

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

도움말 안내 권장 페이지

기본 작동 절차

카메라의 기본 촬영 절차를 설명합니다.

권장 메모리 카드

장치에서 지원하는 메모리 카드에 대한 정보를 제공합니다.

지원 정보

PXW-Z200/HXR-NX800: 지원 정보

카메라에 대한 기본 정보, 액세서리에 대한 정보, 문제 해결을 위한 FAQ에 대해 설명합니다.

Monitor & Control 도움말 안내

"Monitor & Control"은 단일 카메라에 연결하여 카메라 원격 제어를 지원하고 카메라 클립을 표시하고 작동하는 애플리케이션입니다.

먼저 읽어보기

[이 도움말 안내를 사용하는 방법](#)

[사용 주의 사항](#)

부품명

[시스템 구성](#)

[왼쪽/전면](#)

[오른쪽](#)

[후면/커넥터 블록/카드 슬롯](#)

[상단면/핸들](#)

[하단면](#)

[마이크 홀더 분리](#)

액세서리 슈 부착

터치 패널 사용

화면 표시

상태 화면

준비

전원 공급 장치

배터리 팩 사용

AC 어댑터 사용

전원 켜기/끄기 전환

기본 구성

날짜 및 시간

접근성 기능

기본 작동 구성

촬영 모드

녹화 형식

장치 연결

마이크 연결(별매)

LCD 후드 부착(제공됨)

렌즈 후드 부착(제공됨)

대형 아이컵 부착

LCD 모니터 조정

LCD 모니터 각도 조정

LCD 모니터의 밝기 조정

LCD 모니터 화면 표시 확대

뷰파인더 조정

뷰파인더 각도 조정

뷰파인더 밝기 조정

LCD 모니터/뷰파인더 표시 간 전환

메모리 카드 사용

- [메모리 카드](#)
- [권장 메모리 카드](#)
- [메모리 카드 삽입](#)
- [메모리 카드 꺼내기](#)
- [메모리 카드 초기화](#)
- [남은 녹화 시간 확인](#)

촬영

[기본 작동 절차](#)

줌 조정

- [줌 레버를 사용한 줌](#)
- [줌 유형 선택](#)
- [핸들 줌 레버를 사용한 줌](#)
- [줌 링을 사용한 줌](#)

초점 조정

- [초점을 수동으로 조정](#)
- [터치 동작을 사용하여 초점 맞추기](#)
- [일시적으로 자동 초점 사용](#)
- [확대된 보기를 사용하여 초점 맞추기](#)
- [초점을 자동으로 조정](#)
- [자동 초점 영역/위치 설정](#)
- [초점 영역을 빠르게 바꾸기](#)
- [터치 조작으로 초점 영역 프레임 이동](#)
- [자동 초점 작동 조정](#)
- [초점 대상을 수동으로 변경](#)
- [일시적으로 수동 초점 사용](#)
- [사람 감지를 사용한 추적](#)
- [특정 피사체 추적](#)
- [실시간 추적 AF 시작](#)
- [실시간 추적 AF 중지](#)
- [촬영에 대한 참고 사항](#)

플랜지 초점 거리 조정

밝기 조정

[조리개 조정](#)

[개인 조정](#)

[셔터 조정](#)

[조도 조정](#)

화이트 밸런스 조정

[화이트 밸런스를 자동으로 조정](#)

[화이트 밸런스를 수동으로 조정](#)

이미지 안정화 구성

[이미지 안정화 사용](#)

오디오 구성

[녹음할 오디오 설정](#)

[오디오 입력 장치 선택](#)

[오디오 녹음 레벨을 자동으로 조정](#)

[오디오 녹음 레벨을 수동으로 조정](#)

[오디오 입력 커넥터 추가](#)

촬영 기능 사용

[다이렉트 메뉴](#)

[할당 가능 버튼](#)

[다기능 다이얼](#)

[렌즈 링](#)

[IRIS 다이얼](#)

[Slow & Quick Motion](#)

[간헐적으로 비디오 녹화\(Interval Rec.\)](#)

[픽처 캐시 녹화\(Picture Cache Rec\)\(PXW-Z200만 해당\)](#)

[메모리 카드 A와 B 모두에 녹화하기](#)

[자동 프레이밍](#)

[수동 프레이밍](#)

[비디오 신호 모니터](#)

[감마 표시 지원 기능](#)

[클립 플래그](#)

프록시 녹화

[프록시 녹화](#)

[청크로 프록시 클립 녹화 및 업로드](#)

원하는 보기로 촬영

[보기 선택](#)

[원하는 기본 보기 가져오기](#)

[기본 보기 삭제](#)

[보기 사용자 지정](#)

[보기를 장면 파일로 저장](#)

[장면 파일 이름 바꾸기](#)

[다른 카메라와 보기 공유](#)

[내부 메모리에서 메모리 카드로 장면 파일 저장](#)

[메모리 카드에 저장된 장면 파일을 내부 메모리에 로드](#)

[어두운 장소에서 촬영하기](#)

네트워크에 연결

[네트워크 기능](#)

"Monitor & Control" 사용

["Monitor & Control"로 연결](#)

인터넷에 연결

[무선 LAN을 통해 인터넷에 연결](#)

[USB 테더링을 통해 인터넷에 연결](#)

[유선 LAN을 통해 인터넷에 연결](#)

Creators' App for enterprise 사용

["C3 Portal"에 파일 전송](#)

파일 전송

[파일 전송 준비](#)

[클립 선택 및 전송](#)

[자동으로 클립 전송](#)

[보안 FTP를 사용하여 전송](#)

[스트리밍](#)

[재생](#)

[썸네일 화면의 구조](#)

[클립 재생](#)

[클립 작업](#)

[설정 변경](#)

[메뉴 목록](#)

[전체 메뉴 작동](#)

[문자열 입력](#)

[메뉴 잠금](#)

[메뉴 잠금 해제](#)

[스크린 리더 사용하기](#)

[화면 표시 확대](#)

[전체 메뉴 기능 구성](#)

[\[User\] 메뉴](#)

[\[Edit User Menu\] 메뉴](#)

[\[Shooting\] 메뉴](#)

[\[Project\] 메뉴](#)

[\[Paint/Look\] 메뉴](#)

[\[TC/Media\] 메뉴](#)

[\[Monitoring\] 메뉴](#)

[\[Audio\] 메뉴](#)

[\[Thumbnail\] 메뉴](#)

[\[Technical\] 메뉴](#)

[\[Network\] 메뉴](#)

[\[Maintenance\] 메뉴](#)

[\[ISO/Gain\] 설정 및 기본값](#)

[\[AGC Limit\] 설정 및 기본값](#)

[\[Video Format\] / \[Quality\] / \[Bit Rate\] 설정](#)

[각 촬영 모드에 저장된 이미지 품질 설정](#)

[구성 파일 저장](#)

외부 장치 사용

모니터 및 녹화 장치 사용

[외부 모니터/레코더 연결 준비](#)

[SDI 출력에 외부 장치 연결\(PXW-Z200만 해당\)](#)

[HDMI 출력에 외부 장치 연결](#)

[외부 장치와 타임코드 동기화\(PXW-Z200만 해당\)](#)

원격 제어기 사용

[모바일 장치 또는 LANC 리모컨 사용](#)

[Bluetooth 리모컨 사용하기](#)

컴퓨터 사용

[USB를 통해 카메라 비디오를 컴퓨터로 스트리밍](#)

[컴퓨터를 사용하여 클립 관리/편집](#)

출력 형식

[SDI/HDMI 출력 커넥터 출력 형식\(PXW-Z200만 해당\)](#)

[HDMI 출력 커넥터 출력 형식](#)

부록

[문제 해결](#)

[오류/경고 메시지](#)

[파일에 저장된 항목](#)

[블록 다이어그램](#)

[라이선스](#)

[사양](#)

이 도움말 안내를 사용하는 방법

이 도움말 안내에서는 PXW-Z200 및 HXR-NX800의 기능과 사용에 대해 설명합니다.

PXW-Z200에는 SDI OUT 커넥터와 TC IN/OUT 커넥터가 장착되어 있습니다. 또한 PXW-Z200은 MXF 형식과 관련된 기능을 지원합니다. 위 사항 외에 PXW-Z200 및 HXR-NX800의 기능과 작동은 공통됩니다. 기능이 다를 경우 해당 모델명이 설명과 제목에 명시됩니다.

도움말 안내를 사용하여 장치 사용에 대해 원하는 정보를 찾을 수 있습니다.

TP1001681549

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

사용 주의 사항

응결 시

이 장치를 추운 곳에서 따뜻한 곳으로 갑자기 가져오거나 주변 온도가 갑자기 높아진 경우에는 물방울이 장치의 외부 표면 및/또는 내부에 생길 수 있습니다. 이 현상을 응결이라고 합니다. 응결이 발생하면 장치를 끄고 응결이 제거될 때까지 기다린 후 장치를 작동시키십시오. 응결이 있는 상태에서 장치를 작동시키면 장치가 손상될 수 있습니다.

LCD 패널

이 기기에 장착된 LCD 패널은 최첨단 정밀 기술로 제작되어 99.99% 이상의 작동 픽셀 비율을 제공합니다. 따라서 극소수의 픽셀만이 항상 꺼져 있거나(검정색), 항상 켜져 있거나(빨간색, 녹색 또는 파란색), 점멸하는 "고착" 상태가 발생합니다. 또한 디스플레이를 장기간 사용할 경우 액정 디스플레이의 물리적 특성으로 인해 이와 같은 "고착" 상태의 픽셀이 자연적으로 발생할 수 있습니다. 이러한 문제는 고장이 아닙니다. 기록된 데이터에 영향을 끼치지 않습니다.

OLED 패널의 경우

- 이 장치에 장착된 뷰파인더에 사용된 OLED 패널은 최첨단 정밀 기술로 제작되어 99.99% 이상의 작동 픽셀 비율을 제공합니다. 따라서 극소수의 픽셀이 항상 꺼져 있거나(검정색), 항상 켜져 있거나(빨간색, 녹색 또는 파란색), 점멸하는 "고착" 상태가 발생합니다. 또한 디스플레이를 장기간 사용할 경우 유기 발광 다이오드의 물리적 특성으로 인해 이와 같은 "고착" 상태의 픽셀이 자연적으로 발생할 수 있습니다. 이러한 문제는 고장이 아닙니다. 기록된 데이터에 영향을 끼치지 않습니다.
- OLED 패널의 물리적 특성으로 인해 영상 잔상이나 밝기 저하가 발생할 수 있습니다. 이러한 문제는 고장이 아니며 OLED 패널을 문제 없이 사용할 수 있습니다. 시선을 돌리면 뷰파인더에 일부 원색이 보일 수 있지만 이는 고장이 아닙니다. 이러한 색상은 메모리 카드에 녹화되지 않습니다.

터치 패널 사용 주의 사항

장치의 LCD 모니터는 터치 패널이며 손가락으로 터치하여 직접 조작할 수 있습니다.

터치 패널은 손가락으로 가볍게 터치하도록 설계되었습니다. 패널을 세게 누르거나 끝이 날카로운 물건(손톱, 볼펜, 핀 등)으로 눌러서는 안 됩니다.

다음과 같은 상황에서 터치하면 터치 패널이 반응하지 않을 수 있습니다. 또한 이렇게 하면 오동작이 발생할 수 있습니다.

- 손톱 끝을 사용한 조작
- 다른 물체가 화면 표면에 닿는 동안 조작
- 보호 시트나 스티커가 부착된 상태에서 조작
- 디스플레이에 물방울이 있거나 응결된 상태에서 조작
- 물이나 땀이 묻은 손가락으로 조작

카메라 CMOS 이미지 센서 현상

참고 사항

- 이미지에서 발생할 수 있는 다음 현상은 이미지 센서에만 해당합니다. 이는 오동작이 아닙니다.

흰색 반점

이미지 센서는 정밀도가 높은 기술로 제작되지만 드물게 우주선 등으로 인해 화면에 미세한 흰색 반점이 생길 수 있습니다. 이는 이미지 센서의 원리와 관련이 있으며 오동작이 아닙니다.

특히 다음과 같은 경우에 흰색 반점이 나타날 수 있습니다.

- 높은 환경 온도에서 작동할 때
- 개인(감도)을 올렸을 때

깜박임

형광등, 나트륨 램프, 수은등 또는 LED 조명에서 촬영하면 화면이 깜박이거나 색상이 다를 수 있습니다.

소모품

- 팬과 배터리는 주기적 교체가 필요한 소모품입니다.
실내 온도에서 작동 시 일반적인 교체 주기는 약5년입니다. 하지만 이 교체 주기는 일반적인 지침일 뿐이며 이러한 부품의 기대 수명을 보장한다는 것을 의미하지는 않습니다. 부품 교체에 대한 자세한 내용은 Sony 서비스 센터나 해당 대리점에 문의하십시오.
- 정상 작동 온도에서 정상적으로 사용(하루 8시간, 1개월에 25일 사용)하는 경우 AC 어댑터와 전해 콘덴서의 기대 수명은 5년 정도입니다. 정상 사용 빈도를 초과하여 사용하면 기대 수명이 단축될 수 있습니다.
- 이 장치의 배터리 단자(배터리 팩 및 AC 어댑터의 커넥터)는 소모품입니다.
배터리 단자의 핀이 충격 또는 진동에 의해 구부러지거나 변형되거나 장기간 실외 사용으로 인해 부식된 경우 장치의 전원에 제대로 공급되지 않을 수 있습니다.
장치가 제대로 작동되도록 유지하고 장치의 사용 가능한 수명을 연장하기 위해 정기점검을 실시하는 것이 좋습니다. 점검에 대한 자세한 내용은 Sony 서비스 또는 판매 담당자에게 문의하십시오.

내장 충전식 배터리 정보

기기에는 기기가 꺼져도 날짜, 시간 및 기타 설정을 저장할 수 있는 충전식 배터리가 내장되어 있습니다. 내장 충전식 배터리를 장치를 켜거나 끄는 것이 관계 없이 AC 어댑터를 사용하여 전원 콘센트에 장치를 연결하거나 완전히 충전된 배터리 팩을 부착한 경우 24시간이 지나면 충전됩니다. 충전식 배터리는 AC 어댑터를 연결하지 않거나 배터리 팩을 부착하지 않은 상태에서 장치를 사용하면 약 2개월 후에 완전히 방전됩니다. 배터리를 충전한 후 기기를 사용하십시오. 그러나 충전식 배터리가 충전되어 있지 않아도 날짜를 기록할 필요가 없는 한 기기 작동에 영향을 주지 않습니다.

사용 및 보관 위치

평평하고 통풍이 잘 되는 장소에 보관하십시오.

다음과 같은 장소에서 장치를 사용하거나 보관해서는 안 됩니다.

- 과도한 열 또는 추위(작동 온도 범위: 0 °C ~ 40 °C). 더운 기후의 여름에는 창문을 닫은 차량 내부의 온도가 50 °C를 쉽게 초과할 수 있음을 기억하십시오.
- 습기나 먼지가 많은 장소
- 장치가 비를 맞을 수 있는 장소
- 진동이 심한 장소
- 강한 자기장 근처
- 강한 전자기장을 형성하는 라디오 또는 TV 송신기 근처
- 장시간 직사광선이 비치는 장소나 히터 근처

레이저 빔에 대한 참고 사항

레이저 빔은 CMOS 이미지 센서를 손상시킬 수 있습니다. 레이저 빔이 포함된 장면을 촬영하는 경우 레이저 빔이 장치의 렌즈를 향하지 않도록 주의하십시오. 특히 의료 장비나 기타 장치에서 나오는 고출력 레이저 빔은 반사광과 산란광으로 인해 캠코더가 손상될 수 있습니다.

이 제품을 의료 기기 가까이에 두지 마십시오

이 제품(부속품 포함)은 심장박동기, 수두증 치료를 위한 프로그램 가능 차단밸브 또는 기타 의료 기기의 작동을 방해할 수 있는 자석을 포함하고 있습니다. 해당 의료 기기를 사용하는 사람들 가까이에 이 제품을 놓지 마십시오. 해당 의료 기기를 사용하는 경우, 이 제품을 사용하기 전에 의사와 상담하십시오.

휴대용 통신 장치의 전자기 간섭 방지

이 카메라 근처에서 휴대폰과 기타 통신 장치를 사용하면 오동작이 발생하고 오디오 및 비디오 신호에 간섭이 일어날 수 있습니다. 이 기기 근처에 있는 휴대용 통신 장치의 전원을 끄는 것이 좋습니다.

인터넷 연결 주의 사항

- 이 장치는 취약점이 있는 보안 방법인 WEP 또는 WPA만을 사용하는 액세스 포인트에 무선 LAN을 통해 연결할 수 없습니다.
- 이 장치는 네트워크 장치(예: 라우터 또는 스위칭 허브)가 아닙니다. DoS 공격(서비스 거부 공격)과 같은 네트워크 기반 공격으로부터 보호하기 위해 네트워크 설정을 적절하게 구성하고 관리할 수 있는 네트워크에 장치를 연결하는 것이 강력히 권장됩니다.

- 장치를 네트워크에 연결할 때는 적절하게 구성되고 관리되는 라우터를 통해 연결하거나 동일한 기능을 갖춘 LAN 포트에 연결합니다. 이러한 보호 기능 없이 연결할 경우(예: 무료 Wi-Fi 사용) 보안 문제가 발생할 수 있습니다. 라우터를 적절하게 구성하면 DoS 공격이나 네트워크 내 장치의 기능 손실로부터 충분한 보호 기능을 제공합니다. 이상한 점이 발견되면 즉시 카메라를 네트워크에서 분리하십시오.

보안 주의 사항

- [Security] 무선 LAN 설정을 [None]으로 지정하고 액세스 포인트에 연결할 경우, 카메라와 액세스 포인트 간의 무선 통신은 암호화되지 않아 신호 범위 내의 제3자가 통신을 가로챌 수 있습니다. 보안을 강화하려면 WPA2 또는 WPA3 보안 프로토콜을 사용하십시오.
- SONY는 전송 장치에 대한 적절한 안전 대책 구축 실패로 인해 발생하는 어떤 종류의 피해, 전송 사양에 따른 불가피한 데이터 누출 또는 어떠한 종류의 보안 문제에 대해서도 책임을 지지 않습니다.
- 운영 환경에 따라 승인되지 않은 제3자가 네트워크를 통해 제품에 액세스할 수 있습니다. 제품을 네트워크에 연결할 때 네트워크가 안전하게 보호되고 있는지 확인하십시오.
- 이 제품을 네트워크에 연결할 때는 라우터나 방화벽과 같은 보호 기능이 있는 시스템을 통해 연결하십시오. 이러한 보호 기능 없이 연결하면 보안 문제가 발생할 수 있습니다.

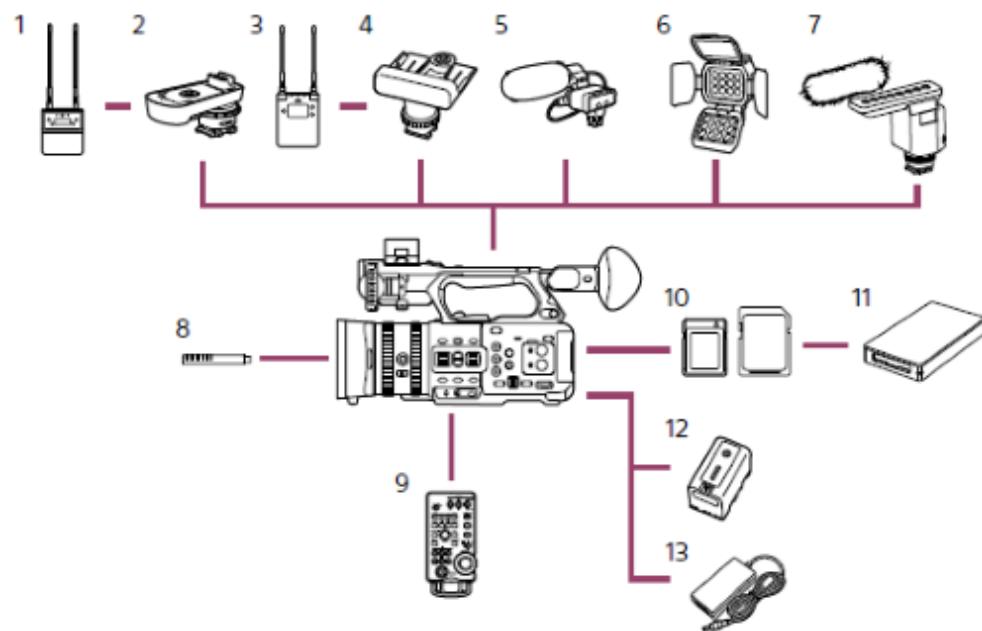
녹화 기능에 관한 참고 사항

- 사용 전에는 항상 테스트 기록을 실시하여 정상적으로 기록되는지 확인하십시오. SONY는 본체, 기록 매체, 외부 기억장치 시스템, 어떤 형식의 내용을 기록하는 기타 매체 또는 기타 기억장치 시스템의 오류로 인한 손해에 대해서 배상이나 변상에 대한 일체의 책임을 지지 않습니다.
- 사용 전에는 항상 정상적으로 작동하는지 확인하십시오. SONY는 본체의 오류로 인한 현재 또는 장래 이익의 손실에 대한 손해에 대해서 보증기간 중이거나 보증기간 경과 후 또는 어떠한 이유에도 배상 또는 변상하지 않습니다.
- SONY는 이 장치에 의해 발생했거나 제3자가 제기한 어떠한 종류의 보상 청구에 대해서도 책임을 지지 않습니다.
- SONY는 내부 기억장치 시스템, 기록 매체, 외부 기억장치 시스템 또는 기타 매체나 기억장치 시스템에 기록된 데이터의 손실, 복원 또는 복제에 대해 책임을 지지 않습니다.
- SONY는 어떤 상황이든 상관 없이 이 장치와 관련하여 발생할 수 있는 서비스의 해지 또는 중단에 대해 책임을 지지 않습니다.

TP1001681550

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

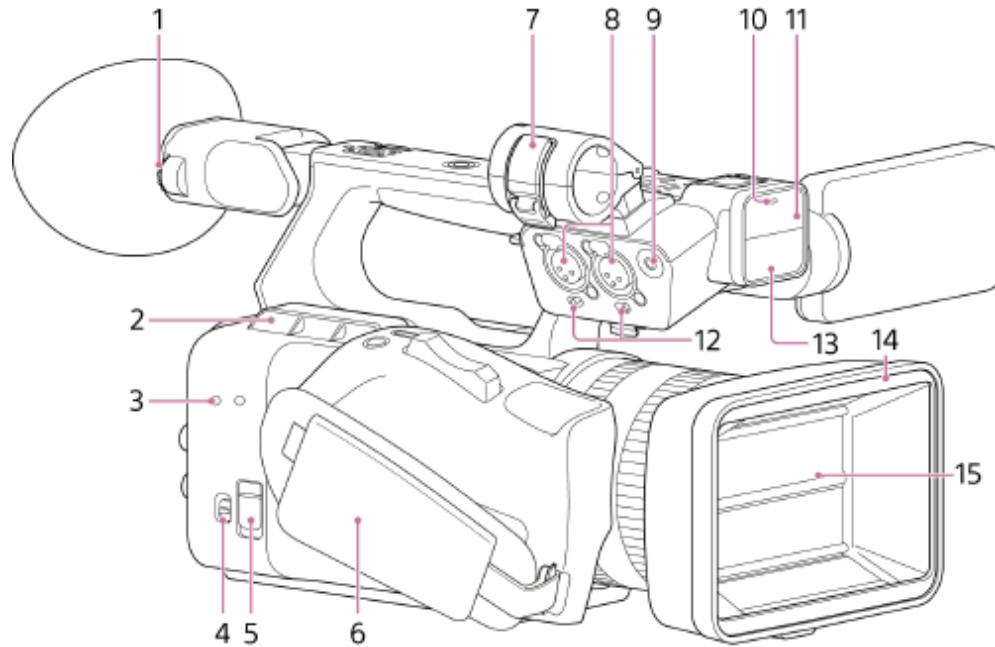
시스템 구성



1. UWP-D21/UWP-D22 무선 마이크 패키지
2. SMAD-P5 멀티 인터페이스 슈 어댑터
3. URX-P03D 무선 마이크 수신기
4. SMAD-P3D 멀티 인터페이스 슈 어댑터
5. XLR-K2M/XLR-K3M XLR 어댑터 키트
6. HVL-LBPC 비디오 조명
7. ECM-B1M 샷건 마이크
8. ECM-VG1 ECM-MS2 마이크
9. RM-30BP 리모컨 장치
10. CFexpress Type A 메모리 카드/SDXC 메모리 카드
11. CFexpress Type A 카드 리더/SD 카드 리더
12. BP-U35/BP-U70/BP-U100 배터리 팩
13. AC 어댑터(제공됨)

TP1001681551

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

원쪽/전면**1. 디옵터 조정 다이얼**

손잡이를 돌려 뷰파인더 이미지를 가장 선명하게 조정합니다.

2. 공기 배출구**참고 사항**

- 공기 배출구를 덮지 마십시오.
- 공기 배출구 근처가 뜨거워질 수 있으므로 주의하십시오.

3. 액세서리 부착 나사 구멍

M3 크기의 나사 구멍. 길이가 8 mm 이하인 나사를 사용하십시오.

4. TC IN/OUT 스위치

입력과 출력 사이에서 TC IN/OUT 커넥터를 전환합니다. PXW-Z200에서만 사용할 수 있습니다.

5. REMOTE 커넥터

범용 LANC 잭 액세서리에 연결합니다.

6. 그립 벨트**7. 마이크 홀더****8. INPUT 1/INPUT 2(오디오 입력) 커넥터**

오디오 입력 커넥터. INPUT 1/INPUT 2 커넥터에 연결된 장치에 대해 각각 INPUT 1/INPUT 2 스위치를 설정합니다.

9. INPUT 3 커넥터

3.5 mm 스테레오 미니 잭(3극) 마이크에 연결합니다.

10. 녹화/기록 램프(전면)

녹화가 시작되면 커집니다. 메모리 카드나 배터리의 남은 용량이 부족할 때 깜박입니다.

11. 야간 촬영 적외선

12. INPUT 1/INPUT 2(LINE/MIC/MIC+48V) 스위치

INPUT 1/INPUT 2 커넥터에 연결된 오디오 장치를 전환합니다.

LINE: 외부 오디오 장치(예: 믹서)

MIC: 동적 마이크, 배터리 작동 마이크

MIC+48V: +48V 팬텀 파워 마이크

13. 핸들 내부 마이크

14. 렌즈 후드

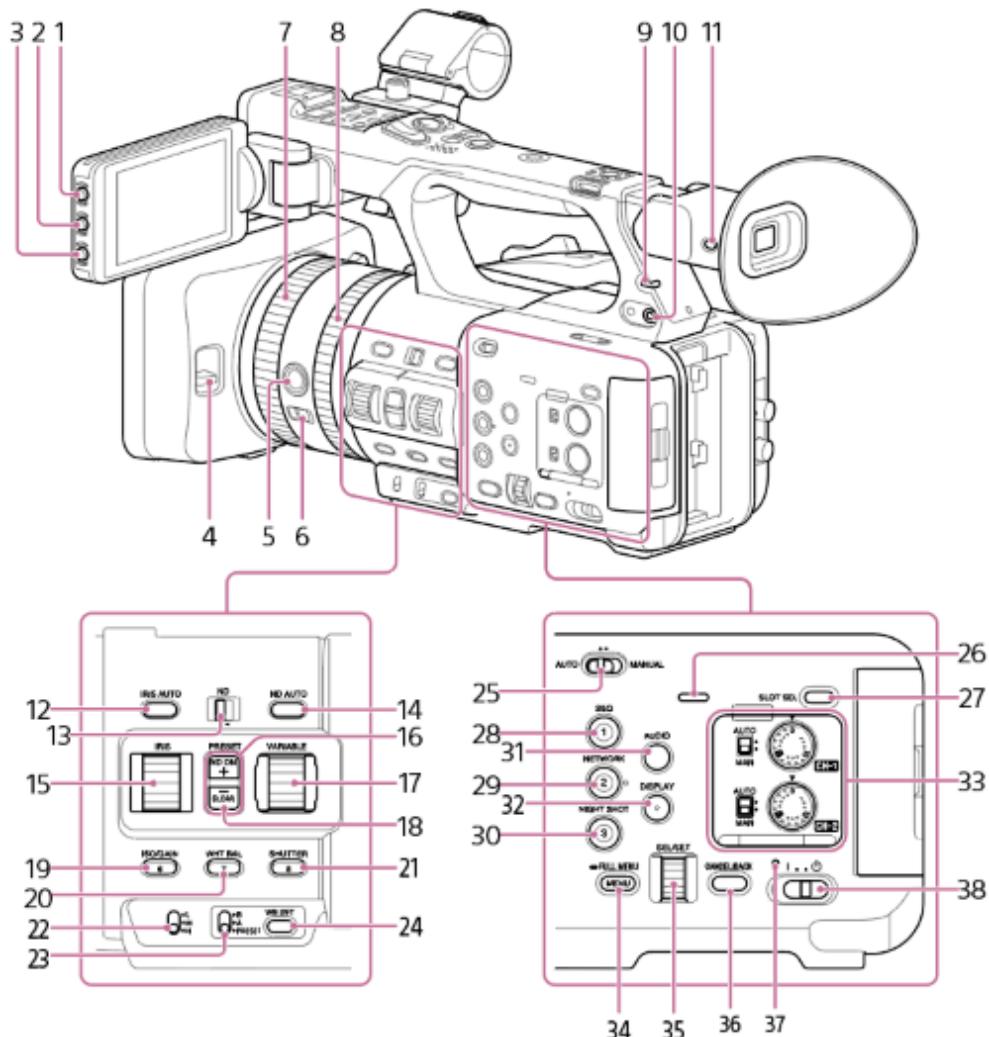
15. 렌즈 후드 셔터

관련 항목

- [뷰파인더 각도 조정](#)
- [외부 장치와 타임코드 동기화\(PXW-Z200만 해당\)](#)
- [모바일 장치 또는 LANC 리모컨 사용](#)
- [마이크 홀더 분리](#)
- [녹음할 오디오 설정](#)
- [기본 작동 절차](#)
- [어두운 장소에서 촬영하기](#)
- [렌즈 후드 부착\(제공됨\)](#)

TP1001681552

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

오른쪽**1. PEAKING 버튼**

피킹 설정을 지정합니다.

2. ZEBRA 버튼

제브라 패턴 설정을 지정합니다.

3. ASSIGN(할당 가능) 11 버튼**4. 렌즈 후드 셔터 열림/닫힘 스위치****5. FOCUS PUSH AUTO 버튼**

수동 초점 모드에서: 버튼을 누르는 동안 자동 초점 모드를 활성화합니다.

자동 초점 모드에서: 버튼을 누르는 동안 수동 초점 모드를 활성화합니다.

6. FOCUS 스위치

자동 초점 모드와 수동 초점 모드 사이를 전환합니다.

7. 초점 링

줌 기능을 할당할 수도 있습니다.

자세한 내용은 "렌즈 링"을 참조하십시오.

8. 줌 링

조리개 기능을 할당할 수도 있습니다.
자세한 내용은 "렌즈 링"을 참조하십시오.

9. 녹화/기록 램프(후면)

녹화가 시작되면 켜집니다.

10. 헤드폰 잭

11. VF/LCD 선택 버튼

뷰파인더와 LCD 모니터 간에 표시 화면을 전환합니다. 버튼을 누를 때마다 설정이 자동 → LCD 모니터 → LCD 모니터 항상 켜짐 → 자동 순으로 전환됩니다.

자동: 눈이 뷰파인더와 접촉하고 있는지 감지하고 LCD 모니터와 뷰파인더 사이를 전환합니다.

LCD 모니터: 뷰파인더의 눈 위치에 관계없이 LCD 모니터 디스플레이를 우선시합니다.

LCD 모니터 항상 켜짐: LCD 모니터의 보관 상태에 관계없이 LCD 모니터 디스플레이가 항상 켜져 있습니다.

12. IRIS AUTO 버튼

조리개 조정 모드를 전환합니다.

13. ND 스위치

ND 필터 조정 모드를 전환합니다. 왼쪽은 사전 설정 모드, 오른쪽은 가변 모드입니다.

14. ND AUTO 버튼

ND 자동 모드를 설정합니다. ND 가변 모드에서만 활성화됩니다.

15. IRIS 다이얼

IRIS 수동 모드에서 조리개 값을 조정합니다.

다른 기능을 할당할 수도 있습니다.

자세한 내용은 "IRIS 다이얼"을 참조하십시오.

16. ND FILTER POSITION 위/아래 버튼

17. ND VARIABLE 다이얼

ND 수동 모드에서 ND 필터 밀도를 조정합니다.

18. ND CLEAR 표시

ND 필터가 CLEAR 위치에 있을 때 켜집니다.

19. ISO/GAIN / ASSIGN(할당 가능) 6 버튼

20. WHT BAL / ASSIGN(할당 가능) 7 버튼

21. SHUTTER / ASSIGN(할당 가능) 8 버튼

22. ISO/GAIN 스위치

비디오 증폭기의 개인 값을 전환합니다. 각 스위치 위치에 해당하는 개인 값은 [Camera] 상태 화면에서 또는 전체 메뉴를 사용하여 구성할 수 있습니다.

23. WHT BAL(화이트 밸런스 메모리 선택) 스위치

화이트 밸런스 조정 모드를 전환합니다.

24. WB SET 버튼

WHT BAL 스위치를 A 또는 B로 설정하고 WB SET 버튼을 누르면 자동 화이트 밸런스가 활성화되고 화이트 밸런스 데이터가 내부 메모리에 저장됩니다.

25. AUTO/MANUAL 스위치

FULL AUTO 촬영 모드와 MANUAL 촬영 모드 사이를 전환합니다.

26. 내장 스피커

27. SLOT SELECT 버튼

두 개의 메모리 카드가 삽입되어 있을 때 SLOT SELECT 버튼을 눌러 메모리 카드 슬롯 간에 전환합니다.

28. S&Q / ASSIGN(할당 가능) 1 버튼

Slow & Quick Motion 설정을 지정합니다.

29. NETWORK / ASSIGN(할당 가능) 2 버튼

30. NIGHTSHOT / ASSIGN(할당 가능) 3 버튼

31. AUDIO 버튼

[Audio] 상태 화면을 표시합니다.

32. DISPLAY 버튼

장치의 상태 및 설정을 표시하거나 숨깁니다.

33. 오디오 조정 스위치

- AUTO/MAN 스위치

CH-1/CH-2 오디오 녹음 레벨을 자동 모드와 수동 모드 간에 전환합니다.

- AUDIO LEVEL(CH1/CH2) 다이얼

수동 모드에서 CH-1/CH-2 오디오 녹음 레벨을 수동으로 조정합니다.

34. MENU 버튼

눌렀다가 떼서 상태 화면을 표시합니다. 길게 눌러 전체 메뉴 화면을 표시합니다.

35. 다기능 다이얼

LCD 모니터/뷰파인더에서 이미지를 볼 때 누르면 다이렉트 메뉴를 표시할 수 있습니다.

LCD 모니터/뷰파인더에 메뉴가 표시되었을 때 다이얼을 돌리면 커서가 위쪽/아래쪽으로 이동하여 메뉴 항목이나 설정을 선택할 수 있습니다. 선택한 항목을 적용하려면 누릅니다.

메뉴가 표시되지 않을 때 다이얼은 할당 가능 다이얼로 작동할 수 있습니다.

36. CANCEL/BACK 버튼

누르면 이전 메뉴로 되돌아갑니다. 확인되지 않은 변경 사항은 모두 취소됩니다.

37. 전원 램프

38. 전원 스위치

관련 항목

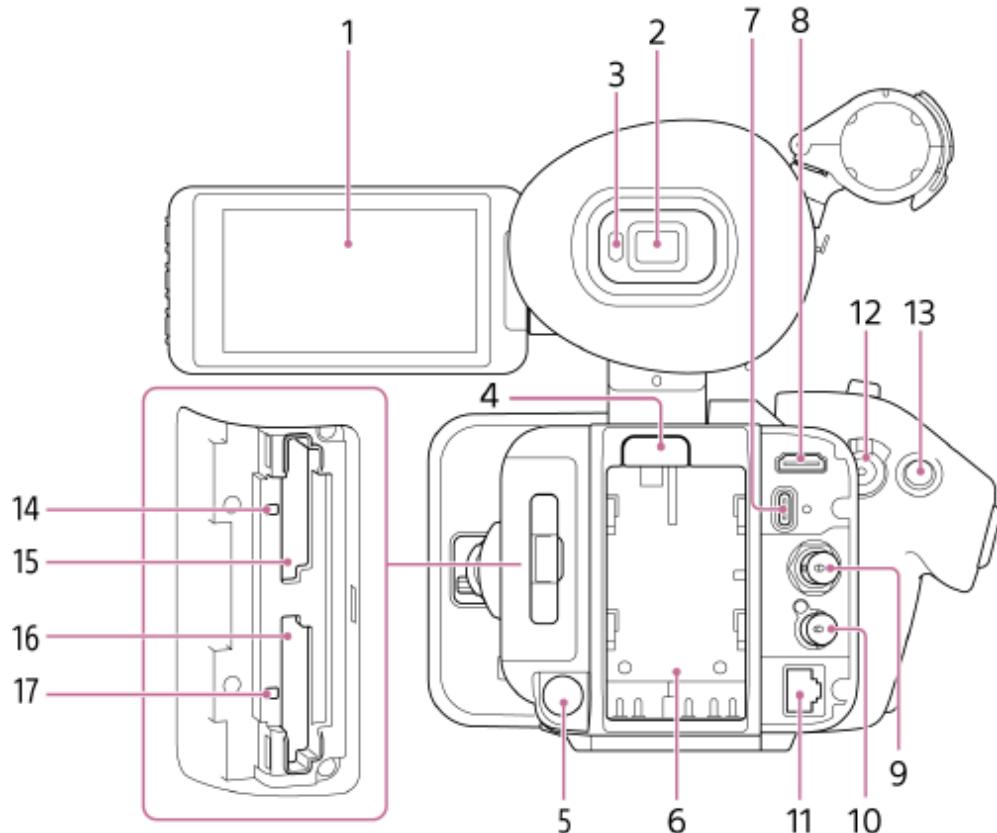
- [할당 가능 버튼](#)
- [렌즈 링](#)
- [IRIS 다이얼](#)
- [렌즈 후드 부착\(제공됨\)](#)
- [일시적으로 자동 초점 사용](#)
- [초점을 수동으로 조정](#)
- [초점을 자동으로 조정](#)
- [줌 링을 사용한 줌](#)
- [기본 작동 절차](#)
- [LCD 모니터/뷰파인더 표시 간 전환](#)
- [조리개 조정](#)
- [조도 조정](#)
- [개인 조정](#)
- [화이트 밸런스를 수동으로 조정](#)
- [셔터 조정](#)
- [메모리 카드 삽입](#)
- [Slow & Quick Motion](#)
- [네트워크 기능](#)
- [무선 LAN을 통해 인터넷에 연결](#)
- [유선 LAN을 통해 인터넷에 연결](#)
- [어두운 장소에서 촬영하기](#)

- 녹음할 오디오 설정
- 화면 표시
- 오디오 녹음 레벨을 수동으로 조정
- 상태 화면
- 메뉴 목록
- 다이렉트 메뉴
- 전원 켜기/끄기 전환

TP1001681553

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

후면/커넥터 블록/카드 슬롯



1. LCD 모니터/터치 패널
2. 뷰파인더
3. 아이 센서
눈이 뷰파인더에 가까이 있는지 여부를 감지하고 LCD 모니터/뷰파인더의 화면 표시를 제어합니다.
4. BATT RELEASE(배터리 분리) 버튼
버튼을 눌러 배터리를 분리합니다.
5. DC IN(DC 전원 입력) 커넥터
표준 DC 잭.
6. 배터리 칸
7. USB-C® 커넥터
USB Type-C 케이블 커넥터. USB-C 커넥터 오른쪽의 나사 구멍은 나사 잠금 Type-C 케이블용입니다.
8. HDMI 출력 커넥터
HDMI 신호를 출력합니다.
9. SDI OUT 커넥터(BNC 유형)
SDI 신호를 출력합니다. PXW-Z200에서만 사용할 수 있습니다.
10. TC IN/OUT 커넥터(BNC 유형)
타임코드 입력/출력 커넥터. PXW-Z200에서만 사용할 수 있습니다.
TC IN/OUT 스위치 설정에 따라 다음 용도로 사용됩니다.
IN: 장치의 타임코드를 외부 장치에 잠글 때 입력되는 기준 타임코드 신호입니다.
OUT: 외부 장치의 타임코드를 장치의 타임코드에 잠글 때 장치에서 출력되는 타임코드 신호입니다.

참고 사항

- SMPTE 디지털 표준을 준수하는 장치를 TC IN/OUT 커넥터에 연결합니다. 표준을 준수하지 않는 장치(예: 0.5 V~4.5 V 범위를 벗어난 전압을 인가하는 장치)를 연결하면 본 장치가 손상될 수 있습니다.

11. LAN 커넥터

유선 LAN 커넥터.

12. 녹화 START/STOP 버튼 / HOLD 스위치(그립)

녹화를 시작하려면 START/STOP 버튼을 누르고 조명을 켭니다. 녹화를 중지하려면 다시 눌러 조명을 끕니다.
HOLD 스위치가 HOLD 위치에 있으면 녹화 START/STOP 버튼을 누를 수 없습니다.

13. 멀티 셀렉터

자동 초점 작동 및 메뉴 작동에 사용됩니다. 커서를 8방향으로 이동하고 누르면 값이 선택됩니다.

14. 액세스 표시등 A

15. CFexpress Type A/SD 카드 슬롯(A)

16. CFexpress Type A/SD 카드 슬롯(B)

17. 액세스 표시등 B

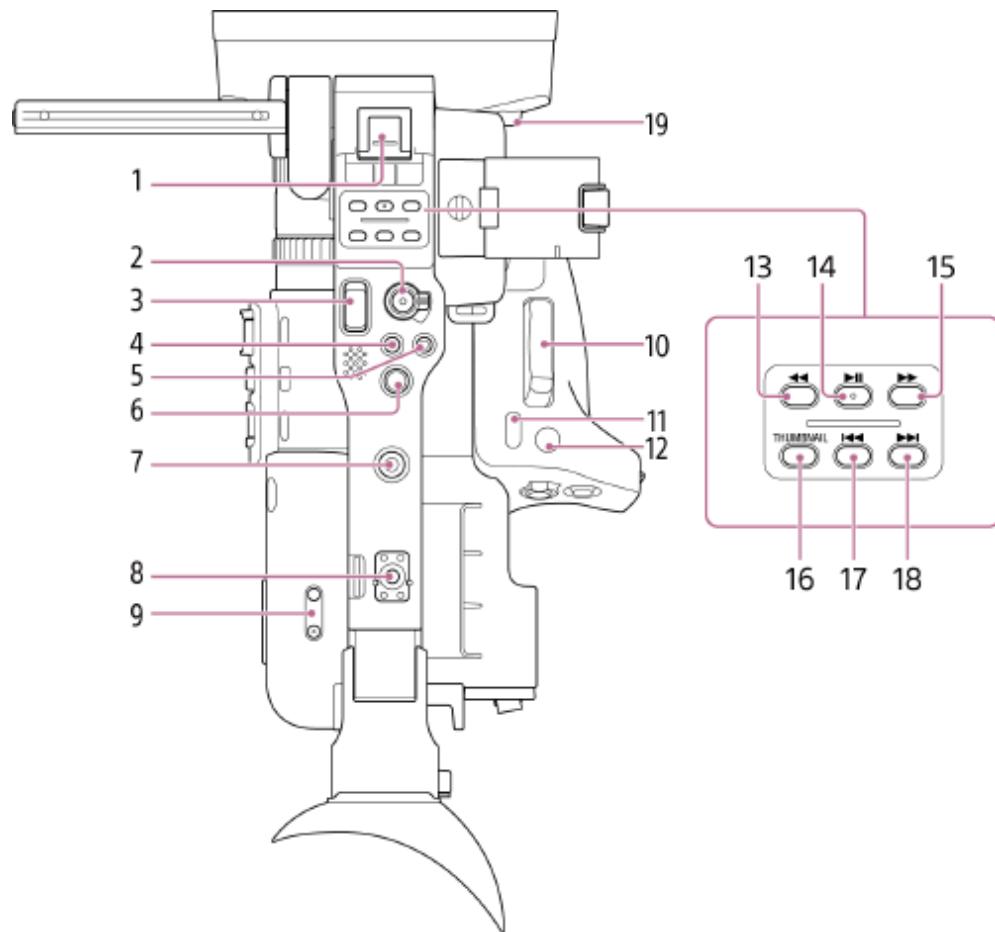
관련 항목

- [LCD 모니터 각도 조정](#)
- [터치 패널 사용](#)
- [대형 아이컵 부착](#)
- [뷰파인더 각도 조정](#)
- [뷰파인더 밝기 조정](#)
- [LCD 모니터/뷰파인더 표시 간 전환](#)
- [화면 표시](#)
- [배터리 팩 사용](#)
- [AC 어댑터 사용](#)
- ["C3 Portal"에 파일 전송](#)
- [컴퓨터를 사용하여 클립 관리/편집](#)
- [HDMI 출력에 외부 장치 연결](#)
- [SDI/HDMI 출력 커넥터 출력 형식\(PXW-Z200만 해당\)](#)
- [HDMI 출력 커넥터 출력 형식](#)
- [SDI 출력에 외부 장치 연결\(PXW-Z200만 해당\)](#)
- [외부 장치와 타임코드 동기화\(PXW-Z200만 해당\)](#)
- [유선 LAN을 통해 인터넷에 연결](#)
- [기본 작동 절차](#)
- [메모리 카드 A와 B 모두에 녹화하기](#)
- [메모리 카드 삽입](#)

TP1001681554

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

상단면/핸들



1. 멀티 인터페이스 슈



멀티 인터페이스 슈에서 지원하는 액세서리에 대한 자세한 내용은 영업 담당자에게 문의하십시오.

2. 녹화 START/STOP 버튼 / HOLD 스위치(핸들)

녹화를 시작하려면 START/STOP 버튼을 누르고 조명을 켭니다. 녹화를 중지하려면 다시 눌러 조명을 끕니다. HOLD 스위치가 HOLD 위치에 있으면 녹화 START/STOP 버튼을 누를 수 없습니다.

3. 핸들 줌 레버

광각과 망원 사이의 줌을 조정합니다. 천천히 줌하려면 살짝 움직이고, 더 빠르게 줌하려면 더 많이 움직입니다.

4. ASSIGN(할당 가능) 9 버튼

5. ASSIGN(할당 가능) 10 버튼

6. 멀티 셀렉터

자동 초점 작동 및 메뉴 작동에 사용됩니다. 커서를 8방향으로 이동하고 누르면 값이 선택됩니다.

7. 액세서리 부착 나사 구멍

1/4-20 UNC 나사(길이 6 mm 이하)와 호환되는 1/4인치 나사 구멍.

참고 사항

- 6 mm보다 긴 나사를 사용하면 외부 부품이 손상될 수 있습니다.

8. 액세서리 슈 마운트/액세서리 부착 나사 구멍

1/4인치 나사와 호환됩니다.

9. 볼륨 버튼

헤드폰/내장 스피커의 볼륨을 조정합니다.

10. 줌 레버(그립)

광각과 망원 사이의 줌을 조정합니다. 천천히 줌하려면 살짝 움직이고, 더 빠르게 줌하려면 더 많이 움직입니다.

11. DIRECT MENU / ASSIGN(할당 가능) 5 버튼

12. FOCUS MAG / ASSIGN(할당 가능) 4 버튼

13. F REV 버튼

비디오를 역방향으로 고속 재생합니다. 버튼을 다시 눌러 속도를 높입니다(3단계).

14. PLAY/PAUSE 버튼

재생을 일시 정지합니다. 다시 누르면 정상 재생이 재개됩니다.

15. F FWD 버튼

비디오를 정방향으로 고속 재생합니다. 버튼을 다시 눌러 속도를 높입니다(3단계).

16. THUMBNAIL 버튼

촬영 모드 또는 재생 모드에서 버튼을 눌러 썸네일 화면을 표시합니다. 다시 누르면 촬영 모드로 되돌아갑니다.

17. PREV 버튼

클립의 첫 번째 이미지로 이동합니다. 이미 첫 번째 이미지에 위치한 경우 이전 클립의 시작 부분으로 이동합니다.

PREV 버튼을 누른 상태에서 F REV 버튼을 누르면 메모리 카드의 첫 번째 클립의 시작 부분으로 이동합니다.

18. NEXT 버튼

다음 클립의 시작으로 이동합니다.

마지막 클립을 보고 있는 경우 클립의 끝 부분으로 이동합니다. NEXT 버튼을 누른 상태에서 F FWD 버튼을 누르면 메모리 카드의 마지막 클립의 끝 부분으로 이동합니다.

19. 렌즈 후드 분리 버튼

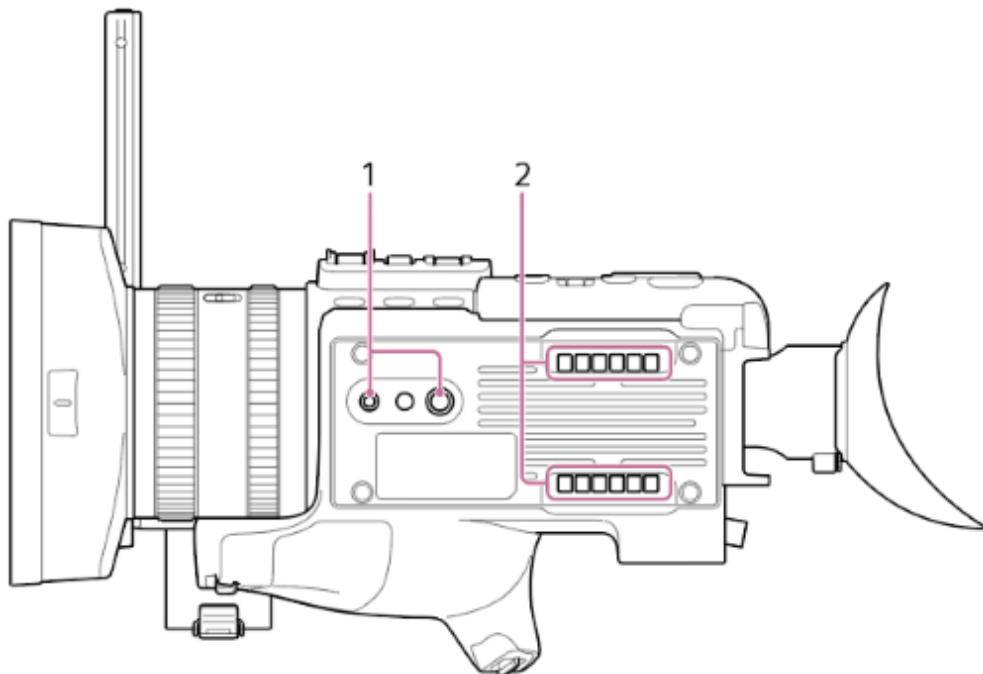
관련 항목

- [녹음할 오디오 설정](#)
- [오디오 입력 장치 선택](#)
- [오디오 입력 커넥터 추가](#)
- [기본 작동 절차](#)
- [메모리 카드 A와 B 모두에 녹화하기](#)
- [줌 레버를 사용한 줌](#)
- [할당 가능 버튼](#)
- [다이렉트 메뉴](#)
- [확대된 보기를 사용하여 초점 맞추기](#)
- [클립 재생](#)
- [렌즈 후드 부착\(제공됨\)](#)

TP1001681555

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

하단면



1. 삼각대 나사 구멍

1/4인치(1/4-20 UNC) 및 3/8인치(3/8-16 UNC) 나사와 호환됩니다. 삼각대에 부착합니다(옵션, 나사 길이 5.5 mm 이하).

2. 공기 흡입구

참고 사항

- 공기 흡입구를 덮지 마십시오.

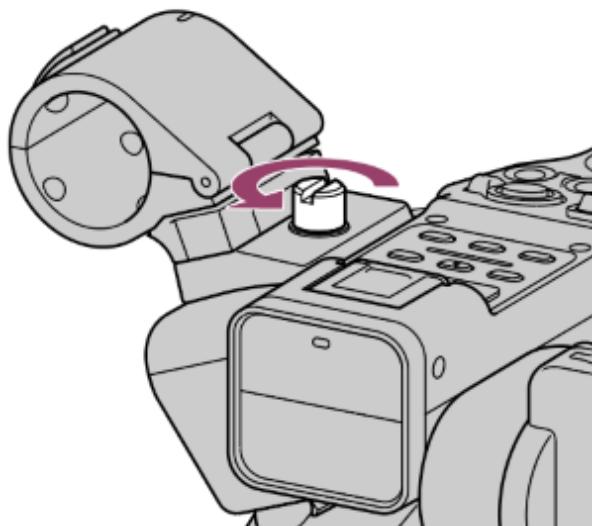
TP1001681556

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

マイ크 훌더 분리

장치의 마이크 훌더를 분리하여 보관에 필요한 공간을 줄일 수 있습니다.

- 1 나사를 풀어 마이크 훌더를 분리합니다.



참고 사항

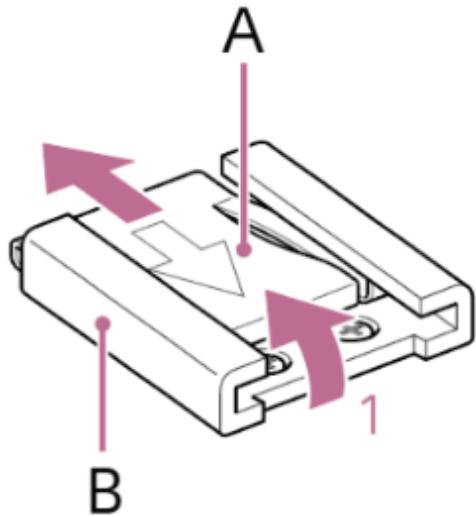
- 마이크 훌더를 부착할 때는 나사를 단단히 조여 마이크가 떨어지지 않도록 합니다.

TP1001681557

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

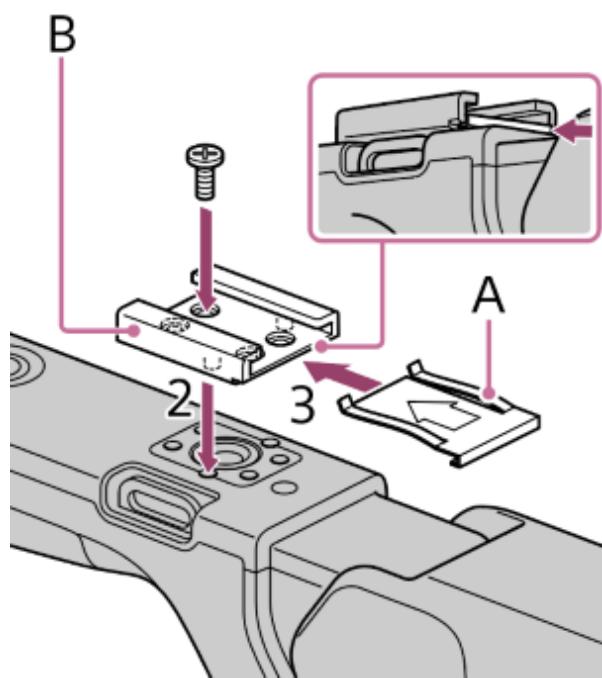
액세서리 슈 부착

1 슈 스프링(A)의 앞쪽 가장자리를 들고 스프링에 새겨진 화살표와 반대 방향으로 스프링을 당깁니다.



2 액세서리 슈 마운트에 액세서리 슈(B)를 놓고 슈에서 돌출된 부분을 마운트의 해당 지점에 맞춘 다음 4개의 나사를 조입니다.

3 슈 스프링(A)을 화살표 방향으로 삽입하여 U자형 부분을 액세서리 슈의 끝에 맞춥니다.



힌트

- 액세서리 슈를 제거하려면 1단계에서 설명한 대로 슈 스프링을 제거하고 나사 4개를 끈 다음 액세서리 슈를 제거합니다.

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

터치 패널 사용

터치 패널 사용 주의 사항

장치의 뷰파인더가 터치 패널이며 손가락으로 터치하여 직접 조작할 수 있습니다.
터치 패널은 손가락으로 가볍게 터치하도록 설계되었습니다. 패널을 세게 누르거나 끝이 날카로운 물건(손톱, 볼펜, 핀 등)으로 눌러서는 안 됩니다.
다음과 같은 상황에서 터치하면 터치 패널이 반응하지 않을 수 있습니다. 또한 이렇게 하면 오동작이 발생할 수 있습니다.

- 손톱 끝을 사용한 조작
- 다른 물체가 화면 표면에 닿는 동안 조작
- 보호 시트나 스티커가 부착된 상태에서 조작
- 디스플레이에 물방울이 있거나 응결된 상태에서 조작
- 물이나 땀이 묻은 손가락으로 조작

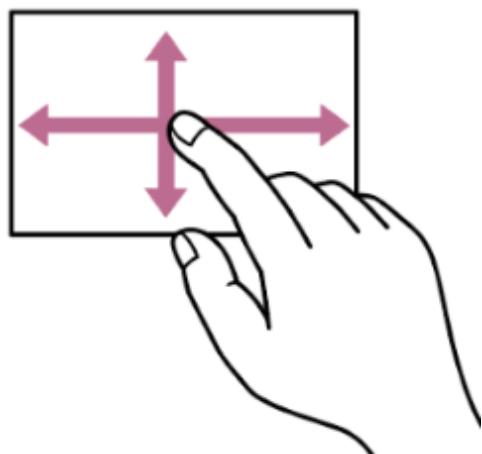
터치 패널 제스처

누르기

손가락을 사용하여 아이콘이나 메뉴 항목과 같은 항목을 가볍게 터치하고 손가락을 바로 뗅니다.

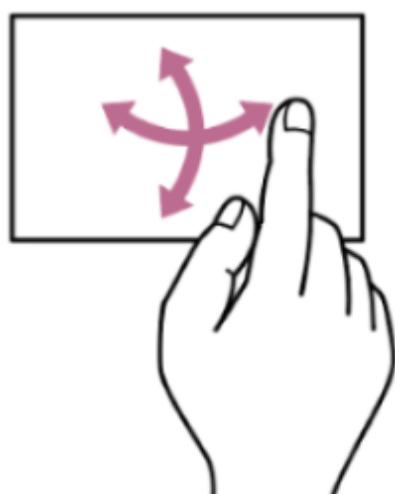
끌기

화면을 터치하고 화면에서 원하는 위치로 손가락을 민 다음 화면에서 손가락을 뗅니다.



긋기/살짝 밀기

화면을 누르고 손가락으로 위, 아래, 왼쪽 또는 오른쪽을 긋거나 살짝 박니다.



힌트

- 디스플레이 내용이 화면 가장자리를 넘어 계속되는 경우 디스플레이 내용을 끌거나 살짝 밀어 스크롤할 수 있습니다.

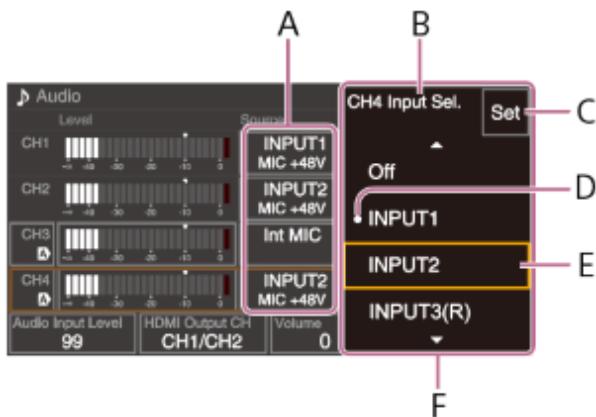
터치 패널 구성

터치 패널 조작은 전체 메뉴의 [Technical] – [Touch Operation]을 사용하여 활성화하거나 비활성화할 수 있습니다.

터치 지원 설정 화면 사용

이 섹션에서는 터치 조작을 예로 들어 상태 화면의 조작에 대해 설명합니다.

화면 레이아웃



A: 설정 항목

B: 설정 항목 이름

C: [Set](적용) 버튼

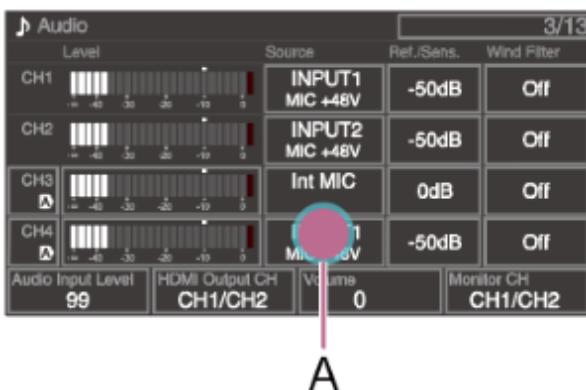
D: 이전 값을 나타내는 표시

E: 값 선택 커서(주황색 프레임)

F: 값 선택 옵션

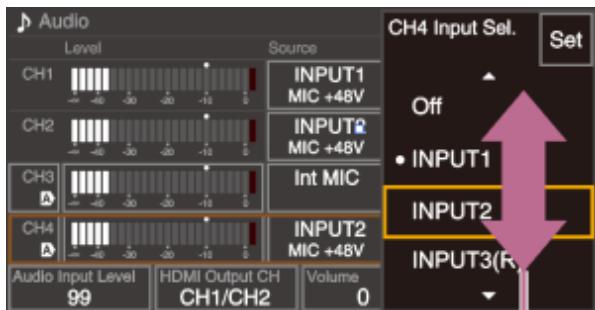
조작

1. 설정 항목(A)을 탭합니다.



값의 선택 옵션이 나타납니다.

2. 설정을 끌거나 그어 값(B)을 선택합니다.

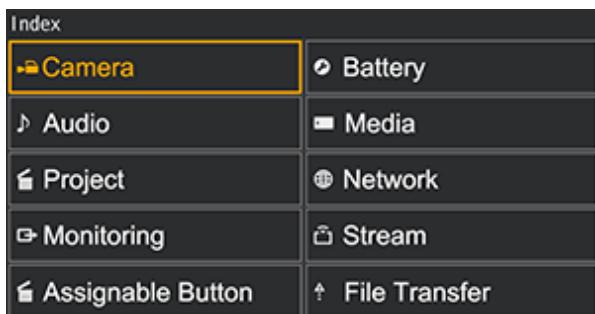


3. [Set] 또는 값 선택 커서를 탭합니다.

값이 적용되고 디스플레이가 이전 화면으로 되돌아갑니다.

4. 화면을 오른쪽으로 살짝 밀니다.

디스플레이가 메뉴 계층을 따라 이동합니다.



힌트

- 이전 값으로 되돌아가려면 CANCEL/BACK 버튼을 누릅니다.
- 다기능 다이얼이나 멀티 셀렉터도 사용할 수 있습니다.
- 터치 조작을 비활성화할 수도 있습니다.

TP1001681559

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

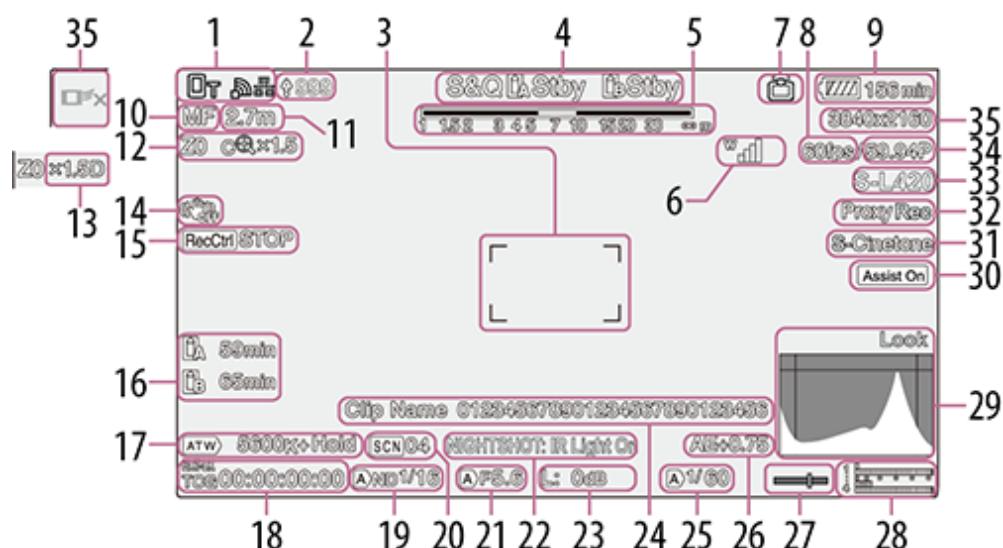
화면 표시

촬영(녹화/대기) 및 재생 중에 장치의 상태와 설정이 이미지 위에 겹쳐서 표시됩니다.

이 정보는 DISPLAY 버튼을 사용하여 표시하거나 숨길 수 있습니다. 숨겨져 있더라도 다이렉트 메뉴 조작 중에는 화면에 표시됩니다.

각 항목을 독립적으로 표시하거나 숨기도록 선택할 수도 있습니다.

촬영 중 화면에 표시되는 정보



1. 네트워크 상태

네트워크 연결 상태를 아이콘으로 표시합니다.

2. 업로드 진행률/남은 파일

3. 초점 영역

자동 초점용 초점 영역을 표시합니다.

4. 슬롯 A/B 녹화 모드/작동 상태, 간격 녹화 간격 표시

표시	의미
● Rec	녹화
Stby	녹화 대기

5. 피사계 심도

6. UWP-D 시리즈 상태

UWP-D 시리즈 장치가 디지털 오디오 전송용으로 구성된 MI 슈에 연결된 경우 아이콘으로 RF 레벨 신호 강도를 표시합니다.

7. 스트리밍 상태

SRT 스트리밍의 경우 ARC 비트 전송률도 표시됩니다.

표시	의미
●	스트리밍 전송 상태

표시	의미
	스트리밍 전송으로 전환 상태
	오류로 인해 스트리밍이 전송되지 않음 상태
	USB 스트리밍이 전송되지 않음 상태 ("USB"가 깜박이는 표시)
	USB 스트리밍 전송 상태 ("USB" 점등 표시)

8. Slow & Quick Motion 촬영 프레임 속도

9. 남은 배터리 용량/DC IN 전압

10. 초점 모드

표시	의미
	[Focus Hold] 모드
	MF 모드
	AF 모드
	실시간 추적 AF 모드
피사체 인식 AF(AF///)	
	사람 감지 아이콘
	사람 전용 감지 AF 아이콘
	얼굴 추적 저장됨 아이콘
	AF 일시 중지 아이콘 ¹⁾

1) 자동 초점 동작을 계속할 수 없고 일시적으로 정지될 때 자동 초점 동작 중에 표시됩니다. 자동 초점 동작 중지 원인이 해결되고 자동 초점 동작이 재개되면 아이콘이 사라집니다.

11. 초점 위치

초점 위치를 표시합니다.

12. 줌 위치

0(광각)~99(망원) 범위의 줌 위치를 표시합니다.

디스플레이를 바 표시로 변경할 수 있습니다.

Clear Image Zoom이 활성화되면 디스플레이에 다음 항목이 추가됩니다.

표시	의미
	Clear Image Zoom이 활성화됨
	Clear Image Zoom을 사용할 때

13. 디지털 익스텐더

디지털 익스텐더 기능의 줌 비율을 표시합니다.

[Digital Extender] 기능이 할당된 할당 가능 버튼을 사용하여 디지털 익스텐더가 활성화되면 표시됩니다.

녹화 해상도가 FHD이고 화면 중앙에서 최대 1.5배 확대를 지원하는 경우에만 사용 가능합니다. 광학 줌과 Clear Image Zoom을 모두 사용하여 최대 60배까지 확대할 수 있습니다.

14. 이미지 안정화 모드

15. SDI 출력/HDMI 출력 [Rec Control] 상태

SDI/HDMI 출력 신호의 출력 상태를 표시합니다.

16. 메모리 카드 남은 용량

표시	의미
	장착/마운트 상태 ([Media(A)])
	장착/마운트 상태 ([Media(B)])
	장착/마운트 상태 ([Media(B)]) ¹⁾
	마운트 상태(녹화 불가)([Media(B)]) ^{1) 2)}

1) 프록시 클립만 녹화

2) 녹화 시작 시 또는 녹화 중에 오류 또는 남은 용량 부족 경고가 발생했습니다.

메모리 카드가 쓰기 보호 상태인 경우  아이콘이 나타납니다.

17. 화이트 밸런스 모드

표시	의미
	자동 모드
	자동 모드 일시 중지
W:P	사전 설정 모드
W:A	메모리 A 모드
W:B	메모리 B 모드

18. 타임코드 외부 잠금/시간 데이터

외부 장치의 타임코드가 잠긴 경우 "EXT-LK"가 표시됩니다.

19. ND 필터

표시	의미
	자동 모드

20. 장면 파일

21. 조리개

조리개 위치(F-숫자)를 표시합니다.

22. [NIGHTSHOT] 상태/비디오 레벨 경고

23. 개인

[Custom] 촬영 모드의 경우 개인 값 또는 ISO 값을 표시합니다. 로그 촬영 모드의 경우 ISO 값을 표시합니다.

표시	의미
	자동 모드
H	사전 설정 H 모드
M	사전 설정 M 모드
L	사전 설정 L 모드

표시	의미
※	임시 조정 모드

24. 클립 이름

녹화 중이거나 다음에 녹화할 클립의 이름을 표시합니다.

25. 셔터

26. AE 모드/AE 레벨

27. 수준기

수평 레벨을 $\pm 1^\circ$ 단위로 최대 $\pm 15^\circ$ 까지 표시합니다.

28. 오디오 레벨 미터

CH1에서 CH4까지 오디오 레벨을 표시합니다.

29. 비디오 신호 모니터

파형, 벡터스코프 및 히스토그램을 표시합니다.

주황색 선은 제브라 레벨의 설정 값을 나타냅니다.

로그 촬영 모드에서는 모니터 대상 LUT 적용 상태가 디스플레이 위에 표시됩니다. [LUT Off]가 선택된 경우 색상 범위 설정이 표시됩니다. [LUT On]이 설정된 경우 적용된 LUT 유형과 상관없이 "Look"이 표시됩니다.

네트워크 속도 표시

각 네트워크 경로의 현재 통신 속도를 표시합니다. 비디오 신호 디스플레이가 표시될 때는 표시되지 않습니다.

30. 감마 표시 지원/기본 보기

[Custom] 촬영 모드의 경우 감마 표시 지원 상태를 표시합니다. 감마 표시 지원 기능은 [Gamma Display Assist]로 활성화된 할당 가능 버튼을 사용하여 켜거나 끌 수 있습니다.

로그 촬영 모드의 경우 기본 보기 설정을 표시합니다.

31. 비디오 녹화 표시

메모리 카드의 녹화에 대한 비디오 신호를 표시합니다. [Custom] 촬영 모드의 경우 기본 보기 설정을 표시합니다.

로그 촬영 모드의 경우 색상 범위 설정을 표시합니다.

32. 프록시 상태

표시	의미
Proxy	프록시 녹화 켜기
Proxy Rec	프록시 녹화
Proxy Rec (깜박임)	프록시 녹화가 준비되지 않음
PxChunk	프록시 청크 녹화 켜짐
PxChunk Rec	프록시 청크 녹화
PxChunk Rec (깜박임)	프록시 청크 녹화가 준비되지 않음

33. 녹화 형식(코덱) 표시

메모리 카드의 녹화에 대한 형식 이름을 표시합니다.

34. 녹화 형식(프레임 속도 및 스캔 방법) 표시

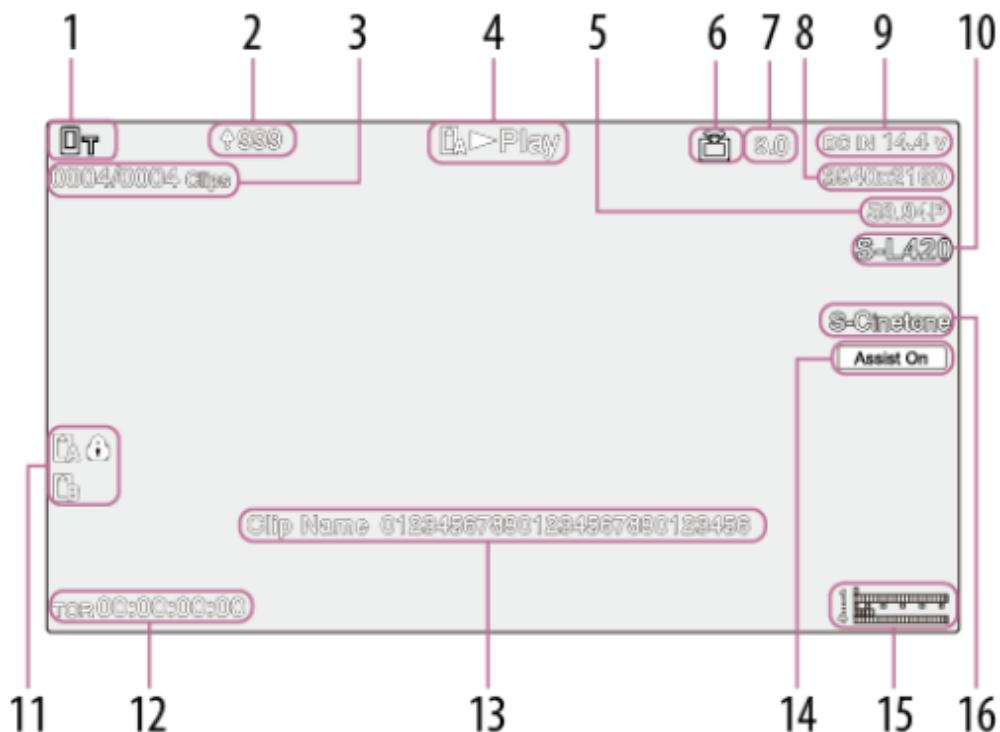
35. 녹화 형식(영상 크기) 표시

메모리 카드의 녹화에 대한 영상 크기를 표시합니다.

36. 실시간 추적 AF 중지 버튼

재생 중 화면에 표시되는 정보

다음 정보가 재생 영상에 겹쳐서 표시됩니다.



- 네트워크 상태
- 업로드 진행률/남은 파일
- 클립 번호/전체 클립 번호
- 재생 상태
- 재생 형식(프레임 속도 및 스캔 방법)
- 스트리밍 상태
- 비트 전송률

[ARC]가 [On]으로 설정된 경우 SRT 스트리밍의 비트 전송률을 표시합니다. 비트 전송률이 ARC 기능으로 설정된 값 아래로 떨어지면 디스플레이가 깜박입니다.

- 재생 형식(영상 크기)
- 남은 배터리 용량/DC IN 전압
- 재생 형식(코덱)
- 메모리 카드

메모리 카드가 쓰기 보호 상태인 경우 아이콘이 나타납니다.

- 시간 데이터
- 클립 이름
- 감마 표시 지원

[Custom] 촬영 모드의 경우 감마 표시 지원 상태를 표시합니다.
로그 촬영 모드의 경우 적용된 모니터 LUT를 표시합니다.

- 오디오 레벨 미터
- 재생 오디오 레벨을 표시합니다.
- 재생 클립 녹화 감마
- 재생 클립이 [HLG] 또는 [S-Log3]으로 녹화된 경우 녹화 감마를 표시합니다.

아이콘

네트워크 연결 아이콘

아이콘이 깜박일 경우 NETWORK 버튼을 눌러 [Network] 상태 화면에서 상태를 확인합니다.
자세한 내용은 "'Monitor & Control'로 연결", "무선 LAN을 통해 인터넷에 연결", "USB 테더링을 통해 인터넷에 연결" 및 "유선 LAN을 통해 인터넷에 연결"을 참조하십시오.

네트워크 모드	연결 상태	아이콘
액세스 포인트 모드	액세스 포인트로 작동 중	
	액세스 포인트 작동 오류	
스테이션 모드	Wi-Fi 연결됨 Wi-Fi 신호 강도(4레벨)	
	Wi-Fi 연결이 끊어짐(연결 설정 시 포함)	
	Wi-Fi 연결 오류	
유선 LAN	유선 LAN 연결됨	
	유선 LAN 연결이 끊어짐	
	유선 LAN 오류	
USB 테더링	USB 테더링 연결	
	USB 테더링 연결이 끊어짐	
	USB 테더링 오류	
Bluetooth	Bluetooth 기능 켜짐	

UWP-D 시리즈 아이콘

송신기 상태	수신 상태	아이콘
전원 고기	수신되지 않음	
정상 전송 상태	수신 중	 (4레벨 신호 강도 표시)
음소거 상태	수신 중(음소거됨)	
남은 배터리 용량 경고 상태	수신 중	 (아이콘이 깜박임)
음소거 및 남은 배터리 용량 경고 상태	수신 중	 (아이콘이 깜박임)

관련 항목

- 청크로 프록시 클립 녹화 및 업로드
- "Monitor & Control"로 연결
- 무선 LAN을 통해 인터넷에 연결
- USB 테더링을 통해 인터넷에 연결
- 유선 LAN을 통해 인터넷에 연결
- 기본 작동 절차
- 개인 조정
- 스트리밍
- Slow & Quick Motion
- 이미지 안정화 사용
- 남은 녹화 시간 확인

- 화이트 밸런스를 수동으로 조정
- 외부 장치와 타임코드 동기화(PXW-Z200만 해당)
- 보기 선택
- 보기 를 장면 파일로 저장
- 파일에 저장된 항목
- 썸네일 화면의 구조
- 비디오 신호 모니터
- 감마 표시 지원 기능
- 프록시 녹화
- 실시간 추적 AF 중지

TP1001681560

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

상태 화면

상태 화면에서 장치의 설정 및 상태를 확인할 수 있습니다. 별표(*)가 표시된 항목의 설정을 변경할 수 있습니다.

상태 화면을 표시하려면

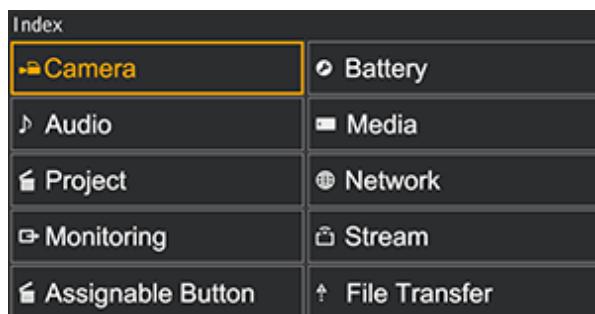
- MENU 버튼을 누릅니다.

힌트

- 전체 메뉴의 [Technical] – [Menu Settings] – [Menu Page On/Off]를 사용하여 각 상태 화면을 표시하거나 숨길 수 있습니다.

상태 화면을 전환하려면

- 다기능 다이얼을 돌립니다.
- 멀티 셀렉터를 위/아래로 누릅니다.
- 상태 화면을 위/아래로 살짝 밀니다.
- 상태 화면을 오른쪽으로 살짝 밀어 [Index] 화면을 표시하고 보고 싶은 페이지를 선택합니다.



상태 화면을 숨기려면

- MENU 버튼을 누릅니다.

설정을 변경하려면

상태 화면이 표시된 상태에서 다기능 다이얼이나 멀티 셀렉터를 눌러 페이지 내 설정 항목 선택을 활성화합니다. 페이지 번호를 선택한 다음 눌러 페이지를 전환합니다.

터치 조작을 통해 항목을 직접 선택할 수도 있습니다.

참고 사항

- 전체 메뉴에서 [Technical] – [Menu Settings] – [User Menu Only]를 [On]으로 설정하여 상태 화면에서 변경 사항을 비활성화할 수 있습니다.

[Camera] 상태 화면

다양한 사전 설정 상태를 표시합니다.

표시 항목	설명
[White Switch]	화이트 밸런스 메모리 B 설정
[White Switch<A>]	화이트 밸런스 메모리 A 설정
[White Switch<P>]	[Preset White] 설정

표시 항목	설명
[ND]<preset>*	ND 필터 [Preset] 설정
[ISO/Gain<L>]*	[ISO/Gain<L>] 설정
[ISO/Gain<M>]*	[ISO/Gain<M>] 설정
[ISO/Gain<H>]*	[ISO/Gain<H>] 설정
[Zebra1]*	Zebra 1 켜짐/꺼짐 설정 및 레벨
[Zebra2]*	Zebra 2 켜짐/꺼짐 설정 및 레벨
[VF Gamma] / [Gamma]	감마 범주 및 곡선
[Scene File]*	사용 중인 장면 파일 및 파일 ID

【Audio】 상태 화면

각 채널의 입력 설정, 오디오 레벨 미터 및 볼륨 모니터 설정을 표시합니다.

표시 항목	설명
[CH1]	[Level] 자동 조정 켜짐/꺼짐 상태 오디오 레벨 미터
	[Source]* 입력 소스
	[Reference]* 입력 기준 레벨
	[Wind Filter]* 마이크 바람 소음 감소 필터 설정
[CH2]	[Level] 자동 조정 켜짐/꺼짐 상태 오디오 레벨 미터
	[Source]* 입력 소스
	[Reference]* 입력 기준 레벨
	[Wind Filter]* 마이크 바람 소음 감소 필터 설정
[CH3]	[Level]* 자동 조정 켜짐/꺼짐 상태 오디오 레벨 미터
	[Source]* 입력 소스
	[Reference]* 입력 기준 레벨
	[Wind Filter]* 마이크 바람 소음 감소 필터 설정
[CH4]	[Level]* 자동 조정 켜짐/꺼짐 상태 오디오 레벨 미터
	[Source]* 입력 소스
	[Reference]* 입력 기준 레벨
	[Wind Filter]* 마이크 바람 소음 감소 필터 설정
[Audio Input Level]*	오디오 입력 레벨(마스터 볼륨) 설정
[HDMI Output CH]*	HDMI 및 헤드폰 출력 오디오 채널 설정

표시 항목	설명
[Headphone Out]*	헤드폰 출력 유형 설정
[Monitor CH]*	모니터 채널 설정

[Project] 상태 화면

촬영 프로젝트와 관련된 기본 설정을 표시합니다.

표시 항목	설명
[Frequency/Scan]*	시스템 주파수 및 스캔 방법 설정
[Codec]*	녹화용 코덱 설정
[Rec Function]*	특수 녹화 기능 켜짐/꺼짐 설정 및 기본 설정
[Simul Rec]*	2슬롯 동시 녹화 기능 켜짐/꺼짐 상태 및 설정
[Title Name]*	클립 이름의 제목 부분
[Video Format]*	메모리 카드에 녹화하는 영상 크기
[Picture Cache Rec] ¹⁾	픽처 캐시 녹화 기능 켜짐/꺼짐 및 캐시 크기 설정
[Number]	클립 이름의 숫자 접미사
[Shooting Mode]*	촬영 모드 설정
[Auto Framing]*	자동 프레이밍 기능 설정
[Proxy Rec]*	프록시 녹화 켜짐/꺼짐 설정

1) PXW-Z200에만 해당

[Monitoring] 상태 화면

SDI/HDMI 출력 설정을 표시합니다.

표시 항목	설명
[SDI] ¹⁾	[Signal]* 출력 영상 크기
	[Info. Disp.]* 화면 표시 출력 켜짐/꺼짐 설정
	[Color Gamut]* 색상 범위 설정/모니터 LUT 상태
[HDMI]	[Signal]* 출력 영상 크기
	[Info. Disp.]* 화면 표시 출력 켜짐/꺼짐 설정
	[Color Gamut]* 색상 범위 설정/모니터 LUT 상태
[IP/USB]	[Signal]* 출력 영상 크기/[Stream] 상태 화면으로 전환/[USB Stream] 켜짐/꺼짐 설정
	[Info. Disp.] 화면 표시 출력 ([Off](고정))
	[Color Gamut]* 색상 범위 설정/모니터 LUT 상태
[LCD/VF]	[Color Gamut]* 감마 표시 지원 설정/색상 범위 설정/모니터 LUT 상태

표시 항목	설명
[Base Look/LUT]*	[Base Look/LUT] 설정
[Gamma Display Assist]*	[Gamma Display Assist] 켜짐/꺼짐 상태

1) PXW-Z200에만 해당

[Assignable Button] 상태 화면

각 할당 가능 버튼에 할당된 기능을 표시합니다.

표시 항목	설명
1	할당 가능 1 버튼에 할당되는 기능
2	할당 가능 2 버튼에 할당되는 기능
3	할당 가능 3 버튼에 할당되는 기능
4	할당 가능 4 버튼에 할당되는 기능
5	할당 가능 5 버튼에 할당되는 기능
6	할당 가능 6 버튼에 할당되는 기능
7	할당 가능 7 버튼에 할당되는 기능
8	할당 가능 8 버튼에 할당되는 기능
9	할당 가능 9 버튼에 할당되는 기능
10	할당 가능 10 버튼에 할당되는 기능
11	할당 가능 11 버튼에 할당되는 기능
[<PUSH AUTO>]	FOCUS PUSH AUTO 버튼에 할당되는 기능
[Multi Function Dial]	다기능 다이얼에 할당되는 기능
[Lens Ring]	렌즈 링에 할당된 기능
[IRIS Dial]	IRIS 다이얼에 할당된 기능

[Battery] 상태 화면

배터리 및 DC IN 소스에 관한 정보를 표시합니다.

표시 항목	설명
[Detected Battery]	배터리 유형
[Remaining]	남은 용량(%)
[Charge Count]	재충전 횟수
[Capacity]	남은 용량(Ah)
[Voltage]	배터리 전압(V)
[Manufacture Date]	배터리 제조 날짜
[Video Light Remaining]	비디오 조명 배터리의 남은 용량

표시 항목	설명
[Power Source]	전원 공급 장치 소스
[Supplied Voltage]	제공된 전원 공급 장치 전압

【Media】 상태 화면

메모리 카드의 남은 용량 및 남은 녹화 시간을 표시합니다.

표시 항목	설명
메모리 카드 A 정보	슬롯 A에 메모리 카드를 삽입하면 아이콘이 표시됩니다.
메모리 카드 A 남은 용량 미터	슬롯 A에 삽입된 메모리 카드의 남은 용량을 막대 그래프의 백분율로 표시합니다.
메모리 카드 A 남은 시간	현재 녹화 조건에서 슬롯 A에 삽입된 메모리 카드의 남은 녹화 시간 예상치를 분 단위로 표시합니다.
메모리 카드 A 초기화 버튼	눌러서 메모리 카드 A 초기화 메뉴를 표시합니다.
메모리 카드 B 정보	슬롯 B에 메모리 카드를 삽입하면 아이콘이 표시됩니다.
메모리 카드 B 남은 용량 미터	슬롯 B에 삽입된 메모리 카드의 남은 용량을 막대 그래프의 백분율로 표시합니다.
메모리 카드 B 남은 시간	현재 녹화 조건에서 슬롯 B에 삽입된 메모리 카드의 남은 녹화 시간 예상치를 분 단위로 표시합니다.
메모리 카드 B 초기화 버튼	눌러서 메모리 카드 B 초기화 메뉴를 표시합니다.

【Network】 상태 화면

네트워크 연결 상태를 표시합니다.

표시 항목	설명
[Wireless LAN]*	무선 LAN 설정 및 연결 상태
[Wired LAN]*	유선 LAN 설정 및 연결 상태
[USB] / [USB Stream] / [USB Tethering]*	USB 기능 설정 및 연결 상태
[Bluetooth]	Bluetooth 설정 및 연결 상태
[Show Authentication]	눌러서 장치 연결을 위한 사용자 이름과 암호를 표시합니다

힌트

- [Status] 열이 깜박이는 경우, 깜박이는 항목을 누르면 수행할 작업에 대한 힌트가 표시될 수 있습니다. 자세한 내용은 ""Monitor & Control"로 연결", "무선 LAN을 통해 인터넷에 연결", "USB 테더링을 통해 인터넷에 연결" 및 "유선 LAN을 통해 인터넷에 연결"을 참조하십시오.

【Stream】 상태 화면

스트리밍 상태를 표시합니다.

표시 항목	설명
[RTMP/RTMPS Status]* / [SRT-Caller Status]*	스트리밍 기능 켜짐/꺼짐 설정. [On]으로 설정된 경우 스트리밍 기능 상태도 표시됩니다.
[ARC]	[SRT-Caller 1] ~ [SRT-Caller 3] 자동 속도 제어 기능 켜짐/꺼짐 상태. [On]으로 설정된 경우 자동 속도 제어 상태도 표시됩니다.
[Destination]*	스트리밍 대상 설정
[Latency] / [TTL]	[SRT-Caller 1] ~ [SRT-Caller 3] 스트리밍 대기 시간 및 TTL(Time-to-Live)
[Destination URL]	스트리밍 대상 URL
[Codec]	코덱
[Audio Channel]	오디오 채널
[Resolution] / [Bit Rate]	스트리밍 해상도 및 비트 전송률

[File Transfer] 상태 화면

파일 전송 정보를 표시합니다.

표시 항목	설명
[Auto Upload]*	[Auto Upload] 켜짐/꺼짐 상태
[Auto Upload (Proxy)]*	[Auto Upload (Proxy)] 켜짐/꺼짐/청크 상태
[Total Transfer Progress]	모든 작업의 전송 진행률
[Default Upload Server]*	[Auto Upload (Proxy)] 전송 대상 서버 선택
[Job Status(Remain/Total)]	남은 작업 수 및 총 작업 수
[Current File Transfer Progress]	현재 파일 전송의 전송 진행률
[Current Transferring File Name]	현재 전송된 파일 이름
[Server Address]	파일 전송 대상 서버 이름
[Destination Directory]	파일 전송 대상 서버의 대상 디렉터리

관련 항목

- "Monitor & Control"로 연결
- 무선 LAN을 통해 인터넷에 연결
- USB 테더링을 통해 인터넷에 연결
- 유선 LAN을 통해 인터넷에 연결

TP1001681561

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

전원 공급 장치

배터리 팩 또는 AC 어댑터의 AC 전원 공급 장치를 사용할 수 있습니다.
안전을 위해 아래 나열된 Sony 배터리 팩 및 Sony AC 어댑터만 사용하십시오.

리튬 이온 배터리 팩

BP-U35(제공됨)

BP-U70

BP-U100

배터리 충전기

BC-CU1(제공됨)

BC-U1A

BC-U2A

AC 어댑터(제공됨)

경고

직사광선, 화염 또는 고온에 노출되는 장소에 배터리 팩을 보관하지 마십시오.

참고 사항

- AC 전원으로 작동하는 경우 제공된 AC 어댑터를 사용하십시오.
- 배터리나 AC 어댑터에 연결하거나 분리하기 전에 항상 전원 스위치를  (대기) 위치로 설정합니다. 전원 스위치가  (켜짐) 위치일 때 연결하면 경우에 따라 장치가 시작되지 않을 수 있습니다. 장치가 시작되지 않으면 전원 스위치를  (대기) 위치로 설정하고 배터리 팩이나 AC 어댑터를 일시적으로 분리한 다음 30초 정도 기다렸다 다시 연결하십시오. 배터리 팩으로 장치를 작동 중일 때 AC 어댑터를 연결하면 전원 스위치가  (켜짐) 위치일 때 연결해도 문제가 발생하지 않습니다.

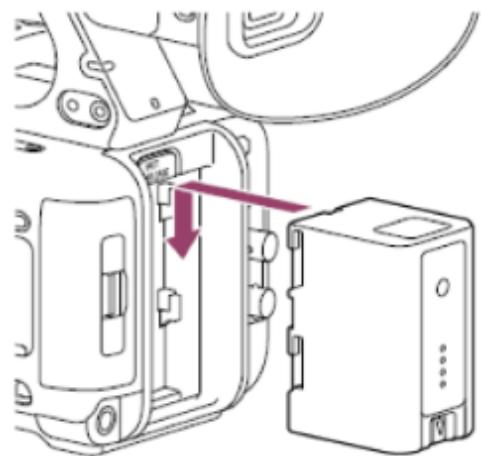
TP1001681562

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

배터리 팩 사용

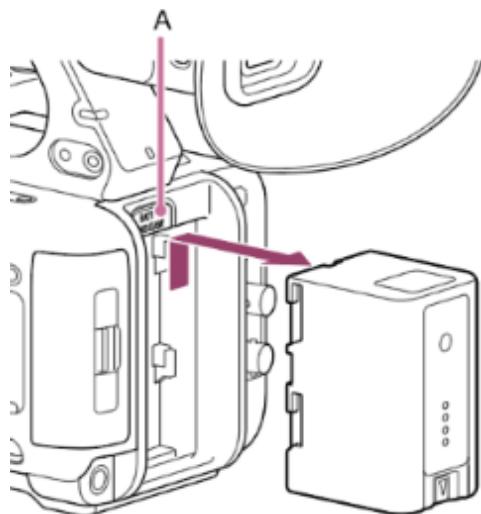
배터리 팩 부착

배터리 팩을 부착물에 최대한 블인 다음 아래로 밀어 제자리에 고정시킵니다.



배터리 팩 제거

BATT RELEASE 버튼(A)을 누른 상태에서 배터리 팩을 위로 밀어 부착물에서 빼냅니다.



참고 사항

- 배터리 팩을 부착하기 전에 전용 BC-CU1/BC-U1A/BC-U2A 배터리 충전기를 사용하여 배터리를 충전합니다.
- 배터리 팩이 따뜻한 상태(예: 사용 직후)에서 충전하면 배터리가 완전히 충전되지 않을 수 있습니다.

남은 용량 확인

배터리 팩을 사용하여 촬영/재생할 때 남은 배터리 용량이 LCD 모니터/뷰파인더에 표시됩니다.

아이콘	의미
	91% ~ 100%
	71% ~ 90%

아이콘	의미
	51% ~ 70%
	31% ~ 50%
	11% ~ 30%
	0% ~ 10%

장치는 현재 전력 소비율로 계속 작동하는 경우 배터리 팩으로 사용 가능한 시간을 계산하여 남은 용량을 표시합니다.

배터리 팩 충전량이 부족한 경우

작동 중 남은 배터리 충전량이 일정 수준 이하로 떨어지면([Low Battery] 상태) 배터리 부족 메시지가 나타나고 녹화/기록 램프가 깜빡이기 시작하여 해당 사실을 경고합니다.

남은 배터리 충전량이 작동을 계속할 수 없을 수준 이하로 떨어지면([Battery Empty] 상태) 배터리 없음 메시지가 나타납니다.

충전된 배터리 팩으로 교체하십시오.

경고 수준 변경

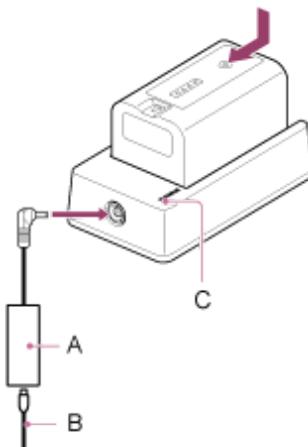
공장 기본값은 완전히 충전된 배터리의 10%가 [Low Battery] 수준으로 설정되고 3%가 [Battery Empty] 수준으로 설정됩니다. 전체 메뉴에서 [Technical] – [Camera Battery Alarm]을 사용하여 경고 수준 설정을 변경할 수 있습니다.

제공된 배터리 충전기를 사용하여 충전

1. AC 어댑터(A)를 배터리 충전기에 연결하고 전원 코드(B)를 AC 전원에 연결합니다.

2. 배터리를 밀어 넣고 화살표 방향으로 밀니다.

CHARGE 램프(C)가 주황색으로 켜지고 충전이 시작됩니다.



CHARGE 램프(주황색)

켜짐:충전 중

깜박임:충전 오류 또는 온도가 작동 범위를 벗어나 충전이 일시 중지됨

- 완전히 충전되면 배터리 충전기의 CHARGE 램프가 꺼집니다.
- 항상 정품 Sony 배터리를 사용하십시오.

충전 시간

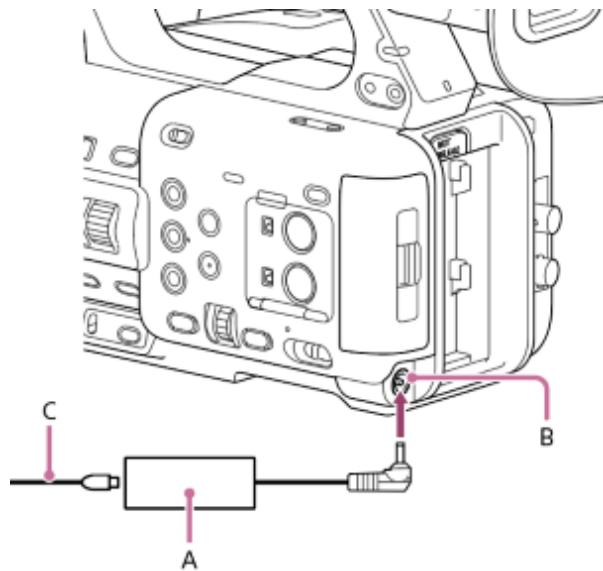
완전히 방전된 BP-U35 배터리 팩을 충전하는 데 필요한 대략적인 시간은 120분입니다.

참고 사항

- AC 어댑터가 배터리 충전기에서 분리되었는데 배터리가 배터리 충전기에 연결된 상태로 그냥 두면 배터리가 방전되기 시작합니다.

AC 어댑터 사용

배터리 팩 충전을 걱정하지 않고 장치를 AC 전원에 연결하여 사용할 수 있습니다.



AC 어댑터(A)를 장치의 DC IN 커넥터(B)에 연결하고 전원 코드(C)(제공됨)를 AC 전원에 연결합니다.

AC 어댑터의 출력 전압이 낮아지는 경우

AC 어댑터의 출력 전압이 작동 중 일정 수준 이하로 낮아지는 경우([DC Low Voltage1] 상태) AC 어댑터 출력 전압이 떨어졌다는 사실을 알리는 메시지가 표시되면서 녹화/기록 램프가 깜박이기 시작합니다.

AC 어댑터의 출력 전압이 작동을 계속할 수 없는 수준까지 낮아지는 경우([DC Low Voltage2] 상태) AC 어댑터 출력 전압이 너무 낮다는 사실을 알리는 메시지가 표시됩니다.

이러한 경우 AC 어댑터에 결함이 있을 수 있습니다. 필요에 따라 AC 어댑터를 확인합니다.

경고 전압 변경

공장 기본값은 [DC Low Voltage1] 수준이 16.5 V로 설정되고 [DC Low Voltage2] 수준이 15.5 V로 설정됩니다. 전체 메뉴에서 [Technical] – [Camera DC IN Alarm]을 사용하여 경고 수준 설정을 변경할 수 있습니다.

AC 어댑터 정보

- 벽과 가구 사이 등 좁고 사방이 막힌 공간에서 AC 어댑터에 연결해 사용하지 마십시오.
- AC 어댑터는 가장 가까이 있는 AC 전원에 연결하십시오. 작동 중 문제가 발생하면 즉시 AC 전원에서 전원 코드를 뽑으십시오.
- AC 어댑터 플러그의 금속 부품을 단락시키지 마십시오. 이렇게 하면 오동작이 발생할 수 있습니다.
- AC 어댑터가 연결되어 있더라도 배터리가 장치에 부착되어 있으면 충전할 수 없습니다.
- 장치에서 AC 어댑터를 분리할 때 플러그를 잡고 똑바로 당겨 뽑으십시오. 케이블을 잡고 당기면 오동작이 발생할 수 있습니다.

TP1001681564

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

전원 켜기/끄기 전환

전원을 켜려면 스위치를  (켜짐) 위치로 설정합니다. 전원을 끄려면 스위치를  (꺼짐) 위치로 설정합니다.

참고 사항

- 전원 스위치가  (대기) 위치로 설정된 경우에도 장치는 계속해서 대기 전력을 끌어옵니다. 장기간 장치를 사용하지 않을 경우 배터리 팩을 분리하십시오.
- 전원 스위치가  (대기) 위치로 설정되면 전원 램프가 꺼진 후 배터리 팩을 분리하거나 AC 어댑터를 분리합니다. 전원 스위치가  (켜짐) 위치에 있는 동안 전원을 제거하면 장치나 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.

TP1001681565

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

날짜 및 시간

장치를 처음 켜거나 백업 배터리를 완전히 방전한 후에는 LCD 모니터/뷰파인더에 초기 설정 화면이 나타납니다. 이 화면을 사용하여 내부 시계의 날짜와 시간을 설정합니다.

[Time Zone] 정보

UTC(협정 세계시)와의 시차를 설정합니다. 필요에 따라 설정을 변경합니다.
멀티 셀렉터 또는 다기능 다이얼을 사용하여 항목과 설정을 선택한 다음 멀티 셀렉터나 다기능 다이얼을 눌러 설정을 적용하고 시계 실행을 시작합니다.
설정 화면이 닫히면 전체 메뉴의 [Maintenance] – [Clock Set]을 이용하여 날짜, 시간 및 [Time Zone] 설정을 변경할 수 있습니다.

참고 사항

- 장시간 동안 전원이 분리되어(배터리 팩과 AC 어댑터가 없음) 배터리가 완전히 방전되었기 때문에 시계 설정이 사라진 경우 다음에 장치를 켜 때 초기 설정 화면이 표시됩니다.
- 초기 설정 화면이 표시되어 있는 동안 이 화면에서 설정을 완료할 때까지 전원을 끄는 것 외에 다른 작업을 수행할 수 없습니다.
- 기기에는 기기가 꺼져도 날짜, 시간 및 기타 설정을 저장할 수 있는 충전식 배터리가 내장되어 있습니다.

TP1001681566

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

접근성 기능

장치에는 시력을 지원하는 접근성 기능이 장착되어 있습니다. 화면에 표시된 텍스트와 기타 정보를 소리내어 읽어주는 스크린 리더 기능과 화면 확대 기능이 있습니다.

접근성 기능은 초기 설정 화면에서 설정하거나 전체 메뉴의 [Maintenance] – [Accessibility]를 사용하여 설정할 수 있습니다.

스크린 리더 기능

전체 메뉴의 [Maintenance] – [Accessibility] – [Screen Reader]를 사용하여 스크린 리더 기능을 켜거나 끌 수 있으며, 읽기 속도 등의 설정을 구성할 수 있습니다.

화면 확대 기능

전체 메뉴의 [Maintenance] – [Accessibility] – [Enlarge Screen]을 사용하여 화면 확대 기능을 켜거나 끌 수 있으며, 확대 비율 등의 설정을 구성할 수 있습니다.

힌트

- 녹화된 이미지와 재생 이미지 외에 일부 표시 요소는 확대되어 표시되지 않습니다.

관련 항목

- [스크린 리더 사용하기](#)
- [화면 표시 확대](#)

TP1001681567

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

기본 작동 구성

촬영하기 전에 [Project] 상태 화면에서 용도에 맞게 장치의 기본 작동을 구성합니다.

Project		3/10
Frequency/Scan	59.94P	Shooting Mode
Codec	XAVC S-L 420	Custom(709)
Rec Function	Off	Video Format
Simul Rec	Off	3840×2160P
Title Name	C	Auto Framing
	Number	Off
	0001	Proxy Rec
		Off

관련 항목

- [상태 화면](#)

TP1001681568

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

촬영 모드

이 장치를 사용하면 현장에서 유연하게 이미지를 생성하는 사용자 지정 촬영 모드와, 장치가 포스트 프로덕션에서 개발된 이미지를 사용하여 필름 카메라와 유사하게 작동하는 로그 촬영 모드 중에서 선택할 수 있습니다.
[Project] 상태 화면에서 [Shooting Mode]를 사용하여 설정합니다.

힌트

- 전체 메뉴의 [Project] – [Base Setting] – [Shooting Mode]을 사용하여 설정할 수도 있습니다.

참고 사항

- 초기값(예: [Noise Suppression] 켜짐/꺼짐)은 촬영 모드에 따라 달라질 수 있습니다. 촬영 모드를 변경할 때는 설정이 의도한 대로 되어 있는지 다시 한번 확인하십시오.

사용자 지정 촬영 모드: [Custom]

[Custom] 촬영 모드에서 비디오 표준을 선택할 수 있습니다.

전체 메뉴의 [Project] – [Base Setting] – [Target Display]를 사용하여 설정할 수도 있습니다.

- [SDR(BT.709)]: HD 방송 표준에 따라 촬영
- [HDR(HLG)]: 차세대 4K 방송 표준에 따라 촬영

로그 촬영 모드: [Flexible ISO]

촬영 중인 장면과 일치하는 ISO 감도를 반영하는 노출 설정으로 S-Log3 내용을 녹화합니다.

로그 촬영 모드의 경우 녹화된 신호 및 출력 신호에 대한 기본 색상 범위도 선택할 수 있습니다. 여기서 선택한 색상 범위는 [LUT]가 [Off]로 설정되었을 때의 녹화된 비디오 및 비디오 출력의 색상 범위입니다.

전체 메뉴의 [Project] – [Flexible ISO Setting] – [Color Gamut]을 사용하여 설정할 수도 있습니다.

- [S-Gamut3.Cine/SLog3]: 디지털 시네마(DCI-P3)의 색공간을 쉽게 조정할 수 있습니다.
- [S-Gamut3/SLog3]: ITU-R BT.2020 색공간을 포괄하는 Sony 와이드 컬러 영역입니다.

각 촬영 모드에 대한 기능 제한은 아래와 같습니다.

✓: 지원됨

✗: 지원되지 않음

항목	[Custom]	[Flexible ISO]
[ISO/Gain]	✓	✓(ISO만 해당)
[LUT On/Off]	✗	✓
[Paint/Look]([Base Look] 제외)	✓	✗
[Paint/Look]([Base Look]만 해당)	✓ ¹⁾	✓ ²⁾

1) 기본 보기로 사용

2) LUT로 사용

관련 항목

- 감마 표시 지원 기능
- 비디오 신호 모니터

TP1001681569

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

녹화 형식

시스템 주파수

비디오 녹화를 위한 시스템 주파수를 전환합니다.

[Project] 상태 화면에서 [Frequency/Scan]을 사용하여 설정합니다. 선택된 값에 따라 전환 후 기기가 자동으로 재부팅될 수 있습니다.

힌트

- 전체 메뉴의 [Project] – [Rec Format] – [Frequency]를 사용하여 설정할 수도 있습니다.

참고 사항

- 녹화/재생 중에는 시스템 주파수를 전환할 수 없습니다.

코덱 범주(PXW-Z200만 해당)

비디오 녹화를 위한 코덱 범주를 전환합니다.

[Project] 상태 화면에서 [Codec] – [Codec Category]를 사용하여 설정합니다. 코덱 범주를 전환한 후 장치가 자동으로 재부팅됩니다.

힌트

- 전체 메뉴의 [Project] – [Rec Format] – [Codec Category]를 사용하여 설정할 수도 있습니다.

참고 사항

- 녹화/재생 중에는 코덱 범주를 전환할 수 없습니다.

코덱

비디오 녹화를 위한 코덱을 전환합니다.

[Project] 상태 화면에서 [Codec] – [Codec]을 사용하여 설정합니다.

힌트

- 전체 메뉴의 [Project] – [Rec Format] – [Codec]을 사용하여 설정할 수도 있습니다.

참고 사항

- 녹화/재생 중에는 코덱을 전환할 수 없습니다.

비디오 형식

비디오 녹화를 위한 비디오 형식을 설정합니다.

[Project] 상태 화면에서 [Video Format]을 사용하여 설정합니다.

힌트

- 전체 메뉴의 [Project] – [Rec Format] – [Video Format]을 사용하여 설정할 수도 있습니다.

참고 사항

- 녹화/재생 중에는 비디오 형식을 전환할 수 없습니다.
- 비디오 형식 설정에 따라 SDI OUT 커넥터(PXW-Z200만 해당) 및 HDMI 출력 커넥터의 신호에 제한이 적용될 수 있습니다.
- 녹화 형식이 3840×2160이고 Slow & Quick Motion 프레임 속도가 100fps 또는 120fps인 경우 프레이밍이 더 좁아집니다(잘림).

TP1001681570

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

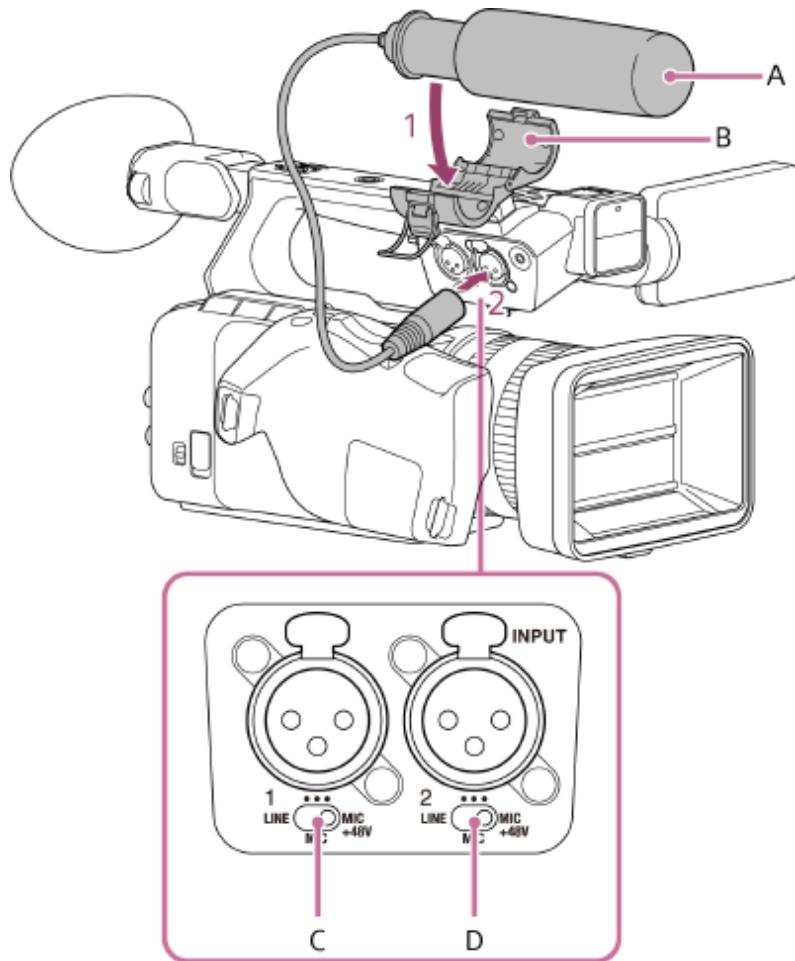
マイク 연결(별매)

マイク(別売)を 연결할 수 있습니다.

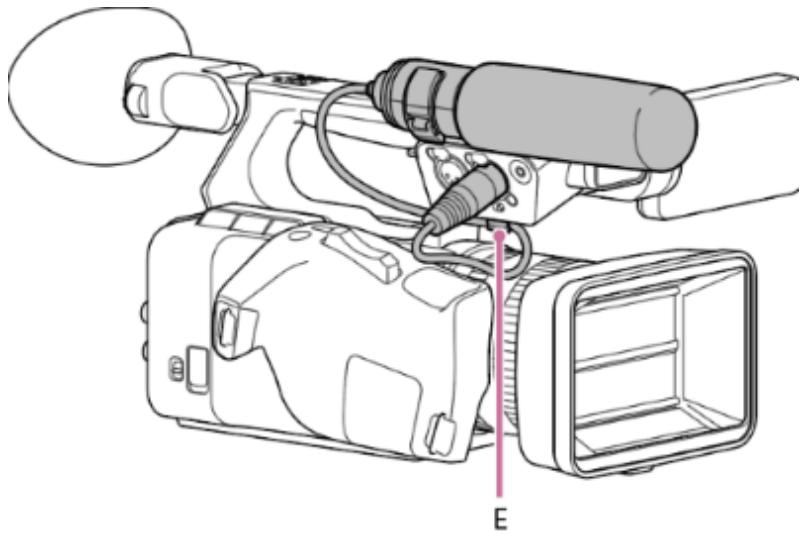
- 1 마이크 헤드(B)에 마이크(A)를 넣습니다.
- 2 마이크 케이블을 INPUT 1 또는 INPUT 2 커넥터에 연결합니다.
- 3 마이크 유형에 따라 INPUT 1/INPUT 2 스위치(C/D)를 설정합니다.

MIC: 동적 마이크, 배터리 작동 마이크

MIC+48V: +48V 팬텀 파워 마이크



- 4 케이블 헤드(E)에 마이크 케이블을 넣습니다.



힌트

- 마이크를 안전하게 연결할 수 없는 경우 마이크와 함께 제공되는 스페이서를 사용하십시오.
- 부착된 렌즈 유형에 따라 이미지에 마이크 끝이 보일 수 있습니다. 마이크 위치를 조정합니다.

관련 항목

- [녹음할 오디오 설정](#)
- [오디오 입력 장치 선택](#)
- [오디오 녹음 레벨을 자동으로 조정](#)
- [오디오 녹음 레벨을 수동으로 조정](#)

TP1001681571

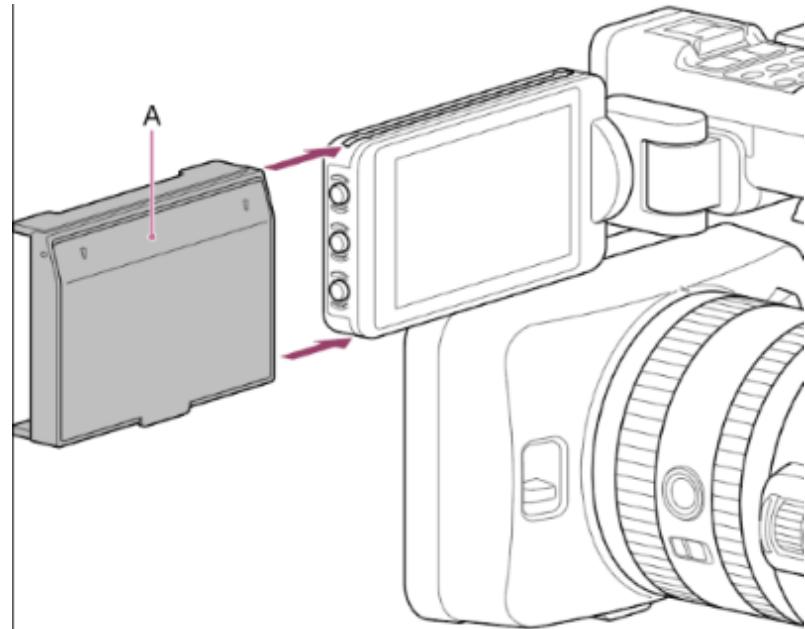
5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

LCD 후드 부착(제공됨)

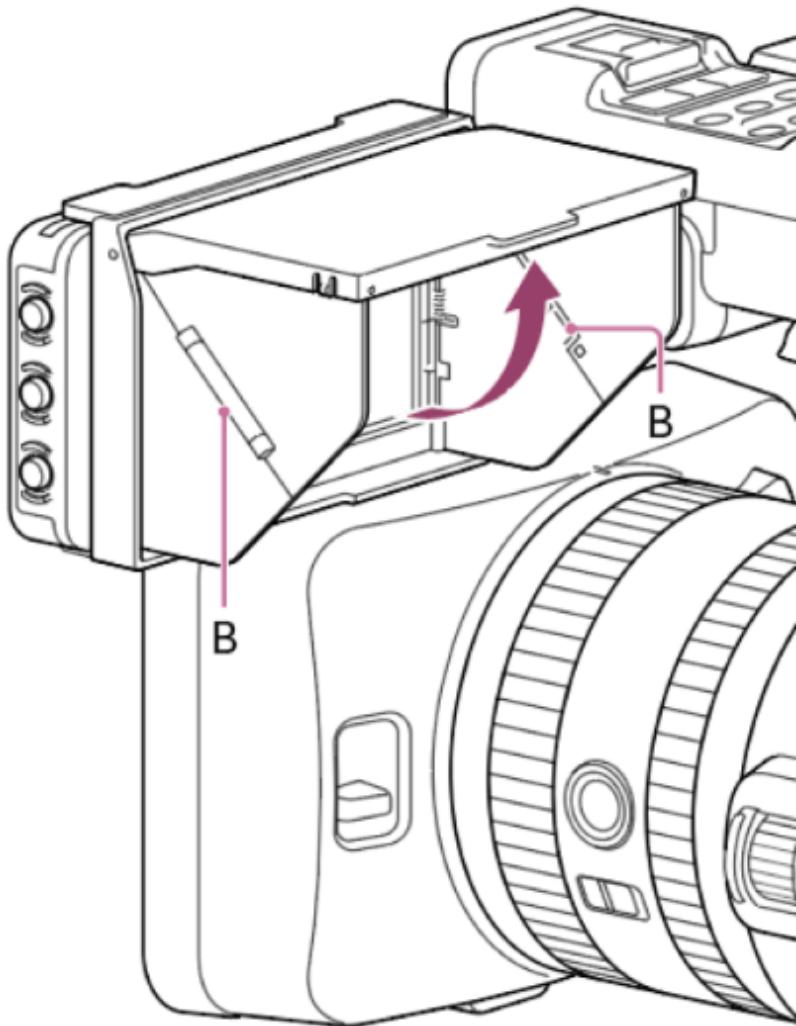
LCD 모니터에 LCD 후드(제공됨)를 부착할 수 있습니다.

LCD 후드(A)를 LCD 모니터 상단과 하단의 흄을 따라 왼쪽에서 오른쪽으로 밀어 넣어 부착합니다.



LCD 후드 커버 열기

LCD 후드 커버 하단 가운데를 앞쪽으로 당긴 다음 위로 당겨 후드를 엽니다.



LCD 후드 커버를 닫으려면 왼쪽과 오른쪽(B)을 안쪽으로 누릅니다.

참고 사항

- LCD 모니터를 옮길 때 LCD 모니터 본체를 잡고 옮기십시오. LCD 후드를 잡지 마십시오.

LCD 후드 제거

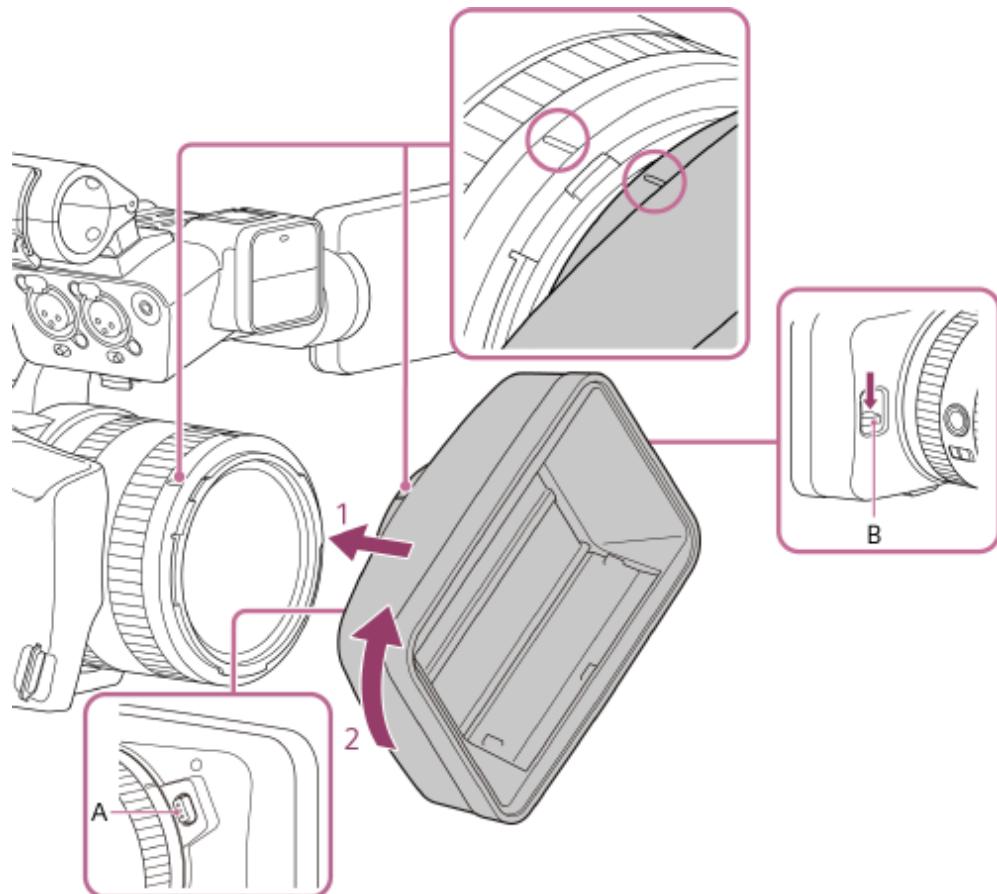
LCD 후드 부착 과정의 반대 과정을 따르십시오.

TP1001681572

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

렌즈 후드 부착(제공됨)

렌즈 후드(제공됨)를 부착할 수 있습니다.
렌즈와 렌즈 후드(1)의 표시를 맞추고 렌즈 후드를 화살표 방향(2)으로 돌립니다.



참고 사항

- 장치를 운반할 때와 같이 사용하지 않을 때에는 렌즈 후드 셔터 열기/닫기 스위치(B)를 아래쪽으로 눌러 렌즈 후드 셔터를 닫고 렌즈를 보호합니다.

렌즈 후드 제거

렌즈 후드 분리 버튼(A)을 누른 상태에서 렌즈 후드를 부착 반대 방향(2)으로 밀어서 빼냅니다.

TP1001681573

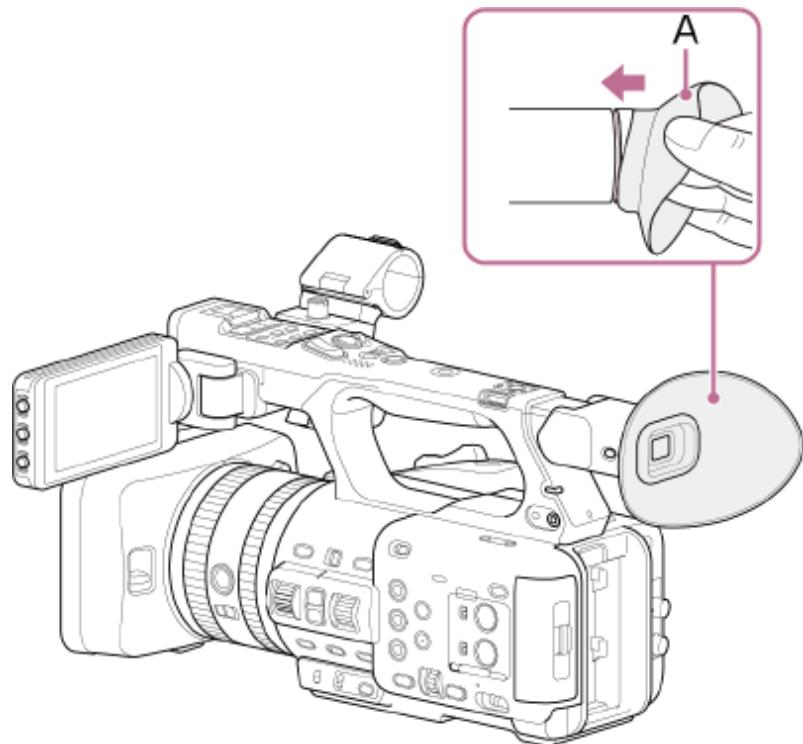
5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

대형 아이컵 부착

대형 아이컵을 뷰파인더에 부착할 수 있습니다.

대형 아이컵(A)(제공됨)을 가볍게 쥐고 가장자리가 수평 홈에 들어갈 때까지 뷰파인더 위에 놓습니다.

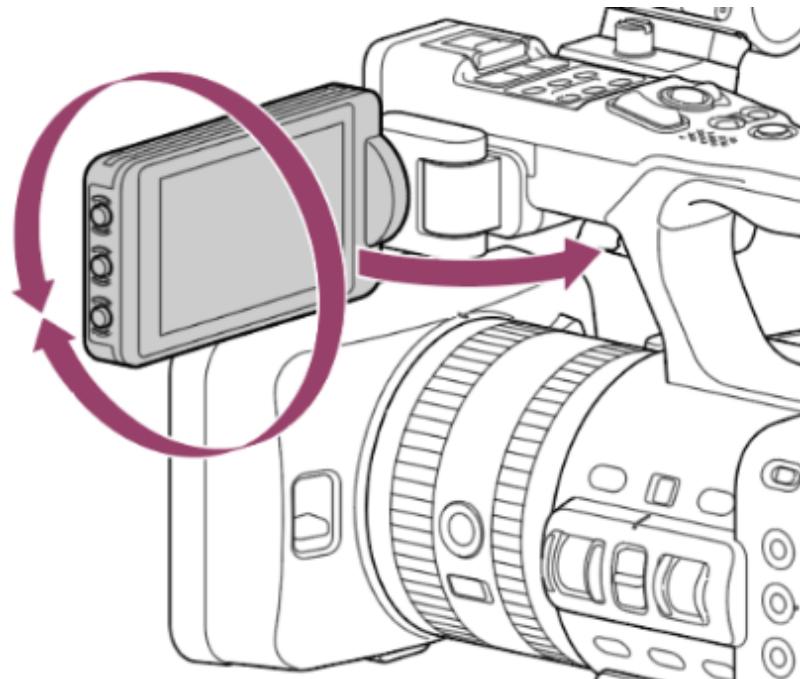


TP1001681574

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

LCD 모니터 각도 조정

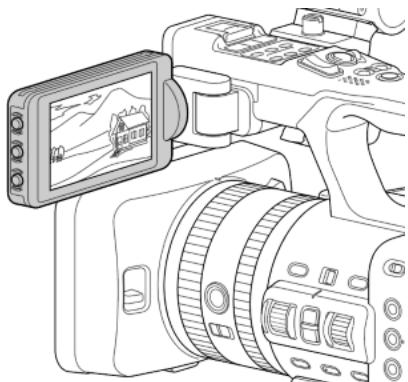
LCD 모니터를 위/아래 또는 뒤로 기울여 각도를 조정합니다.

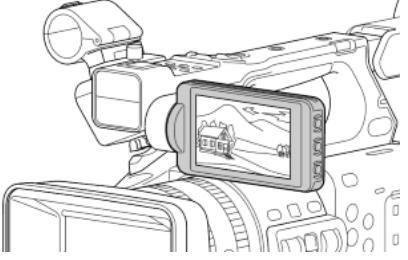
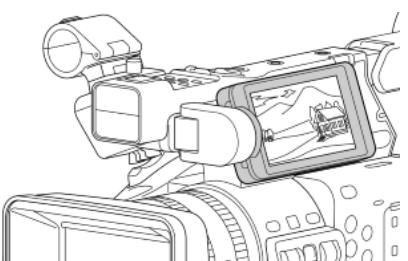


LCD 모니터는 다음 그림과 같이 위로 180°, 아래로 90°, 뒤로 105° 기울일 수 있습니다.

힌트

- 일반적으로 LCD 모니터를 접으면 화면이 꺼지지만, VF/LCD 선택 버튼을 사용하여 계속 켜둘 수 있습니다.

LCD 모니터 방향	설명
렌즈 반대 방향을 향하는 LCD 모니터	 <p>이 디스플레이 방향은 일반 촬영에 적합합니다.</p>

LCD 모니터 방향	설명
<p>렌즈와 같은 방향을 향하는 LCD 모니터</p> 	<p>이 디스플레이 방향은 직접 촬영할 때 적합합니다. 캡처된 이미지는 수평으로 반전되어 표시되지만 재생 이미지는 반전되지 않습니다.</p>
<p>LCD 모니터는 보관 위치에 있지만 바깥쪽을 향합니다.</p> 	<p>이 방향에서도 이미지를 모니터링할 수 있습니다.</p>

TP1001681575

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

LCD 모니터의 밝기 조정

전체 메뉴의 [Monitoring] – [LCD Monitor/VF] – [LCD Monitor Brightness]를 사용하여 조정합니다. 밝기를 조정해도 녹화된 이미지에 영향을 주지 않습니다.

힌트

- [LCD/VF Adjust]가 할당된 할당 가능 버튼을 사용하여 조정할 수도 있습니다.

TP1001681576

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

LCD 모니터 화면 표시 확대

전체 메뉴에서 [Maintenance] – [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting]을 [Enable]로 설정한 후 [Enlarge Screen Button]이 할당된 할당 가능 버튼을 눌러 화면 표시를 확대합니다. 확대가 취소될 때까지 버튼을 누를 때마다 확대가 증가합니다.

확대할 위치를 이동하려면 LCD 모니터의 위치를 터치하거나 멀티 셀렉터를 사용합니다. 다기능 다이얼을 사용하여 메뉴를 조작합니다.

힌트

- [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting]이 [Disable]로 설정된 경우, [Enlarge Screen]이 할당된 할당 가능 버튼의 기능이 공장 기본 할당으로 되돌아갑니다.

참고 사항

- 터치 조작으로는 화면 확대 비율을 변경할 수 없습니다.

관련 항목

- [화면 표시 확대](#)

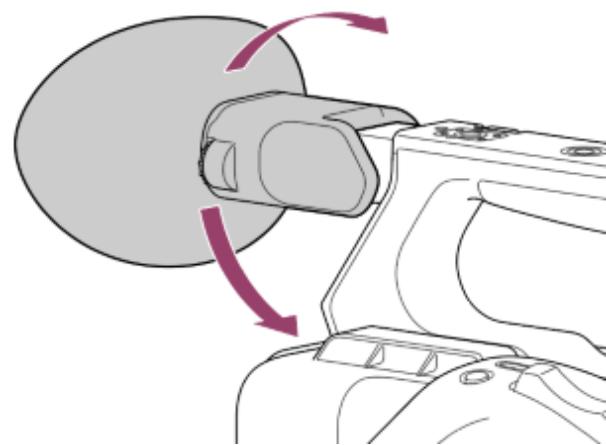
TP1001681577

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

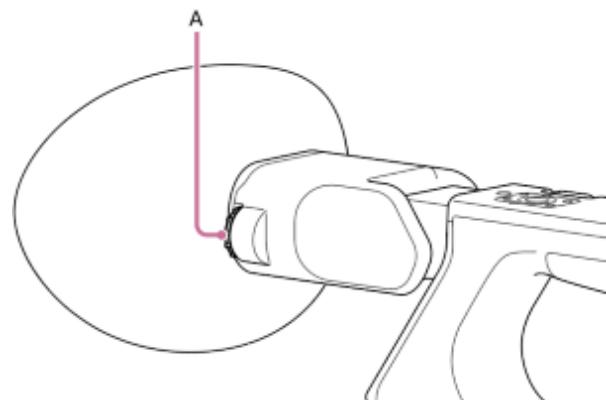
뷰파인더 각도 조정

뷰파인더를 볼 때 눈이 뷰파인더에 가까워지도록 움직여 보십시오.

촬영 스타일에 맞게 뷰파인더의 각도를 조정할 수 있습니다. 사용하지 않을 때는 접어서 보관할 수 있습니다. 접으면 꺼집니다.



뷰파인더 화면 표시가 흐릿한 경우 뷰파인더 측면에 있는 디옵터 조정 다이얼(A)을 조정합니다. 이미지가 선명해질 때까지 다이얼을 돌립니다.



TP1001681578

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

뷰파인더 밝기 조정

전체 메뉴의 [Monitoring] – [LCD Monitor/VF] – [VF Brightness]를 사용하여 조정합니다. 밝기를 조정해도 녹화된 이미지에 영향을 주지 않습니다.

힌트

- [LCD/VF Adjust]가 할당된 할당 가능 버튼을 사용하여 조정할 수도 있습니다.

TP1001681579

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

LCD 모니터/뷰파인더 표시 간 전환

뷰파인더는 접으면 꺼집니다. 펼쳐진 상태에서 아이 센서가 뷰파인더를 들여다보는 사용자를 감지하면 뷰파인더가 자동으로 켜집니다.

이미지가 뷰파인더에 표시되면 LCD 모니터 이미지가 꺼집니다(이미지는 LCD 모니터와 뷰파인더에 동시에 표시되지 않습니다).

카메라를 잡을 때의 자세 등의 요인으로 인해 아이 센서가 잘못 활성화되면 뷰파인더가 켜지고 LCD 모니터가 꺼질 수 있습니다.

이러한 경우 VF/LCD 선택 버튼을 사용하여 아이 센서를 비활성화할 수 있습니다. 아이 센서가 비활성화되면 뷰파인더를 들여다봐도 이미지가 뷰파인더에 나타나지 않습니다.

TP1001681580

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

메모리 카드

본 기기는 카드 슬롯에 삽입된 CFexpress Type A 메모리 카드(별매) 또는 SDXC 메모리 카드(별매)에 오디오와 비디오를 기록합니다. 메모리 카드는 프록시 녹화, 설정 저장/로드 및 업그레이드(소프트웨어 업데이트)에도 사용됩니다.

CFexpress Type A 메모리 카드

장치가 지원하는 CFexpress Type A 메모리 카드*에 대한 자세한 내용은 다음 항목을 참조하십시오.

권장 메모리 카드

다른 제조업체의 매체를 사용하는 작업에 대한 자세한 내용은 매체의 사용 설명서를 참조하거나 제조업체의 정보를 확인하십시오.

* 도움말 안내에서는 "CFexpress 카드"라고 합니다.

SDXC 메모리 카드

장치가 지원하는 SDXC 메모리 카드*에 대한 자세한 내용은 다음 항목을 참조하십시오.

권장 메모리 카드

* 도움말 안내에서는 "SD 카드"라고 합니다.

TP1001681581

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

권장 메모리 카드

보장된 작동 환경은 [Rec Format] 및 녹화 설정에 따라 달라집니다.

MP4 형식

■ 일반 녹화

✓: 작동 보장됨

✗: 작동 보장되지 않음

녹화 형식			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
시스템 주파수	[Codec]	해상도		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
119.88 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

녹화 형식			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
시스템 주파수	[Codec]	해상도		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
100 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

녹화 형식			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
시스템 주파수	[Codec]	해상도		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59.94 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

녹화 형식			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
시스템 주파수	[Codec]	해상도		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

녹화 형식			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
시스템 주파수	[Codec]	해상도		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29.97 Hz	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

녹화 형식			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
시스템 주파수	[Codec]	해상도		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
25 Hz	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

녹화 형식			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
시스템 주파수	[Codec]	해상도		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23.98 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

*1 Class 300

*2 Class 100

■ S&Q

✓: 작동 보장됨

✗: 작동 보장되지 않음

녹화 형식			S&Q 촬영 프레 임 속도	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
시스 템 주 파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59.94 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	1– 60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	1– 60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
XAVC S Long 422	XAVC S Long 422	3840×2160P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	1920×1080P	1920×1080P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓

녹화 형식			S&Q 촬영 프레 임 속도	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
시스 템 주 파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
XAVC S Long 420	3840×2160P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1– 60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	100, 120	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	1920×1080P ^{*2}	100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓

녹화 형식			S&Q 촬영 프레 임 속도	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
시스 템 주 파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	1– 60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	1– 60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
XAVC S Long 422	XAVC S Long 422	3840×2160P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	1920×1080P	1920×1080P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓

녹화 형식			S&Q 촬영 프레 임 속도	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
시스 템 주 파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
XAVC S Long 420	3840×2160P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
		1– 60	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	100, 120	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
			1– 60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
		1– 60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
		100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓

녹화 형식			S&Q 촬영 프레 임 속도	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
시스 템 주 파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29.97 Hz	XAVC S Long 422	3840×2160P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			1– 60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[Mid], [Low]	[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			1– 60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[Mid], [Low]	[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓

녹화 형식			S&Q 촬영 프레 임 속도	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
시스 템 주 파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	1– 60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
		1– 60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
	1920×1080P ^{*2}	1– 60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓

녹화 형식			S&Q 촬영 프레 임 속도	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
시스 템 주 파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
25 Hz	XAVC S Long 422	3840×2160P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			1– 60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[Mid], [Low]	[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			1– 60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[Mid], [Low]	[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓

녹화 형식			S&Q 촬영 프레 임 속도	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
시스 템 주 파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	1– 60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
		1– 60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
	1920×1080P ^{*2}	1– 60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓

녹화 형식			S&Q 촬영 프레 임 속도	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
시스 템 주 파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23.98 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	1– 60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	1– 60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
XAVC S Long 422	XAVC S Long 422	3840×2160P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	1920×1080P	1920×1080P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓

녹화 형식			S&Q 촬영 프레 임 속도	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
시스 템 주 파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
XAVC S Long 420	3840×2160P	1– 60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
		100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	1920×1080P	100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
		150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓

*1 Class 300

*2 Class 100

MXF 형식(PXW-Z200만 해당)

■ 일반 녹화

✓: 작동 보장됨

✗: 작동 보장되지 않음

녹화 형식			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
시스템 주파수	[Codec]	해상도		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59.94 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i ^{*2}	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P ^{*2}	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	MPEG-HD 422	1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

녹화 형식			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
시스템 주파수	[Codec]	해상도		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i ^{*2}	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P ^{*2}	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	MPEG-HD 422	1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓

녹화 형식			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
시스템 주파수	[Codec]	해상도		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29.97 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	MPEG-HD 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
25 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	MPEG-HD 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

녹화 형식			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
시스템 주파수	[Codec]	해상도		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23.98 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	MPEG-HD 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

*1 Class 300

*2 Class 100

■ S&Q

✓: 작동 보장됨

✗: 작동 보장되지 않음

참고 사항

- S&Q 모드에서는 인터페이스가 지원되지 않습니다.

녹화 형식			S&Q 촬영 프레 임 속도	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
시스 템 주 파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59.94 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	1– 60	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			1– 60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
	1280×720P	1280×720P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			1– 60	[High], [Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	MPEG- HD 422	1280×720P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

녹화 형식			S&Q 촬영 프레 임 속도	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
시스 템 주 파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	1– 60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
	1280×720P	1920×1080P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			1280×720P	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	MPEG- HD 422	1280×720P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓

녹화 형식			S&Q 촬영 프레 임 속도	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
시스 템 주 파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29.97 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	1– 60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
	MPEG- HD 422	1920×1080P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓

녹화 형식			S&Q 촬영 프레 임 속도	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
시스 템 주 파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
25 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	1– 60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
	MPEG- HD 422	1920×1080P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓

녹화 형식			S&Q 촬영 프레 임 속도	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
시스 템 주 파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23.98 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	1– 60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
	MPEG- HD 422	1920×1080P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓

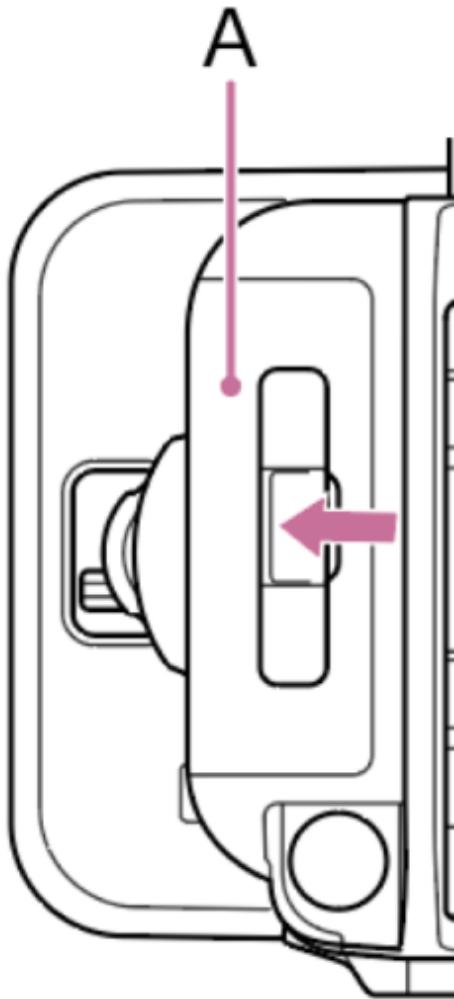
*1 Class 300

*2 Class 100

메모리 카드 삽입

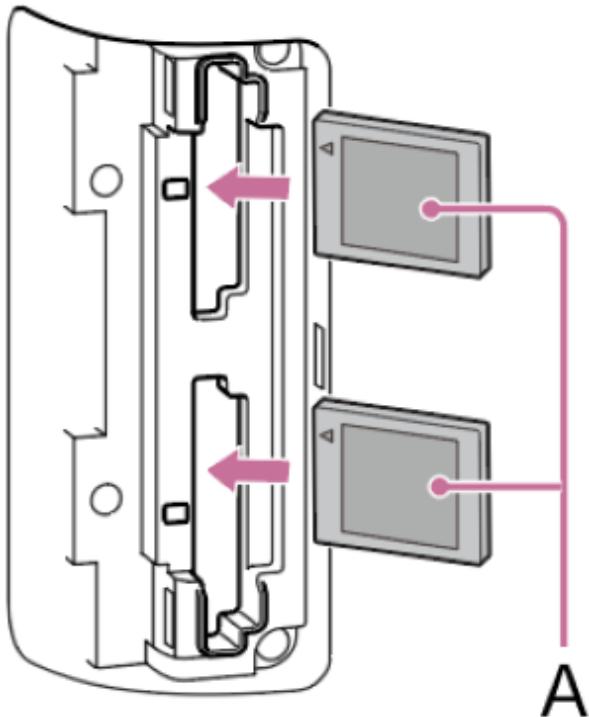
이 항목에서는 메모리 카드를 삽입하는 방법에 대해 설명합니다.

- 1 카드 슬롯 커버(A)의 중앙에 있는 레버를 화살표 방향으로 밀어 커버를 엽니다.

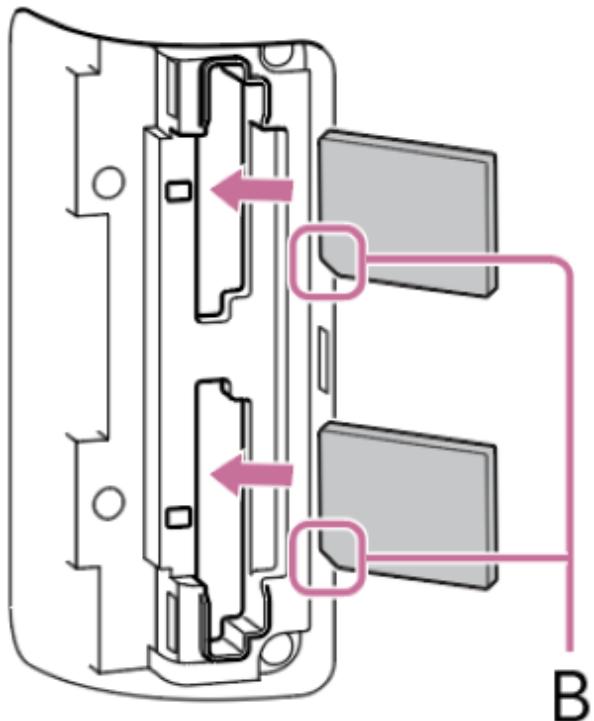


- 2 메모리 카드를 삽입합니다.

- CFexpress 카드의 경우 라벨(A)이 왼쪽을 향합니다.



- SD 카드의 경우 라벨이 하단에 비스듬한 모서리(B)가 있는 오른쪽을 향합니다.



액세스 표시등이 빨간색으로 켜진 다음 카드를 사용할 수 있을 때 녹색으로 바뀝니다.

참고 사항

- 액세스 표시등이 빨간색으로 계속 깜박이고 녹색으로 바뀌지 않으면 장치를 잠깐 끄고 메모리 카드를 제거한 다음 다시 삽입합니다.

③ 카드 슬롯 커버를 닫습니다.

참고 사항

- 카드를 잘못된 방향으로 슬롯에 넣으면 메모리 카드, 메모리 카드 슬롯 및 메모리 카드의 이미지 데이터가 손상될 수 있습니다.

- CFexpress Type A/SD 카드 슬롯 (A) 및 (B)에 모두 삽입된 메모리 카드에 녹화하는 경우 양쪽 슬롯에 녹화 형식으로 작업이 권장되는 메모리 카드를 삽입합니다.

관련 항목

- [메모리 카드](#)

TP1001681583

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

메모리 카드 꺼내기

카드 슬롯 커버를 열고 메모리 카드를 살짝 눌러 카드를 꺼냅니다.

참고 사항

- 메모리 카드를 액세스하는 동안 기기가 꺼지거나 메모리 카드를 제거하면 카드의 데이터 무결성을 보장할 수 없게 됩니다. 카드에 저장된 모든 데이터가 폐기될 수 있습니다. 기기를 끄거나 메모리 카드를 제거하기 전에 액세스 표시등이 녹색이거나 꺼져 있는지 항상 확인합니다.
- 녹화가 끝난 직후 메모리 카드를 제거하면 메모리 카드가 뜨거울 수 있지만 문제가 있는 것은 아닙니다.

TP1001681584

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

메모리 카드 초기화

포맷되지 않은 메모리 카드나 다른 사양으로 포맷된 메모리 카드를 삽입하면 LCD 모니터/뷰파인더에 메시지가 표시됩니다. 다음 절차를 통해 카드를 포맷합니다.

1. [Media] 상태 화면에서 초기화하려는 메모리 카드의 [Format]을 선택하고 [Full Format] 또는 [Quick Format]을 선택합니다.

확인 메시지가 나타납니다.

- [Full Format]: 데이터 영역 및 데이터 관리 정보를 포함하여 메모리 카드를 완전히 초기화합니다.
- [Quick Format]: 메모리 카드의 데이터 관리 정보만 초기화합니다.

참고 사항

- 포맷할 메모리 카드에 전송할 파일이 있는 경우 확인 메시지 아래에 추가 메시지(표시 예: "A transfer target file exists.")가 나타납니다. 이 경우 메모리 카드 초기화 여부를 확인하고 초기화를 실행하거나 취소하십시오.

2. [OK]를 선택합니다.

실행되는 동안 메시지가 표시되고 액세스 표시등이 빨간색으로 켜집니다.

포맷이 완료되면 완료 메시지가 표시됩니다. 다기능 다이얼을 눌러 메시지를 닫습니다.

힌트

- 전체 메뉴의 [TC/Media] – [Format Media]를 사용하여 실행할 수도 있습니다.

참고 사항

- 메모리 카드를 포맷하면 녹화된 비디오 데이터와 설정 파일을 포함하여 모든 데이터가 삭제됩니다.
- 포맷 프로세스 시간에 따라 메시지가 나타나지 않을 수 있습니다.

포맷에 실패하는 경우

기기가 지원하지 않는 메모리 카드는 포맷할 수 없습니다.

경고 메시지가 표시됩니다. 치침에 따라 카드를 지원되는 메모리 카드로 교체합니다.

장치에서 포맷한 메모리 카드를 다른 장치에서 사용하려는 경우

먼저 카드를 백업한 다음 사용할 다른 장치에서 카드를 다시 포맷합니다.

TP1001681585

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

남은 녹화 시간 확인

촬영(녹화/대기) 시 촬영 화면의 슬롯 남은 매체 표시를 사용하여 각 슬롯에 있는 메모리 카드의 남은 용량을 모니터링할 수 있습니다.

남은 녹화 시간은 각 슬롯에 있는 메모리 카드의 남은 용량과 현재 구성된 녹화 형식에서 계산되고 분 단위로 표시됩니다.

메모리 카드 교체 시기

- 녹화 중 두 메모리 카드에서 남은 총 녹화 시간이 5분 미만인 경우 "Media Near Full"이 나타나고, 녹화/기록 램프가 깜빡이기 시작하며, 경고음이 울려(헤드폰 출력) 해당 사실을 경고합니다. 여유 공간이 있는 메모리 카드로 교체합니다.
- 남은 총 녹화 시간이 0이 될 때까지 계속 녹화하면 메시지가 "Media Full"로 변경되면서 녹화가 중지됩니다.

힌트

- 하나의 메모리 카드에 최대 약 9999개의 XAVC S 형식 클립 또는 600개의 XAVC 형식 클립(PXW-Z200만 해당)을 녹화할 수 있습니다.

TP1001681586

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

기본 작동 절차

기본 촬영은 다음 절차를 사용하여 수행됩니다.

1. 필요한 장치를 부착하고 전원이 연결되어 있는지 확인합니다.

2. 필요에 따라 메모리 카드를 삽입합니다.

메모리 카드가 카드 슬롯 A와 B 모두에 삽입된 경우 첫 번째 카드의 남은 용량이 0으로 줄어들면 장치가 자동으로 두 번째 카드로 전환됩니다.

3. 전원 스위치를 On 위치로 설정합니다.

전원 램프가 켜지고 LCD 모니터 또는 뷰파인더에 촬영 화면이 나타납니다.

4. 그립 또는 핸들의 녹화 START/STOP 버튼을 누릅니다.

녹화/기록 램프가 켜지고 녹화가 시작됩니다.

5. 녹화를 중지하려면 녹화 START/STOP 버튼을 다시 누릅니다.

녹화가 중지되고 장치가 [Stby](녹화 대기) 모드로 전환됩니다.

참고 사항

- 장치를 켜 후 몇 초 이내에 녹화 START/STOP 버튼을 누르면 장치가 녹화 상태임을 표시하기 위해 녹화/기록 램프가 켜지지만 선택한 녹화 형식에 따라 처음 몇 초 동안 메모리 카드에 녹화되지 않을 수 있습니다.

FULL AUTO 모드에서 촬영

AUTO/MANUAL 스위치를 AUTO로 설정하면 자동 ND 필터, 자동 조리개, 자동 개인 제어, 자동 셔터 및 ATW 모드가 활성화되고 밝기와 화이트 밸런스가 자동으로 조정됩니다.

이러한 항목을 개별적으로 조정하려면 AUTO/MANUAL 스위치를 MANUAL로 설정합니다.

참고 사항

- ND 가변 모드에서 [ND Filter Position]이 [On]으로 설정된 경우 [Auto ND Filter]가 활성화됩니다. ND PRESET/VARIABLE 스위치가 VARIABLE로 설정된 경우, ND FILTER POSITION 위/아래 버튼을 사용하여 피사체의 밝기에 따라 [On]/[Clear] 사이를 수동으로 전환합니다.

메모리 카드를 교체하는 동안 연속 촬영

메모리 카드가 카드 슬롯 A와 B 모두에 삽입된 경우 첫 번째 카드의 남은 용량이 0으로 줄어들기 직전에 자동으로 두 번째 메모리 카드로 녹화가 전환됩니다(릴레이 녹화).

꽉 찬 메모리 카드를 새 메모리 카드로 교체하면 메모리 카드를 전환할 때 계속해서 녹화할 수 있습니다.

힌트

- 녹화 중에 SLOT SELECT 버튼을 눌러 녹화 대상을 다른 메모리 카드 슬롯으로 수동으로 전환할 수 있습니다.

참고 사항

- 녹화 중에는 메모리 카드를 꺼내지 마십시오. 녹화 중에는 액세스 표시등이 꺼져 있는 카드 슬롯에서만 메모리 카드를 교체하십시오.
- 녹화 중인 메모리 카드의 남은 용량이 1분 미만이고 다른 카드 슬롯에 녹화가 가능한 메모리 카드가 삽입되어 있는 경우 메시지가 나타납니다. 메모리 카드가 전환되면 메시지가 사라집니다.
- 남은 메모리 카드 용량이 1분 미만일 때 녹화가 시작되는 경우 녹화가 계속되지 않을 수 있습니다. 올바른 작동을 위해 녹화 시작 전에 남은 메모리 카드 용량이 1분 이상인지 확인하십시오.

- 기기의 릴레이 녹화 기능을 사용하여 만든 비디오는 기기에서 끊김 없이 재생할 수 없습니다.
- 기기의 릴레이 녹화 기능을 사용하여 생성한 비디오를 합치려면 "Catalyst Browse" 소프트웨어를 사용하십시오. 사용하기 전에 "Catalyst Browse" 작동 환경을 확인하십시오.
- SD 카드로 릴레이 녹화 기능을 사용하는 경우에는 동일한 유형의 SD 카드를 사용합니다.

클립 정보

클립

녹화를 중지하면 녹화 시작부터 끝까지의 비디오, 오디오 및 관련 데이터가 메모리 카드에 단일 "클립"으로 저장됩니다.

클립 이름

장치에 의해 녹화된 각 클립에는 전체 메뉴의 [TC/Media] – [Clip Name Format]을 사용하여 설정된 이름 지정 형식을 통해 자동으로 이름이 지정됩니다.

최대 클립 녹화 길이

XAVC S 형식 클립의 최대 녹화 기간은 13시간이며, 이 시점에서 녹화가 자동으로 중지됩니다. XAVC 형식(PXW-Z200만 해당)의 경우 최대 24시간이며, 이 시점에서 녹화가 자동으로 중지됩니다.

오디오 모니터링

헤드폰을 사용하여 녹화된 오디오를 모니터링할 수 있습니다.

헤드폰 세트를 헤드폰 잭에 연결하면 녹화된 오디오를 모니터링할 수 있습니다. 내장 스피커나 헤드폰을 사용하여 재생 오디오를 모니터링할 수 있습니다.

[Audio] 상태 화면의 [Monitor CH] 또는 전체 메뉴의 [Audio] – [Audio Output] – [Monitor CH]를 사용하여 모니터링할 채널을 선택합니다.

힌트

- 장치는 화면 표시/메뉴 스크린 리더 기능을 지원합니다.

시간 데이터

타임코드 설정

전체 메뉴의 [TC/Media] – [Timecode]를 사용하여 녹화할 타임코드를 설정합니다.

사용자 비트 설정

8자리 16진수를 클립에 사용자 비트로 추가할 수 있습니다. 또한 현재 시간에 사용자 비트를 설정할 수도 있습니다. [TC/Media] – [Users Bit]를 사용하여 설정합니다.

시간 데이터 표시

전체 메뉴의 [TC/Media] – [TC Display] – [Display Select]를 사용하여 녹화할 타임코드를 설정합니다.

[DURATION/TC/U-BIT]가 활성화된 활성 버튼을 누르면 타임코드, 사용자 비트 및 경과 시간이 순서대로 화면에서 전환됩니다.

타임코드 입력/출력 전환(PXW-Z200만 해당)

TC IN/OUT 스위치를 사용하여 타임코드 입력/출력을 전환할 수 있습니다.

녹화 검토

녹화 검토 모드를 사용하여 화면에서 마지막으로 녹화된 클립의 비디오를 확인할 수 있습니다.

참고 사항

- 클립을 녹화한 후 비디오 형식이 변경되면 녹화 검토가 지원되지 않습니다.

녹화 검토 방법

미리 할당 가능 버튼 중 하나에 [Rec Review]를 할당합니다.

녹화가 중지되면 [Rec Review]가 할당된 할당 가능 버튼을 누릅니다. 마지막으로 녹화된 클립 재생이 시작됩니다. 클립이 마지막까지 재생되고 녹화 검토가 종료되면 장치가 [Stby](녹화 대기) 모드로 되돌아갑니다.

녹화 검토를 중지하려면

[Rec Review]가 할당된 할당 가능 버튼을 누르거나 CANCEL/BACK 버튼을 누릅니다.

녹화 검토 설정

전체 메뉴의 [Technical] – [Rec Review]를 사용하여 재생 시작 위치를 다음 중 하나로 설정할 수 있습니다.

- 클립의 마지막 3초
- 클립의 마지막 10초
- 클립 시작

힌트

- 여러 클립을 녹화한 후 특정 클립을 검토하려면 THUMBNAIL 버튼을 눌러 썸네일 화면을 표시하고 재생을 시작할 클립을 선택합니다.

관련 항목

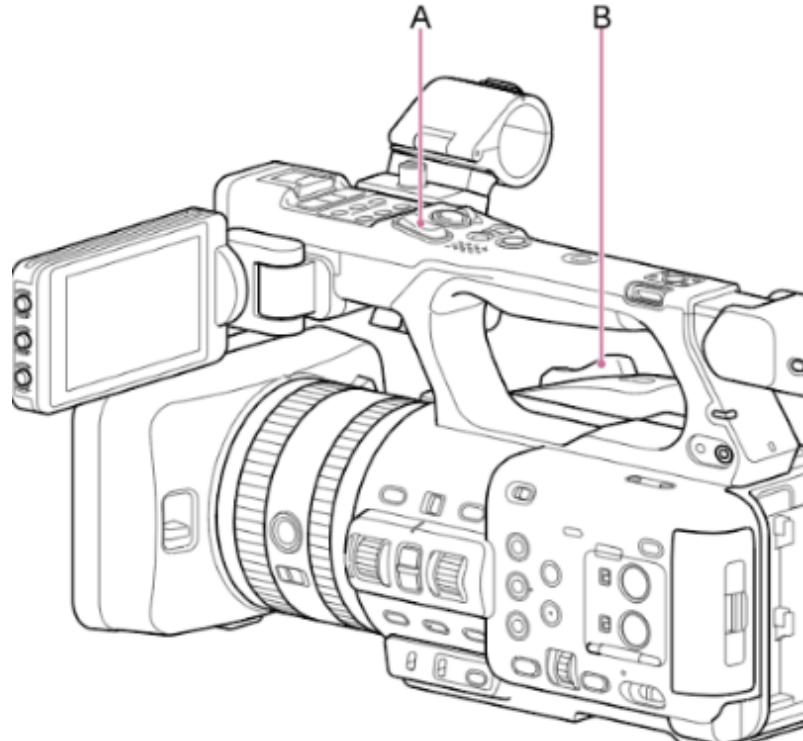
- [스크린 리더 사용하기](#)
- [클립 재생](#)
- [외부 장치와 타임코드 동기화\(PXW-Z200만 해당\)](#)

TP1001681587

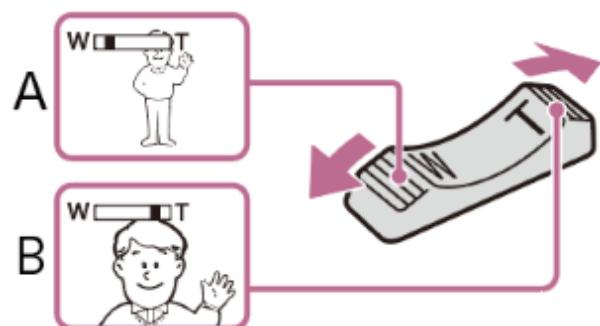
5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

줌 레버를 사용한 줌

핸들 줌 레버(A) 또는 그립 줌 레버(B)를 사용하여 줌을 제어할 수 있습니다. 줌 속도는 레버에 가해지는 압력에 따라 달라집니다.



천천히 줌하려면 줌 레버를 살짝 누르고, 더 빠르게 줌하려면 더 많이 움직입니다.



A: W(광각) 방향으로 눌러 축소
B: T(망원) 방향으로 눌러 확대

힌트

- 초점을 맞추는 데 필요한 피사체와의 거리는 광각의 경우 약 1 cm 이상, 망원의 경우 약 100 cm 이상입니다.
- 100 cm 이내의 피사체는 줌 위치에 따라 초점이 맞지 않을 수 있습니다.
- 줌 레버에서 손가락을 갑자기 떼지 마십시오. 손가락을 떼면 줌 레버의 작동음이 녹음될 수 있습니다.
- 전체 메뉴의 [Technical] – [Zoom] – [Zoom Type]을 사용하여 줌 레버를 작동할 때 발생하는 줌 유형을 선택할 수 있습니다.
- 전체 메뉴의 [Technical] – [Speed Zoom]을 사용하여 줌 레버를 작동할 때의 줌 구동 속도를 선택할 수도 있습니다.

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

줌 유형 선택

전체 메뉴의 [Technical] – [Zoom] – [Zoom Type]을 사용하여 줌 유형을 설정합니다.

[Zoom Type] 설정	
[Optical Zoom Only]	[On(Clear Image Zoom)]
광학 줌만 지원됩니다.	광학 줌과 Clear Image Zoom이 지원됩니다.

Clear Image Zoom

기기에는 Clear Image Zoom이라고 하는 이미지 신호 처리를 사용하는 줌 기능이 장착되어 있습니다. Clear Image Zoom이 활성화되면 광학 망원단보다 더 가까이 효과적으로 줌할 수 있습니다. Clear Image Zoom을 사용하는 최대 줌 비율은 녹화 해상도에 따라 달라집니다.

- 녹화 해상도가 QFHD인 경우: 1.5×
- 녹화 해상도가 HD인 경우: 2×

디지털 익스텐더

이 장치에는 1.5배 디지털 익스텐더 기능이 탑재되어 있습니다. Clear Image Zoom과 달리 줌의 변화는 연속적이지 않습니다.

[Digital Extender]를 할당 가능 버튼에 할당합니다. 장치가 깨지면 배율이 1배로 돌아갑니다.

TP1001681589

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

핸들 줌 레버를 사용한 줌

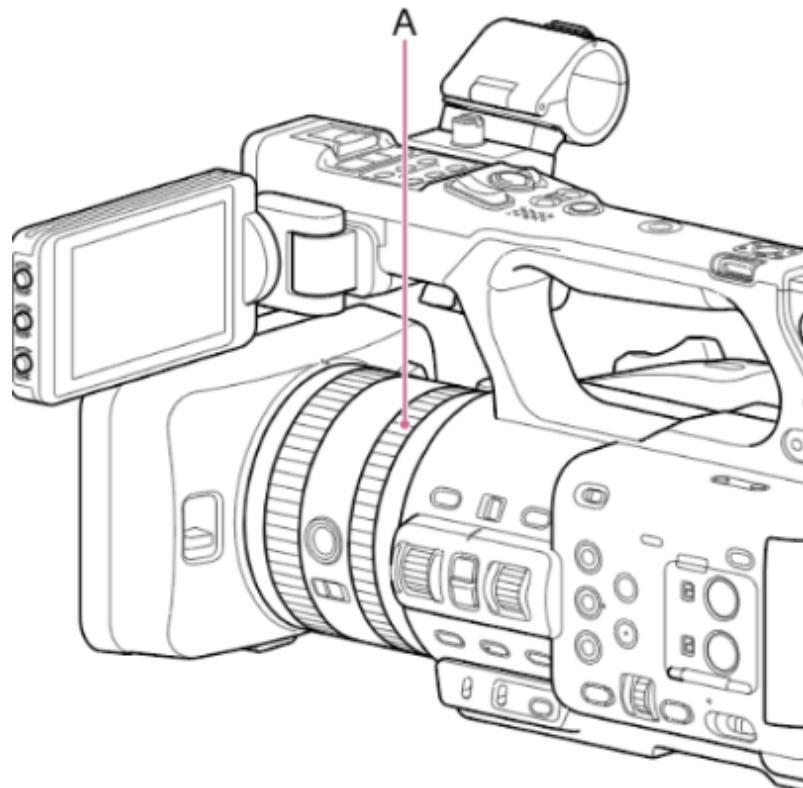
전체 메뉴의 [Technical] – [Handle Zoom]을 사용하여 핸들 줌 레버 설정을 지정합니다.

TP1001681590

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

줌 링을 사용한 줌

줌 링(A)을 원하는 속도로 돌려 줌할 수 있습니다. 미세 조정도 지원됩니다.



참고 사항

- 줌 링을 적당한 속도로 돌립니다. 너무 빨리 돌리면 줌 링을 같은 속도로 계속 돌리지 못할 수도 있습니다. 줌 구동음도 녹음될 수 있습니다.
- 줌이 작동하지 않는 경우 렌즈 링에 할당된 기능을 확인합니다. 자세한 내용은 "렌즈 링"을 참조하십시오.

관련 항목

- [렌즈 링](#)

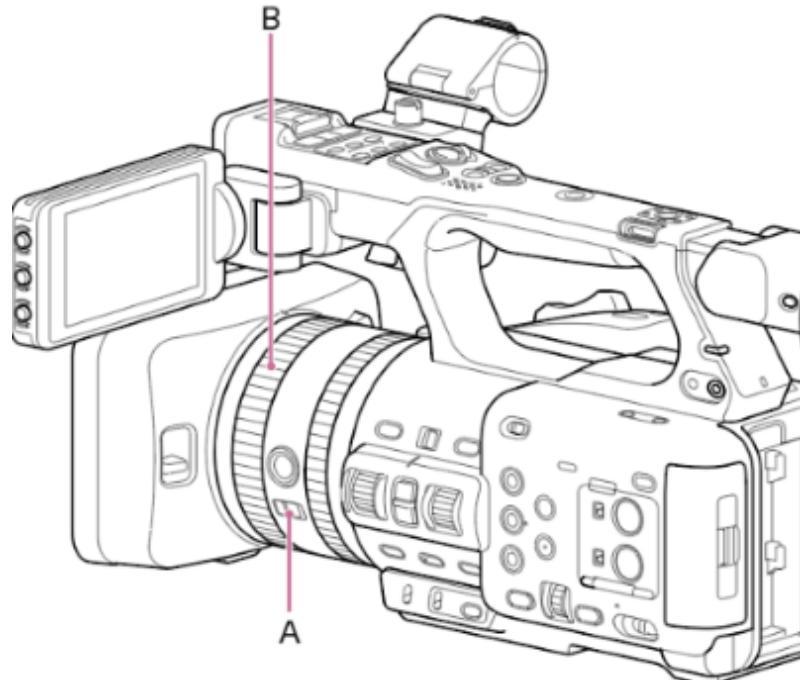
TP1001681591

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

초점을 수동으로 조정

초점을 수동으로 조정하려면 FOCUS 스위치(A)를 MF 위치로 설정합니다.

초점 링(B)을 돌려 촬영 조건에 따라 초점을 수동으로 조정합니다.



수동 초점은 다음과 같은 피사체 유형에 유용합니다.

- 물방울로 뒤덮인 창문 너머에 있는 피사체
- 배경과의 콘트라스트가 낮은 피사체
- 가까운 피사체보다 멀리 있는 피사체
- 주변 온도의 큰 변화(렌즈의 온도 특성에 따른 변화)로 인해 초점이 상실된 경우

힌트

- 수동 조정이 기본 작동 방법이라도 다음과 같은 경우 자동 초점을 사용할 수도 있습니다.
 - AF 피사체 이동 감도가 [1(Locked On)]으로 설정된 경우
 - FOCUS 스위치가 AF 위치로 설정된 경우
 - 초점 링([AF Assist]) 작동 시

참고 사항

- 초점 링을 사용한 초점 기능이 작동하지 않는 경우 렌즈 링에 할당된 기능을 확인합니다. 자세한 내용은 "렌즈 링"을 참조하십시오.

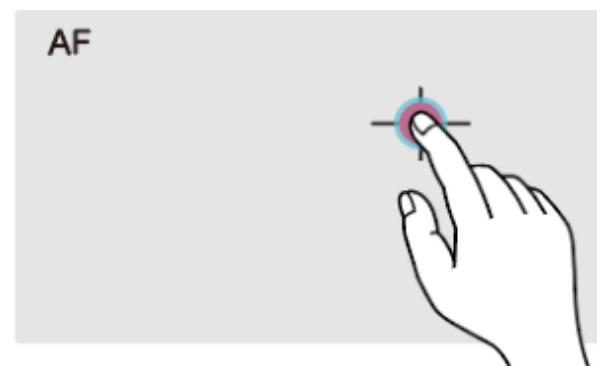
관련 항목

- [초점 대상을 수동으로 변경](#)
- [렌즈 링](#)

터치 동작을 사용하여 초점 맞추기

수동 초점 모드에서 터치 동작을 통해 초점을 조정할 위치를 지정할 수 있습니다.

스팟 초점을 사용하려면 전체 메뉴에서 [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF]를 [Spot Focus]로 설정합니다. 초점을 조정할 위치를 탭하면 스팟 초점 마크가 표시됩니다.



참고 사항

- 스팟 초점 모드에서 FOCUS PUSH AUTO 버튼을 눌러 스팟 초점을 일시 중지하고 버튼을 누르는 동안 자동 초점을 활성화할 수 있습니다. 버튼에서 손을 떼면 초점이 수동 초점으로 되돌아갑니다. [Push AF/Push MF]가 할당된 할당 가능 버튼을 사용하여 동일한 작업이 지원됩니다.
- 초점이 확대된 동안 또는 전체 메뉴에서 [Technical] – [Touch Operation]이 [Off]로 설정된 경우 스팟 초점 위치를 지정할 수 없습니다.

관련 항목

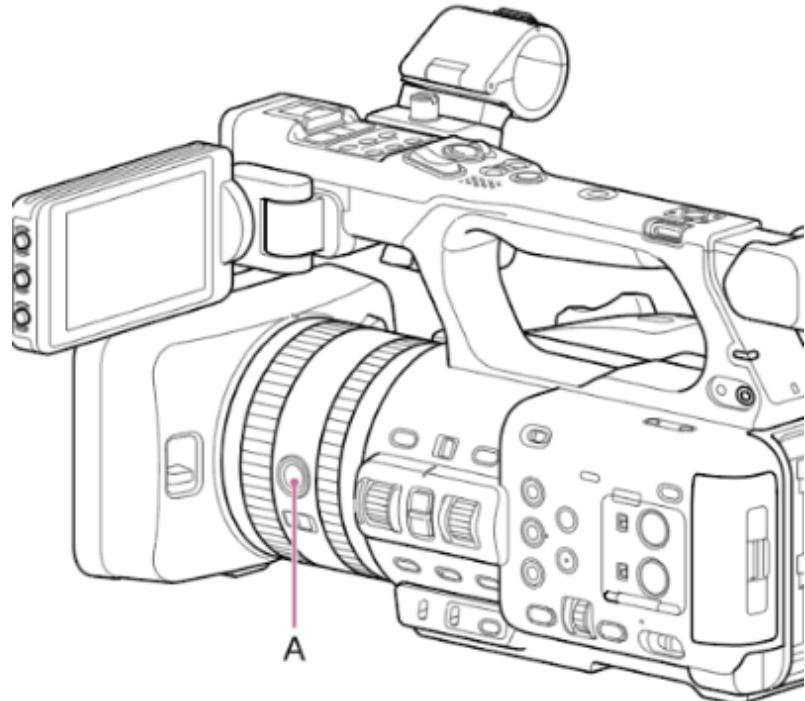
- [터치 패널 사용](#)

TP1001681593

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

일시적으로 자동 초점 사용

수동 초점 모드에서는 FOCUS PUSH AUTO 버튼(A) 또는 [Push AF/Push MF]가 할당된 할당 가능 버튼을 눌러 버튼을 누르고 있는 동안 일시적으로 자동 초점을 활성화할 수 있습니다.



전체 메뉴의 [Shooting] – [Focus] – [Focus Area]를 사용하면 설정된 초점 영역 내에서 초점이 맞춰집니다.
버튼에서 손을 떼면 초점이 수동 초점으로 되돌아갑니다.

이는 수동 초점 중에 한 피사체에서 다른 피사체로 초점을 천천히 옮기려고 할 때 유용합니다.

TP1001681594

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

확대된 보기를 사용하여 초점 맞추기

공장 기본값으로 [Focus Magnifier $\times 3/\times 6$] 기능은 그립의 ASSIGN 4 버튼과 핸들의 ASSIGN 9 버튼에 할당되어 있습니다. ASSIGN 4 버튼이나 ASSIGN 9 버튼을 누르면 LCD 모니터/뷰파인더가 초점 확대 화면으로 전환되고 가운데가 약 3배로 확대됩니다. 버튼을 다시 누르면 배율이 약 6배로 증가합니다. 이 기능은 초점을 확인할 때 유용합니다. 버튼을 다시 누르면 정상 화면으로 되돌아갑니다. 멀티 셀렉터를 사용하여 초점 확대 중에 확대될 위치로 이동할 수 있습니다. 멀티 셀렉터를 누르면 이미지의 중앙으로 되돌아갑니다.

참고 사항

- 초점이 확대될 때 녹화된 이미지나 SDI/HDMI 출력 이미지는 확대되지 않습니다.
- 장치를 끄면 확대된 위치가 화면 중앙으로 되돌아갑니다.

TP1001681595

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

초점을 자동으로 조정

기기는 고속 초점에 위상 감지 AF를 사용하고 고정밀 초점에 콘트라스트 AF를 사용합니다.

이 두 가지 AF 방법을 조합하여 고속 및 고정밀 자동 초점을 제공합니다.

초점을 자동으로 조정하려면 FOCUS 스위치를 AF 위치로 설정합니다.

힌트

- 전체 메뉴에서 [Shooting] – [Focus] – [AF Assist]가 [On]으로 설정된 경우 자동 초점 중에도 초점 링을 사용하여 초점을 조정할 수 있습니다. 초점 링 작동을 중지하면 카메라는 [Subject Recognition AF] 설정에 따라 현재 초점 위치에 가장 가까운 피사체에 초점을 맞춥니다.

참고 사항

- 촬영 조건에 따라 원하는 정확도로 맞추지 못할 수 있습니다.

TP1001681596

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

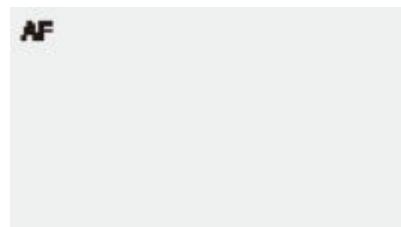
Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

자동 초점 영역/위치 설정

전체 메뉴의 [Shooting] – [Focus] – [Focus Area]를 사용하여 자동 초점 대상 영역을 설정할 수 있습니다.

[Wide]

초점을 맞출 때 이미지의 광각에서 피사체를 검색합니다. 프레임은 표시되지 않습니다.



[Zone]

지정된 존 내에서 초점 위치를 자동으로 검색합니다.
선택하면 멀리 셀렉터를 사용하여 위치를 지정합니다.
멀티 셀렉터를 계속 누르면 가운데 위치로 되돌아 갈 수 있습니다.



[Flexible Spot]

이미지에서 지정된 위치에 초점을 맞춥니다.
선택하면 멀리 셀렉터를 사용하여 위치를 지정합니다.
멀티 셀렉터를 계속 누르면 가운데 위치로 되돌아 갈 수 있습니다.



힌트

- 전체 메뉴의 [Monitoring] – [Display On/Off] – [Focus Area Indicator]를 사용하여 초점 영역 프레임을 표시하거나 숨길 수 있습니다.

참고 사항

- DISPLAY 버튼을 사용하면 초점 영역 프레임이 숨겨지지 않습니다.

TP1001681597

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

초점 영역을 빠르게 바꾸기

[Focus Setting]을 할당 가능한 버튼에 할당하여 촬영 중에 자동 초점 영역의 위치와 크기를 빠르게 바꿀 수 있습니다. 작동은 [Focus Area] 설정에 따라 달라집니다.

[Focus Area]가 [Wide]로 설정된 경우:

[Focus Setting]이 할당된 할당 가능한 버튼을 계속 눌러 초점 영역의 크기만 변경할 수 있습니다. 그런 다음 [Focus Area]를 [Flexible Spot] 또는 [Zone]으로 설정하여 위치를 변경할 수 있습니다.

[Focus Area]가 [Zone] 또는 [Flexible Spot]으로 설정된 경우:

[Focus Setting]이 할당된 할당 가능한 버튼을 누르고 멀티 셀렉터로 조정하여 초점 영역의 위치를 변경할 수 있습니다. 위치를 조정하는 동안 멀티 셀렉터를 눌러 초점 영역의 위치를 가운데로 되돌릴 수 있습니다.

[Focus Setting]이 할당된 할당 가능한 버튼을 계속 눌러 초점 영역의 크기를 변경할 수 있습니다.

크기를 변경한 후 멀티 셀렉터를 눌러 초점 영역의 위치를 설정합니다.

완료되면 [Focus Setting]이 할당된 할당 가능한 버튼을 눌러 원래 화면으로 되돌아갑니다.

힌트

- 초점 영역 위치를 변경할 수 있는 경우 초점 영역 프레임이 주황색으로 표시됩니다.

TP1001681598

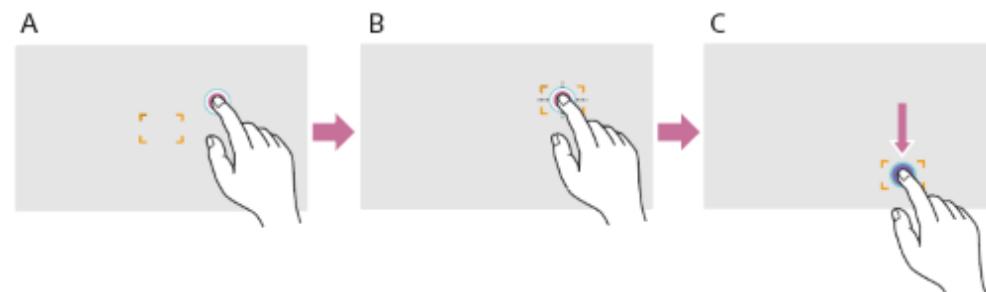
5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

터치 조작으로 초점 영역 프레임 이동

초점 영역 표시를 주황색으로 바꾸기 위해 [Focus Setting]이 할당된 할당 가능 버튼을 누르고 터치 조작으로 이동하여 초점 영역을 이동할 수 있습니다. 화면을 탭하여 초점 영역을 옮기고 초점 영역을 탭한 위치의 가운데에 배치합니다. 화면을 끌어 초점 영역을 손가락으로 추적한 위치로 옮깁니다.

힌트

- [Focus Setting]이 할당된 할당 가능 버튼을 사용하여 촬영 화면에서 터치 초점 작동을 활성화하거나 비활성화할 수 있습니다.



A: 원하는 위치 탭하기

B: 초점 영역이 이동하여 탭한 위치의 중앙에 위치

C: 초점 영역을 손가락으로 추적한 위치로 끌기

참고 사항

- 위치를 탭하거나 설정 범위를 벗어나는 위치로 초점 영역을 끄는 경우 초점 영역 위치가 설정 범위의 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽 가장자리로 설정됩니다.
- 이 기능은 다음과 같은 상황에서는 사용할 수 없습니다.
 - 전체 메뉴에서 [Technical] – [Touch Operation]이 [Off]로 설정된 경우
 - 초점 영역 프레임이 회색으로 표시되거나 전혀 표시되지 않는 경우

관련 항목

- [터치 패널 사용](#)

TP1001681599

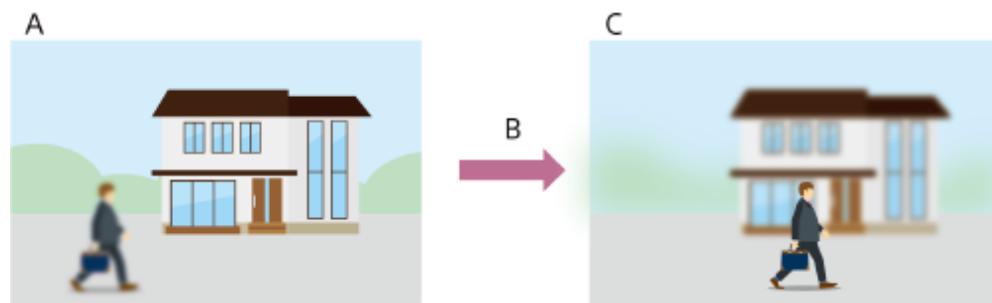
5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

자동 초점 작동 조정

AF 전환 속도

전체 메뉴의 [Shooting] – [Focus] – [AF Transition Speed]를 사용하여 피사체가 변경될 때 초점 드라이브 속도를 설정할 수 있습니다.

[1(Slow)]이 선택된 경우 초점을 맞출 피사체가 바뀔 때 초점이 천천히 움직여 인상적인 이미지를 촬영할 수 있습니다. [7(Fast)]이 선택된 경우 초점이 피사체 사이를 빠르게 전환합니다. 프레임에 들어오는 피사체에 즉시 초점이 맞춰지므로 이 설정은 초점을 빠르게 맞추어야 하는 다큐멘터리 촬영에 안성맞춤입니다.



A: 배경의 피사체에 초점이 맞춰짐

B: 피사체 간 이동

[1(Slow)]: 초점이 천천히 변경

⋮

[7(Fast)]: 초점이 빠르게 변경

C: 전경의 피사체에 초점이 맞춰짐

AF 피사체 이동 감도

전체 메뉴의 [Shooting] – [Focus] – [AF Subj. Shift Sens.]를 사용하여 피사체 간 이동에 대한 감도를 설정할 수 있습니다.

[1(Locked On)]이 선택된 경우 다른 피사체가 초점이 맞춰진 피사체 앞으로 이동하더라도 초점이 쉽게 옮겨지지 않습니다. [5(Responsive)]가 선택된 경우 앞쪽으로 움직이는 피사체에 우선적으로 초점이 옮겨집니다.

힌트

- [AF Speed/Sens.]가 할당 가능 버튼에 할당된 경우 버튼을 누를 때마다 값을 조정하는 레벨 막대가 다음과 같은 순서로 표시되어 [AF Transition Speed] 및 [AF Subj. Shift Sens.] 설정을 변경할 수 있습니다.
AF 전환 속도 → AF 피사체 이동 감도 → 표시되지 않음 ...

[AF Subj. Shift Sens.]: [1(Locked On)]



초점이 다른 피사체로 쉽게 변경되지 않음

[AF Subj. Shift Sens.]: [5(Responsive)]



초점이 빠르게 다른 피사체로 변경

TP1001681600

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

초점 대상을 수동으로 변경

전체 메뉴에서 [Shooting] – [Focus] – [AF Assist]가 [On]으로 설정된 경우 자동 초점 중에도 초점 링을 사용하여 피사체의 초점을 조정할 수 있습니다.
초점 링 조작을 중지하면 자동 초점이 초점 링을 사용하여 초점이 맞춰진 피사체에 계속 초점을 맞춥니다(AF 보조 상태).
초점 링 조작 후 전체 메뉴에서 [Shooting] – [Focus] – [AF Subj. Shift Sens.] 설정에 관계 없이 초점을 다른 피사체로 옮기는 것이 약간 더 어렵습니다.

다음과 같은 경우 AF 보조 상태가 취소됩니다.

- 초점 링을 사용하여 초점을 맞춘 피사체가 더 이상 보이지 않을 때
- 수동 초점으로 전환할 때
- 실시간 추적 AF가 시작된 경우

힌트

- FOCUS PUSH AUTO 버튼이나 [Push AF/Push MF]가 할당된 할당 가능 버튼을 사용하여 AF 보조 상태를 빠르게 취소할 수 있습니다.
- 초점 링이 작동하는 경우 실시간 추적 AF가 중지됩니다.
- 사람 전용 감지 AF 모드에서 자동 초점은 초점 링의 초점 위치에 있는 가장 가까운 얼굴에 초점을 맞춥니다.

TP1001681601

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

일시적으로 수동 초점 사용

버튼을 누른 상태에서 수동으로 초점을 맞추려면 자동 초점 모드에서 FOCUS PUSH AUTO 버튼을 누릅니다. 버튼에서 손을 떼면 초점이 자동 초점으로 되돌아갑니다. 이렇게 하면 촬영 대상이 아닌 피사체 같은 물체가 피사체 앞을 지나갈 때 일시적으로 자동 초점을 중지하고 수동으로 초점을 맞출 수 있습니다.

힌트

- [Push AF/Push MF]가 할당된 할당 가능 버튼을 사용하여 동일한 작업이 지원됩니다.
- 현재 실시간 추적 AF가 활성화되어 있으면 실시간 추적 AF가 중지됩니다.

TP1001681602

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

사람 감지를 사용한 추적

장치는 추적할 대상으로 사람을 감지할 수 있으며 초점 영역 내 얼굴, 눈, 머리 또는 몸에 초점을 조정합니다. 이 기능은 초점 모드가 자동 초점 모드이거나 푸시 자동 초점 중에만 사용할 수 있습니다. 사람이 감지되면 회색 피사체 인식 프레임이 표시됩니다. 자동 초점 맞추기가 가능한 경우 프레임이 흰색으로 바뀌고 추적이 시작됩니다. 보다 정확한 인식 영역(예: 눈)이 인식되면 해당 영역에 자동으로 우선순위가 부여되어 인식 프레임이 표시됩니다. 여러 명이 감지되는 경우 주 피사체가 자동으로 결정됩니다.

힌트

- 초점 영역이 [Zone] 또는 [Flexible Spot]으로 설정되고 지정된 초점 영역 내에서 개인이 겹치는 경우 피사체 인식 프레임이 인식된 영역(얼굴/눈/머리/몸)에 표시됩니다.

전체 메뉴에서 [Shooting] – [Focus] – [Subject Recognition AF]를 사용하여 피사체 인식 AF 동작을 설정합니다.

[Human Only AF]:

카메라는 피사체(사람)를 감지하여 얼굴, 눈, 머리 또는 몸에 초점을 맞추고 추적합니다. 얼굴/눈/몸/머리가 감지되지 않는 동안에는 자동 초점 모드가 일시 중지되고 사람 전용 AF  (자동 초점 일시 중지) 아이콘이 표시됩니다. 이 모드는 얼굴, 눈, 머리, 몸에만 초점을 맞추고 추적하려는 경우에 효과적입니다.

[Human Priority AF]:

카메라는 피사체(사람)의 얼굴/눈/머리/몸을 감지하고 얼굴/눈/머리/몸에 우선적으로 초점을 맞추고 추적합니다. 얼굴/눈/머리/몸이 감지되지 않으면 이미지 내에서 다른 사물에 초점이 맞춰집니다(기본 설정).

[Off]:

피사체 인식 AF 기능이 비활성화됩니다.

참고 사항

- 푸시 자동 초점 작동 중에는 현재 [Human Only AF]가 선택된 경우에도 [Human Priority AF]가 활성화됩니다.
- FOCUS 스위치를 MF로 설정하면 피사체 인식 프레임이 표시되지 않습니다(푸시 자동 초점 작동 및 실시간 추적 AF 작동 중 제외).
- [Human Only AF]가 선택되었을 때 장치를 끄면 다음에 장치를 켰을 때 모드가 자동으로 [Human Priority AF]로 전환됩니다.

피사체 인식 프레임 제거

전체 메뉴의 [Monitoring] – [Display On/Off] – [Subject Recognition Frame]을 사용하여 피사체 인식 프레임을 표시하거나 숨길 수 있습니다.

할당 가능 버튼을 사용하여 피사체 인식 AF 동작 전환

[Subject Recognition AF]를 할당 가능 버튼에 할당합니다. 그런 다음 버튼을 누를 때마다 피사체 인식 AF 동작을 [Human Priority AF] → [Human Only AF] → [Off] 순서로 전환할 수 있습니다.

다이렉트 메뉴를 사용하여 설정

다이렉트 메뉴를 사용하여 피사체 인식 AF 동작을 설정할 수도 있습니다.

관련 항목

- [할당 가능 버튼](#)
- [다이렉트 메뉴](#)

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

특정 피사체 추적

터치 동작 또는 피사체 인식 프레임 선택을 통해 피사체를 지정하여 피사체에 대한 초점을 유지할 수 있습니다. 피사체가 선택되면 하얀색 추적 프레임이 표시되고 추적이 시작됩니다.

힌트

- 추적은 초점 영역 설정과 무관하게 전체 이미지 영역에서 이루어집니다.

전체 메뉴에서 [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF]가 [Tracking AF]로 설정되어 있으면 초점 모드가 수동 초점 모드일 때도 실시간 추적 AF가 지원됩니다.

피사체 인식 AF 작동 모드에 따라 추적 대상에 대해 다음과 같은 동작이 일어납니다.

[Human Only AF] / [Human Priority AF]:

지정된 피사체의 초점 및 추적에 사용됩니다.

추적 대상이 사람이고 얼굴/눈/머리/몸이 감지된 경우 카메라는 해당 얼굴/눈/머리/몸에 초점을 맞춥니다.

추적 대상 얼굴/눈/머리/몸이 감지되면 추적 대상 얼굴이 저장됩니다. 저장되면  (얼굴 추적 저장됨) 아이콘이 표시됩니다.

[Off]:

지정된 피사체의 초점 및 추적에 사용됩니다.

추적 대상이 사람인 경우에도 얼굴/눈/머리/몸 감지가 이루어지지 않습니다.

TP1001681604

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

실시간 추적 AF 시작

특정 피사체가 추적 대상으로 지정되면 대상 추적이 시작됩니다.

터치 동작으로 지정하기

대상 피사체를 탭하면 다음 상태 중 하나로 추적됩니다.

- 초점 모드가 수동 초점 모드이거나 푸시 수동 초점 도중, 전체 메뉴에서 [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF]가 [Tracking AF]로 설정된 경우
- 초점 모드가 자동 초점 모드이거나 푸시 자동 초점(AF) 도중

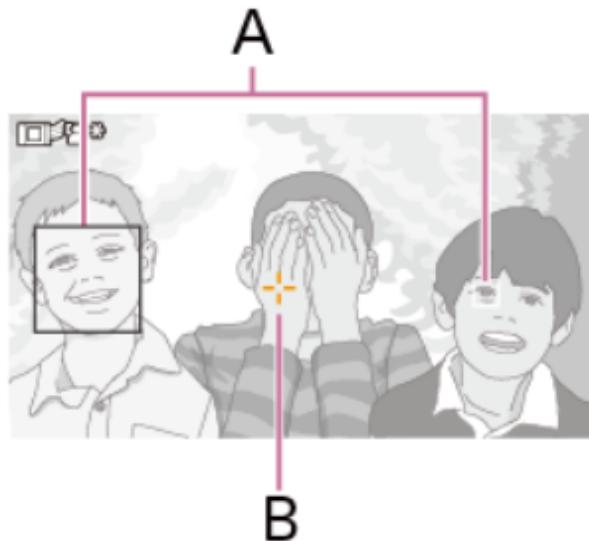
참고 사항

- 전체 메뉴에서 [Technical] – [Touch Operation]이 [Off]로 설정된 경우 터치 조작을 할 수 없습니다.

추적 AF 포인터를 사용하여 지정

전체 메뉴에서 [Shooting] – [Focus] – [Multi Selector Function]이 [Pointer]로 설정된 경우 터치 조작 대신 멀티 셀렉터를 사용하여 화면 위의 피사체를 빠르게 선택할 수 있습니다.

멀티 셀렉터를 사용하여 추적 AF 포인터를 추적할 대상 피사체로 이동한 다음 멀티 셀렉터를 누릅니다.



A: 눈/얼굴 감지 프레임

B: 추적 AF 포인터

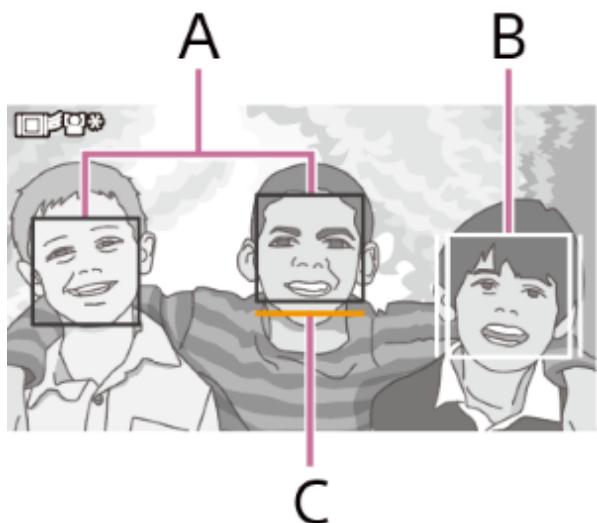
이는 뷰파인더를 사용하거나 터치 패널 조작이 비활성화된 경우에 편리합니다.

추적 AF 포인터의 색상과 가장자리를 변경하여 보기 쉽게 하거나 포인터가 촬영을 방해하는 것을 방지할 수 있습니다.

피사체 인식 프레임 선택을 통해 지정하기

전체 메뉴에서 [Shooting] – [Focus] – [Multi Selector Function]이 [Subject Sel. Cursor]로 설정된 경우 멀티 셀렉터를 사용하여 피사체 인식 프레임을 선택할 수 있습니다.

멀티 셀렉터를 사용하여 피사체 선택 커서(주황색 밑줄)를 대상 피사체로 이동한 다음 멀티 셀렉터를 누릅니다.



A: 기타 얼굴 감지 프레임(회색)

B: 추적 프레임

C: 얼굴 선택 커서(주황색)

힌트

- 실시간 추적 AF 도중 추적 대상을 변경할 수도 있습니다.

참고 사항

- 수동 초점 도중 피사체 인식 프레임 선택을 사용하여 추적을 시작할 수 없습니다.

TP1001681605

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

실시간 추적 AF 중지

터치 동작으로 중지하기

터치 패널 왼쪽 상단에 표시된  (실시간 추적 AF 중지) 버튼을 탭합니다.

힌트

- 다음과 같은 경우 실시간 추적 AF가 중지됩니다.
 - FOCUS PUSH AUTO 버튼 또는 [Push AF/Push MF]가 할당된 할당 가능 버튼을 누른 경우
 - FOCUS 스위치가 AUTO/MAN 사이에서 전환된 경우
 - 초점 모드가 변경된 경우
 - 자동 초점 보조가 실행된 경우
 - 초점 영역 설정 또는 피사체 인식 AF 동작이 변경된 경우
 - 추적 대상이 촬영 화면 내에 있지 않고 피사체에 대한 초점이 몇 초 동안 상실된 경우

TP1001681606

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

촬영에 대한 참고 사항

촬영 조건에 따라 다음과 같은 경우에는 피사체에 초점을 맞추는 것이 불가능할 수 있습니다.

- 저조도, 역광
- 그림자 속
- 초점이 상당히 맞지 않음

또한 카메라가 피사체의 눈을 인식하더라도 피사체의 움직임이 심할 경우 다음과 같은 경우에 카메라가 눈에 제대로 초점을 맞추지 못할 수 있습니다.

- 눈을 감은 경우
- 머리카락이 눈을 가린 경우
- 안경(선글라스)을 착용한 경우

촬영 조건에 따라 다른 경우에는 피사체에 초점을 맞추는 것이 불가능할 수 있습니다.

- 눈과 같이 피사체의 우선순위를 두고 싶은 특정 부위에 초점을 맞출 수 없는 경우, 카메라는 피사체의 머리나 몸 등 인식된 다른 영역에 자동으로 초점을 맞출 수 있습니다.
- 피사체의 얼굴 주위에 흰색 피사체 인식 프레임이 표시되더라도 카메라는 자동으로 피사체의 눈이나 다른 영역에 초점을 맞출 수 있습니다.
- 피사체의 일부만 화각 내에 있으면 피사체가 인식되지 않을 수 있습니다.
 - 사람이나 동물의 손과 발만 보이는 경우
 - 피사체의 일부가 가려져 보이지 않는 경우.
- 상황에 따라 피사체 이외의 사물이나 신체 부위가 피사체로 잘못 인식될 수 있습니다.

줌 작동 중 수동 초점이 이동하는 경우 "플랜지 초점 거리 조정"에 설명된 대로 문제를 해결하십시오.

관련 항목

- [플랜지 초점 거리 조정](#)

TP1001681607

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

플랜지 초점 거리 조정

이 기능은 렌즈 부착 표면과 이미징 장치 평면 사이의 플랜지 초점 거리(플랜지 백(FB))를 자동으로 조정합니다.

광학 줌의 광각 및 망원 끝에서 초점이 정확하지 않은 경우 이러한 조정이 필요합니다. 정확하게 조정한 경우, 초점을 조정한 후 줌 위치를 변경해도 초점이 유지됩니다.

조정 준비

조정 전에 다음 작업을 반드시 수행하십시오.

1. 전용 URL에서 플랜지 초점 거리 조정 차트를 다운로드하고 A3 용지 크기로 인쇄합니다.

https://helpguide.sony.net/pro/fb_adj/v1/h_zz/

2. 카메라를 수평면에 놓습니다.

변환 렌즈나 기타 장치가 부착된 경우 분리합니다.

3. 플랜지 초점 거리 조정 차트(A3 용지 크기 권장)를 약 2 m 떨어진 곳에 놓고 줌을 망원 쪽으로 이동한 다음 플랜지 초점 거리 조정 차트의 중앙이 화면 중앙에 오도록 차트를 촬영합니다.

줌을 광각으로 설정한 경우, 차트와 다른 거리에 있는 다른 물체가 화면 중앙 부근(아래 그림의 점선 영역 내)에 나타나지 않도록 주의합니다.

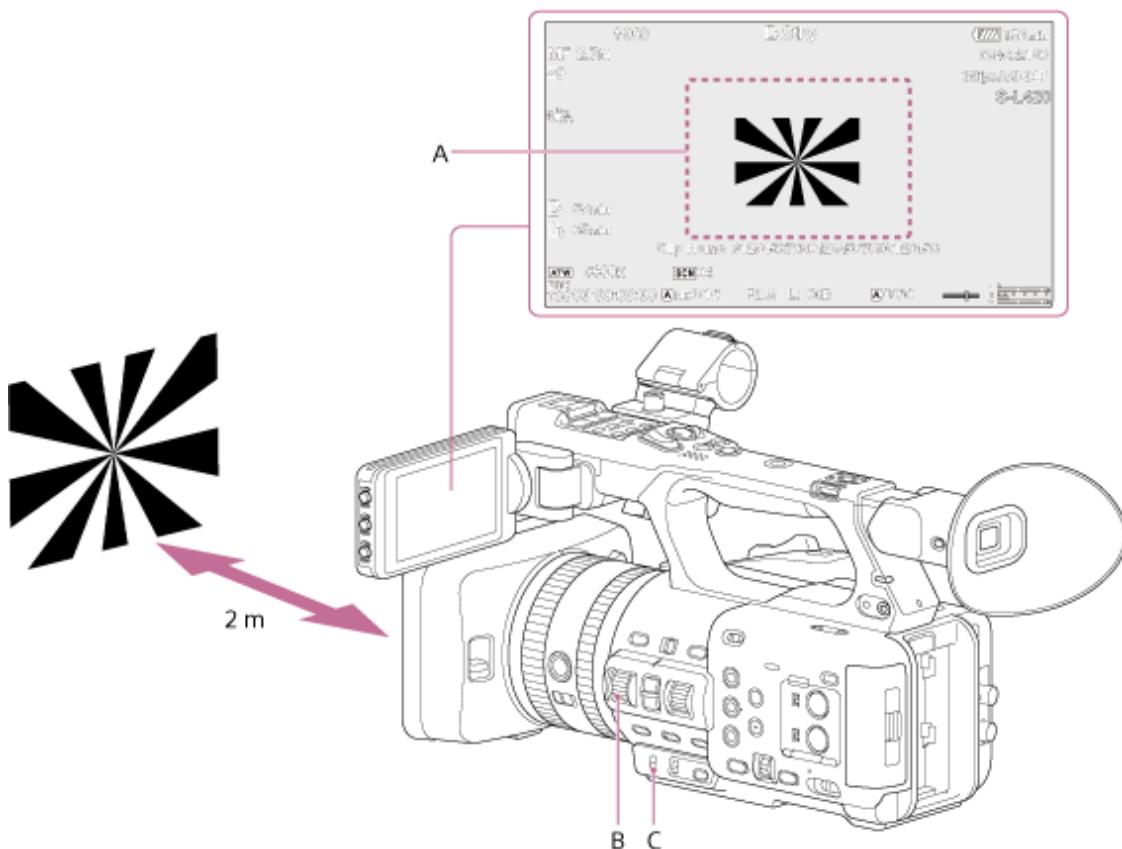
A: 점선 영역에는 해당 차트만 표시됩니다.

4. 줌을 광각 끝으로 설정하고 다음 설정을 구성합니다.

스위치 설정

B: IRIS 다이얼: F2.8(열림)

C: ISO/GAIN 스위치: 0 dB



전체 메뉴 설정

[Project] – [Rec Format] – [Frequency]: 59.94 또는 50

[Project] – [Rec Format] – [Video Format]: 3840×2160P

[Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting]: [Off]

[Shooting] – [SteadyShot] – [Setting]: [Off]

5. 조명과 ND 필터를 사용하여 전체 줌 범위에 걸쳐 이미지의 밝기가 적절하도록 밝기를 조정합니다.

자동 조정 실행

1. 전체 메뉴에서 [Technical] – [Lens] – [Auto FB Adjust] – [Execute]를 선택합니다.

2. 설명을 확인하고 확인 화면에서 [Execute]를 선택합니다.

플랜지 초점 거리 자동 조정을 취소하려면

조정 과정 중에 표시되는 [Cancel]을 선택합니다.

조정 값을 공장 기본 상태로 재설정하려면

1. 전체 메뉴에서 [Technical] – [Lens] – [Auto FB Adjust] – [Reset]를 선택합니다.

2. 설명을 확인하고 확인 화면에서 [Execute]를 선택합니다.

참고 사항

- 조정 과정 중에는 카메라를 만지지 마십시오.
- 조정에 실패하면 메시지가 표시됩니다. 조정에 실패하면 다음을 확인합니다.
 - 플랜지 초점 거리 조정 차트의 밝기가 적절합니까?
 밝기가 적절하지 않으면 메시지가 표시되고 조정이 중단됩니다.
 - 플랜지 초점 거리 조정 차트가 너무 가깝거나 너무 멀리 떨어져 있습니까?
 "조정 준비" 절차가 올바르게 수행되었습니까?
 - 카메라 화면에 조명과 같은 고휘도 물체가 나타나고 있습니까?

TP1002064367

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

조리개 조정

조리개를 조정하여 밝기를 조정할 수 있습니다.

조리개를 자동으로 조정

이 기능은 피사체에 따라 밝기를 조정합니다.

IRIS AUTO 버튼을 길게 눌러 **AUTO** 조정 모드를 설정합니다.

힌트

- [Auto Iris] 디렉트 메뉴에서 [Auto]를 선택해도 동일한 동작이 지원됩니다.
- [Auto Iris]를 할당 가능한 버튼에 할당할 수도 있습니다.

조리개를 수동으로 조정

1. **IRIS AUTO** 버튼을 길게 눌러 **MANUAL** 조정 모드를 설정합니다.
2. **IRIS** 다이얼을 돌려 조정합니다.

힌트

- 디렉트 메뉴에서 F-숫자를 선택하고 멀티 셀렉터를 위/아래로 움직여도 동일한 작업이 지원됩니다.
- 전체 메뉴의 [Project] – [Lens Ring] – [Lens Ring]을 사용하여 줌 링에 조리개 조정 기능을 할당할 수도 있습니다. 자세한 내용은 "렌즈 링"을 참조하십시오.

참고 사항

- IRIS 다이얼을 사용하여 조리개 동작을 수행할 수 없는 경우, 전체 메뉴에서 [Project] – [IRIS Dial] – [IRIS Dial] 설정을 확인합니다. 자세한 내용은 "IRIS 다이얼"을 참조하십시오.

임시로 자동 조정

[Push Auto Iris]가 할당된 할당 가능한 버튼을 눌러 버튼을 누르고 있는 동안 조리개를 일시적으로 자동 조정합니다. 버튼에서 손을 떼면 조리개가 이전 설정으로 되돌아갑니다.

관련 항목

- [IRIS 다이얼](#)
- [렌즈 링](#)

TP1001681608

개인 조정

개인을 조정하여 밝기를 조정할 수 있습니다.

개인을 자동으로 조정

[ISO/Gain]이 할당된 할당 가능 버튼을 길게 눌러 [AGC] 디렉트 메뉴를 표시하고 [Auto]를 선택합니다.

힌트

- 전체 메뉴에서 [Shooting] – [Auto Exposure] – [AGC]를 [On]으로 설정해도 동일한 작동이 지원됩니다.
- [AGC]를 할당 가능 버튼에 할당할 수도 있습니다.

개인을 수동으로 조정

고정된 조리개 설정을 사용하면서 노출을 조정하거나 AGC로 인해 개인이 증가되는 것을 차단하기 위해 개인을 제어할 수 있습니다.

- [ISO/Gain]이 할당된 할당 가능 버튼을 길게 눌러 [AGC] 디렉트 메뉴를 표시하고 [Manual]를 선택합니다.
- ISO/GAIN 스위치 L, M 또는 H로 설정합니다.

힌트

- [Camera] 상태 화면의 [ISO/Gain<L>]/[ISO/Gain<M>]/[ISO/Gain<H>] 또는 전체 메뉴의 [Shooting] – [ISO/Gain] – [ISO/Gain<L>]/[ISO/Gain<M>]/[ISO/Gain<H>]을 사용하여 각 스위치 위치의 사전 설정 값을 변경할 수 있습니다.
- 또한 [Push AGC]를 할당 가능 버튼에 할당하고 버튼을 누르고 있는 동안 일시적으로 [AGC]를 [On]으로 설정할 수도 있습니다.

개인 제어(미세 조정)

- 개인 값이 흰색 배경에 표시되도록 [ISO/Gain]이 할당된 할당 가능 버튼을 누릅니다.
- 다기능 다이얼을 돌려 값을 조정합니다.

힌트

- ISO/GAIN 스위치 설정에 따라 개인 사전 설정 값을 변경합니다.

임시로 개인 제어(미세 조정)

다기능 다이얼에 [ISO/Gain]을 할당하고 다이얼을 사용하여 ISO/GAIN 스위치로 설정한 값을 조정합니다.
이는 피사계 심도를 변경하지 않고 노출을 한 단계씩 조정하려는 경우에 유용합니다.
일시적으로 조정된 값은 ISO/GAIN 스위치를 전환하거나 [AGC]를 [On]으로 설정하거나 전원을 끄면 취소됩니다.

힌트

- 또한 [Push AGC]를 할당 가능 버튼에 할당하고 버튼을 누르고 있는 동안 일시적으로 [AGC]를 [On]으로 설정할 수도 있습니다.

TP1001681609

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

셔터 조정

셔터를 조정하여 밝기를 조정할 수 있습니다.

셔터를 자동으로 조정

[Shutter]가 할당된 할당 가능 버튼을 길게 눌러 다이렉트 메뉴를 표시하고 [Auto]를 선택하여 이미지 밝기에 따라 셔터 속도나 셔터 각도를 자동으로 조정합니다.

힌트

- 전체 메뉴에서 [Shooting] – [Auto Exposure] – [Auto Shutter]를 [On]으로 설정해도 동일한 작동이 지원됩니다.

셔터를 수동으로 조정

- [Shutter]가 할당된 할당 가능 버튼을 길게 눌러 다이렉트 메뉴를 표시하고 [Speed] 또는 [Angle]을 선택합니다.
- 셔터 값이 흰색 배경에 표시되도록 [Shutter]가 할당된 할당 가능 버튼을 누릅니다.
- 다기능 다이얼을 돌려 셔터 속도를 조정합니다.

힌트

- 프레임 간격과 일치하도록 노출 시간을 조정하려면 1단계에서 [Off]를 선택합니다.
- 셔터 속도를 각도로 설정하거나 광원의 주파수에 따라 셔터 속도 값을 직접 설정할 수 있습니다.

TP1001681610

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

조도 조정

조명이 너무 밝은 조건에서는 ND 필터를 변경하여 적절한 밝기를 설정할 수 있습니다. 장치는 두 가지 ND 필터 모드로 작동합니다. ND PRESET/VARIABLE 스위치를 사용하여 두 모드 사이를 전환할 수 있습니다.

사전 설정 모드에서 조정

ND PRESET/VARIABLE 스위치를 PRESET 위치로 설정하고 ND FILTER POSITION 위/아래 버튼을 다음 설정 중 하나로 설정합니다.

[Clear]: ND 필터 없음

[1]: 전체 메뉴의 [Shooting] – [ND Filter] – [Preset1]을 사용하여 설정한 투과율입니다.

[2]: 전체 메뉴의 [Shooting] – [ND Filter] – [Preset2]을 사용하여 설정한 투과율입니다.

[3]: 전체 메뉴의 [Shooting] – [ND Filter] – [Preset3]을 사용하여 설정한 투과율입니다.

가변 모드에서 조정

ND PRESET/VARIABLE 스위치를 VARIABLE 위치로 설정합니다. ND FILTER POSITION 위/아래 버튼을 사용하여 [Clear]와 [On] 사이를 전환합니다.

조도를 자동으로 조정

ND 필터를 사용하여 자동 노출 조정을 활성화하려면 [Auto ND Filter]를 [On]으로 설정합니다.

1. ND FILTER POSITION 위/아래 버튼의 [+] 버튼을 눌러 ND 필터를 [On]으로 설정합니다.
2. [Auto]가 선택될 때까지 ND AUTO 버튼을 길게 누릅니다.

조도를 수동으로 조정

1. ND FILTER POSITION 위/아래 버튼의 [+] 버튼을 눌러 ND 필터를 [On]으로 설정합니다.
2. [Manual]가 선택될 때까지 ND AUTO 버튼을 길게 누릅니다.
3. ND VARIABLE 다이얼을 돌려 필터의 투과율을 조정합니다.

임시로 자동 조정

버튼을 누르고 있는 동안 [Auto ND Filter]를 일시적으로 [On]으로 설정하려면 할당 가능 버튼에 [Push Auto ND]를 할당합니다. 버튼을 놓으면 기능이 [Off]로 설정됩니다.

ND FILTER POSITION 위/아래 버튼의 [+] 버튼을 눌러 ND 필터를 [On]으로 설정합니다.

참고 사항

- 촬영 중에 ND 필터가 [Clear]로 전환되거나 [Clear]에서 전환되면 ND 필터 프레임이 이미지에 표시되고 작동 사운드가 오디오에 포함됩니다.

힌트

- ND1/4에서 ND VARIABLE 다이얼을 아래로 돌려 [Clear]로 설정할 수 있습니다. [Clear]에서 다이얼을 위로 돌려 ND1/4를 설정할 수도 있습니다. 전체 메뉴에서 [Technical] – [ND Dial] – [CLEAR with Dial]을 사용하여 이 동작을 비활성화할 수 있습니다.
- 또한 [ND Filter Position]을 할당 가능 버튼에 할당하고 ND FILTER POSITION 위/아래 버튼을 사용하는 대신 이 버튼을 눌러 설정을 변경할 수 있습니다.

사전 설정 모드: [Clear] → [Preset1] → [Preset2] → [Preset3] → [Clear]...

가변 모드: [Clear] → [On] → [Clear]...

- 또한 [Auto ND Filter]를 할당 가능 버튼에 할당하고 해당 버튼을 눌러 [Auto ND Filter]를 [On]과 [Off]로 전환할 수도 있습니다.
- 밝은 피사체를 촬영할 때 조리개를 너무 많이 닫으면 회절 흐림 현상이 발생하여 이미지 초점이 맞지 않게 될 수 있습니다(비디오 카메라에서 발생하는 일반적인 현상). ND 필터를 사용하면 이 효과가 억제되어 더 나은 촬영 결과를 얻을 수 있습니다.

TP1001681611

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

화이트 밸런스를 자동으로 조정

이 기능은 화이트 밸런스를 적절한 수준으로 자동 조정합니다.

광원의 색온도가 변경되면 화이트 밸런스가 자동으로 조정됩니다.

[White Balance]이 할당된 할당 가능 버튼을 길게 눌러 다이렉트 메뉴를 표시하고 [ATW]를 선택합니다.

전체 메뉴의 [Shooting] – [White Setting] – [ATW Speed]를 사용하여 조정 속도를 선택합니다.

힌트

- [ATW Hold] 기능을 할당 가능 버튼에 할당하고 할당 가능 버튼을 눌러 ATW 모드를 일시적으로 중지함으로써 현재 화이트 밸런스 설정을 고정시킬 수 있습니다.

참고 사항

- 조명 및 피사체 조건에 따라 ATW를 사용하여 적절한 색상으로 조정하지 못할 수 있습니다.
예:

- 하늘/바다/땅/꽃과 같이 단일 색상이 피사체의 대부분을 차지하는 경우.
- 색온도가 매우 높거나 매우 낮은 광원으로 피사체를 비추는 경우.
- ATW 자동 추적 속도가 느리거나 적절한 효과를 얻을 수 없는 경우 자동 화이트 밸런스를 실행합니다.

TP1001681612

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

화이트 밸런스를 수동으로 조정

- 화이트 밸런스가 ATW 모드로 설정된 경우 [White Balance]가 할당된 할당 가능 버튼을 길게 눌러 다이렉트 메뉴를 표시하고 [W:P]/[W:A]/[W:B]를 선택합니다.
- WHT BAL** 스위치를 사용하여 B, A 또는 PRESET을 선택합니다.
B: 메모리 B 모드
A: 메모리 A 모드
PRESET: 사전 설정 모드

힌트

- 전체 메뉴에서 [Shooting] – [White Setting] – [White Switch]를 [ATW]로 설정하여 B 메모리에 대해 [ATW]를 활성화할 수 있습니다.

메모리 A/메모리 B 모드

이 모드는 화이트 밸런스를 각각 메모리 A 또는 B에 저장된 설정으로 조정합니다.

사전 설정 모드

이 모드는 색온도를 사전 설정 값(공장 기본값은 [3200K])으로 조정합니다.

기본 사전 설정 값 변경

사전 설정 모드에서 기존 사전 설정 값을 바로 변경할 수 있습니다.

[White Balance]가 할당된 할당 가능 버튼을 길게 눌러 다이렉트 메뉴를 표시하고 다음을 선택합니다.

사용자 지정 촬영 모드: → [3200K] → [4300K] → [5600K] → [6300K]

로그 촬영 모드: → [3200K] → [4300K] → [5500K]

힌트

- 또한 [Preset White Select]를 할당 가능 버튼에 할당하고 해당 버튼을 눌러 설정을 변경할 수 있습니다.

사용자 지정 촬영 모드:

[→3200K]

[→4300K]

[→5600K]

[→6300K]

로그 촬영 모드:

[→3200K]

[→4300K]

[→5500K]

색온도 변경

- 색온도 값이 흰색 배경에 표시되도록 [White Balance]가 할당된 할당 가능 버튼을 누릅니다.

- 다기능 다이얼을 돌려 값을 조정합니다.

힌트

- 사전 설정 모드에서 100K 단위로 값을 설정할 수 있습니다.

- 메모리 모드의 경우 [2000K]~[5600K] 범위에서 20K 단위로 값을 설정할 수 있습니다. [5600K] 이상의 값은 [5580K]에서 [5600K]까지의 색상 변경 양과 동일한 간격으로 설정할 수 있습니다. 또한 전체 메뉴의 [Shooting] – [White] – [Tint]를 사용하여 색온도를 변경할 수 있습니다.

자동 화이트 밸런스 실행

메모리 A/메모리 B 모드에서 저장된 화이트 밸런스는 자동으로 구성됩니다.

1. 메모리 A 모드나 메모리 B 모드를 선택합니다.
2. 피사체와 광원 및 조건이 동일한 위치에서 흰색 종이(또는 기타 물질)를 놓고 종이를 확대하여 화면에 흰색을 표시합니다.
3. 밝기를 조정합니다.
조리개를 수동으로 조정합니다. 자세한 내용은 다음 항목을 참조하십시오.
[조리개 조정](#)

4. WB SET 버튼을 누릅니다.

- 자동 화이트 밸런스가 메모리 모드에서 실행되면 자동 조정의 결과가 1단계에서 선택된 메모리(A 또는 B)에 저장됩니다.
- 자동 화이트 밸런스가 ATW 모드에서 실행되면 결과가 이어지고 자동 조정이 종료되면 ATW가 재개됩니다. [ATW Speed] 설정과 무관하게 화이트 밸런스를 매우 빠르게 조정하고자 하는 경우 유용합니다.

참고 사항

- 조정에 실패하면 화면에 약 3초 동안 오류 메시지가 표시됩니다. 화이트 밸런스 설정을 반복해서 시도해도 오류 메시지가 지속되면 Sony 서비스 담당자에게 문의하십시오.

TP1001681613

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

이미지 안정화 사용

이미지 안정화 기능을 활성화하여 촬영 시 흔들림으로 인해 이미지가 흐려지는 것을 억제할 수 있습니다.

1. 전체 메뉴에서 [Shooting] – [SteadyShot] – [Setting]을 [Active]/[Standard]로 설정합니다.

[Standard]: 카메라 흔들림으로 인해 캡처된 이미지가 흐려지는 현상을 줄여줍니다.

[Active]: 보행 중 촬영 등 더 강한 카메라 흔들림을 보정하기 위해 [Standard]보다 더 강력한 보정을 적용합니다. 프레이밍이 망원 쪽으로 약간 이동합니다.

[Off]: 이미지 안정화 모드를 끕니다.

[SteadyShot], [SteadyShot Active] 또는 [SteadyShot Standard]를 할당 가능 버튼에 할당한 다음 버튼을 누를 때마다 [Standard], [Active] 및 [Off] 사이를 전환할 수 있습니다. 전환 순서에 대한 자세한 내용은 다음 항목의 전체 메뉴에 있는 [Project] – [Assignable Button]에 대한 설명을 참조하십시오.

[Project] 메뉴

촬영 화면에 설정이 표시됩니다.

또한 다이렉트 메뉴를 사용하여 [Standard], [Active], [Off] 간에 이미지 안정화를 전환할 수 있습니다.

힌트

- [Active]는 Slow & Quick Motion 모드로 촬영할 때는 구성할 수 없습니다.
- 안정성을 위해 삼각대를 사용하여 촬영할 경우 이미지 안정화를 [Off]로 설정합니다. 이미지 안정화를 [Standard] 또는 [Active]로 설정한 상태에서 느린 팬/틸트 동작을 수행하면 이미지가 왜곡될 수 있습니다.
- 손으로 촬영할 때 팬/틸트를 느리게 움직이면 이미지가 왜곡될 수 있습니다. 이런 현상이 발생하면 이미지 안정화 설정을 조정해 보십시오.

TP1001681614

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

녹음할 오디오 설정

장치의 입력 커넥터, 스위치 및ダイ얼을 사용하여 녹음할 오디오를 지정할 수 있습니다.

외부 오디오 입력 커넥터 및 선택 스위치

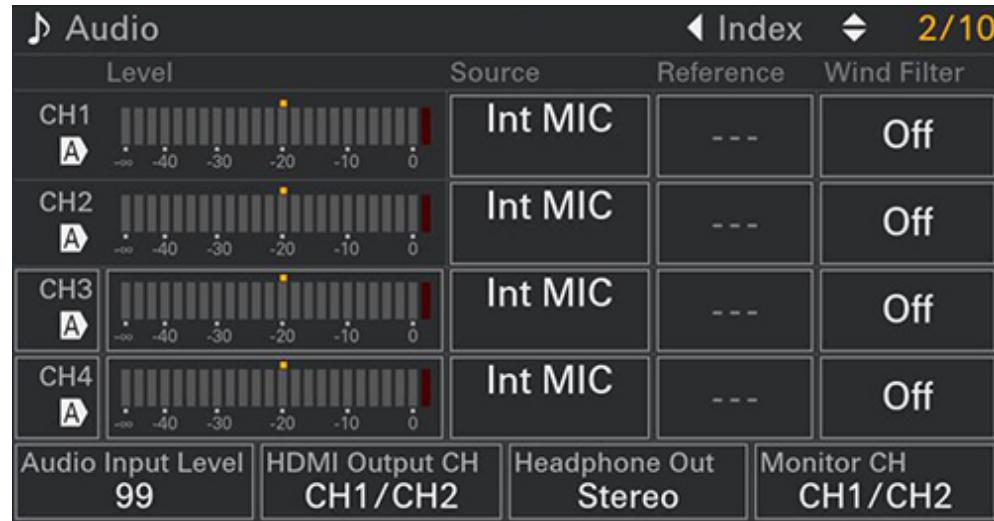
INPUT 1 커넥터
INPUT 2 커넥터
INPUT 3 커넥터(외부 마이크 연결용)
멀티 인터페이스 슈
INPUT 1(LINE/MIC/MIC+48V) 스위치
INPUT 2(LINE/MIC/MIC+48V) 스위치

오디오 레벨 설정용 스위치/ダイ얼

CH1(AUTO/MAN) 스위치
CH2(AUTO/MAN) 스위치
AUDIO LEVELダイ얼(CH1)
AUDIO LEVELダイ얼(CH2)

【Audio】상태 화면

AUDIO 버튼을 눌러 [Audio] 상태 화면을 표시합니다. MENU 버튼을 누르고 화면을 스크롤하여 상태를 표시할 수도 있습니다.



TP1001681615

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

오디오 입력 장치 선택

1 [Audio] 상태 화면의 [CH1]/[CH2]/[CH3]/[CH4] – [Source] 또는 전체 메뉴의 [Audio] – [Audio Input] – [CH1 Input Select]/[CH2 Input Select]/[CH3 Input Select]/[CH4 Input Select]를 사용하여 오디오 입력을 설정합니다.

멀티 인터페이스 슈에 연결된 마이크 또는 XLR 어댑터를 사용하는 경우 [Shoe CH1] 또는 [Shoe CH2](또는 [Shoe CH3] 또는 [Shoe CH4])를 지정합니다. XLR 어댑터에 대한 자세한 내용은 다음 항목을 참조하십시오.

[오디오 입력 커넥터 추가](#)

참고 사항

- Slow & Quick Motion 모드에서는 오디오가 녹음되지 않습니다.
- [CH1 Input Select] 및 [CH2 Input Select]가 [Internal MIC]로 설정된 경우 CH1과 CH2의 오디오 녹음 레벨은 AUDIO LEVEL 단이얼(CH1)을 사용하여 조정됩니다. [CH3 Input Select] 및 [CH4 Input Select]가 [Internal MIC]로 설정된 경우 CH3 및 CH4의 오디오 녹음 레벨은 [CH3 Input Level]을 사용하여 조정됩니다.

2 입력 오디오 소스를 선택합니다.

INPUT 1/INPUT 2 커넥터에 연결된 장치에 대해 각각 INPUT 1/INPUT 2(LINE/MIC/MIC+48V) 스위치를 설정합니다.

연결된 장치	스위치 위치
외부 오디오 소스(예: 믹서)	LINE
동적 마이크, 배터리 작동 마이크	MIC
+48V 팬텀 파워 마이크	MIC+48V

- MIC+48V를 선택하고 +48V 소스와 호환되지 않는 마이크를 연결하면 연결된 장치가 손상될 수 있습니다. 장치를 연결하기 전에 설정을 확인하십시오.
- 장치가 연결되지 않은 커넥터에서 노이즈가 걱정되는 경우 해당 INPUT 1/INPUT 2(LINE/MIC/MIC+48V) 스위치를 LINE으로 설정합니다.

TP1001681616

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

오디오 녹음 레벨을 자동으로 조정

채널이 AUTO 위치로 자동 조정되도록 CH1/CH2(AUTO/MAN) 스위치를 설정합니다.
CH3/CH4의 경우 [Audio] 상태 화면에서 녹음 오디오 레벨 제어를 설정하거나, 전체 메뉴에서 [Audio] – [Audio Input] – [CH3 Level Control]/[CH4 Level Control]을 [Auto]로 설정합니다.

관련 항목

- [블록 다이어그램](#)

TP1001681617

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

오디오 녹음 레벨을 수동으로 조정

다음 절차에 따라 CH1/CH2의 오디오 녹음 레벨을 수동으로 조정합니다.

- 1** 채널이 MAN 위치로 조정되도록 CH1/CH2(AUTO/MAN) 스위치를 설정합니다.
- 2** 촬영 또는 대기 중 해당 채널의 **AUDIO LEVEL** 다이얼 (CH1)/(CH2)를 돌려 오디오 레벨을 조정합니다.
 - CH3/CH4의 경우 [Audio] 상태 화면에서 [CH3]/[CH4]를 사용하여 녹음 오디오 레벨을 조정하거나 전체 메뉴에서 [Audio] – [Audio Input] – [CH3 Level Control]/[CH4 Level Control]을 [Manual]로 설정한 다음 [CH3 Input Level]/[CH4 Input Level]을 사용하여 오디오 녹음 레벨을 조정합니다.
 - CH1~CH4의 레벨을 그룹으로 조정할 수 있습니다. [Audio Input Level], [Audio] 상태 화면 또는 전체 메뉴의 [Audio] – [Audio Input] – [Audio Input Level]이 할당된 할당 가능 다이얼을 사용하여 오디오 녹음 레벨을 조정할 수 있습니다.

힌트

- [Audio] 상태 화면은 오디오 입력 레벨을 확인하는 데 편리합니다.

참고 사항

- [Audio Input Level] 설정은 [Audio] 메뉴의 설정 조합에 따라 비활성화될 수 있습니다.
- 장치는 다양한 설정 조합을 지원합니다.
- 설정 조합에 대한 자세한 내용은 다음 항목을 참조하십시오.
[블록 다이어그램](#)

TP1001681618

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

오디오 입력 커넥터 추가

XLR-K2M XLR 어댑터(제공되지 않음) 또는 XLR-K3M XLR 어댑터(제공되지 않음)를 사용하여 동시에 4개의 XLR 오디오 장치 채널까지 장치에 연결할 수 있습니다.

XLR-K2M

XLR 어댑터를 멀티 인터페이스 슈에 장착하고 [Audio] 상태 화면에서 [CH3] – [Source]를 [Shoe CH1]로, [CH4] – [Source]를 [Shoe CH2]로 설정합니다.

또는 전체 메뉴에서 [Audio] – [Audio Input] – [CH3 Input Select]를 [Shoe CH1]로, [CH4 Input Select]를 [Shoe CH2]로 설정합니다.

XLR-K2M은 2채널 호환 어댑터입니다. 멀티 인터페이스 슈에서는 CH3/CH4가 지원되지 않으므로 카메라에서 [Shoe CH3] 또는 [Shoe CH4]로 설정된 채널은 무음입니다.

XLR-K3M

XLR 어댑터를 멀티 인터페이스 슈에 장착하고 [Audio] 상태 화면에서 [CH3] – [Source]를 [Shoe CH1] 또는 [Shoe CH3]으로 설정하고, [CH4] – [Source]를 [Shoe CH2] 또는 [Shoe CH4]로 설정합니다.

또는 전체 메뉴에서 [Audio] – [Audio Input] – [CH3 Input Select]를 [Shoe CH1] 또는 [Shoe CH3]으로 설정하고, [CH4 Input Select]를 [Shoe CH2] 또는 [Shoe CH4]로 설정합니다.

참고 사항

- 장치는 XLR-K3M의 4채널 디지털 오디오 인터페이스를 지원합니다.
- [Audio] – [Audio Input] – [CH3 Level]/[CH4 Level]이 [Audio Input Level]로 설정된 경우 장치의 [Audio Input Level]에 XLR 어댑터에서 조정된 레벨이 곱해집니다. XLR 어댑터 스위치가 AUTO로 설정된 경우에도 [Audio Input Level]이 활성화됩니다. [Through]가 선택되면 XLR 어댑터를 사용하여 조정된 레벨에서 오디오가 녹음됩니다.
- XLR 어댑터가 입력으로 선택된 채널에서는 겹치는 장치 기능이 비활성화됩니다. XLR 어댑터에서 스위치와ダイ얼을 사용하여 조정을 수행합니다.

TP1001681619

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

다이렉트 메뉴

촬영 화면에 표시된 장치의 상태 및 설정을 확인하고 직접 설정을 선택해 변경할 수 있습니다.

다음 항목을 구성할 수 있습니다.

- [Subject Recognition AF]
- [SteadyShot]
- [White Mode]
- [Color Temp]
- [Scene File]
- [ND Filter Position] / [Auto ND Filter]
- [ND Filter Value]
- [Auto Iris]
- 조리개 값
- [AGC]
- ISO 값
- 개인 값
- [Auto Shutter] / [ECS]
- [Shutter Value]
- [Auto Exposure Mode]
- [Auto Exposure Level]
- S&Q Motion 프레임 속도

1. 다기능 다이얼이나 [Direct Menu] 기능이 할당된 할당 가능 버튼을 누릅니다.

다이렉트 메뉴를 사용하여 구성할 수 있는 화면의 항목만 주황색 커서로 선택할 수 있습니다.

2. 다기능 다이얼을 돌려 조작할 메뉴 항목으로 커서를 옮긴 다음 다기능 다이얼을 누릅니다.

흰색 배경에 메뉴가 표시되거나 항목이 표시됩니다.

3. 다기능 다이얼을 돌려 설정을 선택한 다음 다기능 다이얼을 누릅니다.

메뉴나 흰색 배경이 사라지고 새 설정이 주황색 커서와 함께 표시됩니다.

[Direct Menu]가 할당된 할당 가능 버튼을 다시 누르거나 아무 동작도 하지 않고 3초 동안 기다려 다이렉트 메뉴를 종료합니다.

힌트

- 각 기능 버튼을 누르거나 계속 눌러 다이렉트 설정을 구성할 수도 있습니다.
- 항목이 흰색 배경에 표시되면 할당 가능 다이얼과 같이 다기능 다이얼을 사용할 수 있습니다.
- 선택 작업에 멀티 셀렉터도 사용할 수 있습니다.
- 다이렉트 메뉴는 터치 조작을 지원하지 않습니다.

TP1001681620

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

할당 가능 버튼

장치에는 기능을 할당할 수 있는 12개의 할당 가능 버튼이 있습니다.

버튼 기능 변경

전체 메뉴의 [Project] – [Assignable Button]을 사용하여 설정합니다.
[Assignable Button] 상태 화면에서 할당된 기능을 볼 수 있습니다.

공장 기본값으로 각 할당 가능 버튼에 할당된 기능

할당 가능 버튼	기능
ASSIGN(할당 가능) 1 버튼	[S&Q Motion]
ASSIGN(할당 가능) 2 버튼	[Network Status]
ASSIGN(할당 가능) 3 버튼	[NIGHTSHOT]
ASSIGN(할당 가능) 4 버튼	[Focus Magnifier ×3/×6]
ASSIGN(할당 가능) 5 버튼	[Direct Menu]
ASSIGN(할당 가능) 6 버튼	[ISO/Gain]
ASSIGN(할당 가능) 7 버튼	[White Balance]
ASSIGN(할당 가능) 8 버튼	[Shutter]
ASSIGN(할당 가능) 9 버튼	[Focus Magnifier ×3/×6]
ASSIGN(할당 가능) 10 버튼	[Direct Menu]
ASSIGN(할당 가능) 11 버튼	[Video Signal Monitor]
FOCUS PUSH AUTO 버튼	[Push AF/Push MF]

할당 가능 기능

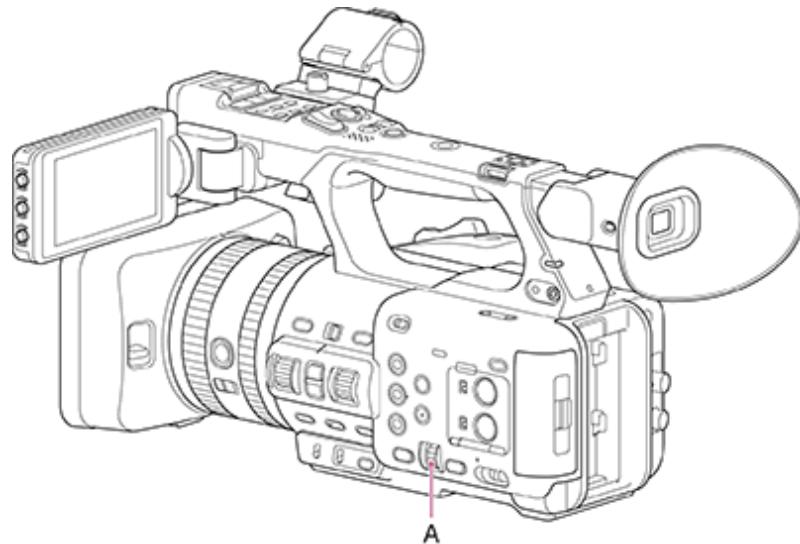
- [Off]
- [ISO/Gain]
- [AGC]
- [Push AGC]
- [ND Filter Position]
- [Auto ND Filter]
- [Push Auto ND]
- [Auto Iris]
- [Push Auto Iris]
- [Shutter]
- [Auto Shutter]
- [AE Level/Mode]
- [Backlight]
- [Spotlight]
- [Preset White Select]
- [White Balance]

- [ATW]
- [ATW Hold]
- [AF Speed/Sens.]
- [Focus Setting]
- [Subject Recognition AF]
- [Push AF/Push MF]
- [Focus Hold]
- [Focus Magnifier ×3/×6]
- [Focus Magnifier ×3]
- [Focus Magnifier ×6]
- [Digital Extender]
- [S&Q Motion]
- [LUT On/Off 1]
- [LUT On/Off 2]
- [NIGHTSHOT]
- [Soft Skin Effect]
- [SteadyShot]
- [SteadyShot Active]
- [SteadyShot Standard]
- [Rec]
- [Picture Cache Rec]
- [AFR Tracking Stop]
- [AFR/MFR Stop (Full)]
- [AFR Restart]
- [AFR Settings]
- [Rec Review]
- [Last Clip Del.]
- [Shot Mark1]
- [Shot Mark2]
- [Clip Flag OK]
- [Clip Flag NG]
- [Clip Flag Keep]
- [Color Bars]
- [Tally [Front]]
- [DURATION/TC/U-BIT]
- [Display]
- [Lens Info]
- [Video Signal Monitor]
- [Marker]
- [LCD/VF Adjust]
- [Gamma Display Assist]
- [Peaking]
- [Zebra]
- [Thumbnail]
- [Touch Operation]
- [Handle Zoom]
- [Stream]
- [Auto Upload (Proxy)]
- [Enlarge Screen]
- [Direct Menu]
- [Network Status]
- [User Menu]
- [Menu]

TP1001681621

다기능 다이얼

장치의 다기능 다이얼 기능을 변경할 수도 있습니다.



A: 다기능 다이얼

전체 메뉴의 [Project] – [Multi Function Dial] – [Default Function]을 사용하여 다기능 다이얼에 기능을 할당합니다.

설정	설명
[Off](기본값)	다기능 다이얼 작동을 비활성화합니다.
[ISO/Gain]	게인을 조정합니다.
[Auto Exposure Level]	자동 노출 레벨을 조정합니다.
[Audio Input Level]	오디오 녹음 레벨을 조정합니다.

참고 사항

- 메뉴가 표시되는 동안 설정이 비활성화됩니다.

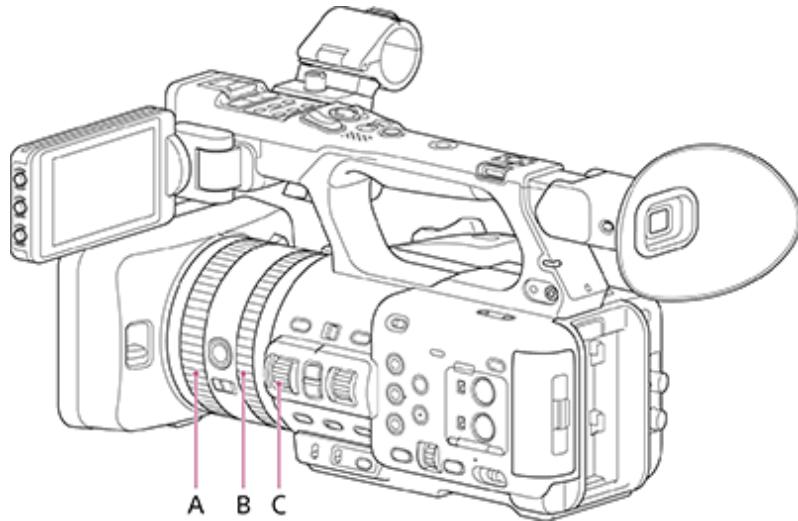
TP1002064368

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

렌즈 링

렌즈 링(초점 링, 줌 링)의 기능을 변경할 수 있습니다.

조리개는 IRIS 다이얼을 사용하여 조정하지만, 렌즈 링에 조리개 조정 기능을 할당하면 줌 링을 사용하여 조리개를 조정할 수 있습니다.



A: 초점 링

B: 줌 링

C: IRIS 다이얼

전체 메뉴의 [Project] – [Lens Ring]을 사용하여 렌즈 링에 기능을 할당합니다.

설정	설명
[Focus, Zoom](기본 값)	초점 링(A)을 사용하여 초점을 수동으로 조정합니다. 줌 링(B)을 사용하여 줌을 조정합니다.
[Focus, IRIS]	초점 링(A)을 사용하여 초점을 수동으로 조정합니다. 줌 링(B)을 사용하여 조리개를 조정합니다.
[Zoom, IRIS]	초점 링(A)을 사용하여 줌을 조정합니다. 줌 링(B)을 사용하여 조리개를 조정합니다.

힌트

- 전체 메뉴의 [Project] – [IRIS Dial]을 사용하여 IRIS 다이얼에 [IRIS]를 할당한 경우에도 렌즈 링에 [Focus, IRIS] 또는 [Zoom, IRIS]를 할당할 수 있습니다.
- [Assignable Button] 상태 화면은 렌즈 링에 할당된 기능을 확인하는 데 유용합니다.

참고 사항

- 재생 중, 썸네일 표시 중, 또는 대용량 기억장치 모드 사용 중에는 설정을 변경할 수 없습니다. 카메라가 자동 화이트 밸런스와 같은 기능을 실행하는 동안에도 설정을 변경할 수 없습니다.

관련 항목

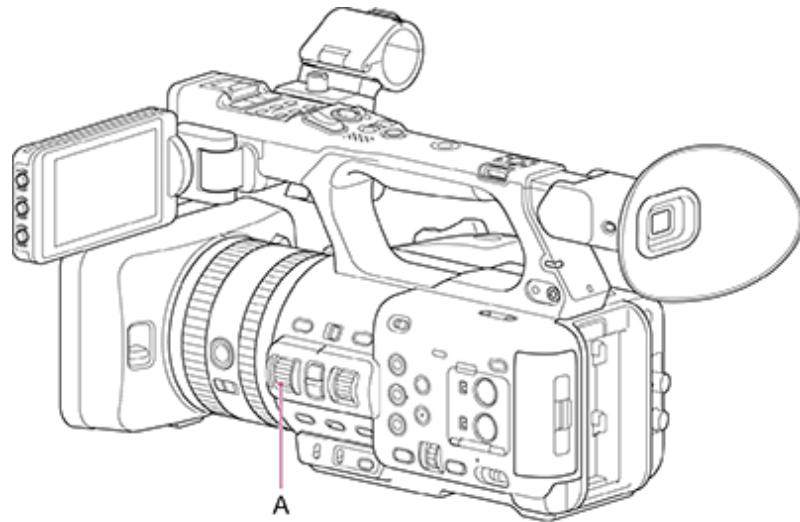
- [IRIS 다이얼](#)

TP1002064369

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

IRIS 다이얼

IRIS 다이얼에 개인, 자동 노출 레벨 또는 오디오 녹음 레벨 조정 기능을 할당할 수 있습니다.



A: IRIS 다이얼

전체 메뉴의 [Project] – [IRIS Dial]을 사용하여 IRIS 다이얼에 기능을 할당합니다.

설정	설명
[Off]	IRIS 다이얼 작동을 비활성화합니다.
[ISO/Gain]	개인을 조정합니다.
[IRIS](기본값)	조리개를 조정합니다.
[Auto Exposure Level]	자동 노출 레벨을 조정합니다.
[Audio Input Level]	오디오 녹음 레벨을 조정합니다.

힌트

- 전체 메뉴의 [Project] – [Lens Ring]을 사용하여 렌즈 링에 [Focus, IRIS] 또는 [Zoom, IRIS]를 할당한 경우에도 IRIS 다이얼에 [IRIS]를 할당할 수 있습니다.
- [Assignable Button] 상태 화면은 IRIS 다이얼에 할당된 기능을 확인하는 데 유용합니다.

참고 사항

- 재생 중, 썸네일 표시 중, 또는 대용량 기억장치 모드 사용 중에는 설정을 변경할 수 없습니다. 카메라가 자동 화이트 벨런스와 같은 기능을 실행하는 동안에도 설정을 변경할 수 없습니다.

관련 항목

- [렌즈 링](#)

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

Slow & Quick Motion

녹화 형식이 다음 값으로 설정되면 촬영 프레임 속도와 재생 프레임 속도에 대해 다른 값을 지정할 수 있습니다.

■ MP4 형식

녹화 형식			프레임 속도
시스템 주파수	코덱	비디오 형식	
59.94/50/23.98	XAVC HS-L 422	3840×2160P	1–60, 100, 120
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	1–60, 100, 120
59.94/50/29.97/25/23.98	XAVC S-L 422 / XAVC S-L 420 / XAVC S-I		3840×2160P 1–60, 100, 120
			1920×1080P 1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240

■ MXF 형식(PXW-Z200만 해당)

녹화 형식			프레임 속도
시스템 주파수	코덱	비디오 형식	
59.94/50	XAVC-L 422	1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
		1280×720P	1–60
	XAVC-L 420	3840×2160P	1–60, 100, 120
	XAVC-I 422	3840×2160P	1–60, 100, 120
		1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
		1280×720P	1–60
29.97/25/23.98	MPEG-HD 422	1280×720P	1–60
	XAVC-L 422	1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
	XAVC-L 420	3840×2160P	1–60, 100, 120
	XAVC-I 422	3840×2160P	1–60, 100, 120
		1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
	MPEG-HD 422	1920×1080P	1–60

[S&Q Motion]이 할당된 할당 가능 버튼을 눌러 Slow & Quick Motion 모드를 켜거나 끌 수 있습니다.
버튼을 길게 눌러 촬영에 대한 프레임 속도를 설정할 수 있습니다.

힌트

- 또한 [Project] 상태 화면의 [Rec Function]이나 전체 메뉴의 [Shooting] – [S&Q Motion]을 사용하여 모드를 설정할 수도 있습니다.

참고 사항

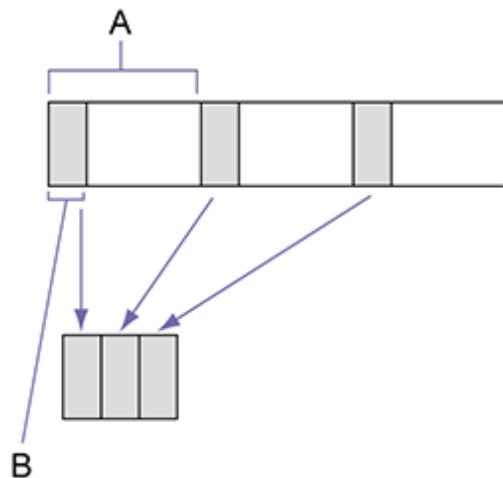
- Slow & Quick Motion은 녹화, 재생 또는 셈네일 화면이 표시되어 있는 동안에는 설정할 수 없습니다.
- Slow & Quick Motion 모드에서는 오디오 녹음이 지원되지 않습니다.
- Slow & Quick Motion 모드에서는 자동 셔터가 비활성화됩니다.

TP1001681622

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

간헐적으로 비디오 녹화(Interval Rec)

Interval Rec 기능을 사용하면 일정한 간격으로 비디오를 캡처하여 장치의 내부 메모리에 저장할 수 있습니다. 이 기능은 느리게 움직이는 피사체를 촬영할 때 효과적입니다. 녹화를 시작하면 장치를 지정된 시간 간격([Interval Time])으로 지정된 프레임 수([Number of Frames])를 자동으로 녹화합니다.



A: 촬영 간격([Interval Time])

B: 테이크당 녹화된 프레임 수([Number of Frames])

Interval Rec가 활성화되면 녹화를 시작하기 전에 HVL-LBPC(옵션) 비디오 조명이 자동으로 켜지므로 안정된 조명과 색온도 조건에서 영상을 녹화할 수 있습니다(사전 조명 기능).

참고 사항

- Interval Rec 녹화와 같은 특수 녹화 기능은 한 번에 하나만 사용할 수 있습니다.
- Interval Rec가 사용 중일 때 다른 특수 녹화 모드가 활성화되면 Interval Rec가 자동으로 해제됩니다.
- 비디오 형식과 같은 시스템 설정이 변경되면 Interval Rec 모드가 자동으로 해제됩니다.
- Interval Rec 설정은 녹화, 재생 또는 썸네일 화면이 표시되어 있는 동안에는 변경할 수 없습니다.

Interval Rec를 설정하려면

[Project] 상태 화면에서 [Rec Function]을 [Interval Rec]로 설정하고 [Number of Frames] 및 [Interval Time]을 설정합니다. HVL-LBPC 비디오 조명(옵션)을 사용하는 경우, 필요에 따라 전체 메뉴의 [Project] – [Interval Rec] – [Pre-Lighting]을 사용하여 녹화를 시작하기 전에 비디오 조명을 켜는 시간 간격을 설정합니다.

힌트

- 전체 메뉴의 [Project] – [Interval Rec]를 사용하여 [Number of Frames] 및 [Interval Time]을 설정할 수도 있습니다.

참고 사항

- 녹화를 시작하기 전에 비디오 조명을 켜려면 비디오 조명 스위치를 AUTO로 설정합니다. 비디오 조명은 전체 메뉴의 [Technical] – [Video Light Set] 설정에 따라 자동으로 켜지고 꺼집니다.
- 비디오 조명 스위치를 ON으로 설정하면 비디오 조명이 항상 켜집니다(비디오 조명은 자동으로 켜지거나 꺼지지 않음).
- 비디오 조명이 5초 이하로 꺼지도록 구성된 경우 비디오 조명이 꺼지지 않습니다.

장치가 꺼지면 Interval Rec 모드는 취소되지만 [Number of Frames], [Interval Time] 및 [Pre-Lighting] 설정은 그대로 유지됩니다. 다음에 Interval Rec 모드에서 촬영할 때 다시 설정할 필요가 없습니다.

Interval Rec를 사용하여 촬영하려면

녹화를 시작하려면 녹화 START/STOP 버튼을 누릅니다. 뷰파인더에 "Int ● Rec" 및 "Int ● Stby"가 교대로 나타납니다. 사전 조명 기능을 사용하는 경우 녹화를 시작하기 전에 비디오 조명이 켜집니다.

촬영을 중지하려면

녹화를 중지합니다.

촬영이 종료되면 그 시점까지 메모리에 저장된 비디오 데이터가 매체에 기록됩니다.

Interval Rec 모드를 종료하려면

다음 중 하나를 수행합니다.

- 전원 스위치를 꺼짐 위치로 설정합니다.
- 대기 모드에서 [Rec Function]을 [Project] 상태 화면의 [Interval Rec] 와 다른 설정으로 설정합니다.

또한 장치를 다시 시작하면 Interval Rec 모드가 자동으로 해제됩니다.

녹화 중 제한 사항

- 오디오는 녹음되지 않습니다.
- 녹화 검토(Rec Review)는 수행할 수 없습니다.

장치가 꺼진 경우

- 장치의 전원 스위치가 꺼짐 위치로 설정되면 몇 초 동안 매체를 액세스하여 그 시간까지 메모리에 저장된 영상을 녹화한 다음 전원이 자동으로 꺼집니다.
- 배터리가 제거되거나, DC 전원 코드가 분리되거나, AC 어댑터가 꺼져 전원이 끊긴 경우 해당 지점까지 촬영된 비디오와 오디오 데이터가 손실될 수 있습니다(최대 10초). 배터리를 교체할 때 주의해야 합니다.

TP1002064371

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

픽처 캐시 녹화(Picture Cache Rec)(PXW-Z200만 해당)

Picture Cache Rec 기능을 사용하여 촬영 시 지정된 시간의 내부 캐시 메모리를 유지하여 녹화를 시작할 때 소급적으로 비디오를 캡처할 수 있습니다. [Project] 화면에서 [Picture Cache Rec]를 [On]으로 설정하고 캐시 크기를 설정합니다.

[Cache Size] 설정	캐시 시간(근사치)
[Short]	5초
[Medium]	10초
[Long]	20초
[Max]	각 녹화 형식의 최댓값

힌트

- 촬영 프레임 속도 및 녹화 형식에 따라 캐시 시간이 더 짧을 수 있습니다. [Project] 상태 화면의 [Picture Cache Rec] 열이나 캐시 크기 설정 화면 오른쪽 하단의 디스플레이를 확인합니다.
- 전체 메뉴의 [Project] – [Picture Cache Rec]를 사용하여 설정할 수도 있습니다.
- [Picture Cache Rec] 켜기/끄기 전환을 할당 가능 버튼에 할당할 수도 있습니다.

참고 사항

- Picture Cache Rec는 Interval Rec, 2슬롯 동시 녹화 또는 프록시 녹화와 조합하여 사용할 수 없습니다. Picture Cache Rec가 켜지면 다른 녹화 기능은 강제로 꺼집니다.
- 녹화 중이거나 Rec Review가 진행 중인 경우 Picture Cache Rec 모드를 선택할 수 없습니다.
- Picture Cache Rec가 켜져 있으면 타임코드는 [Regen] 또는 [Rec Run]으로 설정되어 있어도 [Free Run] 모드로 녹화됩니다.
- [Output Format] 설정은 Picture Cache Rec 모드에서 구성할 수 없습니다. 이 경우 일시적으로 Picture Cache Rec를 끄고 설정을 변경합니다.

Picture Cache Rec 시작하기

[Picture Cache Rec]가 켜져 있으면 뷰파인더 화면에 "● Cache"(●는 녹색)가 나타납니다.

녹화 START/STOP 버튼을 누르면 녹화가 시작되고 캐시 메모리에 저장된 비디오부터 시작해 비디오를 메모리 카드에 쓰게 됩니다.

Picture Cache Rec 종료하기

[Project] 상태 화면에서 [Picture Cache Rec]를 끄거나, Picture Cache Rec 기능이 할당된 할당 가능 버튼을 누릅니다.

참고 사항

- 녹화 형식 또는 기본 보기를 변경하면 해당 시점까지 캐시 메모리에 저장된 비디오가 삭제되고, 새 비디오 캐시가 시작됩니다. 결과적으로 형식 변경 직후에 녹화를 시작하더라도 형식 변경 전에 픽처 캐시 녹화는 가능하지 않습니다.
- 메모리 카드 삽입 직후 Picture Cache Rec가 시작/중지되는 경우 캐시 데이터가 카드에 기록될 수 없습니다.
- Picture Cache Rec 기능이 켜져 있으면 비디오가 캐시 메모리에 저장됩니다. 기능이 켜지기 전의 비디오는 캐시되지 않습니다.

- 메모리 카드가 액세스되는 도중(예: 재생, Rec Review 또는 썸네일 화면 디스플레이)에는 비디오가 캐시 메모리에 저장되지 않습니다. 이 간격 도중에는 비디오의 끊어 캐시 녹화가 가능하지 않습니다.

TP1002064372

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

메모리 카드 A와 B 모두에 녹화하기

[Project] 상태 화면에서 [Simul Rec]를 설정하거나 전체 메뉴에서 [Project] – [Simul Rec] – [Setting]을 [On]으로 설정하여 메모리 카드 A와 메모리 카드 B에 동시에 녹화할 수 있습니다.

메모리 카드 A와 메모리 카드 B에 별도로 녹화하기

장치와 핸들의 녹화 START/STOP 버튼을 사용하여 각 메모리 카드에 독립적으로 녹화를 시작/중지할 수 있습니다. 공장 기본 설정상 두 버튼 모두 메모리 카드 A와 B 모두에 대한 동시 녹화를 시작/중지하도록 설정됩니다.

- [Rec Button: Handle Rec Button:]

버튼이 각 메모리 카드에 대한 녹화를 제어하도록 설정되면 녹화 시작/중지 제어는 슬롯 A의 녹화 상태를 따릅니다.

PXW-Z200: [SDI/HDMI Rec Control]

HXR-NX800: [HDMI Rec Control]

설정 변경

전체 메뉴에서 [Project] – [Simul Rec]를 [Rec Button Set]으로 설정합니다.

[Rec Button Set] 설정	버튼 및 메모리 카드
[Rec Button: Handle Rec Button:]	버튼 중 하나를 사용하여 메모리 카드 A와 B에 대해 동시에 녹화를 시작/중지합니다.
[Rec Button: Handle Rec Button:]	녹화 START/STOP 버튼을 누르면 메모리 카드 A에 대해 녹화를 시작/중지하고, 핸들의 녹화 START/STOP 버튼을 누르면 메모리 카드 B에 대해 녹화를 시작/중지합니다.
[Rec Button: Handle Rec Button:]	녹화 START/STOP 버튼을 누르면 메모리 카드 B에 대해 녹화를 시작/중지하고, 핸들의 녹화 START/STOP 버튼을 누르면 메모리 카드 A에 대해 녹화를 시작/중지합니다.

힌트

- LANC 리모컨 또는 스마트폰 앱 리모컨의 녹음 버튼은 장치 그림에 있는 녹화 START/STOP 버튼과 똑같이 작동합니다.

녹화 START/STOP 버튼의 우발적인 작동 방지

녹화 START/STOP 버튼에 부착된 HOLD 스위치를 HOLD 위치로 설정합니다.

파일 이름 정보

2슬롯 동시 녹화에서 생성된 클립은 두 매체에서 동일한 클립 이름을 갖게 됩니다.

관련 항목

- [상단면/핸들](#)
- [후면/커넥터 블록/카드 슬롯](#)

자동 프레이밍

자동 프레이밍은 카메라가 사람을 인식한 후 사전 구성된 구도와 일치하는 이미지를 자르고, 녹화하고, 출력하는 기능입니다.

라이브 촬영 중 자동 프레이밍 기능을 사용하여 잘린 푸티지를 라이브 스트리밍에 사용할 수 있으며, 잘리지 않은 푸티지는 클립으로 남겨 패키지 미디어 컨텐츠로 사용할 수 있습니다.

[Project] 상태 화면에서 [Auto Framing]을 이용하여 프레이밍을 설정하거나, 전체 메뉴에서 [Project] – [Auto Framing] – [Setting]을 [On]으로 설정한 후 다음을 구성합니다.

잘라낸 이미지 출력 대상

- 녹화된 비디오 및 스트리밍 출력 비디오:

전체 메뉴의 [Project] – [Auto Framing] – [Rec/Stream]을 사용하여 설정합니다.

- HDMI 출력 비디오:

전체 메뉴의 [Project] – [Auto Framing] – [HDMI]를 사용하여 설정합니다.

추적할 객체를 지정하는 방법

전체 메뉴의 [Project] – [Auto Framing] – [Tracking Start Mode]를 사용하여 설정합니다.

[Manual]: 추적할 사람을 수동으로 지정합니다. 임의의 타이밍으로 확대하거나 여러 사람 중에서 특정 사람을 선택하려면 이 방법을 사용하십시오.

[Auto]: 이미지 중앙 근처에 있는 사람이 추적 대상으로 우선 지정됩니다.

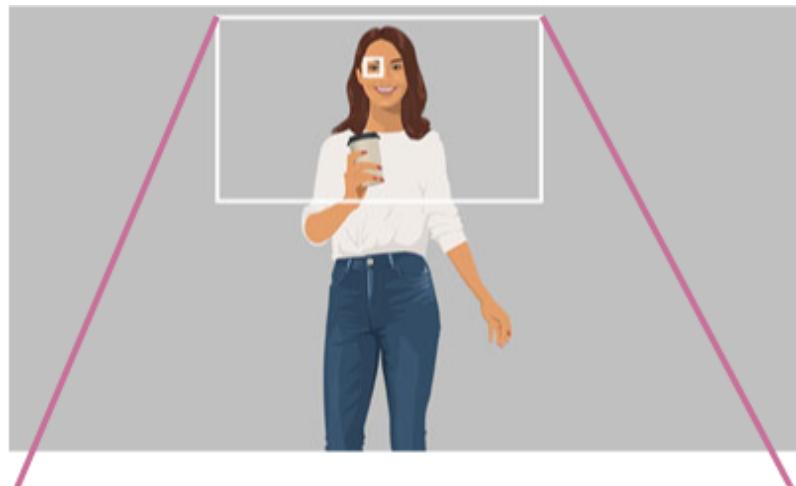
사람 프레이밍 크기

[Project] 상태 화면 또는 전체 메뉴의 [Project] – [Auto Framing] – [Crop Level]을 사용하여 설정합니다.

프레이밍은 [Crop Level] 설정에 따라 다음과 같이 달라집니다.

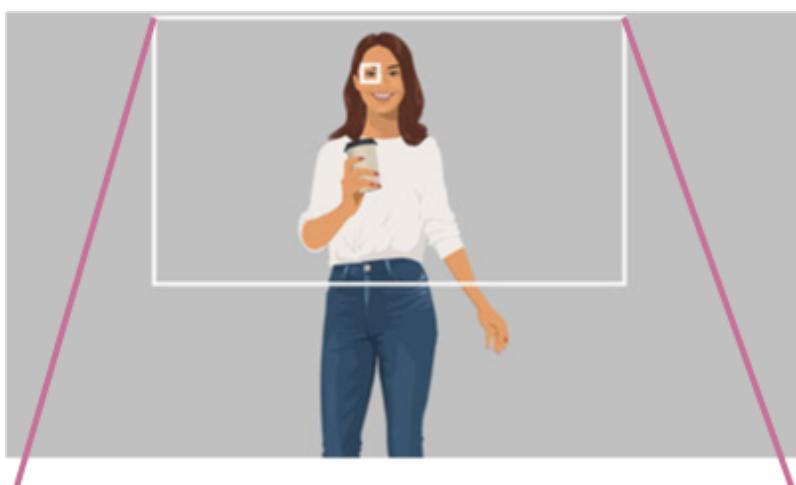
[Large Crop Level]:

사람이 이미지에서 크게 보이도록 잘라낸 수준입니다.



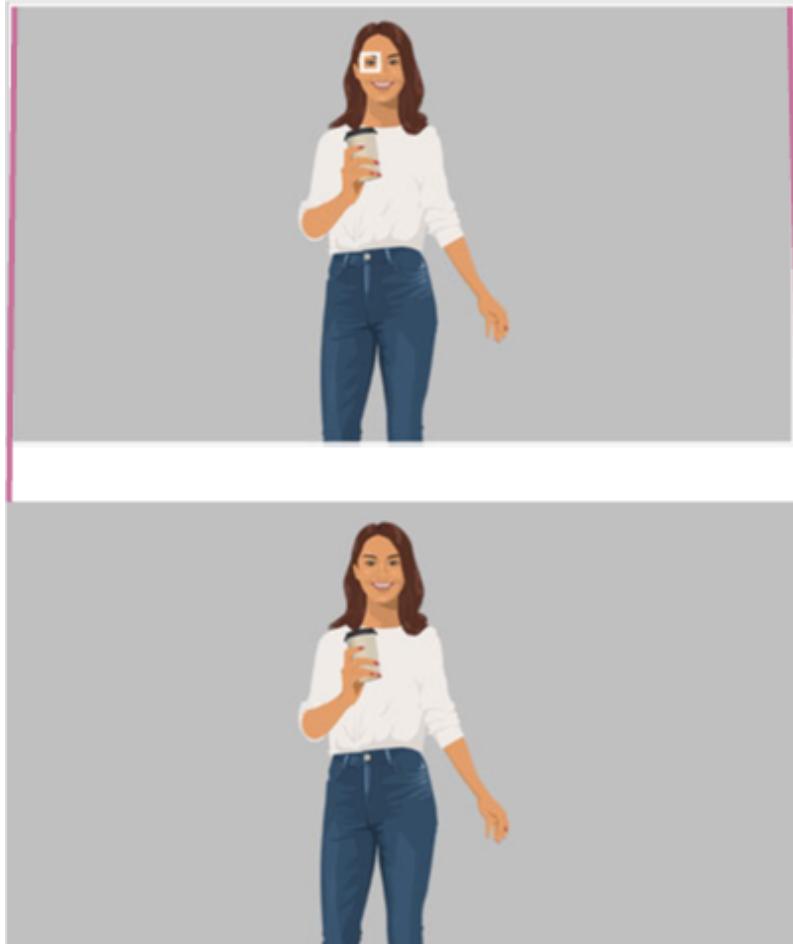
[Medium Crop Level]:

사람이 이미지에서 중간 크기로 보이도록 잘라낸 수준입니다.



[Small Crop Level]:

사람이 이미지에서 작게 보이도록 잘라낸 수준입니다.



사람 추적 속도

[Project] 상태 화면 또는 전체 메뉴의 [Project] – [Auto Framing] – [Tracking Speed]을 사용하여 설정합니다.

프로덕션 효과

사람들이 거의 움직이지 않는 경우처럼 이미지에 큰 변화가 없더라도 천천히 확대하거나 축소하여 이미지에 다양성을 더할 수 있습니다.

전체 메뉴의 [Project] – [Auto Framing] – [Production Effect]를 사용하여 설정합니다.

힌트

- [AFR Tracking Stop] 기능이 할당된 할당 가능 버튼을 눌러 자르기 위치를 유지하면서 자동 프레이밍을 중지할 수 있습니다.
- [AFR/MFR Stop (Full)]이 할당된 할당 가능 버튼을 눌러 프레이밍을 일시 정지하고 전체 각도 보기로 전환할 수 있습니다. [Auto Framing] – [Tracking Start Mode]가 [Auto]로 설정된 경우 버튼을 다시 눌러 추적 대상을 재설정하고 자동 프레이밍을 다시 시작할 수 있습니다. 이는 구도가 의도한 구도에서 벗어나는 상황에서 편리할 수 있습니다.
- [Auto Framing] – [Tracking Start Mode]가 [Auto]로 설정된 경우 [AFR Restart]가 할당된 할당 가능 버튼을 눌러 추적 대상을 재설정하고 처음부터 다시 시작할 수 있습니다.
- [AFR Settings]이 할당된 할당 가능 버튼을 눌러 [Crop Level] 및 [Tracking Speed] 설정을 구성할 수 있습니다.

참고 사항

- 촬영 조건에 따라 이미지가 최적의 프레이밍으로 잘리지 않을 수 있습니다.
- 이 기능이 활성화된 상태에서는 SDI 출력을 사용할 수 없습니다.

수동 프레이밍

지정된 프레이밍으로 이미지를 자를 수 있습니다. 이렇게 하면 촬영할 피사체와 자르기 크기를 수동으로 설정할 수 있습니다.

여러 대의 고정 카메라를 사용하여 1인 작업 시에도 흥미를 유지하는 카메라 워크를 구현할 수 있습니다.

모바일 기기의 "Monitor & Control" 애플리케이션을 사용하여 이 기능을 사용할 수 있습니다.

[Project] 상태 화면에서 [Auto Framing]을 설정하거나 전체 메뉴의 [Project] – [Auto Framing] – [Setting]을 [On]으로 설정하고 "Monitor & Control"을 사용하여 장치에 연결합니다. 자세한 내용은 "Monitor & Control" 도움말 안내를 참조하십시오.

잘라낸 이미지 출력 대상

- 녹화된 비디오 및 스트리밍 출력 비디오:

전체 메뉴의 [Project] – [Auto Framing] – [Rec/Stream]을 사용하여 설정합니다.

- HDMI 출력 비디오:

전체 메뉴의 [Project] – [Auto Framing] – [HDMI]를 사용하여 설정합니다.

힌트

- [AFR/MFR Stop (Full)]이 할당된 할당 가능 버튼을 눌러 프레이밍을 일시 정지하고 전체 각도 보기로 전환할 수 있습니다.

- 모바일 장치로 장치에 연결하는 방법과 "Monitor & Control" 애플리케이션의 작동 방법에 대한 자세한 내용은 "Monitor & Control" 도움말 안내를 참조하십시오.

참고 사항

- 촬영 조건에 따라 이미지가 지정된 프레이밍으로 잘리지 않을 수 있습니다.
- 이 기능이 활성화된 상태에서는 SDI 출력을 사용할 수 없습니다.

관련 항목

- "Monitor & Control"로 연결

TP1002064373

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

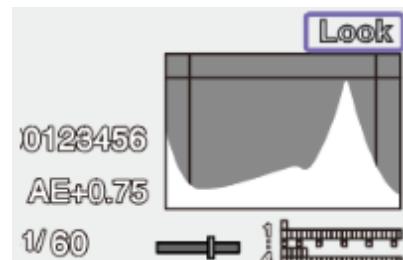
Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

비디오 신호 모니터

전체 메뉴의 [Monitoring] – [Display On/Off] – [Video Signal Monitor]를 사용하여 뷰파인더 화면에 표시할 비디오 신호 유형을 파형, 벡터스코프 또는 히스토그램으로 설정할 수 있습니다.
주황색 선은 제브라 레벨의 설정 값을 나타냅니다.
[Video Signal Monitor]가 할당된 할당 가능 버튼을 사용하여 동일한 작업이 지원됩니다.

모니터 대상 표시

로그 촬영 모드에서 모니터 대상을 표시하기 위해 LUT를 적용하면 비디오 신호 모니터의 오른쪽 상단에 "Look"이 표시됩니다. LUT가 적용되지 않은 경우 "SG3/SLog3" 또는 "SG3C/SLog3"이 표시됩니다.



TP1001681625

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

감마 표시 지원 기능

사용자 지정 촬영 모드에서 전체 메뉴의 [Project] – [Base Setting] – [Target Display]가 [HDR(HLG)]로 설정된 경우 [Monitoring] 상태 화면에서 [Gamma Display Assist]를 [On]으로 설정하면 뷰파인더에서 보조 표시를 볼 수 있어 HDR 촬영이 더 쉬워집니다. 전체 메뉴의 [Monitoring] – [Gamma Display Assist] – [Setting]을 사용하여 설정할 수도 있습니다.

감마 표시 지원이 활성화된 경우 뷰파인더 표시 선택하기

감마 표시 지원 기능이 활성화된 경우 뷰파인더에 HDR 이미지를 표시하는 데 있어 두 가지 표시 방법이 지원됩니다.

저휘도 영역과 고휘도 영역 사이의 콘트라스트가 유지된 상태에서 HDR 표시

이 방법은 HDR의 표현 능력을 활용하여 밝거나 어두운 노출에서 촬영할 때에도 크러시드 블랙 또는 블로운 아웃 하이라이트를 유발하지 않고 뷰파인더에 이미지를 표시할 수 있습니다. 하지만 콘트라스트가 다소 줄어듭니다.

이 표시 방법을 사용하려면 전체 메뉴에서 [Project] – [HDR Setting] – [LCD/VF SDR Preview]를 [Off]로 설정합니다.

HDR에서 SDR로의 간편한 변환을 통해 SDR 표시

이 방법을 통해 기존 SDR과 같은 느낌으로 카메라를 조작할 수 있습니다.

[SDR Gain]을 사용하여 HDR과 SDR 사이의 개인 차이를 설정하여 HDR 이미지의 밝기를 조정할 수 있습니다.

이 표시 방법을 사용하려면 다음 절차를 사용하여 구성합니다.

1. 전체 메뉴에서 [Project] – [HDR Setting] – [LCD/VF SDR Preview]를 [On]으로 설정합니다.
2. 전체 메뉴의 [Project] – [HDR Setting] – [SDR Gain]을 사용하여 HDR 모드에 대한 SDR 개인 값을 조정합니다.

힌트

- 촬영 후 SR Live Metadata를 사용하여 HDR 이미지를 SDR로 변환할 때 변환에 [SDR Gain]이 적용되어 SDR 이미지 표시에 촬영 시 뷰파인더에서 봤던 것과 동일한 노출이 적용됩니다.

TP1001681626

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

클립 플래그

[Clip Flag OK]가 할당된 할당 가능 버튼을 누르고 [Add OK]를 선택하여 녹화 중인 클립이나 방금 녹화된 클립에 [OK] 클립 플래그를 추가할 수 있습니다. 재생 중 클립에 클립 플래그를 추가할 수도 있습니다. 버튼을 두 번 눌러 [Delete Clip Flag]를 실행하여 [OK] 클립 플래그를 삭제할 수 있습니다.

힌트

- 전체 메뉴의 [Thumbnail] – [Set Clip Flag]를 사용하여 클립 플래그를 추가할 수도 있습니다.
- 썸네일 화면은 클립 플래그 유형별로 정렬되어 표시될 수 있습니다(필터링된 클립 썸네일 화면). 자세한 내용은 다음 항목을 참조하십시오.

[클립 작업](#)

TP1001681627

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

프록시 녹화

이 기능을 사용하면 메모리 카드에 녹화할 때 고해상도 원본 클립 녹화와 동시에 저해상도 프록시 클립을 녹화할 수 있습니다.

프록시 클립은 짧은 간격으로 자동으로 청크로 세분화될 수 있으며 녹화가 끝나기 전에 파일을 전송할 수 있습니다.
지원되는 메모리 카드, 메모리 카드 포맷 및 남은 용량 확인에 대한 자세한 내용은 다음 항목을 참조하십시오.

[권장 메모리 카드](#)

[메모리 카드 초기화](#)

[남은 녹화 시간 확인](#)

녹화된 파일 정보

파일 이름 확장자는 ".mp4"입니다.

타임코드도 동시에 녹화됩니다.

녹화된 파일의 저장 대상

녹화된 파일은 다음 디렉터리에 저장됩니다.

MP4 형식

메모리 카드	폴더 경로	
	일반 녹화	청크 녹화
SDXC	/PRIVATE/M4ROOT/SUB	/PRIVATE/M4ROOT/GENERAL/SONY/PXTMP
CFexpress Type A	/M4ROOT/SUB	/PRIVATE/M4ROOT/GENERAL/SONY/PXTMP

MXF 형식(PXW-Z200만 해당)

메모리 카드	폴더 경로	
	일반 녹화	청크 녹화
SDXC	/PRIVATE/XDROOT/SUB	/PRIVATE/XDROOT/GENERAL/SONY/PXTMP
CFexpress Type A	/XDROOT/SUB	/PRIVATE/XDROOT/GENERAL/SONY/PXTMP

파일 이름 정보

파일 이름은 메모리 카드에 녹화된 클립 이름과 "S03" 접미사로 구성됩니다. 업로드를 위해 청크로 녹화된 프록시 클립의 파일 이름은 원본 클립 이름 + 청크 번호 + "S03" 접미사로 구성됩니다.

프록시 녹화

다음 절차를 통해 프록시 녹화를 구성합니다.

- [Project] 상태 화면에서 [Proxy Rec]를 사용하여 설정하거나, 전체 메뉴에서 [Project] – [Proxy Rec] – [Setting]을 [On]으로 설정합니다.
- CFexpress Type A/SD 카드 슬롯에 메모리 카드를 삽입합니다.

● CFexpress 카드의 경우 라벨이 왼쪽을 향합니다.

- SD 카드의 경우 라벨이 하단에 비스듬한 모서리가 있는 오른쪽을 향합니다.

참고 사항

- 프록시 녹화는 Slow & Quick Motion과 동시에 [On]으로 설정할 수 없습니다. 프록시 녹화가 [On]으로 설정된 경우 Slow & Quick Motion을 [On]으로 설정하면 프록시 녹화가 일시적으로 [Off]로 설정됩니다.

3. 녹화 START/STOP 버튼을 누릅니다.

프록시 녹화가 시작됩니다.

참고 사항

- 메모리 카드를 액세스하는 동안 기기가 꺼지거나 메모리 카드를 제거하면 카드의 데이터 무결성을 보장할 수 없게 됩니다. 메모리 카드에 저장된 모든 데이터가 폐기될 수 있습니다. 기기를 끄거나 메모리 카드를 제거하기 전에 메모리 카드 액세스 표시등이 꺼져 있는지 항상 확인합니다.
- 메모리 카드를 삽입하거나 제거할 때 튕어나오지 않도록 합니다.

촬영을 중지하려면

녹화를 중지합니다.

프록시 녹음용 오디오 채널 설정

전체 메뉴의 [Project] – [Proxy Rec] – [Audio Channel]을 사용하여 프록시 데이터 녹음용 오디오 채널을 설정합니다.

TP1001681628

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

청크로 프록시 클립 녹화 및 업로드

자동 업로드 설정을 [Chunk]로 설정하고 프록시 클립을 청크로 녹화하면 메인 녹화가 진행되는 동안 프록시 클립을 업로드 할 수 있습니다.

청크로 녹화된 프록시 클립 업로드에 대한 자세한 내용은 다음 항목을 참조하십시오.

[자동으로 클립 전송](#)

1. 전체 메뉴의 [Project] – [Proxy Rec] – [Chunk]를 사용하여 청크 녹화 간격을 선택합니다.

[30s]: 프록시 클립을 30초 단위로 녹화합니다(기본 설정).

[1min]: 프록시 클립을 1분 단위로 녹화합니다.

[2min]: 프록시 클립을 2분 단위로 녹화합니다.

2. 전체 메뉴에서 [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)]를 [Chunk]로 설정합니다.

원본 클립은 슬롯 A의 매체에 녹화되고 프록시 클립은 슬롯 B의 매체에 청크로 녹화됩니다.

3. 프록시 녹화를 시작합니다.

별도의 프록시 클립 전송 작업이 지정된 청크 녹화 간격으로 작업 목록에 등록됩니다.

참고 사항

- [Auto Upload (Proxy)] 가 [Chunk]로 설정되지 않은 경우 청크로 프록시 녹화가 발생하지 않습니다.
- 슬롯 B의 매체는 청크로 프록시 클립 녹화 전용이므로 릴레이 녹화 및 2슬롯 동시 녹화는 지원되지 않습니다.

TP1001681629

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

보기 선택

[Custom] 촬영 모드의 경우 검정, 매트릭스 또는 기타 매개변수에 조정을 추가하여 기본 보기의 기반으로 "보기"를 만들 수 있습니다.



또한 장면 파일에 다양한 설정 조합을 저장하여 다른 보기를 빠르게 선택할 수 있습니다. 장치는 총 6개의 사전 설정 보기를 제공합니다.

1. 촬영 화면이 표시된 상태에서 다기능 다이얼을 누릅니다.
2. **SCN1** (장면 파일) 아이콘을 선택합니다.
3. 다기능 다이얼을 누릅니다.
4. 메뉴에서 원하는 보기를 선택하고 다기능 다이얼을 누릅니다.

힌트

- 공장 기본값으로 다음과 같은 사전 설정이 구성됩니다.

[Shooting Mode]	[Custom]	
[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]
장면 파일 1	[S-Cinetone]	[HLG Live]
장면 파일 2	[ITU709]	[HLG Mild]
장면 파일 3	[709tone]	[HLG Natural]
장면 파일 4	(등록되지 않음)	(등록되지 않음)
장면 파일 5~16	(등록되지 않음)	(등록되지 않음)

- 전체 메뉴의 [Paint/Look] – [Scene File] – [Recall Internal Memory]을 사용하여 보기를 선택할 수도 있습니다. [Scene File] – [Preset Recall]을 사용하여 사전 설정 보기를 불러올 수도 있습니다.

TP1001681630

원하는 기본 보기 가져오기

컴퓨터나 다른 장치에서 만든 최대 16개의 3D LUT 파일을 메모리 카드나 클라우드 서비스에서 기본 보기로 가져올 수 있습니다.

- 파일 형식: Catalyst Browse 또는 RAW Viewer를 사용하여 만든 17 그리드 또는 33 그리드 3D LUT용 CUBE 파일 (*.cube).
- 입력 색상 범위/감마: S-Gamut3.Cine/S-Log3 또는 S-Gamut3/S-Log3

메모리 카드에서 가져오기

메모리 카드에서 3D LUT 파일을 가져올 수 있습니다.

1. 컴퓨터 또는 기타 장치에서 메모리 카드의 지정된 폴더에 3D LUT 파일을 저장합니다.

메모리 카드	폴더 경로
SDXC	/PRIVATE/SONY/PRO/LUT/
CFexpress Type A	/SONY/PRO/LUT/

2. 3D LUT 파일이 저장된 메모리 카드를 CFexpress Type A/SD 카드 슬롯(B)에 삽입합니다.

3. 전체 메뉴에서 [Paint/Look] – [Base Look] – [Import from Media(B)]을 실행합니다.

4. 가져오기 대상을 선택합니다.

5. 가져올 3D LUT 파일을 선택합니다.

화면의 지침을 따릅니다. 장치가 3D LUT 파일을 기본 보기로 처리합니다.

6. 전체 메뉴의 [Paint/Look] – [Base Look] – [Select]를 사용하여 불러온 3D LUT 파일을 선택합니다.

7. 전체 메뉴의 [Paint/Look] – [Base Look] – [Input] 및 [Output]을 불러온 3D LUT 파일의 속성과 일치하도록 설정합니다.

클라우드 서비스에서 가져오기

클라우드 서비스에서 3D LUT 파일을 가져올 수 있습니다.

1. "Creators' App for enterprise" 스마트폰 애플리케이션에서 장치에 연결합니다.

2. 전체 메뉴에서 [Paint/Look] – [Base Look] – [Import from Cloud(Private)]/[Import from Cloud(Share)]를 실행합니다.

3. 가져오기 대상을 선택합니다.

4. 가져올 3D LUT 파일을 선택합니다.

화면의 지침을 따릅니다. 장치가 3D LUT 파일을 기본 보기로 처리합니다.

5. 전체 메뉴의 [Paint/Look] – [Base Look] – [Select]를 사용하여 불러온 3D LUT 파일을 선택합니다.

6. 전체 메뉴의 [Paint/Look] – [Base Look] – [Input] 및 [Output]을 불러온 3D LUT 파일의 속성과 일치하도록 설정합니다.

노출 부족 조정

가져온 기본 보기 사용할 때 자동 노출을 선택했는데 노출이 부족한 것 같아 보이면 전체 메뉴에서 [Paint/Look] – [Base Look] – [AE Level Offset]을 사용하여 조정합니다.

참고 사항

- 3D LUT 파일을 가져오는 것만으로는 이미지에 영향을 주지 않습니다. 전체 메뉴의 [Paint/Look] – [Base Look] – [Select]를 사용하여 불러온 3D LUT 파일을 로드합니다.
- [Input]이 올바르게 설정되지 않으면 올바른 보기를 얻을 수 없습니다.
- [Input]/[Output]/[AE Level Offset] 메뉴 항목 설정이 [Select]를 사용하여 선택한 기본 보기에 적용됩니다. 여러 개의 3D LUT 파일을 가져온 경우 각 3D LUT 파일에 [Select]를 선택하고 각 파일에 [Input]/[Output]/[AE Level Offset]를 개별적으로 구성합니다.
- 구성된 [Input]/[Output]/[AE Level Offset] 설정은 각 3D LUT 파일에 저장됩니다.
- 가져온 3D LUT 파일에 대한 기본 보기/LUT 선택 옵션은 [SDR(BT.709)]/[HDR(HLG)]/로그 촬영 모드에 공통이지만 이러한 모드에 따라 색공간과 감마 변환이 수행되지 않습니다.
- 전체 메뉴에서 [Maintenance] – [All Reset] – [Reset]이 실행되면 3D LUT 파일이 삭제되지 않습니다.
- 장면 파일이 사용자 기본 보기를 사용하고 사용자 기본 보기에 대한 원본 Cube 데이터가 카메라에 저장되어 있지 않으면 장면 파일을 메모리 카드에 저장할 수 없습니다. 이 경우, 장면 파일 목록의 장면 파일 이름 앞에 [!] 아이콘이 표시됩니다.
- 초기값(예: [Noise Suppression] 켜짐/꺼짐)은 보기에 따라 달라질 수 있습니다. 보기를 변경할 때는 설정이 의도한 대로 되어 있는지 다시 한번 확인하십시오.

TP1001681631

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

기본 보기 삭제

전체 메뉴의 [Paint/Look] – [Base Look] – [Delete]를 사용하여 불러온 3D LUT 파일을 삭제할 수 있습니다.

전체 메뉴의 [Paint/Look] – [Base Look] – [Delete All]을 사용하여 3D LUT 파일을 모두 삭제할 수 있습니다.

참고 사항

- 삭제하기 전 기본 보기가 다른 장면 파일에 사용되고 있지 않은지 확인합니다. 사용 중인 기본 보기 삭제하면 해당 장면 파일의 보기 정확하지 않게 됩니다.
- 전체 메뉴에서 [Maintenance] – [All Reset] – [Reset]이 실행되면 불러온 3D LUT 파일이 삭제되지 않습니다.
- 삭제된 기본 보기는 로그 촬영 모드에서 더 이상 LUT로 사용되지 않습니다.

TP1001681634

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

보기 사용자 지정

전체 메뉴의 [Paint/Look] – [Matrix] 및 기타 설정 항목을 사용하여 기본 보기와 기반으로 보기와 사용자 지정할 수 있습니다. 장치를 TV나 모니터에 연결하고 TV 또는 모니터 화면에서 영상을 관찰하면서 화질을 조정합니다.

참고 사항

- 3D LUT 파일을 가져와 이미지에 적용할 때 [Paint/Look] – [Matrix] 및 전체 메뉴에서 기본 보기와 아닌 다른 설정을 변경하면 3D LUT 파일에 정의된 원하는 보기를 얻을 수 없습니다. 전체 메뉴의 [Paint/Look] – [Reset Paint Settings] – [Reset without Base Look]을 사용하여 모든 사용자 지정 설정을 재설정할 수 있습니다.

TP1001681632

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

보기를 장면 파일로 저장

전체 메뉴의 [Paint/Look] – [Scene File] – [Store Internal Memory]를 사용하여 현재 보기를 내부 메모리에 장면 파일로 저장할 수 있습니다.

그런 다음 촬영 화면에서 다이렉트 메뉴의 작업을 통해 룩을 빠르게 불러올 수 있습니다.

힌트

- 사전 설정 장면 파일을 덮어쓸 수 있습니다.
- 사전 설정 장면 파일을 복원하려면 전체 메뉴의 [Paint/Look] – [Scene File] – [Preset Recall]을 사용하여 복원하려는 보기를 불러온 다음 [Scene File] – [Store Internal Memory]를 사용하여 장면 파일을 저장합니다.

참고 사항

- 현재 보기와 저장하지 않고 다른 보기와 선택하면 현재 보기와 폐기됩니다.
- 전체 메뉴에서 [Maintenance] – [All Reset] – [Reset]이 실행되면 장면 파일이 삭제되지 않습니다.

저장된 보기 삭제

전체 메뉴의 [Paint/Look] – [Scene File] – [Delete Internal Memory]를 사용하여 내부 메모리에 저장된 장면 파일을 삭제할 수 있습니다.

힌트

- 삭제되면 더 이상 다이렉트 메뉴에 표시되지 않습니다.

TP1001681633

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

장면 파일 이름 바꾸기

전체 메뉴의 [Paint/Look] – [Scene File] – [File Name]을 사용하여 장면 파일의 이름을 바꿀 수 있습니다.
[Store Internal Memory]를 사용하여 장면 파일을 내부 메모리에 저장하면 해당 파일은 편집된 이름으로 저장됩니다.

힌트

- [Recall Internal Memory]를 사용하여 장면 파일을 카메라에 로드하면 장면 파일의 이름이 기본값인 [File Name]으로 설정됩니다. 전체 메뉴의 [Paint/Look] – [Base Look] – [Select]를 사용하여 기본 보기자를 선택하면 기본 보기의 이름이 기본값인 [File Name]으로 설정됩니다.

참고 사항

- [Save to Media(B)]를 사용하여 장면 파일을 메모리 카드에 저장하는 경우, 장면 파일 이름은 내부 메모리에 저장된 장면 파일 이름과 동일합니다. 메모리 카드에 중복된 파일 이름이 있는 경우 복사 카운터 접미사가 자동으로 추가됩니다.

TP1002064374

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

다른 카메라와 보기 공유

장면 파일 저장/로드 기능을 지원하는 다른 카메라와 보기를 장면 파일로 공유할 수 있습니다. 이 기능은 전체 메뉴의 [Paint/Look] 설정에 적용됩니다.

전체 메뉴의 [Paint/Look] – [Scene File]을 사용하여 장면 파일을 저장/로드할 수 있습니다.

1. [Paint/Look] 메뉴의 설정 항목을 사용하여 원하는 보기를 설정합니다.

2. [File Name]을 사용하여 보기의 이름을 설정합니다.

자세한 내용은 "장면 파일 이름 바꾸기"를 참조하십시오.

3. [Store Internal Memory]를 실행하여 현재의 보기를 내부 메모리에 장면 파일로 저장합니다.

자세한 내용은 "보기를 장면 파일로 저장"을 참조하십시오.

4. [Save to Media(B)]를 실행하여 내부 메모리의 장면 파일을 메모리 카드에 저장합니다.

자세한 내용은 "내부 메모리에서 메모리 카드로 장면 파일 저장"을 참조하십시오.

5. 4단계에서 장면 파일이 저장된 메모리 카드를 이 기능을 지원하는 공유 대상 카메라의 슬롯 B에 삽입합니다.

6. 공유 대상 카메라에서 [Load from Media(B)]를 실행하여 장면 파일을 내부 메모리에 로드합니다.

자세한 내용은 "메모리 카드에 저장된 장면 파일을 내부 메모리에 로드"를 참조하십시오.

7. 공유 대상 카메라에서 [Recall Internal Memory]를 실행하여 내부 메모리에 저장된 장면 파일을 불러옵니다.

3단계에서 저장된 공유 소스 카메라의 보기가 이 카메라의 이미지 품질 설정에 적용됩니다.

녹화된 파일의 저장 대상

장면 파일은 메모리 카드의 다음 디렉터리에 저장됩니다.

폴더 경로

/PRIVATE/SONY/PRO/SCENE

참고 사항

- 메모리 카드에 중복된 파일 이름이 있는 경우 복사 카운터 접미사가 자동으로 추가됩니다.
- 로드된 장면 파일의 이미지 품질 설정을 완벽하게 재현하는 것은 불가능합니다.
- 메모리 카드에서 로드한 장면 파일에는 있지만 해당 파일을 로드한 카메라에는 없는 설정 항목은 로드되지 않습니다.
- 장면 파일을 로드한 카메라에는 있지만 메모리 카드에서 로드한 장면 파일에는 없는 설정 항목은 파일을 로드한 카메라의 기본값으로 설정됩니다.
- 설정 항목은 동일하지만 메뉴에서 구성 가능한 범위가 다른 경우, 지원되는 범위 내의 값이 로드됩니다.
- 설정을 로드할 수 있더라도 모델 간 센서와 카메라 신호 처리의 차이로 인해 이미지 품질이 동일하지 않을 수 있습니다. 파일을 로드한 후 이미지 품질을 확인하십시오.
- SDR과 HDR에 대해 별도로 저장하는 장면 파일의 수를 각각 최대 60개로 제한합니다. 이 한도를 초과하면 카메라에서 저장된 모든 파일에 더 이상 액세스할 수 없습니다.

관련 항목

- 보기를 장면 파일로 저장
- 내부 메모리에서 메모리 카드로 장면 파일 저장
- 메모리 카드에 저장된 장면 파일을 내부 메모리에 로드

TP1002064375

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

내부 메모리에서 메모리 카드로 장면 파일 저장

전체 메뉴의 [Paint/Look] – [Scene File] – [Save to Media(B)]를 사용하여 카메라 내부 메모리에 저장된 장면 파일을 메모리 카드에 저장할 수 있습니다.

힌트

- 메모리 카드에 저장된 장면 파일은 해당 기능을 지원하는 다른 카메라로 가져올 수 있습니다.
- 장면 파일에 포함된 장치의 설정 항목은 카메라 내부 메모리에 저장된 항목과 동일합니다. 다음 페인트 기능에 대한 설정 항목이 포함되어 있습니다.
[Black] / [Knee] / [Detail] / [User Matrix] / [Multi Matrix] / [Base Look]

참고 사항

- 장면 파일이 사용자 기본 보기를 사용하고 사용자 기본 보기의 원본 Cube 데이터가 카메라에 저장되어 있지 않으면 장면 파일을 메모리 카드에 저장할 수 없습니다. 이 경우, 장면 파일 목록의 장면 파일 이름 앞에 ! 아이콘이 표시됩니다.

TP1002064376

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

메모리 카드에 저장된 장면 파일을 내부 메모리에 로드

전체 메뉴의 [Paint/Look] – [Scene File] – [Load from Media(B)]를 사용하여 메모리 카드에 저장된 장면 파일을 카메라 내부 메모리에 로드할 수 있습니다.

힌트

- 장면 파일이 메모리 카드에서 내부 메모리로 로드되면 전체 메뉴의 [Paint/Look] – [Scene File] – [Recall Internal Memory]를 사용하여 장면 파일을 선택하고 현재 이미지 품질 설정에 적용할 수 있습니다.

참고 사항

- 다른 모델이나 다른 펌웨어 버전이 있는 동일한 모델에 장면 파일을 로드하는 경우, 공통 설정 값만 내부 메모리에 로드됩니다.
- 설정을 로드할 수 있더라도 모델 간 센서와 카메라 신호 처리의 차이로 인해 이미지 품질이 동일하지 않을 수 있습니다.

TP1002064377

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

어두운 장소에서 촬영하기

야간 촬영 적외선을 켜서 완전히 어두운 장소에서 촬영할 수 있습니다.
전체 메뉴에서 [Shooting] – [NIGHTSHOT] – [Setting]를 [On]로 설정합니다.

적외선 설정

전체 메뉴의 [Shooting] – [NIGHTSHOT] – [IR Light]를 사용하여 설정합니다.

이미지 색상 설정

전체 메뉴의 [Shooting] – [NIGHTSHOT] – [Image Color]를 사용하여 설정합니다.

힌트

- [NIGHTSHOT]이 할당된 할당 가능 버튼을 사용하여 적외선 조명을 켤 수도 있습니다.

참고 사항

- 야간 촬영 기능은 적외선을 사용합니다. 야간 촬영 적외선을 손가락으로 가리지 마십시오.
- 렌즈 후드를 제거합니다.
- 조명이 좋은 곳에서 사용하면 오동작이 발생할 수 있습니다.

TP1001681635

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

네트워크 기능

장치는 스마트폰이나 태블릿과 같은 모바일 장치에 연결하여 모바일 장치에서 원격으로 장치를 제어할 수 있습니다. 장치를 인터넷에 연결하여 파일을 전송하고 다양한 서비스를 이용할 수도 있습니다.

- 원격 제어

카메라 이미지 또는 재생 이미지를 보면서 모바일 장치에서 원격으로 장치를 제어할 수 있습니다.

참고 사항

- 무단 접근이 감지되면 카메라가 통신을 수신할 수 없게 될 수 있습니다. 이런 현상이 발생하면 처음부터 다시 연결하십시오.

- 파일 전송

장치의 메모리 카드에 녹화된 프록시 클립이나 원본 클립을 인터넷을 통해 클라우드 서버로 전송할 수 있습니다.

- 스트리밍

RTMP/RTMPS 또는 SRT 스트리밍 프로토콜을 사용하여 장치의 카메라 이미지를 스트리밍할 수 있습니다.

"Monitor & Control" 애플리케이션

이 애플리케이션을 사용하면 모바일 장치의 화면에서 장치의 이미지를 모니터링하면서 화이트 밸런스와 노출 설정, 초점 및 기타 매개변수를 설정할 수 있습니다.

"Creators' App for enterprise" 애플리케이션

"Creators' App for enterprise" 애플리케이션을 사용하여 "C3 Portal" 클라우드 서비스로 파일을 쉽게 전송할 수 있습니다. 먼저 "C3 Portal" 계정을 획득하고 모바일 장치에 "Creators' App for enterprise"를 설치합니다.

"C3 Portal" 계정을 얻는 방법에 대한 자세한 내용은 조직의 관리자에게 문의하십시오.

참고 사항

- 거주 지역에 따라 클라우드 서비스가 제공되지 않을 수 있습니다.

"Camera Remote SDK"

이는 소프트웨어 개발자가 Sony 카메라를 사용하여 솔루션 및 애플리케이션을 개발할 수 있도록 Sony에서 제공하는 개발 환경입니다. 이 SDK를 사용하면 개발자는 호스트 PC에서 Sony 카메라를 원격으로 제어하고 촬영 및 모니터링을 위한 고유한 애플리케이션을 개발할 수 있습니다.

각 애플리케이션 및 SDK에 대한 자세한 내용은 Sony 영업 또는 서비스 담당자에게 문의하십시오. 작동에 대한 자세한 내용은 해당 도움말이나 도움말 안내를 참조하십시오.

TP1001681636

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

"Monitor & Control"로 연결

모바일 장치로 장치에 연결한 다음 모바일 장치를 사용하여 "Monitor & Control"로 장치의 이미지를 모니터링합니다.

연결 방법
Bluetooth 페어링/Bluetooth 페어링을 사용한 Wi-Fi 연결(Wi-Fi)
카메라를 AP ¹⁾ 로 사용하여 Wi-Fi 연결(Wi-Fi Direct 연결)/Wi-Fi
무선 LAN 라우터를 AP ¹⁾ 로 사용하여 Wi-Fi 연결/Wi-Fi
라우터를 통한 유선 LAN 연결/유선 LAN
모바일 장치를 AP ¹⁾ 로 사용한 Wi-Fi 테더링 ²⁾ /테더링(Wi-Fi)
모바일 장치를 AP ¹⁾ 로 사용한 USB 테더링 ²⁾ /테더링(USB)

1) 액세스 포인트(AP): Wi-Fi 연결을 위해 SSID를 제공하는 장치

2) 테더링(인터넷 공유): 모바일 장치의 SIM 카드를 이용하여 모바일 네트워크 데이터 통신을 통해 인터넷에 연결할 수 있는 기능

모바일 장치로 장치에 연결하는 방법과 "Monitor & Control" 애플리케이션의 작동 방법에 대한 자세한 내용은 "Monitor & Control" 도움말 안내를 참조하십시오.

[Network] 상태 화면의 [Status] 열에서 작동 상태를 확인할 수 있습니다.

다음 표는 장치가 AP 모드로 설정되었을 때의 상태 표시를 설명합니다. 다른 사례에 대해서는 관련 항목을 참조하십시오.

상태 표시	가능한 원인	해결책
[Non Active]	(상태 전환 중)	처리 중입니다. 잠시만 기다리십시오.
(SSID 이름)	모바일 장치 연결을 기다리는 중입니다.	SSID 이름을 탭하여 장치의 SSID와 암호를 표시합니다. 모바일 장치의 무선 LAN 기능을 설정합니다.
[Connected]	여러 장치를 연결할 수 없습니다.	여러 장치를 연결할 수 없습니다.
[IP Address Error]	동일한 IP 주소가 할당된 장치가 네트워크에 있습니다.	IP 주소 충돌이 있습니다. 네트워크 설정을 확인하십시오.

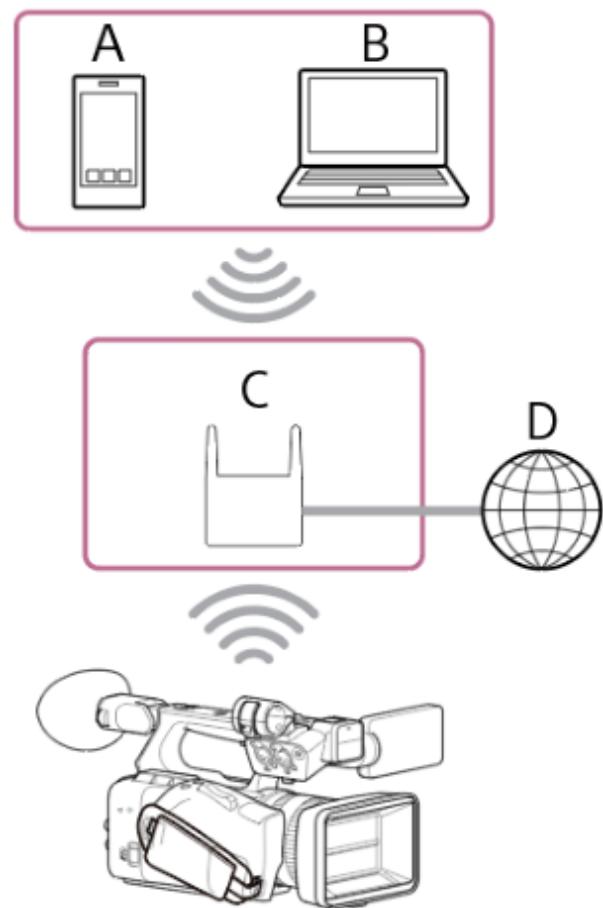
관련 항목

- 무선 LAN을 통해 인터넷에 연결
- USB 테더링을 통해 인터넷에 연결
- 유선 LAN을 통해 인터넷에 연결

TP1001681637

무선 LAN을 통해 인터넷에 연결

장치를 기준 무선 LAN 액세스 포인트에 연결합니다. 액세스 포인트를 통해 모바일 장치를 연결하여 작동을 제어합니다. 가장 최근에 연결된 10개의 액세스 포인트가 내역에 표시됩니다. 연결 내역은 All 파일에 저장되지만 액세스 포인트 암호는 저장되지 않습니다. All 파일을 로드한 후 다음에 연결할 때 암호가 필요합니다.



A: 스마트폰/태블릿

B: 컴퓨터

C: 액세스 포인트

D: 인터넷

힌트

- 액세스 포인트에 연결하면 장치가 스테이션(ST) 모드로 작동합니다.
- 모바일 장치를 액세스 포인트(Wi-Fi 테더링)로 구성할 수 있습니다. 자세한 내용은 모바일 장치의 사용 설명서를 참조하십시오.

액세스 포인트 자동 감지 기능을 사용하여 연결

1. NETWORK 버튼을 누릅니다.

[Network] 상태 화면이 나타납니다.

힌트

- MENU 버튼을 누르고 화면을 스크롤하여 상태를 표시할 수도 있습니다.

2. [Wireless LAN] – [Setting]을 [Wireless LAN ST]로 설정합니다.

참고 사항

- 장치는 무선 LAN과 유선 LAN의 동시 사용을 지원하지 않습니다.
- 이 장치는 네트워크 장치(예: 라우터 또는 스위칭 허브)가 아닙니다. DoS 공격(서비스 거부 공격)과 같은 네트워크 기반 공격으로부터 보호하기 위해 네트워크 설정을 적절하게 구성하고 관리할 수 있는 네트워크에 장치를 연결하는 것이 강력히 권장됩니다.
- 장치를 네트워크에 연결할 때는 적절하게 구성되고 관리되는 라우터를 통해 연결하거나 동일한 기능을 갖춘 LAN 포트에 연결합니다. 이러한 보호 기능 없이 연결할 경우(예: 무료 Wi-Fi 사용) 보안 문제가 발생할 수 있습니다. 라우터를 적절하게 구성하면 DoS 공격이나 네트워크 내 장치의 기능 손실로부터 충분한 보호 기능을 제공합니다. 이상한 점이 발견되면 즉시 카메라를 네트워크에서 분리하십시오.

3. [Wireless LAN] – [Status]를 누릅니다.

[Scan Networks] 화면이 나타납니다.

4. 연결하려는 네트워크의 액세스 포인트를 선택하고 암호를 입력합니다.

5. 필요에 따라 다음 연결 설정을 구성합니다.

구성 항목	설명
[DHCP]	DHCP 설정을 지정합니다. [On]으로 설정하면 IP 주소가 장치에 자동으로 할당됩니다. IP 주소를 장치에 수동으로 할당하려면 [Off]로 설정합니다.
[IP Address]	장치의 IP 주소를 입력합니다. 이 설정은 [DHCP]가 [Off]로 설정된 경우에만 사용할 수 있습니다.
[Subnet Mask]	장치의 서브넷 마스크를 입력합니다. 이 설정은 [DHCP]가 [Off]로 설정된 경우에만 사용할 수 있습니다.
[Gateway]	액세스 포인트의 게이트웨이를 입력합니다. 이 설정은 [DHCP]가 [Off]로 설정된 경우에만 사용할 수 있습니다.
[DNS Auto]	DNS를 자동으로 받을지 여부를 설정합니다. [On]으로 설정하면 DNS 서버 주소를 자동으로 받습니다. 이 설정은 [DHCP]가 [On]로 설정된 경우에만 사용할 수 있습니다.
[Primary DNS Server]	액세스 포인트의 기본 DNS 서버를 입력합니다. 이 설정은 [DNS Auto]가 [Off]로 설정된 경우에만 사용할 수 있습니다.
[Secondary DNS Server]	액세스 포인트의 보조 DNS 서버를 입력합니다. 이 설정은 [DNS Auto]가 [Off]로 설정된 경우에만 사용할 수 있습니다.

6. 완료되면 [Connect] 버튼을 누릅니다.

장치가 인터넷에 연결됩니다.

힌트

- "Monitor & Control" 또는 "Camera Remote SDK"를 사용하여 외부 장치에서 본 장치를 제어하려면 [Network] 상태 화면에서 [Wireless LAN] – [Remote]를 [Enable]로 설정합니다.
- [Network] 상태 화면에서 [Show Authentication] 버튼을 눌러 장치에 연결하기 위한 인증 정보를 표시합니다. 다른 사람이 화면을 보거나 QR 코드 이미지를 복사할 수 없도록 주의하십시오.

액세스 포인트 정보를 입력하여 수동으로 연결

1. [Network] 상태 화면에서 [Wireless LAN] – [Setting]을 [Wireless LAN ST]로 설정합니다.

2. 전체 메뉴에서 [Network] – [Wireless LAN] – [Manual Register]를 구성합니다.

[Wireless LAN] – [Manual Register] 화면이 나타납니다.

3. 다음 설정을 구성합니다.

구성 항목	설명
[SSID]	<p>무선 LAN 액세스 포인트의 SSID를 입력합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 1~32자이며 유효한 입력 문자를 입력합니다. 유효한 입력 문자는 다음과 같습니다. 알파벳 문자(대문자와 소문자), 숫자, 기호(- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)
[Security]	<p>암호화 방법을 선택합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 이 항목에서는 LAN 연결을 중계하는 무선 LAN 액세스 포인트와 무선 LAN 라우터를 "액세스 포인트"라고 합니다. 이 장치는 WPA3-SAE, WPA2-PSK 또는 보안 설정이 없는 액세스 포인트에 대한 연결을 지원합니다. 안전한 무선 LAN 연결을 위해 WPA3 또는 WPA2 보안 설정이 적용된 액세스 포인트에 연결하는 것이 강력히 권장됩니다. 기본적으로 WPA2 보안 방법이 선택되어 있습니다. 보안 설정이 없는 액세스 포인트에 연결할 경우, 해킹, 악의적인 제3자의 접근 또는 취약점에 대한 공격을 받을 수 있습니다. 불가피한 경우를 제외하고 보안 설정 없이 연결하는 것은 권장되지 않습니다. 무선 LAN에서 보안을 구성하는 것은 매우 중요합니다. Sony는 보안 조치를 취하지 않아 발생한 손해나 무선 LAN 사용 시 불가피한 상황으로 인해 보안 문제가 발생한 경우 책임을 지지 않습니다.
[Password]	<p>무선 LAN 액세스 포인트의 암호를 입력합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 다음은 유효한 입력 문자의 수를 보여줍니다. <ul style="list-style-type: none"> [WPA2]로 설정된 경우: 8~63자 [WPA3]으로 설정된 경우: 8~128자 [None]으로 설정된 경우: 0자 <p>유효한 입력 문자는 다음과 같습니다. 알파벳 문자(대문자와 소문자), 숫자, 기호(- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)</p>
[DHCP]	<p>DHCP 설정을 지정합니다. [On]으로 설정하면 IP 주소가 장치에 자동으로 할당됩니다. IP 주소를 장치에 수동으로 할당하려면 [Off]로 설정합니다.</p>
[IP Address]	<p>장치의 IP 주소를 입력합니다. 이 설정은 [DHCP]가 [Off]로 설정된 경우에만 사용할 수 있습니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲/▼ 버튼을 사용하여 각 세그먼트에 대해 0.0.0.0~255.255.255.255 범위의 주소를 입력합니다.

구성 항목	설명
[Subnet Mask]	<p>장치의 서브넷 마스크를 입력합니다. 이 설정은 [DHCP]가 [Off]로 설정된 경우에만 사용할 수 있습니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲/▼ 버튼을 사용하여 각 세그먼트에 대해 0.0.0~255.255.255.255 범위의 주소를 입력합니다.
[Gateway]	<p>게이트웨이 주소를 입력합니다. 이 설정은 [DHCP]가 [Off]로 설정된 경우에만 사용할 수 있습니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲/▼ 버튼을 사용하여 각 세그먼트에 대해 0.0.0~255.255.255.255 범위의 주소를 입력합니다.
[DNS Auto]	<p>DNS를 자동으로 받을지 여부를 설정합니다. [On]으로 설정하면 DNS 서버 주소를 자동으로 받습니다. 이 설정은 [DHCP]가 [On]로 설정된 경우에만 사용할 수 있습니다.</p>
[Primary DNS Server]	<p>기본 DNS 서버의 주소를 입력합니다. 이 설정은 [DNS Auto]가 [Off]로 설정된 경우에만 사용할 수 있습니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲/▼ 버튼을 사용하여 각 세그먼트에 대해 0.0.0~255.255.255.255 범위의 주소를 입력합니다.
[Secondary DNS Server]	<p>보조 DNS 서버의 주소를 입력합니다. 이 설정은 [DNS Auto]가 [Off]로 설정된 경우에만 사용할 수 있습니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲/▼ 버튼을 사용하여 각 세그먼트에 대해 0.0.0~255.255.255.255 범위의 주소를 입력합니다.

4. 완료되면 [Connect] 버튼을 누릅니다.

장치가 인터넷에 연결됩니다.

힌트

- "Monitor & Control" 또는 "Camera Remote SDK"를 사용하여 외부 장치에서 본 장치를 제어하려면 [Network] 상태 화면에서 [Wireless LAN] – [Remote]를 [Enable]로 설정합니다.
- [Network] 상태 화면에서 [Show Authentication] 버튼을 눌러 장치에 연결하기 위한 인증 정보를 표시합니다. 다른 사람이 화면을 보거나 QR 코드 이미지를 복사할 수 없도록 주의하십시오.

참고 사항

- [Security](암호화 방법)을 [None], [WPA2] 또는 [WPA3]으로 설정할 수 있습니다. 보안 관점에서 [WPA2] 또는 [WPA3]의 사용을 권장합니다. 안전한 무선 LAN 연결을 위해 WPA2 또는 WPA3 보안 설정이 적용된 액세스 포인트에 연결하는 것이 강력히 권장됩니다.
- 보안 설정이 없는 액세스 포인트에 연결할 경우, 해킹, 악의적인 제3자의 접근 또는 취약점에 대한 공격을 받을 수 있습니다. 불가피한 경우를 제외하고 보안 설정 없이 연결하는 것은 권장되지 않습니다.
- [Manual Register] 화면에서 액세스 포인트를 구성할 때 입력할 수 있는 문자의 수와 유형은 다음과 같습니다.
 - SSID를 입력할 때:
1~32자의 유효한 입력 문자를 입력합니다. 유효한 입력 문자는 다음과 같습니다.
알파벳 문자(대문자와 소문자), 숫자, 기호(- . @ _ ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { | } ~)
 - 암호를 입력할 때:
WPA2의 경우 8~63자의 유효한 입력 문자를 입력합니다. WPA3의 경우 8~128자의 유효한 입력 문자를 입력합니다. 유효한 입력

문자는 다음과 같습니다.

알파벳 문자(대문자와 소문자), 숫자, 기호(- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ { | } ~)

[Network] 상태 화면의 [Status] 열에서 작동 상태를 확인할 수 있습니다.

상태 표시	가능한 원인	해결책
[Non Active]	(상태 전환 중)	처리 중입니다. 잠시만 기다리십시오.
[Disconnected]	연결할 액세스 포인트가 선택되지 않았습니다.	[Disconnected]를 탭하고 액세스 포인트 목록에서 연결 대상을 선택합니다.
[Searching]	이전에 연결되었던 액세스 포인트를 검색합니다.	연결 대상을 변경하려면 [Searching]을 탭하고 액세스 포인트 목록에서 연결 대상을 선택합니다.
[Connecting]	<ul style="list-style-type: none">액세스 포인트에서 멀리 떨어져 있습니다.IP 주소를 획득 중이거나 획득에 실패했습니다.WPS 실행이 진행 중입니다.액세스 포인트와의 연결이 끊어졌습니다.	<p>다음 사항을 확인하십시오.</p> <ul style="list-style-type: none">연결을 위한 액세스 포인트가 근처에 있습니다.액세스 포인트가 본 장치를 신뢰하는 장치로 인식됩니다.액세스 포인트에 대한 동시 연결 수가 상한을 초과하지 않습니다.액세스 포인트나 네트워크의 DHCP 서버가 활성화되어 있습니다.
(SSID 이름)	(정상 작동 중)	장치가 표시된 액세스 포인트에 연결되어 있습니다.
[IP Address Error]	동일한 IP 주소가 할당된 장치가 네트워크에 있습니다.	IP 주소 충돌이 있습니다. 네트워크 설정을 확인하십시오.

TP1001681638

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

USB 테더링을 통해 인터넷에 연결

USB 케이블을 통해 장치를 스마트폰에 연결하고 스마트폰을 사용하여 인터넷에 연결할 수 있습니다.

1. 장치를 켭니다.
2. NETWORK 버튼을 누릅니다.
[Network] 상태 화면이 나타납니다.

힌트

- MENU 버튼을 누르고 화면을 스크롤하여 상태를 표시할 수도 있습니다.

3. [USB] – [Setting]을 [USB Tethering]로 설정합니다.

USB 테더링이 켜져 있습니다.

4. USB 케이블을 통해 장치와 스마트폰을 연결합니다.

5. 스마트폰에서 테더링 통신을 활성화합니다.

자세한 내용은 스마트폰의 사용 설명서를 참조하십시오.
장치가 인터넷에 연결됩니다.

[Network] 상태 화면의 [Status] 열에서 작동 상태를 확인할 수 있습니다.

상태 표시	가능한 원인	해결책
[Non Active]	(상태 전환 중)	처리 중입니다. 잠시만 기다리십시오.
[No Device]	USB 케이블이 분리되어 있습니다.	다음 사항을 확인하십시오. <ul style="list-style-type: none"> ● USB 케이블을 다시 삽입합니다. ● 다른 장치가 켜져 있습니다.
[Unsp. Cnct. Dev.]	<ul style="list-style-type: none"> ● 다른 장치가 USB 테더링에 대해 설정되어 있지 않습니다. ● 다른 장치가 USB 테더링을 지원하지 않습니다. 	다른 장치의 USB 테더링이 켜져 있는지 확인합니다.
[Disconnected]	(상태 전환 중)	처리 중입니다. 잠시만 기다리십시오.
[Connecting]	<ul style="list-style-type: none"> ● 다른 장치가 USB 테더링에 대해 설정되어 있지 않습니다. ● 다른 장치가 본 장치를 신뢰하는 장치로 인식 되지 않습니다. ● IP 주소를 획득 중이거나 획득에 실패했습니다. 	다음 사항을 확인하십시오. <ul style="list-style-type: none"> ● 다른 장치의 USB 테더링이 켜져 있습니다. ● 다른 장치가 본 장치를 신뢰하는 장치로 인식 됩니다. ● 다른 장치나 네트워크의 DHCP 서버가 활성화 되어 있습니다. <p>DHCP 서버가 없는 경우 IP 주소를 수동으로 설정하십시오.</p>

상태 표시	가능한 원인	해결책
[Connected]	(정상 작동 중)	장치가 정상적으로 작동하고 있습니다.
[IP Address Error]	동일한 IP 주소가 할당된 장치가 네트워크에 있습니다.	IP 주소 충돌이 있습니다. 네트워크 설정을 확인하십시오.

힌트

- "Monitor & Control", "Creators' App for enterprise" 또는 "Camera Remote SDK"를 사용하여 외부 장치에서 장치를 제어하려면 [Network] 상태 화면에서 [USB Tethering] – [Remote]를 [Enable]로 설정합니다.
- [Network] 상태 화면에서 [Show Authentication] 버튼을 눌러 장치에 연결하기 위한 인증 정보를 표시합니다. 다른 사람이 화면을 보거나 QR 코드 이미지를 복사할 수 없도록 주의하십시오.
- [USB Tethering]과 [USB Stream]이 모두 [Off]로 설정된 경우, USB를 통해 장치와 스마트폰을 연결하면 활성화할 USB 기능을 선택하는 화면이 나타납니다. 이 경우, 드롭다운 목록 상자에서 [USB Tethering]을 선택하고 [Execute]를 선택하여 USB 테더링을 겁니다.

참고 사항

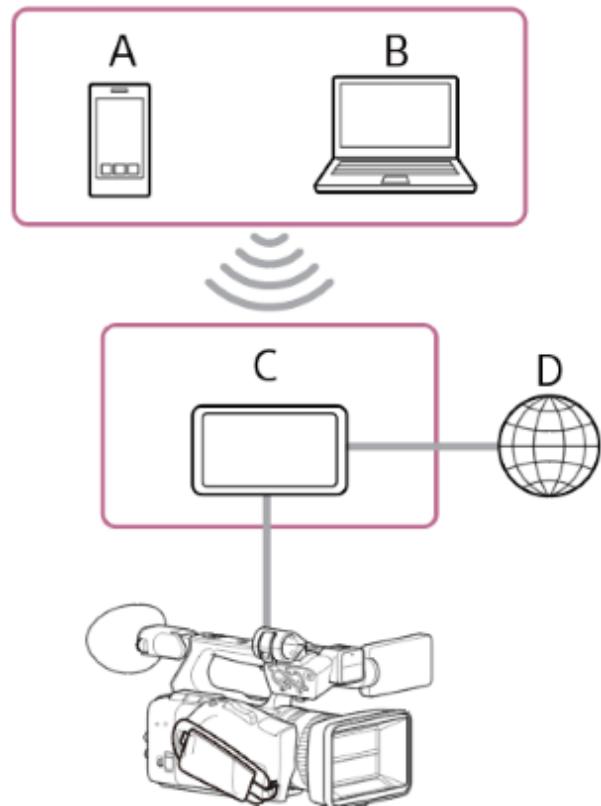
- 검은색 화면에 USB를 통한 연결이 시작되었다는 메시지가 나타나면 USB 케이블을 제거하여 촬영 화면으로 돌아가고 [USB]를 [USB Tethering]으로 설정한 다음 USB 케이블을 연결합니다.
- USB 허브를 통해 스마트폰에 연결된 경우 USB 테더링을 사용할 수 없습니다.
- 테더링에는 신뢰할 수 있는 스마트폰 기기만 사용하십시오. 보안 문제로 인해 출처를 알 수 없는 장치에 연결하는 것은 권장되지 않습니다.

TP1001681639

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

유선 LAN을 통해 인터넷에 연결

유선 LAN 연결로 장치와 무선 LAN 라우터를 연결하여 인터넷에 연결할 수 있습니다.



A: 스마트폰/태블릿

B: 컴퓨터

C: 무선 LAN 라우터

D: 인터넷

1. LAN 케이블을 사용하여 장치의 네트워크 커넥터를 무선 LAN 라우터에 연결합니다.

2. 장치를 켭니다.

3. **NETWORK** 버튼을 누릅니다.

[Network] 상태 화면이 나타납니다.

힌트

- MENU 버튼을 누르고 화면을 스크롤하여 상태를 표시할 수도 있습니다.

4. [Wired LAN] – [Setting]을 [Wired LAN]로 설정합니다.

참고 사항

- 장치는 무선 LAN과 유선 LAN의 동시 사용을 지원하지 않습니다.
- 이 장치는 네트워크 장치(예: 라우터 또는 스위칭 허브)가 아닙니다. DoS 공격(서비스 거부 공격)과 같은 네트워크 기반 공격으로부터 보호하기 위해 네트워크 설정을 적절하게 구성하고 관리할 수 있는 네트워크에 장치를 연결하는 것이 강력히 권장됩니다.
- 장치를 네트워크에 연결할 때는 적절하게 구성되고 관리되는 라우터를 통해 연결하거나 동일한 기능을 갖춘 LAN 포트에 연결합니다. 이러한 보호 기능 없이 연결하면 보안 문제가 발생할 수 있습니다. 라우터를 적절하게 구성하면 DoS 공격이나 네트워크 내

장치의 기능 손실로부터 충분한 보호 기능을 제공합니다. 이상한 점이 발견되면 즉시 카메라를 네트워크에서 분리하십시오.

5. 필요에 따라 전체 메뉴에서 [Network] – [Wired LAN] – [Detail Settings]를 사용하여 다음 설정을 구성하고 [Set]을 선택합니다.

구성 항목	설명
[DHCP]	DHCP 설정을 지정합니다. [On]으로 설정하면 IP 주소가 장치에 자동으로 할당됩니다. IP 주소를 장치에 수동으로 할당하려면 [Off]로 설정합니다.
[IP Address]	장치의 IP 주소를 입력합니다. 이 설정은 [DHCP]가 [Off]로 설정된 경우에만 사용할 수 있습니다.
[Subnet Mask]	장치의 서브넷 마스크를 입력합니다. 이 설정은 [DHCP]가 [Off]로 설정된 경우에만 사용할 수 있습니다.
[Gateway]	게이트웨이 주소를 입력합니다. 이 설정은 [DHCP]가 [Off]로 설정된 경우에만 사용할 수 있습니다.
[DNS Auto]	DNS를 자동으로 받을지 여부를 설정합니다. [On]으로 설정하면 DNS 서버 주소를 자동으로 받습니다. 이 설정은 [DHCP]가 [On]로 설정된 경우에만 사용할 수 있습니다.
[Primary DNS Server]	기본 DNS 서버의 주소를 입력합니다. 이 설정은 [DNS Auto]가 [Off]로 설정된 경우에만 사용할 수 있습니다.
[Secondary DNS Server]	보조 DNS 서버의 주소를 입력합니다. 이 설정은 [DNS Auto]가 [Off]로 설정된 경우에만 사용할 수 있습니다.

[Network] 상태 화면의 [Status] 열에서 작동 상태를 확인할 수 있습니다.

상태 표시	가능한 원인	해결책
[Non Active]	(상태 전환 중)	처리 중입니다. 잠시만 기다리십시오.
[Disconnected]	<ul style="list-style-type: none"> 이더넷 케이블이 분리되어 있습니다. 이더넷 케이블을 통해 연결된 다른 장치가 켜져 있지 않습니다. 이더넷 케이블이 손상되었습니다. 	<p>다음 사항을 확인하십시오.</p> <ul style="list-style-type: none"> 이더넷 케이블의 양쪽 끝이 올바르게 삽입되었습니다. 이더넷 케이블을 통해 연결된 다른 장치가 켜져 있습니다. 이더넷 케이블이 손상되지 않았습니다.
[Connecting]	IP 주소를 획득 중이거나 획득에 실패했습니다. (사용 가능한 DHCP 서버 없음)	잠시 기다린 후에도 변경 사항이 없으면 네트워크 DHCP 서버가 활성화되어 있는지 확인하십시오. DHCP 서버가 없는 경우 IP 주소를 수동으로 설정하십시오.
[Connected]	(정상 작동 중)	장치가 정상적으로 작동하고 있습니다.
[IP Address Error]	동일한 IP 주소가 할당된 장치가 네트워크에 있습니다.	IP 주소 충돌이 있습니다. 네트워크 설정을 확인하십시오.

힌트

- "Monitor & Control" 또는 "Camera Remote SDK"를 사용하여 외부 장치에서 본 장치를 제어하려면 [Network] 상태 화면에서 [Wired LAN] – [Remote]를 [Enable]로 설정합니다.
- [Network] 상태 화면에서 [Show Authentication] 버튼을 눌러 장치에 연결하기 위한 인증 정보를 표시합니다. 다른 사람이 화면을 보거나 QR 코드 이미지를 복사할 수 없도록 주의하십시오.

참고 사항

- 연결 설정을 변경한 후 항상 [Set]을 선택합니다. [Set]을 선택하지 않으면 설정이 적용되지 않습니다.

TP1001681640

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

"C3 Portal"에 파일 전송

"Creators' App for enterprise" 애플리케이션을 사용하여 "C3 Portal" 클라우드 서비스로 파일을 전송할 수 있습니다.

1. 전체 메뉴에서 [Network] – [Network Setup] – [Setup for Mobile App]을 실행합니다.

자동으로 업데이트될 항목에 대한 확인 화면이 나타납니다.

[Network] 메뉴에서 다음 설정이 자동으로 선택됩니다.

- [USB Tethering] – [Setting] – [On]
- [USB Tethering] – [Camera Remote Control] – [Enable]

2. 설정을 확인하고 [OK]를 선택합니다.

구성이 시작됩니다.

구성 메시지가 나타납니다.

구성이 완료되면 LCD 모니터/뷰파인더에 액세스 인증 화면이 나타납니다.



다음 정보가 화면에 표시됩니다.

사용자 이름/암호/지문/카메라 모델 이름/일련 번호

힌트

- 이 화면은 비디오 출력으로 출력되지 않습니다.

참고 사항

- 다른 사람이 암호를 보거나 QR 코드 이미지를 복사할 수 없도록 주의하십시오.

3. 스마트폰에서 "Creators' App for enterprise"를 시작하고 "C3 Portal" 클라우드 서비스에 로그인합니다.

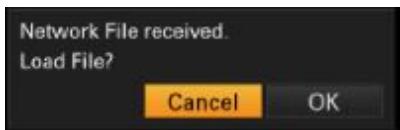
4. USB 케이블을 장치의 USB-C 커넥터에 연결한 다음 스마트폰을 연결합니다.

5. 스마트폰에서 USB 테더링 기능을 활성화합니다.

자세한 내용은 스마트폰의 사용 설명서를 참조하십시오.

6. "Creators' App for enterprise" 화면의 지시에 따라 장치의 LCD 모니터에 표시된 QR 코드를 스캔합니다.

파일 전송 설정 정보가 스마트폰에서 장치로 전송되고 다음 화면이 장치에 나타납니다.



7. [OK]를 선택합니다.

설정 정보가 로드되기 시작합니다.

설정이 성공적으로 로드되면 메시지가 나타납니다.

참고 사항

- "Creators' App for enterprise"는 장치의 [Network] – [File Transfer] 설정을 덮어씁니다.
- [Root Certificate]은 자동으로 설정할 수 없습니다. 수동으로 구성하십시오.

원본 클립 전송

[File Transfer] 상태 화면을 사용하거나 전체 메뉴에서 [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload]를 [On]으로 설정하면 원본 클립을 "C3 Portal"로 전송할 수 있습니다.

녹화가 완료될 때마다 클립이 C3 Portal 계정과 연결된 위치로 전송됩니다.

프록시 클립 전송

[File Transfer] 상태 화면을 사용하거나 전체 메뉴에서 [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)]를 [On]으로 설정하면 프록시 클립을 "C3 Portal"로 전송할 수 있습니다.

녹화가 완료될 때마다 클립이 C3 Portal 계정과 연결된 위치로 전송됩니다.

힌트

- 장치에서 전송된 파일은 "Creators' App for enterprise"에 캐시된 후 "C3 Portal"로 전송됩니다. 장치의 파일 전송 상태 표시는 "Creators' App for enterprise"로의 전송 상태를 나타냅니다.
- 장치에서 스마트폰의 "Creators' App for enterprise"로 파일 전송이 완료되면 장치를 끌 수 있지만 스마트폰에서 파일 전송이 계속될 수 있습니다. 스마트폰의 배터리 잔량에 주의하십시오.
- 모든 클립을 "C3 Portal"로 전송할 수 있습니다. 자세한 내용은 다음 항목을 참조하십시오.
[클립 선택 및 전송](#)
- "C3 Portal"에 저장된 3D LUT 파일을 장치로 가져올 수 있습니다.
- 장치에서 생성한 AII 파일을 "C3 Portal"에 저장하고 "C3 Portal"에서 로드할 수 있습니다.

"C3 Portal"을 사용하는 기타 기능

3D LUT 파일 관리

"C3 Portal"에 저장된 3D LUT 파일을 장치로 가져올 수 있습니다.

AII 파일 관리

장치에서 생성한 AII 파일을 "C3 Portal"에 저장하고 "C3 Portal"에서 AII 파일을 로드할 수 있습니다.

관련 항목

- [원하는 기본 보기 가져오기](#)
- [구성 파일 저장](#)

TP1001681641

파일 전송 준비

녹화된 프록시 클립이나 원본 클립을 인터넷 서버 또는 로컬 네트워크 서버로 전송할 수 있습니다.

다음 절차에 따라 장치를 인터넷 또는 로컬 네트워크에 연결합니다.

무선 LAN을 통해 인터넷에 연결

USB 테더링을 통해 인터넷에 연결

유선 LAN을 통해 인터넷에 연결

파일 전송 대상 등록

클립으로 구성된 파일을 전송할 서버를 미리 등록합니다.

1. 전체 메뉴에서 [Network] – [File Transfer] – [Server Settings1]/[Server Settings2]/[Server Settings3]를 선택합니다.
2. 전송 대상 설정 화면이 나타납니다.
3. 전송 대상 설정 화면에서 각 항목을 설정합니다.

구성 항목	설명
[Display Name]	<p>전송 대상 목록에 표시할 서버 이름을 입력합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 1~16자의 유효한 입력 문자를 입력합니다. 유효한 입력 문자는 다음과 같습니다. 알파벳 문자(대문자와 소문자), 숫자, 기호(! # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [] ~)
[Service]	<p>서버 유형을 표시합니다. [FTP]: FTP 서버</p>
[Host Name]	<p>서버 주소를 입력합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 1~255자의 유효한 입력 문자를 입력합니다. 유효한 입력 문자는 다음과 같습니다. 알파벳 문자(대문자와 소문자), 숫자, 기호(-)
[Port]	<p>연결할 서버의 포트 번호를 입력합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 1~5자의 유효한 입력 문자를 입력합니다. 숫자만 유효한 입력 문자입니다.
[User Name]	<p>사용자 이름을 입력합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 0~255자의 유효한 입력 문자를 입력합니다. 유효한 입력 문자는 다음과 같습니다. 알파벳 문자(대문자와 소문자), 숫자, 기호(- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)

구성 항목	설명
[Password]	<p>암호를 입력합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 0~255자의 유효한 입력 문자를 입력합니다. 유효한 입력 문자는 다음과 같습니다. 알파벳 문자(대문자와 소문자), 숫자, 기호(- . @_()!"#\$%&'^*+, / : ; < = > ? [\]^`{ }~)
[Passive Mode]	패시브 모드를 켜거나 끕니다.
[Destination Directory]	<p>대상 서버에서 디렉터리의 이름을 입력합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 원본 클립은 전송 대상으로 지정된 디렉터리 내의 "Main" 폴더에 전송됩니다. 편집할 때 "□"는 변경할 수 없는 문자를 나타냅니다. 이러한 문자가 포함된 디렉터리 이름을 편집하면 올바른 작동을 보장할 수 없습니다. 편집해야 하는 경우 모든 문자를 삭제하고 값을 다시 입력합니다. 대상 서버에 유효하지 않은 문자를 [Destination Directory]에 입력한 경우 파일이 사용자의 홈 디렉터리로 전송됩니다. 유효하지 않은 문자는 서버에 따라 다릅니다. 0~128자의 유효한 입력 문자를 입력합니다. 유효한 입력 문자는 다음과 같습니다. 알파벳 문자(대문자와 소문자), 숫자, 기호(! # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [] ~)
[Using Secure Protocol]	보안 FTP 전송을 수행할지 여부를 설정합니다.
[Root Certificate]	<p>인증서를 로드하거나 지웁니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> [Load]: 3단계에서 [Set]을 선택하여 CA 인증서를 가져옵니다. <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 로드할 인증서는 파일 이름이 "certification.pem"인 PEM 형식이어야 하고 카드 슬롯 B에 삽입된 메모리 카드의 루트 디렉터리에 기록되어야 합니다. <ul style="list-style-type: none"> [Clear]: 3단계에서 [Set]을 선택하여 CA 인증서를 지웁니다. [None]: 인증서를 로드하거나 지우지 않습니다. <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> CA 인증서를 가져오기 전에 장치의 시계를 정확한 시간으로 설정합니다. 녹화 형식에 따라 녹화 작업이 우선되므로 인증서에 대해 [Load]/[Clear]를 실행할 수 없습니다. 저전압 상태에서는 CA 인증서에 대해 [Load]/[Clear]를 실행할 수 없습니다.
[Root Certificate Status]	인증서의 로드 상태를 표시합니다.
[Reset]	[Server Settings1]/[Server Settings2]/[Server Settings3] 설정을 기본값으로 재설정합니다.

4. 완료되면 [Set]을 선택하여 설정을 적용합니다.

참고 사항

- 설정을 변경한 후 항상 [Set]을 선택합니다. [Set]을 선택하지 않으면 설정이 적용되지 않습니다.

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

클립 선택 및 전송

메모리 카드에 녹화된 프록시 클립이나 원본 클립을 서버로 전송할 수 있습니다.

참고 사항

- 청크로 녹화된 프록시 클립은 자동 전송 전용 파일입니다. 이러한 파일은 수동으로 선택하고 전송할 수 없습니다.

프록시 클립 전송

1. 전체 메뉴에서 [Thumbnail] – [Transfer Clip (Proxy)] – [Select Clip]을 선택합니다.

디스플레이가 전체 메뉴에서 썸네일 화면으로 변경됩니다.

클립은 썸네일 화면 또는 필터링된 클립 썸네일 화면에서 전송할 수 있습니다.

2. 전송하려는 클립을 선택한 다음 MENU 버튼을 누릅니다.

전송 확인 화면이 나타납니다.

3. [Execute]를 선택합니다.

선택한 원본 클립에 해당하는 프록시 클립이 전송 작업으로 등록되고 전송이 시작됩니다.

전송 작업이 성공적으로 등록되면 등록 결과 화면이 나타납니다.

4. [OK]를 선택합니다.

힌트

- 1단계에서 [All Clips] 대신 [Select Clip]을 선택하여 모든 원본 클립에 해당하는 프록시 클립을 전송합니다.

참고 사항

- 200개 적송 작업까지 가져올 수 있습니다.

원본 클립 전송

1. 전체 메뉴에서 [Thumbnail] – [Transfer Clip] – [Select Clip]을 선택합니다.

디스플레이가 전체 메뉴에서 썸네일 화면으로 변경됩니다.

파일은 썸네일 화면 또는 필터링된 클립 썸네일 화면에서 전송할 수 있습니다.

2. 전송하려는 클립을 선택한 다음 MENU 버튼을 누릅니다.

전송 확인 화면이 나타납니다.

3. [Execute]를 선택합니다.

선택한 클립이 전송 작업으로 등록되고 전송이 시작됩니다.

전송 작업이 성공적으로 등록되면 등록 결과 화면이 나타납니다.

4. [OK]를 선택합니다.

힌트

- 1단계에서 [Select Clip] 대신 [All Clips]를 선택하여 모든 클립을 전송합니다.

참고 사항

- 원본 클립은 전송 대상으로 지정된 디렉터리 내의 "Main" 폴더에 전송됩니다.

- 200개 적송 작업까지 가져올 수 있습니다.

전송 상태 확인

전체 메뉴에서 [Network] – [File Transfer] – [View Job List]를 선택하여 파일 전송 상태를 확인할 수 있습니다. "Catalyst Browse" 애플리케이션을 사용하여 모바일 장치와 연결된 경우 파일 전송 상태를 확인할 수도 있습니다.

힌트

- 네트워크에 연결되었을 때 전체 메뉴 또는 [File Transfer] 상태 화면에서 [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload]/[Auto Upload (Proxy)]가 [On]으로 설정된 경우, 녹화가 종료되면 원본 클립과 프록시 클립이 [Default Upload Server]를 사용하여 지정된 서버로 자동 전송됩니다. 원본 클립과 프록시 클립이 모두 자동 전송으로 구성된 경우 프록시 클립의 자동 전송이 우선합니다.

참고 사항

- 작업 목록은 장치를 꺼도 유지되지만 먼저 전원 스위치를 ⏻(대기)로 설정하지 않고 배터리 팩을 제거하면 최대 10분의 최근 진행 정보가 사라질 수 있습니다.
- 배터리 저전압 상태 이후에 추가된 작업은 작업 목록에 저장되지 않습니다.
- 파일 전송 중 오류가 발생하면 전송 대상 서버의 설정 및 상태에 따라 전송된 클립과 동일한 이름의 클립 전송이 재개되지 않을 수 있습니다. 이러한 경우 전송 대상 서버 설정 및 상태를 확인합니다.

관련 항목

- [썸네일 화면의 구조](#)
- [클립 작업](#)

TP1001681643

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

자동으로 클립 전송

클립을 자동으로 전송할 수 있습니다.

원본 클립 자동 전송

녹화가 종료되면 원본 클립을 지정된 서버에 자동으로 전송할 수 있습니다.

자동 전송을 활성화하려면 전체 메뉴 또는 [File Transfer] 상태 화면에서 [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload]를 [On]으로 설정합니다.

프록시 클립 자동 전송

녹화가 종료되면 프록시 클립을 지정된 서버에 자동으로 전송할 수 있습니다.

자동 전송을 활성화하려면 전체 메뉴 또는 [File Transfer] 상태 화면에서 [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)]를 [On]으로 설정합니다.

또는 [Auto Upload (Proxy)]를 [Chunk]로 설정하여 프록시 클립을 청크로 녹화한 다음 녹화가 계속되는 동안 청크를 지정된 서버로 전송합니다. 청크로 녹화된 프록시 클립의 자동 전송은 다른 파일 전송 작업보다 우선합니다.

관련 항목

- [프록시 녹화](#)
- [청크로 프록시 클립 녹화 및 업로드](#)

TP1001681644

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

보안 FTP를 사용하여 전송

파일 전송 대상 서버와의 연결을 위해 Explicit 모드(FTPES)에서 FTPS를 사용하여 암호화된 파일을 전송할 수 있습니다.

보안 FTP 전송 설정

보안 FTP 전송의 경우 파일 전송 대상 서버에서 [Using Secure Protocol]을 [On]으로 설정하고 인증서를 가져옵니다.

FTP 기능과 관련된 주의 사항

FTP에서는 내용, 사용자 이름, 암호가 암호화되지 않습니다. 안전한 데이터 전송을 위해 FTPES(FTPS)를 사용하십시오.

FTPS 기능 정보

FTPS 기능은 다양한 암호화 알고리즘을 지원하여 안전한 파일 전송을 보장합니다. 다양한 서버와의 호환성을 위해 여러 암호화 알고리즘이 지원되며, 이 중 일부는 현재 보안 모범 사례를 준수하지 않을 수 있습니다.

FTPS 기능이 지원하는 암호화 알고리즘

다음 암호화 알고리즘이 지원됩니다.

- TLS_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256

권장 암호화 알고리즘

다음 암호화 알고리즘은 NIST 권장 사항(NIST SP 800-57 1부 5차 개정판) 및 관련 보안 표준을 기반으로 권장됩니다.

- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384

사용되지 않는 알고리즘 정보

FTPS 기능은 호환성을 위해 다음과 같은 알고리즘도 지원하지만, NIST 권장 사항(NIST SP 800-57 1부 5차 개정판) 및 관련 보안 표준에 따라 더 이상 사용되지 않으며, 향후 버전에서 제거될 수 있습니다.

- TLS_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA
- TLS_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384

- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA

연결 호환성 정보

FTPS 기능은 보안과 호환성의 균형을 맞춰 설계되었습니다. 현재 사용되지 않는 알고리즘은 다음과 같은 이유로 지원되지 만, 보안을 개선하기 위해 향후 버전에서 제거될 수 있습니다.

- 프리랜서 사진 작가와 비디오 작가는 다양한 클라이언트에서 실행되는 서버에 연결해야 합니다.
- 구형 시스템 및 레거시 서버와의 호환성을 유지해야 합니다.
- 서버 측의 암호화 알고리즘 설정을 변경하는 것은 복잡하기 때문에 모든 사용자가 더 안전한 설정으로 변경할 준비가 되 어 있지는 않습니다.
- FTPS 설정은 종종 SSH 설정과 공유되며, 변경 사항은 다른 서비스에 영향을 미칩니다.
- 다양한 환경에서의 상호 운용성을 보장하기 위해 다양한 암호화 알고리즘이 지원되어야 합니다.

FTPS 연결 중에 사용되는 암호화 알고리즘은 대상 서버와의 자동 협상을 통해 결정되므로 서버 설정에 따라 달라집니다. 보안 위험을 인지하면서도, 현재는 사용자의 다양한 요구를 충족하기 위해 호환성이 우선시되고 있습니다.

보안 위험

사용되지 않는 알고리즘(CBC/DHE/RSA/SHA-1 포함)을 사용하면 암호화된 데이터가 공격자에 의해 해독되거나 변조될 위험이 높아지고 전송 중에 데이터가 노출될 수 있습니다.

안전한 연결을 위한 권장 사항

FTPS 기능을 사용하기 전에 연결 대상 서버가 권장 암호화 알고리즘을 지원하는지 확인하십시오. 서버 측에서 권장되는 알고리즘만 활성화하고, 사용되지 않는 알고리즘은 비활성화합니다.

참고문헌

- Recommendation for Key Management, Special Publication 800-57 Part 1 Revision 5, NIST, 2020.
- Transitioning the Use of Cryptographic Algorithms and Key Lengths, Special Publication 800-131A Revision 2, NIST, 2019.
- Recommendation for Block Cipher Modes of Operation: The CMAC Mode for Authentication, Special Publication 800-38B, NIST, 2005 (2016년 10월 6일 기준 업데이트 포함).

관련 항목

- [파일 전송 준비](#)

TP1001681645

스트리밍

짧은 대기 시간으로 장치의 카메라/재생 비디오 및 오디오를 스트리밍할 수 있습니다.
두 가지 스트리밍 방법이 지원됩니다.

- RTMP/RTMPS 스트리밍

Adobe Inc.에서 개발한 RTMP(Real Time Messaging Protocol)를 사용하여 짧은 대기 시간으로 장치의 카메라 비디오 및 오디오를 스트리밍할 수 있습니다. SSL 암호화를 사용하는 RTMPS도 지원됩니다.

- SRT 스트리밍

Haivision에서 개발한 SRT(Secure Reliable Transport)를 사용하여 짧은 대기 시간으로 장치의 카메라 비디오 및 오디오를 스트리밍할 수 있습니다. SRT 스트리밍은 수신자와 호출자를 사용합니다. 수신자에는 IP 주소, 도메인 등의 연결 대상 정보가 있습니다. 호출자는 수신자에 연결됩니다. 장치는 호출자에 해당합니다.

참고 사항

- 안전한 스트리밍 배포를 위해 스트리밍 URL은 "rtmps://" 프로토콜을 사용해야 합니다. RTMP는 일반 스트리밍에 사용되지만 매우 안전하지는 않습니다. 반면, RTMPS는 안전한 스트리밍을 위해 SSL/TLS를 사용하여 데이터를 암호화합니다.
- SRT에서는 암호화 설정으로 AES-128 또는 AES-256을 선택할 수 있습니다. 이렇게 하면 스트리밍 데이터가 암호화되고 안전하게 스트리밍됩니다. 무선 LAN의 [Security](암호화 방법)를 [None]으로 설정할 수도 있지만, 데이터가 암호화되지 않고 통신이 안전하지 않습니다. 이 설정을 구성할 때는 네트워크 환경과 스트리밍 대상의 보안 요구 사항을 반드시 고려해야 합니다.
- SRT의 암호화 설정은 대상 설정과 일치해야 합니다. 대상과 동일한 암호화 방법을 설정하면 정상적인 통신이 보장됩니다.
- SRT를 사용할 때 암호 문구와 공유 키에 대한 유효한 입력 문자는 알파벳 문자, 숫자 문자, 기호입니다. 16자 이상을 입력하는 것이 강력히 권장됩니다.

스트리밍 비트 전송률 범위 및 초기값은 시스템 주파수와 해상도에 따라 다음과 같이 달라집니다.

시스템 주파수	스트리밍		
	해상도	비트 전송률 범위(Mbps)	초기값(Mbps)
59.94/50	3840×2160	38만 해당	—
	1920×1080	4.5~27	9
	1280×720	2.3~13.5	6
29.97/25/23.98	3840×2160	13~38	34
	1920×1080	3~18	6
	1280×720	1.5~9	4

참고 사항

- 저장된 비디오를 사용한 재생 스트리밍은 지원되지 않습니다.
- 비디오 출력 형식이 인터레이스인 경우에도 스트리밍 출력은 프로그레시브 형식입니다.

RTMPS 기능 정보

RTMPS 기능은 다양한 암호화 알고리즘을 지원하여 안전한 RTMPS 스트리밍을 보장합니다. 다양한 스트리밍 대상 서버와의 호환성을 위해 여러 암호화 알고리즘이 지원되며, 이 중 일부는 현재 보안 모범 사례를 준수하지 않을 수 있습니다.

RTMPS 기능이 지원하는 암호화 알고리즘

다음 암호화 알고리즘이 지원됩니다.

- TLS_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_AES_128_CCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256

권장 암호화 알고리즘

다음 암호화 알고리즘은 NIST 권장 사항(NIST SP 800-57 1부 5차 개정판) 및 관련 보안 표준을 기반으로 권장됩니다.

- TLS_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_AES_128_CCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256

사용되지 않는 알고리즘 정보

RTMPS 기능은 호환성을 위해 다음과 같은 알고리즘도 지원하지만, NIST 권장 사항(NIST SP 800-57 1부 5차 개정판) 및 관련 보안 표준에 따라 더 이상 사용되지 않으며, 향후 버전에서 제거될 수 있습니다.

키 교환 알고리즘

- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256

연결 호환성 정보

RTMPS 기능은 보안과 호환성의 균형을 맞춰 설계되었습니다. 현재 사용되지 않는 알고리즘은 다음과 같은 이유로 지원되지만, 보안을 개선하기 위해 향후 버전에서 제거될 수 있습니다.

- RTMPS 스트리밍 기능을 사용하려면, RTMPS 스트리밍을 지원하기 위한 다양한 서버에의 연결이 필요합니다.
- 구형 시스템 및 래거시 서버와의 호환성을 유지해야 합니다.
- 서버 측의 암호화 알고리즘 설정을 변경하는 것은 복잡하기 때문에 모든 사용자가 더 안전한 설정으로 변경할 준비가 되어 있지는 않습니다.
- RTMPS 설정은 종종 SSH 설정과 공유되며, 변경 사항은 다른 서비스에 영향을 미칩니다.
- 다양한 환경에서의 상호 운용성을 보장하기 위해 다양한 암호화 알고리즘이 지원되어야 합니다.

RTMPS 연결 중에 사용되는 암호화 알고리즘은 대상 서버와의 자동 협상을 통해 결정되므로 서버 설정에 따라 달라집니다. 보안 위험을 인지하면서도, 현재는 사용자의 다양한 요구를 충족하기 위해 호환성이 우선시되고 있습니다.

보안 위험

사용되지 않는 알고리즘(CBC와 DHE 포함)을 사용하면 암호화된 데이터가 공격자에 의해 해독되거나 변조될 위험이 높아지고 스트리밍 중에 데이터가 노출될 수 있습니다.

안전한 연결을 위한 권장 사항

RTMPS 스트리밍 기능을 사용하기 전에 연결 대상 서버가 권장 암호화 알고리즘을 지원하는지 확인하십시오. 서버 측에서 권장되는 알고리즘만 활성화하고, 사용되지 않는 알고리즘은 비활성화합니다.

참고문헌

- Recommendation for Key Management, Special Publication 800-57 Part 1 Revision 5, NIST, 2020.
- Transitioning the Use of Cryptographic Algorithms and Key Lengths, Special Publication 800-131A Revision 2, NIST, 2019.
- Recommendation for Block Cipher Modes of Operation: The CMAC Mode for Authentication, Special Publication 800-38B, NIST, 2005 (2016년 10월 6일 기준 업데이트 포함).

RTMP/RTMPS 스트리밍 구성

연결 대상 및 형식 설정

1. 전체 메뉴에서 [Network] – [Stream]을 [RTMP/RTMPS 1]/[RTMP/RTMPS 2]/[RTMP/RTMPS 3]으로 설정합니다.
연결 대상 설정 화면이 나타납니다.
2. 연결 대상 설정 화면에서 각 항목을 설정합니다.

구성 항목	설명
[Display Name]	[Destination Select] 메뉴에서 표시 이름을 설정합니다.
[Codec]	스트리밍 비디오의 코덱을 표시합니다.
[Resolution]	스트리밍 비디오의 해상도를 설정합니다. <ul style="list-style-type: none"> ● 3840×2160P ● 1920×1080P ● 1280×720P
[Bit Rate]	스트리밍 비디오의 비트 전송률을 설정합니다.
[Destination URL]	연결할 서버의 URL을 설정합니다. URL이 "rtmps://" 문자로 시작하는 경우 스트리밍은 RTMPS 스트리밍으로 인식되어 스트리밍 데이터가 암호화됩니다. 이 경우 RTMPS 연결을 위한 인증서가 필요합니다.
[Stream Key]	스트리밍 연결에 사용되는 스트림 키를 설정합니다.

구성 항목	설명
[RTMPS Certificate]	<p>RTMPS 스트리밍을 위한 인증서를 로드하거나 지웁니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> [Load]: 인증서를 로드합니다. <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 로드할 인증서는 파일 이름이 "RTMPS_certification.pem"인 PEM 형식이어야 하고 메모리 카드의 루트 디렉터리에 기록되어야 합니다. <ul style="list-style-type: none"> [Clear]: 인증서를 지웁니다. [None]: 인증서를 로드하거나 지우지 않습니다. <p>여기에 인증서가 로드되지 않으면 장치에 내장된 기본 인증서가 사용됩니다.</p>

3. 완료되면 [Set]을 선택하여 설정을 적용합니다.

참고 사항

- 설정을 변경한 후 항상 [Set]을 선택합니다. [Set]을 선택하지 않으면 설정이 적용되지 않습니다.
- RTMPS 연결을 위한 인증서를 가져오기 전에 장치의 시계를 정확한 시간으로 설정합니다.
- 녹화 형식에 따라 녹화 작업이 우선되므로 인증서에 대해 [Load]/[Clear]를 실행할 수 없습니다.
- 저전압 상태에서는 RTMPS 연결용 인증서에 대해 [Load]/[Clear]를 실행할 수 없습니다.

[RTMPS Certificate Status]: RTMPS 연결에 대한 인증서의 로드 상태를 표시합니다.
 [Reset]: 설정을 기본값으로 재설정합니다.

장치의 내장 기본 인증서를 다른 기본 인증서로 교체

1. 다른 기본 인증서가 저장된 메모리 카드를 카드 슬롯 B에 삽입합니다.

메모리 카드의 루트 디렉터리에 있는 파일: "RTMPS_DefaultCertificates.pem" 가져오기

2. 전체 메뉴에서 [Network] – [Stream] – [RTMPS Default Certificates] – [Replace] – [Execute]를 선택합니다.

기본 인증서가 메모리 카드에 기록되었음을 확인하는 메시지가 나타납니다. 기본 인증서를 사용자 기본 인증서로 교체 할 수도 있습니다.

3. [OK]를 선택합니다.

기본 인증서를 장치로 가져옵니다.

성공적으로 로드되면 메시지가 나타납니다.

장치에 내장된 기본 인증서로 되돌리기

전체 메뉴에서 [Network] – [Stream] – [RTMPS Default Certificates] – [Reset] – [Execute]를 선택합니다.

작업이 성공적으로 완료되면 메시지가 나타납니다.

교체 기본 인증서가 삭제되고 장치에 내장된 기본 인증서가 활성화됩니다.

기본 인증서 상태 확인

전체 메뉴에서 [Network] – [Stream] – [RTMPS Default Certificates] – [Status]를 선택하여 기본 인증서의 상태를 표시합니다.

장치에 내장된 기본 인증서를 사용하는 경우 [Preinstall]이 표시됩니다.

교체 기본 인증서를 사용하는 경우 인증서가 교체된 날짜와 시간이 표시됩니다.

표시 형식: 4자리 연도(양력) + 2자리 월 + 2자리 일 + 2자리 시간(24시간 형식) + 2자리 분 + 2자리 초

예: 2024년 12월 1일, 12:34:56 → 20241201123456

SRT 스트리밍 구성

연결 대상 및 형식 설정

1. 전체 메뉴에서 [Network] – [Stream]을 [SRT-Caller 1]/[SRT-Caller 2]/[SRT-Caller 3]으로 설정합니다.

연결 대상 설정 화면이 나타납니다.

2. 연결 대상 설정 화면에서 각 항목을 설정합니다.

구성 항목	설명
[Display Name]	[Destination Select] 메뉴에서 표시 이름을 설정합니다.
[Codec]	스트리밍 비디오의 코덱을 설정합니다.
[Resolution]	스트리밍 비디오의 해상도를 설정합니다. ● 1920×1080P ● 1280×720P
[Bit Rate]	스트리밍 비디오의 비트 전송률을 설정합니다.
[Destination URL]	연결할 서버의 URL을 설정합니다.
[Port]	스트리밍 대상의 포트를 설정합니다.
[Latency]	스트리밍 배포 대기 시간을 설정합니다.
[TTL]	스트리밍의 TTL(Time-To-Live) 값을 설정합니다.
[Encryption]	스트리밍의 암호화 방법을 설정합니다.
[Passphrase]	스트리밍의 암호화에 사용되는 암호 문구를 설정합니다.
[ARC]	스트리밍 시 Adaptive Rate Control 기능을 활성화하거나 비활성화합니다.

참고 사항

- [Codec]이 [H.265/HEVC]로 설정된 경우 일부 수신자가 재생을 제대로 지원하지 않을 수 있습니다. 재생 중에 문제가 발생하면 [H.264/AVC]를 사용해 보십시오.

3. 완료되면 [Set]을 선택하여 설정을 적용합니다.

설정을 변경한 후 항상 [Set]을 선택합니다. [Set]을 선택하지 않으면 설정이 적용되지 않습니다.

[Reset]: 설정을 기본값으로 재설정합니다.

스트리밍 시작

1. 장치를 인터넷 또는 로컬 네트워크에 연결합니다.

참고 사항

- 스트리밍을 위해서는 많은 양의 지속적인 통신이 필요하므로 유선 LAN의 사용이 권장됩니다. 2.4 GHz 대역 무선 LAN을 사용하는 경우 모바일 장치의 원격 제어 또는 Bluetooth 원격 제어 작동이 중단될 수 있습니다. 무선 연결의 사용을 피할 수 없는 경우, 실제 사용 환경과 유사한 전파 환경에서 사전에 충분한 테스트를 수행합니다.
- 이 장치는 네트워크 장치(예: 라우터 또는 스위칭 허브)가 아닙니다. DoS 공격(서비스 거부 공격)과 같은 네트워크 기반 공격으로부터 보호하기 위해 네트워크 설정을 적절하게 구성하고 관리할 수 있는 네트워크에 장치를 연결하는 것이 강력히 권장됩니다.
- 장치를 네트워크에 연결할 때는 적절하게 구성되고 관리되는 라우터를 통해 연결하거나 동일한 기능을 갖춘 LAN 포트에 연결합니다. 이러한 보호 기능 없이 연결할 경우(예: 무료 Wi-Fi 사용) 보안 문제가 발생할 수 있습니다. 라우터를 적절하게 구성하면 DoS 공격이나 네트워크 내 장치의 기능 손실로부터 충분한 보호 기능을 제공합니다. 이상한 점이 발견되면 즉시 카메라를 네트워크에서 분리하십시오.

2. [Stream] 상태 화면에서 또는 전체 메뉴의 [Network] – [Stream] – [Destination Select]을 사용하여 미리 구성한 전송 설정을 선택합니다.

3. [Stream] 상태 화면에서 [RTMP/RTMPS Status]/[SRT-Caller Status]를 설정하거나 전체 메뉴에서 [Network] – [Stream] – [Setting]을 [On]으로 설정합니다.
구성된 설정으로 스트리밍이 시작됩니다.

참고 사항

- 다음과 같은 경우에는 스트리밍을 시작할 수 없습니다.
 - 전체 메뉴에서 [Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting]이 [On]으로 설정된 경우
 - 전체 메뉴에서 [Project] – [Simul Rec] – [Setting]이 [On]으로 설정된 경우
 - 전체 메뉴에서 [Project] – [Interval Rec] – [Setting]이 [On]으로 설정된 경우
 - 전체 메뉴에서 [Project] – [Picture Cache Rec] – [Setting]이 [On]으로 설정된 경우
 - 전체 메뉴에서 [Project] – [Rec Format] – [Frequency]가 119.88 / 100으로 설정된 경우
- 스트리밍 중에는 전체 메뉴의 [Project] – [Picture Cache Rec] – [Cache Size] 설정을 변경할 수 없습니다.
- 스트리밍을 시작하면 비디오/오디오가 실제로 스트리밍을 시작하기까지 수십 초가 걸릴 수 있습니다.
- 스트리밍 연결 대상 설정이 유효하지 않거나 네트워크 연결이 설정되지 않은 경우 스트리밍 상태 표시에  가 표시됩니다.
- 비디오/오디오 데이터는 인터넷을 통해 그대로 전송됩니다. 따라서 다른 당사자가 해당 데이터에 액세스할 수 있습니다. 연결 대상이 스트리밍 데이터를 수신할 수 있는지 확인하십시오. 주소 설정 오류 또는 기타 사유로 인해 의도하지 않은 당사자에게 데이터가 전송될 수 있습니다.
- 인터넷 연결 또는 네트워크 상태에 따라 스트리밍이 중단될 수 있습니다. 이 경우 스트리밍을 다시 시작하십시오.
- 빠르게 움직이는 장면의 경우 이미지 품질에 악영향을 줄 수 있습니다.
- 고해상도 및 낮은 비트 전송률로 스트리밍하는 경우 모든 프레임을 재생하지 못할 수 있습니다. 이러한 현상을 줄이려면 [Resolution]에서 더 낮은 해상도를 선택합니다.
- 스트리밍 중에는 "Monitor & Control" 애플리케이션을 사용하여 비디오를 볼 수 없습니다.
- 스트리밍 중에는 파일 전송이 지원되지 않습니다. 스트리밍을 중지한 후에 파일 전송이 지원됩니다.
- 파일 전송 중에 스트리밍이 시작되면 파일 전송이 중지됩니다. 스트리밍을 중지한 후에 파일 전송이 다시 시작됩니다.
- 스트리밍 중에는 화면 정보 업데이트 빈도가 감소하지만 작동에는 영향을 미치지 않습니다.
- 스트리밍 중에는 녹화 설정을 변경할 수 없습니다.
- 스트리밍에 사용할 수 있는 배포 형식은 주 신호의 [Rec Format]에 따라 다릅니다.

스트리밍 중지

스트리밍을 중지하려면 [Stream] 상태 화면에서 [RTMP/RTMPS Status]/[SRT-Caller Status]를 설정하거나 전체 메뉴에서 [Network] – [Stream] – [Setting]을 [Off]로 설정합니다.

TP1001681646

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

썸네일 화면의 구조

THUMBNAIL 버튼을 누르면 메모리 카드에 녹화된 클립이 썸네일 화면에 표시됩니다.

썸네일 화면에서 클립을 선택하면 해당 클립에서 재생을 시작할 수 있습니다. 재생 비디오는 LCD 모니터/뷰파인더/외부 모니터에 표시됩니다.

THUMBNAIL 버튼을 다시 누르면 썸네일 화면이 닫히고 카메라 이미지로 되돌아갑니다.

참고 사항

- 현재 선택된 녹화 형식으로 녹화된 클립만 썸네일 화면에 표시됩니다. 예상된 녹화 클립이 표시되지 않으면 녹화 형식을 확인하십시오. 메모리 카드를 초기화하면 메모리 카드의 모든 데이터가 지워집니다.

커서 위치의 클립 정보가 화면 하단에 표시됩니다.



A: 현재 선택된 메모리 카드(카드가 보호되어 있는 경우 오른쪽에 자물쇠 아이콘이 표시됨)

B: 클립 번호/전체 클립 번호

C: 커서(노란색)

1. 썸네일

클립의 색인 사진을 표시합니다. 녹화 시 클립의 첫 번째 프레임이 자동으로 색인 사진으로 설정됩니다.

클립/프레임 정보가 썸네일 아래 표시됩니다. 전체 메뉴의 [Thumbnail] – [Customize View] – [Thumbnail Caption]을 사용하여 표시된 정보를 변경할 수 있습니다.

2. 클립 이름

선택한 클립 이름을 표시합니다.

3. 녹화 중 녹화 형식

선택한 클립 형식을 표시합니다.

4. 특수 녹화 정보

특수 녹화 모드를 사용하여 녹화된 클립인 경우 녹화 모드만 표시합니다.

Slow & Quick Motion 모드로 녹화된 클립의 경우 프레임 속도가 오른쪽에 표시됩니다.

5. 클립 녹화 길이

6. 생성 날짜

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

클립 재생

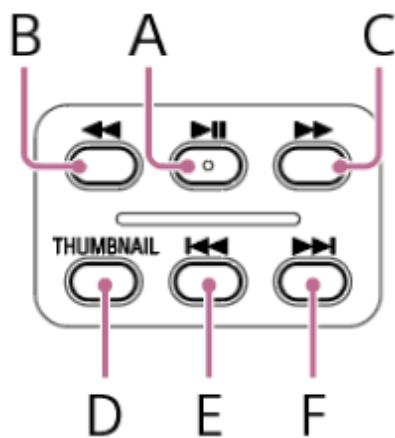
장치가 녹화 대기 모드일 때 녹화된 클립을 재생할 수 있습니다.

1. 재생할 메모리 카드를 삽입합니다.
2. PLAY/PAUSE 재생 제어 버튼을 누릅니다.
3. PREV 버튼 또는 NEXT 버튼을 눌러 재생할 클립을 대기열에 추가합니다.
4. PLAY/PAUSE 버튼을 누릅니다.

재생 화면이 나타납니다.

다음 버튼과 다이얼을 사용하여 재생을 제어할 수 있습니다.

핸들 재생 제어 버튼



A: PLAY/PAUSE 버튼

재생을 일시 정지합니다. 다시 누르면 정상 재생이 재개됩니다.

B: F REV 버튼

C: F FWD 버튼

빨리 되감거나 앞으로 갑습니다. PLAY/PAUSE 버튼을 눌러 정상 재생으로 돌아갑니다.

D: THUMBNAIL 버튼

재생 모드 중에 눌러 썸네일 화면을 표시합니다. 다시 누르면 촬영 모드로 되돌아갑니다.

E: PREV 버튼

현재 클립의 시작으로 이동합니다. 클립 시작 부분에서 누르면 이전 클립으로 이동합니다. PREV 버튼을 누른 상태에서 F REV 버튼을 누르면 첫 번째 클립으로 이동합니다.

F: NEXT 버튼

다음 클립의 시작으로 이동합니다. NEXT 버튼을 누른 상태에서 F FWD 버튼을 누르면 마지막 클립으로 이동합니다.

멀티 셀렉터/다기능 다이얼

멀티 셀렉터 또는 다기능 다이얼을 누른 다음 재생 이미지를 탭합니다.

재생을 일시 정지합니다.

다시 누르면 정상 재생이 재개됩니다.

멀티 셀렉터 왼쪽/오른쪽 버튼을 누른 다음 재생 이미지를 왼쪽/오른쪽으로 긋습니다.

클립의 시작/다음 클립의 시작으로 이동합니다.

멀티 셀렉터 왼쪽/오른쪽 버튼을 길게 누릅니다.

빨리 되감거나 앞으로 갑습니다.

버튼에서 손을 떼면 정상 재생으로 되돌아갑니다.

CANCEL/BACK 버튼:

재생을 일시 정지하고 촬영 화면으로 돌아갑니다.

힌트

- 로그 촬영 모드에서 녹화된 클립이 재생되면 녹화 중에 사용된 LUT가 적용됩니다. 적용할 LUT는 저장된 3D LUT 파일 메타데이터 정보에서 결정됩니다.
촬영 시 전체 메뉴에서 [Project] – [Flexible ISO Setting] – [Embed LUT File]이 [On]으로 설정된 상태에서 클립을 녹화한 경우, 촬영 시 사용된 3D LUT 파일이 장치에 설치되어 있으면 재생 중에 해당 LUT가 적용됩니다.
- 촬영 시 전체 메뉴에서 [Project] – [Flexible ISO Setting] – [Embed LUT File]이 [Off]로 설정된 상태에서 클립을 녹화한 경우, 전체 메뉴에서 [Paint/Look] – [Base Look] – [Select]를 사용하여 선택한 LUT가 재생 중에 적용됩니다.
- 촬영 시 사용되는 3D LUT 파일이 장치에 설치되어 있지 않은 경우에도 동일한 LUT가 적용됩니다.

선택한 클립에서 연속 클립 재생

- 재생할 메모리 카드를 삽입합니다.
- THUMBNAIL 버튼을 누릅니다.
- 멀티 셀렉터 또는 다기능 다이얼을 사용하여 재생을 시작하려는 클립의 썸네일로 커서를 옮깁니다.

썸네일 화면을 위/아래로 끌어 화면을 스크롤할 수도 있습니다.

- 멀티 셀렉터나 다기능 다이얼을 누릅니다.

선택된 클립의 시작 부분부터 재생이 시작됩니다.

썸네일을 탭하여 재생을 시작할 수도 있습니다.

참고 사항

- 클립 사이 경계에서 일시적인 영상 끊김이나 스타일 이미지가 표시될 수 있습니다. 이 시간 동안에는 기기를 작동시킬 수 없습니다.
- 썸네일 화면에서 클립을 선택하고 재생을 시작하면 클립 시작 부분에서 일시적인 영상 끊김이 발생할 수 있습니다. 끊김 없이 클립의 시작 부분을 보려면 장치를 재생 모드로 전환하고 일시 중지 후 멀티 셀렉터 왼쪽 버튼을 사용하여 클립의 시작 부분으로 돌아간 다음 다시 재생을 시작하십시오.

TP1001681648

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

클립 작업

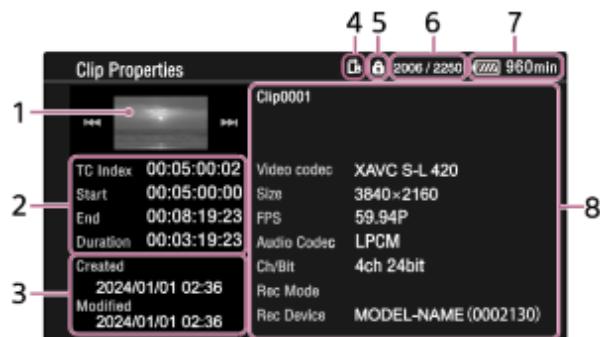
썸네일 화면에서 전체 메뉴의 [Thumbnail] 메뉴를 사용하여 클립으로 작업하거나 클립 속성을 확인할 수 있습니다.

클립 작업용 메뉴 항목

- [Display Clip Properties]
- [Set Clip Flag]
- [Lock/Unlock Clip]
- [Delete Clip]
- [Copy Clip]
- [Transfer Clip]
- [Transfer Clip (Proxy)]
- [Filter Clips]
- [Customize View]

클립 속성 표시

전체 메뉴의 [Thumbnail] – [Display Clip Properties]를 선택합니다.
멀티 셀렉터의 왼쪽/오른쪽 버튼을 눌러 이전/다음 클립으로 이동합니다.



1. 현재 클립 이미지

2. 타임코드 표시

[TC Index]: 클립의 타임코드

[Start]: 녹화 시작 시 타임코드

[End]: 녹화 종료 시 타임코드

[Duration]: 길이

3. 생성 날짜/시간 및 수정 날짜/시간

4. 현재 선택된 메모리 카드

5. 메모리 카드 쓰기 보호 상태 아이콘

6. 클립 번호/전체 클립 번호

7. 배터리 아이콘

8. 클립 정보

클립 이름/녹화 형식/특수 녹화 모드/저장 장치 이름

클립 플래그 추가

클립에 클립 플래그([OK]/[NG]/[KP] 마크)를 추가하여 클립 플래그를 기준으로 클립 표시를 필터링할 수 있습니다.

클립 플래그를 추가하려는 클립의 썸네일을 선택한 다음 전체 메뉴에서 [Thumbnail] – [Set Clip Flag]를 사용하여 클립 플래그를 선택합니다.

설정	추가된 클립 플래그
[Add OK]	OK
[Add NG]	NG
[Add KEEP]	KP

힌트

- 클립 플래그 기능이 할당된 할당 가능 버튼을 사용하여 클립 플래그를 추가할 수 있습니다.

클립 표시 필터링

전체 메뉴의 [Thumbnail] – [Filter Clips]를 선택하고 클립 플래그 유형을 선택하여 지정된 플래그가 있는 클립만 표시합니다. 모든 클립을 표시하려면 [All]을 선택합니다.

힌트

- 또한 DISPLAY 버튼을 사용하여 필터를 순서대로 전환할 수 있습니다.

클립 삭제

메모리 카드에서 클립을 삭제할 수 있습니다.

전체 메뉴에서 [Thumbnail] – [Delete Clip] – [Select Clip]/[All Clips]를 선택합니다.

[Select Clip]: 선택한 클립을 삭제합니다. 클립을 여러 개 선택할 수 있습니다.

[All Clips]: 표시된 모든 클립을 삭제합니다.

클립 복사

클립을 다른 메모리 카드에 복사할 수 있습니다.

클립은 동일한 클립 이름으로 대상 메모리 카드에 복사됩니다.

전체 메뉴에서 [Thumbnail] – [Copy Clip] – [Select Clip]/[All Clips]를 선택합니다.

[Select Clip]: 선택한 클립을 복사합니다. 클립을 여러 개 선택할 수 있습니다.

[All Clips]: 동일한 메모리 카드에 있는 모든 클립을 다른 메모리 카드에 복사합니다.

참고 사항

- MP4 형식의 클립을 복사할 경우 복사 대상 클립 번호는 전체 메뉴의 [TC/Media] – [Clip Name Format] – [Clip Number] 설정에 따라 번호가 매겨집니다.
- MXF 형식 클립을 복사할 때 복사 대상 메모리 카드에 동일한 이름의 클립이 이미 존재하는 경우, 원래 클립 이름과 괄호 안에 1자리 숫자 접미사로 구성된 이름으로 클립이 복사됩니다. 괄호 안의 숫자는 대상에 이미 존재하지 않는 가장 작은 값입니다.
예:
ABCD0002 → ABCD0002(1)
ABCD0002(1) → ABCD0002(2)
ABCD0005(3) → ABCD0005(4)
- 복사 대상 메모리 카드의 남은 용량이 부족한 경우 메시지가 나타납니다. 복사 대상 메모리 카드를 교체합니다.
- 여러 클립이 녹화된 메모리 카드를 복사할 때 메모리 카드의 용량이 동일하더라도 사용 조건 및 메모리 특성에 따라 모든 클립을 복사하지 못할 수도 있습니다.

인터넷 서버 또는 로컬 네트워크 서버로 클립 전송

자세한 내용은 다음 항목을 참조하십시오.

파일 전송 준비

클립 선택 및 전송

썸네일 화면에 표시된 정보 변경

썸네일 아래 표시된 클립/프레임 정보를 변경할 수 있습니다.

전체 메뉴에서 [Thumbnail] – [Customize View] – [Thumbnail Caption]을 선택한 후 표시할 정보를 선택합니다.

[Date Time]: 클립이 생성되고 마지막으로 수정된 날짜 및 시간

[Time Code]: 타임코드

[Duration]: 길이

[Sequential Number]: 썸네일 번호

관련 항목

- [\[TC/Media\] 메뉴](#)

TP1001681649

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

메뉴 목록

MENU 버튼을 길게 누르면 LCD 모니터/뷰파인더에 전체 메뉴가 표시되어 촬영 및 재생에 대한 다양한 항목을 지정할 수 있습니다. 외부 비디오 모니터에 메뉴를 표시할 수 있습니다.

[User]

사용자가 구성한 메뉴 항목을 포함합니다.

[Edit User Menu]를 사용하여 항목을 편집할 수 있습니다.

[Edit User Menu]

[User] 메뉴를 편집하기 위한 메뉴 항목을 포함합니다.

[Shooting]

촬영과 관련된 설정이 포함되어 있습니다.

[Project]

기본 프로젝트 설정이 포함되어 있습니다.

[Paint/Look]

이미지 품질과 관련된 설정이 포함되어 있습니다.

[TC/Media]

타임코드 및 메모리 카드와 관련된 설정이 포함되어 있습니다.

[Monitoring]

비디오 출력 및 뷰파인더 표시와 관련된 설정이 포함되어 있습니다.

[Audio]

오디오와 관련된 설정이 포함되어 있습니다.

[Thumbnail]

썸네일 표시와 관련된 설정이 포함되어 있습니다.

[Technical]

기술 항목에 대한 설정이 포함되어 있습니다.

[Network]

네트워크와 관련된 설정이 포함되어 있습니다.

[Maintenance]

시계 및 언어와 같은 장치 설정이 포함되어 있습니다.

전체 메뉴 계층

[User] (공장 기본 설정)	[Base Setting]
	[HDR Setting]
	[Focus]
	[NIGHTSHOT]
	[Auto Framing]
	[Assignable Button]
	[Multi Function Dial]
	[All File]
	[LCD Monitor/VF]
	[Peaking]
	[Delete Clip]
	[Copy Clip]
	[Transfer Clip]
	[Bluetooth]
	[Touch Operation]
	[Menu Settings]
	[Edit User Menu]
[Edit User Menu]	[Add Item]
	[Customize Reset]

[Shooting]	[ISO/Gain]
	[ND Filter]
	[Shutter]
	[Auto Exposure]
	[White]
	[White Setting]
	[Offset White]
	[Focus]
	[S&Q Motion]
	[LUT On/Off]
	[NIGHTSHOT]
	[Soft Skin Effect]
	[Noise Suppression]
	[Flicker Reduce]
	[SteadyShot]
[Project]	[Base Setting]
	[Rec Format]
	[Flexible ISO Setting]
	[HDR Setting]
	[Simul Rec]
	[Proxy Rec]
	[Interval Rec]
	[Picture Cache Rec](PXW-Z200만 해당)
	[SDI/HDMI Rec Control]
	PXW-Z200: [SDI/HDMI Rec Control] HXR-NX800: [HDMI Rec Control]
	[Auto Framing]
	[Assignable Button]
	[Lens Ring]
	[IRIS Dial]
	[Multi Function Dial]
	[User File]
	[All File]

[Paint/Look]	[Scene File]
	[Base Look]
	[Reset Paint Settings]
	[Black]
	[Knee]
	[Detail]
	[Matrix]
[TC/Media]	[Multi Matrix]
	[Timecode]
	[TC Display]
	[Users Bit]
	[HDMI TC Out]
	[Clip Name Format]
	[Update Media]
[Monitoring]	[Format Media]
	[Output On/Off]
	[Output Format]
	[USB Stream]
	[Output Display]
	[Display On/Off]
	[Marker]
	[LCD Monitor/VF]
	[Gamma Display Assist]
	[Peaking]
	[Zebra]
[Audio]	[Audio Input]
	[Audio Output]

[Thumbnail]	[Display Clip Properties]
	[Set Clip Flag]
	[Lock/Unlock Clip]
	[Delete Clip]
	[Copy Clip]
	[Transfer Clip]
	[Transfer Clip (Proxy)]
	[Filter Clips]
	[Customize View]
[Technical]	[Color Bars]
	[ND Dial]
	[Tally]
	[Touch Operation]
	[Rec Review]
	[Zoom]
	[Handle Zoom]
	[Speed Zoom]
	[Menu Settings]
	[Fan Control]
	[Lens]
	[Video Light Set]
	[Camera Battery Alarm]
	[Camera DC IN Alarm]
[Network]	[Network Setup]
	[Wireless LAN]
	[Wired LAN]
	[USB Tethering]
	[Bluetooth]
	[File Transfer]
	[Stream]
	[Network Reset]

[Maintenance]	[Language]
	[ Accessibility]
	[Clock Set]
	[All Reset]
	[Hours Meter]
	[License Options](PXW-Z200만 해당)
	[Device Information]
	[Version]

TP1001681650

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

전체 메뉴 작동

다음과 같은 방법으로 전체 메뉴를 표시하고 조작할 수 있습니다.

MENU 버튼

길게 눌러 전체 메뉴를 표시합니다. 전체 메뉴가 표시되어 있는 동안 다시 누르면 이전 화면으로 돌아갈 수 있습니다.

멀티 셀렉터

8방향 D패드 버튼을 누르면 커서가 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽으로 이동하여 메뉴 항목이나 설정을 선택할 수 있습니다. 선택한 항목을 적용하려면 멀티 셀렉터를 누르십시오.

다기능 다이얼

다기능 다이얼을 돌리면 커서가 위쪽/아래쪽으로 이동하여 메뉴 항목이나 설정을 선택할 수 있습니다. 선택한 항목을 적용하려면 다기능 다이얼을 누르십시오.

CANCEL/BACK 버튼

누르면 이전 메뉴로 되돌아갑니다. 완료되지 않은 변경 사항은 취소됩니다.

터치 조작

터치 조작을 통해 메뉴 항목과 설정을 선택할 수 있습니다.

참고 사항

- 메뉴가 표시된 상태에 따라 일부 항목을 선택하지 못할 수도 있습니다.
- 전체 메뉴에서 [Technical] – [Touch Operation] – [Setting]이 [Off]로 설정된 경우 터치 조작을 사용할 수 없습니다.

설정 메뉴 항목

8방향 멀티 셀렉터를 누르거나 다기능 다이얼을 돌려 커서를 설정할 메뉴 항목으로 옮긴 다음 멀티 셀렉터나 다기능 다이얼을 눌러 항목을 선택합니다. 터치 조작을 사용하는 경우 구성하려는 항목을 탭합니다.

- 메뉴 항목 선택 옵션 영역에는 최대 8줄이 표시됩니다. 항목에 사용할 수 있는 옵션을 동시에 표시할 수 없는 경우 커서를 위아래로 움직여 디스플레이를 스크롤합니다. 터치 조작을 사용하는 경우 화면을 위/아래로 그어 선택 옵션을 표시합니다.
- 설정 범위가 큰 하위 항목(예: -99~+99)의 경우 선택 옵션 영역이 표시되지 않습니다. 값을 변경할 수 있다는 것을 나타내기 위해 현재 설정이 강조 표시됩니다.
- 기능에 대해 [Execute]를 선택하면 해당 기능이 실행됩니다.
- 실행 전에 확인이 필요한 항목을 선택하면 메뉴가 일시적으로 숨겨지고 확인 메시지가 표시됩니다. 메시지를 확인한 후 기능을 실행할지, 취소할지를 선택합니다.

TP1001681651

문자열 입력

파일 이름과 같이 문자 입력이 필요한 항목을 선택하면 문자 입력 화면이 나타납니다.



1 터치 조작이나 다기능 다이얼/멀티 셀렉터를 사용하여 입력할 문자 유형을 선택한 다음 설정을 적용합니다.

탭하거나 왼쪽/오른쪽으로 끌어 커서를 이동할 수 있습니다.

[ABC]: 대문자 알파벳

[abc]: 소문자 알파벳

[123]: 숫자

[!#\$]: 특수 문자

2 선택한 문자 유형에서 문자를 선택한 다음 설정을 적용합니다.

커서가 다음 필드로 이동합니다.

: 커서 위치에 공백 문자를 입력합니다.

: 커서 위치를 이동합니다.

: 커서 왼쪽에 있는 문자를 삭제합니다.

3 완료되면 [Done]을 선택하여 설정을 적용합니다.

문자열이 확인되고 문자 입력 화면이 사라집니다.

취소하려면 [Cancel]을 선택합니다.

참고 사항

- 암호를 입력할 때 문자를 표시하기/숨기기 위한 버튼이 표시됩니다. 이렇게 하면 별표와 일반 텍스트 간 표시가 전환됩니다.

TP1001681652

메뉴 잠금

[User] 메뉴만 표시되도록 전체 메뉴 표시를 잠글 수 있습니다.
이 상태에서는 상태 화면을 사용하여 설정을 변경할 수 없습니다.

- 1 **다기능 다이얼을 길게 누르고 MENU 버튼을 길게 누릅니다.**
- 2 **전체 메뉴에서 [Technical] – [Menu Settings] – [User Menu with Lock]을 선택합니다.**

참고 사항

- 다기능 다이얼을 누르지 않고 MENU 버튼을 길게 눌러 전체 메뉴를 표시하면 [Menu Settings] – [User Menu Only]가 표시되고 메뉴를 잠글 수 없습니다. 항상 다기능 다이얼을 길게 누르고 MENU 버튼을 길게 누릅니다.

- 3 **[On]을 선택하고 적용 버튼이나 다기능 다이얼을 누릅니다.**
뷰파인더 화면이 패스코드 번호 입력 화면으로 전환됩니다.
- 4 **임의의 패스코드 숫자를 입력합니다.**
0000~9999 사이에서 4자리 숫자를 입력합니다. 기본값은 0000입니다.
숫자를 입력하고 적용 버튼이나 다기능 다이얼을 눌러 커서를 다음 숫자로 옮깁니다.
모든 숫자를 입력했으면 커서를 [Set]으로 옮깁니다.
- 5 **적용 버튼이나 다기능 다이얼을 누릅니다.**
입력 항목이 적용됩니다.
확인 메시지가 나타나고 화면이 [User] 메뉴로 전환됩니다.

TP1001681653

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

메뉴 잠금 해제

전체 메뉴 표시 잠금을 해제합니다.

- 1 **다기능 다이얼을 길게 누르고 MENU 버튼을 길게 누릅니다.**
- 2 **전체 메뉴에서 [User] – [Menu Settings] – [User Menu with Lock]을 선택합니다.**

참고 사항

- 다기능 다이얼을 누르지 않고 MENU 버튼을 길게 눌러 전체 메뉴를 표시하면 [Menu Settings] – [User Menu Only]가 표시되고 메뉴 잠금을 해제할 수 없습니다. 항상 다기능 다이얼을 길게 누르고 MENU 버튼을 길게 누릅니다.

- 3 **[Off]를 선택하고 적용 버튼이나 다기능 다이얼을 누릅니다.**

뷰파인더 화면이 패스코드 번호 입력 화면으로 전환됩니다.

- 4 **메뉴를 잠그는 데 사용되는 패스코드 숫자를 입력합니다.**

숫자를 입력하고 적용 버튼이나 다기능 다이얼을 눌러 커서를 다음 숫자로 옮깁니다.
모든 숫자를 입력했으면 커서를 [Set]으로 옮깁니다.

- 5 **적용 버튼이나 다기능 다이얼을 누릅니다.**

입력 항목이 적용됩니다.
입력한 패스코드 숫자와 메뉴를 잠그는 데 사용하는 패스코드 숫자와 일치하지 않으면 메뉴 잠금이 해제되어 메뉴가 표시됩니다.

참고 사항

- 입력한 패스코드 숫자와 메뉴를 잠그는 데 사용하는 패스코드 숫자와 일치하지 않으면 메뉴 잠금이 해제되지 않습니다.
- 잊었을 때를 대비하여 근처에 패스코드 숫자 기록을 남겨두는 것이 좋습니다. 패스코드 숫자를 잊은 경우 Sony 서비스 담당자에게 문의하십시오.
- [User] 메뉴의 다음 표에서 전체 메뉴 항목을 등록하지 않고 메뉴를 잠근 경우 해당 기능은 할당 가능 버튼으로 할당할 수 없습니다.
- 그러한 기능이 할당 가능 버튼에 이미 할당된 경우 메뉴가 잠긴 시점에서 할당 가능 기능이 비활성화됩니다.

전체 메뉴 항목	할당 가능 버튼 선택
[Shooting] – [Auto Exposure] – [AGC]	[AGC]
[Shooting] – [Auto Exposure] – [Auto Shutter]	[Auto Shutter]
[Shooting] – [Auto Exposure] – [Mode]	[Backlight]
[Shooting] – [Auto Exposure] – [Mode]	[Spotlight]
[Shooting] – [White] – [Preset White]	[Preset White Select]
[Shooting] – [Focus] – [AF Transition Speed] / [AF Subj. Shift Sens.]	[AF Speed/Sens.]

전체 메뉴 항목	활당 가능 버튼 선택
[Shooting] – [Focus] – [Subject Recognition AF]	[Subject Recognition AF]
[Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting]	[S&Q Motion]
[Shooting] – [LUT On/Off] – [1 SDI/HDMI] / [1 HDMI]	[LUT On/Off 1]
[Shooting] – [LUT On/Off] – [2 LCD/VF/Proxy/Stream]	[LUT On/Off 2]
[Shooting] – [NIGHTSHOT] – [Setting]	[NIGHTSHOT]
[Shooting] – [SteadyShot] – [Setting]	[SteadyShot] [SteadyShot Active] [SteadyShot Standard]
[Project] – [Auto Framing] – [Crop Level] / [Framing Tracking Speed]	[Auto Framing Settings]
[Thumbnail] – [Set Clip Flag] – [Add OK]	[Clip Flag OK]
[Thumbnail] – [Set Clip Flag] – [Add NG]	[Clip Flag NG]
[Thumbnail] – [Set Clip Flag] – [Add KEEP]	[Clip Flag Keep]
[Technical] – [Color Bars] – [Setting]	[Color Bars]
[Monitoring] – [Display On/Off] – [Tally]	[Tally [Front]]
[TC/Media] – [TC Display] – [Display Select]	[DURATION/TC/U-BIT]
[Monitoring] – [Display On/Off] – [Lens Info]	[Lens Info]
[Monitoring] – [Display On/Off] – [Video Signal Monitor]	[Video Signal Monitor]
[Monitoring] – [Marker] – [Setting]	[Marker]
[Monitoring] – [Gamma Display Assist] – [Setting]	[Gamma Display Assist]
[Monitoring] – [Peaking] – [Setting]	[Peaking]
[Monitoring] – [Zebra] – [Setting]	[Zebra]
[Technical] – [Touch Operation] – [Setting]	[Touch Operation]
[Technical] – [Handle Zoom] – [Setting]	[Handle Zoom]
[Network] – [Stream] – [Setting]	[Stream]
[Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)]	[Auto Upload (Proxy)]

TP1001681654

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

스크린 리더 사용하기

스크린 리더 기능을 사용하여 화면의 텍스트와 기타 정보를 소리내어 읽을 수 있습니다.

스크린 리더 활성화

전체 메뉴에서 [Maintenance] – [Accessibility] – [Screen Reader] – [Setting]을 [On]으로 설정합니다.

힌트

- 스크린 리더 오디오는 장치의 스피커나 헤드폰으로 출력됩니다.

스크린 리더 속도 설정

전체 메뉴에서 [Maintenance] – [Accessibility] – [Screen Reader] – [Speed]를 사용하여 속도를 설정합니다.

스크린 리더 볼륨 설정

전체 메뉴에서 [Maintenance] – [Accessibility] – [Screen Reader] – [Volume]을 사용하여 볼륨을 설정합니다.

시작 시 스크린 리더 활성화

전체 메뉴에서 [Maintenance] – [Accessibility] – [Screen Reader] – [Read Out when Power On]을 [Enable]/[Disable]로 설정합니다.

[Enable]: MENU 버튼을 길게 누른 후 장치의 전원을 켜면 스크린 리더가 커집니다.

[Disable]: 장치의 전원을 켜면 스크린 리더가 꺼집니다.

참고 사항

- 스크린 리더가 소리를 내며 시작될 때까지 MENU 버튼을 길게 누릅니다.
- 공장 기본값으로 [Read Out when Power On]은 [Enable]로 설정되어 있습니다. 초기 설정 화면에서 스크린 리더 기능을 사용하지 않는 경우 초기 설정 화면을 닫으면 해당 기능은 자동으로 [Disable]로 설정됩니다.

TP1001681655

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

화면 표시 확대

촬영 화면, 재생 화면, 메뉴 화면 표시를 확대할 수 있습니다.

화면 확대 기능이 할당된 할당 가능 버튼을 누르면 확대 비율 설정에 따라 화면이 확대됩니다.

참고 사항

- 디스플레이의 일부 화면과 물체는 확대되지 않습니다.
- 촬영 이미지와 재생 이미지는 확대되어 표시되지 않습니다. 초점 확대 기능을 사용하여 촬영 이미지를 확대합니다.

화면 확대 활성화

1. 전체 메뉴에서 [Maintenance] – [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting]을 [Enable]으로 설정합니다.
확인 메시지가 나타납니다.

2. [Execute]를 선택합니다.

화면 확대 기능이 활성화되고 ASSIGN 11 버튼에 할당됩니다.

확대 비율 설정

전체 메뉴에서 [Maintenance] – [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Magnification]을 사용하여 확대 비율을 설정합니다.
촬영 조건과 표시 내용에 맞게 여러 확대 비율을 선택할 수 있습니다.

화면 확대 버튼 설정

화면 확대 기능이 할당된 버튼을 변경할 수 있습니다.

전체 메뉴의 [Maintenance] – [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Enlarge Screen Button]을 사용하여 설정합니다.
ASSIGN 1~ASSIGN 11 버튼/FOCUS PUSH AUTO 버튼 중 하나에 화면 확대 기능을 할당할 수 있습니다.

힌트

- 전체 메뉴의 [Project] – [Assignable Button]을 사용하여 할당 가능 버튼에 화면 확대 기능을 할당할 수도 있습니다.

참고 사항

- [Assignable Button] – [Enlarge Screen] 할당이 모두 해제되면 전체 메뉴에서 [Maintenance] – [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting]이 [Disable]로 설정됩니다.
- [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting]이 [Enable]로 설정된 경우 [Assignable Button] – [Enlarge Screen]이 할당된 모든 할당 가능 버튼의 설정이 공장 기본 할당으로 돌아갑니다.
- [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting]이 [Disable]로 설정되어 있을 때 [Assignable Button]을 사용하여 버튼에 화면 확대 기능을 할당하면 [Enlarge Screen] – [Setting]이 [Enable]로 설정됩니다.

화면 확대 조작

- 화면 확대 기능이 할당된 버튼을 누르면 화면이 확대됩니다.
- 화면 확대 조작 중에 멀티 셀렉터를 사용하거나 터치 조작(끌기)을 사용하여 표시 위치를 이동할 수 있습니다. 다기능 다이얼을 사용하여 메뉴 및 메시지 작업을 수행합니다.
- 화면 확대 기능이 할당된 버튼을 누를 때마다 [Magnification] 설정이 확대 없음 → 확대 1 → 확대 2 → ... → 확대 없음 순으로 전환됩니다.
- 화면 확대 기능을 종료하려면 버튼을 반복해서 눌러 일반 화면 표시로 돌아갑니다.

[User] 메뉴

다음 표는 공장 기본값으로 구성된 메뉴 항목과 해당 기능을 보여줍니다.

[User]

메뉴 항목	설명
[Base Setting]	[Project] – [Base Setting]
[HDR Setting]	[Project] – [HDR Setting]
[Focus]	[Shooting] – [Focus]
[NIGHTSHOT]	[Shooting] – [NIGHTSHOT]
[Auto Framing]	[Project] – [Auto Framing]
[Assignable Button]	[Project] – [Assignable Button]
[Multi Function Dial]	[Project] – [Multi Function Dial]
[All File]	[Project] – [All File]
[LCD Monitor/VF]	[Monitoring] – [LCD Monitor/VF]
[Peaking]	[Monitoring] – [Peaking]
[Delete Clip]	[Thumbnail] – [Delete Clip]
[Copy Clip]	[Thumbnail] – [Copy Clip]
[Transfer Clip]	[Thumbnail] – [Transfer Clip]
[Bluetooth]	[Network] – [Bluetooth]
[Touch Operation]	[Technical] – [Touch Operation]
[Menu Settings]	[Technical] – [Menu Settings]
[Edit User Menu]	[Edit User Menu]

참고 사항

- [Edit User Menu]를 사용하여 [User] 메뉴에서 메뉴 항목을 추가 및 제거할 수 있습니다. 최대 20개의 항목을 구성할 수 있습니다.

TP1001681657

[Edit User Menu] 메뉴

[User] – [Edit User Menu]를 선택하면 가장 위에 [Edit User Menu] 메뉴가 표시됩니다.

[Edit User Menu]

메뉴 항목	하위 항목 설정	설명
[Add Item] [User] 메뉴에 항목 추가	–	[User] 메뉴에 레벨 2 메뉴 항목을 추가합니다.
[Customize Reset] [User] 메뉴에서 항목 재설정	–	[User] 메뉴에 등록된 메뉴 항목을 공장 기본값으로 복원합니다.
편집 도중 선택된 레벨 2 메뉴 항목	[Delete]	[User] 메뉴에서 등록된 레벨 2 메뉴 항목을 삭제합니다.
	[Move]	[User] 메뉴 내에서 등록된 항목을 다시 정렬합니다.
	[Edit Sub Item]	[User] 메뉴에서 등록된 레벨 3 항목을 편집합니다(등록/삭제).

TP1001681658

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Shooting] 메뉴

다음 표에서는 각 메뉴 항목의 기능과 설정을 설명합니다.

[Shooting] – [ISO/Gain]

개인 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Mode]	[ISO] / [dB]	[dB]	<p>개인 설정 모드를 선택합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 로그 촬영 모드의 경우[ISO](고정)로 설정됩니다.
[ISO/Gain<H>]	설정에 대한 자세한 내용은 다음 항목을 참조하십시오. [ISO/Gain] 설정 및 기본값	–	<H> 개인 사전 설정 값을 설정합니다.
[ISO/Gain<M>]	설정에 대한 자세한 내용은 다음 항목을 참조하십시오. [ISO/Gain] 설정 및 기본값	–	<M> 개인 사전 설정 값을 설정합니다.
[ISO/Gain<L>]	설정에 대한 자세한 내용은 다음 항목을 참조하십시오. [ISO/Gain] 설정 및 기본값	–	<L> 개인 사전 설정 값을 설정합니다.
[Shockless Gain]	[On] / [Off]	[Off]	충격 차단 개인을 켜거나 끕니다.

[Shooting] – [ND Filter]

ND 필터의 사전 설정 값을 설정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Preset1]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/4	ND 필터의 사전 설정 1 값을 설정합니다.
[Preset2]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/16	ND 필터의 사전 설정 2 값을 설정합니다.
[Preset3]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/64	ND 필터의 사전 설정 3 값을 설정합니다.

[Shooting] – [Shutter]

전자 셔터 작동을 설정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Mode]	[Speed] / [Angle]	[Speed]	전자 셔터의 작동 모드를 선택합니다. 빠르게 움직이는 피사체를 선명하게 촬영하는데 사용됩니다. 셔터 속도를 초 단위의 시간으로 설정하려면 [Speed] 모드를 선택하고, 셔터 속도를 셔터 각도로 설정하려면 [Angle] 모드를 선택합니다.
[Shutter Speed On/Off]	[On] / [Off]	[Off]	[Speed] 모드를 선택했을 때 노출 시간이 [Shutter Speed] 설정을 따를지, 아니면 전체 노출로 설정할지를 지정합니다.
[Shutter Speed]	<p>64F~1/8000 사용 가능한 설정은 선택한 녹화 형식의 시스템 주파수에 따라 달라집니다. 119.88P: 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 100P: 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 59.94P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 50P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 29.97P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/30 / 1/40 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 25P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/25 / 1/33 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 23.98P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/24 / 1/32 / 1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/96 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p>	<p>119.88P: 1/120 100P: 1/100 59.94P: 1/60 50P: 1/50 29.97P: 1/30 25P: 1/25 23.98P: 1/24</p>	<p>[Speed] 모드가 선택되어 있을 경우 셔터 속도를 설정합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 시스템 주파수가 100P 또는 119.88P인 경우 2F~64F를 선택할 수 없습니다.
[Shutter Angle]	64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 360.0° / 300.0° / 270.0° / 240.0° / 216.0° / 210.0° / 180.0° / 172.8° / 150.0° / 144.0° / 120.0° / 90.0° / 86.4° / 72.0° / 45.0° / 30.0° / 22.5° / 11.25° / 5.6°	180.0°	<p>[Angle] 모드가 선택되어 있을 경우 셔터 각도를 설정합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 시스템 주파수가 100P 또는 119.88P인 경우 2F~64F를 선택할 수 없습니다.
[ECS On/Off]	[On] / [Off]	[Off]	ECS 모드를 켜거나 끕니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[ECS Frequency]	23.99~8000 사용 가능한 설정은 선택한 녹화 형식의 시스템 주파수에 따라 달라집니다.	119.88P: 120.0 100P: 100.0 59.94P: 60.00 50P: 50.00 29.97P: 30.00 23.98P: 23.99 25P: 25.02	ECS 모드가 선택된 경우 ECS 주파수를 설정합니다.

[Shooting] – [Auto Exposure]

자동 노출 조정 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Level]	+3.0 / +2.75 / +2.5 / +2.25 / +2.0 / +1.75 / +1.5 / +1.25 / +1.0 / +0.75 / +0.5 / +0.25 / ±0 / -0.25 / -0.5 / -0.75 / -1.0 / -1.25 / -1.5 / -1.75 / -2.0 / -2.25 / -2.5 / -2.75 / -3.0	±0	자동으로 감지된 노출의 밝기 수준을 설정합니다.
[Mode]	[Backlight] / [Standard] / [Spotlight]	[Standard]	자동 노출 조정의 작동 모드를 설정합니다. [Backlight]: 피사체가 역광을 받을 때 그림자가 어두워지는 것을 줄이는 모드 [Standard]: 표준 모드 [Spotlight]: 피사체가 스포트라이트를 받을 때 더 하얗게 되는 부분을 줄이는 모드
[Speed]	-99~+99	±0	자동 노출 조정의 조정 속도를 설정합니다.
[AGC]	[On] / [Off]	[Off]	자동 게인 제어를 켜거나 끕니다.
[AGC Limit]	설정에 대한 자세한 내용은 다음 항목을 참조하십시오. [AGC Limit] 설정 및 기본값	–	자동 게인 제어의 최대 게인을 설정합니다.
[AGC Point]	F2.8 / F4 / F5.6	F2.8	[AGC]가 [On]으로 설정된 경우 자동 게인 제어 작동이 시작되는 조리개의 F-숫자를 설정합니다.
[Auto Shutter]	[On] / [Off]	[Off]	자동 셔터를 켜거나 끕니다.
[A.SHT Limit]	1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000	1/2000	자동 셔터에서 가장 빠른 셔터 속도를 설정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[A.SHT Point]	F5.6 / F8 / F11	F8	[Auto Shutter]가 [On]으로 설정된 경우 자동 셔터 작동이 시작되는 조리개의 F-숫자를 설정합니다.
[Clip High light]	[On] / [Off]	[Off]	고화도에서 더 평탄한 주파수 특성을 제공하기 위해 가장 밝은 영역을 무시하는 기능을 켜거나 끕니다.
[Detect Window]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / [Custom]	1	피사체의 밝기에 따라 노출을 자동으로 조정하기 위한 측광 범위를 설정합니다. (노출을 수동으로 조정하는 경우에는 사용할 수 없음)
[Detect Window Indication]	[On] / [Off]	[Off]	측광 범위 표시를 켜거나 끕니다.
[Custom Width]	40~999	500	측광 범위 너비를 설정합니다.
[Custom Height]	70~999	500	측광 범위 높이를 설정합니다.
[Custom H Position]	-479~+479	±0	측광 범위의 수평 위치를 설정합니다.
[Custom V Position]	-464~+464	±0	측광 범위의 수직 위치를 설정합니다.

[Shooting] – [White]

화이트 밸런스 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Preset White]	2000K~15000K	3200K	화이트 밸런스 사전 설정 값을 설정합니다.
[Color Temp <A>]	2000K~15000K	3200K	<p>메모리 A에 저장된 화이트 밸런스 색상 온도를 설정합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> [Color Temp]는 [R Gain]/[B Gain] 조정 중에 2000K 및 15000K로 클리핑되므로 R/B 개인 값에 대한 정확한 [Color Temp] 값을 표시하지 못할 수 있습니다.
[Tint<A>]	-99~+99	±0	<p>메모리 A에 저장된 화이트 밸런스[Tint] 값을 설정합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> [Tint]가 [R Gain]/[B Gain] 조정 중에 +99에서 클리핑되므로 R/B 개인 값에 대한 올바른 [Tint] 값을 표시하지 못할 수 있습니다.
[R Gain <A>]	-99.0~+99.0	±0.0	메모리 A에 저장된 화이트 밸런스 R 개인 값을 설정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[B Gain <A>]	-99.0~+99.0	±0.0	메모리 A에 저장된 화이트 밸런스 B 개인 값을 설정합니다.
[Color Temp]	2000K~15000K	3200K	<p>메모리 B에 저장된 화이트 밸런스 색상 온도를 설정합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> [Color Temp]는 [R Gain]/[B Gain] 조정 중에 2000K 및 15000K로 클리핑되므로 R/B 개인 값에 대한 정확한 [Color Temp] 값을 표시하지 못할 수 있습니다.
[Tint]	-99~+99	±0	<p>메모리 B에 저장된 화이트 밸런스[Tint] 값을 설정합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> [Tint]가 [R Gain]/[B Gain] 조정 중에 +99에서 클리핑되므로 R/B 개인 값에 대한 올바른 [Tint] 값을 표시하지 못할 수 있습니다.
[R Gain]	-99.0~+99.0	±0.0	메모리 B에 저장된 화이트 밸런스 R 개인 값을 설정합니다.
[B Gain]	-99.0~+99.0	±0.0	메모리 B에 저장된 화이트 밸런스 B 개인 값을 설정합니다.

[Shooting] – [White Setting]

화이트 밸런스 설정을 조정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Shockless White]	[Off] / 1 / 2 / 3	2	<p>화이트 밸런스 모드로 전환할 때 화이트 밸런스 응답 속도를 설정합니다.</p> <p>[Off]: 즉시 전환됩니다.</p> <p>1~3: 숫자가 클수록 더 느리게 전환됩니다.</p>
[ATW Speed]	1 / 2 / 3 / 4 / 5	3	자동 화이트 모드에서 응답 속도를 설정합니다.
[White Switch]	[Memory] / [ATW]	[Memory]	WHT BAL 스위치가 B로 설정되었을 때 선택되는 화이트 밸런스 조정 모드를 선택합니다.
[Filter White Memory]	[On] / [Off]	[Off]	<p>각 ND 필터에 대한 화이트 밸런스 메모리 영역을 설정하는 기능을 켜거나 끕니다.</p> <p>[On]: 각 ND 필터에 대한 화이트 밸런스 메모리를 설정합니다.</p> <p>힌트</p> <ul style="list-style-type: none"> 사전 설정 모드에는 네 가지 설정([Clear]/1/2/3)이 있습니다. 가변 모드에는 두 가지 설정([Clear] 및 [On])이 있습니다. <p>[Off]: 모든 ND 필터에 공통되는 화이트 밸런스 메모리를 설정합니다.</p>

[Shooting] – [Offset White]

화이트 밸런스 오프셋 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Offset White <A>]	[On] / [Off]	[Off]	<p>메모리 A에서 화이트 밸런스에 오프셋 값을 추가할지([On]), 아니면 추가하지 않을지를([Off]) 선택합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 로그 촬영 모드에서는[Off](고정)로 설정됩니다.
[Offset Color Temp<A>]	-99~+99	±0	[Offset White <A>]가 [On]으로 설정된 경우 메모리 A의 화이트 밸런스에 추가할 색온도 오프셋을 설정합니다.
[Offset Tint<A>]	-99~+99	±0	[Offset White <A>]가 [On]으로 설정된 경우 메모리 A의 화이트 밸런스에 추가할 [Tint] 오프셋을 설정합니다.
[Offset White]	[On] / [Off]	[Off]	<p>메모리 B에서 화이트 밸런스에 오프셋 값을 추가할지([On]), 아니면 추가하지 않을지를([Off]) 선택합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 로그 촬영 모드에서는[Off](고정)로 설정됩니다.
[Offset Color Temp]	-99~+99	±0	[Offset White]가 [On]으로 설정된 경우 메모리 B의 화이트 밸런스에 추가할 색온도 오프셋을 설정합니다.
[Offset Tint]	-99~+99	±0	[Offset White]가 [On]으로 설정된 경우 메모리 B의 화이트 밸런스에 추가할 [Tint] 오프셋을 설정합니다.
[Offset White<ATW>]	[On] / [Off]	[Off]	<p>자동 화이트 모드에서 화이트 밸런스에 오프셋 값을 추가할지([On]), 아니면 추가하지 않을지를([Off]) 선택합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 로그 촬영 모드에서는[Off](고정)로 설정됩니다.
[Offset Color Temp<ATW>]	-99~+99	±0	[Offset White<ATW>]가 [On]으로 설정된 경우 자동 화이트 모드의 화이트 밸런스에 추가할 색온도 오프셋을 설정합니다.
[Offset Tint<ATW>]	-99~+99	±0	[Offset White<ATW>]가 [On]으로 설정된 경우 자동 화이트 모드의 화이트 밸런스에 추가할 [Tint] 오프셋을 설정합니다.

[Shooting] – [Focus]

초점 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[AF Transition Speed]	[1(Slow)] / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / [7(Fast)]	5	자동 초점 중에 피사체가 변경될 때 초점 구동 속도를 설정합니다.
[AF Subj. Shift Sens.]	[1(Locked On)] / 2 / 3 / 4 / [5(Responsive)]	[5(Responsive)]	자동 초점 중에 피사체 초점 변경에 대한 감도를 설정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Focus Area]	[Wide] / [Zone] / [Flexible Spot]	[Wide]	자동 초점 및 푸시 자동 초점의 대상 영역을 설정합니다. [Wide]: 초점을 맞출 때 이미지의 광각에서 피사체를 검색합니다. [Zone]: 지정된 존 내에서 초점 포인트를 자동으로 검색합니다. [Flexible Spot]: 이미지에서 지정된 위치에 초점을 맞춥니다.
[Subject Recognition AF]	[Human Only AF] / [Human Priority AF] / [Off]	[Human Priority AF]	피사체 인식 AF 기능의 모드를 설정합니다. [Human Only AF]: 카메라는 피사체(사람)를 감지하여 얼굴, 눈, 머리 또는 몸에 초점을 맞추고 추적합니다. 사람이 감지되지 않으면 자동 초점 작동이 일시 정지됩니다. [Human Priority AF]: 카메라는 피사체(사람)를 감지하여 얼굴, 눈, 머리 또는 몸에 초점을 맞추고 추적합니다. 사람이 감지되지 않은 경우에도 자동 초점 작동이 활성화됩니다. [Off]: 피사체 인식 AF 기능이 비활성화됩니다.
[Touch Function in MF]	[Tracking AF] / [Spot Focus]	[Tracking AF]	수동 초점 도중 터치 조작 모드를 설정합니다.
[Multi Selector Function]	[Subject Sel. Cursor] / [Pointer]	[Subject Sel. Cursor]	멀티 셀렉터 작동에 따라 자동 초점 대상을 지정하는 방법을 설정합니다. [Subject Sel. Cursor]: 멀티 셀렉터를 사용하여 피사체 인식 프레임을 선택합니다. [Pointer]: 멀티 셀렉터를 사용하여 추적 AF 포인터를 이동하여 화면의 피사체를 선택합니다.
[Pointer Color]	[Orange] / [White] / [Yellow] / [Cyan] / [Green] / [Magenta] / [Red] / [Blue]	[Orange]	초점 대상을 지정하는 데 사용되는 포인터의 색상을 설정합니다.
[Pointer Border]	[On] / [Off]	[On]	초점 대상을 지정하는 데 사용되는 포인터의 테두리를 켜거나 끕니다.
[AF Assist]	[On] / [Off]	[On]	[On]으로 설정되면 자동 초점이 일시적으로 무시되어 초점을 수동으로 설정할 수 있습니다.

[Shooting] – [S&Q Motion]

Slow & Quick Motion 모드 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Slow & Quick Motion 모드를 켜거나 끕니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Frame Rate]	1fps~60fps / 100fps / 120fps / 150fps / 180fps / 200fps / 240fps	—	<p>Slow & Quick Motion 모드의 프레임 속도를 설정합니다.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;"> 참고 사항 <ul style="list-style-type: none"> ● 사용 가능한 설정은 선택한 시스템 주파수, 코덱 및 비디오 형식에 따라 달라집니다. </div>

[Shooting] – [LUT On/Off]

LUT 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[1 SDI/HDMI] (PXW-Z200만 해당)	[LUT On] / [LUT Off]	[LUT Off]	<p>SDI 및 HDMI 출력 비디오에 모니터 LUT 적용 여부를 선택합니다.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;"> 참고 사항 <ul style="list-style-type: none"> ● 로그 촬영 모드에서 구성 가능합니다. </div>
[1 HDMI] (HXR-NX800만 해당)	[LUT On] / [LUT Off]	[LUT Off]	<p>HDMI 출력 비디오에 모니터 LUT 적용 여부를 선택합니다.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;"> 참고 사항 <ul style="list-style-type: none"> ● 로그 촬영 모드에서 구성 가능합니다. </div>
[2 LCD/VF/Proxy/Stream]	[LUT On] / [LUT Off]	[LUT Off]	<p>LCD, 뷰파인더 및 프록시 출력 비디오에 모니터 LUT 적용 여부를 선택합니다.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;"> 참고 사항 <ul style="list-style-type: none"> ● 로그 촬영 모드에서 구성 가능합니다. </div>

[Shooting] – [NIGHTSHOT]

야간 촬영 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	야간 촬영 모드를 켜거나 끕니다.
[IR Light]	[On] / [Off]	[On]	야간 촬영 모드가 켜져 있을 때 적외선 조명을 켜거나 끕니다.
[Image Color]	[White] / [Green]	[White]	야간 촬영 모드가 켜져 있을 때 이미지의 색상을 설정합니다.

[Shooting] – [Soft Skin Effect]

피부 미화 효과를 설정합니다.

힌트

- 얼굴이 감지되었을 때 피사체의 피부를 부드럽게 캡처하는 효과를 설정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	<p>피부 미화 효과를 켜거나 끕니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none">[NIGHTSHOT] – [Setting]을 [Off]로 설정하면 피부 미화 효과를 켜거나 끌 수 있습니다.
[Level]	[Low] / [Mid] / [High]	[Mid]	피부 미화 효과의 강도를 설정합니다.

[Shooting] – [Noise Suppression]

노이즈 억제 설정을 지정합니다.

힌트

- [Setting(Custom)] 및 [Level(Custom)] 설정은 [Target Display] 설정에 반영되어 있습니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Setting(Custom)]	[On] / [Off]	[On]	<p>사용자 지정 촬영 모드에서 노이즈 억제 기능을 켜거나 끕니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none">로그 촬영 모드에서는 이 기능을 구성할 수 없습니다.
[Level(Custom)]	[Low] / [Mid] / [High]	[Mid]	<p>사용자 지정 촬영 모드에서 노이즈 억제 레벨을 설정합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none">로그 촬영 모드에서는 이 기능을 구성할 수 없습니다.
[Setting(Flexible ISO)]	[On] / [Off]	[Off]	<p>로그 촬영 모드에서 노이즈 억제 기능을 켜거나 끕니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none">사용자 지정 촬영 모드에서는 이 기능을 구성할 수 없습니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Level(Flexible ISO)]	[Low] / [Mid] / [High]	[Mid]	<p>로그 촬영 모드에서 노이즈 억제 레벨을 설정합니다.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 사용자 지정 촬영 모드에서는 이 기능을 구성할 수 없습니다. </div>

[Shooting] – [Flicker Reduce]

깜박임 보정 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Mode]	[Auto] / [On] / [Off]	[Off]	깜박임 보정 모드를 설정합니다.
[Frequency]	[50Hz] / [60Hz]	[60Hz]	깜박임을 유발하는 조명에 전원을 공급하는 주파수를 설정합니다.

[Shooting] – [SteadyShot]

손떨림 보정 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[Active] / [Standard] / [Off]	[Standard]	손떨림 보정 기능을 설정합니다.

TP1001681659

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Project] 메뉴

다음 표에서는 각 메뉴 항목의 기능과 설정을 설명합니다.

[Project] – [Base Setting]

기본 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Shooting Mode]	[Custom] / [Flexible ISO]	[Custom]	촬영 모드를 설정합니다.
[Target Display]	[SDR(BT.709)] / [HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)]	사용자 지정 촬영 모드에서 녹화/출력을 위한 비디오 표준을 설정합니다.

[Project] – [Rec Format]

녹화 형식 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Frequency]	119.88 / 100 / 59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	59.94	시스템 주파수를 선택합니다.
[Codec Category] (PXW-Z200만 해당)	[XAVC/MPEG HD(MXF)] / [XAVC (MXF)] / [XAVC S (MP4)]	[XAVC S (MP4)]	코덱 범주를 설정합니다.
[Codec]	[XAVC-I] / [XAVC-L] / [MPEG-HD 422] / [XAVC HS-L 422] / [XAVC HS-L 420] / [XAVC S-L 422] / [XAVC S-L 420] / [XAVC S-I]	[XAVC S-L 420]	클립 녹화/재생 코덱을 설정합니다.
[Video Format]	설정에 대한 자세한 내용은 다음 항목을 참조하십시오. [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate] 설정	–	녹화 형식을 설정합니다.
[Quality]	설정에 대한 자세한 내용은 다음 항목을 참조하십시오. [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate] 설정	–	녹화 비트 전송률을 설정합니다.
[Bit Rate]	설정에 대한 자세한 내용은 다음 항목을 참조하십시오. [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate] 설정	–	녹화 비트 전송률을 표시합니다.

참고 사항

- [XAVC-I] / [XAVC-L] / [MPEG-HD 422]는 PXW-Z200에서만 구성할 수 있습니다.

[Project] – [Flexible ISO Setting]

로그 촬영([Flexible ISO]) 모드 설정을 지정합니다. 로그 촬영 모드에서만 활성화됩니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Color Gamut]	[S-Gamut3/SLog3] / [S-Gamut3.Cine/SLog3]	[S-Gamut3.Cine/SLog3]	로그 촬영 모드의 색상 범위를 설정합니다.
[Embed LUT File]	[On] / [Off]	[On]	3D LUT 파일(CUBE 파일) 메타데이터 녹화를 켜거나 끕니다.

[Project] – [HDR Setting]

HDR 모드 설정을 지정합니다.

참고 사항

- [Shooting Mode]가 [Custom]으로 설정되어 있고 [Target Display]가 [HDR(HLG)]로 설정되어 있을 때만 구성할 수 있습니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[LCD/VF SDR Preview]	[On] / [Off]	[Off]	<p>HDR 모드에서 감마 표시 지원이 활성화될 때 HDR에서 SDR로 LCD 모니터/뷰파인더 이미지를 변환하는 기능을 켭니다.</p> <p>힌트</p> <ul style="list-style-type: none">[On]으로 설정된 경우 [SDR Gain]이 LCD 모니터/뷰파인더 이미지에 적용됩니다.
[SDR Gain]	0dB~15dB	-6dB	HDR 모드에서 [LCD/VF SDR Preview]가 [On]으로 설정될 때 LCD 모니터/뷰파인더에 적용되는 [SDR Gain] 설정을 지정합니다.

[Project] – [Simul Rec]

동시 녹화 모드 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	동시 녹화 기능을 켜거나 끄고 녹화 대상 매체를 설정합니다.
[Rec Button Set]	[Rec Button:   Handle Rec Button:  ] / [Rec Button:  Handle Rec Button: ] / [Rec Button:  Handle Rec Button: ]	[Rec Button:   Handle Rec Button:  ]	각 메모리 카드를 제어하는 데 사용되는 녹화 START/STOP 버튼을 할당합니다.

[Project] – [Proxy Rec]

프록시 녹화 모드 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	프록시 녹화 모드를 켜거나 끕니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Proxy Format]	[HEVC 1920P (16M)] / [HEVC 1920P (9M)] / [AVC 1280P (6M)] / [AVC 1920i (9M)]	[AVC 1280P (6M)]	프록시 파일의 그림 크기를 설정합니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none">[HEVC 1920P (9M)]는 PXW-Z200 메인 녹화가 인터레이스된 경우에만 표시됩니다.
[Audio Channel]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4]	[CH1/CH2]	프록시 데이터로 녹음할 오디오 채널을 선택합니다.
[Chunk]	[30s] / [1min] / [2min]	[30s]	프록시 파일의 청크 녹화 간격을 선택합니다.

[Project] – [Interval Rec]

간격 녹화 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	간격 녹화 모드를 켜거나 끕니다.
[Interval Time]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50(초) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50(분) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24(시간)	1	[Interval Rec]가 [On]으로 설정된 경우 간격 녹화 모드에서 비디오 녹화 간격을 설정합니다.
[Number of Frames]	녹화 프레임 속도가 100P/119.88P인 경우: [4frames] / [12frames] / [24frames] 녹화 프레임 속도가 50P/59.94P인 경우: [2frames] / [6frames] / [12frames] 다른 설정의 경우: [1frame] / [3frames] / [6frames] / [9frames]	녹화 프레임 속도가 100P/119.88P인 경우: [4frames] 녹화 프레임 속도가 50P/59.94P인 경우: [2frames] 다른 설정의 경우: [1frame]	[Interval Rec]가 [On]으로 설정된 경우 간격 녹화 모드에서 촬영당 프레임 수를 설정합니다.
[Pre-Lighting]	[Off] / 2s / 5s / 10s	[Off]	사전 조명 시간을 설정합니다.

[Project] – [Picture Cache Rec](PXW-Z200만 해당)

픽처 캐시 녹화 모드 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	픽처 캐시 녹화 모드를 켜거나 끕니다.
[Cache Size]	[Short] / [Medium] / [Long] / [Max]	[Max]	비디오를 픽처 캐시 메모리에 저장하는 시간(캐시 녹화 시작 후 시간)을 설정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Cache Rec Time]	–	–	비디오를 픽처 캐시 메모리에 저장하는 시간(캐시 녹화 시작 후 시간)을 표시합니다.

[Project] – [SDI/HDMI Rec Control](PXW-Z200만 해당)

SDI/HDMI 녹화 제어 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[Off] / [SDI/HDMI Remote I/F] / [Parallel Rec]	[Off]	<p>SDI/HDMI 출력 신호를 통한 외부 연결 장치의 녹화 시작/중지 제어를 설정합니다.</p> <p>[Off]: 원격 제어를 사용하지 않습니다.</p> <p>[SDI/HDMI Remote I/F]: 장치에 삽입된 매체가 없을 때 외부 연결 장치의 녹화 중지/시작을 제어합니다. 장치의 매체에 대한 프레임 정확도와 동기화되지 않습니다.</p> <p>[Parallel Rec]: 장치에 매체가 삽입될 때 외부 연결 장치의 녹화 중지/시작을 제어합니다. 장치의 매체에 대한 프레임 정확도와 동기화됩니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> HDMI 출력 신호를 사용하여 제어하려면 전체 메뉴에서 [TC/Media] – [HDMI TC Out] – [Setting]을 [On]으로 설정합니다.

[Project] – [HDMI Rec Control](HXR-NX800만 해당)

HDMI 녹화 제어 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	<p>HDMI 출력 신호를 통한 외부 연결 장치의 녹화 시작/중지 제어를 설정합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> HDMI 출력 신호를 사용하여 제어하려면 전체 메뉴에서 [TC/Media] – [HDMI TC Out] – [Setting]을 [On]으로 설정합니다.

[Project] – [Auto Framing]

자동 프레이밍 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	자동 프레이밍 기능을 켜거나 끕니다.
[Rec/Stream]	[Crop] / [Full]	[Full]	녹화된 비디오 및 스트리밍 출력 비디오를 자를지 여부를 설정합니다.
[HDMI]	[Crop] / [Full]	[Crop]	HDMI 출력 비디오를 자를지 여부를 설정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Tracking Start Mode]	[Manual] / [Auto]	[Manual]	자동 프레이밍을 시작하는 방법을 설정합니다. [Manual]: 터치 조작 또는 다른 방법으로 추적이 시작되면 잘린 영역이 피사체를 추적하기 시작합니다. [Auto]: 피사체가 인식되면 잘린 영역이 자동으로 피사체를 추적하기 시작합니다.
[Crop Level]	[Large Crop Level] / [Medium Crop Level] / [Small Crop Level]	[Medium Crop Level]	인식된 피사체를 자르는 범위의 크기를 설정합니다.
[Tracking Speed]	[1(Slow)] / 2 / 3 / 4 / [5(Fast)]	3	프레이밍/자르기가 피사체를 추적하는 속도를 설정합니다.
[Production Effect]	[Off] / [15s Zoom In/Out] / [30s Zoom In/Out]	[Off]	자동 프레이밍 자르기와 전체 각도 보기 사이를 자동으로 전환할지 여부를 설정합니다. [15s Zoom In/Out]: 15초마다 자르기와 전체 각도 보기 사이를 전환합니다. [30s Zoom In/Out]: 30초마다 자르기와 전체 각도 보기 사이를 전환합니다.

■ [Project] – [Assignable Button]

할당 가능 버튼으로의 기능 할당을 설정합니다.

메뉴 항 목	하위 항목 설정	설명
<1> ~ <11> / [<PUSH AUTO>]	[Off] / [ISO/Gain] / [AGC] / [Push AGC] / [ND Filter Position] / [Auto ND Filter] / [Push Auto ND] / [Auto Iris] / [Push Auto Iris] / [Shutter] / [Auto Shutter] / [AE Level/Mode] / [Backlight] / [Spotlight] / [Preset White Select] / [White Balance] / [ATW] / [ATW Hold] / [AF Speed/Sens.] / [Focus Setting] / [Subject Recognition AF] / [Push AF/Push MF] / [Focus Hold] / [Focus Magnifier ×3/×6] / [Focus Magnifier ×3] / [Focus Magnifier ×6] / [Digital Extender] / [S&Q Motion] / [LUT On/Off 1] / [LUT On/Off 2] / [NIGHTSHOT] / [Soft Skin Effect] / [SteadyShot] / [SteadyShot Active] / [SteadyShot Standard] / [Rec] / [Picture Cache Rec] (PXW-Z200만 해당) / [AFR Tracking Stop] / [AFR/MFR Stop (Full)] / [AFR Restart] / [AFR Settings] / [Rec Review] / [Last Clip Del.] / [Shot Mark1] / [Shot Mark2] / [Clip Flag OK] / [Clip Flag NG] / [Clip Flag Keep] / [Color Bars] / [Tally [Front]] / [DURATION/TC/U-BIT] / [Display] / [Lens Info] / [Video Signal Monitor] / [Marker] / [LCD/VF Adjust] / [Gamma Display Assist] / [Peaking] / [Zebra] / [Thumbnail] / [Touch Operation] / [Handle Zoom] / [Stream] / [Auto Upload (Proxy)] / [Enlarge Screen] / [Direct Menu] / [Network Status] / [User Menu] / [Menu]	할당 가능 버튼에 기능을 할당합니다. [ISO/Gain]: [ISO] / [Gain Mode] / [Value] 다이렉트 메뉴를 표시하거나 종료합니다. [AGC]: 자동 게인 제어를 켜거나 끕니다. [Push AGC]: 버튼을 누르는 동안 자동 게인 제어를 활성화합니다. [ND Filter Position]: ND 필터 위치를 전환합니다. [Auto ND Filter]: 자동 ND 필터 기능을 즉시 켜거나 끕니다. [Push Auto ND]: 버튼을 누르는 동안 자동 ND 필터를 활성화합니다. [Auto Iris]: 자동 조리개를 켜거나 끕니다. [Push Auto Iris]: 버튼을 누르는 동안 자동 조리개를 활성화합니다. [Shutter]: [Auto Shutter] / [ECS] / [Shutter Value] 다이렉트 메뉴를 표시하거나 종료합니다. [Auto Shutter]: 자동 셔터를 켜거나 끕니다. [AE Level/Mode]: [AE Mode] / [Level] 다이렉트 메뉴를 표시하거나 종료합니다. [Backlight]: [Backlight] / [Standard] 사이를 전환합니다. [Spotlight]: [Spotlight] / [Standard] 사이를 전환합니다. [Preset White Select]: 화이트 밸런스 사전 설정 모드 값을 전환합니다. [White Balance]: [White Balance Mode] / [Value] 다이렉트 메뉴를 표시하거나 종료합니다. [ATW]: 자동 화이트 모드를 켜거나 끕니다. [ATW Hold]: 자동 화이트 작동을 일시 정지합니다. [AF Speed/Sens.]: 초점 작동 속도 설정과 초점 변경 감도 설정을 전환합니다. [Focus Setting]: 초점 영역을 설정합니다.

메뉴 항 목	하위 항목 설정	설명
		<p>[Subject Recognition AF]: 피사체 인식 자동 초점 작동을 전환합니다.</p> <p>[Push AF/Push MF]: 수동 초점 모드에서 버튼을 누르고 있는 동안 자동 초점을 활성화합니다.</p> <p>자동 초점 모드에서 버튼을 누르고 있는 동안 수동 초점을 활성화합니다.</p> <p>[Focus Hold]: 자동 초점 모드에서 버튼을 누르고 있는 동안 고정 초점을 유지합니다.</p> <p>[Focus Magnifier ×3/×6] / [Focus Magnifier ×3] / [Focus Magnifier ×6]: 초점 확대를 켜거나 끕니다.</p> <p>[Digital Extender]: 디지털 익스텐더 기능을 켜거나 끕니다.</p> <p>[S&Q Motion]: 누르면 Slow & Quick Motion이 켜지거나 꺼집니다. 계속 누르면 녹화 프레임 속도를 설정합니다.</p> <p>[LUT On/Off 1]: [Shooting] – [LUT On/Off] – [1 HDMI] / [1 SDI/HDMI] 설정을 전환합니다.</p> <p>[LUT On/Off 2]: [Shooting] – [LUT On/Off] – [2 LCD/VF/Proxy/Stream] 설정을 전환합니다.</p> <p>[NIGHTSHOT]: 야간 촬영 모드를 켜거나 끕니다.</p> <p>[Soft Skin Effect]: 눌러서 피부 미화 효과를 켜거나 끕니다. 길게 눌러 피부 미화 효과의 강도를 설정합니다.</p> <p>[SteadyShot]: 이미지 안정화 기능을 [Standard] → [Active] → [Off] → [Standard] 순서로 전환합니다.</p> <p>[SteadyShot Active]: [Active] 및 [Off] 간에 이미지 안정화 기능을 전환합니다.</p> <p>[SteadyShot Standard]: [Standard] 및 [Off] 간에 이미지 안정화 기능을 전환합니다.</p> <p>[Rec]: 녹화를 시작하거나 중지합니다.</p> <p>[Picture Cache Rec](PXW-</p>

메뉴 항 목	하위 항목 설정	설명
		<p>Z200만 해당): 끄거나 끈다.</p> <p>[AFR Tracking Stop]: 자르기 위치를 유지하면서 자동 프레이밍을 중지합니다.</p> <p>[AFR/MFR Stop (Full)]: 프레이밍을 멈추고 전체 각도 보기로 전환합니다. 다시 눌러 재개합니다.</p> <p>[AFR Restart]: 추적 대상을 재설정하고 자동 프레이밍이 자동으로 시작되면 처음부터 다시 시작합니다.</p> <p>[AFR Settings]: 자동 프레이밍을 위한 자르기 레벨과 프레이밍 추적 속도를 설정합니다.</p> <p>[Rec Review]: 녹화 검토 기능을 켜거나 끌니다.</p> <p>[Last Clip Del.]: 마지막 클립을 삭제합니다.</p> <p>[Shot Mark1]: 현재 녹화 중이거나 재생 중인 클립에 촬영 마크1을 추가합니다.</p> <p>[Shot Mark2]: 현재 녹화 중이거나 재생 중인 클립에 촬영 마크2를 추가합니다.</p> <p>[Clip Flag OK]: [Add OK]를 실행합니다. 두 번 눌러 [Delete Clip Flag]를 실행합니다.</p> <p>[Clip Flag NG]: [Add NG]를 실행합니다. 두 번 눌러 [Delete Clip Flag]를 실행합니다.</p> <p>[Clip Flag Keep]: [Add KEEP]를 실행합니다. 두 번 눌러 [Delete Clip Flag]를 실행합니다.</p> <p>[Color Bars]: 컬러 바를 켜거나 끌니다.</p> <p>[Tally [Front]]: 녹화/기록 램프(전면)/깜박임을 켜거나 끌니다.</p> <p>[DURATION/TC/U-BIT]: [Time Code] / [Users Bit] / [Duration] 사이를 전환합니다.</p> <p>[Display]: 화면 표시를 켜거나 끌니다.</p> <p>[Lens Info]: 피사체 심도 표시를 전환합니다.</p> <p>[Video Signal Monitor]: 비디오 신호 모니터 표시(예: 파형 모니터)를 전환합니다.</p> <p>[Marker]: 마커를 켜거나 끌니다.</p>

메뉴 항 목	하위 항목 설정	설명
		<p>니다.</p> <p>[LCD/VF Adjust]: LCD 모니터/뷰파인더 화면 밝기를 조정하는 레벨 바를 표시합니다.</p> <p>[Gamma Display Assist]: 감마 표시 지원 기능을 표시합니다.</p> <p>[Peaking]: 피킹을 켜거나 끕니다.</p> <p>[Zebra]: 제브라를 켜거나 끕니다.</p> <p>[Thumbnail]: 썸네일 화면을 표시하거나 종료합니다.</p> <p>[Touch Operation]: 터치 조작을 켜거나 끕니다.</p> <p>[Handle Zoom]: 핸들 줌 조작을 전환합니다.</p> <p>[Stream]: 스트리밍을 켜거나 끕니다.</p> <p>[Auto Upload (Proxy)]: [On] / [Off] / [Chunk] 간에 프록시 파일 자동 전송을 전환합니다.</p> <p>[Enlarge Screen]: 화면 확대 비율을 전환합니다.</p> <p>[Direct Menu]: 다이렉트 메뉴를 표시하거나 종료합니다.</p> <p>[Network Status]: [Network] 상태 화면을 표시합니다.</p> <p>[User Menu]: [User] 메뉴를 표시하거나 종료합니다.</p> <p>[Menu]: 전체 메뉴를 표시하거나 종료합니다.</p>

[Project] – [Lens Ring]

렌즈 링(초점 링, 줌 링) 설정을 지정합니다.

메뉴 항 목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Lens Ring]	[Focus, Zoom] / [Focus, IRIS] / [Zoom, IRIS]	[Focus, Zoom]	<p>렌즈 링(초점 링, 줌 링) 기능을 할당합니다.</p> <p>[Focus, Zoom]: 초점 링을 사용하여 초점을 수동으로 조정합니다. 줌 링을 사용하여 줌을 조정합니다.</p> <p>[Focus, IRIS]: 초점 링을 사용하여 초점을 수동으로 조정합니다. 줌 링을 사용하여 조리개를 조정합니다.</p> <p>[Zoom, IRIS]: 초점 링을 사용하여 줌을 조정합니다. 줌 링을 사용하여 조리개를 조정합니다.</p>

[Project] – [IRIS Dial]

IRIS 다이얼 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[IRIS Dial]	[Off] / [ISO/Gain] / [IRIS] / [Auto Exposure Level] / [Audio Input Level]	[IRIS]	IRIS 다이얼의 기본 기능을 할당합니다. [Off]: IRIS 다이얼 작동을 비활성화합니다. [ISO/Gain]: 게인을 조정합니다. [IRIS]: 조리개를 조정합니다. [Auto Exposure Level]: 자동 노출 레벨을 조정합니다. [Audio Input Level]: 오디오 녹음 레벨을 조정합니다.

[Project] – [Multi Function Dial]

다기능 다이얼에 기능을 할당합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Default Function]	[Off] / [ISO/Gain] / [Auto Exposure Level] / [Audio Input Level]	[Off]	다기능 다이얼의 기본 기능을 할당합니다. [Off]: 다기능 다이얼 작동을 비활성화합니다. [ISO/Gain]: 게인을 조정합니다. [Auto Exposure Level]: 자동 노출 레벨을 조정합니다. [Audio Input Level]: 오디오 녹음 레벨을 조정합니다.

[Project] – [User File]

사용자 파일 조작과 관련된 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기 본값	설명
[Load from Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	카드 슬롯 B에 삽입된 메모리 카드에서 사용자 파일 설정을 로드합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.
[Save to Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	카드 슬롯 B에 삽입된 메모리 카드에 사용자 파일 설정을 저장합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.
[File ID]	–	–	사용자 파일의 파일 ID를 표시/편집하는 화면을 표시합니다.
[Load Customize Data]	[On] / [Off]	[Off]	[Load from Media(B)]가 실행되었을 때 [User] 메뉴 사용자 지정 정보를 로드할지 여부를 설정합니다.
[Load White Data]	[On] / [Off]	[Off]	[Load from Media(B)]가 실행되었을 때 화이트 밸런스 정보를 로드할지 여부를 설정합니다.

[Project] – [All File]

All 파일과 관련된 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Load from Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	카드 슬롯 B에 삽입된 메모리 카드에서 All 파일 설정을 로드합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.
[Load from Cloud(Private)]	[Execute] / [Cancel]	–	"C3 Portal" 클라우드 서비스(프라이빗)에서 업로드된 All 파일을 로드합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.
[Load from Cloud(Share)]	[Execute] / [Cancel]	–	"C3 Portal" 클라우드 서비스(공유)에서 업로드된 All 파일을 로드합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.
[Save to Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	카드 슬롯 B에 삽입된 메모리 카드에 All 파일 설정을 저장합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.
[Save to Cloud(Private)]	[Execute] / [Cancel]	–	"C3 Portal" 클라우드 서비스(프라이빗)에 All 파일 설정을 저장합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.
[Save to Cloud(Share)]	[Execute] / [Cancel]	–	"C3 Portal" 클라우드 서비스(공유)에 All 파일 설정을 저장합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.
[File ID]	–	–	파일에 이름을 할당합니다.
[Load Network Data]	[On] / [Off]	[Off]	[Load from Media(B)]가 실행되었을 때 [Network] 메뉴 설정 정보를 로드할지 여부를 설정합니다.

TP1001681660

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Paint/Look] 메뉴

다음 표에서는 각 메뉴 항목의 기능과 설정을 설명합니다.

[Paint/Look] – [Scene File]

장면 파일과 관련된 설정을 지정합니다.

참고 사항

- 사용자 지정 촬영 모드에서만 활성화됩니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	설명
[Recall Internal Memory]	–	내부 메모리에 저장된 장면 파일을 로드하고 설정을 현재 이미지 품질 설정으로 적용합니다.
[Store Internal Memory]	–	현재 이미지 품질 상태를 내부 메모리에 장면 파일로 저장합니다.
[Delete Internal Memory]	–	내부 메모리에 저장된 장면 파일을 삭제합니다.
[Preset Recall]	사용자 지정 촬영 모드에서 [Target Display] – [SDR(BT.709)]이 선택된 경우: [S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] 사용자 지정 촬영 모드에서 [Target Display] – [HDR(HLG)]이 선택된 경우: [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural]	사전 설정 이미지 품질 설정(다시 쓸 수 없음)을 현재 이미지 품질 설정으로 적용합니다.
[Load from Media(B)]	–	메모리 카드에서 내부 메모리로 장면 파일을 로드합니다.
[Save to Media(B)]	–	내부 메모리에서 메모리 카드로 장면 파일을 저장합니다.
[File Name]	–	장면 파일 이름을 표시/편집합니다.

[Paint/Look] – [Base Look]

기본 보기와 관련된 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Select]	사용자 지정 촬영 모드에서 [Target Display] – [SDR(BT.709)]이 선택된 경우: [S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] / User 1 ~ User 16 사용자 지정 촬영 모드에서 [Target Display] – [HDR(HLG)]이 선택된 경우: [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural] / User 1 ~ User 16 로그 촬영 모드: [s709] / [709(800%)] / [S-Log3] / User 1 ~ User 16	사용자 지정 촬영 모드에서 [Target Display] – [SDR(BT.709)]이 선택된 경우: [ITU709] 사용자 지정 촬영 모드에서 [Target Display] – [HDR(HLG)]이 선택된 경우: [HLG Mild] 로그 촬영 모드: [s709]	기본 보기(Select)를 선택합니다.
[Delete]	–	–	선택된 기본 보기(Delete)를 삭제합니다.
[Delete All]	–	–	모든 기본 보기(Delete All)를 삭제합니다.
[Import from Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	카드 슬롯 B에 삽입된 메모리 카드에서 기본 보기 파일을 가져옵니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.
[Import from Cloud(Private)]	[Execute] / [Cancel]	–	"C3 Portal" 클라우드 서비스(프라이빗)에서 업로드된 기본 보기 파일을 가져옵니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.
[Import from Cloud(Share)]	[Execute] / [Cancel]	–	"C3 Portal" 클라우드 서비스(공유)에서 업로드된 기본 보기 파일을 가져옵니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.
[Input]	[S-Gamut3/SLog3] / [S-Gamut3.Cine/SLog3]	[S-Gamut3.Cine/SLog3]	[Select]를 사용하여 선택한 기본 보기의 입력 색상 범위를 설정합니다.
[Output]	[BT.709] / [HLG]	[BT.709]	[Select]를 사용하여 선택한 기본 보기의 출력 색상 영역을 설정합니다.
[AE Level Offset]	0EV / 1/3EV / 2/3EV / 1EV / 4/3EV / 5/3EV / 2EV	0EV	[Select]를 사용하여 선택한 기본 보기의 노출 기준 값을 설정합니다.

[Paint/Look] – [Reset Paint Settings]

기본 보기(Reset Paint Settings)을 제외하고 [Paint/Look] 메뉴 설정을 재설정합니다.

참고 사항

- 사용자 지정 촬영 모드에서만 활성화됩니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	설명
[Reset without Base Look]	[Execute] / [Cancel]	기본 보기 를 제외하고 [Paint/Look] 메뉴 설정을 재설정합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.

[Paint/Look] – [Black]

검정 설정을 지정합니다.

참고 사항

- 사용자 지정 촬영 모드에서만 활성화됩니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Master Black]	-99.0~+99.0	±0.0	마스터 검정 레벨을 설정합니다.
[R Black]	-99.0~+99.0	±0.0	R 검정 레벨을 설정합니다.
[B Black]	-99.0~+99.0	±0.0	B 검정 레벨을 설정합니다.

[Paint/Look] – [Knee]

Knee 보정 설정을 지정합니다.

참고 사항

- 사용자 지정 촬영 모드에서만 활성화됩니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off] / ---	[Target Display] – [SDR(BT.709)]이 선택된 경우: [On] [HDR(HLG)]이 선택된 경우: [Off]	Knee 보정을 켜거나 끕니다. 힌트 ● [Base Look] – [Select] – [ITU709], [709tone], [HLG Live], [HLG Mild] 또는 [HLG Natural]이 선택된 경우에만 활성화됩니다.
[Auto Knee]	[On] / [Off] / ---	[Target Display] – [SDR(BT.709)]이 선택된 경우: [On] [HDR(HLG)]이 선택된 경우: [Off]	자동 Knee를 켜거나 끕니다. 힌트 ● [Setting]이 [On]으로 설정되고 [Base Look] – [Select] – [ITU709] 또는 [709tone]이 선택된 경우에만 활성화됩니다.
[Point]	75% ~ 109%	90%	Knee 포인트를 설정합니다.
[Slope]	-99~+99	±0	Knee 경사를 설정합니다.

[Paint/Look] – [Detail]

세부적인 조정 설정을 지정합니다.

참고 사항

- 사용자 지정 촬영 모드에서만 활성화됩니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	세부 정보를 켜거나 끕니다.
[Level]	-7~+7	±0	세부적인 레벨을 설정합니다.
[Manual Setting]	[On] / [Off] / ---	[Off]	세부적인 수동 조정을 켜거나 끕니다.
[H/V Ratio]	-2~+2	±0	세부적인 수동 조정을 위해 수직(V) 및 수평(H) 세부 정보 사이의 균형을 설정합니다.
[B/W Balance]	[Type1] / [Type2] / [Type3] / [Type4] / [Type5]	[Type3]	세부적인 수동 조정을 위해 저휘도 영역용 세부 정보(검정) 및 고휘도 영역용 세부 정보(흰색) 간의 균형을 설정합니다.
[Limit]	0~7	0	세부적인 수동 조정을 위한 세부 정보 제한 레벨을 설정합니다.
[Crispening]	0~7	0	세부적인 수동 조정을 위한 주름 레벨을 설정합니다.
[High Light Detail]	0~4	0	세부적인 수동 조정을 위한 고휘도 영역의 세부 정보 레벨을 설정합니다.

[Paint/Look] – [Matrix]

매트릭스 보정 설정을 지정합니다.

참고 사항

- 사용자 지정 촬영 모드에서만 활성화됩니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[User Matrix]	[On] / [Off]	[Off]	사용자 매트릭스 보정을 켜거나 끕니다.
[User Matrix Level]	-99~+99	±0	전체 이미지의 색도를 조정합니다.
[User Matrix Phase]	-99~+99	±0	전체 이미지의 색조를 조정합니다.
[User Matrix R-G]	-99~+99	±0	사용자 정의 R-G 사용자 매트릭스를 설정합니다.
[User Matrix R-B]	-99~+99	±0	사용자 정의 R-B 사용자 매트릭스를 설정합니다.
[User Matrix G-R]	-99~+99	±0	사용자 정의 G-R 사용자 매트릭스를 설정합니다.
[User Matrix G-B]	-99~+99	±0	사용자 정의 G-B 사용자 매트릭스를 설정합니다.
[User Matrix B-R]	-99~+99	±0	사용자 정의 B-R 사용자 매트릭스를 설정합니다.
[User Matrix B-G]	-99~+99	±0	사용자 정의 B-G 사용자 매트릭스를 설정합니다.

[Paint/Look] – [Multi Matrix]

멀티 매트릭스 보정 설정을 지정합니다.

참고 사항

- 사용자 지정 촬영 모드에서만 활성화됩니다.
- [Area Indication]는 모든 비디오 출력에 적용됩니다. 비디오 출력 신호를 주 신호로 사용할 때 이 사실에 유의하십시오.
- 멀티 매트릭스 보정은 각 색상 축의 색조와 채도를 조정하고 전체 색상을 16개로 세분화합니다. 조정하려는 색상 축을 선택할 때 [Area Indication]을 켜면 캡처된 이미지에서 조정하려는 색상 축이 어디에 위치하는지 확인할 수 있습니다. 위치를 확인한 후 [Area Indication]을 끄고 색조와 채도를 조정합니다.
- 녹화 작업 중에는 [Area Indication]이 꺼집니다(고정).
- 멀티 매트릭스 보정 설정 화면에서 다른 화면으로 전환하면 [Area Indication]이 자동으로 꺼집니다.
- 멀티 매트릭스 보정을 설정하는 동안 DISPLAY 버튼은 [Area Indication] 선택 버튼 역할을 합니다. [Area Indication]은 DISPLAY 버튼을 누를 때마다 켜지거나 꺼집니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	멀티 매트릭스 보정을 켜거나 끕니다.
[Area Indication]	[On] / [Off]	[Off]	<p>[Axis]에서 선택한 조정을 위한 대상 색상 축에 해당하는 대상 영역을 식별하는 표시 기능을 켜거나 끕니다. 캡처된 이미지의 대상 영역 외부 부분이 모노톤으로 표시됩니다.</p> <p>힌트</p> <ul style="list-style-type: none">멀티 매트릭스 보정을 설정하는 동안 DISPLAY 버튼을 사용하여 [Area Indication]을 켜거나 끌 수 있습니다. <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none">[Area Indication]은 모든 비디오 출력에 적용됩니다. 비디오 출력 신호를 주 신호로 사용할 때 이 사실에 유의하십시오.
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	–	각 색상 축의 색조 및 채도 설정을 기본값으로 재설정합니다.
[Axis]	B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	B	조정할 대상 색상 축을 선택합니다.
[Hue]	-99~+99	±0	[Axis]에서 선택한 조정할 대상 색상 축의 색조를 설정합니다.
[Saturation]	-99~+99	±0	[Axis]에서 선택한 조정할 대상 색상 축의 채도를 설정합니다.

TP1001681661

[TC/Media] 메뉴

다음 표에서는 각 메뉴 항목의 기능과 설정을 설명합니다.

[TC/Media] – [Timecode]

타임코드 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Mode]	[Preset] / [Regen] / [Clock]	[Preset]	타임코드 실행 모드를 설정합니다. [Preset]: 사전 설정 값에서 실행을 시작합니다. [Regen]: 이전 클립의 종료 타임코드에서 실행을 시작합니다. [Clock]: 내부 시계를 타임코드로 사용합니다.
[Run]	[Rec Run] / [Free Run]	[Rec Run]	[Rec Run]: 녹화 시에만 실행됩니다. [Free Run]: 녹화 작동에 관계 없이 항상 실행됩니다.
[Setting]	–	–	타임코드를 임의의 값으로 설정합니다. [Set]: 설정을 적용합니다.
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	–	타임코드를 00:00:00:00으로 재설정합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.
[TC Format]	[DF] / [NDF]	[DF]	타임코드 형식을 설정합니다. [DF]: 드롭 프레임 [NDF]: 비 드롭 프레임

[TC/Media] – [TC Display]

시간 데이터 표시 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Display Select]	[Timecode] / [Users Bit] / [Duration]	[Timecode]	시간 데이터 표시를 전환합니다.

[TC/Media] – [Users Bit]

사용자 비트와 관련된 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Mode]	[Fix] / [Time]	[Fix]	사용자 비트 모드를 설정합니다. [Fix]: 사용자 비트에 임의의 고정 값을 사용합니다. [Time]: 사용자 비트에 현재 시, 분, 초를 사용합니다.
[Setting]	–	–	사용자 비트를 임의의 값으로 설정합니다.

[TC/Media] – [HDMI TC Out]

HDMI를 사용할 때 타임코드 출력과 관련된 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	HDMI를 사용하여 다른 목적으로 장치에 타임코드를 출력할지 여부를 설정합니다.

[TC/Media] – [Clip Name Format]

클립 이름 지정과 관련된 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Title Prefix] (PXW-Z200만 해당)	nnn_ (nnn: 일련 번호의 마지막 3자리)(최대 7자리)	nnn	<p>클립 이름의 제목 부분을 설정합니다(4~46자). 문자열 입력 화면을 엽니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> [Codec Category]가 [XAVC/MPEG HD(MXF)] 또는 [XAVC (MXF)]로 설정된 경우 구성 가능합니다.
[Number Set] (PXW-Z200만 해당)	0001~9999	0001	<p>클립 이름의 숫자 접미사(4자리)를 설정합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> [Codec Category]가 [XAVC/MPEG HD(MXF)] 또는 [XAVC (MXF)]로 설정된 경우 구성 가능합니다.
[Clip Number]	[Series] / [Reset]	[Series]	<p>클립 번호의 번호 지정 방법을 설정합니다.</p> <p>[Series]: 장치에 저장된 일련 번호 카운터부터 번호를 생성하는 방법입니다. 그러나 메모리 카드에 있는 클립 중 가장 큰 번호가 일련 번호 카운터보다 큰 경우 번호 지정은 해당 번호부터 시작됩니다.</p> <p>[Reset]: 메모리 카드에 있는 클립 중 가장 높은 번호부터 번호를 지정하는 방식입니다.</p>
[Series Counter Reset]	[Execute] / [Cancel]	–	<p>장치에 저장된 일련 번호 카운터를 재설정합니다.</p> <p>[Execute]: 기능을 실행합니다.</p> <p>힌트</p> <ul style="list-style-type: none"> 클립이 녹화될 때마다 일련 번호 카운터가 해당 클립 번호로 업데이트됩니다.
[Title Name Settings]	임의의 문자를 입력합니다.	C	<p>클립 이름의 제목 부분을 설정합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 1~37자의 유효한 입력 문자를 입력합니다. 유효한 입력 문자는 다음과 같습니다. 알파벳 문자(대문자와 소문자), 숫자, 기호(! # \$ % () + , - . ; = @ [] ^ _ ~)

[TC/Media] – [Update Media]

메모리 카드에서 관리 파일을 업데이트합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	설명
[Media(A)]	[Execute] / [Cancel]	카드 슬롯 A의 메모리 카드에서 관리 파일을 업데이트합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.
[Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	카드 슬롯 B의 메모리 카드에서 관리 파일을 업데이트합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.

[TC/Media] – [Format Media]

메모리 카드를 초기화합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	설명
[Media(A)]	[Full Format] / [Quick Format] / [Cancel]	카드 슬롯 A에서 메모리 카드를 포맷합니다.
[Media(B)]	[Full Format] / [Quick Format] / [Cancel]	카드 슬롯 B에서 메모리 카드를 포맷합니다.

TP1001681662

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

[Monitoring] 메뉴

다음 표에서는 각 메뉴 항목의 기능과 설정을 설명합니다.

[Monitoring] – [Output On/Off]

비디오 출력 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[SDI] (PXW-Z200만 해당)	[On] / [Off]	[On]	SDI 출력을 켜거나 끕니다.
[HDMI]	[On] / [Off]	[On]	HDMI 출력을 켜거나 끕니다.

[Monitoring] – [Output Format]

출력 형식 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정		설명
PXW-Z200	[SDI]	설정에 대한 자세한 내용은 다음 항목을 참조하십시오. SDI/HDMI 출력 커넥터 출력 형식(PXW-Z200만 해당)	SDI 및 HDMI 출력 해상도를 설정합니다.
	[HDMI]	설정에 대한 자세한 내용은 다음 항목을 참조하십시오. HDMI 출력 커넥터 출력 형식	
HXR-NX800	[HDMI]		

[Monitoring] – [USB Stream]

USB 스트리밍 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	USB 스트리밍을 켜거나 끕니다.
[Format]	3840×2160P / 1920×1080P / 1280×720P	1920×1080P	USB 스트리밍의 해상도를 설정합니다.
[Audio Channel]	[CH1/CH2]	[CH1/CH2]	USB 스트리밍을 위한 오디오 채널을 표시합니다. 오디오 채널은 [CH1/CH2](고정)로 설정됩니다.

[Monitoring] – [Output Display]

화면 표시 출력 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[SDI] (PXW-Z200만 해당)	[On] / [Off]	[Off]	메뉴, 상태 및 화면 표시가 SDI 출력 신호에 포함되는지 여부를 설정합니다.
[HDMI]	[On] / [Off]	[Off]	메뉴, 상태 및 화면 표시가 HDMI 출력 신호에 포함되는지 여부를 설정합니다.

■ [Monitoring] – [Display On/Off]

촬영 화면/재생 화면에 표시할 항목을 선택합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Network Status]	[On] / [Off]	[On]	촬영 화면/재생 화면에 표시할 항목을 선택합니다.
[File Transfer Status]	[On] / [Off]	[On]	
[Stream Status]	[On] / [Off]	[On]	
[USB Stream Status]	[On] / [Off]	[On]	
[Rec/Play Status]	[On] / [Off]	[On]	
[Tally]	[On] / [Off]	[On]	
[Battery Remain]	[On] / [Off]	[On]	
[Focus Mode]	[On] / [Off]	[On]	
[Focus Position]	[On] / [Off]	[On]	
[Focus Area Indicator]	[On] / [Off]	[On]	
[Subject Recognition Frame]	[On] / [Off]	[On]	
[Tracking AF Pointer]	[On] / [Off]	[On]	
[Lens Info]	[On] / [Off]	[Off]	
[Rec Format]	[On] / [Off]	[On]	
[Frame Rate]	[On] / [Off]	[On]	
[Zoom Position]	[On] / [Off]	[On]	
[Digital Extender]	[On] / [Off]	[On]	
[UWP RF Level]	[On] / [Off]	[On]	
[SteadyShot]	[On] / [Off]	[On]	
[Base Look/Rec Look]	[On] / [Off]	[On]	
[SDI/HDMI Rec Control] (PXW-Z200만 해당)	[On] / [Off]	[On]	
[HDMI Rec Control] (HXR-NX800만 해당)	[On] / [Off]	[On]	
[Monitoring Look]	[On] / [Off]	[On]	
[Proxy Status]	[On] / [Off]	[On]	
[Media Status]	[On] / [Off]	[On]	
[Video Signal Monitor]	[Off] / [Waveform] / [Vector] / [Histogram]	[Off]	
[Network Speed]	[On] / [Off]	[Off]	
[Clip Name]	[On] / [Off]	[On]	
[White Balance]	[On] / [Off]	[On]	

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Scene File]	[On] / [Off]	[On]	
[Auto Exposure Mode]	[On] / [Off]	[On]	
[Auto Exposure Level]	[On] / [Off]	[On]	
[Timecode]	[On] / [Off]	[On]	
[ND Filter]	[On] / [Off]	[On]	
[Iris]	[On] / [Off]	[On]	
[ISO/Gain]	[On] / [Off]	[On]	
[Shutter]	[On] / [Off]	[On]	
[Level Gauge]	[On] / [Off]	[On]	
[Audio Level Meter]	[On] / [Off]	[On]	
[Video Level Warning]	[On] / [Off]	[On]	
[NIGHTSHOT]	[On] / [Off]	[On]	
[Clip Number]	[On] / [Off]	[On]	
[Notice Message]	[On] / [Off]	[On]	

[Monitoring] – [Marker]

마커 표시 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	모든 마커 표시를 켜거나 끕니다.
[Color]	[White] / [Yellow] / [Cyan] / [Green] / [Magenta] / [Red] / [Blue]	[White]	마커 신호 색상을 선택합니다.
[Center Marker]	1 / 2 / 3 / 4 / [Off]	[Off]	중앙 마커를 선택합니다.
[Safety Zone]	[On] / [Off]	[Off]	안전 구역 마커를 켜거나 끕니다.
[Safety Area]	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	안전 구역 마커 크기를 선택합니다(전체 화면 크기의 백분율).
[Aspect Marker]	[Line] / [Mask] / [Off]	[Off]	종횡비 마커 유형을 선택합니다.
[Aspect Mask]	0~15	12	마커 외부 비디오 신호 레벨을 설정합니다.
[Aspect Safety Zone]	[On] / [Off]	[Off]	종횡비 안전 구역 마커를 켜거나 끕니다.
[Aspect Safety Area]	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	종횡비 안전 구역 마커 크기를 선택합니다(전체 화면 크기의 백분율).

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Aspect Select]	1:1 / 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.39:1 / [Custom]	2.39:1	종횡비 마커를 표시할 때 종횡비를 설정합니다.
[Custom Aspect Ratio]	임의의 값을 입력합니다.	01.00:01.00	종횡비를 임의의 값으로 설정합니다.
[Guide Frame]	[On] / [Off]	[Off]	가이드 프레임 표시를 켜거나 끕니다.
[100% Marker]	[On] / [Off]	[Off]	100% 마커 표시를 켜거나 끕니다.
[User Box]	[On] / [Off]	[Off]	사용자 박스 마커 표시를 켜거나 끕니다.
[User Box Width]	3~479	240	사용자 박스 마커 너비를 설정합니다(가운데에서 왼쪽 및 오른쪽 가장자리까지의 거리).
[User Box Height]	3~269	135	사용자 박스 마커 높이를 설정합니다(가운데에서 위쪽 및 아래쪽 가장자리까지의 거리).
[User Box H Position]	-476~+476	0	사용자 박스 마커 중앙의 수평 위치를 설정합니다.
[User Box V Position]	-266~+266	0	사용자 박스 마커 중앙의 수직 위치를 설정합니다.

참고 사항

- 이 설정은 [Aspect Select]가 [Custom]으로 설정된 경우 활성화됩니다.

[Monitoring] – [LCD Monitor/VF]

LCD 모니터/뷰파인더 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[LCD Monitor Brightness]	1~15	8	LCD 모니터 이미지의 밝기를 조정합니다.
[LCD Monitor Color Mode]	[Color] / [B&W]	[Color]	E-E 표시/녹화 모드에서 LCD 모니터의 표시 모드를 선택합니다.
[VF Brightness]	1~3	2	뷰파인더 이미지의 밝기를 조정합니다.
[VF Color Mode]	[Color] / [B&W]	[Color]	E-E 표시/녹화 모드에서 뷰파인더의 표시 모드를 선택합니다.

[Monitoring] – [Gamma Display Assist]

감마 표시 지원 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	<p>[Custom] – [Target Display] – [HDR(HLG)]이 선택된 경우 감마 표시 지원 기능을 켜거나 끕니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> [Custom] – [Target Display]가 [SDR(BT.709)]로 설정되고 로그 촬영 모드일 때 [Off] (고정)로 설정됩니다.

[Monitoring] – [Peaking]

피킹 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	피킹을 켜거나 끕니다.
[Peaking Level]	[High] / [Mid] / [Low]	[Mid]	색상 피킹 신호 레벨을 설정합니다.
[Color]	[B&W] / [Red] / [Yellow] / [Blue]	[B&W]	색상 피킹 신호의 색상을 선택합니다.

[Monitoring] – [Zebra]

제브라 패턴 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[Off] / [Zebra1] / [Zebra2]	[Off]	제브라 표시 유형을 선택합니다.
[Zebra1 Level]	0% ~ 109%	70%	[Zebra1] 표시 레벨을 설정합니다.
[Zebra1 Aperture Level]	2% ~ 20%	10%	[Zebra1] 조리개 레벨을 설정합니다.
[Zebra2 Level]	0% ~ 109%	100%	[Zebra2] 표시 레벨을 설정합니다.

TP1001681663

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Audio] 메뉴

다음 표에서는 각 메뉴 항목의 기능과 설정을 설명합니다.

설정에 대한 자세한 내용은 다음 항목을 참조하십시오.

[블록 디어그램](#)

[Audio] – [Audio Input]

오디오 입력 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[CH1 Input Select]	[INPUT1] / [INPUT3 (L)] / [Internal MIC] / [Shoe CH1]	[Internal MIC]	CH1의 입력 소스를 전환합니다.
[CH2 Input Select]	[INPUT1] / [INPUT2] / [INPUT3 (R)] / [Internal MIC] / [Shoe CH2]	[Internal MIC]	CH2의 입력 소스를 전환합니다.
[CH3 Input Select]	[Off] / [INPUT1] / [INPUT3 (L)] / [Internal MIC] / [Shoe CH1] / [Shoe CH3]	[Internal MIC]	CH3의 입력 소스를 전환합니다.
[CH4 Input Select]	[Off] / [INPUT1] / [INPUT2] / [INPUT3 (R)] / [Internal MIC] / [Shoe CH2] / [Shoe CH4]	[Internal MIC]	CH4의 입력 소스를 전환합니다.
[INPUT1 MIC Reference]	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	-50dB	INPUT 1에서 XLR 마이크 입력의 기준 녹음 레벨을 설정합니다.
[INPUT2 MIC Reference]	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	-50dB	INPUT 2에서 XLR 마이크 입력의 기준 녹음 레벨을 설정합니다.
[Line Input Reference]	+4dB / 0dB / -3dB / [EBUL]	+4dB	INPUT 1/INPUT 2 스위치가 LINE으로 설정되었을 때 기준 입력 레벨을 선택합니다.
[Reference Level]	-20dB / -18dB / -16dB / -12dB / [EBUL]	-20dB	1 kHz 기준 톤 신호의 녹음 레벨을 선택합니다.
[CH1 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	CH1에 대한 바람 감소 필터를 활성화하거나 비활성화합니다.
[CH2 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	CH2에 대한 바람 감소 필터를 활성화하거나 비활성화합니다.
[CH3 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	CH3에 대한 바람 감소 필터를 활성화하거나 비활성화합니다.
[CH4 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	CH4에 대한 바람 감소 필터를 활성화하거나 비활성화합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[CH3 Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	<p>CH3에 대한 자동 오디오 입력 레벨 조정 또는 수동 조정을 선택합니다.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> [CH3 Input Select]/[CH4 Input Select]가 모두 [Internal MIC]로 설정된 경우 이 설정에 따라 CH4가 자동/수동으로 전환됩니다. </div>
[CH4 Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	<p>CH4에 대한 자동 오디오 입력 레벨 조정 또는 수동 조정을 선택합니다.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> [CH3 Input Select]/[CH4 Input Select]가 모두 [Internal MIC]로 설정된 경우 [CH3 Level Control] 설정에 따라 CH4가 자동/수동으로 전환됩니다. </div>
[CH3 Input Level]	0~99	49	CH3의 입력 레벨을 설정합니다.
[CH4 Input Level]	0~99	49	CH4의 입력 레벨을 설정합니다.
[Audio Input Level]	0~99	99	오디오 입력 레벨을 설정합니다. [CH1 Level]~[CH4 Level] 설정에 따라 마스터 볼륨으로 사용될 수 있습니다.
[Limiter Mode]	[Off] / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	[Off]	오디오 입력 레벨을 수동으로 조정할 때 큰 입력 신호에 대한 리미터 특성을 선택합니다.
[CH1&2 AGC Mode]	[Mono] / [Stereo]	[Stereo]	CH1 및 CH2의 자동 레벨 조정 모드를 설정합니다. [Stereo]가 선택된 경우 채널 간에 자동 게인 제어가 연결됩니다.
[CH3&4 AGC Mode]	[Mono] / [Stereo]	[Stereo]	CH3 및 CH4의 자동 레벨 조정 모드를 설정합니다. [Stereo]가 선택된 경우 채널 간에 자동 게인 제어가 연결됩니다.
[AGC Spec]	-6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	-6dB	자동 게인 제어 특성을 선택합니다.
[1kHz Tone on Color Bars]	[On] / [Off]	[Off]	<p>컬러 바를 표시할 때 1 kHz 기준 톤 신호를 켜거나 끕니다.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> [On]으로 설정하면 [CH3 Input Select]/[CH4 Input Select]가 [Off]로 설정되더라도 CH3/CH4에서 1 kHz 기준 톤 신호가 출력됩니다. </div>

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[CH1 Level]	XLR 어댑터 없이 입력: [Audio Input Level] / [Side] / [Level+Side] XLR 어댑터로 입력: [Audio Input Level] / [Through]	XLR 어댑터 없이 입력: [Level+Side] XLR 어댑터로 입력: [Audio Input Level]	CH1에 대해 활성화된 오디오 입력 레벨 조정 조합을 설정합니다.
[CH2 Level]	XLR 어댑터 없이 입력: [Audio Input Level] / [Side] / [Level+Side] XLR 어댑터로 입력: [Audio Input Level] / [Through]	XLR 어댑터 없이 입력: [Level+Side] XLR 어댑터로 입력: [Audio Input Level]	CH2에 대해 활성화된 오디오 입력 레벨 조정 조합을 설정합니다.
[CH3 Level]	XLR 어댑터 없이 입력: [Audio Input Level] / [CH3 Input Level] / [Level+CH3 Input Level] XLR 어댑터로 입력: [Audio Input Level] / [Through]	XLR 어댑터 없이 입력: [Level+CH3 Input Level] XLR 어댑터로 입력: [Audio Input Level]	CH3에 대해 활성화된 오디오 입력 레벨 조정 조합을 설정합니다.
[CH4 Level]	XLR 어댑터 없이 입력: [Audio Input Level] / [CH4 Input Level] / [Level+CH4 Input Level] XLR 어댑터로 입력: [Audio Input Level] / [Through]	XLR 어댑터 없이 입력: [Level+CH4 Input Level] XLR 어댑터로 입력: [Audio Input Level]	CH4에 대해 활성화된 오디오 입력 레벨 조정 조합을 설정합니다.

[Audio] – [Audio Output]

오디오 출력 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Monitor CH]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4] / [MIX ALL] / [CH1] / [CH2] / [CH3] / [CH4]	[CH1/CH2]	헤드폰 잭 및 내장 스피커에 대한 오디오 채널 출력을 선택합니다.
[Headphone Out]	[Mono] / [Stereo]	[Stereo]	헤드폰 잭 출력이 모노인지 스테레오인지를 선택합니다.
[Alarm Level]	0~7	4	알람의 볼륨을 조정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[HDMI Output CH]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4]	[CH1/CH2]	HDMI 출력에서 오디오 채널 조합을 설정합니다.

TP1001681664

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

[Thumbnail] 메뉴

다음 표에서는 각 메뉴 항목의 기능과 설정을 설명합니다.

[Thumbnail]

메뉴 항목	설명
[Display Clip Properties]	클립 속성 화면을 표시합니다.

[Thumbnail] – [Set Clip Flag]

클립 플래그 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	설명
[Add OK]	[OK] 플래그를 추가합니다.
[Add NG]	[NG] 플래그를 추가합니다.
[Add KEEP]	[KEEP] 플래그를 추가합니다.
[Delete Clip Flag]	모든 플래그를 삭제합니다.

[Thumbnail] – [Lock/Unlock Clip]

클립 보호 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	설명
[Select Clip]	클립을 선택하고 잠그거나 잠금을 해제합니다.
[Lock All Clips]	모든 클립을 잠금니다.
[Unlock All Clips]	모든 클립 잠금을 해제합니다.

[Thumbnail] – [Delete Clip]

클립을 삭제합니다.

메뉴 항목	설명
[Select Clip]	클립을 삭제합니다.
[All Clips]	모든 클립을 삭제합니다.

[Thumbnail] – [Copy Clip]

클립을 복사합니다.

메뉴 항목	설명
[Select Clip]	클립을 복사합니다.
[All Clips]	모든 클립을 복사합니다.

[Thumbnail] – [Transfer Clip]

클립을 전송합니다.

참고 사항

- [Network] – [Network Setup] – [Edit Authentication] – [Input Password]를 사용하여 암호를 구성하지 않은 경우 [Transfer Clip]을 구성할 수 없습니다.

메뉴 항목	설명
[Select Clip]	선택한 클립을 전송합니다.
[All Clips]	모든 클립을 전송합니다. <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;"> 참고 사항 <ul style="list-style-type: none"> 200개 클립까지 전송할 수 있습니다. </div>

[Thumbnail] – [Transfer Clip (Proxy)]

프록시 클립을 전송합니다.

참고 사항

- [Network] – [Network Setup] – [Edit Authentication] – [Input Password]를 사용하여 암호를 구성하지 않은 경우 [Transfer Clip (Proxy)]을 구성할 수 없습니다.

메뉴 항목	설명
[Select Clip]	선택한 클립에 해당하는 프록시 클립을 전송합니다.
[All Clips]	모든 클립에 해당하는 프록시 클립을 전송합니다. <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;"> 참고 사항 <ul style="list-style-type: none"> 200개 클립까지 전송할 수 있습니다. </div>

[Thumbnail] – [Filter Clips]

표시할 클립 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	설명
[OK]	[OK] 플래그가 있는 클립만 표시합니다.
[NG]	[NG] 플래그가 있는 클립만 표시합니다.

메뉴 항목	설명
[KEEP]	[KEEP] 플래그가 있는 클립만 표시합니다.
[None]	플래그가 없는 클립만 표시합니다.
[All]	어떤 플래그가 있는지에 관계 없이 모든 클립을 표시합니다.

[Thumbnail] – [Customize View]

썸네일 화면 보기 를 전환합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Thumbnail Caption]	[Date Time] / [Time Code] / [Duration] / [Sequential Number]	[Time Code]	썸네일 아래에 표시된 정보를 전 환합니다.

TP1001681665

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

[Technical] 메뉴

다음 표에서는 각 메뉴 항목의 기능과 설정을 설명합니다.

[Technical] – [Color Bars]

컬러 바 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	컬러 바를 켜거나 끕니다.
[Type]	ARIB / 100% / 75% / SMPTE	ARIB	컬러 바 유형을 선택합니다.

[Technical] – [ND Dial]

ND VARIABLE 다이얼 조작과 관련된 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[CLEAR with Dial]	[On] / [Off]	[On]	ND VARIABLE 다이얼 조작으로 ND 필터 상태 전환([Clear] ⇔ [On])의 활성화 여부를 설정합니다.

[Technical] – [Tally]

녹화/기록 램프 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Front Tally Lamp]	[On] / [Off]	[On]	녹화/기록 램프(전면)를 켜거나 끕니다.
[Rear Tally Lamp]	[On] / [Off]	[On]	녹화/기록 램프(후면)를 켜거나 끕니다.

[Technical] – [Touch Operation]

터치 조작과 관련된 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	터치 조작을 켜거나 끕니다.

[Technical] – [Rec Review]

녹화 검토 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[3s] / [10s] / [Clip]	[3s]	녹화 검토를 위해 방금 녹화한 클립의 재생 시간을 선택합니다.

[Technical] – [Zoom]

줌 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Zoom Type]	[Optical Zoom Only] / [On(Clear Image Zoom)]	[Optical Zoom Only]	줌 유형을 설정합니다. [Optical Zoom Only]: 렌즈 조작으로 광학 줌이 조정됩니다. [On(Clear Image Zoom)]: 이미지 품질 저하가 거의 없는 전자 줌입니다.

[Technical] – [Handle Zoom]

핸들 줌 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[Off] / [Low] / [High] / [Variable]	[Variable]	핸들 줌 속도를 설정합니다.
[High]	1~8	8	[Setting]이 [High]로 설정된 경우 핸들 줌 레버를 누를 때의 줌 속도를 설정합니다.
[Low]	1~8	3	[Setting]이 [Low]로 설정된 경우 핸들 줌 레버를 누를 때의 줌 속도를 설정합니다.

참고 사항

- 줌 속도가 낮은 값으로 설정되면 줌이 고르지 않게 작동할 수 있습니다.

[Technical] – [Speed Zoom]

고속 줌 기능 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	고속 줌 기능을 켜거나 끕니다.

[Technical] – [Menu Settings]

메뉴와 관련된 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[User Menu Only]	[On] / [Off]	[Off]	장치가 메뉴를 표시할 때 [User] 메뉴만 표시할지 아니면 메뉴 목록을 표시할지 여부를 설정합니다. [On]: [User] 메뉴만 표시합니다. [Off]: 메뉴 목록을 표시합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Menu Page On/Off]	[Camera] / [Project] / [Monitoring] / [Assignable Button] / [Battery] / [Media] / [Network] / [Stream] / [File Transfer]	-	상태 화면 표시를 켜거나 끕니다.
[User Menu with Lock]	[On] / [Off]	[Off]	<p>[User] 메뉴만 표시하도록 메뉴 표시를 잠글지 여부를 설정합니다.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 정상 메뉴 표시 작업에서 이 항목은 표시되지 않습니다. </div>

[Technical] – [Fan Control]

팬 제어 모드 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Setting]	[Auto] / [Minimum] / [Off in Rec]	[Auto]	<p>팬의 제어 모드를 설정합니다.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> [Off in Rec]를 선택하더라도 장치 내부 온도가 일정 값 이상으로 상승하면 팬이 작동합니다. </div>

[Technical] – [Lens]

렌즈와 관련된 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Auto FB Adjust]	[Execute] / [Cancel] / [Reset]	-	<p>렌즈의 플랜지 초점 거리 자동 조정/조정 값을 초기화합니다.</p> <p>[Execute]: 기능을 실행합니다.</p> <p>[Reset]: 조정 값을 공장 기본 상태로 재설정합니다.</p>
[Distance Display]	[Meter] / [Feet]	[Meter]	렌즈 정보 및 초점 위치에 대한 표시 단위를 설정합니다.
[Zoom Position Display]	[Number] / [Bar]	[Number]	줌 위치의 표시 형식을 설정합니다.

[Technical] – [Video Light Set]

비디오 조명 사용 방법을 설정합니다. HVL-LBPC(옵션)를 사용하는 경우에만 제공됩니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Video Light Set]	[Power Link] / [Rec Link] / [Rec Link + Stby]	[Power Link]	<p>멀티 인터페이스 슈에 부착된 비디오 조명의 조명 제어 방법을 설정합니다.</p> <p>[Power Link]: 장치를 켜거나 끌 때 비디오 조명을 켜거나 끕니다.</p> <p>[Rec Link]: 장치에서 녹화가 시작되거나 중지될 때 비디오 조명을 켜거나 끕니다.</p> <p>[Rec Link + Stby]: 장치에서 녹화가 시작되거나 중지될 때 비디오 조명을 켜거나 대기하도록 지정합니다.</p>

[Technical] – [Camera Battery Alarm]

배터리 저전압 경보 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Low Battery]	5% / 10% / 15% / --- / 45% / 50%	10%	배터리 저전압 경보가 표시되도록 배터리 잔량을 설정합니다(5% 증가).
[Battery Empty]	3% ~ 7%	3%	배터리 소진 경보가 표시되도록 배터리 잔량을 설정합니다.

[Technical] – [Camera DC IN Alarm]

입력 전압 경보 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[DC Low Voltage1]	16.0V~19.0V	16.5V	DC IN 낮은 입력 전압 경보가 표시되도록 전압을 설정합니다.
[DC Low Voltage2]	15.5V~18.5V	15.5V	DC IN 부족 입력 전압 경보가 표시되도록 전압을 설정합니다.

TP1001681666

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Network] 메뉴

다음 표에서는 각 메뉴 항목의 기능과 설정을 설명합니다.

[Network] – [Network Setup]

네트워크 설정 지원 도구를 실행합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Setup for Mobile App]	–	–	네트워크 설정 지원 도구를 시작합니다.
[LAN Type Select]	[Wireless LAN AP 2.4G] / [Wireless LAN AP 5G] / [Wireless LAN ST] / [Wired LAN] / [Off]	[Off]	LAN 연결 방법을 설정합니다. 5 GHz 대역을 지원하지 않는 모델의 경우 [Wireless LAN AP 2.4G] 및 [Wireless LAN AP 5G]가 [Wireless LAN AP]로 대체됩니다.
[Show Authentication]	–	–	액세스 인증을 위한 사용자 이름 및 암호를 텍스트와 QR 코드로 표시합니다.

참고 사항

- 사용자 이름과 암호는 구매 시 자동으로 생성되어 카메라에 설정됩니다. 사용자 이름과 암호를 설정할 때, 해당 설정이 다른 사람에게 보이지 않도록 주의하십시오.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Edit Authentication]	[User Name]	—	<p>액세스 인증을 위한 사용자 이름을 설정합니다.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 최대 16자의 유효한 입력 문자를 입력합니다. 유효한 입력 문자는 다음과 같습니다. 알파벳 문자(대문자와 소문자), 숫자, 기호(! % + , - . = -) </div>
	[Input Password]	—	<p>액세스 인증을 위한 암호를 설정합니다.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 유효한 입력 문자의 수는 8~16자의 영숫자/기호이며, 문자와 숫자를 모두 포함해야 합니다. 유효한 입력 문자는 다음과 같습니다. 알파벳 문자(대문자와 소문자), 숫자, 기호(! % + , - . = -) </div>
	[Generate Password] – [Execute] / [Cancel]	—	<p>액세스 인증을 위해 암호를 자동으로 생성합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.</p>

[Network] – [Wireless LAN]

무선 LAN과 관련된 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Setting]	[Access Point (2.4GHz)] / [Access Point (5GHz)] / [Station Mode] / [Off]	[Off]	<p>무선 LAN 연결의 작동 모드를 선택합니다. 5 GHz 대역을 지원하지 않는 모델의 경우 [Access Point (2.4GHz)] 및 [Access Point (5GHz)]가 [Access Point Mode]로 대체됩니다.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 장치는 무선 LAN과 유선 LAN의 동시 사용을 지원하지 않습니다. </div>
[Channel]	—	—	무선 LAN 채널을 표시합니다. (액세스 포인트 모드만 해당)
[Camera SSID & Password]	—	—	장치의 SSID와 암호를 표시합니다. (액세스 포인트 모드만 해당)
[Regenerate Password]	—	—	액세스 포인트 모드의 암호를 다시 생성합니다. (액세스 포인트 모드만 해당)
[Camera Remote Control]	—	—	스테이션 모드에서 무선 LAN으로 장치에 연결된 모바일 장치의 리모컨 활성화 여부를 표시합니다. (스테이션 모드만 해당)

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Connected Network]	–	–	연결된 무선 LAN 네트워크 액세스 포인트를 표시합니다. (스테이션 모드만 해당)
[Scan Networks]	–	–	무선 LAN 네트워크 액세스 포인트를 감지하고 목록을 표시합니다. (스테이션 모드만 해당)
[WPS]	[Execute] / [Cancel]	–	<p>WPS(Wi-Fi Protected Setup)를 사용하여 연결을 설정합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다. (스테이션 모드만 해당)</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 보안 설정이 구성되지 않은 장치와는 WPS를 사용한 연결을 설정할 수 없습니다. </div>

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Manual Register]	–	–	연결할 무선 LAN 네트워크 액세스 포인트를 설정합니다. (스테이션 모드만 해당)
	[SSID]	–	연결할 액세스 포인트의 SSID를 설정합니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none">1~32자의 유효한 입력 문자를 입력합니다. 유효한 입력 문자는 다음과 같습니다. 알파벳 문자(대문자와 소문자), 숫자, 기호(- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)
	[Security]	–	연결할 액세스 포인트의 보안 유형을 설정합니다.
	[Password]	–	연결할 액세스 포인트의 암호를 설정합니다. 힌트 <ul style="list-style-type: none">보안이 [WPA2] 또는 [WPA3]으로 설정된 경우: *****. 보안이 [None]으로 설정된 경우: (비어 있음) 참고 사항 <ul style="list-style-type: none">다음은 유효한 입력 문자의 수를 보여줍니다.<ul style="list-style-type: none">[WPA2]로 설정된 경우: 8~63자[WPA3]으로 설정된 경우: 8~128자[None]으로 설정된 경우: 0자유효한 입력 문자는 다음과 같습니다. 알파벳 문자(대문자와 소문자), 숫자, 기호(- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)
	[DHCP]	–	DHCP를 켜거나 끕니다.
	[IP Address]	–	[DHCP]가 [Off]로 설정되었을 때 장치의 IP 주소를 설정합니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none">▲/▼ 버튼을 사용하여 각 세그먼트에 대해 0.0.0~255.255.255.255 범위의 주소를 입력합니다.
	[Subnet Mask]	–	[DHCP]가 [Off]로 설정되었을 때 장치의 서브넷 마스크를 설정합니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none">▲/▼ 버튼을 사용하여 각 세그먼트에 대해 0.0.0~255.255.255.255 범위의 주소를 입력합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
	[Gateway]	–	[DHCP]가 [Off]로 설정되었을 때 장치의 기본 게이트웨이를 설정합니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none">▲/▼ 버튼을 사용하여 각 세그먼트에 대해 0.0.0~255.255.255.255 범위의 주소를 입력합니다.
	[DNS Auto]	–	[DHCP]가 [On]으로 설정되었을 때 DNS 자동 획득을 활성화하거나 비활성화합니다.
	[Primary DNS Server]	–	[DNS Auto]가 [Off]로 설정되었을 때 장치의 기본 DNS 서버를 설정합니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none">▲/▼ 버튼을 사용하여 각 세그먼트에 대해 0.0.0~255.255.255.255 범위의 주소를 입력합니다.
	[Secondary DNS Server]	–	[DNS Auto]가 [Off]로 설정되었을 때 장치의 보조 DNS 서버를 설정합니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none">▲/▼ 버튼을 사용하여 각 세그먼트에 대해 0.0.0~255.255.255.255 범위의 주소를 입력합니다.
[IP Address]	–	–	기기의 IP 주소를 표시합니다.
[Subnet Mask]	–	–	기기의 서브넷 마스크를 표시합니다.
[MAC Address]	–	–	장치 무선 LAN 인터페이스의 MAC 주소를 표시합니다.

[Network] – [Wired LAN]

유선 LAN과 관련된 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	유선 LAN을 켜거나 끕니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none">장치는 무선 LAN과 유선 LAN의 동시 사용을 지원하지 않습니다.
[Camera Remote Control]	[Enable] / [Disable]	[Disable]	유선 LAN으로 장치에 연결된 장치의 리모컨 활성화 여부를 설정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Detail Settings]	–	–	유선 LAN의 속성을 구성합니다.
	[DHCP]	–	DHCP를 켜거나 끕니다.
	[IP Address]	–	[DHCP]가 [Off]로 설정되었을 때 장치의 IP 주소를 설정합니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none">▲/▼ 버튼을 사용하여 각 세그먼트에 대해 0.0.0.0~255.255.255.255 범위의 주소를 입력합니다.
	[Subnet Mask]	–	[DHCP]가 [Off]로 설정되었을 때 장치의 서브넷 마스크를 설정합니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none">▲/▼ 버튼을 사용하여 각 세그먼트에 대해 0.0.0.0~255.255.255.255 범위의 주소를 입력합니다.
	[Gateway]	–	[DHCP]가 [Off]로 설정되었을 때 장치의 기본 게이트웨이를 설정합니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none">▲/▼ 버튼을 사용하여 각 세그먼트에 대해 0.0.0.0~255.255.255.255 범위의 주소를 입력합니다.
	[DNS Auto]	–	[DHCP]가 [On]으로 설정되었을 때 DNS 자동 획득을 활성화하거나 비활성화합니다.
	[Primary DNS Server]	–	[DNS Auto]가 [Off]로 설정되었을 때 장치의 기본 DNS 서버를 설정합니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none">▲/▼ 버튼을 사용하여 각 세그먼트에 대해 0.0.0.0~255.255.255.255 범위의 주소를 입력합니다.
	[Secondary DNS Server]	–	[DNS Auto]가 [Off]로 설정되었을 때 장치의 보조 DNS 서버를 설정합니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none">▲/▼ 버튼을 사용하여 각 세그먼트에 대해 0.0.0.0~255.255.255.255 범위의 주소를 입력합니다.
[IP Address]	–	–	기기의 IP 주소를 표시합니다.
[Subnet Mask]	–	–	기기의 서브넷 마스크를 표시합니다.
[MAC Address]	–	–	기기의 MAC 주소를 표시합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[AP Mode Type]	[Type1 (Standard)] / [Type2]	[Type1 (Standard)]	–

[Network] – [USB Tethering]

USB 테더링과 관련된 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	장치의 USB 테더링 기능을 활성화하거나 비활성화합니다.
[Camera Remote Control]	[Enable] / [Disable]	[Disable]	"Monitor & Control", "Creators' App for enterprise" 또는 기타 모바일 장치 애플리케이션에서 USB 테더링을 통한 원격 제어를 활성화하거나 비활성화합니다.
[IP Address]	–	–	기기의 IP 주소를 표시합니다.
[Subnet Mask]	–	–	기기의 서브넷 마스크를 표시합니다.

[Network] – [Bluetooth]

Bluetooth와 관련된 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Bluetooth 기능을 켜거나 끕니다.
[Pairing]	[Execute] / [Cancel]	–	장치를 Bluetooth 장치와 페어링합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.
[Manage Paired Device]	–	–	페어링된 Bluetooth 장치를 표시하거나 삭제합니다.
[Device Address]	–	–	장치의 Bluetooth 주소를 표시합니다.

[Network] – [File Transfer]

파일 전송과 관련된 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Auto Upload]	[On] / [Off]	[Off]	<p>원본 클립의 자동 전송을 켜거나 끕니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> [Project] – [Simul Rec] – [Setting]이 [On]으로 설정된 경우 카드 슬롯 B의 메모리 카드에 녹화된 클립이 자동으로 업로드되지 않습니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Auto Upload (Proxy)]	[On] / [Off] / [Chunk]	[Off]	<p>[On]: 프록시 클립의 자동 전송을 활성화합니다. [Off]: 프록시 클립의 자동 전송을 비활성화합니다. [Chunk]: 녹화가 끝날 때까지 기다리지 않고 청크로 녹화된 프록시 클립을 자동으로 전송합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> [Project] – [Simul Rec] – [Setting]이 [On]으로 설정된 경우 카드 슬롯 B의 메모리 카드에 녹화된 클립이 자동으로 업로드되지 않습니다. 또한 [Chunk]는 회색으로 표시되어 선택할 수 없습니다.
[Default Upload Server]	–	–	<p>파일 전송 대상 서버를 선택합니다. 여기에서 선택한 서버는 원본 클립 및 프록시 클립의 자동 전송 대상이 되고 셈네일 화면에서 클립의 전송 대상이 됩니다.</p> <p>[Server Settings1]~[Server Settings3]에 구성된 [Display Name] 설정을 표시합니다.</p>
[Clear Completed Jobs]	[Execute] / [Cancel]	–	<p>작업 목록에서 완료된 전송 작업을 지웁니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.</p>
[Clear All Jobs]	[Execute] / [Cancel]	–	<p>작업 목록에서 모든 전송 작업을 지웁니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.</p>
[View Job List]	–	–	전송 작업 목록을 표시합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Server Settings1]	[Display Name]	–	전송 대상 설정에 표시되는 표시 이름을 설정합니다.
	[Service] – [FTP]	[FTP]	서버 유형을 표시합니다.
	[Host Name]	–	전송 대상 서버의 호스트 이름을 설정합니다.
	[Port](1~65535)	21	전송 대상 서버의 포트 번호를 설정합니다.
	[User Name]	–	전송 대상 서버 연결 인증을 위한 사용자 이름을 설정합니다.
	[Password]	–	전송 대상 서버 연결의 인증 암호를 설정합니다.
	[Passive Mode] – [On] / [Off (Active Mode)]	[Off (Active Mode)]	패시브 모드를 켜거나 끕니다.
	[Destination Directory]	–	전송 대상 디렉터리의 이름을 설정합니다.
	[Using Secure Protocol] – [On] / [Off]	[Off]	보안 FTP 전송(FTPES)을 사용할지([On]) 아니면 사용하지 않을지를([Off]) 설정합니다.
	[Root Certificate] – [Load] / [Clear] / [None]	[None]	보안 FTP 전송을 위한 루트 인증서를 로드하고 설정을 지웁니다.
<p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 인증서를 메모리 카드의 루트 디렉터리에 기록합니다. 파일 이름을 다음과 같이 설정합니다. certification.pem(PEM 형식) 로드할 수 있는 최대 인증서 크기는 인증서당 1MB입니다. 			
<td>[Root Certificate Status] – [Loaded] / [No Certificate]</td> <td>[No Certificate]</td> <td>보안 FTP 전송을 위한 루트 인증서 로드 상태를 표시합니다.</td>	[Root Certificate Status] – [Loaded] / [No Certificate]	[No Certificate]	보안 FTP 전송을 위한 루트 인증서 로드 상태를 표시합니다.
<td>[Reset] – [Execute] / [Cancel]</td> <td>–</td> <td>[Server Settings1] 설정을 기본값으로 재설정합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.</td>	[Reset] – [Execute] / [Cancel]	–	[Server Settings1] 설정을 기본값으로 재설정합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.
[Server Settings2]	[Server Settings1]과 동일	–	–
[Server Settings3]	[Server Settings1]과 동일	–	–

[Network] – [Stream]

스트리밍과 관련된 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	스트리밍을 켜거나 끕니다.
[Destination Select]	–	–	스트리밍 연결 대상을 선택합니다. [RTMP/RTMPS 1]~[RTMP/RTMPS 3] 및 [SRT-Caller 1]~[SRT-Caller 3]에 구성된 [Display Name] 설정을 표시합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[RTMP/RTMPS 1]	–	–	RTMP/RTMPS 스트리밍 연결을 설정합니다.
	[Display Name]	–	[Destination Select]에 표시되는 표시 이름을 설정합니다.
	[Codec]	[H.264/AVC]	스트리밍 비디오의 코덱을 표시합니다.
	[Resolution] – 3840×2160P / 1920×1080P / 1280×720P	1920×1080P	스트리밍 비디오의 해상도를 설정합니다.
	[Bit Rate]	[9Mbps]	스트리밍 비디오의 비트 전송률을 설정합니다.
	[Destination URL]	–	연결할 서버의 URL을 설정합니다.
	[Stream Key]	–	스트리밍에 사용되는 스트림 키를 설정합니다.
	[RTMPS Certificate] – [Load] / [Clear] / [None]	[None]	기본 인증서를 로드하거나 지웁니다.
	<p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 인증서를 메모리 카드의 루트 디렉터리에 기록합니다. 파일 이름을 다음과 같이 설정합니다. RTMPS_certification.pem(PEM 형식) 로드할 수 있는 최대 인증서 크기는 인증서당 1MB입니다. 		
[RTMP/RTMPS 2]	[RTMPS Certificate Status] – [Loaded] / [Default]	[Default]	RTMPS 연결에 대한 인증서 로드 상태를 표시합니다.
	[Reset] – [Execute] / [Cancel]	–	설정을 기본값으로 되돌립니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.
[RTMP/RTMPS 3]	[RTMP/RTMPS 1]과 동일	–	–
[RTMPS Default Certificates]	[Replace] – [Execute] / [Cancel]	–	카드 슬롯 B에 삽입된 메모리 카드에서 기본 인증서를 로드합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.
	[Reset] – [Execute] / [Cancel]	–	기본 인증서 그룹의 설정을 초기화합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.
	[Status]	[Preinstall]	기본 인증서 그룹의 상태를 표시합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[SRT-Caller 1]	–	–	SRT 스트리밍 연결을 설정합니다.
	[Display Name]	–	[Destination Select]에 표시되는 표시 이름을 설정합니다.
	[Codec]	[H.264/AVC]	스트리밍 비디오의 코덱을 표시합니다.
	[Resolution] – 1920×1080P / 1280×720P	1920×1080P	스트리밍 비디오의 해상도를 설정합니다.
	[Bit Rate]	[9Mbps]	스트리밍의 비트 전송률을 설정합니다.
	[Destination URL]	–	연결할 서버의 URL을 설정합니다.
	[Port](1~65535)	7001	스트리밍 전송 대상의 포트를 설정합니다.
	[Latency](20ms~8000ms)	[120 ms]	스트리밍 배포 대기 시간을 설정합니다.
	[TTL](1~255)	[64 times]	스트리밍의 TTL(Time-To-Live) 값을 설정합니다.
	[Encryption] – [None] / [AES-128] / [AES-256]	[None]	스트리밍의 암호화 방법을 설정합니다.
	[Passphrase]	–	스트리밍의 암호화에 사용되는 암호 문구를 설정합니다.
	[ARC] – [On] / [Off]	[On]	스트리밍 시 ARC를 활성화하거나 비활성화합니다.
	[Reset] – [Execute] / [Cancel]	–	설정을 기본값으로 되돌립니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.
[SRT-Caller 2]	[SRT-Caller 1]과 동일	–	–
[SRT-Caller 3]	[SRT-Caller 1]과 동일	–	–

[Network] – [Network Reset]

네트워크 설정을 재설정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	설명
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	네트워크 설정을 재설정합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.

TP1001681667

[Maintenance] 메뉴

다음 표에서는 각 메뉴 항목의 기능과 설정을 설명합니다.

[Maintenance] – [Language]

표시 언어를 설정합니다.

메뉴 항목	설명
[Select]	표시 언어를 설정합니다. [Set]: 설정을 적용합니다.

[Maintenance] – [Accessibility]

스크린 리더 기능 및 화면 확대 기능과 관련된 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Screen Reader]	–	–	스크린 리더 설정을 지정합니다.
	[Setting] – [On] / [Off]	[Off]	스크린 리더를 켜거나 끕니다.
	[Speed] – [Fast 4] / [Fast 3] / [Fast 2] / [Fast 1] / [Standard] / [Slow 1] / [Slow 2]	[Standard]	스크린 리더 속도를 설정합니다.
	[Volume](1~15)	7	스크린 리더 볼륨을 설정합니다.
	[Read Out when Power On] – [Enable] / [Disable]	[Enable]	MENU 버튼을 길게 누른 후 장치의 전원을 켜면 스크린 리더를 결지 여부를 설정합니다.
[Enlarge Screen]	–	–	화면 확대 설정을 지정합니다.
	[Setting] – [Enable] / [Disable]	[Disable]	화면 확대를 켜거나 끕니다.
	[Magnification] – x1.5 / x2.0 / x2.5 / x3.0	–	화면 확대 비율을 설정합니다.
	[Enlarge Screen Button] – [Assignable Button <1>] ~ [Assignable Button <11>] / [<PUSH AUTO>]	[Assignable Button <11>]	화면 확대 버튼을 설정합니다.

[Maintenance] – [Clock Set]

내부 시계 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Time Zone]	[UTC -12:00] ~ [UTC +14:00]	–	UTC와의 시차를 30분 단위로 설정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Date Mode]	[YYMMDD] / [MMDDYY] / [DDMMYY]	[YYMMDD]	날짜 표시 형식을 선택합니다. [YYMMDD]: 년, 월, 일 [MMDDYY]: 월, 일, 년 [DDMMYY]: 일, 월, 년
[12h/24h]	[12h] / [24h]	[24h]	시계 표시 형식을 선택합니다. [12h]: 12시간 모드 [24h]: 24시간 모드
[Date]	–	–	현재 날짜를 설정합니다. [Set]: 설정을 적용합니다.
[Time]	–	–	현재 시간을 설정합니다. [Set]: 설정을 적용합니다.

[Maintenance] – [All Reset]

설정을 공장 기본값으로 재설정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	설명
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	<p>설정을 공장 기본값으로 재설정합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> [Paint/Look] – [Base Look] – [Import from Media(B)]/[Import from Cloud(Private)]/[Import from Cloud(Share)]를 사용하여 가져온 3D LUT 파일은 삭제되지 않습니다. 가져온 3D LUT 파일을 모두 삭제하려면 [Paint/Look] – [Base Look] – [Delete All]을 실행합니다.
[Reset without Network]	[Execute] / [Cancel]	[Network] 메뉴 설정을 제외하고 메뉴 설정을 공장 기본 상태로 재설정합니다.
[Reset to Factory Defaults]	[Execute] / [Cancel]	모든 설정, 장면 파일, 사용자 기본 보기 값, 렌즈의 플랜지 초점 거리 조정 값, 루트 인증서(RTMPs, 클라우드, FTP), 액세스 포인트 정보, FTP 서버 설정, 클라우드 연결 정보, 네트워크 스트리밍 연결 정보를 삭제하고 공장 기본 상태로 재설정합니다.

[Maintenance] – [Hours Meter]

누적된 실행 시간을 표시합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Hours(System)]	–	–	누적된 사용 시간을 표시합니다(재설정할 수 없음).
[Hours(Reset)]	–	–	누적된 사용 시간을 표시합니다(재설정할 수 있음).
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	–	[Hours(Reset)]를 0으로 재설정합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.

[Maintenance] – [License Options](PXW-Z200만 해당)

[MPEG HD] 소프트웨어 라이선스 옵션과 관련된 작업을 수행합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Install from Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	소프트웨어 옵션을 설치합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.
[Uninstall License]	[All] – [Execute] / [Cancel] [MPEG HD] – [Execute] / [Cancel]	–	[All]: 소프트웨어 옵션을 제거합니다. [MPEG HD]: 소프트웨어 옵션을 제거합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.
[MPEG HD]	–	–	소프트웨어 옵션 설치 상태를 표시합니다.
[Serial Number]	–	–	일련 번호를 표시합니다.

[Maintenance] – [Device Information]

인증 마크를 표시합니다.

메뉴 항목	설명
[Certification Logo]	인증 마크를 표시합니다.

[Maintenance] – [Version]

버전 정보를 표시합니다.

업그레이드 가능한 파일이 있는 경우, 다음 메뉴 항목의 시작 부분에 "●"가 표시됩니다.

[Maintenance]

[Version]

[Version Up]

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Version Number]	Vx.xx	–	장치의 소프트웨어 버전을 표시합니다.
[Version Up]	[Execute] / [Cancel]	–	장치의 소프트웨어를 업데이트합니다.

TP1001681668

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

[ISO/Gain] 설정 및 기본값

[ISO/Gain] 설정의 범위 및 기본값은 [Mode]/[Target Display]/[Base Look] – [Select] 설정에 따라 다릅니다.

[Mode]가 [ISO]으로 설정된 경우

사용자 지정 촬영 모드

✓: 지원됨

✗: 지원되지 않음

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] 및 [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	사전 설정 기본 보기	사전 설정 기본 보기	사용자 기본 보기
ISO 250	✓ ([ISO/Gain<L>] 기본값)	✗	✗
ISO 320	✓	✗	✗
ISO 400	✓	✗	✗
ISO 500	✓ ([ISO/Gain<M>] 기본값)	✗	✗
ISO 640	✓	✗	✗
ISO 800	✓	✗	✗
ISO 1000	✓ ([ISO/Gain<H>] 기본값)	✗	✗
ISO 1250	✓	✗	✗
ISO 1600	✓	✓ ([ISO/Gain<L>] 기본값)	✓ ([ISO/Gain<L>] 기본값)
ISO 2000	✓	✓	✓
ISO 2500	✓	✓	✓
ISO 3200	✓	✓ ([ISO/Gain<M>] 기본값)	✓ ([ISO/Gain<M>] 기본값)
ISO 4000	✓	✓	✓
ISO 5000	✓	✓	✓
ISO 6400	✓	✓ ([ISO/Gain<H>] 기본값)	✓ ([ISO/Gain<H>] 기본값)
ISO 8000	✓	✓	✓
ISO 10000	✓	✓	✓
ISO 12800	✓	✓	✓
ISO 16000	✓	✗	✗

로그 촬영 모드

✓: 지원됨

✗: 지원되지 않음

설정 범위	
ISO 1600	✓ ([ISO/Gain<L>] 기본값)
ISO 2000	✓
ISO 2500	✓
ISO 3200	✓ ([ISO/Gain<M>] 기본값)
ISO 4000	✓
ISO 5000	✓
ISO 6400	✓ ([ISO/Gain<H>] 기본값)
ISO 8000	✓
ISO 10000	✓
ISO 12800	✓

[Mode]가 [dB]으로 설정된 경우

✓: 지원됨

✗: 지원되지 않음

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] 및 [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	사전 설정 기본 보기	사전 설정 기본 보기	사용자 기본 보기
-3dB	✓	✓	✓
-2dB	✓	✓	✓
-1dB	✓	✓	✓
0dB	✓ ([ISO/Gain<L>] 기본값)	✓ ([ISO/Gain<L>] 기본값)	✓ ([ISO/Gain<L>] 기본값)
1dB	✓	✓	✓
2dB	✓	✓	✓
3dB	✓	✓	✓
4dB	✓	✓	✓
5dB	✓	✓	✓
6dB	✓ ([ISO/Gain<M>] 기본값)	✓ ([ISO/Gain<M>] 기본값)	✓ ([ISO/Gain<M>] 기본값)
7dB	✓	✓	✓
8dB	✓	✓	✓
9dB	✓	✓	✓
10dB	✓	✓	✓
11dB	✓	✓	✓
12dB	✓ ([ISO/Gain<H>] 기본값)	✓ ([ISO/Gain<H>] 기본값)	✓ ([ISO/Gain<H>] 기본값)
13dB	✓	✓	✓

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] 및 [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	사전 설정 기본 보기	사전 설정 기본 보기	사용자 기본 보기
14dB	✓	✓	✓
15dB	✓	✓	✓
16dB	✓	✓	✓
17dB	✓	✓	✓
18dB	✓	✓	✓
19dB	✓	✗	✗
20dB	✓	✗	✗
21dB	✓	✗	✗
22dB	✓	✗	✗
23dB	✓	✗	✗
24dB	✓	✗	✗
25dB	✓	✗	✗
26dB	✓	✗	✗
27dB	✓	✗	✗
28dB	✓	✗	✗
29dB	✓	✗	✗
30dB	✓	✗	✗
31dB	✓	✗	✗
32dB	✓	✗	✗
33dB	✓	✗	✗
34dB	✓	✗	✗
35dB	✓	✗	✗
36dB	✓	✗	✗

참고 사항

- Slow & Quick Motion 모드에서 HFR(높은 프레임 속도)로 촬영하거나 시스템 주파수가 119.88P/100P일 때 최소값은 0dB입니다.

TP1001681669

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

[AGC Limit] 설정 및 기본값

[AGC Limit] 설정의 범위 및 기본값은 [Mode]/[Target Display]/[Base Look] – [Select] 설정에 따라 다릅니다.

[Mode]가 [ISO]으로 설정된 경우

사용자 지정 촬영 모드

✓: 지원됨

✗: 지원되지 않음

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] 및 [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	사전 설정 기본 보기	사전 설정 기본 보기	사용자 기본 보기
ISO 320	✓	✗	✗
ISO 400	✓	✗	✗
ISO 500	✓	✗	✗
ISO 640	✓	✗	✗
ISO 800	✓	✗	✗
ISO 1000	✓	✗	✗
ISO 1250	✓	✗	✗
ISO 1600	✓	✗	✗
ISO 2000	✓	✓	✓
ISO 2500	✓	✓	✓
ISO 3200	✓	✓	✓
ISO 4000	✓	✓	✓
ISO 5000	✓	✓	✓
ISO 6400	✓	✓(기본값)	✓(기본값)
ISO 8000	✓(기본값)	✓	✓
ISO 12800	✓	✓	✓
ISO 16000	✓	✗	✗

로그 촬영 모드

✓: 지원됨

✗: 지원되지 않음

설정 범위	
ISO 2000	✓

설정 범위	
ISO 2500	✓
ISO 3200	✓
ISO 4000	✓
ISO 5000	✓
ISO 6400	✓(기본값)
ISO 8000	✓
ISO 10000	✓
ISO 12800	✓

[Mode]가 [dB]으로 설정된 경우

✓: 지원됨

✗: 지원되지 않음

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] 및 [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	사전 설정 기본 보기	사전 설정 기본 보기	사용자 기본 보기
3dB	✓	✓	✓
6dB	✓	✓	✓
9dB	✓	✓	✓
12dB	✓	✓	✓
15dB	✓	✓	✓
18dB	✓	✓(기본값)	✓(기본값)
21dB	✓	✗	✗
24dB	✓	✗	✗
27dB	✓	✗	✗
30dB	✓(기본값)	✗	✗
33dB	✓	✗	✗
36dB	✓	✗	✗

TP1001681670

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

[Video Format] / [Quality] / [Bit Rate] 설정

[Video Format]/[Quality]/[Bit Rate] 설정의 범위는 [Frequency]/[Codec] 설정에 따라 다릅니다.

■ MP4 형식

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
119.88	XAVC HS-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	200	200	200
	XAVC S-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC S-L 420	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	100	60	60
100	XAVC HS-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	200	200	200
	XAVC S-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC S-L 420	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	100	60	60
59.94	XAVC HS-L 422	3840×2160P	200	100	100
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	150	75	45
	XAVC S-L 422	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	25	25
	XAVC S-I	3840×2160P	600	600	600
		1920×1080P	222	222	222

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
50	XAVC HS-L 422	3840×2160P	200	100	100
		3840×2160P	150	75	45
	XAVC S-L 422	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	25	25
	XAVC S-I	3840×2160P	500	500	500
		1920×1080P	185	185	185
29.97	XAVC S-L 422	3840×2160P	140	140	140
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	16	16
	XAVC S-I	3840×2160P	300	300	300
		1920×1080P	111	111	111
25	XAVC S-L 422	3840×2160P	140	140	140
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	16	16
	XAVC S-I	3840×2160P	250	250	250
		1920×1080P	93	93	93
23.98	XAVC HS-L 422	3840×2160P	100	50	50
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	100	50	30
	XAVC S-L 422	3840×2160P	100	100	100
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-I	3840×2160P	240	240	240
		1920×1080P	89	89	89

■ MXF 형식(PXW-Z200만 해당)

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
59.94	XAVC-L 422	1920×1080	50	35	35
		1920×1080i	50	35	25
		1280×720	50	50	50
	XAVC-L 420	3840×2160	150	150	150
	XAVC-I 422	3840×2160	600	600	600
		1920×1080	222	222	222
		1920×1080i	111	111	111
		1280×720	111	111	111
	MPEG-HD 422	1920×1080i	50	50	50
		1280×720	50	50	50
50	XAVC-L 422	1920×1080	50	35	35
		1920×1080i	50	35	25
		1280×720	50	50	50
	XAVC-L 420	3840×2160	150	150	150
	XAVC-I 422	3840×2160	500	500	500
		1920×1080	223	223	223
		1920×1080i	112	112	112
		1280×720	112	112	112
	MPEG-HD 422	1920×1080i	50	50	50
		1280×720	50	50	50
29.97	XAVC-L 422	1920×1080	50	35	35
	XAVC-L 420	3840×2160	100	100	100
	XAVC-I 422	3840×2160	300	300	300
		1920×1080	111	111	111
	MPEG-HD 422	1920×1080	50	50	50
25	XAVC-L 422	1920×1080	50	35	35
	XAVC-L 420	3840×2160	100	100	100
	XAVC-I 422	3840×2160	250	250	250
		1920×1080	112	112	112
	MPEG-HD 422	1920×1080	50	50	50

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
23.98	XAVC-L 422	1920×1080	50	35	35
	XAVC-L 420	3840×2160	100	100	100
	XAVC-I 422	3840×2160	240	240	240
		1920×1080	89	89	89
	MPEG-HD 422	1920×1080	50	50	50

TP1001681671

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

각 촬영 모드에 저장된 이미지 품질 설정

이미지 품질과 관련된 구성 항목의 현재 상태는 다음 각 촬영 모드에 대해 저장됩니다. 촬영 모드를 변경하면 대상 촬영 모드에 대해 저장된 설정이 적용됩니다.

- [Custom] – [SDR(BT.709)]
- [Custom] – [HDR(HLG)]
- [Flexible ISO]

각 촬영 모드에 대해 저장된 이미지 품질과 관련된 구성 항목은 다음과 같습니다.

✓: 항목이 저장되었습니다.

✗: 항목이 저장되지 않았습니다.

구성 항목		촬영 모드		
		[Custom]		[Flexible ISO]
		[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	
[Shooting] 메뉴	[ISO/Gain]	✓ ¹⁾		✓
	[White]	[Preset White]	✓	✓
		위 이외	✓	
	[White Setting]	✓		
	[Offset White]	✓		✗
	[LUT On/Off]	✗		✓
	[Noise Suppression]	[Setting(Custom)] / [Level(Custom)]	✓	✓
		[Setting(Flexible ISO)] / [Level(Flexible ISO)]	✗	✓
[Paint] 메뉴	[Base Look]	[Select]	✓	✓
		[Input] ²⁾	✓	
		[Output] ²⁾	✓	
		[AE Level Offset] ²⁾	✓	
	[Black]	✓	✓	✗
	[Knee]	[Auto Knee]	✓	✗
		위 이외	✓	✗
	[Detail]	✓	✓	✗
	[Matrix]	✓	✓	✗
	[Multi Matrix]	✓	✓	✗

- 1) [Custom] – [SDR(BT.709)]/[HDR(HLG)]에 별도의 ISO 감도 설정이 저장될 수 있습니다.
- 2) 설정은 각 [Base Look]에 저장되며 촬영 모드에 따라 바뀌지 않습니다.

TP1001681672

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

구성 파일 저장

카드 슬롯 B에 삽입된 메모리 카드에 전체 메뉴의 설정을 저장할 수 있습니다. 또한 클라우드 서비스에 All 파일을 저장할 수도 있습니다. 이를 통해 현재 상황에 적합한 메뉴 설정 모음을 빠르게 불러올 수 있습니다.

구성 데이터는 다음 카테고리에 저장됩니다.

사용자 파일

사용자 파일은 사용자 지정 가능한 [User] 메뉴의 설정 항목 및 구성 데이터를 저장합니다.

메모리 카드에 64개의 파일까지 저장할 수 있습니다.

이 파일을 장치 메모리에 로드하여 [User] 메뉴의 설정을 사용자 지정할 수 있습니다.

All 파일

All 파일은 모든 메뉴의 구성 데이터를 저장합니다. 메모리 카드에 64개의 파일까지 저장할 수 있습니다. 최대 120개의 파일을 "C3 Portal"(클라우드 서비스)에 저장할 수 있으며, 이는 최대 60개의 개인 파일과 60개의 공유 파일로 구성됩니다.

참고 사항

- All 파일에 저장된 내용에 대한 자세한 정보는 다음 항목을 참조하십시오.
[파일에 저장된 항목](#)

메모리 카드에 저장

사용자 파일/All 파일을 메모리 카드에 저장할 수 있습니다.

- 1. 카드 슬롯 B에 메모리 카드를 삽입합니다.**
- 2. 사용자 파일의 경우 전체 메뉴에서 [Project] – [User File] – [Save to Media(B)] – [Execute]를 선택합니다. All 파일의 경우 전체 메뉴에서 [Project] – [All File] – [Save to Media(B)] – [Execute]를 선택합니다.**
파일 저장 대상 화면이 나타납니다.
- 3. 저장 대상 화면에서 [No File] 행을 선택합니다.**
[File ID] 항목이 있는 행을 선택하면 선택된 파일을 덮어씁니다.
저장 시 할당된 [File ID] 값은 메뉴를 사용하여 변경할 수 있습니다.
- 4. 확인 화면에서 [Execute]를 선택합니다.**

클라우드 서비스에 All 파일 저장

All 파일을 클라우드 서비스에 저장할 수 있습니다.

- 1. "Creators' App for enterprise" 스마트폰 애플리케이션에서 장치에 연결합니다.**
자세한 내용은 다음 항목을 참조하십시오.
["C3 Portal"에 파일 전송](#)
- 2. 전체 메뉴에서 [Project] – [All File] – [Save to Cloud(Private)]/[Save to Cloud(Share)] – [Execute]를 선택합니다.**
파일 저장 대상 화면이 나타납니다.
- 3. 저장 대상 화면에서 [No File] 행을 선택합니다.**
[File ID] 항목이 있는 행을 선택하면 선택된 파일을 덮어씁니다.
저장 시 할당된 [File ID] 값은 메뉴를 사용하여 변경할 수 있습니다.
- 4. 확인 화면에서 [Execute]를 선택합니다.**

메모리 카드에서 로드

메모리 카드에서 사용자 파일/AII 파일을 로드할 수 있습니다.

- 파일이 저장된 메모리 카드를 카드 슬롯 B에 삽입합니다.
- 사용자 파일의 경우 전체 메뉴에서 [Project] – [User File] – [Load from Media(B)] – [Execute]를 선택합니다. AII 파일의 경우 전체 메뉴에서 [Project] – [All File] – [Load from Media(B)] – [Execute]를 선택합니다.
파일 목록 화면이 나타납니다.

- 로드할 파일을 선택합니다.

확인 화면이 나타납니다.

- [Execute]를 선택합니다.

참고 사항

- 장치는 구성 데이터를 로드한 후 자동으로 재부팅됩니다.
- 전체 메뉴의 [Project] – [All File] – [Load Network Data]가 [Off]로 설정된 경우 [Network] 메뉴 설정을 제외한 AII 파일의 모든 설정이 로드됩니다.

클라우드 서비스에서 AII 파일 로드

AII 파일을 클라우드 서비스에서 로드할 수 있습니다.

- "Creators' App for enterprise" 스마트폰 애플리케이션에서 장치에 연결합니다.

자세한 내용은 다음 항목을 참조하십시오.

["C3 Portal"에 파일 전송](#)

- 전체 메뉴에서 [Project] – [All File] – [Load from Cloud(Private)]/[Load from Cloud(Share)] – [Execute]를 선택합니다.

파일 목록 화면이 나타납니다.

- 로드할 파일을 선택합니다.

확인 화면이 나타납니다.

- 확인 화면에서 [Execute]를 선택합니다.

참고 사항

- 장치는 구성 데이터를 로드한 후 자동으로 재부팅됩니다.
- 전체 메뉴의 [Project] – [All File] – [Load Network Data]가 [Off]로 설정된 경우 [Network] 메뉴 설정을 제외한 AII 파일의 모든 설정이 로드됩니다.

파일 ID 변경

사용자 파일/AII 파일의 파일 ID를 변경할 수 있습니다.

- 사용자 파일의 경우 전체 메뉴에서 [Project] – [User File] – [File ID]를 선택합니다. AII 파일의 경우 전체 메뉴에서 [Project] – [All File] – [File ID]를 선택합니다.
파일 ID 편집 화면이 나타납니다.

- 터치 조작이나 다기능 다이얼/멀티 셀렉터를 사용하여 입력할 문자 유형이나 문자를 선택합니다.

자세한 내용은 "문자열 입력"을 참조하십시오.

- 문자 입력이 끝나면 [Done]을 선택합니다.

관련 항목

- [문자열 입력](#)

외부 모니터/레코더 연결 준비

촬영/재생 이미지를 외부 모니터에 표시할 수 있습니다. 또한 외부 녹화 장치를 연결하여 기기의 출력 신호를 녹화할 수도 있습니다.

촬영/재생 이미지를 외부 모니터에 표시하려면 장치의 출력 신호를 선택하고 연결할 모니터에 적합한 케이블을 사용합니다. 상태 정보 및 메뉴와 같이 LCD 모니터/뷰파인더에 표시되는 것과 같은 정보를 외부 모니터에 표시할 수 있습니다. 모니터에 연결할 커넥터 유형에 따라 [Monitoring] 상태 화면에서 [Info. Disp.]를 [On]으로 설정하거나 전체 메뉴에서 [Monitoring] – [Output Display]를 [On]으로 설정합니다.

참고 사항

- 외부 모니터 또는 녹화 장치를 장치에 연결할 때 다음 사항을 준수하십시오. 그렇지 않으면 장치의 내부 회로에 큰 전류가 흘러 전자 부품이 손상될 수 있습니다.

1. DC 케이블 정보

외부 모니터 및 녹화 장치를 연결할 때는 GND 라인 임피던스가 낮은 DC 케이블을 사용하십시오.

2. 전위차 확인

사용하기 전에 연결된 모든 장치와 장치 사이에 전위차가 없는지 확인하십시오.

(1) 외부 모니터 및 녹화 장치와 같은 연결된 모든 장치를 장치로부터 분리하십시오.

75 Ω 동축 케이블, HDMI 및 기타 케이블이 연결되어 있지 않은지 확인하십시오.

(2) 연결된 모든 장치와 장치의 DC 케이블을 연결한 다음 연결된 각 장치와 장치의 전원을 커십시오.

(3) 테스터 또는 기타 장치를 사용하여 장치와 연결된 각 장치 사이에 전위차가 없는지 확인하십시오.

전위차가 있는 경우 DC 케이블 중 하나의 GND 라인 임피던스가 높을 수 있습니다. 필요에 따라 이러한 케이블을 GND 라인 임피던스가 낮은 케이블로 교체하여 전위차를 제거하십시오.

3. 연결 및 전원 켜기 순서

각 케이블을 연결하고 다음 순서로 전원을 켜십시오.

(1) 장치, 외부 모니터, 녹화 장치 및 기타 모든 장치의 전원을 끍니다.

(2) 모든 장치의 DC 케이블을 연결합니다.

(3) 75 Ω 동축 케이블, HDMI 및 기타 케이블을 연결합니다.

(4) 연결된 모든 장치의 전원을 켠 다음 장치를 켭니다.

자세한 내용은 Sony 서비스 담당자에게 문의하십시오.

TP1001681674

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

SDI 출력에 외부 장치 연결(PXW-Z200만 해당)

[Monitoring] 상태 화면에서 출력을 활성화하거나 비활성화하고 출력 형식을 설정합니다.

연결할 때 시중에서 구할 수 있는 75 Ω 동축 케이블을 사용합니다.

기기와 외부 장치에서 동시에 녹화를 시작하려면

SDI 신호 출력 사용 시 전체 메뉴에서 [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting]을 [SDI/HDMI Remote I/F]/[Parallel Rec]로 설정하여 REC 트리거 신호를 SDI OUT 커넥터에 연결된 외부 장치로 출력하고 장치와 동기화하여 녹화를 시작합니다.

참고 사항

- 연결된 외부 장치가 REC 트리거 신호를 지원하지 않는 경우 장치를 작동시킬 수 없습니다.
- [SDI/HDMI Remote I/F]로 설정된 경우 삽입된 메모리 카드가 없으면 REC 트리거 신호만 출력됩니다.

TP1001681675

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

HDMI 출력에 외부 장치 연결

[Monitoring] 상태 화면에서 출력을 활성화하거나 비활성화하고 출력 형식을 설정합니다.

기기와 외부 장치에서 동시에 녹화를 시작하려면

HDMI 신호 출력 사용 시 전체 메뉴에서 [TC/Media] – [HDMI TC Out] – [Setting]을 [On]으로 설정하여 REC 트리거 신호를 HDMI 출력 커넥터에 연결된 외부 장치로 출력하고 장치와 동기화하여 녹화를 시작합니다.

PXW-Z200의 경우: [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting] – [SDI/HDMI Remote I/F] / [Parallel Rec]

HXR-NX800의 경우: [Project] – [HDMI Rec Control] – [Setting] – [On]

참고 사항

- 연결된 외부 장치가 REC 트리거 신호를 지원하지 않는 경우 장치를 작동시킬 수 없습니다.
- [SDI/HDMI Remote I/F]로 설정된 경우 삽입된 메모리 카드가 없으면 REC 트리거 신호만 출력됩니다.

TP1001681676

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

외부 장치와 타임코드 동기화(PXW-Z200만 해당)

장치의 타임코드를 외부 장치와 동기화할 수 있습니다.

다른 장치에 타임코드 잠그기

- 타임코드 소스가 될 외부 장치를 타임코드 출력이 지속적으로 업데이트되는 모드로 설정합니다.
- 전체 메뉴에서 [TC/Media] – [Timecode]를 다음과 같이 설정합니다.
 - [Mode] – [Preset]
 - [Run] – [Free Run]
- [DURATION/TC/U-BIT]가 할당된 할당 가능 버튼을 눌러 화면에 타임코드를 표시합니다.
- TC IN/OUT 스위치가 IN 위치로 설정되었는지 확인한 후 장치의 시스템 주파수를 동기화하는 기준 타임코드를 TC IN/OUT 커넥터에 제공합니다.

장치의 타임코드 생성기가 기준 타임코드로 잠기고 화면에 "EXT-LK"가 나타납니다.

타임코드가 잠기고 약 10초가 지나면 외부 기준 타임코드 소스 연결이 끊어지더라도 외부 잠금 상태가 유지됩니다.

참고 사항

- 타임코드가 잠기면 장치의 타임코드는 외부 장치의 타임코드로 즉시 잠기고 외부 값의 타임코드 값이 타임코드 표시 영역에 나타납니다. 그러나 즉시 녹화를 시작하지 마십시오. 녹화 전에 타임코드 생성기가 안정화 될 때까지 몇 초 동안 기다립니다.
- 기준 타임코드 주파수와 장치의 프레임 주파수가 동일하지 않으면 잠기지 않아 장치가 올바르게 작동할 수 없습니다. 이러한 경우 타임코드는 외부 타임코드를 사용하여 성공적으로 잠기지 않습니다.
- 타임코드는 기준 타임코드에 대해 시간당 한 프레임씩 이동할 수 있습니다.

타임코드 잠금을 해제하려면

전체 메뉴의 [TC/Media] – [Timecode] 설정을 변경합니다.

시스템 주파수가 변경되거나 Slow & Quick Motion 모드에서 촬영을 시작하는 경우에도 타임코드 잠금이 해제됩니다.

다른 장치의 타임코드를 장치의 타임코드와 동기화

타임코드 소스가 될 장치를 타임코드 출력이 지속적으로 업데이트되는 모드([Free Run] 또는 [Clock])로 설정합니다.

- 전체 메뉴의 [TC/Media] – [Timecode]를 사용하여 장치의 타임코드를 설정합니다.
- TC IN/OUT 선택 스위치가 OUT 위치로 설정되어 있는지 확인하고, TC IN/OUT 커넥터를 동기화하려는 장치에 타임코드 입력 커넥터를 연결합니다.

TP1001681677

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

모바일 장치 또는 LANC 리모컨 사용

모바일 장치 애플리케이션/LANC 리모컨을 사용하여 장치를 원격으로 제어할 수 있습니다.

"Monitor & Control" 애플리케이션

모바일 장치로 장치에 연결하는 방법과 "Monitor & Control" 애플리케이션의 작동 방법에 대한 자세한 내용은 "Monitor & Control" 애플리케이션의 도움말 안내를 참조하십시오.

LANC 리모컨

LANC 리모컨(예: RM-30BP)은 LANC 표준을 준수하는 리모컨입니다.

LANC 통신을 사용하여 초점/조리개/ND 필터/줌/화이트 밸런스/셔터 속도/개인 등 장치의 기능을 원격으로 제어할 수 있습니다.

LANC 리모컨을 장치의 REMOTE 커넥터에 연결합니다.

단일 LANC 리모컨으로 여러 대의 카메라에 연결하여 제어할 수 있습니다. 또한 두 개의 LANC 리모컨을 사용하여 데이지 체인식 연결을 통해 단일 카메라를 제어할 수도 있습니다.

TP1001681678

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Bluetooth 리모컨 사용하기

Bluetooth 리모컨(옵션)을 사용하여 장치를 원격으로 제어할 수 있습니다. 장치에서 지원하는 Bluetooth 리모컨에 대한 자세한 내용을 보려면 지원 포털을 방문하십시오.

https://www.sony.com/electronics/support/articles/00266597?utm_source=glean
1단계와 2단계를 확인합니다.

장치와 Bluetooth 리모컨 페어링

- 전체 메뉴에서 [Network] – [Bluetooth] – [Setting]을 [On]으로 설정합니다.
- 전체 메뉴에서 [Network] – [Pairing] – [Execute]를 선택합니다.
페어링 대기 화면이 나타납니다.

3. Bluetooth 리모컨에서 페어링을 시작합니다.

작동에 대한 자세한 내용은 Bluetooth 리모콘의 사용 설명서를 참조하십시오.
성공적으로 페어링되면 장치에 페어링 확인 화면이 나타납니다.

4. [OK]를 선택합니다.

Bluetooth 리모컨을 이용한 장치 제어가 활성화됩니다. 처음 연결한 후 [Bluetooth] – [Setting]을 [On]으로 설정하기만 하면 장치와 Bluetooth 리모컨을 연결할 수 있습니다.

힌트

- Bluetooth 리모컨은 Bluetooth 리모컨으로 장치를 제어하는 동안에만 Bluetooth를 통해 연결됩니다.
- 장치가 응답하지 않으면 다음 사항을 확인하고 장치를 다시 페어링합니다.
 - 장치가 Bluetooth를 통해 다른 장치에 연결되어 있지 않은지 확인합니다.
 - 전체 메뉴에서 [Network] – [Network Reset] – [Reset]을 실행합니다.

참고 사항

- 장치가 초기화되면 페어링 정보가 지워집니다. Bluetooth 리모컨을 사용하려면 장치를 다시 페어링합니다.
- Bluetooth 통신이 불안정한 경우 장치와 Bluetooth 리모컨 사이에 다른 사람이나 금속 물체 등의 장애물이 없는지 확인합니다.
- 무선 LAN 2.4 GHz 대역을 사용하여 스트리밍하는 등 대용량 통신이 진행 중인 경우 Bluetooth 리모컨에 대한 응답이 불안정해질 수 있습니다. 이 경우 유선 LAN 연결을 사용하는 것을 고려하십시오.
- Bluetooth 연결을 할 때는 신뢰할 수 있는 장치와만 페어링하십시오. 무작위 페어링 요청이나 알 수 없는 장치에 대한 연결을 피하십시오.
- Bluetooth 리모컨 사용을 중지하려면 Bluetooth 기능을 끄십시오.
- 페어링된 장치 목록을 정기적으로 확인하고 불필요한 장치는 제거합니다.
- 스마트폰에서 카메라의 페어링 정보를 삭제한 경우, [Manage Paired Device]에서 스마트폰 페어링 정보를 삭제합니다.

페어링된 Bluetooth 리모컨 확인하기

전체 메뉴에서 [Network] – [Bluetooth] – [Manage Paired Device]를 선택하여 페어링된 Bluetooth 리모컨을 표시합니다.

페어링된 Bluetooth 리모컨 삭제하기

- 전체 메뉴에서 [Network] – [Bluetooth] – [Manage Paired Device]를 선택합니다.
- 삭제할 Bluetooth 리모컨을 선택합니다.
- [Execute]를 선택합니다.

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

USB를 통해 카메라 비디오를 컴퓨터로 스트리밍

USB 케이블(USB 스트리밍)을 사용하여 장치에 연결된 UVC(USB 비디오 클래스) 입력을 지원하는 컴퓨터 또는 기타 장치로 카메라의 비디오를 스트리밍할 수 있습니다.

참고 사항

- USB 3.0(초고속)을 사용하여 연결합니다. USB 2.0을 사용하는 경우 [USB Stream] – [Format]은 시스템 주파수가 29.97 Hz 또는 25 Hz인 1280×720P로 제한됩니다.

- 장치를 켭니다.
- MENU 버튼을 눌러 [Monitoring] 상태 화면을 표시합니다.
- [IP/USB] – [Signal]을 [USB Stream]로 설정합니다.
USB 스트리밍이 켜져 있습니다.

4. USB 케이블을 사용하여 UVC 입력을 지원하는 컴퓨터 또는 기타 장치에 장치를 연결합니다.

촬영 화면 상단에 "USB"가 깜박입니다.

후속 작업은 UVC 입력 호환 장치에서 수행됩니다. 해당 장치가 카메라로 인식되는지 확인합니다. 장치에서 비디오를 스트리밍하는 동안 "USB"가 표시됩니다.

힌트

- [USB Tethering]과 [USB Stream]이 모두 [Off]로 설정되어 있고, 장치가 USB 케이블을 통해 컴퓨터 또는 다른 장치에 연결되어 있는 경우, 활성화할 USB 기능을 선택할 수 있는 화면이 나타납니다. 이 경우, 드롭다운 목록 상자에서 [USB Stream]을 선택하고 [Execute]를 선택하여 USB 스트리밍을 켁니다.
- [Network] 상태 화면의 [USB] – [Setting]을 사용하여 USB 스트리밍을 켜거나 끌 수 있습니다.
- 전체 메뉴의 [Monitoring] – [USB Stream] – [Setting]을 사용하여 USB 스트리밍을 켜거나 끌 수 있습니다.
- 전체 메뉴의 [Monitoring] – [USB Stream] – [Format]을 사용하여 USB 스트리밍의 해상도를 설정할 수 있습니다.
- USB 스트리밍을 위한 오디오 채널은 [CH1/CH2](고정)로 설정됩니다.

참고 사항

- [USB Stream]이 켜져 있는 경우 다음 기능을 구성할 수 없습니다. 또한 재생 기능을 사용할 수 없습니다.
[Project] – [Base Setting] – [Shooting Mode] – [Flexible ISO]
[Project] – [Rec Format] – [Frequency] – 119.88/100/23.98
[Project] – [Base Setting] – [Target Display] – [HDR(HLG)]
[Network] – [Wired LAN] – [Setting] – [On]
[Network] – [Wireless LAN] – [Setting] – [On]
[Network] – [Bluetooth] – [Setting] – [On]
[Network] – [USB Tethering] – [Setting] – [On]
[Network] – [Stream] – [Setting] – [On]
- 녹화 기능(프록시 녹화, 픽처 캐시 녹화, 간격 녹화, Slow & Quick Motion 등)을 사용 중일 때 [USB Stream]을 켜면 녹화 기능이 [Off]로 설정됩니다.
- [USB Stream] – [Setting] 설정 및 [Format] 설정은 녹화 중에 변경할 수 없습니다. 녹화를 시작하기 전에 구성하십시오.

컴퓨터를 사용하여 클립 관리/편집

클립을 컴퓨터로 가져오고, 컴퓨터에서 관리하고, 카드 리더(옵션) 또는 장치의 대용량 기억장치 모드를 사용하여 비선형 편집 시스템에서 편집할 수 있습니다.

카드 리더 사용(옵션)

USB 케이블을 사용하여 컴퓨터에 CFexpress Type A 카드 리더 또는 SD 카드 리더를 연결하고 카드 리더 슬롯에 메모리 카드를 삽입합니다. 메모리 카드는 컴퓨터의 확장 드라이브로 인식됩니다. 지원되는 컴퓨터에서 장치의 대용량 기억장치 모드를 사용하여 더 빠르게 클립을 가져올 수 있습니다.

대용량 기억장치 모드 사용

대용량 기억장치 모드를 사용하여 장치와 컴퓨터를 연결하십시오. 장치의 카드 슬롯 A 또는 B에 삽입된 메모리 카드는 컴퓨터 확장 드라이브로 인식됩니다.

1. USB 케이블을 사용하여 USB-C 커넥터를 컴퓨터에 연결합니다.

2. 장치를 캡니다.

[USB Tethering]과 [USB Stream]이 모두 [Off]로 설정된 경우, 활성화할 USB 기능을 선택하는 화면이 나타납니다. 드롭다운 목록 상자에서 [Mass Storage (MSC)]를 선택합니다.

참고 사항

- [Network] 상태 화면에서 [USB] – [Setting]이 [USB Tethering] 또는 [USB Stream]으로 설정된 경우 대용량 기억장치 모드를 사용할 수 없습니다. [Setting]을 [Off]으로 설정합니다.
- 메모리 카드를 포맷하거나 복원하는 것과 같이 다른 메시지가 표시되어 있는 동안에는 USB 연결 확인 메시지가 표시되지 않습니다. 포맷 및 복원 실행이 끝나면 확인 메시지가 표시됩니다. 클립 속성 화면이 표시되면 USB 연결 확인 메시지도 표시되지 않습니다. 처리가 종료되거나 썸네일 화면으로 되돌아가면 메시지가 표시됩니다.

3. 다기능 다이얼을 돌려 [Execute]를 선택합니다.

4. Windows에서는 카드가 "내 컴퓨터" 창에 카드가 이동식 디스크로 추가되었는지 확인합니다.

Mac에서는 데스크톱에 "NO NAME" 또는 "Untitled"(편집 가능)라는 폴더가 생성되었는지 확인합니다.

참고 사항

- 액세스 표시등이 빨간색으로 켜지면 다음을 수행하지 마십시오.
 - 장치 끄기
 - 전원 코드 분리
 - 메모리 카드 제거
 - USB 케이블 분리
- 모든 컴퓨터에서 올바르게 작동하는 것을 보장하지 않습니다.

비선형 편집 시스템 사용

비선형 편집 시스템에서 기기로 녹화한 형식을 지원하는 편집 소프트웨어(옵션)가 필요합니다. 전용 애플리케이션 소프트웨어를 사용하여 편집하려는 클립을 HDD에 미리 저장하십시오.

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

SDI/HDMI 출력 커넥터 출력 형식(PXW-Z200만 해당)

출력 형식의 해상도는 [Project] 상태 화면의 [Frequency/Scan]/[Video Format] 또는 전체 메뉴의 [Project] – [Rec Format] – [Frequency]/[Video Format] 설정에 의해 제한됩니다. 재생 비디오 해상도보다 높은 해상도가 구성된 경우 비디오가 출력되지 않습니다.

다음 표는 PXW-Z200의 SDI/HDMI 출력 커넥터에서 지원되는 출력 형식을 보여줍니다.

[Project] – [Rec Format]		[Monitoring] – [Output Format]	
[Frequency]	[Video Format]	[SDI]	[HDMI]
100/119.88Hz	3840×2160	3840×2160P	1920×1080P
		3840×2160P	1920×1080i
		(출력 중지됨)	3840×2160P
		1920×1080P Level A(기본값)	1920×1080P(기본값)
		1920×1080P Level A	1920×1080i
		1920×1080P Level B	1920×1080P
		1920×1080P Level B	1920×1080i
		1920×1080i	1920×1080i
	1920×1080	1920×1080P Level A(기본값)	1920×1080P(기본값)
		1920×1080P Level A	1920×1080i
		1920×1080P Level B	1920×1080P
		1920×1080P Level B	1920×1080i
		1920×1080i	1920×1080i

[Project] – [Rec Format]		[Monitoring] – [Output Format]	
[Frequency]	[Video Format]	[SDI]	[HDMI]
50/59.94Hz	3840×2160	3840×2160P	3840×2160P
		3840×2160P	1920×1080P
		3840×2160P	1920×1080i
		1920×1080P Level A(기본값)	1920×1080P(기본값)
		1920×1080P Level A	1920×1080i
		1920×1080P Level B	1920×1080P
		1920×1080P Level B	1920×1080i
		1920×1080i	1920×1080i
	1920×1080	1920×1080P Level A(기본값)	1920×1080P(기본값)
		1920×1080P Level A	1920×1080i
		1920×1080P Level B	1920×1080P
		1920×1080P Level B	1920×1080i
		1920×1080i	1920×1080i
		(출력 중지됨)	720×480P ^{1) 3)}
			720×576P ^{2) 3)}
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i
	1280×720P	1280×720P	1280×720P
25/29.97Hz	3840×2160	3840×2160P	3840×2160P
		3840×2160P	1920×1080P
		1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080PsF(기본값)	1920×1080i(기본값)
	1920×1080	1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080PsF(기본값)	1920×1080i(기본값)
23.98Hz	3840×2160	3840×2160P	3840×2160P
		3840×2160P	1920×1080P
		1920×1080P(기본값)	1920×1080P(기본값)
		1920×1080PsF	1920×1080P
	1920×1080	1920×1080P(기본값)	1920×1080P(기본값)
		1920×1080PsF	1920×1080P

1) 시스템 주파수가 59.94인 경우.

2) 시스템 주파수가 50인 경우.

3) 화면 표시는 포함될 수 없습니다.

TP1001681681

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

HDMI 출력 커넥터 출력 형식

출력 형식의 해상도는 [Project] 상태 화면의 [Frequency/Scan]/[Video Format] 또는 전체 메뉴의 [Project] – [Rec Format] – [Frequency]/[Video Format] 설정에 의해 제한됩니다. 재생 비디오 해상도보다 높은 해상도가 구성된 경우 비디오가 출력되지 않습니다.

다음 표는 HXR-NX800의 HDMI 출력 커넥터에서 지원되는 출력 형식을 보여줍니다.

[Project] – [Rec Format]		[Monitoring] – [Output Format]
[Frequency]	[Video Format]	[HDMI]
100/119.88Hz	3840×2160	3840×2160P
		1920×1080P(기본값)
		1920×1080i
	1920×1080	1920×1080P(기본값)
		1920×1080i
50/59.94Hz	3840×2160	3840×2160P
		1920×1080P(기본값)
		1920×1080i
	1920×1080	1920×1080P(기본값)
		1920×1080i
		720×480P ^{1) 3)}
		720×576P ^{2) 3)}
25/29.97Hz	3840×2160	3840×2160P
		1920×1080P
		1920×1080i(기본값)
	1920×1080	1920×1080P
		1920×1080i(기본값)
23.98Hz	3840×2160	3840×2160P
		1920×1080P(기본값)
	1920×1080	1920×1080P(기본값)

1) 시스템 주파수가 59.94인 경우.

2) 시스템 주파수가 50인 경우.

3) 화면 표시는 포함될 수 없습니다.

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

문제 해결

문제가 발생하면 다음 사항을 확인하여 문제 해결에 대한 도움을 받으십시오.

전원 공급 장치

증상	원인	해결책
장치의 전원이 켜지지 않습니다.	배터리 팩이 장착되어 있지 않고 DC IN 커넥터에 전원이 공급되지 않습니다.	배터리 팩을 장착하거나 AC 어댑터를 사용하여 AC 전원에 연결합니다.
	배터리 팩이 완전히 방전되었습니다.	배터리 팩을 완전히 충전된 것으로 교체합니다.
작동 중에 전원 공급이 끊어졌습니다.	배터리 팩이 방전되었습니다.	배터리 팩을 완전히 충전된 것으로 교체합니다.
배터리 팩 전원이 매우 빠르게 방전됩니다.	주변 온도가 매우 낮습니다.	이는 배터리 특성으로 인한 것이며 결함이 아닙니다.
	배터리 팩이 제대로 충전되지 않았습니다.	배터리 팩을 다시 충전하십시오. 완전히 충전해도 얼마 지나지 않아 배터리 팩이 방전하면 수명이 다 한 것일 수 있습니다. 새 것으로 교체하십시오.

녹화/재생

증상	원인	해결책
녹화 START/STOP 버튼을 눌러도 녹화가 시작되지 않습니다.	메모리 카드가 꽉 찬습니다.	공간이 충분한 메모리 카드로 교체하십시오.
오디오를 녹음할 수 없습니다.	AUDIO LEVEL 다이얼(CH1/CH2)이 최소 레벨로 설정되었습니다.	AUDIO LEVEL 다이얼(CH1/CH2)을 조정하십시오.
녹음된 사운드가 왜곡됩니다.	오디오 레벨이 너무 높습니다.	AUDIO LEVEL 다이얼(CH1/CH2)을 조정하십시오.
녹음된 사운드의 노이즈 레벨이 높습니다.	오디오 레벨이 너무 낮습니다.	AUDIO LEVEL 다이얼(CH1/CH2)을 조정하십시오. 외부 마이크를 선택한 경우 전체 메뉴에서 [Audio] – [Audio Input] – [INPUT1 MIC Reference]/[INPUT2 MIC Reference]도 조정하십시오.
클립을 재생할 수 없습니다.	클립이 편집 중입니다.	파일 이름이나 폴더를 수정했거나 컴퓨터에서 클립을 편집한 경우 클립을 재생할 수 없습니다. 이는 오동작이 아닙니다.
	클립이 다른 장치에서 녹화되고 있습니다.	다른 장치에서 녹화된 클립은 재생되지 않거나 잘못된 크기로 표시될 수 있습니다. 이는 오동작이 아닙니다.

외부 장치

증상	해결책
컴퓨터가 장치를 인식하지 못합니다.	USB 테더링을 끈 다음 장치와 컴퓨터를 다시 연결하십시오.
	컴퓨터에서 USB 케이블을 분리한 후 다시 단단하게 연결합니다.
	컴퓨터에서 USB 케이블을 분리하고 컴퓨터를 재부팅한 후 올바른 절차에 따라 컴퓨터와 장치를 다시 연결합니다.
	장치에서 USB 케이블을 분리한 후 다시 단단하게 연결합니다.
컴퓨터에 클립을 로드할 수 없습니다.	컴퓨터에서 USB 케이블을 분리하고 장치를 다시 시작한 후 다시 연결합니다.
	컴퓨터에서 클립을 로드하려면 애플리케이션 소프트웨어를 설치해야 합니다.

무선 LAN

참고 사항

- 장치와 무선 LAN 라우터 또는 모바일 장치 간에 장애물과 전자기 간섭이 있거나, 주변 환경(예: 벽 재료)으로 인해 통신 범위가 줄어들거나 연결이 차단될 수 있습니다. 이러한 문제가 발생하면 장치와 무선 라우터/모바일 장치가 서로 더 가까워지도록 장치를 새로운 위치로 옮긴 후 연결/통신 상태를 확인하십시오.

증상	해결책
모바일 장치가 장치에 액세스 할 수 없습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 무선 LAN 라우터 연결(IP 주소 등)을 확인하십시오. 액세스 포인트 클라이언트 사이의 통신 설정이 잘못되었습니다. 자세한 내용은 무선 LAN 라우터의 사용 설명서를 참조하십시오.
장치에 로그인할 수 없습니다.	설정한 사용자 이름과 암호를 확인하십시오.

자세한 내용은 ""Monitor & Control"로 연결" 및 "무선 LAN을 통해 인터넷에 연결"을 참조하십시오.

인터넷 연결

증상	해결책
파일 전송에 실패했습니다.	서버의 사용자 이름과 암호가 잘못되었을 수 있습니다. 올바른 사용자 이름과 암호를 입력하십시오.
파일을 전송할 수 없습니다.	신호 상태가 좋지 않을 수 있습니다. 다른 장소로 이동하여 다시 시도하십시오.

자세한 내용은 "무선 LAN을 통해 인터넷에 연결", "USB 테더링을 통해 인터넷에 연결" 및 "유선 LAN을 통해 인터넷에 연결"을 참조하십시오.

관련 항목

- ["Monitor & Control"로 연결](#)
- [무선 LAN을 통해 인터넷에 연결](#)
- [USB 테더링을 통해 인터넷에 연결](#)
- [유선 LAN을 통해 인터넷에 연결](#)

오류/경고 메시지

장치에 경고/주의/확인이 필요한 작동이 발생하는 경우 LCD 모니터/뷰파인더 화면에 메시지가 표시되고 기록 램프가 깜박이기 시작하며 경고음이 울립니다.

경고음은 헤드폰 커넥터에 연결된 헤드폰에서 울립니다.

오류 메시지

다음 종류와 같은 화면에서는 장치가 작동을 중지합니다.

오류 메시지	경고음	녹화/기록 램프	주의 및 해결책
E + 오류 코드	연속	빠르게 깜박임	<p>기기에 이상이 있음을 나타냅니다. 화면에 [● Rec]가 표시되어 있어도 녹화가 중지됩니다.</p> <p>장치를 끄고 연결된 장치, 케이블 또는 메모리 카드에 문제가 있는지 확인합니다. 기기를 다시 켰을 때 오류가 지속되면 Sony 서비스 담당자에게 문의하십시오.</p> <p>전원 스위치가  (대기)로 설정되어 있을 때 장치가 꺼지지 않으면 배터리 팩을 제거하거나 AC 어댑터를 분리합니다.</p> <p>기기의 상태에 따라 오류 화면이 표시되지 않거나 경고음이 울리지 않을 수 있습니다.</p>

경고 메시지

다음 화면이 표시되면 제공된 지침을 따르십시오.

경고 메시지	경고음	녹화/기록 램프	주의 및 해결책
[Battery Near End]	간헐적	깜박임	배터리 팩의 남은 용량이 점점 줄어들고 있습니다. 가능한 한 빨리 재충전하십시오.
[Battery End]	연속	빠르게 깜박임	배터리 팩이 방전되었습니다. 녹화할 수 없습니다. 작업을 중지하고 배터리 팩을 교체하십시오.
[Temperature High]	간헐적	깜박임	내부 온도가 높습니다. 장치를 끄고 식힌 후 다시 작동하십시오.
[Media Temperature High]	간헐적	깜박임	CFexpress 카드의 온도가 높습니다. 카드를 교체하거나 식힌 후 다시 사용하십시오.
[Voltage Low]	간헐적	깜박임	DC IN 전압이 낮습니다(레벨 1). 전원을 확인하십시오.
[Insufficient Voltage]	연속	빠르게 깜박임	DC IN 전압이 너무 낮습니다(레벨 2). 녹화할 수 없습니다. 다른 전원에 연결하십시오.
[Media Near Full]	간헐적	깜박임	메모리에 남은 용량이 점점 줄어들고 있습니다. 가능한 한 빨리 교체하십시오.
[Media Full]	연속	빠르게 깜박임	메모리 카드에 남은 용량이 없어 클립을 녹화하거나 복사할 수 없습니다. 즉시 교체하십시오.

경고 메시지	경고 음	녹화/기록 램프	주의 및 해결책
[Clips Near Full]	간헐적	깜박임	메모리 카드에 녹화할 수 있는 추가 클립 수가 점점 줄어들고 있습니다. 가능한 한 빨리 교체하십시오.
[Clips Full]	연속	빠르게 깜박임	메모리 카드에 녹화할 수 있는 최대 클립 수에 도달했습니다. 더 많은 클립을 녹화하거나 복사할 수 없습니다. 즉시 교체하십시오.
[Last Clip Recording]	간헐적	깜박임	최대 클립 수에 도달했으므로 현재 녹화 중인 클립이 녹화할 수 있는 마지막 클립입니다. 새 메모리 카드를 준비하십시오.
[Media(A) Life Near End] ¹⁾	간헐적	깜박임	메모리 카드 수명이 거의 다 되었습니다. 가능한 한 빨리 교체하십시오.
[Media(A) Life End] ¹⁾	연속	빠르게 깜박임	메모리 카드 수명이 끝났습니다. 즉시 교체하십시오.
[Media(A) Near Full] ¹⁾	간헐적	깜박임	동시 녹화 기능을 사용할 때
[Media(A) Full] ¹⁾	연속	빠르게 깜박임	동시 녹화 기능을 사용할 때
[Media(A) Clips Near Full] ¹⁾	간헐적	깜박임	동시 녹화 기능을 사용할 때
[Media(A) Clips Full] ¹⁾	연속	빠르게 깜박임	동시 녹화 기능을 사용할 때
[Media(A) Last Clip Rec] ¹⁾	간헐적	깜박임	동시 녹화 기능을 사용할 때
[Transfer Jobs Near Full]	—	—	등록할 수 있는 FTP 파일 전송 작업 수가 줄어들고 있습니다.
[Transfer Jobs Full]	—	—	등록할 수 있는 FTP 파일 전송 작업 수가 상한에 도달했습니다. 다른 작업을 추가하려면 먼저 원하지 않는 작업을 삭제하십시오. ²⁾

1) 카드 슬롯 B의 메모리 카드에 "(B)"가 표시됩니다.

2) 전체 메뉴의 [Network] – [File Transfer] – [View Job List]를 사용하여 작업을 선택하고 삭제할 수 있습니다. "Monitor & Control" 작업 목록에서 작업을 삭제할 수도 있습니다.

주의/작동 메시지

화면 중앙에 다음과 같은 주의 및 작동 메시지가 나타날 수 있습니다. 문제를 해결하려면 제공된 지침을 따르십시오.

표시 메시지	주의 및 해결책
[Battery Error] [Please Change Battery]	배터리 팩에서 오류가 감지되었습니다. 정상적인 배터리 팩으로 교체하십시오.
[Backup Battery End] [Please Change]	백업 배터리의 남은 용량이 부족합니다. 백업 배터리를 충전하십시오.
[Unknown Media(A)] [Please Change] ¹⁾	파티션으로 나뉜 메모리 카드 또는 기기에서 처리할 수 있는 더 많은 클립이 포함된 메모리 카드가 삽입되었습니다. 기기에서 카드를 사용할 수 없으므로 교체해야 합니다.

표시 메시지	주의 및 해결책
[Cannot Use Media(A)] [Unsupported File System] ¹⁾	다른 파일 시스템을 사용하거나 포맷되지 않은 카드가 삽입되었습니다. 기기에서 카드를 사용할 수 없으므로 교체하거나 기기를 사용하여 포맷해야 합니다.
[Media Error] [Media(A) Needs to be Restored] ¹⁾	메모리 카드에서 오류가 발생해 카드를 복원해야 합니다. 메모리 카드를 복원하십시오.
[Media Error] [Media(A) Error] [Media(B) Error]	메모리 카드가 손상된 것 같아 더 이상 녹화에 사용할 수 없습니다. 재생은 가능하므로 복사 후 메모리 카드를 교체하는 것이 좋습니다.
[Media Error] [Cannot Use Media(A)] ¹⁾	메모리 카드가 손상된 것 같아 더 이상 녹화 또는 재생에 사용할 수 없습니다. 기기에서 카드를 사용할 수 없으므로 교체해야 합니다.
[Media(A) Error] [Recording Halted] [Playback Halted] ¹⁾	메모리 카드 사용 중 오류가 발생하여 녹화 및 재생이 중지되었습니다. 문제가 지속되면 메모리 카드를 교체하십시오.
[Media(A) Life End] ¹⁾ [Change Media(A)] ¹⁾	메모리 카드 수명이 끝났습니다. 백업하고 카드를 즉시 교체하십시오. 카드를 계속 사용하면 카드가 녹화 또는 재생되지 않을 수 있습니다. 자세한 내용은 메모리 카드의 사용 설명서를 참조하십시오.
[The specified address is invalid.]	지정된 주소가 잘못되었습니다. 설정이 올바른지 확인하십시오.
[Cannot Use Specified Port Number]	지정된 포트 번호가 잘못되었습니다. 설정이 올바른지 확인하십시오.
[Fan Stopped]	내장 팬 작동이 중지되었습니다. 고온에서 사용을 피하고 전원을 분리한 후 Sony 서비스 담당자에게 문의하십시오.
[Failed]	이 오류는 [DHCP]가 [On]으로 설정된 상태에서 주소를 받을 수 없는 경우에 발생할 수 있습니다. DHCP 서버 설정을 확인하십시오.
[Addition of auto upload job failed.]	전송 작업의 최대 개수에 도달했습니다. 원하지 않는 작업을 지우십시오. 원본 파일 또는 프록시 파일의 자동 전송 대상 설정도 올바르지 않을 수 있습니다. 설정이 올바른지 확인하십시오.
[Not found.]	지정된 SSID의 네트워크(액세스 포인트)를 찾을 수 없습니다. 설정이 올바른지 확인하십시오.
[Authentication Failed]	지정된 SSID를 사용하여 네트워크(액세스 포인트)에서 연결을 인증할 수 없습니다. 암호와 다른 설정이 올바른지 확인하십시오.
[An IP address conflict has occurred. Please check the network settings.]	무선 LAN 또는 유선 LAN과 USB 테더링의 네트워크 주소에 충돌이 있습니다. 주소를 수동으로 변경하거나 네트워크 라우터의 설정을 변경하십시오.

표시 메시지	주의 및 해결책
[The IP address of the Wireless LAN Access Point Mode has been changed due to an IP address conflict.]	무선 LAN 액세스 포인트 모드 또는 유선 LAN 및 USB 테더링의 네트워크 주소 충돌로 인해 무선 LAN 액세스 포인트 모드의 IP 주소가 변경되었습니다. 새로운 IP 주소 설정을 확인하십시오.

- 1) 카드 슬롯 B의 메모리 카드에 "(B)"가 표시됩니다.

TP1001681684

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

파일에 저장된 항목

다음 표는 All 파일/장면 파일에 저장된 전체 메뉴 항목을 보여줍니다.

✓: 파일에 저장됨.

✗: 파일에 저장되지 않음.

–: 파일에 저장되지 않음(임시 메뉴)

레벨 1	레벨 2	레벨 3	[All File]	[Scene File]
[Shooting]	[ISO/Gain]	[Mode]	✓	✗
		[ISO/Gain<H>]	✓	✗
		[ISO/Gain<M>]	✓	✗
		[ISO/Gain<L>]	✓	✗
		[Shockless Gain]	✓	✗
	[ND Filter]	[Preset1]	✓	✗
		[Preset2]	✓	✗
		[Preset3]	✓	✗
	[Shutter]	[Mode]	✓	✗
		[Shutter Speed On/Off]	✓	✗
		[Shutter Speed]	✓	✗
		[Shutter Angle]	✓	✗
		[ECS On/Off]	✓	✗
		[ECS Frequency]	✓	✗
[Auto Exposure]	[Auto Exposure]	[Level]	✓	✗
		[Mode]	✓	✗
		[Speed]	✓	✗
		[AGC]	✓	✗
		[AGC Limit]	✓	✗
		[AGC Point]	✓	✗
		[Auto Shutter]	✓	✗
		[A.SHT Limit]	✓	✗
		[A.SHT Point]	✓	✗
		[Clip High light]	✓	✗
		[Detect Window]	✓	✗
		[Detect Window Indication]	✓	✗
		[Custom Width]	✓	✗
		[Custom Height]	✓	✗
		[Custom H Position]	✓	✗
		[Custom V Position]	✓	✗

레벨 1	레벨 2	레벨 3	[All File]	[Scene File]
[White]	[Preset White]	✓	✗	
	[Color Temp <A>]	✓	✗	
	[Tint<A>]	✓	✗	
	[R Gain <A>]	✓	✗	
	[B Gain <A>]	✓	✗	
	[Color Temp]	✓	✗	
	[Tint]	✓	✗	
	[R Gain]	✓	✗	
	[B Gain]	✓	✗	
[White Setting]	[Shockless White]	✓	✗	
	[ATW Speed]	✓	✗	
	[White Switch]	✓	✗	
	[Filter White Memory]	✓	✗	
[Offset White]	[Offset White <A>]	✓	✗	
	[Offset Color Temp<A>]	✓	✗	
	[Offset Tint<A>]	✓	✗	
	[Offset White]	✓	✗	
	[Offset Color Temp]	✓	✗	
	[Offset Tint]	✓	✗	
	[Offset White<ATW>]	✓	✗	
	[Offset Color Temp<ATW>]	✓	✗	
	[Offset Tint<ATW>]	✓	✗	
[Focus]	[AF Transition Speed]	✓	✗	
	[AF Subj. Shift Sens.]	✓	✗	
	[Focus Area]	✓	✗	
	[Subject Recognition AF]	✓	✗	
	[Touch Function in MF]	✓	✗	
	[Multi Selector Function]	✓	✗	
	[Pointer Color]	✓	✗	
	[Pointer Border]	✓	✗	
	[AF Assist]	✓	✗	

레벨 1	레벨 2	레벨 3	[All File]	[Scene File]
	[S&Q Motion]	[Setting]	✓	✗
		[Frame Rate]	✓	✗
	[LUT On/Off]	[1 SDI/HDMI]	✓	✗
		[1 HDMI]	✓	✗
		[2 LCD/VF/Proxy/Stream]	✓	✗
	[NIGHTSHOT]	[Setting]	✓	✗
		[IR Light]	✓	✗
		[Image Color]	✓	✗
	[Soft Skin Effect]	[Setting]	✓	✗
		[Level]	✓	✗
	[Noise Suppression]	[Setting(Custom)]	✓	✗
		[Level(Custom)]	✓	✗
		[Setting(Flexible ISO)]	✓	✗
		[Level(Flexible ISO)]	✓	✗
	[Flicker Reduce]	[Mode]	✓	✗
		[Frequency]	✓	✗
	[SteadyShot]	[Setting]	✓	✗

레벨 1	레벨 2	레벨 3	[All File]	[Scene File]
[Project]	[Base Setting]	[Shooting Mode]	✓	—
		[Target Display]	✓	—
	[Rec Format]	[Frequency]	✓	✗
		[Codec Category]	✓	✗
		[Codec]	✓	✗
		[Video Format]	✓	✗
		[Quality]	✓	✗
		[Bit Rate]	—	—
	[Flexible ISO Setting]	[Color Gamut]	✓	—
		[Embed LUT File]	✓	✗
	[HDR Setting]	[LCD/VF SDR Preview]	✓	✗
		[SDR Gain]	✓	✗
[Simul Rec]	[Simul Rec]	[Setting]	✓	✗
		[Rec Button Set]	✓	✗
	[Proxy Rec]	[Setting]	✓	✗
		[Proxy Format]	✓	✗
		[Audio Channel]	✓	✗
		[Chunk]	✓	✗
	[Interval Rec]	[Setting]	✗	✗
		[Interval Time]	✓	✗
		[Number of Frames]	✓	✗
		[Pre-Lighting]	✓	✗
[Picture Cache Rec]	[Picture Cache Rec]	[Setting]	✓	✗
		[Cache Size]	✓	✗
		[Cache Rec Time]	—	—
[SDI/HDMI Rec Control]	[Setting]	✓	✗	
[HDMI Rec Control]	[Setting]	✓	✗	

레벨 1	레벨 2	레벨 3	[All File]	[Scene File]
[Auto Framing]	[Setting]	×	×	
	[Rec/Stream]	✓	×	
	[HDMI]	✓	×	
	[Tracking Start Mode]	✓	×	
	[Crop Level]	✓	×	
	[Tracking Speed]	✓	×	
	[Production Effect]	✓	—	
[Assignable Button]	<1>	✓	×	
	<2>	✓	×	
	<3>	✓	×	
	<4>	✓	×	
	<5>	✓	×	
	<6>	✓	×	
	<7>	✓	×	
	<8>	✓	×	
	<9>	✓	×	
	<10>	✓	×	
	<11>	✓	×	
[User File]	[<PUSH AUTO>]	✓	×	
	[Lens Ring]	✓	×	
	[IRIS Dial]	✓	×	
	[Multi Function Dial]	✓	×	
	[Default Function]	✓	×	
[User File]	[Load from Media(B)]	—	—	
	[Save to Media(B)]	—	—	
	[File ID]	✗	✗	
	[Load Customize Data]	✓	✗	
	[Load White Data]	✓	✗	

레벨 1	레벨 2	레벨 3	[All File]	[Scene File]
[All File]	[All File]	[Load from Media(B)]	–	–
		[Load from Cloud(Private)]	–	–
		[Load from Cloud(Share)]	–	–
		[Save to Media(B)]	–	–
		[Save to Cloud(Private)]	–	–
		[Save to Cloud(Share)]	–	–
		[File ID]	✓	✗
		[Load Network Data]	✗	✗

레벨 1	레벨 2	레벨 3	[All File]	[Scene File]
[Paint/Look]	[Scene File]	[Recall Internal Memory]	–	–
		[Store Internal Memory]	–	–
		[Delete]	–	–
		[Preset Recall]	–	–
		[Load from Media(B)]	–	–
		[Save to Media(B)]	–	–
		[File Name]	–	–
	[Base Look]	[Select]	✓	✓
		[Delete]	–	–
		[Delete All]	–	–
		[Import from Media(B)]	–	–
		[Import from Cloud(Private)]	–	–
		[Import from Cloud(Share)]	–	–
		[Input]	✓	✗
		[Output]	✓	✗
		[AE Level Offset]	✓	✗
[Reset Paint Settings]		[Reset without Base Look]	–	–
[Black]	[Black]	[Master Black]	✓	✓
		[R Black]	✓	✓
		[B Black]	✓	✓
[Knee]	[Knee]	[Setting]	✓	✓
		[Auto Knee]	✓	✓
		[Point]	✓	✓
		[Slope]	✓	✓
[Detail]	[Detail]	[Setting]	✓	✓
		[Level]	✓	✓
		[Manual Setting]	✓	✓
		[H/V Ratio]	✓	✓
		[B/W Balance]	✓	✓
		[Limit]	✓	✓
		[Crispening]	✓	✓
		[High Light Detail]	✓	✓

레벨 1	레벨 2	레벨 3	[All File]	[Scene File]
[Matrix]	[User Matrix]	[User Matrix]	✓	✓
		[User Matrix Level]	✓	✓
		[User Matrix Phase]	✓	✓
		[User Matrix R-G]	✓	✓
		[User Matrix R-B]	✓	✓
		[User Matrix G-R]	✓	✓
		[User Matrix G-B]	✓	✓
		[User Matrix B-R]	✓	✓
		[User Matrix B-G]	✓	✓
[Multi Matrix]	[Setting]	[Setting]	✓	✓
		[Area Indication]	✗	✗
		[Reset]	—	—
		[Axis]	✗	✗
		[Hue]	✓	✓
		[Saturation]	✓	✓

레벨 1	레벨 2	레벨 3	[All File]	[Scene File]
[TC/Media]	[Timecode]	[Mode]	✓	✗
		[Run]	✓	✗
		[Setting]	✗	✗
		[Reset]	—	—
		[TC Format]	✓	✗
	[TC Display]	[Display Select]	✓	✗
	[Users Bit]	[Mode]	✓	✗
		[Setting]	✗	✗
	[HDMI TC Out]	[Setting]	✓	✗
	[Clip Name Format]	[Title Prefix]	✓	✗
		[Number Set]	✗	✗
		[Clip Number]	✓	✗
		[Series Counter Reset]	—	—
		[Title Name Settings]	✓	✗
	[Update Media]	[Media(A)]	—	—
		[Media(B)]	—	—
	[Format Media]	[Media(A)]	—	—
		[Media(B)]	—	—

레벨 1	레벨 2	레벨 3	[All File]	[Scene File]
[Monitoring]	[Output On/Off]	[SDI]	✓	✗
		[HDMI]	✓	✗
	[Output Format]	[SDI]	✓	✗
		[HDMI]	✓	✗
	[USB Stream]	[Setting]	✓	✗
		[Format]	✓	✗
		[Audio Channel]	—	—
[Output Display]	[SDI]	✓	✗	
	[HDMI]	✓	✗	

레벨 1	레벨 2	레벨 3	[All File]	[Scene File]
	[Display On/Off]	[Network Status]	✓	✗
		[File Transfer Status]	✓	✗
		[Stream Status]	✓	✗
		[Rec/Play Status]	✓	✗
		[Tally]	✓	✗
		[Battery Remain]	✓	✗
		[Focus Mode]	✓	✗
		[Focus Position]	✓	✗
		[Focus Area Indicator]	✓	✗
		[Subject Recognition Frame]	✓	✗
		[Tracking AF Pointer]	✓	✗
		[Lens Info]	✓	✗
		[Rec Format]	✓	✗
		[Frame Rate]	✓	✗
		[Zoom Position]	✓	✗
		[UWP RF Level]	✓	✗
		[SteadyShot]	✓	✗
		[Base Look/Rec Look]	✓	✗
		[SDI/HDMI Rec Control]	✓	✗
		[HDMI Rec Control]	✓	✗
		[Monitoring Look]	✓	✗
		[Proxy Status]	✓	✗
		[Media Status]	✓	✗
		[Video Signal Monitor]	✓	✗
		[Clip Name]	✓	✗
		[White Balance]	✓	✗
		[Scene File]	✓	✗
		[Auto Exposure Mode]	✓	✗
		[Auto Exposure Level]	✓	✗
		[Timecode]	✓	✗
		[ND Filter]	✓	✗
		[Iris]	✓	✗

레벨 1	레벨 2	레벨 3	[All File]	[Scene File]
[Marker]	[ISO/Gain]	✓	✗	
	[Shutter]	✓	✗	
	[Level Gauge]	✓	✗	
	[Audio Level Meter]	✓	✗	
	[Video Level Warning]	✓	✗	
	[NIGHTSHOT]	✓	✗	
	[Clip Number]	✓	✗	
	[Notice Message]	✓	✗	
	[Setting]	✓	✗	
	[Color]	✓	✗	
	[Center Marker]	✓	✗	
	[Safety Zone]	✓	✗	
	[Safety Area]	✓	✗	
	[Aspect Marker]	✓	✗	
	[Aspect Mask]	✓	✗	
[LCD Monitor/VF]	[Aspect Safety Zone]	✓	✗	
	[Aspect Safety Area]	✓	✗	
	[Aspect Select]	✓	✗	
	[Custom Aspect Ratio]	✓	✗	
	[Guide Frame]	✓	✗	
	[100% Marker]	✓	✗	
	[User Box]	✓	✗	
	[User Box Width]	✓	✗	
	[User Box Height]	✓	✗	
	[User Box H Position]	✓	✗	
[Gamma Display Assist]	[User Box V Position]	✓	✗	
	[LCD Monitor Brightness]	✓	✗	
[LCD Monitor/VF]	[LCD Monitor Color Mode]	✓	✗	
	[VF Brightness]	✓	✗	
	[VF Color Mode]	✓	✗	
	[Setting]	✓	✗	

레벨 1	레벨 2	레벨 3	[All File]	[Scene File]
	[Peaking]	[Setting]	✓	✗
		[Peaking Level]	✓	✗
		[Color]	✓	✗
	[Zebra]	[Setting]	✓	✗
		[Zebra1 Level]	✓	✗
		[Zebra1 Aperture Level]	✓	✗
		[Zebra2 Level]	✓	✗

레벨 1	레벨 2	레벨 3	[All File]	[Scene File]
[Audio]	[Audio Input]	[CH1 Input Select]	✓	✗
		[CH2 Input Select]	✓	✗
		[CH3 Input Select]	✓	✗
		[CH4 Input Select]	✓	✗
		[INPUT1 MIC Reference]	✓	✗
		[INPUT2 MIC Reference]	✓	✗
		[Line Input Reference]	✓	✗
		[Reference Level]	✓	✗
		[CH1 Wind Filter]	✓	✗
		[CH2 Wind Filter]	✓	✗
		[CH3 Wind Filter]	✓	✗
		[CH4 Wind Filter]	✓	✗
		[CH3 Level Control]	✓	✗
		[CH4 Level Control]	✓	✗
		[CH3 Input Level]	✓	✗
		[CH4 Input Level]	✓	✗
		[Audio Input Level]	✓	✗
		[Limiter Mode]	✓	✗
		[CH1&2 AGC Mode]	✓	✗
		[CH3&4 AGC Mode]	✓	✗
		[AGC Spec]	✓	✗
	[Audio Output]	[1kHz Tone on Color Bars]	✓	✗
		[CH1 Level]	✓	✗
		[CH2 Level]	✓	✗
		[CH3 Level]	✓	✗
		[CH4 Level]	✓	✗
	[Audio Output]	[Monitor CH]	✓	✗
		[Headphone Out]	✓	✗
		[Alarm Level]	✓	✗
		[HDMI Output CH]	✓	✗

레벨 1	레벨 2	레벨 3	[All File]	[Scene File]
[Thumbnail]	[Display Clip Properties]		—	—
	[Set Clip Flag]	[Add OK]	—	—
		[Add NG]	—	—
		[Add KEEP]	—	—
		[Delete Clip Flag]	—	—
	[Lock/Unlock Clip]	[Select Clip]	—	—
		[Lock All Clips]	—	—
		[Unlock All Clips]	—	—
	[Delete Clip]	[Select Clip]	—	—
		[All Clips]	—	—
	[Copy Clip]	[Select Clip]	—	—
		[All Clips]	—	—
	[Transfer Clip]	[Select Clip]	—	—
		[All Clips]	—	—
	[Transfer Clip (Proxy)]	[Select Clip]	—	—
		[All Clips]	—	—
	[Filter Clips]	[OK]	—	—
		[NG]	—	—
		[KEEP]	—	—
		[None]	—	—
		[All]	—	—
	[Customize View]	[Thumbnail Caption]	✓	—

레벨 1	레벨 2	레벨 3	[All File]	[Scene File]
[Technical]	[Color Bars]	[Setting]	×	×
		[Type]	✓	×
	[ND Dial]	[CLEAR with Dial]	✓	×
	[Tally]	[Front Tally Lamp]	✓	×
		[Rear Tally Lamp]	✓	×
	[Touch Operation]	[Setting]	✓	×
	[Rec Review]	[Setting]	✓	×
	[Zoom]	[Zoom Type]	✓	×
	[Handle Zoom]	[Setting]	✓	×
		[High]	✓	×
		[Low]	✓	×
	[Speed Zoom]	[Setting]	✓	×
	[Menu Settings]	[User Menu Only]	✓	×
		[Menu Page On/Off]	✓	×
		[User Menu with Lock]	✗	✗
	[Fan Control]	[Setting]	✓	×
	[Lens]	[Auto FB Adjust]	—	—
		[Distance Display]	✓	✗
		[Zoom Position Display]	✓	✗
	[Video Light Set]	[Video Light Set]	✓	✗
	[Camera Battery Alarm]	[Low Battery]	✓	✗
		[Battery Empty]	✓	✗
	[Camera DC IN Alarm]	[DC Low Voltage1]	✓	✗
		[DC Low Voltage2]	✓	✗

레벨 1	레벨 2	레벨 3	[All File]	[Scene File]
[Network]		[Setup for Mobile App]	—	—
		[LAN Type Select]	✓	✗
		[Show Authentication]	—	—
	[Network Setup]	[Edit Authentication]		
		[User Name]	✗	✗
		[Input Password]	✗	✗
		[Generate Password]	✗	✗
		[Setting]	✓	✗
		[Channel]	—	—
		[Camera SSID & Password]	—	—
		[Regenerate Password]	—	—
		[Camera Remote Control]	—	—
		[Connected Network]	—	—
		[Scan Networks]	—	—
		[WPS]	—	—
		[Manual Register]		
		[SSID]	—	—
		[Security]	—	—
		[Password]	—	—
		[DHCP]	—	—
		[IP Address]	—	—
		[Subnet Mask]	—	—
		[Gateway]	—	—
		[DNS Auto]	—	—
		[Primary DNS Server]	—	—
		[Secondary DNS Server]	—	—
		[IP Address]	—	—
		[Subnet Mask]	—	—
		[MAC Address]	—	—
	[Wireless LAN]			

레벨 1	레벨 2	레벨 3	[All File]	[Scene File]
[Wired LAN]	[Setting]	[Setting]	✓	✗
		[Camera Remote Control]	✓	✗
		[Detail Settings]		
		[DHCP]	✓	✗
		[IP Address]	✓	✗
		[Subnet Mask]	✓	✗
		[Gateway]	✓	✗
		[DNS Auto]	✓	✗
		[Primary DNS Server]	✓	✗
		[Secondary DNS Server]	✓	✗
		[IP Address]	—	—
		[Subnet Mask]	—	—
		[MAC Address]	—	—
[USB Tethering]	[Setting]	[Setting]	✓	✗
		[Camera Remote Control]	✓	✗
		[IP Address]	—	—
		[Subnet Mask]	—	—
[Bluetooth]	[Setting]	[Setting]	✓	✗
		[Pairing]	—	—
		[Manage Paired Device]	✗	✗
		[Device Address]	—	—

레벨 1	레벨 2	레벨 3	[All File]	[Scene File]
[File Transfer]	[File Transfer]	[Auto Upload]	✓	✗
		[Auto Upload (Proxy)]	✓	✗
		[Default Upload Server]	✓	✗
		[Clear Completed Jobs]	—	—
		[Clear All Jobs]	—	—
		[View Job List]	—	—
		[Server Settings1] / [Server Settings2] / [Server Settings3]		
		[Display Name]	✓	✗
		[Service]	✓	✗
		[Host Name]	✓	✗
		[Port]	✓	✗
		[User Name]	✗	✗
		[Password]	✗	✗
		[Passive Mode]	✓	✗
		[Destination Directory]	✓	✗
		[Using Secure Protocol]	✓	✗
		[Root Certificate]	—	—
		[Root Certificate Status]	—	—
		[Reset]	—	—

레벨 1	레벨 2	레벨 3	[All File]	[Scene File]		
		[Setting]	×	×		
		[Destination Select]	✓	×		
		[RTMP/RTMPS 1] / [RTMP/RTMPS 2] / [RTMP/RTMPS 3]				
		[Display Name]	✓	×		
		[Codec]	—	—		
		[Resolution]	✓	×		
		[Bit Rate]	✓	×		
		[Destination URL]	×	×		
		[Stream Key]	×	×		
		[RTMPS Certificate]	—	—		
		[RTMPS Certificate Status]	—	—		
		[Reset]	—	—		
		[RTMPS Default Certificates]				
	[Stream]	[Replace]	—	—		
		[Reset]	—	—		
		[Status]	—	—		
		[SRT-Caller 1] / [SRT-Caller 2] / [SRT-Caller 3]				
		[Display Name]	✓	×		
		[Codec]	✓	×		
		[Resolution]	✓	×		
		[Bit Rate]	✓	×		
		[Destination URL]	×	×		
		[Port]	✓	×		
		[Latency]	✓	×		
		[TTL]	✓	×		
		[Encryption]	×	×		
		[Passphrase]	×	×		
		[ARC]	✓	×		
		[Reset]	—	—		
	[Network Reset]	[Reset]	—	—		

레벨 1	레벨 2	레벨 3	[All File]	[Scene File]	
[Maintenance]	[Accessibility]	[Language]	[Select]	✓ ×	
		[Screen Reader]			
		[Setting]	✓	×	
		[Speed]	✓	×	
		[Volume]	✓	×	
		[Read Out when Power On]	✓	×	
		[Enlarge Screen]			
		[Setting]	✓	×	
		[Magnification]	✓	×	
		[Enlarge Screen Button]	✓	×	
[Clock Set]	[All Reset]	[Time Zone]	✓	×	
		[Date Mode]	✓	×	
		[12h/24h]	✓	×	
		[Date]	✗	✗	
		[Time]	✗	✗	
		[Reset]	—	—	
		[Reset without Network]	—	—	
		[Reset to Factory Defaults]	—	—	
		[Hours(System)]	—	—	
		[Hours(Reset)]	—	—	
[License Options]	[Hours Meter]	[Reset]	—	—	
		[Install from Media(B)]	—	—	
		[Uninstall License]	—	—	
		[MPEG HD]	—	—	
		[Serial Number]	—	—	
		[Device Information]	[Certification Logo]	—	
[Version]	[Version]	[Version Number]	—	—	
		[Version Up]	—	—	

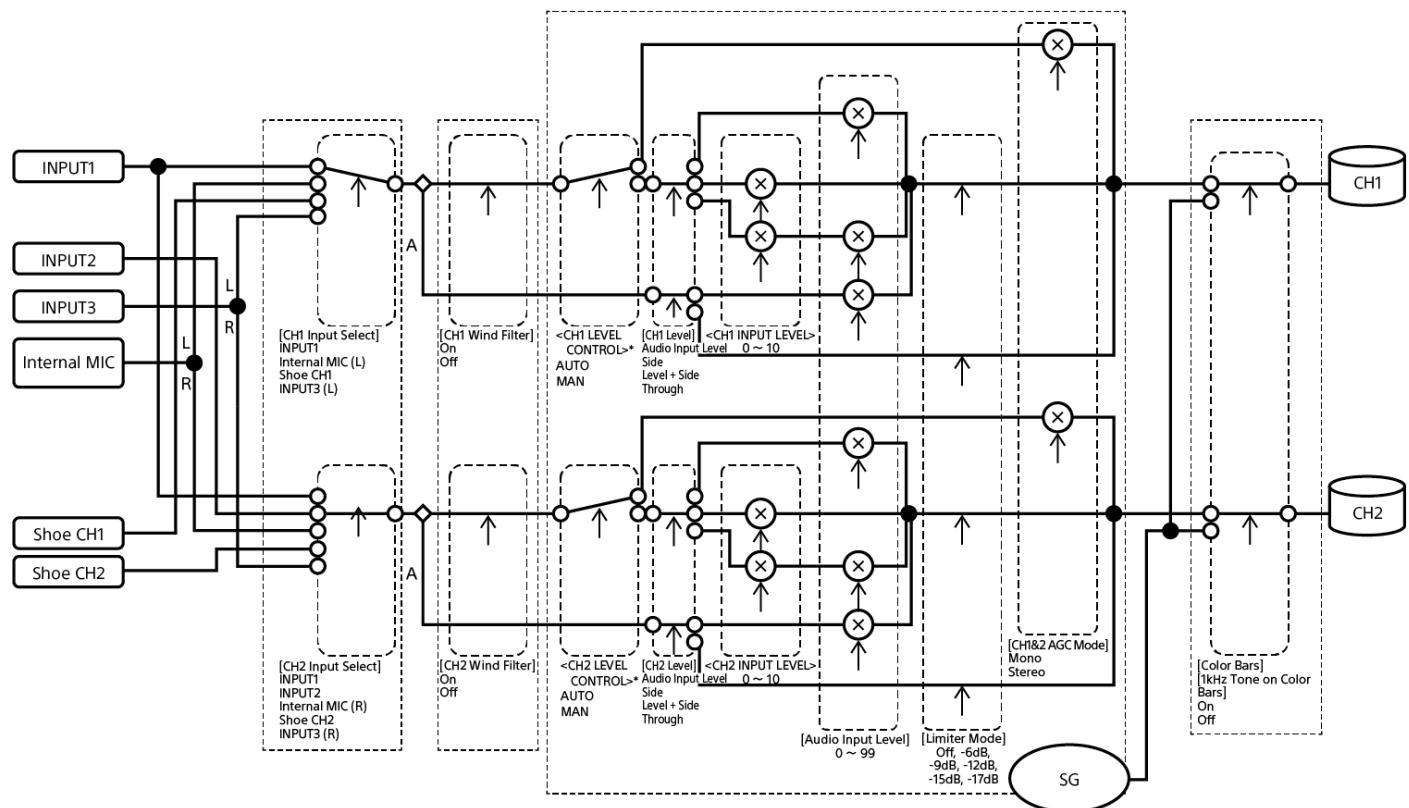
TP1001681685

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

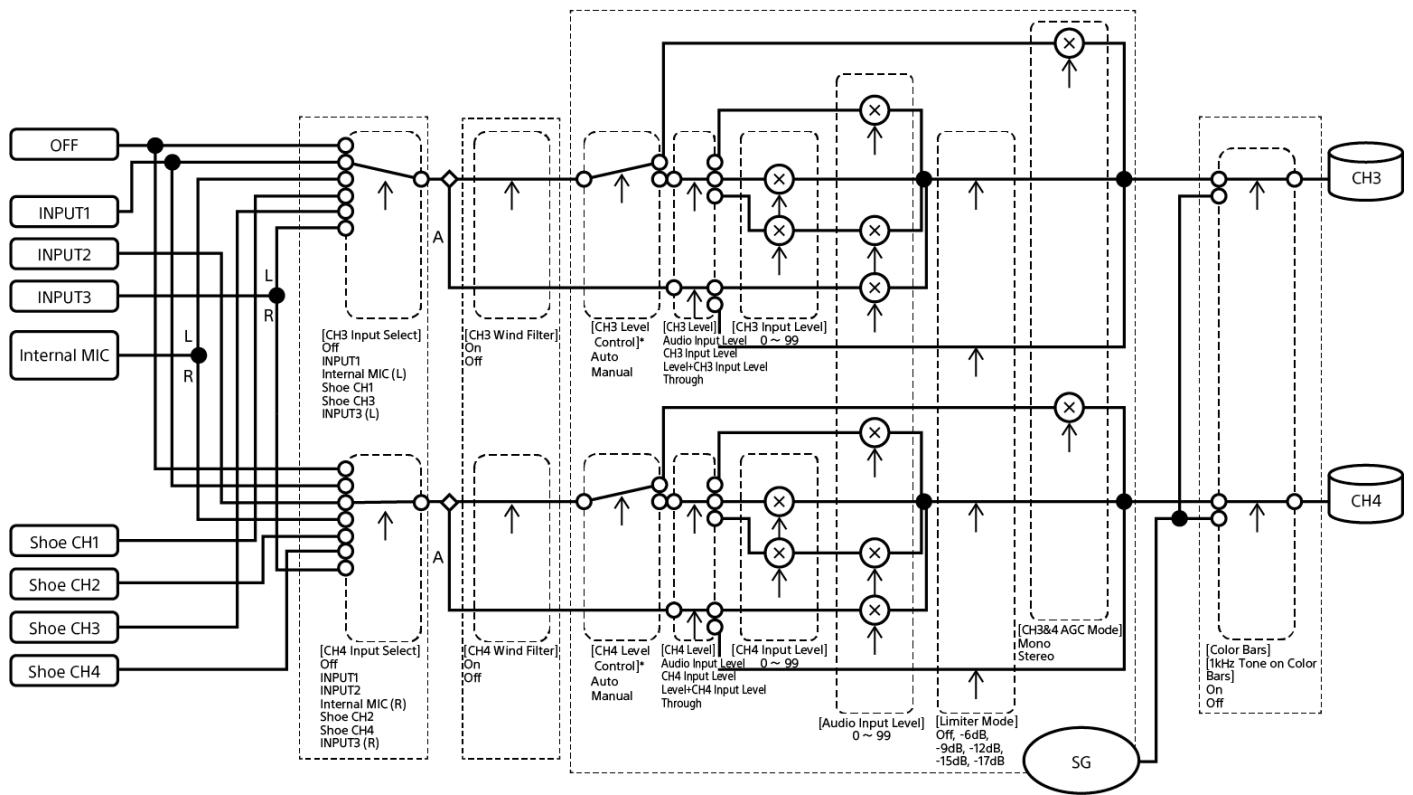
블록 다이어그램

블록 다이어그램은 오디오 및 [Audio] 메뉴와 관련되어 있습니다.

[Audio Input](CH1&CH2)



[Audio Input](CH3&CH4)



A: XLR 어댑터로 입력

* XLR 어댑터의 오디오 입력에 대해 [Audio] 상태 화면에서 [Audio Input] – [CH1 Level Control]을 [CH4 Level Control]로 설정합니다.

TP1001681686

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

라이선스

MPEG-4 AVC 특허 포트폴리오 라이선스

이 제품은 AVC 특허 포트폴리오 라이선스에 따라 소비자의 개인적 사용 또는 보상이 없는 기타 용도에 따라 라이선스가 부여됩니다.

(i) AVC 표준("AVC VIDEO")에 따른 비디오 인코딩 및/또는

(ii) 개인 활동에 참여한 소비자가 인코딩한 AVC VIDEO 및/또는 AVC VIDEO를 제공하기 위해 허가된 비디오 제공업체에게서 확보한 비디오 녹화.

다른 용도로 라이선스가 부여되지 않으며 이를 암시하지도 않습니다. 추가 정보는 MPEG LA, L.L.C.에서 구할 수 있습니다. <HTTP://WWW.MPEGLA.COM>을 참조하십시오.

GPL/LGPL 라이선스에 따라 소프트웨어 받기

이 제품은 GPL/ LGPL이 적용되는 소프트웨어를 사용합니다. 이는 사용자에게 GPL/LGPL 조건에 따라 이러한 소프트웨어 프로그램의 소스 코드에 액세스, 수정 및 재배포할 권리가 있음을 나타냅니다.

소스 코드는 인터넷에서 제공됩니다. 다음 URL을 사용하고 다운로드 지침을 따르십시오.

<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

소스 코드 내용에 관해서는 당사에 문의하지 않는 것이 좋습니다.

라이선스(영어)는 제품의 내부 메모리에 기록됩니다.

"PMHOME" - "LICENSE" 폴더에 있는 라이선스를 읽으려면 제품과 컴퓨터 사이에 대용량 기억장치 연결을 설정하십시오.

최종 사용자 라이선스 계약

이 제품을 사용하기 시작하면 소프트웨어 라이선스 계약 조건에 동의한 것으로 간주됩니다. 고객과 Sony 간의 소프트웨어 라이선스 계약은 당사 웹사이트(https://rd1.sony.net/help/di/el23/h_zz/)에서 확인할 수 있습니다.

오픈 소스 소프트웨어 라이선스

Sony와 소프트웨어 저작권 소유자 간의 라이선스 계약에 따라 이 제품은 오픈 소스 소프트웨어를 사용합니다.

소프트웨어 저작권 소유자의 요구 사항을 충족시키기 위해 Sony는 이러한 라이선스 내용을 귀하에게 의무적으로 알려야 합니다.

라이선스(영어)는 제품의 내부 메모리에 기록됩니다.

"PMHOME" - "LICENSE" 폴더에 있는 라이선스를 읽으려면 제품과 컴퓨터 사이에 대용량 기억장치 연결을 설정하십시오.

Apple iAP2 라이선스 정보

이 제품에는 Apple Inc.와의 라이선스 계약에 따라 사용되는 소프트웨어가 포함되어 있습니다.

소프트웨어 저작권 소유자의 요구 사항을 충족시키기 위해 Sony는 이러한 라이선스 내용을 귀하에게 의무적으로 알려야 합니다.

라이선스(영어)는 제품의 내부 메모리에 기록됩니다.

"PMHOME" - "LICENSE" 폴더에 있는 라이선스를 읽으려면 제품과 컴퓨터 사이에 대용량 기억장치 연결을 설정하십시오.

TP1001681687

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation

사양

일반

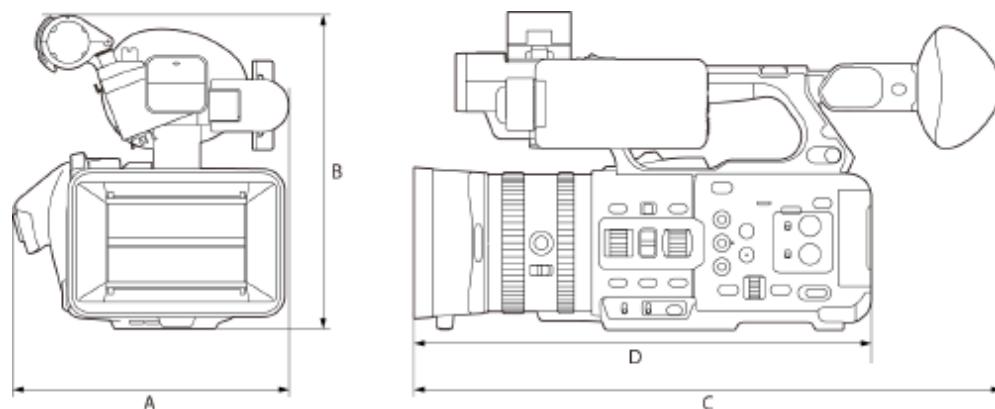
질량

- PXW-Z200
약 1.96 kg(본체만 해당)
약 2.4 kg(렌즈 후드, 배터리(BP-U35), LCD 후드, 마이크 헤더, 아이컵 포함)
- HXR-NX800
약 1.93 kg(본체만 해당)
약 2.38 kg(렌즈 후드, 배터리(BP-U35), LCD 후드, 마이크 헤더, 아이컵 포함)

치수(너비×높이×깊이)

약 175.6 mm (A) × 201.3 mm (B) × 371.1 mm (C)

D: 약 289.2 mm



전력 요구 사항

19.5 V DC(18.0 V~20.5 V)

전력 소비

- PXW-Z200
일반 전력 소비: 약 20 W(본체, XAVC S-L 420, QFHD 59.94P, CFexpress Type A 메모리 카드 녹화, LCD 모니터/뷰파인더 켜짐(기본값), 연결된 외부 장치 없음)
최대 전력 소비: 약 37 W(본체, XAVC S-I, QFHD 59.94P(S&Q 120 fps), CFexpress Type A 메모리 카드 녹화(2카드 동시 녹화), LCD 모니터/뷰파인더 켜짐(최대), 외부 장치 연결(SDI, HDMI, USB, 무선 장치))
- HXR-NX800
일반 전력 소비: 약 16 W(본체, XAVC S-L 420, QFHD 59.94P, CFexpress Type A 메모리 카드 녹화, LCD 모니터/뷰파인더 켜짐(기본값), 연결된 외부 장치 없음)
최대 전력 소비: 약 32 W(본체, XAVC S-I, QFHD 59.94P(S&Q 120 fps), CFexpress Type A 메모리 카드 녹화(2카드 동시 녹화), LCD 모니터/뷰파인더 켜짐(최대), 외부 장치 연결(HDMI, USB, 무선 장치))

작동 온도

0 °C~40 °C

기억장치 온도

-20 °C~+60 °C

연속 작동 시간

- PXW-Z200
약 90분(BP-U35 사용, 일반 전력 소비)

- HXR-NX800
약 120분(BP-U35 사용, 일반 전력 소비)

녹화 형식(비디오)

MP4 형식:

- XAVC HS Long 422/420
- XAVC S Long 422/420
- XAVC S-I Intra

MXF 형식(PXW-Z200만 해당):

- XAVC Long 422/420
- XAVC I Intra
- MPEG HD 422(라이선스 필요)

녹화 형식(오디오)

LPCM 24비트, 48 kHz, 4채널

녹화 프레임 속도

MP4 형식:

- XAVC HS Long 422/420
3840×2160P/119.88P*, 100P*, 59.94P, 50P, 23.98P
- XAVC S Long 422
3840×2160P/119.88P*, 100P*, 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
- XAVC S Long 420
3840×2160P/119.88P*, 100P*, 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080P/119.88P*, 100P*, 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
- XAVC S Intra
3840×2160P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P

* Slow & Quick Motion을 켜면 119.88P와 100P를 사용할 수 없습니다.

MXF 형식(PXW-Z200만 해당):

- XAVC Long 422
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080i/59.94i, 50i
1280×720P/59.94P, 50P
- XAVC Long 420
3840×2160P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
- XAVC Intra
3840×2160P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080i/59.94i, 50i
1280×720P/59.94P, 50P
- MPEG HD
1920×1080P/29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080i/59.94i, 50i
1280×720P/59.94P, 50P

녹화/재생 시간

- XAVC HS Long 420
3840×2160P/59.94P
약 100분(CEA-G160T 사용)
- XAVC S Long 420 / XAVC Long 420
3840×2160P/59.94P

- 약 100분(CEA-G160T 사용)
1920×1080P/59.94P
- 약 270분(CEA-G160T 사용)
- XAVC S Intra / XAVC Intra
3840×2160P/59.94P
약 25분(CEA-G160T 사용)
1920×1080P/59.94P
- 약 75분(CEA-G160T 사용)
- MPEG-HD 422(PXW-Z200만 해당)
1280×720p/59.94P
약 280분(CEA-G160T 사용)

참고 사항

- 녹화/재생 시간은 사용 조건 및 메모리 특성에 따라 다를 수 있습니다. 녹화 및 재생 시간은 단일 클립으로의 연속 녹화 기준입니다. 녹화되는 클립 수에 따라 실제 시간이 더 짧은 수 있습니다.

카메라 섹션

이미징 장치(유형)

1.0인치 스택형 CMOS 이미지 센서

픽셀 수

20.9M(전체)

14.0M(유효)

유효 픽셀 수는 촬영 모드 및 설정에 따라 달라집니다.

자동 초점

감지 방법: 위상 감지/콘트라스트 감지

내부 ND 필터

[Clear]: ND 필터 없음

1: 1/4ND

2: 1/16ND

3: 1/64ND

선형 가변 ND: 1/4ND~1/128ND

셔터 속도

64F~1/8000초(23.98P)

셔터 각도

5.6°~360°, 2~64프레임

Slow & Quick Motion

XAVC S QFHD: 1 fps~120 fps

XAVC S HD: 1 fps~240 fps

화이트 밸런스

2000 K~15000 K

개인

-3 dB~+36 dB(1 dB 증가, SDR ITU709 사용)

기본 보기

[S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] / [s709] / [709(800%)] / [S-Log3] / [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural]

렌즈 섹션

광학 줌 비율: 20, 파워 드라이브

초점 거리: $f = 7.71\text{~}154.21\text{ mm}$, 24~480 mm(35 mm 동급)

조리개: 열린 조리개(F-숫자) F2.8~F4.5, 최소 조리개(F-숫자) F11, 닫힘(자동/수동 전환 가능)

초점: AF/MF 전환 가능

초점 범위: 10 mm~∞(광각), 1000 mm~∞(망원)

이미지 안정화 유형: 광학

필터 직경: 72 mm

오디오 섹션

샘플링 주파수

48 kHz

양자화

24비트

주파수 응답

XLR 입력 MIC 모드: 20 Hz~20 kHz(± 3 dB 이하)

XLR 입력 LINE 모드: 20 Hz~20 kHz(± 3 dB 이하)

동적 범위

XLR 입력 MIC 모드: 80 dB(일반)

XLR 입력 LINE 모드: 90 dB(일반)

왜곡

XLR 입력 MIC 모드: 0.08% 이하(-40 dBu 입력 레벨)

XLR 입력 LINE 모드: 0.08% 이하(+14 dBu 입력 레벨)

내장 스피커

모노럴

내부 마이크

무지향성 스테레오 일렉트리트 콘덴서 마이크

입력/출력 섹션

입력

INPUT 1/2: XLR 유형, 3핀, 암

LINE/MIC/MIC+48V 전환 가능

MIC: 기준 -30 dBu~80 dBu

INPUT3 커넥터: 스테레오 미니 잭, 플러그인 전원 호환

기준 -66 dBu

TC IN(PXW-Z200만 해당): BNC 유형

출력

SDI OUT(PXW-Z200만 해당): BNC 유형, 12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI(Level A/B), HD-SDI

헤드폰(스테레오 미니 잭): -16 dBu(기준 레벨 출력, 최대 모니터 볼륨, 16 Ω 부하)

HDMI: Type A, 19핀

TC OUT(PXW-Z200만 해당): BNC 유형

기타

DC IN: EIAJ 준수, 18 V~20.5 V DC

멀티 인터페이스 슈: 전용 21핀

REMOTE: 2.5 mm 3극 서브 미니 유형

USB-C: USB 3.2 Gen 1

디스플레이 섹션

LCD 모니터

화면 크기: 8.8 cm(3.5인치) 대각선

종횡비: 16:9

픽셀 수: 1280(H) × 720(V)

뷰파인더

- 전체 디스플레이 영역

화면 크기: 1.0 cm(0.39인치) 대각선

종횡비: 4:3

픽셀 수: 1024(H) × 768(V)

- 유효 디스플레이 영역

화면 크기: 0.92 cm(0.36인치) 대각선

종횡비: 16:9

픽셀 수: 1024(H) × 576(V)

매체 슬롯 섹션

CFexpress Type A/SD 카드 슬롯 (2)

유선 LAN

RJ45 유형

1000BASE-T, 100BASE-TX, 10BASE-T

무선 LAN

WW634937*/WW447862* 모델

지원되는 표준

IEEE 802.11a/b/g/n/ac

주파수 대역

2.4 GHz/5 GHz

보안

WPA2-PSK/WPA3-SAE(AES)

연결 방법

Wi-Fi Protected Setup™(WPS)/수동

액세스 방법

인프라 모드

WW593605*/WW208017* 모델

지원되는 표준

IEEE 802.11b/g/n

주파수 대역

2.4 GHz

보안

WPA2-PSK/WPA3-SAE(AES)

연결 방법

Wi-Fi Protected Setup™(WPS)/수동

액세스 방법

인프라 모드

* WWxxxx는 모델 이름입니다. 기기 하단에 있는 모델 명판에서 모델 이름을 확인하십시오.

지원되는 iPhone 모델

iPhone 15 Pro Max / iPhone 15 Pro / iPhone 15 Plus / iPhone 15 / iPhone 14 Pro Max / iPhone 14 Pro / iPhone 14 Plus / iPhone 14 / iPhone 13 Pro Max / iPhone 13 Pro / iPhone 13 / iPhone 13 mini
(2024년 6월 기준)

제공되는 액세서리

- AC 어댑터 (1)
- 전원 코드 (1)
- 배터리 충전기 (1)
- 배터리 팩 (1)
- LCD 후드 (1)
- 렌즈 후드 (1)
- 아이컵 (1)
- 마이크 홀더 (1)
- 콜드 슈 키트 (1)
(콜드 슈 (1), 슈 스프링 (1), 나사 (4))
- 본 기기를 사용하기 전에 (1)
- 품질 보증서 (1)

디자인 및 사양은 고지 없이 변경될 수 있습니다.

상표

- "XAVC" 및 **XAVC**는 Sony Corporation의 등록 상표입니다.

- Apple, iPhone 및 iPad는 미국 및 기타 국가 및 지역에 등록된 Apple Inc.의 상표입니다. iPhone 상표는 일본에서 Aiphone Co., Ltd.의 라이선스 하에 사용됩니다.
- 용어 HDMI 및 HDMI High-Definition Multimedia Interface 그리고 HDMI 로고는 미국 및 기타 국가에서 사용되는 HDMI Licensing Administrator, Inc.의 상표 또는 등록상표입니다.
- Microsoft 및 Windows는 미국 및/또는 기타 국가에서 Microsoft Corporation의 상표 또는 등록 상표입니다.
- Mac 및 macOS는 미국 및 기타 국가에서 Apple Inc.의 등록 상표입니다.
- "Catalyst Browse"는 Sony Corporation의 상표 또는 등록 상표입니다.
- IOS는 미국 및 기타 특정 국가에서 Cisco Systems, Inc. 및/또는 그 계열사의 등록 상표 또는 상표입니다.
- Android, Google Play는 Google Inc.의 상표입니다.
- Wi-Fi, Wi-Fi 로고 및 Wi-Fi PROTECTED SETUP은 Wi-Fi Alliance의 상표 또는 등록 상표입니다.
- SDXC 로고는 SD-3C, LLC의 상표입니다.
- CFexpress 및 CFexpress Type A 로고는 CompactFlash Association의 상표입니다.
- QR 코드는 Denso Wave Inc.의 상표입니다.
- Bluetooth® 워드 마크 및 로고는 Bluetooth SIG, Inc. 소유의 등록 상표이며 Sony Group Corporation 및 그 자회사는 라이선스 하에 해당 마크를 사용합니다.
- USB Type-C® 및 USB-C®는 USB Implementers Forum의 등록 상표입니다.
- Made for Apple 배지의 사용은 액세서리가 배지에 명시된 Apple 제품에 연결되도록 설계되었으며 Apple의 성능 표준을 충족하도록 개발자가 인증한 것입니다. Apple은 이 장치의 작동 또는 안전 및 규제 표준 준수에 대해 책임을 지지 않습니다.



- 기타 모든 회사 이름 및 제품 이름은 해당 소유자의 등록 상표 또는 상표입니다. 이 도움말 안내에서 상표 항목은 ® 또는 ™ 기호로 표시되지 않습니다.

TP1001681688

5-060-576-13(1) Copyright 2024 Sony Corporation