

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Guida – Pagine raccomandate

Operazioni di base

Describe le procedure di base per la ripresa con il camcorder.

Schede di memoria raccomandate

Fornisce informazioni sulle schede di memoria supportate dall'unità.

Informazioni di supporto

PXW-Z200/HXR-NX800: Informazioni di supporto

Contiene informazioni di base sul camcorder, informazioni sugli accessori e le domande frequenti per la risoluzione dei problemi.

Guida di Monitor & Control

“Monitor & Control” è un'applicazione per il collegamento a una telecamera o camcorder, ne consente il comando a distanza e permette di visualizzarne e gestirne i clip.

Leggere per primo

[Utilizzo della guida](#)

[Precauzioni per l'uso](#)

Nomi dei componenti

[Configurazione del sistema](#)

[Lato sinistro e lato anteriore](#)

[Lato destro](#)

[Lato posteriore, sezione connettori e slot per schede](#)

[Lato superiore e maniglia](#)

[Lato inferiore](#)

[Rimozione del portamicrofono](#)

[Montaggio della slitta accessori](#)

[Utilizzo del touchscreen](#)

[Visualizzazione a schermo](#)

[Schermata di stato](#)

Operazioni preliminari

[Alimentazione](#)

[Utilizzo del pacco batteria](#)

[Utilizzo di un adattatore CA](#)

[Accensione e spegnimento dell'alimentazione](#)

Configurazione di base

– [Data e ora](#)

– [Funzioni di accessibilità](#)

– [Configurazione delle operazioni di base](#)

– [Modalità di ripresa](#)

– [Formato di registrazione](#)

Montaggio degli accessori

– [Montaggio di un microfono \(in vendita separatamente\)](#)

– [Montaggio del paraluce del monitor LCD \(in dotazione\)](#)

– [Montaggio del paraluce dell'obiettivo \(in dotazione\)](#)

– [Montaggio della coppetta oculare grande](#)

Regolazione del monitor LCD

– [Regolazione dell'orientamento del monitor LCD](#)

– [Regolazione della luminosità del monitor LCD](#)

– [Ingrandimento delle informazioni visualizzate sullo schermo del monitor LCD](#)

Regolazione del mirino

– [Regolazione dell'orientamento del mirino](#)

– [Regolazione della luminosità del mirino](#)

[Passaggio dalla visualizzazione sul monitor LCD al mirino e viceversa](#)

Utilizzo di schede di memoria

– [Schede di memoria](#)

– [Schede di memoria raccomandate](#)

– [Inserimento di una scheda di memoria](#)

– [Espulsione di una scheda di memoria](#)

– [Inizializzazione delle schede di memoria](#)

– [Controllo del tempo di registrazione rimanente](#)

Ripresa

Operazioni di base

Azionamento dello zoom

- [Utilizzo della levetta dello zoom](#)
- [Selezione del tipo di zoom](#)
- [Utilizzo della levetta dello zoom della maniglia](#)
- [Utilizzo della ghiera dello zoom](#)

Regolazione della messa a fuoco

- [Regolazione manuale della messa a fuoco](#)
- [Messa a fuoco toccando lo schermo](#)
- [Utilizzo temporaneo della messa a fuoco automatica](#)
- [Messa a fuoco utilizzando la visualizzazione ingrandita](#)
- [Regolazione automatica della messa a fuoco](#)
- [Impostazione dell'area di messa a fuoco automatica e della sua posizione](#)
- [Modifica rapida dell'area di messa a fuoco](#)
- [Spostamento del riquadro dell'area di messa a fuoco tramite touchscreen](#)
- [Regolazione dell'operazione di messa a fuoco automatica](#)
- [Selezione manuale dell'oggetto della messa a fuoco](#)
- [Utilizzo temporaneo della messa a fuoco manuale](#)
- [Seguimento con la funzione di rilevamento esseri umani](#)
- [Seguimento di un soggetto specificato](#)
- [Avvio della messa a fuoco automatica con seguimento in tempo reale](#)
- [Arresto della messa a fuoco automatica con seguimento in tempo reale](#)
- [Note sulle riprese](#)
- [Regolazione della distanza focale di flangia](#)

Regolazione della luminosità

- [Regolazione del diaframma](#)
- [Regolazione del guadagno](#)
- [Regolazione dell'otturatore](#)
- [Regolazione del livello di illuminazione](#)

Regolazione del bilanciamento del bianco

- [Regolazione automatica del bilanciamento del bianco](#)
- [Regolazione manuale del bilanciamento del bianco](#)

Configurazione della stabilizzazione dell'immagine

Utilizzo della stabilizzazione dell'immagine

Configurazione dell'audio

- [Impostazione dell'audio da registrare](#)
- [Selezione del dispositivo di ingresso audio](#)
- [Regolazione automatica del livello di registrazione audio](#)
- [Regolazione manuale del livello di registrazione audio](#)
- [Aggiunta di connettori di ingresso audio](#)

Utilizzo delle funzioni di ripresa

- [Menu diretto](#)
- [Pulsanti programmabili](#)
- [Manopola multifunzione](#)
- [Ghiere dell'obiettivo](#)
- [Manopola IRIS](#)
- [Slow & Quick Motion](#)
- [Registrazione di video a intervalli \(Interval Rec\)](#)
- [Registrazione di immagini preregistrate nella cache \(Picture Cache Rec\) \(solo PXW-Z200\)](#)
- [Registrazione su entrambe le schede di memoria A e B](#)
- [Inquadratura automatica](#)
- [Inquadratura manuale](#)
- [Monitor segnale video](#)
- [Funzione Gamma Display Assist](#)
- [Flag dei clip](#)

Registrazione proxy

- [Registrazione proxy](#)
- [Registrazione e upload di clip proxy in blocchi](#)

Ripresa con il look desiderato

- [Selezione di un look](#)
- [Importazione del look di base desiderato](#)
- [Eliminazione di un look di base](#)
- [Personalizzazione di un look](#)
- [Memorizzazione di un look come file di scena](#)
- [Rinomina di un file di scena](#)
- [Condivisione del look con un'altra telecamera](#)

[Salvataggio di un file di scena dalla memoria interna a una scheda di memoria](#)

[Caricamento nella memoria interna di un file di scena salvato su una scheda di memoria](#)

[Ripresa in condizioni di oscurità](#)

Connessione a una rete

[Funzioni di rete](#)

Utilizzo di "Monitor & Control"

[Connessione con "Monitor & Control"](#)

Connessione a Internet

[Connessione a Internet tramite una LAN wireless](#)

[Connessione a Internet tramite tethering USB](#)

[Connessione a Internet tramite una LAN cablata](#)

Utilizzo di Creators' App for enterprise

[Trasferimento di file su "C3 Portal"](#)

Trasferimento dei file

[Preparazione al trasferimento di file](#)

[Selezione e trasferimento di clip](#)

[Trasferimento automatico dei clip](#)

[Trasferimento tramite Secure FTP](#)

[Streaming](#)

Riproduzione

[Struttura della schermata delle miniature](#)

[Riproduzione di clip](#)

[Operazioni con i clip](#)

Modifica delle impostazioni

[Elenco dei menu](#)

[Utilizzo del menu completo](#)

[Immissione di una stringa di caratteri](#)

[Blocco del menu](#)

[Sblocco del menu](#)

[Utilizzo del lettore di schermo](#)

[Ingrandimento delle indicazioni a schermo](#)

Configurazione delle funzioni del menu completo

- [Menu \[User\]](#)
- [Menu \[Edit User Menu\]](#)
- [Menu \[Shooting\]](#)
- [Menu \[Project\]](#)
- [Menu \[Paint/Look\]](#)
- [Menu \[TC/Media\]](#)
- [Menu \[Monitoring\]](#)
- [Menu \[Audio\]](#)
- [Menu \[Thumbnail\]](#)
- [Menu \[Technical\]](#)
- [Menu \[Network\]](#)
- [Menu \[Maintenance\]](#)
- [Impostazioni e valori predefiniti di \[ISO/Gain\]](#)
- [Impostazioni e valori predefiniti di \[AGC Limit\]](#)
- [Impostazioni di \[Video Format\] / \[Quality\] / \[Bit Rate\]](#)
- [Impostazioni di qualità dell'immagine salvate per ciascuna modalità di ripresa](#)
- [Salvataggio di un file di configurazione](#)

Utilizzo di dispositivi esterni

Utilizzo di monitor e dispositivi di registrazione

- [Preparazione per la connessione di un monitor o un registratore esterno](#)
- [Connessione di un dispositivo esterno all'uscita SDI \(solo PXW-Z200\)](#)
- [Connessione di un dispositivo esterno all'uscita HDMI](#)
- [Sincronizzazione del codice temporale con un dispositivo esterno \(solo PXW-Z200\)](#)

Utilizzo di un dispositivo di comando a distanza

- [Utilizzo di un dispositivo mobile o di un telecomando LANC](#)
- [Utilizzo di un telecomando Bluetooth](#)

Utilizzo di un computer

- [Streaming del video della telecamera su un computer tramite USB](#)
- [Gestione ed editing di clip con un computer](#)

Formati di uscita

- [Formati di uscita dei connettori di uscita SDI e HDMI \(solo PXW-Z200\)](#)
- [Formati di uscita per il connettore di uscita HDMI](#)

Appendice

[Ricerca e risoluzione dei problemi](#)

[Messaggi di errore e avvisi](#)

[Impostazioni salvate in file](#)

[Diagrammi a blocchi](#)

[Licenze](#)

[Specifiche tecniche](#)

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Utilizzo della guida

Questa Guida descrive le funzioni e l'uso dei camcorder PXW-Z200 e HXR-NX800. Il camcorder PXW-Z200 è dotato di un connettore SDI OUT e di un connettore TC IN/OUT. Il camcorder PXW-Z200 supporta inoltre funzioni relative al formato MXF. A parte questa differenza, le funzioni disponibili e le modalità di utilizzo dei camcorder PXW-Z200 e HXR-NX800 sono praticamente identiche. Nei casi in cui le funzioni disponibili siano diverse, il nome del modello corrispondente è chiaramente indicato nella descrizione e nel titolo.

Utilizzare la Guida per trovare le informazioni desiderate sull'uso di questa unità.

TP1001681407

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Precauzioni per l'uso

Condensazione

Qualora l'unità venga spostata rapidamente da un ambiente freddo a uno caldo, oppure se la temperatura ambiente dovesse aumentare improvvisamente, è possibile che si formi umidità sulle superfici esterne dell'unità e/o al suo interno. Questo fenomeno è denominato condensazione. In tal caso, spegnere l'unità ed attendere la scomparsa della condensazione prima di riavviarla. L'utilizzo dell'unità mentre è presente condensazione può causare danni all'unità stessa.

Pannelli LCD

Il pannello LCD di cui è dotato l'apparecchio è prodotto con tecnologia ad alta precisione che consente di ottenere una percentuale di pixel funzionanti minima di ben 99,99%. È quindi possibile che una piccolissima percentuale dei pixel possa rimanere "bloccata", sempre disattivata (nera), sempre attivata (rossa, verde o blu) oppure lampeggiante. È inoltre possibile che, dopo un lungo periodo d'uso, alcuni pixel si "blocchino" spontaneamente a causa delle caratteristiche fisiche del display a cristalli liquidi. Tali fenomeni non sono il risultato di guasti e non hanno alcun effetto sui dati registrati.

Informazioni sui pannelli OLED

- Il pannello OLED (Organic Light Emitting Diode – Diodo organico ad emissione di luce) utilizzato nel mirino è prodotto con tecnologia ad alta precisione che consente di ottenere una percentuale di pixel funzionanti minima di almeno 99,99%. È quindi possibile che una piccolissima percentuale dei pixel possa rimanere "bloccata", sempre disattivata (nera), sempre attivata (rossa, verde o blu) oppure lampeggiante. È inoltre possibile che, dopo un lungo periodo d'uso, alcuni pixel si "blocchino" spontaneamente a causa delle caratteristiche fisiche dei diodi OLED. Tali fenomeni non sono il risultato di guasti e non hanno alcun effetto sui dati registrati.
- A causa delle caratteristiche fisiche intrinseche dei pannelli OLED, si potrebbero verificare fenomeni di persistenza dell'immagine o abbassamento della luminosità. Questi fenomeni non indicano la presenza di guasti e pertanto il pannello OLED può essere utilizzato senza problemi. Spostando il proprio angolo di visuale nel mirino, si potrebbero percepire alcuni colori primari. Questo non indica la presenza di guasti. Questi colori non sono registrati sulla scheda di memoria.

Precauzioni per l'utilizzo del touchscreen

Il monitor LCD dell'unità è un pannello touchscreen che può essere utilizzato semplicemente toccando le varie opzioni con un dito. È sufficiente toccarlo leggermente con il dito. Non esercitare forte pressione sul pannello né toccarlo con oggetti taglienti o appuntiti (unghie, penne a sfera, spilli, ecc.).

Il touchscreen potrebbe non rispondere correttamente al contatto nelle circostanze descritte di seguito. Si osservi inoltre che tali azioni potrebbero dar luogo a malfunzionamenti.

- Se viene toccato con la punta delle unghie
- Se viene toccato mentre altri oggetti sono in contatto con la sua superficie
- Se viene toccato mentre è applicata una pellicola adesiva di protezione o un'etichetta
- Se viene toccato mentre sono presenti gocce di condensazione o di acqua sulla sua superficie
- Se viene toccato con dita bagnate o sudate

Fenomeni intrinseci al sensore immagini CMOS della telecamera

Nota

- Di seguito si descrivono alcuni fenomeni che potrebbero apparire nelle immagini. Tali fenomeni sono intrinseci dei sensori di immagine. Non possono esser considerati malfunzionamenti.

Macchie bianche

I sensori di immagine sono prodotti con tecnologie di elevatissima precisione. Ciononostante possono presentarsi sullo schermo in alcuni rari casi piccole macchie bianche, causate da raggi cosmici ecc.

Questo fenomeno è intrinseco al principio di funzionamento dei sensori immagine e non indica la presenza di guasti.

Le macchie bianche tendono ad apparire principalmente nei seguenti casi:

- in caso di elevate temperature ambiente
- se è stato aumentato il guadagno (sensibilità)

Sfarfallio

Nelle riprese effettuate con illuminazione prodotta da lampade fluorescenti o LED o ai vapori di sodio o di mercurio, lo schermo potrebbe presentare fenomeni di sfarfallio e i colori potrebbero apparire alterati.

Componenti di consumo

- La ventola e la batteria sono considerate componenti di consumo che dovranno essere sostituite periodicamente. Se l'apparecchio viene utilizzato a temperatura ambiente, il ciclo normale di sostituzione è di circa 5 anni. Tuttavia, ciò ha un valore puramente indicativo e non implica alcuna garanzia sulla durata di vita prevista di questi componenti. Per ulteriori informazioni sulla sostituzione dei componenti, rivolgersi al proprio rivenditore.
- La vita utile prevista dell'adattatore CA e del condensatore elettrolitico è di circa 5 anni a temperature normali e in condizioni di utilizzo normale (8 ore al giorno per 25 giorni al mese). Se le condizioni di utilizzo eccedono i valori normali sopra indicati, la vita prevista si ridurrà proporzionalmente.
- Il morsetto della batteria dell'apparecchio (il connettore per pacchi batteria e adattatori CA) è un prodotto di consumo. Se i piedini del morsetto sono piegati e deformati a causa di urti o vibrazioni, o se vengono corrosi a causa di un uso prolungato all'aria aperta, l'alimentazione potrebbe non essere fornita correttamente. Si consiglia di eseguire dei controlli periodici per assicurare il funzionamento corretto dell'apparecchio e prolungarne la vita utile. Per ulteriori informazioni sui controlli, contattare il servizio tecnico o un rappresentante Sony.

Batteria ricaricabile incorporata

L'unità è dotata di una batteria ricaricabile interna che consente la memorizzazione di data, ora e altre impostazioni anche quando l'unità è spenta. La batteria interna si ricarica mentre l'unità rimane collegata a una presa di corrente di rete tramite l'adattatore CA oppure a un pacco batteria completamente carico. La ricarica richiede 24 ore indipendentemente dal fatto che l'unità sia accesa o spenta. Se non è connesso un adattatore CA o l'unità viene utilizzata senza pacco batteria, la batteria ricaricabile si scaricherà completamente dopo circa 2 mesi. Utilizzare l'unità dopo aver ricaricato la batteria. In ogni caso, l'unità funziona correttamente anche se la batteria ricaricabile è scarica, purché non sia necessario registrare la data.

Ambienti d'impiego e conservazione

Conservare su una superficie piana in un ambiente ben ventilato.

Evitare di usare o conservare l'unità negli ambienti indicati di seguito.

- In ambienti o luoghi eccessivamente caldi o eccessivamente freddi (campo di temperatura operativa: da 0 °C a +40 °C). Ricordare che in estate, in climi caldi, la temperatura all'interno di un'auto con i finestrini chiusi può facilmente superare i 50 °C.
- In ambienti umidi o polverosi.
- In ambienti in cui l'unità potrebbe essere esposta alla pioggia.
- In ambienti soggetti a forti vibrazioni.
- In prossimità di intensi campi magnetici.
- In prossimità di impianti di trasmissione radio o TV che producono forti campi elettromagnetici.
- In esposizione alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di riscaldamento per periodi prolungati.

Nota sui raggi laser

I raggi laser possono danneggiare il sensore immagine CMOS. Qualora vengano riprese scene in cui sono presenti raggi laser, evitare che tali raggi colpiscono l'obiettivo dell'unità. I particolari, i fasci laser ad alta potenza generati da dispositivi medicali o di altro tipo possono causare danni anche se riflessi o diffusi.

Non collocare questo prodotto nelle vicinanze di dispositivi medicali

Questo prodotto (accessori inclusi) contiene magneti che potrebbero interferire con pacemaker, valvole shunt programmabili per il trattamento dell'idrocefalo o altri dispositivi medicali. Non collocare questo prodotto nelle vicinanze di persone che fanno uso di tali dispositivi medicali. Consultare il proprio medico prima di usare questo prodotto se si fa uso di dispositivi medicali.

Prevenzione delle interferenze elettromagnetiche causate da dispositivi di comunicazione portatili

L'uso di telefoni portatili e di altri dispositivi di comunicazione in prossimità di questa telecamera potrebbe causare malfunzionamenti ed interferenze con i segnali audio e video. Si consiglia di spegnere eventuali dispositivi di comunicazione portatili nelle vicinanze di questa unità.

Precauzioni per collegamento a Internet

- L'unità non è in grado di connettersi tramite LAN wireless a un punto di accesso che utilizza solo i protocolli WEP o WPA. Tali protocolli presentano infatti vulnerabilità per quanto riguarda la sicurezza.
- L'unità non è un dispositivo di rete (ad esempio, un router o uno switch). Si consiglia vivamente di collegare l'unità a una rete di cui sia possibile configurare e gestire le impostazioni in modo appropriato per proteggersi da attacchi provenienti dalla rete stessa, ad esempio attacchi DoS (attacchi Denial of Service).

- Per il collegamento dell'unità a una rete, servirsi di un router opportunamente configurato e gestito, oppure utilizzare una porta LAN dotata di analoghe funzionalità. Se il collegamento avviene senza tali protezioni (ad esempio nel caso di Wi-Fi aperti a tutti), potrebbero verificarsi problemi di sicurezza. Se configurati correttamente, i router forniscono una protezione sufficiente contro gli attacchi DoS o la perdita di funzionalità dei dispositivi nella rete. Se si nota qualcosa di insolito, scollegare immediatamente la telecamera dalla rete.

Precauzioni per la sicurezza

- Se l'impostazione [Security] per la LAN wireless è configurata su [None] e si collega la telecamera a un punto di accesso, la comunicazione wireless fra la telecamera e tale punto di accesso non sarà crittografata e potrà essere intercettata da terze parti eventualmente presenti nel campo di propagazione del segnale. Utilizzare i protocolli di sicurezza WPA2 o WPA3 per una maggiore sicurezza.
- **SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER DANNI DI QUALSIASI TIPO RISULTANTI DALLA MANCATA IMPLEMENTAZIONE DI ADEGUATE MISURE DI SICUREZZA SUI DISPOSITIVI DI TRASMISSIONE, DA INEVITABILI PERDITE O FUGHE DI DATI RISULTANTI DALLE SPECIFICHE TECNICHE DELLA TRASMISSIONE O DA PROBLEMATICHE RELATIVE ALLA SICUREZZA DI QUALESiasi TIPO.**
- A seconda dell'ambiente operativo, il sistema potrebbe risultare accessibile in rete a terzi non autorizzati. Prima di collegare l'apparecchio in rete, assicurarsi che la rete sia protetta in modo sicuro.
- Il collegamento del prodotto a una rete deve essere realizzato mediante un sistema in grado di fornire funzioni di protezione, ad esempio un router o un firewall. In caso di collegamento senza tale protezione si potrebbero verificare problemi di sicurezza.

Nota sulle funzioni di registrazione

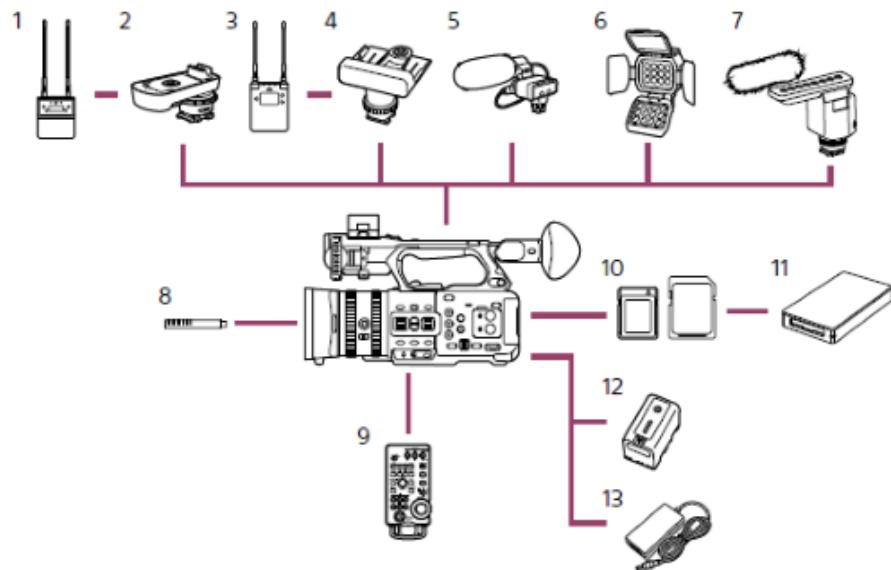
- Eseguire sempre una registrazione di prova, e verificare che il contenuto sia stato registrato correttamente. **SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALESiasi TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DI GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO O DEI SUOI SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNA O QUALESiasi ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE PER REGISTRARE CONTENUTI DI QUALESiasi TIPO.**
- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo. **SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALESiasi TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.**
- **SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER RICHIESTE O RICORSI DI NESSUN TIPO PRESENTATI DA UTENTI DI QUESTO APPARATO O DA TERZI.**
- **SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA PERDITA, RIPARAZIONE O RIPRODUZIONE DEI DATI REGISTRATI SUL SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE INTERNO, SU SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SU SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNI, O SU QUALESiasi ALTRO TIPO DI SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE.**
- **SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA CANCELLAZIONE O LA MANCATA CONTINUAZIONE PER QUALESiasi CAUSA O CIRCOSTANZA DI SERVIZI CORRELATI A QUESTO APPARATO.**

TP1001681408

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

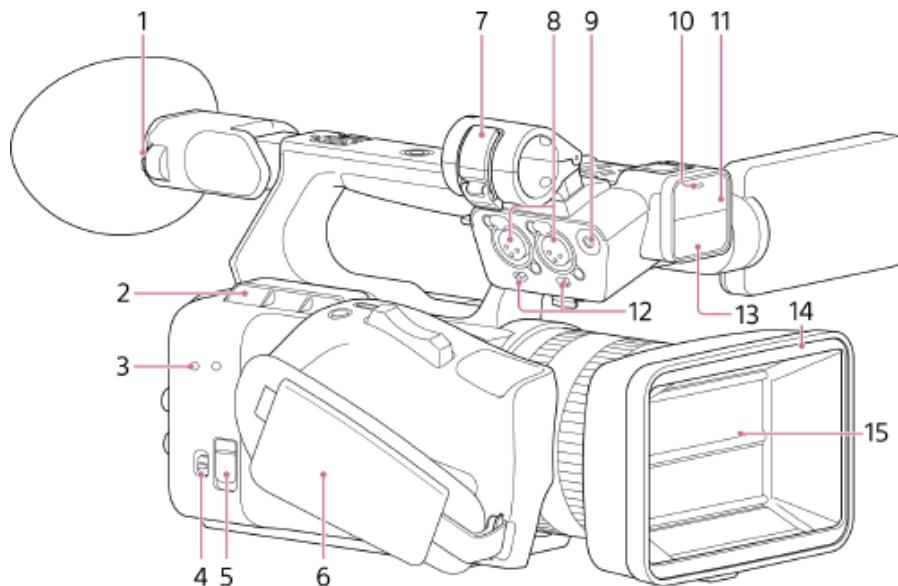
Configurazione del sistema



1. Pacchetto microfono wireless UWP-D21/UWP-D22
2. Adattatore slitta Multi-interface SMAD-P5
3. Ricevitore microfono wireless URX-P03D
4. Adattatore slitta Multi-interface SMAD-P3D
5. Kit adattatore XLR XLR-K2M/XLR-K3M
6. Luce video HVL-LBPC
7. Microfono shotgun ECM-B1M
8. Microfono ECM-VG1/ECM-MS2
9. Unità telecomando RM-30BP
10. Schede di memoria CFexpress Type A / schede di memoria SDXC
11. Lettore di schede CFexpress Type A / lettore di schede SD
12. Pacco batteria BP-U35/BP-U70/BP-U100
13. Adattatore CA (in dotazione)

TP1001681409

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Lato sinistro e lato anteriore**1. Rotella di regolazione diottrica**

Ruotare la rotella per ottenere l'immagine più nitida possibile nel mirino.

2. Apertura uscita aria**Nota**

- Non coprire l'apertura per l'uscita dell'aria.
- Si osservi che le superfici circostanti all'uscita dell'aria potrebbero diventare calde.

3. Fori filettati per il montaggio di accessori

Foro per vite di dimensioni M3. Utilizzare viti di lunghezza non superiore a 8 mm.

4. Selettori TC IN/OUT

Consente di scegliere la modalità di funzionamento (entrata o uscita) del connettore TC IN/OUT. Disponibile solo sul modello PXW-Z200.

5. Connettore REMOTE

Per il collegamento a un accessorio generico dotato di jack LANC.

6. Cinghia dell'impugnatura**7. Portamicrofono****8. Connettori di ingresso audio INPUT 1 e INPUT 2**

Connettori di ingresso audio. Configurare i selettori INPUT 1 e INPUT 2 in base ai dispositivi collegati ai corrispondenti connettori.

9. Connettore INPUT 3

Consente il collegamento di un microfono con mini jack stereo da 3,5 mm (3 poli).

10. Spia di registrazione/tally (anteriore)

Si illumina all'avvio della registrazione. Lampeggia quando la capacità rimanente della scheda di memoria o della batteria è bassa.

11. Luce infrarossa per riprese notturne**12. Selettori INPUT 1 e INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V)**

Configurare in base al tipo di dispositivo collegato ai connettori INPUT 1 e INPUT 2.

LINE: Dispositivo audio esterno (ad es. mixer)

MIC: Microfono dinamico, microfono con alimentazione a batteria

MIC+48V: Microfono con alimentazione phantom +48 V

13. Microfono interno della maniglia

14. Paraluce obiettivo

15. Otturatore paraluce obiettivo

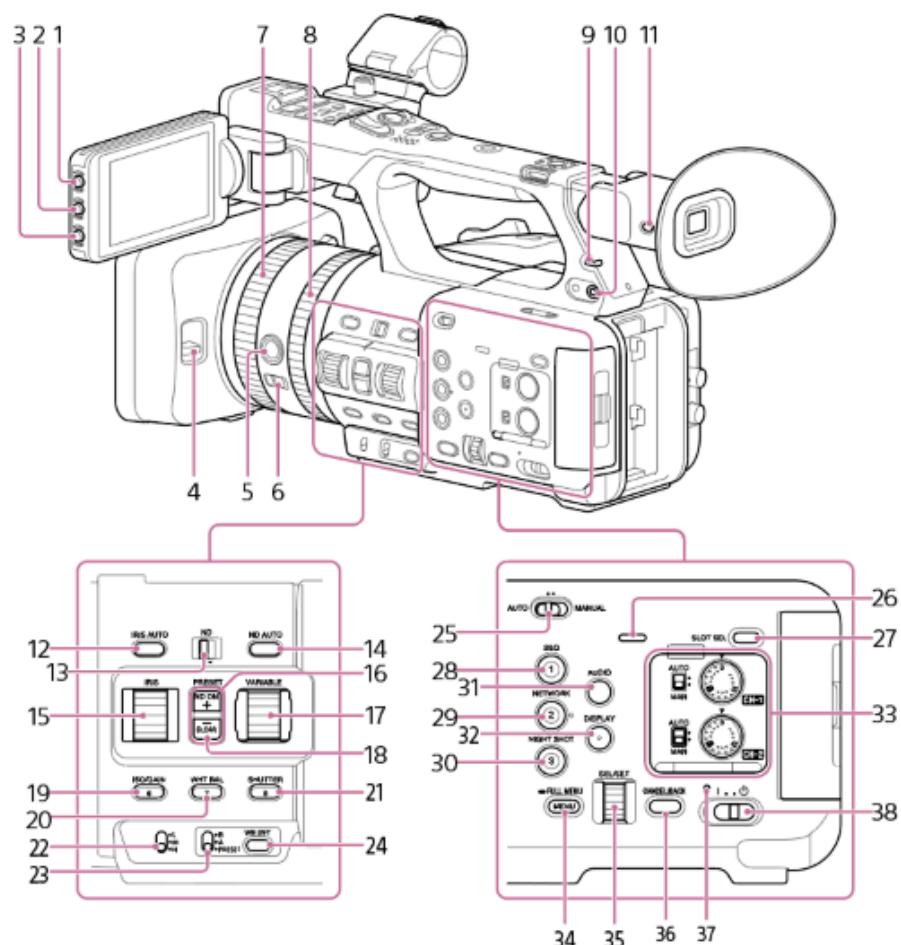
Argomento correlato

- [Regolazione dell'orientamento del mirino](#)
- [Sincronizzazione del codice temporale con un dispositivo esterno \(solo PXW-Z200\)](#)
- [Utilizzo di un dispositivo mobile o di un telecomando LANC](#)
- [Rimozione del portamicrofono](#)
- [Impostazione dell'audio da registrare](#)
- [Operazioni di base](#)
- [Ripresa in condizioni di oscurità](#)
- [Montaggio del paraluce dell'obiettivo \(in dotazione\)](#)

TP1001681410

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Lato destro



1. Pulsante PEAKING

Consente di specificare le impostazioni relative al peaking.

2. Pulsante ZEBRA

Consente di specificare le impostazioni del motivo zebra.

3. Pulsante programmabile ASSIGN 11

4. Leyetta di apertura e chiusura dell'otturatore paraluce obiettivo

5. Pulsante FOCUS PUSH AUTO

In modalità di messa a fuoco manuale, attiva la modalità di messa a fuoco automatica mentre il pulsante rimane premuto.

In modalità di messa a fuoco manuale, attiva la modalità di messa a fuoco automatica mentre il pulsante rimane premuto.

6 Selettore FOCUS

Consente di passare dalla modalità di messa a fuoco automatica alla modalità di messa a fuoco manuale e viceversa.

7. Ghiera della messa a fuoco

È possibile assegnare anche la funzione di zoom

E possibile assegnare anche la funzione di zoom.
Per informazioni dettagliate vedere "Ghiere dell'obiettivo".

8 Ghiera dello zoom

È possibile assegnare anche la funzione di diaframma

E possibile assegnare anche la funzione di diaframma. Per informazioni dettagliate, vedere "Ghiere dell'obiettivo".

9 Spia di registrazione/tally (posteriore)

Spia di registrazione/tally (posteriore)
Si illumina all'avvio della registrazione.

10. Jack cuffie**11. Pulsante di selezione VF/LCD**

Specifica se visualizzare l'immagine sul mirino o sul monitor LCD. Ad ogni pressione del pulsante, l'impostazione cambia nella seguente sequenza: Auto → Monitor LCD → Monitor LCD sempre acceso → Auto.

Auto: Rileva se l'occhio è a contatto con il mirino e passa dal monitor LCD al mirino e viceversa.

Monitor LCD: Dà la priorità alla visualizzazione sul monitor LCD indipendentemente dalla posizione degli occhi sul mirino.

Monitor LCD sempre acceso: Il display del monitor LCD rimane sempre acceso, indipendentemente dalla posizione aperta o chiusa del monitor LCD stesso.

12. Pulsante IRIS AUTO

Consente di scegliere la modalità di regolazione del diaframma.

13. Selettore ND

Consente di scegliere la modalità di regolazione del filtro ND. Modalità preset nella posizione a sinistra e modalità variabile nella posizione a destra.

14. Pulsante ND AUTO

Imposta la modalità automatica ND. Abilitato solo nella modalità ND variabile.

15. Manopola IRIS

Regola il valore del diaframma nella modalità IRIS manuale.

È possibile assegnare anche altre funzioni.

Per ulteriori informazioni, vedere "Manopola IRIS".

16. Pulsanti ND FILTER POSITION su/giù**17. Rotella ND VARIABLE**

Regola la densità del filtro ND in modalità ND manuale.

18. Indicatore ND CLEAR

Illuminato quando il filtro ND è in posizione CLEAR.

19. Pulsante programmabile ISO/GAIN / ASSIGN 6**20. Pulsante programmabile WHT BAL / ASSIGN 7****21. Pulsante programmabile SHUTTER / ASSIGN 8****22. Selettore ISO/GAIN**

Consente di scegliere il valore del guadagno dell'amplificatore video. I valori di guadagno corrispondenti a ciascuna posizione del selettore possono essere configurati nella schermata di stato [Camera] o utilizzando il menu completo.

23. Selettore WHT BAL (selezione memoria bilanciamento del bianco)

Consente di scegliere la modalità di regolazione del bilanciamento del bianco.

24. Pulsante WB SET

Premendo il pulsante WB SET mentre il selettore WHT BAL si trova sulla posizione A o B, viene attivata la funzione di bilanciamento del bianco automatico e i dati di bilanciamento del bianco vengono salvati nella memoria interna.

25. Selettore AUTO/MANUAL

Passa dalla modalità di ripresa FULL AUTO alla modalità di ripresa MANUAL e viceversa.

26. Altoparlante incorporato**27. Pulsante SLOT SELECT**

Quando sono inserite due schede di memoria, il pulsante SLOT SELECT consente di passare da una scheda all'altra.

28. Pulsante programmabile S&Q / ASSIGN 1

Consente di specificare impostazioni relative a Slow & Quick Motion.

29. Pulsante programmabile NETWORK / ASSIGN 2**30. Pulsante programmabile NIGHTSHOT / ASSIGN 3****31. Pulsante AUDIO**

Visualizza la schermata di stato [Audio].

32. Pulsante DISPLAY

Mostra o nasconde lo stato e le impostazioni dell'unità.

33. Selettore di regolazione dell'audio

- Selettore AUTO/MAN

Consente di impostare il livello di registrazione audio dei canali CH-1/CH-2 sulle modalità auto e manuale.

- **Manopole AUDIO LEVEL (CH1/CH2)**

Nella modalità manuale, consentono di eseguire la regolazione del livello di registrazione audio dei canali CH-1/CH-2.

34. Pulsante MENU

Premere e rilasciare per visualizzare la schermata di stato. Premere e mantenere premuto per visualizzare la schermata del menu completo.

35. Manopola multifunzione

Premere durante la visualizzazione dell'immagine sul monitor LCD o sul mirino per visualizzare il menu diretto.

Durante la visualizzazione del menu sul monitor LCD o sul mirino, ruotare la manopola per spostare il cursore verso l'alto o il basso e selezionare voci di menu o impostazioni. Premere per applicare la voce selezionata.

Quando non è visualizzato il menu, la manopola può essere utilizzata come manopola programmabile.

36. Pulsante CANCEL/BACK

Premere per tornare al menu precedente. Tutte le modifiche non confermate vengono annullate.

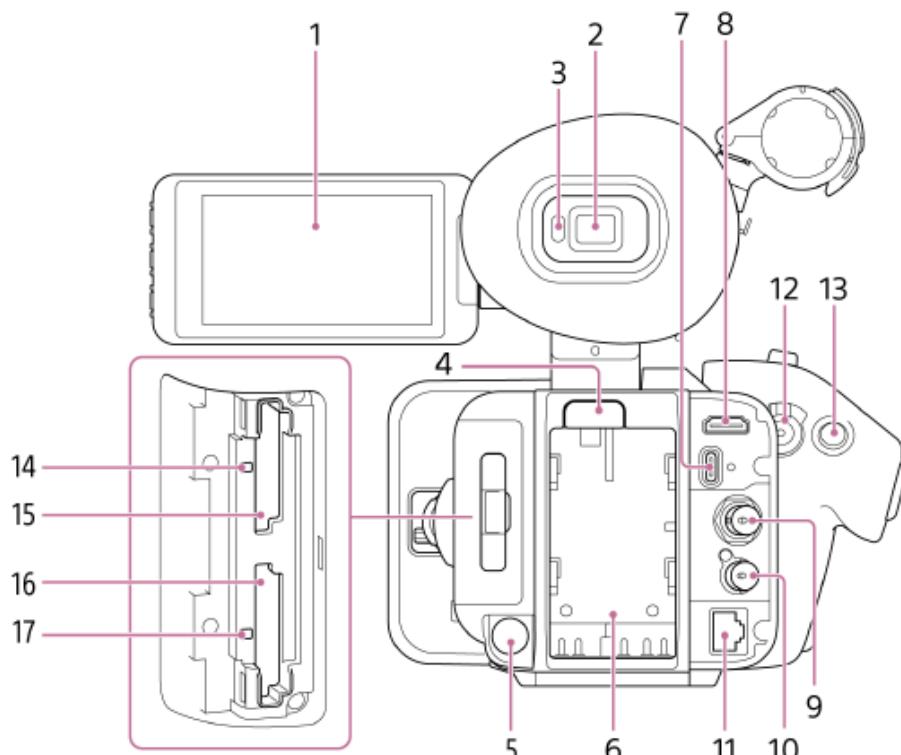
37. Indicatore alimentazione

38. Selettori alimentazione

Argomento correlato

- [Pulsanti programmabili](#)
- [Ghiere dell'obiettivo](#)
- [Manopola IRIS](#)
- [Montaggio del paraluce dell'obiettivo \(in dotazione\)](#)
- [Utilizzo temporaneo della messa a fuoco automatica](#)
- [Regolazione manuale della messa a fuoco](#)
- [Regolazione automatica della messa a fuoco](#)
- [Utilizzo della ghiera dello zoom](#)
- [Operazioni di base](#)
- [Passaggio dalla visualizzazione sul monitor LCD al mirino e viceversa](#)
- [Regolazione del diaframma](#)
- [Regolazione del livello di illuminazione](#)
- [Regolazione del guadagno](#)
- [Regolazione manuale del bilanciamento del bianco](#)
- [Regolazione dell'otturatore](#)
- [Inserimento di una scheda di memoria](#)
- [Slow & Quick Motion](#)
- [Funzioni di rete](#)
- [Connessione a Internet tramite una LAN wireless](#)
- [Connessione a Internet tramite una LAN cablata](#)
- [Ripresa in condizioni di oscurità](#)
- [Impostazione dell'audio da registrare](#)
- [Visualizzazione a schermo](#)
- [Regolazione manuale del livello di registrazione audio](#)
- [Schermata di stato](#)
- [Elenco dei menu](#)
- [Menu diretto](#)
- [Accensione e spegnimento dell'alimentazione](#)

TP1001681411

Lato posteriore, sezione connettori e slot per schede**1. Monitor LCD/pannello touchscreen****2. Mirino****3. Sensore oculare**

Rileva la vicinanza dell'occhio al mirino e gestisce la visualizzazione della schermata sul monitor LCD o sul mirino.

4. Pulsante BATT RELEASE (rilascio batteria)

Premere il pulsante per rimuovere la batteria.

5. Connettore DC IN (ingresso alimentazione c.c.)

Jack c.c. standard.

6. Alloggiamento batterie**7. Connettore USB-C®**

Connettore per cavo USB Type-C. Il foro filettato sul lato destro del connettore USB-C consente il fissaggio di cavi Type-C con vite di blocco.

8. Connettore di uscita HDMI

Emette in uscita un segnale HDMI.

9. Connettore SDI OUT (tipo BNC)

Emette in uscita un segnale SDI. Disponibile solo sul modello PXW-Z200.

10. Connettore TC IN/OUT (tipo BNC)

Connettore ingresso/uscita codice temporale. Disponibile solo sul modello PXW-Z200.

Utilizzabile per le seguenti applicazioni, in base alla posizione del selettore TC IN/OUT.

IN: Ingresso del segnale del codice temporale di riferimento quando il codice temporale dell'unità è sincronizzato con quello di un dispositivo esterno.

OUT: Uscita del segnale del codice temporale quando il codice temporale di un dispositivo esterno è sincronizzato con quello dell'unità.

Nota

- Collegare al connettore TC IN/OUT un dispositivo conforme allo standard digitale SMPTE. Il collegamento di dispositivi non conformi (ad esempio, dispositivi che applicano tensioni non comprese fra 0,5 V e 4,5 V) può danneggiare l'unità.

11. Connettore LAN

Connettore per LAN cablata.

12. Pulsante START/STOP registrazione / levetta HOLD (impugnatura)

Premere il pulsante START/STOP registrazione per avviare la registrazione. La spia si illumina. Premere di nuovo per arrestare la registrazione. La spia si spegne.

Quando la levetta HOLD si trova nella posizione HOLD, non è possibile premere il pulsante START/STOP registrazione.

13. Selettori multipli

Consente di eseguire la messa a fuoco automatica e interagire con i menu. Sposta il cursore in 8 direzioni e seleziona i valori quando viene premuto.

14. Indicatore di accesso A

15. Slot per scheda CFexpress Type A o scheda SD (A)

16. Slot per scheda CFexpress Type A o scheda SD (B)

17. Indicatore di accesso B

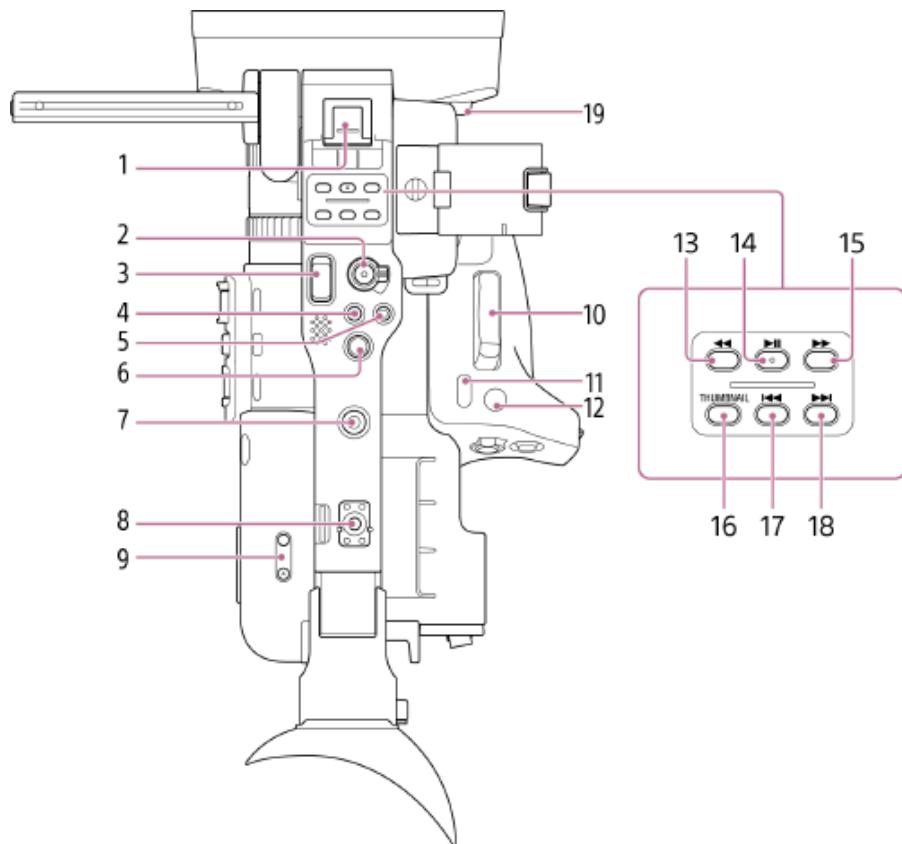
Argomento correlato

- Regolazione dell'orientamento del monitor LCD
- Utilizzo del touchscreen
- Montaggio della coppetta oculare grande
- Regolazione dell'orientamento del mirino
- Regolazione della luminosità del mirino
- Passaggio dalla visualizzazione sul monitor LCD al mirino e viceversa
- Visualizzazione a schermo
- Utilizzo del pacco batteria
- Utilizzo di un adattatore CA
- Trasferimento di file su "C3 Portal"
- Gestione ed editing di clip con un computer
- Connessione di un dispositivo esterno all'uscita HDMI
- Formati di uscita dei connettori di uscita SDI e HDMI (solo PXW-Z200)
- Formati di uscita per il connettore di uscita HDMI
- Connessione di un dispositivo esterno all'uscita SDI (solo PXW-Z200)
- Sincronizzazione del codice temporale con un dispositivo esterno (solo PXW-Z200)
- Connessione a Internet tramite una LAN cablata
- Operazioni di base
- Registrazione su entrambe le schede di memoria A e B
- Inserimento di una scheda di memoria

TP1001681412

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Lato superiore e maniglia



1. Slitta Multi-interface



Per informazioni dettagliate sulla gamma di accessori utilizzabili con la slitta Multi-interface, rivolgersi al proprio rappresentante di vendita.

2. Pulsante START/STOP registrazione / levetta HOLD (maniglia)

Premere il pulsante START/STOP registrazione per avviare la registrazione. La spia si illumina. Premere di nuovo per arrestare la registrazione. La spia si spegne.

Quando la levetta HOLD si trova nella posizione HOLD, non è possibile premere il pulsante START/STOP registrazione.

3. Levetta dello zoom della maniglia

Comanda lo spostamento dello zoom fra le posizioni di grandangolo e telefoto. L'entità dell'azione sulla levetta è direttamente proporzionale alla velocità di zoom.

4. Pulsante programmabile ASSIGN 9

5. Pulsante programmabile ASSIGN 10

6. Selettori multipli

Consente di eseguire la messa a fuoco automatica e interagire con i menu. Sposta il cursore in 8 direzioni e seleziona i valori quando viene premuto.

7. Foro filettato per il montaggio di accessori

Foro per vite da 1/4 di pollice compatibile con viti UNC 1/4-20 (lunghezza max. 6 mm).

Nota

- L'utilizzo di viti di lunghezza superiore a 6 mm potrebbe danneggiare le parti esterne dell'apparecchio.

8. Foro filettato per il montaggio di accessori/attacco a slitta accessori

Compatibile con viti da 1/4 di pollice.

9. Pulsante di regolazione del volume

Consente di regolare il volume delle cuffie o dell'altoparlante incorporato.

10. Levetta dello zoom (impugnatura)

Comanda lo spostamento dello zoom fra le posizioni di grandangolo e telefoto. L'entità dell'azione sulla levetta è direttamente proporzionale alla velocità di zoom.

11. Pulsante programmabile DIRECT MENU / ASSIGN 5**12. Pulsante programmabile FOCUS MAG / ASSIGN 4****13. Pulsante F REV**

Riproduce il video all'indietro ad alta velocità. Premere di nuovo il pulsante per aumentare la velocità (3 velocità).

14. Pulsante PLAY/PAUSE

Mette in pausa la riproduzione. Premere di nuovo per tornare alla riproduzione normale.

15. Pulsante F FWD

Riproduce il video in avanti ad alta velocità. Premere di nuovo il pulsante per aumentare la velocità (3 velocità).

16. Pulsante THUMBNAIL

Premere il pulsante durante la modalità di ripresa o la modalità di riproduzione per visualizzare la schermata delle miniature. Premere di nuovo per tornare alla modalità di ripresa.

17. Pulsante PREV

Salta alla prima immagine del clip. Se ci si trova già sulla prima immagine, salta all'inizio del clip precedente. Se il pulsante F REV viene premuto insieme al pulsante PREV, salta all'inizio del primo clip sulla scheda di memoria.

18. Pulsante NEXT

Salta all'inizio del clip successivo.

Se è in corso di visualizzazione l'ultimo clip, salta alla fine del clip. Se il pulsante F FWD viene premuto insieme al pulsante NEXT, salta alla fine dell'ultimo clip sulla scheda di memoria.

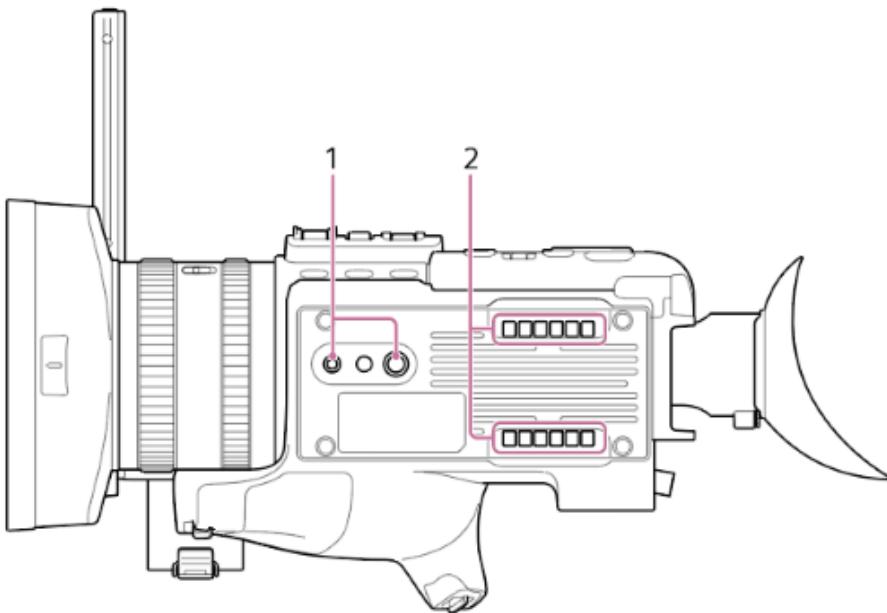
19. Pulsante di sblocco del paraluce obiettivo**Argomento correlato**

- [Impostazione dell'audio da registrare](#)
- [Selezione del dispositivo di ingresso audio](#)
- [Aggiunta di connettori di ingresso audio](#)
- [Operazioni di base](#)
- [Registrazione su entrambe le schede di memoria A e B](#)
- [Utilizzo della levetta dello zoom](#)
- [Pulsanti programmabili](#)
- [Menu diretto](#)
- [Messa a fuoco utilizzando la visualizzazione ingrandita](#)
- [Riproduzione di clip](#)
- [Montaggio del paraluce dell'obiettivo \(in dotazione\)](#)

TP1001681413

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Lato inferiore



1. Fori per viti del treppiede

Compatibili con viti da 1/4 poll. (1/4-20 UNC) e 3/8 poll. (3/8-16 UNC). Consente il montaggio su un treppiede (opzionale, vite di lunghezza max. 5,5 mm).

2. Apertura ingresso aria

Nota

- Non coprire l'apertura di ingresso dell'aria.

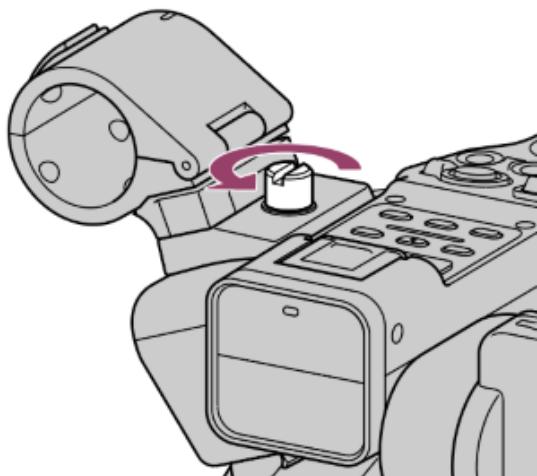
TP1001681414

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Rimozione del portamicrofono

Il portamicrofono dell'unità può essere rimosso per ridurne l'ingombro.

- 1 Svitare la vite per rimuovere il portamicrofono.



Nota

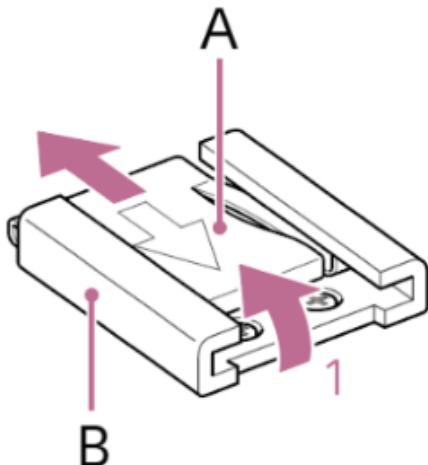
- Durante il montaggio del portamicrofono, assicurarsi di avvitare saldamente la vite per impedire la caduta del microfono stesso.

TP1001681415

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

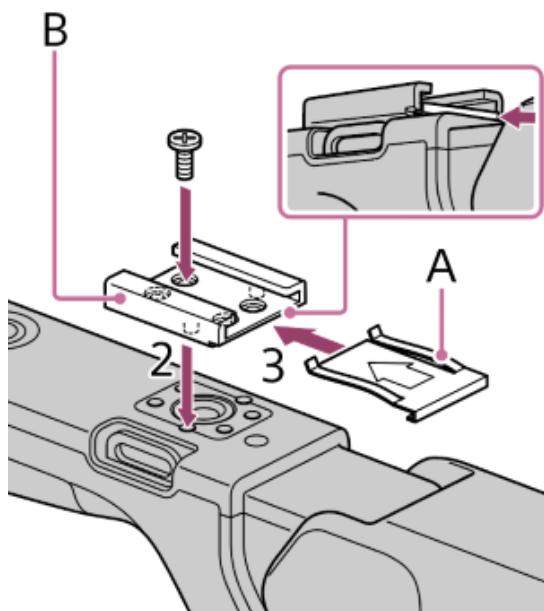
Montaggio della slitta accessori

- 1 Sollevare il bordo anteriore della molla della slitta (A) e tirare la molla nella direzione opposta a quella indicata dalla freccia incisa sulla slitta stessa.



- 2 Posizionare la slitta accessori (B) sulla sua sede di montaggio, allineando le sporgenze della slitta con i punti corrispondenti della sede di montaggio, quindi serrare le quattro viti.

- 3 Inserire la molla della slitta (A) nella direzione della freccia in modo che la porzione a forma di U si inserisca in fondo alla slitta.



Suggerimento

- Per rimuovere la slitta accessori, rimuoverne la molla come descritto al passo 1, svitare le quattro viti e quindi rimuovere la slitta accessori.

TP1001681416

Utilizzo del touchscreen

Precauzioni per l'utilizzo del touchscreen

Il mirino dell'unità è un pannello touchscreen che può essere utilizzato semplicemente toccando le varie opzioni con un dito. È sufficiente toccarlo leggermente con il dito. Non esercitare forte pressione sul pannello né toccarlo con oggetti taglienti o appuntiti (unghie, penne a sfera, spilli, ecc.). Il touchscreen potrebbe non rispondere correttamente al contatto nelle circostanze descritte di seguito. Si osservi inoltre che tali azioni potrebbero dar luogo a malfunzionamenti.

- Se viene toccato con la punta delle unghie
- Se viene toccato mentre altri oggetti sono in contatto con la sua superficie
- Se viene toccato mentre è applicata una pellicola adesiva di protezione o un'etichetta
- Se viene toccato mentre sono presenti gocce di condensazione o di acqua sulla sua superficie
- Se viene toccato con dita bagnate o sudate

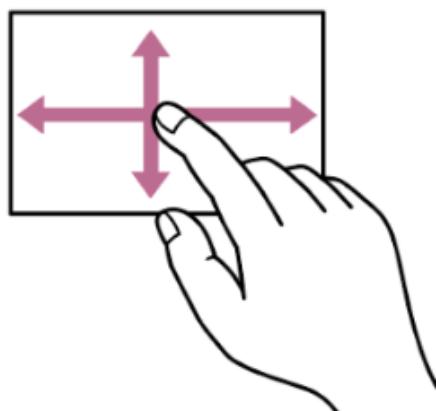
Gesti del touchscreen

Tocco

Toccare leggermente un elemento, ad esempio un'icona o una voce del menu, e sollevare immediatamente il dito.

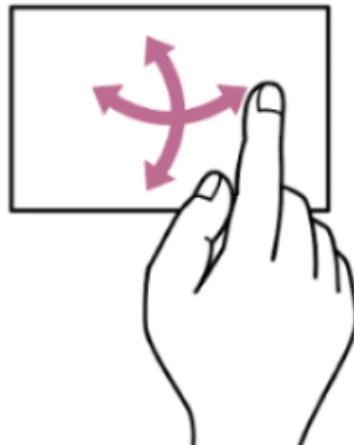
Trascinamento

Toccare lo schermo e spostare il dito mentre rimane in contatto con lo schermo fino a raggiungere la posizione desiderata, quindi sollevare il dito.



Scorrimento rapido

Toccare lo schermo e trascinare il dito con un gesto rapido verso l'alto, il basso, a sinistra o a destra.



Suggerimento

- Se i contenuti si estendono oltre i bordi dello schermo, è possibile scorrerli trascinandoli lentamente o con un gesto rapido.

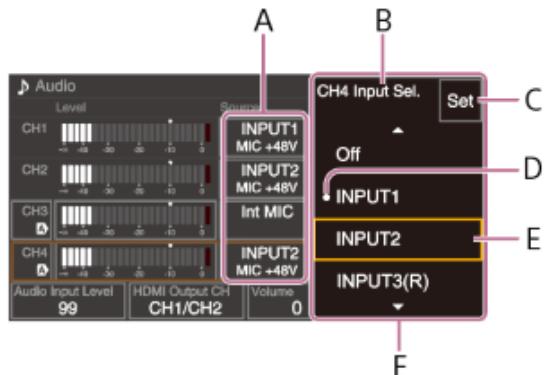
Configurazione del touchscreen

Il funzionamento del touchscreen può essere attivato o disattivato tramite la voce [Technical] – [Touch Operation] del menu completo.

Utilizzo delle schermate di impostazione sul touchscreen

Questa sezione descrive le funzionalità del touchscreen, utilizzando, come esempio, la schermata di stato.

Elementi dello schermo



A: Voce di impostazione

B: Nome della voce di impostazione

C: Pulsante [Set] (applica)

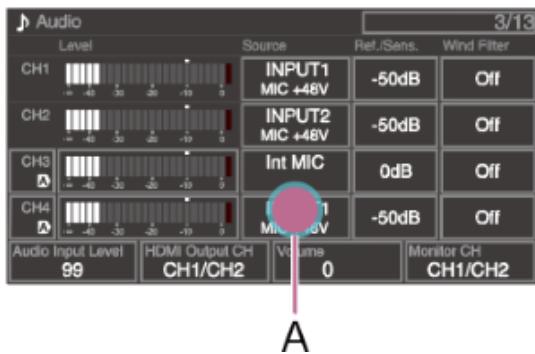
D: Indicatore che identifica il valore precedente

E: Cursore di selezione del valore (riquadro arancione)

F: Opzioni di selezione del valore

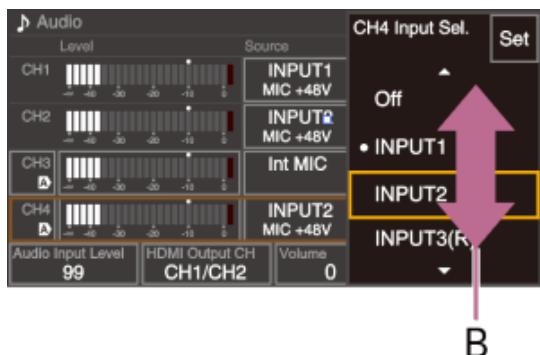
Modalità di utilizzo

1. Toccare una voce di impostazione (A).



Vengono visualizzate le opzioni di selezione del valore.

2. Trascinare o dare un colpetto con il dito per selezionare il valore desiderato (B).



3. Toccare [Set] o il cursore di selezione del valore.

Il valore viene applicato e il display ritorna alla schermata precedente.

4. Trascinare la schermata verso destra.

Sul display scorre la struttura del menu.

Index	
► Camera	● Battery
♪ Audio	■ Media
◀ Project	● Network
☛ Monitoring	□ Stream
◀ Assignable Button	↑ File Transfer

Suggerimento

- Premere il pulsante CANCEL/BACK per ritornare al valore precedente.
- È possibile utilizzare anche la manopola multifunzione o il selettori multiplo.
- Se si desidera, è possibile disabilitare il touchscreen.

TP1001681417

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

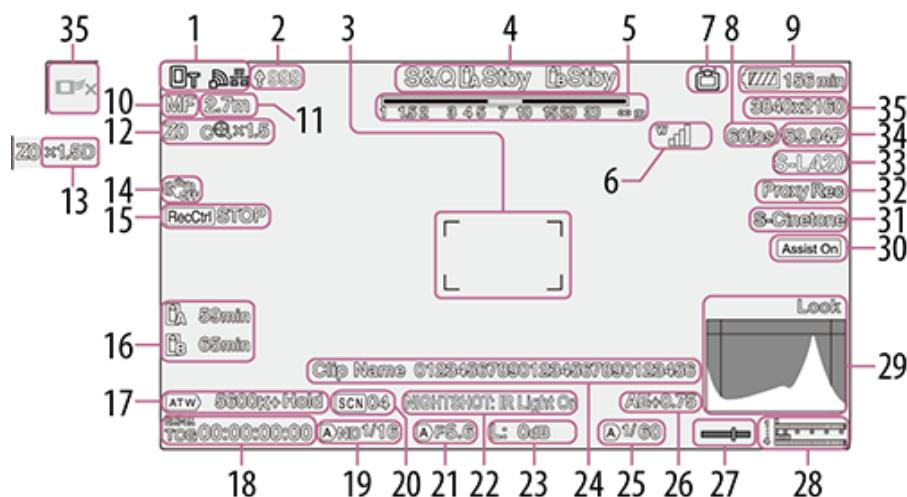
Visualizzazione a schermo

Durante la ripresa (registrazione o standby) e la riproduzione, lo stato e le impostazioni dell'unità sono visualizzate in sovrapposizione sull'immagine.

È possibile visualizzare o nascondere queste informazioni premendo il pulsante DISPLAY. Anche se nascoste, queste indicazioni verranno sempre visualizzate quando si eseguono operazioni con il menu diretto.

È inoltre possibile scegliere quali voci devono essere visualizzate indipendentemente dalle altre.

Informazioni visualizzate sullo schermo durante le riprese



1. Stato della rete

Visualizza graficamente lo stato della connessione di rete.

2. Avanzamento dell'upload / File rimanenti

3. Area di messa a fuoco

Visualizza l'area di messa a fuoco per la messa a fuoco automatica.

4. Modalità di registrazione slot A/B, stato operativo, indicazione dell'intervallo della registrazione a intervalli

Indicazione	Significato
● Rec	Registrazione
Stby	Standby registrazione

5. Profondità di campo

6. Stato del dispositivo serie UWP-D

Quando è collegato alla slitta MI configurata per la trasmissione di audio digitale un dispositivo della serie UWP-D, visualizza l'intensità del segnale RF in forma grafica.

7. Stato dello streaming

Per lo streaming SRT, viene visualizzato anche il bit rate ARC.

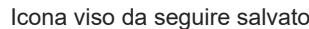
Indicazione	Significato
●	Stato della trasmissione in streaming
●	Stato dell'avvio della trasmissione in streaming
●	Stato di trasmissione in streaming non in corso a causa di un errore

Indicazione	Significato
 USB	Streaming USB in stato di non trasmissione (indicazione "USB" lampeggiante)
	Streaming USB in stato di trasmissione (indicazione "USB" illuminata fissa)

8. Frequenza fotogrammi in modalità di ripresa Slow & Quick Motion

9. Carica residua della batteria / tensione DC IN

10. Modalità di messa a fuoco

Indicazione	Significato
 Focus Hold	Modalità [Focus Hold]
 MF	Modalità MF
 AF	Modalità AF
 Modalità AF con seguimento in tempo reale	Modalità AF con seguimento in tempo reale
AF con rilevamento del soggetto (AF/  /  /  / )	
 	Icona rilevamento soggetto umano
 	Icona AF con rilevamento solo soggetto umano
 	Icona viso da seguire salvato
 	Icona AF in pausa ¹⁾

1) Visualizzata mentre è attiva la modalità di messa a fuoco automatica, quando tale funzione non può continuare e viene momentaneamente sospesa. L'icona scompare quando la causa dell'interruzione della funzione di messa a fuoco automatica viene risolta e la funzione si riavvia.

11. Posizione di messa a fuoco

Indica la posizione di messa a fuoco.

12. Posizione dello zoom

Visualizza la posizione dello zoom con un valore compreso fra 0 (grandangolo) e 99 (teleobiettivo).

Questa indicazione può essere sostituita da un indicatore a barra.

Quando è abilitata la funzione Clear Image Zoom, vengono visualizzate sul display anche le indicazioni elencate di seguito.

Indicazione	Significato
 	Clear Image Zoom abilitato
Valore di ingrandimento	Quando è utilizzata la funzione Clear Image Zoom

13. Moltiplicatore di focale digitale

Visualizza il rapporto di zoom della funzione di moltiplicazione di focale digitale.

Visualizzato quando è abilitato il moltiplicatore di focale digitale tramite un pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione [Digital Extender].

È disponibile per l'uso solo quando la risoluzione di registrazione è FHD e supporta un ingrandimento max. di 1,5× al centro dello schermo. È supportato lo zoom fino 60× utilizzando lo zoom ottico insieme a Clear Image Zoom.

14. Modalità di stabilizzazione dell'immagine

15. Stato [Rec Control] su uscita SDI o HDMI

Indica lo stato di uscita del segnale di uscita SDI/HDMI.

16. Capacità rimanente della scheda di memoria

Indicazione	Significato
 	Montaggio in corso/stato di montaggio ([Media(A)])

Indicazione	Significato
	Montaggio in corso/stato di montaggio ([Media(B)])
	Montaggio in corso/stato di montaggio ([Media(B)]) ¹⁾
	Stato di montaggio (non registrabile) ([Media(B)]) ^{1) 2)}

1) Registrazione di soli clip proxy

2) All'inizio o durante la registrazione si è verificato un errore o un avvertimento di capacità insufficiente.

Se la scheda di memoria è protetta da scrittura viene visualizzata l'icona

17. Modalità bilanciamento del bianco

Indicazione	Significato
	Modalità auto
	Modalità auto in pausa
W:P	Modalità Preset
W:A	Modalità memoria A
W:B	Modalità memoria B

18. Sincronizzazione con codice temporale esterno o dati temporali

Visualizza "EXT-LK" quando l'unità è sincronizzata sul codice temporale di un dispositivo esterno.

19. Filtro ND

Indicazione	Significato
	Modalità auto

20. File di scena

21. Diaframma

Visualizza la posizione del diaframma (numero F).

22. Stato [NIGHTSHOT]/Avvertimento livello video

23. Guadagno

Nella modalità di ripresa [Custom], visualizza il valore di guadagno o il valore ISO. Nella modalità di ripresa log, visualizza il valore ISO.

Indicazione	Significato
	Modalità auto
H	Modalità H di preset
M	Modalità M di preset
L	Modalità L di preset
	Modalità di regolazione temporanea

24. Nome del clip

Visualizza il nome del clip in corso di registrazione o che verrà registrato successivamente.

25. Otturatore

26. Modalità AE/livello AE

27. Livella (indicatore di orizzontalità)

Visualizza l'orizzontalità in incrementi di $\pm 1^\circ$ fino a un massimo di $\pm 15^\circ$.

28. Indicatore di livello audio

Indica il livello audio dei canali da CH1 a CH4.

29. Monitor segnale video

Visualizza forma d'onda, vettorscopio e istogramma.

La linea arancione indica il valore impostato del livello zebra.

Nelle modalità di ripresa log, sopra all'indicazione appare anche lo stato di applicazione della LUT target. Se è selezionato [LUT Off], viene visualizzata l'impostazione del gamut di colori. Se è selezionato [LUT On], viene visualizzato anche "Look" indipendentemente dal tipo di LUT applicata.

Indicatore di velocità della rete

Visualizza la velocità di comunicazione corrente per ciascun percorso di rete. Non visualizzato quando è visualizzata l'indicazione del segnale video.

30. Assistenza visualizzazione gamma/look di base

Nella modalità di ripresa [Custom] visualizza lo stato della funzione di assistenza visualizzazione gamma. La funzione di assistenza visualizzazione gamma può essere attivata o annullata anche premendo un pulsante programmabile a cui è assegnato [Gamma Display Assist].

Nelle modalità di ripresa log, visualizza l'impostazione del look di base.

31. Indicatore di registrazione video

Visualizza il segnale video per la registrazione sulle schede di memoria. Nella modalità di ripresa [Custom], visualizza l'impostazione del look di base.

Nelle modalità di ripresa log, visualizza l'impostazione del gamut di colori.

32. Stato proxy

Indicazione	Significato
Proxy	Registrazione proxy attiva
Proxy Rec	Registrazione proxy
Proxy Rec (lampeggiante)	Registrazione proxy non pronta
PxChunk	Registrazione proxy in blocchi (chunk) attiva
PxChunk Rec	Registrazione proxy in blocchi (chunk)
PxChunk Rec (lampeggiante)	Registrazione proxy in blocchi (chunk) non pronta

33. Indicatore del formato di registrazione (codec)

Visualizza il nome del formato di registrazione sulle schede di memoria.

34. Indicatore formato di registrazione (frequenza fotogrammi e metodo di scansione)

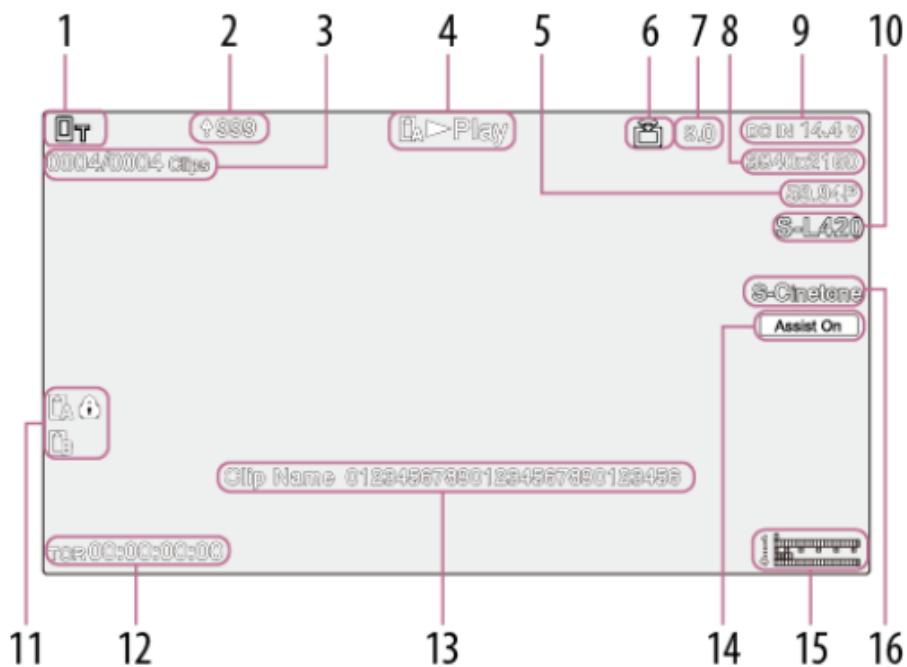
35. Indicatore formato di registrazione (dimensioni immagine)

Visualizza le dimensioni immagine per la registrazione sulle schede di memoria.

36. Pulsante di arresto di AF con seguimento in tempo reale

Informazioni visualizzate sullo schermo durante la riproduzione

Le seguenti informazioni vengono sovraimposte sull'immagine riprodotta.



1. **Stato della rete**
2. **Avanzamento dell'upload / File rimanenti**
3. **Numero del clip/Numero totale di clip**
4. **Stato della riproduzione**
5. **Formato di riproduzione (frequenza fotogrammi e metodo di scansione)**
6. **Stato dello streaming**
7. **Bit rate**

Quando [ARC] è impostato su [On] visualizza il bit rate per lo streaming SRT. L'indicazione lampeggi se il bit rate scende al di sotto del valore impostato dalla funzione ARC.

8. **Formato di riproduzione (dimensioni immagine)**

9. **Carica residua della batteria / tensione DC IN**
10. **Formato di riproduzione (codec)**

11. **Scheda di memoria**

Se la scheda di memoria è protetta da scrittura viene visualizzata l'icona (scheda protetta).

12. **Dati temporali**

13. **Nome del clip**

14. **Assistenza di visualizzazione gamma**

Nella modalità di ripresa [Custom] visualizza lo stato della funzione di assistenza visualizzazione gamma.

Nella modalità di ripresa log, visualizza la LUT monitor applicata.

15. **Indicatore di livello audio**

Visualizza il livello di riproduzione dell'audio.

16. **Gamma di registrazione del clip in riproduzione**

Se il clip in riproduzione è stato registrato con [HLG] o [S-Log3] visualizza la gamma di registrazione.

Icône

Icone della connessione di rete

Se un'icona lampeggi, premere il pulsante NETWORK per controllare lo stato nella schermata di stato [Network].

Per informazioni dettagliate, vedere "Connessione con "Monitor & Control""", "Connessione a Internet tramite una LAN wireless", "Connessione a Internet tramite tethering USB" e "Connessione a Internet tramite una LAN cablata".

Modalità di rete	Stato della connessione	Icona
Modalità punto di accesso	In operazione come punto di accesso	
	Errore nel funzionamento come punto di accesso	(icona lampeggiante)

Modalità di rete	Stato della connessione	Icona
Modalità stazione	Wi-Fi connesso Intensità del segnale Wi-Fi (4 livelli)	
	Wi-Fi non connesso (anche mentre viene stabilita la connessione)	
	Errore di connessione Wi-Fi	
LAN cablata	LAN cablata connessa	
	LAN cablata non connessa	
	Errore LAN cablata	
Tethering USB	Tethering USB connesso	
	Tethering USB non connesso	
	Errore nel tethering USB	
Bluetooth	Funzione Bluetooth attiva	

Icone dei dispositivi serie UWP-D

Stato del trasmettitore	Stato della ricezione	Icona
Spento	Nessuna ricezione	
Stato di trasmissione normale	Ricezione	 (indicatore dell'intensità del segnale: 4 livelli)
Stato del muting	Ricezione (muting attivo)	
Avvertimento della capacità rimanente della batteria	Ricezione	
Muting attivo e avvertimento della capacità rimanente della batteria	Ricezione	

Argomento correlato

- [Registrazione e upload di clip proxy in blocchi](#)
- [Connessione con "Monitor & Control"](#)
- [Connessione a Internet tramite una LAN wireless](#)
- [Connessione a Internet tramite tethering USB](#)
- [Connessione a Internet tramite una LAN cablata](#)
- [Operazioni di base](#)
- [Regolazione del guadagno](#)
- [Streaming](#)
- [Slow & Quick Motion](#)
- [Utilizzo della stabilizzazione dell'immagine](#)
- [Controllo del tempo di registrazione rimanente](#)
- [Regolazione manuale del bilanciamento del bianco](#)
- [Sincronizzazione del codice temporale con un dispositivo esterno \(solo PXW-Z200\)](#)
- [Selezione di un look](#)
- [Memorizzazione di un look come file di scena](#)
- [Impostazioni salvate in file](#)
- [Struttura della schermata delle miniature](#)

- Monitor segnale video
- Funzione Gamma Display Assist
- Registrazione proxy
- Arresto della messa a fuoco automatica con seguimento in tempo reale

TP1001681418

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Schermata di stato

La schermata di stato consente di controllare le impostazioni e lo stato dell'unità. Le impostazioni delle voci contrassegnate con un asterisco (*) sono modificabili.

Per visualizzare la schermata di stato

- Premere il pulsante MENU.

Suggerimento

- È possibile visualizzare o nascondere le varie schermate di stato utilizzando [Technical] – [Menu Settings] – [Menu Page On/Off] nel menu completo.

Per passare a un'altra schermata di stato

- Ruotare la manopola multifunzione.
- Spostare il selettori multiplo verso l'alto o verso il basso.
- Trascinare la schermata di stato verso l'alto o verso il basso.
- Trascinare la schermata di stato verso destra per visualizzare la schermata [Index] e selezionare la pagina desiderata.

Index	
► Camera	● Battery
▷ Audio	■ Media
◀ Project	● Network
▢ Monitoring	△ Stream
◀ Assignable Button	↑ File Transfer

Per chiudere la schermata di stato

- Premere il pulsante MENU.

Per modificare un'impostazione

Mentre è visualizzata la schermata di stato, premere la manopola multifunzione o il selettori multiplo per consentire la selezione di una voce di impostazione contenuta in una pagina. Selezionare il numero della pagina desiderata e quindi premere per aprirla. È possibile selezionare voci anche semplicemente toccandole sul touchscreen.

Nota

- È possibile disabilitare le modifiche dalla schermata di stato impostando [Technical] – [Menu Settings] – [User Menu Only] su [On] nel menu completo.

Schermata di stato [Camera]

Visualizza lo stato di vari preset.

Voce visualizzata	Descrizione
[White Switch]	Impostazione del bilanciamento del bianco della memoria B
[White Switch<A>]	Impostazione del bilanciamento del bianco della memoria A
[White Switch<P>]	Impostazione di [Preset White]
[ND]<preset>*	Impostazione di [Preset] del filtro ND
[ISO/Gain<L>]*	Impostazione di [ISO/Gain<L>]

Voce visualizzata	Descrizione
[ISO/Gain<M>]*	Impostazione di [ISO/Gain<M>]
[ISO/Gain<H>]*	Impostazione di [ISO/Gain<H>]
[Zebra1]*	Impostazione di attivazione (on/off) e livello di Zebra 1
[Zebra2]*	Impostazione di attivazione (on/off) e livello di Zebra 2
[VF Gamma] / [Gamma]	Categoria e curva di gamma
[Scene File]*	File di scena utilizzato e relativo File ID

Schermata di stato [Audio]

Visualizza le impostazioni di ingresso, l'indicatore di livello audio e il volume di monitoraggio per ciascun canale.

Voce visualizzata		Descrizione
[CH1]	[Level]	Stato di attivazione (on/off) della regolazione automatica Indicatore di livello audio
	[Source]*	Sorgente di ingresso
	[Reference]*	Livello di riferimento di ingresso
	[Wind Filter]*	Impostazione del valore di riduzione del filtro antivento del microfono
[CH2]	[Level]	Stato di attivazione (on/off) della regolazione automatica Indicatore di livello audio
	[Source]*	Sorgente di ingresso
	[Reference]*	Livello di riferimento di ingresso
	[Wind Filter]*	Impostazione del valore di riduzione del filtro antivento del microfono
[CH3]	[Level]*	Stato di attivazione (on/off) della regolazione automatica Indicatore di livello audio
	[Source]*	Sorgente di ingresso
	[Reference]*	Livello di riferimento di ingresso
	[Wind Filter]*	Impostazione del valore di riduzione del filtro antivento del microfono
[CH4]	[Level]*	Stato di attivazione (on/off) della regolazione automatica Indicatore di livello audio
	[Source]*	Sorgente di ingresso
	[Reference]*	Livello di riferimento di ingresso
	[Wind Filter]*	Impostazione del valore di riduzione del filtro antivento del microfono
[Audio Input Level]*		Impostazione del livello di ingresso audio (volume master)
[HDMI Output CH]*		Impostazione canale audio di uscita HDMI e cuffie
[Headphone Out]*		Impostazione del tipo di uscita cuffie
[Monitor CH]*		Impostazione di monitoraggio del canale

Schermata di stato [Project]

Visualizza le impostazioni di base relative al progetto di ripresa.

Voce visualizzata	Descrizione
[Frequency/Scan]*	Impostazioni frequenza di sistema e metodo di scansione
[Codec]*	Impostazione codec per la registrazione
[Rec Function]*	Impostazione di attivazione (on/off) della funzione di registrazione speciale e impostazioni principali
[Simul Rec]*	Stato e impostazione di attivazione (on/off) della funzione di registrazione simultanea su 2 slot
[Title Name]*	Porzione del titolo del nome del clip
[Video Format]*	Dimensioni immagine per la registrazione sulle schede di memoria
[Picture Cache Rec] ¹⁾	Attivazione (on/off) della funzione di registrazione cache immagine e impostazione delle dimensioni della cache
[Number]	Suffisso numerico del nome del clip
[Shooting Mode]*	Impostazione della modalità di ripresa
[Auto Framing]*	Impostazione della funzione di inquadratura automatica
[Proxy Rec]*	Impostazione di attivazione (on/off) della funzione di registrazione proxy

1) Solo modello PXW-Z200

Schermata di stato [Monitoring]

Visualizza le impostazioni di uscita SDI e HDMI.

Voce visualizzata	Descrizione
[SDI] ¹⁾	[Signal]* Dimensioni immagine di uscita
	[Info. Disp.]* Impostazione di attivazione (on/off) dell'emissione in uscita delle indicazioni a schermo
	[Color Gamut]* Impostazione del gamut di colori/Stato della LUT monitor
[HDMI]	[Signal]* Dimensioni immagine di uscita
	[Info. Disp.]* Impostazione di attivazione (on/off) dell'emissione in uscita delle indicazioni a schermo
	[Color Gamut]* Impostazione del gamut di colori/Stato della LUT monitor
[IP/USB]	[Signal]* Dimensioni immagine di uscita / commutazione a schermata di stato [Stream] / Impostazione di attivazione (on/off) [USB Stream]
	[Info. Disp.] Uscita delle indicazioni a schermo ([Off] fisso)
	[Color Gamut]* Impostazione del gamut di colori/Stato della LUT monitor
[LCD/VF]	[Color Gamut]* Impostazione assistenza visualizzazione gamma/Impostazione del gamut di colori/Stato della LUT monitor
[Base Look/LUT]*	Impostazione di [Base Look/LUT]
[Gamma Display Assist]*	Stato di attivazione (on/off) di [Gamma Display Assist]

1) Solo modello PXW-Z200

Schermata di stato [Assignable Button]

Visualizza le funzioni assegnate ai pulsanti programmabili.

Voce visualizzata	Descrizione
1	Funzione assegnata al pulsante programmabile 1
2	Funzione assegnata al pulsante programmabile 2
3	Funzione assegnata al pulsante programmabile 3
4	Funzione assegnata al pulsante programmabile 4
5	Funzione assegnata al pulsante programmabile 5
6	Funzione assegnata al pulsante programmabile 6
7	Funzione assegnata al pulsante programmabile 7
8	Funzione assegnata al pulsante programmabile 8
9	Funzione assegnata al pulsante programmabile 9
10	Funzione assegnata al pulsante programmabile 10
11	Funzione assegnata al pulsante programmabile 11
[<PUSH AUTO>]	Funzione assegnata al pulsante FOCUS PUSH AUTO
[Multi Function Dial]	Funzione assegnata alla manopola multifunzione
[Lens Ring]	Funzioni assegnate alle ghiere dell'obiettivo
[IRIS Dial]	Funzione assegnata alla manopola IRIS

Schermata di stato [Battery]

Visualizza informazioni sulla batteria e la sorgente di alimentazione collegata al connettore DC IN.

Voce visualizzata	Descrizione
[Detected Battery]	Tipo di batteria
[Remaining]	Capacità rimanente (%)
[Charge Count]	Numero di ricariche
[Capacity]	Capacità rimanente (Ah)
[Voltage]	Tensione batteria (V)
[Manufacture Date]	Data di fabbricazione della batteria
[Video Light Remaining]	Capacità rimanente della batteria della luce video
[Power Source]	Sorgente di alimentazione
[Supplied Voltage]	Tensione fornita dalla sorgente di alimentazione

Schermata di stato [Media]

Visualizza la capacità rimanente e il tempo di registrazione rimanente delle schede di memoria.

Voce visualizzata	Descrizione
Informazioni sulla scheda di memoria A	Visualizza un'icona quando è presente una scheda di memoria nello slot A.
Indicatore capacità rimanente scheda di memoria A	Visualizza la capacità rimanente della scheda di memoria inserita nello slot A come percentuale su una barra.

Voce visualizzata	Descrizione
Tempo rimanente scheda di memoria A	Visualizza una stima del tempo di registrazione rimanente sulla scheda di memoria inserita nello slot A, in minuti, nelle condizioni di registrazione attuali.
Pulsante di inizializzazione della scheda di memoria A	Premere per visualizzare il menu per l'inizializzazione della scheda di memoria A.
Informazioni sulla scheda di memoria B	Visualizza un'icona quando è presente una scheda di memoria nello slot B.
Indicatore capacità rimanente scheda di memoria B	Visualizza la capacità rimanente della scheda di memoria inserita nello slot B come percentuale su una barra.
Tempo rimanente scheda di memoria B	Visualizza una stima del tempo di registrazione rimanente sulla scheda di memoria inserita nello slot B, in minuti, nelle condizioni di registrazione attuali.
Pulsante di inizializzazione della scheda di memoria B	Premere per visualizzare il menu per l'inizializzazione della scheda di memoria B.

Schermata di stato [Network]

Visualizza lo stato della connessione di rete.

Voce visualizzata	Descrizione
[Wireless LAN]*	Impostazioni e stato della connessione della LAN wireless
[Wired LAN]*	Impostazioni e stato della connessione della LAN cablata
[USB] / [USB Stream] / [USB Tethering]*	Impostazioni delle funzioni USB e stato della connessione
[Bluetooth]	Impostazioni e stato della connessione Bluetooth
[Show Authentication]	Premere per visualizzare il nome utente e la password per il collegamento all'unità

Suggerimento

- Se la colonna [Status] lampeggiava, è possibile che toccando un elemento lampeggiante appaiano suggerimenti su come procedere. Per informazioni dettagliate, vedere "Connessione con "Monitor & Control"" , "Connessione a Internet tramite una LAN wireless", "Connessione a Internet tramite tethering USB" e "Connessione a Internet tramite una LAN cablata".

Schermata di stato [Stream]

Visualizza lo stato dello streaming.

Voce visualizzata	Descrizione
[RTMP/RTMPS Status]* / [SRT-Caller Status]*	Impostazione di attivazione (on/off) della funzione di streaming. Quando impostato su [On], visualizza anche lo stato della funzione di streaming.
[ARC]	Stato di attivazione (on/off) della funzione di controllo automatico della velocità per le impostazioni da [SRT-Caller 1] a [SRT-Caller 3]. Quando impostato su [On], visualizza anche lo stato del controllo automatico della velocità.
[Destination]*	Impostazione della destinazione di streaming
[Latency] / [TTL]	Latenza di streaming e Time To Live (TTL) per le impostazioni da [SRT-Caller 1] a [SRT-Caller 3]
[Destination URL]	URL della destinazione di streaming
[Codec]	Codec
[Audio Channel]	Canale audio
[Resolution] / [Bit Rate]	Risoluzione e bit rate di streaming

Schermata di stato [File Transfer]

Visualizza informazioni sul trasferimento di file.

Voce visualizzata	Descrizione
[Auto Upload]*	Stato di attivazione (on/off) di [Auto Upload]
[Auto Upload (Proxy)]*	Stato di attivazione (on/off) e chunk di [Auto Upload (Proxy)]
[Total Transfer Progress]	Avanzamento complessivo del trasferimento dei processi
[Default Upload Server]*	Selezione del server di destinazione per il trasferimento in modalità [Auto Upload (Proxy)]
[Job Status(Remain/Total)]	Numero dei processi rimanenti e numero totale dei processi
[Current File Transfer Progress]	Avanzamento del trasferimento del file attuale
[Current Transferring File Name]	Nome del file in corso di trasferimento
[Server Address]	Indirizzo del server di destinazione del trasferimento dei file
[Destination Directory]	Directory di destinazione sul server di destinazione del trasferimento dei file

Argomento correlato

- [Connessione con "Monitor & Control"](#)
- [Connessione a Internet tramite una LAN wireless](#)
- [Connessione a Internet tramite tethering USB](#)
- [Connessione a Internet tramite una LAN cablata](#)

TP1001681419

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Alimentazione

È possibile utilizzare un pacco batteria o un'alimentazione CA da un adattatore CA.

Per sicurezza, utilizzare esclusivamente i seguenti pacchi batterie e adattatori CA Sony.

Pacchi batteria agli ioni di litio

BP-U35 (in dotazione)

BP-U70

BP-U100

Caricabatterie

BC-CU1 (in dotazione)

BC-U1A

BC-U2A

Adattatore CA (in dotazione)

AVVERTENZA

Non conservare i pacchi batteria in luoghi esposti alla luce solare diretta o a fiamme libere, oppure in cui siano presenti elevate temperature.

Nota

- Per l'alimentazione dalla rete elettrica, utilizzare l'adattatore CA fornito.
- Spostare sempre il selettore di alimentazione sulla posizione  (Standby) prima di collegare o scollegare un pacco batteria o un adattatore CA. Se la connessione viene eseguita mentre il selettore di alimentazione si trova sulla posizione  (On), in alcune circostanze l'unità potrebbe non avviarsi. Se l'unità non si avvia, spostare il selettore di alimentazione su  (Standby) e scollegare temporaneamente il pacco batteria o l'adattatore CA, quindi attendere 30 secondi circa prima di ricollegare il pacco batteria o l'adattatore CA. Se l'unità è alimentata dal pacco batteria, l'adattatore CA può essere connesso senza problemi anche mentre il selettore di alimentazione si trova sulla posizione  (On).

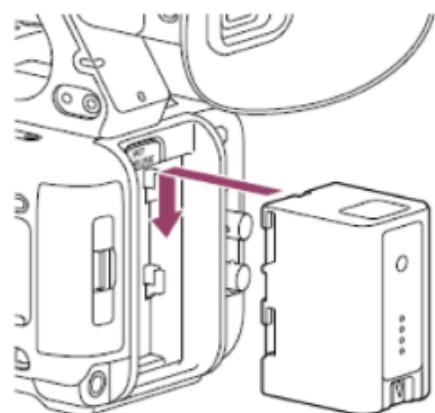
TP1001681420

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Utilizzo del pacco batteria

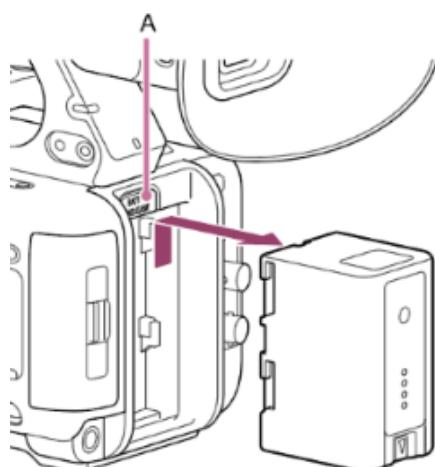
Montaggio del pacco batteria

Inserire il pacco batteria fino in fondo nella sua sede, quindi spingerlo verso il basso per bloccarlo in posizione.



Rimozione del pacco batteria

Premere e mantenere premuto il pulsante BATT RELEASE (A), fare scorrere il pacco batteria verso l'alto e quindi estrarlo dalla sede.



Nota

- Prima di montare un pacco batteria, caricarlo con il caricabatterie specifico BC-CU1, BC-U1A o BC-U2A.
- Il pacco batteria potrebbe non ricaricarsi completamente se si cerca di ricaricarlo mentre è caldo (ad esempio, subito dopo l'uso).

Controllo della capacità rimanente

Durante la ripresa o la riproduzione con un pacco batteria, la capacità rimanente della batteria viene visualizzata sul monitor LCD o nel mirino.

Icona	Significato
	91%-100%
	71%-90%
	51%-70%
	31%-50%

Icona	Significato
	11%-30%
	0%-10%

L'unità indica la capacità rimanente calcolando il tempo disponibile con il pacco batteria sulla base del consumo e delle condizioni d'uso attuali.

Se il livello di carica del pacco batteria diventa insufficiente

Se il livello di carica rimanente del pacco batteria scende al di sotto di un determinato valore durante l'utilizzo (stato [Low Battery]), viene visualizzato il messaggio di batteria prossima all'esaurimento e la spia di registrazione/tally comincia a lampeggiare.

Se il livello di carica rimanente si abbassa ulteriormente fino a raggiungere un livello al quale è impossibile continuare l'utilizzo dell'unità (stato [Battery Empty]), viene visualizzato il messaggio di batteria esaurita.

Sostituire il pacco batteria esaurito con uno carico.

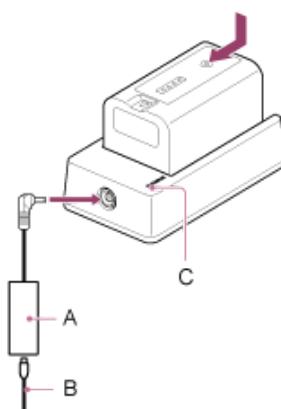
Modifica dei livelli di avviso

Per impostazione predefinita di fabbrica, il livello [Low Battery] è impostato al 10% della carica completa della batteria, mentre il livello [Battery Empty] è impostato sul 3%. È possibile modificare i valori dei livelli di avviso tramite la voce [Technical] – [Camera Battery Alarm] del menu completo.

Ricarica con il caricabatterie in dotazione

- Collegare l'adattatore CA (A) al caricabatterie, quindi collegare il cavo di alimentazione (B) a una presa di corrente di rete.
- Inserire la batteria spingendola nella direzione indicata dalla freccia.

La spia CHARGE (C) si illumina con luce arancione e la carica ha inizio.



Spia CHARGE (arancione)

Illuminata: Carica in corso

Lampeggiante: Errore nella ricarica o temperatura fuori da intervallo consentito. Carica interrotta.

- Quando la batteria è completamente carica, la spia CHARGE del caricabatterie si spegne.
- Utilizzare esclusivamente batterie originali Sony.

Tempo di ricarica

La ricarica di un pacco batteria BP-U35 completamente scarico richiede 120 minuti circa.

Nota

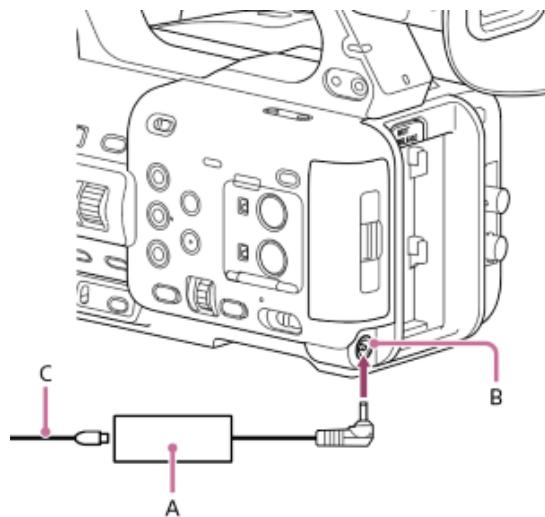
- La batteria comincia a scaricarsi anche se viene lasciata connessa al caricabatterie mentre il caricabatterie non è connesso all'adattatore CA.

TP1001681421

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Utilizzo di un adattatore CA

Collegando l'unità a una presa di corrente di rete, è possibile utilizzarla senza doversi preoccupare della carica del pacco batteria.



Collegare l'adattatore CA (A) al connettore DC IN dell'unità (B), quindi collegare il cavo di alimentazione (C) (fornito) a una presa di corrente di rete.

Se la tensione fornita dall'adattatore CA si abbassa

Se, durante l'utilizzo, la tensione fornita dall'adattatore CA scende al di sotto di un determinato valore (stato [DC Low Voltage1]), viene visualizzato un messaggio che segnala l'abbassamento della tensione dell'adattatore CA e la spia di registrazione/tally comincia a lampeggiare.

Se la tensione di uscita dell'adattatore CA scende al di sotto di un valore che impedisce il funzionamento corretto (stato [DC Low Voltage2]), viene visualizzato un messaggio che segnala che la tensione di uscita dell'adattatore CA è insufficiente.

In questo caso, l'adattatore CA può essere difettoso. Controllare l'adattatore CA secondo il caso.

Modifica delle tensioni di avviso

Per impostazione predefinita, il livello [DC Low Voltage1] è impostato su 16,5 V e il livello [DC Low Voltage2] è impostato su 15,5 V. È possibile modificare i valori dei livelli di avviso tramite la voce [Technical] – [Camera DC IN Alarm] del menu completo.

Informazioni sull'adattatore CA

- Non collegare né utilizzare un adattatore CA in uno spazio ristretto, ad esempio fra una parete e un mobile.
- Collegare l'adattatore CA alla presa di corrente di rete più vicina. In caso di problemi durante l'uso, estrarre immediatamente la spina dalla presa di corrente.
- Non cortocircuitare le parti metalliche dello spinotto dell'adattatore CA. Questo ne causerebbe il guasto.
- La batteria non può essere ricaricata mentre è montata sull'unità, anche se è connesso l'adattatore CA.
- Per scollegare l'adattatore CA dall'unità, assicurarsi di afferrarne solo lo spinotto ed estrarlo senza ruotarlo. Non tirare il cavo per evitare possibili malfunzionamenti.

TP1001681422

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Accensione e spegnimento dell'alimentazione

Per accendere l'unità, spostare il selettore sulla posizione  (On). Per spegnere l'unità, spostare il selettore sulla posizione  (Standby).

Nota

- Si osservi l'unità continua ad assorbire una certa quantità di corrente anche mentre il selettore si trova sulla posizione  (Standby). Rimuovere sempre il pacco batteria se si prevede di non utilizzare l'unità per un periodo di tempo prolungato.
- Prima di rimuovere il pacco batteria o scollegare l'adattatore CA, spostare il selettore di alimentazione sulla posizione  (Standby) e attendere che la spia di alimentazione si spenga. La rimozione della sorgente di alimentazione mentre il selettore di alimentazione si trova nella posizione  (On) potrebbe danneggiare le schede di memoria o l'unità stessa.

TP1001681423

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Data e ora

Quando l'unità viene accesa per la prima volta o dopo la scarica completa della batteria di backup, apparirà sul mirino o sul monitor LCD la schermata delle impostazioni iniziali.

Impostare la data e l'ora dell'orologio interno in questa schermata.

[Time Zone]

Questa impostazione specifica il fuso orario, ovvero la differenza con l'ora UTC (Coordinated Universal Time). Impostare questo valore secondo il caso.

Utilizzare il selettore multiplo o la manopola multifunzione per selezionare le voci e impostazioni desiderate, quindi premere il selettore multiplo o la manopola multifunzione per confermare le impostazioni e avviare l'orologio.

In seguito, dopo la chiusura della schermata di impostazione, è possibile modificare le impostazioni di data, ora e [Time Zone] servendosi dell'opzione [Maintenance] – [Clock Set] del menu completo.

Nota

- La schermata delle impostazioni iniziali verrà nuovamente visualizzata all'accensione dell'unità nel caso in cui le impostazioni di data e ora siano andate perse a causa dell'esaurimento completo della batteria di backup a seguito di un lungo periodo di tempo in cui l'unità è rimasta senza alimentazione (senza pacco batteria o adattatore CA).
- Mentre è visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali non è possibile eseguire alcuna operazione (ad eccezione dello spegnimento) fino a quando non si siano completate tutte le impostazioni di questa schermata.
- L'unità è dotata di una batteria ricaricabile interna che consente la memorizzazione di data, ora e altre impostazioni anche quando l'unità è spenta.

TP1001681424

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Funzioni di accessibilità

L'unità è dotata di funzioni di accessibilità per assistere la visione. Sono presenti sia una funzione di ingrandimento dello schermo che un lettore di schermo che legge ad alta voce il testo e le altre informazioni sullo schermo.

Le funzioni di accessibilità possono essere configurate sia nella schermata di impostazione iniziale che utilizzando [Maintenance] – [ Accessibility] nel menu completo.

Lettore di schermo

È possibile attivare e disattivare il lettore di schermo e configuarne varie impostazioni (ad esempio la velocità di lettura) utilizzando [Maintenance] – [ Accessibility] – [Screen Reader] nel menu completo.

Funzione di ingrandimento dello schermo

È possibile attivare e disattivare la funzione di ingrandimento dello schermo e configuarne varie impostazioni (ad esempio la percentuale di ingrandimento) utilizzando [Maintenance] – [ Accessibility] – [Enlarge Screen] nel menu completo.

Suggerimento

- Alcuni elementi dello schermo non possono essere ingranditi. Ad esempio, non possono essere ingrandite le immagini in registrazione e in riproduzione.

Argomento correlato

- [Utilizzo del lettore di schermo](#)
- [Ingrandimento delle indicazioni a schermo](#)

TP1001681425

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Configurazione delle operazioni di base

Prima di iniziare le riprese, è necessario configurare il funzionamento di base dell'unità secondo l'applicazione d'uso prevista nella schermata di stato [Project].

Project		3/10
Frequency/Scan	59.94P	Shooting Mode
Codec	XAVC S-L 420	Custom(709)
Rec Function	Off	Auto Framing
Simul Rec	Off	Off
Title Name	C	Proxy Rec
	Number	Off
	0001	

Argomento correlato

- [Schermata di stato](#)

TP1001681426

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Modalità di ripresa

L'unità consente la scelta fra una modalità di ripresa "custom", che consente la creazione dell'immagine in situ con la massima flessibilità, e una modalità "log", in cui l'unità viene utilizzata in maniera analoga a una macchina cinematografica a pellicola, sviluppando poi le immagini in sede di post produzione.

Eseguire la selezione utilizzando [Shooting Mode] nella schermata di stato [Project].

Suggerimento

- Questa impostazione può essere effettuata anche utilizzando [Project] – [Base Setting] – [Shooting Mode] nel menu completo.

Nota

- I valori iniziali (ad esempio l'attivazione di [Noise Suppression]) possono variare a seconda della modalità di ripresa. Passando da una modalità di ripresa a un'altra, controllare sempre che le impostazioni siano quelle desiderate.

Modalità di ripresa custom: [Custom]

La modalità di ripresa [Custom] consente di selezionare lo standard video desiderato.

Questa impostazione può essere effettuata anche utilizzando [Project] – [Base Setting] – [Target Display] nel menu completo.

- [SDR(BT.709)]: Ripresa con lo standard di broadcast HD
- [HDR(HLG)]: Ripresa con lo standard di broadcast 4K di prossima generazione

Modalità di ripresa log: [Flexible ISO]

Registra contenuti S-Log3 con impostazioni di esposizione che riflettono la sensibilità ISO adatte alla scena ripresa.

La modalità di ripresa log consente anche di selezionare il gamut di colori di base per i segnali registrati e i segnali di uscita. Il gamut di colori selezionato qui è il gamut di colori del video registrato e dell'uscita video quando [LUT] è impostato su [Off].

Questa impostazione può essere effettuata anche utilizzando [Project] – [Flexible ISO Setting] – [Color Gamut] nel menu completo.

- [S-Gamut3.Cine/SLog3]: Gamut di colore per il cinema digitale di facile regolazione (DCI-P3).
- [S-Gamut3/SLog3]: Gamut di colore Sony molto ampio che copre il gamut di colore ITU-R BT.2020.

Di seguito si indicano le limitazioni funzionali per ciascuna modalità di ripresa.

✓: Disponibile

✗: Non disponibile

Voce	[Custom]	[Flexible ISO]
[ISO/Gain]	✓	✓ (solo ISO)
[LUT On/Off]	✗	✓
[Paint/Look] (eccetto [Base Look])	✓	✗
[Paint/Look] (solo [Base Look])	✓ ¹⁾	✓ ²⁾

1) Utilizzare come look di base

2) Utilizzare come LUT

Argomento correlato

- [Funzione Gamma Display Assist](#)
- [Monitor segnale video](#)

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Formato di registrazione

Frequenza di sistema

Scegliere la frequenza di sistema per la registrazione del video.

Eseguire la selezione utilizzando [Frequency/Scan] nella schermata di stato [Project]. Dopo la selezione, l'unità potrebbe riavviarsi automaticamente, a seconda del valore selezionato.

Suggerimento

- Questa impostazione può essere effettuata anche utilizzando [Project] – [Rec Format] – [Frequency] nel menu completo.

Nota

- Non è possibile cambiare la frequenza di sistema durante la registrazione o la riproduzione.

Categoria codec (solo PXW-Z200)

Selezionare la categoria di codec per la registrazione video.

Eseguire la selezione utilizzando [Codec] – [Codec Category] nella schermata di stato [Project]. Dopo il cambio della categoria di codec, l'unità si riavrà automaticamente.

Suggerimento

- Questa impostazione può essere effettuata anche utilizzando [Project] – [Rec Format] – [Codec Category] nel menu completo.

Nota

- Non è possibile cambiare la categoria di codec durante la registrazione o la riproduzione.

Codec

Scegliere il codec per la registrazione del video.

Eseguire la selezione utilizzando [Codec] – [Codec] nella schermata di stato [Project].

Suggerimento

- Questa impostazione può essere effettuata anche utilizzando [Project] – [Rec Format] – [Codec] nel menu completo.

Nota

- Non è possibile cambiare il codec durante la registrazione o la riproduzione.

Formato video

Scegliere il formato video per la registrazione del video.

Eseguire la selezione utilizzando [Video Format] nella schermata di stato [Project].

Suggerimento

- Questa impostazione può essere effettuata anche utilizzando [Project] – [Rec Format] – [Video Format] nel menu completo.

Nota

- Non è possibile cambiare il formato video durante la registrazione o la riproduzione.

- In base alle impostazioni del formato video, potrebbero essere presenti limitazioni relative al segnale fornito sul connettore SDI OUT (solo PXW-Z200) e sul connettore di uscita HDMI.
- Quando il formato di registrazione è 3840×2160 e la velocità fotogrammi di Slow & Quick Motion è 100fps o 120fps, l'inquadratura risulta più stretta (ritagliata).

TP1001681428

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

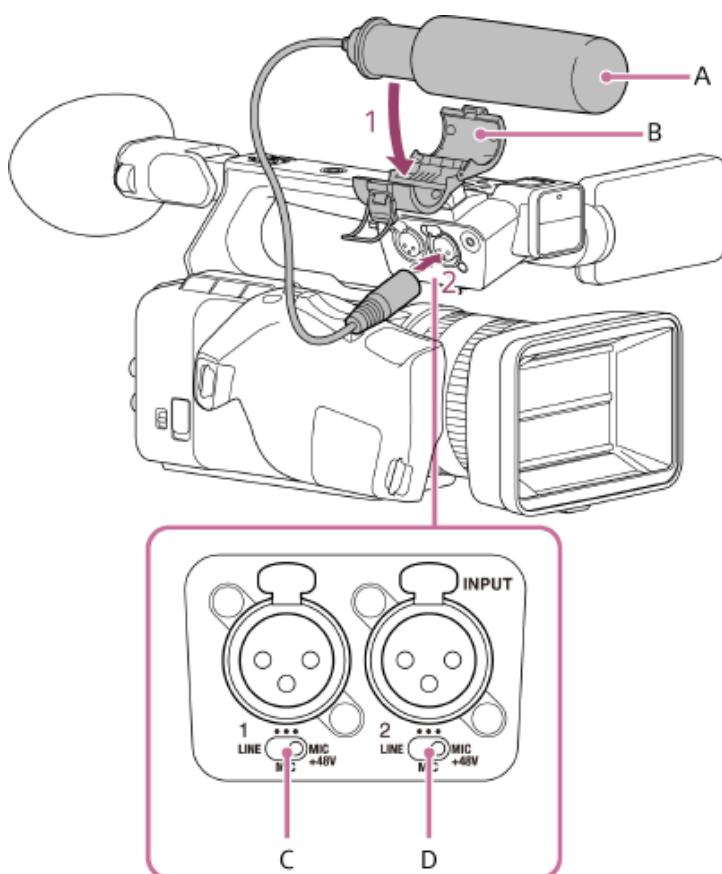
Montaggio di un microfono (in vendita separatamente)

L'unità consente il montaggio di un microfono (in vendita separatamente).

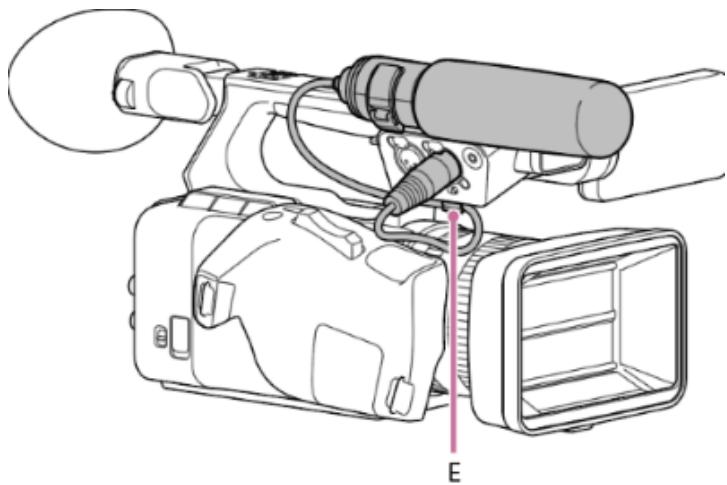
- 1 Inserire il microfono (A) nel portamicrofono (B).**
- 2 Collegare il cavo del microfono al connettore INPUT 1 o al connettore INPUT 2.**
- 3 Impostare il selettore INPUT 1 (C) o INPUT 2 (D) in base al tipo di microfono.**

MIC: Microfono dinamico, microfono con alimentazione a batteria

MIC+48V: Microfono con alimentazione phantom +48 V



- 4 Inserire il cavo del microfono nel fermacavo (E).**



Suggerimento

- Se non è possibile inserire saldamente il microfono nel portamicrofono, utilizzare l'adattatore fornito con il microfono stesso.
- Con certi obiettivi, è possibile che l'estremità anteriore del microfono risulti visibile nell'immagine ripresa dall'unità. Regolare la posizione del microfono.

Argomento correlato

- [Impostazione dell'audio da registrare](#)
- [Selezione del dispositivo di ingresso audio](#)
- [Regolazione automatica del livello di registrazione audio](#)
- [Regolazione manuale del livello di registrazione audio](#)

TP1001681429

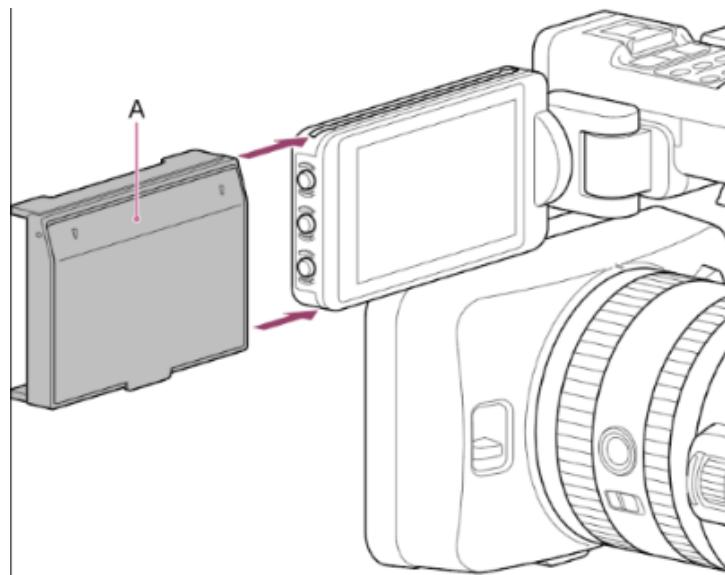
5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Montaggio del paraluce del monitor LCD (in dotazione)

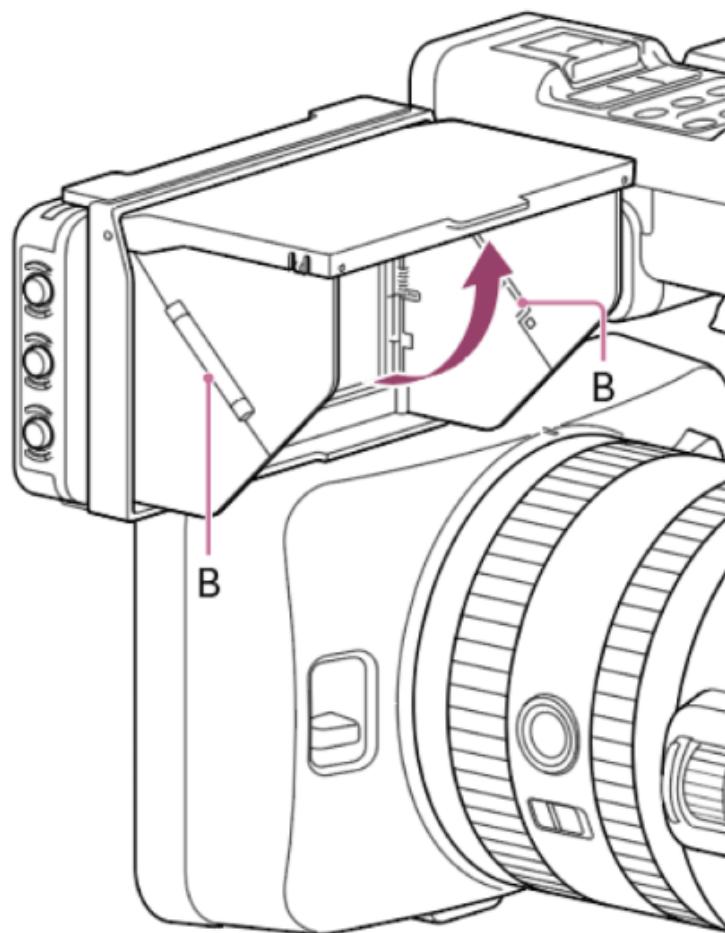
È possibile montare sul monitor LCD un apposito paraluce, fornito in dotazione.

Per montare il paraluce (A), inserirlo nelle apposite scanalatura presenti sul monitor LCD da sinistra verso destra.



Apertura del paraluce del monitor LCD

Per aprire il paraluce del monitor LCD, sollevarne la copertura tirandola dal centro del lato inferiore.



Per chiudere il paraluce del monitor LCD, spingerne verso l'interno i due lati destro e sinistro (B).

Nota

- Per spostare la posizione del monitor LCD, afferrarne sempre soltanto il corpo. Non afferrarne il paraluce.

Rimozione del paraluce del monitor LCD

Eseguire la procedura di montaggio in senso inverso.

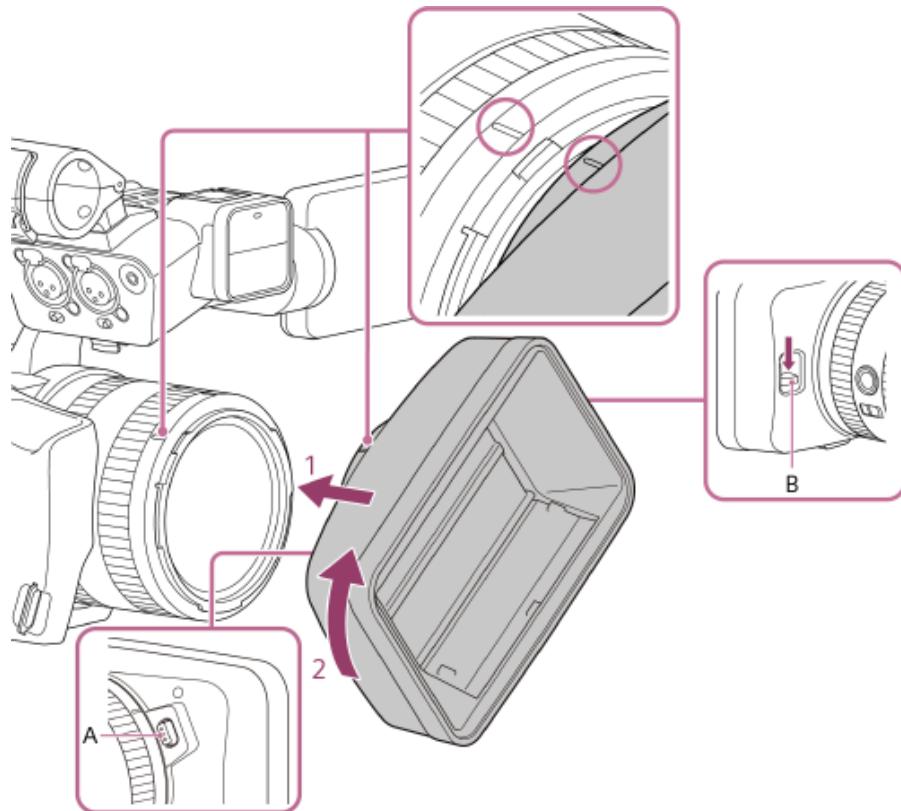
TP1001681430

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Montaggio del paraluce dell'obiettivo (in dotazione)

È possibile montare sull'obiettivo un apposito paraluce (fornito in dotazione).

Allineare insieme le indicazioni presenti sull'obiettivo e sul paraluce (1), quindi ruotare il paraluce nel senso della freccia (2).



Nota

- Quando l'unità non è in uso, ad esempio durante il trasporto, chiudere l'otturatore del paraluce per proteggere l'obiettivo spingendo verso il basso la relativa levetta di apertura e chiusura (B).

Rimozione del paraluce dell'obiettivo

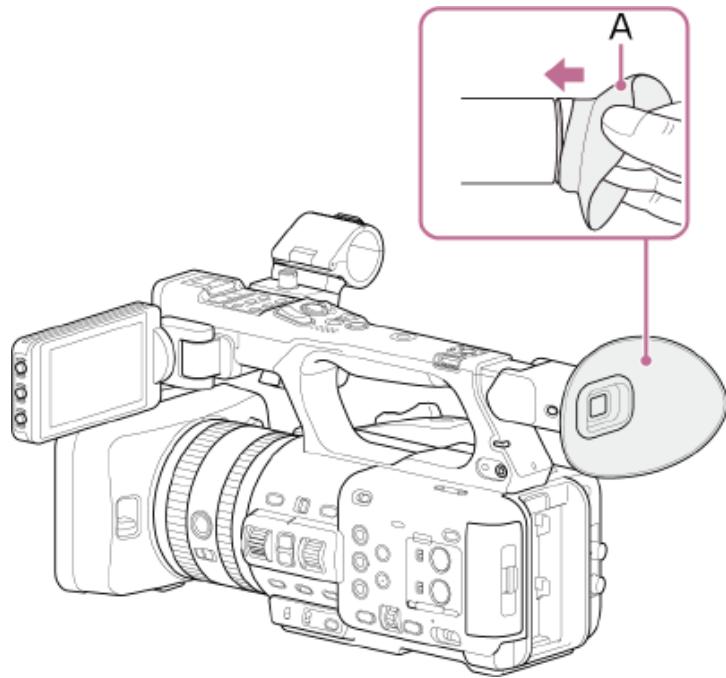
Premere e mantenere premuto il pulsante di rilascio del paraluce obiettivo (A) ed estrarre il paraluce nella direzione opposta a quella utilizzata durante il montaggio (2).

TP1001681431

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Montaggio della coppetta oculare grande

Il mirino consente il montaggio di una coppetta oculare più grande.
Schiacciare leggermente la coppetta oculare grande (A) (in dotazione) ed inserirla sul mirino assicurandosi che il suo bordo entri nell'apposita scanalatura orizzontale.

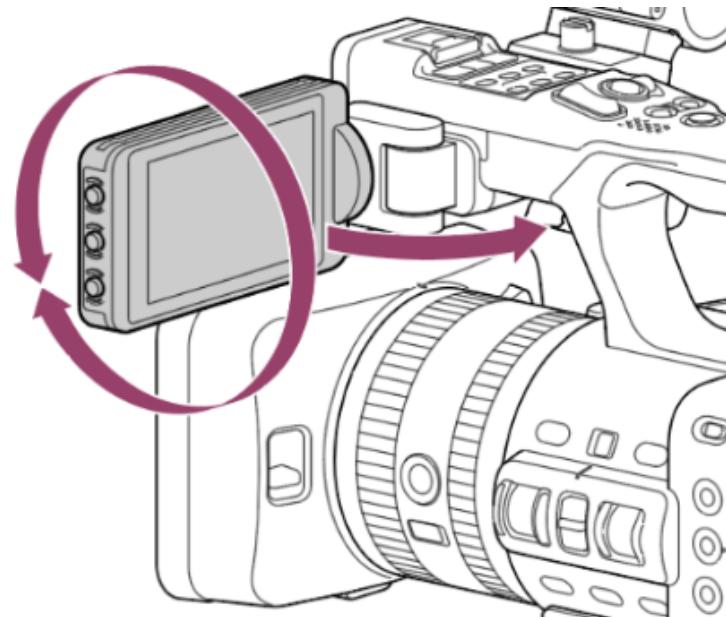


TP1001681432

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Regolazione dell'orientamento del monitor LCD

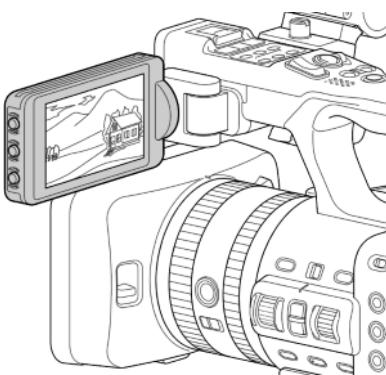
Il monitor LCD può essere inclinato verso l'alto, verso il basso o all'indietro secondo le proprie esigenze.

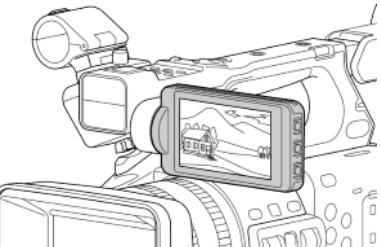
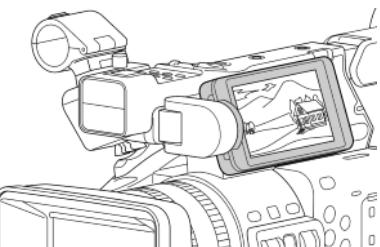


Il monitor LCD può essere ruotato di 180° verso l'alto, di 90° verso il basso oppure di 105° all'indietro, come mostrato nelle figure seguenti.

Suggerimento

- Normalmente, lo schermo si spegne quando il monitor LCD è chiuso. È possibile però mantenerlo acceso utilizzando il pulsante di selezione VF/LCD.

Orientamento del monitor LCD	Descrizione
Monitor LCD rivolto nella direzione opposta all'obiettivo 	Questo orientamento del display è adatto per la ripresa normale.

Orientamento del monitor LCD	Descrizione
Monitor LCD rivolto nella stessa direzione dell'obiettivo	 <p>Questo orientamento del display è adatto per riprendere se stessi. L'immagine acquisita viene visualizzata invertita orizzontalmente, ma l'immagine che verrà riprodotta non è invertita.</p>
Monitor LCD in posizione di chiusura, ma rivolto verso l'esterno.	 <p>L'immagine può essere monitorata anche con questo orientamento.</p>

TP1001681433

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Regolazione della luminosità del monitor LCD

Eseguire la regolazione utilizzando [Monitoring] – [LCD Monitor/VF] – [LCD Monitor Brightness] nel menu completo. La regolazione della luminosità non influisce sulla luminosità dell'immagine registrata.

Suggerimento

- È possibile eseguire regolazioni anche utilizzando un pulsante programmabile a cui è assegnato [LCD/VF Adjust].

TP1001681434

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Ingrandimento delle informazioni visualizzate sullo schermo del monitor LCD

Per ingrandire le informazioni visualizzate sullo schermo, impostare [Maintenance] – [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] su [Enable] nel menu completo e premere un pulsante programmabile a cui è assegnato [Enlarge Screen Button]. Ad ogni pressione del pulsante, l'ingrandimento aumenta in sequenza, ritornando infine a zero.

Per spostare la posizione da ingrandire, toccare la posizione desiderata sul monitor LCD o utilizzare il selettori multiplo. Interagire con il menu utilizzando la manopola multifunzione.

Suggerimento

- Quando [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] viene impostato su [Disable], la funzione del pulsante programmabile a cui è assegnato [Enlarge Screen] torna al suo valore predefinito di fabbrica.

Nota

- Non è possibile cambiare il valore di ingrandimento dello schermo utilizzando il touchscreen.

Argomento correlato

- [Ingrandimento delle indicazioni a schermo](#)

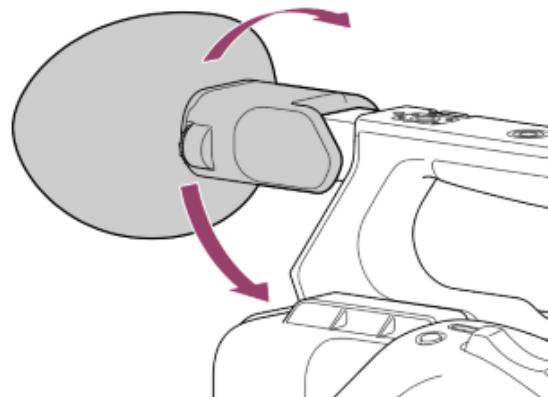
TP1001681435

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

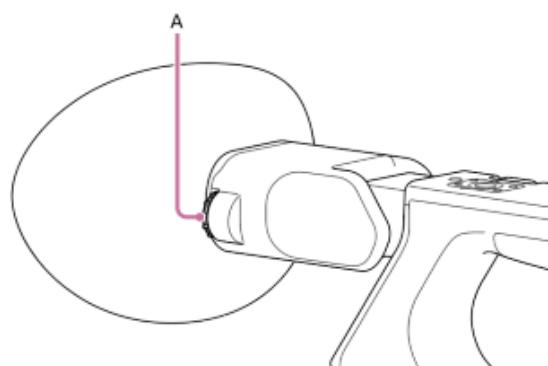
Regolazione dell'orientamento del mirino

Per osservare l'immagine nel mirino, avvicinare l'occhio al mirino stesso.

È possibile regolare l'angolazione del mirino secondo le proprie esigenze di ripresa. Se non utilizzato, il mirino può essere ripiegato. Il mirino si spegne quando è ripiegato.



Se l'immagine sullo schermo del mirino appare sfocata, regolare la rotella di regolazione diottrica (A) presente sul lato del mirino. Agire sulla regolazione diottrica fino ad ottenere l'immagine più nitida possibile.



TP1001681436

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Regolazione della luminosità del mirino

Eseguire la regolazione utilizzando [Monitoring] – [LCD Monitor/VF] – [VF Brightness] nel menu completo. La regolazione della luminosità non influisce sulla luminosità dell'immagine registrata.

Suggerimento

- È possibile eseguire regolazioni anche utilizzando un pulsante programmabile a cui è assegnato [LCD/VF Adjust].

TP1001681437

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Passaggio dalla visualizzazione sul monitor LCD al mirino e viceversa

Il mirino si spegne quando è ripiegato. Quando è aperto, il mirino si attiva automaticamente non appena il sensore oculare rileva la vicinanza dell'occhio.

Quando l'immagine è visualizzata sul mirino, l'immagine sul monitor LCD si spegne. L'immagine non può essere visualizzata contemporaneamente sul monitor LCD e sul mirino.

Se il sensore oculare si attiva erroneamente, a causa ad esempio della posizione in cui viene tenuto il camcorder o altri motivi, il mirino potrebbe attivarsi e il monitor LCD potrebbe spegnersi.

In tal caso, è possibile disabilitare il sensore oculare servendosi del pulsante di selezione VF/LCD. Quando il sensore oculare è disattivato, l'immagine non viene visualizzata nel mirino anche se si avvicina l'occhio al mirino.

TP1001681438

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Schede di memoria

L'unità registra audio e video su schede di memoria CFexpress Type A (disponibili separatamente) o schede di memoria SDXC (disponibili separatamente) inserite negli appositi slot. Le schede di memoria sono utilizzate anche per la registrazione proxy, per la memorizzazione e il caricamento di impostazioni, nonché per l'aggiornamento o upgrade del software.

Schede di memoria CFexpress Type A

Per informazioni dettagliate sulle schede di memoria CFexpress Type A* supportate dall'unità, fare riferimento al seguente argomento:
[Schede di memoria raccomandate](#)

Per informazioni dettagliate sull'utilizzo di schede di memoria di altri fabbricanti, fare riferimento alle relative istruzioni per l'uso o consultare le informazioni del fabbricante.

* Indicate semplicemente come "schede CFexpress" in questa guida.

Schede di memoria SDXC

Per informazioni dettagliate sulle schede di memoria SDXC* supportate dall'unità, fare riferimento al seguente argomento:

[Schede di memoria raccomandate](#)

* Indicate semplicemente come "schede SD" in questa guida.

TP1001681439

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Schede di memoria raccomandate

Le condizioni operative garantite variano a seconda delle impostazioni di [Rec Format] e di registrazione.

Formato MP4

■ Registrazione normale

✓: Funzionamento garantito

✗: Funzionamento non garantito

Formato di registrazione			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
119,88 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Formato di registrazione			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
100 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	×	×	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Formato di registrazione			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59,94 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓

Formato di registrazione			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓

Formato di registrazione			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29,97 Hz	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓

Formato di registrazione			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
25 Hz	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓

Formato di registrazione			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23,98 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓

*1 Class 300

*2 Class 100

■ S&Q

✓: Funzionamento garantito

✗: Funzionamento non garantito

Formato di registrazione			Velocità fotogrammi di ripresa S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59,94 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
XAVC S Long 422	XAVC S Long 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
XAVC S Long 420	XAVC S Long 420	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	1920×1080P	1–60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓

Formato di registrazione			Velocità fotogrammi di ripresa S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
			100, 120	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
	1920×1080P ^{*2}	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
			100, 120, 150, 180, 200, 240	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓

Formato di registrazione			Velocità fotogrammi di ripresa S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
XAVC S Long 422	XAVC S Long 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
XAVC S Long 420	XAVC S Long 420	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	1920×1080P	1–60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓

Formato di registrazione			Velocità fotogrammi di ripresa S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
			100, 120	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
	1920×1080P ^{*2}	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
			100, 120, 150, 180, 200, 240	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓

Formato di registrazione			Velocità fotogrammi di ripresa S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29,97 Hz	XAVC S Long 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

Formato di registrazione			Velocità fotogrammi di ripresa S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
25 Hz	XAVC S Long 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

Formato di registrazione			Velocità fotogrammi di ripresa S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23,98 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
XAVC S Long 422	XAVC S Long 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	1920×1080P	150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
XAVC S Long 420	XAVC S Long 420	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	1920×1080P	150, 180, 200, 240	[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

Formato di registrazione			Velocità fotogrammi di ripresa S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
			100, 120	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
	1920×1080P ^{*2}	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
			100, 120, 150, 180, 200, 240	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓

^{*1} Class 300

^{*2} Class 100

■ Formato MXF (solo PXW-Z200)

■ Registrazione normale

✓: Funzionamento garantito

✗: Funzionamento non garantito

Formato di registrazione			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59,94 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i ^{*2}	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P ^{*2}	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	MPEG-HD 422	1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Formato di registrazione			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
MPEG-HD 422	XAVC-I 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i ^{*2}	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P ^{*2}	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓

Formato di registrazione			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29,97 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
25 Hz	MPEG-HD 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	MPEG-HD 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Formato di registrazione			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23,98 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	MPEG-HD 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

^{*1} Class 300

^{*2} Class 100

■ S&Q

✓: Funzionamento garantito

✗: Funzionamento non garantito

Nota

- Interlacciamento non supportato in modalità S&Q.

Formato di registrazione			Velocità fotogrammi di ripresa S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59,94 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	1–60	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
		1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	MPEG-HD 422	1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Formato di registrazione			Velocità fotogrammi di ripresa S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	1–60	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
		1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	MPEG-HD 422	1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓

Formato di registrazione			Velocità fotogrammi di ripresa S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29,97 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	1–60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
	MPEG-HD 422	1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓

Formato di registrazione			Velocità fotogrammi di ripresa S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
25 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	1–60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
	MPEG-HD 422	1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓

Formato di registrazione			Velocità fotogrammi di ripresa S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23,98 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	1–60	[High]	×	×	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			1–60	[High], [Mid], [Low]	×	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
	MPEG-HD 422	1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓

*1 Class 300

*2 Class 100

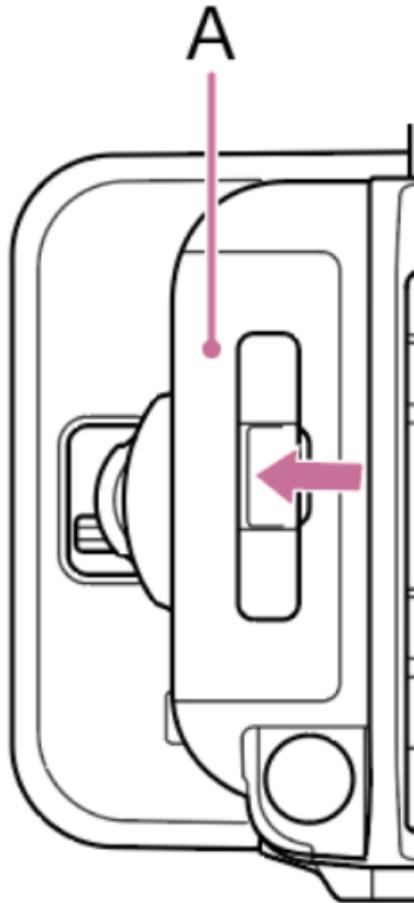
TP1001681440

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Inserimento di una scheda di memoria

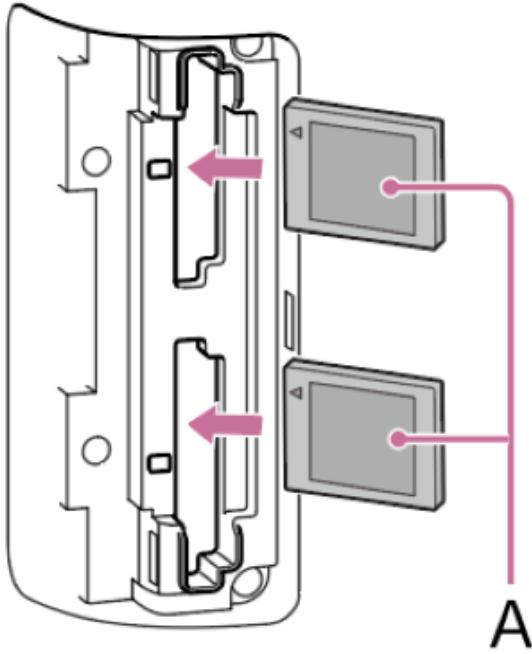
Questo argomento descrive come inserire una scheda di memoria.

- 1 Spingere nella direzione della freccia la levetta al centro del coperchietto degli slot per schede di memoria (A) per aprirlo.

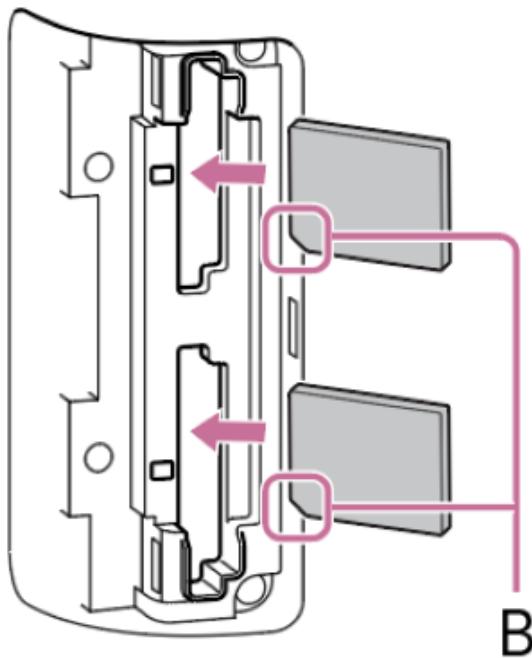


- 2 Inserire una scheda di memoria.

- Per le schede CFexpress, l'etichetta (A) è rivolta a sinistra.



- Per le schede SD, l'etichetta è rivolta a destra con l'angolo tagliato (B) in basso.



L'indicatore di accesso si illumina di rosso, quindi diventa verde se la scheda è utilizzabile.

Nota

- Qualora l'indicatore di accesso lampeggi continuamente in rosso senza diventare verde, provare a spegnere momentaneamente l'unità, quindi rimuovere e reinserire la scheda di memoria.

3 Chiudere il coperchietto degli slot per le schede.

Nota

- La scheda di memoria, lo slot e i dati di immagine contenuti sulla scheda potrebbero subire danni se la scheda venisse forzata nello slot con l'orientamento errato.
- Per la registrazione su due schede di memoria CFexpress Type A o SD inserite nei due slot (A e B), è necessario che entrambe le schede inserite siano di tipo adatto al formato della registrazione.

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Espulsione di una scheda di memoria

Aprire il coperchietto degli slot delle schede ed esercitare una leggera pressione sulla scheda di memoria stessa per espellerla.

Nota

- Se l'unità viene spenta o la scheda viene rimossa durante l'accesso alla scheda, non è possibile garantire l'integrità dei dati contenuti sulla scheda. Tutti i dati registrati sulla scheda potrebbero essere danneggiati. Assicurarsi sempre che l'indicatore di accesso sia illuminato in verde o sia spento prima di spegnere l'unità o rimuovere la scheda di memoria.
- Se si rimuove una scheda di memoria immediatamente dopo la registrazione, è possibile che sia calda. Questo tuttavia non indica un problema.

TP1001681442

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Inizializzazione delle schede di memoria

Se viene inserita una scheda di memoria non formattata o formattata con altre specifiche, il monitor LCD o il mirino dell'unità mostrerà un messaggio di avviso.

Formattare la scheda come descritto di seguito.

1. Selezionare [Format] per la scheda di memoria da inizializzare nella schermata di stato [Media], quindi selezionare [Full Format] oppure [Quick Format].

Viene visualizzato un messaggio di conferma.

- [Full Format]: Inizializza completamente la scheda di memoria, compresa la regione contenente i dati e le informazioni di gestione dei dati.
- [Quick Format]: Inizializza solamente le informazioni di gestione dei dati della scheda di memoria.

Nota

- Se sulla scheda di memoria da formattare sono presenti file da trasferire, viene visualizzato sotto al messaggio di conferma un messaggio supplementare (ad esempio: "A transfer target file exists."). In questo caso, confermare se inizializzare o meno la scheda di memoria ed eseguire o annullare l'inizializzazione.

2. Selezionare [OK].

Durante l'esecuzione viene visualizzato un messaggio e l'indicatore di accesso rimane illuminato in rosso.

Al termine della formattazione, viene visualizzato un messaggio per confermare che l'operazione è stata completata. Premere la manopola multifunzione per chiudere il messaggio.

Suggerimento

- Questa operazione può essere eseguita anche utilizzando [TC/Media] – [Format Media] nel menu completo.

Nota

- La formattazione di una scheda di memoria elimina tutti i dati che contiene, comprese le registrazioni video e i file di setup.
- Durante la formattazione, potrebbero non essere visualizzati messaggi a seconda della durata dell'operazione.

Se la formattazione non riesce

Non è possibile formattare schede di memoria non supportate dall'unità.

Viene visualizzato un messaggio di avvertimento. Seguire le istruzioni e sostituire la scheda con una scheda di memoria supportata.

Utilizzo di una scheda di memoria formattata con questa unità in un altro dispositivo

Eseguire il backup di tutti i dati registrati sulla scheda, quindi riformattare la scheda nel dispositivo in cui deve essere utilizzata.

TP1001681443

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Controllo del tempo di registrazione rimanente

Durante la ripresa (registrazione/standby), è possibile monitorare la capacità rimanente sulla scheda di memoria di ciascuno slot mediante gli indicatori di capacità rimanente degli slot visualizzati sulla schermata di ripresa.

Il tempo di registrazione rimanente è calcolato sulla base della capacità rimanente della scheda di memoria di ciascuno slot e del formato video correntemente configurato, ed è indicato in minuti.

Tempi di sostituzione delle schede di memoria

- Quando il tempo di registrazione rimanente totale sulle due schede di memoria scende al di sotto di 5 minuti durante la registrazione, viene visualizzato il messaggio "Media Near Full", la spia di registrazione/tally comincia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico di avvertimento sull'uscita cuffie. Sostituire con nuove schede di memoria aventi spazio libero sufficiente.
- Se si prosegue con la registrazione fino a esaurire completamente lo spazio disponibile, appare il messaggio "Media Full" e la registrazione si arresta.

Suggerimento

- È possibile registrare su ciascuna scheda di memoria fino a circa 9999 clip in formato XAVC S o 600 clip in formato XAVC (solo PXW-Z200).

TP1001681444

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Operazioni di base

Di seguito si descrive la procedura per eseguire una semplice ripresa di base.

1. Montare i dispositivi necessari e controllare che l'alimentazione sia presente.

2. Inserire le schede di memoria necessarie.

Se sono inserite schede di memoria in entrambi gli slot A e B, l'unità passerà automaticamente alla seconda scheda all'esaurimento della capacità rimanente sulla prima scheda.

3. Spostare il selettore di alimentazione sulla posizione On.

La spia di alimentazione si illumina e la schermata di ripresa viene visualizzata sul monitor LCD o sul mirino.

4. Premere il pulsante START/STOP di registrazione sull'impugnatura o sulla maniglia.

La spia di registrazione/tally si accende e la registrazione ha inizio.

5. Per arrestare la registrazione, premere di nuovo il pulsante START/STOP registrazione.

La registrazione si arresta e l'unità entra in modalità [Stby] (standby di registrazione).

Nota

- Se il pulsante START/STOP registrazione viene premuto nei primi secondi immediatamente dopo l'accensione dell'unità, la spia di registrazione/tally si illumina per indicare che l'unità si trova in stato di registrazione. Ciononostante, a seconda del formato di registrazione selezionato, potrebbero essere necessari alcuni altri secondi prima dell'avvio effettivo della registrazione sulla scheda di memoria.

Ripresa in modalità FULL AUTO

Spostando il selettore AUTO/MANUAL sulla posizione AUTO, vengono abilitati il filtro ND automatico, il diaframma automatico, il controllo del guadagno automatico, l'otturatore automatico e la modalità ATW. Viene attivata anche la regolazione automatica della luminosità e del bilanciamento del bianco.

Per regolare queste funzioni manualmente, spostare il selettore AUTO/MANUAL sulla posizione MANUAL.

Nota

- [Auto ND Filter] viene attivato quando [ND Filter Position] è impostato su [On] nella modalità ND variabile. Quando il selettore ND PRESET/VARIABLE è impostato su VARIABLE, servirsi dei pulsanti ND FILTER POSITION su/giù per scegliere manualmente [On] o [Clear] in base alla luminosità del soggetto.

Ripresa continuata con sostituzione di schede di memoria

Quando sono presenti schede di memoria in entrambi gli slot A e B, la registrazione passa automaticamente alla seconda scheda di memoria immediatamente prima che la capacità rimanente sulla prima scheda si esaurisca (registrazione relay).

È possibile eseguire registrazioni continue ininterrottamente sostituendo ogni volta la scheda di memoria piena con una nuova.

Suggerimento

- Durante la registrazione, premere il pulsante SLOT SELECT per spostare manualmente la destinazione della registrazione sull'altro slot per schede.

Nota

- Non espellere una scheda di memoria mentre è in corso la registrazione su di essa. Durante la registrazione, sostituire schede di memoria solo negli slot il cui indicatore di accesso non è illuminato.
- Quando la capacità rimanente sulla scheda di memoria su cui viene eseguita la registrazione scende al di sotto di un minuto ed è presente una scheda di memoria registrabile nell'altro slot, viene visualizzato un messaggio. Il messaggio scompare dopo il passaggio all'altra scheda di memoria.
- La registrazione non potrà continuare se è stata avviata quando la capacità rimanente della scheda di memoria è inferiore a un minuto. Per consentire il funzionamento corretto, controllare che la capacità rimanente sulla scheda di memoria sia superiore a un minuto prima di iniziare la registrazione.

- I video creati con la funzione di registrazione relay dell'unità non possono essere riprodotti senza interruzioni sull'unità.
- Per unire insieme video creato con la funzione di registrazione relay dell'unità, utilizzare il software "Catalyst Browse". Prima dell'uso, controllare l'ambiente operativo per "Catalyst Browse".
- Per utilizzare la funzione di registrazione relay con schede SD è necessario impiegare schede SD dello stesso tipo.

Informazioni sui clip

Clip

Quando si arresta la registrazione, il video, l'audio e i dati accessori dall'inizio alla fine della registrazione vengono salvati come un unico "clip" sulla scheda di memoria.

Nome dei clip

Ad ogni clip registrato dall'unità viene assegnato automaticamente un nome utilizzando il formato di assegnazione del nome impostato tramite la voce [TC/Media] – [Clip Name Format] nel menu completo.

Durata massima di registrazione dei clip

La durata massima di registrazione di un clip in formato XAVC S è di 13 ore, a quel punto la registrazione si arresta automaticamente. Nel formato XAVC (solo PXW-Z200), il limite massimo è di 24 ore, raggiunto il quale la registrazione si arresta automaticamente.

Monitoraggio dell'audio

L'audio registrato può essere monitorato tramite le cuffie.

Collegando delle cuffie al relativo jack è possibile monitorare l'audio durante la registrazione. L'audio in riproduzione può essere monitorato sia tramite l'altoparlante incorporato che le cuffie.

Selezionare il canale da monitorare utilizzando [Monitor CH] nella schermata di stato [Audio] oppure utilizzando [Audio] – [Audio Output] – [Monitor CH] nel menu completo.

Suggerimento

- L'unità è dotata di un lettore di schermo per la lettura delle indicazioni a schermo e dei menu.

Dati temporali

Impostazione del codice temporale

Impostare il codice temporale da registrare utilizzando [TC/Media] – [Timecode] nel menu completo.

Impostazione dei bit utente

È possibile aggiungere al clip un numero esadecimale a 8 cifre come bit utente. Il bit utente può essere impostato anche sull'ora corrente. Impostare con [TC/Media] – [Users Bit].

Visualizzazione dei dati temporali

Impostare il codice temporale da visualizzare utilizzando [TC/Media] – [TC Display] – [Display Select] nel menu completo.

Premendo un pulsante programmabile a cui è assegnato [DURATION/TC/U-BIT], è possibile visualizzare in sequenza il codice temporale, i bit utente e il tempo trascorso.

Ingresso o uscita del codice temporale (solo PXW-Z200)

Il selettori TC IN/OUT consente di scegliere se il codice temporale deve essere ricevuto in entrata o emesso in uscita.

Revisione della registrazione

La modalità di revisione della registrazione consente di rivedere sullo schermo il video dell'ultimo clip registrato.

Nota

- La funzione di revisione della registrazione non è disponibile se è stato cambiato il formato video dopo la registrazione del clip.

Metodo di revisione della registrazione

Assegnare [Rec Review] in anticipo a uno dei pulsanti programmabili.

Mentre la registrazione è arrestata, premere il pulsante programmabile a cui è assegnato [Rec Review]. La riproduzione dell'ultimo clip registrato si avvia.

Il clip viene riprodotto fino alla fine, la revisione della registrazione si conclude e l'unità torna alla modalità [Stby] (standby di registrazione).

Arresto della revisione della registrazione

Premere il pulsante programmabile a cui è assegnato [Rec Review] oppure premere il pulsante CANCEL/BACK.

Impostazioni della revisione della registrazione

È possibile impostare la posizione di avvio della riproduzione su una delle opzioni indicate di seguito utilizzando [Technical] – [Rec Review] nel menu completo.

- Ultimi 3 secondi del clip
- Ultimi 10 secondi del clip
- Inizio del clip

Suggerimento

- Per rivedere un determinato clip dopo aver registrato vari clip, premere il pulsante THUMBNAIL per visualizzare la schermata delle miniature, quindi selezionare il clip desiderato.

Argomento correlato

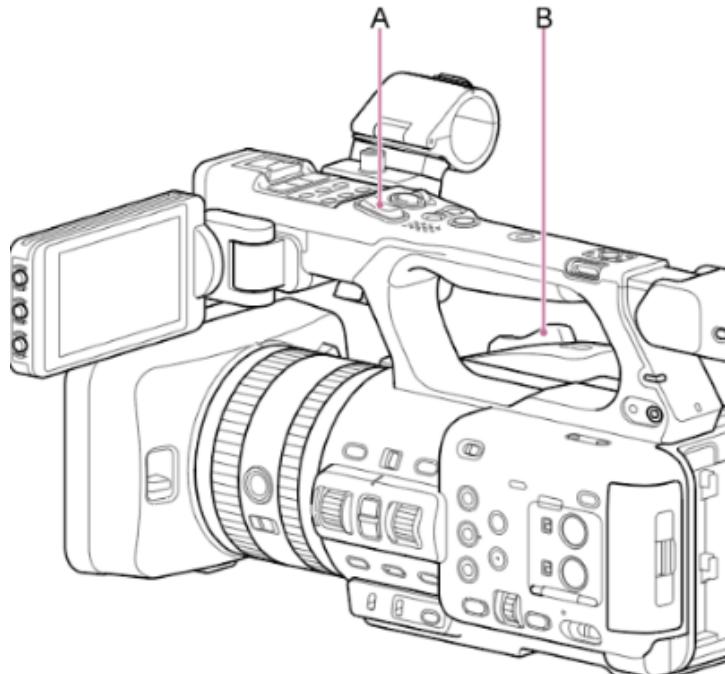
- [Utilizzo del lettore di schermo](#)
- [Riproduzione di clip](#)
- [Sincronizzazione del codice temporale con un dispositivo esterno \(solo PXW-Z200\)](#)

TP1001681445

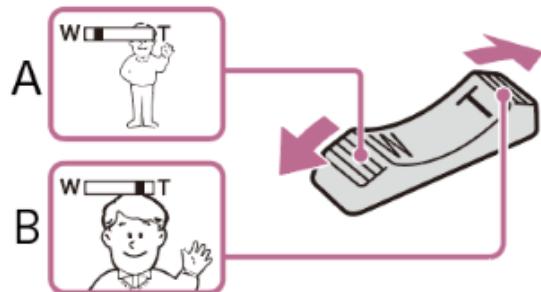
5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Utilizzo della levetta dello zoom

È possibile azionare lo zoom utilizzando la levetta dello zoom della maniglia (A) o dell'impugnatura (B). La velocità di zoom varia in base alla pressione applicata alla levetta.



Una minore pressione della levetta dello zoom dà luogo a uno zoom più lento mentre una maggiore pressione dà luogo a uno zoom più veloce.



A: Premere verso W (grandangolo) per diminuire lo zoom

B: Premere verso T (telefoto) per aumentare lo zoom

Suggerimento

- La distanza dal soggetto necessaria per la messa a fuoco deve essere almeno 1 cm in posizione grandangolo e almeno 100 cm in posizione teleobiettivo.
- In base alla posizione dello zoom, potrebbe non essere possibile mettere a fuoco soggetti che si trovano a distanze inferiori a 100 cm.
- Non sollevare improvvisamente il dito dalla levetta dello zoom. Il rumore generato dalla levetta dello zoom in caso di sollevamento improvviso del dito potrebbe venire registrato.
- È possibile selezionare il tipo di zoom eseguito azionando la levetta dello zoom tramite l'opzione [Technical] – [Zoom] – [Zoom Type] nel menu completo.
- È possibile selezionare anche la velocità dell'azionamento dello zoom quando si agisce sulla levetta dello zoom tramite l'opzione [Technical] – [Speed Zoom] nel menu completo.

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Selezione del tipo di zoom

Impostare il tipo di zoom utilizzando [Technical] – [Zoom] – [Zoom Type] nel menu completo.

Impostazione di [Zoom Type]	
[Optical Zoom Only]	[On(Clear Image Zoom)]
È disponibile solo lo zoom ottico.	Sono disponibili sia zoom ottico che Clear Image Zoom.

Clear Image Zoom

L'unità è dotata di una funzione di zoom che utilizza una metodologia di elaborazione del segnale denominata Clear Image Zoom. Quando è abilitata la funzione Clear Image Zoom, diventa possibile eseguire zoom con ingrandimenti superiori a quelli offerti dal solo zoom ottico.

Il rapporto massimo di zoom offerto da Clear Image Zoom varia a seconda della risoluzione di registrazione.

- Quando la risoluzione di registrazione è QFHD: 1,5×
- Quando la risoluzione di registrazione è HD: 2×

Moltiplicatore di focale digitale

L'unità è dotata di una funzione di moltiplicazione di focale digitale da 1,5× A differenza di Clear Image Zoom, il cambiamento dell'ingrandimento di zoom non è graduale.

Assegnare [Digital Extender] a un pulsante programmabile. L'ingrandimento ritorna su 1× quando l'unità viene spenta.

TP1001681447

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Utilizzo della levetta dello zoom della maniglia

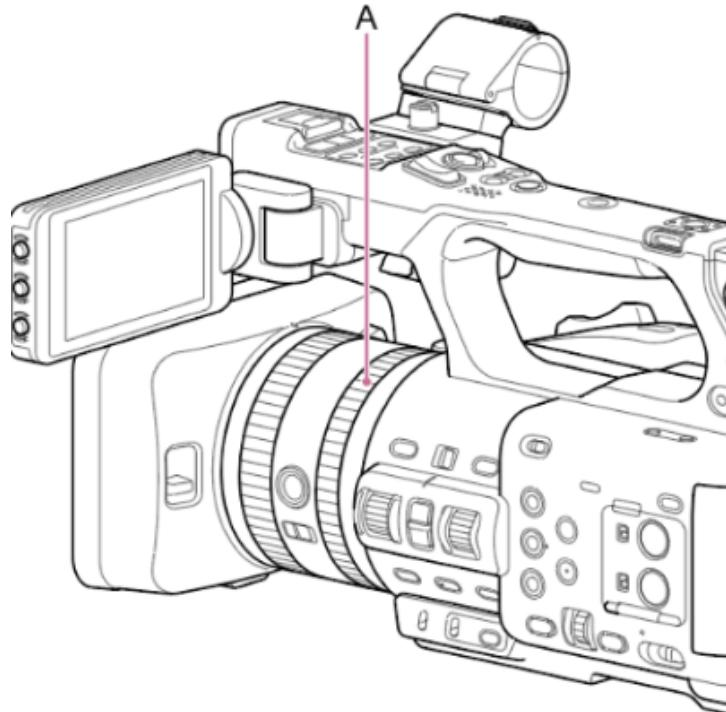
Configurare l'impostazione della levetta dello zoom della maniglia utilizzando [Technical] – [Handle Zoom] nel menu completo.

TP1001681448

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Utilizzo della ghiera dello zoom

È possibile eseguire lo zoom ruotando la ghiera dello zoom (A) alla velocità desiderata. È possibile anche eseguire regolazioni fini.



Nota

- Ruotare la ghiera dello zoom a una velocità moderata. Se viene ruotata troppo velocemente, potrebbe non essere possibile mantenere una velocità di rotazione uniforme. È possibile che venga registrato anche il rumore della motorizzazione dello zoom.
- Se lo zoom non funziona, controllare la funzione assegnata alla ghiera dell'obiettivo. Per informazioni dettagliate, vedere "Ghiere dell'obiettivo".

Argomento correlato

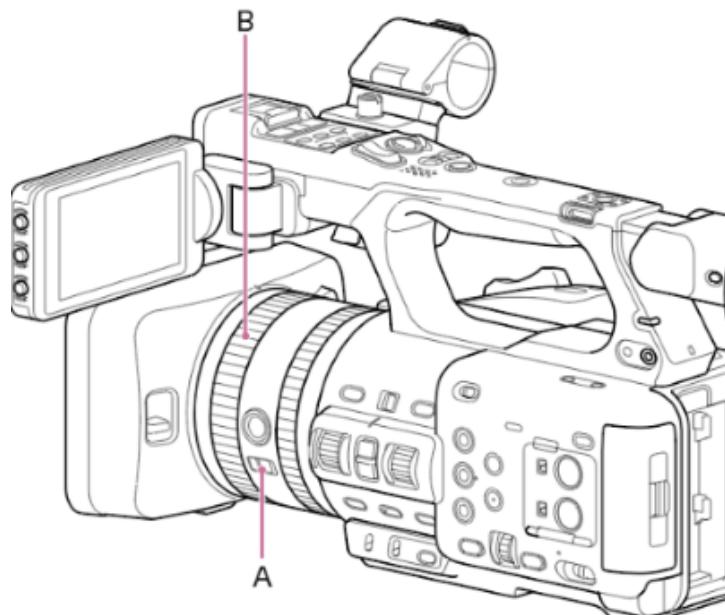
- [Ghiere dell'obiettivo](#)

TP1001681449

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Regolazione manuale della messa a fuoco

Per regolare manualmente la messa a fuoco, spostare il selettor FOCUS (A) sulla posizione MF. Ruotare la ghiera della messa a fuoco (B) per regolare manualmente la messa a fuoco in base alle proprie esigenze.



La messa a fuoco manuale è utile per le seguenti tipologie di soggetti:

- Soggetti sull'altro lato di una finestra coperta di goccioline d'acqua
- Soggetti con un basso contrasto rispetto allo sfondo
- Soggetti più lontani in presenza di soggetti vicini
- In caso di perdita della messa a fuoco dovuta a una notevole variazione della temperatura ambiente (cambiamenti dovuti alle caratteristiche termiche delle ottiche)

Suggerimento

- Nei seguenti casi, è possibile utilizzare la funzione di messa a fuoco automatica anche se viene principalmente utilizzata la messa a fuoco manuale.
 - Quando la sensibilità al cambiamento del soggetto AF è impostata su [1(Locked On)]
 - Quando il selettor FOCUS si trova sulla posizione AF
 - Durante l'utilizzo della ghiera di messa a fuoco ([AF Assist])

Nota

- Se la messa a fuoco tramite la ghiera di messa a fuoco non funziona, controllare la funzione assegnata alla ghiera dell'obiettivo. Per informazioni dettagliate, vedere "Ghiere dell'obiettivo".

Argomento correlato

- [Selezione manuale dell'oggetto della messa a fuoco](#)
- [Ghiere dell'obiettivo](#)

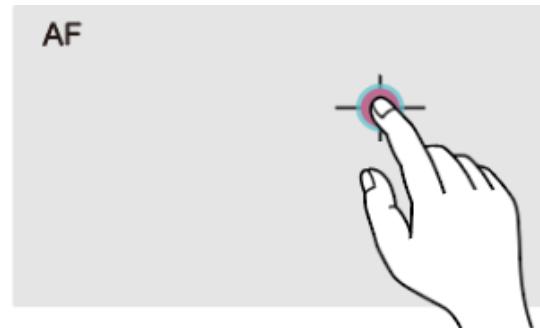
TP1001681450

Messa a fuoco toccando lo schermo

Nella modalità di messa a fuoco manuale, è possibile specificare la posizione di messa a fuoco desiderata semplicemente toccando lo schermo touchscreen in tale punto.

Per utilizzare la funzione di messa a fuoco spot, impostare [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF] su [Spot Focus] nel menu completo.

Toccardo sullo schermo la posizione in cui si desidera effettuare la messa a fuoco, lo schermo visualizza un indicatore di messa a fuoco spot.



Nota

- Mentre è attiva la modalità di messa a fuoco spot, è possibile premere il pulsante FOCUS PUSH AUTO per disattivarla momentaneamente e attivare invece la messa a fuoco automatica per il periodo in cui il pulsante rimane premuto. La messa a fuoco ritorna alla modalità manuale non appena si rilascia il pulsante. La stessa operazione è eseguibile anche mediante un pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione [Push AF/Push MF].
- Non è possibile specificare una posizione di messa a fuoco spot mentre la messa a fuoco è ingrandita oppure quando [Technical] – [Touch Operation] è impostato su [Off] nel menu completo.

Argomento correlato

- [Utilizzo del touchscreen](#)

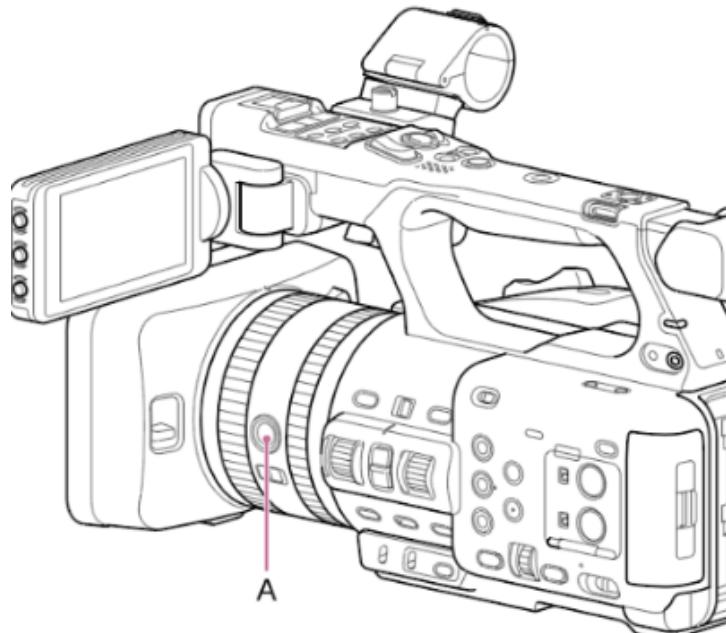
TP1001681451

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Utilizzo temporaneo della messa a fuoco automatica

Mentre è attiva la modalità di messa a fuoco manuale, è possibile premere il pulsante FOCUS PUSH AUTO (A) oppure un pulsante programmabile a cui è assegnato [Push AF/Push MF] per attivare temporaneamente la messa a fuoco automatica per il periodo in cui il pulsante rimane premuto.



La messa a fuoco viene eseguita all'interno dell'area di messa a fuoco specificata con [Shooting] – [Focus] – [Focus Area] nel menu completo.

La messa a fuoco ritorna alla modalità manuale non appena si rilascia il pulsante.

Questa funzione è utile quando si desidera spostare lentamente la messa a fuoco da un soggetto a un altro durante la messa a fuoco manuale.

TP1001681452

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Messa a fuoco utilizzando la visualizzazione ingrandita

Per impostazione predefinita, la funzione [Focus Magnifier ×3/×6] è assegnata al pulsante ASSIGN 4 dell'impugnatura e al pulsante ASSIGN 9 della maniglia.

Premere il pulsante ASSIGN 4 oppure il pulsante ASSIGN 9 per attivare la funzione Focus Magnifier del monitor LCD o del mirino ed ingrandire il centro dell'immagine di tre volte circa. Premere nuovamente il pulsante per aumentare l'ingrandimento a sei volte circa. Questa funzione è utile per controllare la messa a fuoco.

Premere nuovamente il pulsante per tornare alla schermata normale.

Durante l'ingrandimento della messa a fuoco, è possibile spostare la zona ingrandita mediante il selettore multiplo. Premere il selettore multiplo per tornare al centro dell'immagine.

Nota

- L'ingrandimento della messa a fuoco non ingrandisce l'immagine registrata né l'immagine fornita sull'uscita SDI/HDMI.
- Allo spegnimento dell'unità, la posizione di ingrandimento ritorna al centro dello schermo.

TP1001681453

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Regolazione automatica della messa a fuoco

L'unità utilizza un sistema di messa a fuoco tramite rilevamento di fase per la messa a fuoco automatica ad alta velocità e tramite contrasto per la messa a fuoco di precisione.

La combinazione di questi due metodi di messa a fuoco automatica consente di ottenere contemporaneamente rapidità e precisione. Per regolare automaticamente la messa a fuoco, spostare il selettori FOCUS sulla posizione AF.

Suggerimento

- Quando [Shooting] – [Focus] – [AF Assist] è impostato su [On] nel menu completo, rimane possibile regolare la messa a fuoco manualmente con la ghiera di messa a fuoco anche mentre è attiva la messa a fuoco automatica. All'arresto del movimento della ghiera di messa a fuoco, la telecamera metterà a fuoco il soggetto più vicino alla posizione di messa a fuoco corrente in base all'impostazione di [Subject Recognition AF].

Nota

- In base alle condizioni di ripresa potrebbe non essere possibile ottenere la massima precisione.

TP1001681454

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

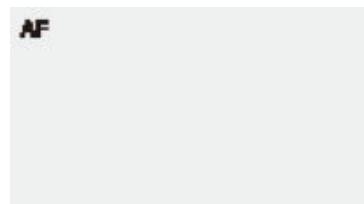
Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Impostazione dell'area di messa a fuoco automatica e della sua posizione

È possibile specificare la zona di rilevamento per la messa a fuoco automatica utilizzando [Shooting] – [Focus] – [Focus Area] nel menu completo.

[Wide]

Cerca il soggetto su un ampio angolo dell'immagine durante la messa a fuoco. Non viene visualizzato nessun riquadro.



[Zone]

Cerca automaticamente una posizione di messa a fuoco all'interno della zona specificata.

Quando è selezionata questa opzione, specificare la posizione utilizzando il selettore multiplo.

Per tornare alla posizione centrale, premere e mantenere premuto il selettore multiplo.

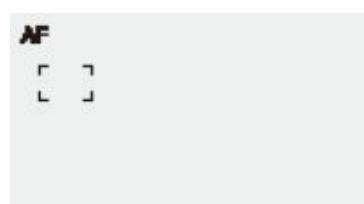


[Flexible Spot]

Mette a fuoco una posizione specificata dell'immagine.

Quando è selezionata questa opzione, specificare la posizione utilizzando il selettore multiplo.

Per tornare alla posizione centrale, premere e mantenere premuto il selettore multiplo.



Suggerimento

- È possibile scegliere se visualizzare o meno il riquadro dell'area di messa a fuoco utilizzando [Monitoring] – [Display On/Off] – [Focus Area Indicator] nel menu completo.

Nota

- Il riquadro dell'area di messa a fuoco è sempre visibile quando si utilizza il pulsante DISPLAY.

TP1001681455

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Modifica rapida dell'area di messa a fuoco

È possibile modificare rapidamente la posizione e le dimensioni dell'area di messa a fuoco automatica durante le riprese assegnando [Focus Setting] a un pulsante programmabile.

L'operazione varia a seconda dell'impostazione di [Focus Area].

Quando [Focus Area] è impostato su [Wide]:

È possibile modificare solamente le dimensioni dell'area di messa a fuoco premendo e mantenendo premuto il pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione [Focus Setting]. La posizione può essere cambiata impostando [Focus Area] su [Flexible Spot] o [Zone].

Quando [Focus Area] è impostato su [Zone] o [Flexible Spot]:

Per spostare l'area di messa a fuoco, premere il pulsante programmabile a cui è assegnato [Focus Setting] e regolarne le dimensioni con il selettori multiplo.

Per riportare l'area di messa a fuoco sulla sua posizione centrale durante la regolazione della posizione, premere il selettori multiplo.

Per modificare le dimensioni dell'area di messa a fuoco, premere e mantenere premuto il pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione [Focus Setting].

Dopo averne impostato le dimensioni, spostare l'area di messa a fuoco sulla posizione desiderata premendo il selettori multiplo.

Al termine, premere il pulsante programmabile a cui è assegnato [Focus Setting] per tornare alla schermata iniziale.

Suggerimento

- Quando è possibile spostare la posizione dell'area di messa a fuoco, il relativo riquadro è visualizzato in arancione.

TP1001681456

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

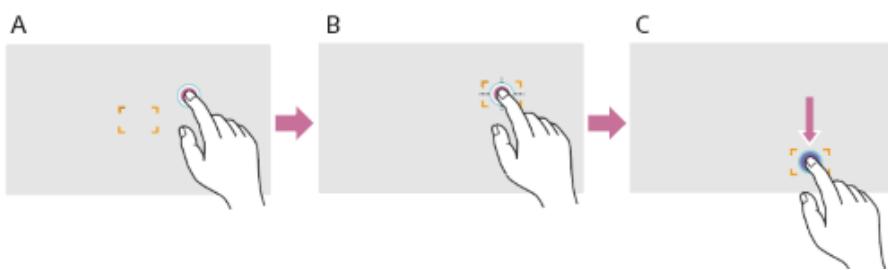
Spostamento del riquadro dell'area di messa a fuoco tramite touchscreen

Per spostare l'area di messa a fuoco, premere il pulsante programmabile a cui è assegnato [Focus Setting] per visualizzarne il riquadro in arancione, quindi spostarla utilizzando il touchscreen.

Toccare lo schermo per spostare l'area di messa a fuoco, centrandola sul punto che è stato toccato. Trascinare con il dito sullo schermo l'area di messa a fuoco fino a raggiungere la posizione desiderata.

Suggerimento

- È possibile abilitare e disabilitare l'uso del touchscreen per la messa a fuoco sulla schermata di ripresa utilizzando un pulsante programmabile a cui è assegnato [Focus Setting].



A: Toccare la posizione desiderata

B: L'area di messa a fuoco si sposta ed viene centrata sulla posizione toccata

C: Trascinare l'area di messa a fuoco nella posizione tracciata dal dito

Nota

- Se si tocca una posizione o si trascina l'area di messa a fuoco su una posizione al di fuori del campo consentito, la posizione dell'area di messa a fuoco viene spostata sull'estremità superiore, inferiore, sinistra o destra del campo consentito.
- Questa funzione non è disponibile nei casi descritti di seguito.
 - Quando [Technical] – [Touch Operation] è impostato su [Off] nel menu completo.
 - Quando il riquadro dell'area di messa a fuoco non è visualizzato oppure è visualizzato in grigio

Argomento correlato

- [Utilizzo del touchscreen](#)

TP1001681457

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

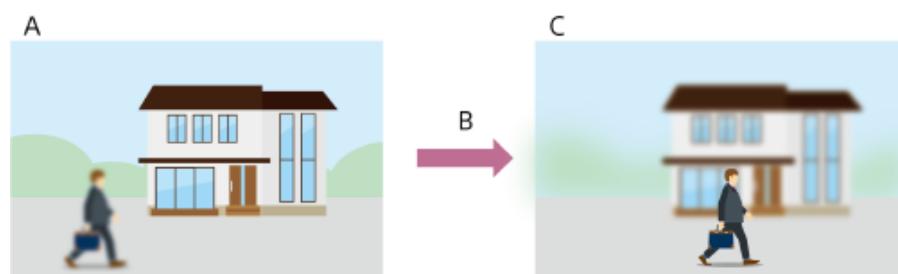
Regolazione dell'operazione di messa a fuoco automatica

Velocità di transizione AF

È possibile specificare la velocità di azionamento del sistema di messa a fuoco in caso di cambiamento del soggetto utilizzando [Shooting] – [Focus] – [AF Transition Speed] nel menu completo.

Se è selezionato [1(Slow)], in caso di cambiamento del soggetto, la messa a fuoco segue il soggetto in maniera più graduale, consentendo la ripresa di immagini di grande impatto.

Se è selezionato [7(Fast)], la messa a fuoco passa da un soggetto all'altro più rapidamente. Questa impostazione è ideale per la ripresa di documentari che richiedono una rapida messa a fuoco in quanto il soggetto viene immediatamente messo a fuoco non appena entra nel campo di ripresa.



A: È messo a fuoco il soggetto sullo sfondo

B: Passaggio da un soggetto all'altro

[1(Slow)]: La messa a fuoco cambia lentamente

⋮

[7(Fast)]: La messa a fuoco cambia rapidamente

C: È messo a fuoco il soggetto in primo piano

Sensibilità al cambiamento del soggetto AF

La sensibilità di cambiamento da un soggetto all'altro può essere impostata secondo le proprie esigenze utilizzando [Shooting] – [Focus] – [AF Subj. Shift Sens.] nel menu completo.

Quando è selezionato [1(Locked On)], la messa a fuoco non cambia immediatamente anche se un altro soggetto si dovesse spostare di fronte al soggetto originariamente messo a fuoco. Quando è selezionato [5(Responsive)], la messa a fuoco cambia immediatamente per dare la precedenza al soggetto che si sposta in primo piano.

Suggerimento

- Se [AF Speed/Sens.] viene assegnato a un pulsante programmabile, ad ogni pressione del pulsante vengono visualizzate nel seguente ordine le barre di livello per la regolazione dei valori, consentendo di modificare le impostazioni di [AF Transition Speed] e [AF Subj. Shift Sens.].
- Velocità di transizione AF → Sensibilità al cambiamento del soggetto AF → Nessuna indicazione ...

[AF Subj. Shift Sens.]: [1(Locked On)]



La messa a fuoco non passa facilmente su un altro soggetto

[AF Subj. Shift Sens.]: [5(Responsive)]



La messa a fuoco si sposta rapidamente sul nuovo soggetto

TP1001681458

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Selezione manuale dell'oggetto della messa a fuoco

Quando [Shooting] – [Focus] – [AF Assist] è impostato su [On] nel menu completo, rimane possibile regolare manualmente la messa a fuoco su un soggetto utilizzando la ghiera di messa a fuoco anche mentre è attiva la messa a fuoco automatica.

Dopo aver completato la messa a fuoco del soggetto con la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo, la funzione di messa a fuoco automatica continua a mantenere a fuoco il soggetto messo a fuoco manualmente (messa a fuoco automatica assistita).

Lo spostamento della messa a fuoco su un soggetto diverso dopo l'azionamento della ghiera di messa a fuoco sarà leggermente più difficile, indipendentemente dall'impostazione di [Shooting] – [Focus] – [AF Subj. Shift Sens.] nel menu completo.

La messa a fuoco automatica assistita (AF Assist) viene annullata nei seguenti casi:

- Quando il soggetto messo a fuoco con la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo non è più visibile
- Quando si passa alla messa a fuoco manuale
- Quando viene avviata la funzione di messa a fuoco automatica con seguimento in tempo reale

Suggerimento

- È possibile annullare rapidamente la messa a fuoco automatica assistita anche premendo il pulsante FOCUS PUSH AUTO o un pulsante programmabile a cui è assegnato [Push AF/Push MF].
- La funzione di messa a fuoco automatica con seguimento in tempo reale si arresta quando viene utilizzata la ghiera di messa a fuoco.
- In modalità di rilevamento Human Only AF, la messa a fuoco automatica mette a fuoco il viso più vicino alla posizione di messa a fuoco definita dalla ghiera di messa a fuoco.

TP1001681459

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Utilizzo temporaneo della messa a fuoco manuale

Premere il pulsante FOCUS PUSH AUTO mentre è attiva la modalità di messa a fuoco automatica per eseguire la messa a fuoco manuale mentre il pulsante rimane premuto.

La messa a fuoco ritorna alla modalità automatica non appena si rilascia il pulsante.

Questo consente di interrompere momentaneamente la messa a fuoco automatica ed eseguire la messa a fuoco manuale quando un elemento che non è il soggetto della ripresa attraversa il campo di visuale della ripresa davanti al soggetto desiderato.

Suggerimento

- La stessa operazione è eseguibile anche mediante un pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione [Push AF/Push MF].
- Se la funzione di seguimento AF in tempo reale è attiva, si arresta.

TP1001681460

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Seguimento con la funzione di rilevamento esseri umani

L'unità è in grado di individuare, seguire e mettere a fuoco automaticamente il viso, gli occhi, la testa o il corpo dei soggetti che si trovano all'interno dell'area di messa a fuoco.

Questa funzione è disponibile solo quando la messa a fuoco è in modalità di messa a fuoco automatica o durante Push Auto Focus. Quando viene rilevata una persona, viene visualizzato un riquadro di rilevamento del soggetto di colore grigio. Se la messa a fuoco automatica è possibile, i riquadri diventano di colore bianco e si avvia il seguimento.

Se viene identificata un'area di rilevamento più precisa (ad esempio gli occhi), verrà automaticamente assegnata priorità a tale area e ne verrà visualizzato il riquadro di rilevamento.

Se vengono rilevate più persone, il soggetto principale è determinato automaticamente.

Suggerimento

- Quando l'area di messa a fuoco è impostata su [Zone] o [Flexible Spot] e sono presenti più persone all'interno dell'area di messa a fuoco specificata, le varie aree individuate (viso, occhi, testa, corpo) verranno segnalate con riquadri di rilevamento del soggetto.

Configurare la funzione di AF con rilevamento del soggetto utilizzando [Shooting] – [Focus] – [Subject Recognition AF] nel menu completo.

[Human Only AF]:

L'unità rileva i soggetti (persone) ed esegue la messa a fuoco e segue gli occhi, il viso, la testa e il corpo di tali persone.

Finché non l'unità non rileva un viso, degli occhi, il corpo o la testa di un soggetto, la funzione di messa a fuoco automatica rimane in pausa e lo schermo visualizza l'icona Human Only AF  (messa a fuoco automatica in pausa). Questa modalità è efficace quando si desidera seguire e mantenere automaticamente a fuoco solo il viso, gli occhi, la testa o il corpo dei soggetti.

[Human Priority AF]:

L'unità rileva e dà priorità al seguimento e alla messa a fuoco di viso, occhi, testa o corpo dei soggetti (persone). Se l'unità non rileva un viso, degli occhi, una testa o un corpo, verranno messi a fuoco altri oggetti contenuti nell'immagine (impostazione predefinita).

[Off]:

La funzione di AF con rilevamento del soggetto è disabilitata.

Nota

- Mentre è attiva la funzione di Push Auto Focus, viene sempre attivata [Human Priority AF], anche mentre è selezionata [Human Only AF].
- Quando il selettori FOCUS si trova sulla posizione MF, i riquadri di rilevamento del soggetto non vengono visualizzati (eccetto durante Push Auto Focus e mentre è attiva la modalità AF con seguimento in tempo reale).
- Se l'unità viene spenta mentre è selezionata [Human Only AF], alla successiva riaccensione verrà automaticamente ripristinata la modalità [Human Priority AF].

Nascondere i riquadri di rilevamento del soggetto

È possibile scegliere se visualizzare o meno i riquadri di rilevamento del soggetto utilizzando [Monitoring] – [Display On/Off] – [Subject Recognition Frame] nel menu completo.

Selezione della modalità AF con rilevamento del soggetto tramite un pulsante programmabile

Assegnare [Subject Recognition AF] a un pulsante programmabile. Premendo ripetutamente tale pulsante, l'unità passa in sequenza da una modalità AF con rilevamento del soggetto all'altra nell'ordine [Human Priority AF] → [Human Only AF] → [Off].

Impostazione con il menu diretto

La modalità operativa di AF con rilevamento del soggetto può essere selezionata anche con il menu diretto.

Argomento correlato

- Pulsanti programmabili
- Menu diretto

Seguimento di un soggetto specificato

L'unità consente di mantenere la messa a fuoco su un determinato soggetto toccando tale soggetto sullo schermo oppure selezionandone il riquadro di rilevamento corrispondente.

Il seguimento si avvia non appena viene selezionato il soggetto desiderato e lo schermo visualizza un riquadro di seguimento bianco.

Suggerimento

- Il seguimento ha luogo sull'intera area dell'immagine, indipendentemente dall'impostazione dell'area di messa a fuoco.

Quando [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF] è impostato su [Tracking AF] nel menu completo, la funzione di AF con seguimento in tempo reale è disponibile anche nella modalità di messa a fuoco manuale.

In base alla modalità operativa della funzione di AF con rilevamento del soggetto, avranno luogo, per quanto riguarda il soggetto del seguimento, le azioni indicate di seguito.

[Human Only AF] / [Human Priority AF]:

Consente la messa a fuoco e il seguimento di un soggetto specificato.

Se il soggetto da seguire è una persona e se ne rileva il viso, gli occhi, la testa o il corpo, l'unità esegue la messa a fuoco sul viso, gli occhi, la testa o il corpo che ha rilevato.

Il viso del soggetto da seguire di cui è stato rilevato il viso, gli occhi, la testa o il corpo viene salvato. L'icona  indica che è stato salvato il viso da seguire.

[Off]:

Consente la messa a fuoco e il seguimento di un soggetto specificato.

Il rilevamento di viso, occhi, testa o il corpo non ha luogo, anche se il soggetto da seguire è una persona.

TP1001681462

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Avvio della messa a fuoco automatica con seguimento in tempo reale

Il seguimento si avvia non appena viene specificato un determinato soggetto da seguire.

Specificare toccando lo schermo

Con il camcorder in uno degli stati indicati di seguito, toccare il soggetto da seguire:

- Se è attiva la modalità di messa a fuoco manuale oppure durante la messa a fuoco manuale Push mentre [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF] è impostato su [Tracking AF] nel menu completo.
- Se è attiva la modalità di messa a fuoco automatica o durante la messa a fuoco automatica Push (AF)

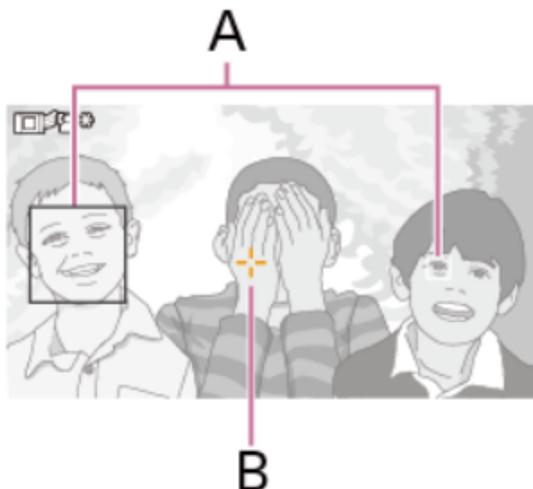
Nota

- Il comando tramite touchscreen non è disponibile quando [Technical] – [Touch Operation] è impostato su [Off] nel menu completo.

Selezione tramite il puntatore di seguimento AF

Quando [Shooting] – [Focus] – [Multi Selector Function] è impostato su [Pointer] nel menu completo, è possibile selezionare rapidamente il soggetto desiderato sullo schermo utilizzando il selettore multiplo invece che toccandolo.

Utilizzando il selettore multiplo, spostare il puntatore di seguimento AF sul soggetto da seguire, quindi premere il selettore multiplo.



A: Riquadro di rilevamento occhi o viso

B: Puntatore di seguimento AF

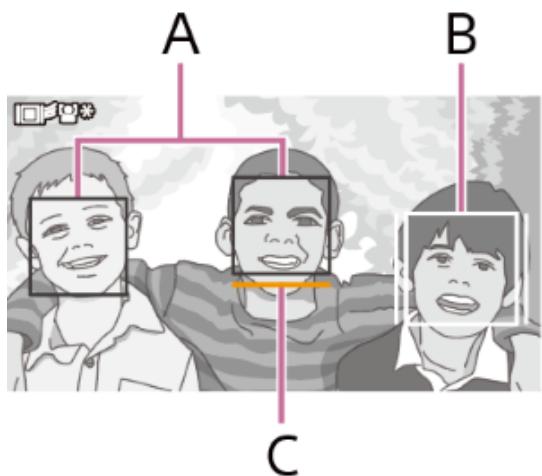
Questa possibilità è molto utile quando si utilizza il mirino o quando il touchscreen è disabilitato.

È possibile modificare il colore e il bordo del puntatore di seguimento AF per renderlo più visibile o per impedire che interferisca con la ripresa.

Specificare tramite la selezione del riquadro di rilevamento del soggetto

Quando [Shooting] – [Focus] – [Multi Selector Function] è impostato su [Subject Sel. Cursor] nel menu completo, è possibile selezionare il riquadro di rilevamento del soggetto desiderato utilizzando il selettore multiplo.

Utilizzando il selettore multiplo, spostare il cursore di selezione del soggetto (sottolineatura arancione) sul soggetto da seguire, quindi premere il selettore multiplo.



A: Altri riquadri di rilevamento del viso (grigi)

B: Riquadro di seguimento

C: Cursore di selezione del viso (arancione)

Suggerimento

- In modalità di messa a fuoco automatica con seguimento in tempo reale è possibile cambiare il soggetto da seguire.

Nota

- Durante la messa a fuoco manuale non è possibile avviare il seguimento tramite la selezione del riquadro di rilevamento del soggetto.

TP1001681463

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Arresto della messa a fuoco automatica con seguimento in tempo reale

Arresto toccando lo schermo

Toccare il pulsante  (arresto messa a fuoco automatica con seguimento in tempo reale) in alto a sinistra sul touchscreen.

Suggerimento

- La messa a fuoco automatica con seguimento in tempo reale si arresterà nei casi descritti di seguito:
 - Quando viene premuto il pulsante FOCUS PUSH AUTO o un altro pulsante a cui è assegnato [Push AF/Push MF]
 - Quando il selettori FOCUS viene spostato da AUTO a MAN o viceversa
 - Quando viene selezionata una modalità di messa a fuoco diversa
 - Quando viene eseguita l'assistenza alla messa a fuoco automatica
 - Quando viene modificata l'impostazione dell'area di messa a fuoco o la modalità operativa della funzione di AF con rilevamento del soggetto
 - Quando il soggetto da seguire non è contenuto all'interno della schermata di ripresa e il soggetto rimane fuori fuoco per diversi secondi

TP1001681464

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Note sulle riprese

Nei casi indicati di seguito, in determinate condizioni di ripresa, potrebbe non essere possibile mettere a fuoco il soggetto desiderato.

- Scarsa illuminazione, controluce
- In ombra
- Soggetto notevolmente non a fuoco

Inoltre, anche nel caso in cui riesca a individuare gli occhi del soggetto, il camcorder potrebbe non essere in grado di metterli a fuoco correttamente nei casi indicati di seguito, soprattutto se il movimento del soggetto è notevole.

- Occhi chiusi
- Occhi coperti da capelli
- Occhi coperti da occhiali (specialmente occhiali da sole)

La messa a fuoco del soggetto potrebbe non essere possibile anche in altri casi, in base alle condizioni di ripresa.

- Quando non è possibile mettere a fuoco la parte specifica desiderata del soggetto, ad esempio gli occhi, il camcorder potrebbe mettere a fuoco automaticamente altre parti del soggetto riconosciute, ad esempio la testa o il corpo.
- Anche se è visualizzato un riquadro di rilevamento del soggetto bianco intorno al viso di un soggetto, il camcorder potrebbe mettere a fuoco gli occhi o altre parti del soggetto.
- Potrebbe non essere possibile rilevare il soggetto se solo una parte del soggetto stesso si trova all'interno dell'angolo di visuale.
 - Se sono visibili soltanto le mani e piedi di una persona o le zampe di un animale
 - Se una parte del soggetto è nascosta e non è visibile.
- In alcune situazioni potrebbero essere erroneamente riconosciute come soggetto parti del corpo diverse o altri oggetti.

Se la messa a fuoco manuale si sposta durante l'operazione di zoom, correggere il problema come descritto in "Regolazione della distanza focale di flangia".

Argomento correlato

- [Regolazione della distanza focale di flangia](#)

TP1001681465

Regolazione della distanza focale di flangia

Questa funzione regola automaticamente la distanza focale di flangia (flange back(FB)) dalla superficie di innesto dell'obiettivo e il piano del dispositivo di imaging.

Sarà necessario eseguire questa regolazione quando la messa a fuoco non risulta corretta alle due estremità opposte (grandangolo e teleobiettivo) dello zoom ottico. Se regolata correttamente, la messa a fuoco effettuata verrà mantenuta anche dopo aver cambiato l'ingrandimento di zoom.

Preparativi per la regolazione

Prima di procedere con la regolazione, eseguire le seguenti operazioni:

- Scaricare un grafico di regolazione della distanza focale di flangia dall'apposito URL e stamparlo su un foglio A3.**

https://helpguide.sony.net/pro/fb_adj/v1/h_zz/

- Appoggiare la telecamera su una superficie orizzontale.**

Rimuovere eventuali lenti di conversione o altri dispositivi, se montati.

- Collocare il grafico di regolazione della distanza focale di flangia (si consiglia un formato carta A3) a circa 2 m di distanza, spostare lo zoom sull'estremità teleobiettivo e inquadrare il grafico di regolazione della distanza focale di flangia in modo che il suo centro si trovi al centro dello schermo.**

Assicurarsi che nessun altro oggetto a una distanza diversa da quella del grafico appaia vicino al centro dello schermo (all'interno dell'area delimitata dalla cornice tratteggiata nel diagramma riportato di seguito) quando lo zoom viene spostato sull'estremità grandangolo.

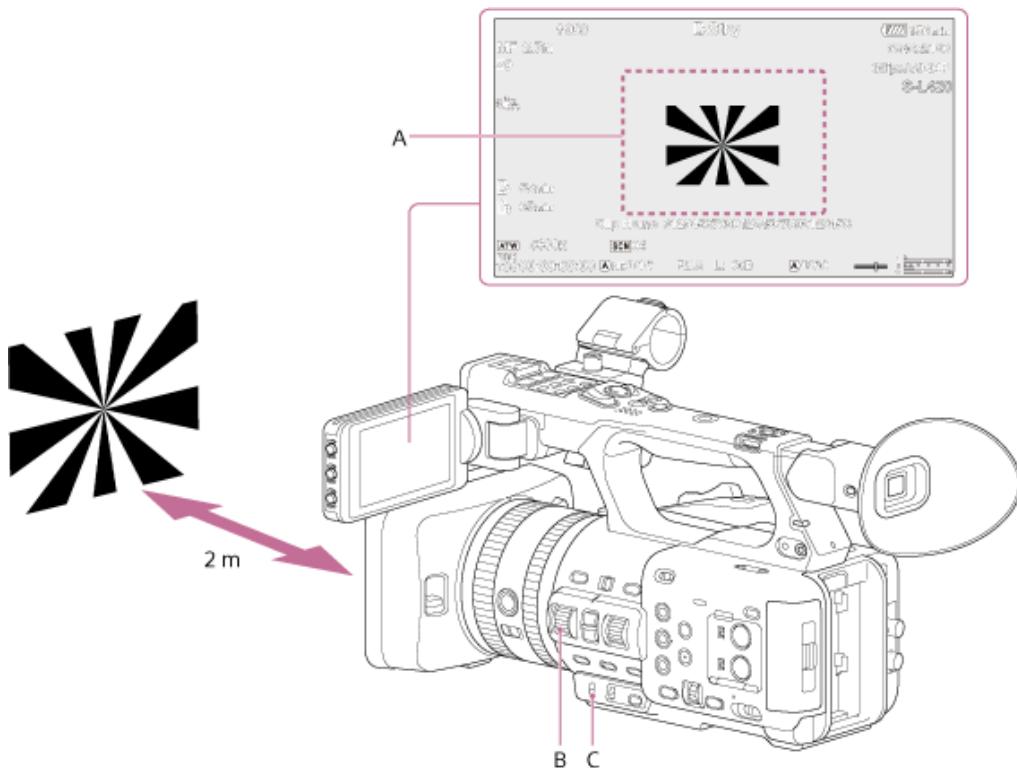
A: L'area tratteggiata mostra solo il grafico dedicato.

- Spostare lo zoom sulla posizione di grandangolo e configurare le seguenti impostazioni.**

Posizione dei comandi

B: Manopola IRIS: F2.8 (diaframma aperto)

C: Selettore ISO/GAIN: 0 dB



Impostazioni del menu completo

[Project] – [Rec Format] – [Frequency]: 59.94 o 50

[Project] – [Rec Format] – [Video Format]: 3840×2160P

[Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting]: [Off]
[Shooting] – [SteadyShot] – [Setting]: [Off]

5. Regolare la luminosità agendo sull'illuminazione e sui filtri ND in modo che l'immagine abbia una luminosità appropriata su tutta l'estensione dello zoom.

Esecuzione della regolazione automatica

1. Selezionare [Technical] – [Lens] – [Auto FB Adjust] – [Execute] nel menu completo.
2. Controllare la descrizione e selezionare [Execute] nella schermata di conferma.

Per annullare la regolazione automatica della distanza focale di flangia

Selezionare [Cancel] visualizzato durante il processo di regolazione.

Per ripristinare i valori di regolazione sullo stato predefinito di fabbrica

1. Selezionare [Technical] – [Lens] – [Auto FB Adjust] – [Reset] nel menu completo.
2. Controllare la descrizione e selezionare [Execute] nella schermata di conferma.

Nota

- Non toccare la telecamera durante il processo di regolazione.
- Qualora la regolazione non possa essere completata correttamente verrà visualizzato un messaggio. Se la regolazione non può essere eseguita correttamente, verificare quanto segue.
 - La luminosità del grafico di regolazione della distanza focale di flangia è appropriata?
Se la luminosità non è appropriata, viene visualizzato un messaggio e la regolazione viene annullata.
 - Il grafico di regolazione della distanza focale di flangia si trova troppo vicino o troppo lontano?
 - La procedura descritta in "Preparativi per la regolazione" è stata eseguita correttamente?
 - Sono visualizzati sullo schermo della telecamera altri oggetti che presentano una elevata luminosità, ad esempio luci?

TP1002064355

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Regolazione del diaframma

È possibile regolare la luminosità regolando il diaframma.

Regolazione automatica del diaframma

Questa funzione regola la luminosità in base al soggetto.

Premere e mantenere premuto il pulsante IRIS AUTO per impostare la modalità di regolazione AUTO.

Suggerimento

- La stessa operazione può essere effettuata anche selezionando [Auto] nel menu diretto [Auto Iris].
- La funzione [Auto Iris] può essere assegnata anche a un pulsante programmabile.

Regolazione manuale del diaframma

1. **Premere e mantenere premuto il pulsante IRIS AUTO per impostare la modalità di regolazione MANUAL.**
2. **Ruotare la manopola IRIS per effettuare le regolazioni.**

Suggerimento

- La stessa operazione può essere effettuata anche selezionando un numero F nel menu diretto e spostando il selettore multiplo verso l'alto o verso il basso.
- È possibile assegnare la funzione di regolazione del diaframma alla ghiera dello zoom utilizzando [Project] – [Lens Ring] – [Lens Ring] nel menu completo. Per informazioni dettagliate, vedere “Ghiere dell'obiettivo”.

Nota

- Se non è possibile regolare il diaframma utilizzando la manopola del diaframma, controllare l'impostazione di [Project] – [IRIS Dial] – [IRIS Dial] nel menu completo. Per ulteriori informazioni, vedere “Manopola IRIS”.

Regolazione automatica temporanea

Premendo il pulsante programmabile a cui è assegnato [Push Auto Iris] viene eseguita la regolazione automatica del diaframma finché il pulsante rimane premuto.

Il diaframma ritorna all'impostazione precedente non appena si rilascia il pulsante.

Argomento correlato

- [Manopola IRIS](#)
- [Ghiere dell'obiettivo](#)

TP1001681466

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Regolazione del guadagno

È possibile regolare la luminosità regolando il guadagno.

Regolazione automatica del guadagno

Premere e mantenere premuto il pulsante programmabile a cui è assegnato [ISO/Gain] per visualizzare il menu diretto [AGC], quindi selezionare [Auto].

Suggerimento

- La stessa operazione può essere effettuata anche impostando [Shooting] – [Auto Exposure] – [AGC] su [On] nel menu completo.
- La funzione [AGC] può essere assegnata anche a un pulsante programmabile.

Regolazione manuale del guadagno

La regolazione del guadagno è utile per regolare l'esposizione mentre si utilizza un valore di diaframma fisso oppure se si desidera evitare l'aumento del guadagno generato dalla funzione AGC.

1. Premere e mantenere premuto il pulsante programmabile a cui è assegnato [ISO/Gain] per visualizzare il menu diretto [AGC], quindi selezionare [Manual].
2. Spostare il selettore ISO/GAIN su L, M o H.

Suggerimento

- È possibile modificare il valore predefinito di ciascuna posizione del selettore utilizzando [ISO/Gain<L>]/[ISO/Gain<M>]/[ISO/Gain<H>] nella schermata di stato [Camera] oppure [Shooting] – [ISO/Gain] – [ISO/Gain<L>]/[ISO/Gain<M>]/[ISO/Gain<H>] nel menu completo.
- È possibile anche assegnare [Push AGC] a un pulsante programmabile e impostare [AGC] su [On] temporaneamente, finché si mantiene la pressione su tale pulsante.

Regolazione fine del guadagno

1. Premere il pulsante programmabile a cui è assegnato [ISO/Gain] per visualizzare il valore del guadagno su uno sfondo bianco.
2. Ruotare la manopola multifunzione per regolare il valore.

Suggerimento

- Impostare il valore di preset del guadagno in base alla posizione del selettore ISO/GAIN.

Regolazione temporanea fine del guadagno

Assegnare [ISO/Gain] alla manopola multifunzione e regolare il valore selezionato dal selettore ISO/GAIN utilizzando la manopola. Questa funzione è utile se si desidera correggere l'esposizione di un passo senza tuttavia modificare la profondità di campo. Il valore impostato temporaneamente viene annullato spostando il selettore ISO/GAIN, impostando [AGC] su [On] oppure spegnendo l'alimentazione.

Suggerimento

- È possibile anche assegnare [Push AGC] a un pulsante programmabile e impostare [AGC] su [On] temporaneamente, finché si mantiene la pressione su tale pulsante.

TP1001681467

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Regolazione dell'otturatore

È possibile regolare la luminosità regolando l'otturatore.

Regolazione automatica dell'otturatore

Premere e mantenere premuto il pulsante programmabile a cui è assegnato [Shutter] per visualizzare il menu diretto, quindi selezionare [Auto] per regolare automaticamente la velocità o l'angolo dell'otturatore in risposta alla luminosità dell'immagine.

Suggerimento

- La stessa operazione può essere effettuata anche impostando [Shooting] – [Auto Exposure] – [Auto Shutter] su [On] nel menu completo.

Regolazione manuale dell'otturatore

- Premere e mantenere premuto il pulsante programmabile a cui è assegnato [Shutter] per visualizzare il menu diretto, quindi selezionare [Speed] o [Angle].
- Premere il pulsante programmabile a cui è assegnato [Shutter] per visualizzare il valore dell'otturatore su uno sfondo bianco.
- Ruotare la manopola multifunzione per regolare la velocità dell'otturatore.

Suggerimento

- Per regolare il tempo di esposizione in modo che corrisponda all'intervallo fotogrammi, selezionare [Off] al passo 1.
- È possibile impostare la velocità dell'otturatore su un valore angolare oppure impostare il valore della velocità dell'otturatore direttamente in base alla frequenza della sorgente luminosa.

TP1001681468

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Regolazione del livello di illuminazione

In condizioni di illuminazione troppo intensa, è possibile ottenere la luminosità corretta utilizzando un filtro ND. L'unità offre due modalità di filtro ND. Per passare da una modalità all'altra, utilizzare il selettore ND PRESET/VARIABLE.

Regolazione in modalità Preset

Spostare il selettore ND PRESET/VARIABLE sulla posizione PRESET e quindi utilizzare i pulsanti ND FILTER POSITION su o giù per configurare una delle impostazioni indicate di seguito.

[Clear]: Nessun filtro ND

[1]: Trasmittanza impostata da [Shooting] – [ND Filter] – [Preset1] nel menu completo.

[2]: Trasmittanza impostata da [Shooting] – [ND Filter] – [Preset2] nel menu completo.

[3]: Trasmittanza impostata da [Shooting] – [ND Filter] – [Preset3] nel menu completo.

Regolazione in modalità variabile

Spostare il selettore ND PRESET/VARIABLE sulla posizione VARIABLE. Scegliere l'impostazione [Clear] oppure [On] utilizzando i pulsanti ND FILTER POSITION su/giù.

Regolazione automatica del livello di luce

Impostare [Auto ND Filter] su [On] per abilitare la regolazione automatica dell'esposizione mediante il filtro ND.

1. Premere il pulsante [+] dei pulsanti ND FILTER POSITION su/giù per impostare il filtro ND su [On].
2. Premere e mantenere premuto il pulsante ND AUTO fino a selezionare [Auto].

Regolazione manuale del livello di luce

1. Premere il pulsante [+] dei pulsanti ND FILTER POSITION su/giù per impostare il filtro ND su [On].
2. Premere e mantenere premuto il pulsante ND AUTO fino a selezionare [Manual].
3. Utilizzare la manopola ND VARIABLE per regolare la trasmittanza del filtro.

Regolazione automatica temporanea

Assegnare [Push Auto ND] a un pulsante programmabile e impostare temporaneamente [Auto ND Filter] su [On], finché si mantiene la pressione su tale pulsante. Rilasciando il pulsante si imposta la funzione su [Off].

Premere il pulsante [+] dei pulsanti ND FILTER POSITION su/giù per impostare il filtro ND su [On].

Nota

- Se il filtro ND entra o esce dalla posizione [Clear] durante la ripresa, il riquadro del filtro ND viene visualizzato sull'immagine e il rumore generato dall'operazione viene catturato nell'audio.

Suggerimento

- È possibile impostare su [Clear] ruotando la manopola ND VARIABLE verso il basso dalla posizione ND1/4. Ruotando la manopola verso l'alto dalla posizione [Clear] si imposta ND1/4. È possibile disabilitare questa operazione utilizzando [Technical] – [ND Dial] – [CLEAR with Dial] nel menu completo.
- È possibile anche assegnare [ND Filter Position] a un pulsante programmabile e premere tale pulsante invece di usare i pulsanti ND FILTER POSITION su/giù per modificare l'impostazione.
Modalità Preset: [Clear] → [Preset1] → [Preset2] → [Preset3] → [Clear]...
Modalità Variable: [Clear] → [On] → [Clear]...
- È possibile inoltre assegnare [Auto ND Filter] a un pulsante programmabile e premere tale pulsante per impostare [Auto ND Filter] su [On] o [Off].
- Nella ripresa di soggetti fortemente illuminati, la chiusura eccessiva del diaframma può dar luogo a sfocature per diffrazione. Questo è un fenomeno tipico nelle videocamere. È possibile eliminare questo fenomeno ed ottenere risultati migliori utilizzando il filtro ND.

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Regolazione automatica del bilanciamento del bianco

Questa funzione regola automaticamente il bilanciamento del bianco a un livello ottimale.

Il valore di bilanciamento del bianco viene automaticamente regolato quando cambia la temperatura di colore della sorgente luminosa. Premere e mantenere premuto il pulsante programmabile a cui è assegnato [White Balance] per visualizzare il menu diretto, quindi selezionare [ATW].

Selezionare la velocità di regolazione utilizzando [Shooting] – [White Setting] – [ATW Speed] nel menu completo.

Suggerimento

- È possibile "congelare" il valore di bilanciamento del bianco corrente assegnando la funzione [ATW Hold] a un pulsante programmabile e premendo tale pulsante per sospendere temporaneamente la modalità ATW.

Nota

- A seconda delle condizioni di illuminazione e del soggetto, la funzione ATW può non essere in grado di ottimizzare sempre il colore.
Esempi:
 - Quando il soggetto è dominato da un unico colore, ad esempio cielo, mare, prati, fiori o simili.
 - Quando il soggetto è illuminato da una sorgente di illuminazione con una temperatura di colore estremamente alta o estremamente bassa.
 - Se la velocità di correzione automatica ATW non è sufficientemente rapida oppure non è possibile ottenere il risultato appropriato, eseguire il bilanciamento automatico del bianco.

TP1001681470

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

1. Quando il bilanciamento del bianco è impostato sulla modalità ATW, premere e mantenere premuto il pulsante a cui è assegnato [White Balance] per visualizzare il menu diretto e selezionare [W:P]/[W:A]/[W:B].
2. Selezionare B, A o PRESET con il selettori WHT BAL.
B: Modalità memoria B
A: Modalità memoria A
PRESET: Modalità preset

Suggerimento

- È possibile abilitare [ATW] per la memoria B, impostare [Shooting] – [White Setting] – [White Switch] su [ATW] nel menu completo.

Modalità memoria A / memoria B

Questa modalità imposta il bilanciamento del bianco sul valore salvato rispettivamente nella memoria A o B.

Modalità Preset

Questa modalità regola la temperatura di colore su un valore preimpostato (il valore predefinito è [3200K]).

Modifica del valore di preset predefinito

In modalità Preset, è possibile impostare direttamente un valore di preset esistente.

Premere e mantenere premuto il pulsante programmabile a cui è assegnato [White Balance] per visualizzare il menu diretto, quindi selezionare quanto segue secondo le proprie esigenze.

Modalità di ripresa custom: → [3200K] → [4300K] → [5600K] → [6300K]

Modalità di ripresa log: → [3200K] → [4300K] → [5500K]

Suggerimento

- È possibile inoltre assegnare [Preset White Select] a un pulsante programmabile e premere tale pulsante per modificare l'impostazione.

Modalità di ripresa custom:

[→3200K]
[→4300K]
[→5600K]
[→6300K]

Modalità di ripresa log:

[→3200K]
[→4300K]
[→5500K]

Selezione della temperatura di colore

1. Premere il pulsante programmabile a cui è assegnato [White Balance] per visualizzare il valore della temperatura di colore su uno sfondo bianco.

2. Ruotare la manopola multifunzione per regolare il valore.

Suggerimento

- In modalità di preset è possibile impostare il valore in incrementi di 100K.
- In modalità di memoria è possibile impostare il valore in incrementi di 20K nel campo compreso fra [2000K] e [5600K]. Valori superiori a [5600K] possono essere impostati a intervalli uguali alla quantità di variazione di colore nel campo compreso fra [5580K] e [5600K]. È possibile regolare la temperatura di colore anche utilizzando [Shooting] – [White] – [Tint] nel menu completo.

Esecuzione del bilanciamento automatico del bianco

Il bilanciamento del bianco da salvare nella modalità Memory A / Memory B viene configurato automaticamente.

1. Selezionare la modalità Memory A o la modalità Memory B.
2. Collocare un foglio o un altro oggetto bianco in una posizione con la stessa sorgente di luce e le stesse condizioni di illuminazione del soggetto, quindi zoomare sul foglio fino a riempire lo schermo di bianco.
3. Regolare la luminosità.

Regolare manualmente il diaframma. Per informazioni dettagliate, fare riferimento al seguente argomento:

[Regolazione del diaframma](#)

4. Premere il pulsante WB SET.

- Se il bilanciamento automatico del bianco viene eseguito in modalità di memoria, il risultato della regolazione automatica viene salvato nella memoria (A o B) selezionata al passo 1.
- Se il bilanciamento automatico del bianco viene eseguito in modalità ATW, il risultato viene ereditato e la modalità ATW riprende al termine della regolazione automatica. Ciò è utile quando si desidera regolare il bilanciamento del bianco molto rapidamente, indipendentemente dall'impostazione di [ATW Speed].

Nota

- Se la regolazione non può essere eseguita correttamente, viene visualizzato un messaggio di errore sullo schermo per circa tre secondi. Se il messaggio di errore persiste anche dopo ripetuti tentativi di impostazione del bilanciamento del bianco, rivolgersi al servizio di assistenza tecnica Sony.

TP1001681471

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Utilizzo della stabilizzazione dell'immagine

Abilitando la funzione di stabilizzazione dell'immagine è possibile sopprimere l'effetto del "mosso" causato da vibrazioni o instabilità dell'unità durante la ripresa.

1. Impostare [Shooting] – [SteadyShot] – [Setting] su [Active]/[Standard] nel menu completo.

[Standard]: Riduce il mosso delle immagini catturate causato dalle vibrazioni del camcorder.

[Active]: Applica una correzione più intensa di [Standard] per correggere instabilità più marcate, ad esempio nelle riprese mentre si cammina. L'inquadratura si sposta leggermente verso il lato teleobiettivo.

[Off]: Disattiva la funzione di stabilizzazione dell'immagine.

È possibile assegnare [SteadyShot], [SteadyShot Active] o [SteadyShot Standard] a un pulsante programmabile e passare da [Standard] a [Active] a [Off] in sequenza a ogni pressione del pulsante. Per informazioni dettagliate sulla sequenza di selezione, fare riferimento alla descrizione di [Project] – [Assignable Button] nel menu completo per il seguente argomento:

[Menu \[Project\]](#)

L'impostazione è visualizzata sulla schermata di ripresa.

È possibile selezionare la modalità di stabilizzazione dell'immagine nella sequenza [Standard], [Active] e [Off] anche utilizzando il menu diretto.

Suggerimento

- Non è possibile configurare [Active] nelle riprese in modalità Slow & Quick Motion.
- Impostare la stabilizzazione dell'immagine su [Off] nelle riprese in cui si utilizza un treppiede per stabilità. Se si eseguono lentamente spostamenti ad arco orizzontali o verticali (pan o tilt) mentre la stabilizzazione dell'immagine è impostata su [Standard] o [Active], si potrebbero verificare distorsioni dell'immagine.
- Movimenti lenti ad arco orizzontali o verticali (pan o tilt) possono causare distorsioni dell'immagine anche durante le riprese a mano libera. In tal caso, provare a regolare l'impostazione di stabilizzazione dell'immagine.

TP1001681472

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Impostazione dell'audio da registrare

È possibile specificare l'audio da registrare scegliendo i connettori di ingresso secondo il caso e utilizzando i selettori e le manopole dell'unità.

Connettori e selettori di ingresso audio esterno

Connettore INPUT 1
Connettore INPUT 2
Connettore INPUT 3 (per il collegamento di un microfono esterno)
Slitta Multi-interface
Selettore INPUT 1 (LINE/MIC/MIC+48V)
Selettore INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V)

Selettori e manopole per l'impostazione del livello audio

Selettore CH1 (AUTO/MAN)
Selettore CH2 (AUTO/MAN)
Manopola AUDIO LEVEL (CH1)
Manopola AUDIO LEVEL (CH2)

Schermata di stato [Audio]

Premere il pulsante AUDIO per visualizzare la schermata di stato [Audio]. È possibile visualizzare lo stato anche premendo il pulsante MENU e facendo scorrere la schermata.

♪ Audio				◀ Index	◆	2/10
Level	Source	Reference	Wind Filter			
CH1 A 	Int MIC	---	Off			
CH2 A 	Int MIC	---	Off			
CH3 A 	Int MIC	---	Off			
CH4 A 	Int MIC	---	Off			
Audio Input Level 99	HDMI Output CH CH1/CH2	Headphone Out Stereo	Monitor CH CH1/CH2			

TP1001681473

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Selezione del dispositivo di ingresso audio

- 1 Specificare l'ingresso audio utilizzando [CH1]/[CH2]/[CH3]/[CH4] – [Source] nella schermata di stato [Audio] oppure [Audio] – [Audio Input] – [CH1 Input Select]/[CH2 Input Select]/[CH3 Input Select]/[CH4 Input Select] nel menu completo.**

Se si utilizza un microfono o un adattatore XLR collegato alla slitta Multi-interface, specificare [Shoe CH1] o [Shoe CH2] (o [Shoe CH3] o [Shoe CH4]). Per informazioni dettagliate sull'adattatore XLR, fare riferimento al seguente argomento:

[Aggiunta di connettori di ingresso audio](#)

Nota

- Nella modalità Slow & Quick Motion l'audio non viene registrato.
- Quando [CH1 Input Select] e [CH2 Input Select] sono impostati su [Internal MIC], il livello di registrazione audio dei due canali CH1 e CH2 può essere regolato con la manopola AUDIO LEVEL (CH1). Quando [CH3 Input Select] e [CH4 Input Select] sono impostati su [Internal MIC], il livello di registrazione audio dei due canali CH3 e CH4 può essere regolato utilizzando [CH3 Input Level].

- 2 Selezionare la sorgente di ingresso audio.**

Impostare i selettori INPUT 1/INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V) in base ai dispositivi connessi rispettivamente ai connettori INPUT 1 e INPUT 2.

Dispositivo collegato	Posizione selettore
Sorgente audio esterna (ad es. mixer)	LINE
Microfono dinamico, microfono a batteria	MIC
Microfono con alimentazione phantom +48 V	MIC+48V

- Se si seleziona MIC+48V, assicurarsi che il microfono connesso sia compatibile con una sorgente a +48V per evitare di danneggiarlo. Controllare questa impostazione prima di procedere con il collegamento.
- Se è necessario limitare l'eventuale rumore sui connettori ai quali non è connesso nessun dispositivo, impostare su LINE i selettori INPUT 1 o INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V) corrispondenti.

TP1001681474

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Regolazione automatica del livello di registrazione audio

Spostare sulla posizione AUTO i selettori CH1/CH2 (AUTO/MAN) dei canali da regolare automaticamente.

Per CH3/CH4, impostare il controllo del livello audio di registrazione sulla schermata di stato [Audio] oppure impostare [Audio] – [Audio Input] – [CH3 Level Control]/[CH4 Level Control] su [Auto] nel menu completo.

Argomento correlato

- [Diagrammi a blocchi](#)

TP1001681475

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Regolazione manuale del livello di registrazione audio

La seguente procedura consente di regolare manualmente il livello di registrazione audio per i canali CH1 e CH2.

- 1 Spostare sulla posizione MAN i selettori CH1/CH2 (AUTO/MAN) dei canali da regolare.**
- 2 Durante la ripresa o lo standby, ruotare le manopole AUDIO LEVEL (CH1) o (CH2) per regolare il livello audio del canale corrispondente.**
 - Per CH3 e CH4, regolare il livello audio di registrazione utilizzando [CH3]/[CH4] nella schermata di stato [Audio] oppure impostare [Audio] – [Audio Input] – [CH3 Level Control]/[CH4 Level Control] su [Manual] nel menu completo e quindi regolare il livello di registrazione utilizzando [CH3 Input Level]/[CH4 Input Level].
 - È possibile regolare i livelli dei canali da CH1 a CH4 collettivamente in gruppo. È possibile regolare il livello audio di registrazione anche utilizzando un pulsante programmabile assegnato a [Audio Input Level], la schermata di stato [Audio] oppure [Audio] – [Audio Input] – [Audio Input Level] nel menu completo.

Suggerimento

- La schermata di stato [Audio] consente di controllare facilmente il livello di ingresso audio.

Nota

- L'impostazione [Audio Input Level] potrebbe risultare disabilitata in presenza di determinate combinazioni di impostazioni del menu [Audio].
- L'unità supporta combinazioni di varie impostazioni.
- Per informazioni dettagliate sulle combinazioni di impostazioni, fare riferimento al seguente argomento:
[Diagrammi a blocchi](#)

TP1001681476

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Aggiunta di connettori di ingresso audio

È possibile collegare contemporaneamente all'unità fino a quattro canali di dispositivi audio XLR utilizzando un adattatore XLR (acquistabile separatamente) modello XLR-K2M o XLR-K3M.

XLR-K2M

Montare l'adattatore XLR sulla slitta Multi-interface e quindi impostare [CH3] – [Source] su [Shoe CH1] e [CH4] – [Source] su [Shoe CH2] nella schermata di stato [Audio].

In alternativa, impostare [Audio] – [Audio Input] – [CH3 Input Select] su [Shoe CH1] e [CH4 Input Select] su [Shoe CH2] nel menu completo.

Il modello XLR-K2M è un adattatore compatibile a 2 canali. Dato che i canali CH3 e CH4 non sono supportati sulla slitta Multi-interface, i canali impostati su [Shoe CH3] o [Shoe CH4] sulla telecamera rimarranno muti.

XLR-K3M

Montare l'adattatore XLR sulla slitta Multi-interface e impostare [CH3] – [Source] su [Shoe CH1] o [Shoe CH3] e [CH4] – [Source] su [Shoe CH2] o [Shoe CH4] nella schermata di stato [Audio].

Oppure, impostare [Audio] – [Audio Input] – [CH3 Input Select] su [Shoe CH1] o [Shoe CH3] e [CH4 Input Select] su [Shoe CH2] o [Shoe CH4] nel menu completo.

Nota

- L'unità supporta l'interfaccia audio digitale 4ch dell'adattatore XLR-K3M.
- Se [Audio] – [Audio Input] – [CH3 Level]/[CH4 Level] sono impostati su [Audio Input Level], allora [Audio Input Level] sull'unità è moltiplicato per il livello regolato sull'adattatore XLR. [Audio Input Level] viene abilitato anche quando il selettori dell'adattatore XLR è impostato su AUTO. Se è selezionato [Through], l'audio verrà registrato al livello impostato con l'adattatore XLR.
- Le funzioni dell'unità che si sovrappongono verranno disabilitate per i canali per i quali è selezionato come ingresso l'adattatore XLR. Eseguire le regolazioni necessarie servendosi dei pulsanti e delle manopole dell'adattatore XLR.

TP1001681477

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Menu diretto

Lo stato e le impostazioni dell'unità possono essere controllate sulla schermata di ripresa. Le impostazioni visualizzate possono essere selezionate e modificate direttamente.

Possono essere configurate le impostazioni elencate di seguito.

- [Subject Recognition AF]
- [SteadyShot]
- [White Mode]
- [Color Temp]
- [Scene File]
- [ND Filter Position] / [Auto ND Filter]
- [ND Filter Value]
- [Auto Iris]
- Valore del diaframma
- [AGC]
- Valore ISO
- Valore di guadagno
- [Auto Shutter] / [ECS]
- [Shutter Value]
- [Auto Exposure Mode]
- [Auto Exposure Level]
- Velocità fotogrammi di S&Q Motion

1. Premere la manopola multifunzione o un pulsante programmabile a cui è assegnato [Direct Menu].

Le voci sullo schermo che possono essere configurate tramite il menu diretto sono selezionabili mediante un cursore di colore arancione.

2. Ruotare la manopola multifunzione per spostare il cursore sulla voce di menu da impostare, quindi premere la manopola multifunzione.

Appare un menu, oppure la voce viene visualizzata su uno sfondo bianco.

3. Ruotare la manopola multifunzione per selezionare l'impostazione desiderata quindi premere la manopola multifunzione.

Il menu o lo sfondo bianco scompaiono e il nuovo valore appare visualizzato con un cursore arancione.

Per uscire dal menu diretto, premere nuovamente il pulsante programmabile a cui è assegnato [Direct Menu] oppure attendere 3 secondi senza eseguire nessuna operazione.

Suggerimento

- È possibile configurare direttamente le impostazioni anche premendo momentaneamente oppure mantenendo premuto per alcuni istanti il relativo pulsante funzione.
- Quando le voci sono visualizzate su uno sfondo bianco, la manopola multifunzione può essere utilizzata come una manopola programmabile.
- La selezione può essere eseguita anche mediante il selettori multiplo.
- Il menu diretto non consente di utilizzare il touchscreen per le selezioni.

TP1001681478

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Pulsanti programmabili

L'unità è dotata di 12 pulsanti programmabili a cui possono essere assegnate varie funzioni.

Modifica della funzione assegnata al pulsante

Impostare utilizzando [Project] – [Assignable Button] nel menu completo.

Le funzioni assegnate sono visualizzate nella schermata di stato [Assignable Button].

Funzioni predefinite assegnate ai vari pulsanti programmabili al momento dell'acquisto

Pulsante programmabile	Funzione
Pulsante programmabile ASSIGN 1	[S&Q Motion]
Pulsante programmabile ASSIGN 2	[Network Status]
Pulsante programmabile ASSIGN 3	[NIGHTSHOT]
Pulsante programmabile ASSIGN 4	[Focus Magnifier ×3/×6]
Pulsante programmabile ASSIGN 5	[Direct Menu]
Pulsante programmabile ASSIGN 6	[ISO/Gain]
Pulsante programmabile ASSIGN 7	[White Balance]
Pulsante programmabile ASSIGN 8	[Shutter]
Pulsante programmabile ASSIGN 9	[Focus Magnifier ×3/×6]
Pulsante programmabile ASSIGN 10	[Direct Menu]
Pulsante programmabile ASSIGN 11	[Video Signal Monitor]
Pulsante FOCUS PUSH AUTO	[Push AF/Push MF]

Funzioni assegnabili

- [Off]
- [ISO/Gain]
- [AGC]
- [Push AGC]
- [ND Filter Position]
- [Auto ND Filter]
- [Push Auto ND]
- [Auto Iris]
- [Push Auto Iris]
- [Shutter]
- [Auto Shutter]
- [AE Level/Mode]
- [Backlight]
- [Spotlight]
- [Preset White Select]
- [White Balance]
- [ATW]
- [ATW Hold]
- [AF Speed/Sens.]
- [Focus Setting]
- [Subject Recognition AF]
- [Push AF/Push MF]

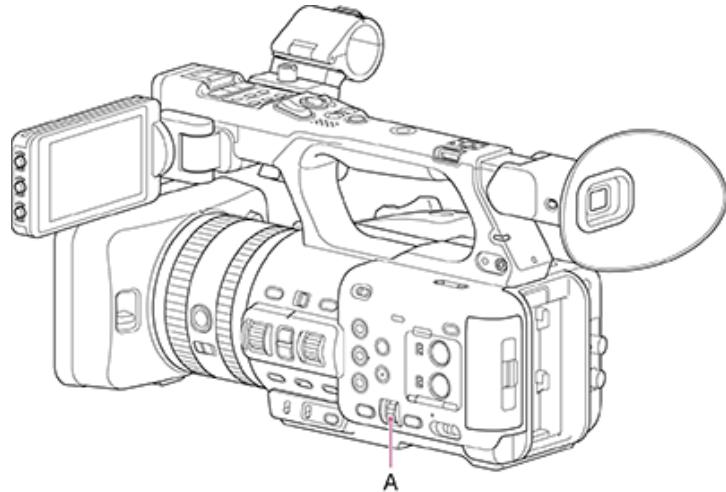
- [Focus Hold]
- [Focus Magnifier ×3/×6]
- [Focus Magnifier ×3]
- [Focus Magnifier ×6]
- [Digital Extender]
- [S&Q Motion]
- [LUT On/Off 1]
- [LUT On/Off 2]
- [NIGHTSHOT]
- [Soft Skin Effect]
- [SteadyShot]
- [SteadyShot Active]
- [SteadyShot Standard]
- [Rec]
- [Picture Cache Rec]
- [AFR Tracking Stop]
- [AFR/MFR Stop (Full)]
- [AFR Restart]
- [AFR Settings]
- [Rec Review]
- [Last Clip Del.]
- [Shot Mark1]
- [Shot Mark2]
- [Clip Flag OK]
- [Clip Flag NG]
- [Clip Flag Keep]
- [Color Bars]
- [Tally [Front]]
- [DURATION/TC/U-BIT]
- [Display]
- [Lens Info]
- [Video Signal Monitor]
- [Marker]
- [LCD/VF Adjust]
- [Gamma Display Assist]
- [Peaking]
- [Zebra]
- [Thumbnail]
- [Touch Operation]
- [Handle Zoom]
- [Stream]
- [Auto Upload (Proxy)]
- [Enlarge Screen]
- [Direct Menu]
- [Network Status]
- [User Menu]
- [Menu]

TP1001681479

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Manopola multifunzione

È possibile modificare anche la funzione della manopola multifunzione dell'unità.



A: Manopola multifunzione

Assegnare una funzione alla manopola multifunzione utilizzando [Project] – [Multi Function Dial] – [Default Function] nel menu completo.

Impostazione	Descrizione
[Off] (valore predefinito)	Disabilita il funzionamento della manopola multifunzione.
[ISO/Gain]	Regola il guadagno.
[Auto Exposure Level]	Regola il livello di esposizione automatica.
[Audio Input Level]	Regola il livello di registrazione audio.

Nota

- L'impostazione è disabilitata mentre è visualizzato il menu.

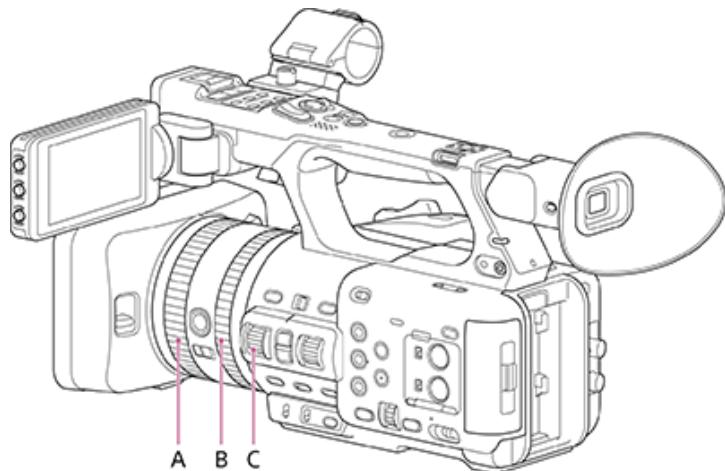
TP1002064356

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ghiere dell'obiettivo

La funzione delle ghiere dell'obiettivo (ghiera di messa a fuoco, ghiera dello zoom) può essere selezionata secondo le proprie esigenze.

Il diaframma viene regolato utilizzando la manopola IRIS. È tuttavia possibile eseguire la regolazione del diaframma utilizzando la ghiera dello zoom dopo avere assegnato tale funzione di regolazione del diaframma alla relativa ghiera dell'obiettivo.



A: Ghiera della messa a fuoco

B: Ghiera dello zoom

C: Manopola IRIS

È possibile assegnare funzioni alle ghiere dell'obiettivo utilizzando [Project] – [Lens Ring] nel menu completo.

Impostazione	Descrizione
[Focus, Zoom] (valore predefinito)	Regola manualmente la messa a fuoco utilizzando la ghiera di messa a fuoco (A). Regola lo zoom utilizzando la ghiera dello zoom (B).
[Focus, IRIS]	Regola manualmente la messa a fuoco utilizzando la ghiera di messa a fuoco (A). Regola il diaframma utilizzando la ghiera dello zoom (B).
[Zoom, IRIS]	Regola lo zoom utilizzando la ghiera di messa a fuoco (A). Regola il diaframma utilizzando la ghiera dello zoom (B).

Suggerimento

- Anche se [IRIS] è stato assegnato alla manopola IRIS con [Project] – [IRIS Dial] nel menu completo, rimane possibile assegnare [Focus, IRIS] o [Zoom, IRIS] alle ghiere dell'obiettivo.
- La schermata di stato [Assignable Button] consente di controllare le funzioni assegnate alle ghiere dell'obiettivo.

Nota

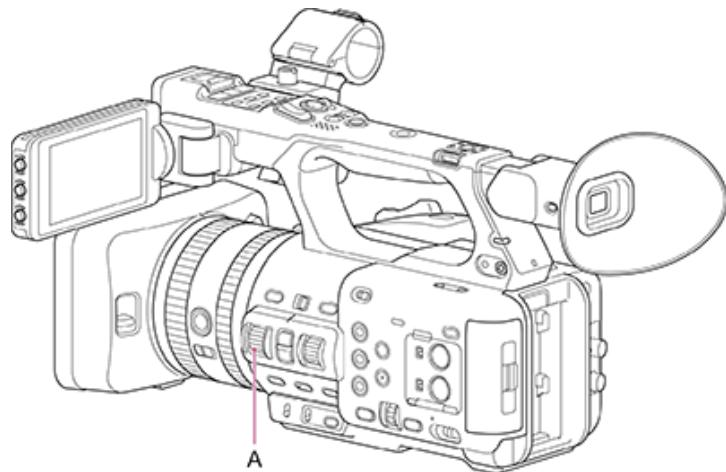
- Questa impostazione non può essere modificata durante la riproduzione, durante la visualizzazione delle miniature o durante l'utilizzo della modalità di archiviazione di massa. Questa impostazione non può essere modificata nemmeno mentre la telecamera sta eseguendo una funzione, ad esempio il bilanciamento automatico del bianco.

Argomento correlato

- [Manopola IRIS](#)

Manopola IRIS

È possibile assegnare alla manopola IRIS le funzioni di regolazione del guadagno, del livello di esposizione automatica o del livello di registrazione audio.



A: Manopola IRIS

Assegnare una funzione alla manopola IRIS utilizzando [Project] – [IRIS Dial] nel menu completo.

Impostazione	Descrizione
[Off]	Disabilita il funzionamento della manopola IRIS.
[ISO/Gain]	Regola il guadagno.
[IRIS] (valore predefinito)	Regola il diaframma.
[Auto Exposure Level]	Regola il livello di esposizione automatica.
[Audio Input Level]	Regola il livello di registrazione audio.

Suggerimento

- Anche se [Focus, IRIS] o [Zoom, IRIS] è stato assegnato alle ghiere dell'obiettivo con [Project] – [Lens Ring] nel menu completo, rimane possibile assegnare [IRIS] alla manopola IRIS.
- La schermata di stato [Assignable Button] consente di controllare le funzioni assegnate alla manopola IRIS.

Nota

- Questa impostazione non può essere modificata durante la riproduzione, durante la visualizzazione delle miniatura o durante l'utilizzo della modalità di archiviazione di massa. Questa impostazione non può essere modificata nemmeno mentre la telecamera sta eseguendo una funzione, ad esempio il bilanciamento automatico del bianco.

Argomento correlato

- [Ghiera dell'obiettivo](#)

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Slow & Quick Motion

Quando il formato di registrazione è impostato su uno dei valori elencati di seguito, è possibile specificare valori diversi per le frequenze fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

■ Formato MP4

Formato di registrazione			Frequenza fotogrammi
Frequenza di sistema	Codec	Formato video	
59.94/50/23.98	XAVC HS-L 422	3840×2160P	1–60, 100, 120
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	1–60, 100, 120
59.94/50/29.97/25/23.98	XAVC S-L 422 / XAVC S-L 420 / XAVC S-I		3840×2160P
			1920×1080P
		1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240	

■ Formato MXF (solo PXW-Z200)

Formato di registrazione			Frequenza fotogrammi
Frequenza di sistema	Codec	Formato video	
59.94/50	XAVC-L 422	1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
		1280×720P	1–60
	XAVC-L 420	3840×2160P	1–60, 100, 120
		3840×2160P	1–60, 100, 120
	XAVC-I 422	1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
		1280×720P	1–60
		MPEG-HD 422	1280×720P
		1280×720P	1–60
29.97/25/23.98	XAVC-L 422	1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
	XAVC-L 420	3840×2160P	1–60, 100, 120
	XAVC-I 422	3840×2160P	1–60, 100, 120
		1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
	MPEG-HD 422	1920×1080P	1–60

È possibile attivare e disattivare la modalità Slow & Quick Motion premendo un pulsante programmabile a cui è assegnato [S&Q Motion].

Premere e mantenere premuto il pulsante per impostare la frequenza fotogrammi di ripresa.

Suggerimento

- È possibile impostare la modalità anche utilizzando [Rec Function] nella schermata di stato [Project] oppure [Shooting] – [S&Q Motion] nel menu completo.

Nota

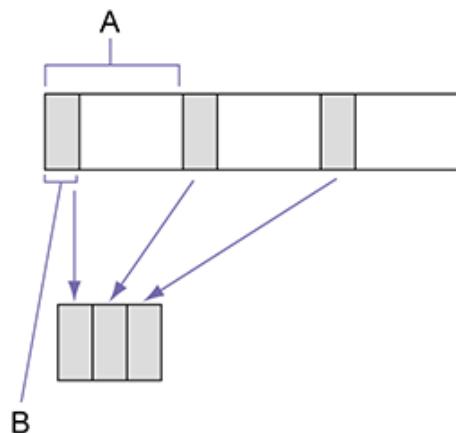
- La funzione Slow & Quick Motion non può essere impostata durante la registrazione, la riproduzione o mentre è visualizzata la schermata delle miniature.
- La modalità Slow & Quick Motion non consente la registrazione di audio.
- Nella modalità Slow & Quick Motion, la funzione di otturatore automatico è disabilitata.

TP1001681480

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Registrazione di video a intervalli (Interval Rec)

La funzione Interval Rec consente di registrare video a intervalli regolari sulla memoria interna dell'unità. Questa funzione è efficace per riprendere soggetti che cambiano molto lentamente. Quando si avvia la registrazione in questa modalità, l'unità registra automaticamente un numero specificato di fotogrammi ([Number of Frames]) all'intervento di tempo specificato ([Interval Time]).



A: Intervallo fra le riprese ([Interval Time])

B: Numero di fotogrammi per ripresa ([Number of Frames])

Quando è attiva la modalità Interval Rec, la luce video HVL-LBPC (opzionale) si accende automaticamente prima dell'avvio della registrazione per consentire la ripresa di immagini in stabili condizioni di illuminazione e di temperatura di colore (funzione di preilluminazione Pre-Lighting).

Nota

- È possibile utilizzare una sola funzione di registrazione speciale (ad esempio Interval Rec) alla volta.
- Se durante l'utilizzo di Interval Rec viene attivata un'altra modalità di registrazione speciale, il camcorder esce dalla modalità Interval Rec.
- Il camcorder esce automaticamente dalla modalità Interval Rec se vengono modificate le impostazioni di sistema, ad esempio il formato video.
- Le impostazioni della modalità Interval Rec non possono essere modificate durante la registrazione, la riproduzione o mentre è visualizzata la schermata delle miniature.

Impostazione di Interval Rec

Impostare [Rec Function] su [Interval Rec] nella schermata di stato [Project], quindi impostare [Number of Frames] e [Interval Time]. Se si utilizza la luce video HVL-LBPC (opzionale) specificare, prima dell'avvio della registrazione, l'intervento di tempo al quale la luce dovrà accendersi utilizzando [Project] – [Interval Rec] – [Pre-Lighting] nel menu completo, secondo le proprie esigenze.

Suggerimento

- [Number of Frames] e [Interval Time] possono essere configurati anche utilizzando [Project] – [Interval Rec] nel menu completo.

Nota

- Se si desidera accendere la luce video prima dell'avvio della registrazione, spostare il selettore della luce video su AUTO. La luce video si accenderà e spegnerà automaticamente secondo l'impostazione di [Technical] – [Video Light Set] nel menu completo.
- Spostando su ON il selettore della luce video, la luce rimane sempre accesa (non si accende e spegne automaticamente).
- La luce video non si spegne se è configurata per spegnersi per 5 secondi o meno.

Quando l'unità viene spenta, la modalità Interval Rec viene annullata, ma le impostazioni [Number of Frames], [Interval Time] e [Pre-Lighting] vengono mantenute. Non è necessario impostarli nuovamente la volta successiva che si utilizza la funzione Interval Rec.

Ripresa in modalità Interval Rec

Premere il pulsante START/STOP registrazione per avviare la registrazione. Il mirino visualizza in alternanza le indicazioni "Int ● Rec" e "Int ● Stby".

Se si utilizza la funzione di preilluminazione, la luce video si illumina prima dell'avvio della registrazione.

Arresto della ripresa

Arrestare la registrazione.

Al termine della ripresa, i dati video memorizzati fino a quel momento nella memoria vengono salvati sul supporto di registrazione.

Uscire dalla modalità Interval Rec

Eseguire una delle operazioni indicate di seguito.

- Spostare il selettori di alimentazione su Off.
- Nella modalità standby, impostare [Rec Function] su un valore diverso da [Interval Rec] nella schermata di stato [Project].

L'unità esce automaticamente dalla modalità Interval Rec anche quando viene riavviata.

Limitazioni durante la registrazione

- Non viene registrato audio.
- Non è possibile rivedere la registrazione (Rec Review).

Se l'unità viene spenta

- Se il selettori di alimentazione dell'unità viene spostato sulla posizione Off, l'unità accede per alcuni secondi al supporto di registrazione per salvare le immagini contenute in memoria fino al quel momento, quindi si spegne automaticamente.
- Se l'alimentazione si interrompe perché è stata rimossa la batteria, è stato scollegato il cavo di alimentazione CC oppure è stata interrotta l'alimentazione all'adattatore CA, tutti i dati video ed audio registrati fino a quel momento andranno persi (max. 10 secondi). Prestare attenzione durante la sostituzione la batteria.

TP1002064359

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Registrazione di immagini preregistrate nella cache (Picture Cache Rec) (solo PXW-Z200)

Mantenendo una memoria cache interna di una durata specificata durante le riprese, la funzione Picture Cache Rec consente di catturare video "retroattivamente" all'avvio della registrazione. Impostare [Picture Cache Rec] su [On] nella schermata di stato [Project], quindi impostare le dimensioni della cache.

Impostazione di [Cache Size]	Tempo cache (approssimativo)
[Short]	5 secondi
[Medium]	10 secondi
[Long]	20 secondi
[Max]	Valore massimo di ciascun formato di registrazione

Suggerimento

- A seconda della frequenza fotogrammi di ripresa e del formato di registrazione, il tempo di cache potrebbe essere più breve. Controllare la colonna [Picture Cache Rec] nella schermata di stato [Project] oppure l'indicazione in basso a destra della schermata di configurazione delle dimensioni della cache.
- Questa impostazione può essere effettuata anche utilizzando [Project] – [Picture Cache Rec] nel menu completo.
- L'attivazione e disattivazione di [Picture Cache Rec] può essere assegnata anche a un pulsante programmabile.

Nota

- Picture Cache Rec non può essere utilizzata contemporaneamente a Interval Rec, registrazione simultanea su 2 slot o registrazione proxy. Quando viene attivata la funzione Picture Cache Rec, queste altre funzioni di registrazione vengono disattivate automaticamente.
- Non è possibile selezionare la modalità Picture Cache Rec durante la registrazione o Rec Review.
- Mentre Picture Cache Rec è attiva, il codice temporale viene sempre registrato in modalità [Free Run] anche se impostato su [Regen] o [Rec Run].
- L'impostazione [Output Format] potrebbe non essere configurabile nella modalità Picture Cache Rec. In tal caso, disattivare temporaneamente Picture Cache Rec e modificare le impostazioni desiderate.

Avvio di Picture Cache Rec

Quando [Picture Cache Rec] è attiva, lo schermo del mirino mostra l'indicazione “● Cache” (● è verde). Quando viene premuto il pulsante START/STOP registrazione, la registrazione si avvia e il video viene registrato sulle schede di memoria a partire dal video contenuto nella memoria cache.

Uscita dalla modalità Picture Cache Rec

Disattivare [Picture Cache Rec] nella schermata di stato [Project] oppure premere il pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione Picture Cache Rec.

Nota

- Se si cambia il formato di registrazione o il look di base, il video già esistente nella memoria cache viene eliminato e la memoria cache inizia a registrare nuovo video. Di conseguenza, non è possibile registrare le immagini presenti nella cache prima del cambiamento del formato anche se la registrazione viene avviata immediatamente dopo il cambiamento del formato.
- Se Picture Cache Rec viene attivata o disattivata immediatamente dopo l'inserimento di una scheda di memoria, è possibile che i dati della cache non vengano registrati sulla scheda.
- Il video viene memorizzato nella memoria cache a partire dal momento in cui la funzione di Picture Cache Rec viene attivata. Prima dell'attivazione della funzione il video non viene memorizzato.

- La cache non memorizza video durante l'accesso a una scheda di memoria, ad esempio durante riproduzione, Rec Review o visualizzazione delle miniature. Durante tale periodo non è possibile registrare immagini nella cache.

TP1002064360

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Registrazione su entrambe le schede di memoria A e B

È possibile registrare contemporaneamente sulle due schede di memoria A e B impostando [Simul Rec] nella schermata di stato [Project] oppure impostando [Project] – [Simul Rec] – [Setting] su [On] nel menu completo.

Registrazione separata sulle schede di memoria A e B

Utilizzando i pulsanti di START/STOP registrazione dell'unità e della maniglia è possibile avviare e arrestare la registrazione sulle due schede di memoria indipendentemente l'una dall'altra.

Per impostazione predefinita, entrambi i pulsanti sono impostati per avviare e arrestare la registrazione simultaneamente su entrambe le schede memoria A e B.

- [Rec Button: Handle Rec Button:]

Quando i pulsanti sono configurati per comandare la registrazione su schede di memoria diverse, la funzione di controllo dell'avvio e arresto della registrazione indicata di seguito segue lo stato di registrazione dello slot A.

PXW-Z200: [SDI/HDMI Rec Control]

HXR-NX800: [HDMI Rec Control]

Per modificare l'impostazione

Impostare [Project] – [Simul Rec] su [Rec Button Set] nel menu completo.

Impostazione di [Rec Button Set]	Pulsanti e schede di memoria
[Rec Button: Handle Rec Button:]	Avvia/arresta la registrazione simultanea su entrambe le schede di memoria A e B premendo uno qualsiasi dei pulsanti.
[Rec Button: Handle Rec Button:]	Il pulsante START/STOP avvia/arresta la registrazione sulla scheda di memoria A mentre il pulsante START/STOP della maniglia avvia/arresta la registrazione sulla scheda di memoria B.
[Rec Button: Handle Rec Button:]	Il pulsante START/STOP avvia/arresta la registrazione sulla scheda di memoria B mentre il pulsante START/STOP della maniglia avvia/arresta la registrazione sulla scheda di memoria A.

Suggerimento

- Il pulsante di registrazione del telecomando LANC o dell'app di telecomando dello smartphone funziona allo stesso modo del pulsante START/STOP di registrazione dell'impugnatura dell'unità.

Come evitare l'azionamento accidentale del pulsante START/STOP registrazione

Spostare il selettori HOLD del pulsante START/STOP registrazione sulla posizione HOLD.

Nome dei file

Nella registrazione simultanea su 2 slot, il clip generato avrà lo stesso nome su entrambe le schede.

Argomento correlato

- [Lato superiore e maniglia](#)
- [Lato posteriore, sezione connettori e slot per schede](#)

TP1001681482

Inquadratura automatica

L'inquadratura automatica è una funzione in cui la telecamera riconosce le persone e quindi ritaglia, regista e produce un'immagine che corrisponde a composizioni preconfigurate.

Durante le riprese dal vivo, è possibile utilizzare le sequenze ritagliate dalla funzione di inquadratura automatica per lo streaming live, mantenendo le sequenze non ritagliate come clip utilizzabili come contenuto originale per i media.

Impostare l'inquadratura utilizzando [Auto Framing] nella schermata di stato [Project] oppure impostare [Project] – [Auto Framing] – [Setting] su [On] nel menu completo e configurare quanto segue.

Destinazione di uscita dell'immagine ritagliata

- Video registrato e video streaming in uscita:

Impostare utilizzando [Project] – [Auto Framing] – [Rec/Stream] nel menu completo.

- Video HDMI in uscita:

Impostare utilizzando [Project] – [Auto Framing] – [HDMI] nel menu completo.

Metodi per specificare il soggetto da seguire

Impostare utilizzando [Project] – [Auto Framing] – [Tracking Start Mode] nel menu completo.

[Manual]: Selezione manuale della persona da seguire. Utilizzare questo metodo se si desidera ingrandire in zoom in un tempo determinato o se si desidera selezionare una determinata persona tra più persone.

[Auto]: Viene selezionata prioritariamente come soggetto da seguire la persona più vicina al centro dell'immagine.

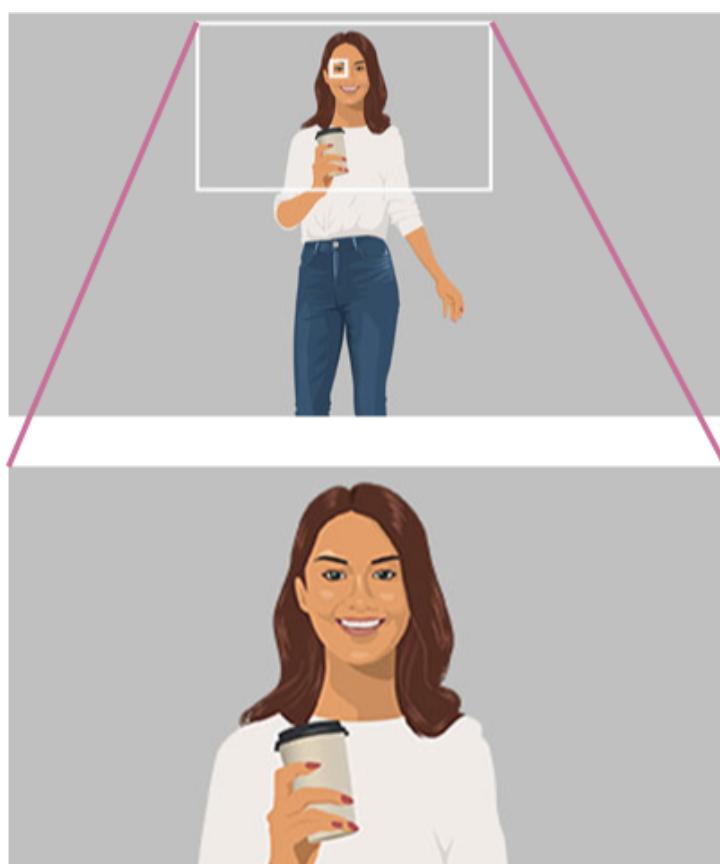
Dimensioni di inquadratura delle persone

Impostare utilizzando la schermata di stato [Project] oppure [Project] – [Auto Framing] – [Crop Level] nel menu completo.

L'inquadratura varia come mostrato di seguito in base all'impostazione di [Crop Level].

[Large Crop Level]:

Con questo livello di ritaglio, la persona appare di dimensioni piuttosto grandi nell'immagine.



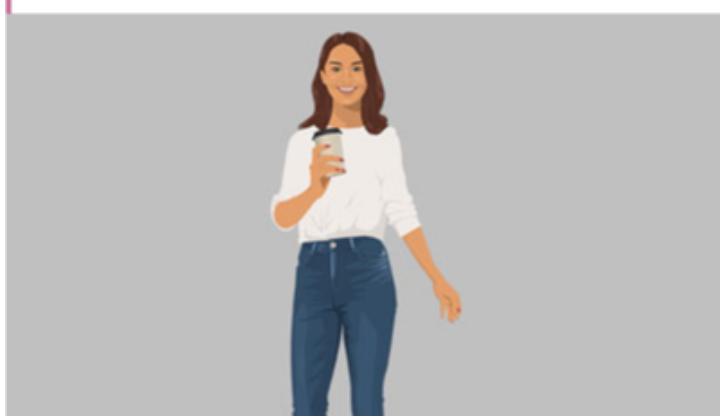
[Medium Crop Level]:

Con questo livello di ritaglio, la persona appare di dimensioni medie nell'immagine.



[Small Crop Level]:

Con questo livello di ritaglio, la persona appare di dimensioni piccole nell'immagine.



Velocità di seguimento delle persone

Impostare utilizzando la schermata di stato [Project] oppure [Project] – [Auto Framing] – [Tracking Speed] nel menu completo.

Effetto di produzione

È possibile aggiungere varietà a un'immagine aumentandone o diminuendone l'ingrandimento di zoom anche se l'immagine è piuttosto statica, ad esempio nel caso di persone relativamente immobili.

Impostare utilizzando [Project] – [Auto Framing] – [Production Effect] nel menu completo.

Suggerimento

- È possibile premere un pulsante programmabile a cui è assegnato [AFR Tracking Stop] per arrestare l'inquadratura automatica e mantenere invariata la posizione di ritaglio.
- È possibile premere un pulsante programmabile a cui è assegnato [AFR/MFR Stop (Full)] per mettere in pausa la funzione di inquadratura e passare alla vista dell'intero angolo di visuale. Se [Auto Framing] – [Tracking Start Mode] è impostato su [Auto], è possibile premere nuovamente il pulsante per annullare la scelta del soggetto del seguimento e riavviare l'inquadratura automatica. Questo può essere utile quando la composizione ottenuta non è quella desiderata.
- Se [Auto Framing] – [Tracking Start Mode] è impostato su [Auto], è possibile premere un pulsante programmabile a cui è assegnato [AFR Restart] per annullare la scelta del soggetto del seguimento e ricominciare dall'inizio.
- È possibile premere un pulsante programmabile a cui è assegnato [AFR Settings] per configurare le impostazioni di [Crop Level] e [Tracking Speed].

Nota

- In base alle condizioni di ripresa, il ritaglio dell'immagine potrebbe non ottenere sempre l'inquadratura ideale.
- L'uscita SDI non è disponibile mentre questa funzione è abilitata.

TP1001681481

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Inquadratura manuale

È possibile ritagliare l'immagine in modo da ottenere l'inquadratura desiderata. Questa funzione consente di specificare manualmente il soggetto da riprendere e le dimensioni del ritaglio.

Questo consente di realizzare riprese interessanti anche in configurazioni a operatore singolo con varie telecamere fisse.

È possibile utilizzare questa funzione servendosi dell'applicazione "Monitor & Control" su un dispositivo mobile.

Impostare [Auto Framing] nella schermata di stato [Project] oppure [Project] – [Auto Framing] – [Setting] nel menu completo su [On] e collegarsi all'unità utilizzando "Monitor & Control". Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla guida di "Monitor & Control".

Destinazione di uscita dell'immagine ritagliata

- Video registrato e video streaming in uscita:
Impostare utilizzando [Project] – [Auto Framing] – [Rec/Stream] nel menu completo.
- Video HDMI in uscita:
Impostare utilizzando [Project] – [Auto Framing] – [HDMI] nel menu completo.

Suggerimento

- È possibile premere un pulsante programmabile a cui è assegnato [AFR/MFR Stop (Full)] per mettere in pausa la funzione di inquadratura e passare alla vista dell'intero angolo di visuale.
- Per informazioni dettagliate sul collegamento all'unità mediante un dispositivo mobile e l'utilizzo dell'applicazione "Monitor & Control" fare riferimento alla guida dell'applicazione "Monitor & Control" stessa.

Nota

- In base alle condizioni di ripresa, il ritaglio dell'immagine potrebbe non ottenere sempre l'inquadratura specificata.
- L'uscita SDI non è disponibile mentre questa funzione è abilitata.

Argomento correlato

- [Connessione con "Monitor & Control"](#)

TP1002064361

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Monitor segnale video

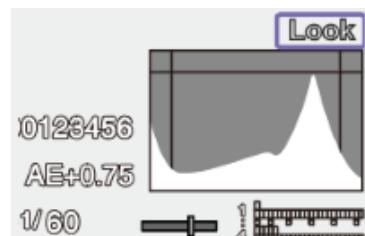
La voce [Monitoring] – [Display On/Off] – [Video Signal Monitor] del menu completo consente di specificare se il segnale video deve essere visualizzato sullo schermo del mirino come forma d'onda, vettorscopio o istogramma.

La linea arancione indica il valore impostato del livello zebra.

La stessa operazione è eseguibile anche mediante un pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione [Video Signal Monitor].

Indicazione dell'oggetto del monitoraggio

Nella modalità di ripresa log, sull'angolo superiore destro del monitor del segnale video viene visualizzata l'indicazione "Look" quando è applicata una LUT per indicare l'oggetto del monitoraggio. Quando non è applicata una LUT, appare invece "SG3/SLog3" o "SG3C/SLog3".



TP1001681483

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Funzione Gamma Display Assist

Nella modalità di ripresa custom, quando [Project] – [Base Setting] – [Target Display] è impostato su [HDR(HLG)] nel menu completo, è possibile impostare [Gamma Display Assist] su [On] nella schermata di stato [Monitoring] per visualizzare sul mirino una versione assistita dell'immagine e facilitare la ripresa in HDR. Questa impostazione può essere effettuata anche utilizzando [Monitoring] – [Gamma Display Assist] – [Setting] nel menu completo.

Selezione della visualizzazione sul mirino quando è attiva la funzione di assistenza di visualizzazione gamma

Sono disponibili due metodi per la visualizzazione sul mirino delle immagini HDR quando è attiva la funzione di assistenza di visualizzazione gamma.

Visualizzazione di immagini HDR mantenendo il contrasto fra aree ad alta luminanza ed aree a bassa luminanza

Questo metodo sfrutta la potenza espressiva della modalità HDR per visualizzare l'immagine sul mirino senza "chiudere" le ombre o "sparare" le alte luci, anche nelle riprese con esposizioni ai due estremi della scala. In questo caso, tuttavia, il contrasto viene leggermente ridotto.

Per utilizzare questo metodo di visualizzazione, impostare [Project] – [HDR Setting] – [LCD/VF SDR Preview] su [Off] nel menu completo.

Visualizzazione di immagini SDR tramite una semplice conversione da HDR a SDR

Questo metodo consente di utilizzare il camcorder con lo stesso "feel" della modalità SDR convenzionale.

È possibile regolare la luminosità dell'immagine HDR impostando la differenza di guadagno tra HDR e SDR tramite la voce [SDR Gain].

Per utilizzare questo metodo di visualizzazione, eseguire la configurazione utilizzando la procedura seguente.

1. Impostare [Project] – [HDR Setting] – [LCD/VF SDR Preview] su [On] nel menu completo.
2. Regolare il valore di guadagno in SDR per la modalità HDR utilizzando [Project] – [HDR Setting] – [SDR Gain] nel menu completo.

Suggerimento

- Nella conversione a SDR di un'immagine HDR utilizzando SR Live Metadata dopo la ripresa, viene applicato alla conversione il valore di [SDR Gain] in modo che la visualizzazione dell'immagine SDR abbia la stessa esposizione visualizzata sul mirino al momento della ripresa.

TP1001681484

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Flag dei clip

È possibile aggiungere un contrassegno (o flag) [OK] a un clip in corso di registrazione o appena registrato premendo un pulsante programmabile a cui è assegnato [Clip Flag OK] e selezionando [Add OK]. È possibile aggiungere un flag al clip anche durante la riproduzione.

Per eliminare un flag [OK] dal clip, premere il pulsante due volte per eseguire [Delete Clip Flag].

Suggerimento

- È possibile aggiungere un flag al clip anche utilizzando [Thumbnail] – [Set Clip Flag] nel menu completo.
- La schermata delle miniature può essere visualizzata ordinando le miniature in base al tipo di flag dei clip (schermata delle miniature di clip filtrata). Per informazioni dettagliate, fare riferimento al seguente argomento:
[Operazioni con i clip](#)

TP1001681485

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Registrazione proxy

Questa funzione consente di registrare contemporaneamente un clip proxy a bassa risoluzione insieme a un clip originale ad alta risoluzione durante la registrazione su una scheda di memoria.

È possibile inoltre suddividere automaticamente in blocchi (chunk) il clip proxy a intervalli di breve durata, per trasferirne i file prima della fine della registrazione.

Per informazioni dettagliate sulle schede di memoria supportate, sulla formattazione delle schede di memoria e sul controllo della capacità rimanente, fare riferimento ai seguenti argomenti:

[Schede di memoria raccomandate](#)

[Inizializzazione delle schede di memoria](#)

[Controllo del tempo di registrazione rimanente](#)

Informazioni sul file registrato

L'estensione del nome del file è “.mp4”.

Viene registrato simultaneamente anche il codice temporale.

Destinazione di salvataggio del file registrato

Il file registrato viene salvato nella directory indicata di seguito.

Formato MP4

Scheda di memoria	Percorso cartella	
	Registrazione normale	Registrazione in blocchi (chunk)
SDXC	/PRIVATE/M4ROOT/SUB	/PRIVATE/M4ROOT/GENERAL/SONY/PXTMP
CFexpress Type A	/M4ROOT/SUB	/PRIVATE/M4ROOT/GENERAL/SONY/PXTMP

Formato MXF (solo PXW-Z200)

Scheda di memoria	Percorso cartella	
	Registrazione normale	Registrazione in blocchi (chunk)
SDXC	/PRIVATE/XDROOT/SUB	/PRIVATE/XDROOT/GENERAL/SONY/PXTMP
CFexpress Type A	/XDROOT/SUB	/PRIVATE/XDROOT/GENERAL/SONY/PXTMP

Nome dei file

Il nome del file consiste del nome del clip registrato sulla scheda di memoria più il suffisso “S03”. Il nome di file del clip proxy registrato in blocchi per l'upload consiste nel nome del clip originale, più il numero del blocco, più il suffisso “S03”.

Registrazione di proxy

Configurare la registrazione proxy utilizzando la procedura descritta di seguito.

- Eseguire l'impostazione utilizzando [Proxy Rec] nella schermata di stato [Project] oppure impostando [Project] – [Proxy Rec] – [Setting] su [On] nel menu completo.
- Inserire una scheda di memoria nello slot per schede CFexpress Type A o SD.

- Per le schede CFexpress, l'etichetta è rivolta a sinistra.
- Per le schede SD, l'etichetta è rivolta a destra con l'angolo tagliato in basso.

Nota

- La registrazione proxy non può essere impostata su [On] contemporaneamente a Slow & Quick Motion. Quando la registrazione proxy è impostata su [On], se si imposta Slow & Quick Motion su [On] la registrazione proxy verrà temporaneamente impostata su [Off].

3. Premere il pulsante START/STOP registrazione.

La registrazione proxy si avvia.

Nota

- Se l'unità viene spenta o la scheda viene rimossa durante l'accesso alla scheda, non è possibile garantire l'integrità dei dati contenuti sulla scheda. Tutti i dati registrati sulla scheda di memoria potrebbero essere eliminati. Assicurarsi sempre che l'indicatore di accesso alla scheda di memoria sia spento prima di spegnere l'unità o rimuovere la scheda di memoria stessa.
- Assicurarsi che la scheda di memoria non salti fuori dallo slot al momento dell'inserimento o dell'estrazione.

Arresto della ripresa

Arrestare la registrazione.

Impostazione del canale audio per la registrazione proxy

Impostare il canale audio per la registrazione dei dati proxy utilizzando [Project] – [Proxy Rec] – [Audio Channel] nel menu completo.

TP1001681486

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Registrazione e upload di clip proxy in blocchi

Quando la modalità di upload automatico è impostata su [Chunk] e si sta registrando un clip proxy in blocchi (chunk), l'upload del file proxy può aver luogo anche mentre è in corso la registrazione.

Per informazioni dettagliate sull'upload di clip proxy registrati in blocchi, fare riferimento al seguente argomento:

[Trasferimento automatico dei clip](#)

1. Selezionare l'intervallo dei blocchi di registrazione utilizzando [Project] – [Proxy Rec] – [Chunk] nel menu completo.

[30s]: Registra clip proxy in blocchi di 30 secondi (impostazione predefinita).

[1min]: Registra clip proxy in blocchi di 1 minuto.

[2min]: Registra clip proxy in blocchi di 2 minuti.

2. Impostare [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)] su [Chunk] nel menu completo.

Il clip originale viene registrato sulla scheda nello slot A mentre il clip proxy viene registrato in blocchi sulla scheda nello slot B.

3. Avviare la registrazione proxy.

Nell'elenco dei trasferimenti viene registrata un'operazione di trasferimento di clip proxy separata all'intervallo di registrazione in blocchi specificato.

Nota

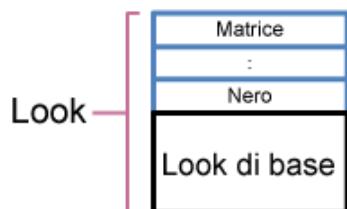
- Se [Auto Upload (Proxy)] non è impostato su [Chunk], la registrazione proxy in blocchi non ha luogo.
- La scheda nello slot B è dedicata alla registrazione di clip proxy in blocchi e, per questo motivo, non sono disponibili la registrazione relay e la registrazione simultanea su due slot.

TP1001681487

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Selezione di un look

Nella modalità di ripresa [Custom], è possibile aggiungere correzioni ai valori di nero, matrice ed altri parametri per creare look personalizzati basati sul look di base.



Salvando diverse combinazioni di impostazioni in file di scena diventa quindi possibile selezionare rapidamente look diversi secondo le proprie esigenze.

L'unità dispone di sei look preconfigurati.

1. Mentre è visualizzata la schermata di ripresa, premere la manopola multifunzione.
2. Selezionare l'icona **[SCN 1]** (file di scena).
3. Premere la manopola multifunzione.
4. Selezionare il look desiderato nel menu e quindi premere la manopola multifunzione.

Suggerimento

- Nelle impostazioni predefinite sono preconfigurati i seguenti preset:

[Shooting Mode]	[Custom]	
[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]
File di scena 1	[S-Cinetone]	[HLG Live]
File di scena 2	[ITU709]	[HLG Mild]
File di scena 3	[709tone]	[HLG Natural]
File di scena 4	(Non registrato)	(Non registrato)
File di scena da 5 a 16	(Non registrato)	(Non registrato)

- È possibile selezionare un look anche utilizzando [Paint/Look] – [Scene File] – [Recall Internal Memory] nel menu completo. È possibile richiamare un look preconfigurato anche utilizzando [Scene File] – [Preset Recall].

TP1001681488

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Importazione del look di base desiderato

È possibile importare da una scheda di memoria o da un servizio cloud fino a 16 file 3D LUT creati con un computer o un altro dispositivo e utilizzarli come look di base.

- Formato file: File CUBE (*.cube) per una 3D LUT a 17 grid o 33 grid creato utilizzando Catalyst Browse o RAW Viewer.
- Gamut di colori di ingresso/Gamma: S-Gamut3.Cine/S-Log3 o S-Gamut3/S-Log3

Importazione da una scheda di memoria

È possibile importare un file 3D LUT da una scheda di memoria.

1. Sul computer o altro dispositivo, salvare il file 3D LUT nella cartella specificata della scheda di memoria.

Scheda di memoria	Percorso cartella
SDXC	/PRIVATE/SONY/PRO/LUT/
CFexpress Type A	/SONY/PRO/LUT/

2. Inserire la scheda di memoria su cui sono salvati i file 3D LUT nello slot per schede CFexpress Type A o SD (B).

3. Eseguire [Paint/Look] – [Base Look] – [Import from Media(B)] nel menu completo.

4. Selezionare la destinazione di importazione.

5. Selezionare il file 3D LUT da importare.

Seguire le istruzioni indicate a schermo. L'unità può gestire il file 3D LUT come look di base.

6. Selezionare il file 3D LUT importato utilizzando [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] nel menu completo.

7. Impostare [Paint/Look] – [Base Look] – [Input] e [Output] nel menu completo in modo che rifletta gli attributi del file 3D LUT importato.

Importazione da un servizio cloud

È possibile importare un file 3D LUT da un servizio cloud.

1. Collegarsi all'unità dall'app per smartphone "Creators' App for enterprise".

2. Eseguire [Paint/Look] – [Base Look] – [Import from Cloud(Private)]/[Import from Cloud(Share)] nel menu completo.

3. Selezionare la destinazione di importazione.

4. Selezionare il file 3D LUT da importare.

Seguire le istruzioni indicate a schermo. L'unità può gestire il file 3D LUT come look di base.

5. Selezionare il file 3D LUT importato utilizzando [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] nel menu completo.

6. Impostare [Paint/Look] – [Base Look] – [Input] e [Output] nel menu completo in modo che rifletta gli attributi del file 3D LUT importato.

Gestione della sottoesposizione

Qualora si rilevi una tendenza alla sottoesposizione quando è selezionata l'esposizione automatica durante l'uso di un look di base importato, correggerla secondo le esigenze utilizzando [Paint/Look] – [Base Look] – [AE Level Offset] nel menu completo.

Nota

- La sola importazione di un file 3D LUT non ha alcun effetto sull'immagine. Caricare il file 3D LUT importato utilizzando [Paint/Look] – [Select] nel menu completo.
- Se [Input] non è impostato correttamente, non sarà possibile ottenere il look desiderato.
- Le impostazioni delle voci [Input]/[Output]/[AE Level Offset] sono applicate al look di base selezionato con [Select]. Se è stato importato più di un file 3D LUT, è necessario selezionare [Select] e configurare [Input]/[Output]/[AE Level Offset] individualmente per ciascuno di tali file 3D LUT.
- Le impostazioni configurate di [Input]/[Output]/[AE Level Offset] sono salvate individualmente per ciascuno dei file 3D LUT.

- Le opzioni di selezione del look di base e della LUT per i file 3D LUT importati sono comuni alle modalità di ripresa [SDR(BT.709)]/[HDR(HLG)] e log, ma la conversione di gamma e gamut di colore non viene eseguita in base a tali modalità.
- I file 3D LUT non vengono eliminati dall'esecuzione di [Maintenance] – [All Reset] – [Reset] nel menu completo.
- Se un file di scena utilizza un look di base utente e i dati Cube originali per tale look di base utente non sono salvati sulla telecamera, tale file di scena non potrà essere salvato su una scheda di memoria. In tal caso, l'icona [!] sarà visualizzata davanti al nome del file di scena nell'elenco dei file di scena.
- I valori iniziali (ad esempio l'attivazione di [Noise Suppression]) possono variare a seconda del look. Passando da un look a un altro, controllare sempre che le impostazioni siano quelle desiderate.

TP1001681489

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Eliminazione di un look di base

È possibile eliminare un file 3D LUT importato utilizzando [Paint/Look] – [Base Look] – [Delete] nel menu completo. Per eliminare tutti i file 3D LUT importati, utilizzare [Paint/Look] – [Base Look] – [Delete All] nel menu completo.

Nota

- Prima dell'eliminazione, controllare che il look di base non sia utilizzato in nessun file di scena. Se viene eliminato un look di base utilizzato in file di scena, il look dei file di scena che lo utilizzano non sarà corretto.
- I file 3D LUT importati non vengono eliminati quando si esegue [Maintenance] – [All Reset] – [Reset] nel menu completo.
- I look di base eliminati non possono più essere utilizzati come LUT nella modalità di ripresa log.

TP1001681492

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Personalizzazione di un look

È possibile personalizzare il look partendo dal look di base utilizzando [Paint/Look] – [Matrix] e altre voci di impostazione del menu completo.

Collegare l'unità a un televisore o a un monitor e regolare la qualità dell'immagine osservandola sullo schermo.

Nota

- Quando si importa e si applica all'immagine un file 3D LUT, non sarà possibile ottenere il look desiderato e definito in tale file se, con l'eccezione del look di base, sono state modificate le impostazioni di [Paint/Look] – [Matrix] e altre impostazioni del menu completo. È possibile resettare tutte le impostazioni personalizzate utilizzando [Paint/Look] – [Reset Paint Settings] – [Reset without Base Look] nel menu completo.

TP1001681490

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Memorizzazione di un look come file di scena

Il look corrente può essere salvato come file di scena nella memoria interna utilizzando [Paint/Look] – [Scene File] – [Store Internal Memory] nel menu completo.

In seguito, sarà possibile richiamare rapidamente il look tramite il menu diretto nella schermata di ripresa.

Suggerimento

- I file di scena preconfigurati possono essere sovrascritti.
- Per ripristinare un file di scena preconfigurato, caricare il look da ripristinare utilizzando [Paint/Look] – [Scene File] – [Preset Recall] nel menu completo e quindi salvare il file di scena utilizzando [Scene File] – [Store Internal Memory].

Nota

- Se viene selezionato un altro look senza aver prima salvato il look corrente, il look corrente andrà perso.
- I file di scena non vengono eliminati dall'esecuzione di [Maintenance] – [All Reset] – [Reset] nel menu completo.

Eliminazione di un look salvato

I file di scena salvati nella memoria interna possono essere eliminati utilizzando [Paint/Look] – [Scene File] – [Delete Internal Memory] nel menu completo.

Suggerimento

- I file di scena eliminati, non sono più visualizzati nel menu diretto.

TP1001681491

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Rinomina di un file di scena

I file di scena possono essere rinominati utilizzando [Paint/Look] – [Scene File] – [File Name] nel menu completo. Quando si salva un file di scena nella memoria interna utilizzando [Store Internal Memory], il file viene salvato con il nome modificato.

Suggerimento

- Quando il file di scena viene caricato su una telecamera utilizzando [Recall Internal Memory], il suo nome viene impostato sul valore predefinito di [File Name]. Quando si seleziona un look di base utilizzando [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] nel menu completo, il suo nome viene impostato sul valore predefinito di [File Name].

Nota

- Quando un file di scena viene salvato su una scheda di memoria utilizzando [Save to Media(B)], il suo nome sarà identico a quello del file di scena salvato nella memoria interna. Se sulla scheda di memoria sono presenti altri file con lo stesso nome, viene aggiunto automaticamente al nome un suffisso numerico che indica il numero della copia.

TP1002064362

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Condivisione del look con un'altra telecamera

È possibile condividere il look come file di scena con altre telecamere che supportano le funzioni di salvataggio e caricamento dei file di scena. Questa funzione si applica alle impostazioni di [Paint/Look] nel menu completo.

È possibile salvare e/o caricare un file di scena utilizzando [Paint/Look] – [Scene File] nel menu completo.

- 1. Impostare il look desiderato servendosi delle voci di configurazione del menu [Paint/Look].**
- 2. Impostare il nome del look utilizzando [File Name].**
Per informazioni dettagliate, vedere “Rinomina di un file di scena”.
- 3. Eseguire [Store Internal Memory] per salvare il look corrente come file di scena nella memoria interna.**
Per informazioni dettagliate, vedere “Memorizzazione di un look come file di scena”.
- 4. Eseguire [Save to Media(B)] per salvare un file di scena contenuto nella memoria interna su una scheda di memoria.**
Per informazioni dettagliate, vedere “Salvataggio di un file di scena dalla memoria interna a una scheda di memoria”.
- 5. Inserire la scheda di memoria su cui è stato salvato il file di scena al punto 4 nello slot B della telecamera di destinazione (che deve poter supportare questa funzione).**
- 6. Sulla telecamera di destinazione, eseguire [Load from Media(B)] per caricare il file di scena nella memoria interna.**
Per informazioni dettagliate, vedere “Caricamento nella memoria interna di un file di scena salvato su una scheda di memoria”.
- 7. Sulla telecamera di destinazione, eseguire [Recall Internal Memory] per richiamare il file di scena memorizzato nella memoria interna.**
Il look della telecamera di origine salvato al punto 3 viene applicato alle impostazioni di qualità dell'immagine della telecamera di destinazione.

Destinazione di salvataggio del file registrato

Il file di scena è memorizzato nella directory della scheda di memoria indicata di seguito.

Percorso cartella
/PRIVATE/SONY/PRO/SCENE

Nota

- Se sulla scheda di memoria sono presenti altri file con lo stesso nome, viene aggiunto automaticamente al nome un suffisso numerico che indica il numero della copia.
- Non è possibile riprodurre completamente le impostazioni di qualità dell'immagine del file di scena caricato.
- Le voci di configurazione presenti nel file di scena caricato da una scheda di memoria ma che non esistono sulla telecamera di destinazione non verranno caricate.
- Le voci di configurazione presenti sulla telecamera di destinazione del file di scena ma che sono assenti nel file di scena caricato dalla scheda di memoria vengono impostate sul valore predefinito della telecamera di destinazione.
- Se le voci di configurazione sono le stesse ma gli intervalli di valori configurabili nel menu sono diversi, verranno caricati valori compatibili con gli intervalli consentiti.
- Anche quando le impostazioni possono essere caricate, la qualità dell'immagine potrebbe non essere totalmente identica a causa delle differenze nei sensori e nell'elaborazione del segnale presenti fra i diversi modelli di telecamera. Controllare la qualità dell'immagine dopo aver caricato un file.
- Limitare il numero di file di scena salvati separatamente per SDR e per HDR a un massimo di 60 ciascuno. Se questo limite viene superato, tutti i file salvati non saranno più accessibili sulla telecamera.

Argomento correlato

- Memorizzazione di un look come file di scena
- Salvataggio di un file di scena dalla memoria interna a una scheda di memoria
- Caricamento nella memoria interna di un file di scena salvato su una scheda di memoria

TP1002064363

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Salvataggio di un file di scena dalla memoria interna a una scheda di memoria

È possibile salvare un file di scena memorizzato nella memoria interna della telecamera su una scheda di memoria utilizzando [Paint/Look] – [Scene File] – [Save to Media(B)] nel menu completo.

Suggerimento

- I file di scena memorizzati su schede di memoria possono essere importati su altre telecamere che supportano tale funzione.
- Le voci di configurazione dell'unità incluse in un file di scena sono quelle salvate nella memoria interna della telecamera. Per le seguenti funzioni di Paint sono incluse anche le voci di configurazione.
[Black] / [Knee] / [Detail] / [User Matrix] / [Multi Matrix] / [Base Look]

Nota

- Se un file di scena utilizza un look di base utente e i dati Cube originali per tale look di base utente non sono salvati sulla telecamera, tale file di scena non potrà essere salvato su una scheda di memoria. In tal caso, l'icona ! apparirà davanti al nome del file di scena nell'elenco dei file di scena.

TP1002064364

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Caricamento nella memoria interna di un file di scena salvato su una scheda di memoria

È possibile caricare nella memoria interna della telecamera un file di scena salvato su una scheda di memoria utilizzando [Paint/Look] – [Scene File] – [Load from Media(B)] nel menu completo.

Suggerimento

- Quando un file di scena viene caricato da una scheda di memoria nella memoria interna, sarà possibile selezionare e applicare tale file di scena alle impostazioni di qualità dell'immagine attuali utilizzando [Paint/Look] – [Scene File] – [Recall Internal Memory] nel menu completo.

Nota

- Se il file di scena viene caricato su un modello diverso di telecamera oppure sullo stesso modello di telecamera ma su cui è presente una versione firmware diversa, nella memoria interna verranno caricati solo i valori delle impostazioni comuni alle due telecamere.
- Anche quando le impostazioni possono essere caricate, la qualità dell'immagine potrebbe non essere totalmente identica a causa delle differenze nei sensori e nell'elaborazione del segnale presenti fra i diversi modelli di telecamera.

TP1002064365

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Ripresa in condizioni di oscurità

È possibile eseguire riprese anche in condizioni di oscurità attivando la luce a infrarossi per riprese notturne. Impostare [Shooting] – [NIGHTSHOT] – [Setting] su [On] nel menu completo.

Attivazione della luce a infrarossi

Impostare utilizzando [Shooting] – [NIGHTSHOT] – [IR Light] nel menu completo.

Impostazione del colore dell'immagine

Impostare utilizzando [Shooting] – [NIGHTSHOT] – [Image Color] nel menu completo.

Suggerimento

- La luce a infrarossi può essere attivata anche premendo un pulsante programmabile a cui è assegnato [NIGHTSHOT].

Nota

- La funzione di ripresa notturna utilizza una luce a infrarossi. Non coprire con le dita la sorgente della luce a infrarossi per riprese notturne.
- Il paraluce dell'obiettivo deve essere rimosso.
- L'utilizzo in condizioni di buona illuminazione potrebbe causare malfunzionamenti.

TP1001681493

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Funzioni di rete

L'unità è in grado di connettersi a un dispositivo mobile, ad esempio uno smartphone o un tablet, e può essere comandata a distanza mediante tale dispositivo. L'unità può anche essere collegata a Internet per trasferire file e utilizzare vari servizi.

- Comando a distanza

È possibile comandare l'unità a distanza da un dispositivo mobile, osservando allo stesso tempo l'immagine acquisita o in riproduzione.

Nota

- Se viene rilevato un accesso non autorizzato, la telecamera potrebbe interrompere la ricezione di comunicazioni. In questo caso, ripetere la procedura di connessione dall'inizio.

- Trasferimento di file

L'unità consente di trasferire su un server cloud clip proxy o clip originali registrati su una scheda di memoria dell'unità utilizzando Internet.

- Streaming

L'immagine acquisita dal camcorder può essere inviata in streaming utilizzando i protocolli di streaming RTMP/RTMPS o SRT.

Applicazione “Monitor & Control”

Questa applicazione consente di impostare il bilanciamento del bianco e le impostazioni di esposizione, la messa a fuoco e altri parametri durante il monitoraggio dell'immagine dell'unità sullo schermo di un dispositivo mobile.

Applicazione “Creators' App for enterprise”

Utilizzando l'applicazione “Creators' App for enterprise” è semplicissimo trasferire file sul servizio cloud “C3 Portal”.

Innanzitutto, ottenere un account “C3 Portal” e installare “Creators' App for enterprise” su un dispositivo mobile.

Per informazioni dettagliate su come ottenere un account del servizio cloud “C3 Portal”, rivolgersi all'amministratore della propria organizzazione.

Nota

- Questo servizio può non essere disponibile in tutte le regioni geografiche.

“Camera Remote SDK”

Si tratta di un ambiente di sviluppo fornito da Sony per consentire lo sviluppo di soluzioni e applicazioni per videocamere e fotocamere Sony. L'utilizzo di questo SDK consente di comandare a distanza videocamere e fotocamere Sony tramite un PC host e sviluppare applicazioni esclusive per le riprese e il monitoraggio.

Per informazioni dettagliate sulle varie applicazioni e sull'SDK rivolgersi al proprio rappresentante commerciale o di assistenza tecnica Sony. Per informazioni dettagliate sull'utilizzo, fare riferimento alla guida corrispondente.

TP1001681494

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Connessione con “Monitor & Control”

“Monitor & Control” consente di collegarsi all’unità mediante un dispositivo mobile e utilizzare tale dispositivo per monitorare l’immagine dell’unità.

Metodo di connessione
Connessione Wi-Fi tramite accoppiamento Bluetooth / Accoppiamento Bluetooth (Wi-Fi)
Connessione Wi-Fi utilizzando il camcorder come AP ¹⁾ (connessione Wi-Fi Direct) / Wi-Fi
Connessione Wi-Fi utilizzando un router LAN wireless come AP ¹⁾ / Wi-Fi
Connessione LAN cablata tramite router / LAN cablata
Tethering Wi-Fi ²⁾ utilizzando un dispositivo mobile come AP ¹⁾ / Tethering (Wi-Fi)
Tethering USB ²⁾ utilizzando un dispositivo mobile come AP ¹⁾ / Tethering (USB)

1) Punto di accesso (AP): Dispositivo che fornisce il SSID per le connessioni Wi-Fi

2) Tethering (condivisione Internet): Funzione che consente la connessione a Internet tramite la comunicazione dati sulla rete mobile utilizzando la scheda SIM di un dispositivo mobile

Per informazioni dettagliate sul collegamento all’unità mediante un dispositivo mobile e l’utilizzo dell’applicazione “Monitor & Control” fare riferimento alla guida dell’applicazione “Monitor & Control” stessa.

È possibile controllare lo stato operativo nella colonna [Status] della schermata di stato [Network].

La seguente tabella descrive le indicazioni di stato quando l’unità è configurata sulla modalità AP. Per altri casi, vedere gli argomenti correlati.

Indicazione di stato	Possibile causa	Soluzione
[Non Active]	(Transizione da uno stato all’altro)	Elaborazione in corso. Attendere alcuni istanti.
(Nome SSID)	In attesa di una connessione a un dispositivo mobile.	Toccare il nome del SSID per visualizzare il SSID e la password dell’unità. Abilitare la funzione LAN wireless del dispositivo mobile.
[Connected]	Non è possibile collegare più di un dispositivo.	Non è possibile collegare più di un dispositivo.
[IP Address Error]	Sono presenti in rete più dispositivi a cui è assegnato lo stesso indirizzo IP.	È presente un conflitto fra gli indirizzi IP. Controllare le impostazioni di rete.

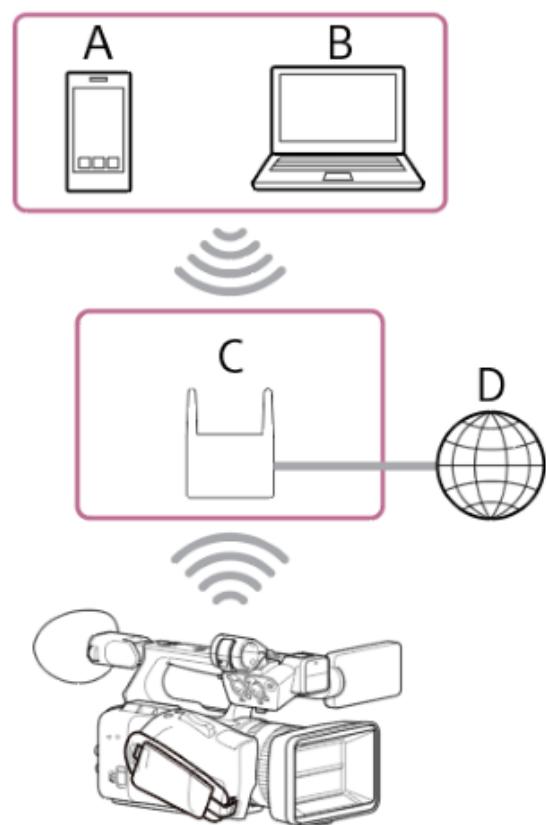
Argomento correlato

- Connessione a Internet tramite una LAN wireless
- Connessione a Internet tramite tethering USB
- Connessione a Internet tramite una LAN cablata

Connessione a Internet tramite una LAN wireless

Collegare l'unità a un punto di accesso LAN wireless esistente. Collegare il dispositivo mobile per azionare l'unità tramite il punto di accesso.

La cronologia mostra gli ultimi 10 punti di accesso a cui ci si è collegati. La cronologia viene salvata in un file All, ma le password dei punti di accesso non vengono salvate. Dopo avere caricato un file All, è sempre necessario immettere nuovamente la password corretta per eseguire la connessione.



A: Smartphone o tablet

B: Computer

C: Punto di accesso

D: Internet

Suggerimento

- Quando è collegata a un punto di accesso, l'unità opera in modalità Station (ST).
- Potrebbe essere possibile configurare un dispositivo mobile come punto di accesso (tethering Wi-Fi). Per ulteriori informazioni, consultare il manuale per l'uso del dispositivo mobile.

Connessione tramite la funzione di rilevamento automatico del punto di accesso

1. Premere il pulsante NETWORK.

Viene visualizzata la schermata di stato [Network].

Suggerimento

- È possibile visualizzare lo stato anche premendo il pulsante MENU e facendo scorrere la schermata.

2. Impostare [Wireless LAN] – [Setting] su [Wireless LAN ST].

Nota

- L'unità non consente l'uso simultaneo di LAN wireless e LAN cablata.
- L'unità non è un dispositivo di rete (ad esempio, un router o uno switch). Si consiglia vivamente di collegare l'unità a una rete di cui sia possibile configurare e gestire le impostazioni in modo appropriato per proteggersi da attacchi provenienti dalla rete stessa, ad esempio attacchi DoS (attacchi Denial of Service).
- Per il collegamento dell'unità a una rete, servirsi di un router opportunamente configurato e gestito, oppure utilizzare una porta LAN dotata di analoghe funzionalità. Se il collegamento avviene senza tali protezioni (ad esempio nel caso di Wi-Fi aperti a tutti), potrebbero verificarsi problemi di sicurezza. Se configurati correttamente, i router forniscono una protezione sufficiente contro gli attacchi DoS o la perdita di funzionalità dei dispositivi nella rete. Se si nota qualcosa di insolito, scollegare immediatamente la telecamera dalla rete.

3. Premere [Wireless LAN] – [Status].

Viene visualizzata la schermata [Scan Networks].

4. Selezionare il punto di accesso della rete alla quale si desidera connettersi e immetterne la password.

5. Configurare le impostazioni di connessione necessarie indicate di seguito.

Voce di configurazione	Descrizione
[DHCP]	Configura l'impostazione DHCP. Quando è impostato su [On], all'unità viene assegnato automaticamente un indirizzo IP. Per assegnare l'indirizzo IP dell'unità manualmente, impostare su [Off].
[IP Address]	Immettere l'indirizzo IP per l'unità. Questa impostazione è disponibile solo quando [DHCP] è impostato su [Off].
[Subnet Mask]	Immettere la subnet mask dell'unità. Questa impostazione è disponibile solo quando [DHCP] è impostato su [Off].
[Gateway]	Immettere il gateway del punto di accesso. Questa impostazione è disponibile solo quando [DHCP] è impostato su [Off].
[DNS Auto]	Specificare se acquisire l'indirizzo DNS automaticamente o meno. Quando impostato su [On], l'indirizzo del server DNS viene acquisito automaticamente. Questa impostazione è disponibile solo quando [DHCP] è impostato su [On].
[Primary DNS Server]	Immettere l'indirizzo del server DNS primario del punto di accesso. Questa impostazione è disponibile solo quando [DNS Auto] è impostato su [Off].
[Secondary DNS Server]	Immettere l'indirizzo del server DNS secondario del punto di accesso. Questa impostazione è disponibile solo quando [DNS Auto] è impostato su [Off].

6. Al termine, premere il pulsante [Connect].

L'unità si collega a Internet.

Suggerimento

- Per utilizzare "Monitor & Control" o "Camera Remote SDK" per azionare l'unità da un dispositivo esterno, impostare [Wireless LAN] – [Remote] su [Enable] nella schermata di stato [Network].
- Premere il pulsante [Show Authentication] nella schermata di stato [Network] per visualizzare le informazioni di autenticazione necessarie per il collegamento all'unità. Assicurarsi che la schermata non possa essere vista e che l'immagine del codice QR non possa essere copiata da altri.

Connessione manuale tramite l'immissione di informazioni del punto di accesso

1. Impostare [Wireless LAN] – [Setting] su [Wireless LAN ST] nella schermata di stato [Network].

2. Configurare [Network] – [Wireless LAN] – [Manual Register] nel menu completo.

Viene visualizzata la schermata [Wireless LAN] – [Manual Register].

3. Configurare le impostazioni indicate di seguito.

Voce di configurazione	Descrizione
[SSID]	<p>Immettere il SSID del punto di accesso della LAN wireless.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Immettere da 1 a 32 caratteri validi consentiti. Di seguito sono riportati i caratteri validi consentiti. Caratteri alfabetici (maiuscole e minuscole), caratteri numerici, simboli (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)
[Security]	<p>Selezionare il metodo di crittografia.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● In questo argomento, i punti di accesso LAN wireless e i router LAN wireless che inoltrano le connessioni LAN vengono definiti “punti di accesso”. ● L’unità supporta connessioni a punti di accesso che offrono protocolli di sicurezza WPA3-SAE o WPA2-PSK, oppure senza alcuna impostazione di sicurezza. Per garantire una connessione LAN wireless sicura, si consiglia vivamente di connettersi a punti di accesso protetti con impostazione di sicurezza WPA3 o WPA2. ● Per impostazione predefinita, è selezionato il metodo di sicurezza WPA2. ● La connessione a punti di accesso senza nessuna impostazione di sicurezza potrebbe permettere hacking, accesso da parte di terzi malintenzionati o attacchi a vulnerabilità eventualmente presenti. A meno che non sia assolutamente inevitabile, la connessione senza alcuna impostazione di sicurezza non è mai consigliata. ● La configurazione della sicurezza su una LAN wireless è molto importante. Sony non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali danni derivanti dalla mancata adozione di misure di sicurezza o nel caso in cui si verifichi un problema di sicurezza a causa di circostanze inevitabili nell’uso della LAN wireless.
[Password]	<p>Immettere la password del punto di accesso della LAN wireless.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Di seguito si indica il numero di caratteri validi consentiti che possono essere immessi. <ul style="list-style-type: none"> — Quando è impostato su [WPA2]: da 8 a 63 caratteri — Quando è impostato su [WPA3]: da 8 a 128 caratteri — Quando è impostato su [None]: 0 caratteri <p>Di seguito sono riportati i caratteri validi consentiti. Caratteri alfabetici (maiuscole e minuscole), caratteri numerici, simboli (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)</p>
[DHCP]	<p>Configura l’impostazione DHCP. Quando è impostato su [On], all’unità viene assegnato automaticamente un indirizzo IP. Per assegnare l’indirizzo IP dell’unità manualmente, impostare su [Off].</p>
[IP Address]	<p>Immettere l’indirizzo IP per l’unità. Questa impostazione è disponibile solo quando [DHCP] è impostato su [Off].</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare i pulsanti ▲/▼ per inserire un indirizzo compreso tra 0.0.0.0 e 255.255.255.255 per ciascun segmento.
[Subnet Mask]	<p>Immettere la subnet mask dell’unità. Questa impostazione è disponibile solo quando [DHCP] è impostato su [Off].</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare i pulsanti ▲/▼ per inserire un indirizzo compreso tra 0.0.0.0 e 255.255.255.255 per ciascun segmento.

Voce di configurazione	Descrizione
[Gateway]	<p>Immettere l'indirizzo del gateway. Questa impostazione è disponibile solo quando [DHCP] è impostato su [Off].</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare i pulsanti ▲/▼ per inserire un indirizzo compreso tra 0.0.0.0 e 255.255.255.255 per ciascun segmento.
[DNS Auto]	<p>Specifica se acquisire l'indirizzo DNS automaticamente o meno. Quando impostato su [On], l'indirizzo del server DNS viene acquisito automaticamente. Questa impostazione è disponibile solo quando [DHCP] è impostato su [On].</p>
[Primary DNS Server]	<p>Immettere l'indirizzo del server DNS primario. Questa impostazione è disponibile solo quando [DNS Auto] è impostato su [Off].</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare i pulsanti ▲/▼ per inserire un indirizzo compreso tra 0.0.0.0 e 255.255.255.255 per ciascun segmento.
[Secondary DNS Server]	<p>Immettere l'indirizzo del server DNS secondario. Questa impostazione è disponibile solo quando [DNS Auto] è impostato su [Off].</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare i pulsanti ▲/▼ per inserire un indirizzo compreso tra 0.0.0.0 e 255.255.255.255 per ciascun segmento.

4. Al termine, premere il pulsante [Connect].

L'unità si collega a Internet.

Suggerimento

- Per utilizzare "Monitor & Control" o "Camera Remote SDK" per azionare l'unità da un dispositivo esterno, impostare [Wireless LAN] – [Remote] su [Enable] nella schermata di stato [Network].
- Premere il pulsante [Show Authentication] nella schermata di stato [Network] per visualizzare le informazioni di autenticazione necessarie per il collegamento all'unità. Assicurarsi che la schermata non possa essere vista e che l'immagine del codice QR non possa essere copiata da altri.

Nota

- [Security] (metodo di crittografia) può essere impostato su [None], [WPA2] o [WPA3]. Dal punto di vista della sicurezza, è consigliabile l'uso di [WPA2] o [WPA3]. Per garantire una connessione LAN wireless sicura, si consiglia vivamente di connettersi a punti di accesso protetti con impostazione di sicurezza WPA2 o WPA3.
- La connessione a punti di accesso senza nessuna impostazione di sicurezza potrebbe permettere hacking, accesso da parte di terzi malintenzionati o attacchi a vulnerabilità eventualmente presenti. A meno che non sia assolutamente inevitabile, la connessione senza alcuna impostazione di sicurezza non è mai consigliata.
- Per la configurazione di un punto di accesso nella schermata [Manual Register], il numero e il tipo di caratteri che è possibile immettere sono i seguenti.
 - Per l'immissione di un SSID:
Da 1 a 32 caratteri validi consentiti. Di seguito sono riportati i caratteri validi consentiti.
Caratteri alfabetici (maiuscole e minuscole), caratteri numerici, simboli (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { | } ~)
 - Per l'immissione di una password:
Per WPA2, da 8 a 63 caratteri validi consentiti. Per WPA3, da 8 a 128 caratteri validi consentiti. Di seguito sono riportati i caratteri validi consentiti.
Caratteri alfabetici (maiuscole e minuscole), caratteri numerici, simboli (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { | } ~)

È possibile controllare lo stato operativo nella colonna [Status] della schermata di stato [Network].

Indicazione di stato	Possibile causa	Soluzione
[Non Active]	(Transizione da uno stato all'altro)	Elaborazione in corso. Attendere alcuni istanti.
[Disconnected]	Non è selezionato nessun punto di accesso a cui connettersi.	Toccare [Disconnected] e selezionare la connessione desiderata nell'elenco dei punti di accesso.
[Searching]	Ricerca di un punto di accesso già connesso precedentemente.	Per cambiare la destinazione della connessione, toccare [Searching] e selezionare la connessione desiderata nell'elenco dei punti di accesso.
[Connecting]	<ul style="list-style-type: none"> ● Eccessiva distanza dal punto di accesso. ● Acquisizione dell'indirizzo IP in corso o acquisizione non riuscita. ● Esecuzione di WPS in corso. ● Connessione con il punto di accesso interrotta. 	<p>Verificare quanto segue.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Un punto di accesso per la connessione è presente nelle vicinanze. ● Il punto di accesso viene riconosciuto come dispositivo che considera affidabile l'unità. ● Il numero di connessioni simultanee al punto di accesso non supera il limite massimo consentito. ● Il server DHCP del punto di accesso o della rete è abilitato.
(Nome SSID)	(Funzionamento normale)	L'unità è collegata al punto di accesso visualizzato.
[IP Address Error]	Sono presenti in rete più dispositivi a cui è assegnato lo stesso indirizzo IP.	È presente un conflitto fra gli indirizzi IP. Controllare le impostazioni di rete.

TP1001681496

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Connessione a Internet tramite tethering USB

È possibile collegare l'unità a uno smartphone tramite un cavo USB e quindi connettersi a Internet tramite lo smartphone.

1. Accendere l'unità.

2. Premere il pulsante NETWORK.

Viene visualizzata la schermata di stato [Network].

Suggerimento

- È possibile visualizzare lo stato anche premendo il pulsante MENU e facendo scorrere la schermata.

3. Impostare [USB] – [Setting] su [USB Tethering].

Il tethering USB è attivato.

4. Collegare l'unità e lo smartphone tramite un cavo USB.

5. Abilitare la funzione di tethering sullo smartphone.

Per ulteriori informazioni, consultare il manuale per l'uso dello smartphone.

L'unità si collega a Internet.

È possibile controllare lo stato operativo nella colonna [Status] della schermata di stato [Network].

Indicazione di stato	Possibile causa	Soluzione
[Non Active]	(Transizione da uno stato all'altro)	Elaborazione in corso. Attendere alcuni istanti.
[No Device]	Il cavo USB è scollegato.	Verificare quanto segue. <ul style="list-style-type: none"> Reinserire il cavo USB. L'altro dispositivo è acceso.
[Unsp. Cnct. Dev.]	<ul style="list-style-type: none"> L'altro dispositivo non è configurato per il tethering USB. L'altro dispositivo non supporta il tethering USB. 	Verificare che il tethering USB sull'altro dispositivo sia attivato.
[Disconnected]	(Transizione da uno stato all'altro)	Elaborazione in corso. Attendere alcuni istanti.
[Connecting]	<ul style="list-style-type: none"> L'altro dispositivo non è configurato per il tethering USB. L'altro dispositivo non è riconosciuto come dispositivo che considera affidabile l'unità. Acquisizione dell'indirizzo IP in corso o acquisizione non riuscita. 	Verificare quanto segue. <ul style="list-style-type: none"> Il tethering USB sull'altro dispositivo è attivato. L'altro dispositivo è riconosciuto come dispositivo che considera affidabile l'unità. Il server DHCP dell'altro dispositivo o della rete è abilitato. <p>Se non è presente alcun server DHCP, impostare manualmente l'indirizzo IP.</p>
[Connected]	(Funzionamento normale)	L'unità sta funzionando normalmente
[IP Address Error]	Sono presenti in rete più dispositivi a cui è assegnato lo stesso indirizzo IP.	È presente un conflitto fra gli indirizzi IP. Controllare le impostazioni di rete.

Suggerimento

- Per utilizzare "Monitor & Control", "Creators' App for enterprise" o "Camera Remote SDK" per azionare l'unità da un dispositivo esterno, impostare [USB Tethering] – [Remote] su [Enable] nella schermata di stato [Network].
- Premere il pulsante [Show Authentication] nella schermata di stato [Network] per visualizzare le informazioni di autenticazione necessarie per il collegamento all'unità. Assicurarsi che la schermata non possa essere vista e che l'immagine del codice QR non possa essere copiata da altri.
- Se [USB Tethering] e [USB Stream] sono entrambi impostati su [Off], quando si collega uno smartphone all'unità tramite USB verrà visualizzata la schermata di selezione della funzione USB desiderata. In questo caso, selezionare [USB Tethering] nell'elenco a discesa e selezionare [Execute] per attivare il tethering USB.

Nota

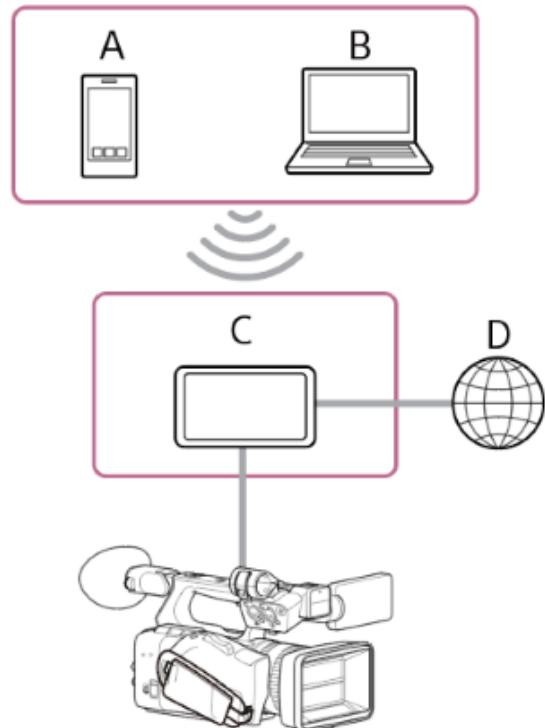
- Se viene visualizzato un messaggio su sfondo nero che segnala l'avviamento della connessione tramite USB, rimuovere il cavo USB per tornare alla schermata di ripresa, impostare [USB] su [USB Tethering], quindi collegare nuovamente il cavo USB.
- La funzione di tethering USB non è disponibile se lo smartphone è connesso tramite un hub USB.
- Per il tethering, utilizzare solo smartphone di cui si ha fiducia. La connessione a dispositivi di origine sconosciuta non è consigliata per motivi di sicurezza.

TP1001681497

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Connessione a Internet tramite una LAN cablata

È possibile collegarsi a Internet collegando l'unità a un router LAN wireless tramite una connessione LAN cablata.



A: Smartphone o tablet

B: Computer

C: Router LAN wireless

D: Internet

1. Collegare il connettore di rete dell'unità a un router LAN wireless utilizzando un cavo LAN.
2. Accendere l'unità.
3. Premere il pulsante **NETWORK**.

Viene visualizzata la schermata di stato [Network].

Suggerimento

- È possibile visualizzare lo stato anche premendo il pulsante MENU e facendo scorrere la schermata.

4. Impostare **[Wired LAN] – [Setting]** su **[Wired LAN]**.

Nota

- L'unità non consente l'uso simultaneo di LAN wireless e LAN cablata.
- L'unità non è un dispositivo di rete (ad esempio, un router o uno switch). Si consiglia vivamente di collegare l'unità a una rete di cui sia possibile configurare e gestire le impostazioni in modo appropriato per proteggersi da attacchi provenienti dalla rete stessa, ad esempio attacchi DoS (attacchi Denial of Service).
- Per il collegamento dell'unità a una rete, servirsi di un router opportunamente configurato e gestito, oppure utilizzare una porta LAN dotata di analoghe funzionalità. In caso di collegamento senza tale protezione si potrebbero verificare problemi di sicurezza. Se configurati correttamente, i router forniscono una protezione sufficiente contro gli attacchi DoS o la perdita di funzionalità dei dispositivi nella rete. Se si nota qualcosa di insolito, scollegare immediatamente la telecamera dalla rete.

5. Configurare le impostazioni indicate di seguito secondo le proprie esigenze utilizzando **[Network] – [Wired LAN] – [Detail Settings]** nel menu completo, quindi selezionare **[Set]**.

Voce di configurazione	Descrizione
[DHCP]	Configura l'impostazione DHCP. Quando è impostato su [On], all'unità viene assegnato automaticamente un indirizzo IP. Per assegnare l'indirizzo IP dell'unità manualmente, impostare su [Off].
[IP Address]	Immettere l'indirizzo IP per l'unità. Questa impostazione è disponibile solo quando [DHCP] è impostato su [Off].
	<p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare i pulsanti ▲/▼ per inserire un indirizzo compreso tra 0.0.0.0 e 255.255.255.255 per ciascun segmento.
[Subnet Mask]	Immettere la subnet mask dell'unità. Questa impostazione è disponibile solo quando [DHCP] è impostato su [Off].
	<p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare i pulsanti ▲/▼ per inserire un indirizzo compreso tra 0.0.0.0 e 255.255.255.255 per ciascun segmento.
[Gateway]	Immettere l'indirizzo del gateway. Questa impostazione è disponibile solo quando [DHCP] è impostato su [Off].
	<p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare i pulsanti ▲/▼ per inserire un indirizzo compreso tra 0.0.0.0 e 255.255.255.255 per ciascun segmento.
[DNS Auto]	Specifica se acquisire l'indirizzo DNS automaticamente o meno. Quando impostato su [On], l'indirizzo del server DNS viene acquisito automaticamente. Questa impostazione è disponibile solo quando [DHCP] è impostato su [On].
[Primary DNS Server]	Immettere l'indirizzo del server DNS primario. Questa impostazione è disponibile solo quando [DNS Auto] è impostato su [Off].
	<p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare i pulsanti ▲/▼ per inserire un indirizzo compreso tra 0.0.0.0 e 255.255.255.255 per ciascun segmento.
[Secondary DNS Server]	Immettere l'indirizzo del server DNS secondario. Questa impostazione è disponibile solo quando [DNS Auto] è impostato su [Off].
	<p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare i pulsanti ▲/▼ per inserire un indirizzo compreso tra 0.0.0.0 e 255.255.255.255 per ciascun segmento.

È possibile controllare lo stato operativo nella colonna [Status] della schermata di stato [Network].

Indicazione di stato	Possibile causa	Soluzione
[Non Active]	(Transizione da uno stato all'altro)	Elaborazione in corso. Attendere alcuni istanti.

Indicazione di stato	Possibile causa	Soluzione
[Disconnected]	<ul style="list-style-type: none"> ● Il cavo Ethernet è scollegato. ● L'altro dispositivo collegato tramite cavo Ethernet non è acceso. ● Il cavo Ethernet è danneggiato. 	<p>Verificare quanto segue.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Entrambe le estremità del cavo Ethernet sono inserite correttamente. ● L'altro dispositivo collegato tramite cavo Ethernet è acceso. ● Il cavo Ethernet non è danneggiato.
[Connecting]	Acquisizione dell'indirizzo IP in corso o acquisizione non riuscita. (Nessun server DHCP disponibile)	Qualora non vi fossero cambiamenti dopo una breve attesa, verificare che il server DHCP sia abilitato. Se non è presente alcun server DHCP, impostare manualmente l'indirizzo IP.
[Connected]	(Funzionamento normale)	L'unità sta funzionando normalmente
[IP Address Error]	Sono presenti in rete più dispositivi a cui è assegnato lo stesso indirizzo IP.	È presente un conflitto fra gli indirizzi IP. Controllare le impostazioni di rete.

Suggerimento

- Per utilizzare "Monitor & Control" o "Camera Remote SDK" per azionare l'unità da un dispositivo esterno, impostare [Wired LAN] – [Remote] su [Enable] nella schermata di stato [Network].
- Premere il pulsante [Show Authentication] nella schermata di stato [Network] per visualizzare le informazioni di autenticazione necessarie per il collegamento all'unità. Assicurarsi che la schermata non possa essere vista e che l'immagine del codice QR non possa essere copiata da altri.

Nota

- Selezionare sempre [Set] dopo aver modificato le impostazioni di connessione. Le impostazioni non sono applicate fino a quando non viene selezionato [Set].

TP1001681498

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Trasferimento di file su “C3 Portal”

È possibile trasferire file al servizio cloud “C3 Portal” utilizzando l'app “Creators' App for enterprise”.

1. Eseguire [Network] – [Network Setup] – [Setup for Mobile App] nel menu completo.

Viene visualizzata una schermata di conferma per gli elementi che verranno aggiornati automaticamente.
Le seguenti impostazioni del menu [Network] sono selezionate automaticamente.

- [USB Tethering] – [Setting] – [On]
- [USB Tethering] – [Camera Remote Control] – [Enable]

2. Controllare le impostazioni e selezionare [OK].

La procedura di configurazione si avvia.

Venne visualizzato un messaggio di configurazione.

Al termine della configurazione, la schermata di autenticazione dell'accesso verrà visualizzata sullo schermo del monitor LCD o del mirino.



La schermata contiene le seguenti informazioni:

Nome utente, password, impronta digitale, nome del modello del camcorder, numero di serie

Suggerimento

- Questa schermata non viene emessa sull'uscita video.

Nota

- Evitare che la password possa essere vista e che il codice QR possa essere copiato da altri.

3. Avviare “Creators' App for enterprise” sullo smartphone e accedere al servizio cloud “C3 Portal”.

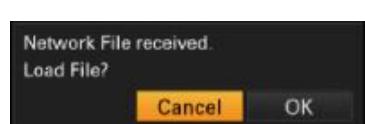
4. Collegare un cavo USB al connettore USB-C dell'unità, quindi collegare lo smartphone.

5. Abilitare la funzione di tethering USB dello smartphone.

Per ulteriori informazioni, consultare il manuale per l'uso dello smartphone.

6. Seguendo le istruzioni visualizzate nella schermata di “Creators' App for enterprise” eseguire la scansione del codice QR visualizzato sul monitor LCD dell'unità.

Lo smartphone inizia a inviare all'unità le informazioni di configurazione per il trasferimento di file e l'unità visualizza il seguente messaggio:



7. Selezionare [OK].

Ha inizio il caricamento delle informazioni di configurazione.

Al termine del caricamento della configurazione, viene visualizzato un messaggio di conferma.

Nota

- "Creators' App for enterprise" sovrascrive le impostazioni di [Network] – [File Transfer] dell'unità.
- [Root Certificate] non può essere impostato automaticamente. Deve essere configurato manualmente.

Trasferimento di clip originali

Eseguire l'impostazione nella schermata di stato [File Transfer] oppure impostare [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload] su [On] nel menu completo per abilitare il trasferimento di clip originali su "C3 Portal".

Al termine di ciascuna registrazione, il clip viene trasferito sull'ubicazione associata all'account "C3 Portal".

Trasferimento di clip proxy

Eseguire l'impostazione nella schermata di stato [File Transfer] oppure impostare [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)] su [On] nel menu completo per abilitare il trasferimento di clip proxy su "C3 Portal".

Al termine di ciascuna registrazione, il clip viene trasferito sull'ubicazione associata all'account "C3 Portal".

Suggerimento

- I file trasferiti dall'unità vengono memorizzati nella cache di "Creators' App for enterprise" e quindi trasferiti su "C3 Portal". L'indicazione dello stato del trasferimento di file sull'unità indica lo stato del trasferimento a "Creators' App for enterprise".
- Al termine del trasferimento dei file dall'unità a "Creators' App for enterprise", è possibile spegnere l'unità. Si osservi tuttavia che il trasferimento dei file dallo smartphone potrebbe essere ancora in corso. Tenere sotto controllo la carica rimanente della batteria dello smartphone.
- È possibile trasferire qualsiasi tipo di clip su "C3 Portal". Per informazioni dettagliate, fare riferimento al seguente argomento: [Selezione e trasferimento di clip](#)
- È possibile importare sull'unità file 3D LUT memorizzati su "C3 Portal".
- È possibile salvare su "C3 Portal" un file All creato sull'unità per poterlo poi caricare da "C3 Portal" in seguito quando necessario.

Altre funzioni che utilizzano "C3 Portal"

Gestione dei file 3D LUT

È possibile importare sull'unità file 3D LUT memorizzati su "C3 Portal".

Gestione dei file All

È possibile salvare su "C3 Portal" un file All creato sull'unità per poterlo poi caricare da "C3 Portal" in seguito quando necessario.

Argomento correlato

- [Importazione del look di base desiderato](#)
- [Salvataggio di un file di configurazione](#)

TP1001681499

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Preparazione al trasferimento di file

I clip proxy e i clip originali registrati possono essere trasferiti su un server su Internet o nella rete locale.

Collegare l'unità a Internet o alla rete locale utilizzando le procedure seguenti:

[Connessione a Internet tramite una LAN wireless](#)

[Connessione a Internet tramite tethering USB](#)

[Connessione a Internet tramite una LAN cablata](#)

Registrazione di una destinazione di trasferimento file

Registrare in anticipo il server al quale trasferire i file che compongono i clip.

1. Selezionare [Network] – [File Transfer] – [Server Settings1]/[Server Settings2]/[Server Settings3] nel menu completo.
2. Appare la schermata di configurazione della destinazione di trasferimento.
3. Impostare le varie opzioni nella schermata di configurazione della destinazione di trasferimento.

Voce di configurazione	Descrizione
[Display Name]	<p>Immettere il nome del server da visualizzare nell'elenco delle destinazioni di trasferimento.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Da 1 a 16 caratteri validi consentiti. Di seguito sono riportati i caratteri validi consentiti. Caratteri alfabetici (maiусcole e minuscole), caratteri numerici, simboli (! # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [] ~)
[Service]	<p>Visualizza il tipo di server. [FTP]: Server FTP</p>
[Host Name]	<p>Immettere l'indirizzo del server.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Da 1 a 255 caratteri validi consentiti. Di seguito sono riportati i caratteri validi consentiti. Caratteri alfabetici (maiусcole e minuscole), caratteri numerici, simboli (.-)
[Port]	<p>Immettere il numero di porta del server a cui connettersi.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Da 1 a 5 caratteri validi consentiti. È consentita solo l'immissione di caratteri numerici.
[User Name]	<p>Immettere il nome utente.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Da 0 a 255 caratteri validi consentiti. Di seguito sono riportati i caratteri validi consentiti. Caratteri alfabetici (maiусcole e minuscole), caratteri numerici, simboli (- . @_()!"#\$%&'*+ , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)

Voce di configurazione	Descrizione
[Password]	<p>Immettere la password.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Da 0 a 255 caratteri validi consentiti. Di seguito sono riportati i caratteri validi consentiti. Caratteri alfabetici (maiuscole e minuscole), caratteri numerici, simboli (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)
[Passive Mode]	Attivare o disattivare la modalità Passive.
[Destination Directory]	<p>Immettere il nome della directory sul server di destinazione.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I clip originali sono trasferiti nella cartella “Main” della directory specificata come destinazione del trasferimento. ● Durante la modifica, “<input type="checkbox"/>” indica caratteri che non possono essere cambiati. Non è possibile garantire il funzionamento corretto se si modificano nomi di directory che contengono tali caratteri. Se è necessario eseguire una modifica, eliminare tutti i caratteri ed immettere nuovamente il valore desiderato. ● Se vengono immessi in [Destination Directory] caratteri non validi per il server di destinazione, i file saranno trasferiti sulla directory principale dell’utente. I caratteri validi e non validi variano a seconda del server. ● Da 0 a 128 caratteri validi consentiti. Di seguito sono riportati i caratteri validi consentiti. Caratteri alfabetici (maiuscole e minuscole), caratteri numerici, simboli (! # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [] ~)
[Using Secure Protocol]	Specifica se utilizzare o meno il protocollo di trasferimento Secure FTP.
[Root Certificate]	<p>Caricamento o annullamento di un certificato.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● [Load]: Selezionare [Set] al passo 3 per importare un certificato CA. <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il certificato da caricare deve essere in formato PEM e il suo file deve avere il nome “certification.pem” ed essere contenuto nella directory radice della scheda di memoria inserita nello slot per schede B. <ul style="list-style-type: none"> ● [Clear]: Selezionare [Set] al passo 3 per annullare un certificato CA. ● [None]: Non carica né annulla nessun certificato. <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Impostare l’orologio dell’unità sull’ora corretta prima di importare un certificato CA. ● In base al formato di registrazione, potrebbe non essere possibile eseguire [Load]/[Clear] per un certificato se ha la precedenza l’operazione di registrazione. ● In condizioni di bassa tensione, non è possibile eseguire [Load]/[Clear] sui certificati CA.
[Root Certificate Status]	Visualizza lo stato di caricamento del certificato.
[Reset]	Ripristina le impostazioni di [Server Settings1]/[Server Settings2]/[Server Settings3] sui loro valori predefiniti.

4. Al termine, selezionare [Set] per applicare le impostazioni.

Nota

- Selezionare sempre [Set] dopo aver modificato le impostazioni. Le impostazioni non sono applicate fino a quando non viene selezionato [Set].

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Selezione e trasferimento di clip

I clip proxy e i clip originali registrati su una scheda di memoria possono essere trasferiti su un server.

Nota

- I clip proxy registrati in blocchi sono file specifici per il trasferimento automatico. Questi file non possono essere selezionati e trasferiti manualmente.

Trasferimento di clip proxy

1. Selezionare [Thumbnail] – [Transfer Clip (Proxy)] – [Select Clip] nel menu completo.

Il display passa dal menu completo alla schermata delle miniature.

Il trasferimento dei clip può essere effettuato sia dalla schermata delle miniature che dalla schermata filtrata delle miniature dei clip.

2. Selezionare il clip da trasferire, quindi premere il pulsante MENU.

Viene visualizzata una schermata di conferma del trasferimento.

3. Selezionare [Execute].

Il clip proxy corrispondente al clip originale selezionato viene registrato come operazione di trasferimento e il trasferimento ha inizio.

Non appena l'operazione di trasferimento viene registrata, appare la schermata dei risultati della registrazione.

4. Selezionare [OK].

Suggerimento

- Per eseguire il trasferimento dei clip proxy corrispondenti a tutti i clip originali, selezionare [All Clips] invece di [Select Clip] al passo 1.

Nota

- Possono essere registrati fino a 200 trasferimenti.

Trasferimento di clip originali

1. Selezionare [Thumbnail] – [Transfer Clip] – [Select Clip] nel menu completo.

Il display passa dal menu completo alla schermata delle miniature.

Il trasferimento dei file può essere effettuato sia dalla schermata delle miniature che dalla schermata filtrata delle miniature dei clip.

2. Selezionare il clip da trasferire, quindi premere il pulsante MENU.

Viene visualizzata una schermata di conferma del trasferimento.

3. Selezionare [Execute].

Il clip selezionato viene registrato come operazione di trasferimento e il trasferimento ha inizio.

Non appena l'operazione di trasferimento viene registrata, appare la schermata dei risultati della registrazione.

4. Selezionare [OK].

Suggerimento

- Per eseguire il trasferimento di tutti i clip, selezionare [All Clips] invece di [Select Clip] al passo 1.

Nota

- I clip originali sono trasferiti nella cartella "Main" della directory specificata come destinazione del trasferimento.
- Possono essere registrati fino a 200 trasferimenti.

Controllo dello stato del trasferimento

È possibile controllare lo stato del trasferimento dei file selezionando [Network] – [File Transfer] – [View Job List] nel menu completo.

È possibile controllare lo stato del trasferimento del file durante la connessione a un dispositivo mobile utilizzando l'applicazione "Catalyst Browse".

Suggerimento

- Se [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload]/[Auto Upload (Proxy)] è impostato su [On] nel menu completo o nella schermata di stato [File Transfer] mentre l'unità è connessa a una rete, i clip originali e i clip proxy vengono trasferiti automaticamente al server specificato con [Default Upload Server] al termine della loro registrazione. Se è stato configurato il trasferimento automatico sia di clip originali che di clip proxy, avrà la precedenza il trasferimento automatico dei clip proxy.

Nota

- L'elenco dei trasferimenti permane anche dopo lo spegnimento dell'unità, tuttavia potrebbero andare persi fino a 10 minuti di informazioni sull'avanzamento dell'operazione qualora venga rimosso il pacco batteria senza aver prima spostato il selettori di alimentazione su  (Standby).
- I trasferimenti aggiunti dopo l'entrata in stato di bassa tensione non sono salvati nell'elenco delle operazioni.
- Qualora si verificasse un errore durante il trasferimento di file, in certi casi, a seconda delle impostazioni e dello stato del server di destinazione del trasferimento, il trasferimento di clip con lo stesso nome di clip trasferiti potrebbe non essere ripreso. In tal caso, controllare le impostazioni e lo stato del server di destinazione del trasferimento.

Argomento correlato

- [Struttura della schermata delle miniature](#)
- [Operazioni con i clip](#)

TP1001681501

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Trasferimento automatico dei clip

I clip possono essere trasferiti automaticamente.

Trasferimento automatico di clip originali

I clip originali possono essere trasferiti su un server specificato al termine della loro registrazione.

Per abilitare il trasferimento automatico, impostare [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload] su [On] nel menu completo o nella schermata di stato [File Transfer].

Trasferimento automatico di clip proxy

I clip proxy possono essere trasferiti su un server specificato al termine della loro registrazione.

Per abilitare il trasferimento automatico, impostare [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)] su [On] nel menu completo o nella schermata di stato [File Transfer].

In alternativa, impostare [Auto Upload (Proxy)] su [Chunk] per registrare un clip proxy in blocchi (chunk) ed effettuarne, durante la registrazione stessa, il trasferimento in blocchi su un server precedentemente specificato. Il trasferimento automatico di clip proxy registrati in blocchi ha la precedenza rispetto alle altre operazioni di trasferimento di file.

Argomento correlato

- [Registrazione proxy](#)
- [Registrazione e upload di clip proxy in blocchi](#)

TP1001681502

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Trasferimento tramite Secure FTP

Per proteggere il trasferimento di file con crittografia, è possibile utilizzare il protocollo FTPS in modalità Explicit (FTPES) per realizzare la connessione con il file server di destinazione del trasferimento.

Configurazione del trasferimento in modalità Secure FTP

Per utilizzare il protocollo Secure FTP, impostare [Using Secure Protocol] su [On] nelle impostazioni del file server di destinazione del trasferimento e importarne il relativo certificato.

Precauzioni relative alla funzione FTP

Con FTP, il contenuto, il nome utente e la password non sono crittografati. Per un trasferimento sicuro dei dati, utilizzare FTPES (FTPS).

Informazioni sulla funzione FTPS

La funzione FTPS supporta vari algoritmi di crittografia per garantire un trasferimento sicuro dei file. Per consentire la compatibilità con un'ampia gamma di server, sono supportati molti algoritmi di crittografia, alcuni dei quali potrebbero non essere conformi alle procedure consigliate per la sicurezza corrente.

Algoritmi di crittografia supportati dalla funzione FTPS

Sono supportati i seguenti algoritmi di crittografia:

- TLS_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256

Algoritmi di crittografia raccomandati

In base alle raccomandazioni NIST (NIST SP 800-57 Parte 1 Revisione 5) e agli standard di sicurezza correlati, sono raccomandati i seguenti algoritmi di crittografia:

- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384

Informazioni sugli algoritmi deprecati

Per motivi di compatibilità, la funzione FTPS supporta anche i seguenti algoritmi. Tali algoritmi, tuttavia, sono deprecati in base alle raccomandazioni NIST (NIST SP 800-57 Parte 1 Revisione 5) e agli standard di sicurezza correlati e potrebbero essere rimossi in una versione futura.

- TLS_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA
- TLS_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384

- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA

Informazioni sulla compatibilità delle connessioni

La funzione FTPS è concepita per offrire un equilibrio tra sicurezza e compatibilità. Attualmente, gli algoritmi deprecati sono supportati per i motivi descritti di seguito, ma tali algoritmi potrebbero essere rimossi in una versione futura per migliorare la sicurezza.

- I fotografi e i videografi freelance devono potersi connettersi a server in esecuzione su una vasta gamma di client.
- È necessario mantenere la compatibilità con i sistemi più vecchi e i server legacy.
- Non tutti gli utenti sono disposti a passare a un'impostazione più sicura perché la modifica delle impostazioni dell'algoritmo di crittografia sul lato server è complicata.
- Le impostazioni FTPS sono spesso condivise con le impostazioni SSH e qualsiasi modifica avrebbe un impatto su altri servizi.
- È necessario supportare un'ampia gamma di algoritmi di crittografia per garantire l'interoperabilità in ambienti diversi.

L'algoritmo di crittografia utilizzato durante una connessione FTPS è determinato dalla negoziazione automatica con il server di destinazione e quindi dipende dalle impostazioni del server stesso. Pur essendo consapevoli dei rischi per la sicurezza, viene attualmente data maggior importanza alla compatibilità per soddisfare le diverse esigenze degli utenti.

Rischi per la sicurezza

L'utilizzo di algoritmi deprecati, tra cui CBC/DHE/RSA/SHA-1, aumenta il rischio che i dati crittografati possano essere decrittati o manomessi da malintenzionati, esponendo tali dati durante il trasferimento.

Raccomandazione per la sicurezza della connessione

Prima di utilizzare la funzione FTPS, verificare che il server di destinazione della connessione supporti un algoritmo di crittografia raccomandato. Abilitare solo gli algoritmi raccomandati sul lato server e disabilitare gli algoritmi deprecati.

Riferimenti

- Recommendation for Key Management, Special Publication 800-57 Part 1 Revision 5, NIST, 2020.
- Transitioning the Use of Cryptographic Algorithms and Key Lengths, Special Publication 800-131A Revision 2, NIST, 2019.
- Recommendation for Block Cipher Modes of Operation: The CMAC Mode for Authentication, Special Publication 800-38B, NIST, 2005 (include aggiornamenti a partire dal 10/06/2016).

Argomento correlato

- [Preparazione al trasferimento di file](#)

TP1001681503

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Streaming

L'unità consente di inviare in streaming a bassa latenza il video e l'audio durante l'acquisizione o la riproduzione. Sono supportati due metodi di streaming.

- Streaming RTMP/RTMPS

Il video e l'audio acquisiti dall'unità possono inviati in streaming a bassa latenza utilizzando il protocollo RTMP (Real Time Messaging Protocol) sviluppato da Adobe Inc. È supportato anche il protocollo RTMPS che utilizza la crittografia SSL.

- Streaming SRT

Il video e l'audio acquisiti dall'unità possono inviati in streaming a bassa latenza utilizzando il protocollo SRT (Secure Reliable Transport) sviluppato da Haivision. Lo streaming SRT prevede un listener (unità in ascolto) e un caller (unità chiamante). Il listener dispone delle informazioni sulla destinazione della connessione, ad esempio un indirizzo IP e un dominio. Il caller si collega al listener. L'unità agisce da caller.

Nota

- Per la distribuzione sicura dello streaming, l'URL dello streaming deve utilizzare il protocollo "rtmps://" Lo streaming utilizza generalmente il protocollo RTMP, che però non è molto sicuro. RTMPS invece crittografa i dati utilizzando SSL/TLS per la sicurezza dello streaming.
- In SRT, è possibile selezionare AES-128 o AES-256 come impostazione di crittografia. Ciò garantisce che i dati in streaming vengano crittografati e trasmessi in modo sicuro. In alternativa, è possibile anche impostare [Security] (metodo di crittografia) per la LAN wireless su [None], ma in questo caso i dati non verranno crittografati e la comunicazione non sarà protetta. Nella configurazione di questa impostazione, prendere sempre in considerazione i requisiti di sicurezza dell'ambiente di rete e della destinazione dello streaming.
- L'impostazione di crittografia per SRT deve corrispondere all'impostazione della destinazione. Per garantire la normale comunicazione, impostare lo stesso metodo di crittografia della destinazione.
- Quando si utilizza SRT, i caratteri validi consentiti per la passphrase e la chiave condivisa sono caratteri alfabetici, caratteri numerici e simboli. Si consiglia vivamente di immettere 16 o più caratteri.

I valori di bit rate disponibili e il valore di bit rate iniziale dello streaming variano in base alla risoluzione e alla frequenza di sistema, come indicato di seguito.

Frequenza di sistema	Streaming		
	Risoluzione	Valori di bit rate disponibili (Mbps)	Valore iniziale (Mbps)
59.94/50	3840×2160	Solo 38	—
	1920×1080	Da 4.5 a 27	9
	1280×720	Da 2.3 a 13.5	6
29.97/25/23.98	3840×2160	Da 13 a 38	34
	1920×1080	Da 3 a 18	6
	1280×720	Da 1.5 a 9	4

Nota

- La riproduzione in streaming di video memorizzati non è supportata.
- Anche se il formato di uscita video è interlacciato, l'output di streaming sarà in formato progressivo.

Informazioni sulla funzione RTMPS

La funzione RTMPS supporta vari algoritmi di crittografia per garantire uno streaming in modalità RTMPS protetto. Per consentire la compatibilità con un'ampia gamma di server di destinazione dello streaming sono supportati molti algoritmi di crittografia, alcuni dei quali potrebbero non essere conformi alle procedure di sicurezza attualmente raccomandate.

Algoritmi di crittografia supportati dalla funzione RTMPS

Sono supportati i seguenti algoritmi di crittografia:

- TLS_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_AES_128_CCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256

Algoritmi di crittografia raccomandati

In base alle raccomandazioni NIST (NIST SP 800-57 Parte 1 Revisione 5) e agli standard di sicurezza correlati, sono raccomandati i seguenti algoritmi di crittografia:

- TLS_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_AES_128_CCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256

Informazioni sugli algoritmi deprecati

Per motivi di compatibilità, la funzione RTMPS supporta anche i seguenti algoritmi. Tali algoritmi, tuttavia, sono deprecati in base alle raccomandazioni NIST (NIST SP 800-57 Parte 1 Revisione 5) e agli standard di sicurezza correlati e potrebbero essere rimossi in una versione futura.

Algoritmi di scambio chiavi

- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256

Informazioni sulla compatibilità delle connessioni

La funzione RTMPS è progettata per offrire un equilibrio tra sicurezza e compatibilità. Attualmente, gli algoritmi deprecati sono supportati per i motivi descritti di seguito, ma tali algoritmi potrebbero essere rimossi in una versione futura per migliorare la sicurezza.

- Per utilizzare la funzione di streaming RTMPS, è necessaria la connessione a server che supportano lo streaming RTMPS.
- È necessario mantenere la compatibilità con i sistemi più vecchi e i server legacy.
- Non tutti gli utenti sono disposti a passare a un'impostazione più sicura perché la modifica delle impostazioni dell'algoritmo di crittografia sul lato server è complicata.
- Le impostazioni RTMPS sono spesso condivise con le impostazioni SSH e qualsiasi modifica avrebbe un impatto su altri servizi.
- È necessario supportare un'ampia gamma di algoritmi di crittografia per garantire l'interoperabilità in ambienti diversi.

L'algoritmo di crittografia utilizzato durante una connessione RTMPS è determinato dalla negoziazione automatica con il server di destinazione e quindi dipende dalle impostazioni del server stesso. Pur essendo consapevoli dei rischi per la sicurezza, viene attualmente data maggior importanza alla compatibilità per soddisfare le diverse esigenze degli utenti.

Rischi per la sicurezza

L'utilizzo di algoritmi deprecati, tra cui CBC e DHE, aumenta il rischio che i dati crittografati possano essere decrittati o manomessi da malintenzionati, esponendo tali dati durante lo streaming.

Raccomandazione per la sicurezza della connessione

Prima di utilizzare la funzione RTMPS, verificare che il server di destinazione della connessione supporti un algoritmo di crittografia raccomandato. Abilitare solo gli algoritmi raccomandati sul lato server e disabilitare gli algoritmi deprecati.

Riferimenti

- Recommendation for Key Management, Special Publication 800-57 Part 1 Revision 5, NIST, 2020.
- Transitioning the Use of Cryptographic Algorithms and Key Lengths, Special Publication 800-131A Revision 2, NIST, 2019.
- Recommendation for Block Cipher Modes of Operation: The CMAC Mode for Authentication, Special Publication 800-38B, NIST, 2005 (include aggiornamenti a partire dal 10/06/2016).

Configurazione dello streaming RTMP/RTMPS

Impostazione della destinazione e del formato della connessione

1. Impostare [Network] – [Stream] su [RTMP/RTMPS 1]/[RTMP/RTMPS 2]/[RTMP/RTMPS 3] nel menu completo.

Viene visualizzata la schermata di impostazione della destinazione della connessione.

2. Impostare le varie opzioni nella schermata di configurazione della destinazione.

Voce di configurazione	Descrizione
[Display Name]	Imposta il nome da visualizzare nel menu [Destination Select].
[Codec]	Visualizza il codec del video in streaming.
[Resolution]	Imposta la risoluzione del video in streaming. <ul style="list-style-type: none">● 3840×2160P● 1920×1080P● 1280×720P
[Bit Rate]	Imposta il bit rate del video in streaming.
[Destination URL]	Imposta l'URL del server a cui connettersi. Se l'URL inizia con "rtmps://", lo streaming viene riconosciuto come streaming RTMPS e i dati di streaming vengono crittografati. In questo caso, è necessario un certificato per le connessioni RTMPS.
[Stream Key]	Imposta la chiave di streaming utilizzata per la connessione di streaming.
[RTMPS Certificate]	Carica o annulla un certificato per lo streaming RTMPS. <ul style="list-style-type: none">● [Load]: Carica un certificato.<div style="background-color: #f0f0f0; padding: 10px; border-radius: 5px;">Nota<ul style="list-style-type: none">● Il certificato da caricare deve essere in formato PEM, deve essere contenuto nella directory radice della scheda di memoria e deve avere il nome "RTMPS_certification.pem".</div>● [Clear]: Annulla il certificato.● [None]: Non carica né annulla nessun certificato. <p>Se non viene caricato nessun certificato, verrà utilizzato il certificato predefinito incorporato dell'unità.</p>

3. Al termine, selezionare [Set] per applicare le impostazioni.

Nota

- Selezionare sempre [Set] dopo aver modificato le impostazioni. Le impostazioni non sono applicate fino a quando non viene selezionato [Set].
- Impostare l'orologio dell'unità sull'ora e data corrette prima di importare un certificato per le connessioni RTMPS.
- In base al formato di registrazione, potrebbe non essere possibile eseguire [Load]/[Clear] per un certificato se ha la precedenza l'operazione di registrazione.
- In condizioni di bassa tensione, non è possibile eseguire [Load]/[Clear] sui certificati per le connessioni RTMPS.
[RTMPS Certificate Status]: Visualizza lo stato di caricamento del certificato per le connessioni RTMPS.
[Reset]: Ripristina le impostazioni sui loro valori predefiniti.

Sostituzione del certificato predefinito incorporato dell'unità con un altro certificato predefinito

1. Inserire nello slot B una scheda di memoria su cui è salvato un certificato predefinito diverso.

Importare il file: "RTMPS_DefaultCertificates.pem" contenuto nella directory radice della scheda di memoria

2. Selezionare [Network] – [Stream] – [RTMPS Default Certificates] – [Replace] – [Execute] nel menu completo.

Viene visualizzato un messaggio per confermare che il certificato predefinito è stato scritto sulla scheda di memoria. Il certificato predefinito può essere sostituito con un altro certificato predefinito dell'utente.

3. Selezionare [OK].

Il certificato predefinito viene importato sull'unità.

Al termine del caricamento, viene visualizzato un messaggio di conferma.

Ripristino del certificato predefinito incorporato dell'unità

Selezionare [Network] – [Stream] – [RTMPS Default Certificates] – [Reset] – [Execute] nel menu completo.

Se l'operazione viene completata correttamente, viene visualizzato un messaggio di conferma.

Il certificato predefinito sostitutivo viene eliminato e viene abilitato il certificato predefinito incorporato dell'unità.

Controllo dello stato del certificato predefinito

Selezionare [Network] – [Stream] – [RTMPS Default Certificates] – [Status] nel menu completo per visualizzare lo stato del certificato predefinito.

Quando si utilizza il certificato predefinito incorporato dell'unità, è visualizzata l'indicazione [Preinstall].

Quando si utilizza un certificato predefinito sostitutivo, vengono visualizzate la data e l'ora in cui il certificato è stato sostituito.

Formato di visualizzazione: 4 cifre per l'anno (calendario occidentale) + 2 cifre per il mese + 2 cifre per il giorno + 2 cifre per l'ora (orologio di 24 ore) + 2 cifre per i minuti + 2 cifre per i secondi

Esempio: 1° dicembre 2024, 12:34:56 → 20241201123456

Configurazione dello streaming SRT

Impostazione della destinazione e del formato della connessione

1. Impostare [Network] – [Stream] su [SRT-Caller 1]/[SRT-Caller 2]/[SRT-Caller 3] nel menu completo.

Viene visualizzata la schermata di impostazione della destinazione della connessione.

2. Impostare le varie opzioni nella schermata di configurazione della destinazione.

Voce di configurazione	Descrizione
[Display Name]	Imposta il nome da visualizzare nel menu [Destination Select].
[Codec]	Imposta il codec del video in streaming.
[Resolution]	Imposta la risoluzione del video in streaming. <input checked="" type="radio"/> 1920×1080P <input type="radio"/> 1280×720P
[Bit Rate]	Imposta il bit rate del video in streaming.
[Destination URL]	Imposta l'URL del server a cui connettersi.
[Port]	Imposta la porta della destinazione dello streaming.
[Latency]	Imposta la latenza di distribuzione dello streaming.

Voce di configurazione	Descrizione
[TTL]	Imposta il valore TTL (Time-To-Live) per lo streaming.
[Encryption]	Imposta il metodo di crittografia per lo streaming.
[Passphrase]	Imposta la passphrase da utilizzare per la crittografia dello streaming.
[ARC]	Abilita o disabilita la funzione Adaptive Rate Control durante lo streaming.

Nota

- Quando [Codec] è impostato su [H.265/HEVC], alcuni dispositivi di ricezione (receiver) potrebbero non essere in grado di gestire la riproduzione correttamente. In caso di problemi durante la riproduzione provare a impostare [H.264/AVC].

3. Al termine, selezionare [Set] per applicare le impostazioni.

Selezionare sempre [Set] dopo aver modificato le impostazioni. Le impostazioni non sono applicate fino a quando non viene selezionato [Set].

[Reset]: Ripristina le impostazioni sui loro valori predefiniti.

Avvio dello streaming

1. Collegare l'unità a Internet o a una rete locale.

Nota

- Si consiglia l'utilizzo di una LAN cablata poiché lo streaming richiede l'uso di grandi volumi di comunicazione continua. L'utilizzo di una LAN wireless con banda a 2,4 GHz potrebbe non permettere il funzionamento affidabile delle funzioni di comando a distanza, sia da dispositivi mobili che tramite Bluetooth. Se l'uso di una connessione wireless non può essere evitato, si raccomanda di eseguire test sufficienti in un ambiente radio analogo a quello dell'effettivo utilizzo.
- L'unità non è un dispositivo di rete (ad esempio, un router o uno switch). Si consiglia vivamente di collegare l'unità a una rete di cui sia possibile configurare e gestire le impostazioni in modo appropriato per proteggersi da attacchi provenienti dalla rete stessa, ad esempio attacchi DoS (attacchi Denial of Service).
- Per il collegamento dell'unità a una rete, servirsi di un router opportunamente configurato e gestito, oppure utilizzare una porta LAN dotata di analoghe funzionalità. Se il collegamento avviene senza tali protezioni (ad esempio nel caso di Wi-Fi aperti a tutti), potrebbero verificarsi problemi di sicurezza. Se configurati correttamente, i router forniscono una protezione sufficiente contro gli attacchi DoS o la perdita di funzionalità dei dispositivi nella rete. Se si nota qualcosa di insolito, scollegare immediatamente la telecamera dalla rete.

2. Selezionare le impostazioni di trasferimento precedentemente configurate nella schermata di stato [Stream] oppure utilizzando [Network] – [Stream] – [Destination Select] nel menu completo.

3. Impostare [RTMP/RTMPS Status]/[SRT-Caller Status] nella schermata di stato [Stream] oppure impostare [Network] – [Stream] – [Setting] su [On] nel menu completo.

Lo streaming si avvia con le impostazioni configurate.

Nota

- Lo streaming non potrà avviarsi nei casi indicati di seguito.
 - Quando [Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting] è impostato su [On] nel menu completo
 - Quando [Project] – [Simul Rec] – [Setting] è impostato su [On] nel menu completo
 - Quando [Project] – [Interval Rec] – [Setting] è impostato su [On] nel menu completo
 - Quando [Project] – [Picture Cache Rec] – [Setting] è impostato su [On] nel menu completo
 - Quando [Project] – [Rec Format] – [Frequency] è impostato su 119.88 / 100 nel menu completo.
- Durante lo streaming, l'impostazione di [Project] – [Picture Cache Rec] – [Cache Size] nel menu completo non può essere modificata.
- Una volta avviato lo streaming, potrebbero essere necessarie alcune decine di secondi prima che effettivamente inizi lo streaming di video e/o audio.
- Se le impostazioni della destinazione della connessione di streaming non sono valide o se la connessione di rete non è stata stabilita, l'indicatore di stato dello streaming visualizza .
- I dati video e audio vengono inviati "tali e quali" su Internet. Per questa ragione, questi dati potrebbero essere accessibili anche a terzi. Assicurarsi che la destinazione della connessione sia in grado di ricevere i dati in streaming. In caso di errori nelle impostazioni dell'indirizzo o per altri motivi, i dati potrebbero essere inviati a terze parti non desiderate.
- In certe situazioni, determinate dalle condizioni della rete o della connessione a Internet, lo streaming potrebbe interrompersi. In tal caso, riavviare lo streaming.
- La qualità dell'immagine potrebbe risultare inferiore nelle scene con movimento rapido.

- Nello streaming ad alta risoluzione con bit rate basso, potrebbero andare persi fotogrammi durante la riproduzione. Per ridurre questo fenomeno, selezionare una risoluzione inferiore in [Resolution].
- Durante lo streaming, non è possibile utilizzare l'applicazione "Monitor & Control" per visualizzare video.
- Il trasferimento di file non è supportato durante lo streaming. Il trasferimento di file ritornerà disponibile dopo l'arresto dello streaming.
- Se si avvia lo streaming durante il trasferimento di file, il trasferimento si arresta. Il trasferimento di file si riavvierà dopo l'arresto dello streaming.
- Durante lo streaming, la frequenza di aggiornamento delle informazioni sullo schermo è inferiore, ma questo non pregiudica il corretto funzionamento.
- Le impostazioni di registrazione non possono essere modificate durante lo streaming.
- I formati di distribuzione disponibili per lo streaming variano in base all'impostazione di [Rec Format] del segnale principale.

Arresto dello streaming

Per arrestare lo streaming, impostare [RTMP/RTMPS Status]/[SRT-Caller Status] nella schermata di stato [Stream] oppure impostare [Network] – [Stream] – [Setting] su [Off] nel menu completo.

TP1001681504

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Struttura della schermata delle miniature

Premendo il pulsante THUMBNAIL, i clip registrati sulla scheda di memoria vengono visualizzati nella schermata delle miniature. La schermata delle miniature consente di selezionare un clip e avviare la riproduzione a partire da tale clip. Il video in riproduzione viene visualizzato sul monitor LCD, mirino o monitor esterno. Premere di nuovo il pulsante THUMBNAIL per chiudere la schermata delle miniature e tornare all'immagine del camcorder.

Nota

- La schermata delle miniature mostra solo i clip registrati nel formato di registrazione correntemente selezionato. Se un clip registrato che avrebbe dovuto essere presente non è visualizzato, controllare il formato di registrazione. Si osservi che se una scheda di memoria viene inizializzata, tutti i dati che contiene verranno eliminati.

Nella parte inferiore dello schermo vengono visualizzate le informazioni relative al clip su cui è posizionato il cursore.



A: Scheda di memoria selezionata (se la scheda è protetta, alla destra viene visualizzata l'icona di un lucchetto)

B: Numero del clip/Numero totale di clip

C: Cursore (giallo)

1. Miniatura

Visualizza l'immagine indice del clip. Al momento della registrazione viene impostato automaticamente come immagine indice il primo fotogramma del clip.

Sotto la miniatura vengono visualizzate informazioni sul clip e sul fotogramma. È possibile scegliere le informazioni visualizzate utilizzando [Thumbnail] – [Customize View] – [Thumbnail Caption] nel menu completo.

2. Nome del clip

Visualizza il nome del clip selezionato.

3. Formato di registrazione durante la registrazione

Visualizza il formato del file del clip selezionato.

4. Informazioni sulla registrazione speciale

Se il clip è stato registrato con una modalità di registrazione speciale, ne indica la modalità.

Se il clip è registrato in modalità Slow & Quick Motion, ne viene indicata la frequenza fotogrammi sulla destra.

5. Durata di registrazione del clip

6. Data di creazione

Riproduzione di clip

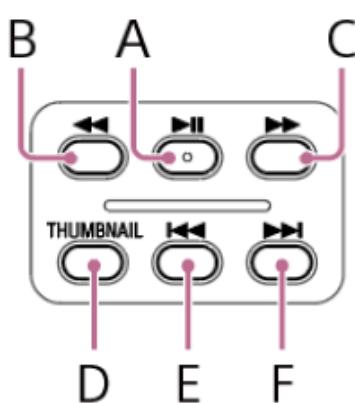
È possibile riprodurre i clip registrati mentre l'unità si trova in modalità standby di registrazione.

1. Inserire la scheda di memoria da riprodurre.
2. Premere il pulsante di comando della riproduzione PLAY/PAUSE.
3. Premere il pulsante PREV o il pulsante NEXT per mettere in coda il clip da riprodurre.
4. Premere il pulsante PLAY/PAUSE.

Viene visualizzata la schermata di riproduzione.

È possibile controllare la riproduzione utilizzando i pulsanti e le manopole indicati di seguito.

Pulsanti di comando della riproduzione della maniglia



A: Pulsante PLAY/PAUSE

Mette in pausa la riproduzione. Premere di nuovo per tornare alla riproduzione normale.

B: Pulsante F REV

C: Pulsante F FWD

Ritorno e avanzamento veloce. Premere il pulsante PLAY/PAUSE per tornare alla riproduzione normale.

D: Pulsante THUMBNAIL

Premere durante la riproduzione per visualizzare la schermata delle miniature. Premere di nuovo per tornare alla modalità di ripresa.

E: Pulsante PREV

Salta all'inizio del clip attuale. Premere all'inizio di un clip per passare al clip precedente. Premere e mantenere premuto il pulsante PREV, quindi premere il pulsante F REV per passare al primo clip.

F: Pulsante NEXT

Salta all'inizio del clip successivo. Premere e mantenere premuto il pulsante NEXT, quindi premere il pulsante F FWD per passare all'ultimo clip.

Selettore multiplo/Manopola multifunzione

Premere il selettore multiplo o la manopola multifunzione, quindi toccare l'immagine in riproduzione:

Mettere in pausa la riproduzione.

Premere di nuovo per tornare alla riproduzione normale.

Premere i pulsanti sinistro o destro del selettore multiplo, quindi dare un colpetto verso sinistra o verso destra sull'immagine in riproduzione:

Salta all'inizio del clip corrente o all'inizio del clip successivo.

Premere e mantenere premuto il pulsante sinistro o destro del selettore multiplo:

Ritorno e avanzamento veloce.

Torna alla riproduzione normale quando si rilascia il pulsante.

Pulsante CANCEL/BACK:

Mettere in pausa la riproduzione e torna alla schermata di ripresa.

Suggerimento

- Nella riproduzione di un clip registrato in modalità di ripresa log viene applicata la LUT utilizzata durante la sua registrazione. La LUT da applicare viene determinata in base alle informazioni contenute come metadati nel file 3D LUT salvato.

Se il clip è stato registrato mentre [Project] – [Flexible ISO Setting] – [Embed LUT File] è impostato su [On] nel menu completo durante la ripresa,

la riproduzione verrà eseguita applicando tale LUT se il file 3D LUT utilizzato durante la ripresa è ancora presente sull'unità.

Se il clip è stato registrato mentre [Project] – [Flexible ISO Setting] – [Embed LUT File] è impostato su [Off] nel menu completo durante la ripresa, la riproduzione verrà eseguita applicando la LUT selezionata utilizzando [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] nel menu completo.

Tale LUT verrà applicata anche se il file 3D LUT utilizzato per la ripresa non è installato sull'unità.

Riproduzione continua di clip da un clip selezionato

1. Inserire la scheda di memoria da riprodurre.

2. Premere il pulsante THUMBNAIL.

3. Utilizzare il selettori multiplo o la manopola multifunzione per spostare il cursore sulla miniatura del clip di cui avviare la riproduzione.

È possibile anche trascinare la schermata delle miniature verso l'alto o verso il basso per fare scorrere la schermata.

4. Premere il selettori multiplo o la manopola multifunzione.

La riproduzione si avvia dall'inizio del clip selezionato.

È possibile avviare la riproduzione anche toccando la miniatura.

Nota

- Nel passaggio da un clip a un altro la visualizzazione dell'immagine potrebbe momentaneamente frazionarsi o arrestarsi. Durante questo periodo non è possibile azionare l'unità.
- Quando viene selezionato un clip nella schermata delle miniature e viene avviata la riproduzione, potrebbero verificarsi temporanei frazionamenti dell'immagine all'inizio del clip. Per visualizzare l'inizio del clip senza frazionamenti, avviare la modalità di riproduzione, mettere in pausa, tornare all'inizio del clip utilizzando i pulsanti sinistro o destro del selettori multiplo e quindi riavviare la riproduzione.

TP1001681506

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Operazioni con i clip

La schermata delle miniature consente di eseguire operazioni sui clip e controllarne le proprietà tramite il menu [Thumbnail] nel menu completo.

Voci di menu per le operazioni sui clip

- [Display Clip Properties]
- [Set Clip Flag]
- [Lock/Unlock Clip]
- [Delete Clip]
- [Copy Clip]
- [Transfer Clip]
- [Transfer Clip (Proxy)]
- [Filter Clips]
- [Customize View]

Visualizzazione delle proprietà dei clip

Selezionare [Thumbnail] – [Display Clip Properties] nel menu completo.

Premere il pulsante sinistro o destro del selettori multipli per passare rispettivamente al clip precedente o successivo.



1. Immagine del clip attuale

2. Informazioni del codice temporale

[TC Index]: Codice temporale del clip

[Start]: Codice temporale all'inizio della registrazione

[End]: Codice temporale alla fine della registrazione

[Duration]: Durata

3. Data e ora di creazione e data e ora di modifica

4. Scheda di memoria correntemente selezionata

5. Icona della protezione da scrittura della scheda di memoria

6. Numero del clip/Numero totale di clip

7. Icona della batteria

8. Informazioni sul clip

Nome del clip, formato di registrazione, modalità di registrazione speciale, nome del dispositivo di memorizzazione

Aggiunta di flag ai clip

È possibile aggiungere flag (ovvero contrassegni [OK]/[NG]/[KP]) ai clip per poterne in seguito filtrare la visualizzazione in base ad essi. Selezionare la miniatura del clip a cui aggiungere il flag, quindi selezionare il tipo di flag desiderato utilizzando [Thumbnail] – [Set Clip Flag] nel menu completo.

Impostazione	Flag di clip aggiunto
[Add OK]	OK
[Add NG]	NG

Impostazione	Flag di clip aggiunto
[Add KEEP]	KP

Suggerimento

- È possibile aggiungere flag ai clip anche mediante un pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione di aggiunta di flag dei clip.

Filtraggio della visualizzazione di clip

Selezionare [Thumbnail] – [Filter Clips] nel menu completo, quindi selezionare il tipo di flag desiderato per visualizzare solo i clip che lo contengono.

Per visualizzare tutti i clip, selezionare [All].

Suggerimento

- È possibile passare da un filtro all'altro in sequenza anche premendo il pulsante DISPLAY.

Eliminazione di clip

I clip contenuti nelle schede di memoria possono essere eliminati secondo le proprie esigenze.

Selezionare [Thumbnail] – [Delete Clip] – [Select Clip]/[All Clips] nel menu completo.

[Select Clip]: Elimina il clip selezionato. È possibile selezionare più clip contemporaneamente.

[All Clips]: Elimina tutti i clip visualizzati.

Copia di clip

I clip contenuti in una scheda di memoria possono essere copiati su un'altra scheda di memoria.

I clip vengono copiati sulla scheda di memoria di destinazione senza modificarne il nome.

Selezionare [Thumbnail] – [Copy Clip] – [Select Clip]/[All Clips] nel menu completo.

[Select Clip]: Copia il clip selezionato. È possibile selezionare più clip contemporaneamente.

[All Clips]: Copia tutti i clip di una scheda di memoria su un'altra scheda di memoria.

Nota

- Durante la copia di un clip in formato MP4, il numero del clip di destinazione della copia viene attribuito secondo l'impostazione di [TC/Media] – [Clip Name Format] – [Clip Number] nel menu completo.
- Durante la copia di un clip in formato MXF, se sulla scheda di memoria di destinazione della copia esiste già un clip con lo stesso nome, tale clip verrà copiato con un nome formato dal nome originale del clip a cui è aggiunto un suffisso numerico di 1 cifra tra parentesi. Il numero tra parentesi è il valore più piccolo che non esiste ancora nella destinazione della copia.
Esempi:
ABCD0002 → ABCD0002(1)
ABCD0002(1) → ABCD0002(2)
ABCD0005(3) → ABCD0005(4)
- Se la capacità residua della scheda di memoria di destinazione della copia è insufficiente, viene visualizzato un messaggio. Sostituire la scheda di memoria di destinazione della copia.
- Se si copia una scheda di memoria contenente più clip registrati, potrebbe non essere possibile copiare tutti i clip anche se le due schede di memoria hanno la stessa capacità, a seconda delle condizioni di utilizzo e caratteristiche della memoria.

Trasferimento di clip su un server ubicato su Internet o nella rete locale

Per informazioni dettagliate, fare riferimento ai seguenti argomenti:

[Preparazione al trasferimento di file](#)

[Selezione e trasferimento di clip](#)

Scelta delle informazioni visualizzate nella schermata delle miniature

È possibile scegliere le informazioni sui clip o sui fotogrammi visualizzate sotto la miniatura.

Selezionare [Thumbnail] – [Customize View] – [Thumbnail Caption] nel menu completo e selezionare le informazioni da visualizzare.

[Date Time]: Data e ora di creazione e di ultima modifica del clip

[Time Code]: Codice temporale

[Duration]: Durata

[Sequential Number]: Numero della miniatura

Argomento correlato

- [Menu \[TC/Media\]](#)

TP1001681507

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Elenco dei menu

Premere e mantenere premuto il pulsante MENU per visualizzare sul monitor LCD o sul mirino il menu completo, che consente di specificare le opzioni necessarie per la ripresa e la riproduzione. Il menu può essere visualizzato anche su un monitor video esterno.

[User]

Contiene voci di menu configurate dall'utente.

È possibile modificare le voci utilizzando [Edit User Menu].

[Edit User Menu]

Contiene voci per la modifica del menu [User].

[Shooting]

Contiene opzioni relative alla ripresa.

[Project]

Contiene le impostazioni di base del progetto.

[Paint/Look]

Contiene opzioni relative alla qualità dell'immagine.

[TC/Media]

Contiene impostazioni relative ai codici temporali e alle schede di memoria.

[Monitoring]

Contiene impostazioni relative all'uscita video e alla visualizzazione sul mirino.

[Audio]

Contiene opzioni relative all'audio.

[Thumbnail]

Contiene opzioni relative alla visualizzazione delle miniature.

[Technical]

Contiene le impostazioni relative agli elementi tecnici.

[Network]

Contiene opzioni relative alle reti.

[Maintenance]

Contiene le impostazioni del dispositivo stesso, ad esempio l'orologio e la lingua.

Struttura del menu completo

[User] (Impostazioni predefinite di fabbrica)	[Base Setting]
	[HDR Setting]
	[Focus]
	[NIGHTSHOT]
	[Auto Framing]
	[Assignable Button]
	[Multi Function Dial]
	[All File]
	[LCD Monitor/VF]
	[Peaking]
	[Delete Clip]
	[Copy Clip]
	[Transfer Clip]
	[Bluetooth]
	[Touch Operation]
	[Menu Settings]
	[Edit User Menu]
[Edit User Menu]	[Add Item]
	[Customize Reset]
[Shooting]	[ISO/Gain]
	[ND Filter]
	[Shutter]
	[Auto Exposure]
	[White]
	[White Setting]
	[Offset White]
	[Focus]
	[S&Q Motion]
	[LUT On/Off]
	[NIGHTSHOT]
	[Soft Skin Effect]
	[Noise Suppression]
	[Flicker Reduce]
	[SteadyShot]

	[Base Setting]
	[Rec Format]
	[Flexible ISO Setting]
	[HDR Setting]
	[Simul Rec]
	[Proxy Rec]
	[Interval Rec]
	[Picture Cache Rec] (solo PXW-Z200)
[Project]	[SDI/HDMI Rec Control]
	PXW-Z200: [SDI/HDMI Rec Control] HXR-NX800: [HDMI Rec Control]
	[Auto Framing]
	[Assignable Button]
	[Lens Ring]
	[IRIS Dial]
	[Multi Function Dial]
	[User File]
	[All File]
	[Scene File]
	[Base Look]
	[Reset Paint Settings]
[Paint/Look]	[Black]
	[Knee]
	[Detail]
	[Matrix]
	[Multi Matrix]
	[Timecode]
	[TC Display]
	[Users Bit]
[TC/Media]	[HDMI TC Out]
	[Clip Name Format]
	[Update Media]
	[Format Media]

[Monitoring]	[Output On/Off]
	[Output Format]
	[USB Stream]
	[Output Display]
	[Display On/Off]
	[Marker]
	[LCD Monitor/VF]
	[Gamma Display Assist]
	[Peaking]
	[Zebra]
[Audio]	[Audio Input]
	[Audio Output]
[Thumbnail]	[Display Clip Properties]
	[Set Clip Flag]
	[Lock/Unlock Clip]
	[Delete Clip]
	[Copy Clip]
	[Transfer Clip]
	[Transfer Clip (Proxy)]
	[Filter Clips]
	[Customize View]
[Technical]	[Color Bars]
	[ND Dial]
	[Tally]
	[Touch Operation]
	[Rec Review]
	[Zoom]
	[Handle Zoom]
	[Speed Zoom]
	[Menu Settings]
	[Fan Control]
	[Lens]
	[Video Light Set]
	[Camera Battery Alarm]
	[Camera DC IN Alarm]

[Network]	[Network Setup]
	[Wireless LAN]
	[Wired LAN]
	[USB Tethering]
	[Bluetooth]
	[File Transfer]
	[Stream]
	[Network Reset]
[Maintenance]	[Language]
	[ Accessibility]
	[Clock Set]
	[All Reset]
	[Hours Meter]
	[License Options] (solo PXW-Z200)
	[Device Information]
	[Version]

TP1001681508

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Utilizzo del menu completo

È possibile visualizzare e utilizzare il menu completo utilizzando i seguenti metodi:

Pulsante MENU

Premere e mantenere premuto per visualizzare il menu completo. Premere di nuovo mentre è visualizzato il menu completo per tornare alla schermata precedente.

Selettori multiplo

Utilizzare i pulsanti direzionali del D-Pad a 8 posizioni per spostare il cursore verso l'alto, il basso, sinistra o destra e selezionare voci o impostazioni del menu.

Premere il selettore multiplo per applicare la voce selezionata.

Manopola multifunzione

Ruotare la manopola multifunzione per spostare il cursore verso l'alto o il basso e selezionare voci o impostazioni del menu.

Premere la manopola multifunzione per applicare la voce selezionata.

Pulsante CANCEL/BACK

Premere per tornare al menu precedente. Le modifiche non completate vengono annullate.

Utilizzo del touchscreen

È possibile selezionare voci di menu e impostazioni anche semplicemente toccandole sul touchscreen.

Nota

- A seconda dello stato operativo quando viene visualizzato il menu, alcune voci potrebbero non essere selezionabili.
- Il comando tramite touchscreen non è disponibile quando [Technical] – [Touch Operation] – [Setting] è impostato su [Off] nel menu completo.

Impostazione delle voci del menu

Premere il selettore multiplo a 8 posizioni oppure ruotare la manopola multifunzione per spostare il cursore sulla voce di menu da impostare, quindi premere il selettore multiplo o la manopola multifunzione per selezionare tale voce. Se si utilizza il touchscreen, toccare la voce da configurare.

- L'area di selezione delle opzioni delle voci del menu può contenere un massimo di otto righe. Se non possono essere visualizzate contemporaneamente tutte le opzioni disponibili per una determinata voce, scorrere le opzioni spostando il cursore verso l'alto o verso il basso. Se si utilizza il touchscreen, dare un colpetto sullo schermo verso l'alto o verso il basso per fare scorrere la visualizzazione delle opzioni.
- Se la gamma di opzioni disponibili per una voce secondaria è molto ampia (ad esempio da -99 a +99), l'area di selezione delle opzioni non viene visualizzata. Viene invece evidenziato il valore corrente per indicare che tale valore può essere modificato.
- Per eseguire una funzione, selezionare [Execute].
- Se si seleziona una voce che richiede conferma prima dell'esecuzione, il menu verrà momentaneamente nascosto e verrà visualizzato un messaggio di conferma. Controllare il messaggio e quindi scegliere se eseguire o annullare la funzione.

TP1001681509

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Immissione di una stringa di caratteri

Se viene selezionata una voce che richiede l'immissione di caratteri, ad esempio il nome di un file, viene visualizzata una schermata che ne consente l'immissione.



- 1** Selezionare il carattere desiderato toccandolo sul touchscreen oppure usando la manopola multifunzione o il selettori multiplo, quindi applicare l'impostazione.

È possibile spostare il cursore toccandolo o trascinandolo verso destra o verso sinistra.

[ABC]: Caratteri alfabetici maiuscoli

[abc]: Caratteri alfabetici minuscoli

[123]: Caratteri numerici

[!#\$]: Caratteri speciali

- 2** Selezionare il carattere desiderato nel tipo di caratteri specificato, quindi applicare l'impostazione.

Il cursore si sposta sul campo successivo.

[]: Immette uno spazio in corrispondenza della posizione del cursore.

[←/→]: Sposta la posizione del cursore.

[X]: Elimina il carattere alla sinistra del cursore.

- 3** Al termine, selezionare [Done] per applicare le impostazioni.

La stringa di caratteri viene confermata e la schermata di inserimento dei caratteri si chiude.

Per annullare, selezionare [Cancel].

Nota

- Durante l'immissione di una password verrà visualizzato anche un pulsante che consente di mostrare o nascondere i caratteri immessi. Consente di passare dalla visualizzazione di asterischi al testo normale.

TP1001681510

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Blocco del menu

È possibile bloccare il menu completo e consentire la visualizzazione del solo menu [User].
In questo stato, non è possibile modificare le impostazioni mediante le schermate di stato.

- 1 Premere e mantenere premuta la manopola multifunzione, quindi premere e mantenere premuto il pulsante MENU.**
- 2 Selezionare [Technical] – [Menu Settings] – [User Menu with Lock] nel menu completo.**

Nota

- Se si mantiene premuto il pulsante MENU senza premere la manopola multifunzione per visualizzare il menu completo, viene visualizzato [Menu Settings] – [User Menu Only] e il menu non può essere bloccato. Premere e mantenere premuta la manopola multifunzione, quindi premere e mantenere premuto il pulsante MENU sempre.

- 3 Selezionare [On] e premere il pulsante di conferma o la manopola multifunzione.**

Lo schermo del mirino visualizza la schermata di immissione del numero di codice di accesso.

- 4 Immettere un numero arbitrario.**

Immettere un numero di 4 cifre compreso fra 0000 e 9999. Il valore predefinito è 0000.

Immettere un numero e premere il pulsante di conferma o la manopola multifunzione per spostare il cursore sulla cifra successiva.
Dopo aver immesso tutte le cifre, spostare il cursore su [Set].

- 5 Premere il pulsante di conferma o la manopola multifunzione.**

Il valore immesso viene applicato.

Viene visualizzato un messaggio di conferma e la schermata passa alla visualizzazione del menu [User].

TP1001681511

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Sblocco del menu

Sbloccare la visualizzazione del menu completo.

1 Premere e mantenere premuta la manopola multifunzione, quindi premere e mantenere premuto il pulsante MENU.

2 Selezionare [User] – [Menu Settings] – [User Menu with Lock] nel menu completo.

Nota

- Se si mantiene premuto il pulsante MENU senza premere la manopola multifunzione per visualizzare il menu completo, viene visualizzato [Menu Settings] – [User Menu Only] e il menu non può essere sbloccato. Premere e mantenere premuta la manopola multifunzione, quindi premere e mantenere premuto il pulsante MENU sempre.

3 Selezionare [Off] e premere il pulsante di conferma o la manopola multifunzione.

Lo schermo del mirino visualizza la schermata di immissione del numero di codice di accesso.

4 Immettere il numero PIN usato per bloccare il menu.

Immettere un numero e premere il pulsante di conferma o la manopola multifunzione per spostare il cursore sulla cifra successiva. Dopo aver immesso tutte le cifre, spostare il cursore su [Set].

5 Premere il pulsante di conferma o la manopola multifunzione.

Il valore immesso viene applicato.

Se il numero PIN immesso corrisponde al numero PIN utilizzato per bloccare il menu, il menu viene sbloccato e viene visualizzato.

Nota

- Se il numero PIN immesso non corrisponde al numero PIN utilizzato per bloccare il menu, il menu non verrà sbloccato.
- Si consiglia di annotare il numero PIN per evitare di dimenticarlo. Se si dimentica il numero PIN, contattare il rappresentante dell'assistenza tecnica Sony.
- Se il menu viene bloccato senza aver registrato nel menu [User] le voci del menu completo elencate nelle seguenti tabelle, tali funzioni non potranno essere assegnate a pulsanti programmabili.
- Se tali funzioni erano già assegnate a pulsanti programmabili, la loro assegnazione viene disabilitata automaticamente al momento del blocco del menu.

Voci del menu completo	Selezione per pulsanti programmabili
[Shooting] – [Auto Exposure] – [AGC]	[AGC]
[Shooting] – [Auto Exposure] – [Auto Shutter]	[Auto Shutter]
[Shooting] – [Auto Exposure] – [Mode]	[Backlight]
[Shooting] – [Auto Exposure] – [Mode]	[Spotlight]
[Shooting] – [White] – [Preset White]	[Preset White Select]
[Shooting] – [Focus] – [AF Transition Speed] / [AF Subj. Shift Sens.]	[AF Speed/Sens.]
[Shooting] – [Focus] – [Subject Recognition AF]	[Subject Recognition AF]
[Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting]	[S&Q Motion]
[Shooting] – [LUT On/Off] – [1 SDI/HDMI] / [1 HDMI]	[LUT On/Off 1]

Voci del menu completo	Selezione per pulsanti programmabili
[Shooting] – [LUT On/Off] – [2 LCD/VF/Proxy/Stream]	[LUT On/Off 2]
[Shooting] – [NIGHTSHOT] – [Setting]	[NIGHTSHOT]
[Shooting] – [SteadyShot] – [Setting]	[SteadyShot] [SteadyShot Active] [SteadyShot Standard]
[Project] – [Auto Framing] – [Crop Level] / [Framing Tracking Speed]	[Auto Framing Settings]
[Thumbnail] – [Set Clip Flag] – [Add OK]	[Clip Flag OK]
[Thumbnail] – [Set Clip Flag] – [Add NG]	[Clip Flag NG]
[Thumbnail] – [Set Clip Flag] – [Add KEEP]	[Clip Flag Keep]
[Technical] – [Color Bars] – [Setting]	[Color Bars]
[Monitoring] – [Display On/Off] – [Tally]	[Tally [Front]]
[TC/Media] – [TC Display] – [Display Select]	[DURATION/TC/U-BIT]
[Monitoring] – [Display On/Off] – [Lens Info]	[Lens Info]
[Monitoring] – [Display On/Off] – [Video Signal Monitor]	[Video Signal Monitor]
[Monitoring] – [Marker] – [Setting]	[Marker]
[Monitoring] – [Gamma Display Assist] – [Setting]	[Gamma Display Assist]
[Monitoring] – [Peaking] – [Setting]	[Peaking]
[Monitoring] – [Zebra] – [Setting]	[Zebra]
[Technical] – [Touch Operation] – [Setting]	[Touch Operation]
[Technical] – [Handle Zoom] – [Setting]	[Handle Zoom]
[Network] – [Stream] – [Setting]	[Stream]
[Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)]	[Auto Upload (Proxy)]

TP1001681512

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Utilizzo del lettore di schermo

Il lettore di schermo legge ad alta voce il testo e le altre informazioni visualizzate sullo schermo.

Abilitazione del lettore di schermo

Impostare [Maintenance] – [Accessibility] – [Screen Reader] – [Setting] su [On] nel menu completo.

Suggerimento

- L'audio del lettore di schermo viene emesso sull'altoparlante dell'unità o sulle cuffie.

Impostazione della velocità del lettore di schermo

Impostare la velocità utilizzando [Maintenance] – [Accessibility] – [Screen Reader] – [Speed] nel menu completo.

Impostazione del volume del lettore di schermo

Impostare il volume utilizzando [Maintenance] – [Accessibility] – [Screen Reader] – [Volume] nel menu completo.

Abilitazione del lettore di schermo all'avvio

Impostare [Maintenance] – [Accessibility] – [Screen Reader] – [Read Out when Power On] su [Enable]/[Disable] nel menu completo.
[Enable]: Il lettore di schermo si attiva mantenendo premuto il pulsante MENU durante l'accensione dell'unità.
[Disable]: Il lettore di schermo non si attiva all'accensione dell'unità.

Nota

- Premere e mantenere premuto il pulsante MENU fino a quando il lettore di schermo non conferma ad alta voce il suo avvio.
- Nelle impostazioni predefinite di fabbrica, [Read Out when Power On] è impostato su [Enable]. Se il lettore di schermo non viene utilizzato nella schermata di configurazione iniziale, la funzione viene automaticamente impostata su [Disable] alla chiusura della schermata di configurazione iniziale.

TP1001681513

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ingrandimento delle indicazioni a schermo

È possibile ingrandire le indicazioni a schermo della schermata di ripresa, della schermata di riproduzione e dei menu. Se viene premuto un pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione di ingrandimento dello schermo, lo schermo viene ingrandito del fattore di ingrandimento impostato.

Nota

- Non tutte le schermate e gli elementi visualizzati vengono ingranditi.
- L'immagine di ripresa e in riproduzione non vengono visualizzate ingrandite. Per ingrandire l'immagine di ripresa, utilizzare la funzione di ingrandimento della messa a fuoco.

Abilitazione della funzione di ingrandimento dello schermo

1. Impostare [Maintenance] – [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] su [Enable] nel menu completo.

Viene visualizzato un messaggio di conferma.

2. Selezionare [Execute].

La funzione di ingrandimento dello schermo è abilitata e assegnata al pulsante ASSIGN 11.

Impostazione del fattore di ingrandimento

Impostare il fattore di ingrandimento utilizzando [Maintenance] – [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Magnification] nel menu completo.

Sono disponibili vari fattori di ingrandimento selezionabili in base alle condizioni di ripresa e ai contenuti visualizzati.

Impostazione del pulsante della funzione di ingrandimento dello schermo

È possibile assegnare la funzione di ingrandimento dello schermo a un pulsante diverso.

Impostare utilizzando [Maintenance] – [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Enlarge Screen Button] nel menu completo.

La funzione di ingrandimento dello schermo può essere assegnata a uno dei pulsanti ASSIGN da 1 a 11 o al pulsante FOCUS PUSH AUTO.

Suggerimento

- È possibile assegnare la funzione di ingrandimento dello schermo a un pulsante programmabile anche utilizzando [Project] – [Assignable Button] nel menu completo.

Nota

- Quando vengono annullate tutte le assegnazioni di [Assignable Button] – [Enlarge Screen], [Maintenance] – [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] viene impostato su [Disable] nel menu completo.
- Quando [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] viene impostato su [Enable], tutti i pulsanti programmabili assegnati a [Assignable Button] – [Enlarge Screen] tornano alla loro funzione predefinita di fabbrica.
- Se la funzione di ingrandimento dello schermo viene assegnata a un pulsante utilizzando [Assignable Button] quando [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] è impostato su [Disable], allora [Enlarge Screen] – [Setting] viene impostato su [Enable].

Funzionamento dell'ingrandimento dello schermo

- Per ingrandire la schermata, premere il pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione di ingrandimento dello schermo.
- Mentre è attivo l'ingrandimento dello schermo, è possibile spostare la posizione di visualizzazione utilizzando il selettori multiplo o trascinandola toccando il touchscreen. La manopola multifunzione è utilizzata per interagire con i menu e i messaggi.
- Ad ogni pressione del pulsante a cui è assegnata la funzione di ingrandimento dello schermo, le impostazioni di [Magnification] cambiano nella sequenza: nessun ingrandimento → Ingrandimento 1 → Ingrandimento 2 → ... → e nuovamente a nessun ingrandimento in quest'ordine.
- Per uscire dalla funzione di ingrandimento dello schermo, premere ripetutamente il pulsante fino a tornare alla schermata normale.

Menu [User]

La seguente tabella mostra le voci del menu configurate nelle impostazioni predefinite di fabbrica e le loro funzioni corrispondenti.

[User]

Voce di menu	Descrizione
[Base Setting]	[Project] – [Base Setting]
[HDR Setting]	[Project] – [HDR Setting]
[Focus]	[Shooting] – [Focus]
[NIGHTSHOT]	[Shooting] – [NIGHTSHOT]
[Auto Framing]	[Project] – [Auto Framing]
[Assignable Button]	[Project] – [Assignable Button]
[Multi Function Dial]	[Project] – [Multi Function Dial]
[All File]	[Project] – [All File]
[LCD Monitor/VF]	[Monitoring] – [LCD Monitor/VF]
[Peaking]	[Monitoring] – [Peaking]
[Delete Clip]	[Thumbnail] – [Delete Clip]
[Copy Clip]	[Thumbnail] – [Copy Clip]
[Transfer Clip]	[Thumbnail] – [Transfer Clip]
[Bluetooth]	[Network] – [Bluetooth]
[Touch Operation]	[Technical] – [Touch Operation]
[Menu Settings]	[Technical] – [Menu Settings]
[Edit User Menu]	[Edit User Menu]

Nota

- È possibile aggiungere e rimuovere voci dal menu [User] utilizzando [Edit User Menu]. Possono essere configurate fino a 20 voci.

TP1001681515

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Menu [Edit User Menu]

Il menu [Edit User Menu] viene visualizzato al livello superiore quando è selezionato [User] – [Edit User Menu].

[Edit User Menu]

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
[Add Item] Aggiunge una voce al menu [User]	–	Aggiunge una voce di livello 2 al menu [User].
[Customize Reset] Resetta le voci del menu [User]	–	Ripristina l'impostazione predefinita delle voci del menu [User].
Voce di menu di livello 2 selezionata durante la modifica	[Delete]	Rimuove dal menu [User] la voce di livello 2 registrata.
	[Move]	Cambia l'ordine delle voci registrate del menu [User].
	[Edit Sub Item]	Modifica (aggiunge o elimina) le voci di livello 3 registrate nel menu [User].

TP1001681516

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Menu [Shooting]

Le seguenti tabelle descrivono le funzioni e le impostazioni di ciascuna voce di menu.

[Shooting] – [ISO/Gain]

Consente di specificare le impostazioni relative al guadagno.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Mode]	[ISO] / [dB]	[dB]	<p>Seleziona la modalità di impostazione del guadagno.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Nella modalità di ripresa log, questa opzione è fissata su [ISO].
[ISO/Gain<H>]	Per informazioni dettagliate sulle impostazioni, fare riferimento al seguente argomento: Impostazioni e valori predefiniti di [ISO/Gain]	–	Imposta il valore di preset del guadagno <H>.
[ISO/Gain<M>]	Per informazioni dettagliate sulle impostazioni, fare riferimento al seguente argomento: Impostazioni e valori predefiniti di [ISO/Gain]	–	Imposta il valore di preset del guadagno <M>.
[ISO/Gain<L>]	Per informazioni dettagliate sulle impostazioni, fare riferimento al seguente argomento: Impostazioni e valori predefiniti di [ISO/Gain]	–	Imposta il valore di preset del guadagno <L>.
[Shockless Gain]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la funzione di guadagno fluido.

[Shooting] – [ND Filter]

Imposta i valori di preset del filtro ND.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Preset1]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/4	Imposta il valore Preset 1 del filtro ND.
[Preset2]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/16	Imposta il valore Preset 2 del filtro ND.
[Preset3]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/64	Imposta il valore Preset 3 del filtro ND.

[Shooting] – [Shutter]

Consente di specificare le impostazioni relative al funzionamento dell'otturatore elettronico.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Mode]	[Speed] / [Angle]	[Speed]	<p>Seleziona la modalità operativa dell'otturatore elettronico.</p> <p>Consente di eseguire riprese nitide di soggetti in rapido movimento. Selezionare la modalità [Speed] per impostare la velocità dell'otturatore come un tempo in secondi oppure la modalità [Angle] per impostare la velocità dell'otturatore come valore angolare.</p>
[Shutter Speed On/Off]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Specifica se il tempo di esposizione, quando è selezionata la modalità [Speed], deve seguire il valore di [Shutter Speed] oppure è impostato sul valore massimo di esposizione.</p>
[Shutter Speed]	<p>Da 64F a 1/8000 Le impostazioni disponibili variano a seconda della frequenza di sistema del formato di registrazione selezionato.</p> <p>119.88P: 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>100P: 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>59.94P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>50P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>29.97P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/30 / 1/40 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>25P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/25 / 1/33 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>23.98P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/24 / 1/32 / 1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/96 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p>	<p>119.88P: 1/120</p> <p>100P: 1/100</p> <p>59.94P: 1/60</p> <p>50P: 1/50</p> <p>29.97P: 1/30</p> <p>25P: 1/25</p> <p>23.98P: 1/24</p> <p>Imposta la velocità dell'otturatore quando è selezionata la modalità [Speed].</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando la frequenza di sistema è 100P o 119.88P, non è possibile selezionare i valori da 2F a 64F. 	
[Shutter Angle]	64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 360.0° / 300.0° / 270.0° / 240.0° / 216.0° / 210.0° / 180.0° / 172.8° / 150.0° / 144.0° / 120.0° / 90.0° / 86.4° / 72.0° / 45.0° / 30.0° / 22.5° / 11.25° / 5.6°	180.0°	<p>Imposta l'angolo dell'otturatore quando è selezionata la modalità [Angle].</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando la frequenza di sistema è 100P o 119.88P, non è possibile selezionare i valori da 2F a 64F.
[ECS On/Off]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la modalità ECS.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[ECS Frequency]	Da 23.99 a 8000 Le impostazioni disponibili variano a seconda della frequenza di sistema del formato di registrazione selezionato.	119.88P: 120.0 100P: 100.0 59.94P: 60.00 50P: 50.00 29.97P: 30.00 23.98P: 23.99 25P: 25.02	Imposta la frequenza ECS quando è selezionata la modalità ECS.

[Shooting] – [Auto Exposure]

Consente di specificare le impostazioni della correzione automatica dell'esposizione.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Level]	+3.0 / +2.75 / +2.5 / +2.25 / +2.0 / +1.75 / +1.5 / +1.25 / +1.0 / +0.75 / +0.5 / +0.25 / ±0 / -0.25 / -0.5 / -0.75 / -1.0 / -1.25 / -1.5 / -1.75 / -2.0 / -2.25 / -2.5 / -2.75 / -3.0	±0	Imposta i livelli di luminosità per il valore di esposizione rilevato automaticamente.
[Mode]	[Backlight] / [Standard] / [Spotlight]	[Standard]	Specifica la modalità operativa della regolazione dell'esposizione automatica. [Backlight]: Modalità che consente di schiarire le ombre dei soggetti ripresi in controluce [Standard]: Modalità standard [Spotlight]: Modalità che limita il clipping dei bianchi quando il soggetto è illuminato da riflettori
[Speed]	Da -99 a +99	±0	Imposta la velocità di regolazione della regolazione dell'esposizione automatica.
[AGC]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la funzione di controllo automatico del guadagno.
[AGC Limit]	Per informazioni dettagliate sulle impostazioni, fare riferimento al seguente argomento: Impostazioni e valori predefiniti di [AGC Limit]	–	Imposta il guadagno massimo della funzione di controllo automatico del guadagno.
[AGC Point]	F2.8 / F4 / F5.6	F2.8	Imposta il numero F del diaframma in corrispondenza del quale si attiva la funzione di controllo automatico del guadagno quando [AGC] è impostato su [On].
[Auto Shutter]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la funzione di otturatore automatico.
[A.SHT Limit]	1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000	1/2000	Imposta la velocità massima di otturazione della funzione di otturatore automatico.
[A.SHT Point]	F5.6 / F8 / F11	F8	Imposta il numero F del diaframma in corrispondenza del quale si attiva la funzione di otturatore automatico quando [Auto Shutter] è impostato su [On].

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Clip High light]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la funzione che ignora le zone più luminose per dare una risposta più piatta alle luminanze elevate.
[Detect Window]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / [Custom]	1	Imposta il campo di misurazione della luce per la regolazione automatica della luce secondo la luminosità del soggetto. (Non disponibile quando l'esposizione viene regolata manualmente)
[Detect Window Indication]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva l'indicazione il campo di misurazione della luce.
[Custom Width]	Da 40 a 999	500	Imposta la larghezza del campo di misurazione della luce.
[Custom Height]	Da 70 a 999	500	Imposta l'altezza del campo di misurazione della luce.
[Custom H Position]	Da -479 a +479	±0	Imposta la posizione orizzontale del campo di misurazione della luce.
[Custom V Position]	Da -464 a +464	±0	Imposta la posizione verticale del campo di misurazione della luce.

[Shooting] – [White]

Specifica le impostazioni del bilanciamento del bianco.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Preset White]	Da 2000K a 15000K	3200K	Imposta il valore di preset del bilanciamento del bianco.
[Color Temp <A>]	Da 2000K a 15000K	3200K	<p>Imposta la temperatura di colore di bilanciamento del bianco salvata nella memoria A.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Dato che [Color Temp] è soggetto a clipping a 2000K e 15000K durante la regolazione di [R Gain]/[B Gain], il valore visualizzato di [Color Temp] potrebbe non essere quello corretto per il valore di guadagno R/B.
[Tint<A>]	Da -99 a +99	±0	<p>Imposta il valore di [Tint] del bilanciamento del bianco salvato nella memoria A.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Dato che [Tint] è soggetto a clipping a ±99 durante la regolazione di [R Gain]/[B Gain], il valore visualizzato di [Tint] potrebbe non essere quello corretto per il valore di guadagno R/B.
[R Gain <A>]	Da -99.0 a +99.0	±0.0	Imposta il valore di guadagno R del bilanciamento del bianco salvato nella memoria A.
[B Gain <A>]	Da -99.0 a +99.0	±0.0	Imposta il valore di guadagno B del bilanciamento del bianco salvato nella memoria A.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Color Temp]	Da 2000K a 15000K	3200K	<p>Imposta la temperatura di colore del bilanciamento del bianco salvata nella memoria B.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Dato che [Color Temp] è soggetto a clipping a 2000K e 15000K durante la regolazione di [R Gain]/[B Gain], il valore visualizzato di [Color Temp] potrebbe non essere quello corretto per il valore di guadagno R/B.
[Tint]	Da -99 a +99	±0	<p>Imposta il valore di [Tint] del bilanciamento del bianco salvato nella memoria B.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Dato che [Tint] è soggetto a clipping a ±99 durante la regolazione di [R Gain]/[B Gain], il valore visualizzato di [Tint] potrebbe non essere quello corretto per il valore di guadagno R/B.
[R Gain]	Da -99.0 a +99.0	±0.0	Imposta il valore del guadagno R del bilanciamento del bianco salvato nella memoria B.
[B Gain]	Da -99.0 a +99.0	±0.0	Imposta il valore del guadagno B del bilanciamento del bianco salvato nella memoria B.

[Shooting] – [White Setting]

Regola le impostazioni del bilanciamento del bianco.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Shockless White]	[Off] / 1 / 2 / 3	2	<p>Imposta la velocità di risposta del bilanciamento del bianco con il cambiamento della modalità di bilanciamento del bianco.</p> <p>[Off]: Cambiamento istantaneo. Da 1 a 3: Il passaggio avviene più lentamente (velocità minore con numero più alto).</p>
[ATW Speed]	1 / 2 / 3 / 4 / 5	3	Imposta la velocità di risposta in modalità bianco automatico. 1: Più alta velocità di risposta
[White Switch]	[Memory] / [ATW]	[Memory]	Seleziona la modalità di regolazione del bilanciamento del bianco che viene selezionata quando il selettori WHT BAL è impostato su B.
[Filter White Memory]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Attiva o disattiva la funzione che impone l'area di memoria del bilanciamento del bianco per ciascun filtro ND.</p> <p>[On]: Impone una memoria del bilanciamento del bianco per ciascun filtro ND.</p> <p>Suggerimento</p> <ul style="list-style-type: none"> In modalità Preset, sono disponibili quattro impostazioni ([Clear]/1/2/3). In modalità variabile, sono disponibili due impostazioni ([Clear] e [On]). <p>[Off]: Impone una memoria del bilanciamento del bianco comune a tutti i filtri ND.</p>

[Shooting] – [Offset White]

Specifica le impostazioni di correzione (offset) del bilanciamento del bianco.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Offset White <A>]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Seleziona se aggiungere ([On]) o non aggiungere ([Off]) un valore di correzione al valore di bilanciamento del bianco della memoria A.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Nella modalità di ripresa log questa impostazione è fissata su [Off].
[Offset Color Temp<A>]	Da -99 a +99	±0	Imposta la correzione della temperatura di colore da aggiungere al bilanciamento del bianco della memoria A quando [Offset White <A>] è impostato su [On].
[Offset Tint<A>]	Da -99 a +99	±0	Imposta la correzione di [Tint] da aggiungere al bilanciamento del bianco della memoria A quando [Offset White <A>] è impostato su [On].
[Offset White]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Seleziona se aggiungere ([On]) o non aggiungere ([Off]) un valore di correzione al valore di bilanciamento del bianco della memoria B.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Nella modalità di ripresa log questa impostazione è fissata su [Off].
[Offset Color Temp]	Da -99 a +99	±0	Imposta la correzione della temperatura di colore da aggiungere al bilanciamento del bianco della memoria B quando [Offset White] è impostato su [On].
[Offset Tint]	Da -99 a +99	±0	Imposta la correzione di [Tint] da aggiungere al bilanciamento del bianco della memoria B quando [Offset White] è impostato su [On].
[Offset White<ATW>]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Seleziona se aggiungere ([On]) o non aggiungere ([Off]) un valore di correzione al valore di bilanciamento del bianco in modalità bianco automatico.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Nella modalità di ripresa log questa impostazione è fissata su [Off].
[Offset Color Temp<ATW>]	Da -99 a +99	±0	Imposta la correzione della temperatura di colore da aggiungere al bilanciamento del bianco in modalità bianco automatico quando [Offset White<ATW>] è impostato su [On].
[Offset Tint<ATW>]	Da -99 a +99	±0	Imposta la correzione di [Tint] da aggiungere al bilanciamento del bianco in modalità bianco automatico quando [Offset White<ATW>] è impostato su [On].

[Shooting] – [Focus]

Consente di specificare le impostazioni relative alla messa a fuoco.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[AF Transition Speed]	[1(Slow)] / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / [7(Fast)]	5	Specifica la velocità dell'azionamento del sistema di messa a fuoco quando il soggetto cambia durante la messa a fuoco automatica.
[AF Subj. Shift Sens.]	[1(Locked On)] / 2 / 3 / 4 / [5(Responsive)]	[5(Responsive)]	Imposta la sensibilità al cambiamento del soggetto durante la messa a fuoco automatica.
[Focus Area]	[Wide] / [Zone] / [Flexible Spot]	[Wide]	Specifica la zona di messa a fuoco per le funzioni di messa a fuoco automatica e Push Auto Focus. [Wide]: Cerca il soggetto su un ampio angolo dell'immagine durante la messa a fuoco. [Zone]: Cerca automaticamente un punto di messa a fuoco all'interno della zona specificata. [Flexible Spot]: Mette a fuoco una posizione specificata dell'immagine.
[Subject Recognition AF]	[Human Only AF] / [Human Priority AF] / [Off]	[Human Priority AF]	Consente di impostare la modalità della funzione AF con rilevamento del soggetto. [Human Only AF]: Il camcorder rileva i soggetti (persone) ed esegue la messa a fuoco e segue gli occhi, il viso, la testa e il corpo di tali persone. Fino a quando non viene rilevata una persona, la messa a fuoco automatica rimane in pausa. [Human Priority AF]: Il camcorder rileva i soggetti (persone) ed esegue la messa a fuoco e segue gli occhi, il viso, la testa e il corpo di tali persone. La messa a fuoco automatica rimane attiva anche se non viene rilevata nessuna persona. [Off]: La funzione di AF con rilevamento del soggetto è disabilitata.
[Touch Function in MF]	[Tracking AF] / [Spot Focus]	[Tracking AF]	Imposta la modalità di messa a fuoco del touchscreen durante la messa a fuoco manuale.
[Multi Selector Function]	[Subject Sel. Cursor] / [Pointer]	[Subject Sel. Cursor]	Sceglie il metodo per specificare l'oggetto della messa a fuoco automatica in risposta all'azionamento del selettore multiplo. [Subject Sel. Cursor]: Seleziona un riquadro di rilevamento del soggetto utilizzando il selettore multiplo. [Pointer]: Seleziona un soggetto sullo schermo spostando il puntatore di seguimento AF utilizzando il selettore multiplo.
[Pointer Color]	[Orange] / [White] / [Yellow] / [Cyan] / [Green] / [Magenta] / [Red] / [Blue]	[Orange]	Specifica il colore del puntatore utilizzato per specificare l'oggetto della messa a fuoco.
[Pointer Border]	[On] / [Off]	[On]	Attiva o disattiva il bordo del puntatore utilizzato per specificare l'oggetto della messa a fuoco.
[AF Assist]	[On] / [Off]	[On]	Quando è impostato su [On], consente di disattivare momentaneamente la funzione di messa a fuoco automatica ed eseguire la messa a fuoco manualmente.

[Shooting] – [S&Q Motion]

Consente di specificare le impostazioni relative alla modalità Slow & Quick Motion.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la modalità Slow & Quick Motion.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Frame Rate]	Da 1fps a 60fps / 100fps / 120fps / 150fps / 180fps / 200fps / 240fps	—	<p>Imposta la frequenza fotogrammi per la modalità Slow & Quick Motion.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> I valori disponibili variano a seconda di frequenza di sistema, codec e formato video selezionati.

[Shooting] – [LUT On/Off]

Consente di specificare le impostazioni relative alla LUT.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[1 SDI/HDMI] (solo PXW-Z200)	[LUT On] / [LUT Off]	[LUT Off]	<p>Specifica se applicare una LUT monitor al video SDI e HDMI in uscita.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Configurabile in modalità di ripresa log.
[1 HDMI] (solo HXR-NX800)	[LUT On] / [LUT Off]	[LUT Off]	<p>Specifica se applicare una LUT monitor al video HDMI in uscita.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Configurabile in modalità di ripresa log.
[2 LCD/VF/Proxy/Stream]	[LUT On] / [LUT Off]	[LUT Off]	<p>Specifica se applicare una LUT monitor al video in uscita su LCD, mirino e proxy.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Configurabile in modalità di ripresa log.

[Shooting] – [NIGHTSHOT]

Configura le impostazioni per la ripresa notturna.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la modalità di ripresa notturna.
[IR Light]	[On] / [Off]	[On]	Attiva o disattiva la luce a infrarossi quando viene attivata la modalità di ripresa notturna.
[Image Color]	[White] / [Green]	[White]	Specifica il colore dell'immagine quando è attivata la modalità di ripresa notturna.

[Shooting] – [Soft Skin Effect]

Imposta l'effetto di miglioramento della pelle.

Suggerimento

- Imposta un effetto che consente di migliorare l'uniformità della pelle del soggetto quando viene rilevato un viso.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva l'effetto di miglioramento della pelle. Nota <ul style="list-style-type: none">L'effetto di miglioramento della pelle può essere attivato quando [NIGHTSHOT] – [Setting] è impostato su [Off].
[Level]	[Low] / [Mid] / [High]	[Mid]	Imposta l'intensità dell'effetto di miglioramento della pelle.

[Shooting] – [Noise Suppression]

Consente di specificare le impostazioni relative alla soppressione del rumore.

Suggerimento

- Le impostazioni di [Setting(Custom)] e [Level(Custom)] sono riflesse nell'impostazione di [Target Display].

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting(Custom)]	[On] / [Off]	[On]	Attiva o disattiva la funzione di soppressione del rumore nella modalità di ripresa custom. Nota <ul style="list-style-type: none">Questa funzione non può essere configurata nella modalità di ripresa log.
[Level(Custom)]	[Low] / [Mid] / [High]	[Mid]	Imposta il livello di soppressione del rumore nella modalità di ripresa custom. Nota <ul style="list-style-type: none">Questa funzione non può essere configurata nella modalità di ripresa log.
[Setting(Flexible ISO)]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la funzione di soppressione del rumore in modalità di ripresa log. Nota <ul style="list-style-type: none">Questa funzione non può essere configurata nella modalità di ripresa custom.
[Level(Flexible ISO)]	[Low] / [Mid] / [High]	[Mid]	Imposta il livello di soppressione del rumore in modalità di ripresa log. Nota <ul style="list-style-type: none">Questa funzione non può essere configurata nella modalità di ripresa custom.

[Shooting] – [Flicker Reduce]

Consente di specificare le impostazioni relative alla correzione dello sfarfallio.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Mode]	[Auto] / [On] / [Off]	[Off]	Imposta la modalità di correzione dello sfarfallio.
[Frequency]	[50Hz] / [60Hz]	[60Hz]	Consente di specificare la frequenza della sorgente di alimentazione del dispositivo di illuminazione che causa lo sfarfallio.

[Shooting] – [SteadyShot]

Consente di specificare le impostazioni relative alla stabilizzazione dell'immagine.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[Active] / [Standard] / [Off]	[Standard]	Imposta la funzione di stabilizzazione dell'immagine.

TP1001681517

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Menu [Project]

Le seguenti tabelle descrivono le funzioni e le impostazioni di ciascuna voce di menu.

[Project] – [Base Setting]

Consente di specificare le impostazioni di base.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Shooting Mode]	[Custom] / [Flexible ISO]	[Custom]	Imposta la modalità di ripresa.
[Target Display]	[SDR(BT.709)] / [HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)]	Imposta lo standard video per la registrazione e l'uscita in modalità di ripresa custom.

[Project] – [Rec Format]

Consente di specificare le impostazioni relative al formato di registrazione.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Frequency]	119.88 / 100 / 59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	59.94	Seleziona la frequenza di sistema.
[Codec Category] (solo PXW-Z200)	[XAVC/MPEG HD(MXF)] / [XAVC (MXF)] / [XAVC S (MP4)]	[XAVC S (MP4)]	Imposta la categoria del codec.
[Codec]	[XAVC-I] / [XAVC-L] / [MPEG-HD 422] / [XAVC HS-L 422] / [XAVC HS-L 420] / [XAVC S-L 422] / [XAVC S-L 420] / [XAVC S-I]	[XAVC S-L 420]	Imposta il codec per la registrazione e la riproduzione dei clip. Nota • [XAVC-I] / [XAVC-L] / [MPEG-HD 422] sono configurabili solo sul modello PXW-Z200.
[Video Format]	Per informazioni dettagliate sulle impostazioni, fare riferimento al seguente argomento: Impostazioni di [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]	–	Imposta il formato di registrazione.
[Quality]	Per informazioni dettagliate sulle impostazioni, fare riferimento al seguente argomento: Impostazioni di [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]	–	Imposta il bit rate di registrazione.
[Bit Rate]	Per informazioni dettagliate sulle impostazioni, fare riferimento al seguente argomento: Impostazioni di [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]	–	Visualizza il bit rate di registrazione.

[Project] – [Flexible ISO Setting]

Configura le impostazioni della modalità di ripresa log ([Flexible ISO]). Abilitato solo in modalità di ripresa log.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Color Gamut]	[S-Gamut3/SLog3] / [S-Gamut3.Cine/SLog3]	[S-Gamut3.Cine/SLog3]	Imposta il gamut di colori per la modalità di ripresa log.
[Embed LUT File]	[On] / [Off]	[On]	Attiva o disattiva la registrazione dei metadati del file 3D LUT (file CUBE).

[Project] – [HDR Setting]

Configura le impostazioni della modalità HDR.

Nota

- Configurabile solo quando [Shooting Mode] è impostato su [Custom] e, allo stesso tempo, [Target Display] è impostato su [HDR(HLG)].

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[LCD/VF SDR Preview]	[On] / [Off]	[Off]	Nella modalità HDR, questa opzione attiva o disattiva la funzione che converte da HDR a SDR l'immagine sul monitor LCD o sul mirino quando è attiva l'assistenza visualizzazione gamma. Suggerimento • Quando è impostato su [On], [SDR Gain] viene applicato all'immagine del monitor LCD e del mirino.
[SDR Gain]	Da 0dB a -15dB	-6dB	In modalità HDR, imposta il valore di [SDR Gain] applicato al monitor LCD e al mirino quando [LCD/VF SDR Preview] è impostato su [On].

[Project] – [Simul Rec]

Consente di specificare le impostazioni della modalità di registrazione simultanea.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la funzione di registrazione simultanea e specifica il supporto di destinazione della registrazione.
[Rec Button Set]	[Rec Button: Handle Rec Button:] / [Rec Button: Handle Rec Button:] / [Rec Button: Handle Rec Button:]	[Rec Button: Handle Rec Button:]	Assegna ciascun pulsante di START/STOP registrazione alle schede di memoria da utilizzare.

[Project] – [Proxy Rec]

Configura le impostazioni della modalità di registrazione proxy.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la modalità di registrazione proxy.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Proxy Format]	[HEVC 1920P (16M)] / [HEVC 1920P (9M)] / [AVC 1280P (6M)] / [AVC 1920i (9M)]	[AVC 1280P (6M)]	<p>Imposta le dimensioni di immagine per il file proxy.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> [HEVC 1920P (9M)] è visualizzato solo quando la registrazione principale del PXW-Z200 è interlacciata.
[Audio Channel]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4]	[CH1/CH2]	Selezione il canale audio da registrare sui dati proxy.
[Chunk]	[30s] / [1min] / [2min]	[30s]	Selezione l'intervallo dei blocchi di registrazione per i file proxy.

[Project] – [Interval Rec]

Configura le impostazioni della modalità di registrazione a intervalli.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la modalità di registrazione a intervalli.
[Interval Time]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (sec) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (ora)	1	Imposta l'intervallo fra le registrazioni nella modalità di registrazione a intervalli quando [Interval Rec] è impostato su [On].
[Number of Frames]	Quando la frequenza fotogrammi di registrazione è 100P/119.88P: [4frames] / [12frames] / [24frames] Quando la frequenza fotogrammi di registrazione è 50P/59.94P: [2frames] / [6frames] / [12frames] Per altre impostazioni: [1frame] / [3frames] / [6frames] / [9frames]	Quando la frequenza fotogrammi di registrazione è 100P/119.88P: [4frames] Quando la frequenza fotogrammi di registrazione è 50P/59.94P: [2frames] Per altre impostazioni: [1frame]	Imposta il numero di fotogrammi di ciascuna ripresa nella modalità di registrazione a intervalli quando [Interval Rec] è impostato su [On].
[Pre-Lighting]	[Off] / 2s / 5s / 10s	[Off]	Imposta il tempo di pre-illuminazione.

[Project] – [Picture Cache Rec] (solo PXW-Z200)

Configura le impostazioni della modalità di registrazione cache immagine.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la modalità di registrazione cache immagine.
[Cache Size]	[Short] / [Medium] / [Long] / [Max]	[Max]	Imposta il tempo di memorizzazione del video nella memoria cache immagini (tempo dall'inizio della registrazione cache).

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Cache Rec Time]	–	–	Mostra il tempo di memorizzazione del video nella memoria cache immagini (tempo dall'inizio della registrazione cache).

[Project] – [SDI/HDMI Rec Control] (solo PXW-Z200)

Consente di specificare le impostazioni relative alla registrazione SDI/HDMI.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[Off] / [SDI/HDMI Remote I/F] / [Parallel Rec]	[Off]	<p>Configura l'avvio e l'arresto della registrazione su un dispositivo esterno collegato all'unità tramite i segnali di uscita SDI o HDMI. [Off]: Comando a distanza disabilitato. [SDI/HDMI Remote I/F]: Comando di avvio e arresto registrazione di un dispositivo esterno collegato, quando non è presente nessun supporto di memoria nell'unità. Non sincronizzato con precisione di fotogramma con i supporti di memoria dell'unità. [Parallel Rec]: Comando di avvio e arresto registrazione di un dispositivo esterno collegato, quando è presente un supporto di memoria sull'unità. Sincronizzato con precisione di fotogramma con i supporti di memoria dell'unità.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Per il comando tramite il segnale di uscita HDMI, impostare [TC/Media] – [HDMI TC Out] – [Setting] su [On] nel menu completo.

[Project] – [HDMI Rec Control] (solo HXR-NX800)

Consente di specificare le impostazioni relative alla registrazione HDMI.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Configura l'avvio e l'arresto della registrazione su un dispositivo esterno collegato all'unità tramite il segnale di uscita HDMI.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Per il comando tramite il segnale di uscita HDMI, impostare [TC/Media] – [HDMI TC Out] – [Setting] su [On] nel menu completo.

[Project] – [Auto Framing]

Consente di configurare le impostazioni di inquadratura automatica.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la funzione di inquadratura automatica.
[Rec/Stream]	[Crop] / [Full]	[Full]	Specifica se eseguire il ritaglio sul video registrato e sul video in uscita in streaming.
[HDMI]	[Crop] / [Full]	[Crop]	Specifica se eseguire il ritaglio sul video HDMI in uscita.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Tracking Start Mode]	[Manual] / [Auto]	[Manual]	Imposta il metodo per l'avvio dell'inquadratura automatica. [Manual]: L'area di ritaglio inizia a seguire un soggetto non appena viene avviato quando il seguimento tocca il touchscreen o in altri modi. [Auto]: L'area di ritaglio inizia a seguire un soggetto automaticamente non appena il soggetto viene riconosciuto.
[Crop Level]	[Large Crop Level] / [Medium Crop Level] / [Small Crop Level]	[Medium Crop Level]	Specifica il campo di dimensioni entro cui eseguire il ritaglio di un soggetto rilevato.
[Tracking Speed]	[1(Slow)] / 2 / 3 / 4 / [5(Fast)]	3	Specifica la velocità con cui la funzione di inquadratura/ritaglio segue il soggetto.
[Production Effect]	[Off] / [15s Zoom In/Out] / [30s Zoom In/Out]	[Off]	Specifica se passare automaticamente dall'inquadratura automatica con ritaglio alla vista dell'intero angolo di visuale e viceversa. [15s Zoom In/Out]: Passa dal ritaglio alla vista dell'intero angolo di visuale e viceversa ogni 15 secondi. [30s Zoom In/Out]: Passa dal ritaglio alla vista dell'intero angolo di visuale e viceversa ogni 30 secondi.

[Project] – [Assignable Button]

Assegna le funzioni desiderate ai pulsanti programmabili.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Da <1> a <11> / [<PUSH AUTO>]	[Off] / [ISO/Gain] / [AGC] / [Push AGC] / [ND Filter Position] / [Auto ND Filter] / [Push Auto ND] / [Auto Iris] / [Push Auto Iris] / [Shutter] / [Auto Shutter] / [AE Level/Mode] / [Backlight] / [Spotlight] / [Preset White Select] / [White Balance] / [ATW] / [ATW Hold] / [AF Speed/Sens.] / [Focus Setting] / [Subject Recognition AF] / [Push AF/Push MF] / [Focus Hold] / [Focus Magnifier ×3/×6] / [Focus Magnifier ×3] / [Focus Magnifier ×6] / [Digital Extender] / [S&Q Motion] / [LUT On/Off 1] / [LUT On/Off 2] / [NIGHTSHOT] / [Soft Skin Effect] / [SteadyShot] / [SteadyShot Active] / [SteadyShot Standard] / [Rec] / [Picture Cache Rec] (solo PXW-Z200) / [AFR Tracking Stop] / [AFR/MFR Stop (Full)] / [AFR Restart] / [AFR Settings] / [Rec Review] / [Last Clip Del.] / [Shot Mark1] / [Shot Mark2] / [Clip Flag OK] / [Clip Flag NG] / [Clip Flag Keep] / [Color Bars] / [Tally [Front]] / [DURATION/TC/U-BIT] / [Display] / [Lens Info] / [Video Signal Monitor] / [Marker] / [LCD/VF Adjust] / [Gamma Display Assist] / [Peaking] / [Zebra] / [Thumbnail] / [Touch Operation] / [Handle Zoom] / [Stream] / [Auto Upload (Proxy)] / [Enlarge Screen] / [Direct Menu] / [Network Status] / [User Menu] / [Menu]	<p>Assegna funzioni ai pulsanti programmabili.</p> <p>[ISO/Gain]: Visualizza o chiude il menu diretto [ISO] / [Gain Mode] / [Value].</p> <p>[AGC]: Attiva o disattiva la funzione di controllo automatico del guadagno.</p> <p>[Push AGC]: Attiva la funzione di controllo automatico del guadagno mentre il pulsante rimane premuto.</p> <p>[ND Filter Position]: Seleziona la posizione del filtro ND.</p> <p>[Auto ND Filter]: Attiva o disattiva istantaneamente la funzione di filtro ND automatico.</p> <p>[Push Auto ND]: Attiva il filtro ND automatico mentre il pulsante rimane premuto.</p> <p>[Auto Iris]: Attiva o disattiva il diaframma automatico.</p> <p>[Push Auto Iris]: Attiva il diaframma automatico mentre il pulsante rimane premuto.</p> <p>[Shutter]: Visualizza o chiude il menu diretto [Auto Shutter] / [ECS] / [Shutter Value].</p> <p>[Auto Shutter]: Attiva o disattiva l'otturatore automatico.</p> <p>[AE Level/Mode]: Visualizza o chiude il menu diretto [AE Mode] / [Level].</p> <p>[Backlight]: Passa da [Backlight] a [Standard] e viceversa.</p> <p>[Spotlight]: Passa da [Spotlight] a [Standard] e viceversa.</p> <p>[Preset White Select]: Seleziona il valore della modalità di preset del bilanciamento del bianco.</p> <p>[White Balance]: Visualizza o chiude il menu diretto [White Balance Mode] / [Value].</p> <p>[ATW]: Attiva o disattiva la modalità di bianco automatico.</p> <p>[ATW Hold]: Mette in pausa il bianco automatico.</p> <p>[AF Speed/Sens.]: Seleziona l'impostazione della velocità di messa a fuoco o l'impostazione della sensibilità al cambiamento della messa a fuoco.</p> <p>[Focus Setting]: Configura l'area di messa a fuoco.</p> <p>[Subject Recognition AF]: Seleziona il funzionamento della messa a fuoco automatica con rilevamento del soggetto.</p> <p>[Push AF/Push MF]: Attiva la messa a fuoco automatica</p>

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
		<p>mentre si tiene premuto il pulsante in modalità di messa a fuoco manuale.</p> <p>Attiva la messa a fuoco manuale mentre si tiene premuto il pulsante in modalità di messa a fuoco automatica.</p> <p>[Focus Hold]: Fissa la messa a fuoco mentre si tiene premuto il pulsante in modalità di messa a fuoco automatica.</p> <p>[Focus Magnifier ×3/×6] / [Focus Magnifier ×3] / [Focus Magnifier ×6]: Attiva o disattiva la funzione di ingrandimento della messa a fuoco.</p> <p>[Digital Extender]: Attiva o disattiva la funzione di moltiplicazione di focale digitale.</p> <p>[S&Q Motion]: Attiva o disattiva Slow & Quick Motion quando viene premuto il pulsante. Se mantenuto premuto, imposta la frequenza fotogrammi di registrazione.</p> <p>[LUT On/Off 1]: Comutta l'impostazione di [Shooting] – [LUT On/Off] – [1 HDMI] / [1 SDI/HDMI].</p> <p>[LUT On/Off 2]: Seleziona l'impostazione [Shooting] – [LUT On/Off] – [2 LCD/VF/Proxy/Stream].</p> <p>[NIGHTSHOT]: Attiva o disattiva la modalità di ripresa notturna.</p> <p>[Soft Skin Effect]: Premere per attivare o disattivare l'effetto di miglioramento della pelle.</p> <p>Premere e mantenere premuto per impostare l'intensità dell'effetto di miglioramento della pelle.</p> <p>[SteadyShot]: Comutta la funzione di stabilizzazione dell'immagine nell'ordine [Standard] → [Active] → [Off] → [Standard].</p> <p>[SteadyShot Active]: Comutta la funzione di stabilizzazione dell'immagine da [Active] a [Off] e viceversa.</p> <p>[SteadyShot Standard]: Comutta la funzione di stabilizzazione dell'immagine da [Standard] a [Off] e viceversa.</p> <p>[Rec]: Avvia o arresta la registrazione.</p> <p>[Picture Cache Rec] (solo PXW-Z200): Attiva o disattiva la modalità di registrazione cache immagine.</p> <p>[AFR Tracking Stop]: Arresta</p>

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
		<p>l'inquadratura automatica mantenendo la posizione di ritaglio.</p> <p>[AFR/MFR Stop (Full)]: Arresta l'inquadratura e passa alla vista dell'intero angolo di visuale. Premere nuovamente per riprendere.</p> <p>[AFR Restart]: Annulla la scelta del soggetto del seguimento e ricomincia dall'inizio quando l'inquadratura automatica si avvia automaticamente.</p> <p>[AFR Settings]: Specifica il livello di ritaglio e la velocità di seguimento per l'inquadratura automatica.</p> <p>[Rec Review]: Attiva o disattiva la funzione di revisione della registrazione.</p> <p>[Last Clip Del.]: Elimina l'ultimo clip.</p> <p>[Shot Mark1]: Aggiunge uno Shot Mark1 al clip in corso di registrazione o riproduzione.</p> <p>[Shot Mark2]: Aggiunge uno Shot Mark2 al clip in corso di registrazione o riproduzione.</p> <p>[Clip Flag OK]: Esegue [Add OK]. Premere due volte per eseguire [Delete Clip Flag].</p> <p>[Clip Flag NG]: Esegue [Add NG]. Premere due volte per eseguire [Delete Clip Flag].</p> <p>[Clip Flag Keep]: Esegue [Add KEEP]. Premere due volte per eseguire [Delete Clip Flag].</p> <p>[Color Bars]: Attiva o disattiva la barra colori.</p> <p>[Tally [Front]]: Attiva o disattiva l'illuminazione o il lampeggio della spia di registrazione/tally.</p> <p>[DURATION/TC/U-BIT]: Passa in sequenza fra [Time Code], [Users Bit] e [Duration].</p> <p>[Display]: Attiva o disattiva la visualizzazione degli indicatori a schermo.</p> <p>[Lens Info]: Specifica la modalità dell'indicatore della profondità di campo.</p> <p>[Video Signal Monitor]: Attiva in sequenza una modalità di visualizzazione del monitor del segnale video (ad esempio il monitor della forma d'onda).</p> <p>[Marker]: Attiva o disattiva i marcatori.</p> <p>[LCD/VF Adjust]: Visualizza le barre di livello per la regolazione della luminosità dello schermo del monitor LCD o del mirino.</p>

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
		<p>[Gamma Display Assist]: Specifica la modalità della funzione di assistenza per la visualizzazione gamma.</p> <p>[Peaking]: Attiva o disattiva il peaking.</p> <p>[Zebra]: Attiva o disattiva la funzione zebra.</p> <p>[Thumbnail]: Apre o chiude la schermata delle miniature.</p> <p>[Touch Operation]: Attiva o disattiva la funzionalità del touchscreen.</p> <p>[Handle Zoom]: Specifica la modalità di funzionamento dello zoom della maniglia.</p> <p>[Stream]: Attiva o disattiva lo streaming.</p> <p>[Auto Upload (Proxy)]: Seleziona la modalità di trasferimento automatico dei file proxy nella sequenza [On], [Off] e [Chunk].</p> <p>[Enlarge Screen]: Specifica la modalità di funzionamento dell'ingrandimento dello schermo.</p> <p>[Direct Menu]: Visualizza o chiude il menu diretto.</p> <p>[Network Status]: Visualizza la schermata di stato [Network].</p> <p>[User Menu]: Visualizza o chiude il menu [User].</p> <p>[Menu]: Visualizza o chiude il menu completo.</p>

[Project] – [Lens Ring]

Configura le impostazioni delle ghiere dell'obiettivo (ghiera di messa a fuoco, ghiera dello zoom).

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Lens Ring]	[Focus, Zoom] / [Focus, IRIS] / [Zoom, IRIS]	[Focus, Zoom]	<p>Assegna le funzioni delle ghiere dell'obiettivo (ghiera di messa a fuoco, ghiera dello zoom).</p> <p>[Focus, Zoom]: Regola manualmente la messa a fuoco utilizzando la ghiera di messa a fuoco. Regola lo zoom utilizzando la ghiera dello zoom.</p> <p>[Focus, IRIS]: Regola manualmente la messa a fuoco utilizzando la ghiera di messa a fuoco. Regola il diaframma utilizzando la ghiera dello zoom.</p> <p>[Zoom, IRIS]: Regola lo zoom utilizzando la ghiera di messa a fuoco. Regola il diaframma utilizzando la ghiera dello zoom.</p>

[Project] – [IRIS Dial]

Configura le impostazioni della manopola IRIS.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[IRIS Dial]	[Off] / [ISO/Gain] / [IRIS] / [Auto Exposure Level] / [Audio Input Level]	[IRIS]	Assegna la funzione predefinita della manopola IRIS. [Off]: Disabilita il funzionamento della manopola IRIS. [ISO/Gain]: Regola il guadagno. [IRIS]: Regola il diaframma. [Auto Exposure Level]: Regola il livello di esposizione automatica. [Audio Input Level]: Regola il livello di registrazione audio.

[Project] – [Multi Function Dial]

Assegna funzioni alla manopola multifunzione.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Default Function]	[Off] / [ISO/Gain] / [Auto Exposure Level] / [Audio Input Level]	[Off]	Assegna la funzione predefinita alla manopola multifunzione. [Off]: Disabilita il funzionamento della manopola multifunzione. [ISO/Gain]: Regola il guadagno. [Auto Exposure Level]: Regola il livello di esposizione automatica. [Audio Input Level]: Regola il livello di registrazione audio.

[Project] – [User File]

Specifica impostazioni relative alla gestione dei file utente.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Load from Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	Carica le impostazioni di un file utente presente sulla scheda di memoria inserita nello slot per schede B. [Execute]: Esegue la funzione.
[Save to Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	Salva le impostazioni di un file utente sulla scheda di memoria inserita nello slot per schede B. [Execute]: Esegue la funzione.
[File ID]	–	–	Visualizza una schermata che mostra e consente di modificare l'ID del file utente.
[Load Customize Data]	[On] / [Off]	[Off]	Specifica se caricare informazioni relative alla personalizzazione del menu [User] quando viene eseguito [Load from Media(B)].
[Load White Data]	[On] / [Off]	[Off]	Specifica se caricare informazioni relative al bilanciamento del bianco quando viene eseguito [Load from Media(B)].

[Project] – [All File]

Consente di specificare le impostazioni relative ai file All.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Load from Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	Carica le impostazioni di un file All presente sulla scheda di memoria inserita nello slot per schede B. [Execute]: Esegue la funzione.
[Load from Cloud(Private)]	[Execute] / [Cancel]	–	Carica dal servizio cloud "C3 Portal" (privato) un file All precedentemente caricato su di esso. [Execute]: Esegue la funzione.
[Load from Cloud(Share)]	[Execute] / [Cancel]	–	Carica dal servizio cloud "C3 Portal" (condiviso) un file All precedentemente caricato su di esso. [Execute]: Esegue la funzione.
[Save to Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	Salva un file di impostazioni All su una scheda di memoria inserita nello slot per schede B. [Execute]: Esegue la funzione.
[Save to Cloud(Private)]	[Execute] / [Cancel]	–	Salva un file di impostazioni All sul servizio cloud "C3 Portal" (privato). [Execute]: Esegue la funzione.
[Save to Cloud(Share)]	[Execute] / [Cancel]	–	Salva un file di impostazioni All sul servizio cloud "C3 Portal" (condiviso). [Execute]: Esegue la funzione.
[File ID]	–	–	Assegna un nome al file.
[Load Network Data]	[On] / [Off]	[Off]	Specifica se caricare o meno informazioni sulle impostazioni del menu [Network] quando viene eseguito [Load from Media(B)].

TP1001681518

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Menu [Paint/Look]

Le seguenti tabelle descrivono le funzioni e le impostazioni di ciascuna voce di menu.

[Paint/Look] – [Scene File]

Consente di specificare le impostazioni relative ai file di scena.

Nota

- Abilitato solo in modalità di ripresa custom.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
[Recall Internal Memory]	–	Carica un file di scena memorizzato nella memoria interna e ne applica le impostazioni come impostazioni attive per la qualità dell'immagine.
[Store Internal Memory]	–	Salva in un file di scena nella memoria interna lo stato corrente delle impostazioni relative alla qualità dell'immagine.
[Delete Internal Memory]	–	Elimina un file di scena memorizzato nella memoria interna.
[Preset Recall]	Quando è selezionato [Target Display] – [SDR(BT.709)] nella modalità di ripresa custom: [S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] Quando è selezionato [Target Display] – [HDR(HLG)] nella modalità di ripresa custom: [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural]	Applica valori preconfigurati delle impostazioni di qualità dell'immagine (non riscrivibili) alle impostazioni di qualità dell'immagine correnti.
[Load from Media(B)]	–	Carica nella memoria interna un file di scena contenuto in una scheda di memoria.
[Save to Media(B)]	–	Salva un file di scena dalla memoria interna a una scheda di memoria.
[File Name]	–	Visualizza e/o modifica il nome di un file di scena.

[Paint/Look] – [Base Look]

Configura impostazioni relative al look di base.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Select]	Quando è selezionato [Target Display] – [SDR(BT.709)] nella modalità di ripresa custom: [S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] / da User 1 a User 16 Quando è selezionato [Target Display] – [HDR(HLG)] nella modalità di ripresa custom: [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural] / da User 1 a User 16 Nella modalità di ripresa log: [s709] / [709(800%)] / [S-Log3] / da User 1 a User 16	Quando è selezionato [Target Display] – [SDR(BT.709)] nella modalità di ripresa custom: [ITU709] Quando è selezionato [Target Display] – [HDR(HLG)] nella modalità di ripresa custom: [HLG Mild] Nella modalità di ripresa log: [s709]	Seleziona un look di base.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Delete]	–	–	Elimina il look di base selezionato.
[Delete All]	–	–	Elimina tutti i look di base.
[Import from Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	Importa un file di look di base da una scheda di memoria inserita nello slot per schede B. [Execute]: Esegue la funzione.
[Import from Cloud(Private)]	[Execute] / [Cancel]	–	Importa dal servizio cloud "C3 Portal" (privato) un file di look di base precedentemente caricato su di esso. [Execute]: Esegue la funzione.
[Import from Cloud(Share)]	[Execute] / [Cancel]	–	Importa dal servizio cloud "C3 Portal" (condiviso) un file di look di base precedentemente caricato su di esso. [Execute]: Esegue la funzione.
[Input]	[S-Gamut3/SLog3] / [S-Gamut3.Cine/SLog3]	[S-Gamut3.Cine/SLog3]	Imposta il gamut di colore di ingresso del look di base selezionato utilizzando [Select].
[Output]	[BT.709] / [HLG]	[BT.709]	Imposta il gamut di colore di uscita del look di base selezionato utilizzando [Select].
[AE Level Offset]	0EV / 1/3EV / 2/3EV / 1EV / 4/3EV / 5/3EV / 2EV	0EV	Imposta il valore di riferimento per l'esposizione del look di base selezionato utilizzando [Select].

[Paint/Look] – [Reset Paint Settings]

Resetta le impostazioni del menu [Paint/Look], con l'esclusione del look di base.

Nota

- Abilitato solo in modalità di ripresa custom.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
[Reset without Base Look]	[Execute] / [Cancel]	Resetta le impostazioni del menu [Paint/Look], con l'esclusione del look di base. [Execute]: Esegue la funzione.

[Paint/Look] – [Black]

Consente di specificare le impostazioni relative al nero.

Nota

- Abilitato solo in modalità di ripresa custom.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Master Black]	Da -99.0 a +99.0	±0.0	Imposta il livello del nero master.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[R Black]	Da -99.0 a +99.0	±0.0	Imposta il livello R del nero.
[B Black]	Da -99.0 a +99.0	±0.0	Imposta il livello B del nero.

[Paint/Look] – [Knee]

Consente di specificare le impostazioni relative alla correzione del knee.

Nota

- Abilitato solo in modalità di ripresa custom.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off] / ---	Quando è selezionato [Target Display] – [SDR(BT.709)]: [On] Quando è selezionato [HDR(HLG)]: [Off]	Attiva o disattiva la correzione del knee. Suggerimento <ul style="list-style-type: none">Abilitato solo quando è selezionato [Base Look] – [Select] – [ITU709], [709tone], [HLG Live], [HLG Mild] oppure [HLG Natural].
[Auto Knee]	[On] / [Off] / ---	Quando è selezionato [Target Display] – [SDR(BT.709)]: [On] Quando è selezionato [HDR(HLG)]: [Off]	Attiva o disattiva la funzione di knee automatico. Suggerimento <ul style="list-style-type: none">Abilitato solo quando [Setting] è impostato su [On] ed è selezionato [Base Look] – [Select] – [ITU709] o [709tone].
[Point]	Da 75% a 109%	90%	Imposta il punto knee.
[Slope]	Da -99 a +99	±0	Imposta la pendenza del knee.

[Paint/Look] – [Detail]

Specifica le impostazioni di regolazione del dettaglio.

Nota

- Abilitato solo in modalità di ripresa custom.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Attiva o disattiva il dettaglio.
[Level]	Da -7 a +7	±0	Imposta il livello del dettaglio.
[Manual Setting]	[On] / [Off] / ---	[Off]	Attiva o disattiva la regolazione manuale del dettaglio.
[H/V Ratio]	Da -2 a +2	±0	Imposta il bilanciamento tra verticale (V) e orizzontale (H) per la regolazione manuale del dettaglio.
[B/W Balance]	[Type1] / [Type2] / [Type3] / [Type4] / [Type5]	[Type3]	Imposta il bilanciamento tra il dettaglio delle zone a bassa luminanza (Black) e il dettaglio delle zone ad alta luminanza (White) nella regolazione manuale del dettaglio.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Limit]	Da 0 a 7	0	Imposta il livello di limite del dettaglio per la regolazione manuale del dettaglio.
[Crispening]	Da 0 a 7	0	Imposta il livello di miglioramento della nitidezza per la regolazione manuale del dettaglio.
[High Light Detail]	Da 0 a 4	0	Imposta il livello di dettaglio per le zone ad alta luminanza nella regolazione manuale del dettaglio.

[Paint/Look] – [Matrix]

Consente di specificare le impostazioni relative alla correzione della matrice.

Nota

- Abilitato solo in modalità di ripresa custom.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[User Matrix]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la correzione della matrice dell'utente.
[User Matrix Level]	Da -99 a +99	±0	Regola l'intensità di colore dell'intera immagine.
[User Matrix Phase]	Da -99 a +99	±0	Regola il tono di colore dell'intera immagine.
[User Matrix R-G]	Da -99 a +99	±0	Imposta una matrice R-G definita dall'utente.
[User Matrix R-B]	Da -99 a +99	±0	Imposta una matrice R-B definita dall'utente.
[User Matrix G-R]	Da -99 a +99	±0	Imposta una matrice G-R definita dall'utente.
[User Matrix G-B]	Da -99 a +99	±0	Imposta una matrice G-B definita dall'utente.
[User Matrix B-R]	Da -99 a +99	±0	Imposta una matrice B-R definita dall'utente.
[User Matrix B-G]	Da -99 a +99	±0	Imposta una matrice B-G definita dall'utente.

[Paint/Look] – [Multi Matrix]

Consente di specificare le impostazioni relative alla correzione multimatrice.

Nota

- Abilitato solo in modalità di ripresa custom.
- [Area Indication] viene applicato a tutte le uscite video. Tenere presente questo fatto quando si utilizza un segnale di uscita video come segnale principale.
- La correzione multimatrice regola la tonalità e la saturazione per ciascun asse del colore, con la tonalità totale suddivisa in 16 parti. Al momento della selezione dell'asse del colore da regolare, è possibile controllare in che punto si trova l'asse del colore da regolare nell'immagine acquisita attivando [Area Indication]. Dopo aver confermato la posizione, disattivare [Area Indication] e regolare la tonalità e la saturazione.
- Durante le operazioni di registrazione, [Area Indication] è disattivato (fisso).
- Quando si passa dalla schermata delle impostazioni di correzione multimatrice a un'altra schermata, [Area Indication] viene disattivato automaticamente.

- Durante l'impostazione della correzione multimatrice, il pulsante DISPLAY agisce come pulsante di selezione [Area Indication]. [Area Indication] si attiva o disattiva ad ogni pressione del pulsante DISPLAY.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la correzione multimatrice.
[Area Indication]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Attiva o disattiva la funzione di visualizzazione che identifica l'area di target corrispondente all'asse del colore target da regolare selezionato in [Axis].</p> <p>Le parti dell'immagine acquisita al di fuori dell'area di target sono visualizzate in monocromia.</p> <p>Suggerimento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Durante l'impostazione della correzione multimatrice, è possibile attivare o disattivare [Area Indication] utilizzando il pulsante DISPLAY. <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● [Area Indication] viene applicato a tutte le uscite video. Tenere presente questo fatto quando si utilizza un segnale di uscita video come segnale principale.
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	–	Ripristina sui valori predefiniti le impostazioni di tonalità (hue) e saturazione del colore di ciascun asse di colore.
[Axis]	B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	B	Selezione l'asse di colore su cui eseguire la regolazione (asse target).
[Hue]	Da -99 a +99	±0	Imposta la tonalità (hue) dell'asse di colore target su cui eseguire la regolazione selezionato in [Axis].
[Saturation]	Da -99 a +99	±0	Imposta la saturazione dell'asse di colore target su cui eseguire la regolazione selezionato in [Axis].

TP1001681519

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Menu [TC/Media]

Le seguenti tabelle descrivono le funzioni e le impostazioni di ciascuna voce di menu.

[TC/Media] – [Timecode]

Consente di specificare le impostazioni relative al codice temporale.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Mode]	[Preset] / [Regen] / [Clock]	[Preset]	Imposta la modalità di avanzamento del codice temporale. [Preset]: Si avvia da un valore preimpostato. [Regen]: Prosegue dal codice temporale della fine del clip precedente. [Clock]: Utilizza l'orologio interno come codice temporale.
[Run]	[Rec Run] / [Free Run]	[Rec Run]	[Rec Run]: Avanza solo durante la registrazione. [Free Run]: Avanzamento costante, indipendentemente che la registrazione sia attiva o meno.
[Setting]	–	–	Imposta il codice temporale su un valore arbitrario. [Set]: Applica le impostazioni.
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	–	Azzera il codice temporale (00:00:00:00). [Execute]: Esegue la funzione.
[TC Format]	[DF] / [NDF]	[DF]	Imposta il formato del codice temporale. [DF]: Drop Frame [NDF]: Non-Drop Frame

[TC/Media] – [TC Display]

Consente di specificare le impostazioni di visualizzazione dei dati temporali.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Display Select]	[Timecode] / [Users Bit] / [Duration]	[Timecode]	Consente di scegliere quali dati temporali devono essere visualizzati.

[TC/Media] – [Users Bit]

Consente di specificare le impostazioni relative ai bit utente.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Mode]	[Fix] / [Time]	[Fix]	Imposta la modalità del bit utente. [Fix]: Utilizza per i bit utente un valore fisso arbitrario. [Time]: Utilizza ora, minuto e secondo correnti nei bit utente.
[Setting]	–	–	Imposta i bit utente su un valore arbitrario.

[TC/Media] – [HDMI TC Out]

Consente di specificare le impostazioni relative all'uscita del codice temporale quando si utilizza HDMI.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Specifica se emettere il codice temporale per altri scopi ad altri dispositivi tramite HDMI.

[TC/Media] – [Clip Name Format]

Configura impostazioni relative al nome di clip.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Title Prefix] (solo PXW-Z200)	nnn_ (nnn: ultime 3 cifre del numero di serie) (max. 7 cifre)	nnn	<p>Imposta la sezione del titolo del nome del clip (da 4 a 46 caratteri). Apre la schermata per l'immissione di una stringa di caratteri.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Configurabile quando [Codec Category] è impostato su [XAVC/MPEG HD(MXF)] o [XAVC (MXF)].
[Number Set] (solo PXW-Z200)	Da 0001 a 9999	0001	<p>Imposta la parte numerica del nome del clip (4 cifre).</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Configurabile quando [Codec Category] è impostato su [XAVC/MPEG HD(MXF)] o [XAVC (MXF)].
[Clip Number]	[Series] / [Reset]	[Series]	<p>Specifica il metodo di numerazione dei numeri dei clip.</p> <p>[Series]: Metodo di generazione di numeri a partire da un contatore di numeri di serie memorizzato sull'unità. Tuttavia, se uno dei clip presenti sulla scheda di memoria ha un numero superiore a quello del contatore del numero di serie, la numerazione inizierà a partire da tale numero.</p> <p>[Reset]: Metodo di numerazione a partire dal numero di clip più alto presente sulla scheda di memoria.</p>
[Series Counter Reset]	[Execute] / [Cancel]	–	<p>Azzera il contatore del numero di serie memorizzato sull'unità.</p> <p>[Execute]: Esegue la funzione.</p> <p>Suggerimento</p> <ul style="list-style-type: none"> Ogni volta che viene registrato un clip, il contatore del numero di serie viene aggiornato con il numero di tale clip.
[Title Name Settings]	Immettere un carattere arbitrario	C	<p>Imposta la sezione del titolo del nome del clip.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Immettere da 1 a 37 caratteri validi consentiti. Di seguito sono riportati i caratteri validi consentiti. Caratteri alfabetici (maiuscole e minuscole), caratteri numerici, simboli (! # \$ % () + , - . ; = @ [] ^ _ ~)

[TC/Media] – [Update Media]

Aggiorna il file di gestione delle schede di memoria.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
[Media(A)]	[Execute] / [Cancel]	Aggiorna il file di gestione della scheda di memoria nello slot A. [Execute]: Esegue la funzione.
[Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	Aggiorna il file di gestione della scheda di memoria nello slot B. [Execute]: Esegue la funzione.

[TC/Media] – [Format Media]

Inizializza le schede di memoria.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
[Media(A)]	[Full Format] / [Quick Format] / [Cancel]	Formatta la scheda di memoria nello slot A.
[Media(B)]	[Full Format] / [Quick Format] / [Cancel]	Formatta la scheda di memoria nello slot B.

TP1001681520

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Menu [Monitoring]

Le seguenti tabelle descrivono le funzioni e le impostazioni di ciascuna voce di menu.

[Monitoring] – [Output On/Off]

Consente di specificare le impostazioni relative all'uscita video.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[SDI] (solo PXW-Z200)	[On] / [Off]	[On]	Attiva o disattiva l'uscita SDI.
[HDMI]	[On] / [Off]	[On]	Attiva o disattiva l'uscita HDMI.

[Monitoring] – [Output Format]

Consente di specificare le impostazioni relative al formato di uscita.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria		Descrizione
PXW-Z200	[SDI]	Per informazioni dettagliate sulle impostazioni, fare riferimento al seguente argomento: Formati di uscita dei connettori di uscita SDI e HDMI (solo PXW-Z200)	Imposta la risoluzione delle uscite SDI e HDMI.
	[HDMI]	Per informazioni dettagliate sulle impostazioni, fare riferimento al seguente argomento: Formati di uscita per il connettore di uscita HDMI	

[Monitoring] – [USB Stream]

Configura le impostazioni di streaming USB.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva lo streaming USB.
[Format]	3840×2160P / 1920×1080P / 1280×720P	1920×1080P	Imposta la risoluzione dello streaming USB.
[Audio Channel]	[CH1/CH2]	[CH1/CH2]	Visualizza i canali audio per lo streaming USB. I canali audio sono fissati su [CH1/CH2].

[Monitoring] – [Output Display]

Configura le impostazioni di uscita visualizzazione schermata.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[SDI] (solo PXW-Z200)	[On] / [Off]	[Off]	Configura se menu, stato e visualizzazione della schermata sono incorporati nel segnale di uscita SDI.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[HDMI]	[On] / [Off]	[Off]	Configura se menu, stato e visualizzazione della schermata sono incorporati nel segnale di uscita HDMI.

■ [Monitoring] – [Display On/Off]

Consente di selezionare le voci da visualizzare nella schermata di ripresa e di riproduzione.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Network Status]	[On] / [Off]	[On]	
[File Transfer Status]	[On] / [Off]	[On]	
[Stream Status]	[On] / [Off]	[On]	
[USB Stream Status]	[On] / [Off]	[On]	
[Rec/Play Status]	[On] / [Off]	[On]	
[Tally]	[On] / [Off]	[On]	
[Battery Remain]	[On] / [Off]	[On]	
[Focus Mode]	[On] / [Off]	[On]	
[Focus Position]	[On] / [Off]	[On]	
[Focus Area Indicator]	[On] / [Off]	[On]	
[Subject Recognition Frame]	[On] / [Off]	[On]	
[Tracking AF Pointer]	[On] / [Off]	[On]	
[Lens Info]	[On] / [Off]	[Off]	
[Rec Format]	[On] / [Off]	[On]	
[Frame Rate]	[On] / [Off]	[On]	
[Zoom Position]	[On] / [Off]	[On]	
[Digital Extender]	[On] / [Off]	[On]	
[UWP RF Level]	[On] / [Off]	[On]	
[SteadyShot]	[On] / [Off]	[On]	
[Base Look/Rec Look]	[On] / [Off]	[On]	
[SDI/HDMI Rec Control] (solo PXW-Z200)	[On] / [Off]	[On]	
[HDMI Rec Control] (solo HXR-NX800)	[On] / [Off]	[On]	
[Monitoring Look]	[On] / [Off]	[On]	
[Proxy Status]	[On] / [Off]	[On]	
[Media Status]	[On] / [Off]	[On]	
[Video Signal Monitor]	[Off] / [Waveform] / [Vector] / [Histogram]	[Off]	
[Network Speed]	[On] / [Off]	[Off]	
[Clip Name]	[On] / [Off]	[On]	
[White Balance]	[On] / [Off]	[On]	
[Scene File]	[On] / [Off]	[On]	

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Auto Exposure Mode]	[On] / [Off]	[On]	
[Auto Exposure Level]	[On] / [Off]	[On]	
[Timecode]	[On] / [Off]	[On]	
[ND Filter]	[On] / [Off]	[On]	
[Iris]	[On] / [Off]	[On]	
[ISO/Gain]	[On] / [Off]	[On]	
[Shutter]	[On] / [Off]	[On]	
[Level Gauge]	[On] / [Off]	[On]	
[Audio Level Meter]	[On] / [Off]	[On]	
[Video Level Warning]	[On] / [Off]	[On]	
[NIGHTSHOT]	[On] / [Off]	[On]	
[Clip Number]	[On] / [Off]	[On]	
[Notice Message]	[On] / [Off]	[On]	

[Monitoring] – [Marker]

Consente di specificare le impostazioni relative alla visualizzazione degli indicatori.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Attiva o disattiva la visualizzazione di tutti gli indicatori.
[Color]	[White] / [Yellow] / [Cyan] / [Green] / [Magenta] / [Red] / [Blue]	[White]	Seleziona il colore del segnale dell'indicatore.
[Center Marker]	1 / 2 / 3 / 4 / [Off]	[Off]	Seleziona l'indicatore del centro immagine.
[Safety Zone]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la visualizzazione dell'indicatore della zona di sicurezza.
[Safety Area]	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	Seleziona le dimensioni dell'indicatore della zona di sicurezza come percentuale delle dimensioni totali dello schermo.
[Aspect Marker]	[Line] / [Mask] / [Off]	[Off]	Seleziona il tipo di indicatore di aspetto.
[Aspect Mask]	Da 0 a 15	12	Imposta il livello del segnale video all'esterno dell'indicatore.
[Aspect Safety Zone]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la visualizzazione della zona di sicurezza di aspetto.
[Aspect Safety Area]	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	Seleziona le dimensioni dell'indicatore della zona di sicurezza di aspetto come percentuale delle dimensioni totali dello schermo.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Aspect Select]	1:1 / 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.39:1 / [Custom]	2.39:1	Imposta il rapporto di aspetto nella visualizzazione dell'indicatore di aspetto.
[Custom Aspect Ratio]	Immettere un valore arbitrario	01.00:01.00	<p>Imposta il rapporto di aspetto su un valore arbitrario.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Questa impostazione è disponibile quando [Aspect Select] è impostato su [Custom].
[Guide Frame]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la visualizzazione del riquadro di guida.
[100% Marker]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la visualizzazione dell'indicatore 100%.
[User Box]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la visualizzazione del riquadro utente.
[User Box Width]	Da 3 a 479	240	Specifica la larghezza del riquadro utente (distanza dal centro ai bordi destro e sinistro).
[User Box Height]	Da 3 a 269	135	Specifica l'altezza del riquadro utente (distanza dal centro ai bordi superiore e inferiore).
[User Box H Position]	Da -476 a +476	0	Specifica la posizione orizzontale del centro del riquadro utente.
[User Box V Position]	Da -266 a +266	0	Specifica la posizione verticale del centro del riquadro utente.

[Monitoring] – [LCD Monitor/VF]

Consente di configurare impostazioni relative al monitor LCD e al mirino.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[LCD Monitor Brightness]	Da 1 a 15	8	Regola la luminosità dell'immagine del monitor LCD.
[LCD Monitor Color Mode]	[Color] / [B&W]	[Color]	Seleziona la modalità di visualizzazione del monitor LCD in modalità di registrazione o visualizzazione E-E.
[VF Brightness]	Da 1 a 3	2	Regola la luminosità dell'immagine del mirino.
[VF Color Mode]	[Color] / [B&W]	[Color]	Seleziona la modalità di visualizzazione del mirino in modalità di registrazione o visualizzazione E-E.

[Monitoring] – [Gamma Display Assist]

Configura le impostazioni di assistenza visualizzazione gamma.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	<p>Attiva o disattiva la funzione di assistenza alla visualizzazione gamma quando è selezionato [Custom] – [Target Display] – [HDR(HLG)].</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Questo opzione è fissa su [Off] quando [Custom] – [Target Display] è impostato su [SDR(BT.709)] e nella modalità di ripresa log.

[Monitoring] – [Peaking]

Consente di specificare le impostazioni relative al peaking.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva il peaking.
[Peaking Level]	[High] / [Mid] / [Low]	[Mid]	Imposta il livello di segnale del peaking del colore.
[Color]	[B&W] / [Red] / [Yellow] / [Blue]	[B&W]	Seleziona il colore del segnale di peaking colore.

[Monitoring] – [Zebra]

Consente di specificare le impostazioni del motivo zebra.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[Off] / [Zebra1] / [Zebra2]	[Off]	Seleziona il tipo di motivo zebra visualizzato.
[Zebra1 Level]	Da 0% a 109%	70%	Imposta il livello di visualizzazione di [Zebra1].
[Zebra1 Aperture Level]	Da 2% a 20%	10%	Imposta il livello di apertura di [Zebra1].
[Zebra2 Level]	Da 0% a 109%	100%	Imposta il livello di visualizzazione di [Zebra2].

TP1001681521

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Menu [Audio]

Le seguenti tabelle descrivono le funzioni e le impostazioni di ciascuna voce di menu.

Per informazioni dettagliate sulle impostazioni, fare riferimento al seguente argomento:

[Diagrammi a blocchi](#)

[Audio] – [Audio Input]

Consente di specificare le impostazioni relative all'ingresso audio.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[CH1 Input Select]	[INPUT1] / [INPUT3 (L)] / [Internal MIC] / [Shoe CH1]	[Internal MIC]	Seleziona la sorgente di ingresso di CH1.
[CH2 Input Select]	[INPUT1] / [INPUT2] / [INPUT3 (R)] / [Internal MIC] / [Shoe CH2]	[Internal MIC]	Seleziona la sorgente di ingresso di CH2.
[CH3 Input Select]	[Off] / [INPUT1] / [INPUT3 (L)] / [Internal MIC] / [Shoe CH1] / [Shoe CH3]	[Internal MIC]	Seleziona la sorgente di ingresso di CH3.
[CH4 Input Select]	[Off] / [INPUT1] / [INPUT2] / [INPUT3 (R)] / [Internal MIC] / [Shoe CH2] / [Shoe CH4]	[Internal MIC]	Seleziona la sorgente di ingresso di CH4.
[INPUT1 MIC Reference]	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	-50dB	Imposta il livello di riferimento di registrazione dell'ingresso microfono XLR su INPUT 1.
[INPUT2 MIC Reference]	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	-50dB	Imposta il livello di riferimento di registrazione dell'ingresso microfono XLR su INPUT 2.
[Line Input Reference]	+4dB / 0dB / -3dB / [EBUL]	+4dB	Seleziona il livello di riferimento di ingresso quando il selettori INPUT 1 / INPUT 2 sono impostati su LINE.
[Reference Level]	-20dB / -18dB / -16dB / -12dB / [EBUL]	-20dB	Seleziona il livello di registrazione del segnale di tono di riferimento a 1 kHz.
[CH1 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Abilita o disabilita il filtro di riduzione del rumore del vento per CH1.
[CH2 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Abilita o disabilita il filtro di riduzione del rumore del vento per CH2.
[CH3 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Abilita o disabilita il filtro di riduzione del rumore del vento per CH3.
[CH4 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Abilita o disabilita il filtro di riduzione del rumore del vento per CH4.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[CH3 Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	<p>Seleziona la regolazione del livello di ingresso audio automatica o manuale per CH3.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Se [CH3 Input Select]/[CH4 Input Select] sono entrambi impostati su [Internal MIC], CH4 viene impostato su automatico o manuale seguendo questa impostazione.
[CH4 Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	<p>Seleziona la regolazione del livello di ingresso audio automatica o manuale per CH4.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Se [CH3 Input Select]/[CH4 Input Select] sono entrambi impostati su [Internal MIC], CH4 viene impostato su automatico o manuale seguendo l'impostazione di [CH3 Level Control].
[CH3 Input Level]	Da 0 a 99	49	Imposta il livello di ingresso di CH3.
[CH4 Input Level]	Da 0 a 99	49	Imposta il livello di ingresso di CH4.
[Audio Input Level]	Da 0 a 99	99	<p>Imposta il livello di ingresso audio.</p> <p>Utilizzabile come volume master secondo le impostazioni delle opzioni da [CH1 Level] a [CH4 Level].</p>
[Limiter Mode]	[Off] / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	[Off]	Seleziona la caratteristica di limitazione per i segnali di ingresso di livello elevato quando il livello di ingresso audio viene regolato manualmente.
[CH1&2 AGC Mode]	[Mono] / [Stereo]	[Stereo]	Imposta la modalità di regolazione automatica del livello per CH1 e CH2. Quando è selezionato [Stereo] il controllo automatico del guadagno è sincronizzato sui due canali.
[CH3&4 AGC Mode]	[Mono] / [Stereo]	[Stereo]	Imposta la modalità di regolazione automatica del livello per CH3 e CH4. Quando è selezionato [Stereo] il controllo automatico del guadagno è sincronizzato sui due canali.
[AGC Spec]	-6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	-6dB	Seleziona le caratteristiche della regolazione automatica del guadagno.
[1kHz Tone on Color Bars]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Attiva o disattiva l'emissione del segnale di tono di riferimento a 1 kHz durante la visualizzazione delle barre colore.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando è impostato su [On], il segnale di tono di riferimento a 1 kHz viene emesso su CH3/CH4, anche se [CH3 Input Select]/[CH4 Input Select] sono impostati su [Off].

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[CH1 Level]	Ingresso senza adattatore XLR: [Audio Input Level] / [Side] / [Level+Side] Ingresso con adattatore XLR: [Audio Input Level] / [Through]	Ingresso senza adattatore XLR: [Level+Side] Ingresso con adattatore XLR: [Audio Input Level]	Imposta la combinazione delle regolazioni del livello di ingresso audio abilitate per CH1. Nota ● [Side] indica la manopola AUDIO LEVEL (CH1) sul lato dell'unità. Se è selezionato [Level+Side], il livello di registrazione audio è determinato dalla combinazione fra [Audio Input Level] e la posizione della manopola.
[CH2 Level]	Ingresso senza adattatore XLR: [Audio Input Level] / [Side] / [Level+Side] Ingresso con adattatore XLR: [Audio Input Level] / [Through]	Ingresso senza adattatore XLR: [Level+Side] Ingresso con adattatore XLR: [Audio Input Level]	Imposta la combinazione delle regolazioni del livello di ingresso audio abilitate per CH2. Nota ● [Side] indica la manopola AUDIO LEVEL (CH2) sul lato dell'unità. Se è selezionato [Level+Side], il livello di registrazione audio è determinato dalla combinazione fra [Audio Input Level] e la posizione della manopola.
[CH3 Level]	Ingresso senza adattatore XLR: [Audio Input Level] / [CH3 Input Level] / [Level+CH3 Input Level] Ingresso con adattatore XLR: [Audio Input Level] / [Through]	Ingresso senza adattatore XLR: [Level+CH3 Input Level] Ingresso con adattatore XLR: [Audio Input Level]	Imposta la combinazione delle regolazioni del livello di ingresso audio abilitate per CH3.
[CH4 Level]	Ingresso senza adattatore XLR: [Audio Input Level] / [CH4 Input Level] / [Level+CH4 Input Level] Ingresso con adattatore XLR: [Audio Input Level] / [Through]	Ingresso senza adattatore XLR: [Level+CH4 Input Level] Ingresso con adattatore XLR: [Audio Input Level]	Imposta la combinazione delle regolazioni del livello di ingresso audio abilitate per CH4.

[Audio] – [Audio Output]

Consente di specificare le impostazioni relative all'uscita audio.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Monitor CH]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4] / [MIX ALL] / [CH1] / [CH2] / [CH3] / [CH4]	[CH1/CH2]	Seleziona l'uscita del canale audio sul jack cuffie e l'altoparlante incorporato. Nota ● Se l'audio è impostato per l'uscita simultanea su più di un canale, il livello di uscita di ciascun canale viene ridotto per evitare il clipping.
[Headphone Out]	[Mono] / [Stereo]	[Stereo]	Specifica se l'uscita del jack cuffie deve essere mono o stereo.
[Alarm Level]	Da 0 a 7	4	Regola il volume dell'allarme.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[HDMI Output CH]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4]	[CH1/CH2]	Imposta la combinazione dei canali audio sull'uscita HDMI.

TP1001681522

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Menu [Thumbnail]

Le seguenti tabelle descrivono le funzioni e le impostazioni di ciascuna voce di menu.

[Thumbnail]

Voce di menu	Descrizione
[Display Clip Properties]	Visualizza la schermata delle proprietà dei clip.

[Thumbnail] – [Set Clip Flag]

Consente di specificare le impostazioni relative ai flag dei clip.

Voce di menu	Descrizione
[Add OK]	Aggiunge un flag [OK].
[Add NG]	Aggiunge un flag [NG].
[Add KEEP]	Aggiunge un flag [KEEP].
[Delete Clip Flag]	Elimina tutti i flag.

[Thumbnail] – [Lock/Unlock Clip]

Consente di specificare le impostazioni relative alla protezione dei clip.

Voce di menu	Descrizione
[Select Clip]	Seleziona e blocca/sblocca un clip.
[Lock All Clips]	Blocca tutti i clip.
[Unlock All Clips]	Sblocca tutti i clip.

[Thumbnail] – [Delete Clip]

Elimina clip.

Voce di menu	Descrizione
[Select Clip]	Elimina un clip.
[All Clips]	Elimina tutti i clip.

[Thumbnail] – [Copy Clip]

Copia clip.

Voce di menu	Descrizione
[Select Clip]	Copia un clip.
[All Clips]	Copia tutti i clip.

[Thumbnail] – [Transfer Clip]

Trasferisce clip.

Nota

- Non è possibile configurare [Transfer Clip] se non è stata configurata una password utilizzando [Network] – [Network Setup] – [Edit Authentication] – [Input Password].

Voce di menu	Descrizione
[Select Clip]	Trasferisce i clip selezionati.
[All Clips]	Trasferisce tutti i clip. Nota <ul style="list-style-type: none">È possibile trasferire fino a 200 clip.

[Thumbnail] – [Transfer Clip (Proxy)]

Trasferisce clip proxy.

Nota

- Non è possibile configurare [Transfer Clip (Proxy)] se non è stata configurata una password utilizzando [Network] – [Network Setup] – [Edit Authentication] – [Input Password].

Voce di menu	Descrizione
[Select Clip]	Trasferisce i clip proxy corrispondenti ai clip selezionati.
[All Clips]	Trasferisce i clip proxy corrispondenti a tutti i clip. Nota <ul style="list-style-type: none">È possibile trasferire fino a 200 clip.

[Thumbnail] – [Filter Clips]

Consente di specificare le impostazioni relative ai clip da visualizzare.

Voce di menu	Descrizione
[OK]	Visualizza solo i clip che contengono un flag [OK].
[NG]	Visualizza solo i clip che contengono un flag [NG].
[KEEP]	Visualizza solo i clip che contengono un flag [KEEP].
[None]	Visualizza solo i clip che non contengono nessun flag.
[All]	Visualizza tutti i clip, indipendentemente dalla presenza o meno di flag.

[Thumbnail] – [Customize View]

Consente di scegliere la visualizzazione delle miniature.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Thumbnail Caption]	[Date Time] / [Time Code] / [Duration] / [Sequential Number]	[Time Code]	Seleziona le informazioni visualizzate sotto le miniature.

TP1001681523

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Menu [Technical]

Le seguenti tabelle descrivono le funzioni e le impostazioni di ciascuna voce di menu.

[Technical] – [Color Bars]

Consente di specificare le impostazioni della barra colori.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la barra colori.
[Type]	ARIB / 100% / 75% / SMPTE	ARIB	Seleziona il tipo di barra colori.

[Technical] – [ND Dial]

Consente di specificare le impostazioni relative al funzionamento della manopola ND VARIABLE.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[CLEAR with Dial]	[On] / [Off]	[On]	Specifica se abilitare o meno la selezione dello stato del filtro ND ([Clear] ⇔ [On]) tramite la manopola ND VARIABLE.

[Technical] – [Tally]

Configura impostazioni per la spia di registrazione/tally.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Front Tally Lamp]	[On] / [Off]	[On]	Accende o spegne la spia di registrazione/tally anteriore.
[Rear Tally Lamp]	[On] / [Off]	[On]	Accende o spegne l'indicatore di registrazione/tally posteriore.

[Technical] – [Touch Operation]

Consente di specificare impostazioni relative al funzionamento del touchscreen.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Attiva o disattiva la funzionalità del touchscreen.

[Technical] – [Rec Review]

Consente di specificare impostazioni relative alla revisione della registrazione.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[3s] / [10s] / [Clip]	[3s]	Seleziona la durata della riproduzione dei clip appena registrati per la loro revisione.

[Technical] – [Zoom]

Consente di specificare impostazioni relative allo zoom.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Zoom Type]	[Optical Zoom Only] / [On(Clear Image Zoom)]	[Optical Zoom Only]	Imposta il tipo di zoom. [Optical Zoom Only]: Lo zoom ottico viene regolato azionando l'obiettivo. [On(Clear Image Zoom)]: Zoom elettronico con scarso o nessun deterioramento della qualità dell'immagine.

[Technical] – [Handle Zoom]

Consente di specificare le impostazioni relative allo zoom della maniglia.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[Off] / [Low] / [High] / [Variable]	[Variable]	Imposta la velocità dello zoom della maniglia.
[High]	Da 1 a 8	8	Imposta la velocità di zoom ottenuta premendo la levetta dello zoom della maniglia quando [Setting] è impostato su [High].
[Low]	Da 1 a 8	3	<p>Imposta la velocità di zoom ottenuta premendo la levetta dello zoom della maniglia quando [Setting] è impostato su [Low].</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valori molto bassi di velocità dello zoom potrebbero influire negativamente sull'uniformità dell'azione di zoom.

[Technical] – [Speed Zoom]

Consente di specificare le impostazioni relative alla funzione di zoom ad alta velocità.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la funzione di zoom ad alta velocità.

[Technical] – [Menu Settings]

Consente di specificare impostazioni relative alle voci del menu.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[User Menu Only]	[On] / [Off]	[Off]	Specifica se visualizzare solo il menu [User] o l'elenco dei menu quando l'unità visualizza il menu. [On]: Visualizza solo il menu [User]. [Off]: Visualizza l'elenco dei menu.
[Menu Page On/Off]	[Camera] / [Project] / [Monitoring] / [Assignable Button] / [Battery] / [Media] / [Network] / [Stream] / [File Transfer]	–	Attiva o disattiva la visualizzazione della schermata di stato.
[User Menu with Lock]	[On] / [Off]	[Off]	Specifica se bloccare o meno la visualizzazione del menu, mostrando solo il menu [User].

[Technical] – [Fan Control]

Consente di specificare le impostazioni di comando della ventola.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[Auto] / [Minimum] / [Off in Rec]	[Auto]	Imposta la modalità di controllo della ventola. Nota ● Anche se è selezionata l'opzione [Off in Rec], la ventola si attiva ugualmente qualora la temperatura interna dell'unità superi un determinato valore.

[Technical] – [Lens]

Consente di specificare le impostazioni relative agli obiettivi.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Auto FB Adjust]	[Execute] / [Cancel] / [Reset]	–	Inizializza la regolazione automatica o valore di regolazione della distanza focale di flangia per l'obiettivo. [Execute]: Esegue la funzione. [Reset]: Ripristina i valori di regolazione sullo stato predefinito di fabbrica.
[Distance Display]	[Meter] / [Feet]	[Meter]	Specificare le unità di misura visualizzate per informazioni sull'obiettivo e sulla posizione di messa a fuoco.
[Zoom Position Display]	[Number] / [Bar]	[Number]	Specificare il formato di visualizzazione della posizione dello zoom.

[Technical] – [Video Light Set]

Specifica il metodo di illuminazione della luce video. Disponibile solo se viene utilizzata la luce video HVL-LBPC (opzionale).

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Video Light Set]	[Power Link] / [Rec Link] / [Rec Link + Stby]	[Power Link]	Imposta il metodo di controllo dell'illuminazione per la luce video montata sulla slitta Multi-interface. [Power Link]: Accende e spegne la luce video in sincronia con l'accensione o spegnimento dell'unità. [Rec Link]: Accende e spegne la luce video in sincronia con l'avvio e l'arresto della registrazione dell'unità. [Rec Link + Stby]: Accende o mette in standby la luce video in sincronia con l'avvio e l'arresto della registrazione dell'unità.

[Technical] – [Camera Battery Alarm]

Consente di specificare le impostazioni relative all'allarme per bassa tensione batteria.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Low Battery]	5% / 10% / 15% / --- / 45% / 50%	10%	Imposta il livello di carica rimanente della batteria per la visualizzazione dell'allarme di bassa tensione batteria (in incrementi del 5%).
[Battery Empty]	Da 3% a 7%	3%	Imposta il livello di carica rimanente della batteria per la visualizzazione dell'allarme batteria scarica.

[Technical] – [Camera DC IN Alarm]

Consente di specificare le impostazioni relative all'allarme della tensione di ingresso.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[DC Low Voltage1]	Da 16.0V a 19.0V	16.5V	Imposta la tensione alla quale visualizzare l'allarme di bassa tensione su ingresso DC IN.
[DC Low Voltage2]	Da 15.5V a 18.5V	15.5V	Imposta la tensione alla quale visualizzare l'allarme di tensione su ingresso DC IN insufficiente.

TP1001681524

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Menu [Network]

Le seguenti tabelle descrivono le funzioni e le impostazioni di ciascuna voce di menu.

[Network] – [Network Setup]

Esegue lo strumento di assistenza alla configurazione di rete.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setup for Mobile App]	–	–	Avvia lo strumento di assistenza alla configurazione di rete.
[LAN Type Select]	[Wireless LAN AP 2.4G] / [Wireless LAN AP 5G] / [Wireless LAN ST] / [Wired LAN] / [Off]	[Off]	Imposta il metodo di connessione alla LAN. Per i modelli che non supportano la banda a 5 GHz, [Wireless LAN AP 2.4G] e [Wireless LAN AP 5G] sono sostituiti da [Wireless LAN AP].
[Show Authentication]	–	–	<p>Visualizza il nome utente e la password per l'autenticazione di accesso sotto forma di testo e di codice QR.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Il nome utente e la password vengono generati automaticamente e impostati sulla telecamera al momento dell'acquisto. Quando si imposta il nome utente e la password, assicurarsi che tali impostazioni non siano visibili a terzi.
[Edit Authentication]	[User Name]	–	<p>Specifica il nome utente per l'autenticazione di accesso.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Immettere fino a 16 caratteri validi consentiti. Di seguito sono riportati i caratteri validi consentiti. Caratteri alfabetici (maiuscole e minuscole), caratteri numerici, simboli (! % + , - . = -)
	[Input Password]	–	<p>Specifica la password per l'autenticazione di accesso.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Il numero di caratteri validi consentito è compreso tra 8 e 16 caratteri alfanumerici e simboli e deve contenere sia lettere che numeri. Di seguito sono riportati i caratteri validi consentiti. Caratteri alfabetici (maiuscole e minuscole), caratteri numerici, simboli (! % + , - . = -)
	[Generate Password] – [Execute] / [Cancel]	–	Genera automaticamente una password per l'autenticazione di accesso. [Execute]: Esegue la funzione.

[Network] – [Wireless LAN]

Consente di specificare impostazioni relative alla LAN wireless.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[Access Point (2.4GHz)] / [Access Point (5GHz)] / [Station Mode] / [Off]	[Off]	<p>Seleziona la modalità di funzionamento della connessione LAN wireless.</p> <p>Per i modelli che non supportano la banda a 5 GHz, [Access Point (2.4GHz)] e [Access Point (5GHz)] sono sostituiti da [Access Point Mode].</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'unità non consente l'uso simultaneo di LAN wireless e LAN cablata.
[Channel]	–	–	Visualizza il canale della LAN wireless. (solo modalità punto di accesso)
[Camera SSID & Password]	–	–	Visualizza SSID e password dell'unità. (solo modalità punto di accesso)
[Regenerate Password]	–	–	Rigenera la password per la modalità punto di accesso. (solo modalità punto di accesso)
[Camera Remote Control]	–	–	Indica se è abilitato o meno il comando a distanza da un dispositivo mobile connesso all'unità tramite LAN wireless in modalità Station. (solo modalità Station)
[Connected Network]	–	–	Visualizza il punto di accesso alla rete LAN wireless connesso. (solo modalità Station)
[Scan Networks]	–	–	Rileva e visualizza un elenco dei punti di accesso alle reti LAN wireless. (solo modalità Station)
[WPS]	[Execute] / [Cancel]	–	<p>Stabilisce una connessione tramite WPS (Wi-Fi Protected Setup).</p> <p>[Execute]: Esegue la funzione. (solo modalità Station)</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Non è possibile stabilire una connessione tramite WPS con dispositivi su cui non sono configurate impostazioni di sicurezza.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Manual Register]	–	–	Imposta il punto di accesso alla rete LAN wireless a cui connettersi. (solo modalità Station)
[SSID]	–	–	<p>Imposta il SSID del punto di accesso a cui connettersi.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Immettere da 1 a 32 caratteri validi consentiti. Di seguito sono riportati i caratteri validi consentiti. Caratteri alfabetici (maiuscole e minuscole), caratteri numerici, simboli (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)
[Security]	–	–	Consente di scegliere il tipo di protezione della connessione al punto di accesso.
[Password]	–	–	<p>Imposta la password per il punto di accesso a cui connettersi.</p> <p>Suggerimento</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando la sicurezza è impostata su [WPA2] o [WPA3]: *****. Quando la protezione è impostata su [None]: (vuoto) <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Di seguito si indica il numero di caratteri validi consentiti che possono essere immessi. <ul style="list-style-type: none"> Quando è impostato su [WPA2]: da 8 a 63 caratteri Quando è impostato su [WPA3]: da 8 a 128 caratteri Quando è impostato su [None]: 0 caratteri <p>Di seguito sono riportati i caratteri validi consentiti. Caratteri alfabetici (maiuscole e minuscole), caratteri numerici, simboli (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)</p>
[DHCP]	–	–	Attiva o disattiva DHCP.
[IP Address]	–	–	<p>Imposta l'indirizzo IP dell'unità quando [DHCP] è impostato su [Off].</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare i pulsanti ▲/▼ per inserire un indirizzo compreso tra 0.0.0.0 e 255.255.255.255 per ciascun segmento.
[Subnet Mask]	–	–	<p>Imposta la subnet mask dell'unità quando [DHCP] è impostato su [Off].</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare i pulsanti ▲/▼ per inserire un indirizzo compreso tra 0.0.0.0 e 255.255.255.255 per ciascun segmento.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
	[Gateway]	–	<p>Imposta il gateway predefinito dell'unità quando [DHCP] è impostato su [Off].</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare i pulsanti ▲/▼ per inserire un indirizzo compreso tra 0.0.0.0 e 255.255.255.255 per ciascun segmento.
	[DNS Auto]	–	<p>Abilita o disabilita l'acquisizione automatica del DNS quando [DHCP] è impostato su [On].</p>
	[Primary DNS Server]	–	<p>Imposta il server DNS primario quando [DNS Auto] è impostato su [Off].</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare i pulsanti ▲/▼ per inserire un indirizzo compreso tra 0.0.0.0 e 255.255.255.255 per ciascun segmento.
	[Secondary DNS Server]	–	<p>Imposta il server DNS secondario quando [DNS Auto] è impostato su [Off].</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare i pulsanti ▲/▼ per inserire un indirizzo compreso tra 0.0.0.0 e 255.255.255.255 per ciascun segmento.
[IP Address]	–	–	Visualizza l'indirizzo IP dell'unità.
[Subnet Mask]	–	–	Visualizza la subnet mask dell'unità.
[MAC Address]	–	–	Visualizza l'indirizzo MAC dell'interfaccia LAN wireless dell'unità.

[Network] – [Wired LAN]

Consente di specificare impostazioni relative alla LAN cablata.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Attiva o disattiva la LAN cablata.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> L'unità non consente l'uso simultaneo di LAN wireless e LAN cablata.
[Camera Remote Control]	[Enable] / [Disable]	[Disable]	Specifica se abilitare o meno il comando a distanza da un dispositivo connesso dell'unità tramite LAN cablata.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Detail Settings]	–	–	Configura le proprietà della LAN cablata.
	[DHCP]	–	Attiva o disattiva DHCP.
	[IP Address]	–	Imposta l'indirizzo IP dell'unità quando [DHCP] è impostato su [Off].
	[Subnet Mask]	–	Imposta la subnet mask dell'unità quando [DHCP] è impostato su [Off].
	[Gateway]	–	Imposta il gateway predefinito dell'unità quando [DHCP] è impostato su [Off].
	[DNS Auto]	–	Abilita o disabilita l'acquisizione automatica del DNS quando [DHCP] è impostato su [On].
	[Primary DNS Server]	–	Imposta il server DNS primario quando [DNS Auto] è impostato su [Off].
	[Secondary DNS Server]	–	Imposta il server DNS secondario quando [DNS Auto] è impostato su [Off].
[IP Address]	–	–	Visualizza l'indirizzo IP dell'unità.
[Subnet Mask]	–	–	Visualizza la subnet mask dell'unità.
[MAC Address]	–	–	Visualizza l'indirizzo MAC dell'unità.
[AP Mode Type]	[Type1 (Standard)] / [Type2]	[Type1 (Standard)]	–

[Network] – [USB Tethering]

Consente di specificare impostazioni relative al tethering USB.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Abilita o disabilita la funzione di tethering USB dell'unità.
[Camera Remote Control]	[Enable] / [Disable]	[Disable]	Abilita o disabilita il comando a distanza tramite tethering USB da "Monitor & Control", "Creators' App for enterprise" o un'altra applicazione per dispositivi mobili.
[IP Address]	–	–	Visualizza l'indirizzo IP dell'unità.
[Subnet Mask]	–	–	Visualizza la subnet mask dell'unità.

[Network] – [Bluetooth]

Consente di specificare impostazioni relative a Bluetooth.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la funzione Bluetooth.
[Pairing]	[Execute] / [Cancel]	–	Associa l'unità a un dispositivo Bluetooth. [Execute]: Esegue la funzione.
[Manage Paired Device]	–	–	Visualizza e/o elimina un dispositivo Bluetooth associato.
[Device Address]	–	–	Visualizza l'indirizzo Bluetooth dell'unità.

[Network] – [File Transfer]

Consente di specificare impostazioni relative al trasferimento di file.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Auto Upload]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Attiva o disattiva il trasferimento automatico di clip originali.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando [Project] – [Simul Rec] – [Setting] è impostato su [On], i clip registrati sulla scheda di memoria nello slot per schede B non vengono trasferiti automaticamente.
[Auto Upload (Proxy)]	[On] / [Off] / [Chunk]	[Off]	<p>[On]: Abilita il trasferimento automatico dei clip proxy. [Off]: Disabilita il trasferimento automatico dei clip proxy. [Chunk]: Trasferisce automaticamente i clip proxy registrati in blocchi senza attendere la fine della registrazione.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando [Project] – [Simul Rec] – [Setting] è impostato su [On], i clip registrati sulla scheda di memoria nello slot per schede B non vengono trasferiti automaticamente. Inoltre, l'opzione [Chunk] è visualizzata in grigio e disattivata e non può essere selezionata.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Default Upload Server]	–	–	Seleziona il server di destinazione per il trasferimento dei file. Il server selezionato qui diventa la destinazione sia per il trasferimento automatico dei clip originali e dei clip proxy che per il trasferimento dei clip dalla schermata delle miniature. Visualizza le impostazioni di [Display Name] configurate in da [Server Settings1] a [Server Settings3].
[Clear Completed Jobs]	[Execute] / [Cancel]	–	Rimuove dall'elenco i trasferimenti completati. [Execute]: Esegue la funzione.
[Clear All Jobs]	[Execute] / [Cancel]	–	Rimuove tutti i trasferimenti dall'elenco. [Execute]: Esegue la funzione.
[View Job List]	–	–	Visualizza l'elenco dei file da trasferire.
[Server Settings1]	[Display Name]	–	Imposta il nome di visualizzazione mostrato nelle impostazioni della destinazione di trasferimento.
	[Service] – [FTP]	[FTP]	Visualizza il tipo di server.
	[Host Name]	–	Imposta il nome host del server di destinazione del trasferimento.
	[Port] (da 1 a 65535)	21	Imposta il numero della porta del server di destinazione del trasferimento.
	[User Name]	–	Imposta il nome utente per l'autenticazione della connessione con il server di destinazione del trasferimento.
	[Password]	–	Imposta la password per l'autenticazione della connessione con il server di destinazione del trasferimento.
	[Passive Mode] – [On] / [Off (Active Mode)]	[Off (Active Mode)]	Attiva o disattiva la modalità Passive.
	[Destination Directory]	–	Specifica il nome della directory di destinazione del trasferimento.
	[Using Secure Protocol] – [On] / [Off]	[Off]	Specifica se utilizzare la modalità Secure FTP (FTPS) per il trasferimento ([On]) oppure no ([Off]).
	[Root Certificate] – [Load] / [Clear] / [None]	[None]	Carica un certificato radice per il trasferimento in modalità Secure FTP ed annulla le impostazioni. Nota <ul style="list-style-type: none">● Scrive il certificato nella directory principale di una scheda di memoria. Impostare il nome del file come segue. certification.pem (formato PEM) Possono essere caricati solo certificati le cui dimensioni non superino 1 MB.
[Server Settings2]	[Root Certificate Status] – [Loaded] / [No Certificate]	[No Certificate]	Visualizza lo stato del caricamento del certificato radice per il trasferimento in modalità Secure FTP.
	[Reset] – [Execute] / [Cancel]	–	Ripristina sui valori predefiniti le impostazioni di [Server Settings1]. [Execute]: Esegue la funzione.
[Server Settings2]	Analogo a [Server Settings1]	–	–

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Server Settings3]	Analogo a [Server Settings1]	–	–

[Network] – [Stream]

Consente di specificare impostazioni relative allo streaming.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva lo streaming.
[Destination Select]	–	–	Seleziona la destinazione di connessione dello streaming. Visualizza le impostazioni di [Display Name] configurate in da [RTMP/RTMPS 1] a [RTMP/RTMPS 3] e da [SRT-Caller 1] a [SRT-Caller 3].
	–	–	Imposta una connessione di streaming RTMP/RTMPS.
	[Display Name]	–	Specifica il nome da visualizzare in [Destination Select].
	[Codec]	[H.264/AVC]	Visualizza il codec del video in streaming.
	[Resolution] – 3840×2160P / 1920×1080P / 1280×720P	1920×1080P	Imposta la risoluzione del video in streaming.
	[Bit Rate]	[9Mbps]	Imposta il bit rate del video in streaming.
	[Destination URL]	–	Imposta l'URL del server a cui connettersi.
	[Stream Key]	–	Imposta la chiave di streaming utilizzata per lo streaming.
[RTMP/RTMPS 1]			<p>Carica o cancella un certificato predefinito.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Scrive il certificato nella directory principale di una scheda di memoria. Impostare il nome del file come segue. RTMPS_certification.pem (formato PEM) Possono essere caricati solo certificati le cui dimensioni non superino 1 MB.
	[RTMPS Certificate] – [Load] / [Clear] / [None]	[None]	
	[RTMPS Certificate Status] – [Loaded] / [Default]	[Default]	Visualizza lo stato di caricamento del certificato per la connessione RTMPS.
	[Reset] – [Execute] / [Cancel]	–	Ripristina i valori predefiniti delle impostazioni. [Execute]: Esegue la funzione.
[RTMP/RTMPS 2]	Analogo a [RTMP/RTMPS 1]	–	–
[RTMP/RTMPS 3]	Analogo a [RTMP/RTMPS 1]	–	–

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[RTMPS Default Certificates]	[Replace] – [Execute] / [Cancel]	–	Carica certificati predefiniti da una scheda di memoria inserita nello slot per schede B. [Execute]: Esegue la funzione.
	[Reset] – [Execute] / [Cancel]	–	Inizializza le impostazioni del gruppo di certificati predefiniti. [Execute]: Esegue la funzione.
	[Status]	[Preinstall]	Visualizza lo stato del gruppo di certificati predefiniti.
[SRT-Caller 1]	–	–	Imposta una connessione di streaming SRT.
	[Display Name]	–	Specifica il nome da visualizzare in [Destination Select].
	[Codec]	[H.264/AVC]	Visualizza il codec del video in streaming.
	[Resolution] – 1920×1080P / 1280×720P	1920×1080P	Imposta la risoluzione del video in streaming.
	[Bit Rate]	[9Mbps]	Imposta il bit rate per lo streaming.
	[Destination URL]	–	Imposta l'URL del server a cui connettersi.
	[Port] (da 1 a 65535)	7001	Imposta la porta di destinazione dello streaming.
	[Latency] (da 20ms a 8000ms)	[120 ms]	Imposta la latenza di distribuzione dello streaming.
	[TTL] (da 1 a 255)	[64 times]	Imposta il valore TTL (Time-To-Live) per lo streaming.
	[Encryption] – [None] / [AES-128] / [AES-256]	[None]	Imposta il metodo di crittografia per lo streaming.
	[Passphrase]	–	Imposta la passphrase da utilizzare per la crittografia per lo streaming.
	[ARC] – [On] / [Off]	[On]	Abilita o disabilita ARC durante lo streaming.
[SRT-Caller 2]	Analogo a [SRT-Caller 1]	–	–
	Analogo a [SRT-Caller 1]	–	–

[Network] – [Network Reset]

Ripristina le impostazioni di rete.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	Ripristina le impostazioni di rete. [Execute]: Esegue la funzione.

TP1001681525

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Menu [Maintenance]

Le seguenti tabelle descrivono le funzioni e le impostazioni di ciascuna voce di menu.

[Maintenance] – [Language]

Imposta la lingua di visualizzazione.

Voce di menu	Descrizione
[Select]	Imposta la lingua di visualizzazione. [Set]: Applica le impostazioni.

[Maintenance] – [Accessibility]

Consente di configurare impostazioni relative alla funzione di lettore di schermo e alla funzione di ingrandimento dello schermo.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Screen Reader]	–	–	Configura le impostazioni del lettore di schermo.
	[Setting] – [On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva il lettore di schermo.
	[Speed] – [Fast 4] / [Fast 3] / [Fast 2] / [Fast 1] / [Standard] / [Slow 1] / [Slow 2]	[Standard]	Specifica la velocità del lettore di schermo.
	[Volume] (da 1 a 15)	7	Specifica il volume del lettore di schermo.
	[Read Out when Power On] – [Enable] / [Disable]	[Enable]	Specifica se, per attivare il lettore di schermo, è necessario mantenere premuto il pulsante MENU mentre si accende l'unità.
[Enlarge Screen]	–	–	Configura le impostazioni dell'ingrandimento dello schermo.
	[Setting] – [Enable] / [Disable]	[Disable]	Attiva o disattiva l'ingrandimento dello schermo.
	[Magnification] – x1.5 / x2.0 / x2.5 / x3.0	–	Specifica il fattore di ingrandimento dello schermo.
	[Enlarge Screen Button] – da [Assignable Button <1>] a [Assignable Button <11>] / [<PUSH AUTO>]	[Assignable Button <1>]	Specifica il pulsante per l'ingrandimento dello schermo.

[Maintenance] – [Clock Set]

Consente di specificare le impostazioni relative all'orologio interno.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Time Zone]	Da [UTC -12:00] a [UTC +14:00]	–	Imposta la differenza rispetto all'ora UTC in passi di 30 minuti.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Date Mode]	[YYMMDD] / [MMDDYY] / [DDMMYY]	[YYMMDD]	Seleziona il formato di visualizzazione della data. [YYMMDD]: Anno, mese, giorno [MMDDYY]: Mese, giorno, anno [DDMMYY]: Giorno, mese, anno
[12h/24h]	[12h] / [24h]	[24h]	Seleziona il formato di visualizzazione dell'ora. [12h]: Orologio a 12 ore [24h]: Orologio a 24 ore
[Date]	–	–	Imposta la data corrente. [Set]: Applica le impostazioni.
[Time]	–	–	Imposta l'ora corrente. [Set]: Applica le impostazioni.

[Maintenance] – [All Reset]

Ripristina i valori predefiniti di fabbrica delle impostazioni.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	Ripristina i valori predefiniti di fabbrica delle impostazioni. [Execute]: Esegue la funzione. Nota ● I file 3D LUT importati utilizzando [Paint/Look] – [Base Look] – [Import from Media(B)]/[Import from Cloud/Private)]/[Import from Cloud(Share)] non vengono eliminati. Per eliminare tutti i file 3D LUT importati, eseguire [Paint/Look] – [Base Look] – [Delete All].
[Reset without Network]	[Execute] / [Cancel]	Ripristina le impostazioni predefinite di fabbrica dei menu, eccetto le impostazioni del menu [Network].
[Reset to Factory Defaults]	[Execute] / [Cancel]	Elimina tutte le impostazioni, i file di scena, i valori dei look di base utente, il valore di regolazione della distanza focale di flangia per l'obiettivo, i certificati radice (RTMPS, cloud, FTP), le informazioni relative ai punti di accesso, le impostazioni relative ai server FTP, le informazioni sulle connessioni cloud e le informazioni sulle connessioni di streaming in rete, reimpostando tutto sui loro valori predefiniti di fabbrica.

[Maintenance] – [Hours Meter]

Visualizza il tempo cumulativo di funzionamento.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Hours(System)]	–	–	Visualizza le ore d'uso totali (non può essere azzerato).
[Hours(Reset)]	–	–	Visualizza le ore d'uso totali (può essere azzerato).
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	–	Azzera [Hours(Reset)] a 0. [Execute]: Esegue la funzione.

[Maintenance] – [License Options] (solo PXW-Z200)

Esegue operazioni relative alle opzioni di licenza software per [MPEG HD].

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Install from Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	Installa opzioni software. [Execute]: Esegue la funzione.
[Uninstall License]	[All] – [Execute] / [Cancel] [MPEG HD] – [Execute] / [Cancel]	–	[All]: Disinstalla opzioni software. [MPEG HD]: Disinstalla opzioni software. [Execute]: Esegue la funzione.
[MPEG HD]	–	–	Visualizza lo stato di installazione dell'opzione software.
[Serial Number]	–	–	Visualizza il numero di serie.

[Maintenance] – [Device Information]

Visualizza un marchio di certificazione.

Voce di menu	Descrizione
[Certification Logo]	Visualizza un marchio di certificazione.

[Maintenance] – [Version]

Visualizza informazioni sulla versione.

Quando sono presenti file che possono essere aggiornati, viene visualizzato “●” davanti alle seguenti voci di menu.

[Maintenance]

[Version]

[Version Up]

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Version Number]	Vx.xx	–	Visualizza la versione del software dell'unità.
[Version Up]	[Execute] / [Cancel]	–	Aggiorna il software dell'unità.

TP1001681526

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Impostazioni e valori predefiniti di [ISO/Gain]

Il campo di valori configurabili e i valori predefiniti di [ISO/Gain] variano in base alle impostazioni di [Mode]/[Target Display]/[Base Look] – [Select].

Quando [Mode] è impostato su [ISO]

Modalità di ripresa custom

✓: Disponibile

✗: Non disponibile

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] e [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	Look di base di preset	Look di base di preset	Look di base utente
ISO 250	✓ ([ISO/Gain<L>] valore predefinito)	✗	✗
ISO 320	✓	✗	✗
ISO 400	✓	✗	✗
ISO 500	✓ ([ISO/Gain<M>] valore predefinito)	✗	✗
ISO 640	✓	✗	✗
ISO 800	✓	✗	✗
ISO 1000	✓ ([ISO/Gain<H>] valore predefinito)	✗	✗
ISO 1250	✓	✗	✗
ISO 1600	✓	✓ ([ISO/Gain<L>] valore predefinito)	✓ ([ISO/Gain<L>] valore predefinito)
ISO 2000	✓	✓	✓
ISO 2500	✓	✓	✓
ISO 3200	✓	✓ ([ISO/Gain<M>] valore predefinito)	✓ ([ISO/Gain<M>] valore predefinito)
ISO 4000	✓	✓	✓
ISO 5000	✓	✓	✓
ISO 6400	✓	✓ ([ISO/Gain<H>] valore predefinito)	✓ ([ISO/Gain<H>] valore predefinito)
ISO 8000	✓	✓	✓
ISO 10000	✓	✓	✓
ISO 12800	✓	✓	✓
ISO 16000	✓	✗	✗

Modalità di ripresa log

✓: Disponibile

✗: Non disponibile

Impostazioni disponibili	
ISO 1600	✓ ([ISO/Gain<L>] valore predefinito)
ISO 2000	✓
ISO 2500	✓
ISO 3200	✓ ([ISO/Gain<M>] valore predefinito)
ISO 4000	✓
ISO 5000	✓
ISO 6400	✓ ([ISO/Gain<H>] valore predefinito)
ISO 8000	✓
ISO 10000	✓
ISO 12800	✓

Quando [Mode] è impostato su [dB]

✓: Disponibile

✗: Non disponibile

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] e [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	Look di base di preset	Look di base di preset	Look di base utente
-3dB	✓	✓	✓
-2dB	✓	✓	✓
-1dB	✓	✓	✓
0dB	✓ ([ISO/Gain<L>] valore predefinito)	✓ ([ISO/Gain<L>] valore predefinito)	✓ ([ISO/Gain<L>] valore predefinito)
1dB	✓	✓	✓
2dB	✓	✓	✓
3dB	✓	✓	✓
4dB	✓	✓	✓
5dB	✓	✓	✓
6dB	✓ ([ISO/Gain<M>] valore predefinito)	✓ ([ISO/Gain<M>] valore predefinito)	✓ ([ISO/Gain<M>] valore predefinito)
7dB	✓	✓	✓
8dB	✓	✓	✓
9dB	✓	✓	✓
10dB	✓	✓	✓
11dB	✓	✓	✓
12dB	✓ ([ISO/Gain<H>] valore predefinito)	✓ ([ISO/Gain<H>] valore predefinito)	✓ ([ISO/Gain<H>] valore predefinito)

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] e [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	Look di base di preset	Look di base di preset	Look di base utente
13dB	✓	✓	✓
14dB	✓	✓	✓
15dB	✓	✓	✓
16dB	✓	✓	✓
17dB	✓	✓	✓
18dB	✓	✓	✓
19dB	✓	✗	✗
20dB	✓	✗	✗
21dB	✓	✗	✗
22dB	✓	✗	✗
23dB	✓	✗	✗
24dB	✓	✗	✗
25dB	✓	✗	✗
26dB	✓	✗	✗
27dB	✓	✗	✗
28dB	✓	✗	✗
29dB	✓	✗	✗
30dB	✓	✗	✗
31dB	✓	✗	✗
32dB	✓	✗	✗
33dB	✓	✗	✗
34dB	✓	✗	✗
35dB	✓	✗	✗
36dB	✓	✗	✗

Nota

- Il valore minimo è 0dB nelle riprese HFR (High Frame Rate) in modalità Slow & Quick Motion o quando la frequenza di sistema è 119.88P o 100P.

TP1001681527

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Impostazioni e valori predefiniti di [AGC Limit]

Il campo di valori configurabili e i valori predefiniti di [AGC Limit] variano in base alle impostazioni di [Mode]/[Target Display]/[Base Look] – [Select].

Quando [Mode] è impostato su [ISO]

Modalità di ripresa custom

✓: Disponibile

✗: Non disponibile

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] e [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	Look di base di preset	Look di base di preset	Look di base utente
ISO 320	✓	✗	✗
ISO 400	✓	✗	✗
ISO 500	✓	✗	✗
ISO 640	✓	✗	✗
ISO 800	✓	✗	✗
ISO 1000	✓	✗	✗
ISO 1250	✓	✗	✗
ISO 1600	✓	✗	✗
ISO 2000	✓	✓	✓
ISO 2500	✓	✓	✓
ISO 3200	✓	✓	✓
ISO 4000	✓	✓	✓
ISO 5000	✓	✓	✓
ISO 6400	✓	✓ (valore predefinito)	✓ (valore predefinito)
ISO 8000	✓ (valore predefinito)	✓	✓
ISO 12800	✓	✓	✓
ISO 16000	✓	✗	✗

Modalità di ripresa log

✓: Disponibile

✗: Non disponibile

Impostazioni disponibili	
ISO 2000	✓
ISO 2500	✓
ISO 3200	✓
ISO 4000	✓

Impostazioni disponibili	
ISO 5000	✓
ISO 6400	✓ (valore predefinito)
ISO 8000	✓
ISO 10000	✓
ISO 12800	✓

Quando [Mode] è impostato su [dB]

✓: Disponibile

✗: Non disponibile

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] e [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	Look di base di preset	Look di base di preset	Look di base utente
3dB	✓	✓	✓
6dB	✓	✓	✓
9dB	✓	✓	✓
12dB	✓	✓	✓
15dB	✓	✓	✓
18dB	✓	✓ (valore predefinito)	✓ (valore predefinito)
21dB	✓	✗	✗
24dB	✓	✗	✗
27dB	✓	✗	✗
30dB	✓ (valore predefinito)	✗	✗
33dB	✓	✗	✗
36dB	✓	✗	✗

TP1001681528

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Impostazioni di [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]

Il campo di valori configurabili di [Video Format]/[Quality]/[Bit Rate] varia in base alle impostazioni di [Frequency]/[Codec].

■ Formato MP4

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
119.88	XAVC HS-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	200	200	200
	XAVC S-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC S-L 420	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	100	60	60
100	XAVC HS-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	200	200	200
	XAVC S-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC S-L 420	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	100	60	60
59.94	XAVC HS-L 422	3840×2160P	200	100	100
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	150	75	45
	XAVC S-L 422	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	25	25
	XAVC S-I	3840×2160P	600	600	600
		1920×1080P	222	222	222
50	XAVC HS-L 422	3840×2160P	200	100	100
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	150	75	45
	XAVC S-L 422	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	25	25
	XAVC S-I	3840×2160P	500	500	500
		1920×1080P	185	185	185

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
29.97	XAVC S-L 422	3840×2160P	140	140	140
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	16	16
	XAVC S-I	3840×2160P	300	300	300
		1920×1080P	111	111	111
25	XAVC S-L 422	3840×2160P	140	140	140
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	16	16
	XAVC S-I	3840×2160P	250	250	250
		1920×1080P	93	93	93
23.98	XAVC HS-L 422	3840×2160P	100	50	50
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	100	50	30
	XAVC S-L 422	3840×2160P	100	100	100
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-I	3840×2160P	240	240	240
		1920×1080P	89	89	89

■ Formato MXF (solo PXW-Z200)

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
59.94	XAVC-L 422	1920×1080	50	35	35
		1920×1080i	50	35	25
		1280×720	50	50	50
	XAVC-L 420	3840×2160	150	150	150
	XAVC-I 422	3840×2160	600	600	600
		1920×1080	222	222	222
		1920×1080i	111	111	111
		1280×720	111	111	111
MPEG-HD 422	MPEG-HD 422	1920×1080i	50	50	50
		1280×720	50	50	50

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
50	XAVC-L 422	1920×1080	50	35	35
		1920×1080i	50	35	25
		1280×720	50	50	50
	XAVC-L 420	3840×2160	150	150	150
	XAVC-I 422	3840×2160	500	500	500
		1920×1080	223	223	223
		1920×1080i	112	112	112
	MPEG-HD 422	1280×720	112	112	112
		1920×1080i	50	50	50
29.97	XAVC-L 422	1920×1080	50	35	35
	XAVC-L 420	3840×2160	100	100	100
	XAVC-I 422	3840×2160	300	300	300
		1920×1080	111	111	111
	MPEG-HD 422	1920×1080	50	50	50
25	XAVC-L 422	1920×1080	50	35	35
	XAVC-L 420	3840×2160	100	100	100
	XAVC-I 422	3840×2160	250	250	250
		1920×1080	112	112	112
	MPEG-HD 422	1920×1080	50	50	50
23.98	XAVC-L 422	1920×1080	50	35	35
	XAVC-L 420	3840×2160	100	100	100
	XAVC-I 422	3840×2160	240	240	240
		1920×1080	89	89	89
	MPEG-HD 422	1920×1080	50	50	50

TP1001681529

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Impostazioni di qualità dell'immagine salvate per ciascuna modalità di ripresa

Questa sezione descrive in che modo viene salvato lo stato corrente delle voci di configurazione relative alla qualità dell'immagine nelle modalità di ripresa elencate di seguito. Al cambiamento della modalità di ripresa, vengono applicate le impostazioni salvate per la modalità di ripresa target.

- [Custom] – [SDR(BT.709)]
- [Custom] – [HDR(HLG)]
- [Flexible ISO]

Di seguito si indicano quali voci di configurazione relative alla qualità dell'immagine sono salvate per le varie modalità di ripresa.

✓: Voce salvata.

✗: Voce non salvata.

Voce di configurazione		Modalità di ripresa		
		[Custom]		[Flexible ISO]
		[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	
Menu [Shooting]	[ISO/Gain]	✓ ¹⁾		✓
	[White]	✓		✓
		Tutte le altre voci		
	[White Setting]	✓		
	[Offset White]	✓		✗
	[LUT On/Off]	✗		✓
	[Noise Suppression]	✓	✓	✗
		✗		✓
Menu [Paint]	[Base Look]	[Select]	✓	✓
		[Input] ²⁾	✓	
		[Output] ²⁾	✓	
		[AE Level Offset] ²⁾	✓	
	[Black]	✓	✓	✗
	[Knee]	✓	✗	✗
		Tutte le altre voci		✗
	[Detail]	✓	✓	✗
	[Matrix]	✓	✓	✗
	[Multi Matrix]	✓	✓	✗

1) Possono essere salvati valori di sensibilità ISO distinti per [Custom] – [SDR(BT.709)]/[HDR(HLG)].

2) Per ciascun [Base Look] vengono salvate impostazioni distinte che non dipendono dalla modalità di ripresa.

Salvataggio di un file di configurazione

Le impostazioni del menu completo possono essere salvate su una scheda di memoria inserita nello slot per schede B. È possibile inoltre salvare un file All anche su un servizio cloud. Questo consente di richiamare rapidamente un set di impostazioni precedentemente ottimizzato per la situazione attuale.

I dati di configurazione sono salvati nelle categorie indicate di seguito.

File utente

I file utente consentono di salvare le voci di impostazione e i dati di configurazione del menu [User] personalizzabile.

È possibile salvare su ciascuna scheda di memoria fino a 64 file.

Caricando questo file nella memoria dell'unità, è possibile personalizzare la configurazione del menu [User].

File All

I file All salvano i dati di configurazione di tutti i menu. È possibile salvare su ciascuna scheda di memoria fino a 64 file. È possibile salvare su "C3 Portal" (servizio cloud) fino a 120 file, di cui 60 privati e 60 condivisi.

Nota

- Per informazioni dettagliate sui contenuti salvati nei file All, fare riferimento al seguente argomento:
[Impostazioni salvate in file](#)

Salvataggio su una scheda di memoria

È possibile salvare su una scheda di memoria file utente e file All.

- Inserire una scheda di memoria nello slot per schede B.**
- Per un file utente, selezionare [Project] – [User File] – [Save to Media(B)] – [Execute] nel menu completo. Per un file All, selezionare [Project] – [All File] – [Save to Media(B)] – [Execute] nel menu completo.**
Viene visualizzata la schermata di destinazione per il salvataggio del file.
- Selezionare una riga con l'indicazione [No File] nella schermata della destinazione del salvataggio.**
Se la riga selezionata contiene già un [File ID], il file selezionato viene sovrascritto.
Il valore di [File ID] assegnato al momento del salvataggio può essere modificato tramite il menu.
- Selezionare [Execute] nella schermata di conferma.**

Salvataggio di un file All su un servizio cloud

I file All possono essere salvati anche su un servizio cloud.

- Collegarsi all'unità dall'app per smartphone "Creators' App for enterprise".**
Per informazioni dettagliate, fare riferimento al seguente argomento:
[Trasferimento di file su "C3 Portal"](#)
- Selezionare [Project] – [All File] – [Save to Cloud(Private)]/[Save to Cloud(Share)] – [Execute] nel menu completo.**
Viene visualizzata la schermata di destinazione per il salvataggio del file.
- Selezionare una riga con l'indicazione [No File] nella schermata della destinazione del salvataggio.**
Se la riga selezionata contiene già un [File ID], il file selezionato viene sovrascritto.
Il valore di [File ID] assegnato al momento del salvataggio può essere modificato tramite il menu.
- Selezionare [Execute] nella schermata di conferma.**

Caricamento da una scheda di memoria

È possibile caricare file utente e file All da una scheda di memoria.

- Inserire la scheda di memoria su cui è salvato il file desiderato nello slot per schede B.**
- Per un file utente, selezionare [Project] – [User File] – [Load from Media(B)] – [Execute] nel menu completo. Per un file All, selezionare [Project] – [All File] – [Load from Media(B)] – [Execute] nel menu completo.**
Viene visualizzato un elenco dei file.

3. Selezionare un file da caricare.

Viene visualizzata una schermata di conferma.

4. Selezionare [Execute].

Nota

- Al termine del caricamento dei dati di configurazione l'unità si riavvia automaticamente.
- Quando [Project] – [All File] – [Load Network Data] è impostato su [Off] nel menu completo, vengono caricate tutte le impostazioni del file All, eccetto le impostazioni del menu [Network].

Caricamento di un file All da un servizio cloud

È possibile caricare un file All da un servizio cloud.

1. Collegarsi all'unità dall'app per smartphone “Creators' App for enterprise”.

Per informazioni dettagliate, fare riferimento al seguente argomento:

[Trasferimento di file su “C3 Portal”](#)

2. Selezionare [Project] – [All File] – [Load from Cloud(Private)]/[Load from Cloud(Share)] – [Execute] nel menu completo.

Viene visualizzato un elenco dei file.

3. Selezionare un file da caricare.

Viene visualizzata una schermata di conferma.

4. Selezionare [Execute] nella schermata di conferma.

Nota

- Al termine del caricamento dei dati di configurazione l'unità si riavvia automaticamente.
- Quando [Project] – [All File] – [Load Network Data] è impostato su [Off] nel menu completo, vengono caricate tutte le impostazioni del file All, eccetto le impostazioni del menu [Network].

Modifica del File ID

È possibile modificare il File ID di file utente e di file All.

1. Per un file utente, selezionare [Project] – [User File] – [File ID] nel menu completo. Per un file All, selezionare [Project] – [All File] – [File ID] nel menu completo.

Viene visualizzata una schermata per la modifica del File ID.

2. Selezionare il tipo di carattere o il carattere desiderato toccandolo sul touchscreen oppure usando la manopola multifunzione o il selettori multiplo.

Per informazioni dettagliate, vedere “Immissione di una stringa di caratteri”.

3. Al termine dell'immissione dei caratteri, selezionare [Done].

Argomento correlato

- [Immissione di una stringa di caratteri](#)

TP1001681531

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Preparazione per la connessione di un monitor o un registratore esterno

È possibile visualizzare l'immagine ripresa o in riproduzione su un monitor esterno. È possibile anche collegare dispositivi di registrazione esterni per registrare il segnale in uscita dall'unità.

Per visualizzare le immagini in ripresa o in riproduzione su un monitor esterno, selezionare il segnale di uscita dell'unità e collegare il monitor esterno con un cavo appropriato.

Il monitor esterno può visualizzare le stesse informazioni che sono visibili sul monitor LCD o sul mirino, ad esempio informazioni di stato e menu. Impostare [Info. Disp.] su [On] nella schermata di stato [Monitoring] oppure impostare [Monitoring] – [Output Display] su [On] nel menu completo, in base al tipo di connettore utilizzato per la connessione del monitor.

Nota

- Osservare sempre le seguenti precauzioni per il collegamento all'unità di monitor o dispositivi di registrazione esterni. In caso contrario, si potrebbero generare flussi di corrente eccessivi nei circuiti interni dell'unità che potrebbero danneggiarne i componenti elettronici.

1. Informazioni sui cavi per corrente continua

Per il collegamento di monitor e dispositivi di registrazione esterni, utilizzare cavi per corrente continua con linea di massa (GND) a bassa impedenza.

2. Controllo della differenza di potenziale

Prima dell'uso, assicurarsi che non vi sia nessuna differenza di potenziale tra tutti i dispositivi collegati e l'unità.

(1) Scollegare dall'unità tutti i dispositivi collegati, ad esempio monitor e dispositivi di registrazione esterni.

Verificare che non siano collegati né il cavo coassiale da 75 Ω, né il cavo HDMI, né altri cavi.

(2) Collegare i cavi c.c. di tutti i dispositivi collegati e dell'unità, quindi accendere l'alimentazione di ciascun dispositivo collegato e dell'unità.

(3) Utilizzando un tester o un altro dispositivo idoneo, controllare che non vi sia nessuna differenza di potenziale tra l'unità e ciascun dispositivo collegato.

Qualora sia presente una differenza di potenziale, è possibile che l'impedenza di linea GND di uno dei cavi CC sia eccessivamente elevata. Sostituire tale cavo con uno avente una bassa impedenza di linea GND per eliminare la differenza di potenziale.

3. Sequenza di connessione e accensione

Collegare ciascun cavo e attivare l'alimentazione nell'ordine indicato di seguito.

(1) Spegnere l'unità, il monitor esterno, i dispositivi di registrazione e tutti gli altri dispositivi.

(2) Collegare i cavi c.c. di tutti i dispositivi.

(3) Collegare il cavo coassiale da 75 Ω, il cavo HDMI e gli altri cavi.

(4) Accendere tutti i dispositivi collegati e quindi l'unità.

Per informazioni dettagliate, rivolgersi a un rappresentante di assistenza Sony.

TP1001681532

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Connessione di un dispositivo esterno all'uscita SDI (solo PXW-Z200)

Abilitare o disabilitare l'uscita, quindi impostare il formato di uscita nella schermata di stato [Monitoring].
Per il collegamento, utilizzare un cavo coassiale da 75 Ω disponibile in commercio.

Avvio simultaneo della registrazione sull'unità e sul dispositivo esterno

Quando viene utilizzata l'uscita di segnale SDI, impostare [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting] su [SDI/HDMI Remote I/F]/[Parallel Rec] nel menu completo per avviare la registrazione in sincronia con l'unità inviando in uscita un segnale di trigger REC al dispositivo esterno collegato al connettore SDI OUT.

Nota

- Se il dispositivo esterno connesso non è compatibile con il segnale di trigger REC, il dispositivo non può essere comandato.
- Se impostato su [SDI/HDMI Remote I/F], il segnale di trigger REC verrà emesso in uscita solo se non è inserita nessuna scheda di memoria.

TP1001681533

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Connessione di un dispositivo esterno all'uscita HDMI

Abilitare o disabilitare l'uscita, quindi impostare il formato di uscita nella schermata di stato [Monitoring].

Avvio simultaneo della registrazione sull'unità e sul dispositivo esterno

Quando viene utilizzata l'uscita di segnale HDMI, impostare [TC/Media] – [HDMI TC Out] – [Setting] su [On] nel menu completo per avviare la registrazione in sincronia con l'unità inviando in uscita un segnale di trigger REC al dispositivo esterno collegato al connettore di uscita HDMI.

Sul modello PXW-Z200: [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting] – [SDI/HDMI Remote I/F] / [Parallel Rec]

Sul modello HXR-NX800: [Project] – [HDMI Rec Control] – [Setting] – [On]

Nota

- Se il dispositivo esterno connesso non è compatibile con il segnale di trigger REC, il dispositivo non può essere comandato.
- Se impostato su [SDI/HDMI Remote I/F], il segnale di trigger REC verrà emesso in uscita solo se non è inserita nessuna scheda di memoria.

TP1001681534

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Sincronizzazione del codice temporale con un dispositivo esterno (solo PXW-Z200)

Il codice temporale dell'unità può essere sincronizzato con quello di un dispositivo esterno.

Sincronizzazione sul codice temporale di un altro dispositivo

1. Impostare il dispositivo esterno di origine del codice temporale su una modalità in cui l'uscita del codice temporale rimane costantemente aggiornata.
2. Impostare [TC/Media] – [Timecode] nel menu completo come indicato di seguito:
[Mode] – [Preset]
[Run] – [Free Run]
3. Premere il pulsante programmabile a cui è assegnato [DURATION/TC/U-BIT] per visualizzare il codice temporale sullo schermo.
4. Controllare che il selettore TC IN/OUT si trovi sulla posizione IN, quindi fornire sul connettore TC IN/OUT un codice temporale di riferimento per la sincronizzazione della frequenza di sistema dell'unità.

Il generatore del codice temporale dell'unità si sincronizza con il codice temporale di riferimento e sullo schermo appare l'indicazione "EXT-LK".

Una volta trascorsi dieci secondi circa dall'acquisizione della sincronizzazione, lo stato di sincronizzazione esterno viene mantenuto anche se la sorgente di riferimento esterna del codice temporale viene scollegata.

Nota

- Con l'acquisizione della sincronizzazione, il codice temporale dell'unità si aggancia al codice temporale del dispositivo esterno e l'area di visualizzazione del codice temporale mostra il valore del codice temporale esterno. Tuttavia, non avviare immediatamente la registrazione. Prima di avviare la registrazione è necessario attendere alcuni secondi la stabilizzazione del generatore del codice temporale.
- Se la frequenza del codice temporale di riferimento e la frequenza fotogrammi dell'unità non sono identiche, non sarà possibile ottenere la sincronizzazione e l'unità non potrà funzionare correttamente. In questo caso, il codice temporale non potrà sincronizzarsi correttamente con il codice temporale esterno.
- È possibile che il codice temporale si scosti di un fotogramma all'ora rispetto al codice temporale di riferimento.

Sblocco della sincronizzazione del codice temporale

Cambiare l'impostazione di [TC/Media] – [Timecode] nel menu completo.

La sincronizzazione del codice temporale viene annullata anche in caso di cambiamento della frequenza di sistema o se si avvia la ripresa in modalità Slow & Quick Motion.

Sincronizzazione del codice temporale di un altro dispositivo con il codice temporale dell'unità

Impostare l'unità di origine del codice temporale su una modalità in cui l'uscita del codice temporale rimane costantemente aggiornata ([Free Run] o [Clock]).

1. Impostare il codice temporale dell'unità utilizzando [TC/Media] – [Timecode] nel menu completo.
2. Controllare che il selettore TC IN/OUT si trovi sulla posizione OUT, quindi collegare il connettore TC IN/OUT al connettore di ingresso del codice temporale del dispositivo che si desidera sincronizzare.

TP1001681535

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Utilizzo di un dispositivo mobile o di un telecomando LANC

È possibile comandare l'unità a distanza utilizzando un'applicazione per dispositivi mobili o un telecomando LANC.

Applicazione “Monitor & Control”

Per informazioni dettagliate sul collegamento all'unità mediante un dispositivo mobile e l'utilizzo dell'applicazione “Monitor & Control” fare riferimento alla guida dell'applicazione “Monitor & Control” stessa.

Telecomando LANC

Un telecomando LANC (ad esempio il telecomando RM-30BP) è un dispositivo di comando a distanza conforme allo standard LANC. Utilizzando il protocollo di comunicazione LANC, tale dispositivo è in grado di comandare a distanza le funzioni dell'unità, ad esempio messa a fuoco, diaframma, filtro ND, zoom, bilanciamento del bianco, velocità dell'otturatore, guadagno.

Collegare il telecomando LANC al connettore REMOTE dell'unità.

Ciascun singolo telecomando LANC può connettersi e comandare più telecamere. Formando una connessione a catena, è possibile anche utilizzare due telecomandi LANC per controllare una singola telecamera.

TP1001681536

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Utilizzo di un telecomando Bluetooth

È possibile controllare l'unità da remoto utilizzando un dispositivo di telecomando Bluetooth (acquistabile separatamente). Per informazioni dettagliate sui telecomandi Bluetooth supportati dall'unità, fare riferimento al portale di supporto.

https://www.sony.com/electronics/support/articles/00266597?utm_source=glean

Controllare i passi 1 e 2.

Accoppiamento dell'unità al telecomando Bluetooth

1. Impostare [Network] – [Bluetooth] – [Setting] su [On] nel menu completo.
2. Selezionare [Network] – [Pairing] – [Execute] nel menu completo.

Viene visualizzata la schermata di attesa dell'accoppiamento.

3. Avviare l'accoppiamento sul telecomando Bluetooth.

Per informazioni dettagliate sulle funzionalità, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del telecomando Bluetooth.

Se l'accoppiamento riesce correttamente, l'unità visualizza una schermata di conferma.

4. Selezionare [OK].

Questo abilita il comando dell'unità tramite il telecomando Bluetooth. Dopo la prima connessione, le connessioni successive tra l'unità e il telecomando Bluetooth possono essere realizzate semplicemente impostando [Bluetooth] – [Setting] su [On].

Suggerimento

- Il telecomando Bluetooth è connesso tramite Bluetooth solo durante il comando dell'unità tramite il telecomando Bluetooth stesso.
- Se l'unità non risponde correttamente, controllare quanto segue e ripetere l'accoppiamento dei dispositivi.
 - Verificare che l'unità non sia collegata tramite Bluetooth a un altro dispositivo.
 - Eseguire [Network] – [Network Reset] – [Reset] nel menu completo.

Nota

- Un eventuale inizializzazione dell'unità elimina anche le informazioni di accoppiamento. Per utilizzare il telecomando Bluetooth, accoppiare nuovamente i dispositivi.
- In caso di instabilità della comunicazione Bluetooth, assicurarsi che non siano presenti ostacoli, ad esempio oggetti metallici o persone, fra l'unità e il telecomando Bluetooth.
- Qualora sia attiva una comunicazione che impiega un elevato volume di dati, ad esempio durante lo streaming utilizzando la banda LAN wireless a 2,4 GHz, è possibile che la risposta al telecomando Bluetooth diventi instabile. In questo caso, prendere in considerazione l'utilizzo di una connessione LAN cablata.
- Quando si effettua una connessione Bluetooth, eseguire l'accoppiamento solo con dispositivi di cui si ha fiducia. Evitare richieste di accoppiamento casuali o connessioni a dispositivi sconosciuti.
- Per interrompere l'utilizzo del telecomando Bluetooth, disattivare la funzione Bluetooth.
- Controllare regolarmente l'elenco dei dispositivi accoppiati e rimuovere tutti i dispositivi non necessari.
- Se si eliminano le informazioni di accoppiamento con la telecamera dallo smartphone, eliminare le informazioni di accoppiamento dello smartphone da [Manage Paired Device].

Controllo del telecomando Bluetooth accoppiato

Selezionare [Network] – [Bluetooth] – [Manage Paired Device] nel menu completo per visualizzare il telecomando Bluetooth accoppiato.

Eliminazione di un telecomando Bluetooth accoppiato

1. Selezionare [Network] – [Bluetooth] – [Manage Paired Device] nel menu completo.
2. Selezionare il telecomando Bluetooth da eliminare.
3. Selezionare [Execute].

Streaming del video della telecamera su un computer tramite USB

Il video proveniente dalla telecamera può essere inviato in streaming a un computer o a un altro dispositivo che supporta l'ingresso UVC (USB Video Class) connesso alla telecamera tramite un cavo USB (streaming USB).

Nota

- Eseguire la connessione utilizzando USB 3.0 (Super Speed). Se si utilizza USB 2.0, [USB Stream] – [Format] è limitato a 1280×720P con frequenza di sistema di 29.97 Hz o 25 Hz.

1. Accendere l'unità.

2. Premere il pulsante MENU per visualizzare la schermata di stato [Monitoring].

3. Impostare [IP/USB] – [Signal] su [USB Stream].

Lo streaming USB è attivato.

4. Collegare l'unità a un computer o un altro dispositivo che supporti l'ingresso UVC utilizzando un cavo USB.

Nella parte superiore della schermata di ripresa lampeggia l'indicazione "USB".

Le operazioni successive vengono eseguite sul dispositivo compatibile con l'ingresso UVC. Verificare che l'unità sia riconosciuta come telecamera. L'indicazione "USB" rimane visualizzata durante lo streaming del video proveniente dall'unità.

Suggerimento

- Quando [USB Tethering] e [USB Stream] sono entrambi impostati su [Off] e l'unità è collegata a un computer o a un altro dispositivo tramite un cavo USB, viene visualizzata la schermata per la selezione della funzione USB da abilitare. In questo caso, selezionare [USB Stream] nell'elenco a discesa e selezionare [Execute] per attivare lo streaming USB.
- È possibile attivare o disattivare lo streaming USB utilizzando [USB] – [Setting] nella schermata di stato [Network].
- È possibile attivare o disattivare lo streaming USB utilizzando [Monitoring] – [USB Stream] – [Setting] nel menu completo.
- È possibile impostare la risoluzione per lo streaming USB utilizzando [Monitoring] – [USB Stream] – [Format] nel menu completo.
- I canali audio per lo streaming USB sono fissati su [CH1/CH2].

Nota

- Le funzioni indicate di seguito non possono essere configurate quando è attivato [USB Stream]. Anche la funzione di riproduzione non può essere utilizzata.
[Project] – [Base Setting] – [Shooting Mode] – [Flexible ISO]
[Project] – [Rec Format] – [Frequency] – 119.88/100/23.98
[Project] – [Base Setting] – [Target Display] – [HDR(HLG)]
[Network] – [Wired LAN] – [Setting] – [On]
[Network] – [Wireless LAN] – [Setting] – [On]
[Network] – [Bluetooth] – [Setting] – [On]
[Network] – [USB Tethering] – [Setting] – [On]
[Network] – [Stream] – [Setting] – [On]
- Se, mentre viene utilizzata una funzione di registrazione (ad esempio la registrazione proxy, la registrazione cache immagine, la registrazione a intervalli o la modalità Slow & Quick Motion) viene attivato [USB Stream], la funzione di registrazione viene impostata su [Off].
- L'impostazione [USB Stream] – [Setting] e l'impostazione [Format] non possono essere modificate durante la registrazione. Eseguire la configurazione prima di avviare la registrazione.

Gestione ed editing di clip con un computer

Utilizzando un lettore di schede (acquistabile separatamente) o la modalità di archiviazione di massa dell'unità, è possibile importare clip su un computer, gestirle con un computer ed elaborarle in un sistema di editing non lineare.

Utilizzo di un lettore di schede (acquistabile separatamente)

Collegare un lettore di schede CFexpress Type A o SD a un computer mediante un cavo USB ed inserire una scheda di memoria nello slot del lettore di schede. La scheda di memoria viene riconosciuta come un'unità di estensione del computer. Utilizzando un computer supportato, è possibile importare clip più rapidamente utilizzando la modalità di archiviazione di massa dell'unità.

Utilizzo della modalità di archiviazione di massa

Collegare l'unità al computer utilizzando la modalità di archiviazione di massa. La scheda di memoria inserita nello slot A o B dell'unità viene riconosciuta come unità di estensione del computer.

1. Servendosi di un cavo USB, collegare il connettore USB-C al computer.

2. Accendere l'unità.

Quando sia [USB Tethering] sia [USB Stream] sono impostati su [Off], apparirà la schermata per la selezione della funzione USB da avviare. Selezionare [Mass Storage (MSC)] nell'elenco a discesa.

Nota

- Quando [USB] – [Setting] è impostato su [USB Tethering] o [USB Stream] nella schermata di stato [Network] non è possibile utilizzare la modalità di archiviazione di massa. Impostare [Setting] su [Off].
- Il messaggio di conferma della connessione USB non viene visualizzato se è già visualizzato un altro messaggio, ad esempio durante la formattazione o il recupero di una scheda di memoria. Il messaggio di conferma verrà visualizzato al termine della formattazione o del recupero. Il messaggio di conferma della connessione USB non è visualizzato neanche quando è visualizzata la schermata delle proprietà del clip. Il messaggio verrà visualizzato al termine dell'operazione o quando si ritorna alla schermata delle miniature.

3. Ruotare la manopola multifunzione e selezionare [Execute].

4. Su Windows, controllare che la scheda sia aggiunta come disco rimovibile nella finestra “Questo PC”.

Su Mac, controllare che sia stata creata sul desktop una cartella con il nome “NO NAME” o “Untitled” (modificabile).

Nota

- Non eseguire le seguenti operazioni se l'indicatore di accesso è illuminato in rosso.
 - Spegnere l'unità
 - Scollegare il cavo di alimentazione
 - Rimuovere una scheda di memoria
 - Scollegare il cavo USB
- Il funzionamento non è garantito con tutti i computer.

Utilizzo di un sistema di editing non lineare

In un sistema di editing non lineare, è necessario utilizzare un software di editing (opzione) che supporti i formati registrati dall'unità. Utilizzare un software applicativo dedicato per salvare in anticipo sul disco rigido del computer i clip di cui eseguire l'editing.

TP1001681538

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Formati di uscita dei connettori di uscita SDI e HDMI (solo PXW-Z200)

La risoluzione del formato di uscita è limitata dalle impostazioni di [Frequency/Scan]/[Video Format] nella schermata di stato [Project] o dalle impostazioni di [Project] – [Rec Format] – [Frequency]/[Video Format] nel menu completo. Non verrà fornito in uscita video se la risoluzione configurata è superiore a quella del video in riproduzione.

La tabella seguente mostra i formati di uscita supportati dai connettori di uscita SDI e HDMI del modello PXW-Z200.

[Project] – [Rec Format]		[Monitoring] – [Output Format]	
[Frequency]	[Video Format]	[SDI]	[HDMI]
100/119.88Hz	3840×2160	3840×2160P	1920×1080P
		3840×2160P	1920×1080i
		(Uscita arrestata)	3840×2160P
		1920×1080P Level A (valore predefinito)	1920×1080P (valore predefinito)
		1920×1080P Level A	1920×1080i
		1920×1080P Level B	1920×1080P
		1920×1080P Level B	1920×1080i
		1920×1080i	1920×1080i
	1920×1080	1920×1080P Level A (valore predefinito)	1920×1080P (valore predefinito)
		1920×1080P Level A	1920×1080i
		1920×1080P Level B	1920×1080P
		1920×1080P Level B	1920×1080i
		1920×1080i	1920×1080i

[Project] – [Rec Format]		[Monitoring] – [Output Format]	
[Frequency]	[Video Format]	[SDI]	[HDMI]
50/59.94Hz	3840×2160	3840×2160P	3840×2160P
		3840×2160P	1920×1080P
		3840×2160P	1920×1080i
		1920×1080P Level A (valore predefinito)	1920×1080P (valore predefinito)
		1920×1080P Level A	1920×1080i
		1920×1080P Level B	1920×1080P
		1920×1080P Level B	1920×1080i
		1920×1080i	1920×1080i
		1920×1080P Level A (valore predefinito)	1920×1080P (valore predefinito)
25/29.97Hz	1920×1080	1920×1080P Level A	1920×1080i
		1920×1080P Level B	1920×1080P
		1920×1080P Level B	1920×1080i
		1920×1080i	1920×1080i
		(Uscita arrestata)	720×480P ^{1) 3)} 720×576P ^{2) 3)}
		1920×1080i	1920×1080i
		1280×720P	1280×720P
		3840×2160P	3840×2160P
		3840×2160P	1920×1080P
23.98Hz	3840×2160	1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080PsF (valore predefinito)	1920×1080i (valore predefinito)
		1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080PsF (valore predefinito)	1920×1080i (valore predefinito)
	1920×1080	3840×2160P	3840×2160P
		3840×2160P	1920×1080P
		1920×1080P (valore predefinito)	1920×1080P (valore predefinito)
		1920×1080PsF	1920×1080P
	1920×1080	1920×1080P (valore predefinito)	1920×1080P (valore predefinito)
		1920×1080PsF	1920×1080P

1) Quando la frequenza di sistema è 59.94.

2) Quando la frequenza di sistema è 50.

3) Le indicazioni a schermo non possono essere incorporate.

Formati di uscita per il connettore di uscita HDMI

La risoluzione del formato di uscita è limitata dalle impostazioni di [Frequency/Scan]/[Video Format] nella schermata di stato [Project] o dalle impostazioni di [Project] – [Rec Format] – [Frequency]/[Video Format] nel menu completo. Non verrà fornito in uscita video se la risoluzione configurata è superiore a quella del video in riproduzione.

La tabella seguente mostra i formati di uscita supportati dal connettore di uscita HDMI del modello HXR-NX800.

[Project] – [Rec Format]		[Monitoring] – [Output Format]
[Frequency]	[Video Format]	[HDMI]
100/119.88Hz	3840×2160	3840×2160P
		1920×1080P (valore predefinito)
		1920×1080i
	1920×1080	1920×1080P (valore predefinito)
		1920×1080i
50/59.94Hz	3840×2160	3840×2160P
		1920×1080P (valore predefinito)
		1920×1080i
	1920×1080	1920×1080P (valore predefinito)
		1920×1080i
		720×480P ^{1) 3)}
		720×576P ^{2) 3)}
25/29.97Hz	3840×2160	3840×2160P
		1920×1080P
		1920×1080i (valore predefinito)
	1920×1080	1920×1080P
		1920×1080i (valore predefinito)
23.98Hz	3840×2160	3840×2160P
		1920×1080P (valore predefinito)
	1920×1080	1920×1080P (valore predefinito)

1) Quando la frequenza di sistema è 59.94.

2) Quando la frequenza di sistema è 50.

3) Le indicazioni a schermo non possono essere incorporate.

Ricerca e risoluzione dei problemi

Qualora si verifichi un problema, le seguenti tabelle possono facilitarne la risoluzione.

Alimentazione

Problema	Causa	Soluzione
L'unità non si accende.	Non è montato un pacco batteria e non viene fornita alimentazione al connettore DC IN.	Montare un pacco batteria o collegare alla rete elettrica mediante un adattatore CA.
	Il pacco batteria è completamente scarico.	Sostituire il pacco batteria con uno completamente carico.
L'alimentazione si interrompe durante il funzionamento.	Il pacco batteria è scarico.	Sostituire il pacco batteria con uno completamente carico.
Il pacco batteria si scarica molto rapidamente.	La temperatura ambiente è molto bassa.	Tale condizione è dovuta alle caratteristiche della batteria e non è un difetto.
	Il pacco batteria non è caricato correttamente.	Ricaricare il pacco batteria. Se il pacco batteria si scarica rapidamente anche dopo essere stato caricato completamente, potrebbe aver raggiunto la fine della sua vita utile. Sostituirlo con uno nuovo.

Registrazione e riproduzione

Problema	Causa	Soluzione
La registrazione non si avvia quando si preme il pulsante di registrazione START/STOP.	La scheda di memoria è piena.	Sostituire la scheda di memoria con un'altra che disponga di spazio sufficiente.
La registrazione audio non è possibile.	Le manopole di regolazione AUDIO LEVEL (CH1/CH2) sono impostate sul livello minimo.	Regolare le manopole AUDIO LEVEL (CH1/CH2).
Il suono registrato è distorto.	Il livello audio è troppo elevato.	Regolare le manopole AUDIO LEVEL (CH1/CH2).
Nell'audio registrato è presente un alto livello di rumore.	Il livello audio è troppo basso.	Regolare le manopole AUDIO LEVEL (CH1/CH2). Se è selezionato un microfono esterno, regolare anche [Audio] – [Audio Input] – [INPUT1 MIC Reference]/[INPUT2 MIC Reference] nel menu completo.
	È in corso l'editing di un clip.	Non è possibile riprodurre clip se sono stati modificati i nomi di file o delle cartelle oppure se il clip è stato modificato su un computer. Questo non indica la presenza di guasti.
Non è possibile riprodurre clip.	È in corso la registrazione del clip su un altro dispositivo.	Potrebbe non essere possibile riprodurre clip registrati con altri dispositivi, oppure potrebbero essere visualizzati con dimensioni errate. Questo non indica la presenza di guasti.

Dispositivi esterni

Problema	Soluzione
Il computer non riconosce l'unità.	Disattivare il tethering USB, quindi ricollegare l'unità al computer.
	Scollegare il cavo USB dal computer, quindi collegarlo di nuovo saldamente.
	Scollegare il cavo USB dal computer, riavviare il computer e quindi collegare nuovamente insieme il computer e l'unità utilizzando la procedura corretta.
	Scollegare il cavo USB dall'unità, quindi collegarlo di nuovo saldamente.
Non è possibile caricare clip sul computer.	Scollegare il cavo USB dal computer, riavviare l'unità e quindi ricollegarla.
	Per poter caricare clip sul computer deve essere installato un apposito software applicativo.

LAN wireless

Nota

- La presenza di ostruzioni o interferenze elettromagnetiche fra l'unità e il router LAN wireless o il dispositivo mobile, oppure la configurazione dell'ambiente (ad esempio il materiale delle pareti), potrebbe ridurre il campo di comunicazione possibile o addirittura impedire completamente la connessione. Qualora si presentino problemi di questo tipo, controllare lo stato della connessione e della comunicazione dopo aver avvicinato l'unità al router wireless o al dispositivo mobile.

Problema	Soluzione
Il dispositivo mobile non riesce ad accedere all'unità.	<ul style="list-style-type: none"> Controllare la connessione del router LAN wireless (indirizzo IP, ecc.). Le impostazioni di comunicazione tra i client del punto di accesso potrebbero non essere valide. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale per l'uso del router LAN wireless.
Non è possibile eseguire il login sull'unità.	Verificare il nome utente e la password impostati.

Per informazioni dettagliate, vedere "Connessione con "Monitor & Control"" e "Connessione a Internet tramite una LAN wireless".

Connessione Internet

Problema	Soluzione
Il trasferimento dei file non avviene correttamente.	Il nome utente e la password del server potrebbero non essere corretti. Immettere nome utente e password corretti.
La funzione di trasferimento di file potrebbe non essere disponibile.	Le condizioni del segnale potrebbero essere insufficienti. Spostare il camcorder in un luogo diverso e riprovare.

Per informazioni dettagliate, vedere "Connessione a Internet tramite una LAN wireless", "Connessione a Internet tramite tethering USB" e "Connessione a Internet tramite una LAN cablata".

Argomento correlato

- [Connessione con "Monitor & Control"](#)
- [Connessione a Internet tramite una LAN wireless](#)
- [Connessione a Internet tramite tethering USB](#)
- [Connessione a Internet tramite una LAN cablata](#)

TP1001681541

Messaggi di errore e avvisi

In caso di avvisi, avvertenze o operazioni che richiedono una conferma, viene visualizzato un messaggio sul monitor LCD o sul mirino, la spia di registrazione/tally inizia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico.

Il segnale acustico di avvertimento viene emesso sulle cuffie connesse al connettore cuffie.

Messaggi di errore

Qualora abbia luogo una condizione che causa la visualizzazione di un messaggio del tipo indicato di seguito, l'unità si arresta.

Messaggio di errore	Segnale acustico di avvertimento	Spia di registrazione/tally	Causa e soluzione
E + codice d'errore	Continuo	Lampeggio rapido	<p>Indica un'anomalia dell'unità. La registrazione si arresta, anche se lo schermo continua a visualizzare [● Rec].</p> <p>Spegnere l'unità e controllare la presenza di problemi con i dispositivi collegati, cavi o schede di memoria. Se l'errore persiste anche dopo aver riaccesso l'unità, rivolgersi al proprio servizio di assistenza tecnica Sony.</p> <p>Se l'unità non si spegne quando il selettore di alimentazione viene spostato su (Standby), rimuovere il pacco batteria o scollegare l'adattatore CA.</p> <p>In base allo stato, l'unità potrebbe non emettere nessun avvertimento acustico né visualizzare un messaggio di errore.</p>

Messaggi di avvertimento

Qualora vengano visualizzati i seguenti messaggi, eseguire le procedure indicate.

Messaggio di avvertimento	Segnale acustico di avvertimento	Spia di registrazione/tally	Causa e soluzione
[Battery Near End]	Intermittente	Lampeggiante	La carica rimanente del pacco batteria si sta esaurendo. Ricaricare non appena possibile.
[Battery End]	Continuo	Lampeggio rapido	Il pacco batteria è scarico. La registrazione è disabilitata. Arrestare le operazioni e sostituire il pacco batteria.
[Temperature High]	Intermittente	Lampeggiante	La temperatura interna è elevata. Spegnere l'unità e attendere il raffreddamento prima di utilizzarla nuovamente.
[Media Temperature High]	Intermittente	Lampeggiante	La temperatura della scheda CFexpress risulta elevata. Sostituire la scheda o lasciarla raffreddare prima di utilizzarla nuovamente.
[Voltage Low]	Intermittente	Lampeggiante	La tensione sul connettore DC IN è bassa (livello 1). Controllare la sorgente di alimentazione.
[Insufficient Voltage]	Continuo	Lampeggio rapido	La tensione sul connettore DC IN è insufficiente (livello 2). La registrazione è disabilitata. Collegare un'altra sorgente di alimentazione.
[Media Near Full]	Intermittente	Lampeggiante	La capacità rimanente sulla scheda di memoria si sta esaurendo. Sostituire non appena possibile.

Messaggio di avvertimento	Segnale acustico di avvertimento	Spira di registrazione/tally	Causa e soluzione
[Media Full]	Continuo	Lampeggiante	Non è possibile registrare o copiare clip perché la capacità rimanente sulla scheda di memoria è insufficiente. Sostituire immediatamente.
[Clips Near Full]	Intermittente	Lampeggiante	Ci si sta avvicinando al numero massimo di clip che possono essere registrati sulla scheda di memoria. Sostituire non appena possibile.
[Clips Full]	Continuo	Lampeggiante	È stato raggiunto il numero massimo di clip che possono essere registrati sulla scheda di memoria. Non è possibile registrare o copiare altri clip. Sostituire immediatamente.
[Last Clip Recording]	Intermittente	Lampeggiante	Il clip in corso di registrazione è l'ultimo clip che può essere registrato in quanto è stato raggiunto il numero massimo di clip consentito. Preparare una nuova scheda di memoria.
[Media(A) Life Near End] ¹⁾	Intermittente	Lampeggiante	La scheda di memoria si sta avvicinando alla fine della sua vita utile. Sostituire non appena possibile.
[Media(A) Life End] ¹⁾	Continuo	Lampeggiante	La scheda di memoria ha raggiunto la fine della sua vita utile. Sostituire immediatamente.
[Media(A) Near Full] ¹⁾	Intermittente	Lampeggiante	Quando si utilizza la funzione di registrazione simultanea
[Media(A) Full] ¹⁾	Continuo	Lampeggiante	Quando si utilizza la funzione di registrazione simultanea
[Media(A) Clips Near Full] ¹⁾	Intermittente	Lampeggiante	Quando si utilizza la funzione di registrazione simultanea
[Media(A) Clips Full] ¹⁾	Continuo	Lampeggiante	Quando si utilizza la funzione di registrazione simultanea
[Media(A) Last Clip Rec] ¹⁾	Intermittente	Lampeggiante	Quando si utilizza la funzione di registrazione simultanea
[Transfer Jobs Near Full]	—	—	Si sta raggiungendo il numero massimo di processi di trasferimento file FTP consentito.
[Transfer Jobs Full]	—	—	È stato raggiunto il numero massimo di processi di trasferimento file FTP consentito. Prima di aggiungere un altro processo, eliminare quelli non più necessari. ²⁾

1) Per la scheda di memoria dello slot B è visualizzato "(B)".

2) È possibile selezionare ed eliminare trasferimenti utilizzando [Network] – [File Transfer] – [View Job List] nel menu completo. È possibile eliminare trasferimento anche nell'elenco dei trasferimenti di "Monitor & Control".

Messaggi di avviso e operativi

Al centro dello schermo potranno essere visualizzati i seguenti messaggi di avviso e operativi. Seguire le istruzioni fornite per risolvere il problema.

Messaggio sul display	Causa e soluzione
[Battery Error] [Please Change Battery]	È stata rilevata un'anomalia nel pacco batteria. Sostituire con un pacco batteria normale.
[Backup Battery End] [Please Change]	La carica della batteria di backup è insufficiente. Caricare la batteria di backup.

Messaggio sul display	Causa e soluzione
[Unknown Media(A)] [Please Change] ¹⁾	È stata inserita una scheda di memoria che è stata partizionata oppure che contiene un numero di clip superiore al massimo gestibile da questa unità. La scheda non può essere utilizzata nell'unità e deve essere sostituita.
[Cannot Use Media(A)] [Unsupported File System] ¹⁾	È stata inserita una scheda con un file system diverso oppure non formattata. La scheda non può essere utilizzata nell'unità e deve essere sostituita oppure formattata con l'unità.
[Media Error] [Media(A) Needs to be Restored] ¹⁾	Si è verificato un errore sulla scheda di memoria e la scheda deve essere ripristinata. Ripristinare la scheda di memoria.
[Media Error] [Media(A) Error] [Media(B) Error]	La scheda di memoria potrebbe essere danneggiata e non può essere utilizzata per la registrazione. La riproduzione è possibile, è consigliabile quindi eseguire una copia e sostituire la scheda di memoria.
[Media Error] [Cannot Use Media(A)] ¹⁾	La scheda di memoria potrebbe essere danneggiata e non può essere utilizzata per la registrazione o la riproduzione. La scheda non può essere utilizzata nell'unità e deve essere sostituita.
[Media(A) Error] [Recording Halted] [Playback Halted] ¹⁾	La registrazione e la riproduzione sono state arrestate a causa di un errore durante l'utilizzo della scheda di memoria. Se il problema persiste, sostituire la scheda di memoria.
[Media(A) Life End] ¹⁾ [Change Media(A)] ¹⁾	La scheda di memoria ha raggiunto la fine della sua vita utile. Eseguire un backup e sostituire la scheda immediatamente. Se si continua a utilizzare la scheda è possibile che la scheda non consenta più l'esecuzione di registrazioni o riproduzioni. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso della scheda di memoria.
[The specified address is invalid.]	L'indirizzo specificato non è valido. Controllare che l'impostazione sia corretta.
[Cannot Use Specified Port Number]	Il numero di porta specificato non è valido. Controllare che l'impostazione sia corretta.
[Fan Stopped]	La ventola di raffreddamento si è arrestata. Evitare l'utilizzo a temperature elevate. Scollegare l'alimentazione e contattare il rappresentante di assistenza tecnica Sony.
[Failed]	Questo errore potrebbe apparire se non è possibile ottenere un indirizzo con [DHCP] impostato su [On]. Controllare le impostazioni del server DHCP.
[Addition of auto upload job failed.]	È stato raggiunto il numero massimo di trasferimenti consentito. Eliminare i trasferimenti non più necessari. Potrebbero essere errate anche le impostazioni della destinazione del trasferimento automatico per i file originali o i file proxy. Controllare che l'impostazione sia corretta.
[Not found.]	Non è stato possibile trovare una rete (punto di accesso) con il SSID specificato. Controllare che l'impostazione sia corretta.
[Authentication Failed]	L'autenticazione della connessione sulla rete (punto di accesso) con il SSID specificato non è riuscita. Controllare che la password e le altre impostazioni siano corrette.
[An IP address conflict has occurred. Please check the network settings.]	È presente un conflitto tra gli indirizzi di rete della LAN wireless, della rete LAN cablata o del tethering USB. Modificare l'indirizzo manualmente o modificare le impostazioni del router di rete.
[The IP address of the Wireless LAN Access Point Mode has been changed due to an IP address conflict.]	L'indirizzo IP nella modalità punto di accesso LAN wireless è stato cambiato a causa di un conflitto fra gli indirizzi di rete della modalità punto di accesso LAN wireless, LAN cablata o tethering USB. Controllare la nuova impostazione dell'indirizzo IP.

1) Per la scheda di memoria dello slot B è visualizzato "(B)".

TP1001681542

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Impostazioni salvate in file

La tabella seguente mostra le voci del menu completo salvate nei file All e nei file di scena.

✓: Salvata nel file.

✗: Non salvata nel file.

–: Non salvata nel file (menu temporaneo).

Livello 1	Livello 2	Livello 3	[All File]	[Scene File]
[Shooting]	[ISO/Gain]	[Mode]	✓	✗
		[ISO/Gain<H>]	✓	✗
		[ISO/Gain<M>]	✓	✗
		[ISO/Gain<L>]	✓	✗
		[Shockless Gain]	✓	✗
	[ND Filter]	[Preset1]	✓	✗
		[Preset2]	✓	✗
		[Preset3]	✓	✗
	[Shutter]	[Mode]	✓	✗
		[Shutter Speed On/Off]	✓	✗
		[Shutter Speed]	✓	✗
		[Shutter Angle]	✓	✗
		[ECS On/Off]	✓	✗
		[ECS Frequency]	✓	✗
[Auto Exposure]	[Auto Exposure]	[Level]	✓	✗
		[Mode]	✓	✗
		[Speed]	✓	✗
		[AGC]	✓	✗
		[AGC Limit]	✓	✗
		[AGC Point]	✓	✗
		[Auto Shutter]	✓	✗
		[A.SHT Limit]	✓	✗
		[A.SHT Point]	✓	✗
		[Clip High light]	✓	✗
		[Detect Window]	✓	✗
		[Detect Window Indication]	✓	✗
		[Custom Width]	✓	✗
		[Custom Height]	✓	✗
		[Custom H Position]	✓	✗
		[Custom V Position]	✓	✗

Livello 1	Livello 2	Livello 3	[All File]	[Scene File]
[White]	[White]	[Preset White]	✓	✗
		[Color Temp <A>]	✓	✗
		[Tint<A>]	✓	✗
		[R Gain <A>]	✓	✗
		[B Gain <A>]	✓	✗
		[Color Temp]	✓	✗
		[Tint]	✓	✗
		[R Gain]	✓	✗
		[B Gain]	✓	✗
[White Setting]	[White Setting]	[Shockless White]	✓	✗
		[ATW Speed]	✓	✗
		[White Switch]	✓	✗
		[Filter White Memory]	✓	✗
[Offset White]	[Offset White]	[Offset White <A>]	✓	✗
		[Offset Color Temp<A>]	✓	✗
		[Offset Tint<A>]	✓	✗
		[Offset White]	✓	✗
		[Offset Color Temp]	✓	✗
		[Offset Tint]	✓	✗
		[Offset White<ATW>]	✓	✗
		[Offset Color Temp<ATW>]	✓	✗
		[Offset Tint<ATW>]	✓	✗
[Focus]	[Focus]	[AF Transition Speed]	✓	✗
		[AF Subj. Shift Sens.]	✓	✗
		[Focus Area]	✓	✗
		[Subject Recognition AF]	✓	✗
		[Touch Function in MF]	✓	✗
		[Multi Selector Function]	✓	✗
		[Pointer Color]	✓	✗
		[Pointer Border]	✓	✗
		[AF Assist]	✓	✗
[S&Q Motion]	[S&Q Motion]	[Setting]	✓	✗
		[Frame Rate]	✓	✗

Livello 1	Livello 2	Livello 3	[All File]	[Scene File]
[LUT On/Off]	[LUT On/Off]	[1 SDI/HDMI]	✓	✗
		[1 HDMI]	✓	✗
		[2 LCD/VF/Proxy/Stream]	✓	✗
	[NIGHTSHOT]	[Setting]	✓	✗
		[IR Light]	✓	✗
		[Image Color]	✓	✗
	[Soft Skin Effect]	[Setting]	✓	✗
		[Level]	✓	✗
	[Noise Suppression]	[Setting(Custom)]	✓	✗
		[Level(Custom)]	✓	✗
		[Setting(Flexible ISO)]	✓	✗
		[Level(Flexible ISO)]	✓	✗
[Flicker Reduce]	[Mode]	✓	✗	
	[Frequency]	✓	✗	
[SteadyShot]	[Setting]	✓	✗	

Livello 1	Livello 2	Livello 3	[All File]	[Scene File]
[Project]	[Base Setting]	[Shooting Mode]	✓	—
		[Target Display]	✓	—
	[Rec Format]	[Frequency]	✓	✗
		[Codec Category]	✓	✗
		[Codec]	✓	✗
		[Video Format]	✓	✗
		[Quality]	✓	✗
		[Bit Rate]	—	—
	[Flexible ISO Setting]	[Color Gamut]	✓	—
		[Embed LUT File]	✓	✗
	[HDR Setting]	[LCD/VF SDR Preview]	✓	✗
		[SDR Gain]	✓	✗
	[Simul Rec]	[Setting]	✓	✗
		[Rec Button Set]	✓	✗
	[Proxy Rec]	[Setting]	✓	✗
		[Proxy Format]	✓	✗
		[Audio Channel]	✓	✗
		[Chunk]	✓	✗
	[Interval Rec]	[Setting]	✗	✗
		[Interval Time]	✓	✗
		[Number of Frames]	✓	✗
		[Pre-Lighting]	✓	✗
	[Picture Cache Rec]	[Setting]	✓	✗
		[Cache Size]	✓	✗
		[Cache Rec Time]	—	—
[SDI/HDMI Rec Control]	[Setting]	✓	✗	
[HDMI Rec Control]	[Setting]	✓	✗	
[Auto Framing]	[Setting]	✗	✗	
	[Rec/Stream]	✓	✗	
	[HDMI]	✓	✗	
	[Tracking Start Mode]	✓	✗	
	[Crop Level]	✓	✗	
	[Tracking Speed]	✓	✗	
	[Production Effect]	✓	—	

Livello 1	Livello 2	Livello 3	[All File]	[Scene File]
[Assignable Button]	<1>	✓	✗	
	<2>	✓	✗	
	<3>	✓	✗	
	<4>	✓	✗	
	<5>	✓	✗	
	<6>	✓	✗	
	<7>	✓	✗	
	<8>	✓	✗	
	<9>	✓	✗	
	<10>	✓	✗	
	<11>	✓	✗	
[Lens Ring]	[<PUSH AUTO>]	✓	✗	
	[Lens Ring]	✓	✗	
	[IRIS Dial]	✓	✗	
[Multi Function Dial]	[Default Function]	✓	✗	
[User File]	[Load from Media(B)]	—	—	
	[Save to Media(B)]	—	—	
	[File ID]	✗	✗	
	[Load Customize Data]	✓	✗	
	[Load White Data]	✓	✗	
[All File]	[Load from Media(B)]	—	—	
	[Load from Cloud(Private)]	—	—	
	[Load from Cloud(Share)]	—	—	
	[Save to Media(B)]	—	—	
	[Save to Cloud(Private)]	—	—	
	[Save to Cloud(Share)]	—	—	
	[File ID]	✓	✗	
	[Load Network Data]	✗	✗	

Livello 1	Livello 2	Livello 3	[All File]	[Scene File]
[Paint/Look]	[Scene File]	[Recall Internal Memory]	–	–
		[Store Internal Memory]	–	–
		[Delete]	–	–
		[Preset Recall]	–	–
		[Load from Media(B)]	–	–
		[Save to Media(B)]	–	–
		[File Name]	–	–
	[Base Look]	[Select]	✓	✓
		[Delete]	–	–
		[Delete All]	–	–
		[Import from Media(B)]	–	–
		[Import from Cloud(Private)]	–	–
		[Import from Cloud(Share)]	–	–
		[Input]	✓	✗
		[Output]	✓	✗
		[AE Level Offset]	✓	✗
[Reset Paint Settings]	[Reset without Base Look]	–	–	–
[Black]	[Master Black]	✓	✓	✓
	[R Black]	✓	✓	✓
	[B Black]	✓	✓	✓
[Knee]	[Setting]	✓	✓	✓
	[Auto Knee]	✓	✓	✓
	[Point]	✓	✓	✓
	[Slope]	✓	✓	✓
[Detail]	[Setting]	✓	✓	✓
	[Level]	✓	✓	✓
	[Manual Setting]	✓	✓	✓
	[H/V Ratio]	✓	✓	✓
	[B/W Balance]	✓	✓	✓
	[Limit]	✓	✓	✓
	[Crispening]	✓	✓	✓
	[High Light Detail]	✓	✓	✓

Livello 1	Livello 2	Livello 3	[All File]	[Scene File]
[Matrix]	[Matrix]	[User Matrix]	✓	✓
		[User Matrix Level]	✓	✓
		[User Matrix Phase]	✓	✓
		[User Matrix R-G]	✓	✓
		[User Matrix R-B]	✓	✓
		[User Matrix G-R]	✓	✓
		[User Matrix G-B]	✓	✓
		[User Matrix B-R]	✓	✓
		[User Matrix B-G]	✓	✓
[TC/Media]	[Multi Matrix]	[Setting]	✓	✓
		[Area Indication]	✗	✗
		[Reset]	—	—
		[Axis]	✗	✗
		[Hue]	✓	✓
		[Saturation]	✓	✓
[TC/Media]	[Timecode]	[Mode]	✓	✗
		[Run]	✓	✗
		[Setting]	✗	✗
		[Reset]	—	—
		[TC Format]	✓	✗
	[TC Display]	[Display Select]	✓	✗
	[Users Bit]	[Mode]	✓	✗
		[Setting]	✗	✗
	[HDMI TC Out]	[Setting]	✓	✗
	[Clip Name Format]	[Title Prefix]	✓	✗
		[Number Set]	✗	✗
		[Clip Number]	✓	✗
		[Series Counter Reset]	—	—
		[Title Name Settings]	✓	✗
	[Update Media]	[Media(A)]	—	—
		[Media(B)]	—	—
	[Format Media]	[Media(A)]	—	—
		[Media(B)]	—	—

Livello 1	Livello 2	Livello 3	[All File]	[Scene File]
[Monitoring]	[Output On/Off]	[SDI]	✓	✗
		[HDMI]	✓	✗
	[Output Format]	[SDI]	✓	✗
		[HDMI]	✓	✗
	[USB Stream]	[Setting]	✓	✗
		[Format]	✓	✗
		[Audio Channel]	—	—
	[Output Display]	[SDI]	✓	✗
		[HDMI]	✓	✗

Livello 1	Livello 2	Livello 3	[All File]	[Scene File]
	[Display On/Off]	[Network Status]	✓	✗
		[File Transfer Status]	✓	✗
		[Stream Status]	✓	✗
		[Rec/Play Status]	✓	✗
		[Tally]	✓	✗
		[Battery Remain]	✓	✗
		[Focus Mode]	✓	✗
		[Focus Position]	✓	✗
		[Focus Area Indicator]	✓	✗
		[Subject Recognition Frame]	✓	✗
		[Tracking AF Pointer]	✓	✗
		[Lens Info]	✓	✗
		[Rec Format]	✓	✗
		[Frame Rate]	✓	✗
		[Zoom Position]	✓	✗
		[UWP RF Level]	✓	✗
		[SteadyShot]	✓	✗
		[Base Look/Rec Look]	✓	✗
		[SDI/HDMI Rec Control]	✓	✗
		[HDMI Rec Control]	✓	✗
		[Monitoring Look]	✓	✗
		[Proxy Status]	✓	✗
		[Media Status]	✓	✗
		[Video Signal Monitor]	✓	✗
		[Clip Name]	✓	✗
		[White Balance]	✓	✗
		[Scene File]	✓	✗
		[Auto Exposure Mode]	✓	✗
		[Auto Exposure Level]	✓	✗
		[Timecode]	✓	✗
		[ND Filter]	✓	✗
		[Iris]	✓	✗
		[ISO/Gain]	✓	✗
		[Shutter]	✓	✗
		[Level Gauge]	✓	✗

Livello 1	Livello 2	Livello 3	[All File]	[Scene File]
[Marker]	[Audio Level Meter]	[Audio Level Meter]	✓	✗
		[Video Level Warning]	✓	✗
		[NIGHTSHOT]	✓	✗
		[Clip Number]	✓	✗
		[Notice Message]	✓	✗
	[Marker]	[Setting]	✓	✗
		[Color]	✓	✗
		[Center Marker]	✓	✗
		[Safety Zone]	✓	✗
		[Safety Area]	✓	✗
		[Aspect Marker]	✓	✗
		[Aspect Mask]	✓	✗
		[Aspect Safety Zone]	✓	✗
		[Aspect Safety Area]	✓	✗
		[Aspect Select]	✓	✗
		[Custom Aspect Ratio]	✓	✗
		[Guide Frame]	✓	✗
		[100% Marker]	✓	✗
		[User Box]	✓	✗
[LCD Monitor/VF]	[LCD Monitor/VF]	[User Box Width]	✓	✗
		[User Box Height]	✓	✗
		[User Box H Position]	✓	✗
		[User Box V Position]	✓	✗
[Gamma Display Assist]	[Gamma Display Assist]	[LCD Monitor Brightness]	✓	✗
		[LCD Monitor Color Mode]	✓	✗
		[VF Brightness]	✓	✗
		[VF Color Mode]	✓	✗
[Peaking]	[Peaking]	[Gamma Display Assist]	✓	✗
		[Setting]	✓	✗
		[Peaking Level]	✓	✗
[Zebra]	[Zebra]	[Color]	✓	✗
		[Setting]	✓	✗
		[Zebra1 Level]	✓	✗
		[Zebra1 Aperture Level]	✓	✗
		[Zebra2 Level]	✓	✗

Livello 1	Livello 2	Livello 3	[All File]	[Scene File]
[Audio]	[Audio Input]	[CH1 Input Select]	✓	✗
		[CH2 Input Select]	✓	✗
		[CH3 Input Select]	✓	✗
		[CH4 Input Select]	✓	✗
		[INPUT1 MIC Reference]	✓	✗
		[INPUT2 MIC Reference]	✓	✗
		[Line Input Reference]	✓	✗
		[Reference Level]	✓	✗
		[CH1 Wind Filter]	✓	✗
		[CH2 Wind Filter]	✓	✗
		[CH3 Wind Filter]	✓	✗
		[CH4 Wind Filter]	✓	✗
		[CH3 Level Control]	✓	✗
		[CH4 Level Control]	✓	✗
		[CH3 Input Level]	✓	✗
		[CH4 Input Level]	✓	✗
		[Audio Input Level]	✓	✗
		[Limiter Mode]	✓	✗
		[CH1&2 AGC Mode]	✓	✗
		[CH3&4 AGC Mode]	✓	✗
		[AGC Spec]	✓	✗
		[1kHz Tone on Color Bars]	✓	✗
		[CH1 Level]	✓	✗
		[CH2 Level]	✓	✗
		[CH3 Level]	✓	✗
		[CH4 Level]	✓	✗
[Audio Output]	[Audio Output]	[Monitor CH]	✓	✗
		[Headphone Out]	✓	✗
		[Alarm Level]	✓	✗
		[HDMI Output CH]	✓	✗

Livello 1	Livello 2	Livello 3	[All File]	[Scene File]
[Thumbnail]	[Display Clip Properties]		—	—
	[Set Clip Flag]	[Add OK]	—	—
		[Add NG]	—	—
		[Add KEEP]	—	—
		[Delete Clip Flag]	—	—
	[Lock/Unlock Clip]	[Select Clip]	—	—
		[Lock All Clips]	—	—
		[Unlock All Clips]	—	—
	[Delete Clip]	[Select Clip]	—	—
		[All Clips]	—	—
	[Copy Clip]	[Select Clip]	—	—
		[All Clips]	—	—
	[Transfer Clip]	[Select Clip]	—	—
		[All Clips]	—	—
	[Transfer Clip (Proxy)]	[Select Clip]	—	—
		[All Clips]	—	—
	[Filter Clips]	[OK]	—	—
		[NG]	—	—
		[KEEP]	—	—
		[None]	—	—
		[All]	—	—
	[Customize View]	[Thumbnail Caption]	✓	—

Livello 1	Livello 2	Livello 3	[All File]	[Scene File]
[Technical]	[Color Bars]	[Setting]	✗	✗
		[Type]	✓	✗
	[ND Dial]	[CLEAR with Dial]	✓	✗
	[Tally]	[Front Tally Lamp]	✓	✗
		[Rear Tally Lamp]	✓	✗
	[Touch Operation]	[Setting]	✓	✗
	[Rec Review]	[Setting]	✓	✗
	[Zoom]	[Zoom Type]	✓	✗
	[Handle Zoom]	[Setting]	✓	✗
		[High]	✓	✗
		[Low]	✓	✗
	[Speed Zoom]	[Setting]	✓	✗
	[Menu Settings]	[User Menu Only]	✓	✗
		[Menu Page On/Off]	✓	✗
		[User Menu with Lock]	✗	✗
	[Fan Control]	[Setting]	✓	✗
	[Lens]	[Auto FB Adjust]	—	—
		[Distance Display]	✓	✗
		[Zoom Position Display]	✓	✗
	[Video Light Set]	[Video Light Set]	✓	✗
	[Camera Battery Alarm]	[Low Battery]	✓	✗
		[Battery Empty]	✓	✗
	[Camera DC IN Alarm]	[DC Low Voltage1]	✓	✗
		[DC Low Voltage2]	✓	✗

Livello 1	Livello 2	Livello 3	[All File]	[Scene File]
[Network]		[Setup for Mobile App]	—	—
		[LAN Type Select]	✓	✗
		[Show Authentication]	—	—
	[Network Setup]	[Edit Authentication]		
		[User Name]	✗	✗
		[Input Password]	✗	✗
		[Generate Password]	✗	✗
		[Setting]	✓	✗
		[Channel]	—	—
		[Camera SSID & Password]	—	—
		[Regenerate Password]	—	—
		[Camera Remote Control]	—	—
		[Connected Network]	—	—
		[Scan Networks]	—	—
		[WPS]	—	—
		[Manual Register]		
		[SSID]	—	—
		[Security]	—	—
		[Password]	—	—
		[DHCP]	—	—
		[IP Address]	—	—
		[Subnet Mask]	—	—
		[Gateway]	—	—
		[DNS Auto]	—	—
		[Primary DNS Server]	—	—
		[Secondary DNS Server]	—	—
		[IP Address]	—	—
		[Subnet Mask]	—	—
		[MAC Address]	—	—
[Wireless LAN]				

Livello 1	Livello 2	Livello 3	[All File]	[Scene File]
[Wired LAN]	[Setting]	[Setting]	✓	✗
		[Camera Remote Control]	✓	✗
		[Detail Settings]		
		[DHCP]	✓	✗
		[IP Address]	✓	✗
		[Subnet Mask]	✓	✗
		[Gateway]	✓	✗
		[DNS Auto]	✓	✗
		[Primary DNS Server]	✓	✗
		[Secondary DNS Server]	✓	✗
[USB Tethering]	[Setting]	[IP Address]	—	—
		[Subnet Mask]	—	—
		[MAC Address]	—	—
		[Setting]	✓	✗
[Bluetooth]	[Setting]	[Camera Remote Control]	✓	✗
		[IP Address]	—	—
		[Subnet Mask]	—	—
		[Pairing]	—	—
[Bluetooth]	[Pairing]	[Manage Paired Device]	✗	✗
		[Device Address]	—	—

Livello 1	Livello 2	Livello 3	[All File]	[Scene File]
[File Transfer]	[File Transfer]	[Auto Upload]	✓	✗
		[Auto Upload (Proxy)]	✓	✗
		[Default Upload Server]	✓	✗
		[Clear Completed Jobs]	—	—
		[Clear All Jobs]	—	—
		[View Job List]	—	—
		[Server Settings1] / [Server Settings2] / [Server Settings3]		
		[Display Name]	✓	✗
		[Service]	✓	✗
		[Host Name]	✓	✗
		[Port]	✓	✗
		[User Name]	✗	✗
		[Password]	✗	✗
		[Passive Mode]	✓	✗
		[Destination Directory]	✓	✗
		[Using Secure Protocol]	✓	✗
		[Root Certificate]	—	—
		[Root Certificate Status]	—	—
		[Reset]	—	—

Livello 1	Livello 2	Livello 3	[All File]	[Scene File]		
		[Setting]	✗	✗		
		[Destination Select]	✓	✗		
		[RTMP/RTMPS 1] / [RTMP/RTMPS 2] / [RTMP/RTMPS 3]				
		[Display Name]	✓	✗		
		[Codec]	—	—		
		[Resolution]	✓	✗		
		[Bit Rate]	✓	✗		
		[Destination URL]	✗	✗		
		[Stream Key]	✗	✗		
		[RTMPS Certificate]	—	—		
		[RTMPS Certificate Status]	—	—		
		[Reset]	—	—		
		[RTMPS Default Certificates]				
[Stream]		[Replace]	—	—		
		[Reset]	—	—		
		[Status]	—	—		
		[SRT-Caller 1] / [SRT-Caller 2] / [SRT-Caller 3]				
		[Display Name]	✓	✗		
		[Codec]	✓	✗		
		[Resolution]	✓	✗		
		[Bit Rate]	✓	✗		
		[Destination URL]	✗	✗		
		[Port]	✓	✗		
		[Latency]	✓	✗		
		[TTL]	✓	✗		
		[Encryption]	✗	✗		
		[Passphrase]	✗	✗		
		[ARC]	✓	✗		
		[Reset]	—	—		
	[Network Reset]	[Reset]	—	—		

Livello 1	Livello 2	Livello 3	[All File]	[Scene File]
[Maintenance]	[Language]	[Select]	✓	✗
	[Accessibility]	[Screen Reader]		
		[Setting]	✓	✗
		[Speed]	✓	✗
		[Volume]	✓	✗
		[Read Out when Power On]	✓	✗
		[Enlarge Screen]		
		[Setting]	✓	✗
		[Magnification]	✓	✗
		[Enlarge Screen Button]	✓	✗
[Clock Set]	[Time Zone]	[Time Zone]	✓	✗
		[Date Mode]	✓	✗
		[12h/24h]	✓	✗
		[Date]	✗	✗
		[Time]	✗	✗
	[All Reset]	[Reset]	—	—
		[Reset without Network]	—	—
		[Reset to Factory Defaults]	—	—
[Hours Meter]	[Hours Meter]	[Hours(System)]	—	—
		[Hours(Reset)]	—	—
		[Reset]	—	—
	[License Options]	[Install from Media(B)]	—	—
		[Uninstall License]	—	—
		[MPEG HD]	—	—
		[Serial Number]	—	—
	[Device Information]	[Certification Logo]	—	—
	[Version]	[Version Number]	—	—
		[Version Up]	—	—

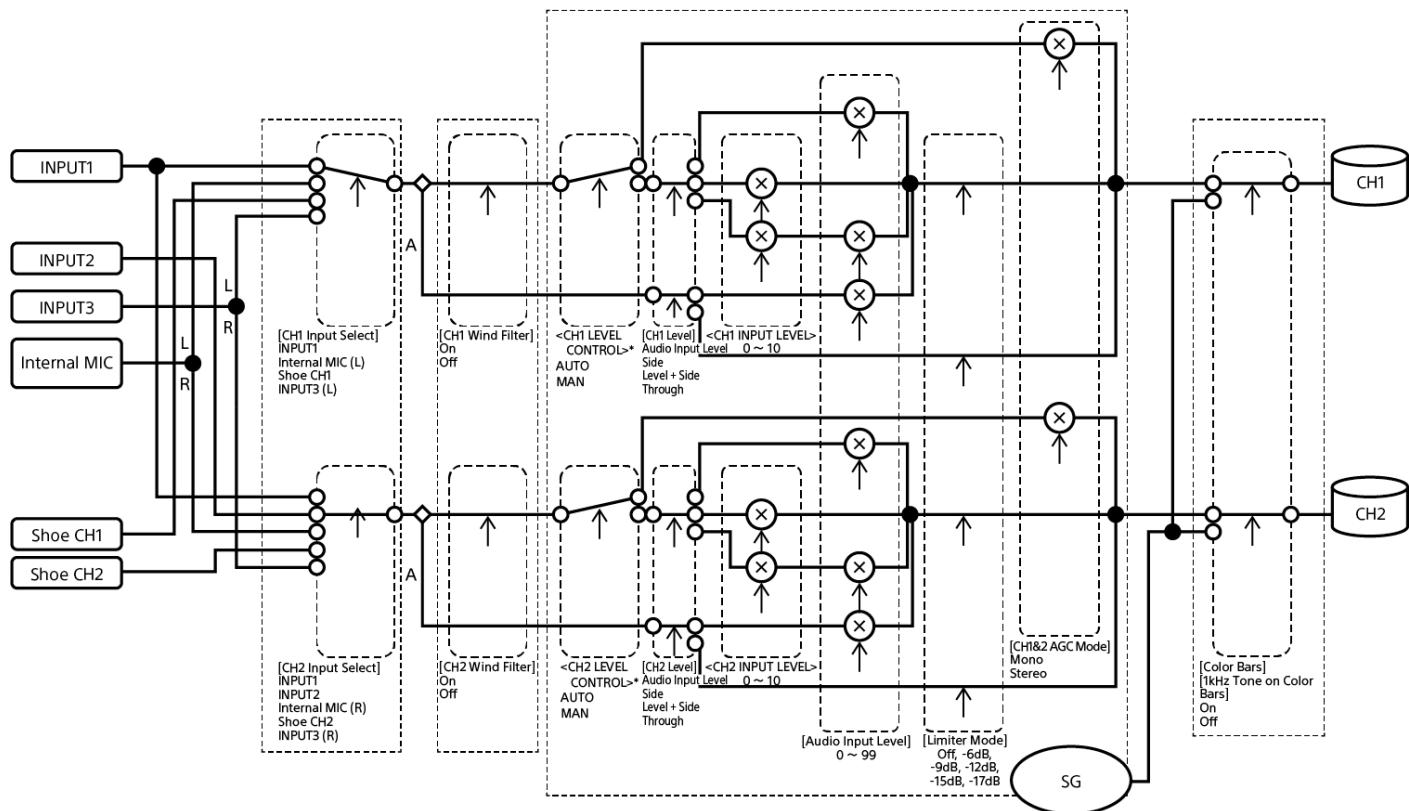
TP1001681543

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Diagrammi a blocchi

I diagrammi a blocchi si riferiscono all'audio e al menu [Audio].

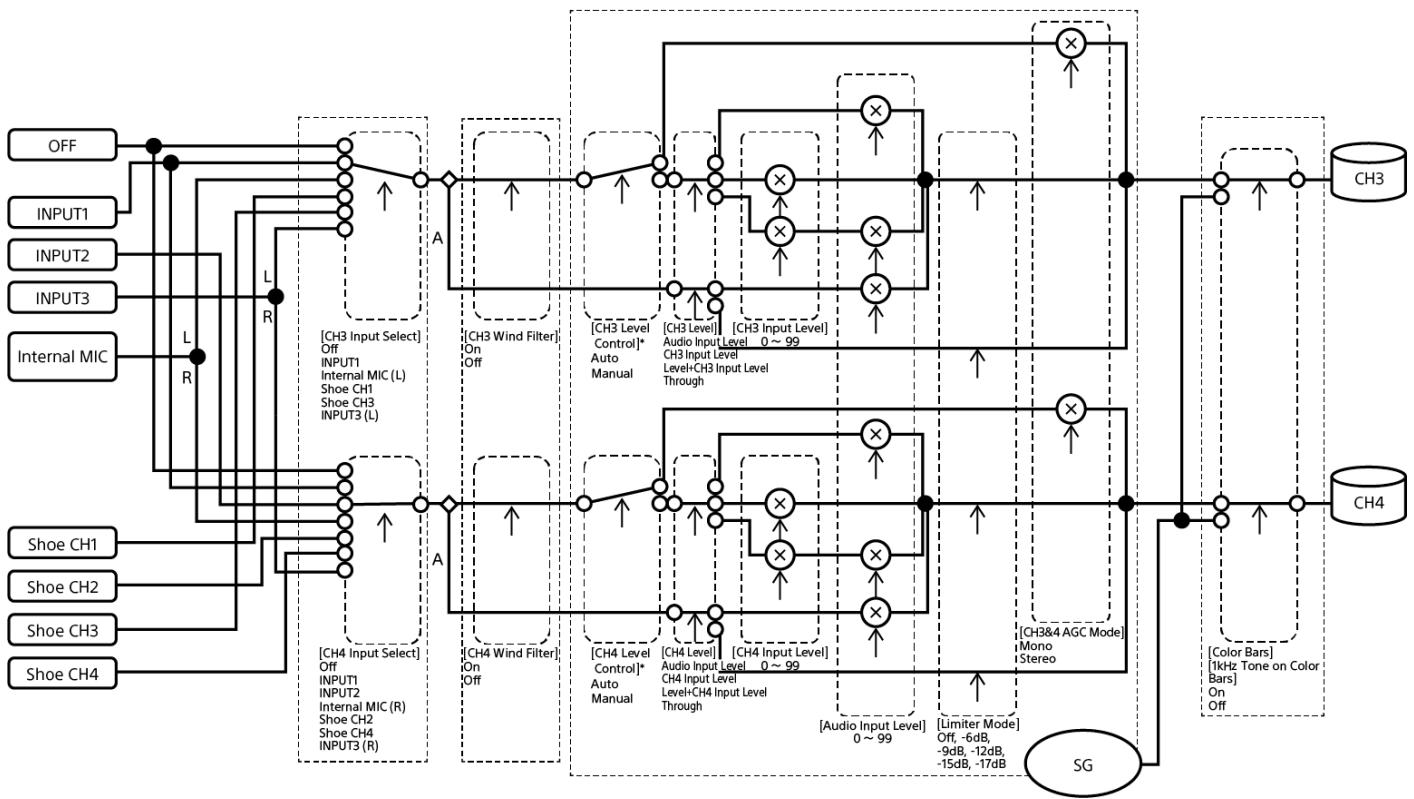
[Audio Input] (CH1 e CH2)



A: con adattatore XLR

* Impostato mediante [Audio Input] – da [CH1 Level Control] a [CH4 Level Control] nella schermata di stato [Audio] per l'ingresso audio da un adattatore XLR.

[Audio Input] (CH3 e CH4)



A: con adattatore XLR

* Impostato mediante [Audio Input] – da [CH1 Level Control] a [CH4 Level Control] nella schermata di stato [Audio] per l'ingresso audio da un adattatore XLR.

TP1001681544

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Licenze

Licenza MPEG-4 AVC Patent Portfolio

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SECONDO LA LICENZA AVC PATENT PORTFOLIO PER USO PERSONALE DEL CLIENTE O ALTRI USI PER I QUALI NON È PREVISTA ALCUNA REMUNERAZIONE FINALIZZATA A
(i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O
(ii) DECODIFICARE AVC VIDEO CODIFICATO DA UN CLIENTE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALE E/O OTTENUTO DA UN PROVIDER VIDEO CON LICENZA PER FORNIRE AVC VIDEO.
NESSUNA LICENZA È CONCESSA O È DA RITENERSI IMPLICITA PER ALTRO USO. ULTERIORI INFORMAZIONI SONO DISPONIBILI PRESSO MPEG LA, L.L.C. VISITARE IL SITO [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

Ottenere software sotto licenza GPL/LGPL

Questo prodotto utilizza software a cui si applicano le licenze GPL/LGPL. Questa nota ha lo scopo di informare l'utente del suo diritto di accesso, modifica e ridistribuzione del codice sorgente per tali programmi software secondo le condizioni stabilite dalle licenze GPL/LGPL.

Il codice sorgente è fornito su Internet. Per il download, utilizzare il seguente URL e seguire le istruzioni.

<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

Preferiremmo non essere contattati relativamente al contenuto del codice sorgente.

Le licenze (in inglese) sono registrate nella memoria interna del prodotto.

Stabilire una connessione di tipo dispositivo di archiviazione di massa fra il prodotto e un computer per leggere le licenze contenute nella cartella "PMHOME" - "LICENSE".

CONTRATTO DI LICENZA PER L'UTENTE FINALE

Iniziando a utilizzare questo prodotto, l'utente accetta i termini del contratto di licenza software. Il contratto di licenza software tra il cliente e Sony è disponibile sul nostro sito Web (https://rd1.sony.net/help/di/el23/h_zz/).

Licenze software Open Source

Questo prodotto utilizza software Open Source sulla base di accordi di licenza tra Sony e i detentori dei diritti di copyright del software. Per soddisfare i requisiti stabiliti dai detentori dei diritti di copyright sul software, Sony è tenuta a informare gli utenti del contenuto di dette licenze.

Le licenze (in inglese) sono registrate nella memoria interna del prodotto.

Stabilire una connessione di tipo dispositivo di archiviazione di massa fra il prodotto e un computer per leggere le licenze contenute nella cartella "PMHOME" - "LICENSE".

Informazioni sulla licenza Apple iAP2

Questo prodotto contiene software utilizzato in base a un accordo di licenza con Apple Inc.

Per soddisfare i requisiti stabiliti dai detentori dei diritti di copyright sul software, Sony è tenuta a informare gli utenti del contenuto di dette licenze.

Le licenze (in inglese) sono registrate nella memoria interna del prodotto.

Stabilire una connessione di tipo dispositivo di archiviazione di massa fra il prodotto e un computer per leggere le licenze contenute nella cartella "PMHOME" - "LICENSE".

TP1001681545

5-060-574-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Specifiche tecniche

Generale

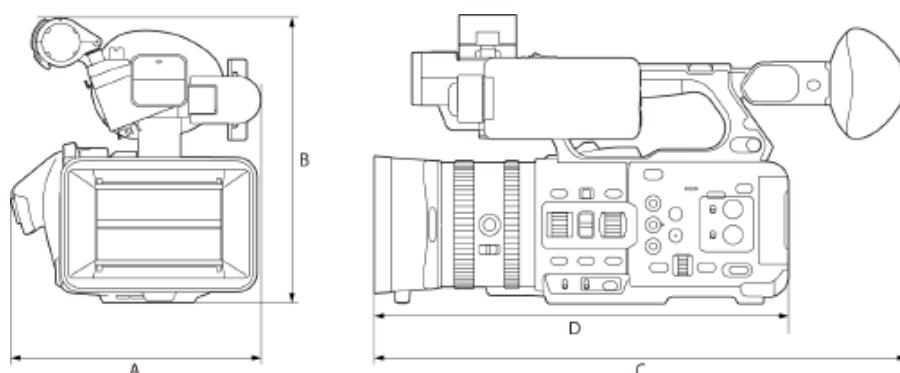
Peso

- PXW-Z200
 - Circa 1,96 kg (solo corpo)
 - Circa 2,4 kg (compreso paraluce, batteria (BP-U35), paraluce LCD, portamicrofono, coppa oculare)
- HXR-NX800
 - Circa 1,93 kg (solo corpo)
 - Circa 2,38 kg (compreso paraluce, batteria (BP-U35), paraluce LCD, portamicrofono, coppa oculare)

Dimensioni (larghezza × altezza × profondità)

Circa 175,6 mm (A) × 201,3 mm (B) × 371,1 mm (C)

D: Circa 289,2 mm



Alimentazione

19,5 Vcc (da 18,0 Vcc a 20,5 Vcc)

Potenza assorbita

- PXW-Z200
 - Potenza assorbita normale: Circa 20 W (corpo principale, XAVC S-L 420, QFHD 59.94P, registrazione su scheda di memoria CFexpress Type A, illuminazione monitor LCD / mirino attiva (impostazioni predefinite), nessun altro dispositivo periferico connesso)
 - Potenza assorbita massima: Circa 37 W (corpo principale, XAVC S-I, QFHD 59.94P (S&Q 120 fps), registrazione su scheda di memoria CFexpress Type A (registrazione simultanea su due schede), illuminazione monitor LCD / mirino attiva (massima), dispositivi periferici connessi (SDI, HDMI, USB, dispositivi wireless))
- HXR-NX800
 - Potenza assorbita normale: Circa 16 W (corpo principale, XAVC S-L 420, QFHD 59.94P, registrazione su scheda di memoria CFexpress Type A, illuminazione monitor LCD / mirino attiva (impostazioni predefinite), nessun altro dispositivo periferico connesso)
 - Potenza assorbita massima: Circa 32 W (corpo principale, XAVC S-I, QFHD 59.94P (S&Q 120 fps), registrazione su scheda di memoria CFexpress Type A (registrazione simultanea su due schede), illuminazione monitor LCD / mirino attiva (massima), dispositivi periferici connessi (HDMI, USB, dispositivi wireless))

Temperatura di funzionamento

Da 0 °C a 40 °C

Temperatura di conservazione

Da -20 °C a +60 °C

Tempo di funzionamento continuato

- PXW-Z200
 - Circa 90 minuti (utilizzando BP-U35, potenza assorbita normale)
- HXR-NX800
 - Circa 120 minuti (utilizzando BP-U35, potenza assorbita normale)

Formato di registrazione video

Formato MP4:

- XAVC HS Long 422/420
- XAVC S Long 422/420
- XAVC S-I Intra

Formato MXF (solo PXW-Z200):

- XAVC Long 422/420
- XAVC I Intra
- MPEG HD 422 (richiede licenza)

Formato di registrazione audio

LPCM 24 bit, 48 kHz, 4 canali

Frequenza di fotogrammi di registrazione

Formato MP4:

- XAVC HS Long 422/420
3840×2160P/119.88P*, 100P*, 59.94P, 50P, 23.98P
- XAVC S Long 422
3840×2160P/119.88P*, 100P*, 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
- XAVC S Long 420
3840×2160P/119.88P*, 100P*, 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080P/119.88P*, 100P*, 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
- XAVC S Intra
3840×2160P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P

* 119.88P e 100P non possono essere utilizzati quando è attiva la modalità Slow & Quick Motion

Formato MXF (solo PXW-Z200):

- XAVC Long 422
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080i/59.94i, 50i
1280×720P/59.94P, 50P
- XAVC Long 420
3840×2160P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
- XAVC Intra
3840×2160P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080i/59.94i, 50i
1280×720P/59.94P, 50P
- MPEG HD
1920×1080P/29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080i/59.94i, 50i
1280×720P/59.94P, 50P

Tempo di registrazione e/o riproduzione

- XAVC HS Long 420
3840×2160P/59.94P
Circa 100 minuti (con CEA-G160T)
- XAVC S Long 420 / XAVC Long 420
3840×2160P/59.94P
Circa 100 minuti (con CEA-G160T)
1920×1080P/59.94P
Circa 270 minuti (con CEA-G160T)
- XAVC S Intra / XAVC Intra
3840×2160P/59.94P
Circa 25 minuti (con CEA-G160T)
1920×1080P/59.94P
Circa 75 minuti (con CEA-G160T)
- MPEG-HD 422 (solo PXW-Z200)
1280×720p/59.94P

Circa 280 minuti (con CEA-G160T)

Nota

- I tempi di registrazione e riproduzione potrebbero variare a seconda delle condizioni di utilizzo e delle caratteristiche della memoria. I tempi di registrazione e di riproduzione si riferiscono alla registrazione continua di un unico clip. I tempi effettivi potrebbero essere inferiori a seconda del numero di clip registrati.

Sezione telecamera

Dispositivo di generazione immagine (tipo)

Sensore di immagine CMOS stacked da 1,0 pollici

Numero di pixel

20,9M (totali)

14,0M (effettivi)

Il numero di pixel effettivi varia a seconda della modalità di ripresa e delle impostazioni.

Messa a fuoco automatica

Metodo di rilevamento: Rilevamento di fase/rilevamento del contrasto

Filtri ND interni

[Clear]: Nessun filtro ND

1: 1/4ND

2: 1/16ND

3: 1/64ND

ND a variazione lineare: Da 1/4ND a 1/128ND

Velocità otturatore

64F a 1/8000 sec. (23.98P)

Angolo otturatore

Da 5,6° a 360°, da 2 a 64 fotogrammi

Slow & Quick Motion

XAVC S QFHD: Da 1 fps a 120 fps

XAVC S HD: Da 1 fps a 240 fps

Bilanciamento del bianco

Da 2000 K a 15000 K

Guadagno

Da -3 dB a +36 dB (in incrementi di 1 dB, utilizzando SDR ITU709)

Look di base

[S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] / [s709] / [709(800%)] / [S-Log3] / [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural]

Sezione ottica

Rapporto zoom ottico: 20, motorizzato

Lunghezza focale: f = Da 7,71 a 154,21 mm, da 24 a 480 mm (equivalente 35 mm)

Diaframma: Aperto (numero F) da F2.8 a F4.5, apertura minima (numero F) F11, chiuso (selezionabile auto/manuale)

Messa a fuoco: Selezionabile AF/MF

Campo di messa a fuoco: da 10 mm a ∞ (grandangolo), da 1000 mm a ∞ (teleobiettivo)

Tipo di stabilizzazione immagine: Ottica

Diametro filtri: 72 mm

Sezione audio

Frequenza di campionamento

48 kHz

Quantizzazione

24 bit

Risposta di frequenza

Modalità MIC ingresso XLR: Da 20 Hz a 20 kHz (±3 dB o inferiore)

Modalità LINE ingresso XLR: Da 20 Hz a 20 kHz (±3 dB o inferiore)

Gamma dinamica

Modalità MIC ingresso XLR: 80 dB (tipico)

Modalità LINE ingresso XLR: 90 dB (tipico)

Distorsione

Modalità MIC ingresso XLR: 0,08% o inferiore (livello di ingresso -40 dBu)

Modalità LINE ingresso XLR: 0,08% o inferiore (livello di ingresso +14 dBu)

Altoparlante incorporato

Mono

Microfono interno

Sezione ingressi/uscite

Ingressi

INPUT 1/2: Tipo XLR, 3 pin, femmina

Selezionabile LINE / MIC / MIC+48V

MIC: Riferimento da -30 dBu a -80 dBu

Connettore INPUT3: Mini jack stereo, compatibile con alimentazione plug-in

Riferimento -66 dBu

TC IN (solo PXW-Z200): Tipo BNC

Uscite

SDI OUT (solo PXW-Z200): Tipo BNC, 12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI (Level A/B), HD-SDI

Cuffie (mini jack stereo): -16 dBu (livello di uscita di riferimento, volume di monitoraggio massimo, impedenza 16 Ω)

HDMI: Tipo A, 19 pin

TC OUT (solo PXW-Z200): Tipo BNC

Altro

DC IN: Conforme a EIAJ, da 18 Vcc a 20,5 Vcc

Slitta Multi-interface: 21 pin, dedicata

REMOTE: Tipo sub mini, dia. 2,5 mm, 3 poli

USB-C: USB 3.2 Gen 1

Sezione display

Monitor LCD

Dimensioni schermo: 8,8 cm (3,5 pollici) in diagonale

Rapporto di aspetto: 16:9

Numero di pixel: 1280 (orizz.) × 720 (vert.)

Mirino

- Area di visualizzazione totale

Dimensioni schermo: 1,0 cm (0,39 pollici) in diagonale

Rapporto di aspetto: 4:3

Numero di pixel: 1024 (orizz.) × 768 (vert.)

- Area di visualizzazione effettiva

Dimensioni schermo: 0,92 cm (0,36 pollici) in diagonale

Rapporto di aspetto: 16:9

Numero di pixel: 1024 (orizz.) × 576 (vert.)

Sezione slot supporti di memoria

Slot per schede CFexpress Type A/SD (2)

LAN cablata

Tipo RJ45

1000BASE-T, 100BASE-TX, 10BASE-T

LAN wireless

Modello WW634937*/WW447862*

Standard supportati

IEEE 802.11a/b/g/n/ac

Banda di frequenza

2,4 GHz/5 GHz

Sicurezza

WPA2-PSK/WPA3-SAE (AES)

Metodo di connessione

WPS (Wi-Fi Protected Setup™) / Manuale

Metodo di accesso

Modalità infrastruttura

Modello WW593605*/WW208017*

Standard supportati

IEEE 802.11b/g/n

Banda di frequenza

2,4 GHz

Sicurezza

WPA2-PSK/WPA3-SAE (AES)

Metodo di connessione

WPS (Wi-Fi Protected Setup™) / Manuale

Metodo di accesso

Modalità infrastruttura

* WWxxxx indica il nome del modello. Verificare il nome del modello nella relativa targhetta dati applicata sul lato inferiore dell'unità.

Modelli iPhone supportati

iPhone 15 Pro Max / iPhone 15 Pro / iPhone 15 Plus / iPhone 15 / iPhone 14 Pro Max / iPhone 14 Pro / iPhone 14 Plus / iPhone 14 / iPhone 13 Pro Max / iPhone 13 Pro / iPhone 13 / iPhone 13 mini
(al giugno 2024)

Accessori forniti

- Adattatore CA (1)
- Cavo di alimentazione (1)
- Caricabatterie (1)
- Pacco batteria (1)
- Paraluce LCD (1)
- Paraluce obiettivo (1)
- Coppetta oculare (1)
- Portamicrofono (1)
- Kit slitta fredda (1)
(Slitta fredda (1), molla della slitta (1), viti (4))
- Prima di usare l'apparecchio (1)
- Libretto di garanzia (1)

Design e caratteristiche tecniche soggette a modifiche senza preavviso.

Marchi di fabbrica

- "XAVC" e **XAVC** sono marchi registrati di Sony Corporation.
- Apple, iPhone e iPad sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi e regioni. Il marchio iPhone è utilizzato in Giappone su licenza di Aiphone Co., Ltd.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Microsoft e Windows sono marchi di fabbrica o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o altri paesi.
- Mac e macOS sono marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- "Catalyst Browse" è un marchio o un marchio registrato di Sony Corporation.
- IOS è un marchio o un marchio registrato di Cisco Systems, Inc. e/o di sue società affiliate negli Stati Uniti e in certi altri paesi.
- Android, Google Play sono marchi di Google Inc.
- Wi-Fi, il logo Wi-Fi e Wi-Fi PROTECTED SETUP sono marchi o marchi registrati di Wi-Fi Alliance.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- CFexpress e il logo CFexpress Type A sono marchi registrati di CompactFlash Association.
- QR Code è un marchio di fabbrica di Denso Wave Inc.
- La parola e il logo Bluetooth® sono marchi registrati di Bluetooth SIG, Inc. e sono utilizzati da Sony Group Corporation e dalle sue sussidiarie su licenza.
- USB Type-C® e USB-C® sono marchi registrati di USB Implementers Forum.
- L'uso dell'adesivo Made for Apple indica che un accessorio è stato progettato per essere collegato specificatamente al prodotto Apple indicato ed è stato certificato dallo sviluppatore per soddisfare gli standard di prestazioni di Apple. Apple non si assume alcuna responsabilità in merito al funzionamento del dispositivo o alla conformità con gli standard normativi e di sicurezza.



- Altri nomi di società o prodotto sono marchi o marchi registrati dei rispettivi detentori. In questo documento i marchi non sono contrassegnati dai simboli ® o ™.

