Gain<H>]*	Réglage [ISO/Gain<H>]
[Zebra1]*	Réglage d'activation/désactivation Zebra 1 et niveau
[Zebra2]*	Réglage d'activation/désactivation Zebra 2 et niveau
[VF Gamma] / [Gamma]	Catégorie et courbe gamma
[Scene File]*	Fichier de scène utilisé et son identifiant de fichier

Écran d'état [Audio]

Affiche le réglage d'entrée, le vumètre audio et le réglage du moniteur de volume pour chaque canal.

Elément affiché	Description
[CH1]	[Level]
	État d'activation/désactivation du réglage automatique Vumètre audio
	[Source]*
	Source d'entrée
[CH2]	[Reference]*
	Niveau de référence d'entrée
	[Wind Filter]*
	Réglage du filtre de réduction du bruit du vent du microphone
[CH3]	[Level]
	État d'activation/désactivation du réglage automatique Vumètre audio
	[Source]*
	Source d'entrée
[CH4]	[Reference]*
	Niveau de référence d'entrée
	[Wind Filter]*
	Réglage du filtre de réduction du bruit du vent du microphone
[Audio Input Level]*	Réglage du niveau d'entrée audio (volume principal)
[HDMI Output CH]*	Réglage de canal audio de sortie HDMI et casque
[Headphone Out]*	Réglage du type de sortie casque
[Monitor CH]*	Réglage de canal de contrôle

Écran d'état [Project]

Affiche les réglages de base liés au projet de tournage.

Elément affiché	Description
[Frequency/Scan]*	Réglages de la fréquence du système et de la méthode de balayage
[Codec]*	Réglage de codec pour l'enregistrement
[Rec Function]*	Réglage d'activation/désactivation et réglages principaux de la fonction d'enregistrement spécial
[Simul Rec]*	Réglage et état d'activation/désactivation de la fonction d'enregistrement simultané sur 2 logements
[Title Name]*	Partie titre du nom de plan
[Video Format]*	Taille d'image pour l'enregistrement sur des cartes mémoire
[Picture Cache Rec] ¹⁾	Activation/désactivation de la fonction d'enregistrement en cache d'image et réglages de la taille du cache
[Number]	Suffixe numérique du nom de plan
[Shooting Mode]*	Réglage du mode de prise de vue
[Auto Framing]*	Réglage de la fonction de cadrage automatique
[Proxy Rec]*	Réglage d'activation/désactivation de l'enregistrement proxy

1) PXW-Z200 uniquement

Écran d'état [Monitoring]

Affiche les réglages de sortie SDI/HDMI.

Elément affiché	Description
[SDI] ¹⁾	[Signal]* Taille d'image de sortie
	[Info. Disp.]* Réglage d'activation/désactivation de la sortie d'affichage de l'écran
	[Color Gamut]* Réglage de gamme de couleurs/Statut Monitor LUT
[HDMI]	[Signal]* Taille d'image de sortie
	[Info. Disp.]* Réglage d'activation/désactivation de la sortie d'affichage de l'écran
	[Color Gamut]* Réglage de gamme de couleurs/Statut Monitor LUT
[IP/USB]	[Signal]* Taille d'image de sortie / Basculer vers l'écran d'état [Stream] / Réglage d'activation/désactivation de [USB Stream]
	[Info. Disp.] Sortie d'affichage de l'écran ([Off] (fixe))
	[Color Gamut]* Réglage de gamme de couleurs/Statut Monitor LUT
[LCD/VF]	[Color Gamut]* Réglage d'aide pour l'affichage gamma/Réglage de gamme de couleurs/Statut Monitor LUT
[Base Look/LUT]*	Réglage [Base Look/LUT]
[Gamma Display Assist]*	État d'activation/désactivation de [Gamma Display Assist]

1) PXW-Z200 uniquement

Écran d'état [Assignable Button]

Affiche les fonctions attribuées à chacune des touches attribuables.

Elément affiché	Description
1	Fonction attribuée à la touche personnalisable 1
2	Fonction attribuée à la touche personnalisable 2
3	Fonction attribuée à la touche personnalisable 3
4	Fonction attribuée à la touche personnalisable 4
5	Fonction attribuée à la touche personnalisable 5
6	Fonction attribuée à la touche personnalisable 6
7	Fonction attribuée à la touche personnalisable 7
8	Fonction attribuée à la touche personnalisable 8
9	Fonction attribuée à la touche personnalisable 9
10	Fonction attribuée à la touche personnalisable 10
11	Fonction attribuée à la touche personnalisable 11
[<PUSH AUTO>]	Fonction attribuée à la touche FOCUS PUSH AUTO
[Multi Function Dial]	Fonction attribuée à la molette multifonction
[Lens Ring]	Fonctions attribuées aux bagues de l'objectif
[IRIS Dial]	Fonction attribuée à la molette IRIS

Écran d'état [Battery]

Affiche des informations à propos de la batterie et de la source DC IN.

Elément affiché	Description
[Detected Battery]	Type de batterie
[Remaining]	Capacité restante (%)
[Charge Count]	Nombre de charges
[Capacity]	Capacité restante (Ah)
[Voltage]	Tension de batterie (V)
[Manufacture Date]	Date de fabrication de la batterie
[Video Light Remaining]	Capacité restante de la batterie de la lampe vidéo
[Power Source]	Source d'alimentation
[Supplied Voltage]	Tension de la source d'alimentation

Écran d'état [Media]

Affiche la capacité restante et la durée d'enregistrement restante des cartes mémoire.

Elément affiché	Description
Informations sur la carte mémoire A	Affiche une icône lorsqu'une carte mémoire est insérée dans le logement A.
Mesure de la capacité restante de la carte mémoire A	Affiche la capacité restante de la carte mémoire insérée dans le logement A, exprimée en pourcentage sur un graphique en barres.

Elément affiché	Description
Durée restante sur la carte mémoire A	Affiche une estimation de la durée d'enregistrement restante sur la carte mémoire insérée dans le logement A, en minutes et sous les conditions d'enregistrement actuelles.
Touche d'initialisation de la carte mémoire A	Appuyez sur cette touche pour afficher le menu d'initialisation de la carte mémoire A.
Informations sur la carte mémoire B	Affiche une icône lorsqu'une carte mémoire est insérée dans le logement B.
Mesure de la capacité restante de la carte mémoire B	Affiche la capacité restante de la carte mémoire insérée dans le logement B, exprimée en pourcentage sur un graphique en barres.
Durée restante sur la carte mémoire B	Affiche une estimation de la durée d'enregistrement restante sur la carte mémoire insérée dans le logement B, en minutes et sous les conditions d'enregistrement actuelles.
Touche d'initialisation de la carte mémoire B	Appuyez sur cette touche pour afficher le menu d'initialisation de la carte mémoire B.

Écran d'état [Network]

Affiche l'état de connexion au réseau.

Elément affiché	Description
[Wireless LAN]*	Réglages du LAN sans fil et état de connexion
[Wired LAN]*	Réglages du LAN filaire et état de connexion
[USB] / [USB Stream] / [USB Tethering]*	Réglages de la fonction USB et état de connexion
[Bluetooth]	Réglages du Bluetooth et état de connexion
[Show Authentication]	Appuyez sur cet élément pour afficher le nom d'utilisateur et le mot de passe de connexion à l'appareil

Astuce

- Si la colonne [Status] clignote, appuyer sur l'élément clignotant peut afficher des conseils sur la marche à suivre. Pour plus de détails, reportez-vous à « Connexion avec « Monitor & Control » », « Connexion à Internet via un LAN sans fil », « Connexion à Internet via le raccordement modem USB » et « Connexion à Internet via un LAN filaire ».

Écran d'état [Stream]

Affiche l'état de la diffusion en continu.

Elément affiché	Description
[RTMP/RTMPS Status]* / [SRT-Caller Status]*	Réglage d'activation/désactivation de la fonction de diffusion en continu. Lorsqu'il est réglé sur [On], il affiche également l'état de la fonction de diffusion en continu.
[ARC]	État d'activation/désactivation de la fonction de commande automatique du débit [SRT-Caller 1] à [SRT-Caller 3]. Lorsqu'il est réglé sur [On], il affiche également l'état de la commande automatique du débit.
[Destination]*	Réglage de destination de la diffusion en continu
[Latency] / [TTL]	Latence de la diffusion en continu et durée de vie (TTL) [SRT-Caller 1] à [SRT-Caller 3]
[Destination URL]	URL de destination de la diffusion en continu
[Codec]	Codec

Elément affiché	Description
[Audio Channel]	Canal audio
[Resolution] / [Bit Rate]	Résolution de diffusion en continu et débit binaire

Écran d'état [File Transfer]

Affiche les informations de transfert de fichiers.

Elément affiché	Description
[Auto Upload]*	État d'activation/désactivation de [Auto Upload]
[Auto Upload (Proxy)]*	État d'activation/désactivation/par fragments de [Auto Upload (Proxy)]
[Total Transfer Progress]	Progression du transfert de toutes les tâches
[Default Upload Server]*	Sélection du serveur de destination du transfert [Auto Upload (Proxy)]
[Job Status(Remain/Total)]	Nombre de tâches restantes et nombre total de tâches
[Current File Transfer Progress]	Progression du transfert du fichier actuel
[Current Transferring File Name]	Nom du fichier en cours de transfert
[Server Address]	Adresse du serveur de destination de transfert de fichiers
[Destination Directory]	Répertoire de destination du serveur de destination de transfert de fichiers

Rubrique associée

- [Connexion avec « Monitor & Control »](#)
- [Connexion à Internet via un LAN sans fil](#)
- [Connexion à Internet via le raccordement modem USB](#)
- [Connexion à Internet via un LAN filaire](#)

TP1001673940

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Alimentation

Vous pouvez utiliser un pack batterie ou une alimentation CA à partir d'un adaptateur CA.

Pour des raisons de sécurité, utilisez uniquement les packs de batteries et les adaptateurs CA Sony listés ci-dessous.

Pack batterie au lithium-ion

BP-U35 (fourni)

BP-U70

BP-U100

Chargeurs de batterie

BC-CU1 (fourni)

BC-U1A

BC-U2A

Adaptateur CA (fourni)

AVERTISSEMENT

Ne rangez pas les packs batteries dans des endroits exposés aux rayons directs du soleil, aux flammes ou à des températures élevées.

Note

- Lors du fonctionnement avec une source d'alimentation CA, utilisez l'adaptateur CA fourni.
- Réglez toujours le commutateur d'alimentation sur la position  (veille) avant de brancher ou de débrancher une batterie ou un adaptateur secteur. Si l'appareil est branché avec le commutateur d'alimentation en position  (marche), il est possible, dans certains cas, qu'il ne puisse pas démarrer. Si l'appareil ne peut pas être démarré, réglez le commutateur d'alimentation sur la position  (veille) et débranchez le pack batterie ou l'adaptateur secteur de manière temporaire, puis attendez environ 30 secondes avant de les brancher à nouveau. Si l'adaptateur secteur est branché pendant que l'appareil fonctionne sur le pack batterie, il peut être branché sans problème avec le commutateur d'alimentation en position  (marche).

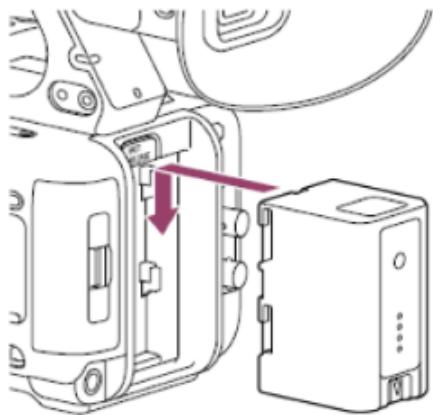
TP1001673941

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Utilisation d'un pack batterie

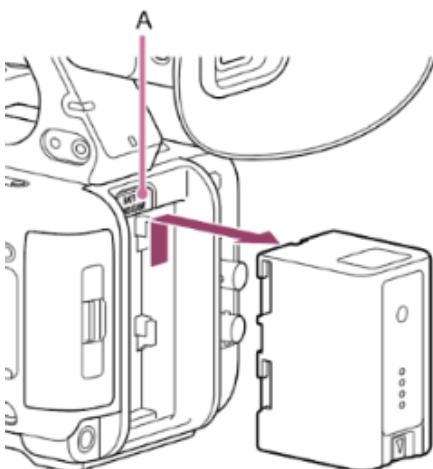
Fixation du pack batterie

Branchez le pack batterie dans la fixation, en l'enfonçant le plus loin possible, puis abaissez-le pour le verrouiller en place.



Retrait du pack batterie

Maintenez la touche BATT RELEASE (A) enfoncée, faites glisser le pack batterie vers le haut et retirez-le de sa fixation.



Note

- Avant de fixer un pack batterie, chargez la batterie en utilisant le chargeur de batterie BC-CU1/BC-U1A/BC-U2A dédié.
- Charger un pack batterie alors qu'il est encore chaud (par exemple, immédiatement après son utilisation) risque de ne pas le recharger complètement.

Vérification de la capacité restante

En cas de prise de vue/lecture à l'aide d'un pack batterie, la capacité restante de la batterie est affichée dans le moniteur LCD/viseur.

Icône	Signification
	91% à 100%
	71% à 90%
	51% à 70%
	31% à 50%
	11% à 30%

Icône	Signification
	0% à 10%

L'appareil indique la capacité restante en calculant l'autonomie du pack batterie si l'appareil continue de fonctionner selon son niveau de consommation électrique actuel.

Si le niveau de charge du pack batterie devient faible

Si le niveau de charge restant de la batterie tombe au-dessous d'un certain niveau au cours du fonctionnement (état [Low Battery]), un message de batterie faible s'affiche, le témoin d'enregistrement/de signalisation commence à clignoter pour vous avertir. Si la charge restante de la batterie tombe au-dessous du niveau auquel le fonctionnement ne peut pas continuer (état [Battery Empty]), un message de batterie vide s'affiche. Remplacez pack par un pack batterie chargé.

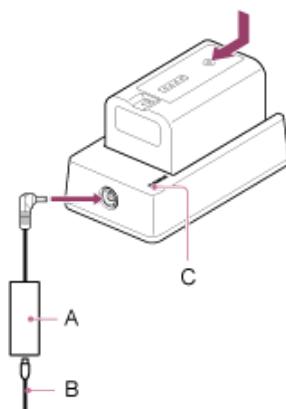
Modification des niveaux d'avertissement

Par défaut, le niveau [Low Battery] est réglé sur 10% de la charge de batterie complète et le niveau [Battery Empty] est réglé sur 3%. Vous pouvez changer les réglages de niveau d'avertissement en utilisant [Technical] – [Camera Battery Alarm] dans le menu complet.

Charge à l'aide du chargeur de batterie fourni

1. Branchez l'adaptateur secteur (A) au chargeur de batterie et branchez le cordon d'alimentation (B) à une source d'alimentation CA.
2. Poussez la batterie dedans et glissez-la dans le sens de la flèche.

Le témoin CHARGE (C) s'allume en orange et la charge commence.



Témoin CHARGE (orange)

Allumé : charge en cours

Clignote : erreur de charge ou température hors de la plage de fonctionnement et la charge est mise en pause

- Lorsque la charge est terminée, le témoin CHARGE du chargeur de batterie s'éteint.
- Utilisez toujours des batteries Sony d'origine.

Temps de charge

Le temps approximatif nécessaire pour charger un pack batterie BP-U35 complètement déchargé est de 120 minutes.

Note

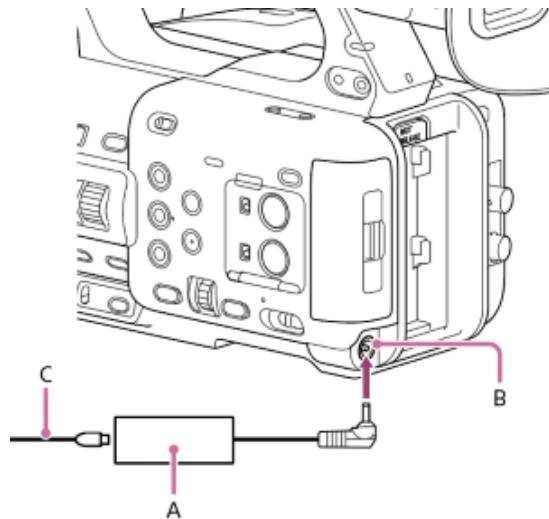
- Si l'adaptateur CA est débranché du chargeur de batterie et que la batterie est restée branchée au chargeur, elle commencera à se décharger.

TP1001673942

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Utilisation de l'adaptateur secteur

Vous pouvez brancher l'appareil à une source d'alimentation CA pour l'utiliser sans avoir à vous inquiéter de recharger le pack batterie.



Branchez l'adaptateur secteur (A) au connecteur DC IN (B) de l'appareil et branchez le cordon d'alimentation (C) (fourni) à une source d'alimentation CA.

Si la tension de sortie de l'adaptateur CA devient faible

Si la tension de sortie de l'adaptateur secteur tombe au-dessous d'un certain niveau au cours du fonctionnement (état [DC Low Voltage1]), un message vous informant que la tension de sortie de l'adaptateur secteur a chuté s'affiche, et le témoin d'enregistrement/de signalisation commence à clignoter.

Si la tension de sortie de l'adaptateur secteur tombe au-dessous du niveau auquel le fonctionnement ne peut pas continuer (état [DC Low Voltage2]), un message vous informant que la tension de sortie de l'adaptateur secteur est trop faible s'affiche.

Si cela se produit, l'adaptateur CA peut être défectueux. Vérifiez l'adaptateur CA, le cas échéant.

Modification des tensions d'avertissement

Le niveau [DC Low Voltage1] est réglé sur 16,5 V et le niveau [DC Low Voltage2] est réglé sur 15,5 V par défaut. Vous pouvez changer les réglages de niveau d'avertissement en utilisant [Technical] – [Camera DC IN Alarm] dans le menu complet.

À propos de l'adaptateur secteur

- Ne connectez pas et n'utilisez pas un adaptateur CA dans un espace confiné, comme par exemple entre un mur et des meubles.
- Connectez l'adaptateur CA à la source d'alimentation CA la plus proche. Si un problème se produit lors du fonctionnement, débranchez immédiatement le cordon d'alimentation de la source d'alimentation CA.
- Ne court-circuitez pas les pièces métalliques de la fiche de l'adaptateur CA. Cela entraînerait un dysfonctionnement.
- La batterie ne peut pas être chargée lorsqu'elle est fixée à l'appareil, même si l'adaptateur secteur est branché.
- Lorsque vous débranchez l'adaptateur CA de l'appareil, saisissez la fiche et tirez-la tout droit. Tirer sur le câble pourrait provoquer un dysfonctionnement.

TP1001673943

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Mise sous/hors tension

Pour mettre l'appareil sous tension, réglez le commutateur en position  (marche). Pour mettre l'appareil hors tension, placez le commutateur en position  (veille).

Note

- Même lorsque le commutateur d'alimentation est en position  (veille), l'appareil continue à consommer de l'énergie en veille. Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée, retirez le pack batterie.
- Retirez le pack batterie ou débranchez l'adaptateur secteur une fois que le témoin d'alimentation s'est éteint lorsque le commutateur d'alimentation est placé en position  (veille). Si la source d'alimentation est retirée alors que le commutateur d'alimentation est en position  (marche), l'appareil ou les cartes mémoire risquent d'être endommagés.

TP1001673944

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Date et heure

L'écran de réglages initiaux s'affiche sur le moniteur LCD/viseur la première fois que l'appareil est mis sous tension ou après le déchargement total de la batterie de secours.

Réglez la date et l'heure de l'horloge interne en utilisant cet écran.

À propos de [Time Zone]

Réglez le décalage horaire par rapport au temps universel (UTC - temps universel coordonné). Changez le réglage si nécessaire.

Utilisez le sélecteur multiple ou la molette multifonction pour sélectionner des éléments et des réglages, puis appuyez sur le sélecteur multiple ou la molette multifonction pour appliquer les réglages et lancer le fonctionnement de l'horloge.

Une fois que l'écran de réglages est fermé, vous pouvez changer la date, l'heure et les réglages [Time Zone] à l'aide de [Maintenance] – [Clock Set] dans le menu complet.

Note

- Si le réglage d'horloge est perdu pour cause de déchargement complet de la batterie de secours suite à une longue déconnexion de l'alimentation (pas de pack batterie ou d'adaptateur secteur), l'écran de réglages initiaux s'affiche lors de la mise sous tension suivante de l'appareil.
- Pendant que l'écran de réglages initiaux est affiché, aucune autre opération n'est possible, sauf la mise hors tension, jusqu'à ce que vous finissiez les réglages sur cet écran.
- L'appareil possède une batterie rechargeable intégrée afin de stocker la date, l'heure et d'autres réglages, même lorsque l'appareil est éteint.

TP1001673945

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Fonctions d'accessibilité

L'appareil est équipé de fonctions d'accessibilité pour soutenir votre vision. Il est doté d'une fonction de lecteur d'écran, qui lit à haute voix le texte et d'autres informations à l'écran, et d'une fonction d'agrandissement de l'écran.

Vous pouvez configurer les fonctions d'accessibilité sur l'écran de configuration initiale ou à l'aide de [Maintenance] – [Accessibility] dans le menu complet.

Fonction de lecteur d'écran

Vous pouvez activer/désactiver la fonction de lecteur d'écran et configurer des réglages, tels que la vitesse de lecture, à l'aide de [Maintenance] – [Accessibility] – [Screen Reader] dans le menu complet.

Fonction d'agrandissement de l'écran

Vous pouvez activer/désactiver la fonction d'agrandissement de l'écran et configurer des réglages, tels que le rapport d'agrandissement, à l'aide de [Maintenance] – [Accessibility] – [Enlarge Screen] dans le menu complet.

Astuce

- Certains éléments d'affichage, en plus de l'image enregistrée et de l'image de lecture, ne sont pas agrandis.

Rubrique associée

- [Utilisation du lecteur d'écran](#)
- [Agrandissement de l'affichage de l'écran](#)

TP1001673946

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Configuration des opérations de base

Avant la prise de vue, configurez les opérations de base de l'appareil dans l'écran d'état [Project] pour les adapter à l'application d'utilisation.

Project		
Frequency/Scan	59.94P	Shooting Mode
Codec	XAVC S-L 420	Custom(709)
Rec Function	Off	Video Format
Simul Rec	Off	3840x2160P
Title Name	C	Auto Framing
		Off
		Proxy Rec
		Off
	Number	0001

Rubrique associée

- [Ecran d'état](#)

TP1001674067

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Mode de prise de vue

L'appareil vous permet de choisir entre le mode de prise de vue Custom pour créer librement des images sur place ou le mode de prise de vue Log pour lequel l'appareil fonctionne comme une caméra de film, avec des images qui seront développées en post-production.

Effectuez le réglage à l'aide de [Shooting Mode] sur l'écran d'état [Project].

Astuce

- Peut également être configuré à l'aide de [Project] – [Base Setting] – [Shooting Mode] dans le menu complet.

Note

- Les valeurs initiales (par exemple, l'activation/désactivation de [Noise Suppression]) peuvent varier en fonction du mode de prise de vue. Lorsque vous modifiez le mode de prise de vue, vérifiez que les réglages sont corrects.

Mode de prise de vue Custom : [Custom]

En mode de prise de vue [Custom], vous pouvez sélectionner la norme vidéo.

Peut également être configuré à l'aide de [Project] – [Base Setting] – [Target Display] dans le menu complet.

- [SDR(BT.709)] : prise de vue conforme à la norme de diffusion HD
- [HDR(HLG)] : prise de vue conforme à la norme de diffusion 4K nouvelle génération

Mode de prise de vue Log : [Flexible ISO]

Enregistre le contenu S-Log3 avec des réglages d'exposition reflétant la sensibilité ISO correspondant à la scène filmée.

En mode de prises de vue Log, vous pouvez également sélectionner la gamme de couleurs de base pour les signaux enregistrés et les signaux de sortie. La gamme de couleurs sélectionnée ici représente la gamme de couleurs de la vidéo enregistrée et de la sortie vidéo lorsque [LUT] est réglé sur [Off].

Peut également être configuré à l'aide de [Project] – [Flexible ISO Setting] – [Color Gamut] dans le menu complet.

- [S-Gamut3.Cine/SLog3] : gamme de couleurs facile à ajuster pour le mode de cinéma numérique (DCI-P3).
- [S-Gamut3/SLog3] : large gamme de couleurs Sony qui couvre la gamme de couleurs ITU-R BT.2020.

Les restrictions fonctionnelles pour chaque mode de prise de vue sont indiquées ci-dessous.

✓ : pris en charge

✗ : non pris en charge

Élément	[Custom]	[Flexible ISO]
[ISO/Gain]	✓	✓ (ISO uniquement)
[LUT On/Off]	✗	✓
[Paint/Look] (à l'exception de [Base Look])	✓	✗
[Paint/Look] ([Base Look] uniquement)	✓ ¹⁾	✓ ²⁾

1) Utiliser comme apparence de base

2) Utiliser comme LUT

Rubrique associée

- [Fonction d'aide pour l'affichage gamma](#)
- [Moniteur de signal vidéo](#)

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Format d'enregistrement

Fréquence du système

Permet de commuter la fréquence du système pour l'enregistrement vidéo.

Effectuez le réglage à l'aide de [Frequency/Scan] sur l'écran d'état [Project]. L'appareil peut redémarrer automatiquement après avoir commuté, selon la valeur sélectionnée.

Astuce

- Peut également être configuré à l'aide de [Project] – [Rec Format] – [Frequency] dans le menu complet.

Note

- Vous ne pouvez pas commuter la fréquence du système pendant l'enregistrement/la lecture.

Catégorie de codec (PXW-Z200 uniquement)

Permet de commuter la catégorie de codec pour l'enregistrement vidéo.

Effectuez le réglage à l'aide de [Codec] – [Codec Category] sur l'écran d'état [Project]. L'unité redémarre automatiquement après la commutation de catégorie de codec.

Astuce

- Peut également être configuré à l'aide de [Project] – [Rec Format] – [Codec Category] dans le menu complet.

Note

- Vous ne pouvez pas commuter la catégorie de codec pendant l'enregistrement/la lecture.

Codec

Permet de commuter le codec pour l'enregistrement vidéo.

Effectuez le réglage à l'aide de [Codec] – [Codec] sur l'écran d'état [Project].

Astuce

- Peut également être configuré à l'aide de [Project] – [Rec Format] – [Codec] dans le menu complet.

Note

- Vous ne pouvez pas commuter le codec pendant l'enregistrement/la lecture.

Format vidéo

Permet de définir le format vidéo pour l'enregistrement vidéo.

Effectuez le réglage à l'aide de [Video Format] sur l'écran d'état [Project].

Astuce

- Peut également être configuré à l'aide de [Project] – [Rec Format] – [Video Format] dans le menu complet.

Note

- Vous ne pouvez pas commuter le format vidéo pendant l'enregistrement/la lecture.

- Des restrictions peuvent s'appliquer au signal du connecteur SDI OUT (PXW-Z200 uniquement) et du connecteur de sortie HDMI, selon le réglage du format vidéo.
- Lorsque le format d'enregistrement est 3840×2160 et que la fréquence d'images en Slow & Quick Motion est de 100fps ou de 120fps, le cadrage devient plus serré (recadré).

TP1001673948

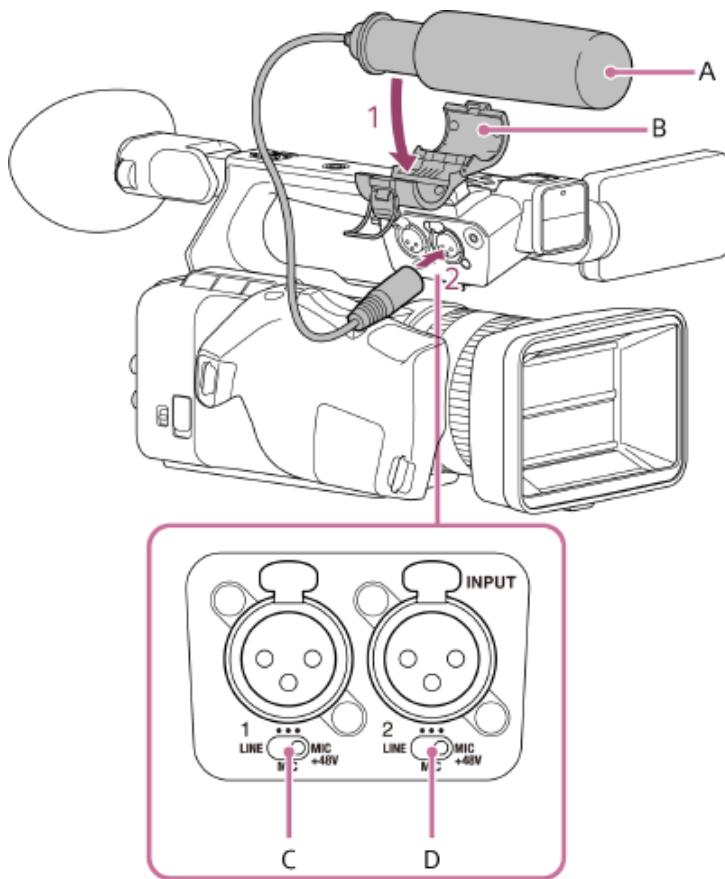
5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Fixation d'un microphone (vendu séparément)

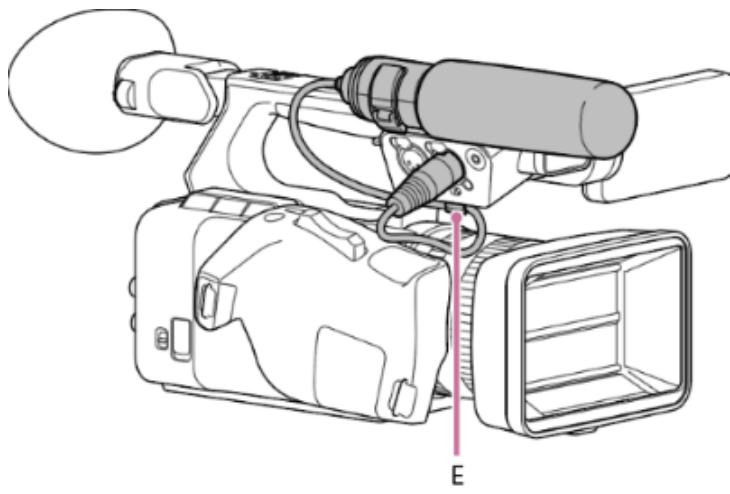
Vous pouvez fixer un microphone (vendu séparément).

- 1 Placez le microphone (A) dans le support de microphone (B).
- 2 Branchez le câble du microphone sur le connecteur INPUT 1 ou INPUT 2.
- 3 Réglez le commutateur INPUT 1/INPUT 2 (C/D) en fonction du type de microphone.

MIC : microphone dynamique, microphone à piles
MIC+48V : microphone à alimentation fantôme de +48 V



- 4 Placez le câble du microphone dans le support de câble (E).



Astuce

- Si vous ne pouvez pas fixer le microphone de manière sûre, utilisez l'espaceur fourni avec le microphone.
- Selon le type d'objectif fixé, la pointe du microphone peut apparaître sur l'image. Réglez la position du microphone.

Rubrique associée

- [Réglage de l'audio à enregistrer](#)
- [Sélection du dispositif d'entrée audio](#)
- [Réglage automatique du niveau d'enregistrement audio](#)
- [Réglage manuel du niveau d'enregistrement audio](#)

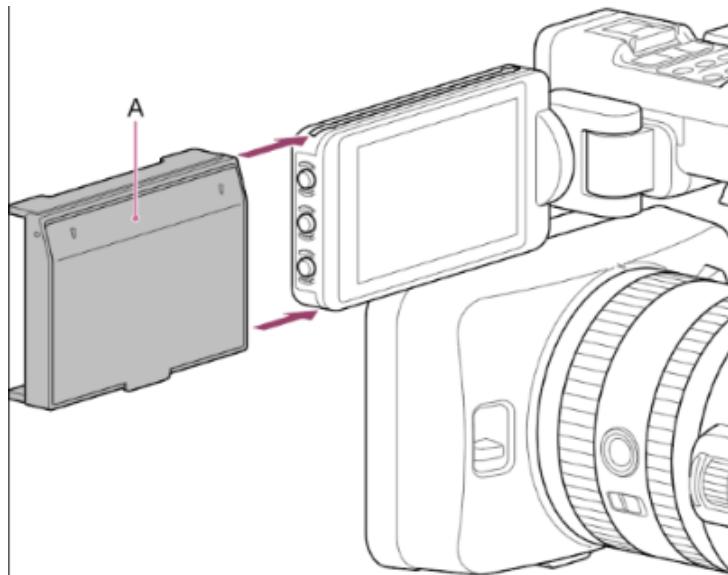
TP1001673949

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Fixation du cache LCD (fourni)

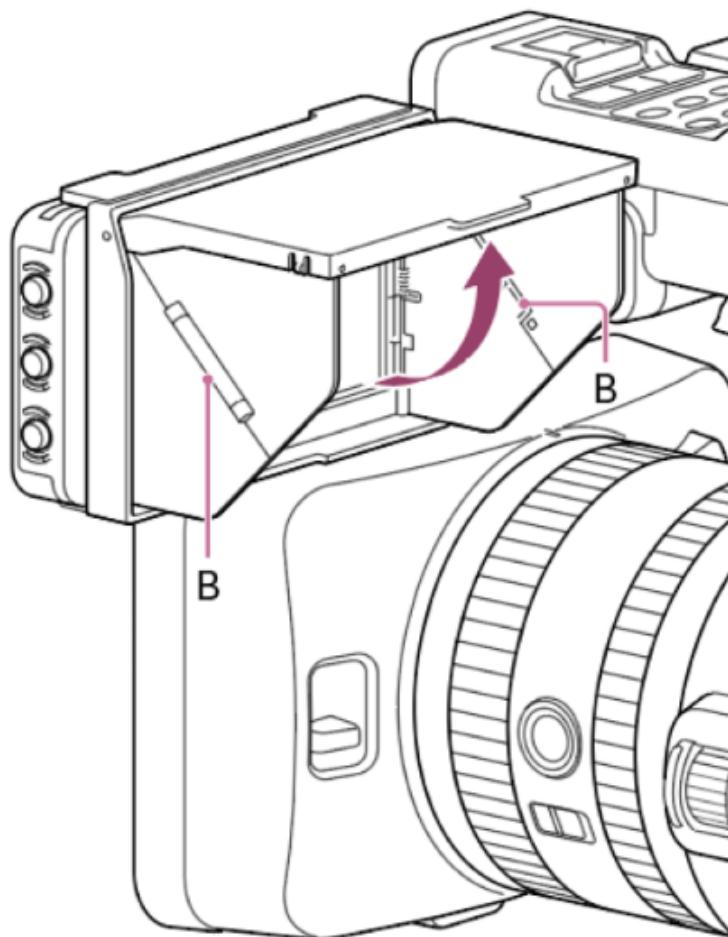
Vous pouvez fixer un cache LCD (fourni) au moniteur LCD.

Fixez le cache LCD (A) en le faisant glisser dans les rainures situées en haut et en bas du moniteur LCD de gauche à droite.



Ouverture du couvercle du cache LCD

Tirez la partie centrale inférieure du couvercle de cache LCD vers vous, puis tirez vers le haut pour ouvrir le cache.



Pour fermer le couvercle du cache LCD, appuyez sur les côtés gauche et droit (B) vers l'intérieur.

Note

- Lorsque vous déplacez le moniteur LCD, empoignez le corps du moniteur LCD, puis déplacez-le. Ne saisissez pas le cache LCD.

Retrait du cache LCD

Suivez la procédure inverse de fixation du couvercle de cache LCD.

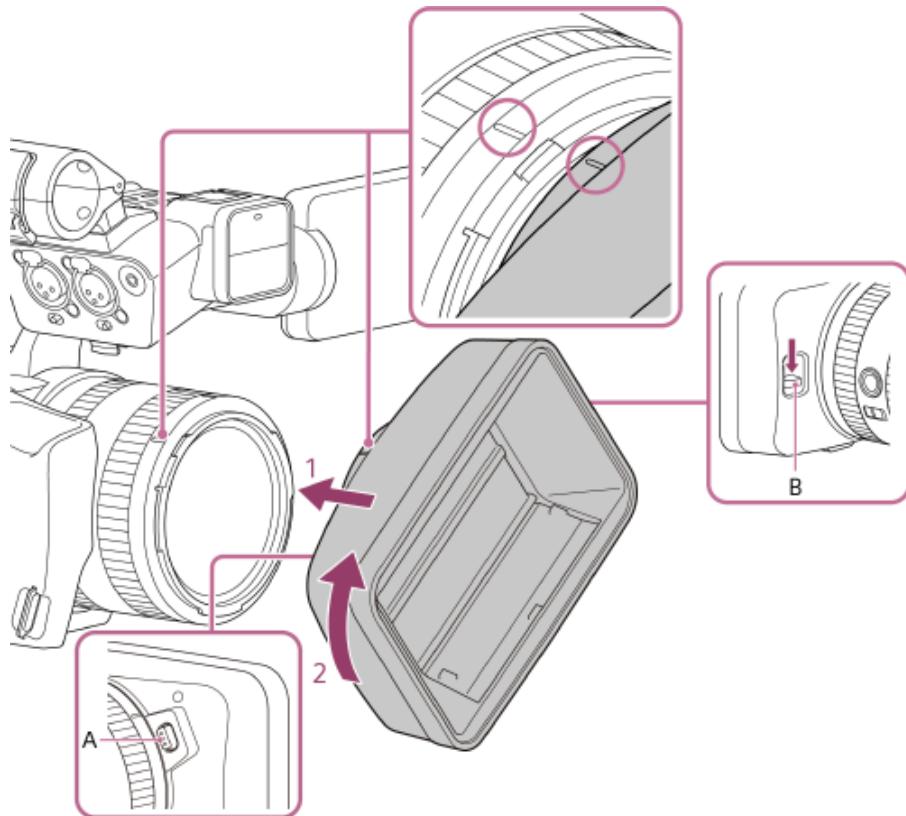
TP1001673950

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Fixation du pare-soleil (fourni)

Vous pouvez fixer un pare-soleil (fourni).

Alignez les repères sur l'objectif et le pare-soleil (1), puis orientez le pare-soleil dans la direction de la flèche (2).



Note

- En cas de non-utilisation, par exemple lors du transport de l'appareil, appuyez sur le commutateur d'ouverture/fermeture de l'obturateur de pare-soleil (B) vers le bas pour fermer l'obturateur du pare-soleil et protéger l'objectif.

Retrait du pare-soleil

Maintenez la touche de dégagement du pare-soleil (A) enfoncée, puis faites glisser le pare-soleil dans le sens inverse de la fixation (2).

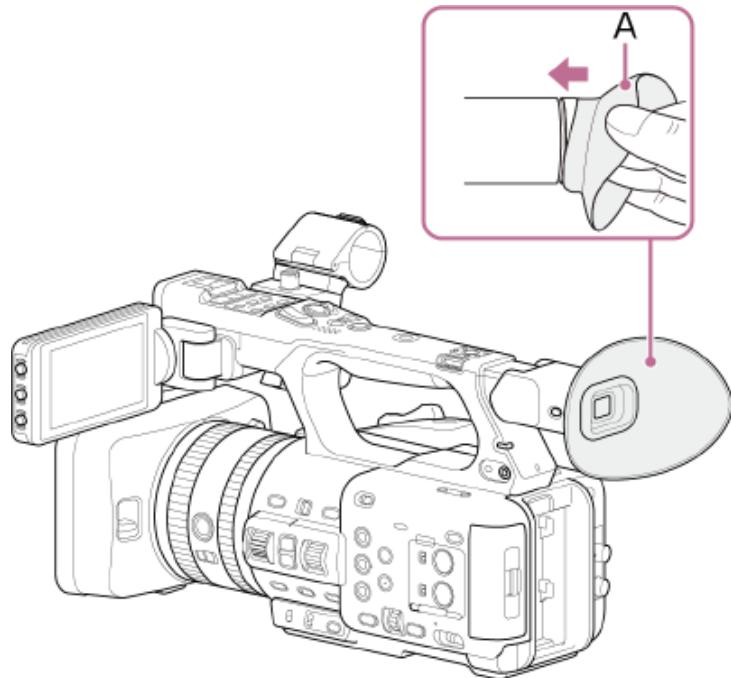
TP1001673951

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Fixation du grand œilletton

Vous pouvez fixer le grand œilletton au viseur.

Appuyez légèrement sur le grand œilletton (A) (fourni) et placez-le sur le viseur jusqu'à ce que le bord s'insère dans la rainure horizontale.

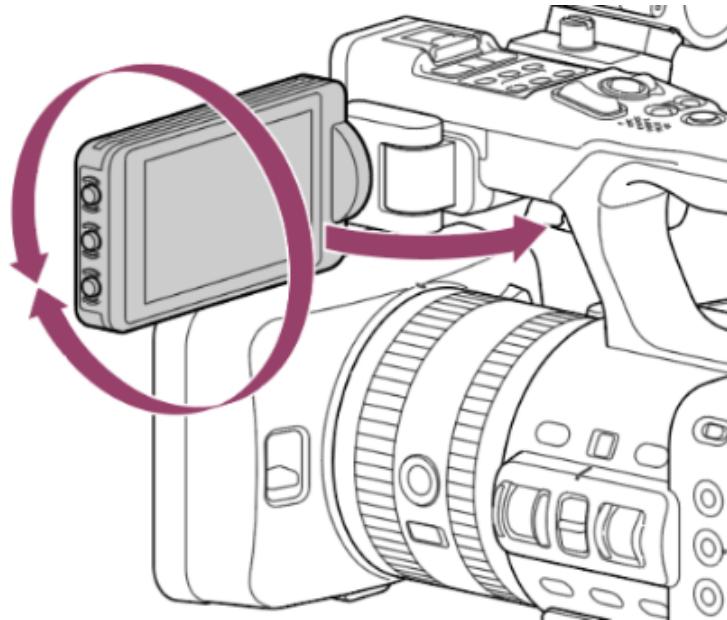


TP1001673952

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Réglage de l'angle du moniteur LCD

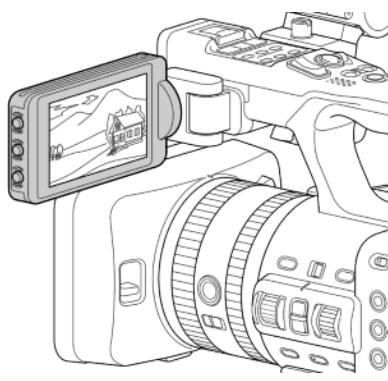
Inclinez le moniteur LCD vers le haut/bas ou vers l'arrière pour régler l'angle.

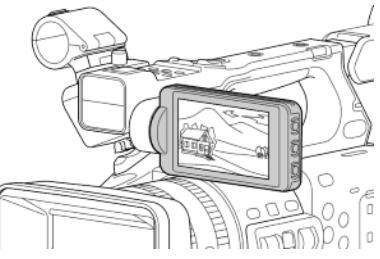
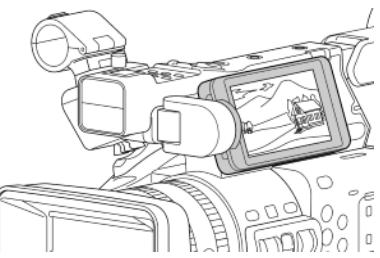


Le moniteur LCD peut être incliné vers le haut de 180°, vers le bas de 90° ou vers l'arrière de 105°, comme illustré dans le schéma suivant.

Astuce

- Normalement, l'écran s'éteint lorsque le moniteur LCD est replié en position fermée, mais vous pouvez le maintenir allumé à l'aide de la touche de sélection VF/LCD.

Orientation du moniteur LCD	Description
Moniteur LCD orienté dans le sens opposé à l'objectif 	Cette orientation de l'écran convient à la prise de vue normale.

Orientation du moniteur LCD	Description
Moniteur LCD orienté dans le même sens que l'objectif 	<p>Cette orientation de l'écran convient lorsque vous vous filmez vous-même. L'image capturée est affichée inversée horizontalement, mais l'image lue n'est pas inversée.</p>
Moniteur LCD en position rangé, mais orienté vers l'extérieur. 	<p>L'image peut être visualisée même dans cette orientation.</p>

TP1001673953

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Réglage de la luminosité du moniteur LCD

Effectuez le réglage à l'aide de [Monitoring] – [LCD Monitor/VF] – [LCD Monitor Brightness] dans le menu complet. Le réglage de la luminosité n'affecte pas l'image enregistrée.

Astuce

- Vous pouvez également effectuer des réglages avec une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [LCD/VF Adjust].

TP1001673954

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Agrandissement de l'affichage de l'écran du moniteur LCD

Réglez [Maintenance] – [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] sur [Enable] dans le menu complet et appuyez sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Enlarge Screen Button] pour agrandir l'affichage de l'écran. L'agrandissement augmente chaque fois que vous appuyez sur la touche jusqu'à ce que l'agrandissement soit finalement annulé.

Pour déplacer la position à élargir, touchez une position sur le moniteur LCD ou utilisez le sélecteur multiple. Utilisez le menu à l'aide de la molette multifonction.

Astuce

- Lorsque [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] est réglé sur [Disable], la fonction de la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Enlarge Screen] revient à son attribution par défaut.

Note

- Vous ne pouvez pas modifier le rapport d'agrandissement de l'écran en appuyant dessus.

Rubrique associée

- [Agrandissement de l'affichage de l'écran](#)

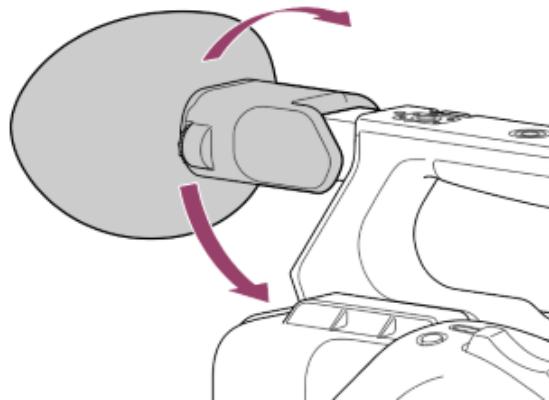
TP1001673955

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

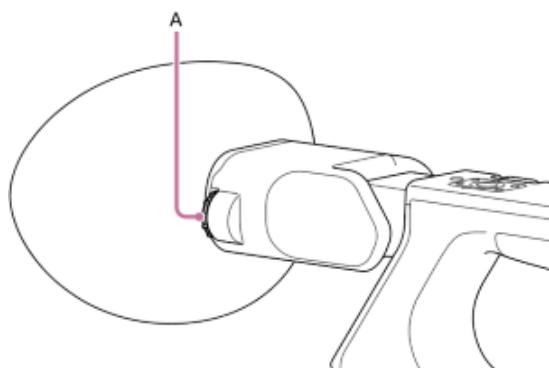
Réglage de l'angle du viseur

Lorsque vous regardez à travers le viseur, rapprochez votre œil du viseur.

Vous pouvez régler l'angle du viseur en fonction de votre style de prise de vue. Lorsqu'il n'est pas utilisé, il peut être replié. Il s'éteint lorsqu'il est replié.



Si l'affichage de l'écran du viseur est flou, réglez la molette de réglage dioptrique (A) sur le côté du viseur. Tournez la molette jusqu'à ce que l'image soit claire.



TP1001673956

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Réglage de la luminosité du viseur

Effectuez le réglage à l'aide de [Monitoring] – [LCD Monitor/VF] – [VF Brightness] dans le menu complet. Le réglage de la luminosité n'affecte pas l'image enregistrée.

Astuce

- Vous pouvez également effectuer des réglages avec une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [LCD/VF Adjust].

TP1001673957

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Basculement entre le moniteur LCD et l'affichage du viseur

Le viseur s'éteint lorsqu'il est replié. À l'état déplié, le viseur s'allume automatiquement lorsque le capteur oculaire détecte que vous regardez dans le viseur.

Lorsque l'image est affichée dans le viseur, l'image du moniteur LCD est désactivée (les images ne sont pas affichées simultanément sur le moniteur LCD et le viseur).

Si le capteur oculaire est activé de manière incorrecte en raison de facteurs tels que votre position lorsque vous tenez la caméra, le viseur peut s'allumer et le moniteur LCD peut s'éteindre.

Dans ce cas, vous pouvez désactiver le capteur oculaire à l'aide de la touche de sélection VF/LCD. Lorsque le capteur oculaire est désactivé, l'image n'apparaît pas dans le viseur, même si vous regardez dans le viseur.

TP1001673958

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Cartes mémoire

L'appareil permet d'effectuer des enregistrements audio et vidéo sur des cartes mémoire CFexpress Type A (disponibles séparément) ou des cartes mémoire SDXC (disponibles séparément) insérées dans les logements pour carte. Les cartes mémoire sont également utilisées pour l'enregistrement proxy et stocker/charger des réglages, ainsi que lors de la mise à niveau (mise à jour du logiciel).

Cartes mémoire CFexpress Type A

Pour plus de détails sur les cartes mémoire CFexpress Type A* prises en charge par l'appareil, reportez-vous à la rubrique suivante.
Cartes mémoire recommandées

Pour plus de détails sur le fonctionnement avec des supports provenant d'autres fabricants, reportez-vous au mode d'emploi du support ou consultez les informations du fabricant.

* Désignées sous le nom de « cartes CFexpress » dans ce manuel d'aide.

Cartes mémoire SDXC

Pour plus de détails sur les cartes mémoire SDXC* prises en charge par l'appareil, reportez-vous à la rubrique suivante.

Cartes mémoire recommandées

* Désignées sous le nom de « cartes SD » dans ce manuel d'aide.

TP1001673959

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Cartes mémoire recommandées

Les conditions de fonctionnement garanti varient en fonction des réglages [Rec Format] et d'enregistrement.

Format MP4

■ Enregistrement normal

✓ : fonctionnement garanti

✗ : fonctionnement non garanti

Format d'enregistrement			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
119,88 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
100 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	1920×1080P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59,94 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29,97 Hz	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
25 Hz	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23,98 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

^{*1} Class 300

^{*2} Class 100

■ S&Q

✓ : fonctionnement garanti

✗ : fonctionnement non garanti

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59,94 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	1–60	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	1–60	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	1–60	[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
XAVC S Long 420	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1–60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	1920×1080P ^{*2}	100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	1–60	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	1–60	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
XAVC S Long 422	XAVC S Long 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	1920×1080P	1920×1080P	150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
XAVC S Long 420	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1–60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
			1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	1920×1080P ^{*2}	100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29,97 Hz	XAVC S Long 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120	[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P ¹	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P ²	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
25 Hz	XAVC S Long 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120	[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P ¹	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P ²	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23,98 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
XAVC S Long 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			1920×1080P	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
			100, 120	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
	1920×1080P ^{*2}	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
			100, 120, 150, 180, 200, 240	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓

^{*1} Class 300

^{*2} Class 100

Format MXF (PXW-Z200 uniquement)

■ Enregistrement normal

✓ : fonctionnement garanti

x : fonctionnement non garanti

Format d'enregistrement			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59,94 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i ^{*2}	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P ^{*2}	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	MPEG-HD 422	1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i ^{*2}	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P ^{*2}	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	MPEG-HD 422	1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29,97 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	MPEG-HD 422	1920×1080P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
25 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	1920×1080P ^{*2}	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	MPEG-HD 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23,98 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	MPEG-HD 422	1920×1080P ^{*2}	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓

^{*1} Class 300

^{*2} Class 100

■ S&Q

✓ : fonctionnement garanti

✗ : fonctionnement non garanti

Note

- L'entrelacement n'est pas pris en charge en mode S&Q.

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59,94 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	1–60	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			1920×1080P	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓
	MPEG-HD 422	1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	1–60	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
		1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	MPEG-HD 422	1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29,97 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	1–60	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
	MPEG-HD 422	1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
25 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	1–60	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
	MPEG-HD 422	1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23,98 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	1–60	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
	MPEG-HD 422	1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓

*1 Class 300

*2 Class 100

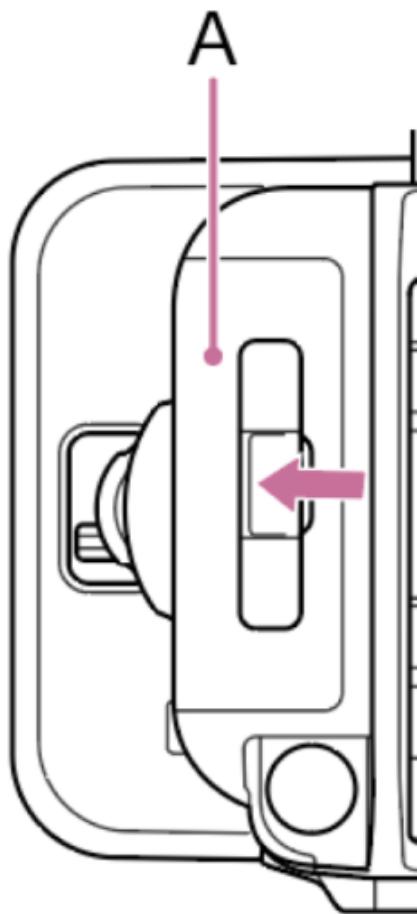
TP1001673960

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Insertion d'une carte mémoire

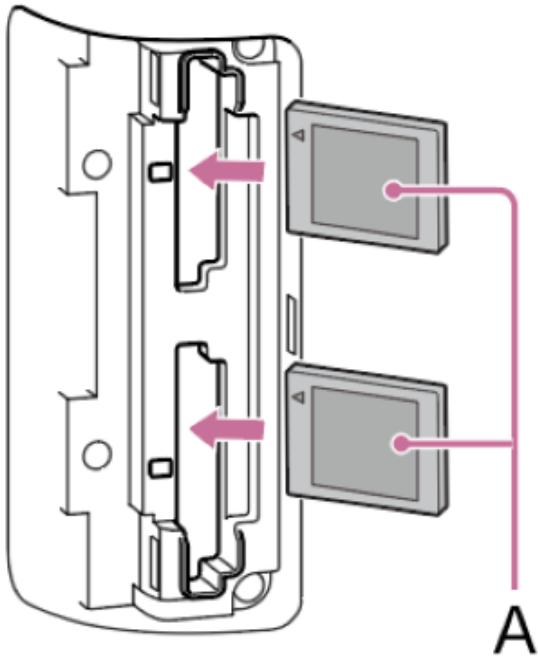
Cette rubrique décrit comment insérer une carte mémoire.

- 1 Poussez le levier au centre du cache du logement de carte (A) dans la direction de la flèche pour ouvrir le cache.

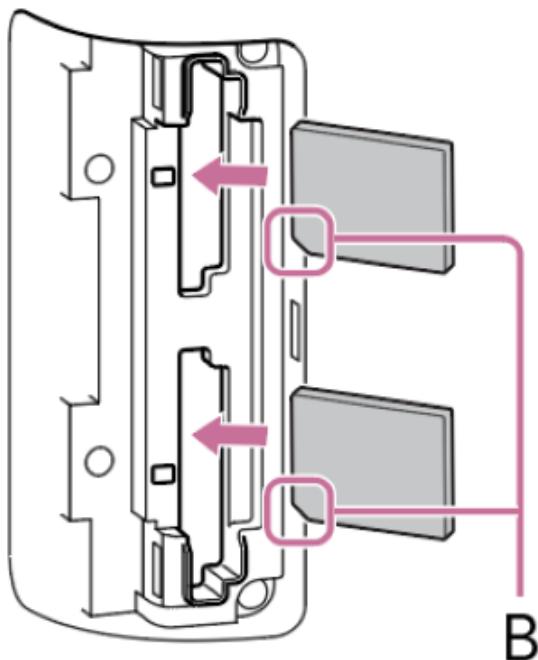


- 2 Insérez une carte mémoire.

- Pour les cartes CFexpress, l'étiquette (A) est orientée vers la gauche.



- Pour les cartes SD, l'étiquette est orientée vers la droite, avec le coin biseauté (B) en bas.



L'indicateur d'accès est allumé en rouge, puis passe au vert si la carte est utilisable.

Note

- Si l'indicateur d'accès clignote en rouge en continu et ne passe pas au vert, éteignez temporairement l'appareil, puis retirez et réinsérez la carte mémoire.

3 Fermez le cache du logement de carte.

Note

- La carte mémoire, le logement de carte mémoire et les données d'images sur la carte mémoire peuvent être endommagés si la carte est enfoncee de force dans le logement dans le mauvais sens.
- Lorsque vous enregistrez sur des cartes mémoire situées dans les logements de carte CFexpress Type A/SD (A) et (B), insérez dans ces deux logements des cartes mémoire recommandées pour l'utilisation avec le format d'enregistrement.

Rubrique associée

- [Cartes mémoire](#)

TP1001673961

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Éjection d'une carte mémoire

Ouvrez le cache du logement de carte et appuyez légèrement sur la carte mémoire pour l'éjecter.

Note

- Si l'appareil est arrêté ou la carte mémoire enlevée pendant que le système accède à la carte mémoire, l'intégrité des données sur la carte ne peut pas être garantie. Toutes les données enregistrées sur la carte peuvent être supprimées. Assurez-vous toujours que l'indicateur d'accès est vert ou éteint avant d'arrêter l'appareil ou de retirer la carte mémoire.
- Si une carte mémoire est retirée immédiatement après l'enregistrement, elle peut être chaude, mais cela n'indique pas un problème.

TP1001673962

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Initialisation des cartes mémoire

Si une carte mémoire non formatée ou une carte mémoire formatée selon une spécification différente est insérée, un message s'affiche sur le moniteur LCD/viseur.

Formatez la carte en utilisant la procédure suivante.

1. Sélectionnez [Format] pour la carte mémoire que vous souhaitez initialiser sur l'écran d'état [Media], puis sélectionnez [Full Format] ou [Quick Format].

Un message de confirmation apparaît.

- [Full Format] : initialise complètement la carte mémoire, y compris la zone des données et les informations de gestion des données.
- [Quick Format] : initialise uniquement les informations de gestion des données de la carte mémoire.

Note

- Si la carte mémoire à formater contient des fichiers à transférer, un message supplémentaire (exemple d'affichage : « A transfer target file exists. ») apparaît sous le message de confirmation. Dans ce cas, confirmez l'initialisation ou non de la carte mémoire et exécutez ou annulez l'initialisation.

2. Sélectionnez [OK].

Un message s'affiche pendant l'exécution et le voyant d'accès est allumé en rouge.

Une fois le formatage terminé, un message indiquant la fin de l'opération s'affiche. Appuyez sur la molette multifonction pour ignorer le message.

Astuce

- Peut également être exécuté à l'aide de [TC/Media] – [Format Media] dans le menu complet.

Note

- Le formatage d'une carte mémoire efface toutes les données, y compris les données vidéo et les fichiers de configuration enregistrés.
- Des messages peuvent ne pas apparaître pendant l'exécution selon la durée du processus de formatage.

En cas d'échec du formatage

Les cartes mémoire non prises en charge par l'appareil ne peuvent pas être formatées.

Un message d'avertissement est affiché. Suivez les instructions pour remplacer la carte par une carte mémoire prise en charge.

Pour utiliser une carte mémoire formatée sur l'appareil dans un autre dispositif

Effectuez d'abord une copie de sauvegarde de la carte, puis reformatez la carte dans le dispositif à utiliser.

TP1001673963

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Vérification de la durée d'enregistrement restante

Lors d'une prise de vue (enregistrement/veille), vous pouvez surveiller la capacité restante de la carte mémoire dans chacun des logements à l'aide des indicateurs de capacité restante du support des logements sur l'écran de prise de vue.

Le temps d'enregistrement restant est calculé à partir de la capacité restante de la carte mémoire dans chaque logement et du format d'enregistrement actuellement configuré, et est affiché en unités de minutes.

Synchronisation de remplacement de carte mémoire

- Quand le temps d'enregistrement total restant sur les deux cartes mémoire devient inférieur à 5 minutes pendant l'enregistrement, « Media Near Full » s'affiche, le témoin d'enregistrement/de signalisation commence à clignoter et un signal sonore (émis à partir de la sortie casque) vous avertit. Remplacez les cartes par des cartes mémoire ayant de l'espace libre.
- Si vous poursuivez l'enregistrement jusqu'à écoulement complet de la durée d'enregistrement totale restante, le message indique dans ce cas « Media Full » et l'enregistrement s'arrête.

Astuce

- Il est possible d'enregistrer jusqu'à environ 9999 plans au format XAVC S ou 600 plans au format XAVC (uniquement pour le PXW-Z200) sur une seule carte mémoire.

TP1001673964

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Procédure d'opération de base

La prise de vue de base s'effectue à l'aide de la procédure suivante.

- 1. Connectez les dispositifs nécessaires et vérifiez que l'alimentation est branchée.**
- 2. Insérez les cartes mémoire, si nécessaire.**

Si des cartes mémoire sont insérées dans les deux logements de carte A et B, l'appareil bascule automatiquement sur la deuxième carte lorsque la capacité restante de la première carte est remise à zéro.

- 3. Réglez le commutateur d'alimentation sur la position On.**

Le témoin d'alimentation s'allume et l'écran de prise de vue s'affiche sur le moniteur LCD ou le viseur.

- 4. Appuyez sur la touche d'enregistrement START/STOP du grip ou de la poignée.**

Le témoin d'enregistrement/de signalisation s'allume et l'enregistrement commence.

- 5. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez à nouveau sur la touche d'enregistrement START/STOP.**

L'enregistrement s'arrête et l'appareil passe au mode [Stby] (veille d'enregistrement).

Note

- Si la touche d'enregistrement START/STOP est actionnée dans les quelques secondes suivant la mise sous tension de l'appareil, le témoin d'enregistrement/de signalisation s'allume pour indiquer que l'appareil est en état d'enregistrement, mais l'enregistrement sur la carte mémoire peut ne pas se déclencher pendant les premières secondes, en fonction du format d'enregistrement sélectionné.

Prise de vue en mode FULL AUTO

Lorsque le commutateur AUTO/MANUAL est réglé sur AUTO, le filtre ND automatique, le diaphragme automatique, la commande de gain automatique, l'obturateur automatique et le mode ATW sont activés, et la luminosité et la balance des blancs sont réglées automatiquement.

Pour régler ces éléments séparément, réglez le commutateur AUTO/MANUAL sur MANUAL.

Note

- [Auto ND Filter] est activé lorsque [ND Filter Position] est réglé sur [On] en mode variable ND. Lorsque le commutateur ND PRESET/VARIABLE est réglé sur VARIABLE, utilisez les touches haut/bas ND FILTER POSITION pour basculer manuellement entre [On]/[Clear] en fonction de la luminosité du sujet.

Prise de vue en continu lors du changement de carte mémoire

Lorsque des cartes mémoire sont insérées dans les deux logements de carte A et B, l'enregistrement passe automatiquement à la deuxième carte mémoire juste avant que la capacité restante de la première carte ne soit remise à zéro (enregistrement relais). Lorsque vous basculez d'une carte mémoire à l'autre, vous pouvez poursuivre l'enregistrement continu en remplaçant la carte mémoire pleine par une nouvelle.

Astuce

- Vous pouvez appuyer sur la touche SLOT SELECT pendant l'enregistrement pour changer manuellement la destination d'enregistrement vers l'autre logement de carte mémoire.

Note

- N'éjectez pas une carte mémoire pendant que des données y sont en cours d'enregistrement. Lors de l'enregistrement, remplacez uniquement les cartes mémoire des logements de carte pour lesquels l'indicateur d'accès est éteint.
- Quand la capacité restante sur la carte mémoire en cours d'enregistrement descend au-dessous d'une minute et qu'une carte mémoire enregistrable est insérée dans l'autre logement de carte, un message s'affiche. Le message disparaît après le changement de carte mémoire.
- L'enregistrement peut ne pas se poursuivre si l'enregistrement est lancé alors que la capacité restante de la carte mémoire est inférieure à une minute. Pour un fonctionnement correct, vérifiez que la capacité restante de la carte mémoire est supérieure à une minute avant de commencer l'enregistrement.

- Une vidéo créée à l'aide de la fonction d'enregistrement relais de l'appareil ne peut pas être lue sans interruption sur l'appareil.
- Pour combiner la vidéo créée en utilisant la fonction d'enregistrement relais de l'appareil, utilisez le logiciel « Catalyst Browse ». Avant l'utilisation, vérifier l'environnement d'exploitation « Catalyst Browse ».
- Lorsque vous utilisez la fonction d'enregistrement relais avec des cartes SD, utilisez des cartes SD du même type.

À propos des plans

Plans

Quand vous cessez l'enregistrement, la vidéo, l'audio et les données correspondantes du début à la fin de l'enregistrement sont sauvegardés sous forme de « plan » unique sur une carte mémoire.

Noms de plans

Chaque plan enregistré par l'appareil reçoit automatiquement un nom en utilisant le format d'attribution de nom défini à l'aide des touches [TC/Media] – [Clip Name Format] dans le menu complet.

Durée maximum d'enregistrement d'un plan

La durée maximum d'enregistrement d'un plan au format XAVC S est de 13 heures, après quoi l'enregistrement s'arrête automatiquement. Au format XAVC (PXW-Z200 uniquement), la durée maximum est de 24 heures, après quoi l'enregistrement s'arrête automatiquement.

Surveillance de l'audio

Vous pouvez surveiller l'audio en cours d'enregistrement grâce au casque.

En connectant un casque sur la prise casque, vous pourrez surveiller l'audio qui est en cours d'enregistrement. Vous pouvez surveiller l'audio lu en utilisant le haut-parleur intégré ou le casque.

Selectionnez le canal à surveiller à l'aide de [Monitor CH] sur l'écran d'état [Audio] ou de [Audio] – [Audio Output] – [Monitor CH] dans le menu complet.

Astuce

- L'appareil prend en charge une fonction d'affichage d'écran/de lecteur d'écran de menu.

Données temporelles

Réglage du code temporel

Réglez le code temporel à enregistrer à l'aide de [TC/Media] – [Timecode] dans le menu complet.

Réglage des bits utilisateur

Vous pouvez ajouter un nombre hexadécimal à 8 chiffres à un plan en tant que bits utilisateur. Vous pouvez également régler les bits utilisateur sur l'heure actuelle. Effectuez le réglage à l'aide de [TC/Media] – [Users Bit].

Affichage des données temporelles

Réglez le code temporel à afficher à l'aide de [TC/Media] – [TC Display] – [Display Select] dans le menu complet.

Appuyer sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [DURATION/TC/U-BIT] permet de commuter l'affichage entre le code temporel, les bits utilisateur et le temps écoulé, dans cet ordre.

Commutation de l'entrée/sortie de code temporel (PXW-Z200 uniquement)

Vous pouvez commuter l'entrée/la sortie de code temporel en utilisant le commutateur TC IN/OUT.

Passage en revue de l'enregistrement

Vous pouvez consulter la vidéo du dernier plan enregistré sur l'écran à l'aide du mode de passage en revue d'enregistrement.

Note

- Le passage en revue de l'enregistrement n'est pas pris en charge si le format vidéo est modifié après l'enregistrement d'un plan.

Méthode de révision d'enregistrement

Attribuez au préalable [Rec Review] à l'une des touches personnalisables.

Quand l'enregistrement est arrêté, appuyez sur la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Rec Review]. La lecture du dernier plan enregistré commence.

Le plan est lu jusqu'à la fin, le passage en revue de l'enregistrement prend fin et l'appareil revient en mode [Stby] (veille d'enregistrement).

Pour arrêter le passage en revue de l'enregistrement

Appuyez la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Rec Review] ou appuyez sur la touche CANCEL/BACK.

Réglages de la révision d'enregistrement

Vous pouvez configurer la position de départ de la lecture sur l'un des paramètres suivants à l'aide du réglage [Technical] – [Rec Review] dans le menu complet.

- Les 3 dernières secondes du plan
- Les 10 dernières secondes du plan
- Début du plan

Astuce

- Si vous souhaitez examiner un plan spécifique après avoir enregistré plusieurs plans, appuyez sur la touche THUMBNAIL pour afficher l'écran des miniatures et sélectionnez le plan pour lancer la lecture.

Rubrique associée

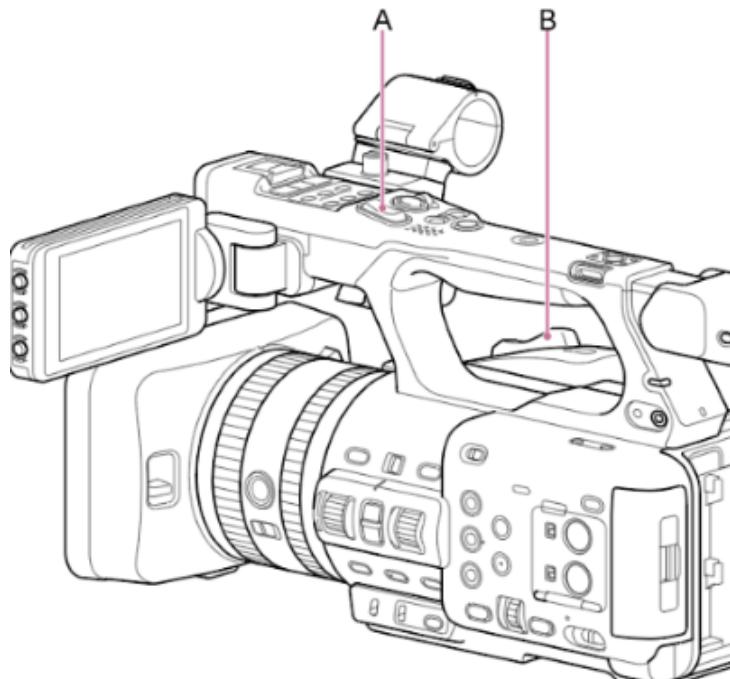
- [Utilisation du lecteur d'écran](#)
- [Lecture d'un plan](#)
- [Synchronisation du code temporel avec un dispositif externe \(PXW-Z200 uniquement\)](#)

TP1001673965

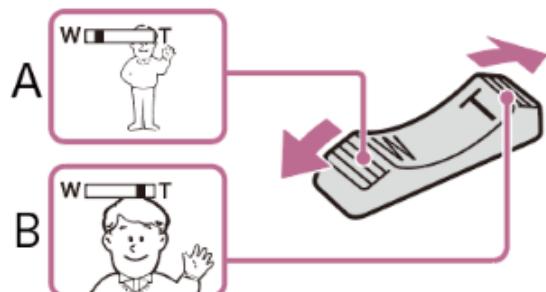
5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Zoom à l'aide du levier de zoom

Vous pouvez contrôler le zoom à l'aide du levier de zoom de la poignée (A) ou du levier de zoom du grip (B). La vitesse du zoom varie selon la pression appliquée au levier.



Appuyez légèrement sur le levier de zoom pour effectuer un zoom lent et déplacez-le davantage pour effectuer un zoom plus rapide.



A : appuyez vers W (grand angle) pour effectuer un zoom arrière

B : appuyez vers T (téléobjectif) pour effectuer un zoom avant

Astuce

- La distance requise par rapport au sujet pour la mise au point est d'environ 1 cm ou plus pour le grand angle et d'environ 100 cm ou plus pour le téléobjectif.
- Les sujets situés à moins de 100 cm peuvent ne pas être mis au point en fonction de la position du zoom.
- Ne relâchez pas brusquement votre doigt du levier de zoom. Le son de fonctionnement du levier de zoom peut être inclus dans l'enregistrement lorsque vous relâchez votre doigt.
- Vous pouvez sélectionner le type de zoom lorsque vous actionnez le levier de zoom à l'aide de [Technical] – [Zoom] – [Zoom Type] dans le menu complet.
- Vous pouvez également sélectionner la vitesse d'entraînement du zoom en actionnant le levier de zoom à l'aide de [Technical] – [Speed Zoom] dans le menu complet.

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Sélection du type de zoom

Réglez le type de zoom à l'aide de [Technical] – [Zoom] – [Zoom Type] dans le menu complet.

Réglage [Zoom Type]	
[Optical Zoom Only]	[On(Clear Image Zoom)]
Seul le zoom optique est pris en charge.	Zoom optique et Clear Image Zoom sont pris en charge.

Clear Image Zoom

L'appareil est équipé d'une fonction de zoom qui utilise un traitement de signal d'image appelé Clear Image Zoom. Lorsque la fonction Clear Image Zoom est activée, vous pouvez effectuer un zoom encore plus rapproché qu'avec l'extrême du téléobjectif optique. Le rapport de zoom maximal avec Clear Image Zoom varie selon la résolution d'enregistrement.

- Lorsque la résolution d'enregistrement est QFHD : 1,5×
- Lorsque la résolution d'enregistrement est HD : 2×

Extendeur numérique

L'appareil est équipé d'une fonction d'extendeur numérique 1,5×. Contrairement à Clear Image Zoom, la modification du zoom n'est pas continue.

Attribuez [Digital Extender] à une touche personnalisable. L'agrandissement revient à 1× lorsque l'appareil est éteint.

TP1001673967

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Zoom à l'aide du levier de zoom de poignée

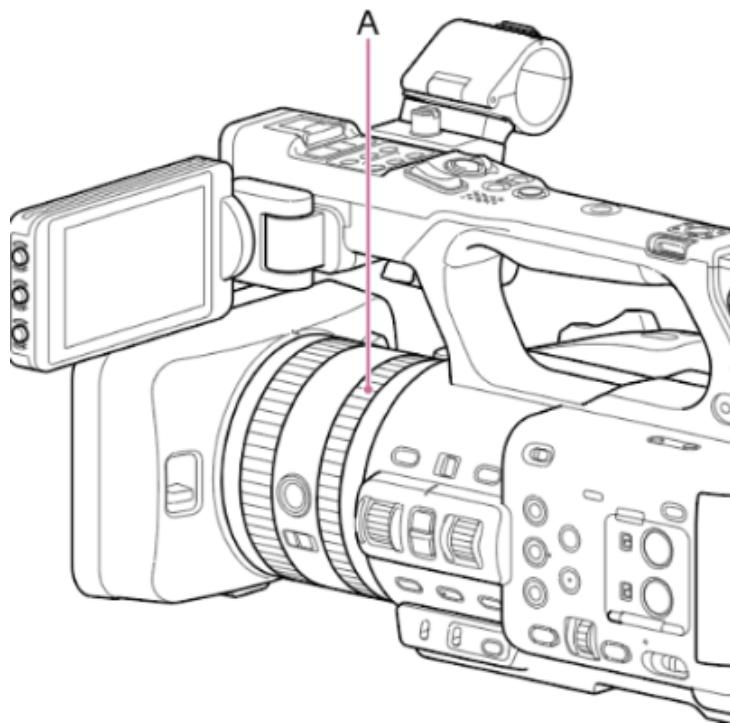
Réglez le réglage du levier de zoom de poignée à l'aide de [Technical] – [Handle Zoom] dans le menu complet.

TP1001673968

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Zoom à l'aide de la bague de zoom

Vous pouvez effectuer un zoom en tournant la bague de zoom (A) à la vitesse souhaitée. Le réglage précis est également pris en charge.



Note

- Tournez la bague de zoom à une vitesse modérée. Si vous la tournez trop rapidement, il se peut que vous ne puissiez pas continuer à tourner la bague de zoom à la même vitesse. Le son de l'entraînement du zoom risque également d'être inclus dans l'enregistrement.
- Si le zoom ne fonctionne pas, vérifiez la fonction attribuée à la bague de l'objectif. Pour plus de détails, reportez-vous à « Bagues d'objectif ».

Rubrique associée

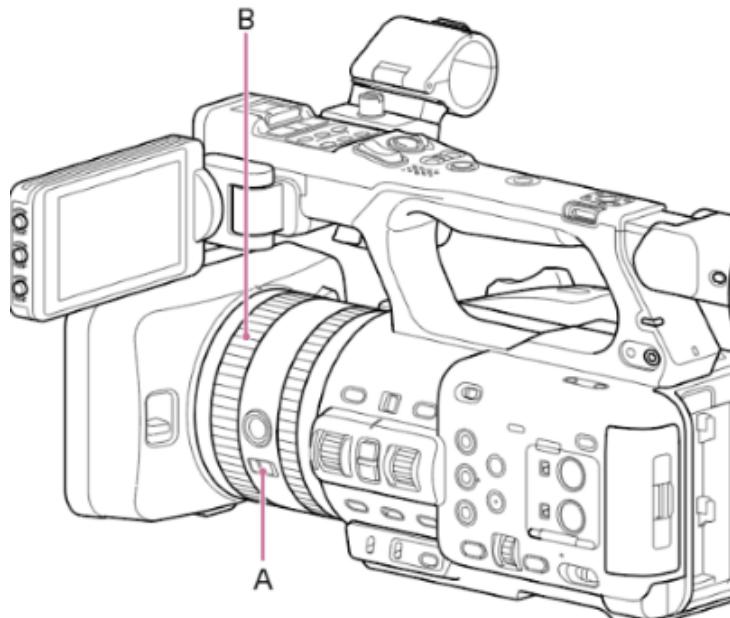
- [Bagues d'objectif](#)

TP1001673969

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Réglage manuel de la mise au point

Pour régler manuellement la mise au point, réglez le commutateur FOCUS (A) sur la position MF. Tournez la bague de mise au point (B) pour régler manuellement la mise au point en fonction des conditions de prise de vue.



La mise au point manuelle est utile pour les types suivants de sujets.

- Sujets de l'autre côté d'une fenêtre couverte de gouttelettes d'eau
- Sujets avec un contraste faible par rapport à l'arrière-plan
- Sujets plus éloignés que les sujets proches
- Lorsque la mise au point est perdue en raison d'un changement important dans la température ambiante (elle change en raison des caractéristiques de température de l'objectif)

Astuce

- Vous pouvez aussi utiliser la mise au point automatique dans les cas suivants lorsque le réglage manuel est la méthode principale d'utilisation.
 - Lorsque la sensibilité de changement de sujet AF est réglée sur [1(Locked On)]
 - Lorsque le commutateur FOCUS est réglé sur la position AF
 - Lors de l'utilisation de la bague de mise au point ([AF Assist])

Note

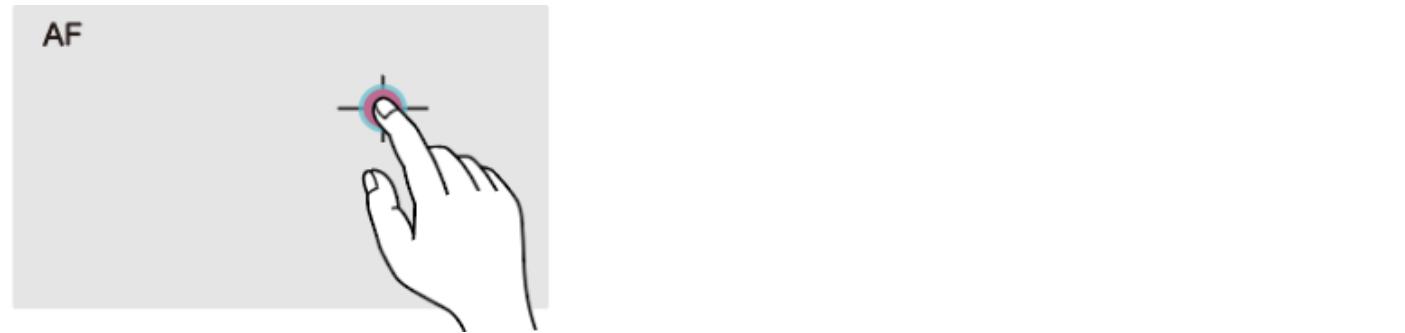
- Si la mise au point à l'aide de la bague de mise au point ne fonctionne pas, vérifiez la fonction attribuée à la bague de l'objectif. Pour plus de détails, reportez-vous à « [Bagues d'objectif](#) ».

Rubrique associée

- [Modification manuelle de la cible de mise au point](#)
- [Bagues d'objectif](#)

Mise au point à l'aide de la commande tactile

En mode de mise au point manuelle, vous pouvez spécifier la position où vous voulez régler la mise au point par une opération tactile. Pour utiliser la mise au point sur un point, réglez [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF] sur [Spot Focus] dans le menu complet. Un repère de mise au point sur un point s'affiche lorsque vous appuyez sur la position où vous voulez régler la mise au point.



Note

- En mode de mise au point sur un point, vous pouvez appuyer sur la touche FOCUS PUSH AUTO pour arrêter temporairement la mise au point sur un point et activer la mise au point automatique pendant que la touche est enfoncée. La mise au point repasse en mode manuel quand vous relâchez la touche. La même opération est possible avec une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Push AF/Push MF].
- La position de mise au point sur un point ne peut pas être spécifiée pendant que la mise au point est agrandie ou lorsque [Technical] – [Touch Operation] est réglé sur [Off].

Rubrique associée

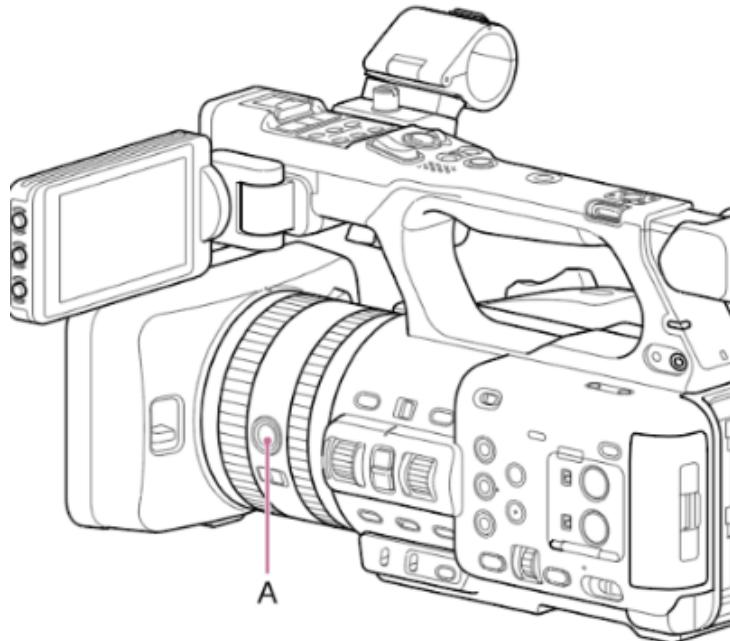
- [Utilisation du panneau tactile](#)

TP1001673971

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Utilisation temporaire de la mise au point automatique

En mode de mise au point manuelle, vous pouvez appuyer sur la touche FOCUS PUSH AUTO (A) ou sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Push AF/Push MF] pour activer temporairement la mise au point automatique pendant que la touche est enfoncée.



La mise au point s'effectue dans la zone de mise au point définie à l'aide de [Shooting] – [Focus] – [Focus Area] dans le menu complet.

La mise au point repasse en mode manuel quand vous relâchez la touche.

Ceci est utile lorsque vous voulez régler lentement la mise au point d'un sujet à un autre lors de la mise au point manuelle.

TP1001673972

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Mise au point à l'aide de l'agrandissement de la vue

Par défaut, la fonction [Focus Magnifier $\times 3/\times 6$] est affectée à la touche ASSIGN 4 sur le grip et à la touche ASSIGN 9 sur la poignée. Appuyez sur la touche ASSIGN 4 ou la touche ASSIGN 9 pour faire passer le moniteur LCD/viseur à l'écran d'agrandissement de la mise au point, avec le centre agrandi environ trois fois. Appuyez de nouveau sur la touche pour augmenter l'agrandissement jusqu'à environ six fois. Cette fonction est utile pour vérifier la mise au point.

Appuyez de nouveau sur la touche pour revenir à l'écran normal.

Vous pouvez déplacer la position à élargir pendant l'agrandissement de la mise au point à l'aide du sélecteur multiple. Appuyez sur le sélecteur multiple pour revenir au centre de l'image.

Note

- L'image enregistrée ou l'image de sortie SDI/HDMI n'est pas agrandie lorsque la mise au point est agrandie.
- La position agrandie revient au centre de l'écran lorsque l'appareil est mis hors tension.

TP1001673973

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Réglage automatique de la mise au point

L'appareil utilise l'AF à détection de phase pour une mise au point ultra rapide et l'AF de contraste pour une mise au point ultra précise.

La combinaison de ces deux méthodes AF permet une mise au point automatique à vitesse rapide et haute précision. Pour régler automatiquement la mise au point, réglez le commutateur FOCUS sur la position AF.

Astuce

- Lorsque [Shooting] – [Focus] – [AF Assist] est réglé sur [On] dans le menu complet, vous pouvez toujours utiliser la bague de mise au point pendant la mise au point automatique pour régler la mise au point. Lorsque vous arrêtez d'utiliser la bague de mise au point, la caméra effectue automatiquement la mise au point sur le sujet le plus proche de la position de mise au point actuelle, en fonction du réglage [Subject Recognition AF].

Note

- Vous risquez de ne pas obtenir une bonne précision selon les conditions de prise de vue.

TP1001673974

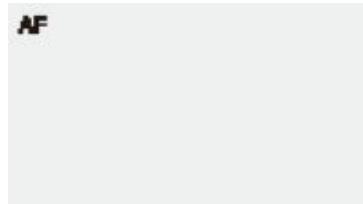
5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Réglage de la zone/position de mise au point automatique

Vous pouvez régler la zone cible pour la mise au point automatique à l'aide de [Shooting] – [Focus] – [Focus Area] dans le menu complet.

[Wide]

Recherche un sujet dans un grand angle de l'image lors de la mise au point. Aucune image ne s'affiche.



[Zone]

Recherche automatiquement une position de mise au point dans la zone spécifiée.
Lorsque vous sélectionnez ce réglage, spécifiez la position à l'aide du sélecteur multiple.
Vous pouvez revenir à la position centrale en maintenant enfoncé le sélecteur multiple.



[Flexible Spot]

Effectue la mise au point sur une position spécifique dans l'image.
Lorsque vous sélectionnez ce réglage, spécifiez la position à l'aide du sélecteur multiple.
Vous pouvez revenir à la position centrale en maintenant enfoncé le sélecteur multiple.



Astuce

- Vous pouvez afficher/masquer le cadre de la zone de mise au point à l'aide de [Monitoring] – [Display On/Off] – [Focus Area Indicator] dans le menu complet.

Note

- Le cadre de la zone de mise au point n'est pas masqué lorsque vous utilisez la touche DISPLAY.

TP1001673975

Modification rapide de la zone de mise au point

Vous pouvez changer rapidement la position et la taille de la zone de mise au point automatique lors de la prise de vue en attribuant [Focus Setting] à une touche personnalisable.

L'opération varie selon le réglage [Focus Area].

Lorsque [Focus Area] est réglé sur [Wide] :

Vous pouvez uniquement modifier la taille de la zone de mise au point en maintenant enfoncée la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Focus Setting]. La position peut ensuite être modifiée en réglant [Focus Area] sur [Flexible Spot] ou [Zone].

Lorsque [Focus Area] est réglé sur [Zone] ou [Flexible Spot] :

Vous pouvez modifier la position de la zone de mise au point en appuyant sur la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Focus Setting] et en réglant à l'aide du sélecteur multiple.

Vous pouvez restaurer la position de la zone de mise au point au centre lorsque vous réglez la position en appuyant sur le sélecteur multiple.

Vous pouvez modifier la taille de la zone de mise au point en maintenant enfoncée la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Focus Setting].

Après avoir modifié la taille, définissez la position de la zone de mise au point en appuyant sur le sélecteur multiple.

Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Focus Setting] pour revenir à l'écran d'origine.

Astuce

- Le cadre de la zone de mise au point est affiché en orange lorsque la position de la zone de mise au point peut être modifiée.

TP1001673976

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

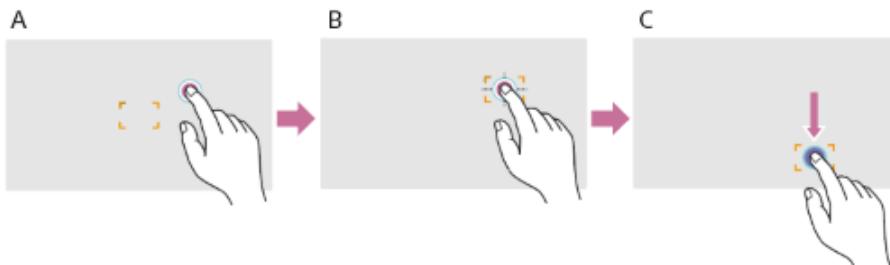
Déplacement du cadre de la zone de mise au point par commande tactile

Vous pouvez déplacer la zone de mise au point en appuyant sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Focus Setting] pour faire passer l'affichage de la zone de mise au point en orange, puis la déplacer par commande tactile.

Touchez l'écran pour déplacer la zone de mise au point, avec la zone de mise au point centrée sur la position touchée. Faites glisser sur l'écran pour déplacer la zone de mise au point à la position tracée par votre doigt.

Astuce

- Vous pouvez activer/désactiver l'opération de mise au point tactile dans l'écran de prise de vue à l'aide de la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Focus Setting].



A : appuyez sur la position souhaitée

B : la zone de mise au point se déplace et est centrée sur la position touchée

C : déplacez la zone de mise au point à la position tracée par votre doigt

Note

- Si vous touchez une position ou faites glisser la zone de mise au point vers une position qui dépasse la plage de réglage, la position de la zone de mise au point est réglée sur le bord supérieur/inférieur/gauche/droit de la plage de réglage.
- Cette fonction n'est pas disponible dans les circonstances suivantes.
 - Lorsque [Technical] – [Touch Operation] est réglé sur [Off] dans le menu complet
 - Lorsque le cadre de la zone de mise au point est affiché en gris ou n'est pas affiché du tout

Rubrique associée

- [Utilisation du panneau tactile](#)

TP1001673977

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

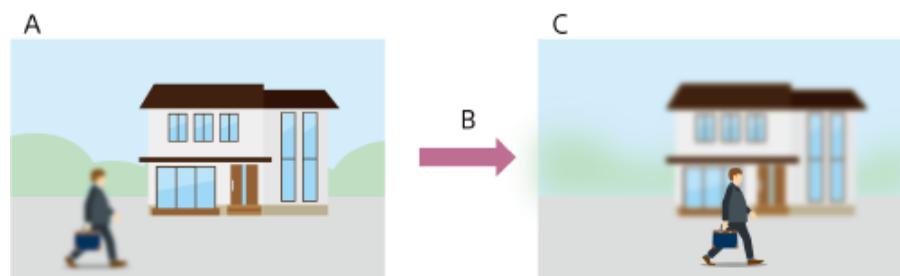
Réglage de l'opération de mise au point automatique

Vitesse de transition AF

Vous pouvez régler la vitesse d'entraînement de la mise au point pour les cas où le sujet change à l'aide de [Shooting] – [Focus] – [AF Transition Speed] dans le menu complet.

Lorsque [1(Slow)] est sélectionné, la mise au point se déplace en douceur lorsque le sujet à mettre au point change, ce qui permet de prendre de magnifiques images.

Lorsque [7(Fast)] est sélectionné, la mise au point change rapidement de sujet. La mise au point passe immédiatement sur le sujet entrant dans le cadre, rendant ce réglage idéal pour la prise de vue documentaire nécessitant une mise au point rapide.



A : le sujet en arrière-plan est mis au point

B : passage d'un sujet à l'autre

[1(Slow)] : la mise au point change lentement

⋮

[7(Fast)] : la mise au point change rapidement

C : le sujet au premier plan est mis au point

Sensibilité de changement de sujet AF

Vous pouvez régler la sensibilité pour passer d'un sujet à l'autre à l'aide de [Shooting] – [Focus] – [AF Subj. Shift Sens.] dans le menu complet.

Lorsque [1(Locked On)] est sélectionné, la mise au point ne change pas immédiatement même si un autre sujet passe devant le sujet de la mise au point. Lorsque [5(Responsive)] est sélectionné, la mise au point change pour donner la priorité au sujet en mouvement au premier plan.

Astuce

- Si [AF Speed/Sens.] est attribué à une touche personnalisable, les barres de niveau pour l'ajustement des valeurs s'affichent dans l'ordre suivant à chaque fois que vous appuyez sur la touche, ce qui vous permet de modifier les réglages [AF Transition Speed] et [AF Subj. Shift Sens.].
- Vitesse de transition AF → Sensibilité de changement de sujet AF → Aucun affichage...

[AF Subj. Shift Sens.] : [1(Locked On)]



La mise au point ne passe pas immédiatement à un autre sujet

[AF Subj. Shift Sens.] : [5(Responsive)]



La mise au point passe rapidement à un autre sujet

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Modification manuelle de la cible de mise au point

Lorsque [Shooting] – [Focus] – [AF Assist] est réglé sur [On] dans le menu complet, vous pouvez toujours utiliser la bague de mise au point pendant la mise au point automatique pour régler la mise au point sur un sujet.

Lorsque vous arrêtez d'utiliser la bague de mise au point, la mise au point automatique continue de se faire sur le sujet mis au point à l'aide de la bague de mise au point (état d'assistance AF).

Après avoir utilisé la bague de mise au point, il est légèrement plus difficile de déplacer la mise au point sur un autre sujet, quel que soit le réglage [Shooting] – [Focus] – [AF Subj. Shift Sens.] dans le menu complet.

L'état d'assistance AF est annulé par ce qui suit.

- Lorsque le sujet mis au point à l'aide de la bague de mise au point n'est plus visible
- Lors du passage à la mise au point manuelle
- Lorsque l'AF de suivi en temps réel est démarré

Astuce

- L'état d'assistance AF peut être annulé rapidement en utilisant la touche FOCUS PUSH AUTO ou une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Push AF/Push MF].
- L'AF de suivi en temps réel s'arrête lorsque la bague de mise au point est actionnée.
- En mode de détection des personnes uniquement AF, la mise au point automatique se fait sur le visage le plus proche de la position de la bague de mise au point.

TP1001673979

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Utilisation temporaire de la mise au point manuelle

Appuyez sur la touche FOCUS PUSH AUTO en mode de mise au point automatique pour changer manuellement la mise au point lorsque la touche est enfoncée.

La mise au point repasse en mode automatique quand vous relâchez la touche.

Ceci vous permet d'arrêter temporairement la mise au point automatique et de l'effectuer manuellement lorsqu'un élément n'étant pas le sujet de la prise de vue passe devant le sujet.

Astuce

- La même opération est possible avec une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Push AF/Push MF].
- L'AF de suivi en temps réel s'arrête s'il est actuellement activé.

TP1001673980

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Suivi à l'aide de la détection des personnes

L'appareil peut détecter les personnes en tant que cible à suivre et ensuite ajuster la mise au point sur les visages, les yeux, la tête ou le corps au sein de la zone de mise au point.

Cette fonction est uniquement disponible lorsque le mode de mise au point est le mode de mise au point automatique ou pendant la mise au point automatique par pression.

Lorsqu'une personne est détectée, un cadre gris de reconnaissance du sujet s'affiche. Lorsque la mise au point automatique est possible, les cadres deviennent blancs et le suivi démarre.

Si une zone de reconnaissance plus précise (comme les yeux) est reconnue, cette zone est automatiquement prioritaire et un cadre de reconnaissance s'affiche.

Lorsque plusieurs personnes sont détectées, le sujet principal est déterminé de manière automatique.

Astuce

- Lorsque la zone de mise au point est réglée sur [Zone] ou [Flexible Spot] et que des individus sont superposés dans la zone de mise au point spécifiée, les cadres de reconnaissance du sujet sont affichés sur les zones reconnues (visage/œil/tête/corps).

Réglez l'opération de reconnaissance du sujet AF à l'aide de [Shooting] – [Focus] – [Subject Recognition AF] dans le menu complet.

[Human Only AF] :

La caméra détecte les sujets (personnes), effectue la mise au point et suit leur visage, leurs yeux, leur tête ou leur corps.

Lorsqu'aucun visage/œil/corps/tête n'est détecté, le mode de mise au point automatique est temporairement arrêté et l'icône des personnes uniquement AF  (pause de la mise au point automatique) s'affiche. Ce mode est utile lorsque souhaitez réaliser une mise au point et un suivi uniquement sur les visages, les yeux, les têtes ou les corps.

[Human Priority AF] :

La caméra détecte les visages/yeux/têtes/corps des sujets (personnes) et la mise au point/le suivi se fait en priorité sur les visages/yeux/têtes/corps. Lorsqu'aucun visage/œil/tête/corps n'est détecté, la mise au point sur d'autres objets se produit dans l'image (réglage par défaut).

[Off] :

La fonction de reconnaissance du sujet AF est désactivée.

Note

- Durant la mise au point automatique par pression, [Human Priority AF] est activé même si [Human Only AF] est actuellement sélectionné.
- Lorsque le commutateur FOCUS est réglé sur MF, les cadres de reconnaissance du sujet ne s'affichent pas (sauf pendant le fonctionnement de la mise au point automatique par pression et le fonctionnement de l'AF de suivi en temps réel).
- Si vous mettez l'appareil hors tension alors que [Human Only AF] est sélectionné, le mode passe automatiquement à [Human Priority AF] lorsque l'appareil est ensuite mis sous tension.

Retrait des cadres de reconnaissance du sujet

Vous pouvez afficher/masquer les cadres de reconnaissance du sujet à l'aide de [Monitoring] – [Display On/Off] – [Subject Recognition Frame] dans le menu complet.

Commutation de l'opération de reconnaissance du sujet AF à l'aide d'une touche personnalisable

Attribuez [Subject Recognition AF] à une touche personnalisable. Vous pouvez alors commuter l'opération de reconnaissance du sujet AF dans l'ordre [Human Priority AF] → [Human Only AF] → [Off] à chaque pression de la touche.

Réglage à l'aide du menu direct

Vous pouvez également sélectionner l'opération de reconnaissance du sujet AF à l'aide du menu direct.

Rubrique associée

- [Touches personnalisables](#)
- [Menu direct](#)

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Suivi d'un sujet spécifique

Vous pouvez maintenir la mise au point sur un sujet en spécifiant le sujet par une opération tactile ou en sélectionnant un cadre de reconnaissance du sujet.

Lorsqu'un sujet est sélectionné, un cadre de suivi blanc s'affiche et le suivi démarre.

Astuce

- Le suivi se produit dans la zone d'image entière, indépendamment du réglage de la zone de mise au point.

Lorsque [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF] est réglé sur [Tracking AF] dans le menu complet, l'AF de suivi en temps réel est pris en charge même lorsque le mode de mise au point est le mode de mise au point manuelle.

Les actions suivantes se produisent pour la cible de suivi, en fonction du mode de fonctionnement de reconnaissance du sujet AF.

[Human Only AF] / [Human Priority AF] :

À utiliser pour la mise au point et le suivi d'un sujet spécifié.

Si la cible de suivi est une personne et qu'un visage/des yeux/une tête/un corps sont détectés, la caméra effectue la mise au point sur ce visage/yeux/tête/corps.

Lorsqu'un visage/œil/tête/corps d'une cible de suivi est détecté, le visage de la cible de suivi est enregistré. Une fois enregistré, une icône  (visage de suivi enregistré) s'affiche.

[Off] :

À utiliser pour la mise au point et le suivi d'un sujet spécifié.

La détection des visages/yeux/têtes/corps ne se produit pas, même si la cible de suivi est une personne.

TP1001673982

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Démarrage de l'AF de suivi en temps réel

Lorsqu'un sujet spécifique est spécifié comme cible de suivi, le suivi de cette cible démarre.

Spécification par une opération tactile

Appuyez sur le sujet ciblé à suivre dans l'un des états suivants :

- Lorsque le mode de mise au point est le mode de mise au point manuelle ou pendant la mise au point manuelle par pression, et que [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF] est réglé sur [Tracking AF] dans le menu complet
- Lorsque le mode de mise au point est le mode de mise au point automatique ou pendant la mise au point automatique (AF) par pression

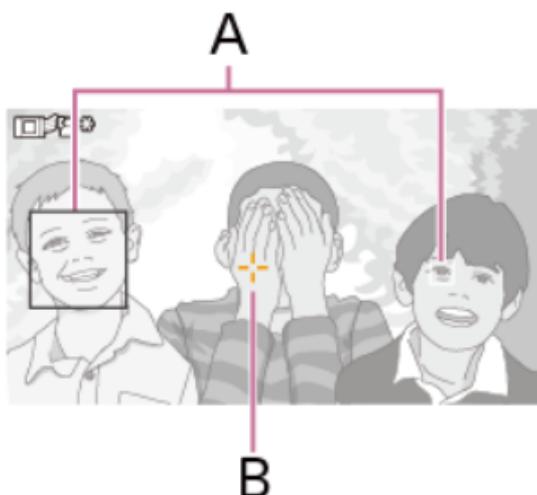
Note

- La commande tactile n'est pas disponible lorsque [Technical] – [Touch Operation] est réglé sur [Off] dans le menu complet.

Spécification à l'aide du pointeur AF de suivi

Lorsque [Shooting] – [Focus] – [Multi Selector Function] est réglé sur [Pointer] dans le menu complet, vous pouvez sélectionner rapidement un sujet à l'écran à l'aide du sélecteur multiple plutôt qu'au moyen de la commande tactile.

Déplacez le pointeur AF de suivi sur le sujet cible à suivre à l'aide du sélecteur multiple et appuyez sur le sélecteur multiple.



A : cadre de détection des yeux/du visage

B : pointeur AF de suivi

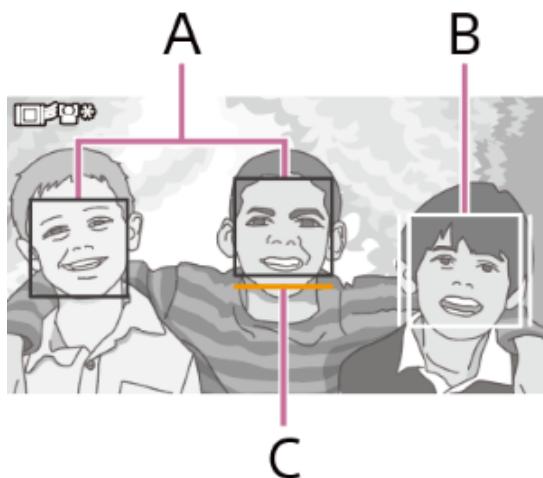
Cette fonction est pratique lorsque vous utilisez le viseur ou lorsque le fonctionnement du panneau tactile est désactivé.

Vous pouvez modifier la couleur et le bord du pointeur AF de suivi pour faciliter la visibilité ou empêcher le pointeur d'interférer avec la prise de vue.

Spécification par la sélection d'un cadre de reconnaissance du sujet

Lorsque [Shooting] – [Focus] – [Multi Selector Function] est réglé sur [Subject Sel. Cursor] dans le menu complet, vous pouvez sélectionner un cadre de reconnaissance du sujet à l'aide du sélecteur multiple.

Déplacez le curseur de sélection du sujet (soulignement orange) sur le sujet cible à suivre à l'aide du sélecteur multiple et appuyez sur le sélecteur multiple.



A : cadres de détection d'autres visages (gris)

B : cadre de suivi

C : curseur de sélection de visage (orange)

Astuce

- Vous pouvez également changer de cible à suivre lors de l'AF de suivi en temps réel.

Note

- Lors de la mise au point manuelle, le suivi ne peut pas être démarré à l'aide de la sélection de cadre de reconnaissance du sujet.

TP1001673983

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Arrêt de l'AF de suivi en temps réel

Arrêt par une opération tactile

Appuyez sur la touche  (arrêt de l'AF de suivi en temps réel) affichée en haut à gauche du panneau tactile.

Astuce

- L'AF de suivi en temps réel s'arrêtera dans les cas suivants :

- Lorsque vous appuyez sur la touche FOCUS PUSH AUTO ou sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Push AF/Push MF]
- Lorsque le commutateur FOCUS bascule entre AUTO/MAN
- Lorsque le mode de mise au point est modifié
- Lorsque l'aide pour la mise au point automatique est exécutée
- Lorsque le réglage de la zone de mise au point ou l'opération de reconnaissance du sujet AF est modifié
- Lorsque la cible de suivi n'est pas comprise dans l'écran de prise de vue ou que la mise au point sur le sujet est perdue pendant quelques secondes

TP1001673984

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Remarques sur la prise de vue

La mise au point sur les sujets peut ne pas être possible dans les cas suivants, selon les conditions de prise de vue.

- Faible éclairage, rétroéclairage
- Dans l'ombre
- Flou considérable

De plus, même si la caméra reconnaît les yeux d'un sujet, il se peut qu'elle ne puisse pas effectuer correctement la mise au point sur les yeux dans les cas suivants si le sujet bouge beaucoup.

- Yeux fermés
- Cheveux recouvrant les yeux
- Port de lunettes (lunettes de soleil)

La mise au point sur les sujets peut ne pas être possible dans d'autres cas, selon les conditions de prise de vue.

- S'il n'est pas possible de faire la mise au point sur une zone spécifique du sujet que vous souhaitez privilégier, comme les yeux, la caméra peut effectuer une mise au point automatique sur d'autres zones reconnues, telles que la tête ou le corps du sujet.
- Même si un cadre blanc de reconnaissance du sujet s'affiche autour du visage d'un sujet, la caméra peut effectuer une mise au point automatique sur les yeux ou d'autres zones du sujet.
- Si seule une partie du sujet se trouve dans l'angle de vue, le sujet peut ne pas être reconnu.
 - Lorsque seuls les mains et les pieds d'une personne ou d'un animal sont visibles
 - Lorsqu'une partie du sujet est masquée et n'est pas visible.
- En fonction de la situation, des objets ou des parties du corps autres que le sujet peuvent être assimilés à tort au sujet.

Si la mise au point manuelle se décale lors d'un zoom, corrigez ce problème comme indiqué dans « Réglage de la distance focale de la bride ».

Rubrique associée

- [Réglage de la distance focale de la bride](#)

TP1001673985

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Réglage de la distance focale de la bride

Cette fonction ajuste automatiquement la distance focale de la bride (tirage mécanique (FB)) entre la surface d'attache de l'objectif et le plan de l'imageur.

Ce réglage est nécessaire si la mise au point n'est pas correcte aux extrémités grand angle et téléobjectif du zoom optique. Une fois le réglage effectué correctement, la mise au point reste stable même si la position du zoom est modifiée après le réglage de la mise au point.

Préparations de réglage

Veillez à effectuer les opérations suivantes avant de procéder au réglage.

1. Téléchargez la mire de réglage de la distance focale de la bride à partir de l'URL dédiée et imprimez-le au format de papier A3.

https://helpguide.sony.net/pro/fb_adj/v1/h_zz/

2. Placez la caméra sur une surface horizontale.

Retirez tout objectif de conversion ou autre accessoire, le cas échéant.

3. Placez la mire de réglage de la distance focale de la bride (format papier A3 recommandé) à une distance d'environ 2 m (6 pi), mettez le zoom en position téléobjectif et visez le tableau de manière à ce que le centre de la mire de réglage de la distance focale de la bride se trouve au centre de l'écran.

Assurez-vous qu'aucun autre objet situé à une distance différente de celle de la mire n'apparaît près du centre de l'écran (dans la zone en pointillés du schéma ci-dessous) lorsque le zoom est en position grand angle.

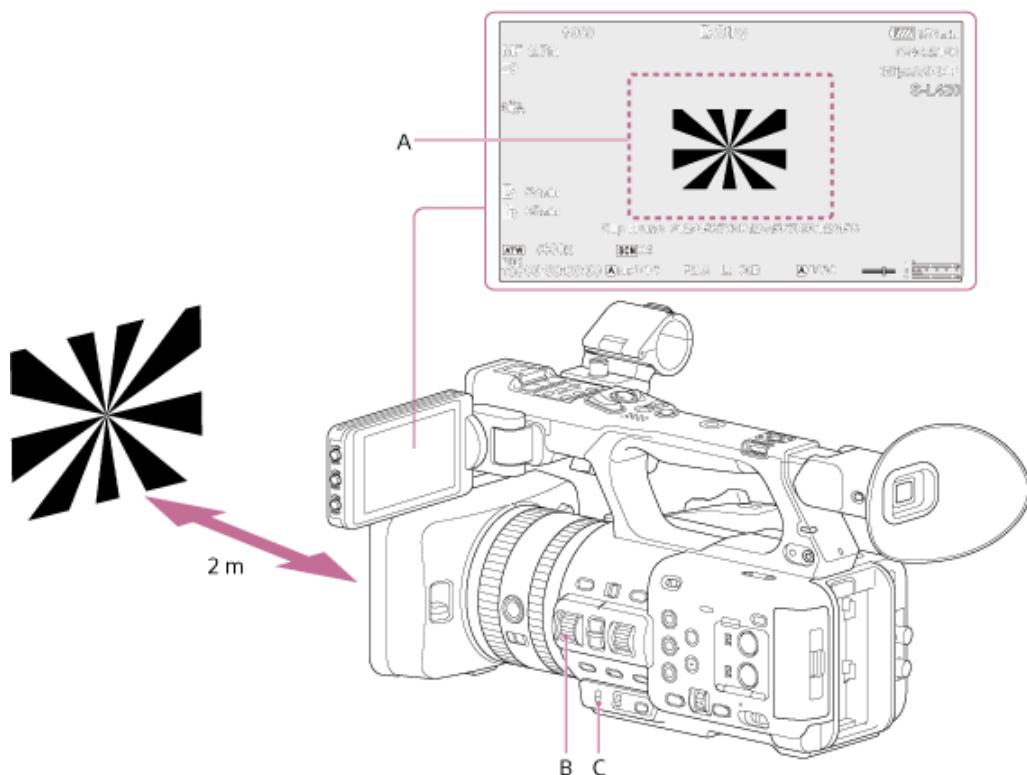
A : la zone en pointillés affiche uniquement la mire dédiée.

4. Réglez le zoom en position grand angle et configurez les réglages suivants.

Réglages du commutateur

B : molette IRIS : F2.8 (ouvert)

C : commutateur ISO/GAIN : 0 dB



Réglages du menu complet

[Project] – [Rec Format] – [Frequency] : 59.94 ou 50

[Project] – [Rec Format] – [Video Format] : 3840×2160P

[Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting] : [Off]
[Shooting] – [SteadyShot] – [Setting] : [Off]

5. Réglez la luminosité à l'aide de l'éclairage et des filtres ND de manière à ce que l'image bénéficie d'une luminosité appropriée sur l'ensemble de la plage de zoom.

Exécution du réglage automatique

1. Sélectionnez [Technical] – [Lens] – [Auto FB Adjust] – [Execute] dans le menu complet.
2. Vérifiez la description et sélectionnez [Execute] sur l'écran de confirmation.

Annulation du réglage automatique de la distance focale de la bride

Sélectionnez [Cancel] affiché pendant le processus de réglage.

Réinitialisation des valeurs de réglage à l'état d'usine par défaut

1. Sélectionnez [Technical] – [Lens] – [Auto FB Adjust] – [Reset] dans le menu complet.
2. Vérifiez la description et sélectionnez [Execute] sur l'écran de confirmation.

Note

- Ne touchez pas la caméra pendant le processus de réglage.
- Un message s'affiche si le réglage échoue. Vérifiez les points suivants en cas d'échec du réglage.
 - La luminosité de la mire de réglage de la distance focale de la bride est-elle appropriée ?
Si la luminosité n'est pas appropriée, un message s'affiche et le réglage est interrompu.
 - La mire de réglage de la distance focale de la bride est-elle trop proche ou trop éloignée ?
 - La procédure « Préparations de réglage » a-t-elle été effectuée correctement ?
 - Y a-t-il des objets à forte luminosité, tels que des lumières, qui apparaissent sur l'écran de la caméra ?

TP1002064307

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Réglage du diaphragme

Vous pouvez régler le diaphragme pour régler la luminosité.

Réglage automatique du diaphragme

Cette fonction règle la luminosité en fonction du sujet.

Maintenez la touche IRIS AUTO enfoncée pour régler le mode de réglage AUTO.

Astuce

- La même opération est prise en charge en sélectionnant [Auto] dans le menu direct [Auto Iris].
- Vous pouvez également attribuer [Auto Iris] à une touche personnalisable.

Réglage manuel du diaphragme

- Maintenez la touche IRIS AUTO enfoncée pour régler le mode de réglage MANUAL.**
- Tournez la molette IRIS pour effectuer les réglages.**

Astuce

- La même opération est prise en charge en sélectionnant un nombre F dans le menu direct et en déplaçant le sélecteur multiple vers le haut/bas.
- Vous pouvez attribuer la fonction de réglage du diaphragme à la bague de zoom à l'aide de [Project] – [Lens Ring] – [Lens Ring] dans le menu complet. Pour plus de détails, reportez-vous à « **Bagues d'objectif** ».

Note

- Si le diaphragme ne peut pas être utilisé à l'aide de la molette IRIS, vérifiez le réglage [Project] – [IRIS Dial] – [IRIS Dial] dans le menu complet. Pour plus de détails, reportez-vous à « **Molette IRIS** ».

Réglage automatique temporaire

Appuyez sur la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Push Auto Iris] pour régler automatiquement le diaphragme de manière temporaire lorsque la touche est enfoncée.

Le diaphragme revient au réglage précédent quand vous relâchez la touche.

Rubrique associée

- [Molette IRIS](#)
- [Bagues d'objectif](#)

TP1001673986

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Réglage du gain

Vous pouvez régler le gain pour régler la luminosité.

Réglage automatique du gain

Maintenez enfoncée la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [ISO/Gain] pour afficher le menu direct [AGC] et sélectionnez [Auto].

Astuce

- La même opération est prise en charge en réglant [Shooting] – [Auto Exposure] – [AGC] sur [On] dans le menu complet.
- Vous pouvez également attribuer [AGC] à une touche personnalisable.

Réglage manuel du gain

Vous pouvez surveiller le gain lorsque vous souhaitez ajuster l'exposition tout en utilisant un réglage de diaphragme fixe ou lorsque vous souhaitez éviter que le gain n'augmente à cause de l'AGC.

- Maintenez enfoncée la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [ISO/Gain] pour afficher le menu direct [AGC] et sélectionnez [Manual].
- Réglez le commutateur ISO/GAIN sur L, M, ou H.

Astuce

- Vous pouvez modifier la valeur préréglée de chaque position du commutateur à l'aide de [ISO/Gain<L>]/[ISO/Gain<M>]/[ISO/Gain<H>] sur l'écran d'état [Camera] ou [Shooting] – [ISO/Gain] – [ISO/Gain<L>]/[ISO/Gain<M>]/[ISO/Gain<H>] dans le menu complet.
- Vous pouvez également attribuer [Push AGC] à une touche personnalisable, et régler [AGC] sur [On] de manière temporaire lorsque la touche est enfoncée.

Contrôle du gain (réglage précis)

- Appuyez sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [ISO/Gain] pour afficher la valeur de gain sur un arrière-plan blanc.
- Tournez la molette multifonction pour régler la valeur.

Astuce

- Passez sur une valeur de gain préréglée en fonction du réglage du commutateur ISO/GAIN.

Contrôle temporaire du gain (réglage précis)

Attribuez [ISO/Gain] à la molette multifonction et réglez la valeur définie par le commutateur ISO/GAIN à l'aide de la molette. Cela est utile lorsque vous souhaitez régler l'exposition d'un seul incrément sans changer la profondeur de champ. La valeur réglée temporairement est annulée lors de la commutation du commutateur ISO/GAIN, du réglage d'[AGC] sur [On] ou de la mise hors tension.

Astuce

- Vous pouvez également attribuer [Push AGC] à une touche personnalisable, et régler [AGC] sur [On] de manière temporaire lorsque la touche est enfoncée.

Réglage de l'obturateur

Vous pouvez régler l'obturateur pour régler la luminosité.

Réglage automatique de l'obturateur

Maintenez enfoncée la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Shutter] pour afficher le menu direct et sélectionnez [Auto] pour régler la vitesse d'obturateur ou l'angle d'obturation en fonction de la luminosité de l'image.

Astuce

- La même opération est prise en charge en réglant [Shooting] – [Auto Exposure] – [Auto Shutter] sur [On] dans le menu complet.

Réglage manuel de l'obturateur

- Maintenez enfoncée la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Shutter] pour afficher le menu direct et sélectionnez [Speed] ou [Angle].
- Appuyez sur la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Shutter] pour afficher la valeur de l'obturateur sur un arrière-plan blanc.
- Tournez la molette multifonction pour régler la valeur de l'obturateur.

Astuce

- Pour ajuster la durée d'exposition afin qu'elle corresponde à l'intervalle d'image, sélectionnez [Off] à l'étape 1.
- Vous pouvez régler la vitesse d'obturateur sous forme d'angle, ou régler directement la valeur de la vitesse d'obturateur en fonction de la fréquence de la source lumineuse.

TP1001673988

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Réglage du niveau de luminosité

Lorsque l'éclairage est trop fort, vous pouvez régler la luminosité appropriée en changeant le filtre ND.

L'appareil comporte deux modes de filtre ND. Vous pouvez basculer entre les deux modes en utilisant le commutateur ND PRESET/VARIABLE.

Réglage en mode prédéfini

Placez le commutateur ND PRESET/VARIABLE en position PRESET et réglez les touches haut/bas ND FILTER POSITION sur l'un des réglages suivants.

[Clear] : pas de filtre ND

[1] : transmittance définie à l'aide de [Shooting] – [ND Filter] – [Preset1] dans le menu complet.

[2] : transmittance définie à l'aide de [Shooting] – [ND Filter] – [Preset2] dans le menu complet.

[3] : transmittance définie à l'aide de [Shooting] – [ND Filter] – [Preset3] dans le menu complet.

Réglage en mode variable

Réglez le commutateur ND PRESET/VARIABLE en position VARIABLE. Basculez entre [Clear] et [On] à l'aide des touches haut/bas ND FILTER POSITION.

Réglage automatique du niveau de luminosité

Réglez [Auto ND Filter] sur [On] pour activer l'ajustement d'exposition automatique à l'aide du filtre ND.

1. Appuyez sur la touche [+] des touches haut/bas ND FILTER POSITION pour régler le filtre ND sur [On].
2. Maintenez la touche ND AUTO enfoncée jusqu'à ce que [Auto] soit sélectionné.

Réglage manuel du niveau de luminosité

1. Appuyez sur la touche [+] des touches haut/bas ND FILTER POSITION pour régler le filtre ND sur [On].
2. Maintenez la touche ND AUTO enfoncée jusqu'à ce que [Manual] soit sélectionné.
3. Tournez la molette ND VARIABLE pour régler la transmittance du filtre.

Réglage automatique temporaire

Attribuez [Push Auto ND] à une touche personnalisable pour régler temporairement [Auto ND Filter] sur [On] lorsque la touche est enfoncée. Relâchez la touche pour régler la fonction sur [Off].

Appuyez sur la touche [+] des touches haut/bas ND FILTER POSITION pour régler le filtre ND sur [On].

Note

- Lorsque le filtre ND est basculé sur ou depuis [Clear] lors de la prise de vue, le cadre de filtre ND s'affiche sur l'image et le son de fonctionnement est inclus dans l'audio.

Astuce

- Vous pouvez régler sur [Clear] en tournant la molette ND VARIABLE vers le bas depuis ND1/4. Vous pouvez également tourner la molette vers le haut depuis [Clear] pour définir ND1/4. Vous pouvez désactiver cette opération à l'aide de [Technical] – [ND Dial] – [CLEAR with Dial] dans le menu complet.
- Vous pouvez également attribuer [ND Filter Position] à une touche personnalisable et appuyer sur la touche au lieu d'utiliser les touches haut/bas ND FILTER POSITION pour changer le réglage.
Mode prédéfini : [Clear] → [Preset1] → [Preset2] → [Preset3] → [Clear]...
Mode variable : [Clear] → [On] → [Clear]...
- Vous pouvez également attribuer [Auto ND Filter] à une touche personnalisable et appuyer sur la touche pour commuter [Auto ND Filter] entre [On] et [Off].
- Lorsque vous filmez un sujet lumineux, une fermeture trop importante du diaphragme peut provoquer un flou de diffraction, qui crée une image commençant à perdre sa netteté (phénomène typique des caméras vidéo). Vous pouvez supprimer cet effet pour obtenir de meilleurs résultats de

prise de vue en utilisant le filtre ND.

TP1001673989

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Réglage automatique de la balance des blancs

Cette fonction ajuste l'équilibre des blancs automatiquement à un niveau approprié.

L'équilibre des blancs est automatiquement ajusté quand la température de couleur de la source de lumière change.

Maintenez enfoncée la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [White Balance] pour afficher le menu direct et sélectionnez [ATW].

Sélectionnez la vitesse de réglage à l'aide de [Shooting] – [White Setting] – [ATW Speed] dans le menu complet.

Astuce

- Vous pouvez geler le réglage de la balance des blancs actuel en attribuant la fonction [ATW Hold] à une touche personnalisable et en appuyant sur la touche personnalisable pour mettre temporairement le mode ATW en pause.

Note

- Il peut ne pas être possible de s'ajuster sur la couleur appropriée à l'aide d'ATW, en fonction des conditions d'éclairage et de sujet.
Exemples :

- Quand une couleur unique domine le sujet, comme par exemple le ciel/la mer/la terre/des fleurs.
- Lorsque le sujet est éclairé par une source lumineuse avec une température de couleur extrêmement élevée ou extrêmement faible.
- Si la vitesse de suivi automatique ATW est lente ou si l'effet approprié ne peut pas être obtenu, utilisez la balance des blancs automatique.

TP1001673990

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Réglage manuel de l'équilibre des blancs

1. Lorsque la balance des blancs est réglée sur le mode ATW, maintenez enfoncée la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [White Balance] pour afficher le menu direct et sélectionnez [W:P]/[W:A]/[W:B].
2. Sélectionnez B, A ou PRESET à l'aide du commutateur WHT BAL.
B : mode de mémoire B
A : mode de mémoire A
PRESET : mode prédéfini

Astuce

- [ATW] peut être activé pour la mémoire B en réglant [Shooting] – [White Setting] – [White Switch] sur [ATW] dans le menu complet.

Mode de mémoire A/mémoire B

Ce mode ajuste l'équilibre des blancs au réglage sauvegardé sous la mémoire A ou la mémoire B, respectivement.

Mode prédéfini

Ce mode ajuste la température de couleur sur une valeur préréglée (la valeur par défaut est [3200K]).

Modification de la valeur prédéfinie par défaut

En mode prédéfini, vous pouvez modifier directement une valeur prédéfinie existante.

Maintenez enfoncée la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [White Balance] pour afficher le menu direct et sélectionnez l'un des éléments suivants.

Mode de prise de vue Custom : → [3200K] → [4300K] → [5600K] → [6300K]

Mode de prise de vue Log : [3200K] → [4300K] → [5500K]

Astuce

- Vous pouvez également attribuer [Preset White Select] à une touche personnalisable et appuyer sur la touche pour modifier le réglage.

Mode de prise de vue Custom :

[→3200K]
[→4300K]
[→5600K]
[→6300K]

Mode de prise de vue Log :

[→3200K]
[→4300K]
[→5500K]

Modification de la température de couleur

1. Appuyez sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [White Balance] pour afficher la valeur de la température de couleur sur un arrière-plan blanc.
2. Tournez la molette multifonction pour régler la valeur.

Astuce

- En mode prédéfini, vous pouvez régler la valeur par incrément de 100K.
- En mode mémoire, vous pouvez régler la valeur par incrément de 20K dans une plage de [2000K] à [5600K]. Vous pouvez définir les valeurs supérieures à [5600K] à des intervalles égaux à la quantité de changement de couleur de [5580K] à [5600K]. Vous pouvez également régler la température de couleur à l'aide de [Shooting] – [White] – [Tint] dans le menu complet.

Utilisation de l'équilibre des blancs automatique

L'équilibre des blancs à enregistrer dans le mode de mémoire A/mémoire B est configuré automatiquement.

1. Sélectionnez le mode de mémoire A ou de mémoire B.
2. Placez une feuille de papier blanc (ou tout autre objet) dans un lieu présentant la même source et les mêmes conditions de lumière que le sujet, puis effectuez un zoom avant sur le papier pour montrer la zone blanche sur l'écran.
3. Réglez la luminosité.

Réglez manuellement le diaphragme. Pour plus de détails, reportez-vous à la rubrique suivante.

Réglage du diaphragme

4. Appuyez sur la touche WB SET.

- Si la balance des blancs automatique est utilisée en mode mémoire, le résultat de l'ajustement automatique est sauvegardé dans la mémoire (A ou B) sélectionnée à l'étape 1.
- Si la balance des blancs automatique est exécutée en mode ATW, le résultat est hérité et le mode ATW reprend lorsque l'ajustement automatique est terminé. Ceci est utile lorsque vous souhaitez ajuster la balance des blancs très rapidement, quel que soit le réglage [ATW Speed].

Note

- Si l'ajustement échoue, un message d'erreur s'affiche sur l'écran pendant environ trois secondes. Si le message d'erreur persiste après plusieurs tentatives de réglage de la balance des blancs, contactez votre technicien Sony.

TP1001673991

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Utilisation de la stabilisation d'image

Vous pouvez supprimer le flou de l'image dû aux tremblements lors de la prise de vue en activant la fonction de stabilisation de l'image.

1. Réglez [Shooting] – [SteadyShot] – [Setting] sur [Active]/[Standard] dans le menu complet.

[Standard] : réduit le flou des images capturées causé par les tremblements de la caméra.

[Active] : applique une correction plus puissante que [Standard] pour corriger les tremblements de la caméra plus prononcés, tels que ceux provoqués par une prise de vue en marchant. Le cadrage se décale légèrement vers le côté téléobjectif.

[Off] : désactive le mode de stabilisation d'image.

Vous pouvez attribuer [SteadyShot], [SteadyShot Active], ou [SteadyShot Standard] à une touche personnalisable, puis basculer entre [Standard], [Active], et [Off] à chaque pression sur la touche. Pour plus de détails sur la séquence de commutation, reportez-vous à la description de [Project] – [Assignable Button] dans le menu complet de la rubrique suivante.

Menu [Project]

Le réglage s'affiche sur l'écran de prise de vue.

Vous pouvez également faire basculer la stabilisation de l'image entre [Standard], [Active] et [Off] à l'aide du menu direct.

Astuce

- [Active] ne peut pas être configuré lors de la prise de vue en mode Slow & Quick Motion.
- Lorsque vous utilisez un trépied pour plus de stabilité, réglez la stabilisation d'image sur [Off]. Si vous effectuez des mouvements panoramiques/d'inclinaison lens avec la stabilisation d'image réglée sur [Standard] ou [Active], l'image peut être déformée.
- Des mouvements de panoramique/d'inclinaison lens peuvent également déformer l'image lors de prises de vue à main levée. Si cela se produit, essayez d'ajuster le réglage de stabilisation d'image.

TP1001673992

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Réglage de l'audio à enregistrer

Vous pouvez spécifier l'audio à enregistrer à l'aide des connecteurs, des commutateurs et des molettes d'entrée de l'appareil.

Connecteurs et commutateurs d'entrée audio externe

Connecteur INPUT 1

Connecteur INPUT 2

Connecteur INPUT 3 (pour la connexion du microphone externe)

Griffe à interfaces multiples

Commutateur INPUT 1 (LINE/MIC/MIC+48V)

Commutateur INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V)

Commutateurs/molettes permettant de régler le niveau audio

Commutateur CH1 (AUTO/MAN)

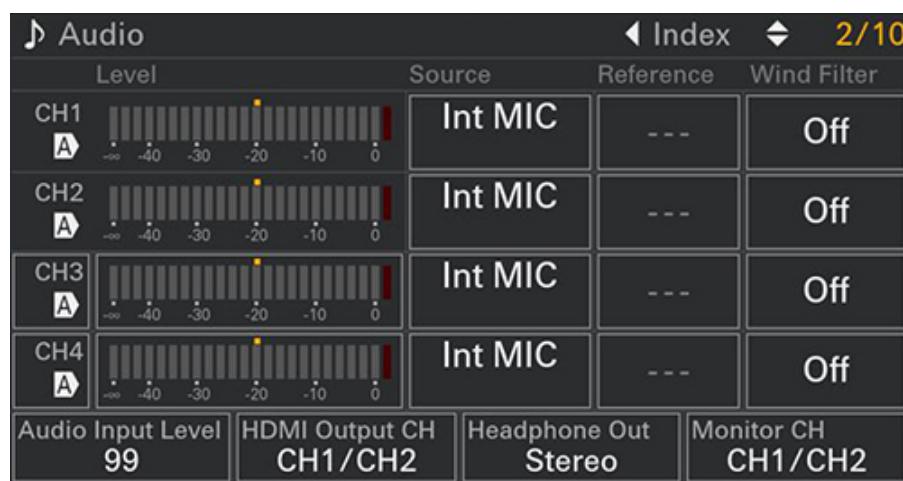
Commutateur CH2 (AUTO/MAN)

Molette AUDIO LEVEL (CH1)

Molette AUDIO LEVEL (CH2)

Écran d'état [Audio]

Appuyez sur la touche AUDIO pour afficher l'écran d'état [Audio]. Vous pouvez également appuyer sur la touche MENU et faire défiler l'écran pour afficher l'état.



TP1001673993

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Sélection du dispositif d'entrée audio

- 1** Réglez l'entrée audio à l'aide de [CH1]/[CH2]/[CH3]/[CH4] – [Source] sur l'écran d'état [Audio] ou [Audio] – [Audio Input] – [CH1 Input Select]/[CH2 Input Select]/[CH3 Input Select]/[CH4 Input Select] dans le menu complet.

Si vous utilisez un microphone ou un adaptateur XLR connecté à la griffe multi-interface, spécifiez [Shoe CH1] ou [Shoe CH2] (ou [Shoe CH3] ou [Shoe CH4]). Pour plus de détails sur l'adaptateur XLR, reportez-vous à la rubrique suivante.

[Ajout de connecteurs d'entrée audio](#)

Note

- L'audio n'est pas enregistré en mode Slow & Quick Motion.
- Lorsque [CH1 Input Select] et [CH2 Input Select] sont réglés sur [Internal MIC], le niveau d'enregistrement audio de CH1 et CH2 est réglé à l'aide de la molette AUDIO LEVEL (CH1). Lorsque [CH3 Input Select] et [CH4 Input Select] sont réglés sur [Internal MIC], le niveau d'enregistrement audio de CH3 et CH4 est réglé à l'aide de [CH3 Input Level].

- 2** Sélectionnez la source audio d'entrée.

Réglez les commutateurs INPUT 1/INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V) pour les dispositifs connectés aux connecteurs INPUT 1/INPUT 2, respectivement.

Dispositif raccordé	Position de commutateur
Source audio externe (p. ex., table de mixage)	LINE
Microphone dynamique, microphone à piles	MIC
Microphone à alimentation fantôme de +48 V	MIC+48V

- Le fait de sélectionner MIC+48V et de connecter un microphone qui n'est pas compatible avec une source de +48 V peut endommager le dispositif connecté. Vérifiez le réglage avant de connecter le dispositif.
- Si le bruit est un problème sur des connecteurs sur lesquels aucun dispositif n'est connecté, réglez les commutateurs INPUT 1/INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V) correspondants sur LINE.

TP1001673994

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Réglage automatique du niveau d'enregistrement audio

Réglez les commutateurs CH1/CH2 (AUTO/MAN) des canaux pour qu'ils s'ajustent automatiquement en position AUTO. Pour CH3/CH4, réglez la commande de niveau audio d'enregistrement sur l'écran d'état [Audio] ou réglez [Audio] – [Audio Input] – [CH3 Level Control]/[CH4 Level Control] sur [Auto] dans le menu complet.

Rubrique associée

- [Diagrammes bloc](#)

TP1001673995

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Réglage manuel du niveau d'enregistrement audio

Utilisez la procédure suivante pour régler manuellement le niveau d'enregistrement audio pour CH1/CH2.

- 1 Réglez les commutateurs CH1/CH2 (AUTO/MAN) des canaux pour qu'ils s'ajustent en position MAN.**
- 2 Pendant la prise de vue ou la veille, tournez les molettes AUDIO LEVEL (CH1)/(CH2) des canaux correspondants pour régler le niveau audio.**
 - Pour CH3/CH4, réglez le niveau d'enregistrement audio à l'aide de [CH3]/[CH4] sur l'écran d'état [Audio] ou réglez [Audio] – [Audio Input] – [CH3 Level Control]/[CH4 Level Control] sur [Manual] dans le menu complet, puis réglez le niveau d'enregistrement audio à l'aide de [CH3 Input Level]/[CH4 Input Level].
 - Vous pouvez régler les niveaux de CH1 à CH4 en tant que groupe. Vous pouvez régler le niveau d'enregistrement audio à l'aide d'une molette personnalisable à laquelle vous avez attribué [Audio Input Level], de l'écran d'état [Audio] ou de [Audio] – [Audio Input] – [Audio Input Level] dans le menu complet.

Astuce

- L'écran d'état [Audio] est utile pour vérifier le niveau de l'entrée audio.

Note

- Le réglage [Audio Input Level] peut être désactivé, en fonction de la combinaison de réglages dans le menu [Audio].
- L'appareil prend en charge des combinaisons de plusieurs réglages.
- Pour plus de détails sur les combinaisons de réglages, reportez-vous à la rubrique suivante.
[Diagrammes bloc](#)

TP1001673996

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ajout de connecteurs d'entrée audio

Vous pouvez connecter simultanément jusqu'à quatre canaux de dispositifs audio XLR à l'appareil en utilisant un adaptateur XLR-K2M XLR (non fourni) ou XLR-K3M XLR (non fourni).

XLR-K2M

Fixez l'adaptateur XLR à la griffe à interfaces multiples et réglez [CH3] – [Source] sur [Shoe CH1] et [CH4] – [Source] sur [Shoe CH2] sur l'écran d'état [Audio].

Ou bien, réglez [Audio] – [Audio Input] – [CH3 Input Select] sur [Shoe CH1] et [CH4 Input Select] sur [Shoe CH2] dans le menu complet.

Le XLR-K2M est un adaptateur compatible 2 canaux. Puisque CH3/CH4 ne sont pas pris en charge sur la griffe à interfaces multiples, les canaux réglés sur [Shoe CH3] ou [Shoe CH4] sur la caméra seront muets.

XLR-K3M

Fixez l'adaptateur XLR à la griffe à interfaces multiples et réglez [CH3] – [Source] sur [Shoe CH1] ou [Shoe CH3] et [CH4] – [Source] sur [Shoe CH2] ou [Shoe CH4] sur l'écran d'état [Audio].

Ou bien, réglez [Audio] – [Audio Input] – [CH3 Input Select] sur [Shoe CH1] ou [Shoe CH3] et [CH4 Input Select] sur [Shoe CH2] ou [Shoe CH4] dans le menu complet.

Note

- L'appareil prend en charge l'interface audio numérique 4 canaux du XLR-K3M.
- Si [Audio] – [Audio Input] – [CH3 Level]/[CH4 Level] sont réglés sur [Audio Input Level], alors [Audio Input Level] sur l'appareil est multiplié par le niveau réglé sur l'adaptateur XLR. [Audio Input Level] est également activé lorsque le commutateur de l'adaptateur XLR est réglé sur AUTO. Lorsque [Through] est sélectionné, l'audio sera enregistré au niveau réglé avec l'adaptateur XLR.
- Les fonctions de l'appareil qui se superposent seront désactivées pour les canaux sur lesquels l'adaptateur XLR est sélectionné comme entrée. Utilisez les commutateurs et les molettes sur l'adaptateur XLR pour effectuer les réglages.

TP1001673997

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Menu direct

Vous pouvez vérifier l'état et les réglages de l'appareil affichés sur l'écran de prise de vue, ainsi que sélectionner et modifier directement les réglages.

Les éléments suivants peuvent être configurés.

- [Subject Recognition AF]
- [SteadyShot]
- [White Mode]
- [Color Temp]
- [Scene File]
- [ND Filter Position] / [Auto ND Filter]
- [ND Filter Value]
- [Auto Iris]
- Valeur de diaphragme
- [AGC]
- Valeur ISO
- Valeur de gain
- [Auto Shutter] / [ECS]
- [Shutter Value]
- [Auto Exposure Mode]
- [Auto Exposure Level]
- Fréquence d'images de S&Q Motion

1. Appuyez sur la molette multifonction ou sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Direct Menu].

Sur l'écran, vous pouvez uniquement sélectionner avec le curseur orange les éléments pouvant être configurés à l'aide du menu direct.

2. Tournez la molette multifonction pour déplacer le curseur vers l'élément de menu à régler, puis appuyez sur la molette multifonction.

Un menu s'affiche ou l'élément s'affiche sur un arrière-plan blanc.

3. Tournez la molette multifonction pour sélectionner un réglage, puis appuyez sur la molette multifonction.

Le menu ou l'arrière-plan blanc disparaît et le nouveau réglage s'affiche avec un curseur orange.

Appuyez à nouveau sur la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Direct Menu] ou attendez 3 secondes sans réaliser d'action pour fermer le menu direct.

Astuce

- Vous pouvez aussi configurer les réglages directs en appuyant ou en maintenant enfoncée chacune des touches de fonction.
- Lorsque des éléments s'affichent sur un arrière-plan blanc, vous pouvez utiliser la molette multifonction comme molette personnalisable.
- Vous pouvez aussi utiliser le sélecteur multiple pour les opérations de sélection.
- Le menu direct ne prend pas en charge la commande tactile.

TP1001673998

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Touches personnalisables

Il y a 12 touches personnalisables sur l'appareil, auxquelles vous pouvez attribuer des fonctions.

Changement de la fonction d'une touche

Effectuez le réglage à l'aide de [Project] – [Assignable Button] dans le menu complet. Vous pouvez visionner les fonctions attribuées sur l'écran d'état [Assignable Button].

Fonctions attribuées à chaque touche assignable par défaut

Touche personnalisable	Fonction
Touche ASSIGN (personnalisable) 1	[S&Q Motion]
Touche ASSIGN (personnalisable) 2	[Network Status]
Touche ASSIGN (personnalisable) 3	[NIGHTSHOT]
Touche ASSIGN (personnalisable) 4	[Focus Magnifier ×3/×6]
Touche ASSIGN (personnalisable) 5	[Direct Menu]
Touche ASSIGN (personnalisable) 6	[ISO/Gain]
Touche ASSIGN (personnalisable) 7	[White Balance]
Touche ASSIGN (personnalisable) 8	[Shutter]
Touche ASSIGN (personnalisable) 9	[Focus Magnifier ×3/×6]
Touche ASSIGN (personnalisable) 10	[Direct Menu]
Touche ASSIGN (personnalisable) 11	[Video Signal Monitor]
Touche FOCUS PUSH AUTO	[Push AF/Push MF]

Fonctions attribuables

- [Off]
- [ISO/Gain]
- [AGC]
- [Push AGC]
- [ND Filter Position]
- [Auto ND Filter]
- [Push Auto ND]
- [Auto Iris]
- [Push Auto Iris]
- [Shutter]
- [Auto Shutter]
- [AE Level/Mode]
- [Backlight]
- [Spotlight]
- [Preset White Select]
- [White Balance]
- [ATW]
- [ATW Hold]
- [AF Speed/Sens.]
- [Focus Setting]
- [Subject Recognition AF]
- [Push AF/Push MF]

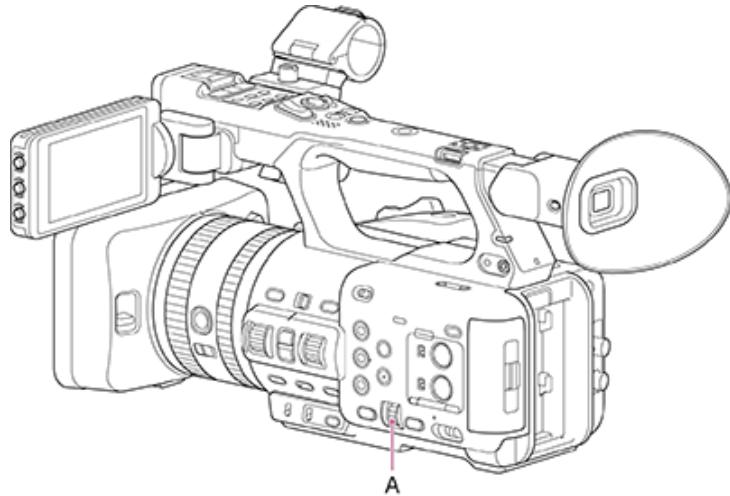
- [Focus Hold]
- [Focus Magnifier ×3/×6]
- [Focus Magnifier ×3]
- [Focus Magnifier ×6]
- [Digital Extender]
- [S&Q Motion]
- [LUT On/Off 1]
- [LUT On/Off 2]
- [NIGHTSHOT]
- [Soft Skin Effect]
- [SteadyShot]
- [SteadyShot Active]
- [SteadyShot Standard]
- [Rec]
- [Picture Cache Rec]
- [AFR Tracking Stop]
- [AFR/MFR Stop (Full)]
- [AFR Restart]
- [AFR Settings]
- [Rec Review]
- [Last Clip Del.]
- [Shot Mark1]
- [Shot Mark2]
- [Clip Flag OK]
- [Clip Flag NG]
- [Clip Flag Keep]
- [Color Bars]
- [Tally [Front]]
- [DURATION/TC/U-BIT]
- [Display]
- [Lens Info]
- [Video Signal Monitor]
- [Marker]
- [LCD/VF Adjust]
- [Gamma Display Assist]
- [Peaking]
- [Zebra]
- [Thumbnail]
- [Touch Operation]
- [Handle Zoom]
- [Stream]
- [Auto Upload (Proxy)]
- [Enlarge Screen]
- [Direct Menu]
- [Network Status]
- [User Menu]
- [Menu]

TP1001673999

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Molette multifonction

Vous pouvez aussi changer la fonction de la molette multifonction de l'appareil.



A : molette multifonction

Attribuez une fonction à la molette multifonction à l'aide de [Project] – [Multi Function Dial] – [Default Function] dans le menu complet.

Réglage	Description
[Off] (valeur par défaut)	Désactive le fonctionnement de la molette multifonction.
[ISO/Gain]	Règle le gain.
[Auto Exposure Level]	Règle le niveau d'exposition automatique.
[Audio Input Level]	Règle le niveau d'enregistrement audio.

Note

- Le réglage est désactivé lorsque le menu est affiché.

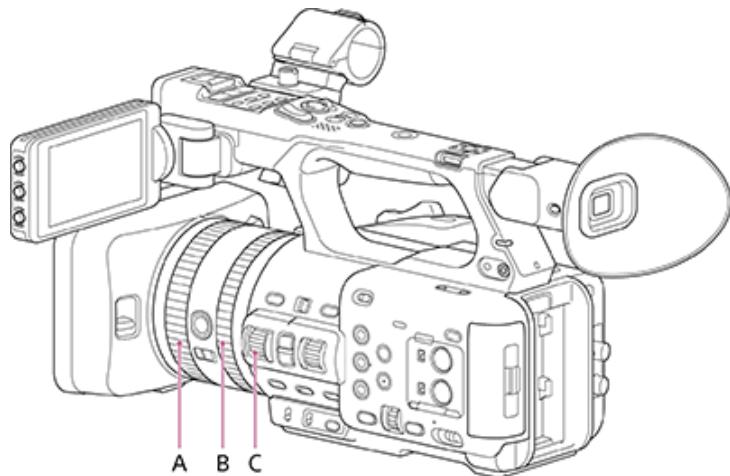
TP1002064308

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Bagues d'objectif

Vous pouvez modifier la fonction des bagues de l'objectif (bague de mise au point, bague de zoom).

Le diaphragme se règle à l'aide de la molette IRIS, mais vous pouvez également régler le diaphragme à l'aide de la bague de zoom en attribuant la fonction de réglage du diaphragme à la bague de l'objectif.



A : bague de mise au point

B : bague de zoom

C : molette IRIS

Attribuez des fonctions aux bagues de l'objectif à l'aide de [Project] – [Lens Ring] dans le menu complet.

Réglage	Description
[Focus, Zoom] (valeur par défaut)	Règle la mise au point manuellement à l'aide de la bague de mise au point (A). Règle le zoom à l'aide de la bague de zoom (B).
[Focus, IRIS]	Règle la mise au point manuellement à l'aide de la bague de mise au point (A). Règle le diaphragme à l'aide de la bague de zoom (B).
[Zoom, IRIS]	Règle le zoom à l'aide de la bague de mise au point (A). Règle le diaphragme à l'aide de la bague de zoom (B).

Astuce

- Même lorsque [IRIS] est attribué à la molette IRIS à l'aide de [Project] – [IRIS Dial] dans le menu complet, vous pouvez également attribuer [Focus, IRIS] ou [Zoom, IRIS] aux bagues de l'objectif.
- L'écran d'état [Assignable Button] est utile pour vérifier les fonctions attribuées aux bagues de l'objectif.

Note

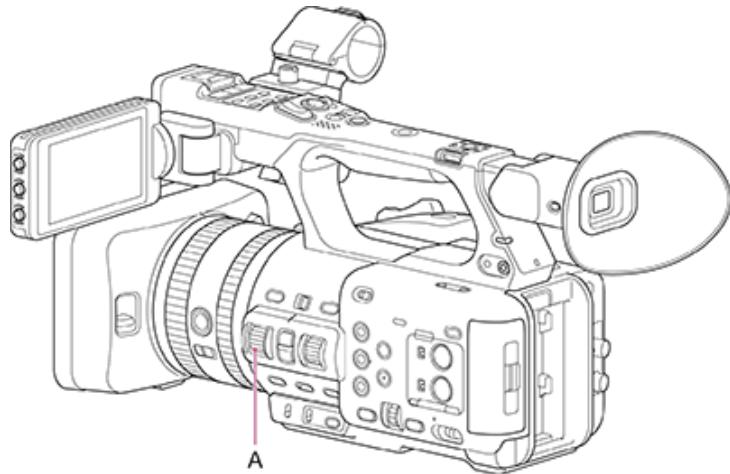
- Le réglage ne peut pas être modifié pendant la lecture, pendant l'affichage de miniature ou en mode de stockage de masse. Le réglage ne peut pas non plus être modifié lorsque la caméra exécute une fonction, telle que la balance des blancs automatique.

Rubrique associée

- [Molette IRIS](#)

Molette IRIS

Vous pouvez attribuer la fonction de réglage du gain, du niveau d'exposition automatique ou du niveau d'enregistrement audio à la molette IRIS.



A : molette IRIS

Attribuez une fonction à la molette IRIS à l'aide de [Project] – [IRIS Dial] dans le menu complet.

Réglage	Description
[Off]	Désactive le fonctionnement de la molette IRIS.
[ISO/Gain]	Règle le gain.
[IRIS] (valeur par défaut)	Règle le diaphragme.
[Auto Exposure Level]	Règle le niveau d'exposition automatique.
[Audio Input Level]	Règle le niveau d'enregistrement audio.

Astuce

- Même lorsque [Focus, IRIS] ou [Zoom, IRIS] est attribué aux bagues d'objectif à l'aide de [Project] – [Lens Ring] dans le menu complet, vous pouvez également attribuer [IRIS] à la molette IRIS.
- L'écran d'état [Assignable Button] est utile pour vérifier les fonctions attribuées à la molette IRIS.

Note

- Le réglage ne peut pas être modifié pendant la lecture, pendant l'affichage de miniature ou en mode de stockage de masse. Le réglage ne peut pas non plus être modifié lorsque la caméra exécute une fonction, telle que la balance des blancs automatique.

Rubrique associée

- [Bagues d'objectif](#)

Ralenti et accéléré

Quand le format d'enregistrement est réglé sur les valeurs suivantes, vous pouvez spécifier différentes valeurs pour la fréquence d'images de prise de vue et la fréquence d'images de lecture.

■ Format MP4

Format d'enregistrement			Fréquence d'images
Fréquence du système	Codec	Format vidéo	
59.94/50/23.98	XAVC HS-L 422	3840×2160P	1–60, 100, 120
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	1–60, 100, 120
59.94/50/29.97/25/23.98	XAVC S-L 422 / XAVC S-L 420 / XAVC S-I	3840×2160P	1–60, 100, 120
		1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240

■ Format MXF (PXW-Z200 uniquement)

Format d'enregistrement			Fréquence d'images
Fréquence du système	Codec	Format vidéo	
59.94/50	XAVC-L 422	1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
		1280×720P	1–60
	XAVC-L 420	3840×2160P	1–60, 100, 120
		3840×2160P	1–60, 100, 120
	XAVC-I 422	1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
		1280×720P	1–60
		MPEG-HD 422	1280×720P
29.97/25/23.98	XAVC-L 422	1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
	XAVC-L 420	3840×2160P	1–60, 100, 120
	XAVC-I 422	3840×2160P	1–60, 100, 120
		1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
	MPEG-HD 422	1920×1080P	1–60

Vous pouvez activer/désactiver le mode Slow & Quick Motion en appuyant sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [S&Q Motion].

Vous pouvez régler la fréquence d'images pour la prise de vue en maintenant la touche enfoncée.

Astuce

- Vous pouvez également régler le mode à l'aide de [Rec Function] sur l'écran d'état [Project] ou de [Shooting] – [S&Q Motion] dans le menu complet.

Note

- Le mode Slow & Quick Motion ne peut pas être réglé pendant l'enregistrement, la lecture ou pendant l'affichage de l'écran de miniatures.

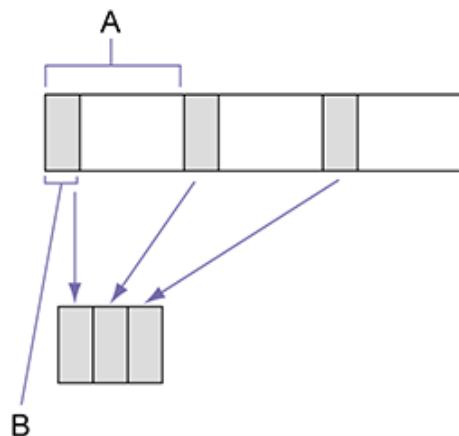
- L'enregistrement audio n'est pas pris en charge en mode ralenti et accéléré.
- L'obturateur automatique est désactivé en mode Slow & Quick Motion.

TP1001674000

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Enregistrement de la vidéo par intermittence (Interval Rec)

La fonction Interval Rec vous permet de capturer des vidéos à des intervalles réguliers sur la mémoire interne de l'appareil. Cette fonction est un moyen efficace pour la prise de vue de sujets en mouvement lent. Lorsque vous commencez l'enregistrement, l'appareil enregistre automatiquement un nombre spécifique d'images ([Number of Frames]) à intervalles ([Interval Time]) spécifiés.



A : intervalle de prise de vue ([Interval Time])

B : nombre d'images enregistrées par prise ([Number of Frames])

Lorsque Interval Rec est activé, la lumière de la vidéo HVL-LBPC (en option) s'allume automatiquement avant le début de l'enregistrement, ce qui vous permet d'enregistrer des images sous des conditions de lumière stable et de température de couleur (fonction de pré-éclairage).

Note

- Il est possible d'utiliser une seule fonction d'enregistrement spéciale, tel que l'enregistrement en mode Interval Rec.
- Si un autre mode d'enregistrement spécial est activé alors que Interval Rec est en cours d'utilisation, ce dernier est automatiquement annulé.
- Le mode Interval Rec est automatiquement activé après avoir modifié les réglages système tel que le format vidéo.
- Les réglages Interval Rec ne peuvent pas être modifiés pendant l'enregistrement ou la lecture ou lorsque l'écran de miniatures s'affiche.

Pour régler Interval Rec

Réglez [Rec Function] sur [Interval Rec] sur l'écran d'état [Project], puis réglez [Number of Frames] et [Interval Time].

Si vous utilisez la lampe vidéo HVL-LBPC (en option), réglez la durée d'intervalle pour allumer la lampe vidéo avant le démarrage de l'enregistrement à l'aide de [Project] – [Interval Rec] – [Pre-Lighting] dans le menu complet, tel que requis.

Astuce

- [Number of Frames] et [Interval Time] peuvent également être configurés à l'aide de [Project] – [Interval Rec] dans le menu complet.

Note

- Si vous voulez allumer la lampe vidéo avant le début de l'enregistrement, mettez l'interrupteur de lampe vidéo sur AUTO. La lampe vidéo s'allume et s'éteint automatiquement en fonction du réglage de [Technical] – [Video Light Set] dans le menu complet.
- Si vous mettez l'interrupteur de la lampe vidéo sur ON, la lampe reste toujours allumée (la lumière vidéo ne s'allume pas et ne s'éteint pas automatiquement).
- Si la lampe vidéo est configurée pour s'éteindre pendant 5 secondes ou moins, la lampe vidéo ne s'éteint pas.

Lorsque l'appareil est mis hors tension, le mode Interval Rec est annulé, mais les réglages [Number of Frames], [Interval Time] et [Pre-Lighting] sont conservés. Vous n'aurez pas besoin de les régler de nouveau la fois suivante lorsque vous effectuez une prise de vue en mode Interval Rec.

Prise de vue en mode Interval Rec

Appuyez sur la touche d'enregistrement START/STOP pour démarrer l'enregistrement. « Int ● Rec » et « Int ● Stby » s'affichent alternativement dans le viseur.

Si vous utilisez la fonction de pré-éclairage, la lampe de la vidéo s'allume avant le démarrage de l'enregistrement.

Pour arrêter la prise de vue

Arrêtez l'enregistrement.

À la fin de la prise de vue, les données vidéo enregistrées dans la mémoire à ce point sont enregistrées sur le support.

Pour quitter le mode Interval Rec

Effectuez l'une des actions suivantes.

- Réglez le commutateur d'alimentation sur la position Off.
- En mode de veille, réglez [Rec Function] sur un réglage autre que [Interval Rec] sur l'écran d'état [Project].

De même, le mode Interval Rec est automatiquement désactivé lorsque l'appareil est redémarré.

Limitations pendant l'enregistrement

- L'audio n'est pas enregistré.
- Le passage en revue de l'enregistrement (Rec Review) n'est pas possible.

Si l'appareil est mis hors tension

- Si le commutateur d'alimentation de l'appareil est réglé sur la position Off, l'accès au support s'effectue pendant plusieurs secondes pour enregistrer les images sauvegardées dans la mémoire jusqu'à ce moment, puis l'appareil se met automatiquement hors tension.
- Si l'alimentation est coupée car la batterie est retirée, le cordon d'alimentation CC débranché ou l'alimentation coupée à partir de l'adaptateur CA, les données vidéo et audio prises jusqu'à ce point peuvent être perdues (maximum 10 secondes). Faites attention en remplaçant la batterie.

TP1002064311

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Enregistrement d'images en cache (Picture Cache Rec) (PXW-Z200 uniquement)

La fonction Picture Cache Rec vous permet de tourner des vidéos à posteriori lorsque vous démarrez l'enregistrement en maintenant une mémoire cache interne d'une durée déterminée lors de la prise de vue. Réglez [Picture Cache Rec] sur [On] sur l'écran d'état [Project], puis réglez la taille du cache.

Réglage [Cache Size]	Durée de cache (approximative)
[Short]	5 secondes
[Medium]	10 secondes
[Long]	20 secondes
[Max]	Valeur maximale de chaque format d'enregistrement

Astuce

- La durée du cache peut être plus courte, selon la fréquence d'images de prise de vue et le format d'enregistrement. Vérifiez la colonne [Picture Cache Rec] sur l'écran d'état [Project] ou l'affichage en bas à droite de l'écran de configuration de la taille du cache.
- Peut également être configuré à l'aide de [Project] – [Picture Cache Rec] dans le menu complet.
- Vous pouvez également attribuer l'activation/désactivation de [Picture Cache Rec] à une touche personnalisable.

Note

- La fonction Picture Cache Rec ne peut pas être utilisée en combinaison avec la fonction Interval Rec, l'enregistrement simultané sur 2 fentes ou l'enregistrement proxy. Lorsque Picture Cache Rec est activé, ces autres fonctions d'enregistrement sont désactivées de force.
- Le mode Picture Cache Rec ne peut pas être sélectionné lorsqu'un enregistrement ou Rec Review est en cours.
- Lorsque Picture Cache Rec est activé, le code temporel est enregistré en mode [Free Run], même s'il est réglé sur [Regen] ou [Rec Run].
- Le réglage [Output Format] ne peut pas être configuré en mode Picture Cache Rec. Dans ce cas, désactivez temporairement Picture Cache Rec, puis modifiez le réglage.

Démarrage de Picture Cache Rec

Lorsque [Picture Cache Rec] est activé, « ● Cache » (● vert) apparaît sur l'écran du viseur.

Lorsque vous appuyez sur la touche d'enregistrement START/STOP, l'enregistrement démarre et la vidéo est inscrite sur les cartes mémoire, en commençant par la vidéo stockée dans la mémoire cache.

Pour quitter Picture Cache Rec

Désactivez [Picture Cache Rec] sur l'écran d'état [Project], ou appuyez sur une touche personnalisable à laquelle est attribuée la fonction Picture Cache Rec.

Note

- Si vous modifiez le format d'enregistrement ou le look de base, la vidéo dans la mémoire cache stockée jusqu'à présent est effacée, et la mise en cache d'une nouvelle vidéo démarre. Ainsi, il est impossible d'enregistrer des images en mode d'enregistrement de cache d'image avant le changement de format, même si vous commencez immédiatement à enregistrer après avoir changé le format.
- Si Picture Cache Rec est démarré/arrêté immédiatement après avoir inséré une carte mémoire, les données de cache peuvent ne pas être enregistrées sur la carte.
- La vidéo est stockée dans la mémoire cache lorsque la fonction Picture Cache Rec est activée. La vidéo précédant l'activation de la fonction n'est pas mise en cache.

- La vidéo n'est pas stockée dans la mémoire cache tant qu'une carte mémoire est en cours d'accès, comme lors de la lecture, de la fonction Rec Review ou de l'affichage de l'écran des miniatures. Il est impossible d'enregistrer des vidéos en mode d'enregistrement de cache d'image pendant cet intervalle.

TP1002064312

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Enregistrement sur les deux cartes mémoire A et B

Vous pouvez enregistrer simultanément sur la carte mémoire A et la carte mémoire B en réglant [Simul Rec] sur l'écran d'état [Project] ou en réglant [Project] – [Simul Rec] – [Setting] sur [On] dans le menu complet.

Enregistrement séparé sur la carte mémoire A et la carte mémoire B

Vous pouvez démarrer/arrêter l'enregistrement vers chaque carte mémoire indépendamment à l'aide des touches d'enregistrement START/STOP sur l'appareil et la poignée.

Par défaut, les deux touches sont réglées pour démarrer/arrêter simultanément l'enregistrement vers les deux cartes mémoire A et B.

- [Rec Button:   Handle Rec Button:  

Lorsque les touches sont réglées pour contrôler l'enregistrement de différentes cartes mémoire, le contrôle de démarrage/arrêt d'enregistrement suivant suit l'état d'enregistrement du logement A.

PXW-Z200 : [SDI/HDMI Rec Control]

HXR-NX800 : [HDMI Rec Control]

Pour modifier le réglage

Réglez [Project] – [Simul Rec] sur [Rec Button Set] dans le menu complet.

Réglage [Rec Button Set]	Touches et cartes mémoire
[Rec Button:   Handle Rec Button:  	Démarrez/arrêtez simultanément l'enregistrement vers les cartes mémoire A et B à l'aide de l'une des touches.
[Rec Button:  Handle Rec Button: 	La touche d'enregistrement START/STOP démarre/arrête l'enregistrement vers la carte mémoire A et la touche d'enregistrement START/STOP de la poignée démarre/arrête l'enregistrement vers la carte mémoire B.
[Rec Button:  Handle Rec Button: 	La touche d'enregistrement START/STOP démarre/arrête l'enregistrement vers la carte mémoire B et la touche d'enregistrement START/STOP de la poignée démarre/arrête l'enregistrement vers la carte mémoire A.

Astuce

- La touche d'enregistrement sur la télécommande LANC ou la télécommande d'application pour smartphone fonctionne de la même manière que la touche d'enregistrement START/STOP du grip de l'appareil.

Pour éviter tout actionnement accidentel de la touche d'enregistrement START/STOP

Réglez le commutateur HOLD fixé à la touche d'enregistrement START/STOP sur la position HOLD.

À propos des noms de fichiers

Dans le cas d'un enregistrement simultané sur 2 fentes, le plan généré portera le même nom de plan sur les deux supports.

Rubrique associée

- [Côté supérieur/poignée](#)
- [Côté arrière/bloc de connecteurs/ logements de carte](#)

Cadrage automatique

Le cadrage automatique est une fonction qui permet à la caméra de détecter les personnes, puis de recadrer, d'enregistrer et de diffuser une image conforme à des compositions prédéfinies.

Pendant la prise de vue en direct, vous pouvez utiliser les séquences recadrées à l'aide de la fonction de cadrage automatique pour la diffusion en direct, tout en laissant la séquence non recadrée sous forme de plan à utiliser comme contenu multimédia.

Réglez le cadrage à l'aide de [Auto Framing] sur l'écran d'état [Project] ou réglez [Project] – [Auto Framing] – [Setting] sur [On] dans le menu complet et configurez les éléments suivants.

Destination de sortie d'image recadrée

- Vidéo enregistrée et sortie vidéo de diffusion en continu :
Effectuez le réglage à l'aide de [Project] – [Auto Framing] – [Rec/Stream] dans le menu complet.
- Sortie vidéo HDMI :
Effectuez le réglage à l'aide de [Project] – [Auto Framing] – [HDMI] dans le menu complet.

Méthodes de spécification de l'objet à suivre

Effectuez le réglage à l'aide de [Project] – [Auto Framing] – [Tracking Start Mode] dans le menu complet.

[Manual] : permet de spécifier manuellement la personne à suivre. Utilisez cette méthode si vous souhaitez effectuer un zoom à un moment précis ou sélectionner une personne en particulier parmi plusieurs.

[Auto] : une personne proche du centre de l'image est prioritaire en tant que cible de suivi.

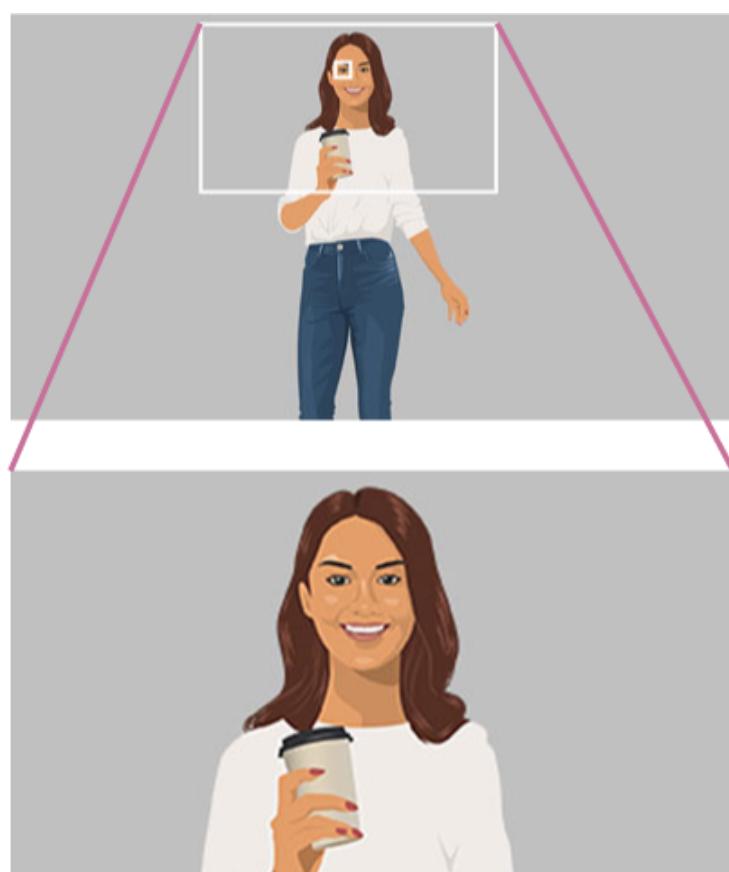
Taille de cadrage des personnes

Effectuez le réglage à l'aide de l'écran d'état [Project] ou de [Project] – [Auto Framing] – [Crop Level] dans le menu complet.

Le cadrage varie comme suit selon le réglage [Crop Level].

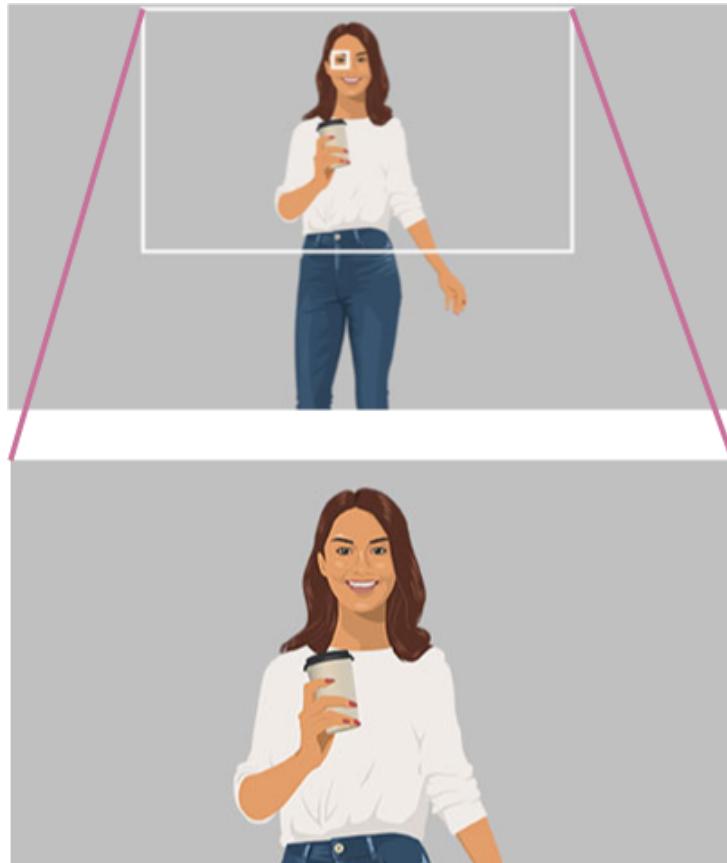
[Large Crop Level] :

Niveau de cadrage de sorte que la personne apparaisse en grand sur l'image.



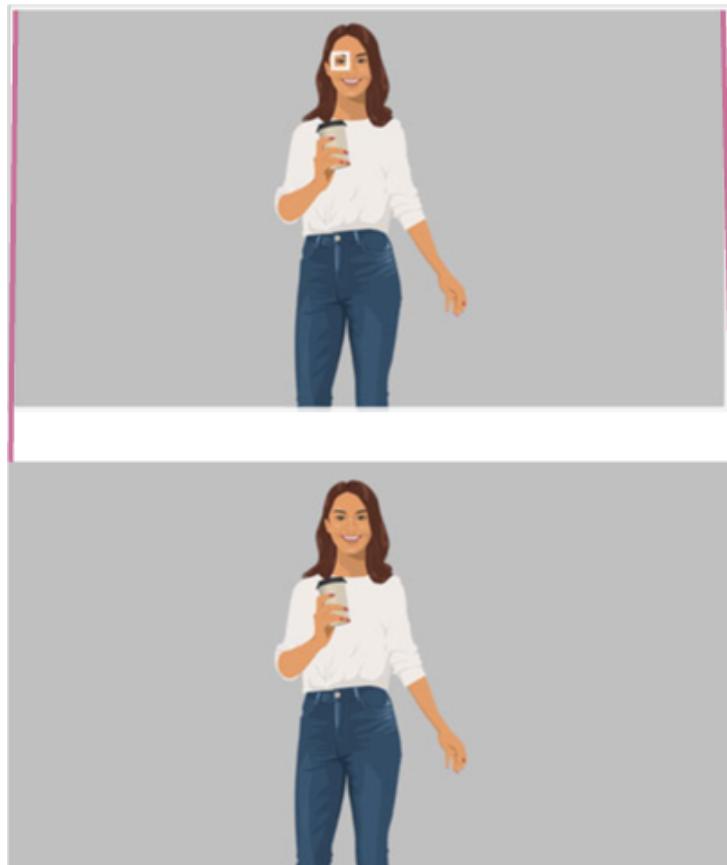
[Medium Crop Level] :

Niveau de cadrage de sorte que la personne apparaisse en taille moyenne sur l'image.



[Small Crop Level] :

Niveau de cadrage de sorte que la personne apparaisse petite sur l'image.



Vitesse de suivi des personnes

Effectuez le réglage à l'aide de l'écran d'état [Project] ou de [Project] – [Auto Framing] – [Tracking Speed] dans le menu complet.

Effet de production

Vous pouvez ajouter de la variété à une image en effectuant un zoom avant et arrière lent, même s'il y a peu de changements dans l'image, comme lorsque les personnes bougent à peine.

Effectuez le réglage à l'aide de [Project] – [Auto Framing] – [Production Effect] dans le menu complet.

Astuce

- Vous pouvez appuyer sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [AFR Tracking Stop] pour arrêter le cadrage automatique tout en maintenant la position de recadrage.
- Vous pouvez appuyer sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [AFR/MFR Stop (Full)] pour mettre en pause le cadrage et passer à une vue grand angle. Vous pouvez réinitialiser la cible de suivi et redémarrer le cadrage automatique en appuyant à nouveau sur la touche si [Auto Framing] – [Tracking Start Mode] est réglé sur [Auto]. Cela peut s'avérer utile lorsque la composition diffère de la composition prévue.
- Vous pouvez appuyer sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [AFR Restart] si [Auto Framing] – [Tracking Start Mode] est réglé sur [Auto] pour réinitialiser la cible de suivi et recommencer depuis le début.
- Vous pouvez appuyer sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [AFR Settings] pour configurer les réglages [Crop Level] et [Tracking Speed].

Note

- Selon les conditions de prise de vue, l'image peut ne pas être recadrée avec le cadrage optimal.
- La sortie SDI n'est pas disponible lorsque cette fonction est activée.

TP1001674001

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Cadrage manuel

Vous pouvez recadrer une image avec un cadrage spécifique. Cela vous permet de définir manuellement le sujet à filmer et la taille de cadrage.

Cette fonctionnalité permet de réaliser une prise de vue dynamique, même lors d'une prise de vue par une seule personne, avec plusieurs caméras fixes.

Vous pouvez utiliser cette fonction à l'aide de l'application « Monitor & Control » sur un dispositif mobile.

Réglez [Auto Framing] sur l'écran d'état [Project] ou [Project] – [Auto Framing] – [Setting] dans le menu complet sur [On], puis connectez à l'appareil à l'aide de « Monitor & Control ». Pour plus de détails, reportez-vous au Manuel d'aide « Monitor & Control ».

Destination de sortie d'image recadrée

- Vidéo enregistrée et sortie vidéo de diffusion en continu :
Effectuez le réglage à l'aide de [Project] – [Auto Framing] – [Rec/Stream] dans le menu complet.
- Sortie vidéo HDMI :
Effectuez le réglage à l'aide de [Project] – [Auto Framing] – [HDMI] dans le menu complet.

Astuce

- Vous pouvez appuyer sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [AFR/MFR Stop (Full)] pour mettre en pause le cadrage et passer à une vue grand angle.
- Pour plus de détails sur la connexion à l'appareil avec un dispositif mobile et sur l'utilisation de l'application « Monitor & Control », reportez-vous au Manuel d'aide « Monitor & Control ».

Note

- Selon les conditions de prise de vue, l'image peut ne pas être recadrée avec le cadrage spécifié.
- La sortie SDI n'est pas disponible lorsque cette fonction est activée.

Rubrique associée

- [Connexion avec « Monitor & Control »](#)

TP1002064313

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Moniteur de signal vidéo

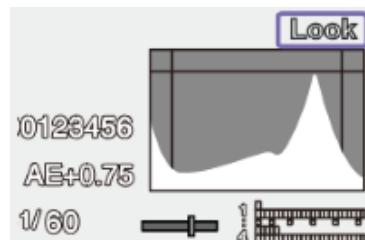
Vous pouvez régler le type de signal vidéo à afficher sur l'écran du viseur sous forme d'onde, vecteurscope ou histogramme à l'aide de [Monitoring] – [Display On/Off] – [Video Signal Monitor] dans le menu complet.

La ligne orange indique la valeur définie du niveau zébré.

La même opération est possible avec une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Video Signal Monitor].

Surveiller l'affichage de la cible

En mode de prises de vue Log, « Look » s'affiche en haut à droite du moniteur de signal vidéo lorsqu'un LUT est appliqué pour indiquer la cible du moniteur. « SG3/SLog3 » ou « SG3C/SLog3 » s'affiche lorsqu'aucun LUT n'est appliqué.



TP1001674003

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Fonction d'aide pour l'affichage gamma

En mode de prise de vue Custom, lorsque [Project] – [Base Setting] – [Target Display] est réglé sur [HDR(HLG)] dans le menu complet, vous pouvez régler [Gamma Display Assist] sur [On] sur l'écran d'état [Monitoring] pour voir un affichage d'assistance dans le viseur qui facilite la prise de vue en HDR. Peut également être configuré à l'aide de [Monitoring] – [Gamma Display Assist] – [Setting] dans le menu complet.

Sélection de l'affichage du viseur lorsque la fonction d'aide pour l'affichage gamma est activée

Il existe deux méthodes d'affichage prises en charge pour l'affichage d'images HDR dans le viseur lorsque la fonction d'aide pour l'affichage gamma est activée.

Affichage HDR avec un contraste conservé entre les zones à faible luminance et les zones à forte luminance

Cette méthode tire parti de l'expressivité HDR pour afficher l'image dans le viseur sans provoquer des noirs cassés ou des réhauts accentués, même lors de la prise de vue avec une exposition lumineuse ou sombre. Cependant, le contraste est légèrement réduit. Pour utiliser cette méthode d'affichage, réglez [Project] – [HDR Setting] – [LCD/VF SDR Preview] sur [Off] dans le menu complet.

Affichage SDR par simple conversion de HDR vers SDR

Cette méthode vous permet de faire fonctionner la caméra avec la même sensation que la SDR conventionnelle.

Vous pouvez ajuster la luminosité de l'image HDR en réglant la différence de gain entre HDR et SDR à l'aide de [SDR Gain].

Pour utiliser cette méthode d'affichage, effectuez les configurations selon la procédure suivante.

1. Réglez [Project] – [HDR Setting] – [LCD/VF SDR Preview] sur [On] dans le menu complet.
2. Réglez la valeur de gain SDR pour le mode HDR à l'aide de [Project] – [HDR Setting] – [SDR Gain] dans le menu complet.

Astuce

- Lors de la conversion d'une image HDR vers SDR à l'aide de SR Live Metadata après la prise de vue, [SDR Gain] est appliqué à la conversion de sorte que l'affichage d'image SDR ait la même exposition que ce qui était visualisé dans le viseur au moment de la prise de vue.

TP1001674004

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Balises de plan

Vous pouvez ajouter une balise de plan [OK] à un plan en cours d'enregistrement ou qui vient d'être enregistré en appuyant sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Clip Flag OK] et en sélectionnant [Add OK]. Vous pouvez également ajouter une balise de plan à un plan pendant la lecture.

Vous pouvez supprimer une balise de plan [OK] en appuyant deux fois sur la touche pour exécuter [Delete Clip Flag].

Astuce

- En outre, vous pouvez ajouter une balise de plan à l'aide de [Thumbnail] – [Set Clip Flag] dans le menu complet.
- L'écran des miniatures peut être affiché selon le type de balise de plan (écran des miniatures de plans filtré). Pour plus de détails, reportez-vous à la rubrique suivante.

[Opérations sur les plans](#)

TP1001674005

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Enregistrement proxy

Cette fonction vous permet d'enregistrer des plans proxy à faible résolution en même temps que l'enregistrement d'un plan original haute résolution lors de l'enregistrement sur une carte mémoire.

Un plan proxy peut être subdivisé en fragments automatiquement dans des intervalles courts et les fichiers peuvent être transférés avant la fin de l'enregistrement.

Pour plus de détails sur les cartes mémoire compatibles, le formatage des cartes mémoire et la vérification de la capacité restante, reportez-vous aux rubriques suivantes.

[Cartes mémoire recommandées](#)

[Initialisation des cartes mémoire](#)

[Vérification de la durée d'enregistrement restante](#)

À propos du fichier enregistré

L'extension du nom de fichier est « .mp4 ».

Le code temporel est enregistré simultanément aussi.

Destination de stockage du fichier enregistré

Le fichier enregistré est stocké dans le répertoire suivant.

Format MP4

Carte mémoire	Chemin d'accès	
	Enregistrement normal	Enregistrement par fragments
SDXC	/PRIVATE/M4ROOT/SUB	/PRIVATE/M4ROOT/GENERAL/SONY/PXTMP
CFexpress Type A	/M4ROOT/SUB	/PRIVATE/M4ROOT/GENERAL/SONY/PXTMP

Format MXF (PXW-Z200 uniquement)

Carte mémoire	Chemin d'accès	
	Enregistrement normal	Enregistrement par fragments
SDXC	/PRIVATE/XDROOT/SUB	/PRIVATE/XDROOT/GENERAL/SONY/PXTMP
CFexpress Type A	/XDROOT/SUB	/PRIVATE/XDROOT/GENERAL/SONY/PXTMP

À propos des noms de fichiers

Le nom de fichier comprend le nom de plan enregistré sur la carte mémoire + un suffixe « S03 ». Le nom de fichier d'un plan proxy enregistré par fragments pour le téléchargement comprend le nom de plan original + numéro de fragment + suffixe « S03 ».

Enregistrement d'un proxy

Configurez l'enregistrement du proxy en suivant la procédure suivante.

1. Effectuez le réglage à l'aide de [Proxy Rec] sur l'écran d'état [Project] ou en réglant [Project] – [Proxy Rec] – [Setting] sur [On] dans le menu complet.
2. Insérez une carte mémoire dans un logement de carte CFexpress Type A/SD.

- Pour les cartes CFexpress, l'étiquette est orientée vers la gauche.
- Pour les cartes SD, l'étiquette est orientée vers la droite, avec le coin biseauté en bas.

Note

- L'enregistrement proxy ne peut pas être réglé sur [On] en même temps que S&Q Motion. Lorsque l'enregistrement proxy est réglé sur [On], le réglage de Slow & Quick Motion sur [On] règle temporairement l'enregistrement proxy sur [Off].

3. Appuyez sur la touche d'enregistrement START/STOP.

L'enregistrement proxy démarre.

Note

- Si l'appareil est arrêté ou la carte mémoire enlevée pendant que le système accède à la carte mémoire, l'intégrité des données sur la carte ne peut pas être garantie. Toutes les données enregistrées sur la carte mémoire peuvent être supprimées. Assurez-vous toujours que l'indicateur d'accès de la carte mémoire est éteint avant d'arrêter l'appareil ou d'enlever la carte mémoire.
- Assurez-vous que la carte mémoire ne s'éjecte pas quand vous l'insérez ou la retirez.

Pour arrêter la prise de vue

Arrêtez l'enregistrement.

Réglage du canal audio pour l'enregistrement proxy

Réglez le canal audio pour l'enregistrement de données proxy à l'aide de [Project] – [Proxy Rec] – [Audio Channel] dans le menu complet.

TP1001674006

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Enregistrement et téléchargement d'un plan proxy par fragments

Lorsque le réglage de téléchargement automatique est réglé sur [Chunk] et qu'un plan proxy est enregistré par fragments, le plan proxy peut être téléchargé pendant que l'enregistrement principal est en cours.

Pour plus de détails sur le téléchargement d'un plan proxy enregistré par fragments, reportez-vous à la rubrique suivante.

Transfert automatique des plans

1. Sélectionnez l'intervalle d'enregistrement par fragments à l'aide de [Project] – [Proxy Rec] – [Chunk] dans le menu complet.

[30s] : enregistrez le plan proxy par fragments de 30 secondes (réglage par défaut).

[1min] : enregistrez le plan proxy par fragments de 1 minute.

[2min] : enregistrez le plan proxy par fragments de 2 minutes.

2. Réglez [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)] sur [Chunk] dans le menu complet.

Le plan original est enregistré sur le support dans la fente A et le plan proxy est enregistré par fragments sur le support dans la fente B.

3. Démarrez l'enregistrement proxy.

Une tâche de transfert de plan proxy séparée est enregistrée dans la liste des tâches à l'intervalle d'enregistrement par fragments spécifié.

Note

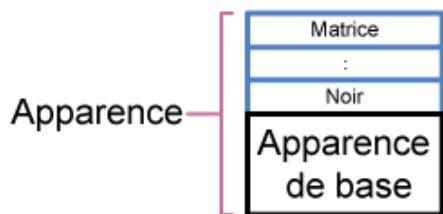
- Lorsque [Auto Upload (Proxy)] n'est pas réglé sur [Chunk], l'enregistrement proxy par fragments ne se produit pas.
- Le support dans la fente B est dédié à l'enregistrement de plans proxy par fragments, par conséquent, l'enregistrement relais et l'enregistrement simultané sur 2 fentes ne sont pas pris en charge.

TP1001674007

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Sélection d'une apparence

En mode de prise de vue [Custom], vous pouvez ajouter des réglages de noir, de matrice et d'autres paramètres pour créer une « apparence » basée sur l'apparence de base.



De plus, vous pouvez sélectionner rapidement une autre apparence en enregistrant différentes combinaisons de réglages dans des fichiers de scène.

L'appareil est fourni avec six apparences prédéfinies au total.

1. Lorsque l'écran de prise de vue s'affiche, appuyez sur la molette multifonction.
2. Sélectionnez l'icône **SCN 1** (fichier de scène).
3. Appuyez sur la molette multifonction.
4. Sélectionnez l'apparence souhaitée dans le menu et appuyez sur la molette multifonction.

Astuce

- Les prérglages suivants sont configurés par défaut.

[Shooting Mode]	[Custom]	
[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]
Fichier de scène 1	[S-Cinetone]	[HLG Live]
Fichier de scène 2	[ITU709]	[HLG Mild]
Fichier de scène 3	[709tone]	[HLG Natural]
Fichier de scène 4	(Non enregistré)	(Non enregistré)
Fichiers de scène 5 à 16	(Non enregistré)	(Non enregistré)

- Vous pouvez également sélectionner une apparence à l'aide de [Paint/Look] – [Scene File] – [Recall Internal Memory] dans le menu complet. Vous pouvez également rappeler une apparence prédéfinie à l'aide de [Scene File] – [Preset Recall].

TP1001674008

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Importation d'une apparence de base souhaitée

Vous pouvez importer jusqu'à 16 fichiers 3D LUT, créés sur un ordinateur ou un autre appareil, comme apparence de base depuis une carte mémoire ou un service Cloud.

- Format de fichier : fichier CUBE (*.cube) pour un 3D LUT à 17 points ou 33 points créé avec Catalyst Browse ou RAW Viewer.
- Gamme de couleurs d'entrée/Gamma : S-Gamut3.Cine/S-Log3 ou S-Gamut3/S-Log3

Importation depuis une carte mémoire

Vous pouvez importer un fichier 3D LUT depuis une carte mémoire.

1. Sur l'ordinateur ou l'autre appareil, enregistrez le fichier 3D LUT dans le dossier spécifié sur la carte mémoire.

Carte mémoire	Chemin d'accès
SDXC	/PRIVATE/SONY/PRO/LUT/
CFexpress Type A	/SONY/PRO/LUT/

2. Insérez la carte mémoire sur laquelle les fichiers 3D LUT sont enregistrés dans le logement de carte CFexpress Type A/SD (B).

3. Exédez [Paint/Look] – [Base Look] – [Import from Media(B)] dans le menu complet.

4. Sélectionnez une destination d'importation.

5. Sélectionnez un fichier 3D LUT à importer.

Suivez les instructions qui s'affichent à l'écran. L'appareil gère un fichier 3D LUT comme une apparence de base.

6. Sélectionnez le fichier 3D LUT importé à l'aide de [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] dans le menu complet.

7. Réglez [Paint/Look] – [Base Look] – [Input] et [Output] dans le menu complet pour qu'ils correspondent aux attributs du fichier 3D LUT importé.

Importation depuis un service Cloud

Vous pouvez importer un fichier 3D LUT depuis un service Cloud.

1. Connectez-vous à l'appareil depuis l'application pour smartphone « Creators' App for enterprise ».

2. Exédez [Paint/Look] – [Base Look] – [Import from Cloud(Private)]/[Import from Cloud(Share)] dans le menu complet.

3. Sélectionnez une destination d'importation.

4. Sélectionnez un fichier 3D LUT à importer.

Suivez les instructions qui s'affichent à l'écran. L'appareil gère un fichier 3D LUT comme une apparence de base.

5. Sélectionnez le fichier 3D LUT importé à l'aide de [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] dans le menu complet.

6. Réglez [Paint/Look] – [Base Look] – [Input] et [Output] dans le menu complet pour qu'ils correspondent aux attributs du fichier 3D LUT importé.

Réglage pour la sous-exposition

Si vous constatez une tendance à la sous-exposition lorsque l'exposition automatique est sélectionnée alors que vous utilisez une apparence de base importée, réglez [Paint/Look] – [Base Look] – [AE Level Offset] dans le menu complet.

Note

- L'importation d'un fichier 3D LUT n'affecte pas l'image. Chargez le fichier 3D LUT importé à l'aide de [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] dans le menu complet.
- Si vous ne réglez pas correctement [Input], vous n'obtiendrez pas l'apparence appropriée.
- Les réglages des éléments de menu [Input]/[Output]/[AE Level Offset] sont appliqués à l'apparence de base sélectionnée à l'aide de [Select]. Si vous importez plusieurs fichiers 3D LUT, sélectionnez [Select] pour chaque fichier 3D LUT, puis configurez [Input]/[Output]/[AE Level Offset] individuellement pour chaque fichier.

- Les réglages [Input]/[Output]/[AE Level Offset] configurés sont sauvegardés pour chaque fichier 3D LUT.
- Les options de sélection d'apparence de base/LUT pour les fichiers 3D LUT importés sont communes à [SDR(BT.709)]/[HDR(HLG)]/mode de prise de vue Log, mais la conversion de la gamme de couleurs et du gamma n'est pas effectuée en fonction de ces modes.
- Les fichiers 3D LUT ne sont pas supprimés lorsque [Maintenance] – [All Reset] – [Reset] est exécuté dans le menu complet.
- Si un fichier de scène utilise une apparence de base d'utilisateur et que les données Cube originales pour cette apparence de base d'utilisateur ne sont pas enregistrées sur la caméra, le fichier de scène ne peut pas être sauvegardé sur une carte mémoire. Dans ce cas, une icône [!] s'affiche devant le nom du fichier de scène dans la liste des fichiers de scène.
- Les valeurs initiales (par exemple, l'activation/désactivation de [Noise Suppression]) peuvent varier en fonction de l'apparence. Lorsque vous modifiez l'apparence, vérifiez que les réglages sont corrects.

TP1001674009

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Suppression d'une apparence de base

Vous pouvez supprimer un fichier 3D LUT importé à l'aide de [Paint/Look] – [Base Look] – [Delete] dans le menu complet. Vous pouvez supprimer tous les fichiers 3D LUT à l'aide de [Paint/Look] – [Base Look] – [Delete All] dans le menu complet.

Note

- Avant de supprimer, vérifiez que l'apparence de base n'est pas utilisée par un fichier de scène. Si vous supprimez une apparence de base en cours d'utilisation, l'apparence des fichiers de scène correspondants sera incorrecte.
- Les fichiers 3D LUT importés ne sont pas supprimés lorsque [Maintenance] – [All Reset] – [Reset] est exécuté dans le menu complet.
- Une apparence de base supprimée ne peut plus être utilisée comme LUT en mode de prise de vue Log.

TP1001674012

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Personnalisation d'une apparence (Look)

Vous pouvez personnaliser une apparence en fonction de l'apparence de base à l'aide de [Paint/Look] – [Matrix] et d'autres éléments de configuration dans le menu complet.

Raccordez votre appareil à un téléviseur ou à un moniteur, puis réglez la qualité d'image tout en observant l'image sur le téléviseur ou le moniteur.

Note

- Lorsque vous importez un fichier 3D LUT et l'appliquez à l'image, l'apparence souhaitée définie dans le fichier 3D LUT n'est pas obtenue si [Paint/Look] – [Matrix] et d'autres réglages du menu complet, autres que ceux d'apparence de base, sont modifiés. Vous pouvez réinitialiser tous les réglages personnalisés à l'aide de [Paint/Look] – [Reset Paint Settings] – [Reset without Base Look] dans le menu complet.

TP1001674010

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Enregistrement d'une apparence en tant que fichier de scène

Vous pouvez sauvegarder l'apparence actuelle en tant que fichier de scène dans la mémoire interne à l'aide de [Paint/Look] – [Scene File] – [Store Internal Memory] dans le menu complet.

Vous pouvez ensuite rapidement rappeler une apparence à l'aide d'opérations dans le menu direct depuis l'écran de prise de vue.

Astuce

- Vous pouvez écraser les fichiers de scène prédéfinis.
- Pour restaurer un fichier de scène prédéfini, chargez l'apparence à restaurer à l'aide de [Paint/Look] – [Scene File] – [Preset Recall] dans le menu complet, puis sauvegardez le fichier de scène à l'aide de [Scene File] – [Store Internal Memory].

Note

- Si vous sélectionnez une autre apparence sans enregistrer l'apparence actuelle, l'apparence actuelle est supprimée.
- Les fichiers de scène ne sont pas supprimés lorsque [Maintenance] – [All Reset] – [Reset] est exécuté dans le menu complet.

Suppression d'une apparence enregistrée

Vous pouvez supprimer un fichier de scène sauvegardé dans la mémoire interne à l'aide de [Paint/Look] – [Scene File] – [Delete Internal Memory] dans le menu complet.

Astuce

- Lorsque vous supprimez une apparence, elle n'apparaît plus dans le menu direct.

TP1001674011

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Renommer un fichier de scène

Vous pouvez renommer un fichier de scène à l'aide de [Paint/Look] – [Scene File] – [File Name] dans le menu complet. Lorsque vous enregistrez un fichier de scène dans la mémoire interne à l'aide de [Store Internal Memory], le fichier est enregistré sous le nom modifié.

Astuce

- Lorsqu'un fichier de scène est chargé sur une caméra à l'aide de [Recall Internal Memory], le nom du fichier de scène est défini sur la valeur par défaut de [File Name]. Lorsqu'une apparence de base est sélectionnée à l'aide de [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] dans le menu complet, le nom de l'apparence de base est défini sur la valeur par défaut de [File Name].

Note

- Lorsqu'un fichier de scène est enregistré sur une carte mémoire à l'aide de [Save to Media(B)], le nom du fichier de scène est le même que celui enregistré dans la mémoire interne. S'il y a des noms de fichiers en double sur la carte mémoire, un suffixe de numéro de copie est ajouté automatiquement.

TP1002064314

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Partage de l'apparence avec une autre caméra

Vous pouvez partager l'apparence sous forme de fichier de scène avec d'autres caméras qui prennent en charge les fonctions d'enregistrement/chargement de fichier de scène. Cette fonction s'applique aux réglages [Paint/Look] dans le menu complet. Vous pouvez enregistrer/charger un fichier de scène à l'aide de [Paint/Look] – [Scene File] dans le menu complet.

- 1. Réglez l'apparence souhaitée à l'aide des éléments de configuration du menu [Paint/Look].**
- 2. Définissez le nom de l'apparence à l'aide de [File Name].**
Pour plus de détails, reportez-vous à « Renommer un fichier de scène ».
- 3. Exécutez [Store Internal Memory] pour enregistrer l'apparence actuelle en tant que fichier de scène dans la mémoire interne.**
Pour plus de détails, reportez-vous à « Enregistrement d'une apparence en tant que fichier de scène ».
- 4. Exécutez [Save to Media(B)] pour enregistrer un fichier de scène de la mémoire interne vers une carte mémoire.**
Pour plus de détails, reportez-vous à « Enregistre un fichier de scène de la mémoire interne vers une carte mémoire ».
- 5. Insérez la carte mémoire sur laquelle le fichier de scène a été stocké à l'étape 4 dans le logement B de la caméra de destination prenant en charge cette fonction.**
- 6. Sur la caméra de destination de partage, exécutez [Load from Media(B)] pour charger le fichier de scène dans la mémoire interne.**
Pour plus de détails, reportez-vous à « Chargement d'un fichier de scène enregistré sur une carte mémoire vers la mémoire interne ».
- 7. Sur la caméra de destination de partage, exécutez [Recall Internal Memory] pour rappeler le fichier de scène stocké dans la mémoire interne.**
L'apparence de la caméra source de partage qui a été enregistrée à l'étape 3 est appliquée aux réglages de qualité d'image de cette caméra.

Destination de stockage du fichier enregistré

Le fichier de scène est stocké dans le répertoire suivant sur une carte mémoire.

Chemin d'accès
/PRIVATE/SONY/PRO/SCENE

Note

- S'il y a des noms de fichiers en double sur la carte mémoire, un suffixe de numéro de copie est ajouté automatiquement.
- Il n'est pas possible de reproduire complètement les réglages de qualité d'image du fichier de scène chargé.
- Les éléments de configuration présents dans le fichier de scène chargé à partir d'une carte mémoire, mais absents de la caméra sur laquelle le fichier a été chargé, ne seront pas chargés.
- Les éléments de configuration présents sur la caméra sur laquelle un fichier de scène a été chargé, mais qui ne figurent pas dans le fichier de scène chargé à partir de la carte mémoire, sont réglés sur la valeur par défaut de la caméra sur laquelle le fichier a été chargé.
- Lorsque les éléments de configuration sont identiques mais que les plages configurables dans le menu sont différentes, les valeurs comprises dans la plage prise en charge seront chargées.
- Même lorsque les réglages peuvent être chargés, la qualité de l'image peut ne pas être la même en raison des différences entre les capteurs et le traitement du signal de la caméra d'un modèle à l'autre. Vérifiez la qualité de l'image après le chargement d'un fichier.
- Limitez le nombre de fichiers de scène enregistrés séparément pour SDR et pour HDR à un maximum de 60 chacun. Si cette limite est dépassée, tous les fichiers enregistrés ne seront plus accessibles sur la caméra.

Rubrique associée

- [Enregistrement d'une apparence en tant que fichier de scène](#)
- [Enregistre un fichier de scène de la mémoire interne vers une carte mémoire](#)
- [Chargement d'un fichier de scène enregistré sur une carte mémoire vers la mémoire interne](#)

TP1002064315

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Enregistre un fichier de scène de la mémoire interne vers une carte mémoire

Vous pouvez enregistrer un fichier de scène stocké dans la mémoire interne de la caméra sur une carte mémoire à l'aide de [Paint/Look] – [Scene File] – [Save to Media(B)] dans le menu complet.

Astuce

- Les fichiers de scène stockés sur des cartes mémoire peuvent être importés dans d'autres caméras prenant en charge cette fonction.
- Les éléments de configuration de l'appareil inclus dans un fichier de scène sont les mêmes que ceux enregistrés dans la mémoire interne de la caméra. Les éléments de configuration sont incluses pour les fonctions de colorimétrie suivantes. [Black] / [Knee] / [Detail] / [User Matrix] / [Multi Matrix] / [Base Look]

Note

- Si un fichier de scène utilise une apparence de base d'utilisateur et que les données Cube originales pour cette apparence de base d'utilisateur ne sont pas enregistrées sur la caméra, le fichier de scène ne peut pas être sauvegardé sur une carte mémoire. Dans ce cas, une icône ! s'affiche devant le nom du fichier de scène dans la liste des fichiers de scène.

TP1002064316

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Chargement d'un fichier de scène enregistré sur une carte mémoire vers la mémoire interne

Vous pouvez charger un fichier de scène enregistré sur une carte mémoire dans la mémoire interne de la caméra à l'aide de [Paint/Look] – [Scene File] – [Load from Media(B)] dans le menu complet.

Astuce

- Lorsqu'un fichier de scène est chargé dans la mémoire interne à partir d'une carte mémoire, vous pouvez sélectionner et appliquer le fichier de scène aux réglages de qualité d'image actuels à l'aide de [Paint/Look] – [Scene File] – [Recall Internal Memory] dans le menu complet.

Note

- Lors du chargement d'un fichier de scène dans un modèle différent ou dans le même modèle avec une version différente du micrologiciel, seules les valeurs des réglages communs sont chargées dans la mémoire interne.
- Même lorsque les réglages peuvent être chargés, la qualité de l'image peut ne pas être la même en raison des différences entre les capteurs et le traitement du signal de la caméra d'un modèle à l'autre.

TP1002064317

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Prise de vue dans des endroits sombres

Vous pouvez effectuer des prises de vue dans des endroits complètement sombres en activant la lumière infrarouge pour prise de vue nocturne.

Réglez [Shooting] – [NIGHTSHOT] – [Setting] sur [On] dans le menu complet.

Réglage de la lumière infrarouge

Effectuez le réglage à l'aide de [Shooting] – [NIGHTSHOT] – [IR Light] dans le menu complet.

Réglage de la couleur de l'image

Effectuez le réglage à l'aide de [Shooting] – [NIGHTSHOT] – [Image Color] dans le menu complet.

Astuce

- La lumière infrarouge peut également être activée à l'aide d'une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [NIGHTSHOT].

Note

- La fonction de prise de vue nocturne utilise une lumière infrarouge. Ne couvrez pas la lumière infrarouge de prise de vue nocturne avec vos doigts.
- Retirez le pare-soleil.
- L'utilisation dans de bonnes conditions d'éclairage peut provoquer un dysfonctionnement.

TP1001674013

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Fonctions réseau

L'appareil peut être connecté à un dispositif mobile, tel qu'un smartphone ou une tablette, ce qui vous permet de contrôler l'appareil à distance à partir d'un dispositif mobile. L'appareil peut également être connecté à Internet pour transférer des fichiers et utiliser divers services.

- **Télécommande**

Vous pouvez contrôler l'appareil à distance à partir d'un dispositif mobile tout en affichant l'image de la caméra ou l'image de lecture.

Note

- Si un accès non autorisé est détecté, la caméra risque de ne plus pouvoir accepter les communications. Dans ce cas, reconnectez-vous depuis le début.

- **Transfert de fichiers**

Vous pouvez transférer un plan proxy ou un plan original enregistré sur une carte mémoire de l'appareil vers un serveur Cloud via Internet.

- **Diffusion en continu**

Vous pouvez diffuser en continu l'image de caméra de l'appareil à l'aide des protocoles de diffusion en continu RTMP/RTMPS ou SRT.

Application « Monitor & Control »

Cette application vous permet de définir la balance des blancs et les réglages d'exposition, la mise au point et d'autres paramètres tout en surveillant l'image de l'appareil sur l'écran d'un dispositif mobile.

Application « Creators' App for enterprise »

Vous pouvez facilement transférer des fichiers sur le service Cloud « C3 Portal » à l'aide de l'application « Creators' App for enterprise ».

D'abord, créez un compte « C3 Portal » et installez « Creators' App for enterprise » sur un dispositif mobile.

Pour plus de détails sur la création d'un compte « C3 Portal », contactez l'administrateur de votre organisation.

Note

- Le service Cloud peut ne pas être disponible, en fonction de la région où vous vivez.

« Camera Remote SDK »

Il s'agit d'un environnement de développement fourni par Sony pour que les développeurs de logiciels puissent mettre au point des solutions et des applications utilisant les caméras Sony. Ce SDK permet aux développeurs de contrôler à distance les caméras Sony depuis un PC hôte et de développer des applications uniques pour la prise de vue et la surveillance.

Pour plus de détails sur chaque application et le SDK, contactez un représentant commercial ou un technicien Sony. Pour plus de détails sur le fonctionnement, reportez-vous à l'Aide ou au Manuel d'aide correspondant.

TP1001674014

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Connexion avec « Monitor & Control »

Connectez l'appareil à l'aide d'un dispositif mobile, puis utilisez le dispositif mobile pour surveiller l'image de l'appareil à l'aide de « Monitor & Control ».

Méthode de connexion
Connexion Wi-Fi via le couplage Bluetooth/le couplage Bluetooth (Wi-Fi)
Connexion Wi-Fi avec la caméra comme AP ¹⁾ (connexion Wi-Fi Direct)/Wi-Fi
Connexion Wi-Fi avec routeur LAN sans fil comme AP ¹⁾ /Wi-Fi
Connexion LAN filaire via un routeur/LAN filaire
Partage de connexion Wi-Fi ²⁾ avec dispositif mobile comme AP ¹⁾ /partage de connexion (Wi-Fi)
Raccordement modem USB ²⁾ avec dispositif mobile comme AP ¹⁾ /Raccordement modem (USB)

1) Point d'accès (AP) : dispositif fournissant un SSID pour les connexions Wi-Fi

2) Partage de connexion (partage Internet) : fonction qui vous permet de vous connecter à Internet via la communication de données du réseau mobile à l'aide de la carte SIM d'un dispositif mobile

Pour plus de détails sur la connexion à l'appareil avec un dispositif mobile et sur l'utilisation de l'application « Monitor & Control », reportez-vous au Manuel d'aide « Monitor & Control ».

Vous pouvez vérifier l'état de fonctionnement dans la colonne [Status] de l'écran d'état [Network].

Le tableau suivant décrit l'affichage de l'état lorsque l'appareil est en mode AP. Voir les rubriques associées pour d'autres cas.

Affichage de l'état	Cause possible	Solution
[Non Active]	(Transition en cours)	Traitement en cours. Patientez un moment.
(Nom SSID)	En attente de connexion à un dispositif mobile.	Appuyez sur le nom SSID pour afficher le SSID et le mot de passe de l'appareil. Définissez la fonction LAN sans fil du dispositif mobile.
[Connected]	Impossible de connecter plusieurs dispositifs.	Impossible de connecter plusieurs dispositifs.
[IP Address Error]	Les dispositifs affectés avec la même adresse IP se trouvent sur le réseau.	Il y a un conflit d'adresse IP. Vérifiez les réglages de réseau.

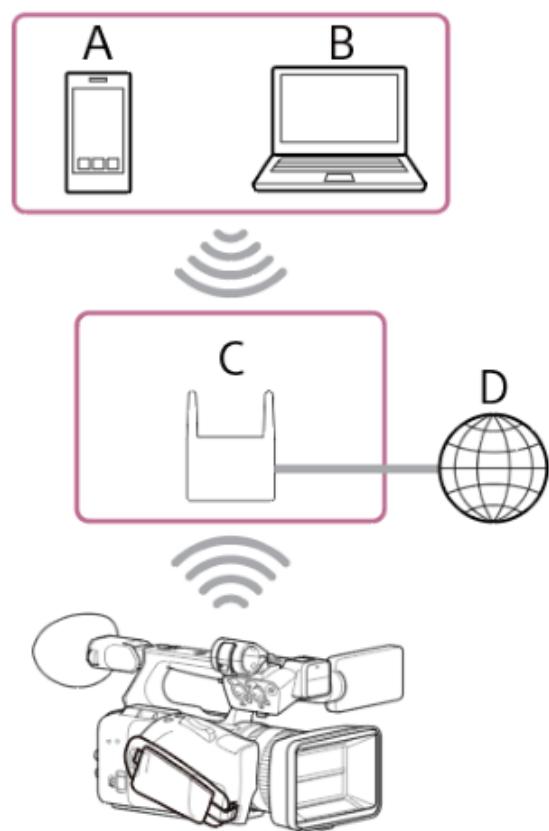
Rubrique associée

- Connexion à Internet via un LAN sans fil
- Connexion à Internet via le raccordement modem USB
- Connexion à Internet via un LAN filaire

Connexion à Internet via un LAN sans fil

Connectez l'appareil à un point d'accès LAN sans fil existant. Connectez le dispositif mobile pour contrôler le fonctionnement via le point d'accès.

Les 10 derniers points d'accès où une connexion s'est produite sont affichés dans l'historique. L'historique de connexion est sauvegardé dans un fichier All mais les mots de passe du point d'accès ne sont pas enregistrés. La saisie d'un mot de passe sera requise à la prochaine connexion après le chargement du fichier All.



A : smartphone/tablette

B : ordinateur

C : point d'accès

D : Internet

Astuce

- Lorsqu'il est connecté à un point d'accès, l'appareil fonctionne en mode station (ST).
- Vous pouvez éventuellement configurer votre dispositif mobile comme point d'accès (partage de connexion Wi-Fi). Pour plus de détails, reportez-vous au manuel d'utilisation du dispositif mobile.

Connexion à l'aide de la fonction de détection automatique de point d'accès

1. Appuyez sur la touche NETWORK.

L'écran d'état [Network] s'affiche.

Astuce

- Vous pouvez également appuyer sur la touche MENU et faire défiler l'écran pour afficher l'état.

2. Réglez [Wireless LAN] – [Setting] sur [Wireless LAN ST].

Note

- L'appareil ne prend pas en charge l'utilisation simultanée de LAN sans fil et de LAN filaire.
- L'appareil n'est pas un périphérique réseau (par exemple, un routeur ou un commutateur réseau). Il est fortement recommandé que vous connectiez l'appareil à un réseau dont vous pouvez configurer et gérer les réglages réseau de manière appropriée, afin de le protéger contre les attaques réseau, telles que les attaques DoS (attaques par déni de service).
- Lorsque vous connectez l'appareil à un réseau, utilisez de préférence un routeur correctement configuré et sécurisé, ou un port LAN disposant des mêmes fonctionnalités. Une connexion sans ce type de protection (par exemple via un réseau Wi-Fi public) peut entraîner des risques de sécurité. Lorsqu'ils sont correctement configurés, les routeurs fournissent une protection suffisante contre les attaques DoS ou la perte de fonctionnalité des appareils du réseau. Si vous observez un comportement anormal, déconnectez immédiatement la caméra du réseau.

3. Appuyez sur [Wireless LAN] – [Status].

L'écran [Scan Networks] s'affiche.

4. Sélectionnez le point d'accès du réseau auquel vous souhaitez vous connecter et saisissez le mot de passe.

5. Configurez les réglages de connexion suivants, si nécessaire.

Élément de configuration	Description
[DHCP]	Permet de définir le réglage DHCP. Avec ce réglage sur [On], l'adresse IP est automatiquement assignée à l'appareil. Pour assigner manuellement une adresse IP à l'appareil, réglez sur [Off].
[IP Address]	Permet de saisir l'adresse IP de l'appareil. Ce réglage n'est disponible que si [DHCP] est réglé sur [Off].
[Subnet Mask]	Permet de saisir le masque de sous-réseau de l'appareil. Ce réglage n'est disponible que si [DHCP] est réglé sur [Off].
[Gateway]	Permet de saisir la passerelle pour le point d'accès. Ce réglage n'est disponible que si [DHCP] est réglé sur [Off].
[DNS Auto]	Permet de régler s'il faut acquérir automatiquement ou non le DNS. Avec ce réglage sur [On], l'adresse du serveur DNS est acquise automatiquement. Ce réglage n'est disponible que si [DHCP] est réglé sur [On].
[Primary DNS Server]	Permet de saisir le serveur DNS principal du point d'accès. Ce réglage n'est disponible que si [DNS Auto] est réglé sur [Off].
[Secondary DNS Server]	Permet de saisir le serveur DNS secondaire du point d'accès. Ce réglage n'est disponible que si [DNS Auto] est réglé sur [Off].

6. Une fois terminé, appuyez sur la touche [Connect].

L'appareil se connecte à Internet.

Astuce

- Pour utiliser « Monitor & Control » ou « Camera Remote SDK » pour contrôler l'appareil à partir d'un dispositif externe, réglez [Wireless LAN] – [Remote] sur [Enable] sur l'écran d'état [Network].
- Appuyez sur la touche [Show Authentication] de l'écran d'état [Network] pour afficher les informations d'authentification pour la connexion à l'appareil. Veillez à ce que l'écran ne puisse pas être visualisé et que l'image du code QR ne puisse pas être copiée par d'autres personnes.

Connexion manuelle en saisissant les informations du point d'accès

1. Réglez [Wireless LAN] – [Setting] sur [Wireless LAN ST] sur l'écran d'état [Network].
2. Configurez [Network] – [Wireless LAN] – [Manual Register] dans le menu complet.
L'écran [Wireless LAN] – [Manual Register] s'affiche.
3. Configurez les réglages suivants.

Élément de configuration	Description
[SSID]	<p>Permet de saisir le SSID pour le point d'accès LAN sans fil.</p> <div data-bbox="382 258 441 285" style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px;">Note</div> <ul style="list-style-type: none"> ● Saisissez de 1 à 32 caractères valides. Les caractères suivants sont valides. Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)
[Security]	<p>Permet de sélectionner la méthode de cryptage.</p> <div data-bbox="382 534 441 561" style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px;">Note</div> <ul style="list-style-type: none"> ● Dans cette rubrique, les points d'accès LAN sans fil et les routeurs LAN sans fil qui relaient les connexions LAN sont appelés « points d'accès ». ● L'appareil prend en charge les connexions aux points d'accès utilisant WPA3-SAE, WPA2-PSK ou sans réglage de sécurité. Pour une connexion LAN sans fil sécurisée, la connexion aux points d'accès avec un réglage de sécurité WPA3 ou WPA2 est fortement recommandée. ● Par défaut, la méthode de sécurité WPA2 est sélectionnée. ● Si vous vous connectez à un point d'accès sans aucun réglage de sécurité, vous vous exposez à des risques de piratage, d'accès par des tiers malveillants ou d'exploitation de failles de sécurité. Sauf indication contraire, il est déconseillé d'établir une connexion sans réglage de sécurité. ● La configuration de la sécurité sur un réseau LAN sans fil est très importante. Sony décline toute responsabilité en cas de dommages résultant de l'absence de mesures de sécurité, ou de problèmes de sécurité survenus dans des circonstances inévitables liées à l'utilisation du réseau LAN sans fil.
[Password]	<p>Permet de saisir le mot de passe du point d'accès LAN sans fil.</p> <div data-bbox="382 1163 441 1190" style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px;">Note</div> <ul style="list-style-type: none"> ● Le nombre de caractères valides est indiqué ci-dessous. <ul style="list-style-type: none"> — Lorsqu'il est réglé sur [WPA2] : 8 à 63 caractères — Lorsqu'il est réglé sur [WPA3] : 8 à 128 caractères — Lorsqu'il est réglé sur [None] : 0 caractère <p>Les caractères suivants sont valides.</p> <p>Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)</p>
[DHCP]	<p>Permet de définir le réglage DHCP. Avec ce réglage sur [On], l'adresse IP est automatiquement assignée à l'appareil.</p> <p>Pour assigner manuellement une adresse IP à l'appareil, réglez sur [Off].</p>
[IP Address]	<p>Permet de saisir l'adresse IP de l'appareil.</p> <p>Ce réglage n'est disponible que si [DHCP] est réglé sur [Off].</p> <div data-bbox="382 1747 441 1774" style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px;">Note</div> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.

Élément de configuration	Description
[Subnet Mask]	<p>Permet de saisir le masque de sous-réseau de l'appareil. Ce réglage n'est disponible que si [DHCP] est réglé sur [Off].</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.
[Gateway]	<p>Permet de saisir l'adresse de passerelle. Ce réglage n'est disponible que si [DHCP] est réglé sur [Off].</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.
[DNS Auto]	<p>Permet de régler s'il faut acquérir automatiquement ou non le DNS. Avec ce réglage sur [On], l'adresse du serveur DNS est acquise automatiquement. Ce réglage n'est disponible que si [DHCP] est réglé sur [On].</p>
[Primary DNS Server]	<p>Permet de saisir l'adresse du serveur DNS principal. Ce réglage n'est disponible que si [DNS Auto] est réglé sur [Off].</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.
[Secondary DNS Server]	<p>Permet de saisir l'adresse du serveur DNS secondaire. Ce réglage n'est disponible que si [DNS Auto] est réglé sur [Off].</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.

4. Une fois terminé, appuyez sur la touche [Connect].

L'appareil se connecte à Internet.

Astuce

- Pour utiliser « Monitor & Control » ou « Camera Remote SDK » pour contrôler l'appareil à partir d'un dispositif externe, réglez [Wireless LAN] – [Remote] sur [Enable] sur l'écran d'état [Network].
- Appuyez sur la touche [Show Authentication] de l'écran d'état [Network] pour afficher les informations d'authentification pour la connexion à l'appareil. Veillez à ce que l'écran ne puisse pas être visualisé et que l'image du code QR ne puisse pas être copiée par d'autres personnes.

Note

- [Security] (méthode de chiffrement) peut être réglé sur [None], [WPA2] ou [WPA3]. L'utilisation de [WPA2] ou [WPA3] est recommandée du point de vue de la sécurité. Pour une connexion LAN sans fil sécurisée, la connexion aux points d'accès avec un réglage de sécurité WPA2 ou WPA3 est fortement recommandée.
- Si vous vous connectez à un point d'accès sans aucun réglage de sécurité, vous vous exposez à des risques de piratage, d'accès par des tiers malveillants ou d'exploitation de failles de sécurité. Sauf indication contraire, il est déconseillé d'établir une connexion sans réglage de sécurité.
- Lors de la configuration d'un point d'accès sur l'écran [Manual Register], le nombre et le type de caractères pouvant être saisis sont les suivants.
 - Lors de la saisie d'un SSID :
 - 1 à 32 caractères valides. Les caractères suivants sont valides. Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { | } ~)
 - Lors de la saisie d'un mot de passe :
 - Pour WPA2, 8 à 63 caractères valides. Pour WPA3, 8 à 128 caractères valides. Les caractères suivants sont valides.

Vous pouvez vérifier l'état de fonctionnement dans la colonne [Status] de l'écran d'état [Network].

Affichage de l'état	Cause possible	Solution
[Non Active]	(Transition en cours)	Traitements en cours. Patientez un moment.
[Disconnected]	Aucun point d'accès auquel se connecter n'est sélectionné.	Appuyez sur [Disconnected] et sélectionnez une destination de connexion dans la liste des points d'accès.
[Searching]	Recherche d'un point d'accès précédemment connecté.	Pour modifier la destination de connexion, appuyez sur [Searching] et sélectionnez une destination de connexion dans la liste des points d'accès.
[Connecting]	<ul style="list-style-type: none"> ● Éloigné du point d'accès. ● L'adresse IP est en cours d'acquisition ou l'acquisition a échoué. ● Exécution WPS en cours. ● Déconnecté du point d'accès. 	<p>Vérifiez les points suivants.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Un point d'accès pour la connexion est à proximité. ● Le point d'accès est identifié comme un dispositif qui fait confiance à l'appareil. ● Le nombre de connexions simultanées à un point d'accès ne dépasse pas la limite supérieure. ● Le serveur DHCP du point d'accès ou du réseau est activé.
(Nom SSID)	(Fonctionne normalement)	L'appareil est connecté au point d'accès affiché.
[IP Address Error]	Les dispositifs affectés avec la même adresse IP se trouvent sur le réseau.	Il y a un conflit d'adresse IP. Vérifiez les réglages de réseau.

TP1001674016

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Connexion à Internet via le raccordement modem USB

Vous pouvez connecter l'unité à un smartphone via un câble USB, puis connecter à Internet à l'aide du smartphone.

1. Mettez l'appareil sous tension.
2. Appuyez sur la touche **NETWORK**.

L'écran d'état [Network] s'affiche.

Astuce

- Vous pouvez également appuyer sur la touche **MENU** et faire défiler l'écran pour afficher l'état.

3. Réglez **[USB] – [Setting]** sur **[USB Tethering]**.

Le raccordement modem USB est activé.

4. Connectez l'appareil et le smartphone à l'aide d'un câble USB.

5. Activez la communication par raccordement modem sur le smartphone.

Pour plus de détails, reportez-vous au manuel d'utilisation du smartphone.

L'appareil se connecte à Internet.

Vous pouvez vérifier l'état de fonctionnement dans la colonne **[Status]** de l'écran d'état **[Network]**.

Affichage de l'état	Cause possible	Solution
[Non Active]	(Transition en cours)	Traitement en cours. Patientez un moment.
[No Device]	Le câble USB est débranché.	<p>Vérifiez les points suivants.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Réinsérez le câble USB. ● Un autre dispositif est allumé.
[Unsp. Cnct. Dev.]	<ul style="list-style-type: none"> ● Un autre dispositif n'est pas configuré pour le raccordement modem USB. ● Un autre dispositif ne prend pas en charge le raccordement modem USB. 	Vérifiez que le raccordement modem USB est activé sur un autre dispositif.
[Disconnected]	(Transition en cours)	Traitement en cours. Patientez un moment.
[Connecting]	<ul style="list-style-type: none"> ● Un autre dispositif n'est pas configuré pour le raccordement modem USB. ● Un autre dispositif n'est pas identifié comme un dispositif qui fait confiance à l'appareil. ● L'adresse IP est en cours d'acquisition ou l'acquisition a échoué. 	<p>Vérifiez les points suivants.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le raccordement modem USB est activé sur l'autre appareil. ● L'autre dispositif est identifié comme un dispositif qui fait confiance à l'appareil. ● Le serveur DHCP de l'autre dispositif ou du réseau est activé. <p>S'il n'y a pas de serveur DHCP, configurez l'adresse IP manuellement.</p>
[Connected]	(Fonctionne normalement)	L'appareil fonctionne normalement.
[IP Address Error]	Les dispositifs affectés avec la même adresse IP se trouvent sur le réseau.	Il y a un conflit d'adresse IP. Vérifiez les réglages de réseau.

Astuce

- Pour utiliser « Monitor & Control », « Creators' App for enterprise » ou « Camera Remote SDK » pour contrôler l'appareil à partir d'un dispositif externe, réglez [USB Tethering] – [Remote] sur [Enable] sur l'écran d'état [Network].
- Appuyez sur la touche [Show Authentication] de l'écran d'état [Network] pour afficher les informations d'authentification pour la connexion à l'appareil. Veillez à ce que l'écran ne puisse pas être visualisé et que l'image du code QR ne puisse pas être copiée par d'autres personnes.
- Lorsque [USB Tethering] et [USB Stream] sont tous deux réglés sur [Off], l'écran de sélection de la fonction USB à activer s'affiche lorsque l'appareil est connecté à un smartphone via USB. Dans ce cas, sélectionnez [USB Tethering] dans la liste déroulante, puis choisissez [Execute] pour activer le raccordement modem USB.

Note

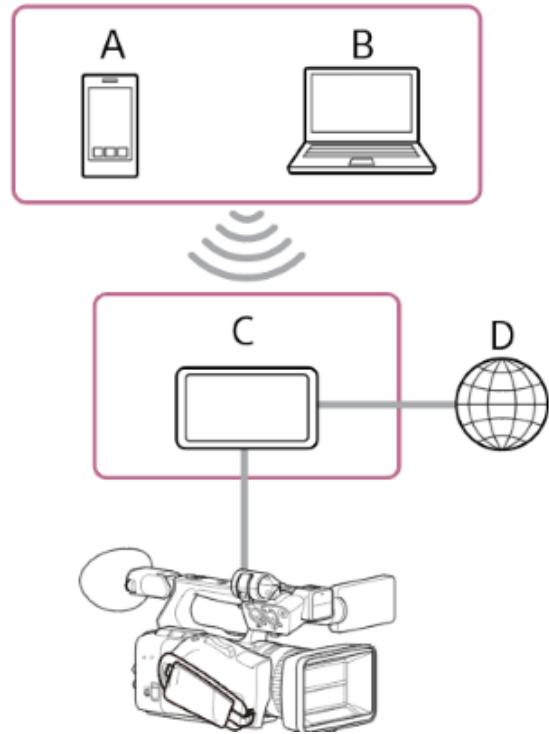
- Si un message indiquant que la connexion via USB a été établie s'affiche sur un écran noir, retirez le câble USB pour revenir à l'écran de prise de vue, réglez [USB] sur [USB Tethering], puis connectez le câble USB.
- Le raccordement modem USB ne peut pas être utilisé si le smartphone est connecté via un concentrateur USB.
- Utilisez uniquement des smartphones approuvés pour le partage de connexion. La connexion à des dispositifs d'origine inconnue n'est pas recommandée pour des raisons de sécurité.

TP1001674017

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Connexion à Internet via un LAN filaire

Vous pouvez vous connecter à Internet en connectant l'appareil et un routeur LAN sans fil via une connexion LAN filaire.



A : smartphone/tablette

B : ordinateur

C : routeur LAN sans fil

D : Internet

1. Connectez le connecteur réseau de l'appareil à un routeur LAN sans fil à l'aide d'un câble LAN.
2. Mettez l'appareil sous tension.
3. Appuyez sur la touche NETWORK.

L'écran d'état [Network] s'affiche.

Astuce

- Vous pouvez également appuyer sur la touche MENU et faire défiler l'écran pour afficher l'état.

4. Réglez [Wired LAN] – [Setting] sur [Wired LAN].

Note

- L'appareil ne prend pas en charge l'utilisation simultanée de LAN sans fil et de LAN filaire.
- L'appareil n'est pas un périphérique réseau (par exemple, un routeur ou un commutateur réseau). Il est fortement recommandé que vous connectiez l'appareil à un réseau dont vous pouvez configurer et gérer les réglages réseau de manière appropriée, afin de le protéger contre les attaques réseau, telles que les attaques DoS (attaques par déni de service).
- Lorsque vous connectez l'appareil à un réseau, utilisez de préférence un routeur correctement configuré et sécurisé, ou un port LAN disposant des mêmes fonctionnalités. Si vous connectez sans cette protection, des problèmes de sécurité pourraient survenir. Lorsqu'ils sont correctement configurés, les routeurs fournissent une protection suffisante contre les attaques DoS ou la perte de fonctionnalité des appareils du réseau. Si vous observez un comportement anormal, déconnectez immédiatement la caméra du réseau.

5. Configurez les réglages suivants à l'aide de [Network] – [Wired LAN] – [Detail Settings] dans le menu complet, si nécessaire, puis sélectionnez [Set].

Élément de configuration	Description
[DHCP]	<p>Permet de définir le réglage DHCP. Avec ce réglage sur [On], l'adresse IP est automatiquement assignée à l'appareil.</p> <p>Pour assigner manuellement une adresse IP à l'appareil, réglez sur [Off].</p>
[IP Address]	<p>Permet de saisir l'adresse IP de l'appareil.</p> <p>Ce réglage n'est disponible que si [DHCP] est réglé sur [Off].</p> <div data-bbox="420 404 1483 527" style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px;"> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment. </div>
[Subnet Mask]	<p>Permet de saisir le masque de sous-réseau de l'appareil.</p> <p>Ce réglage n'est disponible que si [DHCP] est réglé sur [Off].</p> <div data-bbox="420 673 1483 797" style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px;"> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment. </div>
[Gateway]	<p>Permet de saisir l'adresse de passerelle.</p> <p>Ce réglage n'est disponible que si [DHCP] est réglé sur [Off].</p> <div data-bbox="420 965 1483 1089" style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px;"> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment. </div>
[DNS Auto]	<p>Permet de régler s'il faut acquérir automatiquement ou non le DNS. Avec ce réglage sur [On], l'adresse du serveur DNS est acquise automatiquement.</p> <p>Ce réglage n'est disponible que si [DHCP] est réglé sur [On].</p>
[Primary DNS Server]	<p>Permet de saisir l'adresse du serveur DNS principal.</p> <p>Ce réglage n'est disponible que si [DNS Auto] est réglé sur [Off].</p> <div data-bbox="420 1370 1483 1493" style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px;"> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment. </div>
[Secondary DNS Server]	<p>Permet de saisir l'adresse du serveur DNS secondaire.</p> <p>Ce réglage n'est disponible que si [DNS Auto] est réglé sur [Off].</p> <div data-bbox="420 1639 1483 1763" style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px;"> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment. </div>

Vous pouvez vérifier l'état de fonctionnement dans la colonne [Status] de l'écran d'état [Network].

Affichage de l'état	Cause possible	Solution
[Non Active]	(Transition en cours)	Traitement en cours. Patientez un moment.

Affichage de l'état	Cause possible	Solution
[Disconnected]	<ul style="list-style-type: none"> Le câble Ethernet est débranché. Un autre dispositif connecté via un câble Ethernet n'est pas allumé. Le câble Ethernet est endommagé. 	<p>Vérifiez les points suivants.</p> <ul style="list-style-type: none"> Les deux extrémités du câble Ethernet sont correctement insérées. Un autre dispositif connecté via un câble Ethernet est allumé. Le câble Ethernet n'est pas endommagé.
[Connecting]	L'adresse IP est en cours d'acquisition ou l'acquisition a échoué. (Aucun serveur DHCP disponible)	S'il n'y a aucun changement après un court instant, vérifiez que le serveur DHCP du réseau est activé. S'il n'y a pas de serveur DHCP, configurez l'adresse IP manuellement.
[Connected]	(Fonctionne normalement)	L'appareil fonctionne normalement.
[IP Address Error]	Les dispositifs affectés avec la même adresse IP se trouvent sur le réseau.	Il y a un conflit d'adresse IP. Vérifiez les réglages de réseau.

Astuce

- Pour utiliser « Monitor & Control » ou « Camera Remote SDK » pour contrôler l'appareil à partir d'un dispositif externe, réglez [Wired LAN] – [Remote] sur [Enable] sur l'écran d'état [Network].
- Appuyez sur la touche [Show Authentication] de l'écran d'état [Network] pour afficher les informations d'authentification pour la connexion à l'appareil. Veillez à ce que l'écran ne puisse pas être visualisé et que l'image du code QR ne puisse pas être copiée par d'autres personnes.

Note

- Sélectionnez toujours [Set] après avoir modifié les réglages de connexion. Les réglages ne sont pas appliqués si [Set] n'est pas sélectionné.

TP1001674018

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Transfert de fichiers sur « C3 Portal »

Vous pouvez transférer des fichiers sur le service Cloud « C3 Portal » à l'aide de l'application « Creators' App for enterprise ».

1. Exécutez [Network] – [Network Setup] – [Setup for Mobile App] dans le menu complet.

Un écran de confirmation apparaît pour les éléments qui seront automatiquement mis à jour.
Les réglages suivants dans le menu [Network] sont sélectionnés automatiquement.

- [USB Tethering] – [Setting] – [On]
- [USB Tethering] – [Camera Remote Control] – [Enable]

2. Vérifiez les réglages et sélectionnez [OK].

La configuration démarre.

Un message de configuration apparaît.

Lorsque la configuration est terminée, l'écran d'authentification d'accès apparaît sur le moniteur LCD/viseur.



Les informations suivantes s'affichent à l'écran.

Nom d'utilisateur/mot de passe/empreinte digitale/nom du modèle de caméra/numéro de série

Astuce

- Cet écran n'est pas émis dans la sortie vidéo.

Note

- Veillez à ce que le mot de passe ne puisse pas être visualisé et que l'image du code QR ne puisse pas être copiée par d'autres personnes.

3. Démarrez « Creators' App for enterprise » sur le smartphone et connectez-vous au service Cloud « C3 Portal ».

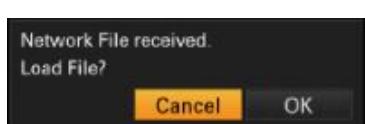
4. Connectez un câble USB au connecteur USB-C de l'appareil, puis connectez le smartphone.

5. Activez la fonction de raccordement modem USB sur le smartphone.

Pour plus de détails, reportez-vous au manuel d'utilisation du smartphone.

6. Suivez les instructions sur l'écran « Creators' App for enterprise » et scannez le code QR affiché sur le moniteur LCD de l'appareil.

Les informations de configuration du transfert de fichiers sont envoyées du smartphone à l'appareil et l'écran suivant s'affiche sur l'appareil.



7. Sélectionnez [OK].

Les informations de configuration commencent à charger.

Lorsque la configuration est chargée avec succès, un message apparaît.

Note

- « Creators' App for enterprise » écrase le réglage [Network] – [File Transfer] de l'appareil.
- [Root Certificate] ne peut pas être réglé automatiquement. Configurez-le manuellement.

Transfert des plans originaux

Effectuez le réglage à l'aide de l'écran d'état [File Transfer] ou réglez [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload] sur [On] dans le menu complet pour permettre le transfert des plans originaux vers « C3 Portal ».

Chaque fois qu'un enregistrement se termine, le plan est transféré vers l'emplacement associé à votre compte « C3 Portal ».

Transfert des plans proxy

Effectuez le réglage à l'aide de l'écran d'état [File Transfer] ou réglez [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)] sur [On] dans le menu complet pour permettre le transfert des plans proxy vers « C3 Portal ».

Chaque fois qu'un enregistrement se termine, le plan est transféré vers l'emplacement associé à votre compte « C3 Portal ».

Astuce

- Les fichiers transférés depuis l'appareil sont mis en cache dans « Creators' App for enterprise », puis transférés dans « C3 Portal ». L'affichage d'état du transfert de fichiers sur l'appareil indique l'état de transfert de « Creators' App for enterprise ».
- Lorsque le transfert de fichiers de l'appareil sur « Creators' App for enterprise » est terminé, vous pouvez mettre l'appareil hors tension, mais notez que le transfert de fichiers depuis le téléphone peut se poursuivre. Soyez attentif à la charge restante de la batterie sur le smartphone.
- Vous pouvez transférer n'importe quel plan vers « C3 Portal ». Pour plus de détails, reportez-vous à la rubrique suivante.
[Sélection et transfert d'un plan](#)
- Vous pouvez importer des fichiers 3D LUT stockés dans « C3 Portal » vers l'appareil.
- Vous pouvez enregistrer un fichier All créé par l'appareil dans « C3 Portal », puis le charger depuis « C3 Portal ».

Autres fonctions qui utilisent « C3 Portal »

Gestion des fichiers 3D LUT

Vous pouvez importer des fichiers 3D LUT stockés dans « C3 Portal » vers l'appareil.

Gestion de fichiers All

Vous pouvez enregistrer un fichier All créé sur l'appareil dans « C3 Portal » et charger un fichier All depuis « C3 Portal ».

Rubrique associée

- [Importation d'une apparence de base souhaitée](#)
- [Enregistrement d'un fichier de configuration](#)

TP1001674019

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Préparation du transfert de fichiers

Vous pouvez transférer un plan proxy enregistré ou un plan original vers un serveur sur Internet ou vers un serveur sur le réseau local. Connectez l'appareil à Internet ou au réseau local en procédant comme suit.

[Connexion à Internet via un LAN sans fil](#)

[Connexion à Internet via le raccordement modem USB](#)

[Connexion à Internet via un LAN filaire](#)

Enregistrement d'une destination de transfert de fichier

Enregistrez un serveur sur lequel transférer au préalable les fichiers comprenant les plans.

1. Sélectionnez [Network] – [File Transfer] – [Server Settings1]/[Server Settings2]/[Server Settings3] dans le menu complet.
2. L'écran de configuration de la destination de transfert s'affiche.
3. Réglez chaque élément sur l'écran de configuration de la destination de transfert.

Élément de configuration	Description
[Display Name]	<p>Saisissez le nom du serveur à afficher dans la liste de destinations de transfert.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 à 16 caractères valides. Les caractères suivants sont valides. Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (! # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [] ~)
[Service]	<p>Affiche le type de serveur. [FTP] : serveur FTP</p>
[Host Name]	<p>Saisissez l'adresse du serveur.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 à 255 caractères valides. Les caractères suivants sont valides. Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (.-)
[Port]	<p>Saisissez le numéro de port du serveur pour effectuer la connexion.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 à 5 caractères valides. Seuls les caractères numériques sont des caractères valides.
[User Name]	<p>Saisissez le nom d'utilisateur.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> 0 à 255 caractères valides. Les caractères suivants sont valides. Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)

Élément de configuration	Description
[Password]	<p>Saisissez le mot de passe.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> 0 à 255 caractères valides. Les caractères suivants sont valides. Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)
[Passive Mode]	Activez/désactivez le mode passivité.
[Destination Directory]	<p>Saisissez le nom de répertoire sur le serveur de destination.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Les plans originaux sont transférés vers le dossier « Main » dans le répertoire spécifié comme destination de transfert. Lors de la modification, « <input type="checkbox"/> » indique des caractères ne pouvant pas être modifiés. Le fonctionnement correct n'est pas garanti lors de la modification d'un nom de répertoire contenant ces caractères. Si la modification est nécessaire, supprimez tous les caractères et saisissez à nouveau une valeur. Si des caractères non valides sur le serveur de destination sont saisis dans [Destination Directory], les fichiers seront transférés dans le répertoire original de l'utilisateur. Les caractères non valides varient en fonction du serveur. 0 à 128 caractères valides. Les caractères suivants sont valides. Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (! # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [] ~)
[Using Secure Protocol]	Définissez si vous souhaitez effectuer des transferts FTP sécurisés.
[Root Certificate]	<p>Chargez/effacez un certificat.</p> <ul style="list-style-type: none"> [Load] : sélectionnez [Set] à l'étape 3 pour importer un certificat CA. <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Le certificat à charger doit être au format PEM avec le nom de fichier « certification.pem », et doit être écrit dans le répertoire racine de la carte mémoire insérée dans le logement de carte B. <ul style="list-style-type: none"> [Clear] : sélectionnez [Set] à l'étape 3 pour effacer un certificat CA. [None] : vous ne pouvez ni charger ni effacer un certificat. <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Réglez l'horloge de l'appareil sur l'heure correcte avant d'importer un certificat CA. Selon le format d'enregistrement, [Load]/[Clear] ne peut pas être exécuté pour un certificat car l'opération d'enregistrement est prioritaire. En état de tension faible, [Load]/[Clear] ne peut pas être exécuté pour un certificat CA.
[Root Certificate Status]	Affiche l'état de chargement du certificat.
[Reset]	Réinitialisez les réglages [Server Settings1]/[Server Settings2]/[Server Settings3] aux valeurs par défaut.

4. Lorsque vous avez terminé, sélectionnez [Set] pour appliquer les réglages.

Note

- Selectionnez toujours [Set] après avoir modifié les réglages. Les réglages ne sont pas appliqués si [Set] n'est pas sélectionné.

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Sélection et transfert d'un plan

Vous pouvez transférer un plan proxy ou un plan original enregistré sur une carte mémoire vers un serveur.

Note

- Les plans proxy enregistrés par fragments sont des fichiers dédiés au transfert automatique. Ces fichiers ne peuvent pas être sélectionnés et transférés manuellement.

Transfert des plans proxy

1. Sélectionnez [Thumbnail] – [Transfer Clip (Proxy)] – [Select Clip] dans le menu complet.

L'affichage passe du menu complet à l'écran des miniatures.

Les plans peuvent être transférés de l'écran des miniatures ou de l'écran des miniatures de plans filtrés.

2. Sélectionnez le plan à transférer et appuyez sur la touche MENU.

Un écran de confirmation de transfert apparaît.

3. Sélectionnez [Execute].

Le plan proxy correspondant au plan original sélectionné est enregistré comme tâche de transfert, et le transfert commence.

Si l'enregistrement de la tâche de transfert réussit, l'écran des résultats de l'enregistrement s'affiche.

4. Sélectionnez [OK].

Astuce

- Sélectionnez [All Clips] au lieu de [Select Clip] à l'étape 1 pour transférer les plans proxy correspondant à tous les plans originaux.

Note

- Un maximum de 200 tâches de transfert peuvent être enregistrées.

Transfert des plans originaux

1. Sélectionnez [Thumbnail] – [Transfer Clip] – [Select Clip] dans le menu complet.

L'affichage passe du menu complet à l'écran des miniatures.

Le fichier peut être transféré de l'écran des miniatures ou de l'écran des miniatures de plans filtrés.

2. Sélectionnez le plan à transférer et appuyez sur la touche MENU.

Un écran de confirmation de transfert apparaît.

3. Sélectionnez [Execute].

Le plan sélectionné est enregistré comme tâche de transfert, et le transfert commence.

Si l'enregistrement de la tâche de transfert réussit, l'écran des résultats de l'enregistrement s'affiche.

4. Sélectionnez [OK].

Astuce

- Sélectionnez [All Clips] au lieu de [Select Clip] à l'étape 1 pour transférer tous les plans.

Note

- Les plans originaux sont transférés vers le dossier « Main » dans le répertoire spécifié comme destination de transfert.

- Un maximum de 200 tâches de transfert peuvent être enregistrées.

Vérification de l'état du transfert

Vous pouvez vérifier l'état du transfert de fichiers en sélectionnant [Network] – [File Transfer] – [View Job List] dans le menu complet.

Vous pouvez également vérifier l'état du transfert de fichiers lorsque vous êtes connecté à un dispositif mobile à l'aide de l'application « Catalyst Browse ».

Astuce

- Si [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload]/[Auto Upload (Proxy)] est réglé sur [On] dans le menu complet ou sur l'écran d'état [File Transfer] lorsque vous êtes connecté à un réseau, les plans originaux et les plans proxy sont automatiquement transférés vers le serveur spécifié à l'aide de [Default Upload Server] à la fin de l'enregistrement. Si les plans originaux et les plans proxy sont tous deux configurés pour le transfert automatique, le transfert automatique des plans proxy sera prioritaire.

Note

- La liste des tâches est conservée lorsque l'appareil est mis hors tension, mais vous pouvez perdre jusqu'à 10 minutes d'informations de progression récente si le pack batterie est retiré sans avoir placé au préalable le commutateur d'alimentation sur  (veille).
- Les tâches ajoutées après l'état de tension faible de la batterie ne sont pas enregistrées dans la liste des tâches.
- Si une erreur se produit lors du transfert de fichiers, le transfert d'un plan ayant le même nom qu'un plan transféré peut ne pas se poursuivre en fonction des paramètres et de l'état du serveur de destination du transfert. Si cela se produit, vérifiez les paramètres et l'état du serveur de destination du transfert.

Rubrique associée

- [Structure de l'écran des miniatures](#)
- [Opérations sur les plans](#)

TP1001674021

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Transfert automatique des plans

Vous pouvez transférer des plans automatiquement.

Transfert automatique des plans originaux

Les plans originaux peuvent être transférés automatiquement vers un serveur spécifié à la fin de l'enregistrement. Pour activer le transfert automatique, réglez [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload] sur [On] dans le menu complet ou sur l'écran d'état [File Transfer].

Transfert automatique des plans proxy

Les plans proxy peuvent être transférés automatiquement vers un serveur spécifié à la fin de l'enregistrement. Pour activer le transfert automatique, réglez [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)] sur [On] dans le menu complet ou sur l'écran d'état [File Transfer]. Ou bien, réglez [Auto Upload (Proxy)] sur [Chunk] pour enregistrer un plan proxy par fragments, puis transférez les fragments vers un serveur spécifié pendant que l'enregistrement continue. Le transfert automatique d'un plan proxy enregistré par fragments est prioritaire sur les autres tâches de transfert de fichiers.

Rubrique associée

- [Enregistrement proxy](#)
- [Enregistrement et téléchargement d'un plan proxy par fragments](#)

TP1001674022

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Transfert à l'aide d'un FTP sécurisé

Vous pouvez transférer des fichiers cryptés à l'aide de FTPS en mode Explicit (FTPES) pour la connexion avec le serveur de destination de transfert de fichiers.

Réglage d'un transfert FTP sécurisé

Pour un transfert FTP sécurisé, réglez [Using Secure Protocol] sur [On] dans le serveur de destination de transfert de fichiers puis importez un certificat.

Précautions relatives à la fonction FTP

Avec le FTP, le contenu, le nom d'utilisateur et le mot de passe ne sont pas chiffrés. Pour un transfert de données sécurisé, utilisez FTPS (FTPS).

À propos de la fonction FTPS

La fonction FTPS prend en charge divers algorithmes de chiffrement pour garantir un transfert de fichiers sécurisé. Plusieurs algorithmes de chiffrement, dont certains ne sont pas conformes aux meilleures pratiques de sécurité actuelles, sont pris en charge pour la compatibilité avec une large gamme de serveurs.

Algorithmes de chiffrement pris en charge par la fonction FTPS

Les algorithmes de chiffrement suivants sont pris en charge.

- TLS_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256

Algorithmes de chiffrement recommandés

Les algorithmes de chiffrement suivants sont recommandés conformément aux recommandations du NIST (NIST SP 800-57 Part 1 Revision 5) et aux normes de sécurité associées.

- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384

À propos des algorithmes obsolètes

La fonction FTPS prend également en charge les algorithmes suivants à des fins de compatibilité. Cependant, selon les recommandations du NIST (NIST SP 800-57 Part 1 Revision 5) et les normes de sécurité associées, ces algorithmes sont considérés comme obsolètes et pourraient être supprimés dans une version future.

- TLS_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA
- TLS_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384

- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA

À propos de la compatibilité des connexions

La fonction FTPS est conçue pour offrir un équilibre entre sécurité et compatibilité. Actuellement, les algorithmes obsolètes sont pris en charge pour les raisons suivantes, mais ils peuvent être supprimés dans une version ultérieure afin d'améliorer la sécurité.

- Les photographes et vidéastes indépendants doivent se connecter à des serveurs fonctionnant sur divers systèmes clients.
- La compatibilité avec les anciens systèmes et les serveurs existants doit être maintenue.
- Tous les utilisateurs ne sont pas en mesure de passer à des réglages plus sécurisés, car modifier les réglages de chiffrement côté serveur peut s'avérer complexe.
- Les réglages FTPS sont fréquemment liés aux réglages SSH, et toute modification pourrait affecter d'autres services.
- Un large éventail d'algorithmes de chiffrement doit être pris en charge pour garantir l'interopérabilité dans différents environnements.

L'algorithme de chiffrement utilisé lors d'une connexion FTPS est déterminé automatiquement par négociation avec le serveur de destination ; il dépend donc des réglages du serveur. Bien que les risques en matière de sécurité soient connus, la priorité est actuellement donnée à la compatibilité, afin de répondre aux besoins hétérogènes des utilisateurs.

Risques de sécurité

L'utilisation d'algorithmes obsolètes, tels que CBC/DHE/RSA/SHA-1, augmente le risque que les données chiffrées soient déchiffrées ou altérées par un attaquant, exposant ainsi les données durant leur transfert.

Recommandation pour une connexion sécurisée

Avant d'utiliser la fonction FTPS, vérifiez que le serveur de destination de la connexion prend en charge l'algorithme de chiffrement recommandé. Activez uniquement les algorithmes recommandés côté serveur et désactivez les algorithmes obsolètes.

Références

- Recommendation for Key Management, Special Publication 800-57 Part 1 Revision 5, NIST, 2020.
- Transitioning the Use of Cryptographic Algorithms and Key Lengths, Special Publication 800-131A Revision 2, NIST, 2019.
- Recommendation for Block Cipher Modes of Operation: The CMAC Mode for Authentication, Special Publication 800-38B, NIST, 2005 (y compris les mises à jour à partir de 10/06/2016).

Rubrique associée

- [Préparation du transfert de fichiers](#)

TP1001674023

Diffusion en continu

Vous pouvez diffuser la vidéo et l'audio de la caméra/lecture de l'appareil avec une faible latence.

Deux méthodes de diffusion en continu sont prises en charge.

- Diffusion en continu RTMP/RTMPS

Vous pouvez diffuser la vidéo et l'audio de la caméra de l'appareil avec une faible latence à l'aide du protocole RTMP (Real Time Messaging Protocol) développé par Adobe Inc. Le protocole RTMPS qui utilise le cryptage SSL est également pris en charge.

- Diffusion en continu SRT

Vous pouvez diffuser la vidéo et l'audio de la caméra de l'appareil avec une faible latence à l'aide du protocole SRT (Secure Reliable Transport) développé par Haivision. La diffusion en continu SRT utilise un auditeur et un appelant. L'auditeur contient des informations de destination de connexion, telles qu'une adresse IP et un domaine. L'appelant se connecte à l'auditeur. L'appareil correspond à un appelant.

Note

- Pour une diffusion en continu sécurisée, l'URL du flux doit utiliser le protocole « `rtmps://` ». RTMP est utilisé pour la diffusion en continu en général, mais il n'offre pas un niveau de sécurité suffisant. À l'inverse, RTMPS chiffre les données à l'aide de SSL/TLS pour une diffusion en continu sécurisée.
- Avec SRT, vous pouvez choisir AES-128 ou AES-256 comme réglage de chiffrement. Cela garantit que les données de diffusion sont chiffrées et diffusées en toute sécurité. Vous pouvez également régler [Security] (méthode de chiffrement) pour le LAN sans fil sur [None], mais les données ne seront pas chiffrées et la communication ne sera pas sécurisée. Lors de la configuration de ce réglage, veillez à prendre en compte les exigences de sécurité de votre environnement réseau et de la destination de diffusion en continu.
- Le réglage de chiffrement pour SRT doit correspondre au réglage de destination. Utiliser la même méthode de chiffrement que celle définie pour la destination permet d'assurer une communication normale.
- Lors de l'utilisation de SRT, les caractères valides pour la phrase secrète et la clé partagée incluent les caractères alphabétiques, les caractères numériques et les symboles. Il est fortement recommandé de saisir 16 caractères ou plus.

La plage de débit binaire de diffusion en continu et la valeur initiale varient en fonction de la fréquence du système et de la résolution comme suit.

Fréquence du système	Diffusion en continu		
	Résolution	Plage de débit binaire (Mbit/s)	Valeur initiale (Mbit/s)
59.94/50	3840×2160	38 uniquement	—
	1920×1080	4.5 à 27	9
	1280×720	2.3 à 13.5	6
29.97/25/23.98	3840×2160	13 à 38	34
	1920×1080	3 à 18	6
	1280×720	1.5 à 9	4

Note

- La lecture en diffusion continue à partir de vidéos enregistrées n'est pas prise en charge.
- Même si le format de sortie vidéo est entrelacé, la sortie de diffusion en continu sera au format progressif.

À propos de la fonction RTMPS

La fonction RTMPS prend en charge divers algorithmes de chiffrement pour garantir la sécurité de la diffusion en continu RTMPS. Plusieurs algorithmes de chiffrement, dont certains ne sont pas conformes aux meilleures pratiques de sécurité actuelles, sont pris en

charge pour la compatibilité avec une large gamme de serveurs de destination de diffusion en continu.

Algorithmes de chiffrement pris en charge par la fonction RTMPS

Les algorithmes de chiffrement suivants sont pris en charge.

- TLS_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_AES_128_CCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256

Algorithmes de chiffrement recommandés

Les algorithmes de chiffrement suivants sont recommandés conformément aux recommandations du NIST (NIST SP 800-57 Part 1 Revision 5) et aux normes de sécurité associées.

- TLS_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_AES_128_CCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256

À propos des algorithmes obsolètes

La fonction RTMPS prend également en charge les algorithmes suivants à des fins de compatibilité. Cependant, selon les recommandations du NIST (NIST SP 800-57 Part 1 Revision 5) et les normes de sécurité associées, ces algorithmes sont considérés comme obsolètes et pourraient être supprimés dans une version future.

Algorithmes d'échange de clés

- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256

À propos de la compatibilité des connexions

La fonction RTMPS est conçue pour offrir un équilibre entre sécurité et compatibilité. Actuellement, les algorithmes obsolètes sont pris en charge pour les raisons suivantes, mais ils peuvent être supprimés dans une version ultérieure afin d'améliorer la sécurité.

- Pour utiliser la fonction de diffusion en continu RTMPS, une connexion à différents serveurs est nécessaire pour prendre en charge la diffusion en continu RTMPS.
- La compatibilité avec les anciens systèmes et les serveurs existants doit être maintenue.

- Tous les utilisateurs ne sont pas en mesure de passer à des réglages plus sécurisés, car modifier les réglages de chiffrement côté serveur peut s'avérer complexe.
- Les réglages RTMPS sont fréquemment liés aux réglages SSH, et toute modification pourrait affecter d'autres services.
- Un large éventail d'algorithmes de chiffrement doit être pris en charge pour garantir l'interopérabilité dans différents environnements.

L'algorithme de chiffrement utilisé lors d'une connexion RTMPS est déterminé automatiquement par négociation avec le serveur de destination ; il dépend donc des réglages du serveur. Bien que les risques en matière de sécurité soient connus, la priorité est actuellement donnée à la compatibilité, afin de répondre aux besoins hétérogènes des utilisateurs.

Risques de sécurité

L'utilisation d'algorithmes obsolètes, tels que CBC et DHE, augmente le risque que les données chiffrées soient déchiffrées ou altérées par un attaquant, exposant ainsi les données durant la diffusion en continu.

Recommandation pour une connexion sécurisée

Avant d'utiliser la fonction de diffusion en continu RTMPS, vérifiez que le serveur de destination de la connexion prend en charge l'algorithme de chiffrement recommandé. Activez uniquement les algorithmes recommandés côté serveur et désactivez les algorithmes obsolètes.

Références

- Recommendation for Key Management, Special Publication 800-57 Part 1 Revision 5, NIST, 2020.
- Transitioning the Use of Cryptographic Algorithms and Key Lengths, Special Publication 800-131A Revision 2, NIST, 2019.
- Recommendation for Block Cipher Modes of Operation: The CMAC Mode for Authentication, Special Publication 800-38B, NIST, 2005 (y compris les mises à jour à partir de 10/06/2016).

Configuration de la diffusion en continu RTMP/RTMPS

Réglage de la destination et du format de la connexion

1. Réglez [Network] – [Stream] sur [RTMP/RTMPS 1]/[RTMP/RTMPS 2]/[RTMP/RTMPS 3] dans le menu complet.

L'écran de configuration de la destination de connexion s'affiche.

2. Réglez chaque élément sur l'écran de configuration de la destination de connexion.

Élément de configuration	Description
[Display Name]	Permet de régler le nom d'affichage dans le menu [Destination Select].
[Codec]	Permet d'afficher le codec de la vidéo en continu.
[Resolution]	Permet de définir la résolution de la vidéo en continu. <ul style="list-style-type: none"> ● 3840×2160P ● 1920×1080P ● 1280×720P
[Bit Rate]	Permet de définir le débit binaire de la vidéo en continu.
[Destination URL]	Permet de définir l'URL du serveur à connecter. Si l'URL commence par des caractères « rtmps:// », la diffusion en continu est reconnue comme une diffusion en continu RTMPS et les données de diffusion sont chiffrées. Dans ce cas, un certificat pour les connexions RTMPS est requis.
[Stream Key]	Permet de régler la clé de flux utilisée pour la connexion de diffusion en continu.

Élément de configuration	Description
[RTMPS Certificate]	<p>Permet de charger/effacer un certificat pour la diffusion en continu RTMPS.</p> <ul style="list-style-type: none"> [Load] : permet de charger un certificat. <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Le certificat à charger doit être au format PEM et doit être écrit dans le répertoire racine de la carte mémoire avec le nom de fichier « RTMPS_certification.pem ». <ul style="list-style-type: none"> [Clear] : permet d'effacer un certificat. [None] : vous ne pouvez ni charger ni effacer un certificat. <p>Si aucun certificat n'est chargé ici, le certificat par défaut intégré de l'appareil sera utilisé.</p>

3. Lorsque vous avez terminé, sélectionnez [Set] pour appliquer les réglages.

Note

- Sélectionnez toujours [Set] après avoir modifié les réglages. Les réglages ne sont pas appliqués si [Set] n'est pas sélectionné.
 - Réglez l'horloge de l'appareil sur l'heure correcte avant d'importer un certificat pour les connexions RTMPS.
 - Selon le format d'enregistrement, [Load]/[Clear] ne peut pas être exécuté pour un certificat car l'opération d'enregistrement est prioritaire.
 - En état de tension faible, [Load]/[Clear] ne peut pas être exécuté pour un certificat pour les connexions RTMPS.
- [RTMPS Certificate Status] : affiche l'état de chargement du certificat pour les connexions RTMPS.
[Reset] : permet de réinitialiser les réglages aux valeurs par défaut.

Remplacement du certificat par défaut intégré de l'appareil par un autre certificat par défaut

1. Insérez une carte mémoire sur laquelle un certificat par défaut différent est enregistré dans le logement de carte B.

Fichier à importer : « RTMPS_DefaultCertificates.pem » situé dans le répertoire racine de la carte mémoire

2. Sélectionnez [Network] – [Stream] – [RTMPS Default Certificates] – [Replace] – [Execute] dans le menu complet.

Un message s'affiche, confirmant que le certificat par défaut a été écrit sur la carte mémoire. Vous pouvez également remplacer le certificat par défaut par un certificat utilisateur par défaut.

3. Sélectionnez [OK].

Le certificat par défaut est importé dans l'appareil.

Une fois le chargement terminé, un message s'affiche.

Restauration du certificat par défaut intégré de l'appareil

Sélectionnez [Network] – [Stream] – [RTMPS Default Certificates] – [Reset] – [Execute] dans le menu complet.

Une fois l'opération terminée, un message s'affiche.

Le certificat par défaut de remplacement est supprimé et le certificat par défaut intégré de l'appareil est activé.

Vérification de l'état du certificat par défaut

Sélectionnez [Network] – [Stream] – [RTMPS Default Certificates] – [Status] dans le menu complet pour afficher l'état du certificat par défaut.

Lorsque le certificat par défaut intégré de l'appareil est utilisé, [Preinstall] s'affiche.

Lorsqu'un certificat de remplacement par défaut est utilisé, la date et l'heure auxquelles le certificat a été remplacé s'affichent.

Format d'affichage : année à 4 chiffres (calendrier occidental) + mois à 2 chiffres + jour à 2 chiffres + heure à 2 chiffres (format 24 heures) + minute à 2 chiffres + seconde à 2 chiffres

Exemple : 1er décembre 2024, 12:34:56 → 20241201123456

Configuration de la diffusion en continu SRT

Réglage de la destination et du format de la connexion

1. Réglez [Network] – [Stream] sur [SRT-Caller 1]/[SRT-Caller 2]/[SRT-Caller 3] dans le menu complet.

L'écran de configuration de la destination de connexion s'affiche.

2. Réglez chaque élément sur l'écran de configuration de la destination de connexion.

Élement de configuration	Description
[Display Name]	Permet de régler le nom d'affichage dans le menu [Destination Select].
[Codec]	Permet de définir le codec de la vidéo en continu.
[Resolution]	Permet de définir la résolution de la vidéo en continu. <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> 1920×1080P <input type="radio"/> 1280×720P
[Bit Rate]	Permet de définir le débit binaire de la vidéo en continu.
[Destination URL]	Permet de définir l'URL du serveur à connecter.
[Port]	Permet de définir le port de la destination de diffusion en continu.
[Latency]	Permet de régler la latence de distribution de la diffusion en continu.
[TTL]	Permet de régler la valeur de durée de vie (TTL) pour la diffusion en continu.
[Encryption]	Permet de définir la méthode de cryptage pour la diffusion en continu.
[Passphrase]	Permet de définir la phrase secrète utilisée pour le cryptage pour la diffusion en continu.
[ARC]	Permet d'activer/désactiver la fonction de contrôle de débit adaptatif lors de la diffusion en continu.

Note

- Lorsque [Codec] est réglé sur [H.265/HEVC], certains récepteurs peuvent ne pas prendre en charge la lecture correctement. Si un problème survient pendant la lecture, essayez [H.264/AVC].

3. Lorsque vous avez terminé, sélectionnez [Set] pour appliquer les réglages.

Sélectionnez toujours [Set] après avoir modifié les réglages. Les réglages ne sont pas appliqués si [Set] n'est pas sélectionné. [Reset] : permet de réinitialiser les réglages aux valeurs par défaut.

Démarrage de la diffusion en continu

1. Connectez l'appareil à Internet ou au réseau local.

Note

- L'utilisation d'un LAN câblé est recommandée, car la diffusion en continu nécessite un grand volume de communication continue. Si vous utilisez le LAN sans fil à bande 2,4 GHz, le contrôle à distance à partir de dispositifs mobiles ou les opérations de contrôle à distance Bluetooth peuvent être interrompus. Si l'utilisation d'une connexion sans fil ne peut pas être évitée, effectuez au préalable des tests suffisants dans un environnement d'ondes radio similaire à l'environnement d'utilisation réel.
- L'appareil n'est pas un périphérique réseau (par exemple, un routeur ou un commutateur réseau). Il est fortement recommandé que vous connectiez l'appareil à un réseau dont vous pouvez configurer et gérer les réglages réseau de manière appropriée, afin de le protéger contre les attaques réseau, telles que les attaques DoS (attaques par déni de service).
- Lorsque vous connectez l'appareil à un réseau, utilisez de préférence un routeur correctement configuré et sécurisé, ou un port LAN disposant des mêmes fonctionnalités. Une connexion sans ce type de protection (par exemple via un réseau Wi-Fi public) peut entraîner des risques de sécurité. Lorsqu'ils sont correctement configurés, les routeurs fournissent une protection suffisante contre les attaques DoS ou la perte de fonctionnalité des appareils du réseau. Si vous observez un comportement anormal, déconnectez immédiatement la caméra du réseau.

2. Sélectionnez les réglages de transfert configurés au préalable sur l'écran d'état [Stream] ou à l'aide de [Network] – [Stream] – [Destination Select] dans le menu complet.

3. Réglez [RTMP/RTMPS Status]/[SRT-Caller Status] sur l'écran d'état [Stream] ou réglez [Network] – [Stream] – [Setting] sur [On] dans le menu complet.

La diffusion en continu démarre avec les réglages configurés.

Note

- La diffusion en continu ne peut pas démarrer dans les cas suivants.
 - Lorsque [Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting] est réglé sur [On] dans le menu complet

- Lorsque [Project] – [Simul Rec] – [Setting] est réglé sur [On] dans le menu complet
- Lorsque [Project] – [Interval Rec] – [Setting] est réglé sur [On] dans le menu complet
- Lorsque [Project] – [Picture Cache Rec] – [Setting] est réglé sur [On] dans le menu complet
- Lorsque [Project] – [Rec Format] – [Frequency] est réglé sur 119.88 / 100 dans le menu complet.
- Pendant la diffusion en continu, le réglage [Project] – [Picture Cache Rec] – [Cache Size] dans le menu complet ne peut pas être modifié.
- Une fois que la diffusion en continu a commencé, il peut s'écouler plusieurs dizaines de secondes avant que la vidéo/l'audio ne commence réellement à être diffusé(e).
- Si les réglages de destination de la connexion de diffusion en continu ne sont pas valides ou si aucune connexion réseau n'a été établie,  s'affiche à côté de l'indicateur d'état de la diffusion en continu.
- Les données vidéo/audio sont envoyées telles quelles via Internet. Par conséquent, les données peuvent être accessibles par des tiers. Assurez-vous que la destination de connexion est en mesure de recevoir les données de diffusion en continu. Des données peuvent être envoyées à un tiers indésirable en raison d'une erreur dans les réglages de l'adresse ou pour toute autre raison.
- La diffusion en continu peut être interrompue selon votre connexion Internet ou votre connexion au réseau. Si cela se produit, recommencez la diffusion en continu.
- La qualité de l'image peut être affectée par des mouvements rapides.
- Il se peut que vous ne puissiez pas lire toutes les images en cas de diffusion en continu haute résolution et à faible débit binaire. Pour limiter ce phénomène, sélectionnez une résolution inférieure dans [Resolution].
- La vidéo ne peut pas être visionnée à l'aide de l'application « Monitor & Control » pendant la diffusion en continu.
- Le transfert de fichiers n'est pas pris en charge pendant la diffusion en continu. Le transfert de fichiers est pris en charge après l'arrêt de la diffusion en continu.
- Si la diffusion en continu est lancée pendant le transfert de fichiers, le transfert de fichiers s'arrête. Le transfert de fichiers redémarre après l'arrêt de la diffusion en continu.
- La fréquence de mise à jour des informations à l'écran est réduite pendant la diffusion en continu, mais cela n'affecte pas le fonctionnement.
- Les réglages d'enregistrement ne peuvent pas être modifiés pendant la diffusion en continu.
- Les formats de distribution disponibles pour la diffusion en continu varient en fonction du [Rec Format] du signal principal.

Arrêt de la diffusion en continu

Réglez [RTMP/RTMPS Status]/[SRT-Caller Status] sur l'écran d'état [Stream] ou réglez [Network] – [Stream] – [Setting] sur [Off] dans le menu complet pour arrêter la diffusion en continu.

TP1001674024

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Structure de l'écran des miniatures

Lorsque vous appuyez sur la touche THUMBNAIL, les plans enregistrés sur la carte mémoire s'affichent sur l'écran des miniatures. Vous pouvez sélectionner un plan dans l'écran de miniatures et démarrer la lecture à partir de ce plan. La vidéo lue s'affiche sur le moniteur LCD/le viseur/le moniteur externe.

Appuyer à nouveau sur la touche THUMBNAIL ferme l'écran de miniatures et revient à l'image de caméra.

Note

- Seuls les plans enregistrés au format d'enregistrement actuellement sélectionné sont affichés dans l'écran de miniatures. Si un plan enregistré que vous vous attendiez à voir n'est pas affiché, vérifiez le format d'enregistrement. Notez que si vous initialisez une carte mémoire, toutes les données qu'elle contient seront effacées.

Les informations du plan à la position du curseur sont affichées au bas de l'écran.



A : carte mémoire actuellement sélectionnée (une icône de verrouillage s'affiche à droite si la carte est protégée)

B : numéro de plan/nombre total de plans

C : curseur (jaune)

1. Miniature

Affiche l'image d'index d'un plan. Lors de l'enregistrement, la première image du plan est automatiquement définie comme image d'index.

Les informations du plan/de l'image sont affichées sous la miniature. Vous pouvez changer les informations affichées à l'aide de [Thumbnail] – [Customize View] – [Thumbnail Caption] dans le menu complet.

2. Nom de plan

Affiche le nom du plan sélectionné.

3. Format d'enregistrement pendant l'enregistrement

Affiche le format de fichier du plan sélectionné.

4. Informations d'enregistrement spécial

Affiche le mode d'enregistrement uniquement si le plan a été enregistré à l'aide d'un mode d'enregistrement spécial. Pour les plans enregistrés en mode Slow & Quick Motion, la fréquence d'images est affichée à droite.

5. Durée d'enregistrement d'un plan

6. Date de création

Lecture d'un plan

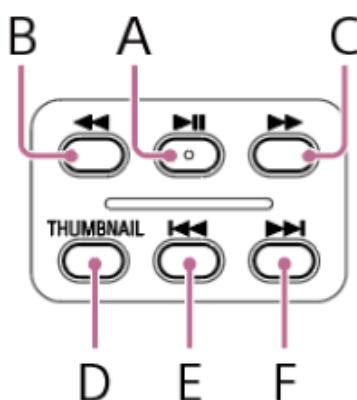
Lorsque l'appareil est en mode de veille d'enregistrement, vous pouvez lire les plans enregistrés.

1. Insérez la carte mémoire à lire.
2. Appuyez sur la touche de commande de lecture PLAY/PAUSE.
3. Appuyez sur la touche PREV ou NEXT pour mettre en file d'attente le plan à lire.
4. Appuyez sur la touche PLAY/PAUSE.

L'écran de lecture s'affiche.

Vous pouvez contrôler la lecture à l'aide des touches et des molettes suivantes.

Gérer les touches de commande de lecture



A : touche PLAY/PAUSE

Suspend la lecture. Appuyez de nouveau sur la molette pour reprendre la lecture normale.

B : touche F REV

C : touche F FWD

Lecture accélérée avant/arrière. Appuyez sur la touche PLAY/PAUSE pour revenir à la lecture normale.

D : touche THUMBNAIL

Appuyez sur cette touche en mode de lecture pour afficher l'écran de miniatures. Appuyez de nouveau sur la touche pour revenir en mode de prise de vue.

E : touche PREV

Passe au début du plan actuel. Appuyez sur cette touche au début d'un plan pour passer au plan précédent. Maintenez la touche PREV enfoncée et appuyez sur la touche F REV pour passer au premier plan.

F : touche NEXT

Passe au début du plan suivant. Maintenez la touche NEXT enfoncée et appuyez sur la touche F FWD pour passer au dernier plan.

Sélecteur multiple/molette multifonction

Appuyez sur le sélecteur multiple ou la molette multifonction, puis appuyez sur l'image de lecture :

Suspend la lecture.

Appuyez de nouveau sur la molette pour reprendre la lecture normale.

Appuyez sur les touches gauche/droite du sélecteur multiple, puis faites glisser l'image de lecture vers la gauche/droite :

Passe au début du plan/début du plan suivant.

Maintenez les touches gauche/droite du sélecteur multiple enfoncées :

Lecture accélérée avant/arrière.

Revient en lecture normale lorsque vous relâchez la touche.

Touche CANCEL/BACK :

Interrompt la lecture et revient à l'écran de prise de vue.

Astuce

- Lors de la lecture d'un plan enregistré en mode de prise de vue Log, le LUT utilisé lors de l'enregistrement est appliqué. Le LUT à appliquer est déterminé à partir des informations de métadonnées du fichier 3D LUT sauvegardées.
- Si le plan a été enregistré avec [Project] – [Flexible ISO Setting] – [Embed LUT File] réglé sur [On] dans le menu complet lors de la prise de vue,

ce LUT s'applique lors de la lecture si le fichier 3D LUT utilisé lors de la prise de vue est installé sur l'appareil.

Si le plan a été enregistré lorsque [Project] – [Flexible ISO Setting] – [Embed LUT File] est réglé sur [Off] dans le menu complet lors de la prise de vue, le LUT sélectionné à l'aide de [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] dans le menu complet s'applique pendant la lecture.

Le même LUT s'applique si le fichier 3D LUT utilisé lors de la prise de vue n'est pas installé sur l'appareil.

Lecture continue de plans à partir d'un plan sélectionné

- 1. Insérez la carte mémoire à lire.**
- 2. Appuyez sur la touche THUMBNAIL.**
- 3. Utilisez le sélecteur multiple ou la molette multifonction pour déplacer le curseur vers la miniature du plan dont vous souhaitez démarrer la lecture.**

Vous pouvez également faire glisser l'écran des miniatures vers le haut/bas pour faire défiler l'écran.

- 4. Appuyez sur le sélecteur multiple ou la molette multifonction.**

La lecture commence au début du plan sélectionné.

Vous pouvez également démarrer la lecture en appuyant sur la miniature.

Note

- Il peut y avoir une interruption temporaire de l'image ou une image fixe entre les plans. Vous ne pouvez pas utiliser l'appareil durant cette période.
- Lorsque vous sélectionnez un plan sur l'écran de miniatures et commencez la lecture, il peut y avoir une interruption temporaire de l'image au début du plan. Pour voir le début du plan sans interruption, mettez l'appareil en mode de lecture, mettez la lecture en pause, utilisez la touche gauche du sélecteur multiple pour revenir au début du plan et redémarrez la lecture.

TP1001674026

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Opérations sur les plans

Sur l'écran des miniatures, vous pouvez utiliser des plans ou vérifier les propriétés d'un plan à l'aide du menu [Thumbnail] dans le menu complet.

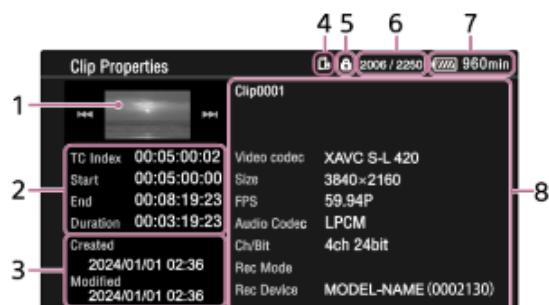
Éléments de menu destinés aux opérations sur les plans

- [Display Clip Properties]
- [Set Clip Flag]
- [Lock/Unlock Clip]
- [Delete Clip]
- [Copy Clip]
- [Transfer Clip]
- [Transfer Clip (Proxy)]
- [Filter Clips]
- [Customize View]

Affichage des propriétés de plan

Sélectionnez [Thumbnail] – [Display Clip Properties] dans le menu complet.

Appuyez sur les touches gauche/droite du sélecteur multiple pour passer au plan précédent/suivant.



1. Image du plan actuel

2. Affichage du code temporel

[TC Index] : code temporel du plan

[Start] : code temporel au début de l'enregistrement

[End] : code temporel à la fin de l'enregistrement

[Duration] : durée

3. Date/heure de création et date/heure de modification

4. Carte mémoire actuellement sélectionnée

5. Icône de carte mémoire protégée en écriture

6. Numéro de plan/Nombre total de plans

7. Icône de batterie

8. Informations sur le plan

Nom du plan/Format d'enregistrement/Mode d'enregistrement spécial/Nom du périphérique de stockage

Ajout de balises de plan

Vous pouvez ajouter des balises (repères [OK]/[NG]/[KP]) aux plans pour filtrer l'affichage des plans en fonction des balises de plan. Sélectionnez la miniature du plan auquel vous souhaitez ajouter la balise de plan, puis sélectionnez la balise de plan à l'aide de [Thumbnail] – [Set Clip Flag] dans le menu complet.

Réglage	Balise de plan ajoutée
[Add OK]	OK
[Add NG]	NG

Réglage	Balise de plan ajoutée
[Add KEEP]	KP

Astuce

- Vous pouvez également utiliser une touche personnalisable à laquelle la fonction de balise de plan est attribuée pour ajouter des balises de plan.

Filtrage de l'affichage du plan

Sélectionnez [Thumbnail] – [Filter Clips] dans le menu complet et sélectionnez un type de balise de plan pour afficher uniquement les plans qui possèdent la balise spécifiée.

Pour afficher tous les plans, sélectionnez [All].

Astuce

- Vous pouvez également commuter les filtres dans l'ordre à l'aide de la touche DISPLAY.

Suppression de plans

Vous pouvez supprimer des plans d'une carte mémoire.

Sélectionnez [Thumbnail] – [Delete Clip] – [Select Clip]/[All Clips] dans le menu complet.

[Select Clip] : supprime le plan sélectionné. Il est possible de sélectionner plusieurs plans.

[All Clips] : supprime tous les plans affichés.

Copie de plans

Vous pouvez copier des plans sur une autre carte mémoire.

Les plans sont copiés sur la carte mémoire de destination avec les mêmes noms de plan.

Sélectionnez [Thumbnail] – [Copy Clip] – [Select Clip]/[All Clips] dans le menu complet.

[Select Clip] : copie le plan sélectionné. Il est possible de sélectionner plusieurs plans.

[All Clips] : copie tous les plans de la même carte mémoire sur une autre carte mémoire.

Note

- Lors de la copie d'un plan au format MP4, le numéro attribué au plan de destination de la copie est défini selon le réglage [TC/Media] – [Clip Name Format] – [Clip Number] dans le menu complet.
- Si un plan portant le même nom existe déjà sur la carte mémoire de destination de la copie lors de la copie d'un plan au format MXF, le plan sera copié avec un nom composé du nom de plan original, suivi d'un chiffre entre parenthèses. Le chiffre entre parenthèses correspond à la plus petite valeur non encore utilisée à la destination.
Exemples :
ABCD0002 → ABCD0002(1)
ABCD0002(1) → ABCD0002(2)
ABCD0005(3) → ABCD0005(4)
- Un message s'affiche si la capacité restante de la carte mémoire de destination de la copie est insuffisante. Remplacez la carte mémoire de destination de la copie.
- Lors de la copie d'une carte mémoire sur laquelle plusieurs plans sont enregistrés, il peut ne pas être possible de copier tous les plans, même si les capacités des cartes mémoire sont identiques, selon les conditions d'utilisation et les caractéristiques de la mémoire.

Transfert d'un plan vers un serveur sur Internet ou vers un serveur sur le réseau local

Pour plus de détails, reportez-vous aux rubriques suivantes.

[Préparation du transfert de fichiers](#)

[Sélection et transfert d'un plan](#)

Modification des informations affichées sur l'écran de miniatures

Vous pouvez modifier les informations de plans/images affichées sous la miniature.

Sélectionnez [Thumbnail] – [Customize View] – [Thumbnail Caption] dans le menu complet et sélectionnez les informations à afficher.

[Date Time] : date et heure de création et de dernière modification du plan

[Time Code] : code temporel

[Duration] : durée

[Sequential Number] : numéro de miniature

Rubrique associée

- [Menu \[TC/Media\]](#)

TP1001674027

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Liste des menus

Maintenez la touche MENU enfoncée pour afficher le menu complet sur le moniteur LCD/viseur et spécifier divers éléments pour la prise de vue l'enregistrement et la lecture. Vous pouvez afficher le menu sur un moniteur vidéo externe.

[User]

Contient des éléments de menu configurés par l'utilisateur.

Vous pouvez modifier les éléments à l'aide de [Edit User Menu].

[Edit User Menu]

Contient des éléments de menu pour modifier le menu [User].

[Shooting]

Contient des réglages liés à la prise de vue.

[Project]

Contient des réglages de base du projet.

[Paint/Look]

Contient des réglages liés à la qualité d'image.

[TC/Media]

Contient des réglages liés aux codes temporels et aux cartes mémoire.

[Monitoring]

Contient des réglages liés à la sortie vidéo et à l'affichage du viseur.

[Audio]

Contient des réglages liés à l'audio.

[Thumbnail]

Contient des réglages liés à l'affichage de miniatures.

[Technical]

Contient des réglages liés aux éléments techniques.

[Network]

Contient des réglages liés aux réseaux.

[Maintenance]

Contient des réglages liés aux appareils, par exemple l'horloge et la langue.

Hiérarchie du menu complet

[User] (Réglages par défaut)	[Base Setting]
	[HDR Setting]
	[Focus]
	[NIGHTSHOT]
	[Auto Framing]
	[Assignable Button]
	[Multi Function Dial]
	[All File]
	[LCD Monitor/VF]
	[Peaking]
	[Delete Clip]
	[Copy Clip]
	[Transfer Clip]
	[Bluetooth]
	[Touch Operation]
[Edit User Menu]	[Menu Settings]
	[Edit User Menu]
[Shooting]	[Add Item]
	[Customize Reset]
	[ISO/Gain]
	[ND Filter]
	[Shutter]
	[Auto Exposure]
	[White]
	[White Setting]
	[Offset White]
	[Focus]
	[S&Q Motion]
	[LUT On/Off]
	[NIGHTSHOT]
	[Soft Skin Effect]
	[Noise Suppression]
	[Flicker Reduce]
	[SteadyShot]

[Project]	[Base Setting]
	[Rec Format]
	[Flexible ISO Setting]
	[HDR Setting]
	[Simul Rec]
	[Proxy Rec]
	[Interval Rec]
	[Picture Cache Rec] (PXW-Z200 uniquement)
	[SDI/HDMI Rec Control]
	PXW-Z200 : [SDI/HDMI Rec Control] HXR-NX800 : [HDMI Rec Control]
	[Auto Framing]
	[Assignable Button]
	[Lens Ring]
	[IRIS Dial]
	[Multi Function Dial]
	[User File]
	[All File]
[Paint/Look]	[Scene File]
	[Base Look]
	[Reset Paint Settings]
	[Black]
	[Knee]
	[Detail]
	[Matrix]
[TC/Media]	[Multi Matrix]
	[Timecode]
	[TC Display]
	[Users Bit]
	[HDMI TC Out]
	[Clip Name Format]
	[Update Media]
	[Format Media]

[Monitoring]	[Output On/Off]
	[Output Format]
	[USB Stream]
	[Output Display]
	[Display On/Off]
	[Marker]
	[LCD Monitor/VF]
	[Gamma Display Assist]
	[Peaking]
	[Zebra]
[Audio]	[Audio Input]
	[Audio Output]
[Thumbnail]	[Display Clip Properties]
	[Set Clip Flag]
	[Lock/Unlock Clip]
	[Delete Clip]
	[Copy Clip]
	[Transfer Clip]
	[Transfer Clip (Proxy)]
	[Filter Clips]
	[Customize View]
[Technical]	[Color Bars]
	[ND Dial]
	[Tally]
	[Touch Operation]
	[Rec Review]
	[Zoom]
	[Handle Zoom]
	[Speed Zoom]
	[Menu Settings]
	[Fan Control]
	[Lens]
	[Video Light Set]
	[Camera Battery Alarm]
	[Camera DC IN Alarm]

[Network]	[Network Setup]
	[Wireless LAN]
	[Wired LAN]
	[USB Tethering]
	[Bluetooth]
	[File Transfer]
	[Stream]
	[Network Reset]
[Maintenance]	[Language]
	[ Accessibility]
	[Clock Set]
	[All Reset]
	[Hours Meter]
	[License Options] (PXW-Z200 uniquement)
	[Device Information]
	[Version]

TP1001674028

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Opérations du menu complet

Vous pouvez afficher et utiliser le menu complet en appliquant les méthodes suivantes.

Touche MENU

Appuyez longuement pour afficher le menu complet. Appuyez à nouveau lorsque le menu complet est affiché pour revenir à l'écran précédent.

Sélecteur multiple

Appuyez sur les touches 8 voies D-pad pour déplacer le curseur vers le haut/le bas/la gauche/la droite et sélectionner des éléments ou des réglages de menu.

Appuyez sur le sélecteur multiple pour appliquer l'élément sélectionné.

Molette multifonction

Tournez la molette multifonction pour déplacer le curseur vers le haut/bas et sélectionner des éléments ou des réglages de menu.

Appuyez sur la molette multifonction pour appliquer l'élément sélectionné.

Touche CANCEL/BACK

Appuyez pour revenir au menu précédent. Toute modification incomplète est annulée.

Commande tactile

Vous pouvez sélectionner des éléments de menu et des réglages à l'aide de la commande tactile.

Note

- Certains éléments peuvent ne pas sélectionnables, selon l'état lorsque le menu a été affiché.
- La commande tactile n'est pas disponible lorsque [Technical] – [Touch Operation] – [Setting] est réglé sur [Off] dans le menu complet.

Réglage d'éléments de menu

Appuyez sur le sélecteur multiple 8 voies ou tournez la molette multifonction pour déplacer le curseur vers l'élément de menu à régler, puis appuyez sur le sélecteur multiple ou la molette multifonction pour sélectionner l'élément. Lorsque vous utilisez la commande tactile, appuyez sur l'élément que vous souhaitez configurer.

- La zone des options de sélection d'élément de menu affiche jusqu'à huit lignes. Si les options disponibles pour un élément ne peuvent pas être affichées en même temps, faites défiler l'affichage en déplaçant le curseur vers le haut/bas. Lorsque vous utilisez la commande tactile, faites défiler l'écran vers le haut/bas pour afficher les options de sélection.
- Pour les sous-éléments avec une grande plage de réglages (par exemple -99 à +99), la zone des options de sélection n'est pas affichée. Le paramètre actuel est mis en surbrillance pour indiquer que la valeur peut être changée.
- Le fait de sélectionner [Execute] pour une fonction permet d'exécuter la fonction correspondante.
- Le fait de sélectionner un élément qui nécessite confirmation avant exécution cache temporairement le menu et affiche un message de confirmation. Vérifiez le message, puis sélectionnez l'exécution ou l'annulation de la fonction.

TP1001674029

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Saisie d'une chaîne de caractères

Lorsque vous sélectionnez un élément nécessitant la saisie de caractères, tel qu'un nom de fichier, l'écran de saisie de caractères s'affiche.



- 1** Sélectionnez le type de caractère que vous souhaitez saisir à l'aide de la commande tactile ou de la molette multifonction/sélecteur multiple, puis appliquez le réglage.

Vous pouvez déplacer le curseur en appuyant ou en le faisant glisser vers la gauche/droite.

[ABC] : lettres majuscules

[abc] : lettres minuscules

[123] : caractères numériques

[!#\$] : caractères spéciaux

- 2** Sélectionnez un caractère dans le type de caractère sélectionné, puis appliquez le réglage.

Le curseur passe au champ suivant.

[] : saisit une espace au niveau du curseur.

[←/→] : déplace le curseur.

[X] : supprime le caractère à gauche du curseur.

- 3** Lorsque vous avez terminé, sélectionnez [Done] pour appliquer le réglage.

La chaîne de caractères est confirmée et l'écran de saisie de caractères disparaît.

Pour annuler, sélectionnez [Cancel].

Note

- Lors de la saisie d'un mot de passe, une touche permettant d'afficher/de masquer des caractères s'affiche. Cette touche permet d'alterner l'affichage entre des astérisques et le texte normal.

TP1001674030

Verrouillage du menu

Vous pouvez verrouiller l'affichage du menu complet de sorte que seul le menu [User] s'affiche. Dans cet état, vous ne pouvez pas modifier les réglages à l'aide des écrans d'état.

- 1 **Maintenez la molette multifonction enfoncée et maintenez la touche MENU.**
- 2 **Sélectionnez [Technical] – [Menu Settings] – [User Menu with Lock] dans le menu complet.**

Note

- Si vous maintenez la touche MENU enfoncée sans appuyer sur la molette multifonction pour afficher le menu complet, [Menu Settings] – [User Menu Only] s'affiche et le menu ne peut pas être verrouillé. Maintenez toujours la molette multifonction enfoncée et maintenez la touche MENU enfoncée.

- 3 **Sélectionnez [On] et appuyez sur la touche de mise en application ou la molette multifonction.**

L'écran du viseur bascule sur l'écran de saisie du numéro de code.

- 4 **Saisissez un numéro de code arbitraire.**

Saisissez un numéro à 4 chiffres compris entre 0000 et 9999. La valeur par défaut est 0000.

Saisissez un numéro et appuyez sur la touche de mise en application ou la molette multifonction pour déplacer le curseur sur le chiffre suivant.

Une fois tous les chiffres saisis, déplacez le curseur sur [Set].

- 5 **Appuyez sur la touche de mise en application ou la molette multifonction.**

La saisie s'applique.

Un message de confirmation apparaît, et l'écran bascule sur le menu [User].

TP1001674031

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Déverrouillage du menu

Déverrouillez le verrouillage de l'affichage du menu complet.

1 Maintenez la molette multifonction enfoncee et maintenez la touche MENU.

2 Sélectionnez [User] – [Menu Settings] – [User Menu with Lock] dans le menu complet.

Note

- Si vous maintenez la touche MENU enfoncee sans appuyer sur la molette multifonction pour afficher le menu complet, [Menu Settings] – [User Menu Only] s'affiche et le menu ne peut pas être déverrouillé. Maintenez toujours la molette multifonction enfoncee et maintenez la touche MENU enfoncee.

3 Sélectionnez [Off] et appuyez sur la touche de mise en application ou la molette multifonction.

L'écran du viseur bascule sur l'écran de saisie du numéro de code.

4 Saisissez le numéro de code utilisé pour verrouiller le menu.

Saisissez un numéro et appuyez sur la touche de mise en application ou la molette multifonction pour déplacer le curseur sur le chiffre suivant.

Une fois tous les chiffres saisis, déplacez le curseur sur [Set].

5 Appuyez sur la touche de mise en application ou la molette multifonction.

La saisie s'applique.

Si le numéro de code saisi correspond au numéro de code utilisé pour verrouiller le menu, le menu se déverrouille et s'affiche.

Note

- Si le numéro de code saisi ne correspond pas au numéro de code utilisé pour verrouiller le menu, le menu n'est pas déverrouillé.
- Il est recommandé de prendre note du numéro de code et le laisser à proximité, au cas où vous l'oublieriez. Si vous oubliez votre numéro de code, contactez votre représentant du service à la clientèle Sony.
- Si le menu est verrouillé avant l'enregistrement des éléments du menu complet depuis le tableau suivant dans le menu [User], ces fonctions ne pourront pas être affectées aux touches personnalisables.
- Si ces fonctions ont déjà été affectées aux touches personnalisables, les fonctions personnalisables sont désactivées lorsque le menu est verrouillé.

Élément du menu complet	Sélection de la touche personnalisable
[Shooting] – [Auto Exposure] – [AGC]	[AGC]
[Shooting] – [Auto Exposure] – [Auto Shutter]	[Auto Shutter]
[Shooting] – [Auto Exposure] – [Mode]	[Backlight]
[Shooting] – [Auto Exposure] – [Mode]	[Spotlight]
[Shooting] – [White] – [Preset White]	[Preset White Select]
[Shooting] – [Focus] – [AF Transition Speed] / [AF Subj. Shift Sens.]	[AF Speed/Sens.]
[Shooting] – [Focus] – [Subject Recognition AF]	[Subject Recognition AF]
[Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting]	[S&Q Motion]

Élément du menu complet	Sélection de la touche personnalisable
[Shooting] – [LUT On/Off] – [1 SDI/HDMI] / [1 HDMI]	[LUT On/Off 1]
[Shooting] – [LUT On/Off] – [2 LCD/VF/Proxy/Stream]	[LUT On/Off 2]
[Shooting] – [NIGHTSHOT] – [Setting]	[NIGHTSHOT]
[Shooting] – [SteadyShot] – [Setting]	[SteadyShot] [SteadyShot Active] [SteadyShot Standard]
[Project] – [Auto Framing] – [Crop Level] / [Framing Tracking Speed]	[Auto Framing Settings]
[Thumbnail] – [Set Clip Flag] – [Add OK]	[Clip Flag OK]
[Thumbnail] – [Set Clip Flag] – [Add NG]	[Clip Flag NG]
[Thumbnail] – [Set Clip Flag] – [Add KEEP]	[Clip Flag Keep]
[Technical] – [Color Bars] – [Setting]	[Color Bars]
[Monitoring] – [Display On/Off] – [Tally]	[Tally [Front]]
[TC/Media] – [TC Display] – [Display Select]	[DURATION/TC/U-BIT]
[Monitoring] – [Display On/Off] – [Lens Info]	[Lens Info]
[Monitoring] – [Display On/Off] – [Video Signal Monitor]	[Video Signal Monitor]
[Monitoring] – [Marker] – [Setting]	[Marker]
[Monitoring] – [Gamma Display Assist] – [Setting]	[Gamma Display Assist]
[Monitoring] – [Peaking] – [Setting]	[Peaking]
[Monitoring] – [Zebra] – [Setting]	[Zebra]
[Technical] – [Touch Operation] – [Setting]	[Touch Operation]
[Technical] – [Handle Zoom] – [Setting]	[Handle Zoom]
[Network] – [Stream] – [Setting]	[Stream]
[Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)]	[Auto Upload (Proxy)]

TP1001674032

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Utilisation du lecteur d'écran

Vous pouvez utiliser la fonction de lecteur d'écran pour lire à haute voix le texte et d'autres informations à l'écran.

Activation du lecteur d'écran

Réglez [Maintenance] – [Accessibility] – [Screen Reader] – [Setting] sur [On] dans le menu complet.

Astuce

- Le son du lecteur d'écran est transmis au haut-parleur de l'appareil ou du casque.

Réglage de la vitesse du lecteur d'écran

Réglez la vitesse à l'aide de [Maintenance] – [Accessibility] – [Screen Reader] – [Speed] dans le menu complet.

Réglage du volume du lecteur d'écran

Réglez le volume à l'aide de [Maintenance] – [Accessibility] – [Screen Reader] – [Volume] dans le menu complet.

Activation du lecteur d'écran au démarrage

Réglez [Maintenance] – [Accessibility] – [Screen Reader] – [Read Out when Power On] sur [Enable]/[Disable] dans le menu complet.

[Enable] : le lecteur d'écran est activé si vous maintenez enfoncée la touche MENU et mettez l'appareil sous tension.

[Disable] : le lecteur d'écran est désactivé lorsque vous mettez l'appareil sous tension.

Note

- Maintenez la touche MENU enfoncée jusqu'à ce que le lecteur d'écran démarre de manière audible.
- [Read Out when Power On] est réglé sur [Enable] par défaut. Si vous n'utilisez pas la fonction de lecteur d'écran sur l'écran de configuration initiale, la fonction est automatiquement réglée sur [Disable] lorsque l'écran de configuration initiale est fermé.

TP1001674033

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Agrandissement de l'affichage de l'écran

Vous pouvez agrandir l'affichage de l'écran de prise de vue, de l'écran de lecture et de l'écran de menu.

Si vous appuyez sur une touche personnalisable associée à la fonction d'agrandissement de l'écran, l'écran est agrandi en fonction du réglage du facteur d'agrandissement.

Note

- Certains écrans et objets de l'affichage ne sont pas agrandis.
- L'image de prise de vue et l'image de lecture ne sont pas agrandies. Utilisez la fonction d'agrandissement de la mise au point pour agrandir l'image de prise de vue.

Activation de l'agrandissement de l'écran

1. Réglez [Maintenance] – [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] sur [Enable] dans le menu complet.

Un message de confirmation apparaît.

2. Sélectionnez [Execute].

La fonction d'agrandissement de l'écran est activée et affectée à la touche ASSIGN 11.

Réglage du facteur d'agrandissement

Réglez le facteur d'agrandissement à l'aide de [Maintenance] – [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Magnification] dans le menu complet.

Vous pouvez sélectionner plusieurs facteurs d'agrandissement en fonction des conditions de prise de vue et du contenu affiché.

Réglage de la touche d'agrandissement de l'écran

Vous pouvez modifier la touche à laquelle la fonction d'agrandissement de l'écran est attribuée.

Effectuez le réglage à l'aide de [Maintenance] – [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Enlarge Screen Button] dans le menu complet.

Vous pouvez attribuer la fonction d'agrandissement de l'écran à l'une des touches ASSIGN 1 à ASSIGN 11 / à la touche FOCUS PUSH AUTO.

Astuce

- Vous pouvez également attribuer la fonction d'agrandissement de l'écran à une touche personnalisable à l'aide de [Project] – [Assignable Button] dans le menu complet.

Note

- Lorsque toutes les attributions [Assignable Button] – [Enlarge Screen] sont effacées, [Maintenance] – [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] est réglé sur [Disable] dans le menu complet.
- Lorsque [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] est réglé sur [Enable], les réglages de toutes les touches personnalisables auxquelles vous avez attribué [Assignable Button] – [Enlarge Screen] reviennent à leur attribution par défaut.
- Si la fonction d'agrandissement de l'écran est attribuée à une touche à l'aide de [Assignable Button] lorsque [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] est réglé sur [Disable], alors [Enlarge Screen] – [Setting] est réglé sur [Enable].

Fonctionnement de l'agrandissement de l'écran

- L'écran est agrandi en appuyant sur la touche à laquelle vous avez attribué la fonction d'agrandissement de l'écran.
- Pendant le fonctionnement de l'agrandissement de l'écran, vous pouvez déplacer la position d'affichage à l'aide du sélecteur multiple ou à l'aide de la commande tactile (glisser). Utilisez le sélecteur multiple pour effectuer les opérations de menu et de message.
- Chaque fois que vous appuyez sur une touche à laquelle vous avez attribué la fonction d'agrandissement de l'écran, les réglages [Magnification] passent de Pas d'agrandissement → Agrandissement 1 → Agrandissement 2 → ... → Pas d'agrandissement, dans cet ordre.
- Pour quitter la fonction d'agrandissement de l'écran, appuyez plusieurs fois sur la touche pour revenir à l'affichage normal de l'écran.

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Menu [User]

Le tableau suivant présente les éléments de menu configurés par défaut et les fonctions correspondantes.

[User]

Élément de menu	Description
[Base Setting]	[Project] – [Base Setting]
[HDR Setting]	[Project] – [HDR Setting]
[Focus]	[Shooting] – [Focus]
[NIGHTSHOT]	[Shooting] – [NIGHTSHOT]
[Auto Framing]	[Project] – [Auto Framing]
[Assignable Button]	[Project] – [Assignable Button]
[Multi Function Dial]	[Project] – [Multi Function Dial]
[All File]	[Project] – [All File]
[LCD Monitor/VF]	[Monitoring] – [LCD Monitor/VF]
[Peaking]	[Monitoring] – [Peaking]
[Delete Clip]	[Thumbnail] – [Delete Clip]
[Copy Clip]	[Thumbnail] – [Copy Clip]
[Transfer Clip]	[Thumbnail] – [Transfer Clip]
[Bluetooth]	[Network] – [Bluetooth]
[Touch Operation]	[Technical] – [Touch Operation]
[Menu Settings]	[Technical] – [Menu Settings]
[Edit User Menu]	[Edit User Menu]

Note

- Vous pouvez ajouter et supprimer des éléments de menu dans le menu [User] à l'aide de [Edit User Menu]. Jusqu'à 20 éléments peuvent être configurés.

TP1001674035

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Menu [Edit User Menu]

Le menu [Edit User Menu] est affiché au niveau supérieur quand [User] – [Edit User Menu] est sélectionné.

[Edit User Menu]

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Description
[Add Item] Ajouter un élément au menu [User]	–	Ajoute un élément de menu de niveau 2 au menu [User].
[Customize Reset] Permet de réinitialiser les éléments dans le menu [User]	–	Restaure les éléments de menu enregistré dans le menu [User] aux réglages par défaut.
Élément de menu de niveau 2 sélectionné pendant la modification	[Delete]	Supprime l'élément de menu de niveau 2 enregistré du menu [User].
	[Move]	Réorganise les éléments enregistrés du menu [User].
	[Edit Sub Item]	Modifie (enregistrer/supprimer) les éléments de niveau 3 enregistrés dans le menu [User].

TP1001674036

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Menu [Shooting]

Les tableaux suivants décrivent la fonction et les réglages des éléments de chaque menu.

[Shooting] – [ISO/Gain]

Définit les réglages de gain.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Mode]	[ISO] / [dB]	[dB]	<p>Sélectionne le mode de réglage du gain.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> En mode de prise de vue Log, ce réglage est défini sur [ISO] (fixe).
[ISO/Gain<H>]	<p>Pour plus de détails sur les réglages, reportez-vous à la rubrique suivante.</p> <p>Réglages et valeurs par défaut de [ISO/Gain]</p>	–	Règle la valeur prédéfinie de gain <H>.
[ISO/Gain<M>]	<p>Pour plus de détails sur les réglages, reportez-vous à la rubrique suivante.</p> <p>Réglages et valeurs par défaut de [ISO/Gain]</p>	–	Règle la valeur prédéfinie de gain <M>.
[ISO/Gain<L>]	<p>Pour plus de détails sur les réglages, reportez-vous à la rubrique suivante.</p> <p>Réglages et valeurs par défaut de [ISO/Gain]</p>	–	Règle la valeur prédéfinie de gain <L>.
[Shockless Gain]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive la fonction Shockless gain.

[Shooting] – [ND Filter]

Règle les valeurs prédéfinies pour le filtre ND.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Preset1]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/4	Règle la valeur prédéfinie 1 pour le filtre ND.
[Preset2]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/16	Règle la valeur prédéfinie 2 pour le filtre ND.
[Preset3]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/64	Règle la valeur prédéfinie 3 pour le filtre ND.

[Shooting] – [Shutter]

Règle le fonctionnement de l'obturateur électronique.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Mode]	[Speed] / [Angle]	[Speed]	<p>Sélectionne le mode de fonctionnement de l'obturateur électronique.</p> <p>Utilisé pour filmer de manière nette des sujets se déplaçant rapidement. Sélectionnez le mode [Speed] pour régler la vitesse d'obturateur en secondes ou le mode [Angle] pour régler la vitesse d'obturateur comme angle d'obturateur.</p>
[Shutter Speed On/Off]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Définit si, lorsque le mode [Speed] est sélectionné, la durée d'exposition suit le réglage de [Shutter Speed] ou est réglée pour l'exposition totale.</p>
[Shutter Speed]	<p>64F à 1/8000 Les réglages disponibles varient en fonction de la fréquence du système du format d'enregistrement sélectionné.</p> <p>119.88P : 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>100P : 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>59.94P : 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>50P : 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>29.97P : 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/30 / 1/40 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>25P : 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/25 / 1/33 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>23.98P : 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/24 / 1/32 / 1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/96 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p>	<p>119.88P : 1/120</p> <p>100P : 1/100</p> <p>59.94P : 1/60</p> <p>50P : 1/50</p> <p>29.97P : 1/30</p> <p>25P : 1/25</p> <p>23.98P : 1/24</p>	<p>Règle la vitesse d'obturateur lorsque le mode [Speed] est sélectionné.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Lorsque la fréquence du système est de 100P ou 119.88P, la sélection de 2F à 64F n'est pas possible.
[Shutter Angle]	64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 360.0° / 300.0° / 270.0° / 240.0° / 216.0° / 210.0° / 180.0° / 172.8° / 150.0° / 144.0° / 120.0° / 90.0° / 86.4° / 72.0° / 45.0° / 30.0° / 22.5° / 11.25° / 5.6°	180.0°	<p>Règle l'angle d'obturateur lorsque le mode [Angle] est sélectionné.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Lorsque la fréquence du système est de 100P ou 119.88P, la sélection de 2F à 64F n'est pas possible.
[ECS On/Off]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le mode ECS.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[ECS Frequency]	23.99 à 8000 Les réglages disponibles varient en fonction de la fréquence du système du format d'enregistrement sélectionné.	119.88P : 120.0 100P : 100.0 59.94P : 60.00 50P : 50.00 29.97P : 30.00 23.98P : 23.99 25P : 25.02	Définit la fréquence ECS lorsque le mode ECS est sélectionné.

[Shooting] – [Auto Exposure]

Définit les réglages d'ajustement de l'exposition automatique.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Level]	+3.0 / +2.75 / +2.5 / +2.25 / +2.0 / +1.75 / +1.5 / +1.25 / +1.0 / +0.75 / +0.5 / +0.25 / ±0 / -0.25 / -0.5 / -0.75 / -1.0 / -1.25 / -1.5 / -1.75 / -2.0 / -2.25 / -2.5 / -2.75 / -3.0	±0	Règle le niveau de luminosité pour l'exposition détectée de manière automatique.
[Mode]	[Backlight] / [Standard] / [Spotlight]	[Standard]	Règle le mode de fonctionnement du réglage d'exposition automatique. [Backlight] : mode qui atténue l'obscurité des ombres lorsque le sujet est rétroéclairé [Standard] : mode Standard [Spotlight] : mode qui atténue les blancs écrêtés lorsque le sujet est éclairé par la lumière d'un spot
[Speed]	-99 à +99	±0	Règle la vitesse de réglage du réglage d'exposition automatique.
[AGC]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive la commande de gain automatique.
[AGC Limit]	Pour plus de détails sur les réglages, reportez-vous à la rubrique suivante. Réglages et valeurs par défaut d'[AGC Limit]	–	Règle le gain maximum de la commande de gain automatique.
[AGC Point]	F2.8 / F4 / F5.6	F2.8	Règle le nombre F du diaphragme là où démarre l'opération de commande de gain automatique lorsque [AGC] est réglé sur [On].
[Auto Shutter]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive l'obturateur automatique.
[A.SHT Limit]	1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000	1/2000	Règle la vitesse d'obturateur la plus rapide de l'obturateur automatique.
[A.SHT Point]	F5.6 / F8 / F11	F8	Règle le nombre F du diaphragme là où démarre l'opération de commande d'obturateur automatique lorsque [Auto Shutter] est réglé sur [On].
[Clip Highlight]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive la fonction qui ignore les zones les plus lumineuses pour fournir une réponse plus plate avec une luminance élevée.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Detect Window]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / [Custom]	1	Règle la plage d'intégrateur de lumière pour l'ajustement automatique de l'exposition en fonction de la luminosité du sujet. (Non disponible en cas de réglage manuel de la pose)
[Detect Window Indication]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive l'indication de la plage d'intégrateur de lumière.
[Custom Width]	40 à 999	500	Permet de régler la largeur de la plage d'intégrateur de lumière.
[Custom Height]	70 à 999	500	Permet de régler la hauteur de la plage d'intégrateur de lumière.
[Custom H Position]	-479 à +479	±0	Permet de régler la position horizontale de la plage d'intégrateur de lumière.
[Custom V Position]	-464 à +464	±0	Permet de régler la position verticale de la plage d'intégrateur de lumière.

[Shooting] – [White]

Définit les réglages de l'équilibre des blancs.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Preset White]	2000K à 15000K	3200K	Règle la valeur prédéfinie de l'équilibre des blancs.
[Color Temp <A>]	2000K à 15000K	3200K	<p>Règle la température de couleur de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire A.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Comme [Color Temp] est écrêté à 2000K et 15000K pendant le réglage de [R Gain]/[B Gain], il n'est pas possible d'afficher la valeur correcte de [Color Temp] pour la valeur R/B Gain.
[Tint<A>]	-99 à +99	±0	<p>Règle la valeur [Tint] de la balance des blancs stockée dans la mémoire A.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Comme [Tint] est écrêté à ±99 pendant le réglage de [R Gain]/[B Gain], il n'est pas possible d'afficher la valeur correcte de [Tint] pour la valeur R/B Gain.
[R Gain <A>]	-99.0 à +99.0	±0.0	Règle la valeur de gain R de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire A.
[B Gain <A>]	-99.0 à +99.0	±0.0	Règle la valeur de gain B de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire A.
[Color Temp]	2000K à 15000K	3200K	<p>Règle la température de couleur de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire B.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Comme [Color Temp] est écrêté à 2000K et 15000K pendant le réglage de [R Gain]/[B Gain], il n'est pas possible d'afficher la valeur correcte de [Color Temp] pour la valeur R/B Gain.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Tint]	-99 à +99	±0	<p>Règle la valeur [Tint] de la balance des blancs stockée dans la mémoire B.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Comme [Tint] est écrit à ± 99 pendant le réglage de [R Gain]/[B Gain], il n'est pas possible d'afficher la valeur correcte de [Tint] pour la valeur R/B Gain.
[R Gain]	-99.0 à +99.0	±0.0	Règle la valeur de gain R de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire B.
[B Gain]	-99.0 à +99.0	±0.0	Règle la valeur de gain B de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire B.

[Shooting] – [White Setting]

Définit les réglages de balance des blancs.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Shockless White]	[Off] / 1 / 2 / 3	2	<p>Règle la vitesse de réaction d'équilibre des blancs en cas de commutation du mode d'équilibre des blancs.</p> <p>[Off] : commute instantanément.</p> <p>1 à 3 : plus la valeur est élevée, plus la commutation est lente.</p>
[ATW Speed]	1 / 2 / 3 / 4 / 5	3	Règle la vitesse de réaction en mode blanc automatique.
[White Switch]	[Memory] / [ATW]	[Memory]	Sélectionne le mode de réglage d'équilibre des blancs sélectionné quand le commutateur WHT BAL est réglé sur B.
[Filter White Memory]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Active/désactive la fonction de réglage de la zone de mémoire d'équilibre des blancs pour chaque filtre ND.</p> <p>[On] : règle la mémoire de balance des blancs pour chaque filtre ND.</p> <p>Astuce</p> <ul style="list-style-type: none"> En mode prédéfini, quatre réglages existent ([Clear]/1/2/3). En mode variable, deux réglages existent ([Clear] et [On]). <p>[Off] : règle la mémoire de balance des blancs commune à tous les filtres ND.</p>

[Shooting] – [Offset White]

Définit les réglages de correction de l'équilibre des blancs.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Offset White <A>]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Permet de choisir d'ajouter ([On]) ou non ([Off]) une valeur de décalage à la balance des blancs dans la mémoire A.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Ceci est réglé sur [Off] (fixe) en mode de prise de vue Log.
[Offset Color Temp<A>]	-99 à +99	±0	Règle la correction de température de couleur à ajouter à la balance des blancs dans la mémoire A quand [Offset White <A>] est réglé sur [On].

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Offset Tint<A>]	-99 à +99	±0	Règle la correction de [Tint] à ajouter à la balance des blancs dans la mémoire A quand [Offset White <A>] est réglé sur [On].
[Offset White]	[On] / [Off]	[Off]	Permet de choisir d'ajouter ([On]) ou non ([Off]) une valeur de décalage à la balance des blancs dans la mémoire B. Note ● Ceci est réglé sur [Off] (fixe) en mode de prise de vue Log.
[Offset Color Temp]	-99 à +99	±0	Règle la correction de température de couleur à ajouter à la balance des blancs dans la mémoire B quand [Offset White] est réglé sur [On].
[Offset Tint]	-99 à +99	±0	Règle la correction de [Tint] à ajouter à la balance des blancs dans la mémoire B quand [Offset White] est réglé sur [On].
[Offset White<ATW>]	[On] / [Off]	[Off]	Permet de choisir d'ajouter ([On]) ou non ([Off]) une valeur de décalage à la balance des blancs en mode blanc automatique. Note ● Ceci est réglé sur [Off] (fixe) en mode de prise de vue Log.
[Offset Color Temp<ATW>]	-99 à +99	±0	Règle la correction de température de couleur à ajouter à la balance des blancs en mode blanc automatique quand [Offset White<ATW>] est réglé sur [On].
[Offset Tint<ATW>]	-99 à +99	±0	Règle la correction de [Tint] à ajouter à la balance des blancs en mode blanc automatique quand [Offset White<ATW>] est réglé sur [On].

[Shooting] – [Focus]

Définit les réglages de mise au point.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[AF Transition Speed]	[1(Slow)] / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / [7(Fast)]	5	Permet de régler la vitesse d'entraînement de la mise au point pour le changement de sujet lors de la mise au point automatique.
[AF Subj. Shift Sens.]	[1(Locked On)] / 2 / 3 / 4 / [5(Responsive)]	[5(Responsive)]	Permet de régler la sensibilité de la mise au point en cas de changement de sujet pendant la mise au point automatique.
[Focus Area]	[Wide] / [Zone] / [Flexible Spot]	[Wide]	Règle la zone cible pour la mise au point automatique et la mise au point automatique par pression. [Wide] : recherche un sujet dans un grand angle de l'image lors de la mise au point. [Zone] : recherche automatiquement un point de mise au point dans la zone spécifiée. [Flexible Spot] : effectue la mise au point sur une position spécifique dans l'image.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Subject Recognition AF]	[Human Only AF] / [Human Priority AF] / [Off]	[Human Priority AF]	Règle le mode de la fonction de reconnaissance du sujet AF. [Human Only AF] : la caméra détecte les sujets (personnes), effectue la mise au point et suit leur visage, leurs yeux, leur tête ou leur corps. L'opération de mise au point automatique est interrompue alors qu'aucune personne n'est détectée. [Human Priority AF] : la caméra détecte les sujets (personnes), effectue la mise au point et suit leur visage, leurs yeux, leur tête ou leur corps. L'opération de mise au point automatique est active même lorsqu'aucune personne n'est détectée. [Off] : la fonction de reconnaissance du sujet AF est désactivée.
[Touch Function in MF]	[Tracking AF] / [Spot Focus]	[Tracking AF]	Règle le mode de commande tactile pendant la mise au point manuelle.
[Multi Selector Function]	[Subject Sel. Cursor] / [Pointer]	[Subject Sel. Cursor]	Règle la méthode de spécification de la cible de mise au point automatique en réponse à l'actionnement du sélecteur multiple. [Subject Sel. Cursor] : permet de sélectionner un cadre de reconnaissance du sujet à l'aide du sélecteur multiple. [Pointer] : permet de sélectionner un sujet à l'écran en déplaçant le pointeur AF de suivi à l'aide du sélecteur multiple.
[Pointer Color]	[Orange] / [White] / [Yellow] / [Cyan] / [Green] / [Magenta] / [Red] / [Blue]	[Orange]	Règle la couleur du pointeur utilisé pour spécifier la cible de mise au point.
[Pointer Border]	[On] / [Off]	[On]	Active/désactive la bordure du pointeur utilisé pour spécifier la cible de mise au point.
[AF Assist]	[On] / [Off]	[On]	Avec ce réglage sur [On], il vous est possible d'écraser temporairement la mise au point automatique et d'effectuer la mise au point manuellement.

[Shooting] – [S&Q Motion]

Définit les réglages du mode Slow & Quick Motion.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le mode Slow & Quick Motion.
[Frame Rate]	1fps à 60fps / 100fps / 120fps / 150fps / 180fps / 200fps / 240fps	–	<p>Règle la fréquence d'images pour le mode Slow & Quick Motion.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Les réglages disponibles varient en fonction de la fréquence du système, du codec et du format vidéo sélectionnés.

[Shooting] – [LUT On/Off]

Définit les réglages LUT.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[1] SDI/HDMI] (PXW-Z200 uniquement)	[LUT On] / [LUT Off]	[LUT Off]	<p>Sélectionne l'application ou non d'un LUT de moniteur aux sorties vidéo SDI et HDMI.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Configurable en mode de prise de vue Log.
[1] HDMI] (HXR-NX800 uniquement)	[LUT On] / [LUT Off]	[LUT Off]	<p>Sélectionne l'application ou non d'un LUT de moniteur à la sortie vidéo HDMI.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Configurable en mode de prise de vue Log.
[2] LCD/VF/Proxy/Stream]	[LUT On] / [LUT Off]	[LUT Off]	<p>Sélectionne l'application ou non d'un LUT de moniteur aux sorties vidéo du LCD, du viseur et proxy.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Configurable en mode de prise de vue Log.

[Shooting] – [NIGHTSHOT]

Définit les réglages de prise de vue nocturne.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le mode de prise de vue nocturne.
[IR Light]	[On] / [Off]	[On]	Active/désactive la lumière infrarouge lorsque le mode de prise de vue nocturne est activé.
[Image Color]	[White] / [Green]	[White]	Règle la couleur de l'image lorsque le mode de prise de vue nocturne est activé.

[Shooting] – [Soft Skin Effect]

Règle l'effet d'embellissement de la peau.

Astuce

- Il permet de lisser l'apparence de la peau du sujet lorsqu'un visage est détecté.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Active/désactive l'effet d'embellissement de la peau.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> L'effet d'embellissement de la peau peut être activé lorsque [NIGHTSHOT] – [Setting] est réglé sur [Off].
[Level]	[Low] / [Mid] / [High]	[Mid]	Règle l'intensité de l'effet d'embellissement de la peau.

[Shooting] – [Noise Suppression]

Définit les réglages de suppression de bruit.

Astuce

- Les réglages [Setting(Custom)] et [Level(Custom)] sont reflétés dans le réglage [Target Display].

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting(Custom)]	[On] / [Off]	[On]	<p>Active/désactive la fonction de suppression de bruit en mode de prise de vue Custom.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Cette fonction ne peut pas être configurée en mode de prise de vue Log.
[Level(Custom)]	[Low] / [Mid] / [High]	[Mid]	<p>Règle le niveau de suppression de bruit en mode de prise de vue Custom.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Cette fonction ne peut pas être configurée en mode de prise de vue Log.
[Setting(Flexible ISO)]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Active/désactive la fonction de suppression de bruit en mode de prise de vue Log.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Cette fonction ne peut pas être configurée en mode de prise de vue Custom.
[Level(Flexible ISO)]	[Low] / [Mid] / [High]	[Mid]	<p>Règle le niveau de suppression de bruit en mode de prise de vue Log.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Cette fonction ne peut pas être configurée en mode de prise de vue Custom.

[Shooting] – [Flicker Reduce]

Définit les réglages de correction de scintillement.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Mode]	[Auto] / [On] / [Off]	[Off]	Règle le mode de correction de scintillement.
[Frequency]	[50Hz] / [60Hz]	[60Hz]	Règle la fréquence de la source d'alimentation qui fournit l'éclairage qui cause le scintillement.

[Shooting] – [SteadyShot]

Définit les réglages de stabilisation d'image.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[Active] / [Standard] / [Off]	[Standard]	Règle la fonction de stabilisation d'image.

TP1001674037

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Menu [Project]

Les tableaux suivants décrivent la fonction et les réglages des éléments de chaque menu.

[Project] – [Base Setting]

Définit les réglages de base.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Shooting Mode]	[Custom] / [Flexible ISO]	[Custom]	Règle le mode de prise de vue.
[Target Display]	[SDR(BT.709)] / [HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)]	Règle la norme vidéo pour l'enregistrement/la sortie en mode de prise de vue Custom.

[Project] – [Rec Format]

Définit les réglages du format d'enregistrement.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Frequency]	119.88 / 100 / 59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	59.94	Sélectionne la fréquence du système.
[Codec Category] (PXW-Z200 uniquement)	[XAVC/MPEG HD(MXF)] / [XAVC (MXF)] / [XAVC S (MP4)]	[XAVC S (MP4)]	Règle la catégorie du codec.
[Codec]	[XAVC-I] / [XAVC-L] / [MPEG-HD 422] / [XAVC HS-L 422] / [XAVC HS-L 420] / [XAVC S-L 422] / [XAVC S-L 420] / [XAVC S-I]	[XAVC S-L 420]	Règle le codec d'enregistrement/de lecture de plan. Note • [XAVC-I] / [XAVC-L] / [MPEG-HD 422] ne sont configurables que sur le PXW-Z200.
[Video Format]	Pour plus de détails sur les réglages, reportez-vous à la rubrique suivante. Réglages [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]	–	Règle le format d'enregistrement.
[Quality]	Pour plus de détails sur les réglages, reportez-vous à la rubrique suivante. Réglages [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]	–	Règle le débit binaire d'enregistrement.
[Bit Rate]	Pour plus de détails sur les réglages, reportez-vous à la rubrique suivante. Réglages [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]	–	Affiche le débit binaire d'enregistrement.

[Project] – [Flexible ISO Setting]

Définit les réglages du mode ([Flexible ISO]) de prise de vue Log. Activé en mode de prise de vue Log uniquement.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Color Gamut]	[S-Gamut3/SLog3] / [S-Gamut3.Cine/SLog3]	[S-Gamut3.Cine/SLog3]	Règle la gamme de couleurs pour le mode de prise de vue Log.
[Embed LUT File]	[On] / [Off]	[On]	Active/désactive l'enregistrement des métadonnées du fichier 3D LUT file (fichier CUBE).

[Project] – [HDR Setting]

Règle les réglages du mode HDR.

Note

- Configurable uniquement lorsque [Shooting Mode] est réglé sur [Custom] et [Target Display] est réglé sur [HDR(HLG)].

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[LCD/VF SDR Preview]	[On] / [Off]	[Off]	<p>En mode HDR, active/désactive la fonction qui convertit l'image du moniteur LCD/viseur de HDR vers SDR lorsque l'aide pour l'affichage gamma est activée.</p> <p>Astuce</p> <ul style="list-style-type: none"> Avec ce réglage sur [On], [SDR Gain] est appliqué à l'image du moniteur LCD/viseur.
[SDR Gain]	0dB à -15dB	-6dB	En mode HDR, règle le réglage [SDR Gain] qui est appliqué au moniteur LCD/viseur lorsque [LCD/VF SDR Preview] est réglé sur [On].

[Project] – [Simul Rec]

Permet de configurer les réglages du mode d'enregistrement simultané.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive la fonction d'enregistrement simultané et définit le support de destination d'enregistrement.
[Rec Button Set]	[Rec Button:   Handle Rec Button:   Handle Rec Button:  Handle Rec Button:  <td>[Rec Button:   Handle Rec Button:  <td>Attribue les touches d'enregistrement START/STOP utilisées pour contrôler chaque carte mémoire.</td></td>	[Rec Button:   Handle Rec Button:   <td>Attribue les touches d'enregistrement START/STOP utilisées pour contrôler chaque carte mémoire.</td>	Attribue les touches d'enregistrement START/STOP utilisées pour contrôler chaque carte mémoire.

[Project] – [Proxy Rec]

Permet de configurer les réglages du mode d'enregistrement proxy.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le mode d'enregistrement proxy.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Proxy Format]	[HEVC 1920P (16M)] / [HEVC 1920P (9M)] / [AVC 1280P (6M)] / [AVC 1920i (9M)]	[AVC 1280P (6M)]	Règle la taille de l'image pour le fichier proxy. Note • [HEVC 1920P (9M)] s'affiche uniquement lorsque l'enregistrement principal du PXW-Z200 est entrelacé.
[Audio Channel]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4]	[CH1/CH2]	Sélectionne le canal audio pour enregistrer les données proxy.
[Chunk]	[30s] / [1min] / [2min]	[30s]	Sélectionne l'intervalle d'enregistrement par fragments pour les fichiers proxy.

[Project] – [Interval Rec]

Permet de configurer les réglages d'enregistrement par intervalles.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le mode d'enregistrement à intervalle.
[Interval Time]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (sec) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (heure)	1	Règle l'intervalle d'enregistrement vidéo en mode d'enregistrement par intervalles lorsque [Interval Rec] est réglé sur [On].
[Number of Frames]	Lorsque la fréquence d'images d'enregistrement est de 100P/119.88P : [4frames] / [12frames] / [24frames] Lorsque la fréquence d'images d'enregistrement est de 50P/59.94P : [2frames] / [6frames] / [12frames] Pour les autres réglages : [1frame] / [3frames] / [6frames] / [9frames]	Lorsque la fréquence d'images d'enregistrement est de 100P/119.88P : [4frames] Lorsque la fréquence d'images d'enregistrement est de 50P/59.94P : [2frames] Pour les autres réglages : [1frame]	Règle le nombre d'images par prise en mode d'enregistrement par intervalles lorsque [Interval Rec] est réglé sur [On].
[Pre-Lighting]	[Off] / 2s / 5s / 10s	[Off]	Règle la durée de pré-éclairage.

[Project] – [Picture Cache Rec] (PXW-Z200 uniquement)

Définit les réglages du mode d'enregistrement en cache d'image.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le mode d'enregistrement de cache d'image.
[Cache Size]	[Short] / [Medium] / [Long] / [Max]	[Max]	Définit la durée de stockage de la vidéo dans la mémoire de cache d'image (durée depuis le début de l'enregistrement en cache).
[Cache Rec Time]	–	–	Affiche la durée de stockage de la vidéo dans la mémoire de cache d'image (durée depuis le début de l'enregistrement en cache).

[Project] – [SDI/HDMI Rec Control] (PXW-Z200 uniquement)

Définit les réglages de contrôle d'enregistrement SDI/HDMI.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[Off] / [SDI/HDMI Remote I/F] / [Parallel Rec]	[Off]	<p>Permet de configurer le contrôle de démarrage/d'arrêt d'enregistrement d'un dispositif externe connecté via le signal de sortie SDI/HDMI.</p> <p>[Off] : ne pas utiliser la télécommande.</p> <p>[SDI/HDMI Remote I/F] : contrôle d'arrêt/de démarrage d'enregistrement d'un dispositif externe connecté, quand aucun support n'est inséré dans l'appareil. Pas de synchronisation avec la précision d'images pour le support de l'appareil.</p> <p>[Parallel Rec] : contrôle d'arrêt/de démarrage d'enregistrement d'un dispositif externe connecté, quand un support est inséré dans l'appareil. Synchronisation avec la précision d'images pour le support de l'appareil.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Pour le contrôle à l'aide du signal de sortie HDMI, réglez [TC/Media] – [HDMI TC Out] – [Setting] sur [On] dans le menu complet.

[Project] – [HDMI Rec Control] (HXR-NX800 uniquement)

Définit les réglages de contrôle d'enregistrement HDMI.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Règle le contrôle de démarrage/d'arrêt d'enregistrement d'un dispositif externe connecté via le signal de sortie HDMI.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Pour le contrôle à l'aide du signal de sortie HDMI, réglez [TC/Media] – [HDMI TC Out] – [Setting] sur [On] dans le menu complet.

[Project] – [Auto Framing]

Définit les réglages de cadrage automatique.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive la fonction de cadrage automatique.
[Rec/Stream]	[Crop] / [Full]	[Full]	Définit si la vidéo enregistrée et la sortie vidéo de diffusion en continu doivent être recadrées.
[HDMI]	[Crop] / [Full]	[Crop]	Définit si la vidéo de sortie HDMI doit être recadrée.
[Tracking Start Mode]	[Manual] / [Auto]	[Manual]	<p>Règle la méthode de démarrage du cadrage automatique.</p> <p>[Manual] : la zone recadrée commence à suivre un sujet lorsque le suivi est déclenché par une opération tactile ou un autre moyen.</p> <p>[Auto] : la zone recadrée commence à suivre automatiquement un sujet lorsque le sujet est reconnu.</p>

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Crop Level]	[Large Crop Level] / [Medium Crop Level] / [Small Crop Level]	[Medium Crop Level]	Règle la taille de la plage de recadrage d'un sujet reconnu.
[Tracking Speed]	[1(Slow)] / 2 / 3 / 4 / [5(Fast)]	3	Règle la vitesse à laquelle le cadrage/recadrage suit le sujet.
[Production Effect]	[Off] / [15s Zoom In/Out] / [30s Zoom In/Out]	[Off]	Permet de définir si le passage entre le recadrage automatique et la vue grand angle se fait automatiquement. [15s Zoom In/Out] : permet de basculer entre le recadrage et la vue grand angle toutes les 15 secondes. [30s Zoom In/Out] : permet de basculer entre le recadrage et la vue grand angle toutes les 30 secondes.

■ [Project] – [Assignable Button]

Règle les attributions de fonction des touches personnalisables.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Description
<1> à <11> / [<PUSH AUTO>]	[Off] / [ISO/Gain] / [AGC] / [Push AGC] / [ND Filter Position] / [Auto ND Filter] / [Push Auto ND] / [Auto Iris] / [Push Auto Iris] / [Shutter] / [Auto Shutter] / [AE Level/Mode] / [Backlight] / [Spotlight] / [Preset White Select] / [White Balance] / [ATW] / [ATW Hold] / [AF Speed/Sens.] / [Focus Setting] / [Subject Recognition AF] / [Push AF/Push MF] / [Focus Hold] / [Focus Magnifier ×3/×6] / [Focus Magnifier ×3] / [Focus Magnifier ×6] / [Digital Extender] / [S&Q Motion] / [LUT On/Off 1] / [LUT On/Off 2] / [NIGHTSHOT] / [Soft Skin Effect] / [SteadyShot] / [SteadyShot Active] / [SteadyShot Standard] / [Rec] / [Picture Cache Rec] (PXW-Z200 uniquement) / [AFR Tracking Stop] / [AFR/MFR Stop (Full)] / [AFR Restart] / [AFR Settings] / [Rec Review] / [Last Clip Del.] / [Shot Mark1] / [Shot Mark2] / [Clip Flag OK] / [Clip Flag NG] / [Clip Flag Keep] / [Color Bars] / [Tally [Front]] / [DURATION/TC/U-BIT] / [Display] / [Lens Info] / [Video Signal Monitor] / [Marker] / [LCD/VF Adjust] / [Gamma Display Assist] / [Peaking] / [Zebra] / [Thumbnail] / [Touch Operation] / [Handle Zoom] / [Stream] / [Auto Upload (Proxy)] / [Enlarge Screen] / [Direct Menu] / [Network Status] / [User Menu] / [Menu]	<p>Attribue des fonctions aux touches personnalisables.</p> <p>[ISO/Gain] : affiche/quitte le menu direct [ISO] / [Gain Mode] / [Value].</p> <p>[AGC] : active/désactive la commande de gain automatique.</p> <p>[Push AGC] : active la commande de gain automatique tant que la touche est enfoncée.</p> <p>[ND Filter Position] : commute la position du filtre ND.</p> <p>[Auto ND Filter] : active/désactive instantanément la fonction de filtre ND automatique.</p> <p>[Push Auto ND] : active le filtre ND automatique tant que la touche est enfoncée.</p> <p>[Auto Iris] : active/désactive le diaphragme automatique.</p> <p>[Push Auto Iris] : active le diaphragme automatique tant que la touche est enfoncée.</p> <p>[Shutter] : affiche/quitte le menu direct [Auto Shutter] / [ECS] / [Shutter Value].</p> <p>[Auto Shutter] : active/désactive l'obturateur automatique.</p> <p>[AE Level/Mode] : affiche/quitte le menu direct [AE Mode] / [Level].</p> <p>[Backlight] : bascule entre [Backlight] / [Standard].</p> <p>[Spotlight] : bascule entre [Spotlight] / [Standard].</p> <p>[Preset White Select] : commute la valeur de mode prédéfinie de la balance des blancs.</p> <p>[White Balance] : affiche/quitte le menu direct [White Balance Mode] / [Value].</p> <p>[ATW] : active/désactive le mode blanc automatique.</p> <p>[ATW Hold] : interrompt le fonctionnement du blanc automatique.</p> <p>[AF Speed/Sens.] : commute le réglage de la vitesse de fonctionnement de la mise au point et le réglage de la sensibilité de changement de mise au point.</p> <p>[Focus Setting] : règle la zone de mise au point.</p> <p>[Subject Recognition AF] : commute l'opération de mise au point automatique de reconnaissance du sujet.</p> <p>[Push AF/Push MF] : active la mise au point automatique lorsque la touche est enfoncée</p>

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Description
		<p>en mode de mise au point manuelle.</p> <p>Active la mise au point manuelle lorsque la touche est enfoncée en mode de mise au point automatique.</p> <p>[Focus Hold] : maintient la mise au point fixe lorsque la touche est enfoncée en mode de mise au point automatique.</p> <p>[Focus Magnifier ×3/×6] / [Focus Magnifier ×3] / [Focus Magnifier ×6] : active/désactive l'agrandissement de mise au point.</p> <p>[Digital Extender] : active/désactive la fonction d'extendeur numérique.</p> <p>[S&Q Motion] : active/désactive Slow & Quick Motion lorsque cette option est enfoncée. Règle la fréquence d'images d'enregistrement lorsque cette option est maintenue enfoncée.</p> <p>[LUT On/Off 1] : commute le réglage [Shooting] – [LUT On/Off] – [1 HDMI] / [1 SDI/HDMI].</p> <p>[LUT On/Off 2] : commute le réglage [Shooting] – [LUT On/Off] – [2 LCD/VF/Proxy/Stream].</p> <p>[NIGHTSHOT] : active/désactive le mode de prise de vue nocturne.</p> <p>[Soft Skin Effect] : appuyez sur cette touche pour activer/désactiver l'effet d'embellissement de la peau. Maintenez cette touche enfoncée pour régler l'intensité de l'effet d'embellissement de la peau.</p> <p>[SteadyShot] : commute la fonction de stabilisation d'image dans l'ordre [Standard] → [Active] → [Off] → [Standard].</p> <p>[SteadyShot Active] : commute la fonction de stabilisation d'image entre [Active] et [Off].</p> <p>[SteadyShot Standard] : commute la fonction de stabilisation d'image entre [Standard] et [Off].</p> <p>[Rec] : démarre/arrête l'enregistrement.</p> <p>[Picture Cache Rec] (PXW-Z200 uniquement) : active/désactive le mode d'enregistrement de cache d'image.</p> <p>[AFR Tracking Stop] : arrête le cadrage automatique tout en maintenant la position de</p>

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Description
		<p>recadrage.</p> <p>[AFR/MFR Stop (Full)] : arrête le cadrage et bascule en vue grand angle. Appuyez de nouveau pour reprendre.</p> <p>[AFR Restart] : réinitialise la cible de suivi et redémarre le cadrage automatique depuis le début lorsque celui-ci se déclenche automatiquement.</p> <p>[AFR Settings] : règle le niveau de recadrage et la vitesse de suivi de cadrage pour le cadrage automatique.</p> <p>[Rec Review] : active/désactive la fonction du passage en revue de l'enregistrement.</p> <p>[Last Clip Del.] : supprime le dernier plan.</p> <p>[Shot Mark1] : ajoute le repère de prise de vue 1 au plan en cours d'enregistrement ou de lecture.</p> <p>[Shot Mark2] : ajoute le repère de prise de vue 2 au plan en cours d'enregistrement ou de lecture.</p> <p>[Clip Flag OK] : exécute [Add OK]. Appuyez deux fois pour exécuter [Delete Clip Flag].</p> <p>[Clip Flag NG] : exécute [Add NG]. Appuyez deux fois pour exécuter [Delete Clip Flag].</p> <p>[Clip Flag Keep] : exécute [Add KEEP]. Appuyez deux fois pour exécuter [Delete Clip Flag].</p> <p>[Color Bars] : active/désactive les barres de couleur.</p> <p>[Tally [Front]] : active/désactive l'éclairage continu/de clignotement (avant) du témoin d'enregistrement/de signalisation.</p> <p>[DURATION/TC/U-BIT] : commute entre [Time Code] / [Users Bit] / [Duration].</p> <p>[Display] : active/désactive l'affichage de l'écran.</p> <p>[Lens Info] : commute l'affichage de profondeur de champ.</p> <p>[Video Signal Monitor] : commute l'affichage du moniteur de signal vidéo (par exemple, le moniteur de forme d'onde).</p> <p>[Marker] : active/désactive les repères.</p> <p>[LCD/VF Adjust] : affiche les barres de niveau pour l'ajustement de la luminosité de l'écran du moniteur LCD/viseur.</p> <p>[Gamma Display Assist] : commute la fonction d'aide pour</p>

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Description
		l'affichage gamma. [Peaking] : active/désactive le contour. [Zebra] : active/désactive les zébrures. [Thumbnail] : affiche/quitte l'écran des miniatures. [Touch Operation] : active/désactive la commande tactile. [Handle Zoom] : commute le zoom de la poignée. [Stream] : active/désactive la diffusion en continu. [Auto Upload (Proxy)] : commute le transfert automatique des fichiers proxy entre [On] / [Off] / [Chunk]. [Enlarge Screen] : active l'agrandissement de la fonction d'agrandissement de l'écran. [Direct Menu] : affiche/quitte le menu direct. [Network Status] : affiche l'écran d'état [Network]. [User Menu] : affiche/quitte le menu [User]. [Menu] : affiche/quitte le menu complet.

[Project] – [Lens Ring]

Permet de définir les réglages de la bague de l'objectif (bague de mise au point, bague de zoom).

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Lens Ring]	[Focus, Zoom] / [Focus, IRIS] / [Zoom, IRIS]	[Focus, Zoom]	Attribue les fonctions de la bague de l'objectif (bague de mise au point, bague de zoom). [Focus, Zoom] : règle la mise au point manuellement à l'aide de la bague de mise au point. Règle le zoom à l'aide de la bague de zoom. [Focus, IRIS] : règle la mise au point manuellement à l'aide de la bague de mise au point. Règle le diaphragme à l'aide de la bague de zoom. [Zoom, IRIS] : règle le zoom à l'aide de la bague de mise au point. Règle le diaphragme à l'aide de la bague de zoom.

[Project] – [IRIS Dial]

Permet de définir les réglages de la molette IRIS.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[IRIS Dial]	[Off] / [ISO/Gain] / [IRIS] / [Auto Exposure Level] / [Audio Input Level]	[IRIS]	Affecte la fonction par défaut de la molette IRIS. [Off] : désactive le fonctionnement de la molette IRIS. [ISO/Gain] : règle le gain. [IRIS] : règle le diaphragme. [Auto Exposure Level] : règle le niveau d'exposition automatique. [Audio Input Level] : règle le niveau d'enregistrement audio.

[Project] – [Multi Function Dial]

Affecte des fonctions à la molette multifonction.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Default Function]	[Off] / [ISO/Gain] / [Auto Exposure Level] / [Audio Input Level]	[Off]	Affecte la fonction par défaut de la molette multifonction. [Off] : désactive le fonctionnement de la molette multifonction. [ISO/Gain] : règle le gain. [Auto Exposure Level] : règle le niveau d'exposition automatique. [Audio Input Level] : règle le niveau d'enregistrement audio.

[Project] – [User File]

Définit les réglages relatifs aux opérations sur les fichiers utilisateur.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Load from Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	Charge les réglages du fichier utilisateur d'une carte mémoire insérée dans le logement de carte B. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.
[Save to Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	Enregistre les réglages du fichier utilisateur d'une carte mémoire insérée dans le logement de carte B. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.
[File ID]	–	–	Affiche un écran pour l'affichage/l'édition de l'identifiant de fichier des fichiers utilisateur.
[Load Customize Data]	[On] / [Off]	[Off]	Définit si les informations de personnalisation du menu [User] doivent être chargées lorsque [Load from Media(B)] est exécuté.
[Load White Data]	[On] / [Off]	[Off]	Définit si les informations de balance des blancs doivent être chargées lorsque [Load from Media(B)] est exécuté.

[Project] – [All File]

Définit les réglages liés aux fichiers All.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Load from Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	Charge les réglages du fichier All d'une carte mémoire insérée dans le logement de carte B. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.
[Load from Cloud(Private)]	[Execute] / [Cancel]	–	Charge un fichier All téléchargé depuis le service Cloud « C3 Portal » (privé). [Execute] : permet d'exécuter la fonction.
[Load from Cloud(Share)]	[Execute] / [Cancel]	–	Charge un fichier All téléchargé depuis le service Cloud « C3 Portal » (partagé). [Execute] : permet d'exécuter la fonction.
[Save to Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	Enregistre les réglages du fichier All d'une carte mémoire insérée dans le logement de carte B. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.
[Save to Cloud(Private)]	[Execute] / [Cancel]	–	Enregistre les réglages du fichier All sur le service Cloud « C3 Portal » (privé). [Execute] : permet d'exécuter la fonction.
[Save to Cloud(Share)]	[Execute] / [Cancel]	–	Enregistre les réglages du fichier All sur le service Cloud « C3 Portal » (partagé). [Execute] : permet d'exécuter la fonction.
[File ID]	–	–	Attribue un nom au fichier.
[Load Network Data]	[On] / [Off]	[Off]	Définit si les informations des réglages du menu [Network] doivent être chargées lorsque [Load from Media(B)] est exécuté.

TP1001674038

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Menu [Paint/Look]

Les tableaux suivants décrivent la fonction et les réglages des éléments de chaque menu.

[Paint/Look] – [Scene File]

Définit les réglages liés aux fichiers de scène.

Note

- Activé en mode de prise de vue Custom uniquement.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Description
[Recall Internal Memory]	–	Charge un fichier de scène stocké dans la mémoire interne et applique les réglages en tant que réglages de qualité d'image actuels.
[Store Internal Memory]	–	Enregistre l'état de qualité d'image actuel sous forme de fichier de scène dans la mémoire interne.
[Delete Internal Memory]	–	Supprime un fichier de scène stocké dans la mémoire interne.
[Preset Recall]	Lorsque [Target Display] – [SDR(BT.709)] est sélectionné en mode de prise de vue Custom : [S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] Lorsque [Target Display] – [HDR(HLG)] est sélectionné en mode de prise de vue Custom : [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural]	Applique les réglages de qualité d'image prédéfinis (non réinscriptibles) en tant que réglages de qualité d'image actuels.
[Load from Media(B)]	–	Charge un fichier de scène d'une carte mémoire dans la mémoire interne.
[Save to Media(B)]	–	Enregistre un fichier de scène de la mémoire interne vers une carte mémoire.
[File Name]	–	Affiche/modifie un nom de fichier de scène.

[Paint/Look] – [Base Look]

Définit les réglages liés à l'apparence de base.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Select]	Lorsque [Target Display] – [SDR(BT.709)] est sélectionné en mode de prise de vue Custom : [S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] / User 1 à User 16 Lorsque [Target Display] – [HDR(HLG)] est sélectionné en mode de prise de vue Custom : [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural] / User 1 à User 16 En mode de prise de vue Log : [s709] / [709(800%)] / [S-Log3] / User 1 à User 16	Lorsque [Target Display] – [SDR(BT.709)] est sélectionné en mode de prise de vue Custom : [ITU709] Lorsque [Target Display] – [HDR(HLG)] est sélectionné en mode de prise de vue Custom : [HLG Mild] En mode de prise de vue Log : [s709]	Permet de sélectionner une apparence de base.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Delete]	–	–	Supprime l'apparence de base sélectionnée.
[Delete All]	–	–	Supprime toutes les apparences de base.
[Import from Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	Permet d'importer un fichier d'apparence de base d'une carte mémoire insérée dans le logement de carte B. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.
[Import from Cloud(Private)]	[Execute] / [Cancel]	–	Permet d'importer un fichier d'apparence de base téléchargé depuis le service Cloud « C3 Portal » (privé). [Execute] : permet d'exécuter la fonction.
[Import from Cloud(Share)]	[Execute] / [Cancel]	–	Permet d'importer un fichier d'apparence de base téléchargé depuis le service Cloud « C3 Portal » (partagé). [Execute] : permet d'exécuter la fonction.
[Input]	[S-Gamut3/SLog3] / [S-Gamut3.Cine/SLog3]	[S-Gamut3.Cine/SLog3]	Définit la gamme de couleurs d'entrée de l'apparence de base sélectionnée à l'aide de [Select].
[Output]	[BT.709] / [HLG]	[BT.709]	Définit la gamme de couleurs de sortie de l'apparence de base sélectionnée à l'aide de [Select].
[AE Level Offset]	0EV / 1/3EV / 2/3EV / 1EV / 4/3EV / 5/3EV / 2EV	0EV	Définit la valeur de référence d'exposition de l'apparence de base sélectionnée à l'aide de [Select].

[Paint/Look] – [Reset Paint Settings]

Réinitialise les réglages du menu [Paint/Look], à l'exclusion de l'apparence de base.

Note

- Activé en mode de prise de vue Custom uniquement.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Description
[Reset without Base Look]	[Execute] / [Cancel]	Réinitialise les réglages du menu [Paint/Look], à l'exclusion de l'apparence de base. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.

[Paint/Look] – [Black]

Définit les réglages des noirs.

Note

- Activé en mode de prise de vue Custom uniquement.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Master Black]	-99.0 à +99.0	±0.0	Règle le niveau de noir maître.
[R Black]	-99.0 à +99.0	±0.0	Règle le niveau de noir R.
[B Black]	-99.0 à +99.0	±0.0	Règle le niveau de noir B.

[Paint/Look] – [Knee]

Définit les réglages de correction de courbe.

Note

- Activé en mode de prise de vue Custom uniquement.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off] / ---	Lorsque [Target Display] – [SDR(BT.709)] est sélectionné : [On] Lorsque [HDR(HLG)] est sélectionné : [Off]	Active/désactive la correction de courbe. Astuce <ul style="list-style-type: none">Activé uniquement lorsque [Base Look] – [Select] – [ITU709], [709tone], [HLG Live], [HLG Mild], ou [HLG Natural] est sélectionné.
[Auto Knee]	[On] / [Off] / ---	Lorsque [Target Display] – [SDR(BT.709)] est sélectionné : [On] Lorsque [HDR(HLG)] est sélectionné : [Off]	Active/désactive la courbe automatique. Astuce <ul style="list-style-type: none">Activé uniquement lorsque [Setting] est réglé sur [On] et que [Base Look] – [Select] – [ITU709] ou [709tone] est sélectionné.
[Point]	75% à 109%	90%	Règle le point de courbe.
[Slope]	-99 à +99	±0	Règle la pente de courbe.

[Paint/Look] – [Detail]

Définit les réglages d'ajustement des détails.

Note

- Activé en mode de prise de vue Custom uniquement.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Active/désactive les détails.
[Level]	-7 à +7	±0	Règle le niveau de détail.
[Manual Setting]	[On] / [Off] / ---	[Off]	Active/désactive le réglage manuel des détails.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[H/V Ratio]	-2 à +2	±0	Règle l'équilibre entre les détails verticaux (V) et horizontaux (H) pour le réglage manuel des détails.
[B/W Balance]	[Type1] / [Type2] / [Type3] / [Type4] / [Type5]	[Type3]	Définit l'équilibre entre les détails pour les zones de faible luminance (noir) et les détails pour les zones de forte luminance (blanc) pour le réglage manuel des détails.
[Limit]	0 à 7	0	Règle le niveau de limite de détails pour le réglage manuel des détails.
[Crispening]	0 à 7	0	Règle le niveau de netteté pour le réglage manuel des détails.
[High Light Detail]	0 à 4	0	Règle le niveau des détails des zones de forte luminance pour le réglage manuel des détails.

[Paint/Look] – [Matrix]

Définit les réglages de correction de matrice.

Note

- Activé en mode de prise de vue Custom uniquement.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[User Matrix]	[On] / [Off]	[Off]	Active ou désactive la correction de matrice utilisateur.
[User Matrix Level]	-99 à +99	±0	Ajuste l'intensité de couleur de l'image entière.
[User Matrix Phase]	-99 à +99	±0	Ajuste la nuance de couleur de l'image entière.
[User Matrix R-G]	-99 à +99	±0	Règle une matrice utilisateur R-V définie par l'utilisateur.
[User Matrix R-B]	-99 à +99	±0	Règle une matrice utilisateur R-B définie par l'utilisateur.
[User Matrix G-R]	-99 à +99	±0	Règle une matrice utilisateur V-R définie par l'utilisateur.
[User Matrix G-B]	-99 à +99	±0	Règle une matrice utilisateur V-B définie par l'utilisateur.
[User Matrix B-R]	-99 à +99	±0	Règle une matrice utilisateur B-R définie par l'utilisateur.
[User Matrix B-G]	-99 à +99	±0	Règle une matrice utilisateur B-V définie par l'utilisateur.

[Paint/Look] – [Multi Matrix]

Définit les réglages de correction de matrice multiple.

Note

- Activé en mode de prise de vue Custom uniquement.
- [Area Indication] est appliquée à toutes les sorties vidéo. Tenez-en compte lors de l'utilisation d'un signal de sortie vidéo comme signal principal.
- La correction de matrice multiple ajuste la teinte et la saturation de chaque axe de couleur, la teinte totale étant divisée en 16. Lorsque vous sélectionnez l'axe de couleur à ajuster, vous pouvez vérifier l'emplacement de l'axe de couleur à ajuster dans l'image capturée en activant [Area Indication]. Après avoir confirmé la position, désactivez [Area Indication], puis réglez la teinte et la saturation.
- Pendant l'enregistrement, [Area Indication] est désactivé (fixe).
- Lorsque vous passez de l'écran de réglage de correction de matrice multiple à un autre écran, [Area Indication] est automatiquement désactivé.
- Lors du réglage de la correction de matrice multiple, la touche DISPLAY agit comme une touche de sélection [Area Indication]. [Area Indication] s'active/se désactive chaque fois que vous appuyez sur la touche DISPLAY.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive la correction de matrice multiple.
[Area Indication]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Active/désactive la fonction d'affichage qui identifie la zone cible correspondant à l'axe de couleur cible pour l'ajustement sélectionné dans [Axis].</p> <p>Les parties de l'image capturée en dehors de la zone cible sont affichées en monochrome.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Astuce</p> <ul style="list-style-type: none"> Lors du réglage de la correction de matrice multiple, vous pouvez activer/désactiver [Area Indication] à l'aide de la touche DISPLAY. </div> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> [Area Indication] est appliqué à toutes les sorties vidéo. Tenez-en compte lors de l'utilisation d'un signal de sortie vidéo comme signal principal. </div>
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	–	Réinitialise les réglages de teinte et de saturation de chaque axe de couleur aux valeurs par défaut.
[Axis]	B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	B	Sélectionne l'axe de couleur cible pour l'ajustement.
[Hue]	–99 à +99	±0	Définit la teinte de l'axe de couleur cible pour l'ajustement sélectionné dans [Axis].
[Saturation]	–99 à +99	±0	Définit la saturation de l'axe de couleur cible pour l'ajustement sélectionné dans [Axis].

TP1001674039

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Menu [TC/Media]

Les tableaux suivants décrivent la fonction et les réglages des éléments de chaque menu.

[TC/Media] – [Timecode]

Définit les réglages de code temporel.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Mode]	[Preset] / [Regen] / [Clock]	[Preset]	Règle le mode de fonctionnement du code temporel. [Preset] : commence à fonctionner à partir d'une valeur prédéfinie. [Regen] : commence à fonctionner à partir du code temporel de la fin du plan précédent. [Clock] : utilise l'horloge interne comme code temporel.
[Run]	[Rec Run] / [Free Run]	[Rec Run]	[Rec Run] : fonctionne uniquement en cours d'enregistrement. [Free Run] : fonctionne en permanence, quelle que soit l'opération d'enregistrement.
[Setting]	–	–	Règle le code temporel sur une valeur arbitraire. [Set] : applique le réglage.
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	–	Réinitialise le code temporel sur 00:00:00:00. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.
[TC Format]	[DF] / [NDF]	[DF]	Règle le format de code temporel. [DF] : mode temps réel [NDF] : mode temps non réel

[TC/Media] – [TC Display]

Définit les réglages d'affichage des données temporelles.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Display Select]	[Timecode] / [Users Bit] / [Duration]	[Timecode]	Commute l'affichage des données temporelles.

[TC/Media] – [Users Bit]

Définit les réglages liés aux bits d'utilisateur.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Mode]	[Fix] / [Time]	[Fix]	Règle le mode de bit d'utilisateur. [Fix] : utilise une valeur fixe arbitraire dans les bits d'utilisateur. [Time] : utilise l'heure, les minutes et les secondes actuelles dans les bits d'utilisateur.
[Setting]	–	–	Règle les bits d'utilisateur sur une valeur arbitraire.

[TC/Media] – [HDMI TC Out]

Définit les réglages liés à la sortie du code temporel lors de l'utilisation de HDMI.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Règle s'il faut envoyer le code temporel vers des dispositifs à d'autres fins à l'aide de la sortie HDMI.

[TC/Media] – [Clip Name Format]

Configure les réglages relatifs à l'attribution d'un nom.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Title Prefix] (PXW-Z200 uniquement)	nnn_ (nnn : 3 derniers chiffres du numéro de série) (max. 7 chiffres)	nnn	<p>Règle la partie de titre du nom de plan (4 à 46 caractères). Ouvre l'écran de saisie de chaîne de caractères.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Configurable lorsque [Codec Category] est réglé sur [XAVC/MPEG HD(MXF)] ou [XAVC (MXF)].
[Number Set] (PXW-Z200 uniquement)	0001 à 9999	0001	<p>Règle le suffixe numérique du nom de plan (4 chiffres).</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Configurable lorsque [Codec Category] est réglé sur [XAVC/MPEG HD(MXF)] ou [XAVC (MXF)].
[Clip Number]	[Series] / [Reset]	[Series]	<p>Règle la méthode de numérotation des numéros de plan.</p> <p>[Series] : méthode de génération de numéros à partir d'un compteur de numéros de série enregistré dans l'appareil. Toutefois, si le numéro le plus élevé des plans d'une carte mémoire est supérieur au compteur de numéros de série, la numérotation commencera à partir de ce numéro.</p> <p>[Reset] : méthode de numérotation à partir du numéro le plus élevé des plans d'une carte mémoire.</p>
[Series Counter Reset]	[Execute] / [Cancel]	–	<p>Réinitialise le compteur de numéros de série enregistré dans l'appareil.</p> <p>[Execute] : permet d'exécuter la fonction.</p> <p>Astuce</p> <ul style="list-style-type: none"> Chaque fois qu'un plan est enregistré, le compteur de numéros de série est mis à jour avec le numéro de ce plan.
[Title Name Settings]	Saisissez un caractère arbitraire	C	<p>Règle la partie de titre du nom de plan.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Saisissez de 1 à 37 caractères valides. Les caractères suivants sont valides. Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (! # \$ % () + , - . ; = @ [] ^ _ ~)

[TC/Media] – [Update Media]

Met à jour le fichier de gestion sur les cartes mémoire.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Description
[Media(A)]	[Execute] / [Cancel]	Met à jour le fichier de gestion sur la carte mémoire dans le logement de carte A. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.
[Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	Met à jour le fichier de gestion sur la carte mémoire dans le logement de carte B. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.

[TC/Media] – [Format Media]

Initialise les cartes mémoire.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Description
[Media(A)]	[Full Format] / [Quick Format] / [Cancel]	Formate la carte mémoire insérée dans le logement de carte A.
[Media(B)]	[Full Format] / [Quick Format] / [Cancel]	Formate la carte mémoire insérée dans le logement de carte B.

TP1001674040

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Menu [Monitoring]

Les tableaux suivants décrivent la fonction et les réglages des éléments de chaque menu.

[Monitoring] – [Output On/Off]

Définit les réglages de sortie vidéo.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[SDI] (PXW-Z200 uniquement)	[On] / [Off]	[On]	Active/désactive la sortie SDI.
[HDMI]	[On] / [Off]	[On]	Active/désactive la sortie HDMI.

[Monitoring] – [Output Format]

Définit les réglages du format de sortie.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments		Description
PXW-Z200	[SDI]	Pour plus de détails sur les réglages, reportez-vous à la rubrique suivante. Formats de sortie du connecteur de sortie SDI/HDMI (PXW-Z200 uniquement)	Règle la résolution de sortie SDI et HDMI.
	[HDMI]	Pour plus de détails sur les réglages, reportez-vous à la rubrique suivante. Formats de sortie du connecteur de sortie HDMI	
HXR-NX800	[HDMI]		

[Monitoring] – [USB Stream]

Définit les réglages de diffusion USB en continu.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive la diffusion USB en continu.
[Format]	3840×2160P / 1920×1080P / 1280×720P	1920×1080P	Règle la résolution de la diffusion USB en continu.
[Audio Channel]	[CH1/CH2]	[CH1/CH2]	Affiche les canaux audio pour la diffusion USB en continu. Les canaux audio sont réglés sur [CH1/CH2] (fixe).

[Monitoring] – [Output Display]

Définit les réglages de sortie d'affichage de l'écran.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[SDI] (PXW-Z200 uniquement)	[On] / [Off]	[Off]	Définit si le menu, l'état et l'affichage de l'écran sont intégrés dans le signal de sortie SDI.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[HDMI]	[On] / [Off]	[Off]	Définit si le menu, l'état et l'affichage de l'écran sont intégrés dans le signal de sortie HDMI.

[Monitoring] – [Display On/Off]

Sélectionne les éléments à afficher sur l'écran de prise de vue/de lecture.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Network Status]	[On] / [Off]	[On]	
[File Transfer Status]	[On] / [Off]	[On]	
[Stream Status]	[On] / [Off]	[On]	
[USB Stream Status]	[On] / [Off]	[On]	
[Rec/Play Status]	[On] / [Off]	[On]	
[Tally]	[On] / [Off]	[On]	
[Battery Remain]	[On] / [Off]	[On]	
[Focus Mode]	[On] / [Off]	[On]	
[Focus Position]	[On] / [Off]	[On]	
[Focus Area Indicator]	[On] / [Off]	[On]	
[Subject Recognition Frame]	[On] / [Off]	[On]	
[Tracking AF Pointer]	[On] / [Off]	[On]	
[Lens Info]	[On] / [Off]	[Off]	
[Rec Format]	[On] / [Off]	[On]	
[Frame Rate]	[On] / [Off]	[On]	
[Zoom Position]	[On] / [Off]	[On]	
[Digital Extender]	[On] / [Off]	[On]	
[UWP RF Level]	[On] / [Off]	[On]	
[SteadyShot]	[On] / [Off]	[On]	
[Base Look/Rec Look]	[On] / [Off]	[On]	
[SDI/HDMI Rec Control] (PXW-Z200 uniquement)	[On] / [Off]	[On]	
[HDMI Rec Control] (HXR-NX800 uniquement)	[On] / [Off]	[On]	
[Monitoring Look]	[On] / [Off]	[On]	
[Proxy Status]	[On] / [Off]	[On]	
[Media Status]	[On] / [Off]	[On]	
[Video Signal Monitor]	[Off] / [Waveform] / [Vector] / [Histogram]	[Off]	
[Network Speed]	[On] / [Off]	[Off]	
[Clip Name]	[On] / [Off]	[On]	
[White Balance]	[On] / [Off]	[On]	
[Scene File]	[On] / [Off]	[On]	
[Auto Exposure Mode]	[On] / [Off]	[On]	

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Auto Exposure Level]	[On] / [Off]	[On]	
[Timecode]	[On] / [Off]	[On]	
[ND Filter]	[On] / [Off]	[On]	
[Iris]	[On] / [Off]	[On]	
[ISO/Gain]	[On] / [Off]	[On]	
[Shutter]	[On] / [Off]	[On]	
[Level Gauge]	[On] / [Off]	[On]	
[Audio Level Meter]	[On] / [Off]	[On]	
[Video Level Warning]	[On] / [Off]	[On]	
[NIGHTSHOT]	[On] / [Off]	[On]	
[Clip Number]	[On] / [Off]	[On]	
[Notice Message]	[On] / [Off]	[On]	

[Monitoring] – [Marker]

Définit les réglages d'affichage de repère.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Active/désactive l'affichage de tous les repères.
[Color]	[White] / [Yellow] / [Cyan] / [Green] / [Magenta] / [Red] / [Blue]	[White]	Sélectionne la couleur du signal de repère.
[Center Marker]	1 / 2 / 3 / 4 / [Off]	[Off]	Sélectionne le repère central.
[Safety Zone]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le repère de la zone de sécurité.
[Safety Area]	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	Sélectionne la taille du repère de la zone de sécurité (en tant que pourcentage de la taille totale de l'écran).
[Aspect Marker]	[Line] / [Mask] / [Off]	[Off]	Sélectionne le type de marqueur de format.
[Aspect Mask]	0 à 15	12	Règle le niveau du signal vidéo en dehors du marqueur.
[Aspect Safety Zone]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le repère de la zone de sécurité de format.
[Aspect Safety Area]	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	Sélectionne la taille du repère de la zone de sécurité de format (en tant que pourcentage de la taille totale de l'écran).
[Aspect Select]	1:1 / 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.39:1 / [Custom]	2.39:1	Règle le rapport d'aspect en affichant le marqueur de format.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Custom Aspect Ratio]	Permet de saisir une valeur arbitraire	01.00:01.00	<p>Règle le rapport d'aspect sur une valeur arbitraire.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ce réglage est activé lorsque [Aspect Select] est réglé sur [Custom].
[Guide Frame]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive l'affichage du cadre guide.
[100% Marker]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive l'affichage du repère 100%.
[User Box]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive l'affichage du marqueur de cadre utilisateur.
[User Box Width]	3 à 479	240	Règle la largeur du marqueur de cadre utilisateur (distance du centre aux bords gauche et droit).
[User Box Height]	3 à 269	135	Règle la hauteur du marqueur de cadre utilisateur (distance du centre aux bords haut et bas).
[User Box H Position]	-476 à +476	0	Définit la position horizontale du centre du marqueur de cadre utilisateur.
[User Box V Position]	-266 à +266	0	Définit la position verticale du centre du marqueur de cadre utilisateur.

[Monitoring] – [LCD Monitor/VF]

Définit les réglages du moniteur LCD/du viseur.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[LCD Monitor Brightness]	1 à 15	8	Ajuste la luminosité de l'image du moniteur LCD.
[LCD Monitor Color Mode]	[Color] / [B&W]	[Color]	Sélectionne le mode d'affichage du moniteur LCD dans le mode d'affichage E-E/enregistrement.
[VF Brightness]	1 à 3	2	Permet d'ajuster la luminosité de l'image du viseur.
[VF Color Mode]	[Color] / [B&W]	[Color]	Sélectionne le mode d'affichage du viseur dans le mode d'affichage E-E/enregistrement.

[Monitoring] – [Gamma Display Assist]

Configure les réglages de l'aide pour l'affichage gamma.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	<p>Active/désactive la fonction d'aide pour l'affichage gamma lorsque [Custom] – [Target Display] – [HDR(HLG)] est sélectionné.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ce réglage est défini sur [Off] (fixe) lorsque [Custom] – [Target Display] est réglé sur [SDR(BT.709)] et en mode de prise de vue Log.

[Monitoring] – [Peaking]

Définit les réglages du contour.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le contour.
[Peaking Level]	[High] / [Mid] / [Low]	[Mid]	Règle le niveau de signal du contour de couleur.
[Color]	[B&W] / [Red] / [Yellow] / [Blue]	[B&W]	Sélectionne la couleur du signal de réglage du contour de couleur.

[Monitoring] – [Zebra]

Définit les réglages du motif de zébrures.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[Off] / [Zebra1] / [Zebra2]	[Off]	Sélectionne le type d'affichage de zébrures.
[Zebra1 Level]	0% à 109%	70%	Règle le niveau d'affichage de [Zebra1].
[Zebra1 Aperture Level]	2% à 20%	10%	Règle le niveau d'ouverture de [Zebra1].
[Zebra2 Level]	0% à 109%	100%	Règle le niveau d'affichage de [Zebra2].

TP1001674041

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Menu [Audio]

Les tableaux suivants décrivent la fonction et les réglages des éléments de chaque menu.

Pour plus de détails sur les réglages, reportez-vous à la rubrique suivante.

Diagrammes bloc**[Audio] – [Audio Input]**

Définit les réglages d'entrée audio.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[CH1 Input Select]	[INPUT1] / [INPUT3 (L)] / [Internal MIC] / [Shoe CH1]	[Internal MIC]	Commute la source d'entrée pour CH1.
[CH2 Input Select]	[INPUT1] / [INPUT2] / [INPUT3 (R)] / [Internal MIC] / [Shoe CH2]	[Internal MIC]	Commute la source d'entrée pour CH2.
[CH3 Input Select]	[Off] / [INPUT1] / [INPUT3 (L)] / [Internal MIC] / [Shoe CH1] / [Shoe CH3]	[Internal MIC]	Commute la source d'entrée pour CH3.
[CH4 Input Select]	[Off] / [INPUT1] / [INPUT2] / [INPUT3 (R)] / [Internal MIC] / [Shoe CH2] / [Shoe CH4]	[Internal MIC]	Commute la source d'entrée pour CH4.
[INPUT1 MIC Reference]	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	-50dB	Règle le niveau d'enregistrement de référence pour l'entrée du microphone XLR à partir d'INPUT 1.
[INPUT2 MIC Reference]	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	-50dB	Règle le niveau d'enregistrement de référence pour l'entrée du microphone XLR à partir d'INPUT 2.
[Line Input Reference]	+4dB / 0dB / -3dB / [EBUL]	+4dB	Sélectionne le niveau d'entrée de référence quand le commutateur INPUT 1/INPUT 2 est réglé sur LINE.
[Reference Level]	-20dB / -18dB / -16dB / -12dB / [EBUL]	-20dB	Sélectionne le niveau d'enregistrement du signal de tonalité de référence de 1 kHz.
[CH1 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le filtre de réduction anti-vent pour CH1.
[CH2 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le filtre de réduction anti-vent pour CH2.
[CH3 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le filtre de réduction anti-vent pour CH3.
[CH4 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le filtre de réduction anti-vent pour CH4.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[CH3 Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	<p>Sélectionne le réglage du niveau d'entrée audio automatique ou le réglage manuel pour CH3.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Si [CH3 Input Select]/[CH4 Input Select] sont tous deux réglés sur [Internal MIC], CH4 est commuté sur automatique/manuel en conjonction avec ce réglage.
[CH4 Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	<p>Sélectionne le réglage du niveau d'entrée audio automatique ou le réglage manuel pour CH4.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Si [CH3 Input Select]/[CH4 Input Select] sont tous deux réglés sur [Internal MIC], CH4 est commuté sur automatique/manuel en conjonction avec le réglage [CH3 Level Control].
[CH3 Input Level]	0 à 99	49	Règle le niveau d'entrée pour CH3.
[CH4 Input Level]	0 à 99	49	Règle le niveau d'entrée pour CH4.
[Audio Input Level]	0 à 99	99	Règle le niveau d'entrée audio. Peut être utilisé comme volume principal en fonction des réglages de [CH1 Level] à [CH4 Level].
[Limiter Mode]	[Off] / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	[Off]	Sélectionne la caractéristique du limiteur pour les forts signaux d'entrée lors du réglage manuel du niveau d'entrée audio.
[CH1&2 AGC Mode]	[Mono] / [Stereo]	[Stereo]	Règle le mode de réglage du niveau automatique pour CH1 et CH2. Lorsque [Stereo] est sélectionné, la commande de gain automatique est reliée entre les canaux.
[CH3&4 AGC Mode]	[Mono] / [Stereo]	[Stereo]	Règle le mode de réglage du niveau automatique pour CH3 et CH4. Lorsque [Stereo] est sélectionné, la commande de gain automatique est reliée entre les canaux.
[AGC Spec]	-6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	-6dB	Sélectionne la caractéristique de commande de gain automatique.
[1kHz Tone on Color Bars]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Active/désactive le signal de tonalité de référence de 1 kHz lors de l'affichage des barres de couleur.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Lors d'un réglage sur [On], le signal de tonalité de référence de 1 kHz est émis sur CH3/CH4, même si [CH3 Input Select]/[CH4 Input Select] sont réglés sur [Off].

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[CH1 Level]	Entrée sans adaptateur XLR : [Audio Input Level] / [Side] / [Level+Side] Entrée avec adaptateur XLR : [Audio Input Level] / [Through]	Entrée sans adaptateur XLR : [Level+Side] Entrée avec adaptateur XLR : [Audio Input Level]	Règle la combinaison des ajustements de niveau d'entrée audio activés pour CH1. Note ● [Side] se rapporte à la molette AUDIO LEVEL (CH1) sur le côté de l'appareil. Lorsque [Level+Side] est sélectionné, le niveau d'enregistrement audio est déterminé par la combinaison des réglages [Audio Input Level] et de la molette.
[CH2 Level]	Entrée sans adaptateur XLR : [Audio Input Level] / [Side] / [Level+Side] Entrée avec adaptateur XLR : [Audio Input Level] / [Through]	Entrée sans adaptateur XLR : [Level+Side] Entrée avec adaptateur XLR : [Audio Input Level]	Règle la combinaison des ajustements de niveau d'entrée audio activés pour CH2. Note ● [Side] se rapporte à la molette AUDIO LEVEL (CH2) sur le côté de l'appareil. Lorsque [Level+Side] est sélectionné, le niveau d'enregistrement audio est déterminé par la combinaison des réglages [Audio Input Level] et de la molette.
[CH3 Level]	Entrée sans adaptateur XLR : [Audio Input Level] / [CH3 Input Level] / [Level+CH3 Input Level] Entrée avec adaptateur XLR : [Audio Input Level] / [Through]	Entrée sans adaptateur XLR : [Level+CH3 Input Level] Entrée avec adaptateur XLR : [Audio Input Level]	Règle la combinaison des ajustements de niveau d'entrée audio activés pour CH3.
[CH4 Level]	Entrée sans adaptateur XLR : [Audio Input Level] / [CH4 Input Level] / [Level+CH4 Input Level] Entrée avec adaptateur XLR : [Audio Input Level] / [Through]	Entrée sans adaptateur XLR : [Level+CH4 Input Level] Entrée avec adaptateur XLR : [Audio Input Level]	Règle la combinaison des ajustements de niveau d'entrée audio activés pour CH4.

[Audio] – [Audio Output]

Définit les réglages de sortie audio.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Monitor CH]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4] / [MIX ALL] / [CH1] / [CH2] / [CH3] / [CH4]	[CH1/CH2]	Sélectionne la sortie du canal audio vers la prise casque et le haut-parleur intégré. Note ● Si l'audio pour plusieurs canaux est réglée sur la sortie simultanée, le niveau de sortie pour chaque canal est réduit pour la sortie pour éviter le détourage.
[Headphone Out]	[Mono] / [Stereo]	[Stereo]	Sélectionne le mode de sortie de la prise casque : monaural ou stéréo.
[Alarm Level]	0 à 7	4	Ajuste le volume de l'alarme.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[HDMI Output CH]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4]	[CH1/CH2]	Règle la combinaison des canaux audio sur la sortie HDMI.

TP1001674042

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Menu [Thumbnail]

Les tableaux suivants décrivent la fonction et les réglages des éléments de chaque menu.

[Thumbnail]

Élément de menu	Description
[Display Clip Properties]	Affiche l'écran de propriétés de plans.

[Thumbnail] – [Set Clip Flag]

Définit les réglages de balise de plan.

Élément de menu	Description
[Add OK]	Ajoute une balise [OK].
[Add NG]	Ajoute une balise [NG].
[Add KEEP]	Ajoute une balise [KEEP].
[Delete Clip Flag]	Supprime toutes les balises.

[Thumbnail] – [Lock/Unlock Clip]

Définit les réglages de protection de plan.

Élément de menu	Description
[Select Clip]	Sélectionne et verrouille/déverrouille un plan.
[Lock All Clips]	Verrouille tous les plans.
[Unlock All Clips]	Déverrouille tous les plans.

[Thumbnail] – [Delete Clip]

Supprime les plans.

Élément de menu	Description
[Select Clip]	Supprime un plan.
[All Clips]	Supprime tous les plans.

[Thumbnail] – [Copy Clip]

Copie les plans.

Élément de menu	Description
[Select Clip]	Copie un plan.
[All Clips]	Copie tous les plans.

|| [Thumbnail] – [Transfer Clip]

Transfère des plans.

Note

- [Transfer Clip] ne peut pas être configuré lorsqu'un mot de passe n'est pas configuré à l'aide de [Network] – [Network Setup] – [Edit Authentication] – [Input Password].

Élément de menu	Description
[Select Clip]	Transfert les plans sélectionnés.
[All Clips]	Transfert tous les plans. Note ● Jusqu'à 200 plans peuvent être transférés.

|| [Thumbnail] – [Transfer Clip (Proxy)]

Transfère des plans proxy.

Note

- [Transfer Clip (Proxy)] ne peut pas être configuré lorsqu'un mot de passe n'est pas configuré à l'aide de [Network] – [Network Setup] – [Edit Authentication] – [Input Password].

Élément de menu	Description
[Select Clip]	Transfère les plans proxy correspondant aux plans sélectionnés.
[All Clips]	Transfère les plans proxy correspondant à tous les plans. Note ● Jusqu'à 200 plans peuvent être transférés.

|| [Thumbnail] – [Filter Clips]

Définit les réglages des plans à afficher.

Élément de menu	Description
[OK]	Affiche uniquement les plans comportant une balise [OK].
[NG]	Affiche uniquement les plans comportant une balise [NG].
[KEEP]	Affiche uniquement les plans comportant une balise [KEEP].
[None]	Affiche uniquement les plans ne comportant pas de balise.
[All]	Affiche tous les plans, que des balises soient présentes ou non.

|| [Thumbnail] – [Customize View]

Bascule l'affichage de l'écran de miniatures.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Thumbnail Caption]	[Date Time] / [Time Code] / [Duration] / [Sequential Number]	[Time Code]	Commute l'information affichée sous les miniatures.

TP1001674043

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Menu [Technical]

Les tableaux suivants décrivent la fonction et les réglages des éléments de chaque menu.

[Technical] – [Color Bars]

Définit les réglages de barres de couleur.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive les barres de couleur.
[Type]	ARIB / 100% / 75% / SMPTE	ARIB	Sélectionne le type de barres de couleur.

[Technical] – [ND Dial]

Configure les réglages relatifs aux opérations de la molette ND VARIABLE.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[CLEAR with Dial]	[On] / [Off]	[On]	Définit si la commutation de l'état du filtre ND ([Clear] ⇔ [On]) en utilisant la molette ND VARIABLE.

[Technical] – [Tally]

Configure les réglages du témoin d'enregistrement/de signalisation.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Front Tally Lamp]	[On] / [Off]	[On]	Active/désactive le témoin d'enregistrement/de signalisation (avant).
[Rear Tally Lamp]	[On] / [Off]	[On]	Active/désactive le témoin d'enregistrement/de signalisation (arrière).

[Technical] – [Touch Operation]

Définit les réglages relatifs à la commande tactile.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Active/désactive les opérations tactiles.

[Technical] – [Rec Review]

Définit les réglages du passage en revue de l'enregistrement.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[3s] / [10s] / [Clip]	[3s]	Sélectionne le temps pour la lecture de plans venant d'être enregistrés pour le passage en revue de l'enregistrement.

[Technical] – [Zoom]

Définit les réglages de zoom.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Zoom Type]	[Optical Zoom Only] / [On(Clear Image Zoom)]	[Optical Zoom Only]	Définit le type de zoom. [Optical Zoom Only] : le zoom optique est réglé à l'aide de l'objectif. [On(Clear Image Zoom)] : zoom électronique avec aucune ou peu de détérioration de la qualité de l'image.

[Technical] – [Handle Zoom]

Définit les réglages de zoom à poignée.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[Off] / [Low] / [High] / [Variable]	[Variable]	Règle la vitesse du zoom à poignée.
[High]	1 à 8	8	Règle la vitesse de zoom lorsque le levier de zoom de poignée est enfoncé lorsque [Setting] est réglé sur [High].
[Low]	1 à 8	3	Règle la vitesse de zoom lorsque le levier de zoom de poignée est enfoncé lorsque [Setting] est réglé sur [Low]. Note Une vitesse de zoom réglée sur une faible valeur peut provoquer un zoom irrégulier.

[Technical] – [Speed Zoom]

Définit les réglages de la fonction de zoom à grande vitesse.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive la fonction de zoom à grande vitesse.

[Technical] – [Menu Settings]

Définit les réglages liés au menu.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[User Menu Only]	[On] / [Off]	[Off]	Définit s'il faut afficher le menu [User] uniquement ou afficher la liste des menus lorsque l'appareil affiche le menu. [On] : affiche le menu [User] uniquement. [Off] : affiche la liste des menus.
[Menu Page On/Off]	[Camera] / [Project] / [Monitoring] / [Assignable Button] / [Battery] / [Media] / [Network] / [Stream] / [File Transfer]	–	Active/désactive l'affichage de l'écran d'état.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[User Menu with Lock]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Définit s'il faut verrouiller l'affichage du menu, affichant le menu [User] uniquement.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> En cas d'affichage normal du menu, cet élément ne s'affiche pas.

[Technical] – [Fan Control]

Définit les réglages de mode de commande du ventilateur.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[Auto] / [Minimum] / [Off in Rec]	[Auto]	<p>Règle le mode de commande du ventilateur.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Même lorsque le réglage est défini sur [Off in Rec], le ventilateur fonctionnera si la température interne de l'appareil dépasse une certaine valeur.

[Technical] – [Lens]

Définit les réglages liés aux objectifs.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Auto FB Adjust]	[Execute] / [Cancel] / [Reset]	–	<p>Initialise la valeur de réglage/réglage automatique de la distance focale de la bride pour l'objectif.</p> <p>[Execute] : permet d'exécuter la fonction.</p> <p>[Reset] : réinitialise les valeurs de réglage à l'état d'usine par défaut.</p>
[Distance Display]	[Meter] / [Feet]	[Meter]	Configure les unités d'affichage pour les informations d'objectif et la position de mise au point.
[Zoom Position Display]	[Number] / [Bar]	[Number]	Définit le format d'affichage de position de zoom.

[Technical] – [Video Light Set]

Règle la méthode d'éclairage de la lampe vidéo. Disponible uniquement lors de l'utilisation du HVL-LBPC (optionnel).

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Video Light Set]	[Power Link] / [Rec Link] / [Rec Link + Stby]	[Power Link]	<p>Règle la méthode de contrôle d'éclairage pour la lumière vidéo fixée à la griffe d'interface multiple.</p> <p>[Power Link] : allume/éteint la lampe vidéo quand l'appareil est en marche/à l'arrêt.</p> <p>[Rec Link] : allume/éteint la lampe vidéo quand l'appareil commence/arrête l'enregistrement.</p> <p>[Rec Link + Stby] : allume/met en veille la lampe vidéo quand l'appareil commence/arrête l'enregistrement.</p>

[Technical] – [Camera Battery Alarm]

Définit les réglages d'alarme de basse tension de batterie.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Low Battery]	5% / 10% / 15% / --- / 45% / 50%	10%	Règle le niveau de batterie devant rester pour déclencher l'affichage d'une alarme de basse tension de batterie (par incrément de 5%).
[Battery Empty]	3% à 7%	3%	Règle le niveau de batterie devant rester pour déclencher l'affichage d'une alarme de batterie vide.

[Technical] – [Camera DC IN Alarm]

Définit les réglages d'alarme de tension en entrée.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[DC Low Voltage1]	16.0V à 19.0V	16.5V	Règle la tension nécessaire pour déclencher l'affichage d'une alarme de basse tension en entrée DC IN.
[DC Low Voltage2]	15.5V à 18.5V	15.5V	Règle la tension nécessaire pour déclencher l'affichage d'une alarme de tension insuffisante en entrée DC IN.

TP1001674044

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Menu [Network]

Les tableaux suivants décrivent la fonction et les réglages des éléments de chaque menu.

[Network] – [Network Setup]

Exécute l'outil d'aide pour la configuration réseau.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setup for Mobile App]	–	–	Démarre l'outil d'aide pour la configuration réseau.
[LAN Type Select]	[Wireless LAN AP 2.4G] / [Wireless LAN AP 5G] / [Wireless LAN ST] / [Wired LAN] / [Off]	[Off]	Règle la méthode de connexion LAN. Pour les modèles qui ne prennent pas en charge la bande 5 GHz, [Wireless LAN AP 2.4G] et [Wireless LAN AP 5G] sont remplacés par [Wireless LAN AP].
[Show Authentication]	–	–	Affiche le nom d'utilisateur et le mot de passe pour l'authentification de l'accès sous forme de texte et de code QR. Note <ul style="list-style-type: none">Le nom d'utilisateur et le mot de passe sont générés automatiquement et définis sur la caméra lors de l'achat. Lorsque vous définissez votre nom d'utilisateur et votre mot de passe, assurez-vous que les réglages ne sont pas visibles par d'autres personnes.
	[User Name]	–	Règle le nom d'utilisateur pour l'authentification d'accès. Note <ul style="list-style-type: none">Saisissez jusqu'à 16 caractères valides. Les caractères suivants sont valides. Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (! % + , - . = -)
[Edit Authentication]	[Input Password]	–	Règle le mot de passe pour l'authentification d'accès. Note <ul style="list-style-type: none">Le nombre de caractères valides est compris entre 8 et 16 caractères alphanumériques/symboles et doit contenir à la fois des lettres et des chiffres. Les caractères suivants sont valides. Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (! % + , - . = -)
	[Generate Password] – [Execute] / [Cancel]	–	Génère automatiquement un mot de passe pour l'authentification d'accès. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.

[Network] – [Wireless LAN]

Définit les réglages liés au LAN sans fil.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[Access Point (2.4GHz)] / [Access Point (5GHz)] / [Station Mode] / [Off]	[Off]	<p>Sélectionne le mode d'utilisation de la connexion au réseau local sans fil.</p> <p>Pour les modèles qui ne prennent pas en charge la bande 5 GHz, [Access Point (2.4GHz)] et [Access Point (5GHz)] sont remplacés par [Access Point Mode].</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> L'appareil ne prend pas en charge l'utilisation simultanée de LAN sans fil et de LAN filaire.
[Channel]	–	–	Affiche le canal LAN sans fil. (Mode de point d'accès uniquement)
[Camera SSID & Password]	–	–	Affiche le SSID et le mot de passe de l'appareil. (Mode de point d'accès uniquement)
[Regenerate Password]	–	–	Régénère le mot de passe pour le mode de point d'accès. (Mode de point d'accès uniquement)
[Camera Remote Control]	–	–	Affiche si la télécommande depuis un dispositif mobile connecté à l'appareil par LAN sans fil en mode de station est activée. (Mode station uniquement)
[Connected Network]	–	–	Affiche le point d'accès du réseau LAN sans fil connecté. (Mode station uniquement)
[Scan Networks]	–	–	Détecte les points d'accès des réseaux LAN sans fil et affiche une liste. (Mode station uniquement)
[WPS]	[Execute] / [Cancel]	–	<p>Établit une connexion à l'aide d'un WPS (Wi-Fi Protected Setup). [Execute] : permet d'exécuter la fonction. (Mode station uniquement)</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> La connexion via WPS ne peut pas être établie avec des dispositifs sans réglages de sécurité configurés.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Manual Register]	–	–	Affiche le point d'accès du réseau LAN sans fil pour la connexion. (Mode station uniquement)
[SSID]		–	<p>Règle le SSID du point d'accès pour la connexion.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Saisissez de 1 à 32 caractères valides. Les caractères suivants sont valides. Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)
[Security]	–	–	Configurez le type de sécurité du point d'accès pour la connexion.
[Password]		–	<p>Règle le mot de passe du point d'accès pour la connexion.</p> <p>Astuce</p> <ul style="list-style-type: none"> Lorsque la sécurité est réglée sur [WPA2] ou [WPA3] :*****. Lorsque la sécurité est réglée sur [None] : (vide) <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Le nombre de caractères valides est indiqué ci-dessous. <ul style="list-style-type: none"> Lorsqu'il est réglé sur [WPA2] : 8 à 63 caractères Lorsqu'il est réglé sur [WPA3] : 8 à 128 caractères Lorsqu'il est réglé sur [None] : 0 caractère <p>Les caractères suivants sont valides. Caractères alphabétiques (majuscules et minuscules), caractères numériques, symboles (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)</p>
[DHCP]	–	–	Active/désactive DHCP.
[IP Address]		–	<p>Règle l'adresse IP de l'appareil lorsque [DHCP] est réglé sur [Off].</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.
[Subnet Mask]		–	<p>Règle le masque de sous-réseau de l'appareil lorsque [DHCP] est réglé sur [Off].</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.

Élement de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
	[Gateway]	–	<p>Règle la passerelle par défaut de l'appareil lorsque [DHCP] est réglé sur [Off].</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.
	[DNS Auto]	–	<p>Active/désactive l'acquisition automatique DNS lorsque [DHCP] est réglé sur [On].</p>
	[Primary DNS Server]	–	<p>Règle le serveur DNS principal de l'appareil lorsque [DNS Auto] est réglé sur [Off].</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.
	[Secondary DNS Server]	–	<p>Règle le serveur DNS secondaire de l'appareil lorsque [DNS Auto] est réglé sur [Off].</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisez les touches ▲/▼ pour saisir une adresse comprise entre 0.0.0.0 et 255.255.255.255 pour chaque segment.
[IP Address]	–	–	Affiche l'adresse IP de l'appareil.
[Subnet Mask]	–	–	Affiche le masque de sous-réseau de l'appareil.
[MAC Address]	–	–	Affiche l'adresse MAC de l'interface LAN sans fil de l'appareil.

[Network] – [Wired LAN]

Définit les réglages liés au LAN filaire.

Élement de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Active/désactive le LAN filaire.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> L'appareil ne prend pas en charge l'utilisation simultanée de LAN sans fil et de LAN filaire.
[Camera Remote Control]	[Enable] / [Disable]	[Disable]	Règle si la télécommande doit être activée depuis un dispositif connecté à l'appareil par LAN filaire.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Detail Settings]	–	–	Configure les propriétés du LAN filaire.
	[DHCP]	–	Active/désactive DHCP.
	[IP Address]	–	Règle l'adresse IP de l'appareil lorsque [DHCP] est réglé sur [Off].
	[Subnet Mask]	–	Règle le masque de sous-réseau de l'appareil lorsque [DHCP] est réglé sur [Off].
	[Gateway]	–	Règle la passerelle par défaut de l'appareil lorsque [DHCP] est réglé sur [Off].
	[DNS Auto]	–	Active/désactive l'acquisition automatique DNS lorsque [DHCP] est réglé sur [On].
	[Primary DNS Server]	–	Règle le serveur DNS principal de l'appareil lorsque [DNS Auto] est réglé sur [Off].
	[Secondary DNS Server]	–	Règle le serveur DNS secondaire de l'appareil lorsque [DNS Auto] est réglé sur [Off].
[IP Address]	–	–	Affiche l'adresse IP de l'appareil.
[Subnet Mask]	–	–	Affiche le masque de sous-réseau de l'appareil.
[MAC Address]	–	–	Affiche l'adresse MAC de l'appareil.
[AP Mode Type]	[Type1 (Standard)] / [Type2]	[Type1 (Standard)]	–

[Network] – [USB Tethering]

Définit les réglages liés au raccordement modem USB.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive la fonction de raccordement modem USB de l'appareil.
[Camera Remote Control]	[Enable] / [Disable]	[Disable]	Active/désactive la télécommande via le raccordement modem USB depuis « Monitor & Control », « Creators' App for enterprise » ou toute autre application pour dispositif mobile.
[IP Address]	–	–	Affiche l'adresse IP de l'appareil.
[Subnet Mask]	–	–	Affiche le masque de sous-réseau de l'appareil.

[Network] – [Bluetooth]

Définit les réglages liés au Bluetooth.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive la fonction de Bluetooth.
[Pairing]	[Execute] / [Cancel]	–	Permet de coupler l'appareil avec un périphérique Bluetooth. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.
[Manage Paired Device]	–	–	Affiche/supprime le périphérique Bluetooth couplé.
[Device Address]	–	–	Affiche l'adresse Bluetooth de l'appareil.

[Network] – [File Transfer]

Définit les réglages liés aux transferts de fichiers.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Auto Upload]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Active/désactive le transfert automatique des plans originaux.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Lorsque [Project] – [Simul Rec] – [Setting] est défini sur [On], les plans enregistrés sur la carte mémoire dans le logement de carte B ne sont pas automatiquement téléchargés.
[Auto Upload (Proxy)]	[On] / [Off] / [Chunk]	[Off]	<p>[On] : active le transfert automatique des plans proxy. [Off] : désactive le transfert automatique des plans proxy. [Chunk] : transfère automatiquement les plans proxy enregistrés par fragments sans attendre la fin de l'enregistrement.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Lorsque [Project] – [Simul Rec] – [Setting] est défini sur [On], les plans enregistrés sur la carte mémoire dans le logement de carte B ne sont pas automatiquement téléchargés. [Chunk] est également grisé et ne peut pas être sélectionné.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Default Upload Server]	–	–	<p>Sélectionne le serveur de destination de transfert de fichiers. Le serveur sélectionné ici devient la destination de transfert automatique pour les plans originaux et proxy ainsi que la destination de transfert pour les plans à partir de l'écran des miniatures.</p> <p>Affiche le réglage [Display Name] configuré dans [Server Settings1] à [Server Settings3].</p>
[Clear Completed Jobs]	[Execute] / [Cancel]	–	<p>Supprime les tâches de transfert terminées de la liste des tâches.</p> <p>[Execute] : permet d'exécuter la fonction.</p>
[Clear All Jobs]	[Execute] / [Cancel]	–	<p>Supprime toutes les tâches de transfert de la liste des tâches.</p> <p>[Execute] : permet d'exécuter la fonction.</p>
[View Job List]	–	–	Affiche la liste des tâches de transfert.
[Server Settings1]	[Display Name]	–	Règle le nom d'affichage indiqué dans les réglages de destination de transfert.
	[Service] – [FTP]	[FTP]	Permet d'afficher le type de serveur.
	[Host Name]	–	Règle le nom d'hôte du serveur de destination de transfert.
	[Port] (1 à 65535)	21	Règle le numéro de port du serveur de destination de transfert.
	[User Name]	–	Règle le nom d'utilisateur pour l'authentification de la connexion au serveur de destination de transfert.
	[Password]	–	Règle le mot de passe d'authentification de la connexion au serveur de destination de transfert.
	[Passive Mode] – [On] / [Off (Active Mode)]	[Off (Active Mode)]	Active/désactive le mode passivité.
	[Destination Directory]	–	Définit le nom du répertoire de destination de transfert.
	[Using Secure Protocol] – [On] / [Off]	[Off]	Définit si le transfert FTP sécurisé (FTPS) doit être utilisé ([On]) ou non ([Off]).
	[Root Certificate] – [Load] / [Clear] / [None]	[None]	<p>Charge un certificat racine pour un transfert FTP sécurisé et supprime les réglages.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Écrivez le certificat dans le répertoire racine d'une carte mémoire. Définissez le nom du fichier comme suit. certification.pem (format PEM) La taille maximale d'un certificat pouvant être chargée est de 1 Mo par certificat.
[Root Certificate Status] – [Loaded] / [No Certificate]	[No Certificate]		Affiche l'état de chargement du certificat racine pour un transfert FTP sécurisé.
	[Reset] – [Execute] / [Cancel]	–	Réinitialise les réglages [Server Settings1] aux valeurs par défaut.
[Server Settings2]	Identique à [Server Settings1]	–	–

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Server Settings3]	Identique à [Server Settings1]	–	–

[Network] – [Stream]

Définit les réglages liés à la diffusion en continu.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive la diffusion en continu.
[Destination Select]	–	–	Sélectionne la destination de la connexion de diffusion en continu. Affiche le réglage [Display Name] configuré dans [RTMP/RTMPS 1] à [RTMP/RTMPS 3] et [SRT-Caller 1] à [SRT-Caller 3].
[RTMP/RTMPS 1]	[RTMPS Certificate] – [Load] / [Clear] / [None]	[None]	<p>Règle une connexion de diffusion en continu RTMP/RTMPS.</p> <p>Règle la résolution de la vidéo en continu.</p> <p>Règle le débit binaire de la vidéo en continu.</p> <p>Règle l'URL du serveur à connecter.</p> <p>Règle la clé de flux utilisée pour la diffusion en continu.</p> <p>Charge/efface un certificat par défaut.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Écrivez le certificat dans le répertoire racine d'une carte mémoire. Définissez le nom du fichier comme suit. RTMPS_certification.pem (format PEM) La taille maximale d'un certificat pouvant être chargée est de 1 Mo par certificat.
[RTMP/RTMPS 2]	[RTMPS Certificate Status] – [Loaded] / [Default]	[Default]	Affiche l'état de chargement du certificat pour la connexion RTMPS.
[RTMP/RTMPS 3]	[Reset] – [Execute] / [Cancel]	–	Rétablit les valeurs par défaut des réglages. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.
[RTMPS Default Certificates]	[Replace] – [Execute] / [Cancel]	–	Charge les certificats par défaut à partir d'une carte mémoire insérée dans le logement de carte B. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.
	[Reset] – [Execute] / [Cancel]	–	Initialise les réglages du groupe de certificats par défaut. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.
	[Status]	[Preinstall]	Affiche l'état du groupe de certificats par défaut.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[SRT-Caller 1]	–	–	Règle une connexion de diffusion en continu SRT.
	[Display Name]	–	Règle le nom d'affichage affiché dans [Destination Select].
	[Codec]	[H.264/AVC]	Permet d'afficher le codec de la vidéo en continu.
	[Resolution] – 1920×1080P / 1280×720P	1920×1080P	Règle la résolution de la vidéo en continu.
	[Bit Rate]	[9Mbps]	Règle le codec audio pour la diffusion en continu.
	[Destination URL]	–	Règle l'URL du serveur à connecter.
	[Port] (1 à 65535)	7001	Règle le port de la destination de transmission de la diffusion en continu.
	[Latency] (20ms à 8000ms)	[120 ms]	Règle la latence de distribution de la diffusion en continu.
	[TTL] (1 à 255)	[64 times]	Règle la valeur de durée de vie (TTL) pour la diffusion en continu.
	[Encryption] – [None] / [AES-128] / [AES-256]	[None]	Règle la méthode de cryptage pour la diffusion en continu.
[SRT-Caller 2]	[Passphrase]	–	Règle la phrase secrète utilisée pour le cryptage pour la diffusion en continu.
	[ARC] – [On] / [Off]	[On]	Active/désactive l'ARC lors de la diffusion en continu.
[SRT-Caller 3]	[Reset] – [Execute] / [Cancel]	–	Rétablit les valeurs par défaut des réglages. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.
	Identique à [SRT-Caller 1]	–	–
[SRT-Caller 3]	Identique à [SRT-Caller 1]	–	–

[Network] – [Network Reset]

Réinitialise les réglages de réseau.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Description
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	Réinitialise les réglages de réseau. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.

TP1001674045

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Menu [Maintenance]

Les tableaux suivants décrivent la fonction et les réglages des éléments de chaque menu.

[Maintenance] – [Language]

Règle la langue d'affichage.

Élément de menu	Description
[Select]	Règle la langue d'affichage. [Set] : applique le réglage.

[Maintenance] – [Accessibility]

Définit les réglages relatifs à la fonction de lecteur d'écran et à la fonction d agrandissement de l'écran.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Screen Reader]	–	–	Définit les réglages du lecteur d'écran.
	[Setting] – [On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le lecteur d'écran.
	[Speed] – [Fast 4] / [Fast 3] / [Fast 2] / [Fast 1] / [Standard] / [Slow 1] / [Slow 2]	[Standard]	Règle la vitesse du lecteur d'écran.
	[Volume] (1 à 15)	7	Règle le volume du lecteur d'écran.
	[Read Out when Power On] – [Enable] / [Disable]	[Enable]	Permet de définir si le lecteur d'écran est activé lorsque vous maintenez la touche MENU enfoncée et que vous mettez l'appareil sous tension.
[Enlarge Screen]	–	–	Définit les réglages de l agrandissement de l'écran.
	[Setting] – [Enable] / [Disable]	[Disable]	Active/désactive l agrandissement de l'écran.
	[Magnification] – x1.5 / x2.0 / x2.5 / x3.0	–	Règle le facteur d agrandissement de la fonction d agrandissement de l'écran.
	[Enlarge Screen Button] – [Assignable Button <1>] à [Assignable Button <11>] / [<PUSH AUTO>]	[Assignable Button <11>]	Règle la touche de l agrandissement de l'écran.

[Maintenance] – [Clock Set]

Définit les réglages de l'horloge interne.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Time Zone]	[UTC -12:00] à [UTC +14:00]	–	Règle le décalage horaire par rapport au temps universel, par incrément de 30 minutes.
[Date Mode]	[YYMMDD] / [MMDDYY] / [DDMMYY]	[YYMMDD]	Sélectionne le format d'affichage pour les dates. [YYMMDD] : année, mois, jour [MMDDYY] : mois, jour, année [DDMMYY] : jour, mois, année

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[12h/24h]	[12h] / [24h]	[24h]	Sélectionne le format d'affichage de l'horloge. [12h] : mode 12 heures [24h] : mode 24 heures
[Date]	–	–	Règle la date actuelle. [Set] : applique le réglage.
[Time]	–	–	Règle l'heure actuelle. [Set] : applique le réglage.

[Maintenance] – [All Reset]

Réinitialise les réglages aux valeurs par défaut.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Description
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	<p>Réinitialise les réglages aux valeurs par défaut. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Les fichiers 3D LUT importés à l'aide de [Paint/Look] – [Base Look] – [Import from Media(B)]/[Import from Cloud/Private)]/[Import from Cloud(Share)] ne sont pas supprimés. Pour supprimer tous les fichiers 3D LUT importés, exécutez [Paint/Look] – [Base Look] – [Delete All].
[Reset without Network]	[Execute] / [Cancel]	Réinitialise les réglages du menu, à l'exception des réglages du menu [Network], à l'état d'usine par défaut.
[Reset to Factory Defaults]	[Execute] / [Cancel]	Supprime tous les réglages, les fichiers de scène, les valeurs d'apparence de base d'utilisateur, la valeur de réglage de la distance focale de la bride pour l'objectif, les certificats racine (RTMPS, Cloud, FTP), les informations sur les points d'accès, les réglages du serveur FTP, les informations de connexion au Cloud et les informations de connexion de diffusion en continu sur le réseau, et les réinitialise à l'état d'usine par défaut.

[Maintenance] – [Hours Meter]

Affiche la durée de fonctionnement cumulée.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Hours(System)]	–	–	Affiche les heures d'utilisation cumulées (ne peut pas être réinitialisé).
[Hours(Reset)]	–	–	Affiche les heures d'utilisation cumulées (peut être réinitialisé).
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	–	Réinitialise [Hours(Reset)] à 0. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.

[Maintenance] – [License Options] (PXW-Z200 uniquement)

Effectue des opérations liées aux options de licence de logiciel [MPEG HD].

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Install from Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	Installe les options de logiciel. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.
[Uninstall License]	[All] – [Execute] / [Cancel] [MPEG HD] – [Execute] / [Cancel]	–	[All] : désinstalle les options de logiciel. [MPEG HD] : désinstalle les options de logiciel. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.
[MPEG HD]	–	–	Affiche l'état d'installation de l'option de logiciel.
[Serial Number]	–	–	Affiche le numéro de série.

[Maintenance] – [Device Information]

Affiche une marque de certification.

Élément de menu	Description
[Certification Logo]	Affiche une marque de certification.

[Maintenance] – [Version]

Affiche les informations de version.

Lorsqu'il existe des fichiers pouvant être mis à jour, « ● » est affiché au début des éléments de menu suivants.

[Maintenance]

[Version]

[Version Up]

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Version Number]	Vx.xx	–	Affiche la version du logiciel de l'appareil.
[Version Up]	[Execute] / [Cancel]	–	Met à jour le logiciel de l'appareil.

TP1001674046

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Réglages et valeurs par défaut de [ISO/Gain]

La plage des valeurs par défaut et des réglages [ISO/Gain] varient en fonction des réglages [Mode]/[Target Display]/[Base Look] – [Select].

Lorsque [Mode] est réglé sur [ISO]

Mode de prise de vue Custom

✓ : pris en charge

✗ : non pris en charge

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] et [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	Apparence de base prédéfinie	Apparence de base prédéfinie	Apparence de base d'utilisateur
ISO 250	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<L>])	✗	✗
ISO 320	✓	✗	✗
ISO 400	✓	✗	✗
ISO 500	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<M>])	✗	✗
ISO 640	✓	✗	✗
ISO 800	✓	✗	✗
ISO 1000	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<H>])	✗	✗
ISO 1250	✓	✗	✗
ISO 1600	✓	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<L>])	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<L>])
ISO 2000	✓	✓	✓
ISO 2500	✓	✓	✓
ISO 3200	✓	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<M>])	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<M>])
ISO 4000	✓	✓	✓
ISO 5000	✓	✓	✓
ISO 6400	✓	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<H>])	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<H>])
ISO 8000	✓	✓	✓
ISO 10000	✓	✓	✓
ISO 12800	✓	✓	✓
ISO 16000	✓	✗	✗

Mode de prise de vue Log

✓ : pris en charge

✗ : non pris en charge

Plage de réglages	
ISO 1600	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<L>])
ISO 2000	✓
ISO 2500	✓
ISO 3200	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<M>])
ISO 4000	✓
ISO 5000	✓
ISO 6400	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<H>])
ISO 8000	✓
ISO 10000	✓
ISO 12800	✓

Lorsque [Mode] est réglé sur [dB]

✓ : pris en charge

✗ : non pris en charge

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] et [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	Apparence de base prédéfinie	Apparence de base prédéfinie	Apparence de base d'utilisateur
-3dB	✓	✓	✓
-2dB	✓	✓	✓
-1dB	✓	✓	✓
0dB	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<L>])	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<L>])	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<L>])
1dB	✓	✓	✓
2dB	✓	✓	✓
3dB	✓	✓	✓
4dB	✓	✓	✓
5dB	✓	✓	✓
6dB	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<M>])	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<M>])	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<M>])
7dB	✓	✓	✓
8dB	✓	✓	✓
9dB	✓	✓	✓
10dB	✓	✓	✓
11dB	✓	✓	✓
12dB	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<H>])	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<H>])	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<H>])

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] et [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	Apparence de base prédefinie	Apparence de base prédefinie	Apparence de base d'utilisateur
13dB	✓	✓	✓
14dB	✓	✓	✓
15dB	✓	✓	✓
16dB	✓	✓	✓
17dB	✓	✓	✓
18dB	✓	✓	✓
19dB	✓	✗	✗
20dB	✓	✗	✗
21dB	✓	✗	✗
22dB	✓	✗	✗
23dB	✓	✗	✗
24dB	✓	✗	✗
25dB	✓	✗	✗
26dB	✓	✗	✗
27dB	✓	✗	✗
28dB	✓	✗	✗
29dB	✓	✗	✗
30dB	✓	✗	✗
31dB	✓	✗	✗
32dB	✓	✗	✗
33dB	✓	✗	✗
34dB	✓	✗	✗
35dB	✓	✗	✗
36dB	✓	✗	✗

Note

- La valeur minimale est de 0dB lors de la prise de vue HFR (fréquence d'images élevée) en mode Slow & Quick Motion ou lorsque la fréquence du système est de 119.88P/100P.

TP1001674047

Réglages et valeurs par défaut d'[AGC Limit]

La plage des valeurs par défaut et des réglages [AGC Limit] varient en fonction des réglages [Mode]/[Target Display]/[Base Look] – [Select].

Lorsque [Mode] est réglé sur [ISO]

Mode de prise de vue Custom

✓ : pris en charge

✗ : non pris en charge

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] et [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	Apparence de base prédéfinie	Apparence de base prédéfinie	Apparence de base d'utilisateur
ISO 320	✓	✗	✗
ISO 400	✓	✗	✗
ISO 500	✓	✗	✗
ISO 640	✓	✗	✗
ISO 800	✓	✗	✗
ISO 1000	✓	✗	✗
ISO 1250	✓	✗	✗
ISO 1600	✓	✗	✗
ISO 2000	✓	✓	✓
ISO 2500	✓	✓	✓
ISO 3200	✓	✓	✓
ISO 4000	✓	✓	✓
ISO 5000	✓	✓	✓
ISO 6400	✓	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)
ISO 8000	✓ (valeur par défaut)	✓	✓
ISO 12800	✓	✓	✓
ISO 16000	✓	✗	✗

Mode de prise de vue Log

✓ : pris en charge

✗ : non pris en charge

Plage de réglages	
ISO 2000	✓
ISO 2500	✓
ISO 3200	✓

Plage de réglages	
ISO 4000	✓
ISO 5000	✓
ISO 6400	✓ (valeur par défaut)
ISO 8000	✓
ISO 10000	✓
ISO 12800	✓

Lorsque [Mode] est réglé sur [dB]

✓ : pris en charge

✗ : non pris en charge

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] et [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	Apparence de base prédéfinie	Apparence de base prédéfinie	Apparence de base d'utilisateur
3dB	✓	✓	✓
6dB	✓	✓	✓
9dB	✓	✓	✓
12dB	✓	✓	✓
15dB	✓	✓	✓
18dB	✓	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)
21dB	✓	✗	✗
24dB	✓	✗	✗
27dB	✓	✗	✗
30dB	✓ (valeur par défaut)	✗	✗
33dB	✓	✗	✗
36dB	✓	✗	✗

TP1001674048

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Réglages [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]

La gamme de réglages [Video Format]/[Quality]/[Bit Rate] varie en fonction des réglages [Frequency]/[Codec].

■ Format MP4

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
119.88	XAVC HS-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	200	200	200
	XAVC S-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC S-L 420	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	100	60	60
100	XAVC HS-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	200	200	200
	XAVC S-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC S-L 420	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	100	60	60
59.94	XAVC HS-L 422	3840×2160P	200	100	100
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	150	75	45
	XAVC S-L 422	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	25	25
	XAVC S-I	3840×2160P	600	600	600
		1920×1080P	222	222	222
50	XAVC HS-L 422	3840×2160P	200	100	100
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	150	75	45
	XAVC S-L 422	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	25	25
	XAVC S-I	3840×2160P	500	500	500
		1920×1080P	185	185	185

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
29.97	XAVC S-L 422	3840×2160P	140	140	140
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	16	16
	XAVC S-I	3840×2160P	300	300	300
		1920×1080P	111	111	111
25	XAVC S-L 422	3840×2160P	140	140	140
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	16	16
	XAVC S-I	3840×2160P	250	250	250
		1920×1080P	93	93	93
23.98	XAVC HS-L 422	3840×2160P	100	50	50
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	100	50	30
	XAVC S-L 422	3840×2160P	100	100	100
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-I	3840×2160P	240	240	240
		1920×1080P	89	89	89

■ Format MXF (PXW-Z200 uniquement)

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
59.94	XAVC-L 422	1920×1080	50	35	35
		1920×1080i	50	35	25
		1280×720	50	50	50
	XAVC-L 420	3840×2160	150	150	150
	XAVC-I 422	3840×2160	600	600	600
		1920×1080	222	222	222
		1920×1080i	111	111	111
		1280×720	111	111	111
MPEG-HD 422		1920×1080i	50	50	50
		1280×720	50	50	50

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
50	XAVC-L 422	1920×1080	50	35	35
		1920×1080i	50	35	25
		1280×720	50	50	50
	XAVC-L 420	3840×2160	150	150	150
	XAVC-I 422	3840×2160	500	500	500
		1920×1080	223	223	223
		1920×1080i	112	112	112
		1280×720	112	112	112
	MPEG-HD 422	1920×1080i	50	50	50
		1280×720	50	50	50
29.97	XAVC-L 422	1920×1080	50	35	35
	XAVC-L 420	3840×2160	100	100	100
	XAVC-I 422	3840×2160	300	300	300
		1920×1080	111	111	111
	MPEG-HD 422	1920×1080	50	50	50
25	XAVC-L 422	1920×1080	50	35	35
	XAVC-L 420	3840×2160	100	100	100
	XAVC-I 422	3840×2160	250	250	250
		1920×1080	112	112	112
	MPEG-HD 422	1920×1080	50	50	50
23.98	XAVC-L 422	1920×1080	50	35	35
	XAVC-L 420	3840×2160	100	100	100
	XAVC-I 422	3840×2160	240	240	240
		1920×1080	89	89	89
	MPEG-HD 422	1920×1080	50	50	50

TP1001674049

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Réglages de qualité d'image sauvegardés pour chaque mode de prise de vue

L'état actuel des éléments de configuration liés à la qualité d'image est sauvegardé pour chacun des modes de prise de vue suivants. Lorsque vous changez de mode de prise de vue, les réglages qui ont été sauvegardés pour le mode de prise de vue cible sont appliqués.

- [Custom] – [SDR(BT.709)]
- [Custom] – [HDR(HLG)]
- [Flexible ISO]

Les éléments de configuration relatifs à la qualité d'image qui sont sauvegardés pour chaque mode de prise de vue sont indiqués ci-dessous.

✓ : l'élément est enregistré.

✗ : l'élément n'est pas enregistré.

Élément de configuration		Mode de prise de vue		
		[Custom]		[Flexible ISO]
		[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	
Menu [Shooting]	[ISO/Gain]	✓ ¹⁾		✓
	[White]	✓		✓
	Autre que ci-dessus	✓		
	[White Setting]	✓		
	[Offset White]	✓		✗
	[LUT On/Off]	✗		✓
	[Noise Suppression]	✓	✓	✗
Menu [Paint]	[Base Look]	✓	✓	✓
	[Input] ²⁾	✓		
	[Output] ²⁾	✓		
	[AE Level Offset] ²⁾	✓		
	[Black]	✓	✓	✗
	[Knee]	✓	✗	✗
	Autre que ci-dessus	✓	✓	✗
	[Detail]	✓	✓	✗
	[Matrix]	✓	✓	✗
	[Multi Matrix]	✓	✓	✗

1) Les réglages de sensibilité ISO distincts peuvent être sauvegardés pour [Custom] – [SDR(BT.709)]/[HDR(HLG)].

2) Les réglages sont sauvegardés pour chaque [Base Look], et ne dépendent pas du mode de prise de vue.

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Enregistrement d'un fichier de configuration

Vous pouvez enregistrer les réglages du menu complet sur une carte mémoire insérée dans le logement de carte B. Vous pouvez également enregistrer un fichier All sur un service Cloud. Cela vous permet de rappeler rapidement un ensemble de réglages de menu approprié à la situation actuelle.

Les données de configuration sont sauvegardées dans les catégories suivantes.

Fichier utilisateur

Les fichiers utilisateur enregistrent les éléments et les données de réglage du menu [User] personnalisable.

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 64 fichiers sur une carte mémoire.

En chargeant ce fichier dans la mémoire de l'appareil, vous pouvez personnaliser la configuration du menu [User].

Fichier All

Les fichiers All sauvegardent les données de configuration de tous les menus. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 64 fichiers sur une carte mémoire. Jusqu'à 120 fichiers peuvent être enregistrés sur « C3 Portal » (service Cloud), comprenant jusqu'à 60 fichiers privés et 60 fichiers partagés.

Note

- Pour plus de détails sur le contenu enregistré dans un fichier All, reportez-vous à la rubrique suivante.
[Eléments enregistrés dans les fichiers](#)

Enregistrement sur une carte mémoire

Vous pouvez enregistrer un fichier utilisateur/fichier All sur une carte mémoire.

- 1. Insérez une carte mémoire dans un logement de carte B.**
- 2. Pour un fichier utilisateur, sélectionnez [Project] – [User File] – [Save to Media(B)] – [Execute] dans le menu complet. Pour un fichier All, sélectionnez [Project] – [All File] – [Save to Media(B)] – [Execute] dans le menu complet.**
Un écran de destination de sauvegarde de fichiers apparaît.
- 3. Sélectionnez une rangée [No File] dans l'écran de destination d'enregistrement.**
Sélectionner une rangée avec une saisie [File ID] écrasera le fichier sélectionné.
La valeur [File ID] attribuée lors de la sauvegarde peut être modifiée à l'aide du menu.
- 4. Sélectionnez [Execute] sur l'écran de confirmation.**

Enregistrement d'un fichier All sur un service Cloud

Vous pouvez enregistrer un fichier All sur un service Cloud.

- 1. Connectez-vous à l'appareil depuis l'application pour smartphone « Creators' App for enterprise ».**
Pour plus de détails, reportez-vous à la rubrique suivante.
[Transfert de fichiers sur « C3 Portal »](#)
- 2. Sélectionnez [Project] – [All File] – [Save to Cloud(Private)]/[Save to Cloud(Share)] – [Execute] dans le menu complet.**
Un écran de destination de sauvegarde de fichiers apparaît.
- 3. Sélectionnez une rangée [No File] dans l'écran de destination d'enregistrement.**
Sélectionner une rangée avec une saisie [File ID] écrasera le fichier sélectionné.
La valeur [File ID] attribuée lors de la sauvegarde peut être modifiée à l'aide du menu.
- 4. Sélectionnez [Execute] sur l'écran de confirmation.**

Chargement depuis une carte mémoire

Vous pouvez charger un fichier utilisateur/fichier All sur une carte mémoire.

- 1. Insérez une carte mémoire sur laquelle un fichier est enregistré dans le logement de carte B.**

2. Pour un fichier utilisateur, sélectionnez [Project] – [User File] – [Load from Media(B)] – [Execute] dans le menu complet.

Pour un fichier All, sélectionnez [Project] – [All File] – [Load from Media(B)] – [Execute] dans le menu complet.

Un écran de liste de fichiers s'affiche.

3. Sélectionnez un fichier à charger.

Un écran de confirmation apparaît.

4. Sélectionnez [Execute].

Note

- L'appareil redémarrera automatiquement après avoir chargé les données de configuration.

- Lorsque [Project] – [All File] – [Load Network Data] est réglé sur [Off] dans le menu complet, tous les réglages du fichier All sont chargés à l'exception des réglages du menu [Network].

Chargement d'un fichier All depuis un service Cloud

Vous pouvez charger un fichier All depuis un service Cloud.

1. Connectez-vous à l'appareil depuis l'application pour smartphone « Creators' App for enterprise ».

Pour plus de détails, reportez-vous à la rubrique suivante.

[Transfert de fichiers sur « C3 Portal »](#)

2. Sélectionnez [Project] – [All File] – [Load from Cloud(Private)]/[Load from Cloud(Share)] – [Execute] dans le menu complet.

Un écran de liste de fichiers s'affiche.

3. Sélectionnez un fichier à charger.

Un écran de confirmation apparaît.

4. Sélectionnez [Execute] sur l'écran de confirmation.

Note

- L'appareil redémarrera automatiquement après avoir chargé les données de configuration.

- Lorsque [Project] – [All File] – [Load Network Data] est réglé sur [Off] dans le menu complet, tous les réglages du fichier All sont chargés à l'exception des réglages du menu [Network].

Modification de l'identifiant de fichier

Vous pouvez modifier l'identifiant de fichier d'un fichier utilisateur/fichier All.

1. Pour un fichier utilisateur, sélectionnez [Project] – [User File] – [File ID] dans le menu complet. Pour un fichier All, sélectionnez [Project] – [All File] – [File ID] dans le menu complet.

Un écran permettant de modifier l'identifiant de fichier apparaît.

2. Sélectionnez le type de caractère ou le caractère que vous souhaitez saisir à l'aide de la commande tactile ou de la molette multifonction/sélecteur multiple.

Pour plus de détails, reportez-vous à « Saisie d'une chaîne de caractères ».

3. Lorsque vous avez saisi tous les caractères, sélectionnez [Done].

Rubrique associée

- [Saisie d'une chaîne de caractères](#)

TP1001674051

Préparation du raccordement d'un moniteur/enregistreur externe

Vous pouvez afficher l'image de prise de vue/lecture sur un moniteur externe. Vous pouvez également raccorder un enregistreur externe et enregistrer le signal de sortie venant de l'appareil.

Pour afficher l'image de prise de vue/lecture sur un moniteur externe, sélectionnez le signal de sortie de l'appareil et utilisez un câble approprié pour le moniteur à raccorder.

Vous pouvez afficher les mêmes informations qui sont visibles sur le moniteur LCD/viseur, telles que les informations d'état et les menus, sur un moniteur externe. Réglez [Info. Disp.] sur [On] sur l'écran d'état [Monitoring] ou réglez [Monitoring] – [Output Display] sur [On] dans le menu complet en fonction du type de connecteur à raccorder au moniteur.

Note

- Veillez aux points suivants lors de la connexion d'un moniteur externe ou d'un dispositif d'enregistrement à l'appareil. Sinon, des courants importants peuvent circuler dans les circuits internes de l'appareil et endommager les composants électroniques.

1. À propos des câbles CC

Utilisez des câbles CC avec une faible impédance de ligne GND pour raccorder un moniteur externe et des dispositifs d'enregistrement.

2. Vérification de la différence de potentiel

Avant l'utilisation, assurez-vous qu'il n'y a pas de différence de potentiel entre tous les dispositifs connectés et l'appareil.

(1) Déconnectez de l'appareil tous les dispositifs connectés, tels qu'un moniteur externe et des dispositifs d'enregistrement.

Vérifiez que le câble coaxial 75 Ω, le câble HDMI et les autres câbles ne sont pas connectés.

(2) Connectez les câbles CC de tous les dispositifs connectés et de l'appareil, puis mettez sous tension chaque dispositif connecté et l'appareil.

(3) Utilisez un testeur ou un autre dispositif pour confirmer qu'il n'y a pas de différence de potentiel entre l'appareil et chaque dispositif connecté.

S'il y a une différence de potentiel, il est possible que l'impédance de la ligne GND de l'un des câbles CC soit élevée. Remplacez ces câbles par des câbles ayant une faible impédance de ligne GND, si nécessaire, afin d'éliminer toute différence de potentiel.

3. Connexion et séquence de mise sous tension

Connectez chaque câble et mettez l'appareil sous tension dans l'ordre suivant.

(1) Mettez hors tension l'appareil, le moniteur externe, les dispositifs d'enregistrement et tous les autres dispositifs.

(2) Connectez les câbles CC de tous les dispositifs.

(3) Connectez le câble coaxial 75 Ω, HDMI et les autres câbles.

(4) Mettez sous tension tous les dispositifs connectés et ensuite l'appareil.

Pour plus de détails, contactez un technicien Sony.

TP1001674052

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Raccordement d'un dispositif externe à la sortie SDI (PXW-Z200 uniquement)

Activez/désactivez la sortie et réglez le format de sortie sur l'écran d'état [Monitoring]. Utilisez un câble coaxial de 75 Ω disponible dans le commerce pour le branchement.

Pour commencer l'enregistrement sur l'appareil et sur le dispositif externe de manière simultanée

Lorsque vous utilisez la sortie de signal SDI, réglez [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting] sur [SDI/HDMI Remote I/F]/[Parallel Rec] dans le menu complet pour émettre un signal de déclenchement REC vers le dispositif externe raccordé au connecteur SDI OUT afin de démarrer l'enregistrement synchronisé avec l'appareil.

Note

- Si un dispositif externe raccordé ne prend pas en charge le signal de déclenchement REC, le dispositif ne peut pas être utilisé.
- Avec ce réglage sur [SDI/HDMI Remote I/F], seul le signal de déclenchement REC est émis lorsqu'aucune carte mémoire n'est insérée.

TP1001674053

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Raccordement d'un dispositif externe à la sortie HDMI

Activez/désactivez la sortie et réglez le format de sortie sur l'écran d'état [Monitoring].

Pour commencer l'enregistrement sur l'appareil et sur le dispositif externe de manière simultanée

Lorsque vous utilisez la sortie de signal HDMI, réglez [TC/Media] – [HDMI TC Out] – [Setting] sur [On] dans le menu complet pour émettre un signal de déclenchement REC vers le dispositif externe raccordé au connecteur de sortie HDMI afin de démarrer l'enregistrement synchronisé avec l'appareil.

Sur le PXW-Z200 : [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting] – [SDI/HDMI Remote I/F] / [Parallel Rec]

Sur le HXR-NX800 : [Project] – [HDMI Rec Control] – [Setting] – [On]

Note

- Si un dispositif externe raccordé ne prend pas en charge le signal de déclenchement REC, le dispositif ne peut pas être utilisé.
- Avec ce réglage sur [SDI/HDMI Remote I/F], seul le signal de déclenchement REC est émis lorsqu'aucune carte mémoire n'est insérée.

TP1001674054

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Synchronisation du code temporel avec un dispositif externe (PXW-Z200 uniquement)

Vous pouvez synchroniser le code temporel de l'appareil avec un dispositif externe.

Verrouillage sur le code temporel d'un autre dispositif

1. Réglez le dispositif externe qui sera la source du code temporel sur un mode permettant une mise à jour continue de la sortie du code temporel.
2. Réglez [TC/Media] – [Timecode] dans le menu complet comme suit.
[Mode] – [Preset]
[Run] – [Free Run]
3. Appuyez sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [DURATION/TC/U-BIT] pour afficher le code temporel sur l'écran.
4. Vérifiez que le commutateur TC IN/OUT est positionné sur IN, puis envoyez un code temporel de référence pour synchroniser la fréquence du système de l'appareil au connecteur TC IN/OUT.

Le générateur de code temporel de l'appareil se verrouille sur le code temporel de référence et « EXT-LK » s'affiche à l'écran. Une fois que 10 secondes environ se sont écoulées après le verrouillage du code temporel, l'état de verrouillage externe est maintenu, même si la source de code temporel de référence externe est déconnectée.

Note

- Lorsque le code temporel se verrouille, le code temporel de l'appareil se verrouille instantanément sur le code temporel du dispositif externe et la valeur du code temporel de la valeur externe apparaît dans la zone d'affichage du code temporel. Cependant, ne commencez pas immédiatement l'enregistrement. Patientez quelques secondes le temps que le générateur de code temporel se stabilise avant l'enregistrement.
- Si la fréquence du code temporel de référence et la fréquence d'images de l'appareil ne sont pas identiques, le verrouillage n'est pas possible et l'appareil ne fonctionnera pas correctement. Si cela se produit, le code temporel n'acquerra pas de verrou correctement avec le code temporel externe.
- Le code temporel peut changer d'une image par heure par rapport au code temporel de référence.

Pour déverrouiller le code temporel

Modifiez le réglage [TC/Media] – [Timecode] dans le menu complet.

Le code temporel est également déverrouillé si la fréquence du système est modifiée ou si vous lancez la prise de vue en mode Slow & Quick Motion.

Synchronisation du code temporel d'un autre dispositif avec le code temporel de l'appareil

Réglez l'appareil qui sera la source du code temporel sur un mode permettant une mise à jour continue de la sortie du code temporel ([Free Run] ou [Clock]).

1. Réglez le code temporel de l'appareil à l'aide de [TC/Media] – [Timecode] dans le menu complet.
2. Vérifiez que le commutateur de sélection TC IN/OUT est réglé sur la position OUT et connectez le connecteur TC IN/OUT au connecteur d'entrée de code temporel du dispositif que vous souhaitez synchroniser.

TP1001674055

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Utilisation d'un dispositif mobile ou d'une télécommande LANC

Vous pouvez contrôler l'appareil à distance à l'aide de l'application d'un dispositif mobile/de la télécommande LANC.

Application « Monitor & Control »

Pour plus de détails sur la connexion à l'appareil avec un dispositif mobile et sur l'utilisation de l'application « Monitor & Control », reportez-vous au Manuel d'aide pour l'application « Monitor & Control ».

Télécommande LANC

Une télécommande LANC (telle que la RM-30BP) est une télécommande conforme à la norme LANC.

Elle permet de contrôler à distance les fonctions de l'appareil, telles que la mise au point/le diaphragme/le filtre ND/le zoom/la balance des blancs/la vitesse d'obturateur/le gain, à l'aide de la communication LANC.

Branchez la télécommande LANC sur le connecteur REMOTE de l'appareil.

Une seule télécommande LANC peut se connecter à plusieurs caméras et les contrôler. Vous pouvez également utiliser deux télécommandes LANC pour contrôler une seule caméra à l'aide d'une connexion en série.

TP1001674056

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Utilisation d'une télécommande Bluetooth

Vous pouvez contrôler l'appareil à distance à l'aide d'une télécommande Bluetooth (en option). Rendez-vous sur le portail d'assistance pour plus de détails sur les télécommandes Bluetooth prises en charge par l'appareil.

https://www.sony.com/electronics/support/articles/00266597?utm_source=glean

Vérifiez les étapes 1 et 2.

Couplage de l'appareil et de la télécommande Bluetooth

1. Réglez [Network] – [Bluetooth] – [Setting] sur [On] dans le menu complet.

2. Sélectionnez [Network] – [Pairing] – [Execute] dans le menu complet.

L'écran de veille du couplage s'affiche.

3. Lancez le couplage sur la télécommande Bluetooth.

Pour plus de détails sur le fonctionnement, consultez le mode d'emploi de la télécommande Bluetooth.

Une fois le couplage réussi, un écran de confirmation de couplage s'affiche sur l'appareil.

4. Sélectionnez [OK].

Le contrôle de l'appareil à l'aide de la télécommande Bluetooth est activé. Après la première connexion, vous pouvez connecter l'appareil et la télécommande Bluetooth en réglant simplement [Bluetooth] – [Setting] sur [On].

Astuce

- La télécommande Bluetooth est connectée via Bluetooth uniquement lorsque vous contrôlez l'appareil à partir de la télécommande Bluetooth.
- Si l'appareil ne répond pas correctement, vérifiez les points suivants et coupez à nouveau les appareils.
 - Vérifiez que l'appareil n'est pas connecté via Bluetooth à un autre appareil.
 - Exécutez [Network] – [Network Reset] – [Reset] dans le menu complet.

Note

- Lorsque l'appareil est initialisé, les informations de couplage sont effacées. Pour utiliser la télécommande Bluetooth, couplez à nouveau les dispositifs.
- Si la communication Bluetooth est instable, assurez-vous qu'il n'y a pas d'obstacle, par exemple d'autres personnes ou d'objets métalliques, entre l'appareil et la télécommande Bluetooth.
- Si une communication à volume élevé est en cours, par exemple lors d'une diffusion en continu via un LAN sans fil à bande 2,4 GHz, la réponse à la télécommande Bluetooth peut devenir instable. Dans ce cas, envisagez d'utiliser une connexion LAN filaire.
- Lors de l'établissement d'une connexion Bluetooth, couplez uniquement avec des appareils de confiance. Évitez les demandes de couplage aléatoires ou les connexions avec des dispositifs inconnus.
- Pour arrêter d'utiliser la télécommande Bluetooth, désactivez la fonction de Bluetooth.
- Vérifiez régulièrement la liste des dispositifs couplés et supprimez tous les dispositifs inutiles.
- Si vous supprimez les informations de couplage de la caméra de votre smartphone, supprimez les informations de couplage du smartphone depuis [Manage Paired Device].

Vérification de la télécommande Bluetooth couplée

Sélectionnez [Network] – [Bluetooth] – [Manage Paired Device] dans le menu complet pour afficher la télécommande Bluetooth couplée.

Suppression d'une télécommande Bluetooth couplée

1. Sélectionnez [Network] – [Bluetooth] – [Manage Paired Device] dans le menu complet.

2. Sélectionnez la télécommande Bluetooth à supprimer.

3. Sélectionnez [Execute].

Diffusion en continu de la vidéo de la caméra sur un ordinateur via USB

Vous pouvez diffuser la vidéo de la caméra vers un ordinateur ou un autre dispositif prenant en charge l'entrée UVC (USB Video Class) connecté à l'appareil à l'aide d'un câble USB (diffusion USB en continu).

Note

- Connexion via USB 3.0 (Super Speed). En cas d'utilisation de l'USB 2.0, [USB Stream] – [Format] est limité à 1280×720P avec une fréquence du système de 29,97 Hz ou 25 Hz.

1. Mettez l'appareil sous tension.

2. Appuyez sur la touche MENU pour afficher l'écran d'état [Monitoring].

3. Réglez [IP/USB] – [Signal] sur [USB Stream].

La diffusion USB en continu est activée.

4. Connectez l'appareil à un ordinateur ou à un autre dispositif prenant en charge l'entrée UVC à l'aide d'un câble USB.

«  USB » s'affiche en haut de l'écran de prise de vue.

Les opérations suivantes sont effectuées sur le dispositif compatible avec l'entrée UVC. Vérifiez que l'appareil est reconnu comme caméra. «  USB » s'affiche lorsque la vidéo est diffusée en continu par l'appareil.

Astuce

- Lorsque [USB Tethering] et [USB Stream] sont tous deux réglés sur [Off] et que l'appareil est connecté à un ordinateur ou à un autre dispositif via un câble USB, l'écran de sélection de la fonction USB à activer s'affiche. Dans ce cas, sélectionnez [USB Stream] dans la liste déroulante, puis choisissez [Execute] pour activer la diffusion USB en continu.
- Vous pouvez activer/désactiver la diffusion USB en continu à l'aide de [USB] – [Setting] sur l'écran d'état [Network].
- Vous pouvez activer/désactiver la diffusion USB en continu à l'aide de [Monitoring] – [USB Stream] – [Setting] dans le menu complet.
- Vous pouvez régler la résolution pour la diffusion USB en continu à l'aide de [Monitoring] – [USB Stream] – [Format] dans le menu complet.
- Les canaux audio pour la diffusion USB en continu sont réglés sur [CH1/CH2] (fixe).

Note

- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être configurées lorsque [USB Stream] est activé. De plus, la fonction de lecture ne peut pas être utilisée.
[Project] – [Base Setting] – [Shooting Mode] – [Flexible ISO]
[Project] – [Rec Format] – [Frequency] – 119.88/100/23.98
[Project] – [Base Setting] – [Target Display] – [HDR(HLG)]
[Network] – [Wired LAN] – [Setting] – [On]
[Network] – [Wireless LAN] – [Setting] – [On]
[Network] – [Bluetooth] – [Setting] – [On]
[Network] – [USB Tethering] – [Setting] – [On]
[Network] – [Stream] – [Setting] – [On]
- Si une fonction d'enregistrement (telle que l'enregistrement proxy, l'enregistrement en cache d'image, l'enregistrement par intervalles ou Slow & Quick Motion) est utilisée et que [USB Stream] est activé, la fonction d'enregistrement est réglée sur [Off].
- Le réglage [USB Stream] – [Setting] et le réglage [Format] ne peuvent pas être modifiés pendant l'enregistrement. Configurez avant de commencer l'enregistrement.

Gestion/Edition de plans grâce à un ordinateur

Vous pouvez importer des plans sur votre ordinateur, les gérer sur votre ordinateur et les modifier dans un système de montage non linéaire à l'aide d'un lecteur de carte (en option) ou du mode de stockage de masse de l'appareil.

Utilisation d'un lecteur de carte (en option)

Connectez un lecteur de carte CFexpress Type A ou un lecteur de carte SD à un ordinateur à l'aide d'un câble USB, puis insérez une carte mémoire dans le logement du lecteur de carte. La carte mémoire est reconnue comme un lecteur d'extension de l'ordinateur. Sur les ordinateurs compatibles, vous pouvez importer des plans plus rapidement à l'aide du mode de stockage de masse de l'appareil.

Utilisation du mode de stockage de masse

Connectez l'appareil et l'ordinateur en mode de stockage de masse. Une carte mémoire insérée dans le logement de carte A ou B de l'appareil est reconnue comme lecteur d'extension de l'ordinateur.

1. Raccordez le connecteur USB-C à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB.

2. Mettez l'appareil sous tension.

Lorsque [USB Tethering] et [USB Stream] sont réglés sur [Off], l'écran de sélection de la fonction USB à activer s'affiche. Sélectionnez [Mass Storage (MSC)] dans la liste déroulante.

Note

- Lorsque [USB] – [Setting] est réglé sur [USB Tethering] ou [USB Stream] sur l'écran d'état [Network], le mode de stockage de masse ne peut pas être utilisé. Réglez [Setting] sur [Off].
- Le message de confirmation de connexion USB n'est pas affiché tant qu'un autre message est affiché, par exemple, lors du formatage ou de la restauration d'une carte mémoire. Le message de confirmation est affiché lorsque l'exécution du formatage ou de la restauration est terminée. Le message de confirmation de connexion USB n'est pas non plus affiché lorsque l'écran des propriétés du plan est affiché. Le message est affiché lorsque le traitement se termine ou lorsque vous revenez à l'écran de miniatures.

3. Tournez la molette multifonction pour sélectionner [Execute].

4. Sous Windows, vérifiez que la carte est ajoutée en tant que disque amovible dans la fenêtre « Poste de travail ».

Sous Mac, vérifiez que le dossier appelé « NO NAME » ou « Untitled » (éditable) est créé sur le bureau.

Note

- N'effectuez pas les opérations suivantes si l'indicateur d'accès est allumé en rouge.
 - Mise hors tension de l'appareil
 - Débranchement du cordon d'alimentation
 - Retrait de la carte mémoire
 - Déconnexion du câble USB
- Le fonctionnement n'est pas garanti avec tous les ordinateurs.

Utilisation d'un système de montage non linéaire

Dans un système de montage non linéaire, un logiciel de montage (en option) qui prend en charge les formats enregistrés par l'appareil est nécessaire.

Utilisez un logiciel d'application dédié pour enregistrer au préalable les plans que vous souhaitez éditer sur le disque dur de votre ordinateur.

Formats de sortie du connecteur de sortie SDI/HDMI (PXW-Z200 uniquement)

La résolution du format de sortie est limitée par [Frequency/Scan]/[Video Format] sur l'écran d'état [Project] ou par les réglages [Project] – [Rec Format] – [Frequency]/[Video Format] dans le menu complet. La vidéo n'est pas émise si une résolution supérieure à celle de la vidéo de lecture est configurée.

Le tableau suivant présente les formats de sortie pris en charge par les connecteurs de sortie SDI/HDMI du PXW-Z200.

[Project] – [Rec Format]		[Monitoring] – [Output Format]	
[Frequency]	[Video Format]	[SDI]	[HDMI]
100/119.88Hz	3840×2160	3840×2160P	1920×1080P
		3840×2160P	1920×1080i
		(Sortie arrêtée)	3840×2160P
		1920×1080P Level A (valeur par défaut)	1920×1080P (valeur par défaut)
		1920×1080P Level A	1920×1080i
		1920×1080P Level B	1920×1080P
		1920×1080P Level B	1920×1080i
		1920×1080i	1920×1080i
		1920×1080P Level A (valeur par défaut)	1920×1080P (valeur par défaut)
	1920×1080	1920×1080P Level A	1920×1080i
		1920×1080P Level B	1920×1080P
		1920×1080P Level B	1920×1080i
		1920×1080i	1920×1080i

[Project] – [Rec Format]		[Monitoring] – [Output Format]	
[Frequency]	[Video Format]	[SDI]	[HDMI]
50/59.94Hz	3840×2160	3840×2160P	3840×2160P
		3840×2160P	1920×1080P
		3840×2160P	1920×1080i
		1920×1080P Level A (valeur par défaut)	1920×1080P (valeur par défaut)
		1920×1080P Level A	1920×1080i
		1920×1080P Level B	1920×1080P
		1920×1080P Level B	1920×1080i
		1920×1080i	1920×1080i
		1920×1080P Level A (valeur par défaut)	1920×1080P (valeur par défaut)
25/29.97Hz	1920×1080	1920×1080P Level A	1920×1080i
		1920×1080P Level B	1920×1080P
		1920×1080P Level B	1920×1080i
		1920×1080i	1920×1080i
		(Sortie arrêtée)	720×480P ¹⁾ 3) 720×576P ²⁾ 3)
		1920×1080i	1920×1080i
		1280×720P	1280×720P
		3840×2160P	3840×2160P
		3840×2160P	1920×1080P
23.98Hz	3840×2160	1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080PsF (valeur par défaut)	1920×1080i (valeur par défaut)
		1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080PsF (valeur par défaut)	1920×1080i (valeur par défaut)
	1920×1080	3840×2160P	3840×2160P
		3840×2160P	1920×1080P
		1920×1080P (valeur par défaut)	1920×1080P (valeur par défaut)
		1920×1080PsF	1920×1080P
		1920×1080P (valeur par défaut)	1920×1080P (valeur par défaut)
		1920×1080PsF	1920×1080P

1) Lorsque la fréquence de système est de 59.94.

2) Lorsque la fréquence de système est de 50.

3) L'affichage de l'écran ne peut pas être intégré.

Formats de sortie du connecteur de sortie HDMI

La résolution du format de sortie est limitée par [Frequency/Scan]/[Video Format] sur l'écran d'état [Project] ou par les réglages [Project] – [Rec Format] – [Frequency]/[Video Format] dans le menu complet. La vidéo n'est pas émise si une résolution supérieure à celle de la vidéo de lecture est configurée.

Le tableau suivant présente les formats de sortie pris en charge par le connecteur de sortie HDMI du HXR-NX800.

[Project] – [Rec Format]		[Monitoring] – [Output Format]
[Frequency]	[Video Format]	[HDMI]
100/119.88Hz	3840×2160	3840×2160P
		1920×1080P (valeur par défaut)
		1920×1080i
	1920×1080	1920×1080P (valeur par défaut)
		1920×1080i
50/59.94Hz	3840×2160	3840×2160P
		1920×1080P (valeur par défaut)
		1920×1080i
	1920×1080	1920×1080P (valeur par défaut)
		1920×1080i
		720×480P ¹⁾ ³⁾
		720×576P ²⁾ ³⁾
25/29.97Hz	3840×2160	3840×2160P
		1920×1080P
		1920×1080i (valeur par défaut)
	1920×1080	1920×1080P
		1920×1080i (valeur par défaut)
23.98Hz	3840×2160	3840×2160P
		1920×1080P (valeur par défaut)
	1920×1080	1920×1080P (valeur par défaut)

1) Lorsque la fréquence de système est de 59.94.

2) Lorsque la fréquence de système est de 50.

3) L'affichage de l'écran ne peut pas être intégré.

Dépannage

En cas de problème, vérifiez les points suivants pour résoudre le problème.

Alimentation

Symptôme	Cause	Solution
L'appareil ne se met pas sous tension.	Le pack batterie n'est pas mis en place et aucune alimentation n'est fournie au connecteur DC IN.	Mettez en place un pack batterie ou connectez-vous à une source d'alimentation CA à l'aide d'un adaptateur secteur.
	Le pack batterie est complètement déchargé.	Remplacez-le par un pack batterie complètement chargé.
L'alimentation est interrompue pendant le fonctionnement.	Le pack batterie est déchargé.	Remplacez-le par un pack batterie complètement chargé.
Le pack batterie se décharge très rapidement.	La température ambiante est très basse.	Cela est dû aux caractéristiques de la batterie et ne constitue pas une anomalie.
	La charge du pack batterie est inadéquate.	Rechargez le pack batterie. Si le pack batterie se décharge rapidement même après avoir été complètement chargé, il se peut que sa durée de vie en service touche à sa fin. Remplacez-le par un neuf.

Enregistrement/lecture

Symptôme	Cause	Solution
L'enregistrement ne démarre pas lorsque vous appuyez sur la touche d'enregistrement START/STOP.	La carte mémoire est pleine.	Remplacez la carte mémoire par une autre possédant suffisamment d'espace.
L'enregistrement audio est impossible.	Les molettes AUDIO LEVEL (CH1/CH2) sont réglées sur le niveau minimal.	Réglez les molettes AUDIO LEVEL (CH1/CH2).
Le son enregistré est déformé.	Le niveau sonore est trop élevé.	Réglez les molettes AUDIO LEVEL (CH1/CH2).
L'enregistrement audio présente un niveau sonore élevé.	Le niveau sonore est trop bas.	Réglez les molettes AUDIO LEVEL (CH1/CH2). Lorsqu'un microphone externe est sélectionné, réglez également [Audio] – [Audio Input] – [INPUT1 MIC Reference]/[INPUT2 MIC Reference] dans le menu complet.
Impossible de lire les plans.	Le plan est en cours de modification.	La lecture des plans est impossible si vous avez modifié les noms de fichiers ou les dossiers ou bien si vous avez modifié le plan sur un ordinateur. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
	Le plan est en cours d'enregistrement sur un autre appareil.	Il se peut que les plans enregistrés sur d'autres appareils soient illisibles ou s'affichent dans une taille incorrecte. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Dispositifs externes

Symptôme	Solution
L'ordinateur ne reconnaît pas l'appareil.	Désactivez le raccordement modem USB, puis rebranchez l'appareil et l'ordinateur.
	Débranchez le câble USB de l'ordinateur, puis rebranchez-le correctement.
	Débranchez le câble USB de l'ordinateur, redémarrez votre ordinateur, et reconnectez l'ordinateur et l'appareil en suivant la procédure correcte.
	Débranchez le câble USB de l'appareil, puis rebranchez-le correctement.
Le chargement de plans sur l'ordinateur est impossible.	Débranchez le câble USB de l'ordinateur, redémarrez l'appareil, puis rebranchez-le.
	Il faut installer un logiciel d'application pour charger des plans sur votre ordinateur.

LAN sans fil

Note

- Les obstructions et les interférences électromagnétiques entre l'appareil et le routeur LAN sans fil ou le dispositif mobile, ou l'environnement ambiant (comme les matériaux muraux) pourraient raccourcir la plage de communication ou empêcher complètement les connexions. Si vous rencontrez ces problèmes, vérifiez l'état de la connexion/communication après avoir déplacé l'appareil vers un nouvel emplacement pour que l'appareil et le routeur sans fil/dispositif mobile soit rapprochés.

Symptôme	Solution
Un dispositif mobile ne peut pas accéder à l'appareil.	<ul style="list-style-type: none"> Vérifiez la connexion du routeur LAN sans fil (adresse IP, etc.). Il se peut que le réglage de la communication entre le point d'accès et les clients soit invalide. Pour plus de détails, reportez-vous au manuel d'utilisation du routeur LAN sans fil.
Vous ne pouvez pas vous connecter à l'appareil.	Vérifiez le nom d'utilisateur et le mot de passe que vous avez définis.

Pour plus de détails, reportez-vous à « Connexion avec « Monitor & Control » » et « Connexion à Internet via un LAN sans fil ».

Connexion Internet

Symptôme	Solution
Échec de transfert du fichier.	Il se peut que le nom d'utilisateur et le mot de passe du serveur ne soient pas corrects. Saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe corrects.
Le transfert du fichier n'est pas disponible.	Il se peut que l'état du signal soit mauvais. Déplacez-vous vers un autre emplacement, et réessayez.

Pour plus de détails, reportez-vous à « Connexion à Internet via un LAN sans fil », « Connexion à Internet via le raccordement modem USB » et « Connexion à Internet via un LAN filaire ».

Rubrique associée

- [Connexion avec « Monitor & Control »](#)
- [Connexion à Internet via un LAN sans fil](#)
- [Connexion à Internet via le raccordement modem USB](#)
- [Connexion à Internet via un LAN filaire](#)

TP1001674061

Avertissements de fonctionnement

Si un avertissement/une précaution/une opération nécessitant une confirmation survient sur l'appareil, un message s'affiche sur l'écran du moniteur LCD/viseur, le témoin de signalisation commence à clignoter et un avertissement sonore est émis.

Le son d'avertissement est émis depuis les écouteurs connectés au connecteur pour casque.

Messages d'erreur

L'appareil arrêtera l'opération si l'un des écrans suivants s'affiche.

Message d'erreur	Avertissement sonore	Témoin d'enregistrement/de signalisation	Cause et solution
E + code d'erreur	Continu	Clignote rapidement	<p>Indique une anomalie dans l'appareil. L'enregistrement s'arrête, même lorsque [● Rec] s'affiche à l'écran.</p> <p>Mettez l'appareil hors tension, et vérifiez si vous détectez un problème au niveau des dispositifs, des câbles ou des cartes mémoire raccordés. Si l'erreur persiste après avoir remis l'appareil sous tension, contactez votre technicien Sony.</p> <p>Si l'appareil ne peut pas être mis hors tension en réglant le commutateur d'alimentation sur (veille), retirez le pack batterie ou débranchez l'adaptateur secteur.</p> <p>Il se peut qu'aucun affichage d'erreur ni aucune alerte sonore d'avertissement ne survienne selon l'état de l'appareil.</p>

Messages d'avertissement

Suivez les instructions fournies si l'écran suivant s'affiche.

Message d'avertissement	Avertissement sonore	Témoin d'enregistrement/de signalisation	Cause et solution
[Battery Near End]	Intermittent	Clignotement	La capacité restante du pack batterie est faible. Rechargez-le dès que possible.
[Battery End]	Continu	Clignote rapidement	Le pack batterie est déchargé. L'enregistrement est désactivé. Arrêtez les opérations et remplacez le pack batterie.
[Temperature High]	Intermittent	Clignotement	La température interne est élevée. Mettez l'appareil hors tension et laissez-le refroidir avant de le faire fonctionner à nouveau.
[Media Temperature High]	Intermittent	Clignotement	La température de la carte CFexpress est élevée. Remplacez la carte ou et laissez-la refroidir avant de l'utiliser à nouveau.
[Voltage Low]	Intermittent	Clignotement	La tension DC IN est faible (niveau 1). Vérifiez la source d'alimentation.
[Insufficient Voltage]	Continu	Clignote rapidement	La tension DC IN est trop faible (niveau 2). L'enregistrement est désactivé. Raccordez une source d'alimentation différente.
[Media Near Full]	Intermittent	Clignotement	La capacité restante de la carte mémoire est faible. Remplacez-la dès que possible.

Message d'avertissement	Avertissement sonore	Témoin d'enregistrement/de signalisation	Cause et solution
[Media Full]	Continu	Clignote rapidement	Les plans n'ont pas pu être enregistrés ni copiés car la capacité restante de la carte mémoire n'est pas suffisante. Remplacez-la immédiatement.
[Clips Near Full]	Intermittent	Clignotement	Le nombre de plans supplémentaires pouvant être enregistrés sur la carte mémoire diminue. Remplacez-la dès que possible.
[Clips Full]	Continu	Clignote rapidement	Le nombre maximal de plans pouvant être enregistrés sur la carte mémoire a été atteint. L'enregistrement ou la copie de plus de plans est impossible. Remplacez-la immédiatement.
[Last Clip Recording]	Intermittent	Clignotement	Le plan en cours d'enregistrement est le dernier plan qui peut être enregistré, étant donné que le nombre maximum de plans a été atteint. Préparez une nouvelle carte mémoire.
[Media(A) Life Near End] ¹⁾	Intermittent	Clignotement	La carte mémoire approche de la fin de sa durée de vie. Remplacez-la dès que possible.
[Media(A) Life End] ¹⁾	Continu	Clignote rapidement	La carte mémoire a atteint la fin de sa durée de vie. Remplacez-la immédiatement.
[Media(A) Near Full] ¹⁾	Intermittent	Clignotement	Lorsque vous utilisez la fonction d'enregistrement simultané
[Media(A) Full] ¹⁾	Continu	Clignote rapidement	Lorsque vous utilisez la fonction d'enregistrement simultané
[Media(A) Clips Near Full] ¹⁾	Intermittent	Clignotement	Lorsque vous utilisez la fonction d'enregistrement simultané
[Media(A) Clips Full] ¹⁾	Continu	Clignote rapidement	Lorsque vous utilisez la fonction d'enregistrement simultané
[Media(A) Last Clip Rec] ¹⁾	Intermittent	Clignotement	Lorsque vous utilisez la fonction d'enregistrement simultané
[Transfer Jobs Near Full]	—	—	Le nombre de tâches de transfert de fichiers FTP pouvant être enregistrées diminue.
[Transfer Jobs Full]	—	—	Le nombre de tâches de transfert de fichiers FTP pouvant être enregistrées a atteint la limite supérieure. Pour ajouter une autre tâche, supprimez d'abord toute tâche non désirée. ²⁾

1) « (B) » s'affiche pour la carte mémoire située dans le logement de carte B.

2) Vous pouvez sélectionner et supprimer des tâches à l'aide de [Network] – [File Transfer] – [View Job List] dans le menu complet. Vous pouvez également supprimer des tâches depuis la liste de tâche « Monitor & Control ».

Messages de précaution/d'opération

Les messages de précaution et d'opération suivants peuvent apparaître au centre de l'écran. Suivez les instructions fournies pour résoudre le problème.

Message du viseur	Cause et solution
[Battery Error] [Please Change Battery]	Une erreur a été détectée au niveau du pack batterie. Remplacez-le par un pack batterie normal.

Message du viseur	Cause et solution
[Backup Battery End] [Please Change]	La capacité restante de la batterie de secours est insuffisante. Rechargez la batterie de secours.
[Unknown Media(A)] [Please Change] ¹⁾	Une carte mémoire qui a été divisée en plusieurs parts ou une carte mémoire contenant plus de plans que ceux permis pour la manipulation de l'appareil a été insérée. La carte ne peut pas être utilisée dans l'appareil et doit être remplacée.
[Cannot Use Media(A)] [Unsupported File System] ¹⁾	Une carte utilisant un système de fichiers différent ou une carte non formatée a été insérée. La carte ne peut pas être utilisée dans l'appareil et doit être remplacée ou formatée à l'aide de l'appareil.
[Media Error] [Media(A) Needs to be Restored] ¹⁾	Une erreur s'est produite avec la carte mémoire et la carte doit être restaurée. Restaurez la carte mémoire.
[Media Error] [Media(A) Error] [Media(B) Error]	La carte mémoire peut être endommagée et ne peut plus être utilisée pour l'enregistrement. La lecture est possible, il est donc recommandé d'effectuer une copie et de remplacer la carte mémoire.
[Media Error] [Cannot Use Media(A)] ¹⁾	La carte mémoire peut être endommagée et ne peut plus être utilisée pour l'enregistrement ou la lecture. La carte ne peut pas être utilisée dans l'appareil et doit être remplacée.
[Media(A) Error] [Recording Halted] [Playback Halted] ¹⁾	L'enregistrement et la lecture se sont arrêtés parce qu'une erreur s'est produite pendant l'utilisation de la carte mémoire. Si le problème persiste, remplacez la carte mémoire.
[Media(A) Life End] ¹⁾ [Change Media(A)] ¹⁾	La carte mémoire a atteint la fin de sa durée de vie. Effectuez une copie de sauvegarde et remplacez la carte immédiatement. Si vous continuez à utiliser la carte, la carte risque de ne plus pouvoir enregistrer ou lire. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de la carte mémoire.
[The specified address is invalid.]	L'adresse spécifiée est invalide. Vérifiez que le réglage est correct.
[Cannot Use Specified Port Number]	Le numéro de port spécifié est invalide. Vérifiez que le réglage est correct.
[Fan Stopped]	Le ventilateur intégré s'est arrêté. Evitez l'utilisation à des températures élevées, débranchez l'alimentation et prenez contact avec votre technicien Sony.
[Failed]	Cette erreur peut apparaître si une adresse ne peut pas être obtenue avec [DHCP] réglé sur [On]. Vérifiez les réglages du serveur DHCP.
[Addition of auto upload job failed.]	Le nombre maximum de tâches de transfert a été atteint. Effacez toute tâche non désirée. Il est possible que le réglage de destination de transfert automatique pour les fichiers originaux ou proxy soit également incorrect. Vérifiez que le réglage est correct.
[Not found.]	Le réseau (point d'accès) avec le SSID spécifié est introuvable. Vérifiez que le réglage est correct.
[Authentication Failed]	L'authentification de connexion sur le réseau (point d'accès) avec le SSID spécifié a échoué. Vérifiez que le mot de passe et les autres réglages sont corrects.
[An IP address conflict has occurred. Please check the network settings.]	Il y a un conflit entre les adresses réseau du LAN sans fil ou du LAN filaire et du raccordement modem USB. Changez l'adresse manuellement ou changez les réglages du routeur réseau.

Message du viseur	Cause et solution
<p>[The IP address of the Wireless LAN Access Point Mode has been changed due to an IP address conflict.]</p>	<p>L'adresse IP en mode de point d'accès de LAN sans fil a été modifiée en raison d'un conflit entre les adresses réseau du mode de point d'accès de LAN sans fil ou du LAN filaire et du raccordement modem USB. Vérifiez le réglage de la nouvelle adresse IP.</p>

1) « (B) » s'affiche pour la carte mémoire située dans le logement de carte B.

TP1001674062

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Eléments enregistrés dans les fichiers

Le tableau suivant présente les éléments de menu complets enregistrés dans un fichier All/fichier de scène.

✓ : enregistré dans le fichier.

✗ : non enregistré dans le fichier.

– : non enregistré dans le fichier (menu temporaire)

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[All File]	[Scene File]
[Shooting]	[ISO/Gain]	[Mode]	✓	✗
		[ISO/Gain<H>]	✓	✗
		[ISO/Gain<M>]	✓	✗
		[ISO/Gain<L>]	✓	✗
		[Shockless Gain]	✓	✗
	[ND Filter]	[Preset1]	✓	✗
		[Preset2]	✓	✗
		[Preset3]	✓	✗
	[Shutter]	[Mode]	✓	✗
		[Shutter Speed On/Off]	✓	✗
		[Shutter Speed]	✓	✗
		[Shutter Angle]	✓	✗
		[ECS On/Off]	✓	✗
		[ECS Frequency]	✓	✗
[Auto Exposure]	[Auto Exposure]	[Level]	✓	✗
		[Mode]	✓	✗
		[Speed]	✓	✗
		[AGC]	✓	✗
		[AGC Limit]	✓	✗
		[AGC Point]	✓	✗
		[Auto Shutter]	✓	✗
		[A.SHT Limit]	✓	✗
		[A.SHT Point]	✓	✗
		[Clip High light]	✓	✗
		[Detect Window]	✓	✗
		[Detect Window Indication]	✓	✗
		[Custom Width]	✓	✗
		[Custom Height]	✓	✗
		[Custom H Position]	✓	✗
		[Custom V Position]	✓	✗

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[All File]	[Scene File]
[White]	[Preset White]	✓	✗	
	[Color Temp <A>]	✓	✗	
	[Tint<A>]	✓	✗	
	[R Gain <A>]	✓	✗	
	[B Gain <A>]	✓	✗	
	[Color Temp]	✓	✗	
	[Tint]	✓	✗	
	[R Gain]	✓	✗	
	[B Gain]	✓	✗	
	[Shockless White]	✓	✗	
[White Setting]	[ATW Speed]	✓	✗	
	[White Switch]	✓	✗	
	[Filter White Memory]	✓	✗	
	[Offset White <A>]	✓	✗	
[Offset White]	[Offset Color Temp<A>]	✓	✗	
	[Offset Tint<A>]	✓	✗	
	[Offset White]	✓	✗	
	[Offset Color Temp]	✓	✗	
	[Offset Tint]	✓	✗	
	[Offset White<ATW>]	✓	✗	
	[Offset Color Temp<ATW>]	✓	✗	
	[Offset Tint<ATW>]	✓	✗	
	[AF Transition Speed]	✓	✗	
[Focus]	[AF Subj. Shift Sens.]	✓	✗	
	[Focus Area]	✓	✗	
	[Subject Recognition AF]	✓	✗	
	[Touch Function in MF]	✓	✗	
	[Multi Selector Function]	✓	✗	
	[Pointer Color]	✓	✗	
	[Pointer Border]	✓	✗	
	[AF Assist]	✓	✗	
	[Setting]	✓	✗	
[S&Q Motion]	[Frame Rate]	✓	✗	

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[All File]	[Scene File]
	[LUT On/Off]	[1 SDI/HDMI]	✓	✗
		[1 HDMI]	✓	✗
		[2 LCD/VF/Proxy/Stream]	✓	✗
	[NIGHTSHOT]	[Setting]	✓	✗
		[IR Light]	✓	✗
		[Image Color]	✓	✗
	[Soft Skin Effect]	[Setting]	✓	✗
		[Level]	✓	✗
	[Noise Suppression]	[Setting(Custom)]	✓	✗
		[Level(Custom)]	✓	✗
		[Setting(Flexible ISO)]	✓	✗
		[Level(Flexible ISO)]	✓	✗
	[Flicker Reduce]	[Mode]	✓	✗
		[Frequency]	✓	✗
	[SteadyShot]	[Setting]	✓	✗

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[All File]	[Scene File]
[Project]	[Base Setting]	[Shooting Mode]	✓	—
		[Target Display]	✓	—
	[Rec Format]	[Frequency]	✓	✗
		[Codec Category]	✓	✗
		[Codec]	✓	✗
		[Video Format]	✓	✗
		[Quality]	✓	✗
		[Bit Rate]	—	—
	[Flexible ISO Setting]	[Color Gamut]	✓	—
		[Embed LUT File]	✓	✗
	[HDR Setting]	[LCD/VF SDR Preview]	✓	✗
		[SDR Gain]	✓	✗
	[Simul Rec]	[Setting]	✓	✗
		[Rec Button Set]	✓	✗
	[Proxy Rec]	[Setting]	✓	✗
		[Proxy Format]	✓	✗
		[Audio Channel]	✓	✗
		[Chunk]	✓	✗
	[Interval Rec]	[Setting]	✗	✗
		[Interval Time]	✓	✗
		[Number of Frames]	✓	✗
		[Pre-Lighting]	✓	✗
	[Picture Cache Rec]	[Setting]	✓	✗
		[Cache Size]	✓	✗
		[Cache Rec Time]	—	—
[SDI/HDMI Rec Control]	[Setting]	✓	✗	
[HDMI Rec Control]	[Setting]	✓	✗	
[Auto Framing]	[Setting]	✗	✗	
	[Rec/Stream]	✓	✗	
	[HDMI]	✓	✗	
	[Tracking Start Mode]	✓	✗	
	[Crop Level]	✓	✗	
	[Tracking Speed]	✓	✗	
	[Production Effect]	✓	—	

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[All File]	[Scene File]
[Assignable Button]	<1>	✓	✗	
	<2>	✓	✗	
	<3>	✓	✗	
	<4>	✓	✗	
	<5>	✓	✗	
	<6>	✓	✗	
	<7>	✓	✗	
	<8>	✓	✗	
	<9>	✓	✗	
	<10>	✓	✗	
	<11>	✓	✗	
	[<PUSH AUTO>]	✓	✗	
[Lens Ring]	[Lens Ring]	✓	✗	
[IRIS Dial]	[IRIS Dial]	✓	✗	
[Multi Function Dial]	[Default Function]	✓	✗	
[User File]	[Load from Media(B)]	—	—	
	[Save to Media(B)]	—	—	
	[File ID]	✗	✗	
	[Load Customize Data]	✓	✗	
	[Load White Data]	✓	✗	
[All File]	[Load from Media(B)]	—	—	
	[Load from Cloud(Private)]	—	—	
	[Load from Cloud(Share)]	—	—	
	[Save to Media(B)]	—	—	
	[Save to Cloud(Private)]	—	—	
	[Save to Cloud(Share)]	—	—	
	[File ID]	✓	✗	
	[Load Network Data]	✗	✗	

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[All File]	[Scene File]
[Paint/Look]	[Scene File]	[Recall Internal Memory]	–	–
		[Store Internal Memory]	–	–
		[Delete]	–	–
		[Preset Recall]	–	–
		[Load from Media(B)]	–	–
		[Save to Media(B)]	–	–
		[File Name]	–	–
	[Base Look]	[Select]	✓	✓
		[Delete]	–	–
		[Delete All]	–	–
		[Import from Media(B)]	–	–
		[Import from Cloud(Private)]	–	–
		[Import from Cloud(Share)]	–	–
		[Input]	✓	✗
		[Output]	✓	✗
		[AE Level Offset]	✓	✗
[Reset Paint Settings]	[Reset without Base Look]	–	–	
[Black]	[Master Black]	✓	✓	
	[R Black]	✓	✓	
	[B Black]	✓	✓	
[Knee]	[Setting]	✓	✓	
	[Auto Knee]	✓	✓	
	[Point]	✓	✓	
	[Slope]	✓	✓	
[Detail]	[Setting]	✓	✓	
	[Level]	✓	✓	
	[Manual Setting]	✓	✓	
	[H/V Ratio]	✓	✓	
	[B/W Balance]	✓	✓	
	[Limit]	✓	✓	
	[Crispening]	✓	✓	
	[High Light Detail]	✓	✓	

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[All File]	[Scene File]
[Matrix]	[Matrix]	[User Matrix]	✓	✓
		[User Matrix Level]	✓	✓
		[User Matrix Phase]	✓	✓
		[User Matrix R-G]	✓	✓
		[User Matrix R-B]	✓	✓
		[User Matrix G-R]	✓	✓
		[User Matrix G-B]	✓	✓
		[User Matrix B-R]	✓	✓
		[User Matrix B-G]	✓	✓
	[Multi Matrix]	[Setting]	✓	✓
		[Area Indication]	✗	✗
		[Reset]	—	—
		[Axis]	✗	✗
		[Hue]	✓	✓
		[Saturation]	✓	✓
[TC/Media]	[Timecode]	[Mode]	✓	✗
		[Run]	✓	✗
		[Setting]	✗	✗
		[Reset]	—	—
		[TC Format]	✓	✗
	[TC Display]	[Display Select]	✓	✗
	[Users Bit]	[Mode]	✓	✗
		[Setting]	✗	✗
	[HDMI TC Out]	[Setting]	✓	✗
	[Clip Name Format]	[Title Prefix]	✓	✗
		[Number Set]	✗	✗
		[Clip Number]	✓	✗
		[Series Counter Reset]	—	—
		[Title Name Settings]	✓	✗
	[Update Media]	[Media(A)]	—	—
		[Media(B)]	—	—
	[Format Media]	[Media(A)]	—	—
		[Media(B)]	—	—

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[All File]	[Scene File]
[Monitoring]	[Output On/Off]	[SDI]	✓	✗
		[HDMI]	✓	✗
	[Output Format]	[SDI]	✓	✗
		[HDMI]	✓	✗
	[USB Stream]	[Setting]	✓	✗
		[Format]	✓	✗
		[Audio Channel]	—	—
	[Output Display]	[SDI]	✓	✗
		[HDMI]	✓	✗

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[All File]	[Scene File]
	[Display On/Off]	[Network Status]	✓	✗
		[File Transfer Status]	✓	✗
		[Stream Status]	✓	✗
		[Rec/Play Status]	✓	✗
		[Tally]	✓	✗
		[Battery Remain]	✓	✗
		[Focus Mode]	✓	✗
		[Focus Position]	✓	✗
		[Focus Area Indicator]	✓	✗
		[Subject Recognition Frame]	✓	✗
		[Tracking AF Pointer]	✓	✗
		[Lens Info]	✓	✗
		[Rec Format]	✓	✗
		[Frame Rate]	✓	✗
		[Zoom Position]	✓	✗
		[UWP RF Level]	✓	✗
		[SteadyShot]	✓	✗
		[Base Look/Rec Look]	✓	✗
		[SDI/HDMI Rec Control]	✓	✗
		[HDMI Rec Control]	✓	✗
		[Monitoring Look]	✓	✗
		[Proxy Status]	✓	✗
		[Media Status]	✓	✗
		[Video Signal Monitor]	✓	✗
		[Clip Name]	✓	✗
		[White Balance]	✓	✗
		[Scene File]	✓	✗
		[Auto Exposure Mode]	✓	✗
		[Auto Exposure Level]	✓	✗
		[Timecode]	✓	✗
		[ND Filter]	✓	✗
		[Iris]	✓	✗
		[ISO/Gain]	✓	✗
		[Shutter]	✓	✗
		[Level Gauge]	✓	✗

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[All File]	[Scene File]
[Marker]	[Audio Level Meter]	✓	✗	
	[Video Level Warning]	✓	✗	
	[NIGHTSHOT]	✓	✗	
	[Clip Number]	✓	✗	
	[Notice Message]	✓	✗	
	[Setting]	✓	✗	
	[Color]	✓	✗	
	[Center Marker]	✓	✗	
	[Safety Zone]	✓	✗	
	[Safety Area]	✓	✗	
	[Aspect Marker]	✓	✗	
	[Aspect Mask]	✓	✗	
	[Aspect Safety Zone]	✓	✗	
	[Aspect Safety Area]	✓	✗	
	[Aspect Select]	✓	✗	
[LCD Monitor/VF]	[Custom Aspect Ratio]	✓	✗	
	[Guide Frame]	✓	✗	
	[100% Marker]	✓	✗	
	[User Box]	✓	✗	
	[User Box Width]	✓	✗	
	[User Box Height]	✓	✗	
	[User Box H Position]	✓	✗	
	[User Box V Position]	✓	✗	
	[LCD Monitor Brightness]	✓	✗	
	[LCD Monitor Color Mode]	✓	✗	
[Gamma Display Assist]	[VF Brightness]	✓	✗	
	[VF Color Mode]	✓	✗	
	[Setting]	✓	✗	
[Peaking]	[Setting]	✓	✗	
	[Peaking Level]	✓	✗	
	[Color]	✓	✗	
[Zebra]	[Setting]	✓	✗	
	[Zebra1 Level]	✓	✗	
	[Zebra1 Aperture Level]	✓	✗	
	[Zebra2 Level]	✓	✗	

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[All File]	[Scene File]
[Audio]	[Audio Input]	[CH1 Input Select]	✓	✗
		[CH2 Input Select]	✓	✗
		[CH3 Input Select]	✓	✗
		[CH4 Input Select]	✓	✗
		[INPUT1 MIC Reference]	✓	✗
		[INPUT2 MIC Reference]	✓	✗
		[Line Input Reference]	✓	✗
		[Reference Level]	✓	✗
		[CH1 Wind Filter]	✓	✗
		[CH2 Wind Filter]	✓	✗
		[CH3 Wind Filter]	✓	✗
		[CH4 Wind Filter]	✓	✗
		[CH3 Level Control]	✓	✗
		[CH4 Level Control]	✓	✗
		[CH3 Input Level]	✓	✗
		[CH4 Input Level]	✓	✗
		[Audio Input Level]	✓	✗
		[Limiter Mode]	✓	✗
		[CH1&2 AGC Mode]	✓	✗
		[CH3&4 AGC Mode]	✓	✗
	[Audio Output]	[AGC Spec]	✓	✗
		[1kHz Tone on Color Bars]	✓	✗
		[CH1 Level]	✓	✗
		[CH2 Level]	✓	✗
		[CH3 Level]	✓	✗
		[CH4 Level]	✓	✗

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[All File]	[Scene File]
[Thumbnail]	[Display Clip Properties]		–	–
	[Set Clip Flag]	[Add OK]	–	–
		[Add NG]	–	–
		[Add KEEP]	–	–
		[Delete Clip Flag]	–	–
	[Lock/Unlock Clip]	[Select Clip]	–	–
		[Lock All Clips]	–	–
		[Unlock All Clips]	–	–
	[Delete Clip]	[Select Clip]	–	–
		[All Clips]	–	–
	[Copy Clip]	[Select Clip]	–	–
		[All Clips]	–	–
	[Transfer Clip]	[Select Clip]	–	–
		[All Clips]	–	–
	[Transfer Clip (Proxy)]	[Select Clip]	–	–
		[All Clips]	–	–
	[Filter Clips]	[OK]	–	–
		[NG]	–	–
		[KEEP]	–	–
		[None]	–	–
		[All]	–	–
	[Customize View]	[Thumbnail Caption]	✓	–

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[All File]	[Scene File]
[Technical]	[Color Bars]	[Setting]	✗	✗
		[Type]	✓	✗
	[ND Dial]	[CLEAR with Dial]	✓	✗
	[Tally]	[Front Tally Lamp]	✓	✗
		[Rear Tally Lamp]	✓	✗
	[Touch Operation]	[Setting]	✓	✗
	[Rec Review]	[Setting]	✓	✗
	[Zoom]	[Zoom Type]	✓	✗
	[Handle Zoom]	[Setting]	✓	✗
		[High]	✓	✗
		[Low]	✓	✗
	[Speed Zoom]	[Setting]	✓	✗
	[Menu Settings]	[User Menu Only]	✓	✗
		[Menu Page On/Off]	✓	✗
		[User Menu with Lock]	✗	✗
	[Fan Control]	[Setting]	✓	✗
	[Lens]	[Auto FB Adjust]	—	—
		[Distance Display]	✓	✗
		[Zoom Position Display]	✓	✗
	[Video Light Set]	[Video Light Set]	✓	✗
	[Camera Battery Alarm]	[Low Battery]	✓	✗
		[Battery Empty]	✓	✗
	[Camera DC IN Alarm]	[DC Low Voltage1]	✓	✗
		[DC Low Voltage2]	✓	✗

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[All File]	[Scene File]
[Network]	[Network Setup]	[Setup for Mobile App]	–	–
		[LAN Type Select]	✓	✗
		[Show Authentication]	–	–
		[Edit Authentication]		
		[User Name]	✗	✗
		[Input Password]	✗	✗
		[Generate Password]	✗	✗
		[Setting]	✓	✗
		[Channel]	–	–
		[Camera SSID & Password]	–	–
		[Regenerate Password]	–	–
		[Camera Remote Control]	–	–
		[Connected Network]	–	–
		[Scan Networks]	–	–
		[WPS]	–	–
[Wireless LAN]	[Wireless LAN]	[Manual Register]		
		[SSID]	–	–
		[Security]	–	–
		[Password]	–	–
		[DHCP]	–	–
		[IP Address]	–	–
		[Subnet Mask]	–	–
		[Gateway]	–	–
		[DNS Auto]	–	–
		[Primary DNS Server]	–	–
		[Secondary DNS Server]	–	–
		[IP Address]	–	–
		[Subnet Mask]	–	–
		[MAC Address]	–	–

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[All File]	[Scene File]
[Wired LAN]	[Setting]	[Setting]	✓	✗
		[Camera Remote Control]	✓	✗
		[Detail Settings]		
		[DHCP]	✓	✗
		[IP Address]	✓	✗
		[Subnet Mask]	✓	✗
		[Gateway]	✓	✗
		[DNS Auto]	✓	✗
		[Primary DNS Server]	✓	✗
		[Secondary DNS Server]	✓	✗
		[IP Address]	—	—
		[Subnet Mask]	—	—
		[MAC Address]	—	—
[USB Tethering]	[Setting]	[Setting]	✓	✗
		[Camera Remote Control]	✓	✗
		[IP Address]	—	—
		[Subnet Mask]	—	—
[Bluetooth]	[Setting]	[Setting]	✓	✗
		[Pairing]	—	—
		[Manage Paired Device]	✗	✗
		[Device Address]	—	—

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[All File]	[Scene File]
[File Transfer]	[File Transfer]	[Auto Upload]	✓	✗
		[Auto Upload (Proxy)]	✓	✗
		[Default Upload Server]	✓	✗
		[Clear Completed Jobs]	–	–
		[Clear All Jobs]	–	–
		[View Job List]	–	–
		[Server Settings1] / [Server Settings2] / [Server Settings3]		
		[Display Name]	✓	✗
		[Service]	✓	✗
		[Host Name]	✓	✗
		[Port]	✓	✗
		[User Name]	✗	✗
		[Password]	✗	✗
		[Passive Mode]	✓	✗
		[Destination Directory]	✓	✗
		[Using Secure Protocol]	✓	✗
		[Root Certificate]	–	–
		[Root Certificate Status]	–	–
		[Reset]	–	–

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[All File]	[Scene File]
		[Setting]	×	×
		[Destination Select]	✓	×
		[RTMP/RTMPS 1] / [RTMP/RTMPS 2] / [RTMP/RTMPS 3]		
		[Display Name]	✓	×
		[Codec]	—	—
		[Resolution]	✓	×
		[Bit Rate]	✓	×
		[Destination URL]	×	×
		[Stream Key]	×	×
		[RTMPS Certificate]	—	—
		[RTMPS Certificate Status]	—	—
		[Reset]	—	—
		[RTMPS Default Certificates]		
		[Replace]	—	—
[Stream]		[Reset]	—	—
		[Status]	—	—
		[SRT-Caller 1] / [SRT-Caller 2] / [SRT-Caller 3]		
		[Display Name]	✓	×
		[Codec]	✓	×
		[Resolution]	✓	×
		[Bit Rate]	✓	×
		[Destination URL]	×	×
		[Port]	✓	×
		[Latency]	✓	×
		[TTL]	✓	×
		[Encryption]	×	×
		[Passphrase]	×	×
		[ARC]	✓	×
		[Reset]	—	—
	[Network Reset]	[Reset]	—	—

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	[All File]	[Scene File]
[Maintenance]	[Language]	[Select]	✓	✗
	[Screen Reader]			
	[Setting]	✓	✗	
	[Speed]	✓	✗	
	[Volume]	✓	✗	
	[Accessibility]	[Read Out when Power On]	✓	✗
	[Enlarge Screen]			
	[Setting]	✓	✗	
	[Magnification]	✓	✗	
	[Enlarge Screen Button]	✓	✗	
[Clock Set]	[Time Zone]	✓	✗	
	[Date Mode]	✓	✗	
	[12h/24h]	✓	✗	
	[Date]	✗	✗	
	[Time]	✗	✗	
[All Reset]	[Reset]	—	—	
	[Reset without Network]	—	—	
	[Reset to Factory Defaults]	—	—	
[Hours Meter]	[Hours(System)]	—	—	
	[Hours(Reset)]	—	—	
	[Reset]	—	—	
[License Options]	[Install from Media(B)]	—	—	
	[Uninstall License]	—	—	
	[MPEG HD]	—	—	
	[Serial Number]	—	—	
[Device Information]	[Certification Logo]	—	—	
[Version]	[Version Number]	—	—	
	[Version Up]	—	—	

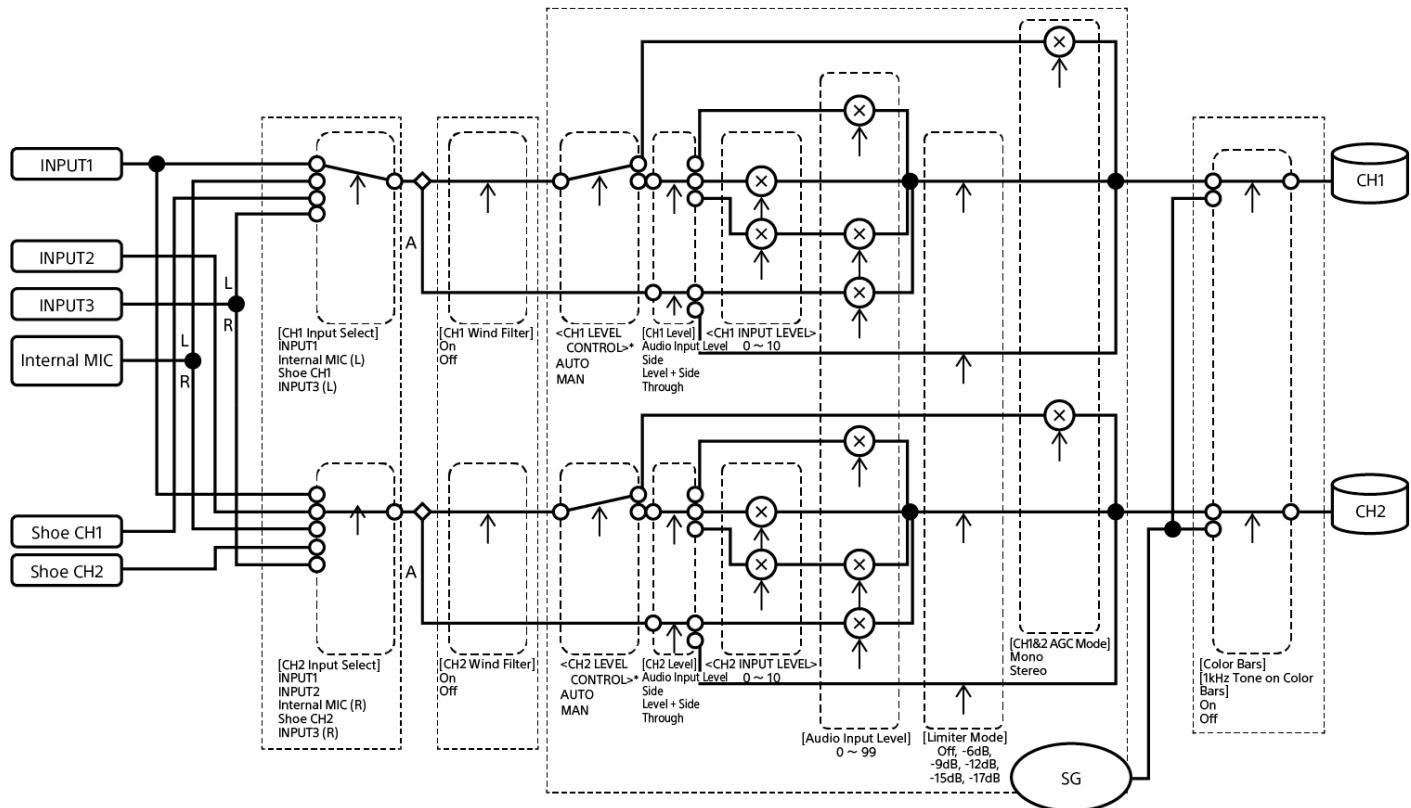
TP1001674063

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Diagrammes bloc

Les diagrammes bloc sont liés à l'audio et au menu [Audio].

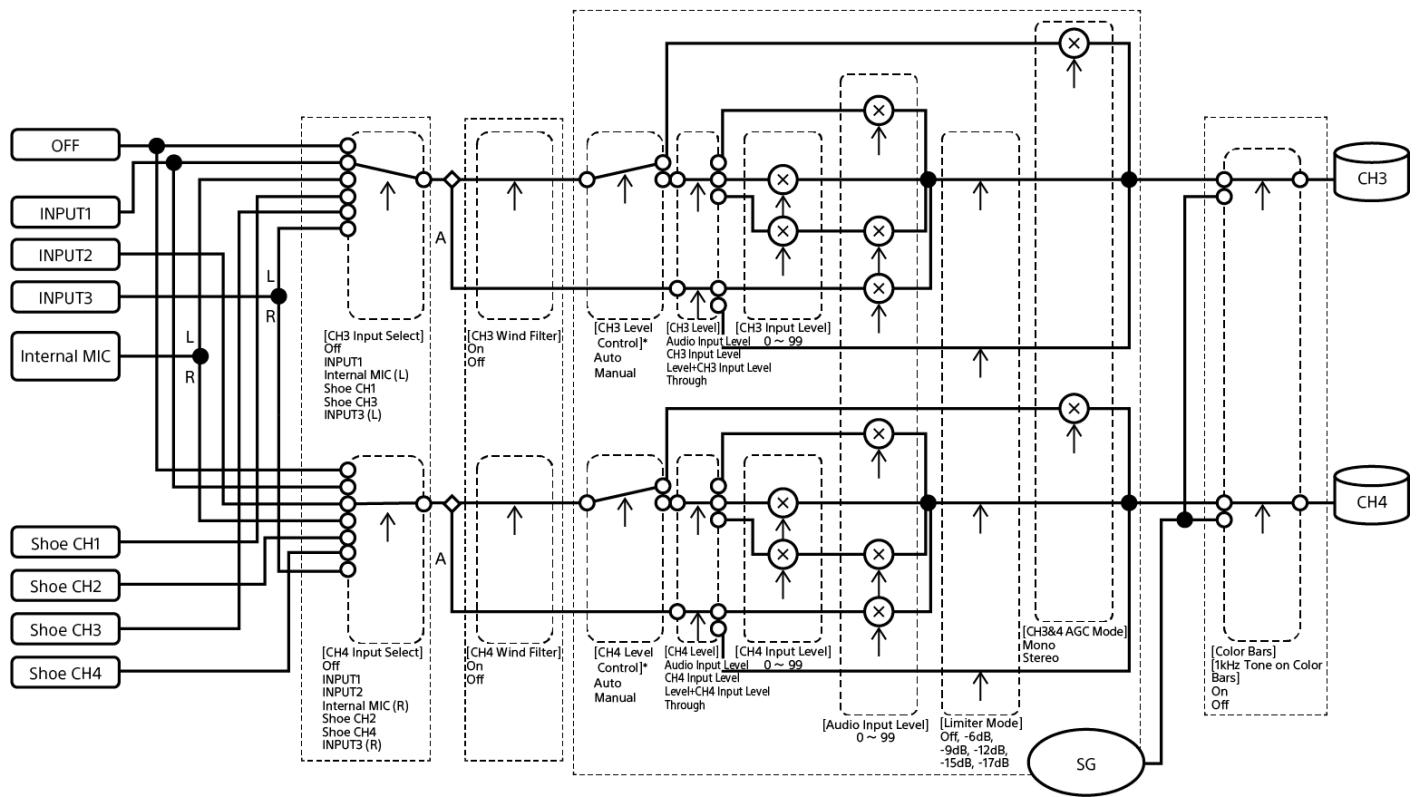
[Audio Input] (CH1&CH2)



A : avec adaptateur XLR

* Réglé par [Audio Input] – [CH1 Level Control] sur [CH4 Level Control] sur l'écran d'état [Audio] pour l'entrée audio d'un adaptateur XLR.

[Audio Input] (CH3&CH4)



TP1001674064

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Licences

Licence MPEG-4 AVC Patent Portfolio

CE PRODUIT EST SOUS LICENCE AVC PATENT PORTFOLIO POUR L'UTILISATION PERSONNELLE DU CONSOMMATEUR OU TOUTE AUTRE UTILISATION N'IMPLIQUANT PAS DE RÉMUNÉRATION

(i) ENCODAGE VIDEO EN CONFORMITÉ AVEC LE STANDARD AVC (« AVC VIDEO ») ET/OU

(ii) DÉCODAGE AVC VIDEO ENCODÉ PAR UN CONSOMMATEUR ENGAGÉ DANS UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET/OU OBTENU D'UN FOURNISSEUR VIDEO AYANT LA LICENCE DE DISTRIBUTION AVC VIDEO.

AUCUNE LICENCE N'EST ATTRIBUÉE OU NE DOIT ETRE DESTINÉE POUR TOUT AUTRE USAGE. DES INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES PEUVENT ETRE OBTENUES DE MPEG LA, L.L.C. VOIR [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

Obtention d'un logiciel sous licence GPL/LGPL

Ce produit utilise le logiciel auquel s'applique la licence GPL/LGPL. Ceci vous informe que vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de redistribution du code source de ces logiciels dans les conditions de la GPL/LGPL.

Le code source est disponible sur Internet. Reportez-vous à l'adresse URL suivante et suivez les instructions de téléchargement.
<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

Nous préférerions que vous ne nous contactiez pas au sujet du contenu du code source.

Les licences (en anglais) sont enregistrées dans la mémoire interne de votre produit.

Établissez une connexion de stockage de masse entre le produit et un ordinateur pour lire les licences du dossier « PMHOME » - « LICENSE ».

CONTRAT DE LICENCE D'UTILISATEUR FINAL

En commençant à utiliser ce produit, vous déclarez accepter les termes du contrat de licence du logiciel. Le contrat de licence du logiciel conclu entre le client et Sony est disponible sur notre site Web (https://rd1.sony.net/help/di/el23/h_zz/).

Licences de logiciels libres

Sur la base des contrats de licence entre Sony et les détenteurs de copyright des logiciels, ce produit utilise des logiciels libres.

Pour répondre aux exigences des détenteurs de copyright des logiciels, Sony est dans l'obligation de vous informer sur le contenu de ces licences.

Les licences (en anglais) sont enregistrées dans la mémoire interne de votre produit.

Établissez une connexion de stockage de masse entre le produit et un ordinateur pour lire les licences du dossier « PMHOME » - « LICENSE ».

À propos de la licence Apple iAP2

Ce produit contient un logiciel utilisé dans le cadre d'un contrat de licence avec Apple Inc.

Pour répondre aux exigences des détenteurs de copyright des logiciels, Sony est dans l'obligation de vous informer sur le contenu de ces licences.

Les licences (en anglais) sont enregistrées dans la mémoire interne de votre produit.

Établissez une connexion de stockage de masse entre le produit et un ordinateur pour lire les licences du dossier « PMHOME » - « LICENSE ».

TP1001674065

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Caractéristiques techniques

Généralités

Poids

- PXW-Z200

Environ 1,96 kg (4 lb 5,1 oz) (boîtier principal uniquement)

Environ 2,4 kg (5 lb 4,7 oz) (y compris le pare-soleil, la batterie (BP-U35), le cache LCD, le support de microphone, l'œilletton)

- HXR-NX800

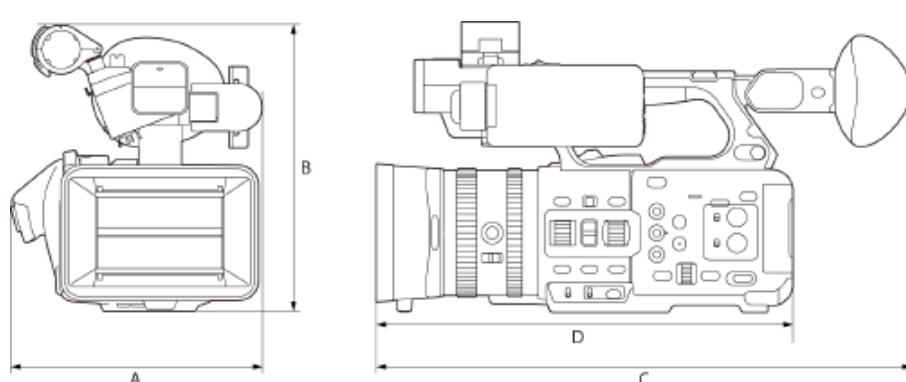
Environ 1,93 kg (4 lb 4,1 oz) (boîtier principal uniquement)

Environ 2,38 kg (5 lb 4,0 oz) (y compris le pare-soleil, la batterie (BP-U35), le cache LCD, le support de microphone, l'œilletton)

Dimensions (largeur x hauteur x profondeur)

Environ 175,6 mm (A) x 201,3 mm (B) x 371,1 mm (C) (7 po x 8 po x 14 5/8 po)

D : environ 289,2 mm (11 1/2 po)



Besoins en alimentation

19,5 V CC (18,0 V à 20,5 V)

Consommation électrique

- PXW-Z200

Consommation électrique normale : environ 20 W (boîtier principal, XAVC S-L 420, QFHD 59.94P, enregistrement sur carte mémoire CFexpress Type A, moniteur/viseur LCD allumé (par défaut), aucun périphérique connecté)

Consommation électrique maximale : environ 37 W (boîtier principal, XAVC S-I, QFHD 59.94P (S&Q 120 fps), enregistrement sur carte mémoire CFexpress Type A (enregistrement simultané sur 2 cartes), moniteur/viseur LCD allumé (maximum), périphériques connectés (SDI, HDMI, USB, dispositifs sans fil))

- HXR-NX800

Consommation électrique normale : environ 16 W (boîtier principal, XAVC S-L 420, QFHD 59.94P, enregistrement sur carte mémoire CFexpress Type A, moniteur/viseur LCD allumé (par défaut), aucun périphérique connecté)

Consommation électrique maximale : environ 32 W (boîtier principal, XAVC S-I, QFHD 59.94P (S&Q 120 fps), enregistrement sur carte mémoire CFexpress Type A (enregistrement simultané sur 2 cartes), moniteur/viseur LCD allumé (maximum), périphériques connectés (HDMI, USB, dispositifs sans fil))

Température de fonctionnement

0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)

Température de stockage

-20 °C à +60 °C (-4 °F à +140 °F)

Durée d'utilisation continue

- PXW-Z200

Environ 90 minutes (avec BP-U35, consommation électrique normale)

- HXR-NX800

Environ 120 minutes (avec BP-U35, consommation électrique normale)

Format d'enregistrement (vidéo)

Format MP4 :

- XAVC HS Long 422/420
- XAVC S Long 422/420
- XAVC S-I Intra

Format MXF (PXW-Z200 uniquement) :

- XAVC Long 422/420
- XAVC I Intra
- MPEG HD 422 (licence requise)

Format d'enregistrement (audio)

LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux

Fréquence d'enregistrement élevée

Format MP4 :

- XAVC HS Long 422/420
3840×2160P/119.88P*, 100P*, 59.94P, 50P, 23.98P
- XAVC S Long 422
3840×2160P/119.88P*, 100P*, 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
- XAVC S Long 420
3840×2160P/119.88P*, 100P*, 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080P/119.88P*, 100P*, 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
- XAVC S Intra
3840×2160P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P

* 119.88P et 100P ne sont pas disponibles lorsque le Slow & Quick Motion est activé.

Format MXF (PXW-Z200 uniquement) :

- XAVC Long 422
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080i/59.94i, 50i
1280×720P/59.94P, 50P
- XAVC Long 420
3840×2160P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
- XAVC Intra
3840×2160P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080i/59.94i, 50i
1280×720P/59.94P, 50P
- MPEG HD
1920×1080P/29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080i/59.94i, 50i
1280×720P/59.94P, 50P

Durées d'enregistrement/de lecture

- XAVC HS Long 420
3840×2160P/59.94P
Environ 100 minutes (avec CEA-G160T)
- XAVC S Long 420 / XAVC Long 420
3840×2160P/59.94P
Environ 100 minutes (avec CEA-G160T)
1920×1080P/59.94P
Environ 270 minutes (avec CEA-G160T)
- XAVC S Intra / XAVC Intra
3840×2160P/59.94P
Environ 25 minutes (avec CEA-G160T)
1920×1080P/59.94P
Environ 75 minutes (avec CEA-G160T)

- MPEG-HD 422 (PXW-Z200 uniquement)

1280×720p/59.94P

Environ 280 minutes (avec CEA-G160T)

Note

- La durée d'enregistrement/lecture peut varier en fonction des conditions d'utilisation et des caractéristiques de mémoire. Les durées d'enregistrement et de lecture concernent un enregistrement continu en tant que plan unique. Les durées réelles peuvent être plus courtes selon le nombre de plans enregistrés.

Section de caméra

Imageur (type)

Capteur d'image CMOS empilé 1,0 po

Nombre de pixels

20,9M (total)

14,0M (effectif)

Le nombre de pixels effectifs varie en fonction du mode de prise de vue et des réglages.

Mise au point automatique

Méthode de détection : détection de phase/détection de contraste

Filtres ND internes

[Clear] : pas de filtre ND

1 : 1/4ND

2 : 1/16ND

3 : 1/64ND

ND variable linéairement : 1/4ND à 1/128ND

Vitesse d'obturateur

64F à 1/8000 sec (23.98P)

Angle d'obturateur

5,6° à 360°, 2 à 64 images

Ralenti et accéléré

XAVC S QFHD : 1 fps à 120 fps

XAVC S HD : 1 fps à 240 fps

Equilibre des blancs

2000 K à 15000 K

Gain

-3 dB à +36 dB (incrément de 1 dB, en utilisant SDR ITU709)

Apparence de base

[S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] / [s709] / [709(800%)] / [S-Log3] / [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural]

Section objectif

Rapport de zoom optique : 20, puissance d'entraînement

Distance focale : f = 7,71 à 154,21 mm, 24 à 480 mm (équivalent à 35 mm)

Diaphragme : Ouverture (nombre F) F2.8 à F4.5, ouverture minimale (nombre F) F11, fermée (commutable auto/manuel)

Mise au point : commutable AF/MF

Plage de mise au point : 10 mm à ∞ (grand), 1000 mm à ∞ (téléobjectif)

Type de stabilisation d'image : optique

Diamètre du filtre : 72 mm

Section audio

Fréquence d'échantillonnage

48 kHz

Quantification

24 bits

Réponse de fréquence

Mode MIC entrée XLR : 20 Hz à 20 kHz (±3 dB ou moins)

Mode LINE entrée XLR : 20 Hz à 20 kHz (±3 dB ou moins)

Plage dynamique

Mode MIC entrée XLR : 80 dB (typique)

Mode LINE entrée XLR : 90 dB (typique)

Distortion

Mode MIC entrée XLR : 0,08% ou moins (niveau d'entrée -40 dBu)

Mode LINE entrée XLR : 0,08% ou moins (niveau d'entrée +14 dBu)

Haut-parleur intégré

Monaural

Microphone interne

Microphone à condensateur électret stéréo omnidirectionnel

Section d'entrée/sortie

Entrées

INPUT 1/2 : type XLR, 3 broches, femelle

Commutable LINE / MIC / MIC+48V

MIC : référence -30 dBu à -80 dBu

Connecteur INPUT3 : mini-prise stéréo, compatible avec l'alimentation plug-in

Référence -66 dBu

TC IN (PXW-Z200 uniquement) : type BNC

Sorties

SDI OUT (PXW-Z200 uniquement) : type BNC, 12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI (Level A/B), HD-SDI

Casque (mini-prise stéréo) : -16 dBu (sortie du niveau de référence, volume maximal du moniteur, charge de 16 Ω)

HDMI : type A, 19 broches

TC OUT (PXW-Z200 uniquement) : type BNC

Autre

DC IN : conforme à la norme EIAJ, 18 V à 20,5 V CC

Griffe à interfaces multiples : 21 broches dédiées

REMOTE : type mini-sub à 3 pôles de 2,5 mm

USB-C : USB 3.2 Gen 1

Section d'affichage

Moniteur LCD

Taille d'écran : 8,8 cm (3,5 po) de diagonale

Rapport d'aspect : 16:9

Nombre de pixels : 1280 (H) × 720 (V)

Viseur

- Zone d'affichage totale

Taille d'écran : 1,0 cm (0,39 po) de diagonale

Rapport d'aspect : 4:3

Nombre de pixels : 1024 (H) × 768 (V)

- Zone d'affichage effective

Taille d'écran : 0,92 cm (0,36 po) de diagonale

Rapport d'aspect : 16:9

Nombre de pixels : 1024 (H) × 576 (V)

Section du logement de support

Logement de carte CFexpress Type A/SD (2)

LAN filaire

Type RJ45

1000BASE-T, 100BASE-TX, 10BASE-T

LAN sans fil

Modèle WW634937*/WW447862*

Normes prises en charge

IEEE 802.11a/b/g/n/ac

Bandes de fréquences

2,4 GHz/5 GHz

Sécurité

WPA2-PSK/WPA3-SAE (AES)

Méthode de connexion

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manuel

Méthode d'accès

Mode Infrastructure

Modèle WW593605*/WW208017*

Normes prises en charge

IEEE 802.11b/g/n

Bandes de fréquences

2,4 GHz

Sécurité

WPA2-PSK/WPA3-SAE (AES)

Méthode de connexion

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manuel

Méthode d'accès

Mode Infrastructure

* WWxxxx est le nom du modèle. Vérifiez le nom du modèle sur la plaque signalétique en bas de l'appareil.

Modèles d'iPhone pris en charge

iPhone 15 Pro Max / iPhone 15 Pro / iPhone 15 Plus / iPhone 15 / iPhone 14 Pro Max / iPhone 14 Pro / iPhone 14 Plus / iPhone 14 / iPhone 13 Pro Max / iPhone 13 Pro / iPhone 13 / iPhone 13 mini
(à compter de juin 2024)

Éléments fournis

- Adaptateur secteur (1)
- Cordon d'alimentation (1)
- Chargeur de batterie (1)
- Pack batterie (1)
- Cache LCD (1)
- Pare-soleil (1)
- Oïilleton (1)
- Support de microphone (1)
- Kit de griffe porte-accessoires (1)
(griffe porte-accessoires (1), plaque à ressort de la griffe (1), vis (4))
- Avant d'utiliser cet appareil (1)
- Livret de garantie (1)

La conception et les caractéristiques techniques sont sujettes à modification sans préavis.

Marques commerciales

- « XAVC » et **XAVC** sont des marques déposées de Sony Corporation.
- Apple, iPhone et iPad sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays et régions. La marque commerciale iPhone est utilisée au Japon sous licence d'Aiphone Co., Ltd.
- Les termes HDMI et High-Definition Multimedia Interface ainsi que le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Microsoft et Windows sont des marques déposées ou des marques enregistrées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Mac et macOS sont des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- « Catalyst Browse » est une marque commerciale ou une marque déposée de Sony Corporation.
- IOS est une marque déposée ou une marque commerciale de Cisco Systems, Inc. et/ou de ses filiales aux États-Unis et dans certains autres pays.
- Android et Google Play sont des marques commerciales de Google Inc.
- Wi-Fi, le logo Wi-Fi et Wi-Fi PROTECTED SETUP sont des marques commerciales ou des marques déposées de Wi-Fi Alliance.
- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.
- CFexpress et le logo CFexpress Type A sont des marques commerciales de CompactFlash Association.
- QR Code est une marque commerciale de Denso Wave Inc.
- La marque verbale et les logos Bluetooth® sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc. Toute utilisation de ces marques par Sony Group Corporation et ses filiales fait l'objet d'une licence.
- USB Type-C® et USB-C® sont des marques déposées de USB Implementers Forum.
- L'utilisation du badge Made for Apple signifie qu'un accessoire a été conçu pour être raccordé spécifiquement au produit ou aux produits Apple identifiés dans le badge, et a été certifié par le constructeur pour satisfaire les normes de performance d'Apple. Apple n'est pas responsable du fonctionnement de cet appareil ni de sa conformité avec les consignes et normes de sécurité.



- Tous les autres noms d'entreprises ou de produits sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs. Les éléments de marques commerciales ne sont pas indiqués par les symboles ® ou ™ dans ce Manuel d'aide.

TP1001674066

5-060-574-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation