

**Przewodnik pomocy — rekomendowane strony****Podstawowa procedura obsługi**

Opisuje podstawową procedurę filmowania za pomocą kamery.

**Zalecane karty pamięci**

Zawiera informacje o kartach pamięci obsługiwanych przez urządzenie.

**Informacje z zakresu pomocy technicznej****PXW-Z200/HXR-NX800: Informacje z zakresu pomocy technicznej**

Zawiera podstawowe informacje o kamerze, informacje o akcesoriach i często zadawane pytania dotyczące rozwiązywania problemów.

**Przewodnik pomocy dotyczący aplikacji Monitor & Control**

„Monitor & Control” to aplikacja, która łączy się z pojedynczą kamerą, obsługuje zdalne sterowanie kamerą i służy do wyświetlania klipów z kamery oraz wykonywania na nich operacji.

**Przeczytaj przed rozpoczęciem**

[Jak korzystać z tego przewodnika pomocy](#)

[Zalecenia eksploatacyjne](#)

**Nazwy elementów**

[Konfiguracja systemu](#)

[Lewy bok / przód](#)

[Prawy bok](#)

[Tył / Blok złączy / Gniazda kart](#)

[Góra / uchwyt górny](#)

[Dół](#)

[Zdejmowanie uchwyty mikrofonu](#)

[Mocowanie stopki do podłączania akcesoriów](#)

[Korzystanie z panelu dotykowego](#)

[Informacje wyświetlane na ekranie](#)

[Ekran stanu](#)

**Przygotowanie**

[Zasilanie](#)

[Korzystanie z akumulatora](#)

[Korzystanie z zasilacza sieciowego](#)

[Włączanie/wyłączanie zasilania](#)

## Konfiguracja podstawowa

- [Data i godzina](#)
- [Funkcje ułatwień dostępu](#)
- [Konfigurowanie podstawowych ustawień](#)
- [Tryb filmowania](#)
- [Format nagrywania](#)

## Podłączanie urządzeń

- [Podłączanie mikrofonu \(do nabycia osobno\)](#)
- [Mocowanie osłony wyświetlacza LCD \(w zestawie\)](#)
- [Zakładanie osłony obiektywu \(w zestawie\)](#)
- [Mocowanie dużej muszli ocznej](#)

## Regulacja wyświetlacza LCD

- [Dostosowanie kąta wyświetlacza LCD](#)
- [Regulacja jasności wyświetlacza LCD](#)
- [Powiększanie obrazu na ekranie wyświetlacza LCD](#)

## Regulacja wizjera

- [Regulacja kąta wizjera](#)
- [Regulacja jasności wizjera](#)

## [Przełączenie między wyświetlaniem na ekranie wyświetlacza LCD / wizjera](#)

## Korzystanie z kart pamięci

- [Karty pamięci](#)
- [Zalecane karty pamięci](#)
- [Wkładanie karty pamięci](#)
- [Wymywanie karty pamięci](#)
- [Inicjowanie kart pamięci](#)
- [Sprawdzanie pozostałego czasu nagrywania](#)

## Filmowanie

### [Podstawowa procedura obsługi](#)

## Regulacja zoomu

- [Ustawianie zoomu za pomocą dźwigni zoomu](#)
- [Wybieranie typu zoomu](#)
- [Ustawianie zoomu za pomocą dźwigni zoomu na uchwycie górnym](#)
- [Ustawianie zoomu za pomocą pierścienia zoomu](#)

## Regulacja ostrości

- [Ręczna regulacja ostrości](#)
- [Ustawianie ostrości za pomocą dotyku](#)
- [Tymczasowe korzystanie z funkcji automatycznej regulacji ostrości](#)
- [Regulacja ostrości w widoku powiększonym](#)
- [Automatyczne ustawianie ostrości](#)

- [Ustawianie obszaru automatycznego ustawiania ostrości oraz jego położenia](#)
- [Szybka zmiana obszaru regulacji ostrości](#)
- [Przesuwanie ramki obszaru ostrości za pomocą dotyku](#)
- [Dostosowywanie działania funkcji automatycznej regulacji ostrości](#)
- [Ręczna zmiana obiektu, na którym ma być ustawiona ostrość](#)
- [Tymczasowe korzystanie z funkcji ręcznej regulacji ostrości](#)
- [Śledzenie przy użyciu funkcji wykrywania osób](#)
- [Śledzenie określonego obiektu](#)
- [Aktywowanie trybu AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym](#)
- [Zatrzymywanie trybu AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym](#)
- [Uwagi dotyczące filmowania](#)
- [Regulacja odległości między tylną powierzchnią mocowania obiektywu a płaszczyzną przetwornika obrazu](#)

## Regulacja jasności

- [Regulacja przysłony](#)
- [Regulacja wzmocnienia](#)
- [Regulacja migawki](#)
- [Regulacja poziomu światła](#)

## Regulacja balansu bieli

- [Automatyczna regulacja balansu bieli](#)
- [Ręczna regulacja balansu bieli](#)

## Konfigurowanie funkcji stabilizacji obrazu

- [Korzystanie z funkcji stabilizacji obrazu](#)

## Konfigurowanie ustawień dźwięku

- [Ustawianie dźwięku do nagrywania](#)
- [Wybór wejściowego urządzenia audio](#)
- [Automatyczna regulacja poziomu nagrywania dźwięku](#)
- [Ręczna regulacja poziomu nagrywania dźwięku](#)
- [Dodawanie złączy wejściowych audio](#)

## Korzystanie z funkcji filmowania

- [Menu bezpośrednie](#)
- [Przyciski konfigurowalne](#)
- [Pokrętło wielofunkcyjne](#)
- [Pierścienie obiektywu](#)
- [Pokrętło IRIS](#)
- [Zwolnione/przyspieszone tempo](#)
- [Nagrywanie interwałowe](#)
- [Nagrywanie obrazu z pamięci podręcznej \(Picture Cache Rec\) \(tylko model PXW-Z200\)](#)
- [Nagrywanie na obu kartach pamięci \(A i B\)](#)
- [Automatyczne kadrowanie](#)

- [Kadrowanie ręczne](#)
- [Monitor sygnału wideo](#)
- [Funkcja wspomagania wyświetlania gamma](#)
- [Znaczniki klipów](#)

#### Nagrywanie pomocnicze

- [Nagrywanie pomocnicze](#)
- [Nagrywanie i przesyłanie klipu nagrywania pomocniczego we fragmentach](#)

#### Filmowanie z odpowiednim wyglądem

- [Wybieranie wyglądu](#)
- [Importowanie wyglądu podstawowego](#)
- [Usuwanie wyglądu podstawowego](#)
- [Dostosowywanie wyglądu](#)
- [Zapisywanie wyglądu w postaci pliku sceny](#)
- [Zmienianie nazwy pliku sceny](#)
- [Udostępnianie ustawień wyglądu innej kamerze](#)
- [Zapisywanie pliku sceny z pamięci wewnętrznej na karcie pamięci](#)
- [Wczytywanie pliku sceny zapisanego na karcie pamięci do pamięci wewnętrznej](#)

#### Filmowanie w ciemnych miejscach

#### Łączenie z siecią

##### Funkcje sieciowe

#### Korzystanie z aplikacji „Monitor & Control”

- [Łączenie za pomocą aplikacji „Monitor & Control”](#)

#### Łączenie z Internetem

- [Łączenie z Internetem przez bezprzewodową sieć LAN](#)
- [Łączenie z Internetem za pomocą funkcji tetheringu przez USB](#)
- [Łączenie z Internetem przez przewodową sieć LAN](#)

#### Korzystanie z aplikacji Creators' App for enterprise

- [Przesyłanie plików do usługi „C3 Portal”](#)

#### Przesyłanie plików

- [Przygotowanie do przesyłania plików](#)
- [Wybieranie i przesyłanie klipu](#)
- [Automatyczne przesyłanie klipów](#)
- [Przesyłanie za pomocą bezpiecznego protokołu FTP](#)
- [Przesyłanie strumieniowe](#)

#### Odtwarzanie

- [Struktura ekranu miniatur](#)
- [Odtwarzanie klipu](#)
- [Operacje na klipach](#)

## Zmianie ustawie

[Lista pozycji menu](#)

[Operacje w pelnym menu](#)

[Wprowadzanie ciagu znakow](#)

[Blokowanie menu](#)

[Odblokowywanie menu](#)

[Uzywanie czytnika ekranu](#)

[Powiekszanie ekranu](#)

### Konfigurowanie funkcji pelnego menu

[Menu \[User\]](#)

[Menu \[Edit User Menu\]](#)

[Menu \[Shooting\]](#)

[Menu \[Project\]](#)

[Menu \[Paint/Look\]](#)

[Menu \[TC/Media\]](#)

[Menu \[Monitoring\]](#)

[Menu \[Audio\]](#)

[Menu \[Thumbnail\]](#)

[Menu \[Technical\]](#)

[Menu \[Network\]](#)

[Menu \[Maintenance\]](#)

[Ustawienia \[ISO/Gain\] i ich wartosci domyslne](#)

[Ustawienia \[AGC Limit\] i ich wartosci domyslne](#)

[Ustawienia \[Video Format\] / \[Quality\] / \[Bit Rate\]](#)

[Ustawienia jakosci obrazu zapisane dla kazdego trybu filmowania](#)

[Zapisywanie pliku konfiguracji](#)

### Korzystanie z urzadzzen zewnetrznych

#### Korzystanie z monitora i urzadzzen nagrywajacych

[Przygotowanie do podlaczzenia zewnetrznego monitora/rejestratora](#)

[Podlaczanie urzadzenia zewnetrznego do wyjscia SDI \(tylko model PXW-Z200\)](#)

[Podlaczanie urzadzenia zewnetrznego do wyjscia HDMI](#)

[Synchronizacja kodu czasowego z urzadzeniem zewnetrznym \(tylko model PXW-Z200\)](#)

#### Korzystanie z pilota zdalnego sterowania

[Korzystanie z urzadzenia mobilnego lub pilota zdalnego sterowania LANC](#)

[Korzystanie z pilota zdalnego sterowania Bluetooth](#)

#### Korzystanie z komputera

[Przesylanie strumieniowe obrazu z kamery do komputera przez USB](#)

[Zarzadzanie klipami i ich edytowanie za pomoca komputera](#)

## Formaty wyjściowe

[Formaty wyjściowe obsługiwane przez złącze wyjściowe SDI/HDMI \(tylko model PXW-Z200\)](#)

[Formaty wyjściowe obsługiwane przez złącze wyjściowe HDMI](#)

## Załącznik

[Rozwiązywanie problemów](#)

[Komunikaty o błędach / komunikaty ostrzegawcze](#)

[Pozycje zapisywane w plikach](#)

[Schematy blokowe](#)

[Licencje](#)

[Dane techniczne](#)

5-060-575-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder  
PXW-Z200/HXR-NX800

## Jak korzystać z tego przewodnika pomocy

---

W niniejszym przewodniku pomocy opisano funkcje i sposób obsługi urządzeń PXW-Z200 i HXR-NX800.

Model PXW-Z200 jest wyposażony w złącze SDI OUT i złącze TC IN/OUT. Ponadto model PXW-Z200 obsługuje funkcje związane z formatem MXF. Poza powyższym nie ma zasadniczych różnic w funkcjach i sposobie działania modeli PXW-Z200 i HXR-NX800. W przypadku różnic w funkcjach podano odpowiednią nazwę modelu w opisie i tytule.

Skorzystaj z Przewodnika pomocy, aby znaleźć potrzebne informacje na temat korzystania z tego urządzenia.

TP1001681975

5-060-575-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Zalecenia eksploatacyjne

### Kondensacja pary wodnej

Jeśli urządzenie zostanie nagle przeniesione z miejsca o niskiej temperaturze w miejsce o wysokiej temperaturze lub jeśli temperatura otoczenia nagle wzrośnie, na zewnętrznej powierzchni urządzenia i/lub wewnątrz urządzenia może pojawić się wilgoć. Zjawisko to jest znane jako kondensacja. Jeśli wystąpi kondensacja, należy wyłączyć urządzenie i przed ponownym uruchomieniem urządzenia poczekać, aż wilgoć zniknie. Użytkowanie urządzenia w przypadku występowania kondensacji może spowodować jego uszkodzenie.

### Panele LCD

Panel LCD zamontowany w tym urządzeniu został wykonany za pomocą precyzyjnej technologii, zapewniającej współczynnik sprawności pikseli wynoszący przynajmniej 99,99%. Pomimo tego bardzo niewielka liczba pikseli może być „zablokowana” w stanie zawsze wyłączonym (czarny), zawsze włączonym (czerwony, zielony albo niebieski) albo migającym. Dodatkowo, na skutek długiego okresu użytkowania, z powodu fizycznej charakterystyki wyświetlacza ciekłokrystalicznego takie „zablokowane” piksele mogą się pojawiać spontanicznie. Tego typu problemy nie są usterką. Zwracamy uwagę, że problemy tego rodzaju nie mają wpływu na zapisane dane.

### Panele OLED

- Panel OLED używany w wizjerze zamontowanym w tym urządzeniu został wykonany za pomocą precyzyjnej technologii zapewniającej wskaźnik działających pikseli wynoszący przynajmniej 99,99%. Pomimo tego bardzo niewielka liczba pikseli może być „zablokowana” w stanie zawsze wyłączonym (czarny), zawsze włączonym (czerwony, zielony albo niebieski) albo migającym. Dodatkowo, na skutek długiego okresu użytkowania, z powodu fizycznej charakterystyki organicznej diody elektroluminescencyjnej takie „zablokowane” piksele mogą się pojawiać spontanicznie. Tego typu problemy nie są usterką. Zwracamy uwagę, że problemy tego rodzaju nie mają wpływu na zapisane dane.
- Ze względu na właściwości fizyczne panelu OLED może wystąpić utrwalenie obrazu lub niski poziom jasności. Tego typu problemy nie stanowią usterek, a panel OLED może być używany bez zakłóceń. Niektóre kolory podstawowe mogą stać się widoczne w wizjerze po zmianie linii widzenia, ale nie stanowi to usterek. Kolory te nie są zapisywane na kartach pamięci.

### Zalecenia eksploatacyjne dotyczące korzystania z panelu dotykowego

Wyświetlacz LCD urządzenia jest panelem dotykowym, który można obsługiwać bezpośrednio przez dotknięcie palcem.

Panel dotykowy jest tak zaprojektowany, by można go było lekko dotykać palcem. Nie należy zbyt mocno naciskać panelu ani dotykać go ostrymi lub spiczastymi przedmiotami (takimi jak gwóźdź, długopis, szpilka itp.).

Panel dotykowy może nie reagować na dotyk w podanych poniżej przypadkach. Należy również pamiętać, że mogą one spowodować wadliwe działanie panelu.

- Obsługiwanie panelu czubkami paznokci
- Obsługiwanie panelu, gdy inne przedmioty stykają się z powierzchnią ekranu
- Obsługiwanie panelu, gdy znajduje się na nim folia lub naklejka ochronna
- Obsługiwanie panelu, gdy na wyświetlaczu znajdują się krople wody lub występuje kondensacja pary wodnej
- Obsługiwanie panelu mokrymi lub spoconymi palcami

### Zjawiska związane z przetwornikiem obrazu CMOS kamery

#### Uwaga

- Następujące zjawiska, które mogą wystąpić na obrazach, są specyficzne dla przetworników obrazu. Nie wskazują na wadliwe działanie.

#### Białe plamki

Wprawdzie przetworniki obrazu są produkowane przy użyciu bardzo precyzyjnych technologii, w rzadkich przypadkach mogą pojawiać się drobne białe plamki na ekranie — są one spowodowane działaniem promieniowania kosmicznego itp.

Jest to związane z zasadą działania przetworników obrazu i nie oznacza usterek.

Białe plamki są szczególnie widoczne w następujących przypadkach:

- Podczas pracy w wysokiej temperaturze otoczenia
- W przypadku zwiększenia wzmocnienia (czułości)

#### Migotanie

Podczas filmowania przy świetle wytwarzanym przez lampy fluorescencyjne, lampy sodowe, lampy rtęciowe lub diody LED ekran może migotać lub kolory mogą się różnić.

### Elementy podlegające normalnemu zużyciu

- Wentylator i akumulator to części eksploatacyjne, które wymagają okresowej wymiany.  
Przy pracy w temperaturze pokojowej należy je wymieniać co ok. 5 lat. Jest to jednak wyłącznie ogólna wskazówka, która nie stanowi gwarancji trwałości tych elementów. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat wymiany części, należy skontaktować się ze sprzedawcą.
- Żywność tego zasilacza prądu zmiennego i kondensatora elektrolitycznego wynosi około 5 lat w normalnych temperaturach roboczych i przy typowym użytkowaniu (8 godzin dziennie, 25 dni w miesiącu). Jeśli urządzenie użytkowane jest bardziej intensywnie, jego żywotność może ulec odpowiednio skróceniu.
- Złącze akumulatora tego urządzenia (złącze do podłączania akumulatorów i zasilaczy sieciowych) jest częścią podlegającą zużyciu.  
Urządzenie może nie być prawidłowo zasilane, jeśli styki złącza akumulatora są wygięte lub zdeformowane na skutek wstrząsów albo wibracji lub jeśli ulegną korozji w wyniku długotrwałego użytkowania w warunkach zewnętrznych.  
Zalecane jest wykonywanie okresowych przeglądów w celu zapewnienia prawidłowego działania urządzenia i przedłużenia okresu jego eksploatacji. Aby uzyskać więcej informacji na temat przeglądów, należy skontaktować się z serwisem lub przedstawicielem handlowym firmy Sony.



## Informacje o wbudowanym akumulatorze

Urządzenie jest wyposażone we wbudowany akumulator, który umożliwia przechowywanie daty, godziny i innych ustawień, nawet gdy urządzenie jest wyłączone. Wbudowany akumulator zostanie naładowany po upływie 24 godzin, jeśli urządzenie jest podłączone do gniazdka elektrycznego poprzez zasilacz sieciowy lub jeśli do urządzenia jest podłączony w pełni naładowany akumulator — niezależnie od tego, czy urządzenie jest włączone/wyłączone. Akumulator zostanie całkowicie rozładowany po około 2 miesiącach, jeśli zasilacz sieciowy nie jest podłączony lub urządzenie jest używane bez podłączonego akumulatora. Z urządzenia należy korzystać po naładowaniu akumulatora. Jednak nawet jeśli akumulator nie jest naładowany, nie będzie to miało wpływu na działanie urządzenia, o ile nie ma potrzeby dodawania daty podczas nagrywania.

## Miejsce użytkowania i przechowywania

Przechowywać w wentylowanym miejscu na równej powierzchni.

Unikać używania lub przechowywania urządzenia w podanych poniżej warunkach.

- W miejscach o bardzo wysokiej lub niskiej temperaturze (zakres temperatury otoczenia podczas pracy: od 0 °C do 40 °C). Należy pamiętać, że latem w ciepłym klimacie temperatura wewnątrz samochodu z zamkniętymi oknami może łatwo przekroczyć 50 °C.
- W wilgotnych lub zakurzonych miejscach.
- W miejscach, w których urządzenie może być narażone na działanie deszczu.
- W miejscach narażonych na gwałtowne wibracje.
- W pobliżu silnych pól magnetycznych.
- W pobliżu nadajników radiowych lub telewizyjnych wytwarzających silne pola elektromagnetyczne.
- W bezpośrednim świetle słonecznym lub w pobliżu grzejników (w przypadku długiego okresu przechowywania).

## Uwaga dotycząca wiązek lasera

Wiązki lasera mogą uszkodzić przetwornik obrazu CMOS. Jeśli filmuje się scenę obejmującą wiązkę lasera, należy uważać, aby nie skierować wiązki lasera na obiektyw urządzenia. W szczególności wiązki laserowe o dużej mocy emitowane z urządzeń medycznych lub innych urządzeń mogą powodować uszkodzenia wywołane odbitym i rozproszonym światłem.

## Nie umieszczać produktu w sąsiedztwie urządzeń medycznych

Ten produkt (wraz z osprzętem) wyposażony jest w magnes(y) mogący(-e) zakłócać pracę rozruszników serca, programowalnych zastawek przetokowych do leczenia wodogłównia lub innych urządzeń medycznych. Nie należy umieszczać produktu w pobliżu osób, które korzystają ze wspomnianych urządzeń medycznych. Jeżeli stosowane są wspomniane urządzenia medyczne, przed przystąpieniem do użytkowania tego produktu należy zasięgnąć porady lekarskiej.

## Zapobieganie zakłóceniom elektromagnetycznym z przenośnych urządzeń komunikacyjnych

Używanie telefonów przenośnych i innych urządzeń komunikacyjnych w pobliżu kamery może powodować jej wadliwe działanie oraz zakłócenia sygnałów audio i wideo. Zaleca się wyłączenie przenośnych urządzeń komunikacyjnych znajdujących się w pobliżu tego urządzenia.

## Zalecenia eksploatacyjne dotyczące połączenia internetowego

- Urządzenie nie może łączyć się przez bezprzewodową sieć LAN z punktem dostępu używającym tylko metody zabezpieczeń WEP lub WPA, które mają luki w zabezpieczeniach.
- Urządzenie nie jest urządzeniem sieciowym (takim jak router czy przełącznik sieciowy). Zdecydowanie zaleca się połączenie urządzenia z siecią, w której można odpowiednio skonfigurować ustawienia sieciowe i nimi zarządzać w celu ochrony przed atakami sieciowymi, takimi jak ataki typu DoS (Denial of Service).
- W przypadku łączenia urządzenia z siecią należy połączyć je z siecią za pośrednictwem odpowiednio skonfigurowanego i zarządzanego routera lub podłączyć je do portu LAN, który ma taką samą funkcjonalność. W przypadku połączenia bez takiego zabezpieczenia (na przykład podczas korzystania z bezpłatnej sieci Wi-Fi) mogą wystąpić problemy z bezpieczeństwem. Odpowiednio skonfigurowane routery stanowią wystarczające zabezpieczenie przed atakami typu DoS lub utratą funkcjonalności urządzeń w sieci. Po zauważeniu jakichkolwiek nietypowych objawów należy natychmiast odłączyć kamerę od sieci.

## Środki ostrożności

- W przypadku wybrania opcji [None] w ustawieniu [Security] bezprzewodowej sieci LAN i nawiązania połączenia z punktem dostępu komunikacja bezprzewodowa między kamerą i punktem dostępu nie będzie szyfrowana i może zostać przechwycona przez osoby trzecie znajdujące się w zasięgu sygnału. Należy korzystać z protokołu zabezpieczeń WPA2 lub WPA3 w celu zwiększenia bezpieczeństwa.
- FIRMA SONY NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKIEKOLWIEK SZKODY WYNIKAJĄCE Z NIEZASTOSOWANIA ODPOWIEDNICH ŚRODKÓW ZABEZPIECZAJĄCYCH URZĄDZENIA PRZESYŁOWE, NIEUNIKNIONYCH WYCIEKÓW DANYCH ZGODNYCH ZE SPECYFIKACJĄ TRANSMISJI ANI ZA JAKIEKOLWIEK PROBLEMY ZWIĄZANE Z BEZPIECZEŃSTWEM.
- W zależności od środowiska pracy nieuprawnione osoby trzecie mogą uzyskać dostęp do urządzenia przez sieć. Podczas podłączania urządzenia do sieci należy sprawdzić, czy sieć jest odpowiednio zabezpieczona.
- Po podłączeniu tego produktu do sieci należy nawiązać połączenie za pośrednictwem systemu, który zapewnia funkcje zabezpieczające, takiego jak router lub zaporę internetową. W przypadku połączenia bez takiego zabezpieczenia mogą wystąpić problemy z bezpieczeństwem.

## Uwaga dotycząca funkcji nagrywania

- Zawsze przed przystąpieniem do nagrywania należy przeprowadzić nagrywanie próbne i sprawdzić, czy nagranie zostało pomyślnie zapisane. FIRMA SONY NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKIEKOLWIEK SZKODY, A W SZCZEGÓLNOŚCI NIE JEST ZOBOWIĄZANA DO WYPŁATY ODSZKODOWANIA ANI ZWROTU PIENIĘDZY Z POWODU NIEPOWODZENIA NAGRYWANIA ZAWARTOŚCI JAKIEGOKOLWIEK TYPU NA TYM URZĄDZENIU LUB NA JEGO NOŚNIKACH DANYCH, ZEWNĘTRZNYCH SYSTEMACH MAGAZYNOWANIA DANYCH ALBO INNYCH NOŚNIKACH BĄDŹ SYSTEMACH MAGAZYNOWANIA DANYCH.
- Zawsze przed użyciem należy sprawdzić, czy urządzenie działa prawidłowo. FIRMA SONY NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKIEKOLWIEK SZKODY, A W SZCZEGÓLNOŚCI NIE JEST ZOBOWIĄZANA DO WYPŁATY ODSZKODOWANIA ANI ZWROTU PIENIĘDZY Z POWODU UTRATY OBECNYCH LUB SPODZIEWANYCH ZYSKÓW W WYNIKU AWARII TEGO URZĄDZENIA PODCZAS OKRESU GWARANCYJNEGO ALBO PO WYGASNIĘCIU GWARANCJI, ANI TEŻ Z JAKICHKOLWIEK INNYCH PRZYCZYN.
- FIRMA SONY NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKIEKOLWIEK ROSZCZENIA ZE STRONY UŻYTKOWNIKÓW TEGO URZĄDZENIA ANI ZE STRONY OSÓB TRZECICH.
- FIRMA SONY NIE ODPOWIADA ZA UTRATĘ, NAPRAWĘ LUB POWIELANIE JAKICHKOLWIEK DANYCH ZAPISANYCH W WEWNĘTRZNYM SYSTEMIE MAGAZYNOWANIA DANYCH, NOŚNIKACH DANYCH, ZEWNĘTRZNYCH SYSTEMACH MAGAZYNOWANIA DANYCH LUB INNYCH NOŚNIKACH LUB

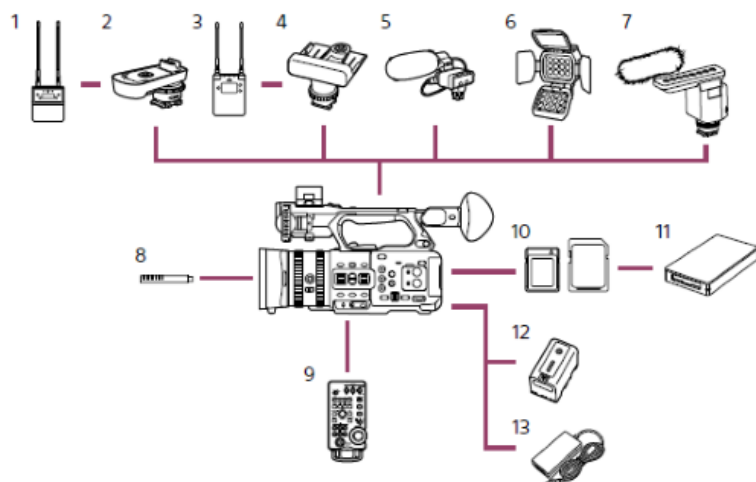
SYSTEMACH MAGAZYNOWANIA DANYCH.

- FIRMA SONY NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZAKOŃCZENIE LUB WYCOFANIE USŁUG ZWIĄZANYCH Z TYM URZĄDZENIEM NA SKUTEK OKOLICZNOŚCI JAKIEGOKOLWIEK RODZAJU.

TP1001681976

5-060-575-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

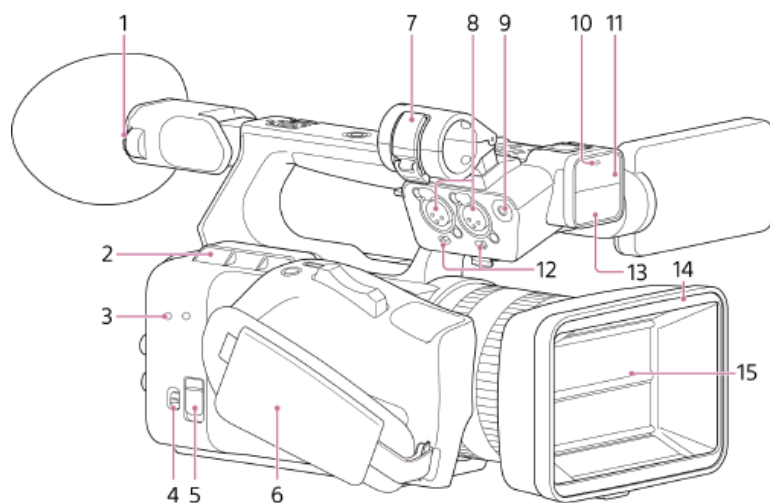
## Konfiguracja systemu



1. Zestaw mikrofonów bezprzewodowych UWP-D21/UWP-D22
2. Adapter MI typu „gorąca stopka” SMAD-P5
3. Odbiornik mikrofonu bezprzewodowego URX-P03D
4. Adapter MI typu „gorąca stopka” SMAD-P3D
5. Zestaw adapterów XLR XLR-K2M/XLR-K3M
6. Lampa do filmowania HVL-LBPC
7. Mikrofon typu shotgun ECM-B1M
8. Mikrofon ECM-VG1/ECM-MS2
9. Pilot zdalnego sterowania RM-30BP
10. Karty pamięci CFexpress Type A / karty pamięci SDXC
11. Czytnik kart CFexpress Type A / czytnik kart SD
12. Akumulator BP-U35/BP-U70/BP-U100
13. Zasilacz sieciowy (w zestawie)

TP1001681977

## Lewy bok / przód

**1. Pokrętło regulacji dioptrii**

Poprzez obracanie pokrętki można wyregulować obraz w wizjerze tak, by był jak najbardziej wyraźny.

**2. Wylot powietrza****Uwaga**

- Nie zakrywać wylotu powietrza.
- Należy zachować ostrożność, ponieważ obszar w pobliżu wylotu powietrza będzie gorący.

**3. Otwory pod wkręty do mocowania akcesoriów**

Otwór pod wkręt M3. Należy użyć wkrętu o długości 8 mm lub mniejszej.

**4. Przełącznik TC IN/OUT**

Służy do przełączania złącza TC IN/OUT między wejściem a wyjściem. Dostępne tylko w modelu PXW-Z200.

**5. Złącze REMOTE**

Należy je podłączyć do gniazda ogólnego zastosowania LANC.

**6. Pasek uchwytu bocznego****7. Uchwyt mikrofonu****8. Złącza INPUT 1 / INPUT 2 (wejście audio)**

Złącza wejściowe audio. Przełączniki INPUT 1 / INPUT 2 należy ustawić odpowiednio do urządzeń podłączonych do złączy INPUT 1 / INPUT 2.

**9. Złącze INPUT 3**

Służy do podłączania mikrofonu stereo ze złączem minijack 3,5 mm (3-biegunowym).

**10. Kontrolka nagrywania (lampa typu Tally) (przednia)**

Zapala się po rozpoczęciu nagrywania. Kontrolka miga w przypadku małej ilości wolnego miejsca na karcie pamięci lub niskiego poziomu naładowania akumulatora.

**11. Lampa podczerwieni do filmowania nocnego****12. Przełączniki INPUT 1 / INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V)**

Służą do przełączania urządzeń audio podłączonych do złączy INPUT 1 / INPUT 2.

LINE: zewnętrzne urządzenie audio (np. mikser)

MIC: mikrofon dynamiczny, mikrofon zasilany bateryjnie

MIC+48V: mikrofon z zasilaniem Phantom +48 V

**13. Mikrofon wewnętrzny w uchwycie górnym****14. Osłona obiektywu****15. Żaluzja osłony obiektywu****Powiązany temat**

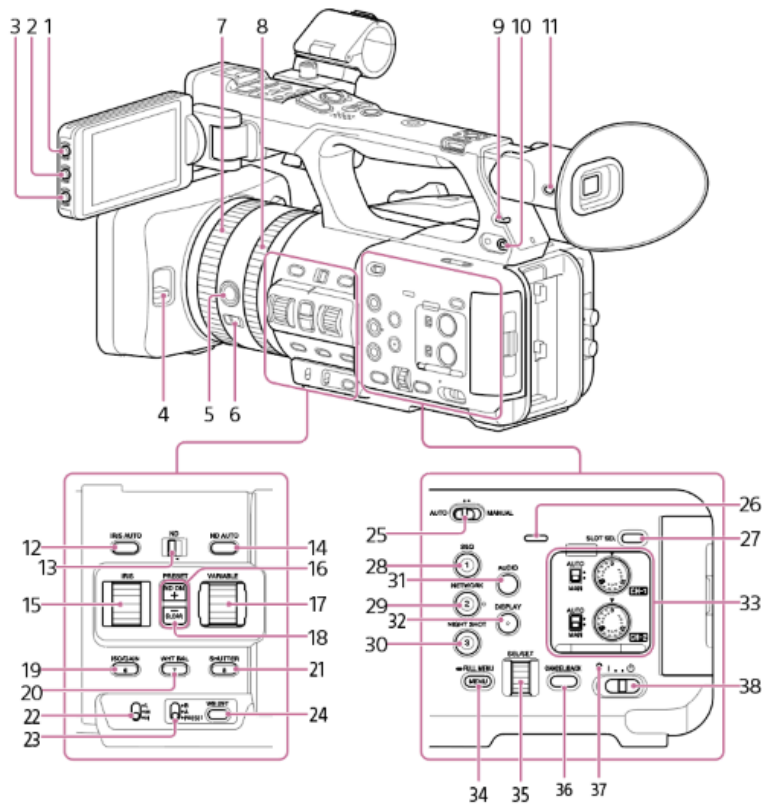
- [Regulacja kąta wizjera](#)
- [Synchronizacja kodu czasowego z urządzeniem zewnętrznym \(tylko model PXW-Z200\)](#)
- [Korzystanie z urządzenia mobilnego lub pilota zdalnego sterowania LANC](#)

- Zdejmowanie uchwytu mikrofonu
- Ustawianie dźwięku do nagrywania
- Podstawowa procedura obsługi
- Filmowanie w ciemnych miejscach
- Zakładanie osłony obiektywu (w zestawie)

TP1001681978

5-060-575-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Prawy bok



### 1. Przycisk PEAKING

Służy do konfigurowania ustawień funkcji uwydatniania krawędzi.

### 2. Przycisk ZEBRA

Służy do konfigurowania ustawień wzoru zebry.

### 3. Przycisk ASSIGN (konfigurowalny) 11

### 4. Przełącznik otwierania/zamykania żaluzji osłony obiektywu

### 5. Przycisk FOCUS PUSH AUTO

W trybie ręcznej regulacji ostrości: tryb automatycznego ustawiania ostrości jest aktywowany, gdy przycisk jest wciśnięty.

W trybie automatycznej regulacji ostrości: tryb ręcznego ustawiania ostrości jest aktywowany, gdy przycisk jest wciśnięty.

### 6. Przełącznik FOCUS

Służy do przełączania między trybem automatycznego ustawiania ostrości i trybem ręcznej regulacji ostrości.

### 7. Pierścień regulacji ostrości

Można również przypisać funkcję zoomu.

Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Pierścienie obiektywu”.

### 8. Pierścień zoomu

Można również przypisać funkcję przysłony.

Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Pierścienie obiektywu”.

### 9. Kontrolka nagrywania (lampa typu Tally) (tylna)

Zapala się po rozpoczęciu nagrywania.

### 10. Gniazdo słuchawkowe

### 11. Przycisk wyboru VF/LCD

Służy do przełączania wyświetlania między wizjerem a wyświetlaczem LCD. Po każdym naciśnięciu przycisku ustawienie jest kolejno przełączane między opcjami Auto → LCD monitor → LCD monitor always on → Auto.

Auto: Wykrywanie, czy oko użytkownika jest w kontakcie z wizjerem, i przełączanie między wyświetlaczem LCD i wizjerem.

LCD monitor: Ustawienie priorytetu na wyświetlacz LCD niezależnie od położenia oka w stosunku do wizjera.

LCD monitor always on: Wyświetlacz LCD jest zawsze włączony niezależnie od tego, czy jest w pozycji złożonej.

### 12. Przycisk IRIS AUTO

Służy do przełączania trybu regulacji przysłony.

### 13. Przełącznik ND

Służy do przełączania trybu regulacji filtra ND. Tryb ustawień wstępnych w lewym położeniu i tryb zmienny w prawym położeniu.

#### 14. Przycisk ND AUTO

Służy do ustawiania trybu automatycznego filtra ND. Aktywny wyłącznie w trybie zmiennym filtra ND.

#### 15. Pokrętko IRIS

Służy do regulacji wartości przysłony w trybie ręcznej regulacji przysłony.

Można również przypisać inne funkcje.

Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Pokrętko IRIS”.

#### 16. Przyciski góra/dół funkcji ND FILTER POSITION

#### 17. Pokrętko ND VARIABLE

Służy do regulacji gęstości filtra ND w trybie ręcznym filtra ND.

#### 18. Wskaźnik ND CLEAR

Świeci, gdy filtr ND jest w położeniu CLEAR.

#### 19. Przycisk ISO / GAIN / ASSIGN 6 (konfigurowalny)

#### 20. Przycisk WHT BAL / ASSIGN 7 (konfigurowalny)

#### 21. Przycisk SHUTTER / ASSIGN 8 (konfigurowalny)

#### 22. Przełącznik ISO/GAIN

Służy do przełączania wartości wzmocnienia wzmacniacza sygnału wideo. Wartości wzmocnienia odpowiadające każdej pozycji przełącznika można skonfigurować na ekranie stanu [Camera] lub przy użyciu pełnego menu.

#### 23. Przełącznik WHT BAL (wybór pamięci balansu bieli)

Służy do przełączania trybu regulacji balansu bieli.

#### 24. Przycisk WB SET

Po ustawieniu przełącznika WHT BAL w położenie A lub B i naciśnięciu przycisku WB SET aktywowana jest funkcja automatycznego balansu bieli, a dane balansu bieli są zapisywane w pamięci wewnętrznej.

#### 25. Przełącznik AUTO/MANUAL

Służy do przełączania między trybem filmowania FULL AUTO i trybem filmowania MANUAL.

#### 26. Wbudowany głośnik

#### 27. Przycisk SLOT SELECT

Po włożeniu dwóch kart pamięci naciśnięcie przycisku SLOT SELECT powoduje przełączenie między gniazdami kart.

#### 28. Przycisk S&Q / ASSIGN 1 (konfigurowalny)

Umożliwia skonfigurowanie ustawień funkcji zwolnionego/przyspieszonego tempa.

#### 29. Przycisk NETWORK / ASSIGN 2 (konfigurowalny)

#### 30. Przycisk NIGHTSHOT / ASSIGN 3 (konfigurowalny)

#### 31. Przycisk AUDIO

Służy do wyświetlania ekranu stanu [Audio].

#### 32. Przycisk DISPLAY

Służy do wyświetlania/ukrywania stanu i ustawień urządzenia.

#### 33. Przełącznik regulacji dźwięku

- Przełącznik AUTO/MAN

Służy do przełączania poziomu nagrywania dźwięku na kanale CH-1/CH-2 między trybem automatycznym i ręcznym.

- Pokrętko AUDIO LEVEL (CH1/CH2)

Służy do ręcznej regulacji poziomu nagrywania dźwięku na kanale CH-1/CH-2 w trybie ręcznym.

#### 34. Przycisk MENU

Aby wyświetlić ekran stanu, należy nacisnąć i zwolnić przycisk. Aby wyświetlić ekran pełnego menu, należy nacisnąć i przytrzymać przycisk.

#### 35. Pokrętko wielofunkcyjne

Naciśnięcie pokrętki podczas wyświetlania obrazu na ekranie wyświetlacza LCD / wizjera powoduje wyświetlenie menu bezpośredniego.

Aby przesunąć kursor w górę / w dół w celu wybrania pozycji menu lub ustawień, należy obracać pokrętkę, gdy na ekranie wyświetlacza LCD / wizjera wyświetlane jest menu. Aby zastosować wybraną pozycję, należy nacisnąć pokrętkę.

Gdy menu nie jest wyświetlane, pokrętko działa jako pokrętko konfigurowalne.

#### 36. Przycisk CANCEL/BACK

Naciśnij, aby powrócić do poprzedniego menu. Wszelkie niepotwierdzone zmiany zostaną anulowane.

#### 37. Kontrolka zasilania

#### 38. Przełącznik zasilania

---

#### Powiązany temat

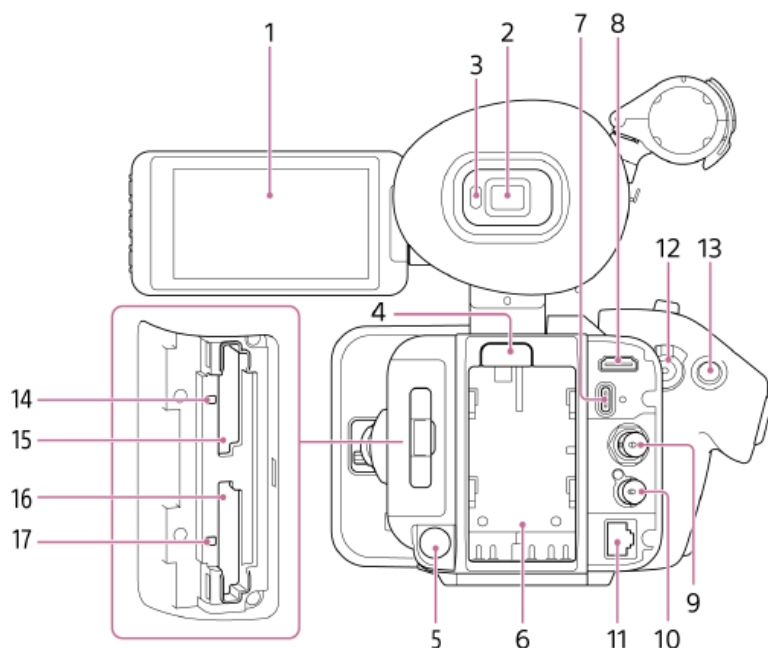
- [Przyciski konfigurowalne](#)
- [Pierścienie obiektywu](#)
- [Pokrętko IRIS](#)

- Zakładanie osłony obiektywu (w zestawie)
- Tymczasowe korzystanie z funkcji automatycznej regulacji ostrości
- Ręczna regulacja ostrości
- Automatyczne ustawianie ostrości
- Ustawianie zoomu za pomocą pierścienia zoomu
- Podstawowa procedura obsługi
- Przełączenie między wyświetlaniem na ekranie wyświetlacza LCD / wizjera
- Regulacja przysłony
- Regulacja poziomu światła
- Regulacja wzmocnienia
- Ręczna regulacja balansu bieli
- Regulacja migawki
- Wkładanie karty pamięci
- Zwolnione/przyspieszone tempo
- Funkcje sieciowe
- Łączenie z Internetem przez bezprzewodową sieć LAN
- Łączenie z Internetem przez przewodową sieć LAN
- Filmowanie w ciemnych miejscach
- Ustawianie dźwięku do nagrywania
- Informacje wyświetlane na ekranie
- Ręczna regulacja poziomu nagrywania dźwięku
- Ekran stanu
- Lista pozycji menu
- Menu bezpośrednie
- Włączanie/wyłączanie zasilania

TP1001681979



## Tył / Blok złączy / Gniazda kart

**1. Wyświetlacz LCD / panel dotykowy****2. Wizjer****3. Czujnik oka**

Wykrywa, czy oczy operatora znajdują się blisko wizjera, oraz steruje sposobem wyświetlania na ekranie wyświetlacza LCD / wizjera.

**4. Przycisk BATT RELEASE (zwalnianie akumulatora)**

Naciśnij ten przycisk, aby wyjąć akumulator.

**5. Złącze DC IN (wejście zasilania prądem stałym)**

Standardowe gniazdo zasilania prądem stałym.

**6. Komora na akumulator****7. Złącze USB-C®**

Złącze kabla USB typu C. Otwór pod wkręt po prawej stronie złącza USB-C jest przeznaczony do kabla typu C z blokadą śrubową.

**8. Złącza wyjściowe HDMI**

Służy do wyprowadzania sygnału HDMI.

**9. Złącze SDI OUT (typu BNC)**

Służy do wyprowadzania sygnału SDI. Dostępne tylko w modelu PXW-Z200.

**10. Złącze TC IN/OUT (typu BNC)**

Złącze wejścia/wyjścia kodu czasowego. Dostępne tylko w modelu PXW-Z200.

Używane do podanych poniżej zastosowań, w zależności od ustawienia przełącznika TC IN/OUT.

IN: wejście referencyjnego sygnału kodu czasowego podczas synchronizowania kodu czasowego urządzenia z urządzeniem zewnętrznym.

OUT: sygnał kodu czasowego wyprowadzany z urządzenia podczas synchronizowania kodu czasowego urządzenia zewnętrznego z kodem czasowym niniejszego urządzenia.

**Uwaga**

- Należy podłączyć urządzenie zgodne ze standardem cyfrowym SMPTE do złącza TC IN/OUT. Podłączenie niezgodnego urządzenia (na przykład urządzenia o napięciu poza zakresem od 0,5 V do 4,5 V) może spowodować uszkodzenie niniejszego urządzenia.

**11. Złącze LAN**

Złącze przewodowej sieci LAN.

**12. Przycisk START/STOP do obsługi nagrywania / przełącznik HOLD (uchwyt boczny)**

Aby rozpocząć nagrywanie, należy nacisnąć przycisk START/STOP do obsługi nagrywania (spowoduje to włączenie lampki). Ponowne naciśnięcie spowoduje zatrzymanie nagrywania i wyłączenie lampki.

Gdy przełącznik HOLD znajduje się w położeniu HOLD, nie można nacisnąć przycisku START/STOP do obsługi nagrywania.

**13. Selektor wielofunkcyjny**

Służy do obsługi funkcji automatycznego ustawiania ostrości oraz do obsługi menu. Umożliwia poruszanie kursorem w 8 kierunkach oraz wybór wartości po naciśnięciu.

**14. Wskaźnik dostępu A**

**15. Gniazdo na karty CFexpress Type A / karty SD (A)**

**16. Gniazdo na karty CFexpress Type A / karty SD (B)**

**17. Wskaźnik dostępu B**

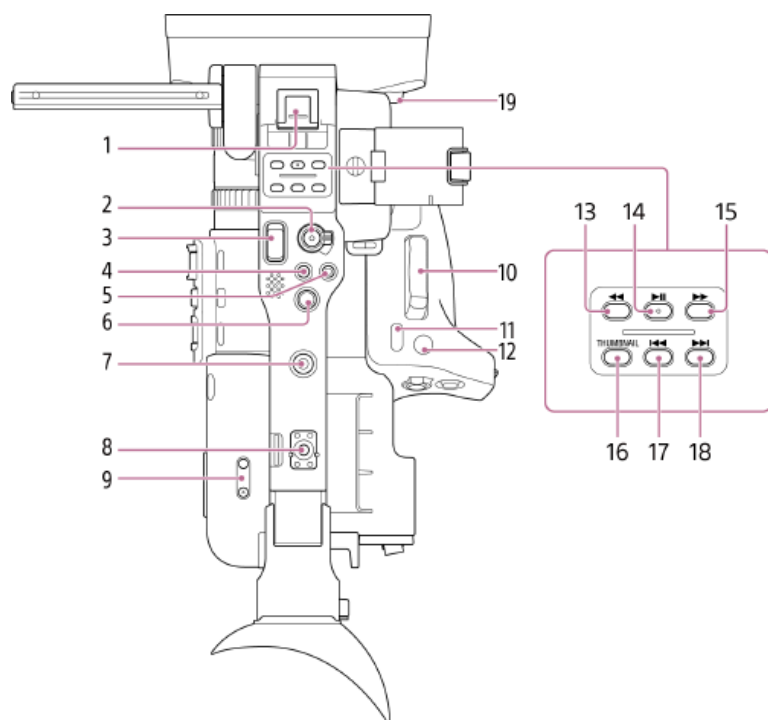
---

**Powiązany temat**

- [Dostosowanie kąta wyświetlacza LCD](#)
- [Korzystanie z panelu dotykowego](#)
- [Mocowanie dużej muszli ocznej](#)
- [Regulacja kąta wizjera](#)
- [Regulacja jasności wizjera](#)
- [Przełączenie między wyświetlaniem na ekranie wyświetlacza LCD / wizjera](#)
- [Informacje wyświetlane na ekranie](#)
- [Korzystanie z akumulatora](#)
- [Korzystanie z zasilacza sieciowego](#)
- [Przesyłanie plików do usługi „C3 Portal”](#)
- [Zarządzanie klipami i ich edytowanie za pomocą komputera](#)
- [Podłączanie urządzenia zewnętrznego do wyjścia HDMI](#)
- [Formaty wyjściowe obsługiwane przez złącze wyjściowe SDI/HDMI \(tylko model PXW-Z200\)](#)
- [Formaty wyjściowe obsługiwane przez złącze wyjściowe HDMI](#)
- [Podłączanie urządzenia zewnętrznego do wyjścia SDI \(tylko model PXW-Z200\)](#)
- [Synchronizacja kodu czasowego z urządzeniem zewnętrznym \(tylko model PXW-Z200\)](#)
- [Łączenie z Internetem przez przewodową sieć LAN](#)
- [Podstawowa procedura obsługi](#)
- [Nagrywanie na obu kartach pamięci \(A i B\)](#)
- [Wkładanie karty pamięci](#)

TP1001681980

## Góra / uchwyt górny



## 1. Adapter MI typu „gorąca stopka”



Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat akcesoriów obsługiwanych przez adapter MI typu „gorąca stopka”, należy skontaktować się z naszym przedstawicielem handlowym.

## 2. Przycisk START/STOP do obsługi nagrywania / przełącznik HOLD (uchwyt górny)

Aby rozpocząć nagrywanie, należy nacisnąć przycisk START/STOP do obsługi nagrywania (spowoduje to włączenie lampki). Ponowne naciśnięcie spowoduje zatrzymanie nagrywania i wyłączenie lampki.

Gdy przełącznik HOLD znajduje się w położeniu HOLD, nie można nacisnąć przycisku START/STOP do obsługi nagrywania.

## 3. Dźwignia zoomu na uchwycie górnym

Służy do regulacji zoomu między ustawieniem szerokokątnym i ustawieniem teleobiektywu. Należy lekko przesuwac dźwignię, aby zmieniać ustawienie zoomu powoli, i przesuwac ją dalej, aby zmieniać ustawienie zoomu szybciej.

## 4. Przycisk ASSIGN (konfigurowalny) 9

## 5. Przycisk ASSIGN (konfigurowalny) 10

## 6. Selektor wielofunkcyjny

Służy do obsługi funkcji automatycznego ustawiania ostrości oraz do obsługi menu. Umożliwia poruszanie kursorem w 8 kierunkach oraz wybór wartości po naciśnięciu.

## 7. Otwór pod wkręt do mocowania akcesoriów

Otwór pod wkręt 1/4" zgodny z wkrętami 1/4-20 UNC (o długości 6 mm lub mniejszej).

**Uwaga**

- Użycie wkrętów dłuższych niż 6 mm może spowodować uszkodzenie elementów zewnętrznych.

## 8. Mocowanie stopki do podłączania akcesoriów / Otwór pod wkręt do mocowania akcesoriów

Zgodny z wkrętami 1/4".

## 9. Przycisk regulacji głośności

Służy do regulacji głośności słuchawek / wbudowanego głośnika.

## 10. Dźwignia zoomu (uchwyt boczny)

Służy do regulacji zoomu między ustawieniem szerokokątnym i ustawieniem teleobiektywu. Należy lekko przesuwac dźwignię, aby zmieniać ustawienie zoomu powoli, i przesuwac ją dalej, aby zmieniać ustawienie zoomu szybciej.

## 11. Przycisk DIRECT MENU / ASSIGN 5 (konfigurowalny)

## 12. Przycisk FOCUS MAG / ASSIGN 4 (konfigurowalny)

**13. Przycisk F REV**

Służy do odtwarzania wideo w odwrotnym kierunku z dużą szybkością. Ponowne naciśnięcie przycisku zwiększa szybkość (w 3 krokach).

**14. Przycisk PLAY/PAUSE**

Wstrzymanie odtwarzania. Ponowne naciśnięcie powoduje wznowienie normalnego odtwarzania.

**15. Przycisk F FWD**

Służy do odtwarzania wideo w kierunku do przodu z dużą szybkością. Ponowne naciśnięcie przycisku zwiększa szybkość (w 3 krokach).

**16. Przycisk THUMBNAİL**

Naciśnięcie przycisku w trybie filmowania lub trybie odtwarzania powoduje wyświetlenie ekranu miniatur. Ponowne naciśnięcie powoduje powrót do trybu filmowania.

**17. Przycisk PREV**

Przejdź do pierwszego obrazu klipu. Jeśli wyświetlany jest już pierwszy obraz, powoduje przejście do początku poprzedniego klipu. Gdy przycisk F REV zostanie naciśnięty, gdy wciśnięty jest przycisk PREV, spowoduje to przejście do początku pierwszego klipu na karcie pamięci.

**18. Przycisk NEXT**

Przejdź do początku następnego klipu.

Jeśli wyświetlany jest ostatni klip, następuje przejście do jego końca. Gdy przycisk F FWD zostanie naciśnięty, gdy wciśnięty jest przycisk NEXT, spowoduje to przejście do końca ostatniego klipu na karcie pamięci.

**19. Przycisk zwalniania osłony obiektywu**

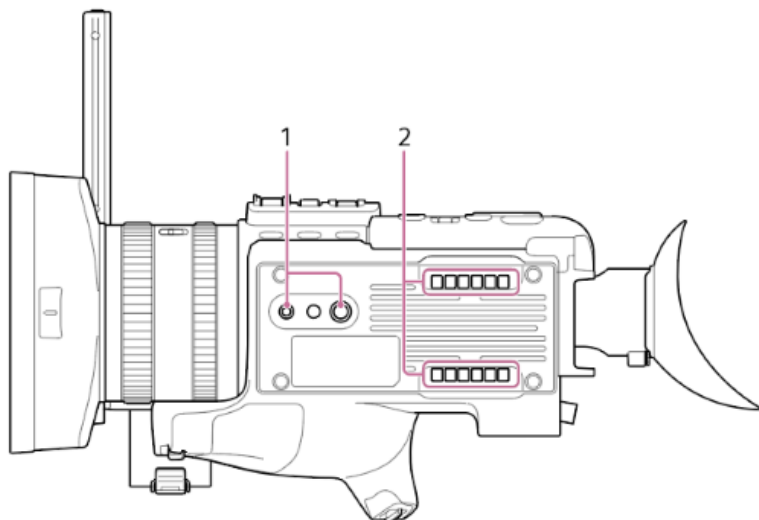
---

**Powiązany temat**

- [Ustawianie dźwięku do nagrywania](#)
- [Wybór wejściowego urządzenia audio](#)
- [Dodawanie złączy wejściowych audio](#)
- [Podstawowa procedura obsługi](#)
- [Nagrywanie na obu kartach pamięci \(A i B\)](#)
- [Ustawianie zoomu za pomocą dźwigni zoomu](#)
- [Przyciski konfigurowalne](#)
- [Menu bezpośrednie](#)
- [Regulacja ostrości w widoku powiększonym](#)
- [Odtwarzanie klipu](#)
- [Zakładanie osłony obiektywu \(w zestawie\)](#)

TP1001681981

## Dół

**1. Otwory pod wkręty do mocowania statywu**

Zgodne z wkrętami 1/4" (1/4-20 UNC) oraz 3/8" (3/8-16 UNC). Służą do mocowania statywu (opcja, długość wkrętu 5,5 mm lub mniejsza).

**2. Wlot powietrza****Uwaga**

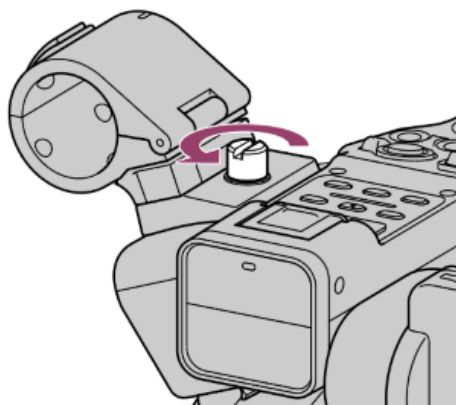
- Nie zakrywać wlotu powietrza.

TP1001681982

## Zdejmowanie uchwyty mikrofonu

Uchwyt mikrofonu można zdjąć z urządzenia w celu zmniejszenia ilości miejsca potrzebnego przy przechowywaniu.

- 1 Aby zdjąć uchwyt mikrofonu, należy odkręcić wkręt.



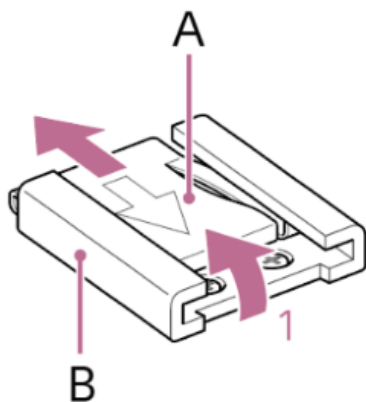
### Uwaga

- Podczas mocowania uchwyty mikrofonu należy dobrze dokręcić wkręt, aby zapobiec upadkowi mikrofonu.

TP1001681983

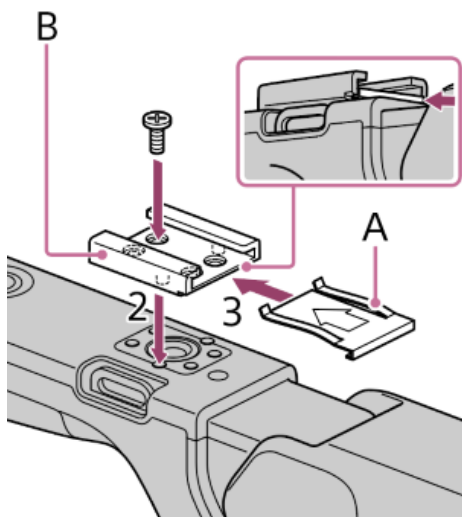
## Mocowanie stopki do podłączania akcesoriów

- 1 Unieś przednią krawędź sprężystej płytki stopki (A) i pociągnij płytkę w kierunku przeciwnym do widocznej na niej strzałki.



- 2 Umieść stopkę do podłączania akcesoriów (B) w mocowaniu stopki, dopasowując występy w stopce do odpowiednich punktów mocowania stopki, a następnie dokręć cztery wkręty.

- 3 Wsuń sprężystą płytkę stopki (A) zgodnie z kierunkiem strzałki tak, aby część w kształcie litery U pasowała do końcówki stopki.



### Wskazówka

- Aby zdjąć stopkę do podłączania akcesoriów, należy wyjąć sprężystą płytkę stopki zgodnie z opisem podanym w kroku 1, odkręcić cztery wkręty i zdjąć stopkę.

## Korzystanie z panelu dotykowego

### Zalecenia eksploatacyjne dotyczące korzystania z panelu dotykowego

Ekran wizjera urządzenia jest panelem dotykowym, który można obsługiwać bezpośrednio przez dotknięcie palcem.

Panel dotykowy jest tak zaprojektowany, by można go było lekko dotykać palcem. Nie należy zbyt mocno naciskać panelu ani dotykać go ostrymi lub spiczastymi przedmiotami (takimi jak gwóźdź, długopis, szpilka itp.).

Panel dotykowy może nie reagować na dotyk w podanych poniżej przypadkach. Należy również pamiętać, że mogą one spowodować wadliwe działanie panelu.

- Obsługiwanie panelu czubkami paznokci
- Obsługiwanie panelu, gdy inne przedmioty stykają się z powierzchnią ekranu
- Obsługiwanie panelu, gdy znajduje się na nim folia lub naklejka ochronna
- Obsługiwanie panelu, gdy na wyświetlaczu znajdują się krople wody lub występuje kondensacja pary wodnej
- Obsługiwanie panelu mokrymi lub spoconymi palcami

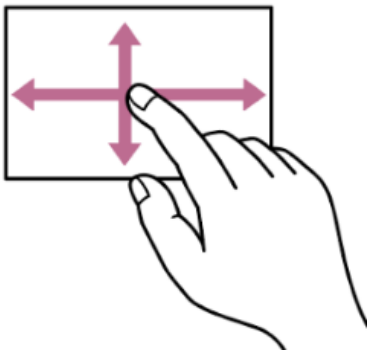
### Gesty na panelu dotykowym

#### Stuknięcie

Należy delikatnie dotknąć ikony lub pozycji menu palcem, a następnie natychmiast unieść palec.

#### Przeciągnięcie

Należy dotknąć ekranu i przesunąć palec w żądane miejsce na ekranie, a następnie unieść palec.



#### Szybkie przesunięcie

Należy dotknąć ekranu i szybko przesunąć palcem w górę, w dół, w lewo lub w prawo.



#### Wskazówka

- Jeśli część zawartości ekranu znajduje się poza jego krawędziami, można przeciągnąć lub szybko przesunąć zawartość, aby ją przewinąć.

### Konfigurowanie panelu dotykowego

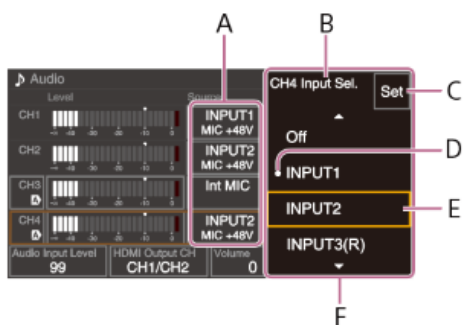
Sterowanie za pomocą panelu dotykowego można włączyć/wyłączyć za pomocą opcji [Technical] – [Touch Operation] w pełnym menu.

### Korzystanie z ekranów konfiguracji z obsługą dotykową

W tej sekcji opisano obsługę dotykową na przykładzie ekranu stanu.

#### Układ ekranu

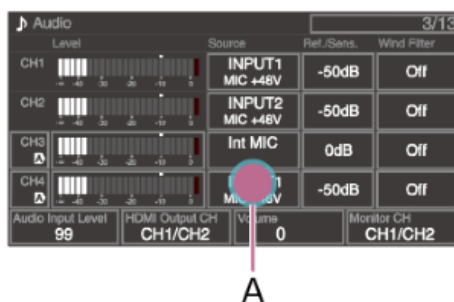




- A: Pozycja ustawień  
 B: Nazwa pozycji ustawień  
 C: Przycisk [Set] (zatwierdzenie)  
 D: Oznaczenie wskazujące poprzednią wartość  
 E: Kursor wyboru wartości (pomarańczowa ramka)  
 F: Opcje wyboru wartości

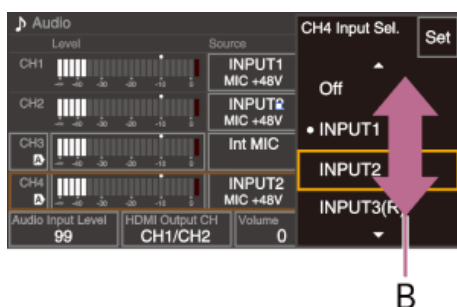
## Obsługa

1. Dotknij pozycji ustawień (A).



Pojawią się opcje wyboru wartości.

2. Aby wybrać wartość, przeciągnij lub szybko przesun ustawienie (B).

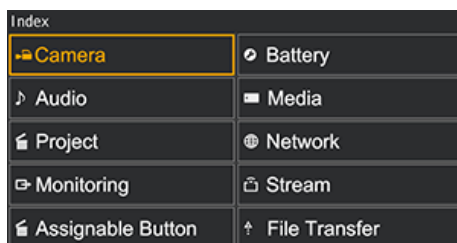


3. Dotknij pozycji [Set] lub kursora wyboru wartości.

Wartość zostanie zastosowana i nastąpi powrót do poprzedniego ekranu.

4. Przesuń palcem po ekranie w prawo.

Wyświetlane są kolejne elementy w hierarchii menu.



## Wskazówka

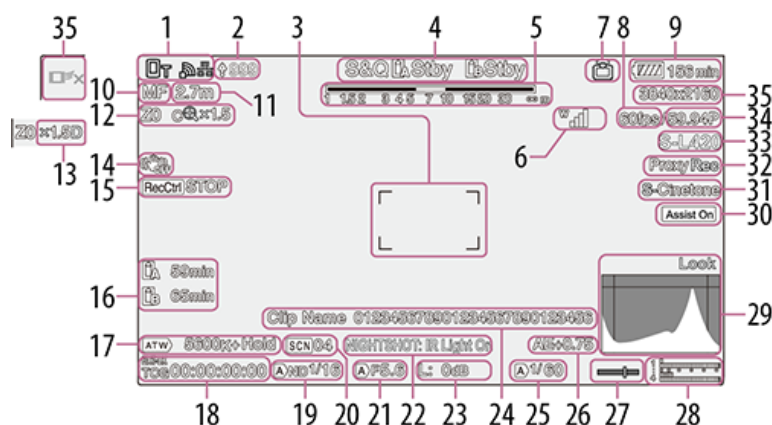
- Aby powrócić do poprzedniego ekranu, należy nacisnąć przycisk CANCEL/BACK.
- Można także użyć pokrętki wielofunkcyjnej lub selektora wielofunkcyjnego.
- Obsługę dotykową można również wyłączyć.

## Informacje wyświetlane na ekranie

Podczas nagrywania (tryb nagrywania/gotowości) oraz odtwarzania informacje dotyczące stanu i ustawień urządzenia są nakładane na obraz. Informacje te można wyświetlać/ukrywać za pomocą przycisku DISPLAY. Nawet jeśli są one ukryte, pojawią się podczas wykonywania operacji w menu bezpośrednim.

Można także wybrać opcję oddzielnego wyświetlania/ukrywania każdej pozycji.

### Informacje wyświetlane na ekranie podczas filmowania



#### 1. Stan sieci

Służy do wyświetlania stanu połączenia sieciowego w postaci ikony.

#### 2. Postęp przesyłania / Liczba pozostałych plików

#### 3. Obszar regulacji ostrości

Służy do wyświetlania obszaru nastawiania ostrości dla funkcji automatycznego ustawiania ostrości.

#### 4. Tryb nagrywania (gniazdo A/B) / wskaźnik stanu, wskaźnik interwału w trybie nagrywania interwałowego

| Wyświetlana pozycja | Znaczenie                    |
|---------------------|------------------------------|
| ● Rec               | Nagrywanie                   |
| Stby                | Stan gotowości do nagrywania |

#### 5. Głębina ostrości

#### 6. Stan urządzenia z serii UWP-D

Służy do wyświetlania siły sygnału radiowego w postaci ikony, gdy urządzenie z serii UWP-D jest podłączone do adaptera MI typu „gorąca stopka” skonfigurowanego do cyfrowego przesyłania dźwięku.

#### 7. Stan przesyłania strumieniowego

W przypadku przesyłania strumieniowego przy użyciu protokołu SRT wyświetlana jest również szybkość transmisji ARC.

| Wyświetlana pozycja | Znaczenie                                                           |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------|
|                     | Stan transmisji strumieniowej                                       |
|                     | Przełączanie na stan transmisji strumieniowej                       |
|                     | Transmisja strumieniowa nie odbywa się z powodu błędu               |
|                     | Stan braku transmisji strumieniowej przez USB (Wskaźnik „USB” miga) |
|                     | Stan transmisji strumieniowej przez USB (Wskaźnik „USB” świeci się) |

#### 8. Szybkość klatek przy filmowaniu w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa

#### 9. Pozostały poziom naładowania akumulatora / napięcie DC IN

#### 10. Tryb ustawiania ostrości

| Wyświetlana pozycja | Znaczenie         |
|---------------------|-------------------|
| Focus Hold          | Tryb [Focus Hold] |

| Wyświetlana pozycja                                  | Znaczenie                                   |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| MF                                                   | Tryb MF                                     |
| AF                                                   | Tryb AF                                     |
|                                                      | Tryb AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym |
| Tryb AF z rozpoznawaniem obiektu (AF/Obj/Only/Obj/!) |                                             |
|                                                      | Ikona funkcji wykrywania osób               |
| Only                                                 | Ikona trybu AF z wykrywaniem wyłącznie osób |
|                                                      | Ikona zapisanej śledzonej twarzy            |
| !                                                    | Ikona wstrzymania trybu AF <sup>1)</sup>    |

<sup>1)</sup> Wyświetlana podczas działania funkcji automatycznego ustawiania ostrości, gdy nie może być ono kontynuowane i zostaje tymczasowo zatrzymane. Ikona znika po usunięciu przyczyny zatrzymania działania funkcji automatycznego ustawiania ostrości i jego wznowieniu.

#### 11. Położenie obszaru ustawiania ostrości

Pokazuje pozycję ustawiania ostrości.

#### 12. Pozycja zoomu

Wskazuje pozycję zoomu w zakresie od 0 (tryb szerokokątny) do 99 (tryb teleobiektywu).

Sposób wyświetlania można zmienić na wskaźnik kreskowy.

Podane poniżej pozycje pojawiają się na wyświetlaczu w przypadku włączenia funkcji Clear Image Zoom.

| Wyświetlana pozycja                | Znaczenie                                      |
|------------------------------------|------------------------------------------------|
|                                    | Funkcja Clear Image Zoom jest włączona         |
| Wartość współczynnika powiększenia | Podczas korzystania z funkcji Clear Image Zoom |

#### 13. Funkcja Digital Extender

Wskazuje współczynnik zoomu funkcji Digital Extender.

Pozycja ta jest wyświetlana, gdy funkcja Digital Extender została włączony przy użyciu przycisku konfigurowalnego, do którego przypisano funkcję [Digital Extender].

Funkcji tej można używać tylko wtedy, gdy rozdzielczość nagrywania to FHD i obsługiwane jest powiększenie do 1,5× pośrodku ekranu. Powiększenie do 60× jest obsługiwane zarówno przy użyciu zoomu optycznego, jak i funkcji Clear Image Zoom.

#### 14. Tryb stabilizacji obrazu

#### 15. Stan funkcji [Rec Control] dla wyjścia SDI / wyjścia HDMI

Wskazuje stan wyjściowego sygnału SDI/HDMI.

#### 16. Pozostała pojemność karty pamięci

| Wyświetlana pozycja | Znaczenie                                                                        |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|                     | Status Instalowanie/Zainstalowano ([Media(A)])                                   |
|                     | Status Instalowanie/Zainstalowano ([Media(B)])                                   |
|                     | Status Instalowanie/Zainstalowano ([Media(B)]) <sup>1)</sup>                     |
| (miga)              | Status zainstalowania (brak możliwości nagrywania) ([Media(B)]) <sup>1) 2)</sup> |

<sup>1)</sup> Nagrywanie tylko klipu nagrywania pomocniczego

<sup>2)</sup> Na początku nagrywania lub w jego trakcie wystąpił błąd lub pojawiło się ostrzeżenie o niewystarczającej pozostałej pojemności.

Ikona (blokada) jest wyświetlana, gdy karta pamięci jest zabezpieczona przed zapisem.

#### 17. Tryb balansu bieli

| Wyświetlana pozycja | Znaczenie                    |
|---------------------|------------------------------|
| ATW                 | Tryb automatyczny            |
| ATW[Hold]           | Tryb automatyczny wstrzymany |
| W:P                 | Tryb ustawień wstępnych      |
| W:A                 | Tryb pamięci A               |
| W:B                 | Tryb pamięci B               |

#### 18. Zewnętrzna blokada kodu czasowego / dane dotyczące czasu

Gdy kod czasowy jest synchronizowany z urządzenia zewnętrznego, wyświetlana jest pozycja „EXT-LK”.

#### 19. Filtr ND

| Wyświetlana pozycja                                                               | Znaczenie         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|  | Tryb automatyczny |

#### 20. Plik sceny

#### 21. Przysłona

Wskazuje położenie przysłony (wartość F).

#### 22. Stan funkcji [NIGHTSHOT] / ostrzeżenie dotyczące poziomu sygnału wideo

#### 23. Wzmocnienie

W trybie filmowania [Custom] wyświetlana jest wartość wzmocnienia lub wartość ISO. W trybie filmowania Log wyświetlana jest wartość ISO.

| Wyświetlana pozycja                                                               | Znaczenie                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|  | Tryb automatyczny         |
| H                                                                                 | Tryb ustawień wstępnych H |
| M                                                                                 | Tryb ustawień wstępnych M |
| L                                                                                 | Tryb ustawień wstępnych L |
|  | Tryb nastaw tymczasowych  |

#### 24. Nazwa klipu

Nazwa nagrywanego klipu lub klipu, który ma zostać nagrany jako następny.

#### 25. Migawka

#### 26. Tryb AE / poziom AE

#### 27. Wskaźnik poziomu

Służy do wyświetlania poziomu z regulacją co  $\pm 1^\circ$  do maksymalnego kąta pochylenia  $\pm 15^\circ$ .

#### 28. Miernik poziomu dźwięku

Służy do wyświetlania poziomu dźwięku na kanałach od CH1 do CH4.

#### 29. Monitor sygnału wideo

Służy do wyświetlania przebiegu, wektoroskopu i histogramu.

Pomarańczowa linia wskazuje ustawioną wartość poziomu funkcji Zebra.

W trybie filmowania Log nad obszarem monitorowania wyświetlany jest stan zastosowania ustawienia LUT dla celu monitorowania. Gdy wybrana jest opcja [LUT Off], wyświetlane jest ustawienie gamy kolorów. Gdy wybrana jest opcja [LUT On], wyświetlana jest pozycja „Look” niezależnie od zastosowanego typu tablicy LUT.

#### Wskaźnik szybkości sieci

Wskazuje bieżącą szybkość komunikacji dla każdej ścieżki sieciowej. Nie jest wyświetlany, gdy wyświetlany jest sygnał wideo.

#### 30. Wspomaganie wyświetlania gamma / wygląd podstawowy

W trybie filmowania [Custom] przedstawiane są informacje o stanie wspomagania wyświetlania gamma. Funkcję wspomagania wyświetlania gamma można włączyć/wyłączyć za pomocą przycisku konfigurowalnego, do którego przypisano funkcję [Gamma Display Assist].

W trybie filmowania Log wyświetlane jest ustawienie wyglądu podstawowego.

#### 31. Wskaźnik nagrywania wideo

Przedstawia sygnał wideo w przypadku nagrywania na kartach pamięci. W trybie filmowania [Custom] wyświetlane jest ustawienie wyglądu podstawowego.

W trybie filmowania Log wyświetlane jest ustawienie gamy kolorów.

#### 32. Stan nagrywania pomocniczego

| Wyświetlana pozycja | Znaczenie                                                                |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Proxy               | Nagrywanie pomocnicze włączone                                           |
| Proxy Rec           | Nagrywanie pomocnicze                                                    |
| Proxy Rec (miga)    | Funkcja nagrywania pomocniczego nie jest gotowa                          |
| PxChunk             | Nagrywanie pomocnicze z podziałem na fragmenty włączone                  |
| PxChunk Rec         | Nagrywanie pomocnicze z podziałem na fragmenty                           |
| PxChunk Rec (miga)  | Funkcja nagrywania pomocniczego z podziałem na fragmenty nie jest gotowa |

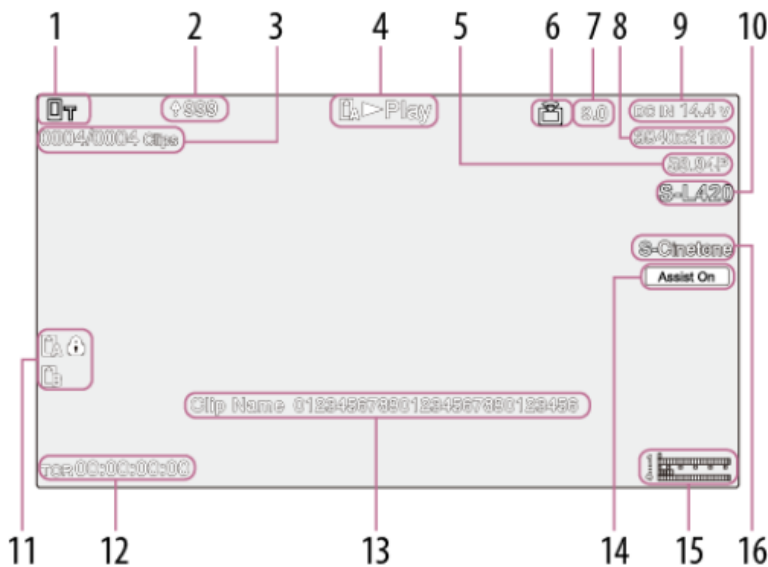
#### 33. Wskaźnik formatu nagrywania (kodek)

Służy do wyświetlania nazwy formatu nagrywania na kartach pamięci.

- 34. Wskaźnik formatu nagrywania (szybkość klatek i metoda skanowania)
- 35. Wskaźnik formatu nagrywania (rozmiar obrazu)  
Służy do wyświetlania rozmiaru obrazu w przypadku nagrywania na kartach pamięci.
- 36. Przycisk zatrzymania trybu AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym

### Informacje wyświetlane na ekranie podczas odtwarzania

Podane poniżej informacje są nakładane na odtwarzany obraz.



- 1. Stan sieci
- 2. Postęp przesyłania / Liczba pozostałych plików
- 3. Numer klipu / łączna liczba klipów
- 4. Stan odtwarzania
- 5. Format odtwarzania (szybkość klatek i metoda skanowania)
- 6. Stan przesyłania strumieniowego
- 7. Szybkość transmisji  
Wskazuje szybkość transmisji strumieniowej SRT, gdy opcja [ARC] jest ustawiona na [On]. Miga, jeśli szybkość transmisji spadnie poniżej wartości ustawionej przez funkcję ARC.
- 8. Format odtwarzania (rozmiar obrazu)
- 9. Pozostały poziom naładowania akumulatora / napięcie DC IN
- 10. Format odtwarzania (kodek)
- 11. Karta pamięci  
Ikona (blokada) jest wyświetlana, gdy karta pamięci jest zabezpieczona przed zapisem.
- 12. Dane dotyczące czasu
- 13. Nazwa klipu
- 14. Wspomaganie wyświetlania gamma  
W trybie filmowania [Custom] przedstawiane są informacje o stanie wspomagania wyświetlania gamma.  
W trybie filmowania Log przedstawiane jest zastosowane ustawienie LUT monitora.
- 15. Miernik poziomu dźwięku  
Służy do wyświetlania poziomu dźwięku podczas odtwarzania.
- 16. Ustawienie gamma użyte do nagrania odtwarzanego klipu  
Wyświetla ustawienie gamma użyte do nagrania klipu, jeśli odtwarzany klip został nagrany w trybie [HLG] lub [S-Log3].

### Ikony

#### Ikony połączeń sieciowych

Jeśli ikona miga, należy nacisnąć przycisk NETWORK, aby sprawdzić stan na ekranie stanu [Network].  
Szczegółowe informacje podano w sekcjach „Łączenie za pomocą aplikacji „Monitor & Control”, „Łączenie z Internetem przez bezprzewodową sieć LAN”, „Łączenie z Internetem za pomocą funkcji tetheringu przez USB”, „Łączenie z Internetem przez przewodową sieć LAN”.

| Tryb sieci          | Stan połączenia                        | Ikona           |
|---------------------|----------------------------------------|-----------------|
| Tryb punktu dostępu | Działanie w trybie punktu dostępu      | AP              |
|                     | Błąd działania w trybie punktu dostępu | AP (Ikona miga) |

| Tryb sieci          | Stan połączenia                                               | Ikona        |
|---------------------|---------------------------------------------------------------|--------------|
| Tryb stacji         | Połączenie Wi-Fi<br>Siła sygnału Wi-Fi (4 poziomy)            |              |
|                     | Brak połączenia Wi-Fi (także podczas nawiązywania połączenia) | (Ikona miga) |
|                     | Błąd połączenia Wi-Fi                                         | (Ikona miga) |
| Przewodowa sieć LAN | Połączenie z przewodową siecią LAN                            |              |
|                     | Brak połączenia z przewodową siecią LAN                       | (Ikona miga) |
|                     | Błąd połączenia z przewodową siecią LAN                       | (Ikona miga) |
| Tethering przez USB | Tethering przez USB włączony                                  |              |
|                     | Tethering przez USB wyłączony                                 | (Ikona miga) |
|                     | Błąd tetheringu przez USB                                     | (Ikona miga) |
| Bluetooth           | Funkcja Bluetooth włączona                                    |              |

### Ikony używane w przypadku urządzeń z serii UWP-D

| Stan nadajnika                                                         | Stan odbioru        | Ikona                                    |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------|
| Wyłączony                                                              | Brak odbioru        |                                          |
| Normalny stan transmisji                                               | Odbiór              | ~<br>(4-poziomowy wskaźnik siły sygnału) |
| Stan wyciszenia                                                        | Odbiór (wyciszenie) |                                          |
| Stan ostrzeżenia o pozostałym poziomie naładowania akumulatora         | Odbiór              | <br>(ikona miga)                         |
| Wyciszenie i ostrzeżenie o pozostałym poziomie naładowania akumulatora | Odbiór              | <br>(ikona miga)                         |

### Powiązany temat

- [Nagrywanie i przesyłanie klipu nagrywania pomocniczego we fragmentach](#)
- [Łączenie za pomocą aplikacji „Monitor & Control”](#)
- [Łączenie z Internetem przez bezprzewodową sieć LAN](#)
- [Łączenie z Internetem za pomocą funkcji tetheringu przez USB](#)
- [Łączenie z Internetem przez przewodową sieć LAN](#)
- [Podstawowa procedura obsługi](#)
- [Regulacja wzmocnienia](#)
- [Przesyłanie strumieniowe](#)
- [Zwolnione/przyspieszone tempo](#)
- [Korzystanie z funkcji stabilizacji obrazu](#)
- [Sprawdzanie pozostałego czasu nagrywania](#)
- [Ręczna regulacja balansu bieli](#)
- [Synchronizacja kodu czasowego z urządzeniem zewnętrznym \(tylko model PXW-Z200\)](#)
- [Wybieranie wyglądu](#)
- [Zapisywanie wyglądu w postaci pliku sceny](#)
- [Pozycje zapisywane w plikach](#)
- [Struktura ekranu miniatur](#)
- [Monitor sygnału wideo](#)
- [Funkcja wspomaganie wyświetlania gamma](#)
- [Nagrywanie pomocnicze](#)
- [Zatrzymywanie trybu AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym](#)

TP1001681986

## Ekran stanu

Ustawienia i stan urządzenia można sprawdzić na ekranie stanu. Ustawienia pozycji oznaczonych gwiazdką (\*) można zmienić.

### Wyświetlanie ekranu stanu

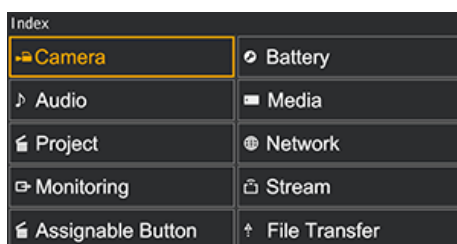
- Naciśnij przycisk MENU.

#### Wskazówka

- Każdy ekran stanu można wyświetlić/ukryć za pomocą opcji [Technical] – [Menu Settings] – [Menu Page On/Off] w pełnym menu.

### Przełączanie ekranu stanu

- Obróć pokrętko wielofunkcyjne.
- Przesuń selektor wielofunkcyjny w górę / w dół.
- Przesuń palcem po ekranie stanu w górę / w dół.
- Przesuń palcem po ekranie w prawo, aby wyświetlić ekran [Index], i wybierz stronę, którą chcesz wyświetlić.



### Ukrywanie ekranu stanu

- Naciśnij przycisk MENU.

### Zmienianie ustawień

Gdy wyświetlany jest ekran stanu, naciśnij pokrętko wielofunkcyjne lub selektor wielofunkcyjny, aby umożliwić wybór pozycji konfiguracji na stronie. Aby przełączyć strony, wybierz numer strony, a następnie naciśnij pokrętko lub selektor.

Można także wybierać elementy bezpośrednio, korzystając z obsługi dotykowej.

#### Uwaga

- Zmiany na ekranie stanu można wyłączyć, ustawiając opcję [Technical] – [Menu Settings] – [User Menu Only] w pełnym menu na [On].

### Ekran stanu [Camera]

Służy do wyświetlania informacji o stanie różnych ustawień wstępnych.

| Wyświetlana pozycja       | Opis                                          |
|---------------------------|-----------------------------------------------|
| [White Switch<B>]         | Ustawienie pamięci balansu bieli B            |
| [White Switch<A>]         | Ustawienie pamięci balansu bieli A            |
| [White Switch<P>]         | Ustawienie [Preset White]                     |
| [ND]<ustawienie wstępne>* | Ustawienie [Preset] filtra ND                 |
| [ISO/Gain<L>]*            | Ustawienie [ISO/Gain<L>]                      |
| [ISO/Gain<M>]*            | Ustawienie [ISO/Gain<M>]                      |
| [ISO/Gain<H>]*            | Ustawienie [ISO/Gain<H>]                      |
| [Zebra1]*                 | Ustawienie wł./wył. i poziom funkcji Zebra 1  |
| [Zebra2]*                 | Ustawienie wł./wył. i poziom funkcji Zebra 2  |
| [VF Gamma] / [Gamma]      | Kategoria i krzywa gamma                      |
| [Scene File]*             | Używany plik sceny i jego identyfikator pliku |

### Ekran stanu [Audio]

Służy do wyświetlania ustawień wejścia, miernika poziomu dźwięku i ustawienia monitora głośności dla każdego kanału.

| Wyświetlana pozycja  |                | Opis                                                                     |
|----------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------|
| [CH1]                | [Level]        | Stan wł./wył. funkcji automatycznej regulacji<br>Miernik poziomu dźwięku |
|                      | [Source]*      | Źródło sygnału wejściowego                                               |
|                      | [Reference]*   | Poziom referencyjny sygnału wejściowego                                  |
|                      | [Wind Filter]* | Ustawienie filtra redukcji szumu wiatru w mikrofonie                     |
| [CH2]                | [Level]        | Stan wł./wył. funkcji automatycznej regulacji<br>Miernik poziomu dźwięku |
|                      | [Source]*      | Źródło sygnału wejściowego                                               |
|                      | [Reference]*   | Poziom referencyjny sygnału wejściowego                                  |
|                      | [Wind Filter]* | Ustawienie filtra redukcji szumu wiatru w mikrofonie                     |
| [CH3]                | [Level]*       | Stan wł./wył. funkcji automatycznej regulacji<br>Miernik poziomu dźwięku |
|                      | [Source]*      | Źródło sygnału wejściowego                                               |
|                      | [Reference]*   | Poziom referencyjny sygnału wejściowego                                  |
|                      | [Wind Filter]* | Ustawienie filtra redukcji szumu wiatru w mikrofonie                     |
| [CH4]                | [Level]*       | Stan wł./wył. funkcji automatycznej regulacji<br>Miernik poziomu dźwięku |
|                      | [Source]*      | Źródło sygnału wejściowego                                               |
|                      | [Reference]*   | Poziom referencyjny sygnału wejściowego                                  |
|                      | [Wind Filter]* | Ustawienie filtra redukcji szumu wiatru w mikrofonie                     |
| [Audio Input Level]* |                | Ustawienie poziomu wejścia audio (głośność główna)                       |
| [HDMI Output CH]*    |                | Ustawienie kanału audio wyjścia HDMI / wyjścia słuchawkowego             |
| [Headphone Out]*     |                | Ustawienie typu wyjścia słuchawkowego                                    |
| [Monitor CH]*        |                | Ustawienie kanału monitora                                               |

### Ekran stanu [Project]

Służy do wyświetlania podstawowych ustawień związanych z projektem filmowania.

| Wyświetlana pozycja                | Opis                                                                                                                         |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Frequency/Scan]*                  | Ustawienia częstotliwości systemu i metody skanowania                                                                        |
| [Codec]*                           | Ustawienie kodeka na potrzeby nagrywania                                                                                     |
| [Rec Function]*                    | Ustawienie wł./wył. specjalnej funkcji nagrywania i ustawienia główne                                                        |
| [Simul Rec]*                       | Stan wł./wył. i ustawienie funkcji jednoczesnego nagrywania z użyciem 2 gniazd                                               |
| [Title Name]*                      | Segment tytułu nazwy klipu                                                                                                   |
| [Video Format]*                    | Rozmiar obrazu do nagrywania na kartach pamięci                                                                              |
| [Picture Cache Rec]* <sup>1)</sup> | Ustawienie wł./wył. funkcji nagrywania z wykorzystaniem pamięci podręcznej obrazów i ustawienie wielkości pamięci podręcznej |
| [Number]                           | Sufiks numeryczny nazwy klipu                                                                                                |
| [Shooting Mode]*                   | Ustawienie trybu filmowania                                                                                                  |
| [Auto Framing]*                    | Ustawienie funkcji automatycznego kadrowania                                                                                 |
| [Proxy Rec]*                       | Ustawienie wł./wył. funkcji nagrywania pomocniczego                                                                          |

<sup>1)</sup> Tylko model PXW-Z200

### Ekran stanu [Monitoring]

Służy do wyświetlania ustawień wyjścia SDI/HDMI.



| Wyświetlana pozycja     |                | Opis                                                                                                |
|-------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [SDI] <sup>1)</sup>     | [Signal]*      | Rozmiar obrazu wyjściowego                                                                          |
|                         | [Info. Disp.]* | Ustawienie wł./wył. wyjściowych informacji wyświetlanych na ekranie                                 |
|                         | [Color Gamut]* | Ustawienie gamy kolorów / stan LUT monitora                                                         |
| [HDMI]                  | [Signal]*      | Rozmiar obrazu wyjściowego                                                                          |
|                         | [Info. Disp.]* | Ustawienie wł./wył. wyjściowych informacji wyświetlanych na ekranie                                 |
|                         | [Color Gamut]* | Ustawienie gamy kolorów / stan LUT monitora                                                         |
| [IP/USB]                | [Signal]*      | Ustawienie rozmiaru obrazu / ustawienie wł./wył. przełączenia na ekran stanu [Stream] /[USB Stream] |
|                         | [Info. Disp.]  | Informacje wyświetlane na ekranie ([Off] (bez możliwości zmiany))                                   |
|                         | [Color Gamut]* | Ustawienie gamy kolorów / stan LUT monitora                                                         |
| [LCD/VF]                | [Color Gamut]* | Ustawienie wspomagania wyświetlania gamma / ustawianie gamy kolorów / stan LUT monitora             |
| [Base Look/LUT]*        |                | Ustawienie [Base Look/LUT]                                                                          |
| [Gamma Display Assist]* |                | Stan wł./wył. funkcji [Gamma Display Assist]                                                        |

1) Tylko model PXW-Z200

### Ekran stanu [Assignable Button]

Służy do wyświetlania funkcji przypisanych do każdego z przycisków konfigurowalnych.

| Wyświetlana pozycja   | Opis                                                |
|-----------------------|-----------------------------------------------------|
| 1                     | Funkcja przypisana do przycisku konfigurowalnego 1  |
| 2                     | Funkcja przypisana do przycisku konfigurowalnego 2  |
| 3                     | Funkcja przypisana do przycisku konfigurowalnego 3  |
| 4                     | Funkcja przypisana do przycisku konfigurowalnego 4  |
| 5                     | Funkcja przypisana do przycisku konfigurowalnego 5  |
| 6                     | Funkcja przypisana do przycisku konfigurowalnego 6  |
| 7                     | Funkcja przypisana do przycisku konfigurowalnego 7  |
| 8                     | Funkcja przypisana do przycisku konfigurowalnego 8  |
| 9                     | Funkcja przypisana do przycisku konfigurowalnego 9  |
| 10                    | Funkcja przypisana do przycisku konfigurowalnego 10 |
| 11                    | Funkcja przypisana do przycisku konfigurowalnego 11 |
| [<PUSH AUTO>]         | Funkcja przypisana do przycisku FOCUS PUSH AUTO     |
| [Multi Function Dial] | Funkcja przypisana do pokrętła wielofunkcyjnego     |
| [Lens Ring]           | Funkcje przypisane do pierścieni obiektywu          |
| [IRIS Dial]           | Funkcja przypisana do pokrętła IRIS                 |

### Ekran stanu [Battery]

Służy do wyświetlania informacji o akumulatorze i źródle zasilania DC IN.

| Wyświetlana pozycja | Opis                                   |
|---------------------|----------------------------------------|
| [Detected Battery]  | Typ akumulatora                        |
| [Remaining]         | Pozostała pojemność (%)                |
| [Charge Count]      | Wskazuje, ile razy ładowano akumulator |
| [Capacity]          | Pozostała pojemność (Ah)               |
| [Voltage]           | Napięcie akumulatora (V)               |
| [Manufacture Date]  | Data produkcji akumulatora             |

| Wyświetlana pozycja     | Opis                                                |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|
| [Video Light Remaining] | Pozostała pojemność akumulatora lampy do filmowania |
| [Power Source]          | Źródło zasilania                                    |
| [Supplied Voltage]      | Napięcie dostarczane ze źródła zasilania            |

## Ekran stanu [Media]

Służy do wyświetlania informacji o pozostałej pojemności kart pamięci i pozostałym czasie nagrywania.

| Wyświetlana pozycja                           | Opis                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Informacje o karcie pamięci A                 | Gdy karta pamięci jest włożona do gniazda A, wyświetlana jest ikona.                                                                                  |
| Licznik pozostałej pojemności karty pamięci A | Służy do wyświetlania informacji o pozostałej pojemności (wyrażonej procentowo na bargrafie) karty pamięci włożonej do gniazda A.                     |
| Pozostały czas nagrywania na karcie pamięci A | Służy do wyświetlania informacji o szacunkowym pozostałym czasie nagrywania na karcie pamięci włożonej do gniazda A w bieżących warunkach nagrywania. |
| Przycisk inicjowania karty pamięci A          | Po naciśnięciu tego przycisku wyświetlane jest menu inicjowania karty pamięci A.                                                                      |
| Informacje o karcie pamięci B                 | Gdy karta pamięci jest włożona do gniazda B, wyświetlana jest ikona.                                                                                  |
| Licznik pozostałej pojemności karty pamięci B | Służy do wyświetlania informacji o pozostałej pojemności (wyrażonej procentowo na bargrafie) karty pamięci włożonej do gniazda B.                     |
| Pozostały czas nagrywania na karcie pamięci B | Służy do wyświetlania informacji o szacunkowym pozostałym czasie nagrywania na karcie pamięci włożonej do gniazda B w bieżących warunkach nagrywania. |
| Przycisk inicjowania karty pamięci B          | Po naciśnięciu tego przycisku wyświetlane jest menu inicjowania karty pamięci B.                                                                      |

## Ekran stanu [Network]

Służy do wyświetlania informacji o stanie połączenia sieciowego.

| Wyświetlana pozycja                     | Opis                                                                                                       |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Wireless LAN]*                         | Ustawienia bezprzewodowej sieci LAN i stan połączenia                                                      |
| [Wired LAN]*                            | Ustawienia przewodowej sieci LAN i stan połączenia                                                         |
| [USB] / [USB Stream] / [USB Tethering]* | Ustawienia funkcji USB i stan połączenia                                                                   |
| [Bluetooth]                             | Ustawienia Bluetooth i stan połączenia                                                                     |
| [Show Authentication]                   | Po naciśnięciu wyświetlana jest nazwa użytkownika i hasło potrzebne do nawiązania połączenia z urządzeniem |

### Wskazówka

- Jeśli kolumna [Status] miga, dotknięcie migającego elementu może spowodować wyświetlenie podpowiedzi informującej, co należy zrobić. Szczegółowe informacje podano w sekcjach „Łączenie za pomocą aplikacji „Monitor & Control””, „Łączenie z Internetem przez bezprzewodową sieć LAN”, „Łączenie z Internetem za pomocą funkcji tetheringu przez USB”, „Łączenie z Internetem przez przewodową sieć LAN”.

## Ekran stanu [Stream]

Służy do wyświetlania stanu przesyłania strumieniowego.

| Wyświetlana pozycja                         | Opis                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [RTMP/RTMPS Status]* / [SRT-Caller Status]* | Ustawienie wł./wył. funkcji przesyłania strumieniowego.<br>W przypadku ustawienia na [On] wyświetlany jest również stan funkcji przesyłania strumieniowego.                      |
| [ARC]                                       | [SRT-Caller 1] – [SRT-Caller 3]: stan wł./wył. funkcji ARC (Auto Rate Control).<br>W przypadku ustawienia na [On] wyświetlany jest również stan funkcji ARC (Auto Rate Control). |
| [Destination]*                              | Ustawienie miejsca docelowego przesyłania strumieniowego                                                                                                                         |
| [Latency] / [TTL]                           | [SRT-Caller 1] – [SRT-Caller 3] opóźnienie przesyłania strumieniowego i wartość TTL (time-to-live)                                                                               |
| [Destination URL]                           | Adres URL miejsca docelowego przesyłania strumieniowego                                                                                                                          |
| [Codec]                                     | Kodek                                                                                                                                                                            |
| [Audio Channel]                             | Kanał audio                                                                                                                                                                      |
| [Resolution] / [Bit Rate]                   | Rozdzielczość i szybkość przesyłania strumieniowego                                                                                                                              |

Ekran stanu [File Transfer]

Służy do wyświetlania informacji o transferze plików.

| Wyświetlana pozycja              | Opis                                                                    |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| [Auto Upload]*                   | Stan wł./wył. funkcji [Auto Upload]                                     |
| [Auto Upload (Proxy)]*           | Stan wł./wył./frag. funkcji [Auto Upload (Proxy)]                       |
| [Total Transfer Progress]        | Postęp transferu w ramach wszystkich zadań                              |
| [Default Upload Server]*         | [Auto Upload (Proxy)]: wybór serwera, na który dokonywany jest transfer |
| [Job Status(Remain/Total)]       | Pozostała liczba zadań i łączna liczba zadań                            |
| [Current File Transfer Progress] | Postęp bieżącego transferu plików                                       |
| [Current Transferring File Name] | Nazwa aktualnie przesyłanego pliku                                      |
| [Server Address]                 | Adres serwera docelowego, na który odbywa się transfer plików           |
| [Destination Directory]          | Katalog docelowy serwera, na który odbywa się transfer plików           |

Powiązany temat

- [Łączenie za pomocą aplikacji „Monitor & Control”](#)
- [Łączenie z Internetem przez bezprzewodową sieć LAN](#)
- [Łączenie z Internetem za pomocą funkcji tetheringu przez USB](#)
- [Łączenie z Internetem przez przewodową sieć LAN](#)

TP1001681987

Solid-State Memory Camcorder  
PXW-Z200/HXR-NX800

## Zasilanie

Można użyć akumulatora lub zasilania prądem przemiennym z zasilacza sieciowego.

Ze względów bezpieczeństwa należy używać wyłącznie akumulatorów i zasilaczy sieciowych Sony podanych poniżej.

### Akumulatory litowo-jonowe

BP-U35 (w zestawie)

BP-U70

BP-U100

### Ładowarki

BC-CU1 (w zestawie)

BC-U1A

BC-U2A

### Zasilacz sieciowy (w zestawie)

## OSTRZEŻENIE

Nie przechowywać akumulatorów w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, płomieni lub wysokiej temperatury.

### Uwaga

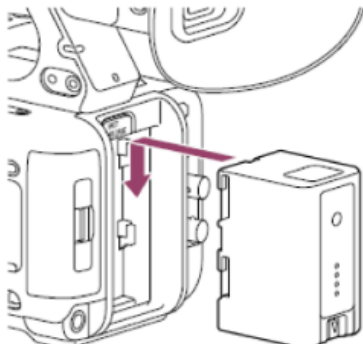
- W przypadku zasilania ze źródła prądu przemiennego należy używać zasilacza sieciowego dostarczonego w zestawie.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem akumulatora albo zasilacza sieciowego należy zawsze ustawić przełącznik zasilania w położenie  (tryb gotowości). Jeśli akumulator zostanie podłączony, gdy przełącznik zasilania jest w położeniu  (włączone), uruchomienie urządzenia może być niemożliwe w pewnych przypadkach. Jeśli nie można uruchomić urządzenia, należy przestawić przełącznik zasilania w położenie  (tryb gotowości) i tymczasowo odłączyć akumulator lub zasilacz sieciowy, a następnie odczekać około 30 sekund przed ponownym podłączeniem. Jeśli zasilacz sieciowy jest podłączany, gdy urządzenie jest zasilane z akumulatora, można go bez problemu podłączyć przy przełączniku zasilania znajdującym się w położeniu  (włączone).

TP1001681988

## Korzystanie z akumulatora

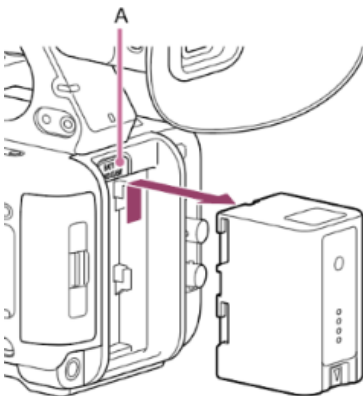
### Podłączanie akumulatora

Akumulator należy włożyć do oporu w mocowanie, a następnie przesunąć w dół, aby zablokować go we właściwym położeniu.



### Wymywanie akumulatora

Należy nacisnąć i przytrzymać przycisk BATT RELEASE (A), przesunąć akumulator do góry, a następnie wyciągnąć go z mocowania.



#### Uwaga

- Przed podłączeniem akumulatora należy go naładować za pomocą dedykowanej ładowarki BC-CU1/BC-U1A/BC-U2A.
- Gdy akumulator jest ciepły (na przykład bezpośrednio po użyciu), pełny poziom naładowania może nie zostać osiągnięty.

### Sprawdzanie pozostałego poziomu naładowania akumulatora

Podczas filmowania/odtwarzania przy zasilaniu akumulatorowym pozostały poziom naładowania akumulatora jest wyświetlany na ekranie wyświetlacza LCD / wizjera.

| Ikona | Znaczenie |
|-------|-----------|
|       | 91%–100%  |
|       | 71%–90%   |
|       | 51%–70%   |
|       | 31%–50%   |
|       | 11%–30%   |
|       | 0%–10%    |

Urządzenie wskazuje pozostały poziom naładowania akumulatora, obliczając dostępny czas na zasilaniu akumulatorowym przy założeniu, że urządzenie będzie nadal działać przy tym samym tempie zużycia energii.

### Niski poziom naładowania akumulatora

Jeśli poziom naładowania akumulatora spadnie poniżej określonego poziomu (stan [Low Battery]) podczas pracy, pojawi się komunikat o niskim poziomie naładowania akumulatora oraz zacznie migać kontrolka nagrywania (lampa typu Tally), aby ostrzec użytkownika.

Jeśli pozostały poziom naładowania akumulatora spadnie do poziomu, przy którym nie można już kontynuować pracy (stan [Battery Empty]), pojawi się komunikat o rozładowaniu akumulatora.

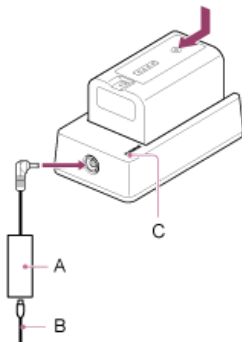
Należy wymienić akumulator na naładowany.

### Zmiana poziomów ostrzegawczych

Poziom [Low Battery] jest fabrycznie ustawiony na 10% pełnego naładowania akumulatora, a poziom [Battery Empty] — na 3%. Ustawienia poziomu ostrzegawczego można zmienić za pomocą opcji [Technical] – [Camera Battery Alarm] w pełnym menu.

### Ładowanie przy użyciu ładowarki dołączonej do zestawu

1. Podłącz zasilacz sieciowy (A) do ładowarki, a następnie podłącz przewód zasilający (B) do źródła zasilania prądem przemiennym.
2. Włóż akumulator i wsuń go w kierunku wskazanym strzałką.  
Lampka CHARGE (C) zaświeci się na pomarańczowo i rozpocznie się ładowanie.



#### Lampka CHARGE (pomarańczowa)

Świeci się: ładowanie

Miga: błąd ładowania lub temperatura przekracza zakres roboczy i ładowanie zostało wstrzymane

- Po całkowitym naładowaniu lampka CHARGE na ładowarce do akumulatorów zgaśnie.
- Należy zawsze używać oryginalnych akumulatorów Sony.

#### Czas ładowania

Przybliżony czas wymagany do naładowania w pełni rozładowanego akumulatora BP-U35 to 120 minut.

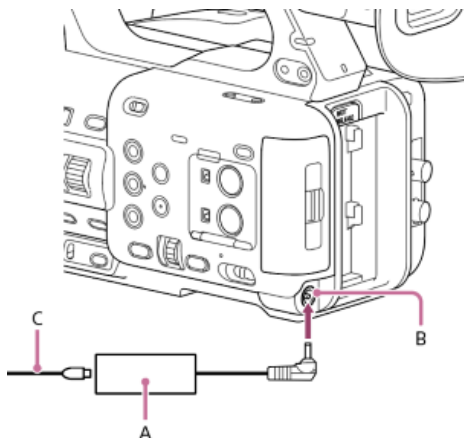
#### Uwaga

- Jeśli zasilacz sieciowy zostanie odłączony od ładowarki, a akumulator pozostanie do niej podłączony, akumulator zacznie się rozładowywać.

TP1001681989

## Korzystanie z zasilacza sieciowego

Podłączenie urządzenia do źródła zasilania prądem przemiennym umożliwia korzystanie z niego bez obawy o konieczność ponownego naładowania akumulatora.



Należy podłączyć zasilacz sieciowy (A) do złącza DC IN (B) urządzenia, a następnie podłączyć przewód zasilający (C) (w zestawie) do źródła zasilania prądem przemiennym.

### Niskie napięcie wyjściowe zasilacza sieciowego

Jeśli napięcie wyjściowe zasilacza sieciowego spadnie podczas pracy poniżej określonego poziomu (stan [DC Low Voltage1]), pojawi się komunikat informujący o spadku napięcia wyjściowego zasilacza sieciowego oraz zacznie migać kontrolka nagrywania (lampka typu Tally).

Jeśli napięcie wyjściowe zasilacza sieciowego spadnie poniżej poziomu, przy którym nie można kontynuować pracy (stan [DC Low Voltage2]), pojawi się komunikat informujący, że napięcie wyjściowe zasilacza sieciowego jest zbyt niskie.

W takim przypadku zasilacz może być uszkodzony. W razie potrzeby należy sprawdzić zasilacz sieciowy.

### Zmiana napięć ostrzegawczych

Poziom [DC Low Voltage1] jest ustawiony fabrycznie na 16,5 V, a poziom [DC Low Voltage2] — na 15,5 V. Ustawienia poziomu ostrzegawczego można zmienić za pomocą opcji [Technical] – [Camera DC IN Alarm] w pełnym menu.

### Informacje na temat zasilacza sieciowego

- Nie podłączać ani nie używać zasilacza sieciowego w miejscach o ograniczonej przestrzeni, na przykład między ścianą a meblami.
- Podłączyć zasilacz sieciowy do najbliższego źródła prądu przemiennego. Jeśli podczas pracy wystąpi problem, natychmiast odłączyć przewód zasilający od źródła zasilania prądem przemiennym.
- Nie zwierać metalowych elementów wtyczki zasilacza sieciowego, ponieważ spowoduje to awarię.
- Akumulatora nie można ładować, gdy jest podłączony do urządzenia, nawet jeśli podłączony jest zasilacz sieciowy.
- W przypadku odłączania zasilacza sieciowego od urządzenia należy chwycić za wtyczkę i wyciągnąć ją na wprost z urządzenia. Pociąganie za kabel może spowodować uszkodzenie.

TP1001681990

## Włączanie/wyłączanie zasilania

Aby włączyć zasilanie, należy przestawić przełącznik do położenia  (włączone). Aby wyłączyć zasilanie, należy przestawić przełącznik do położenia  (tryb gotowości).

### Uwaga

- Nawet jeśli przełącznik zasilania jest ustawiony w położeniu  (tryb gotowości), urządzenie nadal pobiera energię elektryczną potrzebną do utrzymania trybu gotowości. Jeśli urządzenie nie ma być używane przez dłuższy czas, należy wyjąć akumulator.
- Należy wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz sieciowy po zgaśnięciu kontrolki zasilania, gdy przełącznik zasilania jest ustawiony w położeniu  (tryb gotowości). Jeśli źródło zasilania zostanie odłączone, gdy przełącznik zasilania znajduje się w położeniu  (włączone), urządzenie lub karty pamięci mogą ulec uszkodzeniu.

TP1001681991



Solid-State Memory Camcorder  
PXW-Z200/HXR-NX800

## Data i godzina

Ekran ustawień początkowych jest wyświetlany na ekranie wyświetlacza LCD / wizjera po pierwszym włączeniu urządzenia lub po całkowitym rozładowaniu akumulatora rezerwowego.

Na tym ekranie należy ustawić datę oraz godzinę zegara wewnętrznego.

### Informacje o ustawieniu [Time Zone]

Określa różnicę czasu w stosunku do czasu UTC (uniwersalny czas koordynowany). Ustawienie to można zmienić, jeśli jest to wymagane.

Użyj selektora wielofunkcyjnego lub pokrętła wielofunkcyjnego, aby wybrać poszczególne pozycje i ustawienia, a następnie naciśnij selektor wielofunkcyjny lub pokrętło wielofunkcyjne, aby zastosować ustawienia i uruchomić zegar.

Po zamknięciu ekranu ustawień można zmienić ustawienia daty i godziny oraz ustawienie [Time Zone] za pomocą opcji [Maintenance] – [Clock Set] w pełnym menu.

#### Uwaga

- Jeśli ustawienia zegara zostaną utracone w wyniku całkowitego rozładowania akumulatora rezerwowego w przypadku odłączenia zasilania na dłuższy czas (brak akumulatora i zasilacza sieciowego), po następnym włączeniu urządzenia zostanie wyświetlony ekran ustawień początkowych.
- Gdy wyświetlany jest ekran ustawień początkowych, nie jest dozwolona żadna inna czynność (z wyjątkiem wyłączenia zasilania) do czasu zakończenia konfigurowania ustawień na tym ekranie.
- Urządzenie jest wyposażone we wbudowany akumulator, który umożliwia przechowywanie daty, godziny i innych ustawień, nawet gdy urządzenie jest wyłączone.

TP1001681992

## Funkcje ułatwień dostępu

Urządzenie jest wyposażone w funkcje ułatwień dostępu wspomagające widzenie. Oferuje funkcję czytnika ekranu, który odczytuje na głos tekst i inne informacje wyświetlane na ekranie, a także funkcję powiększania ekranu.

Funkcje ułatwień dostępu można skonfigurować na ekranie konfiguracji początkowej lub za pomocą opcji [Maintenance] – [  Accessibility] w pełnym menu.

### Funkcja czytnika ekranu

Za pomocą opcji [Maintenance] – [  Accessibility] – [Screen Reader] w pełnym menu można włączać i wyłączać funkcję czytnika ekranu oraz konfigurować ustawienia takie jak szybkość czytania.

### Funkcja powiększania ekranu

Za pomocą opcji [Maintenance] – [  Accessibility] – [Enlarge Screen] w pełnym menu można włączać i wyłączać funkcję powiększania ekranu oraz konfigurować ustawienia takie jak współczynnik powiększenia.

#### Wskazówka

- Oprócz nagrywanego i odtwarzanego obrazu także niektóre elementy widoczne na ekranie nie są wyświetlane w powiększeniu.

#### Powiązany temat

- [Używanie czytnika ekranu](#)
- [Powiększanie ekranu](#)

TP1001681993

Solid-State Memory Camcorder  
PXW-Z200/HXR-NX800

Konfigurowanie podstawowych ustawień

Przed rozpoczęciem filmowania należy skonfigurować podstawowe ustawienia urządzenia na ekranie stanu [Project], aby były odpowiednie do danego zastosowania.

|                |              |               |
|----------------|--------------|---------------|
| Project 3/10   |              |               |
| Frequency/Scan |              | Shooting Mode |
| 59.94P         |              | Custom(709)   |
| Codec          | Video Format |               |
| XAVC S-L 420   | 3840x2160P   |               |
| Rec Function   |              | Auto Framing  |
| Off            |              | Off           |
| Simul Rec      |              | Proxy Rec     |
| Off            |              | Off           |
| Title Name     | Number       |               |
| C              | 0001         |               |

Powiązany temat

- Ekran stanu

TP1001681994

## Tryb filmowania

Urządzenie umożliwia wybór między niestandardowym trybem filmowania oferującym elastyczność opcji przy tworzeniu filmów na miejscu i trybem filmowania Log, w którym urządzenie działa podobnie jak kamera filmowa, a obrazy są przetwarzane w procesie postprodukcji. Użyj w tym celu opcji [Shooting Mode] na ekranie stanu [Project].

### Wskazówka

- Funkcję tę można skonfigurować również za pomocą opcji [Project] – [Base Setting] – [Shooting Mode] w pełnym menu.

### Uwaga

- Wartości początkowe (na przykład stan wł./wył. funkcji [Noise Suppression]) mogą się różnić w zależności od trybu filmowania. Podczas zmiany trybu filmowania należy dokładnie sprawdzić, czy ustawienia są odpowiednie.

## Niestandardowy tryb filmowania: [Custom]

W trybie filmowania [Custom] można wybrać standard transmisji wideo.

Funkcję tę można skonfigurować również za pomocą opcji [Project] – [Base Setting] – [Target Display] w pełnym menu.

- [SDR(BT.709)]: filmowanie zgodnie ze standardem transmisji HD
- [HDR(HLG)]: filmowanie zgodnie ze standardem transmisji 4K nowej generacji

## Tryb filmowania Log: [Flexible ISO]

Nagrywanie materiału S-Log3 z ustawieniami ekspozycji odzwierciedlającymi czułość ISO dopasowaną do filmowanej sceny.

W trybie filmowania Log można wybrać podstawową gamę kolorów dla sygnałów nagrywanych i sygnałów wyjściowych. Wybrana tutaj gama kolorów to gama kolorów nagranych wideo i wideo na wyjściu, gdy opcja [LUT] jest ustawiona na [Off].

Funkcję tę można skonfigurować również za pomocą opcji [Project] – [Flexible ISO Setting] – [Color Gamut] w pełnym menu.

- [S-Gamut3.Cine/SLog3]: łatwa w regulacji gama kolorów na potrzeby kina cyfrowego (DCI-P3).
- [S-Gamut3/SLog3]: szeroka gama kolorów firmy Sony, która obejmuje gamę kolorów ITU-R BT.2020.

Ograniczenia funkcjonalne dotyczące każdego trybu filmowania podano poniżej.

✓: Obsługiwane

✗: Nieobsługiwane

| Pozycja                                           | [Custom]        | [Flexible ISO]  |
|---------------------------------------------------|-----------------|-----------------|
| [ISO/Gain]                                        | ✓               | ✓ (tylko ISO)   |
| [LUT On/Off]                                      | ✗               | ✓               |
| [Paint/Look] (z wyjątkiem ustawienia [Base Look]) | ✓               | ✗               |
| [Paint/Look] (tylko ustawienie [Base Look])       | ✓ <sup>1)</sup> | ✓ <sup>2)</sup> |

<sup>1)</sup> Użycie jako wyglądu podstawowego

<sup>2)</sup> Użycie jako ustawienia LUT

### Powiązany temat

- [Funkcja wspomagania wyświetlania gamma](#)
- [Monitor sygnału wideo](#)

TP1001681995

## Format nagrywania

### Częstotliwość systemu

Przełączanie częstotliwości systemu na potrzeby nagrywania wideo.

Użyj w tym celu opcji [Frequency/Scan] na ekranie stanu [Project]. W zależności od wybranej wartości urządzenie może automatycznie uruchomić się ponownie po przełączeniu.

#### Wskazówka

- Funkcję tę można skonfigurować również za pomocą opcji [Project] – [Rec Format] – [Frequency] w pełnym menu.

#### Uwaga

- Podczas nagrywania/odtwarzania nie można zmieniać częstotliwości systemu.

### Kategoria kodeka (tylko model PXW-Z200)

Przełącz kategorię kodeka na potrzeby nagrywania wideo.

Użyj w tym celu opcji [Codec] – [Codec Category] na ekranie stanu [Project]. Urządzenie uruchomi się ponownie automatycznie po przełączeniu kategorii kodeka.

#### Wskazówka

- Funkcję tę można skonfigurować również za pomocą opcji [Project] – [Rec Format] – [Codec Category] w pełnym menu.

#### Uwaga

- Podczas nagrywania/odtwarzania nie można zmienić kategorii kodeka.

### Kodek

Przełączanie kodeka na potrzeby nagrywania wideo.

Użyj w tym celu opcji [Codec] – [Codec] na ekranie stanu [Project].

#### Wskazówka

- Funkcję tę można skonfigurować również za pomocą opcji [Project] – [Rec Format] – [Codec] w pełnym menu.

#### Uwaga

- Podczas nagrywania/odtwarzania nie można zmienić kodeka.

### Format wideo

Ustawianie formatu wideo na potrzeby nagrywania wideo.

Użyj w tym celu opcji [Video Format] na ekranie stanu [Project].

#### Wskazówka

- Funkcję tę można skonfigurować również za pomocą opcji [Project] – [Rec Format] – [Video Format] w pełnym menu.

#### Uwaga

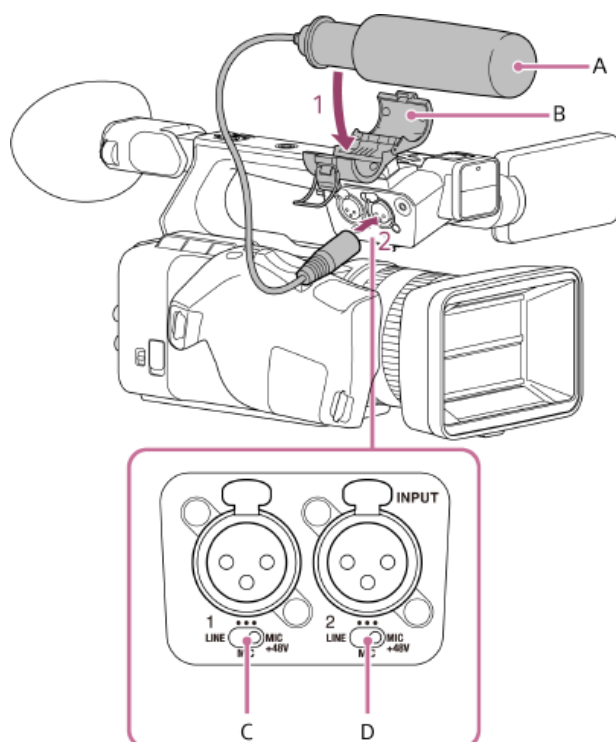
- Podczas nagrywania/odtwarzania nie można zmienić formatu wideo.
- W zależności od ustawienia formatu wideo mogą występować ograniczenia dotyczące sygnału ze złącza SDI OUT (tylko model PXW-Z200) i złącza wyjściowego HDMI.
- Gdy format nagrywania to 3840×2160, a szybkość klatek w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa wynosi 100fps lub 120fps, kadrowanie staje się węższe (przycięte).

**Podłączanie mikrofonu (do nabycia osobno)**

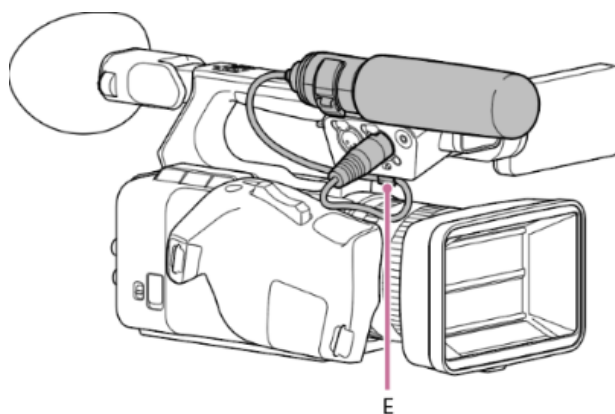
Istnieje możliwość podłączenia mikrofonu (do nabycia osobno).

- 1 Umieść mikrofon (A) w uchwycie mikrofonu (B).
- 2 Podłącz kabel mikrofonu do złącza INPUT 1 lub INPUT 2.
- 3 Ustaw przełącznik INPUT 1/INPUT 2 (C/D) zgodnie z typem mikrofonu.

MIC: mikrofon dynamiczny, mikrofon zasilany bateryjnie  
MIC+48V: mikrofon z zasilaniem Phantom +48 V



- 4 Umieść kabel mikrofonu w uchwycie na kabel (E).

**Wskazówka**

- Jeśli nie można stabilnie zamocować mikrofonu, należy użyć elementu dystansowego dostarczonego z mikrofonem.
- W zależności od typu zamocowanego obiektywu końcówka mikrofonu może być widoczna na obrazie. Należy wyregulować położenie mikrofonu.

---

#### Powiązany temat

- [Ustawianie dźwięku do nagrywania](#)
- [Wybór wejściowego urządzenia audio](#)
- [Automatyczna regulacja poziomu nagrywania dźwięku](#)
- [Ręczna regulacja poziomu nagrywania dźwięku](#)

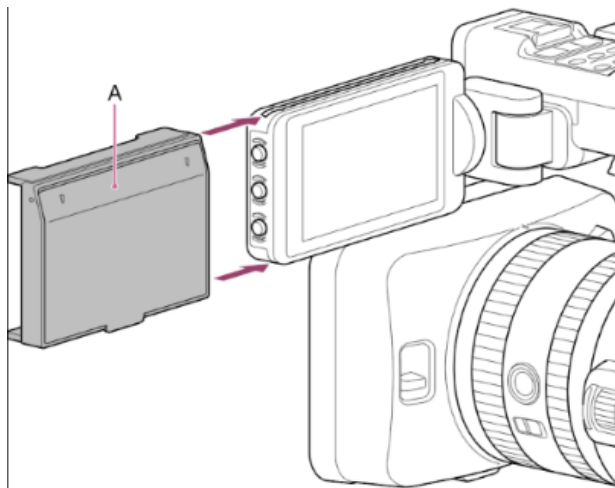
TP1001681997

5-060-575-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

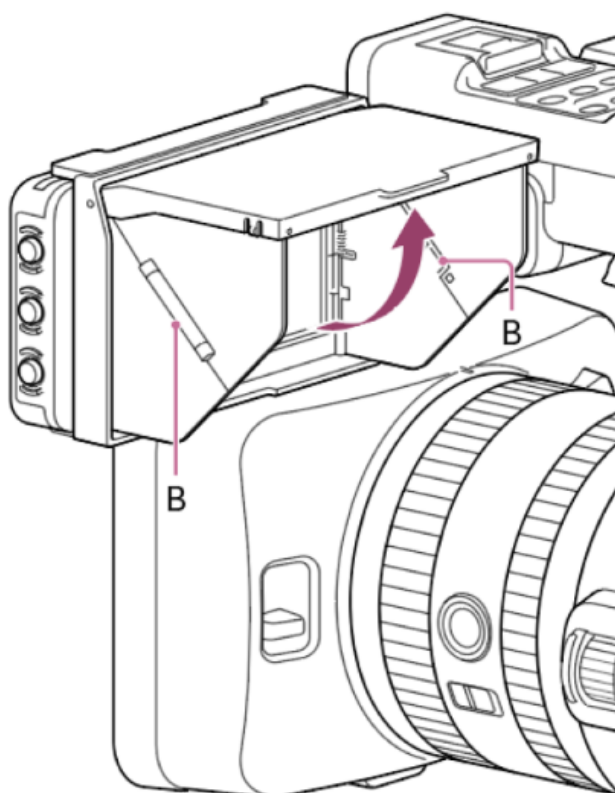
**Mocowanie osłony wyświetlacza LCD (w zestawie)**

Do wyświetlacza LCD można zamocować osłonę wyświetlacza (w zestawie).

Oslonę wyświetlacza LCD (A) należy zamocować, wsuwając ją w rowki wzdłuż górnej i dolnej części wyświetlacza LCD od lewej do prawej.

**Otwieranie osłony wyświetlacza LCD**

Należy pociągnąć dolną środkową część osłony wyświetlacza LCD w kierunku do siebie, a następnie pociągnąć do góry, aby otworzyć osłonę.



Aby zamknąć osłonę wyświetlacza LCD, należy nacisnąć jego lewą i prawą stronę (B) do wewnątrz.

**Uwaga**

- Jeśli zachodzi potrzeba przestawienia wyświetlacza LCD, należy chwycić go za korpus, a następnie przestawić. Nie chwycić za osłonę wyświetlacza LCD.

**Zdejmowanie osłony wyświetlacza LCD**

Należy wykonać procedurę taką samą jak przy mocowaniu osłony wyświetlacza LCD, ale w odwrotnej kolejności.

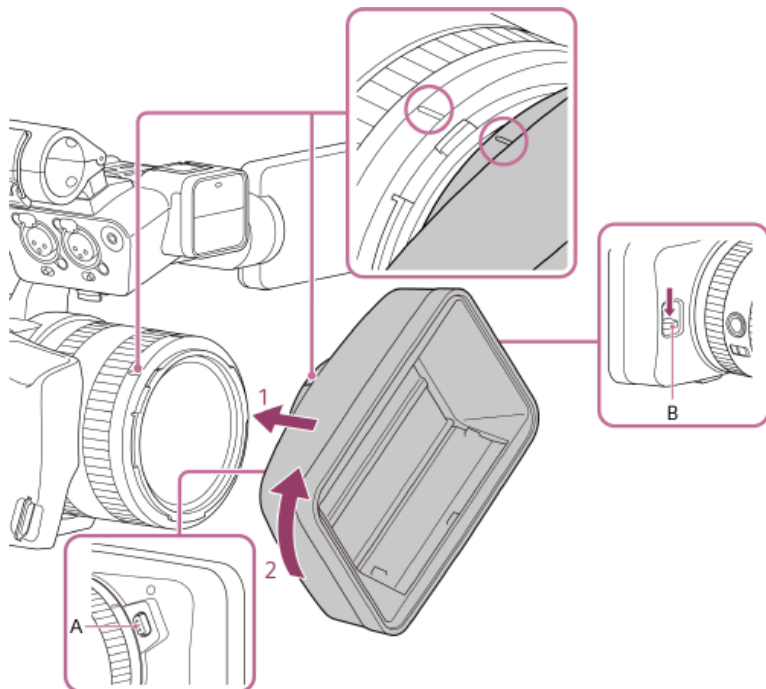




## Zakładanie osłony obiektywu (w zestawie)

Istnieje możliwość założenia osłony obiektywu (w zestawie).

Należy wyrównać oznaczenia na obiektywie i osłonie obiektywu (1), a następnie obrócić osłonę obiektywu w kierunku wskazanym strzałką (2).



### Uwaga

- Gdy urządzenie nie jest używane, na przykład podczas transportu, należy nacisnąć przełącznik otwierania/zamykania osłony obiektywu (B) w dół, aby zamknąć osłonę obiektywu i zabezpieczyć obiektyw.

## Zdejmowanie osłony obiektywu

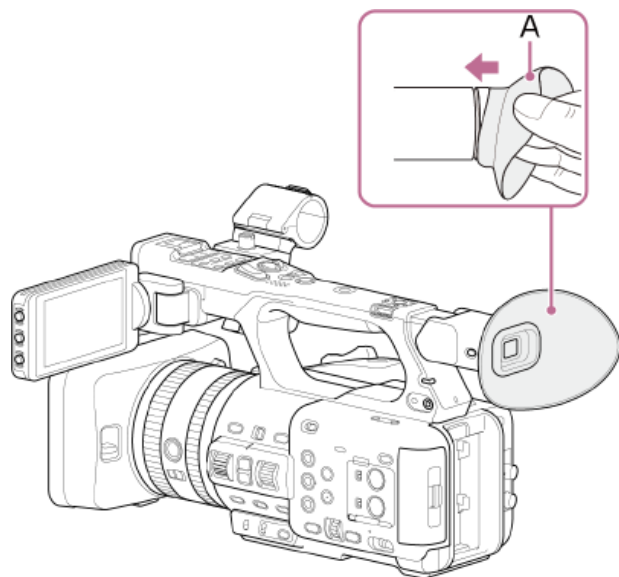
Należy nacisnąć i przytrzymać przycisk zwalniania osłony obiektywu (A) i wysunąć osłonę obiektywu w kierunku odwrotnym do kierunku, w jakim została założona (2).

TP1001681999

## Mocowanie dużej muszli ocznej

Do wizjera można przymocować dużą muszlę oczną.

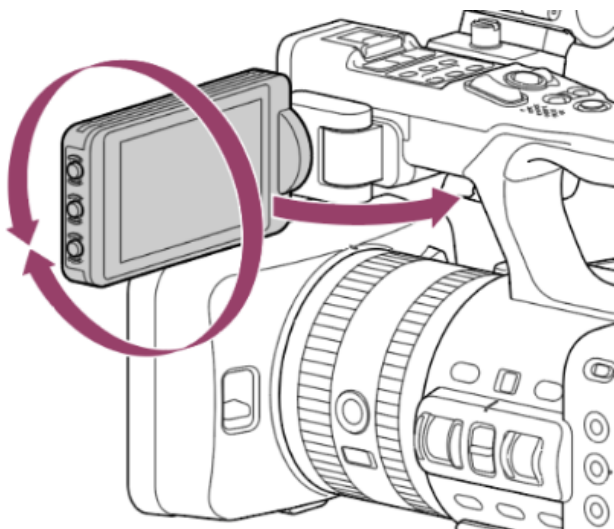
W tym celu należy lekko ścisnąć dużą muszlę oczną (A) (w zestawie) i umieścić ją na wizjerze, tak by jej krawędź wpasowała się w poziomy rowek.



TP1001682000

**Dostosowanie kąta wyświetlacza LCD**

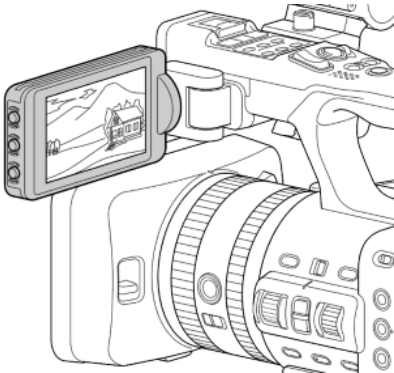
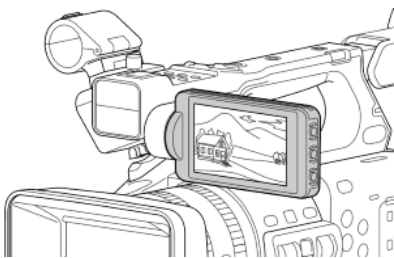
Aby dostosować kąt, należy przechylić wyświetlacz LCD w górę / w dół lub do tyłu.

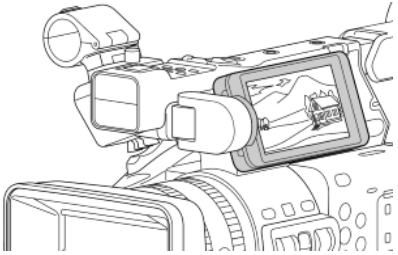


Wyświetlacz LCD można przechylić w górę o 180°, w dół o 90° lub do tyłu o 105°, jak pokazano na poniższej ilustracji.

**Wskazówka**

- W normalnych warunkach ekran wyłącza się po złożeniu wyświetlacza LCD, ale można pozostawić ekran włączony, używając w tym celu przycisku wyboru VF/LCD.

| Orientacja wyświetlacza LCD                                                                                                                              | Opis                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Wyświetlacz LCD skierowany w kierunku przeciwnym do obiektywu</p>  | <p>Ta orientacja wyświetlacza jest odpowiednia do normalnego filmowania.</p>                                                                                                                 |
| <p>Wyświetlacz LCD skierowany w tym samym kierunku co obiektyw</p>    | <p>Ta orientacja wyświetlacza jest odpowiednia, gdy filmuje się siebie. Rejestrowany obraz jest wyświetlany w orientacji odwróconej w poziomie, ale odtwarzany obraz nie jest odwrócony.</p> |

| Orientacja wyświetlacza LCD                                                                                                                                                      | Opis                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <p data-bbox="103 136 430 188">Wyświetlacz LCD w pozycji złożonej, skierowany na zewnątrz.</p>  | <p data-bbox="518 295 949 320">Obraz można monitorować nawet w tej orientacji.</p> |

TP1001682001

## Regulacja jasności wyświetlacza LCD

Regulację przeprowadza się za pomocą opcji [Monitoring] – [LCD Monitor/VF] – [LCD Monitor Brightness] w pełnym menu. Regulacja jasności nie ma wpływu na nagrywany obraz.

### Wskazówka

- Regulację można również przeprowadzić za pomocą przycisku konfigurowalnego, do którego przypisano funkcję [LCD/VF Adjust].

TP1001682002

## Powiększanie obrazu na ekranie wyświetlacza LCD

Ustaw opcję [Maintenance] – [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] w pełnym menu na [Enable] lub naciśnij przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [Enlarge Screen Button], aby powiększyć obraz na ekranie wyświetlacza. Powiększenie zwiększa się po każdym naciśnięciu przycisku, a na koniec zostaje anulowane.

Aby przesunąć położenie obszaru do powiększenia, należy dotknąć nowego położenia na wyświetlaczu LCD lub użyć w tym celu selektora wielofunkcyjnego. Do obsługi menu służy pokrętko wielofunkcyjne.

### Wskazówka

- Gdy opcja [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] jest ustawiona na [Disable], funkcja przycisku konfigurowanego, do którego przypisano funkcję [Enlarge Screen], powróci do domyślnego przypisania fabrycznego.

### Uwaga

- Nie można zmienić współczynnika powiększenia ekranu za pomocą dotyku.

### Powiązany temat

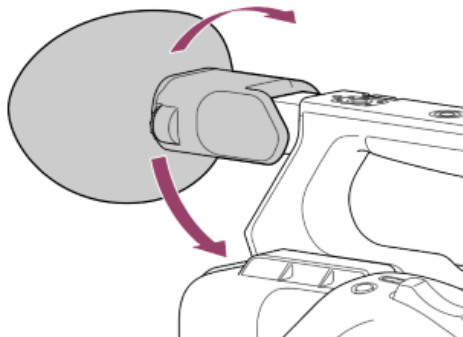
- [Powiększanie ekranu](#)

TP1001682003

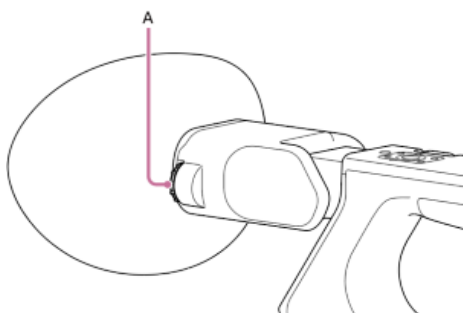
## Regulacja kąta wizjera

Patrząc przez wizjer, należy przesunąć oko tak, aby znajdowało się blisko wizjera.

Kąt wizjera można dostosować do własnego stylu filmowania. Gdy wizjer nie jest używany, można go złożyć. Wizjer wyłącza się po złożeniu.



Jeśli obraz na ekranie wizjera jest niewyraźny, należy odpowiednio obrócić pokrętkę regulacji dioptrii (A) z boku wizjera. Należy obracać pokrętkę, aż obraz będzie wyraźny.



TP1001682004



Solid-State Memory Camcorder  
PXW-Z200/HXR-NX800

## Regulacja jasności wizjera

Regulację przeprowadza się za pomocą opcji [Monitoring] – [LCD Monitor/VF] – [VF Brightness] w pełnym menu. Regulacja jasności nie ma wpływu na nagrywany obraz.

### Wskazówka

- Regulację można również przeprowadzić za pomocą przycisku konfigurowalnego, do którego przypisano funkcję [LCD/VF Adjust].

TP1001682005

5-060-575-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**Przełączenie między wyświetlaniem na ekranie wyświetlacza LCD / wizjera**

---

Wizjer wyłącza się po złożeniu. W stanie rozłożonym wizjer włącza się automatycznie, gdy czujnik oka wykryje, że operator patrzy się w wizjer.

Gdy obraz jest wyświetlany na ekranie wizjera, obraz na wyświetlaczu LCD jest wyłączony (obrazy nie są wyświetlane jednocześnie na wyświetlaczu LCD i w wizjerze).

Jeśli czujnik oka zostanie aktywowany nieprawidłowo z powodu czynników, takich jak postawa podczas trzymania kamery, wizjer może się włączyć, a wyświetlacz LCD może zostać wyłączony.

W takich przypadkach można wyłączyć czujnik oka za pomocą przycisku wyboru VF/LCD. Gdy czujnik oka jest wyłączony, obraz nie jest wyświetlany w wizjerze nawet, gdy operator patrzy się w wizjer.

TP1001682006

## Karty pamięci

Urządzenie nagrywa dźwięk i obraz na kartach pamięci CFexpress Type A (do nabycia osobno) lub kartach pamięci SDXC (do nabycia osobno) włożonych do gniazd kart. Karty pamięci są używane także do nagrywania pomocniczego oraz do przechowywania/wczytywania ustawień podczas aktualizacji oprogramowania.

### Karty pamięci CFexpress Type A

Szczegółowe informacje na temat kart pamięci CFexpress Type A\* obsługiwanych przez urządzenie można znaleźć w poniższym temacie.

[Zalecane karty pamięci](#)

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat działania urządzenia z nośnikami innych producentów, należy zapoznać się z instrukcją obsługi nośnika lub z informacjami udostępnianymi przez danego producenta.

\* Określane jako „karty CFexpress” w niniejszym Przewodniku pomocy.

### Karty pamięci SDXC

Szczegółowe informacje na temat kart pamięci SDXC\* obsługiwanych przez urządzenie można znaleźć w poniższym temacie.

[Zalecane karty pamięci](#)

\* Określane jako „karty SD” w niniejszym Przewodniku pomocy.

TP1001682007

## Zalecane karty pamięci

Gwarancja działania jest uzależniona od ustawienia [Rec Format] i ustawień nagrywania.

## Format MP4

## ■ Normalne nagrywanie

✓: Działanie jest gwarantowane

×: Działanie nie jest gwarantowane

| Format nagrywania     |                  |               | [Quality] | SDXC     |    |    |         |         |         |         | CFexpress Type A |        |
|-----------------------|------------------|---------------|-----------|----------|----|----|---------|---------|---------|---------|------------------|--------|
| Częstotliwość systemu | [Codec]          | Rozdzielczość |           | Class 10 | U1 | U3 | VSC V10 | VSC V30 | VSC V60 | VSC V90 | VPG200           | VPG400 |
| 119,88 Hz             | XAVC HS Long 422 | 3840×2160P    | [High]    | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       |                  |               | [Mid]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       |                  |               | [Low]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       | XAVC HS Long 420 | 3840×2160P    | [High]    | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       |                  |               | [Mid]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       |                  |               | [Low]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       | XAVC S Long 422  | 3840×2160P    | [High]    | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       |                  |               | [Mid]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       |                  |               | [Low]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       | XAVC S Long 420  | 3840×2160P    | [High]    | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       |                  |               | [Mid]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       |                  |               | [Low]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       |                  | 1920×1080P    | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       |                  |               | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       |                  |               | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
| 100 Hz                | XAVC HS Long 422 | 3840×2160P    | [High]    | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       |                  |               | [Mid]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       |                  |               | [Low]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       | XAVC HS Long 420 | 3840×2160P    | [High]    | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       |                  |               | [Mid]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       |                  |               | [Low]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       | XAVC S Long 422  | 3840×2160P    | [High]    | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       |                  |               | [Mid]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       |                  |               | [Low]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       | XAVC S Long 420  | 3840×2160P    | [High]    | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       |                  |               | [Mid]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       |                  |               | [Low]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       |                  | 1920×1080P    | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       |                  |               | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |
|                       |                  |               | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      |

| Format nagrywania     |                  |               | [Quality] | SDXC     |    |    |         |         |         |         | CFexpress Type A |       |
|-----------------------|------------------|---------------|-----------|----------|----|----|---------|---------|---------|---------|------------------|-------|
| Częstotliwość systemu | [Codec]          | Rozdzielczość |           | Class 10 | U1 | U3 | VSC V10 | VSC V30 | VSC V60 | VSC V90 | VP200            | VP400 |
| 59,94 Hz              | XAVC HS Long 422 | 3840×2160P    | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       | XAVC HS Long 420 | 3840×2160P    | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       | XAVC S Long 422  | 3840×2160P    | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  | 1920×1080P    | [High]    | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       | XAVC S Long 420  | 3840×2160P    | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  | 1920×1080P    | [High]    | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       | XAVC S Intra 422 | 3840×2160P*1  | [High]    | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  | 1920×1080P*2  | [High]    | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |

| Format nagrywania     |                  |               | [Quality] | SDXC     |    |    |         |         |         |         | CFexpress Type A |       |
|-----------------------|------------------|---------------|-----------|----------|----|----|---------|---------|---------|---------|------------------|-------|
| Częstotliwość systemu | [Codec]          | Rozdzielczość |           | Class 10 | U1 | U3 | VSC V10 | VSC V30 | VSC V60 | VSC V90 | VP200            | VP400 |
| 50 Hz                 | XAVC HS Long 422 | 3840×2160P    | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       | XAVC HS Long 420 | 3840×2160P    | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       | XAVC S Long 422  | 3840×2160P    | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  | 1920×1080P    | [High]    | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       | XAVC S Long 420  | 3840×2160P    | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  | 1920×1080P    | [High]    | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       | XAVC S Intra 422 | 3840×2160P*1  | [High]    | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  | 1920×1080P*2  | [High]    | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |

| Format nagrywania     |                  |               | [Quality] | SDXC     |    |    |         |         |         |         | CFexpress Type A |       |
|-----------------------|------------------|---------------|-----------|----------|----|----|---------|---------|---------|---------|------------------|-------|
| Częstotliwość systemu | [Codec]          | Rozdzielczość |           | Class 10 | U1 | U3 | VSC V10 | VSC V30 | VSC V60 | VSC V90 | VP200            | VP400 |
| 29,97 Hz              | XAVC S Long 422  | 3840×2160P    | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  | 1920×1080P    | [High]    | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       | XAVC S Long 420  | 3840×2160P    | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  | 1920×1080P    | [High]    | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       | XAVC S Intra 422 | 3840×2160P*1  | [High]    | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  | 1920×1080P*2  | [High]    | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |
| 25 Hz                 | XAVC S Long 422  | 3840×2160P    | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  | 1920×1080P    | [High]    | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       | XAVC S Long 420  | 3840×2160P    | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  | 1920×1080P    | [High]    | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       | XAVC S Intra 422 | 3840×2160P*1  | [High]    | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  | 1920×1080P*2  | [High]    | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Mid]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | [Low]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |

| Format nagrywania     |                  |                          | [Quality] | SDXC     |    |    |         |         |         |         | CFexpress Type A |       |
|-----------------------|------------------|--------------------------|-----------|----------|----|----|---------|---------|---------|---------|------------------|-------|
| Częstotliwość systemu | [Codec]          | Rozdzielczość            |           | Class 10 | U1 | U3 | VSC V10 | VSC V30 | VSC V60 | VSC V90 | VP200            | VP400 |
| 23,98 Hz              | XAVC HS Long 422 | 3840×2160P               | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |                          | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |                          | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       | XAVC HS Long 420 | 3840×2160P               | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |                          | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |                          | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       | XAVC S Long 422  | 3840×2160P               | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |                          | [Mid]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |                          | [Low]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  | 1920×1080P               | [High]    | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |                          | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |                          | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       | XAVC S Long 420  | 3840×2160P               | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |                          | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |                          | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  | 1920×1080P               | [High]    | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |                          | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |                          | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       | XAVC S Intra 422 | 3840×2160P <sup>*1</sup> | [High]    | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |                          | [Mid]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |                          | [Low]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  | 1920×1080P <sup>*2</sup> | [High]    | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |                          | [Mid]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |                          | [Low]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓     |

\*1 Class 300

\*2 Class 100

## ■ Tryb zwolnionego/przyspieszonego tempa

✓: Działanie jest gwarantowane

×: Działanie nie jest gwarantowane



| Format nagrywania     |                  |               | Szybkość klatek przy filmowaniu w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa | [Quality]            | SDXC     |    |    |         |         |         |         | CFexpress Type A |         |
|-----------------------|------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------|----|----|---------|---------|---------|---------|------------------|---------|
| Częstotliwość systemu | [Codec]          | Rozdzielczość |                                                                            |                      | Class 10 | U1 | U3 | VSC V10 | VSC V30 | VSC V60 | VSC V90 | VP-G200          | VP-G400 |
| 59,94 Hz              | XAVC HS Long 422 | 3840×2160P    | 1–60                                                                       | [High]               | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               |                                                                            | [Mid], [Low]         | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               | 100, 120                                                                   | [High]               | x        | x  | x  | x       | x       | x       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               |                                                                            | [Mid], [Low]         | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       | XAVC HS Long 420 | 3840×2160P    | 1–60                                                                       | [High]               | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               |                                                                            | [Mid]                | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               |                                                                            | [Low]                | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               | 100, 120                                                                   | [High]               | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               |                                                                            | [Mid]                | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               |                                                                            | [Low]                | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       | XAVC S Long 422  | 3840×2160P    | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | x        | x  | x  | x       | x       | x       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  | 1920×1080P    | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | x        | x  | ✓  | x       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | x        | x  | ✓  | x       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               | 150, 180, 200, 240                                                         | [High], [Mid], [Low] | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               |                                                                            |                      |          |    |    |         |         |         |         |                  |         |
|                       | XAVC S Long 420  | 3840×2160P    | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  | 1920×1080P    | 1–60                                                                       | [High]               | x        | x  | ✓  | x       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               |                                                                            | [Mid], [Low]         | x        | x  | ✓  | x       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               | 100, 120                                                                   | [High]               | x        | x  | ✓  | x       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               |                                                                            | [Mid], [Low]         | x        | x  | ✓  | x       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               | 150, 180, 200, 240                                                         | [High]               | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               |                                                                            | [Mid], [Low]         | x        | x  | ✓  | x       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               |                                                                            |                      |          |    |    |         |         |         |         |                  |         |
|                       |                  |               |                                                                            |                      |          |    |    |         |         |         |         |                  |         |
|                       |                  |               |                                                                            |                      |          |    |    |         |         |         |         |                  |         |
|                       |                  |               |                                                                            |                      |          |    |    |         |         |         |         |                  |         |

| Format nagrywania     |                  |               | Szybkość klatek przy filmowaniu w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa | [Quality]            | SDXC     |    |    |         |         |         |         |        | CFexpress Type A |  |
|-----------------------|------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------|----|----|---------|---------|---------|---------|--------|------------------|--|
| Częstotliwość systemu | [Codec]          | Rozdzielczość |                                                                            |                      | Class 10 | U1 | U3 | VSC V10 | VSC V30 | VSC V60 | VSC V90 | VPG200 | VPG400           |  |
|                       | XAVC S Intra 422 | 3840×2160P*1  | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |                  |               | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓      | ✓                |  |
|                       |                  | 1920×1080P*2  | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |                  |               | 100, 120, 150, 180, 200, 240                                               | [High], [Mid], [Low] | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓      | ✓                |  |

| Format nagrywania     |                  |               | Szybkość klatek przy filmowaniu w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa | [Quality]            | SDXC     |    |    |         |         |         |         | CFexpress Type A |         |
|-----------------------|------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------|----|----|---------|---------|---------|---------|------------------|---------|
| Częstotliwość systemu | [Codec]          | Rozdzielczość |                                                                            |                      | Class 10 | U1 | U3 | VSC V10 | VSC V30 | VSC V60 | VSC V90 | VP-G200          | VP-G400 |
| 50 Hz                 | XAVC HS Long 422 | 3840×2160P    | 1–60                                                                       | [High]               | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               |                                                                            | [Mid], [Low]         | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               | 100, 120                                                                   | [High]               | x        | x  | x  | x       | x       | x       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               |                                                                            | [Mid], [Low]         | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       | XAVC HS Long 420 | 3840×2160P    | 1–60                                                                       | [High]               | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               |                                                                            | [Mid]                | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               |                                                                            | [Low]                | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               | 100, 120                                                                   | [High]               | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               |                                                                            | [Mid]                | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               |                                                                            | [Low]                | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       | XAVC S Long 422  | 3840×2160P    | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | x        | x  | x  | x       | x       | x       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  | 1920×1080P    | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | x        | x  | ✓  | x       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | x        | x  | ✓  | x       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               | 150, 180, 200, 240                                                         | [High], [Mid], [Low] | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               |                                                                            |                      |          |    |    |         |         |         |         |                  |         |
|                       | XAVC S Long 420  | 3840×2160P    | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  | 1920×1080P    | 1–60                                                                       | [High]               | x        | x  | ✓  | x       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               |                                                                            | [Mid], [Low]         | x        | x  | ✓  | x       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               | 100, 120                                                                   | [High]               | x        | x  | ✓  | x       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               |                                                                            | [Mid], [Low]         | x        | x  | ✓  | x       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               | 150, 180, 200, 240                                                         | [High]               | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               |                                                                            | [Mid], [Low]         | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓       |
|                       |                  |               |                                                                            |                      |          |    |    |         |         |         |         |                  |         |
|                       |                  |               |                                                                            |                      |          |    |    |         |         |         |         |                  |         |

| Format nagrywania     |                  |                          | Szybkość klatek przy filmowaniu w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa | [Quality]            | SDXC                 |    |    |         |         |         |         | CFexpress Type A |        |   |   |
|-----------------------|------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|----|----|---------|---------|---------|---------|------------------|--------|---|---|
| Częstotliwość systemu | [Codec]          | Rozdzielczość            |                                                                            |                      | Class 10             | U1 | U3 | VSC V10 | VSC V30 | VSC V60 | VSC V90 | VPG200           | VPG400 |   |   |
|                       | XAVC S Intra 422 | 3840×2160P <sup>*1</sup> | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓                | ✓      | ✓ |   |
|                       |                  |                          | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ×                | ✓      | ✓ |   |
|                       |                  | 1920×1080P <sup>*2</sup> | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓                | ✓      | ✓ |   |
|                       |                  |                          | 100, 120, 150, 180, 200, 240                                               | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓                | ✓      | ✓ |   |
| 29,97 Hz              | XAVC S Long 422  | 3840×2160P               | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      | ✓ |   |
|                       |                  |                          | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓      | ✓ |   |
|                       |                  | 1920×1080P               | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      | ✓ |   |
|                       |                  |                          | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      | ✓ |   |
|                       |                  |                          | 150, 180, 200, 240                                                         | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓      | ✓ |   |
|                       |                  | XAVC S Long 420          | 3840×2160P                                                                 | 1–60                 | [High]               | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓      | ✓ | ✓ |
|                       | [Mid], [Low]     |                          |                                                                            |                      | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      | ✓ |   |
|                       | 100, 120         |                          |                                                                            | [High]               | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓      | ✓ |   |
|                       |                  |                          |                                                                            | [Mid], [Low]         | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      | ✓ |   |
|                       | 1920×1080P       |                          | 1–60                                                                       | [High]               | ×                    | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      | ✓ |   |
|                       |                  |                          |                                                                            | [Mid], [Low]         | ×                    | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      | ✓ |   |
|                       |                  |                          | 100, 120                                                                   | [High]               | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      | ✓ |   |
|                       |                  |                          |                                                                            | [Mid], [Low]         | ×                    | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      | ✓ |   |
|                       |                  |                          | 150, 180, 200, 240                                                         | [High]               | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓                | ✓      | ✓ |   |
|                       |                  |                          |                                                                            | [Mid], [Low]         | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓      | ✓ |   |
|                       | XAVC S Intra 422 |                          | 3840×2160P <sup>*1</sup>                                                   | 1–60                 | [High], [Mid], [Low] | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ×                | ✓      | ✓ | ✓ |
|                       |                  |                          |                                                                            | 100, 120             | [High], [Mid], [Low] | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ×                | ×      | ✓ | ✓ |
|                       |                  | 1920×1080P <sup>*2</sup> | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓                | ✓      | ✓ |   |
|                       |                  |                          | 100, 120, 150, 180, 200, 240                                               | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓                | ✓      | ✓ |   |

| Format nagrywania     |                  |                 | Szybkość klatek przy filmowaniu w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa | [Quality]            | SDXC     |    |    |         |         |         |         |        | CFexpress Type A |   |
|-----------------------|------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------|----|----|---------|---------|---------|---------|--------|------------------|---|
| Częstotliwość systemu | [Codec]          | Rozdzielczość   |                                                                            |                      | Class 10 | U1 | U3 | VSC V10 | VSC V30 | VSC V60 | VSC V90 | VPG200 | VPG400           |   |
| 25 Hz                 | XAVC S Long 422  | 3840×2160P      | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |                  |                 | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |                  | 1920×1080P      | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |                  |                 | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |                  |                 | 150, 180, 200, 240                                                         | [High], [Mid], [Low] | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |                  | XAVC S Long 420 | 3840×2160P                                                                 | 1–60                 | [High]   | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |
|                       | [Mid], [Low]     |                 |                                                                            |                      | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       | 100, 120         |                 |                                                                            | [High]               | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |                  |                 |                                                                            | [Mid], [Low]         | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       | 1920×1080P       |                 | 1–60                                                                       | [High]               | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |                  |                 |                                                                            | [Mid], [Low]         | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |                  |                 | 100, 120                                                                   | [High]               | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |                  |                 |                                                                            | [Mid], [Low]         | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |                  |                 | 150, 180, 200, 240                                                         | [High]               | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |                  |                 |                                                                            | [Mid], [Low]         | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       | XAVC S Intra 422 | 3840×2160P*1    | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |                  |                 | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓      | ✓                |   |
|                       |                  | 1920×1080P*2    | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |                  |                 | 100, 120, 150, 180, 200, 240                                               | [High], [Mid], [Low] | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓      | ✓                |   |

| Format nagrywania     |                  |               | Szybkość klatek przy filmowaniu w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa | [Quality]            | SDXC     |    |    |         |         |         |         | CFexpress Type A |       |
|-----------------------|------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------|----|----|---------|---------|---------|---------|------------------|-------|
| Częstotliwość systemu | [Codec]          | Rozdzielczość |                                                                            |                      | Class 10 | U1 | U3 | VSC V10 | VSC V30 | VSC V60 | VSC V90 | VP200            | VP400 |
| 23,98 Hz              | XAVC HS Long 422 | 3840×2160P    | 1–60                                                                       | [High]               | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               |                                                                            | [Mid], [Low]         | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | 100, 120                                                                   | [High]               | x        | x  | x  | x       | x       | x       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               |                                                                            | [Mid], [Low]         | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       | XAVC HS Long 420 | 3840×2160P    | 1–60                                                                       | [High]               | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               |                                                                            | [Mid]                | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               |                                                                            | [Low]                | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | 100, 120                                                                   | [High]               | x        | x  | x  | x       | x       | x       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               |                                                                            | [Mid]                | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               |                                                                            | [Low]                | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       | XAVC S Long 422  | 3840×2160P    | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | x        | x  | x  | x       | x       | x       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  | 1920×1080P    | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | x        | x  | ✓  | x       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | 150, 180, 200, 240                                                         | [High], [Mid], [Low] | x        | x  | x  | x       | x       | x       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               |                                                                            |                      |          |    |    |         |         |         |         |                  |       |
|                       | XAVC S Long 420  | 3840×2160P    | 1–60                                                                       | [High]               | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               |                                                                            | [Mid], [Low]         | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | 100, 120                                                                   | [High]               | x        | x  | x  | x       | x       | x       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               |                                                                            | [Mid], [Low]         | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  | 1920×1080P    | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | x        | x  | ✓  | x       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | x        | x  | x  | x       | x       | ✓       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               | 150, 180, 200, 240                                                         | [High], [Mid], [Low] | x        | x  | x  | x       | x       | x       | ✓       | ✓                | ✓     |
|                       |                  |               |                                                                            |                      |          |    |    |         |         |         |         |                  |       |
|                       |                  |               |                                                                            |                      |          |    |    |         |         |         |         |                  |       |

| Format nagrywania     |                  |               | Szybkość klatek przy filmowaniu w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa | [Quality]            | SDXC     |    |    |         |         |         |         |        | CFexpress Type A |  |
|-----------------------|------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------|----|----|---------|---------|---------|---------|--------|------------------|--|
| Częstotliwość systemu | [Codec]          | Rozdzielczość |                                                                            |                      | Class 10 | U1 | U3 | VSC V10 | VSC V30 | VSC V60 | VSC V90 | VPG200 | VPG400           |  |
|                       | XAVC S Intra 422 | 3840×2160P*1  | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |                  |               | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓      | ✓                |  |
|                       |                  | 1920×1080P*2  | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |                  |               | 100, 120, 150, 180, 200, 240                                               | [High], [Mid], [Low] | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓      | ✓                |  |

<sup>\*1</sup> Class 300

<sup>\*2</sup> Class 100

## Format MXF (tylko model PXW-Z200)

### ■ Normalne nagrywanie

✓: Działanie jest gwarantowane

×: Działanie nie jest gwarantowane

| Format nagrywania     |             |                          | [Quality] | SDXC     |    |    |         |         |         |         |        | CFexpress Type A |  |
|-----------------------|-------------|--------------------------|-----------|----------|----|----|---------|---------|---------|---------|--------|------------------|--|
| Częstotliwość systemu | [Codec]     | Rozdzielczość            |           | Class 10 | U1 | U3 | VSC V10 | VSC V30 | VSC V60 | VSC V90 | VPG200 | VPG400           |  |
| 59,94 Hz              | XAVC-L 422  | 1920×1080P               | [High]    | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |                          | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |                          | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             | 1920×1080i               | [High]    | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |                          | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |                          | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             | 1280×720P                | [High]    | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |                          | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |                          | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       | XAVC-L 420  | 3840×2160P               | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |                          | [Mid]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |                          | [Low]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       | XAVC-I 422  | 3840×2160P <sup>*1</sup> | [High]    | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |                          | [Mid]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |                          | [Low]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             | 1920×1080P <sup>*2</sup> | [High]    | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |                          | [Mid]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |                          | [Low]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             | 1920×1080i <sup>*2</sup> | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |                          | [Mid]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |                          | [Low]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             | 1280×720P <sup>*2</sup>  | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |                          | [Mid]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |                          | [Low]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       | MPEG-HD 422 | 1920×1080i               | [High]    | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |                          | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |                          | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             | 1280×720P                | [High]    | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |                          | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |                          | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |



| Format nagrywania     |            |                          | [Quality]  | SDXC     |    |    |         |         |         |         |        | CFexpress Type A |   |
|-----------------------|------------|--------------------------|------------|----------|----|----|---------|---------|---------|---------|--------|------------------|---|
| Częstotliwość systemu | [Codec]    | Rozdzielczość            |            | Class 10 | U1 | U3 | VSC V10 | VSC V30 | VSC V60 | VSC V90 | VPG200 | VPG400           |   |
| 50 Hz                 | XAVC-L 422 | 1920×1080P               | [High]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |                          | [Mid]      | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |                          | [Low]      | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            | 1920×1080i               | [High]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |
|                       |            |                          | [Mid]      | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |
|                       |            |                          | [Low]      | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |
|                       |            | 1280×720P                | [High]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |
|                       |            |                          | [Mid]      | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |
|                       |            |                          | [Low]      | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |
|                       |            | XAVC-L 420               | 3840×2160P | [High]   | ×  | ×  | ✓       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |
|                       |            |                          |            | [Mid]    | ×  | ×  | ✓       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |
|                       |            |                          |            | [Low]    | ×  | ×  | ✓       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |
|                       | XAVC-I 422 | 3840×2160P <sup>*1</sup> | [High]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |                          | [Mid]      | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |                          | [Low]      | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            | 1920×1080P <sup>*2</sup> | [High]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |
|                       |            |                          | [Mid]      | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |
|                       |            |                          | [Low]      | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |
|                       |            | 1920×1080i <sup>*2</sup> | [High]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |
|                       |            |                          | [Mid]      | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |
|                       |            |                          | [Low]      | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |
|                       |            | 1280×720P <sup>*2</sup>  | [High]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |
|                       |            |                          | [Mid]      | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |
|                       |            |                          | [Low]      | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |
|                       |            | MPEG-HD 422              | 1920×1080i | [High]   | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |
|                       |            |                          |            | [Mid]    | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |
|                       |            |                          |            | [Low]    | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |
|                       | 1280×720P  |                          | [High]     | ✓        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |
|                       |            |                          | [Mid]      | ✓        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |
|                       |            |                          | [Low]      | ✓        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |

| Format nagrywania     |             |               | [Quality] | SDXC     |    |    |         |         |         |         |        | CFexpress Type A |  |
|-----------------------|-------------|---------------|-----------|----------|----|----|---------|---------|---------|---------|--------|------------------|--|
| Częstotliwość systemu | [Codec]     | Rozdzielczość |           | Class 10 | U1 | U3 | VSC V10 | VSC V30 | VSC V60 | VSC V90 | VPG200 | VPG400           |  |
| 29,97 Hz              | XAVC-L 422  | 1920×1080P    | [High]    | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |               | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |               | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       | XAVC-L 420  | 3840×2160P    | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |               | [Mid]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |               | [Low]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       | XAVC-I 422  | 3840×2160P*1  | [High]    | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |               | [Mid]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |               | [Low]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             | 1920×1080P*2  | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |               | [Mid]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |               | [Low]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       | MPEG-HD 422 | 1920×1080P    | [High]    | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |               | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |               | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
| 25 Hz                 | XAVC-L 422  | 1920×1080P    | [High]    | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |               | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |               | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       | XAVC-L 420  | 3840×2160P    | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |               | [Mid]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |               | [Low]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       | XAVC-I 422  | 3840×2160P*1  | [High]    | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |               | [Mid]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |               | [Low]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             | 1920×1080P*2  | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |               | [Mid]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |               | [Low]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       | MPEG-HD 422 | 1920×1080P    | [High]    | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |               | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |             |               | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |

| Format nagrywania     |             |                          | [Quality] | SDXC     |    |    |         |         |         |         |  | CFexpress Type A |        |
|-----------------------|-------------|--------------------------|-----------|----------|----|----|---------|---------|---------|---------|--|------------------|--------|
| Częstotliwość systemu | [Codec]     | Rozdzielczość            |           | Class 10 | U1 | U3 | VSC V10 | VSC V30 | VSC V60 | VSC V90 |  | VPG200           | VPG400 |
| 23,98 Hz              | XAVC-L 422  | 1920×1080P               | [High]    | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       |  | ✓                | ✓      |
|                       |             |                          | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       |  | ✓                | ✓      |
|                       |             |                          | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       |  | ✓                | ✓      |
|                       | XAVC-L 420  | 3840×2160P               | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       |  | ✓                | ✓      |
|                       |             |                          | [Mid]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       |  | ✓                | ✓      |
|                       |             |                          | [Low]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       |  | ✓                | ✓      |
|                       | XAVC-I 422  | 3840×2160P <sup>*1</sup> | [High]    | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       |  | ✓                | ✓      |
|                       |             |                          | [Mid]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       |  | ✓                | ✓      |
|                       |             |                          | [Low]     | ×        | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       |  | ✓                | ✓      |
|                       |             | 1920×1080P <sup>*2</sup> | [High]    | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       |  | ✓                | ✓      |
|                       |             |                          | [Mid]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       |  | ✓                | ✓      |
|                       |             |                          | [Low]     | ×        | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       |  | ✓                | ✓      |
|                       | MPEG-HD 422 | 1920×1080P               | [High]    | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       |  | ✓                | ✓      |
|                       |             |                          | [Mid]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       |  | ✓                | ✓      |
|                       |             |                          | [Low]     | ✓        | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       |  | ✓                | ✓      |

\*1 Class 300

\*2 Class 100

## ■ Tryb zwolnionego/przyspieszonego tempa

✓: Działanie jest gwarantowane

×: Działanie nie jest gwarantowane

### Uwaga

- Skanowanie międzyliniowe nie jest obsługiwany w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa.

| Format nagrywania     |            |               | Szybkość klatek przy filmowaniu w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa | [Quality]            | SDXC                 |    |    |         |         |         |         |        | CFexpress Type A |  |
|-----------------------|------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|----|----|---------|---------|---------|---------|--------|------------------|--|
| Częstotliwość systemu | [Codec]    | Rozdzielczość |                                                                            |                      | Class 10             | U1 | U3 | VSC V10 | VSC V30 | VSC V60 | VSC V90 | VPG200 | VPG400           |  |
| 59,94 Hz              | XAVC-L 422 | 1920×1080P    | 1–60                                                                       | [High]               | ✓                    | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |            |               |                                                                            | [Mid], [Low]         | ✓                    | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |            |               | 100, 120                                                                   | [High]               | ×                    | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |            |               |                                                                            | [Mid], [Low]         | ×                    | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |            |               | 150, 180, 200, 240                                                         | [High]               | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |            |               |                                                                            | [Mid], [Low]         | ×                    | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |            | 1280×720P     | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ✓                    | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      |                  |  |
|                       | XAVC-L 420 | 3840×2160P    | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      |                  |  |
|                       |            |               | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      |                  |  |
|                       | XAVC-I 422 | 3840×2160P    | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓      | ✓                |  |
|                       |            |               | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓      | ✓                |  |
|                       |            | 1920×1080P    | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |            |               | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |            |               | 150, 180, 200, 240                                                         | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓      | ✓                |  |
|                       |            | 1280×720P     | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |
|                       |            | MPEG-HD 422   | 1280×720P                                                                  | 1–60                 | [High], [Mid], [Low] | ✓  | ✓  | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |  |

| Format nagrywania     |            |                    | Szybkość klatek przy filmowaniu w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa | [Quality]            | SDXC                 |          |                      |         |         |         |         |        | CFexpress Type A |   |   |
|-----------------------|------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|----------|----------------------|---------|---------|---------|---------|--------|------------------|---|---|
| Częstotliwość systemu | [Codec]    | Rozdzielczość      |                                                                            |                      | Class 10             | U1       | U3                   | VSC V10 | VSC V30 | VSC V60 | VSC V90 | VPG200 | VPG400           |   |   |
| 50 Hz                 | XAVC-L 422 | 1920×1080P         | 1–60                                                                       | [High]               | ×                    | ×        | ✓                    | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |   |
|                       |            |                    |                                                                            | [Mid], [Low]         | ✓                    | ✓        | ✓                    | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |   |
|                       |            |                    | 100, 120                                                                   | [High]               | ×                    | ×        | ✓                    | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |   |
|                       |            |                    |                                                                            | [Mid], [Low]         | ×                    | ×        | ✓                    | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |   |
|                       |            |                    | 150, 180, 200, 240                                                         | [High]               | ×                    | ×        | ×                    | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |   |
|                       |            |                    |                                                                            | [Mid], [Low]         | ×                    | ×        | ×                    | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |   |
|                       |            | 1280×720P          | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×        | ✓                    | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |   |
|                       |            |                    |                                                                            | XAVC-L 420           | 3840×2160P           | 1–60     | [High], [Mid], [Low] | ×       | ×       | ✓       | ×       | ✓      | ✓                | ✓ | ✓ |
|                       |            |                    |                                                                            |                      |                      | 100, 120 | [High], [Mid], [Low] | ×       | ×       | ×       | ×       | ×      | ✓                | ✓ | ✓ |
|                       | XAVC-I 422 | 3840×2160P         | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×        | ×                    | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓      | ✓                |   |   |
|                       |            |                    | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×        | ×                    | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓      | ✓                |   |   |
|                       |            |                    | 1920×1080P                                                                 | 1–60                 | [High], [Mid], [Low] | ×        | ×                    | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |   |
|                       |            |                    |                                                                            | 100, 120             | [High], [Mid], [Low] | ×        | ×                    | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓      | ✓                | ✓ |   |
|                       |            | 150, 180, 200, 240 |                                                                            | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×        | ×                    | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓      | ✓                |   |   |
|                       |            | 1280×720P          | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×        | ✓                    | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |   |
|                       |            |                    |                                                                            | MPEG-HD 422          | 1280×720P            | 1–60     | [High], [Mid], [Low] | ×       | ×       | ✓       | ×       | ✓      | ✓                | ✓ | ✓ |

| Format nagrywania     |            |               | Szybkość klatek przy filmowaniu w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa | [Quality]            | SDXC                 |    |    |         |         |         |         |        | CFexpress Type A |   |
|-----------------------|------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|----|----|---------|---------|---------|---------|--------|------------------|---|
| Częstotliwość systemu | [Codec]    | Rozdzielczość |                                                                            |                      | Class 10             | U1 | U3 | VSC V10 | VSC V30 | VSC V60 | VSC V90 | VPG200 | VPG400           |   |
| 29,97 Hz              | XAVC-L 422 | 1920×1080P    | 1–60                                                                       | [High]               | ×                    | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               |                                                                            | [Mid], [Low]         | ×                    | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               | 100, 120                                                                   | [High]               | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               |                                                                            | [Mid], [Low]         | ×                    | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               | 150, 180, 200, 240                                                         | [High]               | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               |                                                                            | [Mid], [Low]         | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       | XAVC-L 420 | 3840×2160P    | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       | XAVC-I 422 | 3840×2160P    | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            | 1920×1080P    | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               | 150, 180, 200, 240                                                         | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            | MPEG-HD 422   | 1920×1080P                                                                 | 1–60                 | [High], [Mid], [Low] | ×  | ×  | ✓       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |

| Format nagrywania     |            |               | Szybkość klatek przy filmowaniu w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa | [Quality]            | SDXC                 |    |    |         |         |         |         |        | CFexpress Type A |   |
|-----------------------|------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|----|----|---------|---------|---------|---------|--------|------------------|---|
| Częstotliwość systemu | [Codec]    | Rozdzielczość |                                                                            |                      | Class 10             | U1 | U3 | VSC V10 | VSC V30 | VSC V60 | VSC V90 | VPG200 | VPG400           |   |
| 25 Hz                 | XAVC-L 422 | 1920×1080P    | 1–60                                                                       | [High]               | ×                    | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               |                                                                            | [Mid], [Low]         | ×                    | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               | 100, 120                                                                   | [High]               | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               |                                                                            | [Mid], [Low]         | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               | 150, 180, 200, 240                                                         | [High]               | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               |                                                                            | [Mid], [Low]         | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       | XAVC-L 420 | 3840×2160P    | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       | XAVC-I 422 | 3840×2160P    | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            | 1920×1080P    | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               | 150, 180, 200, 240                                                         | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            | MPEG-HD 422   | 1920×1080P                                                                 | 1–60                 | [High], [Mid], [Low] | ×  | ×  | ✓       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |

| Format nagrywania     |            |               | Szybkość klatek przy filmowaniu w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa | [Quality]            | SDXC                 |    |    |         |         |         |         |        | CFexpress Type A |   |
|-----------------------|------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|----|----|---------|---------|---------|---------|--------|------------------|---|
| Częstotliwość systemu | [Codec]    | Rozdzielczość |                                                                            |                      | Class 10             | U1 | U3 | VSC V10 | VSC V30 | VSC V60 | VSC V90 | VPG200 | VPG400           |   |
| 23,98 Hz              | XAVC-L 422 | 1920×1080P    | 1–60                                                                       | [High]               | ×                    | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               |                                                                            | [Mid], [Low]         | ×                    | ×  | ✓  | ×       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               | 100, 120                                                                   | [High]               | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               |                                                                            | [Mid], [Low]         | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               | 150, 180, 200, 240                                                         | [High]               | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               |                                                                            | [Mid], [Low]         | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       | XAVC-L 420 | 3840×2160P    | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       | XAVC-I 422 | 3840×2160P    | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            | 1920×1080P    | 1–60                                                                       | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               | 100, 120                                                                   | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ✓       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            |               | 150, 180, 200, 240                                                         | [High], [Mid], [Low] | ×                    | ×  | ×  | ×       | ×       | ×       | ×       | ✓      | ✓                |   |
|                       |            | MPEG-HD 422   | 1920×1080P                                                                 | 1–60                 | [High], [Mid], [Low] | ×  | ×  | ✓       | ×       | ✓       | ✓       | ✓      | ✓                | ✓ |

\*1 Class 300

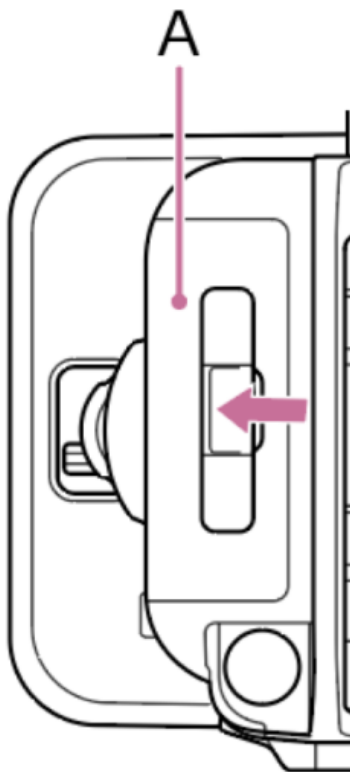
\*2 Class 100



## Wkładanie karty pamięci

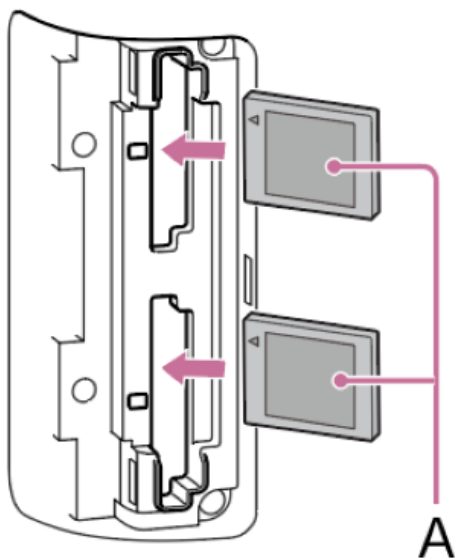
W tym temacie opisano sposób wkładania karty pamięci.

- 1 Naciśnij dźwignię na środku pokrywy gniazda karty (A) w kierunku wskazanym strzałką, aby otworzyć pokrywę.

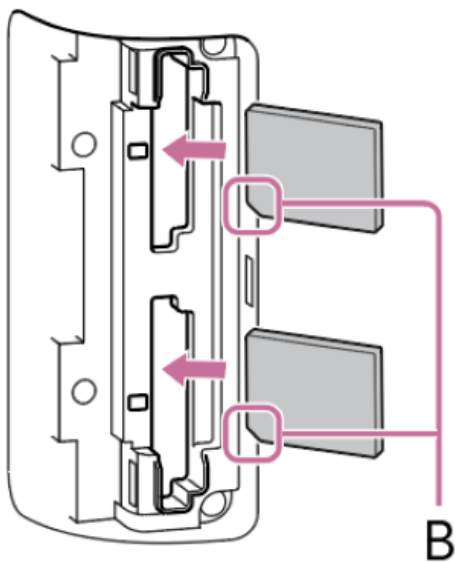


- 2 Włóż kartę pamięci.

- W przypadku kart CFexpress etykieta (A) jest skierowana w lewo.



- W przypadku kart SD etykieta skierowana jest w prawo, a ścięty róg (B) znajduje się u dołu karty.



Wskaźnik dostępu świeci się na czerwono, a następnie zmienia kolor na zielony, jeśli karta nadaje się do użycia.

**Uwaga**

- Jeśli wskaźnik dostępu miga nieprzerwanie na czerwono i nie zmienia koloru na zielony, należy na chwilę wyłączyć urządzenie, a następnie wyjąć i ponownie włożyć kartę pamięci.

**3 Zamknij pokrywę gniazda kart.**

**Uwaga**

- Karta pamięci, gniazdo karty pamięci i dane obrazu na karcie pamięci mogą zostać uszkodzone, jeśli karta zostanie na siłę włożona do gniazda w niewłaściwej orientacji.
- Jeżeli nagrywa się na kartach pamięci włożonych do obu gniazd (A i B) na karty pamięci CFexpress Type A / karty pamięci SD, należy włożyć do obu gniazd karty pamięci zalecane w przypadku danego formatu nagrywania.

**Powiązany temat**

- [Karty pamięci](#)

TP1001682009

5-060-575-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Wymowanie karty pamięci

Otwórz pokrywę gniazda kart i delikatnie naciśnij kartę pamięci, aby ją wysunąć.

### Uwaga

- Jeśli urządzenie zostanie wyłączone lub karta pamięci zostanie wyjęta podczas uzyskiwania dostępu do karty, integralność danych na karcie nie jest gwarantowana. Wszystkie dane zapisane na karcie mogą zostać usunięte. Przed wyłączeniem urządzenia lub wyjęciem karty pamięci należy się zawsze upewnić, że wskaźnik dostępu świeci na zielono lub jest wyłączony.
- W przypadku wymowania karty pamięci natychmiast po zakończeniu nagrywania karta może być gorąca, ale nie wskazuje to na występowanie problemu.

TP1001682010

## Inicjowanie kart pamięci

W przypadku włożenia niesformatowanej karty pamięci lub karty pamięci sformatowanej zgodnie z inną specyfikacją, na ekranie wyświetlacza LCD / wizjera zostanie wyświetlony komunikat.

Sformatuj kartę zgodnie z poniższą procedurą.

1. Na ekranie stanu **[Media]** wybierz pozycję **[Format]** dla karty pamięci, którą chcesz zainicjować, i wybierz opcję **[Full Format]** lub **[Quick Format]**. Zostanie wyświetlony komunikat z prośbą o potwierdzenie.

- **[Full Format]**: pełna inicjalizacja karty pamięci, łącznie z informacjami dotyczącymi regionu danych i zarządzania danymi.
- **[Quick Format]**: inicjalizacja wyłącznie informacji dotyczących zarządzania danymi na karcie pamięci.

### Uwaga

- Jeśli na karcie pamięci, która ma zostać sformatowana, znajdują się pliki do przesłania, poniżej komunikatu z prośbą o potwierdzenie pojawi się dodatkowy komunikat (na przykład: „A transfer target file exists.”). W takim przypadku należy potwierdzić, czy inicjalizacja karty pamięci jest wymagana, czy też nie, a następnie przeprowadzić lub anulować inicjalizację.

2. Wybierz pozycję **[OK]**.

W trakcie wykonywania operacji wyświetlany jest komunikat, a wskaźnik dostępu świeci się na czerwono.

Po ukończeniu formatowania zostanie wyświetlony komunikat informujący o ukończeniu. Naciśnij pokrętko wielofunkcyjne, aby odrzucić komunikat.

### Wskazówka

- Funkcję tę można uruchomić również za pomocą opcji **[TC/Media]** – **[Format Media]** w pełnym menu.

### Uwaga

- Formatowanie karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich danych, w tym zarejestrowanych danych wideo i plików konfiguracyjnych.
- Podczas procesu formatowania komunikaty mogą nie być wyświetlane — w zależności od czasu jego trwania.

## Niepowodzenie operacji formatowania

Nie można sformatować kart pamięci nieobsługiwanych przez urządzenie.

W przypadku podjęcia takiej próby zostanie wyświetlony komunikat ostrzegawczy. Należy postępować zgodnie z instrukcjami, aby wymienić kartę pamięci na obsługiwaną.

## Korzystanie na innym urządzeniu z karty pamięci sformatowanej w tym urządzeniu

Najpierw należy wykonać kopię zapasową zawartości karty, a następnie sformatować ponownie kartę w innym urządzeniu.

## Sprawdzanie pozostałego czasu nagrywania

Podczas filmowania (tryb nagrywania/gotowości) można monitorować pozostałą pojemność karty pamięci w każdym gnieździe, korzystając ze wskaźników pozostałej pojemności nośników w gniazdach na ekranie filmowania.

Pozostały czas nagrywania jest obliczany na podstawie pozostałej pojemności karty pamięci w każdym gnieździe oraz aktualnie ustawionego formatu nagrywania. Czas ten jest wyświetlany w minutach.

### Moment wymiany karty pamięci

- Gdy całkowity pozostały czas nagrywania na dwóch kartach pamięci spadnie poniżej 5 minut podczas nagrywania, pojawi się komunikat „Media Near Full”, kontrolka nagrywania (lampa typu Tally) zacznie migać i zostanie wyemitowany dźwiękowy sygnał ostrzegawczy (na wyjściu słuchawkowym). Należy wymienić kartę pamięci na inną, na której jest wolne miejsce.
- Jeżeli będzie się kontynuować nagrywanie do chwili, gdy całkowity pozostały czas nagrywania spadnie do zera, komunikat zmieni się na „Media Full” i nagrywanie zostanie zatrzymane.

#### Wskazówka

- Na jednej karcie pamięci można zapisać maksymalnie około 9999 klipów w formacie XAVC S lub 600 klipów w formacie XAVC (tylko model PXW-Z200).

TP1001682012

## Podstawowa procedura obsługi

Podstawowe operacje filmowania odbywają się zgodnie z podaną poniżej procedurą.

### 1. Podłącz niezbędne urządzenia i sprawdź, czy zasilanie jest dostarczane.

### 2. Włóż karty pamięci, jeśli są potrzebne.

Jeśli karty pamięci są włożone do obu gniazd kart pamięci (A i B), urządzenie automatycznie przełączy się na drugą kartę, gdy pozostała pojemność pierwszej karty spadnie do zera.

### 3. Przetwórz przełącznik zasilania do położenia włączenia.

Włącz się kontrolka zasilania, a na wyświetlaczu LCD lub wizjerze pojawi się ekran filmowania.

### 4. Naciśnij przycisk START/STOP do obsługi nagrywania na uchwycie bocznym lub górnym.

Kontrolka nagrywania (lampka typu Tally) zacznie świecić i rozpocznie się nagrywanie.

### 5. Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk START/STOP do obsługi nagrywania.

Nagrywanie zostanie zatrzymane i urządzenie przełączy się do trybu [Stby] (gotowości do nagrywania).

#### Uwaga

- Jeśli przycisk START/STOP do obsługi nagrywania zostanie naciśnięty w ciągu kilku sekund od włączenia urządzenia, kontrolka nagrywania (lampka typu Tally) zacznie świecić, wskazując, że urządzenie jest w trybie nagrywania, ale przez kilka pierwszych sekund nagrywanie na kartę pamięci może się nie odbywać — zależy to od wybranego formatu nagrywania.

## Filmowanie w trybie FULL AUTO

Gdy przełącznik AUTO/MANUAL jest ustawiony w pozycji AUTO, automatyczny filtr ND, automatyczna przysłona, automatyczna regulacja wzmocnienia, automatyczna migawka i tryb ATW są włączone, a jasność i balans bieli są regulowane automatycznie.

Aby wyregulować te pozycje oddzielnie, ustaw przełącznik AUTO/MANUAL w położeniu MANUAL.

#### Uwaga

- Funkcja [Auto ND Filter] jest aktywowana, gdy opcja [ND Filter Position] zostanie ustawiona na [On] w trybie zmiennym filtra ND. Gdy przełącznik ND PRESET/VARIABLE jest ustawiony w położeniu VARIABLE, możesz używać przycisków góra/dół funkcji ND FILTER POSITION do ręcznego przełączania między opcjami [On]/[Clear] odpowiednio do jasności obiektu.

## Filmowanie ciągle ze zmianą kart pamięci

Gdy karty pamięci są włożone do obu gniazd kart pamięci (A i B), nagrywanie zostanie automatycznie przełączone na drugą kartę pamięci, zanim pozostała pojemność pierwszej karty spadnie do zera (nagrywanie ciągłe).

Można przełączać między kartami pamięci i kontynuować nagrywanie w sposób ciągły, wymieniając pełną kartę pamięci na nową.

#### Wskazówka

- Podczas nagrywania można nacisnąć przycisk SLOT SELECT, aby ręcznie przełączyć miejsce docelowe nagrywania na inne gniazdo kart pamięci.

#### Uwaga

- Nie wyjmować karty pamięci, gdy odbywa się na niej nagrywanie. Podczas nagrywania należy wymieniać karty pamięci tylko w gniazdach, w których wskaźnik dostępu jest wyłączony.
- Gdy pozostała pojemność karty pamięci, na której odbywa się nagrywanie, spadnie do poziomu poniżej jednej minuty, a do drugiego gniazda kart zostanie włożona karta pamięci umożliwiająca nagrywanie, pojawi się komunikat. Komunikat zniknie po przełączeniu kart pamięci.
- Nagrywanie może nie być kontynuowane, jeśli zostało rozpoczęte, gdy pozostała pojemność karty pamięci była mniejsza niż jedna minuta. Aby zapewnić prawidłowe działanie, przed rozpoczęciem nagrywania należy sprawdzić, czy pozostała pojemność karty pamięci wynosi ponad minutę.
- Wideo utworzone za pomocą funkcji nagrywania ciągłego urządzenia nie może być prawidłowo odtwarzane na urządzeniu.
- Aby połączyć wideo utworzone za pomocą funkcji nagrywania ciągłego urządzenia, należy użyć oprogramowania „Catalyst Browse”. Przed użyciem należy sprawdzić środowisko pracy oprogramowania „Catalyst Browse”.
- W przypadku korzystania z funkcji nagrywania ciągłego z użyciem kart SD należy używać kart SD tego samego typu.

## Informacje o klipach

### Klipy

Po zatrzymaniu nagrywania obraz i dźwięk oraz dane towarzyszące od początku do końca nagrania są zapisywane jako pojedynczy klip na karcie pamięci.

### Nazwy klipów

Do każdego klipu nagranych przez urządzenie automatycznie przypisywana jest nazwa przy użyciu formatu nazw ustawionego za pomocą opcji [TC/Media] – [Clip Name Format] w pełnym menu.

## Maksymalny czas trwania nagrywania klipu

Maksymalny czas trwania nagrywania klipu w formacie XAVC S to 13 godzin. Po osiągnięciu tego czasu nagrywanie zostanie automatycznie zatrzymane. W przypadku formatu XAVC (tylko model PXW-Z200) maksymalny czas nagrywania to 24 godziny. Po osiągnięciu tego czasu nagrywanie zostanie automatycznie zatrzymane.

## Monitorowanie dźwięku

Nagrywany dźwięk można monitorować za pomocą słuchawek.

Po podłączeniu słuchawek do gniazda słuchawkowego można monitorować nagrywany dźwięk. Odtwarzany dźwięk można monitorować za pomocą wbudowanego głośnika lub słuchawek.

Wybierz kanał do monitorowania za pomocą opcji [Monitor CH] na ekranie stanu [Audio] lub opcji [Audio] – [Audio Output] – [Monitor CH] w pełnym menu.

### Wskazówka

- Urządzenie obsługuje funkcję czytnika zawartości ekranu/menu.

## Dane dotyczące czasu

### Ustawianie kodu czasowego

Kod czasowy, który ma być nagrywany, można ustawić za pomocą opcji [TC/Media] – [Timecode] w pełnym menu.

### Ustawianie bitów użytkownika

Do klipu można dodać 8-cyfrową liczbę szesnastkową jako bity użytkownika. Można także ustawić bity użytkownika na bieżący czas. Użyj w tym celu opcji [TC/Media] – [Users Bit].

### Wyświetlanie danych dotyczących czasu

Kod czasowy, który ma być wyświetlany, można ustawić za pomocą opcji [TC/Media] – [TC Display] – [Display Select] w pełnym menu.

Naciśnięcie przycisku konfigurowalnego, do którego przypisano funkcję [DURATION/TC/U-BIT] powoduje przełączenie wyświetlania między kodem czasowym, bitami użytkownika i czasem trwania (w tej kolejności).

### Przełączanie wejścia/wyjścia kodu czasowego (tylko model PXW-Z200)

Wejście/wyjście kodu czasowego można przełączać za pomocą przełącznika TC IN/OUT.

## Przeglądanie nagrania

Ostatnio nagrany klip można przeglądać na ekranie, korzystając z trybu przeglądania nagrania.

### Uwaga

- Tryb przeglądania nagrania nie jest obsługiwany, jeśli format wideo został zmieniony po nagraniu klipu.

### Metoda przeglądania nagrań

Należy wcześniej przypisać funkcję [Rec Review] do jednego z przycisków konfigurowalnych.

Po zatrzymaniu nagrywania należy nacisnąć przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [Rec Review]. Rozpocznie się odtwarzanie ostatnio nagrałego klipu.

Klip zostanie odtworzony do końca, tryb przeglądania nagrania zostanie wyłączony, a urządzenie powróci do trybu [Stby] (gotowości do nagrywania).

### Wyłączanie trybu przeglądania nagrania

Należy nacisnąć przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [Rec Review], lub nacisnąć przycisk CANCEL/BACK.

### Ustawienia przeglądania nagrań

Pozycję rozpoczęcia odtwarzania można ustawić na jedną z podanych poniżej, używając ustawienia [Technical] – [Rec Review] w pełnym menu.

- Ostatnie 3 sekundy klipu
- Ostatnie 10 sekund klipu
- Początek klipu

### Wskazówka

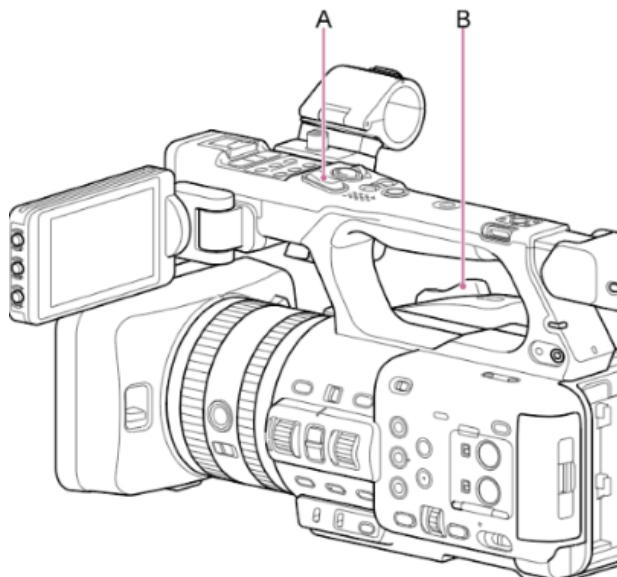
- Jeśli chce się przejrzeć określony klip po nagraniu wielu klipów, należy nacisnąć przycisk THUMBNAİL, aby wyświetlić ekran miniatur, a następnie wybrać klip w celu rozpoczęcia odtwarzania.

## Powiązany temat

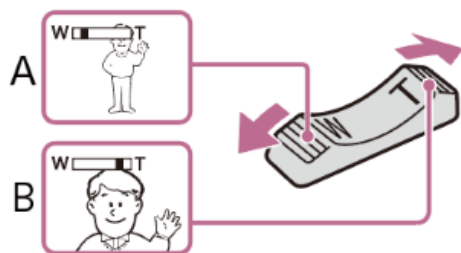
- [Używanie czytnika ekranu](#)
- [Odtwarzanie klipu](#)
- [Synchronizacja kodu czasowego z urządzeniem zewnętrznym \(tylko model PXW-Z200\)](#)

## Ustawianie zoomu za pomocą dźwigni zoomu

Zoomem można sterować za pomocą dźwigni zoomu na uchwycie górnym (A) lub dźwigni zoomu na uchwycie bocznym (B). Szybkość regulacji zoomu zależy od siły nacisku na dźwignię.



Dźwignię zoomu należy lekko naciskać, aby zmieniać ustawienie zoomu powoli, i przesuwając ją dalej, aby zmieniać ustawienie zoomu szybciej.



A: Naciśnij w kierunku położenia W (tryb szerokokątny), aby pomniejszyć

B: Naciśnij w kierunku położenia T (tryb teleobiektywu), aby powiększyć

### Wskazówka

- Odległość od obiektu wymagana do ustawienia ostrości wynosi około 1 cm lub więcej w przypadku trybu szerokokątnego i około 100 cm lub więcej w przypadku trybu teleobiektywu.
- Obiekty znajdujące się w odległości do 100 cm mogą nie być ostre w zależności od pozycji zoomu.
- Nie należy gwałtownie zwalniać palca z dźwigni zoomu. Dźwięk pracy dźwigni zoomu może zostać zarejestrowany po zwolnieniu palca.
- Podczas korzystania z dźwigni zoomu można wybrać typ zoomu za pomocą opcji [Technical] – [Zoom] – [Zoom Type] w pełnym menu.
- Można również wybrać prędkość działania napędu zoomu podczas korzystania z dźwigni zoomu. Służy do tego opcja [Technical] – [Speed Zoom] w pełnym menu.



## Wybieranie typu zoomu

Ustaw typ zoomu za pomocą opcji [Technical] – [Zoom] – [Zoom Type] w pełnym menu.

| Ustawienie [Zoom Type]                |                                                            |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| [Optical Zoom Only]                   | [On(Clear Image Zoom)]                                     |
| Obsługiwany jest tylko zoom optyczny. | Obsługiwany jest zoom optyczny i funkcja Clear Image Zoom. |

### Clear Image Zoom

Urządzenie jest wyposażone w funkcję zoomu, która wykorzystuje technologię przetwarzania sygnału obrazu o nazwie Clear Image Zoom. Gdy włączona jest funkcja Clear Image Zoom, można przybliżać obraz nawet w większym stopniu niż w przypadku korzystania z zoomu optycznego w teleobiektywie. Maksymalny współczynnik powiększenia w przypadku korzystania z funkcji Clear Image Zoom różni się w zależności od rozdzielczości nagrywania.

- W przypadku rozdzielczości nagrywania QFHD: 1,5×
- W przypadku rozdzielczości nagrywania HD: 2×

### Funkcja Digital Extender

Urządzenie oferuje funkcję Digital Extender o powiększeniu 1,5×. W przeciwieństwie do funkcji Clear Image Zoom zmiana poziomu powiększenia nie jest ciągła. Przypisz funkcję [Digital Extender] do przycisku konfigurowalnego. Poziom powiększenia powraca do wartości 1× po wyłączeniu urządzenia.

TP1001682015

**Ustawianie zoomu za pomocą dźwigni zoomu na uchwycie górnym**

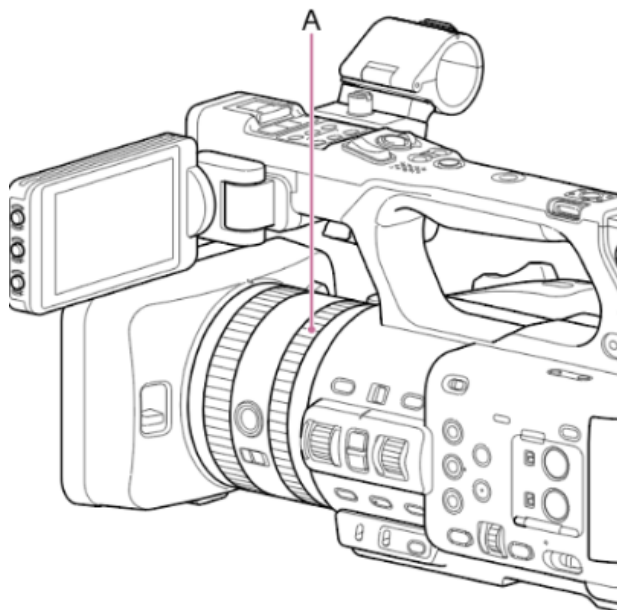
---

Włącz funkcję dźwigni zoomu na uchwycie górnym za pomocą opcji [Technical] – [Handle Zoom] w pełnym menu.

TP1001682016

## Ustawianie zoomu za pomocą pierścienia zoomu

Zoom można ustawić, obracając pierścień zoomu (A) z odpowiednią prędkością. Obsługiwana jest również regulacja precyzyjna.



### Uwaga

- Pierścień zoomu należy obracać z umiarkowaną prędkością. W przypadku zbyt szybkiego obrócenia pierścienia zoomu dalsze obracanie pierścienia zoomu z tą samą prędkością może nie być możliwe. Dźwięk napędu zoomu może zostać również nagrany.
- Jeśli zoom nie działa, należy sprawdzić funkcję przypisaną do pierścienia obiektywu. Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Pierścienie obiektywu”.

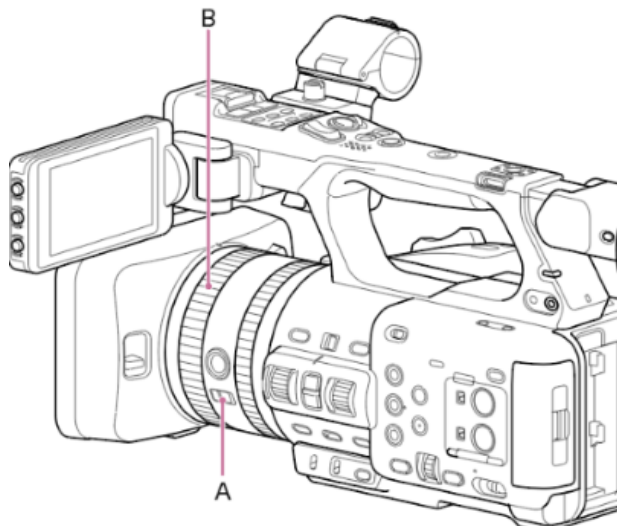
### Powiązany temat

- [Pierścienie obiektywu](#)

TP1001682017

## Ręczna regulacja ostrości

Aby regulować ostrość ręcznie, należy ustawić przełącznik FOCUS (A) w położenie MF.  
Obróć pierścień regulacji ostrości (B), aby ręcznie wyregulować ostrość zgodnie z warunkami filmowania.



Ręczna regulacja ostrości jest przydatna w przypadku filmowania podanych poniżej rodzajów obiektów.

- Obiekty znajdujące się po drugiej stronie okna pokrytego kroplami wody
- Obiekty o niskim kontraście w stosunku do tła
- Obiekty położone daleko w stosunku do innych filmowanych obiektów w pobliżu
- Utrata ostrości spowodowana znaczną zmianą temperatury otoczenia (zmiany spowodowane charakterystyką temperaturową obiektywu)

### Wskazówka

- Funkcji automatycznej regulacji ostrości można również używać w podanych poniżej przypadkach, gdy główną metodą obsługi jest regulacja ręczna.
  - Gdy czułość zmiany obiektu w trybie AF jest ustawiona na opcję [1(Locked On)]
  - Gdy przełącznik FOCUS znajduje się w położeniu AF
  - Podczas korzystania z pierścienia regulacji ostrości ([AF Assist])

### Uwaga

- Jeśli regulacja ostrości za pomocą pierścienia regulacji ostrości nie działa, należy sprawdzić funkcję przypisaną do pierścienia obiektywu. Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Pierścienie obiektywu”.

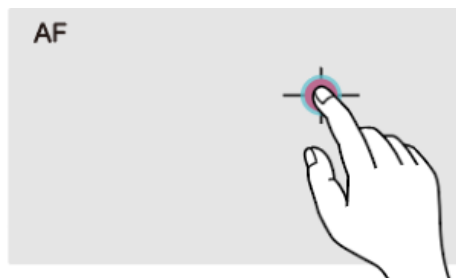
### Powiązany temat

- [Ręczna zmiana obiektu, na którym ma być ustawiona ostrość](#)
- [Pierścienie obiektywu](#)

TP1001682018

## Ustawianie ostrości za pomocą dotyku

W trybie ręcznego ustawiania ostrości można określić pozycję, w której ma być ustawiana ostrość, korzystając z obsługi dotykowej. Aby korzystać z funkcji punktowej regulacji ostrości, ustaw opcję [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF] w pełnym menu na [Spot Focus]. Po dotknięciu pozycji, w której ma zostać ustawiona ostrość, zostanie wyświetlony znacznik punktowej regulacji ostrości.



### Uwaga

- W trybie punktowej regulacji ostrości można nacisnąć przycisk FOCUS PUSH AUTO, aby tymczasowo zatrzymać punktową regulację ostrości i włączyć automatyczną regulację ostrości do chwili zwolnienia przycisku. Funkcja ręcznej regulacji ostrości zostanie przywrócona po zwolnieniu przycisku. Tę samą operację można wykonać za pomocą przycisku konfigurowalnego przypisanego do funkcji [Push AF/Push MF].
- Nie można określić pozycji punktowej regulacji ostrości, gdy obszar ustawiania ostrości jest powiększony lub gdy opcja [Technical] – [Touch Operation] w pełnym menu jest ustawiona na [Off].

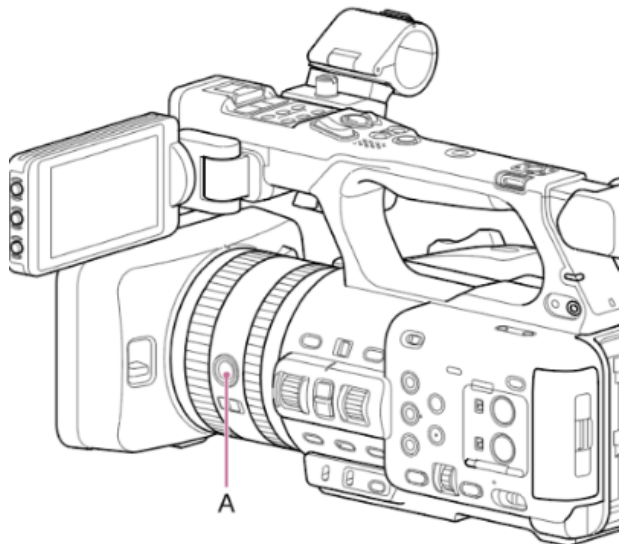
### Powiązany temat

- [Korzystanie z panelu dotykowego](#)

TP1001682019

## Tymczasowe korzystanie z funkcji automatycznej regulacji ostrości

W trybie ręcznej regulacji ostrości można nacisnąć przycisk FOCUS PUSH AUTO (A) lub przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [Push AF/Push MF], aby tymczasowo włączyć automatyczną regulację ostrości do chwili zwolnienia przycisku.



Ostrość jest nastawiana w obszarze regulacji ostrości ustawionym za pomocą opcji [Shooting] – [Focus] – [Focus Area] w pełnym menu.

Funkcja ręcznej regulacji ostrości zostanie przywrócona po zwolnieniu przycisku.

Jest to przydatne, gdy chce się powoli przesuwac ostrość z jednego obiektu na inny podczas ręcznej regulacji ostrości.

TP1001682020

## Regulacja ostrości w widoku powiększonym

Funkcja [Focus Magnifier  $\times 3/\times 6$ ] jest fabrycznie przypisana do przycisku ASSIGN 4 na uchwycie bocznym oraz do przycisku ASSIGN 9 na uchwycie górnym. Należy nacisnąć przycisk ASSIGN 4 lub ASSIGN 9, aby przełączyć wyświetlacz LCD / wizjer na ekran ustawiania ostrości w powiększeniu, z obrazem pośrodku powiększonym około trzykrotnie. Po ponownym naciśnięciu przycisku powiększenie zwiększy się do około sześciu razy. Ta funkcja jest przydatna do sprawdzania ostrości.

Kolejne naciśnięcie przycisku spowoduje powrót do normalnego ekranu.

Podczas korzystania z funkcji ustawiania ostrości w powiększeniu można zmienić położenie obszaru do powiększenia za pomocą selektora wielofunkcyjnego. Naciśnięcie selektora wielofunkcyjnego spowoduje powrót do środka obrazu.

### Uwaga

- Zarejestrowany obraz ani obraz wyjściowy SDI/HDMI nie jest powiększany przy powiększaniu obszaru ustawiania ostrości.
- Położenie powiększenia powróci do środka ekranu po wyłączeniu urządzenia.

TP1001682021

## Automatyczne ustawianie ostrości

Tryb AF z detekcją fazy służy do szybkiego ustawiania ostrości, a tryb AF z detekcją kontrastu do precyzyjnego ustawiania ostrości.

Połączenie tych dwóch metod AF zapewnia automatyczną regulację ostrości o dużej szybkości i wysokiej dokładności.

Aby regulować ostrość automatycznie, należy ustawić przełącznik FOCUS w położenie AF.

### Wskazówka

- Gdy opcja [Shooting] – [Focus] – [AF Assist] w pełnym menu jest ustawiona na [On], nadal można używać pierścienia regulacji ostrości podczas automatycznej regulacji ostrości, aby ustawić ostrość. Po zakończeniu używania pierścienia regulacji ostrości kamera ustawi ostrość na obiekcie znajdującym się najbliższej pozycji, na której ustawiona jest ostrość, zgodnie z ustawieniem [Subject Recognition AF].

### Uwaga

- Wymagana dokładność może nie zostać osiągnięta — zależy to od warunków filmowania.

TP1001682022



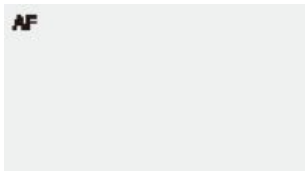
Solid-State Memory Camcorder  
PXW-Z200/HXR-NX800

## Ustawianie obszaru automatycznego ustawiania ostrości oraz jego położenia

Obszar docelowy automatycznego ustawiania ostrości można ustawić za pomocą opcji [Shooting] – [Focus] – [Focus Area] w pełnym menu.

### [Wide]

Wyszukuje obiekt na obrazie pod szerokim kątem podczas ustawiania ostrości. Ramka nie jest wyświetlana.



### [Zone]

Automatycznie wyszukuje pozycję ustawienia ostrości w określonej strefie.

Po wybraniu tej opcji można określić położenie za pomocą selektora wielofunkcyjnego.

Aby wrócić do położenia środkowego, należy nacisnąć i przytrzymać selektor wielofunkcyjny.

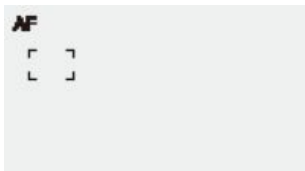


### [Flexible Spot]

Ustawia ostrość w określonej pozycji na obrazie.

Po wybraniu tej opcji można określić położenie za pomocą selektora wielofunkcyjnego.

Aby wrócić do położenia środkowego, należy nacisnąć i przytrzymać selektor wielofunkcyjny.



#### Wskazówka

- Ramkę obszaru ostrości można wyświetlić/ukryć za pomocą opcji [Monitoring] – [Display On/Off] – [Focus Area Indicator] w pełnym menu.

#### Uwaga

- Ramka obszaru regulacji ostrości nie jest ukrywana w przypadku użycia przycisku DISPLAY.

TP1001682023

## Szybka zmiana obszaru regulacji ostrości

Położenie i rozmiar obszaru automatycznej regulacji ostrości można zmienić podczas filmowania, jeśli funkcja [Focus Setting] została przypisana do przycisku konfigurowalnego.

Sposób działania tej funkcji różni się w zależności od ustawienia [Focus Area].

### Gdy opcja [Focus Area] jest ustawiona na [Wide]:

Rozmiar obszaru regulacji ostrości można zmienić tylko poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku konfigurowalnego, do którego przypisano funkcję [Focus Setting]. Położenie można następnie zmienić, ustawiając opcję [Focus Area] na [Flexible Spot] lub [Zone].

### Gdy opcja [Focus Area] jest ustawiona na [Zone] lub [Flexible Spot]:

Aby zmienić położenie obszaru regulacji ostrości, należy nacisnąć przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [Focus Setting], a następnie dostosować położenie za pomocą selektora wielofunkcyjnego.

Można przywrócić położenie środkowe obszaru regulacji ostrości, dostosowując położenie za pomocą selektora wielofunkcyjnego.

Rozmiar obszaru regulacji ostrości można zmienić poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku konfigurowalnego, do którego przypisano funkcję [Focus Setting].

Po zmianie rozmiaru należy ustawić położenie obszaru regulacji ostrości, naciskając selektor wielofunkcyjny.

Po zakończeniu należy nacisnąć przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [Focus Setting], aby powrócić do poprzedniego ekranu.

#### Wskazówka

- Ramka obszaru regulacji ostrości jest wyświetlana na pomarańczowo, gdy położenie obszaru regulacji ostrości można zmienić.

TP1001682024

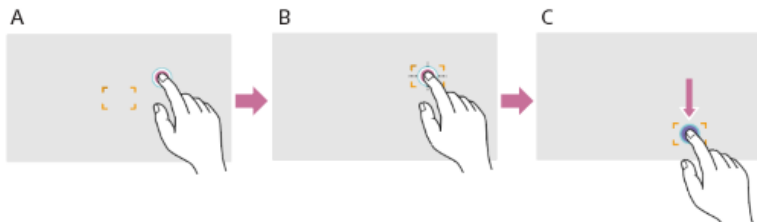
## Przesuwanie ramki obszaru ostrości za pomocą dotyku

Obszar ostrości można przesunąć. W tym celu należy nacisnąć przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [Focus Setting], aby zmienić kolor wyświetlanego obszaru ostrości na pomarańczowy, a następnie przesunąć obszar za pomocą dotyku.

Dotknij ekranu, aby przesunąć obszar ostrości — zostanie on wyśrodkowany w położeniu, w którym dotknięto ekranu. Przeciągnij palcem po ekranie, aby przesunąć obszar ostrości w położenie końcowe wskazane palcem.

### Wskazówka

- Funkcję regulacji ostrości za pomocą dotyku można włączyć/wyłączyć na ekranie filmowania za pomocą przycisku konfigurowalnego, do którego przypisano funkcję [Focus Setting].



A: Dotknij żądanej pozycji

B: Obszar ostrości przesuwany i jest wyśrodkowywany w położeniu, w którym dotknięto ekranu

C: Przeciągnij obszar ostrości w położenie wskazane palcem

### Uwaga

- Jeśli dotknie się położenia, które wykracza poza zakres ustawień, lub przeciągnie się obszar ostrości w takie położenie, położenie obszaru ostrości zostanie ustawione na górną/dolną/lewą/prawą krawędź zakresu ustawień.
- Ta funkcja nie jest dostępna w podanych poniżej sytuacjach.
  - W przypadku ustawienia opcji [Technical] – [Touch Operation] w pełnym menu na [Off]
  - W przypadku, gdy ramka obszaru regulacji ostrości jest wyświetlana w kolorze szarym lub nie jest wyświetlana w ogóle

### Powiązany temat

- [Korzystanie z panelu dotykowego](#)

TP1001682025

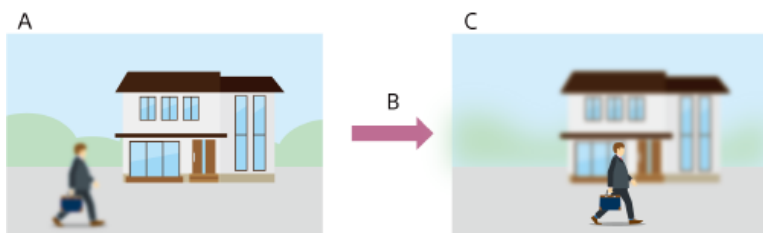
## Dostosowywanie działania funkcji automatycznej regulacji ostrości

### Szybkość przejścia w trybie AF

Gdy filmowany obiekt zmienia się, można ustawić szybkość działania napędu regulacji ostrości za pomocą opcji [Shooting] – [Focus] – [AF Transition Speed] w pełnym menu.

W przypadku wybrania ustawienia [1(Slow)] ostrość jest przesuwana powoli podczas zmieniania obiektu, na którym ma być ustawiona ostrość, co umożliwia rejestrowanie imponujących scen.

W przypadku wybrania ustawienia [7(Fast)] ostrość jest przełączana szybko między obiektami. Obiekt, który pojawia się w kadrze, jest natychmiast wyostrzany, dzięki czemu ustawienie to nadaje się doskonale do nagrywania filmów dokumentalnych wymagających szybkiego ustawiania ostrości.



A: Ostrość ustawiona na obiekcie w tle

B: Przełączanie między obiektami

[1(Slow)]: ostrość zmienia się powoli

⋮

[7(Fast)]: ostrość zmienia się szybko

C: Ostrość ustawiona na obiekcie na pierwszym planie

### Czułość wykrywania zmiany obiektu w trybie AF

Czułość wykrywania zmian przy zmienianiu filmowanych obiektów można ustawić za pomocą przycisku [Shooting] – [Focus] – [AF Subj. Shift Sens.] w pełnym menu.

W przypadku wybrania ustawienia [1(Locked On)] ostrość nie powinna się zmieniać, nawet jeśli inny obiekt porusza się przed obiektem, na którym ustawiona jest ostrość. W przypadku wybrania ustawienia [5(Responsive)] ostrość zmienia się tak, by nadać priorytet obiektowi poruszającemu się z przodu.

#### Wskazówka

- Jeśli funkcja [AF Speed/Sens.] jest przypisana do przycisku konfigurowalnego, poziome pasy służące do regulacji wartości są wyświetlane w określonej poniżej kolejności po każdym naciśnięciu przycisku, co umożliwia zmianę ustawień [AF Transition Speed] i [AF Subj. Shift Sens.].  
Szybkość przejścia w trybie AF → Czułość zmiany obiektu w trybie AF → Brak wyświetlania ...

#### [AF Subj. Shift Sens.]: [1(Locked On)]



Ostrość nie jest szybko ustawiana na inny obiekt

#### [AF Subj. Shift Sens.]: [5(Responsive)]



Ostrość jest szybko ustawiana na inny obiekt

## Ręczna zmiana obiektu, na którym ma być ustawiona ostrość

Gdy opcja [Shooting] – [Focus] – [AF Assist] w pełnym menu jest ustawiona na [On], nadal można używać pierścienia regulacji ostrości podczas automatycznej regulacji ostrości, aby ustawić ostrość na obiekcie.

Po zakończeniu używania pierścienia regulacji ostrości funkcja automatycznej regulacji ostrości będzie nadal ustawiać ostrość na obiekcie, na którym ustawiono ostrość za pomocą pierścienia regulacji ostrości (stan wspomagania AF).

Po użyciu pierścienia regulacji ostrości przesunięcie ostrości na inny obiekt jest nieco trudniejsze — niezależnie od ustawienia opcji [Shooting] – [Focus] – [AF Subj. Shift Sens.] w pełnym menu.

Stan wspomagania AF jest anulowany w podanych poniżej przypadkach.

- Gdy obiekt, na którym ustawiono ostrość za pomocą pierścienia regulacji ostrości, nie jest już widoczny.
- Gdy następuje przełączenie na ręczną regulację ostrości.
- Gdy włączony zostanie tryb AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym

### Wskazówka

- Tryb wspomagania AF można szybko anulować za pomocą przycisku FOCUS PUSH AUTO lub przycisku konfigurowalnego, do którego przypisano funkcję [Push AF/Push MF].
- Tryb AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym zostanie wyłączony w przypadku użycia pierścienia regulacji ostrości.
- W trybie AF z wykrywaniem wyłącznie osób funkcja automatycznej regulacji ostrości ustawia ostrość na twarzy znajdującej się najbliższej pozycji, na której ustawiono ostrość za pomocą pierścienia regulacji ostrości.

TP1001682027

## Tymczasowe korzystanie z funkcji ręcznej regulacji ostrości

Należy nacisnąć przycisk FOCUS PUSH AUTO w trybie automatycznej regulacji ostrości, aby ręcznie ustawiać ostrość, gdy przycisk ten jest wciśnięty. Działanie funkcji automatycznej regulacji ostrości zostanie przywrócone po zwolnieniu przycisku.

Pozwala to na tymczasowe zatrzymanie działania funkcji automatycznej regulacji ostrości i przeprowadzenie ręcznej regulacji ostrości, gdy przed filmowanym obiektem przemieszcza się coś innego.

### Wskazówka

- Tę samą operację można wykonać za pomocą przycisku konfigurowalnego przypisanego do funkcji [Push AF/Push MF].
- Jeśli tryb AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym jest aktualnie włączony, zostanie on wyłączony.

TP1001682028

## Śledzenie przy użyciu funkcji wykrywania osób

Urządzenie może wykrywać osoby w celu ich śledzenia, a następnie ustawiać ostrość na twarzach, oczach, głowach i ciałach w obszarze ostrości.

Ta funkcja jest dostępna tylko wtedy, gdy trybem regulacji ostrości jest tryb automatycznego ustawiania ostrości lub gdy włączono automatyczną regulację ostrości za pomocą przycisku.

Po wykryciu osoby wyświetlana jest szara ramka rozpoznawania obiektu. Gdy automatyczne ustawienie ostrości jest możliwe, ramki zmieniają kolor na biały i rozpoczyna się śledzenie.

Jeśli zostanie wykryty bardziej sprecyzowany obszar rozpoznawania (np. oczy), obszarowi temu zostanie automatycznie nadany priorytet i zostanie wyświetlona ramka rozpoznawania.

W przypadku wykrycia wielu osób obiekt główny jest określany automatycznie.

### Wskazówka

- Gdy obszar ostrości jest ustawiony na opcję [Zone] lub [Flexible Spot], a osoby zachodzą na siebie w określonym obszarze ostrości, ramki rozpoznawania obiektu są wyświetlane na rozpoznanych obszarach (twarz/oczy/głowa/ciało).

Ustaw funkcję automatycznej regulacji ostrości z rozpoznawaniem obiektu za pomocą opcji [Shooting] – [Focus] – [Subject Recognition AF] w pełnym menu.

#### [Human Only AF]:

Kamera wykrywa obiekty (osoby), śledzi ich twarze, oczy, głowy lub ciała i ustawia na nich ostrość.

W przypadku niewykrycia twarzy, oczu, głowy lub ciała działanie funkcji automatycznego ustawiania ostrości jest tymczasowo zatrzymywane i wyświetlana jest ikona automatycznego ustawiania ostrości z wykrywaniem wyłącznie osób  (wstrzymanie automatycznego ustawiania ostrości). Ten tryb jest przydatny, gdy chce się śledzić tylko twarze, oczy, głowy lub ciała i ustawiać na nich ostrość.

#### [Human Priority AF]:

Kamera wykrywa twarze, oczy, głowy lub ciała osób i nadaje priorytet śledzeniu twarzy, oczu, głów lub ciał i ustawianiu na nich ostrości. W przypadku niewykrycia twarzy, oczu, głowy lub ciała ostrość zostanie ustawiona na innych obiektach w kadrze (ustawienie domyślne).

#### [Off]:

Funkcja automatycznego ustawiania ostrości z rozpoznawaniem obiektu jest wyłączona.

### Uwaga

- Podczas działania funkcji automatycznego ustawiania ostrości za pomocą przycisku funkcja [Human Priority AF] jest aktywowana, nawet jeśli aktualnie wybrana jest opcja [Human Only AF].
- Gdy przełącznik FOCUS jest ustawiony w położeniu MF, ramki rozpoznawania obiektu nie są wyświetlane (z wyjątkiem trybu automatycznego ustawiania ostrości za pomocą przycisku oraz trybu AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym).
- Jeśli urządzenie zostanie wyłączone, gdy wybrana jest opcja [Human Only AF], tryb zostanie automatycznie przełączony na [Human Priority AF] przy następnym włączeniu urządzenia.

## Usuwanie ramek rozpoznawania obiektu

Ramki rozpoznawania obiektu można wyświetlić/ukryć za pomocą opcji [Monitoring] – [Display On/Off] – [Subject Recognition Frame] w pełnym menu.

## Przełączanie trybu AF z rozpoznawaniem obiektu za pomocą przycisku konfigurowalnego

Przypisz funkcję [Subject Recognition AF] do przycisku konfigurowalnego. Następnie możesz przełączać tryb AF z rozpoznawaniem obiektu, który po każdym naciśnięciu przycisku zmienia się w następującej kolejności: [Human Priority AF] → [Human Only AF] → [Off].

## Ustawianie za pomocą menu bezpośredniego

Tryb AF z rozpoznawaniem obiektu można również ustawić za pomocą menu bezpośredniego.

### Powiązany temat

- [Przyciski konfigurowalne](#)
- [Menu bezpośrednie](#)

TP1001682029

Solid-State Memory Camcorder  
PXW-Z200/HXR-NX800

## Śledzenie określonego obiektu

Można utrzymać ostrość ustawioną na dany obiekt, określając go za pomocą obsługi dotykowej lub wybierając ramkę rozpoznawania obiektu. Po wybraniu obiektu wyświetlana jest biała ramka śledzenia i rozpoczyna się śledzenie.

### Wskazówka

- Śledzenie odbywa się w całym obszarze obrazu niezależnie od ustawienia obszaru ostrości.

Gdy opcja [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF] w pełnym menu jest ustawiona na [Tracking AF], funkcja AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym jest obsługiwana nawet wtedy, gdy trybem ustawiania ostrości jest tryb ręcznego ustawiania ostrości.

W zależności od trybu działania funkcji automatycznej regulacji ostrości z rozpoznawaniem obiektu wykonywane są następujące działania względem śledzonego obiektu.

#### [Human Only AF] / [Human Priority AF]:

Służy do ustawiania ostrości i śledzenia określonego obiektu.

Jeśli śledzonym obiektem jest osoba i nastąpi wykrycie twarzy, oczu, głowy lub ciała, kamera ustawi ostrość na wykryty obszar, czyli twarz, oczy, głowę lub ciało.

W przypadku wykrycia twarzy, oczu, głowy lub ciała śledzonej osoby zostanie zapisana jej twarz. Po zapisaniu wyświetlana jest ikona  (ikona zapisanej śledzonej twarzy).

#### [Off]:

Służy do ustawiania ostrości i śledzenia określonego obiektu.

Wykrywanie twarzy, oczu, głowy i ciała nie będzie działać, nawet jeśli śledzonym obiektem jest osoba.

TP1001682030



## Aktywowanie trybu AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym

Po określeniu konkretnego obiektu do śledzenia rozpoczyna się śledzenie tego obiektu.

### Określanie za pomocą obsługi dotykowej

Dotknij obiektu śledzenia, aby śledzić go w jednym z następujących stanów:

- Trybem regulacji ostrości jest tryb ręcznej regulacji ostrości lub włączono ręczną regulację ostrości za pomocą przycisku, a opcja [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF] w pełnym menu jest ustawiona na [Tracking AF]
- Trybem regulacji ostrości jest tryb automatycznej regulacji ostrości lub włączono automatyczną regulację ostrości (AF) za pomocą przycisku

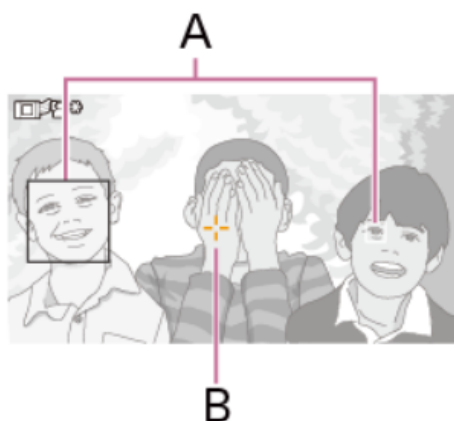
#### Uwaga

- Obsługa dotykowa nie jest dostępna, jeśli w pełnym menu dla opcji [Technical] – [Touch Operation] wybrano ustawienie [Off].

### Określanie za pomocą wskaźnika śledzenia AF

Gdy opcja [Shooting] – [Focus] – [Multi Selector Function] w pełnym menu jest ustawiona na [Pointer], można szybko wybrać obiekt na ekranie za pomocą selektora wielofunkcyjnego, zamiast korzystać w tym celu z obsługi dotykowej.

Przesuń wskaźnik śledzenia AF na obiekt, który ma być śledzony, używając selektora wielofunkcyjnego, a następnie naciśnij selektor wielofunkcyjny.



A: Ramka wykrywania twarzy/oczu

B: Wskaźnik śledzenia AF

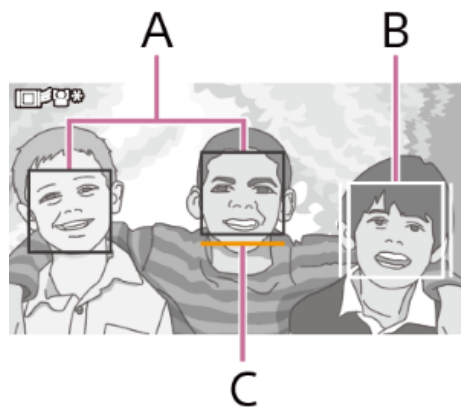
Jest to przydatne podczas korzystania z wizjera lub w przypadku, gdy obsługa za pomocą panelu dotykowego jest wyłączona.

Można zmienić kolor i krawędź wskaźnika śledzenia AF, aby był lepiej widoczny lub aby nie przeszkadzał podczas filmowania.

### Określanie poprzez wybór ramki rozpoznawania obiektu

Gdy opcja [Shooting] – [Focus] – [Multi Selector Function] w pełnym menu jest ustawiona na [Subject Sel. Cursor], można wybrać ramkę rozpoznawania obiektu za pomocą selektora wielofunkcyjnego.

Przesuń kursor wyboru obiektu (pomarańczowe podkreślenie) na obiekt, który ma być śledzony, używając selektora wielofunkcyjnego, a następnie naciśnij selektor wielofunkcyjny.



A: Inne ramki wykrywania twarzy (szare)

B: Ramka śledzenia

C: Kursor wyboru twarzy (pomarańczowy)

#### Wskazówka

- Obiekt śledzenia można również zmienić w trybie AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym.

#### **Uwaga**

- Podczas ręcznego ustawiania ostrości nie można rozpocząć śledzenia poprzez wybór ramki rozpoznawania obiektu.

TP1001682031

5-060-575-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Zatrzymywanie trybu AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym

### Zatrzymywanie za pomocą obsługi dotykowej

Dotknij przycisku  (zatrzymanie trybu AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym), który jest dostępny w lewym górnym rogu panelu dotykowego.

#### Wskazówka

- Tryb AF ze śledzeniem w czasie rzeczywistym zostanie zatrzymany w następujących przypadkach:
  - Po naciśnięciu przycisku FOCUS PUSH AUTO lub przycisku konfigurowalnego, do którego przypisano funkcję [Push AF/Push MF]
  - W przypadku przestawiania przełącznika FOCUS między położeniami AUTO/MAN
  - Po zmianie trybu regulacji ostrości
  - Po włączeniu wspomaganie automatycznej regulacji ostrości
  - Po zmianie ustawienia obszaru ostrości lub trybu automatycznej regulacji ostrości z rozpoznawaniem obiektu
  - Gdy śladowany obiekt nie znajduje się na ekranie filmowania i ustawienie ostrości na obiekcie zostaje utracone na kilka sekund

TP1001682032

## Uwagi dotyczące filmowania

Ustawienie ostrości na obiektach może nie być możliwe w następujących przypadkach, w zależności od warunków filmowania.

- Słabe oświetlenie, oświetlenie z tyłu
- W cieniu
- Znaczne przekroczenie zakresu ostrości

Ponadto, nawet jeśli kamera rozpozna oczy filmowanej osoby, może nie być w stanie prawidłowo ustawić na nich ostrości w następujących przypadkach, jeśli osoba porusza się dynamicznie.

- Zamknięte oczy
- Włosy zakrywające oczy
- Noszenie okularów (w tym przeciwsłonecznych)

Ustawienie ostrości na obiektach może nie być możliwe także w innych przypadkach, w zależności od warunków filmowania.

- Brak możliwości ustawienia ostrości na konkretnym obszarze obiektu, takim jak oczy, któremu chce się nadać priorytet; kamera może automatycznie ustawić ostrość na innych rozpoznanych obszarach, takich jak głowa lub ciało filmowanej osoby.
- Nawet jeśli wokół twarzy osoby wyświetlana jest biała ramka rozpoznawania obiektu, kamera może automatycznie ustawić ostrość na oczy lub inne obszary obiektu.
- Jeśli tylko część obiektu znajduje się w obrębie kąta widzenia, obiekt może nie zostać rozpoznany.
  - Widoczne są tylko dłonie i stopy osoby lub zwierzęcia
  - Część obiektu jest ukryta i nie jest widoczna.
- W zależności od sytuacji przedmioty lub części ciała innej osoby mogą zostać błędnie rozpoznane jako filmowany obiekt.

Jeśli obszar, na którym ręcznie ustawiono obszar, przesuwa się podczas korzystania z zoomu, należy rozwiązać ten problem w sposób opisany w sekcji „Regulacja odległości między tylną powierzchnią mocowania obiektywu a płaszczyzną przetwornika obrazu”.

### Powiązany temat

- [Regulacja odległości między tylną powierzchnią mocowania obiektywu a płaszczyzną przetwornika obrazu](#)

TP1001682033

## Regulacja odległości między tylną powierzchnią mocowania obiektywu a płaszczyzną przetwornika obrazu

Funkcja ta automatycznie dostosowuje odległość między tylną powierzchnią mocowania obiektywu a płaszczyzną przetwornika obrazu (Flange Back (FB)). Ta regulacja będzie wymagana, jeśli ostrość nie jest prawidłowo ustawiona w przypadku, gdy zoom optyczny działa w trybie szerokokątnym lub trybie teleobiektywu. Po prawidłowym ustawieniu ostrość jest zachowywana w przypadku zmiany pozycji zoomu po regulacji ostrości.

### Przygotowanie do regulacji

Przed przystąpieniem do regulacji należy wykonać następujące czynności.

1. **Pobierz arkusz do regulacji odległości między tylną powierzchnią mocowania obiektywu a płaszczyzną przetwornika obrazu z dedykowanego adresu URL i wydrukuj go na papierze w formacie A3.**

[https://helpguide.sony.net/pro/fb\\_adj/v1/h\\_zz/](https://helpguide.sony.net/pro/fb_adj/v1/h_zz/)

2. **Umieść kamerę na poziomej powierzchni.**

Odłącz konwerter obiektywu i inne urządzenia, jeśli są podłączone.

3. **Umieść arkusz do regulacji odległości między tylną powierzchnią mocowania obiektywu a płaszczyzną przetwornika obrazu (zalecany rozmiar papieru A3) w odległości około 2 metrów, zmień ustawienie zoomu na tryb teleobiektywu i wykonaj zdjęcie arkusza tak, by jego środek znajdował się pośrodku ekranu.**

Dopilnuj, by żaden inny obiekt znajdujący się w odległości innej niż arkusz nie był widoczny w pobliżu środka ekranu (w obszarze wyznaczonym przerywaną linią na poniższym diagramie), gdy zoom jest ustawiony na tryb teleobiektywu.

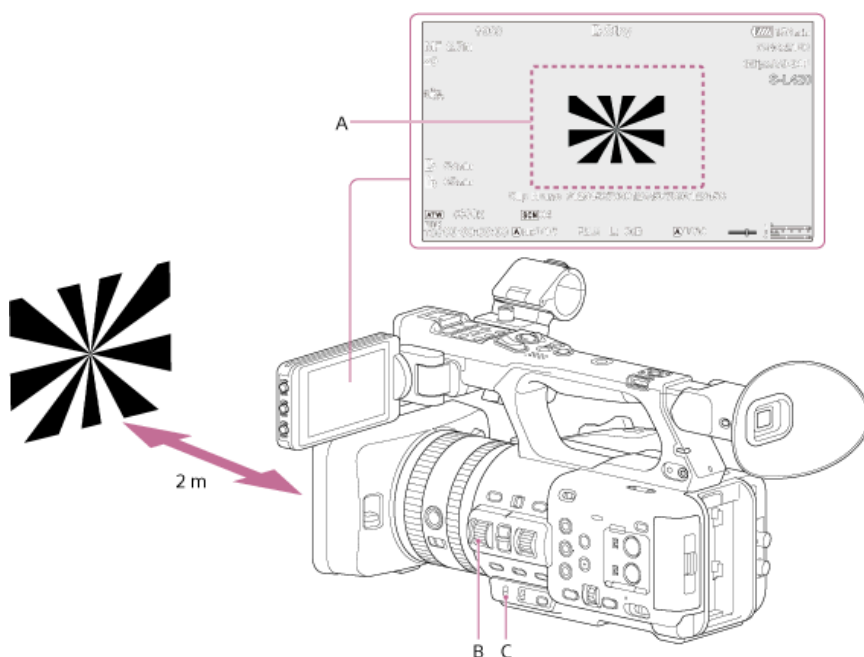
A: W obszarze wyznaczonym przerywaną linią wyświetlany jest tylko specjalny arkusz.

4. **Zmień ustawienie zoomu na tryb szerokokątny i skonfiguruj następujące ustawienia.**

**Ustawienia przełącznika**

B: pokrętło IRIS: F2.8 (przysłona otwarta)

C: przełącznik ISO/GAIN: 0 dB



#### Ustawienia pełnego menu

[Project] – [Rec Format] – [Frequency]: 59.94 lub 50

[Project] – [Rec Format] – [Video Format]: 3840×2160P

[Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting]: [Off]

[Shooting] – [SteadyShot] – [Setting]: [Off]

5. **Dostosuj jasność za pomocą oświetlenia i filtrów ND, tak aby obraz miał odpowiednią jasność w całym zakresie zoomu.**

### Przeprowadzanie automatycznej regulacji

1. **Wybierz opcję [Technical] – [Lens] – [Auto FB Adjust] – [Execute] w pełnym menu.**
2. **Zapoznaj się z opisem i wybierz opcję [Execute] na ekranie potwierdzenia.**

### Anulowanie regulacji odległości między tylną powierzchnią mocowania obiektywu a płaszczyzną przetwornika obrazu

Wybierz opcję [Cancel] wyświetlaną podczas procesu regulacji.

## Resetowanie wartości regulacji do domyślnego stanu fabrycznego

1. Wybierz opcję [Technical] – [Lens] – [Auto FB Adjust] – [Reset] w pełnym menu.
2. Zapoznaj się z opisem i wybierz opcję [Execute] na ekranie potwierdzenia.

### Uwaga

- Nie dotykaj kamery podczas procesu regulacji.
- W przypadku niepowodzenia regulacji wyświetlany jest komunikat. Jeśli regulacja nie powiedzie się, należy sprawdzić następujące kwestie.
  - Czy jasność arkusza do regulacji odległości między tylną powierzchnią mocowania obiektywu a płaszczyzną przetwornika obrazu jest odpowiednia?  
Jeśli jasność nie jest odpowiednia, wyświetlany jest komunikat i regulacja jest przerywana.
  - Czy arkusz do regulacji odległości między tylną powierzchnią mocowania obiektywu a płaszczyzną przetwornika obrazu nie znajduje się zbyt blisko lub zbyt daleko?
  - Czy procedura „Przygotowanie do regulacji” została przeprowadzona poprawnie?
  - Czy na ekranie kamery pojawiają się obiekty o wysokiej jasności, na przykład światła?

TP1002064403

5-060-575-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder  
PXW-Z200/HXR-NX800

## Regulacja przysłony

Istnieje możliwość regulacji przysłony w celu dostosowania jasności.

### Automatyczna regulacja przysłony

Ta funkcja dostosowuje jasność do filmowanego obiektu.

**Naciśnij i przytrzymaj przycisk IRIS AUTO, aby ustawić tryb regulacji AUTO.**

#### Wskazówka

- Tę samą operację można wykonać poprzez wybranie opcji [Auto] w menu bezpośrednim [Auto Iris].
- Funkcję [Auto Iris] można również przypisać do przycisku konfigurowalnego.

### Ręczna regulacja przysłony

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk IRIS AUTO, aby ustawić tryb regulacji MANUAL.
2. Obróć pokrętkę IRIS, aby przeprowadzić regulację.

#### Wskazówka

- Tę samą operację można wykonać poprzez wybranie wartości F w menu bezpośrednim i przesunięcie selektora wielofunkcyjnego w górę / w dół.
- Funkcję regulacji przysłony można przypisać do pierścienia zoomu za pomocą opcji [Project] – [Lens Ring] – [Lens Ring] w pełnym menu. Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Pierścień obiektywu”.

#### Uwaga

- Jeśli nie można przeprowadzić operacji regulacji przysłony za pomocą pokrętki przysłony, należy sprawdzić ustawienie [Project] – [IRIS Dial] – [IRIS Dial] w pełnym menu. Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Pokrętło IRIS”.

### Tymczasowa regulacja automatyczna

Naciśnij przycisk konfigurowalny, do którego przypisana jest funkcja [Push Auto Iris], aby tymczasowo regulować przysłonę automatycznie, gdy przycisk ten jest wciśnięty.

Po zwolnieniu przycisku zostanie przywrócone poprzednie ustawienie przysłony.

#### Powiązany temat

- [Pokrętło IRIS](#)
- [Pierścień obiektywu](#)

TP1001682034

## Regulacja wzmocnienia

Istnieje możliwość regulacji wzmocnienia w celu dostosowania jasności.

### Automatyczna regulacja wzmocnienia

Naciśnij i przytrzymaj przycisk funkcyjny, do którego przypisano funkcję [ISO/Gain], aby wyświetlić menu bezpośrednie [AGC], a następnie wybierz ustawienie [Auto].

#### Wskazówka

- Tę samą operację można wykonać poprzez ustawienie opcji [Shooting] – [Auto Exposure] – [AGC] w pełnym menu na [On].
- Funkcję [AGC] można również przypisać do przycisku konfigurowalnego.

### Ręczna regulacja wzmocnienia

Można przeprowadzić regulację wzmocnienia, gdy chce się dostosować ekspozycję przy stałym ustawieniu przysłony lub gdy chce się zapobiec zwiększeniu wzmocnienia w wyniku działania funkcji AGC.

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk funkcyjny, do którego przypisano funkcję [ISO/Gain], aby wyświetlić menu bezpośrednie [AGC], a następnie wybierz ustawienie [Manual].
2. Ustaw przełącznik ISO/GAIN w położenie L, M lub H.

#### Wskazówka

- Wstępnie ustawioną wartość przypisaną do każdego położenia przełącznika można zmienić za pomocą opcji [ISO/Gain<L>]/[ISO/Gain<M>]/[ISO/Gain<H>] na ekranie stanu [Camera] lub opcji [Shooting] – [ISO/Gain] – [ISO/Gain<L>]/[ISO/Gain<M>]/[ISO/Gain<H>] w pełnym menu.
- Można również przypisać funkcję [Push AGC] do przycisku konfigurowalnego i ustawić opcję [AGC] tymczasowo na [On] do chwili zwolnienia przycisku.

### Precyzyjna regulacja wzmocnienia

1. Naciskaj przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [ISO/Gain], do momentu, gdy wartość wzmocnienia będzie wyświetlana na białym tle.
2. Obróć pokrętkę wielofunkcyjną w celu dostosowania wartości.

#### Wskazówka

- Zmień wstępnie ustawioną wartość wzmocnienia zgodnie z ustawieniem przełącznika ISO/GAIN.

### Tymczasowa precyzyjna regulacja wzmocnienia

Przypisz funkcję [ISO/Gain] do pokrętki wielofunkcyjnej i wyreguluj wartość ustawioną za pomocą przełącznika ISO/GAIN, korzystając z pokrętki. Jest to przydatne, gdy chce się zmienić ekspozycję o jeden poziom bez zmiany głębi ostrości.

Tymczasowo ustawioną wartość można anulować przez przestawienie przełącznika ISO/GAIN, ustawienie opcji [AGC] na [On] lub wyłączenie zasilania.

#### Wskazówka

- Można również przypisać funkcję [Push AGC] do przycisku konfigurowalnego i ustawić opcję [AGC] tymczasowo na [On] do chwili zwolnienia przycisku.



## Regulacja migawki

Istnieje możliwość regulacji migawki w celu dostosowania jasności.

### Automatyczna regulacja migawki

Naciśnij i przytrzymaj przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [Shutter], aby wyświetlić menu bezpośrednie, a następnie wybierz ustawienie [Auto], aby automatycznie regulować czas otwarcia migawki lub kąt otwarcia migawki zgodnie z jasnością obrazu.

#### Wskazówka

- Tę samą operację można wykonać poprzez ustawienie opcji [Shooting] – [Auto Exposure] – [Auto Shutter] w pełnym menu na [On].

### Ręczna regulacja migawki

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk funkcyjny, do którego przypisano funkcję [Shutter], aby wyświetlić menu bezpośrednie, a następnie wybierz ustawienie [Speed] lub [Angle].
2. Naciskaj przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [Shutter] do momentu, gdy wartość migawki będzie wyświetlana na białym tle.
3. Obróć pokrętkę wielofunkcyjną w celu dostosowania czasu otwarcia migawki.

#### Wskazówka

- Aby dostosować czas ekspozycji do interwału klatek, należy wybrać opcję [Off] w kroku 1.
- Czas otwarcia migawki można ustawić poprzez kąt lub wprowadzić wartość czasu otwarcia migawki bezpośrednio zgodnie z częstotliwością źródła światła.

TP1001682036

## Regulacja poziomu światła

W warunkach zbyt jasnego oświetlenia można ustawić odpowiednią jasność, zmieniając filtr ND. Urządzenie obsługuje dwa tryby filtra ND. Do przełączania między tymi dwoma trybami służy przełącznik ND PRESET/VARIABLE.

### Regulacja w trybie ustawień wstępnych

Ustaw przełącznik ND PRESET/VARIABLE w położenie PRESET, a przyciski góra/dół funkcji ND FILTER POSITION ustaw na jedną z poniższych opcji.  
[Clear]: Brak filtra ND

[1]: przepuszczalność ustawiana za pomocą opcji [Shooting] – [ND Filter] – [Preset1] w pełnym menu.

[2]: przepuszczalność ustawiana za pomocą opcji [Shooting] – [ND Filter] – [Preset2] w pełnym menu.

[3]: przepuszczalność ustawiana za pomocą opcji [Shooting] – [ND Filter] – [Preset3] w pełnym menu.

### Regulacja w trybie zmiennym

Ustaw przełącznik ND PRESET/VARIABLE w położenie VARIABLE. Za pomocą przycisków góra/dół funkcji ND FILTER POSITION można przełączać między ustawieniami [Clear] i [On].

### Automatyczna regulacja poziomu światła

Ustaw opcję [Auto ND Filter] na [On], aby włączyć automatyczną regulację ekspozycji za pomocą filtra ND.

1. Naciśnij przycisk z oznaczeniem [+] w bloku przycisków góra/dół funkcji ND FILTER POSITION, aby ustawić filtr ND na [On].
2. Naciśnij przycisk ND AUTO i przytrzymaj go, aż wybrana zostanie opcja [Auto].

### Ręczna regulacja poziomu światła

1. Naciśnij przycisk z oznaczeniem [+] w bloku przycisków góra/dół funkcji ND FILTER POSITION, aby ustawić filtr ND na [On].
2. Naciśnij przycisk ND AUTO i przytrzymaj go, aż wybrana zostanie opcja [Manual].
3. Obróć pokrętkę ND VARIABLE, aby wyregulować przepuszczalność filtra.

### Tymczasowa regulacja automatyczna

Przypisz funkcję [Push Auto ND] do przycisku konfigurowalnego i tymczasowo ustaw opcję [Auto ND Filter] na [On] do chwili zwolnienia przycisku. Zwolnienie przycisku powoduje przywrócenie ustawienia [Off].

Naciśnij przycisk z oznaczeniem [+] w bloku przycisków góra/dół funkcji ND FILTER POSITION, aby ustawić filtr ND na [On].

#### Uwaga

- Gdy filtr ND jest przełączany na opcję [Clear] lub z tej opcji podczas filmowania, na obrazie wyświetlana jest ramka filtra ND, a dźwięk przełączenia jest dodawany do ścieżki dźwiękowej.

#### Wskazówka

- Położenie [Clear] można ustawić, obracając pokrętkę ND VARIABLE w dół od położenia ND1/4. Można również obrócić pokrętkę w górę od położenia [Clear], aby ustawić je w położeniu ND1/4. Można to wyłączyć za pomocą opcji [Technical] – [ND Dial] – [CLEAR with Dial] w pełnym menu.
- Funkcję [ND Filter Position] można również przypisać do przycisku konfigurowalnego, a następnie naciskać ten przycisk, zamiast używać przycisków góra/dół funkcji ND FILTER POSITION, w celu zmiany ustawienia.  
Tryb ustawień wstępnych: [Clear] → [Preset1] → [Preset2] → [Preset3] → [Clear]...  
Tryb zmienny: [Clear] → [On] → [Clear]...
- Funkcję [Auto ND Filter] można również przypisać do przycisku konfigurowalnego, a następnie naciskać ten przycisk w celu przełączania funkcji [Auto ND Filter] między ustawieniami [On] i [Off].
- Podczas filmowania jasno oświetlonego obiektu zbyt mały stopień otwarcia przysłony może spowodować rozmycie dyfrakcyjne, w wyniku którego obraz zacznie tracić ostrość (typowe zjawisko w kamerach wideo). Efekt ten można zredukować za pomocą filtra ND, aby uzyskać lepsze rezultaty filmowania.

## Automatyczna regulacja balansu bieli

Ta funkcja automatycznie dostosowuje balans bieli do odpowiedniego poziomu.

Balans bieli jest automatycznie regulowany, gdy zmienia się temperatura barwowa źródła światła.

Naciśnij i przytrzymaj przycisk funkcyjny, do którego przypisano funkcję [White Balance], aby wyświetlić menu bezpośrednie, a następnie wybierz ustawienie [ATW].

Wybierz szybkość regulacji za pomocą opcji [Shooting] – [White Setting] – [ATW Speed] w pełnym menu.

### Wskazówka

- Aby zatrzymać bieżące ustawienie balansu bieli, należy przypisać funkcję [ATW Hold] do przycisku konfigurowalnego, a następnie nacisnąć przycisk konfigurowalny w celu tymczasowego wstrzymania trybu ATW.

### Uwaga

- W zależności od warunków oświetlenia i warunków dotyczących filmowanego obiektu dostosowanie do odpowiedniego koloru za pomocą funkcji ATW może nie być możliwe. Przykłady:
  - Gdy w obiekcie dominuje jeden kolor, na przykład w przypadku nieba, morza, ziemi lub kwiatów.
  - Gdy obiekt jest oświetlony przez źródło światła o bardzo wysokiej lub bardzo niskiej temperaturze barwowej.
  - Jeśli szybkość automatycznego śledzenia ATW jest niska lub nie można uzyskać odpowiedniego efektu, należy uruchomić funkcję automatycznego balansu bieli.

TP1001682038

## Ręczna regulacja balansu bieli

1. Gdy balans bieli jest ustawiony na tryb ATW, naciśnij i przytrzymaj przycisk funkcyjny, do którego przypisano funkcję [White Balance], aby wyświetlić menu bezpośrednie, a następnie wybierz opcję [W:P]/[W:A]/[W:B].
2. Wybierz opcję B, A lub PRESET za pomocą przełącznika WHT BAL.

B: tryb pamięci B

A: tryb pamięci A

PRESET: tryb ustawień wstępnych

### Wskazówka

- Tryb [ATW] można włączyć w odniesieniu do pamięci B, ustawiając opcję [Shooting] – [White Setting] – [White Switch<B>] w pełnym menu na [ATW].

### Tryb pamięci A / pamięci B

W trybie tym balans bieli jest dostosowywany do ustawienia zapisanego odpowiednio w pamięci A lub B.

### Tryb ustawień wstępnych

W trybie tym temperatura barwowa jest dostosowywana do wartości ustawienia wstępnego (domyślne ustawienie fabryczne to [3200K]).

### Zmienianie domyślnej wartości ustawienia wstępnego

W trybie ustawień wstępnych można bezpośrednio zmieniać istniejącą wartość ustawienia wstępnego.

Naciśnij i przytrzymaj przycisk funkcyjny, do którego przypisano funkcję [White Balance], aby wyświetlić menu bezpośrednie, a następnie wybierz następujące ustawienia.

Niestandardowy tryb filmowania: → [3200K] → [4300K] → [5600K] → [6300K]

Tryb filmowania Log: → [3200K] → [4300K] → [5500K]

### Wskazówka

- Funkcję [Preset White Select] można również przypisać do przycisku konfigurowalnego, a następnie nacisnąć przycisk, aby zmienić ustawienie.

Niestandardowy tryb filmowania:

[→3200K]

[→4300K]

[→5600K]

[→6300K]

Tryb filmowania Log:

[→3200K]

[→4300K]

[→5500K]

### Zmienianie temperatury barwowej

1. Naciskaj przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [White Balance], do momentu, gdy wartość temperatury barwowej będzie wyświetlana na białym tle.
2. Obróć pokrętko wielofunkcyjne w celu dostosowania wartości.

### Wskazówka

- W trybie ustawień wstępnych można ustawiać wartość z krokiem co 100K.
- W trybie pamięci można ustawiać wartość w zakresie od [2000K] do [5600K] z krokiem co 20K. Wartości powyżej [5600K] można ustawiać w odstępach równych wartości zmiany koloru z [5580K] na [5600K]. Temperaturę barwową można również regulować za pomocą opcji [Shooting] – [White] – [Tint] w pełnym menu.

### Uruchomianie funkcji automatycznego balansu bieli

Balans bieli zapisywany w trybie pamięci A / pamięci B jest konfigurowany automatycznie.

1. Wybierz tryb pamięci A lub tryb pamięci B.
2. Umieść biały papier (lub inny przedmiot) w miejscu, które jest oświetlone tym samym źródłem światła i w którym są te same warunki co w przypadku filmowanego obiektu, a następnie powiększ papier, aby wyświetlić biały kolor na ekranie.
3. Wyreguluj jasność.  
Wyreguluj przysłonę ręcznie. Szczegółowe informacje można znaleźć w poniższym temacie.  
[Regulacja przysłony](#)
4. Naciśnij przycisk WB SET.

- Jeśli funkcja automatycznego balansu bieli działa w trybie pamięci, rezultat automatycznej regulacji jest zapisywany w pamięci (A lub B) wybranej w kroku 1.
- Jeśli funkcja automatycznego balansu bieli działa w trybie ATW, wynik jest dziedziczony, a tryb ATW jest wznawiany po zakończeniu automatycznej regulacji. Jest to przydatne, gdy chce się bardzo szybko wyregulować balans bieli niezależnie od ustawienia [ATW Speed].

### Uwaga

- Jeśli regulacja się nie powiedzie, na ekranie zostanie wyświetlony komunikat o błędzie przez około trzy sekundy. Jeśli komunikat o błędzie będzie nadal występować po wielu próbach ustawienia balansu bieli, należy skontaktować się z przedstawicielem serwisu Sony.

TP1001682039

5-060-575-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Korzystanie z funkcji stabilizacji obrazu

Można ograniczyć rozmycie obrazu spowodowane drganiami podczas filmowania, włączając funkcję stabilizacji obrazu.

### 1. Ustaw opcję [Shooting] – [SteadyShot] – [Setting] w pełnym menu na [Active]/[Standard].

[Standard]: zmniejszenie rozmycia rejestrowanych obrazów powodowanego przez drgania kamery.

[Active]: stosowanie mocniejszej korekty niż w przypadku ustawienia [Standard] w celu korygowania silniejszych drgań kamery, na przykład w przypadku filmowania podczas chodzenia. Kadrowanie zmienia się nieznacznie w stronę trybu teleobiektywu.

[Off]: służy do wyłączenia funkcji stabilizacji obrazu.

Można przypisać funkcję [SteadyShot], [SteadyShot Active] lub [SteadyShot Standard] do przycisku konfigurowalnego, a następnie przełączać między ustawieniami [Standard], [Active] i [Off] poprzez naciśnięcie przycisku. Szczegółowe informacje dotyczące sekwencji przełączania można znaleźć w poniższym temacie w opisie opcji [Project] – [Assignable Button] dostępnej w pełnym menu.

[Menu \[Project\]](#)

Ustawienie zostanie wyświetlone na ekranie filmowania.

Funkcję stabilizacji obrazu można również przełączać między ustawieniami [Standard], [Active] i [Off] za pomocą menu bezpośredniego.

### Wskazówka

- Ustawienia [Active] nie można skonfigurować podczas filmowania w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa.
- Podczas filmowania przy użyciu statywu w celu zapewnienia stabilności należy ustawić funkcję stabilizacji obrazu na [Off]. W przypadku wykonywania powolnego obrotu w poziomie/pionie ze stabilizacją obrazu ustawioną na [Standard] lub [Active] obraz może stać się zniekształcony.
- Powolny obrót w poziomie/pionie może również powodować zniekształcenie obrazu podczas filmowania z ręki. W takim przypadku należy spróbować dostosować ustawienie stabilizacji obrazu.

TP1001682040

Ustawianie dźwięku do nagrywania

Można określić dźwięk, który ma być nagrywany, używając złączy wejściowych, przełączników i pokręteł urządzenia.

Zewnętrzne złącza wejściowe audio i przełączniki wyboru

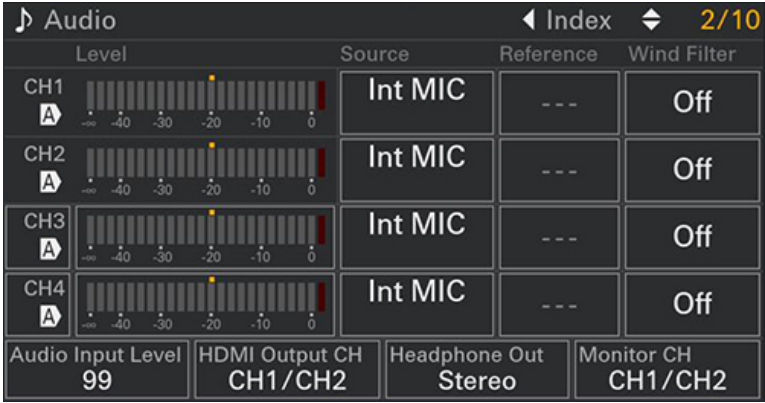
- Złącze INPUT 1
- Złącze INPUT 2
- Złącze INPUT 3 (do podłączenia zewnętrznego mikrofonu)
- Adapter MI typu „gorąca stopka”
- Przełącznik INPUT 1 (LINE/MIC/MIC+48V)
- Przełącznik INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V)

Przełączniki/pokręta do ustawiania poziomu dźwięku

- Przełącznik CH1 (AUTO/MAN)
- Przełącznik CH2 (AUTO/MAN)
- Pokręto AUDIO LEVEL (CH1)
- Pokręto AUDIO LEVEL (CH2)

Ekran stanu [Audio]

Aby wyświetlić ekran stanu [Audio], należy nacisnąć przycisk AUDIO. W celu wyświetlenia stanu można również nacisnąć przycisk MENU i przewinąć ekran.



## Wybór wejściowego urządzenia audio

- 1 Ustaw wejście audio za pomocą opcji [CH1]/[CH2]/[CH3]/[CH4] – [Source] na ekranie stanu [Audio] lub opcji [Audio] – [Audio Input] – [CH1 Input Select]/[CH2 Input Select]/[CH3 Input Select]/[CH4 Input Select] w pełnym menu.**

W przypadku korzystania z mikrofonu lub adaptera XLR podłączonego do adaptera MI typu „gorąca stopka”, należy wybrać opcję [Shoe CH1] lub [Shoe CH2] (albo [Shoe CH3] lub [Shoe CH4]). Szczegółowe informacje dotyczące adaptera XLR można znaleźć w poniższym temacie.

[Dodawanie złączy wejściowych audio](#)

**Uwaga**

- Dźwięk nie jest nagrywany w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa.
- Gdy opcje [CH1 Input Select] i [CH2 Input Select] są ustawione na [Internal MIC], poziom nagrywania dźwięku zarówno dla kanału CH1, jak i CH2 jest regulowany za pomocą pokrętki AUDIO LEVEL (CH1). Gdy opcje [CH3 Input Select] i [CH4 Input Select] są ustawione na [Internal MIC], poziom nagrywania dźwięku zarówno dla kanału CH3, jak i CH4 jest regulowany za pomocą ustawienia [CH3 Input Level].

- 2 Wybierz źródło dźwięku wejściowego.**

Ustaw przełączniki INPUT 1/INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V) odpowiednio do urządzeń podłączonych do złączy INPUT 1/INPUT 2.

| Podłączone urządzenie                             | Położenie przełącznika |
|---------------------------------------------------|------------------------|
| Zewnętrzne źródło dźwięku (np. mikser)            | LINE                   |
| Mikrofon dynamiczny, mikrofon zasilany bateryjnie | MIC                    |
| Mikrofon z zasilaniem Phantom +48 V               | MIC+48V                |

- Wybranie ustawienia MIC+48V i podłączenie mikrofonu, który nie jest zgodny ze źródłem +48 V, może spowodować uszkodzenie podłączonego urządzenia. Należy sprawdzić ustawienie przed podłączeniem urządzenia.
- W przypadku występowania zakłóceń na złączach, do których nie jest podłączone żadne urządzenie, należy ustawić odpowiednie przełączniki INPUT 1/INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V) w położenie LINE.

TP1001682042



Solid-State Memory Camcorder  
PXW-Z200/HXR-NX800

## Automatyczna regulacja poziomu nagrywania dźwięku

Ustaw przełączniki CH1/CH2 (AUTO/MAN) kanałów, które mają być regulowane automatycznie, w położenie AUTO.

W przypadku kanału CH3/CH4 należy ustawić sposób sterowania poziomem dźwięku nagrywania na ekranie stanu [Audio] lub ustawić opcję [Audio] – [Audio Input] – [CH3 Level Control]/[CH4 Level Control] w pełnym menu na [Auto].

### Powiązany temat

- [Schematy blokowe](#)

TP1001682043

5-060-575-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Ręczna regulacja poziomu nagrywania dźwięku

Postępuj zgodnie z poniższą procedurą, aby wyregulować poziom nagrywania dźwięku dla kanału CH1/CH2 ręcznie.

- 1 Ustaw przełączniki CH1/CH2 (AUTO/MAN) kanałów, które mają być regulowane, w położenie MAN.**
- 2 Podczas filmowania lub w trybie gotowości obróć pokrętkę AUDIO LEVEL (CH1)/(CH2) odpowiednich kanałów, aby wyregulować poziom dźwięku.**
  - W przypadku kanału CH3/CH4 należy wyregulować poziom dźwięku nagrywania za pomocą opcji [CH3]/[CH4] na ekranie stanu [Audio] albo ustawić opcję [Audio] – [Audio Input] – [CH3 Level Control]/[CH4 Level Control] w pełnym menu na [Manual], a następnie dostosować poziom nagrywania dźwięku przy użyciu ustawień [CH3 Input Level]/[CH4 Input Level].
  - Poziomy dla kanałów od CH1 do CH4 można regulować grupowo. Poziom nagrywania można regulować za pomocą pokrętki konfigurowalnego z przypisaną funkcją [Audio Input Level], a także na ekranie stanu [Audio] oraz przy użyciu ustawienia [Audio] – [Audio Input] – [Audio Input Level] w pełnym menu.

### Wskazówka

- Na ekranie stanu [Audio] można w dogodny sposób sprawdzić poziom wejścia audio.

### Uwaga

- Ustawienie [Audio Input Level] może być niedostępne w zależności od kombinacji ustawień w menu [Audio].
- Urządzenie obsługuje kombinacje różnych ustawień.
- Szczegółowe informacje dotyczące kombinacji ustawień można znaleźć w poniższym temacie.  
[Schematy blokowe](#)

TP1001682044

## Dodawanie złączy wejściowych audio

Do urządzenia można podłączyć jednocześnie urządzenia audio XLR maksymalnie na czterech kanałach, używając adaptera XLR-K2M XLR (do nabycia osobno) lub adaptera XLR-K3M XLR (do nabycia osobno).

### XLR-K2M

Należy podłączyć adapter XLR do adaptera MI typu „gorąca stopka” i ustawić opcję [CH3] – [Source] na [Shoe CH1] oraz opcję [CH4] – [Source] na [Shoe CH2] na ekranie stanu [Audio].

Można również ustawić w pełnym menu opcję [Audio] – [Audio Input] – [CH3 Input Select] na [Shoe CH1] oraz opcję [CH4 Input Select] na [Shoe CH2].

Adapter XLR-K2M jest zgodny z 2 kanałami. Ponieważ adapter MI typu „gorąca stopka” nie obsługuje kanałów CH3/CH4, kanały ustawione na opcję [Shoe CH3] lub [Shoe CH4] w kamerze będą wyciszone.

### XLR-K3M

Należy podłączyć adapter XLR do adaptera MI typu „gorąca stopka” i ustawić opcję [CH3] – [Source] na [Shoe CH1] lub [Shoe CH3] oraz opcję [CH4] – [Source] na [Shoe CH2] lub [Shoe CH4] na ekranie stanu [Audio].

Można również ustawić opcję [Audio] – [Audio Input] – [CH3 Input Select] na [Shoe CH1] lub [Shoe CH3] oraz opcję [CH4 Input Select] na [Shoe CH2] lub [Shoe CH4] w pełnym menu.

#### Uwaga

- Urządzenie obsługuje 4-kanałowy cyfrowy interfejs audio urządzenia XLR-K3M.
- Jeśli opcja [Audio] – [Audio Input] – [CH3 Level]/[CH4 Level] jest ustawiona na [Audio Input Level], wartość parametru [Audio Input Level] na urządzeniu jest mnożona przez poziom ustawiony na adapterze XLR. Opcja [Audio Input Level] jest również włączona, gdy przełącznik adaptera XLR jest ustawiony na AUTO. W przypadku wybrania opcji [Through] dźwięk będzie nagrywany na poziomie wyregulowanym za pomocą adaptera XLR.
- Nakładające się funkcje urządzenia zostaną wyłączone w odniesieniu do kanałów, na których jako wejście wybrano adapter XLR. Do regulacji służą przełączniki i pokrętki na adapterze XLR.

TP1001682045

## Menu bezpośrednie

Można sprawdzać stan i ustawienia urządzenia wyświetlane na ekranie filmowania oraz bezpośrednio wybierać i zmieniać ustawienia. Można skonfigurować podane poniżej pozycje.

- [Subject Recognition AF]
- [SteadyShot]
- [White Mode]
- [Color Temp]
- [Scene File]
- [ND Filter Position] / [Auto ND Filter]
- [ND Filter Value]
- [Auto Iris]
- Wartość przysłony
- [AGC]
- Wartość ISO
- Wartość wzmocnienia
- [Auto Shutter] / [ECS]
- [Shutter Value]
- [Auto Exposure Mode]
- [Auto Exposure Level]
- Szybkość klatek w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa

**1. Naciśnij pokrętko wielofunkcyjne lub przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [Direct Menu].**

Za pomocą pomarańczowego kursora można wybrać tylko te pozycje na ekranie, które można skonfigurować przy użyciu menu bezpośredniego.

**2. Obróć pokrętko wielofunkcyjne, aby przesunąć kursor do żądanej pozycji menu, a następnie naciśnij pokrętko wielofunkcyjne.**

Zostanie wyświetlone menu lub pozycja na białym tle.

**3. Obróć pokrętko wielofunkcyjne, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij pokrętko wielofunkcyjne.**

Menu lub białe tło zniknie, a nowe ustawienie zostanie wyświetlone z pomarańczowym kursorem.

Naciśnij ponownie przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [Direct Menu], lub odczekaj 3 sekundy bez wykonywania żadnych działań, aby wyjść z menu bezpośredniego.

### Wskazówka

- Bezpośrednie ustawienia można również konfigurować poprzez naciśnięcie lub naciśnięcie i przytrzymanie każdego z przycisków funkcyjnych.
- Gdy pozycje są wyświetlane na białym tle, pokrętła wielofunkcyjne można używać tak samo jak pokrętła programowalnego.
- Selektor wielofunkcyjny może być również używany do operacji wybierania.
- Menu bezpośrednie nie może być obsługiwane dotykowo.

## Przyciski konfigurowalne

Na urządzeniu dostępnych jest 12 przycisków konfigurowalnych, do których można przypisać funkcje.

### Zmienianie funkcji przycisku

Użyj w tym celu opcji [Project] – [Assignable Button] w pełnym menu.  
Przypisane funkcje można wyświetlić na ekranie stanu [Assignable Button].

### Funkcje przypisane fabrycznie do poszczególnych przycisków konfigurowalnych

| Przycisk konfigurowalny             | Funkcja                 |
|-------------------------------------|-------------------------|
| Przycisk ASSIGN (konfigurowalny) 1  | [S&Q Motion]            |
| Przycisk ASSIGN (konfigurowalny) 2  | [Network Status]        |
| Przycisk ASSIGN (konfigurowalny) 3  | [NIGHTSHOT]             |
| Przycisk ASSIGN (konfigurowalny) 4  | [Focus Magnifier ×3/×6] |
| Przycisk ASSIGN (konfigurowalny) 5  | [Direct Menu]           |
| Przycisk ASSIGN (konfigurowalny) 6  | [ISO/Gain]              |
| Przycisk ASSIGN (konfigurowalny) 7  | [White Balance]         |
| Przycisk ASSIGN (konfigurowalny) 8  | [Shutter]               |
| Przycisk ASSIGN (konfigurowalny) 9  | [Focus Magnifier ×3/×6] |
| Przycisk ASSIGN (konfigurowalny) 10 | [Direct Menu]           |
| Przycisk ASSIGN (konfigurowalny) 11 | [Video Signal Monitor]  |
| Przycisk FOCUS PUSH AUTO            | [Push AF/Push MF]       |

### Funkcje, które można przypisać

- [Off]
- [ISO/Gain]
- [AGC]
- [Push AGC]
- [ND Filter Position]
- [Auto ND Filter]
- [Push Auto ND]
- [Auto Iris]
- [Push Auto Iris]
- [Shutter]
- [Auto Shutter]
- [AE Level/Mode]
- [Backlight]
- [Spotlight]
- [Preset White Select]
- [White Balance]
- [ATW]
- [ATW Hold]
- [AF Speed/Sens.]
- [Focus Setting]
- [Subject Recognition AF]
- [Push AF/Push MF]
- [Focus Hold]
- [Focus Magnifier ×3/×6]
- [Focus Magnifier ×3]
- [Focus Magnifier ×6]
- [Digital Extender]
- [S&Q Motion]
- [LUT On/Off **1**]
- [LUT On/Off **2**]
- [NIGHTSHOT]
- [Soft Skin Effect]
- [SteadyShot]
- [SteadyShot Active]

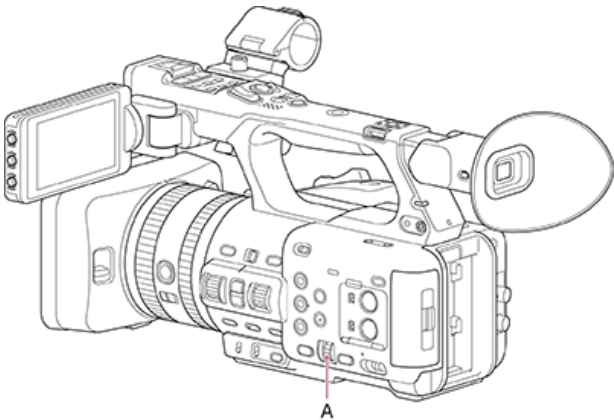
- [SteadyShot Standard]
- [Rec]
- [Picture Cache Rec]
- [AFR Tracking Stop]
- [AFR/MFR Stop (Full)]
- [AFR Restart]
- [AFR Settings]
- [Rec Review]
- [Last Clip Del.]
- [Shot Mark1]
- [Shot Mark2]
- [Clip Flag OK]
- [Clip Flag NG]
- [Clip Flag Keep]
- [Color Bars]
- [Tally [Front]]
- [DURATION/TC/U-BIT]
- [Display]
- [Lens Info]
- [Video Signal Monitor]
- [Marker]
- [LCD/VF Adjust]
- [Gamma Display Assist]
- [Peaking]
- [Zebra]
- [Thumbnail]
- [Touch Operation]
- [Handle Zoom]
- [Stream]
- [Auto Upload (Proxy)]
- [Enlarge Screen]
- [Direct Menu]
- [Network Status]
- [User Menu]
- [Menu]

TP1001682047

5-060-575-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Pokrętko wielofunkcyjne

Można również zmienić funkcję pokrętki wielofunkcyjnego urządzenia.



A: Pokrętko wielofunkcyjne  
Do pokrętki wielofunkcyjnego można przypisać funkcję za pomocą opcji [Project] – [Multi Function Dial] – [Default Function] w pełnym menu.

| Ustawienie               | Opis                                                                |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| [Off] (wartość domyślna) | Wyłącza działanie pokrętki wielofunkcyjnego.                        |
| [ISO/Gain]               | Umożliwia regulację wzmocnienia.                                    |
| [Auto Exposure Level]    | Służy do dostosowywania poziomu automatycznej regulacji ekspozycji. |
| [Audio Input Level]      | Służy do regulacji poziomu nagrywania dźwięku.                      |

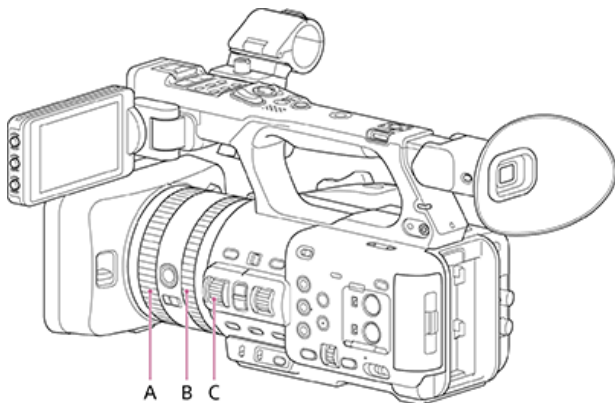
**Uwaga**

- To ustawienie jest wyłączone, gdy wyświetlane jest menu.

## Pierścienie obiektywu

Funkcję pierścieni obiektywu (pierścień regulacji ostrości, pierścień zoomu) można zmienić.

Do regulacji przysłony służy pokrętko IRIS, ale można ją regulować również za pomocą pierścienia zoomu po przypisaniu funkcji regulacji przysłony do pierścienia obiektywu.



A: Pierścień regulacji ostrości

B: Pierścień zoomu

C: Pokrętko IRIS

Do przypisywania funkcji do pierścieni obiektywu służy ustawienie [Project] – [Lens Ring] w pełnym menu.

| Ustawienie                       | Opis                                                                                                                         |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Focus, Zoom] (wartość domyślna) | Ręczna regulacja ostrości za pomocą pierścienia regulacji ostrości (A). Regulacja zoomu za pomocą pierścienia zoomu (B).     |
| [Focus, IRIS]                    | Ręczna regulacja ostrości za pomocą pierścienia regulacji ostrości (A). Regulacja przysłony za pomocą pierścienia zoomu (B). |
| [Zoom, IRIS]                     | Regulacja zoomu za pomocą pierścienia regulacji ostrości (A). Regulacja przysłony za pomocą pierścienia zoomu (B).           |

### Wskazówka

- Nawet w przypadku przypisania funkcji [IRIS] do pokrętki IRIS za pomocą opcji [Project] – [IRIS Dial] w pełnym menu do pierścieni obiektywu można również przypisać funkcję [Focus, IRIS] lub [Zoom, IRIS].
- Ekran stanu [Assignable Button] pozwala sprawdzać funkcje przypisane do pierścieni obiektywu.

### Uwaga

- Ustawienia nie można zmienić podczas odtwarzania, wyświetlania miniatur ani korzystania z trybu pamięci masowej. Ustawienia nie można również zmienić, gdy kamera wykonuje funkcję, taką jak automatyczny balans bieli.

### Powiązany temat

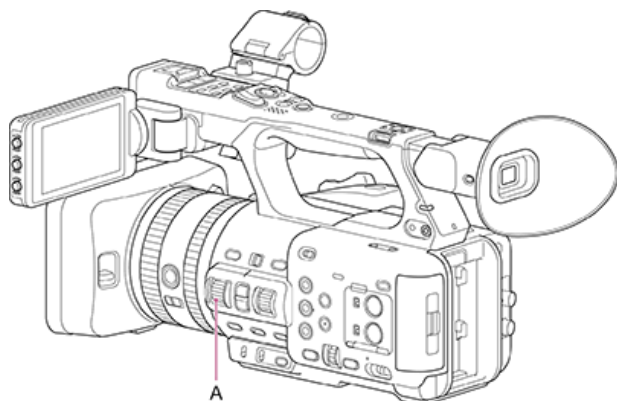
- [Pokrętko IRIS](#)

TP1002064405



## Pokrętko IRIS

Do pokrętki IRIS można przypisać funkcję regulacji wzmocnienia, automatycznej regulacji poziomu ekspozycji lub regulacji poziomu nagrywania dźwięku.



A: Pokrętko IRIS

Do pokrętki IRIS można przypisać funkcję za pomocą opcji [Project] – [IRIS Dial] w pełnym menu.

| Ustawienie                | Opis                                                                |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| [Off]                     | Powoduje wyłączenie działania pokrętki IRIS.                        |
| [ISO/Gain]                | Umożliwia regulację wzmocnienia.                                    |
| [IRIS] (wartość domyślna) | Służy do regulacji przysłony.                                       |
| [Auto Exposure Level]     | Służy do dostosowywania poziomu automatycznej regulacji ekspozycji. |
| [Audio Input Level]       | Służy do regulacji poziomu nagrywania dźwięku.                      |

### Wskazówka

- Nawet w przypadku przypisania funkcji [Focus, IRIS] lub [Zoom, IRIS] do pierścieni obiektywu za pomocą opcji [Project] – [Lens Ring] w pełnym menu do pokrętki IRIS można również przypisać funkcję [IRIS].
- Ekran stanu [Assignable Button] pozwala sprawdzać funkcje przypisane do pokrętki IRIS.

### Uwaga

- Ustawienia nie można zmienić podczas odtwarzania, wyświetlania miniatur ani korzystania z trybu pamięci masowej. Ustawienia nie można również zmienić, gdy kamera wykonuje funkcję, taką jak automatyczny balans bieli.

### Powiązany temat

- [Pierścienie obiektywu](#)

TP1002064406

## Zwolnione/przyspieszone tempo

Gdy format nagrywania jest ustawiony na poniższe opcje, można określić różne wartości szybkości klatek dla filmowania i odtwarzania.

### ■ Format MP4

| Format nagrywania       |                                        |              | Szybkość klatek                    |
|-------------------------|----------------------------------------|--------------|------------------------------------|
| Częstotliwość systemu   | Kodek                                  | Format wideo |                                    |
| 59.94/50/23.98          | XAVC HS-L 422                          | 3840×2160P   | 1–60, 100, 120                     |
|                         | XAVC HS-L 420                          | 3840×2160P   | 1–60, 100, 120                     |
| 59.94/50/29.97/25/23.98 | XAVC S-L 422 / XAVC S-L 420 / XAVC S-I | 3840×2160P   | 1–60, 100, 120                     |
|                         |                                        | 1920×1080P   | 1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240 |

### ■ Format MXF (tylko model PXW-Z200)

| Format nagrywania     |             |              | Szybkość klatek                    |
|-----------------------|-------------|--------------|------------------------------------|
| Częstotliwość systemu | Kodek       | Format wideo |                                    |
| 59.94/50              | XAVC-L 422  | 1920×1080P   | 1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240 |
|                       |             | 1280×720P    | 1–60                               |
|                       | XAVC-L 420  | 3840×2160P   | 1–60, 100, 120                     |
|                       | XAVC-I 422  | 3840×2160P   | 1–60, 100, 120                     |
|                       |             | 1920×1080P   | 1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240 |
|                       |             | 1280×720P    | 1–60                               |
|                       | MPEG-HD 422 | 1280×720P    | 1–60                               |
| 29.97/25/23.98        | XAVC-L 422  | 1920×1080P   | 1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240 |
|                       | XAVC-L 420  | 3840×2160P   | 1–60, 100, 120                     |
|                       | XAVC-I 422  | 3840×2160P   | 1–60, 100, 120                     |
|                       |             | 1920×1080P   | 1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240 |
|                       | MPEG-HD 422 | 1920×1080P   | 1–60                               |

Tryb zwolnionego/przyspieszonego tempa można włączyć/wyłączyć, naciskając przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [S&Q Motion]. Szybkość klatek dla filmowania można ustawić, naciskając i przytrzymując ten przycisk.

#### Wskazówka

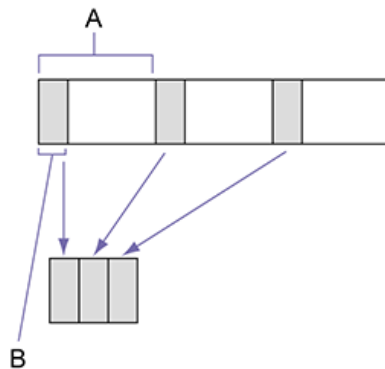
- Tryb można również ustawić za pomocą opcji [Rec Function] na ekranie stanu [Project] lub opcji [Shooting] – [S&Q Motion] w pełnym menu.

#### Uwaga

- Trybu zwolnionego/przyspieszonego tempa nie można ustawić podczas nagrywania lub odtwarzania ani też podczas wyświetlania ekranu miniatur.
- Nagrywanie dźwięku nie jest obsługiwane w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa.
- Automatyczna migawka jest wyłączona w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa.

## Nagrywanie interwałowe

Funkcja nagrywania interwałowego umożliwia rejestrowanie materiału wideo w regularnych odstępach czasu i zapisywanie go w pamięci wewnętrznej urządzenia. Funkcja ta pozwala w skuteczny sposób filmować wolno poruszające się obiekty. Po rozpoczęciu nagrywania urządzenie automatycznie nagrywa określoną liczbę klatek ([Number of Frames]) w określonych odstępach czasu ([Interval Time]).



A: Interwał filmowania ([Interval Time])

B: Liczba klatek nagrywanych w jednym ujęciu ([Number of Frames])

Gdy funkcja nagrywania interwałowego jest włączona, lampa do filmowania HVL-LBPC (do nabycia osobno) włączy się automatycznie przed rozpoczęciem nagrywania, dzięki czemu można nagrywać ujęcia w stabilnych warunkach oświetlenia i temperatury barwowej (funkcja oświetlenia wstępnego).

### Uwaga

- Jednocześnie można korzystać tylko z jednej specjalnej funkcji nagrywania, takiej jak nagrywanie interwałowe.
- Jeśli zostanie włączony inny specjalny tryb nagrywania, gdy korzysta się z trybu nagrywania interwałowego, tryb nagrywania interwałowego zostanie automatycznie wyłączony.
- Tryb nagrywania interwałowego jest automatycznie wyłączany po zmianie ustawień systemu, takich jak format wideo.
- Ustawień nagrywania interwałowego nie można zmieniać podczas nagrywania lub odtwarzania ani też podczas wyświetlania ekranu miniatur.

## Konfigurowanie ustawień nagrywania interwałowego

Ustaw opcję [Rec Function] na ekranie stanu [Project] na [Interval Rec], a następnie skonfiguruj ustawienia [Number of Frames] i [Interval Time].

W przypadku korzystania z lampy do filmowania HVL-LBPC (do nabycia osobno) należy ustawić w razie potrzeby przedział czasowy włączania lampy do filmowania przed rozpoczęciem nagrywania za pomocą opcji [Project] – [Interval Rec] – [Pre-Lighting] w pełnym menu.

### Wskazówka

- Ustawienia [Number of Frames] i [Interval Time] można również skonfigurować przy użyciu opcji [Project] – [Interval Rec] w pełnym menu.

### Uwaga

- Aby włączyć lampę do filmowania przed rozpoczęciem nagrywania, należy ustawić przełącznik lampy do filmowania w położenie AUTO. Lampa do filmowania włącza się i wyłącza automatycznie zgodnie z ustawieniem [Technical] – [Video Light Set] w pełnym menu.
- Lampa do filmowania zapali się zawsze po przestawieniu przełącznika lampy do filmowania w położenie ON (lampa do filmowania nie włącza ani nie wyłącza się automatycznie).
- Lampa do filmowania nie wyłączy się, jeśli jest skonfigurowana tak, że czas, na jaki ma zostać wyłączona, jest nie dłuższy niż 5 sekund.

Po wyłączeniu urządzenia tryb nagrywania interwałowego zostaje anulowany, ale ustawienia [Number of Frames], [Interval Time] i [Pre-Lighting] są zachowywane. Nie trzeba ponownie ich ustawiać przy kolejnym filmowaniu w trybie nagrywania interwałowego.

## Filmowanie w trybie nagrywania interwałowego

Aby rozpocząć nagrywanie, należy nacisnąć przycisk START/STOP do obsługi nagrywania. Pozycje „Int ● Rec” i „Int ● Stby” będą na przemian wyświetlane na ekranie wizjera.

W przypadku korzystania z funkcji oświetlenia wstępnego lampa do filmowania włączy się przed rozpoczęciem nagrywania.

## Kończenie filmowania

Należy zakończyć nagrywanie.

Po zakończeniu filmowania dane wideo zarejestrowane do tej pory w pamięci są zapisywane na nośniku.

## Wyjście z trybu nagrywania interwałowego

Wykonaj jedną z podanych poniżej czynności.

- Przetwórz przełącznik zasilania do położenia wyłączenia.
- W trybie gotowości ustaw opcję [Rec Function] na ustawienie inne niż [Interval Rec] na ekranie stanu [Project].

Ponadto tryb nagrywania interwałowego jest wyłączany automatycznie po ponownym uruchomieniu urządzenia.

### **Ograniczenia podczas nagrywania**

- Dźwięk nie jest nagrywany.
- Przeglądanie nagrania (funkcja Rec Review) nie jest możliwe.

### **Wyłączenie urządzenia**

- Jeśli przełącznik zasilania na urządzeniu zostanie przestawiony w położenie wyłączone, obrazy przechowywane do tej pory w pamięci zostaną zapisane na nośniku (trwa to kilka sekund), a następnie zasilanie wyłączy się automatycznie.
- W przypadku przerwy w zasilaniu spowodowanej wyjęciem akumulatora, odłączeniem kabla zasilania prądem stałym lub wyłączeniem zasilacza sieciowego może dojść do utraty danych wideo i audio zarejestrowanych do tego momentu (maksymalnie 10 sekund). Należy zachować ostrożność podczas wymiany akumulatora.

TP1002064407

5-060-575-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Nagrywanie obrazu z pamięci podręcznej (Picture Cache Rec) (tylko model PXW-Z200)

Funkcja Picture Cache Rec umożliwia retroaktywne rejestrowanie obrazu wideo po rozpoczęciu nagrywania dzięki utrzymywaniu wewnętrznej pamięci podręcznej pozwalającej na zarejestrowanie obrazu wideo o określonym czasie trwania podczas filmowania. Ustaw opcję [Picture Cache Rec] na ekranie stanu [Project] na [On], a następnie ustaw rozmiar pamięci podręcznej.

| Ustawienie [Cache Size] | Czas rejestracji w pamięci podręcznej (przybliżony)   |
|-------------------------|-------------------------------------------------------|
| [Short]                 | 5 sekund                                              |
| [Medium]                | 10 sekund                                             |
| [Long]                  | 20 sekund                                             |
| [Max]                   | Wartość maksymalna w przypadku każdego formatu zapisu |

### Wskazówka

- Czas rejestracji w pamięci podręcznej może być krótszy w zależności od szybkości klatek przy filmowaniu oraz formatu zapisu. Sprawdź kolumnę [Picture Cache Rec] na ekranie stanu [Project] lub wskazanie w prawym dolnym rogu ekranu konfiguracji rozmiaru pamięci podręcznej.
- Funkcję tę można skonfigurować również za pomocą opcji [Project] – [Picture Cache Rec] w pełnym menu.
- Funkcję włączania/wyłączania opcji [Picture Cache Rec] można również przypisać do przycisku konfigurowalnego.

### Uwaga

- Funkcja Picture Cache Rec nie może być używana w połączeniu z funkcją Interval Rec, funkcją jednoczesnego nagrywania z użyciem 2 gniazd ani funkcją nagrywania pomocniczego. Gdy opcja Picture Cache Rec jest włączona, te inne funkcje nagrywania są automatycznie wyłączane.
- Trybu Picture Cache Rec nie można wybrać, gdy trwa nagrywanie lub działa funkcja Rec Review.
- Gdy opcja Picture Cache Rec jest włączona, kod czasowy jest rejestrowany w trybie [Free Run] nawet w przypadku ustawienia opcji [Regen] lub [Rec Run].
- Konfiguracja ustawienia [Output Format] może nie być możliwa w trybie Picture Cache Rec. W takim przypadku należy tymczasowo wyłączyć funkcję Picture Cache Rec, a następnie zmienić ustawienie.

## Włączanie funkcji Picture Cache Rec

Gdy funkcja [Picture Cache Rec] jest włączona, w wizjerze wyświetlany jest komunikat „● Cache” (symbol ● jest zielony).

Po naciśnięciu przycisku START/STOP do obsługi nagrywania rozpocznie się nagrywanie i obraz wideo będzie zapisywany na kartach pamięci, zaczynając od obrazu wideo przechowywanego w pamięci podręcznej.

## Wyjście z trybu Picture Cache Rec

Wyłącz funkcję [Picture Cache Rec] na ekranie stanu [Project] lub naciśnij przycisk przypisany do funkcji Picture Cache Rec.

### Uwaga

- Zmiana formatu zapisu lub wyglądu podstawowego powoduje usunięcie obrazu wideo zapisanego do tego momentu w pamięci podręcznej i rozpoczęcie zapisywania nowego obrazu wideo w pamięci podręcznej. W związku z tym zapisywanie obrazów w pamięci podręcznej przed zmianą formatu nie jest możliwe, nawet jeśli rozpocznie się nagrywanie natychmiast po zmianie formatu.
- Jeśli funkcja Picture Cache Rec zostanie uruchomiona/zatrzymana bezpośrednio po włożeniu karty pamięci, dane z pamięci podręcznej mogą nie zostać zapisane na karcie.
- Obraz wideo jest zapisywany w pamięci podręcznej, gdy funkcja Picture Cache Rec jest włączona. Przed włączeniem tej funkcji obraz wideo nie jest zapisywany w pamięci podręcznej.
- Obraz wideo nie jest zapisywany w pamięci podręcznej podczas uzyskiwania dostępu do karty pamięci, np. podczas odtwarzania, korzystania z funkcji Rec Review lub wyświetlania ekranu miniatur. Nagrywanie obrazu w pamięci podręcznej w tym czasie nie jest możliwe.

Nagrywanie na obu kartach pamięci (A i B)

Aby nagrywać jednocześnie na kartach pamięci A i B, należy ustawić opcję [Simul Rec] na ekranie stanu [Project] lub opcję [Project] – [Simul Rec] – [Setting] w pełnym menu na [On].

Oddzielne nagrywanie na kartę pamięci A i kartę pamięci B

Nagrywanie na każdej karcie pamięci można rozpocząć/zatrzymać niezależnie, używając przycisków START/STOP do obsługi nagrywania na urządzeniu i uchwycie górnym.

Przy domyślnych ustawieniach fabrycznych oba przyciski są ustawione na rozpoczynanie/zatrzymywanie jednoczesnego nagrywania na kartach pamięci A i B.

- [Rec Button:   Handle Rec Button:   ]

Gdy przyciski są ustawione na sterowanie nagrywaniem na różnych kartach pamięci, sterowanie rozpoczynaniem/zatrzymywaniem nagrywania w ramach poniższej funkcji działa zgodnie ze stanem nagrywania na karcie w gnieździe A.

PXW-Z200: [SDI/HDMI Rec Control]

HXR-NX800: [HDMI Rec Control]

Zmienianie ustawienia

Ustaw opcję [Project] – [Simul Rec] w pełnym menu na [Rec Button Set].

| Ustawienie [Rec Button Set]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Przyciski i karty pamięci                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Rec Button:   Handle Rec Button:   ] | Rozpoczynanie/zatrzymywanie jednoczesnego nagrywania na kartach pamięci A i B za pomocą dowolnego z tych przycisków.                                                                                                 |
| [Rec Button:  Handle Rec Button:  ]                                                                                                                                                                   | Przycisk START/STOP do obsługi nagrywania rozpoczyna/zatrzymuje nagrywanie na karcie pamięci A, a przycisk START/STOP do obsługi nagrywania na uchwycie górnym rozpoczyna/zatrzymuje nagrywanie na karcie pamięci B. |
| [Rec Button:  Handle Rec Button:  ]                                                                                                                                                                 | Przycisk START/STOP do obsługi nagrywania rozpoczyna/zatrzymuje nagrywanie na karcie pamięci B, a przycisk START/STOP do obsługi nagrywania na uchwycie górnym rozpoczyna/zatrzymuje nagrywanie na karcie pamięci A. |

Wskazówka

- Przycisk do obsługi nagrywania na pilocie zdalnego sterowania LANC lub w ramach funkcji zdalnego sterowania na smartfonie działa tak samo jak przycisk START/STOP do obsługi nagrywania na uchwycie bocznym.

Zapobieganie przypadkowemu uruchomieniu przycisku START/STOP do obsługi nagrywania

Należy ustawić przełącznik HOLD powiązany z przyciskiem START/STOP do obsługi nagrywania w pozycji HOLD.

Informacje o nazwach plików

W przypadku jednoczesnego nagrywania przy użyciu 2 gniazd wygenerowany klip będzie miał tę samą nazwę klipu na obu nośnikach.

Powiązany temat

- [Góra / uchwyt górny](#)
- [Tył / Blok złączy / Gniazda kart](#)

TP1001682050

## Automatyczne kadrowanie

Automatyczne kadrowanie to funkcja, w ramach której kamera rozpoznaje osoby, a następnie przycina, rejestruje i przesyła obraz pasujący do wstępnie skonfigurowanych kompozycji.

Podczas filmowania na potrzeby transmisji na żywo można użyć materiału przyciętego za pomocą funkcji automatycznego kadrowania do strumieniowej transmisji na żywo, pozostawiając nieprzycięty materiał jako klip do wykorzystania jako pakiet treści multimedialnych.

Ustaw kadrowanie za pomocą opcji [Auto Framing] na ekranie stanu [Project] lub ustaw opcję [Project] – [Auto Framing] – [Setting] na [On] w pełnym menu i skonfiguruj poniższe ustawienia.

### Miejsce docelowe przesyłania przyciętego obrazu

- Nagrany obraz wideo oraz wyjściowy obraz wideo przesyłany strumieniowo:  
Użyj w tym celu opcji [Project] – [Auto Framing] – [Rec/Stream] w pełnym menu.
- Wyjściowy sygnał wideo w formacie HDMI:  
Użyj w tym celu opcji [Project] – [Auto Framing] – [HDMI] w pełnym menu.

### Metody określania obiektu do śledzenia

Użyj w tym celu opcji [Project] – [Auto Framing] – [Tracking Start Mode] w pełnym menu.

[Manual]: Ręczne określenie osoby do śledzenia. Należy użyć tej metody, jeśli chce się przybliżyć obraz w dowolnym momencie lub wybrać konkretną osobę spośród wielu.

[Auto]: Osoba znajdująca się w pobliżu środka obrazu jest traktowana priorytetowo jako cel śledzenia.

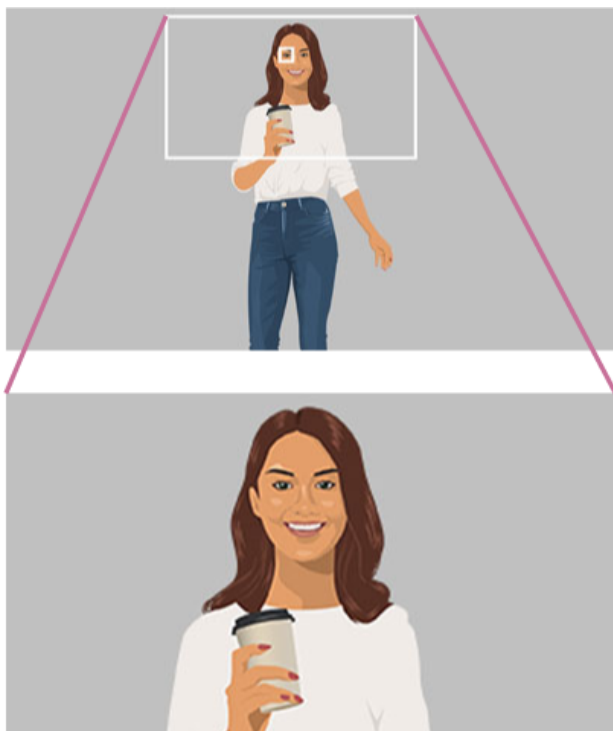
### Wielkość obszaru kadrowania w przypadku osób

Ustaw za pomocą ekranu stanu [Project] lub opcji [Project] – [Auto Framing] – [Crop Level] w pełnym menu.

Sposób kadrowania różni się w zależności od ustawienia [Crop Level]

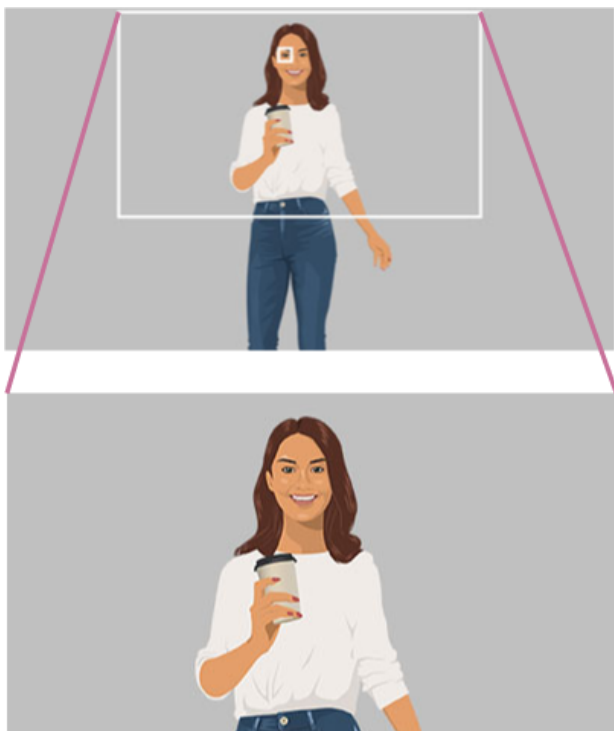
#### [Large Crop Level]:

Poziom przycinania, przy którym osoba jest duża na obrazie.



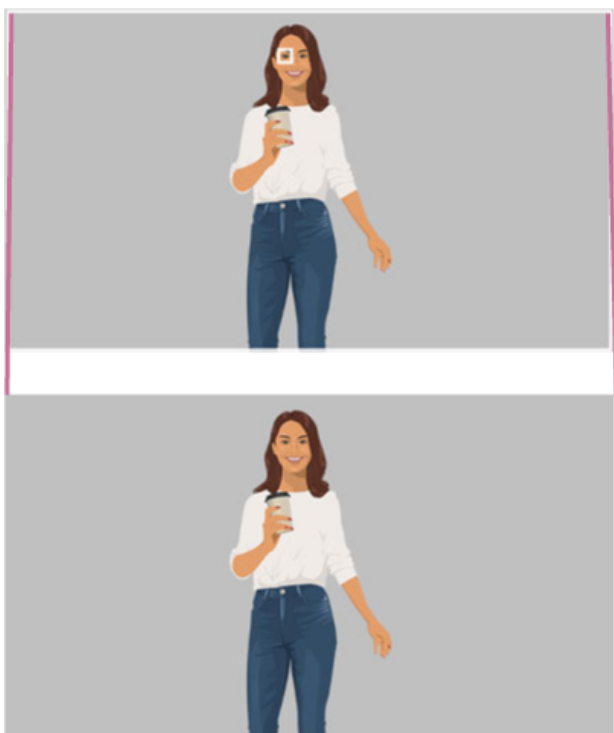
#### [Medium Crop Level]:

Poziom przycinania, przy którym osoba ma średnią wielkość na obrazie.



#### [Small Crop Level]:

Poziom przycinania, przy którym osoba jest mała na obrazie.



### Szybkość śledzenia osób

Ustaw za pomocą ekranu stanu [Project] lub opcji [Project] – [Auto Framing] – [Tracking Speed] w pełnym menu.

### Efekt produkcyjny

Obraz można urozmaicić poprzez powolne powiększanie i pomniejszanie — nawet w przypadku niewielkich zmian na obrazie, na przykład gdy osoby ledwo się poruszają.

Użyj w tym celu opcji [Project] – [Auto Framing] – [Production Effect] w pełnym menu.

#### Wskazówka

- Można nacisnąć przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [AFR Tracking Stop], aby zatrzymać automatyczne kadrowanie przy zachowaniu pozycji kadrowania.
- Można nacisnąć przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [AFR/MFR Stop (Full)], aby wstrzymać kadrowanie i przełączyć na pełny widok. Można zresetować cel śledzenia i ponownie uruchomić automatyczne kadrowanie, naciskając ponownie przycisk, jeśli opcja [Auto Framing] – [Tracking Start Mode] jest ustawiona na [Auto]. Może to być wygodne w sytuacjach, gdy kompozycja odbiega od zamierzonej.
- Aby zresetować cel śledzenia i rozpocząć od początku, można nacisnąć przycisk przypisany do funkcji [AFR Restart], jeśli opcja [Auto Framing] – [Tracking Start Mode] jest ustawiona na [Auto].



- Można nacisnąć przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [AFR Settings], aby skonfigurować ustawienia [Crop Level] i [Tracking Speed].

#### **Uwaga**

- W zależności od warunków filmowania obraz może nie zostać przycięty w sposób zapewniający optymalne kadrowanie.
- Wyjście SDI nie jest dostępne, gdy funkcja ta jest włączona.

TP1001682049

5-060-575-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Kadrowanie ręczne

Można przyciąć obraz, stosując określone kadrowanie. Umożliwia to ręczne ustawienie rejestrowanego obiektu i rozmiaru kadru.

Można w ten sposób uzyskać pracę kamery pozwalającą utrzymać zainteresowanie widzów nawet podczas filmowania przez jedną osobę z użyciem wielu stałych kamer.

Z funkcji tej można korzystać za pomocą aplikacji „Monitor & Control” na urządzeniu mobilnym.

Ustaw opcję [Auto Framing] na ekranie stanu [Project] lub opcję [Project] – [Auto Framing] – [Setting] w pełnym menu na [On] i nawiąż połączenie z urządzeniem, które korzysta z aplikacji „Monitor & Control”. Szczegółowe informacje można znaleźć w Przewodniku pomocy aplikacji „Monitor & Control”.

### Miejsce docelowe przesyłania przyciętego obrazu

- Nagrany obraz wideo oraz wyjściowy obraz wideo przesyłany strumieniowo:  
Użyj w tym celu opcji [Project] – [Auto Framing] – [Rec/Stream] w pełnym menu.
- Wyjściowy sygnał wideo w formacie HDMI:  
Użyj w tym celu opcji [Project] – [Auto Framing] – [HDMI] w pełnym menu.

#### Wskazówka

- Można nacisnąć przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [AFR/MFR Stop (Full)], aby wstrzymać kadrowanie i przełączyć na pełny widok.
- Szczegółowe informacje na temat łączenia urządzenia z urządzeniem mobilnym, a także na temat obsługi aplikacji „Monitor & Control” można znaleźć w Przewodniku pomocy aplikacji „Monitor & Control”.

#### Uwaga

- W zależności od warunków filmowania obraz może nie zostać przycięty w sposób zapewniający określone kadrowanie.
- Wyjście SDI nie jest dostępne, gdy funkcja ta jest włączona.

#### Powiązany temat

- [Łączenie za pomocą aplikacji „Monitor & Control”](#)

TP1002064409

Solid-State Memory Camcorder  
PXW-Z200/HXR-NX800

## Monitor sygnału wideo

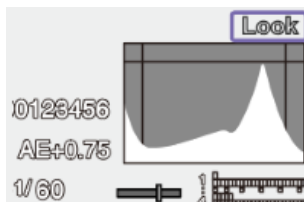
Typ sygnału wideo, który ma być wyświetlany na ekranie wizjera, można ustawić na przebieg, wektoroskop lub histogram za pomocą opcji [Monitoring] – [Display On/Off] – [Video Signal Monitor] w pełnym menu.

Pomarańczowa linia wskazuje ustawioną wartość poziomu funkcji Zebra.

Tę samą operację można wykonać za pomocą przycisku konfigurowalnego przypisanego do funkcji [Video Signal Monitor].

### Wyświetlanie celu monitorowania

Po zastosowaniu ustawienia LUT w trybie filmowania Log w prawym górnym rogu monitora sygnału wideo wyświetlana jest pozycja „Look” wskazująca cel monitorowania. Jeśli nie zastosowano ustawienia LUT, wyświetlana jest pozycja „SG3/SLog3” lub „SG3C/SLog3”.



TP1001682051

## Funkcja wspomagania wyświetlania gamma

W niestandardowym trybie filmowania, gdy opcja [Project] – [Base Setting] – [Target Display] w pełnym menu jest ustawiona na [HDR(HLG)], można ustawić opcję [Gamma Display Assist] na [On] na ekranie stanu [Monitoring], aby włączyć w wizjerze funkcję wspomagania, która ułatwia filmowanie w trybie HDR. Funkcję tę można skonfigurować również za pomocą opcji [Monitoring] – [Gamma Display Assist] – [Setting] w pełnym menu.

### Wybieranie trybu wyświetlania w wizjerze, gdy włączona jest funkcja wspomagania wyświetlania gamma

Gdy funkcja wspomagania wyświetlania gamma jest włączona, w wizjerze są dostępne dwie metody wyświetlania obrazów HDR.

#### Wyświetlanie obrazów HDR z zachowaniem kontrastu między obszarami o niskiej i wysokiej luminancji

Metoda ta wykorzystuje możliwości ekspresji oferowane przez HDR do wyświetlania obrazu w wizjerze, nie powodując przy tym efektu wyblakłej czerni ani przejaśnienia jasnych obszarów — nawet przy filmowaniu z jasnym lub ciemnym ustawieniem ekspozycji. Kontrast jest jednak nieco zmniejszony.

Aby korzystać z tej metody wyświetlania, należy w pełnym menu ustawić opcję [Project] – [HDR Setting] – [LCD/VF SDR Preview] na [Off].

#### Wyświetlanie obrazu SDR poprzez prostą konwersję z HDR na SDR

Metoda ta pozwala na obsługę kamery zapewniającą takie same wrażenia wizualne jak w przypadku konwencjonalnego obrazu SDR.

Jasność obrazu HDR można dostosować, ustawiając różnicę wzmocnienia między HDR a SDR za pomocą opcji [SDR Gain].

Aby korzystać z tej metody wyświetlania, należy skonfigurować ją zgodnie z poniższą procedurą.

1. Ustaw opcję [Project] – [HDR Setting] – [LCD/VF SDR Preview] w pełnym menu na [On].
2. Dostosuj wartość wzmocnienia SDR w trybie HDR, korzystając z ustawienia [Project] – [HDR Setting] – [SDR Gain] w pełnym menu.

#### Wskazówka

- Do konwersji obrazu HDR na SDR z wykorzystaniem funkcji SR Live Metadata po zakończeniu filmowania stosowane jest ustawienie [SDR Gain], dzięki czemu wyświetlany obraz SDR ma taką samą ekspozycję, jaka była widoczna w wizjerze w momencie filmowania.

TP1001682052

## Znaczniki klipów

Do klipu, który jest nagrywany lub właśnie został nagrany, można dodać znacznik klipu [OK], naciskając przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [Clip Flag OK], i wybierając opcję [Add OK]. Znacznik klipu można także dodać do klipu podczas odtwarzania. Aby usunąć znacznik klipu [OK], należy dwukrotnie nacisnąć przycisk, aby uruchomić funkcję [Delete Clip Flag].

### Wskazówka

- Znacznik klipu można dodać również za pomocą opcji [Thumbnail] – [Set Clip Flag] w pełnym menu.
- Ekran miniatur można wyświetlić z sortowaniem według typu znacznika klipu (filtrowany ekran miniatur klipów). Szczegółowe informacje można znaleźć w poniższym temacie.  
[Operacje na klipach](#)

TP1001682053

## Nagrywanie pomocnicze

Ta funkcja umożliwia rejestrowanie klipu nagrywania pomocniczego w niskiej rozdzielczości jednocześnie z rejestrowaniem oryginalnego klipu w wysokiej rozdzielczości w przypadku nagrywania na kartę pamięci.

Klip nagrywania pomocniczego może być automatycznie dzielony na fragmenty o krótkich interwałach, a pliki mogą być przysyłane przed zakończeniem nagrywania.

Szczegółowe informacje na temat obsługiwanych kart pamięci, formatowania kart pamięci i sprawdzania pozostałej pojemności podano w poniższych tematach.

[Zalecane karty pamięci](#)

[Inicjowanie kart pamięci](#)

[Sprawdzanie pozostałego czasu nagrywania](#)

### Informacje o nagranych pliku

Rozszerzenie nazwy pliku to „.mp4”.

Jednocześnie nagrywany jest również kod czasowy.

### Miejsce docelowe przechowywania nagranych pliku

Nagrany plik jest przechowywany w podanym poniżej katalogu.

#### Format MP4

| Karta pamięci    | Ścieżka folderu     |                                    |
|------------------|---------------------|------------------------------------|
|                  | Normalne nagrywanie | Nagrywanie we fragmentach          |
| SDXC             | /PRIVATE/M4ROOT/SUB | /PRIVATE/M4ROOT/GENERAL/SONY/PXTMP |
| CFexpress Type A | /M4ROOT/SUB         | /PRIVATE/M4ROOT/GENERAL/SONY/PXTMP |

#### Format MXF (tylko model PXW-Z200)

| Karta pamięci    | Ścieżka folderu     |                                    |
|------------------|---------------------|------------------------------------|
|                  | Normalne nagrywanie | Nagrywanie we fragmentach          |
| SDXC             | /PRIVATE/XDROOT/SUB | /PRIVATE/XDROOT/GENERAL/SONY/PXTMP |
| CFexpress Type A | /XDROOT/SUB         | /PRIVATE/XDROOT/GENERAL/SONY/PXTMP |

### Informacje o nazwach plików

Nazwa pliku składa się z nazwy klipu zapisanej na karcie pamięci i sufiksu „S03”. Nazwa klipu nagrywania pomocniczego rejestrowanego we fragmentach na potrzeby przesyłania składa się z nazwy oryginalnego klipu, numeru fragmentu oraz sufiksu „S03”.

## Nagrywanie pliku nagrywania pomocniczego

Skonfiguruj nagrywanie pomocnicze zgodnie z poniższą procedurą.

1. Skonfiguruj za pomocą opcji [Proxy Rec] na ekranie stanu [Project] lub poprzez ustawienie opcji [Project] – [Proxy Rec] – [Setting] w pełnym menu na [On].
2. Włóż kartę pamięci do gniazda kart CFexpress Type A / SD.

- W przypadku kart CFexpress etykieta jest skierowana w lewo.
- W przypadku kart SD etykieta jest skierowana w prawo, przy czym ścięty róg jest u dołu.

#### Uwaga

- Opcja nagrywania pomocniczego nie może ustawiona na [On] jednocześnie z funkcją zwolnionego/przyspieszonego tempa. Gdy nagrywanie pomocnicze jest ustawione na [On], ustawienie funkcji zwolnionego/przyspieszonego tempa na [On] spowoduje tymczasowe ustawienie nagrywania pomocniczego na [Off].

3. Naciśnij przycisk START/STOP do obsługi nagrywania.

Nagrywanie pomocnicze zostanie rozpoczęte.

#### Uwaga

- Jeśli urządzenie zostanie wyłączone lub karta pamięci zostanie wyjęta podczas uzyskiwania dostępu do karty, integralność danych na karcie nie jest gwarantowana. Wszystkie dane zapisane na karcie pamięci mogą zostać usunięte. Przed wyłączeniem urządzenia lub wyjęciem karty pamięci należy zawsze upewnić się, że wskaźnik dostępu do karty pamięci jest wyłączony.
- Należy uważać, by karta pamięci nie wyskoczyła podczas wkładania lub wyjmowania.

## Kończenie filmowania

Należy zakończyć nagrywanie.

## Ustawianie kanału audio na potrzeby nagrywania pomocniczego

Ustaw kanał audio do nagrywania pomocniczego za pomocą opcji [Project] – [Proxy Rec] – [Audio Channel] w pełnym menu.

TP1001682054

5-060-575-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Nagrywanie i przesyłanie klipu nagrywania pomocniczego we fragmentach

Jeśli w ustawieniu automatycznego przesyłania wybrano opcję [Chunk], a klip nagrywania pomocniczego jest nagrywany we fragmentach, klip nagrywania pomocniczego można przesyłać w trakcie nagrywania głównego.

Szczegółowe informacje na temat przesyłania klipu nagrywania pomocniczego zarejestrowanego we fragmentach można znaleźć w poniższym temacie.

[Automatyczne przesyłanie klipów](#)

### 1. Wybierz interwał nagrywania we fragmentach za pomocą opcji [Project] – [Proxy Rec] – [Chunk] w pełnym menu.

[30s]: rejestrowanie klipu nagrywania pomocniczego w 30-sekundowych fragmentach (ustawienie domyślne).

[1min]: rejestrowanie klipu nagrywania pomocniczego w 1-minutowych fragmentach.

[2min]: rejestrowanie klipu nagrywania pomocniczego w 2-minutowych fragmentach.

### 2. Ustaw opcję [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)] w pełnym menu na [Chunk].

Oryginalny klip jest zapisywany na nośniku w gnieździe A, a klip nagrywania pomocniczego jest zapisywany we fragmentach na nośniku w gnieździe B.

### 3. Rozpocznij nagrywanie pomocnicze.

Oddzielne zadanie transferu klipu nagrywania pomocniczego jest rejestrowane na liście zadań z określonym interwałem nagrywania we fragmentach.

#### Uwaga

- Jeśli opcja [Auto Upload (Proxy)] nie jest ustawiona na [Chunk], nagrywanie pomocnicze we fragmentach nie jest realizowane.
- Nośnik w gnieździe B jest przeznaczony do zapisywania klipów nagrywania pomocniczego we fragmentach, dlatego funkcje nagrywania ciągłego i jednoczesnego nagrywania z użyciem 2 gniazd nie są obsługiwane.

TP1001682055



Wybieranie wyglądu

W trybie filmowania [Custom] można dodać korekty czerni, macierzy i innych parametrów, aby utworzyć wygląd oparty na wyglądzie podstawowym.



Można także szybko wybrać inny wygląd, zapisując różne kombinacje ustawień w plikach sceny. Urządzenie oferuje sześć wstępnie ustawionych wygląków.

1. Gdy wyświetlany jest ekran filmowania, naciśnij pokrętko wielofunkcyjne.
2. Wybierz ikonę [SCN]1 (plik sceny).
3. Naciśnij pokrętko wielofunkcyjne.
4. Wybierz odpowiedni wygląd z menu i naciśnij pokrętko wielofunkcyjne.

Wskazówka

- Poniższe ustawienia wstępne są skonfigurowane fabrycznie.

| [Shooting Mode]        | [Custom]            |                     |
|------------------------|---------------------|---------------------|
| [Target Display]       | [SDR(BT.709)]       | [HDR(HLG)]          |
| Plik Scene 1           | [S-Cinetone]        | [HLG Live]          |
| Plik sceny 2           | [ITU709]            | [HLG Mild]          |
| Plik sceny 3           | [709tone]           | [HLG Natural]       |
| Plik sceny 4           | (Niezarejestrowane) | (Niezarejestrowane) |
| Pliki sceny od 5 do 16 | (Niezarejestrowane) | (Niezarejestrowane) |

- Wygląd można wybrać także za pomocą opcji [Paint/Look] – [Scene File] – [Recall Internal Memory] w pełnym menu. Można również wywołać ustawiony wstępnie wygląd za pomocą opcji [Scene File] – [Preset Recall].

## Importowanie wyglądu podstawowego

Można zaimportować z karty pamięci lub usługi w chmurze maksymalnie 16 plików 3D LUT (utworzonych na komputerze lub innym urządzeniu) jako wygląd podstawowy.

- Format pliku: plik CUBE (\*.cube) dla tablicy 3D LUT 17grid lub 33grid utworzonej za pomocą oprogramowania Catalyst Browse lub RAW Viewer.
- Wejściowa gama kolorów / gamma: S-Gamut3.Cine/S-Log3 lub S-Gamut3/S-Log3

### Importowanie z karty pamięci

Plik 3D LUT można zaimportować z karty pamięci.

1. Na komputerze lub innym urządzeniu zapisz plik 3D LUT w określonym folderze na karcie pamięci.

| Karta pamięci    | Ścieżka folderu        |
|------------------|------------------------|
| SDXC             | /PRIVATE/SONY/PRO/LUT/ |
| CFexpress Type A | /SONY/PRO/LUT/         |

2. Włóż kartę pamięci, na której zapisane są pliki 3D LUT, do gniazda kart CFexpress Type A / SD (B).
3. Uruchom polecenie [Paint/Look] – [Base Look] – [Import from Media(B)] w pełnym menu.
4. Wybierz miejsce docelowe importu.
5. Wybierz plik 3D LUT do zaimportowania.  
Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie. Urządzenie obsługuje plik 3D LUT jako wygląd podstawowy.
6. Wybierz zaimportowany plik 3D LUT za pomocą opcji [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] w pełnym menu.
7. Ustaw opcje [Paint/Look] – [Base Look] – [Input] i [Output] w pełnym menu, aby dopasować atrybuty zaimportowanego pliku 3D LUT.

### Importowanie z usługi w chmurze

Plik 3D LUT można zaimportować z usługi w chmurze.

1. Nawiąż połączenie z urządzeniem za pomocą aplikacji „Creators' App for enterprise” przeznaczonej na smartfony.
2. Uruchom polecenie [Paint/Look] – [Base Look] – [Import from Cloud(Private)]/[Import from Cloud(Share)] w pełnym menu.
3. Wybierz miejsce docelowe importu.
4. Wybierz plik 3D LUT do zaimportowania.  
Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie. Urządzenie obsługuje plik 3D LUT jako wygląd podstawowy.
5. Wybierz zaimportowany plik 3D LUT za pomocą opcji [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] w pełnym menu.
6. Ustaw opcje [Paint/Look] – [Base Look] – [Input] i [Output] w pełnym menu, aby dopasować atrybuty zaimportowanego pliku 3D LUT.

### Korekcja niedoświetlenia

Jeśli podczas korzystania z zaimportowanego wyglądu podstawowego występuje tendencja do niedoświetlenia w przypadku wybrania funkcji automatycznej regulacji ekspozycji, należy dostosować wygląd za pomocą opcji [Paint/Look] – [Base Look] – [AE Level Offset] w pełnym menu.

#### Uwaga

- Samo zaimportowanie pliku 3D LUT nie ma wpływu na obraz. Wczytaj zaimportowany plik 3D LUT za pomocą opcji [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] w pełnym menu.
- Jeśli opcja [Input] nie jest skonfigurowana prawidłowo, odpowiedni wygląd nie zostanie uzyskany.
- Ustawienia pozycji menu [Input]/[Output]/[AE Level Offset] są stosowane do wyglądu podstawowego wybranego za pomocą opcji [Select]. Jeśli importowanych jest wiele plików 3D LUT, należy wybrać opcję [Select] dla każdego pliku 3D LUT i skonfigurować ustawienie [Input]/[Output]/[AE Level Offset] indywidualnie dla każdego pliku.
- Skonfigurowane ustawienia [Input]/[Output]/[AE Level Offset] są zapisywane dla każdego pliku 3D LUT.
- Opcje wyboru wyglądu podstawowego / ustawienia LUT dla importowanych plików 3D LUT są wspólne dla trybów filmowania [SDR(BT.709)]/[HDR(HLG)]/Log, jednak konwersja gamy kolorów i konwersja gamma nie są przeprowadzane zgodnie z tymi trybami.
- Pliki 3D LUT nie są usuwane, jeśli w pełnym menu zostanie uruchomiona funkcja [Maintenance] – [All Reset] – [Reset].
- Jeśli plik sceny wykorzystuje wygląd podstawowy zdefiniowany przez użytkownika, a oryginalne dane Cube dla tego wyglądu podstawowego nie zostały zapisane w kamerze, pliku sceny nie można zapisać na karcie pamięci. W takim przypadku przed nazwą pliku sceny na liście plików sceny wyświetlana jest ikona [!].
- Wartości początkowe (na przykład stan wł./wył. funkcji [Noise Suppression]) mogą się różnić w zależności od stosowanego wyglądu. Podczas zmiany wyglądu należy dokładnie sprawdzić, czy ustawienia są odpowiednie.

## Usuwanie wyglądu podstawowego

Można usunąć zaimportowany plik 3D LUT za pomocą opcji [Paint/Look] – [Base Look] – [Delete] w pełnym menu.

Można również usunąć wszystkie zaimportowane pliki 3D LUT, korzystając z opcji [Paint/Look] – [Base Look] – [Delete All] w pełnym menu.

### Uwaga

- Przed usunięciem plików należy sprawdzić, czy wygląd podstawowy nie jest używany w żadnych plikach sceny. Jeśli używany wygląd podstawowy zostanie usunięty, wygląd określany przez odpowiednie pliki sceny będzie nieprawidłowy.
- Zaimportowane pliki 3D LUT nie są usuwane, jeśli w pełnym menu zostanie uruchomiona funkcja [Maintenance] – [All Reset] – [Reset].
- Po usunięciu wyglądu podstawowego nie można go już stosować jako ustawienia LUT w trybie filmowania Log.

TP1001682060

## Dostosowywanie wyglądu

Można dostosować wygląd w oparciu o wygląd podstawowy, używając ustawienia [Paint/Look] – [Matrix] i innych pozycji ustawień w pełnym menu. Należy podłączyć urządzenie do telewizora lub monitora i wyregulować jakość obrazu, obserwując obraz na ekranie telewizora lub monitora.

### Uwaga

- W przypadku zaimportowania pliku 3D LUT i zastosowania go do obrazu żądany wygląd zdefiniowany w pliku 3D LUT nie zostanie uzyskany, jeśli ustawienie [Paint/Look] – [Matrix] i pozostałe ustawienia w pełnym menu, inne niż wygląd podstawowy, zostaną zmienione. Wszystkie dostosowane ustawienia można zresetować za pomocą opcji [Paint/Look] – [Reset Paint Settings] – [Reset without Base Look] w pełnym menu.

TP1001682058

## Zapisywanie wyglądu w postaci pliku sceny

Bieżący wygląd można zapisać jako plik sceny w pamięci wewnętrznej za pomocą opcji [Paint/Look] – [Scene File] – [Store Internal Memory] w pełnym menu. Wygląd można szybko wywołać, korzystając z operacji dostępnych w menu bezpośrednim na ekranie filmowania.

### Wskazówka

- Wstępnie ustawione pliki sceny można zastąpić.
- Aby przywrócić wstępnie ustawiony plik sceny, należy wczytać wygląd, który ma być przywrócony, za pomocą opcji [Paint/Look] – [Scene File] – [Preset Recall] w pełnym menu, a następnie zapisać plik sceny za pomocą opcji [Scene File] – [Store Internal Memory].

### Uwaga

- W przypadku wybrania innego wyglądu bez uprzedniego zapisania bieżącego wyglądu bieżący wygląd zostanie usunięty.
- Zaimportowane pliki sceny nie są usuwane, jeśli w pełnym menu zostanie uruchomiona funkcja [Maintenance] – [All Reset] – [Reset].

## Usuwanie zapisanego wyglądu

Plik sceny zapisany w pamięci wewnętrznej można usunąć za pomocą opcji [Paint/Look] – [Scene File] – [Delete Internal Memory] w pełnym menu.

### Wskazówka

- Po usunięciu plik nie jest już wyświetlany w menu bezpośrednim.

TP1001682059

## Zmienianie nazwy pliku sceny

Nazwę pliku sceny można zmienić za pomocą opcji [Paint/Look] – [Scene File] – [File Name] w pełnym menu.

Gdy plik sceny jest zapisywany w pamięci wewnętrznej przy użyciu opcji [Store Internal Memory], plik zostanie zapisany ze zmienioną nazwą.

### Wskazówka

- Gdy plik sceny jest wczytywany do kamery przy użyciu opcji [Recall Internal Memory], nazwa pliku sceny jest ustawiana na wartość domyślną opcji [File Name]. Po wybraniu wyglądu podstawowego za pomocą opcji [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] w pełnym menu nazwa wyglądu podstawowego zostanie ustawiona na wartość domyślną opcji [File Name].

### Uwaga

- Gdy plik sceny jest zapisywany na karcie pamięci przy użyciu opcji [Save to Media(B)], nazwa pliku sceny jest taka sama jak nazwa pliku sceny zapisanego w pamięci wewnętrznej. Jeśli na karcie pamięci znajdują się zduplikowane nazwy plików, automatycznie dodawany jest sufix z wartością licznika kopii.

TP1002064410

## Udostępnianie ustawień wyglądu innej kamerze

Ustawienia wyglądu można udostępnić jako plik sceny innym kamerom, które obsługują funkcje zapisywania/wczytywania pliku sceny. Ta funkcja ma zastosowanie do ustawień [Paint/Look] w pełnym menu.

Nazwę pliku sceny można zapisać/wczytać za pomocą opcji [Paint/Look] – [Scene File] w pełnym menu.

1. Ustaw żądany wygląd za pomocą pozycji ustawień w menu [Paint/Look].
2. Ustaw nazwę wyglądu za pomocą opcji [File Name].  
Szczegółowe informacje podano w sekcji „Zmienianie nazwy pliku sceny”.
3. Uruchom funkcję [Store Internal Memory], aby zapisać bieżący wygląd jako plik sceny w pamięci wewnętrznej.  
Szczegółowe informacje podano w sekcji „Zapisywanie wyglądu w postaci pliku sceny”.
4. Uruchom funkcję [Save to Media(B)], aby zapisać plik sceny z pamięci wewnętrznej na karcie pamięci.  
Szczegółowe informacje podano w sekcji „Zapisywanie pliku sceny z pamięci wewnętrznej na karcie pamięci”.
5. Włóż kartę pamięci, na której zapisano plik sceny w kroku 4, do gniazda B kamery będącej miejscem docelowym udostępniania, która obsługuje tę funkcję.
6. W kamerze będącej miejscem docelowym udostępniania uruchom funkcję [Load from Media(B)], aby wczytać plik sceny do pamięci wewnętrznej.  
Szczegółowe informacje podano w sekcji „Wczytywanie pliku sceny zapisanego na karcie pamięci do pamięci wewnętrznej”.
7. W kamerze będącej miejscem docelowym udostępniania uruchom funkcję [Recall Internal Memory], aby wczytać plik sceny przechowywany w pamięci wewnętrznej.  
Wygląd z kamery pełniącej funkcję źródła w ramach udostępniania, który został zapisany w kroku 3, jest stosowany do ustawień jakości obrazu tej kamery.

## Miejsce docelowe przechowywania nagranych plików

Plik sceny jest przechowywany w podanym poniżej katalogu na karcie pamięci.

| Ścieżka folderu         |
|-------------------------|
| /PRIVATE/SONY/PRO/SCENE |

### Uwaga

- Jeśli na karcie pamięci znajdują się zduplikowane nazwy plików, automatycznie dodawany jest sufix z wartością licznika kopii.
- Nie jest możliwe pełne odtworzenie ustawień jakości obrazu zawartych we wczytanym pliku sceny.
- Pozycje ustawień, które są zawarte w pliku sceny wczytanym z karty pamięci, ale nie istnieją w kamerze, do której został wczytany plik, nie zostaną załadowane.
- Pozycje ustawień istniejące w kamerze, do której został wczytany plik sceny, ale których nie ma w pliku sceny wczytanym z karty pamięci, przyjmują wartość domyślną dla kamery, do której wczytano plik.
- Jeśli pozycje ustawień są takie same, ale konfigurowalne zakresy w menu są różne, zostaną wczytane wartości z obsługiwanego zakresu.
- Nawet jeśli możliwe jest wczytanie ustawień, jakość obrazu może nie być taka sama ze względu na różnice w przetwornikach obrazu i przetwarzaniu sygnału przez kamerę w poszczególnych modelach. Po wczytaniu pliku należy sprawdzić jakość obrazu.
- Liczbę plików scen zapisywanych osobno dla trybu SDR i HDR należy ograniczyć do maksymalnie 60. W przypadku przekroczenia tego limitu wszystkie zapisane pliki nie będą już dostępne w kamerze.

### Powiązany temat

- [Zapisywanie wyglądu w postaci pliku sceny](#)
- [Zapisywanie pliku sceny z pamięci wewnętrznej na karcie pamięci](#)
- [Wczytywanie pliku sceny zapisanego na karcie pamięci do pamięci wewnętrznej](#)

TP1002064411

## Zapisywanie pliku sceny z pamięci wewnętrznej na karcie pamięci

Plik sceny zapisany w pamięci wewnętrznej kamery można zapisać na karcie pamięci przy użyciu opcji [Paint/Look] – [Scene File] – [Save to Media(B)] w pełnym menu.

### Wskazówka

- Pliki scen zapisane na kartach pamięci można importować do innych kamer obsługujących tę funkcję.
- Pozycje ustawień urządzenia zawarte w pliku sceny są tymi samymi pozycjami, które zostały zapisane w pamięci wewnętrznej kamery. Pozycje ustawień są uwzględniane dla następujących funkcji Paint.  
[Black] / [Knee] / [Detail] / [User Matrix] / [Multi Matrix] / [Base Look]

### Uwaga

- Jeśli plik sceny wykorzystuje wygląd podstawowy zdefiniowany przez użytkownika, a oryginalne dane Cube dla tego wyglądu podstawowego nie zostały zapisane w kamerze, pliku sceny nie można zapisać na karcie pamięci. W takim przypadku przed nazwą pliku sceny na liście plików sceny wyświetlana jest ikona !.

TP1002064412



## Wczytywanie pliku sceny zapisanego na karcie pamięci do pamięci wewnętrznej

Plik sceny zapisany na karcie pamięci można wczytać do pamięci wewnętrznej kamery za pomocą opcji [Paint/Look] – [Scene File] – [Load from Media(B)] w pełnym menu.

### Wskazówka

- Gdy plik sceny zostanie wczytany z karty pamięci do pamięci wewnętrznej, można wybrać plik sceny i zastosować go do bieżących ustawień jakości obrazu, korzystając z opcji [Paint/Look] – [Scene File] – [Recall Internal Memory] w pełnym menu.

### Uwaga

- Gdy plik sceny jest wczytywany do innego modelu urządzenia lub do tego samego modelu z inną wersją oprogramowania sprzętowego, do pamięci wewnętrznej wczytywane są tylko wartości wspólnych ustawień.
- Nawet jeśli możliwe jest wczytanie ustawień, jakość obrazu może nie być taka sama ze względu na różnice w przetwornikach obrazu i przetwarzaniu sygnału przez kamerę w poszczególnych modelach.

TP1002064413

Solid-State Memory Camcorder  
PXW-Z200/HXR-NX800

## Filmowanie w ciemnych miejscach

Istnieje możliwość filmowania w całkowicie ciemnych miejscach. W tym celu należy włączyć lampę podczerwieni do filmowania nocnego. Ustaw opcję [Shooting] – [NIGHTSHOT] – [Setting] w pełnym menu na [On].

### Ustawianie lampy podczerwieni

Użyj w tym celu opcji [Shooting] – [NIGHTSHOT] – [IR Light] w pełnym menu.

### Ustawianie koloru obrazu

Użyj w tym celu opcji [Shooting] – [NIGHTSHOT] – [Image Color] w pełnym menu.

#### Wskazówka

- Lampę podczerwieni można również włączyć za pomocą przycisku konfigurowalnego, do którego przypisano funkcję [NIGHTSHOT].

#### Uwaga

- Funkcja filmowania nocnego wykorzystuje lampę podczerwieni. Lampy podczerwieni do filmowania nocnego nie powinno się zasłaniać palcami.
- Należy zdjąć osłonę obiektywu.
- Korzystanie z lampy w dobrych warunkach oświetleniowych może spowodować nieprawidłowe działanie.

TP1001682061

Solid-State Memory Camcorder  
PXW-Z200/HXR-NX800

## Funkcje sieciowe

Urządzenie można połączyć z urządzeniem mobilnym, takim jak smartfon lub tablet, co umożliwia zdalne sterowanie urządzeniem z urządzenia mobilnego. Urządzenie można również połączyć z Internetem w celu przesyłania plików i korzystania z różnych usług.

- **Zdalne sterowanie**

Urządzeniem można sterować zdalnie za pomocą urządzenia mobilnego podczas wyświetlania obrazu z kamery lub odtwarzanego obrazu.

### Uwaga

- W przypadku wykrycia nieautoryzowanego dostępu kamera może nie odbierać komunikacji. W takim przypadku należy ponownie nawiązać połączenie, wykonując procedurę od początku.

- **Przesyłanie plików**

Klip nagrywania pomocniczego lub oryginalny klip nagrany na karcie pamięci w urządzeniu można przesłać na serwer w chmurze przez Internet.

- **Przesyłanie strumieniowe**

Obraz z kamery można przysyłać strumieniowo przy użyciu protokołów przesyłania strumieniowego RTMP/RTMPS lub SRT.

## Aplikacja „Monitor & Control”

Aplikacja ta umożliwia konfigurowanie ustawień balansu bieli i ekspozycji, ostrości i innych parametrów podczas monitorowania obrazu z urządzenia na ekranie urządzenia mobilnego.

## Aplikacja „Creators' App for enterprise”

Pliki można w łatwy sposób przysyłać do usługi w chmurze „C3 Portal” za pomocą aplikacji „Creators' App for enterprise”.

Najpierw należy uzyskać konto w usłudze „C3 Portal” i zainstalować aplikację „Creators' App for enterprise” na urządzeniu mobilnym.

Aby otrzymać szczegółowe informacje na temat tego, jak uzyskać konto w usłudze „C3 Portal”, należy skontaktować się z administratorem w swojej organizacji.

### Uwaga

- Usługa w chmurze może nie być dostępna w zależności od regionu, w którym mieszkasz.

## „Camera Remote SDK”

Jest to środowisko programistyczne udostępniane przez firmę Sony twórcom oprogramowania w celu opracowywania rozwiązań i aplikacji wykorzystujących kamery Sony. Za pomocą tego zestawu SDK programiści mogą zdalnie sterować kamerami Sony z komputera hosta i tworzyć unikatowe aplikacje do filmowania i monitorowania.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat każdej aplikacji i zestawu SDK, należy skontaktować się z przedstawicielem handlowym lub przedstawicielem serwisu firmy Sony. Szczegółowe informacje na temat sposobu korzystania można znaleźć w odpowiedniej sekcji pomocy lub Przewodniku pomocy.

TP1001682062

## Łączenie za pomocą aplikacji „Monitor & Control”

Nawiąż połączenie z urządzeniem za pomocą urządzenia mobilnego, a następnie użyj urządzenia mobilnego do monitorowania obrazu z urządzenia za pomocą aplikacji „Monitor & Control”.

| Metoda połączenia                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Połączenie Wi-Fi przy użyciu parowania Bluetooth / parowania Bluetooth (Wi-Fi)                                                  |
| Połączenie Wi-Fi przy użyciu kamery jako punktu dostępu <sup>1)</sup> (połączenie Wi-Fi Direct) / Wi-Fi                         |
| Połączenie Wi-Fi przy użyciu routera bezprzewodowej sieci LAN jako punktu dostępu <sup>1)</sup> / Wi-Fi                         |
| Połączenie przy użyciu przewodowej sieci LAN za pośrednictwem routera / przewodowej sieci LAN                                   |
| Tethering przez Wi-Fi <sup>2)</sup> z wykorzystaniem urządzenia mobilnego jako punktu dostępu <sup>1)</sup> / tethering (Wi-Fi) |
| Tethering przez USB <sup>2)</sup> z wykorzystaniem urządzenia mobilnego jako punktu dostępu <sup>1)</sup> / tethering (USB)     |

1) Punkt dostępu: urządzenie dostarczające identyfikator SSID na potrzeby połączeń Wi-Fi

2) Tethering (udostępnianie Internetu): funkcja umożliwiająca połączenie z Internetem przy użyciu transmisji danych w sieci komórkowej za pomocą karty SIM urządzenia mobilnego

Szczegółowe informacje na temat łączenia urządzenia z urządzeniem mobilnym, a także na temat obsługi aplikacji „Monitor & Control” można znaleźć w Przewodniku pomocy aplikacji „Monitor & Control”.

Stan działania można sprawdzić w kolumnie [Status] na ekranie stanu [Network].

W poniższej tabeli opisano stany wyświetlane, gdy urządzenie jest ustawione na tryb AP. Zobacz powiązane tematy dotyczące innych przypadków.

| Wyświetlany stan   | Możliwa przyczyna                                                    | Rozwiązanie                                                                                                                                     |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Non Active]       | (Przejęcie pomiędzy stanami)                                         | Trwa przetwarzanie. Należy chwilę odczekać.                                                                                                     |
| (Nazwa SSID)       | Oczekiwanie na połączenie z urządzeniem mobilnym.                    | Należy dotknąć nazwy SSID, aby wyświetlić identyfikator SSID i hasło urządzenia. Ustawić funkcję bezprzewodowej sieci LAN urządzenia mobilnego. |
| [Connected]        | Nie można podłączyć wielu urządzeń.                                  | Nie można podłączyć wielu urządzeń.                                                                                                             |
| [IP Address Error] | W sieci znajdują się urządzenia przypisane do tego samego adresu IP. | Występuje konflikt adresów IP. Należy sprawdzić ustawienia sieciowe.                                                                            |

### Powiązany temat

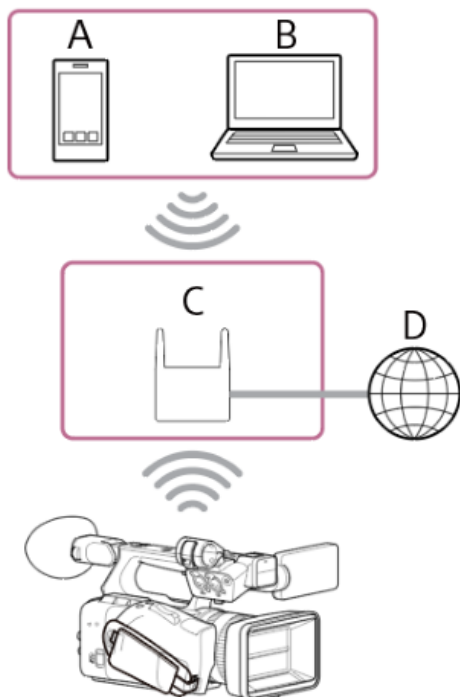
- [Łączenie z Internetem przez bezprzewodową sieć LAN](#)
- [Łączenie z Internetem za pomocą funkcji tetheringu przez USB](#)
- [Łączenie z Internetem przez przewodową sieć LAN](#)

TP1001682063

## Łączenie z Internetem przez bezprzewodową sieć LAN

Połącz urządzenie z istniejącym punktem dostępu do bezprzewodowej sieci LAN. Połącz urządzenie mobilne, aby sterować niniejszym urządzeniem za pośrednictwem punktu dostępu.

W historii wyświetlanych jest 10 ostatnio połączonych punktów dostępu. Historia połączeń jest zapisywana w pliku All, ale hasła do punktów dostępu nie są przechowywane. Wymagane jest wprowadzenie hasła, gdy będzie się następnym razem nawiązywać połączenie po wczytaniu pliku All.



A: Smartfon/tablet  
B: Komputer  
C: Punkt dostępu  
D: Internet

### Wskazówka

- Po połączeniu z punktem dostępu urządzenie działa w trybie stacji (ST).
- Możliwe jest skonfigurowanie urządzenia mobilnego jako punktu dostępu (funkcja tethering przez Wi-Fi). Szczegółowe informacje są dostępne w instrukcji obsługi urządzenia mobilnego.

## Nawiązywanie połączenia z punktem dostępu za pomocą funkcji automatycznego wykrywania

### 1. Naciśnij przycisk NETWORK.

Zostanie wyświetlony ekran stanu [Network].

#### Wskazówka

- W celu wyświetlenia stanu można również nacisnąć przycisk MENU i przewinąć ekran.

### 2. Ustaw opcję [Wireless LAN] – [Setting] na [Wireless LAN ST].

#### Uwaga

- Urządzenie nie obsługuje jednoczesnego korzystania z bezprzewodowej i przewodowej sieci LAN.
- Urządzenie nie jest urządzeniem sieciowym (takim jak router czy przełącznik sieciowy). Zdecydowanie zaleca się połączenie urządzenia z siecią, w której można odpowiednio skonfigurować ustawienia sieciowe i nimi zarządzać w celu ochrony przed atakami sieciowymi, takimi jak ataki typu DoS (Denial of Service).
- W przypadku łączenia urządzenia z siecią należy połączyć je z siecią za pośrednictwem odpowiednio skonfigurowanego i zarządzanego routera lub podłączyć je do portu LAN, który ma taką samą funkcjonalność. W przypadku połączenia bez takiego zabezpieczenia (na przykład podczas korzystania z bezpłatnej sieci Wi-Fi) mogą wystąpić problemy z bezpieczeństwem. Odpowiednio skonfigurowane routery stanowią wystarczające zabezpieczenie przed atakami typu DoS lub utratą funkcjonalności urządzeń w sieci. Po zauważeniu jakichkolwiek nietypowych objawów należy natychmiast odłączyć kamerę od sieci.

### 3. Naciśnij pozycję [Wireless LAN] – [Status].

Zostanie wyświetlony ekran [Scan Networks].

### 4. Wybierz punkt dostępu do sieci, z którą chcesz nawiązać połączenie, i wprowadź hasło.

## 5. Skonfiguruj poniższe ustawienia połączenia zgodnie z potrzebami.

| Pozycja ustawień konfiguracyjnych | Opis                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [DHCP]                            | Skonfiguruj ustawienie DHCP.<br>W przypadku wybrania opcji [On] adres IP jest przypisywany do urządzenia automatycznie. Aby ręcznie przypisać adres IP do urządzenia, wybierz opcję [Off].                                                  |
| [IP Address]                      | Wprowadź adres IP urządzenia.<br>To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy opcja [DHCP] jest ustawiona na [Off].                                                                                                                         |
| [Subnet Mask]                     | Wprowadź maskę podsiatki urządzenia.<br>To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy opcja [DHCP] jest ustawiona na [Off].                                                                                                                  |
| [Gateway]                         | Wprowadź bramę dla punktu dostępu.<br>To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy opcja [DHCP] jest ustawiona na [Off].                                                                                                                    |
| [DNS Auto]                        | Określ, czy adres serwera DNS ma być pobierany automatycznie. W przypadku ustawienia tej opcji na [On] adres serwera DNS jest pobierany automatycznie.<br>To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy opcja [DHCP] jest ustawiona na [On]. |
| [Primary DNS Server]              | Wprowadź podstawowy serwer DNS dla punktu dostępu.<br>To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy opcja [DNS Auto] jest ustawiona na [Off].                                                                                                |
| [Secondary DNS Server]            | Wprowadź pomocniczy serwer DNS dla punktu dostępu.<br>To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy opcja [DNS Auto] jest ustawiona na [Off].                                                                                                |

## 6. Po zakończeniu naciśnij przycisk [Connect].

Urządzenie nawiąże połączenie z Internetem.

### Wskazówka

- Aby używać aplikacji „Monitor & Control” lub „Camera Remote SDK” do sterowania tym urządzeniem z urządzenia zewnętrznego, ustaw opcję [Wireless LAN] – [Remote] na [Enable] na ekranie stanu [Network].
- Naciśnij przycisk [Show Authentication] na ekranie stanu [Network], aby wyświetlić informacje uwierzytelniające na potrzeby połączenia z urządzeniem. Należy zadbać o to, by inne osoby nie mogły zobaczyć ekranu ani skopiować obrazu kodu QR.

## Ręczne nawiązywanie połączenia poprzez wprowadzenie danych punktu dostępu

- Ustaw opcję [Wireless LAN] – [Setting] na [Wireless LAN ST] na ekranie stanu [Network].
- Skonfiguruj ustawienie [Network] – [Wireless LAN] – [Manual Register] w pełnym menu.  
Zostanie wyświetlony ekran [Wireless LAN] – [Manual Register].

## 3. Skonfiguruj poniższe ustawienia.

| Pozycja ustawień konfiguracyjnych | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [SSID]                            | Wprowadź identyfikator SSID punktu dostępu do bezprzewodowej sieci LAN.<br><br><b>Uwaga</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Należy wprowadzić od 1 do 32 prawidłowych znaków. Prawidłowe znaki wejściowe podano poniżej.<br/>Znaki alfabetu (małe i wielkie litery), znaki numeryczne, symbole (- . @ _ ( ) ! " # \$ % &amp; ' * + , / : ; &lt; = &gt; ? [ \ ] ^ ` {   } ~)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| [Security]                        | Wybierz metodę szyfrowania.<br><br><b>Uwaga</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>W tym temacie punkty dostępu do bezprzewodowej sieci LAN i routery bezprzewodowej sieci LAN, które przekazują połączenia LAN, są określane jako „punkty dostępu”.</li> <li>To urządzenie obsługuje połączenia z punktami dostępu z zabezpieczeniami WPA3-SAE, WPA2-PSK lub bez ustawień zabezpieczeń. W celu zapewnienia bezpiecznego połączenia z bezprzewodową siecią LAN zdecydowanie zalecane jest połączenie z punktami dostępu z ustawieniami zabezpieczeń WPA3 lub WPA2.</li> <li>Domyślnie wybrana jest metoda zabezpieczeń WPA2.</li> <li>W przypadku połączenia z punktem dostępu bez żadnych ustawień zabezpieczeń użytkownik może być narażony na ataki hakerskie, uzyskanie dostępu przez osoby o złośliwych intencjach lub ataki wykorzystujące luki w zabezpieczeniach. Jeśli nie jest to absolutnie konieczne, nie zaleca się nawiązywania połączeń bez żadnych ustawień zabezpieczeń.</li> <li>Skonfigurowanie zabezpieczeń bezprzewodowej sieci LAN jest bardzo istotne. Firma Sony nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody wynikające z niepodjęcia środków bezpieczeństwa lub wystąpienia problemu związanego z bezpieczeństwem podczas korzystania z bezprzewodowej sieci LAN z powodu okoliczności, których nie można uniknąć.</li> </ul> |

| Pozycja ustawień konfiguracyjnych | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Password]                        | <p>Wprowadź hasło do punktu dostępu do bezprzewodowej sieci LAN.</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poniżej podano liczbę prawidłowych znaków wejściowych. <ul style="list-style-type: none"> <li>— W przypadku ustawienia [WPA2]: od 8 do 63 znaków</li> <li>— W przypadku ustawienia [WPA3]: od 8 do 128 znaków</li> <li>— W przypadku ustawienia [None]: 0 znaków</li> </ul> </li> </ul> <p>Prawidłowe znaki wejściowe podano poniżej.<br/>Znaki alfabetu (małe i wielkie litery), znaki numeryczne, symbole (- . @ _ ( ) ! " # \$ % &amp; ' * + , / : ; &lt; = &gt; ? [ \ ] ^ ` {   } ~)</p> |
| [DHCP]                            | <p>Skonfiguruj ustawienie DHCP. W przypadku wybrania opcji [On] adres IP jest przypisywany do urządzenia automatycznie. Aby ręcznie przypisać adres IP do urządzenia, wybierz opcję [Off].</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| [IP Address]                      | <p>Wprowadź adres IP urządzenia.<br/>To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy opcja [DHCP] jest ustawiona na [Off].</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Użyj przycisków ▲/▼, aby wprowadzić adres z zakresu od 0.0.0.0 do 255.255.255.255 dla każdego segmentu.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| [Subnet Mask]                     | <p>Wprowadź maskę podsieci urządzenia.<br/>To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy opcja [DHCP] jest ustawiona na [Off].</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Użyj przycisków ▲/▼, aby wprowadzić adres z zakresu od 0.0.0.0 do 255.255.255.255 dla każdego segmentu.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| [Gateway]                         | <p>Wprowadź adres bramy.<br/>To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy opcja [DHCP] jest ustawiona na [Off].</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Użyj przycisków ▲/▼, aby wprowadzić adres z zakresu od 0.0.0.0 do 255.255.255.255 dla każdego segmentu.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| [DNS Auto]                        | <p>Określ, czy adres serwera DNS ma być pobierany automatycznie. W przypadku ustawienia tej opcji na [On] adres serwera DNS jest pobierany automatycznie.<br/>To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy opcja [DHCP] jest ustawiona na [On].</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| [Primary DNS Server]              | <p>Wprowadź adres podstawowego serwera DNS.<br/>To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy opcja [DNS Auto] jest ustawiona na [Off].</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Użyj przycisków ▲/▼, aby wprowadzić adres z zakresu od 0.0.0.0 do 255.255.255.255 dla każdego segmentu.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| [Secondary DNS Server]            | <p>Wprowadź adres pomocniczego serwera DNS.<br/>To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy opcja [DNS Auto] jest ustawiona na [Off].</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Użyj przycisków ▲/▼, aby wprowadzić adres z zakresu od 0.0.0.0 do 255.255.255.255 dla każdego segmentu.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

#### 4. Po zakończeniu naciśnij przycisk [Connect].

Urządzenie nawiąże połączenie z Internetem.

##### Wskazówka

- Aby używać aplikacji „Monitor & Control” lub „Camera Remote SDK” do sterowania tym urządzeniem z urządzenia zewnętrznego, ustaw opcję [Wireless LAN] – [Remote] na [Enable] na ekranie stanu [Network].
- Naciśnij przycisk [Show Authentication] na ekranie stanu [Network], aby wyświetlić informacje uwierzytelniające na potrzeby połączenia z urządzeniem. Należy zadbać o to, by inne osoby nie mogły zobaczyć ekranu ani skopiować obrazu kodu QR.

##### Uwaga

- Opcję [Security] (metoda szyfrowania) można ustawić na [None], [WPA2] lub [WPA3]. Korzystanie z ustawienia [WPA2] lub [WPA3] jest zalecane z punktu widzenia bezpieczeństwa. W celu zapewnienia bezpiecznego połączenia z bezprzewodową siecią LAN zdecydowanie zalecane jest połączenie z punktami dostępu z ustawieniami zabezpieczeń WPA2 lub WPA3.

- W przypadku połączenia z punktem dostępu bez żadnych ustawień zabezpieczeń użytkownik może być narażony na ataki hakerskie, uzyskanie dostępu przez osoby o złośliwych intencjach lub ataki wykorzystujące luki w zabezpieczeniach. Jeśli nie jest to absolutnie konieczne, nie zaleca się nawiązywania połączeń bez żadnych ustawień zabezpieczeń.
- Liczbę i typ znaków dozwolonych podczas konfigurowania punktu dostępu na ekranie [Manual Register] podano poniżej.
  - W przypadku wprowadzania identyfikatora SSID:  
Należy wprowadzić od 1 do 32 prawidłowych znaków. Prawidłowe znaki wejściowe podano poniżej.  
Znaki alfabetu (małe i wielkie litery), znaki numeryczne, symbole (- . @ \_ ( ) ! " # \$ % & ' \* + , / : ; < = > ? [ \ ] ^ ` { | } ~)
  - Podczas wprowadzania hasła:  
W przypadku wprowadzania WPA2 — od 8 do 63 prawidłowych znaków. W przypadku wprowadzania WPA3 — od 8 do 128 prawidłowych znaków. Prawidłowe znaki wejściowe podano poniżej.  
Znaki alfabetu (małe i wielkie litery), znaki numeryczne, symbole (- . @ \_ ( ) ! " # \$ % & ' \* + , / : ; < = > ? [ \ ] ^ ` { | } ~)

Stan działania można sprawdzić w kolumnie [Status] na ekranie stanu [Network].

| Wyświetlany stan   | Możliwa przyczyna                                                                                                                                                                                                                                    | Rozwiązanie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Non Active]       | (Przejsięcie pomiędzy stanami)                                                                                                                                                                                                                       | Trwa przetwarzanie. Należy chwilę odczekać.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| [Disconnected]     | Nie wybrano punktu dostępu, z którym ma zostać nawiązane połączenie.                                                                                                                                                                                 | Dotknij opcji [Disconnected] i wybierz miejsce docelowe połączenia z listy punktów dostępu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| [Searching]        | Wyszukiwanie wcześniej połączonego punktu dostępu.                                                                                                                                                                                                   | Aby zmienić miejsce docelowe połączenia, dotknij opcji [Searching] i wybierz miejsce docelowe połączenia z listy punktów dostępu.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| [Connecting]       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Duża odległość od punktu dostępu.</li> <li>● Trwa pobieranie adresu IP lub nie udało się go pobrać.</li> <li>● Trwa wykonywanie funkcji WPS.</li> <li>● Nastąpiło rozłączenie z punktem dostępu.</li> </ul> | Należy sprawdzić następujące kwestie. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Punkt dostępu do połączenia znajduje się w pobliżu.</li> <li>● Punkt dostępu jest rozpoznawany jako urządzenie, które identyfikuje niniejsze urządzenie jako zaufane.</li> <li>● Liczba równoczesnych połączeń z punktem dostępu nie przekracza górnego limitu.</li> <li>● Serwer DHCP punktu dostępu lub sieci jest włączony.</li> </ul> |
| (Nazwa SSID)       | (Normalne działanie)                                                                                                                                                                                                                                 | Urządzenie jest połączone z wyświetlanym punktem dostępu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| [IP Address Error] | W sieci znajdują się urządzenia przypisane do tego samego adresu IP.                                                                                                                                                                                 | Występuje konflikt adresów IP. Należy sprawdzić ustawienia sieciowe.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

TP1001682064



## Łączenie z Internetem za pomocą funkcji tetheringu przez USB

Urządzenie można podłączyć do smartfona za pomocą kabla USB, a następnie połączyć się z Internetem przy użyciu smartfona.

### 1. Włącz urządzenie.

### 2. Naciśnij przycisk NETWORK.

Zostanie wyświetlony ekran stanu [Network].

#### Wskazówka

- W celu wyświetlenia stanu można również nacisnąć przycisk MENU i przewinąć ekran.

### 3. Ustaw opcję [USB] – [Setting] na [USB Tethering].

Funkcja tetheringu przez USB jest włączona.

### 4. Połącz urządzenie ze smartfonem za pomocą kabla USB.

### 5. Włącz funkcję tetheringu na smartfonie.

Szczegółowe informacje są dostępne w instrukcji obsługi smartfona.

Urządzenie nawiąże połączenie z Internetem.

Stan działania można sprawdzić w kolumnie [Status] na ekranie stanu [Network].

| Wyświetlany stan   | Możliwa przyczyna                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Rozwiązanie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Non Active]       | (Przejsie pomiędzy stanami)                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Trwa przetwarzanie. Należy chwilę odczekać.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| [No Device]        | Kabel USB jest odłączony.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Należy sprawdzić następujące kwestie. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podłącz ponownie kabel USB.</li> <li>• Inne urządzenie jest włączone.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                 |
| [Unsp. Cnct. Dev.] | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inne urządzenie nie jest ustawione na korzystanie z funkcji tetheringu przez USB.</li> <li>• Inne urządzenie nie obsługuje funkcji tetheringu przez USB.</li> </ul>                                                                                                                    | Sprawdź, czy funkcja tetheringu przez USB jest włączona na innym urządzeniu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| [Disconnected]     | (Przejsie pomiędzy stanami)                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Trwa przetwarzanie. Należy chwilę odczekać.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| [Connecting]       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inne urządzenie nie jest ustawione na korzystanie z funkcji tetheringu przez USB.</li> <li>• Inne urządzenie nie jest rozpoznawane jako urządzenie, które identyfikuje niniejsze urządzenie jako zaufane.</li> <li>• Trwa pobieranie adresu IP lub nie udało się go pobrać.</li> </ul> | Należy sprawdzić następujące kwestie. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcja tetheringu przez USB na innym urządzeniu jest włączona.</li> <li>• Inne urządzenie jest rozpoznawane jako urządzenie, które identyfikuje niniejsze urządzenie jako zaufane.</li> <li>• Serwer DHCP innego urządzenia lub sieci jest włączony.</li> </ul> W przypadku braku serwera DHCP należy ustawić adres IP ręcznie. |
| [Connected]        | (Normalne działanie)                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Urządzenie działa normalnie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| [IP Address Error] | W sieci znajdują się urządzenia przypisane do tego samego adresu IP.                                                                                                                                                                                                                                                            | Występuje konflikt adresów IP. Należy sprawdzić ustawienia sieciowe.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

#### Wskazówka

- Aby używać aplikacji „Monitor & Control”, „Creators' App for enterprise” lub „Camera Remote SDK” do sterowania tym urządzeniem z urządzenia zewnętrznego, ustaw opcję [USB Tethering] – [Remote] na [Enable] na ekranie stanu [Network].
- Naciśnij przycisk [Show Authentication] na ekranie stanu [Network], aby wyświetlić informacje uwierzytelniające na potrzeby połączenia z urządzeniem. Należy zadbać o to, by inne osoby nie mogły zobaczyć ekranu ani skopiować obrazu kodu QR.
- Gdy zarówno opcja [USB Tethering], jak i opcja [USB Stream] są ustawione na [Off], podczas łączenia urządzenia ze smartfonem za pomocą kabla USB wyświetlany jest ekran wyboru funkcji USB, która ma zostać włączona. W takim przypadku należy wybrać ustawienie [USB Tethering] z listy rozwijanej, a następnie wybrać opcję [Execute], aby włączyć funkcję tetheringu przez USB.

#### Uwaga

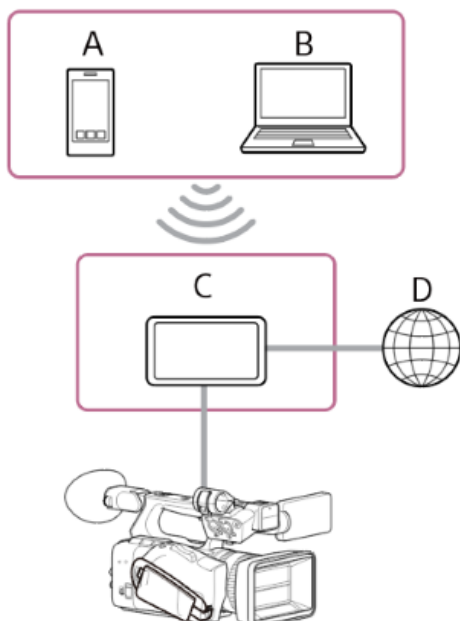
- Jeśli na czarnym ekranie zostanie wyświetlony komunikat informujący o nawiązaniu połączenia przez USB, odłącz kabel USB, aby powrócić do ekranu filmowania, ustaw opcję [USB] na [USB Tethering], a następnie podłącz kabel USB.
- Funkcji tetheringu przez USB nie można używać, jeśli smartfon jest podłączony przez koncentrator USB.
- Do tetheringu należy używać tylko zaufanych urządzeń typu smartfon. Nawiązywanie połączeń z nieznanymi urządzeniami nie jest zalecane ze względów bezpieczeństwa.

TP1001682065

5-060-575-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Łączenie z Internetem przez przewodową sieć LAN

Można nawiązać połączenie z Internetem, łącząc urządzenie z routerem bezprzewodowej sieci LAN za pomocą przewodowego połączenia LAN.



A: Smartfon/tablet

B: Komputer

C: Router bezprzewodowej sieci LAN

D: Internet

1. Podłącz złącze sieciowe urządzenia do routera bezprzewodowej sieci LAN za pomocą kabla LAN.

2. Włącz urządzenie.

3. Naciśnij przycisk **NETWORK**.

Zostanie wyświetlony ekran stanu [Network].

### Wskazówka

- W celu wyświetlenia stanu można również nacisnąć przycisk MENU i przewinąć ekran.

4. Ustaw opcję **[Wired LAN]** – **[Setting]** na **[Wired LAN]**.

### Uwaga

- Urządzenie nie obsługuje jednoczesnego korzystania z bezprzewodowej i przewodowej sieci LAN.
- Urządzenie nie jest urządzeniem sieciowym (takim jak router czy przełącznik sieciowy). Zdecydowanie zaleca się połączenie urządzenia z siecią, w której można odpowiednio skonfigurować ustawienia sieciowe i nimi zarządzać w celu ochrony przed atakami sieciowymi, takimi jak ataki typu DoS (Denial of Service).
- W przypadku łączenia urządzenia z siecią należy połączyć je z siecią za pośrednictwem odpowiednio skonfigurowanego i zarządzanego routera lub podłączyć je do portu LAN, który ma taką samą funkcjonalność. W przypadku połączenia bez takiego zabezpieczenia mogą wystąpić problemy z bezpieczeństwem. Odpowiednio skonfigurowane routery stanowią wystarczające zabezpieczenie przed atakami typu DoS lub utratą funkcjonalności urządzeń w sieci. Po zauważeniu jakichkolwiek nietypowych objawów należy natychmiast odłączyć kamerę od sieci.

5. Skonfiguruj następujące ustawienia zgodnie z potrzebami za pomocą opcji **[Network]** – **[Wired LAN]** – **[Detail Settings]** w pełnym menu i wybierz pozycję **[Set]**.

| Pozycja ustawień konfiguracyjnych | Opis                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [DHCP]                            | Skonfiguruj ustawienie DHCP. W przypadku wybrania opcji [On] adres IP jest przypisywany do urządzenia automatycznie.<br>Aby ręcznie przypisać adres IP do urządzenia, wybierz opcję [Off]. |

| Pozycja ustawień konfiguracyjnych | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [IP Address]                      | <p>Wprowadź adres IP urządzenia.<br/>To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy opcja [DHCP] jest ustawiona na [Off].</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Użyj przycisków ▲/▼, aby wprowadzić adres z zakresu od 0.0.0.0 do 255.255.255.255 dla każdego segmentu.</li> </ul>                |
| [Subnet Mask]                     | <p>Wprowadź maskę podsieci urządzenia.<br/>To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy opcja [DHCP] jest ustawiona na [Off].</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Użyj przycisków ▲/▼, aby wprowadzić adres z zakresu od 0.0.0.0 do 255.255.255.255 dla każdego segmentu.</li> </ul>          |
| [Gateway]                         | <p>Wprowadź adres bramy.<br/>To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy opcja [DHCP] jest ustawiona na [Off].</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Użyj przycisków ▲/▼, aby wprowadzić adres z zakresu od 0.0.0.0 do 255.255.255.255 dla każdego segmentu.</li> </ul>                        |
| [DNS Auto]                        | <p>Określ, czy adres serwera DNS ma być pobierany automatycznie. W przypadku ustawienia tej opcji na [On] adres serwera DNS jest pobierany automatycznie.<br/>To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy opcja [DHCP] jest ustawiona na [On].</p>                                                                      |
| [Primary DNS Server]              | <p>Wprowadź adres podstawowego serwera DNS.<br/>To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy opcja [DNS Auto] jest ustawiona na [Off].</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Użyj przycisków ▲/▼, aby wprowadzić adres z zakresu od 0.0.0.0 do 255.255.255.255 dla każdego segmentu.</li> </ul> |
| [Secondary DNS Server]            | <p>Wprowadź adres pomocniczego serwera DNS.<br/>To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy opcja [DNS Auto] jest ustawiona na [Off].</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Użyj przycisków ▲/▼, aby wprowadzić adres z zakresu od 0.0.0.0 do 255.255.255.255 dla każdego segmentu.</li> </ul> |

Stan działania można sprawdzić w kolumnie [Status] na ekranie stanu [Network].

| Wyświetlany stan   | Możliwa przyczyna                                                                                                                                                                                         | Rozwiązanie                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Non Active]       | (Przejęcie pomiędzy stanami)                                                                                                                                                                              | Trwa przetwarzanie. Należy chwilę odczekać.                                                                                                                                                                                                                                |
| [Disconnected]     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Kabel Ethernet jest odłączony.</li> <li>Inne urządzenie podłączone za pomocą kabla Ethernet nie jest włączone.</li> <li>Kabel Ethernet jest uszkodzony.</li> </ul> | <p>Należy sprawdzić następujące kwestie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Oba końce kabla Ethernet są podłączone prawidłowo.</li> <li>Inne urządzenie podłączone za pomocą kabla Ethernet jest włączone.</li> <li>Kabel Ethernet nie jest uszkodzony.</li> </ul> |
| [Connecting]       | Trwa pobieranie adresu IP lub nie udało się go pobrać. (Brak dostępnego serwera DHCP)                                                                                                                     | <p>Jeśli po krótkim oczekiwaniu nie nastąpi żadna zmiana, należy sprawdzić, czy serwer DHCP sieci jest włączony.</p> <p>W przypadku braku serwera DHCP należy ustawić adres IP ręcznie.</p>                                                                                |
| [Connected]        | (Normalne działanie)                                                                                                                                                                                      | Urządzenie działa normalnie.                                                                                                                                                                                                                                               |
| [IP Address Error] | W sieci znajdują się urządzenia przypisane do tego samego adresu IP.                                                                                                                                      | Występuje konflikt adresów IP. Należy sprawdzić ustawienia sieciowe.                                                                                                                                                                                                       |

#### Wskazówka

- Aby używać aplikacji „Monitor & Control” lub „Camera Remote SDK” do sterowania tym urządzeniem z urządzenia zewnętrznego, ustaw opcję [Wired LAN] – [Remote] na [Enable] na ekranie stanu [Network].

- Naciśnij przycisk [Show Authentication] na ekranie stanu [Network], aby wyświetlić informacje uwierzytelniające na potrzeby połączenia z urządzeniem. Należy zadbać o to, by inne osoby nie mogły zobaczyć ekranu ani skopiować obrazu kodu QR.

#### **Uwaga**

- Po zmianie ustawień połączenia należy zawsze wybrać opcję [Set]. Ustawienia nie zostaną zastosowane, jeśli nie wybrano opcji [Set].

TP1001682066

5-060-575-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Przesyłanie plików do usługi „C3 Portal”

Pliki można przysłać do usługi w chmurze „C3 Portal” za pomocą aplikacji „Creators' App for enterprise”.

### 1. Uruchom polecenie [Network] – [Network Setup] – [Setup for Mobile App] w pełnym menu.

Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia dla pozycji, które będą aktualizowane automatycznie.

Następujące ustawienia w menu [Network] są wybierane automatycznie.

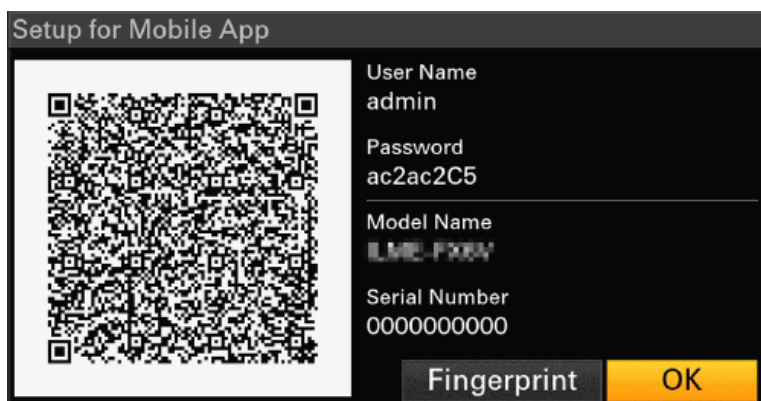
- [USB Tethering] – [Setting] – [On]
- [USB Tethering] – [Camera Remote Control] – [Enable]

### 2. Sprawdź ustawienia i wybierz [OK].

Rozpocznie się konfiguracja.

Zostanie wyświetlony komunikat konfiguracyjny.

Po zakończeniu konfiguracji na wyświetlaczu LCD / wizjerze zostanie wyświetlony ekran uwierzytelniania dostępu.



Na ekranie wyświetlane są podane poniżej informacje.

Nazwa użytkownika / hasło / odcisk palca / nazwa modelu kamery / numer seryjny

#### Wskazówka

- Ten ekran nie jest wyprawdany na wyjście video.

#### Uwaga

- Należy zadbać o to, aby inne osoby nie mogły zobaczyć hasła ani skopiować obrazu kodu QR.

### 3. Uruchom aplikację „Creators' App for enterprise” na smartfonie i zaloguj się do usługi w chmurze „C3 Portal”.

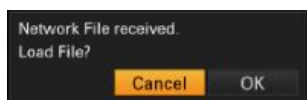
### 4. Podłącz kabel USB do złącza USB-C urządzenia, a następnie podłącz smartfon.

### 5. Włącz funkcję tetheringu przez USB na smartfonie.

Szczegółowe informacje są dostępne w instrukcji obsługi smartfona.

### 6. Należy postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie aplikacji „Creators' App for enterprise” i zeskanować kod QR widoczny na wyświetlaczu LCD urządzenia.

Informacje o konfiguracji transferu plików zostaną wysłane ze smartfona do urządzenia, a na urządzeniu zostanie wyświetlony przedstawiony poniżej ekran.



### 7. Wybierz pozycję [OK].

Rozpocznie się wczytywanie informacji o konfiguracji.

Po pomyślnym wczytaniu konfiguracji zostanie wyświetlony komunikat.

#### Uwaga

- Aplikacja „Creators' App for enterprise” zastępuje ustawienie [Network] – [File Transfer] w urządzeniu.
- Opcja [Root Certificate] nie może być ustawiona automatycznie. Skonfiguruj ją ręcznie.

## Przesyłanie oryginalnych klipów

Ustaw na ekranie stanu [File Transfer] lub ustaw opcję [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload] w pełnym menu na [On], aby umożliwić przesyłanie oryginalnych klipów do usługi „C3 Portal”.

Po zakończeniu nagrywania klip jest za każdym razem przysyłany do lokalizacji powiązanej z kontem w usłudze „C3 Portal”.

## Przesyłanie klipów nagrywania pomocniczego

Ustaw na ekranie stanu [File Transfer] lub ustaw opcję [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)] w pełnym menu na [On], aby umożliwić przesyłanie klipów nagrywania pomocniczego do usługi „C3 Portal”.

Po zakończeniu nagrywania klip jest za każdym razem przesyłany do lokalizacji powiązanej z kontem w usłudze „C3 Portal”.

### Wskazówka

- Pliki przesłane z urządzenia są zapisywane w pamięci podręcznej aplikacji „Creators' App for enterprise”, a następnie wysyłane do usługi „C3 Portal”. Wskaźnik stanu przesyłania plików na urządzeniu pokazuje stan przesyłania do aplikacji „Creators' App for enterprise”.
- Po zakończeniu przesyłania plików z urządzenia do aplikacji „Creators' App for enterprise” można wyłączyć urządzenie, ale należy pamiętać, że przesyłanie plików ze smartfona może być kontynuowane. Należy zwracać uwagę na pozostały poziom naładowania baterii w smartfonie.
- Do usługi „C3 Portal” można przysłać dowolne klipy. Szczegółowe informacje można znaleźć w poniższym temacie.  
[Wybieranie i przesyłanie klipu](#)
- Pliki 3D LUT zapisane w usłudze „C3 Portal” można zaimportować do urządzenia.
- Można zapisać plik All utworzony przez urządzenie w usłudze „C3 Portal”, a następnie wczytać go z usługi „C3 Portal”.

## Inne funkcje korzystające z usługi „C3 Portal”

### Zarządzanie plikami 3D LUT

Pliki 3D LUT zapisane w usłudze „C3 Portal” można zaimportować do urządzenia.

### Zarządzanie plikami All

Można zapisać plik All utworzony na urządzeniu w usłudze „C3 Portal”, a także wczytać plik All z usługi „C3 Portal”.

---

### Powiązany temat

- [Importowanie wyglądu podstawowego](#)
- [Zapisywanie pliku konfiguracji](#)

TP1001682067

## Przygotowanie do przesyłania plików

Zarejestrowany klip nagrywania pomocniczego lub oryginalny klip można przesłać na serwer w Internecie lub na serwer w sieci lokalnej.

Połącz urządzenie z Internetem lub siecią lokalną wykonując podane poniżej procedury.

[Łączenie z Internetem przez bezprzewodową sieć LAN](#)

[Łączenie z Internetem za pomocą funkcji tetheringu przez USB](#)

[Łączenie z Internetem przez przewodową sieć LAN](#)

## Rejestrowanie miejsca docelowego transferu plików

Należy wcześniej zarejestrować serwer, na który mają zostać przesłane pliki klipów.

1. Wybierz opcję [Network] – [File Transfer] – [Server Settings1]/[Server Settings2]/[Server Settings3] w pełnym menu.
2. Zostanie wyświetlony ekran konfiguracji miejsca docelowego transferu plików.
3. Skonfiguruj wszystkie pozycje na ekranie konfiguracji miejsca docelowego transferu plików.

| Pozycja ustawień konfiguracyjnych | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Display Name]                    | <p>Służy do wprowadzania nazwy serwera, która ma być wyświetlana na liście miejsc docelowych transferu plików.</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Należy wprowadzić od 1 do 16 prawidłowych znaków. Prawidłowe znaki wejściowe podano poniżej.<br/>Znaki alfabetu (małe i wielkie litery), znaki numeryczne, symbole (! # \$ % &amp; ' ( ) * + , - . / : ; &lt; = &gt; ? @ [ ] ~)</li> </ul> |
| [Service]                         | <p>Wyświetla typ serwera.<br/>[FTP]: serwer FTP</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| [Host Name]                       | <p>Służy do wprowadzania adresu serwera.</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Należy wprowadzić od 1 do 255 prawidłowych znaków. Prawidłowe znaki wejściowe podano poniżej.<br/>Znaki alfabetu (małe i wielkie litery), znaki numeryczne, symbole ( . - )</li> </ul>                                                                                                                           |
| [Port]                            | <p>Służy do wprowadzania numeru portu serwera w celu połączenia.</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Należy wprowadzić od 1 do 5 prawidłowych znaków. Prawidłowymi znakami wejściowymi są tylko znaki numeryczne.</li> </ul>                                                                                                                                                                  |
| [User Name]                       | <p>Służy do wprowadzania nazwy użytkownika.</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Należy wprowadzić od 0 do 255 prawidłowych znaków. Prawidłowe znaki wejściowe podano poniżej.<br/>Znaki alfabetu (małe i wielkie litery), znaki numeryczne, symbole ( - . @ _ ( ) ! " # \$ % &amp; ' * + , / : ; &lt; = &gt; ? [ \ ] ^ ` {   } ~)</li> </ul>                                                  |
| [Password]                        | <p>Służy do wprowadzania hasła.</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Należy wprowadzić od 0 do 255 prawidłowych znaków. Prawidłowe znaki wejściowe podano poniżej.<br/>Znaki alfabetu (małe i wielkie litery), znaki numeryczne, symbole ( - . @ _ ( ) ! " # \$ % &amp; ' * + , / : ; &lt; = &gt; ? [ \ ] ^ ` {   } ~)</li> </ul>                                                              |
| [Passive Mode]                    | <p>Służy do włączania/wyłączania trybu pasywnego.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |



| Pozycja ustawień konfiguracyjnych | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Destination Directory]           | <p>Służy do wprowadzania nazwy katalogu na serwerze docelowym.</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Oryginalne klipy są przesyłane do folderu „Main” w katalogu określonym jako miejsce docelowe transferu.</li> <li>W trakcie edycji symbol „□” wskazuje znaki, które nie mogą być zmienione. Prawidłowe działanie nie jest gwarantowane w przypadku edytowania nazwy katalogu zawierającej te znaki. Przed rozpoczęciem edycji należy usunąć wszystkie znaki i ponownie wprowadzić wartość.</li> <li>Jeśli w polu [Destination Directory] zostaną wprowadzone znaki, które są nieprawidłowe na serwerze docelowym, pliki zostaną przeniesione do głównego katalogu użytkownika. Nieprawidłowe znaki są różne w zależności od serwera.</li> <li>Należy wprowadzić od 0 do 128 prawidłowych znaków. Prawidłowe znaki wejściowe podano poniżej.<br/>Znaki alfabetu (małe i wielkie litery), znaki numeryczne, symbole (! # \$ % &amp; ' ( ) * + , - . / : ; &lt; = &gt; ? @ [ ] ~)</li> </ul>                                                                                            |
| [Using Secure Protocol]           | Określa, czy ma zostać przeprowadzony bezpieczny transfer przy użyciu protokołu FTP.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| [Root Certificate]                | <p>Służy do wczytywania/usuwania certyfikatu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[Load]: wybierz opcję [Set] w kroku 3, aby zaimportować certyfikat CA.</li> </ul> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Certyfikat, który ma zostać wczytany, musi być w formacie PEM i mieć nazwę pliku „certification.pem” oraz powinien być zapisany w katalogu głównym karty pamięci włożonej do gniazda kart B.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>[Clear]: wybierz opcję [Set] w kroku 3, aby usunąć certyfikat CA.</li> <li>[None]: certyfikat nie zostanie wczytany ani usunięty.</li> </ul> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Przed zaimportowaniem certyfikatu CA należy ustawić właściwą godzinę zegara urządzenia.</li> <li>W zależności od formatu nagrywania uruchomienie funkcji [Load]/[Clear] w odniesieniu do certyfikatu może być niemożliwe, ponieważ operacja nagrywania ma priorytet.</li> <li>W przypadku wystąpienia stanu niskiego napięcia nie można uruchomić funkcji [Load]/[Clear] w odniesieniu do certyfikatu CA.</li> </ul> |
| [Root Certificate Status]         | Służy do wyświetlania informacji o stanie wczytywania certyfikatu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| [Reset]                           | Służy do przywracania wartości domyślnych ustawień [Server Settings1]/[Server Settings2]/[Server Settings3].                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

#### 4. Po zakończeniu wybierz pozycję [Set], aby zastosować ustawienia.

##### Uwaga

- Po zmianie ustawień należy zawsze wybrać opcję [Set]. Ustawienia nie zostaną zastosowane, jeśli nie wybrano opcji [Set].

TP1001682068

## Wybieranie i przesyłanie klipu

Klip nagrywania pomocniczego lub oryginalny klip nagrany na karcie pamięci można przesłać na serwer.

### Uwaga

- Klipy nagrywania pomocniczego rejestrowane we fragmentach są to pliki przeznaczone specjalnie do automatycznego przesyłania. Nie można ich wybrać i przesłać ręcznie.

### Przesyłanie klipów nagrywania pomocniczego

#### 1. Wybierz opcję [Thumbnail] – [Transfer Clip (Proxy)] – [Select Clip] w pełnym menu.

Widok na wyświetlaczu zmieni się z pełnego menu na ekran miniatur.

Klipy można przysłać z ekranu miniatur lub ekranu miniatur z filtrowaniem klipów.

#### 2. Wybierz klip, który chcesz przesłać, a następnie naciśnij przycisk MENU.

Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia transferu.

#### 3. Wybierz pozycję [Execute].

Klip nagrywania pomocniczego odpowiadający wybranemu oryginalnemu klipowi zostanie zarejestrowany jako zadanie transferu i rozpocznie się transfer.

Gdy zadanie transferu zostanie pomyślnie zarejestrowane, pojawi się ekran wyników rejestracji.

#### 4. Wybierz pozycję [OK].

### Wskazówka

- Aby przesłać klipy nagrywania pomocniczego odpowiadające wszystkim oryginalnym klipom, wybierz opcję [All Clips] zamiast opcji [Select Clip] w kroku 1.

### Uwaga

- Można zarejestrować do 200 zadań transferu.

### Przesyłanie oryginalnych klipów

#### 1. Wybierz opcję [Thumbnail] – [Transfer Clip] – [Select Clip] w pełnym menu.

Widok na wyświetlaczu zmieni się z pełnego menu na ekran miniatur.

Plik można przesłać z ekranu miniatur lub ekranu miniatur z filtrowaniem klipów.

#### 2. Wybierz klip, który chcesz przesłać, a następnie naciśnij przycisk MENU.

Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia transferu.

#### 3. Wybierz pozycję [Execute].

Wybrany klip zostanie zarejestrowany jako zadanie transferu i rozpocznie się transfer.

Gdy zadanie transferu zostanie pomyślnie zarejestrowane, pojawi się ekran wyników rejestracji.

#### 4. Wybierz pozycję [OK].

### Wskazówka

- Aby przesłać wszystkie klipy, należy wybrać opcję [All Clips] zamiast opcji [Select Clip] w kroku 1.

### Uwaga

- Oryginalne klipy są przysyłane do folderu „Main” w katalogu określonym jako miejsce docelowe transferu.

- Można zarejestrować do 200 zadań transferu.

### Sprawdzanie stanu transferu

Stan transferu plików można sprawdzić, wybierając kolejno opcje [Network] – [File Transfer] – [View Job List] w pełnym menu.

Stan transferu plików można również sprawdzić po połączeniu z urządzeniem mobilnym za pomocą aplikacji „Catalyst Browse”.

### Wskazówka

- Jeśli opcja [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload]/[Auto Upload (Proxy)] jest ustawiona na [On] w pełnym menu lub na ekranie stanu [File Transfer], gdy nawiązane jest połączenie sieciowe, po zakończeniu nagrywania oryginalne klipy i klipy nagrywania pomocniczego są automatycznie przysyłane na serwer określony za pomocą opcji [Default Upload Server]. Jeśli zarówno oryginalne klipy, jak i klipy nagrywania pomocniczego są skonfigurowane do automatycznego przesyłania, pierwszeństwo ma automatyczne przesyłanie klipów nagrywania pomocniczego.

### Uwaga

- Lista zadań jest zachowywana po wyłączeniu urządzenia, ale może dojść do utraty nawet 10 minut ostatnich informacji o postępie, jeśli akumulator zostanie wyjęty bez uprzedniego przestawienia przełącznika zasilania w położenie  (stan gotowości).
- Zadania dodane przy stanie niskiego napięcia akumulatora nie są zapisywane na liście zadań.

- Jeśli podczas przesyłania pliku wystąpi błąd, transfer klipu o tej samej nazwie co przesyłany klip może nie zostać wznowiony w zależności od ustawień i stanu serwera, na który dokonywany jest transfer. W takim przypadku należy sprawdzić ustawienia i stan serwera, na który dokonywany jest transfer.

---

---

#### Powiązany temat

- [Struktura ekranu miniatur](#)
- [Operacje na klipach](#)

TP1001682069

5-060-575-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder  
PXW-Z200/HXR-NX800

## Automatyczne przesyłanie klipów

---

Klipy można przysyłać automatycznie.

### Automatyczne przesyłanie oryginalnych klipów

Po zakończeniu nagrywania oryginalne klipy można przesyłać automatycznie na określony serwer.

Aby włączyć automatyczne przesyłanie, ustaw opcję [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload] na [On] w pełnym menu lub na ekranie stanu [File Transfer].

### Automatyczne przesyłanie klipów nagrywania pomocniczego

Po zakończeniu nagrywania klipy nagrywania pomocniczego można przesyłać na określony serwer.

Aby włączyć automatyczne przesyłanie, ustaw opcję [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)] na [On] w pełnym menu lub na ekranie stanu [File Transfer].

Możesz również ustawić opcję [Auto Upload (Proxy)] na [Chunk], aby rejestrować klip nagrywania pomocniczego we fragmentach i przysyłać fragmenty na określony serwer w trakcie nagrywania. Automatyczne przesyłanie klipu nagrywania pomocniczego rejestrowanego we fragmentach ma pierwszeństwo nad innymi zadaniami transferu plików.

---

#### Powiązany temat

- [Nagrywanie pomocnicze](#)
- [Nagrywanie i przesyłanie klipu nagrywania pomocniczego we fragmentach](#)

TP1001682070

## Przesyłanie za pomocą bezpiecznego protokołu FTP

W celu nawiązania połączenia z docelowym serwerem transferu plików można przysyłać pliki z szyfrowaniem za pomocą protokołu FTPS w trybie Explicit (FTPES).

### Ustawianie bezpiecznego transferu FTP

Aby włączyć bezpieczny transfer przy użyciu protokołu FTP, ustaw opcję [Using Secure Protocol] na [On] w ustawieniach docelowego serwera transferu plików i zaimportuj certyfikat.

### Zalecenia eksploatacyjne związane z funkcją FTP

W przypadku połączenia FTP zawartość, nazwa użytkownika i hasło nie są szyfrowane. W celu zapewnienia bezpiecznego transferu należy używać protokołu FTPES (FTPS).

### Informacje o funkcji FTPS

Funkcja FTPS obsługuje różne algorytmy szyfrowania w celu zapewnienia bezpiecznego transferu plików. Aby zapewnić kompatybilność z wieloma różnymi serwerami, obsługiwanych jest wiele algorytmów szyfrowania, jednak niektóre mogą być niezgodne z obecnie obowiązującymi najlepszymi praktykami w zakresie zabezpieczeń.

### Algorytmy szyfrowania obsługiwane przez funkcję FTPS

Obsługiwane są następujące algorytmy szyfrowania.

- TLS\_RSA\_WITH\_AES\_256\_GCM\_SHA384
- TLS\_RSA\_WITH\_AES\_256\_CBC\_SHA256
- TLS\_RSA\_WITH\_AES\_128\_CBC\_SHA256
- TLS\_RSA\_WITH\_AES\_128\_CBC\_SHA
- TLS\_ECDHE\_RSA\_WITH\_AES\_256\_GCM\_SHA384
- TLS\_ECDHE\_RSA\_WITH\_AES\_256\_CBC\_SHA384
- TLS\_ECDHE\_RSA\_WITH\_AES\_128\_GCM\_SHA256
- TLS\_ECDHE\_RSA\_WITH\_AES\_128\_CBC\_SHA256
- TLS\_ECDHE\_ECDSA\_WITH\_AES\_256\_GCM\_SHA384
- TLS\_ECDHE\_ECDSA\_WITH\_AES\_256\_CBC\_SHA384
- TLS\_ECDHE\_ECDSA\_WITH\_AES\_128\_CBC\_SHA256
- TLS\_DHE\_RSA\_WITH\_AES\_256\_GCM\_SHA384
- TLS\_DHE\_RSA\_WITH\_AES\_256\_CBC\_SHA256
- TLS\_DHE\_RSA\_WITH\_AES\_256\_CBC\_SHA
- TLS\_DHE\_RSA\_WITH\_AES\_128\_CBC\_SHA256

### Zalecane algorytmy szyfrowania

Następujące algorytmy szyfrowania są zalecane na podstawie zaleceń NIST (NIST SP 800-57 Part 1 Revision 5) i powiązanych norm w zakresie zabezpieczeń.

- TLS\_ECDHE\_RSA\_WITH\_AES\_256\_GCM\_SHA384
- TLS\_ECDHE\_RSA\_WITH\_AES\_128\_GCM\_SHA256
- TLS\_ECDHE\_ECDSA\_WITH\_AES\_256\_GCM\_SHA384

### Informacje o przestarzałych algorytmach

Funkcja FTPS obsługuje także poniższe algorytmy w celu zapewnienia kompatybilności, ale są one uznawane za przestarzałe w oparciu o zalecenia NIST (NIST SP 800-57 Part 1 Revision 5) oraz powiązanych norm w zakresie zabezpieczeń i mogą zostać usunięte w przyszłej wersji.

- TLS\_RSA\_WITH\_AES\_256\_GCM\_SHA384
- TLS\_RSA\_WITH\_AES\_256\_CBC\_SHA256
- TLS\_RSA\_WITH\_AES\_256\_CBC\_SHA
- TLS\_RSA\_WITH\_AES\_128\_CBC\_SHA256
- TLS\_RSA\_WITH\_AES\_128\_CBC\_SHA
- TLS\_ECDHE\_RSA\_WITH\_AES\_256\_CBC\_SHA384
- TLS\_ECDHE\_RSA\_WITH\_AES\_256\_CBC\_SHA
- TLS\_ECDHE\_RSA\_WITH\_AES\_128\_CBC\_SHA256
- TLS\_ECDHE\_RSA\_WITH\_AES\_128\_CBC\_SHA
- TLS\_ECDHE\_ECDSA\_WITH\_AES\_256\_CBC\_SHA384
- TLS\_ECDHE\_ECDSA\_WITH\_AES\_256\_CBC\_SHA
- TLS\_ECDHE\_ECDSA\_WITH\_AES\_128\_CBC\_SHA256
- TLS\_ECDHE\_ECDSA\_WITH\_AES\_128\_CBC\_SHA
- TLS\_DHE\_RSA\_WITH\_AES\_256\_GCM\_SHA384
- TLS\_DHE\_RSA\_WITH\_AES\_256\_CBC\_SHA256
- TLS\_DHE\_RSA\_WITH\_AES\_256\_CBC\_SHA
- TLS\_DHE\_RSA\_WITH\_AES\_128\_CBC\_SHA256
- TLS\_DHE\_RSA\_WITH\_AES\_128\_CBC\_SHA

### Informacje o kompatybilności połączeń

Funkcja FTPS została zaprojektowana z zachowaniem równowagi między bezpieczeństwem i kompatybilnością. Obecnie przestarzałe algorytmy są obsługiwane z podanych poniżej powodów, ale mogą zostać usunięte w przyszłej wersji w celu zwiększenia bezpieczeństwa.

- Niezależni fotografowie i kamerzyści muszą łączyć się z serwerami działającymi w różnych systemach klienckich.
- Dlatego ważne jest zachowanie kompatybilności ze starszymi systemami i serwerami.
- Nie wszyscy użytkownicy są gotowi na zmianę ustawień na bardziej bezpieczne, ponieważ zmiana ustawień algorytmu szyfrowania po stronie serwera jest skomplikowanym zadaniem.
- Ustawienia FTPS są często współdzielone z ustawieniami SSH, a wszelkie dokonane w nich zmiany mogą wpływać na inne usługi.
- W celu zapewnienia interoperacyjności w różnych środowiskach musi być obsługiwany szeroki zakres algorytmów szyfrowania.

Algorytm szyfrowania używany podczas połączenia FTPS jest określany poprzez automatyczną negocjację z serwerem docelowym i dlatego zależy od ustawień serwera. Zdajemy sobie sprawę z zagrożeń bezpieczeństwa, ale kompatybilność jest obecnie traktowana priorytetowo, aby zaspokoić różnorodne potrzeby użytkowników.

## Zagrożenia bezpieczeństwa

Korzystanie z przestarzałych algorytmów, w tym CBC/DHE/RSA/SHA-1, zwiększa ryzyko, że zaszyfrowane dane mogą zostać odszyfrowane lub zmodyfikowane przez osobę dokonującą ataku, przez co może dojść do naruszenia bezpieczeństwa danych podczas przesyłania.

## Zalecenie dotyczące bezpiecznego połączenia

Przed przystąpieniem do korzystania z funkcji FTPS należy sprawdzić, czy serwer docelowy połączenia obsługuje zalecany algorytm szyfrowania. Po stronie serwera należy włączyć tylko zalecane algorytmy i wyłączyć przestarzałe.

## Odwołania

- Recommendation for Key Management, Special Publication 800-57 Part 1 Revision 5, NIST, 2020.
- Transitioning the Use of Cryptographic Algorithms and Key Lengths, Special Publication 800-131A Revision 2, NIST, 2019.
- Recommendation for Block Cipher Modes of Operation: The CMAC Mode for Authentication, Special Publication 800-38B, NIST, 2005 (obejmuje aktualizacje z dnia 10/06/2016).

---

## Powiązany temat

- [Przygotowanie do przesyłania plików](#)

TP1001682071

## Przesyłanie strumieniowe

Obraz z kamery oraz obraz i dźwięk odtwarzany na urządzeniu można przysyłać strumieniowo z niskim opóźnieniem. Obsługiwane są dwie metody przesyłania strumieniowego.

- **Przesyłanie strumieniowe RTMP/RTMPS**  
Obraz z kamery i dźwięk z urządzenia można przysyłać strumieniowo z niskim opóźnieniem przy użyciu protokołu RTMP (Real Time Messaging Protocol) opracowanego przez firmę Adobe Inc. Obsługiwany jest również protokół RTMPS korzystający z szyfrowania SSL.
- **Przesyłanie strumieniowe przy użyciu protokołu SRT**  
Obraz z kamery i dźwięk z urządzenia można przysyłać strumieniowo z niskim opóźnieniem przy użyciu protokołu SRT (Secure Reliable Transport) opracowanego przez firmę Haivision. Przesyłanie strumieniowe przy użyciu protokołu SRT wykorzystuje urządzenie nasłuchujące (listener) i urządzenie wywołujące (caller). Urządzenie nasłuchujące dysponuje informacjami o miejscu docelowym połączenia, takimi jak adres IP i domena. Urządzenie wywołujące łączy się z urządzeniem nasłuchującym. Niniejsze urządzenie jest urządzeniem wywołującym.

### Uwaga

- W celu zapewnienia bezpiecznej dystrybucji strumieniowej adres URL transmisji strumieniowej musi używać protokołu „rtmps://”. Protokół RTMP jest używany do ogólnych zastosowań w zakresie przesyłania strumieniowego, ale nie jest zbyt bezpieczny. Z kolei protokół RTMPS szyfruje dane za pomocą metody SSL/TLS, aby można było je bezpiecznie przysyłać strumieniowo.
- W przypadku SRT jako ustawienie szyfrowania można wybrać AES-128 lub AES-256. Gwarantuje to, że przesyłane strumieniowo dane są szyfrowane i bezpieczne. Można również ustawić opcję [Security] (metoda szyfrowania) dla bezprzewodowej sieci LAN na [None], ale dane nie będą szyfrowane, a komunikacja nie będzie bezpieczna. Podczas konfigurowania tego ustawienia należy wziąć pod uwagę wymagania dotyczące zabezpieczeń środowiska sieciowego oraz miejsca docelowego przesyłania strumieniowego.
- Ustawienie szyfrowania dla SRT musi być zgodne z ustawieniem miejsca docelowego. Ustawienie tej samej metody szyfrowania co w miejscu docelowym zapewni normalną komunikację.
- W przypadku korzystania z SRT prawidłowymi znakami przy wprowadzaniu hasła i klucza współdzielonego są znaki alfabetu, znaki numeryczne i symbole. Zdecydowanie zaleca się wprowadzenie co najmniej 16 znaków.

Zakres szybkości transmisji strumieniowej i wartość początkowa różnią się w zależności od częstotliwości systemu i rozdzielczości w podany poniżej sposób.

| Częstotliwość systemu | Przesyłanie strumieniowe |                                    |                           |
|-----------------------|--------------------------|------------------------------------|---------------------------|
|                       | Rozdzielczość            | Zakres szybkości transmisji (Mb/s) | Wartość początkowa (Mb/s) |
| 59.94/50              | 3840×2160                | tylko 38                           | —                         |
|                       | 1920×1080                | od 4.5 do 27                       | 9                         |
|                       | 1280×720                 | od 2.3 do 13.5                     | 6                         |
| 29.97/25/23.98        | 3840×2160                | od 13 do 38                        | 34                        |
|                       | 1920×1080                | od 3 do 18                         | 6                         |
|                       | 1280×720                 | od 1.5 do 9                        | 4                         |

### Uwaga

- Odtwarzanie strumieniowe z użyciem zapisanych materiałów wideo nie jest obsługiwane.
- Nawet jeśli format wyjściowy wideo korzysta ze skanowania międzyliniowego, wyjściowy format przesyłania strumieniowego będzie używać skanowania progresywnego.

## Informacje o funkcji RTMPS

Funkcja RTMPS obsługuje różne algorytmy szyfrowania, aby zapewnić bezpieczne przesyłanie strumieniowe z użyciem protokołu RTMPS. Aby zapewnić kompatybilność z wieloma różnymi serwerami będącymi miejscami docelowymi przesyłania strumieniowego, obsługiwanych jest wiele algorytmów szyfrowania, jednak niektóre mogą być niezgodne z obecnie obowiązującymi najlepszymi praktykami w zakresie zabezpieczeń.

## Algorytmy szyfrowania obsługiwane przez funkcję RTMPS

Obsługiwane są następujące algorytmy szyfrowania.

- TLS\_AES\_256\_GCM\_SHA384
- TLS\_AES\_128\_GCM\_SHA256
- TLS\_AES\_128\_CCM\_SHA256
- TLS\_ECDHE\_ECDSA\_WITH\_AES\_256\_GCM\_SHA384
- TLS\_ECDHE\_ECDSA\_WITH\_AES\_256\_CCM
- TLS\_ECDHE\_ECDSA\_WITH\_AES\_256\_CBC\_SHA384
- TLS\_ECDHE\_RSA\_WITH\_AES\_256\_GCM\_SHA384
- TLS\_ECDHE\_RSA\_WITH\_AES\_256\_CBC\_SHA384

- TLS\_DHE\_RSA\_WITH\_AES\_256\_GCM\_SHA384
- TLS\_DHE\_RSA\_WITH\_AES\_256\_CCM
- TLS\_DHE\_RSA\_WITH\_AES\_256\_CBC\_SHA256
- TLS\_ECDHE\_ECDSA\_WITH\_AES\_128\_GCM\_SHA256
- TLS\_ECDHE\_ECDSA\_WITH\_AES\_128\_CCM
- TLS\_ECDHE\_ECDSA\_WITH\_AES\_128\_CBC\_SHA256
- TLS\_ECDHE\_RSA\_WITH\_AES\_128\_GCM\_SHA256
- TLS\_ECDHE\_RSA\_WITH\_AES\_128\_CBC\_SHA256
- TLS\_DHE\_RSA\_WITH\_AES\_128\_GCM\_SHA256
- TLS\_DHE\_RSA\_WITH\_AES\_128\_CCM
- TLS\_DHE\_RSA\_WITH\_AES\_128\_CBC\_SHA256

## Zalecane algorytmy szyfrowania

Następujące algorytmy szyfrowania są zalecane na podstawie zaleceń NIST (NIST SP 800-57 Part 1 Revision 5) i powiązanych norm w zakresie zabezpieczeń.

- TLS\_AES\_256\_GCM\_SHA384
- TLS\_AES\_128\_GCM\_SHA256
- TLS\_AES\_128\_CCM\_SHA256
- TLS\_ECDHE\_ECDSA\_WITH\_AES\_256\_GCM\_SHA384
- TLS\_ECDHE\_ECDSA\_WITH\_AES\_256\_CCM
- TLS\_ECDHE\_RSA\_WITH\_AES\_256\_GCM\_SHA384
- TLS\_ECDHE\_ECDSA\_WITH\_AES\_128\_GCM\_SHA256
- TLS\_ECDHE\_ECDSA\_WITH\_AES\_128\_CCM
- TLS\_ECDHE\_RSA\_WITH\_AES\_128\_GCM\_SHA256

## Informacje o przestarzałych algorytmach

Funkcja RTMPS obsługuje także poniższe algorytmy w celu zapewnienia kompatybilności, ale są one uznawane za przestarzałe w oparciu o zalecenia NIST (NIST SP 800-57 Part 1 Revision 5) oraz powiązanych norm w zakresie zabezpieczeń i mogą zostać usunięte w przyszłej wersji.

### Algorytmy wymiany kluczy

- TLS\_ECDHE\_ECDSA\_WITH\_AES\_256\_CBC\_SHA384
- TLS\_ECDHE\_RSA\_WITH\_AES\_256\_CBC\_SHA384
- TLS\_DHE\_RSA\_WITH\_AES\_256\_GCM\_SHA384
- TLS\_DHE\_RSA\_WITH\_AES\_256\_CCM
- TLS\_DHE\_RSA\_WITH\_AES\_256\_CBC\_SHA256
- TLS\_ECDHE\_ECDSA\_WITH\_AES\_128\_CBC\_SHA256
- TLS\_ECDHE\_RSA\_WITH\_AES\_128\_CBC\_SHA256
- TLS\_DHE\_RSA\_WITH\_AES\_128\_GCM\_SHA256
- TLS\_DHE\_RSA\_WITH\_AES\_128\_CCM
- TLS\_DHE\_RSA\_WITH\_AES\_128\_CBC\_SHA256

## Informacje o kompatybilności połączeń

Funkcja RTMPS została zaprojektowana z zachowaniem równowagi między bezpieczeństwem i kompatybilnością. Obecnie przestarzałe algorytmy są obsługiwane z podanych poniżej powodów, ale mogą zostać usunięte w przyszłej wersji w celu zwiększenia bezpieczeństwa.

- Do korzystania z funkcji przesyłania strumieniowego RTMPS wymagane jest połączenie z różnymi serwerami obsługującymi przesyłanie strumieniowe RTMPS.
- Dlatego ważne jest zachowanie kompatybilności ze starszymi systemami i serwerami.
- Nie wszyscy użytkownicy są gotowi na zmianę ustawień na bardziej bezpieczne, ponieważ zmiana ustawień algorytmu szyfrowania po stronie serwera jest skomplikowanym zadaniem.
- Ustawienia RTMPS są często współdzielone z ustawieniami SSH, a wszelkie dokonane w nich zmiany mogą wpływać na inne usługi.
- W celu zapewnienia interoperacyjności w różnych środowiskach musi być obsługiwany szeroki zakres algorytmów szyfrowania.

Algorytm szyfrowania używany podczas połączenia RTMPS jest określany poprzez automatyczną negocjację z serwerem docelowym i dlatego zależy od ustawień serwera. Zdajemy sobie sprawę z zagrożeń bezpieczeństwa, ale kompatybilność jest obecnie traktowana priorytetowo, aby zaspokoić różnorodne potrzeby użytkowników.

## Zagrożenia bezpieczeństwa

Korzystanie z przestarzałych algorytmów, w tym CBC oraz DHE, zwiększa ryzyko, że zaszyfrowane dane mogą zostać odszyfrowane lub zmodyfikowane przez osobę dokonującą ataku, przez co może dojść do naruszenia bezpieczeństwa danych podczas przesyłania strumieniowego.

## Zalecenie dotyczące bezpiecznego połączenia

Przed przystąpieniem do korzystania z funkcji przesyłania strumieniowego RTMPS należy sprawdzić, czy serwer docelowy połączenia obsługuje zalecany algorytm szyfrowania. Po stronie serwera należy włączyć tylko zalecane algorytmy i wyłączyć przestarzałe.

## Odwołania

- Recommendation for Key Management, Special Publication 800-57 Part 1 Revision 5, NIST, 2020.
- Transitioning the Use of Cryptographic Algorithms and Key Lengths, Special Publication 800-131A Revision 2, NIST, 2019.
- Recommendation for Block Cipher Modes of Operation: The CMAC Mode for Authentication, Special Publication 800-38B, NIST, 2005 (obejmuje aktualizacje z dnia 10/06/2016).

## Konfigurowanie przesyłania strumieniowego RTMP/RTMPS

### Ustawianie miejsca docelowego i formatu połączenia



1. Ustaw opcję [Network] – [Stream] w pełnym menu na [RTMP/RTMPS 1]/[RTMP/RTMPS 2]/[RTMP/RTMPS 3].

Zostanie wyświetlony ekran konfiguracji miejsca docelowego połączenia.

2. Skonfiguruj wszystkie pozycje na ekranie konfiguracji miejsca docelowego połączenia.

| Pozycja ustawień konfiguracyjnych | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Display Name]                    | Ustaw nazwę wyświetlaną w menu [Destination Select].                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| [Codec]                           | Służy do wyświetlania kodeka wideo przesyłanego strumieniowo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| [Resolution]                      | Ustaw rozdzielczość wideo przesyłanego strumieniowo. <ul style="list-style-type: none"><li>● 3840×2160P</li><li>● 1920×1080P</li><li>● 1280×720P</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| [Bit Rate]                        | Służy do ustawiania szybkości transmisji wideo przesyłanego strumieniowo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| [Destination URL]                 | Służy do ustawiania adresu URL serwera, z którym ma zostać nawiązane połączenie. Jeśli adres URL zaczyna się od ciągu znaków „rtmps://”, przesyłanie strumieniowe jest rozpoznawane jako przesyłanie strumieniowe RTMPS, a dane przesyłania strumieniowego są szyfrowane. W takim przypadku wymagany jest certyfikat dla połączeń RTMPS.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| [Stream Key]                      | Służy do ustawiania klucza połączenia strumieniowego.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| [RTMPS Certificate]               | Służy do wczytywania/usuwania certyfikatu na potrzeby przesyłania strumieniowego przy użyciu protokołu RTMPS. <ul style="list-style-type: none"><li>● [Load]: wczytanie certyfikatu.</li></ul> <div><b>Uwaga</b><ul style="list-style-type: none"><li>● Certyfikat, który ma zostać wczytany, musi być w formacie PEM i powinien być zapisany w katalogu głównym karty pamięci z nazwą pliku „RTMPS_certification.pem”.</li></ul></div> <ul style="list-style-type: none"><li>● [Clear]: usunięcie certyfikatu.</li><li>● [None]: certyfikat nie zostanie wczytany ani usunięty.</li></ul> <p>Jeśli certyfikat nie zostanie tutaj wczytany, zostanie użyty domyślny certyfikat wbudowany w urządzenie.</p> |

3. Po zakończeniu wybierz pozycję [Set], aby zastosować ustawienia.

**Uwaga**

- Po zmianie ustawień należy zawsze wybrać opcję [Set]. Ustawienia nie zostaną zastosowane, jeśli nie wybrano opcji [Set].
- Przed zaimportowaniem certyfikatu na potrzeby połączeń RTMPS, należy ustawić właściwą godzinę zegara urządzenia.
- W zależności od formatu nagrywania uruchomienie funkcji [Load]/[Clear] w odniesieniu do certyfikatu może być niemożliwe, ponieważ operacja nagrywania ma priorytet.
- W przypadku wystąpienia stanu niskiego napięcia nie można uruchomić funkcji [Load]/[Clear] w odniesieniu do certyfikatu dla połączeń RTMPS.  
[RTMPS Certificate Status]: służy do wyświetlania informacji o stanie wczytywania certyfikatu dla połączeń RTMPS.  
[Reset]: służy do przywracania wartości domyślnych ustawień.

**Zastąpienie domyślnego certyfikatu wbudowanego w urządzenie innym certyfikatem domyślnym**

1. Włóż kartę pamięci, na której zapisany jest inny certyfikat domyślny, do gniazda kart B.

Zaimportuj plik „RTMPS\_DefaultCertificates.pem” znajdujący się w katalogu głównym karty pamięci

2. Wybierz opcję [Network] – [Stream] – [RTMPS Default Certificates] – [Replace] – [Execute] w pełnym menu.

Zostanie wyświetlony komunikat potwierdzający, że domyślny certyfikat został zapisany na karcie pamięci. Domyślny certyfikat można również zastąpić domyślnym certyfikatem użytkownika.

3. Wybierz pozycję [OK].

Domyślny certyfikat zostanie zaimportowany do urządzenia.

Po pomyślnym wczytaniu zostanie wyświetlony komunikat.

**Przywrócenie domyślnego certyfikatu wbudowanego w urządzenie**

Wybierz opcję [Network] – [Stream] – [RTMPS Default Certificates] – [Reset] – [Execute] w pełnym menu.

Po pomyślnym ukończeniu operacji zostanie wyświetlony komunikat.

Zastępczy certyfikat domyślny zostanie usunięty, a domyślny certyfikat wbudowany w urządzenie zostanie włączony.

**Sprawdzanie stanu domyślnego certyfikatu**

Wybierz pozycję [Network] – [Stream] – [RTMPS Default Certificates] – [Status] w pełnym menu, aby wyświetlić stan domyślnego certyfikatu.

Gdy używany jest domyślny certyfikat wbudowany w urządzenie, wyświetlana jest pozycja [Preinstall].

Gdy używany jest zastępczy certyfikat domyślny, wyświetlana jest data i godzina zastąpienia certyfikatu.

Format wyświetlania: rok w formacie 4-cyfrowym (kalendarz zachodni) + miesiąc w formacie 2-cyfrowym + dzień w formacie 2-cyfrowym + godzina w formacie 2-cyfrowym (zegar 24-godzinny) + minuta w formacie 2-cyfrowym + sekunda w formacie 2-cyfrowym  
Przykład: 2024, 1 grudnia, 12:34:56 → 20241201123456

## Konfigurowanie przesyłania strumieniowego SRT

### Ustawianie miejsca docelowego i formatu połączenia

1. Ustaw opcję [Network] – [Stream] w pełnym menu na [SRT-Caller 1]/[SRT-Caller 2]/[SRT-Caller 3].  
Zostanie wyświetlony ekran konfiguracji miejsca docelowego połączenia.
2. Skonfiguruj wszystkie pozycje na ekranie konfiguracji miejsca docelowego połączenia.

| Pozycja ustawień konfiguracyjnych | Opis                                                                                                                                  |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Display Name]                    | Ustaw nazwę wyświetlaną w menu [Destination Select].                                                                                  |
| [Codec]                           | Ustaw kodek wideo przesyłanego strumieniowo.                                                                                          |
| [Resolution]                      | Ustaw rozdzielczość wideo przesyłanego strumieniowo. <ul style="list-style-type: none"><li>● 1920×1080P</li><li>● 1280×720P</li></ul> |
| [Bit Rate]                        | Służy do ustawiania szybkości transmisji wideo przesyłanego strumieniowo.                                                             |
| [Destination URL]                 | Służy do ustawiania adresu URL serwera, z którym ma zostać nawiązane połączenie.                                                      |
| [Port]                            | Ustaw port miejsca docelowego przesyłania strumieniowego.                                                                             |
| [Latency]                         | Ustaw opóźnienie dystrybucji strumieniowej.                                                                                           |
| [TTL]                             | Ustaw wartość TTL (time-to-live) dla przesyłania strumieniowego.                                                                      |
| [Encryption]                      | Ustaw metodę szyfrowania dla przesyłania strumieniowo.                                                                                |
| [Passphrase]                      | Ustaw hasło używane do szyfrowania w przypadku przesyłania strumieniowego.                                                            |
| [ARC]                             | Służy do włączania/wyłączania funkcji ARC (Adaptive Rate Control) podczas przesyłania strumieniowego.                                 |

#### Uwaga

- Gdy opcja [Codec] jest ustawiona na [H.265/HEVC], niektóre odbiorniki mogą nie obsługiwać odtwarzania prawidłowo. Jeśli podczas odtwarzania wystąpi problem, spróbuj użyć ustawienia [H.264/AVC].

3. Po zakończeniu wybierz pozycję [Set], aby zastosować ustawienia.  
Po zmianie ustawień należy zawsze wybrać opcję [Set]. Ustawienia nie zostaną zastosowane, jeśli nie wybrano opcji [Set].  
[Reset]: służy do przywracania wartości domyślnych ustawień.

## Rozpoczęcie przesyłania strumieniowego

1. Połącz urządzenie z Internetem lub siecią lokalną.

#### Uwaga

- Zaleca się korzystanie z przewodowej sieci LAN, ponieważ przesyłanie strumieniowe wymaga ciągłej komunikacji o dużym natężeniu. W przypadku korzystania z bezprzewodowej sieci LAN w paśmie 2,4 GHz zdalne sterowanie z urządzeń mobilnych lub zdalne sterowanie Bluetooth może zostać zakłócone. Jeśli nie można uniknąć korzystania z połączenia bezprzewodowego, należy wcześniej przeprowadzić odpowiednie testy w środowisku fal radiowych podobnym do rzeczywistego środowiska użytkowania.
- Urządzenie nie jest urządzeniem sieciowym (takim jak router czy przełącznik sieciowy). Zdecydowanie zaleca się połączenie urządzenia z siecią, w której można odpowiednio skonfigurować ustawienia sieciowe i nimi zarządzać w celu ochrony przed atakami sieciowymi, takimi jak ataki typu DoS (Denial of Service).
- W przypadku łączenia urządzenia z siecią należy połączyć je z siecią za pośrednictwem odpowiednio skonfigurowanego i zarządzanego routera lub podłączyć je do portu LAN, który ma taką samą funkcjonalność. W przypadku połączenia bez takiego zabezpieczenia (na przykład podczas korzystania z bezpłatnej sieci Wi-Fi) mogą wystąpić problemy z bezpieczeństwem. Odpowiednio skonfigurowane routery stanowią wystarczające zabezpieczenie przed atakami typu DoS lub utratą funkcjonalności urządzeń w sieci. Po zauważeniu jakichkolwiek nietypowych objawów należy natychmiast odłączyć kamerę od sieci.

2. Wybierz ustawienia przesyłania skonfigurowane wcześniej na ekranie stanu [Stream] lub za pomocą opcji [Network] – [Stream] – [Destination Select] w pełnym menu.
3. Ustaw opcję [RTMP/RTMPS Status]/[SRT-Caller Status] na ekranie stanu [Stream] lub ustaw opcję [Network] – [Stream] – [Setting] w pełnym menu na [On].  
Przesyłanie strumieniowe będzie rozpoczynane ze skonfigurowanymi ustawieniami.

#### Uwaga

- Przesyłanie strumieniowe nie można rozpocząć w podanych poniżej przypadkach.
  - W przypadku ustawienia opcji [Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting] w pełnym menu na [On].
  - W przypadku ustawienia opcji [Project] – [Simul Rec] – [Setting] w pełnym menu na [On].

- W przypadku ustawienia opcji [Project] – [Interval Rec] – [Setting] w pełnym menu na [On].
  - W przypadku ustawienia opcji [Project] – [Picture Cache Rec] – [Setting] w pełnym menu na [On].
  - W przypadku ustawienia opcji [Project] – [Rec Format] – [Frequency] w pełnym menu jest ustawiona na 119.88 / 100.
- Podczas przesyłania strumieniowego nie można zmienić ustawienia [Project] – [Picture Cache Rec] – [Cache Size] w pełnym menu.
  - Po rozpoczęciu przesyłania strumieniowego może upłynąć kilkadziesiąt sekund, zanim faktycznie rozpocznie się przesyłanie strumieniowe obrazu/dźwięku.
  - Jeśli ustawienia miejsca docelowego połączenia strumieniowego są nieprawidłowe lub jeśli połączenie sieciowe nie zostało nawiązane, na wskaźniku stanu przesyłania strumieniowego wyświetlany jest symbol .
  - Dane wideo/audio są przesyłane przez Internet w stanie, w jakim są. W związku z tym dane mogą być dostępne dla innych stron. Upewnij się, że miejsce docelowe połączenia jest w stanie odbierać dane przesyłane strumieniowo. Dane mogą zostać wysłane do strony innej niż zamierzona z powodu błędu w ustawieniach adresu lub z innej przyczyny.
  - Przesyłanie strumieniowe może zostać przerwane w zależności od połączenia internetowego lub warunków sieciowych. W takim przypadku należy ponownie rozpocząć przesyłanie strumieniowe.
  - Jakość obrazu może ulec pogorszeniu w przypadku scen przedstawiających szybki ruch.
  - W przypadku przesyłania strumieniowego w wysokiej rozdzielczości z niską szybkością transmisji odtworzenie wszystkich klatek może nie być możliwe. Aby ograniczyć to zjawisko, należy wybrać niższą rozdzielczość w ustawieniu [Resolution].
  - Podczas przesyłania strumieniowego obraz wideo nie może być wyświetlany za pomocą aplikacji „Monitor & Control”.
  - Transfer plików nie jest obsługiwany podczas przesyłania strumieniowego. Transfer plików jest obsługiwany po zatrzymaniu przesyłania strumieniowego.
  - Jeśli przesyłanie strumieniowe zostanie rozpoczęte podczas transferu pliku, transfer pliku zostanie zatrzymany. Transfer pliku zostanie wznowiony po zatrzymaniu przesyłania strumieniowego.
  - Podczas przesyłania strumieniowego częstotliwość aktualizacji informacji wyświetlanych na ekranie jest zmniejszona, ale nie ma to wpływu na działanie urządzenia.
  - Ustawień nagrywania nie można zmienić podczas przesyłania strumieniowego.
  - Formaty dystrybucji dostępne dla przesyłania strumieniowego różnią się w zależności od ustawienia [Rec Format] sygnału głównego.

## Zatrzymanie przesyłania strumieniowego

Ustaw opcję [RTMP/RTMPS Status]/[SRT-Caller Status] na ekranie stanu [Stream] lub ustaw opcję [Network] – [Stream] – [Setting] w pełnym menu na [Off], aby zatrzymać przesyłanie strumieniowe.

TP1001682072

5-060-575-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Struktura ekranu miniatur

Gdy naciśniesz przycisk THUMBNAIL, klipy nagrane na karcie pamięci zostaną wyświetlone na ekranie miniatur.

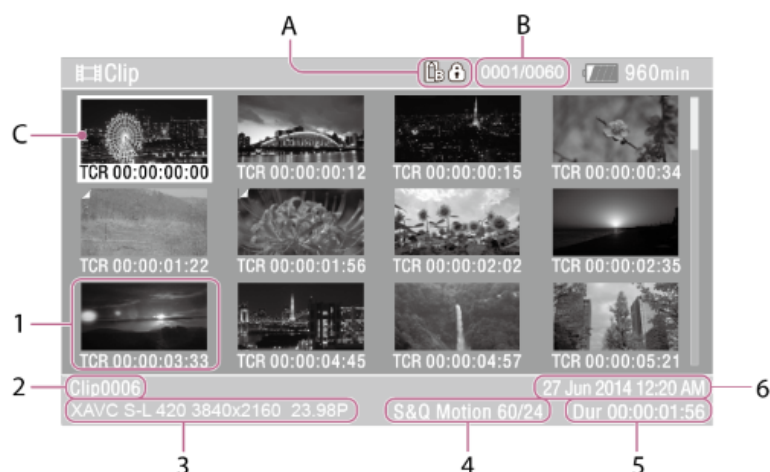
Możesz wybrać klip na ekranie miniatur i rozpocząć odtwarzanie od tego klipu. Odtwarzany obraz wideo jest wyświetlany na ekranie wyświetlacza LCD / wizjera / monitora zewnętrznego.

Ponowne naciśnięcie przycisku THUMBNAIL spowoduje zamknięcie ekranu miniatur i powrót do obrazu z kamery.

### Uwaga

- Na ekranie miniatur wyświetlane są tylko klipy nagrane w aktualnie wybranym formacie nagrywania. Jeśli nie jest wyświetlany właściwy nagrany klip, sprawdź format nagrywania. Należy pamiętać, że po zainicjowaniu karty pamięci wszystkie znajdujące się na niej dane zostaną usunięte.

Informacje dotyczące klipu w położeniu kursora są wyświetlane u dołu ekranu.



A: Aktualnie wybrana karta pamięci (jeśli karta jest zabezpieczona, po prawej stronie wyświetlana jest ikona blokady)

B: Numer klipu / łączna liczba klipów

C: Kursor (żółty)

### 1. Miniatura

Wyświetla obraz indeksu klipu. Podczas nagrywania klipu jego pierwsza klatka jest automatycznie ustawiana jako obraz indeksu.

Pod miniaturą wyświetlane są informacje o klipie/klatce. Wyświetlane informacje można zmienić za pomocą opcji [Thumbnail] – [Customize View] – [Thumbnail Caption] w pełnym menu.

### 2. Nazwa klipu

Wyświetla nazwę wybranego klipu.

### 3. Format używany podczas nagrywania

Wyświetla format pliku wybranego klipu.

### 4. Specjalne informacje dotyczące nagrywania

Wyświetla tryb nagrywania tylko wtedy, gdy klip został nagrany w specjalnym trybie nagrywania.

W przypadku klipów nagranych w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa szybkość klatek jest wyświetlana po prawej stronie.

### 5. Czas nagrywania klipu

### 6. Data utworzenia

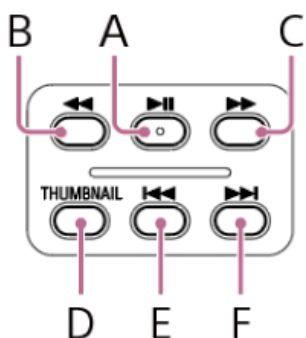
## Odtwarzanie klipu

Nagrane klipy można odtwarzać, gdy urządzenie znajduje się w trybie gotowości do nagrywania.

1. **Włóż kartę pamięci, aby rozpocząć odtwarzanie.**
2. **Naciśnij przycisk sterowania odtwarzaniem PLAY/PAUSE.**
3. **Naciśnij przycisk PREV lub NEXT, aby ustawić żądany klip w kolejce do odtwarzania.**
4. **Naciśnij przycisk PLAY/PAUSE.**  
Zostanie wyświetlony ekran odtwarzania.

Odtwarzaniem można sterować za pomocą następujących przycisków i pokręteł.

### Przyciski sterowania odtwarzaniem na uchwycie górnym



A: przycisk PLAY/PAUSE

Wstrzymanie odtwarzania. Ponowne naciśnięcie powoduje wznowienie normalnego odtwarzania.

B: przycisk F REV

C: przycisk F FWD

Przewijanie do tyłu / do przodu. Naciśnięcie przycisku PLAY/PAUSE powoduje powrót do normalnego odtwarzania.

D: przycisk THUMBNAIL

Naciśnięcie w trybie odtwarzania powoduje wyświetlenie ekranu miniatur. Ponowne naciśnięcie powoduje powrót do trybu filmowania.

E: przycisk PREV

Przejdź do początku bieżącego klipu. Naciśnięcie na początku klipu powoduje przejście do poprzedniego klipu. Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku PREV oraz naciśnięcie przycisku F REV powoduje przejście do pierwszego klipu.

F: przycisk NEXT

Przejdź do początku następnego klipu. Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku NEXT oraz naciśnięcie przycisku F FWD powoduje przejście do ostatniego klipu.

### Pokrętko wielofunkcyjne / selektor wielofunkcyjny

**Naciśnięcie selektora wielofunkcyjnego lub pokrętki wielofunkcyjnego, a następnie dotknięcie odtwarzanego obrazu:**

Wstrzymanie odtwarzania.

Ponowne naciśnięcie powoduje wznowienie normalnego odtwarzania.

**Naciśnięcie przycisków w lewo / w prawo selektora wielofunkcyjnego, a następnie przesunięcie odtwarzanego obrazu w lewo/prawo:**

Przejdź do początku klipu / początku następnego klipu.

**Naciśnięcie i przytrzymanie przycisków w prawo / w lewo selektora wielofunkcyjnego:**

Przewijanie do tyłu / do przodu.

Powrót do normalnego odtwarzania po zwolnieniu przycisku.

**Przycisk CANCEL/BACK:**

Powoduje wstrzymanie odtwarzania i powrót do ekranu filmowania.

#### Wskazówka

- Jeśli klip został nagrany w trybie filmowania Log, stosowane jest ustawienie LUT używane przy nagrywaniu. Ustawienie LUT, które ma zostać zastosowane, jest określone na podstawie metadanych zapisanych w pliku 3D LUT.  
Jeśli klip został nagrany z opcją [Project] – [Flexible ISO Setting] – [Embed LUT File] ustawioną na [On] w pełnym menu podczas filmowania, to ustawienie LUT zostanie zastosowane do odtwarzania, jeśli plik 3D LUT używany podczas filmowania jest zainstalowany na urządzeniu.  
Jeśli klip został nagrany z opcją [Project] – [Flexible ISO Setting] – [Embed LUT File] ustawioną na [Off] w pełnym menu podczas filmowania, podczas odtwarzania będzie stosowane ustawienie LUT wybrane za pomocą opcji [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] w pełnym menu.  
To samo ustawienie LUT jest stosowane, gdy plik 3D LUT używany podczas filmowania nie jest zainstalowany w urządzeniu.

### Ciągłe odtwarzanie wybranego klipu

1. **Włóż kartę pamięci, aby rozpocząć odtwarzanie.**
2. **Naciśnij przycisk THUMBNAIL.**
3. **Użyj selektora wielofunkcyjnego lub pokrętki wielofunkcyjnego, aby przesunąć kursor na miniaturę klipu, którego odtwarzanie chcesz rozpocząć.**  
Możesz także przeciągnąć ekran miniatur w górę / w dół, aby przewinąć ekran.
4. **Naciśnij selektor wielofunkcyjny lub pokrętko wielofunkcyjne.**

Odtwarzanie rozpocznie się od początku wybranego klipu.  
Odtwarzanie można również rozpocząć poprzez dotknięcie miniatury.

**Uwaga**

- Na granicy między klipami mogą wystąpić chwilowe przerwy w odtwarzaniu obrazu lub może być wyświetlany obraz nieruchomy. W tym czasie nie można obsługiwać urządzenia.
- Po wybraniu klipu na ekranie miniatur i rozpoczęciu odtwarzania może nastąpić chwilowa przerwa w odtwarzaniu obrazu na początku klipu. Aby wyświetlić początek klipu bez przerwy w odtwarzaniu, przełącz urządzenie do trybu odtwarzania, wstrzymaj odtwarzanie, użyj lewego przycisku selektora wielofunkcyjnego, aby powrócić do początku klipu, a następnie ponownie rozpocznij odtwarzanie.

TP1001682074

5-060-575-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder  
PXW-Z200/HXR-NX800

## Operacje na klipach

Na ekranie miniatur można wykonywać operacje na klipach lub sprawdzać właściwości klipów, korzystając z menu [Thumbnail] w pełnym menu.

### Pozycje menu służące do wykonywania operacji na klipach

- [Display Clip Properties]
- [Set Clip Flag]
- [Lock/Unlock Clip]
- [Delete Clip]
- [Copy Clip]
- [Transfer Clip]
- [Transfer Clip (Proxy)]
- [Filter Clips]
- [Customize View]

### Wyświetlanie właściwości klipu

Wybierz pozycję [Thumbnail] – [Display Clip Properties] w pełnym menu.

Naciśnij przycisk w prawo / w lewo selektora wielofunkcyjnego, aby przejść do poprzedniego/następnego klipu.



#### 1. Bieżący obraz z klipu

#### 2. Obszar kodów czasowych

[TC Index]: kod czasowy klipu

[Start]: kod czasowy przy rozpoczęciu nagrywania

[End]: kod czasowy przy zakończeniu nagrywania

[Duration]: czas trwania

#### 3. Data/godzina utworzenia i data/godzina modyfikacji

#### 4. Aktualnie wybrana karta pamięci

#### 5. Ikona zabezpieczenia karty pamięci przed zapisem

#### 6. Numer klipu / łączna liczba klipów

#### 7. Ikona baterii

#### 8. Informacje o klipie

Nazwa klipu / Format nagrywania / Specjalny tryb nagrywania / Nazwa urządzenia pamięci masowej

### Dodawanie znaczników klipów

Do klipów można dodawać znaczniki klipów (oznaczenia [OK]/[NG]/[KP]), aby filtrować wyświetlane klipy na ich podstawie.

Wybierz miniaturę klipu, do którego chcesz dodać znacznik klipu, a następnie wybierz znacznik klipu za pomocą opcji [Thumbnail] – [Set Clip Flag] w pełnym menu.

| Ustawienie | Dodawany znacznik klipu |
|------------|-------------------------|
| [Add OK]   |                         |
| [Add NG]   |                         |
| [Add KEEP] |                         |

#### Wskazówka

- Znaczniki klipów można dodawać również za pomocą przycisku konfigurowalnego, do którego przypisano funkcję znaczników klipów.

### Filtrowanie wyświetlanych klipów

Wybierz opcję [Thumbnail] – [Filter Clips] w pełnym menu, a następnie wybierz typ znacznika klipu, aby wyświetlić tylko te klipy, które mają określony znacznik.

Aby wyświetlić wszystkie klipy, wybierz opcję [All].

#### Wskazówka

- Można również przełączać filtry po kolei za pomocą przycisku DISPLAY.

## Usuwanie klipów

Klipy można usuwać z karty pamięci.

Wybierz opcję [Thumbnail] – [Delete Clip] – [Select Clip]/[All Clips] w pełnym menu.

**[Select Clip]:** usuwa wybrany klip. Obsługiwany jest wybór wielu klipów.

**[All Clips]:** usuwa wszystkie wyświetlane klipy.

## Kopiowanie klipów

Klipy można kopiować na inną kartę pamięci.

Klipy są kopiowane na docelową kartę pamięci z zachowaniem nazw klipów.

Wybierz opcję [Thumbnail] – [Copy Clip] – [Select Clip]/[All Clips] w pełnym menu.

**[Select Clip]:** umożliwia skopiowanie wybranego klipu. Obsługiwany jest wybór wielu klipów.

**[All Clips]:** umożliwia skopiowanie wszystkich klipów z jednej karty pamięci na inną kartę pamięci.

### Uwaga

- Podczas kopiowania klipu w formacie MP4 docelowe klipy są numerowane zgodnie z ustawieniem [TC/Media] – [Clip Name Format] – [Clip Number] w pełnym menu.
- Jeśli podczas kopiowania klipu w formacie MXF na docelowej karcie pamięci znajduje się już klip o tej samej nazwie, zostanie on skopiowany z nazwą składającą się z oryginalnej nazwy klipu i 1-cyfrowego numeru w nawiasach. Numer w nawiasie to najmniejsza wartość, która jeszcze nie jest używana w miejscu docelowym.  
Przykłady:  
ABCD0002 → ABCD0002(1)  
ABCD0002(1) → ABCD0002(2)  
ABCD0005(3) → ABCD0005(4)
- Jeśli pozostała pojemność docelowej karty pamięci jest niewystarczająca, zostanie wyświetlony komunikat. Należy zastąpić docelową kartę pamięci.
- W przypadku kopiowania zawartości karty pamięci, na której nagrano wiele klipów, skopiowanie wszystkich klipów może nie być możliwe, nawet jeśli pojemność kart pamięci jest taka sama. Zależy to od warunków użytkowania i parametrów kart pamięci.

## Przesyłanie klipu na serwer w Internecie lub na serwer w sieci lokalnej

Szczegółowe informacje można znaleźć w poniższych tematach.

[Przygotowanie do przesyłania plików](#)

[Wybieranie i przesyłanie klipu](#)

## Zmienianie informacji wyświetlanych na ekranie miniatur

Informacje o klipie/klatce wyświetlane pod miniaturą można zmienić.

W pełnym menu wybierz kolejno [Thumbnail] – [Customize View] – [Thumbnail Caption], a następnie wybierz informacje, które mają być wyświetlane.

**[Date Time]:** data i godzina utworzenia klipu i jego ostatniej modyfikacji

**[Time Code]:** kod czasowy

**[Duration]:** czas trwania

**[Sequential Number]:** numer miniatury

### Powiązany temat

- [Menu \[TC/Media\]](#)

TP1001682075



## Lista pozycji menu

Aby wyświetlić pełne menu na ekranie wyświetlacza LCD / wizjera i określić różne opcje filmowania i odtwarzania, należy nacisnąć i przytrzymać przycisk MENU. Menu można wyświetlić na zewnętrznym monitorze.

### [User]

Zawiera pozycje menu konfigurowane przez użytkownika.

Pozycje można edytować przy użyciu ustawienia [Edit User Menu].

### [Edit User Menu]

Zawiera pozycje menu służące do edycji menu [User].

### [Shooting]

Zawiera ustawienia związane z filmowaniem.

### [Project]

Zawiera podstawowe ustawienia projektu.

### [Paint/Look]

Zawiera ustawienia związane z jakością obrazu.

### [TC/Media]

Zawiera ustawienia związane z kodami czasowymi i kartami pamięci.

### [Monitoring]

Zawiera ustawienia związane z wyjściem wideo i wyświetlaczem wizjera.

### [Audio]

Zawiera ustawienia związane z dźwiękiem.

### [Thumbnail]

Zawiera ustawienia związane z wyświetlaniem miniatur.

### [Technical]

Zawiera ustawienia pozycji technicznych.

### [Network]

Zawiera ustawienia związane z sieciami.

### [Maintenance]

Zawiera ustawienia urządzeń, takie jak ustawienia zegara i języka.

## Hierarchia pełnego menu

|                                           |                       |
|-------------------------------------------|-----------------------|
| [User]<br>(domyślne ustawienia fabryczne) | [Base Setting]        |
|                                           | [HDR Setting]         |
|                                           | [Focus]               |
|                                           | [NIGHTSHOT]           |
|                                           | [Auto Framing]        |
|                                           | [Assignable Button]   |
|                                           | [Multi Function Dial] |
|                                           | [All File]            |
|                                           | [LCD Monitor/VF]      |
|                                           | [Peaking]             |
|                                           | [Delete Clip]         |
|                                           | [Copy Clip]           |
|                                           | [Transfer Clip]       |
|                                           | [Bluetooth]           |
|                                           | [Touch Operation]     |
|                                           | [Menu Settings]       |
|                                           | [Edit User Menu]      |
| [Edit User Menu]                          | [Add Item]            |
|                                           | [Customize Reset]     |

|              |                                                                   |
|--------------|-------------------------------------------------------------------|
| [Shooting]   | [ISO/Gain]                                                        |
|              | [ND Filter]                                                       |
|              | [Shutter]                                                         |
|              | [Auto Exposure]                                                   |
|              | [White]                                                           |
|              | [White Setting]                                                   |
|              | [Offset White]                                                    |
|              | [Focus]                                                           |
|              | [S&Q Motion]                                                      |
|              | [LUT On/Off]                                                      |
|              | [NIGHTSHOT]                                                       |
|              | [Soft Skin Effect]                                                |
|              | [Noise Suppression]                                               |
|              | [Flicker Reduce]                                                  |
|              | [SteadyShot]                                                      |
| [Project]    | [Base Setting]                                                    |
|              | [Rec Format]                                                      |
|              | [Flexible ISO Setting]                                            |
|              | [HDR Setting]                                                     |
|              | [Simul Rec]                                                       |
|              | [Proxy Rec]                                                       |
|              | [Interval Rec]                                                    |
|              | [Picture Cache Rec] (tylko model PXW-Z200)                        |
|              | [SDI/HDMI Rec Control]                                            |
|              | PXW-Z200: [SDI/HDMI Rec Control]<br>HXR-NX800: [HDMI Rec Control] |
|              | [Auto Framing]                                                    |
|              | [Assignable Button]                                               |
|              | [Lens Ring]                                                       |
|              | [IRIS Dial]                                                       |
|              | [Multi Function Dial]                                             |
|              | [User File]                                                       |
|              | [All File]                                                        |
| [Paint/Look] | [Scene File]                                                      |
|              | [Base Look]                                                       |
|              | [Reset Paint Settings]                                            |
|              | [Black]                                                           |
|              | [Knee]                                                            |
|              | [Detail]                                                          |
|              | [Matrix]                                                          |
|              | [Multi Matrix]                                                    |

|              |                           |
|--------------|---------------------------|
| [TC/Media]   | [Timecode]                |
|              | [TC Display]              |
|              | [Users Bit]               |
|              | [HDMI TC Out]             |
|              | [Clip Name Format]        |
|              | [Update Media]            |
|              | [Format Media]            |
| [Monitoring] | [Output On/Off]           |
|              | [Output Format]           |
|              | [USB Stream]              |
|              | [Output Display]          |
|              | [Display On/Off]          |
|              | [Marker]                  |
|              | [LCD Monitor/VF]          |
|              | [Gamma Display Assist]    |
|              | [Peaking]                 |
|              | [Zebra]                   |
| [Audio]      | [Audio Input]             |
|              | [Audio Output]            |
| [Thumbnail]  | [Display Clip Properties] |
|              | [Set Clip Flag]           |
|              | [Lock/Unlock Clip]        |
|              | [Delete Clip]             |
|              | [Copy Clip]               |
|              | [Transfer Clip]           |
|              | [Transfer Clip (Proxy)]   |
|              | [Filter Clips]            |
|              | [Customize View]          |
| [Technical]  | [Color Bars]              |
|              | [ND Dial]                 |
|              | [Tally]                   |
|              | [Touch Operation]         |
|              | [Rec Review]              |
|              | [Zoom]                    |
|              | [Handle Zoom]             |
|              | [Speed Zoom]              |
|              | [Menu Settings]           |
|              | [Fan Control]             |
|              | [Lens]                    |
|              | [Video Light Set]         |
|              | [Camera Battery Alarm]    |
|              | [Camera DC IN Alarm]      |

|               |                                                                                                    |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Network]     | [Network Setup]                                                                                    |
|               | [Wireless LAN]                                                                                     |
|               | [Wired LAN]                                                                                        |
|               | [USB Tethering]                                                                                    |
|               | [Bluetooth]                                                                                        |
|               | [File Transfer]                                                                                    |
|               | [Stream]                                                                                           |
|               | [Network Reset]                                                                                    |
| [Maintenance] | [Language]                                                                                         |
|               | [  Accessibility] |
|               | [Clock Set]                                                                                        |
|               | [All Reset]                                                                                        |
|               | [Hours Meter]                                                                                      |
|               | [License Options] (tylko model PXW-Z200)                                                           |
|               | [Device Information]                                                                               |
|               | [Version]                                                                                          |

## Operacje w pełnym menu

Pełne menu można wyświetlać i obsługiwać przy użyciu następujących metod.

### Przycisk MENU

Naciśnij i przytrzymaj, aby wyświetlić pełne menu. Naciśnij ponownie, gdy wyświetlane jest pełne menu, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

### Selektor wielofunkcyjny

Naciskaj przyciski 8-kierunkowego pada, aby przesuwać kursor w górę / w dół / w lewo / w prawo w celu wyboru pozycji menu lub ustawień. Naciśnij selektor wielofunkcyjny, aby zastosować wybraną pozycję.

### Pokrętko wielofunkcyjne

Obracaj pokrętkę wielofunkcyjną, aby przesuwać kursor w górę / w dół w celu wybrania pozycji menu lub ustawień. Naciśnij pokrętkę wielofunkcyjną, aby zastosować wybraną pozycję.

### Przycisk CANCEL/BACK

Naciśnij, aby powrócić do poprzedniego menu. Nieukończona zmiana zostanie anulowana.

### Obsługa dotykowa

Pozycje menu i ustawienia można wybierać za pomocą obsługi dotykowej.

#### Uwaga

- Wybór niektórych pozycji może być niemożliwy — zależy to od stanu w momencie wyświetlenia menu.
- Obsługa dotykowa nie jest dostępna, jeśli w pełnym menu dla opcji [Technical] – [Touch Operation] – [Setting] wybrano ustawienie [Off].

### Pozycje menu ustawień

Naciskaj 8-kierunkowy selektor wielofunkcyjny lub obracaj pokrętkę wielofunkcyjną, aby przesunąć kursor do pozycji menu, którą chcesz ustawić, a następnie naciśnij selektor wielofunkcyjny lub pokrętkę wielofunkcyjną, aby wybrać pozycję. W przypadku obsługi dotykowej dotknij pozycji, którą chcesz skonfigurować.

- W obszarze opcji wyboru pozycji menu może być wyświetlanych maksymalnie osiem wierszy. Jeśli opcje dostępne dla danej pozycji nie mogą być wyświetlone jednocześnie, należy przewinąć ekran, przesuując kursor w górę / w dół. W przypadku obsługi dotykowej przesunij ekran w górę / w dół, aby wyświetlić opcje wyboru.
- W przypadku pozycji podrzędnych o dużym zakresie ustawień (na przykład od -99 do +99) obszar opcji wyboru nie jest wyświetlany. Bieżące ustawienie jest wyróżnione, aby wskazać, że można zmienić jego wartość.
- Wybranie opcji [Execute] dla funkcji spowoduje wykonanie danej funkcji.
- Wybranie pozycji wymagającej potwierdzenia przed wykonaniem spowoduje tymczasowe ukrycie menu i wyświetlenie komunikatu z prośbą o potwierdzenie. Należy przeczytać komunikat, a następnie wybrać, czy chce się wykonać funkcję, czy też ją anulować.

TP1001682077

## Wprowadzanie ciągu znaków

Po wybraniu pozycji takiej jak nazwa pliku, w przypadku której wymagane jest wprowadzenie znaków, zostanie wyświetlony ekran wprowadzania znaków.



- 1** Za pomocą obsługi dotykowej lub pokrętki wielofunkcyjnej / selektora wielofunkcyjnego wybierz typ znaku, który chcesz wprowadzić, a następnie zastosuj ustawienie.

Kursor można przesuwac, dotykając go lub przeciągając w lewo/prawo.

[ABC]: wielkie litery alfabetu

[abc]: małe litery alfabetu

[123]: znaki numeryczne

[!#\$]: znaki specjalne

- 2** Wskaż znak wybranego typu, a następnie zastosuj.

Kursor przejdzie do następnego pola.

: służy do wprowadzania znaku spacji w położeniu kursora.

: przyciski służące do przesuwania położenia kursora.

: służy do usuwania znaku po lewej stronie kursora.

- 3** Po zakończeniu wybierz pozycję [Done], aby zastosować ustawienie.

Ciąg znaków zostanie potwierdzony, a ekran wprowadzania znaków przestanie być wyświetlany.

Aby anulować, wybierz pozycję [Cancel].

### Uwaga

- Podczas wprowadzania hasła wyświetlany jest przycisk umożliwiający pokazanie/ukrycie znaków. Jego naciśnięcie powoduje przełączenie wyświetlania między gwiazdkami a normalnym tekstem.

## Blokowanie menu

Można zablokować wyświetlanie pełnego menu, aby wyświetlane było tylko menu [User].  
W tym stanie nie można zmieniać ustawień za pomocą ekranów stanu.

**1 Naciśnij i przytrzymaj pokrętko wielofunkcyjne oraz naciśnij i przytrzymaj przycisk MENU.**

**2 Wybierz opcję [Technical] – [Menu Settings] – [User Menu with Lock] w pełnym menu.**

### Uwaga

- Jeśli naciśniesz i przytrzymasz przycisk MENU bez naciskania pokrętki wielofunkcyjnej w celu wyświetlenia pełnego menu, zostanie wyświetlona pozycja [Menu Settings] – [User Menu Only] i nie będzie można zablokować menu. Należy zawsze nacisnąć i przytrzymać pokrętko wielofunkcyjne oraz nacisnąć i przytrzymać przycisk MENU.

**3 Wybierz opcję [On] i naciśnij przycisk zatwierdzania lub pokrętko wielofunkcyjne.**

Ekran wizjera zostanie przełączony na ekran wprowadzania kodu dostępu.

**4 Wprowadź dowolny kod dostępu.**

Wprowadź 4-cyfrową liczbę z zakresu od 0000 do 9999. Wartość domyślna to 0000.

Wprowadź cyfrę i naciśnij przycisk zatwierdzania lub pokrętko wielofunkcyjne, aby przesunąć kursor do następnej cyfry.

Po wprowadzeniu wszystkich cyfr przesunij kursor na opcję [Set].

**5 Naciśnij przycisk zatwierdzania lub pokrętko wielofunkcyjne.**

Wprowadzone dane zostaną zastosowane.

Pojawi się komunikat z prośbą o potwierdzenie, a ekran przełączy się na menu [User].

## Odblokowywanie menu

Odblokowanie blokady wyświetlania pełnego menu.

**1 Naciśnij i przytrzymaj pokrętko wielofunkcyjne oraz naciśnij i przytrzymaj przycisk MENU.**

**2 Wybierz opcję [User] – [Menu Settings] – [User Menu with Lock] w pełnym menu.**

### Uwaga

- Jeśli naciśniesz i przytrzymasz przycisk MENU bez naciskania pokrętki wielofunkcyjnego w celu wyświetlenia pełnego menu, zostanie wyświetlona pozycja [Menu Settings] – [User Menu Only] i nie będzie można odblokować menu. Należy zawsze nacisnąć i przytrzymać pokrętko wielofunkcyjne oraz nacisnąć i przytrzymać przycisk MENU.

**3 Wybierz opcję [Off] i naciśnij przycisk zatwierdzania lub pokrętko wielofunkcyjne.**

Ekran wizjera zostanie przełączony na ekran wprowadzania kodu dostępu.

**4 Wprowadź kod dostępu używany do blokowania menu.**

Wprowadź cyfrę i naciśnij przycisk zatwierdzania lub pokrętko wielofunkcyjne, aby przesunąć kursor do następnej cyfry. Po wprowadzeniu wszystkich cyfr przesunij kursor na opcję [Set].

**5 Naciśnij przycisk zatwierdzania lub pokrętko wielofunkcyjne.**

Wprowadzone dane zostaną zastosowane.

Jeśli wprowadzony kod dostępu jest zgodny z kodem dostępu używanym do blokowania menu, menu zostanie odblokowane, a następnie wyświetlone.

### Uwaga

- Jeśli wprowadzony kod dostępu nie jest zgodny z kodem dostępu używanym do blokowania menu, menu nie zostanie odblokowane.
- Zaleca się zrobienie notatki z kodem dostępu i pozostawienie jej w pobliżu na wypadek, gdyby kod został zapomniany. W przypadku zapomnienia kodu dostępu należy skontaktować się z przedstawicielem serwisu firmy Sony.
- Jeśli menu zostanie zablokowane bez zarejestrowania pozycji pełnego menu z poniższej tabeli w menu [User], funkcji tych nie będzie można przypisać do przycisków konfigurowalnych.
- Jeśli funkcje te zostały już przypisane do przycisków konfigurowalnych, w chwili zablokowania menu funkcje, które można przypisać, zostaną wyłączone.

| Pozycja pełnego menu                                                                                                                                                                                                        | Wybór do przycisków konfigurowalnych                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Shooting] – [Auto Exposure] – [AGC]                                                                                                                                                                                        | [AGC]                                                                                             |
| [Shooting] – [Auto Exposure] – [Auto Shutter]                                                                                                                                                                               | [Auto Shutter]                                                                                    |
| [Shooting] – [Auto Exposure] – [Mode]                                                                                                                                                                                       | [Backlight]                                                                                       |
| [Shooting] – [Auto Exposure] – [Mode]                                                                                                                                                                                       | [Spotlight]                                                                                       |
| [Shooting] – [White] – [Preset White]                                                                                                                                                                                       | [Preset White Select]                                                                             |
| [Shooting] – [Focus] – [AF Transition Speed] / [AF Subj. Shift Sens.]                                                                                                                                                       | [AF Speed/Sens.]                                                                                  |
| [Shooting] – [Focus] – [Subject Recognition AF]                                                                                                                                                                             | [Subject Recognition AF]                                                                          |
| [Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting]                                                                                                                                                                                       | [S&Q Motion]                                                                                      |
| [Shooting] – [LUT On/Off] – [  SDI/HDMI ] / [  HDMI ] | [LUT On/Off  ] |
| [Shooting] – [LUT On/Off] – [  LCD/VF/Proxy/Stream ]                                                                                     | [LUT On/Off  ] |
| [Shooting] – [NIGHTSHOT] – [Setting]                                                                                                                                                                                        | [NIGHTSHOT]                                                                                       |
| [Shooting] – [SteadyShot] – [Setting]                                                                                                                                                                                       | [SteadyShot]<br>[SteadyShot Active]<br>[SteadyShot Standard]                                      |
| [Project] – [Auto Framing] – [Crop Level] / [Framing Tracking Speed]                                                                                                                                                        | [Auto Framing Settings]                                                                           |
| [Thumbnail] – [Set Clip Flag] – [Add OK]                                                                                                                                                                                    | [Clip Flag OK]                                                                                    |
| [Thumbnail] – [Set Clip Flag] – [Add NG]                                                                                                                                                                                    | [Clip Flag NG]                                                                                    |
| [Thumbnail] – [Set Clip Flag] – [Add KEEP]                                                                                                                                                                                  | [Clip Flag Keep]                                                                                  |



| Pozycja pełnego menu                                     | Wybór do przycisków konfigurowalnych |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| [Technical] – [Color Bars] – [Setting]                   | [Color Bars]                         |
| [Monitoring] – [Display On/Off] – [Tally]                | [Tally [Front]]                      |
| [TC/Media] – [TC Display] – [Display Select]             | [DURATION/TC/U-BIT]                  |
| [Monitoring] – [Display On/Off] – [Lens Info]            | [Lens Info]                          |
| [Monitoring] – [Display On/Off] – [Video Signal Monitor] | [Video Signal Monitor]               |
| [Monitoring] – [Marker] – [Setting]                      | [Marker]                             |
| [Monitoring] – [Gamma Display Assist] – [Setting]        | [Gamma Display Assist]               |
| [Monitoring] – [Peaking] – [Setting]                     | [Peaking]                            |
| [Monitoring] – [Zebra] – [Setting]                       | [Zebra]                              |
| [Technical] – [Touch Operation] – [Setting]              | [Touch Operation]                    |
| [Technical] – [Handle Zoom] – [Setting]                  | [Handle Zoom]                        |
| [Network] – [Stream] – [Setting]                         | [Stream]                             |
| [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)]      | [Auto Upload (Proxy)]                |

TP1001682080

## Używanie czytnika ekranu

Funkcji czytnika ekranu można używać do odczytywania na głos tekstu i innych informacji wyświetlanych na ekranie.

### Włączanie funkcji czytnika ekranu

Ustaw opcję [Maintenance] – [  Accessibility] – [Screen Reader] – [Setting] w pełnym menu na [On].

#### Wskazówka

- Dźwięk generowany przez funkcję czytnika ekranu jest przesyłany do głośnika urządzenia lub słuchawek.

### Ustawianie szybkości funkcji czytnika ekranu

Ustaw szybkość za pomocą opcji [Maintenance] – [  Accessibility] – [Screen Reader] – [Speed] w pełnym menu.

### Ustawianie głośności funkcji czytnika ekranu

Ustaw głośność za pomocą opcji [Maintenance] – [  Accessibility] – [Screen Reader] – [Volume] w pełnym menu.

### Włączanie funkcji czytnika ekranu przy uruchamianiu

Ustaw opcję [Maintenance] – [  Accessibility] – [Screen Reader] – [Read Out when Power On] w pełnym menu na [Enable]/[Disable].

[Enable]: funkcja czytnika ekranu jest włączana po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku MENU i włączeniu urządzenia.

[Disable]: funkcja czytnika ekranu jest wyłączona po włączeniu urządzenia.

#### Uwaga

- Naciśnij przycisk MENU i przytrzymaj go, aż czytnik ekranu uruchomi się i wyemituje sygnał dźwiękowy.
- Domyślne ustawienie fabryczne opcji [Read Out when Power On] to [Enable]. Jeśli funkcja czytnika ekranu nie jest używana na ekranie konfiguracji początkowej, jest ona automatycznie ustawiana na [Disable] po zamknięciu ekranu konfiguracji początkowej.

TP1001682081

## Powiększanie ekranu

Można powiększać ekran filmowania, ekran odtwarzania i ekran menu.

Po naciśnięciu przycisku konfigurowalnego przypisanego do funkcji powiększania ekranu nastąpi powiększenie ekranu zgodnie z ustawionym współczynnikiem powiększenia.

### Uwaga

- Niektóre ekrany i obiekty na wyświetlaczu nie są powiększane.
- Obraz z kamery i odtwarzany obraz nie są wyświetlane w powiększeniu. Aby powiększyć obraz z kamery, użyj funkcji ustawiania ostrości w powiększeniu.

## Włączanie funkcji powiększania ekranu

1. Ustaw opcję [Maintenance] – [  Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] w pełnym menu na [Enable].

Zostanie wyświetlony komunikat z prośbą o potwierdzenie.

2. Wybierz pozycję [Execute].

Funkcja powiększania ekranu jest włączona i przypisana do przycisku konfigurowalnego ASSIGN 11.

## Ustawianie współczynnika powiększenia

Ustaw współczynnik powiększenia za pomocą opcji [Maintenance] – [  Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Magnification] w pełnym menu.

Możesz wybrać wiele współczynników powiększenia, aby dobrać je do warunków filmowania i wyświetlanej zawartości.

## Ustawianie przycisku powiększania ekranu

Można zmienić przycisk, do którego przypisana jest funkcja powiększania ekranu.

W tym celu użyj opcji [Maintenance] – [  Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Enlarge Screen Button] w pełnym menu.

Funkcję powiększania ekranu można przypisać do jednego z przycisków ASSIGN 1 – ASSIGN 11 / przycisku FOCUS PUSH AUTO.

### Wskazówka

- Funkcję powiększania ekranu można przypisać do przycisku konfigurowalnego także za pomocą opcji [Project] – [Assignable Button] w pełnym menu.

### Uwaga

- Po usunięciu wszystkich przypisań [Assignable Button] – [Enlarge Screen] opcja [Maintenance] – [  Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] w pełnym menu zostanie ustawiona na [Disable].
- Gdy opcja [  Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] jest ustawiona na [Enable], ustawienia wszystkich przycisków konfigurowalnych, do których przypisano funkcję [Assignable Button] – [Enlarge Screen], zostaną zresetowane do domyślnych ustawień fabrycznych.
- Jeśli funkcja powiększania ekranu jest przypisana do przycisku przy użyciu pozycji [Assignable Button], a opcja [  Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] jest ustawiona na [Disable], opcja [Enlarge Screen] – [Setting] zostanie ustawiona na [Enable].

## Korzystanie z funkcji powiększania ekranu

- Ekran jest powiększany po naciśnięciu przycisku przypisanego do funkcji powiększania ekranu.
- Podczas działania funkcji powiększania ekranu można przesuwać pozycję wyświetlania za pomocą selektora wielofunkcyjnego lub dotyku (przeciągnięcie). Do obsługi menu i komunikatów służy pokrętło wielofunkcyjne.
- Po każdym naciśnięciu przycisku przypisanego do funkcji powiększania ekranu ustawienia [Magnification] są przełączane w następującej kolejności: Brak powiększenia → Powiększenie 1 → Powiększenie 2 → ... → Brak powiększenia.
- Aby wyjść z funkcji powiększania ekranu, należy kilka razy nacisnąć przycisk w celu przywrócenia normalnego wyświetlania ekranu.

TP1001682082

Menu [User]

W poniższej tabeli przedstawiono skonfigurowane fabrycznie pozycje menu i odpowiadające im funkcje.

[User]

| Pozycja menu          | Opis                              |
|-----------------------|-----------------------------------|
| [Base Setting]        | [Project] – [Base Setting]        |
| [HDR Setting]         | [Project] – [HDR Setting]         |
| [Focus]               | [Shooting] – [Focus]              |
| [NIGHTSHOT]           | [Shooting] – [NIGHTSHOT]          |
| [Auto Framing]        | [Project] – [Auto Framing]        |
| [Assignable Button]   | [Project] – [Assignable Button]   |
| [Multi Function Dial] | [Project] – [Multi Function Dial] |
| [All File]            | [Project] – [All File]            |
| [LCD Monitor/VF]      | [Monitoring] – [LCD Monitor/VF]   |
| [Peaking]             | [Monitoring] – [Peaking]          |
| [Delete Clip]         | [Thumbnail] – [Delete Clip]       |
| [Copy Clip]           | [Thumbnail] – [Copy Clip]         |
| [Transfer Clip]       | [Thumbnail] – [Transfer Clip]     |
| [Bluetooth]           | [Network] – [Bluetooth]           |
| [Touch Operation]     | [Technical] – [Touch Operation]   |
| [Menu Settings]       | [Technical] – [Menu Settings]     |
| [Edit User Menu]      | [Edit User Menu]                  |

Uwaga

- Pozycje menu [User] można dodawać i usuwać, korzystając z opcji [Edit User Menu]. Można skonfigurować do 20 pozycji.

Menu [Edit User Menu]

Menu [Edit User Menu] jest wyświetlane na najwyższym poziomie w przypadku wybrania opcji [User] – [Edit User Menu].

[Edit User Menu]

| Pozycja menu                                           | Ustawienie pozycji podrzędnej | Opis                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Add Item]<br>Dodanie pozycji do menu [User]           | –                             | Służy do dodawania pozycji drugiego poziomu menu do menu [User].                                       |
| [Customize Reset]<br>Resetowanie pozycji w menu [User] | –                             | Służy do przywracania domyślnych ustawień fabrycznych pozycji menu zarejestrowanych w menu [User].     |
| Pozycja drugiego poziomu menu wybrana podczas edycji   | [Delete]                      | Służy do usuwania zarejestrowanej pozycji drugiego poziomu menu z menu [User].                         |
|                                                        | [Move]                        | Służy do przenoszenia zarejestrowanych pozycji w ramach menu [User].                                   |
|                                                        | [Edit Sub Item]               | Służy do edytowania (rejestrowania/usuwania) zarejestrowanych pozycji trzeciego poziomu w menu [User]. |

TP1001682084

## Menu [Shooting]

W poniższych tabelach opisano funkcje i ustawienia każdej pozycji menu.

### [Shooting] – [ISO/Gain]

Służy do konfigurowania ustawień wzmocnienia.

| Pozycja menu     | Ustawienie pozycji podrzędnej                                                                                                                 | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                  |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Mode]           | [ISO] / [dB]                                                                                                                                  | [dB]                       | Służy do wyboru trybu ustawienia wzmocnienia.<br><br><b>Uwaga</b><br>● W trybie filmowania Log wybrane jest ustawienie [ISO] (bez możliwości zmiany). |
| [ISO/Gain<H>]    | Szczegółowe informacje dotyczące ustawień można znaleźć w poniższym temacie.<br><a href="#">Ustawienia [ISO/Gain] i ich wartości domyślne</a> | –                          | Służy do konfigurowania ustawienia wstępnego wartości wzmocnienia <H>.                                                                                |
| [ISO/Gain<M>]    | Szczegółowe informacje dotyczące ustawień można znaleźć w poniższym temacie.<br><a href="#">Ustawienia [ISO/Gain] i ich wartości domyślne</a> | –                          | Służy do konfigurowania ustawienia wstępnego wartości wzmocnienia <M>.                                                                                |
| [ISO/Gain<L>]    | Szczegółowe informacje dotyczące ustawień można znaleźć w poniższym temacie.<br><a href="#">Ustawienia [ISO/Gain] i ich wartości domyślne</a> | –                          | Służy do konfigurowania ustawienia wstępnego wartości wzmocnienia <L>.                                                                                |
| [Shockless Gain] | [On] / [Off]                                                                                                                                  | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania funkcji płynnego wzmocnienia.                                                                                           |

### [Shooting] – [ND Filter]

Służy do konfigurowania ustawień wstępnych wartości filtra ND.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej          | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                               |
|--------------|----------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| [Preset1]    | 1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128 | 1/4                        | Służy do konfigurowania ustawienia wstępnego 1 wartości filtra ND. |
| [Preset2]    | 1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128 | 1/16                       | Służy do konfigurowania ustawienia wstępnego 2 wartości filtra ND. |
| [Preset3]    | 1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128 | 1/64                       | Służy do konfigurowania ustawienia wstępnego 3 wartości filtra ND. |

### [Shooting] – [Shutter]

Służy do ustawiania sposobu działania migawki elektronicznej.

| Pozycja menu           | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Mode]                 | [Speed] / [Angle]             | [Speed]                    | Umożliwia wybranie trybu pracy migawki elektronicznej. Umożliwia rejestrowanie wyraźnego obrazu szybko poruszających się obiektów. Można wybrać tryb [Speed], aby ustawić czas otwarcia migawki w sekundach, lub tryb [Angle], aby ustawić go poprzez kąt otwarcia migawki. |
| [Shutter Speed On/Off] | [On] / [Off]                  | [Off]                      | Umożliwia określenie, czy w przypadku wybrania trybu [Speed] czas ekspozycji ma być zgodny z ustawieniem [Shutter Speed], czy też ma być ustawiony na pełną ekspozycję.                                                                                                     |

| Pozycja menu    | Ustawienie pozycji podrzędnej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Domyślna wartość fabryczna                                                                                                                  | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Shutter Speed] | <p>od 64F do 1/8000</p> <p>Dostępne ustawienia różnią się w zależności od częstotliwości systemowej wybranego formatu nagrywania.</p> <p>119.88P:<br/>1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>100P:<br/>1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>59.94P:<br/>64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>50P:<br/>64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>29.97P:<br/>64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/30 / 1/40 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>25P:<br/>64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/25 / 1/33 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>23.98P:<br/>64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/24 / 1/32 / 1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/96 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> | <p>119.88P: 1/120</p> <p>100P: 1/100</p> <p>59.94P: 1/60</p> <p>50P: 1/50</p> <p>29.97P: 1/30</p> <p>25P: 1/25</p> <p>23.98P: 1/24</p>      | <p>Służy do ustawiania czasu otwarcia migawki w przypadku wybrania trybu [Speed].</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>W przypadku częstotliwości systemu ustawionej na 100P lub 119.88P nie można wybrać wartości od 2F do 64F.</li> </ul> |
| [Shutter Angle] | <p>64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 360.0° / 300.0° / 270.0° / 240.0° / 216.0° / 210.0° / 180.0° / 172.8° / 150.0° / 144.0° / 120.0° / 90.0° / 86.4° / 72.0° / 45.0° / 30.0° / 22.5° / 11.25° / 5.6°</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 180.0°                                                                                                                                      | <p>Służy do ustawiania kąta otwarcia migawki w przypadku wybrania trybu [Angle].</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>W przypadku częstotliwości systemu ustawionej na 100P lub 119.88P nie można wybrać wartości od 2F do 64F.</li> </ul>  |
| [ECS On/Off]    | [On] / [Off]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | [Off]                                                                                                                                       | Służy do włączania/wyłączania trybu ECS.                                                                                                                                                                                                                              |
| [ECS Frequency] | <p>od 23.99 do 8000</p> <p>Dostępne ustawienia różnią się w zależności od częstotliwości systemowej wybranego formatu nagrywania.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>119.88P: 120.0</p> <p>100P: 100.0</p> <p>59.94P: 60.00</p> <p>50P: 50.00</p> <p>29.97P: 30.00</p> <p>23.98P: 23.99</p> <p>25P: 25.02</p> | Służy do ustawiania częstotliwości ECS, gdy wybrany jest tryb ECS.                                                                                                                                                                                                    |

## [Shooting] – [Auto Exposure]

Służy do konfigurowania ustawień automatycznej korekty ekspozycji.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej                                                                                                                                                          | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Level]      | +3.0 / +2.75 / +2.5 / +2.25 / +2.0 / +1.75 / +1.5 / +1.25 / +1.0 / +0.75 / +0.5 / +0.25 / ±0 / -0.25 / -0.5 / -0.75 / -1.0 / -1.25 / -1.5 / -1.75 / -2.0 / -2.25 / -2.5 / -2.75 / -3.0 | ±0                         | Służy do ustawiania poziomu jasności dla automatycznie wykrytej ekspozycji.                                                                                                                                                                                                                            |
| [Mode]       | [Backlight] / [Standard] / [Spotlight]                                                                                                                                                 | [Standard]                 | <p>Służy do ustawiania trybu działania funkcji automatycznej korekty ekspozycji.</p> <p>[Backlight]: tryb zwiększający jasność cieni w przypadku obiektu oświetlonego z tyłu</p> <p>[Standard]: tryb standardowy</p> <p>[Spotlight]: tryb stosowany, gdy obiekt jest oświetlony światłem punktowym</p> |

| Pozycja menu               | Ustawienie pozycji podrzędnej                                                                                                                  | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Speed]                    | od -99 do +99                                                                                                                                  | ±0                         | Służy do ustawiania szybkości regulacji przy automatycznej korekcie ekspozycji.                                                                                                     |
| [AGC]                      | [On] / [Off]                                                                                                                                   | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania automatycznej regulacji wzmacnienia.                                                                                                                  |
| [AGC Limit]                | Szczegółowe informacje dotyczące ustawień można znaleźć w poniższym temacie.<br><a href="#">Ustawienia [AGC Limit] i ich wartości domyślne</a> | –                          | Służy do ustawiania maksymalnego wzmacnienia w ramach funkcji automatycznej regulacji wzmacnienia.                                                                                  |
| [AGC Point]                | F2.8 / F4 / F5.6                                                                                                                               | F2.8                       | Służy do ustawiania wartości F przysłony, przy której rozpoczyna się działanie funkcji automatycznej regulacji wzmacnienia, gdy opcja [AGC] jest ustawiona na [On].                 |
| [Auto Shutter]             | [On] / [Off]                                                                                                                                   | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania migawki automatycznej.                                                                                                                                |
| [A.SHT Limit]              | 1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000                                                                                                         | 1/2000                     | Służy do ustawiania najkrótszego czasu otwarcia migawki automatycznej.                                                                                                              |
| [A.SHT Point]              | F5.6 / F8 / F11                                                                                                                                | F8                         | Służy do ustawiania wartości F przysłony, przy której rozpoczyna się działanie migawki automatycznej, gdy opcja [Auto Shutter] jest ustawiona na [On].                              |
| [Clip High light]          | [On] / [Off]                                                                                                                                   | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania funkcji, która ignoruje najjaśniejsze obszary, aby zapewnić bardziej płaską odpowiedź przy wysokiej luminancji.                                       |
| [Detect Window]            | 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / [Custom]                                                                                                               | 1                          | Służy do ustawiania obszaru pomiaru światła w celu automatycznego dostosowania ekspozycji zgodnie z jasnością obiektu. (Pozycja niedostępna w przypadku ręcznej korekty ekspozycji) |
| [Detect Window Indication] | [On] / [Off]                                                                                                                                   | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania wskazania obszaru pomiaru światła.                                                                                                                    |
| [Custom Width]             | od 40 do 999                                                                                                                                   | 500                        | Służy do ustawiania szerokości obszaru pomiaru światła.                                                                                                                             |
| [Custom Height]            | od 70 do 999                                                                                                                                   | 500                        | Służy do ustawiania wysokości obszaru pomiaru światła.                                                                                                                              |
| [Custom H Position]        | od -479 do +479                                                                                                                                | ±0                         | Służy do ustawiania położenia poziomego obszaru pomiaru światła.                                                                                                                    |
| [Custom V Position]        | od -464 do +464                                                                                                                                | ±0                         | Służy do ustawiania położenia pionowego obszaru pomiaru światła.                                                                                                                    |

## [Shooting] – [White]

Służy do konfigurowania ustawień balansu bieli.

| Pozycja menu     | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Preset White]   | od 2000K do 15000K            | 3200K                      | Służy do konfigurowania ustawienia wstępnego balansu bieli.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| [Color Temp <A>] | od 2000K do 15000K            | 3200K                      | <p>Służy do ustawiania temperatury barwowej balansu bieli zapisanej w pamięci A.</p> <div> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ponieważ ustawienie [Color Temp] jest ograniczane przy wartościach 2000K i 15000K podczas regulacji ustawienia [R Gain]/[B Gain], wyświetlenie prawidłowej wartości parametru [Color Temp] dla wartości wzmacnienia R/B może nie być możliwe.</li> </ul> </div> |



| Pozycja menu     | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Tint<A>]        | od -99 do +99                 | ±0                         | <p>Służy do ustawiania wartości ustawienia [Tint] balansu bieli zapisanej w pamięci A.</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ponieważ ustawienie [Tint] jest ograniczane przy wartości ±99 podczas regulacji ustawienia [R Gain]/[B Gain], wyświetlenie prawidłowej wartości parametru [Tint] dla wartości wzmocnienia R/B może nie być możliwe.</li> </ul>                     |
| [R Gain <A>]     | od -99.0 do +99.0             | ±0.0                       | Służy do ustawiania wartości wzmocnienia R balansu bieli zapisanej w pamięci A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| [B Gain <A>]     | od -99.0 do +99.0             | ±0.0                       | Służy do ustawiania wartości wzmocnienia B balansu bieli zapisanej w pamięci A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| [Color Temp <B>] | od 2000K do 15000K            | 3200K                      | <p>Służy do ustawiania temperatury barwowej balansu bieli zapisanej w pamięci B.</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ponieważ ustawienie [Color Temp] jest ograniczane przy wartościach 2000K i 15000K podczas regulacji ustawienia [R Gain]/[B Gain], wyświetlenie prawidłowej wartości parametru [Color Temp] dla wartości wzmocnienia R/B może nie być możliwe.</li> </ul> |
| [Tint<B>]        | od -99 do +99                 | ±0                         | <p>Służy do ustawiania wartości [Tint] balansu bieli zapisanej w pamięci B.</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ponieważ ustawienie [Tint] jest ograniczane przy wartości ±99 podczas regulacji ustawienia [R Gain]/[B Gain], wyświetlenie prawidłowej wartości parametru [Tint] dla wartości wzmocnienia R/B może nie być możliwe.</li> </ul>                                |
| [R Gain <B>]     | od -99.0 do +99.0             | ±0.0                       | Służy do ustawiania wartości wzmocnienia R balansu bieli zapisanej w pamięci B.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| [B Gain <B>]     | od -99.0 do +99.0             | ±0.0                       | Służy do ustawiania wartości wzmocnienia B balansu bieli zapisanej w pamięci B.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## [Shooting] – [White Setting]

Służy do dostosowywania ustawień balansu bieli.

| Pozycja menu          | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Shockless White]     | [Off] / 1 / 2 / 3             | 2                          | <p>Służy do ustawiania szybkości zmiany balansu bieli przy przełączaniu trybu balansu bieli.</p> <p>[Off]: przełączenie natychmiastowe.</p> <p>Od 1 do 3: im wyższa wartość, tym przełączenie następuje wolniej.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| [ATW Speed]           | 1 / 2 / 3 / 4 / 5             | 3                          | <p>Służy do ustawiania szybkości reakcji w trybie automatycznego balansu bieli.</p> <p>1: najszybsza reakcja</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| [White Switch<B>]     | [Memory] / [ATW]              | [Memory]                   | Umożliwia wybranie trybu regulacji balansu bieli, który ma być włączany po ustawieniu przełącznika WHT BAL na B.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| [Filter White Memory] | [On] / [Off]                  | [Off]                      | <p>Służy do włączania/wyłączania funkcji ustawiania obszaru pamięci balansu bieli dla poszczególnych filtrów ND.</p> <p>[On]: służy do ustawiania pamięci balansu bieli dla poszczególnych filtrów ND.</p> <p><b>Wskazówka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>W trybie ustawień wstępnych dostępne są cztery ustawienia ([Clear]/1/2/3). W trybie zmiennym dostępne są dwa ustawienia ([Clear] i [On]).</li> </ul> <p>[Off]: służy do ustawienia pamięci balansu bieli wspólnej dla wszystkich filtrów ND.</p> |

## [Shooting] – [Offset White]

Służy do konfigurowania ustawień przesunięcia balansu bieli.

| Pozycja menu             | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Offset White <A>]       | [On] / [Off]                  | [Off]                      | <p>Umożliwia określenie, czy wartość przesunięcia ma zostać dodana ([On]) do balansu bieli w pamięci A, czy też nie ([Off]).</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>W trybie filmowania Log pozycja ta jest ustawiona na [Off] (bez możliwości zmiany).</li> </ul>                           |
| [Offset Color Temp<A>]   | od -99 do +99                 | ±0                         | Służy do ustawiania przesunięcia temperatury barwowej, które ma zostać dodane do balansu bieli w pamięci A, gdy opcja [Offset White <A>] jest ustawiona na [On].                                                                                                                                                     |
| [Offset Tint<A>]         | od -99 do +99                 | ±0                         | Służy do ustawiania przesunięcia parametru [Tint], które ma zostać dodane do balansu bieli w pamięci A, gdy opcja [Offset White <A>] jest ustawiona na [On].                                                                                                                                                         |
| [Offset White <B>]       | [On] / [Off]                  | [Off]                      | <p>Umożliwia określenie, czy wartość przesunięcia ma zostać dodana ([On]) do balansu bieli w pamięci B, czy też nie ([Off]).</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>W trybie filmowania Log pozycja ta jest ustawiona na [Off] (bez możliwości zmiany).</li> </ul>                           |
| [Offset Color Temp<B>]   | od -99 do +99                 | ±0                         | Służy do ustawiania przesunięcia temperatury barwowej, które ma zostać dodane do balansu bieli w pamięci B, gdy opcja [Offset White <B>] jest ustawiona na [On].                                                                                                                                                     |
| [Offset Tint<B>]         | od -99 do +99                 | ±0                         | Służy do ustawiania przesunięcia parametru [Tint], które ma zostać dodane do balansu bieli w pamięci B, gdy opcja [Offset White <B>] jest ustawiona na [On].                                                                                                                                                         |
| [Offset White<ATW>]      | [On] / [Off]                  | [Off]                      | <p>Umożliwia określenie, czy wartość przesunięcia ma zostać dodana ([On]) do balansu bieli w trybie automatycznego balansu bieli, czy też nie ([Off]).</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>W trybie filmowania Log pozycja ta jest ustawiona na [Off] (bez możliwości zmiany).</li> </ul> |
| [Offset Color Temp<ATW>] | od -99 do +99                 | ±0                         | Służy do ustawiania przesunięcia temperatury barwowej, które ma zostać dodane do balansu bieli w trybie automatycznego balansu bieli, gdy opcja [Offset White<ATW>] jest ustawiona na [On].                                                                                                                          |
| [Offset Tint<ATW>]       | od -99 do +99                 | ±0                         | Służy do ustawiania przesunięcia parametru [Tint], które ma zostać dodane do balansu bieli w trybie automatycznego balansu bieli, gdy opcja [Offset White<ATW>] jest ustawiona na [On].                                                                                                                              |

## [Shooting] – [Focus]

Służy do konfigurowania ustawień ostrości.

| Pozycja menu           | Ustawienie pozycji podrzędnej               | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------|---------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [AF Transition Speed]  | [1(Slow)] / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7(Fast)]    | 5                          | Służy do ustawiania prędkości napędu regulacji ostrości w przypadku, gdy obiekt zmienia się podczas automatycznego ustawiania ostrości.                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| [AF Subj. Shift Sens.] | [1(Locked On)] / 2 / 3 / 4 / 5(Responsive)] | [5(Responsive)]            | Służy do ustawiania czułości regulacji ostrości w przypadku zmieniającego się obiektu podczas automatycznego ustawiania ostrości.                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| [Focus Area]           | [Wide] / [Zone] / [Flexible Spot]           | [Wide]                     | <p>Służy do ustawiania obszaru docelowego w trybie automatycznego ustawiania ostrości oraz trybie automatycznego ustawiania ostrości za pomocą przycisku.</p> <p>[Wide]: wyszukuje obiekt na obrazie pod szerokim kątem podczas ustawiania ostrości.</p> <p>[Zone]: automatycznie wyszukuje punkt ostrości w określonej strefie.</p> <p>[Flexible Spot]: ustawia ostrość w określonej pozycji na obrazie.</p> |

| Pozycja menu              | Ustawienie pozycji podrzędnej                                                 | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Subject Recognition AF]  | [Human Only AF] / [Human Priority AF] / [Off]                                 | [Human Priority AF]        | Służy do ustawiania trybu funkcji automatycznej regulacji ostrości z rozpoznawaniem obiektu.<br>[Human Only AF]: kamera wykrywa osoby, śledzi ich twarze, oczy, głowy lub ciała i ustawia na nich ostrość. Działanie funkcji automatycznej regulacji ostrości jest wstrzymywane, gdy nie zostanie wykryta żadna osoba.<br>[Human Priority AF]: kamera wykrywa osoby, śledzi ich twarze, oczy, głowy lub ciała i ustawia na nich ostrość. Funkcja automatycznej regulacji ostrości jest aktywna, nawet gdy nie zostanie wykryta żadna osoba.<br>[Off]: funkcja automatycznej regulacji ostrości z rozpoznawaniem obiektu jest wyłączona. |
| [Touch Function in MF]    | [Tracking AF] / [Spot Focus]                                                  | [Tracking AF]              | Służy do ustawiania trybu obsługi dotykowej podczas ręcznej regulacji ostrości.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| [Multi Selector Function] | [Subject Sel. Cursor] / [Pointer]                                             | [Subject Sel. Cursor]      | Służy do ustawiania metody określania obiektu docelowego funkcji automatycznej regulacji ostrości w reakcji na użycie selektora wielofunkcyjnego.<br>[Subject Sel. Cursor]: służy do wyboru ramki rozpoznawania obiektu za pomocą selektora wielofunkcyjnego.<br>[Pointer]: służy do wyboru obiektu na ekranie poprzez przesuwanie wskaźnika śledzenia AF za pomocą selektora wielofunkcyjnego.                                                                                                                                                                                                                                         |
| [Pointer Color]           | [Orange] / [White] / [Yellow] / [Cyan] / [Green] / [Magenta] / [Red] / [Blue] | [Orange]                   | Służy do ustawiania koloru wskaźnika używanego do określania obiektu docelowego ustawiania ostrości.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| [Pointer Border]          | [On] / [Off]                                                                  | [On]                       | Służy do włączania i wyłączania obramowania wskaźnika używanego do określania obiektu docelowego ustawiania ostrości.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| [AF Assist]               | [On] / [Off]                                                                  | [On]                       | W przypadku ustawienia na [On] pozwala to tymczasowo wyłączyć automatyczne ustawianie ostrości i ustawić ostrość ręcznie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## [Shooting] – [S&Q Motion]

Umożliwia skonfigurowanie ustawień trybu zwolnionego/przyspieszonego tempa.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej                                      | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting]    | [On] / [Off]                                                       | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania trybu zwolnionego/przyspieszonego tempa.                                                                                                                                                        |
| [Frame Rate] | 1fps – 60fps / 100fps / 120fps / 150fps / 180fps / 200fps / 240fps | –                          | Służy do ustawiania szybkości klatek dla trybu zwolnionego/przyspieszonego tempa.<br><br><b>Uwaga</b><br>● Dostępne ustawienia różnią się w zależności od wybranych ustawień: częstotliwości systemu, kodeka i formatu wideo. |

## [Shooting] – [LUT On/Off]

Służy do konfigurowania ustawienia LUT.

| Pozycja menu                                   | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [ <b>1</b> SDI/HDMI]<br>(tylko model PXW-Z200) | [LUT On] / [LUT Off]          | [LUT Off]                  | Pozwala określić, czy ustawienie LUT monitora ma być stosowane do wyjściowego sygnału wideo w formatach SDI i HDMI.<br><br><b>Uwaga</b><br>● Ustawienie to można konfigurować w trybach filmowania Log. |
| [ <b>1</b> HDMI]<br>(tylko model HXR-NX800)    | [LUT On] / [LUT Off]          | [LUT Off]                  | Pozwala określić, czy ustawienie LUT monitora ma być stosowane do wyjściowego sygnału wideo w formacie HDMI.<br><br><b>Uwaga</b><br>● Ustawienie to można konfigurować w trybach filmowania Log.        |

| Pozycja menu                       | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------|-------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [ <b>2</b><br>LCD/VF/Proxy/Stream] | [LUT On] / [LUT Off]          | [LUT Off]                  | <p>Pozwala określić, czy ustawienie LUT monitora ma być stosowane do wyświetlacza LCD, wizjera oraz wyjściowego pliku wideo nagrywania pomocniczego.</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ustawienie to można konfigurować w trybach filmowania Log.</li> </ul> |

## [Shooting] – [NIGHTSHOT]

Służy do konfigurowania ustawień filmowania nocnego.

| Pozycja menu  | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                         |
|---------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting]     | [On] / [Off]                  | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania trybu filmowania nocnego.                                      |
| [IR Light]    | [On] / [Off]                  | [On]                       | Służy do włączania/wyłączania lampy podczerwieni, gdy włączony jest tryb filmowania nocnego. |
| [Image Color] | [White] / [Green]             | [White]                    | Służy do ustawiania koloru obrazu, gdy włączony jest tryb filmowania nocnego.                |

## [Shooting] – [Soft Skin Effect]

Umożliwia ustawienie efektu upiększania skóry.

### Wskazówka

- W przypadku wykrycia twarzy efekt ten wygładza skórę filmowanej osoby na rejestrowanym obrazie.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting]    | [On] / [Off]                  | [Off]                      | <p>Służy do włączania/wyłączania efektu upiększania skóry.</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Efekt upiększania skóry można włączyć, gdy opcja [NIGHTSHOT] – [Setting] jest ustawiona na [Off].</li> </ul> |
| [Level]      | [Low] / [Mid] / [High]        | [Mid]                      | Umożliwia ustawienie intensywności efektu upiększania skóry.                                                                                                                                                                           |

## [Shooting] – [Noise Suppression]

Pozwala skonfigurować ustawienia redukcji szumów.

### Wskazówka

- Ustawienia [Setting(Custom)] oraz [Level(Custom)] są odzwierciedlone w ustawieniu [Target Display].

| Pozycja menu      | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------|-------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting(Custom)] | [On] / [Off]                  | [On]                       | <p>Służy do włączania/wyłączania funkcji redukcji szumów w niestandardowym trybie filmowania.</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tej funkcji nie można skonfigurować w trybie filmowania Log.</li> </ul> |
| [Level(Custom)]   | [Low] / [Mid] / [High]        | [Mid]                      | <p>Służy do ustawiania poziomu redukcji szumów w niestandardowym trybie filmowania.</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tej funkcji nie można skonfigurować w trybie filmowania Log.</li> </ul>           |

| Pozycja menu            | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting(Flexible ISO)] | [On] / [Off]                  | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania funkcji redukcji szumów w trybie filmowania Log.<br><br><b>Uwaga</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Tej funkcji nie można skonfigurować w niestandardowym trybie filmowania.</li></ul> |
| [Level(Flexible ISO)]   | [Low] / [Mid] / [High]        | [Mid]                      | Służy do ustawiania poziomu redukcji szumów w trybie filmowania Log.<br><br><b>Uwaga</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Tej funkcji nie można skonfigurować w niestandardowym trybie filmowania.</li></ul>           |

[Shooting] – [Flicker Reduce]

Służy do konfigurowania ustawień korekty migotania.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                             |
|--------------|-------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Mode]       | [Auto] / [On] / [Off]         | [Off]                      | Służy do ustawiania tryb korekty migotania.                                                      |
| [Frequency]  | [50Hz] / [60Hz]               | [60Hz]                     | Służy do ustawiania częstotliwości źródła energii zasilającego oświetlenie powodujące migotanie. |

[Shooting] – [SteadyShot]

Służy do konfigurowania ustawień stabilizacji obrazu.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                             |
|--------------|-------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------|
| [Setting]    | [Active] / [Standard] / [Off] | [Standard]                 | Służy do ustawiania funkcji stabilizacji obrazu. |

TP1001682085

## Menu [Project]

W poniższych tabelach opisano funkcje i ustawienia każdej pozycji menu.

### [Project] – [Base Setting]

Służy do konfigurowania ustawień podstawowych.

| Pozycja menu     | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                             |
|------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Shooting Mode]  | [Custom] / [Flexible ISO]     | [Custom]                   | Służy do ustawiania trybu filmowania.                                                                                            |
| [Target Display] | [SDR(BT.709)] / [HDR(HLG)]    | [SDR(BT.709)]              | Służy do ustawiania standardu transmisji wideo na potrzeby nagrywania/wyprowadzania sygnału w niestandardowym trybie filmowania. |

### [Project] – [Rec Format]

Służy do konfigurowania ustawień formatu nagrywania.

| Pozycja menu                               | Ustawienie pozycji podrzędnej                                                                                                                      | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Frequency]                                | 119.88 / 100 / 59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98                                                                                                     | 59.94                      | Służy do wyboru częstotliwości systemu.                                                                                                                                                              |
| [Codec Category]<br>(tylko model PXW-Z200) | [XAVC/MPEG HD(MXF)] / [XAVC (MXF)] / [XAVC S (MP4)]                                                                                                | [XAVC S (MP4)]             | Umożliwia ustawienie kategorii kodeka.                                                                                                                                                               |
| [Codec]                                    | [XAVC-I] / [XAVC-L] / [MPEG-HD 422] / [XAVC HS-L 422] / [XAVC HS-L 420] / [XAVC S-L 422] / [XAVC S-L 420] / [XAVC S-I]                             | [XAVC S-L 420]             | Służy do ustawiania kodeka używanego do nagrywania/odtwarzania klipu.<br><br><b>Uwaga</b><br>● Ustawienia [XAVC-I] / [XAVC-L] / [MPEG-HD 422] można skonfigurować tylko w przypadku modelu PXW-Z200. |
| [Video Format]                             | Szczegółowe informacje dotyczące ustawień można znaleźć w poniższym temacie.<br><a href="#">Ustawienia [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]</a> | –                          | Służy do ustawiania formatu nagrywania.                                                                                                                                                              |
| [Quality]                                  | Szczegółowe informacje dotyczące ustawień można znaleźć w poniższym temacie.<br><a href="#">Ustawienia [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]</a> | –                          | Służy do ustawiania szybkości bitowej nagrywania.                                                                                                                                                    |
| [Bit Rate]                                 | Szczegółowe informacje dotyczące ustawień można znaleźć w poniższym temacie.<br><a href="#">Ustawienia [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]</a> | –                          | Służy do wyświetlania szybkości bitowej nagrywania.                                                                                                                                                  |

### [Project] – [Flexible ISO Setting]

Służy do konfigurowania ustawień trybu filmowania Log ([Flexible ISO]). Ustawienie dostępne wyłącznie w trybie filmowania Log.

| Pozycja menu     | Ustawienie pozycji podrzędnej            | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                              |
|------------------|------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| [Color Gamut]    | [S-Gamut3/SLog3] / [S-Gamut3.Cine/SLog3] | [S-Gamut3.Cine/SLog3]      | Służy do ustawiania gamy kolorów dla trybu filmowania Log.                        |
| [Embed LUT File] | [On] / [Off]                             | [On]                       | Służy do włączania/wyłączania rejestrowania metadanych pliku 3D LUT (pliku CUBE). |

### [Project] – [HDR Setting]

Służy do konfigurowania ustawień trybu HDR.

**Uwaga**

- Ustawienie to można skonfigurować, gdy opcja [Shooting Mode] jest ustawiona na [Custom], a dla opcji [Target Display] wybrano ustawienie [HDR(HLG)].

| Pozycja menu         | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------|-------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [LCD/VF SDR Preview] | [On] / [Off]                  | [Off]                      | <p>W trybie HDR umożliwia włączenie/wyłączenie funkcji konwersji obrazu na ekranie wyświetlacza LCD / wizjera z HDR na SDR, gdy włączona jest funkcja wspomaganie wyświetlania gamma.</p> <p><b>Wskazówka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>W przypadku ustawienia na opcję [On] ustawienie [SDR Gain] jest stosowane do obrazu na ekranie wyświetlacza LCD / wizjera.</li> </ul> |
| [SDR Gain]           | do 0dB do -15dB               | -6dB                       | W trybie HDR służy do konfigurowania ustawienia [SDR Gain], które jest stosowane do obrazu na ekranie wyświetlacza LCD / wizjera, gdy opcja [LCD/VF SDR Preview] jest ustawiona na [On].                                                                                                                                                                                                       |

**[Project] – [Simul Rec]**

Służy do konfigurowania ustawień trybu jednoczesnego nagrywania.

| Pozycja menu     | Ustawienie pozycji podrzędnej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Domyślna wartość fabryczna                                                                                                                                                                                | Opis                                                                                                                          |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting]        | [On] / [Off]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | [Off]                                                                                                                                                                                                     | Służy do włączania/wyłączania funkcji jednoczesnego nagrywania oraz do ustawiania docelowego nośnika służącego do nagrywania. |
| [Rec Button Set] | [Rec Button:   Handle Rec Button:   ] / [Rec Button:  Handle Rec Button:  ] / [Rec Button:  Handle Rec Button:  ] | [Rec Button:  Handle Rec Button:  ] | Umożliwia przypisanie przycisków START/STOP używanych do sterowania operacjami na każdej z kart pamięci.                      |

**[Project] – [Proxy Rec]**

Służy do konfigurowania ustawienia trybu nagrywania pomocniczego.

| Pozycja menu    | Ustawienie pozycji podrzędnej                                                | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting]       | [On] / [Off]                                                                 | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania trybu nagrywania pomocniczego.                                                                                                                                                                                                                                   |
| [Proxy Format]  | [HEVC 1920P (16M)] / [HEVC 1920P (9M)] / [AVC 1280P (6M)] / [AVC 1920i (9M)] | [AVC 1280P (6M)]           | <p>Umożliwia ustawienie rozmiaru obrazu dla pliku nagrywania pomocniczego.</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ustawienie [HEVC 1920P (9M)] jest wyświetlane tylko w przypadku nagrywania głównego ze skanowaniem międzyliniowym na urządzeniu PXW-Z200.</li> </ul> |
| [Audio Channel] | [CH1/CH2] / [CH3/CH4]                                                        | [CH1/CH2]                  | Umożliwia wybranie kanału audio do nagrywania danych pomocniczych.                                                                                                                                                                                                                             |
| [Chunk]         | [30s] / [1min] / [2min]                                                      | [30s]                      | Umożliwia wybranie interwału nagrywania plików nagrywania pomocniczego.                                                                                                                                                                                                                        |

**[Project] – [Interval Rec]**

Służy do konfigurowania ustawień nagrywania interwałowego.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                          |
|--------------|-------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------|
| [Setting]    | [On] / [Off]                  | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania trybu nagrywania interwałowego. |

| Pozycja menu       | Ustawienie pozycji podrzędnej                                                                                                                                                                                                                                                                | Domyślna wartość fabryczna                                                                                                                                                                            | Opis                                                                                                                                      |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Interval Time]    | 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (s)<br>1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (min)<br>1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (godziny)                                                                                                        | 1                                                                                                                                                                                                     | Służy do ustawiania interwału między nagraniami wideo w trybie nagrywania interwałowego, gdy opcja [Interval Rec] jest ustawiona na [On]. |
| [Number of Frames] | <b>Gdy szybkość klatek przy nagrywaniu to 100P/119.88P:</b><br>[4frames] / [12frames] / [24frames]<br><b>Gdy szybkość klatek przy nagrywaniu to 50P/59.94P:</b><br>[2frames] / [6frames] / [12frames]<br><b>W przypadku innych ustawień:</b><br>[1frame] / [3frames] / [6frames] / [9frames] | <b>Gdy szybkość klatek przy nagrywaniu to 100P/119.88P:</b><br>[4frames]<br><b>Gdy szybkość klatek przy nagrywaniu to 50P/59.94P:</b><br>[2frames]<br><b>W przypadku innych ustawień:</b><br>[1frame] | Służy do ustawiania liczby klatek na ujęcie w trybie nagrywania interwałowego, gdy opcja [Interval Rec] jest ustawiona na [On].           |
| [Pre-Lighting]     | [Off] / 2s / 5s / 10s                                                                                                                                                                                                                                                                        | [Off]                                                                                                                                                                                                 | Umożliwia ustawienie czasu działania funkcji oświetlenia wstępnego.                                                                       |

### [Project] – [Picture Cache Rec] (tylko model PXW-Z200)

Służy do konfigurowania ustawień trybu nagrywania obrazu w pamięci podręcznej.

| Pozycja menu     | Ustawienie pozycji podrzędnej       | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                     |
|------------------|-------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting]        | [On] / [Off]                        | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania trybu nagrywania obrazu w pamięci podręcznej.                                              |
| [Cache Size]     | [Short] / [Medium] / [Long] / [Max] | [Max]                      | Służy do ustawiania czasu przechowywania wideo w pamięci podręcznej (czas od rozpoczęcia zapisu w pamięci podręcznej).   |
| [Cache Rec Time] | –                                   | –                          | Służy do wyświetlania czasu przechowywania wideo w pamięci podręcznej (czas od rozpoczęcia zapisu w pamięci podręcznej). |

### [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] (tylko model PXW-Z200)

Służy do konfigurowania ustawień sterowania nagrywaniem w formacie SDI/HDMI.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej                  | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------|------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting]    | [Off] / [SDI/HDMI Remote I/F] / [Parallel Rec] | [Off]                      | <p>Służy do ustawiania sposobu sterowania rozpoczynaniem/zatrzymywaniem nagrywania sygnału wyjściowego w formacie SDI/HDMI na podłączonym urządzeniu zewnętrznym.</p> <p>[Off]: pilot zdalnego sterowania nie będzie używany.</p> <p>[SDI/HDMI Remote I/F]: sterowanie zatrzymywaniem/rozpoczynaniem nagrywania na podłączonym urządzeniu zewnętrznym, gdy w niniejszym urządzeniu nie ma nośnika. Nie jest synchronizowane z dokładnością klatek z nośnikiem w urządzeniu.</p> <p>[Parallel Rec]: sterowanie zatrzymywaniem/rozpoczynaniem nagrywania na podłączonym urządzeniu zewnętrznym, gdy do niniejszego urządzenia jest włożony nośnik. Jest synchronizowane z dokładnością klatek z nośnikiem w urządzeniu.</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aby sterować za pomocą sygnału wyjściowego HDMI, w menu pełnym należy ustawić opcję [TC/Media] – [HDMI TC Out] – [Setting] na [On].</li> </ul> |

### [Project] – [HDMI Rec Control] (tylko model HXR-NX800)

Służy do konfigurowania ustawień sterowania nagrywaniem w formacie HDMI.



| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------|-------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting]    | [On] / [Off]                  | [Off]                      | <p>Służy do ustawiania sposobu sterowania rozpoczęciem/zatrzymaniem nagrywania sygnału wyjściowego w formacie HDMI na podłączonym urządzeniu zewnętrznym.</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aby sterować za pomocą sygnału wyjściowego HDMI, w menu pełnym należy ustawić opcję [TC/Media] – [HDMI TC Out] – [Setting] na [On].</li> </ul> |

## [Project] – [Auto Framing]

Służy do konfigurowania ustawień automatycznego kadrowania.

| Pozycja menu          | Ustawienie pozycji podrzędnej                                 | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting]             | [On] / [Off]                                                  | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania funkcji automatycznego kadrowania.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| [Rec/Stream]          | [Crop] / [Full]                                               | [Full]                     | Umożliwia określenie, czy nagrany obraz wideo oraz wyjściowy obraz wideo przesyłany strumieniowo mają być przycinane.                                                                                                                                                                                                                                         |
| [HDMI]                | [Crop] / [Full]                                               | [Crop]                     | Umożliwia określenie, czy obraz wideo na wyjściu HDMI ma być przycinany.                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| [Tracking Start Mode] | [Manual] / [Auto]                                             | [Manual]                   | <p>Umożliwia ustawienie metody rozpoczęcia automatycznego kadrowania.</p> <p>[Manual]: Śledzenie obiektu w obszarze kadrowania jest rozpoczynane dotykowo lub w inny sposób.</p> <p>[Auto]: Śledzenie obiektu w obszarze kadrowania jest rozpoczynane automatycznie po rozpoznaniu obiektu.</p>                                                               |
| [Crop Level]          | [Large Crop Level] / [Medium Crop Level] / [Small Crop Level] | [Medium Crop Level]        | Umożliwia ustawienie wielkości zakresu dla operacji kadrowania rozpoznanego obiektu.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| [Tracking Speed]      | [1(Slow)] / 2 / 3 / 4 / [5(Fast)]                             | 3                          | Umożliwia ustawienie szybkości kadrowania/śledzenia obiektu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| [Production Effect]   | [Off] / [15s Zoom In/Out] / [30s Zoom In/Out]                 | [Off]                      | <p>Służy do określania, czy przełączanie między automatycznie kadrowanym widokiem i pełnym widokiem ma odbywać się automatycznie.</p> <p>[15s Zoom In/Out]: Przełączenie między widokiem kadrowanym i pełnym widokiem następuje co 15 sekund.</p> <p>[30s Zoom In/Out]: Przełączenie między widokiem kadrowanym i pełnym widokiem następuje co 30 sekund.</p> |

## [Project] – [Assignable Button]

Służy do ustawiania przypisania funkcji do przycisków konfigurowalnych.

| Pozycja menu                        | Ustawienie pozycji podrzędnej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <1> -<br><11> /<br>[<PUSH<br>AUTO>] | [Off] / [ISO/Gain] / [AGC] / [Push AGC] / [ND Filter Position] / [Auto ND Filter] / [Push Auto ND] / [Auto Iris] / [Push Auto Iris] / [Shutter] / [Auto Shutter] / [AE Level/Mode] / [Backlight] / [Spotlight] / [Preset White Select] / [White Balance] / [ATW] / [ATW Hold] / [AF Speed/Sens.] / [Focus Setting] / [Subject Recognition AF] / [Push AF/Push MF] / [Focus Hold] / [Focus Magnifier ×3/×6] / [Focus Magnifier ×3] / [Focus Magnifier ×6] / [Digital Extender] / [S&Q Motion] / [LUT On/Off <b>1</b> ] / [LUT On/Off <b>2</b> ] / [NIGHTSHOT] / [Soft Skin Effect] / [SteadyShot] / [SteadyShot Active] / [SteadyShot Standard] / [Rec] / [Picture Cache Rec] (tylko model PXW-Z200) / [AFR Tracking Stop] / [AFR/MFR Stop (Full)] / [AFR Restart] / [AFR Settings] / [Rec Review] / [Last Clip Del.] / [Shot Mark1] / [Shot Mark2] / [Clip Flag OK] / [Clip Flag NG] / [Clip Flag Keep] / [Color Bars] / [Tally [Front]] / [DURATION/TC/U-BIT] / [Display] / [Lens Info] / [Video Signal Monitor] / [Marker] / [LCD/VF Adjust] / [Gamma Display Assist] / [Peaking] / [Zebra] / [Thumbnail] / [Touch Operation] / [Handle Zoom] / [Stream] / [Auto Upload (Proxy)] / [Enlarge Screen] / [Direct Menu] / [Network Status] / [User Menu] / [Menu] | <p>Służy do przypisywania funkcji do przycisków konfigurowalnych.</p> <p>[ISO/Gain]: służy do wyświetlania/zamykania menu bezpośredniego [ISO] / [Gain Mode] / [Value].</p> <p>[AGC]: służy do włączania/wyłączania automatycznej regulacji wzmocnienia.</p> <p>[Push AGC]: służy do włączania automatycznej regulacji wzmocnienia po naciśnięciu przycisku.</p> <p>[ND Filter Position]: służy do przełączania pozycji filtra ND.</p> <p>[Auto ND Filter]: umożliwia natychmiastowe włączenie/wyłączenie funkcji automatycznego filtra ND.</p> <p>[Push Auto ND]: służy do włączania automatycznego filtra ND po naciśnięciu przycisku.</p> <p>[Auto Iris]: służy do włączania/wyłączania automatycznej przysłony.</p> <p>[Push Auto Iris]: służy do włączania automatycznej przysłony po naciśnięciu przycisku.</p> <p>[Shutter]: służy do wyświetlania/zamykania menu bezpośredniego [Auto Shutter] / [ECS] / [Shutter Value].</p> <p>[Auto Shutter]: służy do włączania/wyłączania migawki automatycznej.</p> <p>[AE Level/Mode]: służy do wyświetlania/zamykania menu bezpośredniego [AE Mode] / [Level].</p> <p>[Backlight]: służy do przełączania między opcjami [Backlight] / [Standard].</p> <p>[Spotlight]: służy do przełączania między opcjami [Spotlight] / [Standard].</p> <p>[Preset White Select]: służy do przełączania wartości w trybie wstępnych ustawień balansu bieli.</p> <p>[White Balance]: służy do wyświetlania/zamykania menu bezpośredniego [White Balance Mode] / [Value].</p> <p>[ATW]: służy do włączania/wyłączania trybu automatycznego balansu bieli.</p> <p>[ATW Hold]: wstrzymuje działanie funkcji automatycznego balansu bieli.</p> <p>[AF Speed/Sens.]: służy do przełączania ustawienia szybkości regulacji ostrości oraz ustawienia czułości zmiany ostrości.</p> <p>[Focus Setting]: służy do ustawiania obszaru ostrości.</p> <p>[Subject Recognition AF]: służy do przełączania trybu automatycznej regulacji ostrości z rozpoznawaniem obiektu.</p> <p>[Push AF/Push MF]: służy do włączania trybu automatycznej regulacji ostrości po naciśnięciu przycisku w trybie ręcznego ustawiania ostrości.</p> <p>Służy do włączania trybu ręcznego ustawiania ostrości po naciśnięciu przycisku w trybie automatycznej regulacji ostrości.</p> <p>[Focus Hold]: utrzymuje stałą ostrość po naciśnięciu przycisku w trybie automatycznej regulacji ostrości.</p> <p>[Focus Magnifier ×3/×6] / [Focus Magnifier ×3] / [Focus Magnifier ×6]: służy do włączania/wyłączania funkcji ustawiania ostrości w powiększeniu.</p> <p>[Digital Extender]: służy do włączania/wyłączania funkcji Digital</p> |

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |                               | <p>Extender.</p> <p>[S&amp;Q Motion]: służy do włączania/wyłączania trybu przyspieszonego/zwolnionego tempa po naciśnięciu przycisku. Umożliwia ustawienie szybkości klatek przy nagrywaniu po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku.</p> <p>[LUT On/Off <b>1</b>]: służy do przełączania ustawienia [Shooting] – [LUT On/Off] – [ <b>1</b> HDMI] / [ <b>1</b> SDI/HDMI].</p> <p>[LUT On/Off <b>2</b>]: służy do przełączania ustawienia [Shooting] – [LUT On/Off] – [ <b>2</b> LCD/VF/Proxy/Stream].</p> <p>[NIGHTSHOT]: służy do włączania/wyłączania trybu filmowania nocnego.</p> <p>[Soft Skin Effect]: Należy nacisnąć, aby włączyć/wyłączyć efekt upiększania skóry. W celu ustawienia intensywności efektu upiększania skóry należy nacisnąć i przytrzymać.</p> <p>[SteadyShot]: służy do przełączania ustawień funkcji stabilizacji obrazu w następującej kolejności [Standard] → [Active] → [Off] → [Standard].</p> <p>[SteadyShot Active]: służy do przełączania funkcji stabilizacji obrazu pomiędzy ustawieniami [Active] i [Off].</p> <p>[SteadyShot Standard]: służy do przełączania funkcji stabilizacji obrazu pomiędzy ustawieniami [Standard] i [Off].</p> <p>[Rec]: rozpoczynanie/zatrzymywanie nagrywania.</p> <p>[Picture Cache Rec] (tylko model PXW-Z200): służy do włączania/wyłączania trybu nagrywania obrazu w pamięci podręcznej.</p> <p>[AFR Tracking Stop]: zatrzymywanie automatycznego kadrowania przy zachowaniu pozycji kadrowania.</p> <p>[AFR/MFR Stop (Full)]: zatrzymanie kadrowania i przełączenie na pełny widok. Ponowne naciśnięcie powoduje wznowienie.</p> <p>[AFR Restart]: resetowanie celu śledzenia i rozpoczęcie od początku po automatycznym rozpoczęciu automatycznego kadrowania.</p> <p>[AFR Settings]: służy do ustawiania poziomu przycinania i szybkości śledzenia na potrzeby kadrowania w ramach funkcji automatycznego kadrowania.</p> <p>[Rec Review]: służy do włączania/wyłączania funkcji przeglądania nagrań.</p> <p>[Last Clip Del.]: umożliwia usunięcie ostatniego klipu.</p> <p>[Shot Mark1]: dodaje znacznik ujęcia 1 do aktualnie nagrywanego lub odtwarzanego klipu.</p> <p>[Shot Mark2]: dodaje znacznik ujęcia 2 do aktualnie nagrywanego lub odtwarzanego klipu.</p> <p>[Clip Flag OK]: uruchamia funkcję [Add OK]. Dwukrotne naciśnięcie powoduje uruchomienie funkcji [Delete Clip Flag].</p> <p>[Clip Flag NG]: uruchamia funkcję [Add NG]. Dwukrotne naciśnięcie powoduje uruchomienie funkcji [Delete Clip Flag].</p> <p>[Clip Flag Keep]: uruchamia funkcję [Add KEEP]. Dwukrotne naciśnięcie powoduje uruchomienie funkcji [Delete Clip Flag].</p> <p>[Color Bars]: służy do</p> |

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |                               | <p>włączania/wyłączania kolorowych pasów.</p> <p>[Tally [Front]]: służy do włączania/wyłączania funkcji świecenia/migania kontrolki nagrywania (lampki typu Tally) z przodu.</p> <p>[DURATION/TC/U-BIT]: służy do przełączania między opcjami [Time Code] / [Users Bit] / [Duration].</p> <p>[Display]: służy do włączania/wyłączania wyświetlania ekranu.</p> <p>[Lens Info]: służy do przełączania wyświetlania głębi ostrości.</p> <p>[Video Signal Monitor]: służy do przełączania monitora sygnału wideo (na przykład oscyloskopu sygnałów wizyjnych).</p> <p>[Marker]: służy do włączania/wyłączania znaczników.</p> <p>[LCD/VF Adjust]: umożliwia wyświetlenie poziomych pasów służących do regulacji jasności ekranu wyświetlacza LCD / wizjera.</p> <p>[Gamma Display Assist]: służy do przełączania funkcji wspomagania wyświetlania gamma.</p> <p>[Peaking]: służy do włączania/wyłączania funkcji uwydatniania krawędzi.</p> <p>[Zebra]: służy do włączania/wyłączania funkcji Zebra.</p> <p>[Thumbnail]: służy do wyświetlania/zamykania ekranu miniatur.</p> <p>[Touch Operation]: służy do włączania/wyłączania obsługi dotykowej.</p> <p>[Handle Zoom]: służy do przełączania obsługi zoomu przy użyciu uchwytu górnego.</p> <p>[Stream]: służy do włączania/wyłączania przesyłania strumieniowego.</p> <p>[Auto Upload (Proxy)]: służy do przełączania automatycznego transferu plików nagrywania pomocniczego między opcjami [On] / [Off] / [Chunk].</p> <p>[Enlarge Screen]: służy do przełączania współczynnika powiększenia funkcji powiększania ekranu.</p> <p>[Direct Menu]: służy do wyświetlania/zamykania menu bezpośredniego.</p> <p>[Network Status]: służy do wyświetlania ekranu stanu [Network].</p> <p>[User Menu]: służy do wyświetlania/zamykania menu [User].</p> <p>[Menu]: służy do wyświetlania/zamykania pełnego menu.</p> |

## [Project] – [Lens Ring]

Umożliwia skonfigurowanie ustawień pierścieni obiektywu (pierścieni regulacji ostrości, pierścieni zoomu).

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej                | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------|----------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Lens Ring]  | [Focus, Zoom] / [Focus, IRIS] / [Zoom, IRIS] | [Focus, Zoom]              | <p>Umożliwia przypisanie funkcji do pierścieni obiektywu (pierścieni regulacji ostrości, pierścieni zoomu).</p> <p>[Focus, Zoom]: Ręczna regulacja ostrości za pomocą pierścienia regulacji ostrości. Regulacja zoomu za pomocą pierścienia zoomu.</p> <p>[Focus, IRIS]: Ręczna regulacja ostrości za pomocą pierścienia regulacji ostrości. Regulacja przysłony za pomocą pierścienia zoomu.</p> <p>[Zoom, IRIS]: Regulacja zoomu za pomocą pierścienia regulacji ostrości. Regulacja przysłony za pomocą pierścienia zoomu.</p> |

## [Project] – [IRIS Dial]

Umożliwia skonfigurowanie ustawień pokrętła IRIS.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej                                             | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [IRIS Dial]  | [Off] / [ISO/Gain] / [IRIS] / [Auto Exposure Level] / [Audio Input Level] | [IRIS]                     | Służy do przypisywania domyślnej funkcji pokrętła IRIS.<br>[Off]: powoduje wyłączenie działania pokrętła IRIS.<br>[ISO/Gain]: służy do regulacji wzmocnienia.<br>[IRIS]: służy do regulacji przysłony.<br>[Auto Exposure Level]: służy do dostosowywania poziomu automatycznej regulacji ekspozycji.<br>[Audio Input Level]: służy do regulacji poziomu nagrywania dźwięku. |

## [Project] – [Multi Function Dial]

Służy do przypisywania funkcji do pokrętła wielofunkcyjnego.

| Pozycja menu       | Ustawienie pozycji podrzędnej                                    | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Default Function] | [Off] / [ISO/Gain] / [Auto Exposure Level] / [Audio Input Level] | [Off]                      | Służy do przypisywania domyślnej funkcji pokrętła wielofunkcyjnego.<br>[Off]: służy do wyłączania działania pokrętła wielofunkcyjnego.<br>[ISO/Gain]: służy do regulacji wzmocnienia.<br>[Auto Exposure Level]: służy do dostosowywania poziomu automatycznej regulacji ekspozycji.<br>[Audio Input Level]: służy do regulacji poziomu nagrywania dźwięku. |

## [Project] – [User File]

Służy do konfigurowania ustawień związanych z operacjami na plikach użytkownika.

| Pozycja menu          | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                               |
|-----------------------|-------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Load from Media(B)]  | [Execute] / [Cancel]          | –                          | Umożliwia wczytanie ustawień pliku użytkownika z karty pamięci włożonej do gniazda B.<br>[Execute]: uruchomienie funkcji.          |
| [Save to Media(B)]    | [Execute] / [Cancel]          | –                          | Umożliwia zapisanie ustawień pliku użytkownika na karcie pamięci włożonej do gniazda B.<br>[Execute]: uruchomienie funkcji.        |
| [File ID]             | –                             | –                          | Służy do wyświetlania ekranu służącego do przeglądania/edytowania identyfikatorów plików użytkownika.                              |
| [Load Customize Data] | [On] / [Off]                  | [Off]                      | Umożliwia określenie, czy informacje o dostosowaniu menu [User] mają zostać wczytane po uruchomieniu funkcji [Load from Media(B)]. |
| [Load White Data]     | [On] / [Off]                  | [Off]                      | Umożliwia określenie, czy informacje o balansie bieli mają zostać wczytane po uruchomieniu funkcji [Load from Media(B)].           |

## [Project] – [All File]

Służy do konfigurowania ustawień dotyczących plików All.

| Pozycja menu               | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                              |
|----------------------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Load from Media(B)]       | [Execute] / [Cancel]          | –                          | Umożliwia wczytanie ustawień pliku All z karty pamięci włożonej do gniazda B.<br>[Execute]: uruchomienie funkcji.                 |
| [Load from Cloud(Private)] | [Execute] / [Cancel]          | –                          | Umożliwia wczytanie przesłanego pliku All z usługi w chmurze „C3 Portal” (plik prywatny).<br>[Execute]: uruchomienie funkcji.     |
| [Load from Cloud(Share)]   | [Execute] / [Cancel]          | –                          | Umożliwia wczytanie przesłanego pliku All z usługi w chmurze „C3 Portal” (plik udostępniany).<br>[Execute]: uruchomienie funkcji. |
| [Save to Media(B)]         | [Execute] / [Cancel]          | –                          | Umożliwia zapisanie ustawień pliku All na karcie pamięci włożonej do gniazda B.<br>[Execute]: uruchomienie funkcji.               |

| Pozycja menu            | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                  |
|-------------------------|-------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Save to Cloud(Pivate)] | [Execute] / [Cancel]          | –                          | Umożliwia zapisanie ustawień pliku All w usłudze w chmurze „C3 Portal” (plik prywatny).<br>[Execute]: uruchomienie funkcji.           |
| [Save to Cloud(Share)]  | [Execute] / [Cancel]          | –                          | Umożliwia zapisanie ustawień pliku All w usłudze w chmurze „C3 Portal” (plik udostępniany).<br>[Execute]: uruchomienie funkcji.       |
| [File ID]               | –                             | –                          | Służy do przypisywania nazwy do pliku.                                                                                                |
| [Load Network Data]     | [On] / [Off]                  | [Off]                      | Umożliwia określenie, czy informacje o ustawieniach menu [Network] mają zostać wczytane po uruchomieniu funkcji [Load from Media(B)]. |

TP1001682086

5-060-575-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**Menu [Paint/Look]**

W poniższych tabelach opisano funkcje i ustawienia każdej pozycji menu.

**[Paint/Look] – [Scene File]**

Służy do konfigurowania ustawień związanych z plikami sceny.

**Uwaga**

- Ustawienie dostępne wyłącznie w niestandardowym trybie filmowania.

| Pozycja menu             | Ustawienie pozycji podrzędnej                                                                                                                                                                                                                                                           | Opis                                                                                                                                 |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Recall Internal Memory] | –                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Służy do wczytywania pliku sceny przechowywanego w pamięci wewnętrznej i stosowania ustawień jako bieżących ustawień jakości obrazu. |
| [Store Internal Memory]  | –                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Służy do zapisywania aktualnego stanu jakości obrazu jako pliku sceny w pamięci wewnętrznej.                                         |
| [Delete Internal Memory] | –                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Służy do usuwania pliku sceny przechowywanego w pamięci wewnętrznej.                                                                 |
| [Preset Recall]          | W przypadku wybrania ustawienia [Target Display] – [SDR(BT.709)] w niestandardowym trybie filmowania: [S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone]<br>W przypadku wybrania ustawienia [Target Display] – [HDR(HLG)] w niestandardowym trybie filmowania: [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural] | Wstępnie skonfigurowane ustawienia jakości obrazu (bez możliwości nadpisania) są stosowane jako bieżące ustawienia jakości obrazu.   |
| [Load from Media(B)]     | –                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Umożliwia wczytanie pliku sceny z karty pamięci do pamięci wewnętrznej.                                                              |
| [Save to Media(B)]       | –                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Umożliwia zapisanie pliku sceny z pamięci wewnętrznej na karcie pamięci.                                                             |
| [File Name]              | –                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Służy do wyświetlania/edytowania nazwy pliku sceny.                                                                                  |

**[Paint/Look] – [Base Look]**

Służy do konfigurowania ustawień związanych z wyglądem podstawowym.

| Pozycja menu           | Ustawienie pozycji podrzędnej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Domyślna wartość fabryczna                                                                                                                                                                                                                                         | Opis                                                                                                                        |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Select]               | W przypadku wybrania ustawienia [Target Display] – [SDR(BT.709)] w niestandardowym trybie filmowania: [S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] / User 1 – User 16<br>W przypadku wybrania ustawienia [Target Display] – [HDR(HLG)] w niestandardowym trybie filmowania: [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural] / User 1 – User 16<br>W trybie filmowania Log: [s709] / [709(800%)] / [S-Log3] / User 1 – User 16 | W przypadku wybrania ustawienia [Target Display] – [SDR(BT.709)] w niestandardowym trybie filmowania: [ITU709]<br>W przypadku wybrania ustawienia [Target Display] – [HDR(HLG)] w niestandardowym trybie filmowania: [HLG Mild]<br>W trybie filmowania Log: [s709] | Umożliwia wybranie wyglądu podstawowego.                                                                                    |
| [Delete]               | –                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | –                                                                                                                                                                                                                                                                  | Umożliwia usunięcie wybranego wyglądu podstawowego.                                                                         |
| [Delete All]           | –                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | –                                                                                                                                                                                                                                                                  | Umożliwia usunięcie wszystkich wygląków podstawowych.                                                                       |
| [Import from Media(B)] | [Execute] / [Cancel]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | –                                                                                                                                                                                                                                                                  | Umożliwia zaimportowanie pliku wyglądu podstawowego z karty pamięci włożonej do gniazda B. [Execute]: uruchomienie funkcji. |

| Pozycja menu                 | Ustawienie pozycji podrzędnej                   | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                    |
|------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Import from Cloud(Private)] | [Execute] / [Cancel]                            | –                          | Umożliwia zaimportowanie przesłanego pliku wyglądu podstawowego z usługi w chmurze „C3 Portal” (plik prywatny).<br>[Execute]: uruchomienie funkcji.     |
| [Import from Cloud(Share)]   | [Execute] / [Cancel]                            | –                          | Umożliwia zaimportowanie przesłanego pliku wyglądu podstawowego z usługi w chmurze „C3 Portal” (plik udostępniany).<br>[Execute]: uruchomienie funkcji. |
| [Input]                      | [S-Gamut3/SLog3] / [S-Gamut3.Cine/SLog3]        | [S-Gamut3.Cine/SLog3]      | Służy do ustawiania wejściowej gamy kolorów dla wyglądu podstawowego wybranego za pomocą opcji [Select].                                                |
| [Output]                     | [BT.709] / [HLG]                                | [BT.709]                   | Służy do ustawiania wyjściowej gamy kolorów dla wyglądu podstawowego wybranego za pomocą opcji [Select].                                                |
| [AE Level Offset]            | 0EV / 1/3EV / 2/3EV / 1EV / 4/3EV / 5/3EV / 2EV | 0EV                        | Służy do ustawiania wartości odniesienia ekspozycji dla wyglądu podstawowego wybranego za pomocą opcji [Select].                                        |

## [Paint/Look] – [Reset Paint Settings]

Umożliwia zresetowanie ustawień menu [Paint/Look] z wyjątkiem wyglądu podstawowego.

### Uwaga

- Ustawienie dostępne wyłącznie w niestandardowym trybie filmowania.

| Pozycja menu              | Ustawienie pozycji podrzędnej | Opis                                                                                                                    |
|---------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Reset without Base Look] | [Execute] / [Cancel]          | Umożliwia zresetowanie ustawień menu [Paint/Look] z wyjątkiem wyglądu podstawowego.<br>[Execute]: uruchomienie funkcji. |

## [Paint/Look] – [Black]

Służy do konfigurowania ustawień czerni.

### Uwaga

- Ustawienie dostępne wyłącznie w niestandardowym trybie filmowania.

| Pozycja menu   | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                         |
|----------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------|
| [Master Black] | od –99.0 do +99.0             | ±0.0                       | Służy do ustawiania głównego poziomu czerni. |
| [R Black]      | od –99.0 do +99.0             | ±0.0                       | Służy do ustawiania poziomu R czerni.        |
| [B Black]      | od –99.0 do +99.0             | ±0.0                       | Służy do ustawiania poziomu B czerni.        |

## [Paint/Look] – [Knee]

Służy do konfigurowania ustawień korekty zagięcia charakterystyki.

### Uwaga

- Ustawienie dostępne wyłącznie w niestandardowym trybie filmowania.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna                                                                                        | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting]    | [On] / [Off] / ---            | W przypadku wybrania opcji [Target Display] – [SDR(BT.709)]: [On]<br>W przypadku wybrania opcji [HDR(HLG)]: [Off] | Służy włączania/wyłączania korekty zagięcia charakterystyki.<br><br><b>Wskazówka</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pozycja dostępna tylko wtedy, gdy wybrana jest opcja [Base Look] – [Select] – [ITU709], [709tone], [HLG Live], [HLG Mild] lub [HLG Natural].</li> </ul> |



| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna                                                                                        | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Auto Knee]  | [On] / [Off] / ---            | W przypadku wybrania opcji [Target Display] – [SDR(BT.709)]: [On]<br>W przypadku wybrania opcji [HDR(HLG)]: [Off] | Służy do włączania/wyłączania funkcji automatycznego zagięcia charakterystyki.<br><br><b>Wskazówka</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>Pozycja dostępna tylko wtedy, gdy opcja [Setting] jest ustawiona na [On] i wybrano ustawienie [Base Look] – [Select] – [ITU709] lub [709tone].</li> </ul> |
| [Point]      | od 75% do 109%                | 90%                                                                                                               | Służy do ustawiania punktu zagięcia charakterystyki.                                                                                                                                                                                                                                                       |
| [Slope]      | od -99 do +99                 | ±0                                                                                                                | Służy do ustawiania nachylenia zagięcia charakterystyki.                                                                                                                                                                                                                                                   |

## [Paint/Look] – [Detail]

Służy do konfigurowania ustawień regulacji poziomu szczegółów.

### Uwaga

- Ustawienie dostępne wyłącznie w niestandardowym trybie filmowania.

| Pozycja menu        | Ustawienie pozycji podrzędnej                   | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------|-------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting]           | [On] / [Off]                                    | [On]                       | Służy do włączania/wyłączania szczegółów.                                                                                                                                                                                |
| [Level]             | od -7 do +7                                     | ±0                         | Służy do ustawiania poziomu szczegółów.                                                                                                                                                                                  |
| [Manual Setting]    | [On] / [Off] / ---                              | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania ręcznej regulacji poziomu szczegółów.                                                                                                                                                      |
| [H/V Ratio]         | od -2 do +2                                     | ±0                         | Służy do ustawiania balansu pomiędzy pionowym (V) i poziomym (H) poziomem szczegółów dla ręcznej regulacji poziomu szczegółów.                                                                                           |
| [B/W Balance]       | [Type1] / [Type2] / [Type3] / [Type4] / [Type5] | [Type3]                    | Służy do ustawiania balansu pomiędzy poziomem szczegółów w obszarach o niskiej luminancji (czarnych) i poziomem szczegółów w obszarach o wysokiej luminancji (białych) na potrzeby ręcznej regulacji poziomu szczegółów. |
| [Limit]             | od 0 do 7                                       | 0                          | Służy do ustawiania ograniczenia poziomu szczegółów na potrzeby ręcznej regulacji poziomu szczegółów.                                                                                                                    |
| [Crispening]        | od 0 do 7                                       | 0                          | Służy do ustawiania poziomu wyostrzania na potrzeby ręcznej regulacji poziomu szczegółów.                                                                                                                                |
| [High Light Detail] | od 0 do 4                                       | 0                          | Służy do ustawiania poziomu szczegółów w obszarach o wysokiej luminancji na potrzeby ręcznej regulacji poziomu szczegółów.                                                                                               |

## [Paint/Look] – [Matrix]

Służy do konfigurowania ustawień korekty macierzy.

### Uwaga

- Ustawienie dostępne wyłącznie w niestandardowym trybie filmowania.

| Pozycja menu        | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                          |
|---------------------|-------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------|
| [User Matrix]       | [On] / [Off]                  | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania korekty macierzy użytkownika.   |
| [User Matrix Level] | od -99 do +99                 | ±0                         | Służy do dostosowywania natężenia kolorów całego obrazu.      |
| [User Matrix Phase] | od -99 do +99                 | ±0                         | Służy do dostosowywania barwy całego obrazu.                  |
| [User Matrix R-G]   | od -99 do +99                 | ±0                         | Służy do ustawiania niestandardowej macierzy R-G użytkownika. |
| [User Matrix R-B]   | od -99 do +99                 | ±0                         | Służy do ustawiania niestandardowej macierzy R-B użytkownika. |
| [User Matrix G-R]   | od -99 do +99                 | ±0                         | Służy do ustawiania niestandardowej macierzy G-R użytkownika. |
| [User Matrix G-B]   | od -99 do +99                 | ±0                         | Służy do ustawiania niestandardowej macierzy G-B użytkownika. |
| [User Matrix B-R]   | od -99 do +99                 | ±0                         | Służy do ustawiania niestandardowej macierzy B-R użytkownika. |
| [User Matrix B-G]   | od -99 do +99                 | ±0                         | Służy do ustawiania niestandardowej macierzy B-G użytkownika. |

## [Paint/Look] – [Multi Matrix]

Służy do konfigurowania ustawień korekty wielu macierzy.

### Uwaga

- Ustawienie dostępne wyłącznie w niestandardowym trybie filmowania.
- Ustawienie [Area Indication] jest stosowane do wszystkich wyjść wideo. Należy o tym pamiętać w przypadku używania wyjściowego sygnału wideo jako sygnału głównego.
- Barwa nadrzędna dzieli się na 16 osi kolorów, a korekta wielu macierzy dostosowuje barwę i nasycenie dla każdej z osi. Przy wyborze osi kolorów, która ma zostać dostosowana, można sprawdzić, gdzie znajduje się ona na zarejestrowanym obrazie. W tym celu należy włączyć opcję [Area Indication]. Po potwierdzeniu lokalizacji należy wyłączyć opcję [Area Indication], a następnie dostosować barwę i nasycenie.
- Podczas operacji nagrywania opcja [Area Indication] jest wyłączona (bez możliwości zmiany).
- Po przełączeniu z ekranu ustawień korekty wielu macierzy na inny ekran opcja [Area Indication] jest automatycznie wyłączana.
- Podczas ustawiania korekty wielu macierzy przycisk DISPLAY działa jako przycisk wyboru [Area Indication]. Ustawienie jest włączane/wyłączane [Area Indication] po każdym naciśnięciu przycisku DISPLAY.

| Pozycja menu      | Ustawienie pozycji podrzędnej                                                   | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting]         | [On] / [Off]                                                                    | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania korekty macierzy.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| [Area Indication] | [On] / [Off]                                                                    | [Off]                      | <p>Służy do włączania i wyłączania funkcji wyświetlania, która identyfikuje obszar docelowy odpowiadający docelowej osi kolorów na potrzeby regulacji wybranej w ustawieniu [Axis].</p> <p>Części zarejestrowanego obrazu poza obszarem docelowym są wyświetlane monotonicznie.</p> <p><b>Wskazówka</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Podczas ustawiania korekty wielu macierzy można włączyć/wyłączyć opcję [Area Indication] za pomocą przycisku DISPLAY.</li></ul> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Ustawienie [Area Indication] jest stosowane do wszystkich wyjść wideo. Należy o tym pamiętać w przypadku używania wyjściowego sygnału wideo jako sygnału głównego.</li></ul> |
| [Reset]           | [Execute] / [Cancel]                                                            | –                          | Umożliwia zresetowanie ustawień barwy i nasycenia każdej osi kolorów do wartości domyślnych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| [Axis]            | B / B+ / MG– / MG / MG+ / R / R+ / YL– / YL / YL+ / G– / G / G+ / CY / CY+ / B– | B                          | Umożliwia wybranie docelowej osi kolorów do regulacji.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| [Hue]             | od –99 do +99                                                                   | ±0                         | Umożliwia ustawienie barwy dla docelowej osi kolorów na potrzeby regulacji wybranej w opcji [Axis].                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| [Saturation]      | od –99 do +99                                                                   | ±0                         | Umożliwia ustawienie nasycenia dla docelowej osi kolorów na potrzeby regulacji wybranej w opcji [Axis].                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

TP1001682087

**Menu [TC/Media]**

W poniższych tabelach opisano funkcje i ustawienia każdej pozycji menu.

**[TC/Media] – [Timecode]**

Służy do konfigurowania ustawień kodu czasowego.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------|-------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Mode]       | [Preset] / [Regen] / [Clock]  | [Preset]                   | Służy do ustawiania trybu uruchamiania kodu czasowego.<br>[Preset]: uruchamianie od wstępnie ustawionej wartości.<br>[Regen]: uruchamianie od kodu czasowego końca poprzedniego klipu.<br>[Clock]: używanie wewnętrznego zegara jako kodu czasowego. |
| [Run]        | [Rec Run] / [Free Run]        | [Rec Run]                  | [Rec Run]: jest uruchomiony tylko podczas nagrywania.<br>[Free Run]: jest zawsze uruchomiony niezależnie od operacji nagrywania.                                                                                                                     |
| [Setting]    | –                             | –                          | Służy do ustawiania kodu czasowego na dowolną wartość.<br>[Set]: stosowanie ustawienia.                                                                                                                                                              |
| [Reset]      | [Execute] / [Cancel]          | –                          | Umożliwia zresetowanie kodu czasowego do wartości 00:00:00:00.<br>[Execute]: uruchomienie funkcji.                                                                                                                                                   |
| [TC Format]  | [DF] / [NDF]                  | [DF]                       | Służy do ustawiania formatu kodu czasowego.<br>[DF]: tryb Drop Frame<br>[NDF]: tryb Non-Drop Frame                                                                                                                                                   |

**[TC/Media] – [TC Display]**

Służy do konfigurowania ustawień wyświetlania danych dotyczących czasu.

| Pozycja menu     | Ustawienie pozycji podrzędnej         | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                         |
|------------------|---------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------|
| [Display Select] | [Timecode] / [Users Bit] / [Duration] | [Timecode]                 | Służy do przełączania wyświetlania danych dotyczących czasu. |

**[TC/Media] – [Users Bit]**

Służy do konfigurowania ustawień związanych z bitami użytkownika.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                  |
|--------------|-------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Mode]       | [Fix] / [Time]                | [Fix]                      | Służy do ustawiania trybu informacji użytkownika.<br>[Fix]: w bitach użytkownika używana jest dowolna stała wartość.<br>[Time]: w bitach użytkownika używana jest aktualna godzina, minuta i sekunda. |
| [Setting]    | –                             | –                          | Służy do ustawiania bitów użytkownika na dowolną wartość.                                                                                                                                             |

**[TC/Media] – [HDMI TC Out]**

Służy do konfigurowania ustawień związanych z przekazywaniem kodu czasowego na wyjście podczas korzystania z interfejsu HDMI.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                         |
|--------------|-------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting]    | [On] / [Off]                  | [Off]                      | Służy do określania, czy kod czasowy ma być wysyłany do urządzeń za pomocą interfejsu HDMI do wykorzystania w innych celach. |

**[TC/Media] – [Clip Name Format]**

Służy do konfigurowania ustawień związanych z nazwami klipów.

| Pozycja menu                             | Ustawienie pozycji podrzędnej                                   | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Title Prefix]<br>(tylko model PXW-Z200) | nnn_ (nnn: ostatnie 3 cyfry numeru seryjnego)<br>(maks. 7 cyfr) | nnn                        | Służy do ustawiania segmentu tytułu nazwy klipu (od 4 do 46 znaków). Powoduje otwarcie ekranu wprowadzania ciągu znaków.<br><br><b>Uwaga</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Ustawienie to można skonfigurować, gdy opcja [Codec Category] jest ustawiona na [XAVC/MPEG HD(MXF)] lub [XAVC (MXF)].</li></ul>                                                                                                    |
| [Number Set]<br>(tylko model PXW-Z200)   | od 0001 do 9999                                                 | 0001                       | Służy do ustawiania numerycznego sufiksu nazwy klipu (4 cyfry).<br><br><b>Uwaga</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Ustawienie to można skonfigurować, gdy opcja [Codec Category] jest ustawiona na [XAVC/MPEG HD(MXF)] lub [XAVC (MXF)].</li></ul>                                                                                                                                                             |
| [Clip Number]                            | [Series] / [Reset]                                              | [Series]                   | Służy do ustawiania metody generowania numerów klipów.<br>[Series]: metoda generowania numerów zaczynających się od wskazania licznika serii przechowywanego w urządzeniu. Jeśli jednak największy numer klipu na karcie pamięci jest większy niż na liczniku serii, numeracja rozpocznie się od tego numeru.<br>[Reset]: metoda generowania numerów zaczynających się od najwyższego numeru klipu na karcie pamięci. |
| [Series Counter Reset]                   | [Execute] / [Cancel]                                            | –                          | Służy do resetowania wskazania licznika serii przechowywanego w urządzeniu.<br>[Execute]: uruchomienie funkcji.<br><br><b>Wskazówka</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Za każdym razem, gdy nagrywany jest klip, wskazanie licznika serii jest aktualizowane o numer tego klipu.</li></ul>                                                                                                                     |
| [Title Name Settings]                    | Można wprowadzić dowolny znak                                   | C                          | Służy do ustawiania segmentu tytułu nazwy klipu.<br><br><b>Uwaga</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Należy wprowadzić od 1 do 37 prawidłowych znaków. Prawidłowe znaki wejściowe podano poniżej.<br/>Znaki alfabetu (małe i wielkie litery), znaki numeryczne, symbole (! # \$ % ( ) + , - . : ; = @ [ ] ^ _ ~)</li></ul>                                                                                      |

### [TC/Media] – [Update Media]

Służy do aktualizowania pliku zarządzania na kartach pamięci.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej | Opis                                                                                                           |
|--------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Media(A)]   | [Execute] / [Cancel]          | Służy do aktualizowania pliku zarządzania na karcie pamięci w gnieździe A.<br>[Execute]: uruchomienie funkcji. |
| [Media(B)]   | [Execute] / [Cancel]          | Służy do aktualizowania pliku zarządzania na karcie pamięci w gnieździe B.<br>[Execute]: uruchomienie funkcji. |

### [TC/Media] – [Format Media]

Służy do inicjowania kart pamięci.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej             | Opis                                               |
|--------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| [Media(A)]   | [Full Format] / [Quick Format] / [Cancel] | Służy do formatowania karty pamięci w gnieździe A. |
| [Media(B)]   | [Full Format] / [Quick Format] / [Cancel] | Służy do formatowania karty pamięci w gnieździe B. |

**Menu [Monitoring]**

W poniższych tabelach opisano funkcje i ustawienia każdej pozycji menu.

**[Monitoring] – [Output On/Off]**

Służy do konfigurowania ustawień wyjścia wideo.

| Pozycja menu                    | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                        |
|---------------------------------|-------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------|
| [SDI]<br>(tylko model PXW-Z200) | [On] / [Off]                  | [On]                       | Służy do włączania/wyłączania wyjścia SDI.  |
| [HDMI]                          | [On] / [Off]                  | [On]                       | Służy do włączania/wyłączania wyjścia HDMI. |

**[Monitoring] – [Output Format]**

Służy do konfigurowania ustawień formatu wyjściowego.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej | Opis                                                                                                                                                      |
|--------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PXW-Z200     | [SDI]                         | Służy do ustawiania rozdzielczości wyjściowej SDI i HDMI.                                                                                                 |
|              | [HDMI]                        |                                                                                                                                                           |
| HXR-NX800    | [HDMI]                        | Szczegółowe informacje dotyczące ustawień można znaleźć w poniższym temacie.<br><a href="#">Formaty wyjściowe obsługiwane przez złącze wyjściowe HDMI</a> |

**[Monitoring] – [USB Stream]**

Służy do konfigurowania ustawień związanych z przesyłaniem strumieniowym przez USB.

| Pozycja menu    | Ustawienie pozycji podrzędnej       | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                              |
|-----------------|-------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting]       | [On] / [Off]                        | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania przesyłania strumieniowego przez USB.                                                                                               |
| [Format]        | 3840×2160P / 1920×1080P / 1280×720P | 1920×1080P                 | Służy do ustawiania rozdzielczości na potrzeby przesyłania strumieniowego przez USB.                                                                              |
| [Audio Channel] | [CH1/CH2]                           | [CH1/CH2]                  | Służy do wyświetlania kanałów audio używanych na potrzeby przesyłania strumieniowego przez USB.<br>Ustawienie kanałów audio to [CH1/CH2] (bez możliwości zmiany). |

**[Monitoring] – [Output Display]**

Służy do konfigurowania ustawień wyjściowych informacji wyświetlanych na ekranie.

| Pozycja menu                    | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                 |
|---------------------------------|-------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [SDI]<br>(tylko model PXW-Z200) | [On] / [Off]                  | [Off]                      | Umożliwia określenie, czy menu, informacje o stanie i informacje wyświetlane na ekranie mają być osadzone w sygnale wyjściowym SDI.  |
| [HDMI]                          | [On] / [Off]                  | [Off]                      | Umożliwia określenie, czy menu, informacje o stanie i informacje wyświetlane na ekranie mają być osadzone w sygnale wyjściowym HDMI. |

**[Monitoring] – [Display On/Off]**

Umożliwia wybranie pozycji wyświetlanych na ekranie filmowania / ekranie odtwarzania.

| Pozycja menu                                     | Ustawienie pozycji podrzędnej                  | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                  |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| [Network Status]                                 | [On] / [Off]                                   | [On]                       | Umożliwia wybranie pozycji wyświetlanych na ekranie filmowania / ekranie odtwarzania. |
| [File Transfer Status]                           | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [Stream Status]                                  | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [USB Stream Status]                              | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [Rec/Play Status]                                | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [Tally]                                          | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [Battery Remain]                                 | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [Focus Mode]                                     | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [Focus Position]                                 | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [Focus Area Indicator]                           | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [Subject Recognition Frame]                      | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [Tracking AF Pointer]                            | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [Lens Info]                                      | [On] / [Off]                                   | [Off]                      |                                                                                       |
| [Rec Format]                                     | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [Frame Rate]                                     | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [Zoom Position]                                  | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [Digital Extender]                               | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [UWP RF Level]                                   | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [SteadyShot]                                     | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [Base Look/Rec Look]                             | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [SDI/HDMI Rec Control]<br>(tylko model PXW-Z200) | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [HDMI Rec Control]<br>(tylko model HXR-NX800)    | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [Monitoring Look]                                | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [Proxy Status]                                   | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [Media Status]                                   | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [Video Signal Monitor]                           | [Off] / [Waveform] / [Vector] /<br>[Histogram] | [Off]                      |                                                                                       |
| [Network Speed]                                  | [On] / [Off]                                   | [Off]                      |                                                                                       |
| [Clip Name]                                      | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [White Balance]                                  | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [Scene File]                                     | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [Auto Exposure Mode]                             | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [Auto Exposure Level]                            | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [Timecode]                                       | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [ND Filter]                                      | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [Iris]                                           | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [ISO/Gain]                                       | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [Shutter]                                        | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |
| [Level Gauge]                                    | [On] / [Off]                                   | [On]                       |                                                                                       |

| Pozycja menu          | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis |
|-----------------------|-------------------------------|----------------------------|------|
| [Audio Level Meter]   | [On] / [Off]                  | [On]                       |      |
| [Video Level Warning] | [On] / [Off]                  | [On]                       |      |
| [NIGHTSHOT]           | [On] / [Off]                  | [On]                       |      |
| [Clip Number]         | [On] / [Off]                  | [On]                       |      |
| [Notice Message]      | [On] / [Off]                  | [On]                       |      |

## [Monitoring] – [Marker]

Służy do konfigurowania ustawień wyświetlania znaczników.

| Pozycja menu          | Ustawienie pozycji podrzędnej                                                        | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting]             | [On] / [Off]                                                                         | [On]                       | Służy do włączania/wyłączania wyświetlania wszystkich znaczników.                                                                                                                                                                                  |
| [Color]               | [White] / [Yellow] / [Cyan] / [Green] / [Magenta] / [Red] / [Blue]                   | [White]                    | Służy do wyboru koloru sygnału znacznika.                                                                                                                                                                                                          |
| [Center Marker]       | 1 / 2 / 3 / 4 / [Off]                                                                | [Off]                      | Służy do wyboru znacznika środkowego.                                                                                                                                                                                                              |
| [Safety Zone]         | [On] / [Off]                                                                         | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania znacznika strefy bezpieczeństwa.                                                                                                                                                                                     |
| [Safety Area]         | 80% / 90% / 92.5% / 95%                                                              | 90%                        | Umożliwia wybór rozmiaru znacznika strefy bezpieczeństwa (jako procenta całkowitego rozmiaru ekranu).                                                                                                                                              |
| [Aspect Marker]       | [Line] / [Mask] / [Off]                                                              | [Off]                      | Umożliwia wybranie typu znacznika współczynnika proporcji.                                                                                                                                                                                         |
| [Aspect Mask]         | od 0 do 15                                                                           | 12                         | Służy do ustawiania poziomu sygnału wideo poza znacznikiem.                                                                                                                                                                                        |
| [Aspect Safety Zone]  | [On] / [Off]                                                                         | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania znacznika strefy bezpieczeństwa współczynnika proporcji.                                                                                                                                                             |
| [Aspect Safety Area]  | 80% / 90% / 92.5% / 95%                                                              | 90%                        | Umożliwia wybór rozmiaru znacznika strefy bezpieczeństwa współczynnika proporcji (jako procenta całkowitego rozmiaru ekranu).                                                                                                                      |
| [Aspect Select]       | 1:1 / 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.39:1 / [Custom] | 2.39:1                     | Służy do ustawiania współczynnika proporcji podczas wyświetlania znacznika współczynnika proporcji.                                                                                                                                                |
| [Custom Aspect Ratio] | Można wprowadzić dowolną wartość                                                     | 01.00:01.00                | <p>Umożliwia ustawienie współczynnika proporcji na dowolną wartość.</p> <div> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>To ustawienie jest włączone, gdy dla opcji [Aspect Select] wybrano ustawienie [Custom].</li> </ul> </div> |
| [Guide Frame]         | [On] / [Off]                                                                         | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania wyświetlania ramki pomocniczej.                                                                                                                                                                                      |
| [100% Marker]         | [On] / [Off]                                                                         | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania wyświetlania znacznika 100%.                                                                                                                                                                                         |
| [User Box]            | [On] / [Off]                                                                         | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania wyświetlania znacznika pola użytkownika.                                                                                                                                                                             |
| [User Box Width]      | od 3 do 479                                                                          | 240                        | Służy do ustawiania szerokości znacznika pola użytkownika (odległość od środka do lewej i prawej krawędzi).                                                                                                                                        |
| [User Box Height]     | od 3 do 269                                                                          | 135                        | Służy do ustawiania wysokości znacznika pola użytkownika (odległość od środka do górnej i dolnej krawędzi).                                                                                                                                        |
| [User Box H Position] | od -476 do +476                                                                      | 0                          | Służy do ustawiania poziomego położenia środka znacznika pola użytkownika.                                                                                                                                                                         |
| [User Box V Position] | od -266 do +266                                                                      | 0                          | Służy do ustawiania pionowego położenia środka znacznika pola użytkownika.                                                                                                                                                                         |

## [Monitoring] – [LCD Monitor/VF]

Służy do konfigurowania ustawień wyświetlacza LCD / wizjera.

| Pozycja menu             | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                              |
|--------------------------|-------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [LCD Monitor Brightness] | od 1 do 15                    | 8                          | Służy do regulacji jasności obrazu na wyświetlaczu LCD.                                           |
| [LCD Monitor Color Mode] | [Color] / [B&W]               | [Color]                    | Umożliwia wybranie trybu wyświetlania na wyświetlaczu LCD w trybie wyświetlania E-E / nagrywania. |
| [VF Brightness]          | od 1 do 3                     | 2                          | Służy do regulacji jasności obrazu na ekranie wizjera.                                            |
| [VF Color Mode]          | [Color] / [B&W]               | [Color]                    | Umożliwia wybranie trybu wyświetlania w wizjerze w trybie wyświetlania E-E / nagrywania.          |

## [Monitoring] – [Gamma Display Assist]

Służy do konfigurowania ustawień wspomaganie wyświetlania gamma.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting]    | [On] / [Off]                  | [On]                       | <p>Służy do włączania/wyłączania funkcji wspomaganie wyświetlania gamma w przypadku wybrania opcji [Custom] – [Target Display] – [HDR(HLG)].</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pozycja ta jest ustawiona na [Off] (bez możliwości zmiany), gdy dla opcji [Custom] – [Target Display] wybrano ustawienie [SDR(BT.709)] i włączony jest tryb filmowania Log.</li> </ul> |

## [Monitoring] – [Peaking]

Służy do konfigurowania ustawień funkcji uwydatniania krawędzi.

| Pozycja menu    | Ustawienie pozycji podrzędnej     | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                              |
|-----------------|-----------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting]       | [On] / [Off]                      | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania funkcji uwydatniania krawędzi.                      |
| [Peaking Level] | [High] / [Mid] / [Low]            | [Mid]                      | Służy do ustawiania poziomu sygnału funkcji uwydatniania krawędzi kolorów.        |
| [Color]         | [B&W] / [Red] / [Yellow] / [Blue] | [B&W]                      | Umożliwia wybranie koloru sygnału w ramach funkcji uwydatniania krawędzi kolorów. |

## [Monitoring] – [Zebra]

Służy do konfigurowania ustawień wzoru zebry.

| Pozycja menu            | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                               |
|-------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------|
| [Setting]               | [Off] / [Zebra1] / [Zebra2]   | [Off]                      | Umożliwia wybranie typu wzoru zebry.               |
| [Zebra1 Level]          | od 0% do 109%                 | 70%                        | Służy do ustawiania poziomu wyświetlania [Zebra1]. |
| [Zebra1 Aperture Level] | od 2% do 20%                  | 10%                        | Służy do ustawiania poziomu przysłony [Zebra1].    |
| [Zebra2 Level]          | od 0% do 109%                 | 100%                       | Służy do ustawiania poziomu wyświetlania [Zebra2]. |

TP1001682089

5-060-575-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation



## Menu [Audio]

W poniższych tabelach opisano funkcje i ustawienia każdej pozycji menu.  
Szczegółowe informacje dotyczące ustawień można znaleźć w poniższym temacie.

[Schematy blokowe](#)

### [Audio] – [Audio Input]

Służy do konfigurowania ustawień wejścia audio.

| Pozycja menu           | Ustawienie pozycji podrzędnej                                                         | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [CH1 Input Select]     | [INPUT1] / [INPUT3 (L)] / [Internal MIC] / [Shoe CH1]                                 | [Internal MIC]             | Służy do przełączania źródła sygnału wejściowego dla kanału CH1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| [CH2 Input Select]     | [INPUT1] / [INPUT2] / [INPUT3 (R)] / [Internal MIC] / [Shoe CH2]                      | [Internal MIC]             | Służy do przełączania źródła sygnału wejściowego dla kanału CH2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| [CH3 Input Select]     | [Off] / [INPUT1] / [INPUT3 (L)] / [Internal MIC] / [Shoe CH1] / [Shoe CH3]            | [Internal MIC]             | Służy do przełączania źródła sygnału wejściowego dla kanału CH3.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| [CH4 Input Select]     | [Off] / [INPUT1] / [INPUT2] / [INPUT3 (R)] / [Internal MIC] / [Shoe CH2] / [Shoe CH4] | [Internal MIC]             | Służy do przełączania źródła sygnału wejściowego dla kanału CH4.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| [INPUT1 MIC Reference] | –80dB / –70dB / –60dB / –50dB / –40dB / –30dB                                         | –50dB                      | Służy do ustawiania referencyjnego poziomu nagrywania dla wejścia mikrofonowego XLR na złączu INPUT 1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| [INPUT2 MIC Reference] | –80dB / –70dB / –60dB / –50dB / –40dB / –30dB                                         | –50dB                      | Służy do ustawiania referencyjnego poziomu nagrywania dla wejścia mikrofonowego XLR na złączu INPUT 2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| [Line Input Reference] | +4dB / 0dB / –3dB / [EBUL]                                                            | +4dB                       | Umożliwia wybranie poziomu referencyjnego na wejściu, gdy przełącznik INPUT 1/INPUT 2 jest ustawiony na LINE.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| [Reference Level]      | –20dB / –18dB / –16dB / –12dB / [EBUL]                                                | –20dB                      | Umożliwia wybranie poziomu nagrywania referencyjnego sygnału tonowego 1 kHz.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| [CH1 Wind Filter]      | [On] / [Off]                                                                          | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania filtra redukcji szumu wiatru dla kanału CH1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| [CH2 Wind Filter]      | [On] / [Off]                                                                          | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania filtra redukcji szumu wiatru dla kanału CH2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| [CH3 Wind Filter]      | [On] / [Off]                                                                          | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania filtra redukcji szumu wiatru dla kanału CH3.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| [CH4 Wind Filter]      | [On] / [Off]                                                                          | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania filtra redukcji szumu wiatru dla kanału CH4.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| [CH3 Level Control]    | [Auto] / [Manual]                                                                     | [Auto]                     | <p>Umożliwia wybranie automatycznej lub ręcznej regulacji poziomu sygnału wejściowego audio dla kanału CH3.</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jeśli zarówno opcja [CH3 Input Select], jak i opcja [CH4 Input Select] są ustawione na [Internal MIC], kanał CH4 jest przełączany na regulację automatyczną/ręczną w połączeniu z tym ustawieniem.</li> </ul>                 |
| [CH4 Level Control]    | [Auto] / [Manual]                                                                     | [Auto]                     | <p>Umożliwia wybranie automatycznej lub ręcznej regulacji poziomu sygnału wejściowego audio dla kanału CH4.</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jeśli zarówno opcja [CH3 Input Select], jak i opcja [CH4 Input Select] są ustawione na [Internal MIC], kanał CH4 jest przełączany na regulację automatyczną/ręczną w połączeniu z ustawieniem [CH3 Level Control].</li> </ul> |
| [CH3 Input Level]      | od 0 do 99                                                                            | 49                         | Służy do ustawiania poziomu sygnału wejściowego dla kanału CH3.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

| Pozycja menu              | Ustawienie pozycji podrzędnej                                                                                                                           | Domyślna wartość fabryczna                                                                        | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [CH4 Input Level]         | od 0 do 99                                                                                                                                              | 49                                                                                                | Służy do ustawiania poziomu sygnału wejściowego dla kanału CH4.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| [Audio Input Level]       | od 0 do 99                                                                                                                                              | 99                                                                                                | Służy do ustawiania poziomu wejścia audio.<br>Parametr ten może być używany jako główny poziom głośności zgodnie z ustawieniami [CH1 Level] – [CH4 Level].                                                                                                                                                                                                                                                       |
| [Limiter Mode]            | [Off] / –6dB / –9dB / –12dB / –15dB / –17dB                                                                                                             | [Off]                                                                                             | Umożliwia wybranie charakterystyki ogranicznika dla dużych sygnałów wejściowych podczas ręcznej regulacji poziomu wejścia audio.                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| [CH1&2 AGC Mode]          | [Mono] / [Stereo]                                                                                                                                       | [Stereo]                                                                                          | Służy do ustawiania trybu automatycznej regulacji poziomu dla kanałów CH1 i CH2. Gdy wybrana jest opcja [Stereo] funkcja automatycznej regulacji wzmacnienia jest powiązana między kanałami.                                                                                                                                                                                                                     |
| [CH3&4 AGC Mode]          | [Mono] / [Stereo]                                                                                                                                       | [Stereo]                                                                                          | Służy do ustawiania trybu automatycznej regulacji poziomu dla kanałów CH3 i CH4. Gdy wybrana jest opcja [Stereo] funkcja automatycznej regulacji wzmacnienia jest powiązana między kanałami.                                                                                                                                                                                                                     |
| [AGC Spec]                | –6dB / –9dB / –12dB / –15dB / –17dB                                                                                                                     | –6dB                                                                                              | Umożliwia wybranie charakterystyki automatycznej regulacji wzmacnienia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| [1kHz Tone on Color Bars] | [On] / [Off]                                                                                                                                            | [Off]                                                                                             | Służy do włączania/wyłączania referencyjnego sygnału tonowego o częstotliwości 1 kHz podczas wyświetlania kolorowych pasów.<br><br><b>Uwaga</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>W przypadku ustawienia na [On] sygnał referencyjny o częstotliwości 1 kHz jest wyprowadzany na kanale CH3/CH4, nawet jeśli dla opcji [CH3 Input Select]/[CH4 Input Select] wybrano ustawienie [Off].</li> </ul>           |
| [CH1 Level]               | Wejście bez adaptera XLR: [Audio Input Level] / [Side] / [Level+Side]<br>Wejście z adapterem XLR: [Audio Input Level] / [Through]                       | Wejście bez adaptera XLR: [Level+Side]<br>Wejście z adapterem XLR: [Audio Input Level]            | Służy do konfigurowania kombinacji ustawień regulacji poziomu wejściowego audio włączonych dla kanału CH1.<br><br><b>Uwaga</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ustawienie [Side] dotyczy pokrętki AUDIO LEVEL (CH1) z boku urządzenia. W przypadku wybrania opcji [Level+Side] poziom nagrywania dźwięku jest określany przez kombinację ustawienia [Audio Input Level] i ustawienia pokrętki.</li> </ul> |
| [CH2 Level]               | Wejście bez adaptera XLR: [Audio Input Level] / [Side] / [Level+Side]<br>Wejście z adapterem XLR: [Audio Input Level] / [Through]                       | Wejście bez adaptera XLR: [Level+Side]<br>Wejście z adapterem XLR: [Audio Input Level]            | Służy do konfigurowania kombinacji ustawień regulacji poziomu wejściowego audio włączonych dla kanału CH2.<br><br><b>Uwaga</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ustawienie [Side] dotyczy pokrętki AUDIO LEVEL (CH2) z boku urządzenia. W przypadku wybrania opcji [Level+Side] poziom nagrywania dźwięku jest określany przez kombinację ustawienia [Audio Input Level] i ustawienia pokrętki.</li> </ul> |
| [CH3 Level]               | Wejście bez adaptera XLR: [Audio Input Level] / [CH3 Input Level] / [Level+CH3 Input Level]<br>Wejście z adapterem XLR: [Audio Input Level] / [Through] | Wejście bez adaptera XLR: [Level+CH3 Input Level]<br>Wejście z adapterem XLR: [Audio Input Level] | Służy do konfigurowania kombinacji ustawień regulacji poziomu wejściowego audio włączonych dla kanału CH3.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| [CH4 Level]               | Wejście bez adaptera XLR: [Audio Input Level] / [CH4 Input Level] / [Level+CH4 Input Level]<br>Wejście z adapterem XLR: [Audio Input Level] / [Through] | Wejście bez adaptera XLR: [Level+CH4 Input Level]<br>Wejście z adapterem XLR: [Audio Input Level] | Służy do konfigurowania kombinacji ustawień regulacji poziomu wejściowego audio włączonych dla kanału CH4.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## [Audio] – [Audio Output]

Służy do konfigurowania ustawień wyjścia audio.

| Pozycja menu     | Ustawienie pozycji podrzędnej                                     | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Monitor CH]     | [CH1/CH2] / [CH3/CH4] / [MIX ALL] / [CH1] / [CH2] / [CH3] / [CH4] | [CH1/CH2]                  | Umożliwia wybranie wyjściowego kanału audio dla gniazda słuchawkowego i wbudowanego głośnika.<br><br><b>Uwaga</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Jeśli dźwięk dla wielu kanałów jest ustawiony na równoczesne wyjście, poziom wyjściowy dla każdego kanału jest redukowany na wyjściu, aby zapobiec przycinaniu.</li></ul> |
| [Headphone Out]  | [Mono] / [Stereo]                                                 | [Stereo]                   | Służy do określania, czy wyjście słuchawkowe ma być monofoniczne czy stereofoniczne.                                                                                                                                                                                                                                                |
| [Alarm Level]    | od 0 do 7                                                         | 4                          | Służy do regulacji głośności alarmu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| [HDMI Output CH] | [CH1/CH2] / [CH3/CH4]                                             | [CH1/CH2]                  | Służy do konfigurowania kombinacji kanałów audio na wyjściu HDMI.                                                                                                                                                                                                                                                                   |

TP1001682090

## Menu [Thumbnail]

W poniższych tabelach opisano funkcje i ustawienia każdej pozycji menu.

### [Thumbnail]

| Pozycja menu              | Opis                                             |
|---------------------------|--------------------------------------------------|
| [Display Clip Properties] | Umożliwia wyświetlenie ekranu właściwości klipu. |

### [Thumbnail] – [Set Clip Flag]

Umożliwia ustawienie znacznika klipu.

| Pozycja menu       | Opis                                       |
|--------------------|--------------------------------------------|
| [Add OK]           | Umożliwia dodanie znacznika [OK].          |
| [Add NG]           | Umożliwia dodanie znacznika [NG].          |
| [Add KEEP]         | Umożliwia dodanie znacznika [KEEP].        |
| [Delete Clip Flag] | Umożliwia usunięcie wszystkich znaczników. |

### [Thumbnail] – [Lock/Unlock Clip]

Służy do konfigurowania ustawień ochrony klipu.

| Pozycja menu       | Opis                                                     |
|--------------------|----------------------------------------------------------|
| [Select Clip]      | Umożliwia wybranie oraz zablokowanie/odblokowanie klipu. |
| [Lock All Clips]   | Umożliwia zablokowanie wszystkich klipów.                |
| [Unlock All Clips] | Umożliwia odblokowanie wszystkich klipów.                |

### [Thumbnail] – [Delete Clip]

Umożliwia usunięcie klipów.

| Pozycja menu  | Opis                                   |
|---------------|----------------------------------------|
| [Select Clip] | Umożliwia usunięcie klipu.             |
| [All Clips]   | Umożliwia usunięcie wszystkich klipów. |

### [Thumbnail] – [Copy Clip]

Umożliwia skopiowanie klipów.

| Pozycja menu  | Opis                                     |
|---------------|------------------------------------------|
| [Select Clip] | Umożliwia skopiowanie klipu.             |
| [All Clips]   | Umożliwia skopiowanie wszystkich klipów. |

### [Thumbnail] – [Transfer Clip]

Służy do transferu klipów.

#### Uwaga

- Funkcji [Transfer Clip] nie można skonfigurować, jeśli nie ustawiono hasła przy użyciu opcji [Network] – [Network Setup] – [Edit Authentication] – [Input Password].

| Pozycja menu  | Opis                                                                                                                                       |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Select Clip] | Służy do transferu wybranych klipów.                                                                                                       |
| [All Clips]   | Służy do transferu wszystkich klipów. <div><b>Uwaga</b><ul style="list-style-type: none"><li>Można przesłać do 200 klipów.</li></ul></div> |

[Thumbnail] – [Transfer Clip (Proxy)]

Służy do transferu klipów nagrywania pomocniczego.

**Uwaga**

- Funkcji [Transfer Clip (Proxy)] nie można skonfigurować, jeśli nie ustawiono hasła przy użyciu opcji [Network] – [Network Setup] – [Edit Authentication] – [Input Password].

| Pozycja menu  | Opis                                                                                                                                                                                     |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Select Clip] | Służy do transferu klipów nagrywania pomocniczego odpowiadających wybranym klipom.                                                                                                       |
| [All Clips]   | Służy do transferu klipów nagrywania pomocniczego odpowiadających wszystkim klipom. <div><b>Uwaga</b><ul style="list-style-type: none"><li>Można przesłać do 200 klipów.</li></ul></div> |

[Thumbnail] – [Filter Clips]

Służy do konfigurowania ustawień klipów, które mają być wyświetlane.

| Pozycja menu | Opis                                                                |
|--------------|---------------------------------------------------------------------|
| [OK]         | Umożliwia wyświetlenie wyłącznie klipów ze znacznikiem [OK].        |
| [NG]         | Umożliwia wyświetlenie wyłącznie klipów ze znacznikiem [NG].        |
| [KEEP]       | Umożliwia wyświetlenie wyłącznie klipów ze znacznikiem [KEEP].      |
| [None]       | Umożliwia wyświetlenie wyłącznie klipów bez znacznika.              |
| [All]        | Umożliwia wyświetlenie wszystkich klipów niezależnie od znaczników. |

[Thumbnail] – [Customize View]

Służy do przełączania widoku ekranu miniatur.

| Pozycja menu        | Ustawienie pozycji podrzędnej                                | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                            |
|---------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| [Thumbnail Caption] | [Date Time] / [Time Code] / [Duration] / [Sequential Number] | [Time Code]                | Służy do przełączania informacji wyświetlanych pod miniaturami. |

**Menu [Technical]**

W poniższych tabelach opisano funkcje i ustawienia każdej pozycji menu.

**[Technical] – [Color Bars]**

Służy do konfigurowania ustawień kolorowych pasów.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                            |
|--------------|-------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------|
| [Setting]    | [On] / [Off]                  | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania kolorowych pasów. |
| [Type]       | ARIB / 100% / 75% / SMPTE     | ARIB                       | Umożliwia wybór typu kolorowych pasów.          |

**[Technical] – [ND Dial]**

Służy do konfigurowania ustawień związanych z działaniem pokrętki ND VARIABLE.

| Pozycja menu      | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                   |
|-------------------|-------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [CLEAR with Dial] | [On] / [Off]                  | [On]                       | Służy do określania, czy przełączanie stanu filtra ND ([Clear] ⇔ [On]) za pomocą pokrętki ND VARIABLE ma być włączone. |

**[Technical] – [Tally]**

Służy do konfigurowania ustawień kontrolki nagrywania (lampki typu Tally).

| Pozycja menu       | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                             |
|--------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| [Front Tally Lamp] | [On] / [Off]                  | [On]                       | Służy do włączania/wyłączania kontrolki nagrywania (lampki typu Tally) z przodu. |
| [Rear Tally Lamp]  | [On] / [Off]                  | [On]                       | Służy do włączania/wyłączania kontrolki nagrywania (lampki typu Tally) z tyłu.   |

**[Technical] – [Touch Operation]**

Służy do konfigurowania ustawień związanych z obsługą dotykową.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                             |
|--------------|-------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------|
| [Setting]    | [On] / [Off]                  | [On]                       | Służy do włączania/wyłączania obsługi dotykowej. |

**[Technical] – [Rec Review]**

Służy do konfigurowania ustawień przeglądania nagrań.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                           |
|--------------|-------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting]    | [3s] / [10s] / [Clip]         | [3s]                       | Umożliwia wybranie czasu odtwarzania właśnie nagranych klipów na potrzeby przeglądania nagrań. |

**[Technical] – [Zoom]**

Służy do konfigurowania ustawień zoomu.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej                | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------|----------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Zoom Type]  | [Optical Zoom Only] / [On(Clear Image Zoom)] | [Optical Zoom Only]        | Służy do ustawiania typu zoomu.<br>[Optical Zoom Only]: zoom optyczny jest regulowany za pomocą obiektywu.<br>[On(Clear Image Zoom)]: zoom elektroniczny powodujący niewielkie pogorszenie jakości obrazu lub niepowodujący go wcale. |

## [Technical] – [Handle Zoom]

Służy do konfigurowania ustawień obsługi zoomu przy użyciu uchwyty górny.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej       | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------|-------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting]    | [Off] / [Low] / [High] / [Variable] | [Variable]                 | Służy do ustawiania szybkości regulacji zoomu przy użyciu uchwyty górny.                                                                                                                                                                                                                                                    |
| [High]       | od 1 do 8                           | 8                          | Służy do ustawiania szybkości zoomu w przypadku korzystania z dźwigni zoomu na uchwycie górnym, gdy opcja [Setting] jest ustawiona na [High].                                                                                                                                                                               |
| [Low]        | od 1 do 8                           | 3                          | <p>Służy do ustawiania szybkości zoomu w przypadku korzystania z dźwigni zoomu na uchwycie górnym, gdy opcja [Setting] jest ustawiona na [Low].</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nierównomierne działanie zoomu może wystąpić, gdy szybkość zoomu jest ustawiona na niską wartość.</li> </ul> |

## [Technical] – [Speed Zoom]

Służy do konfigurowania ustawień funkcji szybkiego zoomu.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                   |
|--------------|-------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------|
| [Setting]    | [On] / [Off]                  | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania funkcji szybkiego zoomu. |

## [Technical] – [Menu Settings]

Służy do konfigurowania ustawień związanych z menu.

| Pozycja menu          | Ustawienie pozycji podrzędnej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [User Menu Only]      | [On] / [Off]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | [Off]                      | Służy do określania, czy ma być wyświetlane tylko menu [User], czy też ma być wyświetlana lista menu, gdy na urządzeniu wyświetlane jest menu.<br>[On]: wyświetlane jest tylko menu [User].<br>[Off]: wyświetlana jest lista menu.                  |
| [Menu Page On/Off]    | [  Camera] / [  Project] / [  Monitoring] / [  Assignable Button] / [  Battery] / [  Media] / [  Network] / [  Stream] / [  File Transfer] | –                          | Służy do włączania/wyłączania wyświetlania ekranu stanu.                                                                                                                                                                                            |
| [User Menu with Lock] | [On] / [Off]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | [Off]                      | <p>Służy do określania, czy wyświetlanie menu ma być zablokowane w celu pokazywania tylko menu [User].</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>W normalnym trybie wyświetlania menu ta pozycja nie jest widoczna.</li> </ul> |

## [Technical] – [Fan Control]

Służy do konfigurowania ustawień trybu sterowania wentylatorem.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej     | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------|-----------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting]    | [Auto] / [Minimum] / [Off in Rec] | [Auto]                     | <p>Służy do ustawiania trybu sterowania wentylatorem.</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wentylator będzie działał nawet w przypadku wybrania opcji [Off in Rec], jeśli temperatura wewnętrzna urządzenia wzrośnie powyżej określonej wartości.</li> </ul> |

## [Technical] – [Lens]

Służy do konfigurowania ustawień związanych z obiektami.

| Pozycja menu            | Ustawienie pozycji podrzędnej  | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------|--------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Auto FB Adjust]        | [Execute] / [Cancel] / [Reset] | –                          | Służy do inicjowania automatycznej regulacji odległości między tylną powierzchnią mocowania obiektywu a matrycą / wartości regulacji dla obiektywu.<br>[Execute]: uruchomienie funkcji.<br>[Reset]: resetowanie wartości regulacji do domyślnego stanu fabrycznego. |
| [Distance Display]      | [Meter] / [Feet]               | [Meter]                    | Służy do ustawiania jednostek, w jakich mają być wyświetlane informacje o obiektywie i pozycji ustawienia ostrości.                                                                                                                                                 |
| [Zoom Position Display] | [Number] / [Bar]               | [Number]                   | Służy do ustawiania formatu wyświetlania pozycji zoomu.                                                                                                                                                                                                             |

[Technical] – [Video Light Set]

Służy do ustawiania metody oświetlenia w przypadku korzystania z lampy do filmowania. Opcja dostępna tylko w przypadku korzystania z lampy HVL-LBPC (do nabycia osobno).

| Pozycja menu      | Ustawienie pozycji podrzędnej                 | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------|-----------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Video Light Set] | [Power Link] / [Rec Link] / [Rec Link + Stby] | [Power Link]               | Służy do ustawiania metody sterowania oświetleniem w przypadku korzystania z lampy do filmowania, która jest podłączona do adaptera MI typu „gorąca stopka”.<br>[Power Link]: Służy do włączania/wyłączania lampy do filmowania, gdy urządzenie jest włączane/wyłączane.<br>[Rec Link]: Służy do włączania/wyłączania lampy do filmowania, gdy nagrywanie na urządzeniu jest rozpoczynane/zatrzymywane.<br>[Rec Link + Stby]: Służy do włączania lampy do filmowania lub przełączania jej do trybu gotowości, gdy nagrywanie na urządzeniu jest rozpoczynane/zatrzymywane. |

[Technical] – [Camera Battery Alarm]

Umożliwia ustawienie alarmu niskiego napięcia akumulatora.

| Pozycja menu    | Ustawienie pozycji podrzędnej    | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                     |
|-----------------|----------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Low Battery]   | 5% / 10% / 15% / --- / 45% / 50% | 10%                        | Służy do ustawiania pozostałego poziomu naładowania akumulatora, przy którym ma być wyświetlany alarm niskiego napięcia akumulatora (z regulacją co 5%). |
| [Battery Empty] | od 3% do 7%                      | 3%                         | Służy do ustawiania pozostałego poziomu naładowania akumulatora, przy którym ma być wyświetlany alarm rozładowania akumulatora.                          |

[Technical] – [Camera DC IN Alarm]

Służy do konfigurowania ustawień alarmu napięcia wejściowego.

| Pozycja menu      | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                              |
|-------------------|-------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [DC Low Voltage1] | od 16.0V do 19.0V             | 16.5V                      | Służy do ustawiania napięcia, przy którym ma być wyświetlany alarm niskiego napięcia wejściowego DC IN.           |
| [DC Low Voltage2] | od 15.5V do 18.5V             | 15.5V                      | Służy do ustawiania napięcia, przy którym ma być wyświetlany alarm niewystarczającego napięcia wejściowego DC IN. |

TP1001682092



**Menu [Network]**

W poniższych tabelach opisano funkcje i ustawienia każdej pozycji menu.

**[Network] – [Network Setup]**

Uruchamia narzędzie wspomagające konfigurowanie sieci.

| Pozycja menu           | Ustawienie pozycji podrzędnej                                                           | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setup for Mobile App] | –                                                                                       | –                          | Uruchamia narzędzie wspomagające konfigurowanie sieci.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| [LAN Type Select]      | [Wireless LAN AP 2.4G] / [Wireless LAN AP 5G] / [Wireless LAN ST] / [Wired LAN] / [Off] | [Off]                      | Służy do ustawiania metody połączenia z siecią LAN.<br>W przypadku modeli nieobsługujących pasma 5 GHz ustawienia [Wireless LAN AP 2.4G] i [Wireless LAN AP 5G] są zastępowane ustawieniem [Wireless LAN AP].                                                                                                                                                                                                    |
| [Show Authentication]  | –                                                                                       | –                          | Służy do wyświetlania nazwy użytkownika i hasła do uwierzytelniania dostępu w postaci tekstu i kodu QR.<br><br><b>Uwaga</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nazwa użytkownika i hasło są automatycznie generowane i ustawiane w kamerze w momencie zakupu. Podczas ustawiania własnej nazwy użytkownika i hasła należy upewnić się, że ustawienia te nie są widoczne dla innych osób.</li> </ul>          |
| [Edit Authentication]  | [User Name]                                                                             | –                          | Służy do ustawiania nazwy użytkownika na potrzeby uwierzytelniania dostępu.<br><br><b>Uwaga</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Należy wprowadzić maksymalnie 16 prawidłowych znaków. Prawidłowe znaki wejściowe podano poniżej.<br/>Znaki alfabetu (małe i wielkie litery), znaki numeryczne, symbole (! % + , - . = -)</li> </ul>                                                                       |
|                        | [Input Password]                                                                        | –                          | Służy do ustawiania hasła na potrzeby uwierzytelniania dostępu.<br><br><b>Uwaga</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Można wprowadzić od 8 do 16 prawidłowych znaków (znaki alfanumeryczne i symbole). Znaki te muszą obejmować zarówno litery, jak i cyfry. Prawidłowe znaki wejściowe podano poniżej.<br/>Znaki alfabetu (małe i wielkie litery), znaki numeryczne, symbole (! % + , - . = -)</li> </ul> |
|                        | [Generate Password] – [Execute] / [Cancel]                                              | –                          | Automatycznie generuje hasło w celu uwierzytelnienia dostępu.<br>[Execute]: uruchomienie funkcji.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

**[Network] – [Wireless LAN]**

Służy do konfigurowania ustawień związanych z bezprzewodową siecią LAN.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej                                            | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting]    | [Access Point (2.4GHz)] / [Access Point (5GHz)] / [Station Mode] / [Off] | [Off]                      | Umożliwia wybranie trybu działania połączenia z bezprzewodową siecią LAN.<br>W przypadku modeli nieobsługujących pasma 5 GHz ustawienia [Access Point (2.4GHz)] i [Access Point (5GHz)] są zastępowane ustawieniem [Access Point Mode].<br><br><b>Uwaga</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Urządzenie nie obsługuje jednoczesnego korzystania z bezprzewodowej i przewodowej sieci LAN.</li> </ul> |

| Pozycja menu             | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------|-------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Channel]                | –                             | –                          | Służy do wyświetlania kanału bezprzewodowej sieci LAN.<br>(tylko tryb punktu dostępu)                                                                                                                                                                                                                                                            |
| [Camera SSID & Password] | –                             | –                          | Służy do wyświetlania identyfikatora SSID i hasła urządzenia.<br>(tylko tryb punktu dostępu)                                                                                                                                                                                                                                                     |
| [Regenerate Password]    | –                             | –                          | Umożliwia ponowne utworzenie hasła dla trybu punktu dostępu.<br>(tylko tryb punktu dostępu)                                                                                                                                                                                                                                                      |
| [Camera Remote Control]  | –                             | –                          | Umożliwia wyświetlenie informacji, czy zdalne sterowanie za pomocą urządzenia mobilnego połączonego z tym urządzeniem przez bezprzewodową sieć LAN w trybie stacji jest włączone.<br>(tylko tryb stacji)                                                                                                                                         |
| [Connected Network]      | –                             | –                          | Umożliwia wyświetlenie punktu dostępu bezprzewodowej sieci LAN, z którą nawiązano połączenie.<br>(tylko tryb stacji)                                                                                                                                                                                                                             |
| [Scan Networks]          | –                             | –                          | Służy do wykrywania punktów dostępu bezprzewodowych sieci LAN i wyświetlania ich listy.<br>(tylko tryb stacji)                                                                                                                                                                                                                                   |
| [WPS]                    | [Execute] / [Cancel]          | –                          | <p>Umożliwia ustanowienie połączenia za pomocą funkcji WPS (Wi-Fi Protected Setup).<br/>[Execute]: uruchomienie funkcji.<br/>(tylko tryb stacji)</p> <div> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Połączenia przy użyciu WPS nie można nawiązać z urządzeniami bez skonfigurowanych ustawień zabezpieczeń.</li> </ul> </div> |

| Pozycja menu      | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------|-------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Manual Register] | –                             | –                          | Umożliwia ustawienie punktu dostępu bezprzewodowej sieci LAN, z którym ma zostać nawiązane połączenie.<br>(tylko tryb stacji)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                   | [SSID]                        | –                          | Umożliwia ustawienie identyfikatora SSID punktu dostępu, z którym ma zostać nawiązane połączenie.<br><br><b>Uwaga</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Należy wprowadzić od 1 do 32 prawidłowych znaków. Prawidłowe znaki wejściowe podano poniżej.<br/>Znaki alfabetu (małe i wielkie litery), znaki numeryczne, symbole ( - . @ _ ( ) ! " # \$ % &amp; ' * + , / : ; &lt; = &gt; ? [ \ ] ^ ` {   } ~ )</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                   | [Security]                    | –                          | Umożliwia ustawienie typu zabezpieczenia punktu dostępu, z którym ma być nawiązane połączenie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                   | [Password]                    | –                          | Umożliwia ustawienie hasła do punktu dostępu, z którym ma zostać nawiązane połączenie.<br><br><b>Wskazówka</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gdy metoda zabezpieczeń jest ustawiona na [WPA2] lub [WPA3]: *****. Gdy metoda zabezpieczeń jest ustawiona na [None]: (puste)</li> </ul> <b>Uwaga</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poniżej podano liczbę prawidłowych znaków wejściowych. <ul style="list-style-type: none"> <li>W przypadku ustawienia [WPA2]: od 8 do 63 znaków</li> <li>W przypadku ustawienia [WPA3]: od 8 do 128 znaków</li> <li>W przypadku ustawienia [None]: 0 znaków</li> </ul> </li> </ul> Prawidłowe znaki wejściowe podano poniżej.<br>Znaki alfabetu (małe i wielkie litery), znaki numeryczne, symbole ( - . @ _ ( ) ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [ \ ] ^ ` {   } ~ ) |
|                   | [DHCP]                        | –                          | Służy do włączania/wyłączania protokołu DHCP.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                   | [IP Address]                  | –                          | Służy do ustawiania adresu IP urządzenia, gdy opcja [DHCP] jest ustawiona na [Off].<br><br><b>Uwaga</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Użyj przycisków ▲/▼, aby wprowadzić adres z zakresu od 0.0.0.0 do 255.255.255.255 dla każdego segmentu.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                   | [Subnet Mask]                 | –                          | Służy do ustawiania maski podsieci urządzenia, gdy opcja [DHCP] jest ustawiona na [Off].<br><br><b>Uwaga</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Użyj przycisków ▲/▼, aby wprowadzić adres z zakresu od 0.0.0.0 do 255.255.255.255 dla każdego segmentu.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                   | [Gateway]                     | –                          | Służy do ustawiania domyślnej bramy urządzenia, gdy opcja [DHCP] jest ustawiona na [Off].<br><br><b>Uwaga</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Użyj przycisków ▲/▼, aby wprowadzić adres z zakresu od 0.0.0.0 do 255.255.255.255 dla każdego segmentu.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                   | [DNS Auto]                    | –                          | Służy do włączania/wyłączania automatycznego pobierania adresu serwera DNS, gdy opcja [DHCP] jest ustawiona na [On].                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

| Pozycja menu  | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | [Primary DNS Server]          | –                          | <p>Służy do ustawiania adresu głównego serwera DNS urządzenia, gdy opcja [DNS Auto] jest ustawiona na [Off].</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Użyj przycisków ▲/▼, aby wprowadzić adres z zakresu od 0.0.0.0 do 255.255.255.255 dla każdego segmentu.</li> </ul>     |
|               | [Secondary DNS Server]        | –                          | <p>Służy do ustawiania adresu pomocniczego serwera DNS urządzenia, gdy opcja [DNS Auto] jest ustawiona na [Off].</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Użyj przycisków ▲/▼, aby wprowadzić adres z zakresu od 0.0.0.0 do 255.255.255.255 dla każdego segmentu.</li> </ul> |
| [IP Address]  | –                             | –                          | Umożliwia wyświetlenie adresu IP urządzenia.                                                                                                                                                                                                                                                       |
| [Subnet Mask] | –                             | –                          | Umożliwia wyświetlenie maski podsieci urządzenia.                                                                                                                                                                                                                                                  |
| [MAC Address] | –                             | –                          | Umożliwia wyświetlenie adresu MAC interfejsu bezprzewodowej sieci LAN urządzenia.                                                                                                                                                                                                                  |

## [Network] – [Wired LAN]

Służy do konfigurowania ustawień związanych z przewodową siecią LAN.

| Pozycja menu            | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------|-------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting]               | [On] / [Off]                  | [Off]                      | <p>Służy do włączania/wyłączania przewodowej sieci LAN.</p> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Urządzenie nie obsługuje jednoczesnego korzystania z bezprzewodowej i przewodowej sieci LAN.</li> </ul> |
| [Camera Remote Control] | [Enable] / [Disable]          | [Disable]                  | Służy do określania, czy ma być włączone zdalne sterowanie za pomocą urządzenia podłączonego do tego urządzenia przez przewodową sieć LAN.                                                                                     |

| Pozycja menu      | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------|-------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Detail Settings] | –                             | –                          | Służy do konfigurowania właściwości połączenia z przewodową siecią LAN.                                                                                                                                                                        |
|                   | [DHCP]                        | –                          | Służy do włączania/wyłączania protokołu DHCP.                                                                                                                                                                                                  |
|                   | [IP Address]                  | –                          | Służy do ustawiania adresu IP urządzenia, gdy opcja [DHCP] jest ustawiona na [Off].<br><br><b>Uwaga</b><br>● Użyj przycisków ▲/▼, aby wprowadzić adres z zakresu od 0.0.0.0 do 255.255.255.255 dla każdego segmentu.                           |
|                   | [Subnet Mask]                 | –                          | Służy do ustawiania maski podsieci urządzenia, gdy opcja [DHCP] jest ustawiona na [Off].<br><br><b>Uwaga</b><br>● Użyj przycisków ▲/▼, aby wprowadzić adres z zakresu od 0.0.0.0 do 255.255.255.255 dla każdego segmentu.                      |
|                   | [Gateway]                     | –                          | Służy do ustawiania domyślnej bramy urządzenia, gdy opcja [DHCP] jest ustawiona na [Off].<br><br><b>Uwaga</b><br>● Użyj przycisków ▲/▼, aby wprowadzić adres z zakresu od 0.0.0.0 do 255.255.255.255 dla każdego segmentu.                     |
|                   | [DNS Auto]                    | –                          | Służy do włączania/wyłączania automatycznego pobierania adresu serwera DNS, gdy opcja [DHCP] jest ustawiona na [On].                                                                                                                           |
|                   | [Primary DNS Server]          | –                          | Służy do ustawiania adresu głównego serwera DNS urządzenia, gdy opcja [DNS Auto] jest ustawiona na [Off].<br><br><b>Uwaga</b><br>● Użyj przycisków ▲/▼, aby wprowadzić adres z zakresu od 0.0.0.0 do 255.255.255.255 dla każdego segmentu.     |
|                   | [Secondary DNS Server]        | –                          | Służy do ustawiania adresu pomocniczego serwera DNS urządzenia, gdy opcja [DNS Auto] jest ustawiona na [Off].<br><br><b>Uwaga</b><br>● Użyj przycisków ▲/▼, aby wprowadzić adres z zakresu od 0.0.0.0 do 255.255.255.255 dla każdego segmentu. |
| [IP Address]      | –                             | –                          | Umożliwia wyświetlenie adresu IP urządzenia.                                                                                                                                                                                                   |
| [Subnet Mask]     | –                             | –                          | Umożliwia wyświetlenie maski podsieci urządzenia.                                                                                                                                                                                              |
| [MAC Address]     | –                             | –                          | Umożliwia wyświetlenie adresu MAC urządzenia.                                                                                                                                                                                                  |
| [AP Mode Type]    | [Type1 (Standard)] / [Type2]  | [Type1 (Standard)]         | –                                                                                                                                                                                                                                              |

## [Network] – [USB Tethering]

Służy do konfigurowania ustawień związanych z tetheringiem przez USB.

| Pozycja menu            | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------|-------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting]               | [On] / [Off]                  | [Off]                      | Umożliwia włączenie/wyłączenie funkcji tetheringu przez USB w urządzeniu.                                                                                                                                                |
| [Camera Remote Control] | [Enable] / [Disable]          | [Disable]                  | Umożliwia włączenie/wyłączenie zdalnego sterowania poprzez funkcję tetheringu przez USB z poziomu aplikacji „Monitor & Control”, „Creators' App for enterprise” lub innej aplikacji przeznaczonej na urządzenia mobilne. |
| [IP Address]            | –                             | –                          | Umożliwia wyświetlenie adresu IP urządzenia.                                                                                                                                                                             |

| Pozycja menu  | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                              |
|---------------|-------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------|
| [Subnet Mask] | –                             | –                          | Umożliwia wyświetlenie maski podsieci urządzenia. |

## [Network] – [Bluetooth]

Służy do konfigurowania ustawień związanych z Bluetooth.

| Pozycja menu           | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                            |
|------------------------|-------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting]              | [On] / [Off]                  | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania funkcji Bluetooth.                                                |
| [Pairing]              | [Execute] / [Cancel]          | –                          | Służy do parowania tego urządzenia z urządzeniem Bluetooth.<br>[Execute]: uruchomienie funkcji. |
| [Manage Paired Device] | –                             | –                          | Służy do wyświetlania/usuwania sparowanego urządzenia Bluetooth.                                |
| [Device Address]       | –                             | –                          | Umożliwia wyświetlenie adresu Bluetooth urządzenia.                                             |

## [Network] – [File Transfer]

Służy do konfigurowania ustawień związanych z przesyłaniem plików.

| Pozycja menu            | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------|-------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Auto Upload]           | [On] / [Off]                  | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania automatycznego transferu oryginalnych klipów.<br><br><b>Uwaga</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gdy opcja [Project] – [Simul Rec] – [Setting] jest ustawiona na [On], klipy nagrywane na karcie pamięci w gnieździe B nie są automatycznie przesyłane.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| [Auto Upload (Proxy)]   | [On] / [Off] / [Chunk]        | [Off]                      | [On]: służy do włączania automatycznego przesyłania klipów nagrywania pomocniczego.<br>[Off]: służy do wyłączania automatycznego przesyłania klipów nagrywania pomocniczego.<br>[Chunk]: umożliwia automatyczne przesyłanie klipów nagrywania pomocniczego zarejestrowanych we fragmentach bez oczekiwania na zakończenie nagrywania.<br><br><b>Uwaga</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gdy opcja [Project] – [Simul Rec] – [Setting] jest ustawiona na [On], klipy nagrywane na karcie pamięci w gnieździe B nie są automatycznie przesyłane. Ponadto opcja [Chunk] jest wygaszona i nie można jej wybrać.</li> </ul> |
| [Default Upload Server] | –                             | –                          | Umożliwia wybranie serwera docelowego, na który odbywa się transfer plików. Wybrany tutaj serwer staje się miejscem docelowym automatycznego transferu oryginalnych klipów oraz klipów nagrywania pomocniczego, a także miejscem docelowym transferu klipów z ekranu miniatur.<br>Służy do wyświetlania ustawienia [Display Name] skonfigurowanego za pomocą opcji [Server Settings1] – [Server Settings3].                                                                                                                                                                                                                     |
| [Clear Completed Jobs]  | [Execute] / [Cancel]          | –                          | Umożliwia usunięcie ukończonych zadań transferu z listy zadań.<br>[Execute]: uruchomienie funkcji.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| [Clear All Jobs]        | [Execute] / [Cancel]          | –                          | Umożliwia usunięcie wszystkich zadań transferu z listy zadań.<br>[Execute]: uruchomienie funkcji.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| [View Job List]         | –                             | –                          | Umożliwia wyświetlenie listy zadań transferu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

| Pozycja menu       | Ustawienie pozycji podrzędnej                           | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Server Settings1] | [Display Name]                                          | –                          | Służy do ustawiania nazwy wyświetlanej w ustawieniach miejsca docelowego transferu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                    | [Service] – [FTP]                                       | [FTP]                      | Umożliwia wyświetlenie typu serwera.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                    | [Host Name]                                             | –                          | Służy do ustawiania nazwy hosta docelowego serwera transferu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                    | [Port] (1–65535)                                        | 21                         | Służy do ustawiania numeru portu docelowego serwera transferu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                    | [User Name]                                             | –                          | Służy do ustawiania nazwy użytkownika do uwierzytelniania połączenia z docelowym serwerem transferu.                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                    | [Password]                                              | –                          | Służy do ustawiania hasła uwierzytelniania połączenia z docelowym serwerem transferu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                    | [Passive Mode] – [On] / [Off (Active Mode)]             | [Off (Active Mode)]        | Służy do włączania/wyłączania trybu pasywnego.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                    | [Destination Directory]                                 | –                          | Służy do ustawiania nazwy docelowego katalogu transferu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                    | [Using Secure Protocol] – [On] / [Off]                  | [Off]                      | Służy do określania, czy bezpieczny transfer przy użyciu protokołu FTP (FTPES) ma być używany ([On]), czy nie ([Off]).                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                    | [Root Certificate] – [Load] / [Clear] / [None]          | [None]                     | Umożliwia wczytanie certyfikatu głównego dla bezpiecznego transferu FTP i wyczyszczenie ustawień.<br><br><b>Uwaga</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Certyfikat należy zapisać w katalogu głównym karty pamięci. Nazwę pliku należy ustawić następująco: certification.pem (format PEM)<br/>Maksymalny rozmiar certyfikatu, który można wczytać, to 1 MB na każdy certyfikat.</li> </ul> |
| [Server Settings2] | [Root Certificate Status] – [Loaded] / [No Certificate] | [No Certificate]           | Umożliwia wyświetlenie informacji o stanie wczytania certyfikatu głównego dla bezpiecznego transferu FTP.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                    | [Reset] – [Execute] / [Cancel]                          | –                          | Służy do przywracania wartości domyślnych ustawień [Server Settings1].<br>[Execute]: uruchomienie funkcji.                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                    | Takie samo jak ustawienie [Server Settings1]            | –                          | –                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| [Server Settings3] | Takie samo jak ustawienie [Server Settings1]            | –                          | –                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## [Network] – [Stream]

Służy do konfigurowania ustawień związanych z przesyłaniem strumieniowym.

| Pozycja menu         | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Setting]            | [On] / [Off]                  | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania przesyłania strumieniowego.                                                                                                                                                                        |
| [Destination Select] | –                             | –                          | Służy do wyboru miejsca docelowego połączenia przesyłania strumieniowego. Służy do wyświetlania ustawienia [Display Name] skonfigurowanego za pomocą opcji [RTMP/RTMPS 1] – [RTMP/RTMPS 3] oraz [SRT-Caller 1] – [SRT-Caller 3]. |

| Pozycja menu                 | Ustawienie pozycji podrzędnej                      | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [RTMP/RTMPS 1]               | –                                                  | –                          | Służy do ustawiania połączenia przesyłania strumieniowego RTMP/RTMPS.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                              | [Display Name]                                     | –                          | Służy do ustawiania nazwy wyświetlanej prezentowanej w pozycji [Destination Select].                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                              | [Codec]                                            | [H.264/AVC]                | Służy do wyświetlania kodeka wideo przesyłanego strumieniowo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                              | [Resolution] – 3840×2160P / 1920×1080P / 1280×720P | 1920×1080P                 | Służy do ustawiania rozdzielczości wideo przesyłanego strumieniowo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                              | [Bit Rate]                                         | [9Mbps]                    | Służy do ustawiania szybkości transmisji wideo przesyłanego strumieniowo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                              | [Destination URL]                                  | –                          | Umożliwia ustawienie adresu URL serwera, z którym ma zostać nawiązane połączenie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                              | [Stream Key]                                       | –                          | Umożliwia ustawienie klucza przesyłania strumieniowego.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                              | [RTMPS Certificate] – [Load] / [Clear] / [None]    | [None]                     | <p>Służy do wczytywania/usuwania domyślnego certyfikatu.</p> <div> <p><b>Uwaga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Certyfikat należy zapisać w katalogu głównym karty pamięci. Nazwę pliku należy ustawić następująco: RTMPS_certification.pem (format PEM)</li> <li>Maksymalny rozmiar certyfikatu, który można wczytać, to 1 MB na każdy certyfikat.</li> </ul> </div> |
|                              | [RTMPS Certificate Status] – [Loaded] / [Default]  | [Default]                  | Umożliwia wyświetlenie informacji o stanie wczytania certyfikatu dla połączenia RTMPS.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                              | [Reset] – [Execute] / [Cancel]                     | –                          | Służy do przywracanie wartości domyślnych ustawień.<br>[Execute]: uruchomienie funkcji.                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| [RTMP/RTMPS 2]               | Takie samo jak ustawienie [RTMP/RTMPS 1]           | –                          | –                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| [RTMP/RTMPS 3]               | Takie samo jak ustawienie [RTMP/RTMPS 1]           | –                          | –                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| [RTMPS Default Certificates] | [Replace] – [Execute] / [Cancel]                   | –                          | Umożliwia wczytanie domyślnych certyfikatów z karty pamięci włożonej do gniazda B.<br>[Execute]: uruchomienie funkcji.                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                              | [Reset] – [Execute] / [Cancel]                     | –                          | Służy do inicjowania ustawienia domyślnej grupy certyfikatów.<br>[Execute]: uruchomienie funkcji.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                              | [Status]                                           | [Preinstall]               | Służy do wyświetlania stanu domyślnej grupy certyfikatów.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |



| Pozycja menu   | Ustawienie pozycji podrzędnej                 | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                       |
|----------------|-----------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| [SRT-Caller 1] | –                                             | –                          | Służy do ustawiania połączenia przesyłania strumieniowego SRT.                             |
|                | [Display Name]                                | –                          | Służy do ustawiania nazwy wyświetlanej prezentowanej w pozycji [Destination Select].       |
|                | [Codec]                                       | [H.264/AVC]                | Służy do wyświetlania kodeka wideo przesyłanego strumieniowo.                              |
|                | [Resolution] – 1920×1080P / 1280×720P         | 1920×1080P                 | Służy do ustawiania rozdzielczości wideo przesyłanego strumieniowo.                        |
|                | [Bit Rate]                                    | [9Mbps]                    | Służy do ustawiania szybkości przesyłania strumieniowego.                                  |
|                | [Destination URL]                             | –                          | Umożliwia ustawienie adresu URL serwera, z którym ma zostać nawiązane połączenie.          |
|                | [Port] (1–65535)                              | 7001                       | Służy do ustawiania portu docelowego przesyłania strumieniowo.                             |
|                | [Latency] (20ms – 8000ms)                     | [120 ms]                   | Służy do ustawiania opóźnienia dystrybucji strumieniowej.                                  |
|                | [TTL] (1–255)                                 | [64 times]                 | Służy do ustawiania wartości TTL (time-to-live) dla przesyłania strumieniowego.            |
|                | [Encryption] – [None] / [AES-128] / [AES-256] | [None]                     | Służy do ustawiania metody szyfrowania dla przesyłania strumieniowo.                       |
|                | [Passphrase]                                  | –                          | Służy do ustawiania hasła używanego do szyfrowania w przypadku przesyłania strumieniowego. |
|                | [ARC] – [On] / [Off]                          | [On]                       | Służy do włączania/wyłączania ARC podczas przesyłania strumieniowego.                      |
|                | [Reset] – [Execute] / [Cancel]                | –                          | Służy do przywracanie wartości domyślnych ustawień.<br>[Execute]: uruchomienie funkcji.    |
| [SRT-Caller 2] | Takie samo jak ustawienie [SRT-Caller 1]      | –                          | –                                                                                          |
| [SRT-Caller 3] | Takie samo jak ustawienie [SRT-Caller 1]      | –                          | –                                                                                          |

## [Network] – [Network Reset]

Umożliwia zresetowanie ustawień sieciowych.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej | Opis                                                                            |
|--------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| [Reset]      | [Execute] / [Cancel]          | Umożliwia zresetowanie ustawień sieciowych.<br>[Execute]: uruchomienie funkcji. |

TP1001682093

**Menu [Maintenance]**

W poniższych tabelach opisano funkcje i ustawienia każdej pozycji menu.

**[Maintenance] – [Language]**

Służy do ustawiania języka wyświetlania informacji.

| Pozycja menu | Opis                                                                                 |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| [Select]     | Służy do ustawiania języka wyświetlania informacji.<br>[Set]: stosowanie ustawienia. |

**[Maintenance] – [Accessibility]**

Służy do konfigurowania ustawień związanych z funkcją czytnika ekranu i funkcją powiększania ekranu.

| Pozycja menu     | Ustawienie pozycji podrzędnej                                                                 | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                      |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Screen Reader]  | –                                                                                             | –                          | Służy do konfigurowania ustawień funkcji czytnika ekranu.                                                                                 |
|                  | [Setting] – [On] / [Off]                                                                      | [Off]                      | Służy do włączania/wyłączania funkcji czytnika ekranu.                                                                                    |
|                  | [Speed] – [Fast 4] / [Fast 3] / [Fast 2] / [Fast 1] / [Standard] / [Slow 1] / [Slow 2]        | [Standard]                 | Służy do ustawiania szybkości funkcji czytnika ekranu.                                                                                    |
|                  | [Volume] (1–15)                                                                               | 7                          | Służy do ustawiania głośności funkcji czytnika ekranu.                                                                                    |
|                  | [Read Out when Power On] – [Enable] / [Disable]                                               | [Enable]                   | Służy do określenia, czy funkcja czytnika ekranu ma zostać włączona po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku MENU i włączeniu urządzenia. |
| [Enlarge Screen] | –                                                                                             | –                          | Służy do konfigurowania ustawień funkcji powiększania ekranu.                                                                             |
|                  | [Setting] – [Enable] / [Disable]                                                              | [Disable]                  | Służy do włączania/wyłączania funkcji powiększania ekranu.                                                                                |
|                  | [Magnification] – x1.5 / x2.0 / x2.5 / x3.0                                                   | –                          | Służy do ustawienia współczynnika powiększenia funkcji powiększania ekranu.                                                               |
|                  | [Enlarge Screen Button] – [Assignable Button <1>] do [Assignable Button <11>] / [<PUSH AUTO>] | [Assignable Button <11>]   | Służy do ustawienia przycisku aktywującego funkcję powiększania ekranu.                                                                   |

**[Maintenance] – [Clock Set]**

Służy do konfigurowania ustawień zegara wewnętrznego.

| Pozycja menu | Ustawienie pozycji podrzędnej  | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                            |
|--------------|--------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Time Zone]  | [UTC -12:00] – [UTC +14:00]    | –                          | Służy do ustawiania różnicy czasu w stosunku do czasu UTC w jednostkach 30-minutowych.                                                          |
| [Date Mode]  | [YYMMDD] / [MMDDYY] / [DDMMYY] | [YYMMDD]                   | Umożliwia wybranie formatu wyświetlania dat.<br>[YYMMDD]: rok, miesiąc, dzień<br>[MMDDYY]: miesiąc, dzień, rok<br>[DDMMYY]: dzień, miesiąc, rok |
| [12h/24h]    | [12h] / [24h]                  | [24h]                      | Umożliwia wybranie formatu wyświetlania zegara.<br>[12h]: tryb 12-godzinny<br>[24h]: tryb 24-godzinny                                           |
| [Date]       | –                              | –                          | Służy do ustawiania bieżącej daty.<br>[Set]: stosowanie ustawienia.                                                                             |
| [Time]       | –                              | –                          | Służy do ustawiania bieżącej godziny.<br>[Set]: stosowanie ustawienia.                                                                          |

## [Maintenance] – [All Reset]

Umożliwia przywrócenie ustawień do fabrycznych wartości domyślnych.

| Pozycja menu                | Ustawienie pozycji podrzędnej | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Reset]                     | [Execute] / [Cancel]          | Umożliwia przywrócenie ustawień do fabrycznych wartości domyślnych.<br>[Execute]: uruchomienie funkcji.<br><br><b>Uwaga</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Pliki 3D LUT zaimportowane przy użyciu opcji [Paint/Look] – [Base Look] – [Import from Media(B)]/[Import from Cloud(Private)]/[Import from Cloud(Share)] nie są usuwane. Aby usunąć wszystkie zaimportowane pliki 3D LUT, uruchom polecenie [Paint/Look] – [Base Look] – [Delete All].</li></ul>                               |
| [Reset without Network]     | [Execute] / [Cancel]          | Umożliwia przywrócenie domyślnego stanu fabrycznego ustawień menu z wyjątkiem ustawień menu [Network].                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| [Reset to Factory Defaults] | [Execute] / [Cancel]          | Powoduje usunięcie wszystkich ustawień, plików sceny, wartości wyglądu podstawowego zdefiniowanego przez użytkownika, wartości automatycznej regulacji odległości między tylną powierzchnią mocowania obiektywu a matrycą, certyfikatów głównych (RTMPS, chmura, FTP), informacji o punkcie dostępu, ustawień serwera FTP, informacji o połączeniu z chmurą oraz informacji o połączeniu sieciowym używanym do przesyłania strumieniowego i przywrócenie ich do domyślnych ustawień fabrycznych. |

## [Maintenance] – [Hours Meter]

Umożliwia wyświetlenie łącznego czasu działania.

| Pozycja menu    | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                |
|-----------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Hours(System)] | –                             | –                          | Umożliwia wyświetlenie łącznej liczby godzin użytkowania (tej wartości nie można zresetować).       |
| [Hours(Reset)]  | –                             | –                          | Umożliwia wyświetlenie łącznej liczby godzin użytkowania (tę wartość można zresetować).             |
| [Reset]         | [Execute] / [Cancel]          | –                          | Umożliwia zresetowanie wartości ustawienia [Hours(Reset)] do 0.<br>[Execute]: uruchomienie funkcji. |

## [Maintenance] – [License Options] (tylko model PXW-Z200)

Umożliwia wykonywanie operacji związanych z opcjami licencji na oprogramowanie [MPEG HD].

| Pozycja menu            | Ustawienie pozycji podrzędnej                                    | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                                                                                                 |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Install from Media(B)] | [Execute] / [Cancel]                                             | –                          | Służy do instalowania opcji oprogramowania.<br>[Execute]: uruchomienie funkcji.                                                                      |
| [Uninstall License]     | [All] – [Execute] / [Cancel]<br>[MPEG HD] – [Execute] / [Cancel] | –                          | [All]: Służy do odinstalowania opcji oprogramowania.<br>[MPEG HD]: Służy do odinstalowania opcji oprogramowania.<br>[Execute]: uruchomienie funkcji. |
| [MPEG HD]               | –                                                                | –                          | Wyświetlanie stanu instalacji opcji oprogramowania.                                                                                                  |
| [Serial Number]         | –                                                                | –                          | Wyświetlanie numeru seryjnego.                                                                                                                       |

## [Maintenance] – [Device Information]

Umożliwia wyświetlenie oznaczenia potwierdzającego certyfikację.

| Pozycja menu         | Opis                                                             |
|----------------------|------------------------------------------------------------------|
| [Certification Logo] | Umożliwia wyświetlenie oznaczenia potwierdzającego certyfikację. |

## [Maintenance] – [Version]

Umożliwia wyświetlenie informacji o wersji.

Jeśli dostępne są pliki, które można zaktualizować, na początku poniższych pozycji menu wyświetlany jest symbol „●”.

[Maintenance]

[Version]  
[Version Up]

| Pozycja menu     | Ustawienie pozycji podrzędnej | Domyślna wartość fabryczna | Opis                                                                  |
|------------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| [Version Number] | Vx.xx                         | –                          | Umożliwia wyświetlenie informacji o wersji oprogramowania urządzenia. |
| [Version Up]     | [Execute] / [Cancel]          | –                          | Służy do aktualizowania oprogramowania urządzenia.                    |

TP1001682094

## Ustawienia [ISO/Gain] i ich wartości domyślne

Zakres ustawień opcji [ISO/Gain] i wartości domyślne różnią się w zależności od ustawień [Mode]/[Target Display]/[Base Look] – [Select].

### Gdy opcja [Mode] jest ustawiona na [ISO]

#### Niestandardowy tryb filmowania

✓: Obsługiwane

×: Nieobsługiwane

| [Target Display]       | [SDR(BT.709)]                        | [HDR(HLG)]                           | [SDR(BT.709)] i [HDR(HLG)]                       |
|------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------|
| [Base Look] – [Select] | Wstępnie ustawiony wygląd podstawowy | Wstępnie ustawiony wygląd podstawowy | Wygląd podstawowy zdefiniowany przez użytkownika |
| ISO 250                | ✓ ([ISO/Gain<L>] – wartość domyślna) | ×                                    | ×                                                |
| ISO 320                | ✓                                    | ×                                    | ×                                                |
| ISO 400                | ✓                                    | ×                                    | ×                                                |
| ISO 500                | ✓ ([ISO/Gain<M>] – wartość domyślna) | ×                                    | ×                                                |
| ISO 640                | ✓                                    | ×                                    | ×                                                |
| ISO 800                | ✓                                    | ×                                    | ×                                                |
| ISO 1000               | ✓ ([ISO/Gain<H>] – wartość domyślna) | ×                                    | ×                                                |
| ISO 1250               | ✓                                    | ×                                    | ×                                                |
| ISO 1600               | ✓                                    | ✓ ([ISO/Gain<L>] – wartość domyślna) | ✓ ([ISO/Gain<L>] – wartość domyślna)             |
| ISO 2000               | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| ISO 2500               | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| ISO 3200               | ✓                                    | ✓ ([ISO/Gain<M>] – wartość domyślna) | ✓ ([ISO/Gain<M>] – wartość domyślna)             |
| ISO 4000               | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| ISO 5000               | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| ISO 6400               | ✓                                    | ✓ ([ISO/Gain<H>] – wartość domyślna) | ✓ ([ISO/Gain<H>] – wartość domyślna)             |
| ISO 8000               | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| ISO 10000              | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| ISO 12800              | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| ISO 16000              | ✓                                    | ×                                    | ×                                                |

#### Tryb filmowania Log

✓: Obsługiwane

×: Nieobsługiwane

| Zakres ustawień |                                      |
|-----------------|--------------------------------------|
| ISO 1600        | ✓ ([ISO/Gain<L>] – wartość domyślna) |
| ISO 2000        | ✓                                    |
| ISO 2500        | ✓                                    |
| ISO 3200        | ✓ ([ISO/Gain<M>] – wartość domyślna) |
| ISO 4000        | ✓                                    |
| ISO 5000        | ✓                                    |
| ISO 6400        | ✓ ([ISO/Gain<H>] – wartość domyślna) |
| ISO 8000        | ✓                                    |

| Zakres ustawień |   |
|-----------------|---|
| ISO 10000       | ✓ |
| ISO 12800       | ✓ |

### Gdy opcja [Mode] jest ustawiona na [dB]

✓: Obsługiwane

×: Nieobsługiwane

| [Target Display]       | [SDR(BT.709)]                        | [HDR(HLG)]                           | [SDR(BT.709)] i [HDR(HLG)]                       |
|------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------|
| [Base Look] – [Select] | Wstępnie ustawiony wygląd podstawowy | Wstępnie ustawiony wygląd podstawowy | Wygląd podstawowy zdefiniowany przez użytkownika |
| -3dB                   | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| -2dB                   | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| -1dB                   | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| 0dB                    | ✓ ([ISO/Gain<L>] – wartość domyślna) | ✓ ([ISO/Gain<L>] – wartość domyślna) | ✓ ([ISO/Gain<L>] – wartość domyślna)             |
| 1dB                    | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| 2dB                    | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| 3dB                    | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| 4dB                    | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| 5dB                    | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| 6dB                    | ✓ ([ISO/Gain<M>] – wartość domyślna) | ✓ ([ISO/Gain<M>] – wartość domyślna) | ✓ ([ISO/Gain<M>] – wartość domyślna)             |
| 7dB                    | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| 8dB                    | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| 9dB                    | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| 10dB                   | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| 11dB                   | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| 12dB                   | ✓ ([ISO/Gain<H>] – wartość domyślna) | ✓ ([ISO/Gain<H>] – wartość domyślna) | ✓ ([ISO/Gain<H>] – wartość domyślna)             |
| 13dB                   | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| 14dB                   | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| 15dB                   | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| 16dB                   | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| 17dB                   | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| 18dB                   | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| 19dB                   | ✓                                    | ×                                    | ×                                                |
| 20dB                   | ✓                                    | ×                                    | ×                                                |
| 21dB                   | ✓                                    | ×                                    | ×                                                |
| 22dB                   | ✓                                    | ×                                    | ×                                                |
| 23dB                   | ✓                                    | ×                                    | ×                                                |
| 24dB                   | ✓                                    | ×                                    | ×                                                |
| 25dB                   | ✓                                    | ×                                    | ×                                                |
| 26dB                   | ✓                                    | ×                                    | ×                                                |
| 27dB                   | ✓                                    | ×                                    | ×                                                |
| 28dB                   | ✓                                    | ×                                    | ×                                                |
| 29dB                   | ✓                                    | ×                                    | ×                                                |
| 30dB                   | ✓                                    | ×                                    | ×                                                |

| [Target Display]       | [SDR(BT.709)]                        | [HDR(HLG)]                           | [SDR(BT.709)] i [HDR(HLG)]                       |
|------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------|
| [Base Look] – [Select] | Wstępnie ustawiony wygląd podstawowy | Wstępnie ustawiony wygląd podstawowy | Wygląd podstawowy zdefiniowany przez użytkownika |
| 31dB                   | ✓                                    | ×                                    | ×                                                |
| 32dB                   | ✓                                    | ×                                    | ×                                                |
| 33dB                   | ✓                                    | ×                                    | ×                                                |
| 34dB                   | ✓                                    | ×                                    | ×                                                |
| 35dB                   | ✓                                    | ×                                    | ×                                                |
| 36dB                   | ✓                                    | ×                                    | ×                                                |

**Uwaga**

- Minimalna wartość to 0dB podczas filmowania HFR (duża szybkość klatek) w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa lub w przypadku częstotliwości systemu ustawionej na 119.88P/100P.

TP1001682095

## Ustawienia [AGC Limit] i ich wartości domyślne

Zakres ustawień opcji [AGC Limit] i wartości domyślne różnią się w zależności od ustawień [Mode]/[Target Display]/[Base Look] – [Select].

### Gdy opcja [Mode] jest ustawiona na [ISO]

#### Niestandardowy tryb filmowania

✓: Obsługiwane

✗: Nieobsługiwane

| [Target Display]       | [SDR(BT.709)]                        | [HDR(HLG)]                           | [SDR(BT.709)] i [HDR(HLG)]                       |
|------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------|
| [Base Look] – [Select] | Wstępnie ustawiony wygląd podstawowy | Wstępnie ustawiony wygląd podstawowy | Wygląd podstawowy zdefiniowany przez użytkownika |
| ISO 320                | ✓                                    | ✗                                    | ✗                                                |
| ISO 400                | ✓                                    | ✗                                    | ✗                                                |
| ISO 500                | ✓                                    | ✗                                    | ✗                                                |
| ISO 640                | ✓                                    | ✗                                    | ✗                                                |
| ISO 800                | ✓                                    | ✗                                    | ✗                                                |
| ISO 1000               | ✓                                    | ✗                                    | ✗                                                |
| ISO 1250               | ✓                                    | ✗                                    | ✗                                                |
| ISO 1600               | ✓                                    | ✗                                    | ✗                                                |
| ISO 2000               | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| ISO 2500               | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| ISO 3200               | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| ISO 4000               | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| ISO 5000               | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| ISO 6400               | ✓                                    | ✓ (wartość domyślna)                 | ✓ (wartość domyślna)                             |
| ISO 8000               | ✓ (wartość domyślna)                 | ✓                                    | ✓                                                |
| ISO 12800              | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| ISO 16000              | ✓                                    | ✗                                    | ✗                                                |

#### Tryb filmowania Log

✓: Obsługiwane

✗: Nieobsługiwane

| Zakres ustawień |                      |
|-----------------|----------------------|
| ISO 2000        | ✓                    |
| ISO 2500        | ✓                    |
| ISO 3200        | ✓                    |
| ISO 4000        | ✓                    |
| ISO 5000        | ✓                    |
| ISO 6400        | ✓ (wartość domyślna) |
| ISO 8000        | ✓                    |
| ISO 10000       | ✓                    |
| ISO 12800       | ✓                    |

### Gdy opcja [Mode] jest ustawiona na [dB]



✓: Obsługiwane  
✗: Nieobsługiwane

| [Target Display]       | [SDR(BT.709)]                        | [HDR(HLG)]                           | [SDR(BT.709)] i [HDR(HLG)]                       |
|------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------|
| [Base Look] – [Select] | Wstępnie ustawiony wygląd podstawowy | Wstępnie ustawiony wygląd podstawowy | Wygląd podstawowy zdefiniowany przez użytkownika |
| 3dB                    | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| 6dB                    | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| 9dB                    | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| 12dB                   | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| 15dB                   | ✓                                    | ✓                                    | ✓                                                |
| 18dB                   | ✓                                    | ✓ (wartość domyślna)                 | ✓ (wartość domyślna)                             |
| 21dB                   | ✓                                    | ✗                                    | ✗                                                |
| 24dB                   | ✓                                    | ✗                                    | ✗                                                |
| 27dB                   | ✓                                    | ✗                                    | ✗                                                |
| 30dB                   | ✓ (wartość domyślna)                 | ✗                                    | ✗                                                |
| 33dB                   | ✓                                    | ✗                                    | ✗                                                |
| 36dB                   | ✓                                    | ✗                                    | ✗                                                |

TP1001682096

## Ustawienia [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]

Zakres ustawień [Video Format]/[Quality]/[Bit Rate] różni się w zależności od ustawień [Frequency]/[Codec].

## ■ Format MP4

| [Frequency] | [Codec]       | [Video Format] | [Quality] |       |       |
|-------------|---------------|----------------|-----------|-------|-------|
|             |               |                | [High]    | [Mid] | [Low] |
| 119.88      | XAVC HS-L 422 | 3840×2160P     | 280       | 280   | 280   |
|             | XAVC HS-L 420 | 3840×2160P     | 200       | 200   | 200   |
|             | XAVC S-L 422  | 3840×2160P     | 280       | 280   | 280   |
|             | XAVC S-L 420  | 3840×2160P     | 200       | 200   | 200   |
|             |               | 1920×1080P     | 100       | 60    | 60    |
| 100         | XAVC HS-L 422 | 3840×2160P     | 280       | 280   | 280   |
|             | XAVC HS-L 420 | 3840×2160P     | 200       | 200   | 200   |
|             | XAVC S-L 422  | 3840×2160P     | 280       | 280   | 280   |
|             | XAVC S-L 420  | 3840×2160P     | 200       | 200   | 200   |
|             |               | 1920×1080P     | 100       | 60    | 60    |
| 59.94       | XAVC HS-L 422 | 3840×2160P     | 200       | 100   | 100   |
|             | XAVC HS-L 420 | 3840×2160P     | 150       | 75    | 45    |
|             | XAVC S-L 422  | 3840×2160P     | 200       | 200   | 200   |
|             |               | 1920×1080P     | 50        | 50    | 50    |
|             | XAVC S-L 420  | 3840×2160P     | 150       | 150   | 150   |
|             |               | 1920×1080P     | 50        | 25    | 25    |
|             | XAVC S-I      | 3840×2160P     | 600       | 600   | 600   |
|             |               | 1920×1080P     | 222       | 222   | 222   |
| 50          | XAVC HS-L 422 | 3840×2160P     | 200       | 100   | 100   |
|             | XAVC HS-L 420 | 3840×2160P     | 150       | 75    | 45    |
|             | XAVC S-L 422  | 3840×2160P     | 200       | 200   | 200   |
|             |               | 1920×1080P     | 50        | 50    | 50    |
|             | XAVC S-L 420  | 3840×2160P     | 150       | 150   | 150   |
|             |               | 1920×1080P     | 50        | 25    | 25    |
|             | XAVC S-I      | 3840×2160P     | 500       | 500   | 500   |
|             |               | 1920×1080P     | 185       | 185   | 185   |
| 29.97       | XAVC S-L 422  | 3840×2160P     | 140       | 140   | 140   |
|             |               | 1920×1080P     | 50        | 50    | 50    |
|             | XAVC S-L 420  | 3840×2160P     | 100       | 60    | 60    |
|             |               | 1920×1080P     | 50        | 16    | 16    |
|             | XAVC S-I      | 3840×2160P     | 300       | 300   | 300   |
|             |               | 1920×1080P     | 111       | 111   | 111   |

| [Frequency] | [Codec]       | [Video Format] | [Quality] |       |       |
|-------------|---------------|----------------|-----------|-------|-------|
|             |               |                | [High]    | [Mid] | [Low] |
| 25          | XAVC S-L 422  | 3840×2160P     | 140       | 140   | 140   |
|             |               | 1920×1080P     | 50        | 50    | 50    |
|             | XAVC S-L 420  | 3840×2160P     | 100       | 60    | 60    |
|             |               | 1920×1080P     | 50        | 16    | 16    |
|             | XAVC S-I      | 3840×2160P     | 250       | 250   | 250   |
|             |               | 1920×1080P     | 93        | 93    | 93    |
| 23.98       | XAVC HS-L 422 | 3840×2160P     | 100       | 50    | 50    |
|             | XAVC HS-L 420 | 3840×2160P     | 100       | 50    | 30    |
|             | XAVC S-L 422  | 3840×2160P     | 100       | 100   | 100   |
|             |               | 1920×1080P     | 50        | 50    | 50    |
|             | XAVC S-L 420  | 3840×2160P     | 100       | 60    | 60    |
|             |               | 1920×1080P     | 50        | 50    | 50    |
|             | XAVC S-I      | 3840×2160P     | 240       | 240   | 240   |
|             |               | 1920×1080P     | 89        | 89    | 89    |

#### ■ Format MXF (tylko model PXW-Z200)

| [Frequency] | [Codec]     | [Video Format] | [Quality] |       |       |
|-------------|-------------|----------------|-----------|-------|-------|
|             |             |                | [High]    | [Mid] | [Low] |
| 59.94       | XAVC-L 422  | 1920×1080      | 50        | 35    | 35    |
|             |             | 1920×1080i     | 50        | 35    | 25    |
|             |             | 1280×720       | 50        | 50    | 50    |
|             | XAVC-L 420  | 3840×2160      | 150       | 150   | 150   |
|             | XAVC-I 422  | 3840×2160      | 600       | 600   | 600   |
|             |             | 1920×1080      | 222       | 222   | 222   |
|             |             | 1920×1080i     | 111       | 111   | 111   |
|             |             | 1280×720       | 111       | 111   | 111   |
|             | MPEG-HD 422 | 1920×1080i     | 50        | 50    | 50    |
|             |             | 1280×720       | 50        | 50    | 50    |
| 50          | XAVC-L 422  | 1920×1080      | 50        | 35    | 35    |
|             |             | 1920×1080i     | 50        | 35    | 25    |
|             |             | 1280×720       | 50        | 50    | 50    |
|             | XAVC-L 420  | 3840×2160      | 150       | 150   | 150   |
|             | XAVC-I 422  | 3840×2160      | 500       | 500   | 500   |
|             |             | 1920×1080      | 223       | 223   | 223   |
|             |             | 1920×1080i     | 112       | 112   | 112   |
|             |             | 1280×720       | 112       | 112   | 112   |
|             | MPEG-HD 422 | 1920×1080i     | 50        | 50    | 50    |
|             |             | 1280×720       | 50        | 50    | 50    |

| [Frequency] | [Codec]     | [Video Format] | [Quality] |       |       |
|-------------|-------------|----------------|-----------|-------|-------|
|             |             |                | [High]    | [Mid] | [Low] |
| 29.97       | XAVC-L 422  | 1920×1080      | 50        | 35    | 35    |
|             | XAVC-L 420  | 3840×2160      | 100       | 100   | 100   |
|             | XAVC-I 422  | 3840×2160      | 300       | 300   | 300   |
|             |             | 1920×1080      | 111       | 111   | 111   |
|             | MPEG-HD 422 | 1920×1080      | 50        | 50    | 50    |
| 25          | XAVC-L 422  | 1920×1080      | 50        | 35    | 35    |
|             | XAVC-L 420  | 3840×2160      | 100       | 100   | 100   |
|             | XAVC-I 422  | 3840×2160      | 250       | 250   | 250   |
|             |             | 1920×1080      | 112       | 112   | 112   |
|             | MPEG-HD 422 | 1920×1080      | 50        | 50    | 50    |
| 23.98       | XAVC-L 422  | 1920×1080      | 50        | 35    | 35    |
|             | XAVC-L 420  | 3840×2160      | 100       | 100   | 100   |
|             | XAVC-I 422  | 3840×2160      | 240       | 240   | 240   |
|             |             | 1920×1080      | 89        | 89    | 89    |
|             | MPEG-HD 422 | 1920×1080      | 50        | 50    | 50    |

Ustawienia jakości obrazu zapisane dla każdego trybu filmowania

Aktualny stan pozycji ustawień konfiguracyjnych związanych z jakością obrazu jest zapisywany dla każdego z podanych poniżej trybów filmowania. W przypadku zmiany trybu filmowania stosowane są ustawienia zapisane dla docelowego trybu filmowania.

- [Custom] – [SDR(BT.709)]
- [Custom] – [HDR(HLG)]
- [Flexible ISO]

Poniżej przedstawiono pozycje ustawień konfiguracyjnych związanych z jakością obrazu, które są zapisywane dla każdego z trybów filmowania.

✓: pozycja jest zapisywana.

×: pozycja nie jest zapisywana.

| Pozycja ustawień konfiguracyjnych |                     |                                                 | Tryb filmowania |            |                |
|-----------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------|-----------------|------------|----------------|
|                                   |                     |                                                 | [Custom]        |            | [Flexible ISO] |
|                                   |                     |                                                 | [SDR(BT.709)]   | [HDR(HLG)] |                |
| Menu [Shooting]                   | [ISO/Gain]          |                                                 | ✓ <sup>1)</sup> |            | ✓              |
|                                   | [White]             | [Preset White]                                  | ✓               |            | ✓              |
|                                   |                     | Inne niż powyższe                               | ✓               |            |                |
|                                   | [White Setting]     |                                                 | ✓               |            |                |
|                                   | [Offset White]      |                                                 | ✓               |            | ×              |
|                                   | [LUT On/Off]        |                                                 | ×               |            | ✓              |
|                                   | [Noise Suppression] | [Setting(Custom)] / [Level(Custom)]             | ✓               | ✓          | ×              |
|                                   |                     | [Setting(Flexible ISO)] / [Level(Flexible ISO)] | ×               |            | ✓              |
| Menu [Paint]                      | [Base Look]         | [Select]                                        | ✓               | ✓          | ✓              |
|                                   |                     | [Input] <sup>2)</sup>                           | ✓               |            |                |
|                                   |                     | [Output] <sup>2)</sup>                          | ✓               |            |                |
|                                   |                     | [AE Level Offset] <sup>2)</sup>                 | ✓               |            |                |
|                                   | [Black]             |                                                 | ✓               | ✓          | ×              |
|                                   | [Knee]              | [Auto Knee]                                     | ✓               | ×          | ×              |
|                                   |                     | Inne niż powyższe                               | ✓               | ✓          | ×              |
|                                   | [Detail]            |                                                 | ✓               | ✓          | ×              |
|                                   | [Matrix]            |                                                 | ✓               | ✓          | ×              |
|                                   | [Multi Matrix]      |                                                 | ✓               | ✓          | ×              |

1) Oddzielne ustawienia czułości ISO mogą zostać zapisane dla trybów [Custom] – [SDR(BT.709)]/[HDR(HLG)].

2) Ustawienia są zapisywane dla każdego ustawienia [Base Look] i nie zależą od trybu filmowania.

## Zapisywanie pliku konfiguracji

Ustawienia menu pełnego można zapisać na karcie pamięci włożonej do gniazda B. Plik All można zapisać także w usłudze w chmurze. Pozwala to szybko wczytać zestaw ustawień menu odpowiednich do bieżącej sytuacji. Dane konfiguracyjne są zapisywane w podanych poniżej kategoriach.

### Plik User

W plikach User zapisywane są dane dotyczące ustawień i konfiguracji menu konfigurowalnego [User].

Na karcie pamięci można zapisać maksymalnie 64 pliki.

Po wczytaniu tego pliku do pamięci urządzenia można dostosować konfigurację menu [User].

### Plik All

W plikach All zapisywane są dane konfiguracyjne wszystkich menu. Na karcie pamięci można zapisać maksymalnie 64 pliki. W usłudze w chmurze C3 Portal można zapisać do 120 plików, w tym do 60 plików prywatnych i 60 plików udostępnianych.

#### Uwaga

- Szczegółowe informacje na temat zawartości zapisywanej w pliku All są dostępne w poniższym temacie.  
[Pozycje zapisywane w plikach](#)

## Zapisywanie na karcie pamięci

Plik User / plik All można zapisać na karcie pamięci.

1. **Włóż kartę pamięci do gniazda kart B.**
2. **W przypadku pliku User wybierz pozycję [Project] – [User File] – [Save to Media(B)] – [Execute] w pełnym menu. W przypadku pliku All wybierz pozycję [Project] – [All File] – [Save to Media(B)] – [Execute] w pełnym menu.**  
Zostanie wyświetlony ekran miejsca docelowego zapisu pliku.
3. **Wybierz wiersz [No File] na ekranie miejsca docelowego zapisu.**  
Wybranie wiersza z wpisem [File ID] spowoduje zastąpienie wybranego pliku.  
Wartość ustawienia [File ID] przypisaną podczas zapisywania można zmienić za pomocą menu.
4. **Wybierz opcję [Execute] na ekranie potwierdzenia.**

## Zapisywanie pliku All w usłudze w chmurze

Plik All można zapisać w usłudze w chmurze.

1. **Nawiąż połączenie z urządzeniem za pomocą aplikacji „Creators' App for enterprise” przeznaczonej na smartfony.**  
Szczegółowe informacje można znaleźć w poniższym temacie.  
[Przesyłanie plików do usługi „C3 Portal”](#)
2. **Wybierz opcję [Project] – [All File] – [Save to Cloud(Private)]/[Save to Cloud(Share)] – [Execute] w pełnym menu.**  
Zostanie wyświetlony ekran miejsca docelowego zapisu pliku.
3. **Wybierz wiersz [No File] na ekranie miejsca docelowego zapisu.**  
Wybranie wiersza z wpisem [File ID] spowoduje zastąpienie wybranego pliku.  
Wartość ustawienia [File ID] przypisaną podczas zapisywania można zmienić za pomocą menu.
4. **Wybierz opcję [Execute] na ekranie potwierdzenia.**

## Wczytywanie z karty pamięci

Plik User / plik All można wczytać z karty pamięci.

1. **Włóż kartę pamięci, na której zapisany jest plik, do gniazda kart B.**
2. **W przypadku pliku User wybierz pozycję [Project] – [User File] – [Load from Media(B)] – [Execute] w pełnym menu. W przypadku pliku All wybierz pozycję [Project] – [All File] – [Load from Media(B)] – [Execute] w pełnym menu.**  
Zostanie wyświetlony ekran z listą plików.
3. **Wybierz plik do wczytania.**  
Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia.
4. **Wybierz pozycję [Execute].**

#### Uwaga

- Po wczytaniu danych konfiguracyjnych nastąpi automatycznie ponowne uruchomienie urządzenia.
- Gdy opcja [Project] – [All File] – [Load Network Data] w pełnym menu jest ustawiona na [Off], wczytywane są wszystkie ustawienia z pliku All z wyjątkiem ustawień menu [Network].

## Wczytywanie pliku All z usługi w chmurze

Plik All można wczytać z usługi w chmurze.

1. **Nawiąż połączenie z urządzeniem za pomocą aplikacji „Creators' App for enterprise” przeznaczonej na smartfony.**  
Szczegółowe informacje można znaleźć w poniższym temacie.  
[Przesyłanie plików do usługi „C3 Portal”](#)
2. **Wybierz opcję [Project] – [All File] – [Load from Cloud(Private)]/[Load from Cloud(Share)] – [Execute] w pełnym menu.**  
Zostanie wyświetlony ekran z listą plików.
3. **Wybierz plik do wczytania.**  
Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia.
4. **Wybierz opcję [Execute] na ekranie potwierdzenia.**

#### Uwaga

- Po wczytaniu danych konfiguracyjnych nastąpi automatycznie ponowne uruchomienie urządzenia.
- Gdy opcja [Project] – [All File] – [Load Network Data] w pełnym menu jest ustawiona na [Off], wczytywane są wszystkie ustawienia z pliku All z wyjątkiem ustawień menu [Network].

## Zmienianie identyfikatora pliku

Identyfikator pliku User / pliku All można zmienić.

1. **W przypadku pliku User wybierz pozycję [Project] – [User File] – [File ID] w pełnym menu. W przypadku pliku All wybierz pozycję [Project] – [All File] – [File ID] w pełnym menu.**  
Zostanie wyświetlony ekran edycji identyfikatora pliku.
2. **Za pomocą obsługi dotykowej lub pokrętła wielofunkcyjnego / selektora wielofunkcyjnego wybierz typ znaku lub znak, który chcesz wprowadzić.**  
Szczegółowe informacje na ten temat podano w sekcji „Wprowadzanie ciągu znaków”.
3. **Po zakończeniu wprowadzania znaków wybierz opcję [Done].**

---

#### Powiązany temat

- [Wprowadzanie ciągu znaków](#)

TP1001682099

5-060-575-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Przygotowanie do podłączenia zewnętrznego monitora/rejestratora

Filmowany/odtwarzany obraz można wyświetlać na monitorze zewnętrznym. Można również podłączyć zewnętrzne urządzenie nagrywające, aby nagrywać sygnał wyjściowy z urządzenia.

Aby wyświetlić filmowany/odtwarzany obraz na monitorze zewnętrznym, należy wybrać sygnał wyjściowy urządzenia i użyć kabla odpowiedniego do podłączanego monitora.

Na monitorze zewnętrznym można wyświetlać te same informacje, które są widoczne na wyświetlaczu LCD / wizjerze, na przykład menu oraz informacje o stanie. Ustaw opcję [Info. Disp.] na [On] na ekranie stanu [Monitoring] lub ustaw opcję [Monitoring] – [Output Display] na [On] w pełnym menu zgodnie z typem złącza używanego do podłączenia monitora.

### Uwaga

- Podczas podłączania zewnętrznego monitora lub urządzenia nagrywającego do tego urządzenia należy przestrzegać poniższych zaleceń. Niezastosowanie się do tego zalecenia może spowodować przepływ dużych prądów w wewnętrznych obwodach urządzenia, co może doprowadzić do uszkodzenia podzespołów elektronicznych.

#### 1. Informacje o kablach zasilania prądem stałym

Do podłączenia zewnętrznego monitora oraz urządzeń nagrywających należy użyć kabli zasilania prądem stałym o niskiej impedancji przewodu GND.

#### 2. Sprawdzenie pod kątem różnicy potencjałów

Przed użyciem należy upewnić się, że nie występują różnice potencjałów między wszystkimi podłączonymi urządzeniami a tym urządzeniem.

(1) Odłącz od urządzenia wszystkie podłączone urządzenia, takie jak monitor zewnętrzny i urządzenia nagrywające.

Sprawdź, czy kabel koncentryczny 75  $\Omega$ , kabel HDMI i inne kable nie są podłączone.

(2) Podłącz kable zasilania prądem stałym do wszystkich podłączonych urządzeń i tego urządzenia, a następnie włącz zasilanie każdego podłączonego urządzenia i tego urządzenia.

(3) Użyj testera lub innego przyrządu, aby potwierdzić brak różnicy potencjałów między tym urządzeniem a każdym z podłączonych urządzeń.

Jeśli występuje różnica potencjałów, możliwe jest, że impedancja przewodu GND jednego z kabli zasilania prądem stałym jest wysoka. W razie potrzeby należy wymienić takie kable na kable o niskiej impedancji przewodu GND, aby wyeliminować wszelkie różnice potencjałów.

#### 3. Kolejność podłączania kabli i włączania zasilania

Podłączanie poszczególnych kabli i włączanie zasilania odbywa się w podanej poniżej kolejności.

(1) Wyłącz zasilanie tego urządzenia, monitora zewnętrznego, urządzeń nagrywających i wszystkich innych urządzeń.

(2) Podłącz kable zasilania prądem stałym wszystkich urządzeń.

(3) Podłącz kabel koncentryczny 75  $\Omega$ , kabel HDMI i inne kable.

(4) Włącz zasilanie wszystkich podłączonych urządzeń, a następnie tego urządzenia.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na ten temat, należy skontaktować się z przedstawicielem serwisu firmy Sony.

TP1001682100



## Podłączanie urządzenia zewnętrznego do wyjścia SDI (tylko model PXW-Z200)

Włączenie/wyłączenie wyjścia i ustawienie formatu wyjścia na ekranie stanu [Monitoring].

Do podłączenia użyj dostępnego na rynku kabla koncentrycznego 75 Ω.

### Rozpoczynanie nagrywania jednocześnie na tym urządzeniu i urządzeniu zewnętrznym

W przypadku korzystania z wyjścia sygnału SDI ustaw w pełnym menu opcję [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting] na [SDI/HDMI Remote I/F]/[Parallel Rec], aby wyprowadzić sygnał wyzwalający REC do urządzenia zewnętrznego podłączonego do złącza SDI OUT w celu rozpoczęcia nagrywania zsynchronizowanego z urządzeniem.

#### Uwaga

- Jeśli podłączone urządzenie zewnętrzne nie obsługuje sygnału wyzwalającego REC, nie można z niego korzystać.
- W przypadku ustawienia na opcję [SDI/HDMI Remote I/F] wyprowadzany jest tylko sygnał wyzwalający REC, jeśli aktualnie nie jest włożona żadna karta pamięci.

TP1001682101

## Podłączanie urządzenia zewnętrznego do wyjścia HDMI

Włączenie/wyłączenie wyjścia i ustawienie formatu wyjścia na ekranie stanu [Monitoring].

### Rozpoczynanie nagrywania jednocześnie na tym urządzeniu i urządzeniu zewnętrznym

W przypadku korzystania z wyjścia sygnału HDMI ustaw w pełnym menu opcję [TC/Media] – [HDMI TC Out] – [Setting] na [On], aby wyprowadzić sygnał wyzwalający REC do urządzenia zewnętrznego podłączonego do złącza wyjściowego HDMI w celu rozpoczęcia nagrywania zsynchronizowanego z urządzeniem.

W przypadku urządzenia PXW-Z200: [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting] – [SDI/HDMI Remote I/F] / [Parallel Rec]

W przypadku urządzenia HXR-NX800: [Project] – [HDMI Rec Control] – [Setting] – [On]

#### Uwaga

- Jeśli podłączone urządzenie zewnętrzne nie obsługuje sygnału wyzwalającego REC, nie można z niego korzystać.
- W przypadku ustawienia na opcję [SDI/HDMI Remote I/F] wyprowadzany jest tylko sygnał wyzwalający REC, jeśli aktualnie nie jest włożona żadna karta pamięci.

TP1001682102

## Synchronizacja kodu czasowego z urządzeniem zewnętrznym (tylko model PXW-Z200)

Kod czasowy urządzenia można zsynchronizować z urządzenia zewnętrznego.

### Synchronizowanie kodu czasowego z innym urządzeniem

1. Ustaw urządzenie zewnętrzne mające być źródłem kodu czasowego na tryb, w którym wyjście kodu czasowego jest stale aktualizowane.
2. Ustaw opcję [TC/Media] – [Timecode] w pełnym menu w następujący sposób.  
[Mode] – [Preset]  
[Run] – [Free Run]
3. Naciśnij przycisk konfigurowalny, do którego przypisano funkcję [DURATION/TC/U-BIT], aby wyświetlić kod czasowy na ekranie.
4. Sprawdź, czy przełącznik TC IN/OUT jest ustawiony w położeniu IN, a następnie przełącz referencyjny kod czasowy do synchronizacji częstotliwości systemowej urządzenia na złącze TC IN/ OUT.  
Generator kodów czasowych urządzenia zostanie zsynchronizowany z referencyjnym kodem czasowym, a na ekranie wyświetli się komunikat „EXT-LK”.  
Po upływie około dziesięciu sekund od zsynchronizowania kodu czasowego stan synchronizacji zewnętrznej będzie utrzymywany, nawet jeśli źródło zewnętrznego referencyjnego kodu czasowego zostanie odłączone.

#### Uwaga

- Po przeprowadzeniu synchronizacji kod czasowy urządzenia natychmiast staje się zsynchronizowany z kodem czasowym urządzenia zewnętrznego, a wartość kodu czasowego urządzenia zewnętrznego pojawia się w obszarze wyświetlania kodu czasowego. Nie należy jednak od razu rozpoczynać nagrywania. Przed rozpoczęciem nagrywania należy odczekać kilka sekund, aż generator kodu czasowego się ustabilizuje.
- Jeśli częstotliwość referencyjnego kodu czasowego i częstotliwości klatek na urządzeniu nie są takie same, nie można uzyskać synchronizacji i urządzenie nie będzie działać prawidłowo. W takim przypadku kod czasowy nie zostanie pomyślnie zsynchronizowany z zewnętrznym kodem czasowym.
- Kod czasowy może być przesunięty o jedną klatkę na godzinę w stosunku do referencyjnego kodu czasowego.

### Wyłączenie synchronizacji kodu czasowego

Zmień ustawienie [TC/Media] – [Timecode] w pełnym menu.

Synchronizacja kodu czasowego jest również wyłączana w przypadku zmiany częstotliwości systemu lub rozpoczęcia nagrywania w trybie zwolnionego/przyspieszonego tempa.

### Synchronizacja kodu czasowego innego urządzenia z kodem czasowym niniejszego urządzenia

Ustaw urządzenie mające być źródłem kodu czasowego na tryb, w którym wyjście kodu czasowego jest stale aktualizowane ([Free Run] lub [Clock]).

1. Ustaw kod czasowy urządzenia za pomocą opcji [TC/Media] – [Timecode] w pełnym menu.
2. Sprawdź, czy przełącznik wyboru TC IN/OUT jest ustawiony w położeniu OUT, a następnie połącz złącze TC IN/OUT ze złączem wejściowym kodu czasowego urządzenia, które chcesz zsynchronizować.

TP1001682103

## Korzystanie z urządzenia mobilnego lub pilota zdalnego sterowania LANC

---

Urządzeniem można sterować zdalnie za pomocą aplikacji na urządzenia mobilne lub pilota zdalnego sterowania LANC.

### Aplikacja „Monitor & Control”

Szczegółowe informacje na temat łączenia z urządzeniem za pomocą urządzenia mobilnego, a także na temat obsługi aplikacji „Monitor & Control” można znaleźć w Przewodniku pomocy aplikacji „Monitor & Control”.

### Pilot zdalnego sterowania LANC

Pilot zdalnego sterowania LANC (np. RM-30BP) to pilot zdalnego sterowania zgodny ze standardem LANC.

Może zdalnie sterować funkcjami urządzenia, takimi jak ostrość / przysłona / filtr ND / zoom / balans bieli otwarcia migawki / wzmocnienie, przy użyciu komunikacji LANC.

Podłącz pilot zdalnego sterowania LANC do złącza REMOTE urządzenia.

Pojedynczy pilot zdalnego sterowania LANC może łączyć się z wieloma kamerami i sterować nimi. Można również używać dwóch pilotów zdalnego sterowania LANC do sterowania pojedynczą kamerą z wykorzystaniem połączenia łańcuchowego.

TP1001682104

## Korzystanie z pilota zdalnego sterowania Bluetooth

Urządzeniem można sterować zdalnie za pomocą pilota zdalnego sterowania Bluetooth (do nabycia osobno). Odwiedź portal pomocy technicznej, aby uzyskać szczegółowe informacje na temat pilotów zdalnego sterowania Bluetooth obsługiwanych przez urządzenie.

[https://www.sony.com/electronics/support/articles/00266597?utm\\_source=glean](https://www.sony.com/electronics/support/articles/00266597?utm_source=glean)

Sprawdź kroki 1 i 2.

### Parowanie urządzenia i pilota zdalnego sterowania Bluetooth

1. Ustaw opcję [Network] – [Bluetooth] – [Setting] w pełnym menu na [On].

2. Wybierz opcję [Network] – [Pairing] – [Execute] w pełnym menu.

Zostanie wyświetlony ekran gotowości do parowania.

3. Zainicjuj parowanie na pilocie zdalnego sterowania Bluetooth.

Szczegółowe informacje na temat obsługi można znaleźć w instrukcji obsługi pilota zdalnego sterowania Bluetooth.

W przypadku pomyślnego sparowania na urządzeniu pojawi się ekran potwierdzenia sparowania.

4. Wybierz pozycję [OK].

Sterowanie urządzeniem za pomocą pilota zdalnego sterowania Bluetooth zostanie włączone. Po nawiązaniu połączenia po raz pierwszy, aby połączyć później urządzenie i pilot zdalnego sterowania Bluetooth, wystarczy ustawić opcję [Bluetooth] – [Setting] na [On].

#### Wskazówka

- Pilot zdalnego sterowania Bluetooth jest połączony przez Bluetooth tylko podczas sterowania urządzeniem za pomocą pilota zdalnego sterowania Bluetooth.
- Jeśli urządzenie nie reaguje prawidłowo, sprawdź poniższe kwestie i sparuj urządzenia ponownie.
  - Sprawdź, czy urządzenie nie jest połączone przez Bluetooth z innym urządzeniem.
  - Uruchom polecenie [Network] – [Network Reset] – [Reset] w pełnym menu.

#### Uwaga

- Po zainicjowaniu urządzenia informacje o parowaniu są usuwane. Aby używać pilota zdalnego sterowania Bluetooth, należy ponownie sparować urządzenia.
- Jeśli komunikacja przez Bluetooth jest niestabilna, upewnij się, że między urządzeniem a pilotem zdalnego sterowania Bluetooth nie ma żadnych przeszkód, takich jak inne osoby lub metalowe przedmioty.
- Jeśli trwa komunikacja o dużym natężeniu, na przykład podczas przesyłania strumieniowego przy użyciu bezprzewodowej sieci LAN w paśmie 2,4 GHz, reakcja na polecenia wydawane z pilota zdalnego sterowania Bluetooth może być niestabilna. W takim przypadku należy rozważyć użycie przewodowego połączenia LAN.
- Gdy nawiązuje się połączenie Bluetooth, należy przeprowadzać parowanie tylko z zaufanymi urządzeniami. Nie należy potwierdzać przypadkowych żądań parowania ani połączeń z nieznanymi urządzeniami.
- Aby zakończyć korzystanie z pilota zdalnego sterowania Bluetooth, należy wyłączyć funkcję Bluetooth.
- Należy regularnie sprawdzać listę sparowanych urządzeń i usuwać niepotrzebne urządzenia.
- W przypadku usunięcia informacji o parowaniu kamery ze smartfona należy usunąć informacje o parowaniu ze smartfona w ustawieniu [Manage Paired Device].

### Sprawdzanie sparowanego pilota zdalnego sterowania Bluetooth

Wybierz pozycję [Network] – [Bluetooth] – [Manage Paired Device] w pełnym menu, aby wyświetlić sparowanego pilota zdalnego sterowania Bluetooth.

### Usuwanie sparowanego pilota zdalnego sterowania Bluetooth

1. Wybierz opcję [Network] – [Bluetooth] – [Manage Paired Device] w pełnym menu.

2. Wybierz pilot zdalnego sterowania Bluetooth, który chcesz usunąć.

3. Wybierz pozycję [Execute].

## Przesyłanie strumieniowe obrazu z kamery do komputera przez USB

Obraz z kamery można przysyłać strumieniowo do komputera lub innego urządzenia obsługującego wejście UVC (USB Video Class) podłączonego do niniejszego urządzenia za pomocą kabla USB (przesyłanie strumieniowe przez USB).

### Uwaga

- Do podłączenia należy używać kabla w standardzie USB 3.0 (Super Speed). W przypadku korzystania z kabla w standardzie USB 2.0 ustawienie [USB Stream] – [Format] jest ograniczone do rozdzielczości 1280×720P z częstotliwością systemu 29,97 Hz lub 25 Hz.

#### 1. Włącz urządzenie.

#### 2. Naciśnij przycisk MENU, aby wyświetlić ekran stanu [Monitoring].

#### 3. Ustaw opcję [IP/USB] – [Signal] na [USB Stream].

Przesyłanie strumieniowe przez USB jest włączone.

#### 4. Podłącz urządzenie do komputera lub innego urządzenia obsługującego wejście UVC za pomocą kabla USB.

Ikona „USB” zacznie migać w górnej części ekranu filmowania.

Kolejne operacje są wykonywane na urządzeniu zgodnie z wejściem UVC. Sprawdź, czy urządzenie jest rozpoznawane jako kamera. Ikona „USB” jest wyświetlana, gdy urządzenie przysyła strumieniowo obraz wideo.

### Wskazówka

- Gdy zarówno opcja [USB Tethering], jak i opcja [USB Stream] są ustawione na [Off], a urządzenie jest podłączone do komputera lub innego urządzenia za pomocą kabla USB, wyświetlany jest ekran wyboru funkcji USB, która ma zostać włączona. W takim przypadku należy wybrać ustawienie [USB Stream] z listy rozwijanej, a następnie wybrać opcję [Execute], aby włączyć przesyłanie strumieniowe przez USB.
- Przesyłanie strumieniowe przez USB można włączyć/wyłączyć za pomocą opcji [USB] – [Setting] na ekranie stanu [Network].
- Przesyłanie strumieniowe przez USB można włączyć/wyłączyć za pomocą opcji [Monitoring] – [USB Stream] – [Setting] w pełnym menu.
- Rozdzielczość przesyłania strumieniowego przez USB można ustawić za pomocą opcji [Monitoring] – [USB Stream] – [Format] w pełnym menu.
- Ustawienie kanałów audio do przesyłania strumieniowego przez USB to [CH1/CH2] (bez możliwości zmiany).

### Uwaga

- Podanych poniżej funkcji nie można skonfigurować, gdy włączona jest opcja [USB Stream]. Nie można również korzystać z funkcji odtwarzania.  
[Project] – [Base Setting] – [Shooting Mode] – [Flexible ISO]  
[Project] – [Rec Format] – [Frequency] – 119.88/100/23.98  
[Project] – [Base Setting] – [Target Display] – [HDR(HLG)]  
[Network] – [Wired LAN] – [Setting] – [On]  
[Network] – [Wireless LAN] – [Setting] – [On]  
[Network] – [Bluetooth] – [Setting] – [On]  
[Network] – [USB Tethering] – [Setting] – [On]  
[Network] – [Stream] – [Setting] – [On]
- Jeśli używana jest funkcja nagrywania (taka jak nagrywanie pomocnicze, nagrywanie w pamięci podręcznej obrazów, nagrywanie interwałowe lub nagrywanie w zwolnionym/przyspieszonym tempie), a następnie włączona zostanie funkcja [USB Stream], funkcja nagrywania jest ustawiana na [Off].
- Ustawień [USB Stream] – [Setting] i [Format] nie można zmieniać podczas nagrywania. Należy je skonfigurować przed rozpoczęciem nagrywania.

TP1002064414

## Zarządzanie klipami i ich edytowanie za pomocą komputera

Klipy można importować do komputera, zarządzać nimi na komputerze i edytować je w nieliniowym systemie edycji, korzystając z czytnika kart (do nabycia osobno) lub trybu pamięci masowej urządzenia.

### Przy użyciu czytnika kart (do nabycia osobno)

Podłącz czytnik kart CFexpress Type A lub czytnik kart SD do komputera za pomocą kabla USB i włóż kartę pamięci do gniazda czytnika kart. Karta pamięci jest rozpoznawana jako napęd dodatkowy komputera. Na obsługiwanych komputerach można importować klipy szybciej, korzystając z trybu pamięci masowej urządzenia.

### Korzystanie z trybu pamięci masowej

Połącz urządzenie z komputerem w trybie pamięci masowej. Karta pamięci włożona do gniazda A lub B urządzenia jest rozpoznawana jako napęd dodatkowy komputera.

#### 1. Podłącz złącze USB-C do komputera za pomocą kabla USB.

#### 2. Włącz urządzenie.

Gdy zarówno opcja [USB Tethering], jak i opcja [USB Stream] są ustawione na [Off], wyświetlany jest ekran wyboru funkcji USB, która ma zostać włączona. Wybierz pozycję [Mass Storage (MSC)] z listy rozwijanej.

#### Uwaga

- Tryb pamięci masowej nie może być używany, gdy opcja [USB] – [Setting] na ekranie stanu [Network] jest ustawiona na [USB Tethering] lub [USB Stream]. Ustaw opcję [Setting] na [Off].
- Komunikat z potwierdzeniem ustanowienia połączenia USB nie jest wyświetlany, gdy wyświetlany jest inny komunikat, na przykład podczas formatowania lub przywracania karty pamięci. Komunikat z potwierdzeniem jest wyświetlany po zakończeniu formatowania lub przywracania. Komunikat z potwierdzeniem ustanowienia połączenia przez USB nie jest również wyświetlany podczas wyświetlania ekranu właściwości klipu. Komunikat jest wyświetlany po zakończeniu przetwarzania lub po powrocie do ekranu miniatur.

#### 3. Obróć pokrętko wielofunkcyjne w celu wybrania pozycji [Execute].

#### 4. W systemie Windows sprawdź, czy karta została dodana jako dysk wymienny w oknie „Mój komputer”.

Na komputerze Mac sprawdź, czy na pulpicie utworzono folder o nazwie „NO NAME” lub „Untitled” (z możliwością edycji).

#### Uwaga

- Nie należy wykonywać poniższych operacji, jeśli wskaźnik dostępu świeci na czerwono.
  - Wyłączenie urządzenia
  - Odłączenie przewodu zasilającego
  - Wyjmowanie karty pamięci
  - Odłączanie kabla USB
- Działanie nie jest gwarantowane na wszystkich komputerach.

### Korzystanie z nieliniowego systemu edycji

W nieliniowym systemie edycji wymagane jest oprogramowanie do edycji (do nabycia osobno), które obsługuje formaty nagrywane przez urządzenie. Należy użyć dedykowanej aplikacji, aby wcześniej zapisać klipy do edycji na dysku twardym komputera.

**Formaty wyjściowe obsługiwane przez złącze wyjściowe SDI/HDMI (tylko model PXW-Z200)**

Rozdzielczość formatu wyjściowego jest ograniczona przez ustawienia [Frequency/Scan]/[Video Format] na ekranie stanu [Project] lub ustawienia [Project] – [Rec Format] – [Frequency]/[Video Format] w pełnym menu. Sygnał wideo nie będzie przekazywany na wyjście, jeśli skonfigurowano rozdzielczość wyższą niż rozdzielczość odtwarzanego obrazu wideo.

W poniższej tabeli przedstawiono formaty wyjściowe obsługiwane przez złącza wyjściowe SDI/HDMI urządzenia PXW-Z200.

| [Project] – [Rec Format] |                | [Monitoring] – [Output Format]                  |                               |
|--------------------------|----------------|-------------------------------------------------|-------------------------------|
| [Frequency]              | [Video Format] | [SDI]                                           | [HDMI]                        |
| 100/119.88Hz             | 3840×2160      | 3840×2160P                                      | 1920×1080P                    |
|                          |                | 3840×2160P                                      | 1920×1080i                    |
|                          |                | (Zatrzymanie przekazywania sygnału wyjściowego) | 3840×2160P                    |
|                          |                | 1920×1080P Level A (wartość domyślna)           | 1920×1080P (wartość domyślna) |
|                          |                | 1920×1080P Level A                              | 1920×1080i                    |
|                          |                | 1920×1080P Level B                              | 1920×1080P                    |
|                          |                | 1920×1080P Level B                              | 1920×1080i                    |
|                          |                | 1920×1080i                                      | 1920×1080i                    |
|                          | 1920×1080      | 1920×1080P Level A (wartość domyślna)           | 1920×1080P (wartość domyślna) |
|                          |                | 1920×1080P Level A                              | 1920×1080i                    |
|                          |                | 1920×1080P Level B                              | 1920×1080P                    |
|                          |                | 1920×1080P Level B                              | 1920×1080i                    |
|                          |                | 1920×1080i                                      | 1920×1080i                    |
|                          |                |                                                 |                               |
| 50/59.94Hz               | 3840×2160      | 3840×2160P                                      | 3840×2160P                    |
|                          |                | 3840×2160P                                      | 1920×1080P                    |
|                          |                | 3840×2160P                                      | 1920×1080i                    |
|                          |                | 1920×1080P Level A (wartość domyślna)           | 1920×1080P (wartość domyślna) |
|                          |                | 1920×1080P Level A                              | 1920×1080i                    |
|                          |                | 1920×1080P Level B                              | 1920×1080P                    |
|                          |                | 1920×1080P Level B                              | 1920×1080i                    |
|                          |                | 1920×1080i                                      | 1920×1080i                    |
|                          | 1920×1080      | 1920×1080P Level A (wartość domyślna)           | 1920×1080P (wartość domyślna) |
|                          |                | 1920×1080P Level A                              | 1920×1080i                    |
|                          |                | 1920×1080P Level B                              | 1920×1080P                    |
|                          |                | 1920×1080P Level B                              | 1920×1080i                    |
|                          |                | 1920×1080i                                      | 1920×1080i                    |
|                          |                | (Zatrzymanie przekazywania sygnału wyjściowego) | 720×480P <sup>1) 3)</sup>     |
|                          |                |                                                 | 720×576P <sup>2) 3)</sup>     |
|                          | 1920×1080i     | 1920×1080i                                      | 1920×1080i                    |
|                          | 1280×720P      | 1280×720P                                       | 1280×720P                     |



| [Project] – [Rec Format] |                | [Monitoring] – [Output Format]  |                               |
|--------------------------|----------------|---------------------------------|-------------------------------|
| [Frequency]              | [Video Format] | [SDI]                           | [HDMI]                        |
| 25/29.97Hz               | 3840×2160      | 3840×2160P                      | 3840×2160P                    |
|                          |                | 3840×2160P                      | 1920×1080P                    |
|                          |                | 1920×1080P                      | 1920×1080P                    |
|                          |                | 1920×1080PsF (wartość domyślna) | 1920×1080i (wartość domyślna) |
|                          | 1920×1080      | 1920×1080P                      | 1920×1080P                    |
|                          |                | 1920×1080PsF (wartość domyślna) | 1920×1080i (wartość domyślna) |
| 23.98Hz                  | 3840×2160      | 3840×2160P                      | 3840×2160P                    |
|                          |                | 3840×2160P                      | 1920×1080P                    |
|                          |                | 1920×1080P (wartość domyślna)   | 1920×1080P (wartość domyślna) |
|                          |                | 1920×1080PsF                    | 1920×1080P                    |
|                          | 1920×1080      | 1920×1080P (wartość domyślna)   | 1920×1080P (wartość domyślna) |
|                          |                | 1920×1080PsF                    | 1920×1080P                    |

- 1) Gdy częstotliwość systemu wynosi 59.94.
- 2) Gdy częstotliwość systemu wynosi 50.
- 3) Informacje wyświetlane na ekranie nie mogą zostać osadzone.

TP1001682107

Formaty wyjściowe obsługiwane przez złącze wyjściowe HDMI

Rozdzielczość formatu wyjściowego jest ograniczona przez ustawienia [Frequency/Scan]/[Video Format] na ekranie stanu [Project] lub ustawienia [Project] – [Rec Format] – [Frequency]/[Video Format] w pełnym menu. Sygnał wideo nie będzie przekazywany na wyjście, jeśli skonfigurowano rozdzielczość wyższą niż rozdzielczość odtwarzanego obrazu wideo.

W poniższej tabeli przedstawiono formaty wyjściowe obsługiwane przez złącze wyjściowe HDMI urządzenia HXR-NX800.

| [Project] – [Rec Format] |                | [Monitoring] – [Output Format] |
|--------------------------|----------------|--------------------------------|
| [Frequency]              | [Video Format] | [HDMI]                         |
| 100/119.88Hz             | 3840×2160      | 3840×2160P                     |
|                          |                | 1920×1080P (wartość domyślna)  |
|                          |                | 1920×1080i                     |
|                          | 1920×1080      | 1920×1080P (wartość domyślna)  |
|                          |                | 1920×1080i                     |
|                          |                |                                |
| 50/59.94Hz               | 3840×2160      | 3840×2160P                     |
|                          |                | 1920×1080P (wartość domyślna)  |
|                          |                | 1920×1080i                     |
|                          | 1920×1080      | 1920×1080P (wartość domyślna)  |
|                          |                | 1920×1080i                     |
|                          |                | 720×480P <sup>1) 3)</sup>      |
|                          |                | 720×576P <sup>2) 3)</sup>      |
| 25/29.97Hz               | 3840×2160      | 3840×2160P                     |
|                          |                | 1920×1080P                     |
|                          |                | 1920×1080i (wartość domyślna)  |
|                          | 1920×1080      | 1920×1080P                     |
|                          |                | 1920×1080i (wartość domyślna)  |
| 23.98Hz                  | 3840×2160      | 3840×2160P                     |
|                          |                | 1920×1080P (wartość domyślna)  |
|                          | 1920×1080      | 1920×1080P (wartość domyślna)  |

1) Gdy częstotliwość systemu wynosi 59.94.  
2) Gdy częstotliwość systemu wynosi 50.  
3) Informacje wyświetlane na ekranie nie mogą zostać osadzone.

## Rozwiązywanie problemów

W przypadku wystąpienia problemu należy zapoznać się z poniższymi informacjami, które mogą pomóc w jego rozwiązaniu.

### Zasilanie

| Objawy                                    | Przyczyna                                                                         | Rozwiązanie                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Urządzenie nie włącza się.                | Nie zainstalowano akumulatora, a do złącza DC IN nie jest doprowadzone zasilanie. | Należy zainstalować akumulator lub podłączyć urządzenie do źródła zasilania prądem przemiennym przy użyciu zasilacza sieciowego.                                                             |
|                                           | Akumulator jest w pełni rozładowany.                                              | Należy wymienić akumulator na w pełni naładowany.                                                                                                                                            |
| Przerwy w zasilaniu podczas pracy.        | Akumulator jest rozładowany.                                                      | Należy wymienić akumulator na w pełni naładowany.                                                                                                                                            |
| Akumulator bardzo szybko się rozładowuje. | Temperatura otoczenia jest bardzo niska.                                          | Wynika to z charakterystyki akumulatora i nie stanowi wady.                                                                                                                                  |
|                                           | Akumulator jest niewystarczająco naładowany.                                      | Należy naładować akumulator.<br>Jeśli akumulator szybko się rozładowuje nawet po pełnym naładowaniu, może to oznaczać, że okres jego eksploatacji dobiega końca. Należy wymienić go na nowy. |

### Nagrywanie/odtwarcie

| Objawy                                                                                   | Przyczyna                                                        | Rozwiązanie                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nagrywanie nie rozpoczyna się po naciśnięciu przycisku START/STOP do obsługi nagrywania. | Karta pamięci jest pełna.                                        | Należy wymienić kartę pamięci na taką, na której jest wystarczająco dużo miejsca.                                                                                                                                       |
| Nie można nagrywać dźwięku.                                                              | Pokrętki AUDIO LEVEL (CH1/CH2) są ustawione na minimalny poziom. | Należy wyregulować pokrętki AUDIO LEVEL (CH1/CH2).                                                                                                                                                                      |
| Nagrany dźwięk jest zniekształcony.                                                      | Poziom dźwięku jest zbyt wysoki.                                 | Należy wyregulować pokrętki AUDIO LEVEL (CH1/CH2).                                                                                                                                                                      |
| Nagrany dźwięk ma wysoki poziom szumów.                                                  | Poziom dźwięku jest zbyt niski.                                  | Należy wyregulować pokrętki AUDIO LEVEL (CH1/CH2).<br>Gdy wybrany jest mikrofon zewnętrzny, należy dostosować również ustawienie [Audio] – [Audio Input] – [INPUT1 MIC Reference]/[INPUT2 MIC Reference] w pełnym menu. |
| Nie można odtwarzać klipów.                                                              | Klip jest edytowany.                                             | Klipy nie mogą być odtwarzane, jeśli zmieniono nazwy plików lub folderów albo jeśli edytowano klip na komputerze. Nie stanowi to wadliwego działania.                                                                   |
|                                                                                          | Klip został nagrany na innym urządzeniu.                         | Klipy nagrane na innych urządzeniach mogą nie być odtwarzane lub mogą być wyświetlane w nieprawidłowym rozmiarze. Nie stanowi to wadliwego działania.                                                                   |

### Urządzenia zewnętrzne

| Objawy                                 | Rozwiązanie                                                                                                                                           |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Komputer nie rozpoznaje urządzenia.    | Należy wyłączyć funkcję tetheringu przez USB, a następnie ponownie połączyć urządzenie z komputerem.                                                  |
|                                        | Należy odłączyć kabel USB od komputera, a następnie podłączyć ponownie, aby zamocować go stabilnie.                                                   |
|                                        | Należy odłączyć kabel USB od komputera, uruchomić ponownie komputer i połączyć komputer jeszcze raz z urządzeniem przy użyciu odpowiedniej procedury. |
|                                        | Należy odłączyć kabel USB od urządzenia, a następnie podłączyć ponownie, aby zamocować go stabilnie.                                                  |
| Nie można wczytać klipów do komputera. | Należy odłączyć kabel USB od komputera, uruchomić ponownie urządzenie, a następnie podłączyć ponownie.                                                |
|                                        | Aby wczytać klipy do komputera, należy zainstalować odpowiednie oprogramowanie.                                                                       |

### Bezprzewodowa sieć LAN

#### Uwaga

- Przeszkody i zakłócenia elektromagnetyczne między urządzeniem a routerem bezprzewodowej sieci LAN lub urządzeniem mobilnym, a także warunki otoczenia (np. materiały, z jakich wykonane są ściany) mogą zmniejszyć zasięg komunikacji lub zupełnie uniemożliwić ustanowienie połączenia. Jeśli wystąpią takie problemy, należy sprawdzić stan połączenia/komunikacji po przeniesieniu urządzenia w nowe miejsce w celu ustawienia go bliżej routera / urządzenia mobilnego.

| Objawy                                                     | Rozwiązanie                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Urządzenie mobilne nie może uzyskać dostępu do urządzenia. | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Należy sprawdzić połączenie z routerem bezprzewodowej sieci LAN (adres IP itp.).</li> <li>● Ustawienia komunikacji między klientami punktu dostępu mogą być nieprawidłowe. Szczegółowe informacje są dostępne w instrukcji obsługi routera bezprzewodowej sieci LAN.</li> </ul> |
| Nie można zalogować się do urządzenia.                     | Należy sprawdzić ustawioną nazwę użytkownika i hasło.                                                                                                                                                                                                                                                                    |

Szczegółowe informacje podano w sekcjach „Łączenie za pomocą aplikacji „Monitor & Control””, „Łączenie z Internetem przez bezprzewodową sieć LAN”.

## Połączenie internetowe

| Objawy                                       | Rozwiązanie                                                                                                          |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Transfer pliku kończy się niepowodzeniem.    | Nazwa użytkownika i hasło do serwera mogą być nieprawidłowe. Należy wprowadzić prawidłową nazwę użytkownika i hasło. |
| Możliwość transferu plików jest niedostępna. | Siła sygnału może być niska. Należy przejść w inne miejsce i spróbować ponownie.                                     |

Szczegółowe informacje podano w sekcjach „Łączenie z Internetem przez bezprzewodową sieć LAN”, „Łączenie z Internetem za pomocą funkcji tetheringu przez USB”, „Łączenie z Internetem przez przewodową sieć LAN”.

### Powiązany temat

- [Łączenie za pomocą aplikacji „Monitor & Control”](#)
- [Łączenie z Internetem przez bezprzewodową sieć LAN](#)
- [Łączenie z Internetem za pomocą funkcji tetheringu przez USB](#)
- [Łączenie z Internetem przez przewodową sieć LAN](#)

TP1001682109

## Komunikaty o błędach / komunikaty ostrzegawcze

Jeśli w urządzeniu wystąpi stan ostrzegawczy, stan wymagający uwagi lub stan pracy wymagający potwierdzenia, na ekranie wyświetlacza LCD / wizjera zostanie wyświetlony komunikat, lampka typu Tally zacznie migać i zostanie wyemitowany dźwiękowy sygnał ostrzegawczy. Dźwiękowy sygnał ostrzegawczy jest emitowany ze słuchawek podłączonych do złącza słuchawkowego.

### Komunikaty o błędach

Urządzenie przestanie działać w przypadku wyświetlenia podanych poniżej komunikatów.

| Komunikat o błędzie | Dźwiękowy sygnał ostrzegawczy | Kontrolka nagrywania (lampka typu Tally) | Przyczyna i rozwiązanie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------|-------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| E + kod błędu       | Ciągły                        | Miga szybko                              | Wskazuje nieprawidłowe działanie urządzenia. Nagrywanie zostanie zatrzymane, nawet jeśli na ekranie wyświetlany jest symbol [ ● Rec].<br>Należy wyłączyć urządzenie i sprawdzić, czy nie ma problemów z podłączonymi urządzeniami, kablami lub kartami pamięci. Jeśli błąd nadal występuje po ponownym włączeniu urządzenia, należy skontaktować się z przedstawicielem serwisu firmy Sony.<br>Jeśli urządzenie nie wyłącza się po przestawieniu przełącznika zasilania w położenie  (tryb gotowości), należy wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz sieciowy.<br>W zależności od stanu urządzenia może nie być wyświetlany komunikat o błędzie ani emitowany dźwiękowy sygnał ostrzegawczy. |

### Komunikaty ostrzegawcze

W przypadku pojawienia się jednego z poniższych komunikatów należy postępować zgodnie z podanymi instrukcjami.

| Komunikat ostrzegawczy                 | Dźwiękowy sygnał ostrzegawczy | Kontrolka nagrywania (lampka typu Tally) | Przyczyna i rozwiązanie                                                                                                                                            |
|----------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Battery Near End]                     | Przerywany                    | Miga                                     | Pozostały poziom naładowania akumulatora jest niski.<br>Należy go naładować jak najszybciej.                                                                       |
| [Battery End]                          | Ciągły                        | Miga szybko                              | Akumulator jest rozładowany. Możliwość nagrywania jest wyłączona.<br>Należy przerwać pracę i wymienić akumulator.                                                  |
| [Temperature High]                     | Przerywany                    | Miga                                     | Temperatura wewnętrzna jest wysoka.<br>Należy wyłączyć urządzenie i przed ponownym użyciem odczekać, aż jego temperatura się obniży.                               |
| [Media Temperature High]               | Przerywany                    | Miga                                     | Temperatura karty CFexpress jest wysoka.<br>Należy wymienić kartę lub przed ponownym użyciem odczekać, aż jej temperatura się obniży.                              |
| [Voltage Low]                          | Przerywany                    | Miga                                     | Napięcie DC IN jest niskie (poziom 1). Należy sprawdzić źródło zasilania.                                                                                          |
| [Insufficient Voltage]                 | Ciągły                        | Miga szybko                              | Napięcie DC IN jest zbyt niskie (poziom 2). Możliwość nagrywania jest wyłączona.<br>Należy podłączyć inne źródło zasilania.                                        |
| [Media Near Full]                      | Przerywany                    | Miga                                     | Pozostała pojemność karty pamięci jest niska.<br>Należy wymienić kartę jak najszybciej.                                                                            |
| [Media Full]                           | Ciągły                        | Miga szybko                              | Nie można nagrywać ani kopiować klipów, ponieważ na karcie pamięci nie ma już wolnego miejsca.<br>Należy natychmiast wymienić kartę.                               |
| [Clips Near Full]                      | Przerywany                    | Miga                                     | Liczba dodatkowych klipów, które można zapisać na karcie pamięci, jest niska.<br>Należy wymienić kartę jak najszybciej.                                            |
| [Clips Full]                           | Ciągły                        | Miga szybko                              | Osiągnięto maksymalną liczbę klipów, które można zapisać na karcie pamięci.<br>Nie można nagrać ani skopiować kolejnych klipów. Należy natychmiast wymienić kartę. |
| [Last Clip Recording]                  | Przerywany                    | Miga                                     | Aktualnie nagrywany klip jest ostatnim klipem, który można zapisać, ponieważ osiągnięto maksymalną liczbę klipów.<br>Należy przygotować nową kartę pamięci.        |
| [Media(A) Life Near End] <sup>1)</sup> | Przerywany                    | Miga                                     | Zbliża się koniec okresu eksploatacji karty pamięci. Należy wymienić kartę jak najszybciej.                                                                        |

| Komunikat ostrzegawczy                   | Dźwiękowy sygnał ostrzegawczy | Kontrolka nagrywania (lampa typu Tally) | Przyczyna i rozwiązanie                                                                                                                                               |
|------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Media(A) Life End] <sup>1)</sup>        | Ciągły                        | Miga szybko                             | Okres eksploatacji karty pamięci dobiegł końca. Należy natychmiast wymienić kartę.                                                                                    |
| [Media(A) Near Full] <sup>1)</sup>       | Przerywany                    | Miga                                    | W przypadku korzystania z funkcji jednoczesnego nagrywania                                                                                                            |
| [Media(A) Full] <sup>1)</sup>            | Ciągły                        | Miga szybko                             | W przypadku korzystania z funkcji jednoczesnego nagrywania                                                                                                            |
| [Media(A) Clips Near Full] <sup>1)</sup> | Przerywany                    | Miga                                    | W przypadku korzystania z funkcji jednoczesnego nagrywania                                                                                                            |
| [Media(A) Clips Full] <sup>1)</sup>      | Ciągły                        | Miga szybko                             | W przypadku korzystania z funkcji jednoczesnego nagrywania                                                                                                            |
| [Media(A) Last Clip Rec] <sup>1)</sup>   | Przerywany                    | Miga                                    | W przypadku korzystania z funkcji jednoczesnego nagrywania                                                                                                            |
| [Transfer Jobs Near Full]                | –                             | –                                       | Pozostała liczba zadań transferu plików FTP, które można zarejestrować, zbliża się do limitu.                                                                         |
| [Transfer Jobs Full]                     | –                             | –                                       | Pozostała liczba zadań transferu plików FTP, które można zarejestrować, osiągnęła górny limit. Aby dodać kolejne zadanie, usuń najpierw zbędne zadania. <sup>2)</sup> |

<sup>1)</sup> W przypadku karty pamięci w gnieździe B wyświetlany jest symbol „(B)”.

<sup>2)</sup> Zadania można wybierać i usuwać w obszarze [Network] – [File Transfer] – [View Job List] w pełnym menu. Można również usuwać zadania z listy zadań w aplikacji „Monitor & Control”.

## Komunikaty o stanie wymagającym uwagi / komunikaty o stanie pracy

Podane poniżej komunikaty o stanie wymagającym uwagi oraz komunikaty o stanie pracy mogą być wyświetlane pośrodku ekranu. Aby rozwiązać problem, należy postępować zgodnie z podanymi instrukcjami.

| Wyświetlany komunikat                                                     | Przyczyna i rozwiązanie                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Battery Error]<br>[Please Change Battery]                                | W akumulatorze wykryto błąd.<br>Należy wymienić na standardowy akumulator.                                                                                                                                                                                                                            |
| [Backup Battery End]<br>[Please Change]                                   | Pozostała pojemność akumulatora rezerwowego jest niewystarczająca.<br>Należy naładować akumulator rezerwowo.                                                                                                                                                                                          |
| [Unknown Media(A)]<br>[Please Change] <sup>1)</sup>                       | Została włożona karta pamięci, która została podzielona na partycje, lub karta pamięci zawierająca liczbę klipów większą niż obsługiwana przez urządzenie.<br>Karty nie można używać w urządzeniu i należy ją wymienić.                                                                               |
| [Cannot Use Media(A)]<br>[Unsupported File System] <sup>1)</sup>          | Została włożona karta korzystająca z innego systemu plików lub niesformatowana.<br>Karty nie można używać w urządzeniu i należy ją wymienić lub sformatować przy użyciu urządzenia.                                                                                                                   |
| [Media Error]<br>[Media(A) Needs to be Restored] <sup>1)</sup>            | Wystąpił błąd na karcie pamięci i należy wykonać operację jej przywrócenia.<br>Należy wykonać operację przywracania karty pamięci.                                                                                                                                                                    |
| [Media Error]<br>[Media(A) Error]<br>[Media(B) Error]                     | Karta pamięci może być uszkodzona i nie można jej już używać do nagrywania.<br>Odtwarzanie jest możliwe, więc zaleca się wykonanie kopii i wymianę karty pamięci.                                                                                                                                     |
| [Media Error]<br>[Cannot Use Media(A)] <sup>1)</sup>                      | Karta pamięci może być uszkodzona i nie można jej już używać do nagrywania i odtwarzania.<br>Karty nie można używać w urządzeniu i należy ją wymienić.                                                                                                                                                |
| [Media(A) Error]<br>[Recording Halted]<br>[Playback Halted] <sup>1)</sup> | Operacje nagrywania i odtwarzania zostały zatrzymane, ponieważ wystąpił błąd podczas korzystania z karty pamięci.<br>Jeśli problem nie ustąpi, należy wymienić kartę pamięci.                                                                                                                         |
| [Media(A) Life End] <sup>1)</sup><br>[Change Media(A)] <sup>1)</sup>      | Okres eksploatacji karty pamięci dobiegł końca.<br>Należy wykonać kopię zapasową i natychmiast wymienić kartę. Jeśli będzie się nadal korzystać z karty, odtwarzanie z karty lub nagrywanie na niej może nie być możliwe.<br>Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi karty pamięci. |
| [The specified address is invalid.]                                       | Podany adres jest nieprawidłowy.<br>Należy sprawdzić, czy ustawienie jest prawidłowe.                                                                                                                                                                                                                 |
| [Cannot Use Specified Port Number]                                        | Podany numer portu jest nieprawidłowy.<br>Należy sprawdzić, czy ustawienie jest prawidłowe.                                                                                                                                                                                                           |
| [Fan Stopped]                                                             | Wbudowany wentylator został zatrzymany.<br>Unikać korzystania w wysokich temperaturach. Należy odłączyć zasilanie i skontaktować się z przedstawicielem serwisu firmy Sony.                                                                                                                           |

| Wyświetlany komunikat                                                                                  | Przyczyna i rozwiązanie                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Failed]                                                                                               | Ten błąd może się pojawić, jeżeli nie można uzyskać adresu w przypadku ustawienia opcji [DHCP] na [On].<br>Należy sprawdzić ustawienia serwera DHCP.                                                                                                                                 |
| [Addition of auto upload job failed.]                                                                  | Osiągnięto maksymalną liczbę zadań transferu.<br>Należy usunąć niepotrzebne zadania. Ustawienie miejsca docelowego automatycznego transferu oryginalnych plików lub plików nagrywania pomocniczego może również być nieprawidłowe. Należy sprawdzić, czy ustawienie jest prawidłowe. |
| [Not found.]                                                                                           | Nie można znaleźć sieci (punktu dostępu) o podanym identyfikatorze SSID.<br>Należy sprawdzić, czy ustawienie jest prawidłowe.                                                                                                                                                        |
| [Authentication Failed]                                                                                | Uwierzytelnienie połączenia w sieci (punkcie dostępu) o podanym identyfikatorze SSID nie powiodło się.<br>Należy sprawdzić, czy hasło i inne ustawienia są prawidłowe.                                                                                                               |
| [An IP address conflict has occurred. Please check the network settings.]                              | Występuje konflikt adresów sieciowych bezprzewodowej sieci LAN lub przewodowej sieci LAN oraz tetheringu przez USB.<br>Należy zmienić adres ręcznie lub zmienić ustawienia routera sieciowego.                                                                                       |
| [The IP address of the Wireless LAN Access Point Mode has been changed due to an IP address conflict.] | Adres IP w trybie punktu dostępu bezprzewodowej sieci LAN został zmieniony z powodu konfliktu adresów sieciowych w trybie punktu dostępu bezprzewodowej sieci LAN lub przewodowej sieci LAN oraz tetheringu przez USB.<br>Należy sprawdzić nowe ustawienie adresu IP.                |

1) W przypadku karty pamięci w gnieździe B wyświetlany jest symbol „(B)”.

TP1001682110

5-060-575-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder  
PXW-Z200/HXR-NX800

## Pozycje zapisywane w plikach

---

Poniższa tabela przedstawia pozycje pełnego menu zapisywane w pliku All / pliku sceny.

√: Zapisywana w pliku.

×: Nie zapisywana w pliku.

—: Nie zapisywana w pliku (menu tymczasowe)



| Poziom 1   | Poziom 2        | Poziom 3                   | [All File] | [Scene File] |
|------------|-----------------|----------------------------|------------|--------------|
| [Shooting] | [ISO/Gain]      | [Mode]                     | ✓          | ×            |
|            |                 | [ISO/Gain<H>]              | ✓          | ×            |
|            |                 | [ISO/Gain<M>]              | ✓          | ×            |
|            |                 | [ISO/Gain<L>]              | ✓          | ×            |
|            |                 | [Shockless Gain]           | ✓          | ×            |
|            | [ND Filter]     | [Preset1]                  | ✓          | ×            |
|            |                 | [Preset2]                  | ✓          | ×            |
|            |                 | [Preset3]                  | ✓          | ×            |
|            | [Shutter]       | [Mode]                     | ✓          | ×            |
|            |                 | [Shutter Speed On/Off]     | ✓          | ×            |
|            |                 | [Shutter Speed]            | ✓          | ×            |
|            |                 | [Shutter Angle]            | ✓          | ×            |
|            |                 | [ECS On/Off]               | ✓          | ×            |
|            |                 | [ECS Frequency]            | ✓          | ×            |
|            | [Auto Exposure] | [Level]                    | ✓          | ×            |
|            |                 | [Mode]                     | ✓          | ×            |
|            |                 | [Speed]                    | ✓          | ×            |
|            |                 | [AGC]                      | ✓          | ×            |
|            |                 | [AGC Limit]                | ✓          | ×            |
|            |                 | [AGC Point]                | ✓          | ×            |
|            |                 | [Auto Shutter]             | ✓          | ×            |
|            |                 | [A.SHT Limit]              | ✓          | ×            |
|            |                 | [A.SHT Point]              | ✓          | ×            |
|            |                 | [Clip High light]          | ✓          | ×            |
|            |                 | [Detect Window]            | ✓          | ×            |
|            |                 | [Detect Window Indication] | ✓          | ×            |
|            |                 | [Custom Width]             | ✓          | ×            |
|            |                 | [Custom Height]            | ✓          | ×            |
|            |                 | [Custom H Position]        | ✓          | ×            |
|            |                 | [Custom V Position]        | ✓          | ×            |
|            | [White]         | [Preset White]             | ✓          | ×            |
|            |                 | [Color Temp <A>]           | ✓          | ×            |
|            |                 | [Tint<A>]                  | ✓          | ×            |
|            |                 | [R Gain <A>]               | ✓          | ×            |
|            |                 | [B Gain <A>]               | ✓          | ×            |
|            |                 | [Color Temp <B>]           | ✓          | ×            |
|            |                 | [Tint<B>]                  | ✓          | ×            |
|            |                 | [R Gain <B>]               | ✓          | ×            |
|            |                 | [B Gain <B>]               | ✓          | ×            |

| Poziom 1 | Poziom 2            | Poziom 3                        | [All File] | [Scene File] |
|----------|---------------------|---------------------------------|------------|--------------|
|          | [White Setting]     | [Shockless White]               | ✓          | ×            |
|          |                     | [ATW Speed]                     | ✓          | ×            |
|          |                     | [White Switch<B>]               | ✓          | ×            |
|          |                     | [Filter White Memory]           | ✓          | ×            |
|          | [Offset White]      | [Offset White <A>]              | ✓          | ×            |
|          |                     | [Offset Color Temp<A>]          | ✓          | ×            |
|          |                     | [Offset Tint<A>]                | ✓          | ×            |
|          |                     | [Offset White <B>]              | ✓          | ×            |
|          |                     | [Offset Color Temp<B>]          | ✓          | ×            |
|          |                     | [Offset Tint<B>]                | ✓          | ×            |
|          |                     | [Offset White<ATW>]             | ✓          | ×            |
|          |                     | [Offset Color Temp<ATW>]        | ✓          | ×            |
|          |                     | [Offset Tint<ATW>]              | ✓          | ×            |
|          | [Focus]             | [AF Transition Speed]           | ✓          | ×            |
|          |                     | [AF Subj. Shift Sens.]          | ✓          | ×            |
|          |                     | [Focus Area]                    | ✓          | ×            |
|          |                     | [Subject Recognition AF]        | ✓          | ×            |
|          |                     | [Touch Function in MF]          | ✓          | ×            |
|          |                     | [Multi Selector Function]       | ✓          | ×            |
|          |                     | [Pointer Color]                 | ✓          | ×            |
|          |                     | [Pointer Border]                | ✓          | ×            |
|          |                     | [AF Assist]                     | ✓          | ×            |
|          | [S&Q Motion]        | [Setting]                       | ✓          | ×            |
|          |                     | [Frame Rate]                    | ✓          | ×            |
|          | [LUT On/Off]        | [ <b>1</b> SDI/HDMI]            | ✓          | ×            |
|          |                     | [ <b>1</b> HDMI]                | ✓          | ×            |
|          |                     | [ <b>2</b> LCD/VF/Proxy/Stream] | ✓          | ×            |
|          | [NIGHTSHOT]         | [Setting]                       | ✓          | ×            |
|          |                     | [IR Light]                      | ✓          | ×            |
|          |                     | [Image Color]                   | ✓          | ×            |
|          | [Soft Skin Effect]  | [Setting]                       | ✓          | ×            |
|          |                     | [Level]                         | ✓          | ×            |
|          | [Noise Suppression] | [Setting(Custom)]               | ✓          | ×            |
|          |                     | [Level(Custom)]                 | ✓          | ×            |
|          |                     | [Setting(Flexible ISO)]         | ✓          | ×            |
|          |                     | [Level(Flexible ISO)]           | ✓          | ×            |
|          | [Flicker Reduce]    | [Mode]                          | ✓          | ×            |
|          |                     | [Frequency]                     | ✓          | ×            |
|          | [SteadyShot]        | [Setting]                       | ✓          | ×            |

| Poziom 1  | Poziom 2               | Poziom 3              | [All File] | [Scene File] |
|-----------|------------------------|-----------------------|------------|--------------|
| [Project] | [Base Setting]         | [Shooting Mode]       | ✓          | —            |
|           |                        | [Target Display]      | ✓          | —            |
|           | [Rec Format]           | [Frequency]           | ✓          | ×            |
|           |                        | [Codec Category]      | ✓          | ×            |
|           |                        | [Codec]               | ✓          | ×            |
|           |                        | [Video Format]        | ✓          | ×            |
|           |                        | [Quality]             | ✓          | ×            |
|           |                        | [Bit Rate]            | —          | —            |
|           | [Flexible ISO Setting] | [Color Gamut]         | ✓          | —            |
|           |                        | [Embed LUT File]      | ✓          | ×            |
|           | [HDR Setting]          | [LCD/VF SDR Preview]  | ✓          | ×            |
|           |                        | [SDR Gain]            | ✓          | ×            |
|           | [Simul Rec]            | [Setting]             | ✓          | ×            |
|           |                        | [Rec Button Set]      | ✓          | ×            |
|           | [Proxy Rec]            | [Setting]             | ✓          | ×            |
|           |                        | [Proxy Format]        | ✓          | ×            |
|           |                        | [Audio Channel]       | ✓          | ×            |
|           |                        | [Chunk]               | ✓          | ×            |
|           | [Interval Rec]         | [Setting]             | ×          | ×            |
|           |                        | [Interval Time]       | ✓          | ×            |
|           |                        | [Number of Frames]    | ✓          | ×            |
|           |                        | [Pre-Lighting]        | ✓          | ×            |
|           | [Picture Cache Rec]    | [Setting]             | ✓          | ×            |
|           |                        | [Cache Size]          | ✓          | ×            |
|           |                        | [Cache Rec Time]      | —          | —            |
|           | [SDI/HDMI Rec Control] | [Setting]             | ✓          | ×            |
|           | [HDMI Rec Control]     | [Setting]             | ✓          | ×            |
|           | [Auto Framing]         | [Setting]             | ×          | ×            |
|           |                        | [Rec/Stream]          | ✓          | ×            |
|           |                        | [HDMI]                | ✓          | ×            |
|           |                        | [Tracking Start Mode] | ✓          | ×            |
|           |                        | [Crop Level]          | ✓          | ×            |
|           |                        | [Tracking Speed]      | ✓          | ×            |
|           |                        | [Production Effect]   | ✓          | —            |

| Poziom 1 | Poziom 2              | Poziom 3                   | [All File] | [Scene File] |
|----------|-----------------------|----------------------------|------------|--------------|
|          | [Assignable Button]   | <1>                        | ✓          | ×            |
|          |                       | <2>                        | ✓          | ×            |
|          |                       | <3>                        | ✓          | ×            |
|          |                       | <4>                        | ✓          | ×            |
|          |                       | <5>                        | ✓          | ×            |
|          |                       | <6>                        | ✓          | ×            |
|          |                       | <7>                        | ✓          | ×            |
|          |                       | <8>                        | ✓          | ×            |
|          |                       | <9>                        | ✓          | ×            |
|          |                       | <10>                       | ✓          | ×            |
|          |                       | <11>                       | ✓          | ×            |
|          |                       | [<PUSH AUTO>]              | ✓          | ×            |
|          | [Lens Ring]           | [Lens Ring]                | ✓          | ×            |
|          | [IRIS Dial]           | [IRIS Dial]                | ✓          | ×            |
|          | [Multi Function Dial] | [Default Function]         | ✓          | ×            |
|          | [User File]           | [Load from Media(B)]       | —          | —            |
|          |                       | [Save to Media(B)]         | —          | —            |
|          |                       | [File ID]                  | ×          | ×            |
|          |                       | [Load Customize Data]      | ✓          | ×            |
|          |                       | [Load White Data]          | ✓          | ×            |
|          | [All File]            | [Load from Media(B)]       | —          | —            |
|          |                       | [Load from Cloud(Private)] | —          | —            |
|          |                       | [Load from Cloud(Share)]   | —          | —            |
|          |                       | [Save to Media(B)]         | —          | —            |
|          |                       | [Save to Cloud(Private)]   | —          | —            |
|          |                       | [Save to Cloud(Share)]     | —          | —            |
|          |                       | [File ID]                  | ✓          | ×            |
|          |                       | [Load Network Data]        | ×          | ×            |

| Poziom 1     | Poziom 2               | Poziom 3                     | [All File] | [Scene File] |
|--------------|------------------------|------------------------------|------------|--------------|
| [Paint/Look] | [Scene File]           | [Recall Internal Memory]     | –          | –            |
|              |                        | [Store Internal Memory]      | –          | –            |
|              |                        | [Delete]                     | –          | –            |
|              |                        | [Preset Recall]              | –          | –            |
|              |                        | [Load from Media(B)]         | –          | –            |
|              |                        | [Save to Media(B)]           | –          | –            |
|              |                        | [File Name]                  | –          | –            |
|              | [Base Look]            | [Select]                     | ✓          | ✓            |
|              |                        | [Delete]                     | –          | –            |
|              |                        | [Delete All]                 | –          | –            |
|              |                        | [Import from Media(B)]       | –          | –            |
|              |                        | [Import from Cloud(Private)] | –          | –            |
|              |                        | [Import from Cloud(Share)]   | –          | –            |
|              |                        | [Input]                      | ✓          | ×            |
|              |                        | [Output]                     | ✓          | ×            |
|              |                        | [AE Level Offset]            | ✓          | ×            |
|              | [Reset Paint Settings] | [Reset without Base Look]    | –          | –            |
|              | [Black]                | [Master Black]               | ✓          | ✓            |
|              |                        | [R Black]                    | ✓          | ✓            |
|              |                        | [B Black]                    | ✓          | ✓            |
|              | [Knee]                 | [Setting]                    | ✓          | ✓            |
|              |                        | [Auto Knee]                  | ✓          | ✓            |
|              |                        | [Point]                      | ✓          | ✓            |
|              |                        | [Slope]                      | ✓          | ✓            |
|              | [Detail]               | [Setting]                    | ✓          | ✓            |
|              |                        | [Level]                      | ✓          | ✓            |
|              |                        | [Manual Setting]             | ✓          | ✓            |
|              |                        | [H/V Ratio]                  | ✓          | ✓            |
|              |                        | [B/W Balance]                | ✓          | ✓            |
|              |                        | [Limit]                      | ✓          | ✓            |
|              |                        | [Crispening]                 | ✓          | ✓            |
|              |                        | [High Light Detail]          | ✓          | ✓            |
|              | [Matrix]               | [User Matrix]                | ✓          | ✓            |
|              |                        | [User Matrix Level]          | ✓          | ✓            |
|              |                        | [User Matrix Phase]          | ✓          | ✓            |
|              |                        | [User Matrix R-G]            | ✓          | ✓            |
|              |                        | [User Matrix R-B]            | ✓          | ✓            |
|              |                        | [User Matrix G-R]            | ✓          | ✓            |
|              |                        | [User Matrix G-B]            | ✓          | ✓            |
|              |                        | [User Matrix B-R]            | ✓          | ✓            |
|              |                        | [User Matrix B-G]            | ✓          | ✓            |

| Poziom 1   | Poziom 2           | Poziom 3               | [All File] | [Scene File] |
|------------|--------------------|------------------------|------------|--------------|
|            | [Multi Matrix]     | [Setting]              | ✓          | ✓            |
|            |                    | [Area Indication]      | ×          | ×            |
|            |                    | [Reset]                | —          | —            |
|            |                    | [Axis]                 | ×          | ×            |
|            |                    | [Hue]                  | ✓          | ✓            |
|            |                    | [Saturation]           | ✓          | ✓            |
| [TC/Media] | [Timecode]         | [Mode]                 | ✓          | ×            |
|            |                    | [Run]                  | ✓          | ×            |
|            |                    | [Setting]              | ×          | ×            |
|            |                    | [Reset]                | —          | —            |
|            |                    | [TC Format]            | ✓          | ×            |
|            | [TC Display]       | [Display Select]       | ✓          | ×            |
|            | [Users Bit]        | [Mode]                 | ✓          | ×            |
|            |                    | [Setting]              | ×          | ×            |
|            | [HDMI TC Out]      | [Setting]              | ✓          | ×            |
|            | [Clip Name Format] | [Title Prefix]         | ✓          | ×            |
|            |                    | [Number Set]           | ×          | ×            |
|            |                    | [Clip Number]          | ✓          | ×            |
|            |                    | [Series Counter Reset] | —          | —            |
|            |                    | [Title Name Settings]  | ✓          | ×            |
|            | [Update Media]     | [Media(A)]             | —          | —            |
|            |                    | [Media(B)]             | —          | —            |
|            | [Format Media]     | [Media(A)]             | —          | —            |
|            |                    | [Media(B)]             | —          | —            |

| Poziom 1     | Poziom 2         | Poziom 3        | [All File] | [Scene File] |
|--------------|------------------|-----------------|------------|--------------|
| [Monitoring] | [Output On/Off]  | [SDI]           | ✓          | ×            |
|              |                  | [HDMI]          | ✓          | ×            |
|              | [Output Format]  | [SDI]           | ✓          | ×            |
|              |                  | [HDMI]          | ✓          | ×            |
|              | [USB Stream]     | [Setting]       | ✓          | ×            |
|              |                  | [Format]        | ✓          | ×            |
|              |                  | [Audio Channel] | —          | —            |
|              | [Output Display] | [SDI]           | ✓          | ×            |
|              |                  | [HDMI]          | ✓          | ×            |

| Poziom 1 | Poziom 2         | Poziom 3                    | [All File] | [Scene File] |
|----------|------------------|-----------------------------|------------|--------------|
|          | [Display On/Off] | [Network Status]            | ✓          | ×            |
|          |                  | [File Transfer Status]      | ✓          | ×            |
|          |                  | [Stream Status]             | ✓          | ×            |
|          |                  | [Rec/Play Status]           | ✓          | ×            |
|          |                  | [Tally]                     | ✓          | ×            |
|          |                  | [Battery Remain]            | ✓          | ×            |
|          |                  | [Focus Mode]                | ✓          | ×            |
|          |                  | [Focus Position]            | ✓          | ×            |
|          |                  | [Focus Area Indicator]      | ✓          | ×            |
|          |                  | [Subject Recognition Frame] | ✓          | ×            |
|          |                  | [Tracking AF Pointer]       | ✓          | ×            |
|          |                  | [Lens Info]                 | ✓          | ×            |
|          |                  | [Rec Format]                | ✓          | ×            |
|          |                  | [Frame Rate]                | ✓          | ×            |
|          |                  | [Zoom Position]             | ✓          | ×            |
|          |                  | [UWP RF Level]              | ✓          | ×            |
|          |                  | [SteadyShot]                | ✓          | ×            |
|          |                  | [Base Look/Rec Look]        | ✓          | ×            |
|          |                  | [SDI/HDMI Rec Control]      | ✓          | ×            |
|          |                  | [HDMI Rec Control]          | ✓          | ×            |
|          |                  | [Monitoring Look]           | ✓          | ×            |
|          |                  | [Proxy Status]              | ✓          | ×            |
|          |                  | [Media Status]              | ✓          | ×            |
|          |                  | [Video Signal Monitor]      | ✓          | ×            |
|          |                  | [Clip Name]                 | ✓          | ×            |
|          |                  | [White Balance]             | ✓          | ×            |
|          |                  | [Scene File]                | ✓          | ×            |
|          |                  | [Auto Exposure Mode]        | ✓          | ×            |
|          |                  | [Auto Exposure Level]       | ✓          | ×            |
|          |                  | [Timecode]                  | ✓          | ×            |
|          |                  | [ND Filter]                 | ✓          | ×            |
|          |                  | [Iris]                      | ✓          | ×            |
|          |                  | [ISO/Gain]                  | ✓          | ×            |
|          |                  | [Shutter]                   | ✓          | ×            |
|          |                  | [Level Gauge]               | ✓          | ×            |
|          |                  | [Audio Level Meter]         | ✓          | ×            |
|          |                  | [Video Level Warning]       | ✓          | ×            |
|          |                  | [NIGHTSHOT]                 | ✓          | ×            |
|          |                  | [Clip Number]               | ✓          | ×            |
|          |                  | [Notice Message]            | ✓          | ×            |



| Poziom 1 | Poziom 2               | Poziom 3                 | [All File] | [Scene File] |
|----------|------------------------|--------------------------|------------|--------------|
|          | [Marker]               | [Setting]                | ✓          | ×            |
|          |                        | [Color]                  | ✓          | ×            |
|          |                        | [Center Marker]          | ✓          | ×            |
|          |                        | [Safety Zone]            | ✓          | ×            |
|          |                        | [Safety Area]            | ✓          | ×            |
|          |                        | [Aspect Marker]          | ✓          | ×            |
|          |                        | [Aspect Mask]            | ✓          | ×            |
|          |                        | [Aspect Safety Zone]     | ✓          | ×            |
|          |                        | [Aspect Safety Area]     | ✓          | ×            |
|          |                        | [Aspect Select]          | ✓          | ×            |
|          |                        | [Custom Aspect Ratio]    | ✓          | ×            |
|          |                        | [Guide Frame]            | ✓          | ×            |
|          |                        | [100% Marker]            | ✓          | ×            |
|          |                        | [User Box]               | ✓          | ×            |
|          |                        | [User Box Width]         | ✓          | ×            |
|          |                        | [User Box Height]        | ✓          | ×            |
|          |                        | [User Box H Position]    | ✓          | ×            |
|          |                        | [User Box V Position]    | ✓          | ×            |
|          | [LCD Monitor/VF]       | [LCD Monitor Brightness] | ✓          | ×            |
|          |                        | [LCD Monitor Color Mode] | ✓          | ×            |
|          |                        | [VF Brightness]          | ✓          | ×            |
|          |                        | [VF Color Mode]          | ✓          | ×            |
|          | [Gamma Display Assist] | [Setting]                | ✓          | ×            |
|          | [Peaking]              | [Setting]                | ✓          | ×            |
|          |                        | [Peaking Level]          | ✓          | ×            |
|          |                        | [Color]                  | ✓          | ×            |
|          | [Zebra]                | [Setting]                | ✓          | ×            |
|          |                        | [Zebra1 Level]           | ✓          | ×            |
|          |                        | [Zebra1 Aperture Level]  | ✓          | ×            |
|          |                        | [Zebra2 Level]           | ✓          | ×            |

| Poziom 1 | Poziom 2       | Poziom 3                  | [All File] | [Scene File] |
|----------|----------------|---------------------------|------------|--------------|
| [Audio]  | [Audio Input]  | [CH1 Input Select]        | ✓          | ×            |
|          |                | [CH2 Input Select]        | ✓          | ×            |
|          |                | [CH3 Input Select]        | ✓          | ×            |
|          |                | [CH4 Input Select]        | ✓          | ×            |
|          |                | [INPUT1 MIC Reference]    | ✓          | ×            |
|          |                | [INPUT2 MIC Reference]    | ✓          | ×            |
|          |                | [Line Input Reference]    | ✓          | ×            |
|          |                | [Reference Level]         | ✓          | ×            |
|          |                | [CH1 Wind Filter]         | ✓          | ×            |
|          |                | [CH2 Wind Filter]         | ✓          | ×            |
|          |                | [CH3 Wind Filter]         | ✓          | ×            |
|          |                | [CH4 Wind Filter]         | ✓          | ×            |
|          |                | [CH3 Level Control]       | ✓          | ×            |
|          |                | [CH4 Level Control]       | ✓          | ×            |
|          |                | [CH3 Input Level]         | ✓          | ×            |
|          |                | [CH4 Input Level]         | ✓          | ×            |
|          |                | [Audio Input Level]       | ✓          | ×            |
|          |                | [Limiter Mode]            | ✓          | ×            |
|          |                | [CH1&2 AGC Mode]          | ✓          | ×            |
|          |                | [CH3&4 AGC Mode]          | ✓          | ×            |
|          |                | [AGC Spec]                | ✓          | ×            |
|          |                | [1kHz Tone on Color Bars] | ✓          | ×            |
|          |                | [CH1 Level]               | ✓          | ×            |
|          |                | [CH2 Level]               | ✓          | ×            |
|          |                | [CH3 Level]               | ✓          | ×            |
|          |                | [CH4 Level]               | ✓          | ×            |
|          | [Audio Output] | [Monitor CH]              | ✓          | ×            |
|          |                | [Headphone Out]           | ✓          | ×            |
|          |                | [Alarm Level]             | ✓          | ×            |
|          |                | [HDMI Output CH]          | ✓          | ×            |

| Poziom 1    | Poziom 2                  | Poziom 3            | [All File] | [Scene File] |
|-------------|---------------------------|---------------------|------------|--------------|
| [Thumbnail] | [Display Clip Properties] |                     | –          | –            |
|             | [Set Clip Flag]           | [Add OK]            | –          | –            |
|             |                           | [Add NG]            | –          | –            |
|             |                           | [Add KEEP]          | –          | –            |
|             |                           | [Delete Clip Flag]  | –          | –            |
|             | [Lock/Unlock Clip]        | [Select Clip]       | –          | –            |
|             |                           | [Lock All Clips]    | –          | –            |
|             |                           | [Unlock All Clips]  | –          | –            |
|             | [Delete Clip]             | [Select Clip]       | –          | –            |
|             |                           | [All Clips]         | –          | –            |
|             | [Copy Clip]               | [Select Clip]       | –          | –            |
|             |                           | [All Clips]         | –          | –            |
|             | [Transfer Clip]           | [Select Clip]       | –          | –            |
|             |                           | [All Clips]         | –          | –            |
|             | [Transfer Clip (Proxy)]   | [Select Clip]       | –          | –            |
|             |                           | [All Clips]         | –          | –            |
|             | [Filter Clips]            | [OK]                | –          | –            |
|             |                           | [NG]                | –          | –            |
|             |                           | [KEEP]              | –          | –            |
|             |                           | [None]              | –          | –            |
|             |                           | [All]               | –          | –            |
|             | [Customize View]          | [Thumbnail Caption] | ✓          | –            |

| Poziom 1    | Poziom 2               | Poziom 3                | [All File] | [Scene File] |
|-------------|------------------------|-------------------------|------------|--------------|
| [Technical] | [Color Bars]           | [Setting]               | ×          | ×            |
|             |                        | [Type]                  | ✓          | ×            |
|             | [ND Dial]              | [CLEAR with Dial]       | ✓          | ×            |
|             | [Tally]                | [Front Tally Lamp]      | ✓          | ×            |
|             |                        | [Rear Tally Lamp]       | ✓          | ×            |
|             | [Touch Operation]      | [Setting]               | ✓          | ×            |
|             | [Rec Review]           | [Setting]               | ✓          | ×            |
|             | [Zoom]                 | [Zoom Type]             | ✓          | ×            |
|             | [Handle Zoom]          | [Setting]               | ✓          | ×            |
|             |                        | [High]                  | ✓          | ×            |
|             |                        | [Low]                   | ✓          | ×            |
|             | [Speed Zoom]           | [Setting]               | ✓          | ×            |
|             | [Menu Settings]        | [User Menu Only]        | ✓          | ×            |
|             |                        | [Menu Page On/Off]      | ✓          | ×            |
|             |                        | [User Menu with Lock]   | ×          | ×            |
|             | [Fan Control]          | [Setting]               | ✓          | ×            |
|             | [Lens]                 | [Auto FB Adjust]        | —          | —            |
|             |                        | [Distance Display]      | ✓          | ×            |
|             |                        | [Zoom Position Display] | ✓          | ×            |
|             | [Video Light Set]      | [Video Light Set]       | ✓          | ×            |
|             | [Camera Battery Alarm] | [Low Battery]           | ✓          | ×            |
|             |                        | [Battery Empty]         | ✓          | ×            |
|             | [Camera DC IN Alarm]   | [DC Low Voltage1]       | ✓          | ×            |
|             |                        | [DC Low Voltage2]       | ✓          | ×            |

| Poziom 1  | Poziom 2        | Poziom 3                 | [All File] | [Scene File] |
|-----------|-----------------|--------------------------|------------|--------------|
| [Network] | [Network Setup] | [Setup for Mobile App]   | —          | —            |
|           |                 | [LAN Type Select]        | ✓          | ×            |
|           |                 | [Show Authentication]    | —          | —            |
|           |                 | [Edit Authentication]    |            |              |
|           |                 | [User Name]              | ×          | ×            |
|           |                 | [Input Password]         | ×          | ×            |
|           |                 | [Generate Password]      | ×          | ×            |
|           | [Wireless LAN]  | [Setting]                | ✓          | ×            |
|           |                 | [Channel]                | —          | —            |
|           |                 | [Camera SSID & Password] | —          | —            |
|           |                 | [Regenerate Password]    | —          | —            |
|           |                 | [Camera Remote Control]  | —          | —            |
|           |                 | [Connected Network]      | —          | —            |
|           |                 | [Scan Networks]          | —          | —            |
|           |                 | [WPS]                    | —          | —            |
|           |                 | [Manual Register]        |            |              |
|           |                 | [SSID]                   | —          | —            |
|           |                 | [Security]               | —          | —            |
|           |                 | [Password]               | —          | —            |
|           |                 | [DHCP]                   | —          | —            |
|           |                 | [IP Address]             | —          | —            |
|           |                 | [Subnet Mask]            | —          | —            |
|           |                 | [Gateway]                | —          | —            |
|           |                 | [DNS Auto]               | —          | —            |
|           |                 | [Primary DNS Server]     | —          | —            |
|           |                 | [Secondary DNS Server]   | —          | —            |
|           |                 | [IP Address]             | —          | —            |
|           |                 | [Subnet Mask]            | —          | —            |
|           |                 | [MAC Address]            | —          | —            |
|           | [Wired LAN]     | [Setting]                | ✓          | ×            |
|           |                 | [Camera Remote Control]  | ✓          | ×            |
|           |                 | [Detail Settings]        |            |              |
|           |                 | [DHCP]                   | ✓          | ×            |
|           |                 | [IP Address]             | ✓          | ×            |
|           |                 | [Subnet Mask]            | ✓          | ×            |
|           |                 | [Gateway]                | ✓          | ×            |
|           |                 | [DNS Auto]               | ✓          | ×            |
|           |                 | [Primary DNS Server]     | ✓          | ×            |
|           |                 | [Secondary DNS Server]   | ✓          | ×            |
|           |                 | [IP Address]             | —          | —            |
|           |                 | [Subnet Mask]            | —          | —            |
|           |                 | [MAC Address]            | —          | —            |

| Poziom 1 | Poziom 2        | Poziom 3                                                     | [All File] | [Scene File] |
|----------|-----------------|--------------------------------------------------------------|------------|--------------|
|          | [USB Tethering] | [Setting]                                                    | ✓          | ×            |
|          |                 | [Camera Remote Control]                                      | ✓          | ×            |
|          |                 | [IP Address]                                                 | —          | —            |
|          |                 | [Subnet Mask]                                                | —          | —            |
|          | [Bluetooth]     | [Setting]                                                    | ✓          | ×            |
|          |                 | [Pairing]                                                    | —          | —            |
|          |                 | [Manage Paired Device]                                       | ×          | ×            |
|          |                 | [Device Address]                                             | —          | —            |
|          | [File Transfer] | [Auto Upload]                                                | ✓          | ×            |
|          |                 | [Auto Upload (Proxy)]                                        | ✓          | ×            |
|          |                 | [Default Upload Server]                                      | ✓          | ×            |
|          |                 | [Clear Completed Jobs]                                       | —          | —            |
|          |                 | [Clear All Jobs]                                             | —          | —            |
|          |                 | [View Job List]                                              | —          | —            |
|          |                 | [Server Settings1] / [Server Settings2] / [Server Settings3] |            |              |
|          |                 | [Display Name]                                               | ✓          | ×            |
|          |                 | [Service]                                                    | ✓          | ×            |
|          |                 | [Host Name]                                                  | ✓          | ×            |
|          |                 | [Port]                                                       | ✓          | ×            |
|          |                 | [User Name]                                                  | ×          | ×            |
|          |                 | [Password]                                                   | ×          | ×            |
|          |                 | [Passive Mode]                                               | ✓          | ×            |
|          |                 | [Destination Directory]                                      | ✓          | ×            |
|          |                 | [Using Secure Protocol]                                      | ✓          | ×            |
|          |                 | [Root Certificate]                                           | —          | —            |
|          |                 | [Root Certificate Status]                                    | —          | —            |
|          |                 | [Reset]                                                      | —          | —            |

| Poziom 1 | Poziom 2        | Poziom 3                                         | [All File] | [Scene File] |
|----------|-----------------|--------------------------------------------------|------------|--------------|
|          | [Stream]        | [Setting]                                        | ×          | ×            |
|          |                 | [Destination Select]                             | ✓          | ×            |
|          |                 | [RTMP/RTMPS 1] / [RTMP/RTMPS 2] / [RTMP/RTMPS 3] |            |              |
|          |                 | [Display Name]                                   | ✓          | ×            |
|          |                 | [Codec]                                          | —          | —            |
|          |                 | [Resolution]                                     | ✓          | ×            |
|          |                 | [Bit Rate]                                       | ✓          | ×            |
|          |                 | [Destination URL]                                | ×          | ×            |
|          |                 | [Stream Key]                                     | ×          | ×            |
|          |                 | [RTMPS Certificate]                              | —          | —            |
|          |                 | [RTMPS Certificate Status]                       | —          | —            |
|          |                 | [Reset]                                          | —          | —            |
|          |                 | [RTMPS Default Certificates]                     |            |              |
|          |                 | [Replace]                                        | —          | —            |
|          |                 | [Reset]                                          | —          | —            |
|          |                 | [Status]                                         | —          | —            |
|          |                 | [SRT-Caller 1] / [SRT-Caller 2] / [SRT-Caller 3] |            |              |
|          |                 | [Display Name]                                   | ✓          | ×            |
|          |                 | [Codec]                                          | ✓          | ×            |
|          |                 | [Resolution]                                     | ✓          | ×            |
|          |                 | [Bit Rate]                                       | ✓          | ×            |
|          |                 | [Destination URL]                                | ×          | ×            |
|          |                 | [Port]                                           | ✓          | ×            |
|          |                 | [Latency]                                        | ✓          | ×            |
|          |                 | [TTL]                                            | ✓          | ×            |
|          |                 | [Encryption]                                     | ×          | ×            |
|          |                 | [Passphrase]                                     | ×          | ×            |
|          |                 | [ARC]                                            | ✓          | ×            |
|          |                 | [Reset]                                          | —          | —            |
|          | [Network Reset] | [Reset]                                          | —          | —            |

| Poziom 1      | Poziom 2             | Poziom 3                    | [All File] | [Scene File] |
|---------------|----------------------|-----------------------------|------------|--------------|
| [Maintenance] | [Language]           | [Select]                    | ✓          | ×            |
|               | [Accessibility]      | [Screen Reader]             |            |              |
|               |                      | [Setting]                   | ✓          | ×            |
|               |                      | [Speed]                     | ✓          | ×            |
|               |                      | [Volume]                    | ✓          | ×            |
|               |                      | [Read Out when Power On]    | ✓          | ×            |
|               |                      | [Enlarge Screen]            |            |              |
|               |                      | [Setting]                   | ✓          | ×            |
|               |                      | [Magnification]             | ✓          | ×            |
|               |                      | [Enlarge Screen Button]     | ✓          | ×            |
|               | [Clock Set]          | [Time Zone]                 | ✓          | ×            |
|               |                      | [Date Mode]                 | ✓          | ×            |
|               |                      | [12h/24h]                   | ✓          | ×            |
|               |                      | [Date]                      | ×          | ×            |
|               |                      | [Time]                      | ×          | ×            |
|               | [All Reset]          | [Reset]                     | —          | —            |
|               |                      | [Reset without Network]     | —          | —            |
|               |                      | [Reset to Factory Defaults] | —          | —            |
|               | [Hours Meter]        | [Hours(System)]             | —          | —            |
|               |                      | [Hours(Reset)]              | —          | —            |
|               |                      | [Reset]                     | —          | —            |
|               | [License Options]    | [Install from Media(B)]     | —          | —            |
|               |                      | [Uninstall License]         | —          | —            |
|               |                      | [MPEG HD]                   | —          | —            |
|               |                      | [Serial Number]             | —          | —            |
|               | [Device Information] | [Certification Logo]        | —          | —            |
|               | [Version]            | [Version Number]            | —          | —            |
|               |                      | [Version Up]                | —          | —            |

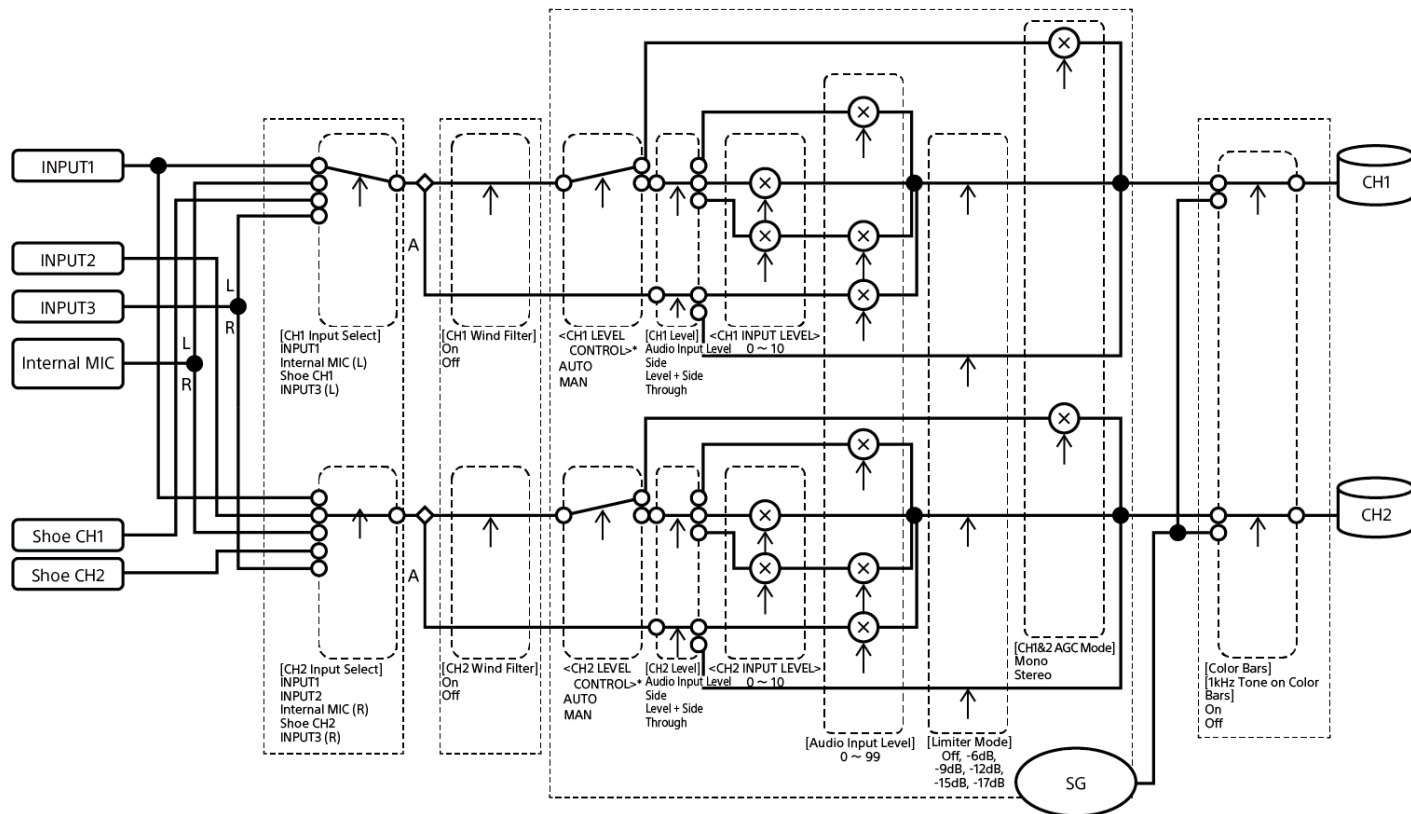
TP1001682111



## Schematy blokowe

Schematy blokowe dotyczą dźwięku i menu [Audio].

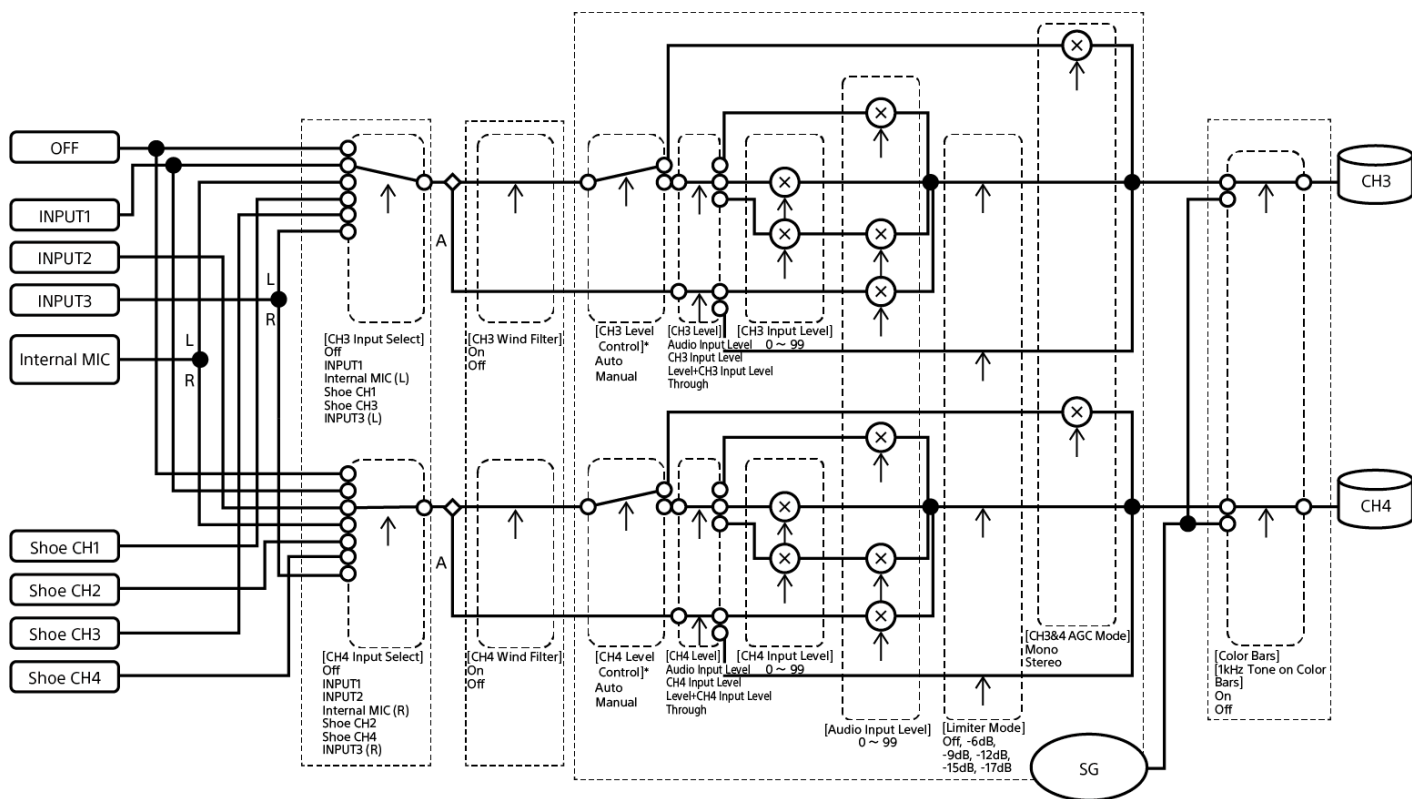
## [Audio Input] (CH1 i CH2)



A: Z adapterem XLR

\* W celu używania wejściowego sygnału audio z adaptera XLR należy na ekranie stanu [Audio] ustawić opcję [Audio Input] – [CH1 Level Control] na [CH4 Level Control].

## [Audio Input] (CH3 i CH4)



A: Z adapterem XLR

\* W celu używania wejściowego sygnału audio z adaptera XLR należy na ekranie stanu [Audio] ustawić opcję [Audio Input] – [CH1 Level Control] na [CH4 Level Control].

TP1001682112

## Licencje

### Licencja MPEG-4 AVC Patent Portfolio

TEN PRODUKT JEST LICENCJONOWANY NA PODSTAWIE LICENCJI AVC PATENT PORTFOLIO DO UŻYTKU OSOBISTEGO KONSUMENTA LUB DO INNYCH ZASTOSOWAŃ, W KTÓRYCH NIE OTRZYMUJE SIĘ WYNAGRODZENIA, W CELU:

(i) KODOWANIA WIDEO ZGODNIE ZE STANDARDEM AVC („WIDEO AVC”) I/LUB

(ii) DEKODOWANIA WIDEO AVC, KTÓRE ZOSTAŁO ZAKODOWANE PRZEZ KONSUMENTA W RAMACH DZIAŁALNOŚCI OSOBISTEJ I/LUB ZOSTAŁO UZYSKANE OD DOSTAWCY USŁUG WIDEO POSIADAJĄCEGO LICENCJĘ NA DOSTARCZANIE WIDEO AVC.

NIE UDZIELA SIĘ ŻADNYCH LICENCJI W ODNIESIENIU DO JAKIEGOKOLWIEK INNEGO ZASTOSOWANIA ANI NIE MOGĄ BYĆ ONE DOROZUMIANE. DODATKOWE INFORMACJE MOŻNA UZYSKAĆ OD FIRMY MPEG LA, L.L.C. PATRZ: [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

### Uzyskiwanie oprogramowania na licencji GPL/LGPL

Ten produkt wykorzystuje oprogramowanie, do którego mają zastosowanie warunki dotyczące licencji GPL/LGPL. Oznacza to, że użytkownik ma prawo do uzyskiwania dostępu do kodu źródłowego tego oprogramowania na warunkach licencji GPL/LGPL oraz do modyfikacji i redystrybucji tego kodu.

Kod źródłowy jest dostępny w Internecie. Należy przejść do poniższego adresu URL i postępować dalej zgodnie z instrukcjami pobierania.

<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

Prosimy, by nie kontaktować się z nami w sprawie zawartości kodu źródłowego.

Licencje (w języku angielskim) są zapisywane w pamięci wewnętrznej produktu.

Aby odczytać licencje w folderze „PMHOME” – „LICENSE”, należy ustawić połączenie pamięci masowej między produktem a komputerem.

### UMOWA LICENCYJNA UŻYTKOWNIKA KOŃCOWEGO

Rozpoczęcie korzystania z tego produktu jest równoznaczne z zaakceptowaniem warunków umowy licencyjnej oprogramowania. Umowa licencyjna oprogramowania między klientem a firmą Sony jest dostępna w naszej witrynie internetowej ([https://rd1.sony.net/help/di/el23/h\\_zz/](https://rd1.sony.net/help/di/el23/h_zz/)).

### Licencje na oprogramowanie Open Source

Ten produkt wykorzystuje oprogramowanie Open Source na podstawie umów licencyjnych zawartych między firmą Sony a właścicielami praw autorskich do oprogramowania.

Aby spełnić wymagania właścicieli praw autorskich do oprogramowania, firma Sony ma obowiązek informować użytkowników o treści tych licencji.

Licencje (w języku angielskim) są zapisywane w pamięci wewnętrznej produktu.

Aby odczytać licencje w folderze „PMHOME” – „LICENSE”, należy ustawić połączenie pamięci masowej między produktem a komputerem.

### Informacje o licencji Apple iAP2

Ten produkt zawiera oprogramowanie używane na podstawie umowy licencyjnej z firmą Apple Inc.

Aby spełnić wymagania właścicieli praw autorskich do oprogramowania, firma Sony ma obowiązek informować użytkowników o treści tych licencji.

Licencje (w języku angielskim) są zapisywane w pamięci wewnętrznej produktu.

Aby odczytać licencje w folderze „PMHOME” – „LICENSE”, należy ustawić połączenie pamięci masowej między produktem a komputerem.

Solid-State Memory Camcorder  
PXW-Z200/HXR-NX800

## Dane techniczne

### Ogólne

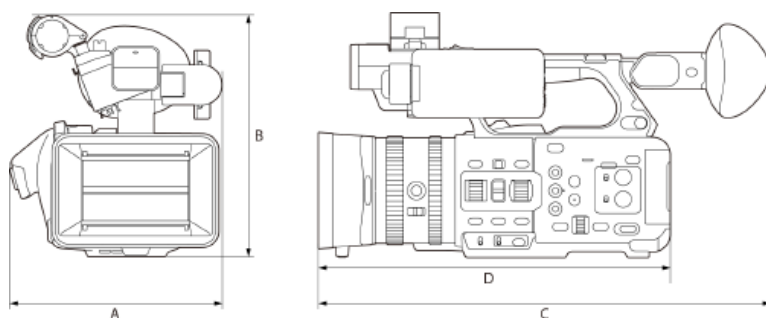
#### Masa

- PXW-Z200  
ok. 1,96 kg (sam korpus)  
ok. 2,4 kg (w tym osłona obiektywu, akumulator (BP-U35), osłona wyświetlacza LCD, uchwyt mikrofonu, muszla oczna)
- HXR-NX800  
ok. 1,93 kg (sam korpus)  
ok. 2,38 kg (w tym osłona obiektywu, akumulator (BP-U35), osłona wyświetlacza LCD, uchwyt mikrofonu, muszla oczna)

#### Wymiary (szerokość × wysokość × głębokość)

ok. 175,6 mm (A) × 201,3 mm (B) × 371,1 mm (C)

D: ok. 289,2 mm



#### Wymagania dotyczące zasilania

19,5 V DC (od 18,0 V do 20,5 V)

#### Pobór mocy

- PXW-Z200  
Normalny pobór mocy: ok. 20 W (korpus, nagrywanie w formacie XAVC S-L 420, QFHD 59.94P, nagrywanie na karcie pamięci CFexpress Type A, podświetlenie wyświetlacza LCD / wizjera (ustawienie domyślne), brak podłączonych urządzeń peryferyjnych)  
Maksymalny pobór mocy: ok. 37 W (korpus, nagrywanie w formacie XAVC S-I, QFHD 59.94P (S&Q 120 kl./s), nagrywanie na kartę pamięci CFexpress Type A (jednoczesne nagrywanie na 2 kartach), podświetlenie wyświetlacza LCD / wizjera (wartość maksymalna), podłączone urządzenia peryferyjne (SDI, HDMI, USB, urządzenia bezprzewodowe))
- HXR-NX800  
Normalny pobór mocy: ok. 16 W (korpus, nagrywanie w formacie XAVC S-L 420, QFHD 59.94P, nagrywanie na karcie pamięci CFexpress Type A, podświetlenie wyświetlacza LCD / wizjera (ustawienie domyślne), brak podłączonych urządzeń peryferyjnych)  
Maksymalny pobór mocy: ok. 32 W (korpus, nagrywanie w formacie XAVC S-I, QFHD 59.94P (S&Q 120 kl./s), nagrywanie na kartę pamięci CFexpress Type A (jednoczesne nagrywanie na 2 kartach), podświetlenie wyświetlacza LCD / wizjera (wartość maksymalna), podłączone urządzenia peryferyjne (HDMI, USB, urządzenia bezprzewodowe))

#### Temperatura pracy

od 0 °C do 40 °C

#### Temperatura przechowywania

od -20 °C do +60 °C

#### Czas pracy ciągłej

- PXW-Z200  
ok. 90 minut (w przypadku korzystania z akumulatora BP-U35, normalny pobór mocy)
- HXR-NX800  
ok. 120 minut (w przypadku korzystania z akumulatora BP-U35, normalny pobór mocy)

#### Format nagrywania (video)

Format MP4:

- XAVC HS Long 422/420
- XAVC S Long 422/420
- XAVC S-I Intra

Format MXF (tylko model PXW-Z200):

- XAVC Long 422/420
- XAVC I Intra
- MPEG HD 422 (wymagana licencja)

## Format nagrywania (audio)

LPCM, 24 bity, 48 kHz, 4 kanały

## Szybkość klatek przy nagrywaniu

Format MP4:

- XAVC HS Long 422/420  
3840×2160P/119.88P\*, 100P\*, 59.94P, 50P, 23.98P
- XAVC S Long 422  
3840×2160P/119.88P\*, 100P\*, 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P  
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
- XAVC S Long 420  
3840×2160P/119.88P\*, 100P\*, 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P  
1920×1080P/119.88P\*, 100P\*, 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
- XAVC S Intra  
3840×2160P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P  
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P  
\* Trybów 119.88P i 100P nie można używać, gdy funkcja zwolnionego/przyspieszonego tempa jest włączona.

Format MXF (tylko model PXW-Z200):

- XAVC Long 422  
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P  
1920×1080i/59.94i, 50i  
1280×720P/59.94P, 50P
- XAVC Long 420  
3840×2160P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
- XAVC Intra  
3840×2160P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P  
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P  
1920×1080i/59.94i, 50i  
1280×720P/59.94P, 50P
- MPEG HD  
1920×1080P/29.97P, 25P, 23.98P  
1920×1080i/59.94i, 50i  
1280×720P/59.94P, 50P

## Czas nagrywania/odtworzenia

- XAVC HS Long 420  
3840×2160P/59.94P  
ok. 100 minut (w przypadku korzystania z karty pamięci CEA-G160T)
- XAVC S Long 420 / XAVC Long 420  
3840×2160P/59.94P  
ok. 100 minut (w przypadku korzystania z karty pamięci CEA-G160T)  
1920×1080P/59.94P  
ok. 270 minut (w przypadku korzystania z karty pamięci CEA-G160T)
- XAVC S Intra / XAVC Intra  
3840×2160P/59.94P  
ok. 25 minut (w przypadku korzystania z karty pamięci CEA-G160T)  
1920×1080P/59.94P  
ok. 75 minut (w przypadku korzystania z karty pamięci CEA-G160T)
- MPEG-HD 422 (tylko model PXW-Z200)  
1280×720p/59.94P  
ok. 280 minut (w przypadku korzystania z karty pamięci CEA-G160T)

### Uwaga

- Czas nagrywania/odtworzenia może się różnić w zależności od warunków użytkowania i parametrów karty pamięci. Czasy nagrywania i odtwarzania podano w odniesieniu do ciągłego nagrania w postaci pojedynczego klipu. Rzeczywiste czasy mogą być krótsze w zależności od liczby nagranych klipów.

## Sekcja kamery

### Przetwornik obrazu (typ)

Przetwornik obrazu CMOS (stacked) 1,0 cala

### Liczba pikseli

20,9 mln (łącznie)

14,0 mln (efektywna)

Efektywna liczba pikseli różni się w zależności od trybu filmowania i ustawień.

### Automatyczne ustawianie ostrości

Metoda pomiaru: pomiar kontrastu / przesunięcia fazowego

### Wewnętrzne filtry ND

[Clear]: Brak filtra ND

1: 1/4ND

2: 1/16ND

3: 1/64ND

Zmienny liniowo filtr ND: od 1/4ND do 1/128ND

### Czas otwarcia migawki

od 64F do 1/8000 s (23.98P)

#### **Kąt otwarcia migawki**

od 5,6° do 360°, od 2 do 64 klatek

#### **Zwolnione/przyspieszone tempo**

XAVC S QFHD: od 1 kl./s do 120 kl./s

XAVC S HD: od 1 kl./s do 240 kl./s

#### **Balans bieli**

od 2000 K do 15000 K

#### **Wzmocnienie**

od -3 dB do +36 dB (z regulacją co 1 dB, standard SDR ITU709)

#### **Wygląd podstawowy**

[S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] / [s709] / [709(800%)] / [S-Log3] / [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural]

## **Sekcja dotycząca obiektywu**

Współczynnik zoomu optycznego: 20, zoom elektryczny

Ogniskowa: f = od 7,71 do 154,21 mm, od 24 do 480 mm (odpowiednik dla aparatu 35 mm)

Przysłona: otwarta przysłona (wartość F): od F2.8 do F4.5, minimalna nastawa przysłony (wartość F): F11, zamknięcie (możliwość przełączania między automatyczną i ręczną regulacją)

Ostrość: możliwość przełączania między regulacją automatyczną (AF) i ręczną (MF)

Zakres regulacji ostrości: od 10 mm do ∞ (tryb szerokokątny), od 1000 mm do ∞ (tryb teleobiektywu)

Rodzaj stabilizacji obrazu: optyczna

Średnica filtra: 72 mm

## **Sekcja dźwięku**

#### **Częstotliwość próbkowania**

48 kHz

#### **Kwantyzacja**

24-bitowa

#### **Pasmo przenoszenia**

Wejście XLR, tryb MIC: od 20 Hz do 20 kHz (±3 dB lub mniej)

Wejście XLR, tryb LINE: od 20 Hz do 20 kHz (±3 dB lub mniej)

#### **Zakres dynamiczny**

Wejście XLR, tryb MIC: 80 dB (typowo)

Wejście XLR, tryb LINE: 90 dB (typowo)

#### **Zniekształcenie**

Wejście XLR, tryb MIC: 0,08% lub mniej (poziom wejściowy: -40 dBu)

Wejście XLR, tryb LINE: 0,08% lub mniej (poziom wejściowy: +14 dBu)

#### **Wbudowany głośnik**

Monofoniczny

#### **Mikrofon wewnętrzny**

Wielokierunkowy, stereofoniczny, elektretowy mikrofon pojemnościowy

## **Sekcja dotycząca wejść/wyjść**

#### **Wejścia**

INPUT 1/2: złącze żeńskie typu XLR, 3-stykowe

LINE / MIC / MIC+48V (możliwość przełączania)

MIC: poziom odniesienia od -30 dBu do -80 dBu

Złącze INPUT3: złącze minijack stereo, zgodność z zasilaniem „plug-in”

Poziom odniesienia -66 dBu

TC IN (tylko model PXW-Z200): złącze typu BNC

#### **Wyjścia**

SDI OUT (tylko model PXW-Z200): złącze typu BNC, 12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI (Level A/B), HD-SDI

Sluchawki (minijack stereo): -16 dBu (wyjściowy poziom odniesienia, maksymalna głośność monitora, obciążenie 16 Ω)

HDMI: złącze typu A, 19-stykowe

TC OUT (tylko model PXW-Z200): złącze typu BNC

#### **Inne**

DC IN: złącze zgodne ze standardem EIAJ, od 18 V do 20,5 V DC

Adapter MI typu „gorąca stopka”: dedykowane złącze 21-stykowe

REMOTE: Złącze 2,5 mm, 3-biegunowe, typu sub-mini

USB-C: USB 3.2 Gen 1

## **Sekcja dotycząca wyświetlacza**

#### **Wyświetlacz LCD**

Rozmiar ekranu: przekątna 8,8 cm (3,5 cala)

Współczynnik proporcji: 16:9

Liczba pikseli: 1280 (w poziomie) × 720 (w pionie)

#### **Wizjer**

- Całkowity obszar wyświetlania

Rozmiar ekranu: przekątna 1,0 cm (0,39 cala)

Współczynnik proporcji: 4:3

Liczba pikseli: 1024 (w poziomie) × 768 (w pionie)

- Efektywny obszar wyświetlania  
Rozmiar ekranu: przekątna 0,92 cm (0,36 cala)  
Współczynnik proporcji: 16:9  
Liczba pikseli: 1024 (w poziomie) × 576 (w pionie)

## Sekcja dotycząca gniazd nośników

Gniazdo na karty CFexpress Type A / karty SD (2)

## Przewodowa sieć LAN

Typ RJ45

1000BASE-T, 100BASE-TX, 10BASE-T

## Bezprzewodowa sieć LAN

Model WW634937\*/WW447862\*

### Obsługiwane standardy

IEEE 802.11a/b/g/n/ac

### Pasmo częstotliwości

2,4 GHz / 5 GHz

### Zabezpieczenia

WPA2-PSK/WPA3-SAE (AES)

### Metoda połączenia

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS) / łączenie ręczne

### Metoda dostępu

Tryb infrastruktury

Model WW593605\*/WW208017\*

### Obsługiwane standardy

IEEE 802.11b/g/n

### Pasmo częstotliwości

2,4 GHz

### Zabezpieczenia

WPA2-PSK/WPA3-SAE (AES)

### Metoda połączenia

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS) / łączenie ręczne

### Metoda dostępu

Tryb infrastruktury

\* WWxxxx to nazwa modelu. Sprawdź nazwę modelu na tabliczce znamionowej na spodzie urządzenia.

## Obsługiwane modele iPhone'a

iPhone 15 Pro Max / iPhone 15 Pro / iPhone 15 Plus / iPhone 15 / iPhone 14 Pro Max / iPhone 14 Pro / iPhone 14 Plus / iPhone 14 / iPhone 13 Pro Max / iPhone 13 Pro / iPhone 13 / iPhone 13 mini  
(stan na czerwiec 2024 r.)

## Dołączone akcesoria

- Zasilacz sieciowy (1)
- Przewód zasilający (1)
- Ładowarka do akumulatorów (1)
- Akumulator (1)
- Oslona wyświetlacza LCD (1)
- Oslona obiektywu (1)
- Muszla oczna (1)
- Uchwyt mikrofonu (1)
- Zestaw mocowania typu „zimna stopka” (1)  
(zimna stopka (1), sprężyna stopki (1), wkręty (4))
- Przed użyciem tego urządzenia (1)
- Książeczka gwarancyjna (1)

Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

## Znaki towarowe

- „XAVC” i **XAVC** są zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- Apple, iPhone oraz iPad są znakami towarowymi firmy Apple Inc., zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych oraz innych krajach i regionach. Znak towarowy iPhone jest wykorzystywany w Japonii na podstawie licencji udzielonej przez Aliphone Co., Ltd.
- Terminy HDMI, HDMI High Definition Multimedia Interface oraz logo HDMI są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing Administrator, Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Microsoft i Windows są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation, zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Mac i macOS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc., zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- „Catalyst Browse” jest znakiem towarowym lub zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- IOS jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Cisco Systems, Inc. i/lub jej podmiotów stowarzyszonych w Stanach Zjednoczonych i niektórych innych krajach.

- Android i Google Play są znakami towarowymi firmy Google Inc.
- Wi-Fi, logo Wi-Fi oraz Wi-Fi PROTECTED SETUP są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi stowarzyszenia Wi-Fi Alliance.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- CFexpress i logo CFexpress Type A są znakami towarowymi stowarzyszenia CompactFlash Association.
- QR Code jest znakiem towarowym Denso Wave Inc.
- Znak słowny i logo Bluetooth® są zastrzeżonymi znakami towarowymi należącymi do firmy Bluetooth SIG, Inc. i każde użycie tych znaków przez Sony Group Corporation i jej podmioty zależne odbywa się na podstawie licencji.
- USB Type-C® i USB-C® są zastrzeżonymi znakami towarowymi organizacji USB Implementers Forum.
- Korzystanie ze znaku Made for Apple oznacza, że dane akcesorium zaprojektowano z przeznaczeniem dla produktów Apple wyszczególnionych na oznaczeniu i uzyskało ono certyfikat producenta dotyczący zgodności z normami Apple. Firma Apple nie ponosi odpowiedzialności za działanie tego urządzenia ani jego zgodność z normami prawnymi czy normami bezpieczeństwa.



- Wszystkie inne nazwy firm i nazwy produktów są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi ich właścicieli. Znaki towarowe występujące w niniejszym Przewodniku pomocy nie są oznaczone symbolami ® ani ™.

TP1001682114

5-060-575-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation