

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Páginas recomendadas de la Guía de Ayuda

Procedimiento básico de funcionamiento

Describe el procedimiento de filmación básico para la cámara.

Tarjetas de memoria recomendadas

Proporciona información acerca de las tarjetas de memoria admitidas por la unidad.

Información sobre compatibilidad

Información de soporte

Describe información básica sobre la cámara, información sobre los accesorios y preguntas frecuentes para la resolución de problemas.

Guía de Ayuda de Monitor & Control

“Monitor & Control” es una aplicación que se conecta a una única cámara, permite el control remoto de la cámara y mostrar/utilizar los clips de la cámara.

Lea esta información en primer lugar

[Cómo utilizar esta Guía de Ayuda](#)

[Precauciones de uso](#)

Nombre de las piezas

[Configuración del sistema](#)

[Lado izquierdo/cara frontal](#)

[Lado derecho](#)

[Parte posterior/bloque de conectores/ranuras de tarjetas](#)

[Parte superior/asa](#)

[Parte inferior](#)

[Uso del panel táctil](#)

[Visualización de la pantalla](#)

[Pantalla de estado](#)

Preparación

[Fuente de alimentación](#)

[Utilización de una batería](#)

[Uso del cargador USB](#)

[Encendido/apagado de la alimentación](#)

Configuración básica

— [Fecha y hora](#)

— [Funciones de accesibilidad](#)

— [Configuración del funcionamiento básico](#)

— [Modo de filmación](#)

— [Formato de grabación](#)

Acople de dispositivos

— [Acople de un micrófono \(se vende por separado\)](#)

— [Colocación de la cubierta del monitor LCD \(suministrada\)](#)

— [Colocación de la cubierta del objetivo \(suministrada\)](#)

Ajuste del monitor LCD

— [Ajuste del ángulo y la posición del monitor LCD](#)

— [Ajuste del brillo del monitor LCD](#)

— [Ampliación de la pantalla de visualización del monitor LCD](#)

Uso de tarjetas de memoria

— [Tarjetas de memoria](#)

— [Tarjetas de memoria recomendadas](#)

— [Introducción de una tarjeta de memoria](#)

— [Extracción de una tarjeta de memoria](#)

— [Inicialización de tarjetas de memoria](#)

— [Comprobación del tiempo de grabación restante](#)

Filmación

[Procedimiento básico de funcionamiento](#)

Ajuste del zoom

— [Zoom utilizando la palanca de zoom](#)

— [Uso del extensor digital](#)

— [Zoom utilizando la palanca de zoom del asa](#)

— [Zoom utilizando el anillo de zoom](#)

Ajuste del enfoque

- [Ajuste manual del enfoque](#)
- [Enfoque mediante funcionamiento táctil](#)
- [Uso del enfoque automático de forma temporal](#)
- [Enfoque con una visualización aumentada](#)
- [Ajuste automático del enfoque](#)
- [Ajuste de la posición/área de enfoque automático](#)
- [Cambio del área de enfoque rápidamente](#)
- [Movimiento del marco del área de enfoque mediante el funcionamiento táctil](#)
- [Uso del enfoque manual de forma temporal](#)
- [Seguimiento mediante detección humana](#)
- [Seguimiento de un sujeto especificado](#)
- [Inicio de AF de seguimiento en tiempo real](#)
- [Detención de AF de seguimiento en tiempo real](#)
- [Notas acerca de la filmación](#)
- [Ajuste de la distancia focal de brida](#)

Ajuste del brillo

- [Ajuste del diafragma](#)
- [Ajuste de la ganancia](#)
- [Ajuste del obturador](#)
- [Ajuste del nivel de luz](#)

Ajuste del balance de blancos

- [Ajuste automático del balance de blancos](#)
- [Ajuste manual del balance de blancos](#)

Configuración de la estabilización de la imagen

- [Uso de la estabilización de la imagen](#)

Configuración del audio

- [Especificación del audio que se va a grabar](#)
- [Selección del dispositivo de entrada de audio](#)
- [Ajuste automático del nivel de grabación de audio](#)
- [Ajuste manual del nivel de grabación de audio](#)

Uso de las funciones de filmación

- [Menú directo](#)

- [Botones asignables](#)

- [Dial asignable](#)

- [Dial multifunción](#)

- [Slow & Quick Motion](#)

- [Grabación de vídeo de manera intermitente \(Interval Rec\)](#)

- [Grabación de imágenes en memoria intermedia \(Picture Cache Rec\)](#)

- [Grabación continua como un solo clip \(grabación continua de clips\)](#)

- [Grabación en las tarjetas de memoria A y B](#)

- [Grabación de vídeo 4K y vídeo HD en simultáneo](#)

- [Encuadre automático](#)

- [Encuadre manual](#)

- [Monitor de señal de vídeo](#)

- [Función de asistencia de visualización de gamma](#)

- [Marcas de clip](#)

- [Ajuste automático del reloj](#)

- [Datos sobre la ubicación de grabación](#)

Grabación de proxy

- [Grabación de proxy](#)

- [Grabación y carga de un clip de proxy en fragmentos](#)

Filmación con el aspecto deseado

- [Selección del aspecto](#)

- [Importación del aspecto básico deseado](#)

- [Eliminación de un aspecto básico](#)

- [Personalización del aspecto](#)

- [Almacenar un aspecto como archivo de escena](#)

- [Cambiar el nombre de un archivo de escena](#)

- [Compartir la apariencia con otra cámara](#)

- [Guardar un archivo de escena desde la memoria interna a una tarjeta de memoria](#)

- [Cargar un archivo de escena guardado en una tarjeta de memoria a la memoria interna](#)

Conexión a una red

[Funciones de red](#)

Uso de "Monitor & Control"

- [Conexión con "Monitor & Control"](#)

Conexión a Internet

- [Conexión a Internet mediante LAN inalámbrica](#)
- [Conexión a Internet mediante anclaje USB](#)
- [Conexión a Internet mediante LAN con cable](#)
- [Comprobación del estado de conexión de red](#)

Uso de Creators' App for Enterprise

- [Transferencia de archivos a "C3 Portal" y "Ci Media Cloud"](#)

Transferencia de archivos

[Preparación para la transferencia de archivos](#)

[Selección y transferencia de un clip](#)

[Transferencia automática de clips](#)

[Transferencia a través de FTP segura](#)

[Transmisión](#)

Reproducción

[Estructura de la pantalla de imágenes en miniatura](#)

[Reproducción de un clip](#)

[Operaciones con clips](#)

Cambio de ajustes

[Lista de menús](#)

[Operaciones del menú completo](#)

[Introducción de una cadena de caracteres](#)

[Bloqueo del menú](#)

[Desbloqueo del menú](#)

[Ampliación de la visualización de la pantalla](#)

Configuración de las funciones del menú completo

- [Menú \[User\]](#)
- [Menú \[Edit User Menu\]](#)
- [Menú \[Shooting\]](#)
- [Menú \[Project\]](#)
- [Menú \[Paint/Look\]](#)
- [Menú \[TC/Media\]](#)
- [Menú \[Monitoring\]](#)

- [Menú \[Audio\]](#)
- [Menú \[Thumbnail\]](#)
- [Menú \[Technical\]](#)
- [Menú \[Network\]](#)
- [Menú \[Maintenance\]](#)
- [Ajustes \[Video Format\] / \[Quality\] / \[Bit Rate\]](#)
- [Ajustes de calidad de imagen guardados para cada modo de filmación](#)
- [Guardado de un archivo de configuración](#)

Uso de dispositivos externos

Uso de un monitor y dispositivos de grabación

- [Preparación para conectarse a un dispositivo de grabación/monitor externo](#)
- [Conexión de un dispositivo externo a la salida SDI](#)
- [Conexión de un dispositivo externo a la salida HDMI](#)
- [Sincronización de la fase de las señales de vídeo \(Genlock\)](#)

Uso de un controlador remoto

- [Uso de un dispositivo móvil o un control remoto LANC](#)
- [Uso de un control remoto de la empuñadura](#)
- [Uso de un control remoto Bluetooth](#)

Uso de un ordenador

- [Transmisión de vídeo de la cámara a un ordenador mediante USB](#)
- [Gestión/Edición de clips con un ordenador](#)

Formatos de salida

[Formatos de salida del conector de salida SDI/HDMI](#)

Apéndice

[Resolución de problemas](#)

[Advertencias de funcionamiento](#)

[Elementos guardados en Files](#)

[Diagramas de bloques](#)

[Licencias](#)

[Especificaciones](#)

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Cómo utilizar esta Guía de Ayuda

Esta Guía de Ayuda describe las funciones de la unidad PXW-Z300/PXW-Z380 y cómo usar la unidad.
Utilice la Guía de Ayuda para buscar la información que desee sobre cómo utilizar esta unidad.

TP1002078384

5-071-525-51(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Precauciones de uso

Acerca de la condensación

Si la unidad se lleva de repente de un lugar frío a uno cálido o si la temperatura ambiente sufre un aumento repentino, es posible que se acumule humedad en la superficie exterior o interior de la unidad. Este fenómeno se conoce como condensación. Si se produce condensación, apague la unidad y espere a que se evapore antes de ponerla en marcha. No utilice la unidad en ese estado, ya que podría dañarla.

Acerca de los paneles LCD

El panel LCD de esta unidad ha sido fabricado con tecnología de alta precisión y ofrece un índice de píxeles funcionales de al menos el 99,99%. Por ello, es posible que quede una pequeña proporción de píxeles “atascados”, o bien siempre apagados (negro), siempre encendidos (rojo, verde o azul), o parpadeando. Además, tras un período de uso prolongado, esos píxeles “atascados” pueden ir apareciendo espontáneamente debido a las características físicas de la pantalla de cristal líquido. Esto no significa que la unidad funcione mal. Tenga en cuenta que dichos problemas no producen efectos en los datos grabados.

Si el panel LCD de la unidad falla, como medida de emergencia puede cambiar la configuración para forzar la salida de vídeo a HDMI o Monitor & Control. Para obtener información detallada, consulte [“Resolución de problemas”](#).

Precauciones de uso del panel táctil

El monitor LCD de la unidad es un panel táctil que se controla directamente tocándolo con el dedo.

El panel táctil está diseñado para tocarse ligeramente con el dedo. No presione el panel con fuerza ni lo toque con objetos afilados o puntiagudos (uña, bolígrafo, alfiler, etc.)

Es posible que el panel táctil no responda si se toca en las siguientes circunstancias. También se podría producir un fallo de funcionamiento.

- Funcionamiento con la punta de las uñas de los dedos
- Funcionamiento mientras la superficie de la pantalla está en contacto con otros objetos
- Funcionamiento con una lámina o un adhesivo de protección colocados
- Funcionamiento con gotas de agua o condensación en la pantalla
- Funcionamiento con los dedos mojados o sudados

Fenómenos del sensor de imagen CMOS de la cámara

Nota

- Los siguientes fenómenos que podrían producirse en las imágenes están relacionados con los sensores de imagen. No indican que exista una avería.

Motas blancas

Aunque los sensores de imágenes se fabrican con tecnologías de alta precisión, es posible que se generen pequeñas motas blancas en la pantalla en casos excepcionales producidas por rayos cósmicos, etc.

Están relacionadas con el principio de los sensores de imágenes y no se trata de una avería.

Las motas blancas suelen verse especialmente en las siguientes situaciones:

- Cuando se utiliza la unidad con una temperatura ambiente elevada
- Cuando se ha elevado la ganancia (sensibilidad)

Parpadeo

Si captura imágenes bajo la luz producida por lámparas fluorescentes, lámparas de sodio, lámparas de vapor de mercurio o LED, es posible que la pantalla parpadee o que los colores varíen.

Acerca de los consumibles

- El ventilador y la batería son consumibles que deben sustituirse periódicamente.
Si utiliza la unidad a temperatura ambiente, el ciclo de sustitución normal será de 5 años aproximadamente. Sin embargo, el ciclo de sustitución representa solamente una directriz general y no constituye ninguna garantía de la vida útil de estos componentes. Para obtener más información acerca de la sustitución de componentes, póngase en contacto con el distribuidor.
- El terminal de la batería de esta unidad (el conector para baterías y cargadores USB) es un componente consumible.

Puede que la unidad no funcione correctamente si los contactos del terminal de la batería están doblados o deformados debido a algún golpe o a vibraciones o si se han corroído debido a un uso prolongado en el exterior.

Se recomienda realizar inspecciones periódicas para que la unidad continúe funcionando correctamente y para prolongar su vida útil. Contacte con el servicio de asistencia técnica de Sony o con el responsable de ventas para obtener más información sobre las inspecciones.

Acerca de la batería recargable incorporada

La unidad dispone de una batería recargable integrada que almacena la fecha, la hora y otros ajustes incluso cuando está apagada. La batería recargable incorporada estará cargada a las 24 horas de conectarse la unidad a una toma de corriente con el cargador USB o si se coloca una batería completamente cargada, independientemente de que la unidad esté encendida o apagada. La batería recargable tardará aproximadamente 2 meses en descargarse por completo si no se conecta el cargador USB o si se utiliza la unidad sin la batería. Cargue la batería antes de utilizar la unidad. Sin embargo, incluso si la batería recargable no está cargada, el funcionamiento de la unidad no se verá afectado siempre que no necesite registrar la fecha.

Uso y ubicaciones de almacenamiento

Guarde la unidad en un lugar llano y ventilado.

Evite utilizar o guardar la unidad en los siguientes lugares.

- En entornos excesivamente calientes o fríos (rango de temperatura de funcionamiento: de 0 °C a 40 °C). Recuerde que, en verano, en climas cálidos, la temperatura en el interior de un vehículo con las ventanas subidas puede superar fácilmente los 50 °C.
- Entornos húmedos o con polvo.
- Entornos donde la unidad pueda quedar expuesta a la lluvia
- Lugares susceptibles de recibir vibraciones fuertes
- Cerca de campos magnéticos potentes
- Cerca de transmisores de radio o televisión que generen campos electromagnéticos potentes
- En contacto directo con la luz sola o cerca de calefactores durante periodos prolongados

Nota sobre los rayos láser

Los rayos láser pueden dañar el sensor de imagen CMOS. Si filma una escena que incluya un rayo láser, evite que este se dirija directamente al objetivo de la unidad. Específicamente, los rayos láser de alta potencia procedentes de los dispositivos médicos o de otros dispositivos podrían causar daños debido a los efectos de la luz reflejada y la luz dispersa.

No poner este producto cerca de aparatos médicos

Este producto (incluyendo los accesorios) tiene un imán (o imanes) que puede interferir con marcapasos, válvulas de derivación programables para el tratamiento de la hidrocefalia, o con otros aparatos médicos. No ponga el producto cerca de personas que utilicen dichos aparatos médicos. Consulte con su médico antes de utilizar este producto si utiliza cualquiera de dichos aparatos médicos.

Cómo evitar interferencias electromagnéticas procedentes de dispositivos de comunicación portátiles

El uso de teléfonos móviles y otros dispositivos de comunicación cerca de esta unidad puede producir averías e interferencias con las señales de audio y vídeo. Es recomendable que los dispositivos de comunicación portátiles que se encuentren cerca de esta unidad estén apagados.

Precauciones para la conexión a Internet

- La unidad no puede conectarse mediante LAN inalámbrica a un punto de acceso que utilice únicamente WEP o WPA, ya que son métodos de seguridad con vulnerabilidades.
- La unidad no es un dispositivo de red (por ejemplo, un router o conmutador de red). Se recomienda encarecidamente conectar la unidad a una red en la que pueda configurar y administrar adecuadamente los ajustes para protegerla frente a ataques de red, como ataques de denegación de servicio (DoS).
- Al conectar la unidad a una red, hágalo mediante un router que esté debidamente configurado y administrado, o conéctela a un puerto LAN que tenga la misma funcionalidad. Si se conecta sin dicha protección (por ejemplo, al usar Wi-Fi gratuito), pueden surgir problemas de seguridad. Cuando está correctamente configurado, el router proporciona una protección adecuada frente a ataques DoS o pérdida de funcionalidad de los dispositivos en la red. Si detecta algo inusual, desconecte inmediatamente la cámara de la red.

Precauciones de seguridad

- Si configura el ajuste [Security] de la LAN inalámbrica en [None] y se conecta a un punto de acceso, la comunicación inalámbrica entre la cámara y el punto de acceso no estará cifrada y podría ser interceptada por un tercero dentro del alcance de la señal. Utilice el protocolo de seguridad WPA2 o WPA3 para una mayor seguridad.

- SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO DEBIDOS A LA OMISIÓN DE LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD ADECUADAS EN DISPOSITIVOS DE TRANSMISIÓN, FUGAS DE DATOS INEVITABLES DERIVADAS DE LAS ESPECIFICACIONES DE TRANSMISIÓN O PROBLEMAS DE SEGURIDAD DE CUALQUIER TIPO.
- Según el tipo de entorno operativo, es posible que terceras partes no autorizadas puedan acceder a la unidad a través de la red. Cuando conecte la unidad a la red, confirme siempre que la red está correctamente protegida.
- Cuando conecte este producto a una red, conéctelo mediante un sistema con función de protección como, por ejemplo, un router o un firewall. Si se conecta sin dicha protección, pueden producirse problemas de seguridad.
- Es posible que terceros no autorizados situados cerca de las señales puedan interceptar sin saberlo contenidos de la comunicación. Cuando utilice la comunicación LAN inalámbrica, aplique correctamente las medidas de seguridad para proteger los contenidos de la comunicación.

Acerca de la fragmentación de archivos

Si el vídeo no se graba o reproduce correctamente, formatee el soporte de grabación. Si graba y elimina clips repetidamente durante intervalos prolongados, puede ocurrir fragmentación de datos en los archivos de la tarjeta de memoria, lo que impide que el vídeo se grabe o guarde correctamente. Si esto ocurre, haga una copia de seguridad de sus clips y luego formatee el soporte de grabación mediante [TC/Media] – [Format Media] en el menú completo.

Nota acerca de las funciones de grabación

- Haga siempre un ensayo de grabación y verifique que se grabó bien. SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO ENTRE OTROS LA COMPENSACIÓN O EL REEMBOLSO POR FALLO AL GRABAR CUALQUIER TIPO DE CONTENIDO POR MEDIO DE ESTA UNIDAD O SU SOPORTE DE GRABACIÓN, SISTEMAS DE ALMACENAMIENTO EXTERNO O CUALQUIER OTRO SOPORTE O SISTEMA DE ALMACENAMIENTO.
- Verifique siempre que esta unidad funciona correctamente antes de utilizarla. SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO ENTRE OTROS LA COMPENSACIÓN O EL REEMBOLSO POR LA PÉRDIDA DE GANANCIAS PRESENTES O FUTURAS DEBIDO AL FALLO DE ESTA UNIDAD, YA SEA DURANTE LA VIGENCIA DE LA GARANTÍA O DESPUÉS DEL VENCIMIENTO DE LA GARANTÍA, O POR CUALQUIER OTRA RAZÓN.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR RECLAMACIONES DE NINGÚN TIPO REALIZADAS POR USUARIOS DE ESTA UNIDAD O POR TERCEROS.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR LA PÉRDIDA, REPARACIÓN O REPRODUCCIÓN DE NINGÚN DATO GRABADO EN EL SISTEMA DE ALMACENAMIENTO INTERNO, SOPORTES DE GRABACIÓN, SISTEMAS DE ALMACENAMIENTO EXTERNO O CUALQUIER OTRO SOPORTE O SISTEMA DE ALMACENAMIENTO.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE DE LA FINALIZACIÓN NI DE LA INTERRUPCIÓN, POR LA CIRCUNSTANCIA QUE FUERA, DE CUALQUIER SERVICIO RELACIONADO CON ESTA UNIDAD.

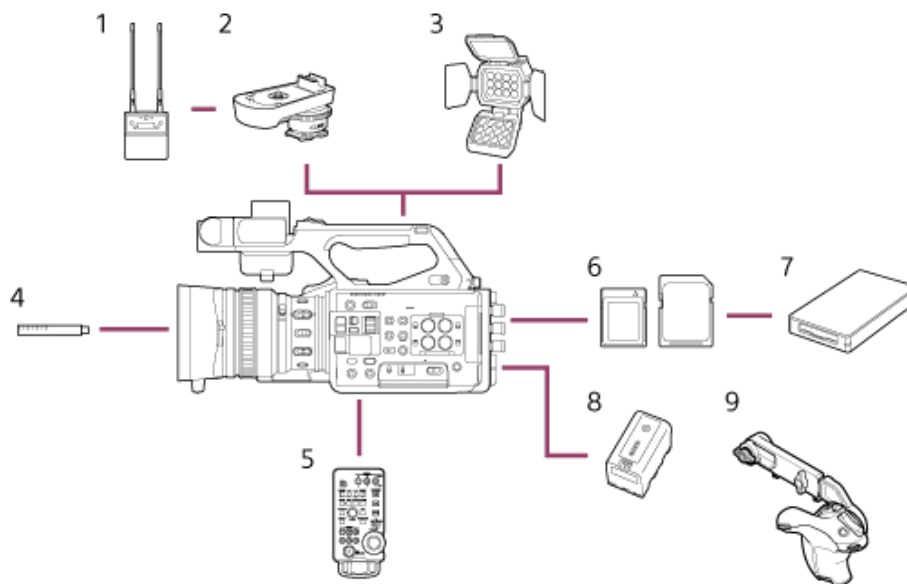
Tema relacionado

- [Resolución de problemas](#)

TP1002078385

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

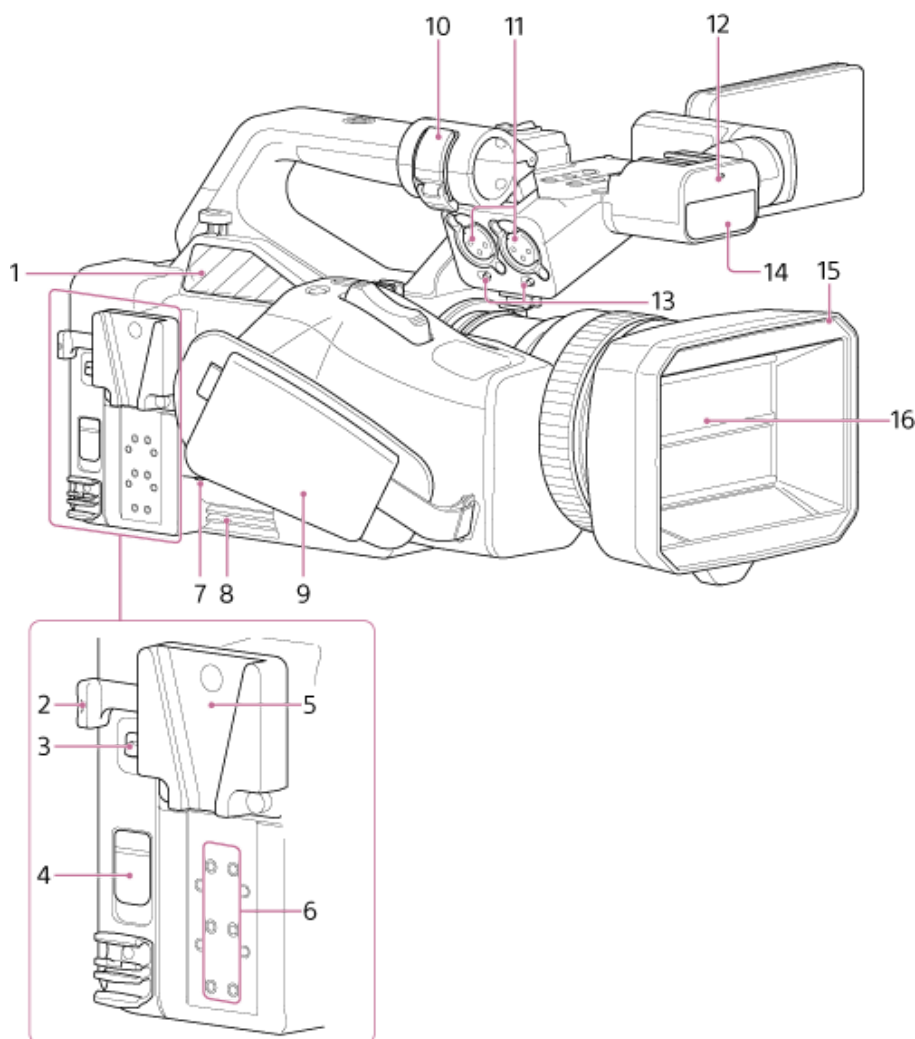
Configuración del sistema



1. Paquete de micrófono inalámbrico UWP-D21/UWP-D22
2. Adaptador de la zapata de interfaces múltiples SMAD-P5
3. Luz de vídeo HVL-LBPC
4. Micrófono ECM-VG1/ECM-MS2/ECM-678
5. Unidad de control remoto RM-30BP/RM-1BP
6. Tarjetas de memoria CFexpress Type A/tarjetas de memoria SDXC
7. Lector de tarjetas CFexpress Type A/lector de tarjetas SD
8. Batería BP-U35/BP-U70/BP-U100
9. Control remoto de la empuñadura GP-VR100

TP1002078386

Lado izquierdo/cara frontal



1. Salida de aire

Nota

- No cubra la salida de aire.
- Tenga mucho cuidado, ya que la zona situada cerca de la salida de aire estará muy caliente.

2. Palanca de liberación de la montura de zapata en V

3. Interruptor REF/TC IN/OUT

Cambia el conector GENLOCK IN/REF OUT y el conector TC IN/OUT entre la entrada y la salida.

4. Conector REMOTE

Conéctelo al accesorio de conector LANC de uso general.

5. Montura de zapata en V

El accesorio de zapata en V suministrado se puede usar para conectar accesorios (hasta 750 g), como equipos de conexión de red (por ejemplo, Wi-Fi móvil), receptores de micrófono inalámbricos y baterías móviles.

6. Orificios para tornillos de montaje de zapata sin conexión

Cuando no se use la montura de zapata en V, se puede conectar una zapata sin conexión en la parte superior o inferior utilizando cuatro de los seis orificios para tornillos.

7. Conector GRIP

Conectar al control remoto de la empuñadura GP-VR100 (opcional).

8. Entrada de aire

Nota

- No cubra la entrada de aire.

9. Correa de la empuñadura

10. Soporte del micrófono

11. Conectores INPUT 1/INPUT 2 (entrada de audio)

Conectores de entrada de audio. Ajuste los interruptores INPUT 1/INPUT 2 para los dispositivos conectados a los conectores INPUT 1/INPUT 2 respectivamente.

12. Lámpara indicadora/indicador de grabación (parte delantera)

Se ilumina cuando comienza la grabación. Parpadea cuando la capacidad restante de la tarjeta de memoria o la batería es baja.

13. Interruptores INPUT 1/INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V)

Cambia los dispositivos de audio conectados a los conectores INPUT 1/INPUT 2.

LINE: dispositivo de audio externo (por ejemplo, mezclador)

MIC: micrófono dinámico, micrófono con batería

MIC+48V: micrófono con alimentación fantasma de +48 V

14. Micrófono interno del asa

15. Cubierta del objetivo

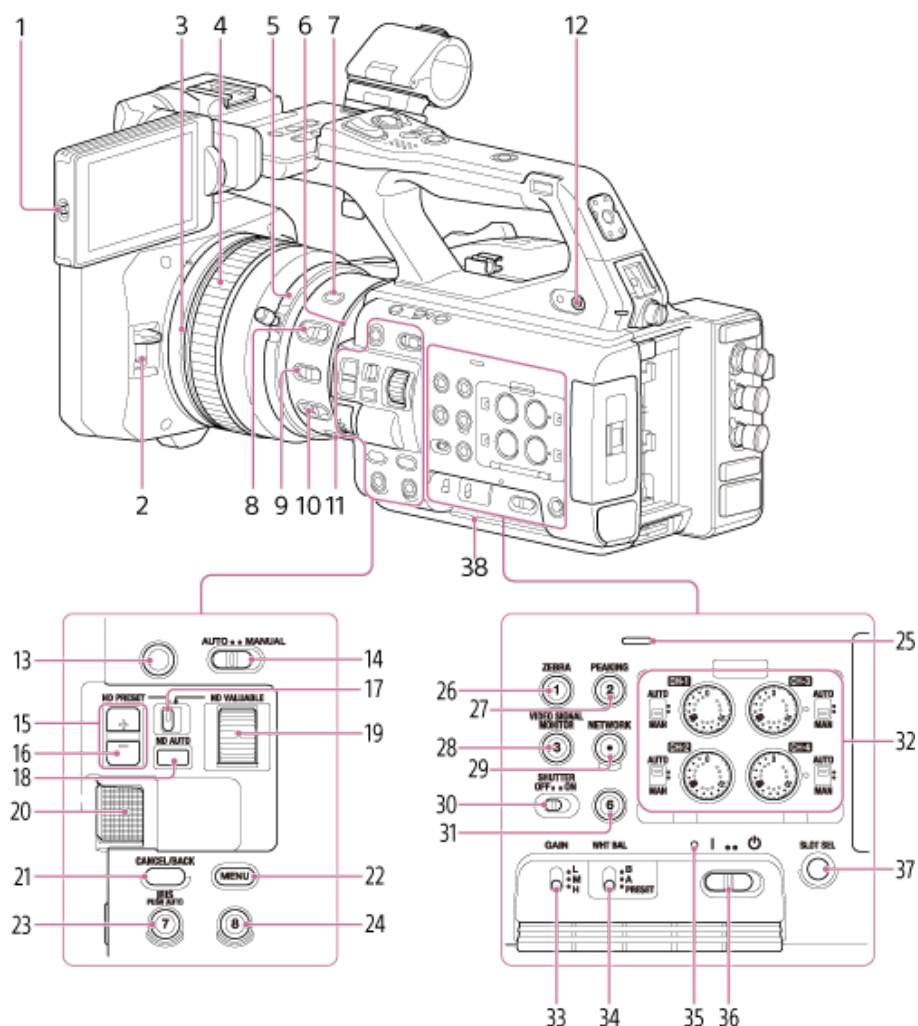
16. Obturador de la cubierta del objetivo

Tema relacionado

- [Uso de un dispositivo móvil o un control remoto LANC](#)
- [Especificación del audio que se va a grabar](#)
- [Procedimiento básico de funcionamiento](#)
- [Colocación de la cubierta del objetivo \(suministrada\)](#)

TP1002078387

Lado derecho



1. Interruptor L/R / ROTATE

Ajusta la pantalla del monitor LCD.

2. Interruptor de apertura/cierre del obturador de la cubierta del objetivo

3. Interruptor Full MF

Se enciende/apaga al mover el anillo de enfoque hacia delante/atrás.

Para más detalles, consulte "Ajuste manual del enfoque".

4. Anillo de enfoque

5. Anillo del zoom

El cambio SERVO/MANUAL se controla mediante el interruptor de servo de zoom en la parte inferior.

Nota

- Tras colocar el interruptor en la posición de encendido, no mueva el objetivo hasta que finalice la operación de inicialización. Si lo hace, se podría perder el enfoque.

6. Anillo IRIS

Ajusta el valor del diafragma en el modo manual IRIS.

7. Botón STEADY SHOT

8. Interruptor IRIS

Cambia el modo de ajuste del diafragma.

Nota

- Configúrelo en AUTO al usar un control remoto.

9. Interruptor MACRO

Cambia el modo de filmación macro.

10. Interruptor FOCUS

Cambia entre el modo de enfoque automático y el modo de enfoque manual.

11. Botón FOCUS PUSH AUTO

En el modo de enfoque manual: activa el modo de enfoque automático mientras se presiona el botón.

En el modo de enfoque automático: activa el modo de enfoque manual mientras se presiona el botón.

12. Toma de auriculares

13. Botón ASSIGN (asignable) 11

Cuando la función de aumento de pantalla está activada, la función se asigna a este botón. Para más detalles, consulte "Ampliación de la pantalla de visualización del monitor LCD".

14. Interruptor AUTO/MANUAL

Cambia entre el modo FULL AUTO y el modo de grabación MANUAL.

15. Botones arriba/abajo de ND FILTER POSITION

16. Indicador ND CLEAR

Se ilumina cuando el filtro ND se encuentra en la posición CLEAR.

17. Interruptor ND

Cambia el modo de ajuste del filtro ND. El modo predeterminado se encuentra en la posición izquierda y el modo variable, en la derecha.

18. Botón/indicador ND AUTO

Establece el modo automático ND. Solo está activado en el modo variable ND.

19. Dial ND VARIABLE

Ajusta la densidad del filtro ND en el modo variable ND.

20. Dial multifunción

Púlselo cuando vea la imagen en el monitor LCD para que se muestre el menú directo.

Gire el dial cuando aparezca un menú en el monitor LCD para mover el cursor hacia arriba/abajo para seleccionar elementos o ajustes del menú. Pulse para aplicar el elemento seleccionado.

Si no se muestra el menú, el dial funciona como dial asignable.

21. Botón CANCEL/BACK

Púlselo para volver al menú anterior. Los cambios que no se hayan confirmado, se cancelarán.

22. Botón MENU

Púlselo y suéltelo para mostrar la pantalla de estado. Manténgalo pulsado para mostrar la pantalla del menú completo.

23. Botón IRIS PUSH AUTO / ASSIGN (asignable) 7

24. Botón ASSIGN (asignable) 8

25. Altavoz integrado

26. Botón ZEBRA / ASSIGN (asignable) 1

27. Botón PEAKING / ASSIGN (asignable) 2

28. Botón VIDEO SIGNAL MONITOR / ASSIGN (asignable) 3

29. Botón/indicador NETWORK

El indicador se enciende cuando la conexión de red está funcionando normalmente. Si el indicador parpadea, pulse el botón NETWORK para verificar el estado en la pantalla de estado [Network].

Para obtener información detallada, consulte "Comprobación del estado de conexión de red".

30. Interruptor SHUTTER

Activa y desactiva el obturador electrónico.

31. Botón ASSIGN (asignable) 6

32. Interruptor de ajuste de audio

- Interruptor AUTO/MAN
Cambia el nivel de grabación de audio CH-1/CH-2/CH-3/CH-4 entre el modo automático y el modo manual.
- Dial AUDIO LEVEL (CH-1/CH-2/CH-3/CH-4)
Ajusta el nivel de grabación de audio CH-1/CH-2/CH-3/CH-4 manualmente en modo manual.

33. Interruptor GAIN

Cambia el valor de ganancia del amplificador de vídeo. Los valores de ganancia correspondientes a cada posición del interruptor se pueden configurar en la pantalla de estado [Camera] o a través del menú completo.

34. Interruptor WHT BAL (selección de memoria de balance de blancos)

Cambia el modo de ajuste del balance de blancos.

35. Indicador de alimentación

36. Interruptor de alimentación

37. Botón SLOT SELECT

Si introduce dos tarjetas de memoria, pulse el botón SLOT SELECT para intercambiar las ranuras de las tarjetas de memoria.

38. Entrada de aire

Nota

- No cubra la entrada de aire.

Tema relacionado

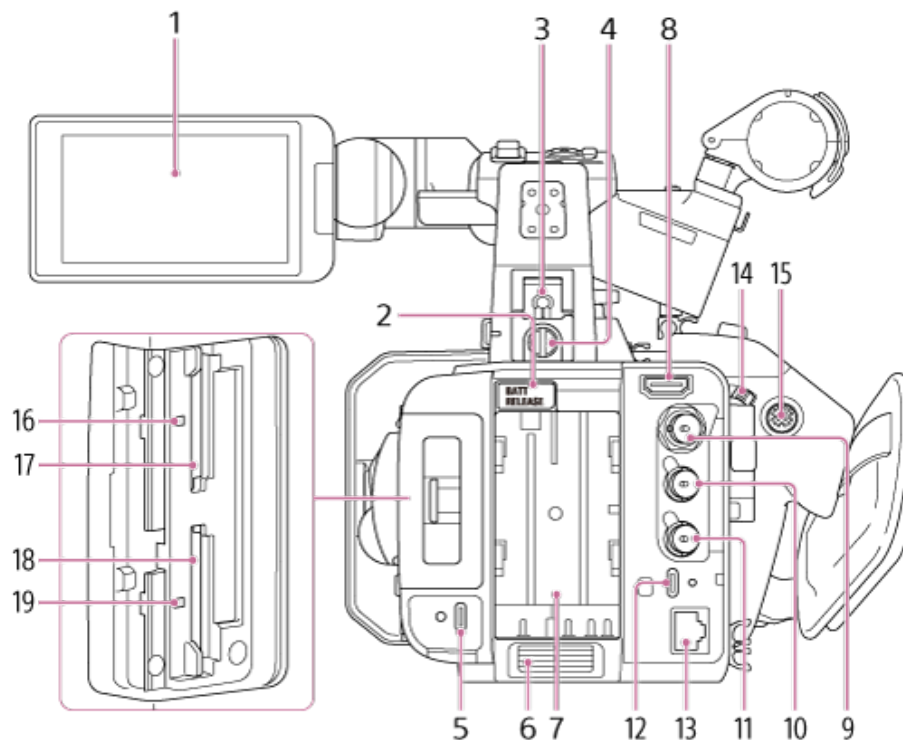
- [Botones asignables](#)
- [Colocación de la cubierta del objetivo \(suministrada\)](#)
- [Uso del enfoque automático de forma temporal](#)
- [Ajuste manual del enfoque](#)
- [Ajuste automático del enfoque](#)
- [Zoom utilizando el anillo de zoom](#)
- [Procedimiento básico de funcionamiento](#)
- [Ajuste del diafragma](#)
- [Ajuste del nivel de luz](#)
- [Ajuste de la ganancia](#)
- [Ajuste manual del balance de blancos](#)
- [Ajuste del obturador](#)
- [Introducción de una tarjeta de memoria](#)
- [Slow & Quick Motion](#)
- [Funciones de red](#)
- [Conexión a Internet mediante LAN inalámbrica](#)
- [Conexión a Internet mediante LAN con cable](#)
- [Comprobación del estado de conexión de red](#)
- [Especificación del audio que se va a grabar](#)
- [Visualización de la pantalla](#)
- [Ajuste manual del nivel de grabación de audio](#)

- Pantalla de estado
- Lista de menús
- Menú directo
- Encendido/apagado de la alimentación

TP1002078388

5-071-525-51(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Parte posterior/bloque de conectores/ranuras de tarjetas



1. Monitor LCD/panel táctil
2. Botón BATT RELEASE (liberación de la batería)
Pulse el botón para eliminar la batería.

3. Zapata de interfaz múltiple



Para obtener más información acerca de los accesorios compatibles con la zapata de interfaz múltiple, póngase en contacto con su representante de ventas.

4. Tornillo de alambre para la prevención de caídas de la zapata para accesorios

Nota

- También gire el perno de bloqueo del accesorio hacia el lado de la flecha "LOCK" para dejarlo fijado.

5. Conector de entrada de alimentación USB-C®

Conector USB Type-C de entrada de fuente de alimentación específico. No admite la comunicación de datos o la salida de la fuente de alimentación.

El orificio de tornillo en el lado izquierdo del conector USB-C es para un cable Type-C de bloqueo de tornillo.

6. Entrada de aire

Nota

- No cubra la entrada de aire.

7. Compartimento de la batería

8. Conector de salida HDMI

Emite una señal HDMI.

9. Conector SDI OUT (tipo BNC)

Emite una señal SDI.

10. Conector TC IN/OUT (tipo BNC)

Conector de entrada/salida del código de tiempo.

Se utiliza para las siguientes aplicaciones, dependiendo del ajuste del interruptor REF/TC IN/OUT.

IN: entrada de la señal del código de tiempo de referencia cuando se bloquea el código de tiempo de la unidad en un dispositivo externo.

OUT: salida de la señal del código de tiempo desde la unidad cuando se bloquea el código de tiempo de un dispositivo externo en el código de tiempo de la unidad.

Nota

- Conecte un dispositivo que cumpla con el estándar digital SMPTE al conector TC IN/OUT. La conexión de un dispositivo no compatible (por ejemplo, dispositivos que aplican voltajes fuera del rango de 0,5 V a 4,5 V) puede dañar la unidad.

11. Conector GENLOCK IN/REF OUT

Conector de entrada/salida GENLOCK IN/REF OUT. Se utiliza para las siguientes aplicaciones, dependiendo del ajuste del interruptor REF/TC IN/OUT.

- GENLOCK IN: conector de entrada de señal de referencia al utilizar genlock desde un dispositivo externo o al bloquear el código de tiempo de la unidad a un dispositivo externo.
- REF OUT: conector de salida (sincronización HD) de señal de referencia para sincronizar con un dispositivo externo.

12. Conector de comunicación de datos USB-C®

Conector USB Type-C. Admite la comunicación de datos. El orificio del tornillo en el lado derecho del conector USB-C es para un cable Type-C de bloqueo de tornillo.

13. Conector LAN

Conector LAN con cable.

14. Botón START/STOP de grabación/interruptor HOLD (empuñadura)

Pulse el botón START/STOP de grabación, de manera que se encienda la luz, para comenzar a grabar. Púlselo de nuevo, de manera que se apague la luz, para detener la grabación.

Cuando el interruptor HOLD se encuentra en la posición HOLD, no es posible pulsar el botón START/STOP de grabación.

15. Selector múltiple

Se utiliza para el funcionamiento del enfoque automático y el funcionamiento del menú. Mueve el cursor en 8 direcciones y selecciona valores cuando se pulsa.

16. Indicador de acceso A

17. Ranura de la tarjeta CFexpress Type A/SD (A)

18. Ranura de la tarjeta CFexpress Type A/SD (B)

19. Indicador de acceso B

Tema relacionado

- [Ajuste del ángulo y la posición del monitor LCD](#)
- [Uso del panel táctil](#)
- [Visualización de la pantalla](#)
- [Utilización de una batería](#)
- [Uso del cargador USB](#)
- [Transferencia de archivos a "C3 Portal" y "Ci Media Cloud"](#)
- [Gestión/Edición de clips con un ordenador](#)
- [Conexión de un dispositivo externo a la salida HDMI](#)
- [Formatos de salida del conector de salida SDI/HDMI](#)
- [Conexión de un dispositivo externo a la salida SDI](#)
- [Sincronización de la fase de las señales de vídeo \(Genlock\)](#)
- [Conexión a Internet mediante LAN con cable](#)
- [Procedimiento básico de funcionamiento](#)

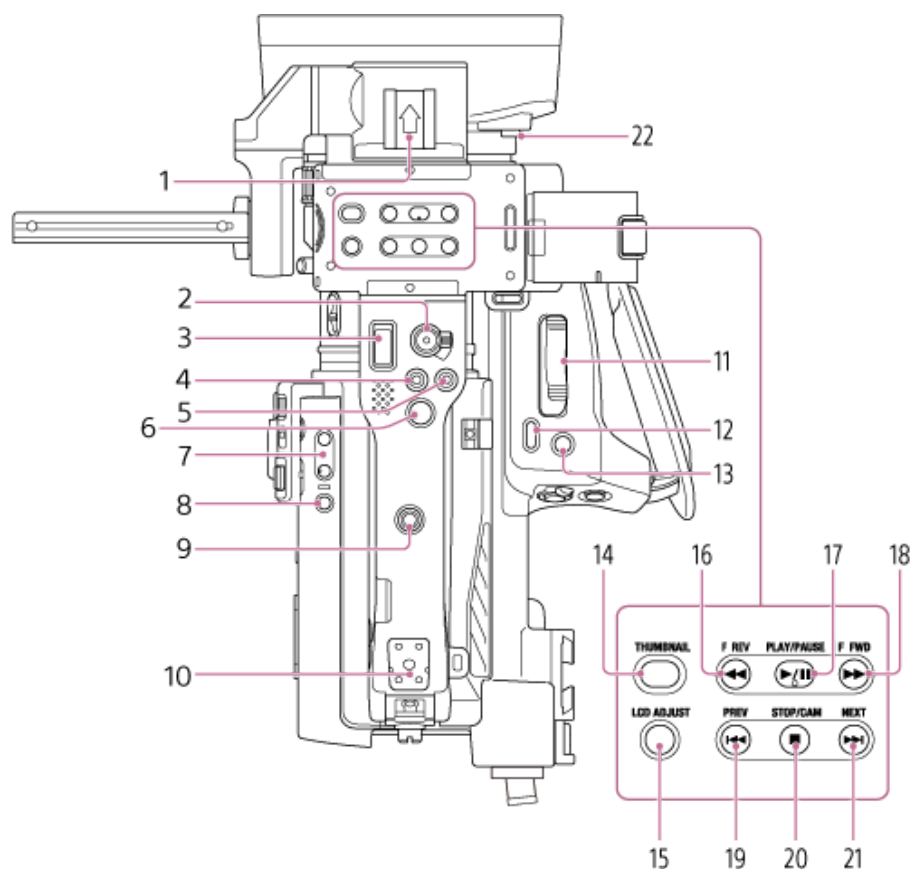
- Grabación en las tarjetas de memoria A y B
- Introducción de una tarjeta de memoria

TP1002078389

5-071-525-51(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Parte superior/asa



1. Zapata para accesorios

2. Botón START/STOP de grabación/interruptor HOLD (asa)

Pulse el botón START/STOP de grabación, de manera que se encienda la luz, para comenzar a grabar. Púlselo de nuevo, de manera que se apague la luz, para detener la grabación.

Cuando el interruptor HOLD se encuentra en la posición HOLD, no es posible pulsar el botón START/STOP de grabación.

3. Palanca de zoom del asa

Ajusta el zoom entre gran angular y telefoto. Muévela ligeramente para hacer zoom lentamente y muévela más para hacer zoom más rápido.

4. Botón ASSIGN (asignable) 9

5. Botón ASSIGN (asignable) 10

6. Selector múltiple

Se utiliza para el funcionamiento del enfoque automático y el funcionamiento del menú. Mueve el cursor en 8 direcciones y selecciona valores cuando se pulsa.

7. Botón de volumen

Ajusta el volumen de los auriculares/altavoz integrado.

8. Botón DISPLAY

Muestra/oculta el estado y los ajustes de la unidad.

Pulse durante 10 segundos o más para cambiar la salida HDMI a 1920×1080 o 1280×720P y se activa la superposición de pantalla.

9. Orificio para el tornillo de acoplamiento de accesorios

Orificio para tornillos de 1/4 de pulgada compatible con tornillos 1/4-20 UNC (con una longitud de 6 mm o inferior).

Nota

- El uso de tornillos con una longitud superior a 6 mm podría dañar las piezas exteriores.

10. Montura de la zapata para accesorios/orificio para el tornillo de acoplamiento de accesorios

Orificio para tornillos de 1/4 de pulgada compatible con tornillos 1/4-20 UNC (con una longitud de 6 mm o inferior).

Nota

- El uso de tornillos con una longitud superior a 6 mm podría dañar las piezas exteriores.

11. Palanca de zoom (empuñadura)

Ajusta el zoom entre gran angular y telefoto. Muévela ligeramente para hacer zoom lentamente y muévela más para hacer zoom más rápido.

12. Botón DIRECT MENU / ASSIGN (asignable) 5

13. Botón FOCUS MAG / ASSIGN (asignable) 4

14. Botón THUMBNAIL

Pulse el botón durante el modo de filmación o el modo de reproducción para mostrar la pantalla de imágenes en miniatura. Púlselo de nuevo para volver al modo de filmación.

15. Botón de ajuste LCD ADJUST

Muestra la barra de nivel para el ajuste del brillo del monitor LCD. Ajuste con el selector múltiple o el dial multifunción.

16. Botón F REV

Reproduce vídeos en dirección inversa a alta velocidad. Pulse el botón de nuevo para incrementar la velocidad (3 pasos).

17. Botón PLAY/PAUSE

Pausa la reproducción. Púlselo de nuevo para reanudar la reproducción normal.

18. Botón F FWD

Reproduce vídeos hacia delante a alta velocidad. Pulse el botón de nuevo para incrementar la velocidad (3 pasos).

19. Botón PREV

Salta a la primera imagen del clip. Si ya se encuentra en la primera imagen, salta al inicio del clip anterior. Cuando se pulsa el botón F REV mientras el botón PREV está pulsado, salta al inicio del primer clip de la tarjeta de memoria.

20. Botón STOP/CAM

Púlselo durante la reproducción para detener la reproducción.

21. Botón NEXT

Salta al inicio del siguiente clip.

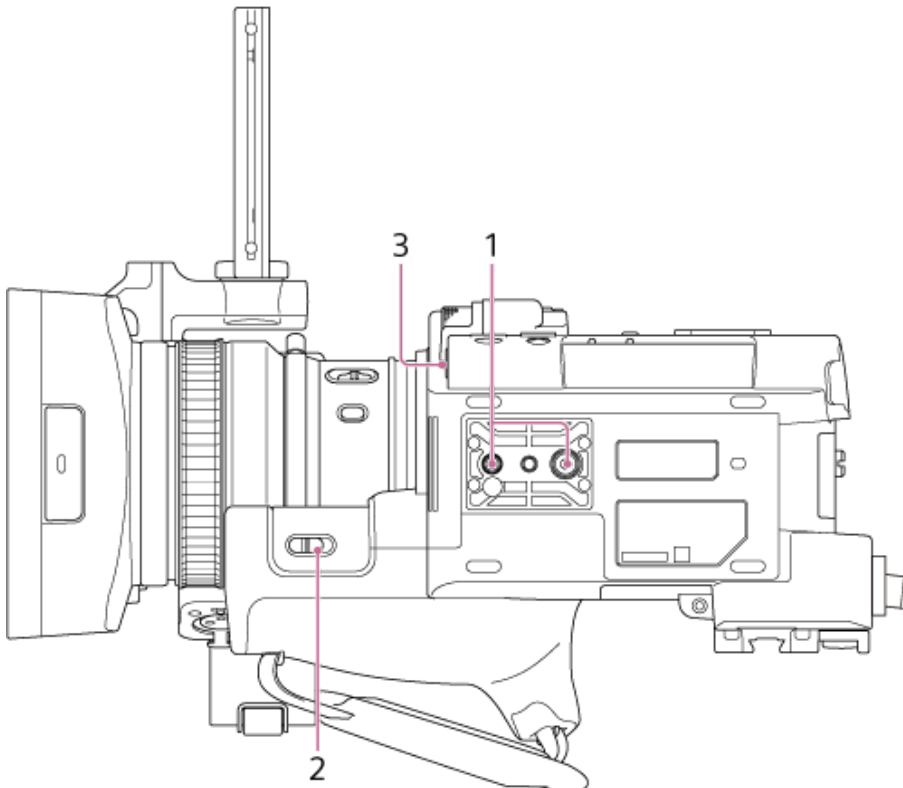
Si se está visualizando el último clip, salta al final del clip. Cuando se pulsa el botón F FWD mientras el botón NEXT está pulsado, salta al final del último clip de la tarjeta de memoria.

22. Botón de liberación de la cubierta del objetivo

Tema relacionado

- [Especificación del audio que se va a grabar](#)
- [Selección del dispositivo de entrada de audio](#)
- [Procedimiento básico de funcionamiento](#)
- [Grabación en las tarjetas de memoria A y B](#)
- [Zoom utilizando la palanca de zoom](#)
- [Botones asignables](#)
- [Menú directo](#)
- [Enfoque con una visualización aumentada](#)
- [Reproducción de un clip](#)
- [Colocación de la cubierta del objetivo \(suministrada\)](#)

Parte inferior



1. Orificios para los tornillos del trípode

Compatibles con tornillos de 1/4 de pulgada (1/4-20 UNC) y 3/8 de pulgada (3/8-16 UNC). Acople la unidad a un trípode (opcional, longitud de tornillos de 5,5 mm o inferior).

2. Interruptor del servo del zoom

Cambia el modo de funcionamiento del zoom.

- SERVO: ajusta el zoom utilizando la palanca de zoom del asa o la palanca del zoom de la empuñadura.
- MANUAL: ajusta el zoom manualmente utilizando el anillo de zoom.

3. Botón WB SET

Cuando el interruptor WHT BAL se establece en A o en B y se pulsa el botón WB SET, el balance de blancos automático se activa y los datos del balance de blancos se guardan en la memoria interna.

TP1002078391

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Uso del panel táctil

Precauciones de uso del panel táctil

El monitor LCD de la unidad es un panel táctil que se controla directamente tocándolo con el dedo.

El panel táctil está diseñado para tocarse ligeramente con el dedo. No presione el panel con fuerza ni lo toque con objetos afilados o puntiagudos (uña, bolígrafo, alfiler, etc.)

Es posible que el panel táctil no responda si se toca en las siguientes circunstancias. También se podría producir un fallo de funcionamiento.

- Funcionamiento con la punta de las uñas de los dedos
- Funcionamiento mientras la superficie de la pantalla está en contacto con otros objetos
- Funcionamiento con una lámina o un adhesivo de protección colocados
- Funcionamiento con gotas de agua o condensación en la pantalla
- Funcionamiento con los dedos mojados o sudados

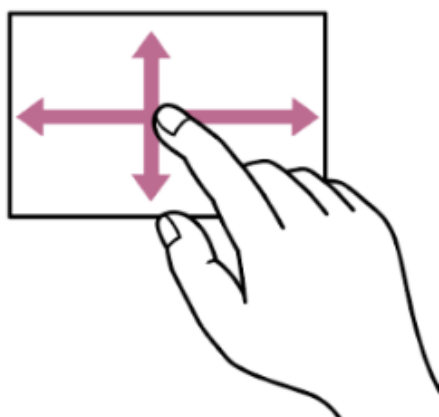
Gestos del panel táctil

Pulsar

Toque ligeramente un elemento, como un icono o un elemento de menú, con el dedo y luego retire el dedo inmediatamente.

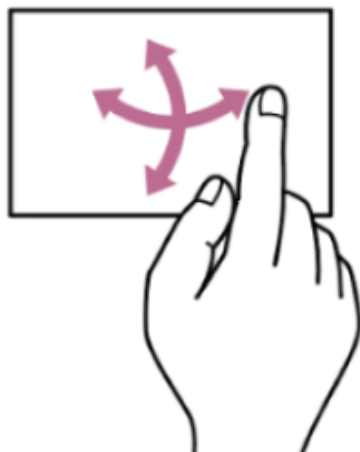
Arrastrar

Toque la pantalla y deslice el dedo hasta la posición deseada de la pantalla. A continuación, retire el dedo.



Desplazar/deslizar

Toque la pantalla y desplace/deslice rápidamente el dedo hacia arriba, abajo, izquierda o derecha.



Sugerencia

- Si el contenido de la pantalla continúa sobresaliendo de los bordes de la pantalla, puede arrastrar o desplazar el contenido de la pantalla.

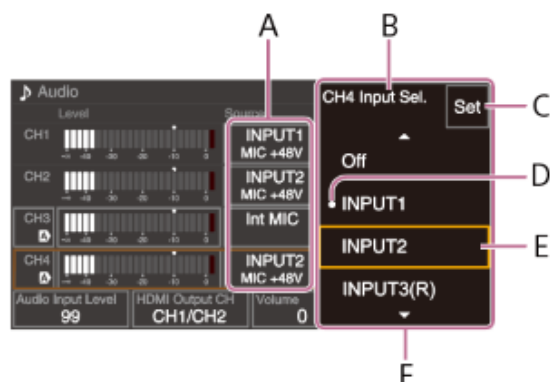
Configuración del panel táctil

El funcionamiento del panel táctil se puede activar/desactivar mediante [Technical] – [Touch Operation] en el menú completo.

Uso de las pantallas de configuración táctiles

En esta sección se describe el funcionamiento de la pantalla de estado a modo de ejemplo mediante el funcionamiento táctil.

Diseño de la pantalla



A: Elemento de configuración

B: Nombre del elemento de configuración

C: Botón [Set] (aplicar)

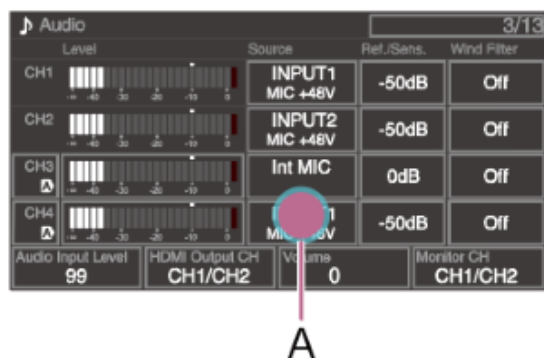
D: Marca que indica el valor anterior

E: Cursor de selección del valor (cuadro naranja)

F: Opciones de selección del valor

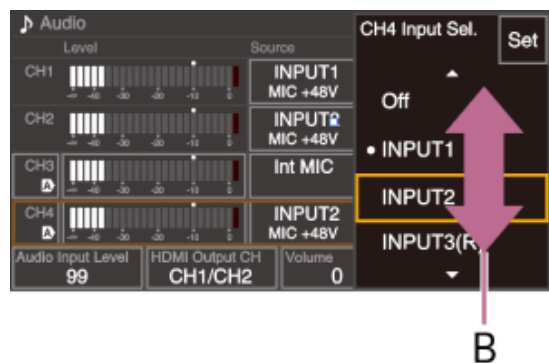
Funcionamiento

1. Pulse un elemento de configuración (A).



Aparecen las opciones de selección del valor.

2. Arrastre o desplace un ajuste para seleccionar un valor (B).



3. Pulse [Set] o el cursor de selección de valor.

El valor se aplica y se vuelve a visualizar la pantalla anterior.

4. Deslice la pantalla hacia la derecha.

La pantalla se desplazará por la jerarquía del menú.

Index	
📷 Camera	🔋 Battery
🔊 Audio	📺 Media
📁 Project	🌐 Network
📺 Monitoring	📺 Stream
📌 Assignable Button	⬆ File Transfer

Sugerencia

- Pulse el botón de CANCEL/BACK para volver al valor anterior.
- También puede usar el dial multifunción o el selector múltiple.
- El funcionamiento táctil también se pueden desactivar.

TP1002078392

5-071-525-51(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

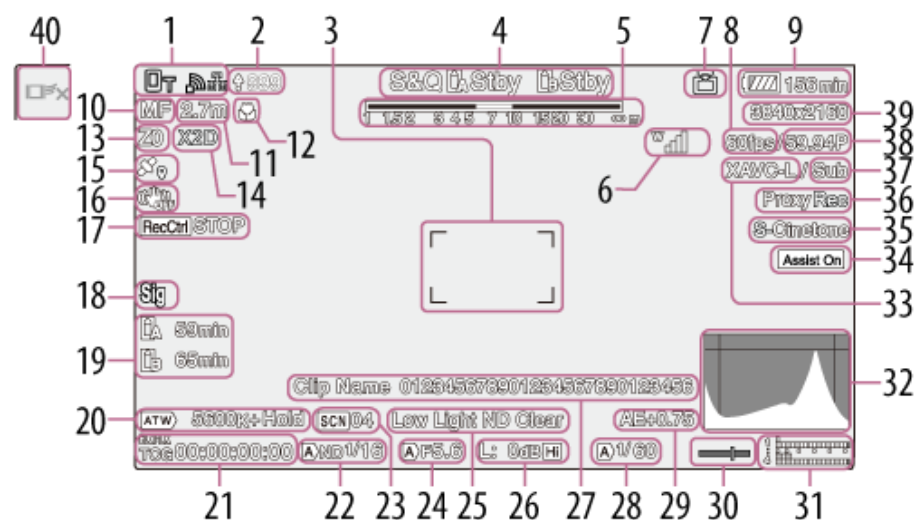
Visualización de la pantalla

Durante la filmación (grabación/en espera) y la reproducción, el estado y la configuración de la unidad se superponen sobre la imagen.

Puede mostrar/ocultar la información con el botón DISPLAY. Aunque esté oculta, la pantalla aparecerá mientras se realizan operaciones en el menú directo.

También puede elegir si desea mostrar u ocultar cada elemento independientemente.

Información mostrada en la pantalla durante la filmación



1. Estado de la red

Muestra el estado de conexión de red a través de un icono.

2. Progreso de carga/archivos restantes

3. Área de enfoque

Muestra el área de enfoque para el enfoque automático.

4. Modo de grabación en la ranura A/B/Estado de funcionamiento, Slow & Quick Motion, modo de grabación continua de clips, visualización del intervalo de grabación por intervalos

Pantalla	Significado
● Rec	Grabación
Stby	Grabación en espera

5. Profundidad de campo

6. Estado de serie UWP-D

Muestra la intensidad de la señal de nivel RF utilizando un icono cuando se conecta un dispositivo de la serie UWP-D a la zapata MI configurada para la transferencia de audio digital.

7. Estado de la transmisión

Para la transmisión SRT, la velocidad de bits ARC también se muestra.

Pantalla	Significado
📡	Estado de transmisión en curso
📡	Estado de cambio a la transmisión

Pantalla	Significado
	Estado de no transmisión debido a un error
 USB	Estado de transmisión no activa por USB ("USB" parpadea en pantalla)
	Estado de transmisión activa por USB ("USB" iluminado en pantalla)

8. Velocidad de fotogramas de filmación con Slow & Quick Motion

9. Capacidad de batería restante/tensión de DC IN

10. Modo de enfoque

Pantalla	Significado
Focus Hold	Modo [Focus Hold]
Full MF	Modo Full MF
MF	Modo MF
AF	Modo AF
	Modo AF de seguimiento en tiempo real
AF de reconocimiento del sujeto (AF/Only/ /!)	
	Icono de detección de humanos
Only	Icono de AF de detección de humanos solo
	Icono de cara de seguimiento guardada
!	Icono de pausa AF ¹⁾

¹⁾ Aparece durante el funcionamiento del enfoque automático cuando la operación de enfoque automático no puede continuar y se detiene temporalmente. El icono desaparece cuando se soluciona el motivo por el que se detiene la operación de enfoque automático; a continuación, la operación de enfoque automático se reanuda.

11. Posición de enfoque

Muestra la posición del enfoque.

12. Indicador de macro de enfoque

Muestra estado de activación/desactivación de la macro de enfoque.

13. Posición de zoom

Muestra la posición del zoom en el rango de 0 (gran angular) a 99 (telefoto).

La pantalla se puede cambiar a un indicador de barra.

14. Extensor digital

Muestra la relación de zoom de la función de extensor digital.

Se muestra cuando el extensor digital está activado.

Para más detalles sobre el extensor digital, consulte "Uso del extensor digital" en "Ajuste del zoom".

15. Indicador de estado de GPS

Pantalla	Significado
	Los datos de ubicación están dentro del período de validez.
	Los datos de ubicación están fuera del período de validez.
	No es posible vincular los datos de ubicación debido a configuraciones no válidas.

16. Modo de estabilización de la imagen

17. Estado de [Rec Control] de salida SDI/HDMI

Muestra el estado de salida de la señal de salida SDI/HDMI.

18. Indicador de firma digital

Pantalla	Significado
	La firma digital es válida.
	La firma digital es válida y el certificado de C2PA está cargado.

19. Capacidad restante de la tarjeta de memoria

Pantalla	Significado
	Montura/estado de montura ([Media(A)])
	Montura/estado de montura ([Media(B)])
	Montura/estado de montura ([Media(B)]) ¹⁾
 (parpadeando)	Estado de montura (no grabable) ([Media(B)]) ^{1) 2)}

1) Solo grabación de clips de proxy

2) Se ha mostrado un error o una advertencia de capacidad restante insuficiente al iniciar la grabación o durante la grabación. Si la tarjeta de memoria está protegida contra escritura, aparece un icono  (protegida).

20. Modo de balance de blancos

Pantalla	Significado
	Modo automático
	Modo automático pausado
W:P	Modo predeterminado
W:A	Modo de memoria A
W:B	Modo de memoria B

21. Bloqueo de código de tiempo externo/Datos de tiempo

Muestra "EXT-LK" cuando está bloqueado con el código de tiempo de un dispositivo externo.

22. Filtro ND

Pantalla	Significado
	Modo automático

23. Archivo de escena

24. Diafragma

Muestra la posición del diafragma (número F).

Pantalla	Significado
	Modo automático

25. Advertencia del nivel de vídeo

26. Ganancia

Muestra el valor de ganancia.

Pantalla	Significado
	Modo automático
	Modo de alta sensibilidad
H	Modo H predeterminado
M	Modo M predeterminado
L	Modo L predeterminado
T	Modo de ganancia turbo
	Modo de ajuste temporal

27. Nombre del clip

Muestra el nombre del clip que se está grabando o se grabará a continuación.

28. Obturador

Pantalla	Significado
	Modo automático

29. Modo AE/nivel AE

Pantalla	Significado
	Modo estándar
	Modo de retroiluminación
	Modo de iluminación direccional

30. Nivel de burbuja

Muestra el nivel horizontal en intervalos de $\pm 1^\circ$ hasta $\pm 15^\circ$.

31. Medidor del nivel de audio

Muestra el nivel de audio de CH1 a CH4.

32. Monitor de señal de vídeo

Muestra una forma de onda, un vectorscopio y un histograma.

La línea naranja indica el valor establecido del nivel de cebra.

Indicador de velocidad de red

Muestra la velocidad de comunicación actual para cada vía de red. No se muestra cuando se está visualizando la señal de vídeo.

33. Indicador de formato de grabación (códec)

Muestra el nombre del formato de grabación en las tarjetas de memoria.

34. Asistencia de la visualización de gamma/aspecto básico

Muestra el estado de asistencia de la visualización de gamma. La función de asistencia de visualización de gamma se puede activar/desactivar asignando [Gamma Display Assist] a un botón asignable.

35. Indicador de grabación de vídeo

Muestra el ajuste de aspecto básico.

36. Estado de proxy

Pantalla	Significado
Proxy	Grabación de proxy activada
Proxy Rec	Grabación de proxy

Pantalla	Significado
Proxy Rec (parpadeando)	Grabación de proxy no lista
PxChunk	Grabación de fragmento de proxy activada
PxChunk Rec	Grabación de fragmento de proxy
PxChunk Rec (parpadeando)	Grabación de fragmento de proxy no lista

37. Indicador de grabación 4K y HD (Sub)

38. Indicador de formato de grabación (velocidad de fotogramas y método de exploración)

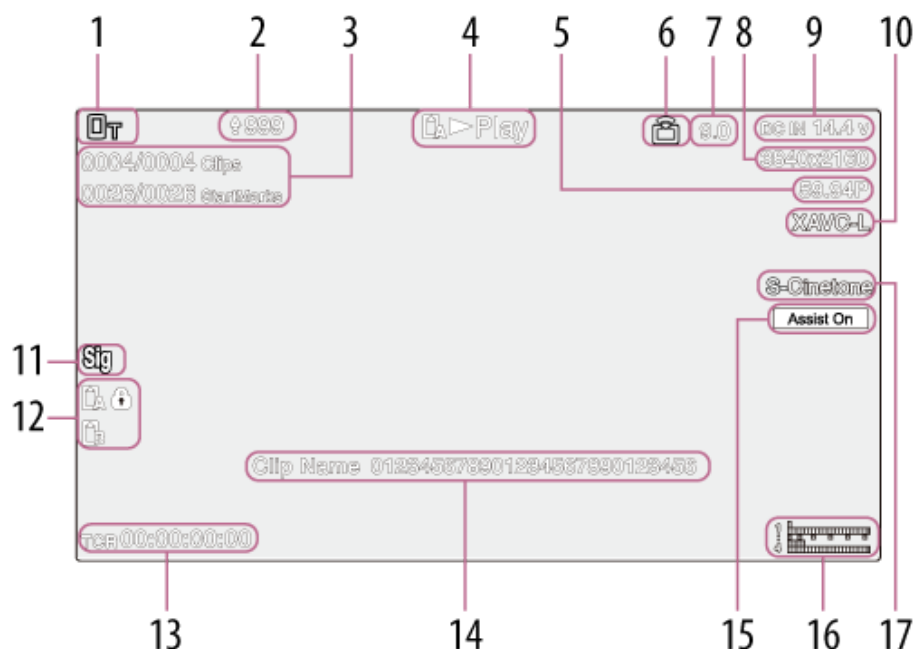
39. Indicador de formato de grabación (tamaño de imagen)

Muestra el tamaño de imagen para grabaciones en las tarjetas de memoria.

40. Botón de detención de AF de seguimiento en tiempo real

Información mostrada en la pantalla durante la reproducción

La siguiente información se superpone sobre la imagen reproducida.



1. Estado de la red

2. Progreso de carga/archivos restantes

3. Número del clip/Número total de clips

4. Estado de reproducción

5. Formato de reproducción (velocidad de fotogramas y método de exploración)

6. Estado de la transmisión

7. Velocidad de bits

Muestra la velocidad de bits para la transmisión SRT cuando [ARC] está definido como [On]. La pantalla parpadea si la velocidad de bits cae por debajo del valor definido por la función ARC.

8. Formato de reproducción (tamaño de imagen)

9. Capacidad de batería restante/tensión de DC IN

10. Formato de reproducción (códec)

11. Indicador de firma digital

12. Tarjeta de memoria

Si la tarjeta de memoria está protegida contra escritura, aparece un icono (protegida).

13. Datos de tiempo

14. Nombre del clip

15. Asistencia de la visualización de gamma

Muestra el estado de asistencia de la visualización de gamma.

16. Medidor del nivel de audio

Muestra el nivel de reproducción de audio.

17. Gamma de grabación de clip de reproducción

Muestra la gamma de grabación si el clip de reproducción se grabó con [HLG] o [S-Log3].

Iconos

Iconos de conexión de red

Si un icono parpadea, presione el botón NETWORK para verificar el estado en la pantalla de estado [Network].

Para obtener información detallada, consulte "Comprobación del estado de conexión de red".

Modo de red	Estado de conexión	Icono
Modo de punto de acceso	Funciona como un punto de acceso	
	Error de funcionamiento de punto de acceso	(Icono parpadeando)
Modo de estación	Conexión Wi-Fi Intensidad de la señal Wi-Fi (4 niveles)	
	Wi-Fi desconectado (incluso cuando se establece la conexión)	(Icono parpadeando)
	Error al conectarse al Wi-Fi	(Icono parpadeando)
LAN con cable	LAN con cable conectada	
	LAN con cable desconectada	(Icono parpadeando)
	Error en LAN con cable	(Icono parpadeando)
Anclaje USB	Anclaje USB conectado	
	Anclaje USB desconectado	(Icono parpadeando)
	Error del anclaje USB	(Icono parpadeando)
Bluetooth	Función de Bluetooth activada	

Iconos de la serie UWP-D

Estado del transmisor	Estado de recepción	Icono
Apagado	Sin recepción	
Estado de transmisión normal	Recibiendo	 (Indicador de intensidad de la señal de 4 niveles)
Estado de silenciación	Recibiendo (en silencio)	
Estado de advertencia de capacidad restante de la batería	Recibiendo	 (Icono parpadeando)
Estado de advertencia de capacidad restante de la batería y silenciación	Recibiendo	 (Icono parpadeando)

Tema relacionado

- [Uso del extensor digital](#)
- [Grabación y carga de un clip de proxy en fragmentos](#)
- [Conexión con "Monitor & Control"](#)
- [Conexión a Internet mediante LAN inalámbrica](#)

- Conexión a Internet mediante anclaje USB
- Conexión a Internet mediante LAN con cable
- Comprobación del estado de conexión de red
- Procedimiento básico de funcionamiento
- Ajuste de la ganancia
- Transmisión
- Slow & Quick Motion
- Uso de la estabilización de la imagen
- Comprobación del tiempo de grabación restante
- Ajuste manual del balance de blancos
- Selección del aspecto
- Almacenar un aspecto como archivo de escena
- Elementos guardados en Files
- Estructura de la pantalla de imágenes en miniatura
- Monitor de señal de vídeo
- Función de asistencia de visualización de gamma
- Grabación de proxy
- Detención de AF de seguimiento en tiempo real

TP1002078393

5-071-525-51(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Pantalla de estado

Puede comprobar los ajustes y el estado de la unidad en la pantalla de estado. Los ajustes de los elementos marcados con un asterisco (*) se pueden cambiar.

Para mostrar la pantalla de estado

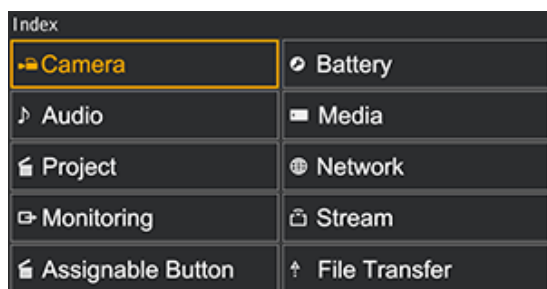
- Pulse el botón MENU.

Sugerencia

- Puede mostrar/ocultar cada pantalla de estado con [Technical] – [Menu Settings] – [Menu Page On/Off] en el menú completo.

Para cambiar la pantalla de estado

- Gire el dial multifunción.
- Presione el selector múltiple hacia arriba/abajo.
- Deslice la pantalla de estado hacia arriba/abajo.
- Deslice la pantalla de estado hacia la derecha para mostrar la pantalla [Index] y seleccione la página que desee ver.



Para ocultar la pantalla de estado

- Pulse el botón MENU.

Para cambiar un ajuste

Cuando se muestre la pantalla de estado, pulse el dial multifunción o el selector múltiple para permitir la selección de un elemento de configuración en una página. Seleccione un número de página y pulse para cambiar de página. También puede seleccionar elementos directamente con el funcionamiento táctil.

Nota

- Puede deshabilitar los cambios en la pantalla de estado ajustando [Technical] – [Menu Settings] – [User Menu Only] en [On] en el menú completo.

Pantalla de estado [Camera]

Muestra el estado de diferentes preajustes.

Elemento de la pantalla	Descripción
[White Switch]	Ajuste de la memoria B del balance de blancos
[White Switch<A>]	Ajuste de la memoria A del balance de blancos
[White Switch<P>]	Ajuste [Preset White]
[ND<Preset>]*	Ajuste [Preset] del filtro ND
[Gain<L>]*	Ajuste [Gain<L>]

Elemento de la pantalla	Descripción
[Gain<M>]*	Ajuste [Gain<M>]
[Gain<H>]*	Ajuste [Gain<H>]
[Gain<Turbo>]*	Ajuste [Gain<Turbo>]
[Zebra1]*	Nivel y ajuste de activación/desactivación de Zebra 1
[Zebra2]*	Nivel y ajuste de activación/desactivación de Zebra 2
[Gamma]	Categoría gamma y curva
[Scene File]*	Archivo de escena en uso y su identificador de archivo

Pantalla de estado [Audio]

Muestra el ajuste de entrada, el medidor del nivel de audio y el ajuste del monitor de volumen para cada canal.

Elemento de la pantalla		Descripción
[CH1]	[Level]	Estado de activación/desactivación del ajuste automático Medidor del nivel de audio
	[Source]*	Fuente de entrada
	[Reference]*	Nivel de referencia de entrada
	[Wind Filter]*	Ajuste del filtro de reducción del ruido del viento en el micrófono
[CH2]	[Level]	Estado de activación/desactivación del ajuste automático Medidor del nivel de audio
	[Source]*	Fuente de entrada
	[Reference]*	Nivel de referencia de entrada
	[Wind Filter]*	Ajuste del filtro de reducción del ruido del viento en el micrófono
[CH3]	[Level]	Estado de activación/desactivación del ajuste automático Medidor del nivel de audio
	[Source]*	Fuente de entrada
	[Reference]*	Nivel de referencia de entrada
	[Wind Filter]*	Ajuste del filtro de reducción del ruido del viento en el micrófono
[CH4]	[Level]	Estado de activación/desactivación del ajuste automático Medidor del nivel de audio
	[Source]*	Fuente de entrada
	[Reference]*	Nivel de referencia de entrada
	[Wind Filter]*	Ajuste del filtro de reducción del ruido del viento en el micrófono
[Audio Input Level]*		Ajuste del nivel de entrada de audio (volumen maestro)
[HDMI Output CH]*		Ajuste del canal de audio de salida HDMI
[Headphone Out]*		Ajuste del tipo de salida de los auriculares
[Monitor CH]*		Ajuste del canal del monitor

Pantalla de estado [Project]

Muestra los ajustes básicos relacionados con el proyecto de filmación.

Elemento de la pantalla	Descripción
[Frequency/Scan]*	Frecuencia del sistema y ajustes del método de escaneado
[Codec]*	Ajustes de códec para grabación
[Rec Function]*	Ajuste de activación/desactivación y ajustes principales de la función de grabación especial
[Simul Rec]*	Estado y ajuste de activación/desactivación de la función de grabación simultánea en 2 ranuras
[Title Prefix]*	Parte del título del nombre del clip
[Video Format]*	Tamaño de imagen para grabaciones en tarjetas de memoria
[Clip Continuous Rec]*	Activación/desactivación del modo de grabación continua de clips
[Picture Cache Rec]*	Activación/desactivación de la función de grabación en la memoria intermedia de imágenes y ajustes del tamaño de la memoria intermedia
[Number]*	Sufijo numérico del nombre del clip
[Base Setting]	Ajuste [Target Display]
[4K & HD (Sub) Rec]*	Ajuste [4K & HD (Sub) Rec]
[Auto Framing]*	Ajuste de la función de encuadre automático
[Proxy Rec]*	Ajuste de activación/desactivación de la grabación de proxy
[Genlock]	Origen de la señal Genlock

Pantalla de estado [Monitoring]

Muestra los ajustes de la salida SDI/HDMI.

Elemento de la pantalla		Descripción
[SDI]	[Signal]*	Tamaño de la imagen de salida
	[Info. Disp.]*	Ajuste de activación/desactivación de la salida de visualización de pantalla
	[Color Gamut]	Estado de la configuración de la gama de color
[HDMI]	[Signal]*	Tamaño de la imagen de salida
	[Info. Disp.]*	Ajuste de activación/desactivación de la salida de visualización de pantalla
	[Color Gamut]	Estado de la configuración de la gama de color
[IP/USB]	[Signal]*	Tamaño de imagen de salida/Cambio a la pantalla de estado [Stream]/ajuste de activación/desactivación de [USB Stream]
	[Info. Disp.]	Salida de visualización de pantalla ([Off] (fija))
	[Color Gamut]	Estado de la configuración de la gama de color
[LCD]	[Info. Disp.]	Ajuste de activación/desactivación de la salida de visualización de pantalla
	[Color Gamut]	Estado de la configuración de la gama de color
[Gamma Display Assist]*		Estado de activación/desactivación de [Gamma Display Assist]

Pantalla de estado [Assignable Button]

Muestra las funciones asignadas a cada uno de los botones asignables.

Elemento de la pantalla	Descripción
1	Función asignada al botón asignable 1
2	Función asignada al botón asignable 2
3	Función asignada al botón asignable 3
4	Función asignada al botón asignable 4
5	Función asignada al botón asignable 5
6	Función asignada al botón asignable 6
7	Función asignada al botón asignable 7
8	Función asignada al botón asignable 8
9	Función asignada al botón asignable 9
10	Función asignada al botón asignable 10
11	Función asignada al botón asignable 11
[Multi Fn Dial]	Función asignada al dial multifunción
[Grip Dial]	Función asignada al dial de la empuñadura

Pantalla de estado [Battery]

Muestra información sobre la batería y sobre la fuente DC IN.

Elemento de la pantalla	Descripción
[Detected Battery]	Tipo de batería
[Remaining]	Capacidad restante (%)
[Charge Count]	Número de recargas
[Capacity]	Capacidad restante (Ah)
[Voltage]	Tensión de la batería (V)
[Manufacture Date]	Fecha de fabricación de la batería
[Power Source]	Fuente de alimentación
[Supplied Voltage]	Tensión de la fuente de alimentación

Pantalla de estado [Media]

Muestra la capacidad y el tiempo de grabación restantes de las tarjetas de memoria.

Elemento de la pantalla	Descripción
Información de la tarjeta de memoria A	Muestra un icono cuando una tarjeta de memoria se ha introducido en la ranura A.
Medidor de la capacidad restante de la tarjeta de memoria A	Muestra la capacidad restante de la tarjeta de memoria introducida en la ranura A, expresada en forma de porcentaje en un gráfico de barras.
Tiempo restante de la tarjeta de memoria A	Muestra un cálculo del tiempo de grabación restante de la tarjeta de memoria introducida en la ranura A, expresado en minutos según las condiciones de grabación actuales.

Elemento de la pantalla	Descripción
Botón de inicialización de la tarjeta de memoria A	Púlselo para mostrar el menú de inicialización de la tarjeta de memoria A.
Información de la tarjeta de memoria B	Muestra un icono cuando una tarjeta de memoria se ha introducido en la ranura B.
Medidor de la capacidad restante de la tarjeta de memoria B	Muestra la capacidad restante de la tarjeta de memoria introducida en la ranura B, expresada en forma de porcentaje en un gráfico de barras.
Tiempo restante de la tarjeta de memoria B	Muestra un cálculo del tiempo de grabación restante de la tarjeta de memoria introducida en la ranura B, expresado en minutos según las condiciones de grabación actuales.
Botón de inicialización de la tarjeta de memoria B	Púlselo para mostrar el menú de inicialización de la tarjeta de memoria B.

Pantalla de estado [Network]

Muestra el estado de conexión de red.

Elemento de la pantalla	Descripción
[Wireless LAN]*	Configuración y estado de conexión de LAN inalámbrica
[Wired LAN]*	Configuración y estado de conexión de LAN con cable
[USB] / [USB Stream] / [USB Tethering]*	Configuración y estado de conexión de la función USB
[Bluetooth]*	Configuración y estado de conexión de Bluetooth
[Show Authentication]	Púlselo para mostrar el nombre de usuario y la contraseña para conectarse a la unidad

Sugerencia

- Si la columna [Status] está parpadeando, al tocar un elemento parpadeante pueden mostrarse sugerencias sobre qué hacer. Para obtener información detallada, consulte "Comprobación del estado de conexión de red", "Conexión con "Monitor & Control", "Conexión a Internet mediante LAN inalámbrica", "Conexión a Internet mediante anclaje USB" y "Conexión a Internet mediante LAN con cable".

Pantalla de estado [Stream]

Muestra el estado de la transmisión.

Elemento de la pantalla	Descripción
[RTMP/RTMPS Status]* / [SRT-Caller Status]*	Ajuste de activación/desactivación de la función de transmisión. Cuando se establece en [On], también se muestra el estado de la función de transmisión.
[ARC]	Estado de activación/desactivación de la función de control de velocidad automático de [SRT-Caller 1] a [SRT-Caller 3]. Cuando se establece en [On], también se muestra el estado del control de velocidad automático.
[Destination]*	Ajuste de destino de la transmisión
[Latency] / [TTL]	Latencia de transmisión y tiempo de vida (TTL) de [SRT-Caller 1] a [SRT-Caller 3]
[Destination URL]	URL de destino de la transmisión
[Codec]	Códec
[Audio Channel]	Canal de audio
[Resolution] / [Bit Rate]	Velocidad de bits y resolución de la transmisión

Pantalla de estado [File Transfer]

Muestra información sobre la transferencia de archivos.

Elemento de la pantalla	Descripción
[Auto Upload]*	Estado de activación/desactivación de [Auto Upload]
[Auto Upload (Proxy)]*	Estado de activación/desactivación/fragmento de [Auto Upload (Proxy)]
[Total Transfer Progress]	Progreso de transferencia de todos los trabajos
[Default Upload Server]*	Selección del servidor de destino de la transferencia [Auto Upload (Proxy)]
[Job Status(Remain/Total)]	Número restante de trabajos y número total de trabajos
[Current File Transfer Progress]	Progreso de transferencia de la transferencia de archivos actual
[Current Transferring File Name]	Nombre del archivo que se está transfiriendo en estos momentos
[Server Address]	Dirección del servidor de destino de transferencia de archivos
[Destination Directory]	Directorio de destino del servidor de transferencia de archivos

Tema relacionado

- [Comprobación del estado de conexión de red](#)
- [Conexión con "Monitor & Control"](#)
- [Conexión a Internet mediante LAN inalámbrica](#)
- [Conexión a Internet mediante anclaje USB](#)
- [Conexión a Internet mediante LAN con cable](#)

TP1002078394

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Fuente de alimentación

Puede usar una batería o un cargador USB (producto compatible con 20 V/5 A) alimentado con una fuente de alimentación de CA. Por su seguridad, utilice solo las baterías y los cargadores de batería Sony que se indican a continuación.

Baterías de iones de litio

BP-U35

BP-U70

BP-U100

Cargadores de baterías

BC-U1A

BC-U2A

ADVERTENCIA

No guarde las baterías en lugares expuestos a la luz solar directa, cerca de fuegos ni a temperatura elevadas.

Nota

- Si utiliza la unidad con una fuente de alimentación de CA, use un cargador USB disponible en el mercado (producto compatible con 20 V/5 A).
- Ajuste siempre el interruptor de alimentación en la posición  (espera) antes de conectar o desconectar una batería o un cargador USB. En determinados casos, si el dispositivo se conecta con el interruptor de alimentación en la posición  (encendido), es posible que la unidad no sea capaz de iniciarse. Si la unidad no se puede iniciar, ajuste el interruptor de alimentación en la posición  (espera) y desconecte la batería o el cargador USB temporalmente; a continuación, espere unos 30 segundos antes de volver a intentar conectarlos. Si el cargador USB se conecta cuando la unidad está funcionando gracias a la batería, el dispositivo se puede conectar con el interruptor de alimentación en la posición  (encendido) sin problemas.

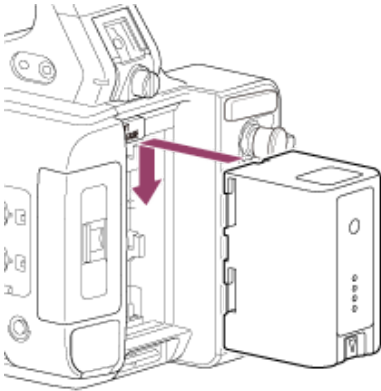
TP1002078395

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Utilización de una batería

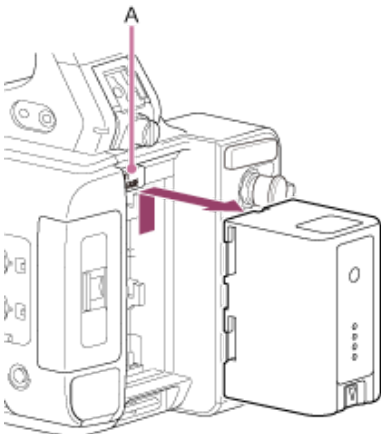
Colocación de la batería

Conecte la batería en el acoplamiento empujándola hasta el tope y a continuación deslícela hacia abajo para que quede bloqueada en la posición final.



Extracción de la batería

Mantenga pulsado el botón BATT RELEASE (A), deslice la batería hacia arriba y a continuación, tire de ella para sacarla del acoplamiento.



Nota

- Antes de colocar una batería, cárguela con el cargador de baterías BC-U1A/BC-U2A específico.
- Si carga la batería mientras está caliente (por ejemplo, inmediatamente después de utilizarla), es posible que no se recargue completamente.

Comprobación de la capacidad restante

Durante la filmación y la reproducción con batería, la capacidad de batería restante se muestra en el monitor LCD.

Icono	Significado
	Entre 91% y 100%
	Entre 71% y 90%
	Entre 51% y 70%
	Entre 31% y 50%
	Entre 11% y 30%

Icono	Significado
	Entre 0% y 10%

La unidad indica la capacidad restante al calcular el tiempo de uso disponible con la batería si el uso es continuado y con el ritmo de consumo de energía actual.

Si el nivel de carga de la batería es bajo

Si la carga restante de la batería desciende por debajo de un nivel determinado durante el funcionamiento (estado [Low Battery]), aparecerá un mensaje de batería baja y la lámpara indicadora/indicador de grabación comenzará a parpadear como advertencia. Si la carga restante de batería desciende por debajo del nivel al que el funcionamiento ya no puede continuar (estado [Battery Empty]), aparecerá un mensaje de batería agotada. Sustituya la batería por una batería cargada.

Cambio de los niveles de advertencia

El nivel de [Low Battery] está ajustado en el 10% de la carga total de la batería y el nivel de [Battery Empty] está ajustado en el 3% de manera predeterminada. Puede cambiar la configuración del nivel de advertencia en [Technical] – [Camera Battery Alarm] en el menú completo.

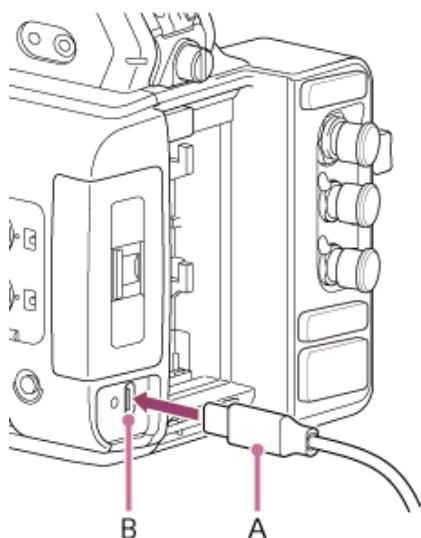
TP1002078396

5-071-525-51(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Uso del cargador USB

Puede conectar la unidad a una fuente de alimentación de CA que utilice un cargador USB (producto compatible con 20 V/5 A) para utilizarla sin preocuparse de la necesidad de recargar la batería.



Conecte el cargador USB (A) al conector DC IN (B) de la unidad y, a continuación, conecte el cargador a una fuente de alimentación de CA.

Si disminuye la tensión de salida del cargador USB

Si la tensión de salida del cargador USB desciende por debajo de un determinado nivel durante el funcionamiento (estado [DC Low Voltage1]), aparecerá un mensaje informándole de que la tensión de salida del cargador USB ha disminuido y la lámpara indicadora/indicador de grabación comenzará a parpadear.

Si la tensión de salida del cargador USB desciende por debajo del nivel mínimo requerido para el funcionamiento (estado [DC Low Voltage2]), aparecerá un mensaje informándole de que la tensión de salida del cargador USB es demasiado baja.

En ese caso, es posible que el cargador USB esté defectuoso. Si es necesario, verifique el cargador USB.

Cambio de las tensiones de advertencia

El nivel [DC Low Voltage1] está ajustado en 18,5 V y el nivel [DC Low Voltage2] está ajustado en 18,0 V de manera predeterminada de fábrica. Puede cambiar la configuración del nivel de advertencia en [Technical] – [Camera DC IN Alarm] en el menú completo.

Acerca de los cargadores USB

- No conecte ni utilice un cargador USB en espacios reducidos, como por ejemplo, entre una pared y un mueble.
- Conecte el cargador USB a la fuente de alimentación de CA más cercana. Si se produce algún problema durante el uso, desconecte inmediatamente el cable de alimentación de la fuente de alimentación de CA.
- No provoque un cortocircuito en las piezas metálicas del enchufe del cargador USB. Si lo hace, provocará un fallo de funcionamiento.
- La batería no se puede cargar mientras está conectada a la unidad, aunque el cargador USB esté conectado.
- Cuando vaya a desconectar el cargador USB de la unidad, sujete el enchufe y sáquelo recto. Si tira del cable, podría producir un fallo de funcionamiento.
- Use un cargador USB para el cual tanto el adaptador como el cable admitan 20 V/5 A o un valor superior.
- No conecte ningún dispositivo al adaptador, excepto la unidad, aunque tenga varios puertos, ya que al hacerlo puede provocar una avería.

TP1002078397

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Encendido/apagado de la alimentación

Para encender la alimentación, coloque el interruptor en la posición  (encendido). Para apagar la alimentación, coloque el interruptor en la posición  (espera).

Nota

- Aunque el interruptor de alimentación se encuentre en la posición  (espera), la unidad continúa consumiendo energía eléctrica en el modo de espera. Si no va a utilizar la unidad durante un periodo prolongado de tiempo, retire la batería.
- Retire la batería o desconecte el cargador USB una vez se haya apagado el indicador de alimentación cuando el interruptor de alimentación se establezca en la posición  (espera). Si la fuente de alimentación se retira con el interruptor de alimentación está en la posición  (encendido), la unidad o las tarjetas de memoria podrían sufrir daños.

TP1002078398

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Fecha y hora

La pantalla de ajustes iniciales aparece en el monitor LCD la primera vez que se enciende la unidad o después de que la batería de reserva se haya descargado completamente.

Ajuste la fecha y la hora del reloj interno en esta pantalla.

Acerca de [Time Zone]

Ajuste la diferencia horaria desde UTC (Tiempo Universal Coordinado). Cambie el ajuste según sea necesario.

Utilice el selector múltiple o el dial multifunción para seleccionar elementos y configuraciones y, a continuación, presione el selector múltiple o el dial multifunción para aplicar la configuración e iniciar el funcionamiento del reloj.

Después de cerrar la pantalla de ajustes, puede cambiar los ajustes de fecha, hora y [Time Zone] desde [Maintenance] – [Clock Set] en el menú completo.

Nota

- Si el ajuste del reloj se pierde debido a que la batería de reserva se descarga totalmente por el hecho de permanecer desconectado durante un período prolongado (sin batería ni cargador USB), se mostrará la pantalla de ajustes iniciales la próxima vez que encienda la unidad.
- Mientras se muestra la pantalla de ajustes iniciales, no podrá realizar ninguna otra operación, excepto apagar el dispositivo, hasta que se completen los ajustes en esta pantalla.
- La unidad dispone de una batería recargable integrada que almacena la fecha, la hora y otros ajustes incluso cuando está apagada.

TP1002078399

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Funciones de accesibilidad

Esta unidad está equipada con funciones de accesibilidad que le ayudarán en la visualización. Una función permite ampliar la visualización de la pantalla.

Puede configurar las funciones de accesibilidad en la pantalla de configuración principal o a través de [Maintenance] – [Accessibility] en el menú completo.

Función de ampliación de pantalla

Puede activar/desactivar la función de ampliación de pantalla y configurar los ajustes correspondientes, como la relación de ampliación, a través de [Maintenance] – [Accessibility] – [Enlarge Screen] en el menú completo.

Sugerencia

- Además de la imagen grabada y la imagen en reproducción, determinados elementos de la pantalla no se muestran ampliados.

Tema relacionado

- [Ampliación de la visualización de la pantalla](#)

TP1002078400

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Configuración del funcionamiento básico

Antes de filmar, configure el funcionamiento básico de la unidad en la pantalla de estado [Project] para adaptarla a la aplicación de uso.

Project 4/10		
Frequency/Scan 59.94P		Base Setting
Codec XAVC-L	Video Format 3840×2160P	4K & HD (Sub) Rec Off
Rec Function Off	Clip Continuous Rec Off	Auto Framing Off
Simul Rec Off	Picture Cache Rec Off	Proxy Rec Off
Title Prefix 000_	Number 0001	Genlock Internal

Tema relacionado

- Pantalla de estado

TP1002078401

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Modo de filmación

Esta unidad admite un modo de filmación personalizado que le permite crear libremente imágenes in situ.

Puede seleccionar el estándar de vídeo.

Asimismo, se puede configurar desde [Project] – [Base Setting] – [Target Display] en el menú completo.

- [SDR]: filmación según el estándar de emisión HD
- [HDR]: filmación según el estándar de emisión 4K de última generación

Tema relacionado

- [Función de asistencia de visualización de gamma](#)
- [Monitor de señal de vídeo](#)

TP1002078402

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Formato de grabación

Frecuencia del sistema

Cambie la frecuencia del sistema para la grabación de vídeo.

Puede establecer el ajuste con [Frequency/Scan], en la pantalla de estado [Project]. La unidad puede reiniciarse automáticamente después de cambiar, dependiendo del valor seleccionado.

Sugerencia

- Asimismo, se puede configurar desde [Project] – [Rec Format] – [Frequency] en el menú completo.

Nota

- No puede cambiar la frecuencia del sistema durante la grabación/reproducción.

Códec

Cambie el códec para la grabación de vídeo.

Puede establecer el ajuste con [Codec], en la pantalla de estado [Project].

Sugerencia

- Asimismo, se puede configurar desde [Project] – [Rec Format] – [Codec] en el menú completo.

Nota

- No puede cambiar el códec durante la grabación/reproducción.

Formato de vídeo

Configure el formato de vídeo para la grabación de vídeo.

Puede establecer el ajuste con [Video Format], en la pantalla de estado [Project].

Sugerencia

- Asimismo, se puede configurar desde [Project] – [Rec Format] – [Video Format] en el menú completo.

Nota

- No puede cambiar el formato de vídeo durante la grabación/reproducción.
- Se pueden aplicar restricciones a la señal del conector SDI OUT y el conector de salida HDMI, según la configuración del formato de vídeo.

TP1002078403

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

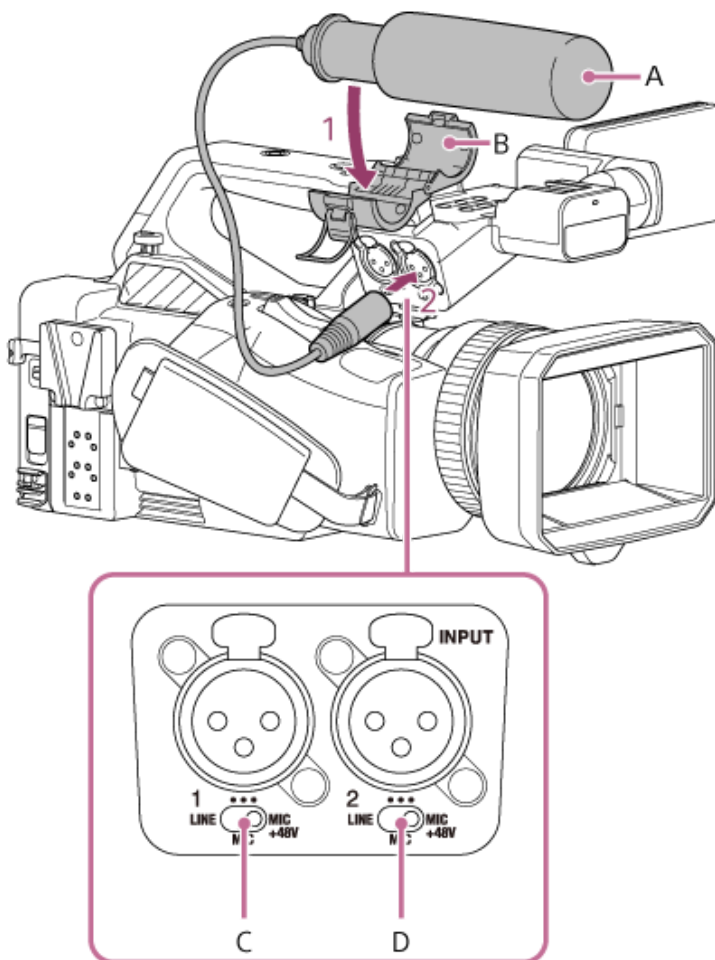
Acople de un micrófono (se vende por separado)

Puede acoplar un micrófono (se vende por separado).

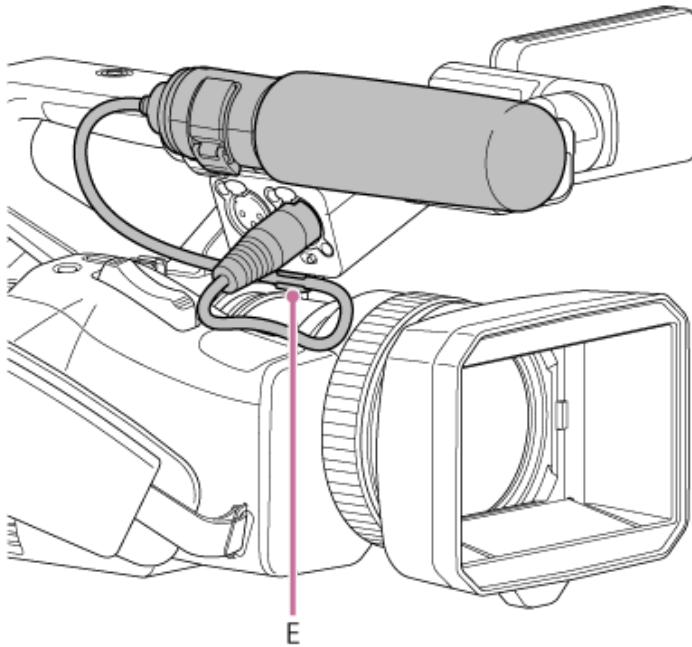
- 1 Coloque el micrófono (A) en el soporte del micrófono (B).
- 2 Conecte el cable del micrófono al conector INPUT 1 o INPUT 2.
- 3 Ajuste el interruptor INPUT 1/INPUT 2 (C/D) según el tipo de micrófono.

MIC: micrófono dinámico, micrófono con batería

MIC+48V: micrófono con alimentación fantasma de +48 V



- 4 Coloque el cable del micrófono en el soporte del cable (E).



Sugerencia

- Si no puede acoplar el micrófono de forma segura, utilice el espaciador suministrado con el micrófono.
- Es posible que se vea la punta del micrófono en la imagen. Ajuste de la posición del micrófono.

Tema relacionado

- [Especificación del audio que se va a grabar](#)
- [Selección del dispositivo de entrada de audio](#)
- [Ajuste automático del nivel de grabación de audio](#)
- [Ajuste manual del nivel de grabación de audio](#)

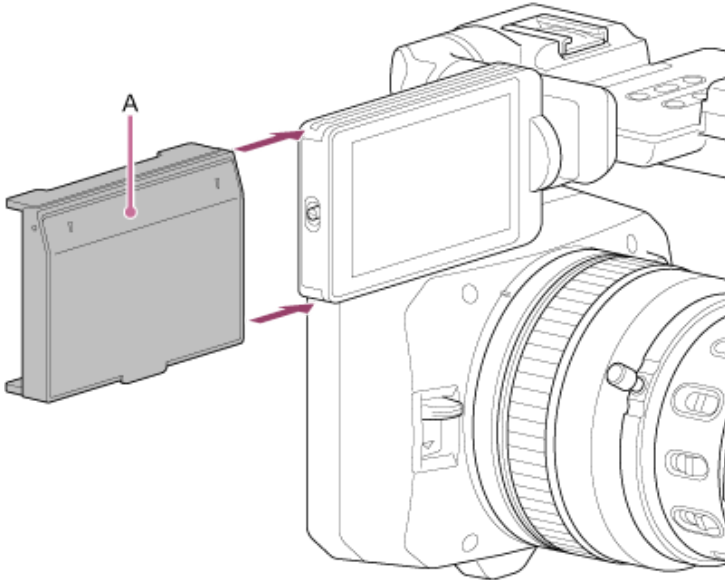
TP1002078404

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Colocación de la cubierta del monitor LCD (suministrada)

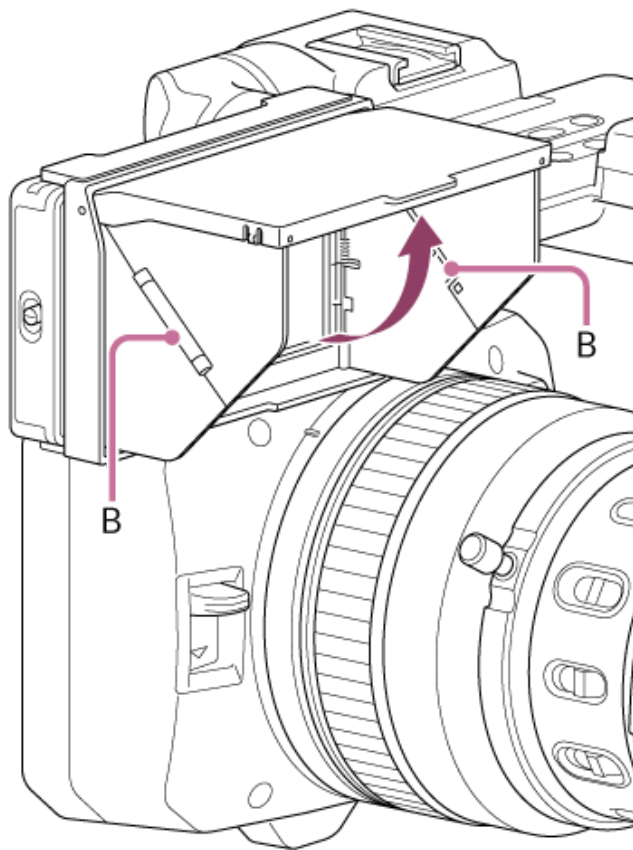
Puede colocar una cubierta de monitor (suministrada) en el monitor LCD.

Para colocar la cubierta del monitor (A), deslícela por las ranuras situadas a lo largo de la parte superior e inferior del monitor LCD, de izquierda a derecha.



Apertura de la tapa de la cubierta del monitor LCD

Tire de la parte inferior central de la tapa de la cubierta del monitor LCD hacia usted y, a continuación, tire hacia arriba para abrir la cubierta.



Para cerrar la cubierta del monitor LCD, presione los lados izquierdo y derecho (B) hacia dentro.

Nota

- Cuando mueva el monitor LCD, sujete el cuerpo del monitor LCD y, a continuación, muévalo. No sujete la cubierta del monitor LCD.

Extracción de la cubierta del monitor LCD

Siga los pasos del procedimiento de colocación de la cubierta del monitor LCD en orden inverso.

Sugerencia

- La cubierta LCD también se puede colocar en la parte trasera del monitor LCD.

TP1002078405

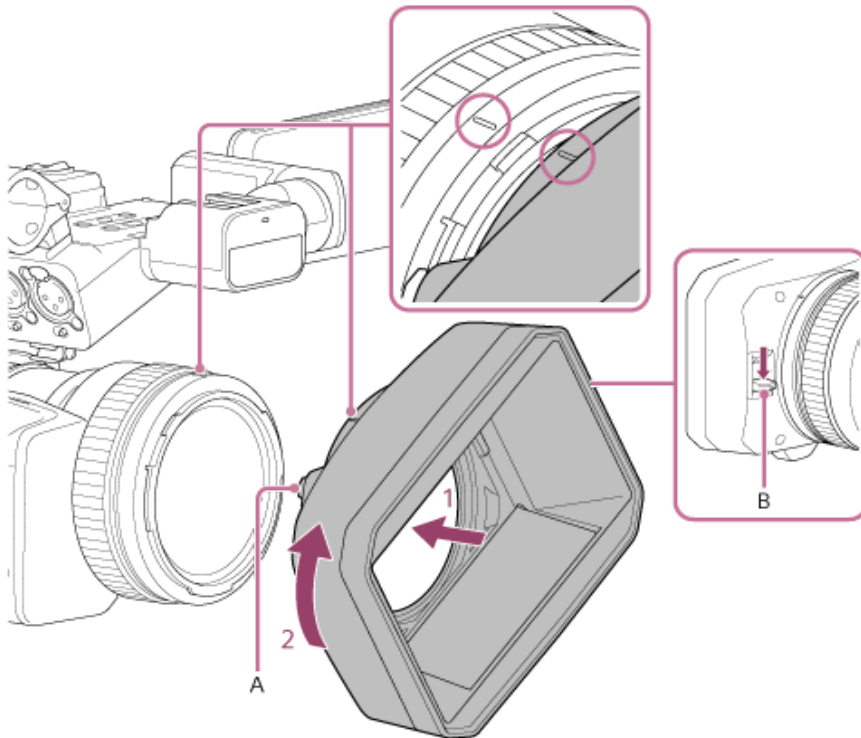
5-071-525-51(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Colocación de la cubierta del objetivo (suministrada)

Puede colocar una cubierta del objetivo (se vende por separado).

Alinee las marcas del objetivo y de la cubierta del objetivo (1) y gire la cubierta del objetivo en la dirección de la flecha (2).



Nota

- Cuando no esté en uso, por ejemplo cuando transporte la unidad, pulse el interruptor de apertura/cierre del obturador de la cubierta del objetivo (B) hacia abajo para cerrar el obturador de la cubierta del objetivo y proteger el objetivo.

Extracción de la cubierta del objetivo

Mantenga pulsado el botón de liberación de la cubierta del objetivo (A) y deslice la cubierta para sacarla en el sentido inverso a como la ha colocado (2).

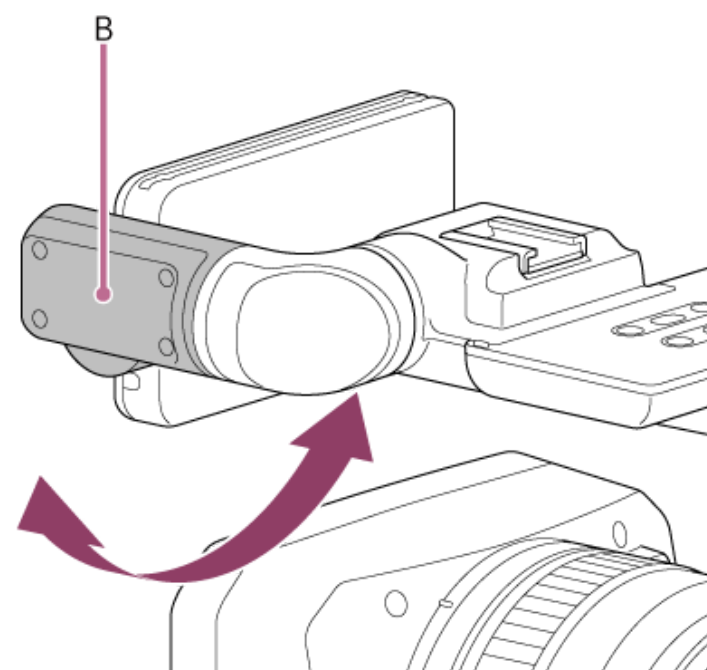
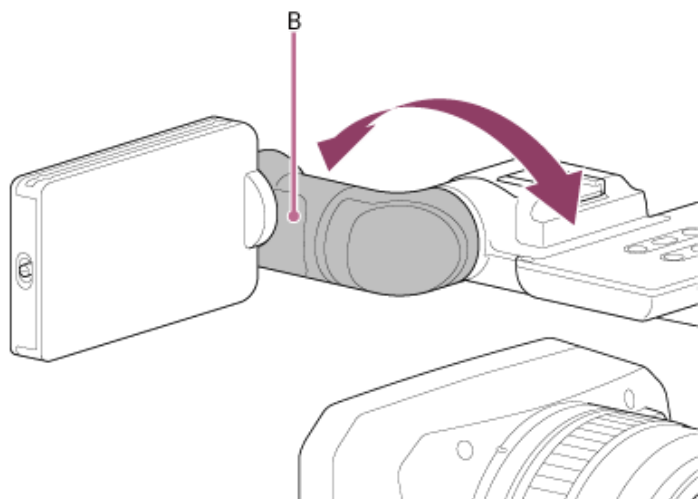
TP1002078406

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Ajuste del ángulo y la posición del monitor LCD

Ajuste de la posición del monitor LCD

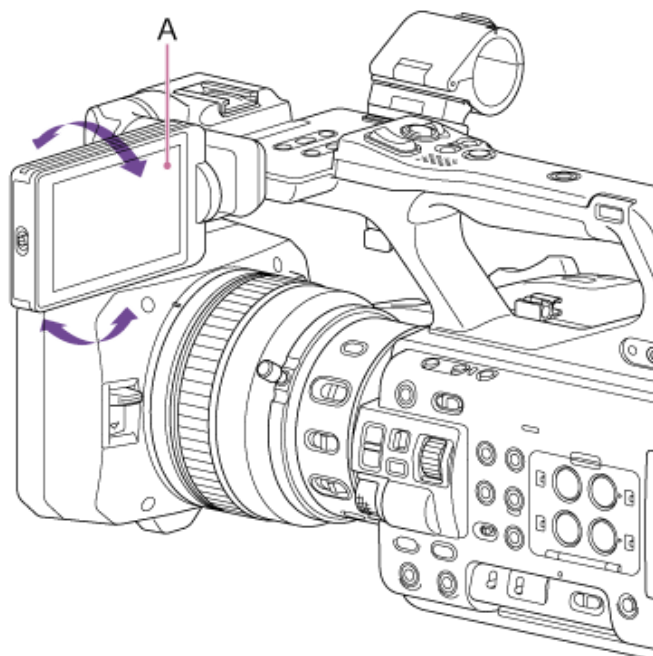
Incline el brazo del monitor LCD (B) hacia delante/atrás/izquierda/derecha para ajustar la posición de visualización.



Puede ajustar el ángulo y la posición del monitor LCD para facilitar la visualización.

Ajuste del ángulo del monitor LCD

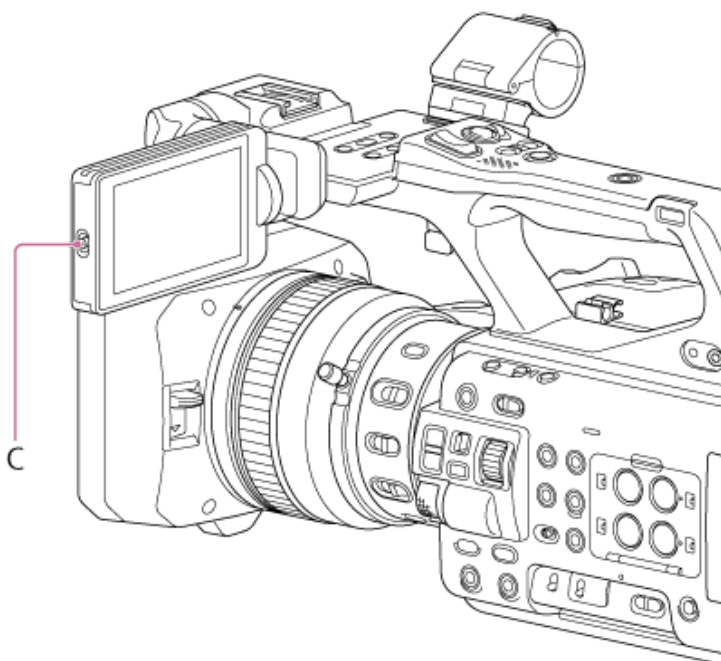
Incline el monitor LCD (A) hacia arriba/abajo para ajustar el ángulo de visualización.



Inversión de la pantalla

Puede girar la imagen de la cámara hacia la izquierda/derecha o hacia arriba/abajo/izquierda/derecha utilizando el interruptor L/R / ROTATE (C).

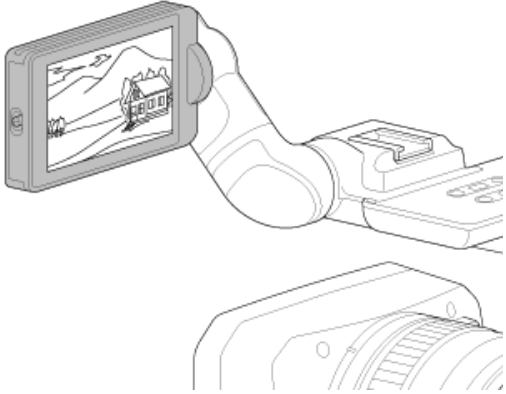
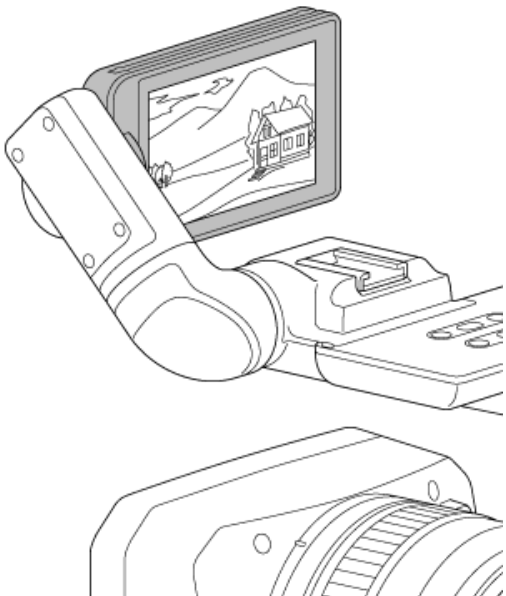
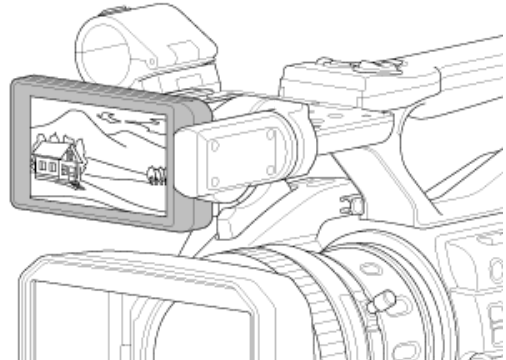
Se utiliza para girar el monitor LCD 180° hacia el objetivo para la operación.



Interruptor L/R / ROTATE	Descripción
OFF	No invertir la imagen de la cámara.
L/R	Invertir la imagen de la cámara hacia la izquierda/derecha.
ROTATE	Invertir la imagen de la cámara hacia arriba/abajo/izquierda/derecha.

Ejemplos de orientación del monitor LCD

Puede mover el monitor LCD en varias direcciones como se muestra a continuación ajustando el ángulo y la posición e invirtiendo la pantalla.

Orientación del monitor LCD	Descripción
Monitor LCD orientado en dirección opuesta al objetivo (interruptor: OFF) 	
Monitor LCD en el centro de la cámara orientado en dirección opuesta al objetivo (interruptor: ROTATE) 	Esta orientación de la pantalla es adecuada para la filmación normal.
Monitor LCD en el centro de la cámara orientado en la misma dirección que el objetivo (interruptor: L/R) 	Esta orientación de la pantalla es adecuada para la filmación de uno mismo. La imagen capturada se muestra volteada horizontalmente, pero la imagen en reproducción no se voltea.

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Ajuste del brillo del monitor LCD

Presione el botón LCD ADJUST en el asa para mostrar la barra de nivel de ajuste de brillo y ajuste con el selector múltiple o el dial multifunción.

La barra de nivel de ajuste de brillo desaparece 3 segundos después de finalizar el ajuste.

El ajuste del brillo no afecta a la imagen grabada.

Sugerencia

- También puede realizar ajustes mediante un botón asignable asignado con [LCD Monitor Adjust].
- También puede realizar ajustes mediante [Monitoring] – [LCD Monitor Setting] – [Brightness] en el menú completo.

TP1002078408

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Ampliación de la pantalla de visualización del monitor LCD

Defina [Maintenance] – [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] en [Enable] en el menú completo y pulse un botón asignable asignado a [Enlarge Screen Button] para ampliar la visualización de la pantalla. La ampliación aumenta cada vez que se pulsa el botón hasta que finalmente se anula.

Para desplazar la posición que se va a ampliar, toque una posición en el monitor LCD o utilice el selector múltiple. Controle el menú mediante el dial multifunción.

Sugerencia

- Cuando [Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] está definido en [Disable], la función del botón asignable asignado a [Enlarge Screen] vuelve a su valor predeterminado de fábrica.

Nota

- No es posible modificar la relación de ampliación de la pantalla mediante el funcionamiento táctil.

Tema relacionado

- [Ampliación de la visualización de la pantalla](#)

TP1002078409

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Tarjetas de memoria

La unidad graba audio y vídeo en tarjetas de memoria CFexpress Type A o en tarjetas de memoria SDXC (ambas disponibles por separado) insertadas en las ranuras para tarjetas. Las tarjetas de memoria también se utilizan para grabar proxy y almacenar/cargar configuraciones, así como para realizar actualizaciones de software.

Tarjetas de memoria CFexpress Type A

Para obtener información detallada acerca de las tarjetas de memoria CFexpress Type A* compatibles con la unidad, consulte el siguiente tema.

[Tarjetas de memoria recomendadas](#)

Para obtener más información sobre las operaciones con soportes de otros fabricantes, consulte las instrucciones de funcionamiento de dichos soportes o la información del fabricante.

* En esta Guía de Ayuda se denominan "tarjetas CFexpress".

Tarjetas de memoria SDXC

Para obtener información detallada acerca de las tarjetas de memoria SDXC* compatibles con la unidad, consulte el siguiente tema.

[Tarjetas de memoria recomendadas](#)

* En esta Guía de Ayuda se denominan "tarjetas SD".

TP1002078410

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Tarjetas de memoria recomendadas

Las condiciones de funcionamiento garantizadas variarán según los ajustes de grabación y de [Rec Format].

Grabación normal

✓: Operación garantizada

×: Operación no se garantiza

Formato de grabación			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59,94 Hz	XAVC-L	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i ^{*2}	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P ^{*2}	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	MPEG-HD 422	1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Formato de grabación			[Quality]	SDXC							CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC-L	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-I	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i ^{*2}	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P ^{*2}	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	MPEG-HD 422	1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Formato de grabación			[Quality]	SDXC								CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP200	VP400	
29,97 Hz	XAVC-L	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	XAVC-I	3840×2160P*1	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
		1920×1080P*2	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
	MPEG-HD 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
25 Hz	XAVC-L	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	XAVC-I	3840×2160P*1	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
		1920×1080P*2	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
	MPEG-HD 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

Formato de grabación			[Quality]	SDXC								CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP200	VP400	
23,98 Hz	XAVC-L	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	XAVC-I	3840×2160P*1	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
		1920×1080P*2	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
	MPEG-HD 422	1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

*1 Class 300

*2 Class 100

S&Q

✓: Operación garantizada

×: Operación no se garantiza

Nota

- El modo entrelazado no es compatible en el modo S&Q.

Formato de grabación			Velocidad de fotogramas de filmación con S&Q	[Quality]	SDXC								CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
59,94 Hz	XAVC-L	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	XAVC-I	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
		1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
	MPEG- HD 422	1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

Formato de grabación			Velocidad de fotogramas de filmación con S&Q	[Quality]	SDXC								CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
50 Hz	XAVC-L	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
			100, 120	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
		1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
	XAVC-I	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
		1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
	MPEG-HD 422	1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	

Formato de grabación			Velocidad de fotogramas de filmación con S&Q	[Quality]	SDXC								CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
29,97 Hz	XAVC-L	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
	XAVC-I	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
	MPEG-HD 422	1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
25 Hz	XAVC-L	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
	XAVC-I	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
	MPEG-HD 422	1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	

Formato de grabación			Velocidad de fotogramas de filmación con S&Q	[Quality]	SDXC								CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
23,98 Hz	XAVC-L	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
	XAVC-I	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
	MPEG- HD 422	1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	

*1 Class 300

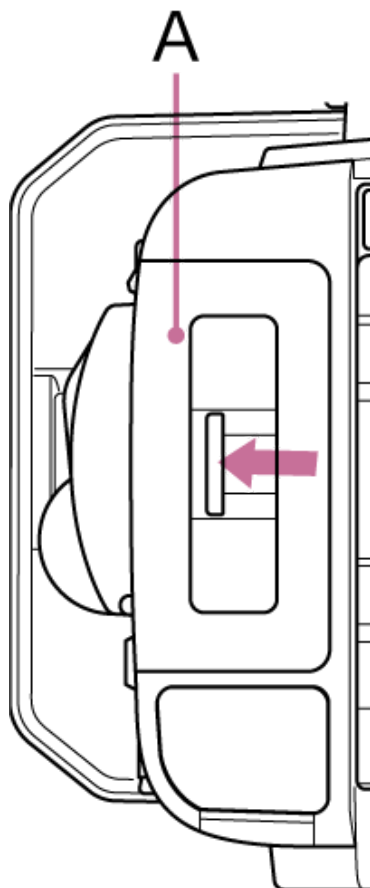
*2 Class 100

TP1002078411

Introducción de una tarjeta de memoria

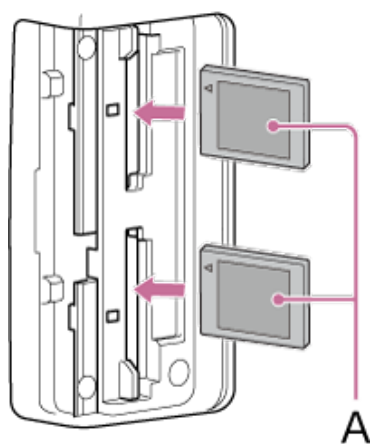
En este tema se describe cómo introducir una tarjeta de memoria.

- 1 Empuje la palanca situada en el centro de la tapa de la ranura para tarjetas (A) en la dirección de la flecha para abrir la tapa.

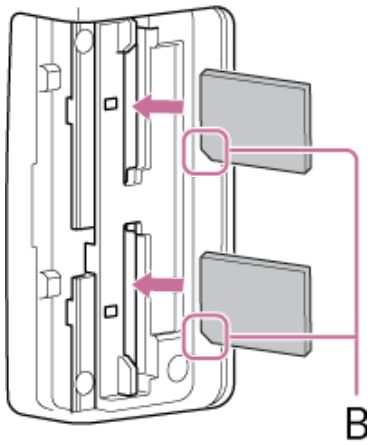


- 2 Introduzca una tarjeta de memoria.

- En las tarjetas CFexpress, la etiqueta (A) mira hacia la izquierda.



- En las tarjetas SD, la etiqueta mira hacia la derecha con la esquina biselada (B) en la parte inferior.



El indicador de acceso se iluminará en rojo y, a continuación, cambiará a verde si la tarjeta se puede utilizar.

Nota

- Si el indicador de acceso parpadea continuamente en color rojo y no cambia a verde, apague temporalmente la unidad, retire la tarjeta de memoria e insértela de nuevo.

3 Cierre la tapa de la ranura para tarjetas.

Nota

- La tarjeta de memoria, la ranura de la tarjeta de memoria y los datos de imagen de la tarjeta de memoria pueden resultar dañados si la tarjeta se introduce a la fuerza en la ranura en la orientación incorrecta.
- Cuando grabe en las tarjetas de memoria utilizando ambas ranuras para tarjetas CFexpress Type A/SD (A) y (B), inserte las tarjetas de memoria en las dos ranuras que se recomiendan para su funcionamiento con el formato que desea grabar.

Tema relacionado

- [Tarjetas de memoria](#)

TP1002078412

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Extracción de una tarjeta de memoria

Abra la tapa de la ranura para tarjetas y presione ligeramente la tarjeta de memoria para extraerla.

Nota

- Si la unidad está apagada o si se extrae la tarjeta de memoria mientras se está accediendo a esta, no se podrá garantizar la integridad de los datos de la tarjeta. Es posible que se pierdan todos los datos grabados en la tarjeta. Asegúrese de que el indicador de acceso esté siempre iluminado en color verde o apagado antes de apagar la unidad o extraer la tarjeta de memoria.
- Cuando extraiga una tarjeta de memoria inmediatamente después de finalizar una grabación, es posible que la tarjeta de memoria esté caliente, pero esto no significa que haya un problema.

TP1002078413

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Inicialización de tarjetas de memoria

Si se introduce una tarjeta de memoria sin formatear o formateada con especificaciones diferentes, aparecerá un mensaje en el monitor LCD.

Formatee la tarjeta mediante el siguiente procedimiento.

1. Seleccione [Format] para la tarjeta de memoria que desea inicializar en la pantalla de estado [Media] y elija [Full Format] o [Quick Format].

Aparecerá un mensaje de confirmación.

- [Full Format]: inicializa la tarjeta de memoria por completo, incluida la información acerca de la gestión de datos y la región de datos.
- [Quick Format]: inicializa solo la información acerca de la gestión de datos de la tarjeta de memoria.

Nota

- Si hay archivos que se deben transferir a la tarjeta de memoria para su formateo, aparece un mensaje adicional (ejemplo en pantalla: "A transfer target file exists.") debajo del mensaje de confirmación. En este caso, confirme si desea inicializar la tarjeta de memoria y ejecute o cancele la inicialización.

2. Seleccione [OK].

Se mostrará un mensaje durante la ejecución y el indicador de acceso se iluminará en rojo.

Cuando se haya completado el formateo, se mostrará un mensaje de finalización. Pulse el dial multifunción para ignorar el mensaje.

Sugerencia

- Asimismo, se puede ejecutar desde [TC/Media] – [Format Media] en el menú completo.

Nota

- Al formatear una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidos los archivos de configuración y los datos de vídeos grabados.
- Es posible que no aparezcan mensajes durante la ejecución dependiendo de la duración del proceso de formateo.

Si el formateo no se completa correctamente

Las tarjetas de memoria no compatibles con la unidad no se podrán formatear.

Se mostrará un mensaje de advertencia. Siga las instrucciones para sustituir la tarjeta por una tarjeta de memoria compatible.

Para utilizar una tarjeta de memoria formateada con la unidad en otro dispositivo

En primer lugar, realice una copia de seguridad de la tarjeta y, a continuación, vuelva a formatear la tarjeta en el dispositivo que se va a utilizar.

TP1002078414

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Comprobación del tiempo de grabación restante

Durante la filmación (grabación/en espera), puede comprobar la capacidad restante de la tarjeta de memoria en cada ranura mediante los indicadores de los soportes de la ranura restantes en la pantalla de filmación.

El tiempo de grabación restante se calcula a partir de la capacidad restante de la tarjeta de memoria en cada ranura y del formato de grabación actualmente configurado, y se mostrará en minutos.

Tiempo de cambio de tarjetas de memoria

- Cuando el tiempo de grabación restante total en las dos tarjetas de memoria es inferior a 5 minutos durante la grabación, aparece el mensaje "Media Near Full", la lámpara indicadora/indicador de grabación comienza a parpadear y se escucha un pitido (salida de auriculares) de advertencia. Sustitúyalas por tarjetas de memoria que tengan espacio libre.
- Si continúa grabando hasta que el tiempo restante de grabación total llegue a cero, el mensaje cambiará a "Media Full" y la grabación se detendrá.

Sugerencia

- En una tarjeta de memoria se pueden grabar hasta 600 clips aproximadamente.

TP1002078415

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Procedimiento básico de funcionamiento

La filmación básica se realiza mediante el siguiente procedimiento.

1. Acople los dispositivos necesarios y compruebe que se suministra la alimentación necesaria.

2. Introduzca las tarjetas de memoria según sea necesario.

Si las tarjetas de memoria se insertan en las ranuras para tarjetas A y B, la unidad cambiará automáticamente a la segunda tarjeta cuando la capacidad restante en la primera tarjeta se reduzca a cero.

3. Coloque el interruptor de alimentación en la posición de encendido.

El indicador de alimentación se enciende y la pantalla de filmación aparece en el monitor LCD.

4. Pulse el botón START/STOP de grabación de la empuñadura o del asa.

El indicador de grabación/lámpara indicadora se enciende y se inicia la grabación.

5. Para detener la grabación, pulse el botón START/STOP de grabación de nuevo.

La grabación se detendrá y la unidad cambiará al modo [Stby] (grabación en espera).

Nota

- Si se pulsa el botón START/STOP de grabación pocos segundos después de encender la unidad, el indicador de grabación/lámpara indicadora se iluminará para indicar que la unidad se encuentra en estado de grabación; pero es posible que la grabación en la tarjeta de memoria no se produzca durante los primeros segundos, según el formato de grabación seleccionado.

Filmación en modo FULL AUTO

Cuando el interruptor AUTO/MANUAL está en AUTO, se activan el filtro ND automático, el diafragma automático, el control de ganancia automático, el obturador automático y el modo ATW, y el brillo y el balance de blancos se ajustan automáticamente. Para ajustar estos elementos por separado, defina el interruptor AUTO/MANUAL en MANUAL.

Nota

- [Auto ND Filter] se activa cuando [ND Filter Position] se establece en [On] en el modo variable ND. Cuando el interruptor ND PRESET/VARIABLE esté definido en VARIABLE, utilice los botones ND FILTER POSITION arriba/abajo para cambiar manualmente entre [On]/[Clear], según el nivel de brillo del sujeto.

Filmación continua mientras se cargan tarjetas de memoria

Cuando se insertan tarjetas de memoria en las ranuras para tarjetas A y B, la grabación cambia automáticamente a la segunda tarjeta de memoria justo antes de que la capacidad restante en la primera tarjeta se reduzca a cero (grabación continua).

Puede continuar grabando de forma continua al cambiar de tarjeta de memoria si sustituye la tarjeta de memoria llena por una nueva.

Sugerencia

- Puede presionar el botón SLOT SELECT durante la grabación para cambiar manualmente el destino de grabación a la otra ranura de la tarjeta de memoria.

Nota

- No extraiga una tarjeta de memoria mientras se esté grabando en ella. Durante la grabación, cambie solo las tarjetas de memoria en las ranuras para tarjetas cuyo indicador de acceso esté apagado.
- Cuando la capacidad restante de la tarjeta de memoria en la que se está grabando es inferior a un minuto y en la otra ranura se ha insertado otra tarjeta de memoria en la que se puede grabar, aparecerá un mensaje. El mensaje desaparecerá después de cambiar las tarjetas de memoria.
- Es posible que la grabación no continúe si la grabación comienza cuando la capacidad restante de la tarjeta de memoria es inferior a un minuto. Para un funcionamiento correcto, compruebe que la capacidad restante de la tarjeta de memoria es superior a un minuto antes de comenzar a grabar.

- Los vídeos creados con la función de grabación continua de la unidad no se pueden reproducir sin interrupciones en la unidad.
- Para combinar los vídeos creados con la función de grabación continua de la unidad, utilice el software "Catalyst Browse". Antes del uso, compruebe el entorno operativo de "Catalyst Browse".
- Cuando utilice la función de grabación continua con tarjetas SD, use tarjetas SD del mismo tipo.
- La grabación continua no es compatible si se insertan tarjetas de memoria no recomendadas.
- La grabación continua no es compatible en el modo Interval Rec.
- En el modo de grabación 4K y HD (Sub) no se admite la grabación continua.
- La grabación continua no es compatible cuando la función de firma digital está activada.

Acerca de los clips

Clips

Al dejar de grabar, el vídeo, el audio, y los datos que los acompañan desde el principio hasta el final de la grabación se guardan como un solo "clip" en una tarjeta de memoria.

Nombres de clips

A todos los clips grabados con esta unidad se les asignará un nombre automáticamente siguiendo el formato de denominación establecido con [TC/Media] – [Clip Name Format] en el menú completo.

Duración máxima de grabación de clips

La duración máxima de grabación de un clip varía en función del formato de grabación y puede llegar hasta 6 horas. Luego, la grabación continúa en un clip nuevo. Sin embargo, la grabación puede finalizar sin continuar dependiendo del estado de los ajustes de grabación.

Control del audio

Puede controlar el audio que se está grabando con los auriculares.

Al conectar unos auriculares a la toma de auriculares podrá controlar el audio que se está grabando. Puede controlar el audio de reproducción con el altavoz integrado o con los auriculares.

Puede seleccionar el canal de que desea controlar con [Monitor CH] en la pantalla de estado [Audio] o con [Audio] – [Audio Output] – [Monitor CH] en el menú completo.

Datos de tiempo

Ajuste del código de tiempo

Ajuste el código de tiempo para grabar mediante [TC/Media] – [Timecode] en el menú completo.

Ajuste de los bits del usuario

Puede añadir un número hexadecimal de 8 dígitos a un clip como bits de usuario. También puede establecer los bits del usuario a la hora actual. Defina el ajuste con [TC/Media] – [Users Bit].

Visualización de los datos de tiempo

Ajuste el código de tiempo para mostrar mediante [TC/Media] – [TC Display] – [Display Select] en el menú completo.

Si pulsa un botón asignable con la opción [DURATION/TC/U-BIT] asignada, cambiará la visualización entre código de tiempo, los bits de usuario y el tiempo transcurrido de forma consecutiva.

Cambio de la entrada/salida del código de tiempo

Puede cambiar la entrada/salida de código de tiempo con el interruptor REF/TC IN/OUT.

Revisión de la grabación

Puede comprobar el vídeo del último clip grabado en la pantalla con el modo de revisión de grabación.

Nota

- La revisión de la grabación no es compatible si el formato de vídeo se cambia después de grabar un clip.

Método de revisión de la grabación

Asigne [Rec Review] a uno de los botones asignables primero.

Cuando detenga la grabación, pulse el botón asignable al que se ha asignado la función [Rec Review]. La reproducción del último clip grabado se inicia.

El clip se reproduce hasta el final, la revisión de la grabación finaliza y la unidad vuelve al modo [Stby] (grabación en espera).

Para detener la revisión de la grabación

Presione el botón asignable al que se ha asignado [Rec Review] o presione el botón CANCEL/BACK.

Ajustes de revisión de grabación

Puede establecer el punto de inicio de la reproducción en uno de los siguientes mediante el ajuste [Technical] – [Rec Review] del menú completo.

- Últimos 3 segundos del clip
- Últimos 10 segundos del clip
- Inicio del clip

Sugerencia

- Si desea revisar un clip específico después de grabar varios clips, presione el botón THUMBNAIL para mostrar la pantalla de miniaturas y seleccione el clip para comenzar la reproducción.

Tema relacionado

- [Reproducción de un clip](#)

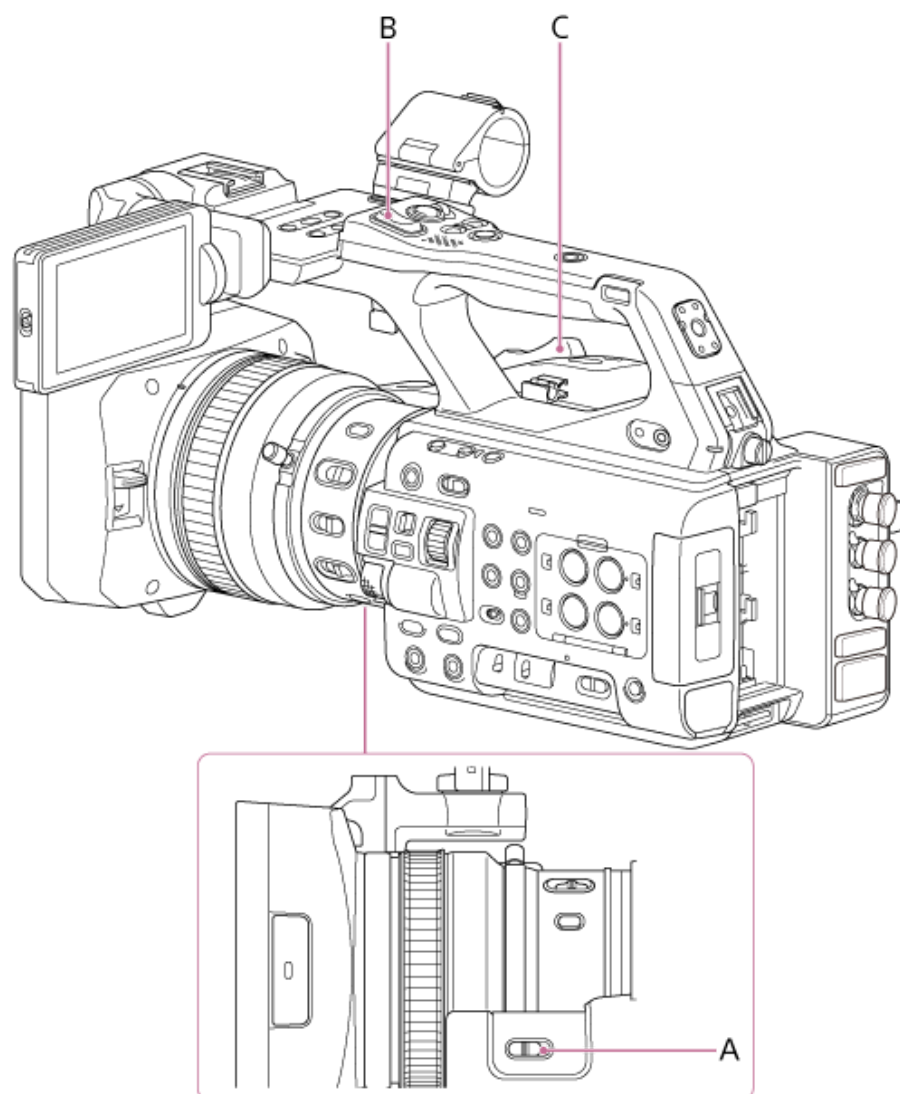
TP1002078416

5-071-525-51(1) Copyright 2025 Sony Corporation

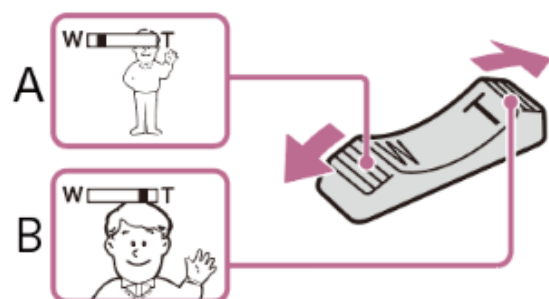
Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Zoom utilizando la palanca de zoom

Coloque el interruptor de servo del zoom (A) en la posición SERVO y ajuste el zoom con la palanca de zoom del asa (B) o la palanca de zoom de la empuñadura (C).



Pulse la palanca del zoom ligeramente para hacer zoom lentamente y muévala más para hacer zoom más rápido.
Para el nivel de zoom del asa, ajuste [Technical] – [Handle Zoom] – [Setting] en [Variable] en el menú completo previamente.



A: presione hacia W (gran angular) para alejar la imagen
B: presione hacia T (telefoto) para acercar la imagen

- La distancia hasta el sujeto necesaria para enfocar es de aproximadamente 1 cm o más para gran angular y de aproximadamente 100 cm o más para telefoto.
- Es posible que los sujetos situados a menos de 100 cm no se enfoquen dependiendo de la posición del zoom.
- No suelte bruscamente el dedo de la palanca del zoom. Es posible que se grabe el sonido de funcionamiento de la palanca del zoom al soltar el dedo.

Tema relacionado

- [Zoom utilizando la palanca de zoom del asa](#)

TP1002078417

5-071-525-51(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Uso del extensor digital

La unidad cuenta con una función de extensor digital de hasta 4×. El cambio en el zoom no es continuo.

Pulse un botón asignable correspondiente a [Digital Extender], [Digital Extender ×2], [Digital Extender ×3] o [Digital Extender ×4] para ampliar el centro de la pantalla en los siguientes factores de escala.

Ajuste	Resolución de grabación	Factor de ampliación
[Digital Extender]	FHD	2× → 3× → 4×
	QFHD	1,5×
[Digital Extender ×2]*	FHD	2×
[Digital Extender ×3]*	FHD	3×
[Digital Extender ×4]*	FHD	4×

* Esta función no es compatible con QFHD.

Nota

- La función de extensor digital no es compatible en los siguientes casos.
 - Cuando la velocidad del obturador está ajustada en 64F a 2F
 - Cuando el modo Slow & Quick Motion está activado y la velocidad de fotograma de filmación supera los 60 fps
 - Durante obturación lenta
 - Durante del encuadre automático
- [Digital Extender ×2], [Digital Extender ×3] y [Digital Extender ×4] no se admiten en los siguientes casos.
 - Cuando la resolución de RTMP/RTMPS o SRT está ajustada en 3840×2160
 - Cuando [Monitoring] – [USB Stream] – [Setting] está ajustado en [On] y [Format] está ajustado en 3840×2160P en el menú completo.

TP1002078418

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Zoom utilizando la palanca de zoom del asa

Coloque el interruptor del servo del zoom en la posición SERVO y ajuste el zoom utilizando la palanca de zoom del asa.

Puede configurar el funcionamiento de la palanca de zoom del asa mediante [Technical] – [Handle Zoom] en el menú completo.

1. Establezca [Technical] – [Handle Zoom] – [Setting] en [Low], [High], o [Variable] en el menú completo para configurar el funcionamiento del zoom del asa.
2. Presione la palanca de zoom del asa para accionar el zoom.
 - Cuando se establece en [Variable], la velocidad de zoom varía según la presión aplicada a la palanca.
 - Cuando se establece en [Low] o [High], la velocidad de zoom es constante, independientemente de la presión aplicada a la palanca. Puede especificar la velocidad en [Handle Zoom] – [Low] o [High].
 - Puede cambiar el funcionamiento del zoom del asa asignando [Handle Zoom] a un botón asignable y pulsando dicho botón para alternar entre ajustes.

Nota

- Cuando el funcionamiento del zoom del asa está configurado en [Off], no se puede utilizar la palanca de zoom del asa.
- Cuando la velocidad de zoom es lenta, el zoom puede ser irregular.

Tema relacionado

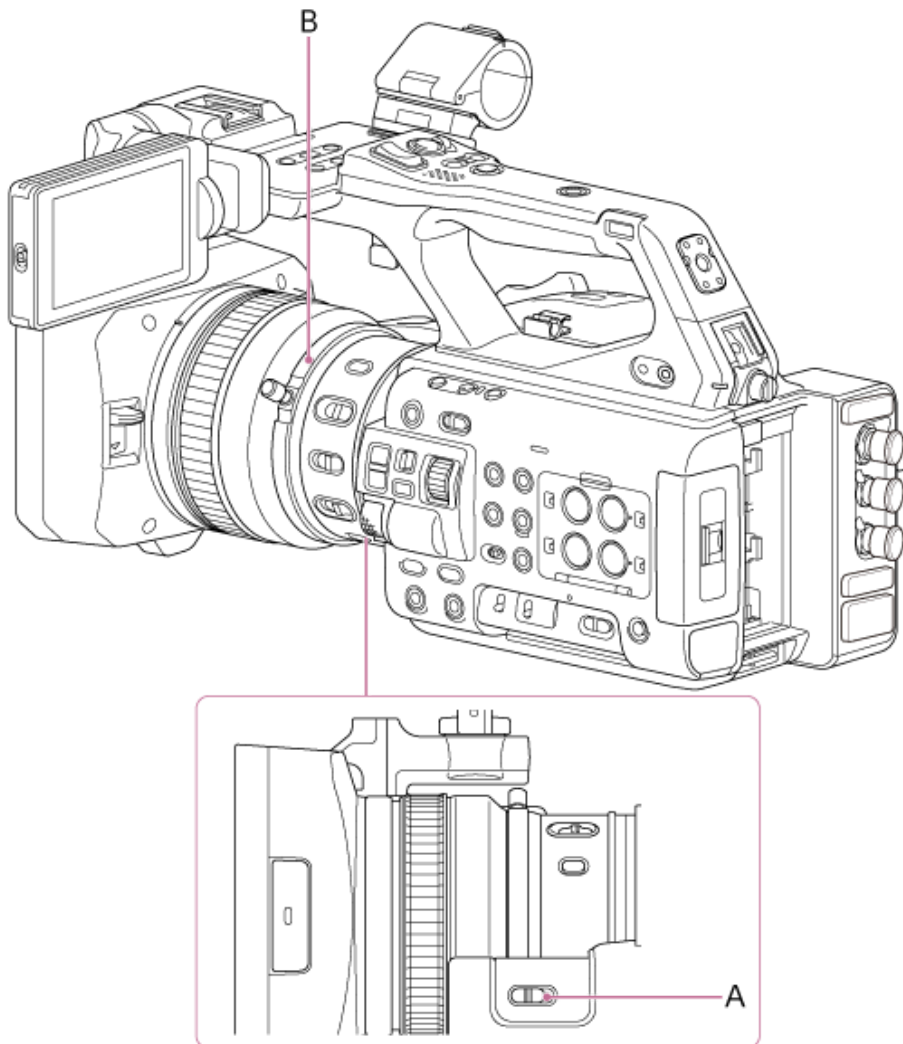
- [Zoom utilizando la palanca de zoom](#)

TP1002078419

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Zoom utilizando el anillo de zoom

Ajuste el interruptor del servo del zoom (A) en la posición MANUAL y gire el anillo del zoom (B) a la velocidad deseada. También es posible el ajuste fino.



Nota

- Gire el anillo de zoom a una velocidad moderada. Si lo gira demasiado rápido, es posible que también se grabe el sonido de accionamiento del zoom.
- No accione el anillo del zoom si el interruptor del servo del zoom está en la posición SERVO. Forzar el anillo al girarlo puede dañar el objetivo.

TP1002078420

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

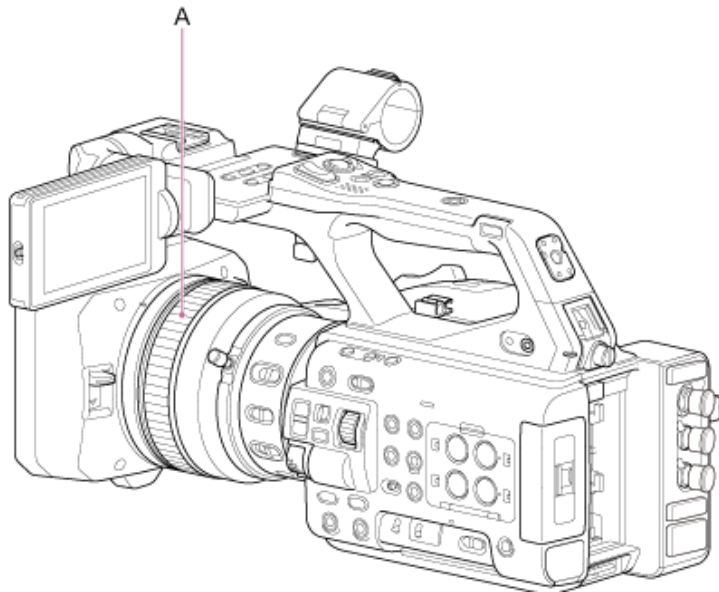
Ajuste manual del enfoque

Ajuste en modo Full MF

Tire del anillo de enfoque (A) hacia atrás (en dirección a la unidad) para seleccionar el modo Full MF (enfoque manual completo) para ajustar el enfoque solo manualmente.

Gire el anillo de enfoque mientras visualiza la imagen en el monitor LCD para ajustar el enfoque.

En modo Full MF, puede ajustar el enfoque utilizando la escala de distancia impresa en el anillo de enfoque.



La distancia de enfoque coincide con la posición en la escala de distancia.

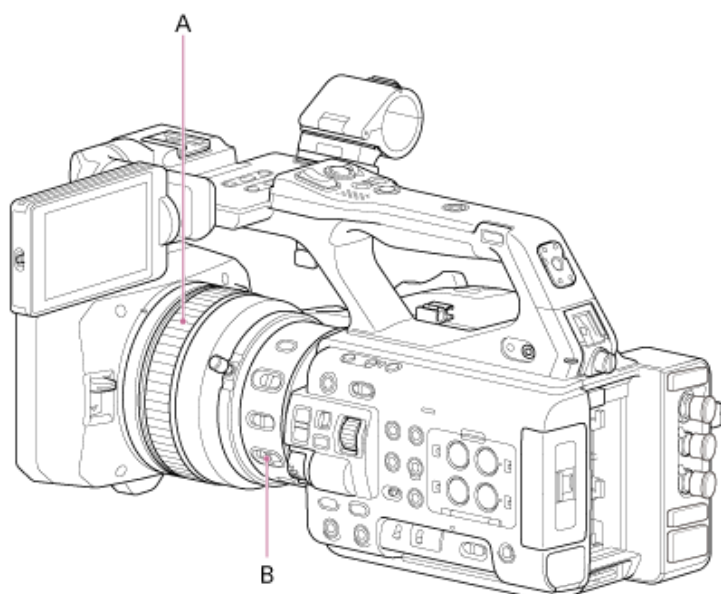
Nota

- Al girar el anillo de enfoque, no aplique fuerza excesiva en ambos extremos del movimiento del anillo.
- Durante el funcionamiento del modo Full MF, el enfoque automático y el enfoque automático mediante pulsación no están disponibles.

Ajuste en modo MF

El modo MF (enfoque manual) permite usar el enfoque automático solo cuando es necesario. Deslice el anillo de enfoque (A) hacia delante (lado de la cubierta del objetivo) y coloque el interruptor FOCUS (B) en la posición MANUAL.

Gire el anillo de enfoque (A) para ajustar el enfoque manualmente según las condiciones de filmación.



El enfoque manual resulta útil para los siguientes tipos de sujetos.

- Sujetos en la parte más alejada de una ventana cubierta por gotas de agua
- Sujetos con poco contraste con el fondo
- Sujetos más alejados que otros más cercanos
- Cuando se pierde el enfoque debido a un gran cambio en la temperatura ambiente (cambios debidos a las características de temperatura del objetivo)

Sugerencia

- También puede utilizar el enfoque automático colocando el interruptor FOCUS en la posición AF cuando el ajuste manual es el principal método de funcionamiento.

TP1002078421

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

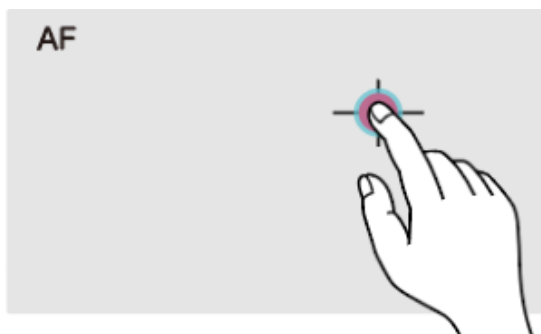
Enfoque mediante funcionamiento táctil

En el modo de enfoque manual, puede especificar la posición en la que quiere ajustar el enfoque mediante funcionamiento táctil. Para obtener información detallada, consulte “Inicio de AF de seguimiento en tiempo real”.

Para regresar al enfoque manual después de realizar un solo ajuste de enfoque, use el enfoque a un punto.

Para utilizar el enfoque a un punto, defina [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF] en [Spot Focus] en el menú completo.

Se muestra una marca de Spot Focus cuando toca la posición en la que quiere ajustar el enfoque.



Nota

- En modo de enfoque a un punto, puede pulsar el botón FOCUS PUSH AUTO para detener temporalmente el enfoque a un punto y poder enfocar automáticamente mientras el botón está pulsado. El enfoque volverá al enfoque manual cuando suelte el botón. Se admite la misma operación utilizando un botón asignable asignado con [Push AF/Push MF].
- La posición de enfoque a un punto no puede especificarse mientras el enfoque se amplía o cuando [Technical] – [Touch Operation] se encuentra en [Off] en el menú completo.

Tema relacionado

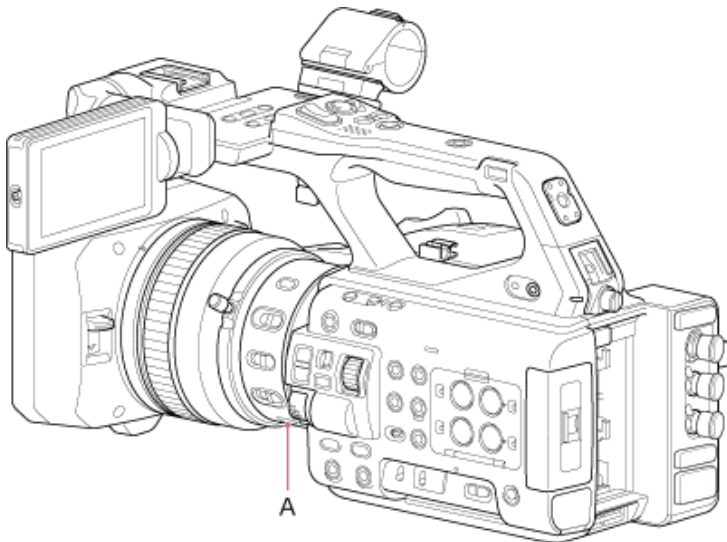
- [Uso del panel táctil](#)

TP1002078422

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Uso del enfoque automático de forma temporal

En modo de enfoque manual, puede pulsar el botón FOCUS PUSH AUTO (A) o un botón asignable al que se le haya asignado [Push AF/Push MF] para poder enfocar automáticamente mientras se pulsa el botón.



El enfoque ocurre dentro del área de enfoque establecida usando [Shooting] – [Focus] – [Focus Area] en el menú completo.
El enfoque volverá al enfoque manual cuando suelte el botón.
Esto es útil cuando desea mover el enfoque de un sujeto a otro durante el enfoque manual.

TP1002078423

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Enfoque con una visualización aumentada

Según el ajuste predeterminado de fábrica, la función [Focus Magnifier ×3/×6] se asigna al botón ASSIGN 4 en la empuñadura y el botón ASSIGN 9 en el asa.

Pulse el botón ASSIGN 4 o ASSIGN 9 para cambiar el monitor LCD a la pantalla de ampliación del enfoque, con el centro ampliado unas tres veces aproximadamente. Pulse el botón de nuevo para incrementar el aumento hasta aproximadamente seis veces. Esta función resulta útil para comprobar el enfoque.

Pulse el botón de nuevo para volver a la pantalla normal.

Puede mover la posición para que se amplíe durante la ampliación del enfoque mediante el selector múltiple. Si presiona el selector múltiple, se vuelve al centro de la imagen.

Nota

- La imagen grabada o la imagen de salida SDI/HDMI no aumenta cuando se aumenta el enfoque.
- La posición de ampliación regresa al centro de la pantalla cuando se apaga la unidad.

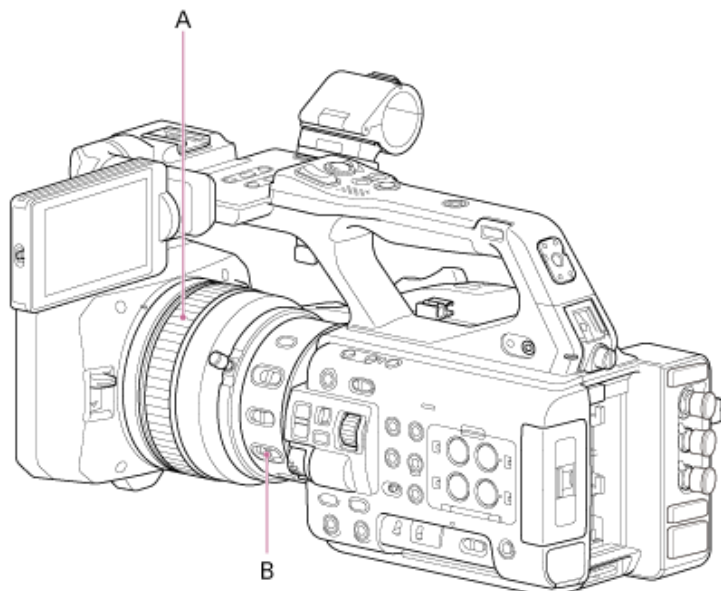
TP1002078424

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Ajuste automático del enfoque

Esta unidad utiliza AF de contraste para el enfoque de alta precisión.

Para ajustar el enfoque automáticamente, deslice el anillo de enfoque (A) hacia delante (lado de la cubierta del objetivo) y coloque el interruptor FOCUS (B) en la posición AUTO.



Nota

- Es posible que no se obtenga precisión según las condiciones de disparo.

TP1002078425

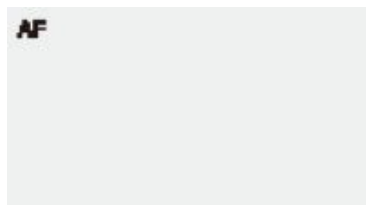
Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Ajuste de la posición/área de enfoque automático

Puede establecer el área de destino para el enfoque automático con [Shooting] – [Focus] – [Focus Area] en el menú completo.

[Wide]

Busca un sujeto en un ángulo amplio de la imagen al enfocar. No se muestra un marco.



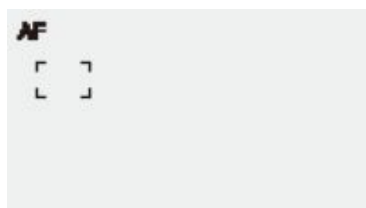
[Zone]

Busca automáticamente una posición de enfoque dentro de la zona especificada.
Cuando se seleccione, especifique la posición con el selector múltiple.
Puede volver a la posición central manteniendo presionado el selector múltiple.



[Flexible Spot]

Enfoca una posición especificada en la imagen.
Cuando se seleccione, especifique la posición con el selector múltiple.
Puede volver a la posición central manteniendo presionado el selector múltiple.



Sugerencia

- Puede mostrar/ocultar el marco del área de enfoque usando [Monitoring] – [Display On/Off] – [Focus Area Indicator] del menú completo.

Nota

- El marco del área de enfoque no está oculto cuando se usa el botón DISPLAY.

TP1002078426

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Cambio del área de enfoque rápidamente

También puede cambiar la posición y el tamaño del área de enfoque automático rápidamente durante la grabación asignando [Focus Setting] a un botón asignable.

La operación varía según el ajuste del área de [Focus Area].

Cuando [Focus Area] está definido en [Wide]:

Solo puede cambiar el tamaño del área de enfoque manteniendo pulsado un botón asignable asignado con [Focus Setting]. La posición también puede entonces cambiarse estableciendo [Focus Area] en [Flexible Spot] o [Zone].

Cuando [Focus Area] está definido en [Zone] o [Flexible Spot]:

Puede cambiar la posición del área de enfoque pulsando un botón asignable asignado con [Focus Setting] y realizando el ajuste con el selector múltiple.

Puede volver a la posición central del área del enfoque a la vez que ajusta la posición presionando el selector múltiple.

Puede cambiar el tamaño del área de enfoque manteniendo pulsado un botón asignable asignado con [Focus Setting].

Después de cambiar el tamaño, ajuste la posición del área del enfoque pulsando el selector múltiple.

Al finalizar, pulse el botón asignable asignado con [Focus Setting] para volver a la pantalla original.

Sugerencia

- El marco del área de enfoque se muestra de color naranja cuando la modificación de la posición del área de enfoque es posible.

TP1002078427

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

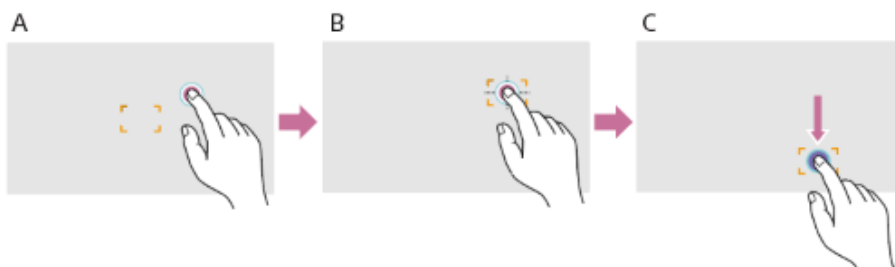
Movimiento del marco del área de enfoque mediante el funcionamiento táctil

Puede mover el área de enfoque pulsando un botón asignable asignado con [Focus Setting] para cambiar la visualización del área de enfoque a naranja y, a continuación, moverla con el funcionamiento táctil.

Pulse la pantalla para mover el área de enfoque, con el área de enfoque centrada en la posición pulsada. Arrastre la pantalla para mover el área de enfoque a la posición indicada con el dedo.

Sugerencia

- Puede activar/desactivar el funcionamiento táctil del enfoque en la pantalla de filmación mediante un botón asignable asignado con [Focus Setting].



A: Pulse en la posición deseada.

B: El área de enfoque se mueve y se centra en la posición pulsada.

C: Arrastre el área de enfoque a la posición indicada con el dedo.

Nota

- Si pulsa una posición o arrastra el área de enfoque hasta una posición que supere el rango de ajuste, la posición del área de enfoque se ajustará al límite superior/inferior/izquierdo/derecho del rango de ajuste.
- Esta función no está disponible en las siguientes circunstancias.
 - Cuando [Technical] – [Touch Operation] se establece en [Off] en el menú completo.
 - Cuando el marco del área de enfoque aparece de color gris o no aparece

Tema relacionado

- [Uso del panel táctil](#)

TP1002078428

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Uso del enfoque manual de forma temporal

Pulse el botón FOCUS PUSH AUTO cuando esté en modo de enfoque automático para enfocar manualmente mientras se presiona el botón.

El enfoque volverá al enfoque automático cuando suelte el botón.

Esto le permite detener temporalmente el enfoque automático y enfocar manualmente cuando algo que no es el sujeto de la filmación se cruza delante de este.

Sugerencia

- Se admite la misma operación utilizando un botón asignable asignado con [Push AF/Push MF].
- El AF de seguimiento en tiempo real se detiene si está activado en ese momento.

TP1002078429

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Seguimiento mediante detección humana

La unidad puede detectar personas como objetivo para seguir y ajustar el enfoque en los rostros, los ojos o la cabeza dentro del área de enfoque.

Esta función solo está disponible cuando el modo del enfoque está en el modo de enfoque automático o durante el enfoque automático mediante una pulsación.

Cuando se detecta el rostro, los ojos o la cabeza de una persona, se muestra un marco de reconocimiento de sujeto gris. Cuando es posible establecer el enfoque automático, el marco se vuelve de color blanco y el seguimiento se inicia.

Si se reconoce un área de reconocimiento más precisa (como los ojos), se dará prioridad automáticamente a esa área y se mostrará un marco de reconocimiento.

Cuando se detectan varios individuos, se determina el individuo principal automáticamente.

Sugerencia

- Cuando el área de enfoque está configurada en [Zone] o [Flexible Spot] y las personas se superponen dentro del área de enfoque especificada, los marcos de reconocimiento del sujeto se muestran en las áreas reconocidas (rostro/ojos/cabeza).

Defina la operación de AF de reconocimiento del sujeto desde [Shooting] – [Focus] – [Subject Recognition AF] en el menú completo.

[Human Only AF]:

La cámara detecta sujetos (personas) y enfoca y sigue su cara/ojos/cabeza.

Si no se detecta ningún rostro/ojo/cabeza, el modo de enfoque automático se detiene temporalmente y se muestra el icono de AF de humanos solo  (enfoque automático pausado). Este modo resulta eficaz cuando desea enfocar y seguir únicamente los rostros/ojos/cabezas.

[Human Priority AF]:

La cámara detecta el rostro/ojo/cabeza/cuerpo de los sujetos (personas) y prioriza el enfoque/seguimiento en el rostro/ojo/cabeza.

Cuando no se detecta un rostro/ojo/cabeza, se enfocarán otros objetos dentro de la imagen (ajuste predeterminado).

[Off]:

La función de AF de reconocimiento del sujeto está desactivada.

Nota

- Durante el funcionamiento del enfoque automático mediante una pulsación, se activa [Human Priority AF], aunque se haya seleccionado [Human Only AF].
- Cuando el interruptor FOCUS se ha establecido en MF, no se muestran los marcos de reconocimiento del sujeto (excepto durante la operación de enfoque automático mediante una pulsación y la operación de AF de seguimiento en tiempo real).
- Si apaga la unidad mientras [Human Only AF] está seleccionado, el modo cambia automáticamente a [Human Priority AF] cuando vuelva a encender la unidad.

Eliminación de los marcos de reconocimiento de sujetos

Puede mostrar/ocultar los marcos de reconocimiento de sujetos usando [Monitoring] – [Display On/Off] – [Subject Recognition Frame] en el menú completo.

Cambio del funcionamiento del AF de reconocimiento de sujetos con un botón asignable

Asigne [Subject Recognition AF] a un botón asignable. Puede cambiar el funcionamiento del AF de reconocimiento de sujetos en el orden [Human Priority AF] → [Human Only AF] → [Off] cada vez que pulse el botón.

Ajuste mediante el menú directo

También puede ajustar el funcionamiento del AF de reconocimiento de sujetos mediante el menú directo.

Tema relacionado

- [Botones asignables](#)
- [Menú directo](#)

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Seguimiento de un sujeto especificado

Puede mantener el enfoque en un sujeto especificando el sujeto mediante un toque o seleccionado un marco de reconocimiento del sujeto.

Cuando se selecciona un sujeto, se muestra un marco de seguimiento blanco y comienza el seguimiento.

Sugerencia

- El seguimiento tiene lugar en toda el área de la imagen, sin importar el ajuste de área de enfoque.

Cuando [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF] se establece en [Tracking AF] en el menú completo, se admite el AF de seguimiento en tiempo real aunque el modo de enfoque sea modo de enfoque manual.

Ocurren las siguientes acciones para el objetivo de seguimiento, dependiendo del modo de funcionamiento de AF de reconocimiento del sujeto.

[Human Only AF] / [Human Priority AF]:

Se utiliza para enfocar y seguir a un sujeto específico.

Si el objetivo del seguimiento es una persona y se detecta un rostro/ojo/cabeza, la cámara enfoca ese rostro/ojo/cabeza.

Cuando se detecta un rostro/ojo/cabeza objetivo de seguimiento, se guarda el rostro objetivo de seguimiento. Una vez guardada, se muestra el icono  (cara de seguimiento guardada).

[Off]:

Se utiliza para enfocar y seguir a un sujeto específico.

No se realiza la detección de rostro/ojo/cabeza, aunque el objetivo de seguimiento sea una persona.

TP1002078431

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Inicio de AF de seguimiento en tiempo real

Cuando se especifica un sujeto específico como objetivo de seguimiento, se inicia el seguimiento de ese objetivo.

Especificación mediante un toque

Toque el sujeto objetivo que desea seguir en uno de los siguientes estados:

- Cuando el modo de enfoque está en manual o durante enfoque manual mediante pulsación y [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF] está configurado como [Tracking AF] en el menú completo.
- Cuando el modo de enfoque es el modo de enfoque automático o durante el enfoque automático mediante una pulsación (AF)

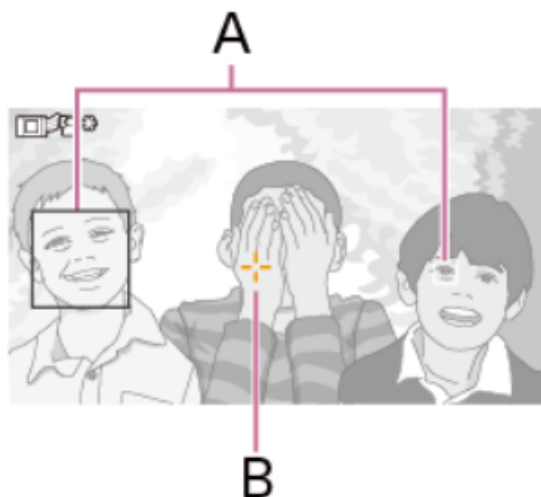
Nota

- El funcionamiento táctil no está disponible cuando [Technical] – [Touch Operation] se establece en [Off] en el menú completo.

Especificación mediante el puntero de AF de seguimiento

Cuando [Shooting] – [Focus] – [Multi Selector Function] se establece en [Pointer] en el menú completo, puede seleccionar rápidamente un sujeto en pantalla con el selector múltiple en lugar del funcionamiento táctil.

Mueva el puntero de AF de seguimiento al sujeto que desea seguir con el selector múltiple y pulse el selector múltiple.



A: Marco de detección de cara/ojo

B: Puntero de AF de seguimiento

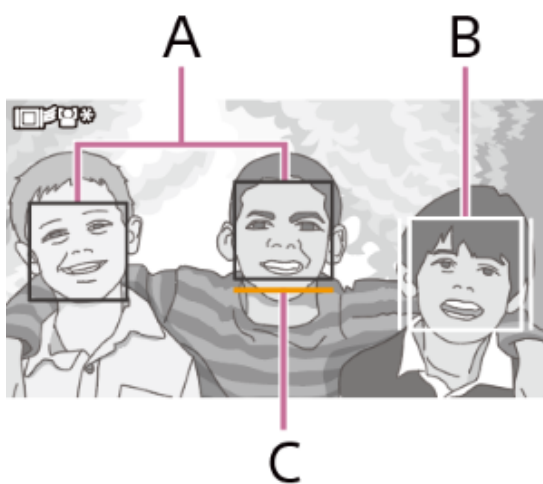
Esto resulta cómodo cuando el panel táctil está desactivado.

Puede cambiar el color y el borde del puntero de AF de seguimiento para que sea más fácil de ver o para evitar que el puntero interfiera en la filmación. Defina [Shooting] – [Focus] – [Pointer Color] y [Pointer Border] en el menú completo.

Especificación mediante selección del marco de reconocimiento del sujeto

Cuando [Shooting] – [Focus] – [Multi Selector Function] se establece en [Subject Sel. Cursor] en el menú completo, puede seleccionar un marco de reconocimiento del sujeto con el selector múltiple.

Mueva el cursor de selección de sujeto (destacado en naranja) al sujeto que desea seguir usando el selector múltiple y presione el selector múltiple.



A: Otros marcos de detección de cara (gris)

B: Marco de seguimiento

C: Cursor de selección de cara (naranja)

Sugerencia

- También puede cambiar el objetivo que desea seguir durante el AF de seguimiento en tiempo real.

Nota

- Durante el enfoque manual, no es posible iniciar el seguimiento con la selección de marco de reconocimiento del sujeto.

TP1002078432

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Detención de AF de seguimiento en tiempo real

Detención mediante un toque

Toque el botón  (detención de seguimiento AF en tiempo real) que se muestra en la parte superior izquierda del panel táctil.

Sugerencia

- El AF de seguimiento en tiempo real se detendrá en los siguientes casos:
 - Cuando se pulsa el botón FOCUS PUSH AUTO o un botón asignable asignado con [Push AF/Push MF]
 - Cuando el interruptor FOCUS cambia entre AUTO/MAN
 - Cuando se cambia el modo de enfoque
 - Cuando se ejecuta la ayuda del enfoque automático
 - Cuando se cambia el ajuste de área de enfoque o la operación de AF de reconocimiento de sujeto
 - Cuando el objetivo de seguimiento no está dentro de la pantalla de filmación y se pierde el enfoque en el sujeto durante unos segundos

TP1002078433

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Notas acerca de la filmación

Puede que no sea posible enfocar sujetos en los siguientes casos, dependiendo de las condiciones de filmación.

- Baja iluminación, retroiluminación
- En la sombra
- Considerablemente desenfocado

Además, aunque la cámara reconozca los ojos de un sujeto, es posible que no pueda enfocarlos correctamente en los siguientes casos si hay un movimiento significativo del sujeto.

- Los ojos están cerrados
- Hay pelo cubriendo los ojos
- Se utilizan gafas (gafas de sol)

Puede que no sea posible enfocar sujetos en otros casos, dependiendo de las condiciones de filmación.

- Si no es posible enfocar en un área específica del sujeto, como los ojos, la cámara puede enfocar automáticamente otras zonas que reconozca, como la cabeza del sujeto.
- Aunque se muestre un marco blanco de reconocimiento del sujeto alrededor de la cara de un sujeto, la cámara puede enfocar automáticamente a los ojos u otras zonas del sujeto.
- Si solo una parte del sujeto se encuentra dentro del ángulo de visión, es posible que no se reconozca el sujeto.
 - Cuando solo son visibles las manos y los pies de una persona o animal
 - Cuando una parte del sujeto está oculta y no es visible
- Según la situación, los objetos u otras partes del cuerpo pueden reconocerse erróneamente como el sujeto.

Si el enfoque manual se desplaza durante la operación de zoom, corrija el problema según lo descrito en “Ajuste de la distancia focal de brida”.

Tema relacionado

- [Ajuste de la distancia focal de brida](#)

TP1002078434

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Ajuste de la distancia focal de brida

Esta función ajusta automáticamente la distancia focal de brida (retardo posterior de brida, FB) entre la superficie de montaje del objetivo y el plano del dispositivo de imagen.

Este ajuste es necesario si el enfoque no es correcto en los extremos gran angular y teleobjetivo del zoom óptico. Cuando se ajusta correctamente, el enfoque se mantiene incluso si cambia la posición del zoom tras ajustarlo.

Preparativos para el ajuste

Asegúrese de llevar a cabo las siguientes acciones antes del ajuste:

1. **Descargue el gráfico de ajuste de la distancia focal de brida desde la URL específica e imprímalo en tamaño A3.**

https://helpguide.sony.net/pro/fb_adj/v1/h_zz/

2. **Coloque la cámara sobre una superficie horizontal.**

Retire cualquier objetivo de conversión u otro dispositivo si está conectado.

3. **Coloque la carta de ajuste de la distancia focal de brida (se recomienda tamaño A3) a una distancia aproximada de 3 m, mueva el zoom al extremo teleobjetivo y encuadre el gráfico de forma que el centro del gráfico quede en el centro de la pantalla.**

Asegúrese de que no aparezca ningún otro objeto a una distancia diferente del gráfico cerca del centro de la pantalla (dentro del área de línea punteada en el diagrama siguiente) cuando el zoom esté ajustado en el extremo gran angular.

A: El área punteada muestra únicamente el gráfico específico.

4. **Ajuste el zoom al extremo gran angular y configure los siguientes ajustes:**

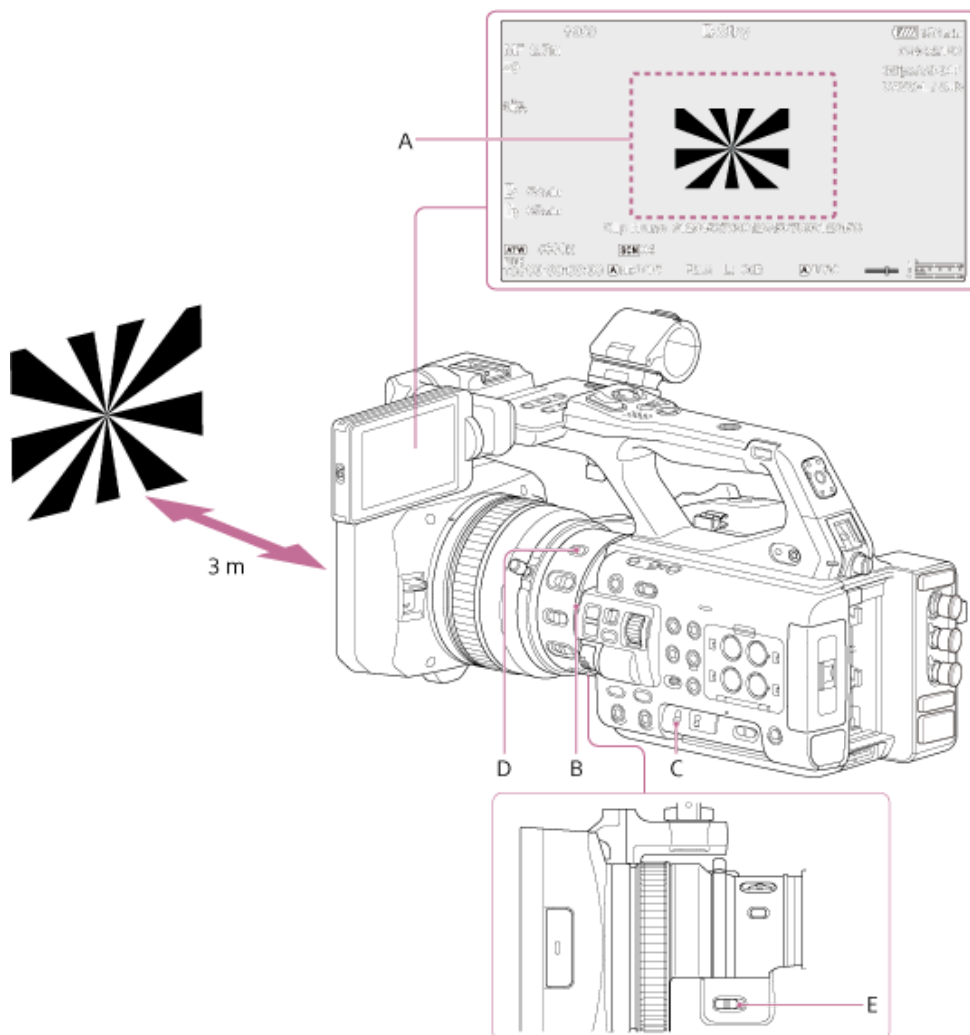
Ajustes de interruptores

B: anillo IRIS: F1.9 (abierto)

C: interruptor GAIN: posición ajustada en 0 dB

D: botón STEADY SHOT: off

E: interruptor del servo del zoom: SERVO



Ajustes de menú completos

[Project] – [Rec Format] – [Frequency]: 59.94 o 50

[Project] – [Rec Format] – [Video Format]: 3840×2160P

[Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting]: [Off]

5. Ajuste la iluminación y los filtros ND para que la imagen tenga un brillo adecuado en todo el rango de zoom.

Ejecución del ajuste automático

1. Seleccione [Technical] – [Lens] – [Auto FB Adjust] – [Execute] en el menú completo.
2. Revise la descripción y seleccione [Execute] en la pantalla de confirmación.

Para cancelar el ajuste automático de la distancia focal de brida

Seleccione [Cancel] que se muestra durante el proceso de ajuste.

Nota

- No toque la cámara durante el proceso de ajuste.
- Se mostrará un mensaje si ocurre un error durante el ajuste. Si el ajuste da lugar a un error, compruebe lo siguiente:
 - ¿El brillo del gráfico de ajuste de la distancia focal de brida es el adecuado?
Si el brillo no es el adecuado, se mostrará un mensaje y se anulará el ajuste.
 - ¿El gráfico de ajuste de la distancia focal de brida está demasiado cerca o demasiado lejos?
 - ¿Se realizó correctamente el procedimiento de “Preparativos para el ajuste”?
 - ¿Aparecen objetos de alta luminosidad, como luces, en la pantalla de la cámara?

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Ajuste del diafragma

Puede ajustar el diafragma para ajustar el brillo.

Ajuste automático del diafragma

Esta función ajusta el brillo según el sujeto.

Coloque el interruptor IRIS en la posición AUTO.

Sugerencia

- Cuando el interruptor AUTO/MANUAL está ajustado en AUTO, el diafragma se ajusta automáticamente en modo automático.
- Se puede realizar la misma operación seleccionando [Auto] en el menú directo [Auto Iris].
- También puede asignar [Auto Iris] a un botón asignable.

Ajuste manual del diafragma

1. Coloque el interruptor IRIS en la posición MANUAL.

2. Gire el anillo IRIS para realizar ajustes.

Sugerencia

- Se puede realizar la misma operación seleccionando un número F en el menú directo y moviendo el selector múltiple arriba/abajo. Sin embargo, el interruptor IRIS debe ajustarse en la posición AUTO.
- Para ajustar el diafragma con el control remoto, coloque el interruptor IRIS en la posición AUTO y ajuste el diafragma en [Manual] en el menú directo.
- También puede asignar la función [IRIS] a un dial asignable. Sin embargo, el interruptor IRIS debe ajustarse en la posición AUTO.

Ajuste temporal de forma automática

Pulse el botón asignable asignado con la función [Push Auto Iris] para ajustar automáticamente el diafragma de manera temporal mientras está pulsado el botón.

La operación se revierte a diafragma manual en la posición de número F actual cuando quita el dedo.

TP1002078436

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Ajuste de la ganancia

Puede ajustar la ganancia para ajustar el brillo.

Ajuste automático de la ganancia

1. Pulse el dial multifunción para mostrar el menú directo, gire el dial para seleccionar **M** en el lado izquierdo de la pantalla de ganancia y pulse el dial.
Aparece el menú directo [AGC].
2. Seleccione [Auto] y pulse el dial.

Sugerencia

- Se puede realizar la misma operación estableciendo [Shooting] – [Auto Exposure] – [AGC] en [On] en el menú completo.
- Cuando el interruptor AUTO/MANUAL está ajustado en AUTO, [AGC] se ajusta automáticamente en [On].
- También puede asignar [AGC] a un botón asignable.

Ajuste manual de la ganancia

Puede controlar la ganancia cuando desee ajustar la exposición con un ajuste de diafragma fijo, o bien cuando desee evitar que la ganancia aumente debido al AGC.

1. Accione el dial multifunción para mostrar el menú directo [AGC] y seleccione [Manual].
2. Ajuste el interruptor GAIN en L, M o H.

Sugerencia

- Puede cambiar el valor preestablecido de cada posición del interruptor con [Gain<L>]/[Gain<M>]/[Gain<H>] en la pantalla de estado [Camera] o con [Shooting] – [Gain] – [Gain<L>]/[Gain<M>]/[Gain<H>] en el menú completo.
- También puede asignar [Push AGC] a un botón asignable y establecer [AGC] en [On] temporalmente mientras se pulsa el botón.

Control de la ganancia (ajuste fino)

1. Pulse el dial multifunción para mostrar el menú directo, gire el dial para seleccionar la pantalla de ganancia.
Pulse el dial para que el valor de ganancia se muestre en un fondo blanco.
2. Gire el dial multifunción para ajustar el valor.

Nota

- Cambie el valor preestablecido de ganancia de acuerdo con la configuración del interruptor GAIN.

Sugerencia

- También puede mostrar la ganancia en un fondo blanco pulsando un botón asignable correspondiente a [Gain].

Control de la ganancia temporalmente (ajuste fino)

Asigne [Gain] al dial multifunción y ajuste el valor fijado por el interruptor GAIN utilizando el dial.
Esto es útil cuando desea ajustar la exposición en un nivel sin cambiar la profundidad de campo.
El valor temporalmente ajustado se cancela con el interruptor GAIN, estableciendo [AGC] en [On], o apagando el dispositivo.

Sugerencia

- También puede asignar [Push AGC] a un botón asignable y establecer [AGC] en [On] temporalmente mientras se pulsa el botón.
- También puede asignar la función [Gain] al dial asignable en el control remoto de la empuñadura (opcional).

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Ajuste del obturador

Puede ajustar el obturador para ajustar el brillo.

Ajuste automático del obturador

1. Presione el dial multifunción para mostrar el menú directo, seleccione [Sht: Off] en la pantalla del obturador o seleccione  en el lado izquierdo y, a continuación, presione el dial.
2. Seleccione [Auto].
La velocidad o el ángulo del obturador se ajustan automáticamente en respuesta al brillo de la imagen.

Sugerencia

- También puede asignar [Shutter] a un botón asignable y mantener pulsado el botón para mostrar el menú.
- Se puede realizar la misma operación estableciendo [Shooting] – [Auto Exposure] – [Auto Shutter] en [On] en el menú completo.
- Cuando el interruptor AUTO/MANUAL está ajustado en AUTO, [Auto Shutter] se ajusta automáticamente en [On].

Ajuste manual del obturador

1. Coloque el interruptor SHUTTER en la posición ON.
2. Pulse el dial multifunción para mostrar el menú directo, gire el dial para seleccionar la pantalla del obturador y pulse el dial.
La pantalla del obturador se muestra en un fondo blanco.
3. Gire el dial multifunción para ajustar la velocidad del obturador.

Sugerencia

- Para ajustar que el tiempo de exposición de modo coincida con el intervalo de fotogramas, coloque el interruptor SHUTTER en la posición OFF.
- Puede ajustar la velocidad del obturador como ángulo, o ajustar el valor de la velocidad del obturador directamente de acuerdo con la frecuencia de la fuente de luz.

TP1002078438

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Ajuste del nivel de luz

En condiciones donde la luz es demasiado fuerte, puede ajustar el brillo adecuado si cambia el filtro ND. La unidad posee dos modos de filtro ND. Puede alternar entre los dos modos con el interruptor ND PRESET/VARIABLE.

Ajuste en el modo predeterminado

Ajuste el interruptor ND PRESET/VARIABLE a la posición PRESET, y ajuste los botones arriba/abajo de ND FILTER POSITION en uno de los siguientes ajustes.

[Clear]: sin filtro ND.

[1]: Transmitancia configurada mediante [ND<Preset>] – [Preset1] en la pantalla de estado [Camera].

[2]: Transmitancia configurada mediante [ND<Preset>] – [Preset2] en la pantalla de estado [Camera].

[3]: Transmitancia configurada mediante [ND<Preset>] – [Preset3] en la pantalla de estado [Camera].

Sugerencia

- También puede configurarse desde [Shooting] – [ND Filter] en el menú completo.

Ajuste en el modo variable

Ajuste el interruptor ND PRESET/VARIABLE en la posición VARIABLE. Cambie entre [Clear] y [On] mediante los botones arriba/abajo de ND FILTER POSITION.

Ajuste automático del nivel de luz

Defina [Auto ND Filter] en [On] para activar el ajuste de exposición automática con el filtro ND.

1. Presione el botón [+] de los botones arriba/abajo de ND FILTER POSITION para definir el filtro ND en [On].
2. Mantenga presionado el botón ND AUTO hasta que se seleccione [Auto].

Sugerencia

- Cuando el interruptor AUTO/MANUAL está en AUTO y el filtro ND está en [On], [Auto ND Filter] se establece de forma automática en [On].

Ajuste manual del nivel de luz

1. Presione el botón [+] de los botones arriba/abajo de ND FILTER POSITION para definir el filtro ND en [On].
2. Mantenga presionado el botón ND AUTO hasta que se seleccione [Manual].
3. Gire el dial ND VARIABLE para ajustar la transmitancia del filtro.

Sugerencia

- También puede asignar la función [ND Filter] a un dial asignable.

Ajuste temporal de forma automática

Asigne [Push Auto ND] a un botón asignable para establecer temporalmente [Auto ND Filter] en [On] mientras se pulsa el botón. Al soltar el botón, la función se establece en [Off].

Presione el botón [+] de los botones arriba/abajo de ND FILTER POSITION para definir el filtro ND en [On].

Nota

- Cuando el filtro ND se cambia a través de [Clear] durante el disparo, el marco del filtro ND se muestra en la imagen y el sonido de funcionamiento se incluye en el audio.

Sugerencia

- Puede establecer en [Clear] girando el dial ND VARIABLE hacia abajo desde ND1/4. También puede girar el dial hacia arriba desde [Clear] para establecer ND1/4. Puede desactivar esta operación desde [Technical] – [ND Dial] – [CLEAR with Dial] en el menú completo.
- También puede asignar [ND Filter Position] a un botón asignable y pulsar el botón en lugar de utilizar los botones arriba/abajo de ND FILTER POSITION para cambiar el ajuste.
Modo predeterminado: [Clear] → [Preset1] → [Preset2] → [Preset3] → [Clear]...
Modo variable: [Clear] → [On] → [Clear]...
- También puede asignar [Auto ND Filter] a un botón asignable y pulsar el botón para alternar [Auto ND Filter] entre [On] y [Off].
- Cuando se filma un sujeto con mucha luz, un cierre excesivo del diafragma puede causar borrosidad por difracción, lo que hace que la imagen empiece a desenfocarse (un fenómeno habitual en las cámaras de vídeo). Puede suprimir este efecto para obtener mejores resultados en la filmación con el filtro ND.

TP1002078439

5-071-525-51(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Ajuste automático del balance de blancos

Esta función ajusta el balance de blancos automáticamente en el nivel adecuado.

El balance de blancos se ajusta automáticamente cuando la temperatura de color de la fuente de luz cambia.

1. Pulse el dial multifunción para mostrar el menú directo, gire el dial para seleccionar [W:P], [W:A], o [W:B] en el lado izquierdo de la pantalla de temperatura de color y pulse el dial.
Aparece el menú principal [White Mode].
2. Seleccione [ATW] y pulse el dial.
3. Seleccione el ajuste de velocidad desde [Shooting] – [White Setting] – [ATW Speed] en el menú completo, según sea necesario.

Sugerencia

- Cuando el interruptor AUTO/MANUAL está ajustado en AUTO, [White Mode] se ajusta automáticamente en [ATW].
- Puede congelar el ajuste del balance de blancos actual si asigna la función [ATW Hold] a un botón asignable y pulsa el botón asignable para pausar temporalmente el modo ATW.

Nota

- Tal vez no sea posible ajustar el color adecuado con ATW, según las condiciones de iluminación y del sujeto.
Ejemplos:
 - Cuando un único color domina el sujeto, como por ejemplo el cielo, el mar, la tierra o las flores, o similar.
 - Cuando el sujeto está iluminado por una fuente de luz con una temperatura del color extremadamente alta o baja.
 - Si la velocidad de corrección automática de ATW es baja o no puede obtenerse el efecto apropiado, utilice el balance automático de blancos.

TP1002078440

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Ajuste manual del balance de blancos

1. Pulse el dial multifunción para mostrar el menú directo, gire el dial para seleccionar **[ATW]** en el lado izquierdo de la pantalla de temperatura de color y pulse el dial.

Aparece el menú principal [White Mode].

2. Seleccione **[W:P]**, **[W:A]** o **[W:B]** y pulse el dial.
3. Seleccione **B**, **A** o **PRESET** con el interruptor **WHT BAL**.

B: modo memoria B

A: modo memoria A

PRESET: modo predeterminado

Sugerencia

- [ATW] se puede habilitar para la memoria B configurando [Shooting] – [White Setting] – [White Switch] en [ATW] en el menú completo.

Modo memoria A/memoria B

Este modo ajusta el balance de blancos en la configuración guardada en la memoria A o B respectivamente.

Modo predeterminado

Este modo ajusta la temperatura del color a un valor predeterminado (el valor predeterminado de fábrica es [3200K]).

Cambio del valor preestablecido predeterminado

En el modo predefinido, puede cambiar directamente un valor predefinido existente.

Mantenga pulsado un botón asignable al que se le haya asignado la función [White Balance] para mostrar el menú directo y seleccione lo siguiente.

[3200K] → [4300K] → [5600K] → [6300K]

Sugerencia

- También puede asignar [Preset White Select] a un botón asignable y pulsar el botón para cambiar el ajuste.

[→3200K]

[→4300K]

[→5600K]

[→6300K]

Cambio de la temperatura del color

1. Pulse el dial multifunción para mostrar el menú para que la temperatura de color se muestre en un fondo blanco.
2. Gire el dial multifunción para ajustar el valor.

Sugerencia

- En el modo preestablecido, puede establecer el valor en incrementos de 100K.
- En el modo de memoria, puede establecer el valor en incrementos de 20K dentro del rango de [2000K] a [5600K]. Es posible establecer valores superiores a [5600K] en intervalos equivalentes a la cantidad de cambio de color de [5580K] a [5600K]. Asimismo, es posible ajustar la temperatura de color desde [Shooting] – [White] – [Tint] en el menú completo.

Utilización del balance automático de blancos

El balance de blancos que está guardado en la memoria A/memoria B se configura automáticamente.

1. Seleccione el modo memoria A o el modo memoria B.
2. Coloque un papel blanco (u otro objeto) en un lugar con la misma fuente de iluminación y condiciones que el sujeto y, a continuación, utilice el zoom para acercarse al papel y así mostrar blanco en la pantalla.
3. Ajuste el brillo.
Ajuste manualmente el diafragma. Para obtener más detalles, consulte el siguiente tema.
[Ajuste del diafragma](#)
4. Pulse el botón **WB SET**.

- Si el balance automático de blancos automático se ejecuta en el modo de memoria, el resultado del ajuste automático se guarda en la memoria (A o B) seleccionada en el paso 1.
- Si el balance automático de blancos se ejecuta en el modo ATW, el resultado se hereda y se reanuda ATW al finalizar el ajuste automático. Esto es útil cuando desea ajustar el balance de blancos muy rápidamente, independientemente del ajuste de [ATW Speed].

Nota

- Si el ajuste no se realiza correctamente, aparecerá un mensaje de error en la pantalla durante unos tres segundos. Si el mensaje de error continúa después de varios intentos repetidos de ajuste del balance de blancos, póngase en contacto con su servicio de asistencia técnica de Sony.

TP1002078441

5-071-525-51(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Uso de la estabilización de la imagen

Puede suprimir el desenfoque de la imagen debido a las sacudidas al disparar activando la función de estabilización de imagen. Active/desactive el modo de estabilización de la imagen pulsando el botón STEADY SHOT en el objetivo. El ajuste se muestra en el monitor LCD.

Nota

- Si filma utilizando un trípode para mantener la estabilidad, desactive la estabilización de la imagen.

TP1002078442

Especificación del audio que se va a grabar

Puede especificar el audio que se va a grabar con los conectores de entrada, interruptores y diales de la unidad.

Interruptores de selección y conectores de entrada de audio externa

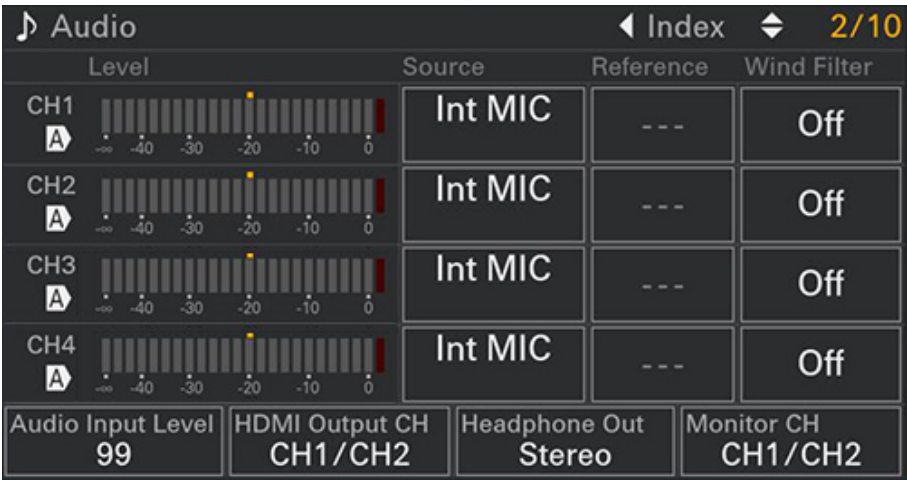
- Conector INPUT 1
- Conector INPUT 2
- Zapata de interfaz múltiple
- Interruptor INPUT 1 (LINE/MIC/MIC+48V)
- Interruptor INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V)

Interruptores/diales para ajustar el nivel de grabación de audio

- Interruptor CH1 (AUTO/MAN)
- Interruptor CH2 (AUTO/MAN)
- Interruptor CH3 (AUTO/MAN)
- Interruptor CH4 (AUTO/MAN)
- Dial AUDIO LEVEL (CH1)
- Dial AUDIO LEVEL (CH2)
- Dial AUDIO LEVEL (CH3)
- Dial AUDIO LEVEL (CH4)

Pantalla de estado [Audio]

También puede pulsar el botón MENU y desplazar la pantalla hacia arriba/abajo.



TP1002078443

Selección del dispositivo de entrada de audio

- 1 Defina la entrada de audio mediante [CH1]/[CH2]/[CH3]/[CH4] – [Source] en la pantalla de estado [Audio] o [Audio] – [Audio Input] – [CH1 Input Select]/[CH2 Input Select]/[CH3 Input Select]/[CH4 Input Select] en el menú completo.

Nota

- No se graba audio al filmar en el modo Slow & Quick Motion o en el modo de grabación a intervalos.
- Cuando [CH1 Input Select] y [CH2 Input Select] están ajustados en [Internal MIC], el nivel de grabación de audio de CH1 y CH2 se ajusta con el dial AUDIO LEVEL (CH1). Cuando [CH3 Input Select] y [CH4 Input Select] están ajustados en [Internal MIC], el nivel de grabación de audio de CH3 y CH4 se ajusta con el dial AUDIO LEVEL (CH3).

- 2 Seleccione la fuente de entrada de audio.

Ajuste los interruptores INPUT 1/INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V) para los dispositivos conectados a los conectores INPUT 1/INPUT 2, respectivamente.

Dispositivo conectado	Posición del interruptor
Fuente externa de audio (por ejemplo, mezclador)	LINE
Micrófono dinámico, micrófono con batería	MIC
Micrófono con alimentación fantasma de +48 V	MIC+48V

- Si selecciona MIC+48V y conecta un micrófono que no sea compatible con una fuente de +48 V, podría dañar el dispositivo conectado. Compruebe el ajuste antes de conectar el dispositivo.
- Si le preocupa el ruido en conectores que no tengan un dispositivo conectado, ajuste los interruptores INPUT 1/INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V) correspondientes en LINE.

TP1002078444

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Ajuste automático del nivel de grabación de audio

Ajuste los interruptores CH1/CH2/CH3/CH4 (AUTO/MAN) para que los canales se ajusten automáticamente en la posición AUTO.

Tema relacionado

- [Diagramas de bloques](#)

TP1002078445

5-071-525-51(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Ajuste manual del nivel de grabación de audio

Utilice el siguiente procedimiento para ajustar manualmente el nivel de grabación de audio de CH1/CH2.

- 1 **Ajuste los interruptores CH1/CH2/CH3/CH4 (AUTO/MAN) para que los canales se ajusten en la posición MAN.**
- 2 **Durante la filmación o en espera, gire los diales AUDIO LEVEL (CH1)/(CH2)/(CH3)/(CH4) de los canales correspondientes para ajustar el nivel de audio.**
 - Puede ajustar los niveles de CH1 a CH4 como grupo. Puede ajustar el nivel de grabación de audio usando un dial asignable o el dial asignable del control remoto de la empuñadura correspondiente a [Audio Input Level], la pantalla de estado [Audio] o [Audio] – [Audio Input] – [Audio Input Level] en el menú completo.

Sugerencia

- La pantalla de estado [Audio] resulta cómoda para comprobar el nivel de entrada de audio.

Nota

- Es posible que el ajuste de [Audio Input Level] esté desactivado, en función de la combinación de ajustes del menú [Audio].
- La unidad admite combinaciones de diferentes ajustes.
- Para obtener más detalles acerca de cómo definir combinaciones, consulte el siguiente tema.
[Diagramas de bloques](#)

TP1002078446

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Menú directo

Puede verificar el estado y la configuración de la unidad que se muestran en la pantalla de filmación, y seleccionar y cambiar directamente la configuración.

Estos son los elementos que pueden configurarse.

- [Subject Recognition AF]
- [White Mode]
- [Color Temp]
- [Scene File]
- [ND Filter Position] / [Auto ND Filter]
- [ND Filter Value]
- [Auto Iris]
- Valor de diafragma
- [AGC]
- Valor de ganancia
- [Auto Shutter] / [ECS]
- [Shutter Value]
- [Auto Exposure Mode]
- [Auto Exposure Level]
- Velocidad de fotogramas de movimiento lento y rápido

1. Presione el dial multifunción o un botón asignable asignado con la función [Direct Menu].

Solo los elementos en la pantalla que se pueden configurar con el menú directo se pueden seleccionar con el cursor naranja.

2. Gire el dial multifunción para mover el cursor hasta el elemento del menú que se desea ajustar y, a continuación, pulse el dial multifunción.

Se muestra un menú o el elemento sobre un fondo blanco.

3. Gire el dial multifunción para seleccionar un ajuste y, a continuación, pulse el dial multifunción.

El menú o el fondo blanco desaparece y se muestra el nuevo ajuste con un cursor naranja.

Pulse de nuevo el botón asignable al que se ha asignado [Direct Menu] o espere 3 segundos sin realizar ninguna acción para salir del menú directo.

Sugerencia

- Los ajustes directos también se pueden configurar pulsando o manteniendo pulsado cada uno de los botones de función.
- Cuando los elementos se muestran sobre un fondo blanco, el dial multifunción se puede usar como un dial asignable.
- El selector múltiple también se puede utilizar para operaciones de selección.
- El menú directo no admite el funcionamiento táctil.

TP1002078447

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Botones asignables

Existen 11 botones asignables en la unidad a los que puede asignar diversas funciones.

Cambio de función de los botones

Defina el ajuste con [Project] – [Assignable Button] en el menú completo.

Puede visualizar las funciones asignadas en la pantalla de estado [Assignable Button].

Las funciones se asignan a cada botón asignable de manera predeterminada de fábrica

Botón asignable	Función
Botón ASSIGN (asignable) 1	[Zebra]
Botón ASSIGN (asignable) 2	[Peaking]
Botón ASSIGN (asignable) 3	[Video Signal Monitor]
Botón ASSIGN (asignable) 4	[Focus Magnifier ×3/×6]
Botón ASSIGN (asignable) 5	[Direct Menu]
Botón ASSIGN (asignable) 6	[Off]
Botón ASSIGN (asignable) 7	[Push Auto Iris]
Botón ASSIGN (asignable) 8	[Off]
Botón ASSIGN (asignable) 9	[Direct Menu]
Botón ASSIGN (asignable) 10	[Focus Magnifier ×3/×6]
Botón ASSIGN (asignable) 11	[Off]

Funciones asignables

- [Off]
- [Turbo Gain]
- [Gain]
- [AGC]
- [Push AGC]
- [ND Filter Position]
- [Auto ND Filter]
- [Push Auto ND]
- [Auto Iris]
- [Push Auto Iris]
- [Shutter]
- [Auto Shutter]
- [AE Level/Mode]
- [Backlight]
- [Spotlight]
- [Preset White Select]
- [White Balance]
- [ATW]
- [ATW Hold]
- [Focus Setting]
- [Subject Recognition AF]
- [Push AF/Push MF]
- [Focus Hold]
- [Focus Magnifier ×3/×6]

- [Focus Magnifier ×3]
- [Focus Magnifier ×6]
- [Digital Extender]
- [Digital Extender ×2]
- [Digital Extender ×3]
- [Digital Extender ×4]
- [S&Q Motion]
- [Soft Skin Effect]
- [Rec]
- [Picture Cache Rec]
- [Clip Continuous Rec]
- [AFR Tracking Stop]
- [AFR/MFR Stop (Full)]
- [AFR Restart]
- [AFR Settings]
- [Rec Review]
- [Last Clip Del.]
- [Shot Mark1]
- [Shot Mark2]
- [Clip Flag OK]
- [Clip Flag NG]
- [Clip Flag Keep]
- [Color Bars]
- [Tally [Front]]
- [DURATION/TC/U-BIT]
- [Display]
- [Lens Info]
- [Video Signal Monitor]
- [Marker]
- [LCD Monitor Adjust]
- [LCD Monitor Mode]
- [Gamma Display Assist]
- [Peaking]
- [Zebra]
- [Audio Monitor CH]
- [Audio Mon. CH Switch]
- [Thumbnail]
- [Touch Operation]
- [Handle Zoom]
- [Stream]
- [Auto Upload (Proxy)]
- [Enlarge Screen]
- [Direct Menu]
- [Network Status]
- [User Menu]
- [Menu]

TP1002078448

Dial asignable

Puede cambiar la función del dial asignable en el control remoto de la empuñadura (opcional).
Asigne una función al dial asignable mediante [Project] – [Assignable Dial] – [Grip/Remote Dial] en el menú completo.

Ajuste	Descripción
[Off]	Desactiva el funcionamiento del dial asignable.
[Gain]	Ajusta la ganancia.
[ND Filter]	Ajuste los valores predeterminados del filtro ND.
[IRIS] (valor predeterminado)	Ajusta el diafragma.
[Auto Exposure Level]	Ajusta el nivel de exposición automática.
[Audio Input Level]	Ajusta el nivel de grabación de audio.
[Multi Function Dial]	Funciona como dial multifunción.

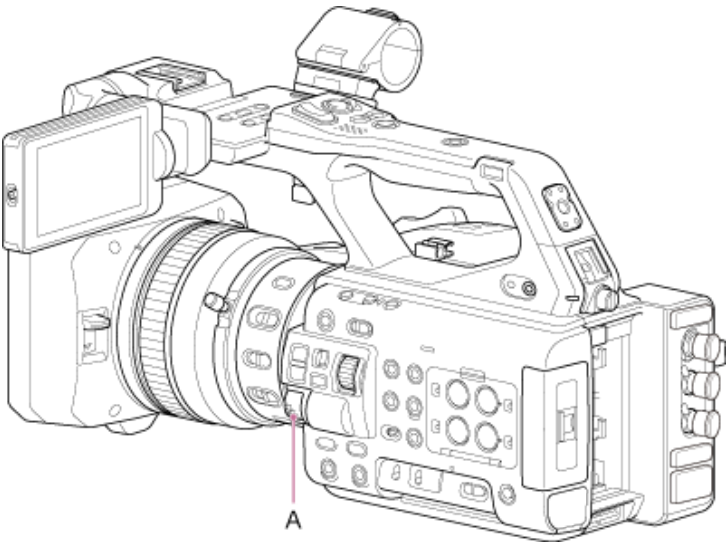
Nota

- El ajuste se desactiva mientras se muestra el menú.

TP1002078449

Dial multifunción

También puede cambiar la función del dial multifunción de la unidad.



A: Dial multifunción
Asigne una función al dial multifunción mediante [Project] – [Multi Function Dial] – [Default Function] en el menú completo.

Ajuste	Descripción
[Off] (valor predeterminado)	Desactiva el funcionamiento del dial multifunción.
[Gain]	Ajusta la ganancia.
[Auto Exposure Level]	Ajusta el nivel de exposición automática.
[Audio Input Level]	Ajusta el nivel de grabación de audio.

Nota

- El ajuste se desactiva mientras se muestra el menú.

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Slow & Quick Motion

Cuando el formato de grabación se ajusta en los siguientes valores, puede especificar valores diferentes para la velocidad de fotogramas de grabación y la velocidad de fotogramas de reproducción.

Formato de grabación			Velocidad de fotograma
Frecuencia del sistema	Códec	Formato de vídeo	
59.94/50	XAVC-I	3840×2160P	1–60
		1920×1080P	1–60, 100, 120
		1280×720P	1–60
	XAVC-L	3840×2160P	1–60
		1920×1080P	1–60, 100, 120
		1280×720P	1–60
	MPEG-HD 422	1280×720P	1–60
29.97/25/23.98	XAVC-I	3840×2160P	1–60
		1920×1080P	1–60, 100, 120
	XAVC-L	3840×2160P	1–60
		1920×1080P	1–60, 100, 120
	MPEG-HD 422	1920×1080P	1–60

Puede activar/desactivar el modo Slow & Quick Motion presionando un botón asignable asignado con la función [S&Q Motion]. Puede establecer la velocidad de fotogramas para la filmación manteniendo presionado el botón.

Sugerencia

- Asimismo, puede definir el modo con [Rec Function] en la pantalla de estado [Project] o con [Shooting] – [S&Q Motion] en el menú completo.

Nota

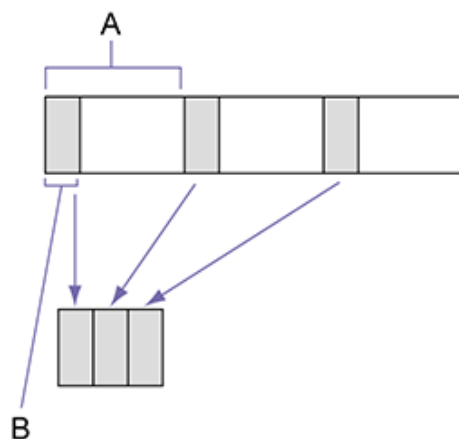
- La función Slow & Quick Motion no se puede ajustar durante la grabación, la reproducción ni durante la visualización de la pantalla de miniaturas.
- La grabación de audio no es compatible con el modo Slow & Quick Motion.
- El obturador automático se desactiva en el modo Slow & Quick Motion.

TP1002078451

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Grabación de vídeo de manera intermitente (Interval Rec)

La función Interval Rec permite capturar imágenes a intervalos regulares en la memoria interna de la unidad. Esta función es una manera efectiva de filmar sujetos que se mueven lentamente. Al iniciar la grabación, la unidad registra automáticamente un número específico de fotogramas ([Number of Frames]) a un intervalo determinado ([Interval Time]).



A: Intervalo de filmación ([Interval Time])

B: Número de fotogramas grabados por toma ([Number of Frames])

Cuando Interval Rec está activado, la luz de vídeo del HVL-LBPC (opcional) se enciende automáticamente antes de que comience la grabación, lo que le permite grabar imágenes con una iluminación y unas condiciones de temperatura de color estables (función de preiluminación).

Nota

- Solo se puede utilizar una función de grabación especial al mismo tiempo, como la grabación Interval Rec.
- Si se activa otro modo de grabación especial mientras se está utilizando Interval Rec, se desactivará automáticamente Interval Rec.
- El modo Interval Rec se desactiva automáticamente después de cambiar los ajustes del sistema, como el formato de vídeo.
- No se pueden cambiar los ajustes de Interval Rec durante la grabación o la reproducción, ni cuando se muestre la pantalla de imágenes en miniatura.
- Si se agota el tiempo máximo de grabación de clip al grabar en el modo Interval Rec, la grabación finalizará sin continuar.
- La grabación continua no es compatible en el modo Interval Rec.

Para ajustar Interval Rec

Configure [Rec Function] en [Interval Rec] desde la pantalla de estado [Project] y defina [Number of Frames] y [Interval Time].

Sugerencia

- Los parámetros [Number of Frames] y [Interval Time] también pueden configurarse desde [Project] – [Interval Rec] en el menú completo.

Nota

- Si desea encender la luz de vídeo antes de que comience la grabación, ajuste el interruptor de la luz de vídeo en AUTO.
- Si posiciona el interruptor de la luz en ON, esta permanecerá encendida constantemente (no se encenderá ni apagará de forma automática).
- Si la luz de vídeo está configurada para que se apague durante un período de 5 segundos o menos, la luz de vídeo no se apagará.

Cuando se apaga la unidad, el modo Interval Rec se cancela, pero se conservan los ajustes de [Number of Frames] y [Interval Time]. No es necesario volver a ajustarlos la próxima vez que filme en el modo Interval Rec.

Para filmar utilizando Interval Rec

Pulse el botón START/STOP de grabación para comenzar a grabar. Los mensajes "Int ●Rec" e "Int ●Stby" se mostrarán alternadamente en el monitor LCD.

Si está utilizando la función de preiluminación, la luz de vídeo se enciende antes de que comience la grabación.

Para detener la filmación

Detenga la grabación.

Cuando la filmación finalice, los datos de vídeo almacenados en la memoria hasta ese punto se graban en el soporte.

Para salir del modo Interval Rec

Realice una de las siguientes acciones.

- Coloque el interruptor de encendido en posición OFF.
- En modo de espera, configure [Rec Function] en un valor distinto de [Interval Rec] en la pantalla de estado [Project].

Además, el modo Interval Rec se desactiva automáticamente cuando la unidad se reinicia.

Limitaciones durante la grabación

- No se graba el audio.
- No es posible revisar la grabación (Rec Review).

Si se apaga la unidad

- Si el interruptor de encendido de la unidad está ajustado en la posición Off, se accede al soporte durante varios segundos para grabar las imágenes almacenadas en la memoria hasta ese momento y, a continuación, la alimentación se apaga automáticamente.
- Si la unidad deja de recibir alimentación porque se ha extraído la batería, se ha desconectado el cable de alimentación de CC o se ha apagado la alimentación desde el cargador USB, los datos grabados hasta ese momento pueden perderse (10 segundos como máximo). Se debe tener cuidado al cambiar la batería.

TP1002078452

5-071-525-51(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Grabación de imágenes en memoria intermedia (Picture Cache Rec)

La función Picture Cache Rec le permite capturar vídeo de forma retroactiva cuando empieza a grabar manteniendo una memoria intermedia interna de imágenes de una duración específica durante la filmación. Configure [Picture Cache Rec] en [On] en la pantalla de estado [Project], y ajuste el tamaño de la memoria intermedia.

Ajuste [Cache Size]	Tiempo en la memoria intermedia (aproximado)
[Short]	5 segundos
[Medium]	10 segundos
[Long]	20 segundos
[Max]	Valor máximo según el formato de grabación

Sugerencia

- El tiempo en la memoria intermedia puede ser inferior, dependiendo de la velocidad de fotogramas de disparo y el formato de grabación. Consulte la columna [Picture Cache Rec] en la pantalla de estado [Project] o en la parte inferior derecha de la pantalla de configuración del tamaño de la memoria intermedia.
- También puede configurarse desde [Project] – [Picture Cache Rec] en el menú completo.
- Puede asignar también la activación/desactivación de [Picture Cache Rec] a un botón asignable.

Nota

- Picture Cache Rec no se puede utilizar en combinación con Interval Rec, la grabación simultánea en 2 ranuras o la grabación de proxy. Cuando se activa la función Picture Cache Rec, estas otras funciones de grabación se desactivan de forma automática.
- El modo Picture Cache Rec no se puede seleccionar mientras se graba o cuando Rec Review o la transmisión están en proceso.
- Al activar Picture Cache Rec el código de tiempo se graba en modo [Free Run] incluso si está ajustado en [Regen] o [Rec Run].
- Es posible que el ajuste [Output Format] no se pueda configurar en el modo Picture Cache Rec. Si esto ocurre, apague temporalmente Picture Cache Rec y, después, modifique la configuración.

Inicio de Picture Cache Rec

Cuando se activa [Picture Cache Rec], aparece “● Cache” (● en verde) en la pantalla del monitor LCD.

Cuando pulsa el botón START/STOP de grabación, la grabación comienza y el vídeo se graba en las tarjetas de memoria a partir del vídeo almacenado en la memoria intermedia.

Para salir de Picture Cache Rec

Desactive [Picture Cache Rec] en la pantalla de estado [Project] o presione el botón asignado a la función Picture Cache Rec.

Nota

- El cambio del formato de grabación o el aspecto básico borra el vídeo de la memoria intermedia almacenado hasta ese punto y comienza a almacenar vídeo nuevo. En consecuencia, la grabación de memoria intermedia de imágenes no es posible antes de cambiar el formato, aunque empiece a grabar inmediatamente después de cambiar el formato.
- Si se inicia o detiene Picture Cache Rec inmediatamente después de insertar una tarjeta de memoria, es posible que los datos de la memoria intermedia no se graben en la tarjeta.
- El vídeo se almacena en la memoria intermedia cuando la función Picture Cache Rec está activa. No se almacenan en la memoria intermedia imágenes anteriores a la activación de la función.

- El vídeo no se almacena en la memoria intermedia durante el acceso a una tarjeta de memoria; lo mismo ocurre durante la reproducción, Rec Review o la visualización de miniaturas en la pantalla. Durante ese intervalo, la grabación de memoria intermedia de imágenes de vídeo no es posible.

TP1002078453

5-071-525-51(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Grabación continua como un solo clip (grabación continua de clips)

Normalmente, se crea un clip como archivo independiente cada vez que inicia o detiene la grabación. Sin embargo, esta función le permite iniciar y detener la grabación mientras graba de forma continua para el mismo clip, siempre que la función permanezca activada.

Esto resulta conveniente cuando no desea generar una gran cantidad de clips cortos y desea grabar sin preocuparse por exceder el límite de clips.

De todas maneras, es fácil encontrar puntos de inicio de grabación, porque se graba una marca de inicio en el punto de inicio de grabación cada vez que la inicia.

Configuración previa a la filmación

Defina [Clip Continuous Rec] – [Setting] en [On] en la pantalla de estado [Project] para activar el modo de grabación continua de clips. Se muestra “Cont Stby” en el monitor LCD.

Sugerencia

- También puede configurarse desde [Project] – [Clip Continuous Rec] en el menú completo.
- Puede asignar también la activación/desactivación de [Clip Continuous Rec] a un botón asignable.

Nota

- La grabación continua de clips no se puede activar al mismo tiempo que Slow & Quick Motion, la grabación por intervalos, la grabación con memoria intermedia de imagen, la grabación simultánea en 2 ranuras y la grabación 4K y HD (Sub). Cuando se activa la grabación continua de clips, estas otras funciones de grabación se desactivan de forma automática.
Restaurar una tarjeta de memoria no restaurará las marcas de arranque de grabación.
- El modo de grabación continua de clips no se puede usar durante la grabación.

Grabación en modo de grabación continua de clips

Pulse el botón START/STOP de grabación para comenzar a grabar. La pantalla “Cont Stby” cambia a “Cont ●Rec” (● en rojo) en el monitor LCD.

Nota

- Durante la grabación o en modo en espera (cuando se muestra la indicación “Cont Stby”), si retira la tarjeta de memoria, la batería o la fuente de alimentación, es necesario restaurar la tarjeta de memoria. Salga del modo de grabación continua y, a continuación, retire la tarjeta de memoria. Cuando la indicación “Cont Stby” está parpadeando (una vez por segundo), puede retirar la tarjeta de memoria.
Restaurar una tarjeta de memoria no restaurará las marcas de arranque de grabación.
- Detenga la grabación después de grabar durante dos o más segundos.

Para salir del modo de grabación continua de clips

Durante la grabación en espera, defina [Clip Continuous Rec] – [Setting] en [Off] en la pantalla de estado [Project].

Limitaciones

No se puede crear un solo clip continuo si se realiza una de las siguientes operaciones mientras la unidad está grabando o en modo en espera. Se creará un clip nuevo la próxima vez que inicie la grabación.

- Trabajar en un clip (bloquear, eliminar un clip o cambiarle el nombre)
- Cambiar la ranura de la tarjeta de memoria
- Cambiar el formato de grabación
- Colocar el interruptor de alimentación en  (en espera)
- Mostrar la pantalla de imágenes en miniatura
- Reproducir un clip
- Salir del modo de grabación continua de clips

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Grabación en las tarjetas de memoria A y B

Puede grabar simultáneamente en las tarjetas de memoria A y B ajustando [Simul Rec] en la pantalla de estado [Project] o [Project] – [Simul Rec] – [Setting] en [On] en el menú completo.

Grabación independiente en la tarjeta de memoria A y B

Puede iniciar y detener la grabación en cada tarjeta de memoria de forma independiente con los botones START/STOP de grabación en la unidad y en el asa.

Según el ajuste predeterminado de fábrica, ambos botones se han configurado para iniciar y detener la grabación simultánea en ambas tarjetas A y B.

- [Rec Button:   Handle Rec Button:  ]

Cuando los botones se establezcan para controlar la grabación de diferentes tarjetas de memoria, el control de inicio/parada de la grabación [SDI/HDMI Rec Control] seguirá el estado de grabación de la ranura A.

Para cambiar el ajuste

Defina [Project] – [Simul Rec] en [Rec Button Set] en el menú completo.

Ajuste [Rec Button Set]	Botones y tarjetas de memoria
[Rec Button:   Handle Rec Button:  ]	Inicia y detiene la grabación simultánea en las tarjetas de memoria A y B con cualquiera de los botones.
[Rec Button:  Handle Rec Button: ]	El botón START/STOP de grabación inicia y detiene la grabación en la tarjeta de memoria A, y el botón START/STOP de grabación del asa inicia y detiene la grabación en la tarjeta de memoria B.
[Rec Button:  Handle Rec Button: ]	El botón START/STOP de grabación inicia y detiene la grabación en la tarjeta de memoria B, y el botón START/STOP de grabación del asa inicia y detiene la grabación en la tarjeta de memoria A.

Sugerencia

- El botón de grabación del control remoto LANC o del control remoto de la aplicación del smartphone funcionan igual que el botón START/STOP de grabación de la empuñadura de la unidad.

Para evitar poner en marcha accidentalmente el botón START/STOP de grabación

Coloque el interruptor HOLD, situado junto al botón START/STOP de grabación, en la posición HOLD.

Acerca de los nombres de los archivos

En la grabación simultánea en 2 ranuras, el clip generado tendrá el mismo nombre en ambos soportes.

Tema relacionado

- [Parte superior/asa](#)
- [Parte posterior/bloque de conectores/ranuras de tarjetas](#)

TP1002078455

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Grabación de vídeo 4K y vídeo HD en simultáneo

Puede grabar vídeo a 4K (QFHD) en simultáneo como un clip principal y un vídeo XAVC-L como un subclip, que se puede usar para editar, en una sola tarjeta de memoria.

En el modo de grabación 4K y HD (Sub) se pueden usar los siguientes formatos de grabación en tarjeta de memoria.

El formato de grabación de subclip varía en función de la frecuencia del sistema del clip principal.

Formato principal de grabación de clips	Frecuencia del sistema	Formato de grabación de subclips
XAVC-I 3840×2160P	29.97, 25, 23.98	XAVC-L 1920×1080P
	59.94, 50	XAVC-L 1920×1080P XAVC-L 1920×1080i
XAVC-L 3840×2160P	59.94, 50, 29.97, 25, 23.98	XAVC-L 1920×1080P

Configuración previa a la filmación

Defina [4K & HD (Sub) Rec] – [Setting] en [On] en la pantalla de estado [Project].

Sugerencia

- También puede configurarse desde [Project] – [4K & HD (Sub) Rec] en el menú completo.

Nota

- El modo de grabación 4K y HD (Sub) no se puede activar al mismo tiempo que Slow & Quick Motion, la grabación por intervalos, la grabación con memoria intermedia de imagen, la grabación continua de clips, la grabación simultánea en 2 ranuras o la grabación de proxy. Cuando se activa la grabación 4K y HD (Sub), estas otras funciones de grabación se desactivan de forma automática.
- El modo de grabación 4K y HD (Sub) no está disponible durante la grabación, reproducción, visualización de miniaturas en la pantalla o la transmisión.

Modo de grabación 4K y HD (Sub)

Pulse el botón START/STOP de grabación para comenzar a grabar en modo de grabación 4K y HD (Sub).

Durante la grabación, se muestra “XAVC-I/Sub” o “XAVC-L/Sub” en el lado derecho del indicador de formato de grabación (códec) en el monitor LCD.

Para salir del modo de grabación 4K y HD (Sub)

Durante la grabación en espera, defina [4K & HD (Sub) Rec] – [Setting] en [Off] en la pantalla de estado [Project].

TP1002078456

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Encuadre automático

El encuadre automático es una función mediante la cual la cámara reconoce personas y luego recorta, graba y emite una imagen que coincide con composiciones preconfiguradas.

Durante la filmación en directo, puede utilizar el metraje recortado mediante la función de encuadre automático para la transmisión en directo, y dejar el metraje sin recortar como clip para utilizarlo como contenido multimedia del paquete.

Defina el metraje con [Auto Framing] en la pantalla de estado [Project] o defina [Project] – [Auto Framing] – [Setting] en [On] en el menú completo y configure lo siguiente.

Destino de salida de la imagen recortada

- Vídeo grabado y transmisión del vídeo de salida:
Defina el ajuste con [Project] – [Auto Framing] – [Rec/Stream] en el menú completo.
- Vídeo de salida HDMI:
Defina el ajuste con [Project] – [Auto Framing] – [HDMI] en el menú completo.

Métodos para especificar el objeto que desea seguir

Defina el ajuste con [Project] – [Auto Framing] – [Tracking Start Mode] en el menú completo.

[Manual]: especifique manualmente a la persona que desea seguir. Use este método si desea acercar el zoom en un momento arbitrario o seleccionar a una persona específica entre varias.

[Auto]: se da prioridad a la persona que esté cerca del centro de la imagen como objetivo de seguimiento.

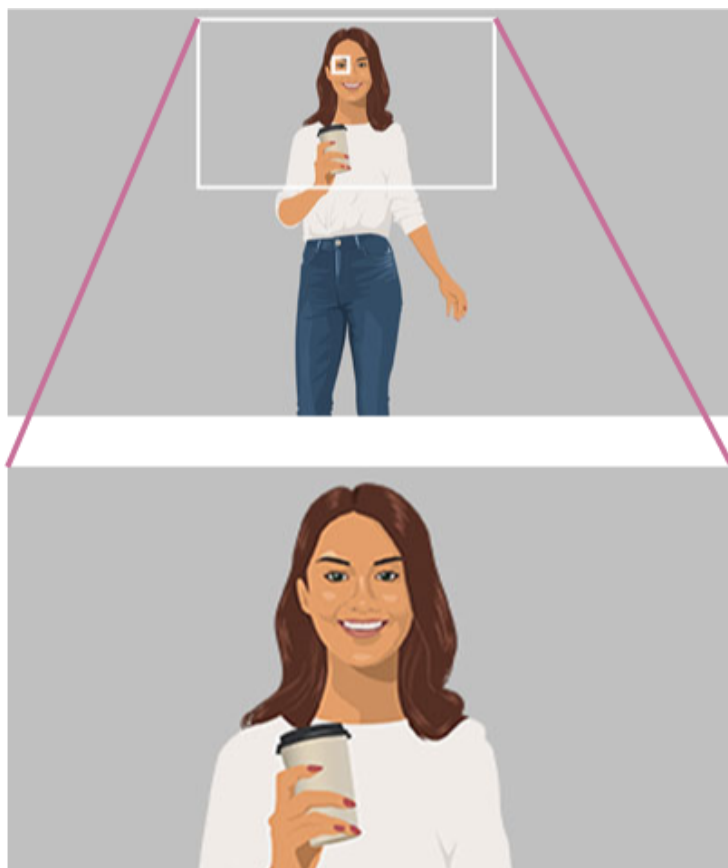
Tamaño de encuadre de personas

Establezca el ajuste con la pantalla de estado [Project] o con [Project] – [Auto Framing] – [Crop Level] en el menú completo.

El encuadre varía según la configuración de [Crop Level].

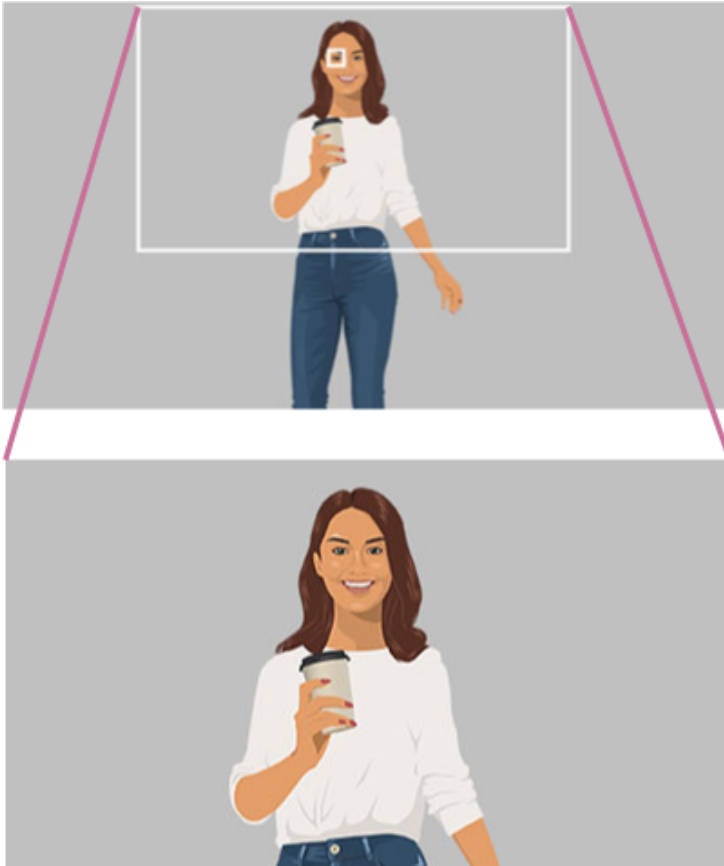
[Large Crop Level]:

Nivel de recorte para que la persona aparezca de tamaño grande en la imagen.



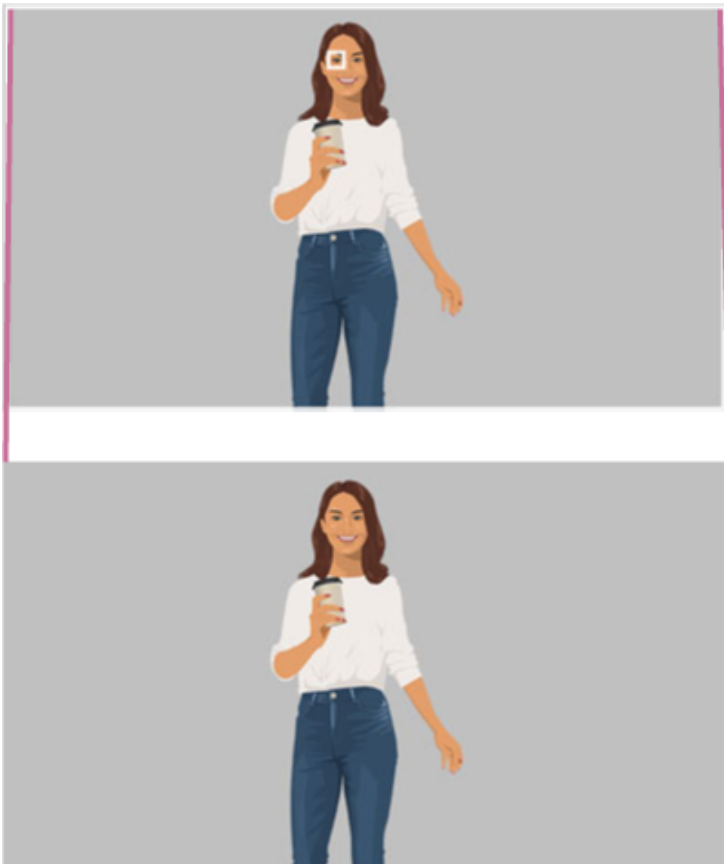
[Medium Crop Level]:

Nivel de recorte para que la persona aparezca de tamaño medio en la imagen.



[Small Crop Level]:

Nivel de recorte para que la persona aparezca de tamaño pequeño en la imagen.



Velocidad de seguimiento de personas

Establezca el ajuste con la pantalla de estado [Project] o con [Project] – [Auto Framing] – [Tracking Speed] en el menú completo.

Efecto de producción

Puede añadir variedad a una imagen acercándose o alejándose lentamente, incluso si hay pocos cambios en la imagen, como cuando las personas apenas se mueven.

Defina el ajuste con [Project] – [Auto Framing] – [Production Effect] en el menú completo.

Sugerencia

- Puede pulsar un botón asignable configurado con [AFR Tracking Stop] para detener el encuadre automático mientras se mantiene la posición del recorte.
- Puede pulsar un botón asignable configurado con [AFR/MFR Stop (Full)] para pausar el encuadre y cambiar a vista de ángulo completo. Puede reiniciar el objetivo de seguimiento y reiniciar el encuadre automático pulsando el botón nuevamente si [Auto Framing] – [Tracking Start Mode] está configurado en [Auto]. Esto puede ser cómodo en situaciones en las que la composición se desvía de la composición prevista.
- Puede pulsar un botón asignable configurado con [AFR Restart] si [Auto Framing] – [Tracking Start Mode] está configurado en [Auto] para reiniciar el objetivo de seguimiento y comenzar desde el principio.
- Puede pulsar un botón asignable al que se le haya asignado la función [AFR Settings] para configurar los ajustes [Crop Level] [Tracking Speed].

Nota

- Es posible que la imagen no se recorte con el encuadre óptimo, dependiendo de las condiciones de filmación.
- La salida SDI no está disponible mientras esta función esté activada.
- La función de extensor digital no es compatible mientras esta función esté activada.
- El generador de imágenes funciona en un tamaño de 4K independientemente del formato de grabación configurado. En consecuencia, el brillo (la sensibilidad) de la imagen pueden cambiar cuando esta función está activada.

TP1002078457

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Encuadre manual

Puede recortar una imagen con un encuadre especificado. Esto le permite definir manualmente el sujeto que se desea filmar y el tamaño del recorte.

Puede lograr un trabajo de cámara interesante incluso en filmaciones con una sola persona utilizando múltiples cámaras fijas.

Puede utilizar esta función mediante la aplicación "Monitor & Control" en un dispositivo móvil.

Configure [Auto Framing] en la pantalla de estado del [Project] o en [Project] – [Auto Framing] – [Setting] en el menú completo a [On] y conéctese a la unidad usando "Monitor & Control". Para obtener información detallada, consulte la guía de ayuda de "Monitor & Control".

Destino de salida de la imagen recortada

- Vídeo grabado y transmisión del vídeo de salida:
Defina el ajuste con [Project] – [Auto Framing] – [Rec/Stream] en el menú completo.
- Vídeo de salida HDMI:
Defina el ajuste con [Project] – [Auto Framing] – [HDMI] en el menú completo.

Sugerencia

- Puede pulsar un botón asignable configurado con [AFR/MFR Stop (Full)] para pausar el encuadre y cambiar a vista de ángulo completo.
- Para obtener información detallada sobre cómo conectarse a la unidad con un dispositivo móvil y cómo utilizar la aplicación "Monitor & Control", consulte la Guía de Ayuda de "Monitor & Control".

Nota

- Es posible que la imagen no se recorte según el encuadre especificado, dependiendo de las condiciones de filmación.
- La salida SDI no está disponible mientras esta función esté activada.
- La función de extensor digital no es compatible mientras esta función esté activada.
- El generador de imágenes funciona en un tamaño de 4K independientemente del formato de grabación configurado. En consecuencia, el brillo (la sensibilidad) de la imagen pueden cambiar cuando esta función está activada.

Tema relacionado

- [Conexión con "Monitor & Control"](#)

TP1002078458

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Monitor de señal de vídeo

Puede establecer el tipo de señal de vídeo que desea visualizar en el monitor LCD en forma de onda, vectorscopio o histograma mediante [Monitoring] – [Display On/Off] – [Video Signal Monitor] en el menú completo.

La línea naranja indica el valor establecido del nivel de cebra.

Se admite la misma operación utilizando un botón asignable asignado con [Video Signal Monitor].

TP1002078459

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Función de asistencia de visualización de gamma

Cuando [Project] – [Base Setting] – [Target Display] está ajustado en [HDR] en el menú completo, puede ajustar [Gamma Display Assist] en [On] en la pantalla de estado [Monitoring] para ver una pantalla asistida en el monitor LCD que facilite la filmación en HDR. Asimismo, se puede configurar desde [Monitoring] – [Gamma Display Assist] – [Setting] en el menú completo.

Selección de la pantalla del monitor LCD cuando la función de asistencia de visualización de gamma está activada

Hay dos métodos de pantalla admitidos para mostrar imágenes HDR en el monitor LCD cuando la función de asistencia de visualización de gamma está activada.

Visualización HDR con contraste mantenido entre áreas de baja luminosidad y áreas de alta luminosidad

Las imágenes se pueden mostrar en el monitor LCD sin causar negros saturados ni luces quemadas al aprovechar la expresividad de HDR, incluso al filmar con exposición luminosa y oscura. No obstante, el contraste se reduce ligeramente.

Para utilizar este método de visualización, defina [Project] – [HDR Setting] – [LCD Monitor SDR Preview] en [Off] en el menú completo.

Visualización SDR mediante conversión simple de HDR a SDR

Este método le permite utilizar la cámara del mismo modo que una SDR convencional.

Puede ajustar el brillo de la imagen HDR ajustando la diferencia de ganancia entre HDR y SDR mediante [SDR Gain].

Para usar este método de pantalla, configure mediante el siguiente procedimiento.

1. Defina [Project] – [HDR Setting] – [LCD Monitor SDR Preview] en [On] en el menú completo.
2. Ajuste el valor de ganancia SDR para el modo HDR mediante [Project] – [HDR Setting] – [SDR Gain] en el menú completo.

Sugerencia

- Al convertir de una imagen HDR a SDR usando SR Live Metadata después de la filmación, [SDR Gain] se aplica a la conversión de manera que la imagen SDR tiene la misma exposición que se veía en el monitor LCD en el momento de la filmación.

TP1002078460

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Marcas de clip

Puede añadir una marca de clip [OK] a un clip que se está grabando o que se acaba de grabar presionando botón asignable asignado con la función [Clip Flag OK] y seleccionando [Add OK]. También pueda añadir una marca de clip a un clip durante la reproducción.

Puede eliminar una marca de clip [OK] presionando el botón dos veces para ejecutar [Delete Clip Flag].

Sugerencia

- También pueda añadir una marca de clip usando [Thumbnail] – [Set Clip Flag] en el menú completo.
- La pantalla de miniaturas se puede mostrar con los clips ordenados por tipo de marcador (pantalla de miniaturas de clip filtradas). Para obtener más detalles, consulte el siguiente tema.
[Operaciones con clips](#)

TP1002078461

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Ajuste automático del reloj

Puede sincronizar el reloj de la unidad con el del dispositivo móvil conectado mediante Bluetooth, enlazándolo con la aplicación "Creators' App for Enterprise".

1. Instale la aplicación "Creators' App for Enterprise" en el smartphone.

2. Conecte la unidad y el smartphone mediante Bluetooth.

Ejecute [Network] – [Bluetooth] – [Pairing] en el menú completo y siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

Para obtener información detallada, consulte la guía de ayuda de "Creators' App for Enterprise".

3. Ajuste [Maintenance] – [Clock Set] – [Auto Date/Time Correction] y [Clock Set] – [Auto Time Zone Correction] en [On] para sincronizar la hora y la zona horaria, respectivamente.

Cuando utilice esta función, se recomienda que ambas configuraciones estén ajustadas en [On].

Sugerencia

- Si la unidad no responde correctamente, compruebe lo siguiente y empareje de nuevo los dispositivos.
 - Compruebe que la unidad no esté conectada por Bluetooth con otro dispositivo.
 - Ejecute [Network] – [Network Reset] – [Reset] en el menú completo.

Nota

- Si enlaza la información de hora con "Creators' App for Enterprise" y luego ajusta la hora o la zona horaria mediante el menú de la unidad, es posible que la hora registrada en el clip sea incorrecta.
- Si aparece "UTC *" en el campo de ajuste de [Clock Set] – [Time Zone], al ajustar manualmente la hora o la zona horaria, la hora será incorrecta. Apagar y encender la unidad nuevamente, y habilitar la función de enlace de ubicación e información horaria, actualizará la unidad con la información correcta. Espere hasta que vuelva a aparecer "UTC *".
- Cuando la unidad está inicializada, se borra la información de emparejamiento. Si elimina la información de emparejamiento de su smartphone, vuelva a emparejar los dispositivos.
- Si la comunicación Bluetooth es inestable, asegúrese de que no haya obstáculos, como otras personas u objetos metálicos, entre la unidad y el smartphone.
- Si hay una comunicación de gran volumen en curso, como la transmisión mediante la banda de 2,4 GHz de la LAN inalámbrica, es posible que la operación se vuelva inestable. Para comunicaciones de gran volumen, considere utilizar una conexión LAN por cable.
- Al realizar una conexión Bluetooth, realice el emparejamiento únicamente con dispositivos en los que confíe. No confirme solicitudes de emparejamiento aleatorias ni conexiones con dispositivos desconocidos.
- Cuando no utilice la función Bluetooth, apáguela.
- Revise regularmente la lista de dispositivos emparejados y elimine los dispositivos innecesarios.
- Si elimina la información de emparejamiento de la unidad en su smartphone, elimine también la información de emparejamiento del smartphone en [Bluetooth] – [Manage Paired Device].

TP1002101459

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Datos sobre la ubicación de grabación

Los datos de ubicación obtenida en un smartphone se pueden grabar en los clips e integrarse en los metadatos de la salida SDI conectando la unidad a la aplicación para smartphones “Creators' App for Enterprise” a través de Bluetooth.

1. **Instale la aplicación “Creators' App for Enterprise” en el smartphone.**
2. **Defina [Technical] – [GPS] – [Location by Mobile App] en [On] en el menú completo.**
3. **Si no está emparejado con un smartphone mediante Bluetooth, ejecute [Network] – [Bluetooth] – [Pairing] en el menú completo.**
4. **Inicie la aplicación “Creators' App for Enterprise” en el smartphone.**
A continuación, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de “Creators' App for Enterprise”.
Para obtener información detallada, consulte la guía de ayuda de “Creators' App for Enterprise”.

Sugerencia

- Si la unidad no responde correctamente, compruebe lo siguiente y empareje de nuevo los dispositivos.
 - Compruebe que la unidad no esté conectada por Bluetooth con otro dispositivo.
 - Cancele el emparejamiento con todos los dispositivos en [Network] – [Bluetooth] – [Manage Paired Device] en el menú completo.
 - En el smartphone, elimine toda la información de emparejamiento relacionada con la unidad.
 - Si el problema persiste, ejecute [Network] – [Network Reset] – [Reset] en el menú completo.

Nota

- Cuando la unidad está emparejada por Bluetooth con varios teléfonos inteligentes, la ubicación se obtiene de la primera instancia de “Creators' App for Enterprise” que se detecte. Compruebe que el smartphone conectado sea el deseado. Cancele el emparejamiento de los dispositivos que no esté usando, según sea necesario.
- La frecuencia de actualización de los datos de ubicación sigue las especificaciones de “Creators' App for Enterprise”. Para obtener información detallada, consulte la guía de ayuda de “Creators' App for Enterprise”.
- Si publica o comparte vídeos grabados con este producto en Internet mientras los datos de ubicación están vinculados mediante la “Creators' App for Enterprise”, la ubicación de la grabación podría hacerse pública involuntariamente a terceros. Para evitar este problema, ajuste [Technical] – [GPS] – [Location by Mobile App] en [Off] en el menú completo de la unidad antes de la grabación.
- Cuando la unidad está inicializada, se borra la información de emparejamiento. Si elimina la información de emparejamiento de su smartphone, vuelva a emparejar los dispositivos.
- Si la comunicación Bluetooth es inestable, asegúrese de que no haya obstáculos, como otras personas u objetos metálicos, entre la unidad y el smartphone.
- Si se está produciendo una comunicación de gran volumen, como al realizar una transmisión mediante la banda de 2,4 GHz de la LAN inalámbrica, el funcionamiento de la función Bluetooth puede volverse inestable. Para comunicaciones de gran volumen, considere utilizar una conexión LAN por cable.
- Al realizar una conexión Bluetooth, realice el emparejamiento únicamente con dispositivos en los que confíe. No confirme solicitudes de emparejamiento aleatorias ni conexiones con dispositivos desconocidos.
- Cuando no utilice la función Bluetooth, apáguela.
- Revise regularmente la lista de dispositivos emparejados y elimine los dispositivos innecesarios.
- Si elimina la información de emparejamiento de la cámara desde su teléfono inteligente, elimine también la información de emparejamiento del teléfono inteligente desde [Manage Paired Device].

Tema relacionado

- [Funciones de red](#)

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Grabación de proxy

Esta función le permite grabar simultáneamente un clip de proxy de baja resolución al mismo tiempo que graba un clip original de alta resolución al grabar en una tarjeta de memoria.

Un clip de proxy se puede subdividir en fragmentos automáticamente en intervalos cortos y los archivos se pueden transferir antes del fin de la grabación.

Para obtener información detallada sobre las tarjetas de memoria compatibles, el formateo de tarjetas de memoria y la verificación de la capacidad restante, consulte los siguientes temas.

[Tarjetas de memoria recomendadas](#)

[Inicialización de tarjetas de memoria](#)

[Comprobación del tiempo de grabación restante](#)

Acerca del archivo grabado

La extensión del nombre del archivo es “.mp4”.

El código de tiempo también se graba simultáneamente.

Destino del almacenamiento del archivo grabado

El archivo grabado se almacenará en el siguiente directorio:

Tarjeta de memoria	Ruta de acceso a la carpeta	
	Grabación normal	Grabación de fragmentos
SDXC	/PRIVATE/XDROOT/SUB	/PRIVATE/XDROOT/GENERAL/SONY/PXTMP
CFexpress Type A	/XDROOT/SUB	/XDROOT/GENERAL/SONY/PXTMP

Acerca de los nombres de los archivos

El nombre de archivo consiste en el nombre del clip grabado en la tarjeta de memoria + el sufijo “S03”. El nombre de archivo de un clip de proxy grabado en fragmentos para la carga consiste en el nombre original del clip + el número de fragmento + el sufijo “S03”.

Grabación de un proxy

Configure la grabación de un proxy mediante el siguiente procedimiento.

1. Establezca el ajuste con [Proxy Rec] en la pantalla de estado [Project] o defina [Project] – [Proxy Rec] – [Setting] en [On] en el menú completo.
2. Introduzca una tarjeta de memoria en una ranura para tarjetas CFexpress Type A/SD.

- En las tarjetas CFexpress, la etiqueta mira hacia la izquierda.
- En las tarjetas SD, la etiqueta mira hacia la derecha con la esquina biselada en la parte inferior.

Nota

- La grabación de proxy no puede establecerse en [On] al mismo tiempo que Slow & Quick Motion. Cuando la grabación proxy se establece en [On], si se define Slow & Quick Motion en [On], la grabación de proxy se establecerá temporalmente en [Off].

3. Pulse el botón START/STOP de grabación.

La grabación de proxy comenzará.

Nota

- Si la unidad está apagada o si se extrae la tarjeta de memoria mientras se está accediendo a esta, no se podrá garantizar la integridad de los datos de la tarjeta. Es posible que se pierdan todos los datos grabados en la tarjeta de memoria. Asegúrese de que el indicador de acceso a la tarjeta de memoria esté siempre apagado antes de apagar la unidad o extraer la tarjeta de memoria.

- Asegúrese de que la tarjeta de memoria no se salga al introducirla o extraerla.

Para detener la filmación

Detenga la grabación.

Ajuste del canal de audio para la grabación proxy

Defina el canal de audio para la grabación de datos de proxy mediante [Project] – [Proxy Rec] – [Audio Channel] en el menú completo.

TP1002078463

5-071-525-51(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Grabación y carga de un clip de proxy en fragmentos

Cuando el ajuste de carga automática se establece en [Chunk] y se graba un archivo de proxy en fragmentos, el clip de proxy puede cargarse mientras la grabación principal está en progreso.

Para obtener más información sobre cómo cargar un clip de proxy grabado en fragmentos, consulte el siguiente tema.

[Transferencia automática de clips](#)

1. Seleccione el intervalo de grabación de segmentos con [Project] – [Proxy Rec] – [Chunk] en el menú completo.

[30s]: grabar un clip de proxy en fragmentos de 30 segundos (ajuste predeterminado).

[1min]: grabar un clip de proxy en fragmentos de 1 minutos.

[2min]: grabar un clip de proxy en fragmentos de 2 minutos.

2. Defina [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)] en [Chunk] en el menú completo.

El clip original se graba en el soporte de la ranura A y el clip de proxy en fragmentos en el soporte de la ranura B.

3. Iniciar grabación de proxy.

Se registra un trabajo de transferencia de clip de proxy independiente en la lista de trabajos en el intervalo de grabación en fragmentos especificado.

Nota

- Cuando [Auto Upload (Proxy)] no se establece en [Chunk], no se produce la grabación de proxy en fragmentos.
- El soporte de la ranura B está dedicado a la grabación de clips de proxy en fragmentos, por lo que no se admite la grabación continua ni la grabación simultánea en 2 ranuras.

TP1002078464

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Selección del aspecto

Se puede crear un “aspecto” agregando ajustes, como negro y matriz, a un aspecto básico.



También puede seleccionar rápidamente otro aspecto guardando combinaciones diferentes de ajustes en archivos de escena. La unidad viene con un total de siete aspectos predeterminados como valores predeterminados de fábrica de archivo de escena.

1. Mientras se muestra la pantalla de filmación, pulse el dial multifunción.
2. Seleccione el icono **[SCN] 1** (archivo de escena).
3. Pulse el dial multifunción.
4. Seleccione el aspecto deseado en el menú y pulse el dial multifunción.

Sugerencia

- Los siguientes preajustes vienen configurados de fábrica:

[Target Display]	[SDR]	[HDR]
Archivo de escena 1	[S-Cinetone]	[HLG Live]
Archivo de escena 2	[ITU709]	[HLG Mild]
Archivo de escena 3	[709tone]	[HLG Natural]
Archivo de escena 4	(Sin registrar)	[S-Log3]
Archivos de escena 5 a 16	(Sin registrar)	(Sin registrar)

- También puede seleccionar un aspecto con [Paint/Look] – [Scene File] – [Recall Internal Memory] en el menú completo. También puede cargar un preajuste con [Scene File] – [Preset Recall].

TP1002078465

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Importación del aspecto básico deseado

Puede importar hasta 16 archivos 3D LUT, creados en un ordenador o en otro dispositivo, como aspecto básico desde una tarjeta de memoria o un servicio en la nube.

- Formato de archivo: archivo CUBE (*.cube) para una 3D LUT de 17 o 33 cuadrículas creada con Catalyst Browse o RAW Viewer.
- Gamma/gama de colores de entrada: S-Gamut3.Cine/S-Log3 o S-Gamut3/S-Log3

Importación desde una tarjeta de memoria

Puede importar un archivo 3D LUT desde una tarjeta de memoria.

1. En el ordenador u otro dispositivo, guarde el archivo 3D LUT en la carpeta especificada de la tarjeta de memoria.

Tarjeta de memoria	Ruta de acceso a la carpeta
SDXC	/PRIVATE/SONY/PRO/LUT/
CFexpress Type A	/SONY/PRO/LUT/

2. Introduzca la tarjeta de memoria en la que están grabados los archivos 3D LUT en una ranura para tarjetas CFexpress Type A/SD (B).
3. Ejecute [Paint/Look] – [Base Look] – [Import from Media(B)] en el menú completo.
4. Seleccione el destino de la importación.
5. Seleccione un archivo 3D LUT para importar.
Siga las instrucciones que aparecen en pantalla. La unidad procesa un archivo 3D LUT como un aspecto básico.
6. Seleccione el archivo 3D LUT importado con [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] en el menú completo.
7. Defina [Paint/Look] – [Base Look] – [Input] y [Output] en el menú completo para que coincida con los atributos del archivo 3D LUT importado.

Importación desde un servicio en la nube

Puede importar un archivo 3D LUT desde un servicio en la nube.

1. Conecte la unidad desde la aplicación para smartphone “Creators’ App for Enterprise”.
2. Ejecute [Paint/Look] – [Base Look] – [Import from Cloud(Private)]/[Import from Cloud(Share)] en el menú completo.
3. Seleccione el destino de la importación.
4. Seleccione un archivo 3D LUT para importar.
Siga las instrucciones que aparecen en pantalla. La unidad procesa un archivo 3D LUT como un aspecto básico.
5. Seleccione el archivo 3D LUT importado con [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] en el menú completo.
6. Defina [Paint/Look] – [Base Look] – [Input] y [Output] en el menú completo para que coincida con los atributos del archivo 3D LUT importado.

Ajuste de subexposición

Si existe tendencia a la subexposición cuando se selecciona la exposición automática durante el uso del aspecto básico importado, ajuste [Paint/Look] – [Base Look] – [AE Level Offset] en el menú completo.

Nota

- La imagen no se ve afectada simplemente por importar un archivo 3D LUT. Cargue el archivo 3D LUT importado con [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] en el menú completo.
- Si la opción [Input] no se configura correctamente, no se obtendrá el aspecto adecuado.
- Los ajustes de los elementos de menú [Input]/[Output]/[AE Level Offset] se aplican al aspecto básico seleccionado mediante [Select]. Si se importan varios archivos 3D LUT, seleccione [Select] para cada archivo 3D LUT y configure [Input]/[Output]/[AE Level Offset] de forma individual para cada archivo.

- La configuración de [Input]/[Output]/[AE Level Offset] se guarda para cada archivo 3D LUT.
- Las opciones de selección de aspecto básico para los archivos 3D LUT importados son las mismas en [SDR]/[HDR], pero la gama de colores y la conversión gamma no se realizan de acuerdo con estos modos.
- Los archivos 3D LUT no se eliminan cuando se ejecuta [Maintenance] – [All Reset] – [Reset] en el menú completo.
- Si un archivo de escena utiliza un aspecto básico del usuario y los datos Cube originales de dicho aspecto básico no están guardados en la cámara, el archivo de escena no podrá guardarse en una tarjeta de memoria. En ese caso, se mostrará un icono  delante del nombre del archivo de escena en la lista.
- Los valores iniciales (por ejemplo, [Noise Suppression] activado/desactivado) pueden variar en función del aspecto. Al cambiar el aspecto, revise que los ajustes estén configurados según corresponda.

TP1002078466

5-071-525-51(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Eliminación de un aspecto básico

Puede eliminar un archivo 3D LUT importado con [Paint/Look] – [Base Look] – [Delete] en el menú completo.

Puede eliminar todos los archivos 3D LUT con [Paint/Look] – [Base Look] – [Delete All] en el menú completo.

Nota

- Antes de eliminarlo, compruebe que el aspecto básico no esté siendo utilizado en ningún archivo de escena. Si elimina un aspecto básico que está siendo utilizado, el aspecto de los archivos de escena correspondientes será incorrecto.
- Los archivos 3D LUT importados no se eliminan cuando se ejecuta [Maintenance] – [All Reset] – [Reset] en el menú completo.

TP1002078467

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Personalización del aspecto

Puede personalizar un aspecto en función del aspecto básico mediante [Paint/Look] – [Matrix] y otros elementos de configuración en el menú completo.

Conecte la unidad a una televisión o a un monitor y ajuste la calidad de la imagen mientras observa la pantalla de la televisión o del monitor.

Nota

- Al importar un archivo 3D LUT y aplicarlo a la imagen, no se obtendrá el aspecto deseado definido en el archivo 3D LUT si se cambia la opción [Paint/Look] – [Matrix] y otros ajustes en el menú completo que no sean el aspecto básico. Puede restablecer todos los ajustes personalizados con [Paint/Look] – [Reset Paint Settings] – [Reset without Base Look] en el menú completo.

TP1002078468

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Almacenar un aspecto como archivo de escena

Puede guardar el aspecto actual como archivo de escena en la memoria interna con [Paint/Look] – [Scene File] – [Store Internal Memory] en el menú completo.

Después, puede cargar rápidamente el aspecto utilizando las operaciones del menú directo en la pantalla de filmación.

Sugerencia

- Puede sobrescribir los archivos de escena predeterminados.
- Para restaurar un archivo de escena predeterminado, cargue el aspecto que desee restaurar mediante [Paint/Look] – [Scene File] – [Preset Recall] en el menú completo y guarde el archivo de escena con [Scene File] – [Store Internal Memory].

Nota

- Si selecciona otro aspecto sin guardar el aspecto actual, se descartará el aspecto actual.
- Los archivos de escena no se eliminan cuando se ejecuta [Maintenance] – [All Reset] – [Reset] en el menú completo.

Eliminación de un aspecto guardado

Puede eliminar un archivo de escena guardado en la memoria interna con [Paint/Look] – [Scene File] – [Delete Internal Memory] en el menú completo.

Sugerencia

- Una vez eliminado, dejará de mostrarse en el menú directo.

TP1002078469

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Cambiar el nombre de un archivo de escena

Puede cambiar el nombre de un archivo de escena mediante [Paint/Look] – [Scene File] – [File Name] en el menú completo. Cuando guarda un archivo de escena en la memoria interna usando [Store Internal Memory], el archivo se guarda con el nombre editado.

Sugerencia

- Cuando se carga un archivo de escena en la cámara usando [Recall Internal Memory], el nombre del archivo de escena se establece con el valor predeterminado de [File Name]. Cuando se selecciona una apariencia base usando [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] en el menú completo, el nombre de la apariencia base se establece con el valor predeterminado de [File Name].

Nota

- Cuando se guarda un archivo de escena en una tarjeta de memoria usando [Save to Media(B)], el nombre del archivo de escena es el mismo que el archivo guardado en la memoria interna. Si hay nombres de archivo duplicados en la tarjeta de memoria, se añade automáticamente un sufijo de contador de copia.

TP1002078470

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Compartir la apariencia con otra cámara

Puede compartir la apariencia como un archivo de escena con otras cámaras que admitan las funciones de guardar/cargar archivos de escena. Esta función se aplica a los ajustes [Paint/Look] en el menú completo.

Puede guardar/cargar un archivo de escena mediante [Paint/Look] – [Scene File] en el menú completo.

- 1. Configure la apariencia deseada utilizando los elementos de configuración del menú [Paint/Look].**
- 2. Asigne un nombre a la apariencia con [File Name].**
Para obtener información detallada, consulte “Cambiar el nombre de un archivo de escena”.
- 3. Ejecute [Store Internal Memory] para guardar la apariencia actual como archivo de escena en la memoria interna.**
Para obtener información detallada, consulte “Almacenar un aspecto como archivo de escena”.
- 4. Ejecute [Save to Media(B)] para guardar un archivo de escena desde la memoria interna a una tarjeta de memoria.**
Para obtener información detallada, consulte “Guardar un archivo de escena desde la memoria interna a una tarjeta de memoria”.
- 5. Inserte la tarjeta de memoria en la que se guardó el archivo de escena en el paso 4 en la ranura B de la cámara de destino que admita esta función.**
- 6. En la cámara de destino, ejecute [Load from Media(B)] para cargar el archivo de escena en la memoria interna.**
Para obtener información detallada, consulte “Cargar un archivo de escena guardado en una tarjeta de memoria a la memoria interna”.
- 7. En la cámara de destino, ejecute [Recall Internal Memory] para recuperar el archivo de escena almacenado en la memoria interna.**
La apariencia de la cámara de origen compartido guardada en el paso 3 se aplicará a los ajustes de calidad de imagen de esta cámara.

Destino del almacenamiento del archivo grabado

El archivo de escena se almacena en el siguiente directorio de una tarjeta de memoria:

Tarjeta de memoria	Ruta de acceso a la carpeta
SDXC	/PRIVATE/SONY/PRO/SCENE
CFexpress Type A	/SONY/PRO/SCENE

Nota

- Si hay nombres de archivo duplicados en la tarjeta de memoria, se añade automáticamente un sufijo de contador de copia.
- No es posible reproducir completamente los ajustes de calidad de imagen del archivo de escena cargado.
- Los elementos de configuración que existen en el archivo de escena cargado desde una tarjeta de memoria, pero que no existen en la cámara que cargó el archivo no se cargarán.
- Los elementos de configuración que existen en la cámara que cargó un archivo de escena, pero que no están presentes en el archivo de escena cargado desde la tarjeta de memoria se configurarán con el valor predeterminado de la cámara que cargó el archivo.
- Cuando los elementos de configuración son los mismos, pero los rangos configurables en el menú difieren, se cargarán los valores que se encuentren dentro del rango admitido.
- Incluso cuando los ajustes se pueden cargar, la calidad de imagen podría no ser la misma debido a diferencias en sensores de imagen y procesamiento de señal de la cámara entre modelos. Verifique la calidad de imagen después de cargar un archivo.
- Limite el número de archivos de escena guardados por separado para SDR y HDR en una tarjeta de memoria a un máximo de 60 cada uno. Si se supera este límite, todos los archivos guardados dejarán de estar accesibles en la unidad.

Tema relacionado

- [Almacenar un aspecto como archivo de escena](#)
- [Guardar un archivo de escena desde la memoria interna a una tarjeta de memoria](#)
- [Cargar un archivo de escena guardado en una tarjeta de memoria a la memoria interna](#)

TP1002078471

5-071-525-51(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Guardar un archivo de escena desde la memoria interna a una tarjeta de memoria

Puede guardar un archivo de escena almacenado en la memoria interna de la unidad en una tarjeta de memoria mediante [Paint/Look] – [Scene File] – [Save to Media(B)] en el menú completo.

Sugerencia

- Los archivos de escena almacenados en tarjetas de memoria pueden importarse a otras cámaras que admitan esa función.
- Los elementos de configuración de la unidad incluidos en un archivo de escena son los mismos que los guardados en la memoria interna. Para obtener información detallada, consulte "Elementos guardados en Files".

Nota

- Si un archivo de escena utiliza un aspecto básico del usuario y los datos Cube originales de dicho aspecto básico no están guardados en la unidad, el archivo de escena no podrá guardarse en una tarjeta de memoria. En ese caso, se mostrará un icono  delante del nombre del archivo de escena en la lista.

Tema relacionado

- [Elementos guardados en Files](#)

TP1002078472

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Cargar un archivo de escena guardado en una tarjeta de memoria a la memoria interna

Puede cargar un archivo de escena guardado en una tarjeta de memoria a la memoria interna de la unidad mediante [Paint/Look] – [Scene File] – [Load from Media(B)] en el menú completo.

Sugerencia

- Cuando se carga un archivo de escena desde una tarjeta de memoria a la memoria interna, puede seleccionar y aplicar dicho archivo a los ajustes actuales de calidad de imagen mediante [Paint/Look] – [Scene File] – [Recall Internal Memory] en el menú completo.

Nota

- Cuando se carga un archivo de escena en un modelo diferente o en el mismo modelo con una versión de software distinta, solo se cargan en la memoria interna los valores de configuraciones comunes.
- Incluso cuando los ajustes se pueden cargar, la calidad de imagen podría no ser la misma debido a diferencias en sensores de imagen y procesamiento de señal de la cámara entre modelos.

TP1002078473

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Funciones de red

La unidad puede conectarse a un dispositivo móvil, como un smartphone o una tableta, lo que le permite controlar la unidad de forma remota desde un dispositivo móvil. La unidad también puede conectarse a Internet para transferir archivos y utilizar diversos servicios.

Nota

- Cuando se usa un dispositivo de conexión de red acoplado a la unidad, las ondas de radio que emite el dispositivo pueden hacer que se grabe ruido en el audio. En este caso, mantenga el dispositivo de conexión de red alejado de la unidad.

● Control remoto

Puede controlar la unidad a distancia desde un dispositivo móvil mientras visualiza la imagen de la cámara o la imagen en reproducción.

Nota

- Si se detecta un acceso no autorizado, es posible que la cámara deje de aceptar comunicaciones. Si esto ocurre, restablezca la conexión desde el principio.

● Transferencia de archivos

Puede transferir un clip de proxy o un clip original que se haya grabado en una tarjeta de memoria en la unidad al servidor en la nube a través de Internet.

● Transmisión

Puede transmitir la imagen de la cámara de la unidad utilizando los protocolos de transmisión RTMP/RTMPS o SRT.

Aplicación “Monitor & Control”

Esta aplicación permite ajustar el balance de blancos y la exposición, el enfoque y otros parámetros mientras se monitoriza la imagen de la unidad en la pantalla de un dispositivo móvil.

Aplicación “Creators' App for Enterprise”

Esta aplicación admite las siguientes funciones.

● Sincronización del reloj de la unidad

Ajusta la unidad a la hora y zona horaria del dispositivo móvil.

● Registro de datos de ubicación en la unidad

Los datos de ubicación obtenidos por el dispositivo móvil se envían a la unidad. Esta unidad registra los datos de ubicación en los clips y los inserta en la salida SDI.

● Transferencia de archivos desde la unidad a los servicios en la nube “C3 Portal” y “Ci Media Cloud”

La aplicación permite una conexión sencilla con la cámara y una transferencia eficiente de archivos mediante un smartphone. Para más detalles, consulte la Guía de Ayuda de la aplicación.

Para usar la función de transferencia de archivos, se requiere una cuenta de “C3 Portal” o “Ci Media Cloud”.

Para obtener más información sobre cómo obtener una cuenta, póngase en contacto con el administrador de su organización.

Las siguientes funciones también se admiten mediante conexión Bluetooth.

● Sincronización del reloj de la unidad con un dispositivo móvil

● Registro de datos de ubicación obtenidos de un dispositivo móvil en clips e inserción en la salida SDI

Tenga en cuenta que no se requiere una cuenta de “C3 Portal” para estas funciones.

Nota

- Los servicios en la nube, las aplicaciones o algunas funciones pueden no estar disponibles según la región en la que se encuentre.

“Camera Remote SDK”

Se trata de un entorno de desarrollo proporcionado por Sony para que los desarrolladores de software creen soluciones y aplicaciones con las cámaras Sony. El uso de SDK permite a los desarrolladores controlar de forma remota las cámaras Sony desde un PC host y desarrollar aplicaciones exclusivas de filmación y monitorización.

Para obtener más información acerca de cada una de las aplicaciones y de SDK, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica o de ventas de Sony. Para obtener más información sobre el funcionamiento, consulte la Ayuda o la Guía de Ayuda correspondiente.

TP1002078474

5-071-525-51(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Conexión con “Monitor & Control”

Establezca la conexión con la unidad mediante un dispositivo móvil y, a continuación, utilice el dispositivo móvil para monitorizar la imagen de la unidad con “Monitor & Control”.

Método de conexión	Funciones
Conexión Wi-Fi utilizando el emparejamiento Bluetooth/emparejamiento Bluetooth (Wi-Fi)	La unidad actúa como AP ¹⁾ y solo puede conectarse a un dispositivo móvil. No está disponible la conexión a Internet mediante LAN inalámbrica.
Conexión Wi-Fi con cámara como AP ¹⁾ (conexión Wi-Fi directa)/Wi-Fi	
Conexión Wi-Fi con router de LAN inalámbrica como AP ¹⁾ /Wi-Fi	Se puede acceder a la unidad desde varios dispositivos móviles. Si su router se conecta a Internet y permite la conexión con la unidad, la unidad tendrá acceso a Internet.
Conexión de LAN con cable a través de un router/LAN con cable	
Conexión Wi-Fi ²⁾ con dispositivo móvil como AP ¹⁾ /Conexión (Wi-Fi)	Si su dispositivo móvil se conecta a Internet y permite la conexión con la unidad, la unidad tendrá acceso a Internet.
Anclaje USB ²⁾ con dispositivo móvil como AP ¹⁾ /Anclaje (USB)	

1) Punto de acceso (AP): dispositivo que suministra un SSID para conexiones Wi-Fi

2) Conexión (uso compartido de Internet): función que permite conectarse a Internet a través de la comunicación de datos de la red móvil mediante la tarjeta SIM de un dispositivo móvil

Para obtener información detallada sobre cómo conectarse a la unidad con un dispositivo móvil y cómo utilizar la aplicación “Monitor & Control”, consulte la Guía de Ayuda de “Monitor & Control”.

Puede comprobar el estado operativo en la columna [Status] de la pantalla de estado [Network].

En la siguiente tabla se describe la visualización del estado cuando la unidad está configurada en modo AP. Consulte los temas relacionados para otros casos.

Visualización de estado	Causa posible	Solución
[Non Active]	(Transición intermedia de estado)	Procesando. Espere un momento.
(Nombre del SSID)	Esperando la conexión de un dispositivo móvil.	Toque el nombre del SSID para visualizar el SSID y la contraseña de la unidad. Configure la función de LAN inalámbrica del dispositivo móvil.
[Connected]	El dispositivo móvil está conectado.	No se pueden conectar múltiples dispositivos.
[IP Address Error]	Hay dispositivos asignados con la misma dirección IP en la red.	Hay un conflicto de direcciones IP. Compruebe la configuración de red.

Tema relacionado

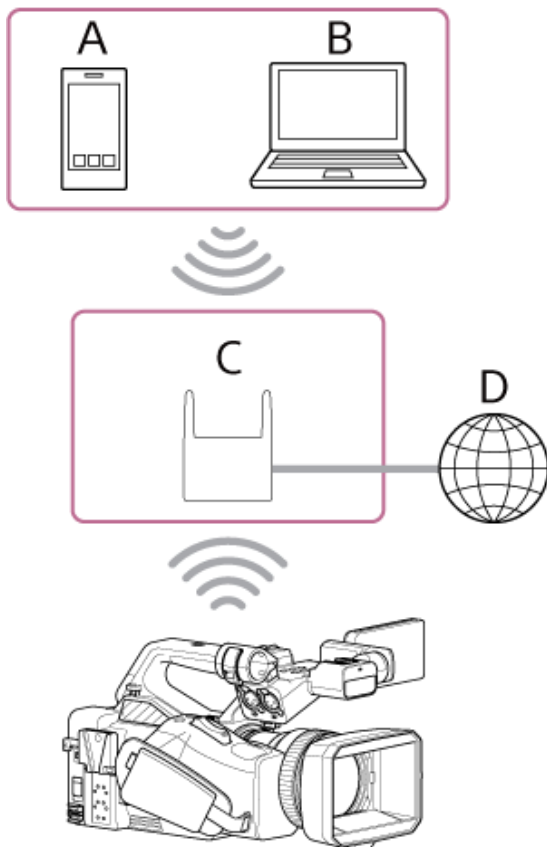
- [Conexión a Internet mediante LAN inalámbrica](#)
- [Conexión a Internet mediante anclaje USB](#)
- [Conexión a Internet mediante LAN con cable](#)
- [Comprobación del estado de conexión de red](#)

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Conexión a Internet mediante LAN inalámbrica

Conecte la unidad a un punto de acceso de LAN inalámbrica existente. Conecte el dispositivo móvil para controlar el funcionamiento a través del punto de acceso.

Los 10 puntos de acceso conectados más recientemente se mostrarán en el historial. El historial de conexión se guarda en un archivo All, pero no se guardarán las contraseñas del punto de acceso. Es obligatorio introducir la contraseña la próxima vez que se conecte después de cargar el archivo All.



A: Smartphone/tablet

B: Ordenador

C: Punto de acceso

D: Internet

Sugerencia

- Cuando se conecta a un punto de acceso, la unidad funciona en modo de estación (ST).
- Es posible que pueda configurar su dispositivo móvil como punto de acceso (conexión Wi-Fi). Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del dispositivo móvil.

Conexión mediante la función de detección automática de punto de acceso

1. Pulse el botón NETWORK.

Aparece la pantalla de estado [Network].

Sugerencia

- También puede pulsar el botón MENU y desplazar la pantalla para mostrar el estado.

2. Establezca [Wireless LAN] – [Setting] en [Wireless LAN ST].

Nota

- La unidad no admite el uso simultáneo de LAN inalámbrica y LAN con cable.
- La unidad no es un dispositivo de red (por ejemplo, un router o conmutador de red). Se recomienda encarecidamente conectar la unidad a una red en la que pueda configurar y administrar adecuadamente los ajustes para protegerla frente a ataques de red, como ataques de denegación de servicio (DoS).
- Al conectar la unidad a una red, hágalo mediante un router que esté debidamente configurado y administrado, o conéctela a un puerto LAN que tenga la misma funcionalidad. Si se conecta sin dicha protección (por ejemplo, al usar Wi-Fi gratuito), pueden surgir problemas de seguridad. Cuando está correctamente configurado, el router proporciona una protección adecuada frente a ataques DoS o pérdida de funcionalidad de los dispositivos en la red. Si detecta algo inusual, desconecte inmediatamente la cámara de la red.

3. Pulse [Wireless LAN] – [Status].

Aparece la pantalla [Scan Networks].

4. Seleccione el punto de acceso de la red a la que se desea conectar e introduzca la contraseña.

5. Configure los siguientes ajustes de conexión, según sea necesario.

Elemento de configuración	Descripción
[DHCP]	Establezca el ajuste DHCP. Cuando establezca el ajuste en [On], la dirección IP se asignará a la unidad automáticamente. Para asignar una dirección IP a la unidad manualmente, establezca el ajuste en [Off].
[IP Address]	Introduzca la dirección IP de la unidad. Este ajuste está disponible únicamente si [DHCP] está ajustado en [Off].
[Subnet Mask]	Introduzca la máscara de subred de la unidad. Este ajuste está disponible únicamente si [DHCP] está ajustado en [Off].
[Gateway]	Introduzca la puerta de enlace del punto de acceso. Este ajuste está disponible únicamente si [DHCP] está ajustado en [Off].
[DNS Auto]	Establezca si adquirir DNS automáticamente. Cuando se establece en [On], se adquiere automáticamente la dirección del servidor DNS. Este ajuste está disponible únicamente si [DHCP] está ajustado en [On].
[Primary DNS Server]	Introduzca el servidor DNS principal del punto de acceso. Este ajuste está disponible únicamente si [DNS Auto] está ajustado en [Off].
[Secondary DNS Server]	Introduzca el servidor DNS secundario del punto de acceso. Este ajuste está disponible únicamente si [DNS Auto] está ajustado en [Off].

6. Cuando haya terminado, pulse el botón [Connect].

La unidad se conecta a Internet.

Sugerencia

- Para utilizar "Monitor & Control" o "Camera Remote SDK" para controlar la unidad desde un dispositivo externo, defina [Wireless LAN] – [Remote] en [Enable] en la pantalla de estado [Network].
- Pulse el botón [Show Authentication] de la pantalla de estado [Network] para mostrar la información de autenticación para conectarse a la unidad. Tenga cuidado de que otras personas no puedan ver la pantalla ni copiar la imagen del código QR.

Conexión manual introduciendo información del punto de acceso

1. Defina [Wireless LAN] – [Setting] en [Wireless LAN ST] en la pantalla de estado [Network].

2. Configure [Network] – [Wireless LAN] – [Manual Register] en el menú completo.

Aparece la pantalla [Wireless LAN] – [Manual Register].

3. Configure los siguientes ajustes.

Elemento de configuración	Descripción
[SSID]	Introduzca el SSID del punto de acceso de la LAN inalámbrica. Nota ● Introduzca de 1 a 32 caracteres válidos. Los siguientes son caracteres válidos de entrada: Letras alfabéticas (mayúsculas y minúsculas), números, símbolos (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)
[Security]	Seleccione el método de cifrado. Nota ● En este contexto, los puntos de acceso LAN inalámbricos y los routers LAN inalámbricos que retransmiten conexiones LAN se denominan "puntos de acceso". ● La unidad admite conexiones a puntos de acceso con WPA3-SAE, WPA2-PSK (AES) o sin configuraciones de seguridad. Para una conexión LAN inalámbrica segura, se recomienda encarecidamente la conexión a puntos de acceso con configuración de seguridad WPA3 o WPA2. ● De forma predeterminada, se selecciona el método de seguridad WPA2. ● Si se conecta a un punto de acceso sin ninguna configuración de seguridad, podría ser víctima de hackeo, acceso por parte de terceros malintencionados o ataques a vulnerabilidades. Salvo que sea estrictamente necesario, no se recomienda la conexión sin configuración de seguridad. ● Configurar la seguridad en una LAN inalámbrica es muy importante. Sony no se hace responsable de ningún daño derivado de no tomar medidas de seguridad o de los problemas de seguridad que pueden generarse como consecuencia de circunstancias inevitables en el uso de la LAN inalámbrica.
[Password]	Introduzca la contraseña del punto de acceso de la LAN inalámbrica. Nota ● A continuación, se muestra el número de caracteres válidos de entrada: — Cuando está configurado en [WPA2]: de 8 a 63 caracteres — Cuando está configurado en [WPA3]: de 8 a 128 caracteres — Cuando está configurado en [None]: 0 caracteres Los siguientes son caracteres válidos de entrada: Letras alfabéticas (mayúsculas y minúsculas), números, símbolos (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)
[DHCP]	Establezca el ajuste DHCP. Cuando establezca el ajuste en [On], la dirección IP se asignará a la unidad automáticamente. Para asignar una dirección IP a la unidad manualmente, establezca el ajuste en [Off].
[IP Address]	Introduzca la dirección IP de la unidad. Este ajuste está disponible únicamente si [DHCP] está ajustado en [Off]. Nota ● Utilice los botones ▲/▼ para introducir una dirección en el rango de 0.0.0.0 a 255.255.255.255 para cada segmento.

Elemento de configuración	Descripción
[Subnet Mask]	Introduzca la máscara de subred de la unidad. Este ajuste está disponible únicamente si [DHCP] está ajustado en [Off]. Nota ● Utilice los botones ▲/▼ para introducir una dirección en el rango de 0.0.0.0 a 255.255.255.255 para cada segmento.
[Gateway]	Introduzca la dirección de la puerta de enlace. Este ajuste está disponible únicamente si [DHCP] está ajustado en [Off]. Nota ● Utilice los botones ▲/▼ para introducir una dirección en el rango de 0.0.0.0 a 255.255.255.255 para cada segmento.
[DNS Auto]	Establezca si adquirir DNS automáticamente. Cuando se establece en [On], se adquiere automáticamente la dirección del servidor DNS. Este ajuste está disponible únicamente si [DHCP] está ajustado en [On].
[Primary DNS Server]	Introduzca la dirección del servidor DNS principal. Este ajuste está disponible únicamente si [DNS Auto] está ajustado en [Off]. Nota ● Utilice los botones ▲/▼ para introducir una dirección en el rango de 0.0.0.0 a 255.255.255.255 para cada segmento.
[Secondary DNS Server]	Introduzca la dirección del servidor DNS secundario. Este ajuste está disponible únicamente si [DNS Auto] está ajustado en [Off]. Nota ● Utilice los botones ▲/▼ para introducir una dirección en el rango de 0.0.0.0 a 255.255.255.255 para cada segmento.

4. Cuando haya terminado, pulse el botón [Connect].

La unidad se conecta a Internet.

Sugerencia

- Para utilizar "Monitor & Control" o "Camera Remote SDK" para controlar la unidad desde un dispositivo externo, defina [Wireless LAN] – [Remote] en [Enable] en la pantalla de estado [Network].
- Pulse el botón [Show Authentication] de la pantalla de estado [Network] para mostrar la información de autenticación para conectarse a la unidad. Tenga cuidado de que otras personas no puedan ver la pantalla ni copiar la imagen del código QR.

Nota

- [Security] (método de cifrado) puede configurarse en [None], [WPA2] o [WPA3]. Desde el punto de vista de la seguridad, se recomienda el uso de [WPA2] o [WPA3]. Para una conexión LAN inalámbrica segura, se recomienda encarecidamente la conexión a puntos de acceso con configuración de seguridad WPA2 o WPA3.
- Si se conecta a un punto de acceso sin ninguna configuración de seguridad, podría ser víctima de hackeo, acceso por parte de terceros malintencionados o ataques a vulnerabilidades. Salvo que sea estrictamente necesario, no se recomienda la conexión sin configuración de seguridad.
- Al configurar un punto de acceso en la pantalla [Manual Register], la cantidad y tipo de caracteres que se pueden introducir son los siguientes.
 - Al introducir un SSID:
 - De 1 a 32 caracteres válidos. Los siguientes son caracteres válidos de entrada:
 - Letras alfabéticas (mayúsculas y minúsculas), números, símbolos (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { | } ~)

— Al introducir una contraseña:

Para WPA2: de 8 a 63 caracteres válidos. Para WPA3: de 8 a 128 caracteres válidos. Los siguientes son caracteres válidos de entrada:
Letras alfabéticas (mayúsculas y minúsculas), números, símbolos (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { | } ~)

Puede comprobar el estado operativo en la columna [Status] de la pantalla de estado [Network].

Visualización de estado	Causa posible	Solución
[Non Active]	(Transición intermedia de estado)	Procesando. Espere un momento.
[Disconnected]	No se ha seleccionado un punto de acceso al que conectarse.	Toque [Disconnected] y seleccione un destino de conexión de la lista de puntos de acceso.
[Searching]	Buscar un punto de acceso previamente conectado.	Para cambiar el destino de conexión, toque [Searching] y seleccione un nuevo destino en la lista de puntos de acceso.
[Connecting]	● Lejos del punto de acceso. ● Se está adquiriendo la dirección IP o ha ocurrido un error durante la adquisición. ● Ejecución de WPS en curso. ● Desconectado del punto de acceso.	Compruebe lo siguiente: ● Hay un punto de acceso para conexión cercano. ● El punto de acceso se reconoce como un dispositivo de confianza para la unidad. ● El número de conexiones simultáneas al punto de acceso no supera el límite superior. ● El servidor DHCP del punto de acceso o red está habilitado.
(Nombre del SSID)	(Funcionamiento normal)	La unidad está conectada al punto de acceso mostrado.
[IP Address Error]	Hay dispositivos asignados con la misma dirección IP en la red.	Hay un conflicto de direcciones IP. Compruebe la configuración de red.

Tema relacionado

- [Comprobación del estado de conexión de red](#)

TP1002078476

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Conexión a Internet mediante anclaje USB

Puede conectar la unidad a un smartphone mediante un cable USB y, a continuación, conectarse a Internet a través del smartphone.

1. **Encienda la unidad.**
2. **Pulse el botón NETWORK.**

Aparece la pantalla de estado [Network].

Sugerencia

- También puede pulsar el botón MENU y desplazar la pantalla para mostrar el estado.

3. **Establezca [USB] – [Setting] en [USB Tethering].**

El anclaje a red USB está activado.

4. **Conecte la unidad y el smartphone con el cable USB.**

5. **Habilite la comunicación Tethering en el smartphone.**

Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del smartphone.

La unidad se conecta a Internet.

Puede comprobar el estado operativo en la columna [Status] de la pantalla de estado [Network].

Visualización de estado	Causa posible	Solución
[Non Active]	(Transición intermedia de estado)	Procesando. Espere un momento.
[No Device]	El cable USB está desconectado.	Compruebe lo siguiente: ● Reinserte el cable USB. ● Otro dispositivo está encendido.
[Unsp. Cnct. Dev.]	● El otro dispositivo no está configurado para anclaje a red USB. ● El otro dispositivo no admite anclaje a red USB.	Compruebe que el anclaje a red USB en el otro dispositivo esté activado. No se pueden usar concentradores USB.
[Disconnected]	(Transición intermedia de estado)	Procesando. Espere un momento.
[Connecting]	● El otro dispositivo no está configurado para anclaje a red USB. ● El otro dispositivo no se reconoce como un dispositivo de confianza para la unidad. ● Se está adquiriendo la dirección IP o ha ocurrido un error durante la adquisición.	Compruebe lo siguiente: ● El anclaje a red USB en el otro dispositivo está activado. ● El otro dispositivo se reconoce como de confianza por la unidad. ● El servidor DHCP del otro dispositivo o de la red está habilitado. Si no hay ningún servidor DHCP, configure la dirección IP manualmente.
[Connected]	(Funcionamiento normal)	La unidad está funcionando con normalidad.
[IP Address Error]	Hay dispositivos asignados con la misma dirección IP en la red.	Hay un conflicto de direcciones IP. Compruebe la configuración de red.

Sugerencia

- Para utilizar "Monitor & Control," "Creators' App for Enterprise" o "Camera Remote SDK" para controlar la unidad desde un dispositivo externo, defina [USB Tethering] – [Remote] en [Enable] en la pantalla de estado [Network].
- Pulse el botón [Show Authentication] de la pantalla de estado [Network] para mostrar la información de autenticación para conectarse a la unidad. Tenga cuidado de que otras personas no puedan ver la pantalla ni copiar la imagen del código QR.
- Cuando tanto [USB Tethering] como [USB Stream] están configurados en [Off], aparece la pantalla de selección de función USB al conectar la unidad a un teléfono inteligente mediante USB. En ese caso, seleccione [USB Tethering] en el cuadro desplegable y seleccione [Execute] para activar el anclaje a red USB.

Nota

- Si aparece [USB Connecting] en una pantalla negra, retire el cable USB para volver a la pantalla de filmación, ajuste [USB] en [USB Tethering] en la pantalla de estado [Network] y, a continuación, conecte el cable USB.
- El anclaje USB no se puede utilizar si el smartphone se conecta mediante un concentrador USB.
- Se admite una fuente de alimentación de hasta 5 V/1,5 A, en función del requisito actual del dispositivo USB conectado.
- Utilice únicamente teléfonos inteligentes de confianza para el anclaje. No se recomienda conectar dispositivos de origen desconocido debido a preocupaciones de seguridad.

Tema relacionado

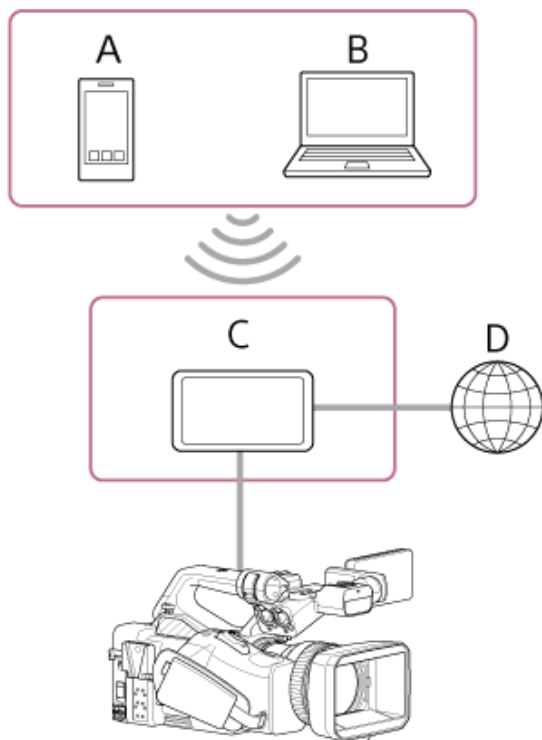
- [Comprobación del estado de conexión de red](#)

TP1002078477

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Conexión a Internet mediante LAN con cable

Puede conectarse a Internet conectando la unidad y un router mediante una conexión LAN por cable. Puede conectar la unidad a varios dispositivos móviles, como smartphones, utilizando un router de LAN inalámbrico.



- A: Smartphone/tablet
B: Ordenador
C: Router de LAN inalámbrica
D: Internet

1. Conecte el conector de red de la unidad a un router de LAN inalámbrica mediante un cable LAN.
2. Encienda la unidad.
3. Pulse el botón **NETWORK**.

Aparece la pantalla de estado [Network].

Sugerencia

- También puede pulsar el botón MENU y desplazar la pantalla para mostrar el estado.

4. Establezca **[Wired LAN]** – **[Setting]** en **[Wired LAN]**.

Nota

- La unidad no admite el uso simultáneo de LAN inalámbrica y LAN con cable.
- La unidad no es un dispositivo de red (por ejemplo, un router o conmutador de red). Se recomienda encarecidamente conectar la unidad a una red en la que pueda configurar y administrar adecuadamente los ajustes para protegerla frente a ataques de red, como ataques de denegación de servicio (DoS).
- Al conectar la unidad a una red, hágalo mediante un router que esté debidamente configurado y administrado, o conéctela a un puerto LAN que tenga la misma funcionalidad. Si se conecta sin dicha protección, pueden producirse problemas de seguridad. Cuando está correctamente configurado, el router proporciona una protección adecuada frente a ataques DoS o pérdida de funcionalidad de los dispositivos en la red. Si detecta algo inusual, desconecte inmediatamente la cámara de la red.

5. Defina los siguientes ajustes con [Network] – [Wired LAN] – [Detail Settings] en el menú completo, según sea necesario, y seleccione [Set].

Elemento de configuración	Descripción
[DHCP]	Establezca el ajuste DHCP. Cuando establezca el ajuste en [On], la dirección IP se asignará a la unidad automáticamente. Para asignar una dirección IP a la unidad manualmente, establezca el ajuste en [Off].
[IP Address]	Introduzca la dirección IP de la unidad. Este ajuste está disponible únicamente si [DHCP] está ajustado en [Off]. Nota ● Utilice los botones ▲/▼ para introducir una dirección en el rango de 0.0.0.0 a 255.255.255.255 para cada segmento.
[Subnet Mask]	Introduzca la máscara de subred de la unidad. Este ajuste está disponible únicamente si [DHCP] está ajustado en [Off]. Nota ● Utilice los botones ▲/▼ para introducir una dirección en el rango de 0.0.0.0 a 255.255.255.255 para cada segmento.
[Gateway]	Introduzca la dirección de la puerta de enlace. Este ajuste está disponible únicamente si [DHCP] está ajustado en [Off]. Nota ● Utilice los botones ▲/▼ para introducir una dirección en el rango de 0.0.0.0 a 255.255.255.255 para cada segmento.
[DNS Auto]	Establezca si adquirir DNS automáticamente. Cuando se establece en [On], se adquiere automáticamente la dirección del servidor DNS. Este ajuste está disponible únicamente si [DHCP] está ajustado en [On].
[Primary DNS Server]	Introduzca la dirección del servidor DNS principal. Este ajuste está disponible únicamente si [DNS Auto] está ajustado en [Off]. Nota ● Utilice los botones ▲/▼ para introducir una dirección en el rango de 0.0.0.0 a 255.255.255.255 para cada segmento.
[Secondary DNS Server]	Introduzca la dirección del servidor DNS secundario. Este ajuste está disponible únicamente si [DNS Auto] está ajustado en [Off]. Nota ● Utilice los botones ▲/▼ para introducir una dirección en el rango de 0.0.0.0 a 255.255.255.255 para cada segmento.

Puede comprobar el estado operativo en la columna [Status] de la pantalla de estado [Network].

Visualización de estado	Causa posible	Solución
[Non Active]	(Transición intermedia de estado)	Procesando. Espere un momento.
[Disconnected]	- El cable Ethernet está desconectado. - Otro dispositivo conectado mediante el cable Ethernet no está encendido. - El cable Ethernet está dañado.	Compruebe lo siguiente: - Ambos extremos del cable Ethernet están insertados correctamente. - Otro dispositivo conectado mediante el cable Ethernet está encendido. - El cable Ethernet no está dañado.
[Connecting]	- Se está adquiriendo la dirección IP o ha ocurrido un error durante la adquisición. - No hay un servidor DHCP en la red.	Si no hay ningún cambio tras una breve espera, compruebe que el servidor DHCP de red esté habilitado. Si no hay ningún servidor DHCP, configure la dirección IP manualmente.
[Connected]	(Funcionamiento normal)	La unidad está funcionando con normalidad.
[IP Address Error]	Hay dispositivos asignados con la misma dirección IP en la red.	Hay un conflicto de direcciones IP. Compruebe la configuración de red.

Sugerencia

- Para utilizar "Monitor & Control" o "Camera Remote SDK" para controlar la unidad desde un dispositivo externo, defina [Wired LAN] – [Remote] en [Enable] en la pantalla de estado [Network].
- Pulse el botón [Show Authentication] de la pantalla de estado [Network] para mostrar la información de autenticación para conectarse a la unidad. Tenga cuidado de que otras personas no puedan ver la pantalla ni copiar la imagen del código QR.

Nota

- Seleccione siempre [Set] tras cambiar los ajustes de conexión. No se aplicarán los ajustes si no se selecciona [Set].

Tema relacionado

- [Comprobación del estado de conexión de red](#)

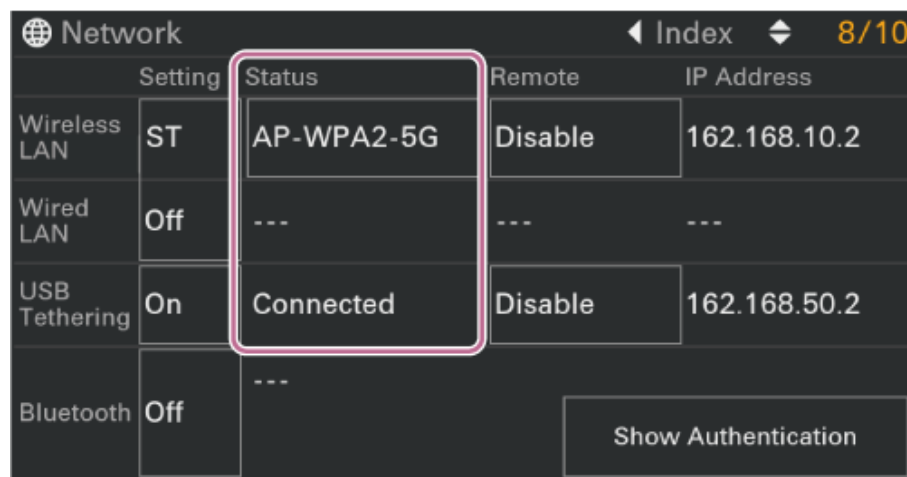
TP1002078478

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Comprobación del estado de conexión de red

Pulse el botón NETWORK para mostrar la pantalla de estado [Network].

Puede comprobar el estado de cada conexión de red.



Sugerencia

- Para activar el funcionamiento remoto, ajuste [Remote] en [Enable] para la conexión correspondiente. Si no usa el funcionamiento remoto, se recomienda ajustar la conexión en [Disable] para evitar un funcionamiento no deseado.

LAN inalámbrica que utiliza el modo de punto de acceso (AP)

Visualización de estado	Causa posible	Solución
[Non Active]	(Transición intermedia de estado)	Procesando. Espere un momento.
(Nombre del SSID)	Esperando la conexión de un dispositivo móvil.	Toque el nombre del SSID para visualizar el SSID y la contraseña de la unidad. Configure la función de LAN inalámbrica del dispositivo móvil.
[Connected]	El dispositivo móvil está conectado.	No se pueden conectar múltiples dispositivos.
[IP Address Error]	Hay dispositivos asignados con la misma dirección IP en la red.	Hay un conflicto de direcciones IP. Compruebe la configuración de red.

LAN inalámbrica que utiliza el modo de estación (ST)

Visualización de estado	Causa posible	Solución
[Non Active]	(Transición intermedia de estado)	Procesando. Espere un momento.
[Disconnected]	No se ha seleccionado un punto de acceso al que conectarse.	Toque [Disconnected] y seleccione un destino de conexión de la lista de puntos de acceso.
[Searching]	Buscar un punto de acceso previamente conectado.	Para cambiar el destino de conexión, toque [Searching] y seleccione un nuevo destino en la lista de puntos de acceso.

Visualización de estado	Causa posible	Solución
[Connecting]	● Lejos del punto de acceso. ● Se está adquiriendo la dirección IP o ha ocurrido un error durante la adquisición. ● Ejecución de WPS en curso. ● Desconectado del punto de acceso.	Compruebe lo siguiente: ● Hay un punto de acceso para conexión cercano. ● El punto de acceso se reconoce como un dispositivo de confianza para la unidad. ● El número de conexiones simultáneas al punto de acceso no supera el límite superior. ● El servidor DHCP del punto de acceso o red está habilitado.
(Nombre del SSID)	(Funcionamiento normal)	La unidad está conectada al punto de acceso mostrado.
[IP Address Error]	Hay dispositivos asignados con la misma dirección IP en la red.	Hay un conflicto de direcciones IP. Compruebe la configuración de red.

LAN con cable

Visualización de estado	Causa posible	Solución
[Non Active]	(Transición intermedia de estado)	Procesando. Espere un momento.
[Disconnected]	● El cable Ethernet está desconectado. ● Otro dispositivo conectado mediante el cable Ethernet no está encendido. ● El cable Ethernet está dañado.	Compruebe lo siguiente: ● Ambos extremos del cable Ethernet están insertados correctamente. ● Otro dispositivo conectado mediante el cable Ethernet está encendido. ● El cable Ethernet no está dañado.
[Connecting]	● Se está adquiriendo la dirección IP o ha ocurrido un error durante la adquisición. ● No hay un servidor DHCP en la red.	Si no hay ningún cambio tras una breve espera, compruebe que el servidor DHCP de red esté habilitado. Si no hay ningún servidor DHCP, configure la dirección IP manualmente.
[Connected]	(Funcionamiento normal)	La unidad está funcionando con normalidad.
[IP Address Error]	Hay dispositivos asignados con la misma dirección IP en la red.	Hay un conflicto de direcciones IP. Compruebe la configuración de red.

Anclaje USB

Visualización de estado	Causa posible	Solución
[Non Active]	(Transición intermedia de estado)	Procesando. Espere un momento.
[No Device]	El cable USB está desconectado.	Compruebe lo siguiente: ● Reinserte el cable USB. ● Otro dispositivo está encendido.

Visualización de estado	Causa posible	Solución
[Unsp. Cnct. Dev.]	● El otro dispositivo no está configurado para anclaje a red USB. ● El otro dispositivo no admite anclaje a red USB.	Compruebe que el anclaje a red USB en el otro dispositivo esté activado. No se pueden usar concentradores USB.
[Disconnected]	(Transición intermedia de estado)	Procesando. Espere un momento.
[Connecting]	● El otro dispositivo no está configurado para anclaje a red USB. ● El otro dispositivo no se reconoce como un dispositivo de confianza para la unidad. ● Se está adquiriendo la dirección IP o ha ocurrido un error durante la adquisición.	Compruebe lo siguiente: ● El anclaje a red USB en el otro dispositivo está activado. ● El otro dispositivo se reconoce como de confianza por la unidad. ● El servidor DHCP del otro dispositivo o de la red está habilitado. Si no hay ningún servidor DHCP, configure la dirección IP manualmente.
[Connected]	(Funcionamiento normal)	La unidad está funcionando con normalidad.
[IP Address Error]	Hay dispositivos asignados con la misma dirección IP en la red.	Hay un conflicto de direcciones IP. Compruebe la configuración de red.

TP1002078479

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Transferencia de archivos a “C3 Portal” y “Ci Media Cloud”

Puede transferir archivos a los servicios en la nube “C3 Portal” y “Ci Media Cloud” utilizando la aplicación “Creators' App for Enterprise”.

1. Ejecute [Network] – [Network Setup] – [Setup for Mobile App] en el menú completo.

Se muestra una pantalla de confirmación para los elementos que se actualizarán automáticamente.

Los siguientes ajustes del menú [Network] se seleccionan automáticamente.

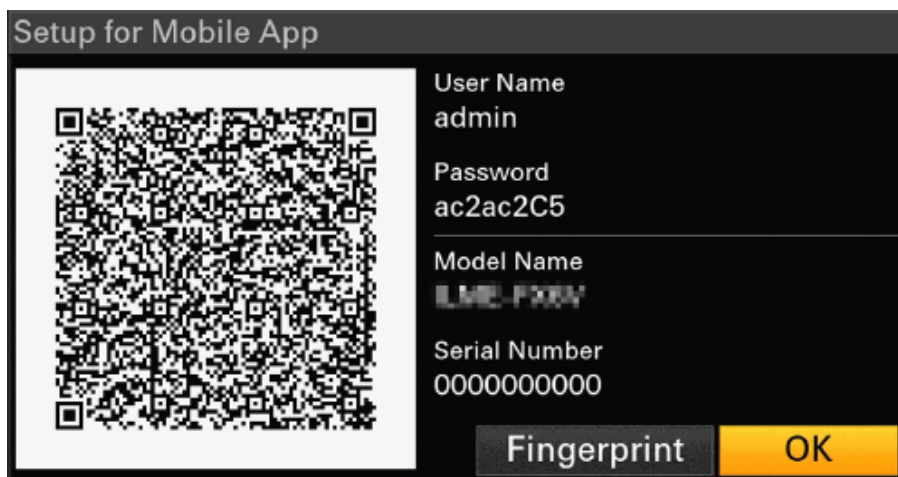
- [USB Tethering] – [Setting] – [On]
- [USB Tethering] – [Camera Remote Control] – [Enable]

2. Compruebe los ajustes y seleccione [OK].

Comienza la configuración.

Aparecerá un mensaje de configuración.

Cuando se completa la configuración, aparece la pantalla de autenticación de acceso en el monitor LCD.



La siguiente información aparece en la pantalla.

Nombre de usuario/contraseña/huella digital/nombre del modelo de la cámara/número de serie

Sugerencia

- Esta pantalla no se emite en la salida de vídeo.

Nota

- Tenga cuidado de que otras personas no puedan ver la contraseña ni copiar la imagen del código QR.

3. Inicie “Creators' App for Enterprise” en el smartphone e inicie sesión en un servicio en la nube.

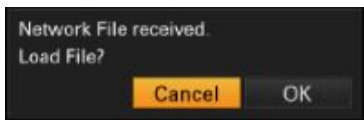
4. Conecte un cable USB al conector de comunicación de datos USB-C de la unidad y, a continuación, conecte el smartphone.

5. Active la función de anclaje USB en el smartphone.

Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del smartphone.

6. Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de “Creators' App for Enterprise” y escanee el código QR mostrado en el monitor LCD de la unidad.

La información de configuración de transferencia del archivo se envía desde el smartphone a la unidad y aparece la siguiente pantalla en la unidad.



7. Seleccione [OK].

La información de configuración empieza a cargar.

Cuando se carga la configuración con éxito, aparece un mensaje.

Nota

- “Creators' App for Enterprise” sobrescribe el ajuste [Network] – [File Transfer] de la unidad.
- [Root Certificate] no puede ajustarse automáticamente. Configúrelo manualmente.

Transferencia de clips originales

Ajuste en la pantalla de estado [File Transfer] o ajuste [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload] en [On] en el menú completo para habilitar la transferencia automática de clips originales.

Cada vez que finaliza una grabación, el clip se transfiere a la ubicación asociada con su cuenta de servicio en la nube.

Transferencia de los clips de proxy

Ajuste en la pantalla de estado [File Transfer] o ajuste [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)] en [On] en el menú completo para habilitar la transferencia de clips de proxy.

Cada vez que finaliza una grabación, el clip se transfiere a la ubicación asociada con su cuenta de servicio en la nube.

Sugerencia

- Los archivos transferidos desde la unidad se almacenan en la memoria media en “Creators' App for Enterprise” y se transfieren a “C3 Portal” o a “Ci Media Cloud”. La pantalla de estado de transferencia del archivo de la unidad indica el estado de transferencia a la “Creators' App for Enterprise”.
- Cuando la transferencia de archivos desde la unidad a la “Creators' App for Enterprise” se completa, puede apagar la unidad, pero tenga en cuenta que puede que continúe la transferencia de archivos desde el smartphone. Compruebe la carga de batería restante del smartphone.
- Puede transferir cualquier clip a “C3 Portal” y a “Ci Media Cloud”. Para obtener más detalles, consulte el siguiente tema.
[Selección y transferencia de un clip](#)
- Puede importar archivos 3D LUT almacenados en C3 Portal a la unidad.
- Puede guardar un archivo All creado por la unidad en “C3 Portal” y cargarlo desde “C3 Portal”.

Otras funciones que utilizan “C3 Portal”

Gestión de archivos 3D LUT

Puede importar archivos 3D LUT almacenados en C3 Portal a la unidad.

Gestión de archivos All

Puede guardar un archivo All creado en la unidad en “C3 Portal” y cargar un archivo All desde “C3 Portal”.

Tema relacionado

- [Importación del aspecto básico deseado](#)
- [Guardado de un archivo de configuración](#)

TP1002078480

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Preparación para la transferencia de archivos

Puede transferir un clip de proxy grabado o un clip original a un servidor de Internet o a un servidor de la red local. Conecte la unidad a Internet o a la red local siguiendo los procedimientos que se indican a continuación.

[Conexión a Internet mediante LAN inalámbrica](#)

[Conexión a Internet mediante anclaje USB](#)

[Conexión a Internet mediante LAN con cable](#)

Registro de un destino de transferencia de archivo

Registre previamente un servidor al que transferir los archivos que componen los clips.

1. Seleccione [Network] – [File Transfer] – [Server Settings1] en [Server Settings16] en el menú completo.
2. Aparecerá la pantalla de configuración de destino de la transferencia.
3. Configure cada elemento de la pantalla de configuración de destino de la transferencia.

Elemento de configuración	Descripción
[Display Name]	Introduzca el nombre del servidor que desea visualizar en la lista de destino de la transferencia. Nota De 1 a 16 caracteres válidos. Los siguientes son caracteres válidos de entrada: Letras alfabéticas (mayúsculas y minúsculas), números, símbolos (! # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [] ~)
[Service]	Muestra el tipo de servidor. [FTP]: servidor FTP
[Host Name]	Introduzca la dirección del servidor. Nota De 1 a 255 caracteres válidos. Los siguientes son caracteres válidos de entrada: Caracteres alfabéticos (mayúsculas y minúsculas), números, símbolos (. -)
[Port]	Introduzca el número de puerto del servidor para conectarse. Nota De 1 a 5 caracteres válidos. Solo se admiten números.
[User Name]	Introduzca el nombre del usuario. Nota De 0 a 255 caracteres válidos. Los siguientes son caracteres válidos de entrada: Letras alfabéticas (mayúsculas y minúsculas), números, símbolos (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)

Elemento de configuración	Descripción
[Password]	Introduzca la contraseña. Nota De 0 a 255 caracteres válidos. Los siguientes son caracteres válidos de entrada: Letras alfabéticas (mayúsculas y minúsculas), números, símbolos (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)
[Passive Mode]	Active y desactive el modo pasivo.
[Destination Directory]	Introduzca el nombre del directorio en el servidor de destino. Nota - Los clips originales se transfieren a la carpeta "Main" del directorio especificado como destino de la transferencia. - Al editar, "□" indica los caracteres que no podrán cambiarse. No se garantiza el correcto funcionamiento al editar un nombre de directorio que contenga estos caracteres. Si necesita realizar la edición, elimine todos los caracteres y vuelva a introducir un valor. - Si se introducen caracteres en el directorio de destino no válidos en el [Destination Directory], los archivos se transferirán al directorio de inicio del usuario. Los caracteres no válidos variarán dependiendo del servidor. - De 0 a 128 caracteres válidos. Los siguientes son caracteres válidos de entrada: Letras alfabéticas (mayúsculas y minúsculas), números, símbolos (! # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [] ~)
[Using Secure Protocol]	Ajuste si desea llevar a cabo transferencias de FTP seguras. Para más detalles, consulte "Transferencia a través de FTP segura".
[Root Certificate]	Cargue/borre un certificado. [Load]: seleccione [Set] en el paso 3 para importar un certificado de CA. Nota - El certificado que se cargue debe estar en formato PEM con el nombre de archivo "certification.pem", y debe grabarse en el directorio raíz de la tarjeta de memoria insertada en la ranura de la tarjeta B. [Clear]: seleccione [Set] en el paso 3 para borrar un certificado de CA. [None]: no cargar ni borrar ningún certificado. Nota - Ajuste el reloj de la unidad a la hora correcta antes de importar un certificado CA. - En función del formato de grabación, [Load]/[Clear] no puede ejecutarse para un certificado porque la operación de grabación tiene prioridad. - En el estado de baja tensión, [Load]/[Clear] no podrán ejecutarse para un certificado de CA.
[Root Certificate Status]	Muestra el estado de carga del certificado.
[Reset]	Restablece los ajustes [Server Settings1] a [Server Settings16] a sus valores predeterminados.

4. Cuando haya terminado, seleccione [Set] para aplicar los ajustes.

Nota

- Seleccione siempre [Set] tras cambiar los ajustes. No se aplicarán los ajustes si no se selecciona [Set].

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Selección y transferencia de un clip

Puede transferir un clip de proxy o un clip original que se haya grabado en una tarjeta de memoria a un servidor.

Nota

- Los clips de proxy grabados en fragmentos son archivos dedicados para la transferencia automática. Estos archivos no se pueden seleccionar y transferir manualmente.

Transferencia de los clips de proxy

1. Seleccione [Thumbnail] – [Transfer Clip (Proxy)] – [Select Clip] en el menú completo.

La pantalla cambia del menú completo a la pantalla de imágenes en miniatura.

Los clips se pueden transferir desde la pantalla de imágenes en miniatura o la pantalla de imágenes en miniatura de clips filtrados.

2. Seleccione el clip que desea transferir y, a continuación, pulse el botón MENU.

Aparece una pantalla de confirmación de transferencia.

3. Seleccione [Execute].

El clip de proxy correspondiente al clip original seleccionado se registra como trabajo de transferencia y comienza la transferencia.

Cuando el trabajo de transferencia se registra correctamente, aparece la pantalla de resultados del registro.

4. Seleccione [OK].

Sugerencia

- Seleccione [All Clips] en lugar de [Select Clip] en el paso 1 para transferir los clips de proxy correspondientes a todos los clips originales.

Nota

- Se pueden registrar hasta 200 trabajos de transferencia.

Transferencia de clips originales

1. Seleccione [Thumbnail] – [Transfer Clip] – [Select Clip] en el menú completo.

La pantalla cambia del menú completo a la pantalla de imágenes en miniatura.

Los archivos se pueden transferir desde la pantalla de imágenes en miniatura o la pantalla de imágenes en miniatura de clips filtrados.

2. Seleccione el clip que desea transferir y, a continuación, pulse el botón MENU.

Aparece una pantalla de confirmación de transferencia.

3. Seleccione [Execute].

El clip seleccionado se registra como trabajo de transferencia y comienza la transferencia.

Cuando el trabajo de transferencia se registra correctamente, aparece la pantalla de resultados del registro.

4. Seleccione [OK].

Sugerencia

- Seleccione [All Clips] en lugar de [Select Clip] en el paso 1 para transferir todos los clips.

Nota

- Los clips originales se transfieren a la carpeta "Main" del directorio especificado como destino de la transferencia.
- Se pueden registrar hasta 200 trabajos de transferencia.

Comprobación del estado de transferencia

Puede comprobar el estado de transferencia de archivos si selecciona [Network] – [File Transfer] – [View Job List] en el menú completo.

También puede comprobar el estado de la transferencia de archivos cuando esté conectado con un dispositivo móvil mediante la aplicación “Catalyst Browse”.

Sugerencia

- Si se establece [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload]/[Auto Upload (Proxy)] en [On] en el menú completo o en la pantalla de estado [File Transfer] cuando está conectado a una red, los clips originales y de proxy se transferirán automáticamente al servidor especificado mediante [Default Upload Server] cuando acabe la grabación. Si los clips originales y los clips de proxy están configurados para la transferencia automática, ese tipo de transferencia de los clips de proxy tendrá prioridad.

Nota

- La lista de trabajos se conserva cuando la unidad se apaga, pero es posible que se pierdan hasta 10 minutos de la información de progreso reciente si se extrae la batería sin ajustar primero el interruptor de alimentación en  (espera).
- Los trabajos añadidos después del estado de baja tensión de la batería no se guardan en la lista de trabajos.
- Si se produce un error durante la transferencia de archivos, no se reanudará la transferencia de un clip con el mismo nombre que un clip transferido dependiendo de la configuración y el estado del servidor de destino de la transferencia. En este caso, compruebe la configuración y el estado del servidor de destino de la transferencia.

Tema relacionado

- [Estructura de la pantalla de imágenes en miniatura](#)
- [Operaciones con clips](#)

TP1002078482

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Transferencia automática de clips

Puede transferir clips automáticamente.

Transferencia automática de clips originales

Los clips originales se pueden transferir a un servidor especificado automáticamente cuando finalice la grabación.

Para habilitar la transferencia automática, ajuste [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload] en [On] en el menú completo o en la pantalla de estado [File Transfer].

Transferencia automática de clips de proxy

Los clips de proxy se pueden transferir a un servidor especificado automáticamente cuando finalice la grabación.

Para habilitar la transferencia automática, ajuste [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)] en [On] en el menú completo o en la pantalla de estado [File Transfer].

Como alternativa, establezca [Auto Upload (Proxy)] en [Chunk] para grabar un clip de proxy en fragmentos y, a continuación, transfiera los fragmentos a un servidor especificado mientras continúa la grabación. La transferencia automática de un clip de proxy grabado en fragmentos tiene prioridad sobre otros trabajos de transferencia de archivos.

Tema relacionado

- [Grabación de proxy](#)
- [Grabación y carga de un clip de proxy en fragmentos](#)

TP1002078483

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Transferencia a través de FTP segura

Puede transferir archivos cifrados mediante FTPS en el modo Explicit (FTPES) para conectarse con el servidor de destino de transferencia de archivos.

Configuración de la transferencia de FTP segura

Para una transferencia de FTP segura, ajuste [Using Secure Protocol] en [On] en el servidor de destino de transferencia de archivos e importe un certificado.

Precauciones relacionadas con la función FTP

En FTP, los contenidos, el nombre de usuario y la contraseña no están encriptados. Para una transferencia de datos segura, utilice FTPES (FTPS).

Acerca de la función FTPS

La función FTPS admite varios algoritmos de encriptación para garantizar una transferencia segura de archivos. Se admiten múltiples algoritmos de encriptación, algunos de los cuales podrían no cumplir con las prácticas recomendadas de seguridad actuales, para garantizar la compatibilidad con una amplia gama de servidores.

Algoritmos de cifrado compatibles con la función de FTPS

Los siguientes algoritmos de cifrado son compatibles.

- TLS_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256

Algoritmos de cifrado recomendados

Los siguientes algoritmos de cifrado se recomiendan según las recomendaciones de NIST (NIST SP 800-57 parte 1, revisión 5) y los estándares de seguridad relacionados.

- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384

Acerca de los algoritmos obsoletos

La función FTPS también es compatible con los siguientes algoritmos, pero están obsoletos según las recomendaciones de NIST (NIST SP 800-57 parte 1, revisión 5) y los estándares de seguridad relativos, por lo que podrían quitarse en una versión futura.

- TLS_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA

- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256

Acerca de la compatibilidad de conexión

La función FTPS está diseñada con un equilibrio entre seguridad y compatibilidad. Actualmente, se admiten algoritmos obsoletos por las siguientes razones, aunque podrían eliminarse en una versión futura para mejorar la seguridad:

- Los fotografías y videógrafos autónomos necesitan conectarse a servidores que funcionan con diversos clientes.
- Es necesario mantener la compatibilidad con sistemas antiguos y servidores heredados.
- No todos los usuarios están preparados para cambiar a una configuración más segura, ya que modificar los ajustes del algoritmo de cifrado en el servidor es complicado.
- Los ajustes de FTPS suelen compartirse con otros servicios seguros. Cualquier cambio debe considerarse cuidadosamente, ya que podría afectar a otros servicios en el servidor.
- Debe admitirse una amplia gama de algoritmos de cifrado para garantizar la interoperabilidad en distintos entornos.

El algoritmo de cifrado utilizado durante una conexión FTPS se determina mediante negociación automática con el servidor de destino y, por lo tanto, depende de la configuración del servidor. A pesar de estar al tanto de los riesgos de seguridad, actualmente se prioriza la compatibilidad para satisfacer las diversas necesidades de los usuarios.

Riesgos de seguridad

El uso de algoritmos obsoletos, incluidos CBC/DHE/RSA/SHA-1, incrementa el riesgo de que los datos cifrados sean descifrados o manipulados por un atacante, exponiendo los datos durante su transferencia.

Recomendación para una conexión segura

Antes de utilizar la función FTPS, compruebe que el servidor de destino de la conexión admita el algoritmo de cifrado recomendado. Habilite únicamente los algoritmos recomendados en el servidor y desactive los algoritmos obsoletos.

Referencias

- Recommendation for Key Management, Special Publication 800-57 Part 1 Revision 5, NIST, 2020.
- Transitioning the Use of Cryptographic Algorithms and Key Lengths, Special Publication 800-131A Revision 2, NIST, 2019.
- Recommendation for Block Cipher Modes of Operation: The CMAC Mode for Authentication, Special Publication 800-38B, NIST, 2005 (incluye las actualizaciones del 10/06/2016).

Tema relacionado

- [Preparación para la transferencia de archivos](#)

TP1002078484

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Transmisión

Puede transmitir el vídeo de la cámara/reproducción y el audio de la unidad con baja latencia.
Se admiten dos métodos de transmisión.

- Transmisión RTMP/RTMPS

Puede transmitir el vídeo de la cámara y el audio de la unidad con baja latencia utilizando RTMP (Real Time Messaging Protocol) desarrollado por Adobe Inc. El RTMPS que utiliza el cifrado SSL también es compatible.

- Transmisión SRT

Puede transmitir el vídeo de la cámara y el audio de la unidad con baja latencia mediante SRT (Secure Reliable Transport) desarrollado por Haivision. La transmisión SRT utiliza un receptor y un emisor de la llamada. El receptor tiene información de destino de la conexión, como la dirección IP y el dominio. El emisor se conecta con el receptor. La unidad responde a un emisor.

Nota

- Para una distribución segura mediante transmisión continua, la URL del flujo debe utilizar el protocolo "rtmps://". RTMP se usa comúnmente para transmisión general, pero no es muy seguro. Por el contrario, RTMPS cifra los datos mediante SSL/TLS para ofrecer una transmisión segura.
- En el caso de SRT, puede seleccionar AES-128 o AES-256 como método de cifrado. Esto garantiza que los datos transmitidos estén cifrados y protegidos durante la transmisión. También puede configurar [Security] (método de cifrado) para la LAN inalámbrica en [None], pero en ese caso los datos no estarán cifrados y la comunicación no será segura. Al realizar esta configuración, asegúrese de considerar los requisitos de seguridad de su entorno de red y del destino de transmisión.
- La configuración de cifrado para SRT debe coincidir con la configuración del destino. Establecer el mismo método de cifrado que el destino garantizará una comunicación normal.
- Cuando utilice SRT, los caracteres válidos para la contraseña y la clave compartida son caracteres alfabéticos, numéricos y símbolos. Se recomienda encarecidamente ingresar 16 caracteres o más.

La gama de velocidades de bits de transmisión y el valor inicial varían en función de la frecuencia y la resolución del sistema, como se indica a continuación.

Frecuencia del sistema	Transmisión		
	Resolución	Gama de velocidad de bits (Mbps)	Valor inicial (Mbps)
59.94/50	3840×2160	Solo 38	—
	1920×1080	De 4.5 a 27	9
	1280×720	De 2.3 a 13.5	6
29.97/25/23.98	3840×2160	De 13 a 38	34
	1920×1080	De 3 a 18	6
	1280×720	De 1.5 a 9	4

Nota

- La reproducción por transmisión de vídeos almacenados no es compatible.
- Incluso si el formato de salida de vídeo es entrelazado, la salida por transmisión será en formato progresivo.

Acerca de la función RTMPS

La función RTMPS admite varios algoritmos de cifrado para garantizar una transmisión segura mediante RTMPS. Se admiten múltiples algoritmos de cifrado, algunos de los cuales podrían no cumplir con las prácticas de seguridad recomendadas actuales, para asegurar compatibilidad con una amplia gama de servidores de destino de transmisión.

Algoritmos de cifrado compatibles con la función de RTMPS

Los siguientes algoritmos de cifrado son compatibles.

- TLS_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_AES_128_CCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256

Algoritmos de cifrado recomendados

Los siguientes algoritmos de cifrado se recomiendan según las recomendaciones de NIST (NIST SP 800-57 parte 1, revisión 5) y los estándares de seguridad relacionados.

- TLS_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_AES_128_CCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256

Acerca de los algoritmos obsoletos

La función RTMPS también es compatible con los siguientes algoritmos, pero están obsoletos según las recomendaciones de NIST (NIST SP 800-57 parte 1, revisión 5) y los estándares de seguridad relativos, por lo que podrían quitarse en una versión futura.

Algoritmos de intercambio clave

- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_GCM_SHA384
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_256_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_ECDSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_ECDHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_GCM_SHA256
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CCM
- TLS_DHE_RSA_WITH_AES_128_CBC_SHA256

Acerca de la compatibilidad de conexión

La función RTMPS está diseñada con un equilibrio entre seguridad y compatibilidad. Actualmente, se admiten algoritmos obsoletos por las siguientes razones, aunque podrían eliminarse en una versión futura para mejorar la seguridad:

- Para usar la función de transmisión RTMPS, se necesita establecer una conexión con varios servidores RTMPS.
- Es necesario mantener la compatibilidad con sistemas antiguos y servidores heredados.
- No todos los usuarios están preparados para cambiar a una configuración más segura, ya que modificar los ajustes del algoritmo de cifrado en el servidor es complicado.
- Los ajustes de RTMPS suelen compartirse con otros servicios seguros. Cualquier cambio debe considerarse cuidadosamente, ya que podría afectar a otros servicios en el servidor.

- Debe admitirse una amplia gama de algoritmos de cifrado para garantizar la interoperabilidad en distintos entornos.

El algoritmo de cifrado utilizado durante una conexión RTMPS se determina mediante negociación automática con el servidor de destino y, por lo tanto, depende de la configuración del servidor. A pesar de estar al tanto de los riesgos de seguridad, actualmente se prioriza la compatibilidad para satisfacer las diversas necesidades de los usuarios.

Riesgos de seguridad

El uso de algoritmos obsoletos, incluidos CBC y DHE, incrementa el riesgo de que los datos cifrados sean descifrados o manipulados por un atacante, exponiendo los datos durante la transmisión.

Recomendación para una conexión segura

Antes de utilizar la función de transmisión RTMPS, compruebe que el servidor de destino de la conexión admita el algoritmo de cifrado recomendado. Habilite únicamente los algoritmos recomendados en el servidor y desactive los algoritmos obsoletos.

Referencias

- Recommendation for Key Management, Special Publication 800-57 Part 1 Revision 5, NIST, 2020.
- Transitioning the Use of Cryptographic Algorithms and Key Lengths, Special Publication 800-131A Revision 2, NIST, 2019.
- Recommendation for Block Cipher Modes of Operation: The CMAC Mode for Authentication, Special Publication 800-38B, NIST, 2005 (incluye las actualizaciones del 10/06/2016).

Configuración de la transmisión RTMP/RTMPS

Definición del destino de conexión y del formato

1. **Defina [Network] – [Stream] en [RTMP/RTMPS 1] a [RTMP/RTMPS 8] en el menú completo.**
Aparecerá la pantalla de configuración de destino de la conexión.
2. **Configure cada elemento de la pantalla de configuración de destino de la conexión.**

Elemento de configuración	Descripción
[Display Name]	Defina el nombre para mostrar en el menú [Destination Select].
[Codec]	Muestra el códec del vídeo de la transmisión.
[Resolution]	Defina la resolución del vídeo de la transmisión. ● 3840×2160P ● 1920×1080P ● 1280×720P
[Bit Rate]	Defina la velocidad de bits del vídeo de la transmisión.
[Destination URL]	Defina la URL del servidor al que conectarse. Si la URL comienza con caracteres “rtmps://”, la transmisión se reconoce como transmisión RTMPS y los datos de la transmisión se encriptan. En este caso, es necesario un certificado para las conexiones RTMPS.
[Stream Key]	Defina la clave de transmisión utilizada para la conexión de la transmisión.

Elemento de configuración	Descripción
[RTMPS Certificate]	Cargue/borre un certificado para la transmisión RTMPS. ● [Load]: cargue un certificado. Nota ● El certificado que se cargue debe estar en formato PEM y debe grabarse en el directorio raíz de la tarjeta de memoria con el nombre de archivo "RTMPS_certification.pem". ● [Clear]: borrar el certificado. ● [None]: no cargar ni borrar ningún certificado. Si no se carga un certificado aquí, se utilizará el certificado incorporado por defecto de la unidad.

3. Cuando haya terminado, seleccione [Set] para aplicar los ajustes.

Nota

- Seleccione siempre [Set] tras cambiar los ajustes. No se aplicarán los ajustes si no se selecciona [Set].
 - Ajuste el reloj de la unidad a la hora correcta antes de importar un certificado para las conexiones RTMPS.
 - En función del formato de grabación, [Load]/[Clear] no puede ejecutarse para un certificado porque la operación de grabación tiene prioridad.
 - En el estado de baja tensión, [Load]/[Clear] no podrán ejecutarse para un certificado para las conexiones RTMPS.
- [RTMPS Certificate Status]: muestra el estado de carga del certificado para las conexiones RTMPS.
- [Reset]: restablece los ajustes a sus valores predeterminados.

Sustitución del certificado incorporado por defecto de la unidad por otro certificado por defecto

1. Introduzca una tarjeta de memoria en la que esté guardado un certificado por defecto distinto en la ranura para tarjetas B.

Archivo de importación: "RTMPS_DefaultCertificates.pem" ubicado en el directorio raíz de la tarjeta de memoria

2. Seleccione [Network] – [Stream] – [RTMPS Default Certificates] – [Replace] – [Execute] en el menú completo.

Aparecerá un mensaje confirmando que el certificado predeterminado se ha escrito en la tarjeta de memoria. También puede sustituir el certificado predeterminado por un certificado predeterminado de usuario.

3. Seleccione [OK].

El certificado predeterminado se importa en la unidad.

Cuando se carga con éxito, aparece un mensaje.

Vuelta al certificado incorporado por defecto de la unidad

Seleccione [Network] – [Stream] – [RTMPS Default Certificates] – [Reset] – [Execute] en el menú completo.

Cuando la operación se haya completado con éxito, aparecerá un mensaje.

El certificado de sustitución por defecto se elimina y el certificado por defecto incorporado de la unidad se habilita.

Comprobación del estado del certificado por defecto

Seleccione [Network] – [Stream] – [RTMPS Default Certificates] – [Status] en el menú completo para mostrar el estado del certificado por defecto.

Cuando se utilice el certificado incorporado por defecto de la unidad, se mostrará [Preinstall].

Cuando se utilice un certificado de sustitución por defecto, se mostrará la fecha y la hora en la que se sustituyó el certificado.

Formato de visualización: año de 4 dígitos (calendario occidental) + mes de 2 dígitos + día de 2 dígitos + hora de 2 dígitos (formato de 24 horas) + minuto de 2 dígitos + segundo de 2 dígitos

Ejemplo: 2024, diciembre 1, 12:34:56 → 20241201123456

Configuración de la transmisión SRT

Definición del destino de conexión y del formato

1. Defina [Network] – [Stream] en [SRT-Caller 1] a [SRT-Caller 8] en el menú completo.

Aparecerá la pantalla de configuración de destino de la conexión.

2. Configure cada elemento de la pantalla de configuración de destino de la conexión.

Elemento de configuración	Descripción
[Display Name]	Defina el nombre para mostrar en el menú [Destination Select].
[Codec]	Defina el códec del vídeo de la transmisión.
[Resolution]	Defina la resolución del vídeo de la transmisión. ● 1920×1080P ● 1280×720P
[Bit Rate]	Defina la velocidad de bits del vídeo de la transmisión.
[Destination URL]	Defina la URL del servidor al que conectarse.
[Port]	Defina el puerto del destino de la transmisión.
[Latency]	Defina la latencia de distribución de la transmisión.
[TTL]	Defina el valor tiempo de vida (TTL) para la transmisión.
[Encryption]	Defina el método de cifrado para la transmisión.
[Passphrase]	Defina la frase de contraseña que se ha usado para el cifrado para la transmisión.
[ARC]	Active/desactive la función Adaptive Rate Control cuando realice la transmisión.

Nota

- Cuando [Codec] está definido en [H.265/HEVC], es posible que algunos receptores no admitan correctamente la reproducción. Si se produce un problema durante la reproducción, pruebe con [H.264/AVC].

3. Cuando haya terminado, seleccione [Set] para aplicar los ajustes.

Seleccione siempre [Set] tras cambiar los ajustes. No se aplicarán los ajustes si no se selecciona [Set].

[Reset]: restablece los ajustes a sus valores predeterminados.

Inicio de la transmisión

1. Conecte la unidad a Internet o a la red local.

Nota

- Se recomienda el uso de LAN con cable, ya que la transmisión requiere un gran volumen de comunicación continua. Si se utiliza la LAN inalámbrica de banda de 2,4 GHz, es posible que se interrumpa el control remoto desde dispositivos móviles o las operaciones de control remoto Bluetooth. Si no puede evitarse el uso de una conexión inalámbrica, realice previamente suficientes pruebas en un entorno de ondas de radio similar al entorno de uso real.
- La unidad no es un dispositivo de red (por ejemplo, un router o conmutador de red). Se recomienda encarecidamente conectar la unidad a una red en la que pueda configurar y administrar adecuadamente los ajustes para protegerla frente a ataques de red, como ataques de denegación de servicio (DoS).
- Al conectar la unidad a una red, hágalo mediante un router que esté debidamente configurado y administrado, o conéctela a un puerto LAN que tenga la misma funcionalidad. Si se conecta sin dicha protección (por ejemplo, al usar Wi-Fi gratuito), pueden surgir problemas de seguridad. Cuando está correctamente configurado, el router proporciona una protección adecuada frente a ataques DoS o pérdida de funcionalidad de los dispositivos en la red. Si detecta algo inusual, desconecte inmediatamente la cámara de la red.

2. Seleccione los ajustes de transferencia configurados previamente en la pantalla de estado [Stream] o a través de [Network] – [Stream] – [Destination Select] en el menú completo.

3. Defina [RTMP/RTMPS Status]/[SRT-Caller Status] en la pantalla de estado [Stream] o defina [Network] – [Stream] – [Setting] en [On] en el menú completo.

La transmisión comienza con los ajustes configurados.

Nota

- La transmisión no puede comenzar en los siguientes casos.
 - Cuando [Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting] se establece en [On] en el menú completo.
 - Cuando [Project] – [Simul Rec] – [Setting] se establece en [On] en el menú completo.

- Cuando [Project] – [Interval Rec] – [Setting] se establece en [On] en el menú completo.
 - Cuando [Project] – [Picture Cache Rec] – [Setting] se establece en [On] en el menú completo.
 - Cuando [Project] – [4K & HD (Sub) Rec] – [Setting] se establece en [On] en el menú completo.
- Durante la transmisión, el ajuste [Project] – [Picture Cache Rec] – [Cache Size] del menú completo no puede modificarse.
 - Una vez iniciada la transmisión, pueden transcurrir varias decenas de segundos antes de que el vídeo o el audio empiecen a transmitirse.
 - Si los ajustes de destino de la conexión de la transmisión no son válidos o si no se ha establecido una conexión de red, el indicador de estado de la transmisión muestra **X**.
 - Los datos de vídeo y audio se envían tal cual a través de Internet. En consecuencia, los datos pueden ser accesibles por otras partes. Asegúrese de que el destino de la conexión puede recibir los datos de transmisión. Es posible que se envíen datos a una parte no deseada debido a un error en la configuración de la dirección o por otro motivo.
 - Puede que se interrumpa la transmisión, dependiendo de su conexión a Internet o las condiciones de la red. Si esto ocurre, vuelva a empezar a transmitir.
 - La calidad de la imagen puede verse afectada negativamente en escenas que se mueven rápidamente.
 - Es posible que no pueda reproducir todos los fotogramas si transmite a alta resolución y baja velocidad de bits. Para reducir este fenómeno, seleccione una resolución más baja en [Resolution].
 - El vídeo no se puede visualizar con la aplicación "Monitor & Control" durante la transmisión.
 - La transferencia de archivos no es compatible durante la transmisión. La transferencia de archivos es posible después de detener la transmisión.
 - Si se inicia la transmisión durante la transferencia de archivos, esta se detiene. La transferencia de archivos se reinicia después de detener la transmisión.
 - La frecuencia de actualización de la información en pantalla se reduce durante la transmisión, pero esto no afecta al funcionamiento.
 - Los ajustes de grabación no se pueden cambiar durante la transmisión.
 - Los formatos de distribución disponibles para la transmisión varían en función del [Rec Format] de la señal principal.
 - Cuando la resolución de transmisión es 3840×2160P y se usa la función de extensor digital, la ampliación es 1,5×.

Detención de la transmisión

Defina [RTMP/RTMPS Status]/[SRT-Caller Status] en la pantalla de estado [Stream] o defina [Network] – [Stream] – [Setting] en [Off] en el menú completo para detener la transmisión.

TP1002078485

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Estructura de la pantalla de imágenes en miniatura

Cuando pulsa el botón THUMBNAIL, los clips grabados en la tarjeta de memoria se muestran en la pantalla de imágenes en miniatura.

Puede seleccionar un clip en la pantalla de imágenes en miniatura e iniciar la reproducción desde dicho clip. El vídeo reproducido se muestra en el monitor LCD/monitor externo.

Si pulsa el botón THUMBNAIL de nuevo, se cierra la pantalla de imágenes en miniatura y vuelve a la imagen de la cámara.

Nota

- Solo los clips grabados con el formato de grabación seleccionado actualmente se mostrarán en la pantalla de imágenes en miniatura. Si un clip grabado esperado no se muestra, compruebe el formato de grabación. Tenga en cuenta que si inicializa una tarjeta de memoria, se borrarán todos los datos de la misma.

La información para el clip sobre el que se encuentra el cursor se muestra en la parte inferior de la pantalla.



A: Tarjeta de memoria actualmente seleccionada (se muestra un icono de bloqueo a la derecha si la tarjeta está protegida).

Para cambiar la tarjeta de memoria que se muestra, pulse el botón SLOT SELECT.

B: Número del clip/Número total de clips

C: Cursor (amarillo)

1. Miniatura

Muestra la imagen índice de un clip. Cuando se graba, el primer fotograma del clip se ajusta automáticamente como imagen índice.

La información del clip/fotograma se muestra debajo de la imagen en miniatura. Puede cambiar la información mostrada con [Thumbnail] – [Customize View] – [Thumbnail Caption] en el menú completo.

2. Nombre del clip

Muestra el nombre del clip seleccionado. Si un clip tiene una firma digital, se muestra un icono de firma digital al comienzo del nombre del clip.

3. Formato de grabación durante la grabación

Muestra el formato de archivo del clip seleccionado.

4. Información del modo de grabación especial

Muestra el modo de grabación solo si el clip se grabó con un modo especial de grabación.

Para los clips grabados en el modo Slow & Quick Motion, la velocidad de fotogramas se muestra a la derecha.

5. Duración de grabación de clips

6. Fecha de creación

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

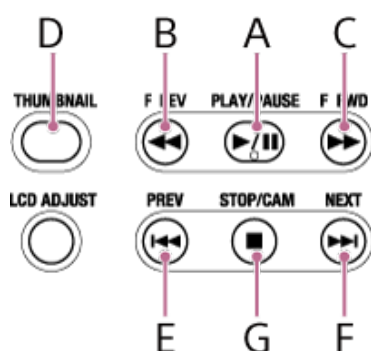
Reproducción de un clip

Puede reproducir clips grabados cuando la unidad esté en modo de espera.

1. Inserte la tarjeta de memoria que desea reproducir.
2. Pulse el botón de control de reproducción **PLAY/PAUSE**.
3. Pulse el botón **PREV** o **NEXT** para poner en cola el clip que desee reproducir.
4. Pulse el botón **PLAY/PAUSE**.
Aparece la pantalla de reproducción.

Puede controlar la reproducción con los siguientes botones y diales.

Botones de control de la reproducción en el asa



A: Botón **PLAY/PAUSE**

Pausa la reproducción. Púlselo de nuevo para reanudar la reproducción normal.

B: Botón **F REV**

C: Botón **F FWD**

Rebobinado/avance rápido. Pulse el botón **PLAY/PAUSE** para volver a la reproducción normal.

D: Botón **THUMBAIL**

Púlselo durante el modo de reproducción para mostrar la pantalla de imágenes en miniatura. Púlselo de nuevo para volver al modo de filmación.

E: Botón **PREV**

Salta al inicio del clip actual. Púlselo al inicio de un clip para saltar al clip anterior. Mantenga pulsado el botón **PREV** y pulse el botón **F REV** para ir al primer clip.

F: Botón **NEXT**

Salta al inicio del siguiente clip. Mantenga pulsado el botón **NEXT** y pulse el botón **F FWD** para ir al último clip.

G: Botón **STOP/CAM**

Detiene la reproducción.

Selector múltiple/dial multifunción/panel táctil

Pulse el selector múltiple o el dial multifunción y, a continuación, toque la imagen en reproducción:

Pausa la reproducción.

Púlselo de nuevo para reanudar la reproducción normal.

Pulse los botones izquierdo/derecho del selector múltiple y, a continuación, desplace la imagen en reproducción izquierda/derecha:

Salta al inicio del clip/inicio del siguiente clip.

Mantenga pulsados los botones izquierdo/derecho del selector múltiple:

Rebobinado/avance rápido.

Vuelve a la reproducción normal cuando suelta el botón.

Botón **CANCEL/BACK:**

Pausa la reproducción y vuelve a la pantalla de filmación.

Reproducción continua de clips a partir de un clip seleccionado

1. Inserte la tarjeta de memoria que desea reproducir.

2. Pulse el botón THUMBNAIL.

Si los clips se muestran de una tarjeta de memoria distinta a la que desea reproducir, pulse el botón SLOT SELECT para cambiar de tarjeta de memoria.

3. Use el selector múltiple o el dial multifunción para mover el cursor a la miniatura del clip en el que desea iniciar la reproducción.

También puede arrastrar arriba/abajo la pantalla de imágenes en miniaturas para desplazarse por ella.

4. Pulse el selector múltiple o el dial multifunción.

La reproducción comienza desde el principio del clip seleccionado.

También puede iniciar la reproducción tocando la imagen en miniatura.

Nota

- Pueden existir roturas momentáneas de imagen o visualizarse imágenes fijas en el cambio de un clip a otro. Durante este periodo no podrá utilizar la unidad.
- Cuando selecciona un clip en la pantalla de imágenes en miniatura y comienza la reproducción, pueden existir roturas momentáneas de imagen al principio del clip. Para ver el inicio del clip sin roturas, ponga la unidad en modo de reproducción, páusela, utilice el botón izquierdo del selector múltiple para volver al inicio del clip e inicio de nuevo la reproducción.

TP1002078487

Operaciones con clips

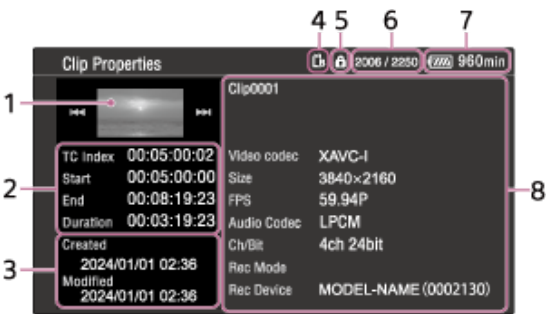
En la pantalla de imágenes en miniatura, puede utilizar los clips o comprobar sus propiedades a través del menú [Thumbnail] del menú completo.

Elementos de menú para operaciones en clips

- [Display Clip Properties]
- [Set Clip Flag]
- [Lock/Unlock Clip]
- [Delete Clip]
- [Copy Clip]
- [Copy Sub Clip]
- [Transfer Clip]
- [Transfer Clip (Proxy)]
- [Filter Clips]
- [Customize View]

Visualización de propiedades de clips

Seleccione [Thumbnail] – [Display Clip Properties] en el menú completo.
Pulse el botón izquierdo/derecho del selector múltiple para saltar al clip anterior/siguiente.
También puede usar los botones PREV/NEXT o arrastrarlos hacia la izquierda/derecha en el panel táctil.



- 1. Imagen de clip actual
- 2. Visualización del código de tiempo
[TC Index]: código de tiempo del clip
[Start]: código de tiempo al inicio de la grabación
[End]: código de tiempo al final de la grabación
[Duration]: duración
- 3. Fecha/hora de creación y fecha/hora de modificación
- 4. Tarjeta de memoria seleccionada actualmente
- 5. Icono de tarjeta de memoria protegida contra escritura
- 6. Número del clip/Número total de clips
- 7. Icono de batería
- 8. Información del clip
Nombre del clip/formato de grabación/modo de grabación especial/nombre del dispositivo de almacenamiento/información de la firma digital

Añadir marcas de clip

Puede añadir marcas de clip (marcas [OK]/[NG]/[KP]) en los clips para filtrar la visualización de estos según las marcas de clip. Seleccione la imagen en miniatura del clip al que desea añadir una marca de clip y, a continuación, seleccione la marca de clip mediante [Thumbnail] – [Set Clip Flag] en el menú completo.

Ajuste	Marca de clip añadida
[Add OK]	

Ajuste	Marca de clip añadida
[Add NG]	
[Add KEEP]	

Sugerencia

- También puede utilizar un botón asignable asignado con la función de marcas de clip para añadir marcas de clip.

Filtrado de visualización de clips

Selecione [Thumbnail] – [Filter Clips] en el menú completo y seleccione un tipo de marca de clip para mostrar solo aquellos clips que tengan la marca especificada.

Para mostrar todos los clips, seleccione [All].

Sugerencia

- También puede cambiar los filtros en secuencia usando el botón DISPLAY.

Eliminación de clips

Puede eliminar clips de una tarjeta de memoria.

Selecione [Thumbnail] – [Delete Clip] – [Select Clip]/[All Clips] en el menú completo.

[Select Clip]: elimina el clip seleccionado. Compatible con la selección de varios clips.

[All Clips]: elimina todos los clips mostrados.

Copia de clips

Puede copiar clips a otra tarjeta de memoria.

Los clips se copian en la tarjeta de memoria de destino con los mismos nombres de clip.

Selecione [Thumbnail] – [Copy Clip] – [Select Clip]/[All Clips] en el menú completo.

[Select Clip]: copia el clip seleccionado. Compatible con la selección de varios clips.

[All Clips]: copia todos los clips de la misma tarjeta de memoria en otra tarjeta de memoria.

Copia de clips HD

Puede copiar los clips HD grabados en el modo de grabación 4K y HD (Sub) en otra tarjeta.

Los clips se copian en la tarjeta de memoria de destino con los mismos nombres de clip.

Selecione [Thumbnail] – [Copy Sub Clip] – [All Clips] en el menú completo.

Nota

- Si ya existe un clip con el mismo nombre en la tarjeta de memoria de destino de copia al copiar un clip, el clip se copiará con un nombre formado por el nombre original del clip y un sufijo numérico entre paréntesis. El número entre paréntesis será el valor más bajo que no exista ya en el destino.
Ejemplos:
ABCD0002 → ABCD0002(1)
ABCD0002(1) → ABCD0002(2)
ABCD0005(3) → ABCD0005(4)
- Aparece un mensaje si la capacidad restante de la tarjeta de memoria de destino de copia es insuficiente. Sustituya la tarjeta de memoria de destino de copia.
- Al copiar una tarjeta de memoria en la que se han grabado varios clips, puede que no sea posible copiar todos los clips aunque las capacidades de las tarjetas de memoria sean las mismas, dependiendo de las condiciones de uso y de las características de la memoria.

Transferencia de un clip a un servidor de Internet o a un servidor de la red local

Para obtener más detalles, consulte los siguientes temas.

[Preparación para la transferencia de archivos](#)

[Selección y transferencia de un clip](#)

Cambio de la información mostrada en la pantalla de imágenes en miniatura

Puede cambiar la información de fotogramas/clips que se muestra debajo de la imagen en miniatura.

Selecione [Thumbnail] – [Customize View] – [Thumbnail Caption] en el menú completo y seleccione la información que desea mostrar.

[Date Time]: fecha y la hora de creación del clip y de su última modificación
[Time Code]: código de tiempo
[Duration]: duración
[Sequential Number]: número de imagen en miniatura

Tema relacionado

- [Menú \[TC/Media\]](#)

TP1002078488

5-071-525-51(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Lista de menús

Mantenga pulsado el botón MENU para mostrar el menú completo en el monitor LCD con el fin de especificar los distintos elementos para filmar y reproducir. Puede visualizar el menú en un monitor externo.

[User]

Contiene elementos del menú configurados por el usuario.

Puede editar los elementos con [Edit User Menu].

[Shooting]

Contiene ajustes relacionados con la filmación.

[Project]

Contiene ajustes básicos del proyecto.

[Paint/Look]

Contiene ajustes relacionados con la calidad de la imagen.

[TC/Media]

Contiene ajustes relacionados con códigos de tiempo y tarjetas de memoria.

[Monitoring]

Contiene ajustes relacionados con la salida de vídeo.

[Audio]

Contiene ajustes relacionados con el audio.

[Thumbnail]

Contiene ajustes relacionados con la pantalla de imágenes en miniatura.

[Technical]

Contiene ajustes para elementos técnicos.

[Network]

Contiene ajustes relacionados con las redes.

[Maintenance]

Contiene ajustes de dispositivos, como el reloj y el idioma.

Jerarquía del menú completo

[User] (Ajustes predeterminados de fábrica)	[Base Setting]
	[HDR Setting]
	[Rec Format]
	[S&Q Motion]
	[Simul Rec]
	[4K & HD (Sub) Rec]
	[Proxy Rec]
	[Picture Cache Rec]
	[Output Format]
	[Assignable Button]
	[Multi Function Dial]
	[Peaking]
	[Delete Clip]
	[Wireless LAN]
	[Wired LAN]
	[USB Tethering]
	[Bluetooth]
	[Touch Operation]
	[Menu Settings]
	[Edit User Menu]
[Shooting]	[Gain]
	[ND Filter]
	[Shutter]
	[Auto Exposure]
	[White]
	[White Setting]
	[Offset White]
	[Focus]
	[S&Q Motion]
	[Soft Skin Effect]
	[Noise Suppression]
	[Flicker Reduce]
	[Auto Black Balance]

[Project]	[Base Setting]
	[Rec Format]
	[HDR Setting]
	[Simul Rec]
	[4K & HD (Sub) Rec]
	[Proxy Rec]
	[Interval Rec]
	[Picture Cache Rec]
	[Clip Continuous Rec]
	[SDI/HDMI Rec Control]
	[Auto Framing]
	[Assignable Button]
	[Assignable Dial]
	[Multi Function Dial]
	[User File]
	[All File]
[Paint/Look]	[Scene File]
	[Base Look]
	[Reset Paint Settings]
	[Black]
	[Black Gamma]
	[Knee]
	[Detail]
	[Matrix]
	[Multi Matrix]
[TC/Media]	[Timecode]
	[TC Display]
	[Users Bit]
	[HDMI TC Out]
	[Clip Name Format]
	[Update Media]
	[Format Media]

[Monitoring]	[Output On/Off]
	[Output Format]
	[USB Stream]
	[Output Display]
	[Display On/Off]
	[Marker]
	[LCD Monitor Setting]
	[Gamma Display Assist]
	[Peaking]
	[Zebra]
[Audio]	[Audio Input]
	[Audio Output]
[Thumbnail]	[Display Clip Properties]
	[Set Clip Flag]
	[Lock/Unlock Clip]
	[Delete Clip]
	[Copy Clip]
	[Copy Sub Clip]
	[Transfer Clip]
	[Transfer Clip (Proxy)]
	[Filter Clips]
	[Customize View]
[Technical]	[Color Bars]
	[ND Dial]
	[Tally]
	[Touch Operation]
	[Rec Review]
	[Handle Zoom]
	[GPS]
	[Menu Settings]
	[Fan Control]
	[Lens]
	[APR]
	[Camera Battery Alarm]
	[Camera DC IN Alarm]

[Network]	[Network Setup]
	[Wireless LAN]
	[Wired LAN]
	[USB Tethering]
	[Bluetooth]
	[File Transfer]
	[Stream]
	[Network Reset]
[Maintenance]	[Language]
	[ Accessibility]
	[Clock Set]
	[All Reset]
	[Hours Meter]
	[License Options]
	[Version]

TP1002078489

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Operaciones del menú completo

Puede mostrar y utilizar el menú completo siguiendo los siguientes métodos.

Botón MENU

Manténgalo pulsado para mostrar el menú completo. Púlselo de nuevo mientras se muestra el menú completo para volver a la pantalla anterior.

Selector múltiple

Pulse los botones del pad D de 8 direcciones para mover el cursor hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha y seleccionar elementos o ajustes del menú.

Pulse el selector múltiple para aplicar el elemento seleccionado.

Dial multifunción

Gire el dial multifunción para mover el cursor hacia arriba y hacia abajo para seleccionar elementos o ajustes del menú.

Pulse el dial multifunción para aplicar el elemento seleccionado.

Botón CANCEL/BACK

Púlselo para volver al menú anterior. Los cambios sin finalizar se cancelan.

Funcionamiento táctil

Puede seleccionar elementos de menú y ajustes mediante el funcionamiento táctil.

Nota

- Es posible que algunos elementos no puedan seleccionarse, dependiendo del estado, cuando se visualiza el menú.
- El funcionamiento táctil no está disponible cuando [Technical] – [Touch Operation] – [Setting] se establece en [Off] en el menú completo.

Elementos del menú de configuración

Presione el selector múltiple de 8 direcciones o gire el dial multifunción para mover el cursor al elemento del menú que desea configurar y, a continuación, presione el selector múltiple o el dial multifunción para seleccionar el elemento. Cuando utilice el funcionamiento táctil, toque el elemento que desee configurar.

- El área de opciones de selección de elementos del menú muestra hasta ocho líneas. Si las opciones disponibles para un elemento no se pueden mostrar al mismo tiempo, desplácese por la pantalla moviendo el cursor hacia arriba/abajo. Cuando utilice el funcionamiento táctil, desplace la pantalla arriba/abajo para mostrar las opciones de selección.
- En el caso de los subelementos con una amplia gama de opciones (por ejemplo, de -99 a +99), el área de opciones de selección no se visualiza. El ajuste actual se resalta para indicar que el valor se puede cambiar.
- Si selecciona [Execute] para una función, la función correspondiente se ejecutará.
- Si selecciona un elemento que requiere confirmación antes de su ejecución, el menú se ocultará temporalmente y se mostrará un mensaje de confirmación. Compruebe el mensaje y a continuación seleccione si desea ejecutar o cancelar la función.

TP1002078490

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Introducción de una cadena de caracteres

Cuando selecciona un elemento que requiere la introducción de caracteres, como por ejemplo un nombre de archivo, aparecerá la pantalla para introducir caracteres.



- 1 **Seleccione el tipo de carácter que desea introducir mediante el funcionamiento táctil o el dial multifunción/multiselector y, a continuación, aplique el ajuste.**

Puede mover el cursor pulsando o arrastrando hacia la izquierda/derecha.

[ABC]: caracteres alfabéticos en mayúsculas

[abc]: caracteres alfabéticos en minúsculas

[123]: caracteres numéricos

[!#\$]: caracteres especiales

- 2 **Seleccione un carácter del tipo de carácter seleccionado y, a continuación, aplique el ajuste.**

El cursor pasa al campo siguiente.

: introduce un carácter de espacio en la posición del cursor.

←/→: mueve la posición del cursor.

: elimina el carácter a la izquierda del cursor.

- 3 **Cuando haya terminado, seleccione [Done] para aplicar el ajuste.**

La cadena de caracteres se confirma y la pantalla de introducción de caracteres desaparece.

Para cancelar, seleccione [Cancel].

Nota

- Al introducir una contraseña, aparecerá un botón () para mostrar u ocultar los caracteres. Esto hace que la contraseña se muestre como texto normal o que aparezcan asteriscos.

TP1002078491

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Bloqueo del menú

Puede bloquear la visualización del menú completo para que solo se muestre el menú [User].
En este estado, los ajustes no se pueden cambiar con las pantallas de estado.

1 Mantenga pulsado el dial multifunción y mantenga pulsado el botón MENU.

2 Seleccione [Technical] – [Menu Settings] – [User Menu with Lock] en el menú completo.

Nota

- Si mantiene pulsado el botón MENU sin pulsar el dial multifunción para mostrar el menú completo, [Menu Settings] – [User Menu Only] aparece y el menú no se puede bloquear. Mantenga pulsado siempre el dial multifunción y mantenga pulsado el botón MENU.

3 Seleccione [On] y pulse el botón de aplicar o el dial multifunción.

La pantalla del monitor LCD cambia a la pantalla de introducción del número del código de acceso.

4 Introduzca un número de código de acceso arbitrario.

Introduzca un número de 4 dígitos que se encuentre entre 0000 y 9999. El valor predeterminado es 0000.
Introduzca un número y pulse el botón de aplicar o el dial multifunción para mover el curso hasta el siguiente dígito.
Cuando haya introducido todos los dígitos, mueva el cursor hasta [Set].

5 Pulse el botón de aplicar o el dial multifunción.

Se aplica el número introducido.
Aparece un mensaje de confirmación y la pantalla cambia al menú [User].

TP1002078492

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Desbloqueo del menú

Desbloquee el bloqueo de pantalla del menú completo.

1 Mantenga pulsado el dial multifunción y mantenga pulsado el botón MENU.

2 Seleccione [User] – [Menu Settings] – [User Menu with Lock] en el menú completo.

Nota

- Si mantiene pulsado el botón MENU sin pulsar el dial multifunción para mostrar el menú completo, [Menu Settings] – [User Menu Only] aparece y el menú no se puede desbloquear. Mantenga pulsado siempre el dial multifunción y mantenga pulsado el botón MENU.

3 Seleccione [Off] y pulse el botón de aplicar o el dial multifunción.

La pantalla del monitor LCD cambia a la pantalla de introducción del número del código de acceso.

4 Introduzca el número del código de acceso que se utilizó para bloquear el menú.

Introduzca un número y pulse el botón de aplicar o el dial multifunción para mover el curso hasta el siguiente dígito. Cuando haya introducido todos los dígitos, mueva el cursor hasta [Set].

5 Pulse el botón de aplicar o el dial multifunción.

Se aplica el número introducido.

Si el número del código de acceso introducido coincide con el número del código de acceso que se utilizó para bloquear el menú, el menú se desbloquea y se muestra.

Nota

- Si el número del código de acceso introducido no coincide con el número del código de acceso que se utilizó para bloquear el menú, el menú no se desbloquea.
- Se recomienda que anote el número del código de acceso en un lugar cercano por si lo olvida. Si se olvida del número del código de acceso, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony.
- Si el menú está bloqueado y no se han registrado elementos del menú completo de la siguiente tabla en el menú [User], esas funciones no se pueden asignar a los botones asignables.
- Si esas funciones ya estaban asignadas a botones asignables, cuando se bloquea el menú las funciones asignables se desactivan.

Elemento del menú completo	Selección de botones asignables
[Shooting] – [Auto Exposure] – [AGC]	[AGC]
[Shooting] – [Auto Exposure] – [Auto Shutter]	[Auto Shutter]
[Shooting] – [Auto Exposure] – [Mode]	[Backlight]
[Shooting] – [Auto Exposure] – [Mode]	[Spotlight]
[Shooting] – [White] – [Preset White]	[Preset White Select]
[Shooting] – [Focus] – [Subject Recognition AF]	[Subject Recognition AF]
[Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting]	[S&Q Motion]
[Shooting] – [Soft Skin Effect] – [Setting]	[Soft Skin Effect]
[Project] – [Picture Cache Rec] – [Setting]	[Picture Cache Rec]

Elemento del menú completo	Selección de botones asignables
[Project] – [Clip Continuous Rec] – [Setting]	[Clip Continuous Rec]
[Project] – [Auto Framing] – [Crop Level] / [Framing Tracking Speed]	[Auto Framing Settings]
[Thumbnail] – [Set Clip Flag] – [Add OK]	[Clip Flag OK]
[Thumbnail] – [Set Clip Flag] – [Add NG]	[Clip Flag NG]
[Thumbnail] – [Set Clip Flag] – [Add KEEP]	[Clip Flag Keep]
[Technical] – [Color Bars] – [Setting]	[Color Bars]
[Monitoring] – [Display On/Off] – [Tally]	[Tally [Front]]
[TC/Media] – [TC Display] – [Display Select]	[DURATION/TC/U-BIT]
[Monitoring] – [Display On/Off] – [Lens Info]	[Lens Info]
[Monitoring] – [Display On/Off] – [Video Signal Monitor]	[Video Signal Monitor]
[Monitoring] – [Marker] – [Setting]	[Marker]
[Monitoring] – [LCD Monitor Setting] – [Color Mode]	[LCD Monitor Mode]
[Monitoring] – [Gamma Display Assist] – [Setting]	[Gamma Display Assist]
[Monitoring] – [Peaking] – [Setting]	[Peaking]
[Monitoring] – [Zebra] – [Setting]	[Zebra]
[Audio] – [Audio Output] – [Monitor CH]	[Audio Monitor CH]
[Technical] – [Touch Operation] – [Setting]	[Touch Operation]
[Technical] – [Handle Zoom] – [Setting]	[Handle Zoom]
[Network] – [Stream] – [Setting]	[Stream]
[Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)]	[Auto Upload (Proxy)]

TP1002078493

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Ampliación de la visualización de la pantalla

Puede ampliar la visualización de la pantalla de grabación, la pantalla de reproducción y la pantalla de menú en el monitor LCD. Si pulsa un botón asignable al que se le ha asignado la función de ampliación de pantalla, la pantalla se amplía según el ajuste del factor de ampliación.

Nota

- Algunas pantallas y objetos de la pantalla no se amplían.
- La imagen de la filmación y la imagen en reproducción no se muestran ampliados. Use la función de ampliación del enfoque para ampliar la imagen de la filmación.

Habilitación de la ampliación de pantalla

1. Configure [Maintenance] – [ Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] en [Enable] en el menú completo. Aparecerá un mensaje de confirmación.

2. Seleccione [Execute].

La función de ampliación de pantalla está activada y asignada al botón ASSIGN 11.

Ajuste del factor de ampliación

Defina el factor de ampliación con [Maintenance] – [ Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Magnification] en el menú completo. Puede seleccionar múltiples factores de ampliación para que se ajusten a las condiciones de filmación y mostrar contenido.

Ajuste del botón de ampliación de pantalla

Puede modificar el botón al que está asignada la función de ampliación de pantalla.

Defina el ajuste con [Maintenance] – [ Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Enlarge Screen Button] en el menú completo.

Puede asignar la función de ampliación de pantalla a uno de los botones asignables de ASSIGN 1 a ASSIGN 11.

Sugerencia

- También puede asignar la función de ampliación de pantalla a un botón asignable desde [Project] – [Assignable Button] en el menú completo.

Nota

- Cuando todas las asignaciones [Assignable Button] – [Enlarge Screen] se hayan borrado, [Maintenance] – [ Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] se establece en [Disable] en el menú completo.
- Cuando [ Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] se establece en [Disable], los ajustes de todos los botones asignables a los que se ha asignado [Assignable Button] – [Enlarge Screen] vuelven a su valor predeterminado de fábrica.
- Si la función de ampliación de pantalla se asigna a un botón con [Assignable Button] cuando [ Accessibility] – [Enlarge Screen] – [Setting] está ajustado en [Disable], [Enlarge Screen] – [Setting] se establece en [Enable].

Operación de ampliación de pantalla

- La pantalla se amplía al pulsar un botón al que se le ha asignado la función de ampliación de pantalla.
- Durante la operación de ampliación de la pantalla, puede desplazar la posición de visualización con el multiselector o mediante el funcionamiento táctil (arrastrar). Utilice el dial multifunción para llevar a cabo las operaciones del menú y de los mensajes.
- Cada vez que pulse un botón al que se le haya asignado la función de ampliación de pantalla, los ajustes de [Magnification] cambian entre Sin aumento → Aumento 1 → Aumento 2 → Sin aumento en este orden.
- Para salir de la función de ampliación de pantalla, pulse el botón varias veces para volver a la visualización de la pantalla normal.

Menú [User]

La siguiente tabla muestra los elementos de menú configurados por defecto en fábrica y las funciones correspondientes.

[User]

Elemento del menú	Descripción
[Base Setting]	[Project] – [Base Setting]
[HDR Setting]	[Project] – [HDR Setting]
[Rec Format]	[Project] – [Rec Format]
[S&Q Motion]	[Shooting] – [S&Q Motion]
[Simul Rec]	[Project] – [Simul Rec]
[4K & HD (Sub) Rec]	[Project] – [4K & HD (Sub) Rec]
[Proxy Rec]	[Project] – [Proxy Rec]
[Picture Cache Rec]	[Project] – [Picture Cache Rec]
[Output Format]	[Monitoring] – [Output Format]
[Assignable Button]	[Project] – [Assignable Button]
[Multi Function Dial]	[Project] – [Multi Function Dial]
[Peaking]	[Monitoring] – [Peaking]
[Delete Clip]	[Thumbnail] – [Delete Clip]
[Wireless LAN]	[Network] – [Wireless LAN]
[Wired LAN]	[Network] – [Wired LAN]
[USB Tethering]	[Network] – [USB Tethering]
[Bluetooth]	[Network] – [Bluetooth]
[Touch Operation]	[Technical] – [Touch Operation]
[Menu Settings]	[Technical] – [Menu Settings]
[Edit User Menu]	[Edit User Menu]

Nota

- Puede agregar y eliminar elementos de menú en el menú [User] con [Edit User Menu]. Se pueden configurar hasta 20 elementos.

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Menú [Edit User Menu]

El menú [Edit User Menu] se muestra en el nivel superior cuando se selecciona [User] – [Edit User Menu].

[Edit User Menu]

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Descripción
[Add Item] Añadir elemento al menú [User]	–	Agrega un elemento de menú de nivel 2 al menú [User].
[Customize Reset] Restablecer elementos en el menú [User]	–	Restaura los elementos del menú registrados en el menú [User] de manera predeterminada de fábrica.
Elemento de menú de nivel 2 seleccionado durante la edición	[Delete]	Elimina el elemento de menú de nivel 2 registrado del menú [User].
	[Move]	Reordena los elementos registrados dentro del menú [User].
	[Edit Sub Item]	Edita (registra/elimina) los elementos de nivel 3 registrados en el menú [User].

TP1002078496

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Menú [Shooting]

En las siguientes tablas se describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.

[Shooting] – [Gain]

Configura los ajustes de ganancia.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Gain<L>]	De -3dB a 18dB	0dB	Ajusta el valor predeterminado de ganancia <L>.
[Gain<M>]	De -3dB a 18dB	9dB	Ajusta el valor predeterminado de ganancia <M>.
[Gain<H>]	De -3dB a 18dB	18dB	Ajusta el valor predeterminado de ganancia <H>.
[Gain<Turbo>]	De -3dB a 18dB / 42dB	42dB	Ajusta el valor predeterminado de ganancia turbo.
[High Sensitivity Mode]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva el modo de alta sensibilidad.
[Shockless Gain]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva la ganancia sin vibraciones.

[Shooting] – [ND Filter]

Ajuste los valores predeterminados del filtro ND.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Preset1]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/4	Ajusta el valor predeterminado 1 del filtro ND.
[Preset2]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/16	Ajusta el valor predeterminado 2 del filtro ND.
[Preset3]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/64	Ajusta el valor predeterminado 3 del filtro ND.

[Shooting] – [Shutter]

Ajusta el funcionamiento del obturador electrónico.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Mode]	[Speed] / [Angle]	[Speed]	Selecciona el modo de operación del obturador electrónico. Se utiliza para filmar con claridad sujetos que se mueven rápidamente. Seleccione el modo [Speed] para definir la velocidad del obturador en segundos o el modo [Angle] para definir la velocidad del obturador como un ángulo de este.
[Shutter Speed]	64F a 1/8000 Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia del sistema del formato de grabación seleccionado. 59.94Hz: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 50Hz: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 29.97Hz: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/30 / 1/40 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 25Hz: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/25 / 1/33 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 23.98Hz: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/24 / 1/32 / 1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/96 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000	59.94Hz: 1/60 50Hz: 1/50 29.97Hz: 1/30 25Hz: 1/25 23.98Hz: 1/24	Ajusta la velocidad del obturador cuando [Speed] está seleccionado.
[Shutter Angle]	64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 360.0° / 300.0° / 270.0° / 240.0° / 216.0° / 210.0° / 180.0° / 172.8° / 150.0° / 144.0° / 120.0° / 90.0° / 86.4° / 72.0° / 45.0° / 30.0° / 22.5° / 11.25° / 5.6°	180.0°	Ajusta el ángulo del obturador cuando [Angle] está seleccionado.
[ECS On/Off]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva el modo ECS.
[ECS Frequency]	De 23.99 a 8000 Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia del sistema del formato de grabación seleccionado.	59.94P: 60.00 50P: 50.00 29.97P: 30.00 23.98P: 23.99 25P: 25.02	Ajusta la frecuencia ECS cuando el modo ECS está seleccionado.

[Shooting] – [Auto Exposure]

Configura los ajustes de la exposición automática.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Level]	+3.0 / +2.75 / +2.5 / +2.25 / +2.0 / +1.75 / +1.5 / +1.25 / +1.0 / +0.75 / +0.5 / +0.25 / ±0 / -0.25 / -0.5 / -0.75 / -1.0 / -1.25 / -1.5 / -1.75 / -2.0 / -2.25 / -2.5 / -2.75 / -3.0	±0	Establece el nivel de brillo para la exposición detectada automáticamente.
[Mode]	[Backlight] / [Standard] / [Spotlight]	[Standard]	Establece el modo de funcionamiento del ajuste de exposición automática. [Backlight]: modo para reducir el oscurecimiento de las sombras cuando el sujeto está retroiluminado [Standard]: modo estándar [Spotlight]: modo para reducir la sobreexposición de blancos cuando el sujeto recibe una iluminación direccional
[Speed]	De -99 a +99	±0	Establece la velocidad de ajuste del ajuste de exposición automática.
[AGC]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva el control automático de ganancia.
[AGC Limit]	3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB / 18dB	18dB	Ajusta la ganancia máxima del control automático de ganancia.
[AGC Point]	F2.8 / F4 / F5.6	F2.8	Establece el número F del diafragma si se inicia la operación de control automático de ganancia cuando [AGC] se establece en [On].
[Auto Shutter]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva el obturador automático.
[A.SHT Limit]	1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000	1/2000	Ajusta la velocidad más rápida del obturador en el obturador automático.
[A.SHT Point]	F5.6 / F8 / F11 / F16	F16	Establece el valor F del diafragma si se inicia la operación de obturación automática cuando [Auto Shutter] se establece en [On].
[Clip High light]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva la función que ignora las zonas más iluminadas para proporcionar una respuesta menor a la luminosidad alta.
[Detect Window]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / [Custom]	1	Ajusta el rango del medidor de luz para ajustar automáticamente la exposición de acuerdo con la luminosidad del sujeto. (No disponible cuando se ajusta la exposición manualmente)
[Detect Window Indication]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva la indicación del rango del medidor de luz.
[Custom Width]	De 40 a 999	500	Ajusta el ancho del rango del medidor de luz cuando [Detect Window] está ajustado en [Custom].
[Custom Height]	De 70 a 999	500	Ajusta la altura del rango del medidor de luz cuando [Detect Window] está ajustado en [Custom].
[Custom H Position]	De -479 a +479	±0	Ajusta la posición horizontal del rango del medidor de luz cuando [Detect Window] está ajustado en [Custom].

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Custom V Position]	De -464 a +464	±0	Ajusta la posición vertical del rango del medidor de luz cuando [Detect Window] está ajustado en [Custom].

[Shooting] – [White]

Configura los ajustes del balance de blancos.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Preset White]	De 2000K a 15000K	3200K	Ajusta el valor predeterminado del balance de blancos.
[Color Temp <A>]	De 2000K a 15000K	3200K	Establece la temperatura de color del balance de blancos que está guardada en la memoria A. Nota Dado que [Color Temp] se recorta a 2000K y 15000K durante el ajuste [R Gain]/[B Gain], es posible que no se pueda mostrar el valor correcto de [Color Temp] para el valor R/B.
[Tint<A>]	De -99 a +99	±0	Ajusta el valor [Tint] del balance de blancos que está guardado en la memoria A. Nota Dado que [Tint] se recorta a ±99 durante el ajuste [R Gain]/[B Gain], es posible que no se pueda mostrar el valor correcto de [Tint] para el valor R/B.
[R Gain <A>]	De -99.0 a +99.0	±0.0	Ajusta la ganancia R del balance de blancos que está guardada en la memoria A.
[B Gain <A>]	De -99.0 a +99.0	±0.0	Ajusta la ganancia B del balance de blancos que está guardada en la memoria A.
[Color Temp]	De 2000K a 15000K	3200K	Establece la temperatura de color del balance de blancos que está guardada en la memoria B. Nota Dado que [Color Temp] se recorta a 2000K y 15000K durante el ajuste [R Gain]/[B Gain], es posible que no se pueda mostrar el valor correcto de [Color Temp] para el valor R/B.
[Tint]	De -99 a +99	±0	Ajusta el valor [Tint] del balance de blancos que está guardado en la memoria B. Nota Dado que [Tint] se recorta a ±99 durante el ajuste [R Gain]/[B Gain], es posible que no se pueda mostrar el valor correcto de [Tint] para el valor R/B.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[R Gain]	De -99.0 a +99.0	±0.0	Ajusta la ganancia R del balance de blancos que está guardada en la memoria B.
[B Gain]	De -99.0 a +99.0	±0.0	Ajusta la ganancia B del balance de blancos que está guardada en la memoria B.

[Shooting] – [White Setting]

Ajusta los ajustes del balance de blancos.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Shockless White]	[Off] / 1 / 2 / 3	2	Ajusta la velocidad de respuesta del balance de blancos cuando se cambia el modo de balance de blancos. [Off]: cambia instantáneamente. De 1 a 3: cambia más lentamente cuanto mayor es el número.
[ATW Speed]	1 / 2 / 3 / 4 / 5	3	Ajusta la velocidad de respuesta en el modo de blancos automático. 1: velocidad de respuesta más rápida
[White Switch]	[Memory] / [ATW]	[Memory]	Selecciona el modo de ajuste de balance de blancos seleccionado cuando el interruptor WHT BAL está ajustado en B.
[Filter White Memory]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva la función que ajusta el área de memoria del balance de blancos para cada filtro ND. [On]: ajusta la memoria de alance de blancos para cada filtro ND. Sugerencia En el modo predeterminado hay cuatro ajustes ([Clear]/1/2/3). En el modo variable hay dos ajustes ([Clear] y [On]). [Off]: ajusta la memoria de alance de blancos común a todos los filtros ND.

[Shooting] – [Offset White]

Configura los ajustes de desviación del balance de blancos.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Offset White <A>]	[On] / [Off]	[Off]	Selecciona si se debe ([On]) o no se debe ([Off]) añadir un valor de desviación al balance de blancos especificado en la memoria A.
[Offset Color Temp<A>]	De -99 a +99	±0	Ajusta la desviación de la temperatura de color que se añadirá al balance de blancos en la memoria A cuando [Offset White <A>] está ajustado en [On].
[Offset Tint<A>]	De -99 a +99	±0	Ajusta la desviación de [Tint] que se añadirá al balance de blancos en la memoria A cuando [Offset White <A>] está ajustado en [On].

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Offset White]	[On] / [Off]	[Off]	Selecciona si se debe ([On]) o no se debe ([Off]) añadir un valor de desviación al balance de blancos especificado en la memoria B.
[Offset Color Temp]	De -99 a +99	±0	Ajusta la desviación de la temperatura de color que se añadirá al balance de blancos en la memoria B cuando [Offset White] está ajustado en [On].
[Offset Tint]	De -99 a +99	±0	Ajusta la desviación de [Tint] que se añadirá al balance de blancos en la memoria B cuando [Offset White] está ajustado en [On].
[Offset White<ATW>]	[On] / [Off]	[Off]	Selecciona si se debe ([On]) o no se debe ([Off]) añadir un valor de desviación al balance de blancos en el modo de blancos automático.
[Offset Color Temp<ATW>]	De -99 a +99	±0	Ajusta la desviación de la temperatura de color que se añadirá al balance de blancos en el modo de blancos automático cuando [Offset White<ATW>] está ajustado en [On].
[Offset Tint<ATW>]	De -99 a +99	±0	Ajusta la desviación de [Tint] que se añadirá al balance de blancos en el modo de blancos automático cuando [Offset White<ATW>] está ajustado en [On].

[Shooting] – [Focus]

Configura los ajustes de enfoque.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Focus Area]	[Wide] / [Zone] / [Flexible Spot]	[Wide]	Establece el área de destino para la función de enfoque automático y enfoque automático mediante una pulsación. [Wide]: busca un sujeto en un ángulo amplio de la imagen al enfocar. [Zone]: busca automáticamente un punto de enfoque dentro de la zona especificada. [Flexible Spot]: enfoca una posición especificada en la imagen.
[Subject Recognition AF]	[Human Only AF] / [Human Priority AF] / [Off]	[Human Priority AF]	Establece el modo de la función de AF de reconocimiento del sujeto. [Human Only AF]: la cámara detecta sujetos (personas) y enfoca y sigue sus rostros, ojos o cabezas. La operación de enfoque automático se pausa cuando no se detecta a una persona. [Human Priority AF]: la cámara detecta sujetos (personas) y enfoca y sigue sus rostros, ojos o cabezas. La operación de enfoque automático está activa incluso cuando no se detecta a una persona. [Off]: la función de AF de reconocimiento del sujeto está desactivada.
[Touch Function in MF]	[Tracking AF] / [Spot Focus]	[Tracking AF]	Ajusta el modo de funcionamiento táctil durante el enfoque manual.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Multi Selector Function]	[Subject Sel. Cursor] / [Pointer]	[Subject Sel. Cursor]	Establece el método para especificar el objetivo de enfoque automático en respuesta al funcionamiento del selector múltiple. [Subject Sel. Cursor]: selecciona un marco de reconocimiento del sujeto con el selector múltiple. [Pointer]: selecciona un sujeto en la pantalla con el selector múltiple como puntero de AF de seguimiento con el selector múltiple.
[Pointer Color]	[Orange] / [White] / [Yellow] / [Cyan] / [Green] / [Magenta] / [Red] / [Blue]	[Orange]	Establece el color el puntero que se usa para especificar el objetivo de enfoque.
[Pointer Border]	[On] / [Off]	[On]	Activa/desactiva el borde del puntero que se usa para especificar el objetivo de enfoque.

[Shooting] – [S&Q Motion]

Configura los ajustes del modo Slow & Quick Motion.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva el modo Slow & Quick Motion.
[Frame Rate]	De 1fps a 60fps / 100fps / 120fps	–	Ajusta la velocidad de fotogramas para el modo Slow & Quick Motion. Nota Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia del sistema, el códec y el formato de vídeo seleccionados.

[Shooting] – [Soft Skin Effect]

Define el efecto de embellecimiento de la piel.

Sugerencia

- Establece el efecto para capturar la piel del rostro del sujeto con suavidad cuando se detecta un rostro.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa o desactiva el efecto de embellecimiento de la piel.
[Level]	[Low] / [Mid] / [High]	[Mid]	Permite definir la intensidad del efecto de embellecimiento de la piel.

[Shooting] – [Noise Suppression]

Configura los ajustes de supresión de ruido.

Sugerencia

- Los ajustes [Setting] y [Level] se reflejan en el ajuste [Target Display].

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Activa/desactiva la función de supresión de ruido.
[Level]	[Low] / [Mid] / [High]	[Mid]	Ajusta el nivel de supresión de ruido.

[Shooting] – [Flicker Reduce]

Configura los ajustes de corrección de parpadeo.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Mode]	[Auto] / [On] / [Off]	[Off]	Ajusta el modo de corrección de parpadeo.
[Frequency]	[50Hz] / [60Hz]	[60Hz]	Ajusta la frecuencia de la fuente de alimentación que proporciona la iluminación causante del parpadeo.

[Shooting] – [Auto Black Balance]

Configura los ajustes del balance automático de negros.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Auto Black Balance]	[Execute] / [Cancel]	–	Ejecuta la función de balance automático de negros. [Execute]: ejecute la función.

TP1002078497

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Menú [Project]

En las siguientes tablas se describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.

[Project] – [Base Setting]

Configura los ajustes básicos.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Target Display]	[SDR] / [HDR]	[SDR]	Ajusta el estándar de vídeo para la grabación/salida.

[Project] – [Rec Format]

Configura los ajustes del formato de grabación.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Frequency]	59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	59.94	Selecciona la frecuencia del sistema.
[Codec]	[XAVC-I] / [XAVC-L] / [MPEG-HD 422]	[XAVC-L]	Ajusta el códec de grabación/reproducción del clip.
[Video Format]	Para obtener más detalles acerca de los ajustes, consulte el siguiente tema. Ajustes [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]	–	Ajusta el formato de grabación.
[Quality]	Para obtener más detalles acerca de los ajustes, consulte el siguiente tema. Ajustes [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]	–	Ajusta la velocidad de los bits de grabación.
[Bit Rate]	Para obtener más detalles acerca de los ajustes, consulte el siguiente tema. Ajustes [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]	–	Muestra la velocidad de los bits de grabación.

[Project] – [HDR Setting]

Establece los ajustes del modo HDR.

Nota

- Solo se puede configurar cuando [Target Display] está ajustado en [HDR].

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[LCD Monitor SDR Preview]	[On] / [Off]	[Off]	En el modo HDR, activa y desactiva la función que convierte la imagen del monitor LCD de HDR a SDR cuando la asistencia de visualización de gamma está activada. Sugerencia ● Cuando se ajusta en [On], [SDR Gain] se aplica a la imagen del monitor LCD.
[SDR Gain]	De 0dB a -15dB	-6dB	En el modo HDR, ajusta el valor de [SDR Gain] que se aplica al vídeo del monitor LCD cuando [LCD Monitor SDR Preview] está ajustado en [On].

[Project] – [Simul Rec]

Ajusta el modo de grabación simultánea.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva la función de grabación simultánea y ajusta el soporte de destino de grabación.
[Rec Button Set]	[Rec Button:   Handle Rec Button:  ] / [Rec Button:  Handle Rec Button: ] / [Rec Button:  Handle Rec Button: ]	[Rec Button:   Handle Rec Button:  ]	Asigna los botones START/STOP de grabación utilizados para controlar cada tarjeta de memoria.

[Project] – [4K & HD (Sub) Rec]

Define los ajustes de grabación 4K y HD (Sub).

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva la grabación 4K y HD (Sub).
[HD (Sub) Format]	[XAVC-L 1920P 50Mbps] / [XAVC-L 1920i 50Mbps]	[XAVC-L 1920P 50Mbps]	Define el tamaño de la imagen del archivo para HD (Sub).

[Project] – [Proxy Rec]

Ajusta el modo de grabación de proxy.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva el modo de grabación de proxy.
[Proxy Format]	[HEVC 1920P (16M)] / [HEVC 1920P (9M)] / [AVC 1280P (6M)] / [AVC 1920i (9M)]	[AVC 1280P (6M)]	Define el tamaño de la imagen del archivo de proxy.
[Audio Channel]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4]	[CH1/CH2]	Selecciona el canal de audio en el que se grabarán los datos de proxy.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Chunk]	[30s] / [1min] / [2min]	[30s]	Selecciona el intervalo de grabación de fragmentos para archivos de proxy.

[Project] – [Interval Rec]

Define los ajustes de grabación de intervalos.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva el modo de grabación de intervalo.
[Interval Time]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (s) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (h)	1	Establece el intervalo de grabación de vídeo en modo de grabación por intervalos cuando [Interval Rec] está configurado en [On].
[Number of Frames]	Cuando la velocidad de fotogramas de grabación es 50P/59.94P: [2frames] / [6frames] / [12frames] Para otros ajustes: [1frame] / [3frames] / [6frames] / [9frames]	Cuando la velocidad de fotogramas de grabación es 50P/59.94P: [2frames] Para otros ajustes: [1frame]	Establece el número de fotogramas por toma en modo de grabación por intervalos cuando [Interval Rec] está configurado en [On].

[Project] – [Picture Cache Rec]

Configura los ajustes del modo de grabación de memoria intermedia.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva el modo de grabación de memoria intermedia.
[Cache Size]	[Short] / [Medium] / [Long] / [Max]	[Max]	Establece el tiempo de almacenamiento de vídeo en la memoria caché de imagen (tiempo desde el inicio de la grabación en la memoria intermedia).
[Cache Rec Time]	–	–	Muestra el tiempo de almacenamiento de vídeo en la memoria intermedia de imagen (tiempo desde el inicio de la grabación en memoria intermedia).

[Project] – [Clip Continuous Rec]

Configura los ajustes del modo de grabación continua de clips.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva el modo de grabación continua de clips.
[Find Mode]	[Clip] / [Rec Start]	[Clip]	Selecciona el funcionamiento cuando se pulsa el botón NEXT/PREV.

[Project] – [SDI/HDMI Rec Control]

Configura los ajustes de control de grabación SDI/HDMI.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[Off] / [SDI/HDMI Remote I/F] / [Parallel Rec]	[Off]	Establece el control de inicio/parada de grabación de un dispositivo externo conectado mediante la señal de salida SDI/HDMI. [Off]: no se usa el control remoto. [SDI/HDMI Remote I/F]: control de detención/inicio de grabación de un dispositivo externo conectado, incluso cuando no hay ningún soporte insertado en la unidad. No se ha sincronizado con la precisión de fotogramas para el soporte de la unidad. [Parallel Rec]: control de detención/inicio de grabación de un dispositivo externo conectado, incluso cuando hay un soporte insertado en la unidad. Se ha sincronizado con la precisión de fotogramas para el soporte de la unidad. Nota Para el control con la señal de salida HDMI, establezca [TC/Media] – [HDMI TC Out] – [Setting] en [On] en el menú completo.

[Project] – [Auto Framing]

Establece los ajustes de encuadre automático.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva la función de encuadre automático.
[Rec/Stream]	[Crop] / [Full]	[Full]	Establece si recortar el vídeo grabado y transmitir el vídeo de salida.
[HDMI]	[Crop] / [Full]	[Crop]	Establece si recortar el vídeo de salida HDMI.
[Tracking Start Mode]	[Manual] / [Auto]	[Manual]	Establece el método para iniciar el encuadre automático. [Manual]: el área recortada comienza a seguir un sujeto cuando el seguimiento se inicia por operación táctil u otros medios. [Auto]: el área recortada comienza a seguir automáticamente un sujeto cuando lo reconoce.
[Crop Level]	[Large Crop Level] / [Medium Crop Level] / [Small Crop Level]	[Medium Crop Level]	Establece el tamaño del rango para recortar un sujeto reconocido.
[Tracking Speed]	[1(Slow)] / 2 / 3 / 4 / [5(Fast)]	3	Establece la velocidad a la que el encuadre/recorte sigue al sujeto.
[Production Effect]	[Off] / [15s Zoom In/Out] / [30s Zoom In/Out]	[Off]	Establece si se alterna automáticamente entre el recorte del encuadre automático y la vista de ángulo completo. [15s Zoom In/Out]: alterna entre recorte y vista de ángulo completo cada 15 segundos. [30s Zoom In/Out]: alterna entre recorte y vista de ángulo completo cada 30 segundos.

[Project] – [Assignable Button]

Ajusta las asignaciones de funciones en los botones asignables.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Descripción
<1> a <11> / [<PUSH AUTO>]	[Off] / [Turbo Gain] / [Gain] / [AGC] / [Push AGC] / [ND Filter Position] / [Auto ND Filter] / [Push Auto ND] / [Auto Iris] / [Push Auto Iris] / [Shutter] / [Auto Shutter] / [AE Level/Mode] / [Backlight] / [Spotlight] / [Preset White Select] / [White Balance] / [ATW] / [ATW Hold] / [Focus Setting] / [Subject Recognition AF] / [Push AF/Push MF] / [Focus Hold] / [Focus Magnifier ×3/×6] / [Focus Magnifier ×3] / [Focus Magnifier ×6] / [Digital Extender] / [Digital Extender ×2] / [Digital Extender ×3] / [Digital Extender ×4] / [S&Q Motion] / [Soft Skin Effect] / [Rec] / [Picture Cache Rec] / [Clip Continuous Rec] / [AFR Tracking Stop] / [AFR/MFR Stop (Full)] / [AFR Restart] / [AFR Settings] / [Rec Review] / [Last Clip Del.] / [Shot Mark1] / [Shot Mark2] / [Clip Flag OK] / [Clip Flag NG] / [Clip Flag Keep] / [Color Bars] / [Tally [Front]] / [DURATION/TC/U-BIT] / [Display] / [Lens Info] / [Video Signal Monitor] / [Marker] / [LCD Monitor Adjust] / [LCD Monitor Mode] / [Gamma Display Assist] / [Peaking] / [Zebra] / [Audio Monitor CH] / [Audio Mon. CH Switch] / [Thumbnail] / [Touch Operation] / [Handle Zoom] / [Stream] / [Auto Upload (Proxy)] / [Enlarge Screen] / [Direct Menu] / [Network Status] / [User Menu] / [Menu]	Asigna funciones a los botones asignables. [Turbo Gain]: activa/desactiva el modo de ganancia turbo. [Gain]: muestra/sale del menú directo [Gain Mode] / [Value]. [AGC]: activa/desactiva el control automático de ganancia. [Push AGC]: activa el control de ganancia automática mientras se pulsa el botón. [ND Filter Position]: cambia la posición del filtro ND. [Auto ND Filter]: activa y desactiva la función de filtro ND. [Push Auto ND]: habilita el filtro ND automático mientras se mantiene pulsado el botón. [Auto Iris]: activa/desactiva el diafragma automático. [Push Auto Iris]: activa el diafragma automático mientras se pulsa el botón. [Shutter]: muestra/sale del menú directo [Auto Shutter] / [ECS] / [Shutter Value]. [Auto Shutter]: activa/desactiva el obturador automático. [AE Level/Mode]: muestra/sale del menú directo [AE Mode] / [Level]. [Backlight]: cambia entre [Backlight] / [Standard]. [Spotlight]: cambia entre [Spotlight] / [Standard]. [Preset White Select]: cambia el valor del modo predeterminado del balance de blancos. [White Balance]: muestra/sale del menú directo [White Balance Mode] / [Value]. [ATW]: activa/desactiva el modo de blancos automático. [ATW Hold]: pausa la operación de blancos automático.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Descripción
		[Focus Setting]: permite definir el área de enfoque. [Subject Recognition AF]: cambia la operación de enfoque automático de reconocimiento del sujeto. [Push AF/Push MF]: activa el enfoque automático mientras se presiona el botón en el modo de enfoque manual. Activa el enfoque manual mientras se presiona el botón en el modo de enfoque automático. [Focus Hold]: mantiene el enfoque fijo mientras se presiona el botón en el modo de enfoque automático. [Focus Magnifier ×3/×6] / [Focus Magnifier ×3] / [Focus Magnifier ×6]: activa/desactiva la ampliación de enfoque. [Digital Extender] / [Digital Extender ×2] / [Digital Extender ×3] / [Digital Extender ×4]: activa/desactiva la función ampliación pantalla (×2/×3/×4). [S&Q Motion]: cuando se presiona, activa/desactiva Slow & Quick Motion. Establece la velocidad de fotogramas de grabación si se mantiene pulsado. [Soft Skin Effect]: presione para activar o desactivar el efecto de embellecimiento de la piel. Mantenga presionado para ajustar la intensidad del efecto. [Rec]: iniciar/detener grabación. [Picture Cache Rec]: activa y desactiva el modo de grabación con memoria intermedia de imagen. [Clip Continuous Rec]: activa y desactiva la función de grabación continua de clips. [AFR Tracking Stop]: detiene el encuadre automático manteniendo la posición de recorte. [AFR/MFR Stop (Full)]: detiene el encuadre y cambia a vista de ángulo

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Descripción
		completo. Presione nuevamente para reanudar. [AFR Restart]: reinicia el objetivo de seguimiento y comienza desde el principio cuando el encuadre automático se inicia automáticamente. [AFR Settings]: ajusta el nivel de recorte y la velocidad de seguimiento del encuadre para el encuadre automático. [Rec Review]: activa y desactiva la función de revisión de la grabación. [Last Clip Del.]: elimina el último clip. [Shot Mark1]: añade la marca de toma1 al clip que se está grabando o reproduciendo actualmente. [Shot Mark2]: añade la marca de toma2 al clip que se está grabando o reproduciendo actualmente. [Clip Flag OK]: ejecuta [Add OK]. Pulse dos veces para ejecutar [Delete Clip Flag]. [Clip Flag NG]: ejecuta [Add NG]. Pulse dos veces para ejecutar [Delete Clip Flag]. [Clip Flag Keep]: ejecuta [Add KEEP]. Pulse dos veces para ejecutar [Delete Clip Flag]. [Color Bars]: activa/desactiva las barras de colores. [Tally [Front]]: enciende/apaga el indicador de grabación/lámpara indicadora (frontal)/parpadeo. [DURATION/TC/U-BIT]: cambia entre [Time Code] / [Users Bit] / [Duration]. [Display]: activa/desactiva la visualización de la pantalla. [Lens Info]: cambia la visualización de profundidad de campo. [Video Signal Monitor]: cambia la visualización del

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Descripción
		monitor de señal de vídeo (por ejemplo, un monitor de forma de onda). [Marker]: activa/desactiva los marcadores. [LCD Monitor Adjust]: muestra la pantalla de ajuste del brillo del monitor LCD. [LCD Monitor Mode]: cambia el monitor LCD entre color y monocromo. [Gamma Display Assist]: cambia la función de asistencia de visualización de gamma. [Peaking]: activa/desactiva la nitidez. [Zebra]: activa/desactiva la función cebra. [Audio Monitor CH]: cambia la salida del canal de audio al conector de los auriculares y el altavoz incorporado. [Audio Mon. CH Switch]: cambia la combinación de salida de canales de audio al conector de auriculares y el altavoz incorporado. [Thumbnail]: muestra/sale de la pantalla de imágenes en miniatura. [Touch Operation]: activa/desactiva el funcionamiento táctil. [Handle Zoom]: cambia el funcionamiento del zoom del asa. [Stream]: activa/desactiva la transmisión. [Auto Upload (Proxy)]: cambia la transferencia automática de los archivos proxy entre [On] / [Off] / [Chunk]. [Enlarge Screen]: cambia la ampliación de la función de ampliación de pantalla. [Direct Menu]: muestra/sale del menú directo. [Network Status]: muestra la pantalla de estado [Network]. [User Menu]: muestra/sale del menú [User]. [Menu]: muestra/sale del menú completo.

Asigna funciones a diales asignables y define los ajustes de dirección de rotación.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Grip/Remote Dial]	[Off] / [Gain] / [ND Filter] / [IRIS] / [Auto Exposure Level] / [Audio Input Level] / [Multi Function Dial]	[IRIS]	Asigna funciones al dial asignable del control remoto de la empuñadura (opcional). [Off]: desactiva la operación del dial asignable. [Gain]: ajusta la ganancia. [ND Filter]: ajusta el filtro ND. [IRIS]: ajusta el diafragma. [Auto Exposure Level]: ajusta el nivel de exposición automática. [Audio Input Level]: ajusta el nivel de grabación de audio. [Multi Function Dial]: funciona como dial multifunción.
[Grip Dial Direction]	[Normal] / [Opposite]	[Normal]	Establece la dirección de rotación del dial asignable del control remoto de la empuñadura (opcional). [Normal]: rotación hacia delante. [Opposite]: rotación hacia atrás.

[Project] – [Multi Function Dial]

Asigna funciones al dial multifunción.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Default Function]	[Off] / [Gain] / [Auto Exposure Level] / [Audio Input Level]	[Off]	Asigna la función predeterminada del dial multifunción. [Off]: desactiva el funcionamiento del dial multifunción. [Gain]: ajusta la ganancia. [Auto Exposure Level]: ajusta el nivel de exposición automática. [Audio Input Level]: ajusta el nivel de grabación de audio.

[Project] – [User File]

Establece configuraciones relacionadas con las operaciones de archivos de usuario.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Load from Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	Carga la configuración del archivo de usuario desde una tarjeta de memoria insertada en la ranura para tarjetas B. [Execute]: ejecute la función.
[Save to Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	Guarda la configuración del archivo de usuario en una tarjeta de memoria insertada en la ranura para tarjetas B. [Execute]: ejecute la función.
[File ID]	–	–	Muestra una pantalla para mostrar/editar el identificador de archivo de los archivos de usuario.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Load Customize Data]	[On] / [Off]	[Off]	Establece si desea cargar la información de personalización del menú [User] al ejecutar [Load from Media(B)].
[Load White Data]	[On] / [Off]	[Off]	Establece si desea cargar la información del balance de blancos al ejecutar [Load from Media(B)].

[Project] – [All File]

Configura los ajustes relacionados con los archivos All.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Load from Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	Carga la configuración del archivo All desde una tarjeta de memoria insertada en la ranura para tarjetas B. [Execute]: ejecute la función.
[Load from Cloud(Private)]	[Execute] / [Cancel]	–	Carga un archivo All cargado desde el servicio en la nube de “C3 Portal” (privado). [Execute]: ejecute la función.
[Load from Cloud(Share)]	[Execute] / [Cancel]	–	Carga un archivo All cargado desde el servicio en la nube de “C3 Portal” (compartido). [Execute]: ejecute la función.
[Save to Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	Guarda la configuración del archivo All en una tarjeta de memoria insertada en la ranura para tarjetas B. [Execute]: ejecute la función.
[Save to Cloud(Private)]	[Execute] / [Cancel]	–	Guarda la configuración del archivo All en el servicio en la nube de “C3 Portal” (privado). [Execute]: ejecute la función.
[Save to Cloud(Share)]	[Execute] / [Cancel]	–	Guarda la configuración del archivo All en el servicio en la nube de “C3 Portal” (compartido). [Execute]: ejecute la función.
[File ID]	–	–	Asigna un nombre al archivo.
[Load Network Data]	[On] / [Off]	[Off]	Establece si desea cargar la información de configuración del menú [Network] al ejecutar [Load from Media(B)].

TP1002078498

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Menú [Paint/Look]

En las siguientes tablas se describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.

[Paint/Look] – [Scene File]

Configura los ajustes relacionados con los archivos de escena.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Descripción
[Recall Internal Memory]	–	Carga un archivo de escena restaurado en la memoria interna y aplica los ajustes a la configuración actual de la calidad de imagen.
[Store Internal Memory]	–	Guarda el estado actual de la calidad de imagen como archivo de escena en la memoria interna.
[Delete Internal Memory]	–	Elimina un archivo de escena almacenado en la memoria interna.
[Preset Recall]	Cuando se selecciona [Target Display] – [SDR]: [S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] Cuando se selecciona [Target Display] – [HDR]: [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural] / [S-Log3]	Aplica los ajustes predeterminados de la calidad de imagen (no regrabables) a la configuración actual de la calidad de imagen.
[Load from Media(B)]	–	Carga un archivo de escena desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.
[Save to Media(B)]	–	Guardar un archivo de escena desde la memoria interna en una tarjeta de memoria.
[File Name]	–	Cambia el nombre de un archivo de escena.

[Paint/Look] – [Base Look]

Configura los ajustes relacionados con el aspecto básico.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Select]	Cuando se selecciona [Target Display] – [SDR]: [S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] / [User1] a [User16] Cuando se selecciona [Target Display] – [HDR]: [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural] / [S-Log3] / [User1] a [User16]	Cuando se selecciona [Target Display] – [SDR]: [ITU709] Cuando se selecciona [Target Display] – [HDR]: [HLG Mild]	Selecciona un aspecto básico.
[Delete]	–	–	Elimina el aspecto básico seleccionado.
[Delete All]	–	–	Elimina todos los aspectos básicos.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Import from Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	Importa un archivo de aspecto base desde una tarjeta de memoria insertada en la ranura para tarjetas B. [Execute]: ejecute la función.
[Import from Cloud(Private)]	[Execute] / [Cancel]	–	Importa un archivo de aspecto base cargado desde el servicio en la nube de “C3 Portal” (privado). [Execute]: ejecute la función.
[Import from Cloud(Share)]	[Execute] / [Cancel]	–	Importa un archivo de aspecto base cargado desde el servicio en la nube de “C3 Portal” (compartido). [Execute]: ejecute la función.
[Input]	[S-Gamut3/SLog3] / [S-Gamut3.Cine/SLog3]	[S-Gamut3.Cine/SLog3]	Establece la gama de colores de entrada para el aspecto básico seleccionado mediante [Select].
[Output]	[BT.709] / [HLG]	[BT.709]	Establece la gama de color de salida para el aspecto básico seleccionado mediante [Select].
[AE Level Offset]	0EV / 1/3EV / 2/3EV / 1EV / 4/3EV / 5/3EV / 2EV	0EV	Establece el valor de referencia de la exposición para el aspecto básico seleccionado mediante [Select].

[Paint/Look] – [Reset Paint Settings]

Restablece los ajustes del menú [Paint/Look], excepto el aspecto básico.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Descripción
[Reset without Base Look]	[Execute] / [Cancel]	Restablece los ajustes del menú [Paint/Look], excepto el aspecto básico. [Execute]: ejecute la función.

[Paint/Look] – [Black]

Configura los ajustes de negro.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Master Black]	De –99.0 a +99.0	±0.0	Ajusta el nivel de negro maestro.
[R Black]	De –99.0 a +99.0	±0.0	Ajusta el nivel de negro R.
[B Black]	De –99.0 a +99.0	±0.0	Ajusta el nivel de negro B.

[Paint/Look] – [Black Gamma]

Configura los ajustes de corrección de gamma para negros.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva la función de corrección de gamma para negros. Sugerencia ● Solo está habilitado cuando [Base Look] – [Select] está definido en [ITU709] o [709tone].
[Range]	[Low] / [L.Mid] / [H.Mid]	[L.Mid]	Selecciona el rango válido de corrección de gamma para negros.
[Master Black Gamma]	De -7 a +7	±0	Ajusta el nivel de gamma para negros maestro.

[Paint/Look] – [Knee]

Configura los ajustes de corrección de inflexión.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	Cuando se selecciona [Target Display] – [SDR]: [On] Cuando se selecciona [HDR]: [Off]	Activa/desactiva la corrección de inflexión. Sugerencia ● Solo está habilitado cuando [Base Look] – [Select] – [ITU709], [709tone], [HLG Live], [HLG Mild] o [HLG Natural] está seleccionado.
[Auto Knee]	[On] / [Off]	Cuando se selecciona [Target Display] – [SDR]: [On] Cuando se selecciona [HDR]: [Off]	Activa/desactiva la inflexión. Sugerencia ● Solo está habilitado cuando [Setting] está definido en [On] y [Base Look] – [Select] – [ITU709] o [709tone] está seleccionado.
[Point]	Entre 75% y 109%	90%	Ajusta el punto de inflexión.
[Slope]	De -99 a +99	±0	Ajusta la pendiente de inflexión.

[Paint/Look] – [Detail]

Configura las opciones de ajuste de detalles.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Activa/desactiva los detalles.
[Level]	De -7 a +7	±0	Ajusta el nivel de detalle.
[Manual Setting]	[On] / [Off] / ---	[Off]	Activa/desactiva el ajuste manual de detalles.
[H/V Ratio]	De -2 a +2	±0	Ajusta el balance entre el detalle vertical (V) y el horizontal (H) para el ajuste manual de detalles.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[B/W Balance]	[Type1] / [Type2] / [Type3] / [Type4] / [Type5]	[Type3]	Ajusta el balance entre el detalle para las áreas de baja luminosidad (negros) y el detalle para las áreas de alta luminosidad (blancos) para el ajuste manual de detalles.
[Limit]	De 0 a 7	0	Establece el límite de detalle para el ajuste manual de detalles.
[Crispening]	De 0 a 7	0	Establece el nivel de nitidez para el ajuste manual de detalles.
[High Light Detail]	De 0 a 4	0	Establece el límite de detalle de las áreas de alta luminosidad para el ajuste manual de detalles.

[Paint/Look] – [Matrix]

Configura los ajustes de corrección de matrices.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[User Matrix]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva la corrección de matrices del usuario.
[User Matrix Level]	De -99 a +99	±0	Ajusta la intensidad de color de toda la imagen.
[User Matrix Phase]	De -99 a +99	±0	Ajusta el tono de color de toda la imagen.
[User Matrix R-G]	De -99 a +99	±0	Ajusta una matriz del usuario R-G definida por el usuario.
[User Matrix R-B]	De -99 a +99	±0	Ajusta una matriz del usuario R-B definida por el usuario.
[User Matrix G-R]	De -99 a +99	±0	Ajusta una matriz del usuario G-R definida por el usuario.
[User Matrix G-B]	De -99 a +99	±0	Ajusta una matriz del usuario G-B definida por el usuario.
[User Matrix B-R]	De -99 a +99	±0	Ajusta una matriz del usuario B-R definida por el usuario.
[User Matrix B-G]	De -99 a +99	±0	Ajusta una matriz del usuario B-G definida por el usuario.

[Paint/Look] – [Multi Matrix]

Configura los ajustes de corrección de matrices múltiples.

Nota

- [Area Indication] se aplica a todas las salidas de vídeo. Tenga en cuenta este hecho cuando utilice una señal de salida de vídeo como señal principal.
- La corrección de matrices múltiples ajusta el tono y la saturación para cada eje de color, con el tono total subdividido en 16. Cuando seleccione el eje de color que desea ajustar, podrá comprobar dónde se encuentra el eje de color que desea ajustar en la imagen capturada si activa [Area Indication]. Una vez confirmada la ubicación, desactive [Area Indication] y, a continuación, ajuste el tono y la saturación.
- Durante la operación de grabación, [Area Indication] se desactiva (fijo).
- Cuando cambie desde la pantalla de ajustes de corrección de matrices múltiples a otra pantalla, [Area Indication] se desactivará automáticamente.

- Mientras se ajusta la corrección de matrices múltiples, el botón DISPLAY actúa como botón de selección de [Area Indication]. [Area Indication] se activa/desactiva cada vez que pulsa el botón DISPLAY.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva la corrección de matrices múltiples.
[Area Indication]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva la función de visualización que identifica el área de destino correspondiente al eje de color del objetivo para el ajuste seleccionado en [Axis]. Las partes de la imagen capturada fuera del área de destino se muestran en monotono. Sugerencia ● Mientras se ajusta la corrección de matrices múltiples, puede activar/desactivar [Area Indication] con el botón DISPLAY. Nota ● [Area Indication] se aplica a todas las salidas de vídeo. Tenga en cuenta este hecho cuando utilice una señal de salida de vídeo como señal principal.
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	–	Restablece la configuración de tono y saturación de cada eje de color a los valores predeterminados.
[Axis]	B / B+ / MG– / MG / MG+ / R / R+ / YL– / YL / YL+ / G– / G / G+ / CY / CY+ / B–	B	Selecciona el eje de color objetivo para el ajuste.
[Hue]	De –99 a +99	±0	Establece el tono del eje de color objetivo para el ajuste que se seleccionó en [Axis].
[Saturation]	De –99 a +99	±0	Establece la saturación del eje de color objetivo para el ajuste que se seleccionó en [Axis].

TP1002078499

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Menú [TC/Media]

En las siguientes tablas se describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.

[TC/Media] – [Timecode]

Configura los ajustes de código de tiempo.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Mode]	[Preset] / [Regen] / [Clock]	[Preset]	Ajusta el modo de ejecución del código de tiempo. [Preset]: empieza a funcionar a partir de un valor preestablecido. [Regen]: empieza a funcionar a partir del código de tiempo del final del clip anterior. [Clock]: utiliza el reloj interno como código de tiempo.
[Run]	[Rec Run] / [Free Run]	[Rec Run]	[Rec Run]: funciona solo durante la grabación. [Free Run]: funciona siempre, independientemente del funcionamiento de la grabación.
[Setting]	–	–	Ajusta el código de tiempo en un valor arbitrario. [Set]: aplique el ajuste.
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	–	Restablece el valor del código de tiempo a 00:00:00:00. [Execute]: ejecute la función.
[TC Format]	[DF] / [NDF]	[DF]	Ajusta el formato del código de tiempo. [DF]: omisión de fotograma [NDF]: no omisión de fotograma

[TC/Media] – [TC Display]

Configura los ajustes de visualización de datos de tiempo.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Display Select]	[Timecode] / [Users Bit] / [Duration]	[Timecode]	Cambia la visualización de datos de tiempo.

[TC/Media] – [Users Bit]

Configura los ajustes relacionados con los bits de usuario.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Mode]	[Fix] / [Time]	[Fix]	Ajusta el modo de bit de usuario. [Fix]: utiliza un valor fijo arbitrario en bits de usuario. [Time]: utiliza la hora actual en hora, minuto y segundo en bits de usuario.
[Setting]	–	–	Ajusta los bits de usuario en un valor arbitrario.

[TC/Media] – [HDMI TC Out]

Configura los ajustes relacionados con la salida de código de tiempo cuando se utiliza HDMI.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Ajusta si enviar la salida del código de tiempo a dispositivos con otros objetivos, mediante HDMI.

[TC/Media] – [Clip Name Format]

Configura los ajustes relacionados con el nombre de los clips.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Title Prefix]	nnn_ (nnn: 3 últimos dígitos del número de serie) (máximo 7 dígitos)	nnn	Establece la parte del título del nombre del clip (entre 4 y 46 caracteres). Abre la pantalla de introducción de cadenas de caracteres.
[Number Set]	De 0001 a 9999	0001	Establece el sufijo numérico del nombre del clip (4 dígitos).

[TC/Media] – [Update Media]

Actualiza el archivo de gestión en las tarjetas de memoria.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Descripción
[Media(A)]	[Execute] / [Cancel]	Actualiza el archivo de gestión en la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas A. [Execute]: ejecute la función.
[Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	Actualiza el archivo de gestión en la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas B. [Execute]: ejecute la función.

[TC/Media] – [Format Media]

Inicializa las tarjetas de memoria.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Descripción
[Media(A)]	[Full Format] / [Quick Format] / [Cancel]	Formatea la tarjeta de memoria de la ranura para tarjetas A.
[Media(B)]	[Full Format] / [Quick Format] / [Cancel]	Formatea la tarjeta de memoria de la ranura para tarjetas B.

TP1002078500

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Menú [Monitoring]

En las siguientes tablas se describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.

[Monitoring] – [Output On/Off]

Configura los ajustes de salida de vídeo.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[SDI]	[On] / [Off]	[On]	Activa/desactiva la salida SDI.
[HDMI]	[On] / [Off]	[On]	Activa y desactiva la salida HDMI.

[Monitoring] – [Output Format]

Configura los ajustes del formato de salida.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[SDI]	Para obtener más detalles acerca de los ajustes, consulte el siguiente tema. Formatos de salida del conector de salida SDI/HDMI	–	Ajusta la resolución de salida de SDI y HDMI.
[HDMI]			
[REF]	[HD Sync]	[HD Sync]	Muestra el tipo de señal de sincronización de salida.

[Monitoring] – [USB Stream]

Establece los ajustes de transmisión de USB.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva la transmisión USB.
[Format]	3840×2160P / 1920×1080P / 1280×720P	1920×1080P	Define la resolución de la transmisión USB. Se pueden seleccionar resoluciones de 3840×2160 y 1280×720 cuando la frecuencia del sistema sea 29.97 o 25.
[Audio Channel]	[CH1/CH2]	[CH1/CH2]	Muestra los canales de audio para la transmisión USB. Los canales de audio se establecen en [CH1/CH2] (fijos).

[Monitoring] – [Output Display]

Configura los ajustes de salida de visualización de pantalla.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[SDI]	[On] / [Off]	[Off]	Establece si el menú, el estado y la visualización de pantalla están integrados en la señal de salida SDI.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[HDMI]	[On] / [Off]	[Off]	Establece si el menú, el estado y la visualización de pantalla están integrados en la señal de salida HDMI.

[Monitoring] – [Display On/Off]

Selecciona los elementos que se visualizan en la pantalla de filmación/reproducción.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Network Status]	[On] / [Off]	[On]	Selecciona los elementos que se visualizan en la pantalla de filmación/reproducción.
[File Transfer Status]	[On] / [Off]	[On]	
[Stream Status]	[On] / [Off]	[On]	
[USB Stream Status]	[On] / [Off]	[On]	
[Rec/Play Status]	[On] / [Off]	[On]	
[Tally]	[On] / [Off]	[On]	
[Battery Remain]	[On] / [Off]	[On]	
[Focus Mode]	[On] / [Off]	[On]	
[Focus Position]	[On] / [Off]	[On]	
[Focus Macro]	[On] / [Off]	[On]	
[Focus Area Indicator]	[On] / [Off]	[On]	
[Subject Recognition Frame]	[On] / [Off]	[On]	
[Tracking AF Pointer]	[On] / [Off]	[On]	
[Lens Info]	[On] / [Off]	[Off]	
[Rec Format]	[On] / [Off]	[On]	
[Frame Rate]	[On] / [Off]	[On]	
[Zoom Position]	[On] / [Off]	[On]	
[Digital Extender]	[On] / [Off]	[On]	
[UWP RF Level]	[On] / [Off]	[On]	
[GPS]	[On] / [Off]	[On]	
[SteadyShot]	[On] / [Off]	[On]	
[Base Look/Rec Look]	[On] / [Off]	[On]	
[SDI/HDMI Rec Control]	[On] / [Off]	[On]	
[Monitoring Look]	[On] / [Off]	[On]	
[Proxy Status]	[On] / [Off]	[On]	
[Digital Signature]	[On] / [Off]	[On]	
[Media Status]	[On] / [Off]	[On]	
[Video Signal Monitor]	[Off] / [Waveform] / [Vector] / [Histogram]	[Off]	
[Network Speed]	[On] / [Off]	[Off]	
[Clip Name]	[On] / [Off]	[On]	

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[White Balance]	[On] / [Off]	[On]	
[Scene File]	[On] / [Off]	[On]	
[Auto Exposure Mode]	[On] / [Off]	[On]	
[Auto Exposure Level]	[On] / [Off]	[On]	
[Timecode]	[On] / [Off]	[On]	
[ND Filter]	[On] / [Off]	[On]	
[Iris]	[On] / [Off]	[On]	
[Gain]	[On] / [Off]	[On]	
[Shutter]	[On] / [Off]	[On]	
[Level Gauge]	[On] / [Off]	[On]	
[Audio Level Meter]	[On] / [Off]	[On]	
[Video Level Warning]	[On] / [Off]	[On]	
[Clip Number]	[On] / [Off]	[On]	
[Notice Message]	[On] / [Off]	[On]	

[Monitoring] – [Marker]

Configura los ajustes de visualización de marcadores.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Activa y desactiva la visualización de todos los marcadores.
[Color]	[White] / [Yellow] / [Cyan] / [Green] / [Magenta] / [Red] / [Blue]	[White]	Selecciona el color de la señal de los marcadores.
[Center Marker]	1 / 2 / 3 / 4 / [Off]	[Off]	Selecciona el marcador central.
[Safety Zone]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva el marcador de la zona de seguridad.
[Safety Area]	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	Selecciona el tamaño del marcador de la zona de seguridad (como un porcentaje del tamaño total de la pantalla).
[Aspect Marker]	[Line] / [Mask] / [Off]	[Off]	Selecciona el tipo de marcador de aspecto.
[Aspect Mask]	De 0 a 15	12	Ajusta el nivel de la señal de vídeo fuera del marcador.
[Aspect Safety Zone]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva el marcador de la zona de seguridad de aspecto.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Aspect Safety Area]	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	Selecciona el tamaño del marcador de la zona de seguridad de aspecto (como un porcentaje del tamaño total de la pantalla).
[Aspect Select]	1:1 / 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.39:1 / [Custom]	2.39:1	Ajusta la relación de aspecto cuando se muestra el marcador de aspecto.
[Custom Aspect Ratio]	Introduzca un valor arbitrario	01.00:01.00	Configura la relación de aspecto en un valor arbitrario. Nota ● Este ajuste se habilita cuando [Aspect Select] se ajusta en [Custom].
[Guide Frame]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva la visualización del fotograma de la imagen.
[100% Marker]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva la visualización del marcador de 100%.
[User Box]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva la visualización del marcador de casilla del usuario.
[User Box Width]	De 3 a 479	240	Ajusta la amplitud del marcador de casilla de usuario (distancia del centro a los bordes derecho e izquierdo).
[User Box Height]	De 3 a 269	135	Ajusta la altura del marcador de casilla de usuario (distancia del centro a los bordes superior e inferior).
[User Box H Position]	De -476 a +476	0	Establece la posición horizontal del centro del marcador de la casilla de usuario.
[User Box V Position]	De -266 a +266	0	Establece la posición vertical del centro del marcador de la casilla de usuario.

[Monitoring] – [LCD Monitor Setting]

Establece los ajustes del monitor LCD.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Brightness]	De 1 a 15	8	Ajusta el brillo de la imagen del monitor LCD.
[Color Mode]	[Color] / [B&W]	[Color]	Selecciona el modo de visualización del monitor LCD en el modo de visualización E-E/grabación.

[Monitoring] – [Gamma Display Assist]

Ajusta la asistencia de la visualización de gamma.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Activa/desactiva la función de asistencia de visualización de gamma cuando [Target Display] está definido en [HDR]. Nota Se establece en [Off] (fijo) cuando [Target Display] está definido en [SDR].

[Monitoring] – [Peaking]

Configura los ajustes de nitidez.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva la nitidez.
[Peaking Level]	[High] / [Mid] / [Low]	[Mid]	Ajusta el nivel de la señal de nitidez de color.
[Color]	[B&W] / [Red] / [Yellow] / [Blue]	[B&W]	Selecciona el color de la señal de nitidez de color.

[Monitoring] – [Zebra]

Configura los ajustes de los patrones de cebra.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[Off] / [Zebra1] / [Zebra2]	[Off]	Selecciona el tipo de visualización de cebra.
[Zebra1 Level]	Entre 0% y 109%	70%	Ajusta el nivel de visualización de [Zebra1].
[Zebra1 Aperture Level]	Entre 2% y 20%	10%	Ajusta el nivel de apertura de [Zebra1].
[Zebra2 Level]	Entre 0% y 109%	100%	Ajusta el nivel de visualización de [Zebra2].

TP1002078501

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Menú [Audio]

En las siguientes tablas se describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.

Para obtener más detalles acerca de los ajustes, consulte el siguiente tema.

[Diagramas de bloques](#)

[Audio] – [Audio Input]

Configura los ajustes de entrada de audio.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[CH1 Input Select]	[INPUT1] / [Internal MIC] / [Shoe CH1]	[Internal MIC]	Cambia la fuente de entrada para CH1.
[CH2 Input Select]	[INPUT1] / [INPUT2] / [Internal MIC] / [Shoe CH2]	[Internal MIC]	Cambia la fuente de entrada para CH2.
[CH3 Input Select]	[Off] / [INPUT1] / [Internal MIC] / [Shoe CH1] / [Shoe CH3]	[Internal MIC]	Cambia la fuente de entrada para CH3.
[CH4 Input Select]	[Off] / [INPUT1] / [INPUT2] / [Internal MIC] / [Shoe CH2] / [Shoe CH4]	[Internal MIC]	Cambia la fuente de entrada para CH4.
[INPUT1 MIC Reference]	–80dB / –70dB / –60dB / –50dB / –40dB / –30dB	–50dB	Ajusta el nivel de la grabación de referencia para la entrada del micrófono XLR desde INPUT 1.
[INPUT2 MIC Reference]	–80dB / –70dB / –60dB / –50dB / –40dB / –30dB	–50dB	Ajusta el nivel de la grabación de referencia para la entrada del micrófono XLR desde INPUT 2.
[Line Input Reference]	+4dB / 0dB / –3dB / [EBUL]	+4dB	Selecciona el nivel de entrada de referencia cuando el interruptor INPUT 1/INPUT 2 está ajustado en LINE.
[Reference Level]	–20dB / –18dB / –16dB / –12dB / [EBUL]	–20dB	Selecciona el nivel de grabación de la señal del tono de referencia de 1 kHz.
[CH1 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para CH1.
[CH2 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para CH2.
[CH3 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para CH3.
[CH4 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para CH4.
[Audio Input Level]	De 0 a 99	99	Ajusta el nivel de entrada de audio. Se puede utilizar como volumen maestro en función de los ajustes de [CH1 Level] a [CH4 Level].
[Limiter Mode]	[Off] / –6dB / –9dB / –12dB / –15dB / –17dB	[Off]	Selecciona la característica del limitador para señales de entrada grandes cuando está ajustado el nivel de entrada de audio manualmente.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[CH1&2 AGC Mode]	[Mono] / [Stereo]	[Stereo]	Establece el modo de ajuste de nivel automático para CH1 y CH2. Cuando se selecciona [Stereo], el control de ganancia automática se vincula entre los canales.
[CH3&4 AGC Mode]	[Mono] / [Stereo]	[Stereo]	Establece el modo de ajuste de nivel automático para CH3 y CH4. Cuando se selecciona [Stereo], el control de ganancia automática se vincula entre los canales.
[AGC Spec]	−6dB / −9dB / −12dB / −15dB / −17dB	−6dB	Selecciona las características de control automático de ganancia.
[1kHz Tone on Color Bars]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva la señal de tono de referencia de 1 kHz cuando se muestran las barras de colores. Nota ● Cuando se ajusta en [On], la señal de tono de referencia de 1 kHz se emite en CH3/CH4, aunque [CH3 Input Select]/[CH4 Input Select] estén ajustados en [Off].
[CH1 Level]	[Audio Input Level] / [Side] / [Level+Side]	[Level+Side]	Ajusta la combinación de ajustes de nivel de entrada de audio habilitada para CH1. Nota ● [Side] hace referencia al dial AUDIO LEVEL (CH1) situado en el lateral de la unidad. Cuando se selecciona [Level+Side], el nivel de grabación de audio está determinado por la combinación de [Audio Input Level] y los ajustes del dial.
[CH2 Level]	[Audio Input Level] / [Side] / [Level+Side]	[Level+Side]	Ajusta la combinación de ajustes de nivel de entrada de audio habilitada para CH2. Nota ● [Side] hace referencia al dial AUDIO LEVEL (CH2) situado en el lateral de la unidad. Cuando se selecciona [Level+Side], el nivel de grabación de audio está determinado por la combinación de [Audio Input Level] y los ajustes del dial.
[CH3 Level]	[Audio Input Level] / [Side] / [Level+Side]	[Level+Side]	Ajusta la combinación de ajustes de nivel de entrada de audio habilitada para CH3. Nota ● [Side] hace referencia al dial AUDIO LEVEL (CH3) situado en el lateral de la unidad. Cuando se selecciona [Level+Side], el nivel de grabación de audio está determinado por la combinación de [Audio Input Level] y los ajustes del dial.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[CH4 Level]	[Audio Input Level] / [Side] / [Level+Side]	[Level+Side]	Ajusta la combinación de ajustes de nivel de entrada de audio habilitada para CH4. Nota [Side] hace referencia al dial AUDIO LEVEL (CH4) situado en el lateral de la unidad. Cuando se selecciona [Level+Side], el nivel de grabación de audio está determinado por la combinación de [Audio Input Level] y los ajustes del dial.

[Audio] – [Audio Output]

Configura los ajustes de salida de audio.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Monitor CH]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4] / [MIX ALL] / [CH1] / [CH2] / [CH3] / [CH4]	[CH1/CH2]	Selecciona la salida del canal de audio en la toma de auriculares y en el altavoz incorporado. Nota Si el audio de varios canales se establece para la salida simultánea, el nivel de salida de cada canal se reduce para la emisión con el fin de evitar la sobreexposición.
[Headphone Out]	[Mono] / [Stereo]	[Stereo]	Selecciona si la salida de la toma de auriculares es monoaural o estéreo.
[Alarm Level]	De 0 a 7	4	Ajusta el volumen de la alarma.
[HDMI Output CH]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4]	[CH1/CH2]	Ajusta la combinación de canales de audio en la salida HDMI.

TP1002078502

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Menú [Thumbnail]

En las siguientes tablas se describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.

[Thumbnail]

Elemento del menú	Descripción
[Display Clip Properties]	Muestra la pantalla de propiedades de visualización de clips.

[Thumbnail] – [Set Clip Flag]

Configura los ajustes de marca de clip.

Elemento del menú	Descripción
[Add OK]	Agrega una marca [OK].
[Add NG]	Agrega una marca [NG].
[Add KEEP]	Agrega una marca [KEEP].
[Delete Clip Flag]	Elimina todas las marcas.

[Thumbnail] – [Lock/Unlock Clip]

Configura los ajustes de protección de clips.

Elemento del menú	Descripción
[Select Clip]	Selecciona y bloque/desbloquea un clip.
[Lock All Clips]	Bloquea todos los clips.
[Unlock All Clips]	Desbloquea todos los clips.

[Thumbnail] – [Delete Clip]

Elimina clips.

Elemento del menú	Descripción
[Select Clip]	Elimina un clip.
[All Clips]	Elimina todos los clips.

[Thumbnail] – [Copy Clip]

Copia clips.

Elemento del menú	Descripción
[Select Clip]	Copia un clip.
[All Clips]	Copia todos los clips.

[Thumbnail] – [Copy Sub Clip]

Copia un subclip.

Elemento del menú	Descripción
[All Clips]	Copia los subclips grabados con la grabación 4K y HD (Sub) en otros soportes juntos como clips principales.

[Thumbnail] – [Transfer Clip]

Transfiere los clips.

Nota

- [Transfer Clip] no se puede configurar si no se ha configurado una contraseña mediante [Network] – [Network Setup] – [Edit Authentication] – [Input Password].

Elemento del menú	Descripción
[Select Clip]	Transfiere los clips seleccionados.
[All Clips]	Transfiere todos los clips. Nota ● Se pueden transferir hasta 200 clips.

[Thumbnail] – [Transfer Clip (Proxy)]

Transfiere los clips de proxy.

Nota

- [Transfer Clip (Proxy)] no se puede configurar si no se ha configurado una contraseña mediante [Network] – [Network Setup] – [Edit Authentication] – [Input Password].

Elemento del menú	Descripción
[Select Clip]	Transfiere los clips de proxy correspondientes a los clips seleccionados.
[All Clips]	Transfiere los clips de proxy correspondientes a todos los clips. Nota ● Se pueden transferir hasta 200 clips.

[Thumbnail] – [Filter Clips]

Configura los ajustes de los clips que se van a visualizar.

Elemento del menú	Descripción
[OK]	Muestra solo los clips con la marca [OK].
[NG]	Muestra solo los clips con la marca [NG].
[KEEP]	Muestra solo los clips con la marca [KEEP].

Elemento del menú	Descripción
[None]	Muestra solo los clips que no tienen marca.
[All]	Muestra todos los clips, independientemente de si hay marcas.

[Thumbnail] – [Customize View]

Cambia la pantalla de imágenes en miniatura.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Thumbnail Caption]	[Date Time] / [Time Code] / [Duration] / [Sequential Number]	[Time Code]	Cambia la información mostrada debajo de las imágenes en miniatura.

TP1002078503

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Menú [Technical]

En las siguientes tablas se describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.

[Technical] – [Color Bars]

Configura los ajustes de las barras de colores.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva las barras de colores.
[Type]	ARIB / 100% / 75% / SMPTE	ARIB	Selecciona el tipo de barra de color.

[Technical] – [ND Dial]

Configura los ajustes relacionados con las operaciones del dial ND VARIABLE.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[CLEAR with Dial]	[On] / [Off]	[On]	Establece si se habilita el cambio de estado del filtro ND ([Clear] ⇔ [On]) mediante la operación del dial ND VARIABLE.

[Technical] – [Tally]

Ajusta la lámpara indicadora/indicador de grabación.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Front Tally Lamp]	[On] / [Off]	[On]	Enciende y apaga el indicador de grabación/lámpara indicadora (frontal).
[Rear Tally Lamp]	[On] / [Off]	[On]	Enciende y apaga el indicador de grabación/lámpara indicadora (trasero).

[Technical] – [Touch Operation]

Configura los ajustes relacionados con el funcionamiento táctil.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Activa y desactiva el funcionamiento táctil.

[Technical] – [Rec Review]

Configura los ajustes de revisión de grabación.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[3s] / [10s] / [Clip]	[3s]	Selecciona la hora de reproducción de los clips recién grabados para revisar la grabación.

[Technical] – [Handle Zoom]

Configura los ajustes del zoom del asa.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[Off] / [Low] / [High] / [Variable]	[Variable]	Ajusta la velocidad del zoom del asa.
[High]	De 1 a 8	8	Establece la velocidad de zoom cuando se pulsa la palanca de zoom del asa cuando [Setting] se define en [High].
[Low]	De 1 a 8	3	Establece la velocidad de zoom cuando se pulsa la palanca de zoom del asa cuando [Setting] se define en [Low]. Nota ● Cuando la velocidad de zoom es lenta, el zoom puede ser irregular.

[Technical] – [GPS]

Configura los ajustes relacionados con el registro de datos de ubicación.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Location by Mobile App]	[On] / [Off]	[Off]	Activa o desactiva la adquisición de datos de ubicación desde la aplicación "Creators' App for Enterprise" en el smartphone.

[Technical] – [Menu Settings]

Configura los ajustes relacionados con el menú.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[User Menu Only]	[On] / [Off]	[Off]	Ajusta si solo se muestra el menú [User] o si se muestra la lista del menú cuando la unidad muestre el menú. [On]: muestra solo el menú [User]. [Off]: muestra la lista de menús.
[Menu Page On/Off]	[ Camera] / [ Audio] / [ Project] / [ Monitoring] / [ Assignable Button] / [ Battery] / [ Media] / [ Network] / [ Stream] / [ File Transfer]	–	Activa y desactiva la visualización de la pantalla de estado.
[User Menu with Lock]	[On] / [Off]	[Off]	Ajusta si se bloquea la pantalla del menú y se muestra solo el menú [User]. Nota ● Este elemento no se muestra durante el funcionamiento normal de la pantalla del menú.

[Technical] – [Fan Control]

Configura los ajustes del modo de control del ventilador.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[Auto] / [Minimum] / [Off in Rec]	[Auto]	Ajusta el modo de control del ventilador. Nota Si la temperatura interna de la unidad asciende por encima de un valor determinado, el ventilador comenzará a funcionar, aunque esté seleccionada la opción [Off in Rec].

[Technical] – [Lens]

Configura los ajustes relacionados con los objetivos.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Distortion Comp.]	[Auto] / [Off]	[Auto]	Ajusta la compensación de distorsión automática.
[Auto FB Adjust]	[Execute] / [Cancel]	–	Inicializa el ajuste/valor de ajuste automático de la distancia focal de brida del objetivo. [Execute]: ejecute la función.
[Distance Display]	[Meter] / [Feet]	[Meter]	Establece las unidades de visualización para la información del objetivo y la posición de enfoque.
[Zoom Position Display]	[Number] / [Bar]	[Number]	Establece el formato de visualización para la posición del zoom.

[Technical] – [APR]

Ejecuta APR.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[APR]	[Execute] / [Cancel]	–	Ejecuta APR (restauración automática de píxeles). [Execute]: ejecute la función.

[Technical] – [Camera Battery Alarm]

Configura los ajustes de la alarma de tensión baja en la batería.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Low Battery]	5% / 10% / 15% / --- / 45% / 50%	10%	Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de tensión baja en la batería (saltos de 5%).
[Battery Empty]	Entre 3% y 7%	3%	Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de batería agotada.

[Technical] – [Camera DC IN Alarm]

Configura los ajustes de la alarma de tensión de entrada.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[DC Low Voltage1]	De 16.0V a 21.0V	18.5V	Ajusta la tensión a partir de la cual se mostrará una alarma de tensión de entrada DC IN baja.
[DC Low Voltage2]	De 16.0V a 20.0V	18.0V	Ajusta la tensión a partir de la cual se mostrará una alarma de tensión de entrada DC IN insuficiente.

TP1002078504

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Menú [Network]

En las siguientes tablas se describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.

[Network] – [Network Setup]

Configura los ajustes comunes para las rutas de conexión de red.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setup for Mobile App]	–	–	Configura los ajustes iniciales para usar “Creators’ App for Enterprise” a través de un anclaje a red USB.
[LAN Type Select]	[Wireless LAN AP 2.4G] / [Wireless LAN AP 5G] / [Wireless LAN ST] / [Wired LAN] / [Off]	[Off]	Establece el método de conexión LAN. Para los modelos que no admiten la banda de 5 GHz, [Wireless LAN AP 2.4G] y [Wireless LAN AP 5G] se sustituyen por [Wireless LAN AP].
[Show Authentication]	–	–	Muestra el nombre de usuario y la contraseña para la autenticación de acceso como texto y código QR. Nota El nombre de usuario y la contraseña se generan automáticamente y se definen en la cámara en el momento de la compra. Al definir el nombre de usuario y la contraseña, asegúrese de que los ajustes no son visibles para el resto.
[Edit Authentication]	[User Name]	–	Establece el nombre del usuario para la autenticación de acceso. Nota Introduzca hasta 16 caracteres válidos. Los siguientes son caracteres válidos de entrada: Letras alfabéticas (mayúsculas y minúsculas), números, símbolos (! % + , - . = -)
	[Input Password]	–	Establece la contraseña para la autenticación de acceso. Nota La cantidad de caracteres válidos de entrada debe estar entre 8 y 16 caracteres alfanuméricos/símbolos, y debe contener tanto letras como números. Los siguientes son caracteres válidos de entrada: Letras alfabéticas (mayúsculas y minúsculas), números, símbolos (! % + , - . = -)
	[Generate Password] – [Execute] / [Cancel]	–	Genera automáticamente una contraseña para la autenticación de acceso. [Execute]: ejecute la función.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[NETWORK Lamp]	[Wireless LAN] / [Wired LAN] / [USB Tethering]	Activado	Establezca el tipo de conexión de red correspondiente al indicador de red. Utilice la casilla de verificación para configurar los ajustes. Activado: coloque una marca de verificación Desactivado: quite la marca de verificación

[Network] – [Wireless LAN]

Establece la configuración relacionada con la LAN inalámbrica.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[Access Point (2.4GHz)] / [Access Point (5GHz)] / [Station Mode] / [Off]	[Off]	Selecciona el modo de funcionamiento de la conexión LAN inalámbrica. Para los modelos que no admiten la banda de 5 GHz, [Access Point (2.4GHz)] y [Access Point (5GHz)] se sustituyen por [Access Point Mode]. Nota La unidad no admite el uso simultáneo de LAN inalámbrica y LAN con cable.
[Channel]	–	–	Muestra el canal de LAN inalámbrica. (Solo modo de punto de acceso)
[Camera SSID & Password]	–	–	Muestra el SSID y la contraseña de la unidad. (Solo modo de punto de acceso)
[Regenerate Password]	–	–	Establece la contraseña para el modo del punto de acceso. (Solo modo de punto de acceso)
[Camera Remote Control]	–	–	Muestra si está habilitado el control remoto desde un dispositivo móvil conectado a la unidad mediante LAN inalámbrica en el modo de estación. (Solo modo de estación)
[Connected Network]	–	–	Muestra el punto de acceso de la red LAN inalámbrica conectada. (Solo modo de estación)
[Scan Networks]	–	–	Detecta los puntos de acceso de las redes LAN inalámbricas y muestra una lista. (Solo modo de estación)
[WPS]	[Execute] / [Cancel]	–	Establece una conexión mediante WPS (Wi-Fi Protected Setup). [Execute]: ejecute la función. (Solo modo de estación) Nota No se puede establecer una conexión mediante WPS con dispositivos que no tengan configuraciones de seguridad establecidas.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Manual Register]	—	—	Establece el punto de acceso de la red LAN inalámbricas al que conectarse. (Solo modo de estación)
	[SSID]	—	Establece el SSID del punto de acceso que se va a conectar. Nota ● Introduzca de 1 a 32 caracteres válidos. Los siguientes son caracteres válidos de entrada: Letras alfabéticas (mayúsculas y minúsculas), números, símbolos (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)
	[Security]	—	Ajusta el tipo de seguridad del punto de acceso que se va a conectar.
	[Password]	—	Establece la contraseña del punto de acceso que se va a conectar. Sugerencia ● Cuando la seguridad se define como [WPA2] o [WPA3]: *****. Cuando la seguridad está ajustada en [None]: (en blanco) Nota ● A continuación, se muestra el número de caracteres válidos de entrada: — Cuando está configurado en [WPA2]: de 8 a 63 caracteres — Cuando está configurado en [WPA3]: de 8 a 128 caracteres — Cuando está configurado en [None]: 0 caracteres Los siguientes son caracteres válidos de entrada: Letras alfabéticas (mayúsculas y minúsculas), números, símbolos (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)
	[DHCP]	—	Activa y desactiva DHCP.
	[IP Address]	—	Establece la dirección IP de la unidad cuando [DHCP] se define como [Off]. Nota ● Utilice los botones ▲/▼ para introducir una dirección en el rango de 0.0.0.0 a 255.255.255.255 para cada segmento.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
	[Subnet Mask]	—	Establece la máscara de subred de la unidad cuando [DHCP] está ajustado en [Off]. Nota ● Utilice los botones ▲/▼ para introducir una dirección en el rango de 0.0.0.0 a 255.255.255.255 para cada segmento.
	[Gateway]	—	Establece la puerta de enlace predeterminada de la unidad cuando [DHCP] está ajustado en [Off]. Nota ● Utilice los botones ▲/▼ para introducir una dirección en el rango de 0.0.0.0 a 255.255.255.255 para cada segmento.
	[DNS Auto]	—	Activa/desactiva la adquisición automática de DNS cuando [DHCP] está definido en [On].
	[Primary DNS Server]	—	Define el servidor principal de DNS de la unidad cuando [DNS Auto] está definido en [Off]. Nota ● Utilice los botones ▲/▼ para introducir una dirección en el rango de 0.0.0.0 a 255.255.255.255 para cada segmento.
	[Secondary DNS Server]	—	Define el servidor secundario de DNS de la unidad cuando [DNS Auto] está definido en [Off]. Nota ● Utilice los botones ▲/▼ para introducir una dirección en el rango de 0.0.0.0 a 255.255.255.255 para cada segmento.
[IP Address]	—	—	Muestra la dirección IP de la unidad.
[Subnet Mask]	—	—	Muestra la máscara de subred de la unidad.
[MAC Address]	—	—	Muestra la dirección MAC de la interfaz LAN inalámbrica de la unidad.
[AP Mode Type]	[Type1 (Standard)] / [Type2]	[Type1 (Standard)]	Establece el tipo de conexión con los dispositivos externos en modo AP. Este ajuste se usa para mejorar la compatibilidad con la conexión. Sin embargo, se recomienda ajustarlo en [Type1 (Standard)] para el funcionamiento normal. Nota ● Cambiar este ajuste cuando la conexión es normal puede afectar la conexión con los dispositivos externos.

[Network] – [Wired LAN]

Establezca la configuración relacionada con la LAN con cable.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva la LAN con cable. Nota ● La unidad no admite el uso simultáneo de LAN inalámbrica y LAN con cable.
[Camera Remote Control]	[Enable] / [Disable]	[Disable]	Establece si se habilita el control remoto desde un dispositivo conectado a la unidad mediante LAN con cable.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Detail Settings]	–	–	Configura las propiedades de la LAN con cable.
	[DHCP]	–	Activa y desactiva DHCP.
	[IP Address]	–	Establece la dirección IP de la unidad cuando [DHCP] se define como [Off]. Nota ● Utilice los botones ▲/▼ para introducir una dirección en el rango de 0.0.0.0 a 255.255.255.255 para cada segmento.
	[Subnet Mask]	–	Establece la máscara de subred de la unidad cuando [DHCP] está ajustado en [Off]. Nota ● Utilice los botones ▲/▼ para introducir una dirección en el rango de 0.0.0.0 a 255.255.255.255 para cada segmento.
	[Gateway]	–	Establece la puerta de enlace predeterminada de la unidad cuando [DHCP] está ajustado en [Off]. Nota ● Utilice los botones ▲/▼ para introducir una dirección en el rango de 0.0.0.0 a 255.255.255.255 para cada segmento.
	[DNS Auto]	–	Activa/desactiva la adquisición automática de DNS cuando [DHCP] está definido en [On].
	[Primary DNS Server]	–	Define el servidor principal de DNS de la unidad cuando [DNS Auto] está definido en [Off]. Nota ● Utilice los botones ▲/▼ para introducir una dirección en el rango de 0.0.0.0 a 255.255.255.255 para cada segmento.
	[Secondary DNS Server]	–	Define el servidor secundario de DNS de la unidad cuando [DNS Auto] está definido en [Off]. Nota ● Utilice los botones ▲/▼ para introducir una dirección en el rango de 0.0.0.0 a 255.255.255.255 para cada segmento.
[IP Address]	–	–	Muestra la dirección IP de la unidad.
[Subnet Mask]	–	–	Muestra la máscara de subred de la unidad.
[MAC Address]	–	–	Muestra la dirección MAC de la unidad.

[Network] – [USB Tethering]

Configura los ajustes relacionados con el anclaje USB.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva la función de anclaje USB de la unidad.
[Camera Remote Control]	[Enable] / [Disable]	[Disable]	Activa/desactiva el control remoto mediante anclaje USB desde "Monitor & Control," "Creators' App for Enterprise" u otra aplicación para dispositivos móviles.
[IP Address]	–	–	Muestra la dirección IP de la unidad.
[Subnet Mask]	–	–	Muestra la máscara de subred de la unidad.

[Network] – [Bluetooth]

Configura los ajustes relacionados con el Bluetooth.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva la función de Bluetooth.
[Pairing]	[Execute] / [Cancel]	–	Empareja la unidad con un dispositivo Bluetooth. [Execute]: ejecute la función.
[Manage Paired Device]	–	–	Muestra/elimina el dispositivo Bluetooth emparejado.
[Device Address]	–	–	Muestra la dirección del Bluetooth de la unidad.

[Network] – [File Transfer]

Configura los ajustes relacionados con la transferencia de archivos.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Auto Upload]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva la transferencia automática de clips originales. Nota ● Cuando [Project] – [Simul Rec] – [Setting] se establece en [On], los clips grabados en la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas B no se cargan automáticamente.
[Auto Upload (Proxy)]	[On] / [Off] / [Chunk]	[Off]	[On]: activa la transferencia automática de clips de proxy. [Off]: desactiva la transferencia automática de clips de proxy. [Chunk]: transfiere automáticamente los clips de proxy grabados en fragmentos sin esperar a que finalice la grabación. Nota ● Cuando [Project] – [Simul Rec] – [Setting] se establece en [On], los clips grabados en la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas B no se cargan automáticamente. Además, [Chunk] aparece en gris y no se puede seleccionar.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Default Upload Server]	–	–	Selecciona el servidor de destino de la transferencia. El servidor seleccionado aquí se convierte en el destino de la transferencia automática para los clips originales y de proxy, y en el destino de transferencia para los archivos desde la pantalla de imágenes en miniatura. Muestra el ajuste de [Display Name] configurado en [Server Settings1] a [Server Settings16].
[Clear Completed Jobs]	[Execute] / [Cancel]	–	Borra de la lista los trabajos de transferencia finalizados. [Execute]: ejecute la función.
[Clear All Jobs]	[Execute] / [Cancel]	–	Borra de la lista todos los trabajos de transferencia. [Execute]: ejecute la función.
[View Job List]	–	–	Muestra la lista de trabajos de transferencia.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Server Settings1]	[Display Name]	–	Establece el nombre para mostrar que aparece los ajustes del destino de la transferencia.
	[Service] – [FTP]	[FTP]	Muestra el tipo de servidor.
	[Host Name]	–	Establece el nombre de host del servidor de destino de la transferencia.
	[Port] (De 1 a 65535)	21	Establece el número de puerto del servidor de destino de la transferencia.
	[User Name]	–	Establece el nombre del usuario para la autenticación de la conexión del servidor de destino de la transferencia.
	[Password]	–	Establece la contraseña de autenticación de la conexión del servidor de destino de la transferencia.
	[Passive Mode] – [On] / [Off (Active Mode)]	[Off (Active Mode)]	Permite activar y desactivar el modo pasivo.
	[Destination Directory]	–	Permite introducir el nombre del directorio de destino de la transferencia.
	[Using Secure Protocol] – [On] / [Off]	[Off]	Permite definir si desea usar la transferencia FTP (FTPES) ([On]) o no ([Off]).
	[Root Certificate] – [Load] / [Clear] / [None]	[None]	Carga un certificado raíz para la transferencia FTP segura y borra los ajustes. Nota ● Guarde el certificado en el directorio raíz de una tarjeta de memoria. Defina el nombre del archivo como se especifica a continuación. certification.pem (formato PEM) En los certificados, el tamaño máximo que puede cargarse es de 1 MB por cada uno.
	[Root Certificate Status] – [Loaded] / [No Certificate]	[No Certificate]	Muestra el estado de carga del certificado raíz para la transferencia FTP segura.
	[Reset] – [Execute] / [Cancel]	–	Restablece los ajustes de [Server Settings1] a sus valores predeterminados. [Execute]: ejecute la función.
[Server Settings2] a [Server Settings16]	El mismo que [Server Settings1]	–	–

[Network] – [Stream]

Configura los ajustes relacionados con la transmisión.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva la transmisión.
[Destination Select]	–	–	Permite seleccionar el destino de conexión de la transmisión. Muestra el ajuste de [Display Name] configurado en [RTMP/RTMPS 1] a [RTMP/RTMPS 8] y [SRT-Caller 1] a [SRT-Caller 8].
[RTMP/RTMPS 1]	–	–	Establece una conexión de transmisión RTMP/RTMPS.
	[Display Name]	–	Establece el nombre para mostrar que aparece en [Destination Select].
	[Codec]	[H.264/AVC]	Muestra el códec del vídeo de la transmisión.
	[Resolution] – 3840×2160P / 1920×1080P / 1280×720P	1920×1080P	Define la resolución del vídeo de la transmisión.
	[Bit Rate]	[9Mbps]	Define la velocidad de bits del vídeo de la transmisión.
	[Destination URL]	–	Define la URL del servidor al que conectarse.
	[Stream Key]	–	Define la clave de transmisión utilizada para la transmisión.
	[RTMPS Certificate] – [Load] / [Clear] / [None]	[None]	Carga/borra un certificado predeterminado. Nota ● Guarde el certificado en el directorio raíz de una tarjeta de memoria. Defina el nombre del archivo como se especifica a continuación. RTMPS_certification.pem (formato PEM) En los certificados, el tamaño máximo que puede cargarse es de 1 MB por cada uno.
	[RTMPS Certificate Status] – [Loaded] / [Default]	[Default]	Muestra el estado de carga del certificado para la conexión RTMPS.
	[Reset] – [Execute] / [Cancel]	–	Restablece los ajustes a sus valores predeterminados. [Execute]: ejecute la función.
[RTMP/RTMPS 2] a [RTMP/RTMPS 8]	El mismo que [RTMP/RTMPS 1]	–	–
[RTMPS Default Certificates]	[Replace] – [Execute] / [Cancel]	–	Carga los certificados predeterminados desde una tarjeta de memoria insertada en la ranura para tarjetas B. [Execute]: ejecute la función.
	[Reset] – [Execute] / [Cancel]	–	Inicializa los ajustes del grupo de certificados predeterminado. [Execute]: ejecute la función.
	[Status]	[Preinstall]	Muestra el estado del grupo de certificado por defecto.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[SRT-Caller 1]	–	–	Establece una conexión de transmisión SRT.
	[Display Name]	–	Establece el nombre para mostrar que aparece en [Destination Select].
	[Codec]	[H.264/AVC]	Muestra el códec del vídeo de la transmisión.
	[Resolution] – 1920×1080P / 1280×720P	1920×1080P	Define la resolución del vídeo de la transmisión.
	[Bit Rate]	[9Mbps]	Define la velocidad de bits de la transmisión.
	[Destination URL]	–	Define la URL del servidor al que conectarse.
	[Port] (De 1 a 65535)	7001	Define el puerto del destino de la transmisión.
	[Latency] (de 20 ms a 8000 ms)	[120 ms]	Define la latencia de distribución de la transmisión.
	[TTL] (De 1 a 255)	[64 times]	Define el valor tiempo de vida (TTL) para la transmisión.
	[Encryption] – [None] / [AES-128] / [AES-256]	[None]	Define el método de cifrado para la transmisión.
	[Passphrase]	–	Define la frase de contraseña que se ha usado para el cifrado para la transmisión.
	[ARC] – [On] / [Off]	[On]	Activa/desactiva ARC durante la transmisión.
	[Reset] – [Execute] / [Cancel]	–	Restablece los ajustes a sus valores predeterminados. [Execute]: ejecute la función.
[SRT-Caller 2] a [SRT-Caller 8]	El mismo que [SRT-Caller 1]	–	–

[Network] – [Network Reset]

Restablece los ajustes de red.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Descripción
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	Restablece los ajustes de red. [Execute]: ejecute la función.

TP1002078505

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Menú [Maintenance]

En las siguientes tablas se describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.

[Maintenance] – [Language]

Ajusta el idioma de visualización.

Elemento del menú	Descripción
[Select]	Ajusta el idioma de visualización. [Set]: aplique el ajuste.

[Maintenance] – [Accessibility]

Configura los ajustes relacionados con la función de ampliación de pantalla.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Enlarge Screen]	[Setting] – [Enable] / [Disable]	[Disable]	Activa/desactiva la ampliación de pantalla.
	[Magnification] – x1.5 / x2.0 / x2.5 / x3.0	–	Establece el factor de ampliación de la función de ampliación de pantalla.
	[Enlarge Screen Button] – [Assignable Button <1>] a [Assignable Button <11>]	[Assignable Button <11>]	Establece el botón para la ampliación de la pantalla.

[Maintenance] – [Clock Set]

Configura los ajustes del reloj interno.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Time Zone]	[UTC -12:00] a [UTC +14:00]	–	Ajusta la diferencia horaria desde UTC en intervalos de 30 minutos. Nota ● Cuando se obtiene la información de hora desde un dispositivo móvil, la zona horaria puede configurarse en un valor que no puede seleccionarse en la unidad. En este caso, se muestra "UTC *". Para más detalles, consulte "Ajuste automático del reloj".
[Date Mode]	[YYMMDD] / [MMDDYY] / [DDMMYY]	[YYMMDD]	Selecciona el formato de visualización de la fecha. [YYMMDD]: año, mes, día [MMDDYY]: mes, día, año [DDMMYY]: día, mes, año
[12h/24h]	[12h] / [24h]	[24h]	Selecciona el formato de visualización del reloj. [12h]: modo de 12 horas [24h]: modo de 24 horas

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Date]	–	–	Ajusta la fecha actual. [Set]: aplique el ajuste.
[Time]	–	–	Ajusta la hora actual. [Set]: aplique el ajuste.
[Auto Date/Time Correction]	[On] / [Off]	[On]	Activa/desactiva la corrección automática de tiempo.
[Auto Time Zone Correction]	[On] / [Off]	[On]	Activa o desactiva la corrección automática de la zona horaria.

[Maintenance] – [All Reset]

Restablece los valores predeterminados de fábrica.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Descripción
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	Restablece los valores predeterminados de fábrica. [Execute]: ejecute la función. Nota - Los archivos 3D LUT importados con [Paint/Look] – [Base Look] – [Import from Media(B)]/[Import from Cloud(Private)]/[Import from Cloud(Share)] no se eliminan. Para eliminar todos los archivos 3D LUT importados, ejecute [Paint/Look] – [Base Look] – [Delete All]. - Los archivos de escena guardados con [Paint/Look] – [Scene File] – [Store Internal Memory] no se eliminan.
[Reset without Network]	[Execute] / [Cancel]	Restablece los ajustes predeterminados del menú, con excepción de los ajustes del menú [Network].
[Reset to Factory Defaults]	[Execute] / [Cancel]	Elimina todos los ajustes, archivos de escena, valores de aspecto base del usuario, certificados raíz (RTMPS, nube, FTP), información de puntos de acceso, información de autenticación de acceso, ajustes de servidor FTP, información de conexión a la nube e información de conexión de transmisión en red, y los restablece al estado predeterminado de fábrica.

[Maintenance] – [Hours Meter]

Muestra el tiempo de ejecución acumulado.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Hours(System)]	–	–	Muestra el número de horas acumuladas de uso (no se puede restablecer).
[Hours(Reset)]	–	–	Muestra el número de horas acumuladas de uso (se puede restablecer).
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	–	Restablece [Hours(Reset)] a 0. [Execute]: ejecute la función.

[Maintenance] – [License Options]

Realiza operaciones relacionadas con las opciones de licencia de software.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Install from Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	Instala las opciones de software. [Execute]: ejecute la función.
[Uninstall License]	[All] – [Execute] / [Cancel] [Digital Signature (Proxy)] – [Execute] / [Cancel]	–	[All]: desinstala todas las opciones de software. [Digital Signature (Proxy)]: desinstala las opciones de software (Proxy) de firma digital. [Execute]: ejecute la función.
[Digital Signature (Proxy)]	–	–	Muestra el estado de instalación de las opciones de software.
[Serial Number]	–	–	Muestra el número de serie.

[Maintenance] – [Digital Signature]

Configura ajustes y operaciones relacionadas con firmas digitales.

Las firmas digitales son una función que puede utilizarse mediante la compra y activación de una licencia de firma digital. Para más detalles, consulte la Guía de Ayuda de firmas digitales.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa o desactiva la función de firma digital.
[Key Creation]	[Execute] / [Cancel]	–	Crea una clave privada y una clave pública para una firma digital. [Execute]: ejecute la función.
[Key Clear]	[Execute] / [Cancel]	–	Elimina una clave privada y una clave pública para una firma digital. [Execute]: ejecute la función.
[Certificate for C2PA]	–	–	[Load]: carga un certificado para la autenticación de firmas digitales que cumplan con el estándar C2PA. [Clear]: elimina un certificado para la autenticación de firmas digitales que cumplan con el estándar C2PA.
[Cert. for C2PA Expiration]	–	–	Muestra la fecha de caducidad del certificado C2PA.
[Cert. for C2PA Issued To]	–	–	Muestra la fecha de emisión del certificado C2PA.
[Server D/T Auto Update]	[On] / [Off]	[Off]	Activa o desactiva la función para obtener automáticamente información de fecha y hora de un servidor de fecha y hora para la verificación de autenticidad.
[Server D/T Manual Update]	[Execute] / [Cancel]	–	Obtiene manualmente información de fecha y hora de un servidor de fecha y hora para la verificación de autenticidad. [Execute]: ejecute la función.
[Time Zone]	–	–	Muestra la diferencia horaria respecto a UTC en unidades de 30 minutos.
[Server Date-time]	–	–	Muestra la información de fecha y hora obtenida de un servidor de fecha y hora para la verificación de autenticidad.
[Last Server D/T Update]	–	–	Muestra cuándo se actualizó por última vez la información de fecha y hora obtenida de un servidor de fecha y hora para la verificación de autenticidad.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Date-time Server Certificate]	—	—	[Load]: carga un certificado de servidor de fecha y hora para obtener información de fecha y hora para la verificación de autenticidad. [Clear]: elimina un certificado de servidor de fecha y hora para obtener información de fecha y hora para la verificación de autenticidad.

[Maintenance] – [Version]

Muestra la información de versión.

Cuando hay archivos que pueden actualizarse, se muestra el símbolo “●” al inicio de los siguientes elementos.

[Maintenance]

[Version]

[Version Up]

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Version Number]	Vx.xx	—	Muestra la versión del software de la unidad.
[Version Up]	[Execute] / [Cancel]	—	Actualiza el software de la unidad.

TP1002078506

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Ajustes [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]

El rango de ajustes de [Video Format]/[Quality]/[Bit Rate] varía en función de la configuración de [Frequency]/[Codec].

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
59.94	XAVC-L	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	35	35
		1920×1080i	50	35	25
		1280×720P	50	50	50
	XAVC-I	3840×2160P	600	600	600
		1920×1080P	222	222	222
		1920×1080i	111	111	111
		1280×720P	111	111	111
	MPEG-HD 422	1920×1080i	50	50	50
		1280×720P	50	50	50
50	XAVC-L	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	35	35
		1920×1080i	50	35	25
		1280×720P	50	50	50
	XAVC-I	3840×2160P	500	500	500
		1920×1080P	223	223	223
		1920×1080i	112	112	112
		1280×720P	112	112	112
	MPEG-HD 422	1920×1080i	50	50	50
		1280×720P	50	50	50
29.97	XAVC-L	3840×2160P	100	100	100
		1920×1080P	50	35	35
	XAVC-I	3840×2160P	300	300	300
		1920×1080P	111	111	111
	MPEG-HD 422	1920×1080P	50	50	50

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
25	XAVC-L	3840×2160P	100	100	100
		1920×1080P	50	35	35
	XAVC-I	3840×2160P	250	250	250
		1920×1080P	112	112	112
	MPEG-HD 422	1920×1080P	50	50	50
23.98	XAVC-L	3840×2160P	100	100	100
		1920×1080P	50	35	35
	XAVC-I	3840×2160P	240	240	240
		1920×1080P	89	89	89
	MPEG-HD 422	1920×1080P	50	50	50

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Ajustes de calidad de imagen guardados para cada modo de filmación

El estado actual de los elementos de configuración relacionados con la calidad de la imagen se guarda para cada uno de los siguientes modos de filmación. Cuando cambia el modo de filmación, se aplican los ajustes que se guardaron para el modo de filmación de objetivo.

- [Target Display] – [SDR]
- [Target Display] – [HDR]

A continuación se muestran los elementos de configuración relacionados con la calidad de la imagen que se guardan para cada modo de filmación.

✓: el elemento se guarda.

×: el elemento no se guarda.

Elemento de configuración			Modo de filmación	
			[SDR]	[HDR]
Menú [Shooting]	[Gain]		✓	
	[White]	[Preset White]	✓	
		Distinto de lo anterior	✓	
	[White Setting]		✓	
	[Offset White]		✓	
	[Noise Suppression]	[Setting] / [Level]	✓	✓
Menú [Paint]	[Base Look]	[Select]	✓	✓
		[Input] ¹⁾	✓	
		[Output] ¹⁾	✓	
		[AE Level Offset] ¹⁾	✓	
	[Black]		✓	✓
	[Black Gamma]		✓	×
	[Knee]	[Auto Knee]	✓	×
		Distinto de lo anterior	✓	✓
	[Detail]		✓	✓
	[Matrix]		✓	✓
	[Multi Matrix]		✓	✓

¹⁾ Los ajustes se guardan para cada [Base Look] y no dependen del modo de filmación.

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Guardado de un archivo de configuración

Puede guardar la configuración del menú completo en una tarjeta de memoria insertada en la ranura para tarjetas B. También puede guardar un archivo All en un servicio en la nube. Le permitirá cargar rápidamente el conjunto de ajustes de menú apropiado para la situación actual.

Los datos de configuración se guardan en las categorías siguientes.

Archivo de usuario

Los archivos de usuario guardan los elementos de ajuste y los datos de configuración del menú [User] personalizable.

Puede guardar hasta 64 archivos en una tarjeta de memoria.

Si carga este archivo en la memoria de la unidad, puede personalizar la configuración del menú [User].

Archivo All

Los archivos All guardan los datos de configuración de todos los menús. Puede guardar hasta 64 archivos en una tarjeta de memoria. Se pueden guardar hasta 120 archivos en "C3 Portal" (servicio en la nube), incluyendo hasta 60 archivos privados y 60 archivos compartidos.

Nota

- Para obtener más información sobre el contenido guardado en un archivo All, consulte el siguiente tema.
[Elementos guardados en Files](#)

Archivo de escena

Guarda los datos de configuración de apariencia. Para obtener información detallada, consulte "Compartir la apariencia con otra cámara".

Guardado en una tarjeta de memoria

Puede guardar un archivo de usuario/All en una tarjeta de memoria.

1. **Introduzca una tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas B.**
2. **Para un archivo de usuario, seleccione [Project] – [User File] – [Save to Media(B)] – [Execute] en el menú completo. Para un archivo All, seleccione [Project] – [All File] – [Save to Media(B)] – [Execute] en el menú completo.**
Aparecerá una pantalla de destino de almacenamiento del archivo.
3. **Seleccione una fila [No File] en la pantalla de destino de almacenamiento.**
Si selecciona una fila con una entrada [File ID], se sobrescribirá el archivo seleccionado.
El valor [File ID] asignado al guardar se puede cambiar a través del menú.
4. **Seleccione [Execute] en la pantalla de confirmación.**

Guardado de un archivo All en un servicio en la nube

Puede guardar un archivo All en un servicio en la nube.

1. **Conecte la unidad desde la aplicación para smartphone "Creators' App for Enterprise".**
Para obtener más detalles, consulte el siguiente tema.
[Transferencia de archivos a "C3 Portal" y "Ci Media Cloud"](#)
2. **Seleccione [Project] – [All File] – [Save to Cloud(Private)]/[Save to Cloud(Share)] – [Execute] en el menú completo.**
Aparecerá una pantalla de destino de almacenamiento del archivo.
3. **Seleccione una fila [No File] en la pantalla de destino de almacenamiento.**
Si selecciona una fila con una entrada [File ID], se sobrescribirá el archivo seleccionado.
El valor [File ID] asignado al guardar se puede cambiar a través del menú.
4. **Seleccione [Execute] en la pantalla de confirmación.**

Carga desde una tarjeta de memoria

Puede cargar un archivo de usuario/All en una tarjeta de memoria.

1. **Introduzca la tarjeta de memoria en la que esté guardado un archivo en la ranura para tarjetas B.**
2. **Para un archivo de usuario, seleccione [Project] – [User File] – [Load from Media(B)] – [Execute] en el menú completo. Para un archivo All, seleccione [Project] – [All File] – [Load from Media(B)] – [Execute] en el menú completo.**
Aparecerá una pantalla con la lista de archivos.
3. **Seleccione un archivo para cargar.**
Aparece una pantalla de confirmación.
4. **Seleccione [Execute].**

Nota

- La unidad se reiniciará automáticamente después de cargar los datos de configuración.
- Cuando [Project] – [All File] – [Load Network Data] se define en [Off] en el menú completo, todos los ajustes del archivo All se cargan excepto los ajustes del menú [Network].

Carga de un archivo All desde un servicio en la nube

Puede cargar un archivo All desde un servicio en la nube.

1. **Conecte la unidad desde la aplicación para smartphone “Creators’ App for Enterprise”.**
Para obtener más detalles, consulte el siguiente tema.
[Transferencia de archivos a “C3 Portal” y “Ci Media Cloud”](#)
2. **Seleccione [Project] – [All File] – [Load from Cloud(Private)]/[Load from Cloud(Share)] – [Execute] en el menú completo.**
Aparecerá una pantalla con la lista de archivos.
3. **Seleccione un archivo para cargar.**
Aparece una pantalla de confirmación.
4. **Seleccione [Execute] en la pantalla de confirmación.**

Nota

- La unidad se reiniciará automáticamente después de cargar los datos de configuración.
- Cuando [Project] – [All File] – [Load Network Data] se define en [Off] en el menú completo, todos los ajustes del archivo All se cargan excepto los ajustes del menú [Network].

Cambio del identificador del archivo

Puede cambiar el identificador del archivo de un archivo de usuario/All.

1. **Para un archivo de usuario, seleccione [Project] – [User File] – [File ID] en el menú completo. Para un archivo All, seleccione [Project] – [All File] – [File ID] en el menú completo.**
Aparecerá una pantalla para editar el identificador del archivo.
2. **Seleccione el tipo de carácter o el carácter que desee introducir mediante el funcionamiento táctil o el dial multifunción/selector múltiple.**
Para obtener más detalles, consulte “Introducción de una cadena de caracteres”.
3. **Cuando haya terminado de introducir los caracteres, seleccione [Done].**

Tema relacionado

- [Compartir la apariencia con otra cámara](#)
- [Introducción de una cadena de caracteres](#)

TP1002078509

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Preparación para conectarse a un dispositivo de grabación/monitor externo

Puede visualizar la imagen de filmación/reproducción en un monitor externo. Puede conectar un dispositivo de grabación externo y grabar la señal de salida de la unidad.

Para mostrar la imagen de filmación/reproducción en un monitor externo, seleccione la señal de salida de la unidad y utilice un cable adecuado para conectar el monitor.

Puede mostrar la misma información que aparece en el monitor LCD, como por ejemplo, la información de estado y los menús, en un monitor externo. Defina [Info. Disp.] en [On] en la pantalla de estado [Monitoring] o defina [Monitoring] – [Output Display] en [On] en el menú completo de acuerdo con el tipo de conector con el que conectar el monitor.

Nota

- Tenga en cuenta lo siguiente cuando conecte un monitor o dispositivo de grabación externo a la unidad. Si no lo hace, podría producirse el flujo de grandes corrientes en los circuitos internos de la unidad, lo que podría dañar los componentes electrónicos.

1. Acerca de los cables de CC

Utilice cables de CC con baja impedancia de línea GND para conectar un monitor externo y dispositivos de grabación.

2. Comprobación de la diferencia de potencial

Antes del uso, asegúrese de que no hay diferencia de potencial entre los dispositivos conectados y la unidad.

(1) Desconecte de la unidad todos los dispositivos conectados como, por ejemplo, un monitor externo y dispositivos de grabación. Compruebe que el cable coaxial de 75 Ω , HDMI y otros cables no están conectados.

(2) Conecte los cables de CC de todos los dispositivos conectados y de la unidad y, a continuación, encienda la alimentación de cada uno de los dispositivos y de la unidad.

(3) Utilice un dispositivo de comprobación o de otro tipo para confirmar que no hay diferencia de potencial entre la unidad y cada uno de los dispositivos conectados.

Si hay diferencia de potencial, es posible que la impedancia de la línea GND de uno de los cables de CC sea alta. Sustituya dichos cables por otros con una impedancia de línea GND baja, según sea necesario, para eliminar cualquier diferencia de potencial.

3. Conexión y secuencia de encendido

Conecte cada uno de los cables y encienda los dispositivos en el siguiente orden.

(1) Apague la alimentación de la unidad, el monitor externo, los dispositivos de grabación y el resto de dispositivos.

(2) Conecte los cables de CC de todos los dispositivos.

(3) Conecte el cable coaxial de 75 Ω , HDMI y otros cables.

(4) Encienda la alimentación de todos los dispositivos conectados y, a continuación, la de la unidad.

Para obtener más información, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony.

TP1002078510

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Conexión de un dispositivo externo a la salida SDI

Active/desactive la salida y defina el formato de salida en la pantalla de estado [Monitoring].

Utilice un cable coaxial de 75 Ω disponible en el mercado para realizar la conexión.

Para iniciar una grabación en la unidad y en el dispositivo externo simultáneamente

Cuando utilice la salida de la señal SDI, defina [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting] en [SDI/HDMI Remote I/F]/[Parallel Rec] en el menú completo para habilitar la salida de una señal de activación REC hacia el dispositivo externo conectado en el conector SDI OUT para comenzar a grabar en sincronización con la unidad.

Nota

- Si el dispositivo externo conectado no es compatible con la señal de activación REC, el dispositivo no se podrá utilizar.
- Cuando se define en [SDI/HDMI Remote I/F], solo se emite la señal de activación REC si no hay ninguna tarjeta de memoria insertada.

TP1002078511

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Conexión de un dispositivo externo a la salida HDMI

Active/desactive la salida y defina el formato de salida en la pantalla de estado [Monitoring].

Para iniciar una grabación en la unidad y en el dispositivo externo simultáneamente

Cuando utilice la salida de la señal HDMI, defina [TC/Media] – [HDMI TC Out] – [Setting] en [On] en el menú completo para habilitar la salida de una señal de activación REC hacia el dispositivo externo conectado en el conector de salida HDMI para comenzar a grabar en sincronización con la unidad.

[Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting] – [SDI/HDMI Remote I/F] / [Parallel Rec]

Nota

- Si el dispositivo externo conectado no es compatible con la señal de activación REC, el dispositivo no se podrá utilizar.
- Cuando se define en [SDI/HDMI Remote I/F], solo se emite la señal de activación REC si no hay ninguna tarjeta de memoria insertada.

TP1002078512

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Sincronización de la fase de las señales de vídeo (Genlock)

Cuando se filma con varias unidades, estas se pueden sincronizar con una señal de referencia o código de tiempo específicos a través del conector GENLOCK IN/REF OUT de las unidades.

Sincronización con una señal de referencia

Coloque el interruptor REF/TC IN/OUT de la unidad en la posición IN y suministre una señal de referencia al conector GENLOCK IN/REF OUT para activar genlock.

Las señales de referencia que se pueden usar varían en función de la frecuencia del sistema del formato de grabación seleccionado.

Frecuencia del formato de grabación del sistema	Señales de referencia de entrada admitidas
59.94P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i 1280×720 59.94P
29.97P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
23.98P	1920×1080 47.95i(23.98PsF) 1920×1080 23.98P
59.94i	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
50P	1920×1080 50i 720×576 50i 1280×720 50P
25P	1920×1080 50i 720×576 50i
50i	1920×1080 50i 720×576 50i

Nota

- Si la señal de referencia es inestable, no se puede obtener genlock.
- La subportadora no se sincroniza.

Bloqueo con el código de tiempo de otro dispositivo

Defina la unidad que será la fuente del código de tiempo en un modo en el que la salida del código de tiempo se actualice continuamente ([Free Run] o [Clock]).

1. Defina [TC/Media] – [Timecode] en el menú completo tal y como se indica a continuación.

[Mode]: [Preset]

[Run]: [Free Run]

2. Pulse un botón asignable correspondiente a [DURATION/TC/U-BIT] para mostrar el código de tiempo en la ventana.

3. Compruebe que el interruptor REF/TC IN/OUT esté en la posición IN y, a continuación, suministre una señal de vídeo de referencia HD o SD al conector GENLOCK IN/REF OUT y el código de tiempo de referencia al conector TC IN/OUT.

El generador de códigos de tiempo de la unidad se bloqueará con el código de tiempo de referencia y aparecerá “EXT-LK” en la pantalla.

Después de que hayan transcurrido diez segundos desde el bloqueo del código de tiempo, el estado de bloqueo externo se mantendrá incluso si se desconecta la fuente externa de códigos de tiempo.

Nota

- Compruebe que el código de tiempo de referencia suministrado y la señal de vídeo de referencia se encuentren en una relación de fase que cumpla con el estándar de código de tiempo SMPTE.
- Cuando se trabaja con un bloque externo, el código de tiempo adquiere al instante el bloqueo con el código de tiempo externo y el valor de este código aparece en el área de visualización de datos de tiempo. Sin embargo, no comience a grabar inmediatamente. Espere unos segundos antes de comenzar a grabar hasta que el generador de sincronización se estabilice.
- Si la frecuencia de la señal del vídeo de referencia y la frecuencia de fotogramas de la unidad no son iguales, no se podrá conseguir un bloqueo y la unidad no funcionará correctamente. Si esto ocurre, el código de tiempo no conseguirá un bloqueo correcto con el código de tiempo externo.
- Si la fuente del código de tiempo externo está desconectada, el código de tiempo puede cambiar con respecto al código de tiempo de referencia.

Para liberar el bloqueo externo

Cambie el ajuste [TC/Media] – [Timecode] en el menú completo.

La sincronización externa también se libera si se cambia la frecuencia del sistema y cuando inicia la grabación en un modo de grabación especial (Slow & Quick Motion o grabación por intervalos).

Sincronización del código de tiempo de otro dispositivo con el código de tiempo de la unidad

Configure el ajuste del código de tiempo en un modo en el que la salida del código de tiempo se actualice continuamente ([Free Run] o [Clock]).

1. **Ajuste el código de tiempo de la unidad mediante [TC/Media] – [Timecode] en el menú completo.**
2. **Compruebe que el interruptor REF/TC IN/OUT esté ajustado en la posición OUT y conecte el conector TC IN/OUT y el conector GENLOCK IN/REF OUT al conector de entrada del código de tiempo y al conector de entrada de señal de referencia, respectivamente, del dispositivo que desea sincronizar.**

TP1002078513

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Uso de un dispositivo móvil o un control remoto LANC

Puede controlar la unidad de manera remota con un controlador remoto LANC/aplicación para dispositivos móviles.

Aplicación “Monitor & Control”

Para obtener información detallada sobre cómo conectarse a la unidad con un dispositivo móvil y cómo utilizar la aplicación “Monitor & Control”, consulte la Guía de Ayuda de la aplicación “Monitor & Control”.

Control remoto LANC

Un control remoto LANC (por ejemplo, RM-30BP (opcional)) es un controlador remoto que cumple con el estándar LANC.

Puede controlar las funciones de la unidad de manera remota, como el enfoque/diafragma/filtro ND/zoom/balance de blancos/velocidad de obturación/ganancia, utilizando la comunicación LANC.

Conecte el control remoto LANC al conector REMOTE de la unidad.

Un único control remoto LANC puede conectarse a varias cámaras y controlarlas. También puede utilizar dos controles remotos LANC para controlar una sola cámara mediante una conexión en cadena.

Tema relacionado

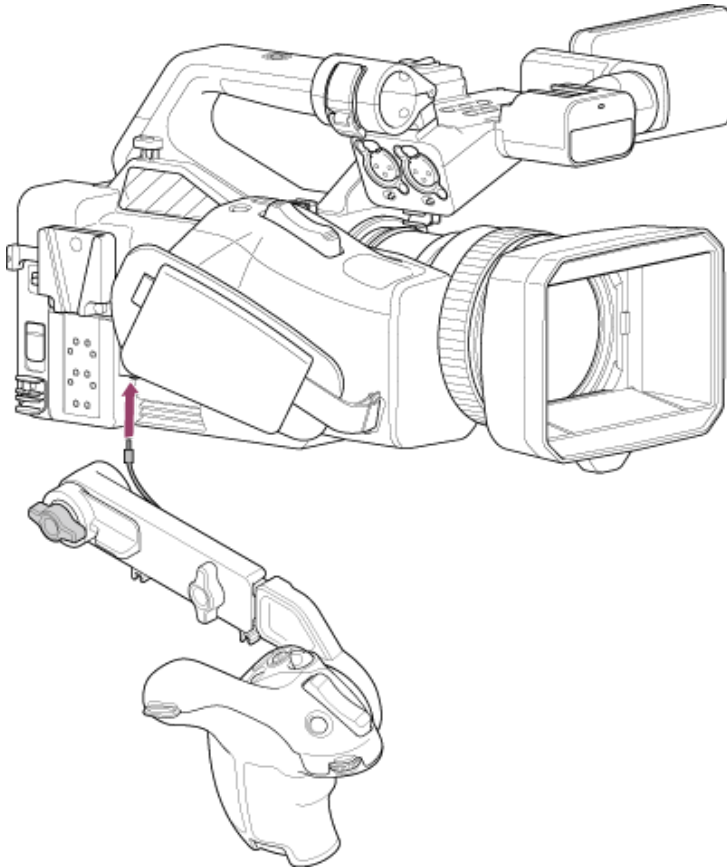
- [Conexión con “Monitor & Control”](#)

TP1002078514

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Uso de un control remoto de la empuñadura

Puede usar la unidad conectando un control remoto de la empuñadura GP-VR100 diseñado para la MPC-2610.



Los siguientes controles tienen las mismas funciones que los controles del mismo nombre en la unidad.

- Botón ASSIGN (asignable) 4
- Botón ASSIGN (asignable) 5
- Botón ASSIGN (asignable) 6
- Botón START/STOP de grabación
- Selector múltiple

Defina la función del dial asignable mediante [Project] – [Assignable Dial] – [Grip/Remote Dial] en el menú completo.

Nota

- El control remoto de la empuñadura no se puede conectar directamente a la unidad. Use una placa base disponible en el mercado, por ejemplo.

TP1002078515

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Uso de un control remoto Bluetooth

Es posible controlar la unidad de manera remota con un control remoto Bluetooth (opcional). Visite el portal de asistencia para obtener más información sobre los controles remotos Bluetooth compatibles con la unidad.

https://www.sony.com/electronics/support/articles/00266597?utm_source=glean

Compruebe los pasos 1 y 2.

Emparejamiento de la unidad y el control remoto Bluetooth

1. Defina [Network] – [Bluetooth] – [Setting] en [On] en el menú completo.

2. Seleccione [Network] – [Pairing] – [Execute] en el menú completo.

Aparece la pantalla de espera de emparejamiento.

3. Inicie el emparejamiento en el control remoto Bluetooth.

Para obtener más información acerca del funcionamiento, consulte las instrucciones de funcionamiento del control remoto Bluetooth.

Si se empareja correctamente, aparecerá una pantalla de confirmación de emparejamiento en la unidad.

4. Seleccione [OK].

El control de la unidad mediante el control remoto Bluetooth está activado. Tras la primera conexión, podrá conectar la unidad y el control remoto Bluetooth simplemente configurando [Bluetooth] – [Setting] en [On].

Sugerencia

- El control remoto Bluetooth se conecta por Bluetooth solo mientras se controla la unidad desde el control remoto Bluetooth.
- Si la unidad no responde correctamente, compruebe lo siguiente y empareje de nuevo los dispositivos.
 - Compruebe que la unidad no esté conectada por Bluetooth con otro dispositivo.
 - Ejecute [Network] – [Network Reset] – [Reset] en el menú completo.

Nota

- Cuando la unidad está inicializada, se borra la información de emparejamiento. Para utilizar el control remoto Bluetooth, empareje de nuevo los dispositivos.
- Si la comunicación Bluetooth es inestable, asegúrese de que no haya obstáculos, como otras personas u objetos metálicos, entre la unidad y el control remoto Bluetooth.
- Si se está produciendo una comunicación de gran volumen, como cuando se transmite utilizando la banda LAN inalámbrica de 2,4 GHz, la respuesta del control remoto Bluetooth puede volverse inestable. En este caso, considere la posibilidad de utilizar una conexión LAN con cable.
- Al realizar una conexión Bluetooth, realice el emparejamiento únicamente con dispositivos en los que confíe. No confirme solicitudes de emparejamiento aleatorias ni conexiones con dispositivos desconocidos.
- Cuando no utilice la función Bluetooth, apáguela.
- Revise regularmente la lista de dispositivos emparejados y elimine los dispositivos innecesarios.
- Si elimina la información de emparejamiento de la cámara desde su teléfono inteligente, elimine también la información de emparejamiento del teléfono inteligente desde [Manage Paired Device].

Comprobación del control remoto Bluetooth conectado

Pulse el botón NETWORK para mostrar la pantalla de estado [Network] y comprobar el dispositivo Bluetooth conectado.

Comprobación del control remoto Bluetooth emparejado

Seleccione [Network] – [Bluetooth] – [Manage Paired Device] en el menú completo para mostrar el control remoto Bluetooth emparejado.

Eliminación del control remoto Bluetooth emparejado

1. Seleccione [Network] – [Bluetooth] – [Manage Paired Device] en el menú completo.

2. Seleccione el control remoto Bluetooth que desee eliminar.
3. Seleccione [Execute].

TP1002078516

5-071-525-51(1) Copyright 2025 Sony Corporation

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Transmisión de vídeo de la cámara a un ordenador mediante USB

Puede transmitir el vídeo desde la cámara a un ordenador u otro dispositivo que admita entrada UVC (USB Video Class) conectándolo mediante un cable USB (transmisión por USB).

Nota

- Establezca la conexión utilizando USB 3.0 (Super Speed). Si utiliza USB 2.0, [USB Stream] – [Format] se limitará a 1280×720P con una frecuencia del sistema de 29,97 Hz o 25 Hz.

1. Encienda la unidad.
2. Pulse el botón MENU para mostrar la pantalla de estado [Monitoring].
3. Establezca [IP/USB] – [Signal] en [USB Stream].
La transmisión USB se activa.
4. Conecte la unidad a un ordenador u otro dispositivo que admita entrada UVC al conector de comunicación de datos USB-C mediante un cable USB.
“USB” parpadeará en la parte superior de la pantalla de filmación.
Las operaciones posteriores se realizan en el dispositivo compatible con entrada UVC. Compruebe que la unidad se reconozca como una cámara. “USB” se mostrará mientras la unidad transmite vídeo.

Sugerencia

- Cuando tanto [USB Tethering] como [USB Stream] se configuran en [Off] y la unidad se conecta a un ordenador u otro dispositivo mediante un cable USB, aparecerá una pantalla para seleccionar la función USB que desea habilitar. En ese caso, seleccione [USB Stream] en el cuadro desplegable y seleccione [Execute] para activar la transmisión por USB.
- [USB Stream] – [Format] puede seleccionarse cuando la frecuencia del sistema sea 29.97 o 25.
- Puede activar o desactivar la transmisión por USB utilizando [USB] – [Setting] en la pantalla de estado [Network].
- También puede activar o desactivar la transmisión por USB mediante [Monitoring] – [USB Stream] – [Setting] en el menú completo.
- Puede configurar la resolución para la transmisión USB mediante [Monitoring] – [USB Stream] – [Format] en el menú completo.
- Los canales de audio para la transmisión por USB están fijados en [CH1/CH2] (fijos).

Nota

- Las siguientes funciones no pueden configurarse cuando [USB Stream] está activado. Además, no se puede utilizar la función de reproducción:
[Project] – [Rec Format] – [Frequency] – 23.98
[Project] – [Base Setting] – [Target Display] – [HDR]
[Network] – [Wired LAN] – [Setting] – [On]
[Network] – [Wireless LAN] – [Setting] – [On]
[Network] – [Bluetooth] – [Setting] – [On]
[Network] – [USB Tethering] – [Setting] – [On]
[Network] – [Stream] – [Setting] – [On]
- Si se está utilizando una función de grabación (como grabación proxy, grabación con memoria intermedia de imagen, grabación por intervalos, cámara lenta y rápida, grabación 4K y HD (Sub) o grabación continua de clips) y se activa [USB Stream], la función de grabación se ajustará a [Off].
- Los ajustes de [USB Stream] – [Setting] y [Format] no pueden modificarse durante la grabación. Configure estos parámetros antes de comenzar la grabación.
- Cuando la resolución de transmisión USB es 3840×2160P con [USB Stream] activada y se usa la función de extensor digital, la ampliación es 1,5×.

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Gestión/Edición de clips con un ordenador

Puede importar clips a su ordenador, gestionarlos en él y editarlos en un sistema de edición no lineal utilizando un lector de tarjetas (opcional) o el modo de almacenamiento masivo de la unidad.

Uso de un lector de tarjetas (opcional)

Conecte un lector de tarjetas CFexpress Type A o un lector de tarjetas SD a un ordenador mediante un cable USB e introduzca una tarjeta de memoria en la ranura del lector de tarjetas. La tarjeta de memoria se reconocerá como una unidad de extensión del ordenador. En ordenadores compatibles, puede importar clips más rápido utilizando el modo de almacenamiento masivo de la unidad.

Uso del modo de almacenamiento masivo

Conecte la unidad y el ordenador con el modo de almacenamiento masivo. Se reconoce una tarjeta de memoria insertada en la ranura para tarjetas A o B de la unidad como una unidad de extensión del ordenador.

1. Conecte el conector de comunicación de datos USB-C al ordenador mediante un cable USB.

2. Encienda la unidad.

Cuando tanto [USB Tethering] como [USB Stream] están configurados en [Off], aparece la pantalla para seleccionar la función USB que se desea habilitar. Seleccione [Mass Storage (MSC)] de la lista desplegable.

Nota

- Cuando [USB] – [Setting] está configurado como [USB Tethering] o [USB Stream] en la pantalla de estado [Network], no se puede usar el modo de almacenamiento masivo. Establezca [Setting] en [Off].
- El mensaje de confirmación de la conexión USB no se muestra mientras se muestra otro mensaje, por ejemplo, cuando se formatea o se restaura una tarjeta de memoria. El mensaje de confirmación se mostrará cuando finalice el formateo o la restauración. El mensaje de confirmación de conexión USB tampoco se muestra mientras aparece la pantalla de propiedades del clip. El mensaje se mostrará cuando el procesamiento finalice o cuando vuelva a la pantalla de imágenes en miniatura.

3. Gire el dial multifunción para seleccionar [Execute].

4. En Windows, compruebe que la tarjeta se ha añadido como un disco extraíble en la ventana “Mi Equipo”.

En Mac, compruebe que se crea una carpeta “NO NAME” o “Untitled” (editable) en el escritorio.

Nota

- No realice las siguientes operaciones si el indicador de acceso se ilumina en rojo.
 - Apagar la unidad
 - Desconectar el cable de alimentación
 - Extraer la tarjeta de memoria
 - Desconectar el cable USB
- No se garantiza el funcionamiento en todos los ordenadores.

Uso de un sistema de edición no lineal

En un sistema de edición no lineal, es necesario disponer de software de edición (opcional) que sea compatible con los formatos grabados por la unidad.

Utilice el software específico de aplicaciones para guardar previamente los clips que desee editar en el disco duro del ordenador.

TP1002078518

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Formatos de salida del conector de salida SDI/HDMI

La resolución del formato de salida está limitada por [Frequency/Scan]/[Video Format] en la pantalla de estado [Project] o por el ajuste [Project] – [Rec Format] – [Frequency]/[Video Format] del menú completo. El vídeo no se emite si se configura una resolución superior a la de la vídeo de reproducción.

La siguiente tabla muestra los formatos de salida compatibles con los conectores de salida SDI/HDMI.

[Project] – [Rec Format]		[Monitoring] – [Output Format]	
[Frequency]	[Video Format]	[SDI]	[HDMI]
50/59.94Hz	3840×2160P	3840×2160P	3840×2160P
		3840×2160P	1920×1080P
		3840×2160P	1920×1080i
		1920×1080P Level A (valor predeterminado)	1920×1080P (valor predeterminado)
		1920×1080P Level A	1920×1080i
		1920×1080P Level B	1920×1080P
		1920×1080P Level B	1920×1080i
		1920×1080i	1920×1080i
	1920×1080P	1920×1080P Level A (valor predeterminado)	1920×1080P (valor predeterminado)
		1920×1080P Level A	1920×1080i
		1920×1080P Level B	1920×1080P
		1920×1080P Level B	1920×1080i
		1920×1080i	1920×1080i
		(Salida detenida)	720×480P ^{1) 3)}
			720×576P ^{2) 3)}
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i
	1280×720P	1280×720P	1280×720P
25/29.97Hz	3840×2160P	3840×2160P	3840×2160P
		3840×2160P	1920×1080P
		1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080PsF (valor predeterminado)	1920×1080i (valor predeterminado)
	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080PsF (valor predeterminado)	1920×1080i (valor predeterminado)

[Project] – [Rec Format]		[Monitoring] – [Output Format]	
[Frequency]	[Video Format]	[SDI]	[HDMI]
23.98Hz	3840×2160P	3840×2160P	3840×2160P
		3840×2160P	1920×1080P
		1920×1080P (valor predeterminado)	1920×1080P (valor predeterminado)
		1920×1080PsF	1920×1080P
	1920×1080P	1920×1080P (valor predeterminado)	1920×1080P (valor predeterminado)
		1920×1080PsF	1920×1080P

- 1) Cuando la frecuencia del sistema es 59.94.
- 2) Cuando la frecuencia del sistema es 50.
- 3) La visualización de pantalla no se puede integrar.

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Resolución de problemas

Si se produce un problema, compruebe lo siguiente para ayudarle a resolver el problema.

Fuente de alimentación

Síntoma	Causa	Solución
La unidad no se enciende.	La batería no está colocada y no se está suministrando alimentación al conector DC IN.	Coloque una batería o conecte la videocámara a la alimentación de CA con un cargador USB. Use un cargador USB que admite 20 V/5 A.
	La batería está totalmente descargada.	Sustituya la batería por una batería cargada por completo.
	Se está usando un cargador USB no compatible.	Use un cargador USB y un cable que admita 20 V/5 A. Si el cargador USB tiene varios puertos, es posible que las especificaciones de cada puerto varíen. Use un puerto que admita 20 V/5 A o un valor superior.
El suministro de alimentación se corta durante el funcionamiento.	La batería está descargada.	Sustituya la batería por una batería cargada por completo.
	Se está utilizando un cargador USB multipuerto y se ha usado un puerto distinto al conectado a la unidad.	No conecte otros dispositivos a otros puertos mientras la unidad se alimenta de un cargador USB, ya que esto puede provocar una interrupción del suministro de energía.
La batería se descarga muy rápido.	La temperatura ambiente es muy baja.	Esto se debe a las características de la batería y no es un defecto.
	No se ha cambiado la batería de forma adecuada.	Recargue la batería. Si la batería se descarga pronto, incluso después de haberla cargado por completo, es posible que esté llegando al final de su vida útil. Sustitúyala por una nueva.

Grabación/reproducción

Síntoma	Causa	Solución
La grabación no comienza al pulsar el botón START/STOP de grabación.	La tarjeta de memoria está llena.	Sustituya la tarjeta de memoria por otra con espacio suficiente.
No se puede grabar audio.	Los diales de AUDIO LEVEL (CH1/CH2/CH3/CH4) están establecidos al nivel mínimo.	Ajuste de los diales de AUDIO LEVEL (CH1/CH2/CH3/CH4).
El sonido grabado está distorsionado.	El nivel de audio es demasiado alto.	Ajuste de los diales de AUDIO LEVEL (CH1/CH2/CH3/CH4).
El sonido grabado tiene un alto nivel de ruido.	El nivel de audio es demasiado bajo.	Ajuste de los diales de AUDIO LEVEL (CH1/CH2/CH3/CH4). Cuando se selecciona un micrófono externo, ajuste también [Audio] – [Audio Input] – [INPUT1 MIC Reference]/[INPUT2 MIC Reference] en el menú completo.

Síntoma	Causa	Solución
No se pueden reproducir los clips.	Se está editando el clip.	No se pueden reproducir los clips si ha modificado los nombres o las carpetas de archivo o si se ha editado el clip en un ordenador. No se trata de un fallo de funcionamiento.
	Se está grabando el clip en otro dispositivo.	Los clips grabados en otros dispositivos pueden no reproducirse o mostrarse en un tamaño incorrecto. No se trata de un fallo de funcionamiento.

Dispositivos externos

Síntoma	Solución
El ordenador no reconoce la unidad.	Desactive la conexión USB y, a continuación, vuelva a conectar la unidad y el ordenador.
	Desconecte el cable USB del ordenador y vuelva a conectarlo de forma segura.
	Desconecte el cable USB del ordenador, reinicielo y conecte el ordenador y la unidad de nuevo mediante el procedimiento correcto.
	Desconecte el cable USB de la unidad y vuelva a conectarlo de forma segura.
No se pueden cargar los clips en el ordenador.	Desconecte el cable USB del ordenador, reinicie la unidad y vuelva a conectarlo.
	Debe instalarse el software de aplicación para cargar los clips en su ordenador.

LAN inalámbrica

Nota

- Las obstrucciones y la interferencia electromagnética entre la unidad y el router de LAN inalámbrica o el dispositivo móvil, o bien el entorno ambiental (tal como los materiales de la pared) podrían acortar el rango de comunicación o impedir las conexiones por completo. Si experimenta estos problemas, verifique el estado de conexión/comunicación tras mover la unidad a una nueva ubicación de forma que la unidad y el dispositivo móvil/router inalámbrico estén más cerca entre sí.

Síntoma	Solución
Un dispositivo móvil no puede acceder a la unidad.	- Compruebe la conexión del router de LAN inalámbrica (dirección IP, etc.). - Es posible que el ajuste de comunicación entre el punto de acceso y los clientes no sea válido. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del router de LAN inalámbrica.
No puede iniciar sesión en la unidad.	Compruebe el nombre de usuario y la contraseña establecidos.

Para obtener información detallada, consulte “Conexión con “Monitor & Control””, “Conexión a Internet mediante LAN inalámbrica” y “Comprobación del estado de conexión de red”.

Conexión a Internet

Síntoma	Solución
Error en la transferencia de archivos.	Es posible que el nombre de usuario y la contraseña del servidor no sean correctos. Introduzca el nombre de usuario y la contraseña correctos.
La transferencia de archivos no está disponible.	Es posible que las condiciones de la señal sean deficientes. Desplácese a otra ubicación e inténtelo de nuevo.
El ruido se graba en el audio cuando se utilizan dispositivos de conexión de red.	Cuando se usa un dispositivo de conexión de red acoplado a la unidad, las ondas de radio que emite el dispositivo pueden hacer que se grabe ruido en el audio. En este caso, mantenga el dispositivo de conexión de red alejado de la unidad.

Para obtener información detallada, consulte, “Conexión a Internet mediante LAN inalámbrica”, “Conexión a Internet mediante anclaje USB”, “Conexión a Internet mediante LAN con cable” y “Comprobación del estado de conexión de red”.

Monitor LCD

Síntoma	Causa	Solución
El monitor LCD no muestra nada.	Es posible que haya un cable roto dentro de la unidad o se puede haber producido una avería en el monitor LCD.	Mantenga pulsado el botón DISPLAY durante 10 segundos o más. Como medida de emergencia, los ajustes cambian automáticamente para que el menú se muestre en el vídeo de salida HDMI.
		Mantenga pulsado el botón NETWORK durante 10 segundos o más. Como medida de emergencia, los ajustes cambian automáticamente para permitir la conexión a “Monitor & Control” a través de un anclaje a red USB. Si los ajustes se cambian correctamente, el indicador NETWORK parpadea tres veces. Nota Los ajustes no se pueden cambiar mientras la filmación está en curso y la opción [USB Stream] está activada. Detenga la filmación y, a continuación, mantenga pulsado el botón NETWORK durante 10 segundos o más.

Consulte también “Conexión con “Monitor & Control””.

Tema relacionado

- [Conexión con “Monitor & Control”](#)
- [Conexión a Internet mediante LAN inalámbrica](#)
- [Conexión a Internet mediante anclaje USB](#)
- [Conexión a Internet mediante LAN con cable](#)
- [Comprobación del estado de conexión de red](#)

TP1002078520

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Advertencias de funcionamiento

Si en la unidad se muestra una advertencia/precaución/operación que requiere confirmación, en el monitor LCD aparecerá un mensaje, la lámpara indicadora comenzará a parpadear y sonará un pitido de advertencia.

El pitido de advertencia se emite desde los auriculares conectados a la toma de auriculares.

Para obtener información detallada sobre el botón NETWORK y el parpadeo del indicador, consulte "Comprobación del estado de conexión de red".

Mensajes de error

La unidad dejará de funcionar cuando se visualicen los siguientes mensajes.

Mensaje de error	Sonido de advertencia	Lámpara indicadora/indicador de grabación	Causa y solución
E + Código de error	Continuo	Parpadeo rápido	Indica una anomalía de la unidad. La grabación se detiene, aunque [● Rec] aparezca en la pantalla. Apague la unidad y compruebe si existe algún problema con los dispositivos, cables o tarjetas de memoria conectados. Si el error continúa cuando la unidad se vuelve a encender, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony. Si la unidad no se apaga cuando el interruptor de alimentación se ajusta en  (espera), extraiga la batería o desconecte el cargador USB. Es posible que no aparezca una pantalla de error o un sonido de advertencia dependiendo del estado de la unidad.

Mensajes de advertencia

Siga las instrucciones proporcionadas si se muestran los siguientes mensajes.

Mensaje de advertencia	Sonido de advertencia	Lámpara indicadora/indicador de grabación	Causa y solución
[Battery Near End]	Intermitente	Parpadeo	La capacidad restante de la batería se está agotando. Recárguela en cuanto pueda.
[Battery End]	Continuo	Parpadeo rápido	La batería está descargada. La grabación se detiene. Detenga el funcionamiento y sustituya la batería.
[Temperature High]	Intermitente	Parpadeo	La temperatura interna es elevada. Apague la unidad y deje que se enfríe antes de volverla a utilizar.
[Media Temperature High]	Intermitente	Parpadeo	La temperatura de la tarjeta CFexpress es elevada. Sustituya la tarjeta o deje que se enfríe antes de volverla a utilizar.
[Voltage Low]	Intermitente	Parpadeo	La tensión de DC IN es baja (nivel 1). Compruebe la fuente de alimentación.
[Insufficient Voltage]	Continuo	Parpadeo rápido	La tensión de DC IN es demasiado baja (nivel 2). La grabación se detiene. Conecte a una fuente de alimentación distinta.

Mensaje de advertencia	Sonido de advertencia	Lámpara indicadora/indicador de grabación	Causa y solución
[Media Near Full]	Intermitente	Parpadeo	La capacidad restante de la tarjeta de memoria se está agotando. Sustitúyala en cuanto pueda.
[Media Full]	Continuo	Parpadeo rápido	Los clips no se pueden grabar o copiar porque no queda capacidad en la tarjeta de memoria. Sustitúyala inmediatamente.
[Clips Near Full]	Intermitente	Parpadeo	El número de clips adicionales que pueden grabarse en la tarjeta de memoria está alcanzando valores bajos. Sustitúyala en cuanto pueda.
[Clips Full]	Continuo	Parpadeo rápido	Se ha alcanzado el número máximo de clips que pueden grabarse en la tarjeta de memoria. No se pueden grabar o copiar más clips. Sustitúyala inmediatamente.
[Last Clip Recording]	Intermitente	Parpadeo	El clip que está grabando actualmente es el último que puede grabar, ya que ha alcanzado el número máximo de clips. Prepare una tarjeta de memoria nueva.
[Media(A) Life Near End] ¹⁾	Intermitente	Parpadeo	La tarjeta de memoria está llegando al final de su vida útil. Sustitúyala en cuanto pueda.
[Media(A) Life End] ¹⁾	Continuo	Parpadeo rápido	La tarjeta de memoria ha llegado al final de su vida útil. Sustitúyala inmediatamente.
[Media(A) Near Full] ¹⁾	Intermitente	Parpadeo	Cuando se utiliza la función de grabación simultánea
[Media(A) Full] ¹⁾	Continuo	Parpadeo rápido	Cuando se utiliza la función de grabación simultánea
[Media(A) Clips Near Full] ¹⁾	Intermitente	Parpadeo	Cuando se utiliza la función de grabación simultánea
[Media(A) Clips Full] ¹⁾	Continuo	Parpadeo rápido	Cuando se utiliza la función de grabación simultánea
[Media(A) Last Clip Rec] ¹⁾	Intermitente	Parpadeo	Cuando se utiliza la función de grabación simultánea
[Transfer Jobs Near Full]	—	—	El número de trabajos de transferencia de archivos FTP que se pueden registrar está disminuyendo.
[Transfer Jobs Full]	—	—	El número de trabajos de transferencia de archivos FTP que se pueden registrar ha alcanzado el límite superior. Para añadir otro trabajo, elimine trabajos que no necesite. ²⁾

¹⁾ Se muestra "(B)" para la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas B.

²⁾ Puede seleccionar y eliminar trabajos desde [Network] – [File Transfer] – [View Job List] en el menú completo. También puede eliminar trabajos desde la lista de trabajos de "Monitor & Control".

Mensajes de precaución/funcionamiento

Es posible que los siguientes mensajes de precaución y funcionamiento aparezcan en el centro de la pantalla. Siga las instrucciones proporcionadas para resolver el problema.

Mensaje de pantalla	Causa y solución
[Battery Error] [Please Change Battery]	Se ha detectado un error en la batería. Sustitúyala por una batería normal.
[Backup Battery End] [Please Change]	La capacidad restante de la batería de reserva es insuficiente. Cargue la batería de reserva.
[Unknown Media(A)] [Please Change] ¹⁾	Se ha introducido una tarjeta de memoria particionada o una tarjeta de memoria que contiene más clips de los que puede procesar la unidad. La tarjeta no se puede utilizar en la unidad y se debe sustituir.
[Cannot Use Media(A)] [Unsupported File System] ¹⁾	Se ha introducido una tarjeta que utiliza un sistema de archivos diferente o que no se ha formateado. La tarjeta no se puede utilizar en la unidad y se debe sustituir o formatear mediante la unidad.
[Media Error] [Media(A) Needs to be Restored] ¹⁾	Se ha producido un error en la tarjeta de memoria y se debe restaurar. Restaure la tarjeta de memoria.
[Media Error] [Media(A) Error] [Media(B) Error]	Es posible que la tarjeta de memoria esté dañada y ya no se puede utilizar para la grabación. La reproducción es posible, por tanto, se recomienda copiar y sustituir la tarjeta de memoria.
[Media Error] [Cannot Use Media(A)] ¹⁾	Es posible que la tarjeta de memoria esté dañada y ya no se puede utilizar para la grabación ni la reproducción. La tarjeta no se puede utilizar en la unidad y se debe sustituir.
[Media(A) Error] [Recording Halted] [Playback Halted] ¹⁾	La grabación y la reproducción se han detenido a causa de un error que se ha producido mientras se utilizaba la tarjeta de memoria. Si el problema continúa, sustituya la tarjeta de memoria.
[Media(A) Life End] ¹⁾ [Change Media(A)] ¹⁾	La tarjeta de memoria ha llegado al final de su vida útil. Realice una copia de seguridad y sustituya la tarjeta inmediatamente. Si continúa utilizando la tarjeta, es posible que no pueda grabar o reproducir. Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de la tarjeta de memoria.
[The specified address is invalid.]	La dirección especificada no es válida. Compruebe que el ajuste sea correcto.
[Cannot Use Specified Port Number]	El número de puerto especificado no es válido. Compruebe que el ajuste sea correcto.
[Fan Stopped]	El ventilador incorporado se ha detenido. Evite utilizar la videocámara con temperaturas elevadas, desconecte la alimentación y póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony.
[Failed]	Este error puede aparecer si no se puede obtener una dirección con el ajuste [DHCP] fijado en [On]. Compruebe los ajustes de servidor de DHCP.
[Addition of auto upload job failed.]	Se ha alcanzado el número máximo de trabajos de transferencia. Borre los trabajos no deseados. Es posible que el ajuste de destino de transferencia automática para archivos originales o archivos proxy también sea incorrecto. Compruebe que el ajuste sea correcto.
[Not found.]	No se pudo encontrar la red (punto de acceso) con el SSID especificado. Compruebe que el ajuste sea correcto.
[Authentication Failed]	Fallo de autenticación de conexión en la red (punto de acceso) con el SSID especificado. Compruebe que la contraseña y el resto de ajustes sean correctos.

Mensaje de pantalla	Causa y solución
[An IP address conflict has occurred. Please check the network settings.]	Existe un conflicto en las direcciones de red de LAN inalámbrica, LAN con cable o anclaje USB. Cambie la dirección de forma manual o cambie los ajustes del router de red.
[The IP address of the Wireless LAN Access Point Mode has been changed due to an IP address conflict.]	La dirección IP del modo de punto de acceso de LAN inalámbrica se cambió debido a un conflicto con las direcciones de red del modo de punto de acceso de LAN inalámbrica, LAN con cable o anclaje USB. Compruebe la nueva configuración de la dirección IP.

1) Se muestra “(B)” para la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas B.

Tema relacionado

- [Comprobación del estado de conexión de red](#)

TP1002078521

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Elementos guardados en Files

La siguiente tabla muestra todos los elementos de menú completo guardados en un archivo All/archivo de escena.

✓: Guardado en el archivo.

×: No guardado en el archivo.

—: No se guarda en el archivo (elemento del menú temporal o del menú de solo visualización).

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	[All File]	[Scene File]
[Shooting]	[Gain]	[Gain<L>]	✓	×
		[Gain<M>]	✓	×
		[Gain<H>]	✓	×
		[Gain<Turbo>]	✓	×
		[High Sensitivity Mode]	✓	×
		[Shockless Gain]	✓	×
	[ND Filter]	[Preset1]	✓	×
		[Preset2]	✓	×
		[Preset3]	✓	×
	[Shutter]	[Mode]	✓	×
		[Shutter Speed]	✓	×
		[Shutter Angle]	✓	×
		[ECS On/Off]	✓	×
		[ECS Frequency]	✓	×
	[Auto Exposure]	[Level]	✓	×
		[Mode]	✓	×
		[Speed]	✓	×
		[AGC]	✓	×
		[AGC Limit]	✓	×
		[AGC Point]	✓	×
		[Auto Shutter]	✓	×
		[A.SHT Limit]	✓	×
		[A.SHT Point]	✓	×
		[Clip High light]	✓	×
		[Detect Window]	✓	×
		[Detect Window Indication]	✓	×
		[Custom Width]	✓	×
		[Custom Height]	✓	×
		[Custom H Position]	✓	×
		[Custom V Position]	✓	×

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	[All File]	[Scene File]
	[White]	[Preset White]	✓	×
		[Color Temp <A>]	✓	×
		[Tint<A>]	✓	×
		[R Gain <A>]	✓	×
		[B Gain <A>]	✓	×
		[Color Temp]	✓	×
		[Tint]	✓	×
		[R Gain]	✓	×
		[B Gain]	✓	×
	[White Setting]	[Shockless White]	✓	×
		[ATW Speed]	✓	×
		[White Switch]	✓	×
		[Filter White Memory]	✓	×
	[Offset White]	[Offset White <A>]	✓	×
		[Offset Color Temp<A>]	✓	×
		[Offset Tint<A>]	✓	×
		[Offset White]	✓	×
		[Offset Color Temp]	✓	×
		[Offset Tint]	✓	×
		[Offset White<ATW>]	✓	×
		[Offset Color Temp<ATW>]	✓	×
		[Offset Tint<ATW>]	✓	×
	[Focus]	[AF Subj. Shift Sens.]	✓	×
		[Focus Area]	✓	×
		[Subject Recognition AF]	✓	×
		[Touch Function in MF]	✓	×
		[Multi Selector Function]	✓	×
		[Pointer Color]	✓	×
		[Pointer Border]	✓	×
	[S&Q Motion]	[Setting]	✓	×
		[Frame Rate]	✓	×
	[Soft Skin Effect]	[Setting]	✓	×
		[Level]	✓	×
	[Noise Suppression]	[Setting]	✓	×
		[Level]	✓	×

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	[All File]	[Scene File]
	[Flicker Reduce]	[Mode]	✓	×
		[Frequency]	✓	×
	[Auto Black Balance]	[Auto Black Balance]	—	—

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	[All File]	[Scene File]
[Project]	[Base Setting]	[Target Display]	✓	×
	[Rec Format]	[Frequency]	✓	×
		[Codec]	✓	×
		[Video Format]	✓	×
		[Quality]	✓	×
		[Bit Rate]	—	—
	[HDR Setting]	[LCD Monitor SDR Preview]	✓	×
		[SDR Gain]	✓	×
	[Simul Rec]	[Setting]	✓	×
		[Rec Button Set]	✓	×
	[4K & HD (Sub) Rec]	[Setting]	✓	×
		[HD (Sub) Format]	✓	×
	[Proxy Rec]	[Setting]	✓	×
		[Proxy Format]	✓	×
		[Audio Channel]	✓	×
		[Chunk]	✓	×
	[Interval Rec]	[Setting]	×	×
		[Interval Time]	✓	×
		[Number of Frames]	✓	×
	[Picture Cache Rec]	[Setting]	✓	×
		[Cache Size]	✓	×
		[Cache Rec Time]	—	—
	[Clip Continuous Rec]	[Setting]	✓	×
		[Find Mode]	✓	×
	[SDI/HDMI Rec Control]	[Setting]	✓	×
	[Auto Framing]	[Setting]	×	×
		[Rec/Stream]	✓	×
		[HDMI]	✓	×
		[Tracking Start Mode]	✓	×
		[Crop Level]	✓	×
		[Tracking Speed]	✓	×
		[Production Effect]	✓	—

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	[All File]	[Scene File]
	[Assignable Button]	<1>	✓	×
		<2>	✓	×
		<3>	✓	×
		<4>	✓	×
		<5>	✓	×
		<6>	✓	×
		<7>	✓	×
		<8>	✓	×
		<9>	✓	×
		<10>	✓	×
		<11>	✓	×
		[<PUSH AUTO>]	✓	×
	[Assignable Dial]	[Grip/Remote Dial]	✓	×
		[Grip Dial Direction]	✓	×
	[Multi Function Dial]	[Default Function]	✓	×
	[User File]	[Load from Media(B)]	—	—
		[Save to Media(B)]	—	—
		[File ID]	×	×
		[Load Customize Data]	✓	×
		[Load White Data]	✓	×
	[All File]	[Load from Media(B)]	—	—
		[Load from Cloud(Private)]	—	—
		[Load from Cloud(Share)]	—	—
		[Save to Media(B)]	—	—
		[Save to Cloud(Private)]	—	—
		[Save to Cloud(Share)]	—	—
		[File ID]	✓	×
		[Load Network Data]	×	×

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	[All File]	[Scene File]
[Paint/Look]	[Scene File]	[Recall Internal Memory]	–	–
		[Store Internal Memory]	–	–
		[Delete]	–	–
		[Preset Recall]	–	–
		[Load from Media(B)]	–	–
		[Save to Media(B)]	–	–
		[File Name]	–	–
	[Base Look]	[Select]	✓	✓
		[Delete]	–	–
		[Delete All]	–	–
		[Import from Media(B)]	–	–
		[Import from Cloud(Private)]	–	–
		[Import from Cloud(Share)]	–	–
		[Input]	✓	✓
		[Output]	✓	✓
		[AE Level Offset]	✓	✓
	[Reset Paint Settings]	[Reset without Base Look]	–	–
	[Black]	[Master Black]	✓	✓
		[R Black]	✓	✓
		[B Black]	✓	✓
	[Black Gamma]	[Setting]	✓	✓
		[Range]	✓	✓
		[Master Black Gamma]	✓	✓
	[Knee]	[Setting]	✓	✓
		[Auto Knee]	✓	✓
		[Point]	✓	✓
		[Slope]	✓	✓
	[Detail]	[Setting]	✓	✓
		[Level]	✓	✓
		[Manual Setting]	✓	✓
		[H/V Ratio]	✓	✓
		[B/W Balance]	✓	✓
		[Limit]	✓	✓
		[Crispening]	✓	✓
		[High Light Detail]	✓	✓

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	[All File]	[Scene File]
	[Matrix]	[User Matrix]	✓	✓
		[User Matrix Level]	✓	✓
		[User Matrix Phase]	✓	✓
		[User Matrix R-G]	✓	✓
		[User Matrix R-B]	✓	✓
		[User Matrix G-R]	✓	✓
		[User Matrix G-B]	✓	✓
		[User Matrix B-R]	✓	✓
		[User Matrix B-G]	✓	✓
	[Multi Matrix]	[Setting]	✓	✓
		[Area Indication]	×	×
		[Reset]	—	—
		[Axis]	×	×
		[Hue]	✓	✓
		[Saturation]	✓	✓
[TC/Media]	[Timecode]	[Mode]	✓	×
		[Run]	✓	×
		[Setting]	×	×
		[Reset]	—	—
		[TC Format]	✓	×
	[TC Display]	[Display Select]	✓	×
	[Users Bit]	[Mode]	✓	×
		[Setting]	×	×
	[HDMI TC Out]	[Setting]	✓	×
	[Clip Name Format]	[Title Prefix]	✓	×
		[Number Set]	×	×
	[Update Media]	[Media(A)]	—	—
		[Media(B)]	—	—
	[Format Media]	[Media(A)]	—	—
		[Media(B)]	—	—

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	[All File]	[Scene File]
[Monitoring]	[Output On/Off]	[SDI]	✓	×
		[HDMI]	✓	×
		[REF]	×	×
	[Output Format]	[SDI]	✓	×
		[HDMI]	✓	×
	[USB Stream]	[Setting]	✓	×
		[Format]	✓	×
		[Audio Channel]	—	—
	[Output Display]	[SDI]	✓	×
		[HDMI]	✓	×

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	[All File]	[Scene File]
	[Display On/Off]	[Network Status]	✓	×
		[File Transfer Status]	✓	×
		[Stream Status]	✓	×
		[Rec/Play Status]	✓	×
		[Tally]	✓	×
		[Battery Remain]	✓	×
		[Focus Mode]	✓	×
		[Focus Position]	✓	×
		[Focus Macro]	✓	×
		[Focus Area Indicator]	✓	×
		[Subject Recognition Frame]	✓	×
		[Tracking AF Pointer]	✓	×
		[Lens Info]	✓	×
		[Rec Format]	✓	×
		[Frame Rate]	✓	×
		[Zoom Position]	✓	×
		[UWP RF Level]	✓	×
		[GPS]	✓	×
		[SteadyShot]	✓	×
		[Base Look/Rec Look]	✓	×
		[SDI/HDMI Rec Control]	✓	×
		[Monitoring Look]	✓	×
		[Proxy Status]	✓	×
		[Digital Signature]	✓	×
		[Media Status]	✓	×
		[Video Signal Monitor]	✓	×
		[Clip Name]	✓	×
		[White Balance]	✓	×
		[Scene File]	✓	×
		[Auto Exposure Mode]	✓	×
		[Auto Exposure Level]	✓	×
		[Timecode]	✓	×
		[ND Filter]	✓	×
		[Iris]	✓	×
		[Gain]	✓	×

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	[All File]	[Scene File]
		[Shutter]	✓	×
		[Level Gauge]	✓	×
		[Audio Level Meter]	✓	×
		[Video Level Warning]	✓	×
		[Clip Number]	✓	×
		[Notice Message]	✓	×
	[Marker]	[Setting]	✓	×
		[Color]	✓	×
		[Center Marker]	✓	×
		[Safety Zone]	✓	×
		[Safety Area]	✓	×
		[Aspect Marker]	✓	×
		[Aspect Mask]	✓	×
		[Aspect Safety Zone]	✓	×
		[Aspect Safety Area]	✓	×
		[Aspect Select]	✓	×
		[Custom Aspect Ratio]	✓	×
		[Guide Frame]	✓	×
		[100% Marker]	✓	×
		[User Box]	✓	×
		[User Box Width]	✓	×
		[User Box Height]	✓	×
		[User Box H Position]	✓	×
		[User Box V Position]	✓	×
	[LCD Monitor Setting]	[Brightness]	✓	×
		[Color Mode]	✓	×
	[Gamma Display Assist]	[Setting]	✓	×
	[Peaking]	[Setting]	✓	×
		[Peaking Level]	✓	×
		[Color]	✓	×
	[Zebra]	[Setting]	✓	×
		[Zebra1 Level]	✓	×
		[Zebra1 Aperture Level]	✓	×
		[Zebra2 Level]	✓	×

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	[All File]	[Scene File]
[Audio]	[Audio Input]	[CH1 Input Select]	✓	×
		[CH2 Input Select]	✓	×
		[CH3 Input Select]	✓	×
		[CH4 Input Select]	✓	×
		[INPUT1 MIC Reference]	✓	×
		[INPUT2 MIC Reference]	✓	×
		[Line Input Reference]	✓	×
		[Reference Level]	✓	×
		[CH1 Wind Filter]	✓	×
		[CH2 Wind Filter]	✓	×
		[CH3 Wind Filter]	✓	×
		[CH4 Wind Filter]	✓	×
		[Audio Input Level]	✓	×
		[Limiter Mode]	✓	×
		[CH1&2 AGC Mode]	✓	×
		[CH3&4 AGC Mode]	✓	×
		[AGC Spec]	✓	×
		[1kHz Tone on Color Bars]	✓	×
		[CH1 Level]	✓	×
		[CH2 Level]	✓	×
		[CH3 Level]	✓	×
		[CH4 Level]	✓	×
	[Audio Output]	[Monitor CH]	✓	×
		[Headphone Out]	✓	×
		[Alarm Level]	✓	×
		[HDMI Output CH]	✓	×

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	[All File]	[Scene File]
[Thumbnail]	[Display Clip Properties]		–	–
	[Set Clip Flag]	[Add OK]	–	–
		[Add NG]	–	–
		[Add KEEP]	–	–
		[Delete Clip Flag]	–	–
	[Lock/Unlock Clip]	[Select Clip]	–	–
		[Lock All Clips]	–	–
		[Unlock All Clips]	–	–
	[Delete Clip]	[Select Clip]	–	–
		[All Clips]	–	–
	[Copy Clip]	[Select Clip]	–	–
		[All Clips]	–	–
	[Copy Sub Clip]	[All Clips]	–	–
	[Transfer Clip]	[Select Clip]	–	–
		[All Clips]	–	–
	[Transfer Clip (Proxy)]	[Select Clip]	–	–
		[All Clips]	–	–
	[Filter Clips]	[OK]	–	–
		[NG]	–	–
		[KEEP]	–	–
		[None]	–	–
		[All]	–	–
	[Customize View]	[Thumbnail Caption]	✓	–

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	[All File]	[Scene File]
[Technical]	[Color Bars]	[Setting]	×	×
		[Type]	✓	×
	[ND Dial]	[CLEAR with Dial]	✓	×
	[Tally]	[Front Tally Lamp]	✓	×
		[Rear Tally Lamp]	✓	×
	[Touch Operation]	[Setting]	✓	×
	[Rec Review]	[Setting]	✓	×
	[Handle Zoom]	[Setting]	✓	×
		[High]	✓	×
		[Low]	✓	×
	[GPS]	[Location by Mobile App]	✓	×
	[Menu Settings]	[User Menu Only]	✓	×
		[Menu Page On/Off]	✓	×
		[User Menu with Lock]	×	×
	[Fan Control]	[Setting]	✓	×
	[Lens]	[Distortion Comp.]	✓	×
		[Auto FB Adjust]	—	—
		[Distance Display]	✓	×
		[Zoom Position Display]	✓	×
	[APR]	[APR]	—	—
	[Camera Battery Alarm]	[Low Battery]	✓	×
		[Battery Empty]	✓	×
	[Camera DC IN Alarm]	[DC Low Voltage1]	✓	×
		[DC Low Voltage2]	✓	×

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	[All File]	[Scene File]
[Network]	[Network Setup]	[Setup for Mobile App]	—	—
		[LAN Type Select]	✓	×
		[Show Authentication]	—	—
		[Edit Authentication]		
		[User Name]	×	×
		[Input Password]	×	×
		[Generate Password]	×	×
		[NETWORK Lamp]	✓	×
	[Wireless LAN]	[Setting]	✓	×
		[Channel]	—	—
		[Camera SSID & Password]	—	—
		[Regenerate Password]	—	—
		[Camera Remote Control]	—	—
		[Connected Network]	—	—
		[Scan Networks]	—	—
		[WPS]	—	—
		[Manual Register]		
		[SSID]	—	—
		[Security]	—	—
		[Password]	—	—
		[DHCP]	—	—
		[IP Address]	—	—
		[Subnet Mask]	—	—
		[Gateway]	—	—
		[DNS Auto]	—	—
		[Primary DNS Server]	—	—
		[Secondary DNS Server]	—	—
		[IP Address]	—	—
		[Subnet Mask]	—	—
		[MAC Address]	—	—
		[AP Mode Type]	✓	×

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	[All File]	[Scene File]
	[Wired LAN]	[Setting]	✓	×
		[Camera Remote Control]	✓	×
		[Detail Settings]		
		[DHCP]	✓	×
		[IP Address]	✓	×
		[Subnet Mask]	✓	×
		[Gateway]	✓	×
		[DNS Auto]	✓	×
		[Primary DNS Server]	✓	×
		[Secondary DNS Server]	✓	×
		[IP Address]	—	—
		[Subnet Mask]	—	—
		[MAC Address]	—	—
	[USB Tethering]	[Setting]	✓	×
		[Camera Remote Control]	✓	×
		[IP Address]	—	—
		[Subnet Mask]	—	—
	[Bluetooth]	[Setting]	✓	×
		[Pairing]	—	—
		[Manage Paired Device]	×	×
		[Device Address]	—	—

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	[All File]	[Scene File]
	[File Transfer]	[Auto Upload]	✓	×
		[Auto Upload (Proxy)]	✓	×
		[Default Upload Server]	✓	×
		[Clear Completed Jobs]	—	—
		[Clear All Jobs]	—	—
		[View Job List]	—	—
		[Server Settings1] a [Server Settings16]		
		[Display Name]	✓	×
		[Service]	✓	×
		[Host Name]	✓	×
		[Port]	✓	×
		[User Name]	×	×
		[Password]	×	×
		[Passive Mode]	✓	×
		[Destination Directory]	✓	×
		[Using Secure Protocol]	✓	×
		[Root Certificate]	—	—
		[Root Certificate Status]	—	—
		[Reset]	—	—

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	[All File]	[Scene File]
	[Stream]	[Setting]	×	×
		[Destination Select]	✓	×
		[RTMP/RTMPS 1] a [RTMP/RTMPS 8]		
		[Display Name]	✓	×
		[Codec]	—	—
		[Resolution]	✓	×
		[Bit Rate]	✓	×
		[Destination URL]	×	×
		[Stream Key]	×	×
		[RTMPS Certificate]	—	—
		[RTMPS Certificate Status]	—	—
		[Reset]	—	—
		[RTMPS Default Certificates]		
		[Replace]	—	—
		[Reset]	—	—
		[Status]	—	—
		[SRT-Caller 1] a [SRT-Caller 8]		
		[Display Name]	✓	×
		[Codec]	✓	×
		[Resolution]	✓	×
		[Bit Rate]	✓	×
		[Destination URL]	×	×
		[Port]	✓	×
		[Latency]	✓	×
		[TTL]	✓	×
		[Encryption]	×	×
		[Passphrase]	×	×
		[ARC]	✓	×
		[Reset]	—	—
	[Network Reset]	[Reset]	—	—

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	[All File]	[Scene File]
[Maintenance]	[Language]	[Select]	✓	×
	[Accessibility]	[Enlarge Screen]		
		[Setting]	✓	×
		[Magnification]	✓	×
		[Enlarge Screen Button]	✓	×
	[Clock Set]	[Time Zone]	✓	×
		[Date Mode]	✓	×
		[12h/24h]	✓	×
		[Date]	×	×
		[Time]	×	×
		[Auto Date/Time Correction]	✓	×
		[Auto Time Zone Correction]	✓	×
	[All Reset]	[Reset]	—	—
		[Reset without Network]	—	—
		[Reset to Factory Defaults]	—	—
	[Hours Meter]	[Hours(System)]	—	—
		[Hours(Reset)]	—	—
		[Reset]	—	—
	[License Options]	[Install from Media(B)]	—	—
		[Uninstall License]	—	—
		[Digital Signature (Proxy)]	—	—
		[Serial Number]	—	—
	[Version]	[Version Number]	—	—
		[Version Up]	—	—

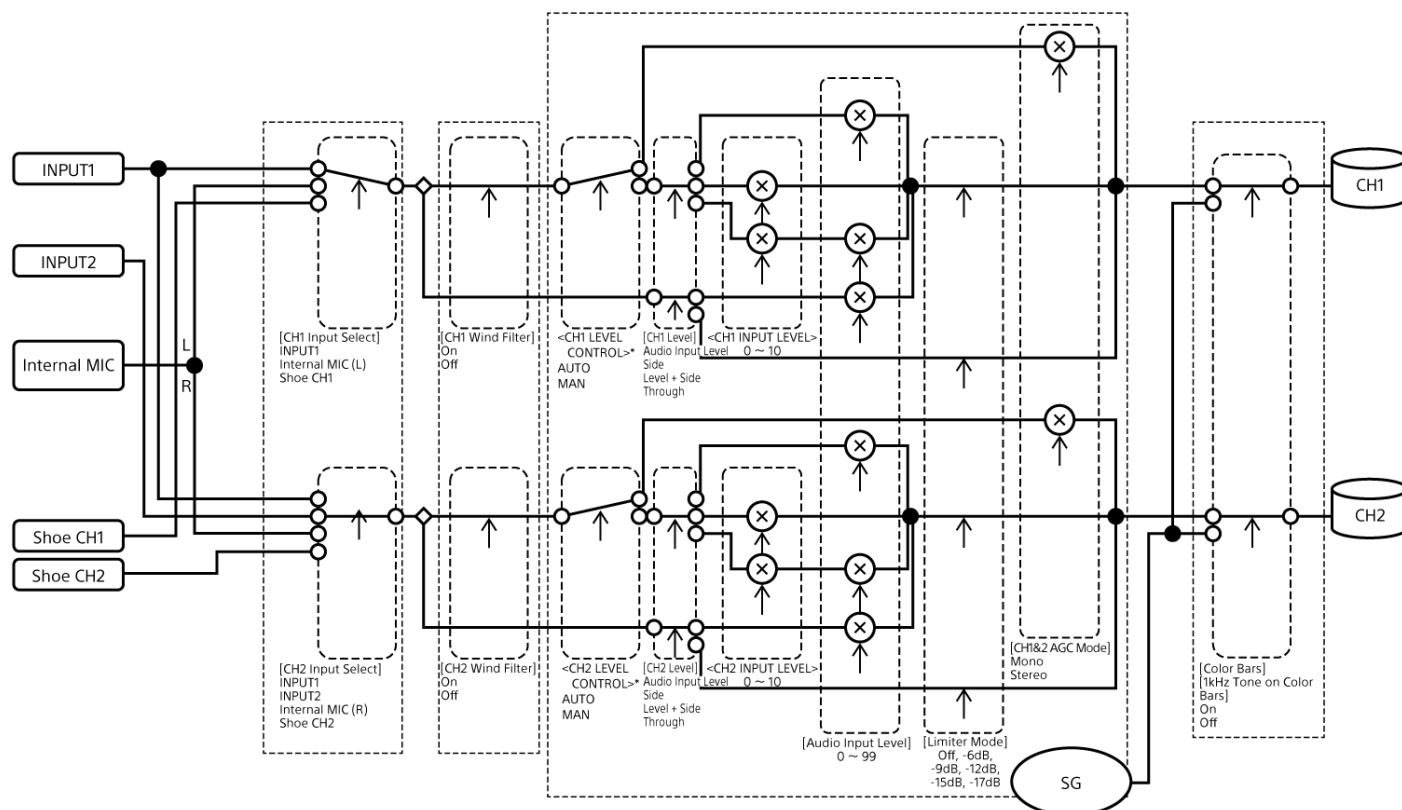
TP1002078522

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

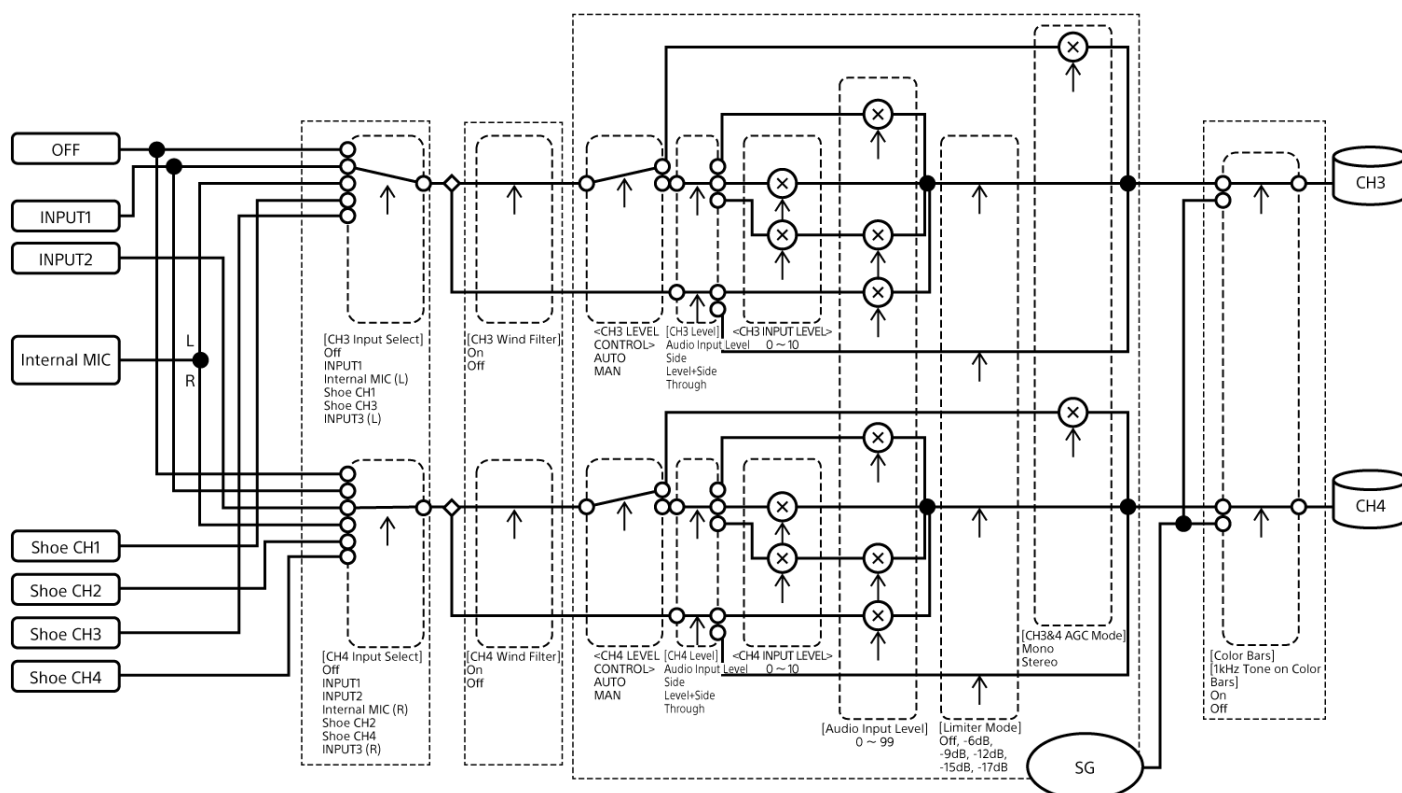
Diagramas de bloques

Los diagramas de bloques están relacionados con el audio y con el menú [Audio].

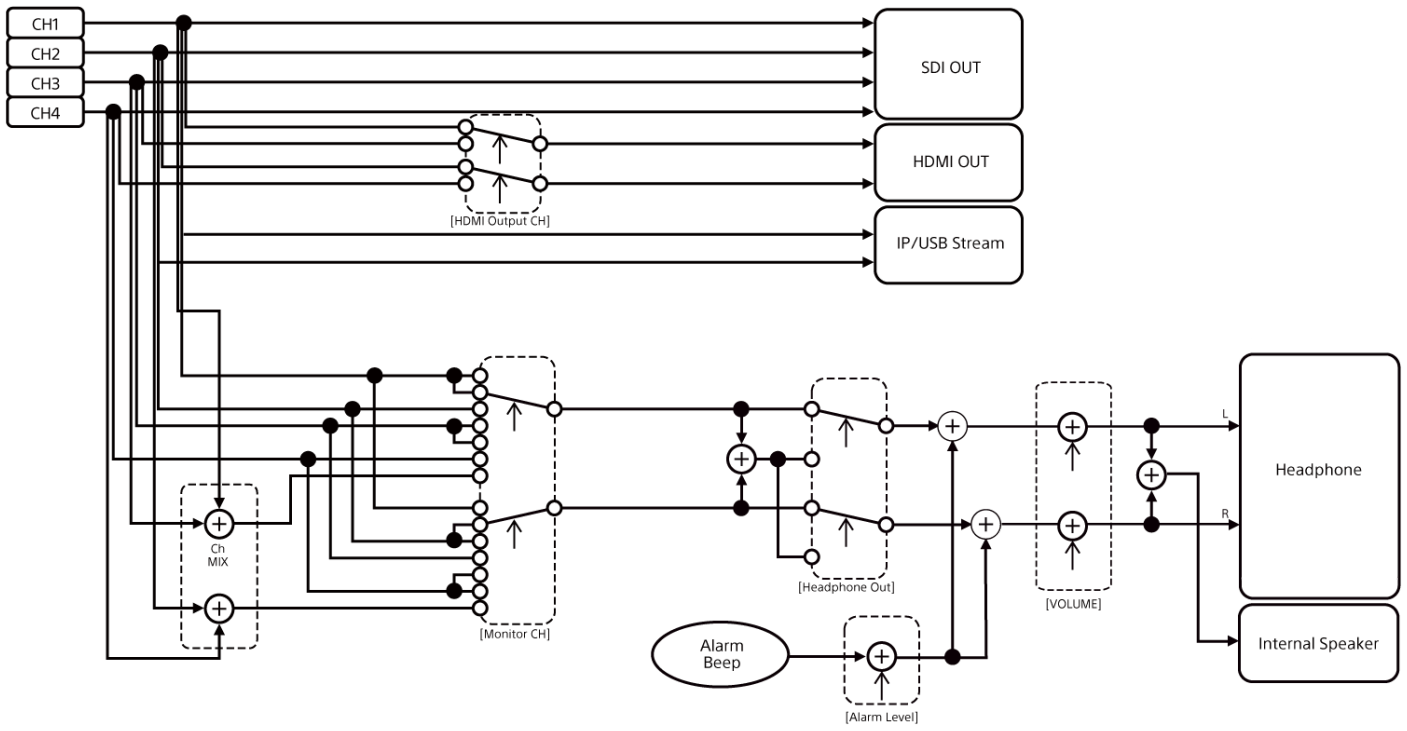
[Audio Input] (CH1&CH2)



[Audio Input] (CH3&CH4)



[Audio Output]



TP1002078523

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Licencias

Licencia de la cartera de patentes de MPEG-4 AVC

ESTE PRODUCTO SE AUTORIZA BAJO LA LICENCIA DE CARTERA DE PATENTES AVC QUE PERMITE AL CONSUMIDOR EL USO PERSONAL U OTROS USOS EN LOS QUE NO RECIBA REMUNERACIÓN PARA:

(i) CODIFICAR VÍDEO DE CONFORMIDAD CON EL ESTÁNDAR DE AVC ("VÍDEO AVC") Y/O

(ii) DESCODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO POR UN CONSUMIDOR COMO PARTE DE UNA ACTIVIDAD PERSONAL Y/U OBTENIDO DE UN PROVEEDOR DE VÍDEO CON LICENCIA PARA PROPORCIONAR VÍDEO AVC.

NO SE OTORGA NINGÚN TIPO DE LICENCIA O NO EXISTE NINGUNA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PUEDE OBTENER INFORMACIÓN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C. CONSULTE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Obtención del software con la licencia GPL/LGPL

Este producto utiliza un software al que se aplica la licencia GPL/LGPL. Esto le informa de que tiene derecho a acceder, modificar y redistribuir el código fuente de estos programas de software de acuerdo con las condiciones de la GPL/LGPL.

El código fuente se proporciona en Internet. Utilice la siguiente URL y siga las instrucciones de descarga.

<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

Le rogamos que no se ponga en contacto con nosotros acerca de los contenidos del código fuente.

Las licencias (en inglés) se registran en la memoria interna del producto.

Establezca una conexión de almacenamiento masivo entre el producto y un ordenador para leer las licencias en la carpeta "PMHOME" - "LICENSE".

CONTRATO DE LICENCIA DE USUARIO FINAL

Al comenzar a utilizar este producto, se considera que usted ha aceptado los términos del acuerdo de licencia de software. El acuerdo de licencia de software entre el cliente y Sony está disponible en nuestro sitio web (https://rd1.sony.net/help/di/el23/h_zz/).

Licencias de software de código abierto

En base a los contratos de licencia entre Sony y los propietarios del copyright del software, este producto utiliza software de código abierto.

Para cumplir los requisitos de los propietarios del copyright del software, Sony se ve obligado a informarle acerca del contenido de estas licencias.

Las licencias (en inglés) se registran en la memoria interna del producto.

Establezca una conexión de almacenamiento masivo entre el producto y un ordenador para leer las licencias en la carpeta "PMHOME" - "LICENSE".

TP1002078524

Videocámara con memoria de estado sólido
PXW-Z300/PXW-Z380

Especificaciones

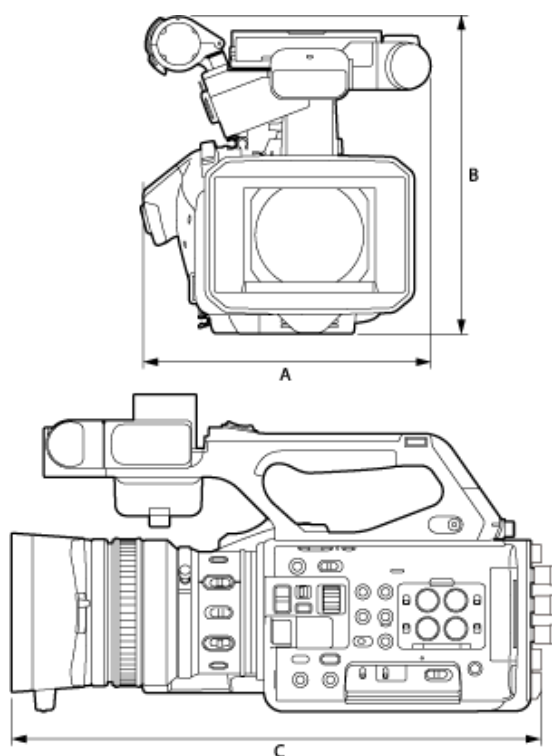
General

Peso

- Aprox. 2,60 kg (solo el cuerpo principal)
- Aprox. 2,99 kg (incluidos la cubierta del objetivo, la batería (BP-U35), la cubierta del monitor LCD y el soporte)

Dimensiones (ancho × alto × profundo) (excepto las salientes)

Aprox. 182,5 mm (A) × 201,9 mm (B) × 333,9 mm (C)



Requisitos de alimentación

20,0 V CC (19,0 V a 21,0 V)

Consumo de energía

- Consumo de energía normal: aprox. 26 W (cuerpo principal, XAVC Long, QFHD 59.94P, grabación en tarjeta de memoria CFexpress Type A, monitor LCD iluminado (por defecto), sin dispositivos periféricos conectados)
- Consumo de energía máxima: aprox. 47 W (cuerpo principal, XAVC Intra, QFHD 59.94P, grabación en tarjeta de memoria CFexpress Type A (grabación simultánea en 2 tarjetas), monitor LCD iluminado (máximo), dispositivos periféricos conectados (SDI, HDMI, USB, dispositivos inalámbricos))

Temperatura de funcionamiento

De 0 °C a 40 °C

Temperatura de almacenamiento

De -20 °C a +60 °C

Tiempo de funcionamiento continuo

Aprox. 160 minutos (con BP-U70, consumo de energía normal)

Formato de grabación (vídeo)

- XAVC Long
- XAVC Intra
- MPEG HD 422

Formato de grabación (audio)

LPCM de 24 bits, 48 kHz, 4 canales

Velocidad de fotogramas de grabación

- XAVC Long
3840×2160P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080i/59.94i, 50i
1280×720P/59.94P, 50P
- XAVC Intra
3840×2160P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080i/59.94i, 50i
1280×720P/59.94P, 50P
- MPEG HD 422
1920×1080P/29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080i/59.94i, 50i
1280×720P/59.94P, 50P

Tiempo de grabación/reproducción

- XAVC Long
3840×2160P/59.94P
Aprox. 100 minutos (con CEA-G160T)
1920×1080P/59.94P
Aprox. 270 minutos (con CEA-G160T)
- XAVC Intra
3840×2160P/59.94P
Aprox. 25 minutos (con CEA-G160T)
1920×1080P/59.94P
Aprox. 75 minutos (con CEA-G160T)
- MPEG HD 422
1280×720P/59.94P
Aprox. 280 minutos (con CEA-G160T)

Nota

- El tiempo de grabación/reproducción puede variar debido a las condiciones de uso y a las características de la memoria. Los tiempos de grabación y reproducción son para una grabación continua como un solo clip. Los tiempos reales pueden ser inferiores, dependiendo del número de clips grabados.

Sección de la cámara

Dispositivo de imagen

Sensor ExmorR 3CMOS de 1/2 pulg.

Elementos de imagen efectivos

3840 (H) × 2160 (V)

Sistema óptico

Sistema prisma F1.6

Filtros ND internos

[Clear]: sin filtro ND.

1: 1/4ND

2: 1/16ND

3: 1/64ND

ND linealmente variable: de 1/4ND a 1/128ND

Sensibilidad (2000 lx, 89,9% de reflectancia)

F12 (típico, modo de 1920×1080/59.94P)

F13 (típico, modo de 1920×1080/50P)

F12 (típico, 3840×2160/59.94P, modo de alta sensibilidad)

F13 (típico, 3840×2160/50P, modo de alta sensibilidad)

Iluminación mínima

0,0013 lx (típico, 1920×1080/59.94i)

(F1.9, +42 dB, modo de alta sensibilidad, acumulación de 64 fotogramas)

Resolución horizontal

2000 líneas de TV o más (modo 3840×2160P)

1000 líneas de TV o más (modo 1920×1080P)

Velocidad del obturador

De 64F a 1/8000 de s

Slow & Quick Motion

- XAVC Long, XAVC Intra:
2160P: de 1 a 60 fotogramas
1080P: de 1 a 60, 100, 120 fotogramas
720P: de 1 a 60 fotogramas
- MPEG HD 422:
1080P: de 1 a 60 fotogramas
720P: de 1 a 60 fotogramas

Balance de blancos

Modo predeterminado (3200K), modo de memoria A, modo de memoria B/modo ATW

Ganancia

De -3 dB a +18 dB (incrementos de 1 dB), 42 dB (modo Turbo Gain) [AGC]

Aspecto básico

[S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] / [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural] / [S-Log3]

Sección del objetivo

Montura del objetivo

Fija

Relación de zoom óptico

17×

Distancia focal

De 5,6 mm a 95,2 mm

(Equivalente a 35 mm: de 30,3 mm a 515 mm)

Enfoque

Seleccionable AF/MF/Full MF

Rango de enfoque

Seleccionable AF/MF/Full MF

De 800 mm a ∞ (macro desactivado)

De 50 mm a ∞ (macro activado, ancho)

De 800 mm a ∞ (macro activado, tele)

Diafragma

Apertura (número F): de F1.9 a F16, cerrada (seleccionable entre automática y manual)

Estabilización de la imagen

Método de cambio de objetivo (seleccionable entre activado y desactivado)

Diámetro del filtro

ø77 mm; paso de 0,75 mm

Macro

Seleccionable entre activado y desactivado

Sección de audio

Frecuencia de muestreo

48 kHz

Cuantificación

24 bits

Respuesta en frecuencia

Modo MIC de la entrada XLR: de 20 Hz a 20 kHz (±3 dB o menos)

Modo LINE de la entrada XLR: de 20 Hz a 20 kHz (±3 dB o menos)

Rango dinámico

Modo MIC de la entrada XLR: 80 dB (nivel de referencia de -50 dB, típico)

Modo LINE de la entrada XLR: 90 dB (nivel de referencia de +4 dB, típico)

Distorsión

Modo MIC de la entrada XLR: 0,08% o inferior (nivel de referencia de -50 dB, nivel de entrada de -40 dBu, 1 kHz)

Modo LINE de la entrada XLR: 0,08% o inferior (nivel de referencia de +4 dB, nivel de entrada de +14 dBu, 1 kHz)

Altavoz integrado

Monoaural

Micrófono interno

Micrófono de condensador electret estéreo omnidireccional

Sección de entrada/salida

Entradas

INPUT 1/2: tipo XLR, 3 contactos, hembra

Conmutable entre LINE / MIC / MIC+48V

MIC: de -30 dBu a -80 dBu de referencia

TC IN: tipo BNC

GENLOCK IN: tipo BNC

Salidas

SDI OUT: tipo BNC, 12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI (Level A/B), HD-SDI

Auriculares (minitoma estéreo): -15 dBu (salida del nivel de referencia, volumen máximo del monitor, carga de 16 Ω)

HDMI: tipo A, 19 contactos

TC OUT: tipo BNC

REF OUT: tipo BNC (conector GENLOCK IN seleccionable)

Otras

DC IN: conector USB Type-C, de 19,0 V a 21,0 V de CC

Zapata de interfaz múltiple: específico de 21 contactos

REMOTE: tipo subminitoma de 3 polos y $\varnothing$ 2,5 mm

USB-C: USB 3.2 Gen 1

Conector del control remoto de la empuñadura: tipo minitoma estéreo de 4 polos y $\varnothing$ 3,5 mm

Sección de visualización

Monitor LCD

Tamaño de la pantalla: diagonal de 8,8 cm (3,5 pulgadas)

Relación de aspecto: 16:9

Número de píxeles: 1280 (H) $\times$ 720 (V)

Sección de la ranura multimedia

Ranura de la tarjeta CFexpress Type A/SD (2)

LAN con cable

Tipo RJ45

1000BASE-T, 100BASE-TX, 10BASE-T

LAN inalámbrica

Estándares compatibles

IEEE 802.11a*/b/g/n/ac*

Banda de frecuencia

2,4 GHz/5 GHz*

Seguridad

WPA2-PSK (AES) / WPA3-SAE

Método de conexión

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manual

Método de acceso

Modo de infraestructura

* La unidad está diseñada para cumplir con los reglamentos sobre comunicaciones de su país o región. Es posible que la banda de 5 GHz no esté disponible, en función del país o la región donde se realice la compra.

Bluetooth

Método de comunicación

Bluetooth que cumple con la versión 5.0 de la norma

Banda de frecuencia

2,4 GHz (de 2,4000 GHz a 2,4835 GHz)

Elementos suministrados

- Cubierta del monitor LCD (1)
- Cubierta del objetivo (1)
- Acoplamiento de la zapata V (1)

- Antes de utilizar esta unidad (1)
- Folleto de la garantía (1)

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

Marcas comerciales

- “XAVC” y  son marcas comerciales registradas de Sony Corporation.
- Apple, iPhone y iPad son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en Estados Unidos y en otros países. La marca comercial iPhone se utiliza en Japón bajo licencia de Aiphone Co., Ltd.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos o en otros países.
- Mac y macOS son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en Estados Unidos y en otros países.
- “Catalyst Browse” es una marca comercial o marca comercial registrada de Sony Corporation.
- IOS es una marca comercial o marca comercial registrada de Cisco Systems, Inc. y/o sus afiliados en Estados Unidos y en otros países.
- Android y Google Play son marcas comerciales de Google Inc.
- Wi-Fi, el logotipo Wi-Fi y Wi-Fi PROTECTED SETUP son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- CFexpress y el logotipo de CFexpress Type A son marcas comerciales de CompactFlash Association.
- QR Code es una marca comercial de Denso Wave Inc.
- La marca y los logotipos Bluetooth® son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por parte de Sony Group Corporation y sus filiales se realiza bajo licencia.
- USB Type-C® y USB-C® son marcas comerciales registradas de USB Implementers Forum.
- Todos los demás nombres de compañías y de productos son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios. En esta Guía de Ayuda no se utilizan los símbolos ® o ™ para indicar los elementos con marca registrada.

TP1002078525

5-071-525-51(1) Copyright 2025 Sony Corporation