

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

หน้าแนะนำของคู่มือช่วยเหลือ

ขั้นตอนการทำงานขั้นพื้นฐาน

อธิบายขั้นตอนการถ่ายภาพขั้นพื้นฐานสำหรับกล้อง

การตั้งค่าที่แนะนำ

ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการตั้งค่าที่ตัวเครื่องรองรับ

ข้อมูลสนับสนุน

PXW-Z200/HXR-NX800: ข้อมูลสนับสนุน

อธิบายข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับกล้อง ข้อมูลเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริม และคำถามที่พบบ่อยสำหรับการแก้ไขปัญหา

คู่มือช่วยเหลือ “Monitor & Control”

“Monitor & Control” เป็นแอปพลิเคชันที่เชื่อมต่อกับกล้องตัวเดียว รองรับการควบคุมระยะไกลของกล้อง และแสดง/ควบคุมคลิปกล้อง

อ่านส่วนนี้ก่อน

[วิธีใช้คู่มือช่วยเหลือนี้](#)

[ข้อควรระวังในการใช้งาน](#)

ชื่อชิ้นส่วน

[การกำหนดค่าของระบบ](#)

[ด้านซ้าย/ด้านหน้า](#)

[ด้านขวา](#)

[ด้านหลัง/บล็อกช่องเสียบ/ช่องเสียบการ์ด](#)

[ด้านบน/มือจับ](#)

[ด้านล่าง](#)

[การถอดที่จับไมโครโฟน](#)

[การติดตั้งแป้นยึดอุปกรณ์เสริม](#)

[การใช้แผงแบบสัมผัส](#)

[รายการบนหน้าจอ](#)

[หน้าจอสถานะ](#)

การเตรียมเครื่อง

[แหล่งจ่ายไฟ](#)

[การใช้ก้อนแบตเตอรี่](#)

[การใช้อะแดปเตอร์ AC](#)

[การเปิด/ปิดเครื่อง](#)

การกำหนดค่าพื้นฐาน

[วันที่และเวลา](#)

[ฟังก์ชันช่วยการเข้าถึง](#)

[การกำหนดค่าการทำงานพื้นฐาน](#)

[โหมดถ่ายภาพ](#)

[รูปแบบการบันทึก](#)

การต่ออุปกรณ์ต่างๆ เข้ากับกล้องบันทึกวิดีโอ

[การต่อไมโครโฟน \(จำหน่ายแยกต่างหาก\)](#)

[การติดตั้ง LCD \(ให้มาพร้อมกับเครื่อง\)](#)

[การติดตั้งสล็อต \(ให้มาพร้อมกับเครื่อง\)](#)

[การติดตั้งค้ำขนาดใหญ่](#)

การปรับจอมอนิเตอร์ LCD

[การปรับมุมของจอมอนิเตอร์ LCD](#)

[การปรับความสว่างของจอมอนิเตอร์ LCD](#)

[การขยายการแสดงผลจอมอนิเตอร์ LCD](#)

การปรับจอมองภาพ

[การปรับมุมของจอมองภาพ](#)

[การปรับความสว่างของจอมองภาพ](#)

[การสลับระหว่างการแสดงผลบนจอมอนิเตอร์ LCD/จอมองภาพ](#)

การใช้การ์ดความจำ

[การ์ดความจำ](#)

[การ์ดความจำที่แนะนำ](#)

- [การใส่การ์ดความจำ](#)
- [การติดการ์ดความจำออก](#)
- [การเริ่มต้นใช้การ์ดความจำ](#)
- [การตรวจสอบเวลาบันทึกที่เหลือ](#)

การถ่ายภาพ

[ขั้นตอนการทำงานขั้นพื้นฐาน](#)

การปรับมุม

- [การมุมโดยใช้แป้นกดเลือกมุม](#)
- [การเลือกประเภทการมุม](#)
- [การมุมโดยใช้แป้นกดเลือกมุมบนมือจับ](#)
- [การมุมโดยใช้แหวนมุม](#)

การปรับโฟกัส

- [การปรับโฟกัสด้วยตัวเอง](#)
- [การโฟกัสโดยใช้การสั่งการด้วยการแตะ](#)
- [การใช้จอโตโฟกัสชั่วคราว](#)
- [การโฟกัสด้วยมุมมองขยาย](#)
- [การปรับโฟกัสโดยอัตโนมัติ](#)
- [การตั้งค่าพื้นที่/ตำแหน่งจอโตโฟกัส](#)
- [การเปลี่ยนพื้นที่โฟกัสอย่างรวดเร็ว](#)
- [การแตะเพื่อขยับกรอบพื้นที่โฟกัส](#)
- [การปรับการทำงานของจอโตโฟกัส](#)
- [การเปลี่ยนเป้าหมายโฟกัสด้วยตัวผู้ใช้เอง](#)
- [การใช้โฟกัสแบบมือหมุนชั่วคราว](#)
- [การติดตามโดยใช้การตรวจจับคน](#)
- [การติดตามตัวแบบที่ระบุ](#)
- [การเริ่มการติดตามแบบเรียลไทม์ขณะใช้ AF](#)
- [การหยุดการติดตามแบบเรียลไทม์ขณะใช้ AF](#)
- [หมายเหตุเกี่ยวกับการถ่ายภาพ](#)
- [การปรับระยะโฟกัสหน้าแปลน](#)

การปรับความสว่าง

[การปรับผ่านรับแสง](#)

[การปรับเกน](#)

[การปรับชัดเตอร์](#)

[การปรับระดับแสง](#)

การปรับสมดุลแสงขาว

[การปรับสมดุลแสงขาวโดยอัตโนมัติ](#)

[การปรับสมดุลแสงขาวด้วยตัวผู้ใช้เอง](#)

การกำหนดค่าระบบป้องกันภาพสั่น

[การใช้ระบบป้องกันภาพสั่น](#)

การกำหนดค่าเสียง

[การตั้งค่าเสียงที่จะบันทึก](#)

[การเลือกอุปกรณ์รับสัญญาณเสียง](#)

[การปรับระดับการบันทึกเสียงโดยอัตโนมัติ](#)

[การปรับระดับการบันทึกเสียงด้วยตัวผู้ใช้เอง](#)

[การเพิ่มช่องเสียงสัญญาณเสียงเข้า](#)

การใช้ฟังก์ชันการถ่ายภาพ

[เมนูสั่งการ](#)

[ปุ่มที่ตั้งฟังก์ชันได้](#)

[แป้นมัลติฟังก์ชัน](#)

[ทวนเลนส์](#)

[แป้น IRIS](#)

[สโลว์โมชันและคริกโมชัน](#)

[การบันทึกวิดีโอเป็นช่วงๆ \(Interval Rec\)](#)

[การบันทึกแคชภาพ \(Picture Cache Rec\) \(PXW-Z200 เท่านั้น\)](#)

[การบันทึกลงทั้งการ์ดความจำ A และ B](#)

[การจัดเฟรมอัตโนมัติ](#)

[การจัดเฟรมด้วยตนเอง](#)

[จอมอนิเตอร์สัญญาณวิดีโอ](#)

[ฟังก์ชันตัวช่วยการแสดงผลเกมมา](#)

[ธงคลิป](#)

การบันทึกในรูปแบบพรีเอกซีไฟล์

- [การบันทึกในรูปแบบพรีเอกซีไฟล์](#)

- [การบันทึกและการอัปโหลดคัลปพรีเอกซีเป็นกลุ่มๆ](#)

การถ่ายภาพให้ได้สิ่งที่ต้องการ

- [การเลือกลู่](#)

- [การนำเข้าลู่พื้นฐานที่ต้องการ](#)

- [การลบลู่พื้นฐาน](#)

- [การปรับแต่งลู่ให้ตรงกับความต้องการ](#)

- [การจัดเก็บลู่เป็นไฟล์ฉาก](#)

- [การเปลี่ยนชื่อไฟล์ฉาก](#)

- [การแชร์ลู่กับกล้องอื่น](#)

- [การบันทึกไฟล์ฉากจากความจำภายในไปยังการ์ดความจำ](#)

- [การโหลดไฟล์ฉากที่บันทึกไว้ในการ์ดความจำไปยังความจำภายใน](#)

การถ่ายภาพในสถานที่มืด

การเชื่อมต่อกับเครือข่าย

[ฟังก์ชันเครือข่าย](#)

การใช้ “Monitor & Control”

- [การเชื่อมต่อกับ “Monitor & Control”](#)

การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

- [การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน LAN แบบไร้สาย](#)

- [การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่านการเชื่อมต่อด้วย USB](#)

- [การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน LAN แบบใช้สาย](#)

การใช้ Creators' App for enterprise

- [การโอนย้ายไฟล์ไปยัง “C3 Portal”](#)

การถ่ายโอนไฟล์

[การเตรียมการโอนย้ายไฟล์](#)

[การเลือกและการโอนย้ายคลิป](#)

[การโอนย้ายคลิปโดยอัตโนมัติ](#)

[การโอนย้ายโดยใช้ FTP ที่ปลอดภัย](#)

[การสตรีมมิ่ง](#)

การเล่น

[โครงสร้างของหน้าจอภาพขนาดย่อ](#)

[การเล่นคลิป](#)

[การทำงานของคลิป](#)

การเปลี่ยนการตั้งค่า

[รายการเมนู](#)

[การทำงานของเมนูทั้งหมด](#)

[การป้อนชุดตัวอักษร](#)

[การล็อกเมนู](#)

[การปลดล็อกเมนู](#)

[การใช้ตัวอ่านหน้าจอ](#)

[การขยายการแสดงผลหน้าจอ](#)

การกำหนดค่าฟังก์ชันเมนูเต็มรูปแบบ

[เมนู \[User\]](#)

[เมนู \[Edit User Menu\]](#)

[เมนู \[Shooting\]](#)

[เมนู \[Project\]](#)

[เมนู \[Paint/Look\]](#)

[เมนู \[TC/Media\]](#)

[เมนู \[Monitoring\]](#)

[เมนู \[Audio\]](#)

[เมนู \[Thumbnail\]](#)

[เมนู \[Technical\]](#)

[เมนู \[Network\]](#)

[เมนู \[Maintenance\]](#)

[การตั้งค่าและค่าเริ่มต้นของ \[ISO/Gain\]](#)

[การตั้งค่าและค่าเริ่มต้นของ \[AGC Limit\]](#)

[การตั้งค่า \[Video Format\] / \[Quality\] / \[Bit Rate\]](#)

[การตั้งค่าคุณภาพของภาพที่บันทึกไว้สำหรับโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด](#)

[การบันทึกไฟล์การกำหนดค่า](#)

การใช้อุปกรณ์ภายนอก

การใช้จอมอนิเตอร์และอุปกรณ์บันทึก

- [การเตรียมการเชื่อมต่อจอมอนิเตอร์/เครื่องบันทึกภายนอก](#)
- [การเชื่อมต่ออุปกรณ์ภายนอกเข้ากับเอาต์พุต SDI \(PXW-Z200 เท่านั้น\)](#)
- [การเชื่อมต่ออุปกรณ์ภายนอกเข้ากับเอาต์พุต HDMI](#)
- [การซิงโครไนซ์ใหม่โค้ดกับอุปกรณ์ภายนอก \(PXW-Z200 เท่านั้น\)](#)

การใช้รีโมทคอนโทรล

- [การใช้อุปกรณ์มือถือหรือรีโมทคอนโทรล LANC](#)
- [การใช้รีโมทคอนโทรล Bluetooth](#)

การใช้คอมพิวเตอร์

- [การสตรีมมิ่งวิดีโอจากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์ผ่าน USB](#)
- [การจัดการ/การแก้ไขคลิปบนคอมพิวเตอร์](#)

รูปแบบเอาต์พุต

[รูปแบบเอาต์พุตของช่องเสียบเอาต์พุต SDI/HDMI \(PXW-Z200 เท่านั้น\)](#)

[รูปแบบเอาต์พุตของช่องเสียบเอาต์พุต HDMI](#)

ภาคผนวก

[การแก้ไขปัญหา](#)

[ข้อความแสดงข้อผิดพลาด/ค่าเตือน](#)

[รายการที่บันทึกไว้ในไฟล์](#)

[บล็อกไดอะแกรม](#)

[ใบอนุญาตให้ใช้สิทธิ์](#)

[ข้อมูลจำเพาะ](#)

SONY

คู่มือช่วยเหลือ

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

วิธีใช้คู่มือช่วยเหลือนี้

คู่มือช่วยเหลือนี้จะอธิบายฟังก์ชันและการใช้งานของ PXW-Z200 และ HXR-NX800

PXW-Z200 มาพร้อมกับช่องเสียบ SDI OUT และช่องเสียบ TC IN/OUT นอกจากนี้ PXW-Z200 ยังรองรับฟังก์ชันที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบ MXF อีกด้วย นอกเหนือจากที่กล่าวมาข้างต้น ฟังก์ชันและการทำงานของ PXW-Z200 และ HXR-NX800 นั้นเหมือนกัน ในกรณีที่ฟังก์ชันการทำงานแตกต่างกัน ชื่อรุ่นที่เกี่ยวข้องจะระบุไว้ในคำอธิบายและชื่อเรื่อง
ใช้คู่มือช่วยเหลือเพื่อค้นหาข้อมูลที่คุณต้องการเกี่ยวกับการใช้เครื่องนี้

TP1001682827

5-060-575-63(1) Copyright 2024 Sony Corporation

ข้อควรระวังในการใช้งาน

การเกิดหยดน้ำ

หากนำเครื่องออกจากพื้นที่ที่เย็นจัดมายังพื้นที่ที่อากาศอบอุ่นในทันที หรือหากอุณหภูมิภายนอกรายล้อมเพิ่มขึ้นอย่างฉับพลัน สิ่งที่จะเกิดขึ้นคือมีความชื้นรอบๆ ด้านนอกของตัวเครื่อง และ/หรือภายในเครื่อง เราเรียกลักษณะนี้ว่าการเกิดหยดน้ำ หากเกิดเหตุการณ์นี้ ให้ปิดเครื่องและรอจนกระทั่งหยดน้ำระเหยไปจนหมดก่อนกลับมาใช้เครื่องอีกครั้ง การใช้เครื่องที่มีหยดน้ำเกาะอยู่อาจทำให้เครื่องชำรุดได้

แผง LCD

แผง LCD ที่ประกอบเข้ากับเครื่องนี้ผลิตขึ้นมาจากเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง โดยมีอัตราส่วนพิกเซลการทำงานที่ 99.99% เป็นอย่างน้อย ดังนั้น พิกเซลจำนวนน้อยมากอาจ “ติด” ในแบบปิดเสมอ (สีดำ), เปิดเสมอ (สีแดง สีเขียว หรือสีน้ำเงิน) หรือกะพริบ นอกจากนั้น พิกเซลที่ “ติด” ในลักษณะนี้อาจเกิดขึ้นทันทีในกรณีที่ใช้งานต่อเนื่อง ซึ่งมีสาเหตุมาจากลักษณะทางกายภาพของหน้าจอคริสตัลเหลว ปัญหาเหล่านี้ไม่ได้แสดงถึงการทำงานที่บกพร่อง โปรดทราบว่าปัญหาดังกล่าวไม่มีผลต่อข้อมูลที่บันทึกไว้

บนแผง OLED

- แผง OLED ที่ใช้สำหรับจอมองภาพที่ประกอบเข้ากับเครื่องนี้ผลิตขึ้นมาจากเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง โดยมีอัตราส่วนพิกเซลการทำงานที่ 99.99% เป็นอย่างน้อย ดังนั้น พิกเซลจำนวนน้อยมากอาจ “ติด” ในแบบปิดเสมอ (สีดำ), เปิดเสมอ (สีแดง สีเขียว หรือสีน้ำเงิน) หรือกะพริบ นอกจากนั้น พิกเซลที่ “ติด” ในลักษณะนี้อาจเกิดขึ้นทันทีในกรณีที่ใช้งานต่อเนื่อง ซึ่งมีสาเหตุมาจากลักษณะทางกายภาพของไดโอดเปล่งแสงอินทรีย์ ปัญหาเหล่านี้ไม่ได้แสดงถึงการทำงานที่บกพร่อง โปรดทราบว่าปัญหาดังกล่าวไม่มีผลต่อข้อมูลที่บันทึกไว้
- เนื่องจากลักษณะทางกายภาพของแผง OLED อาจเกิดการคงอยู่ของภาพหรือมีความสว่างต่ำได้ ปัญหาเหล่านี้ไม่ได้แสดงถึงการทำงานที่บกพร่อง และแผง OLED ก็สามารถใช้งานต่อไปได้โดยไม่มีปัญหา แม้สีบางสีอาจมองเห็นได้ในจอมองภาพหากคุณเปลี่ยนแนวการมองเห็น แต่ไม่ใช่ความผิดปกติ สีเหล่านี้จะไม่ถูกบันทึกลงในการดัดหน่วยความจำ

ข้อควรระวังเมื่อใช้แผงแบบสัมผัส

จอมอนิเตอร์ LCD ของกล้องบันทึกวีดิโอรุ่นนี้เป็นแผงแบบสัมผัสที่คุณจะใช้นิ้วแตะเพื่อสั่งการโดยตรง และแผงแบบสัมผัสออกแบบมาเพื่อให้คุณแตะด้วยนิ้วเบาๆ อย่ากดแรงเกินไปหรือใช้วัตถุที่มีขอบคมหรือปลายแหลม (เล็บ ปากกา ลูกกลิ้งหมุด) แตะ

แผงแบบสัมผัสอาจไม่ตอบสนองเมื่อแตะในลักษณะใดลักษณะหนึ่งต่อไปนี้ และอาจทำให้แผงแบบสัมผัสทำงานขัดข้องได้

- ใช้ปลายเล็บสั่งการทำงาน
- สั่งการทำงานขณะที่ใช้วัตถุอื่นแตะที่พื้นผิวของหน้าจอ
- สั่งการทำงานขณะที่ยังไม่ได้แกะพลาสติกหรือสติ๊กเกอร์ที่หุ้มอยู่
- สั่งการทำงานขณะที่ยังมีหยดน้ำหรือละอองความชื้นอยู่บนหน้าจอ
- สั่งการทำงานด้วยนิ้วที่เปียกหรือมีเหงื่อออก

ปรากฏการณ์เซ็นเซอร์รับภาพ CMOS ของกล้องถ่ายรูป

หมายเหตุ

- ลักษณะต่อไปนี้ที่อาจเกิดขึ้นภายในภาพเป็นปรากฏการณ์เฉพาะของเซ็นเซอร์รับภาพ ซึ่งไม่ได้แสดงว่าการทำงานมีความบกพร่อง

รอยเปื้อนสีขาว

แม้เซ็นเซอร์รับภาพจะผลิตขึ้นจากเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง แต่อาจเกิดรอยเปื้อนละเอียดสีขาวบนหน้าจอในสถานการณ์ที่เกิดขึ้นได้ยาก ซึ่งมีสาเหตุมาจากรังสีคอสมิก เป็นต้น

ลักษณะนี้เชื่อมโยงกับหลักการของเซ็นเซอร์รับภาพ และไม่ถือว่าเป็นข้อบกพร่องในการทำงาน

รอยเปื้อนสีขาวมักจะมองเห็นได้มากเป็นพิเศษในกรณีเหล่านี้:

- เมื่อใช้ในพื้นที่ที่อุณหภูมิแวดล้อมสูง
- เมื่อคุณเพิ่มเกน (ความไว)

การสั้นไหว

เมื่อถ่ายภาพได้แสงจากแสงฟลูออเรสเซนต์ หลอดไฟโซเดียม หลอดแสงจันทร์ หรือหลอด LED หน้าจออาจสั้นหรือสีอาจผิดเพี้ยนไป

ชิ้นส่วนสิ้นเปลือง

- พัดลมและแบตเตอรี่เป็นชิ้นส่วนสิ้นเปลืองที่ต้องเปลี่ยนเป็นระยะ
เมื่อใช้ที่อุณหภูมิห้อง วงจรการเปลี่ยนปกติจะอยู่ที่ประมาณ 5 ปี อย่างไรก็ตาม วงจรการเปลี่ยนนี้เป็นเพียงแนวทางโดยทั่วไป และไม่ได้แสดงถึงการรับประกันอายุการใช้งานของชิ้นส่วนเหล่านี้ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่าย หากต้องการข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเปลี่ยนชิ้นส่วน
- อะแดปเตอร์ AC และตัวเก็บประจุแบบอิเล็กทรอนิกส์มีอายุการใช้งานอยู่ที่ประมาณ 5 ปีภายใต้อุณหภูมิการทำงานปกติและการใช้งานปกติ (วันละ 8 ชั่วโมงหรือเดือนละ 25 วัน) หากความถี่ในการใช้งานเกินกว่าระดับปกติ อายุการใช้งานอาจจะสั้นลงในลักษณะที่สัมพันธ์กัน
- ขั้วแบตเตอรี่ของเครื่อง (ช่องเสียบชุดแบตเตอรี่และอะแดปเตอร์ AC) เป็นชิ้นส่วนสิ้นเปลือง
ไฟอาจไม่เข้าเครื่อง เนื่องจากพินของขั้วแบตเตอรี่หรือผิดปกติจากแรงกระแทกหรือการสัมผัสที่สกปรก หรือพินสกปรกเนื่องจากการใช้งานกลางแจ้งติดต่อกันเป็นเวลานาน
แนะนำให้ทำการตรวจสอบเป็นระยะ เพื่อให้เครื่องทำงานได้อย่างเหมาะสม และเพื่อยืดอายุการใช้งาน ติดต่อศูนย์บริการหรือตัวแทนจำหน่ายของ Sony เพื่อขอข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตรวจสอบ

เกี่ยวกับแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำได้ที่รวมอยู่ในตัวเครื่อง

เครื่องมีแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำได้ที่รวมอยู่ในตัวเครื่อง เพื่อจัดเก็บข้อมูลวันที่ เวลาและการตั้งค่าอื่นๆ แม้เครื่องปิดอยู่ แบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำได้ที่รวมอยู่ในตัวเครื่องจะถูกชาร์จหลังจากผ่านไป 24 ชั่วโมงหากต่อเครื่องเข้ากับช่องจ่ายไฟผ่านอะแดปเตอร์ AC หรือหากใส่ชุดแบตเตอรี่ที่ชาร์จจนเต็มลงไป ไม่ว่าจะเปิด/ปิดเครื่องไว้ก็ตาม แบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำได้จะคายประจุออกจนหมดเกลี้ยงในเวลาประมาณ 2 เดือน หากไม่ได้ต่อเข้ากับอะแดปเตอร์ AC หรือหากใช้เครื่องโดยไม่ใส่ชุดแบตเตอรี่ ใช้เครื่องหลังจากชาร์จแบตเตอรี่ แต่เครื่องยังคงทำงานได้ตามปกติแม้ไม่ได้ชาร์จแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำได้หากคุณยังไม่จำเป็นต้องบันทึกวันที่

การใช้งานและตำแหน่งที่จัดเก็บ

จัดเก็บไว้ในพื้นที่ที่เรียบเสมอกันและระบายอากาศได้ดี
หลีกเลี่ยงการใช้หรือการจัดเก็บเครื่องไว้ในสถานที่ต่อไปนี้

- ในบริเวณที่มีสภาพอากาศร้อนหรือเย็นเกินไป (ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน: 0 °C ถึง 40 °C) ส่วนในฤดูร้อนภายใต้สภาพอากาศที่อบอุ่น อุณหภูมิภายในรถที่ปิดกระจกไว้อาจเพิ่มขึ้นเกิน 50 °C ได้ง่าย
- ในบริเวณที่อับชื้นหรือมีน้ำ
- ในบริเวณที่เครื่องอาจโดนฝน
- ในบริเวณที่เจอกับแรงสั่นอย่างรุนแรง
- ใกล้กับสนามแม่เหล็กที่เข้มข้น
- ใกล้กับเครื่องส่งสัญญาณวิทยุหรือโทรทัศน์ที่ผลิตสนามแม่เหล็กไฟฟ้าแรงสูง
- ในบริเวณที่โดนแสงแดดโดยตรงหรือใกล้กับเครื่องทำความร้อนติดต่อกันเป็นเวลานาน

หมายเหตุด้วยเรื่องลำแสงเลเซอร์

ลำแสงเลเซอร์อาจทำให้เซ็นเซอร์รับภาพ CMOS ชำรุดเสียหายได้ หากคุณถ่ายภาพจากที่มีลำแสงเลเซอร์รวมอยู่ด้วย ระวังอย่าให้ลำแสงเลเซอร์พุ่งตรงมาที่เลนส์ของเครื่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งลำแสงเลเซอร์ระดับพลังงานสูงจากอุปกรณ์ทางการแพทย์หรืออุปกรณ์อื่นอาจทำความเสียหายได้เนื่องจากแสงสะท้อนและแสงกระจาย

ห้ามวางผลิตภัณฑ์นี้ใกล้กับอุปกรณ์ทางการแพทย์

ผลิตภัณฑ์นี้ (รวมถึงอุปกรณ์เสริม) มีแม่เหล็กซึ่งอาจรบกวนเครื่องกระตุ้นไฟฟ้าหัวใจ วาล์วระบายจากโพรงสมองลงสู่ช่องท้องชนิดปรับแรงดันได้สำหรับการรักษาภาวะโพรงสมองคั่งน้ำ หรืออุปกรณ์ทางการแพทย์อื่น ๆ ห้ามวางผลิตภัณฑ์นี้ใกล้กับผู้ใช้อุปกรณ์ทางการแพทย์ดังกล่าว ปรึกษาแพทย์ก่อนใช้งานผลิตภัณฑ์นี้หากคุณใช้อุปกรณ์ทางการแพทย์ดังกล่าว

วิธีป้องกันการรบกวนของแม่เหล็กไฟฟ้าจากอุปกรณ์สื่อสารแบบพกพา

กล่องนี้อาจทำงานขัดข้องหากใช้งานใกล้กับโทรศัพท์แบบพกพาและอุปกรณ์สื่อสารอื่นๆ และอาจมีการรบกวนสัญญาณเสียงและสัญญาณวิดีโอได้ด้วย ขอแนะนำให้ปิดอุปกรณ์สื่อสารแบบพกพาที่อยู่ใกล้กับเครื่องนี้

ข้อควรระวังในการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

- เครื่องไม่สามารถเชื่อมต่อผ่าน LAN แบบไร้สายกับจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตที่ใช้เฉพาะ WEP หรือ WPA เท่านั้น ซึ่งเป็นวิธีการรักษาความปลอดภัยที่มีของโท
- เครื่องนี้ไม่ใช่อุปกรณ์เครือข่าย (เช่น เราเตอร์หรือสวิตช์) ขอแนะนำอย่างยิ่งให้คุณเชื่อมต่อเครื่องเข้ากับเครือข่ายที่คุณสามารถกำหนดค่าและจัดการการตั้งค่าเครือข่ายได้อย่างเหมาะสม เพื่อป้องกันการโจมตีบนเครือข่าย เช่น การโจมตี DoS (การโจมตีปฏิเสธบริการ)
- เมื่อเชื่อมต่อเครื่องกับเครือข่าย ให้เชื่อมต่อผ่านเราเตอร์ที่ได้รับการกำหนดค่าและจัดการอย่างเหมาะสม หรือเชื่อมต่อกับพอร์ต LAN ที่มีฟังก์ชันการทำงานเดียวกัน หากเชื่อมต่อโดยไม่มีการป้องกันดังกล่าว (เช่น เมื่อใช้ Wi-Fi ฟรี) อาจเกิดปัญหาด้านความปลอดภัยได้ เมื่อ

กำหนดค่าอย่างถูกต้องแล้ว เราเตอร์จะให้การป้องกันที่เพียงพอต่อการโจมตี DoS หรือการสูญเสียการทำงานของอุปกรณ์ในเครือข่าย หากคุณสังเกตเห็นสิ่งผิดปกติ ให้ตัดการเชื่อมต่อกล่องจากเครือข่ายทันที

ข้อควรระวังด้านความปลอดภัย

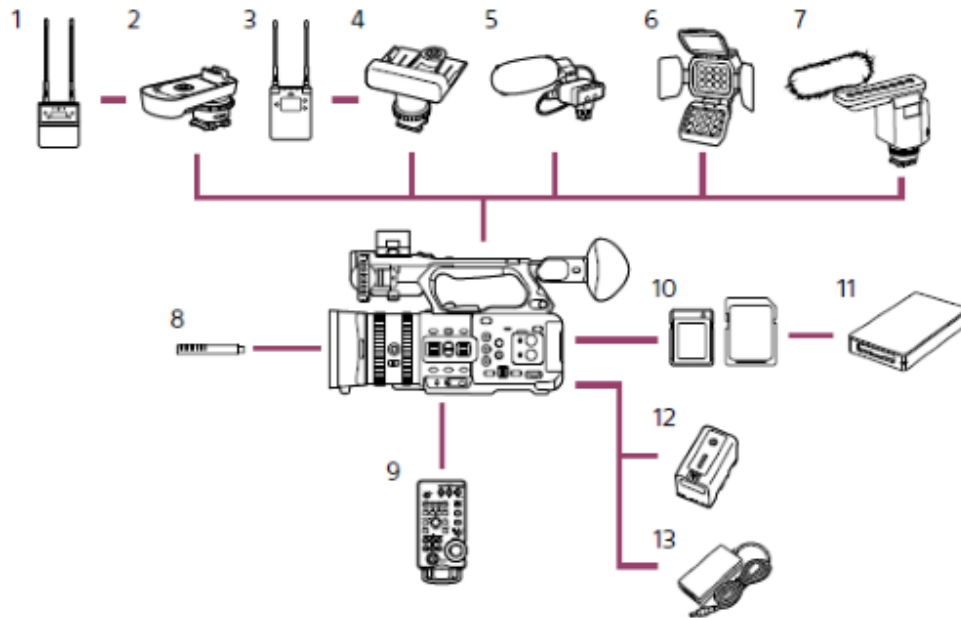
- หากคุณตั้งค่า [Security] ในการตั้งค่า LAN แบบไร้สายเป็น [None] และเชื่อมต่อกับจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต การสื่อสารไร้สายระหว่างกล่องและจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตจะไม่ได้รับการเข้ารหัสและอาจถูกดักจับโดยบุคคลที่สามภายในระยะสัญญาณ ใช้โปรโตคอลความปลอดภัย WPA2 หรือ WPA3 เพื่อเพิ่มความปลอดภัย
- SONY จะไม่รับผิดชอบความเสียหายไม่ว่าจะเป็นในรูปแบบใดที่เป็นผลมาจากการไม่สามารถนำมามาตรการด้านความปลอดภัยที่เหมาะสมมาใช้กับอุปกรณ์รับส่งสัญญาณ การรั่วไหลของข้อมูลที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้เนื่องจากข้อมูลจำเพาะในการรับส่งข้อมูล หรือปัญหาด้านความปลอดภัยไม่ว่าจะเป็นในรูปแบบใดก็ตาม
- บุคคลที่สามที่ไม่ได้รับอนุญาตบนเครือข่ายอาจสามารถเข้าใช้เครื่องได้ แต่ทั้งนี้ให้ดูจากสภาพแวดล้อมในการทำงานเป็นสำคัญ เมื่อเชื่อมต่อเครื่องเข้ากับเครือข่าย ต้องแน่ใจว่าเครือข่ายได้รับการป้องกันอย่างรัดกุมแล้ว
- เมื่อเชื่อมต่อผลิตภัณฑ์เข้ากับเครือข่าย โปรดเชื่อมต่อผ่านระบบที่มีฟังก์ชันรักษาความปลอดภัย เช่น เราเตอร์หรือไฟร์วอลล์ หากเชื่อมต่อโดยไม่มียุทธวิธีป้องกันเหล่านี้ อาจเกิดปัญหาเรื่องความปลอดภัยขึ้นได้

หมายเหตุเกี่ยวกับฟังก์ชันการบันทึก

- แนะนำให้บันทึกทดสอบก่อนทุกครั้ง เพื่อตรวจสอบว่าทำการบันทึกได้สำเร็จเรียบร้อย SONY จะไม่รับผิดชอบความเสียหายไม่ว่าจะเป็นในรูปแบบใดก็ตาม รวมถึงแต่ไม่จำกัดเฉพาะการชดเชยหรือการคืนเงินในกรณีที่เครื่องไม่ทำงาน หรือสื่อที่ใช้บันทึกหรือระบบจัดเก็บภายนอกไม่ทำงาน หรือความล้มเหลวของสื่อใดก็ตาม หรือระบบการจัดเก็บเพื่อบันทึกเนื้อหาประเภทต่างๆ
- ต้องตรวจสอบทุกครั้งก่อนใช้งานว่าเครื่องทำงานได้อย่างเหมาะสม SONY จะไม่รับผิดชอบความเสียหายไม่ว่าจะเป็นในรูปแบบใดก็ตาม รวมถึงแต่ไม่จำกัดเฉพาะการชดเชยหรือการคืนเงินในกรณีของการสูญเสียการมีอยู่หรือแนวโน้มที่จะมีอยู่ของผลกำไรเนื่องจากเครื่องไม่ทำงาน ไม่ว่าจะเป็นในระหว่างการรับประกัน หรือหลังจากการรับประกันสิ้นสุดลง หรือไม่ว่าจะด้วยเหตุผลใดก็ตาม
- SONY จะไม่รับผิดชอบการเรียกร้องใดก็ตามโดยผู้ใช้เครื่องนี้หรือที่ดำเนินการโดยบุคคลที่สาม
- SONY จะไม่รับผิดชอบการสูญเสีย การซ่อมแซมหรือการผลิตซ้ำซึ่งข้อมูลที่บันทึกลงบนระบบจัดเก็บภายใน สื่อที่ใช้บันทึก ระบบจัดเก็บภายนอก หรือสื่อประเภทอื่นหรือระบบจัดเก็บอื่น
- SONY จะไม่รับผิดชอบการยกเลิกหรือการยุติบริการใดก็ตามที่เกี่ยวข้องกับเครื่องนี้ที่อาจเป็นผลมาจากสภาพแวดล้อมไม่ว่าจะเป็นในลักษณะใด

TP1001682828

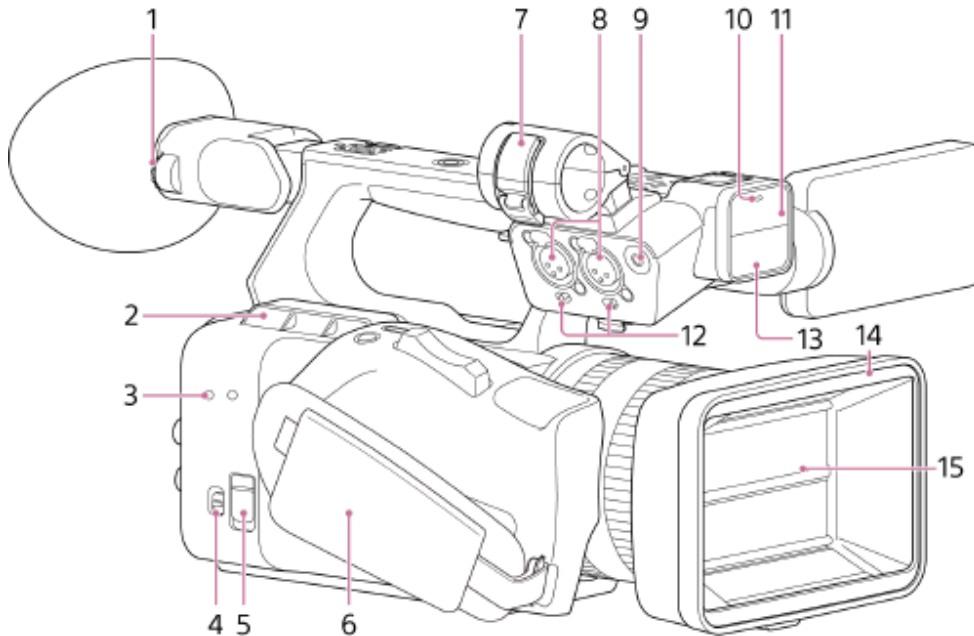
การกำหนดค่าของระบบ



1. แพ็คเก็จไมโครโฟนแบบไร้สาย UWP-D21/UWP-D22
2. อะแดปเตอร์ขาดแบบมัลติอินเตอร์เฟส SMAD-P5
3. เครื่องรับสัญญาณของไมโครโฟนแบบไร้สาย URX-P03D
4. อะแดปเตอร์ขาดแบบมัลติอินเตอร์เฟส SMAD-P3D
5. ชุดอะแดปเตอร์ XLR XLR-K2M/XLR-K3M
6. ไฟถ่ายวิดีโอ HVL-LBPC
7. ไมโครโฟนแบบขั้วต่อกัน ECM-B1M
8. ไมโครโฟน ECM-VG1/ECM-MS2
9. ชุดรีโมทคอนโทรล RM-30BP
10. การ์ดความจำ CFexpress Type A/การ์ดความจำ SDXC
11. ตัวอ่านการ์ด CFexpress Type A/ตัวอ่านการ์ด SD
12. ก้อนแบตเตอรี่ BP-U35/BP-U70/BP-U100
13. อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ (มาพร้อมกับเครื่อง)

TP1001682829

ด้านซ้าย/ด้านหน้า



1. แป้นปรับไดออพเตอร์

หมุนปุ่มเพื่อปรับภาพในจอมองภาพให้ชัดเจนที่สุด

2. ช่องอากาศออก

หมายเหตุ

- ต้องไม่มีอะไรขวางทางเดินของช่องอากาศออก
- ใช้ความระมัดระวังเนื่องจากบริเวณใกล้ช่องอากาศออกจะร้อน

3. รูสำหรับใส่สกรูยึดอุปกรณ์เสริม

รูสำหรับใส่สกรูขนาด M3 ใช้สกรูที่มีความยาวไม่เกิน 8 มม.

4. สวิตช์ TC IN/OUT

สลับช่องเสียง TC IN/OUT ระหว่างอินพุตและเอาต์พุต ใช้ได้กับ PXW-Z200 เท่านั้น

5. จุดเชื่อมต่อ REMOTE

เชื่อมต่อกับอุปกรณ์เสริมแบบใช้แจ็ค LANC อเนกประสงค์

6. สายกริป

7. ที่จับไมโครโฟน

8. ช่องเสียบ INPUT 1/INPUT 2 (อินพุตเสียง)

ช่องเสียบอินพุตเสียง ปรับสวิตช์ INPUT 1/INPUT 2 สำหรับอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อไปยังช่องเสียบ INPUT 1/ INPUT 2 ตามลำดับ

9. ช่องเสียบ INPUT 3

เชื่อมต่อกับไมโครโฟนมินิแจ็คสเตอริโอ 3.5 มม. (3 ขั้ว)

10. ไฟแสดงการบันทึก/การนับ (ด้านหน้า)

ไฟสว่างขึ้นเมื่อเริ่มการบันทึก กะพริบเมื่อความจุการ์ดความจำเหลือน้อยหรือแบตเตอรี่อ่อน

11. แสงอินฟราเรดสำหรับถ่ายภาพกลางคืน

12. สวิตช์ INPUT 1/INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V)

สลับอุปกรณ์เสียงที่เชื่อมต่อกับช่องเสียบ INPUT 1/INPUT 2

LINE: อุปกรณ์เสียงภายนอก (เช่น มิกเซอร์)

MIC: ไมโครโฟนร้อง/พูด ไมโครโฟนแบบใช้แบตเตอรี่

MIC+48V: ไมโครโฟน phantom power +48 V

13. ไมโครโฟนภายในมือจับ

14. เลนส์ฮู้ด

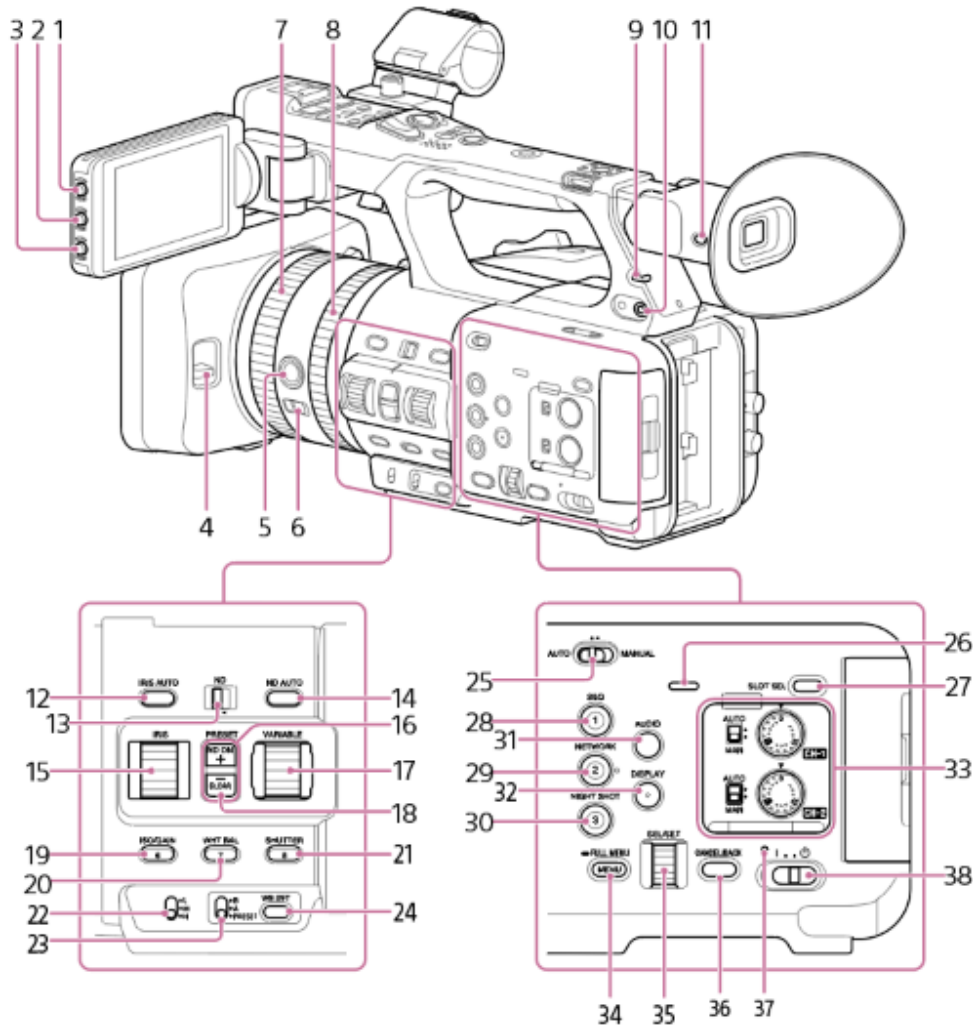
15. ขั้วเตอร์เลนส์ฮู้ด

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การปรับมุมมองของจอมองภาพ
- การซิงโครไนซ์ใหม่โค้ดกับอุปกรณ์ภายนอก (PXW-Z200 เท่านั้น)
- การใช้อุปกรณ์มือถือหรือรีโมทคอนโทรล LANC
- การถอดที่จับไมโครโฟน
- การตั้งค่าเสียงที่จะบันทึก
- ขั้นตอนการทำงานขั้นพื้นฐาน
- การถ่ายภาพในสถานที่มืด
- การติดตั้งเลนส์ฮู้ด (ให้มาพร้อมกับเครื่อง)

TP1001682830

ด้านขวา



1. ปุ่ม PEAKING
ตั้งค่าฟังก์ชัน
2. ปุ่ม ZEBRA
ตั้งค่ารูปแบบมัลลาย
3. ปุ่ม ASSIGN (รวมฟังก์ชันได้) 11
4. สวิตช์เปิด/ปิดชุดเตอร์เลนส์สุด
5. ปุ่ม FOCUS PUSH AUTO
ในโหมดโฟกัสแบบมือหมุน: เรียกใช้โหมดออโตโฟกัสขณะที่กดปุ่ม
ในโหมดออโตโฟกัส: เรียกใช้โหมดโฟกัสแบบมือหมุนขณะที่กดปุ่ม
6. สวิตช์ FOCUS
สลับระหว่างโหมดออโตโฟกัสและโหมดโฟกัสแบบมือหมุน
7. แนวนโฟกัส
คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันปุ่มได้ด้วย
สำหรับรายละเอียด โปรดดูที่ “แนวนเลนส์”
8. แนวนหมุน

คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันมารับแสงได้ด้วย
สำหรับรายละเอียด โปรดดูที่ “แหวนเลนส์”

9. ไฟแสดงการบันทึก/การทำงาน (ด้านหลัง)

ไฟสว่างขึ้นเมื่อเริ่มการบันทึก

10. แจ็คสำหรับเสียบเสดโฟน

11. ปุ่มเลือก VF/LCD

สลับหน้าจอแสดงผลระหว่างจอมองภาพและจอมอนิเตอร์ LCD ทุกครั้งที่คุณกดปุ่ม การตั้งค่าจะสลับระหว่าง อัตโนมิติ → จอมอนิเตอร์ LCD → จอมอนิเตอร์ LCD เปิดอยู่เสมอ → อัตโนมิติ ตามลำดับ

อัตโนมิติ: ตรวจสอบว่าตาของคุณสัมผัสกับจอมองภาพหรือไม่ และสลับระหว่างจอมอนิเตอร์ LCD และจอมองภาพ

จอมอนิเตอร์ LCD: ให้ความสำคัญกับการแสดงผลบนจอมอนิเตอร์ LCD ไม่ว่าตำแหน่งตามจอมองภาพจะเป็นอย่างไรก็ตาม

จอมอนิเตอร์ LCD เปิดอยู่เสมอ: จอมอนิเตอร์ LCD เปิดอยู่เสมอ ไม่ว่าจอมอนิเตอร์ LCD จะถูกเก็บอยู่ในสถานะใดก็ตาม

12. ปุ่ม IRIS AUTO

สลับโหมดการปรับมารับแสง

13. สวิตช์ ND

สลับโหมดการปรับฟิลเตอร์ ND โหมดสำเร็จรูปในตำแหน่งด้านซ้าย และโหมดผันแปรในตำแหน่งด้านขวา

14. ปุ่ม ND AUTO

ตั้งค่าโหมด ND อัตโนมิติ เปิดใช้งานในโหมดผันแปร ND เท่านั้น

15. แป้น IRIS

ปรับค่ามารับแสงในโหมดปรับ IRIS ด้วยตัวเอง

คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันอื่นๆ ได้ด้วย

สำหรับรายละเอียด โปรดดูที่ “แป้น IRIS”

16. ปุ่มปรับขึ้น/ลงของ ND FILTER POSITION

17. แป้น ND VARIABLE

ปรับความหนาแน่นของฟิลเตอร์ ND ในโหมดปรับ ND ด้วยตัวเอง

18. ไฟเครื่องหมาย ND CLEAR

สว่างขึ้นเมื่อฟิลเตอร์ ND อยู่ในตำแหน่ง CLEAR

19. ปุ่ม ISO/GAIN / ASSIGN (รวมฟังก์ชันได้) 6

20. ปุ่ม WHT BAL / ASSIGN (รวมฟังก์ชันได้) 7

21. ปุ่ม SHUTTER / ASSIGN (รวมฟังก์ชันได้) 8

22. สวิตช์ ISO/GAIN

สลับค่าเกณฑ์ของเครื่องขยายสัญญาณวิดีโอ ค่าเกณฑ์ที่สอดคล้องกับตำแหน่งสวิตช์แต่ละตำแหน่งสามารถกำหนดค่าได้บนหน้าจอสถานะ [Camera] หรือใช้เมนูเต็มรูปแบบ

23. สวิตช์ WHT BAL (เลือกความจำเป็นสำหรับสมดุลแสงขาว)

สลับโหมดการปรับสมดุลแสงขาว

24. ปุ่ม WB SET

เมื่อสวิตช์ WHT BAL ถูกตั้งไว้ที่ A หรือ B และกดปุ่ม WB SET สมดุลแสงขาวอัตโนมิติจะถูกเปิดใช้งาน และข้อมูลสมดุลแสงขาวจะถูกบันทึกลงในหน่วยความจำภายใน

25. สวิตช์ AUTO/MANUAL

สลับระหว่างโหมดถ่ายภาพ FULL AUTO และโหมดถ่ายภาพ MANUAL

26. ลำโพงในตัวเครื่อง

27. ปุ่ม SLOT SELECT

เมื่อใส่การ์ดความจำสองการ์ด ให้กดปุ่ม SLOT SELECT เพื่อสลับระหว่างช่องเสียบการ์ดความจำ

28. ปุ่ม S&Q / ASSIGN (รวมฟังก์ชันได้) 1

ตั้งการตั้งค่า Slow & Quick Motion

29. ปุ่ม NETWORK / ASSIGN (รวมฟังก์ชันได้) 2

30. ปุ่ม NIGHTSHOT / ASSIGN (รวมฟังก์ชันได้) 3

31. ปุ่ม AUDIO

แสดงหน้าจอสถานะ [Audio]

32. ปุ่ม DISPLAY

แสดง/ซ่อนสถานะและการตั้งค่าของเครื่อง

33. สวิตช์ปรับเสียง

- สวิตช์ AUTO/MAN
สลับระดับการบันทึกเสียง CH-1/CH-2 ระหว่างโหมดอัตโนมัติและโหมดปรับด้วยตัวเอง
- แปน AUDIO LEVEL (CH1/CH2)
ปรับระดับการบันทึกเสียง CH-1/CH-2 ด้วยตัวเองในโหมดปรับด้วยตัวเอง

34. ปุ่ม MENU

กดแล้วปล่อยเพื่อแสดงหน้าจอสถานะ กดค้างไว้เพื่อแสดงหน้าจอเมนูเต็มรูปแบบ

35. แปนมัลติฟังก์ชัน

กดเพื่อดูภาพในจอมอนิเตอร์ LCD/จอมองภาพ เพื่อแสดงเมนูสั่งการ
หมุนแป้นเมื่อเห็นเมนูบนจอมอนิเตอร์ LCD/จอมองภาพ เพื่อเลื่อนตัวกะพริบขึ้น/ลงไปยังรายการเมนูหรือการตั้งค่าที่ต้องการ กดเพื่อนำ
รายการที่เลือกมาใช้
หากเมนูไม่ปรากฏขึ้น แป้นหมุนจะทำหน้าที่เป็นแป้นที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้

36. ปุ่ม CANCEL/BACK

กดเพื่อกลับไปเมนูก่อนหน้านี้ การเปลี่ยนแปลงที่ไม่ได้รับการยืนยันจะถูกยกเลิก

37. ไฟแสดงสถานะ

38. สวิตช์พาวเวอร์

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

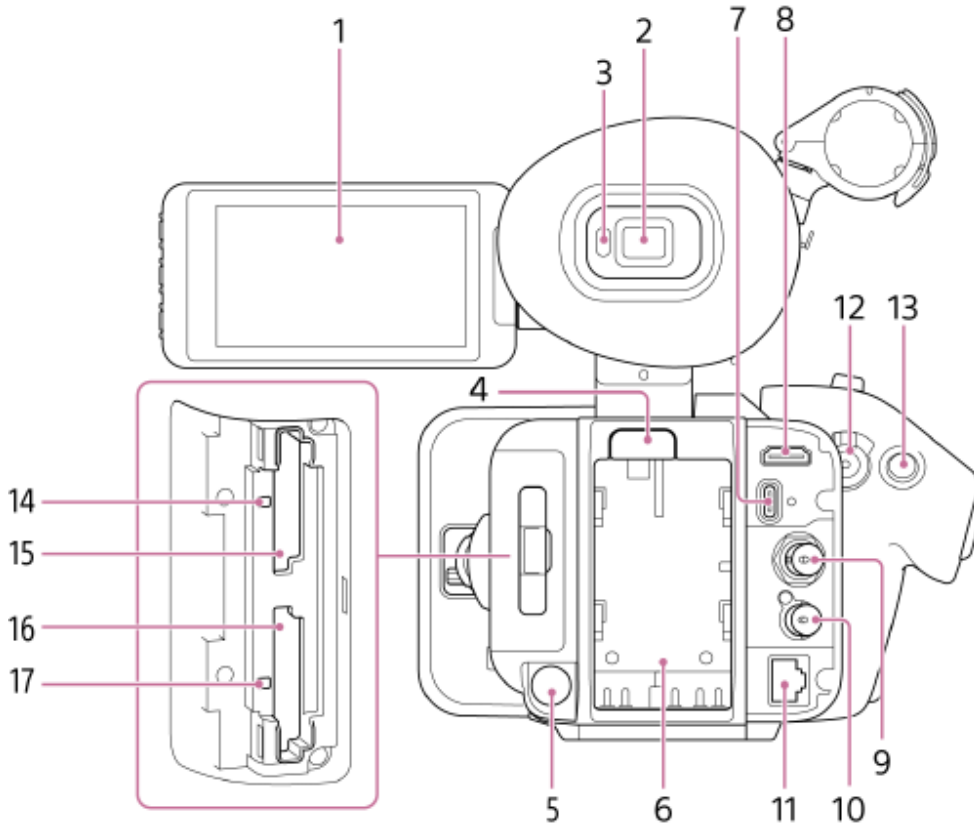
- ปุ่มที่ตั้งฟังก์ชันได้
- แหวนเลนส์
- แปน IRIS
- การติดตั้งเลนส์สุด (ให้มาพร้อมกับเครื่อง)
- การใช้ข้อต่อไฟก๊สชั่วคราว
- การปรับโฟกัสด้วยตัวเอง
- การปรับโฟกัสโดยอัตโนมัติ
- การซูมโดยใช้แหวนซูม
- ขั้นตอนการทำงานขั้นพื้นฐาน
- การสลับระหว่างการแสดงผลบนจอมอนิเตอร์ LCD/จอมองภาพ
- การปรับม่านรับแสง
- การปรับระดับแสง
- การปรับเกน
- การปรับสมดุลแสงขาวด้วยตัวผู้ใช้เอง
- การปรับชัดเตอร์
- การใส่การ์ดความจำ
- สไลด์โมชันและคริกโมชัน
- ฟังก์ชันเครือข่าย
- การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน LAN แบบไร้สาย
- การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน LAN แบบใช้สาย
- การถ่ายภาพในสถานที่มืด
- การตั้งค่าเสียงที่จะบันทึก
- รายการบนหน้าจอ
- การปรับระดับการบันทึกเสียงด้วยตัวผู้ใช้เอง

- หน้าจอสถานะ
- รายการเมนู
- เมนูสั่งการ
- การเปิด/ปิดเครื่อง

TP1001682831

5-060-575-63(1) Copyright 2024 Sony Corporation

ด้านหลัง/บล็อกช่องเสียบ/ช่องเสียบการ์ด



1. จอมอนิเตอร์ LCD/แผงแบบสัมผัส

2. จอมองภาพ

3. เซ็นเซอร์ตา

ตรวจจับว่าตาของคุณอยู่ใกล้กับจอมองภาพหรือไม่ และควบคุมการแสดงผลหน้าจอบนจอมอนิเตอร์ LCD/จอมองภาพ

4. ปุ่ม BATT RELEASE (ปลดแบตเตอรี่)

กดปุ่มเพื่อถอดแบตเตอรี่ออก

5. ช่องเสียบ DC IN (อินพุตไฟ DC)

แจ็ค DC มาตรฐาน

6. ช่องใส่แบตเตอรี่

7. ช่องเสียบ USB-C®

ช่องเสียบสายเคเบิล USB Type-C รุสกรูที่ด้านขวาของช่องเสียบ USB-C มีไว้สำหรับสายล็อกสกรู Type-C

8. ช่องเสียบเอาต์พุต HDMI

ส่งสัญญาณ HDMI

9. ช่องเสียบ SDI OUT (ประเภท BNC)

ส่งสัญญาณ SDI ใช้ได้กับ PXW-Z200 เท่านั้น

10. ช่องเสียบ TC IN/OUT (ประเภท BNC)

ช่องเสียบอินพุต/เอาต์พุตไทม์โค้ด ใช้ได้กับ PXW-Z200 เท่านั้น

ใช้สำหรับการใช้งานต่อไปนี้ โดยขึ้นอยู่กับการตั้งค่าสวิตช์ TC IN/OUT

IN: อินพุตสัญญาณไทม์โค้ดอ้างอิงเมื่อล็อกไทม์โค้ดของเครื่องกับอุปกรณ์ภายนอก

OUT: เอาต์พุตสัญญาณไทม์โค้ดจากตัวเครื่องเมื่อล็อกไทม์โค้ดของอุปกรณ์ภายนอกเข้ากับไทม์โค้ดของตัวเครื่อง

หมายเหตุ

- เชื่อมต่ออุปกรณ์ที่เป็นไปตามมาตรฐานดิจิทัล SMPTE เข้ากับช่องเสียบ TC IN/OUT การเชื่อมต่ออุปกรณ์ที่ไม่เป็นไปตามข้อกำหนด (เช่น อุปกรณ์ที่จ่ายแรงดันไฟฟ้าเกินหนึ่งจากช่วง 0.5 V ถึง 4.5 V) อาจทำให้เครื่องเสียหายได้

11. ช่องเสียบ LAN

ช่องเสียบ LAN แบบใช้สาย

12. ปุ่ม START/STOP สำหรับบันทึก / สวิตช์ HOLD (กริป)

กดปุ่ม START/STOP สำหรับบันทึก ซึ่งจะเปิดไฟและเริ่มการบันทึก กดอีกครั้งซึ่งจะปิดไฟและหยุดการบันทึก เมื่อสวิตช์ HOLD อยู่ในตำแหน่ง HOLD คุณจะไม่สามารถกดปุ่ม START/STOP สำหรับบันทึกได้

13. มัลติซีเล็กเตอร์

ใช้สำหรับการทำงานของออโตโฟกัสและการทำงานของเมนู เลื่อนตัวกะพริบไปใน 8 ทิศทางและเลือกค่าเมื่อกด

14. เครื่องหมายแสดงการเข้าใช้งานเครื่อง A

15. ช่องเสียบ (A) สำหรับ CFexpress Type A/SD การ์ด

16. ช่องเสียบ (B) สำหรับ CFexpress Type A/SD การ์ด

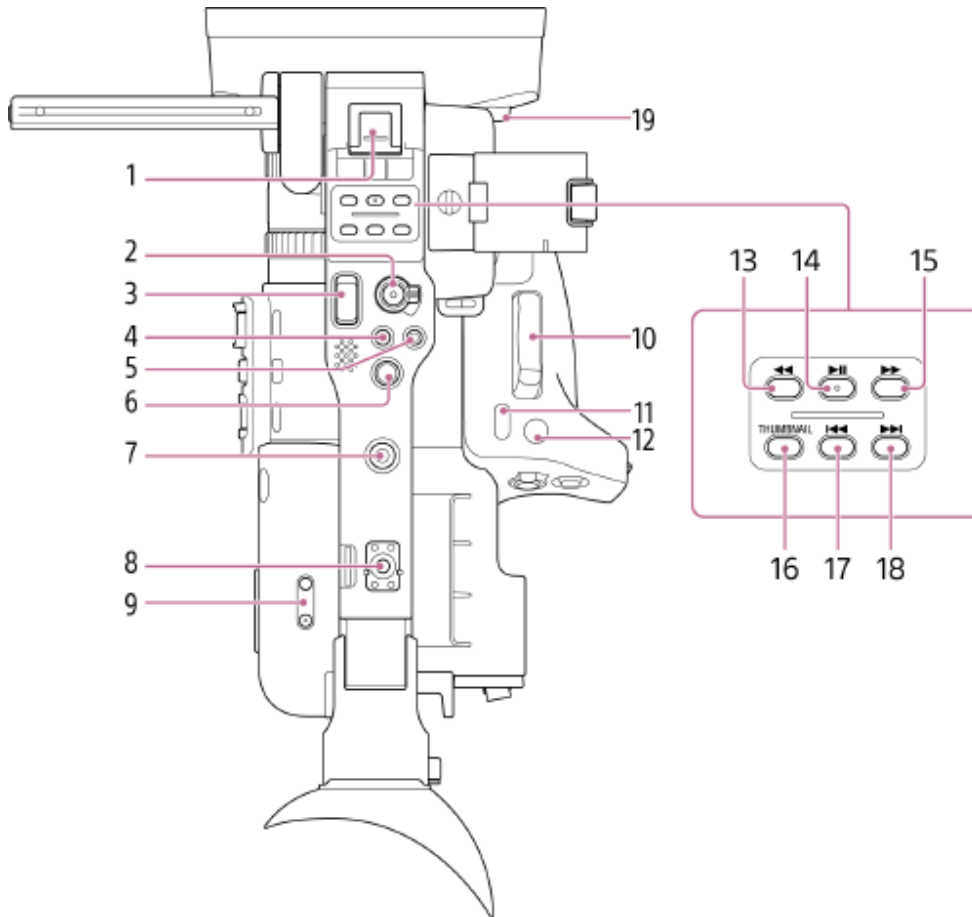
17. เครื่องหมายแสดงการเข้าใช้งานเครื่อง B

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การปรับมุมของจอมอนิเตอร์ LCD
- การใช้แผงแบบสัมผัส
- การตัดอายัดพขนาดใหญ่
- การปรับมุมของจอมองภาพ
- การปรับความสว่างของจอมองภาพ
- การสลับระหว่างการแสดงผลบนจอมอนิเตอร์ LCD/จอมองภาพ
- รายการบนหน้าจอ
- การใช้ก้อนแบตเตอรี่
- การใช้อะแดปเตอร์ AC
- การโอนย้ายไฟล์ไปยัง "C3 Portal"
- การจัดการ/การแก้ไขคลิปบนคอมพิวเตอร์
- การเชื่อมต่ออุปกรณ์ภายนอกเข้ากับเอาต์พุต HDMI
- รูปแบบเอาต์พุตของช่องเสียบเอาต์พุต SDI/HDMI (PXW-Z200 เท่านั้น)
- รูปแบบเอาต์พุตของช่องเสียบเอาต์พุต HDMI
- การเชื่อมต่ออุปกรณ์ภายนอกเข้ากับเอาต์พุต SDI (PXW-Z200 เท่านั้น)
- การซิงโครไนซ์ใหม่โค้ดกับอุปกรณ์ภายนอก (PXW-Z200 เท่านั้น)
- การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน LAN แบบใช้สาย
- ขั้นตอนการทำงานขั้นพื้นฐาน
- การบันทึกลงทั้งการ์ดความจำ A และ B
- การใส่การ์ดความจำ

TP1001682832

ด้านบน/มือจับ



1. ขาต่อแบบมัลติอินเตอร์เฟซ



ติดต่อตัวแทนจำหน่ายหากต้องการทราบรายละเอียดเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริมที่ใช้กับขาต่อแบบมัลติอินเตอร์เฟซ

2. ปุ่ม START/STOP สำหรับบันทึก / สวิตช์ HOLD (มือจับ)

กดปุ่ม START/STOP สำหรับบันทึก ซึ่งจะเปิดไฟและเริ่มการบันทึก กดอีกครั้งซึ่งจะปิดไฟและหยุดการบันทึก เมื่อสวิตช์ HOLD อยู่ในตำแหน่ง HOLD คุณจะไม่สามารถกดปุ่ม START/STOP สำหรับบันทึกได้

3. แป้นกดเลือกขุมบนมือจับ

ปรับการขุมระหว่างมุมกว้างและเทเลโฟโต้ ขยับเล็กน้อยเพื่อขุมซ้ำๆ และเลื่อนให้ไกลขึ้นเพื่อขุมเร็วขึ้น

4. ปุ่ม ASSIGN (รวมฟังก์ชันได้) 9

5. ปุ่ม ASSIGN (รวมฟังก์ชันได้) 10

6. มัลติซีเล็คเตอร์

ใช้สำหรับการทำงานของออโตโฟกัสและการทำงานของเมนู เลื่อนตัวกะพริบไป 8 ทิศทางและเลือกค่าเมื่อกด

7. รูสำหรับใส่สกรูยึดอุปกรณ์เสริม

รูสำหรับใส่สกรู 1/4 นิ้วที่ใช้ได้กับสกรู 1/4-20 UNC (ยาวไม่เกิน 6 มม.)

- การใช้สกรูที่ยาวเกิน 6 มม. อาจทำให้ชิ้นส่วนภายนอกชำรุดเสียหายได้

8. ตัวยึดแป้นยึดอุปกรณ์เสริม/รูสำหรับใส่สกรูยึดอุปกรณ์เสริม

ใช้ได้กับสกรู 1/4 นิ้ว

9. ปุ่ม Volume

ปรับระดับเสียงของหูฟัง/ลำโพงในตัวเครื่อง

10. แป้นกดเลือกซุ่ม (กริป)

ปรับการซุ่มระหว่างมุมมองกว้างและเทเลโฟโต้ ขยับเล็กน้อยเพื่อซุ่มซ้ำๆ และเลื่อนให้ไกลขึ้นเพื่อซุ่มเร็วขึ้น

11. ปุ่ม DIRECT MENU / ASSIGN (รวมฟังก์ชันได้) 5

12. ปุ่ม FOCUS MAG / ASSIGN (รวมฟังก์ชันได้) 4

13. ปุ่ม F REV

เล่นวิดีโอในทิศทางย้อนกลับด้วยความเร็วสูง กดปุ่มอีกครั้งเพื่อเพิ่มความเร็ว (3 สแต็ป)

14. ปุ่ม PLAY/PAUSE

หยุดการเล่นชั่วคราว กดอีกครั้งเพื่อกลับมาเปิดเล่นตามปกติ

15. ปุ่ม F FWD

เล่นวิดีโอในทิศทางไปข้างหน้าด้วยความเร็วสูง กดปุ่มอีกครั้งเพื่อเพิ่มความเร็ว (3 สแต็ป)

16. ปุ่ม THUMBNAIL

กดปุ่มระหว่างโหมดถ่ายภาพหรือโหมดเปิดเล่นเพื่อแสดงหน้าจอภาพขนาดย่อ กดอีกครั้งเพื่อกลับมาโหมดถ่ายภาพ

17. ปุ่ม PREV

ข้ามไปที่ภาพแรกของคลิป หากอยู่ในตำแหน่งที่ภาพแรกแล้ว ระบบจะข้ามไปยังจุดเริ่มต้นของคลิปก่อนหน้า เมื่อกดปุ่ม F REV ขณะที่กดปุ่ม PREV อยู่ ระบบจะข้ามไปยังจุดเริ่มต้นของคลิปแรกบนการ์ดความจำ

18. ปุ่ม NEXT

ข้ามไปที่จุดเริ่มต้นของคลิปถัดไป

หากกำลังดูคลิปสุดท้าย ระบบจะข้ามไปยังจุดสิ้นสุดของคลิป เมื่อกดปุ่ม F FWD ขณะที่กดปุ่ม NEXT อยู่ ระบบจะข้ามไปยังจุดสิ้นสุดของคลิปสุดท้ายบนการ์ดความจำ

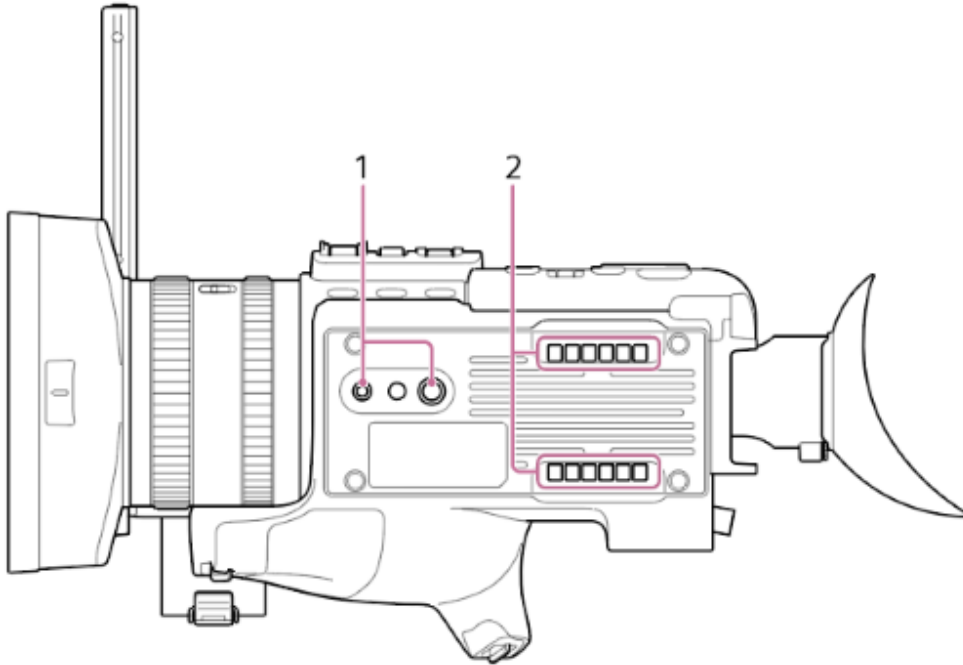
19. ปุ่มปลดเลนส์ชุด

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การตั้งค่าเสียงที่จะบันทึก
- การเลือกอุปกรณ์รับสัญญาณเสียง
- การเพิ่มช่องเสียงสัญญาณเสียงเข้า
- ขั้นตอนการทำงานขั้นพื้นฐาน
- การบันทึกทั้งการวัดความจำ A และ B
- การซุ่มโดยใช้แป้นกดเลือกซุ่ม
- ปุ่มที่ตั้งฟังก์ชันได้
- เมนูสั่งการ
- การโฟกัสด้วยมุมมองขยาย
- การเล่นคลิป
- การติดเลนส์ชุด (ให้มาพร้อมกับเครื่อง)

TP1001682833

ด้านล่าง



1. รูสำหรับใส่สกรียึดขาตั้งกล้อง

ใช้ได้กับสกรู 1/4 นิ้ว (1/4-20 UNC) และ 3/8 นิ้ว (3/8-16 UNC) ต่อเข้ากับขาตั้งกล้อง (เลือกซื้อ, สกรูยาวไม่เกิน 5.5 มม.)

2. ช่องอากาศเข้า

หมายเหตุ

- ต้องไม่มีอะไรขวางทางเดินของช่องอากาศเข้า

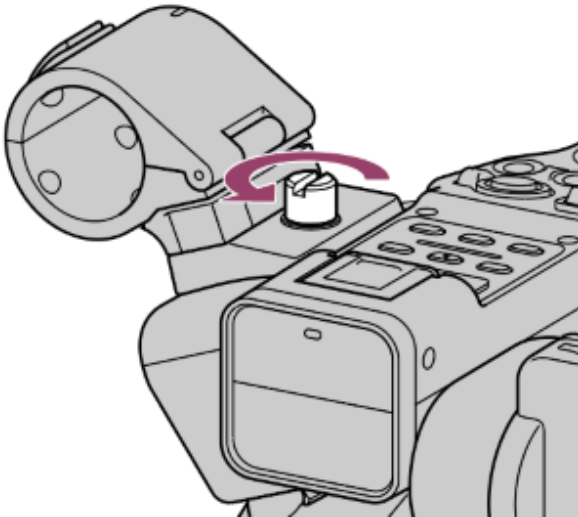
TP1001682834

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การถอดที่จับไมโครโฟน

คุณสามารถถอดที่จับไมโครโฟนของเครื่องออกได้เพื่อลดพื้นที่ที่ต้องใช้ในการจัดเก็บ

1 ขั้วสกรูออกเพื่อถอดที่จับไมโครโฟน



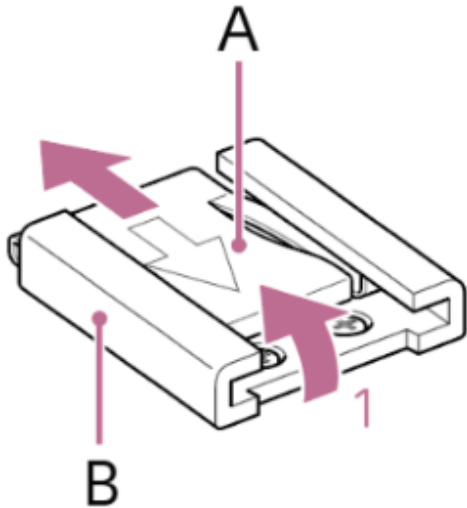
หมายเหตุ

- เมื่อติดตั้งที่จับไมโครโฟน ให้ขันสกรูให้แน่นเพื่อป้องกันไม่ให้ไมโครโฟนหล่น

TP1001682835

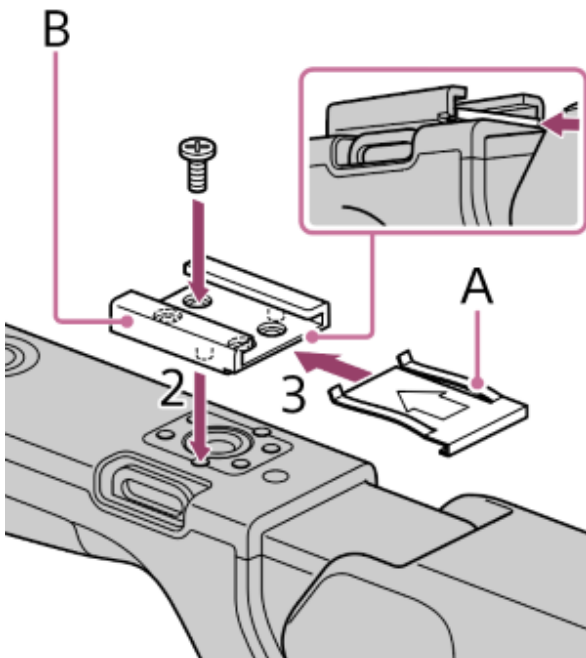
การติดตั้งแป้นยึดอุปกรณ์เสริม

- 1 ยกขอบด้านหน้าของสปริงที่อยู่บนแป้นขึ้น (A) และดึงสปริงในทิศทางตรงกันข้ามกับลูกศรที่อยู่บนสปริง



- 2 วางแป้นบนตัวยึดแป้นต่ออุปกรณ์เสริม (B) ส่วนที่ยื่นบนแป้นต้องตรงกับจุดที่อยู่บนตัวยึด ก่อนขันสกรู 4 ตัวให้แน่น

- 3 สอดสปริงที่อยู่บนแป้น (A) ตามทิศทางของลูกศร เพื่อให้ส่วนที่เป็นรูปตัวยูประกบเข้ากับปลายสุดของแป้นได้พอดี



คำแนะนำ

- หากต้องการถอดแป้นยึดอุปกรณ์เสริม ให้ถอดสปริงแป้นยึดออกตามที่อธิบายไว้ในขั้นตอนที่ 1 คลายเกลียวสกรู 4 ตัว และถอดแป้นยึดอุปกรณ์เสริม

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การใช้แผงแบบสัมผัส

ข้อควรระวังเมื่อใช้แผงแบบสัมผัส

จอมองภาพของกล้องบันทึกวิดีโอรุ่นนี้เป็นแผงแบบสัมผัสที่คุณจะใช้นิ้วแตะเพื่อสั่งการโดยตรง และแผงแบบสัมผัสออกแบบมาเพื่อให้คุณแตะด้วยนิ้วเบาๆ อย่ากดแรงเกินไปหรือใช้วัตถุที่มีขอบคมหรือปลายแหลม (เล็บ ปากกา ลูกสั่น หมุด) แตะ
แผงแบบสัมผัสอาจไม่ตอบสนองเมื่อแตะในลักษณะใดลักษณะหนึ่งต่อไปนี้ และอาจทำให้แผงแบบสัมผัสทำงานขัดข้องได้

- ใช้ปลายเล็บสั่งการทำงาน
- สั่งการทำงานขณะที่ใช้วัตถุอื่นแตะที่พื้นผิวของหน้าจอ
- สั่งการทำงานขณะที่ยังไม่ได้แกะพลาสติกหรือสติกเกอร์ที่หุ้มอยู่
- สั่งการทำงานขณะที่ยังมีหยดน้ำหรือละอองความชื้นอยู่บนหน้าจอ
- สั่งการทำงานด้วยนิ้วที่เปียกหรือมีเหงื่อออก

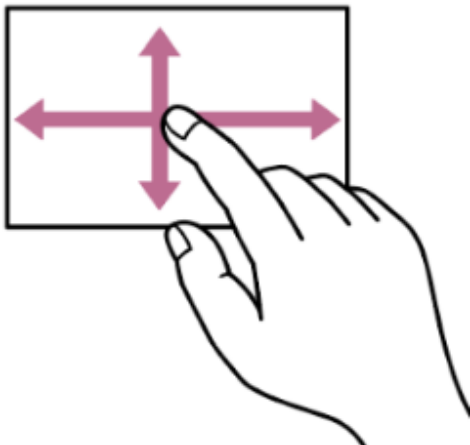
รูปแบบการใช้นิ้วเพื่อควบคุมแผงแบบสัมผัส

แตะ

ใช้นิ้วแตะรายการที่ต้องการเบาๆ เช่น ไอคอนหรือรายการเมนู แล้วยกนิ้วขึ้นทันที

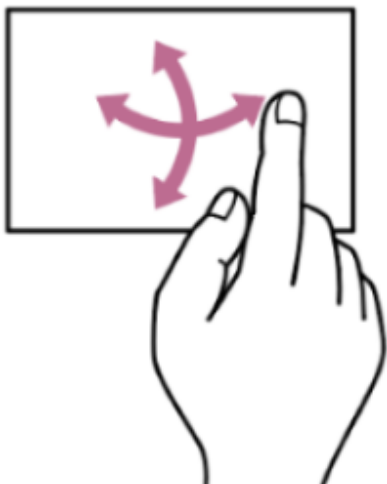
ลาก

แตะที่หน้าจอและบิดนิ้วไปยังตำแหน่งที่ต้องการบนหน้าจอ แล้วยกนิ้วขึ้น



บิด/กวาด

แตะที่หน้าจอและบิด/กวาดนิ้วขึ้น ลง ซ้ายหรือขวาอย่างรวดเร็ว



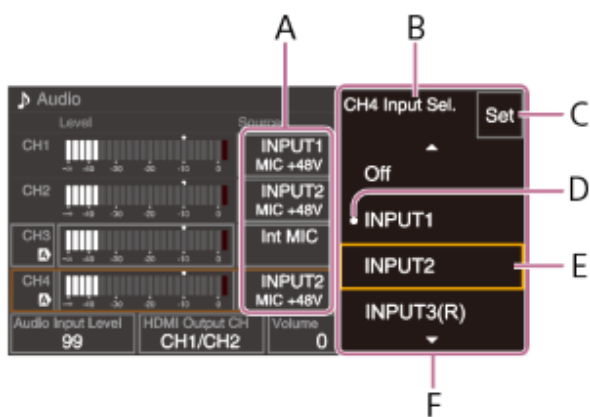
การกำหนดค่าแผงแบบสัมผัส

สามารถเปิด/ปิดการทำงานของแผงแบบสัมผัสได้โดยใช้ [Technical] – [Touch Operation] ในเมนูเต็มรูปแบบ

การใช้หน้าจอการตั้งค่าแบบสัมผัส

ในส่วนนี้อธิบายการทำงานของหน้าจอสถานะเป็นตัวอย่างโดยใช้การทำงานแบบสัมผัส

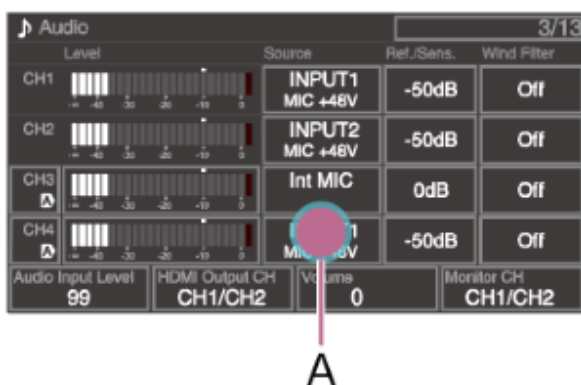
เค้าโครงของหน้าจอ



- A: รายการการตั้งค่า
- B: ชื่อรายการการตั้งค่า
- C: ปุ่ม [Set] (ปรับใช้)
- D: เครื่องหมายแสดงค่าก่อนหน้า
- E: ตัวกะพริบเลือกค่า (กรอบสีส้ม)
- F: ตัวเลือกการเลือกค่า

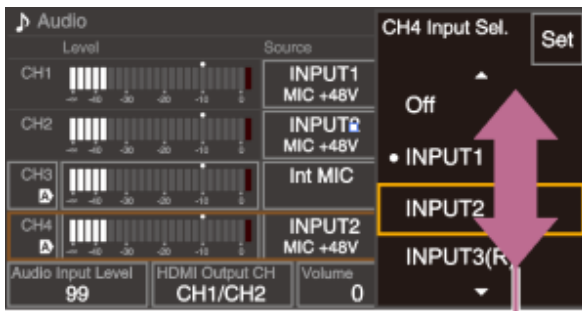
การทำงาน

1. แตะรายการการตั้งค่า (A)



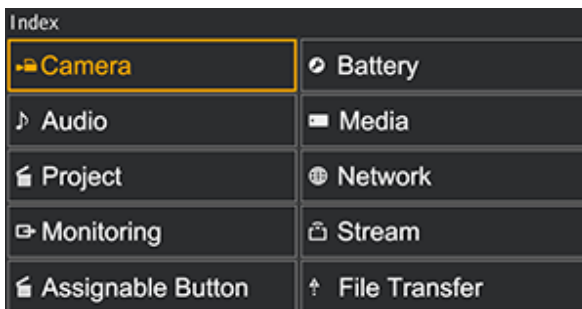
ค่าที่เลือกได้จะปรากฏ

2. ลากหรือคลิกที่การตั้งค่าเพื่อเลือกค่า (B)



3.แตะ [Set] หรือตัวกะพริบเลือกค่า
ค่านี้จะนำมาใช้และหน้าจอจะกลับไปหน้าจอก่อนหน้านี้

4.ปิดหน้าจอไปทางขวา
การแสดงผลจะเลื่อนไปตามลำดับของเมนู



คำแนะนำ

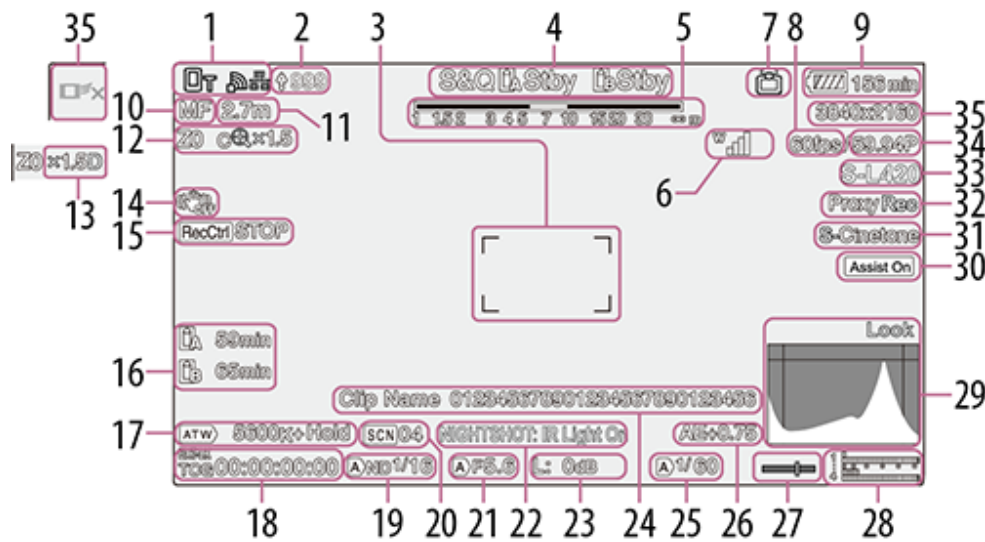
- กดปุ่ม CANCEL/BACK เพื่อกลับไปค่าก่อนหน้านี้
- คุณยังสามารถใช้แป้นมัลติฟังก์ชันหรือมัลติชีเล็กเตอร์
- ปิดระบบส่งการด้วยการสัมผัสได้

TP1001682837

รายการบนหน้าจอ

ในขณะที่ใช้งาน (บันทึกวิดีโอ/สแตนด์บาย) และเปิดเลน สถานะและการตั้งค่าของเครื่องจะซ้อนทับบนภาพ คุณสามารถใช้ปุ่ม DISPLAY เพื่อแสดง/ซ่อนข้อมูล ซึ่งแม้ว่าจะเลือกให้ซ่อนไว้ แต่การแสดงผลก็จะปรากฏขึ้นในกรณีที่ใช้เมนูสั่งการ คุณยังสามารถเลือกแสดง/ซ่อนแต่ละรายการแยกกันได้

ข้อมูลที่ปรากฏบนหน้าจอในขณะที่ถ่ายรูป



1. สถานะเครือข่าย
แสดงสถานะการเชื่อมต่อเครือข่ายในรูปแบบของไอคอน
2. ความคืบหน้าการอัปโหลด/ไฟล์ที่เหลือ
3. พื้นที่โฟกัส
แสดงพื้นที่โฟกัสของออโตโฟกัส
4. โหมดการบันทึกช่องเสียง A/B/สถานะการทำงาน, การแสดงช่วงเวลาการบันทึกเป็นช่วงๆ

คำที่ปรากฏ	ความหมาย
● Rec	กำลังบันทึกวิดีโอ
Stby	เตรียมพร้อมสำหรับการบันทึกวิดีโอ

5. ระยะชัดลึก
6. สถานะ UWP-D ซีรีส์
แสดงความแรงของสัญญาณระดับ RF ในรูปของไอคอนเมื่อต่ออุปกรณ์ UWP-D ซีรีส์เข้ากับขาต่อ MI ที่ตั้งค่าไว้ให้รองรับการโอนเสียงดิจิทัล
7. สถานะการสตรีมมิ่ง
สำหรับการสตรีมมิ่ง SRT อัตราบิต ARC จะปรากฏขึ้นด้วย

คำที่ปรากฏ	ความหมาย
	สถานะกำลังส่งสัญญาณสตรีมมิ่ง
	สถานะกำลังสลับเป็นการส่งสัญญาณสตรีมมิ่ง

คำที่ปรากฏ	ความหมาย
	สถานะการสตรีมมิ่งไม่ส่งสัญญาณเนื่องจากมีข้อผิดพลาด
 USB	สถานะการสตรีมมิ่งผ่าน USB ไม่ส่งสัญญาณ ("USB" กระพริบ)
	สถานะกำลังส่งสัญญาณสตรีมมิ่งผ่าน USB ("USB" ติดสว่าง)

8. อัตราเฟรมการถ่ายภาพสโลว์โมชันและคริกโมชัน

9. ความจุแบตเตอรี่ที่เหลือ/แรงดันไฟฟ้า DC IN

10. โหมดโฟกัส

คำที่ปรากฏ	ความหมาย
Focus Hold	โหมด [Focus Hold]
MF	โหมด MF
AF	โหมด AF
	โหมดการติดตามแบบเรียลไทม์ขณะใช้ AF
การจดจำวัตถุ ขณะใช้ AF (AF/Only/Off/!))	
	ไอคอนตรวจจับคน
Only	ไอคอนตรวจจับเฉพาะคนขณะใช้ AF
	ไอคอนแสดงการบันทึกใบหน้าทีติดตาม
	ไอคอน AF หยุดชั่วคราว ¹⁾

1) แสดงขึ้นระหว่างการใช้งานออโตโฟกัสเมื่อการทำงานของออโตโฟกัสไม่สามารถดำเนินต่อไปได้และหยุดลงชั่วคราว ไอคอนนี้จะหายไปเมื่อสาเหตุของการหยุดทำงานของออโตโฟกัสได้รับการแก้ไข จากนั้นระบบออโตโฟกัสจะกลับสู่การทำงานปกติ

11. ตำแหน่งโฟกัส

แสดงตำแหน่งโฟกัส

12. ตำแหน่งซูม

แสดงตำแหน่งซูมในช่วง 0 (มุมกว้าง) ถึง 99 (เทเลโฟโต้)

รายการที่ปรากฏจะเปลี่ยนแปลงเป็นเครื่องหมายแถบได้

ข้อมูลต่อไปนี้จะถูกเพิ่มลงในรายการเมื่อเปิดใช้ฟังก์ชัน Clear Image Zoom

คำที่ปรากฏ	ความหมาย
	เปิดใช้ฟังก์ชัน Clear Image Zoom
ค่าการขยายภาพ	เมื่อใช้ฟังก์ชัน Clear Image Zoom

13. ตัวขยายดิจิทัล

แสดงอัตราส่วนการซูมของฟังก์ชันตัวขยายดิจิทัล

แสดงเมื่อเปิดใช้งานตัวขยายดิจิทัลโดยใช้ปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับฟังก์ชัน [Digital Extender]

สามารถใช้งานได้เฉพาะเมื่อความละเอียดในการบันทึกเป็น FHD และรองรับการขยายภาพสูงสุด 1.5× ตรงกลางหน้าจอ รองรับการซูมสูงสุด 60× โดยใช้ทั้งออพติคัลซูมและ Clear Image Zoom

14. โหมดป้องกันภาพสั่น

15. สถานะ SDI เอาต์พุต/HDMI เอาต์พุต [Rec Control]

แสดงสถานะเอาต์พุตของสัญญาณ SDI/HDMI เอาต์พุต

16. ความจุที่เหลือนบนการ์ดความจำ

คำที่ปรากฏ	ความหมาย
	สถานะการต่อ/ติดตั้ง ([Media(A)])
	สถานะการต่อ/ติดตั้ง ([Media(B)])
	สถานะการต่อ/ติดตั้ง ([Media(B)]) ¹⁾
 (กะพริบ)	สถานะการต่อ (ไม่สามารถบันทึก) ([Media(B)]) ^{1) 2)}

1) เฉพาะคลิปพรีวิวซีทีบันทึก

2) เกิดข้อผิดพลาดหรือค่าเตือนความจุคงเหลือไม่เพียงพอเกิดขึ้นเมื่อเริ่มการบันทึกหรือระหว่างการบันทึก
ไอคอน  (ป้องกัน) ปรากฏขึ้นเมื่อการวัดความจำเป็นแบบป้องกันการเขียน

17. โหมดสมดุลแสงขาว

คำที่ปรากฏ	ความหมาย
	โหมดออโต้
 [Hold]	โหมดออโต้หยุดชั่วคราว
W:P	โหมดสำเร็จรูป
W:A	โหมดความจำ A
W:B	โหมดความจำ B

18. ล็อกภายนอกของไทม์โค้ด/ข้อมูลเวลา

แสดงคำว่า “EXT-LK” เมื่อล็อกเป็นไทม์โค้ดของอุปกรณ์ภายนอก

19. ฟิลเตอร์ ND

คำที่ปรากฏ	ความหมาย
	โหมดออโต้

20. ไฟล์จาก

21. ม่านรับแสง

แสดงตำแหน่งม่านรับแสง (หมายเลข F)

22. สถานะ [NIGHTSHOT] / ค่าเตือนระดับวิดีโอ

23. เกน

ในโหมดถ่ายภาพ [Custom] เครื่องหมายนี้จะแสดงค่าเกนหรือค่า ISO ในโหมดถ่ายภาพ Log เครื่องหมายนี้จะแสดงค่า ISO

คำที่ปรากฏ	ความหมาย
	โหมดออโต้
H	โหมดสำเร็จรูป H
M	โหมดสำเร็จรูป M
L	โหมดสำเร็จรูป L
	โหมดการปรับแต่งชั่วคราว

24. ข้อคลิปล

แสดงชื่อของคลิปลที่กำลังถูกบันทึกหรือที่จะบันทึกถัดไป

25. ชัดเตอร์

26. โหมด AE/ระดับ AE

27. วัดระดับ

แสดงระดับในแนวนอนที่เพิ่มขึ้นครั้งละ $\pm 1^\circ$ แต่ไม่เกิน $\pm 15^\circ$

28. มิเตอร์วัดระดับเสียง

แสดงระดับเสียงของ CH1 ถึง CH4

29. จอมอนิเตอร์สัญญาณวิดีโอ

แสดงรูปคลื่น เวกเตอร์สโคปและฮิสโตแกรม

เส้นสีส้มหมายถึงค่าที่ตั้งไว้สำหรับระดับมัลลาย

ในโหมดถ่ายภาพ Log สถานะแอปพลิเคชัน LUT เป้าหมายบนจอมอนิเตอร์จะแสดงเหนือการแสดงผล เมื่อเลือก [LUT Off] การตั้งค่าช่วงสีจะปรากฏขึ้น เมื่อเลือก [LUT On] “Look” จะปรากฏขึ้นไม่ว่าจะใช้ LUT ประเภทใดก็ตาม

เครื่องหมายแสดงความเร็วเครือข่าย

แสดงความเร็วการสื่อสารปัจจุบันสำหรับเส้นทางเครือข่ายแต่ละเส้นทาง ไม่แสดงเมื่อมีการแสดงสัญญาณวิดีโอ

30. ตัวช่วยการแสดงผลเกมมา/ลัดพื้นฐาน

ในโหมดถ่ายภาพ [Custom] เครื่องหมายนี้จะแสดงสถานะตัวช่วยการแสดงผลเกมมา สามารถเปิด/ปิดฟังก์ชันตัวช่วยการแสดงผลเกมมาได้โดยใช้ปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [Gamma Display Assist]

ในโหมดถ่ายภาพ Log เครื่องหมายนี้จะแสดงการตั้งค่าลัดพื้นฐาน

31. เครื่องหมายการบันทึกวิดีโอ

แสดงสัญญาณวิดีโอของงานบันทึกภาพบนการ์ดความจำ ในโหมดถ่ายภาพ [Custom] เครื่องหมายนี้จะแสดงการตั้งค่าลัดพื้นฐาน ในโหมดถ่ายภาพ Log เครื่องหมายนี้จะแสดงการตั้งค่าช่วงสี

32. สถานะพรีอกรี

ค่าที่ปรากฏ	ความหมาย
Proxy	การบันทึกในรูปแบบพรีอกรีไฟล์เปิดอยู่
Proxy Rec	การบันทึกในรูปแบบพรีอกรีไฟล์
Proxy Rec (กะพริบ)	การบันทึกในรูปแบบพรีอกรีไฟล์ไม่พร้อมใช้งาน
PxChunk	การบันทึกในรูปแบบกลุ่มพรีอกรีไฟล์เปิดอยู่
PxChunk Rec	การบันทึกในรูปแบบกลุ่มพรีอกรีไฟล์
PxChunk Rec (กะพริบ)	การบันทึกในรูปแบบกลุ่มพรีอกรีไฟล์ไม่พร้อมใช้งาน

33. เครื่องหมายรูปแบบการบันทึก (โคเด็ค)

แสดงชื่อของรูปแบบการบันทึกบนการ์ดความจำ

34. เครื่องหมายรูปแบบการบันทึก (อัตราเฟรมและวิธีการสแกน)

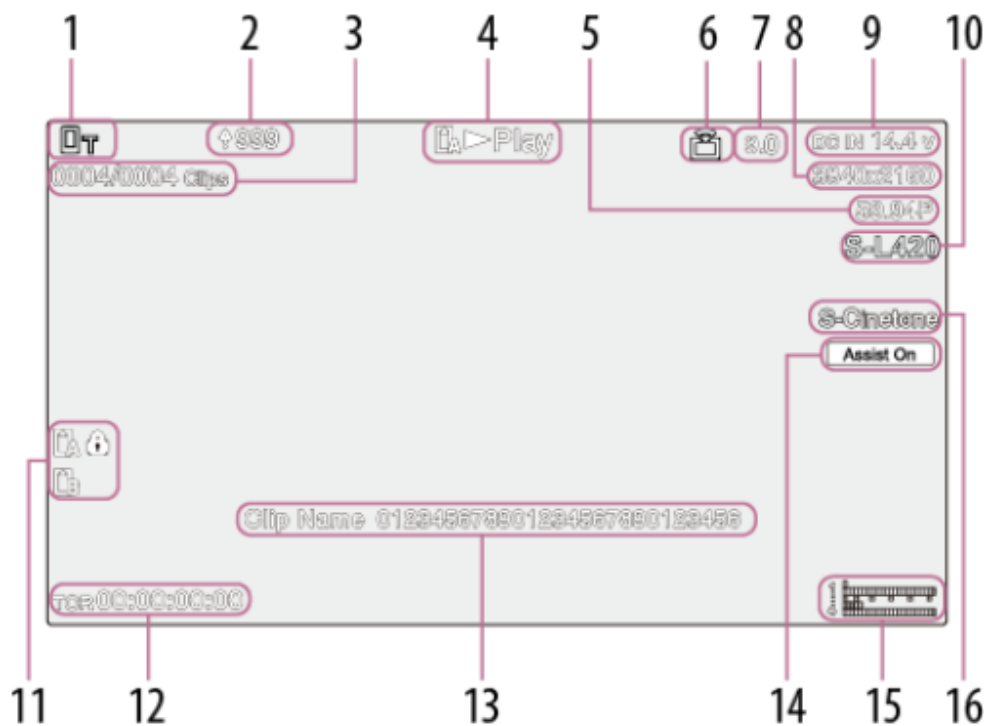
35. เครื่องหมายรูปแบบการบันทึก (ขนาดรูปภาพ)

แสดงขนาดรูปภาพของงานบันทึกภาพบนการ์ดความจำ

36. ปุ่มหยุดการติดตามแบบเรียลไทม์ขณะใช้ AF

ข้อมูลที่แสดงบนหน้าจอในระหว่างเปิดเล่น

ข้อมูลต่อไปนี้จะซ้อนกันอยู่บนภาพที่กำลังเปิดเล่น



1. สถานะเครือข่าย
2. ความคืบหน้าการอัปโหลด/ไฟล์ที่เหลือ
3. หมายเลขคลิป/จำนวนคลิปทั้งหมด
4. สถานะเปิดเล่น
5. รูปแบบการเปิดเล่น (อัตราเฟรมและวิธีสแกน)
6. สถานะการสตรีมมิ่ง
7. อัตราบิต
แสดงอัตราบิตสำหรับการสตรีมมิ่ง SRT เมื่อตั้ง [ARC] เป็น [On] การแสดงผลจะกะพริบหากอัตราบิตต่ำกว่าค่าที่กำหนดโดยฟังก์ชัน ARC
8. รูปแบบการเปิดเล่น (ขนาดภาพ)
9. ความจุแบตเตอรี่ที่เหลือ/แรงดันไฟฟ้า DC IN
10. รูปแบบการเปิดเล่น (โคเด็ค)
11. การ์ดความจำ
ไอคอน (🔒) (ป้องกัน) ปรากฏขึ้นเมื่อการ์ดความจำเป็นแบบป้องกันการเขียน
12. ข้อมูลเวลา
13. ชื่อคลิป
14. ตัวช่วยการแสดงผลเกมมา
ในโหมดถ่ายภาพ [Custom] เครื่องหมายนี้จะแสดงสถานะตัวช่วยการแสดงผลเกมมา
ในโหมดถ่ายภาพ Log เครื่องหมายนี้จะแสดง LUT บนจอมอนิเตอร์ที่ใช้
15. มิเตอร์วัดระดับเสียง
แสดงระดับเสียงเมื่อเปิดเล่น
16. เกมมาการบันทึกของคลิปการเล่น
แสดงเกมมาการบันทึกหากคลิปการเล่นถูกบันทึกด้วย [HLG] หรือ [S-Log3]

ไอคอน

ไอคอนการเชื่อมต่อเครือข่าย

หากไอคอนกำลังกะพริบ ให้กดปุ่ม NETWORK เพื่อตรวจสอบสถานะบนหน้าจอสถานะ [Network]

สำหรับรายละเอียด โปรดดูที่ “การเชื่อมต่อกับ “Monitor & Control””, “การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน LAN แบบไร้สาย”, “การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่านการเชื่อมต่อด้วย USB” และ “การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน LAN แบบใช้สาย”

โหมดเครือข่าย	สถานะการเชื่อมต่อ	ไอคอน
โหมดจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต	กำลังทำงานในฐานะที่เป็นจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต	AP
	เกิดข้อผิดพลาดในการทำงานในฐานะที่เป็นจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต	AP (ไอคอนกะพริบ)
โหมดสแตชัน	เชื่อมต่อ Wi-Fi แล้ว ความแรงของสัญญาณ Wi-Fi (4 ระดับ)	
	Wi-Fi ถูกตัดการเชื่อมต่อ (รวมถึงเมื่อสร้างการเชื่อมต่อ)	(ไอคอนกะพริบ)
	การเชื่อมต่อ Wi-Fi มีข้อผิดพลาด	(ไอคอนกะพริบ)
LAN แบบใช้สาย	เชื่อมต่อ LAN แบบใช้สายแล้ว	
	LAN แบบใช้สายถูกตัดการเชื่อมต่อ	(ไอคอนกะพริบ)
	ข้อผิดพลาดของ LAN แบบใช้สาย	(ไอคอนกะพริบ)
การเชื่อมต่อด้วย USB	การเชื่อมต่อด้วย USB เชื่อมต่อแล้ว	OT
	การเชื่อมต่อด้วย USB ตัดการเชื่อมต่อแล้ว	OT (ไอคอนกะพริบ)
	การเชื่อมต่อด้วย USB มีข้อผิดพลาด	OT (ไอคอนกะพริบ)
Bluetooth	ฟังก์ชัน Bluetooth เปิดอยู่	

ไอคอน UWP-D ซีรีส์

สถานะเครื่องส่งสัญญาณ	สถานะการรับสัญญาณ	ไอคอน
ปิดเครื่อง	ไม่ได้รับสัญญาณ	
สถานะการส่งสัญญาณปกติ	กำลังรับสัญญาณ	 (เครื่องหมายความแรงของสัญญาณ 4 ระดับ)
สถานะการปิดเสียง	กำลังรับสัญญาณ (ปิดเสียง)	
สถานะค่าเตือนความจุแบตเตอรี่ที่เหลือ	กำลังรับสัญญาณ	 (ไอคอนกะพริบ)
สถานะการปิดเสียงและค่าเตือนความจุแบตเตอรี่ที่เหลือ	กำลังรับสัญญาณ	 (ไอคอนกะพริบ)

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การบันทึกและการอัปโหลดคลิปหรือภาพเป็นกลุ่มๆ
- การเชื่อมต่อกับ “Monitor & Control”
- การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน LAN แบบไร้สาย
- การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่านการเชื่อมต่อด้วย USB
- การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน LAN แบบใช้สาย
- ขั้นตอนการทำงานขั้นพื้นฐาน
- การปรับเกน
- การสตรีมมิ่ง
- สโลว์โมชันและคริปโมชัน
- การใช้ระบบป้องกันภาพสั่น
- การตรวจสอบเวลาบันทึกที่เหลือ
- การปรับสมดุลแสงขาวด้วยตัวผู้ใช้อเอง

- การซิงโครไนซ์ใหม่โค้ดกับอุปกรณ์ภายนอก (PXW-Z200 เท่านั้น)
- การเลือกสลับ
- การจัดเก็บสลับเป็นไฟล์จาก
- รายการที่บันทึกไว้ในไฟล์
- โครงสร้างของหน้าจอภาพขนาดย่อ
- จอมอนิเตอร์สัญญาณวิดีโอ
- ฟังก์ชันตัวช่วยการแสดงผลเกมมา
- การบันทึกในรูปแบบพรีออกซีไฟล์
- การหยุดการติดตามแบบเรียลไทม์ขณะใช้ AF

TP1001682838

5-060-575-63(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

หน้าจอสถานะ

คุณสามารถตรวจสอบการตั้งค่าและสถานะของเครื่องได้จากหน้าจอสถานะ และคุณสามารถเปลี่ยนแปลงการตั้งค่ารายการที่มีเครื่องหมายดอกจัน (*)

หากต้องการแสดงหน้าจอสถานะ

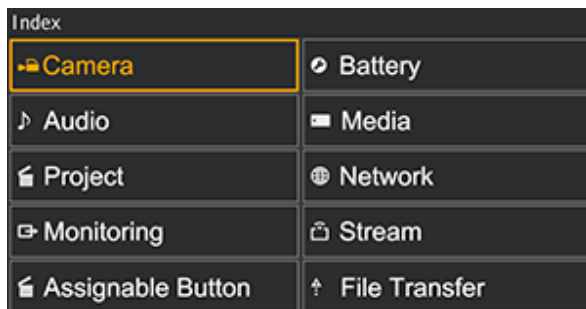
- กดปุ่ม MENU

คำแนะนำ

- คุณสามารถแสดง/ซ่อนแต่ละหน้าจอสถานะได้โดยใช้ [Technical] – [Menu Settings] – [Menu Page On/Off] ในเมนูเต็มรูปแบบ

หากต้องการสลับหน้าจอสถานะ

- หมุนแป้นมัลติฟังก์ชัน
- ดันมัลติซีเล็กเตอร์ขึ้น/ลง
- บัดนิ้วขึ้น/ลงบนหน้าจอสถานะ
- บัดหน้าจอสถานะไปทางขวาเพื่อแสดงหน้าจอ [Index] และเลือกหน้าที่คุณต้องการดู



หากต้องการซ่อนหน้าจอสถานะ

- กดปุ่ม MENU

หากต้องการเปลี่ยนการตั้งค่า

บนหน้าจอสถานะที่ปรากฏขึ้น ให้กดแป้นมัลติฟังก์ชันหรือมัลติซีเล็กเตอร์เพื่อให้สามารถเลือกรายการการตั้งค่าภายในหนึ่งหน้าได้ เลือกหมายเลขหน้า และกดเพื่อสลับไปยังหน้าต่างๆ

คุณยังสามารถแตะเพื่อเลือกรายการได้โดยตรง

หมายเหตุ

- คุณสามารถปิดการเปลี่ยนแปลงได้จากหน้าจอสถานะโดยการตั้งค่า [Technical] – [Menu Settings] – [User Menu Only] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบ

หน้าจอสถานะ [Camera]

แสดงสถานะของค่าสำเร็จรูปแบบต่างๆ

รายการที่ปรากฏ	คำอธิบาย
[White Switch]	การตั้งค่าสมดุลแสงขาวการวัดความจำ B
[White Switch<A>]	การตั้งค่าสมดุลแสงขาวการวัดความจำ A
[White Switch<P>]	การตั้งค่า [Preset White]

รายการที่ปรากฏ	คำอธิบาย
[ND]<สำเร็จรูป>*	การตั้งค่า [Preset] ของฟิลเตอร์ ND
[ISO/Gain<L>]*	การตั้งค่า [ISO/Gain<L>]
[ISO/Gain<M>]*	การตั้งค่า [ISO/Gain<M>]
[ISO/Gain<H>]*	การตั้งค่า [ISO/Gain<H>]
[Zebra1]*	การตั้งค่าและระดับ Zebra 1 เปิด/ปิด
[Zebra2]*	การตั้งค่าและระดับ Zebra 2 เปิด/ปิด
[VF Gamma] / [Gamma]	หมวดหมู่และเส้นโค้งแกมมา
[Scene File]*	ไฟล์ฉากที่ใช้และ File ID ของไฟล์ฉาก

หน้าจอสถานะ [Audio]

แสดงการตั้งค่าอินพุต มีเตอร์วัดระดับเสียง และการตั้งค่าการควบคุมความดังเบาของเสียงสำหรับแต่ละช่องสัญญาณ

รายการที่ปรากฏ		คำอธิบาย
[CH1]	[Level]	สถานะการเปิด/ปิดการปรับแต่งอัตโนมัติ มิเตอร์วัดระดับเสียง
	[Source]*	แหล่งเข้า
	[Reference]*	ระดับการอ้างอิงเข้า
	[Wind Filter]*	การตั้งค่าฟิลเตอร์ลดเสียงรบกวนเข้าไมโครโฟน
[CH2]	[Level]	สถานะการเปิด/ปิดการปรับแต่งอัตโนมัติ มิเตอร์วัดระดับเสียง
	[Source]*	แหล่งเข้า
	[Reference]*	ระดับการอ้างอิงเข้า
	[Wind Filter]*	การตั้งค่าฟิลเตอร์ลดเสียงรบกวนเข้าไมโครโฟน
[CH3]	[Level]*	สถานะการเปิด/ปิดการปรับแต่งอัตโนมัติ มิเตอร์วัดระดับเสียง
	[Source]*	แหล่งเข้า
	[Reference]*	ระดับการอ้างอิงเข้า
	[Wind Filter]*	การตั้งค่าฟิลเตอร์ลดเสียงรบกวนเข้าไมโครโฟน
[CH4]	[Level]*	สถานะการเปิด/ปิดการปรับแต่งอัตโนมัติ มิเตอร์วัดระดับเสียง
	[Source]*	แหล่งเข้า
	[Reference]*	ระดับการอ้างอิงเข้า
	[Wind Filter]*	การตั้งค่าฟิลเตอร์ลดเสียงรบกวนเข้าไมโครโฟน
[Audio Input Level]*		การตั้งค่าระดับอินพุตเสียง (ระดับความดังหลัก)
[HDMI Output CH]*		การตั้งค่าช่องสัญญาณสำหรับเสียงเอาต์พุต HDMI และหูฟัง

รายการที่ปรากฏ	คำอธิบาย
[Headphone Out]*	การตั้งค่าประเภทเอาต์พุตหูฟัง
[Monitor CH]*	การตั้งค่าช่องสัญญาณของจอมอนิเตอร์

หน้าจอสถานะ [Project]

แสดงการตั้งค่าพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับโปรเจกต์การถ่ายภาพ

รายการที่ปรากฏ	คำอธิบาย
[Frequency/Scan]*	การตั้งค่าความถี่ของระบบและวิธีการสแกน
[Codec]*	การตั้งค่าโคเด็คสำหรับบันทึก
[Rec Function]*	การตั้งค่าเปิด/ปิดฟังก์ชันการบันทึกแบบพิเศษและการตั้งค่าหลัก
[Simul Rec]*	สถานะเปิด/ปิดและการตั้งค่าฟังก์ชันการบันทึกในช่องเสียบ 2 ช่องพร้อมกัน
[Title Name]*	ส่วนชื่อเรื่องของชื่อคลิป
[Video Format]*	ขนาดรูปภาพเพื่อบันทึกลงในการดความจำ
[Picture Cache Rec]* ¹⁾	การตั้งค่าเปิด/ปิดฟังก์ชันการบันทึกแคชภาพและขนาดแคช
[Number]	ตัวเลขต่อท้ายชื่อคลิป
[Shooting Mode]*	การตั้งค่าโหมดถ่ายภาพ
[Auto Framing]*	การตั้งค่าฟังก์ชันการจัดเฟรมอัตโนมัติ
[Proxy Rec]*	การตั้งค่าเปิด/ปิดการบันทึกพร็อกซี

1) PXW-Z200 เท่านั้น

หน้าจอสถานะ [Monitoring]

แสดงผลการตั้งค่าเอาต์พุต SDI/HDMI

รายการที่ปรากฏ		คำอธิบาย
[SDI] ¹⁾	[Signal]*	ขนาดภาพเอาต์พุต
	[Info. Disp.]*	การตั้งค่าเปิด/ปิดเอาต์พุตการแสดงผลของหน้าจอ
	[Color Gamut]*	การตั้งค่าช่วงสี/สถานะ LUT บนจอมอนิเตอร์
[HDMI]	[Signal]*	ขนาดภาพเอาต์พุต
	[Info. Disp.]*	การตั้งค่าเปิด/ปิดเอาต์พุตการแสดงผลของหน้าจอ
	[Color Gamut]*	การตั้งค่าช่วงสี/สถานะ LUT บนจอมอนิเตอร์
[IP/USB]	[Signal]*	ขนาดภาพเอาต์พุต/หน้าจอสถานะปรับสวิตช์ไปที่ [Stream] / การตั้งค่าเปิด/ปิด [USB Stream]
	[Info. Disp.]	เอาต์พุตการแสดงผลของหน้าจอ ([Off] (ตายตัว))
	[Color Gamut]*	การตั้งค่าช่วงสี/สถานะ LUT บนจอมอนิเตอร์
[LCD/VF]	[Color Gamut]*	การตั้งค่าตัวช่วยการแสดงผลเกมมา/การตั้งค่าช่วงสี/สถานะ LUT บนจอมอนิเตอร์
[Base Look/LUT]*		การตั้งค่า [Base Look/LUT]

รายการที่ปรากฏ	คำอธิบาย
[Gamma Display Assist]*	สถานะเปิด/ปิด [Gamma Display Assist]

1) PXW-Z200 เท่านั้น

หน้าจอสถานะ [Assignable Button]

แสดงฟังก์ชันที่รวมไว้กับปุ่มแต่ละปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้

รายการที่ปรากฏ	คำอธิบาย
1	ฟังก์ชันที่รวมไว้กับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้ 1
2	ฟังก์ชันที่รวมไว้กับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้ 2
3	ฟังก์ชันที่รวมไว้กับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้ 3
4	ฟังก์ชันที่รวมไว้กับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้ 4
5	ฟังก์ชันที่รวมไว้กับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้ 5
6	ฟังก์ชันที่รวมไว้กับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้ 6
7	ฟังก์ชันที่รวมไว้กับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้ 7
8	ฟังก์ชันที่รวมไว้กับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้ 8
9	ฟังก์ชันที่รวมไว้กับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้ 9
10	ฟังก์ชันที่รวมไว้กับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้ 10
11	ฟังก์ชันที่รวมไว้กับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้ 11
[<PUSH AUTO>]	ฟังก์ชันที่รวมไว้กับปุ่ม FOCUS PUSH AUTO
[Multi Function Dial]	ฟังก์ชันที่ระบุให้ใช้กับแป้นมัลติฟังก์ชัน
[Lens Ring]	ฟังก์ชันที่กำหนดให้กับแหวนเลนส์
[IRIS Dial]	ฟังก์ชันที่กำหนดให้กับแป้น IRIS

หน้าจอสถานะ [Battery]

แสดงข้อมูลเกี่ยวกับแบตเตอรี่และเส้นทางของ DC IN

รายการที่ปรากฏ	คำอธิบาย
[Detected Battery]	ประเภทของแบตเตอรี่
[Remaining]	ความจุที่เหลือ (%)
[Charge Count]	จำนวนครั้งที่ชาร์จซ้ำ
[Capacity]	ความจุที่เหลือ (Ah)
[Voltage]	แรงดันไฟของแบตเตอรี่ (V)
[Manufacture Date]	วันที่ผลิตแบตเตอรี่
[Video Light Remaining]	ความจุที่เหลือของแบตเตอรี่ที่ป้อนไฟให้กับวิดีโอ
[Power Source]	แหล่งป้อนกำลังไฟ

รายการที่ปรากฏ	คำอธิบาย
[Supplied Voltage]	แรงดันไฟฟ้าของแหล่งจ่ายไฟ

หน้าจอสถานะ [Media]

แสดงความจุที่เหลือและเวลาบันทึกภาพที่เหลือของการ์ดความจำ

รายการที่ปรากฏ	คำอธิบาย
ข้อมูลการ์ดความจำ A	แสดงไอคอนเมื่อใส่การ์ดความจำในช่องเสียบ A
มิเตอร์วัดความจุที่เหลือบนการ์ดความจำ A	แสดงความจุที่เหลือบนการ์ดความจำที่อยู่ในช่องเสียบ A โดยแสดงเป็นเปอร์เซ็นต์บนกราฟแท่ง
เวลาที่เหลือของการ์ดความจำ A	แสดงเวลาบันทึกที่เหลือโดยประมาณของการ์ดความจำที่อยู่ในช่องเสียบ A โดยมีหน่วยเป็นนาที่ภายใต้สภาพการบันทึกปัจจุบัน
ปุ่มเริ่มต้นใช้งานการ์ดความจำ A	กดเพื่อแสดงเมนูสำหรับการเริ่มต้นการ์ดความจำ A
ข้อมูลการ์ดความจำ B	แสดงไอคอนเมื่อใส่การ์ดความจำในช่องเสียบ B
มิเตอร์วัดความจุที่เหลือบนการ์ดความจำ B	แสดงความจุที่เหลือบนการ์ดความจำที่อยู่ในช่องเสียบ B โดยแสดงเป็นเปอร์เซ็นต์บนกราฟแท่ง
เวลาที่เหลือของการ์ดความจำ B	แสดงเวลาบันทึกที่เหลือโดยประมาณของการ์ดความจำที่อยู่ในช่องเสียบ B โดยมีหน่วยเป็นนาที่ภายใต้สภาพการบันทึกปัจจุบัน
ปุ่มเริ่มต้นใช้งานการ์ดความจำ B	กดเพื่อแสดงเมนูสำหรับการเริ่มต้นการ์ดความจำ B

หน้าจอสถานะ [Network]

แสดงสถานะการเชื่อมต่อเครือข่าย

รายการที่ปรากฏ	คำอธิบาย
[Wireless LAN]*	การตั้งค่า LAN แบบไร้สายและสถานะการเชื่อมต่อ
[Wired LAN]*	การตั้งค่า LAN แบบใช้สายและสถานะการเชื่อมต่อ
[USB] / [USB Stream] / [USB Tethering]*	การตั้งค่าฟังก์ชัน USB และสถานะการเชื่อมต่อ
[Bluetooth]	การตั้งค่า Bluetooth และสถานะการเชื่อมต่อ
[Show Authentication]	กดเพื่อแสดงชื่อผู้ใช้และรหัสผ่านสำหรับเชื่อมต่อกับตัวเครื่อง

คำแนะนำ

- หากคอลัมน์ [Status] กำลังกะพริบ การแตะที่รายการที่กะพริบอาจแสดงคำแนะนำเกี่ยวกับสิ่งที่ต้องทำ สำหรับรายละเอียด โปรดดูที่ “การเชื่อมต่อกับ “Monitor & Control””, “การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน LAN แบบไร้สาย”, “การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่านการเชื่อมต่อด้วย USB” และ “การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน LAN แบบใช้สาย”

หน้าจอสถานะ [Stream]

แสดงสถานะการสตรีมมิ่ง

รายการที่ปรากฏ	คำอธิบาย
[RTMP/RTMPS Status]* / [SRT-Caller Status]*	การตั้งค่าเปิด/ปิดฟังก์ชันการสตรีมมิ่ง เมื่อดังค่าเป็น [On] จะแสดงสถานะฟังก์ชันการสตรีมมิ่งด้วย

รายการที่ปรากฏ	คำอธิบาย
[ARC]	[SRT-Caller 1] เป็น [SRT-Caller 3] สถานะเปิด/ปิดฟังก์ชันการควบคุมอัตราอัตโนมัติเมื่อตั้งค่าเป็น [On] จะแสดงสถานะควบคุมอัตราอัตโนมัติด้วย
[Destination]*	การตั้งค่าปลายทางการสตรีมมิ่ง
[Latency] / [TTL]	[SRT-Caller 1] เป็น [SRT-Caller 3] ความหน่วงในการสตรีมมิ่งและเวลาในการถ่ายทอดสด (TTL)
[Destination URL]	URL ปลายทางการสตรีมมิ่ง
[Codec]	โคเด็ค
[Audio Channel]	ช่องสัญญาณเสียง
[Resolution] / [Bit Rate]	ความละเอียดในการสตรีมมิ่งและอัตราบิต

หน้าจอสถานะ **[File Transfer]**

แสดงข้อมูลการโอนย้ายไฟล์

รายการที่ปรากฏ	คำอธิบาย
[Auto Upload]*	สถานะเปิด/ปิด [Auto Upload]
[Auto Upload (Proxy)]*	สถานะเปิด/ปิด/แบบกลุ่ม [Auto Upload (Proxy)]
[Total Transfer Progress]	ความคืบหน้าในการโอนย้ายงานทั้งหมด
[Default Upload Server]*	[Auto Upload (Proxy)] การเลือกเซิร์ฟเวอร์ปลายทางของการโอนย้ายไฟล์
[Job Status(Remain/Total)]	จำนวนงานที่เหลือและจำนวนงานทั้งหมด
[Current File Transfer Progress]	ความคืบหน้าในการโอนย้ายไฟล์ปัจจุบัน
[Current Transferring File Name]	ชื่อของไฟล์ที่กำลังโอนย้าย
[Server Address]	ที่อยู่ของเซิร์ฟเวอร์ปลายทางของการโอนย้ายไฟล์
[Destination Directory]	ไดเรกทอรีปลายทางของเซิร์ฟเวอร์ปลายทางของการโอนย้ายไฟล์

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การเชื่อมต่อกับ “Monitor & Control”](#)
- [การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน LAN แบบไร้สาย](#)
- [การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่านการเชื่อมต่อด้วย USB](#)
- [การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน LAN แบบใช้สาย](#)

TP1001682839

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

แหล่งจ่ายไฟ

คุณสามารถใช้ก้อนแบตเตอรี่หรือแหล่งจ่ายไฟกระแสสลับจากอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ
ใช้ชุดแบตเตอรี่ของ Sony และอะแดปเตอร์ AC ตามรายชื่อด้านล่างนี้เท่านั้นเพื่อความปลอดภัย

ก้อนแบตเตอรี่ลิเทียมไอออน

BP-U35 (มาพร้อมกับกล้อง)

BP-U70

BP-U100

ที่ชาร์จแบตเตอรี่

BC-CU1 (มาพร้อมกับกล้อง)

BC-U1A

BC-U2A

อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ (มาพร้อมกับเครื่อง)

คำเตือน

ห้ามเก็บก้อนแบตเตอรี่ไว้ในที่ที่ถูกแสงแดด อยู่ใกล้กับเปลวไฟหรือที่มีอุณหภูมิสูง

หมายเหตุ

- หากใช้เครื่องโดยต่อเข้ากับแหล่งจ่ายไฟกระแสสลับ โปรดใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับที่ให้มาพร้อมกับกล้อง
- อย่าสัมผัสสวิตช์พาวเวอร์มาที่ตำแหน่ง  (สแตนด์บาย) ก่อนเชื่อมต่อหรือถอดแบตเตอรี่หรืออะแดปเตอร์ AC เพราะหากเชื่อมต่อในขณะที่สวิตช์พาวเวอร์อยู่ที่ตำแหน่ง  (เปิด) เครื่องอาจไม่สามารถเริ่มทำงานในบางสถานการณ์ หากเครื่องไม่เริ่มทำงาน ให้ปรับสวิตช์พาวเวอร์มาที่ตำแหน่ง  (สแตนด์บาย) และถอดก้อนแบตเตอรี่หรืออะแดปเตอร์ AC ออกชั่วคราว รอประมาณ 30 วินาทีก่อนลองเชื่อมต่ออีกครั้ง หากต่ออะแดปเตอร์ AC ไว้ขณะที่เครื่องทำงานจากก้อนแบตเตอรี่ เครื่องสามารถเชื่อมต่อขณะที่สวิตช์พาวเวอร์อยู่ที่ตำแหน่ง  (เปิด) โดยไม่เกิดปัญหา

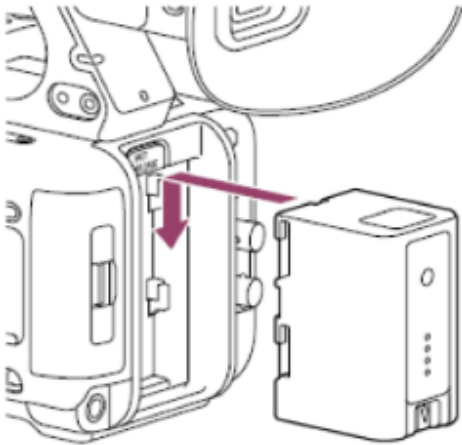
TP1001682840

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การใช้ก้อนแบตเตอรี่

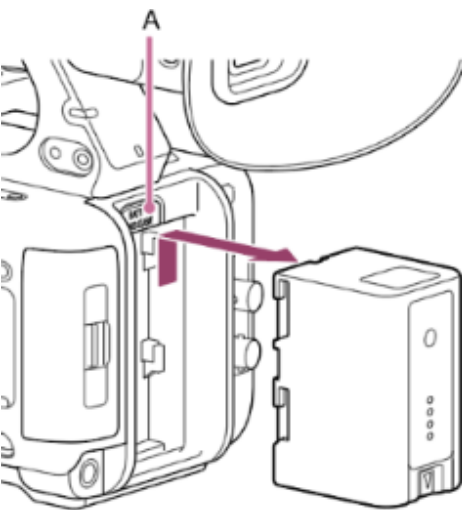
การใส่ก้อนแบตเตอรี่

เสียบก้อนแบตเตอรี่เข้ากับจุดยึดก้อนแบตเตอรี่จนสุด แล้วค่อยๆ เลื่อนลงเพื่อให้ล็อกจนเข้าที่



การถอดก้อนแบตเตอรี่ออก

กดปุ่ม BATT RELEASE (A) ค้างไว้ แล้วเลื่อนก้อนแบตเตอรี่ขึ้น และดึงออกจากจุดยึด



หมายเหตุ

- ก่อนใส่ก้อนแบตเตอรี่ ต้องใช้ที่ชาร์จแบตเตอรี่ BC-CU1/BC-U1A/BC-U2A สำหรับเครื่องนี้ชาร์จแบตเตอรี่ก้อน
- การชาร์จก้อนแบตเตอรี่ขณะที่ยังอุ่นอยู่ (เช่น ทันทีหลังจากใช้กล้องบันทึกวิดีโอเสร็จแล้ว) อาจทำให้ชาร์จแบตเตอรี่ครั้งใหม่ได้ไม่เต็ม

การตรวจสอบความจุที่เหลือ

ดูความจุแบตเตอรี่ที่เหลือของก้อนแบตเตอรี่เมื่อถ่ายภาพ/เล่นวิดีโอได้จากจอมอนิเตอร์ LCD/จอมองภาพ

ไอคอน	ความหมาย
	91% - 100%
	71% - 90%

ไอคอน	ความหมาย
	51% - 70%
	31% - 50%
	11% - 30%
	0% - 10%

เครื่องจะแสดงความจุที่เหลือของแบตเตอรี่โดยคำนวณเวลาที่เหลือสำหรับใช้ก่อนแบตเตอรี่หากยังใช้กล่องต่อเนื่อง ณ การสิ้นเปลืองพลังงานในระดับปัจจุบัน

หากแบตเตอรี่อ่อน

หากประจุแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่ต่ำกว่าระดับที่กำหนดระหว่างการใช้งาน (สถานะ [Low Battery]) ข้อความแจ้งว่าแบตเตอรี่เหลือน้อยจะปรากฏขึ้น และไฟแสดงการบันทึก/การทำงานจะเริ่มกะพริบเพื่อแจ้งเตือนคุณ

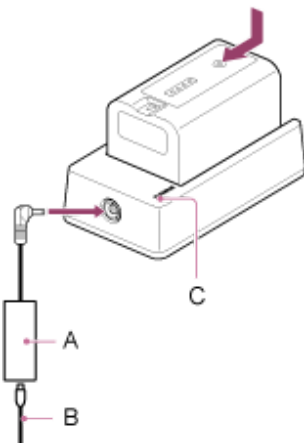
หากประจุแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่ต่ำกว่าระดับที่กล่องจะทำงานได้ (สถานะ [Battery Empty]) ข้อความแจ้งว่าแบตเตอรี่หมดจะปรากฏขึ้น เปลี่ยนเป็นก้อนแบตเตอรี่ที่ชาร์จไว้จนเต็ม

การเปลี่ยนระดับการเตือน

ตามค่าเริ่มต้นจากโรงงานนั้น ระดับ [Low Battery] ถูกตั้งไว้ที่ 10% ของแบตเตอรี่ที่ชาร์จไว้จนเต็ม และระดับ [Battery Empty] ถูกตั้งไว้ที่ 3% คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าระดับการแจ้งเตือนผ่านตัวเลือก [Technical] – [Camera Battery Alarm] ในเมนูเต็มรูปแบบ

การชาร์จโดยใช้ที่ชาร์จแบตเตอรี่ที่ให้มา

1. ต่ออะแดปเตอร์ AC (A) เข้ากับที่ชาร์จแบตเตอรี่ และต่อสายไฟ (B) เข้ากับแหล่งจ่ายไฟ AC
2. ดันก้อนแบตเตอรี่เข้าไป ก่อนเลื่อนไปตามทิศทางของลูกศรไฟ CHARGE (C) จะติดเป็นสีส้มและการชาร์จได้เริ่มต้นขึ้น



ไฟ CHARGE (สีส้ม)

ติดสว่าง: กำลังชาร์จ

กะพริบ: การชาร์จผิดพลาด หรืออุณหภูมิอยู่นอกช่วงการทำงาน และการชาร์จหยุดลงชั่วคราว

- เมื่อชาร์จแบตเตอรี่จนเต็มแล้ว ไฟ CHARGE ของที่ชาร์จจะดับลง
- ใช้แบตเตอรี่ Sony ของแท้ทุกครั้ง

เวลาชาร์จ

เวลาโดยประมาณที่ใช้ในการชาร์จก้อนแบตเตอรี่ BP-U35 ที่หมดเกลี้ยงคือ 120 นาที

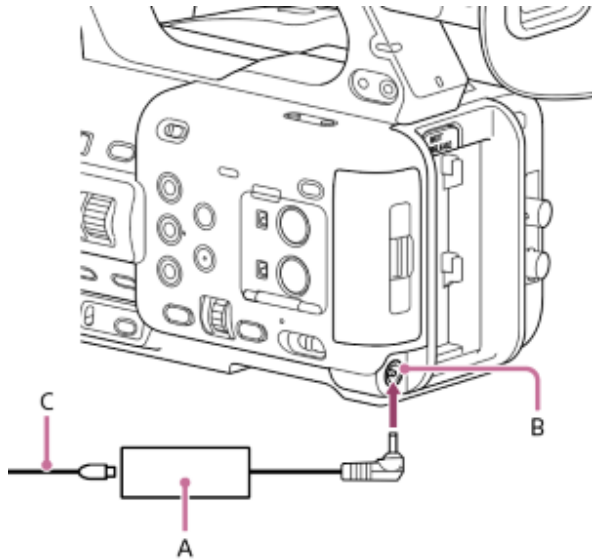
หมายเหตุ

- หากถอดอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับออกจากที่ชาร์จแบตเตอรี่ และยังไม่เสียบก้อนแบตเตอรี่คาที่ชาร์จไว้ แบตเตอรี่จะเริ่มคายประจุออกมา

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การใช้อะแดปเตอร์ AC

คุณสามารถต่อเครื่องเข้ากับแหล่งจ่ายไฟ AC เพื่อใช้งานได้โดยไม่ต้องกังวลว่าจะต้องกลับมาชาร์จก่อนแบตเตอรี่ซ้ำ



ต่ออะแดปเตอร์ AC (A) เข้ากับจุดเชื่อมต่อ DC IN (B) ของเครื่อง และต่อสายไฟ (C) (ให้มาพร้อมกับเครื่อง) เข้ากับแหล่งจ่ายไฟ AC

หากแรงดันไฟฟ้าที่ออกจากอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับอยู่ในระดับต่ำ

หากแรงดันไฟฟ้าออกจากอะแดปเตอร์ AC ต่ำกว่าระดับที่กำหนดในระหว่างการใช้งาน (สถานะ [DC Low Voltage1]) จะมีข้อความปรากฏขึ้นเพื่อแจ้งให้คุณทราบว่า แรงดันไฟฟ้าขาออกของอะแดปเตอร์ AC ลดต่ำลง และไฟแสดงการบันทึก/การทำงานจะเริ่มกะพริบ

หากแรงดันไฟฟ้าขาออกของอะแดปเตอร์ AC ลดลงต่ำกว่าระดับที่กล้องบันทึกวิดีโอจะทำงานต่อไป (สถานะ [DC Low Voltage2]) จะมีข้อความปรากฏขึ้นเพื่อแจ้งให้คุณทราบว่า แรงดันไฟฟ้าขาออกของอะแดปเตอร์ AC นั้นต่ำเกินไป

หากเกิดเหตุการณ์นี้ แสดงว่าอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับอาจเสีย ตรวจสอบอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับหากจำเป็น

การเปลี่ยนแรงดันไฟฟ้าแรงดัน

ตามค่าเริ่มต้นนั้น ระดับ [DC Low Voltage1] ถูกตั้งไว้ที่ 16.5 V และระดับ [DC Low Voltage2] ถูกตั้งไว้ที่ 15.5 V คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าระดับการแจ้งเตือนผ่านตัวเลือก [Technical] – [Camera DC IN Alarm] ในเมนูเต็มรูปแบบ

เกี่ยวกับอะแดปเตอร์ AC

- ห้ามต่อและใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับในพื้นที่ที่จำกัด เช่น ระหว่างผนังและเฟอร์นิเจอร์
- ต่ออะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับเข้ากับแหล่งจ่ายไฟกระแสสลับที่ใกล้ที่สุด หากเกิดปัญหาในขณะที่ใช้กล้องบันทึกวิดีโอ ให้ดึงสายไฟออกจากแหล่งจ่ายไฟกระแสสลับ
- ระงับการลัดวงจรขึ้นส่วนที่เป็นโลหะของปลั๊กอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ และการทำเช่นนี้ทำให้เกิดข้อผิดพลาดได้
- ไม่สามารถชาร์จแบตเตอรี่ขณะที่ต่อเข้ากับเครื่อง แม้ว่าต่ออะแดปเตอร์ AC แล้วก็ตาม
- เมื่อตัดการเชื่อมต่ออะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับออกจากกล้องบันทึกวิดีโอ ให้จับที่ตัวปลั๊กและดึงออกตรงๆ การดึงที่สายไฟอาจทำให้เครื่องทำงานผิดปกติได้

TP1001682842

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การเปิด/ปิดเครื่อง

หากต้องการเปิดเครื่อง ให้เลื่อนสวิตช์ไปที่ตำแหน่ง  (เปิด) หากต้องการปิดเครื่อง ให้เลื่อนสวิตช์ไปที่ตำแหน่ง  (สแตนด์บาย)

หมายเหตุ

- แม้ว่าสวิตช์พาวเวอร์จะอยู่ที่ตำแหน่ง  (สแตนด์บาย) แต่เครื่องจะยังคงใช้พลังงานไฟฟ้าในโหมดสแตนด์บาย หากไม่ได้ใช้งานเครื่องเป็นเวลานาน ให้ถอดแบตเตอรี่ออก
- ถอดก่อนแบตเตอรี่ออกหรือถอดอะแดปเตอร์ AC หลังจากไฟแสดงสถานะดับลง เมื่อสวิตช์พาวเวอร์อยู่ที่ตำแหน่ง  (สแตนด์บาย) หากถอดแหล่งจ่ายไฟออกในขณะที่สวิตช์พาวเวอร์อยู่ในตำแหน่ง  (เปิด) ตัวเครื่องหรือการ์ดความจำอาจเสียหายได้

TP1001682843

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

วันที่และเวลา

หน้าจอการตั้งค่าเริ่มต้นจะปรากฏในจอมอนิเตอร์ LCD/จอมองภาพเมื่อเปิดเครื่องเป็นครั้งแรก หรือหลังจากแบตเตอรี่สำรองหมดเกลี้ยง ใช้หน้าจอนี้ตั้งวันที่และเวลาของนาฬิกาที่อยู่ภายในกล้อง

เกี่ยวกับ [Time Zone]

ตั้งส่วนต่างเวลาของ UTC (หรือเวลาสากลเชิงพิกัด - Coordinated Universal Time) เปลี่ยนการตั้งค่าตามที่จำเป็น ใช้มัลติซีเล็คเตอร์หรือแป้นมัลติฟังก์ชันเพื่อเลือกรายการและการตั้งค่า แล้วกดมัลติซีเล็คเตอร์หรือแป้นมัลติฟังก์ชันเพื่อนำการตั้งค่าที่เลือกไว้มาใช้ และเริ่มการทำงานของนาฬิกา เมื่อหน้าจอการตั้งค่าปิดแล้ว คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าวันที่ เวลาและ [Time Zone] โดยใช้ [Maintenance] – [Clock Set] ในเมนูเต็มรูปแบบ

หมายเหตุ

- หากการตั้งค่านาฬิกาหายไปเนื่องจากแบตเตอรี่สำรองหมดเกลี้ยงเพราะตัดการเชื่อมต่อกับแหล่งจ่ายไฟติดต่อกันเป็นเวลานาน (ไม่มีก้อนแบตเตอรี่และไม่มีอะแดปเตอร์ AC) หน้าจอการตั้งค่าเริ่มต้นจะปรากฏขึ้นเมื่อคุณเปิดเครื่องในครั้งต่อไป
- เมื่อหน้าจอการตั้งค่าเริ่มต้นปรากฏขึ้นแล้ว ต้องไม่ทำอะไรใด ยกเว้นปิดปุ่มพาวเวอร์ จนกว่าคุณจะตั้งค่ารายการต่างๆ บนหน้าจอนี้เสร็จแล้ว
- เครื่องมีแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำได้ที่รวมอยู่ในตัวเครื่อง เพื่อจัดเก็บข้อมูลวันที่ เวลาและการตั้งค่าอื่นๆ แม้เครื่องปิดอยู่

TP1001682844

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

ฟังก์ชันช่วยการเข้าถึง

เครื่องนี้มีฟังก์ชันช่วยการเข้าถึงเพื่อช่วยในการมองเห็นของคุณ มีฟังก์ชันตัวอ่านหน้าจอซึ่งจะอ่านออกเสียงข้อความและข้อมูลอื่นๆ บนหน้าจอ และมีฟังก์ชันแว่นขยายหน้าจอ คุณสามารถกำหนดค่าฟังก์ชันช่วยการเข้าถึงได้บนหน้าจอการตั้งค่าเริ่มต้น หรือใช้ [Maintenance] – [ Accessibility] ในเมนูเต็มรูปแบบ

ฟังก์ชันตัวอ่านหน้าจอ

คุณสามารถเปิด/ปิดฟังก์ชันตัวอ่านหน้าจอ และกำหนดการตั้งค่า เช่น ความเร็วในการอ่าน ได้โดยใช้ [Maintenance] – [ Accessibility] – [Screen Reader] ในเมนูเต็มรูปแบบ

ฟังก์ชันแว่นขยายหน้าจอ

คุณสามารถเปิด/ปิดฟังก์ชันแว่นขยายหน้าจอ และกำหนดการตั้งค่า เช่น อัตราส่วนการขยาย ได้โดยใช้ [Maintenance] – [ Accessibility] – [Enlarge Screen] ในเมนูเต็มรูปแบบ

คำแนะนำ

- องค์ประกอบในการแสดงผลบางอย่าง นอกเหนือจากภาพที่บันทึกและภาพที่เล่น จะไม่แสดงแบบขยาย

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การใช้ตัวอ่านหน้าจอ](#)
- [การขยายการแสดงผลหน้าจอ](#)

TP1001682845

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การกำหนดค่าการทำงานพื้นฐาน

ก่อนบันทึกภาพ ให้กำหนดค่าการทำงานพื้นฐานของเครื่องบนหน้าจอสถานะ [Project] เพื่อให้เหมาะสมกับการใช้งาน

Project 3/10		
Frequency/Scan 59.94P		Shooting Mode Custom (709)
Codec XAVC S-L 420	Video Format 3840×2160P	
Rec Function Off		Auto Framing Off
Simul Rec Off		Proxy Rec Off
Title Name C	Number 0001	

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- หน้าจอสถานะ

TP1001682846

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

โหมดถ่ายภาพ

เครื่องนี้ช่วยให้คุณเลือกกระหว่างโหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเองเพื่อสร้างภาพแบบปรับเปลี่ยนได้ตามต้องการ ณ จุดที่ถ่ายภาพเลย หรือโหมดถ่ายภาพ Log ที่เครื่องทำงานคล้ายกับกล้องฟิล์มที่มีการพัฒนาภาพในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ ตั้งค่าโดยใช้ [Shooting Mode] บนหน้าจอสถานะ [Project]

คำแนะนำ

- นอกจากนี้ยังสามารถกำหนดค่าโดยใช้ [Project] – [Base Setting] – [Shooting Mode] ในเมนูเต็มรูปแบบ

หมายเหตุ

- ค่าเริ่มต้น (เช่น [Noise Suppression]) เปิด/ปิด อาจแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ เมื่อเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพ ให้ตรวจสอบอีกครั้งว่าการตั้งค่าเป็นไปตามที่ต้องการ

โหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเอง: [Custom]

ในโหมดถ่ายภาพแบบ [Custom] คุณสามารถเลือกมาตรฐานวิดีโอได้ นอกจากนี้ยังสามารถกำหนดค่าโดยใช้ [Project] – [Base Setting] – [Target Display] ในเมนูเต็มรูปแบบ

- [SDR(BT.709)]: การถ่ายภาพตามมาตรฐานการเผยแพร่แบบ HD
- [HDR(HLG)]: การถ่ายภาพตามมาตรฐานการเผยแพร่แบบ 4K เจเนอเรชันถัดไป

โหมดถ่ายภาพ Log: [Flexible ISO]

บันทึกเนื้อหา S-Log3 ที่มีการตั้งค่าการเปิดรับแสงที่ส่งผลถึงความไว ISO ที่สัมพันธ์กับฉากที่กำลังถ่ายอยู่ ในโหมดถ่ายภาพ Log คุณจะเลือกช่วงสีพื้นฐานสำหรับสัญญาณที่บันทึกไว้และสัญญาณเอาต์พุต ช่วงสีที่เลือกที่นี่คือช่วงสีของวิดีโอที่บันทึกไว้และเอาต์พุตวิดีโอเมื่อตั้ง [LUT] เป็น [Off] นอกจากนี้ยังสามารถกำหนดค่าโดยใช้ [Project] – [Flexible ISO Setting] – [Color Gamut] ในเมนูเต็มรูปแบบ

- [S-Gamut3.Cine/SLog3]: ปรับช่วงสีสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัลได้ง่ายๆ (DCI-P3)
- [S-Gamut3/SLog3]: ช่วงสีกว้างของ Sony ที่รวมช่วงสี ITU-R BT.2020 เอาไว้

ข้อจำกัดการใช้งานสำหรับโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมดแสดงไว้ด้านล่างนี้

✓: รองรับ

×: ไม่รองรับ

รายการ	[Custom]	[Flexible ISO]
[ISO/Gain]	✓	✓ (เฉพาะ ISO)
[LUT On/Off]	×	✓
[Paint/Look] (ยกเว้น [Base Look])	✓	×
[Paint/Look] (เฉพาะ [Base Look])	✓ ¹⁾	✓ ²⁾

1) ใช้เป็นลู่คพื้นฐาน

2) ใช้เป็น LUT

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [ฟังก์ชันตัวช่วยการแสดงผลเกมมา](#)

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

รูปแบบการบันทึก

ความถี่ของระบบ

สลับความถี่ของระบบสำหรับการบันทึกวิดีโอ

ตั้งค่าโดยใช้ [Frequency/Scan] บนหน้าจอสถานะ [Project] เครื่องจะรีบูตเองโดยอัตโนมัติหลังจากสลับโดยดูจากค่าที่เลือก

คำแนะนำ

- นอกจากนี้ยังสามารถกำหนดค่าโดยใช้ [Project] – [Rec Format] – [Frequency] ในเมนูเต็มรูปแบบ

หมายเหตุ

- คุณไม่สามารถสลับความถี่ของระบบในระหว่างการบันทึกภาพ/การเปิดเล่น

หมวดหมู่โคเด็ค (PXW-Z200 เท่านั้น)

สลับหมวดหมู่โคเด็คสำหรับการบันทึกวิดีโอ

ตั้งค่าโดยใช้ [Codec] – [Codec Category] บนหน้าจอสถานะ [Project] เครื่องจะรีบูตเองโดยอัตโนมัติหลังจากสลับหมวดหมู่โคเด็ค

คำแนะนำ

- นอกจากนี้ยังสามารถกำหนดค่าโดยใช้ [Project] – [Rec Format] – [Codec Category] ในเมนูเต็มรูปแบบ

หมายเหตุ

- คุณไม่สามารถสลับหมวดหมู่โคเด็คในระหว่างการบันทึกภาพ/การเปิดเล่น

โคเด็ค

สลับโคเด็คสำหรับการบันทึกวิดีโอ

ตั้งค่าโดยใช้ [Codec] – [Codec] บนหน้าจอสถานะ [Project]

คำแนะนำ

- นอกจากนี้ยังสามารถกำหนดค่าโดยใช้ [Project] – [Rec Format] – [Codec] ในเมนูเต็มรูปแบบ

หมายเหตุ

- คุณไม่สามารถสลับโคเด็คในระหว่างการบันทึกภาพ/การเปิดเล่น

รูปแบบวิดีโอ

ตั้งค่ารูปแบบวิดีโอสำหรับการบันทึกวิดีโอ

ตั้งค่าโดยใช้ [Video Format] บนหน้าจอสถานะ [Project]

คำแนะนำ

- นอกจากนี้ยังสามารถกำหนดค่าโดยใช้ [Project] – [Rec Format] – [Video Format] ในเมนูเต็มรูปแบบ

หมายเหตุ

- คุณไม่สามารถสลับรูปแบบวิดีโอในระหว่างการบันทึกภาพ/การเปิดเล่น
- สัญญาณที่ออกจากช่องเสียบ SDI OUT (PXW-Z200 เท่านั้น) และช่องเสียบเอาต์พุต HDMI อาจมีข้อจำกัด โดยขึ้นอยู่กับการตั้งค่ารูปแบบวิดีโอ
- เมื่อรูปแบบการบันทึกเป็น 3840×2160 และอัตราเฟรมของ Slow & Quick Motion เป็น 100fps หรือ 120fps การจัดเฟรมจะแคบลง (ถูกรอบคั่น)

TP1001682848

5-060-575-63(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

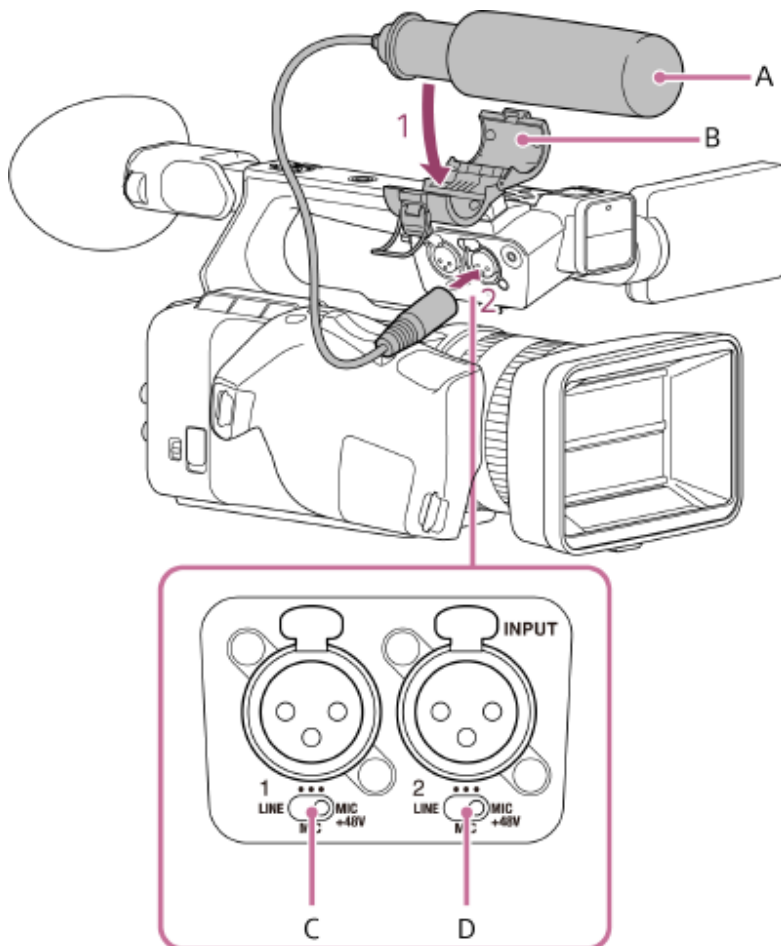
การต่อไมโครโฟน (จำหน่ายแยกต่างหาก)

คุณสามารถต่อไมโครโฟน (จำหน่ายแยกต่างหาก) ได้

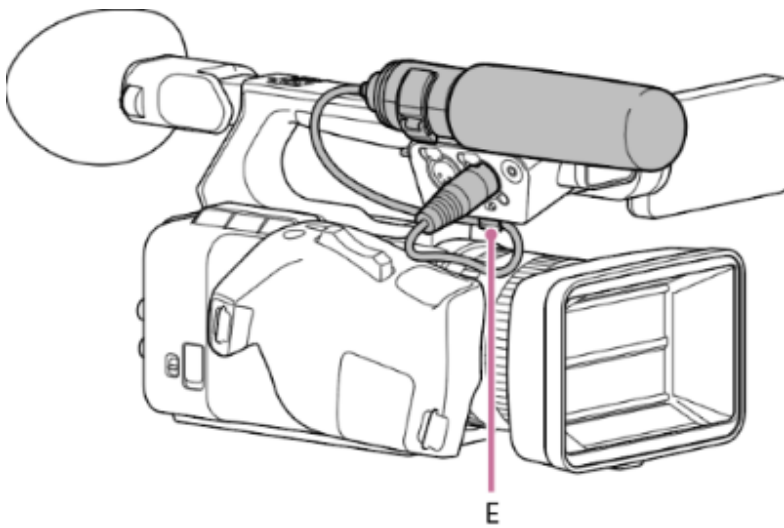
- 1 วางไมโครโฟน (A) ในที่จับไมโครโฟน (B)
- 2 ต่อสายไมโครโฟนเข้ากับช่องเสียบ INPUT 1 หรือ INPUT 2
- 3 ปรับสวิตช์ INPUT 1/INPUT 2 (C/D) ตามประเภทของไมโครโฟน

MIC: ไมโครโฟนร้อง/พูด ไมโครโฟนแบบใช้แบตเตอรี่

MIC+48V: ไมโครโฟน phantom power +48 V



- 4 จัดสายไมโครโฟนลงในหุ้มสายไมโครโฟน (E)



คำแนะนำ

- หากคุณไม่สามารถยึดไมโครโฟนให้แน่น แนะนำให้ใช้สเปเซอร์ที่มาพร้อมกับไมโครโฟน
- หัวไมโครโฟนอาจปรากฏในภาพ โดยขึ้นอยู่กับประเภทของเลนส์ที่ติดตั้ง ปรับตำแหน่งของไมโครโฟน

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การตั้งค่าเสียงที่จะบันทึก
- การเลือกอุปกรณ์รับสัญญาณเสียง
- การปรับระดับการบันทึกเสียงโดยอัตโนมัติ
- การปรับระดับการบันทึกเสียงด้วยตัวผู้ใช้เอง

TP1001682849

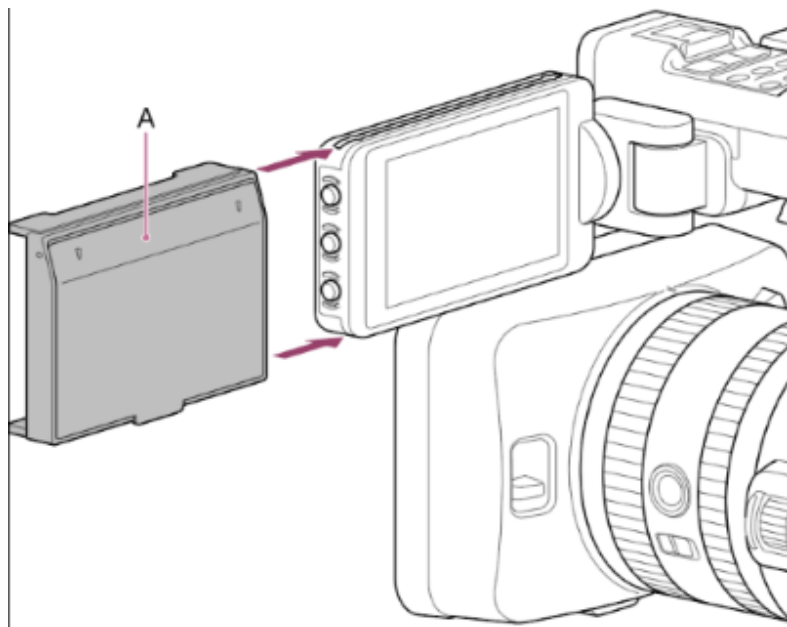
5-060-575-63(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การติดตั้ง LCD (ให้มาพร้อมกับเครื่อง)

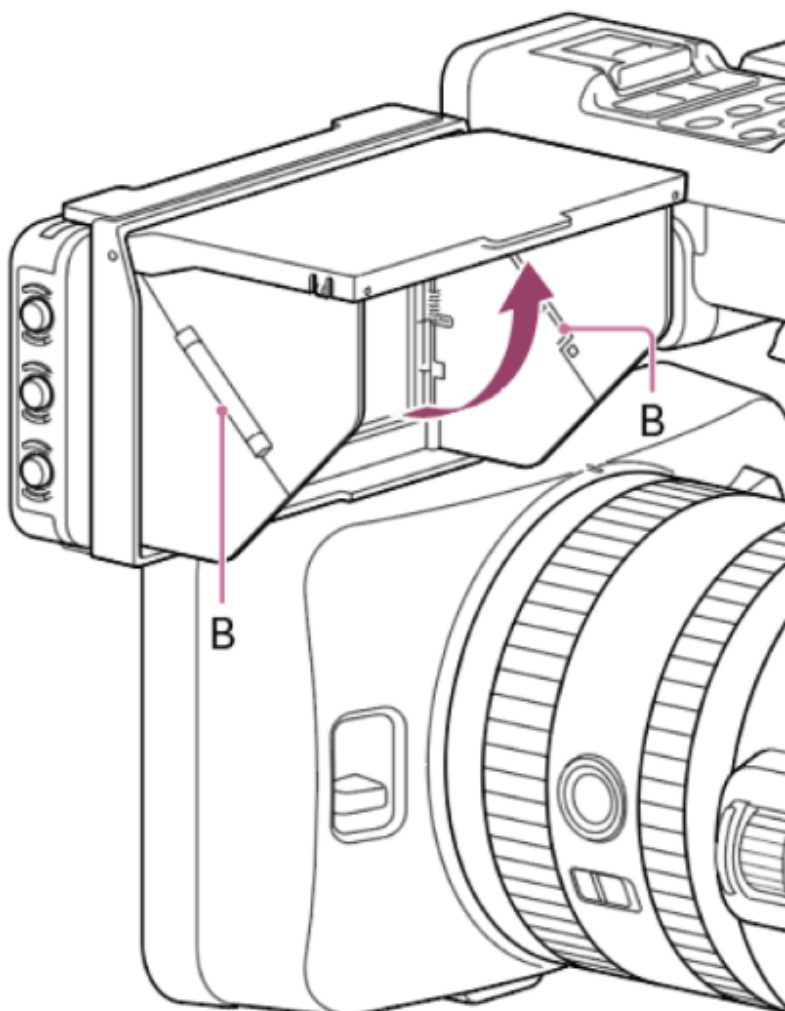
คุณสามารถติดตั้ง LCD (ให้มาพร้อมกับเครื่อง) เข้ากับจอมอนิเตอร์ LCD ได้

ติดตั้ง LCD (A) โดยเลื่อนเข้าไปในร่องด้านบนและด้านล่างของจอมอนิเตอร์ LCD จากซ้ายไปขวา



การเปิดฝาครอบชุด LCD

ดึงตรงกลางด้านล่างของฝาครอบชุด LCD ออกในลักษณะดึงเข้าหาตัวคุณ และจึงดึงขึ้นเพื่อเปิดชุด



หากต้องการปิดฝาครอบชุด LCD ให้กดด้านซ้ายและขวา (B) เข้าไปด้านใน

หมายเหตุ

- เมื่อเลื่อนจอมอนิเตอร์ LCD ต้องจับที่บอดี้ของจอมอนิเตอร์ LCD ก่อนขยับ ห้ามจับที่ชุด LCD

การแกะชุด LCD ออก

ใช้ขั้นตอนย้อนกลับในการติดตั้ง LCD

TP1001682850

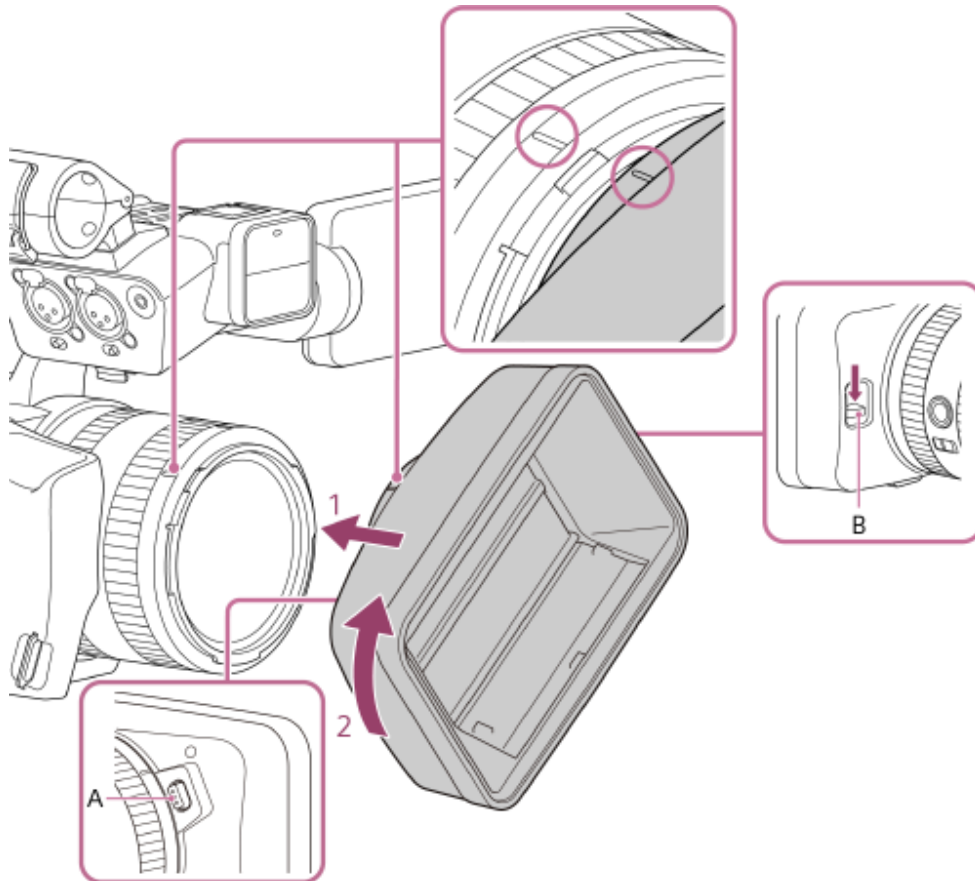
5-060-575-63(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การติดตั้งเลนส์ชุด (ให้มาพร้อมกับเครื่อง)

คุณสามารถติดตั้งเลนส์ชุดได้ (ให้มาพร้อมกับเครื่อง)

จัดแนวเครื่องหมายบนเลนส์และเลนส์ชุด (1) ให้ตรงกัน แล้วหมุนเลนส์ชุดไปในทิศทางของลูกศร (2)



หมายเหตุ

- เมื่อไม่ได้ใช้งาน เช่น เมื่อเคลื่อนย้ายตัวเครื่อง ให้กดสวิตช์เปิด/ปิดชุดเลนส์ชุด (B) ลงเพื่อปิดชุดเลนส์ชุดและป้องกันเลนส์

การแกะเลนส์ชุดออก

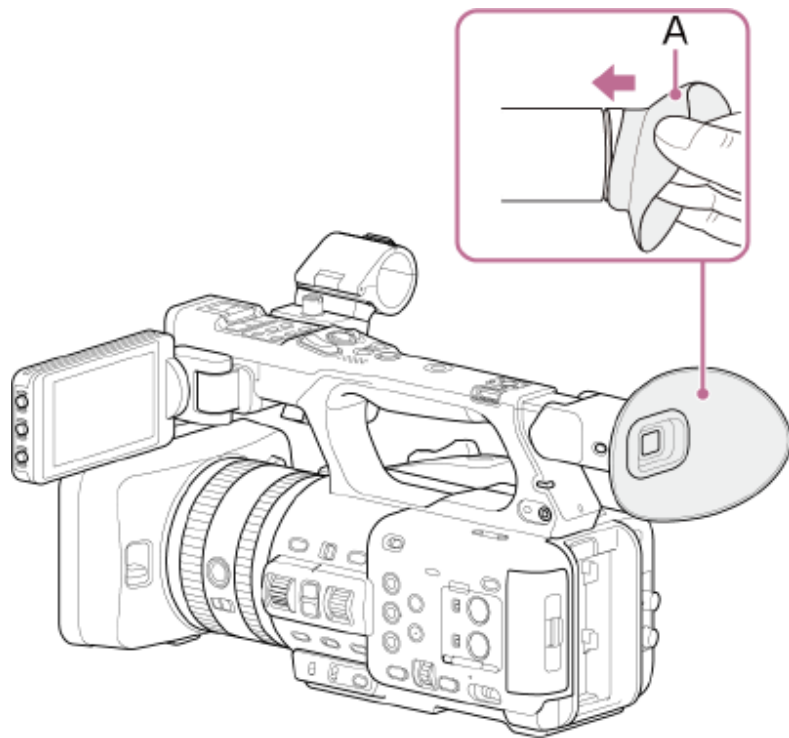
กดปุ่มปลดเลนส์ชุด (A) ค้างไว้ แล้วเลื่อนเลนส์ชุดไปในทิศทางย้อนกลับของการติด (2)

TP1001682851

การติดอายัดขนาดใหญ่

คุณสามารถติดอายัดขนาดใหญ่เข้ากับจอมมองภาพได้

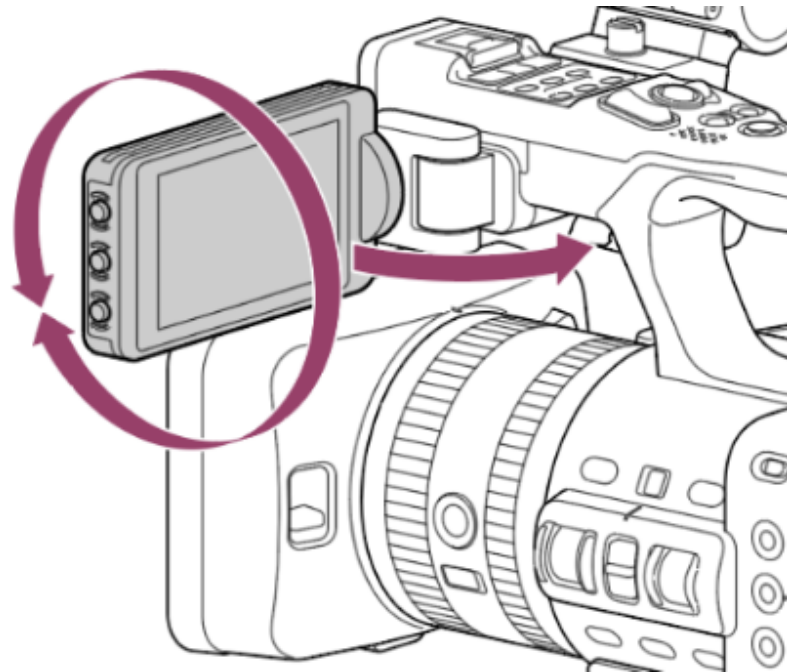
บีบอายัดขนาดใหญ่ (A) (ให้มาพร้อมกับเครื่อง) เบาๆ แล้ววางลงบนจอมมองภาพจนกระทั่งขอบพอดีกับร่องแนวนอน



TP1001682852

การปรับมุมของจอโมนิเตอร์ LCD

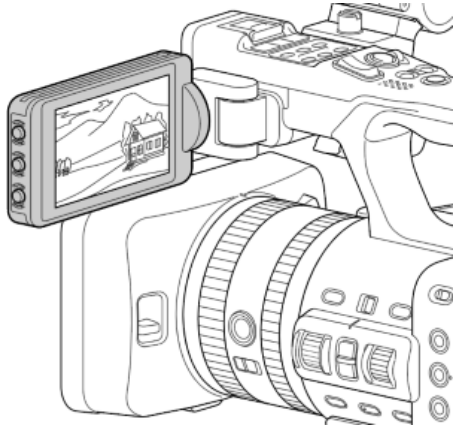
เอียงจอโมนิเตอร์ LCD ขึ้น/ลงหรือไปทางด้านหลังเพื่อปรับมุม

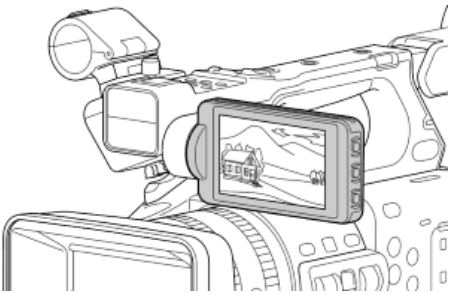
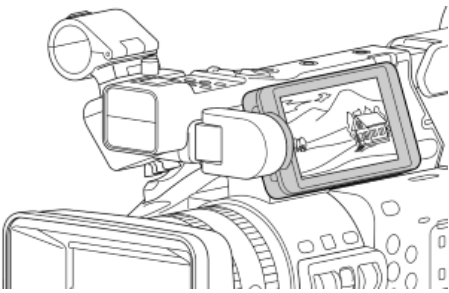


จอโมนิเตอร์ LCD สามารถเอียงขึ้นได้ 180° เอียงลงได้ 90° หรือเอียงไปทางด้านหลังได้ 105° ดังที่แสดงในแผนภาพต่อไปนี้

คำแนะนำ

- โดยปกติแล้ว หน้าจอจะปิดเมื่อพับจอโมนิเตอร์ LCD ลง แต่คุณสามารถเปิดหน้าจอไว้ได้โดยใช้ปุ่มเลือก VF/LCD

การวางแนวจอโมนิเตอร์ LCD	คำอธิบาย
จอโมนิเตอร์ LCD หันไปในทิศทางตรงกันข้ามกับเลนส์ 	การวางแนวการแสดงผลนี้เหมาะสำหรับการถ่ายภาพปกติ

การวางแนวจอ 모니터 LCD	คำอธิบาย
จอ 모니터 LCD หันไปในทิศทางเดียวกับเลนส์ 	การวางแนวการแสดงผลนี้เหมาะสมเมื่อถ่ายภาพตัวคุณเอง ภาพที่ถ่ายจะแสดงกลับด้านในแนวนอน แต่ภาพที่เลนส์จะไม่กลับด้าน
จอ 모니터 LCD อยู่ในตำแหน่งจัดเก็บ แต่หันออกด้านนอก 	สามารถตรวจสอบภาพได้แม้อยู่ในแนวนอน

TP1001682853

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การปรับความสว่างของจอมอนิเตอร์ LCD

ปรับโดยใช้ [Monitoring] – [LCD Monitor/VF] – [LCD Monitor Brightness] ในเมนูเต็มรูปแบบ การปรับความสว่างจะไม่ส่งผลต่อภาพที่บันทึก

คำแนะนำ

- คุณยังสามารถทำการปรับเปลี่ยนโดยใช้ปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [LCD/VF Adjust]

TP1001682854

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การขยายการแสดงผลจอมอนิเตอร์ LCD

ตั้งค่า [Maintenance] – [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] เป็น [Enable] ในเมนูเต็มรูปแบบ และกดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [Enlarge Screen Button] เพื่อขยายการแสดงผลหน้าจอ การขยายจะเพิ่มขึ้นทุกครั้งทีกดปุ่ม จนกระทั่งการขยายถูกยกเลิกในที่สุด หากต้องการย้ายตำแหน่งที่จะขยาย ให้แตะตำแหน่งบนจอมอนิเตอร์ LCD หรือใช้มัลติชีเล็กเตอร์ ใช้งานเมนูโดยใช้แป้นมัลติฟังก์ชัน

คำแนะนำ

- เมื่อตั้ง [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] เป็น [Disable] ฟังก์ชันของปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [Enlarge Screen] จะกลับไปสู่การกำหนดค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

หมายเหตุ

- คุณไม่สามารถเปลี่ยนอัตราส่วนการขยายหน้าจอด้วยการทำงานแบบสัมผัส

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การขยายการแสดงผลหน้าจอ](#)

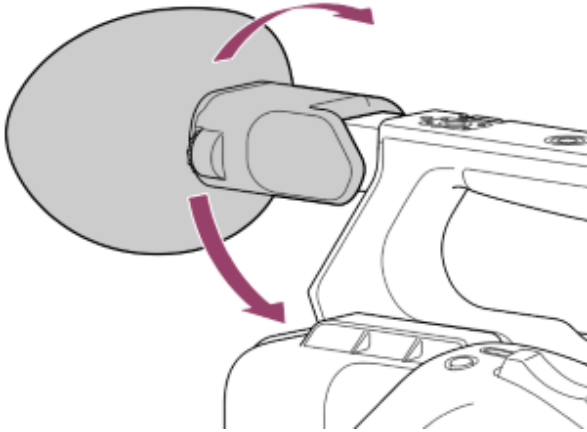
TP1001682855

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

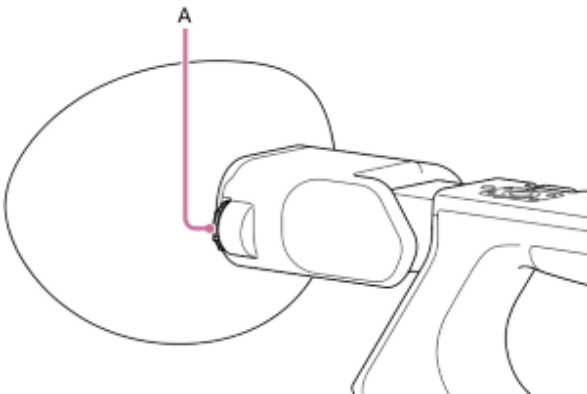
การปรับมุมของจอมองภาพ

เมื่อมองผ่านจอมองภาพ ให้ขยับตาของคุณให้ใกล้กับจอมองภาพ

คุณสามารถปรับมุมของจอมองภาพให้เหมาะกับสไตล์การถ่ายภาพของคุณได้ เมื่อไม่ใช้งานก็สามารถพับลงได้ ซึ่งจะดับลงเมื่อพับเก็บ



หากการแสดงผลบนหน้าจอมองภาพไม่ชัด ให้ปรับเป็นปรับไดออพเตอร์ (A) ที่ด้านข้างของจอมองภาพ หมุนแป้นหมุนจนกระทั่งภาพชัดเจน



TP1001682856

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การปรับความสว่างของจอมองภาพ

ปรับโดยใช้ [Monitoring] – [LCD Monitor/VF] – [VF Brightness] ในเมนูเต็มรูปแบบ การปรับความสว่างจะไม่ส่งผลกระทบต่อภาพที่บันทึก

คำแนะนำ

- คุณยังสามารถทำการปรับเปลี่ยนโดยใช้ปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [LCD/VF Adjust]

TP1001682857

5-060-575-63(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การสลับระหว่างการแสดงผลบนจอมอนิเตอร์ LCD/จอมองภาพ

จอมองภาพจะปิดลงเมื่อพับลง ในสถานะกางออก จอมองภาพจะเปิดโดยอัตโนมัติเมื่อเซ็นเซอร์ตรวจจับได้ว่าคุณมองเข้าไปในจอมองภาพ

เมื่อแสดงภาพในจอมองภาพ ภาพบนจอมอนิเตอร์ LCD จะถูกปิด (ภาพจะไม่แสดงในจอมอนิเตอร์ LCD และจอมองภาพพร้อมกัน)

หากเซ็นเซอร์ทำงานไม่ถูกต้องเนื่องจากปัจจัยต่างๆ เช่น ท่าทางของคุณเมื่อถือกล้อง จอมองภาพอาจเปิดขึ้นและจอมอนิเตอร์ LCD อาจปิดลง

ในกรณีเช่นนี้ คุณสามารถปิดการใช้งานเซ็นเซอร์ได้โดยใช้ปุ่มเลือก VF/LCD เมื่อเซ็นเซอร์ถูกปิดใช้งาน ภาพจะไม่ปรากฏในจอมองภาพ แม้ว่า คุณจะมองเข้าไปในจอมองภาพก็ตาม

TP1001682858

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การัดความจำ

เครื่องจะบันทึกเสียงและวิดีโอไว้บนการัดความจำ CFexpress Type A (มีพร้อมจำหน่ายแยกต่างหาก) หรือการัดความจำ SDXC (มีพร้อมจำหน่ายแยกต่างหาก) ที่อยู่ในช่องเสียบการัด การัดความจำยังนำมาใช้สำหรับการบันทึกพรีวิว และการจัดเก็บ/การโหลดการตั้งค่า และเมื่ออัปเดตเฟิร์มแวร์ (การอัปเดตซอฟต์แวร์)

การัดความจำ CFexpress Type A

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการัดความจำ CFexpress Type A* ที่เครื่องรองรับ โปรดดูหัวข้อต่อไปนี้

[การัดความจำที่แนะนำ](#)

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการใช้กับสื่อบันทึกของผู้ผลิตรายอื่น โปรดอ่านคู่มือการใช้งานที่มาพร้อมกับสื่อบันทึกหรือดูที่ข้อมูลของบริษัทผู้ผลิต

* หมายถึง “การัด CFexpress” ในคู่มือช่วยเหลือนี้

การัดความจำ SDXC

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการัดความจำ SDXC* ที่เครื่องรองรับ โปรดดูหัวข้อต่อไปนี้

[การัดความจำที่แนะนำ](#)

* หมายถึง “การัด SD” ในคู่มือช่วยเหลือนี้

TP1001682859

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การตั้งค่าที่แนะนำ

ลักษณะการทำงานที่รับประกันจะแตกต่างกันตาม [Rec Format] และการตั้งค่าการบันทึก

รูปแบบ MP4

■ การบันทึกแบบปกติ

✓: รับประกันการใช้งาน

×: ไม่รับประกันการใช้งาน

รูปแบบการบันทึก			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
ความถี่ ของ ระบบ	[Codec]	ความละเอียด		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
119.88 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

รูปแบบการบันทึก			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
ความถี่ของระบบ	[Codec]	ความละเอียด		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP-G200	VP-G400
100 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

รูปแบบการบันทึก			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
ความถี่ของระบบ	[Codec]	ความละเอียด		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59.94 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

รูปแบบการบันทึก			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
ความถี่ของระบบ	[Codec]	ความละเอียด		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP G200	VP G400
50 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

รูปแบบการบันทึก			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
ความถี่ของระบบ	[Codec]	ความละเอียด		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP200	VP400
29.97 Hz	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

รูปแบบการบันทึก			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
ความถี่ของระบบ	[Codec]	ความละเอียด		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
25 Hz	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

รูปแบบการบันทึก			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
ความถี่ของระบบ	[Codec]	ความละเอียด		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP-G200	VP-G400
23.98 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

^{*1} Class 300

^{*2} Class 100

■ S&Q

✓: รับประกันการใช้งาน

×: ไม่รับประกันการใช้งาน

รูปแบบการบันทึก			อัตราเฟรม การ ถ่าย ภาพ S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
ความถี่ ของ ระบบ	[Codec]	ความละเอียด			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP200	VP400
59.94 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓

รูปแบบการบันทึก			อัตราเฟรม การ ถ่าย ภาพ S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
ความถี่ ของ ระบบ	[Codec]	ความละเอียด			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP200	VP400
	XAVC S Long 420	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P*1	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P*2	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

รูปแบบการบันทึก			อัตราเฟรม การ ถ่าย ภาพ S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
ความถี่ ของ ระบบ	[Codec]	ความละเอียด			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓

รูปแบบการบันทึก			อัตราเฟรม การ ถ่าย ภาพ S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
ความถี่ ของ ระบบ	[Codec]	ความละเอียด			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP200	VP400
	XAVC S Long 420	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P*1	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P*2	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

รูปแบบการบันทึก			อัตราเฟรม การ ถ่าย ภาพ S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
ความถี่ ของ ระบบ	[Codec]	ความละเอียด			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29.97 Hz	XAVC S Long 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		XAVC S Long 420	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			1920×1080P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓

รูปแบบการบันทึก			อัตราเฟรม การ ถ่าย ภาพ S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
ความถี่ ของ ระบบ	[Codec]	ความละเอียด			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP200	VP400
	XAVC S Intra 422	3840×2160P*1	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P*2	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

รูปแบบการบันทึก			อัตราเฟรม การ ถ่าย ภาพ S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
ความถี่ ของ ระบบ	[Codec]	ความละเอียด			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
25 Hz	XAVC S Long 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		XAVC S Long 420	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	[Mid], [Low]				×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	100, 120			[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	1920×1080P		1–60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓		

รูปแบบการบันทึก			อัตราเฟรม การ ถ่าย ภาพ S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
ความถี่ ของ ระบบ	[Codec]	ความละเอียด			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP200	VP400
	XAVC S Intra 422	3840×2160P*1	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P*2	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

รูปแบบการบันทึก			อัตราเฟรมการถ่ายภาพ S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
ความถี่ของระบบ	[Codec]	ความละเอียด			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP200	VP400
23.98 Hz	XAVC HS Long 422	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS Long 420	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S Long 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

รูปแบบการบันทึก			อัตราเฟรม การ ถ่าย ภาพ S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
ความถี่ ของ ระบบ	[Codec]	ความละเอียด			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
	XAVC S Long 420	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	XAVC S Intra 422	3840×2160P*1	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P*2	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

*1 Class 300

*2 Class 100

รูปแบบ MXF (PXW-Z200 เท่านั้น)

■ การบันทึกแบบปกติ

✓: รับประกันการใช้งาน

×: ไม่รับประกันการใช้งาน

รูปแบบการบันทึก			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
ความถี่ของระบบ	[Codec]	ความละเอียด		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP200	VP400
59.94 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P*1	[High]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P*2	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i*2	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P*2	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	MPEG-HD 422	1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

รูปแบบการบันทึก			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
ความถี่ของระบบ	[Codec]	ความละเอียด		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP200	VP400
50 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P*1	[High]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P*2	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i*2	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P*2	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	MPEG-HD 422	1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓

รูปแบบการบันทึก			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
ความถี่ของระบบ	[Codec]	ความละเอียด		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP200	VP400
29.97 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P*1	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P*2	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	MPEG-HD 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
25 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P*1	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P*2	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	MPEG-HD 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

รูปแบบการบันทึก			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
ความถี่ของระบบ	[Codec]	ความละเอียด		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP200	VP400
23.98 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	MPEG-HD 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

*1 Class 300

*2 Class 100

■ S&Q

✓: รับประกันการใช้งาน

×: ไม่รับประกันการใช้งาน

หมายเหตุ

- ไม่รองรับอินเทอร์เฟซในโหมด S&Q

รูปแบบการบันทึก			อัตราเฟรม การ ถ่าย ภาพ S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
ความถี่ ของ ระบบ	[Codec]	ความ ละเอียด			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59.94 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	1–60	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	MPEG- HD 422	1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

รูปแบบการบันทึก			อัตราเฟรมการถ่ายภาพ S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
ความถี่ของระบบ	[Codec]	ความละเอียด			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP G200	VP G400
50 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	1–60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	MPEG-HD 422	1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓

รูปแบบการบันทึก			อัตราเฟรม การ ถ่าย ภาพ S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
ความถี่ ของ ระบบ	[Codec]	ความ ละเอียด			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29.97 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	1–60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
	MPEG- HD 422	1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓

รูปแบบการบันทึก			อัตราเฟรม การ ถ่าย ภาพ S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
ความถี่ ของ ระบบ	[Codec]	ความ ละเอียด			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
25 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	1–60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
	MPEG- HD 422	1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓

รูปแบบการบันทึก			อัตราเฟรม การ ถ่าย ภาพ S&Q	[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
ความถี่ ของ ระบบ	[Codec]	ความ ละเอียด			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23.98 Hz	XAVC-L 422	1920×1080P	1–60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L 420	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	XAVC-I 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
	MPEG- HD 422	1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓

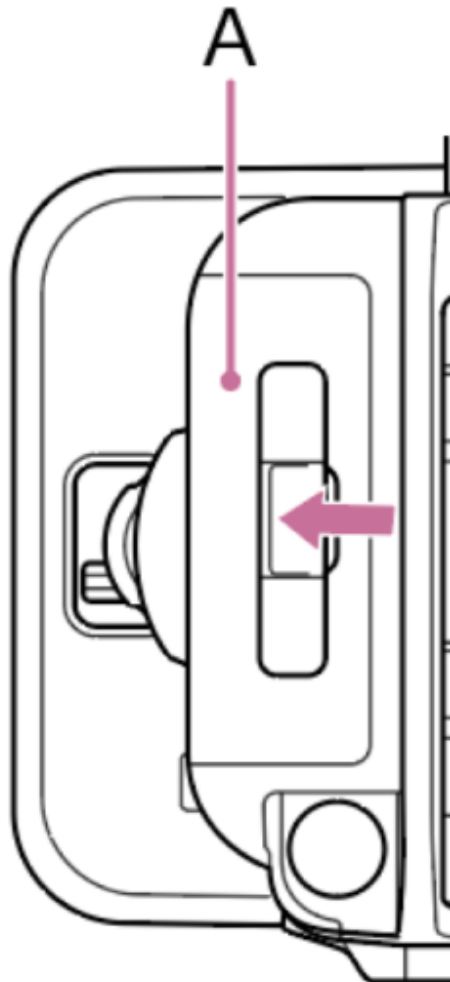
*1 Class 300

*2 Class 100

การใส่การ์ดความจำ

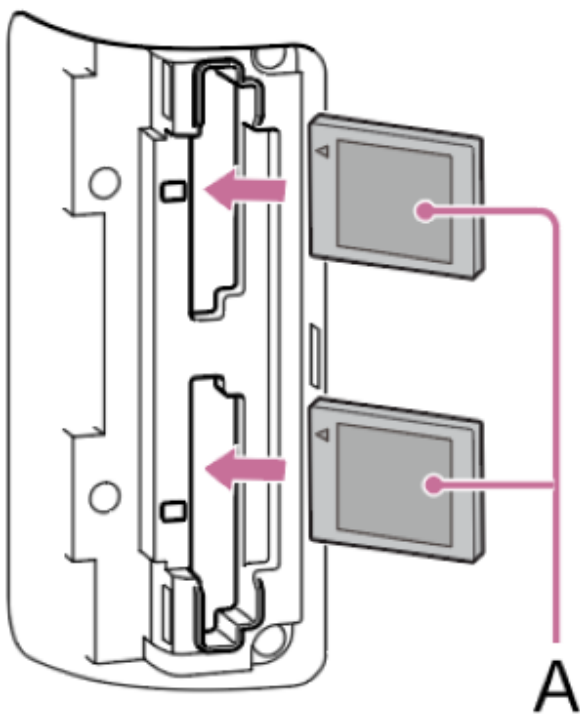
หัวข้อนี้จะอธิบายวิธีการใส่การ์ดความจำ

- 1 กดแป้นตรงกลางฝาครอบช่องเสียบการ์ด (A) ตามทิศทางลูกศรเพื่อเปิดฝาครอบ

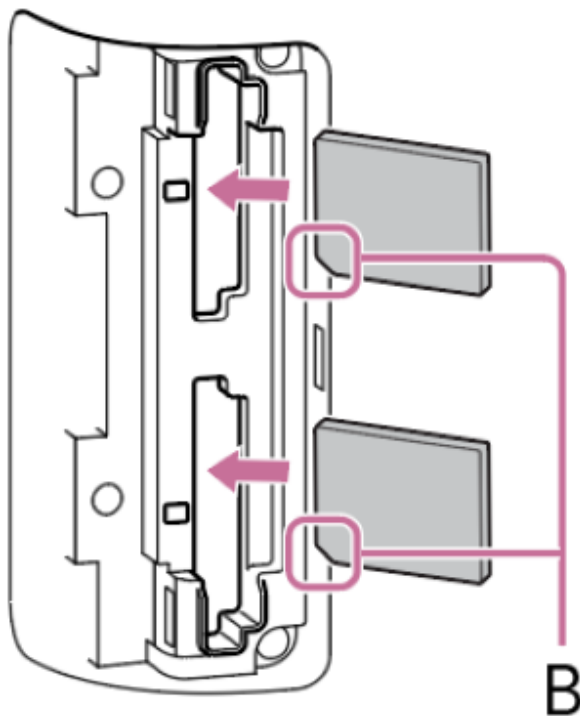


- 2 ใส่การ์ดความจำลงไป

- สำหรับ CFexpress การ์ด สติ๊กเกอร์ (A) จะหันไปทางด้านซ้าย



- สำหรับ SD การ์ด สติกเกอร์จะหันไปทางด้านขวาโดยมุมตัด (B) จะอยู่ด้านล่าง



เครื่องหมายแสดงการเข้าถึงการ์ดจะติดสว่างเป็นสีแดง ก่อนเปลี่ยนเป็นสีเขียวหากการ์ดใช้งานได้

หมายเหตุ

- ถ้าเครื่องหมายแสดงการเข้าถึงการ์ดกะพริบเป็นสีแดงต่อเนื่อง และไม่เปลี่ยนเป็นสีเขียว ให้ปิดเครื่องชั่วคราว แล้วนำการ์ดออกก่อนใส่กลับเข้าไปใหม่

3 ปิดฝาครอบช่องเสียบการ์ด

หมายเหตุ

- การวัดความจำ ช่องเสียบการ์ดความจำ และข้อมูลภาพที่อยู่นบนการ์ดความจำอาจเสียหายได้หากเสียบการ์ดผิดมุม

- เมื่อบันทึกลงบนการ์ดความจำที่อยู่ในช่องเสียบการ์ด (A) และ (B) สำหรับ CFexpress Type A/SD การ์ด ให้ใส่การ์ดความจำลงในช่องทั้งสองที่แนะนำให้ใช้กับรูปแบบการบันทึก

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การ์ดความจำ](#)

TP1001682861

5-060-575-63(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การดีดการ์ดความจำออก

เปิดฝาครอบช่องเสียบการ์ด และค่อยๆ กดที่การ์ดความจำเพื่อให้เด้งออกมา

หมายเหตุ

- หากปิดเครื่องหรือนำการ์ดความจำออกขณะที่ระบบกำลังอ่านข้อมูลบนการ์ดความจำ จะไม่สามารถรับประกันความสมบูรณ์ของข้อมูลบนการ์ดได้ ข้อมูลทั้งหมดที่บันทึกลงบนการ์ดอาจสูญหาย ดังนั้นจึงต้องตรวจสอบว่าเครื่องหมายแสดงการเข้าถึงการดัดเป็นสีเขียวและดับลงก่อนที่จะปิดเครื่องหรือนำการ์ดความจำออก
- เมื่อนำการ์ดความจำออกทันทีหลังจากบันทึกเสร็จแล้ว การ์ดความจำอาจร้อนแต่ไม่ได้หมายความว่าการ์ดมีปัญหา

TP1001682862

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การเริ่มต้นใช้การ์ดความจำ

หากใส่การ์ดความจำที่ยังไม่ได้จัดรูปแบบหรือการ์ดความจำที่จัดรูปแบบที่ไม่ตรงกับที่กำหนดในข้อมูลจำเพาะ จะมีข้อความแสดงบนจอ
มอนิเตอร์ LCD/จอมองภาพ
ใช้ขั้นตอนต่อไปเพื่อจัดรูปแบบการ์ด

1. เลือก [Format] สำหรับการ์ดความจำที่คุณต้องการเริ่มต้นใช้งานบนหน้าจอสถานะ [Media] และเลือก [Full Format] หรือ [Quick Format]

ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้น

- [Full Format]: เริ่มต้นการทำงานของการ์ดความจำอย่างสมบูรณ์ รวมถึงส่วนของข้อมูลและรายละเอียดการจัดการข้อมูล
- [Quick Format]: เริ่มต้นการทำงานในส่วนรายละเอียดการจัดการข้อมูลของการ์ดความจำเท่านั้น

หมายเหตุ

- ถ้ามีไฟล์ที่จะโอนย้ายอยู่บนการ์ดความจำที่ฟอร์แมต ข้อความเสริม (ตัวอย่างการแสดงผล: "A transfer target file exists.") จะปรากฏขึ้นได้
ข้อความการยืนยัน ในกรณีนี้ ให้ยืนยันว่าจะเริ่มใช้การ์ดความจำหรือไม่ และจะดำเนินการหรือยกเลิกการเริ่มใช้งาน

2. เลือก [OK]

ข้อความจะปรากฏในขณะที่กำลังดำเนินการ และเครื่องหมายแสดงการเข้าถึงการ์ดจะติดเป็นสีแดง
เมื่อจัดรูปแบบเสร็จแล้ว ข้อความแจ้งว่าเสร็จแล้วจะปรากฏขึ้น กดปุ่มมัลติฟังก์ชันเพื่อยกเลิกข้อความ

คำแนะนำ

- นอกจากนี้ยังสามารถดำเนินการโดยใช้ [TC/Media] – [Format Media] ในเมนูเต็มรูปแบบ

หมายเหตุ

- การจัดรูปแบบการ์ดความจำจะลบข้อมูลทั้งหมด รวมถึงข้อมูลวิดีโอที่บันทึกไว้และไฟล์การตั้งค่า
- ข้อความต่างๆ อาจไม่ปรากฏขึ้นในระหว่างดำเนินการโดยดูจากระยะเวลาในการจัดรูปแบบ

หากจัดรูปแบบไม่สำเร็จ

ไม่สามารถจัดรูปแบบการ์ดความจำที่เครื่องรุ่นนี้ไม่รองรับ

ข้อความแจ้งเตือนจะปรากฏขึ้น ทำตามคำแนะนำเพื่อเปลี่ยนเป็นการ์ดความจำที่รองรับ

การใช้การ์ดความจำที่จัดรูปแบบบนเครื่องในอุปกรณ์อื่น

สำรองข้อมูลที่อยู่บนการ์ดก่อน แล้วจึงจัดรูปแบบการ์ดอีกครั้งในอุปกรณ์ที่จะใช้

TP1001682863

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การตรวจสอบเวลาบันทึกที่เหลือ

เมื่อถ่ายภาพ (บันทึก/สแตนด์บาย) คุณสามารถใช้เครื่องหมายแสดงสื่อที่เหลือในช่องเสียบในหน้าจอถ่ายภาพเพื่อตรวจสอบความจุที่เหลือของการ์ดความจำที่อยู่ในช่องเสียบแต่ละช่อง
เวลาบันทึกที่เหลือคำนวณจากความจุที่เหลือของการ์ดความจำในช่องเสียบแต่ละช่อง และรูปแบบการบันทึกที่กำหนดค่าไว้ในปัจจุบัน และแสดงเป็นหน่วยนาที

เวลาเปลี่ยนการ์ดความจำ

- เมื่อเวลาบันทึกที่เหลือทั้งหมดของการ์ดความจำสองการ์ดเหลือน้อยกว่า 5 นาทีในระหว่างการบันทึก “Media Near Full” จะปรากฏขึ้น ไฟแสดงการบันทึก/การทำงานจะเริ่มกะพริบ และคุณจะได้ยินเสียงบี๊ปเตือน (ออกทางสเตอริโอ) เปลี่ยนเป็นการ์ดหน่วยความจำที่มีพื้นที่ว่าง
- หากคุณยังบันทึกต่อจนกระทั่งเวลาบันทึกที่เหลือกลายเป็นศูนย์ ข้อความที่ปรากฏจะเปลี่ยนเป็น “Media Full” และการบันทึกจะหยุดลง

คำแนะนำ

- สามารถบันทึกคลิปในรูปแบบ XAVC S ได้สูงสุดประมาณ 9999 คลิป หรือ 600 คลิปในรูปแบบ XAVC (PXW-Z200 เท่านั้น) ในการ์ดความจำหนึ่งการ์ด

TP1001682864

ขั้นตอนการทำงานขั้นพื้นฐาน

ถ่ายภาพพื้นฐานได้ด้วยการทำตามขั้นตอนต่อไปนี้

- 1. ต่ออุปกรณ์ที่จำเป็นและตรวจสอบว่าเครื่องมีกำลังไฟแล้ว**
- 2. ใส่การ์ดความจำตามที่ต้องการ**
หากใส่การ์ดความจำในช่องเสียบการ์ด A และ B ทั้งสองช่อง เครื่องจะเปลี่ยนไปใช้การ์ดใบที่สองโดยอัตโนมัติเมื่อความจุที่เหลืออยู่ในการ์ดใบแรกลดลงเหลือศูนย์
- 3. ปรับสวิตช์พาวเวอร์มาที่ตำแหน่งเปิด**
ไฟแสดงสถานะสว่างขึ้น และหน้าจอถ่ายภาพปรากฏขึ้นบนจอมอนิเตอร์ LCD หรือจอมองภาพ
- 4. กดปุ่ม START/STOP สำหรับบันทึกบนกริปหรือมือจับ**
ไฟแสดงการบันทึก/การทำงานจะติดสว่างและการบันทึกจะเริ่มขึ้น
- 5. หากจะหยุดบันทึก ให้กดปุ่ม START/STOP สำหรับบันทึกอีกครั้ง**
การบันทึกจะหยุดลงและเครื่องจะสลับมาอยู่ที่โหมด [Stby] (สแตนด์บายรอบันทึก)

หมายเหตุ

- หากกดปุ่ม START/STOP สำหรับบันทึกภายในสองสามวินาทีหลังจากเปิดเครื่อง ไฟแสดงการบันทึก/การทำงานจะสว่างขึ้นเพื่อแจ้งให้ทราบว่าเครื่องกำลังอยู่ในสถานะบันทึกภาพ แต่การบันทึกจริงจะยังไม่เกิดขึ้นในช่วงสองหรือสามวินาทีแรก โดยต้องดูจากรูปแบบการบันทึกที่เลือกก่อน

การถ่ายภาพในโหมด FULL AUTO

เมื่อสวิตช์ AUTO/MANUAL ถูกตั้งค่าเป็น AUTO ฟิลเตอร์ ND อัตโนมัติ, ม่านรับแสงอัตโนมัติ, การควบคุมเกนอัตโนมัติ, ชัตเตอร์อัตโนมัติ และโหมด ATW จะถูกเปิดใช้งาน และความสว่างและสมดุลแสงขาวจะถูกปรับโดยอัตโนมัติ หากต้องการปรับรายการเหล่านี้แยกกัน ให้ตั้งสวิตช์ AUTO/MANUAL ไปที่ MANUAL

หมายเหตุ

- [Auto ND Filter] จะถูกเปิดใช้งานเมื่อตั้งค่า [ND Filter Position] เป็น [On] ในโหมดผันแปร ND เมื่อสวิตช์ ND PRESET/VARIABLE ถูกตั้งค่าเป็น VARIABLE ให้ใช้ปุ่มปรับขึ้น/ลงของ ND FILTER POSITION เพื่อสลับระหว่าง [On]/[Clear] ด้วยตัวเองตามความสว่างของวัตถุ

การถ่ายภาพต่อเนื่องขณะเปลี่ยนการ์ดความจำ

เมื่อใส่การ์ดความจำในช่องเสียบการ์ด A และ B ทั้งสองช่อง การบันทึกจะสลับไปที่การ์ดความจำใบที่สองโดยอัตโนมัติ ก่อนที่ความจุที่เหลืออยู่ในการ์ดใบแรกจะลดลงเหลือศูนย์ (การบันทึกต่อเนื่อง) คุณสามารถบันทึกได้ต่อเนื่องเมื่อสลับการ์ดความจำโดยเปลี่ยนการ์ดที่เต็มเป็นการ์ดอันใหม่

คำแนะนำ

- คุณสามารถกดปุ่ม SLOT SELECT ในระหว่างการบันทึกเพื่อสลับปลายทางของการบันทึกไปยังช่องเสียบการ์ดความจำอื่นได้ด้วยตนเอง

หมายเหตุ

- ห้ามดึงการ์ดความจำออกในขณะที่กล้องบันทึกวิดีโอกำลังบันทึกคลิปลงบนการ์ด ดังนั้น ขณะบันทึก ให้เปลี่ยนการ์ดความจำที่อยู่ในช่องเสียบที่เครื่องหมายถึงการเข้าใช้ดับลงแล้วเท่านั้น
- เมื่อความจุบนการ์ดความจำที่กำลังบันทึกอยู่เหลือไม่ถึงหนึ่งนาทีก่อนที่การ์ดความจำที่บันทึกได้จะเปลี่ยนการ์ดความจำอื่น ข้อความจะปรากฏขึ้น ข้อความจะหายไปหลังจากสลับการ์ดความจำ
- การบันทึกอาจไม่ต่อเนื่องหากเริ่มบันทึกในเวลาที่มีความจุของการ์ดความจำเหลือไม่ถึงหนึ่งนาทีก่อนการทำงานที่ถูกต้อง โปรดตรวจสอบว่าการ์ดความจำมีความจุในการบันทึกเหลืออยู่เกินหนึ่งนาทีก่อนเริ่มต้นบันทึก

- วิดีโอที่สร้างขึ้นโดยใช้ฟังก์ชันการบันทึกต่อเนื่องของเครื่องไม่สามารถเล่นบนตัวเครื่องได้อย่างราบรื่น
- ใช้ซอฟต์แวร์ “Catalyst Browse” เพื่อรวมวิดีโอที่สร้างด้วยฟังก์ชันการบันทึกต่อเนื่องของเครื่องเข้าไว้ด้วยกัน ก่อนใช้งาน ให้ตรวจสอบสภาพแวดล้อมการทำงานของ “Catalyst Browse”
- เมื่อใช้ฟังก์ชันการบันทึกต่อเนื่องกับการ์ด SD ให้ใช้การ์ด SD ประเภทเดียวกัน

เกี่ยวกับคลิป

คลิป

เมื่อคุณหยุดบันทึก ทั้งวิดีโอ เสียงและข้อมูลที่ประกอบกันจากช่วงเริ่มต้นจนถึงช่วงท้ายสุดที่บันทึกไว้จะถูกบันทึกไว้เป็น “คลิป” เพียงๆ บนการ์ดความจำ

ชื่อคลิป

แต่ละคลิปที่บันทึกโดยเครื่องจะได้รับการกำหนดชื่อโดยอัตโนมัติโดยใช้รูปแบบการตั้งชื่อที่ตั้งไว้ [TC/Media] – [Clip Name Format] ในเมนูเต็มรูปแบบ

ระยะเวลาบันทึกคลิปสูงสุด

ระยะเวลาบันทึกสูงสุดของคลิปในรูปแบบ XAVC S คือ 13 ชั่วโมง จากนั้นการบันทึกจะหยุดโดยอัตโนมัติ ในรูปแบบ XAVC (PXW-Z200 เท่านั้น) ระยะเวลาสูงสุดคือ 24 ชั่วโมง จากนั้นการบันทึกจะหยุดโดยอัตโนมัติ

การควบคุมเสียง

คุณสามารถใช้เสดโฟนเพื่อควบคุมเสียงที่กำลังบันทึก

คุณสามารถควบคุมเสียงที่กำลังบันทึกได้ด้วยการต่อชุดเสดโฟนเข้ากับแจ็คของเสดโฟน คุณสามารถควบคุมเสียงที่เปิดเล่นด้วยลำโพงในตัวหรือเสดโฟน

เลือกช่องทางในการควบคุมโดยใช้ [Monitor CH] บนหน้าจอสถานะ [Audio] หรือ [Audio] – [Audio Output] – [Monitor CH] ในเมนูเต็มรูปแบบ

คำแนะนำ

- เครื่องรองรับฟังก์ชันการแสดงผลหน้าจอ/ตัวอ่านหน้าจอเมนู

ข้อมูลเวลา

การตั้งใหม่โค้ด

ตั้งใหม่โค้ดที่จะบันทึกโดยใช้ [TC/Media] – [Timecode] ในเมนูเต็มรูปแบบ

การกำหนดบิตสำหรับผู้ใช้

คุณสามารถเพิ่มตัวเลขฐานสิบหกจำนวน 8 หลักให้กับคลิปเพื่อให้อยู่ในรูปของบิตสำหรับผู้ใช้ คุณยังสามารถกำหนดบิตสำหรับผู้ใช้ให้กับเวลาปัจจุบัน ตั้งค่าโดยใช้ [TC/Media] – [Users Bit]

การแสดงผลข้อมูลเวลา

ตั้งใหม่โค้ดที่จะแสดงโดยใช้ [TC/Media] – [TC Display] – [Display Select] ในเมนูเต็มรูปแบบ

การกดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [DURATION/TC/U-BIT] จะสลับการแสดงผลระหว่างใหม่โค้ด บิตผู้ใช้ และเวลาที่ผ่านไปตามลำดับ

การสลับอินพุต/เอาต์พุตใหม่โค้ด (PXW-Z200 เท่านั้น)

คุณสามารถสลับอินพุต/เอาต์พุตใหม่โค้ดได้โดยใช้สวิตช์ TC IN/OUT

การตรวจทานบันทึก

คุณสามารถตรวจสอบวิดีโอของคลิปที่บันทึกล่าสุดได้บนหน้าจอโดยใช้โหมดตรวจทานการบันทึก

หมายเหตุ

- ไม่รองรับการตรวจทานการบันทึกหากรูปแบบวิดีโอมีการเปลี่ยนแปลงหลังจากบันทึกคลิป

การตรวจทานคลิปที่บันทึก

กำหนด [Rec Review] ให้กับปุ่มใดปุ่มหนึ่งที่กำหนดฟังก์ชันให้ไว้ก่อนล่วงหน้า
เมื่อหยุดบันทึกคลิป ให้กดปุ่มที่ตั้งให้เป็นฟังก์ชัน [Rec Review] คลิปที่บันทึกไว้หลังจากจะเริ่มเปิดเล่น
คลิปจะเปิดเล่นจนจบ การตรวจทานการบันทึกสิ้นสุดลง และเครื่องจะกลับสู่โหมด [Stby] (สแตนด์บายรอบันทึก)

หากต้องการหยุดการตรวจทานการบันทึก

กดปุ่มที่ตั้งให้เป็นฟังก์ชัน [Rec Review] หรือกดปุ่ม CANCEL/BACK

การตั้งค่าการตรวจทานคลิปที่บันทึก

คุณสามารถกำหนดตำแหน่งเริ่มต้นที่จะเปิดคลิปให้เป็นหนึ่งในตำแหน่งต่อไปนี้ได้โดยใช้การตั้งค่า [Technical] – [Rec Review] ในเมนูเต็มรูปแบบ

- 3 วินาทีสุดท้ายของคลิป
- 10 วินาทีสุดท้ายของคลิป
- เริ่มคลิป

คำแนะนำ

- หากคุณต้องการดูคลิปใดคลิปหนึ่งเป็นการเฉพาะหลังจากบันทึกหลายๆ คลิปแล้ว ให้กดปุ่ม THUMBNAIL เพื่อแสดงหน้าจอภาพขนาดย่อ และเลือกคลิปที่จะเปิดดู

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การใช้ตัวอ่านหน้าจอ](#)
- [การเล่นคลิป](#)
- [การซิงโครไนซ์ใหม่โค้ดกับอุปกรณ์ภายนอก \(PXW-Z200 เท่านั้น\)](#)

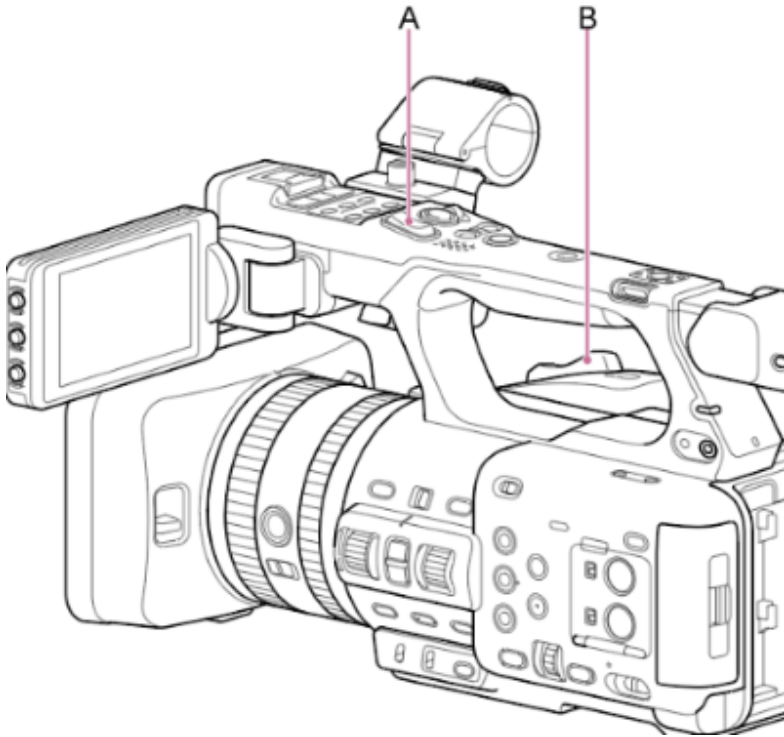
TP1001682865

5-060-575-63(1) Copyright 2024 Sony Corporation

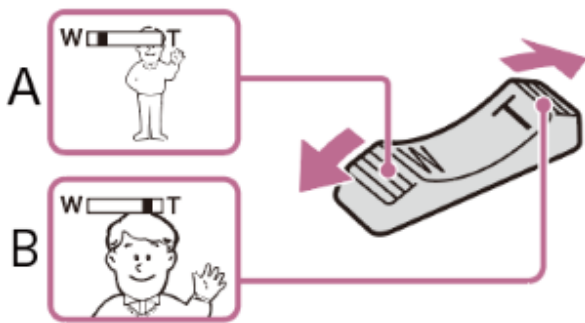
Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การซูมโดยใช้แป้นกดเลือกซูม

คุณสามารถควบคุมการซูมได้โดยใช้แป้นกดเลือกซูมบนมือจับ (A) หรือแป้นกดเลือกซูมแบบกริป (B) ความเร็วในการซูมจะแตกต่างกันตามแรงที่กดบนแป้นกดเลือกซูม



กดแป้นกดเลือกซูมเล็กน้อยเพื่อซูมช้าๆ และเลื่อนให้ไกลขึ้นเพื่อซูมเร็วขึ้น



A: กดไปทาง W (มุมกว้าง) เพื่อซูมออก

B: กดไปทาง T (เทเลโฟโต้) เพื่อซูมเข้า

คำแนะนำ

- ระยะห่างจากวัตถุที่จำเป็นสำหรับการโฟกัสคือประมาณ 1 ซม. หรือมากกว่าสำหรับมุมกว้าง และประมาณ 100 ซม. หรือมากกว่าสำหรับเทเลโฟโต้
- วัตถุที่อยู่ในระยะ 100 ซม. อาจไม่อยู่ในโฟกัส ขึ้นอยู่กับตำแหน่งการซูม
- อย่าปล่อยนิ้วของคุณออกจากแป้นกดเลือกซูมโดยฉับพลัน เสียงการทำงานของแป้นกดเลือกซูมอาจถูกบันทึกไว้เมื่อคุณปล่อยนิ้ว
- คุณสามารถเลือกประเภทการซูมได้เมื่อใช้งานแป้นกดเลือกซูมโดยใช้ [Technical] – [Zoom] – [Zoom Type] ในเมนูเต็มรูปแบบ
- คุณสามารถเลือกความเร็วในการซูมได้เมื่อใช้งานแป้นกดเลือกซูมโดยใช้ [Technical] – [Speed Zoom] ในเมนูเต็มรูปแบบ

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การเลือกประเภทการซูม

ตั้งประเภทการซูมโดยใช้ [Technical] – [Zoom] – [Zoom Type] ในเมนูเต็มรูปแบบ

การตั้งค่า [Zoom Type]	
[Optical Zoom Only]	[On(Clear Image Zoom)]
รองรับออปติคัลซูมเท่านั้น	รองรับทั้งออปติคัลซูมและ Clear Image Zoom

Clear Image Zoom

เครื่องมาพร้อมกับฟังก์ชันซูมที่ใช้การประมวลผลสัญญาณภาพที่เรียกว่า Clear Image Zoom เมื่อเปิดใช้งาน Clear Image Zoom คุณสามารถซูมได้ไกลกว่าระยะเทเลโฟต์แบบออปติคัลได้อย่างมีประสิทธิภาพ อัตราส่วนการซูมสูงสุดที่ใช้ Clear Image Zoom จะแตกต่างกันตามความละเอียดในการบันทึก

- เมื่อความละเอียดในการบันทึกเป็น QFHD: 1.5×
- เมื่อความละเอียดในการบันทึกเป็น HD: 2×

ตัวขยายดิจิทัล

เครื่องนี้มีฟังก์ชันตัวขยายดิจิทัล 1.5× การเปลี่ยนแปลงในการซูมจะไม่ต่อเนื่อง ซึ่งต่างจาก Clear Image Zoom กำหนด [Digital Extender] ให้กับปุ่มฟังก์ชัน การขยายจะกลับไปเป็น 1× เมื่อปิดเครื่อง

TP1001682867

SONY

คู่มือช่วยเหลือ

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การซูมโดยใช้แป้นกดเลือกซูมบนมือจับ

ตั้งค่าแป้นกดเลือกซูมบนมือจับโดยใช้ [Technical] – [Handle Zoom] ในเมนูเต็มรูปแบบ

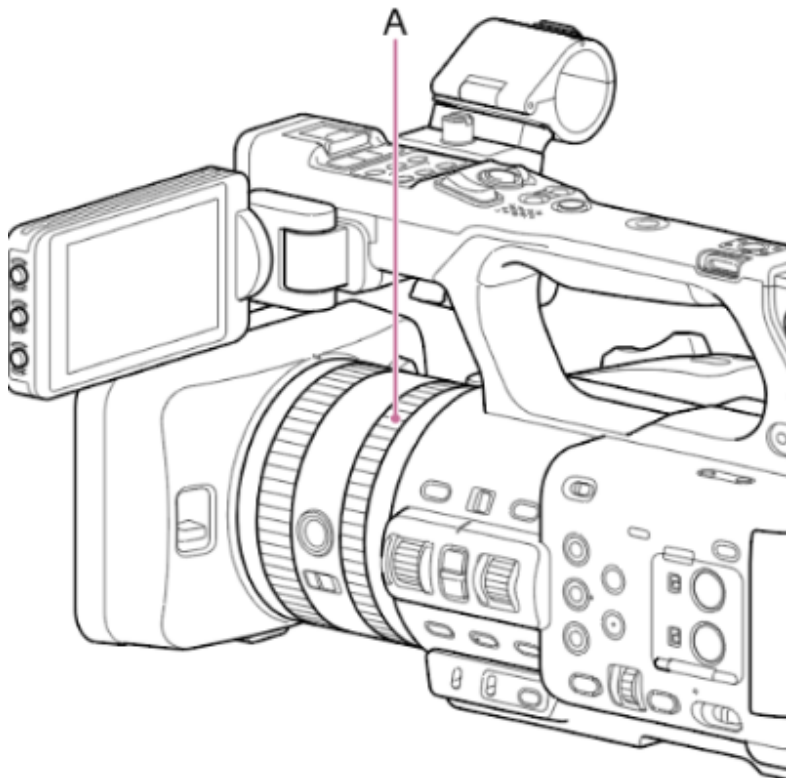
TP1001682868

5-060-575-63(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การซูมโดยใช้แหวนซูม

คุณสามารถซูมได้โดยหมุนแหวนซูม (A) ด้วยความเร็วที่ต้องการ รองรับการปรับแบบละเอียดเช่นกัน



หมายเหตุ

- แหวนซูมด้วยความเร็วปานกลาง หากหมุนเร็วเกินไป คุณอาจไม่สามารถหมุนแหวนซูมด้วยความเร็วเดิมต่อไปได้ เสี่ยงการซูมอาจถูกบันทึกไว้ด้วย
- หากการซูมไม่ทำงาน ให้ตรวจสอบฟังก์ชันที่กำหนดให้กับแหวนเลนส์ สำหรับรายละเอียด โปรดดูที่ “แหวนเลนส์”

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

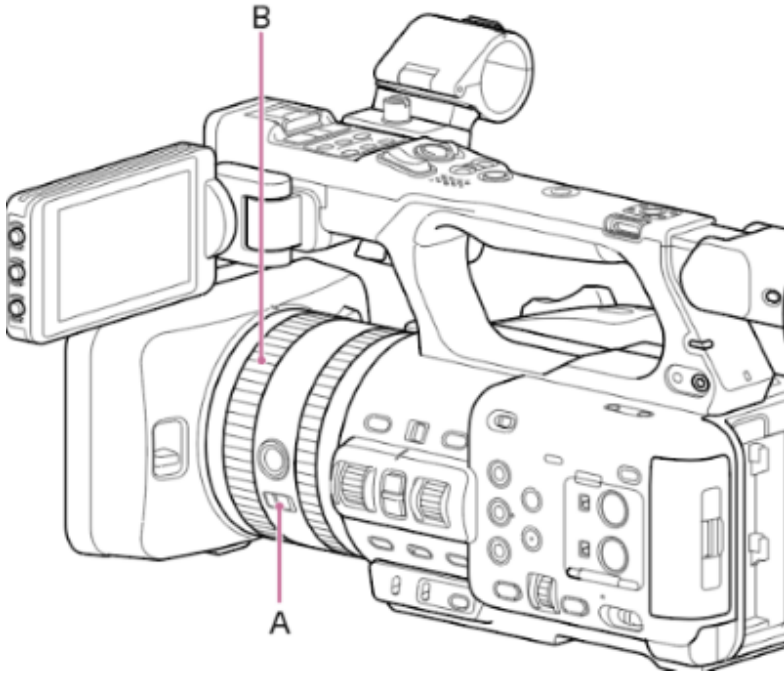
- แหวนเลนส์

TP1001682869

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การปรับโฟกัสด้วยตัวเอง

หากจะปรับโฟกัสด้วยตัวเอง ให้ปรับสวิตช์ FOCUS (A) มาที่ตำแหน่ง MF
หมุนแหวนโฟกัส (B) เพื่อปรับโฟกัสด้วยตัวเองตามสภาวะการถ่ายภาพ



การปรับโฟกัสด้วยตัวเองมีประโยชน์เมื่อใช้กับตัวแบบต่อไปนี้

- ตัวแบบอยู่ไกลจากหน้าต่างที่มีหยดน้ำเกาะอยู่เต็ม
- ตัวแบบมีความคอนทราสต์ด้านพื้นหลัง
- ตัวแบบอยู่ไกลกว่าตัวแบบอื่นๆ ที่อยู่ใกล้เคียง
- เมื่อหลุดโฟกัสเนื่องจากอุณหภูมิแวดล้อมเปลี่ยนแปลงอย่างมาก (เปลี่ยนแปลงเนื่องจากลักษณะอุณหภูมิของเลนส์)

คำแนะนำ

- คุณยังสามารถใช้อัตโนมัติโฟกัสในสถานการณ์ต่อไปนี้เมื่อการควบคุมกล้องส่วนใหญ่จะใช้เป็นแบบแมนนวลหรือผู้ใช้ปรับเอง
 - เมื่อตั้งค่าความไวในการเปลี่ยนตัวแบบขณะใช้ AF เป็น [1(Locked On)]
 - เมื่อปรับสวิตช์ FOCUS มาไว้ที่ตำแหน่ง AF
 - เมื่อใช้แหวนโฟกัส ([AF Assist])

หมายเหตุ

- หากการโฟกัสโดยใช้แหวนโฟกัสไม่ทำงาน ให้ตรวจสอบฟังก์ชันที่กำหนดให้กับแหวนเลนส์ สำหรับรายละเอียด โปรดดูที่ “แหวนเลนส์”

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

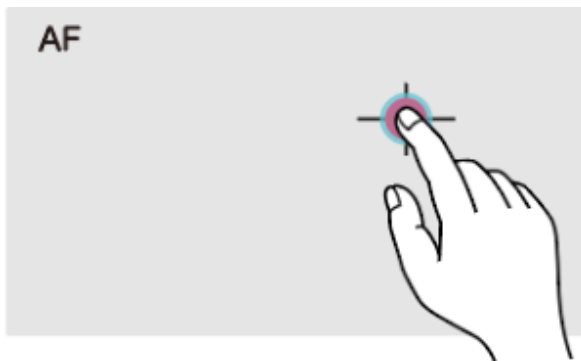
- [การเปลี่ยนเป้าหมายโฟกัสด้วยตัวผู้ใช้เอง](#)
- [แหวนเลนส์](#)

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การโฟกัสโดยใช้การสั่งการด้วยการแตะ

ในโหมดโฟกัสแบบมือหมุน คุณสามารถกำหนดตำแหน่งที่ต้องการจะปรับโฟกัสได้โดยการแตะ

ในการใช้การโฟกัสเฉพาะจุด ให้ตั้งค่า [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF] เป็น [Spot Focus] ในเมนูเต็มรูปแบบ
เครื่องหมายการโฟกัสเฉพาะจุดจะแสดงขึ้นเมื่อแตะที่ตำแหน่งที่ต้องการปรับโฟกัส



หมายเหตุ

- ในโหมดการโฟกัสเฉพาะจุด คุณสามารถกดปุ่ม FOCUS PUSH AUTO เพื่อหยุดการโฟกัสเฉพาะจุดชั่วคราวและเปิดใช้งานออโตโฟกัสในขณะที่กดปุ่ม โฟกัสจะกลับไปเป็นโฟกัสแบบมือหมุนตามเดิมเมื่อคุณยกมือขึ้นจากปุ่มที่กดไว้ คุณสามารถทำขั้นตอนนี้ได้ด้วยการใช้ปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [Push AF/Push MF]
- จะไม่สามารถกำหนดตำแหน่งการโฟกัสเฉพาะจุดได้หากมีการขยายโฟกัสหรือเมื่อตั้ง [Technical] – [Touch Operation] เป็น [Off] ในเมนูเต็มรูปแบบ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

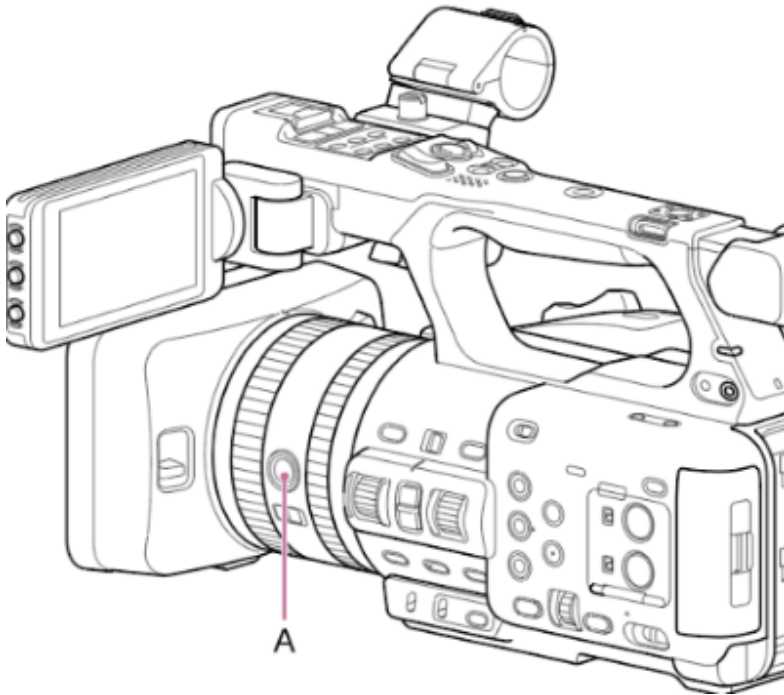
- [การใช้แผงแบบสัมผัส](#)

TP1001682871

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การใช้ออโตโฟกัสชั่วคราว

ในโหมดโฟกัสแบบมือหมุน คุณสามารถกดปุ่ม FOCUS PUSH AUTO (A) หรือปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [Push AF/Push MF] เพื่อเปิดใช้งานออโตโฟกัสชั่วคราวในขณะที่กดปุ่ม



การโฟกัสเกิดขึ้นภายในพื้นที่โฟกัสที่ตั้งไว้โดยใช้ [Shooting] – [Focus] – [Focus Area] ในเมนูเต็มรูปแบบ โฟกัสจะกลับไปเป็นโฟกัสแบบมือหมุนตามเดิมเมื่อคุณยกมือขึ้นจากปุ่มที่กดไว้ ขั้นตอนนี้มีประโยชน์เมื่อคุณต้องการเลื่อนโฟกัสอย่างช้าๆ จากตัวแบบหนึ่งไปอีกตัวแบบหนึ่งในระหว่างการโฟกัสแบบมือหมุน

TP1001682872

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การโฟกัสด้วยมุมมองขยาย

ตามค่าเริ่มต้นจากโรงงาน ฟังก์ชัน [Focus Magnifier ×3/×6] จะรวมเข้ากับปุ่ม ASSIGN 4 บนกริป และปุ่ม ASSIGN 9 บนมือจับ กดปุ่ม ASSIGN 4 หรือปุ่ม ASSIGN 9 เพื่อสลับจอมอนิเตอร์ LCD/จอมองภาพไปที่หน้าจอขยายโฟกัส โดยกึ่งกลางถูกขยายให้ใหญ่ขึ้นประมาณ 3 เท่า กดปุ่มอีกครั้งเพื่อเพิ่มสัดส่วนการขยายขึ้นเป็นประมาณ 6 เท่า ฟังก์ชันนี้มีประโยชน์เมื่อต้องตรวจสอบโฟกัส กดปุ่มอีกครั้งเพื่อกลับไปหน้าจอปกติ

คุณสามารถขยับตำแหน่งที่จะขยายให้ใหญ่ขึ้นในระหว่างการขยายโฟกัสได้จากมัลติซีเล็คเตอร์ การกดมัลติซีเล็คเตอร์จะกลับไปจุดกึ่งกลางของภาพ

หมายเหตุ

- ภาพที่บันทึกไว้หรือภาพเอาต์พุต SDI/HDMI จะไม่ถูกขยายใหญ่เมื่อมีการขยายโฟกัส
- ตำแหน่งที่ขยายไว้จะกลับไปกึ่งกลางของหน้าจอเมื่อปิดเครื่อง

TP1001682873

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การปรับโฟกัสโดยอัตโนมัติ

เครื่องใช้การตรวจจับเฟสแบบ AF เมื่อปรับโฟกัสที่มีความเร็วสูงและใช้ความคอนทราสต์ AF เมื่อปรับโฟกัสที่มีความแม่นยำสูง การใช้ AF สองรูปแบบนี้จะช่วยให้การปรับโฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งความเร็วสูงและความแม่นยำสูง หากจะปรับโฟกัสอัตโนมัติ ให้ปรับสวิตช์ FOCUS มาที่ตำแหน่ง AF

คำแนะนำ

- เมื่อตั้งค่า [Shooting] – [Focus] – [AF Assist] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบ คุณยังสามารถใช้แหวนโฟกัสในระหว่างออโตโฟกัสเพื่อปรับโฟกัสได้ เมื่อคุณหยุดใช้งานแหวนโฟกัส กล้องจะโฟกัสที่วัตถุที่อยู่ใกล้กับตำแหน่งโฟกัสปัจจุบันมากที่สุดตามการตั้งค่า [Subject Recognition AF]

หมายเหตุ

- อาจไม่ได้ผลในเรื่องของความแม่นยำเพราะต้องดูจากสภาพการถ่ายภาพประกอบด้วย

TP1001682874

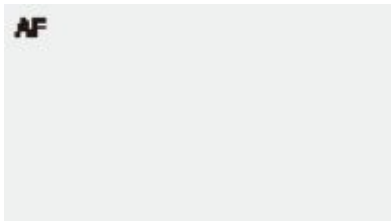
Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การตั้งค่าพื้นที่/ตำแหน่งออโตโฟกัส

คุณสามารถกำหนดพื้นที่เป้าหมายของออโตโฟกัสได้โดยใช้ [Shooting] – [Focus] – [Focus Area] ในเมนูเต็มรูปแบบ

[Wide]

ค้นหาตัวแบบบนมุมกว้างของภาพเมื่อปรับโฟกัส เฟรมจะไม่ปรากฏขึ้น



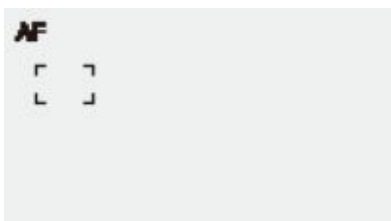
[Zone]

ค้นหาตำแหน่งโฟกัสภายในส่วนใดส่วนหนึ่งได้โดยอัตโนมัติ
เมื่อเลือกตัวเลือกนี้ ให้ใช้มัลติซีเล็คเตอร์เพื่อเลือกตำแหน่งเฉพาะ
คุณสามารถกลับไปตำแหน่งตรงกลางได้ด้วยการกดมัลติซีเล็คเตอร์ค้างไว้



[Flexible Spot]

โฟกัสไปที่จุดใดจุดหนึ่งในภาพ
เมื่อเลือกตัวเลือกนี้ ให้ใช้มัลติซีเล็คเตอร์เพื่อเลือกตำแหน่งเฉพาะ
คุณสามารถกลับไปตำแหน่งตรงกลางได้ด้วยการกดมัลติซีเล็คเตอร์ค้างไว้



คำแนะนำ

- คุณสามารถแสดง/ซ่อนเฟรมพื้นที่โฟกัสได้โดยใช้ [Monitoring] – [Display On/Off] – [Focus Area Indicator] ในเมนูเต็มรูปแบบ

หมายเหตุ

- จะไม่มีการซ่อนเฟรมพื้นที่โฟกัสหากใช้ปุ่ม DISPLAY

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การเปลี่ยนพื้นที่โฟกัสอย่างรวดเร็ว

คุณสามารถเปลี่ยนตำแหน่งและขนาดของพื้นที่โฟกัสได้อย่างรวดเร็วในระหว่างการถ่ายภาพด้วยการตั้งให้ปุ่มที่ตั้งค่า [Focus Setting] ให้กับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้
การทำงานจะแตกต่างกันไปตามการตั้งค่า [Focus Area]

เมื่อตั้งค่า [Focus Area] เป็น [Wide]:

คุณสามารถเปลี่ยนเฉพาะขนาดของพื้นที่โฟกัสได้ด้วยการกดปุ่มที่ตั้งให้เป็นฟังก์ชัน [Focus Setting] ค้างไว้ ตำแหน่งสามารถเปลี่ยนแปลงได้โดยการตั้งค่า [Focus Area] เป็น [Flexible Spot] หรือ [Zone]

เมื่อตั้งค่า [Focus Area] เป็น [Zone] หรือ [Flexible Spot]:

คุณสามารถเปลี่ยนตำแหน่งของพื้นที่โฟกัสได้ด้วยการกดปุ่มที่ตั้งให้ทำหน้าที่ของฟังก์ชัน [Focus Setting] ก่อนใช้มัลติซีเล็คเตอร์เป็นตัวปรับเปลี่ยน

คุณสามารถย้ายตำแหน่งของพื้นที่โฟกัสมาไว้ตรงกลางในขณะที่กดมัลติซีเล็คเตอร์เพื่อปรับตำแหน่ง

คุณสามารถเปลี่ยนขนาดของพื้นที่โฟกัสได้ด้วยการกดปุ่มที่ตั้งให้เป็นฟังก์ชัน [Focus Setting] ค้างไว้

เมื่อเปลี่ยนขนาดเสร็จแล้ว ให้ใช้มัลติซีเล็คเตอร์เพื่อกำหนดตำแหน่งของพื้นที่โฟกัส

เมื่อกำหนดตำแหน่งเสร็จแล้ว ให้กดปุ่มที่ตั้งให้เป็นฟังก์ชัน [Focus Setting] เพื่อกลับไปหน้าจอเริ่มต้น

คำแนะนำ

- กรอบพื้นที่โฟกัสจะแสดงเป็นสีส้มเมื่อสามารถเปลี่ยนแปลงตำแหน่งพื้นที่โฟกัสได้

TP1001682876

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

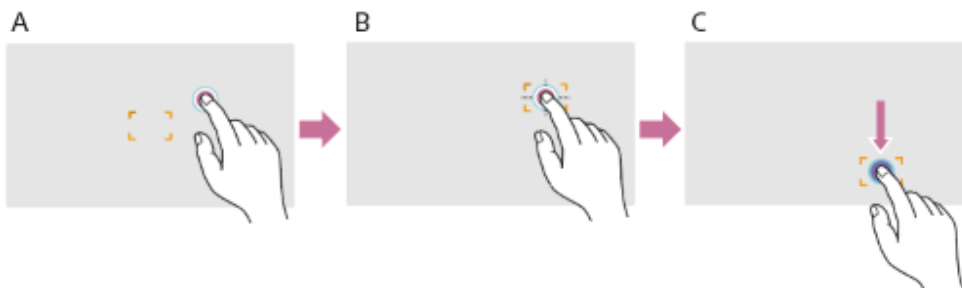
การแตะเพื่อขยับกรอบพื้นที่โฟกัส

คุณสามารถเลื่อนพื้นที่โฟกัสได้โดยกดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [Focus Setting] เพื่อเปลี่ยนการแสดงผลพื้นที่โฟกัสเป็นสีส้ม และใช้วิธีแตะเพื่อขยับพื้นที่ส่วนนี้

แตะหน้าจอเพื่อเลื่อนพื้นที่โฟกัส โดยแตะตรงกลางพื้นที่โฟกัส จากนั้นบนหน้าจอเพื่อเลื่อนพื้นที่โฟกัสไปยังตำแหน่งตามรอยนิ้ว

คำแนะนำ

- คุณสามารถเปิด/ปิดวิธีการแตะเพื่อโฟกัสบนหน้าจอถ่ายภาพได้ด้วยการใช้ปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [Focus Setting]



A: แตะตำแหน่งที่ต้องการ

B: พื้นที่โฟกัสจะเคลื่อนที่และอยู่ตรงกลางตำแหน่งที่แตะ

C: ลากพื้นที่โฟกัสไปยังตำแหน่งที่ลากนิ้วของคุณ

หมายเหตุ

- หากคุณแตะที่ตำแหน่งหรือลากพื้นที่โฟกัสไปยังตำแหน่งที่อยู่นอกช่วงการตั้งค่า ตำแหน่งพื้นที่โฟกัสจะถูกตั้งเป็นขอบบน/ล่าง/ซ้าย/ขวาของช่วงที่ตั้งค่าไว้
- ฟังก์ชันนี้จะไม่ทำงานในสถานการณ์ต่อไปนี้
 - เมื่อตั้งค่า [Technical] – [Touch Operation] เป็น [Off] ในเมนูเต็มรูปแบบ
 - เมื่อกรอบพื้นที่โฟกัสแสดงเป็นสีเทาหรือไม่แสดงขึ้นมาเลย

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การใช้แผงแบบสัมผัส](#)

TP1001682877

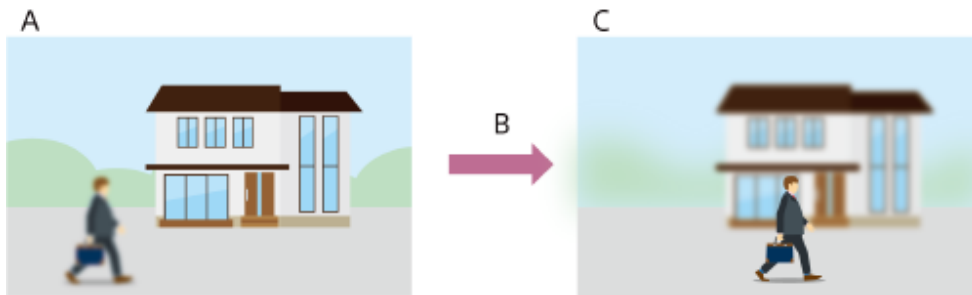
การปรับการทำงานของออโตโฟกัส

ความเร็วในการปรับ AF

คุณสามารถกำหนดความเร็วของโฟกัสเมื่อตัวแบบเปลี่ยนแปลงได้โดยใช้ [Shooting] – [Focus] – [AF Transition Speed] ในเมนูเต็มรูปแบบ

เมื่อเลือก [1(Slow)] โฟกัสจะค่อยๆ เลื่อนเมื่อตัวแบบที่กำลังโฟกัสเปลี่ยนแปลง ทำให้ถ่ายภาพได้ออกมาสวยและน่าประทับใจ

เมื่อเลือก [7(Fast)] โฟกัสจะสลับไปมาระหว่างตัวแบบอย่างรวดเร็ว ตัวแบบที่เข้าสู่เฟรมจะถูกโฟกัสในทันที ทำให้การตั้งค่านี้เหมาะมากกับการถ่ายทำสารคดีที่ต้องการการโฟกัสอย่างฉับไว



A: ตัวแบบในแบ็คกราวด์อยู่ในโฟกัส

B: การเปลี่ยนระหว่างตัวแบบ

[1(Slow)]: โฟกัสเปลี่ยนช้าๆ

⋮

[7(Fast)]: โฟกัสเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว

C: ตัวแบบที่อยู่เบื้องหน้าอยู่ในโฟกัส

ความไวในการเปลี่ยนตัวแบบ AF

คุณสามารถตั้งค่าความไวในการเปลี่ยนระหว่างตัวแบบได้โดยใช้ [Shooting] – [Focus] – [AF Subj. Shift Sens.] ในเมนูเต็มรูปแบบ

เมื่อเลือก [1(Locked On)] โฟกัสจะไม่พร้อมเปลี่ยนแม้มีอีกตัวแบบหนึ่งขยับมาอยู่ทางด้านหน้าตัวแบบที่กำลังโฟกัสอยู่เดิม เมื่อเลือก

[5(Responsive)] โฟกัสจะเปลี่ยนเพื่อให้ความสำคัญอันดับแรกกับตัวแบบที่เลื่อนมาอยู่ด้านหน้า

คำแนะนำ

- หากกำหนด [AF Speed/Sens.] ให้กับปุ่มฟังก์ชัน แถบระดับเพื่อปรับค่าจะปรากฏในลำดับต่อไปนี้ทุกครั้งที่กดปุ่ม เพื่อให้คุณเปลี่ยนการตั้งค่า [AF Transition Speed] และ [AF Subj. Shift Sens.] ได้

ความเร็วในการปรับ AF → ความไวในการเปลี่ยนตัวแบบ AF → ไม่แสดง

[AF Subj. Shift Sens.]: [1(Locked On)]



โฟกัสไม่เปลี่ยนไปที่ตัวแบบอื่นทันที

[AF Subj. Shift Sens.]: [5(Responsive)]



Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การเปลี่ยนเป้าหมายโฟกัสด้วยตัวผู้ใช้เอง

เมื่อตั้งค่า [Shooting] – [Focus] – [AF Assist] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบ คุณยังสามารถใช้แหวนโฟกัสในระหว่างออโตโฟกัสเพื่อปรับโฟกัสบนตัวแบบได้

เมื่อหยุดใช้แหวนโฟกัส ออโตโฟกัสก็ยังคงโฟกัสที่ตัวแบบที่โฟกัสด้วยแหวนโฟกัสต่อไป (อยู่ในสถานะ AF assist)
หลังจากใช้แหวนโฟกัสแล้ว การเลื่อนโฟกัสไปที่ตัวแบบอื่นค่อนข้างยากขึ้น ไม่ว่าจะใช้การตั้งค่า [Shooting] – [Focus] – [AF Subj. Shift Sens.] ใดในเมนูเต็มรูปแบบ
ยกเลิกสถานะตัวช่วย AF ได้ด้วยการทำตามนี้

- เมื่อไม่เห็นตัวแบบที่ใช้แหวนโฟกัสปรับโฟกัสอีกต่อไป
- เมื่อสลับไปที่การปรับแบบมือหมุน
- เมื่อเริ่มการติดตามแบบเรียลไทม์ขณะใช้ AF

คำแนะนำ

- สามารถยกเลิกสถานะตัวช่วย AF ได้อย่างรวดเร็วโดยใช้ปุ่ม FOCUS PUSH AUTO หรือปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [Push AF/Push MF]
- การติดตามแบบเรียลไทม์ขณะใช้ AF จะหยุดเมื่อใช้งานแหวนโฟกัส
- ในโหมดตรวจจับเฉพาะคนขณะใช้ AF ตัวเลือกออโตโฟกัสจะโฟกัสที่ใบหน้าที่ใกล้เคียงกับตำแหน่งโฟกัสของแหวนโฟกัสมากที่สุด

TP1001682879

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การใช้โฟกัสแบบมือหมุนชั่วคราว

กดปุ่ม FOCUS PUSH AUTO เมื่ออยู่ในโหมดออโตโฟกัสเพื่อปรับโฟกัสเองในขณะที่ยกปุ่มไว้ โฟกัสจะกลับมาเป็นออโตโฟกัสเมื่อยกนิ้วขึ้นจากปุ่มที่กดไว้ ซึ่งเท่ากับว่าคุณได้หยุดใช้ออโตโฟกัสชั่วคราว และหันมาปรับโฟกัสเองเมื่อมีบางอย่างที่ไม่ใช่ตัวแบบที่ต้องการถ่ายทำเลื่อนผ่านด้านหน้าตัวแบบ

คำแนะนำ

- คุณสามารถทำขั้นตอนนี้ได้ด้วยการใช้ปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [Push AF/Push MF]
- การติดตามแบบเรียลไทม์ขณะใช้ AF จะหยุดลงหากเปิดใช้งานการติดตามแบบเรียลไทม์ขณะใช้ AF อยู่

TP1001682880

การติดตามโดยใช้การตรวจจับคน

เครื่องสามารถตรวจจับคนเป็นเป้าหมายในการติดตาม ก่อนปรับโฟกัสไปที่ใบหน้า ดา ศีรษะ หรือร่างกายภายในพื้นที่โฟกัส ฟังก์ชันนี้จะใช้งานได้เฉพาะเมื่อโหมดโฟกัสเป็นโหมดออโตโฟกัสหรืออยู่ในระหว่างพืชออโตโฟกัส เมื่อตรวจพบคน กรอบการจดจำวัตถุสีเทาจะปรากฏขึ้น หากใช้การปรับโฟกัสแบบอัตโนมัติได้ กรอบจะเปลี่ยนเป็นสีขาวและการติดตามจะเริ่มขึ้น หากจดจำพื้นที่การจดจำที่แม่นยำยิ่งขึ้น (เช่น ดา) พื้นที่นั้นจะได้รับการจัดลำดับความสำคัญโดยอัตโนมัติและกรอบการจดจำจะแสดงขึ้น เมื่อตรวจจับตัวแบบในกรอบได้หลายๆ ตัวแบบ ตัวแบบหลักจะถูกกำหนดโดยอัตโนมัติ

คำแนะนำ

- เมื่อตั้งพื้นที่โฟกัสเป็น [Zone] หรือ [Flexible Spot] และบุคคลซ้อนทับกันภายในพื้นที่โฟกัสที่ระบุ กรอบการจดจำวัตถุจะแสดงบนพื้นที่ที่จดจำได้ (ใบหน้า/ดา/ศีรษะ/ร่างกาย)

ตั้งค่าการทำงานของกรอบการจดจำวัตถุให้ใช้ AF โดยใช้ [Shooting] – [Focus] – [Subject Recognition AF] ในเมนูเต็มรูปแบบ
[Human Only AF]:

กล้องจะตรวจจับตัวแบบ (คน) แล้วโฟกัสและติดตามใบหน้า ดา ศีรษะ หรือร่างกายของพวกเขา เมื่อตรวจไม่พบใบหน้า/ดา/ร่างกาย/ศีรษะ โหมดออโตโฟกัสจะหยุดชั่วคราว และไอคอน AF คนเท่านั้น  (หยุดออโตโฟกัสชั่วคราว) จะปรากฏขึ้น โหมดนี้จะใช้ได้ดีเมื่อคุณต้องการโฟกัสและติดตามใบหน้า ดา ศีรษะ หรือร่างกายเท่านั้น

[Human Priority AF]:

กล้องจะตรวจจับใบหน้า/ดา/ศีรษะ/ร่างกายของตัวแบบ (คน) และให้ความสำคัญกับการโฟกัส/การติดตามใบหน้า/ดา/ศีรษะ/ร่างกายก่อนเป็นอย่างแรก เมื่อตรวจไม่พบใบหน้า/ดา/ศีรษะ/ร่างกาย การโฟกัสไปที่วัตถุอื่นๆ จะเกิดขึ้นภายในภาพ (การตั้งค่าเริ่มต้น)

[Off]:

ฟังก์ชันการจดจำวัตถุให้ใช้ AF จะไม่ทำงาน

หมายเหตุ

- ในระหว่างพืชออโตโฟกัส [Human Priority AF] จะทำงานแม้จะเลือก [Human Only AF] อยู่
- เมื่อตั้งสวิตช์ FOCUS ไปที่ MF กรอบการจดจำวัตถุจะไม่แสดงขึ้น (ยกเว้นในระหว่างการทำงานของพืชออโตโฟกัสและการทำงานของกรอบการติดตามแบบเรียลไทม์ขณะใช้ AF)
- หากคุณเปิดเครื่องในขณะที่เลือก [Human Only AF] โหมดจะสลับเป็น [Human Priority AF] โดยอัตโนมัติเมื่อเปิดเครื่องในครั้งต่อไป

การลบกรอบการจดจำวัตถุ

คุณสามารถแสดง/ซ่อนกรอบการจดจำวัตถุได้โดยใช้ [Monitoring] – [Display On/Off] – [Subject Recognition Frame] ในเมนูเต็มรูปแบบ

การปิดรวมฟังก์ชันได้เพื่อสลับการทำงานของกรอบการจดจำวัตถุให้ใช้ AF

กำหนด [Subject Recognition AF] ให้กับปุ่มฟังก์ชัน จากนั้นคุณสามารถสลับการทำงานของกรอบการจดจำวัตถุให้ใช้ AF ได้ตามลำดับ [Human Priority AF] → [Human Only AF] → [Off] ในแต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม

การตั้งค่าการใช้เมนูสั่งการ

คุณสามารถใช้เมนูสั่งการเพื่อระบุการทำงานของกรอบการจดจำวัตถุให้ใช้ AF

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ปุ่มที่ตั้งฟังก์ชันได้
- เมนูสั่งการ

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การติดตามตัวแบบที่ระบุ

คุณสามารถรักษาโฟกัสบนตัวแบบได้โดยกำหนดตัวแบบด้วยการแตะหรือเลือกกรอบการจดจำวัตถุ
เมื่อเลือกตัวแบบแล้ว กรอบการติดตามสีขาวยจะแสดงขึ้นและจะเริ่มการติดตาม

คำแนะนำ

- การติดตามจะเกิดทั่วบริเวณในภาพไม่ว่าจะตั้งค่าพื้นที่โฟกัสไว้อย่างไรก็ตาม

เมื่อตั้งค่า [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF] เป็น [Tracking AF] ในเมนูเต็มรูปแบบ ระบบรองรับการติดตามแบบเรียลไทม์
ขณะใช้ AF แม้ว่าโหมดโฟกัสจะเป็นโหมดโฟกัสแบบมือหมุน

สิ่งเหล่านี้จะเกิดขึ้นกับเป้าหมายที่ติดตาม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดการทำงานของกล้องขณะใช้ AF

[Human Only AF] / [Human Priority AF]:

ใช้สำหรับการโฟกัสและการติดตามตัวแบบที่กำหนด

หากเป้าหมายที่ติดตามเป็นคนและตรวจพบใบหน้า/ตา/ศีรษะ/ร่างกาย กล้องจะโฟกัสที่ใบหน้า/ตา/ศีรษะ/ร่างกาย

เมื่อตรวจพบใบหน้า/ตา/ศีรษะ/ร่างกายเป้าหมายที่ติดตาม ใบหน้าเป้าหมายที่ติดตามจะถูกบันทึก เมื่อบันทึกแล้ว  ไอคอน (บันทึกใบหน้า
ที่ติดตาม) จะแสดงขึ้น

[Off]:

ใช้สำหรับการโฟกัสและการติดตามตัวแบบที่กำหนด

ไม่มีการตรวจจับใบหน้า/ตา/ศีรษะ/ร่างกาย แม้ว่าเป้าหมายที่ตรวจจับจะเป็นคน

TP1001682882

การเริ่มการติดตามแบบเรียลไทม์ขณะใช้ AF

เมื่อมีการกำหนดตัวแบบเฉพาะเป็นเป้าหมายที่จะติดตาม การติดตามเป้าหมายจะเริ่มขึ้น

การกำหนดโดยใช้การสั่งการด้วยการแตะ

แตะตัวแบบเป้าหมายเพื่อติดตามสถานะใดสถานะหนึ่งต่อไปนี้:

- เมื่อโหมดโฟกัสเป็นโหมดโฟกัสแบบมือหมุนหรือระหว่างใช้โฟกัสแบบมือหมุนชั่วคราว และตั้งค่า [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF] เป็น [Tracking AF] ในเมนูเต็มรูปแบบ
- เมื่อโหมดโฟกัสเป็นโหมดออโตโฟกัส หรืออยู่ในระหว่างพื้ชอโตโฟกัส (AF)

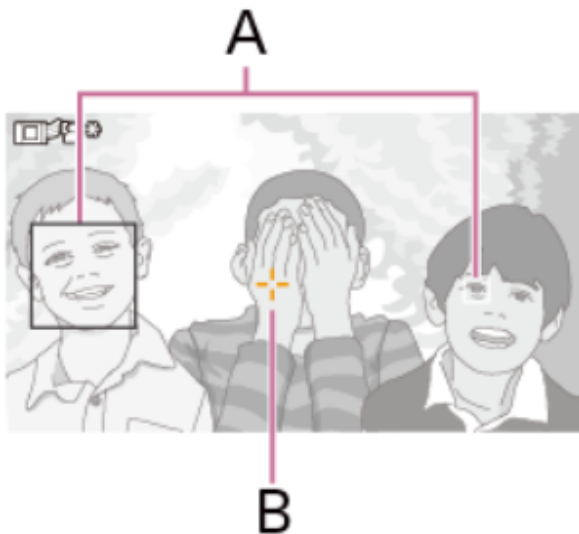
หมายเหตุ

- การทำงานแบบสัมผัสไม่สามารถใช้งานได้เมื่อตั้งค่า [Technical] – [Touch Operation] เป็น [Off] ในเมนูเต็มรูปแบบ

การกำหนดโดยใช้ตัวชี้ตำแหน่งการติดตามขณะใช้ AF

เมื่อตั้งค่า [Shooting] – [Focus] – [Multi Selector Function] เป็น [Pointer] ในเมนูเต็มรูปแบบ คุณสามารถเลือกวัตถุบนหน้าจอได้อย่างรวดเร็วโดยใช้มัลติชีเล็กเตอร์แทนการใช้งานแบบสัมผัส

เลื่อนตัวชี้ตำแหน่งการติดตามขณะใช้ AF ไปยังวัตถุเป้าหมายที่จะติดตามโดยใช้มัลติชีเล็กเตอร์ แล้วกดมัลติชีเล็กเตอร์



A: กรอบตรวจจับตา/ใบหน้า

B: ตัวชี้ตำแหน่งการติดตามขณะใช้ AF

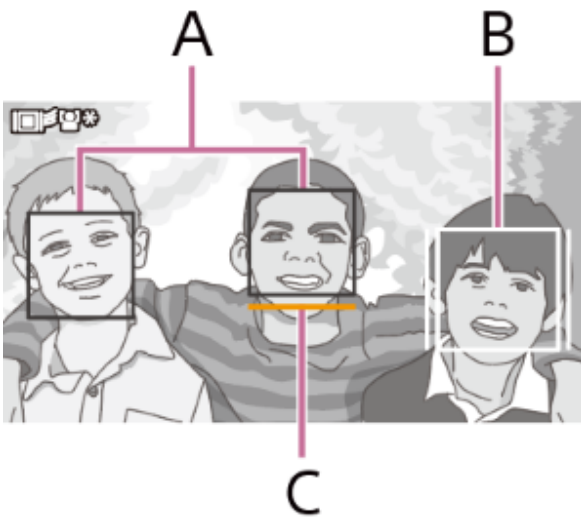
ซึ่งสะดวกเมื่อใช้จ้องมองภาพหรือเมื่อปิดการทำงานของแผงสัมผัส

คุณสามารถเปลี่ยนสีและขอบของตัวชี้ตำแหน่งการติดตามขณะใช้ AF เพื่อให้มองเห็นได้ง่ายขึ้น หรือเพื่อป้องกันไม่ให้ตัวชี้รบกวนการถ่ายภาพ

การกำหนดโดยการเลือกกรอบการจดจำวัตถุ

เมื่อตั้งค่า [Shooting] – [Focus] – [Multi Selector Function] เป็น [Subject Sel. Cursor] ในเมนูเต็มรูปแบบ คุณสามารถเลือกกรอบการจดจำวัตถุโดยใช้มัลติชีเล็กเตอร์

เลื่อนตัวกะพริบเลือกวัตถุ (ขีดเส้นใต้สีส้ม) ไปยังตัวแบบเป้าหมายที่จะติดตามด้วยมัลติชีเล็กเตอร์ และกดมัลติชีเล็กเตอร์



- A: กรอบตรวจจับใบหน้าอื่น (สีเทา)
 B: กรอบการติดตาม
 C: ตัวกะพริบเพื่อเลือกใบหน้า (สีส้ม)

คำแนะนำ

- คุณยังสามารถเปลี่ยนเป้าหมายที่จะติดตามได้ในระหว่างการติดตามแบบเรียลไทม์ขณะใช้ AF

หมายเหตุ

- ระหว่างใช้โฟกัสแบบมือหมุน จะไม่สามารถเริ่มการติดตามโดยใช้การเลือกกรอบการจดจำวัตถุได้

TP1001682883

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การหยุดการติดตามแบบเรียลไทม์ขณะใช้ AF

การหยุดโดยใช้การสั่งการด้วยการแตะ

แตะปุ่ม  (หยุดการติดตามแบบเรียลไทม์ขณะใช้ AF) ที่แสดงขึ้นที่ด้านซ้ายบนของแผงแบบสัมผัส

คำแนะนำ

- การติดตามแบบเรียลไทม์ขณะใช้ AF จะหยุดลงในกรณีต่อไปนี้:
 - เมื่อกดปุ่ม FOCUS PUSH AUTO หรือปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [Push AF/Push MF]
 - เมื่อสวิตช์ FOCUS สลับระหว่าง AUTO/MAN
 - เมื่อเปลี่ยนโหมดโฟกัส
 - เมื่อใช้งานระบบออโต้โฟกัส
 - เมื่อเปลี่ยนการตั้งค่าพื้นที่โฟกัสหรือการทำงานของการทำงานของการจดจำวัตถุขณะใช้ AF
 - เมื่อเป้าหมายที่ติดตามไม่อยู่ภายในหน้าจอลำดับภาพ และโฟกัสบนตัวแบบหายไปเป็นเวลาสองสามวินาที

TP1001682884

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

หมายเหตุเกี่ยวกับการถ่ายภาพ

การโฟกัสที่วัตถุอาจไม่สามารถทำได้ในกรณีต่อไปนี้ ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ

- ไฟส่องสว่างต่ำ, แบริลไลท์
- อยู่ในเงามืด
- อยู่นอกโฟกัสมาก

นอกจากนี้ แม้ว่ากล้องจะจดจำตาของตัวแบบได้ แต่กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสที่ตาได้อย่างถูกต้องในกรณีต่อไปนี้ หากมีการเคลื่อนไหวของตัวแบบอย่างมีนัยสำคัญ

- ดวงตาถูกปิด
- ผมปิดตา
- สวมแว่นตา (แว่นกันแดด)

การโฟกัสที่วัตถุอาจไม่สามารถทำได้ในกรณีอื่นๆ ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ

- หากไม่สามารถโฟกัสไปที่บริเวณเฉพาะของตัวแบบที่คุณต้องการจัดลำดับความสำคัญได้ เช่น ตา กล้องอาจโฟกัสไปที่พื้นที่อื่นๆ ที่จดจำได้โดยอัตโนมัติ เช่น ศีรษะหรือลำตัวของตัวแบบ
- แม้ว่าการรอบการจดจำวัตถุสีผิวจะแสดงรอบๆ ใบหน้าของเป้าหมาย กล้องอาจโฟกัสไปที่ตาหรือบริเวณอื่นๆ ของตัวแบบโดยอัตโนมัติ
- หากมีเพียงส่วนหนึ่งของตัวแบบที่อยู่ในมุมมอง ตัวแบบนั้นอาจไม่ได้รับการจดจำ
 - เมื่อมองเห็นเพียงมือและเท้าของคนหรือสัตว์เท่านั้น
 - เมื่อส่วนหนึ่งของตัวแบบถูกซ่อนไว้และไม่สามารถมองเห็นได้
- ตัวแบบหรือส่วนต่างๆ ของร่างกายนอกเหนือจากตัวแบบอาจถูกเข้าใจผิดว่าเป็นตัวแบบได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสถานการณ์

หากโฟกัสแบบมือหมุนเลื่อนระหว่างที่ใช้การซูม ให้แก้ไขปัญหาดังกล่าวตามข้ออธิบายไว้ใน “การปรับระยะโฟกัสหน้าแปลน”

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การปรับระยะโฟกัสหน้าแปลน](#)

TP1001682885

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

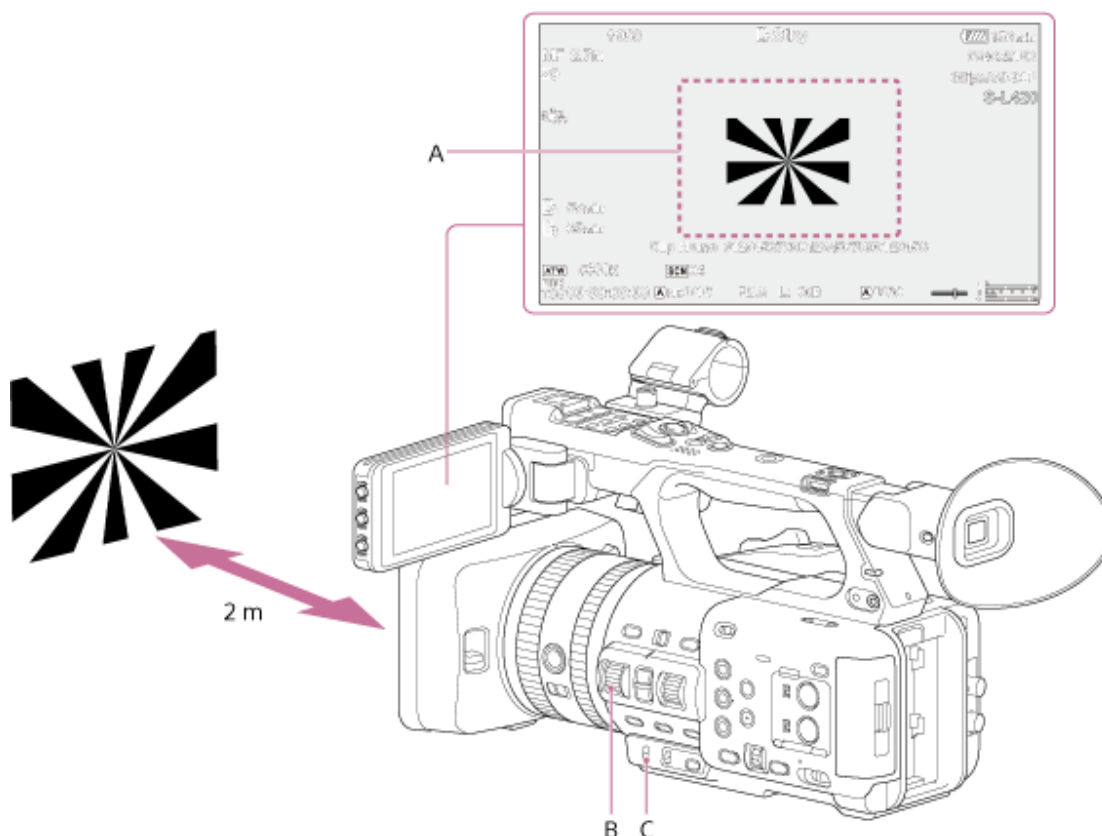
การปรับระยะโฟกัสหน้าแปลน

ฟังก์ชันนี้จะปรับระยะโฟกัสหน้าแปลน (หน้าแปลนด้านหลัง (FB)) จากพื้นผิวการติดเลนส์และระนาบของอุปกรณ์ถ่ายภาพโดยอัตโนมัติ จำเป็นต้องปรับค่านี้นหากโฟกัสไม่ถูกต้องที่ปลายของมุมมองและเทเลโฟโต้ของการซูมแบบออฟดีคัล เมื่อปรับอย่างถูกต้อง กล้องจะคงโฟกัสไว้หากคุณเปลี่ยนตำแหน่งซูมหลังจากปรับโฟกัสแล้ว

การเตรียมการปรับ

โปรดดำเนินการต่อไปนี้ก่อนการปรับ

1. ดาวน์โหลดแผนภูมิการปรับระยะโฟกัสหน้าแปลนจาก URL เฉพาะและพิมพ์ออกมาในขนาดกระดาษ A3
https://helpguide.sony.net/pro/fb_adj/v1/h_zz/
2. วางกล้องบนพื้นผิวแนวนอน
ถอดเลนส์แปลงหรืออุปกรณ์อื่นๆ ออก หากมีติดอยู่
3. วางแผนภูมิการปรับระยะโฟกัสหน้าแปลน (แนะนำขนาดกระดาษ A3) ไว้ห่างประมาณ 2 เมตร (6 ฟุต) เลื่อนซูมไปที่ปลายเทเลโฟโต้ แล้วถ่ายภาพแผนภูมิเพื่อให้จุดศูนย์กลางของแผนภูมิการปรับระยะโฟกัสหน้าแปลนอยู่ตรงกลางหน้าจอ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่มีวัตถุอื่นใดที่อยู่ห่างออกไปจากแผนภูมิปรากฏใกล้กับศูนย์กลางของหน้าจอ (ภายในพื้นที่เส้นประในแผนภาพด้านล่าง) เมื่อตั้งค่าการซูมเป็นมุมมองกว้าง
A: พื้นที่เส้นประแสดงเฉพาะแผนภูมิเฉพาะเท่านั้น
4. ตั้งค่าการซูมไปที่มุมมองกว้างและกำหนดค่าการตั้งค่าต่อไปนี้
การตั้งค่าสวิตช์
B: แป้น IRIS: F2.8 (เปิด)
C: สวิตช์ ISO/GAIN: 0 dB



การตั้งค่าเมนูเต็มรูปแบบ

[Project] – [Rec Format] – [Frequency]: 59.94 หรือ 50

[Project] – [Rec Format] – [Video Format]: 3840×2160P

[Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting]: [Off]

[Shooting] – [SteadyShot] – [Setting]: [Off]

5. ปรับความสว่างโดยใช้แสงและฟิลเตอร์ ND เพื่อให้ภาพมีความสว่างที่เหมาะสมตลอดช่วงการชুম

การเรียกใช้การปรับอัตโนมัติ

1. เลือก [Technical] – [Lens] – [Auto FB Adjust] – [Execute] ในเมนูเต็มรูปแบบ
2. ตรวจสอบคำอธิบายและเลือก [Execute] บนหน้าจอยืนยัน

หากต้องการยกเลิกการปรับระยะโฟกัสหน้าแปลนอัตโนมัติ

เลือก [Cancel] ที่ปรากฏขึ้นในระหว่างกระบวนการปรับแต่ง

หากต้องการรีเซ็ตค่าการปรับให้เป็นสถานะเริ่มต้นจากโรงงาน

1. เลือก [Technical] – [Lens] – [Auto FB Adjust] – [Reset] ในเมนูเต็มรูปแบบ
2. ตรวจสอบคำอธิบายและเลือก [Execute] บนหน้าจอยืนยัน

หมายเหตุ

- อย่าสัมผัสกล้องในระหว่างขั้นตอนการปรับ
- จะมีข้อความแสดงขึ้นหากการปรับล้มเหลว ตรวจสอบสิ่งต่อไปนี้หากการปรับล้มเหลว
 - ความสว่างของแผนภูมิการปรับระยะโฟกัสหน้าแปลนเหมาะสมหรือไม่ หากความสว่างไม่เหมาะสม ระบบจะแสดงข้อความและการปรับจะถูกยกเลิก
 - แผนภูมิการปรับระยะโฟกัสหน้าแปลนใกล้หรือไกลเกินไปหรือไม่
 - ขั้นตอน “การเตรียมการปรับ” ดำเนินการถูกต้องหรือไม่
 - มีวัตถุที่มีความสว่างสูง เช่น ไฟ ปรากฏบนหน้าจอของกล้องหรือไม่

TP1002064462

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การปรับม่านรับแสง

คุณปรับความสว่างได้ด้วยการปรับม่านรับแสง

การปรับม่านรับแสงอัตโนมัติ

ฟังก์ชันนี้จะปรับความสว่างโดยดูจากตัวแบบเป็นหลัก

กดปุ่ม IRIS AUTO ค้างไว้เพื่อบันทึกค่าโหมดการปรับ AUTO

คำแนะนำ

- รองรับการดำเนินการเดียวกันโดยการเลือก [Auto] ในเมนูสั่งการ [Auto Iris]
- คุณยังสามารถรวมฟังก์ชัน [Auto Iris] เข้ากับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้

การปรับม่านรับแสงด้วยตัวผู้ใช้อย่าง

1. กดปุ่ม IRIS AUTO ค้างไว้เพื่อบันทึกค่าโหมดการปรับ MANUAL
2. หมุนแป้น IRIS เพื่อทำการปรับเปลี่ยน

คำแนะนำ

- รองรับการทำงานแบบเดียวกันโดยการเลือกหมายเลข F ในเมนูสั่งการ แล้วเลื่อนมัลติซีเล็คเตอร์ขึ้น/ลง
- คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันการปรับม่านรับแสงให้กับแหวนซูมได้โดยใช้ [Project] – [Lens Ring] – [Lens Ring] ในเมนูเต็มรูปแบบ สำหรับรายละเอียด โปรดดูที่ “แหวนเลนส์”

หมายเหตุ

- หากไม่สามารถใช้งานม่านรับแสงได้โดยใช้แป้น IRIS ให้ตรวจสอบการตั้งค่า [Project] – [IRIS Dial] – [IRIS Dial] ในเมนูเต็มรูปแบบ สำหรับรายละเอียด โปรดดูที่ “แป้น IRIS”

การปรับชั่วคราวโดยอัตโนมัติ

กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [Push Auto Iris] เพื่อปรับม่านรับแสงอัตโนมัติเป็นการชั่วคราวในขณะที่กดปุ่มไว้
ม่านรับแสงจะกลับไปใช้การตั้งค่าก่อนหน้านี้เมื่อยกนิ้วขึ้นจากปุ่มที่กดไว้

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [แป้น IRIS](#)
- [แหวนเลนส์](#)

TP1001682886

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การปรับเกน

คุณสามารถปรับเกนเพื่อปรับความสว่างได้

การปรับเกนโดยอัตโนมัติ

กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [ISO/Gain] ค้างไว้เพื่อแสดงเมนูสั่งการ [AGC] และเลือก [Auto]

คำแนะนำ

- รองรับการดำเนินการเดียวกันโดยการตั้งค่า [Shooting] – [Auto Exposure] – [AGC] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบ
- คุณยังสามารถรวมฟังก์ชัน [AGC] เข้ากับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้

การปรับเกนด้วยตัวผู้ใช้อย่างตนเอง

คุณสามารถควบคุมเกนเมื่อคุณต้องการปรับค่าการเปิดรับแสงในขณะที่ใช้การตั้งค่ามากรับแสงที่ตั้งไว้ด้วยตัว หรือเมื่อคุณต้องการป้องกันไม่ให้เกนเพิ่มขึ้นเนื่องจาก AGC

1. กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [ISO/Gain] ค้างไว้เพื่อแสดงเมนูสั่งการ [AGC] และเลือก [Manual]
2. ปรับสวิตช์ ISO/GAIN มาที่ L, M หรือ H

คำแนะนำ

- คุณสามารถเปลี่ยนค่าสำเร็จรูปของแต่ละตำแหน่งสวิตช์ได้โดยใช้ [ISO/Gain<L>]/[ISO/Gain<M>]/[ISO/Gain<H>] บนหน้าจอสถานะ [Camera] หรือ [Shooting] – [ISO/Gain] – [ISO/Gain<L>]/[ISO/Gain<M>]/[ISO/Gain<H>] ในเมนูเต็มรูปแบบ
- คุณยังสามารถรวมฟังก์ชัน [Push AGC] เข้ากับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้ และตั้งค่า [AGC] เป็น [On] ชั่วคราวในขณะที่กดปุ่มไว้

การควบคุมเกน (การปรับแต่งอย่างละเอียด)

1. กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [ISO/Gain] เพื่อให้ค่าเกนแสดงบนพื้นหลังสีขาว
2. หมุนแป้นมัลติฟังก์ชันเพื่อปรับค่านั้น

คำแนะนำ

- เปลี่ยนค่าสำเร็จรูปของเกนตามการตั้งค่าสวิตช์ ISO/GAIN

การควบคุมเกนชั่วคราว (การปรับแต่งอย่างละเอียด)

กำหนด [ISO/Gain] ให้กับแป้นมัลติฟังก์ชัน และปรับค่าที่กำหนดโดยสวิตช์ ISO/GAIN โดยใช้แป้นหมุน วิธีนี้มีประโยชน์เมื่อคุณต้องการปรับค่าการเปิดรับแสงทีละสเต็ปโดยไม่เปลี่ยนแปลงระยะชัดลึก ค่าที่ปรับชั่วคราวจะถูกยกเลิกโดยการสลับสวิตช์ ISO/GAIN การตั้งค่า [AGC] เป็น [On] หรือการปิดเครื่อง

คำแนะนำ

- คุณยังสามารถรวมฟังก์ชัน [Push AGC] เข้ากับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้ และตั้งค่า [AGC] เป็น [On] ชั่วคราวในขณะที่กดปุ่มไว้

TP1001682887

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การปรับชัตเตอร์

คุณสามารถปรับชัตเตอร์เพื่อปรับความสว่าง

การปรับชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ

กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [Shutter] ค้างไว้เพื่อแสดงเมนูสั่งการ และเลือก [Auto] เพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์หรือองศาชัตเตอร์โดยอัตโนมัติให้เหมาะสมกับความสว่างของภาพ

คำแนะนำ

- รองรับการดำเนินการเดียวกันโดยการตั้งค่า [Shooting] – [Auto Exposure] – [Auto Shutter] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบ

การปรับชัตเตอร์ด้วยตัวคุณเอง

- กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [Shutter] ค้างไว้เพื่อแสดงเมนูสั่งการ และเลือก [Speed] หรือ [Angle]
- กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [Shutter] เพื่อให้ค่าชัตเตอร์แสดงบนพื้นหลังสีขาว
- หมุนแป้นมัลติฟังก์ชันเพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์

คำแนะนำ

- หากจะปรับเวลาในการเปิดรับแสงเพื่อให้ตรงกับระยะของเฟรม ให้เลือก [Off] ในขั้นตอนที่ 1
- คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์เป็นมุม หรือตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ได้โดยตรงตามความถี่ของแหล่งกำเนิดแสง

TP1001682888

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การปรับระดับแสง

ในสภาพที่มีแสงจ้าเกินไป คุณสามารถปรับความสว่างให้เหมาะสมได้ด้วยการเปลี่ยนฟิลเตอร์ ND เครื่องมีโหมดฟิลเตอร์ ND อยู่ 2 โหมด คุณสามารถใช้สวิตช์ ND PRESET/VARIABLE เพื่อสลับระหว่างสองโหมดนี้

การปรับในโหมดสำเร็จรูป

ปรับสวิตช์ ND PRESET/VARIABLE มาที่ตำแหน่ง PRESET และเลื่อนปุ่มขึ้น/ลงของ ND FILTER POSITION มาไว้ที่หนึ่งในการตั้งค่าต่อไปนี้

[Clear]: ไม่มีฟิลเตอร์ ND

[1]: กำหนดค่าการส่องผ่านแสงโดยใช้ [Shooting] – [ND Filter] – [Preset1] ในเมนูเต็มรูปแบบ

[2]: กำหนดค่าการส่องผ่านแสงโดยใช้ [Shooting] – [ND Filter] – [Preset2] ในเมนูเต็มรูปแบบ

[3]: กำหนดค่าการส่องผ่านแสงโดยใช้ [Shooting] – [ND Filter] – [Preset3] ในเมนูเต็มรูปแบบ

การปรับในโหมดผันแปร

ปรับสวิตช์ ND PRESET/VARIABLE มาที่ตำแหน่ง VARIABLE สลับระหว่าง [Clear] และ [On] โดยใช้ปุ่มปรับขึ้น/ลงของ ND FILTER POSITION

การปรับระดับแสงโดยอัตโนมัติ

ตั้งค่า [Auto ND Filter] เป็น [On] เพื่อเปิดใช้การปรับแต่งการเปิดรับแสงอัตโนมัติด้วยฟิลเตอร์ ND

1. กดปุ่ม [+] ของปุ่มขึ้น/ลงสำหรับ ND FILTER POSITION เพื่อดังค่าฟิลเตอร์ ND เป็น [On]
2. กดปุ่ม ND AUTO ค้างไว้จนกระทั่งเลือก [Auto]

การปรับระดับแสงด้วยตัวคุณเอง

1. กดปุ่ม [+] ของปุ่มขึ้น/ลงสำหรับ ND FILTER POSITION เพื่อดังค่าฟิลเตอร์ ND เป็น [On]
2. กดปุ่ม ND AUTO ค้างไว้จนกระทั่งเลือก [Manual]
3. หมุนแป้น ND VARIABLE เพื่อปรับระดับการส่องผ่านแสงของฟิลเตอร์

การปรับชั่วคราวโดยอัตโนมัติ

กำหนด [Push Auto ND] ให้กับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้เพื่อกดปุ่ม [Auto ND Filter] เป็น [On] ชั่วคราวในขณะที่กดปุ่มไว้ การปล่อยปุ่มจะตั้งค่าฟังก์ชันเป็น [Off]

กดปุ่ม [+] ของปุ่มขึ้น/ลงสำหรับ ND FILTER POSITION เพื่อดังค่าฟิลเตอร์ ND เป็น [On]

หมายเหตุ

- เมื่อสลับฟิลเตอร์ ND ไปยังหรือจาก [Clear] ในระหว่างการถ่ายภาพ กรอบของฟิลเตอร์ ND จะปรากฏบนภาพ และเสียงการดำเนินการจะรวมอยู่ในระบบเสียงด้วย

คำแนะนำ

- คุณสามารถตั้งเป็น [Clear] ได้ด้วยการหมุนแป้น ND VARIABLE ลงจาก ND1/4 คุณยังสามารถหมุนแป้นขึ้นจาก [Clear] เพื่อดังค่า ND1/4 คุณสามารถปิดใช้งานการดำเนินการนี้โดยใช้ [Technical] – [ND Dial] – [CLEAR with Dial] ในเมนูเต็มรูปแบบ
- คุณยังสามารถรวมฟังก์ชัน [ND Filter Position] ให้กับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้ และกดปุ่มแทนการใช้ปุ่มขึ้น/ลงของ ND FILTER POSITION เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่า
โหมดสำเร็จรูป: [Clear] → [Preset1] → [Preset2] → [Preset3] → [Clear]...
โหมดผันแปร: [Clear] → [On] → [Clear]...
- คุณยังสามารถกำหนด [Auto ND Filter] ให้กับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้ และกดปุ่มนั้นเพื่อสลับ [Auto ND Filter] ระหว่าง [On] และ [Off]

- เมื่อถ่ายภาพตัวแบบที่มีแสงจ้า การปิดม่านรับแสงมากเกินไปอาจทำให้ภาพเบลอ ทำให้ภาพที่จะถ่ายเริ่มออกนอกโฟกัส (ปรากฏการปกติในกล้องวิดีโอ) คุณสามารถป้องกันไม่ให้ผลกระทบในลักษณะนี้เกิดขึ้นได้เพื่อให้ถ่ายภาพได้ดีขึ้นด้วยการใช้ฟิลเตอร์ ND

TP1001682889

5-060-575-63(1) Copyright 2024 Sony Corporation

การปรับสมดุลแสงขาวโดยอัตโนมัติ

ฟังก์ชันนี้จะปรับสมดุลแสงขาวจนได้ระดับที่เหมาะสมให้โดยอัตโนมัติ
สมดุลแสงขาวจะปรับให้เองโดยอัตโนมัติเมื่ออุณหภูมิสีของต้นกำเนิดแสงมีการเปลี่ยนแปลง
กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [White Balance] ค้างไว้เพื่อแสดงเมนูสั่งการ และเลือก [ATW]
เลือกความเร็วของการปรับโดยใช้ [Shooting] – [White Setting] – [ATW Speed] ในเมนูเต็มรูปแบบ

คำแนะนำ

- คุณสามารถรักษาการตั้งค่าสมดุลแสงขาวปัจจุบันไว้ได้ด้วยการรวมฟังก์ชัน [ATW Hold] ไว้กับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้ และกดปุ่มฟังก์ชันนั้นเพื่อหยุดโหมด ATW ชั่วคราว

หมายเหตุ

- และอาจไม่สามารถใช้ ATW เพื่อปรับสีที่เหมาะสมได้ แต่ทั้งนี้ต้องดูจากสภาพของแสงและตัวแบบด้วย ตัวอย่างเช่น:
 - เมื่อมีสีใดสีหนึ่งเด่นชัดในตัวแบบ เช่น ท้องฟ้า/ทะเล/พื้นดิน/ดอกไม้ หรือที่คล้ายกัน
 - เมื่อตัวแบบได้รับแสงสว่างจากแหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีสูงมากหรือต่ำมาก
 - หากความเร็วในการติดตามอัตโนมัติของ ATW ช้าหรือไม่สามารถรับเอฟเฟกต์ที่เหมาะสมได้ ให้ใช้สมดุลแสงขาวอัตโนมัติ

TP1001682890

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การปรับสมดุลแสงขาวด้วยตัวผู้ใช้อย่าง

- เมื่อตั้งสมดุลแสงขาวเป็นโหมด ATW ให้กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [White Balance] ค้างไว้เพื่อแสดงเมนูสั่งการ และเลือก [W:P]/[W:A]/[W:B]
- ใช้สวิตช์ WHT BAL เพื่อเลือก B, A หรือ PRESET
 - B: โหมดความจำ B
 - A: โหมดความจำ A
 - PRESET: โหมดสำเร็จรูป

คำแนะนำ

- สามารถเปิดใช้งาน [ATW] สำหรับความจำ B ได้โดยการตั้งค่า [Shooting] – [White Setting] – [White Switch] เป็น [ATW] ในเมนูเต็มรูปแบบ

โหมดความจำ A/ความจำ B

โหมดนี้จะปรับสมดุลแสงขาวให้ตรงกับการตั้งค่าที่บันทึกไว้ในความจำ A หรือ B ตามลำดับ

โหมดสำเร็จรูป

โหมดนี้จะปรับอุณหภูมิสีให้ตรงกับค่าสำเร็จรูป (การตั้งค่าเริ่มต้นจากโรงงานคือ [3200K])

การเปลี่ยนค่าสำเร็จรูปที่เป็นค่าเริ่มต้น

ในโหมดสำเร็จรูป คุณสามารถเปลี่ยนค่าสำเร็จรูปที่มีอยู่ได้โดยตรง

กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [White Balance] ค้างไว้เพื่อแสดงเมนูสั่งการ และเลือกต่อไปนี้

โหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเอง: → [3200K] → [4300K] → [5600K] → [6300K]

โหมดถ่ายภาพ Log: → [3200K] → [4300K] → [5500K]

คำแนะนำ

- คุณยังสามารถกำหนด [Preset White Select] กับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้ และกดปุ่มนั้นเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าโหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเอง:
 - [3200K]
 - [4300K]
 - [5600K]
 - [6300K]
- โหมดถ่ายภาพ Log:
 - [3200K]
 - [4300K]
 - [5500K]

การเปลี่ยนอุณหภูมิสี

- กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [White Balance] เพื่อให้ค่าอุณหภูมิสีแสดงบนพื้นหลังสีขาว
- หมุนแป้นมัลติฟังก์ชันเพื่อปรับค่านั้น

คำแนะนำ

- ในโหมดสำเร็จรูป คุณสามารถตั้งค่าเพิ่มได้ครั้งละ 100K
- ในโหมดความจำ คุณสามารถตั้งค่าที่เพิ่มขึ้นทีละ 20K ภายในช่วง [2000K] ถึง [5600K] ค่าที่เกิน [5600K] สามารถตั้งเป็นช่วงๆ ที่เท่ากับจำนวนของสีที่เปลี่ยนแปลงจาก [5580K] ถึง [5600K] คุณยังสามารถปรับอุณหภูมิสีได้โดยใช้ [Shooting] – [White] – [Tint] ในเมนูเต็มรูปแบบ

การใช้สมดุลแสงขาวอัตโนมัติ

สมดุลแสงขาวที่บันทึกไว้ในโหมดความจำ A/ความจำ B จะกำหนดค่าได้โดยอัตโนมัติ

- เลือกโหมดความจำ A หรือความจำ B
- วางกระดาษสีขาว (หรือวัตถุอื่น) ไว้ในตำแหน่งที่มีต้นกำเนิดแสงและสภาพเหมือนกับของตัวแบบ ก่อนขมูเข้าไปที่กระดาษเพื่อแสดงสีขาวบนหน้าจอ

3. ปรับความสว่าง

การปรับม่านรับแสงด้วยตัวผู้ใช้เอง สำหรับรายละเอียด โปรดดูที่หัวข้อต่อไปนี้

[การปรับม่านรับแสง](#)

4. กดปุ่ม WB SET

- หากสมดุลแสงขาวอัตโนมัติทำงานในโหมดความจำ ผลลัพธ์ของการปรับจะถูกบันทึกไว้ในความจำ (A หรือ B) ที่เลือกไว้ในขั้นตอนที่ 1
- หากสมดุลแสงขาวอัตโนมัติทำงานในโหมด ATW ผลลัพธ์จะคงไว้และ ATW จะกลับมาทำงานเมื่อการปรับแต่งอัตโนมัติสิ้นสุด ซึ่งเป็นประโยชน์เมื่อคุณต้องการปรับสมดุลแสงขาวอย่างรวดเร็วไม่ว่าจะตั้งค่า [ATW Speed] ไว้อย่างไรก็ตาม

หมายเหตุ

- หากปรับเปลี่ยนไม่สำเร็จ ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้นบนหน้าจอประมาณ 3 วินาที โปรดติดต่อตัวแทนศูนย์บริการของ Sony หากข้อความแสดงข้อผิดพลาดยังไม่หายไปหลังจากพยายามตั้งสมดุลแสงขาวอีกหลายครั้ง

TP1001682891

5-060-575-63(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การใช้ระบบป้องกันภาพสั่น

คุณสามารถรับภาพเบลอเนื่องจากการสั่นเมื่อถ่ายภาพได้โดยเปิดใช้งานฟังก์ชันป้องกันภาพสั่น

1. ตั้งค่า [Shooting] – [SteadyShot] – [Setting] เป็น [Active]/[Standard] ในเมนูเต็มรูปแบบ

[Standard]: ลดการเบลอของภาพที่ถ่ายซึ่งเกิดจากการสั่นของกล้อง

[Active]: ใช้การแก้ไขที่ทรงพลังมากกว่า [Standard] เพื่อแก้ไขการสั่นของกล้องที่รุนแรงขึ้น เช่น การถ่ายภาพขณะเดิน การจัดเฟรมจะเลื่อนไปทางด้านเทคโนโลยีโฟโต้เล็กน้อย

[Off]: ปิดโหมดป้องกันภาพสั่น

คุณสามารถกำหนด [SteadyShot], [SteadyShot Active] หรือ [SteadyShot Standard] ให้กับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้ แล้วสลับระหว่าง [Standard], [Active] และ [Off] ทุกครั้งที่กดปุ่ม สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับลำดับการสลับ โปรดดูคำอธิบายสำหรับ [Project] – [Assignable Button] ในเมนูเต็มรูปแบบในหัวข้อต่อไป

เมนู [\[Project\]](#)

การตั้งค่าจะแสดงบนหน้าจอการถ่ายภาพ

คุณยังสามารถสลับการป้องกันภาพสั่นระหว่าง [Standard], [Active] และ [Off] ได้โดยใช้เมนูสั่งการ

คำแนะนำ

- ไม่สามารถกำหนดค่า [Active] เมื่อถ่ายภาพในโหมด Slow & Quick Motion
- เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ขาตั้งกล้องเพื่อความมั่นคง ให้ตั้งค่าระบบป้องกันภาพสั่นเป็น [Off] หากคุณแพน/เอียงซ้ำๆ โดยตั้งค่าระบบป้องกันภาพสั่นเป็น [Standard] หรือ [Active] ภาพอาจจะเกิดการบิดเบี้ยวได้
- การแพน/เอียงซ้ำๆ อาจทำให้ภาพบิดเบี้ยวได้เช่นกันเมื่อถ่ายภาพโดยถือกล้องด้วยมือ หากเกิดเหตุการณ์เช่นนี้ ให้ลองปรับการตั้งค่าการป้องกันภาพสั่น

TP1001682892

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การตั้งค่าเสียงที่จะบันทึก

คุณสามารถใช้ช่องเสียบเสียงเข้า สวิตช์และปุ่มของเครื่องเพื่อตั้งค่าเสียงที่จะบันทึก

ช่องเสียบเสียงเข้าสำหรับระบบเสียงภายนอกและสวิตช์ตัวเลือก

ช่องเสียบ INPUT 1

ช่องเสียบ INPUT 2

ช่องเสียบ INPUT 3 (สำหรับการเชื่อมต่อไมโครโฟนภายนอก)

ขาดัสมัลติอินเตอร์เฟส

สวิตช์ INPUT 1 (LINE/MIC/MIC+48V)

สวิตช์ INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V)

สวิตช์/ปุ่มสำหรับตั้งค่าระดับเสียง

สวิตช์ CH1 (AUTO/MAN)

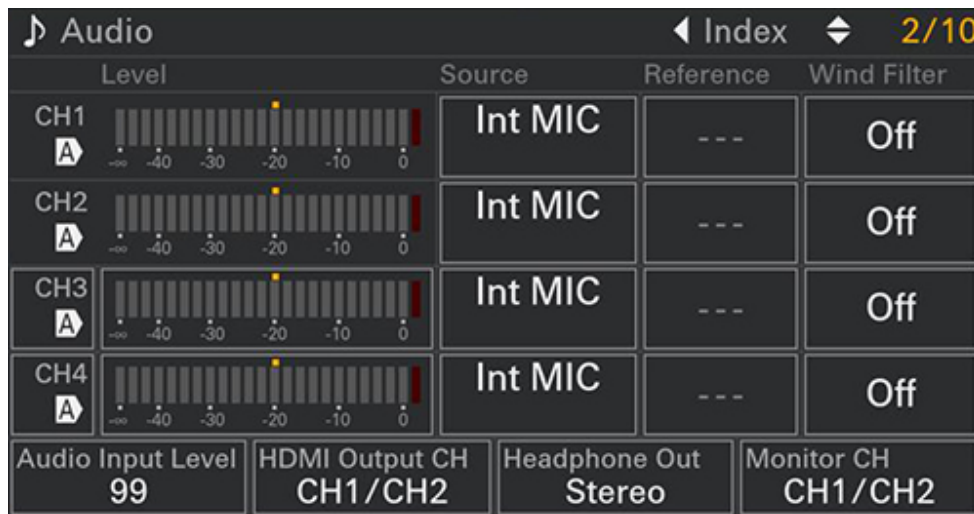
สวิตช์ CH2 (AUTO/MAN)

ปุ่ม AUDIO LEVEL (CH1)

ปุ่ม AUDIO LEVEL (CH2)

หน้าจอสถานะ [Audio]

กดปุ่ม AUDIO เพื่อแสดงหน้าจอสถานะ [Audio] คุณยังสามารถกดปุ่ม MENU และเลื่อนหน้าจอเพื่อแสดงสถานะได้



TP1001682893

การเลือกอุปกรณ์รับสัญญาณเสียง

1 ตั้งค่าอินพุตเสียงโดยใช้ [CH1]/[CH2]/[CH3]/[CH4] – [Source] บนหน้าจอสถานะ [Audio] หรือ [Audio] – [Audio Input] – [CH1 Input Select]/[CH2 Input Select]/[CH3 Input Select]/[CH4 Input Select] ในเมนูเต็มรูปแบบ

หากใช้ไมโครโฟนหรืออะแดปเตอร์ XLR ที่เชื่อมต่อเข้ากับขาต่อแบบมัลติอินเตอร์เฟส ให้ระบุเป็น [Shoe CH1] หรือ [Shoe CH2] (หรือ [Shoe CH3] หรือ [Shoe CH4]) สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับอะแดปเตอร์ XLR โปรดดูที่หัวข้อต่อไปนี้

[การเพิ่มช่องเสียงสัญญาณเสียงเข้า](#)

หมายเหตุ

- เสียงจะไม่ถูกบันทึกในโหมด Slow & Quick Motion
- เมื่อตั้ง [CH1 Input Select] และ [CH2 Input Select] เป็น [Internal MIC] ระดับการบันทึกเสียงสำหรับทั้ง CH1 และ CH2 จะปรับเปลี่ยนได้ด้วยแป้น AUDIO LEVEL (CH1) เมื่อตั้ง [CH3 Input Select] และ [CH4 Input Select] เป็น [Internal MIC] ระดับการบันทึกเสียงสำหรับทั้ง CH3 และ CH4 จะปรับเปลี่ยนได้โดยใช้ [CH3 Input Level]

2 เลือกต้นทางของสัญญาณเสียงเข้า

ปรับสวิตช์ INPUT 1/INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V) สำหรับอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อไปยังช่องเสียง INPUT 1/INPUT 2 ตามลำดับ

อุปกรณ์ที่เชื่อมต่อ	ตำแหน่งของสวิตช์
ต้นทางของเสียงจากภายนอก (เช่น มิกเซอร์)	LINE
ไมโครโฟนร่อง/พูด ไมโครโฟนแบบใช้แบตเตอรี่	MIC
ไมโครโฟน phantom power +48 V	MIC+48V

- อุปกรณ์ที่เชื่อมต่ออยู่อาจชำรุดเสียหายได้หากเลือก MIC+48V และต่อกับไมโครโฟนที่ไม่ได้รองรับแหล่ง +48V ตรวจสอบการตั้งค่าก่อนเชื่อมต่ออุปกรณ์
- หากกลัวปัญหาเรื่องเสียงรบกวนบนช่องเสียงที่ยังไม่มีการเชื่อมต่ออุปกรณ์ ให้ปรับสวิตช์ INPUT 1/INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V) ที่เกี่ยวข้องมาไว้ที่ LINE

TP1001682894

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การปรับระดับการบันทึกเสียงโดยอัตโนมัติ

ตั้งสวิตช์ CH1/CH2 (AUTO/MAN) สำหรับช่องสัญญาณที่ต้องการปรับแบบอัตโนมัติให้เป็นตำแหน่ง AUTO
สำหรับ CH3/CH4 ให้ตั้งค่าการควบคุมระดับเสียงที่บันทึกบนหน้าจอสถานะ [Audio] หรือตั้งค่า [Audio] – [Audio Input] – [CH3 Level Control]/[CH4 Level Control] เป็น [Auto] ในเมนูเต็มรูปแบบ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [บล็อกไดอะแกรม](#)

TP1001682895

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การปรับระดับการบันทึกเสียงด้วยตัวผู้ใช้อย่าง

ใช้ขั้นตอนต่อไปนี้เพื่อปรับระดับการบันทึกเสียงสำหรับ CH1/CH2 ด้วยตัวเอง

- 1 ตั้งสวิตช์ CH1/CH2 (AUTO/MAN) สำหรับช่องสัญญาณที่ต้องการปรับให้เป็นตำแหน่ง MAN
- 2 ในระหว่างการถ่ายภาพหรือโหมดสแตนด์บาย ให้หมุนแป้น AUDIO LEVEL (CH1)/(CH2) ของช่องสัญญาณที่ตรงกันเพื่อปรับระดับเสียง
 - สำหรับ CH3/CH4 ให้ปรับระดับเสียงที่บันทึกโดยใช้ [CH3]/[CH4] บนหน้าจอสถานะ [Audio] หรือตั้งค่า [Audio] – [Audio Input] – [CH3 Level Control]/[CH4 Level Control] เป็น [Manual] ในเมนูเต็มรูปแบบ แล้วปรับระดับการบันทึกเสียงโดยใช้ [CH3 Input Level]/[CH4 Input Level]
 - คุณสามารถปรับระดับเสียงสำหรับ CH1 ถึง CH4 รวมกันเป็นกลุ่ม คุณสามารถปรับระดับการบันทึกเสียงได้โดยใช้แป้นฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [Audio Input Level] หน้าจอสถานะ [Audio] หรือ [Audio] – [Audio Input] – [Audio Input Level] ในเมนูเต็มรูปแบบ

คำแนะนำ

- หน้าจอสถานะ [Audio] เหมาะใช้ตรวจสอบระดับสัญญาณเสียงเข้า

หมายเหตุ

- การตั้งค่า [Audio Input Level] อาจปิดการทำงานได้เมื่อดูจากการตั้งค่าต่างๆ ของเมนู [Audio]
- เครื่องรองรับการตั้งค่าหลายๆ ลักษณะที่นำมาใช้รวมกัน
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการตั้งค่ารวมกัน โปรดดูที่หัวข้อต่อไปนี้
[บล็อกไดอะแกรม](#)

TP1001682896

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การเพิ่มช่องเสียบสัญญาณเสียงเข้า

คุณสามารถต่อช่องสัญญาณของอุปกรณ์เสียง XLR ถึง 4 ช่องเข้ากับเครื่องได้พร้อมกันหมดโดยใช้อะแดปเตอร์ XLR แบบ XLR-K2M (ไม่ได้อัปเดตมาพร้อมกับเครื่อง) หรืออะแดปเตอร์ XLR แบบ XLR-K3M (ไม่ได้อัปเดตมาพร้อมกับเครื่อง)

XLR-K2M

ต่ออะแดปเตอร์ XLR เข้ากับขาต่อแบบมัลติอินเตอร์เฟส และตั้งค่า [CH3] – [Source] เป็น [Shoe CH1] และ [CH4] – [Source] เป็น [Shoe CH2] บนหน้าจอสถานะ [Audio]

หรือตั้งค่า [Audio] – [Audio Input] – [CH3 Input Select] เป็น [Shoe CH1] และ [CH4 Input Select] เป็น [Shoe CH2] ในเมนูเต็มรูปแบบ

XLR-K2M เป็นอะแดปเตอร์ที่รองรับ 2 ช่องสัญญาณ เนื่องจากไม่รองรับ CH3/CH4 บนขาต่อแบบมัลติอินเตอร์เฟส ช่องที่ตั้งค่าเป็น [Shoe CH3] หรือ [Shoe CH4] บนกล่องจึงไม่มีเสียง

XLR-K3M

ต่ออะแดปเตอร์ XLR เข้ากับขาต่อแบบมัลติอินเตอร์เฟส และตั้งค่า [CH3] – [Source] เป็น [Shoe CH1] หรือ [Shoe CH3] และ [CH4] – [Source] เป็น [Shoe CH2] หรือ [Shoe CH4] บนหน้าจอสถานะ [Audio]

หรือตั้งค่า [Audio] – [Audio Input] – [CH3 Input Select] เป็น [Shoe CH1] หรือ [Shoe CH3] และ [CH4 Input Select] เป็น [Shoe CH2] หรือ [Shoe CH4] ในเมนูเต็มรูปแบบ

หมายเหตุ

- เครื่องรองรับระบบบอดิอินเตอร์เฟสดิจิทัลแบบ 4 แชนแนลของ XLR-K3M
- หากตั้งค่า [Audio] – [Audio Input] – [CH3 Level]/[CH4 Level] เป็น [Audio Input Level] จากนั้น [Audio Input Level] บนตัวเครื่องจะคูณด้วยระดับที่ปรับบนอะแดปเตอร์ XLR [Audio Input Level] ยังจะเปิดใช้งานเมื่อปรับสวิตช์ของอะแดปเตอร์ XLR มาที่ AUTO เมื่อเลือก [Through] เสียงจะถูกอัดไว้ในระดับที่ปรับด้วยอะแดปเตอร์ XLR
- ฟังก์ชันของเครื่องที่เข้าซ้อนกันจะถูกปิดใช้งานสำหรับช่องสัญญาณที่อะแดปเตอร์ XLR เลือกเป็นอินพุต ใช้สวิตช์และแป้นบนอะแดปเตอร์ XLR เป็นตัวปรับเปลี่ยน

TP1001682897

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

เมนูสั่งการ

คุณสามารถตรวจสอบสถานะและการตั้งค่าของเครื่องที่แสดงบนหน้าจอถ่ายภาพ ก่อนเลือกและเปลี่ยนการตั้งค่าเหล่านั้นโดยตรง รายการต่อไปนี้ เป็นรายการที่กำหนดค่าได้

- [Subject Recognition AF]
- [SteadyShot]
- [White Mode]
- [Color Temp]
- [Scene File]
- [ND Filter Position] / [Auto ND Filter]
- [ND Filter Value]
- [Auto Iris]
- ค่าม่านรับแสง
- [AGC]
- ค่า ISO
- ค่าเกน
- [Auto Shutter] / [ECS]
- [Shutter Value]
- [Auto Exposure Mode]
- [Auto Exposure Level]
- อัตราเฟรม S&Q Motion

1. กดแป้นมัลติฟังก์ชัน หรือปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [Direct Menu]
รายการบนหน้าจอที่สามารถกำหนดค่าได้ผ่านเมนูสั่งการเท่านั้นที่จะใช้ตัวกะพริบสีส้มเลือกได้
2. หมุนแป้นมัลติฟังก์ชันเพื่อเลื่อนตัวกะพริบไปยังรายการเมนูที่จะใช้ แล้วกดแป้นมัลติฟังก์ชัน
เมนูจะปรากฏขึ้นหรือรายการจะแสดงบนพื้นหลังสีขาว
3. หมุนแป้นมัลติฟังก์ชันเพื่อเลือกการตั้งค่า แล้วกดแป้นมัลติฟังก์ชัน
เมนูหรือพื้นหลังสีขาวจะหายไป และการตั้งค่าใหม่จะแสดงขึ้นพร้อมตัวกะพริบสีส้ม
กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [Direct Menu] อีกครั้งหรือรอ 3 วินาทีโดยไม่ทำอะไรเลยเพื่อออกจากเมนูสั่งการ

คำแนะนำ

- การตั้งค่าโดยตรงยังสามารถกำหนดค่าได้โดยการกดหรือกดปุ่มฟังก์ชันแต่ละปุ่มค้างไว้
- เมื่อรายการแสดงบนพื้นหลังสีขาว แป้นมัลติฟังก์ชันสามารถนำมาใช้เป็นแป้นที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้
- มัลติซีเล็กเตอร์ก็ยังนำมาใช้เพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการได้ด้วย
- เมนูสั่งการไม่รองรับการใช้งานแบบสัมผัส

TP1001682898

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

ปุ่มที่ตั้งฟังก์ชันได้

มีปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้รวม 12 ปุ่มบนเครื่องที่คุณสามารถรวมฟังก์ชันไว้ได้

การเปลี่ยนฟังก์ชันของปุ่ม

ตั้งค่าโดยใช้ [Project] – [Assignable Button] ในเมนูเต็มรูปแบบ
คุณสามารถดูฟังก์ชันที่จับคู่เข้ากับปุ่มได้บนหน้าจอสถานะ [Assignable Button]

ฟังก์ชันที่จับคู่ให้กับแต่ละปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้ตามค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

ปุ่มที่ตั้งฟังก์ชันได้	ฟังก์ชัน
ปุ่ม ASSIGN (รวมฟังก์ชันได้) 1	[S&Q Motion]
ปุ่ม ASSIGN (รวมฟังก์ชันได้) 2	[Network Status]
ปุ่ม ASSIGN (รวมฟังก์ชันได้) 3	[NIGHTSHOT]
ปุ่ม ASSIGN (รวมฟังก์ชันได้) 4	[Focus Magnifier ×3/×6]
ปุ่ม ASSIGN (รวมฟังก์ชันได้) 5	[Direct Menu]
ปุ่ม ASSIGN (รวมฟังก์ชันได้) 6	[ISO/Gain]
ปุ่ม ASSIGN (รวมฟังก์ชันได้) 7	[White Balance]
ปุ่ม ASSIGN (รวมฟังก์ชันได้) 8	[Shutter]
ปุ่ม ASSIGN (รวมฟังก์ชันได้) 9	[Focus Magnifier ×3/×6]
ปุ่ม ASSIGN (รวมฟังก์ชันได้) 10	[Direct Menu]
ปุ่ม ASSIGN (รวมฟังก์ชันได้) 11	[Video Signal Monitor]
ปุ่ม FOCUS PUSH AUTO	[Push AF/Push MF]

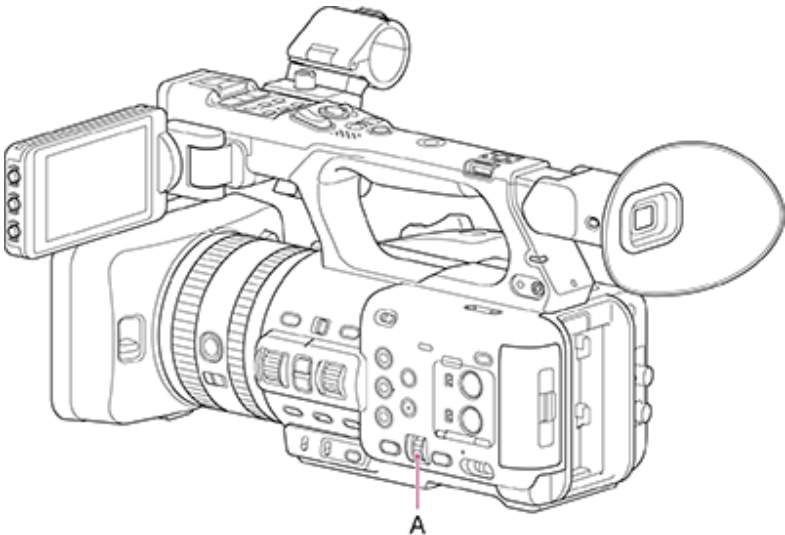
ฟังก์ชันที่จะใช้กับปุ่มได้

- [Off]
- [ISO/Gain]
- [AGC]
- [Push AGC]
- [ND Filter Position]
- [Auto ND Filter]
- [Push Auto ND]
- [Auto Iris]
- [Push Auto Iris]
- [Shutter]
- [Auto Shutter]
- [AE Level/Mode]
- [Backlight]
- [Spotlight]
- [Preset White Select]
- [White Balance]
- [ATW]

- [ATW Hold]
- [AF Speed/Sens.]
- [Focus Setting]
- [Subject Recognition AF]
- [Push AF/Push MF]
- [Focus Hold]
- [Focus Magnifier ×3/×6]
- [Focus Magnifier ×3]
- [Focus Magnifier ×6]
- [Digital Extender]
- [S&Q Motion]
- [LUT On/Off **1**]
- [LUT On/Off **2**]
- [NIGHTSHOT]
- [Soft Skin Effect]
- [SteadyShot]
- [SteadyShot Active]
- [SteadyShot Standard]
- [Rec]
- [Picture Cache Rec]
- [AFR Tracking Stop]
- [AFR/MFR Stop (Full)]
- [AFR Restart]
- [AFR Settings]
- [Rec Review]
- [Last Clip Del.]
- [Shot Mark1]
- [Shot Mark2]
- [Clip Flag OK]
- [Clip Flag NG]
- [Clip Flag Keep]
- [Color Bars]
- [Tally [Front]]
- [DURATION/TC/U-BIT]
- [Display]
- [Lens Info]
- [Video Signal Monitor]
- [Marker]
- [LCD/VF Adjust]
- [Gamma Display Assist]
- [Peaking]
- [Zebra]
- [Thumbnail]
- [Touch Operation]
- [Handle Zoom]
- [Stream]
- [Auto Upload (Proxy)]
- [Enlarge Screen]
- [Direct Menu]
- [Network Status]
- [User Menu]
- [Menu]

แป้นมัลติฟังก์ชัน

คุณยังสามารถเปลี่ยนฟังก์ชันของแป้นมัลติฟังก์ชันของเครื่องได้ด้วย



A: แป้นมัลติฟังก์ชัน
กำหนดฟังก์ชันให้กับแป้นมัลติฟังก์ชันโดยใช้ [Project] – [Multi Function Dial] – [Default Function] ในเมนูเต็มรูปแบบ

การตั้งค่า	คำอธิบาย
[Off] (ค่าเริ่มต้น)	ปิดใช้งานการทำงานของแป้นมัลติฟังก์ชัน
[ISO/Gain]	ปรับเกน
[Auto Exposure Level]	ปรับระดับการเปิดรับแสงอัตโนมัติ
[Audio Input Level]	ปรับระดับการบันทึกเสียง

หมายเหตุ

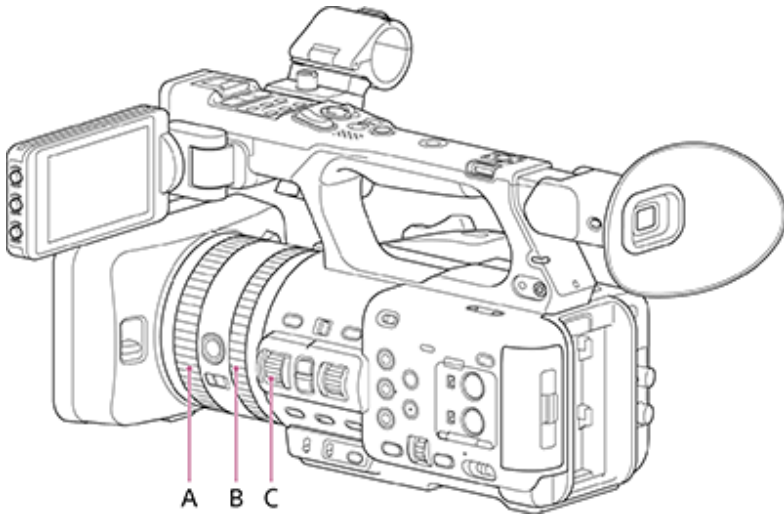
- การตั้งค่าจะปิดการทำงานขณะที่เมนูปรากฏขึ้น

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

แหวนเลนส์

คุณสามารถเปลี่ยนฟังก์ชันของแหวนเลนส์ได้ (แหวนโฟกัส, แหวนซูม)

ม่านรับแสงจะถูกปรับโดยใช้แป้น IRIS แต่คุณสามารถปรับม่านรับแสงได้โดยใช้แหวนซูมโดยกำหนดฟังก์ชันการปรับม่านรับแสงให้กับแหวนเลนส์



A: แหวนโฟกัส
B: แหวนซูม
C: แป้น IRIS

กำหนดฟังก์ชันให้กับแหวนเลนส์โดยใช้ [Project] – [Lens Ring] ในเมนูเต็มรูปแบบ

การตั้งค่า	คำอธิบาย
[Focus, Zoom] (ค่าเริ่มต้น)	ปรับโฟกัสด้วยตนเองโดยใช้แหวนโฟกัส (A) ปรับการซูมโดยใช้แหวนซูม (B)
[Focus, IRIS]	ปรับโฟกัสด้วยตนเองโดยใช้แหวนโฟกัส (A) ปรับม่านรับแสงโดยใช้แหวนซูม (B)
[Zoom, IRIS]	ปรับการซูมโดยใช้แหวนโฟกัส (A) ปรับม่านรับแสงโดยใช้แหวนซูม (B)

คำแนะนำ

- แม้ว่าคุณจะกำหนด [IRIS] ให้กับแป้น IRIS โดยใช้ [Project] – [IRIS Dial] ในเมนูเต็มรูปแบบ คุณก็ยังสามารถกำหนด [Focus, IRIS] หรือ [Zoom, IRIS] ให้กับแหวนเลนส์ได้อีกด้วย
- หน้าจอสถานะ [Assignable Button] มีประโยชน์สำหรับการตรวจสอบฟังก์ชันที่กำหนดให้กับแหวนเลนส์

หมายเหตุ

- ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าได้ในระหว่างการเล่น ระหว่างการถ่ายภาพขนาดเล็ก หรือขณะใช้โหมดจัดเก็บข้อมูลขนาดใหญ่ ไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าได้ในขณะที่กล้องกำลังทำงานฟังก์ชัน เช่น สมดุลแสงขาวอัตโนมัติ

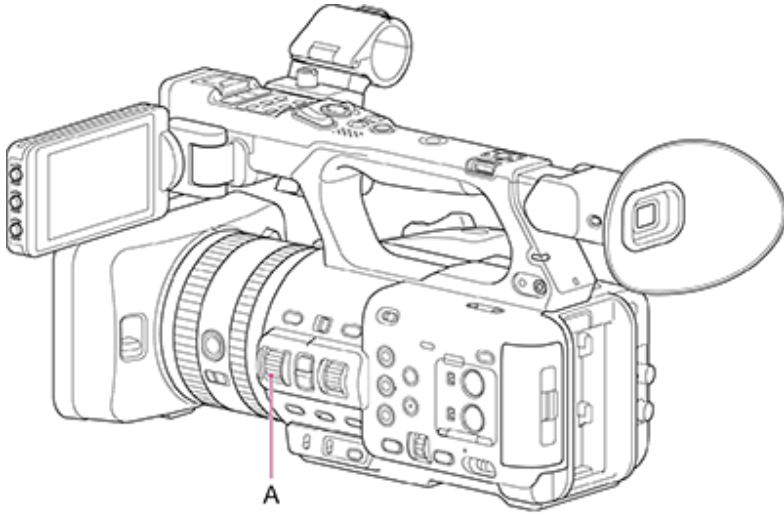
หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- แป้น IRIS

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

แป้น IRIS

คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันปรับระดับเกน ระดับการเปิดรับแสงอัตโนมัติ หรือระดับการบันทึกเสียงให้กับแป้น IRIS ได้



A: แป้น IRIS

กำหนดฟังก์ชันให้กับแป้น IRIS โดยใช้ [Project] – [IRIS Dial] ในเมนูเต็มรูปแบบ

การตั้งค่า	คำอธิบาย
[Off]	ปิดใช้งานการทำงานของแป้น IRIS
[ISO/Gain]	ปรับเกน
[IRIS] (ค่าเริ่มต้น)	ปรับม่านรับแสง
[Auto Exposure Level]	ปรับระดับการเปิดรับแสงอัตโนมัติ
[Audio Input Level]	ปรับระดับการบันทึกเสียง

คำแนะนำ

- แม้ว่าคุณจะกำหนด [Focus, IRIS] หรือ [Zoom, IRIS] ให้กับแหวนเลนส์โดยใช้ [Project] – [Lens Ring] ในเมนูเต็มรูปแบบ คุณก็ยังสามารถกำหนด [IRIS] ให้กับแป้น IRIS ได้อีกด้วย
- หน้าจอสถานะ [Assignable Button] มีประโยชน์สำหรับการตรวจสอบฟังก์ชันที่กำหนดให้กับแป้น IRIS

หมายเหตุ

- ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าได้ในระหว่างการเล่น ระหว่างการแสดงผลขนาดเล็ก หรือขณะใช้โหมดจัดเก็บข้อมูลขนาดใหญ่ ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าได้ในขณะที่กล้องกำลังทำงานฟังก์ชัน เช่น สมดุลแสงขาวอัตโนมัติ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- แหวนเลนส์

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

สโลว์โมชันและคริกโมชัน

เมื่อตั้งรูปแบบการบันทึกเป็นค่าต่อไปนี้ คุณสามารถระบุค่าอื่นให้กับอัตราเฟรมการถ่ายภาพและอัตราเฟรมการเปิดดูได้

■ รูปแบบ MP4

รูปแบบการบันทึก			อัตราเฟรม
ความถี่ของระบบ	โคเด็ค	รูปแบบวิดีโอ	
59.94/50/23.98	XAVC HS-L 422	3840×2160P	1–60, 100, 120
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	1–60, 100, 120
59.94/50/29.97/25/23.98	XAVC S-L 422 / XAVC S-L 420 / XAVC S-I	3840×2160P	1–60, 100, 120
		1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240

■ รูปแบบ MXF (PXW-Z200 เท่านั้น)

รูปแบบการบันทึก			อัตราเฟรม
ความถี่ของระบบ	โคเด็ค	รูปแบบวิดีโอ	
59.94/50	XAVC-L 422	1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
		1280×720P	1–60
	XAVC-L 420	3840×2160P	1–60, 100, 120
	XAVC-I 422	3840×2160P	1–60, 100, 120
		1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
		1280×720P	1–60
	MPEG-HD 422	1280×720P	1–60
29.97/25/23.98	XAVC-L 422	1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
	XAVC-L 420	3840×2160P	1–60, 100, 120
	XAVC-I 422	3840×2160P	1–60, 100, 120
		1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
	MPEG-HD 422	1920×1080P	1–60

คุณสามารถปรับเพื่อเปิด/ปิดโหมด Slow & Quick Motion ด้วยการกดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [S&Q Motion]
คุณสามารถกำหนดอัตราเฟรมที่จะใช้ถ่ายได้ด้วยการกดปุ่มนี้ค้างไว้

คำแนะนำ

- คุณยังสามารถตั้งค่าโหมดโดยใช้ [Rec Function] บนหน้าจอสถานะ [Project] หรือ [Shooting] – [S&Q Motion] ในเมนูเต็มรูปแบบ

หมายเหตุ

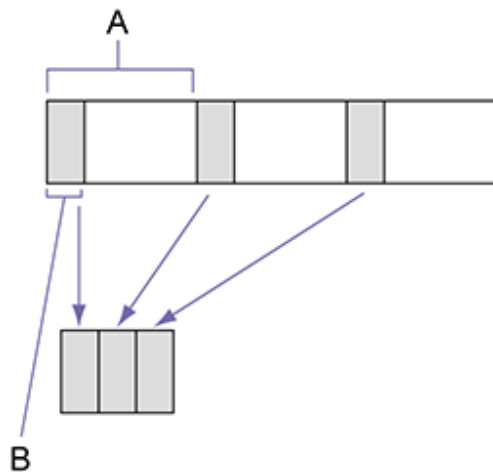
- ไม่สามารถกำหนด Slow & Quick Motion ในระหว่างการบันทึก การเปิดดูหรือขณะที่หน้าจอภาพขนาดย่อปรากฏขึ้น
- การบันทึกเสียงไม่รองรับในโหมด Slow & Quick Motion
- ชัตเตอร์อัตโนมัติถูกปิดใช้งานในโหมด Slow & Quick Motion

TP1001682900

5-060-575-63(1) Copyright 2024 Sony Corporation

การบันทึกวิดีโอเป็นช่วงๆ (Interval Rec)

ฟังก์ชัน Interval Rec ช่วยให้คุณบันทึกวิดีโอเป็นระยะๆ ลงในความจำภายในของเครื่อง ฟังก์ชันนี้จะช่วยให้คุณถ่ายตัวแบบที่เคลื่อนไหวช้าได้อย่างมีประสิทธิภาพ เมื่อคุณเริ่มบันทึกภาพ เครื่องจะบันทึกเฟรมในจำนวนที่ระบุ ([Number of Frames]) ภายในช่วงเวลาทีระบุไว้ ([Interval Time]) โดยอัตโนมัติ



A: การเว้นระยะในการถ่ายภาพ ([Interval Time])

B: จำนวนเฟรมที่บันทึกต่อหนึ่งเทค ([Number of Frames])

เมื่อเปิดใช้ฟังก์ชัน Interval Rec ไฟถ่ายวิดีโอ HVL-LBPC (เลือกซื้อ) จะติดขึ้นโดยอัตโนมัติก่อนเริ่มการบันทึก เพื่อให้คุณบันทึกภาพได้ด้วยอุณหภูมิสีและแสงที่สม่ำเสมอ (ฟังก์ชันก่อนใช้แสง)

หมายเหตุ

- ใช้ฟังก์ชันการบันทึกแบบพิเศษ เช่นการบันทึกด้วยฟังก์ชัน Interval Rec ได้เพียงครั้งละหนึ่งฟังก์ชัน
- หากเปิดใช้โหมดบันทึกพิเศษโหมดอื่นในขณะที่กำลังใช้ Interval Rec ฟังก์ชัน Interval Rec นี้จะยกเลิกตัวเองโดยอัตโนมัติ
- โหมด Interval Rec จะยกเลิกตัวเองโดยอัตโนมัติหลังจากเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าระบบ เช่น รูปแบบวิดีโอ
- ไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่า Interval Rec ในระหว่างการบันทึก หรือการเปิดดู หรือขณะที่หน้าจอภาพขนาดย่อปรากฏขึ้น

การตั้ง Interval Rec

ตั้งค่า [Rec Function] เป็น [Interval Rec] บนหน้าจอสถานะ [Project] และตั้งค่า [Number of Frames] และ [Interval Time]

หากใช้ไฟถ่ายวิดีโอ HVL-LBPC (เลือกซื้อ) ให้ตั้งช่วงเวลาที่จะเปิดไฟถ่ายวิดีโอก่อนเริ่มต้นการบันทึกโดยใช้ [Project] – [Interval Rec] – [Pre-Lighting] ในเมนูเต็มรูปแบบตามความจำเป็น

คำแนะนำ

- นอกจากนี้ยังสามารถกำหนดค่า [Number of Frames] และ [Interval Time] โดยใช้ [Project] – [Interval Rec] ในเมนูเต็มรูปแบบ

หมายเหตุ

- หากคุณต้องการเปิดไฟถ่ายวิดีโอก่อนเริ่มบันทึก ให้ปรับสวิตช์ไฟถ่ายวิดีโอไปที่ AUTO แสงวิดีโอจะเปิดและปิดอัตโนมัติตามการตั้งค่า [Technical] – [Video Light Set] ในเมนูเต็มรูปแบบ
- หากคุณปรับสวิตช์ไฟถ่ายวิดีโอไปที่ตำแหน่ง On ไฟถ่ายวิดีโอจะติดสว่างอยู่ตลอดเวลา (ไฟถ่ายวิดีโอจะไม่เปิด/ปิดโดยอัตโนมัติ)
- หากกำหนดค่าไฟถ่ายวิดีโอเพื่อให้ดับ 5 วินาทีหรือน้อยกว่านั้น ไฟถ่ายวิดีโอจะไม่ดับลง

เมื่อปิดเครื่อง โหมด Interval Rec จะถูกยกเลิก แต่การตั้งค่า [Number of Frames], [Interval Time] และ [Pre-Lighting] จะยังคงอยู่ คุณไม่จำเป็นต้องตั้งค่าใหม่เมื่อคุณถ่ายภาพในโหมด Interval Rec ในครั้งต่อไป

การถ่ายภาพด้วย Interval Rec

กดปุ่ม START/STOP สำหรับบันทึกเพื่อเริ่มต้นการบันทึก คำว่า “Int ● Rec” และ “Int ● Stby” จะปรากฏสลับกันในจอมองภาพ หากคุณกำลังใช้ฟังก์ชันตั้งไฟถ่ายล่วงหน้า ไฟถ่ายวิดีโอจะติดสว่างก่อนเริ่มการบันทึก

การหยุดบันทึก

หยุดบันทึก

เมื่อถ่ายทำเสร็จแล้ว ข้อมูลวิดีโอจะบันทึกไว้ในความจำจนถึงจุดที่สามารถเขียนลงในสื่อบันทึกได้

การออกจากโหมด Interval Rec

ทำหนึ่งอย่างต่อไปนี้

- ปรับสวิตช์พาวเวอร์มาที่ตำแหน่งปิด
- ในโหมดแสดงนดบาย ตั้ง [Rec Function] เป็นการตั้งค่าอื่นที่ไม่ใช่ [Interval Rec] บนหน้าจอสถานะ [Project]

และโหมด Interval Rec จะยกเลิกตัวเองโดยอัตโนมัติเมื่อรีสตาร์ทเครื่อง

ข้อจำกัดในระหว่างการบันทึก

- จะไม่มีการบันทึกเสียง
- อาจจะไม่สามารถตรวจทานคลิปที่อัดไว้ (Rec Review)

หากเครื่องถูกปิดอยู่

- หากปรับสวิตช์พาวเวอร์บนเครื่องมาที่ตำแหน่งปิด เครื่องยังจะเข้าถึงสื่ออีกหลายวินาทีเพื่อบันทึกภาพที่จัดเก็บไว้ในความจำจนถึงช่วงดังกล่าว ก่อนดับเครื่องโดยอัตโนมัติ
- หากไม่มีไฟเข้าเครื่องเพราะนำก้อนแบตเตอรี่ออก ถอดสายไฟ DC ออก หรือดึงปลั๊กออกจากอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ ทั้งข้อมูลวิดีโอและข้อมูลเสียงที่บันทึกไว้จนถึงช่วงดังกล่าวอาจหายไป (ไม่เกิน 10 วินาที) ควรใช้ความระมัดระวังเมื่อเปลี่ยนแบตเตอรี่

TP1002064466

5-060-575-63(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การบันทึกแคชภาพ (Picture Cache Rec) (PXW-Z200 เท่านั้น)

ฟังก์ชัน Picture Cache Rec ช่วยให้ท่านจับภาพวิดีโอย้อนหลังได้เมื่อเริ่มบันทึก โดยจะเก็บความจำแคชภายในตามระยะเวลาที่กำหนดเมื่อถ่ายภาพ ตั้งค่า [Picture Cache Rec] เป็น [On] บนหน้าจอสถานะ [Project] และตั้งค่าขนาดแคช

การตั้งค่า [Cache Size]	เวลาของแคช (โดยประมาณ)
[Short]	5 วินาที
[Medium]	10 วินาที
[Long]	20 วินาที
[Max]	ค่าสูงสุดของรูปแบบการบันทึกแต่ละรูปแบบ

คำแนะนำ

- เวลาของแคชอาจสั้นกว่านี้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอัตราเฟรมการถ่ายและรูปแบบการบันทึก ตรวจสอบคอลัมน์ [Picture Cache Rec] บนหน้าจอแสดงสถานะ [Project] หรือการแสดงผลที่ด้านขวาของหน้าจอการตั้งค่าขนาดแคช
- นอกจากนี้ยังสามารถกำหนดค่าโดยใช้ [Project] – [Picture Cache Rec] ในเมนูเต็มรูปแบบ
- คุณยังสามารถกำหนดสวิตช์เปิด/ปิด [Picture Cache Rec] ให้กับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้

หมายเหตุ

- Picture Cache Rec ไม่สามารถใช้ร่วมกับ Interval Rec, การบันทึกในช่องเสียง 2 ช่องพร้อมกัน หรือการบันทึกพร้อมกันได้ เมื่อเปิด Picture Cache Rec ฟังก์ชันการบันทึกอื่นๆ เหล่านี้จะถูกปิดโดยอัตโนมัติ
- จะไม่สามารถเลือกโหมด Picture Cache Rec ได้ขณะกำลังบันทึกหรือกำลังใช้งาน Rec Review
- เมื่อเปิด Picture Cache Rec โหมดใดก็ตามจะถูกบันทึกในโหมด [Free Run] แม้ว่าค่าจะเป็น [Regen] หรือ [Rec Run]
- อาจไม่สามารถกำหนดค่าการตั้งค่า [Output Format] ในโหมด Picture Cache Rec ได้ หากเกิดเหตุการณ์ขึ้น ให้ปิด Picture Cache Rec ชั่วคราว จากนั้นจึงเปลี่ยนการตั้งค่า

การเริ่ม Picture Cache Rec

เมื่อเปิด [Picture Cache Rec] “● แคช” (● สีเขียว) จะปรากฏบนหน้าจอของจอมองภาพ

เมื่อกดปุ่ม START/STOP สำหรับบันทึก การบันทึกจะเริ่มขึ้นและวิดีโอจะถูกบันทึกลงบนการ์ดความจำโดยเริ่มจากวิดีโอที่จัดเก็บไว้ในความจำแคช

การออกจาก Picture Cache Rec

ปิด [Picture Cache Rec] บนหน้าจอสถานะ [Project] หรือกดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับฟังก์ชัน Picture Cache Rec

หมายเหตุ

- การเปลี่ยนรูปแบบการบันทึกหรือลัดพื้นฐานจะล้างวิดีโอในความจำแคชที่จัดเก็บไว้จนถึงช่วงดังกล่าว และเริ่มแคชวิดีโอใหม่ ดังนั้นจึงไม่สามารถทำการบันทึกแคชภาพของรูปภาพก่อนการเปลี่ยนรูปแบบได้ แม้ว่าท่านจะเริ่มบันทึกทันทีหลังจากเปลี่ยนรูปแบบแล้วก็ตาม
- หากเริ่ม/หยุด Picture Cache Rec ทันทีหลังจากใส่การ์ดความจำ ข้อมูลแคชอาจไม่ได้รับการบันทึกลงบนการ์ด
- วิดีโอจะถูกจัดเก็บลงในความจำแคชเมื่อเปิดฟังก์ชัน Picture Cache Rec วิดีโอในช่วงก่อนที่จะเปิดฟังก์ชันจะไม่ถูกแคช
- วิดีโอจะไม่ได้รับการจัดเก็บในความจำแคชขณะมีการเข้าถึงการ์ดความจำ เช่น ในระหว่างเปิดเล่น, Rec Review หรือการแสดงผลหน้าจอภาพขนาดย่อไม่สามารถบันทึกแคชภาพของวิดีโอในระหว่างช่วงเวลานั้นได้

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การบันทึกการตั้งค่าความจำ A และ B

คุณสามารถบันทึกการตั้งค่าความจำ A และ B พร้อมกันได้ด้วยการตั้งค่า [Simul Rec] บนหน้าจอสถานะ [Project] หรือการตั้งค่า [Project] – [Simul Rec] – [Setting] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบ

การบันทึกแยกกันไปยังการตั้งค่าความจำ A และการตั้งค่าความจำ B

คุณสามารถเริ่ม/หยุดการบันทึกไปยังการตั้งค่าความจำแต่ละการตั้งค่าแยกกันได้โดยใช้ปุ่ม START/STOP สำหรับบันทึกที่อยู่บนเครื่องและมือจับตามค่าเริ่มต้นจากโรงงานนั้น ทั้งสองปุ่มถูกตั้งค่าให้เริ่ม/หยุดการบันทึกไปยังทั้งการตั้งค่าความจำ A และ B พร้อมกัน

- [Rec Button:   Handle Rec Button:  ]

เมื่อตั้งปุ่มให้ควบคุมการบันทึกสำหรับการตั้งค่าความจำคนละครึ่ง การควบคุมการเริ่ม/หยุดการบันทึกต่อไปนี้จะขึ้นอยู่กับสถานะการบันทึกของช่องเสียง A

PXW-Z200: [SDI/HDMI Rec Control]

HXR-NX800: [HDMI Rec Control]

หากต้องการเปลี่ยนการตั้งค่า

ตั้งค่า [Project] – [Simul Rec] เป็น [Rec Button Set] ในเมนูเต็มรูปแบบ

การตั้งค่า [Rec Button Set]	ปุ่มและการตั้งค่าความจำ
[Rec Button:   Handle Rec Button:  ]	เริ่ม/หยุดการบันทึกไปยังการตั้งค่าความจำ A และ B พร้อมกันโดยใช้ปุ่มใดปุ่มหนึ่ง
[Rec Button:  Handle Rec Button: ]	ปุ่ม START/STOP สำหรับบันทึกจะเริ่ม/หยุดการบันทึกไปยังการตั้งค่าความจำ A และปุ่ม START/STOP สำหรับบันทึกบนมือจับจะเริ่ม/หยุดการบันทึกไปยังการตั้งค่าความจำ B
[Rec Button:  Handle Rec Button: ]	ปุ่ม START/STOP สำหรับบันทึกจะเริ่ม/หยุดการบันทึกไปยังการตั้งค่าความจำ B และปุ่ม START/STOP สำหรับบันทึกบนมือจับจะเริ่ม/หยุดการบันทึกไปยังการตั้งค่าความจำ A

คำแนะนำ

- ปุ่มบันทึกบนรีโมทคอนโทรล LANC หรือการควบคุมระยะไกลของแอปสมาร์ทโฟนทำงานเหมือนกับปุ่ม START/STOP สำหรับบันทึกบนกริปของตัวเครื่อง

เพื่อป้องกันการทำงานของปุ่ม START/STOP สำหรับบันทึกโดยไม่ได้ตั้งใจ

ปรับสวิตช์ HOLD ที่ติดอยู่กับปุ่ม START/STOP สำหรับบันทึกไปที่ตำแหน่ง HOLD

เกี่ยวกับข้อผิดพลาด

ในการบันทึกในเวลาเดียวกันในช่องเสียง 2 ช่อง คลิปที่สร้างขึ้นจะใช้ชื่อคลิปเป็นชื่อเดียวกันบนสื่อบันทึกทั้งสอง

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- ด้านบน/มือจับ
- ด้านหลัง/บล็อกช่องเสียง/ช่องเสียงการตั้งค่า

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การจัดเฟรมอัตโนมัติ

การจัดเฟรมอัตโนมัติเป็นฟังก์ชันที่กล้องจะจดจำบุคคล จากนั้นจะครอบตัด บันทึก และส่งออกภาพที่ตรงกับองค์ประกอบที่กำหนดไว้ล่วงหน้า

ในระหว่างการถ่ายภาพสด คุณสามารถใช้ฟังก์ชันการครอบตัดโดยใช้ฟังก์ชันการจัดเฟรมอัตโนมัติสำหรับการสตรีมสด โดยปล่อยฟังก์ชันที่ยังไม่ได้ครอบตัดไว้เป็นคลิปเพื่อใช้เป็นเนื้อหาสื่อแพ็คเกจ

ตั้งค่าการจัดเฟรมโดยใช้ [Auto Framing] บนหน้าจอสถานะ [Project] หรือตั้งค่า [Project] – [Auto Framing] – [Setting] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบและกำหนดค่าดังต่อไปนี้

ปลายทางเอาต์พุตภาพครอบตัด

- วิดีโอที่บันทึกและวิดีโอเอาต์พุตสตรีมมิง:
ตั้งค่าโดยใช้ [Project] – [Auto Framing] – [Rec/Stream] ในเมนูเต็มรูปแบบ
- วิดีโอเอาต์พุต HDMI:
ตั้งค่าโดยใช้ [Project] – [Auto Framing] – [HDMI] ในเมนูเต็มรูปแบบ

วิธีการระบุวัตถุที่ต้องการติดตาม

ตั้งค่าโดยใช้ [Project] – [Auto Framing] – [Tracking Start Mode] ในเมนูเต็มรูปแบบ

[Manual]: ระบุบุคคลที่ต้องการติดตามด้วยตนเอง ใช้วิธีนี้หากคุณต้องการซูมเข้าตามเวลาที่กำหนด หรือหากคุณต้องการเลือกบุคคลใดบุคคลหนึ่งจากหลายๆ คน

[Auto]: บุคคลที่อยู่ใกล้ศูนย์กลางภาพจะมีลำดับความสำคัญเป็นเป้าหมายการติดตาม

ขนาดการจัดเฟรมของคน

ตั้งค่าโดยใช้ [Project] บนหน้าจอสถานะ หรือ [Project] – [Auto Framing] – [Crop Level] ในเมนูเต็มรูปแบบ การจัดเฟรมจะแตกต่างกันไปดังต่อไปนี้ โดยขึ้นอยู่กับค่า [Crop Level]

[Large Crop Level]:

ระดับการครอบตัดที่ทำให้บุคคลมีขนาดใหญ่ในภาพ



[Medium Crop Level]:

ระดับการครอบตัดที่ทำให้บุคคลมีขนาดปานกลางในภาพ



[Small Crop Level]:

ระดับการครอบตัดที่ทำให้บุคคลมีขนาดเล็กในภาพ



ความเร็วในการติดตามบุคคล

ตั้งค่าโดยใช้ [Project] บนหน้าจอสถานะ หรือ [Project] – [Auto Framing] – [Tracking Speed] ในเมนูเต็มรูปแบบ

เอฟเฟกต์โปรดัคชั่น

คุณสามารถเพิ่มความหลากหลายให้กับรูปภาพได้โดยการซูมเข้าและซูมออกซ้ำๆ แม้ว่ารูปภาพจะมีการเปลี่ยนแปลงเพียงเล็กน้อย เช่น เมื่อผู้คนแทบจะไม่เคลื่อนไหวเลย

ตั้งค่าโดยใช้ [Project] – [Auto Framing] – [Production Effect] ในเมนูเต็มรูปแบบ

คำแนะนำ

- คุณสามารถกดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [AFR Tracking Stop] เพื่อหยุดการจัดเฟรมอัตโนมัติในขณะที่ยังคงตำแหน่งกรอบตัดไว้
- คุณสามารถกดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [AFR/MFR Stop (Full)] เพื่อหยุดการจัดเฟรมชั่วคราวและสลับไปยังมุมมองแบบเต็มมม คุณสามารถรีเซ็ตเป้าหมายการติดตามและรีเซ็ตการจัดเฟรมอัตโนมัติได้โดยการกดปุ่มอีกครั้งหากตั้งค่า [Auto Framing] – [Tracking Start Mode] เป็น [Auto] ซึ่งสะดวกในสถานการณ์ที่องค์ประกอบภาพเบี่ยงเบนไปจากองค์ประกอบที่ต้องการ
- คุณสามารถกดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [AFR Restart] หากตั้งค่า [Auto Framing] – [Tracking Start Mode] เป็น [Auto] เพื่อรีเซ็ตเป้าหมายการติดตามและเริ่มต้นใหม่ตั้งแต่ต้น
- คุณสามารถกดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [AFR Settings] เพื่อกำหนดค่า [Crop Level] และการตั้งค่า [Tracking Speed]

หมายเหตุ

- ภาพอาจไม่ถูกครอบตัดด้วยการจัดเฟรมที่เหมาะสมที่สุด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ
- เอาต์พุต SDI ไม่สามารถใช้งานได้ในขณะที่เปิดใช้งานฟังก์ชันนี้

TP1001682901

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การจัดเฟรมด้วยตนเอง

คุณสามารถครอบตัดภาพด้วยการจัดเฟรมที่ระบุได้ ซึ่งจะทำให้คุณสามารถตั้งค่าวัตถุที่จะถ่ายภาพและขนาดครอบตัดได้ด้วยตนเอง คุณสามารถทำงานด้านกล้องที่ยังคงความน่าสนใจได้ แม้ว่าจะถ่ายภาพแบบคนเดียวโดยใช้กล้องคงที่หลายตัว

คุณสามารถใช้ฟังก์ชันนี้โดยใช้แอปพลิเคชัน “Monitor & Control” บนอุปกรณ์มือถือ ตั้งค่า [Auto Framing] บนหน้าจอสถานะ [Project] หรือ [Project] – [Auto Framing] – [Setting] ในเมนูเต็มรูปแบบ [On] และเชื่อมต่อกับเครื่องโดยใช้ “Monitor & Control” ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้จากคู่มือช่วยเหลือ “Monitor & Control”

ปลายทางเอาต์พุตภาพครอบตัด

- วิดีโอที่บันทึกและวิดีโอเอาต์พุตสตรีมมิง:
ตั้งค่าโดยใช้ [Project] – [Auto Framing] – [Rec/Stream] ในเมนูเต็มรูปแบบ
- วิดีโอเอาต์พุต HDMI:
ตั้งค่าโดยใช้ [Project] – [Auto Framing] – [HDMI] ในเมนูเต็มรูปแบบ

คำแนะนำ

- คุณสามารถกดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [AFR/MFR Stop (Full)] เพื่อหยุดการจัดเฟรมชั่วคราวและสลับไปยังมุมมองแบบเต็มมม
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับวิธีการเชื่อมต่อกับเครื่องด้วยอุปกรณ์มือถือและวิธีการใช้งานแอปพลิเคชัน “Monitor & Control” โปรดดูคู่มือช่วยเหลือ “Monitor & Control”

หมายเหตุ

- ภาพอาจไม่ถูกครอบตัดด้วยการจัดเฟรมที่ระบุ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสถานะการถ่ายภาพ
- เอาต์พุต SDI ไม่สามารถใช้งานได้ในขณะที่เปิดใช้งานฟังก์ชันนี้

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- การเชื่อมต่อกับ “Monitor & Control”

TP1002064468

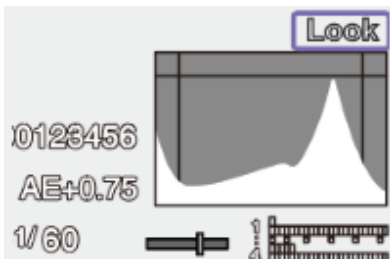
Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

จอมอนิเตอร์สัญญาณวิดีโอ

คุณสามารถกำหนดประเภทของสัญญาณวิดีโอที่จะแสดงบนหน้าจอจอมองภาพให้เป็นรูปคลื่น เวกเตอร์สโคป หรือฮิสโตแกรมได้โดยใช้ [Monitoring] – [Display On/Off] – [Video Signal Monitor] ในเมนูเต็มรูปแบบ
เส้นสีส้มหมายถึงค่าที่ตั้งไว้สำหรับระดับมัลาย
คุณสามารถทำขั้นตอนนี้ได้ด้วยการใช้ปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [Video Signal Monitor]

การแสดงผลเป้าหมายของจอภาพ

ในโหมดถ่ายภาพ Log “Look” จะแสดงที่ด้านบนขวาของจอภาพสัญญาณวิดีโอเมื่อใช้ LUT เพื่อระบุเป้าหมายของจอภาพ “SG3/SLog3” หรือ “SG3C/SLog3” จะแสดงขึ้นเมื่อไม่ได้ใช้ LUT



TP1001682903

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

ฟังก์ชันตัวช่วยการแสดงผลเกมมา

ในโหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเอง เมื่อตั้งค่า [Project] – [Base Setting] – [Target Display] เป็น [HDR(HLG)] ในเมนูเต็มรูปแบบ คุณสามารถตั้งค่า [Gamma Display Assist] เป็น [On] บนหน้าจอสถานะ [Monitoring] เพื่อดูตัวช่วยการแสดงผลในจอมองภาพที่ทำให้การถ่ายภาพในรูปแบบ HDR ง่ายขึ้น นอกจากนี้ยังสามารถกำหนดค่าโดยใช้ [Monitoring] – [Gamma Display Assist] – [Setting] ในเมนูเต็มรูปแบบ

การเลือกการแสดงผลบนจอมองภาพเมื่อเปิดใช้งานฟังก์ชันตัวช่วยการแสดงผลเกมมา

มีวิธีการแสดงผลสองวิธีที่รองรับการแสดงผลภาพ HDR ในจอมองภาพเมื่อเปิดใช้งานฟังก์ชันตัวช่วยการแสดงผลเกมมา

การแสดงผล HDR โดยรักษาความคอนทราสต์ระหว่างบริเวณที่มีแสงส่องสว่างต่ำกับบริเวณที่มีแสงส่องสว่างสูง

วิธีนี้จะใช้ประโยชน์จากความสามารถในการสร้างภาพที่มีช่วงการรับแสงสูงพิเศษของ HDR เพื่อแสดงภาพในจอมองภาพโดยไม่ทำให้เกิดภาพส่วนที่มืดเกินไปและส่วนที่สว่างเกินไป แม้จะถ่ายภาพด้วยแสงที่สว่างหรือมืด อย่างไรก็ตาม ความคอนทราสต์จะลดลงเล็กน้อย หากต้องการใช้วิธีการแสดงผลนี้ ให้ตั้งค่า [Project] – [HDR Setting] – [LCD/VF SDR Preview] เป็น [Off] ในเมนูเต็มรูปแบบ

การแสดงผล SDR โดยการแปลงจาก HDR เป็น SDR อย่างง่าย

วิธีนี้จะช่วยให้คุณใช้งานกล้องได้โดยให้ความรู้สึกเดียวกันกับ SDR ทั่วไป

คุณสามารถปรับความสว่างของภาพ HDR ได้โดยการตั้งค่าเกณฑ์ระหว่าง HDR กับ SDR ให้แตกต่างกันโดยใช้ [SDR Gain]

หากต้องการใช้วิธีการแสดงผลนี้ ให้กำหนดค่าตามขั้นตอนต่อไปนี้

1. ตั้งค่า [Project] – [HDR Setting] – [LCD/VF SDR Preview] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบ
2. ปรับค่าเกณฑ์ SDR สำหรับโหมด HDR โดยใช้ [Project] – [HDR Setting] – [SDR Gain] ในเมนูเต็มรูปแบบ

คำแนะนำ

- เมื่อแปลงภาพจาก HDR เป็น SDR โดยใช้ SR Live Metadata หลังการถ่ายภาพ [SDR Gain] จะถูกนำไปใช้กับการแปลงเพื่อให้การแสดงผลภาพ SDR มีระดับการเปิดรับแสงเดียวกันกับที่แสดงในจอมองภาพขณะถ่ายภาพ

TP1001682904

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

ธงคลิป

คุณสามารถเพิ่มธงคลิป [OK] ให้กับคลิปที่กำลังบันทึกหรือเพียงแค่นับที่กโดยการกดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [Clip Flag OK] และเลือก [Add OK] คุณยังสามารถเพิ่มธงคลิปลงในคลิประหว่างการเล่นได้อีกด้วย
คุณสามารถลบธงคลิป [OK] ได้ด้วยการกดปุ่มสองครั้งเพื่อใช้ [Delete Clip Flag]

คำแนะนำ

- คุณยังสามารถเพิ่มธงคลิปได้โดยใช้ [Thumbnail] – [Set Clip Flag] ในเมนูเต็มรูปแบบ
- หน้าจอภาพขนาดย่อจะแสดงผลจัดเรียงตามประเภทธงคลิป (หน้าจอภาพขนาดย่อของคลิปที่กรองแล้ว) สำหรับรายละเอียด โปรดดูที่หัวข้อต่อไปนี้ [การทำงานของคลิป](#)

TP1001682905

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การบันทึกในรูปแบบพรีอ็อกซีไฟล์

คุณสามารถใช้ฟังก์ชันนี้เพื่อบันทึกคลิปพรีอ็อกซีความละเอียดต่ำไปพร้อมๆ กับบันทึกคลิปต้นฉบับความละเอียดสูงเมื่อบันทึกไปยังการ์ดความจำ

คลิปพรีอ็อกซีสามารถแบ่งย่อยเป็นกลุ่มๆ ได้โดยอัตโนมัติในช่วงเวลาสั้นๆ และสามารถโอนย้ายไฟล์ได้ก่อนสิ้นสุดการบันทึกสำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการ์ดความจำที่รองรับ การจัดรูปแบบการ์ดความจำ และการตรวจสอบความจุที่เหลือ โปรดดูที่หัวข้อต่อไปนี้

[การ์ดความจำที่แนะนำ](#)

[การเริ่มต้นใช้การ์ดความจำ](#)

[การตรวจสอบเวลาบันทึกที่เหลือ](#)

เกี่ยวกับไฟล์ที่บันทึก

ชื่อไฟล์จะมีส่วนขยายเป็น “.mp4”

ไทม์โค้ดจะถูกบันทึกไปพร้อมๆ กันด้วย

ปลายทางสำหรับจัดเก็บไฟล์ที่ได้บันทึกไว้

ไฟล์ที่บันทึกไว้แล้วจะถูกจัดเก็บไว้ในไดเรกทอรีต่อไปนี้

รูปแบบ MP4

การ์ดความจำ	พารามิเตอร์ของไฟล์	
	การบันทึกแบบปกติ	การบันทึกในรูปแบบกลุ่ม
SDXC	/PRIVATE/M4ROOT/SUB	/PRIVATE/M4ROOT/GENERAL/SONY/PXTMP
CFexpress Type A	/M4ROOT/SUB	/PRIVATE/M4ROOT/GENERAL/SONY/PXTMP

รูปแบบ MXF (PXW-Z200 เท่านั้น)

การ์ดความจำ	พารามิเตอร์ของไฟล์	
	การบันทึกแบบปกติ	การบันทึกในรูปแบบกลุ่ม
SDXC	/PRIVATE/XDROOT/SUB	/PRIVATE/XDROOT/GENERAL/SONY/PXTMP
CFexpress Type A	/XDROOT/SUB	/PRIVATE/XDROOT/GENERAL/SONY/PXTMP

เกี่ยวกับชื่อไฟล์

ชื่อไฟล์ประกอบด้วยชื่อคลิปที่บันทึกไว้บนการ์ดความจำ + คำลงท้าย “S03” ชื่อไฟล์ของคลิปพรีอ็อกซีที่บันทึกเป็นกลุ่มเพื่ออัปโหลดประกอบด้วยชื่อคลิปต้นฉบับ + หมายเลขกลุ่ม + คำลงท้าย “S03”

การบันทึกพรีอ็อกซี

กำหนดค่าการบันทึกพรีอ็อกซีโดยใช้ขั้นตอนต่อไปนี้

1. ตั้งค่าโดยใช้ [Proxy Rec] บนหน้าจอสถานะ [Project] หรือตั้งค่า [Project] – [Proxy Rec] – [Setting] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบ
2. ใส่การ์ดความจำในช่องเสียบ CFexpress Type A/SD การ์ด

- สำหรับ CFexpress การ์ด สตาร์ทอัพจะหันไปทางด้านซ้าย
- สำหรับ SD การ์ด สตาร์ทอัพจะหันไปทางด้านขวาโดยมุมตัดจะอยู่ด้านล่าง

หมายเหตุ

- การบันทึกพรีเอกซีไม่สามารถตั้งค่าเป็น [On] พร้อมกับ Slow & Quick Motion ได้ เมื่อตั้งค่าการบันทึกพรีเอกซีเป็น [On] การตั้งค่า Slow & Quick Motion เป็น [On] จะตั้งค่าการบันทึกพรีเอกซีเป็น [Off] ชั่วคราว

3. กดปุ่ม START/STOP สำหรับบันทึก

การบันทึกพรีเอกซีเริ่มต้นขึ้น

หมายเหตุ

- หากปิดเครื่องหรือนำการ์ดความจำออกขณะที่ระบบกำลังอ่านข้อมูลบนการ์ดความจำ จะไม่สามารถรับประกันความสมบูรณ์ของข้อมูลบนการ์ดได้ ข้อมูลทั้งหมดที่บันทึกไว้บนการ์ดความจำอาจถูกลบ ต้องตรวจสอบว่าเครื่องหมายแสดงการเข้าถึงการตั้งค่าดับลงแล้ว ก่อนปิดเครื่องหรือนำการ์ดความจำออก
- การ์ดความจำต้องไม่ดึงออกมาขณะที่ใส่หรือนำออก

การหยุดบันทึก

หยุดบันทึก

การตั้งช่องสัญญาณเสียงสำหรับการบันทึกพรีเอกซี

ตั้งค่าช่องสัญญาณเสียงสำหรับการบันทึกข้อมูลพรีเอกซีโดยใช้ [Project] – [Proxy Rec] – [Audio Channel] ในเมนูเต็มรูปแบบ

TP1001682906

5-060-575-63(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การบันทึกและการอัปโหลดคลิปหรือข้อความเป็นกลุ่มๆ

เมื่อตั้งค่าการอัปโหลดอัตโนมัติเป็น [Chunk] และคลิปหรือข้อถูกบันทึกเป็นกลุ่ม สามารถอัปโหลดคลิปหรือข้อได้ในขณะที่กำลังดำเนินการบันทึกหลัก

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการอัปโหลดคลิปหรือข้อที่บันทึกเป็นกลุ่ม โปรดดูที่หัวข้อต่อไปนี้

[การโอนย้ายคลิปโดยอัตโนมัติ](#)

1. เลือกช่วงเวลาการบันทึกกลุ่มโดยใช้ [Project] – [Proxy Rec] – [Chunk] ในเมนูเต็มรูปแบบ

[30s]: บันทึกคลิปหรือข้อแบบกลุ่มที่มีความยาว 30 วินาที (การตั้งค่าเริ่มต้น)

[1min]: บันทึกคลิปหรือข้อแบบกลุ่มที่มีความยาว 1 นาที

[2min]: บันทึกคลิปหรือข้อแบบกลุ่มที่มีความยาว 2 นาที

2. ตั้งค่า [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)] เป็น [Chunk] ในเมนูเต็มรูปแบบ

คลิปต้นฉบับจะถูกบันทึกไปยังสื่อในช่องเสียบ A และคลิปหรือข้อถูกบันทึกเป็นกลุ่มๆ ไปยังสื่อในช่องเสียบ B

3. เริ่มการบันทึกหรือข้อ

จะมีการบันทึกงานการโอนย้ายคลิปหรือข้อแยกต่างหากในรายการงานที่ช่วงเวลาการบันทึกเป็นกลุ่มที่ระบุไว้

หมายเหตุ

- เมื่อไม่ได้ตั้ง [Auto Upload (Proxy)] เป็น [Chunk] การบันทึกหรือข้อเป็นกลุ่มจะไม่เกิดขึ้น
- สื่อในช่องเสียบ B มีไว้สำหรับการบันทึกคลิปหรือข้อเป็นกลุ่มๆ ดังนั้นจึงไม่รองรับการบันทึกต่อเนื่องและการบันทึกพร้อมกัน 2 ช่อง

TP1001682907

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การเลือกลัค

ในโหมดถ่ายภาพ [Custom] คุณสามารถเพิ่มการปรับแต่งสีตา แมทริกซ์ และลักษณะอื่นๆ เพื่อสร้าง “ลัค” ที่อิงจากลัคพื้นฐาน



คุณยังสามารถเลือกลัคที่ต่างออกไปได้อย่างรวดเร็วด้วยการบันทึกการตั้งค่าหลายๆ แบบไว้รวมกันในไฟล์จากเครื่องเตรียมลัคสำเร็จรูปไว้ให้รวม 6 ลัค

1. เมื่อหน้าจอที่ถ่ายภาพไว้ปรากฏขึ้น ให้กดปุ่มมัลติฟังก์ชัน
2. เลือกไอคอน [SCN] 1 (ไฟล์ฉาก)
3. กดปุ่มมัลติฟังก์ชัน
4. เลือกลัคที่ต้องการจากเมนู และกดปุ่มมัลติฟังก์ชัน

คำแนะนำ

- ค่าสำเร็จรูปต่อไปนี้กำหนดค่าไว้เป็นค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

[Shooting Mode]	[Custom]	
[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]
ไฟล์ฉาก 1	[S-Cinetone]	[HLG Live]
ไฟล์ฉาก 2	[ITU709]	[HLG Mild]
ไฟล์ฉาก 3	[709tone]	[HLG Natural]
ไฟล์ฉาก 4	(ไม่ได้ลงทะเบียน)	(ไม่ได้ลงทะเบียน)
ไฟล์ฉาก 5 ถึง 16	(ไม่ได้ลงทะเบียน)	(ไม่ได้ลงทะเบียน)

- คุณยังสามารถเลือกลัคได้โดยใช้ [Paint/Look] – [Scene File] – [Recall Internal Memory] ในเมนูเต็มรูปแบบ คุณยังสามารถเรียกใช้ลัคสำเร็จรูปได้ด้วยการเลือก [Scene File] – [Preset Recall]

TP1001682908

การนำเข้าลัคพื้นฐานที่ต้องการ

คุณสามารถนำเข้าไฟล์ 3D LUT ได้สูงสุด 16 ไฟล์ ที่สร้างบนคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นมาใช้เป็นลัคพื้นฐานจากการัดความจำหรือบริการคลาวด์

- รูปแบบไฟล์: ไฟล์ CUBE (*.cube) สำหรับ 3D LUT ขนาด 17 กริดหรือ 33 กริดที่สร้างจาก Catalyst Browse หรือ RAW Viewer
- ช่วงสี/แกมมาของอินพุต: S-Gamut3.Cine/S-Log3 หรือ S-Gamut3/S-Log3

การนำเข้าจากการัดความจำ

คุณสามารถนำเข้าไฟล์ 3D LUT จากการัดความจำ

1. บนคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่น ให้บันทึกไฟล์ 3D LUT ไว้ในโฟลเดอร์ที่ระบุหรือการัดความจำ

การัดความจำ	พารของโฟลเดอร์
SDXC	/PRIVATE/SONY/PRO/LUT/
CFexpress Type A	/SONY/PRO/LUT/

2. ใส่การัดความจำที่ได้บันทึกไฟล์ 3D LUT ไว้ลงในช่องเสียบการ์ด CFexpress Type A/การัด SD (B)
3. ใช้ [Paint/Look] – [Base Look] – [Import from Media(B)] ในเมนูเต็มรูปแบบ
4. เลือกปลายทางการนำเข้า
5. เลือกไฟล์ 3D LUT ที่จะนำเข้า
ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอ เครื่องจะจัดการกับไฟล์ 3D LUT เสมือนเป็นลัคพื้นฐาน
6. เลือกไฟล์ 3D LUT ที่นำเข้าโดยใช้ [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] ในเมนูเต็มรูปแบบ
7. ตั้งค่า [Paint/Look] – [Base Look] – [Input] และ [Output] ในเมนูเต็มรูปแบบเพื่อให้ตรงกับคุณสมบัติของไฟล์ 3D LUT ที่นำเข้า

การนำเข้าจากบริการคลาวด์

คุณสามารถนำเข้าไฟล์ 3D LUT จากบริการคลาวด์

1. เชื่อมต่อกับเครื่องผ่านแอปพลิเคชันสมาร์โฟน “Creators' App for enterprise”
2. ใช้ [Paint/Look] – [Base Look] – [Import from Cloud(Private)]/[Import from Cloud(Share)] ในเมนูเต็มรูปแบบ
3. เลือกปลายทางการนำเข้า
4. เลือกไฟล์ 3D LUT ที่จะนำเข้า
ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอ เครื่องจะจัดการกับไฟล์ 3D LUT เสมือนเป็นลัคพื้นฐาน
5. เลือกไฟล์ 3D LUT ที่นำเข้าโดยใช้ [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] ในเมนูเต็มรูปแบบ
6. ตั้งค่า [Paint/Look] – [Base Look] – [Input] และ [Output] ในเมนูเต็มรูปแบบเพื่อให้ตรงกับคุณสมบัติของไฟล์ 3D LUT ที่นำเข้า

การปรับค่าสำหรับการเปิดรับแสงต่ำ

หากมีแนวโน้มว่าจะมีการเปิดรับแสงต่ำเมื่อเลือกฟังก์ชันการเปิดรับแสงอัตโนมัติเมื่อใช้ลัคพื้นฐานที่นำเข้ามา ให้ปรับ [Paint/Look] – [Base Look] – [AE Level Offset] ในเมนูเต็มรูปแบบ

หมายเหตุ

- การนำเข้าไฟล์ 3D LUT เท่านั้นจะไม่ส่งผลกระทบต่อภาพ โหลดไฟล์ 3D LUT ที่นำเข้าโดยใช้ [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] ในเมนูเต็มรูปแบบ
- หากตั้ง [Input] ไม่ถูกต้อง ภาพที่ได้จะไม่ได้อัตโนมัติที่เหมาะสม

- การตั้งค่ารายการเมนู [Input]/[Output]/[AE Level Offset] จะนำไปใช้กับลัทธิพื้นฐานที่เลือกโดยใช้ [Select] หากนำเข้าไฟล์ 3D LUT หลายไฟล์ ให้เลือก [Select] สำหรับไฟล์ 3D LUT แต่ละไฟล์ และกำหนดค่า [Input]/[Output]/[AE Level Offset] แยกสำหรับแต่ละไฟล์
- จะมีการบันทึกการตั้งค่า [Input]/[Output]/[AE Level Offset] ที่กำหนดค่าไว้แล้วสำหรับไฟล์ 3D LUT แต่ละไฟล์
- โหมด [SDR(BT.709)]/[HDR(HLG)]/โหมดถ่ายภาพ Log สามารถเลือกลัทธิพื้นฐาน/LUT สำหรับไฟล์ 3D LUT ที่นำเข้าได้ แต่ช่วงสีและการแปลงแกมมาจะไม่ทำงานกับโหมดเหล่านี้
- ไฟล์ 3D LUT จะไม่ถูกลบเมื่อใช้ [Maintenance] – [All Reset] – [Reset] ในเมนูเต็มรูปแบบ
- หากไฟล์จากใช้ลัทธิพื้นฐานของผู้ใช้และข้อมูล Cube ตั้งเดิมสำหรับลัทธิพื้นฐานของผู้ใช้ไม่ได้รับการบันทึกลงในกล่อง ไฟล์จากจะไม่สามารถบันทึกไปยังการตั้งค่าความจำได้ ในกรณีนี้ ไอคอน [!] จะปรากฏด้านหน้าชื่อไฟล์จากในรายชื่อไฟล์จาก
- ค่าเริ่มต้น (เช่น [Noise Suppression] เปิด/ปิด) อาจแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับลัทธิ เมื่อเปลี่ยนลัทธิ ให้ตรวจสอบอีกครั้งว่าการตั้งค่าเป็นไปตามที่ต้องการ

TP1001682909

5-060-575-63(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การลบลัคพื้นฐาน

คุณสามารถลบไฟล์ 3D LUT ที่นำเข้าโดยใช้ [Paint/Look] – [Base Look] – [Delete] ในเมนูเต็มรูปแบบ
คุณสามารถลบไฟล์ 3D LUT ทั้งหมดโดยใช้ [Paint/Look] – [Base Look] – [Delete All] ในเมนูเต็มรูปแบบ

หมายเหตุ

- ก่อนลบ โปรดตรวจสอบว่าไม่มีการใช้ลัคพื้นฐานนั้นในไฟล์จากไฟล์อื่น เพราะถาลบลัคพื้นฐานที่กำลังใช้อยู่ ลัคของไฟล์จากที่สัมพันธ์กันก็จะไม่ถูกต้อง
- ไฟล์ 3D LUT ที่นำเข้าจะไม่ถูกลบเมื่อใช้ [Maintenance] – [All Reset] – [Reset] ในเมนูเต็มรูปแบบ
- ลัคพื้นฐานที่ลบไปแล้วจะไม่สามารถใช้เป็น LUT ในโหมดถ่ายภาพ Log ได้อีก

TP1001682912

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การปรับแต่งลู่ให้ตรงกับความต้องการ

คุณสามารถปรับแต่งลู่โดยดูจากลู่พื้นฐานได้โดยใช้[Paint/Look] – [Matrix] และรายการตั้งค่าอื่นๆ ในเมนูเต็มรูปแบบต่อเครื่องเข้ากับโทรทัศน์หรือจอมอนิเตอร์ และปรับคุณภาพของภาพที่ดูได้จากโทรทัศน์หรือหน้าจอมอนิเตอร์

หมายเหตุ

- เมื่อคุณนำเข้าไฟล์ 3D LUT และนำไฟล์นั้นมาใช้กับภาพ ลู่ที่ต้องการที่ไถ่ระบุไว้ในไฟล์ 3D LUT จะหายไปหากมีการเปลี่ยนแปลง [Paint/Look] – [Matrix] และการตั้งค่าอื่นในเมนูเต็มรูปแบบ นอกเหนือจากการตั้งค่าลู่พื้นฐาน คุณสามารถรีเซ็ตการตั้งค่าที่กำหนดเองทั้งหมดได้โดยใช้ [Paint/Look] – [Reset Paint Settings] – [Reset without Base Look] ในเมนูเต็มรูปแบบ

TP1001682910

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การจัดเก็บลัดเป็นไฟล์ฉาก

คุณสามารถบันทึกลัดปัจจุบันไว้เป็นไฟล์ฉากและเก็บไว้ที่ความจำภายในได้โดยใช้ [Paint/Look] – [Scene File] – [Store Internal Memory] ในเมนูเต็มรูปแบบ จากนั้น คุณสามารถเรียกใช้ลัดได้อย่างรวดเร็วโดยใช้การทำงานในเมนูสั่งการจากหน้าจอถ่ายภาพ

คำแนะนำ

- คุณสามารถเขียนทับไฟล์ฉากสำเร็จรูป
- หากจะเรียกคืนไฟล์ฉากสำเร็จรูป ให้โหลดลัดที่ต้องการเรียกคืนผ่านทางตัวเลือก [Paint/Look] – [Scene File] – [Preset Recall] ในเมนูเต็มรูปแบบ แล้วบันทึกไฟล์ฉากด้วยการเลือก [Scene File] – [Store Internal Memory]

หมายเหตุ

- หากคุณเลือกลัดอื่นโดยไม่ได้บันทึกลัดปัจจุบัน ลัดปัจจุบันจะถูกลบทิ้ง
- ไฟล์ฉากจะไม่ถูกลบเมื่อใช้ [Maintenance] – [All Reset] – [Reset] ในเมนูเต็มรูปแบบ

การลบลัดที่บันทึกไว้

คุณสามารถลบไฟล์ฉากที่บันทึกไว้ในความจำภายในได้โดยใช้ [Paint/Look] – [Scene File] – [Delete Internal Memory] ในเมนูเต็มรูปแบบ

คำแนะนำ

- เมื่อลบออกแล้ว ไฟล์นั้นก็จะไม่ปรากฏในเมนูสั่งการอีก

TP1001682911

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การเปลี่ยนชื่อไฟล์ฉาก

คุณสามารถเปลี่ยนชื่อไฟล์ฉากโดยใช้ [Paint/Look] – [Scene File] – [File Name] ในเมนูเต็มรูปแบบ
เมื่อคุณบันทึกไฟล์ฉากลงในความจำภายในโดยใช้ [Store Internal Memory] ไฟล์จะถูกบันทึกโดยใช้ชื่อที่แก้ไข

คำแนะนำ

- เมื่อโหลดไฟล์ฉากลงในกล้องโดยใช้ [Recall Internal Memory] ชื่อของไฟล์ฉากจะถูกตั้งเป็นค่าเริ่มต้นของ [File Name] เมื่อเลือกลู่คพื้นฐานโดยใช้ [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] ในเมนูเต็มรูปแบบ ชื่อของลู่คพื้นฐานจะถูกตั้งเป็นค่าเริ่มต้นของ [File Name]

หมายเหตุ

- เมื่อไฟล์ฉากถูกบันทึกลงในการ์ดความจำโดยใช้ [Save to Media(B)] ชื่อของไฟล์ฉากจะเป็นชื่อเดียวกับไฟล์ฉากที่บันทึกไว้ในความจำภายใน หากมีชื่อไฟล์ซ้ำกันบนการ์ดความจำ ระบบจะเพิ่มตัวนับสำเนาต่อท้ายโดยอัตโนมัติ

TP1002064469

การแชร์ลัดกับกล้องอื่น

คุณสามารถแชร์ลัดเป็นไฟล์ฉากกับกล้องอื่นๆ ที่รองรับฟังก์ชันบันทึก/โหลดไฟล์ฉากได้ ฟังก์ชันนี้ใช้ได้กับการตั้งค่า [Paint/Look] ในเมนูเต็มรูปแบบ

คุณสามารถบันทึก/โหลดไฟล์ฉากได้โดยใช้ [Paint/Look] – [Scene File] ในเมนูเต็มรูปแบบ

1. ตั้งค่าลัดที่ต้องการโดยใช้รายการตั้งค่าในเมนู [Paint/Look]
2. ตั้งชื่อให้กับลัดโดยใช้ [File Name]
สำหรับรายละเอียด โปรดดูที่ “การเปลี่ยนชื่อไฟล์ฉาก”
3. ใช้ [Store Internal Memory] เพื่อบันทึกลัดปัจจุบันเป็นไฟล์ฉากในความจำภายใน
สำหรับรายละเอียด โปรดดูที่ “การจัดเก็บลัดเป็นไฟล์ฉาก”
4. ใช้ [Save to Media(B)] เพื่อบันทึกไฟล์ฉากจากความจำภายในไปยังการ์ดความจำ
สำหรับรายละเอียด โปรดดูที่ “การบันทึกไฟล์ฉากจากความจำภายในไปยังการ์ดความจำ”
5. ใส่การ์ดความจำที่เก็บไฟล์ฉากไว้ในขั้นตอนที่ 4 ในช่องเสียบ B ของกล้องปลายทางในการแชร์ที่รองรับฟังก์ชันนี้
6. บนกล้องปลายทางในการแชร์ ให้ใช้ [Load from Media(B)] เพื่อโหลดไฟล์ฉากลงในความจำภายใน
สำหรับรายละเอียด โปรดดูที่ “การโหลดไฟล์ฉากที่บันทึกไว้ในการ์ดความจำไปยังความจำภายใน”
7. บนกล้องปลายทางในการแชร์ ให้ใช้ [Recall Internal Memory] เพื่อเรียกคืนไฟล์ฉากที่ถูกเก็บไว้ในความจำภายใน
ลัดของกล้องต้นทางที่แชร์ซึ่งบันทึกไว้ในขั้นตอนที่ 3 จะถูกนำไปใช้กับการตั้งค่าคุณภาพของภาพในกล้องนี้

ปลายทางสำหรับจัดเก็บไฟล์ที่ได้บันทึกไว้

ไฟล์ฉากจะถูกเก็บไว้ในไดเรกทอรีต่อไปนี้บนการ์ดความจำ

พารามิเตอร์ของไฟล์เดออร์

/PRIVATE/SONY/PRO/SCENE

หมายเหตุ

- หากมีชื่อไฟล์ซ้ำกันบนการ์ดความจำ ระบบจะเพิ่มตัวนับสำเนาต่อท้ายโดยอัตโนมัติ
- ไม่สามารถทำการตั้งค่าคุณภาพของภาพของไฟล์ฉากที่โหลดได้อย่างสมบูรณ์
- รายการการตั้งค่าที่มีอยู่ในไฟล์ฉากที่โหลดจากการ์ดความจำแต่ไม่มีอยู่ในกล้องที่โหลดไฟล์นั้นจะไม่ถูกโหลด
- รายการการตั้งค่าที่มีอยู่ในกล้องที่โหลดไฟล์ฉากแต่ไม่มีอยู่ในไฟล์ฉากที่โหลดจากการ์ดความจำจะถูกตั้งเป็นค่าเริ่มต้นของกล้องที่โหลดไฟล์ดังกล่าว
- ในกรณีที่รายการการตั้งค่าเหมือนกัน แต่ช่วงที่สามารถกำหนดค่าได้ในเมนูต่างกัน ค่าภายในช่วงที่รองรับจะถูกโหลด
- แม้ว่าจะสามารถโหลดการตั้งค่าได้ แต่คุณภาพของภาพอาจไม่เหมือนกันเนื่องจากความแตกต่างของเซ็นเซอร์และการประมวลผลสัญญาณกล้องในแต่ละรุ่น ตรวจสอบคุณภาพของภาพหลังจากโหลดไฟล์
- จำกัดจำนวนไฟล์ฉากที่บันทึกแยกสำหรับ SDR และ HDR สูงสุดไม่เกิน 60 ไฟล์ต่อประเภท หากเกินขีดจำกัดนี้ จะไม่สามารถเข้าถึงไฟล์ที่บันทึกไว้ทั้งหมดบนกล้องได้อีกต่อไป

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การจัดเก็บลัดเป็นไฟล์ฉาก](#)

- การบันทึกไฟล์จากความจำภายในไปยังการ์ดความจำ
- การโหลดไฟล์จากที่บันทึกไว้ในการ์ดความจำไปยังความจำภายใน

TP1002064470

5-060-575-63(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การบันทึกไฟล์จากจากความจำภายในไปยังการ์ดความจำ

คุณสามารถบันทึกไฟล์จากที่จัดเก็บไว้ในความจำภายในของกล้องไปยังการ์ดความจำได้โดยใช้[Paint/Look] – [Scene File] – [Save to Media(B)] ในเมนูเต็มรูปแบบ

คำแนะนำ

- ไฟล์จากที่เก็บไว้ในการ์ดหน่วยความจำสามารถนำเข้าไปยังกล้องอื่นๆ ที่รองรับฟังก์ชันนั้นได้
- รายการการตั้งค่าของเครื่องที่รวมอยู่ในไฟล์จากเป็นรายการเดียวกับที่บันทึกไว้ในความจำภายในของกล้อง รายการการตั้งค่ารวมอยู่ในฟังก์ชันทาสีต่อไปนี้
[Black] / [Knee] / [Detail] / [User Matrix] / [Multi Matrix] / [Base Look]

หมายเหตุ

- หากไฟล์จากใช้ลัทธิพื้นฐานของผู้ใช้และข้อมูล Cube ตั้งเดิมสำหรับลัทธิพื้นฐานของผู้ใช้ไม่ได้รับการบันทึกลงในกล้อง ไฟล์จากจะไม่สามารถบันทึกไปยังการ์ดความจำได้ ในกรณีนี้ ไอคอน ! จะปรากฏด้านหน้าชื่อไฟล์จากในรายชื่อไฟล์จาก

TP1002064471

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การโหลดไฟล์จากที่บันทึกไว้ในการดความจำไปยังความจำภายใน

คุณสามารถโหลดไฟล์จากที่บันทึกไว้ในการดความจำไปยังความจำภายในของกล้องได้โดยใช้ [Paint/Look] – [Scene File] – [Load from Media(B)] ในเมนูเต็มรูปแบบ

คำแนะนำ

- เมื่อโหลดไฟล์จากการดความจำไปยังความจำภายใน คุณสามารถเลือกและใช้ไฟล์จากการตั้งค่าคุณภาพของภาพปัจจุบันได้โดยใช้ [Paint/Look] – [Scene File] – [Recall Internal Memory] ในเมนูเต็มรูปแบบ

หมายเหตุ

- เมื่อโหลดไฟล์จากลงในเครื่องรุ่นอื่นหรือรุ่นเดียวกันที่ใช้เฟิร์มแวร์เวอร์ชันอื่น ระบบจะโหลดเฉพาะค่าของการตั้งค่าทั่วไปลงในความจำภายในเท่านั้น
- แม้ว่าจะสามารถโหลดการตั้งค่าได้ แต่คุณภาพของภาพอาจไม่เหมือนกันเนื่องจากความแตกต่างของเซ็นเซอร์และการประมวลผลสัญญาณกล้องในแต่ละรุ่น

TP1002064472

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การถ่ายภาพในสถานที่มืด

คุณสามารถถ่ายภาพในสถานที่มืดสนิทได้โดยเปิดแสงอินฟราเรดที่ถ่ายตอนกลางคืน
ตั้งค่า [Shooting] – [NIGHTSHOT] – [Setting] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบ

การตั้งค่าแสงอินฟราเรด

ตั้งค่าโดยใช้ [Shooting] – [NIGHTSHOT] – [IR Light] ในเมนูเต็มรูปแบบ

การตั้งค่าสีของภาพ

ตั้งค่าโดยใช้ [Shooting] – [NIGHTSHOT] – [Image Color] ในเมนูเต็มรูปแบบ

คำแนะนำ

- สามารถเปิดแสงอินฟราเรดได้โดยใช้ปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [NIGHTSHOT]

หมายเหตุ

- ฟังก์ชันถ่ายภาพกลางคืนใช้แสงอินฟราเรด อย่างยิ่งแสงอินฟราเรดที่ถ่ายตอนกลางคืนด้วยนิ้วของคุณ
- แกะเลนส์ชุดออก
- การใช้ในสภาพแสงที่ติดอาจทำให้เครื่องทำงานผิดปกติได้

TP1001682913

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

ฟังก์ชันเครือข่าย

เครื่องนี้สามารถเชื่อมต่อกับอุปกรณ์มือถือ เช่น สมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต ซึ่งทำให้คุณสามารถควบคุมเครื่องจากระยะไกลจากอุปกรณ์มือถือได้ เครื่องยังสามารถเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตเพื่อโอนย้ายไฟล์และใช้บริการต่างๆ

- รีโมทคอนโทรล

คุณสามารถควบคุมเครื่องระยะไกลจากอุปกรณ์มือถือในขณะที่ดูภาพจากกล้องหรือเล่นภาพ

หมายเหตุ

- หากตรวจพบการเข้าถึงที่ไม่ได้รับอนุญาต กล้องอาจไม่สามารถรับการสื่อสารได้ หากเกิดเหตุการณ์นี้ขึ้น ให้เชื่อมต่อใหม่ตั้งแต่ต้น

- การโอนย้ายไฟล์

คุณสามารถโอนย้ายคลิปพร้อมซีหรือคลิปต้นฉบับที่บันทึกลงในการ์ดความจำในตัวเครื่องไปยังเซิร์ฟเวอร์คลาวด์ผ่านทางอินเทอร์เน็ตได้

- การสตรีมมิ่ง

คุณสามารถสตรีมภาพจากกล้องของเครื่องโดยใช้โปรโตคอลการสตรีมมิ่ง RTMP/RTMPS หรือ SRT

แอปพลิเคชัน “Monitor & Control”

แอปพลิเคชันนี้ให้คุณตั้งค่าสมดุลแสงขาวและการตั้งค่าการรับแสง โฟกัส และพารามิเตอร์อื่นๆ ในขณะที่ตรวจสอบภาพของเครื่องบนหน้าจอของอุปกรณ์มือถือ

แอปพลิเคชัน “Creators' App for enterprise”

คุณสามารถโอนย้ายไฟล์ไปยังบริการคลาวด์ “C3 Portal” ได้ง่ายโดยใช้แอปพลิเคชัน “Creators' App for enterprise”
ขั้นแรก รับบัญชี “C3 Portal” และติดตั้ง “Creators' App for enterprise” บนอุปกรณ์มือถือ
สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการรับบัญชี “C3 Portal” โปรดติดต่อผู้ดูแลระบบขององค์กรของคุณ

หมายเหตุ

- บริการคลาวด์อาจไม่พร้อมใช้งาน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับภูมิภาคที่คุณอาศัยอยู่

“Camera Remote SDK”

นี่คือสภาพแวดล้อมการพัฒนาที่ Sony มอบให้สำหรับนักพัฒนาซอฟต์แวร์เพื่อพัฒนาโซลูชันและแอปพลิเคชันโดยใช้กล้อง Sony การใช้ SDK นี้ช่วยให้นักพัฒนาสามารถควบคุมกล้อง Sony จากระยะไกลจากโฮสต์พีซี และพัฒนาแอปพลิเคชันเฉพาะสำหรับการถ่ายภาพและการตรวจสอบ

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับแต่ละแอปพลิเคชันและ SDK โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายหรือตัวแทนศูนย์บริการของ Sony สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการทำงาน โปรดดูวิธีใช้หรือคู่มือช่วยเหลือที่เกี่ยวข้อง

TP1001682914

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การเชื่อมต่อกับ “Monitor & Control”

เชื่อมต่อกับตัวเครื่องด้วยอุปกรณ์มือถือ จากนั้นใช้อุปกรณ์มือถือเพื่อตรวจสอบภาพของเครื่องโดยใช้ “Monitor & Control”

วิธีการเชื่อมต่อ
การเชื่อมต่อ Wi-Fi โดยใช้การจับคู่ Bluetooth/การจับคู่ Bluetooth (Wi-Fi)
การเชื่อมต่อ Wi-Fi ด้วยกล่องเป็น AP ¹⁾ (การเชื่อมต่อ Wi-Fi ใดเร็ก)/Wi-Fi
การเชื่อมต่อ Wi-Fi กับเราเตอร์ LAN แบบไร้สายเป็น AP ¹⁾ /Wi-Fi
การเชื่อมต่อ LAN แบบใช้สายผ่านเราเตอร์/LAN แบบใช้สาย
การเชื่อมต่อด้วย Wi-Fi ²⁾ โดยการใช้อุปกรณ์มือถือเป็น AP ¹⁾ /การเชื่อมต่อ (Wi-Fi)
การเชื่อมต่อด้วย USB ²⁾ โดยการใช้อุปกรณ์มือถือเป็น AP ¹⁾ /การเชื่อมต่อ (USB)

1) จุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต (AP): อุปกรณ์ที่จ่าย SSID สำหรับการเชื่อมต่อ Wi-Fi

2) การเชื่อมต่อ (การแบ่งปันอินเทอร์เน็ต): ฟังก์ชันที่ให้คุณเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่านการสื่อสารข้อมูลเครือข่ายมือถือโดยใช้ซิมการ์ดของอุปกรณ์มือถือ

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับวิธีการเชื่อมต่อกับเครื่องด้วยอุปกรณ์มือถือและวิธีการใช้งานแอปพลิเคชัน “Monitor & Control” โปรดดูคู่มือช่วยเหลือ “Monitor & Control”

คุณสามารถตรวจสอบสถานะการทำงานได้ในคอลัมน์ [Status] ของหน้าจอสถานะ [Network]

ตารางต่อไปนี้จะอธิบายการแสดงผลสถานะเมื่อดังค่าเครื่องเป็นโหมด AP ดูหัวข้อที่เกี่ยวข้องสำหรับกรณีอื่นๆ

การแสดงผลสถานะ	สาเหตุที่เป็นไปได้	แนวทางแก้ไข
[Non Active]	(กำลังเปลี่ยนสถานะ)	กำลังประมวลผล รอสักครู่
(ชื่อ SSID)	กำลังรอการเชื่อมต่ออุปกรณ์มือถือ	แตะชื่อ SSID เพื่อแสดง SSID และรหัสผ่านของเครื่อง ตั้งค่าฟังก์ชัน LAN แบบไร้สายของอุปกรณ์มือถือ
[Connected]	ไม่สามารถเชื่อมต่ออุปกรณ์หลายเครื่องได้	ไม่สามารถเชื่อมต่ออุปกรณ์หลายเครื่องได้
[IP Address Error]	อุปกรณ์ที่ได้รับการกำหนดด้วยที่อยู่ IP เดียวกันจะอยู่ในเครือข่าย	มีการขัดแย้งระหว่างที่อยู่ IP ตรวจสอบการตั้งค่าเครือข่าย

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน LAN แบบไร้สาย](#)
- [การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่านการเชื่อมต่อด้วย USB](#)
- [การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน LAN แบบใช้สาย](#)

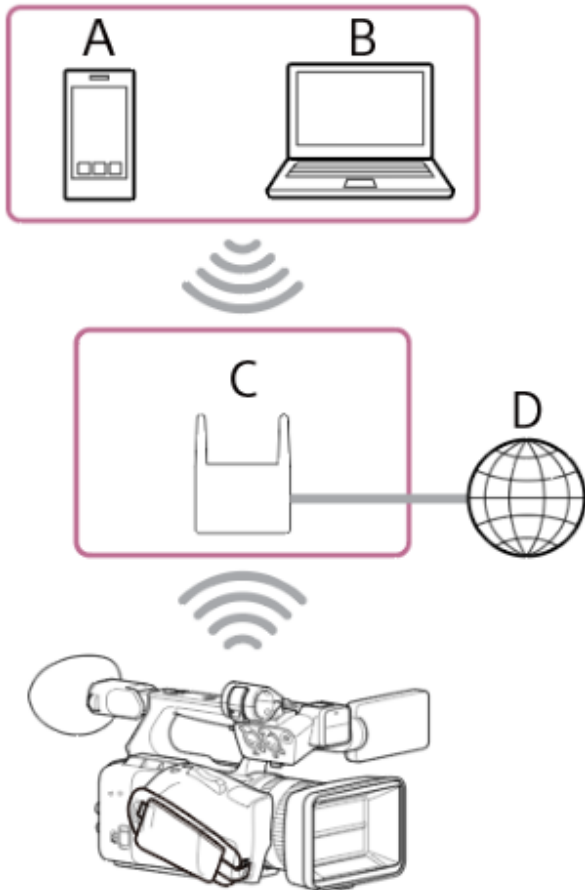
TP1001682915

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน LAN แบบไร้สาย

เชื่อมต่อเครื่องเข้ากับจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตด้วย LAN แบบไร้สายที่มีอยู่ เชื่อมต่ออุปกรณ์มือถือเพื่อควบคุมการทำงานผ่านจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

จุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตล่าสุด 10 จุดจะแสดงในรายการประวัติการเชื่อมต่อ ประวัติการเชื่อมต่อจะบันทึกไว้ในรูปของไฟล์ All แต่จะไม่มีการบันทึกรหัสผ่านที่ใช้สำหรับจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต คุณต้องป้อนรหัสผ่านในครั้งต่อไปที่เชื่อมต่อหลังจากโหลดไฟล์ All แล้ว



- A: สมาร์ทโฟน/แท็บเล็ต
B: คอมพิวเตอร์
C: จุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต
D: อินเทอร์เน็ต

คำแนะนำ

- เมื่อเชื่อมต่อกับจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต เครื่องจะทำงานในโหมดสถานี (ST)
- คุณสามารถกำหนดค่าอุปกรณ์มือถือของคุณเป็นจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตได้ (การเชื่อมต่อด้วย Wi-Fi) ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้จากคู่มือการใช้งานของอุปกรณ์มือถือ

การเชื่อมต่อโดยใช้ฟังก์ชันการตรวจจับจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตอัตโนมัติ

1. กดปุ่ม NETWORK

หน้าจอสถานะ [Network] จะปรากฏขึ้น

คำแนะนำ

- คุณยังสามารถกดปุ่ม MENU และเลื่อนหน้าจอเพื่อแสดงสถานะได้

2. ตั้ง [Wireless LAN] – [Setting] เป็น [Wireless LAN ST]

หมายเหตุ

- เครื่องนี้ไม่รองรับการใช้งาน LAN แบบไร้สายและ LAN แบบใช้สายพร้อมกัน
- เครื่องนี้ไม่ใช่อุปกรณ์เครือข่าย (เช่น เราเตอร์หรือสวิตช์ฮับ) ขอแนะนำอย่างยิ่งให้คุณเชื่อมต่อเครื่องเข้ากับเครือข่ายที่คุณสามารถกำหนดค่าและจัดการการตั้งค่าเครือข่ายได้อย่างเหมาะสม เพื่อป้องกันการโจมตีบนเครือข่าย เช่น การโจมตี DoS (การโจมตีปฏิเสธบริการ)
- เมื่อเชื่อมต่อเครื่องกับเครือข่าย ให้เชื่อมต่อผ่านเราเตอร์ที่ได้รับการกำหนดค่าและจัดการอย่างเหมาะสม หรือเชื่อมต่อกับพอร์ต LAN ที่มีฟังก์ชันการทำงานเดียวกัน หากเชื่อมต่อโดยไม่มีการป้องกันดังกล่าว (เช่น เมื่อใช้ Wi-Fi ฟรี) อาจเกิดปัญหาด้านความปลอดภัยได้ เมื่อกำหนดค่าอย่างถูกต้องแล้ว เราเตอร์จะให้การป้องกันที่เพียงพอต่อการโจมตี DoS หรือการสูญเสียการทำงานของอุปกรณ์ในเครือข่าย หากคุณสังเกตเห็นสิ่งผิดปกติ ให้ตัดการเชื่อมต่อกล่องจากเครือข่ายทันที

3. กด [Wireless LAN] – [Status]

หน้าจอ [Scan Networks] จะปรากฏขึ้น

4. เลือกจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตสำหรับเครือข่ายที่คุณต้องการเชื่อมต่อและป้อนรหัสผ่าน

5. กำหนดค่าการตั้งค่าการเชื่อมต่อต่อไปนี้ หากจำเป็น

รายการการกำหนดค่า	คำอธิบาย
[DHCP]	ตั้งการตั้งค่า DHCP เมื่อคุณตั้งเป็น [On] จะมีการระบุที่อยู่ IP ให้กับเครื่องโดยอัตโนมัติ หากต้องการป้อนที่อยู่ IP ให้กับเครื่องด้วยตัวเอง ให้ตั้งเป็น [Off]
[IP Address]	ป้อนที่อยู่ IP ของเครื่อง ใช้การตั้งค่านี้ได้เฉพาะเมื่อตั้ง [DHCP] เป็น [Off]
[Subnet Mask]	ป้อนซับเน็ตมาสก์ของเครื่อง ใช้การตั้งค่านี้ได้เฉพาะเมื่อตั้ง [DHCP] เป็น [Off]
[Gateway]	ป้อนเกตเวย์สำหรับจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต ใช้การตั้งค่านี้ได้เฉพาะเมื่อตั้ง [DHCP] เป็น [Off]
[DNS Auto]	กำหนดว่าจะรับ DNS โดยอัตโนมัติหรือไม่ เมื่อตั้งเป็น [On] ที่อยู่เซิร์ฟเวอร์ DNS จะถูกกำหนดขึ้นโดยอัตโนมัติ ใช้การตั้งค่านี้ได้เฉพาะเมื่อตั้ง [DHCP] เป็น [On]
[Primary DNS Server]	ป้อนเซิร์ฟเวอร์ DNS หลักสำหรับจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต ใช้การตั้งค่านี้ได้เฉพาะเมื่อตั้ง [DNS Auto] เป็น [Off]
[Secondary DNS Server]	ป้อนเซิร์ฟเวอร์ DNS รองสำหรับจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต ใช้การตั้งค่านี้ได้เฉพาะเมื่อตั้ง [DNS Auto] เป็น [Off]

6. เมื่อเสร็จแล้วให้กดปุ่ม [Connect]

เครื่องเชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ต

คำแนะนำ

- หากต้องการใช้ “Monitor & Control” หรือ “Camera Remote SDK” เพื่อควบคุมเครื่องจากอุปกรณ์ภายนอก ให้ตั้งค่า [Wireless LAN] – [Remote] เป็น [Enable] บนหน้าจอสถานะ [Network]
- กดปุ่ม [Show Authentication] บนหน้าจอสถานะ [Network] เพื่อแสดงข้อมูลการยืนยันตัวตนสำหรับการเชื่อมต่อกับตัวเครื่อง ระบุรหัสวงอย่าให้ผู้อื่นเห็นหน้าจอและคัดลอกภาพรหัส QR ได้

การเชื่อมต่อด้วยตัวผู้ใช้อ้างอิงโดยการป้อนข้อมูลของจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

1. ตั้งค่า [Wireless LAN] – [Setting] เป็น [Wireless LAN ST] บนหน้าจอสถานะ [Network]

2. กำหนดค่า [Network] – [Wireless LAN] – [Manual Register] ในเมนูเต็มรูปแบบ

หน้าจอ [Wireless LAN] – [Manual Register] จะปรากฏขึ้น

3. กำหนดค่าการตั้งค่าต่อไปนี้

รายการการกำหนดค่า	คำอธิบาย
[SSID]	ป้อน SSID สำหรับจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตด้วย LAN แบบไร้สาย หมายเหตุ ป้อนอักขระอินพุตที่ถูกต้อง 1 ถึง 32 ตัว อักขระอินพุตที่ถูกต้องมีดังต่อไปนี้ อักขระตัวอักษร (ตัวพิมพ์ใหญ่และตัวพิมพ์เล็ก) อักขระตัวเลข สัญลักษณ์ (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)
[Security]	เลือกวิธีเข้ารหัสลับ หมายเหตุ - ในหัวข้อนี้ จุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตด้วย LAN แบบไร้สายและเราเตอร์ LAN แบบไร้สายที่ถ่ายทอดการเชื่อมต่อ LAN เรียกว่า "จุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต" - เครื่องรองรับการเชื่อมต่อกับจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตด้วย WPA3-SAE, WPA2-PSK หรือไม่มีการตั้งค่าความปลอดภัย สำหรับการเชื่อมต่อ LAN แบบไร้สายที่ปลอดภัย ขอแนะนำเป็นอย่างยิ่งให้เชื่อมต่อกับจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตด้วยการตั้งค่าความปลอดภัย WPA3 หรือ WPA2 - โดยค่าเริ่มต้นจะเลือกวิธีการรักษาความปลอดภัย WPA2 - หากคุณเชื่อมต่อกับจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตโดยไม่มีการตั้งค่าความปลอดภัยใดๆ คุณอาจถูกแฮ็ก เข้าถึงโดยบุคคลภายนอกที่ไม่หวังดี หรือถูกโจมตีจากช่องโหว่ต่างๆ ไม่แนะนำให้เชื่อมต่อโดยไม่มีการตั้งค่าความปลอดภัยใดๆ เว้นแต่จะหลีกเลี่ยงไม่ได้ - การกำหนดค่าความปลอดภัยบน LAN แบบไร้สายเป็นสิ่งสำคัญมาก Sony จะไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการไม่ดำเนินการรักษาความปลอดภัย หรือหากเกิดปัญหาความปลอดภัยเนื่องจากสถานการณ์ที่ไม่อาจหลีกเลี่ยงได้ในการใช้งาน LAN แบบไร้สาย
[Password]	ป้อนรหัสผ่านสำหรับจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตด้วย LAN แบบไร้สาย หมายเหตุ - ข้อมูลต่อไปนี้แสดงจำนวนอักขระอินพุตที่ถูกต้อง - เมื่อตั้งค่าเป็น [WPA2]: 8 ถึง 63 อักขระ - เมื่อตั้งค่าเป็น [WPA3]: 8 ถึง 128 อักขระ - เมื่อตั้งค่าเป็น [None]: 0 อักขระ - อักขระอินพุตที่ถูกต้องมีดังต่อไปนี้ อักขระตัวอักษร (ตัวพิมพ์ใหญ่และตัวพิมพ์เล็ก) อักขระตัวเลข สัญลักษณ์ (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)
[DHCP]	ตั้งการตั้งค่า DHCP เมื่อคุณตั้งเป็น [On] จะมีการระบุที่อยู่ IP ให้กับเครื่องโดยอัตโนมัติ หากต้องการป้อนที่อยู่ IP ให้กับเครื่องด้วยตัวเอง ให้ตั้งเป็น [Off]
[IP Address]	ป้อนที่อยู่ IP ของเครื่อง ใช้การตั้งค่านี้ได้เฉพาะเมื่อตั้ง [DHCP] เป็น [Off] หมายเหตุ ใช้ปุ่ม ▲/▼ เพื่อป้อนที่อยู่ในช่วง 0.0.0.0 ถึง 255.255.255.255 สำหรับแต่ละส่วน

รายการการกำหนดค่า	คำอธิบาย
[Subnet Mask]	ป้อนซับเน็ตมาสก์ของเครื่อง ใช้การตั้งค่านี้ได้เฉพาะเมื่อตั้ง [DHCP] เป็น [Off] หมายเหตุ ใช้ปุ่ม ▲/▼ เพื่อป้อนที่อยู่ในช่วง 0.0.0.0 ถึง 255.255.255.255 สำหรับแต่ละส่วน
[Gateway]	ป้อนที่อยู่ของเกตเวย์ ใช้การตั้งค่านี้ได้เฉพาะเมื่อตั้ง [DHCP] เป็น [Off] หมายเหตุ ใช้ปุ่ม ▲/▼ เพื่อป้อนที่อยู่ในช่วง 0.0.0.0 ถึง 255.255.255.255 สำหรับแต่ละส่วน
[DNS Auto]	กำหนดว่าจะรับ DNS โดยอัตโนมัติหรือไม่ เมื่อตั้งเป็น [On] ที่อยู่เซิร์ฟเวอร์ DNS จะถูกกำหนดขึ้นโดยอัตโนมัติ ใช้การตั้งค่านี้ได้เฉพาะเมื่อตั้ง [DHCP] เป็น [On]
[Primary DNS Server]	ป้อนที่อยู่ของเซิร์ฟเวอร์ DNS หลัก ใช้การตั้งค่านี้ได้เฉพาะเมื่อตั้ง [DNS Auto] เป็น [Off] หมายเหตุ ใช้ปุ่ม ▲/▼ เพื่อป้อนที่อยู่ในช่วง 0.0.0.0 ถึง 255.255.255.255 สำหรับแต่ละส่วน
[Secondary DNS Server]	ป้อนที่อยู่ของเซิร์ฟเวอร์ DNS รอง ใช้การตั้งค่านี้ได้เฉพาะเมื่อตั้ง [DNS Auto] เป็น [Off] หมายเหตุ ใช้ปุ่ม ▲/▼ เพื่อป้อนที่อยู่ในช่วง 0.0.0.0 ถึง 255.255.255.255 สำหรับแต่ละส่วน

4. เมื่อเสร็จแล้วให้กดปุ่ม [Connect] เครื่องเชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ต

คำแนะนำ

- หากต้องการใช้ "Monitor & Control" หรือ "Camera Remote SDK" เพื่อควบคุมเครื่องจากอุปกรณ์ภายนอก ให้ตั้งค่า [Wireless LAN] – [Remote] เป็น [Enable] บนหน้าจอสถานะ [Network]
- กดปุ่ม [Show Authentication] บนหน้าจอสถานะ [Network] เพื่อแสดงข้อมูลการยืนยันตัวตนสำหรับการเชื่อมต่อกับตัวเครื่อง ระบุรายละเอียดให้ผู้อื่นเห็นหน้าจอและคัดลอกภาพรหัส QR ได้

หมายเหตุ

- [Security] (วิธีการเข้ารหัส) สามารถตั้งเป็น [None], [WPA2] หรือ [WPA3] แนะนำให้ใช้ [WPA2] หรือ [WPA3] จากมุมมองในเรื่องความปลอดภัยสำหรับการเชื่อมต่อ LAN แบบไร้สายที่ปลอดภัย ขอแนะนำเป็นอย่างยิ่งให้เชื่อมต่อกับจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตด้วยการตั้งค่าความปลอดภัย WPA2 หรือ WPA3
- หากคุณเชื่อมต่อกับจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตโดยไม่มีการตั้งค่าความปลอดภัยใดๆ คุณอาจถูกแฮ็ก เข้าถึงโดยบุคคลภายนอกที่ไม่หวังดี หรือถูกโจมตีจากช่องโหว่ต่างๆ ไม่แนะนำให้เชื่อมต่อโดยไม่มีการตั้งค่าความปลอดภัยใดๆ เว้นแต่จะหลีกเลี่ยงไม่ได้
- เมื่อตั้งค่าจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตบนหน้าจอ [Manual Register] จำนวนและชนิดของอักขระที่สามารถป้อนได้มีดังนี้
 - เมื่อป้อน SSID:
 - อักขระอินพุตที่ถูกต้อง 1 ถึง 32 ตัว อักขระอินพุตที่ถูกต้องมีดังต่อไปนี้
 - อักขระตัวอักษร (ตัวพิมพ์ใหญ่และตัวพิมพ์เล็ก) อักขระตัวเลข สัญลักษณ์ (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { | } ~)
 - เมื่อป้อนรหัสผ่าน:
 - สำหรับ WPA2 อักขระอินพุตที่ถูกต้องคือ 8 ถึง 63 ตัว สำหรับ WPA3 อักขระอินพุตที่ถูกต้องคือ 8 ถึง 128 ตัว อักขระอินพุตที่ถูกต้องมีดังต่อไปนี้

คุณสามารถตรวจสอบสถานะการทำงานได้ในคอลัมน์ [Status] ของหน้าจอสถานะ [Network]

การแสดงผลสถานะ	สาเหตุที่เป็นไปได้	แนวทางแก้ไข
[Non Active]	(กำลังเปลี่ยนสถานะ)	กำลังประมวลผล รอสักครู่
[Disconnected]	ไม่ได้เลือกจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตที่จะเชื่อมต่อ	แตะ [Disconnected] และเลือกปลายทางการเชื่อมต่อจากรายการจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต
[Searching]	กำลังค้นหาจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตที่ได้เชื่อมต่อไว้ก่อนหน้านี้	หากต้องการเปลี่ยนปลายทางการเชื่อมต่อ ให้แตะ [Searching] และเลือกปลายทางการเชื่อมต่อจากรายการจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต
[Connecting]	- ไกลจากจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต - กำลังรับที่อยู่ IP หรือการรับล้มเหลว - อยู่ระหว่างการดำเนินการ WPS - ตัดการเชื่อมต่อจากจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต	ตรวจสอบดังต่อไปนี้ - มีจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตอยู่ใกล้ๆ - จุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตได้รับการจัดจำว่าเป็นอุปกรณ์ที่ยอมรับว่าเครื่องเชื่อถือได้ - จำนวนการเชื่อมต่อพร้อมกันไปยังจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตจะต้องไม่เกินขีดจำกัดสูงสุด - เซิร์ฟเวอร์ DHCP ของจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตหรือเครือข่ายได้รับการเปิดใช้งาน
(ชื่อ SSID)	(ทำงานตามปกติ)	เครื่องเชื่อมต่อกับจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตที่แสดงอยู่
[IP Address Error]	อุปกรณ์ที่ได้รับการกำหนดด้วยที่อยู่ IP เดียวกันจะอยู่ในเครือข่าย	มีการขัดแย้งระหว่างที่อยู่ IP ตรวจสอบการตั้งค่าเครือข่าย

TP1001682916

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่านการเชื่อมต่อด้วย USB

คุณสามารถต่อกล้องบันทึกวิดีโอเข้ากับสมาร์ทโฟนผ่านทางสาย USB แล้วใช้สมาร์ทโฟนเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

1. เปิดเครื่อง

2. กดปุ่ม NETWORK

หน้าจอสถานะ [Network] จะปรากฏขึ้น

คำแนะนำ

- คุณยังสามารถกดปุ่ม MENU และเลื่อนหน้าจอเพื่อแสดงสถานะได้

3. ตั้ง [USB] – [Setting] เป็น [USB Tethering]

การเชื่อมต่อด้วย USB เปิดอยู่

4. เชื่อมต่อตัวเครื่องและสมาร์ทโฟนผ่านสาย USB

5. เปิดใช้วิธีการสื่อสารด้วยการเชื่อมต่อ (tethering) บนสมาร์ทโฟน

ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้จากคู่มือการใช้งานของสมาร์ทโฟน
เครื่องเชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ต

คุณสามารถตรวจสอบสถานะการทำงานได้ในคอลัมน์ [Status] ของหน้าจอสถานะ [Network]

การแสดงผลสถานะ	สาเหตุที่เป็นไปได้	แนวทางแก้ไข
[Non Active]	(กำลังเปลี่ยนสถานะ)	กำลังประมวลผล รอสักครู่
[No Device]	สาย USB ถูกถอดออก	ตรวจสอบดังต่อไปนี้ ● เสียบสาย USB อีกครั้ง ● อุปกรณ์อื่นเปิดอยู่
[Unsp. Cnct. Dev.]	● อุปกรณ์อื่นไม่ได้ตั้งค่าให้เชื่อมต่อด้วย USB ● อุปกรณ์อื่นไม่รองรับการเชื่อมต่อด้วย USB	ตรวจสอบว่าการเชื่อมต่อด้วย USB บนอุปกรณ์อื่นเปิดอยู่
[Disconnected]	(กำลังเปลี่ยนสถานะ)	กำลังประมวลผล รอสักครู่
[Connecting]	● อุปกรณ์อื่นไม่ได้ตั้งค่าให้เชื่อมต่อด้วย USB ● อุปกรณ์อื่นไม่ได้รับการจดจำว่าเป็นอุปกรณ์ที่ยอมรับว่าเครื่องเชื่อมต่อได้ ● กำลังรับที่อยู่ IP หรือการรับล้มเหลว	ตรวจสอบดังต่อไปนี้ ● การเชื่อมต่อด้วย USB บนอุปกรณ์อื่นเปิดอยู่ ● อุปกรณ์อื่นได้รับการจดจำว่าเป็นอุปกรณ์ที่ยอมรับว่าเครื่องเชื่อมต่อได้ ● เซิร์ฟเวอร์ DHCP ของอุปกรณ์หรือเครือข่ายอื่นได้รับการเปิดใช้งาน หากไม่มีเซิร์ฟเวอร์ DHCP ให้ตั้งค่าที่อยู่ IP ด้วยตนเอง
[Connected]	(ทำงานตามปกติ)	เครื่องทำงานตามปกติ

การแสดงผลสถานะ	สาเหตุที่เป็นไปได้	แนวทางแก้ไข
[IP Address Error]	อุปกรณ์ที่ได้รับการกำหนดด้วยที่อยู่ IP เดียวกันจะอยู่ในเครือข่าย	มีการขัดแย้งระหว่างที่อยู่ IP ตรวจสอบการตั้งค่าเครือข่าย

คำแนะนำ

- หากต้องการใช้ “Monitor & Control”, “Creators' App for enterprise” หรือ “Camera Remote SDK” เพื่อควบคุมเครื่องจากอุปกรณ์ภายนอก ให้ตั้งค่า [USB Tethering] – [Remote] เป็น [Enable] บนหน้าจอสถานะ [Network]
- กดปุ่ม [Show Authentication] บนหน้าจอสถานะ [Network] เพื่อแสดงข้อมูลการยืนยันตัวตนสำหรับการเชื่อมต่อกับตัวเครื่อง ระบุระยะเวลาให้ผู้อื่นเห็นหน้าจอและคัดลอกภาพรหัส QR ได้
- เมื่อตั้งค่าทั้ง [USB Tethering] และ [USB Stream] เป็น [Off] หน้าจอสำหรับเลือกฟังก์ชัน USB ที่จะเปิดใช้งานจะปรากฏขึ้นเมื่อคุณเชื่อมต่อเครื่องและสมาร์ทโฟนผ่านสาย USB ในกรณีนี้ ให้เลือก [USB Tethering] จากกล่องรายการแบบดรอปดาวน์ และเลือก [Execute] เพื่อเปิดการเชื่อมต่อด้วย USB

หมายเหตุ

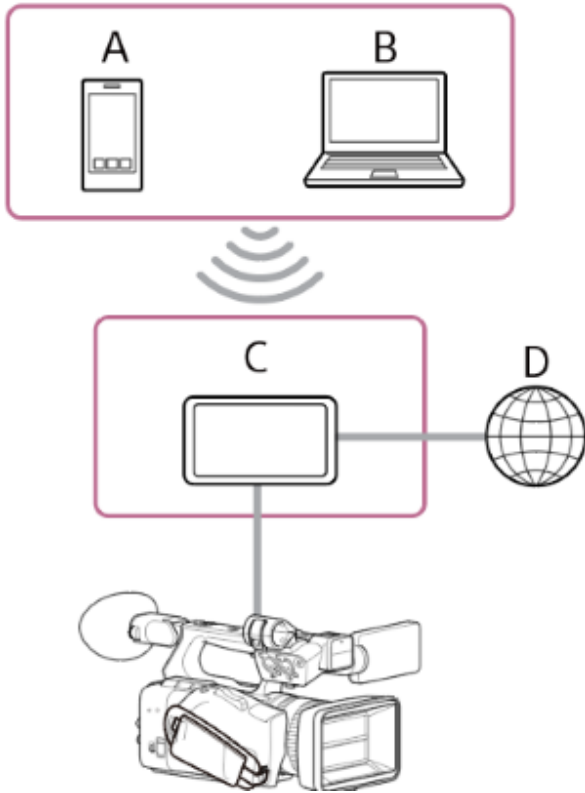
- หากข้อความระบุว่าเชื่อมต่อผ่าน USB ได้เริ่มต้นแล้วปรากฏขึ้นบนหน้าจอสีดำ ให้ถอดสาย USB ออกเพื่อกลับไปหน้าจอถ่ายภาพ ตั้งค่า [USB] เป็น [USB Tethering] แล้วจึงต่อสาย USB
- ไม่สามารถใช้การเชื่อมต่อ USB หากต่อสมาร์ทโฟนผ่านฮับ USB
- ใช้เฉพาะอุปกรณ์สมาร์ทโฟนที่เชื่อถือได้สำหรับการเชื่อมต่อ ไม่แนะนำให้เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ที่มีแหล่งที่มาที่ไม่รู้จักเนื่องจากข้อกังวลด้านความปลอดภัย

TP1001682917

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน LAN แบบไร้สาย

คุณสามารถเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตโดยการเชื่อมต่อตัวเครื่องและเราเตอร์ LAN แบบไร้สายโดยการเชื่อมต่อ LAN แบบไร้สาย



- A: สมาร์ทโฟน/แท็บเล็ต
B: คอมพิวเตอร์
C: เราเตอร์ LAN แบบไร้สาย
D: อินเทอร์เน็ต

1. เชื่อมต่อช่องเสียบเครือข่ายของเครื่องกับเราเตอร์ LAN แบบไร้สายโดยใช้สาย LAN

2. เปิดเครื่อง

3. กดปุ่ม NETWORK

หน้าจอสถานะ [Network] จะปรากฏขึ้น

คำแนะนำ

- คุณยังสามารถกดปุ่ม MENU และเลื่อนหน้าจอเพื่อแสดงสถานะได้

4. ตั้ง [Wired LAN] – [Setting] เป็น [Wired LAN]

หมายเหตุ

- เครื่องนี้ไม่รองรับการใช้งาน LAN แบบไร้สายและ LAN แบบใช้สายพร้อมกัน
- เครื่องนี้ไม่ใช่อุปกรณ์เครือข่าย (เช่น เราเตอร์หรือสวิตช์ฮับ) ขอแนะนำอย่างยิ่งให้คุณเชื่อมต่อเครื่องเข้ากับเครือข่ายที่คุณสามารถกำหนดค่าและจัดการการตั้งค่าเครือข่ายได้อย่างเหมาะสม เพื่อป้องกันการโจมตีบนเครือข่าย เช่น การโจมตี DoS (การโจมตีปฏิเสธบริการ)
- เมื่อเชื่อมต่อเครื่องกับเครือข่าย ให้เชื่อมต่อผ่านเราเตอร์ที่ได้รับการกำหนดค่าและจัดการอย่างเหมาะสม หรือเชื่อมต่อกับพอร์ต LAN ที่มีฟังก์ชันการทำงานเดียวกัน หากเชื่อมต่อโดยไม่มีการป้องกันเหล่านี้ อาจเกิดปัญหาเรื่องความปลอดภัยขึ้นได้ เมื่อกำหนดค่าอย่างถูกต้องแล้ว เราเตอร์จะให้การป้องกันที่เพียงพอต่อการโจมตี DoS หรือการสูญเสียการทำงานของอุปกรณ์ในเครือข่าย หากคุณสังเกตเห็นสิ่งผิดปกติ ให้ตัดการเชื่อมต่อกล่องจากเครือข่ายทันที

5. กำหนดค่าการตั้งค่าต่อไปนี้โดยใช้ [Network] – [Wired LAN] – [Detail Settings] ในเมนูเต็มรูปแบบตามความจำเป็น และเลือก [Set]

รายการการกำหนดค่า	คำอธิบาย
[DHCP]	ตั้งการตั้งค่า DHCP เมื่อคุณตั้งเป็น [On] จะมีการระบุที่อยู่ IP ให้กับเครื่องโดยอัตโนมัติ หากต้องการป้อนที่อยู่ IP ให้กับเครื่องด้วยตัวเอง ให้ตั้งเป็น [Off]
[IP Address]	ป้อนที่อยู่ IP ของเครื่อง ใช้การตั้งค่านี้ได้เฉพาะเมื่อตั้ง [DHCP] เป็น [Off] หมายเหตุ ใช้ปุ่ม ▲/▼ เพื่อป้อนที่อยู่ในช่วง 0.0.0.0 ถึง 255.255.255.255 สำหรับแต่ละส่วน
[Subnet Mask]	ป้อนซับเน็ตมาสก์ของเครื่อง ใช้การตั้งค่านี้ได้เฉพาะเมื่อตั้ง [DHCP] เป็น [Off] หมายเหตุ ใช้ปุ่ม ▲/▼ เพื่อป้อนที่อยู่ในช่วง 0.0.0.0 ถึง 255.255.255.255 สำหรับแต่ละส่วน
[Gateway]	ป้อนที่อยู่ของเกตเวย์ ใช้การตั้งค่านี้ได้เฉพาะเมื่อตั้ง [DHCP] เป็น [Off] หมายเหตุ ใช้ปุ่ม ▲/▼ เพื่อป้อนที่อยู่ในช่วง 0.0.0.0 ถึง 255.255.255.255 สำหรับแต่ละส่วน
[DNS Auto]	กำหนดว่าจะรับ DNS โดยอัตโนมัติหรือไม่ เมื่อตั้งเป็น [On] ที่อยู่เซิร์ฟเวอร์ DNS จะถูกกำหนดขึ้นโดยอัตโนมัติ ใช้การตั้งค่านี้ได้เฉพาะเมื่อตั้ง [DHCP] เป็น [On]
[Primary DNS Server]	ป้อนที่อยู่ของเซิร์ฟเวอร์ DNS หลัก ใช้การตั้งค่านี้ได้เฉพาะเมื่อตั้ง [DNS Auto] เป็น [Off] หมายเหตุ ใช้ปุ่ม ▲/▼ เพื่อป้อนที่อยู่ในช่วง 0.0.0.0 ถึง 255.255.255.255 สำหรับแต่ละส่วน
[Secondary DNS Server]	ป้อนที่อยู่ของเซิร์ฟเวอร์ DNS รอง ใช้การตั้งค่านี้ได้เฉพาะเมื่อตั้ง [DNS Auto] เป็น [Off] หมายเหตุ ใช้ปุ่ม ▲/▼ เพื่อป้อนที่อยู่ในช่วง 0.0.0.0 ถึง 255.255.255.255 สำหรับแต่ละส่วน

คุณสามารถตรวจสอบสถานะการทำงานได้ในคอลัมน์ [Status] ของหน้าจอสถานะ [Network]

การแสดงผลสถานะ	สาเหตุที่เป็นไปได้	แนวทางแก้ไข
[Non Active]	(กำลังเปลี่ยนสถานะ)	กำลังประมวลผล รอสักครู่

การแสดงผลสถานะ	สาเหตุที่เป็นไปได้	แนวทางแก้ไข
[Disconnected]	- สายอีเทอร์เน็ตถูกถอดออก - อุปกรณ์อื่นที่เชื่อมต่อผ่านสายอีเทอร์เน็ตไม่ได้เปิดใช้งาน - สายอีเทอร์เน็ตชำรุดเสียหาย	ตรวจสอบดังต่อไปนี้ - เสียบปลายสายอีเทอร์เน็ตทั้งสองข้างอย่างถูกต้อง - อุปกรณ์อื่นที่เชื่อมต่อผ่านสายอีเทอร์เน็ตเปิดอยู่ - สายอีเทอร์เน็ตไม่ได้ชำรุดเสียหาย
[Connecting]	กำลังรับที่อยู่ IP หรือการรับล้มเหลว (ไม่มีเซิร์ฟเวอร์ DHCP ที่พร้อมใช้งาน)	หากไม่มีการเปลี่ยนแปลงหลังจากรอสักครู่ ให้ตรวจสอบว่าเซิร์ฟเวอร์ DHCP เครือข่ายเปิดใช้งานอยู่หรือไม่ หากไม่มีเซิร์ฟเวอร์ DHCP ให้ตั้งค่าที่อยู่ IP ด้วยตนเอง
[Connected]	(ทำงานตามปกติ)	เครื่องทำงานตามปกติ
[IP Address Error]	อุปกรณ์ที่ได้รับการกำหนดด้วยที่อยู่ IP เดียวกันจะอยู่ในเครือข่าย	มีการขัดแย้งระหว่างที่อยู่ IP ตรวจสอบการตั้งค่าเครือข่าย

คำแนะนำ

- หากต้องการใช้ “Monitor & Control” หรือ “Camera Remote SDK” เพื่อควบคุมเครื่องจากอุปกรณ์ภายนอก ให้ตั้งค่า [Wired LAN] – [Remote] เป็น [Enable] บนหน้าจอสถานะ [Network]
- กดปุ่ม [Show Authentication] บนหน้าจอสถานะ [Network] เพื่อแสดงข้อมูลการยืนยันตัวตนสำหรับการเชื่อมต่อกับตัวเครื่อง ระบุระยะเวลาให้ผู้อื่นเห็นหน้าจอและคัดลอกภาพรหัส QR ได้

หมายเหตุ

- เลือก [Set] ทุกครั้งหลังจากเปลี่ยนการตั้งค่าการเชื่อมต่อ การตั้งค่าจะไม่ถูกนำมาใช้หากไม่ได้เลือก [Set]

TP1001682918

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การโอนย้ายไฟล์ไปยัง “C3 Portal”

คุณสามารถโอนย้ายไฟล์ไปยังบริการคลาวด์ “C3 Portal” ได้โดยใช้แอปพลิเคชัน “Creators' App for enterprise”

1. ใช้ [Network] – [Network Setup] – [Setup for Mobile App] ในเมนูเต็มรูปแบบ

หน้าจอยืนยันจะปรากฏขึ้นสำหรับรายการที่จะถูกอัปเดตอัตโนมัติ
การตั้งค่าเหล่านี้ในเมนู [Network] จะถูกเลือกอัตโนมัติ

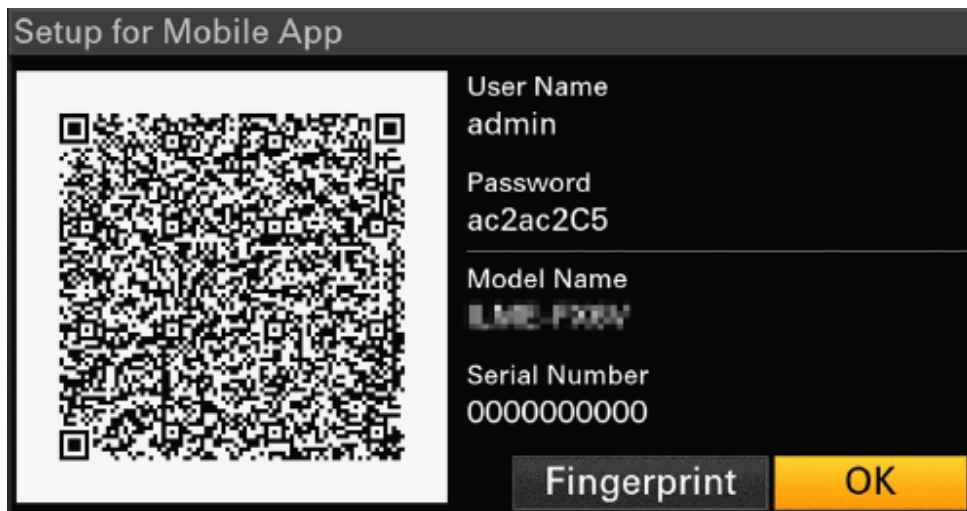
- [USB Tethering] – [Setting] – [On]
- [USB Tethering] – [Camera Remote Control] – [Enable]

2. ตรวจสอบการตั้งค่าและเลือก [OK]

เริ่มต้นการกำหนดค่า

ข้อความการกำหนดค่าจะปรากฏขึ้น

เมื่อการกำหนดค่าเสร็จสิ้น หน้าจอการตรวจสอบการเข้าถึงจะปรากฏขึ้นบนจอมอนิเตอร์ LCD/จอมองภาพ



ข้อมูลต่อไปนี้จะแสดงบนหน้าจอ

ชื่อผู้ใช้/รหัสผ่าน/ลายนิ้วมือ/ชื่อรุ่นกล่อง/หมายเลขซีเรียล

คำแนะนำ

- หน้าจอนี้จะไม่ถูกส่งออกไปยังเอาต์พุตวิดีโอ

หมายเหตุ

- ระวังอย่าให้ผู้อื่นเห็นรหัสผ่านและคัดลอกภาพรหัส QR ได้

3. เริ่ม “Creators' App for enterprise” บนสมาร์ทโฟนและลงชื่อเข้าใช้บริการคลาวด์ “C3 Portal”

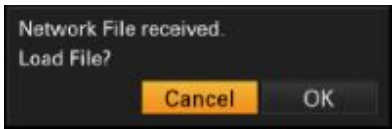
4. ต่อสาย USB เข้ากับช่องเสียบ USB-C ของเครื่อง แล้วจึงต่อสมาร์ทโฟน

5. เปิดใช้งานฟังก์ชันการเชื่อมต่อด้วย USB บนสมาร์ทโฟน

ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้จากคู่มือการใช้งานของสมาร์ทโฟน

6. ปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอ “Creators' App for enterprise” และสแกนรหัส QR ที่แสดงบนจอมอนิเตอร์ LCD ของเครื่อง

ข้อมูลการตั้งค่าการโอนย้ายไฟล์จะถูกส่งจากสมาร์ทโฟนไปยังเครื่อง และหน้าจอต่อไปนี้จะปรากฏขึ้นบนตัวเครื่อง



7. เลือก [OK]

เริ่มโหลดข้อมูลการตั้งค่า

เมื่อโหลดการตั้งค่าสำเร็จแล้ว ข้อความจะปรากฏขึ้น

หมายเหตุ

- “Creators' App for enterprise” จะเขียนทับการตั้งค่า [Network] – [File Transfer] ของเครื่อง
- ไม่สามารถตั้งค่า [Root Certificate] อัตโนมัติได้ กำหนดค่าด้วยตัวเอง

การโอนย้ายคลิปต้นฉบับ

ตั้งค่าโดยใช้หน้าจอสถานะ [File Transfer] หรือตั้งค่า [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบเพื่อเปิดใช้งานการโอนย้ายคลิปต้นฉบับไปยัง “C3 Portal”

ทุกครั้งที่การบันทึกเสร็จสิ้น คลิปจะถูกโอนย้ายไปยังตำแหน่งที่เชื่อมโยงกับบัญชี “C3 Portal” ของคุณ

การโอนย้ายคลิปพรีเอกซ์

ตั้งค่าโดยใช้หน้าจอสถานะ [File Transfer] หรือตั้งค่า [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบเพื่อเปิดใช้งานการโอนย้ายคลิปพรีเอกซ์ไปยัง “C3 Portal”

ทุกครั้งที่การบันทึกเสร็จสิ้น คลิปจะถูกโอนย้ายไปยังตำแหน่งที่เชื่อมโยงกับบัญชี “C3 Portal” ของคุณ

คำแนะนำ

- ไฟล์ที่โอนย้ายจากเครื่องจะถูกแคชใน “Creators' App for enterprise” และโอนย้ายไปยัง “C3 Portal” สถานะการโอนย้ายไฟล์ที่แสดงบนเครื่องจะแสดงสถานะการโอนย้ายไปยัง “Creators' App for enterprise”
- เมื่อการโอนย้ายไฟล์จากเครื่องไปยัง “Creators' App for enterprise” เสร็จสิ้นแล้ว คุณสามารถปิดเครื่องได้ แต่โปรดทราบว่า การโอนย้ายไฟล์จากสมาร์ทโฟนอาจดำเนินต่อไป โปรดระวังแบตเตอรี่ที่เหลือน้อยบนสมาร์ทโฟน
- คุณสามารถโอนย้ายคลิปใดๆ ไปที่ “C3 Portal” ได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูที่หัวข้อต่อไปนี้ [การเลือกและการโอนย้ายคลิป](#)
- คุณสามารถนำเข้าไฟล์ 3D LUT ที่จัดเก็บไว้ใน “C3 Portal” ลงในเครื่องได้
- คุณสามารถบันทึกไฟล์ All ที่สร้างโดยเครื่องใน “C3 Portal” และโหลดจาก “C3 Portal” ได้

ฟังก์ชันอื่นที่ใช้ “C3 Portal”

การจัดการไฟล์ 3D LUT

คุณสามารถนำเข้าไฟล์ 3D LUT ที่จัดเก็บไว้ใน “C3 Portal” ลงในเครื่องได้

การจัดการไฟล์ All

คุณสามารถบันทึกไฟล์ All ที่สร้างบนเครื่องใน “C3 Portal” และโหลดไฟล์ All จาก “C3 Portal” ได้

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การนำเข้าข้อมูลพื้นฐานที่ต้องการ](#)
- [การบันทึกไฟล์การกำหนดค่า](#)

TP1001682919

การเตรียมการโอนย้ายไฟล์

คุณสามารถโอนย้ายคลิปพรีวิวหรือคลิปต้นฉบับที่บันทึกไว้ไปยังเซิร์ฟเวอร์บนอินเทอร์เน็ตหรือไปยังเซิร์ฟเวอร์บนเครือข่ายท้องถิ่นได้
เชื่อมต่อเครื่องเข้ากับอินเทอร์เน็ตหรือเครือข่ายท้องถิ่นโดยใช้ขั้นตอนต่อไปนี้

การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน LAN แบบไร้สาย

การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่านการเชื่อมต่อด้วย USB

การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน LAN แบบใช้สาย

การลงทะเบียนปลายทางการโอนย้ายไฟล์

ลงทะเบียนเซิร์ฟเวอร์ที่จะโอนย้ายไฟล์ที่ประกอบด้วยคลิปไว้ล่วงหน้า

1. เลือก [Network] – [File Transfer] – [Server Settings1]/[Server Settings2]/[Server Settings3] ในเมนูเต็มรูปแบบ
2. หน้าจอตั้งค่าปลายทางการโอนย้ายจะปรากฏขึ้น
3. ตั้งค่าแต่ละรายการบนหน้าจอตั้งค่าปลายทางการโอนย้าย

รายการการกำหนดค่า	คำอธิบาย
[Display Name]	ป้อนชื่อเซิร์ฟเวอร์ที่จะแสดงในรายชื่อปลายทางการโอนย้าย หมายเหตุ อักขระอินพุตที่ถูกต้อง 1 ถึง 16 ตัว อักขระอินพุตที่ถูกต้องมีดังต่อไปนี้ อักขระตัวอักษร (ตัวพิมพ์ใหญ่และตัวพิมพ์เล็ก) อักขระตัวเลข สัญลักษณ์ (! # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [] ~)
[Service]	แสดงประเภทของเซิร์ฟเวอร์ [FTP]: เซิร์ฟเวอร์ FTP
[Host Name]	ป้อนที่อยู่ของเซิร์ฟเวอร์ หมายเหตุ อักขระอินพุตที่ถูกต้อง 1 ถึง 255 ตัว อักขระอินพุตที่ถูกต้องมีดังต่อไปนี้ อักขระตัวอักษร (ตัวพิมพ์ใหญ่และตัวพิมพ์เล็ก) อักขระตัวเลข สัญลักษณ์ (. -)
[Port]	ป้อนหมายเลขพอร์ตของเซิร์ฟเวอร์ที่จะเชื่อมต่อ หมายเหตุ อักขระอินพุตที่ถูกต้อง 1 ถึง 5 ตัว เฉพาะอักขระตัวเลขเท่านั้นที่เป็นอักขระอินพุตที่ถูกต้อง
[User Name]	ป้อนชื่อผู้ใช้ หมายเหตุ อักขระอินพุตที่ถูกต้อง 0 ถึง 255 ตัว อักขระอินพุตที่ถูกต้องมีดังต่อไปนี้ อักขระตัวอักษร (ตัวพิมพ์ใหญ่และตัวพิมพ์เล็ก) อักขระตัวเลข สัญลักษณ์ (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)

รายการการกำหนดค่า	คำอธิบาย
[Password]	ป้อนรหัสผ่าน หมายเหตุ อักขระอินพุตที่ถูกต้อง 0 ถึง 255 ตัว อักขระอินพุตที่ถูกต้องมีดังต่อไปนี้ อักขระตัวอักษร (ตัวพิมพ์ใหญ่และตัวพิมพ์เล็ก) อักขระตัวเลข สัญลักษณ์ (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)
[Passive Mode]	ปรับเพื่อเปิด/ปิดโหมดพาสซีฟ
[Destination Directory]	ป้อนชื่อไดเรกทอรีบนเซิร์ฟเวอร์ปลายทาง หมายเหตุ - คลิปปัตนฉบับจะถูกโอนย้ายไปยังโฟลเดอร์ "Main" ภายในไดเรกทอรีที่ระบุเป็นปลายทางการโอนย้าย - เมื่อแก้ไข "□" จะแสดงอักขระที่ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ จึงไม่สามารถรับประกันการทำงานที่ถูกต้องได้เมื่อแก้ไขชื่อไดเรกทอรีที่มีอักขระเหล่านี้รวมอยู่ด้วย หากคุณจำเป็นต้องแก้ไข ให้ลบอักขระทั้งหมดและป้อนค่าที่ต้องการอีกครั้ง - หากป้อนอักขระที่ห้ามใช้สำหรับเซิร์ฟเวอร์ปลายทางลงใน [Destination Directory] ไฟล์จะถูกโอนย้ายไปยังไดเรกทอรีหลักของผู้ใช้แทน อักขระที่ใช้ไม่ได้จะแตกต่างกันตามเซิร์ฟเวอร์ - อักขระอินพุตที่ถูกต้อง 0 ถึง 128 ตัว อักขระอินพุตที่ถูกต้องมีดังต่อไปนี้ อักขระตัวอักษร (ตัวพิมพ์ใหญ่และตัวพิมพ์เล็ก) อักขระตัวเลข สัญลักษณ์ (! # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [] ~)
[Using Secure Protocol]	ตั้งค่ว่าจะโอนย้ายบน FTP อย่างปลอดภัยหรือไม่
[Root Certificate]	โหลด/ล้างใบรับรอง [Load]: เลือก [Set] ในขั้นตอนที่ 3 เพื่อนำเข้าใบรับรอง CA หมายเหตุ - ใบรับรองที่จะโหลดต้องอยู่ในรูปแบบ PEM และใช้ชื่อไฟล์ว่า "certification.pem" และควรเขียนไว้ที่ไดเรกทอรีรากของการวัดความจำที่ใส่ลงในช่องเสียบ (B) [Clear]: เลือก [Set] ในขั้นตอนที่ 3 เพื่อล้างใบรับรอง CA [None]: ห้ามโหลดหรือล้างใบรับรอง หมายเหตุ - ตั้งนาฬิกาของเครื่องให้เป็นเวลาที่ถูกต้องก่อนนำเข้าใบรับรอง CA - ไม่สามารถดำเนินการ [Load]/[Clear] สำหรับใบรับรองได้ เนื่องจากการดำเนินการบันทึกมีลำดับความสำคัญมากกว่าโดยขึ้นอยู่กับรูปแบบการบันทึก - ในสถานการณ์ที่แรงดันไฟฟ้าต่ำ ไม่สามารถดำเนินการ [Load]/[Clear] สำหรับใบรับรอง CA
[Root Certificate Status]	แสดงสถานะการโหลดใบรับรอง
[Reset]	รีเซ็ตการตั้งค่า [Server Settings1]/[Server Settings2]/[Server Settings3] เป็นค่าเริ่มต้น

4. เมื่อตั้งค่าเสร็จแล้ว ให้เลือก [Set] เพื่อนำการตั้งค่ามาใช้

หมายเหตุ

- เลือก [Set] ทุกครั้งหลังจากเปลี่ยนการตั้งค่า การตั้งค่าจะไม่ถูกนำมาใช้หากไม่ได้เลือก [Set]

TP1001682920

5-060-575-63(1) Copyright 2024 Sony Corporation

การเลือกและการโอนย้ายคลิป

คุณสามารถโอนย้ายคลิปพรีวิวหรือคลิปต้นฉบับที่บันทึกลงในการดความจำไปยังเซิร์ฟเวอร์ได้

หมายเหตุ

- คลิปพรีวิวที่บันทึกเป็นกลุ่มๆ เป็นไฟล์ที่มีไว้สำหรับการโอนย้ายอัตโนมัติ ไฟล์เหล่านี้ไม่สามารถเลือกและโอนย้ายด้วยตัวเองได้

การโอนย้ายคลิปพรีวิว

1. เลือก [Thumbnail] – [Transfer Clip (Proxy)] – [Select Clip] ในเมนูเต็มรูปแบบ
รายการที่แสดงจะเปลี่ยนจากเมนูเต็มรูปแบบเป็นหน้าจอภาพขนาดย่อ
คลิปสามารถโอนย้ายจากหน้าจอภาพขนาดย่อหรือหน้าจอภาพขนาดย่อของคลิปที่กรองแล้ว
2. เลือกคลิปที่คุณต้องการโอนย้าย แล้วกดปุ่ม MENU
หน้าจอยืนยันการโอนย้ายจะปรากฏขึ้น
3. เลือก [Execute]
จะมีการลงทะเบียนคลิปพรีวิวที่ตรงกับคลิปต้นฉบับที่เลือกและแสดงเป็นงานโอนย้าย หลังจากนั้นการโอนย้ายจะเริ่มต้นขึ้น
เมื่อลงทะเบียนงานโอนย้ายได้สำเร็จแล้ว หน้าจอผลการลงทะเบียนจะปรากฏขึ้น
4. เลือก [OK]

คำแนะนำ

- เลือก [All Clips] แทน [Select Clip] ในขั้นตอนที่ 1 เพื่อโอนย้ายคลิปพรีวิวที่ตรงกับคลิปต้นฉบับทั้งหมด

หมายเหตุ

- สามารถลงทะเบียนงานโอนย้ายได้ไม่เกิน 200 งาน

การโอนย้ายคลิปต้นฉบับ

1. เลือก [Thumbnail] – [Transfer Clip] – [Select Clip] ในเมนูเต็มรูปแบบ
รายการที่แสดงจะเปลี่ยนจากเมนูเต็มรูปแบบเป็นหน้าจอภาพขนาดย่อ
ไฟล์สามารถโอนย้ายจากหน้าจอภาพขนาดย่อหรือหน้าจอภาพขนาดย่อของคลิปที่กรองแล้ว
2. เลือกคลิปที่คุณต้องการโอนย้าย แล้วกดปุ่ม MENU
หน้าจอยืนยันการโอนย้ายจะปรากฏขึ้น
3. เลือก [Execute]
จะมีการลงทะเบียนคลิปที่เลือกและแสดงเป็นงานโอนย้าย หลังจากนั้นการโอนย้ายจะเริ่มต้นขึ้น
เมื่อลงทะเบียนงานโอนย้ายได้สำเร็จแล้ว หน้าจอผลการลงทะเบียนจะปรากฏขึ้น
4. เลือก [OK]

คำแนะนำ

- เลือก [All Clips] แทน [Select Clip] ในขั้นตอนที่ 1 เพื่อโอนย้ายคลิปทั้งหมด

หมายเหตุ

- คลิปต้นฉบับจะถูกโอนย้ายไปยังโฟลเดอร์ "Main" ภายในไดเรกทอรีที่ระบุเป็นปลายทางการโอนย้าย
- สามารถลงทะเบียนงานโอนย้ายได้ไม่เกิน 200 งาน

การตรวจสอบสถานะการโอนย้าย

คุณสามารถตรวจสอบสถานะการโอนย้ายไฟล์ได้โดยเลือก [Network] – [File Transfer] – [View Job List] ในเมนูเต็มรูปแบบ
คุณยังสามารถตรวจสอบสถานะการโอนย้ายไฟล์เมื่อเชื่อมต่อกับอุปกรณ์มือถือโดยใช้แอปพลิเคชัน “Catalyst Browse”

คำแนะนำ

- หากตั้งค่า [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload]/[Auto Upload (Proxy)] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบหรือบนหน้าจอสถานะ [File Transfer] เมื่อเชื่อมต่อกับเครือข่าย คลิปต้นฉบับและคลิปพรีวิวจะถูกโอนย้ายไปยังเซิร์ฟเวอร์ที่ระบุโดยอัตโนมัติโดยใช้ [Default Upload Server] เมื่อการบันทึกสิ้นสุดลง หากทั้งคลิปต้นฉบับและคลิปพรีวิวได้รับการกำหนดค่าสำหรับการโอนย้ายอัตโนมัติ การโอนย้ายอัตโนมัติของคลิปพรีวิวจะมีความสำคัญสูงกว่า

หมายเหตุ

- รายการงานยังคงเดิมไม่เปลี่ยนแปลงเมื่อปิดเครื่อง แต่ข้อมูลความคืบหน้า 10 นาทีล่าสุดอาจหายไปหากนำก้อนแบตเตอรี่ออกโดยไม่ได้รับสวิตช์พาวเวอร์มาที่  (สแตนด์บาย) ก่อน
- งานที่เพิ่มหลังจากแบตเตอรี่อยู่ในสถานะอ่อนมากจะไม่ถูกบันทึกไว้ในรายการงาน
- หากเกิดข้อผิดพลาดในระหว่างการโอนย้ายไฟล์ การโอนย้ายคลิปที่มีชื่อเดียวกันกับคลิปที่โอนย้ายไปแล้วอาจไม่สามารถทำได้ ทั้งนี้ต้องดูจากการตั้งค่าและสถานะของเซิร์ฟเวอร์ปลายทางในการโอนย้าย ในกรณีนี้ ให้ตรวจสอบการตั้งค่าและสถานะของเซิร์ฟเวอร์ปลายทางในการโอนย้าย

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- โครงสร้างของหน้าจอภาพขนาดย่อ
- การทำงานของคลิป

TP1001682921

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การโอนย้ายคลิปโดยอัตโนมัติ

คุณสามารถโอนย้ายคลิปโดยอัตโนมัติ

การโอนย้ายคลิปต้นฉบับโดยอัตโนมัติ

สามารถโอนย้ายคลิปต้นฉบับไปยังเซิร์ฟเวอร์ที่ระบุได้โดยอัตโนมัติเมื่อการบันทึกสิ้นสุดลง

หากต้องการเปิดใช้งานการโอนย้ายอัตโนมัติ ให้ตั้งค่า [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบหรือบนหน้าจอสถานะ [File Transfer]

การโอนย้ายคลิปพรีเอกซ์โดยอัตโนมัติ

สามารถโอนย้ายคลิปพรีเอกซ์ไปยังเซิร์ฟเวอร์ที่ระบุได้โดยอัตโนมัติเมื่อการบันทึกสิ้นสุดลง

หากต้องการเปิดใช้งานการโอนย้ายอัตโนมัติ ให้ตั้งค่า [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบหรือบนหน้าจอสถานะ [File Transfer]

หรือตั้ง [Auto Upload (Proxy)] เป็น [Chunk] เพื่อบันทึกคลิปพรีเอกซ์เป็นกลุ่มๆ แล้วโอนย้ายไปยังเซิร์ฟเวอร์ที่ระบุไว้ขณะที่การบันทึกดำเนินต่อไป การโอนย้ายอัตโนมัติของคลิปพรีเอกซ์ที่บันทึกเป็นกลุ่มมีความสำคัญกว่างานโอนย้ายไฟล์อื่นๆ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การบันทึกในรูปแบบพรีเอกซ์ไฟล์](#)
- [การบันทึกและการอัปโหลดคลิปพรีเอกซ์เป็นกลุ่มๆ](#)

TP1001682922

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การโอนย้ายโดยใช้ FTP ที่ปลอดภัย

คุณสามารถโอนย้ายไฟล์ที่มีการเข้ารหัสลับไว้โดยใช้ FTPS ในโหมด Explicit (FTPES) สำหรับการเชื่อมต่อกับเซิร์ฟเวอร์ปลายทางการโอนย้ายไฟล์

การตั้งค่าการโอนย้ายด้วย FTP ที่ปลอดภัย

สำหรับการโอนย้ายด้วย FTP ที่ปลอดภัย ให้ตั้ง [Using Secure Protocol] เป็น [On] ในการตั้งค่าเซิร์ฟเวอร์ปลายทางการโอนย้ายไฟล์และนำเข้าใบรับรอง

ข้อควรระวังเกี่ยวกับฟังก์ชัน FTP

ใน FTP เนื้อหา ชื่อผู้ใช้ และรหัสผ่านจะไม่ได้รับการเข้ารหัส สำหรับการโอนย้ายข้อมูลที่ปลอดภัย ให้ใช้ FTPES (FTPES)

เกี่ยวกับฟังก์ชัน FTPS

ฟังก์ชัน FTPS รองรับอัลกอริทึมการเข้ารหัสต่างๆ เพื่อให้มั่นใจถึงการโอนย้ายไฟล์ที่ปลอดภัย รองรับอัลกอริทึมการเข้ารหัสหลายแบบ ซึ่งบางแบบอาจไม่สอดคล้องกับแนวทางปฏิบัติด้านความปลอดภัยที่ดีที่สุดในปัจจุบัน เพื่อให้เข้ากันได้กับเซิร์ฟเวอร์ที่หลากหลาย

อัลกอริทึมการเข้ารหัสที่รองรับโดยฟังก์ชัน FTPS

อัลกอริทึมการเข้ารหัสที่รองรับมีดังต่อไปนี้

- TLS_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256

อัลกอริทึมการเข้ารหัสที่แนะนำ

แนะนำให้ใช้อัลกอริทึมการเข้ารหัสต่อไปนี้ตามคำแนะนำของ NIST (NIST SP 800-57 ส่วนที่ 1 การแก้ไขครั้งที่ 5) และมาตรฐานความปลอดภัยที่เกี่ยวข้อง

- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384

เกี่ยวกับอัลกอริทึมที่เลิกใช้แล้ว

ฟังก์ชัน FTPS ยังรองรับอัลกอริทึมความเข้ากันได้ต่อไปนี้ แต่จะไม่รองรับอีกต่อไปตามคำแนะนำของ NIST (NIST SP 800-57 ส่วนที่ 1 การแก้ไขครั้งที่ 5) และมาตรฐานความปลอดภัยที่เกี่ยวข้อง และอาจถูกลบออกในเวอร์ชันถัดไป

- TLS_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA
- TLS_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256

- TLS_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA

เกี่ยวกับความเข้ากันได้ของการเชื่อมต่อ

ฟังก์ชัน FTPS ได้รับการออกแบบให้มีความสมดุลระหว่างความปลอดภัยและความเข้ากันได้ ปัจจุบัน อัลกอริทึมที่เลิกใช้แล้วได้รับการรองรับด้วยเหตุผลต่อไปนี้ แต่อาจถูกลบออกในเวอร์ชันถัดไปเพื่อปรับปรุงความปลอดภัย

- ข้างภาพและข้างวิดีโออิสระจำเป็นต้องเชื่อมต่อกับเซิร์ฟเวอร์ที่ทำงานบนไคลเอนต์ต่างๆ
- จำเป็นต้องรักษาความเข้ากันได้กับระบบเก่าและเซิร์ฟเวอร์เดิม
- ผู้ใช้บางรายอาจไม่พร้อมที่จะเปลี่ยนเป็นการตั้งค่าที่ปลอดภัยยิ่งขึ้น เนื่องจากการเปลี่ยนการตั้งค่าอัลกอริทึมการเข้ารหัสทางฝั่งเซิร์ฟเวอร์มีความซับซ้อน
- การตั้งค่า FTPS มักใช้ร่วมกับการตั้งค่า SSH และการเปลี่ยนแปลงใดๆ อาจส่งผลกระทบต่อบริการอื่น
- จะต้องรองรับอัลกอริทึมการเข้ารหัสที่หลากหลายเพื่อให้แน่ใจว่าสามารถทำงานร่วมกันได้ในสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกัน

อัลกอริทึมการเข้ารหัสที่ใช้ในระหว่างการเชื่อมต่อ FTPS ถูกกำหนดโดยการเจรจาอัตโนมัติกับเซิร์ฟเวอร์ปลายทาง ดังนั้นจึงขึ้นอยู่กับที่ตั้งค่าเซิร์ฟเวอร์ แม้จะตระหนักถึงความเสี่ยงด้านความปลอดภัย แต่ความเข้ากันได้เป็นสิ่งสำคัญที่สุดเพื่อตอบสนองความต้องการที่หลากหลายของผู้ใช้

ความเสี่ยงด้านความปลอดภัย

การใช้อัลกอริทึมที่เลิกใช้แล้ว รวมถึง CBC/DHE/RSA/SHA-1 จะเพิ่มความเสี่ยงที่ข้อมูลที่เข้ารหัสอาจถูกถอดรหัสหรือดัดแปลงโดยผู้โจมตี และส่งผลให้ข้อมูลถูกเปิดเผยระหว่างการโอนย้าย

คำแนะนำสำหรับการเชื่อมต่อที่ปลอดภัย

ก่อนใช้ฟังก์ชัน FTPS ให้ตรวจสอบว่าเซิร์ฟเวอร์ปลายทางการเชื่อมต่อรองรับอัลกอริทึมการเข้ารหัสที่แนะนำหรือไม่ เปิดใช้งานเฉพาะอัลกอริทึมที่แนะนำบนฝั่งเซิร์ฟเวอร์ และปิดใช้งานอัลกอริทึมที่เลิกใช้แล้ว

การอ้างอิง

- Recommendation for Key Management, Special Publication 800-57 Part 1 Revision 5, NIST, 2020.
- Transitioning the Use of Cryptographic Algorithms and Key Lengths, Special Publication 800-131A Revision 2, NIST, 2019.
- Recommendation for Block Cipher Modes of Operation: The CMAC Mode for Authentication, Special Publication 800-38B, NIST, 2005 (รวมถึงการปรับปรุง ณ วันที่ 10/06/2016).

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การเตรียมการโอนย้ายไฟล์](#)

TP1001682923

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การสตรีมมิ่ง

คุณสามารถสตรีมจากกล้อง/เปิดดูวิดีโอและเสียงของเครื่องด้วยความหน่วงต่ำ
รองรับวิธีการสตรีมมิ่งสองวิธี

- การสตรีมมิ่ง RTMP/RTMPS

คุณสามารถสตรีมวิดีโอและเสียงจากกล้องของเครื่องด้วยความหน่วงต่ำได้โดยใช้ RTMP (Real Time Messaging Protocol) ที่พัฒนาโดย Adobe Inc. และยังรองรับ RTMPS ที่ใช้การเข้ารหัส SSL อีกด้วย

- การสตรีมมิ่ง SRT

คุณสามารถสตรีมวิดีโอและเสียงจากกล้องของเครื่องด้วยความหน่วงต่ำได้โดยใช้ SRT (Secure Reliable Transport) ที่พัฒนาโดย Haivision การสตรีมมิ่ง SRT ใช้ผู้ฟังและผู้โทร ผู้ฟังมีข้อมูลปลายทางการเชื่อมต่อ เช่น ที่อยู่ IP และโดเมน ผู้โทรเชื่อมต่อกับผู้ฟัง เครื่องนี้โต้ตอบกับผู้โทร

หมายเหตุ

- สำหรับการกระจายสตรีมมิ่งที่ปลอดภัย URL สตรีมจะต้องใช้โปรโตคอล "rtmps://" RTMP ใช้สำหรับการสตรีมทั่วไปแต่ไม่ค่อยปลอดภัยนัก ในทางกลับกัน RTMPS เข้ารหัสข้อมูลโดยใช้ SSL/TLS เพื่อการสตรีมที่ปลอดภัย
- ใน SRT คุณสามารถเลือก AES-128 หรือ AES-256 เป็นการตั้งค่าการเข้ารหัสได้ ซึ่งช่วยให้มั่นใจว่าข้อมูลสตรีมมิ่งได้รับการเข้ารหัสและสตรีมอย่างปลอดภัย นอกจากนี้ คุณยังสามารถตั้งค่า [Security] (วิธีการเข้ารหัส) สำหรับ LAN แบบไร้สาย เป็น [None] แต่ข้อมูลจะไม่ถูกเข้ารหัสและการสื่อสารจะไม่ปลอดภัย เมื่อกำหนดการตั้งค่านี้ โปรดคำนึงถึงข้อกำหนดด้านความปลอดภัยของสภาพแวดล้อมเครือข่ายและปลายทางการสตรีมมิ่งด้วย
- การตั้งค่าการเข้ารหัสสำหรับ SRT จะต้องตรงกับการตั้งค่าปลายทาง การตั้งค่าวิธีการเข้ารหัสแบบเดียวกับปลายทางจะช่วยให้การสื่อสารเป็นไปอย่างปกติ
- เมื่อใช้ SRT อักขระอินพุตที่ถูกต้องสำหรับข้อความรหัสผ่านและคีย์ที่แชร์คืออักขระตัวอักษร อักขระตัวเลข และสัญลักษณ์ ขอแนะนำเป็นอย่างยิ่งให้ป้อนอักขระตั้งแต่ 16 ตัวขึ้นไป

ช่วงอัตราบิตการสตรีมมิ่งและค่าเริ่มต้นจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับความถี่และความละเอียดของระบบดังต่อไปนี้

ความถี่ของระบบ	การสตรีมมิ่ง		
	ความละเอียด	ช่วงอัตราบิต (Mbps)	ค่าเริ่มต้น (Mbps)
59.94/50	3840×2160	เฉพาะ 38	—
	1920×1080	4.5 ถึง 27	9
	1280×720	2.3 ถึง 13.5	6
29.97/25/23.98	3840×2160	13 ถึง 38	34
	1920×1080	3 ถึง 18	6
	1280×720	1.5 ถึง 9	4

หมายเหตุ

- ไม่รองรับการเล่นสตรีมมิ่งโดยใช้ไฟล์วิดีโอที่จัดเก็บไว้
- แม้ว่ารูปแบบเอาต์พุตวิดีโอจะเป็นแบบอินเทอร์เลข แต่เอาต์พุตแบบสตรีมมิ่งจะเป็นรูปแบบโปรเกรสซีฟ

เกี่ยวกับฟังก์ชัน RTMPS

ฟังก์ชัน RTMPS รองรับอัลกอริทึมการเข้ารหัสต่างๆ เพื่อให้มั่นใจถึงการสตรีมมิ่ง RTMPS ที่ปลอดภัย รองรับอัลกอริทึมการเข้ารหัสหลายแบบ ซึ่งบางแบบอาจไม่สอดคล้องกับแนวทางปฏิบัติด้านความปลอดภัยที่ดีที่สุดในปัจจุบัน เพื่อให้เข้ากันได้กับเซิร์ฟเวอร์ปลายทางการสตรีมมิ่งที่หลากหลาย

อัลกอริทึมการเข้ารหัสที่รองรับโดยฟังก์ชัน RTMPS

อัลกอริทึมการเข้ารหัสที่รองรับมีดังต่อไปนี้

- TLS_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_AES_128_CCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256

อัลกอริทึมการเข้ารหัสที่แนะนำ

แนะนำให้ใช้อัลกอริทึมการเข้ารหัสต่อไปนี้ตามคำแนะนำของ NIST (NIST SP 800-57 ส่วนที่ 1 การแก้ไขครั้งที่ 5) และมาตรฐานความปลอดภัยที่เกี่ยวข้อง

- TLS_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_AES_128_CCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256

เกี่ยวกับอัลกอริทึมที่เลิกใช้แล้ว

ฟังก์ชัน RTMPS ยังรองรับอัลกอริทึมความเข้ากันได้ต่อไปนี้ แต่จะไม่รองรับอีกต่อไปตามคำแนะนำของ NIST (NIST SP 800-57 ส่วนที่ 1 การแก้ไขครั้งที่ 5) และมาตรฐานความปลอดภัยที่เกี่ยวข้อง และอาจถูกลบออกในเวอร์ชันถัดไป

อัลกอริทึมการแลกเปลี่ยนคีย์

- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256

เกี่ยวกับความเข้ากันได้ของการเชื่อมต่อ

ฟังก์ชัน RTMPS ได้รับการออกแบบให้มีความสมดุลระหว่างความปลอดภัยและความเข้ากันได้ ปัจจุบัน อัลกอริทึมที่เลิกใช้แล้วได้รับการรองรับด้วยเหตุผลต่อไปนี้ แต่อาจถูกลบออกในเวอร์ชันถัดไปเพื่อปรับปรุงความปลอดภัย

- หากต้องการใช้ฟังก์ชันการสตรีมมิ่ง RTMPS จำเป็นต้องเชื่อมต่อกับเซิร์ฟเวอร์ต่างๆ เพื่อรองรับการสตรีมมิ่ง RTMPS
- จำเป็นต้องรักษาความเข้ากันได้กับระบบเก่าและเซิร์ฟเวอร์เดิม
- ผู้ใช้บางรายอาจไม่พร้อมที่จะเปลี่ยนเป็นการตั้งค่าที่ปลอดภัยยิ่งขึ้น เนื่องจากการเปลี่ยนการตั้งค่าอัลกอริทึมการเข้ารหัสทางฝั่งเซิร์ฟเวอร์มีความซับซ้อน
- การตั้งค่า RTMPS มักใช้ร่วมกับการตั้งค่า SSH และการเปลี่ยนแปลงใดๆ อาจส่งผลกระทบต่อบริการอื่น
- จะต้องรองรับอัลกอริทึมการเข้ารหัสที่หลากหลายเพื่อให้แน่ใจว่าสามารถทำงานร่วมกันได้ในสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกัน

อัลกอริทึมการเข้ารหัสที่ใช้ในระหว่างการเชื่อมต่อ RTMPS ถูกกำหนดโดยการเจรจาอัตโนมัติกับเซิร์ฟเวอร์ปลายทาง ดังนั้นจึงขึ้นอยู่กับ การตั้งค่าเซิร์ฟเวอร์ แม้จะตระหนักถึงความเสี่ยงด้านความปลอดภัย แต่ความเข้ากันได้เป็นสิ่งสำคัญที่สุดเพื่อตอบสนองความต้องการที่หลากหลายของผู้ใช้

ความเสี่ยงด้านความปลอดภัย

การใช้อัลกอริทึมที่เลิกใช้แล้ว รวมถึง CBC และ DHE จะเพิ่มความเสี่ยงที่ข้อมูลที่เข้ารหัสอาจถูกถอดรหัสหรือดัดแปลงโดยผู้โจมตี และส่งผลให้ข้อมูลถูกเปิดเผยระหว่างการสตรีมมิ่ง

คำแนะนำสำหรับการเชื่อมต่อที่ปลอดภัย

ก่อนใช้ฟังก์ชันการสตรีมมิ่ง RTMPS ให้ตรวจสอบว่าเซิร์ฟเวอร์ปลายทางการเชื่อมต่อรองรับอัลกอริทึมการเข้ารหัสที่แนะนำหรือไม่ เปิดใช้งานเฉพาะอัลกอริทึมที่แนะนำบนฝั่งเซิร์ฟเวอร์ และปิดใช้งานอัลกอริทึมที่เลิกใช้แล้ว

การอ้างอิง

- Recommendation for Key Management, Special Publication 800-57 Part 1 Revision 5, NIST, 2020.
- Transitioning the Use of Cryptographic Algorithms and Key Lengths, Special Publication 800-131A Revision 2, NIST, 2019.
- Recommendation for Block Cipher Modes of Operation: The CMAC Mode for Authentication, Special Publication 800-38B, NIST, 2005 (รวมถึงการปรับปรุง ณ วันที่ 10/06/2016).

การกำหนดค่าการสตรีมมิ่ง RTMP/RTMPS

การตั้งค่าปลายทางและรูปแบบการเชื่อมต่อ

1. ตั้งค่า [Network] – [Stream] เป็น [RTMP/RTMPS 1]/[RTMP/RTMPS 2]/[RTMP/RTMPS 3] ในเมนูเต็มรูปแบบ หน้าจอตั้งค่าปลายทางการเชื่อมต่อจะปรากฏขึ้น
2. ตั้งค่าแต่ละรายการบนหน้าจอตั้งค่าปลายทางการเชื่อมต่อ

รายการการกำหนดค่า	คำอธิบาย
[Display Name]	ตั้งชื่อที่แสดงในเมนู [Destination Select]
[Codec]	แสดงโคเด็คของวิดีโอสตรีมมิ่ง
[Resolution]	กำหนดความละเอียดของวิดีโอสตรีมมิ่ง ● 3840×2160P ● 1920×1080P ● 1280×720P
[Bit Rate]	กำหนดอัตราบิตของวิดีโอสตรีมมิ่ง
[Destination URL]	กำหนด URL ของเซิร์ฟเวอร์ที่จะเชื่อมต่อ หาก URL ขึ้นต้นด้วยอักขระ “rtmps://” การสตรีมจะถือเป็นการสตรีม RTMPS และข้อมูลการสตรีมจะได้รับการเข้ารหัส ในกรณีนี้ จำเป็นต้องมีใบรับรองสำหรับการเชื่อมต่อ RTMPS
[Stream Key]	ตั้งค่าสตรีมคีย์ที่ใช้สำหรับการเชื่อมต่อแบบสตรีมมิ่ง

รายการการกำหนดค่า	คำอธิบาย
[RTMPS Certificate]	โหลด/ล้างใบรับรองสำหรับการสตรีมมิ่ง RTMPS [Load]: โหลดใบรับรอง หมายเหตุ - ใบรับรองที่จะโหลดจะต้องอยู่ในรูปแบบ PEM และควรเขียนลงในไดเรกทอรีรากของการจัดความจำด้วยชื่อไฟล์ "RTMPS_certification.pem" [Clear]: ล้างใบรับรอง [None]: ห้ามโหลดหรือล้างใบรับรอง หากไม่ได้โหลดใบรับรองที่นี้ ระบบจะใช้ใบรับรองเริ่มต้นในตัวเครื่อง

3. เมื่อตั้งค่าเสร็จแล้ว ให้เลือก [Set] เพื่อนำการตั้งค่ามาใช้

หมายเหตุ

- เลือก [Set] ทุกครั้งหลังจากเปลี่ยนการตั้งค่า การตั้งค่าจะไม่ถูกนำมาใช้หากไม่ได้เลือก [Set]
 - ตั้งนาฬิกาของเครื่องให้เป็นเวลาที่ถูกต้องก่อนนำเข้าใบรับรองสำหรับการเชื่อมต่อ RTMPS
 - ไม่สามารถดำเนินการ [Load]/[Clear] สำหรับใบรับรองได้ เนื่องจากการดำเนินการบันทึกมีลำดับความสำคัญมากกว่า โดยขึ้นอยู่กับรูปแบบการบันทึก
 - ในสถานการณ์ที่แรงดันไฟฟ้าต่ำ ไม่สามารถดำเนินการ [Load]/[Clear] สำหรับใบรับรองสำหรับการเชื่อมต่อ RTMPS
- [RTMPS Certificate Status]: แสดงสถานะการโหลดใบรับรองสำหรับการเชื่อมต่อ RTMPS
- [Reset]: รีเซ็ตการตั้งค่าเป็นค่าเริ่มต้น

การแทนที่ใบรับรองเริ่มต้นในตัวเครื่องด้วยใบรับรองเริ่มต้นอื่น

- ใส่การ์ดความจำซึ่งมีการบันทึกใบรับรองเริ่มต้นอื่นไว้ในช่องเสียบการ์ด B
นำเข้าไฟล์: "RTMPS_DefaultCertificates.pem" ที่อยู่ในไดเรกทอรีรากของการจัดความจำ
- เลือก [Network] – [Stream] – [RTMPS Default Certificates] – [Replace] – [Execute] ในเมนูเต็มรูปแบบ
ข้อความปรากฏขึ้นเพื่อยืนยันว่าใบรับรองเริ่มต้นถูกเขียนลงในการ์ดความจำแล้ว นอกจากนี้ คุณยังสามารถแทนที่ใบรับรองเริ่มต้นด้วยใบรับรองเริ่มต้นของผู้ใช้ได้
- เลือก [OK]
ใบรับรองเริ่มต้นจะถูกนำเข้าไปยังเครื่อง
เมื่อโหลดสำเร็จจะมีข้อความปรากฏขึ้น

เปลี่ยนกลับเป็นใบรับรองเริ่มต้นในตัวเครื่อง

เลือก [Network] – [Stream] – [RTMPS Default Certificates] – [Reset] – [Execute] ในเมนูเต็มรูปแบบ
เมื่อการดำเนินการเสร็จสมบูรณ์ ข้อความจะปรากฏขึ้น
ใบรับรองเริ่มต้นทดแทนจะถูกลบ และใบรับรองเริ่มต้นในตัวเครื่องจะถูกเปิดใช้งาน

การตรวจสอบสถานะใบรับรองเริ่มต้น

เลือก [Network] – [Stream] – [RTMPS Default Certificates] – [Status] ในเมนูเต็มรูปแบบเพื่อแสดงสถานะของใบรับรองเริ่มต้น
เมื่อใช้ใบรับรองเริ่มต้นในตัวเครื่อง [Preinstall] จะปรากฏขึ้น
เมื่อใช้ใบรับรองเริ่มต้นทดแทน วันที่และเวลาที่ใบรับรองถูกเปลี่ยนจะปรากฏขึ้น
รูปแบบการแสดง: ปี 4 หลัก (ปฏิทินตะวันตก) + เดือน 2 หลัก + วัน 2 หลัก + ชั่วโมง 2 หลัก (รูปแบบ 24 ชั่วโมง) + นาที 2 หลัก + วินาที 2 หลัก
ตัวอย่าง: 2024, 1 ธันวาคม, 12:34:56 → 20241201123456

การกำหนดค่าการสตรีมมิ่ง SRT

การตั้งค่าปลายทางและรูปแบบการเชื่อมต่อ

- ตั้งค่า [Network] – [Stream] เป็น [SRT-Caller 1]/[SRT-Caller 2]/[SRT-Caller 3] ในเมนูเต็มรูปแบบ

หน้าจอดังกล่าวจะแสดงการเชื่อมต่อจะปรากฏขึ้น

2. ตั้งค่าแต่ละรายการบนหน้าจอดังกล่าว

รายการการกำหนดค่า	คำอธิบาย
[Display Name]	ตั้งชื่อที่แสดงในเมนู [Destination Select]
[Codec]	กำหนดโคเด็คของวิดีโอสตรีมมิ่ง
[Resolution]	กำหนดความละเอียดของวิดีโอสตรีมมิ่ง ● 1920×1080P ● 1280×720P
[Bit Rate]	กำหนดอัตราบิตของวิดีโอสตรีมมิ่ง
[Destination URL]	กำหนด URL ของเซิร์ฟเวอร์ที่จะเชื่อมต่อ
[Port]	กำหนดพอร์ตของปลายทางสตรีมมิ่ง
[Latency]	กำหนดความหน่วงของการกระจายสตรีมมิ่ง
[TTL]	ตั้งค่าเวลาในการถ่ายทอดสด (TTL) สำหรับการสตรีมมิ่ง
[Encryption]	กำหนดวิธีการเข้ารหัสสำหรับการสตรีมมิ่ง
[Passphrase]	ตั้งค่าข้อความรหัสผ่านที่ใช้สำหรับการเข้ารหัสสำหรับการสตรีมมิ่ง
[ARC]	เปิด/ปิดใช้งานฟังก์ชันการควบคุมอัตราการปรับตัวเมื่อสตรีมมิ่ง

หมายเหตุ

- เมื่อตั้งค่า [Codec] เป็น [H.265/HEVC] เครื่องรับบางตัวอาจไม่รองรับการเล่นอย่างถูกต้อง หากเกิดปัญหาในการเล่น ให้ลอง [H.264/AVC]

3. เมื่อตั้งค่าเสร็จแล้ว ให้เลือก [Set] เพื่อนำการตั้งค่ามาใช้

เลือก [Set] ทุกครั้งหลังจากเปลี่ยนการตั้งค่า การตั้งค่าจะไม่ถูกนำมาใช้หากไม่ได้เลือก [Set]

[Reset]: รีเซ็ตการตั้งค่าเป็นค่าเริ่มต้น

กำลังเริ่มการสตรีมมิ่ง

1. เชื่อมต่อเครื่องเข้ากับอินเทอร์เน็ตหรือเครือข่ายท้องถิ่น

หมายเหตุ

- แนะนำให้ใช้ LAN แบบใช้สายเนื่องจากการสตรีมมิ่งต้องใช้การสื่อสารต่อเนื่องปริมาณมาก หากใช้ LAN แบบไร้สายย่านความถี่ 2.4 GHz การทำงานของรีโมทคอนโทรลจากอุปกรณ์มือถือหรือรีโมทคอนโทรลแบบ Bluetooth อาจหยุดชะงัก หากไม่สามารถหลีกเลี่ยงการใช้การเชื่อมต่อแบบไร้สายได้ ให้ทำการทดสอบอย่างเพียงพอล่วงหน้าในสภาพแวดล้อมที่มีคลื่นวิทยุคล้ายกับสภาพแวดล้อมการใช้งานจริง
- เครื่องนี้ไม่ใช่อุปกรณ์เครือข่าย (เช่น เราเตอร์หรือสวิตช์) ขอแนะนำอย่างยิ่งให้คุณเชื่อมต่อเครื่องเข้ากับเครือข่ายที่คุณสามารถกำหนดค่าและจัดการการตั้งค่าเครือข่ายได้อย่างเหมาะสม เพื่อป้องกันการโจมตีบนเครือข่าย เช่น การโจมตี DoS (การโจมตีปฏิเสธบริการ)
- เมื่อเชื่อมต่อเครื่องกับเครือข่าย ให้เชื่อมต่อผ่านเราเตอร์ที่ได้รับการกำหนดค่าและจัดการอย่างเหมาะสม หรือเชื่อมต่อกับพอร์ต LAN ที่มีฟังก์ชันการทำงานเดียวกัน หากเชื่อมต่อโดยไม่มีการป้องกันดังกล่าว (เช่น เมื่อใช้ Wi-Fi ฟรี) อาจเกิดปัญหาด้านความปลอดภัยได้ เมื่อกำหนดค่าอย่างถูกต้องแล้ว เราเตอร์จะให้การป้องกันที่เพียงพอต่อการโจมตี DoS หรือการสูญเสียการทำงานของอุปกรณ์ในเครือข่าย หากคุณสังเกตเห็นสิ่งผิดปกติ ให้ตัดการเชื่อมต่อจากเครือข่ายทันที

2. เลือกการตั้งค่าการถ่ายทอดสดที่กำหนดไว้ล่วงหน้าบนหน้าจอสถานะ [Stream] หรือใช้ [Network] – [Stream] – [Destination Select] ในเมนูเต็มรูปแบบ

3. ตั้งค่า [RTMP/RTMPS Status]/[SRT-Caller Status] บนหน้าจอสถานะ [Stream] หรือตั้งค่า [Network] – [Stream] – [Setting] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบ การสตรีมมิ่งเริ่มต้นด้วยการตั้งค่าที่กำหนดไว้

หมายเหตุ

- ไม่สามารถเริ่มการสตรีมมิ่งได้ในกรณีต่อไปนี้
 - เมื่อตั้งค่า [Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบ
 - เมื่อตั้งค่า [Project] – [Simul Rec] – [Setting] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบ
 - เมื่อตั้งค่า [Project] – [Interval Rec] – [Setting] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบ
 - เมื่อตั้งค่า [Project] – [Picture Cache Rec] – [Setting] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบ
 - เมื่อตั้งค่า [Project] – [Rec Format] – [Frequency] เป็น 119.88 / 100 ในเมนูเต็มรูปแบบ
- ในระหว่างการสตรีมมิ่ง ไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่า [Project] – [Picture Cache Rec] – [Cache Size] ในเมนูเต็มรูปแบบได้
- เมื่อคุณเริ่มการสตรีมมิ่ง อาจใช้เวลาหลาย 10 วินาทีก่อนที่วิดีโอ/เสียงจะเริ่มการสตรีมมิ่งจริง
- หากการตั้งค่าปลายทางในการเชื่อมต่อสตรีมมิ่งไม่ถูกต้อง หรือหากไม่ได้มีการเชื่อมต่อเครือข่าย ✕ จะแสดงขึ้นโดยเครื่องหมายแสดงสถานะการสตรีมมิ่ง
- ข้อมูลวิดีโอ/เสียงจะถูกส่งตามที่เป็นอยู่ผ่านทางอินเทอร์เน็ต ดังนั้นบุคคลอื่นอาจเข้าถึงข้อมูลได้ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปลายทางในการเชื่อมต่อสามารถรับข้อมูลสตรีมมิ่งได้ ข้อมูลอาจถูกส่งไปยังบุคคลที่ไม่ได้ตั้งใจเนื่องจากข้อผิดพลาดในการตั้งค่าที่อยู่หรือเหตุผลอื่น
- การสตรีมมิ่งอาจถูกขัดจังหวะ ขึ้นอยู่กับการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตหรือสภาพเครือข่ายของคุณ หากสิ่งนี้เกิดขึ้น ให้เริ่มการสตรีมมิ่งอีกครั้ง
- คุณภาพของภาพอาจได้รับผลกระทบในทางลบสำหรับฉากที่เคลื่อนไหวเร็ว
- คุณอาจไม่สามารถเล่นได้ทุกเฟรมหากสตรีมมิ่งที่ความละเอียดสูงและอัตราบิตต่ำ หากต้องการลดปรากฏการณ์นี้ ให้เลือกความละเอียดที่ต่ำลงใน [Resolution]
- ไม่สามารถดูวิดีโอได้โดยใช้แอปพลิเคชัน “Monitor & Control” ระหว่างการสตรีมมิ่ง
- ไม่รองรับการถ่ายโอนไฟล์ระหว่างการสตรีมมิ่ง รองรับการถ่ายโอนไฟล์หลังจากหยุดการสตรีมมิ่ง
- หากเริ่มการสตรีมมิ่งระหว่างการถ่ายโอนไฟล์ การถ่ายโอนไฟล์จะหยุดลง การถ่ายโอนไฟล์จะเริ่มต้นใหม่หลังจากหยุดการสตรีมมิ่ง
- ความถี่ในการอัปเดตข้อมูลหน้าจอลดลงในระหว่างการสตรีมมิ่ง แต่จะไม่ส่งผลกระทบต่อการทำงาน
- การตั้งค่าการบันทึกไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ในระหว่างการสตรีมมิ่ง
- รูปแบบการเผยแพร่ที่สามารถสตรีมได้จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับที่ตั้งค่า [Rec Format] ของสัญญาณหลัก

การหยุดการสตรีมมิ่ง

ตั้งค่า [RTMP/RTMPS Status]/[SRT-Caller Status] บนหน้าจอสถานะ [Stream] หรือตั้งค่า [Network] – [Stream] – [Setting] เป็น [Off] ในเมนูเต็มรูปแบบเพื่อหยุดการสตรีมมิ่ง

TP1001682924

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

โครงสร้างของหน้าจอภาพขนาดย่อ

เมื่อคุณกดปุ่ม THUMBNAIL คลิปที่อัดไว้บนการ์ดความจำจะแสดงเป็นภาพขนาดย่อบนหน้าจอ

คุณสามารถเลือกคลิปบนหน้าจอภาพขนาดย่อและเริ่มเปิดจากคลิปนั้นได้ วิดีโอที่เล่นจะแสดงบนจอมอนิเตอร์ LCD/จอมองภาพ/จอมอนิเตอร์ภายนอก

การกดปุ่ม THUMBNAIL อีกครั้งจะปิดหน้าจอภาพขนาดย่อและกลับไปภาพของกล้อง

หมายเหตุ

- คลิปที่บันทึกไว้ในรูปแบบการบันทึกที่เลือกในปัจจุบันเท่านั้นที่จะปรากฏบนหน้าจอภาพขนาดย่อ หากคลิปที่บันทึกไว้และต้องการเปิดดูไม่ปรากฏขึ้น ให้ตรวจสอบรูปแบบการบันทึกคลิป โปรดทราบว่าหากคุณเริ่มต้นใช้งานการอัดความจำ ข้อมูลทั้งหมดในการอัดความจำจะถูกลบ

ข้อมูลของคลิปที่ตำแหน่งของตัวกะพริบจะปรากฏที่ด้านล่างของหน้าจอ



A: การ์ดความจำที่เลือกในปัจจุบัน (ไอคอนล็อกจะแสดงทางด้านขวาหากการ์ดได้รับการป้องกัน)

B: หมายเลขคลิป/จำนวนคลิปทั้งหมด

C: ตัวกะพริบ (สีเหลือง)

1. ภาพขนาดย่อ

แสดงภาพดัชนีของคลิป เมื่อบันทึก เฟรมแรกของคลิปจะถูกตั้งค่าเป็นภาพดัชนีโดยอัตโนมัติ

ข้อมูลคลิป/เฟรมจะปรากฏด้านล่างภาพขนาดย่อ คุณสามารถเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงโดยใช้ [Thumbnail] – [Customize View] – [Thumbnail Caption] ในเมนูเต็มรูปแบบ

2. ชื่อคลิป

แสดงชื่อของคลิปที่เลือก

3. รูปแบบการบันทึกระหว่างที่บันทึก

แสดงรูปแบบไฟล์ของคลิปที่เลือก

4. ข้อมูลการบันทึกพิเศษ

แสดงโหมดการบันทึกเมื่อบันทึกคลิปด้วยโหมดบันทึกพิเศษเท่านั้น

สำหรับคลิปที่บันทึกในโหมด Slow & Quick Motion อัตราเฟรมจะแสดงทางด้านขวา

5. ระยะเวลาบันทึกคลิป

6. วันที่บันทึกคลิป

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

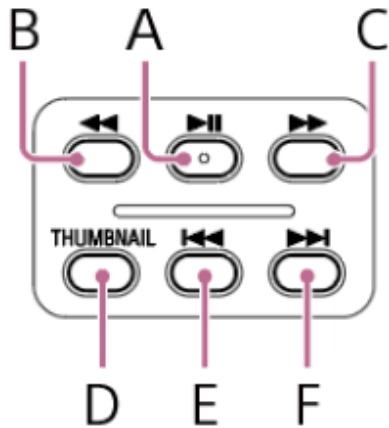
การเล่นคลิป

คุณสามารถเล่นคลิปที่บันทึกไว้ได้เมื่อเครื่องอยู่ในโหมดสแตนด์บายรอบันทึก

1. ใส่การ์ดความจำที่จะเปิดดู
2. กดปุ่มควบคุมการเล่น **PLAY/PAUSE**
3. กดปุ่ม **PREV** หรือปุ่ม **NEXT** เพื่อจัดคิวคลิปที่ต้องการเล่น
4. กดปุ่ม **PLAY/PAUSE**
หน้าจอการเล่นจะปรากฏขึ้น

คุณสามารถควบคุมการเล่นโดยใช้ปุ่มและแป้นต่อไปนี้

ปุ่มควบคุมการเล่น



A: ปุ่ม **PLAY/PAUSE**

หยุดการเล่นชั่วคราว กดอีกครั้งเพื่อกลับมาเปิดเล่นตามปกติ

B: ปุ่ม **F REV**

C: ปุ่ม **F FWD**

ถอยหลัง/เดินหน้าอย่างรวดเร็ว กดปุ่ม **PLAY/PAUSE** เพื่อกลับสู่การเล่นตามปกติ

D: ปุ่ม **THUMBAIL**

กดปุ่มระหว่างโหมดเปิดเล่นเพื่อแสดงหน้าจอภาพขนาดย่อ กดอีกครั้งเพื่อกลับมาโหมดถ่ายภาพ

E: ปุ่ม **PREV**

ข้ามไปที่จุดเริ่มต้นของคลิปปัจจุบัน กดที่จุดเริ่มต้นของคลิปเพื่อข้ามไปยังคลิปก่อนหน้า กดปุ่ม **PREV** ค้างไว้แล้วกดปุ่ม **F REV** เพื่อเลื่อนไปยังคลิปแรก

F: ปุ่ม **NEXT**

ข้ามไปที่จุดเริ่มต้นของคลิปถัดไป กดปุ่ม **NEXT** ค้างไว้แล้วกดปุ่ม **F FWD** เพื่อเลื่อนไปยังคลิปสุดท้าย

มัลติซีเล็คเตอร์/แป้นมัลติฟังก์ชัน

กดปุ่มมัลติซีเล็คเตอร์หรือแป้นมัลติฟังก์ชัน จากนั้นแตะภาพที่เล่น:

หยุดการเล่นชั่วคราว

กดอีกครั้งเพื่อกลับมาเปิดเล่นตามปกติ

กดปุ่มมัลติซีเล็คเตอร์ซ้าย/ขวา จากนั้นเลื่อนภาพที่แสดงไปทางซ้าย/ขวา:

ข้ามไปยังจุดเริ่มต้นของคลิป/จุดเริ่มต้นของคลิปถัดไป

กดปุ่มมัลติซีเล็คเตอร์ซ้าย/ขวาค้างไว้:

ถอยหลัง/เดินหน้าอย่างรวดเร็ว

กลับไปเล่นคลิปตามปกติเมื่อยกนิ้วขึ้นจากปุ่มที่กดไว้

ปุ่ม **CANCEL/BACK**:

หยุดการเล่นชั่วคราวและกลับสู่หน้าจอการถ่ายภาพ

คำแนะนำ

- เมื่อเล่นคลิปที่บันทึกในโหมดถ่ายภาพ Log อยู่ LUT ที่ใช้ระหว่างการบันทึกจะถูกใช้ LUT ที่จะใช้จะถูกกำหนดจากข้อมูลเมตาดาต้าของไฟล์ 3D LUT ที่บันทึกไว้
หากคลิปถูกบันทึกเมื่อตั้งค่า [Project] – [Flexible ISO Setting] – [Embed LUT File] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบเมื่อถ่ายภาพ LUT นั้นจะถูกใช้ระหว่างการเล่นหากไฟล์ 3D LUT ที่ใช้ในการถ่ายภาพได้รับการติดตั้งบนเครื่อง
หากคลิปถูกบันทึกเมื่อตั้งค่า [Project] – [Flexible ISO Setting] – [Embed LUT File] เป็น [Off] ในเมนูเต็มรูปแบบเมื่อถ่ายภาพ LUT ที่เลือกโดยใช้ [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] ในเมนูเต็มรูปแบบจะถูกใช้ระหว่างการเล่น
LUT เดียวกันจะถูกนำมาใช้หากไม่ได้ติดตั้งไฟล์ 3D LUT ที่ใช้ขณะถ่ายไว้บนตัวอุปกรณ์

การเล่นคลิปต่อเนื่องจากคลิปที่เลือก

1. ใส่การ์ดความจำที่จะเปิดดู
2. กดปุ่ม THUMBNAIL
3. ใช้มัลติชีเล็กเตอร์หรือแป้นมัลติฟังก์ชันเพื่อเลื่อนตัวกะพริบมาที่คลิปที่คุณต้องการเริ่มเปิดดู
คุณยังสามารถลากหน้าจอภาพขนาดย่อขึ้น/ลงเพื่อเลื่อนหน้าจอได้
4. กดปุ่มมัลติชีเล็กเตอร์หรือแป้นมัลติฟังก์ชัน
คลิปจะเริ่มเล่นจากจุดเริ่มต้นของคลิปที่เลือก
คุณยังสามารถเริ่มเล่นได้โดยการแตะภาพขนาดย่อ

หมายเหตุ

- อาจมีระยะที่ภาพสะดุดหรือเกิดภาพนิ่งตรงรอยต่อระหว่างคลิป คุณจะไม่สามารถใช้เครื่องไต่ในระหว่างช่วงเวลานี้
- เมื่อคุณเลือกคลิปบนหน้าจอภาพขนาดย่อและเริ่มเปิดดู อาจจะมีช่วงที่ภาพสะดุดเมื่อเริ่มต้นคลิป หากจะดูจุดเริ่มต้นของคลิปโดยไม่ให้ภาพสะดุด ให้ปรับเครื่องมาไว้ในโหมดเปิดเล่น หยุดชั่วคราว ใช้ปุ่มซ้ายของมัลติชีเล็กเตอร์เพื่อกลับไปจุดเริ่มต้นของคลิป และเริ่มเปิดเล่นอีกครั้ง

TP1001682926

5-060-575-63(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การทำงานของคลิป

บนหน้าจอภาพขนาดย่อ คุณสามารถใช้งานคลิปหรือตรวจสอบคุณสมบัติของคลิปได้โดยใช้เมนู [Thumbnail] ในเมนูเต็มรูปแบบ

รายการเมนูสำหรับการทำงานของคลิป

- [Display Clip Properties]
- [Set Clip Flag]
- [Lock/Unlock Clip]
- [Delete Clip]
- [Copy Clip]
- [Transfer Clip]
- [Transfer Clip (Proxy)]
- [Filter Clips]
- [Customize View]

การแสดงผลคุณสมบัติของคลิป

เลือก [Thumbnail] – [Display Clip Properties] ในเมนูเต็มรูปแบบ
กดปุ่มซ้าย/ขวาของมัลติซีเล็คเตอร์เพื่อเข้าไปยังคลิปก่อนหน้า/คลิปถัดไป



1. ภาพคลิปปัจจุบัน

2. การแสดงใหม่ได้ด

[TC Index]: ไทม์โค้ดของคลิป

[Start]: ไทม์โค้ดเมื่อเริ่มการบันทึก

[End]: ไทม์โค้ดเมื่อสิ้นสุดการบันทึก

[Duration]: ระยะเวลา

3. วันที่/เวลาที่สร้าง และวันที่/เวลาที่แก้ไข

4. การ์ดความจำที่เลือกในขณะนี้

5. ไอคอนป้องกันการเขียนของการ์ดความจำ

6. หมายเลขคลิป/จำนวนคลิปทั้งหมด

7. ไอคอนแบตเตอรี่

8. ข้อมูลคลิป

ชื่อคลิป/รูปแบบการบันทึก/โหมดการบันทึกพิเศษ/ข้อมูลการแจ้งเตือน

การเพิ่มธงคลิป

คุณสามารถเพิ่มธงคลิป (เครื่องหมาย [OK]/[NG]/[KP]) ให้กับคลิปเพื่อกรองการแสดงผลคลิปตามธงคลิป

เลือกภาพขนาดย่อของคลิปที่คุณต้องการติดธงคลิป แล้วเลือกธงคลิปโดยใช้ [Thumbnail] – [Set Clip Flag] ในเมนูเต็มรูปแบบ

การตั้งค่า	ธงคลิปที่เพิ่ม
[Add OK]	

การตั้งค่า	ธงคลิปที่เพิ่ม
[Add NG]	NG
[Add KEEP]	KP

คำแนะนำ

- คุณยังสามารถใช้ปุ่มที่ตั้งให้เป็นฟังก์ชันธงคลิปเพื่อเพิ่มธงคลิปได้

การกรองการแสดงคลิป

เลือก [Thumbnail] – [Filter Clips] ในเมนูเต็มรูปแบบ และเลือกประเภทธงคลิปเพื่อแสดงเฉพาะคลิปที่มีธงที่ระบุ หากจะแสดงคลิปทั้งหมด ให้เลือก [All]

คำแนะนำ

- คุณยังสามารถสลับตัวกรองตามลำดับได้จากปุ่ม DISPLAY

การลบคลิป

คุณสามารถลบคลิปจากการัดความจำ

เลือก [Thumbnail] – [Delete Clip] – [Select Clip]/[All Clips] ในเมนูเต็มรูปแบบ

[Select Clip]: ลบคลิปที่เลือก รองรับการเลือกหลายๆ คลิป

[All Clips]: ลบคลิปทั้งหมดที่ปรากฏ

การคัดลอกคลิป

คุณสามารถคัดลอกคลิปจากการัดความจำอื่น

คลิปจะถูกคัดลอกไปยังการัดความจำปลายทางด้วยชื่อคลิปเดียวกัน

เลือก [Thumbnail] – [Copy Clip] – [Select Clip]/[All Clips] ในเมนูเต็มรูปแบบ

[Select Clip]: คัดลอกคลิปที่เลือก รองรับการเลือกหลายๆ คลิป

[All Clips]: คัดลอกคลิปทั้งหมดบนการัดความจำใบเดียวกันไปยังการัดความจำอื่น

หมายเหตุ

- หมายเลขคลิปปลายทางในการคัดลอกเมื่อคัดลอกคลิปในรูปแบบ MP4 จะได้รับการกำหนดหมายเลขตามการตั้งค่า [TC/Media] – [Clip Name Format] – [Clip Number] ในเมนูเต็มรูปแบบ
- หากมีคลิปที่มีชื่อเดียวกันอยู่แล้วบนการัดความจำปลายทางในการคัดลอกเมื่อคัดลอกคลิปในรูปแบบ MXF คลิปนั้นจะถูกคัดลอกโดยใช้ชื่อที่สร้างขึ้นจากชื่อคลิปต้นฉบับและมีตัวเลข 1 หลักต่อท้ายในวงเล็บ ตัวเลขในวงเล็บคือค่าที่เล็กที่สุดที่ยังไม่มีอยู่ที่จุดหมายปลายทาง ตัวอย่างเช่น:
ABCD0002 → ABCD0002(1)
ABCD0002(1) → ABCD0002(2)
ABCD0005(3) → ABCD0005(4)
- ข้อความจะปรากฏขึ้นหากความจุที่เหลืออยู่ของการัดความจำปลายทางในการคัดลอกไม่เพียงพอ เปลี่ยนการัดความจำปลายทางในการคัดลอก
- เมื่อคัดลอกการัดความจำซึ่งบันทึกหลายคลิป อาจไม่สามารถคัดลอกคลิปทั้งหมดได้แม้ว่าความจุของการัดหน่วยความจำจะเท่ากัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขการใช้งานและคุณลักษณะของหน่วยความจำ

การโอนย้ายคลิปไปยังเซิร์ฟเวอร์บนอินเทอร์เน็ตหรือไปยังเซิร์ฟเวอร์บนเครือข่ายท้องถิ่น

สำหรับรายละเอียด โปรดดูที่หัวข้อต่อไปนี้

[การเตรียมการโอนย้ายไฟล์](#)

[การเลือกและการโอนย้ายคลิป](#)

การเปลี่ยนข้อมูลที่ปรากฏบนหน้าจอภาพขนาดย่อ

คุณสามารถเปลี่ยนข้อมูลของคลิป/เฟรมที่ปรากฏด้านล่างภาพขนาดย่อ

เลือก [Thumbnail] – [Customize View] – [Thumbnail Caption] ในเมนูเต็มรูปแบบ และเลือกข้อมูลที่จะแสดง

[Date Time]: วันที่และเวลาที่สร้างคลิปและแก้ไขครั้งสุดท้าย

[Time Code]: ไทม์โค้ด

[Duration]: ระยะเวลา

[Sequential Number]: หมายเลขภาพขนาดย่อ

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [เมนู \[TC/Media\]](#)

TP1001682927

5-060-575-63(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

รายการเมนู

กดปุ่ม MENU ค้างไว้เพื่อแสดงเมนูทั้งหมดในจอมอนิเตอร์ LCD/จอมองภาพ เพื่อระบุรายการต่างๆ สำหรับการถ่ายภาพและการเล่น คุณสามารถแสดงเมนูบนจอมอนิเตอร์วิดีโอภายนอกได้

[User]

ประกอบด้วยรายการเมนูที่กำหนดโดยผู้ใช้

คุณสามารถแก้ไขรายการโดยใช้ [Edit User Menu]

[Edit User Menu]

ประกอบด้วยรายการเมนูสำหรับแก้ไขเมนู [User]

[Shooting]

ประกอบด้วยการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพ

[Project]

ประกอบด้วยการตั้งค่าโครงการพื้นฐาน

[Paint/Look]

ประกอบด้วยการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพของภาพ

[TC/Media]

ประกอบด้วยการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับไทม์โค้ดและการวัดความจำ

[Monitoring]

ประกอบด้วยการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับเอาต์พุตวิดีโอและการแสดงผลบนจอมองภาพ

[Audio]

ประกอบด้วยการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับเสียง

[Thumbnail]

ประกอบด้วยการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับการแสดงผลภาพขนาดย่อ

[Technical]

ประกอบด้วยการตั้งค่าสำหรับรายการทางด้านเทคนิค

[Network]

ประกอบด้วยการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับเครือข่าย

[Maintenance]

ประกอบด้วยการตั้งค่าอุปกรณ์ เช่น นาฬิกาและภาษา

ลำดับของเมนูเต็มรูปแบบ

[User] (การตั้งค่าเริ่มต้นจากโรงงาน)	[Base Setting]
	[HDR Setting]
	[Focus]
	[NIGHTSHOT]
	[Auto Framing]
	[Assignable Button]
	[Multi Function Dial]
	[All File]
	[LCD Monitor/VF]
	[Peaking]
	[Delete Clip]
	[Copy Clip]
	[Transfer Clip]
	[Bluetooth]
	[Touch Operation]
	[Menu Settings]
	[Edit User Menu]
[Edit User Menu]	[Add Item]
	[Customize Reset]

[Shooting]	[ISO/Gain]
	[ND Filter]
	[Shutter]
	[Auto Exposure]
	[White]
	[White Setting]
	[Offset White]
	[Focus]
	[S&Q Motion]
	[LUT On/Off]
	[NIGHTSHOT]
	[Soft Skin Effect]
	[Noise Suppression]
	[Flicker Reduce]
	[SteadyShot]
[Project]	[Base Setting]
	[Rec Format]
	[Flexible ISO Setting]
	[HDR Setting]
	[Simul Rec]
	[Proxy Rec]
	[Interval Rec]
	[Picture Cache Rec] (PXW-Z200 เท่านั้น)
	[SDI/HDMI Rec Control]
	PXW-Z200: [SDI/HDMI Rec Control] HXR-NX800: [HDMI Rec Control]
	[Auto Framing]
	[Assignable Button]
	[Lens Ring]
	[IRIS Dial]
	[Multi Function Dial]
	[User File]
	[All File]

[Paint/Look]	[Scene File]
	[Base Look]
	[Reset Paint Settings]
	[Black]
	[Knee]
	[Detail]
	[Matrix]
	[Multi Matrix]
[TC/Media]	[Timecode]
	[TC Display]
	[Users Bit]
	[HDMI TC Out]
	[Clip Name Format]
	[Update Media]
	[Format Media]
[Monitoring]	[Output On/Off]
	[Output Format]
	[USB Stream]
	[Output Display]
	[Display On/Off]
	[Marker]
	[LCD Monitor/VF]
	[Gamma Display Assist]
	[Peaking]
	[Zebra]
[Audio]	[Audio Input]
	[Audio Output]

[Thumbnail]	[Display Clip Properties]
	[Set Clip Flag]
	[Lock/Unlock Clip]
	[Delete Clip]
	[Copy Clip]
	[Transfer Clip]
	[Transfer Clip (Proxy)]
	[Filter Clips]
	[Customize View]
[Technical]	[Color Bars]
	[ND Dial]
	[Tally]
	[Touch Operation]
	[Rec Review]
	[Zoom]
	[Handle Zoom]
	[Speed Zoom]
	[Menu Settings]
	[Fan Control]
	[Lens]
	[Video Light Set]
	[Camera Battery Alarm]
	[Camera DC IN Alarm]
[Network]	[Network Setup]
	[Wireless LAN]
	[Wired LAN]
	[USB Tethering]
	[Bluetooth]
	[File Transfer]
	[Stream]
	[Network Reset]

[Maintenance]	[Language]
	[ Accessibility]
	[Clock Set]
	[All Reset]
	[Hours Meter]
	[License Options] (PXW-Z200 เท่านั้น)
	[Device Information]
	[Version]

TP1001682928

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การทำงานของเมนูทั้งหมด

คุณสามารถแสดงและใช้งานเมนูทั้งหมดได้โดยใช้วิธีการต่อไปนี้

ปุ่ม MENU

กดค้างไว้เพื่อแสดงเมนูทั้งหมด กดอีกครั้งขณะที่เมนูทั้งหมดแสดงขึ้นเพื่อกลับไปยังหน้าจอก่อนหน้านี้

มัลติชีเล็กเตอร์

กดปุ่ม D-pad 8 ทางเพื่อเลื่อนตัวกะพริบขึ้น/ลง/ซ้าย/ขวาเพื่อเลือกรายการเมนูหรือการตั้งค่า
กดมัลติชีเล็กเตอร์เพื่อนำรายการที่เลือกมาใช้

แป้นมัลติฟังก์ชัน

หมุนแป้นมัลติฟังก์ชันเพื่อเลื่อนตัวกะพริบขึ้น/ลงเพื่อเลือกรายการเมนูหรือการตั้งค่า
กดแป้นมัลติฟังก์ชันเพื่อนำรายการที่เลือกมาใช้

ปุ่ม CANCEL/BACK

กดเพื่อกลับไปเมนูก่อนหน้านี้ การเปลี่ยนแปลงที่ไม่สมบูรณ์จะถูกยกเลิก

การใช้งานแบบสัมผัส

คุณสามารถเลือกรายการเมนูและการตั้งค่าได้โดยใช้การใช้งานแบบสัมผัส

หมายเหตุ

- บางรายการอาจไม่สามารถเลือกได้ ขึ้นอยู่กับสถานะเมื่อเมนูแสดง
- การใช้งานแบบสัมผัสไม่สามารถใช้งานได้เมื่อตั้งค่า [Technical] – [Touch Operation] – [Setting] เป็น [Off] ในเมนูเต็มรูปแบบ

การตั้งค่ารายการเมนู

กดมัลติชีเล็กเตอร์ 8 ทางหรือหมุนแป้นมัลติฟังก์ชันเพื่อเลื่อนตัวกะพริบไปที่รายการเมนูเพื่อตั้งค่า จากนั้นกดมัลติชีเล็กเตอร์หรือแป้นมัลติฟังก์ชันเพื่อเลือกรายการ เมื่อใช้การใช้งานแบบสัมผัส ให้แตะรายการที่คุณต้องการกำหนดค่า

- พื้นที่ตัวเลือกการเลือกรายการเมนูจะแสดงขึ้นไม่เกิน 8 บรรทัด หากไม่สามารถแสดงผลตัวเลือกพร้อมใช้ของรายการในเวลาเดียวกัน ให้เลื่อนหน้าจอด้วยการเลื่อนตัวกะพริบขึ้น/ลง เมื่อใช้ระบบสัมผัส ให้ปิดหน้าจอขึ้น/ลงเพื่อแสดงตัวเลือกการเลือก
- สำหรับรายการย่อยที่มีช่วงการตั้งค่าที่แตกต่างกันมาก (เช่น -99 ถึง +99) พื้นที่ตัวเลือกการเลือกจะไม่ปรากฏขึ้น การตั้งค่าปัจจุบันจะถูกไฮไลต์เพื่อแสดงว่าค่าดังกล่าวเป็นค่าที่เปลี่ยนแปลงได้
- การเลือก [Execute] สำหรับฟังก์ชันจะเป็นการใช้ฟังก์ชันที่ตรงกันนั้น
- การเลือกรายการที่ต้องการการยืนยันก่อนดำเนินการจะซ่อนเมนูไว้ชั่วคราวและแสดงข้อความยืนยัน ตรวจสอบข้อความ และเลือกว่าจะใช้หรือยกเลิกฟังก์ชัน

TP1001682929

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การป้อนชุดตัวอักษร

เมื่อคุณเลือกรายการที่ต้องป้อนอักขระ เช่น ชื่อไฟล์ หน้าจอป้อนอักขระจะปรากฏขึ้น



1 เลือกประเภทอักขระที่คุณต้องการป้อนโดยใช้ระบบสัมผัสหรือแป้นมัลติฟังก์ชัน/มัลติซีเล็คเตอร์ จากนั้นจึงใช้การตั้งค่า

คุณสามารถเลื่อนตัวกะพริบได้โดยการแตะหรือลากไปทางซ้าย/ขวา

[ABC]: พยัญชนะตัวพิมพ์ใหญ่

[abc]: พยัญชนะตัวพิมพ์เล็ก

[123]: อักขระที่เป็นตัวเลข

[!#\$]: อักขระพิเศษ

2 เลือกอักขระจากประเภทอักขระที่เลือก แล้วปรับใช้การตั้งค่า

ตัวกะพริบจะเลื่อนไปที่ช่องถัดไป

: ป้อนอักขระเว้นวรรคที่ตำแหน่งของตัวกะพริบ

←/→: เลื่อนตำแหน่งของตัวกะพริบ

: ลบอักขระทางด้านซ้ายของตัวกะพริบ

3 เมื่อตั้งค่าเสร็จแล้ว ให้เลือก [Done] เพื่อนำการตั้งค่ามาใช้

ชุดอักขระจะได้รับการยืนยันและหน้าจอป้อนอักขระจะหายไป

หากต้องการยกเลิก ให้เลือก [Cancel]

หมายเหตุ

- เมื่อป้อนรหัสผ่าน จะมีปุ่มแสดง/ซ่อนอักขระปรากฏขึ้น ซึ่งจะสลับการแสดงผลระหว่างเครื่องหมายดอกจันและข้อความปกติ

TP1001682930

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การลือกเมนู

คุณสามารถลือกการแสดงผลเมนูทั้งหมดเพื่อให้เมนู [User] เท่านั้นที่ปรากฏขึ้นมา
ในสถานะนี้ จะไม่สามารถเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าจากหน้าจอสถานะได้

1 กดแป้นมัลติฟังก์ชันและปุ่ม MENU ค้างไว้

2 เลือก [Technical] – [Menu Settings] – [User Menu with Lock] ในเมนูเต็มรูปแบบ

หมายเหตุ

- หากคุณกดปุ่ม MENU ค้างไว้โดยไม่กดแป้นมัลติฟังก์ชันเพื่อแสดงเมนูทั้งหมด [Menu Settings] – [User Menu Only] จะปรากฏขึ้นและไม่สามารถลือกเมนูได้ กดแป้นมัลติฟังก์ชันค้างไว้เสมอ และกดปุ่ม MENU ค้างไว้

3 เลือก [On] และกดปุ่มปรับใช้หรือแป้นมัลติฟังก์ชัน

หน้าจอภาพจะสลับไปเป็นหน้าจอป้อนหมายเลขสี่ยี่น

4 ป้อนหมายเลขรหัสผ่านการบริหาร

ป้อนตัวเลข 4 หลักที่อยู่ในช่วง 0000 ถึง 9999 ค่าเริ่มต้นคือ 0000

ป้อนตัวเลขและกดปุ่มปรับใช้หรือแป้นมัลติฟังก์ชันเพื่อเลื่อนตัวกะพริบไปที่เลขตัวถัดไป
เมื่อป้อนเลขครบทุกตัวแล้ว ให้เลื่อนตัวกะพริบไปที่คำว่า [Set]

5 กดปุ่มปรับใช้หรือแป้นมัลติฟังก์ชัน

รายการนั้นจะถูกนำมาใช้

ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้น และหน้าจอจะสลับไปที่เมนู [User]

TP1001682931

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การปลดล็อกเมนู

ปลดล็อกการล็อกการแสดงผลเมนูเต็มรูปแบบ

- 1 กดปุ่มมัลติฟังก์ชันและปุ่ม MENU ค้างไว้
- 2 เลือก [User] – [Menu Settings] – [User Menu with Lock] ในเมนูเต็มรูปแบบ

หมายเหตุ

- หากคุณกดปุ่ม MENU ค้างไว้โดยไม่กดปุ่มมัลติฟังก์ชันเพื่อแสดงเมนูทั้งหมด [Menu Settings] – [User Menu Only] จะปรากฏขึ้นและไม่สามารถปลดล็อกเมนูได้ กดปุ่มมัลติฟังก์ชันค้างไว้เสมอ และกดปุ่ม MENU ค้างไว้

- 3 เลือก [Off] และกดปุ่มปรับใช้หรือปุ่มมัลติฟังก์ชัน

หน้าจอภาพจะสลับไปเป็นหน้าจอป้อนหมายเลขสี่สัณ

- 4 ป้อนหมายเลขสี่สัณที่ใช้ล็อกเมนู

ป้อนตัวเลขและกดปุ่มปรับใช้หรือปุ่มมัลติฟังก์ชันเพื่อเลื่อนตัวกะพริบไปที่เลขตัวถัดไปเมื่อป้อนเลขครบทุกตัวแล้ว ให้เลื่อนตัวกะพริบไปที่คำว่า [Set]

- 5 กดปุ่มปรับใช้หรือปุ่มมัลติฟังก์ชัน

รายการนั้นจะถูกนำมาใช้

หากหมายเลขสี่สัณที่ป้อนตรงกับหมายเลขสี่สัณที่ใช้เพื่อล็อกเมนู เมนูจะถูกปลดล็อกและแสดงขึ้นมา

หมายเหตุ

- หากหมายเลขสี่สัณที่ป้อนไม่ตรงกับหมายเลขสี่สัณที่ใช้เพื่อล็อกเมนู เมนูจะไม่ถูกปลดล็อก
- ขอแนะนำให้จดหมายเลขสี่สัณเก็บไว้ใกล้ตัวเพื่อใช้อ้างอิง และโปรดติดต่อตัวแทนศูนย์บริการของ Sony หากคุณลืมหมายเลขสี่สัณ
- หากเมนูถูกล็อกโดยที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนรายการเมนูทั้งหมดในตารางต่อไปนี้ไว้ในเมนู [User] คุณจะไม่สามารถกำหนดให้ฟังก์ชันเหล่านั้นนำมาใช้กับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้
- หากได้รวมฟังก์ชันเหล่านั้นให้กับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันแล้ว ฟังก์ชันที่กำหนดไว้จะไม่ทำงานเมื่อเมนูถูกล็อก

รายการเมนูทั้งหมด	การเลือกปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้
[Shooting] – [Auto Exposure] – [AGC]	[AGC]
[Shooting] – [Auto Exposure] – [Auto Shutter]	[Auto Shutter]
[Shooting] – [Auto Exposure] – [Mode]	[Backlight]
[Shooting] – [Auto Exposure] – [Mode]	[Spotlight]
[Shooting] – [White] – [Preset White]	[Preset White Select]
[Shooting] – [Focus] – [AF Transition Speed] / [AF Subj. Shift Sens.]	[AF Speed/Sens.]
[Shooting] – [Focus] – [Subject Recognition AF]	[Subject Recognition AF]
[Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting]	[S&Q Motion]

รายการเมนูทั้งหมด	การเลือกปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้
[Shooting] – [LUT On/Off] – [1 SDI/HDMI] / [1 HDMI]	[LUT On/Off 1]
[Shooting] – [LUT On/Off] – [2 LCD/VF/Proxy/Stream]	[LUT On/Off 2]
[Shooting] – [NIGHTSHOT] – [Setting]	[NIGHTSHOT]
[Shooting] – [SteadyShot] – [Setting]	[SteadyShot] [SteadyShot Active] [SteadyShot Standard]
[Project] – [Auto Framing] – [Crop Level] / [Framing Tracking Speed]	[Auto Framing Settings]
[Thumbnail] – [Set Clip Flag] – [Add OK]	[Clip Flag OK]
[Thumbnail] – [Set Clip Flag] – [Add NG]	[Clip Flag NG]
[Thumbnail] – [Set Clip Flag] – [Add KEEP]	[Clip Flag Keep]
[Technical] – [Color Bars] – [Setting]	[Color Bars]
[Monitoring] – [Display On/Off] – [Tally]	[Tally [Front]]
[TC/Media] – [TC Display] – [Display Select]	[DURATION/TC/U-BIT]
[Monitoring] – [Display On/Off] – [Lens Info]	[Lens Info]
[Monitoring] – [Display On/Off] – [Video Signal Monitor]	[Video Signal Monitor]
[Monitoring] – [Marker] – [Setting]	[Marker]
[Monitoring] – [Gamma Display Assist] – [Setting]	[Gamma Display Assist]
[Monitoring] – [Peaking] – [Setting]	[Peaking]
[Monitoring] – [Zebra] – [Setting]	[Zebra]
[Technical] – [Touch Operation] – [Setting]	[Touch Operation]
[Technical] – [Handle Zoom] – [Setting]	[Handle Zoom]
[Network] – [Stream] – [Setting]	[Stream]
[Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)]	[Auto Upload (Proxy)]

TP1001682932

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การใช้ตัวอ่านหน้าจอ

คุณสามารถใช้ฟังก์ชันตัวอ่านหน้าจอเพื่ออ่านออกเสียงข้อความและข้อมูลอื่นๆ บนหน้าจอได้

การเปิดใช้งานตัวอ่านหน้าจอ

ตั้งค่า [Maintenance] – [Accessibility] – [Screen Reader] – [Setting] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบ

คำแนะนำ

- เสียงของตัวอ่านหน้าจอจะส่งออกไปที่ลำโพงของตัวเครื่องหรือหูฟัง

การตั้งค่าความเร็วของตัวอ่านหน้าจอ

ตั้งค่าความเร็วโดยใช้ [Maintenance] – [Accessibility] – [Screen Reader] – [Speed] ในเมนูเต็มรูปแบบ

การตั้งค่าระดับเสียงของตัวอ่านหน้าจอ

ตั้งค่าระดับเสียงโดยใช้ [Maintenance] – [Accessibility] – [Screen Reader] – [Volume] ในเมนูเต็มรูปแบบ

การเปิดใช้งานตัวอ่านหน้าจอเมื่อเริ่มต้น

ตั้งค่า [Maintenance] – [Accessibility] – [Screen Reader] – [Read Out when Power On] เป็น [Enable]/[Disable] ในเมนูเต็มรูปแบบ

[Enable]: ตัวอ่านหน้าจอจะเปิดขึ้นหากคุณกดปุ่ม MENU ค้างไว้แล้วเปิดเครื่อง

[Disable]: ตัวอ่านหน้าจอจะปิดเมื่อคุณเปิดเครื่อง

หมายเหตุ

- กดปุ่ม MENU ค้างไว้จนกระทั่งตัวอ่านหน้าจอเริ่มทำงานด้วยเสียง
- [Read Out when Power On] ถูกตั้งค่าเป็น [Enable] ตามค่าเริ่มต้นจากโรงงาน หากคุณไม่ได้ใช้ฟังก์ชันตัวอ่านหน้าจอบนหน้าจอการตั้งค่าเริ่มต้นฟังก์ชันจะถูกตั้งค่าเป็น [Disable] โดยอัตโนมัติเมื่อปิดหน้าจอการตั้งค่าเริ่มต้น

TP1001682933

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การขยายการแสดงผลหน้าจอ

คุณสามารถขยายหน้าจอถ่ายภาพ หน้าจอแสดงภาพ และการแสดงหน้าจอเมนูได้
หากคุณกดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับฟังก์ชันแนวขยายหน้าจอ หน้าจอจะถูกขยายตามการตั้งค่าปัจจัยการขยาย

หมายเหตุ

- หน้าจอและวัตถุบางอย่างบนจอแสดงผลไม่ได้รับการขยาย
- ภาพที่ถ่ายและภาพที่เล่นจะไม่ถูกขยายให้ใหญ่ขึ้น ใช้ฟังก์ชันขยายโฟกัสเพื่อขยายภาพที่ถ่าย

การเปิดใช้งานแนวขยายหน้าจอ

1. ตั้งค่า [Maintenance] – [ Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] เป็น [Enable] ในเมนูเต็มรูปแบบ
ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้น
2. เลือก [Execute]
ฟังก์ชันแนวขยายหน้าจอถูกเปิดใช้งานและกำหนดให้กับปุ่ม ASSIGN 11

การตั้งค่าปัจจัยการขยาย

ตั้งค่าปัจจัยการขยายโดยใช้ [Maintenance] – [ Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Magnification] ในเมนูเต็มรูปแบบ
คุณสามารถเลือกปัจจัยการขยายได้หลายรายการเพื่อให้เหมาะสมกับสภาพการถ่ายภาพและเนื้อหาที่แสดง

การตั้งค่าปุ่มแนวขยายหน้าจอ

คุณสามารถเปลี่ยนปุ่มที่กำหนดฟังก์ชันแนวขยายหน้าจอได้
ตั้งค่าโดยใช้ [Maintenance] – [ Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Enlarge Screen Button] ในเมนูเต็มรูปแบบ
คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันแนวขยายหน้าจอให้กับปุ่มใดปุ่มหนึ่งจาก ASSIGN 1 ถึง ASSIGN 11/ปุ่ม FOCUS PUSH AUTO

คำแนะนำ

- คุณยังสามารถกำหนดฟังก์ชันแนวขยายหน้าจอให้กับปุ่มที่กำหนดได้โดยใช้ [Project] – [Assignable Button] ในเมนูเต็มรูปแบบ

หมายเหตุ

- เมื่อล้างการกำหนด [Assignable Button] – [Enlarge Screen] ทั้งหมดแล้ว [Maintenance] – [ Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] จะถูกตั้งค่าเป็น [Disable] ในเมนูเต็มรูปแบบ
- เมื่อตั้งค่า [ Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] เป็น [Enable] การตั้งค่าของปุ่มที่กำหนดได้ทั้งหมดที่กำหนดด้วย [Assignable Button] – [Enlarge Screen] จะกลับไปสู่การกำหนดค่าเริ่มต้นจากโรงงาน
- หากกำหนดฟังก์ชันแนวขยายหน้าจอให้กับปุ่มโดยใช้ [Assignable Button] เมื่อตั้งค่า [ Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] เป็น [Disable] จากนั้น [Enlarge Screen] – [Setting] จะถูกตั้งค่าเป็น [Enable]

การทำงานของแนวขยายหน้าจอ

- หน้าจอจะถูกขยายโดยการกดปุ่มที่กำหนดให้กับฟังก์ชันการขยายหน้าจอ
- ระหว่างการใช้งานแนวขยายหน้าจอ คุณสามารถย้ายตำแหน่งการแสดงผลได้โดยใช้มัลติทัชเล็กเตอร์ หรือใช้ระบบสัมผัส (การลาก) ใช้แป้นมัลติฟังก์ชันเพื่อใช้งานเมนูและข้อความ
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่มที่กำหนดให้กับฟังก์ชันแนวขยายหน้าจอ การตั้งค่า [Magnification] จะถูกสลับระหว่าง ไม่มีการขยาย → การขยาย 1 → การขยาย 2 → ... → ไม่มีการขยาย ตามลำดับ
- หากต้องการออกจากฟังก์ชันแนวขยายหน้าจอ ให้กดปุ่มซ้ำๆ เพื่อกลับสู่การแสดงผลหน้าจอปกติ

เมนู [User]

ตารางต่อไปนี้แสดงรายการเมนูที่กำหนดค่าตามค่าเริ่มต้นจากโรงงานและฟังก์ชันที่เกี่ยวข้อง

[User]

รายการเมนู	คำอธิบาย
[Base Setting]	[Project] – [Base Setting]
[HDR Setting]	[Project] – [HDR Setting]
[Focus]	[Shooting] – [Focus]
[NIGHTSHOT]	[Shooting] – [NIGHTSHOT]
[Auto Framing]	[Project] – [Auto Framing]
[Assignable Button]	[Project] – [Assignable Button]
[Multi Function Dial]	[Project] – [Multi Function Dial]
[All File]	[Project] – [All File]
[LCD Monitor/VF]	[Monitoring] – [LCD Monitor/VF]
[Peaking]	[Monitoring] – [Peaking]
[Delete Clip]	[Thumbnail] – [Delete Clip]
[Copy Clip]	[Thumbnail] – [Copy Clip]
[Transfer Clip]	[Thumbnail] – [Transfer Clip]
[Bluetooth]	[Network] – [Bluetooth]
[Touch Operation]	[Technical] – [Touch Operation]
[Menu Settings]	[Technical] – [Menu Settings]
[Edit User Menu]	[Edit User Menu]

หมายเหตุ

- คุณสามารถเพิ่มและลบรายการเมนูภายในเมนู [User] ได้ด้วยการใช้ [Edit User Menu] โดยกำหนดค่าได้สูงสุดไม่เกิน 20 รายการ

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

เมนู [Edit User Menu]

เมนู [Edit User Menu] จะแสดงที่ระดับบนสุดเมื่อเลือก [User] – [Edit User Menu]

[Edit User Menu]

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	คำอธิบาย
[Add Item] เพิ่มรายการลงในเมนู [User]	–	เพิ่มรายการเมนูระดับ 2 ลงในเมนู [User]
[Customize Reset] รีเซ็ตรายการในเมนู [User]	–	เรียกคืนรายการเมนูที่ลงทะเบียนไว้ในเมนู [User] กลับเป็นค่าเริ่มต้นจากโรงงาน
รายการเมนูระดับ 2 ที่เลือกในระหว่างการแก้ไข	[Delete]	ลบรายการเมนูระดับ 2 ที่ลงทะเบียนไว้ออกจากเมนู [User]
	[Move]	จัดเรียงรายการเมนูที่ลงทะเบียนไว้ในเมนู [User] อีกครั้ง
	[Edit Sub Item]	แก้ไข (ลงทะเบียน/ลบ) รายการระดับ 3 ที่ลงทะเบียนไว้ในเมนู [User]

TP1001682936

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

เมนู [Shooting]

ตารางต่อไปนี้จะอธิบายถึงฟังก์ชันและการตั้งค่าของรายการเมนูแต่ละรายการ

[Shooting] – [ISO/Gain]

การตั้งค่าเกน

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Mode]	[ISO] / [dB]	[dB]	เลือกโหมดการตั้งค่าเกน หมายเหตุ ● ในโหมดถ่ายภาพ Log รายการนี้จะถูกตั้งเป็น [ISO] (ตายตัว)
[ISO/Gain<H>]	สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการตั้งค่า โปรดดูที่หัวข้อต่อไปนี้ การตั้งค่าและค่าเริ่มต้นของ [ISO/Gain]	—	ตั้งค่าสำเร็จรูปของเกน <H>
[ISO/Gain<M>]	สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการตั้งค่า โปรดดูที่หัวข้อต่อไปนี้ การตั้งค่าและค่าเริ่มต้นของ [ISO/Gain]	—	ตั้งค่าสำเร็จรูปของเกน <M>
[ISO/Gain<L>]	สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการตั้งค่า โปรดดูที่หัวข้อต่อไปนี้ การตั้งค่าและค่าเริ่มต้นของ [ISO/Gain]	—	ตั้งค่าสำเร็จรูปของเกน <L>
[Shockless Gain]	[On] / [Off]	[Off]	เปิด/ปิดเกนแบบไม่มีแรงสั่น

[Shooting] – [ND Filter]

ตั้งค่าสำเร็จรูปสำหรับฟิลเตอร์ ND

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Preset1]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/4	ตั้งค่าสำเร็จรูป 1 สำหรับฟิลเตอร์ ND
[Preset2]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/16	ตั้งค่าสำเร็จรูป 2 สำหรับฟิลเตอร์ ND
[Preset3]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/64	ตั้งค่าสำเร็จรูป 3 สำหรับฟิลเตอร์ ND

[Shooting] – [Shutter]

ตั้งการทำงานของชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Mode]	[Speed] / [Angle]	[Speed]	เลือกโหมดการทำงานของชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ใช้เพื่อถ่ายภาพตัวแบบที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็วให้ ชัดเจน เลือกโหมด [Speed] เพื่อตั้งค่าความเร็ว ชัตเตอร์เป็นเวลาในหน่วยวินาที หรือโหมด [Angle] เพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้เป็นองศา ชัตเตอร์
[Shutter Speed On/Off]	[On] / [Off]	[Off]	กำหนดว่าจะให้เวลาเปิดรับแสงเมื่อเลือกโหมด [Speed] เป็นไปตามการตั้งค่า [Shutter Speed] หรือตั้งค่าไว้สำหรับการรับแสงแบบเต็ม
[Shutter Speed]	64F ถึง 1/8000 การตั้งค่าที่นำมาใช้ได้จะแตกต่างกันตามความถี่ ของระบบของรูปแบบการบันทึกที่เลือก 119.88P: 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 100P: 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 59.94P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 50P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 29.97P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/30 / 1/40 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 25P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/25 / 1/33 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 23.98P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/24 / 1/32 / 1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/96 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000	119.88P: 1/120 100P: 1/100 59.94P: 1/60 50P: 1/50 29.97P: 1/30 25P: 1/25 23.98P: 1/24	ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์เมื่อเลือกโหมด [Speed] หมายเหตุ เมื่อความถี่ของระบบคือ 100P หรือ 119.88P จะไม่สามารถเลือก 2F ถึง 64F ได้
[Shutter Angle]	64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 360.0° / 300.0° / 270.0° / 240.0° / 216.0° / 210.0° / 180.0° / 172.8° / 150.0° / 144.0° / 120.0° / 90.0° / 86.4° / 72.0° / 45.0° / 30.0° / 22.5° / 11.25° / 5.6°	180.0°	ตั้งค่าองศาชัตเตอร์เมื่อเลือกโหมด [Angle] หมายเหตุ เมื่อความถี่ของระบบคือ 100P หรือ 119.88P จะไม่สามารถเลือก 2F ถึง 64F ได้
[ECS On/Off]	[On] / [Off]	[Off]	เปิด/ปิดโหมด ECS

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้น จาก โรงงาน	คำอธิบาย
[ECS Frequency]	23.99 ถึง 8000 การตั้งค่าที่นำมาใช้ได้จะแตกต่างกันตามความถี่ ของระบบของรูปแบบการบันทึกที่เลือก	119.88P: 120.0 100P: 100.0 59.94P: 60.00 50P: 50.00 29.97P: 30.00 23.98P: 23.99 25P: 25.02	ตั้งค่าความถี่ ECS เมื่อเลือกโหมด ECS

[Shooting] – [Auto Exposure]

ตั้งค่าการปรับการเปิดรับแสงอัตโนมัติ

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้น จากโรงงาน	คำอธิบาย
[Level]	+3.0 / +2.75 / +2.5 / +2.25 / +2.0 / +1.75 / +1.5 / +1.25 / +1.0 / +0.75 / +0.5 / +0.25 / ±0 / -0.25 / -0.5 / -0.75 / -1.0 / -1.25 / -1.5 / -1.75 / -2.0 / -2.25 / -2.5 / -2.75 / -3.0	±0	ตั้งระดับความสว่างสำหรับการเปิดรับแสง ที่ตรวจจับโดยอัตโนมัติ
[Mode]	[Backlight] / [Standard] / [Spotlight]	[Standard]	ตั้งโหมดการทำงานของ การปรับการเปิด รับแสงอัตโนมัติ [Backlight]: โหมดสำหรับลดความเข้ม ของเงามืดเมื่อตัวแบบย้อนแสง [Standard]: โหมดมาตรฐาน [Spotlight]: โหมดสำหรับแสงขาวในคลิป ที่ลดลงเมื่อตัวแบบได้แสงสว่างจากส ปอตไลท์
[Speed]	-99 ถึง +99	±0	ตั้งความเร็วสำหรับการปรับการเปิดรับแสง อัตโนมัติ
[AGC]	[On] / [Off]	[Off]	เปิด/ปิดการควบคุมเกนอัตโนมัติ
[AGC Limit]	สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการตั้งค่า โปรดดูที่หัวข้อต่อไป การตั้งค่าและค่าเริ่มต้นของ [AGC Limit]	—	ตั้งเกนสูงสุดของการควบคุมเกนอัตโนมัติ
[AGC Point]	F2.8 / F4 / F5.6	F2.8	ตั้งหมายเลข F ของม่านรับแสงที่จะเป็น จุดเริ่มต้นการทำงานของ การควบคุมเกน อัตโนมัติเมื่อตั้งค่า [AGC] เป็น [On]
[Auto Shutter]	[On] / [Off]	[Off]	เปิด/ปิดชัตเตอร์อัตโนมัติ
[A.SHT Limit]	1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000	1/2000	ตั้งความเร็วชัตเตอร์สูงสุดของชัตเตอร์ อัตโนมัติ
[A.SHT Point]	F5.6 / F8 / F11	F8	ตั้งหมายเลข F ของม่านรับแสงที่จะเป็น จุดเริ่มต้นการทำงานของ ชัตเตอร์ อัตโนมัติเมื่อตั้งค่า [Auto Shutter] เป็น [On]

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Clip High light]	[On] / [Off]	[Off]	ปรับเพื่อเปิด/ปิดฟังก์ชันที่จะมองข้ามพื้นที่ที่สว่างที่สุด เพื่อให้การตอบสนองที่ราบเรียบยิ่งขึ้นในบริเวณที่มีแสงจ้า
[Detect Window]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / [Custom]	1	ตั้งช่วงการวัดแสงเพื่อปรับการเปิดรับแสงให้โดยอัตโนมัติตามความสว่างของตัวแบบ (ใช้ไม่ได้เมื่อผู้ใช้ปรับการเปิดรับแสงด้วยตัวเอง)
[Detect Window Indication]	[On] / [Off]	[Off]	ปรับเพื่อเปิด/ปิดเครื่องหมายแสดงช่วงการวัดแสง
[Custom Width]	40 ถึง 999	500	ตั้งความกว้างของช่วงการวัดแสง
[Custom Height]	70 ถึง 999	500	ตั้งความสูงของช่วงการวัดแสง
[Custom H Position]	-479 ถึง +479	±0	ตั้งตำแหน่งแนวนอนของช่วงการวัดแสง
[Custom V Position]	-464 ถึง +464	±0	ตั้งตำแหน่งแนวตั้งของช่วงการวัดแสง

[Shooting] – [White]

ตั้งการตั้งค่าสมดุลแสงขาว

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Preset White]	2000K ถึง 15000K	3200K	ตั้งค่าสำเร็จของสมดุลแสงขาว
[Color Temp <A>]	2000K ถึง 15000K	3200K	ตั้งอุณหภูมิสีของสมดุลแสงขาวที่บันทึกไว้ในความจำ A หมายเหตุ เนื่องจากมีการคลิบ [Color Temp] ที่ 2000K และ 15000K ในระหว่างการปรับ [R Gain]/[B Gain] จึงอาจไม่สามารถแสดงค่า [Color Temp] ที่ถูกต้องสำหรับค่าเกน R/B ได้
[Tint<A>]	-99 ถึง +99	±0	ตั้งค่า [Tint] ของสมดุลแสงขาวที่บันทึกไว้ในความจำ A หมายเหตุ เนื่องจากมีการคลิบ [Tint] ที่ ±99 ในระหว่างการปรับ [R Gain]/[B Gain] จึงอาจไม่สามารถแสดงค่า [Tint] ที่ถูกต้องสำหรับค่าเกน R/B ได้
[R Gain <A>]	-99.0 ถึง +99.0	±0.0	ตั้งค่าเกน R ของสมดุลแสงขาวที่บันทึกไว้ในความจำ A
[B Gain <A>]	-99.0 ถึง +99.0	±0.0	ตั้งค่าเกน B ของสมดุลแสงขาวที่บันทึกไว้ในความจำ A

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Color Temp]	2000K ถึง 15000K	3200K	ตั้งอุณหภูมิสีของสมดุลแสงขาวที่บันทึกไว้ในความจำ B หมายเหตุ เนื่องจากมีการคลิบ [Color Temp] ที่ 2000K และ 15000K ในระหว่างการปรับ [R Gain]/[B Gain] จึงอาจไม่สามารถแสดงค่า [Color Temp] ที่ถูกต้องสำหรับค่าเกน R/B ได้
[Tint]	-99 ถึง +99	±0	ตั้งค่า [Tint] ของสมดุลแสงขาวที่บันทึกไว้ในความจำ B หมายเหตุ เนื่องจากมีการคลิบ [Tint] ที่ ±99 ในระหว่างการปรับ [R Gain]/[B Gain] จึงอาจไม่สามารถแสดงค่า [Tint] ที่ถูกต้องสำหรับค่าเกน R/B ได้
[R Gain]	-99.0 ถึง +99.0	±0.0	ตั้งค่าเกน R ของสมดุลแสงขาวที่บันทึกไว้ในความจำ B
[B Gain]	-99.0 ถึง +99.0	±0.0	ตั้งค่าเกน B ของสมดุลแสงขาวที่บันทึกไว้ในความจำ B

[Shooting] – [White Setting]

ปรับการตั้งค่าสมดุลแสงขาว

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Shockless White]	[Off] / 1 / 2 / 3	2	ตั้งความเร็วในการตอบสนองต่อสมดุลแสงขาวเมื่อสลับโหมดสมดุลแสงขาว [Off]: สลับพร้อมกัน 1 ถึง 3: หากสลับช้าลง ตัวเลขก็จะยิ่งสูงขึ้น
[ATW Speed]	1 / 2 / 3 / 4 / 5	3	ตั้งความเร็วในการตอบสนองในโหมดแสงขาวอัตโนมัติ 1: ความเร็วในการตอบสนองที่เร็วที่สุด
[White Switch]	[Memory] / [ATW]	[Memory]	เลือกโหมดการปรับสมดุลแสงขาวที่ถูกเลือกเมื่อตั้งสวิตช์ WHT BAL เป็น B
[Filter White Memory]	[On] / [Off]	[Off]	ปรับเพื่อเปิด/ปิดฟังก์ชันที่จะกำหนดพื้นที่ความจำของสมดุลแสงขาวสำหรับฟิลเตอร์ ND แต่ละฟิลเตอร์ [On]: กำหนดความจำของสมดุลแสงขาวให้กับฟิลเตอร์ ND แต่ละฟิลเตอร์ คำแนะนำ ในโหมดสำเร็จรูป การตั้งค่าจะมีให้เลือกรวม 4 การตั้งค่า ([Clear]/1/2/3) ในโหมดค้นแปร การตั้งค่าจะมีให้เลือกรวม 2 การตั้งค่า ([Clear] และ [On]) [Off]: กำหนดความจำของสมดุลแสงขาวที่ใช้ร่วมกันได้กับฟิลเตอร์ ND ทั้งหมด

[Shooting] – [Offset White]

ตั้งการตั้งค่าชดเชยสำหรับสมดุลแสงขาว

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Offset White <A>]	[On] / [Off]	[Off]	เลือกว่าจะเพิ่ม ([On]) หรือไม่ ([Off]) ค่าชดเชยลงในสมดุลแสงขาวที่อยู่ในความจำ A หมายเหตุ ฟังก์ชันนี้จะถูกตั้งเป็น [Off] (ตายตัว) ในโหมดถ่ายภาพ Log
[Offset Color Temp<A>]	-99 ถึง +99	±0	ตั้งค่าชดเชยอุณหภูมิสีที่จะเพิ่มลงในสมดุลแสงขาวที่อยู่ในความจำ A เมื่อตั้ง [Offset White <A>] เป็น [On]
[Offset Tint<A>]	-99 ถึง +99	±0	ตั้งค่าชดเชย [Tint] ที่จะเพิ่มลงในสมดุลแสงขาวที่อยู่ในความจำ A เมื่อตั้ง [Offset White <A>] เป็น [On]
[Offset White]	[On] / [Off]	[Off]	เลือกว่าจะเพิ่ม ([On]) หรือไม่ ([Off]) ค่าชดเชยลงในสมดุลแสงขาวที่อยู่ในความจำ B หมายเหตุ ฟังก์ชันนี้จะถูกตั้งเป็น [Off] (ตายตัว) ในโหมดถ่ายภาพ Log
[Offset Color Temp]	-99 ถึง +99	±0	ตั้งค่าชดเชยอุณหภูมิสีที่จะเพิ่มลงในสมดุลแสงขาวที่อยู่ในความจำ B เมื่อตั้ง [Offset White] เป็น [On]
[Offset Tint]	-99 ถึง +99	±0	ตั้งค่าชดเชย [Tint] ที่จะเพิ่มลงในสมดุลแสงขาวที่อยู่ในความจำ B เมื่อตั้ง [Offset White] เป็น [On]
[Offset White<ATW>]	[On] / [Off]	[Off]	เลือกว่าจะเพิ่ม ([On]) หรือไม่ ([Off]) ค่าชดเชยลงในสมดุลแสงขาวที่อยู่ในโหมดแสงขาวอัตโนมัติ หมายเหตุ ฟังก์ชันนี้จะถูกตั้งเป็น [Off] (ตายตัว) ในโหมดถ่ายภาพ Log
[Offset Color Temp<ATW>]	-99 ถึง +99	±0	ตั้งค่าชดเชยอุณหภูมิสีที่จะเพิ่มลงในสมดุลแสงขาวในโหมดแสงขาวอัตโนมัติ เมื่อตั้ง [Offset White<ATW>] เป็น [On]
[Offset Tint<ATW>]	-99 ถึง +99	±0	ตั้งค่าชดเชย [Tint] ที่จะเพิ่มลงในสมดุลแสงขาวในโหมดแสงขาวอัตโนมัติ เมื่อตั้ง [Offset White<ATW>] เป็น [On]

[Shooting] – [Focus]

ตั้งการตั้งค่าโฟกัส

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[AF Transition Speed]	[1(Slow)] / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / [7(Fast)]	5	ตั้งความเร็วของโฟกัสไดรฟ์เมื่อตัวแบบเปลี่ยนแปลงในระหว่างออโตโฟกัส
[AF Subj. Shift Sens.]	[1(Locked On)] / 2 / 3 / 4 / [5(Responsive)]	[5(Responsive)]	ตั้งความไวในการเปลี่ยนโฟกัสตัวแบบในระหว่างออโตโฟกัส

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Focus Area]	[Wide] / [Zone] / [Flexible Spot]	[Wide]	ตั้งพื้นที่เป้าหมายสำหรับออโตโฟกัสและพื้ชออโตโฟกัส [Wide]: ค้นหาตัวแบบบนมุมกว้างของภาพเมื่อปรับโฟกัส [Zone]: ค้นหาจุดโฟกัสภายในส่วนใดส่วนหนึ่งได้โดยอัตโนมัติ [Flexible Spot]: โฟกัสไปที่จุดใดจุดหนึ่งในภาพ
[Subject Recognition AF]	[Human Only AF] / [Human Priority AF] / [Off]	[Human Priority AF]	ตั้งค่าโหมดของฟังก์ชันการจดจำวัตถุขณะใช้ AF [Human Only AF]: กล้องจะตรวจจับตัวแบบ (คน) แล้วโฟกัสและติดตามใบหน้า ตา ศีรษะ หรือร่างกายของพวกเขา การทำงานของออโตโฟกัสจะหยุดชั่วคราวในขณะที่ตรวจไม่พบคน [Human Priority AF]: กล้องจะตรวจจับตัวแบบ (คน) แล้วโฟกัสและติดตามใบหน้า ตา ศีรษะ หรือร่างกายของพวกเขา การทำงานของออโตโฟกัสจะทำงานแม้ในขณะที่ตรวจไม่พบคน [Off]: ฟังก์ชันการจดจำวัตถุขณะใช้ AF จะไม่ทำงาน
[Touch Function in MF]	[Tracking AF] / [Spot Focus]	[Tracking AF]	ตั้งโหมดการทำงานแบบสัมผัสในระหว่างใช้โฟกัสแบบมือหมุน
[Multi Selector Function]	[Subject Sel. Cursor] / [Pointer]	[Subject Sel. Cursor]	ตั้งวิธีการสำหรับกำหนดเป้าหมายออโตโฟกัสให้สอดคล้องกับการใช้งานมัลติซีเล็คเตอร์ [Subject Sel. Cursor]: เลือกกรอบการจดจำวัตถุโดยใช้มัลติซีเล็คเตอร์ [Pointer]: เลือกตัวแบบบนหน้าจอโดยเลื่อนตัวชี้ตำแหน่งการติดตามขณะใช้ AF โดยใช้มัลติซีเล็คเตอร์
[Pointer Color]	[Orange] / [White] / [Yellow] / [Cyan] / [Green] / [Magenta] / [Red] / [Blue]	[Orange]	ตั้งสีของตัวชี้ตำแหน่งที่ใช้สำหรับกำหนดเป้าหมายโฟกัส
[Pointer Border]	[On] / [Off]	[On]	เปิด/ปิดขอบของตัวชี้ตำแหน่งที่ใช้สำหรับกำหนดเป้าหมายโฟกัส
[AF Assist]	[On] / [Off]	[On]	เมื่อตั้งเป็น [On] คุณสามารถแทนที่ออโตโฟกัสได้ชั่วคราวเพื่อหันมาปรับโฟกัสด้วยตัวเอง

[Shooting] – [S&Q Motion]

ตั้งการตั้งค่าโหมด Slow & Quick Motion

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	เปิด/ปิดโหมด Slow & Quick Motion
[Frame Rate]	1fps ถึง 60fps / 100fps / 120fps / 150fps / 180fps / 200fps / 240fps	—	ตั้งอัตราเฟรมสำหรับโหมด Slow & Quick Motion หมายเหตุ การตั้งค่าที่นำมาใช้ได้จะแตกต่างกันตามความถี่ของระบบที่เลือก โคเด็คและการจัดรูปแบบวิดีโอ

[Shooting] – [LUT On/Off]

ตั้งค่าการตั้งค่า LUT

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[1 SDI/HDMI] (PXW-Z200 เท่านั้น)	[LUT On] / [LUT Off]	[LUT Off]	เลือกที่จะนำ LUT บนจอมอนิเตอร์มาใช้กับวิดีโอเอาต์พุต SDI และ HDMI หรือไม่ หมายเหตุ สามารถกำหนดค่าได้เมื่ออยู่ในโหมดถ่ายภาพ Log
[1 HDMI] (HXR-NX800 เท่านั้น)	[LUT On] / [LUT Off]	[LUT Off]	เลือกที่จะนำ LUT บนจอมอนิเตอร์มาใช้กับวิดีโอเอาต์พุต HDMI หรือไม่ หมายเหตุ สามารถกำหนดค่าได้เมื่ออยู่ในโหมดถ่ายภาพ Log
[2 LCD/VF/Proxy/Stream]	[LUT On] / [LUT Off]	[LUT Off]	เลือกที่จะนำ LUT บนจอมอนิเตอร์มาใช้กับจอ LCD, จอมองภาพ และวิดีโอเอาต์พุตพร็อกซีหรือไม่ หมายเหตุ สามารถกำหนดค่าได้เมื่ออยู่ในโหมดถ่ายภาพ Log

[Shooting] – [NIGHTSHOT]

ตั้งค่าการถ่ายภาพกลางคืน

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	เปิด/ปิดโหมดถ่ายภาพกลางคืน
[IR Light]	[On] / [Off]	[On]	เปิด/ปิดแสงอินฟราเรดเมื่อเปิดโหมดถ่ายภาพกลางคืน
[Image Color]	[White] / [Green]	[White]	ตั้งค่าสีของภาพเมื่อเปิดโหมดถ่ายภาพกลางคืน

[Shooting] – [Soft Skin Effect]

ตั้งค่าเอฟเฟกต์ความงามของผิว

คำแนะนำ

- ตั้งค่าเอฟเฟกต์การจับภาพผิวของแบบให้เรียบเนียนเมื่อตรวจพบใบหน้า

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	เปิด/ปิดเอฟเฟกต์ความงามของผิว หมายเหตุ สามารถเปิดเอฟเฟกต์ความงามของผิวได้เมื่อตั้งค่า [NIGHTSHOT] – [Setting] เป็น [Off]
[Level]	[Low] / [Mid] / [High]	[Mid]	ตั้งค่าความแรงของเอฟเฟกต์ความงามของผิว

[Shooting] – [Noise Suppression]

ตั้งการตั้งค่าการลดเสียงรบกวน

คำแนะนำ

- การตั้งค่า [Setting(Custom)] และ [Level(Custom)] แสดงอยู่ในการตั้งค่า [Target Display]

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting(Custom)]	[On] / [Off]	[On]	เปิด/ปิดฟังก์ชันการลดเสียงรบกวนในโหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเอง หมายเหตุ ฟังก์ชันนี้ไม่สามารถกำหนดค่าได้ในโหมดถ่ายภาพ Log
[Level(Custom)]	[Low] / [Mid] / [High]	[Mid]	ตั้งระดับการลดเสียงรบกวนในโหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเอง หมายเหตุ ฟังก์ชันนี้ไม่สามารถกำหนดค่าได้ในโหมดถ่ายภาพ Log
[Setting(Flexible ISO)]	[On] / [Off]	[Off]	เปิด/ปิดฟังก์ชันการลดเสียงรบกวนในโหมดถ่ายภาพ Log หมายเหตุ ฟังก์ชันนี้ไม่สามารถกำหนดค่าได้ในโหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเอง
[Level(Flexible ISO)]	[Low] / [Mid] / [High]	[Mid]	ตั้งระดับการลดเสียงรบกวนในโหมดถ่ายภาพ Log หมายเหตุ ฟังก์ชันนี้ไม่สามารถกำหนดค่าได้ในโหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเอง

[Shooting] – [Flicker Reduce]

ตั้งค่าการตั้งค่าการแก้ไขการสั่นไหว

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Mode]	[Auto] / [On] / [Off]	[Off]	ตั้งโหมดการแก้ไขการสั่นไหว
[Frequency]	[50Hz] / [60Hz]	[60Hz]	ตั้งความถี่ของแหล่งจ่ายไฟระบบไฟส่องสว่างที่เป็นสาเหตุให้เกิดการสั่นไหว

[Shooting] – [SteadyShot]

ตั้งค่าการตั้งค่าระบบป้องกันภาพสั่น

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[Active] / [Standard] / [Off]	[Standard]	ตั้งฟังก์ชันระบบป้องกันภาพสั่น

TP1001682937

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

เมนู [Project]

ตารางต่อไปนี้จะอธิบายถึงฟังก์ชันและการตั้งค่าของรายการเมนูแต่ละรายการ

[Project] – [Base Setting]

ตั้งค่าพื้นฐาน

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Shooting Mode]	[Custom] / [Flexible ISO]	[Custom]	ตั้งโหมดถ่ายภาพ
[Target Display]	[SDR(BT.709)] / [HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)]	ตั้งมาตรฐานวิดีโอสำหรับการบันทึก/เอาต์พุตในโหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเอง

[Project] – [Rec Format]

ตั้งค่ารูปแบบการอัดคลิป

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Frequency]	119.88 / 100 / 59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	59.94	เลือกความถี่ของระบบ
[Codec Category] (PXW-Z200 เท่านั้น)	[XAVC/MPEG HD(MXF)] / [XAVC (MXF)] / [XAVC S (MP4)]	[XAVC S (MP4)]	ตั้งหมวดหมู่โคเด็ค
[Codec]	[XAVC-I] / [XAVC-L] / [MPEG-HD 422] / [XAVC HS-L 422] / [XAVC HS-L 420] / [XAVC S-L 422] / [XAVC S-L 420] / [XAVC S-I]	[XAVC S-L 420]	ตั้งโคเด็คการอัดคลิป/การเปิดเล่นคลิป หมายเหตุ ● [XAVC-I] / [XAVC-L] / [MPEG-HD 422] สามารถกำหนดค่าได้บน PXW-Z200 เท่านั้น
[Video Format]	สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการตั้งค่า โปรดดูที่หัวข้อต่อไปนี้อยู่ การตั้งค่า [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]	—	ตั้งรูปแบบการอัดคลิป
[Quality]	สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการตั้งค่า โปรดดูที่หัวข้อต่อไปนี้อยู่ การตั้งค่า [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]	—	ตั้งค่าอัตราบิตการบันทึก
[Bit Rate]	สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการตั้งค่า โปรดดูที่หัวข้อต่อไปนี้อยู่ การตั้งค่า [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]	—	แสดงอัตราบิตการบันทึก

[Project] – [Flexible ISO Setting]

ตั้งค่าโหมดถ่ายภาพ Log ([Flexible ISO]) เปิดใช้งานในโหมดถ่ายภาพ Log เท่านั้น

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Color Gamut]	[S-Gamut3/SLog3] / [S-Gamut3.Cine/SLog3]	[S-Gamut3.Cine/SLog3]	ตั้งช่วงสีสำหรับโหมดถ่ายภาพ Log
[Embed LUT File]	[On] / [Off]	[On]	เปิด/ปิดการบันทึกเมตาดาต้าของไฟล์ 3D LUT (ไฟล์ CUBE)

[Project] – [HDR Setting]

กำหนดการตั้งค่าโหมด HDR

หมายเหตุ

- สามารถกำหนดค่าได้ก็ต่อเมื่อตั้งค่า [Shooting Mode] เป็น [Custom] และตั้งค่า [Target Display] เป็น [HDR(HLG)]

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[LCD/VF SDR Preview]	[On] / [Off]	[Off]	ในโหมด HDR การตั้งค่านี้จะเปิด/ปิดฟังก์ชันที่ช่วยแปลงภาพบนจอมอนิเตอร์ LCD/จอมองภาพ จาก HDR เป็น SDR เมื่อเปิดใช้งานฟังก์ชันตัวช่วยการแสดงผลเกมมา คำแนะนำ เมื่อตั้งค่าเป็น [On], [SDR Gain] จะใช้กับภาพบนจอมอนิเตอร์ LCD/จอมองภาพ
[SDR Gain]	0dB ถึง -15dB	-6dB	ในโหมด HDR การตั้งค่านี้จะกำหนดการตั้งค่า [SDR Gain] ที่ใช้กับจอมอนิเตอร์ LCD/จอมองภาพเมื่อตั้งค่า [LCD/VF SDR Preview] เป็น [On]

[Project] – [Simul Rec]

ตั้งค่าโหมดการบันทึกคลิปพร้อมกัน

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	ปรับเพื่อเปิด/ปิดฟังก์ชันการบันทึกคลิปพร้อมกัน และระบุสื่อบันทึกปลายทางของการบันทึก
[Rec Button Set]	[Rec Button: Handle Rec Button:] / [Rec Button: Handle Rec Button:] / [Rec Button: Handle Rec Button:]	[Rec Button: Handle Rec Button:]	กำหนดปุ่ม START/STOP สำหรับบันทึกที่ใช้ควบคุมการวัดความจำแต่ละการวัด

[Project] – [Proxy Rec]

ตั้งค่าโหมดการบันทึกแบบพร็อกซี

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	ปรับเพื่อเปิด/ปิดโหมดการบันทึกแบบพร็อกซี

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Proxy Format]	[HEVC 1920P (16M)] / [HEVC 1920P (9M)] / [AVC 1280P (6M)] / [AVC 1920i (9M)]	[AVC 1280P (6M)]	ตั้งค่าขนาดภาพสำหรับพรีวิวไฟล์ หมายเหตุ [HEVC 1920P (9M)] จะแสดงเฉพาะเมื่อการบันทึกหลัก PXW-Z200 เป็นแบบอินเตอร์เลซเท่านั้น
[Audio Channel]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4]	[CH1/CH2]	เลือกช่องสัญญาณเสียงเพื่อบันทึกลงข้อมูลพรีวิว
[Chunk]	[30s] / [1min] / [2min]	[30s]	เลือกช่วงเวลาการบันทึกเป็นกลุ่มสำหรับพรีวิวไฟล์

[Project] – [Interval Rec]

ตั้งค่าการบันทึกเป็นช่วงๆ

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	ปรับเพื่อเปิด/ปิดการบันทึกเป็นช่วงๆ
[Interval Time]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (วินาที) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (นาที) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (ชั่วโมง)	1	ตั้งค่าช่วงเวลาบันทึกวิดีโอในโหมดการบันทึกเป็นช่วงๆ เมื่อตั้งค่า [Interval Rec] เป็น [On]
[Number of Frames]	เมื่ออัตราเฟรมการบันทึกเป็น 100P/119.88P: [4frames] / [12frames] / [24frames] เมื่ออัตราเฟรมการบันทึกเป็น 50P/59.94P: [2frames] / [6frames] / [12frames] สำหรับการตั้งค่าอื่นๆ: [1frame] / [3frames] / [6frames] / [9frames]	เมื่ออัตราเฟรมการบันทึกเป็น 100P/119.88P: [4frames] เมื่ออัตราเฟรมการบันทึกเป็น 50P/59.94P: [2frames] สำหรับการตั้งค่าอื่นๆ: [1frame]	ตั้งค่าจำนวนเฟรมต่อข้อต่อในโหมดการบันทึกเป็นช่วงๆ เมื่อตั้งค่า [Interval Rec] เป็น [On]
[Pre-Lighting]	[Off] / 2s / 5s / 10s	[Off]	ตั้งเวลาการตั้งไฟถ่ายล่วงหน้า

[Project] – [Picture Cache Rec] (PXW-Z200 เท่านั้น)

ตั้งค่าโหมดการบันทึกแคชภาพ

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	ปรับเพื่อเปิด/ปิดโหมดการบันทึกแคชภาพ
[Cache Size]	[Short] / [Medium] / [Long] / [Max]	[Max]	ตั้งเวลาสำหรับการจัดเก็บวิดีโอในความจำแคชภาพ (เวลานับตั้งแต่เริ่มการบันทึกแคช)
[Cache Rec Time]	—	—	แสดงเวลาสำหรับการจัดเก็บวิดีโอในความจำแคชภาพ (เวลานับตั้งแต่เริ่มการบันทึกแคช)

[Project] – [SDI/HDMI Rec Control] (PXW-Z200 เท่านั้น)

ตั้งค่าการควบคุมการบันทึก SDI/HDMI

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[Off] / [SDI/HDMI Remote I/F] / [Parallel Rec]	[Off]	ตั้งค่าการควบคุมการเริ่ม/หยุดบันทึกของอุปกรณ์ภายนอกที่เชื่อมต่อผ่านสัญญาณเอาต์พุต SDI/HDMI [Off]: ห้ามใช้รีโมทคอนโทรล [SDI/HDMI Remote I/F]: การควบคุมการเริ่ม/หยุดบันทึกของอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อภายนอก เมื่อไม่ได้ใส่สื่อบันทึกลงในเครื่อง ไม่ได้ชิงโครโนซ์ความแม่นยำของเฟรมเข้ากับสื่อบันทึกในเครื่อง [Parallel Rec]: การควบคุมการเริ่ม/หยุดบันทึกของอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อภายนอก เมื่อใส่สื่อบันทึกลงในเครื่อง ชิงโครโนซ์ความแม่นยำของเฟรมเข้ากับสื่อบันทึกในเครื่อง หมายเหตุ สำหรับการควบคุมโดยใช้สัญญาณเอาต์พุต HDMI ตั้งค่า [TC/Media] – [HDMI TC Out] – [Setting] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบ

[Project] – [HDMI Rec Control] (HXR-NX800 เท่านั้น)

ตั้งค่าการควบคุมการบันทึก HDMI

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	ตั้งค่าการควบคุมการเริ่ม/หยุดบันทึกของอุปกรณ์ภายนอกที่เชื่อมต่อผ่านสัญญาณเอาต์พุต HDMI หมายเหตุ สำหรับการควบคุมโดยใช้สัญญาณเอาต์พุต HDMI ตั้งค่า [TC/Media] – [HDMI TC Out] – [Setting] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบ

[Project] – [Auto Framing]

ตั้งค่าการจัดเฟรมอัตโนมัติ

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	เปิด/ปิดฟังก์ชันการจัดเฟรมอัตโนมัติ
[Rec/Stream]	[Crop] / [Full]	[Full]	ตั้งค่ว่าจะครอบตัดวิดีโอที่บันทึกไว้และวิดีโอเอาต์พุตแบบสตรีมมิงหรือไม่
[HDMI]	[Crop] / [Full]	[Crop]	ตั้งค่ว่าจะครอบตัดวิดีโอเอาต์พุต HDMI หรือไม่
[Tracking Start Mode]	[Manual] / [Auto]	[Manual]	ตั้งค่วิธีเริ่มจัดเฟรมอัตโนมัติ [Manual]: พื้นที่ที่ถูกครอบตัดจะเริ่มติดตามวัตถุเมื่อการติดตามเริ่มต้นโดยการสัมผัสหรือวิธีการอื่นๆ [Auto]: พื้นที่ที่ถูกครอบตัดจะเริ่มติดตามวัตถุโดยอัตโนมัติเมื่อจดจำวัตถุได้

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Crop Level]	[Large Crop Level] / [Medium Crop Level] / [Small Crop Level]	[Medium Crop Level]	กำหนดขนาดของช่วงสำหรับการครอบตัดวัตถุที่จดจำ
[Tracking Speed]	[1(Slow)] / 2 / 3 / 4 / [5(Fast)]	3	ตั้งค่าความเร็วในการจัดเฟรม/ครอบตัดเมื่อติดตามวัตถุ
[Production Effect]	[Off] / [15s Zoom In/Out] / [30s Zoom In/Out]	[Off]	ตั้งค่าว่าจะสลับระหว่างการครอบตัดการจัดเฟรมอัตโนมัติและมุมมองแบบเต็มมูมหรือไม่ [15s Zoom In/Out]: สลับระหว่างการครอบตัดและมุมมองแบบเต็มมูมทุก 15 วินาที [30s Zoom In/Out]: สลับระหว่างการครอบตัดและมุมมองแบบเต็มมูมทุก 30 วินาที

[Project] – [Assignable Button]

ระบุฟังก์ชันให้กับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้

รายการ เมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	คำอธิบาย
<1> ถึง <11> / [<PUSH AUTO>]	[Off] / [ISO/Gain] / [AGC] / [Push AGC] / [ND Filter Position] / [Auto ND Filter] / [Push Auto ND] / [Auto Iris] / [Push Auto Iris] / [Shutter] / [Auto Shutter] / [AE Level/Mode] / [Backlight] / [Spotlight] / [Preset White Select] / [White Balance] / [ATW] / [ATW Hold] / [AF Speed/Sens.] / [Focus Setting] / [Subject Recognition AF] / [Push AF/Push MF] / [Focus Hold] / [Focus Magnifier ×3/×6] / [Focus Magnifier ×3] / [Focus Magnifier ×6] / [Digital Extender] / [S&Q Motion] / [LUT On/Off 1] / [LUT On/Off 2] / [NIGHTSHOT] / [Soft Skin Effect] / [SteadyShot] / [SteadyShot Active] / [SteadyShot Standard] / [Rec] / [Picture Cache Rec] (PXW-Z200 เท่านั้น) / [AFR Tracking Stop] / [AFR/MFR Stop (Full)] / [AFR Restart] / [AFR Settings] / [Rec Review] / [Last Clip Del.] / [Shot Mark1] / [Shot Mark2] / [Clip Flag OK] / [Clip Flag NG] / [Clip Flag Keep] / [Color Bars] / [Tally [Front]] / [DURATION/TC/U-BIT] / [Display] / [Lens Info] / [Video Signal Monitor] / [Marker] / [LCD/VF Adjust] / [Gamma Display Assist] / [Peaking] / [Zebra] / [Thumbnail] / [Touch Operation] / [Handle Zoom] / [Stream] / [Auto Upload (Proxy)] / [Enlarge Screen] / [Direct Menu] / [Network Status] / [User Menu] / [Menu]	รวมฟังก์ชันเข้ากับปุ่มที่ตั้งเป็นฟังก์ชันได้ [ISO/Gain]: แสดง/ออกจากเมนูสั่งการ [ISO] / [Gain Mode] / [Value] [AGC]: เปิด/ปิดการควบคุมเกนอัตโนมัติ [Push AGC]: เปิดใช้งานการควบคุมเกนอัตโนมัติในขณะที่กดปุ่ม [ND Filter Position]: สลับตำแหน่งฟิลเตอร์ ND [Auto ND Filter]: เปิด/ปิดฟังก์ชันฟิลเตอร์ ND อัตโนมัติทันที [Push Auto ND]: เปิดใช้ฟิลเตอร์ ND อัตโนมัติขณะที่กดปุ่ม [Auto Iris]: เปิด/ปิดมารับแสงอัตโนมัติ [Push Auto Iris]: เปิดใช้งานมารับแสงอัตโนมัติในขณะที่กดปุ่ม [Shutter]: แสดง/ออกจากเมนูสั่งการ [Auto Shutter] / [ECS] / [Shutter Value] [Auto Shutter]: เปิด/ปิดชัตเตอร์อัตโนมัติ [AE Level/Mode]: แสดง/ออกจากเมนูสั่งการ [AE Mode] / [Level] [Backlight]: สลับระหว่าง [Backlight] / [Standard] [Spotlight]: สลับระหว่าง [Spotlight] / [Standard] [Preset White Select]: สลับค่าของโหมดสำเร็จรูปของสมดุลแสงขาว [White Balance]: แสดง/ออกจากเมนูสั่งการ [White Balance Mode] / [Value] [ATW]: เปิด/ปิดโหมดแสงขาวอัตโนมัติ [ATW Hold]: หยุดการทำงานของแสงขาวอัตโนมัติชั่วคราว [AF Speed/Sens.]: สลับการตั้งค่าความเร็วในการทำงานของโฟกัสและการตั้งค่าความเร็วในการเปลี่ยนโฟกัส [Focus Setting]: ตั้งค่าพื้นที่โฟกัส [Subject Recognition AF]: สลับการทำงานของออโตโฟกัสในการจดจำวัตถุ [Push AF/Push MF]: เปิดใช้งานออโตโฟกัสในขณะที่กด

รายการ เมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	คำอธิบาย
		ปุ่มในโหมดโฟกัสแบบมือหมุน เปิดใช้งานโฟกัสแบบมือหมุน ในขณะที่เกิดปุ่มในโหมดออโต้ โฟกัส [Focus Hold]: จับโฟกัสคงที่ ในขณะที่เกิดปุ่มในโหมดออโต้ โฟกัส [Focus Magnifier ×3/×6] / [Focus Magnifier ×3] / [Focus Magnifier ×6]: เปิด/ ปิดการขยายโฟกัส [Digital Extender]: เปิด/ปิด ฟังก์ชันตัวขยายดิจิทัล [S&Q Motion]: เปิด/ปิดสโลว์ โมชั่นและควิกโมชั่นเมื่อกด ตั้ง อัตราเฟรมการบันทึกเมื่อกด ค้างไว้ [LUT On/Off 1]: สลับการ ตั้งค่า [Shooting] – [LUT On/Off] – [1 HDMI] / [1 SDI/HDMI] [LUT On/Off 2]: สลับการ ตั้งค่า [Shooting] – [LUT On/Off] – [2 LCD/VF/Proxy/Stream] [NIGHTSHOT]: เปิด/ปิด โหมดถ่ายภาพกลางคืน [Soft Skin Effect]: กดเพื่อ เปิด/ปิดเอฟเฟกต์ความงาม ของผิว กดค้างไว้เพื่อตั้งค่า ความแรงของเอฟเฟกต์ความ งามของผิว [SteadyShot]: สลับฟังก์ชัน ป้องกันภาพสั่นตามลำดับ [Standard] → [Active] → [Off] → [Standard] [SteadyShot Active]: สลับ ฟังก์ชันป้องกันภาพสั่นระหว่าง [Active] และ [Off] [SteadyShot Standard]: สลับฟังก์ชันป้องกันภาพสั่น ระหว่าง [Standard] และ [Off] [Rec]: เริ่ม/หยุดการบันทึก [Picture Cache Rec] (PXW- Z200 เท่านั้น): เปิด/ปิดโหมด การบันทึกแคชภาพ [AFR Tracking Stop]: หยุด การจัดเฟรมอัตโนมัติในขณะที่ยัง คงตำแหน่งครอบตัดไว้ [AFR/MFR Stop (Full)]: หยุดการจัดเฟรมและสลับไปที่ มุมมองแบบเต็มมุมมองอีกครั้ง เพื่อดำเนินการต่อ [AFR Restart]: รีเซ็ตเป้า หมายการติดตามและเริ่มต้น ใหม่ตั้งแต่ต้นเมื่อการสร้าง เฟรมอัตโนมัติเริ่มต้นโดย

รายการ เมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	คำอธิบาย
		อัตโนมัติ [AFR Settings]: ตั้งค่าระดับการครอบตัดและความเร็วในการติดตามการจัดเฟรมสำหรับการจัดเฟรมอัตโนมัติ [Rec Review]: เปิด/ปิดฟังก์ชันการตรวจทานการบันทึก [Last Clip Del.]: ลบคลิปสุดท้าย [Shot Mark1]: เพิ่มข้อด mark1 ลงในคลิปที่กำลังบันทึกหรือเล่นอยู่ [Shot Mark2]: เพิ่มข้อด mark2 ลงในคลิปที่กำลังบันทึกหรือเล่นอยู่ [Clip Flag OK]: ไข้ [Add OK] กดสองครั้งเพื่อไข้ [Delete Clip Flag] [Clip Flag NG]: ไข้ [Add NG] กดสองครั้งเพื่อไข้ [Delete Clip Flag] [Clip Flag Keep]: ไข้ [Add KEEP] กดสองครั้งเพื่อไข้ [Delete Clip Flag] [Color Bars]: เปิด/ปิดแถบสี [Tally [Front]]: เปิด/ปิดไฟแสดงการบันทึก/การทำงาน (ด้านหน้า) ที่สว่าง/กะพริบ [DURATION/TC/U-BIT]: สลับระหว่าง [Time Code] / [Users Bit] / [Duration] [Display]: เปิด/ปิดการแสดงผลบนหน้าจอ [Lens Info]: สลับการแสดงระยะชัดลึก [Video Signal Monitor]: สลับการแสดงผลจอมอนิเตอร์สัญญาณวิดีโอ (เช่น จอมอนิเตอร์รูปคลื่น) [Marker]: เปิด/ปิดมาร์กเกอร์ [LCD/VF Adjust]: แสดงแถบระดับเพื่อปรับความสว่างของจอมอนิเตอร์ LCD/จอมองภาพ [Gamma Display Assist]: สลับฟังก์ชันตัวช่วยการแสดงผลเกมมา [Peaking]: เปิด/ปิดพีคกิ้ง [Zebra]: เปิด/ปิด Zebra [Thumbnail]: แสดง/ออกจากหน้าจอภาพขนาดย่อ [Touch Operation]: เปิด/ปิดการสั่งการด้วยการแตะ [Handle Zoom]: สลับการสั่งการซูมบนมือจับ [Stream]: เปิด/ปิดการสตรีมมิ่ง

รายการ เมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	คำอธิบาย
		[Auto Upload (Proxy)]: สลับ การถ่ายโอนพรีเอกซ์ไฟล์ อัตโนมัติระหว่าง [On] / [Off] / [Chunk] [Enlarge Screen]: สลับการ ขยายแนวขยายหน้าจอ [Direct Menu]: แสดง/ออก จากเมนูสั่งการ [Network Status]: แสดงหน้า จอสถานะ [Network] [User Menu]: แสดง/ออกจาก เมนู [User] [Menu]: แสดง/ออกจากเมนู เต็มรูปแบบ

[Project] – [Lens Ring]

ตั้งค่าแหวนเลนส์ (แหวนโฟกัส, แหวนซูม)

รายการ เมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจาก โรงงาน	คำอธิบาย
[Lens Ring]	[Focus, Zoom] / [Focus, IRIS] / [Zoom, IRIS]	[Focus, Zoom]	กำหนดฟังก์ชันแหวนเลนส์ (แหวนโฟกัส, แหวนซูม) [Focus, Zoom]: ปรับโฟกัสด้วยตนเองโดยใช้แหวนโฟกัส ปรับการซูมโดยใช้แหวนซูม [Focus, IRIS]: ปรับโฟกัสด้วยตนเองโดยใช้แหวนโฟกัส ปรับ ม่านรับแสงโดยใช้แหวนซูม [Zoom, IRIS]: ปรับการซูมโดยใช้แหวนโฟกัส ปรับม่านรับ แสงโดยใช้แหวนซูม

[Project] – [IRIS Dial]

ปรับการตั้งค่าเป็น IRIS

รายการ เมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจาก โรงงาน	คำอธิบาย
[IRIS Dial]	[Off] / [ISO/Gain] / [IRIS] / [Auto Exposure Level] / [Audio Input Level]	[IRIS]	กำหนดฟังก์ชันเริ่มต้นของแป้น IRIS [Off]: ปิดใช้งานการทำงานของแป้น IRIS [ISO/Gain]: ปรับเกน [IRIS]: ปรับม่านรับแสง [Auto Exposure Level]: ปรับระดับการ เปิดรับแสงอัตโนมัติ [Audio Input Level]: ปรับระดับการบันทึก เสียง

[Project] – [Multi Function Dial]

รวมฟังก์ชันเข้ากับแป้นมัลติฟังก์ชัน

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Default Function]	[Off] / [ISO/Gain] / [Auto Exposure Level] / [Audio Input Level]	[Off]	กำหนดฟังก์ชันเริ่มต้นของแป้นมัลติฟังก์ชัน [Off]: ปิดใช้งานการทำงานของแป้นมัลติฟังก์ชัน [ISO/Gain]: ปรับเกน [Auto Exposure Level]: ปรับระดับการเปิดรับแสงอัตโนมัติ [Audio Input Level]: ปรับระดับการบันทึกเสียง

[Project] – [User File]

ระบุการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับการทำงานบนไฟล์ของผู้ใช้

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Load from Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	โหลดการตั้งค่าไฟล์ผู้ใช้จากการดัดความจำที่ใส่ลงในช่องเสียบการ์ด B [Execute]: ใช้ฟังก์ชัน
[Save to Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	บันทึกการตั้งค่าไฟล์ผู้ใช้ลงในการ์ดความจำที่ใส่ลงในช่องเสียบการ์ด B [Execute]: ใช้ฟังก์ชัน
[File ID]	–	–	แสดงหน้าจอสำหรับแสดง/แก้ไข File ID ของไฟล์ผู้ใช้
[Load Customize Data]	[On] / [Off]	[Off]	กำหนดว่าจะโหลดข้อมูลที่ปรับเปลี่ยนของเมนู [User] หรือไม่เมื่อใช้ [Load from Media(B)]
[Load White Data]	[On] / [Off]	[Off]	กำหนดว่าจะโหลดข้อมูลสมดุลแสงขาวหรือไม่เมื่อใช้ [Load from Media(B)]

[Project] – [All File]

กำหนดการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับไฟล์ All

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Load from Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	โหลดการตั้งค่าไฟล์ All จากการดัดความจำที่ใส่ลงในช่องเสียบการ์ด B [Execute]: ใช้ฟังก์ชัน
[Load from Cloud(Private)]	[Execute] / [Cancel]	–	โหลดไฟล์ All ที่อัปโหลดจากบริการคลาวด์ “C3 Portal” (ส่วนตัว) [Execute]: ใช้ฟังก์ชัน
[Load from Cloud(Share)]	[Execute] / [Cancel]	–	โหลดไฟล์ All ที่อัปโหลดจากบริการคลาวด์ “C3 Portal” (แชร์) [Execute]: ใช้ฟังก์ชัน
[Save to Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	บันทึกการตั้งค่าไฟล์ All ลงในการ์ดความจำที่ใส่ลงในช่องเสียบการ์ด B [Execute]: ใช้ฟังก์ชัน

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Save to Cloud(Private)]	[Execute] / [Cancel]	—	บันทึกการตั้งค่าไฟล์ All ไว้ในบริการคลาวด์ “C3 Portal” (ส่วนตัว) [Execute]: ใช้ฟังก์ชัน
[Save to Cloud(Share)]	[Execute] / [Cancel]	—	บันทึกการตั้งค่าไฟล์ All ไว้ในบริการคลาวด์ “C3 Portal” (แชร์) [Execute]: ใช้ฟังก์ชัน
[File ID]	—	—	ตั้งชื่อให้กับไฟล์
[Load Network Data]	[On] / [Off]	[Off]	กำหนดว่าจะโหลดข้อมูลการตั้งค่าของเมนู [Network] หรือไม่เมื่อใช้ [Load from Media(B)]

TP1001682938

5-060-575-63(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

เมนู [Paint/Look]

ตารางต่อไปนี้จะอธิบายถึงฟังก์ชันและการตั้งค่าของรายการเมนูแต่ละรายการ

[Paint/Look] – [Scene File]

กำหนดการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับไฟล์ฉาก

หมายเหตุ

- เปิดใช้งานในโหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเองเท่านั้น

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	คำอธิบาย
[Recall Internal Memory]	—	โหลดไฟล์ฉากที่จัดเก็บไว้ในความจำภายในและใช้การตั้งค่านั้นเป็นการตั้งค่าปัจจุบันสำหรับคุณภาพของภาพ
[Store Internal Memory]	—	บันทึกสถานะคุณภาพของภาพปัจจุบันไว้เป็นไฟล์ฉากในความจำภายใน
[Delete Internal Memory]	—	ลบไฟล์ฉากที่จัดเก็บไว้ในความจำภายใน
[Preset Recall]	เมื่อเลือก [Target Display] – [SDR(BT.709)] ในโหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเอง: [S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] เมื่อเลือก [Target Display] – [HDR(HLG)] ในโหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเอง: [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural]	ใช้การตั้งค่าคุณภาพของภาพสำเร็จรูป (ไม่สามารถเขียนทับ) เป็นการตั้งค่าคุณภาพของภาพปัจจุบัน
[Load from Media(B)]	—	โหลดไฟล์ฉากจากการ์ดความจำไปยังความจำภายใน
[Save to Media(B)]	—	บันทึกไฟล์ฉากจากความจำภายในไปยังการ์ดความจำ
[File Name]	—	แสดง/แก้ไขชื่อไฟล์ฉาก

[Paint/Look] – [Base Look]

กำหนดการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับลุคพื้นฐาน

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Select]	เมื่อเลือก [Target Display] – [SDR(BT.709)] ในโหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเอง: [S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] / User 1 ถึง User 16 เมื่อเลือก [Target Display] – [HDR(HLG)] ในโหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเอง: [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural] / User 1 ถึง User 16 ในโหมดถ่ายภาพ Log: [s709] / [709(800%)] / [S-Log3] / User 1 ถึง User 16	เมื่อเลือก [Target Display] – [SDR(BT.709)] ในโหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเอง: [ITU709] เมื่อเลือก [Target Display] – [HDR(HLG)] ในโหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเอง: [HLG Mild] ในโหมดถ่ายภาพ Log: [s709]	เลือกลู่พื้นฐาน
[Delete]	–	–	ลบลู่พื้นฐานที่เลือก
[Delete All]	–	–	ลบลู่พื้นฐานทั้งหมด
[Import from Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	นำเข้าไฟล์ลู่พื้นฐานจากการวัดความจำที่ใส่ลงในช่องเสียบการ์ด B [Execute]: ใช้ฟังก์ชัน
[Import from Cloud(Private)]	[Execute] / [Cancel]	–	นำเข้าไฟล์ลู่พื้นฐานที่อัปโหลดจากบริการคลาวด์ “C3 Portal” (ส่วนตัว) [Execute]: ใช้ฟังก์ชัน
[Import from Cloud(Share)]	[Execute] / [Cancel]	–	นำเข้าไฟล์ลู่พื้นฐานที่อัปโหลดจากบริการคลาวด์ “C3 Portal” (แชร์) [Execute]: ใช้ฟังก์ชัน
[Input]	[S-Gamut3/SLog3] / [S-Gamut3.Cine/SLog3]	[S-Gamut3.Cine/SLog3]	ตั้งค่าช่วงสีของอินพุตสำหรับลู่พื้นฐานที่เลือกโดยใช้ [Select]
[Output]	[BT.709] / [HLG]	[BT.709]	ตั้งค่าช่วงสีเอาต์พุตสำหรับลู่พื้นฐานที่เลือกโดยใช้ [Select]
[AE Level Offset]	0EV / 1/3EV / 2/3EV / 1EV / 4/3EV / 5/3EV / 2EV	0EV	กำหนดค่าอ้างอิงการเปิดรับแสงสำหรับลู่พื้นฐานที่เลือกโดยใช้ [Select]

[Paint/Look] – [Reset Paint Settings]

รีเซ็ตการตั้งค่าเมนู [Paint/Look] ยกเว้นลู่พื้นฐาน

หมายเหตุ

- เปิดใช้งานในโหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเองเท่านั้น

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	คำอธิบาย
[Reset without Base Look]	[Execute] / [Cancel]	รีเซ็ตการตั้งค่าเมนู [Paint/Look] ยกเว้นลู่พื้นฐาน [Execute]: ใช้ฟังก์ชัน

[Paint/Look] – [Black]

ตั้งการตั้งค่าสีดำ

หมายเหตุ

- เปิดใช้งานในโหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเองเท่านั้น

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Master Black]	-99.0 ถึง +99.0	±0.0	ตั้งระดับสีตามาสเตอร์
[R Black]	-99.0 ถึง +99.0	±0.0	ตั้งระดับสีดำ R
[B Black]	-99.0 ถึง +99.0	±0.0	ตั้งระดับสีดำ B

[Paint/Look] – [Knee]

ตั้งการตั้งค่าการแก้ไขจุดแสง

หมายเหตุ

- เปิดใช้งานในโหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเองเท่านั้น

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[On] / [Off] / -- -	เมื่อเลือก [Target Display] – [SDR(BT.709)] : [On] เมื่อเลือก [HDR(HLG)] : [Off]	เปิด/ปิดการแก้ไขจุดแสง คำแนะนำ เปิดใช้งานเฉพาะเมื่อเลือก [Base Look] – [Select] – [ITU709], [709tone], [HLG Live], [HLG Mild] หรือเลือก [HLG Natural]
[Auto Knee]	[On] / [Off] / -- -	เมื่อเลือก [Target Display] – [SDR(BT.709)] : [On] เมื่อเลือก [HDR(HLG)] : [Off]	เปิด/ปิดจุดแสงอัตโนมัติ คำแนะนำ เปิดใช้งานเฉพาะเมื่อตั้ง [Setting] เป็น [On] และ [Base Look] – [Select] – [ITU709] หรือเลือก [709tone]
[Point]	75% - 109%	90%	ตั้งจุดแสง
[Slope]	-99 ถึง +99	±0	ตั้งสโลปจุดแสง

[Paint/Look] – [Detail]

ตั้งค่าการปรับเปลี่ยนรายละเอียด

หมายเหตุ

- เปิดใช้งานในโหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเองเท่านั้น

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	เปิด/ปิดรายละเอียด
[Level]	-7 ถึง +7	±0	กำหนดระดับรายละเอียด
[Manual Setting]	[On] / [Off] / ---	[Off]	เปิด/ปิดการปรับรายละเอียดด้วยตัวผู้ใช้เอง
[H/V Ratio]	-2 ถึง +2	±0	กำหนดสมดุลระหว่างรายละเอียดแนวตั้ง (V) และแนวนอน (H) เพื่อการปรับรายละเอียดด้วยตัวผู้ใช้เอง
[B/W Balance]	[Type1] / [Type2] / [Type3] / [Type4] / [Type5]	[Type3]	กำหนดความสมดุลระหว่างรายละเอียดสำหรับพื้นที่ที่มีแสงสองสว่างต่ำ (สีดำ) และรายละเอียดสำหรับพื้นที่ที่มีแสงสองสว่างสูง (สีขาว) เพื่อให้ผู้ใช้ปรับรายละเอียดด้วยตัวเอง
[Limit]	0 ถึง 7	0	กำหนดระดับจำกัดของรายละเอียดในกรณีที่ผู้ใช้ปรับรายละเอียดเอง
[Crispening]	0 ถึง 7	0	กำหนดระดับความคมชัด (crispening) ในกรณีที่ผู้ใช้ปรับรายละเอียดเอง
[High Light Detail]	0 ถึง 4	0	กำหนดระดับรายละเอียดของพื้นที่ที่มีแสงสองสว่างสูงในกรณีที่ผู้ใช้ปรับรายละเอียดเอง

[Paint/Look] – [Matrix]

ตั้งค่าการแก้ไขแมทริกซ์

หมายเหตุ

- เปิดใช้งานในโหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเองเท่านั้น

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[User Matrix]	[On] / [Off]	[Off]	เปิด/ปิดการแก้ไขแมทริกซ์
[User Matrix Level]	-99 ถึง +99	±0	ปรับความเข้มของสีสำหรับทั้งภาพ
[User Matrix Phase]	-99 ถึง +99	±0	ปรับโทนสีสำหรับทั้งภาพ
[User Matrix R-G]	-99 ถึง +99	±0	กำหนดแมทริกซ์ผู้ใช้ R-G ที่ผู้ใช้เป็นผู้กำหนดเอง
[User Matrix R-B]	-99 ถึง +99	±0	กำหนดแมทริกซ์ผู้ใช้ R-B ที่ผู้ใช้เป็นผู้กำหนดเอง
[User Matrix G-R]	-99 ถึง +99	±0	กำหนดแมทริกซ์ผู้ใช้ G-R ที่ผู้ใช้เป็นผู้กำหนดเอง
[User Matrix G-B]	-99 ถึง +99	±0	กำหนดแมทริกซ์ผู้ใช้ G-B ที่ผู้ใช้เป็นผู้กำหนดเอง
[User Matrix B-R]	-99 ถึง +99	±0	กำหนดแมทริกซ์ผู้ใช้ B-R ที่ผู้ใช้เป็นผู้กำหนดเอง
[User Matrix B-G]	-99 ถึง +99	±0	กำหนดแมทริกซ์ผู้ใช้ B-G ที่ผู้ใช้เป็นผู้กำหนดเอง

[Paint/Look] – [Multi Matrix]

กำหนดการตั้งค่าการแก้ไขมัลติแมทริกซ์

หมายเหตุ

- เปิดใช้งานในโหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเองเท่านั้น
- [Area Indication] ใช้กับเอาต์พุตวิดีโอทั้งหมด โปรดตระหนักถึงข้อเท็จจริงนี้เมื่อใช้สัญญาณวิดีโอเอาต์พุตเป็นสัญญาณหลัก

- การแก้ไขมัลติเมทริกซ์จะปรับเจดสีและความอิ่มตัวของสีแต่ละแกนสี โดยแบ่งเจดสีทั้งหมดออกเป็น 16 สี เมื่อเลือกแกนสีที่คุณต้องการปรับ คุณสามารถตรวจสอบได้ว่าแกนสีที่คุณต้องการปรับอยู่ที่ตำแหน่งใดในภาพที่ถ่ายโดยเปิด [Area Indication] หลังจากยืนยันตำแหน่งแล้ว ให้ปิด [Area Indication] จากนั้นจึงปรับเจดสีและความอิ่มตัวของสี
- ในระหว่างการบันทึก [Area Indication] จะถูกปิด (ตายตัว)
- เมื่อคุณสลับจากหน้าจอการตั้งค่าการแก้ไขมัลติเมทริกซ์ไปยังหน้าจออื่น [Area Indication] จะถูกปิดโดยอัตโนมัติ
- ในขณะที่ตั้งค่าการแก้ไขมัลติเมทริกซ์ ปุ่ม DISPLAY จะทำหน้าที่เป็นปุ่มเลือก [Area Indication] [Area Indication] สลับเปิด/ปิดทุกครั้งที่คุณกดปุ่ม DISPLAY

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้น จากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	เปิด/ปิดการแก้ไขมัลติเมทริกซ์
[Area Indication]	[On] / [Off]	[Off]	เปิด/ปิดฟังก์ชันการแสดงผลที่จำแนกพื้นที่เป้าหมายที่สอดคล้องกับแกนสีเป้าหมายสำหรับการปรับที่เลือกใน [Axis] ส่วนของภาพที่ถ่ายนอกพื้นที่เป้าหมายจะแสดงเป็นสีเดียว คำแนะนำ ● ในขณะที่ตั้งค่าการแก้ไขมัลติเมทริกซ์ คุณสามารถเปิด/ปิด [Area Indication] ได้โดยใช้ปุ่ม DISPLAY หมายเหตุ ● [Area Indication] ใช้กับเอาต์พุตวิดีโอทั้งหมด โปรดตระหนักถึงข้อเท็จจริงนี้เมื่อใช้สัญญาณวิดีโอเอาต์พุตเป็นสัญญาณหลัก
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	—	รีเซ็ตการตั้งค่าเนื้อสีและความอิ่มสีของแต่ละแกนสีกลับเป็นค่าเริ่มต้น
[Axis]	B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	B	เลือกแกนสีเป้าหมายสำหรับการปรับ
[Hue]	-99 ถึง +99	±0	ตั้งค่าเนื้อสีของแกนสีเป้าหมายสำหรับการปรับแต่งที่เลือกไว้ใน [Axis]
[Saturation]	-99 ถึง +99	±0	ตั้งค่าความอิ่มสีของแกนสีเป้าหมายสำหรับการปรับแต่งที่เลือกไว้ใน [Axis]

TP1001682939

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

เมนู [TC/Media]

ตารางต่อไปนี้จะอธิบายถึงฟังก์ชันและการตั้งค่าของรายการเมนูแต่ละรายการ

[TC/Media] – [Timecode]

ตั้งการตั้งค่าไทม์โค้ด

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Mode]	[Preset] / [Regen] / [Clock]	[Preset]	ตั้งโหมดการรันไทม์โค้ด [Preset]: เริ่มต้นจากค่าสำเร็จรูป [Regen]: เริ่มต้นจากไทม์โค้ดของจุดสิ้นสุดคลิปก่อนหน้า [Clock]: ใช้นาฬิกาภายในเป็นไทม์โค้ด
[Run]	[Rec Run] / [Free Run]	[Rec Run]	[Rec Run]: รันเมื่อบันทึกเท่านั้น [Free Run]: รันตลอดเวลาไม่ว่าจะดำเนินการบันทึกอยู่หรือไม่
[Setting]	—	—	ตั้งไทม์โค้ดเป็นค่าอาร์บิทรารี [Set]: ใช้การตั้งค่า
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	—	รีเซ็ตไทม์โค้ดเป็น 00:00:00:00 [Execute]: ใช้ฟังก์ชัน
[TC Format]	[DF] / [NDF]	[DF]	ตั้งรูปแบบไทม์โค้ด [DF]: ดรอปเฟรม [NDF]: ไม่ดรอปปเฟรม

[TC/Media] – [TC Display]

ตั้งค่าการแสดงผลข้อมูลเวลา

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Display Select]	[Timecode] / [Users Bit] / [Duration]	[Timecode]	สลับการแสดงผลข้อมูลเวลา

[TC/Media] – [Users Bit]

กำหนดการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับบิตผู้ใช้

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Mode]	[Fix] / [Time]	[Fix]	ตั้งโหมดบิตผู้ใช้ [Fix]: ใช้ค่าคงที่ของอาร์บิทรารีในบิตผู้ใช้ [Time]: ใช้ชั่วโมง นาที และวินาทีปัจจุบันในบิตผู้ใช้
[Setting]	—	—	กำหนดบิตผู้ใช้เป็นค่าอาร์บิทรารี

[TC/Media] – [HDMI TC Out]

ตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับการแสดงผลใหม่โค้ดเมื่อใช้ HDMI

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	ตั้งว่าจะแสดงผลใหม่โค้ดไปที่อุปกรณ์เพื่อวัตถุประสงค์อื่นหรือไม่โดยใช้ HDMI

[TC/Media] – [Clip Name Format]

ตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับการตั้งชื่อคลิป

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Title Prefix] (PXW-Z200 เท่านั้น)	nnn_ (nnn: 3 หลักสุดท้ายของหมายเลขซีเรียล) (สูงสุด 7 หลัก)	nnn	กำหนดส่วนชื่อเรื่องของชื่อคลิป (อักขระ 4 ถึง 46 ตัว) เปิดหน้าจอป้อนชุดตัวอักษร หมายเหตุ สามารถกำหนดค่าได้เมื่อตั้งค่า [Codec Category] เป็น [XAVC/MPEG HD(MXF)] หรือ [XAVC (MXF)]
[Number Set] (PXW-Z200 เท่านั้น)	0001 ถึง 9999	0001	ตั้งค่าตัวเลขต่อท้ายของชื่อคลิป (4 หลัก) หมายเหตุ สามารถกำหนดค่าได้เมื่อตั้งค่า [Codec Category] เป็น [XAVC/MPEG HD(MXF)] หรือ [XAVC (MXF)]
[Clip Number]	[Series] / [Reset]	[Series]	ตั้งวิธีการกำหนดหมายเลขของหมายเลขคลิป [Series]: วิธีการสร้างตัวเลขโดยเริ่มจากตัวนับหมายเลขลำดับที่จัดเก็บไว้ในเครื่อง อย่างไรก็ตาม หากหมายเลขที่มากที่สุดในบรรดาคลิปในการวัดความจำมากกว่าตัวนับหมายเลขลำดับ การกำหนดหมายเลขจะเริ่มจากหมายเลขนั้น [Reset]: วิธีการกำหนดหมายเลขโดยเริ่มจากหมายเลขสูงสุดในบรรดาคลิปในการวัดความจำ
[Series Counter Reset]	[Execute] / [Cancel]	—	รีเซ็ตตัวนับหมายเลขลำดับที่จัดเก็บไว้ในตัวเครื่อง [Execute]: ใช้ฟังก์ชัน คำแนะนำ แต่ละครั้งที่มีการบันทึกคลิป ตัวนับหมายเลขลำดับจะถูกอัปเดตด้วยหมายเลขของคลิปก่อน
[Title Name Settings]	ป้อนอักขระอาร์บิทรารี	C	กำหนดส่วนชื่อเรื่องของชื่อคลิป หมายเหตุ ป้อนอักขระอินพุตที่ถูกต้อง 1 ถึง 37 ตัว อักขระอินพุตที่ถูกต้องมีดังต่อไปนี้ อักขระตัวอักษร (ตัวพิมพ์ใหญ่และตัวพิมพ์เล็ก) อักขระตัวเลข สัญลักษณ์ (! # \$ % () + , - . : ; = @ [] ^ _ ~)

[TC/Media] – [Update Media]

อัปเดตไฟล์การจัดการบนการ์ดความจำ

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	คำอธิบาย
[Media(A)]	[Execute] / [Cancel]	อัปเดตไฟล์การจัดการบนการ์ดความจำในช่องเสียบการ์ด A [Execute]: ใช้ฟังก์ชัน
[Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	อัปเดตไฟล์การจัดการบนการ์ดความจำในช่องเสียบการ์ด B [Execute]: ใช้ฟังก์ชัน

[TC/Media] – [Format Media]

เริ่มใช้การ์ดความจำเป็นครั้งแรก

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	คำอธิบาย
[Media(A)]	[Full Format] / [Quick Format] / [Cancel]	จัดรูปแบบการ์ดความจำในช่องเสียบการ์ด A
[Media(B)]	[Full Format] / [Quick Format] / [Cancel]	จัดรูปแบบการ์ดความจำในช่องเสียบการ์ด B

TP1001682940

5-060-575-63(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

เมนู [Monitoring]

ตารางต่อไปนี้จะอธิบายถึงฟังก์ชันและการตั้งค่าของรายการเมนูแต่ละรายการ

[Monitoring] – [Output On/Off]

ตั้งค่าวิดีโอออก

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[SDI] (PXW-Z200 เท่านั้น)	[On] / [Off]	[On]	เปิด/ปิดเอาต์พุต SDI
[HDMI]	[On] / [Off]	[On]	ปรับเพื่อเปิด/ปิดเอาต์พุต HDMI

[Monitoring] – [Output Format]

ตั้งค่ารูปแบบเอาต์พุต

รายการเมนู		การตั้งค่ารายการย่อย	คำอธิบาย
PXW-Z200	[SDI]	สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการตั้งค่า โปรดดูที่หัวข้อต่อไปนี้ รูปแบบเอาต์พุตของช่องเสียบเอาต์พุต SDI/HDMI (PXW-Z200 เท่านั้น)	ตั้งความละเอียดเอาต์พุต SDI และ HDMI
	[HDMI]		
HXR-NX800	[HDMI]	สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการตั้งค่า โปรดดูที่หัวข้อต่อไปนี้ รูปแบบเอาต์พุตของช่องเสียบเอาต์พุต HDMI	

[Monitoring] – [USB Stream]

ตั้งค่าการสตรีมมิงผ่าน USB

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	เปิด/ปิดการสตรีมมิงผ่าน USB
[Format]	3840×2160P / 1920×1080P / 1280×720P	1920×1080P	กำหนดความละเอียดของการสตรีมมิงผ่าน USB
[Audio Channel]	[CH1/CH2]	[CH1/CH2]	แสดงช่องสัญญาณเสียงสำหรับการสตรีมมิงผ่าน USB ช่องสัญญาณเสียงถูกตั้งค่าไว้ที่ [CH1/CH2] (ตายตัว)

[Monitoring] – [Output Display]

ตั้งค่าการแสดงผลของหน้าจอ

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[SDI] (PXW-Z200 เท่านั้น)	[On] / [Off]	[Off]	ตั้งค่าว่าจะฟังเมนูสถานะ และการแสดงผลของหน้าจอลงในสัญญาณเอาต์พุต SDI หรือไม่
[HDMI]	[On] / [Off]	[Off]	ตั้งค่าว่าจะฟังเมนูสถานะ และการแสดงผลของหน้าจอลงในสัญญาณเอาต์พุต HDMI หรือไม่

[Monitoring] – [Display On/Off]

เลือกรายการที่จะแสดงบนหน้าจอถ่ายภาพ/หน้าจอแสดงภาพ

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Network Status]	[On] / [Off]	[On]	เลือกรายการที่จะแสดงบนหน้าจอถ่ายภาพ/ หน้าจอแสดงภาพ
[File Transfer Status]	[On] / [Off]	[On]	
[Stream Status]	[On] / [Off]	[On]	
[USB Stream Status]	[On] / [Off]	[On]	
[Rec/Play Status]	[On] / [Off]	[On]	
[Tally]	[On] / [Off]	[On]	
[Battery Remain]	[On] / [Off]	[On]	
[Focus Mode]	[On] / [Off]	[On]	
[Focus Position]	[On] / [Off]	[On]	
[Focus Area Indicator]	[On] / [Off]	[On]	
[Subject Recognition Frame]	[On] / [Off]	[On]	
[Tracking AF Pointer]	[On] / [Off]	[On]	
[Lens Info]	[On] / [Off]	[Off]	
[Rec Format]	[On] / [Off]	[On]	
[Frame Rate]	[On] / [Off]	[On]	
[Zoom Position]	[On] / [Off]	[On]	
[Digital Extender]	[On] / [Off]	[On]	
[UWP RF Level]	[On] / [Off]	[On]	
[SteadyShot]	[On] / [Off]	[On]	
[Base Look/Rec Look]	[On] / [Off]	[On]	
[SDI/HDMI Rec Control] (PXW-Z200 เท่านั้น)	[On] / [Off]	[On]	
[HDMI Rec Control] (HXR-NX800 เท่านั้น)	[On] / [Off]	[On]	
[Monitoring Look]	[On] / [Off]	[On]	
[Proxy Status]	[On] / [Off]	[On]	
[Media Status]	[On] / [Off]	[On]	
[Video Signal Monitor]	[Off] / [Waveform] / [Vector] / [Histogram]	[Off]	
[Network Speed]	[On] / [Off]	[Off]	
[Clip Name]	[On] / [Off]	[On]	
[White Balance]	[On] / [Off]	[On]	

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Scene File]	[On] / [Off]	[On]	
[Auto Exposure Mode]	[On] / [Off]	[On]	
[Auto Exposure Level]	[On] / [Off]	[On]	
[Timecode]	[On] / [Off]	[On]	
[ND Filter]	[On] / [Off]	[On]	
[Iris]	[On] / [Off]	[On]	
[ISO/Gain]	[On] / [Off]	[On]	
[Shutter]	[On] / [Off]	[On]	
[Level Gauge]	[On] / [Off]	[On]	
[Audio Level Meter]	[On] / [Off]	[On]	
[Video Level Warning]	[On] / [Off]	[On]	
[NIGHTSHOT]	[On] / [Off]	[On]	
[Clip Number]	[On] / [Off]	[On]	
[Notice Message]	[On] / [Off]	[On]	

[Monitoring] – [Marker]

ตั้งค่าการแสดงมาร์กเกอร์

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	ปรับเพื่อเปิด/ปิดการแสดงผลมาร์กเกอร์ทั้งหมด
[Color]	[White] / [Yellow] / [Cyan] / [Green] / [Magenta] / [Red] / [Blue]	[White]	เลือกสีให้กับสัญญาณมาร์กเกอร์
[Center Marker]	1 / 2 / 3 / 4 / [Off]	[Off]	เลือกมาร์กเกอร์ตรงกลาง
[Safety Zone]	[On] / [Off]	[Off]	ปรับเพื่อเปิด/ปิดมาร์กเกอร์เซฟตี้โซน
[Safety Area]	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	เลือกขนาดของมาร์กเกอร์สำหรับเซฟตี้โซน (ในรูปเปอร์เซ็นต์ของขนาดหน้าจอทั้งหมด)
[Aspect Marker]	[Line] / [Mask] / [Off]	[Off]	เลือกประเภทของมาร์กเกอร์ลักษณะ
[Aspect Mask]	0 ถึง 15	12	กำหนดระดับของสัญญาณวิดีโอภายนอกมาร์กเกอร์
[Aspect Safety Zone]	[On] / [Off]	[Off]	ปรับเพื่อเปิด/ปิดมาร์กเกอร์เซฟตี้โซนของลักษณะ
[Aspect Safety Area]	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	เลือกขนาดของมาร์กเกอร์สำหรับเซฟตี้โซนของลักษณะ (ในรูปเปอร์เซ็นต์ของขนาดหน้าจอทั้งหมด)

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Aspect Select]	1:1 / 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.39:1 / [Custom]	2.39:1	เลือกอัตราส่วนภาพเมื่อแสดงมาร์กเกอร์ลักษณะ
[Custom Aspect Ratio]	ป้อนค่าอาร์บิทรารี	01.00:01.00	ตั้งอัตราส่วนภาพเป็นค่าอาร์บิทรารี หมายเหตุ การตั้งค่านี้จะเปิดใช้งานเมื่อ [Aspect Select] เป็น [Custom]
[Guide Frame]	[On] / [Off]	[Off]	ปรับเพื่อเปิด/ปิดการแสดงผลกรอบนำ
[100% Marker]	[On] / [Off]	[Off]	เปิด/ปิดการแสดงผลมาร์กเกอร์ 100%
[User Box]	[On] / [Off]	[Off]	ปรับเพื่อเปิด/ปิดการแสดงผลมาร์กเกอร์กล่องผู้ใช้
[User Box Width]	3 ถึง 479	240	กำหนดความกว้างของมาร์กเกอร์กล่องผู้ใช้ (ระยะห่างจากจุดกึ่งกลางถึงขอบด้านซ้ายและขวา)
[User Box Height]	3 ถึง 269	135	กำหนดความสูงของมาร์กเกอร์กล่องผู้ใช้ (ระยะห่างจากจุดกึ่งกลางถึงขอบด้านบนและล่าง)
[User Box H Position]	-476 ถึง +476	0	กำหนดตำแหน่งแนวนอนของจุดกึ่งกลางของมาร์กเกอร์กล่องผู้ใช้
[User Box V Position]	-266 ถึง +266	0	กำหนดตำแหน่งแนวตั้งของจุดกึ่งกลางของมาร์กเกอร์กล่องผู้ใช้

[Monitoring] – [LCD Monitor/VF]

ตั้งค่าจอมอนิเตอร์ LCD/จอมองภาพ

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[LCD Monitor Brightness]	1 ถึง 15	8	ปรับความสว่างของภาพบนจอมอนิเตอร์ LCD
[LCD Monitor Color Mode]	[Color] / [B&W]	[Color]	เลือกโหมดการแสดงผลของจอมอนิเตอร์ LCD ในโหมดแสดง/บันทึก E-E
[VF Brightness]	1 ถึง 3	2	ปรับความสว่างของภาพบนจอมองภาพ
[VF Color Mode]	[Color] / [B&W]	[Color]	เลือกโหมดการแสดงผลของจอมองภาพในโหมดแสดง/บันทึก E-E

[Monitoring] – [Gamma Display Assist]

ตั้งค่าตัวช่วยการแสดงผลแกมมา

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	เปิด/ปิดฟังก์ชันตัวช่วยการแสดงผลเกมมาเมื่อเลือก [Custom] – [Target Display] – [HDR(HLG)] หมายเหตุ ฟังก์ชันนี้จะถูกตั้งเป็น [Off] (ตายตัว) เมื่อตั้งค่า [Custom] – [Target Display] เป็น [SDR(BT.709)] และในโหมดถ่ายภาพ Log

[Monitoring] – [Peaking]

ตั้งค่าพิกกิง

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	เปิด/ปิดพิกกิง
[Peaking Level]	[High] / [Mid] / [Low]	[Mid]	กำหนดระดับสัญญาณพิกกิงของสี
[Color]	[B&W] / [Red] / [Yellow] / [Blue]	[B&W]	เลือกสีให้กับสัญญาณพิกกิงสี

[Monitoring] – [Zebra]

ตั้งค่ารูปแบบมัลลาย

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[Off] / [Zebra1] / [Zebra2]	[Off]	เลือกประเภทการแสดงผล Zebra
[Zebra1 Level]	0% - 109%	70%	ตั้งค่าระดับการแสดงผล [Zebra1]
[Zebra1 Aperture Level]	2% - 20%	10%	ตั้งค่าระดับรูรับแสง [Zebra1]
[Zebra2 Level]	0% - 109%	100%	ตั้งค่าระดับการแสดงผล [Zebra2]

TP1001682941

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

เมนู [Audio]

ตารางต่อไปนี้จะอธิบายถึงฟังก์ชันและการตั้งค่าของรายการเมนูแต่ละรายการ
สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการตั้งค่า โปรดดูที่หัวข้อต่อไปนี้
[บล็อกไดอะแกรม](#)

[Audio] – [Audio Input]

ตั้งค่าอินพุตของเสียง

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[CH1 Input Select]	[INPUT1] / [INPUT3 (L)] / [Internal MIC] / [Shoe CH1]	[Internal MIC]	สลับแหล่งอินพุตสำหรับ CH1
[CH2 Input Select]	[INPUT1] / [INPUT2] / [INPUT3 (R)] / [Internal MIC] / [Shoe CH2]	[Internal MIC]	สลับแหล่งอินพุตสำหรับ CH2
[CH3 Input Select]	[Off] / [INPUT1] / [INPUT3 (L)] / [Internal MIC] / [Shoe CH1] / [Shoe CH3]	[Internal MIC]	สลับแหล่งอินพุตสำหรับ CH3
[CH4 Input Select]	[Off] / [INPUT1] / [INPUT2] / [INPUT3 (R)] / [Internal MIC] / [Shoe CH2] / [Shoe CH4]	[Internal MIC]	สลับแหล่งอินพุตสำหรับ CH4
[INPUT1 MIC Reference]	–80dB / –70dB / –60dB / –50dB / –40dB / –30dB	–50dB	กำหนดระดับการบันทึกอ้างอิงสำหรับอินพุต ไมโครโฟน XLR จาก INPUT 1
[INPUT2 MIC Reference]	–80dB / –70dB / –60dB / –50dB / –40dB / –30dB	–50dB	กำหนดระดับการบันทึกอ้างอิงสำหรับอินพุต ไมโครโฟน XLR จาก INPUT 2
[Line Input Reference]	+4dB / 0dB / –3dB / [EBUL]	+4dB	เลือกระดับอินพุตอ้างอิงเมื่อปรับสวิตช์ INPUT 1/INPUT 2 มาที่ LINE
[Reference Level]	–20dB / –18dB / –16dB / –12dB / [EBUL]	–20dB	เลือกระดับการบันทึกของสัญญาณโทนอ้างอิง 1 kHz
[CH1 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	เปิดใช้งาน/ปิดใช้งานฟิลเตอร์ลดเสียงลมสำหรับ CH1
[CH2 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	เปิดใช้งาน/ปิดใช้งานฟิลเตอร์ลดเสียงลมสำหรับ CH2
[CH3 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	เปิดใช้งาน/ปิดใช้งานฟิลเตอร์ลดเสียงลมสำหรับ CH3
[CH4 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	เปิดใช้งาน/ปิดใช้งานฟิลเตอร์ลดเสียงลมสำหรับ CH4

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[CH3 Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	เลือกการปรับระดับอินพุตเสียงอัตโนมัติหรือการปรับเองสำหรับ CH3 หมายเหตุ หากตั้งค่าทั้ง [CH3 Input Select]/[CH4 Input Select] เป็น [Internal MIC] CH4 จะเปลี่ยนเป็นอัตโนมัติ/ปรับเองรวมกับการตั้งค่านี้
[CH4 Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	เลือกการปรับระดับอินพุตเสียงอัตโนมัติหรือการปรับเองสำหรับ CH4 หมายเหตุ หากตั้งค่าทั้ง [CH3 Input Select]/[CH4 Input Select] เป็น [Internal MIC] CH4 จะเปลี่ยนเป็นอัตโนมัติ/ปรับเองรวมกับการตั้งค่า [CH3 Level Control]
[CH3 Input Level]	0 ถึง 99	49	ตั้งค่าระดับอินพุตสำหรับ CH3
[CH4 Input Level]	0 ถึง 99	49	ตั้งค่าระดับอินพุตสำหรับ CH4
[Audio Input Level]	0 ถึง 99	99	ตั้งระดับอินพุตเสียง นำมาใช้เป็นระดับความดังหลักได้ให้ตรงกับการตั้งค่าของ [CH1 Level] ถึง [CH4 Level]
[Limiter Mode]	[Off] / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	[Off]	เลือกลักษณะพิเศษของลิมิเตอร์สำหรับสัญญาณอินพุตขนาดใหญ่เมื่อปรับระดับอินพุตเสียงด้วยตัวผู้ใช้เอง
[CH1&2 AGC Mode]	[Mono] / [Stereo]	[Stereo]	ตั้งค่าโหมดปรับระดับอัตโนมัติสำหรับ CH1 และ CH2 เมื่อเลือก [Stereo] การควบคุมเกนอัตโนมัติจะถูกเชื่อมต่อระหว่างช่องสัญญาณ
[CH3&4 AGC Mode]	[Mono] / [Stereo]	[Stereo]	ตั้งค่าโหมดปรับระดับอัตโนมัติสำหรับ CH3 และ CH4 เมื่อเลือก [Stereo] การควบคุมเกนอัตโนมัติจะถูกเชื่อมต่อระหว่างช่องสัญญาณ
[AGC Spec]	-6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	-6dB	เลือกคุณสมบัติการควบคุมเกนอัตโนมัติ
[1kHz Tone on Color Bars]	[On] / [Off]	[Off]	ปรับเพื่อเปิด/ปิดสัญญาณโทนอ้างอิง 1 kHz เมื่อแสดงแถบสี หมายเหตุ เมื่อดังค่าเป็น [On] สัญญาณเสียงอ้างอิง 1 kHz จะส่งออกไปที่ CH3/CH4 แม้ว่าค่า [CH3 Input Select]/[CH4 Input Select] เป็น [Off]

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[CH1 Level]	อินพุตโดยไม่มีอะแดปเตอร์ XLR: [Audio Input Level] / [Side] / [Level+Side] อินพุตโดยมีอะแดปเตอร์ XLR: [Audio Input Level] / [Through]	อินพุตโดยไม่มีอะแดปเตอร์ XLR: [Level+Side] อินพุตโดยมีอะแดปเตอร์ XLR: [Audio Input Level]	กำหนดการปรับระดับอินพุตเสียงแบบต่างๆ ที่จะเปิดใช้กับ CH1 หมายเหตุ [Side] หมายถึงแป้น AUDIO LEVEL (CH1) ที่ด้านข้างของเครื่อง เมื่อเลือก [Level+Side] สิ่งที่จะกำหนดระดับการบันทึกเสียงคือการตั้งค่าของทั้ง [Audio Input Level] และการตั้งค่าแป้นหมุน
[CH2 Level]	อินพุตโดยไม่มีอะแดปเตอร์ XLR: [Audio Input Level] / [Side] / [Level+Side] อินพุตโดยมีอะแดปเตอร์ XLR: [Audio Input Level] / [Through]	อินพุตโดยไม่มีอะแดปเตอร์ XLR: [Level+Side] อินพุตโดยมีอะแดปเตอร์ XLR: [Audio Input Level]	กำหนดการปรับระดับอินพุตเสียงแบบต่างๆ ที่จะเปิดใช้กับ CH2 หมายเหตุ [Side] หมายถึงแป้น AUDIO LEVEL (CH2) ที่ด้านข้างของเครื่อง เมื่อเลือก [Level+Side] สิ่งที่จะกำหนดระดับการบันทึกเสียงคือการตั้งค่าของทั้ง [Audio Input Level] และการตั้งค่าแป้นหมุน
[CH3 Level]	อินพุตโดยไม่มีอะแดปเตอร์ XLR: [Audio Input Level] / [CH3 Input Level] / [Level+CH3 Input Level] อินพุตโดยมีอะแดปเตอร์ XLR: [Audio Input Level] / [Through]	อินพุตโดยไม่มีอะแดปเตอร์ XLR: [Level+CH3 Input Level] อินพุตโดยมีอะแดปเตอร์ XLR: [Audio Input Level]	กำหนดการปรับระดับอินพุตเสียงแบบต่างๆ ที่จะเปิดใช้กับ CH3
[CH4 Level]	อินพุตโดยไม่มีอะแดปเตอร์ XLR: [Audio Input Level] / [CH4 Input Level] / [Level+CH4 Input Level] อินพุตโดยมีอะแดปเตอร์ XLR: [Audio Input Level] / [Through]	อินพุตโดยไม่มีอะแดปเตอร์ XLR: [Level+CH4 Input Level] อินพุตโดยมีอะแดปเตอร์ XLR: [Audio Input Level]	กำหนดการปรับระดับอินพุตเสียงแบบต่างๆ ที่จะเปิดใช้กับ CH4

[Audio] – [Audio Output]

ตั้งค่าเอาต์พุตของเสียง

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Monitor CH]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4] / [MIX ALL] / [CH1] / [CH2] / [CH3] / [CH4]	[CH1/CH2]	เลือกเอาต์พุตของสัญญาณเสียงไปยังแจ็คของเฮดโฟนและลำโพงในตัวเครื่อง หมายเหตุ หากตั้งให้เสียงของช่องสัญญาณต่างๆ เป็นเสียงออกพร้อมๆ กัน ระดับเอาต์พุตของแต่ละช่องสัญญาณที่ใช้เป็นเอาต์พุตจะลดลงเพื่อป้องกันการเกิดคลิปปี้ง
[Headphone Out]	[Mono] / [Stereo]	[Stereo]	เลือกว่าจะให้เอาต์พุตจากแจ็คของเฮดโฟนเป็นแบบโมโนหรือสเตอริโอ

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Alarm Level]	0 ถึง 7	4	ปรับระดับเสียงเตือน
[HDMI Output CH]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4]	[CH1/CH2]	ตั้งช่องสัญญาณเสียงที่จะใช้สำหรับเอาต์พุต HDMI

TP1001682942

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

เมนู [Thumbnail]

ตารางต่อไปนี้จะอธิบายถึงฟังก์ชันและการตั้งค่าของรายการเมนูแต่ละรายการ

[Thumbnail]

รายการเมนู	คำอธิบาย
[Display Clip Properties]	แสดงหน้าจอคุณสมบัติของคลิป

[Thumbnail] – [Set Clip Flag]

ตั้งค่าธงคลิป

รายการเมนู	คำอธิบาย
[Add OK]	เพิ่มธง [OK]
[Add NG]	เพิ่มธง [NG]
[Add KEEP]	เพิ่มธง [KEEP]
[Delete Clip Flag]	ลบธงทั้งหมด

[Thumbnail] – [Lock/Unlock Clip]

ตั้งค่าการป้องกันคลิป

รายการเมนู	คำอธิบาย
[Select Clip]	เลือกและล็อก/ปลดล็อกคลิป
[Lock All Clips]	ล็อกคลิปทั้งหมด
[Unlock All Clips]	ปลดล็อกคลิปทั้งหมด

[Thumbnail] – [Delete Clip]

ลบคลิป

รายการเมนู	คำอธิบาย
[Select Clip]	ลบคลิป
[All Clips]	ลบคลิปทั้งหมด

[Thumbnail] – [Copy Clip]

คัดลอกคลิป

รายการเมนู	คำอธิบาย
[Select Clip]	คัดลอกคลิป
[All Clips]	คัดลอกคลิปทั้งหมด

[Thumbnail] – [Transfer Clip]

โอนย้ายคลิป

หมายเหตุ

- ไม่สามารถกำหนดค่า [Transfer Clip] ได้เมื่อไม่ได้กำหนดการเชื่อมต่อโดยใช้ [Network] – [Network Setup] – [Edit Authentication] – [Input Password]

รายการเมนู	คำอธิบาย
[Select Clip]	โอนย้ายคลิปที่เลือก
[All Clips]	โอนย้ายคลิปทั้งหมด หมายเหตุ โอนย้ายคลิปได้ไม่เกิน 200 คลิป

[Thumbnail] – [Transfer Clip (Proxy)]

โอนย้ายคลิปพร็อกซี

หมายเหตุ

- ไม่สามารถกำหนดค่า [Transfer Clip (Proxy)] ได้เมื่อไม่ได้กำหนดการเชื่อมต่อโดยใช้ [Network] – [Network Setup] – [Edit Authentication] – [Input Password]

รายการเมนู	คำอธิบาย
[Select Clip]	โอนย้ายคลิปพร็อกซีที่สัมพันธ์กับคลิปที่เลือก
[All Clips]	โอนย้ายคลิปพร็อกซีที่สัมพันธ์กับคลิปทั้งหมด หมายเหตุ โอนย้ายคลิปได้ไม่เกิน 200 คลิป

[Thumbnail] – [Filter Clips]

ตั้งค่าคลิปที่จะแสดง

รายการเมนู	คำอธิบาย
[OK]	แสดงเฉพาะคลิปที่ติดธง [OK]
[NG]	แสดงเฉพาะคลิปที่ติดธง [NG]
[KEEP]	แสดงเฉพาะคลิปที่ติดธง [KEEP]

รายการเมนู	คำอธิบาย
[None]	แสดงเฉพาะคลิปที่ไม่ติดธง
[All]	แสดงคลิปทั้งหมดไม่ว่าจะติดธงหรือไม่ก็ตาม

[Thumbnail] – [Customize View]

สลับมุมมองหน้าจอภาพขนาดย่อ

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อ	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Thumbnail Caption]	[Date Time] / [Time Code] / [Duration] / [Sequential Number]	[Time Code]	สลับข้อมูลที่ปรากฏใต้ภาพขนาดย่อ

TP1001682943

เมนู [Technical]

ตารางต่อไปนี้จะอธิบายถึงฟังก์ชันและการตั้งค่าของรายการเมนูแต่ละรายการ

[Technical] – [Color Bars]

ตั้งค่าแถบสี

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	เปิด/ปิดแถบสี
[Type]	ARIB / 100% / 75% / SMPTE	ARIB	เลือกประเภทแถบสี

[Technical] – [ND Dial]

ตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับการทำงานของแป้น ND VARIABLE

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[CLEAR with Dial]	[On] / [Off]	[On]	ตั้งค่าว่าจะเปิดใช้งานการสลับสถานะฟิลเตอร์ ND ([Clear] ⇔ [On]) ด้วยการทำงานของแป้น ND VARIABLE หรือไม่

[Technical] – [Tally]

ตั้งค่าไฟแสดงการบันทึก/การทำงาน

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Front Tally Lamp]	[On] / [Off]	[On]	เปิด/ปิดไฟแสดงการบันทึก/การทำงาน (ด้านหน้า)
[Rear Tally Lamp]	[On] / [Off]	[On]	เปิด/ปิดไฟแสดงการบันทึก/การทำงาน (ด้านหลัง)

[Technical] – [Touch Operation]

ตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับการทำงานด้วยวิธีแตะ

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	ปรับเพื่อเปิด/ปิดวิธีการแตะเพื่อสั่งการทำงาน

[Technical] – [Rec Review]

ตั้งค่าการทบทวนงานบันทึก

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[3s] / [10s] / [Clip]	[3s]	เลือกเวลาเปิดเล่นคลิปที่เพื่งบันทึกเพื่อตรวจทานผลงาน

[Technical] – [Zoom]

ตั้งค่าการซูม

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Zoom Type]	[Optical Zoom Only] / [On(Clear Image Zoom)]	[Optical Zoom Only]	เลือกประเภทการซูม [Optical Zoom Only]: ออฟติคัลซูมจะถูกปรับด้วยการทำงานของเลนส์ [On(Clear Image Zoom)]: อิเล็กทรอนิกส์ซูมที่คุณภาพของภาพลดลงเล็กน้อยหรือไม่ลดลงเลย

[Technical] – [Handle Zoom]

ตั้งค่าการซูมบนมือจับ

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[Off] / [Low] / [High] / [Variable]	[Variable]	ตั้งความเร็วของการซูมบนมือจับ
[High]	1 ถึง 8	8	ตั้งค่าความเร็วการซูมเมื่อกดปุ่มกดเลือกซูมบนมือจับเมื่อตั้งค่า [Setting] เป็น [High]
[Low]	1 ถึง 8	3	ตั้งค่าความเร็วการซูมเมื่อกดปุ่มกดเลือกซูมบนมือจับเมื่อตั้งค่า [Setting] เป็น [Low] หมายเหตุ การซูมอาจติดๆ ขัดๆ ได้หากตั้งความเร็วในการซูมไว้ต่ำ

[Technical] – [Speed Zoom]

ตั้งค่าฟังก์ชันซูมความเร็วสูง

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	เปิด/ปิดฟังก์ชันซูมความเร็วสูง

[Technical] – [Menu Settings]

ตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับเมนู

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[User Menu Only]	[On] / [Off]	[Off]	ตั้งว่าจะแสดงเมนู [User] เพียงอย่างเดียว หรือแสดงรายการเมนูเมื่อเครื่องแสดงเมนู [On]: แสดงเมนู [User] เพียงอย่างเดียว [Off]: แสดงรายการเมนู

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Menu Page On/Off]	[ Camera] / [ Project] / [ Monitoring] / [ Assignable Button] / [ Battery] / [ Media] / [ Network] / [ Stream] / [ File Transfer]	–	เปิด/ปิดการแสดงผลของหน้าจอสถานะ
[User Menu with Lock]	[On] / [Off]	[Off]	ตั้งว่าจะล็อกการแสดงผลเมนูหรือไม่เพื่อให้แสดงเฉพาะเมนู [User] หมายเหตุ ในการแสดงผลเมนูปกติ รายการนี้จะไม่ปรากฏขึ้น

[Technical] – [Fan Control]

ตั้งค่าโหมดควบคุมพัดลม

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[Auto] / [Minimum] / [Off in Rec]	[Auto]	ตั้งโหมดควบคุมพัดลม หมายเหตุ แม้จะตั้งค่าเป็น [Off in Rec] พัดลมก็ยังจะทำงานอยู่หากอุณหภูมิภายในของเครื่องเพิ่มขึ้นเหนือค่าที่กำหนดไว้

[Technical] – [Lens]

ตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับเลนส์

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Auto FB Adjust]	[Execute] / [Cancel] / [Reset]	–	เริ่มต้นการปรับระยะโฟกัสหน้าแปลนอัตโนมัติ/ค่าการปรับสำหรับเลนส์ [Execute]: ไขฟังก์ชัน [Reset]: รีเซ็ตค่าการปรับให้เป็นสถานะเริ่มต้นจากโรงงาน
[Distance Display]	[Meter] / [Feet]	[Meter]	กำหนดหน่วยการแสดงผลให้กับข้อมูลเลนส์และตำแหน่งโฟกัส
[Zoom Position Display]	[Number] / [Bar]	[Number]	กำหนดรูปแบบการแสดงผลตำแหน่งซูม

[Technical] – [Video Light Set]

กำหนดวิธีการให้แสงสว่างไฟถ่ายวิดีโอ ไขได้เฉพาะเมื่อใช้ HVL-LBPC (เลือกซื้อ)

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Video Light Set]	[Power Link] / [Rec Link] / [Rec Link + Stby]	[Power Link]	กำหนดวิธีควบคุมแสงสว่างของไฟถ่ายวิดีโอที่ต่อเข้ากับขาต่อแบบมัลติอินเตอร์เฟส [Power Link]: เปิด/ปิดไฟถ่ายวิดีโอเมื่อเปิด/ปิดเครื่อง [Rec Link]: เปิด/ปิดไฟถ่ายวิดีโอเมื่อเครื่องเริ่ม/หยุดการบันทึก [Rec Link + Stby]: เปิด/สแตนด์บายไฟถ่ายวิดีโอเมื่อเครื่องเริ่ม/หยุดการบันทึก

[Technical] – [Camera Battery Alarm]

ตั้งค่าแจ้งเตือนเมื่อแบตเตอรี่อ่อน

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Low Battery]	5% / 10% / 15% / --- / 45% / 50%	10%	ตั้งระดับแบตเตอรี่ที่เหลือเพื่อให้แจ้งเตือนเมื่อแบตเตอรี่อ่อน (เพิ่มขึ้นทีละ 5%)
[Battery Empty]	3% - 7%	3%	ตั้งระดับแบตเตอรี่ที่เหลือเพื่อแสดงการแจ้งเตือนแบตเตอรี่หมด

[Technical] – [Camera DC IN Alarm]

ตั้งค่าการแจ้งเตือนแรงดันไฟฟ้าเข้า

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[DC Low Voltage1]	16.0V ถึง 19.0V	16.5V	ตั้งค่าแรงดันไฟฟ้าที่จะแสดงการแจ้งเตือนแรงดันไฟฟ้าเข้า DC IN ต่ำ
[DC Low Voltage2]	15.5V ถึง 18.5V	15.5V	ตั้งค่าแรงดันไฟฟ้าที่จะแสดงการแจ้งเตือนแรงดันไฟฟ้าเข้า DC IN ไม่เพียงพอ

TP1001682944

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

เมนู [Network]

ตารางต่อไปนี้จะอธิบายถึงฟังก์ชันและการตั้งค่าของรายการเมนูแต่ละรายการ

[Network] – [Network Setup]

ใช้งานเครื่องมือตัวช่วยตั้งค่าเครือข่าย

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้น จาก โรงงาน	คำอธิบาย
[Setup for Mobile App]	–	–	เริ่มใช้เครื่องมือตัวช่วยตั้งค่าเครือข่าย
[LAN Type Select]	[Wireless LAN AP 2.4G] / [Wireless LAN AP 5G] / [Wireless LAN ST] / [Wired LAN] / [Off]	[Off]	ตั้งค่าวิธีการเชื่อมต่อ LAN สำหรับรุ่นที่ไม่รองรับแบนด์ 5 GHz [Wireless LAN AP 2.4G] และ [Wireless LAN AP 5G] จะถูกแทนที่ด้วย [Wireless LAN AP]
[Show Authentication]	–	–	แสดงชื่อผู้ใช้และรหัสผ่านสำหรับการตรวจสอบการเข้าถึงเป็นข้อความและรหัส QR หมายเหตุ ชื่อผู้ใช้และรหัสผ่านจะถูกสร้างขึ้นและตั้งค่านกสองโดยอัตโนมัติ ณ เวลาที่ชื่อ เมื่อตั้งชื่อผู้ใช้และรหัสผ่านของคุณ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าการตั้งค่าดังกล่าวจะไม่ปรากฏให้ผู้อื่นเห็น

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้น จาก โรงงาน	คำอธิบาย
[Edit Authentication]	[User Name]	—	ตั้งชื่อผู้ใช้เพื่อการตรวจพิสูจน์ตัวตนก่อนเข้าใช้งาน หมายเหตุ ป้อนอักขระอินพุตที่ถูกต้องสูงสุด 16 ตัว อักขระอินพุตที่ถูกต้องมีดังต่อไปนี้ อักขระตัวอักษร (ตัวพิมพ์ใหญ่และตัวพิมพ์เล็ก) อักขระตัวเลข สัญลักษณ์ (! % + , - . = -)
	[Input Password]	—	ตั้งรหัสผ่านเพื่อการตรวจพิสูจน์ตัวตนก่อนเข้าใช้งาน หมายเหตุ จำนวนอักขระอินพุตที่ถูกต้องคือ อักขระตัวอักษรและตัวเลข/สัญลักษณ์ 8 ถึง 16 ตัว และต้องประกอบด้วยทั้งตัวอักษรและตัวเลข อักขระอินพุตที่ถูกต้องมีดังต่อไปนี้ อักขระตัวอักษร (ตัวพิมพ์ใหญ่และตัวพิมพ์เล็ก) อักขระตัวเลข สัญลักษณ์ (! % + , - . = -)
	[Generate Password] – [Execute] / [Cancel]	—	สร้างรหัสผ่านสำหรับการตรวจพิสูจน์ตัวตนก่อนเข้าใช้งานโดยอัตโนมัติ [Execute]: ใช้ฟังก์ชัน

[Network] – [Wireless LAN]

ตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับ LAN แบบไร้สาย

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้น จากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[Access Point (2.4GHz)] / [Access Point (5GHz)] / [Station Mode] / [Off]	[Off]	เลือกโหมดการทำงานของ LAN แบบไร้สายสำหรับรุ่นที่ไม่รองรับแบนด์ 5 GHz [Access Point (2.4GHz)] และ [Access Point (5GHz)] จะถูกแทนที่ด้วย [Access Point Mode] หมายเหตุ เครื่องนี้ไม่รองรับการใช้งาน LAN แบบไร้สายและ LAN แบบใช้สายพร้อมกัน
[Channel]	—	—	แสดงช่องสัญญาณ LAN แบบไร้สาย (โหมดจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตเท่านั้น)
[Camera SSID & Password]	—	—	แสดง SSID และรหัสผ่านสำหรับเครื่อง (โหมดจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตเท่านั้น)
[Regenerate Password]	—	—	สร้างรหัสผ่านสำหรับจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตอีกครั้ง (โหมดจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตเท่านั้น)
[Camera Remote Control]	—	—	แสดงว่าเปิดใช้รีโมทคอนโทรลจากอุปกรณ์มือถือที่เชื่อมต่อกับเครื่องด้วย LAN แบบไร้สายในโหมดสแตนด์บายหรือไม่ (โหมดสแตนด์บายเท่านั้น)

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้น จากโรงงาน	คำอธิบาย
[Connected Network]	—	—	แสดงจุดเชื่อมต่อเครือข่าย LAN แบบไร้สายที่เชื่อมต่ออยู่ (โหมดสแตนด์บาย)
[Scan Networks]	—	—	ตรวจจับจุดเชื่อมต่อเครือข่าย LAN แบบไร้สายและแสดงรายการ (โหมดสแตนด์บาย)
[WPS]	[Execute] / [Cancel]	—	ใช้ WPS (Wi-Fi Protected Setup) เพื่อสร้างการเชื่อมต่อ [Execute]: ไขฟังก์ชัน (โหมดสแตนด์บาย) หมายเหตุ ไม่สามารถสร้างการเชื่อมต่อโดยใช้ WPS กับอุปกรณ์ที่ไม่มี การตั้งค่าความปลอดภัยที่กำหนดไว้

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้น จากโรงงาน	คำอธิบาย
[Manual Register]	—	—	ตั้งค่าจุดเชื่อมต่อเครือข่าย LAN แบบไร้สายที่จะเชื่อมต่อ (โหมดสแตนด์บายเท่านั้น)
	[SSID]	—	ตั้งค่า SSID ของจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตที่จะเชื่อมต่อ หมายเหตุ ป้อนอักขระอินพุตที่ถูกต้อง 1 ถึง 32 ตัว อักขระอินพุตที่ถูกต้องมีดังต่อไปนี้ อักขระตัวอักษร (ตัวพิมพ์ใหญ่และตัวพิมพ์เล็ก) อักขระตัวเลข สัญลักษณ์ (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)
	[Security]	—	กำหนดประเภทความปลอดภัยของจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตที่จะเชื่อมต่อ
	[Password]	—	ตั้งค่ารหัสผ่านของจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตที่จะเชื่อมต่อ คำแนะนำ - เมื่อตั้งค่าความปลอดภัยเป็น [WPA2] หรือ [WPA3]: ***** เมื่อตั้งค่าความปลอดภัยเป็น [None]: (ว่างเปล่า) หมายเหตุ - ข้อมูลต่อไปนี้แสดงจำนวนอักขระอินพุตที่ถูกต้อง - เมื่อตั้งค่าเป็น [WPA2]: 8 ถึง 63 อักขระ - เมื่อตั้งค่าเป็น [WPA3]: 8 ถึง 128 อักขระ - เมื่อตั้งค่าเป็น [None]: 0 อักขระ อักขระอินพุตที่ถูกต้องมีดังต่อไปนี้ อักขระตัวอักษร (ตัวพิมพ์ใหญ่และตัวพิมพ์เล็ก) อักขระตัวเลข สัญลักษณ์ (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)
	[DHCP]	—	ปรับเพื่อเปิด/ปิด DHCP
	[IP Address]	—	ตั้งค่าที่อยู่ IP ของเครื่องเมื่อตั้ง [DHCP] เป็น [Off] หมายเหตุ ใช้ปุ่ม ▲/▼ เพื่อป้อนที่อยู่ในช่วง 0.0.0.0 ถึง 255.255.255.255 สำหรับแต่ละส่วน
	[Subnet Mask]	—	ตั้งค่าซับเน็ตมาสก์ของเครื่องเมื่อตั้ง [DHCP] เป็น [Off] หมายเหตุ ใช้ปุ่ม ▲/▼ เพื่อป้อนที่อยู่ในช่วง 0.0.0.0 ถึง 255.255.255.255 สำหรับแต่ละส่วน

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
	[Gateway]	—	ตั้งค่าเกตเวย์เริ่มต้นของเครื่องเมื่อตั้ง [DHCP] เป็น [Off] หมายเหตุ ใช้ปุ่ม ▲/▼ เพื่อป้อนที่อยู่ในช่วง 0.0.0.0 ถึง 255.255.255.255 สำหรับแต่ละส่วน
	[DNS Auto]	—	เปิด/ปิดการรับ DNS อัตโนมัติเมื่อตั้ง [DHCP] เป็น [On]
	[Primary DNS Server]	—	ตั้งค่าเซิร์ฟเวอร์ DNS หลักของเครื่องเมื่อตั้ง [DNS Auto] เป็น [Off] หมายเหตุ ใช้ปุ่ม ▲/▼ เพื่อป้อนที่อยู่ในช่วง 0.0.0.0 ถึง 255.255.255.255 สำหรับแต่ละส่วน
	[Secondary DNS Server]	—	ตั้งค่าเซิร์ฟเวอร์ DNS รองของเครื่องเมื่อตั้ง [DNS Auto] เป็น [Off] หมายเหตุ ใช้ปุ่ม ▲/▼ เพื่อป้อนที่อยู่ในช่วง 0.0.0.0 ถึง 255.255.255.255 สำหรับแต่ละส่วน
[IP Address]	—	—	แสดงที่อยู่ IP ของเครื่อง
[Subnet Mask]	—	—	แสดงชั้นเน็ตมาสก์ของเครื่อง
[MAC Address]	—	—	แสดงที่อยู่ MAC ของอินเทอร์เฟซ LAN แบบไร้สายของเครื่อง

[Network] – [Wired LAN]

ตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับ LAN แบบใช้สาย

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	เปิด/ปิด LAN แบบใช้สาย หมายเหตุ เครื่องนี้ไม่รองรับการใช้งาน LAN แบบไร้สายและ LAN แบบใช้สายพร้อมกัน
[Camera Remote Control]	[Enable] / [Disable]	[Disable]	กำหนดว่าจะเปิดใช้รีโมทคอนโทรลจากอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อกับเครื่องผ่าน LAN แบบใช้สายหรือไม่

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Detail Settings]	—	—	กำหนดค่าคุณสมบัติของ LAN แบบใช้สาย
	[DHCP]	—	ปรับเพื่อเปิด/ปิด DHCP
	[IP Address]	—	ตั้งค่าที่อยู่ IP ของเครื่องเมื่อตั้ง [DHCP] เป็น [Off] หมายเหตุ ใช้ปุ่ม ▲/▼ เพื่อป้อนที่อยู่ในช่วง 0.0.0.0 ถึง 255.255.255.255 สำหรับแต่ละส่วน
	[Subnet Mask]	—	ตั้งค่าชั้นเน็ตมาส์กของเครื่องเมื่อตั้ง [DHCP] เป็น [Off] หมายเหตุ ใช้ปุ่ม ▲/▼ เพื่อป้อนที่อยู่ในช่วง 0.0.0.0 ถึง 255.255.255.255 สำหรับแต่ละส่วน
	[Gateway]	—	ตั้งค่าเกตเวย์เริ่มต้นของเครื่องเมื่อตั้ง [DHCP] เป็น [Off] หมายเหตุ ใช้ปุ่ม ▲/▼ เพื่อป้อนที่อยู่ในช่วง 0.0.0.0 ถึง 255.255.255.255 สำหรับแต่ละส่วน
	[DNS Auto]	—	เปิด/ปิดการรับ DNS อัตโนมัติเมื่อตั้ง [DHCP] เป็น [On]
	[Primary DNS Server]	—	ตั้งค่าเซิร์ฟเวอร์ DNS หลักของเครื่องเมื่อตั้ง [DNS Auto] เป็น [Off] หมายเหตุ ใช้ปุ่ม ▲/▼ เพื่อป้อนที่อยู่ในช่วง 0.0.0.0 ถึง 255.255.255.255 สำหรับแต่ละส่วน
	[Secondary DNS Server]	—	ตั้งค่าเซิร์ฟเวอร์ DNS รองของเครื่องเมื่อตั้ง [DNS Auto] เป็น [Off] หมายเหตุ ใช้ปุ่ม ▲/▼ เพื่อป้อนที่อยู่ในช่วง 0.0.0.0 ถึง 255.255.255.255 สำหรับแต่ละส่วน
[IP Address]	—	—	แสดงที่อยู่ IP ของเครื่อง
[Subnet Mask]	—	—	แสดงชั้นเน็ตมาส์กของเครื่อง
[MAC Address]	—	—	แสดงที่อยู่ MAC ของเครื่อง
[AP Mode Type]	[Type1 (Standard)] / [Type2]	[Type1 (Standard)]	—

[Network] – [USB Tethering]

ตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับการเชื่อมต่อด้วยสาย USB

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	เปิดใช้งาน/ปิดใช้งานฟังก์ชันการเชื่อมต่อด้วย USB ของเครื่อง
[Camera Remote Control]	[Enable] / [Disable]	[Disable]	เปิดใช้งาน/ปิดใช้งานการควบคุมระยะไกลผ่านการเชื่อมต่อด้วย USB จาก “Monitor & Control”, “Creators' App for enterprise” หรือแอปพลิเคชันสำหรับอุปกรณ์มือถืออื่น
[IP Address]	–	–	แสดงที่อยู่ IP ของเครื่อง
[Subnet Mask]	–	–	แสดงชั้นเน็ตมาส์กของเครื่อง

[Network] – [Bluetooth]

ตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับ Bluetooth

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	เปิด/ปิดฟังก์ชัน Bluetooth
[Pairing]	[Execute] / [Cancel]	–	จับคู่เครื่องกับอุปกรณ์ Bluetooth [Execute]: ใช้ฟังก์ชัน
[Manage Paired Device]	–	–	แสดง/ลบอุปกรณ์ Bluetooth ที่จับคู่
[Device Address]	–	–	แสดงที่อยู่ Bluetooth ของเครื่อง

[Network] – [File Transfer]

ตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับการโอนย้ายไฟล์

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Auto Upload]	[On] / [Off]	[Off]	เปิด/ปิดการถ่ายโอนคลิปต้นฉบับโดยอัตโนมัติ หมายเหตุ เมื่อตั้ง [Project] – [Simul Rec] – [Setting] เป็น [On] คลิปที่บันทึกบนการ์ดความจำในช่องเสียบการ์ด B จะไม่ถูกอัปโหลดโดยอัตโนมัติ
[Auto Upload (Proxy)]	[On] / [Off] / [Chunk]	[Off]	[On]: เปิดใช้งานการถ่ายโอนคลิปพร้อมซั้ดโน้มนัด [Off]: ปิดใช้งานการถ่ายโอนคลิปพร้อมซั้ดโน้มนัด [Chunk]: ถ่ายโอนคลิปพร้อมซั้ดโน้มนัดเป็นกลุ่มโดยอัตโนมัติโดยไม่ต้องรอให้การบันทึกสิ้นสุด หมายเหตุ เมื่อตั้ง [Project] – [Simul Rec] – [Setting] เป็น [On] คลิปที่บันทึกบนการ์ดความจำในช่องเสียบการ์ด B จะไม่ถูกอัปโหลดโดยอัตโนมัติ นอกจากนี้ [Chunk] จะเป็นสีเทาและไม่สามารถเลือกได้

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Default Upload Server]	–	–	เลือกเซิร์ฟเวอร์ปลายทางของการโอนย้ายไฟล์ เซิร์ฟเวอร์ที่เลือกจากที่นี่จะกลายเป็นปลายทางการโอนย้ายอัตโนมัติสำหรับคลิปล้นฉบับและพรีออกซีไฟล์ และปลายทางการโอนย้ายสำหรับคลิปล้างจากหน้าจอภาพขนาดย่อ แสดงการตั้งค่า [Display Name] ที่กำหนดใน [Server Settings1] เป็น [Server Settings3]
[Clear Completed Jobs]	[Execute] / [Cancel]	–	ล้างงานที่โอนย้ายเสร็จแล้วออกจากรายการงาน [Execute]: ไขฟังก์ชัน
[Clear All Jobs]	[Execute] / [Cancel]	–	ล้างงานที่โอนย้ายทั้งหมดออกจากรายการงาน [Execute]: ไขฟังก์ชัน
[View Job List]	–	–	แสดงรายการงานที่โอนย้าย
[Server Settings1]	[Display Name]	–	กำหนดชื่อที่จะปรากฏในการตั้งค่าปลายทางการโอนย้าย
	[Service] – [FTP]	[FTP]	แสดงประเภทของเซิร์ฟเวอร์
	[Host Name]	–	ตั้งชื่อโฮสต์ของเซิร์ฟเวอร์ปลายทางการโอนย้าย
	[Port] (1 ถึง 65535)	21	กำหนดหมายเลขพอร์ตของเซิร์ฟเวอร์ปลายทางการโอนย้าย
	[User Name]	–	ตั้งชื่อผู้ใช้เพื่อการตรวจพิสูจน์ตัวตนของการเชื่อมต่อเซิร์ฟเวอร์ปลายทางการโอนย้าย
	[Password]	–	ตั้งรหัสผ่านเพื่อการตรวจพิสูจน์ตัวตนของการเชื่อมต่อเซิร์ฟเวอร์ปลายทางการโอนย้าย
	[Passive Mode] – [On] / [Off (Active Mode)]	[Off (Active Mode)]	เปิด/ปิดโหมดพาสซีฟ
	[Destination Directory]	–	ตั้งชื่อของไดเรกทอรีปลายทางการโอนย้าย
	[Using Secure Protocol] – [On] / [Off]	[Off]	ตั้งค่าว่าจะใช้การถ่ายโอน FTP (FTPES) ที่ปลอดภัย([On]) หรือไม่ ([Off])
	[Root Certificate] – [Load] / [Clear] / [None]	[None]	โหลดใบรับรองหลักสำหรับการโอนย้าย FTP ที่ปลอดภัยและล้างการตั้งค่า หมายเหตุ เขียนใบรับรองไปยังไดเรกทอรีรากของการตั้งค่า ตั้งชื่อไฟล์ดังต่อไปนี้ certification.pem (รูปแบบ PEM) ขนาดใบรับรองสูงสุดที่สามารถโหลดได้คือ 1 MB ต่อใบรับรอง
	[Root Certificate Status] – [Loaded] / [No Certificate]	[No Certificate]	แสดงสถานะการโหลดใบรับรองหลักสำหรับการโอนย้าย FTP ที่ปลอดภัย
	[Reset] – [Execute] / [Cancel]	–	รีเซ็ตการตั้งค่า [Server Settings1] เป็นค่าเริ่มต้น [Execute]: ไขฟังก์ชัน

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Server Settings2]	เหมือนกับ [Server Settings1]	–	–
[Server Settings3]	เหมือนกับ [Server Settings1]	–	–

[Network] – [Stream]

ตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับการสตรีมมิ่ง

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	เปิด/ปิดการสตรีมมิ่ง
[Destination Select]	–	–	เลือกปลายทางการเชื่อมต่อสตรีมมิ่ง แสดงการตั้งค่า [Display Name] ที่กำหนดใน [RTMP/RTMPS 1] เป็น [RTMP/RTMPS 3] และ [SRT-Caller 1] เป็น [SRT-Caller 3]
[RTMP/RTMPS 1]	–	–	ตั้งค่าการเชื่อมต่อสตรีมมิ่ง RTMP/RTMPS
	[Display Name]	–	กำหนดชื่อที่จะปรากฏใน [Destination Select]
	[Codec]	[H.264/AVC]	แสดงโคเด็คของวิดีโอสตรีมมิ่ง
	[Resolution] – 3840×2160P / 1920×1080P / 1280×720P	1920×1080P	กำหนดความละเอียดของวิดีโอสตรีมมิ่ง
	[Bit Rate]	[9Mbps]	กำหนดอัตราบิตของวิดีโอสตรีมมิ่ง
	[Destination URL]	–	กำหนด URL ของเซิร์ฟเวอร์ที่จะเชื่อมต่อ
	[Stream Key]	–	ตั้งค่าสตรีมคีย์ที่ใช้สำหรับการสตรีมมิ่ง
	[RTMPS Certificate] – [Load] / [Clear] / [None]	[None]	โหลด/ล้างใบรับรองเริ่มต้น หมายเหตุ เขียนใบรับรองไปยังไดเรกทอรีรากของการจัดความจำ ตั้งชื่อไฟล์ดังต่อไปนี้ RTMPS_certification.pem (รูปแบบ PEM) ขนาดใบรับรองสูงสุดที่สามารถโหลดได้คือ 1 MB ต่อใบรับรอง
	[RTMPS Certificate Status] – [Loaded] / [Default]	[Default]	แสดงสถานะการโหลดใบรับรองสำหรับการเชื่อมต่อ RTMPS
	[Reset] – [Execute] / [Cancel]	–	คืนการตั้งค่ากลับเป็นค่าเริ่มต้น [Execute]: ไขฟังก์ชัน
[RTMP/RTMPS 2]	เหมือนกับ [RTMP/RTMPS 1]	–	–

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[RTMP/RTMPS 3]	เหมือนกับ [RTMP/RTMPS 1]	—	—
[RTMPS Default Certificates]	[Replace] – [Execute] / [Cancel]	—	โหลดใบรับรองเริ่มต้นจากการดาวน์โหลดที่ใส่ลงในช่องเลือกการ์ด B [Execute]: ใช้ฟังก์ชัน
	[Reset] – [Execute] / [Cancel]	—	เริ่มต้นการตั้งค่าของกลุ่มใบรับรองเริ่มต้น [Execute]: ใช้ฟังก์ชัน
	[Status]	[Preinstall]	แสดงสถานะของกลุ่มใบรับรองเริ่มต้น
[SRT-Caller 1]	—	—	ตั้งค่าการเชื่อมต่อการสตรีมมิ่ง SRT
	[Display Name]	—	กำหนดชื่อที่จะปรากฏใน [Destination Select]
	[Codec]	[H.264/AVC]	แสดงโคเด็คของวิดีโอสตรีมมิ่ง
	[Resolution] – 1920×1080P / 1280×720P	1920×1080P	กำหนดความละเอียดของวิดีโอสตรีมมิ่ง
	[Bit Rate]	[9Mbps]	กำหนดอัตราบิตสำหรับการสตรีมมิ่ง
	[Destination URL]	—	กำหนด URL ของเซิร์ฟเวอร์ที่จะเชื่อมต่อ
	[Port] (1 ถึง 65535)	7001	กำหนดพอร์ตของปลายทางการส่งสัญญาณสตรีมมิ่ง
	[Latency] (20ms ถึง 8000ms)	[120 ms]	กำหนดความหน่วงของการกระจายสตรีมมิ่ง
	[TTL] (1 ถึง 255)	[64 times]	ตั้งค่าเวลาในการถ่ายทอดสด (TTL) สำหรับการสตรีมมิ่ง
	[Encryption] – [None] / [AES-128] / [AES-256]	[None]	กำหนดวิธีการเข้ารหัสสำหรับการสตรีมมิ่ง
	[Passphrase]	—	ตั้งค่าข้อความรหัสผ่านที่ใช้สำหรับการเข้ารหัสสำหรับการสตรีมมิ่ง
	[ARC] – [On] / [Off]	[On]	เปิดใช้งาน/ปิดใช้งาน ARC เมื่อสตรีมมิ่ง
	[Reset] – [Execute] / [Cancel]	—	คืนการตั้งค่ากลับเป็นค่าเริ่มต้น [Execute]: ใช้ฟังก์ชัน
[SRT-Caller 2]	เหมือนกับ [SRT-Caller 1]	—	—
[SRT-Caller 3]	เหมือนกับ [SRT-Caller 1]	—	—

[Network] – [Network Reset]

รีเซ็ตการตั้งค่าเครือข่าย

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	คำอธิบาย
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	รีเซ็ตการตั้งค่าเครือข่าย [Execute]: ใช้ฟังก์ชัน

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

เมนู [Maintenance]

ตารางต่อไปนี้จะอธิบายถึงฟังก์ชันและการตั้งค่าของรายการเมนูแต่ละรายการ

[Maintenance] – [Language]

ระบุภาษาที่จะปรากฏ

รายการเมนู	คำอธิบาย
[Select]	ระบุภาษาที่จะปรากฏ [Set]: ใช้การตั้งค่า

[Maintenance] – [Accessibility]

ตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับฟังก์ชันตัวอ่านหน้าจอและฟังก์ชันแว่นขยายหน้าจอ

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Screen Reader]	–	–	ตั้งค่าตัวอ่านหน้าจอ
	[Setting] – [On] / [Off]	[Off]	เปิด/ปิดตัวอ่านหน้าจอ
	[Speed] – [Fast 4] / [Fast 3] / [Fast 2] / [Fast 1] / [Standard] / [Slow 1] / [Slow 2]	[Standard]	ตั้งค่าความเร็วของตัวอ่านหน้าจอ
	[Volume] (1 ถึง 15)	7	ตั้งค่าระดับเสียงของตัวอ่านหน้าจอ
	[Read Out when Power On] – [Enable] / [Disable]	[Enable]	ตั้งค่าว่าตัวอ่านหน้าจอจะเปิดขึ้นหากคุณกดปุ่ม MENU ค้างไว้แล้วเปิดเครื่องหรือไม่
[Enlarge Screen]	–	–	ตั้งค่าแว่นขยายหน้าจอ
	[Setting] – [Enable] / [Disable]	[Disable]	เปิด/ปิดแว่นขยายหน้าจอ
	[Magnification] – x1.5 / x2.0 / x2.5 / x3.0	–	ตั้งค่าปัจจัยการขยายของแว่นขยายหน้าจอ
	[Enlarge Screen Button] – [Assignable Button <1>] เป็น [Assignable Button <11>] / [<PUSH AUTO>]	[Assignable Button <11>]	ตั้งค่าปุ่มสำหรับแว่นขยายหน้าจอ

[Maintenance] – [Clock Set]

ตั้งค่านาฬิกาภายใน

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Time Zone]	[UTC -12:00] เป็น [UTC +14:00]	–	กำหนดส่วนต่างเวลาจาก UTC มีหน่วยเป็น 30 นาที

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Date Mode]	[YYMMDD] / [MMDDYY] / [DDMMYY]	[YYMMDD]	เลือกรูปแบบการแสดงวันที่ [YYMMDD]: ปี, เดือน, วัน [MMDDYY]: เดือน, วัน, ปี [DDMMYY]: วัน, เดือน, ปี
[12h/24h]	[12h] / [24h]	[24h]	เลือกรูปแบบการแสดงผลนาฬิกา [12h]: โหมด 12 ชั่วโมง [24h]: โหมด 24 ชั่วโมง
[Date]	—	—	ตั้งวันที่ปัจจุบัน [Set]: ใช้การตั้งค่า
[Time]	—	—	ตั้งเวลาปัจจุบัน [Set]: ใช้การตั้งค่า

[Maintenance] – [All Reset]

รีเซ็ตการตั้งค่ากลับเป็นค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	คำอธิบาย
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	รีเซ็ตการตั้งค่ากลับเป็นค่าเริ่มต้นจากโรงงาน [Execute]: ไขฟังก์ชัน หมายเหตุ ไฟล์ 3D LUT ที่นำเข้าโดยใช้ [Paint/Look] – [Base Look] – [Import from Media(B)]/[Import from Cloud(Private)]/[Import from Cloud(Share)] จะไม่ถูกลบ หากต้องการลบไฟล์ 3D LUT ที่นำเข้าทั้งหมด ให้ใช้ [Paint/Look] – [Base Look] – [Delete All]
[Reset without Network]	[Execute] / [Cancel]	รีเซ็ตการตั้งค่าเมนูกลับเป็นค่าเริ่มต้นจากโรงงาน ยกเว้นการตั้งค่าเมนู [Network]
[Reset to Factory Defaults]	[Execute] / [Cancel]	ลบการตั้งค่าทั้งหมด, ไฟล์ฉาก, ค่าลู่คพื้นฐานของผู้ใช้, ค่าการปรับระยะโฟกัสหน้าแปลนสำหรับเลนส์, ใบรับรองหลัก (RTMPS, คลาวด์, FTP), ข้อมูลจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต, การตั้งค่าเซิร์ฟเวอร์ FTP, ข้อมูลการเชื่อมต่อคลาวด์ และข้อมูลการเชื่อมต่อการสตรีมมิ่งเครือข่าย และรีเซ็ตเป็นสถานะเริ่มต้นจากโรงงาน

[Maintenance] – [Hours Meter]

แสดงเวลารันสะสม

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Hours(System)]	—	—	แสดงชั่วโมงใช้งานสะสม (ไม่สามารถรีเซ็ต)
[Hours(Reset)]	—	—	แสดงชั่วโมงใช้งานสะสม (สามารถรีเซ็ต)
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	—	รีเซ็ต [Hours(Reset)] เป็น 0 [Execute]: ไขฟังก์ชัน

[Maintenance] – [License Options] (PXW-Z200 เท่านั้น)

ดำเนินการที่เกี่ยวข้องกับตัวเลือกใบอนุญาตซอฟต์แวร์ [MPEG HD]

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Install from Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	—	ติดตั้งตัวเลือกซอฟต์แวร์ [Execute]: ใช้ฟังก์ชัน
[Uninstall License]	[All] – [Execute] / [Cancel] [MPEG HD] – [Execute] / [Cancel]	—	[All]: ถอนการติดตั้งตัวเลือกซอฟต์แวร์ [MPEG HD]: ถอนการติดตั้งตัวเลือกซอฟต์แวร์ [Execute]: ใช้ฟังก์ชัน
[MPEG HD]	—	—	แสดงสถานะการติดตั้งตัวเลือกซอฟต์แวร์
[Serial Number]	—	—	แสดงหมายเลขซีเรียล

[Maintenance] – [Device Information]

แสดงเครื่องหมายรับรอง

รายการเมนู	คำอธิบาย
[Certification Logo]	แสดงเครื่องหมายรับรอง

[Maintenance] – [Version]

แสดงข้อมูลเวอร์ชัน

เมื่อมีไฟล์ที่สามารถอัปเดตได้ “●” จะปรากฏที่จุดเริ่มต้นของรายการเมนูต่อไปนี้

[Maintenance]

[Version]

[Version Up]

รายการเมนู	การตั้งค่ารายการย่อย	ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	คำอธิบาย
[Version Number]	Vx.xx	—	แสดงเวอร์ชันซอฟต์แวร์ของเครื่อง
[Version Up]	[Execute] / [Cancel]	—	อัปเดตซอฟต์แวร์ของเครื่อง

TP1001682946

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การตั้งค่าและค่าเริ่มต้นของ [ISO/Gain]

ช่วงของการตั้งค่า [ISO/Gain] และค่าเริ่มต้นจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับ การตั้งค่า [Mode]/[Target Display]/[Base Look] – [Select]

เมื่อตั้งค่า [Mode] เป็น [ISO]

โหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเอง

✓: รองรับ

×: ไม่รองรับ

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] และ [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	ลัดพื้นฐานสำเร็จรูป	ลัดพื้นฐานสำเร็จรูป	ลัดพื้นฐานของผู้ใช้
ISO 250	✓ (ค่าเริ่มต้น [ISO/Gain<L>])	×	×
ISO 320	✓	×	×
ISO 400	✓	×	×
ISO 500	✓ (ค่าเริ่มต้น [ISO/Gain<M>])	×	×
ISO 640	✓	×	×
ISO 800	✓	×	×
ISO 1000	✓ (ค่าเริ่มต้น [ISO/Gain<H>])	×	×
ISO 1250	✓	×	×
ISO 1600	✓	✓ (ค่าเริ่มต้น [ISO/Gain<L>])	✓ (ค่าเริ่มต้น [ISO/Gain<L>])
ISO 2000	✓	✓	✓
ISO 2500	✓	✓	✓
ISO 3200	✓	✓ (ค่าเริ่มต้น [ISO/Gain<M>])	✓ (ค่าเริ่มต้น [ISO/Gain<M>])
ISO 4000	✓	✓	✓
ISO 5000	✓	✓	✓
ISO 6400	✓	✓ (ค่าเริ่มต้น [ISO/Gain<H>])	✓ (ค่าเริ่มต้น [ISO/Gain<H>])
ISO 8000	✓	✓	✓
ISO 10000	✓	✓	✓
ISO 12800	✓	✓	✓
ISO 16000	✓	×	×

โหมดถ่ายภาพ Log

✓: รองรับ

×: ไม่รองรับ

ช่วงการตั้งค่า	
ISO 1600	✓ (ค่าเริ่มต้น [ISO/Gain<L>])
ISO 2000	✓
ISO 2500	✓
ISO 3200	✓ (ค่าเริ่มต้น [ISO/Gain<M>])
ISO 4000	✓
ISO 5000	✓
ISO 6400	✓ (ค่าเริ่มต้น [ISO/Gain<H>])
ISO 8000	✓
ISO 10000	✓
ISO 12800	✓

เมื่อตั้งค่า [Mode] เป็น [dB]

✓: รองรับ

×: ไม่รองรับ

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] และ [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	ลัดพื้นฐานสำเร็จรูป	ลัดพื้นฐานสำเร็จรูป	ลัดพื้นฐานของผู้ใช้
-3dB	✓	✓	✓
-2dB	✓	✓	✓
-1dB	✓	✓	✓
0dB	✓ (ค่าเริ่มต้น [ISO/Gain<L>])	✓ (ค่าเริ่มต้น [ISO/Gain<L>])	✓ (ค่าเริ่มต้น [ISO/Gain<L>])
1dB	✓	✓	✓
2dB	✓	✓	✓
3dB	✓	✓	✓
4dB	✓	✓	✓
5dB	✓	✓	✓
6dB	✓ (ค่าเริ่มต้น [ISO/Gain<M>])	✓ (ค่าเริ่มต้น [ISO/Gain<M>])	✓ (ค่าเริ่มต้น [ISO/Gain<M>])
7dB	✓	✓	✓
8dB	✓	✓	✓
9dB	✓	✓	✓
10dB	✓	✓	✓
11dB	✓	✓	✓
12dB	✓ (ค่าเริ่มต้น [ISO/Gain<H>])	✓ (ค่าเริ่มต้น [ISO/Gain<H>])	✓ (ค่าเริ่มต้น [ISO/Gain<H>])
13dB	✓	✓	✓

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] และ [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	ลัดพื้นฐานสำเร็จรูป	ลัดพื้นฐานสำเร็จรูป	ลัดพื้นฐานของผู้ใช้
14dB	✓	✓	✓
15dB	✓	✓	✓
16dB	✓	✓	✓
17dB	✓	✓	✓
18dB	✓	✓	✓
19dB	✓	×	×
20dB	✓	×	×
21dB	✓	×	×
22dB	✓	×	×
23dB	✓	×	×
24dB	✓	×	×
25dB	✓	×	×
26dB	✓	×	×
27dB	✓	×	×
28dB	✓	×	×
29dB	✓	×	×
30dB	✓	×	×
31dB	✓	×	×
32dB	✓	×	×
33dB	✓	×	×
34dB	✓	×	×
35dB	✓	×	×
36dB	✓	×	×

หมายเหตุ

- ค่าต่ำสุดคือ 0dB เมื่อถ่ายภาพ HFR (อัตราเฟรมสูง) ในโหมด Slow & Quick Motion หรือเมื่อความถี่ของระบบคือ 119.88P/100P

TP1001682947

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การตั้งค่าและค่าเริ่มต้นของ [AGC Limit]

ช่วงของการตั้งค่า [AGC Limit] และค่าเริ่มต้นจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับ การตั้งค่า [Mode]/[Target Display]/[Base Look] – [Select]

เมื่อตั้งค่า [Mode] เป็น [ISO]

โหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเอง

✓: รองรับ

×: ไม่รองรับ

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] และ [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	ลัดพื้นฐานสำเร็จรูป	ลัดพื้นฐานสำเร็จรูป	ลัดพื้นฐานของผู้ใช้
ISO 320	✓	×	×
ISO 400	✓	×	×
ISO 500	✓	×	×
ISO 640	✓	×	×
ISO 800	✓	×	×
ISO 1000	✓	×	×
ISO 1250	✓	×	×
ISO 1600	✓	×	×
ISO 2000	✓	✓	✓
ISO 2500	✓	✓	✓
ISO 3200	✓	✓	✓
ISO 4000	✓	✓	✓
ISO 5000	✓	✓	✓
ISO 6400	✓	✓ (ค่าเริ่มต้น)	✓ (ค่าเริ่มต้น)
ISO 8000	✓ (ค่าเริ่มต้น)	✓	✓
ISO 12800	✓	✓	✓
ISO 16000	✓	×	×

โหมดถ่ายภาพ Log

✓: รองรับ

×: ไม่รองรับ

ช่วงการตั้งค่า	
ISO 2000	✓

ช่วงการตั้งค่า	
ISO 2500	✓
ISO 3200	✓
ISO 4000	✓
ISO 5000	✓
ISO 6400	✓ (ค่าเริ่มต้น)
ISO 8000	✓
ISO 10000	✓
ISO 12800	✓

เมื่อตั้งค่า [Mode] เป็น [dB]

✓: รองรับ
 ×: ไม่รองรับ

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] และ [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	ลัดพื้นฐานสำเร็จรูป	ลัดพื้นฐานสำเร็จรูป	ลัดพื้นฐานของผู้ใช้
3dB	✓	✓	✓
6dB	✓	✓	✓
9dB	✓	✓	✓
12dB	✓	✓	✓
15dB	✓	✓	✓
18dB	✓	✓ (ค่าเริ่มต้น)	✓ (ค่าเริ่มต้น)
21dB	✓	×	×
24dB	✓	×	×
27dB	✓	×	×
30dB	✓ (ค่าเริ่มต้น)	×	×
33dB	✓	×	×
36dB	✓	×	×

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การตั้งค่า [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]

ช่วงของการตั้งค่า [Video Format]/[Quality]/[Bit Rate] จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับ การตั้งค่า [Frequency]/[Codec]

■ รูปแบบ MP4

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
119.88	XAVC HS-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	200	200	200
	XAVC S-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC S-L 420	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	100	60	60
100	XAVC HS-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	200	200	200
	XAVC S-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC S-L 420	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	100	60	60
59.94	XAVC HS-L 422	3840×2160P	200	100	100
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	150	75	45
	XAVC S-L 422	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	25	25
	XAVC S-I	3840×2160P	600	600	600
		1920×1080P	222	222	222

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
50	XAVC HS-L 422	3840×2160P	200	100	100
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	150	75	45
	XAVC S-L 422	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	25	25
	XAVC S-I	3840×2160P	500	500	500
		1920×1080P	185	185	185
29.97	XAVC S-L 422	3840×2160P	140	140	140
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	16	16
	XAVC S-I	3840×2160P	300	300	300
		1920×1080P	111	111	111
25	XAVC S-L 422	3840×2160P	140	140	140
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	16	16
	XAVC S-I	3840×2160P	250	250	250
		1920×1080P	93	93	93
23.98	XAVC HS-L 422	3840×2160P	100	50	50
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	100	50	30
	XAVC S-L 422	3840×2160P	100	100	100
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-I	3840×2160P	240	240	240
		1920×1080P	89	89	89

■ รูปแบบ MXF (PXW-Z200 เท่านั้น)

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
59.94	XAVC-L 422	1920×1080	50	35	35
		1920×1080i	50	35	25
		1280×720	50	50	50
	XAVC-L 420	3840×2160	150	150	150
	XAVC-I 422	3840×2160	600	600	600
		1920×1080	222	222	222
		1920×1080i	111	111	111
		1280×720	111	111	111
	MPEG-HD 422	1920×1080i	50	50	50
		1280×720	50	50	50
50	XAVC-L 422	1920×1080	50	35	35
		1920×1080i	50	35	25
		1280×720	50	50	50
	XAVC-L 420	3840×2160	150	150	150
	XAVC-I 422	3840×2160	500	500	500
		1920×1080	223	223	223
		1920×1080i	112	112	112
		1280×720	112	112	112
	MPEG-HD 422	1920×1080i	50	50	50
		1280×720	50	50	50
29.97	XAVC-L 422	1920×1080	50	35	35
	XAVC-L 420	3840×2160	100	100	100
	XAVC-I 422	3840×2160	300	300	300
		1920×1080	111	111	111
	MPEG-HD 422	1920×1080	50	50	50
25	XAVC-L 422	1920×1080	50	35	35
	XAVC-L 420	3840×2160	100	100	100
	XAVC-I 422	3840×2160	250	250	250
		1920×1080	112	112	112
	MPEG-HD 422	1920×1080	50	50	50

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
23.98	XAVC-L 422	1920×1080	50	35	35
	XAVC-L 420	3840×2160	100	100	100
	XAVC-I 422	3840×2160	240	240	240
		1920×1080	89	89	89
	MPEG-HD 422	1920×1080	50	50	50

การตั้งค่าคุณภาพของภาพที่บันทึกไว้สำหรับโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด

จะมีการบันทึกสถานะปัจจุบันของรายการการกำหนดค่าที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพของภาพที่บันทึกไว้สำหรับโหมดการถ่ายภาพแต่ละโหมดต่อไปนี้ เมื่อคุณเปลี่ยนโหมดการถ่ายภาพ การตั้งค่าที่บันทึกไว้สำหรับโหมดการถ่ายภาพเป้าหมายจะถูกดึงมาใช้

- [Custom] – [SDR(BT.709)]
- [Custom] – [HDR(HLG)]
- [Flexible ISO]

ดูรายการการกำหนดค่าที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพของภาพที่บันทึกไว้สำหรับโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมดได้จากด้านล่างนี้

✓: รายการถูกบันทึก

×: รายการไม่ถูกบันทึก

รายการการกำหนดค่า			โหมดถ่ายภาพ		
			[Custom]		[Flexible ISO]
			[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	
เมนู [Shooting]	[ISO/Gain]		✓ ¹⁾		✓
	[White]	[Preset White]	✓		✓
		นอกจากที่ระบุไว้ข้างต้น	✓		
	[White Setting]		✓		
	[Offset White]		✓		×
	[LUT On/Off]		×		✓
	[Noise Suppression]	[Setting(Custom)] / [Level(Custom)]	✓	✓	×
		[Setting(Flexible ISO)] / [Level(Flexible ISO)]	×		✓
เมนู [Paint]	[Base Look]	[Select]	✓	✓	✓
		[Input] ²⁾	✓		
		[Output] ²⁾	✓		
		[AE Level Offset] ²⁾	✓		
	[Black]		✓	✓	×
	[Knee]	[Auto Knee]	✓	×	×
		นอกจากที่ระบุไว้ข้างต้น	✓	✓	×
	[Detail]		✓	✓	×
	[Matrix]		✓	✓	×
	[Multi Matrix]		✓	✓	×

- 1) การตั้งค่าความไวแสง ISO แยกกันอาจถูกบันทึกไว้สำหรับ [Custom] – [SDR(BT.709)]/[HDR(HLG)]
- 2) การตั้งค่าจะถูกบันทึกไว้สำหรับแต่ละ [Base Look] และไม่ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ

TP1001682950

5-060-575-63(1) Copyright 2024 Sony Corporation

การบันทึกไฟล์การกำหนดค่า

คุณสามารถบันทึกการตั้งค่าของเมนูทั้งหมดลงในการ์ดความจำที่เสียบเข้าไปในช่องเสียบการ์ด B ได้ คุณยังสามารถบันทึกไฟล์ทั้งหมดลงในบริการคลาวด์ได้ด้วย ซึ่งจะช่วยให้คุณเรียกใช้ชุดการตั้งค่าเมนูที่เหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบันได้อย่างรวดเร็ว

ข้อมูลการกำหนดค่าจะบันทึกไว้เป็นประเภทต่างๆ ดังต่อไปนี้

ไฟล์ผู้ใช้

ไฟล์ผู้ใช้จะบันทึกรายการการตั้งค่าและข้อมูลการกำหนดค่าของเมนู [User] ที่ปรับเปลี่ยนได้ตามความต้องการ

คุณสามารถบันทึกไฟล์ถึง 64 ไฟล์ไว้บนการ์ดความจำ

เมื่อโหลดไฟล์นี้ลงในความจำของเครื่อง คุณสามารถปรับเปลี่ยนการตั้งค่าของเมนู [User] ให้เหมาะสมได้

ไฟล์ All

ไฟล์ All จะบันทึกข้อมูลการกำหนดค่าของเมนูทั้งหมด คุณสามารถบันทึกไฟล์ถึง 64 ไฟล์ไว้บนการ์ดความจำ บันทึกไฟล์ไปยัง “C3 Portal” (บริการคลาวด์) ได้ไม่เกิน 120 ไฟล์ ซึ่งประกอบด้วยไฟล์ส่วนตัวสูงสุด 60 ไฟล์ และไฟล์แชร์สูงสุด 60 ไฟล์

หมายเหตุ

- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับเนื้อหาที่บันทึกไว้ในไฟล์ All โปรดดูที่หัวข้อต่อไปนี้
[รายการที่บันทึกไว้ในไฟล์](#)

การบันทึกไปยังการ์ดความจำ

คุณสามารถบันทึกไฟล์ผู้ใช้/ไฟล์ All ลงในการ์ดความจำได้

1. ใส่การ์ดความจำลงในช่องเสียบการ์ด B
2. สำหรับไฟล์ผู้ใช้ ให้เลือก [Project] – [User File] – [Save to Media(B)] – [Execute] ในเมนูเต็มรูปแบบ สำหรับไฟล์ All ให้เลือก [Project] – [All File] – [Save to Media(B)] – [Execute] ในเมนูเต็มรูปแบบ
หน้าจอปลายทางสำหรับบันทึกไฟล์จะปรากฏขึ้น
3. เลือกแถว [No File] บนหน้าจอปลายทางสำหรับบันทึก
การเลือกแถวพร้อมกับปุ่ม [File ID] จะเขียนทับไฟล์ที่เลือก
ค่า [File ID] ที่กำหนดเมื่อบันทึกสามารถเปลี่ยนแปลงได้โดยใช้เมนู
4. เลือก [Execute] บนหน้าจอยืนยัน

การบันทึกไฟล์ All ไปยังบริการคลาวด์

คุณสามารถบันทึกไฟล์ All ไปยังบริการคลาวด์ได้

1. เชื่อมต่อกับเครื่องผ่านแอปพลิเคชันสมาร์ตโฟน “Creators' App for enterprise”
สำหรับรายละเอียด โปรดดูที่หัวข้อต่อไปนี้
[การโอนย้ายไฟล์ไปยัง “C3 Portal”](#)
2. เลือก [Project] – [All File] – [Save to Cloud(Private)]/[Save to Cloud(Share)] – [Execute] ในเมนูเต็มรูปแบบ
หน้าจอปลายทางสำหรับบันทึกไฟล์จะปรากฏขึ้น
3. เลือกแถว [No File] บนหน้าจอปลายทางสำหรับบันทึก
การเลือกแถวพร้อมกับปุ่ม [File ID] จะเขียนทับไฟล์ที่เลือก
ค่า [File ID] ที่กำหนดเมื่อบันทึกสามารถเปลี่ยนแปลงได้โดยใช้เมนู
4. เลือก [Execute] บนหน้าจอยืนยัน

การโหลดจากการ์ดความจำ

คุณสามารถโหลดไฟล์ผู้ใช้/ไฟล์ All จากการ์ดความจำได้

1. ใส่การ์ดความจำที่บันทึกไฟล์ไว้ลงในช่องเสียบการ์ด B
2. สำหรับไฟล์ผู้ใช้ ให้เลือก [Project] – [User File] – [Load from Media(B)] – [Execute] ในเมนูเต็มรูปแบบ สำหรับไฟล์ All ให้เลือก [Project] – [All File] – [Load from Media(B)] – [Execute] ในเมนูเต็มรูปแบบ
หน้าจอรายชื่อไฟล์จะปรากฏขึ้น
3. เลือกไฟล์ที่จะโหลด
หน้าจอยืนยันจะปรากฏขึ้น
4. เลือก [Execute]

หมายเหตุ

- กล้องบันทึกวิดีโอจะรีบูตโดยอัตโนมัติหลังจากโหลดข้อมูลการกำหนดค่า
- เมื่อตั้งค่า [Project] – [All File] – [Load Network Data] เป็น [Off] ในเมนูเต็มรูปแบบ การตั้งค่าทั้งหมดในไฟล์ All จะถูกโหลด ยกเว้นการตั้งค่าเมนู [Network]

การโหลดไฟล์ All จากบริการคลาวด์

คุณสามารถโหลดไฟล์ All จากบริการคลาวด์ได้

1. เชื่อมต่อกับเครื่องผ่านแอปพลิเคชันสมาร์ตโฟน “Creators’ App for enterprise”
สำหรับรายละเอียด โปรดดูที่หัวข้อต่อไปนี้
[การโอนย้ายไฟล์ไปยัง “C3 Portal”](#)
2. เลือก [Project] – [All File] – [Load from Cloud(Private)]/[Load from Cloud(Share)] – [Execute] ในเมนูเต็มรูปแบบ
หน้าจอรายชื่อไฟล์จะปรากฏขึ้น
3. เลือกไฟล์ที่จะโหลด
หน้าจอยืนยันจะปรากฏขึ้น
4. เลือก [Execute] บนหน้าจอยืนยัน

หมายเหตุ

- กล้องบันทึกวิดีโอจะรีบูตโดยอัตโนมัติหลังจากโหลดข้อมูลการกำหนดค่า
- เมื่อตั้งค่า [Project] – [All File] – [Load Network Data] เป็น [Off] ในเมนูเต็มรูปแบบ การตั้งค่าทั้งหมดในไฟล์ All จะถูกโหลด ยกเว้นการตั้งค่าเมนู [Network]

การเปลี่ยน File ID

คุณสามารถเปลี่ยน File ID ของไฟล์ผู้ใช้/ไฟล์ All ได้

1. สำหรับไฟล์ผู้ใช้ ให้เลือก [Project] – [User File] – [File ID] ในเมนูเต็มรูปแบบ สำหรับไฟล์ All ให้เลือก [Project] – [All File] – [File ID] ในเมนูเต็มรูปแบบ
หน้าจอเพื่อแก้ไข File ID จะปรากฏขึ้น
2. เลือกประเภทอักขระหรืออักขระที่คุณต้องการป้อนโดยใช้ระบบสัมผัสหรือแป้นมัลติฟังก์ชัน/มัลติชีเล็กเตอร์
สำหรับรายละเอียด โปรดดูที่ “การป้อนชุดตัวอักษร”
3. เมื่อป้อนอักขระเสร็จแล้ว ให้เลือก [Done]

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การป้อนชุดตัวอักษร](#)

TP1001682951

การเตรียมการเชื่อมต่อจอมอนิเตอร์/เครื่องบันทึกภายนอก

คุณสามารถแสดงภาพที่ถ่าย/แสดงภาพบนจอมอนิเตอร์ภายนอกได้ คุณยังสามารถเชื่อมต่อเครื่องบันทึกภายนอกและบันทึกสัญญาณเอาต์พุตจากตัวเครื่องได้

หากต้องการแสดงภาพที่ถ่าย/แสดงภาพบนจอมอนิเตอร์ภายนอก ให้เลือกสัญญาณเอาต์พุตของเครื่องและใช้สายเคเบิลที่เหมาะสมสำหรับจอมอนิเตอร์ที่จะเชื่อมต่อ

คุณสามารถแสดงผลข้อมูลเดียวกับที่เห็นบนจอมอนิเตอร์ LCD/จอมองภาพ เช่น ข้อมูลสถานะและเมนู บนจอมอนิเตอร์ภายนอก ตั้งค่า [Info. Disp.] เป็น [On] บนหน้าจอสถานะ [Monitoring] หรือตั้งค่า [Monitoring] – [Output Display] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบตามประเภทช่องเสียบเพื่อเชื่อมต่อกับจอมอนิเตอร์

หมายเหตุ

- สิ่งที่ต้องไปนี้เมื่อเชื่อมต่อจอมอนิเตอร์ภายนอกหรืออุปกรณ์สำหรับบันทึกภาพเข้ากับตัวเครื่อง การไม่ปฏิบัติตามอาจทำให้กระแสไฟฟ้าปริมาณมากไหลเข้าสู่วงจรภายในของตัวเครื่อง ซึ่งอาจส่งผลให้ส่วนประกอบทางไฟฟ้าเกิดความเสียหายได้

1. เกี่ยวกับสายไฟ DC

ใช้สายไฟ DC ที่มีค่าอิมพีแดนซ์สาย GND ต่ำ เพื่อเชื่อมต่อจอมอนิเตอร์ภายนอกและอุปกรณ์บันทึก

2. การตรวจหาความต่างศักย์ไฟฟ้า

ก่อนการใช้งาน ต้องแน่ใจว่าไม่มีความต่างศักย์ระหว่างอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อทั้งหมดกับตัวเครื่อง

(1) ปลดสายอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อทั้งหมด เช่น จอมอนิเตอร์ภายนอกและอุปกรณ์บันทึก ออกจากตัวเครื่อง

ตรวจสอบว่าสายโคแอกซ์ 75 Ω, สาย HDMI และสายเคเบิลอื่นๆ ไม่ได้เชื่อมต่ออยู่

(2) เชื่อมต่อสายไฟ DC ของอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อทั้งหมดกับตัวเครื่อง จากนั้นเปิดทำงานอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อแต่ละตัวและตัวเครื่อง

(3) ใช้ตัวทดสอบหรืออุปกรณ์อื่นเพื่อตรวจยืนยันว่าไม่มีความต่างศักย์ระหว่างตัวเครื่องกับอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อแต่ละตัว

หากมีความต่างศักย์ อาจเป็นไปได้ว่าสาย GND ของสายไฟ DC เส้นใดเส้นหนึ่งอาจมีค่าอิมพีแดนซ์สูง เปลี่ยนสายไฟดังกล่าวเป็นสายไฟที่มีค่าอิมพีแดนซ์ของสาย GND ต่ำตามที่จำเป็น เพื่อลดความต่างศักย์ใดๆ

3. การเชื่อมต่อและลำดับการเปิดทำงาน

เชื่อมต่อสายเคเบิลแต่ละเส้นและเปิดทำงานตามลำดับดังนี้

- (1) ปิดการทำงานของเครื่อง จอมอนิเตอร์ภายนอก อุปกรณ์บันทึก และอุปกรณ์อื่นๆ ทั้งหมด
- (2) เชื่อมต่อสายไฟ DC ของอุปกรณ์ทั้งหมด
- (3) เชื่อมต่อสายโคแอกซ์ 75 Ω, สาย HDMI และสายเคเบิลอื่นๆ
- (4) เปิดทำงานอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อทั้งหมด จากนั้นจึงเปิดการทำงานของเครื่อง

สำหรับรายละเอียด โปรดติดต่อตัวแทนศูนย์บริการ Sony

TP1001682952

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การเชื่อมต่ออุปกรณ์ภายนอกเข้ากับเอาต์พุต SDI (PXW-Z200 เท่านั้น)

เปิด/ปิดเอาต์พุตและตั้งค่ารูปแบบเอาต์พุตบนหน้าจอสถานะ [Monitoring]

ใช้สายโคแอกซ์ 75 Ω ที่มีวางจำหน่ายเพื่อทำการเชื่อมต่อ

วิธีเริ่มบันทึกบนเครื่องพร้อมๆ กับบนอุปกรณ์ภายนอก

เมื่อใช้เอาต์พุตสัญญาณ SDI ให้ตั้งค่า [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting] เป็น [SDI/HDMI Remote I/F]/[Parallel Rec] ในเมนูเต็มรูปแบบเพื่อส่งสัญญาณทริกเกอร์ REC ไปยังอุปกรณ์ภายนอกที่เชื่อมต่อกับช่องเสียบ SDI OUT เพื่อเริ่มการบันทึกโดยซิงค์กับตัวเครื่อง

หมายเหตุ

- หากอุปกรณ์ภายนอกที่เชื่อมต่อไม่รองรับสัญญาณทริกเกอร์ REC อุปกรณ์นั้นก็จะไม่ทำงาน
- เมื่อตั้งค่าเป็น [SDI/HDMI Remote I/F] เฉพาะสัญญาณทริกเกอร์ REC เท่านั้นที่จะส่งออกถ้าไม่ได้ใส่การ์ดความจำ

TP1001682953

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การเชื่อมต่ออุปกรณ์ภายนอกเข้ากับเอาต์พุต HDMI

เปิด/ปิดเอาต์พุตและตั้งค่ารูปแบบเอาต์พุตบนหน้าจอสถานะ [Monitoring]

วิธีเริ่มบันทึกบนเครื่องพร้อมๆ กับบนอุปกรณ์ภายนอก

เมื่อใช้เอาต์พุตสัญญาณ HDMI ให้ตั้งค่า [TC/Media] – [HDMI TC Out] – [Setting] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบเพื่อส่งสัญญาณทริกเกอร์ REC ไปยังอุปกรณ์ภายนอกที่เชื่อมต่อกับช่องเสียบเอาต์พุต HDMI เพื่อเริ่มการบันทึกโดยซิงค์กับตัวเครื่อง
บน PXW-Z200: [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting] – [SDI/HDMI Remote I/F] / [Parallel Rec]
บน HXR-NX800: [Project] – [HDMI Rec Control] – [Setting] – [On]

หมายเหตุ

- หากอุปกรณ์ภายนอกที่เชื่อมต่อไม่รองรับสัญญาณทริกเกอร์ REC อุปกรณ์นั้นก็จะไม่ทำงาน
- เมื่อตั้งค่าเป็น [SDI/HDMI Remote I/F] เฉพาะสัญญาณทริกเกอร์ REC เท่านั้นที่จะส่งออกถ้าไม่ได้ใส่การ์ดความจำ

TP1001682954

การซิงโครไนซ์ใหม่โค้ดกับอุปกรณ์ภายนอก (PXW-Z200 เท่านั้น)

คุณสามารถซิงโครไนซ์ใหม่โค้ดของเครื่องกับอุปกรณ์ภายนอกได้

การล็อกใหม่โค้ดกับอุปกรณ์อื่น

1. ตั้งค่าอุปกรณ์ภายนอกที่จะเป็นแหล่งใหม่โค้ดให้กับโหมดที่เอาต์พุตใหม่โค้ดได้รับการอัปเดตอย่างต่อเนื่อง
2. ตั้งค่า [TC/Media] – [Timecode] ในเมนูเต็มรูปแบบดังต่อไปนี้
[Mode] – [Preset]
[Run] – [Free Run]
3. กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ [DURATION/TC/U-BIT] เพื่อแสดงใหม่โค้ดบนหน้าจอ
4. ตรวจสอบว่าได้ปรับสวิตช์ TC IN/OUT มาไว้ที่ตำแหน่ง IN แล้ว ก่อนป้อนใหม่โค้ดอ้างอิงสำหรับการซิงโครไนซ์ความถี่ระบบของเครื่องไปที่ช่องเสียบ TC IN/OUT
ระบบสร้างใหม่โค้ดของเครื่องได้รับการล็อกพร้อมใหม่โค้ดอ้างอิง และ “EXT-LK” จะปรากฏบนหน้าจอ
เมื่อผ่านไปประมาณ 10 วินาทีหลังจากล็อกใหม่โค้ด ยังคงมีการล็อกภายนอกไว้แม้ได้ตัดการเชื่อมต่อกับแหล่งใหม่โค้ดอ้างอิงภายนอกแล้ว

หมายเหตุ

- เมื่อใหม่โค้ดล็อก ใหม่โค้ดของเครื่องจะได้รับการล็อกทันทีพร้อมใหม่โค้ดของอุปกรณ์ภายนอก และค่าใหม่โค้ดของค่าภายนอกจะปรากฏในพื้นที่แสดงใหม่โค้ด แต่อย่างไรก็ตามการบันทึกในทันที รองสองสามวินาทีจนกว่าระบบสร้างใหม่โค้ดเสถียรก่อนเริ่มบันทึก
- หากความถี่ของใหม่โค้ดอ้างอิงและความถี่ของเฟรมบนเครื่องไม่เท่ากัน จะไม่สามารถขอระบบล็อกได้ และเครื่องจะทำงานไม่เหมาะสม หากเกิดปัญหานี้ ใหม่โค้ดจะไม่ใช้ระบบล็อกพร้อมใหม่โค้ดภายนอก
- ใหม่โค้ดอาจเลื่อนหนึ่งเฟรมในหนึ่งชั่วโมงโดยดูจากใหม่โค้ดอ้างอิง

ในการปลดล็อกใหม่โค้ด

เปลี่ยนการตั้งค่า [TC/Media] – [Timecode] ในเมนูเต็มรูปแบบ

การล็อกใหม่โค้ดจะเกิดขึ้นด้วยหากความถี่ของระบบเปลี่ยนแปลง หรือหากคุณเริ่มถ่ายภาพในโหมด Slow & Quick Motion

การซิงโครไนซ์ใหม่โค้ดของอุปกรณ์อื่นเข้ากับใหม่โค้ดของเครื่อง

ตั้งค่าเครื่องที่จะเป็นแหล่งใหม่โค้ดให้กับโหมดที่เอาต์พุตใหม่โค้ดได้รับการอัปเดตอย่างต่อเนื่อง ([Free Run] หรือ [Clock])

1. ตั้งใหม่โค้ดของเครื่องโดยใช้ [TC/Media] – [Timecode] ในเมนูเต็มรูปแบบ
2. ตรวจสอบว่าได้ตั้งสวิตช์เลือก TC IN/OUT มาที่ตำแหน่ง OUT แล้ว และต่อช่องเสียบ TC IN/OUT เข้ากับช่องเสียบอินพุตใหม่โค้ดของอุปกรณ์ที่คุณต้องการซิงโครไนซ์

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การใช้อุปกรณ์มือถือหรือรีโมทคอนโทรล LANC

คุณสามารถควบคุมเครื่องจากระยะไกลได้โดยใช้แอปพลิเคชันอุปกรณ์มือถือ/รีโมทคอนโทรล LANC

แอปพลิเคชัน “Monitor & Control”

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับวิธีการเชื่อมต่อกับเครื่องด้วยอุปกรณ์มือถือและวิธีการใช้งานแอปพลิเคชัน “Monitor & Control” โปรดดูคู่มือช่วยเหลือสำหรับแอปพลิเคชัน “Monitor & Control”

รีโมทคอนโทรล LANC

รีโมทคอนโทรล LANC (เช่น RM-30BP) คือรีโมทคอนโทรลที่สอดคล้องกับมาตรฐาน LANC

สามารถควบคุมการทำงานของเครื่องจากระยะไกล เช่น โฟกัส/มานับรับแสง/ฟิลเตอร์ ND/ซูม/สมดุลแสงขาว/ความเร็วชัตเตอร์/เกน โดยใช้การสื่อสาร LANC

เชื่อมต่อรีโมทคอนโทรล LANC เข้ากับช่องเสียบ REMOTE บนตัวเครื่อง

รีโมทคอนโทรล LANC ตัวเดียวสามารถเชื่อมต่อและควบคุมกล้องหลายตัวได้ คุณยังสามารถใช้รีโมทคอนโทรล LANC สองตัวเพื่อควบคุมกล้องตัวเดียวโดยใช้การเชื่อมต่อแบบเดซี่เชน

TP1001682956

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การใช้รีโมทคอนโทรล Bluetooth

คุณสามารถควบคุมเครื่องจากระยะไกลได้โดยใช้รีโมทคอนโทรล Bluetooth (เลือกซื้อ) เยี่ยมชมพอร์ทัลการสนับสนุนเพื่อดูรายละเอียดเกี่ยวกับรีโมทคอนโทรล Bluetooth ที่ตัวเครื่องรองรับ

https://www.sony.com/electronics/support/articles/00266597?utm_source=glean

ตรวจสอบขั้นตอนที่ 1 และ 2

การจับคู่ตัวเครื่องกับรีโมทคอนโทรล Bluetooth

1. ตั้งค่า [Network] – [Bluetooth] – [Setting] เป็น [On] ในเมนูเต็มรูปแบบ
2. เลือก [Network] – [Pairing] – [Execute] ในเมนูเต็มรูปแบบ
หน้าจอแสดงขั้นตอนสำหรับการจับคู่จะปรากฏขึ้น
3. เริ่มต้นการจับคู่กับรีโมทคอนโทรล Bluetooth
สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการใช้งาน โปรดดูคู่มือการใช้งานของรีโมทคอนโทรล Bluetooth
เมื่อจับคู่สำเร็จ หน้าจอยืนยันการจับคู่จะปรากฏขึ้นบนตัวเครื่อง
4. เลือก [OK]
เปิดใช้งานการควบคุมตัวเครื่องโดยใช้รีโมทคอนโทรล Bluetooth แล้ว หลังจากเชื่อมต่อเป็นครั้งแรก คุณสามารถเชื่อมต่อตัวเครื่องและรีโมทคอนโทรล Bluetooth ได้โดยเพียงตั้งค่า [Bluetooth] – [Setting] เป็น [On]

คำแนะนำ

- รีโมทคอนโทรล Bluetooth เชื่อมต่อผ่าน Bluetooth เท่านั้น ขณะควบคุมตัวเครื่องจากรีโมทคอนโทรล Bluetooth
- หากเครื่องตอบสนองไม่ถูกต้อง ให้ตรวจสอบสิ่งต่อไปนี้และจับคู่อุปกรณ์อีกครั้ง
 - ตรวจสอบว่าเครื่องไม่ได้เชื่อมต่อผ่าน Bluetooth กับอุปกรณ์อื่น
 - ใช้ [Network] – [Network Reset] – [Reset] ในเมนูเต็มรูปแบบ

หมายเหตุ

- เมื่อเริ่มต้นใช้งานเครื่อง ข้อมูลการจับคู่จะถูกล้าง หากต้องการใช้รีโมทคอนโทรล Bluetooth ให้จับคู่อุปกรณ์อีกครั้ง
- หากการสื่อสาร Bluetooth ไม่เสถียร ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่มีสิ่งกีดขวาง เช่น บุคคลอื่นหรือวัตถุที่เป็นโลหะ ระหว่างตัวเครื่องกับรีโมทคอนโทรล Bluetooth
- หากอยู่ระหว่างการสื่อสารปริมาณมาก เช่น เมื่อสตรีมมิงด้วยย่านความถี่ LAN แบบไร้สาย 2.4 GHz การตอบสนองต่อรีโมทคอนโทรล Bluetooth อาจไม่เสถียร ในกรณีนี้ ให้ลองใช้การเชื่อมต่อ LAN แบบใช้สาย
- เมื่อทำการเชื่อมต่อผ่าน Bluetooth ให้จับคู่เฉพาะกับอุปกรณ์ที่คุณเชื่อถือเท่านั้น หลีกเลี่ยงการเชื่อมต่อแบบสุ่มหรือการเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ที่ไม่รู้จัก
- หากต้องการหยุดใช้รีโมทคอนโทรล Bluetooth ให้ปิดฟังก์ชัน Bluetooth
- ตรวจสอบรายการอุปกรณ์ที่จับคู่เป็นประจำและลบอุปกรณ์ที่ไม่จำเป็นออก
- หากคุณลบข้อมูลการจับคู่สำหรับกล่องออกจากสมาร์ตโฟนของคุณ ให้ลบข้อมูลการจับคู่สมาร์ตโฟนออกจาก [Manage Paired Device]

การตรวจสอบรีโมทคอนโทรล Bluetooth ที่จับคู่ไว้

เลือก [Network] – [Bluetooth] – [Manage Paired Device] ในเมนูเต็มรูปแบบเพื่อแสดงรีโมทคอนโทรล Bluetooth ที่จับคู่ไว้

การลบรีโมทคอนโทรล Bluetooth ที่จับคู่ไว้

1. เลือก [Network] – [Bluetooth] – [Manage Paired Device] ในเมนูเต็มรูปแบบ
2. เลือกรีโมทคอนโทรล Bluetooth ที่จะลบ
3. เลือก [Execute]

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การสตรีมมิงวิดีโอจากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์ผ่าน USB

คุณสามารถสตรีมมิงวิดีโอจากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นที่รองรับอินพุต UVC (คลาสวิดีโอ USB) ที่เชื่อมต่อกับเครื่องโดยใช้สาย USB (การสตรีมมิงผ่าน USB)

หมายเหตุ

- เชื่อมต่อโดยใช้ USB 3.0 (Super Speed) หากใช้ USB 2.0 [USB Stream] – [Format] จะจำกัดอยู่ที่ 1280×720P โดยมีความถี่ระบบ 29.97 Hz หรือ 25 Hz

1. เปิดเครื่อง

2. กดปุ่ม MENU เพื่อแสดงหน้าจอสถานะ [Monitoring]

3. ตั้ง [IP/USB] – [Signal] เป็น [USB Stream]

การสตรีมมิงผ่าน USB เปิดอยู่

4. เชื่อมต่อเครื่องเข้ากับคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นที่รองรับอินพุต UVC โดยใช้สาย USB

“USB” จะพริบที่ด้านบนของหน้าจอถ่ายภาพ

การดำเนินการต่อไปจะดำเนินการบนอุปกรณ์ที่รองรับอินพุต UVC ตรวจสอบว่าเครื่องได้รับการรู้จักว่าเป็นกล้อง “USB” จะแสดงในขณะที่เครื่องกำลังทำการสตรีมมิงวิดีโอ

คำแนะนำ

- เมื่อตั้งค่าทั้ง [USB Tethering] และ [USB Stream] เป็น [Off] และเครื่องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นผ่านสาย USB หน้าจอสำหรับเลือกฟังก์ชัน USB ที่จะเปิดใช้งานจะปรากฏขึ้น ในกรณีนี้ ให้เลือก [USB Stream] จากกล่องรายการแบบดรอพดาวน์ และเลือก [Execute] เพื่อเปิดการสตรีมมิงผ่าน USB
- คุณสามารถเปิด/ปิดการสตรีมมิงผ่าน USB ได้โดยใช้ [USB] – [Setting] บนหน้าจอสถานะ [Network]
- คุณสามารถเปิด/ปิดการสตรีมมิงผ่าน USB ได้โดยใช้ [Monitoring] – [USB Stream] – [Setting] ในเมนูเต็มรูปแบบ
- คุณสามารถตั้งค่าความละเอียดสำหรับการสตรีมมิงผ่าน USB ได้โดยใช้ [Monitoring] – [USB Stream] – [Format] ในเมนูเต็มรูปแบบ
- ข้อสังเกตความเสี่ยงสำหรับการสตรีมมิงผ่าน USB ถูกตั้งค่าไว้ที่ [CH1/CH2] (ตายตัว)

หมายเหตุ

- ไม่สามารถกำหนดค่าฟังก์ชันต่อไปนี้ได้เมื่อเปิด [USB Stream] นอกจากนี้ยังไม่สามารถใช้ฟังก์ชันการเล่นได้
[Project] – [Base Setting] – [Shooting Mode] – [Flexible ISO]
[Project] – [Rec Format] – [Frequency] – 119.88/100/23.98
[Project] – [Base Setting] – [Target Display] – [HDR(HLG)]
[Network] – [Wired LAN] – [Setting] – [On]
[Network] – [Wireless LAN] – [Setting] – [On]
[Network] – [Bluetooth] – [Setting] – [On]
[Network] – [USB Tethering] – [Setting] – [On]
[Network] – [Stream] – [Setting] – [On]
- หากกำลังใช้ฟังก์ชันการบันทึก (เช่น การบันทึกพร้อมกัน การบันทึกแคชภาพ การบันทึกเป็นช่วงๆ หรือสโลว์โมชันและครีโม่ชัน) และเปิด [USB Stream] อยู่ ฟังก์ชันการบันทึกจะถูกตั้งค่าเป็น [Off]
- ไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่า [USB Stream] – [Setting] และการตั้งค่า [Format] ได้ในระหว่างการบันทึก กำหนดค่าก่อนเริ่มการบันทึก

การจัดการ/การแก้ไขคลิปบนคอมพิวเตอร์

คุณสามารถนำเข้าคลิปไปยังคอมพิวเตอร์ของคุณ จัดการคลิปบนคอมพิวเตอร์ของคุณ และแก้ไขในระบบการแก้ไขแบบนอนลิเนียร์โดยใช้ตัวอ่านการ์ด (เลือกซื้อ) หรือโหมดจัดเก็บข้อมูลขนาดใหญ่ของตัวเครื่อง

การใช้ตัวอ่านการ์ด (เลือกซื้อ)

ใช้สาย USB เพื่อเชื่อมต่อตัวอ่านการ์ด CFexpress Type A หรือตัวอ่าน SD การ์ดเข้ากับคอมพิวเตอร์ และใส่การ์ดความจำเข้าไปในช่องเสียบตัวอ่านการ์ด การ์ดความจำในตอนนี้คือไดรฟ์ต่อขยายของคอมพิวเตอร์ เมื่ออยู่บนคอมพิวเตอร์ที่รองรับ คุณสามารถใช้โหมดจัดเก็บข้อมูลขนาดใหญ่ของเครื่องเพื่อนำเข้าคลิปได้เร็วขึ้น

การใช้โหมดจัดเก็บข้อมูลขนาดใหญ่

เชื่อมต่อตัวเครื่องและคอมพิวเตอร์โดยใช้โหมดจัดเก็บข้อมูลขนาดใหญ่ การ์ดความจำที่เสียบอยู่ในช่องเสียบการ์ด A หรือ B ของตัวเครื่องได้รับการยอมรับว่าเป็นไดรฟ์ขยายของคอมพิวเตอร์

1. ใช้สาย USB เพื่อต่อช่องเสียบ USB-C เข้ากับคอมพิวเตอร์
2. เปิดเครื่อง

เมื่อตั้งค่าทั้ง [USB Tethering] และ [USB Stream] เป็น [Off] หน้าจอสำหรับเลือกฟังก์ชัน USB ที่จะเปิดใช้งานจะปรากฏขึ้น เลือก [Mass Storage (MSC)] จากกล่องรายการแบบรอปดาวน

หมายเหตุ

- เมื่อตั้งค่า [USB] – [Setting] เป็น [USB Tethering] หรือ [USB Stream] บนหน้าจอสถานะ [Network] จะไม่สามารถใช้โหมดจัดเก็บข้อมูลขนาดใหญ่ได้ ตั้งค่า [Setting] เป็น [Off]
- ข้อความยืนยันการเชื่อมต่อ USB จะไม่ปรากฏขึ้นขณะที่ข้อความอื่นกำลังแสดงผลอยู่ เช่น เมื่อจัดรูปแบบหรือเรียกคืนการตั้งค่าความจำ ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้นเมื่อจัดรูปแบบหรือเรียกคืนสิ้นสุดลง ข้อความยืนยันการเชื่อมต่อ USB จะยังไม่ปรากฏขึ้นเมื่อหน้าจอคุณสมบัติคลิปยังแสดงผลอยู่ ข้อความจะปรากฏขึ้นเมื่อประมวลผลเสร็จแล้ว หรือเมื่อคุณกลับไปหน้าจอภาพขนาดย่อ

3. หมุนแป้นมัลติฟังก์ชันเพื่อเลือก [Execute]
4. บนระบบปฏิบัติการ Windows ให้ตรวจสอบว่าการถูกเพิ่มเป็นดิสก์ที่ถอดออกได้ในหน้าต่าง “คอมพิวเตอร์ของฉัน” บนเครื่อง Mac ให้ตรวจสอบว่าได้มีการสร้างโฟลเดอร์ชื่อ “NO NAME” หรือ “Untitled” (แก้ไขได้) ไว้บนเดสก์ท็อป

หมายเหตุ

- ห้ามทำสิ่งต่างๆ ตามรายการด้านล่างนี้หากเครื่องหมายแสดงการเข้าใช้งานเครื่องติดเป็นสีแดง
 - การปิดเครื่อง
 - การดึงสายไฟออก
 - นำการ์ดความจำออก
 - ถอดสาย USB
- ไม่รับประกันถึงการทำงานบนคอมพิวเตอร์ทุกเครื่อง

การใช้ระบบการแก้ไขแบบนอนลิเนียร์

สำหรับระบบแก้ไขแบบนอนลิเนียร์ ต้องใช้ซอฟต์แวร์แก้ไข (เลือกซื้อ) ที่รองรับรูปแบบที่บันทึกไว้โดยเครื่อง ใช้แอปพลิเคชันซอฟต์แวร์เฉพาะเพื่อบันทึกคลิปที่คุณต้องการตัดต่อบน HDD ของคอมพิวเตอร์ไว้ล่วงหน้า

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

รูปแบบเอาต์พุตของช่องเสียบเอาต์พุต SDI/HDMI (PXW-Z200 เท่านั้น)

ความละเอียดของรูปแบบเอาต์พุตถูกจำกัดด้วย [Frequency/Scan]/[Video Format] บนหน้าจอสถานะ [Project] หรือการตั้งค่า [Project] – [Rec Format] – [Frequency]/[Video Format] ในเมนูเต็มรูปแบบ วิดีโอจะไม่แสดงหากมีการกำหนดค่าความละเอียดสูงกว่าความละเอียดการเล่นวิดีโอ

ตารางต่อไปนี้แสดงรูปแบบเอาต์พุตที่รองรับโดยช่องเสียบเอาต์พุต SDI/HDMI ของ PXW-Z200

[Project] – [Rec Format]		[Monitoring] – [Output Format]	
[Frequency]	[Video Format]	[SDI]	[HDMI]
100/119.88Hz	3840×2160	3840×2160P	1920×1080P
		3840×2160P	1920×1080i
		(เอาต์พุตหยุดลง)	3840×2160P
		1920×1080P Level A (ค่าเริ่มต้น)	1920×1080P (ค่าเริ่มต้น)
		1920×1080P Level A	1920×1080i
		1920×1080P Level B	1920×1080P
		1920×1080P Level B	1920×1080i
		1920×1080i	1920×1080i
	1920×1080	1920×1080P Level A (ค่าเริ่มต้น)	1920×1080P (ค่าเริ่มต้น)
		1920×1080P Level A	1920×1080i
		1920×1080P Level B	1920×1080P
		1920×1080P Level B	1920×1080i
		1920×1080i	1920×1080i

[Project] – [Rec Format]		[Monitoring] – [Output Format]	
[Frequency]	[Video Format]	[SDI]	[HDMI]
50/59.94Hz	3840×2160	3840×2160P	3840×2160P
		3840×2160P	1920×1080P
		3840×2160P	1920×1080i
		1920×1080P Level A (ค่าเริ่มต้น)	1920×1080P (ค่าเริ่มต้น)
		1920×1080P Level A	1920×1080i
		1920×1080P Level B	1920×1080P
		1920×1080P Level B	1920×1080i
		1920×1080i	1920×1080i
	1920×1080	1920×1080P Level A (ค่าเริ่มต้น)	1920×1080P (ค่าเริ่มต้น)
		1920×1080P Level A	1920×1080i
		1920×1080P Level B	1920×1080P
		1920×1080P Level B	1920×1080i
		1920×1080i	1920×1080i
		(เอาต์พุตหยุดลง)	720×480P ^{1) 3)}
			720×576P ^{2) 3)}
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i
	1280×720P	1280×720P	1280×720P
25/29.97Hz	3840×2160	3840×2160P	3840×2160P
		3840×2160P	1920×1080P
		1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080PsF (ค่าเริ่มต้น)	1920×1080i (ค่าเริ่มต้น)
	1920×1080	1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080PsF (ค่าเริ่มต้น)	1920×1080i (ค่าเริ่มต้น)
23.98Hz	3840×2160	3840×2160P	3840×2160P
		3840×2160P	1920×1080P
		1920×1080P (ค่าเริ่มต้น)	1920×1080P (ค่าเริ่มต้น)
		1920×1080PsF	1920×1080P
	1920×1080	1920×1080P (ค่าเริ่มต้น)	1920×1080P (ค่าเริ่มต้น)
		1920×1080PsF	1920×1080P

1) เมื่อความถี่ของระบบเท่ากับ 59.94

2) เมื่อความถี่ของระบบเท่ากับ 50

3) ไม่สามารถฟังการแสดงผลของหน้าจอได้

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

รูปแบบเอาต์พุตของช่องเสียบเอาต์พุต HDMI

ความละเอียดของรูปแบบเอาต์พุตถูกจำกัดด้วย [Frequency/Scan]/[Video Format] บนหน้าจอสถานะ [Project] หรือการตั้งค่า [Project] – [Rec Format] – [Frequency]/[Video Format] ในเมนูเต็มรูปแบบ วิดีโอจะไม่แสดงหากมีการกำหนดค่าความละเอียดสูงกว่าความละเอียดการเล่นวิดีโอ

ตารางต่อไปนี้แสดงรูปแบบเอาต์พุตที่รองรับโดยช่องเสียบเอาต์พุต HDMI ของ HXR-NX800

[Project] – [Rec Format]		[Monitoring] – [Output Format]
[Frequency]	[Video Format]	[HDMI]
100/119.88Hz	3840×2160	3840×2160P
		1920×1080P (ค่าเริ่มต้น)
		1920×1080i
	1920×1080	1920×1080P (ค่าเริ่มต้น)
		1920×1080i
50/59.94Hz	3840×2160	3840×2160P
		1920×1080P (ค่าเริ่มต้น)
		1920×1080i
	1920×1080	1920×1080P (ค่าเริ่มต้น)
		1920×1080i
		720×480P ^{1) 3)}
		720×576P ^{2) 3)}
25/29.97Hz	3840×2160	3840×2160P
		1920×1080P
		1920×1080i (ค่าเริ่มต้น)
	1920×1080	1920×1080P
		1920×1080i (ค่าเริ่มต้น)
23.98Hz	3840×2160	3840×2160P
		1920×1080P (ค่าเริ่มต้น)
	1920×1080	1920×1080P (ค่าเริ่มต้น)

1) เมื่อความถี่ของระบบเท่ากับ 59.94

2) เมื่อความถี่ของระบบเท่ากับ 50

3) ไม่สามารถฟังก์ชันการแสดงผลของหน้าจอได้

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

การแก้ไขปัญหา

หากเกิดปัญหา ให้ตรวจสอบสิ่งต่อไปนี้เพื่อช่วยแก้ไขปัญหา

แหล่งจ่ายไฟ

อาการ	สาเหตุ	แนวทางแก้ไข
เครื่องเปิดไม่ติด	ยังไม่ไดใส่ก้อนแบตเตอรี่หรือยังไม่ได้เสียบแจ็คเข้ากับช่องเสียบ DC IN	ใส่ก้อนแบตเตอรี่หรือเสียบอะแดปเตอร์ AC เข้ากับแหล่งจ่ายไฟ AC
	แบตเตอรี่ในก้อนแบตเตอรี่หมดเกลี้ยง	เปลี่ยนเป็นก้อนแบตเตอรี่ใหม่ที่ชาร์จจนเต็ม
ไฟตัดในขณะที่ใช้งาน	แบตเตอรี่ในก้อนแบตเตอรี่หมด	เปลี่ยนเป็นก้อนแบตเตอรี่ใหม่ที่ชาร์จจนเต็ม
แบตเตอรี่คายประจุเร็วมาก	อุณหภูมิรายล้อมต่ำมาก	สาเหตุมาจากคุณสมบัติเฉพาะตัวของแบตเตอรี่และไม่ถือเป็นข้อบกพร่อง
	ชาร์จก้อนแบตเตอรี่ไม่นานพอ	ชาร์จก้อนแบตเตอรี่ซ้ำอีกครั้ง หากก้อนแบตเตอรี่คายประจุเกือบจะทันทีหลังจากที่คุณชาร์จจนเต็ม แสดงว่าก้อนแบตเตอรี่นั้นอาจใกล้เสื่อมแล้ว เปลี่ยนแบตเตอรี่ก้อนใหม่

การบันทึกคลิป/การเปิดดู

อาการ	สาเหตุ	แนวทางแก้ไข
ไม่เริ่มบันทึกเมื่อกดปุ่ม START/STOP สำหรับบันทึก	การวัดความจำเต็ม	เปลี่ยนการวัดความจำที่มีพื้นที่เพียงพอ
ไม่สามารถบันทึกเสียง	แป้น AUDIO LEVEL (CH1/CH2) ถูกตั้งค่าไว้ที่ระดับเบาสุด	ปรับแป้น AUDIO LEVEL (CH1/CH2)
เสียงที่บันทึกไว้เพี้ยนไปจากเดิม	ระดับเสียงสูงเกินไป	ปรับแป้น AUDIO LEVEL (CH1/CH2)
เสียงที่บันทึกไว้มีเสียงรบกวนมาก	ระดับเสียงต่ำเกินไป	ปรับแป้น AUDIO LEVEL (CH1/CH2) เมื่อเลือกไมโครโฟนภายนอกแล้ว ให้ปรับ [Audio] – [Audio Input] – [INPUT1 MIC Reference]/[INPUT2 MIC Reference] ในเมนูเต็มรูปแบบ
ไม่สามารถเปิดคลิป	กำลังมีการแก้ไขคลิป	จะไม่สามารถเปิดคลิปได้หากคุณสามารถเปลี่ยนชื่อไฟล์หรือโฟลเดอร์ หรือแก้ไขคลิปบนคอมพิวเตอร์ ลักษณะนี้ไม่ใช่ข้อบกพร่องในการทำงาน
	กำลังบันทึกคลิปลงอุปกรณ์เครื่องอื่น	คลิปที่บันทึกลงอุปกรณ์อื่นอาจเปิดไม่ออก หรือแสดงในขนาดที่ไม่ถูกต้อง ลักษณะนี้ไม่ใช่ข้อบกพร่องในการทำงาน

อุปกรณ์ภายนอก

อาการ	แนวทางแก้ไข
คอมพิวเตอร์ไม่จดจำเครื่อง	ปิดการเชื่อมต่อด้วย USB จากนั้นเชื่อมต่อตัวเครื่องและคอมพิวเตอร์อีกครั้ง
	ดึงสาย USB ออกจากคอมพิวเตอร์ และเสียบกลับเข้าไปใหม่ให้แน่น
	ดึงสาย USB ออกจากคอมพิวเตอร์ รีบูตคอมพิวเตอร์ และเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์และเครื่องอีกครั้งโดยทำตามขั้นตอนที่ถูกต้อง
	ถอดสาย USB ออกจากเครื่อง และเสียบกลับเข้าไปใหม่ให้แน่น
ไม่สามารถโหลดคลิปปนคอมพิวเตอร์	ถอดสาย USB ออกจากคอมพิวเตอร์ รีบูตเครื่อง และเสียบสายอีกครั้ง
	ต้องติดตั้งซอฟต์แวร์แอปพลิเคชันเพื่อโหลดคลิปปนคอมพิวเตอร์

LAN แบบไร้สาย

หมายเหตุ

- สิ่งกีดขวางและคลื่นรบกวนจากแม่เหล็กไฟฟ้าระหว่างเครื่องและเราเตอร์ LAN แบบไร้สายหรืออุปกรณ์มือถือ หรือสภาพแวดล้อมที่รบกวน (เช่น วัสดุของกำแพง) อาจเป็นตัวรบกวนการสื่อสารให้สั้นลง หรือป้องกันไม่ให้มีการเชื่อมต่อกันขึ้น หากคุณเจอกับปัญหาเหล่านี้ โปรดตรวจสอบสถานะการเชื่อมต่อ/การสื่อสารหลังจากย้ายเครื่องไปยังบริเวณอื่น เพื่อให้เครื่องและเราเตอร์แบบไร้สาย/อุปกรณ์มือถือเข้ามาใกล้กันมากขึ้น

อาการ	แนวทางแก้ไข
อุปกรณ์มือถือไม่สามารถเข้าถึงเครื่อง	● ตรวจสอบการเชื่อมต่อเราเตอร์ LAN แบบไร้สาย (ที่อยู่ IP เป็นต้น) ● การตั้งค่าการสื่อสารระหว่างไคลเอนต์เชื่อมต่ออาจไม่ถูกต้อง ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้จากคู่มือการใช้งานของเราเตอร์ LAN แบบไร้สาย
คุณไม่สามารถล็อกเข้าสู่เครื่อง	ตรวจสอบชื่อผู้ใช้และรหัสผ่านที่คุณตั้งไว้

สำหรับรายละเอียด โปรดดูที่ “การเชื่อมต่อกับ “Monitor & Control”” และ “การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน LAN แบบไร้สาย”

การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

อาการ	แนวทางแก้ไข
โอนย้ายไฟล์ไม่สำเร็จ	ชื่อผู้ใช้และรหัสผ่านสำหรับเซิร์ฟเวอร์อาจไม่ถูกต้อง ใช้ชื่อผู้ใช้และรหัสผ่านที่ถูกต้อง
ไม่มีตัวเลือกการโอนย้ายไฟล์	สัญญาณอาจไม่ดี ย้ายไปจุดอื่นและลองอีกครั้ง

สำหรับรายละเอียด โปรดดูที่ “การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน LAN แบบไร้สาย”, “การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่านการเชื่อมต่อด้วย USB” และ “การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน LAN แบบใช้สาย”

หัวข้อที่เกี่ยวข้อง

- [การเชื่อมต่อกับ “Monitor & Control”](#)
- [การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน LAN แบบไร้สาย](#)
- [การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่านการเชื่อมต่อด้วย USB](#)
- [การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน LAN แบบใช้สาย](#)

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

ข้อความแสดงข้อผิดพลาด/คำเตือน

หากมีคำเตือน/ข้อควรระวัง/การทำงานที่ต้องการการยืนยันบนเครื่อง คุณจะเห็นข้อความบนจอมอนิเตอร์ LCD/จอมองภาพ ไฟแสดงการทำงานจะเริ่มกะพริบ และเสียงเตือนจะดังขึ้น
เสียงเตือนจะดังออกมาจากสเตโฟนที่ต่อเข้ากับจุดเชื่อมต่อสเตโฟน

ข้อความแสดงข้อผิดพลาด

เครื่องจะหยุดการทำงานเมื่อข้อความต่อไปนี้ปรากฏขึ้น

ข้อความแสดงข้อผิดพลาด	เสียงเตือน	ไฟแสดงการบันทึก/การทำงาน	สาเหตุและแนวทางแก้ไข
E + รหัสข้อผิดพลาด	ต่อเนื่อง	กะพริบอย่างรวดเร็ว	แสดงว่ามีความผิดปกติเกิดขึ้นในเครื่อง หยุดบันทึกคลิปแม้จะมีคำว่า [● Rec] ปรากฏบนหน้าจอ ปิดเครื่อง และตรวจสอบปัญหาที่อาจเกิดขึ้นกับอุปกรณ์ที่เชื่อมต่ออยู่ สายเคเบิลหรือการตั้งค่าความจำ หากยังเกิดข้อผิดพลาดอยู่เมื่อเปิดเครื่องขึ้นมาอีกครั้ง โปรดติดต่อตัวแทนศูนย์บริการ Sony หากเครื่องไม่ปิดการทำงานเมื่อเลื่อนสวิตช์พาวเวอร์มาที่  (สแตนด์บาย) ให้นำก้อนแบตเตอรี่ออกหรือตัดการเชื่อมต่อกับอะแดปเตอร์ AC ข้อความแสดงข้อผิดพลาดอาจไม่ปรากฏขึ้นหรืออาจไม่ได้ยินเสียงเตือน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสถานะของเครื่อง

ข้อความแจ้งเตือน

ทำตามคำแนะนำที่ให้หากข้อความต่อไปนี้ปรากฏขึ้น

ข้อความแจ้งเตือน	เสียงเตือน	ไฟแสดงการบันทึก/การทำงาน	สาเหตุและแนวทางแก้ไข
[Battery Near End]	เป็นช่วงๆ	กะพริบ	ก้อนแบตเตอรี่เริ่มอ่อน ชาร์จแบตเตอรี่อีกครั้งโดยเร็วที่สุดเท่าที่จะทำได้
[Battery End]	ต่อเนื่อง	กะพริบอย่างรวดเร็ว	แบตเตอรี่ในก้อนแบตเตอรี่หมด ไม่สามารถทำการบันทึกได้ หยุดใช้กล้องบันทึกวิดีโอและเปลี่ยนก้อนแบตเตอรี่
[Temperature High]	เป็นช่วงๆ	กะพริบ	อุณหภูมิภายในสูง ปิดเครื่องและวางไว้ให้เย็นก่อนนำมาใช้อีกครั้ง
[Media Temperature High]	เป็นช่วงๆ	กะพริบ	อุณหภูมิของการ์ด CFexpress สูง เปลี่ยนการ์ดหรือปล่อยให้คายความร้อนก่อนนำมาใช้อีกครั้ง
[Voltage Low]	เป็นช่วงๆ	กะพริบ	แรงดันไฟฟ้า DC IN ต่ำ (ระดับ 1) ตรวจสอบแหล่งจ่ายไฟ
[Insufficient Voltage]	ต่อเนื่อง	กะพริบอย่างรวดเร็ว	แรงดันไฟฟ้า DC IN ต่ำเกินไป (ระดับ 2) ไม่สามารถทำการบันทึกได้ ต่อเข้ากับแหล่งจ่ายไฟอื่น
[Media Near Full]	เป็นช่วงๆ	กะพริบ	การ์ดความจำใกล้เต็มแล้ว เปลี่ยนการ์ดความจำโดยเร็วที่สุดเท่าที่จะทำได้

ข้อความแจ้งเตือน	เสียงเตือน	ไฟแสดงการบันทึก/การทำงาน	สาเหตุและแนวทางแก้ไข
[Media Full]	ต่อเนื่อง	กะพริบอย่างรวดเร็ว	ไม่สามารถบันทึกคลิปหรือคัดลอกคลิปได้เพราะการจดความจำเต็มแล้ว เปลี่ยนการ์ดทันที
[Clips Near Full]	เป็นช่วงๆ	กะพริบ	จำนวนคลิปใหม่ๆ ที่จะบันทึกลงบนการ์ดความจำได้เริ่มลดลง เปลี่ยนการ์ดความจำโดยเร็วที่สุดเท่าที่จะทำได้
[Clips Full]	ต่อเนื่อง	กะพริบอย่างรวดเร็ว	บันทึกคลิปได้ครบตามจำนวนสูงสุดที่บันทึกลงบนการ์ดความจำแล้ว ไม่สามารถบันทึกหรือคัดลอกคลิปเพิ่มได้ เปลี่ยนการ์ดทันที
[Last Clip Recording]	เป็นช่วงๆ	กะพริบ	คลิปที่กำลังบันทึกอยู่จะเป็นคลิปสุดท้ายที่สามารถบันทึกลงบนการ์ดได้ เพราะบันทึกครบจำนวนที่กำหนดแล้ว เตรียมการจดความจำอันใหม่
[Media(A) Life Near End] ¹⁾	เป็นช่วงๆ	กะพริบ	การจดความจำใกล้จะเสื่อมสภาพแล้ว เปลี่ยนการ์ดความจำโดยเร็วที่สุดเท่าที่จะทำได้
[Media(A) Life End] ¹⁾	ต่อเนื่อง	กะพริบอย่างรวดเร็ว	การจดความจำเสื่อมสภาพแล้ว เปลี่ยนการ์ดทันที
[Media(A) Near Full] ¹⁾	เป็นช่วงๆ	กะพริบ	เมื่อใช้ฟังก์ชันการบันทึกพร้อมกัน
[Media(A) Full] ¹⁾	ต่อเนื่อง	กะพริบอย่างรวดเร็ว	เมื่อใช้ฟังก์ชันการบันทึกพร้อมกัน
[Media(A) Clips Near Full] ¹⁾	เป็นช่วงๆ	กะพริบ	เมื่อใช้ฟังก์ชันการบันทึกพร้อมกัน
[Media(A) Clips Full] ¹⁾	ต่อเนื่อง	กะพริบอย่างรวดเร็ว	เมื่อใช้ฟังก์ชันการบันทึกพร้อมกัน
[Media(A) Last Clip Rec] ¹⁾	เป็นช่วงๆ	กะพริบ	เมื่อใช้ฟังก์ชันการบันทึกพร้อมกัน
[Transfer Jobs Near Full]	—	—	จำนวนงานโอนย้ายไฟล์ FTP ที่สามารถลงทะเบียนได้เริ่มลดลง
[Transfer Jobs Full]	—	—	จำนวนงานโอนย้ายไฟล์ FTP ที่สามารถลงทะเบียนได้ถึงขีดจำกัดสูงสุดแล้ว หากต้องการเพิ่มงานอื่น ให้ลบงานที่ไม่ต้องการออกก่อน ²⁾

1) “(B)” จะแสดงขึ้นหากการจดความจำอยู่ในช่องเสียงการ์ด B

2) คุณสามารถเลือกและลบงานโดยใช้ [Network] – [File Transfer] – [View Job List] ในเมนูเต็มรูปแบบ คุณยังสามารถลบงานออกจากรายการงาน “Monitor & Control” ได้เช่นกัน

ข้อควรระวัง/ข้อความแสดงการทำงาน

ข้อควรระวังและข้อความแสดงการทำงานต่อไปนี้อาจปรากฏตรงกลางหน้าจอ ทำตามคำแนะนำที่ให้เพื่อแก้ไขปัญหานี้

ข้อความที่ปรากฏขึ้น	สาเหตุและแนวทางแก้ไข
[Battery Error] [Please Change Battery]	ตรวจพบข้อผิดพลาดในก้อนแบตเตอรี่ เปลี่ยนเป็นก้อนแบตเตอรี่ปกติ
[Backup Battery End] [Please Change]	แบตเตอรี่สำรองเหลือความจุไม่พอ ชาร์จแบตเตอรี่สำรอง
[Unknown Media(A)] [Please Change] ¹⁾	ใส่การ์ดความจำที่ถูกแบ่งพาร์ติชันหรือการจดความจำที่มีคลิปเพิ่มเติมที่ตัวเครื่อง สามารถจัดการได้ลงไป ไม่สามารถใช้การ์ดในเครื่องได้ และต้องเปลี่ยนการ์ด

ข้อความที่ปรากฏขึ้น	สาเหตุและแนวทางแก้ไข
[Cannot Use Media(A)] [Unsupported File System] ¹⁾	ใส่การ์ดที่ใช้ระบบไฟล์อื่นหรือการ์ดที่ไม่ได้จัดรูปแบบลงในกล้องบันทึกวิดีโอ ไม่สามารถใช้การ์ดในเครื่องได้ และต้องเปลี่ยนการ์ดหรือจัดรูปแบบก่อนใช้เครื่อง
[Media Error] [Media(A) Needs to be Restored] ¹⁾	การ์ดความจำเกิดข้อผิดพลาด และต้องกู้คืน กู้คืนการ์ดความจำ
[Media Error] [Media(A) Error] [Media(B) Error]	การ์ดความจำอาจเสีย และไม่สามารถใช้บันทึกคลิปได้อีกต่อไป อาจเปิดคลิปได้ จึงแนะนำให้ทำสำเนาและเปลี่ยนการ์ดความจำ
[Media Error] [Cannot Use Media(A)] ¹⁾	การ์ดความจำอาจเสีย และไม่สามารถใช้บันทึกคลิปหรือเปิดดูได้อีกต่อไป ไม่สามารถใช้การ์ดในเครื่องได้ และต้องเปลี่ยนการ์ด
[Media(A) Error] [Recording Halted] [Playback Halted] ¹⁾	การบันทึกคลิปและการเปิดดูคลิปหยุดลงเพราะเกิดข้อผิดพลาดในขณะที่ใช้การ์ด ความจำ เปลี่ยนการ์ดความจำหากยังเกิดปัญหานี้อยู่
[Media(A) Life End] ¹⁾ [Change Media(A)] ¹⁾	การ์ดความจำเสื่อมสภาพแล้ว สำรองข้อมูลและเปลี่ยนการ์ดทันที หากคุณยังใช้การ์ดต่อ อาจใช้การ์ดบันทึกหรือ เปิดดูไม่ได้อีก โปรดศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับการ์ดความจำได้จากคู่มือการใช้งาน
[The specified address is invalid.]	ที่อยู่ที่ระบุไม่ถูกต้อง ตรวจสอบว่าเป็นการตั้งค่าที่ถูกต้อง
[Cannot Use Specified Port Number]	หมายเลขพอร์ตที่ระบุไม่ถูกต้อง ตรวจสอบว่าเป็นการตั้งค่าที่ถูกต้อง
[Fan Stopped]	พัดลมในกล้องบันทึกวิดีโอหยุดทำงาน หลีกเลี่ยงการใช้งานในที่ที่มีอุณหภูมิสูง ถอดปลั๊กเครื่องออก และติดต่อตัวแทนศูนย์ บริการของ Sony
[Failed]	ข้อผิดพลาดนี้อาจเกิดขึ้นได้หากไม่สามารถรับข้อมูลที่อยู่เมื่อตั้งค่า [DHCP] เป็น [On] ตรวจสอบการตั้งค่าเซิร์ฟเวอร์ DHCP
[Addition of auto upload job failed.]	โอนงานได้ครบตามจำนวนสูงสุดที่กำหนดแล้ว ล้างงานที่ไม่ต้องการออกก่อน การตั้งค่าปลายทางของการโอนย้ายอัตโนมัติสำหรับ ไฟล์ต้นฉบับหรือพรีวิวซีพีไฟล์อาจไม่ถูกต้อง ตรวจสอบว่าเป็นการตั้งค่าที่ถูกต้อง
[Not found.]	ไม่พบเครือข่าย (จุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต) ที่มี SSID ที่ระบุไว้ ตรวจสอบว่าเป็นการตั้งค่าที่ถูกต้อง
[Authentication Failed]	การตรวจสอบตัวตนของการเชื่อมต่อบนเครือข่าย (จุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต) ด้วย SSID ที่ระบุล้มเหลว ตรวจสอบว่าการตั้งค่ารหัสผ่านและการตั้งค่าอื่นๆ ถูกต้อง
[An IP address conflict has occurred. Please check the network settings.]	เกิดความขัดแย้งในที่อยู่เครือข่ายของ LAN แบบไร้สาย หรือ LAN แบบใช้สาย และ การเชื่อมต่อด้วย USB เปลี่ยนที่อยู่ด้วยตัวเองหรือเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับเราเตอร์เครือข่าย
[The IP address of the Wireless LAN Access Point Mode has been changed due to an IP address conflict.]	มีการเปลี่ยนแปลงที่อยู่ IP ในโหมดจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตของ LAN แบบไร้สาย เนื่องจากเกิดความขัดแย้งระหว่างที่อยู่เครือข่ายของโหมดจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต ของ LAN แบบไร้สายหรือ LAN แบบใช้สาย และการเชื่อมต่อด้วย USB ตรวจสอบการตั้งค่าที่อยู่ IP ใหม่

1) “(B)” จะแสดงขึ้นหากการ์ดความจำอยู่ในช่องเสียบการ์ด B

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

รายการที่บันทึกไว้ในไฟล์

ตารางต่อไปนี้แสดงรายการเมนูทั้งหมดที่บันทึกไว้ในไฟล์ All/ไฟล์ฉาก

✓: บันทึกไว้ในไฟล์

×: ไม่ได้บันทึกไว้ในไฟล์

—: ไม่ได้บันทึกไว้ในไฟล์ (เมนูชั่วคราว)

ระดับ 1	ระดับ 2	ระดับ 3	[All File]	[Scene File]
[Shooting]	[ISO/Gain]	[Mode]	✓	×
		[ISO/Gain<H>]	✓	×
		[ISO/Gain<M>]	✓	×
		[ISO/Gain<L>]	✓	×
		[Shockless Gain]	✓	×
	[ND Filter]	[Preset1]	✓	×
		[Preset2]	✓	×
		[Preset3]	✓	×
	[Shutter]	[Mode]	✓	×
		[Shutter Speed On/Off]	✓	×
		[Shutter Speed]	✓	×
		[Shutter Angle]	✓	×
		[ECS On/Off]	✓	×
		[ECS Frequency]	✓	×
	[Auto Exposure]	[Level]	✓	×
		[Mode]	✓	×
		[Speed]	✓	×
		[AGC]	✓	×
		[AGC Limit]	✓	×
		[AGC Point]	✓	×
		[Auto Shutter]	✓	×
		[A.SHT Limit]	✓	×
		[A.SHT Point]	✓	×
		[Clip High light]	✓	×
		[Detect Window]	✓	×
		[Detect Window Indication]	✓	×
		[Custom Width]	✓	×
		[Custom Height]	✓	×
		[Custom H Position]	✓	×
		[Custom V Position]	✓	×

ระดับ 1	ระดับ 2	ระดับ 3	[All File]	[Scene File]
	[White]	[Preset White]	✓	×
		[Color Temp <A>]	✓	×
		[Tint<A>]	✓	×
		[R Gain <A>]	✓	×
		[B Gain <A>]	✓	×
		[Color Temp]	✓	×
		[Tint]	✓	×
		[R Gain]	✓	×
		[B Gain]	✓	×
	[White Setting]	[Shockless White]	✓	×
		[ATW Speed]	✓	×
		[White Switch]	✓	×
		[Filter White Memory]	✓	×
	[Offset White]	[Offset White <A>]	✓	×
		[Offset Color Temp<A>]	✓	×
		[Offset Tint<A>]	✓	×
		[Offset White]	✓	×
		[Offset Color Temp]	✓	×
		[Offset Tint]	✓	×
		[Offset White<ATW>]	✓	×
		[Offset Color Temp<ATW>]	✓	×
		[Offset Tint<ATW>]	✓	×
	[Focus]	[AF Transition Speed]	✓	×
		[AF Subj. Shift Sens.]	✓	×
		[Focus Area]	✓	×
		[Subject Recognition AF]	✓	×
		[Touch Function in MF]	✓	×
		[Multi Selector Function]	✓	×
		[Pointer Color]	✓	×
		[Pointer Border]	✓	×
		[AF Assist]	✓	×

ระดับ 1	ระดับ 2	ระดับ 3	[All File]	[Scene File]
	[S&Q Motion]	[Setting]	✓	×
		[Frame Rate]	✓	×
	[LUT On/Off]	[1 SDI/HDMI]	✓	×
		[1 HDMI]	✓	×
		[2 LCD/VF/Proxy/Stream]	✓	×
	[NIGHTSHOT]	[Setting]	✓	×
		[IR Light]	✓	×
		[Image Color]	✓	×
	[Soft Skin Effect]	[Setting]	✓	×
		[Level]	✓	×
	[Noise Suppression]	[Setting(Custom)]	✓	×
		[Level(Custom)]	✓	×
		[Setting(Flexible ISO)]	✓	×
		[Level(Flexible ISO)]	✓	×
	[Flicker Reduce]	[Mode]	✓	×
		[Frequency]	✓	×
	[SteadyShot]	[Setting]	✓	×

ระดับ 1	ระดับ 2	ระดับ 3	[All File]	[Scene File]
[Project]	[Base Setting]	[Shooting Mode]	✓	—
		[Target Display]	✓	—
	[Rec Format]	[Frequency]	✓	×
		[Codec Category]	✓	×
		[Codec]	✓	×
		[Video Format]	✓	×
		[Quality]	✓	×
		[Bit Rate]	—	—
	[Flexible ISO Setting]	[Color Gamut]	✓	—
		[Embed LUT File]	✓	×
	[HDR Setting]	[LCD/VF SDR Preview]	✓	×
		[SDR Gain]	✓	×
	[Simul Rec]	[Setting]	✓	×
		[Rec Button Set]	✓	×
	[Proxy Rec]	[Setting]	✓	×
		[Proxy Format]	✓	×
		[Audio Channel]	✓	×
		[Chunk]	✓	×
	[Interval Rec]	[Setting]	×	×
		[Interval Time]	✓	×
		[Number of Frames]	✓	×
		[Pre-Lighting]	✓	×
	[Picture Cache Rec]	[Setting]	✓	×
		[Cache Size]	✓	×
		[Cache Rec Time]	—	—
	[SDI/HDMI Rec Control]	[Setting]	✓	×
	[HDMI Rec Control]	[Setting]	✓	×

ระดับ 1	ระดับ 2	ระดับ 3	[All File]	[Scene File]
	[Auto Framing]	[Setting]	×	×
		[Rec/Stream]	✓	×
		[HDMI]	✓	×
		[Tracking Start Mode]	✓	×
		[Crop Level]	✓	×
		[Tracking Speed]	✓	×
		[Production Effect]	✓	—
	[Assignable Button]	<1>	✓	×
		<2>	✓	×
		<3>	✓	×
		<4>	✓	×
		<5>	✓	×
		<6>	✓	×
		<7>	✓	×
		<8>	✓	×
		<9>	✓	×
		<10>	✓	×
		<11>	✓	×
		[<PUSH AUTO>]	✓	×
	[Lens Ring]	[Lens Ring]	✓	×
	[IRIS Dial]	[IRIS Dial]	✓	×
	[Multi Function Dial]	[Default Function]	✓	×
	[User File]	[Load from Media(B)]	—	—
		[Save to Media(B)]	—	—
		[File ID]	×	×
		[Load Customize Data]	✓	×
		[Load White Data]	✓	×

ระดับ 1	ระดับ 2	ระดับ 3	[All File]	[Scene File]
	[All File]	[Load from Media(B)]	–	–
		[Load from Cloud(Private)]	–	–
		[Load from Cloud(Share)]	–	–
		[Save to Media(B)]	–	–
		[Save to Cloud(Private)]	–	–
		[Save to Cloud(Share)]	–	–
		[File ID]	✓	×
		[Load Network Data]	×	×

ระดับ 1	ระดับ 2	ระดับ 3	[All File]	[Scene File]
[Paint/Look]	[Scene File]	[Recall Internal Memory]	–	–
		[Store Internal Memory]	–	–
		[Delete]	–	–
		[Preset Recall]	–	–
		[Load from Media(B)]	–	–
		[Save to Media(B)]	–	–
		[File Name]	–	–
	[Base Look]	[Select]	✓	✓
		[Delete]	–	–
		[Delete All]	–	–
		[Import from Media(B)]	–	–
		[Import from Cloud(Private)]	–	–
		[Import from Cloud(Share)]	–	–
		[Input]	✓	×
		[Output]	✓	×
		[AE Level Offset]	✓	×
	[Reset Paint Settings]	[Reset without Base Look]	–	–
	[Black]	[Master Black]	✓	✓
		[R Black]	✓	✓
		[B Black]	✓	✓
	[Knee]	[Setting]	✓	✓
		[Auto Knee]	✓	✓
		[Point]	✓	✓
		[Slope]	✓	✓
	[Detail]	[Setting]	✓	✓
		[Level]	✓	✓
		[Manual Setting]	✓	✓
		[H/V Ratio]	✓	✓
		[B/W Balance]	✓	✓
		[Limit]	✓	✓
		[Crispening]	✓	✓
		[High Light Detail]	✓	✓

ระดับ 1	ระดับ 2	ระดับ 3	[All File]	[Scene File]
	[Matrix]	[User Matrix]	✓	✓
		[User Matrix Level]	✓	✓
		[User Matrix Phase]	✓	✓
		[User Matrix R-G]	✓	✓
		[User Matrix R-B]	✓	✓
		[User Matrix G-R]	✓	✓
		[User Matrix G-B]	✓	✓
		[User Matrix B-R]	✓	✓
		[User Matrix B-G]	✓	✓
	[Multi Matrix]	[Setting]	✓	✓
		[Area Indication]	×	×
		[Reset]	—	—
		[Axis]	×	×
		[Hue]	✓	✓
		[Saturation]	✓	✓

ระดับ 1	ระดับ 2	ระดับ 3	[All File]	[Scene File]
[TC/Media]	[Timecode]	[Mode]	✓	×
		[Run]	✓	×
		[Setting]	×	×
		[Reset]	—	—
		[TC Format]	✓	×
	[TC Display]	[Display Select]	✓	×
	[Users Bit]	[Mode]	✓	×
		[Setting]	×	×
	[HDMI TC Out]	[Setting]	✓	×
	[Clip Name Format]	[Title Prefix]	✓	×
		[Number Set]	×	×
		[Clip Number]	✓	×
		[Series Counter Reset]	—	—
		[Title Name Settings]	✓	×
	[Update Media]	[Media(A)]	—	—
		[Media(B)]	—	—
	[Format Media]	[Media(A)]	—	—
		[Media(B)]	—	—

ระดับ 1	ระดับ 2	ระดับ 3	[All File]	[Scene File]
[Monitoring]	[Output On/Off]	[SDI]	✓	×
		[HDMI]	✓	×
	[Output Format]	[SDI]	✓	×
		[HDMI]	✓	×
	[USB Stream]	[Setting]	✓	×
		[Format]	✓	×
		[Audio Channel]	—	—
	[Output Display]	[SDI]	✓	×
		[HDMI]	✓	×

ระดับ 1	ระดับ 2	ระดับ 3	[All File]	[Scene File]
	[Display On/Off]	[Network Status]	✓	×
		[File Transfer Status]	✓	×
		[Stream Status]	✓	×
		[Rec/Play Status]	✓	×
		[Tally]	✓	×
		[Battery Remain]	✓	×
		[Focus Mode]	✓	×
		[Focus Position]	✓	×
		[Focus Area Indicator]	✓	×
		[Subject Recognition Frame]	✓	×
		[Tracking AF Pointer]	✓	×
		[Lens Info]	✓	×
		[Rec Format]	✓	×
		[Frame Rate]	✓	×
		[Zoom Position]	✓	×
		[UWP RF Level]	✓	×
		[SteadyShot]	✓	×
		[Base Look/Rec Look]	✓	×
		[SDI/HDMI Rec Control]	✓	×
		[HDMI Rec Control]	✓	×
		[Monitoring Look]	✓	×
		[Proxy Status]	✓	×
		[Media Status]	✓	×
		[Video Signal Monitor]	✓	×
		[Clip Name]	✓	×
		[White Balance]	✓	×
		[Scene File]	✓	×
		[Auto Exposure Mode]	✓	×
		[Auto Exposure Level]	✓	×
		[Timecode]	✓	×
		[ND Filter]	✓	×
		[Iris]	✓	×

ระดับ 1	ระดับ 2	ระดับ 3	[All File]	[Scene File]
		[ISO/Gain]	✓	×
		[Shutter]	✓	×
		[Level Gauge]	✓	×
		[Audio Level Meter]	✓	×
		[Video Level Warning]	✓	×
		[NIGHTSHOT]	✓	×
		[Clip Number]	✓	×
		[Notice Message]	✓	×
	[Marker]	[Setting]	✓	×
		[Color]	✓	×
		[Center Marker]	✓	×
		[Safety Zone]	✓	×
		[Safety Area]	✓	×
		[Aspect Marker]	✓	×
		[Aspect Mask]	✓	×
		[Aspect Safety Zone]	✓	×
		[Aspect Safety Area]	✓	×
		[Aspect Select]	✓	×
		[Custom Aspect Ratio]	✓	×
		[Guide Frame]	✓	×
		[100% Marker]	✓	×
		[User Box]	✓	×
		[User Box Width]	✓	×
		[User Box Height]	✓	×
		[User Box H Position]	✓	×
		[User Box V Position]	✓	×
	[LCD Monitor/VF]	[LCD Monitor Brightness]	✓	×
		[LCD Monitor Color Mode]	✓	×
		[VF Brightness]	✓	×
		[VF Color Mode]	✓	×
	[Gamma Display Assist]	[Setting]	✓	×

ระดับ 1	ระดับ 2	ระดับ 3	[All File]	[Scene File]
	[Peaking]	[Setting]	✓	×
		[Peaking Level]	✓	×
		[Color]	✓	×
	[Zebra]	[Setting]	✓	×
		[Zebra1 Level]	✓	×
		[Zebra1 Aperture Level]	✓	×
		[Zebra2 Level]	✓	×

ระดับ 1	ระดับ 2	ระดับ 3	[All File]	[Scene File]
[Audio]	[Audio Input]	[CH1 Input Select]	✓	×
		[CH2 Input Select]	✓	×
		[CH3 Input Select]	✓	×
		[CH4 Input Select]	✓	×
		[INPUT1 MIC Reference]	✓	×
		[INPUT2 MIC Reference]	✓	×
		[Line Input Reference]	✓	×
		[Reference Level]	✓	×
		[CH1 Wind Filter]	✓	×
		[CH2 Wind Filter]	✓	×
		[CH3 Wind Filter]	✓	×
		[CH4 Wind Filter]	✓	×
		[CH3 Level Control]	✓	×
		[CH4 Level Control]	✓	×
		[CH3 Input Level]	✓	×
		[CH4 Input Level]	✓	×
		[Audio Input Level]	✓	×
		[Limiter Mode]	✓	×
		[CH1&2 AGC Mode]	✓	×
		[CH3&4 AGC Mode]	✓	×
		[AGC Spec]	✓	×
		[1kHz Tone on Color Bars]	✓	×
		[CH1 Level]	✓	×
		[CH2 Level]	✓	×
		[CH3 Level]	✓	×
		[CH4 Level]	✓	×
	[Audio Output]	[Monitor CH]	✓	×
		[Headphone Out]	✓	×
		[Alarm Level]	✓	×
		[HDMI Output CH]	✓	×

ระดับ 1	ระดับ 2	ระดับ 3	[All File]	[Scene File]
[Thumbnail]	[Display Clip Properties]		–	–
	[Set Clip Flag]	[Add OK]	–	–
		[Add NG]	–	–
		[Add KEEP]	–	–
		[Delete Clip Flag]	–	–
	[Lock/Unlock Clip]	[Select Clip]	–	–
		[Lock All Clips]	–	–
		[Unlock All Clips]	–	–
	[Delete Clip]	[Select Clip]	–	–
		[All Clips]	–	–
	[Copy Clip]	[Select Clip]	–	–
		[All Clips]	–	–
	[Transfer Clip]	[Select Clip]	–	–
		[All Clips]	–	–
	[Transfer Clip (Proxy)]	[Select Clip]	–	–
		[All Clips]	–	–
	[Filter Clips]	[OK]	–	–
		[NG]	–	–
		[KEEP]	–	–
		[None]	–	–
		[All]	–	–
	[Customize View]	[Thumbnail Caption]	✓	–

ระดับ 1	ระดับ 2	ระดับ 3	[All File]	[Scene File]
[Technical]	[Color Bars]	[Setting]	×	×
		[Type]	✓	×
	[ND Dial]	[CLEAR with Dial]	✓	×
	[Tally]	[Front Tally Lamp]	✓	×
		[Rear Tally Lamp]	✓	×
	[Touch Operation]	[Setting]	✓	×
	[Rec Review]	[Setting]	✓	×
	[Zoom]	[Zoom Type]	✓	×
	[Handle Zoom]	[Setting]	✓	×
		[High]	✓	×
		[Low]	✓	×
	[Speed Zoom]	[Setting]	✓	×
	[Menu Settings]	[User Menu Only]	✓	×
		[Menu Page On/Off]	✓	×
		[User Menu with Lock]	×	×
	[Fan Control]	[Setting]	✓	×
	[Lens]	[Auto FB Adjust]	—	—
		[Distance Display]	✓	×
		[Zoom Position Display]	✓	×
	[Video Light Set]	[Video Light Set]	✓	×
	[Camera Battery Alarm]	[Low Battery]	✓	×
		[Battery Empty]	✓	×
	[Camera DC IN Alarm]	[DC Low Voltage1]	✓	×
		[DC Low Voltage2]	✓	×

ระดับ 1	ระดับ 2	ระดับ 3	[All File]	[Scene File]
[Network]	[Network Setup]	[Setup for Mobile App]	–	–
		[LAN Type Select]	✓	×
		[Show Authentication]	–	–
		[Edit Authentication]		
		[User Name]	×	×
		[Input Password]	×	×
		[Generate Password]	×	×
	[Wireless LAN]	[Setting]	✓	×
		[Channel]	–	–
		[Camera SSID & Password]	–	–
		[Regenerate Password]	–	–
		[Camera Remote Control]	–	–
		[Connected Network]	–	–
		[Scan Networks]	–	–
		[WPS]	–	–
		[Manual Register]		
		[SSID]	–	–
		[Security]	–	–
		[Password]	–	–
		[DHCP]	–	–
		[IP Address]	–	–
		[Subnet Mask]	–	–
		[Gateway]	–	–
		[DNS Auto]	–	–
		[Primary DNS Server]	–	–
		[Secondary DNS Server]	–	–
		[IP Address]	–	–
		[Subnet Mask]	–	–
		[MAC Address]	–	–

ระดับ 1	ระดับ 2	ระดับ 3	[All File]	[Scene File]
	[Wired LAN]	[Setting]	✓	×
		[Camera Remote Control]	✓	×
		[Detail Settings]		
		[DHCP]	✓	×
		[IP Address]	✓	×
		[Subnet Mask]	✓	×
		[Gateway]	✓	×
		[DNS Auto]	✓	×
		[Primary DNS Server]	✓	×
		[Secondary DNS Server]	✓	×
		[IP Address]	—	—
		[Subnet Mask]	—	—
		[MAC Address]	—	—
	[USB Tethering]	[Setting]	✓	×
		[Camera Remote Control]	✓	×
		[IP Address]	—	—
		[Subnet Mask]	—	—
	[Bluetooth]	[Setting]	✓	×
		[Pairing]	—	—
		[Manage Paired Device]	×	×
		[Device Address]	—	—

ระดับ 1	ระดับ 2	ระดับ 3	[All File]	[Scene File]
	[File Transfer]	[Auto Upload]	✓	×
		[Auto Upload (Proxy)]	✓	×
		[Default Upload Server]	✓	×
		[Clear Completed Jobs]	—	—
		[Clear All Jobs]	—	—
		[View Job List]	—	—
		[Server Settings1] / [Server Settings2] / [Server Settings3]		
		[Display Name]	✓	×
		[Service]	✓	×
		[Host Name]	✓	×
		[Port]	✓	×
		[User Name]	×	×
		[Password]	×	×
		[Passive Mode]	✓	×
		[Destination Directory]	✓	×
		[Using Secure Protocol]	✓	×
		[Root Certificate]	—	—
		[Root Certificate Status]	—	—
		[Reset]	—	—

ระดับ 1	ระดับ 2	ระดับ 3	[All File]	[Scene File]
	[Stream]	[Setting]	×	×
		[Destination Select]	✓	×
		[RTMP/RTMPS 1] / [RTMP/RTMPS 2] / [RTMP/RTMPS 3]		
		[Display Name]	✓	×
		[Codec]	—	—
		[Resolution]	✓	×
		[Bit Rate]	✓	×
		[Destination URL]	×	×
		[Stream Key]	×	×
		[RTMPS Certificate]	—	—
		[RTMPS Certificate Status]	—	—
		[Reset]	—	—
		[RTMPS Default Certificates]		
		[Replace]	—	—
		[Reset]	—	—
		[Status]	—	—
		[SRT-Caller 1] / [SRT-Caller 2] / [SRT-Caller 3]		
		[Display Name]	✓	×
		[Codec]	✓	×
		[Resolution]	✓	×
		[Bit Rate]	✓	×
		[Destination URL]	×	×
		[Port]	✓	×
		[Latency]	✓	×
		[TTL]	✓	×
		[Encryption]	×	×
		[Passphrase]	×	×
		[ARC]	✓	×
		[Reset]	—	—
	[Network Reset]	[Reset]	—	—

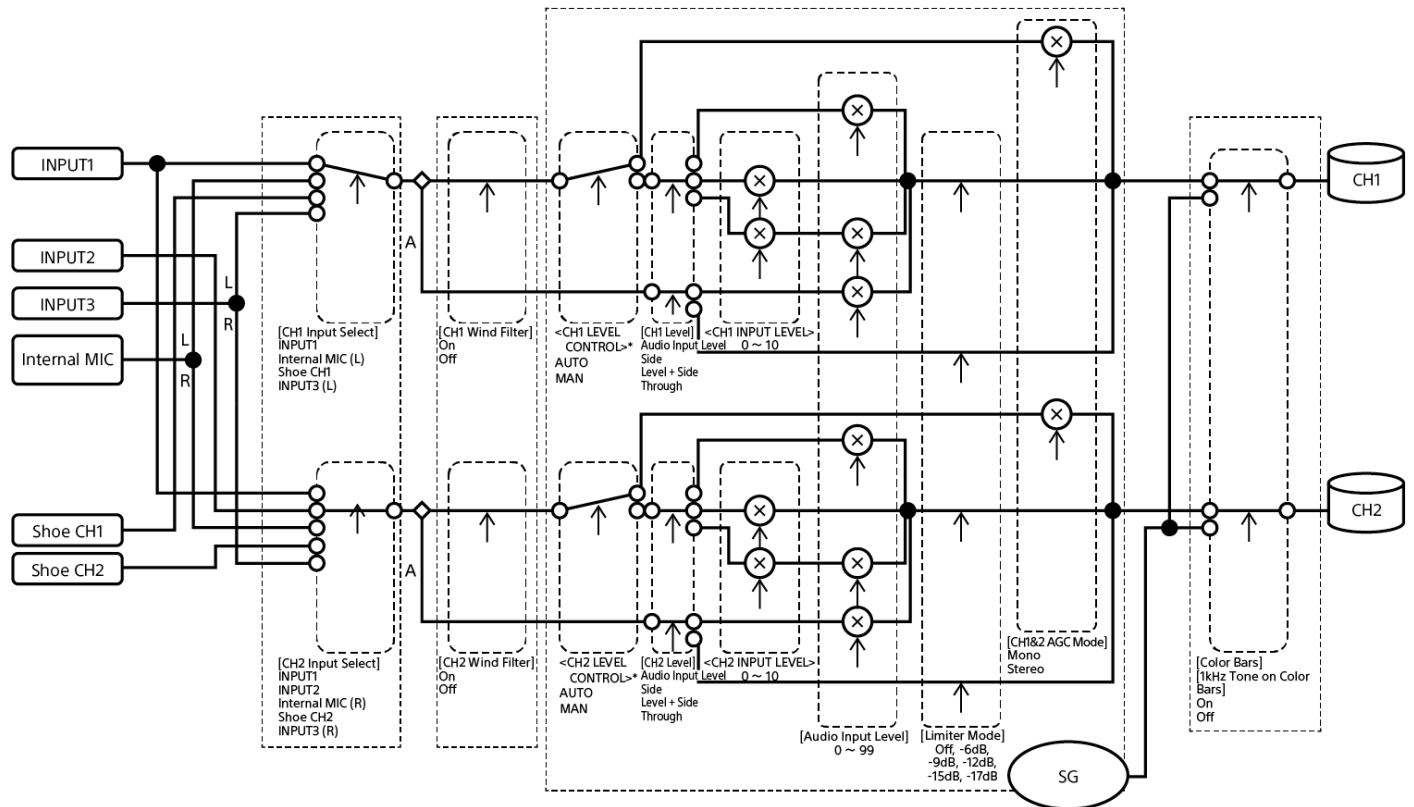
ระดับ 1	ระดับ 2	ระดับ 3	[All File]	[Scene File]
[Maintenance]	[Language]	[Select]	✓	×
	[ Accessibility]	[Screen Reader]		
		[Setting]	✓	×
		[Speed]	✓	×
		[Volume]	✓	×
		[Read Out when Power On]	✓	×
		[Enlarge Screen]		
		[Setting]	✓	×
		[Magnification]	✓	×
		[Enlarge Screen Button]	✓	×
	[Clock Set]	[Time Zone]	✓	×
		[Date Mode]	✓	×
		[12h/24h]	✓	×
		[Date]	×	×
		[Time]	×	×
	[All Reset]	[Reset]	—	—
		[Reset without Network]	—	—
		[Reset to Factory Defaults]	—	—
	[Hours Meter]	[Hours(System)]	—	—
		[Hours(Reset)]	—	—
		[Reset]	—	—
	[License Options]	[Install from Media(B)]	—	—
		[Uninstall License]	—	—
		[MPEG HD]	—	—
		[Serial Number]	—	—
	[Device Information]	[Certification Logo]	—	—
	[Version]	[Version Number]	—	—
		[Version Up]	—	—

TP1001682963

บล็อกไดอะแกรม

บล็อกไดอะแกรมเกี่ยวข้องกับเสียงและเมนู [Audio]

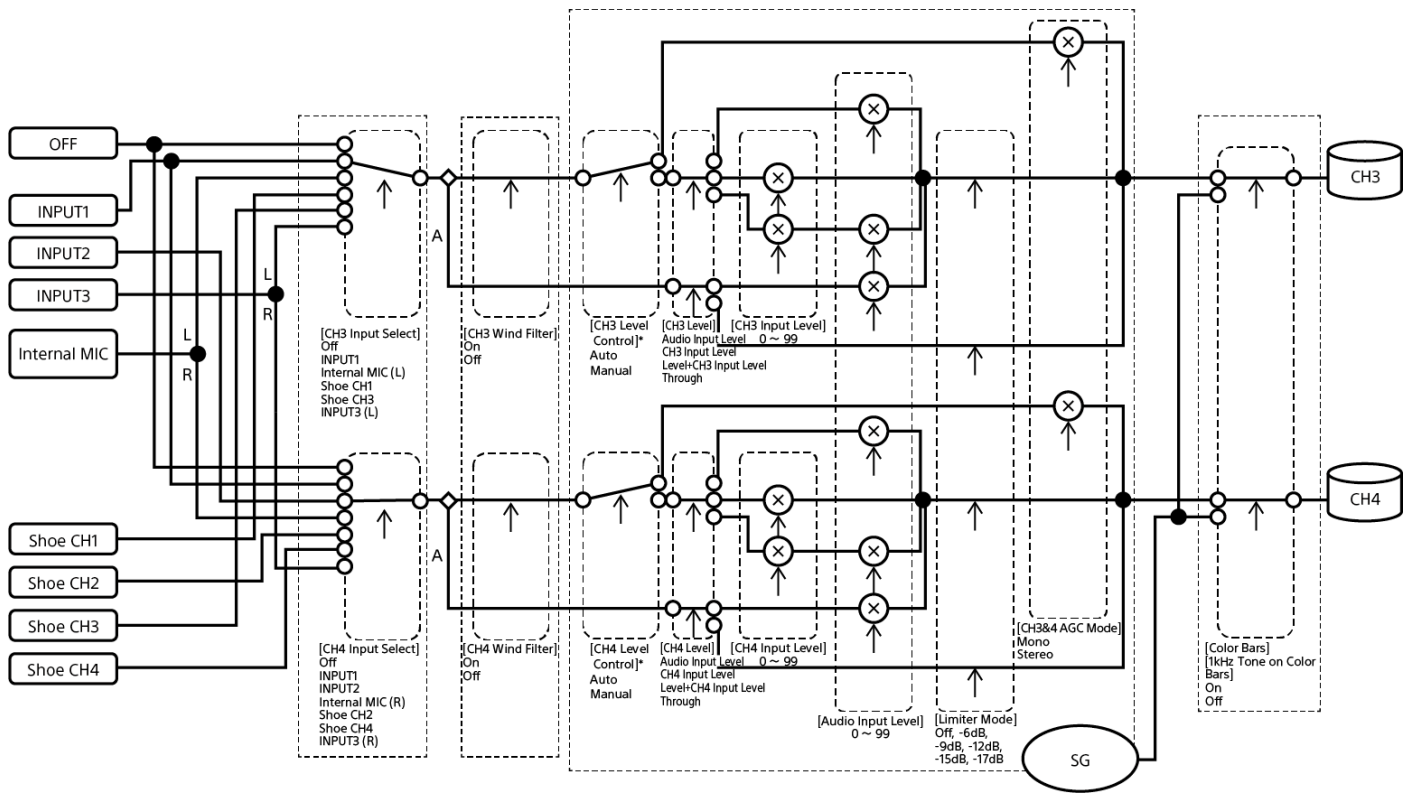
[Audio Input] (CH1&CH2)



A: มีอะแดปเตอร์ XLR

* ตั้งค่าโดย [Audio Input] – [CH1 Level Control] เป็น [CH4 Level Control] บนหน้าจอสถานะ [Audio] สำหรับอินพุตเสียงจากอะแดปเตอร์ XLR

[Audio Input] (CH3&CH4)



A: มิกเซอร์สเตอริโอ XLR

* ตั้งค่าโดย [Audio Input] – [CH1 Level Control] เป็น [CH4 Level Control] บนหน้าจอสถานะ [Audio] สำหรับอินพุตเสียงจากอะแดปเตอร์ XLR

TP1001682964

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

ใบอนุญาตให้ใช้สิทธิ์

ใบอนุญาตให้ใช้สิทธิ์สำหรับ MPEG-4 AVC Patent Portfolio

ผลิตภัณฑ์นี้ได้รับใบอนุญาตภายใต้ใบอนุญาตให้ใช้สิทธิ์สำหรับ AVC PATENT PORTFOLIO เพื่อการใช้งานส่วนบุคคลโดยผู้บริโภค หรือการใช้งานในลักษณะอื่นๆ ที่จะไม่ได้รับค่าตอบแทนสำหรับ

(i) เข้ารหัสวิดีโอตามมาตรฐาน AVC ("AVC VIDEO") และ/หรือ

(ii) ถอดรหัส AVC VIDEO ที่ถูกเข้ารหัสโดยผู้บริโภคที่มีส่วนร่วมในกิจกรรมส่วนบุคคล และ/หรือได้มาจากผู้ให้บริการวิดีโอที่ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิ์เพื่อให้บริการ AVC VIDEO

ไม่มีการรับรองใบอนุญาตให้ใช้สิทธิ์หรือมีนัยยะถึงการใช้งานในลักษณะอื่นใด สามารถรับข้อมูลเพิ่มเติมได้จาก MPEG LA, L.L.C. ดูที่ [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

การรับซอฟต์แวร์ภายใต้ใบอนุญาตให้ใช้สิทธิ์ GPL/LGPL

ผลิตภัณฑ์นี้ใช้ซอฟต์แวร์ที่ GPL/LGPL นำไปใช้ ข้อมูลเหล่านี้มีขึ้นเพื่อแจ้งให้ทราบว่า คุณมีสิทธิ์ที่จะเข้าถึง ดัดแปลง และแจกจ่ายซ้ำซึ่งรหัสต้นทางของโปรแกรมซอฟต์แวร์เหล่านี้ภายใต้เงื่อนไขของ GPL/LGPL

ดูข้อมูลรหัสต้นทางได้จากอินเทอร์เน็ต ใช้ URL ต่อไปนี้และทำตามคำแนะนำในการดาวน์โหลด

<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

แนะนำว่าไม่ควรติดต่อเราในกรณีของเนื้อหาของรหัสต้นทาง

ใบอนุญาตให้ใช้สิทธิ์ (ภาษาอังกฤษ) บันทึกไว้ในความจำภายในของผลิตภัณฑ์ของคุณ

สร้างการเชื่อมต่อเพื่อจัดเก็บข้อมูลขนาดใหญ่ระหว่างผลิตภัณฑ์และคอมพิวเตอร์เพื่ออ่านใบอนุญาตให้ใช้สิทธิ์ที่อยู่ในโฟลเดอร์ "PMHOME" - "LICENSE"

ข้อตกลงใบอนุญาตให้ใช้สิทธิ์สำหรับผู้ใช้

เมื่อคุณเริ่มใช้ผลิตภัณฑ์นี้ ถือว่าคุณตกลงตามข้อกำหนดของข้อตกลงใบอนุญาตซอฟต์แวร์ ข้อตกลงใบอนุญาตซอฟต์แวร์ระหว่างลูกค้าและ Sony สามารถดูได้จากเว็บไซต์ของเรา (https://rd1.sony.net/help/di/el23/h_zz/)

ใบอนุญาตให้ใช้สิทธิ์สำหรับซอฟต์แวร์แบบโอเพนซอร์ส

ผลิตภัณฑ์นี้ใช้ซอฟต์แวร์แบบโอเพนซอร์ส ซึ่งเป็นไปตามสัญญาใบอนุญาตให้ใช้สิทธิ์ระหว่าง Sony และผู้ถือลิขสิทธิ์ซอฟต์แวร์ Sony มีหน้าที่แจ้งให้คุณทราบถึงเนื้อหาของใบอนุญาตให้ใช้สิทธิ์เหล่านี้เพื่อให้ตรงตามข้อกำหนดของผู้ถือลิขสิทธิ์ซอฟต์แวร์

ใบอนุญาตให้ใช้สิทธิ์ (ภาษาอังกฤษ) บันทึกไว้ในความจำภายในของผลิตภัณฑ์ของคุณ

สร้างการเชื่อมต่อเพื่อจัดเก็บข้อมูลขนาดใหญ่ระหว่างผลิตภัณฑ์และคอมพิวเตอร์เพื่ออ่านใบอนุญาตให้ใช้สิทธิ์ที่อยู่ในโฟลเดอร์ "PMHOME" - "LICENSE"

เกี่ยวกับใบอนุญาต Apple iAP2

ผลิตภัณฑ์นี้ประกอบด้วยซอฟต์แวร์ที่ใช้ภายใต้ข้อตกลงใบอนุญาตกับ Apple Inc.

Sony มีหน้าที่แจ้งให้คุณทราบถึงเนื้อหาของใบอนุญาตให้ใช้สิทธิ์เหล่านี้เพื่อให้ตรงตามข้อกำหนดของผู้ถือลิขสิทธิ์ซอฟต์แวร์

ใบอนุญาตให้ใช้สิทธิ์ (ภาษาอังกฤษ) บันทึกไว้ในความจำภายในของผลิตภัณฑ์ของคุณ

สร้างการเชื่อมต่อเพื่อจัดเก็บข้อมูลขนาดใหญ่ระหว่างผลิตภัณฑ์และคอมพิวเตอร์เพื่ออ่านใบอนุญาตให้ใช้สิทธิ์ที่อยู่ในโฟลเดอร์ "PMHOME" - "LICENSE"

TP1001682965

Solid-State Memory Camcorder
PXW-Z200/HXR-NX800

ข้อมูลจำเพาะ

ทั่วไป

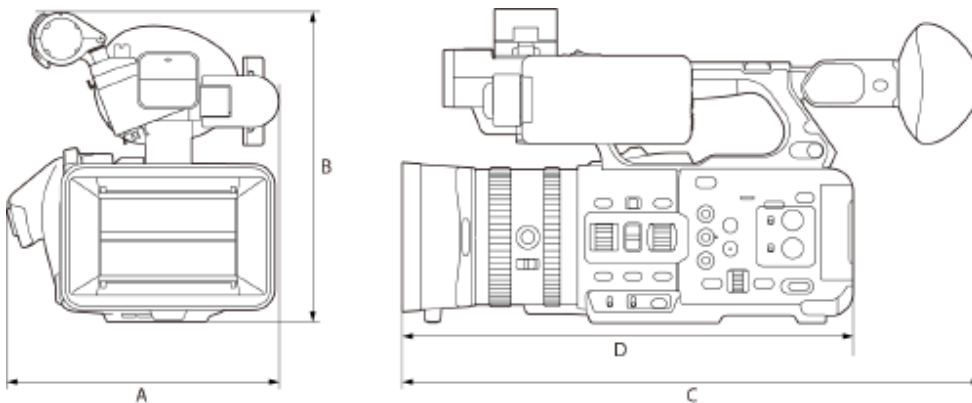
น้ำหนัก

- PXW-Z200
ประมาณ 1.96 กก. (ตัวบอดี้หลักเท่านั้น)
ประมาณ 2.4 กก. (รวมเลนส์ฮู้ด, แบตเตอรี่ (BP-U35), ฮู้ด LCD, ที่จับไมโครโฟน, ายาคัพ)
- HXR-NX800
ประมาณ 1.93 กก. (ตัวบอดี้หลักเท่านั้น)
ประมาณ 2.38 กก. (รวมเลนส์ฮู้ด, แบตเตอรี่ (BP-U35), ฮู้ด LCD, ที่จับไมโครโฟน, ายาคัพ)

ขนาด (กว้าง x สูง x ลึก)

ประมาณ 175.6 มม. (A) × 201.3 มม. (B) × 371.1 มม. (C)

D: ประมาณ 289.2 มม.



ข้อกำหนดเรื่องกำลังไฟ

19.5 V DC (18.0 V ถึง 20.5 V)

การสิ้นเปลืองกำลังไฟ

- PXW-Z200
การสิ้นเปลืองกำลังไฟปกติ: ประมาณ 20 W (ตัวบอดี้, XAVC S-L 420, QFHD 59.94P, การบันทึกการวัดความจำ CFexpress Type A, ไฟที่จอมอนิเตอร์/จอมองภาพ LCD ติดสว่าง (ค่าเริ่มต้น), ไม่มีอุปกรณ์รอบข้างที่เชื่อมต่ออยู่)
การสิ้นเปลืองกำลังไฟสูงสุด: ประมาณ 37 W (ตัวบอดี้, XAVC S-I, QFHD 59.94P (S&Q 120 fps), การบันทึกการวัดความจำ CFexpress Type A (การบันทึก 2 การ์ดพร้อมกัน) ไฟที่จอมอนิเตอร์/จอมองภาพ LCD ติดสว่าง (สูงสุด), มีอุปกรณ์รอบข้างที่เชื่อมต่ออยู่ (SDI, HDMI, USB, อุปกรณ์ไร้สาย))
- HXR-NX800
การสิ้นเปลืองกำลังไฟปกติ: ประมาณ 16 W (ตัวบอดี้, XAVC S-L 420, QFHD 59.94P, การบันทึกการวัดความจำ CFexpress Type A, ไฟที่จอมอนิเตอร์/จอมองภาพ LCD ติดสว่าง (ค่าเริ่มต้น), ไม่มีอุปกรณ์รอบข้างที่เชื่อมต่ออยู่)
การสิ้นเปลืองกำลังไฟสูงสุด: ประมาณ 32 W (ตัวบอดี้, XAVC S-I, QFHD 59.94P (S&Q 120 fps), การบันทึกการวัดความจำ CFexpress Type A (การบันทึก 2 การ์ดพร้อมกัน) ไฟที่จอมอนิเตอร์/จอมองภาพ LCD ติดสว่าง (สูงสุด), มีอุปกรณ์รอบข้างที่เชื่อมต่ออยู่ (HDMI, USB, อุปกรณ์ไร้สาย))

อุณหภูมิในการทำงาน

0 °C ถึง 40 °C

อุณหภูมิในการจัดเก็บ

-20 °C ถึง +60 °C

ระยะเวลาใช้งานต่อเนื่อง

- PXW-Z200
ประมาณ 90 นาที (ขณะใช้ BP-U35, การสลับเปลี่ยนกำลังไฟปกติ)
- HXR-NX800
ประมาณ 120 นาที (ขณะใช้ BP-U35, การสลับเปลี่ยนกำลังไฟปกติ)

รูปแบบการบันทึก (วิดีโอ)

รูปแบบ MP4:

- XAVC HS Long 422/420
- XAVC S Long 422/420
- XAVC S-I Intra

รูปแบบ MXF (PXW-Z200 เท่านั้น):

- XAVC Long 422/420
- XAVC I Intra
- MPEG HD 422 (จำเป็นต้องมีใบอนุญาต)

รูปแบบการบันทึก (เสียง)

LPCM 24-bit, 48 kHz, 4 ช่องสัญญาณ

อัตราเฟรมของการบันทึก

รูปแบบ MP4:

- XAVC HS Long 422/420
3840×2160P/119.88P*, 100P*, 59.94P, 50P, 23.98P
- XAVC S Long 422
3840×2160P/119.88P*, 100P*, 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
- XAVC S Long 420
3840×2160P/119.88P*, 100P*, 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080P/119.88P*, 100P*, 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
- XAVC S Intra
3840×2160P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
* ไม่สามารถใช้ 119.88P และ 100P ได้เมื่อสโลว์โมชันและคริกโมชันเปิดอยู่

รูปแบบ MXF (PXW-Z200 เท่านั้น):

- XAVC Long 422
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080i/59.94i, 50i
1280×720P/59.94P, 50P
- XAVC Long 420
3840×2160P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
- XAVC Intra
3840×2160P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080i/59.94i, 50i
1280×720P/59.94P, 50P
- MPEG HD
1920×1080P/29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080i/59.94i, 50i
1280×720P/59.94P, 50P

เวลาบันทึก/เปิดดู

- XAVC HS Long 420
3840×2160P/59.94P
ประมาณ 100 นาที (ขณะใช้ CEA-G160T)

- XAVC S Long 420 / XAVC Long 420
3840×2160P/59.94P
ประมาณ 100 นาที (ขณะใช้ CEA-G160T)
1920×1080P/59.94P
ประมาณ 270 นาที (ขณะใช้ CEA-G160T)
- XAVC S Intra / XAVC Intra
3840×2160P/59.94P
ประมาณ 25 นาที (ขณะใช้ CEA-G160T)
1920×1080P/59.94P
ประมาณ 75 นาที (ขณะใช้ CEA-G160T)
- MPEG-HD 422 (PXW-Z200 เท่านั้น)
1280×720p/59.94P
ประมาณ 280 นาที (ขณะใช้ CEA-G160T)

หมายเหตุ

- เวลาบันทึก/เปิดดูอาจแตกต่างกันไปตามสภาพการใช้งานและลักษณะเฉพาะของความจำ เวลาบันทึก/เปิดดูเป็นเวลานานที่ต่อเนื่องสำหรับคลิปๆเดียว เวลาที่บันทึกได้จริงอาจสั้นกว่านั้น โดยขึ้นอยู่กับจำนวนคลิปที่บันทึกไว้

ส่วนของกล้องถ่ายรูป

อุปกรณ์ถ่ายภาพ (ประเภท)

เซ็นเซอร์รับภาพ Stacked CMOS ขนาด 1.0 นิ้ว

จำนวนของพิกเซล

20.9M (รวม)

14.0M (ที่ใช้ได้)

จำนวนพิกเซลที่ใช้ได้จริงจะแตกต่างกันโดยขึ้นอยู่กับโหมดการถ่ายภาพและการตั้งค่า

ออโต้โฟกัส

วิธีการตรวจจับ: การตรวจจับเฟส/การตรวจจับความคอนทราสต์

ฟิลเตอร์ ND ภายใน

[Clear]: ไม่มีฟิลเตอร์ ND

1: 1/4ND

2: 1/16ND

3: 1/64ND

Linearly variable ND: 1/4ND ถึง 1/128ND

ความเร็วชัตเตอร์

64F ถึง 1/8000 วินาที (23.98P)

องศาชัตเตอร์

5.6° ถึง 360°, 2 ถึง 64 เฟรม

สโลว์โมชันและคริกโมชัน

XAVC S QFHD: 1 fps ถึง 120 fps

XAVC S HD: 1 fps ถึง 240 fps

สมดุลแสงขาว

2000 K ถึง 15000 K

เกน

-3 dB ถึง +36 dB (เพิ่มทีละ 1 dB โดยใช้ SDR ITU709)

ลัดพื้นฐาน

[S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] / [s709] / [709(800%)] / [S-Log3] / [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural]

ส่วนของเลนส์

อัตราส่วนออปติคัลซูม: 20, ไดรฟ์ไฟฟ้า

ความยาวโฟกัส: $f = 7.71$ ถึง 154.21 มม., 24 ถึง 480 มม. (เมื่อเทียบกับ 35 มม.)

มาบรับแสง: รูรับแสงเปิด (หมายเลข F) F2.8 ถึง F4.5, รูรับแสงแคบสุด (ค่า F) F11, ปิด (สามารถเลือกอัตโนมัติ/แมนนวลได้)

โฟกัส: สามารถเลือก AF/MF ได้

ระยะโฟกัส: 10 มม. ถึง ∞ (มุมมองกว้าง), 1000 มม. ถึง ∞ (เทเลโฟโต้)

ประเภทของระบบป้องกันภาพสั่น: ออปติคัล

เส้นผ่านศูนย์กลางฟิลเตอร์: 72 มม.

ส่วนของเสียง

ความถี่ตัวอย่าง

48 kHz

การควอนไทเซชัน

24 บิต

การตอบสนองต่อความถี่

โหมต XLR อินพุต MIC: 20 Hz ถึง 20 kHz (± 3 dB หรือน้อยกว่า)

โหมต XLR อินพุต LINE: 20 Hz ถึง 20 kHz (± 3 dB หรือน้อยกว่า)

ช่วงไดนามิก

โหมต XLR อินพุต MIC: 80 dB (ปกติ)

โหมต XLR อินพุต LINE: 90 dB (ปกติ)

เสียงเพี้ยน

โหมต XLR อินพุต MIC: 0.08% หรือต่ำกว่า (ระดับอินพุต -40 dBu)

โหมต XLR อินพุต LINE: 0.08% หรือต่ำกว่า (ระดับอินพุต $+14$ dBu)

ลำโพงในตัวเครื่อง

โมโนโพนิก

ไมโครโฟนภายใน

ไมโครโฟนอิเล็กทรอนิกส์คอนเดนเซอร์ไมโครโฟนแบบรับเสียงรอบทิศทาง

ส่วนของอินพุต/เอาต์พุต

อินพุต

INPUT 1/2: ประเภท XLR, 3 พิน, ตัวเมีย

LINE / MIC / MIC+48V สลับได้

MIC: ค่าอ้างอิง -30 dBu ถึง -80 dBu

ช่องเสียบ INPUT3: มินิแจ๊คสเตอริโอ, รองรับ Plug-in Power

ค่าอ้างอิง -66 dBu

TC IN (PXW-Z200 เท่านั้น): ประเภท BNC

เอาต์พุต

SDI OUT (PXW-Z200 only): ประเภท BNC, 12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI (Level A/B), HD-SDI

สเตอโฟน (มินิแจ๊คสเตอริโอ): -16 dBu (เอาต์พุตระดับอ้างอิง, ระดับความดังสูงสุดของจอมอนิเตอร์, โหลด $16\ \Omega$)

HDMI: Type A, 19 พิน

TC OUT (PXW-Z200 เท่านั้น): ประเภท BNC

อื่นๆ

DC IN: เทียบเท่า EIAJ, 18 V ถึง 20.5 V DC

ขาคต่อแบบมัลติอินเตอร์เฟส: เฉพาะ 21 พิน

REMOTE: ประเภทขั้วมินิ 2.5 มม. 3 เส้า

USB-C: USB 3.2 Gen 1

ส่วนของการแสดงผล

จอมอนิเตอร์ LCD

ขนาดหน้าจอ: แนวทแยง 8.8 ซม. (3.5 นิ้ว)

อัตราส่วนภาพ: 16:9

จำนวนของพิกเซล: $1280\text{ (H)} \times 720\text{ (V)}$

จอมองภาพ

- พื้นที่แสดงผลทั้งหมด
ขนาดหน้าจอ: แนวทแยง 1.0 ซม. (0.39 นิ้ว)
อัตราส่วนภาพ: 4:3
จำนวนของพิกเซล: $1024\text{ (H)} \times 768\text{ (V)}$
- พื้นที่แสดงผลที่ใช้งานได้
ขนาดหน้าจอ: แนวทแยง 0.92 ซม. (0.36 นิ้ว)
อัตราส่วนภาพ: 16:9
จำนวนของพิกเซล: $1024\text{ (H)} \times 576\text{ (V)}$

ส่วนของช่องเสียบสื่อบันทึก

ช่องเสียบสำหรับการ์ด CFexpress Type A/SD (2)

LAN แบบใช้สาย

ชนิด RJ45
1000BASE-T, 100BASE-TX, 10BASE-T

LAN แบบไร้สาย

รุ่น WW634937*/WW447862*

มาตรฐานที่รองรับ

IEEE 802.11a/b/g/n/ac

ย่านความถี่

2.4 GHz/5 GHz

ความปลอดภัย

WPA2-PSK/WPA3-SAE (AES)

วิธีการเชื่อมต่อ

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/แมนนวล

วิธีการเข้าถึง

โหมดโครงสร้างพื้นฐาน

รุ่น WW593605*/WW208017*

มาตรฐานที่รองรับ

IEEE 802.11b/g/n

ย่านความถี่

2.4 GHz

ความปลอดภัย

WPA2-PSK/WPA3-SAE (AES)

วิธีการเชื่อมต่อ

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/แมนนวล

วิธีการเข้าถึง

โหมดโครงสร้างพื้นฐาน

* WWxxxx คือชื่อรุ่น ตรวจสอบป้ายชื่อรุ่นที่ด้านล่างของอุปกรณ์เพื่อดูชื่อรุ่น

รุ่นของ iPhone ที่รองรับ

iPhone 15 Pro Max / iPhone 15 Pro / iPhone 15 Plus / iPhone 15 / iPhone 14 Pro Max / iPhone 14 Pro / iPhone 14 Plus / iPhone 14 / iPhone 13 Pro Max / iPhone 13 Pro / iPhone 13 / iPhone 13 mini
(ตั้งแต่เดือนมิถุนายน 2024)

อุปกรณ์ที่ให้มาด้วย

- อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ (1)
- สายไฟ (1)
- ที่ชาร์จแบตเตอรี่ (1)
- ก้อนแบตเตอรี่ (1)
- ชุด LCD (1)
- เลนส์ชุด (1)
- อายุชีพ (1)
- ที่จับไมโครโฟน (1)
- ชุดโคลด์ชู (1)
(โคลด์ชู (1), สปริงแป้นยึด (1), สกรู (4))
- ก้อนไขเครื่อง (1)
- คู่มือการรับประกัน (1)

การออกแบบและข้อมูลจำเพาะอาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบ

เครื่องหมายการค้า

- “XAVC” และ **XAVC** เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Sony Corporation
- Apple, iPhone และ iPad เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc. ซึ่งจดทะเบียนในสหรัฐอเมริกาและประเทศและภูมิภาคอื่นๆ เครื่องหมายการค้า iPhone ถูกใช้ในญี่ปุ่นภายใต้ใบอนุญาตให้ใช้สิทธิ์จาก Aiphone Co., Ltd.

- คำว่า HDMI และ HDMI High-Definition Multimedia Interface รวมทั้งโลโก้ HDMI เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing Administrator, Inc. ในประเทศสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่น ๆ
- Microsoft และ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation ในสหรัฐอเมริกา และ/หรือ ประเทศอื่น
- Mac และ macOS เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Apple Inc. ในสหรัฐอเมริกา และประเทศอื่น
- “Catalyst Browse” เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Sony Corporation
- IOS เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนหรือเครื่องหมายการค้าของ Cisco Systems, Inc. และ/หรือกิจการในเครือในสหรัฐอเมริกา และบางประเทศ
- Android, Google Play เป็นเครื่องหมายการค้าของ Google Inc.
- Wi-Fi, โลโก้ Wi-Fi และ Wi-Fi PROTECTED SETUP เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance
- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC
- CFexpress และโลโก้ CFexpress Type A เป็นเครื่องหมายการค้าของ CompactFlash Association
- QR Code เป็นเครื่องหมายการค้าของ Denso Wave Inc.
- เครื่องหมายคำและโลโก้ Bluetooth® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Bluetooth SIG, Inc. และการใช้เครื่องหมายดังกล่าวโดย Sony Group Corporation และบริษัทในเครืออยู่ภายใต้ใบอนุญาต
- USB Type-C® และ USB-C® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ USB Implementers Forum
- การใช้งานป้าย ผลิตภัณฑ์ Apple หมายถึงอุปกรณ์เสริมที่ออกแบบมาเพื่อเชื่อมต่อโดยเฉพาะกับผลิตภัณฑ์ของ Apple ที่ระบุไว้ในป้าย และได้รับการรับรองจากนักพัฒนาว่าเป็นไปตามมาตรฐานการปฏิบัติการของ Apple โดย Apple จะไม่รับผิดชอบต่อการปฏิบัติการของอุปกรณ์นี้หรือความสอดคล้องตามมาตรฐานด้านความปลอดภัยและข้อบังคับของอุปกรณ์นี้



- ชื่อบริษัทอื่นๆ และชื่อผลิตภัณฑ์อื่นๆ ทั้งหมดเป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนหรือเครื่องหมายการค้าของผู้เป็นเจ้าของตามลำดับรายการที่เป็นเครื่องหมายการค้าจะไม่ได้แสดงด้วยสัญลักษณ์ ® หรือ ™ ในคู่มือช่วยเหลือนี้

TP1001682966

5-060-575-63(1) Copyright 2024 Sony Corporation