

Color Video Camera
BRC-AM7

En esta guía se describe la configuración y el funcionamiento de la cámara de vídeo a color BRC-AM7.

Consulte este manual y las instrucciones de funcionamiento para los dispositivos relacionados según lo necesite.

Temas recomendados de la Guía de Ayuda

Al comenzar a utilizar este producto, se considera que usted ha aceptado los términos del acuerdo de licencia de software.

Acceso a la aplicación Web desde un explorador web

Si conecta la unidad a una tablet u ordenador, podrá controlar y configurar la unidad a través de un explorador web.

Inicialización de la unidad

Incialice la configuración de la unidad, como la información del administrador, el idioma de visualización y los ajustes de fecha y hora desde la aplicación Web.

Restablecimiento de los ajustes de la unidad

Puede restablecer todos los ajustes de la red y de la unidad a los valores predeterminados de fábrica.

Bloque de conectores

En este tema se describe la ubicación y la función de las piezas del bloque de conectores de la unidad.

Conexión de un controlador remoto RM-IP500 mediante LAN con cable

Puede conectar un controlador remoto RM-IP500 a la unidad.

Especificaciones

Especificaciones detalladas de la unidad.

Resolución de problemas

Describe los síntomas las causas y soluciones de problemas que pueden producirse al utilizar la unidad.

Conexión de la unidad a un dispositivo de red a través de una conexión por cable

Puede conectar la unidad a una red que no tiene un servidor DHCP (modo de dirección IP fija). Consulte "Conexión a una red sin un servidor DHCP".

Introducción

Aplicaciones de uso típicas

[Configuración del sistema](#)

[Control de una sola unidad con el control remoto infrarrojo suministrado](#)

[Control de una sola unidad con una tablet u ordenador](#)

[Control de una sola unidad con un controlador remoto externo](#)

[Control de varias unidades con un controlador remoto externo](#)

Ubicación y función de los componentes

[Vista frontal](#)

[Bloque de conectores](#)

[Vista lateral](#)

[Vista inferior](#)

[Ubicación y función de las piezas del control remoto infrarrojo \(suministrado\)](#)

Pantalla de la Aplicación Web

[Descripción general de la pantalla de la Aplicación Web](#)

[Estructura del área común de las pantallas](#)

[Estructura de la pantalla de operación en directo](#)

[Estructura de la pantalla de ajustes PTZ AFR](#)

[Estructura de la pantalla de operación de reproducción](#)

[Estructura de la pantalla de ajustes](#)

[Menú de la cámara](#)

[Visualización de la pantalla de la cámara](#)

Preparación

Montaje de la unidad

[Montaje en vertical en un lugar fijo](#)

[Montaje en vertical en un lugar alto y fijo](#)

[Montaje en techo](#)

[Conexión de los cables](#)

[Conexión de la unidad a un dispositivo de red a través de una conexión por cable](#)

[Conexión a la unidad con un controlador remoto \(opcional\) con el conector RS-422](#)

Conexión de una fuente de alimentación

[Utilización de la alimentación por CC](#)

[Utilización de la alimentación de PoE++](#)

Restablecimiento del giro/inclinación

Configuración antes de la filmación

Inicialización de la unidad con la aplicación web

- [Acceso a la Aplicación Web desde un explorador web](#)
- [Inicialización de la unidad](#)
- [Restablecimiento de los ajustes de la unidad](#)
- [Configuración del funcionamiento básico](#)

Preparación de tarjetas de memoria

- [Tarjetas de memoria](#)
- [Tarjetas de memoria recomendadas](#)
- [Introducción de las tarjetas de memoria](#)
- [Extracción de una tarjeta de memoria](#)
- [Formateo \(inicialización\) de tarjetas de memoria](#)
- [Comprobación del tiempo de grabación restante](#)
- [Restablecimiento de tarjetas de memoria](#)

Filmación

Funcionamiento básico

[Iniciar/detener grabación](#)

[Intercambio de tarjetas de memoria](#)

[Comprobación del audio](#)

[Especificación de los datos de tiempo](#)

[Revisión de la grabación \(Rec Review\)](#)

Ajuste del encuadre

[Pantalla de ajuste del encuadre](#)

Ajuste de la dirección de filmación

- [Ajuste de la dirección de filmación mediante la Aplicación Web](#)
- [Ajuste de la velocidad del giro/inclinación](#)
- [Ajuste de la aceleración del giro/inclinación](#)
- [Ajuste de la dirección de filmación mediante el control remoto infrarrojo suministrado](#)

Ajuste del zoom

- [Ajuste del tipo de zoom](#)
- [Configuración de Tele Convert](#)

[Ajuste del zoom mediante la Aplicación Web](#)

[Ajuste de la velocidad de funcionamiento del zoom con la Aplicación Web](#)

[Ajuste del zoom mediante el control remoto infrarrojo suministrado](#)

Guardado/restauración de la posición de giro/inclinación/zoom de la cámara

[Almacenamiento/restablecimiento de la posición de giro/inclinación, la posición del zoom y el ajuste de enfoque con la Aplicación Web](#)

[Cambio de nombre de las posiciones preajustadas mediante la Aplicación Web](#)

[Sustitución de una posición preajustada almacenada por una posición nueva mediante la Aplicación Web](#)

[Eliminación de una posición preajustada almacenada mediante la Aplicación Web](#)

[Sincronización de las operaciones de giro/inclinación y zoom/enfoque al restaurar una posición preajustada](#)

[Cambio de la velocidad de transición \(giro-inclinación/zoom/enfoque\) al restaurar una posición preajustada](#)

[Cambio del tiempo de transición \(giro-inclinación/zoom\) al restaurar una posición preajustada](#)

[Almacenamiento/restablecimiento de la posición de giro/inclinación y del zoom mediante el control remoto infrarrojo suministrado](#)

Encuadre automático de la cámara (encuadre automático PTZ)

[Acerca del encuadre automático PTZ](#)

[Configuración de los ajustes iniciales de encuadre automático PTZ](#)

[Especificación de los sujetos para el seguimiento automático \(modo de inicio de seguimiento manual\)](#)

[Selección de los sujetos en una posición especificada y seguimiento automático \(modo de inicio de seguimiento automático\)](#)

[Recuperación de un preajuste de composición de encuadre automático PTZ](#)

[Cambio del nombre de un preajuste de composición de encuadre automático PTZ](#)

[Cambio de un preajuste de composición de encuadre automático PTZ a un preajuste nuevo](#)

[Restablecer un preajuste de composición de encuadre automático PTZ](#)

[Cambiar la cantidad de personas a seguir durante el Encuadre automático PTZ](#)

[Encuadre automático PTZ usando el control remoto infrarrojo suministrado](#)

[Comprobación remota del estado del encuadre automático PTZ](#)

Ajuste del enfoque

[Pantalla de ajuste del enfoque](#)

Ajuste manual del enfoque (enfoque manual)

[Ajuste manual del enfoque mediante la Aplicación Web](#)

[Ajuste manual del enfoque mediante el control remoto infrarrojo suministrado](#)

[Enfoque mediante la especificación de una posición de enfoque \(Spot Focus\)](#)

[Uso del enfoque automático de forma temporal \(enfoque automático mediante una pulsación \(AF\)\)](#)

Ajuste automático del enfoque (enfoque automático)

- [Ajuste automático del enfoque mediante la Aplicación Web](#)
- [Ajuste automático del enfoque mediante el control remoto infrarrojo suministrado](#)
- [Especificación de la posición/área de enfoque automático \(área de enfoque\)](#)
- [Cambio del área de enfoque rápidamente \(ajustes de enfoque\)](#)
- [Desplazamiento del marco del área de enfoque mediante el funcionamiento táctil \(área de enfoque táctil\)](#)
- [Ajuste del funcionamiento del enfoque automático \(velocidad de transición AF, sensibilidad de desplazamiento del sujeto AF\)](#)
- [Ajuste del objetivo de enfoque manualmente \(AF Assist\) mediante la Aplicación Web](#)
- [Enfoque manual durante el enfoque automático mediante el control remoto infrarrojo proporcionado](#)
- [Uso temporal del enfoque manual durante el enfoque automático \(enfoque manual mediante una pulsación\)](#)

[Detección y seguimiento AF de una persona](#)

[Seguimiento AF de un sujeto especificado \(AF de seguimiento en tiempo real\)](#)

[Notas acerca de la filmación](#)

[Ajuste de la distancia focal de brida](#)

Ajuste del brillo

[Pantalla de ajuste del brillo](#)

[Establecimiento del nivel deseado para el ajuste de brillo automático](#)

Ajuste del diafragma

- [Ajuste automático del diafragma](#)
- [Ajuste manual del diafragma](#)

Ajuste de la ganancia

- [Ajuste automático de la ganancia](#)
- [Ajuste manual de la ganancia](#)

Ajuste del obturador

- [Ajuste automático del obturador](#)
- [Ajuste manual del obturador](#)

Ajuste del nivel de luz (filtro ND)

- [Acerca del filtro ND](#)
- [Ajuste en el modo predeterminado](#)
- [Ajuste automático en el modo variable](#)
- [Ajuste manual en el modo variable](#)

Ajuste de colores naturales (balance de blancos)

[Pantalla de ajuste del balance de blancos](#)

[Ajuste automático del balance de blancos](#)

[Ajuste manual del balance de blancos](#)

[Utilización del balance automático de blancos](#)

Configuración del audio que se va a grabar

[Pantalla de configuración de audio](#)

[Selección del dispositivo de entrada de audio](#)

[Ajuste automático del nivel de grabación de audio](#)

[Ajuste manual del nivel de grabación de audio](#)

Funciones útiles

[Funcionamiento del menú directo](#)

[Botones asignables](#)

[Movimiento a cámara lenta y rápida](#)

[Grabación de vídeo de manera intermitente \(Interval Rec\)](#)

[Grabación de imágenes en memoria intermedia \(Picture Cache Rec\)](#)

[Grabación en la tarjetas de memoria A y B simultáneamente \(2-slot Simul Rec\)](#)

[Monitor de señal de vídeo](#)

[Marcas de clip](#)

Grabación de proxy

[Descripción general de la grabación de proxy](#)

[Grabación de un proxy](#)

Filmación con el aspecto deseado

[Descripción general del aspecto](#)

[Selección del aspecto](#)

[Importación del aspecto básico deseado](#)

[Personalización del aspecto](#)

[Almacenar un aspecto como archivo de escena](#)

[Eliminación de un aspecto básico](#)

[Cambiar el nombre de un archivo de escena](#)

[Compartir la apariencia con otra cámara](#)

[Guardar un archivo de escena desde la memoria interna en un dispositivo externo](#)

[Cargar un archivo de escena guardado en un dispositivo externo en la memoria interna](#)

Filmación con ajuste del aspecto en posproducción

[Filmación con ajuste del aspecto en posproducción](#)

[Aplicación de una LUT a la salida SDI2/transmisión y salida HDMI](#)

[Cambio de una LUT](#)

Guardar y cargar datos de configuración

[Descripción general del proceso para guardar y cargar datos de configuración](#)

[Guardar un archivo ALL](#)

[Cargar un archivo ALL](#)

Funciones de red

Transferencia de archivos

[Acerca de la transferencia de archivos](#)

[Registro de un destino de transferencia de archivo](#)

[Transferencia secuencial de clips de proxy grabados](#)

Selección de un archivo y carga

[Carga de un clip de proxy en una tarjeta de memoria desde la pantalla de imágenes en miniatura](#)

[Carga de un clip original en una tarjeta de memoria desde la pantalla de imágenes en miniatura](#)

[Comprobación del estado de transferencia de archivos](#)

[Carga mediante FTP segura](#)

Configuración de la transmisión

[Acerca de la transmisión](#)

[Configuración del formato de transmisión](#)

[Configuración del códec de vídeo para la transmisión](#)

[Configuración del códec de audio para la transmisión](#)

[Iniciar/detener transmisión](#)

Pantalla de imágenes en miniatura

[Pantalla de imágenes en miniatura](#)

Reproducción de clips y otras operaciones de clips

[Reproducción de clips grabados](#)

[Operaciones en clips grabados](#)

Menú de la cámara y ajustes detallados

[Configuración del menú de cámara](#)

Funcionamiento del menú de la cámara

[Funcionamiento del menú de la cámara](#)

[Introducción de una cadena de caracteres](#)

Menú User

[\[User\]](#)

Menú Edit User

[\[Edit User\]](#)

Menú Shooting

[\[ISO/Gain\]](#)

[\[ND Filter\]](#)

[\[Shutter\]](#)

[\[Auto Exposure\]](#)

[\[White\]](#)

[\[White Setting\]](#)

[\[Offset White\]](#)

[\[Focus\]](#)

[\[S&Q Motion\]](#)

[\[LUT On/Off\]](#)

[\[NIGHTSHOT\]](#)

[\[Soft Skin Effect\]](#)

[\[Noise Suppression\]](#)

[\[Flicker Reduce\]](#)

Menú Project

[\[Base Setting\]](#)

[\[Rec Format\]](#)

[\[Flexible ISO Setting\]](#)

[\[Simul Rec\]](#)

[\[Proxy Rec\]](#)

[\[Interval Rec\]](#)

[\[Picture Cache Rec\]](#)

[\[SDI/HDMI Rec Control\]](#)

[\[Assignable Button\]](#)

Menú Paint/Look

[\[Scene File\]](#)

[\[Base Look\]](#)

[\[Reset Paint Settings\]](#)

[\[Black\]](#)

[\[Knee\]](#)

[\[Detail\]](#)

[\[Matrix\]](#)

[\[Multi Matrix\]](#)

Menú Pan-Tilt

[\[P/T Acceleration\]](#)

Menú TC/Media

[\[Timecode\]](#)

[\[TC Display\]](#)

[\[Users Bit\]](#)

[\[HDMI TC Out\]](#)

[\[Clip Name Format\]](#)

[\[Update Media\]](#)

[\[Format Media\]](#)

[\[Media Life\]](#)

Menú Monitoring

[\[Output Format\]](#)

[\[Display On/Off\]](#)

[\[Video Signal Monitor\]](#)

[\[Marker\]](#)

Menú Audio

[\[Audio Input\]](#)

[\[Audio Output\]](#)

Menú Thumbnail

[\[Display Clip Properties\]](#)

[\[Set Clip Flag\]](#)

[\[Lock/Unlock Clip\]](#)

[\[Delete Clip\]](#)

[\[Copy Clip\]](#)

[\[Transfer Clip\]](#)

[\[Transfer Clip \(Proxy\)\]](#)

[\[Filter Clips\]](#)

[\[Customize View\]](#)

Menú Technical

[\[Color Bars\]](#)

[\[Genlock\]](#)

[\[Tally\]](#)

[\[Rec Review\]](#)

[\[Zoom\]](#)

[\[Lens\]](#)

[\[APR\]](#)

Menú Network

[\[Wired LAN\]](#)

[\[File Transfer\]](#)

Menú Maintenance

[\[Language\]](#)

[\[Hours Meter\]](#)

Ajustes y valores predeterminados del menú Shooting

[Ajustes y valores predeterminados de \[ISO/Gain\]](#)

[Ajustes y valores predeterminados de \[AGC Limit\]](#)

[Ajustes \[Video Format\] / \[Quality\] / \[Bit Rate\]](#)

[Ajustes de calidad de imagen guardados para cada modo de filmación](#)

Menú web y ajustes detallados

[Configuración del menú web](#)

[Operaciones del menú web](#)

Menú Shooting

[\[Focus\]](#)

Menú Project

[\[Base Setting\]](#)

[\[Rec Format\]](#)

[\[Simul Rec\]](#)

[\[Proxy Rec\]](#)

[\[Interval Rec\]](#)

[\[Picture Cache Rec\]](#)

[\[All File\]](#)

Menú Paint/Look

[\[Scene File\]](#)

[\[Base Look\]](#)

Menú Pan-Tilt

[\[P/T Speed\]](#)

[\[P/T Acceleration\]](#)

[\[P/T Range Limit\]](#)

[\[P/T Direction\]](#)

[\[P/T Preset\]](#)

Menú Monitoring

[\[Output Format\]](#)

[\[Output Display\]](#)

Menú Audio

[\[Audio Input\]](#)

[\[Audio Output\]](#)

Menú Technical

[\[Tracking Data Output\]](#)

[\[Tracking Data\]](#)

[\[Tally\]](#)

[\[Tele Convert\]](#)

[\[IR Remote\]](#)

[\[RCP/MSU\]](#)

Menú Network

[\[Camera Name\]](#)

[\[User\]](#)

[\[Wired LAN\]](#)

[\[File Transfer\]](#)

[\[FTP Server 1\], \[FTP Server 2\], \[FTP Server 3\]](#)

[\[SSL\]](#)

[\[SSH\]](#)

[\[Referer Check\]](#)

[\[Brute Force Attack Protection\]](#)

Menú Stream

[\[Stream\]](#)

[\[Video Stream\]](#)

[\[Audio Stream\]](#)

Menú Maintenance

[\[Language\]](#)

[\[Clock Set\]](#)

[\[Reset\]](#)

[\[Information\]](#)

[\[System Log\]](#)

[\[HTTP Access Log\]](#)

[\[Service\]](#)

[\[Software\]](#)

Conexión de dispositivos externos

[Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos](#)

Conexión de un RCP/MSU (opcional)

[Conexión con un RCP/MSU/CNA-2](#)

[Conexión de uno a uno entre la unidad y un RCP](#)

[Uso de la unidad en un entorno multicámara con una MSU/CNA-2/software de control remoto de la cámara](#)

[Lista de funciones compatibles](#)

Funcionamiento con un controlador remoto RM-IP500 (opcional)

[Acerca del funcionamiento con un controlador remoto RM-IP500 \(opcional\)](#)

[Conexión de un controlador remoto RM-IP500 mediante LAN con cable](#)

Uso de Camera Remote SDK

[Acerca de Camera Remote SDK](#)

Sincronización con un dispositivo externo

[Acerca de la sincronización con un dispositivo externo](#)

[Sincronización de la fase de la señal de vídeo \(Genlock\)](#)

[Bloqueo del código de tiempo en otros dispositivos](#)

[Conexión de un micrófono externo o un dispositivo de audio externo](#)

[Gestión/edición de clips con un ordenador](#)

[Emisión de una señal de fibra óptica](#)

[Conexión de una señal de registro](#)

[Emisión de datos de seguimiento](#)

Apéndice

[Precauciones de uso](#)

[Limitaciones y formatos de salida](#)

[Resolución de problemas](#)

[Advertencias de funcionamiento](#)

[Lista de elementos del menú](#)

[Elementos guardados de posición preajustada](#)

[Diagramas de bloques](#)

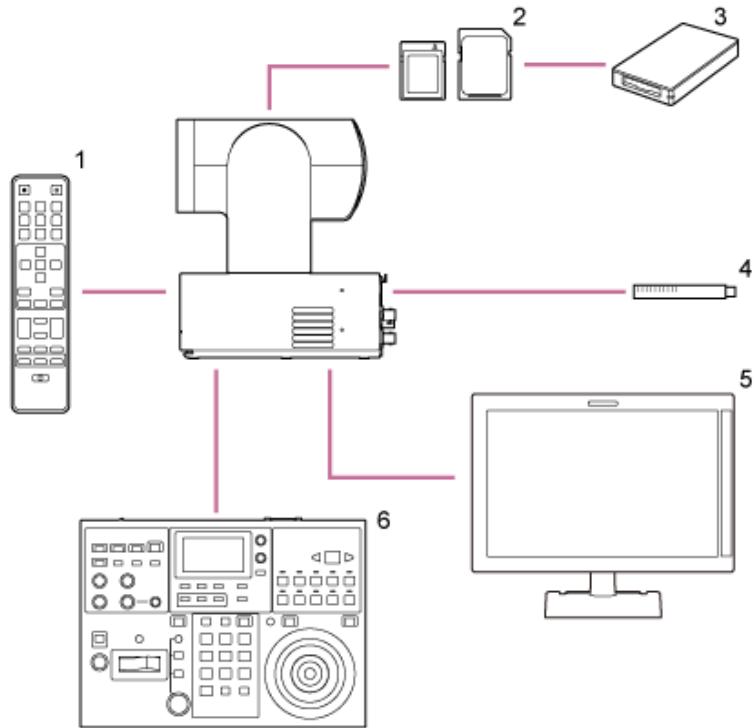
[Licencias](#)

[Especificaciones](#)

[Marcas comerciales](#)

Configuración del sistema

Esta unidad puede combinarse con dispositivos periféricos para crear distintas configuraciones del sistema.



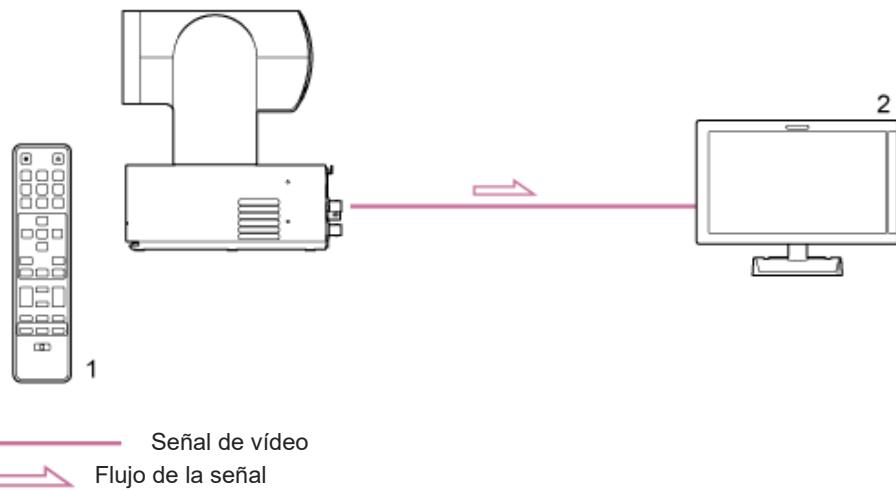
1. Control remoto infrarrojo (suministrado)
2. Tarjetas de memoria CFexpress Type A/tarjetas de memoria SDXC
3. Lector de tarjetas CFexpress Type A/lector de tarjetas SD
4. Micrófono ECM-678, ECM-674, ECM-680S*
* Se requiere un cable adaptador XLR EC-0.5X5F3M de 5 contactos → 3 contactos.
5. Monitor de vídeo
6. Controlador remoto RM-IP500

TP1001869794

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Control de una sola unidad con el control remoto infrarrojo suministrado

Es posible controlar una sola unidad de manera remota con el control remoto infrarrojo.



1. Control remoto infrarrojo (suministrado)

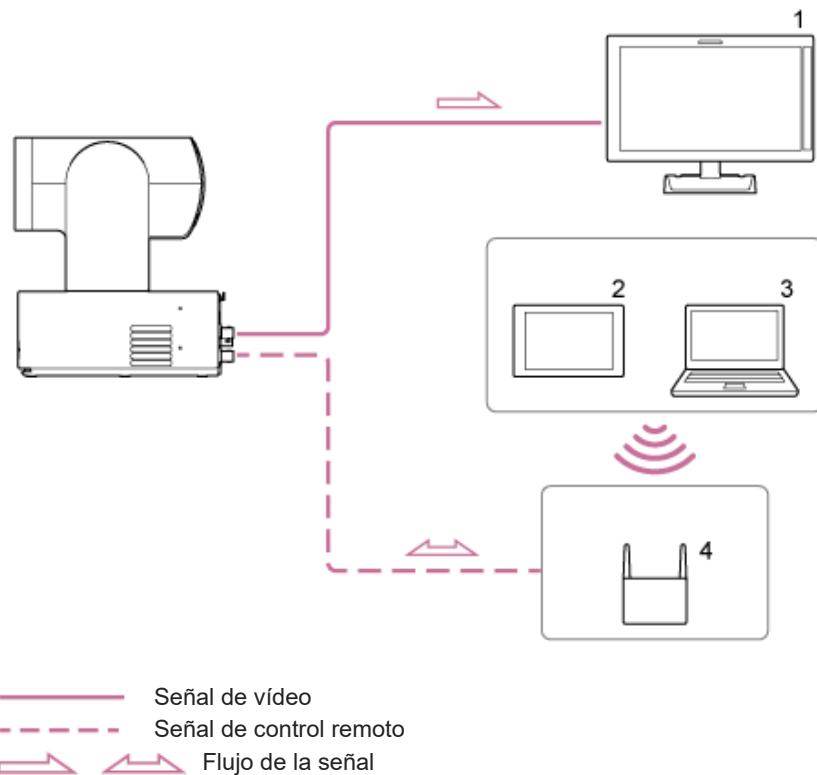
2. Monitor de vídeo

TP1001869795

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Control de una sola unidad con una tablet u ordenador

Es posible conectar una tablet u ordenador a la unidad y controlar la unidad a través de un explorador web.



1. Monitor de vídeo

2. Tablet

3. Ordenador

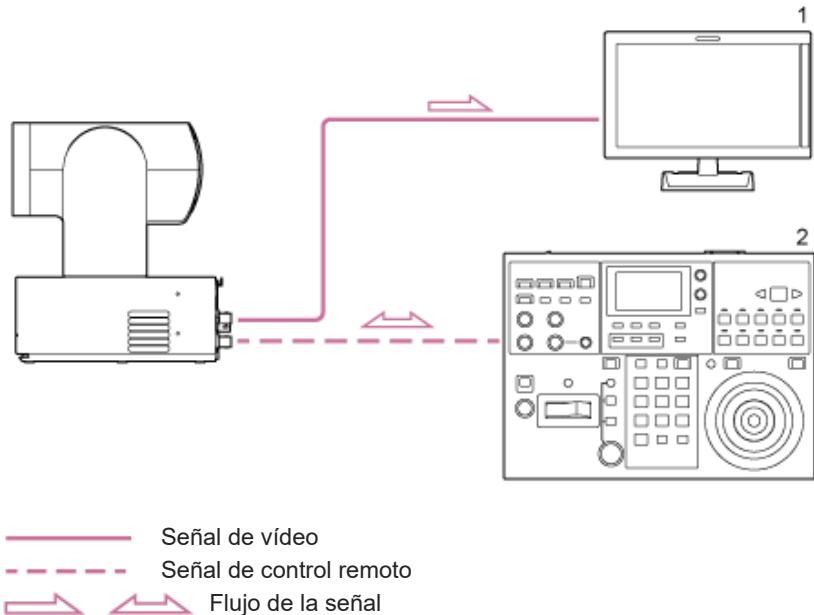
4. Punto de acceso

TP1001869796

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Control de una sola unidad con un controlador remoto externo

Es posible controlar la unidad de manera remota con un controlador remoto.



1. Monitor de vídeo

2. Controlador remoto RM-IP500

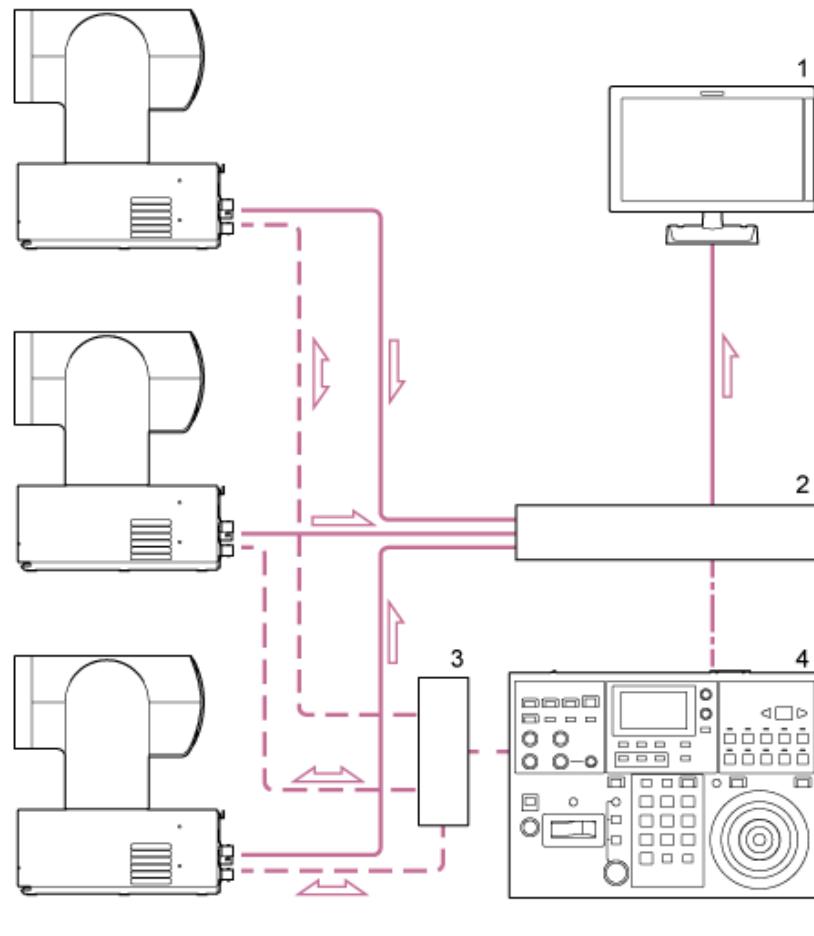
TP1001869797

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Control de varias unidades con un controlador remoto externo

Conexión de VISCA over IP

Es posible controlar hasta 100 unidades de manera remota con un solo controlador remoto.



- Señal de vídeo
- - - Señal de control remoto
- - - Señal de contacto/registro
- ↔ Flujo de la señal

1. Monitor de vídeo

2. Comutador de vídeo

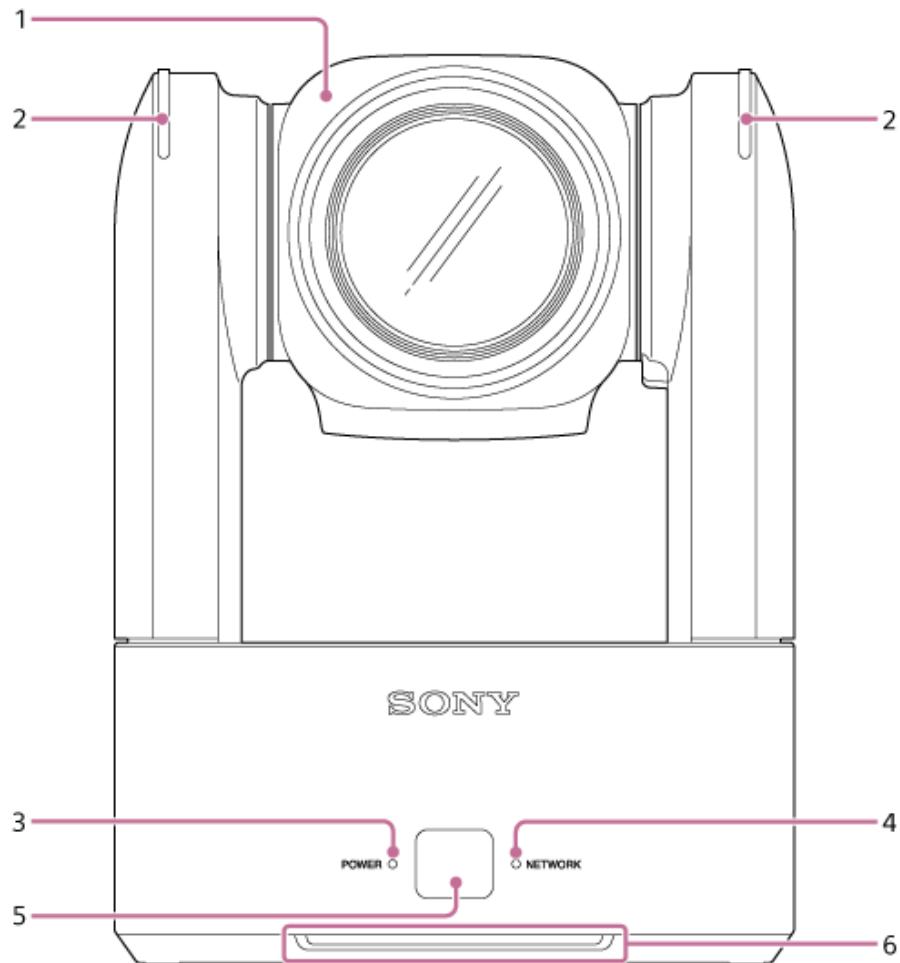
3. Concentrador Ethernet

4. Controlador remoto RM-IP500

TP1001869798

Vista frontal

En este tema se describe la ubicación y la función de las piezas de la parte frontal de la unidad.



1. Cabezal de la cámara

Nota

- No someta el cabezal de la cámara a impactos fuertes.

2. Lámpara indicadora/indicador de grabación

Para obtener más detalles sobre la configuración, consulte [Technical] – [Tally] – [Tally Control] en el menú web o el menú de la cámara.

Cuando se establece como [Internal] (indicador de grabación), la lámpara se ilumina en color rojo cuando se está grabando en una tarjeta de memoria. La lámpara parpadea cuando el espacio libre restante del soporte de grabación es bajo o si se produce un error.

- Para obtener más detalles, consulte “Advertencias de funcionamiento”.

Cuando se establece como [External] (luz indicadora) de registro, la lámpara se ilumina en color rojo, verde o amarillo en función de la señal de registro externa.

- Para obtener más detalles, consulte “Conexión de una señal de registro”.

Cuando se establece en [PTZ AFR] (encuadre automático PTZ), la luz indicadora de registro se ilumina o parpadea en color azul en función del estado de funcionamiento del encuadre automático.

- Para obtener más detalles, consulte “Comprobación remota del estado del encuadre automático PTZ”.

3. Indicador POWER

4. Indicador NETWORK

El estado de la unidad se indica mediante la combinación del color y el estado de iluminación (iluminado, parpadeo y no iluminado) que muestran los indicadores POWER y NETWORK.

Indicador POWER	Indicador NETWORK	Estado de la unidad
Iluminado en verde ^{*1}	Iluminado en verde	Encendido (conectado a la red)
	No iluminado	Encendido (no conectado a la red)
Intermitente en verde	No iluminado	Proceso de encendido en progreso
Parpadeo en naranja	No iluminado	Proceso de espera de fuente de alimentación en progreso
Iluminado en naranja	No iluminado	Fuente de alimentación en estado de espera
Intermitente en amarillo	No iluminado	Actualización del software en progreso
Parpadeo lento en naranja ^{*2}	Parpadeo lento en verde ^{*2}	La unidad no funciona con normalidad. Para obtener más información, consulte el registro del sistema. Si el problema continúa incluso tras haber puesto la unidad en el modo de espera o haberla apagado y encendido, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony.
Parpadeo rápido en naranja ^{*3}	Parpadeo rápido en verde ^{*3}	Se ha producido una avería en la unidad. Póngase en contacto con el representante del servicio de asistencia de Sony.

^{*1} Parpadea en verde cuando se recibe una orden del control remoto infrarrojo suministrado.

^{*2} Parpadeo lento: parpadea una vez por segundo.

^{*3} Parpadeo rápido: parpadea cuatro veces por segundo.

5. Sensor de control remoto infrarrojo

Sensor de infrarrojos para el control remoto infrarrojo suministrado.

6. Entrada de aire

Nota

- No obstaculice el flujo de aire. Si lo hace, podría provocar una avería.

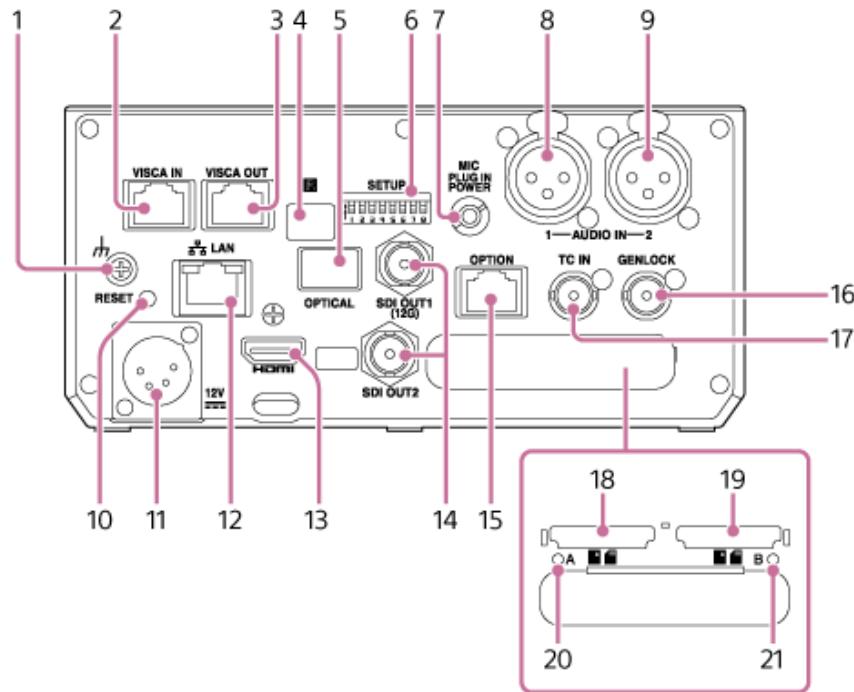
Tema relacionado

- [Advertencias de funcionamiento](#)
- [Comprobación remota del estado del encuadre automático PTZ](#)
- [Conexión de una señal de registro](#)

TP1001869799

Bloque de conectores

En este tema se describe la ubicación y la función de las piezas del bloque de conectores de la unidad.



1. Conexión \downarrow (a tierra)

Establezca una conexión a tierra mediante la conexión al terminal de tierra de una toma de corriente o barra de puesta a tierra.

2. Conector VISCA IN

Establezca una conexión a un controlador remoto (opcional).

Cuando se conecten varias cámaras, establezca una conexión al conector VISCA RS-422 OUT de la cámara anterior.

3. Conector VISCA OUT

Cuando se conecten varias cámaras, establezca una conexión al conector VISCA RS-422 IN de la cámara siguiente.

4. \mathbb{R} Sensor de control remoto infrarrojo (trasero)

Sensor de infrarrojos para el control remoto infrarrojo suministrado.

5. Conector de salida OPTICAL

Emite una señal al conector SDI OUT1 (12G) convertida a formato óptico cuando se conecta un módulo SFP+ (opcional).

- Para obtener más detalles, consulte "Emisión de una señal de fibra óptica".

6. Interruptores SETUP



Permiten configurar los siguientes ajustes:

Interruptor 1, 2: selecciona el control remoto infrarrojo (suministrado) que realizará las operaciones.

Ajuste del interruptor 1	Ajuste del interruptor 2	Descripción
OFF (predeterminado)	OFF (predeterminado)	Recibe operaciones del control remoto infrarrojo (suministrado) con un ID de control remoto de 1. Ajuste predeterminado.
OFF	ON	Recibe operaciones del control remoto infrarrojo (suministrado) con un ID de control remoto de 2.
ON	OFF	Recibe operaciones del control remoto infrarrojo (suministrado) con un ID de control remoto de 3.
ON	ON	Reservado

Interruptor 3: define qué ajustes se restablecen al pulsar el interruptor RESET.

Ajuste	Descripción
OFF (predeterminado)	Restablece solo los ajustes de conexión de red. Se restablecerán los ajustes de red y de seguridad, así como la información del usuario (nombre de usuario y contraseña).
ON	Restablece todos los ajustes a los valores predeterminados de fábrica.

Interruptor 4: activa/desactiva la comunicación VISCA y VISCA over IP. Los ajustes se aplican cuando la cámara está encendida.

Establézcalo en la posición ON para utilizar la unidad cuando se conecta a un controlador remoto RM-IP500.

Ajuste	Descripción
OFF (predeterminado)	No responderá a los comandos de VISCA.
ON	Acepta los comandos de VISCA.

Nota

- Si la contraseña del administrador no se ha configurado, la comunicación VISCA estará desactivada, independientemente del ajuste del interruptor. Para obtener más información acerca de la configuración de la contraseña del administrador, consulte “Inicialización de la unidad”.

Interruptor 5: establece la velocidad de transmisión en baudios del conector VISCA IN/VISCA OUT. Los ajustes se aplican cuando la cámara está encendida.

Ajuste	Descripción
OFF (predeterminado)	Establece la velocidad de transmisión en baudios en 9600 bps.
ON	Establece la velocidad de transmisión en baudios en 38400 bps.

Interruptor 6, 7: reservado. No se utilizan.

Interruptor 8: establece la dirección IP en un valor específico.

Ajuste	Descripción
OFF (predeterminado)	El usuario establece la dirección IP.
ON	Establece la dirección IP de la unidad en 192.168.0.100 al inicio (modo de dirección IP fija). <div style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px;"> Nota <ul style="list-style-type: none"> Si la dirección IP se modifica tras el inicio en el menú web, establezca este interruptor en la posición OFF. </div>

7. Conector MIC (estéreo, ø3,5 mm)

Conéctelo a un micrófono con minitoma estéreo de ø3,5 mm (3 polos).

8. Conector AUDIO IN 1 (conector de 3 contactos tipo XLR)

9. Conector AUDIO IN 2 (conector de 3 contactos tipo XLR)

Utilícelo para la entrada de la señal desde un dispositivo de audio o micrófono externo.

- Para obtener más detalles, consulte “Conexión de un micrófono externo o un dispositivo de audio externo”.

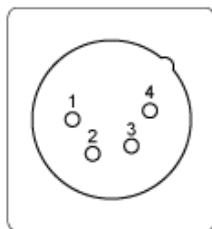
10. Interruptor RESET

Presiónelo durante al menos 5 segundos con la punta de un bolígrafo o similar para restablecer los ajustes de la unidad a sus valores predeterminados de fábrica.

Es posible restablecer solo los ajustes de conexión de red o todos los ajustes con el interruptor SETUP 3.

11. Conector DC IN (conector de 4 contactos tipo XLR)

Conector DC IN (entrada de alimentación de CC) (de 4 contactos tipo XLR, macho) para conectar una fuente de alimentación externa a la unidad. Admite una tensión de entrada de 12 V CC (de 11 V a 17 V).



N.º	Señal
1	GND
2	NC
3	NC
4	DC IN (de 11 V a 17 V)

Nota

- Si el cable de alimentación se extiende hasta una distancia larga, se producirá una caída de tensión debido a la carga. Compruebe que la tensión de entrada y el conector de alimentación no estén por debajo de 12 V antes de usar la unidad.
- La unidad monitoriza la tensión. Si cae por debajo de 11,5 V, se detecta [Voltage Low] se muestra una advertencia mediante la aplicación web, la lámpara indicadora/indicador de grabación y la luz indicadora POWER-NETWORK.
- Si cae por debajo de 11,0 V, se detecta [Insufficient Voltage] se muestra una advertencia mediante la aplicación web, la lámpara indicadora/indicador de grabación y la luz indicadora POWER-NETWORK. Cuando se detecte [Insufficient Voltage], la unidad no volverá a su estado operativo normal si la tensión aumenta posteriormente. Asegúrese de que la fuente de alimentación es estable. Desconecte el cable de alimentación y vuelva a conectar la fuente de alimentación.

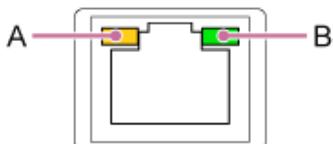
12. Conector LAN (red) (RJ-45)

Conecte un cable de red (categoría 5e o superior) para la comunicación de red y el suministro de alimentación PoE++* a la unidad.

* PoE++: Power over Ethernet Plus Plus. De conformidad con IEEE802.3bt (Type 4 Class 8). Para obtener más información acerca de la conexión, consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo de la fuente de alimentación.

Nota

- Algunas funciones están restringidas durante el funcionamiento de PoE++. Para obtener más detalles, consulte “Utilización de la alimentación de PoE++”.



A: indicación de estado del LED de velocidad

Pantalla	Velocidad de conexión
No iluminado	Conexión de 10 Mbps
	Conexión de 100 Mbps
Iluminado en naranja	Conexión de 1000 Mbps

A: indicación de estado del LED ACT/de enlace

Pantalla	Estado de conexión
No iluminado	No hay enlace
Intermitente en verde	Enlace establecido; datos activos
Iluminado en verde	Enlace activo

Nota

- Cuando conecte este producto a Internet, conéctelo mediante un sistema con función de protección como, por ejemplo, un router o un firewall. Si se conecta sin dicha protección, pueden producirse problemas de seguridad.

13. Conector HDMI

Emite el vídeo desde la unidad como una señal HDMI.

- Para obtener más información, consulte "Conector HDMI OUT (conector Type A)" en "Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos".

14. Conector SDI OUT 1 (12G)/conector SDI OUT 2

Conector SDI OUT 1 (12G): emite el vídeo desde la unidad como una señal 12G/6G/3G/1.5G SDI.

Conector SDI OUT 2: emite el vídeo desde la unidad como una señal 3G/1.5G SDI.

- Para obtener más detalles, consulte "Conector SDI OUT (tipo BNC)" en "Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos".

15. Conector OPTION

Utilícelo para conectar una señal de registro desde un dispositivo externo.

- Para obtener más detalles, consulte "Conexión de una señal de registro".

16. Conector GENLOCK

Utilícelo para la entrada de una señal de sincronización externa.

- Para obtener más detalles, consulte "Sincronización de la fase de la señal de vídeo (Genlock)".

17. Conector TC IN

Introduce una señal externa de códigos de tiempo de referencia.

- Para obtener más detalles, consulte "Bloqueo del código de tiempo en otros dispositivos".

18. Ranura de la tarjeta CFexpress Type A/SD (A)

19. Ranura de la tarjeta CFexpress Type A/SD (B)

Utilícela para insertar el soporte de grabación.

- Para obtener más detalles, consulte "Introducción de las tarjetas de memoria".

20. Indicador de acceso A

21. Indicador de acceso B

El indicador se ilumina o parpadea cuando el soporte de grabación está insertado.

- Para obtener más detalles, consulte “Introducción de las tarjetas de memoria”.

Tema relacionado

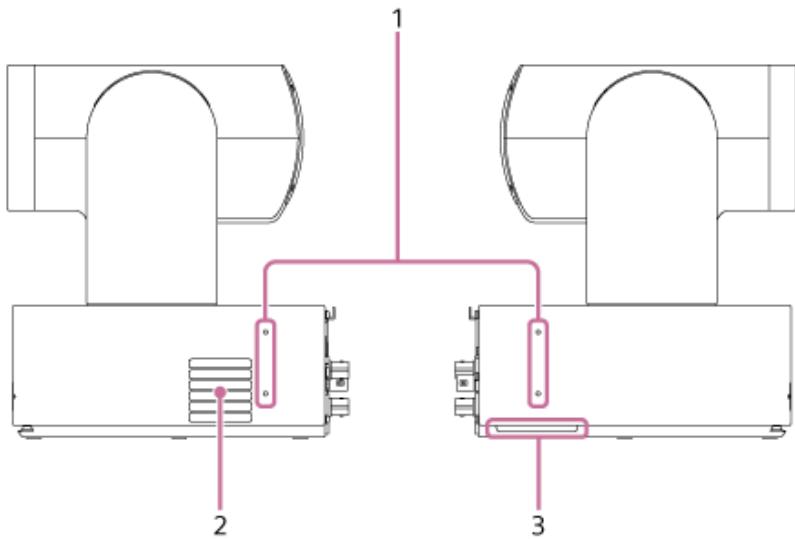
- [Conexión de un micrófono externo o un dispositivo de audio externo](#)
- [Utilización de la alimentación de PoE++](#)
- [Bloqueo del código de tiempo en otros dispositivos](#)
- [Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos](#)
- [Conexión de una señal de registro](#)
- [Emisión de una señal de fibra óptica](#)
- [Inicialización de la unidad](#)
- [Sincronización de la fase de la señal de vídeo \(Genlock\)](#)
- [Introducción de las tarjetas de memoria](#)

TP1001869800

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Vista lateral

En este tema se describe la ubicación y la función de las piezas de la parte lateral de la unidad.



1. Orificios de tornillos para dispositivos externos (4 lugares)

Para tornillos M3 de hasta 6 mm de longitud.

Nota

- No utilice tornillos de más de 6 mm. Si lo hace, podría provocar una avería.

2. Salida de aire

Emite calor desde dentro de la unidad.

Nota

- No cubra la salida de aire. Si lo hace, podría provocar una avería.
- Tenga en cuenta que la zona situada cerca de la salida de aire podría calentarse.

3. Entrada de aire

Nota

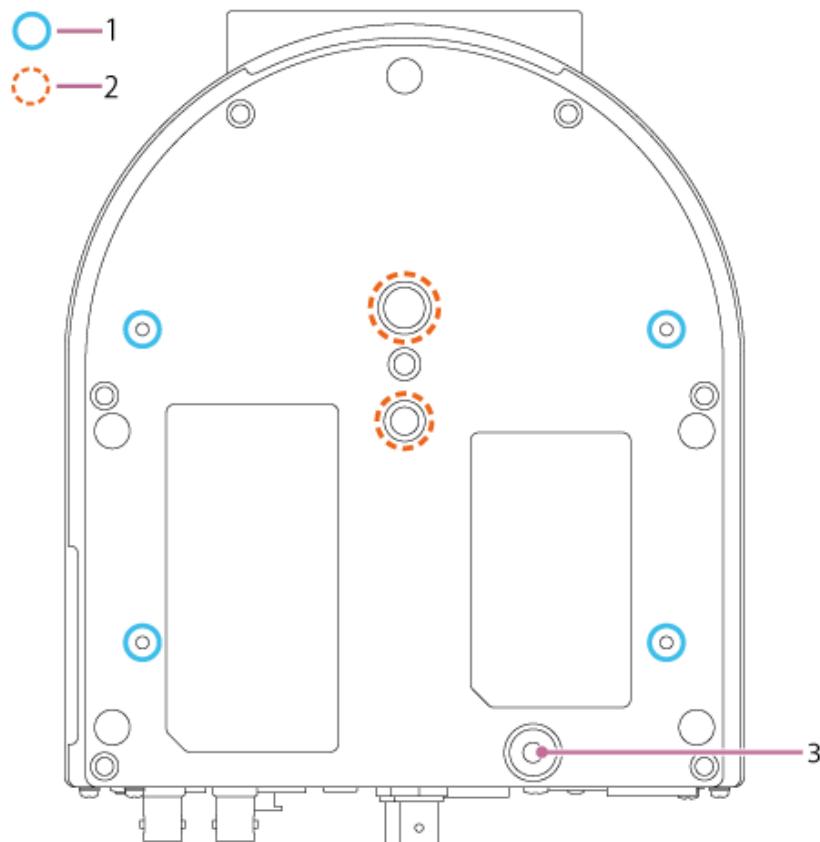
- No obstaculice el flujo de aire. Si lo hace, podría provocar una avería.

TP1001869801

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Vista inferior

En este tema se describe la ubicación y la función de las piezas de la parte inferior de la unidad.



1. Orificios para tornillos de montaje en el soporte de techo (A) (4 lugares, 5,5 mm de profundidad de roscado efectiva)

Cuando monte la unidad en el techo o en una estantería colocada a gran altura, fije el soporte de techo suministrado en los orificios para tornillos utilizando los cuatro tornillos suministrados.

- Para obtener más información acerca del montaje, consulte "Montaje en vertical en un lugar alto y fijo" y "Montaje en techo".

2. Orificios para tornillos de montaje en trípode (1/4 pulg., 3/8 pulg.)

Compatibles con tornillos 1/4-20 UNC y con tornillos 3/8-16 UNC. Acople a un trípode (opcional, longitud de tornillos de 5,5 mm o inferior).

Nota

- No utilice tornillos de más de 5,5 mm. Si lo hace, podría provocar una avería.

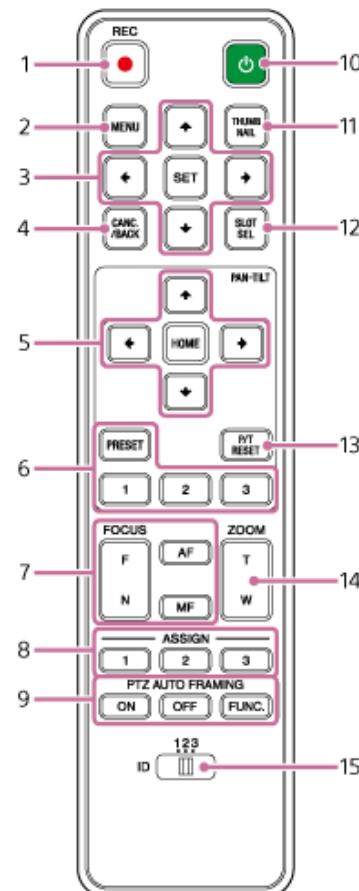
3. Tornillo de montaje del cable metálico para evitar la caída.

Nota

- Conecte el cable metálico y los tornillos suministrados.
- No fije los tornillos sin conectar el cable metálico.

Ubicación y función de las piezas del control remoto infrarrojo (suministrado)

En este tema se describe la ubicación y la función de las piezas del control remoto infrarrojo (suministrado).



1. Botón REC• (START/STOP de grabación)

Púlselo para iniciar o detener la grabación.

2. Botón MENU

Púlselo para mostrar u ocultar el menú de la cámara.

3. Botones de control de la GUI

Púlselos para realizar operaciones en el menú de la cámara y en los diálogos de los mensajes que incluyen botones, así como para otras funciones de visualización de la pantalla.

4. Botón CANC./BACK

Púlselo para cancelar un ajuste o para volver a la pantalla anterior del menú de la cámara de la unidad.

5. Botones de control de giro e inclinación

Pulse los botones de las flechas para controlar el giro/inclinación de la cámara. Pulse el botón HOME para que la orientación de la cámara vuelva a estar hacia delante.

6. Botones de control de posición preajustada

Mantenga pulsado el botón PRESET y pulse uno de los botones del 1 al 3 para almacenar la dirección de la cámara, el zoom y el estado de ajuste del enfoque en el botón del número pulsado.

Pulse uno de los botones con un número con los ajustes guardados para recuperar el estado guardado.

7. Botones de control de enfoque

Utilícelos para ajustar el enfoque.

Para ajustar el enfoque automáticamente, pulse el botón AF.

Para ajustar el enfoque manualmente, pulse el botón MF y, a continuación, pulse el botón F (lejos) para enfocar a los sujetos que están lejos o el botón N (cerca) para enfocar a los sujetos que están cerca.

8. Botones asignables del 1 al 3

Ejecuta las funciones asignadas a cada uno de los botones asignables a través del menú de la cámara.

Si asigna la función [Direct Menu] a un botón assignable, podrá ajustar la exposición, el balance de blancos y otros ajustes con los botones de control de la GUI.

- Para obtener más información acerca de la asignación con el menú de la cámara, consulte “Botones asignables”.
- Para obtener más información acerca del menú directo, consulte “Funcionamiento del menú directo”.

9. Botón PTZ AUTO FRAMING

Botón ON: ejecuta el encuadre automático PTZ.

Botón OFF: detiene el encuadre automático PTZ.

FUNC.: Cambia entre el seguimiento de una persona o varias personas para el encuadre automático PTZ.

10. Botón (encendido)

Púlselo para encender la unidad desde el estado de espera o para cambiar la fuente de alimentación al estado de espera.

11. Botón THUMBNAIL

Muestra la pantalla de imágenes en miniatura en la que se visualizan los clips grabados en la tarjeta de memoria de la unidad.

- Para obtener más información acerca de la pantalla de imágenes en miniatura, consulte “Pantalla de imágenes en miniatura”.

Puede seleccionar clips y controlar su reproducción en la pantalla de imágenes en miniatura a través de los botones de control de la GUI.

12. Botón SLOT SEL (selección de ranura de tarjeta de memoria (A)/(B))

Si introduce dos tarjetas de memoria, pulse este botón para cambiar la tarjeta de memoria en la que desea grabar.

Pulse este botón cuando la pantalla de imágenes en miniatura se esté mostrando para cambiar entre las tarjetas de memoria que deseé visualizar.

13. Botón P/T RESET (restablecimiento del giro/inclinación)

Restablece las funciones de giro/inclinación. Pulse este botón cuando las luces indicadora POWER y NETWORK estén parpadeando simultáneamente o cuando se muestre el botón [Execute Pan-Tilt Reset] en el panel de control de encuadre en la Aplicación Web.

14. Botones de control del zoom

Para acercar la imagen, pulse el botón T (telefoto).

Para alejar la imagen, pulse el botón W (gran angular).

15. Interruptor CAMERA SELECT

Selecciona el ID de la cámara (esta unidad) para el control mediante un control remoto infrarrojo. El ID de la cámara se establece con los interruptores CAMERA SETUP 1 y 2 en el bloque de conectores.

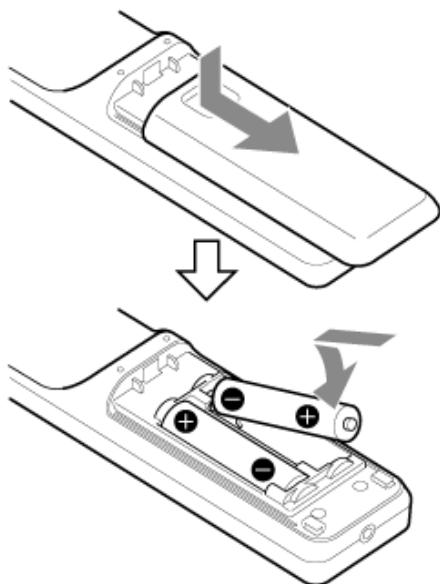
Nota

- Si se coloca cerca otra cámara con el mismo ID, puede que también responda a las operaciones procedentes del control remoto infrarrojo.
Si se colocan las cámaras una cerca de la otra, se recomienda configurar distintos ID.

Batería del control remoto infrarrojo

El control remoto infrarrojo necesita dos baterías AA (LR6).

Introduzca las baterías en el control remoto infrarrojo tal y como se muestra en el siguiente diagrama.



Nota

- Utilice únicamente baterías alcalinas o de manganeso; si no lo hace, podrían romperse.
- Deseche las baterías usadas de acuerdo con las leyes y normativas de su país o región.

Tema relacionado

- [Botones asignables](#)
- [Funcionamiento del menú directo](#)
- [Pantalla de imágenes en miniatura](#)
- [Reproducción de clips grabados](#)
- [Operaciones en clips grabados](#)

TP1001869803

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Descripción general de la pantalla de la Aplicación Web

Si conecta una tablet u ordenador, podrá efectuar las funciones de giro/inclinación y zoom, así como grabar, reproducir vídeos grabados y configurar la unidad a través de un explorador web (de aquí en adelante, llamaremos a esta función “Aplicación Web”).

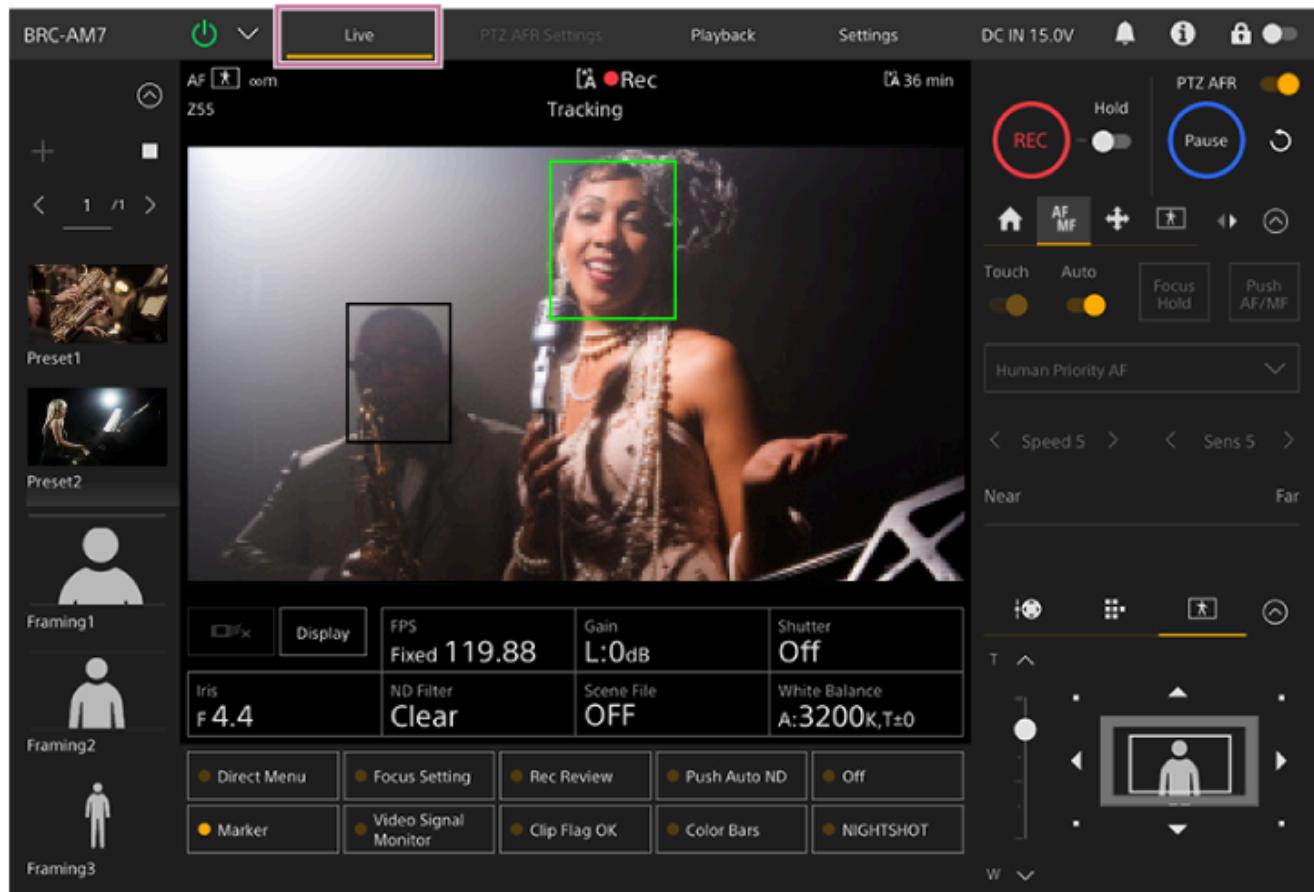
- Para obtener más detalles sobre cómo iniciar la Aplicación Web, consulte “Acceso a la Aplicación Web desde un explorador web”.

Nota

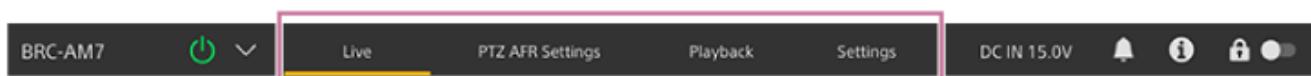
- La Aplicación Web no admite la salida de audio de la cámara.

Cuando se abre la Aplicación Web, aparece la siguiente pantalla de operación en directo.

Pantalla de operación en directo

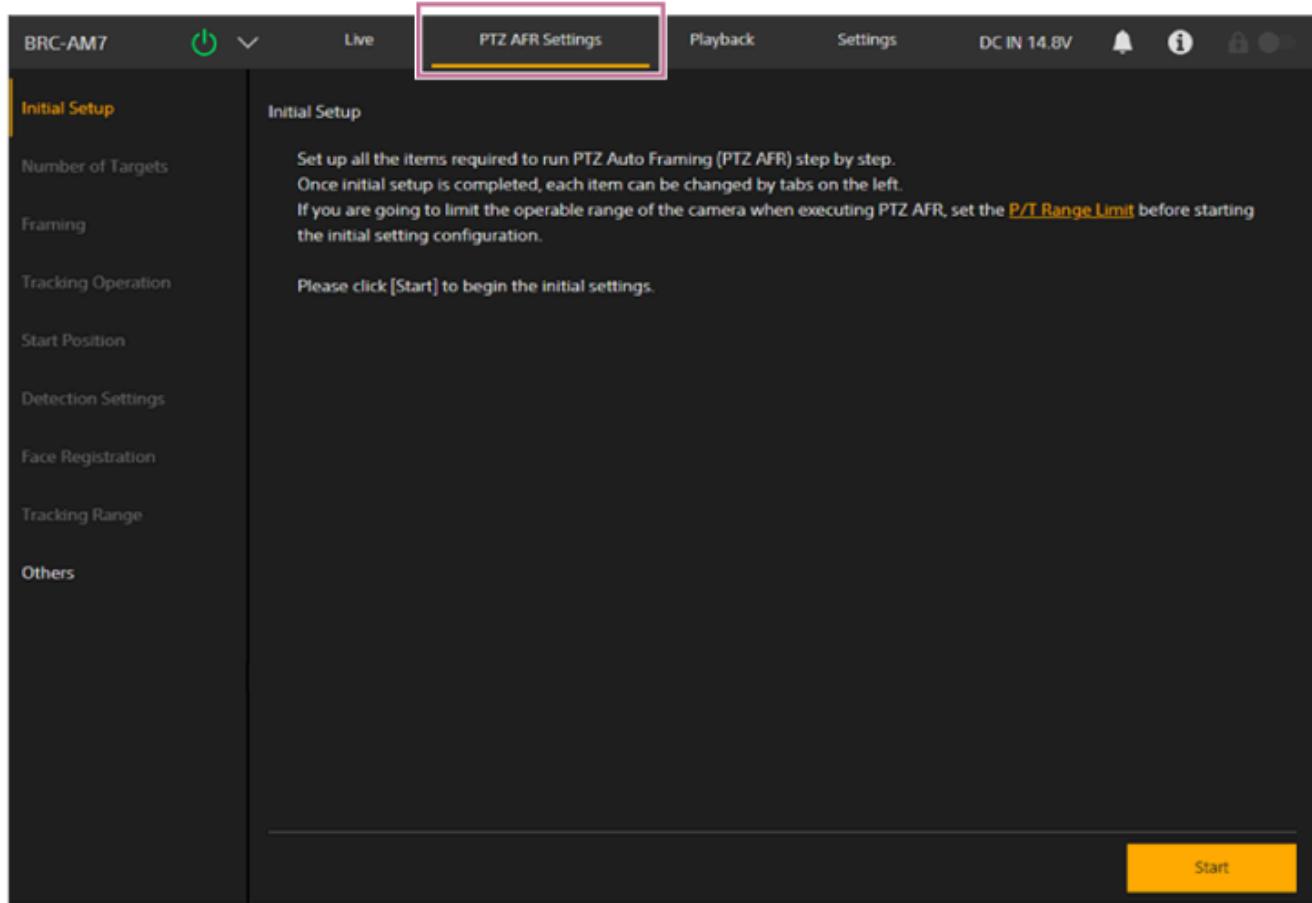


- Para obtener más detalles sobre la pantalla de operación en directo, consulte “Estructura de la pantalla de operación en directo”. Los botones e iconos que comparten la pantalla de operación en directo y la pantalla de operación de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla.
- Para obtener más detalles sobre el área común de las pantallas, consulte “Estructura del área común de las pantallas”. Para cambiar entre las pantallas, pulse las pestañas de cambio de pantalla en el área común.



Pantalla de ajustes PTZ AFR

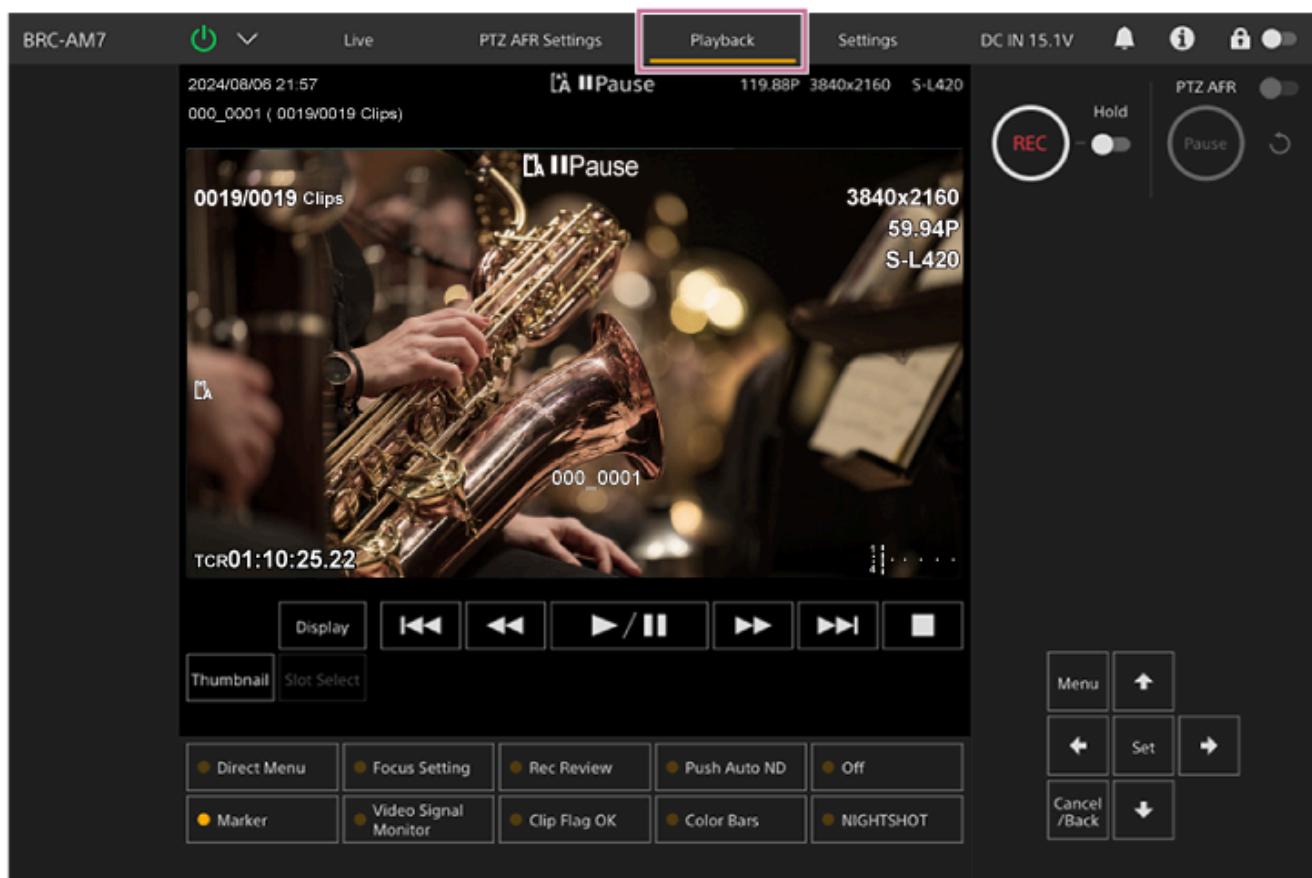
Esta pantalla sirve para configurar los ajustes iniciales de encuadre automático PTZ.



- Para la configuración, consulte “Estructura de la pantalla de ajustes PTZ AFR” y “Configuración de los ajustes iniciales de encuadre automático PTZ”.

Pantalla de operación de reproducción

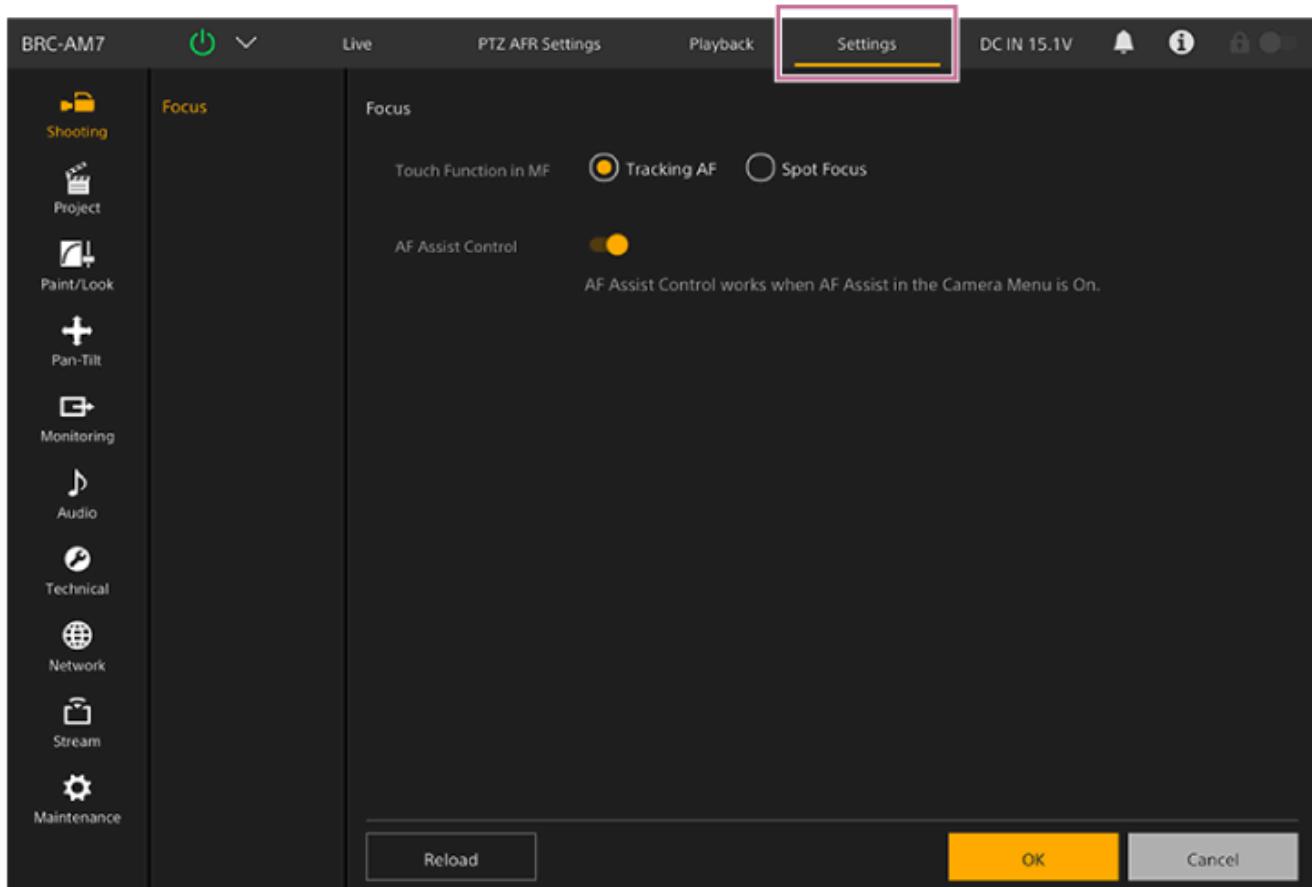
Pulse la pestaña [Playback] para mostrar la pantalla de operación de reproducción.



- Para obtener más detalles sobre la pantalla de operación de reproducción, consulte “Estructura de la pantalla de operación de reproducción”.

Pantalla de ajustes

Pulse la pestaña [Settings] para visualizar la pantalla de ajustes (de aquí en adelante, el “menú web”).



- Para obtener más detalles sobre la pantalla de ajustes, consulte “Estructura de la pantalla de ajustes”.
- En esta Guía de Ayuda, la pantalla de ajustes de la Aplicación Web se denomina “menú web”.

Nota

- En el menú web, los ajustes no se aplicarán hasta que pulse el botón [OK]. Si modifica los ajustes de una página que contiene un botón [OK], asegúrese de pulsar dicho botón [OK].

Tema relacionado

- [Acceso a la Aplicación Web desde un explorador web](#)
- [Estructura de la pantalla de operación en directo](#)
- [Estructura del área común de las pantallas](#)
- [Estructura de la pantalla de ajustes PTZ AFR](#)
- [Configuración de los ajustes iniciales de encuadre automático PTZ](#)
- [Estructura de la pantalla de operación de reproducción](#)
- [Estructura de la pantalla de ajustes](#)

TP1001869804

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Estructura del área común de las pantallas

En este tema se describe la estructura del área común de las pantallas.



1. Nombre de la cámara

Muestra el nombre de la cámara.

Para cambiar el nombre, vaya a [Network] – [Camera Name] en el menú web.

El color de fondo cambia en función de la señal de registro externa.

2. Interruptor de alimentación

Cuando la unidad está encendida, se muestra una marca de verificación en [Power ON] en el menú de interruptores.

Pulse el interruptor de alimentación y seleccione [Power Standby] en el menú de interruptores para establecer la fuente de alimentación de la unidad en estado de espera.

En el modo de alimentación en estado de espera, aparece la siguiente pantalla.



Para volver a encender la alimentación, pulse el interruptor de alimentación y seleccione [Power ON] en el menú de interruptores.

3. Pestañas de cambio de la pantalla de operación

Pulse una pestaña para mostrar la pantalla de operación correspondiente.

Pestaña [Live]: muestra la pantalla de operación en directo.

Pestaña [PTZ AFR Settings]: muestra la pantalla que sirve para configurar los ajustes iniciales de encuadre automático PTZ.

Pestaña [Playback]: muestra la pantalla de operación de reproducción.

Pestaña [Settings]: muestra la pantalla de ajustes (menú web).

4. Advertencia de tensión de DC IN y de temperatura anormal

Muestra el valor de tensión de DC IN. Si se detecta una temperatura anormal, aparece la marca (advertencia de temperatura).

5. Señal de notificaciones

Cuando llega un mensaje, la indicación cambia como se muestra a continuación.

(Notificaciones activadas)

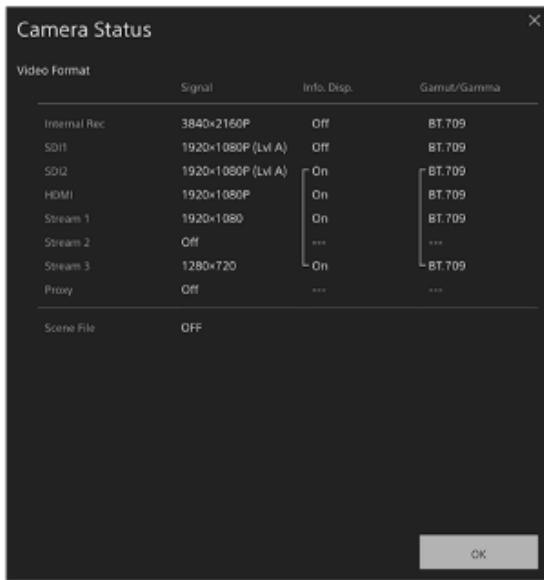
Tome las medidas necesarias según el mensaje mostrado en el panel de imagen de la cámara.

Nota

- Los mensajes no se muestran si la opción [Monitoring] – [Output Display] – [SDI2/HDMI/Stream] está definida en “off” en el menú web. Defínalas en “on” para comprobar el contenido de los mensajes.

6. Botón (estado de la cámara)

Pulse este botón para visualizar la información de la señal de la imagen de salida/imagen grabada en la cámara en otra pantalla.



7. Interruptor de bloqueo de la operación en pantalla

 (Desbloqueo de la operación): sitúe el interruptor a la izquierda para realizar las operaciones de la pantalla de operación en directo y de la pantalla de operación de reproducción.

 (Bloqueo de la operación): sitúe el interruptor a la derecha para bloquear la pantalla de operación en directo y la pantalla de operación de reproducción y evitar así una operación accidental.

TP1001869805

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Estructura de la pantalla de operación en directo

En este tema se describe la estructura de la pantalla de operación en directo.

Cuando el encuadre automático PTZ está desactivado



Cuando el encuadre automático PTZ está activado



1. Panel de control de la posición preajustada

Muestra la posición registrada de un ajuste preestablecido con una imagen en miniatura. Pulse dos veces en la imagen en miniatura para volver a la posición almacenada en el ajuste preestablecido.

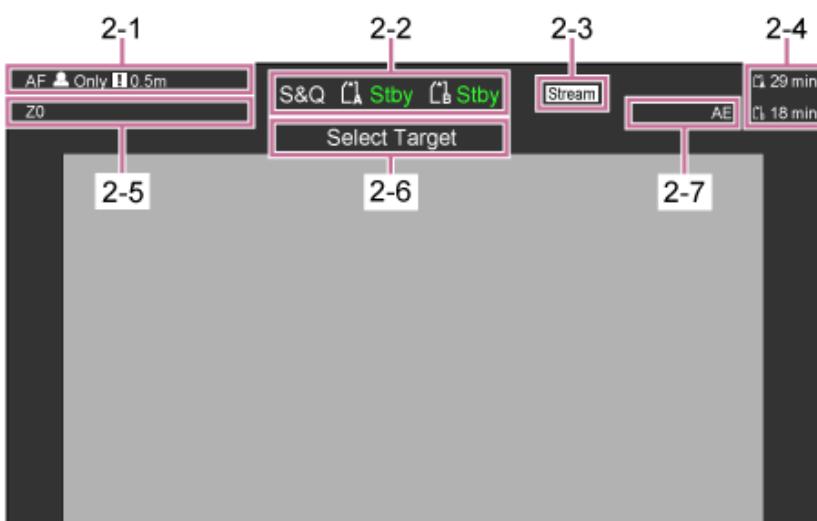
- Para obtener más detalles sobre la posición preajustada, consulte “Almacenamiento/restablecimiento de la posición de giro/inclinación, la posición del zoom y el ajuste de enfoque con la Aplicación Web”.

2. Panel de imagen de la cámara

Muestra la imagen actual de la cámara y el estado de la unidad.

Muestra la misma imagen que la salida HDMI.

El siguiente estado se muestra encima de la imagen. También muestra un marco rojo, verde o amarillo alrededor de la imagen en función de la señal de registro externa recibida.



N.º	Pantalla	Descripción
2-1	Indicador de modo de enfoque	Consulte "Indicador de modo de enfoque" en "Visualización de la pantalla de la cámara".
2-2	Modo de grabación, ranura A/B, indicador de estado operativo	Consulte "Modo de grabación, ranura A/B, indicador de estado operativo" en "Visualización de la pantalla de la cámara".
2-3	Indicador de estado de la transmisión	Se muestra durante la transmisión (solo cuando la opción [Stream Setting] está definida en [RTMP] o [SRT-Caller]).
2-4	Indicador de capacidad restante de los soportes	Consulte "Indicador de capacidad restante de los soportes" en "Visualización de la pantalla de la cámara".
2-5	Indicador de posición del zoom	Consulte "Indicador de posición del zoom" en "Visualización de la pantalla de la cámara".
2-6	Indicador de estado del encuadre automático PTZ	Se muestra cuando el encuadre automático PTZ está activado.
2-7	Indicador de modo AE/nivel AE	Consulte "Indicador de modo AE/nivel AE" en "Visualización de la pantalla de la cámara".

Botón [Display]

Pulse este botón para mostrar la información de la cámara en la imagen.

Púlselo de nuevo mientras se muestra la información de la cámara para ocultarla.



Además de los marcadores, algunos mensajes e indicadores relacionados con el enfoque automático se muestran según el estado y no pueden ocultarse pulsando el botón [Display].

- Para obtener más detalles acerca de la información sobre la cámara mostrada, consulte "Visualización de la pantalla de la cámara".

Botón de detención de AF de seguimiento en tiempo real

Pulse este botón para detener el seguimiento de un sujeto.



- Para obtener más información, consulte "Seguimiento AF de un sujeto especificado (AF de seguimiento en tiempo real)".

3. Botón START/STOP de grabación

Pulse este botón para comenzar a grabar. Durante la grabación, el botón START/STOP de grabación se ilumina en color rojo.

Púlselo durante la grabación para dejar de grabar.

Puede definir el interruptor Hold en el estado Hold para evitar el funcionamiento incorrecto del botón START/STOP de grabación.

4. Panel de control de PTZ AFR

El encuadre automático PTZ se activa cuando el interruptor PTZ AFR se sitúa en la posición de encendido. Pulse sobre la persona que desea seguir en el panel de imágenes de la cámara.

También puede ajustar previamente la cámara para que siga automáticamente a una persona que aparece en una posición concreta en la pantalla de ajustes PTZ AFR. Para obtener más detalles, consulte "Configuración de los ajustes iniciales de encuadre automático PTZ".

Durante el seguimiento, el área situada alrededor del botón [Pause] se enciende en azul.

Una luz azul parpadeante indica que el usuario debe intervenir. Compruebe el mensaje que se muestra en el panel de control de la cámara y tome las medidas necesarias.

5. Panel de control de preajuste de composición

Muestra los preajustes de composición de encuadre registrados como imágenes en miniatura. Pulse dos veces en una imagen en miniatura para volver al encuadre almacenado en el preajuste.

Se muestra cuando el encuadre automático PTZ está activado.

6. Panel de configuración básica de la cámara

Muestra los ajustes para las funciones básicas necesarias para los botones de filmación. Pulse un botón para visualizar la pantalla de configuración correspondiente a cada una de las funciones en el panel de ajuste de la configuración básica de la cámara siguiente (7).



6-1 [FPS]

6-2 [ISO/Gain]

6-3 [Shutter]

6-4 [Iris]

6-5 [ND Filter]

6-6 [Scene File / Base Look/LUT]

6-7 [White Balance]

- Para obtener más información, consulte la descripción de cada una de las funciones.

Función	Referencia
[FPS]	“Movimiento a cámara lenta y rápida”
[ISO/Gain]	“Ajuste automático de la ganancia” y “Ajuste manual de la ganancia” en “Ajuste de la ganancia”
[Shutter]	“Ajuste automático del obturador” y “Ajuste manual del obturador” en “Ajuste del obturador”
[Iris]	“Ajuste automático del diafragma” y “Ajuste manual del diafragma” en “Ajuste del diafragma”
[ND Filter]	“Acerca del filtro ND” en “Ajuste del nivel de luz (filtro ND)”
[Scene File]	“Descripción general del aspecto” y otros temas en “Filmación con el aspecto deseado”
[Base Look/LUT]	“Filmación con ajuste del aspecto en posproducción”
[White Balance]	“Pantalla de ajuste del balance de blancos”

7. Panel de ajuste de la configuración básica de la cámara/botones asignables

Muestra los botones asignables durante el funcionamiento normal. Pulse los botones del panel de configuración básica de la cámara (elemento 6) para mostrar los elementos de configuración correspondientes. Pulse el botón [X] o el botón del panel de configuración de la cámara de nuevo para volver a la pantalla de botones asignables.

● Direct Menu	● Focus Setting	● Rec Review	● Push Auto ND	● Off
● Marker	● Video Signal Monitor	● Clip Flag OK	● Color Bars	● NIGHTSHOT



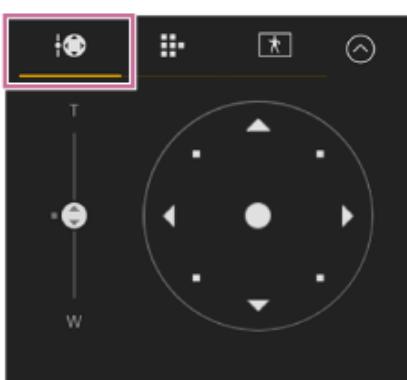
- Para obtener más información acerca de los botones asignables, consulte "Botones asignables".
- Para obtener más información acerca del panel de ajuste de la configuración básica de la cámara, consulte la descripción de cada una de las funciones.

8. Panel de control de encuadre/panel de control de la GUI/panel de ajuste de composición de AFR

Cambie entre el panel de control de encuadre, el panel de control de la GUI y el panel de ajuste de composición de AFR con las pestañas que aparecen en la parte superior.

Puede pulsar el botón (cerrar) en la parte superior derecha de la pantalla para ocultar el panel de control y evitar operaciones accidentales. Si el panel de control no se muestra, pulse el botón (abrir) para mostrarlo.

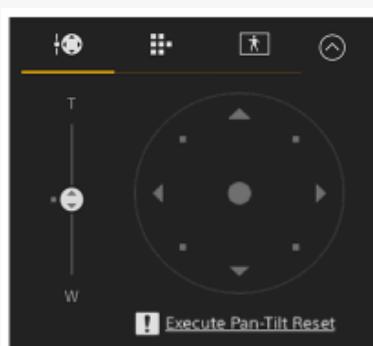
Ajuste el encuadre en el panel de control de encuadre. Pulse la pestaña (Giro/inclinación/zoom) para mostrar el panel de control de encuadre.



- Para obtener más detalles acerca del funcionamiento, consulte "Ajuste del encuadre".

Sugerencia

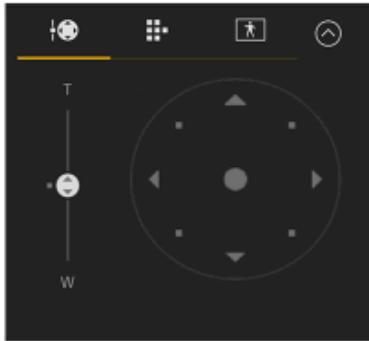
- La parte de la palanca de mando del panel de control de encuadre se muestra tal y como aparece a continuación cuando la operación de giro/inclinación está desactivada y cuando es necesaria su inicialización.
 - Cuando la operación de giro/inclinación no se ha inicializado



- Cuando es necesario restablecer la operación de giro/inclinación

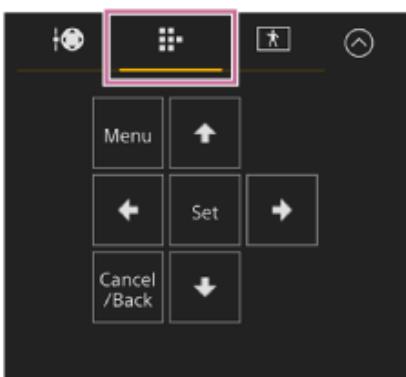


- Cuando la operación de giro/inclinación está deshabilitada



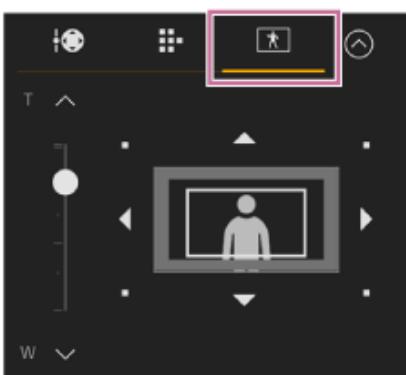
- Si la operación de giro/inclinación no se ha inicializado y debe restablecerse, puede acceder rápidamente al botón (restablecimiento del giro/inclinación) del panel de control de la cámara si pulsa el mensaje que se muestra debajo de la palanca de mando.

Utilice el panel de control de la GUI para controlar el menú de la cámara, la reproducción de clips y otras funciones. Pulse la pestaña (GUI de la cámara) para mostrar el panel de control de la GUI.



- Para obtener más información acerca del funcionamiento, consulte “Funcionamiento del menú de la cámara” y “Reproducción de clips grabados”.

Use el panel de ajuste de composición de AFR para ajustar la composición del encauadre automático PTZ. Pulse la pestaña (ajuste de composición de AFR) para visualizar el panel de ajuste de composición de AFR.



Para ver el funcionamiento, consulte “Especificación de los sujetos para el seguimiento automático (modo de inicio de seguimiento manual)”.

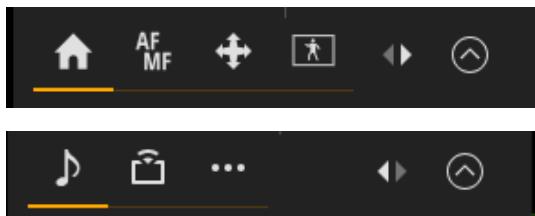
9. Panel de control de la cámara

Utilícelo para configurar las funciones necesarias para controlar la cámara.

Cambie entre las pantallas que se mostrarán con las pestañas que aparecen en la parte superior.

Puede pulsar el botón  (cerrar) en la parte superior derecha de la pantalla para ocultar el panel de control y evitar operaciones accidentales. Si el panel de control no se muestra, pulse el botón  (abrir) para mostrarlo.

Pulse el botón  (Página) en la parte superior derecha de la pantalla para mostrar la página siguiente. Pulse el botón  (Página) para mostrar la página anterior.



- Para obtener más información, consulte la descripción de cada una de las funciones.

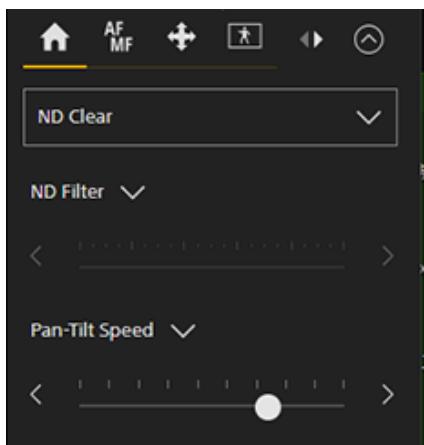
Pestaña (Main)

Muestra los elementos de configuración de las funciones que se utilizan con frecuencia.

Para cambiar las funciones de los controles deslizantes superior e inferior, pulse el botón  y seleccione un valor de la lista mostrada. Es posible seleccionar las siguientes funciones.

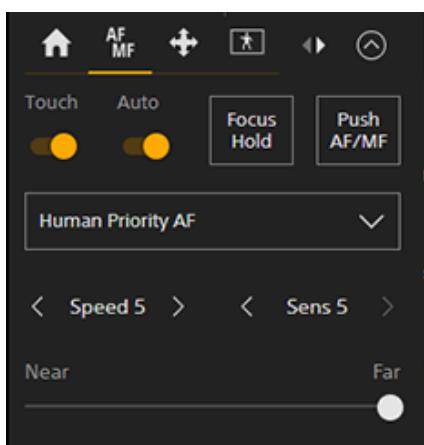
- [ND Filter]
- [Iris]
- [ISO]^{*}
- [Gain]^{*}
- [AE Level]
- [Zoom Speed]
- [Pan-Tilt Speed]

* Se visualiza según los ajustes del menú.



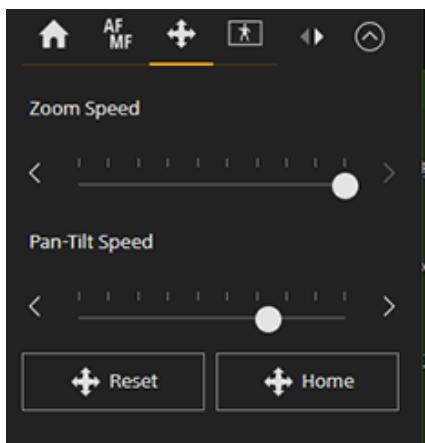
Pestaña (Focus)

Muestra los elementos de configuración relacionados con el enfoque.



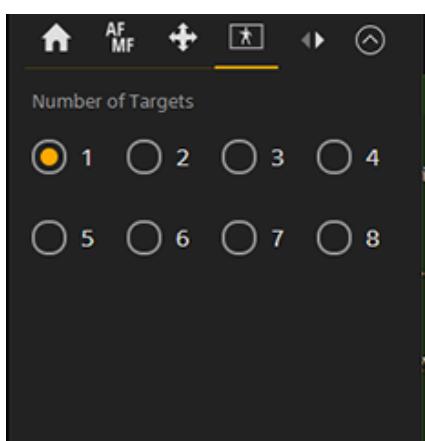
Pestaña (PTZ)

Muestra los elementos de configuración relacionados con el movimiento de giro/inclinación/zoom.



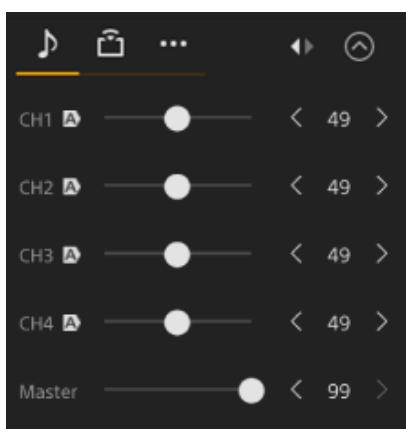
Pestaña (PTZ AFR)

Muestra los elementos de configuración relacionados con el encuadre automático PTZ.



Pestaña (Audio)

Muestra los elementos de configuración relacionados con el audio.



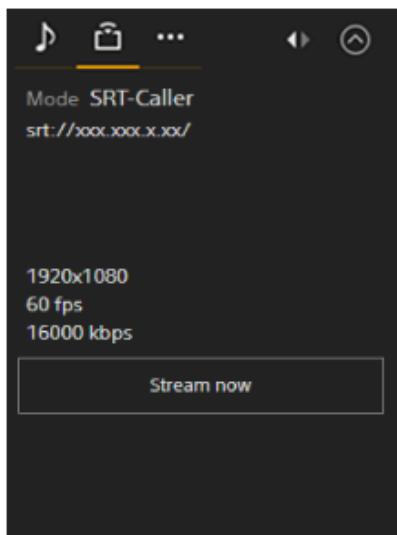
Pestaña (Stream)

Muestra los elementos de configuración relacionados con la transmisión.

Los elementos mostrados variarán en función de la configuración de formato de la transmisión.

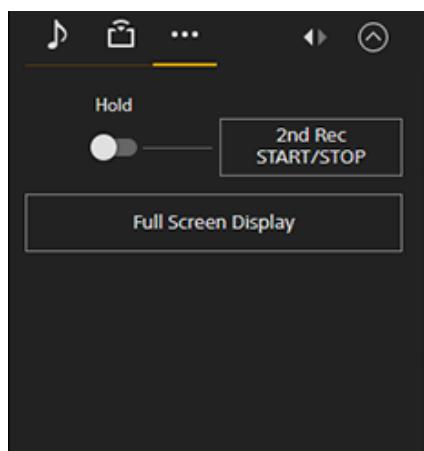
Si esta opción está definida en [RTMP] o [SRT-Caller], es posible iniciar/detener la transmisión en esta pantalla.

- Para obtener más detalles, consulte “Acerca de la transmisión” y otros temas en “Configuración de la transmisión”.
- Se muestra un mensaje de error si se produce un fallo en la conexión. Para obtener más detalles acerca del mensaje de error, consulte “Advertencias de funcionamiento”.



Pestaña (Others)

Muestra los elementos de configuración relacionados con otras funciones.



Al pulsar el botón [Full Screen Display] se abre una pestaña nueva en el explorador web y se muestra la imagen del panel de imagen de la cámara a pantalla completa.

Solo se muestra la imagen; AF por toque y otras funciones no están disponibles.

Nota

- La pantalla de operación en directo en la pestaña original sigue funcionando. Se recomienda cerrar la pestaña para reducir el número de conexiones simultáneas si no necesita hacer ninguna operación.

Tema relacionado

- Almacenamiento/restablecimiento de la posición de giro/inclinación, la posición del zoom y el ajuste de enfoque con la Aplicación Web
- Configuración de los ajustes iniciales de encuadre automático PTZ
- Especificación de los sujetos para el seguimiento automático (modo de inicio de seguimiento manual)
- Visualización de la pantalla de la cámara
- Seguimiento AF de un sujeto especificado (AF de seguimiento en tiempo real)
- Movimiento a cámara lenta y rápida
- Ajuste automático de la ganancia
- Ajuste manual de la ganancia
- Ajuste automático del obturador
- Ajuste manual del obturador
- Ajuste automático del diafragma
- Ajuste manual del diafragma
- Acerca del encuadre automático PTZ

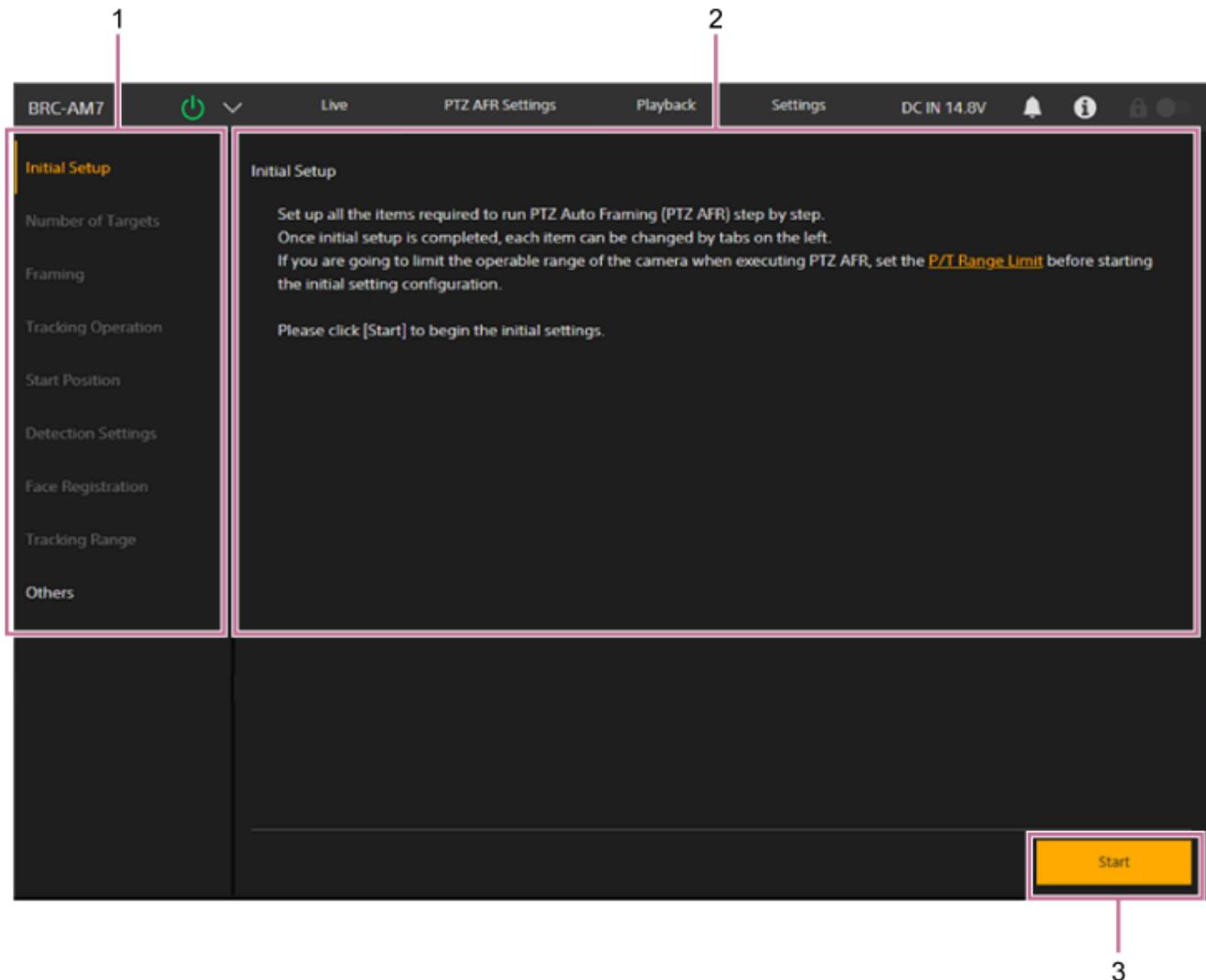
- Acerca del filtro ND
- Descripción general del aspecto
- Filmación con ajuste del aspecto en posproducción
- Pantalla de ajuste del balance de blancos
- Botones asignables
- Reproducción de clips grabados
- Funcionamiento del menú de la cámara
- Acerca de la transmisión
- Advertencias de funcionamiento

TP1001869806

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Estructura de la pantalla de ajustes PTZ AFR

Esta pantalla sirve para configurar los ajustes iniciales de encuadre automático PTZ.



1. Pestañas de elementos de configuración

Muestra los elementos de configuración. Cuando se configuran los ajustes iniciales de encuadre automático de PTZ, solo se pueden seleccionar [Initial Setup] y [Others]. Una vez realizados los ajustes iniciales, pueden ajustarse individualmente.

2. Pantalla de ajustes

Muestra la pantalla de ajustes y la guía de configuración.

3. Botón [Start]

Solo se muestra cuando se configuran ajustes de encuadre automático PTZ por primera vez.

Pulse el botón [Start] para iniciar la configuración de los ajustes de encuadre automático PTZ. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para configurar cada elemento de configuración en orden.

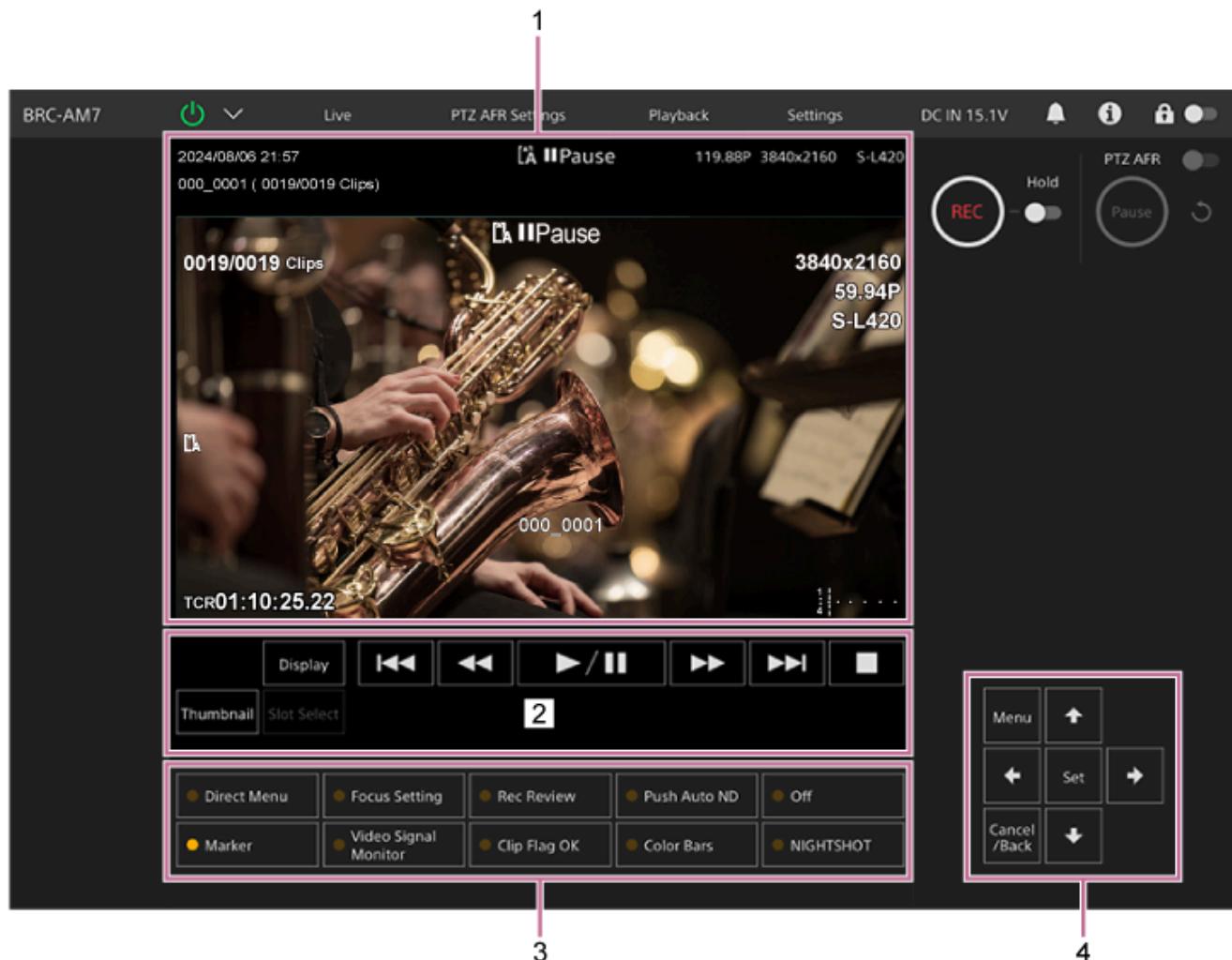
Para obtener más detalles, consulte "Configuración de los ajustes iniciales de encuadre automático PTZ".

Tema relacionado

- [Configuración de los ajustes iniciales de encuadre automático PTZ](#)

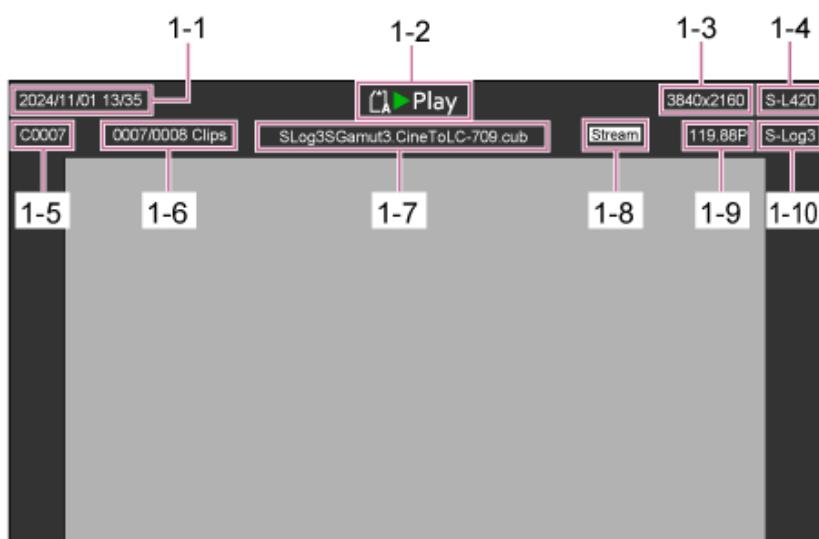
Estructura de la pantalla de operación de reproducción

En este tema se describe la estructura de la pantalla de operación de reproducción.



1. Panel de imagen de la cámara

Muestra la imagen en reproducción y su información. Cuando la reproducción se detiene, aparece la pantalla de la imagen de la cámara.



- 1-1 Fecha y hora de filmación
- 1-2 Indicador de estado de reproducción
- 1-3 Indicador de formato de reproducción (tamaño de imagen)
- 1-4 Indicador de formato de reproducción (códec)
- 1-5 Visualización del nombre del clip
- 1-6 Número del clip/número total de clips
- 1-7 Visualización del nombre de LUT
- 1-8 Indicador de estado de la transmisión
- 1-9 Indicador de formato de reproducción (velocidad de fotogramas y método de exploración)
- 1-10 Indicador de aspecto de grabación

2. Panel de control de reproducción



Muestra los botones del control de reproducción.

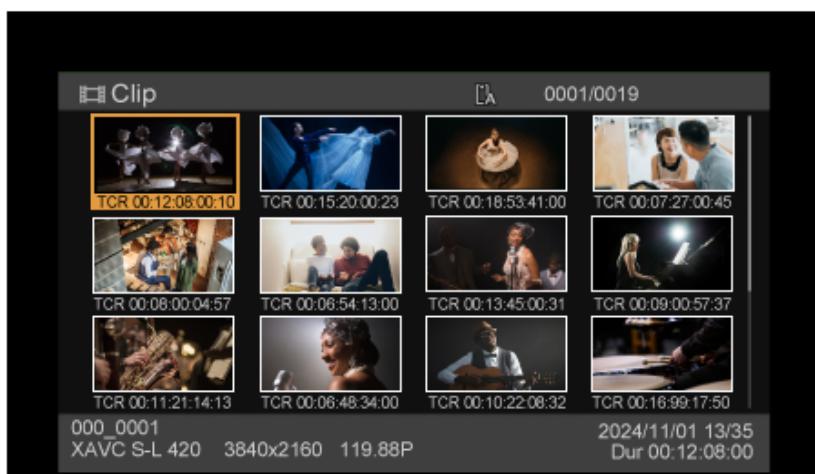
Botón	Función
Botón (reproducir/pausar)	Reproduce un clip. Durante la reproducción, pausa el clip.
Botón (avance rápido), botón (rebobinado rápido)	Reproduce un clip a alta velocidad. Cuando se pulsa este botón, la velocidad de reproducción cambia en tres pasos.
Botón (siguiente), botón (anterior)	Salta al inicio del clip o al clip anterior/siguiente.
Botón (detener)	Detiene la reproducción.

Botón [Display]

Púlselo para cambiar entre las imágenes visualizadas en la pantalla.

Botón [Thumbnail]

Muestra en el panel de imagen de la cámara los clips grabados en la tarjeta de memoria en forma de miniaturas.



Si pulsa el botón [Thumbnail] mientras está visualizando la pantalla de imágenes en miniatura, se cerrará la pantalla de imágenes en miniatura y volverá a la imagen de la cámara.

- Para obtener más información acerca de la pantalla de imágenes en miniatura, consulte "Pantalla de imágenes en miniatura".

Botón [Slot Select]

Cambia entre los soportes de reproducción objetivo.

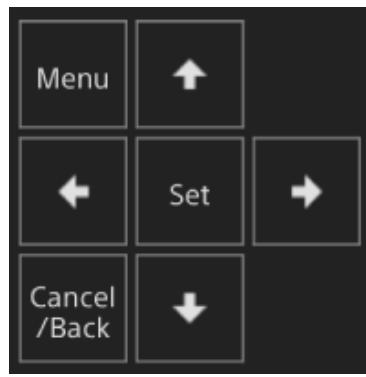
3. Botones asignables

Muestra los botones asignables asignados a las funciones de la unidad.

- Para obtener más información acerca de los botones asignables, consulte "Botones asignables".

4. Panel de control de la GUI

Utilice el panel de control de la GUI para controlar el menú de la cámara, la reproducción de clips y otras funciones.



- Para obtener más información acerca del funcionamiento, consulte “Funcionamiento del menú de la cámara” y “Reproducción de clips grabados”.

Tema relacionado

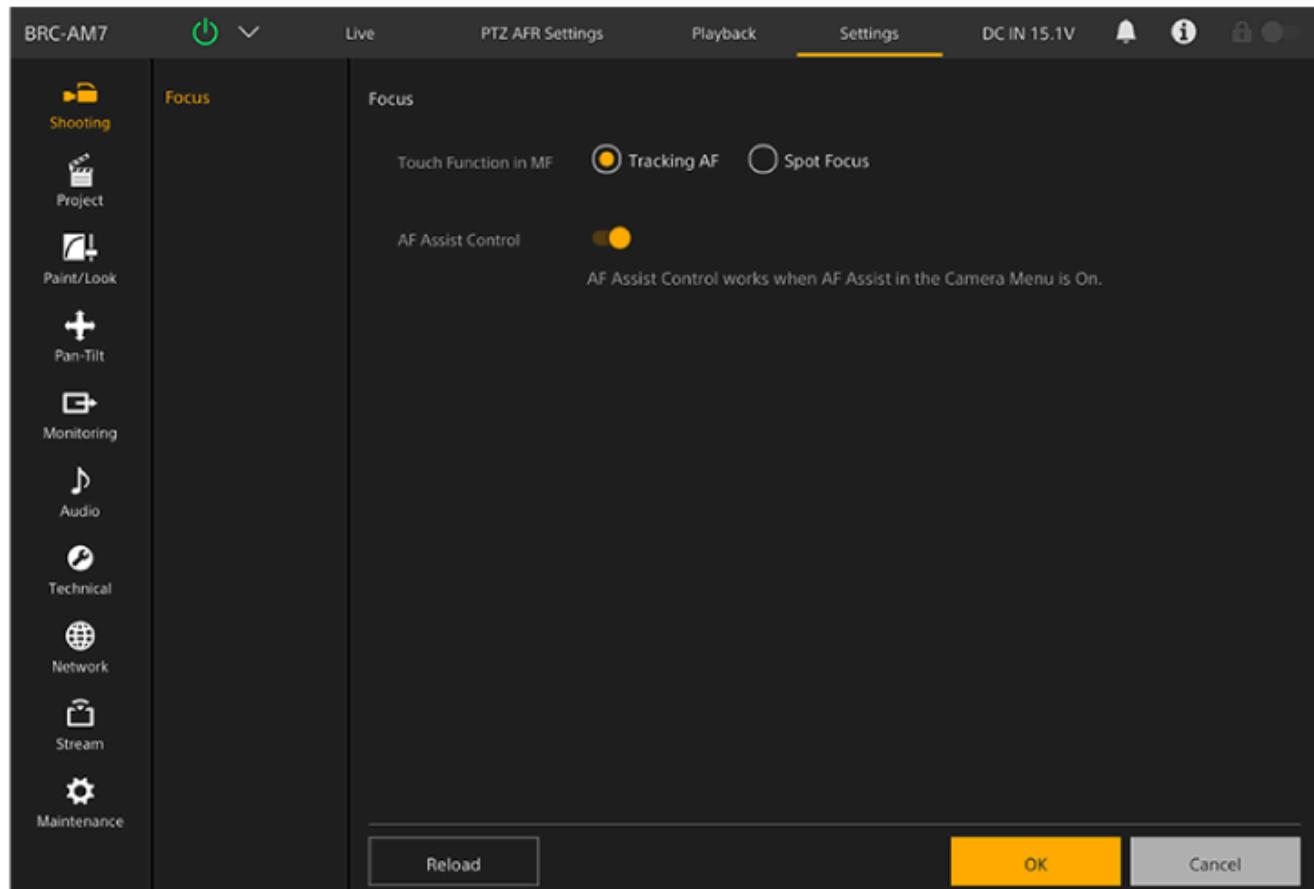
- [Pantalla de imágenes en miniatura](#)
- [Botones asignables](#)
- [Reproducción de clips grabados](#)

TP1001869808

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Estructura de la pantalla de ajustes

Utilice la pantalla de ajustes para configurar los distintos elementos de configuración de la unidad, incluidos los ajustes iniciales, los ajustes de red y los ajustes de filmación/reproducción a través del menú web.



Nota

- En el menú web, por lo general, los ajustes no se aplicarán hasta que pulse el botón [OK]. Si modifica los ajustes de una página que contiene un botón [OK], asegúrese de pulsar dicho botón [OK].
- Para obtener más detalles sobre la pantalla de ajustes, consulte “Configuración del menú web”.

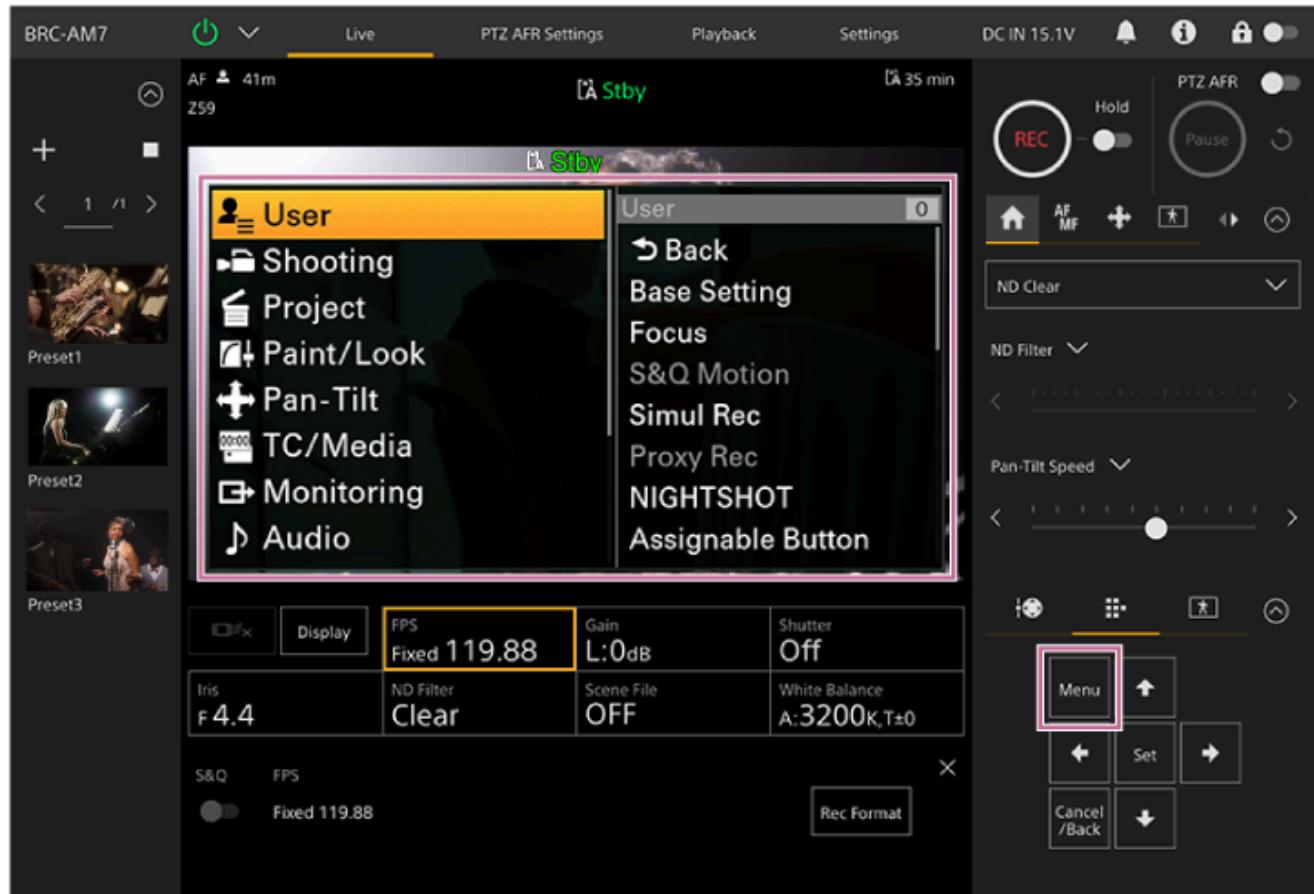
Tema relacionado

- [Configuración del menú web](#)

TP1001869809

Menú de la cámara

Pulse el botón [Menu] en el panel de control de la GUI de la pantalla de operación en directo o la pantalla de operación de reproducción para mostrar el menú de la cámara en el panel de imagen de la cámara.



Puede configurar los ajustes necesarios para filmar y reproducir con el menú de la cámara.

Pulse el botón [Menu] mientras se muestra el menú de la cámara para ocultarlo.

El menú de la cámara se controla con el panel de control de la GUI.

- Para obtener más información acerca del menú de la cámara, consulte “Configuración del menú web”.

Nota

- Cuando [Monitoring] – [Output Display] – [SDI2/HDMI/Stream] se ha definido en “off” en el menú web (desactivando la superposición de información en la visualización de la pantalla), el menú de la cámara ya no se muestra en el panel de imagen de la cámara. Sin embargo, debe tener en cuenta que las operaciones de menú en el panel de control de la GUI continúan estando activadas. Para evitar operaciones accidentales, procure no realizar operaciones de menú con el panel de control de la GUI cuando [SDI2/HDMI/Stream] esté definido en “off”.

Tema relacionado

- [Configuración del menú de cámara](#)

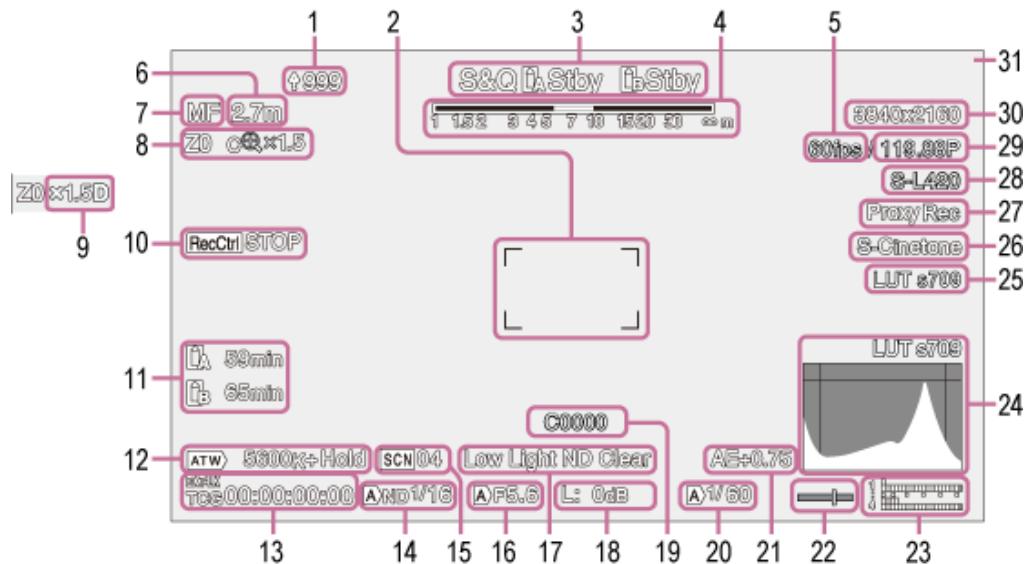
Visualización de la pantalla de la cámara

Puede mostrar el estado y los ajustes de la unidad superpuestos en la imagen de salida desde la cámara. Puede definir la salida de superposición en la visualización de la pantalla mediante [Monitoring] – [Output Display] en el menú web.

Puede mostrar/ocultar la información con el botón [Display]. Aunque esté oculta, aparecerá mientras se realizan operaciones en el menú directo.

Puede mostrar/ocultar elementos individuales con [Monitoring] – [Display On/Off] en el menú de la cámara.

Información mostrada en la pantalla durante la filmación



1. Indicador de carga/archivos restantes

- Para obtener más información acerca de la transferencia de archivos, consulte “Acerca de la transferencia de archivos” y otros temas en “Transferencia de archivos”.

2. Indicador de área de enfoque

Muestra el área de enfoque para el enfoque automático.

- Para obtener más información acerca del enfoque automático, consulte “Ajuste automático del enfoque mediante la Aplicación Web” y otros temas en “Ajuste automático del enfoque (enfoque automático)”.

3. Modo de grabación, ranura A/B, indicador de estado operativo

Pantalla	Significado
•Rec	Grabación
Stby	Grabación en espera

4. Indicador de profundidad de campo

5. Indicador de la velocidad de fotogramas a cámara lenta y rápida

- Para obtener más información acerca del movimiento a cámara lenta y rápida, consulte “Movimiento a cámara lenta y rápida”.

6. Indicador de posición del enfoque

- Muestra la posición del enfoque.

7. Indicador de modo de enfoque

Pantalla	Significado
Focus Hold	Modo Focus Hold
MF	Modo MF
AF	Modo AF
(Modo AF de seguimiento en tiempo real)	Modo AF de seguimiento en tiempo real

AF de reconocimiento del sujeto

Pantalla	Significado
(Icono de AF de detección de humanos)	Indica que el AF de detección de humanos está activo
Only (Icono de AF de detección de humanos solo)	Indica que el AF de detección de humanos solo está activo
(Icono de AF de PTZ AFR)	Indica que el encuadre automático PTZ está activado
(Cara de seguimiento guardada)	Indica que se ha guardado una cara de seguimiento
(Icono de pausa AF)	Indica que el AF se ha pausado*

* Aparece cuando no hay una cara de seguimiento guardada y no se detecta una cara, o cuando hay una cara de seguimiento guardada y no se detecta la cara objetivo del seguimiento.

- Para obtener más detalles sobre el AF de reconocimiento del sujeto, consulte “Detección y seguimiento AF de una persona”.

8. Indicador de posición del zoom

Muestra la posición del zoom en el rango de 0 (gran angular) a 99 (telefoto).

También puede cambiar la pantalla a un indicador de barra usando la configuración [Technical] – [Lens] – [Zoom Position Display] en el menú de la cámara.

Los siguientes elementos se añaden a la pantalla cuando Clear Image Zoom está activado.

Pantalla	Significado
(Clear Image Zoom está activado)	Clear Image Zoom está activado
Valor de ampliación	Cuando se utiliza Clear Image Zoom

- Para obtener más información acerca del zoom, consulte “Ajuste del tipo de zoom” y otros temas en “Ajuste del zoom”.

9. Tele Convert

Se muestra cuando la función Tele Convert está habilitada.

Para obtener detalles sobre la función Tele Convert, consulte “Configuración de Tele Convert” en “Ajuste del zoom”.

10. Indicador de estado de Rec Control de salida SDI/HDMI

Muestra el estado de salida de la señal de control REC.

- Para obtener más información, consulte “Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos”.

11. Indicador de capacidad restante de los soportes

Si la tarjeta de memoria está protegida contra escritura, aparece un icono (protegida).

12. Indicador de balance de blancos

Pantalla	Significado
(ATW)	Modo Auto

Pantalla	Significado
ATW Hold (ATW Hold)	Modo Auto pausado
W:P	Modo predeterminado
W:A	Modo de Memoria A

13. Indicador de bloqueo de código de tiempo externo/pantalla de datos sobre el tiempo

Muestra "EXT-LK" cuando está bloqueado con el código de tiempo de un dispositivo externo.

- Para obtener más información acerca del código de tiempo, consulte "Especificación de los datos de tiempo".

14. Indicador del filtro ND

Pantalla	Significado
(A)	Modo Auto

- Para obtener más información acerca de los filtros ND, consulte "Ajuste del nivel de luz (filtro ND)".

15. Indicador de archivos de escena

- Para obtener detalles sobre los archivos de escena, consulte "Descripción general del aspecto" y otros temas en "Filmación con el aspecto deseado".

16. Indicador de diafragma

Muestra la posición del diafragma (número F).

- Para obtener más detalles acerca del diafragma, consulte "Ajuste automático del diafragma" y "Ajuste manual del diafragma".

17. Indicador del advertencia del nivel de vídeo

18. Indicador de ganancia

Pantalla	Significado
(A)	Modo Auto
L	Modo L predeterminado
(Modo de ajuste temporal)	Modo de ajuste temporal

- Para obtener más detalles sobre la ganancia, consulte "Ajuste automático de la ganancia" y "Ajuste manual de la ganancia".

19. Visualización del nombre del clip

Muestra el nombre del clip que se está grabando o se grabará a continuación.

20. Indicador de obturación

- Para obtener más detalles acerca del obturador, consulte "Ajuste automático del obturador" y "Ajuste manual del obturador".

21. Indicador de modo AE/nivel AE

- Para obtener más detalles sobre la exposición automática (AE), consulte "Establecimiento del nivel deseado para el ajuste de brillo automático".

22. Indicador de nivel de burbuja

Muestra la inclinación horizontal del cabezal de la cámara de la unidad en intervalos de $\pm 1^\circ$ hasta $\pm 15^\circ$.

23. Medidor del nivel de audio

Muestra el nivel de audio de cada canal.

24. Monitor de señal de vídeo

Muestra una forma de onda, un vectorscopio y un histograma.

La línea naranja indica el valor establecido del marcador de nivel de brillo.

En el modo de filmación Log, el tipo de LUT del objetivo del monitor se muestra encima de la pantalla.

- Para obtener más información, consulte “Monitor de señal de vídeo”.

- Para obtener más información acerca del modo de filmación Log, consulte “Ajuste del modo de filmación” en “Configuración del funcionamiento básico”.

25. Indicador de aspecto de supervisión

En el modo de filmación Log, se muestra el ajuste de LUT.

- Para obtener más información acerca del ajuste de LUT, consulte “Filmación con ajuste del aspecto en posproducción” y temas relacionados.
- Para obtener más información acerca del modo de filmación Log, consulte “Ajuste del modo de filmación” en “Configuración del funcionamiento básico”.

26. Indicador de aspecto básico/aspecto de grabación

Muestra el ajuste del aspecto de la base.

En el modo de filmación Log, se muestra la señal de vídeo para grabar en las tarjetas de memoria.

- Para obtener más información acerca del aspecto básico, consulte “Descripción general del aspecto” en “Filmación con el aspecto deseado”.
- Para obtener más información acerca del modo de filmación Log, consulte “Ajuste del modo de filmación” en “Configuración del funcionamiento básico”.

27. Indicador de estado de proxy

Pantalla	Significado
Proxy	Grabación de proxy activada
Proxy Rec	Grabación de proxy
Proxy Rec (parpadeando)	Grabación de proxy no lista

28. Indicador de formato de grabación (códec)

Muestra el nombre del formato de grabación en las tarjetas de memoria.

Defina el formato de grabación (códec) en [Project] – [Rec Format] – [Codec] en el menú web o en el menú de la cámara.

29. Indicador de formato de grabación (velocidad de fotogramas y método de exploración)

30. Indicador de formato de grabación (tamaño de imagen)

Muestra el tamaño de imagen para grabaciones en las tarjetas de memoria.

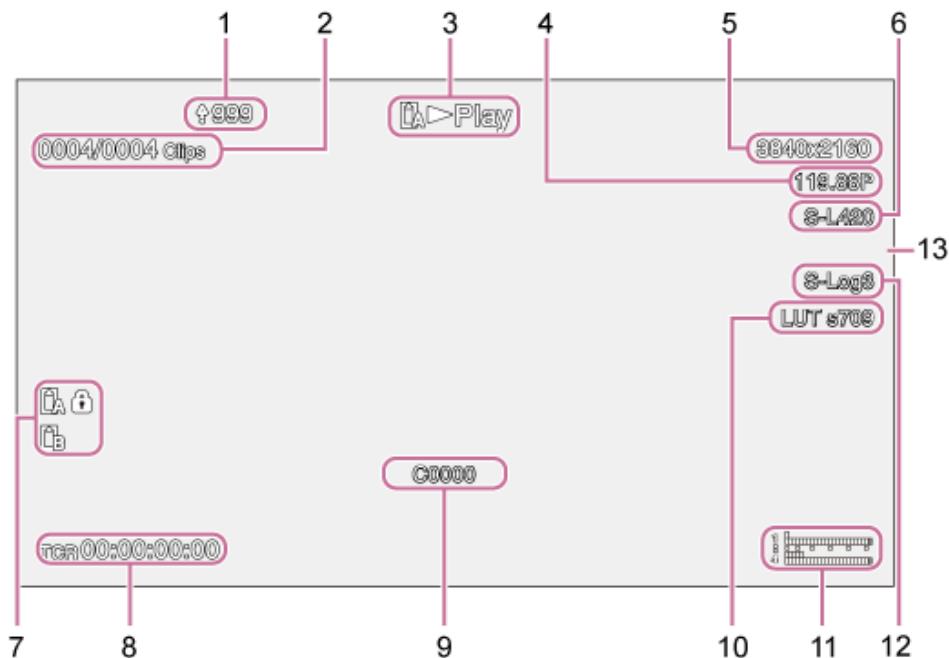
Defina el formato de grabación (tamaño de imagen) en [Project] – [Rec Format] – [Video Format] en el menú web o en el menú de la cámara.

31. Indicador de registro

Muestra un marco rojo, verde o amarillo alrededor de la imagen en función de la señal de registro externa recibida.

Información mostrada en la pantalla durante la reproducción

La siguiente información se superpone sobre la imagen reproducida.



Tema relacionado

- [Acerca de la transferencia de archivos](#)
- [Ajuste automático del enfoque mediante la Aplicación Web](#)
- [Configuración del funcionamiento básico](#)
- [Movimiento a cámara lenta y rápida](#)
- [Detección y seguimiento AF de una persona](#)
- [Ajuste del tipo de zoom](#)
- [Configuración de Tele Convert](#)
- [Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos](#)
- [Especificación de los datos de tiempo](#)
- [Descripción general del aspecto](#)

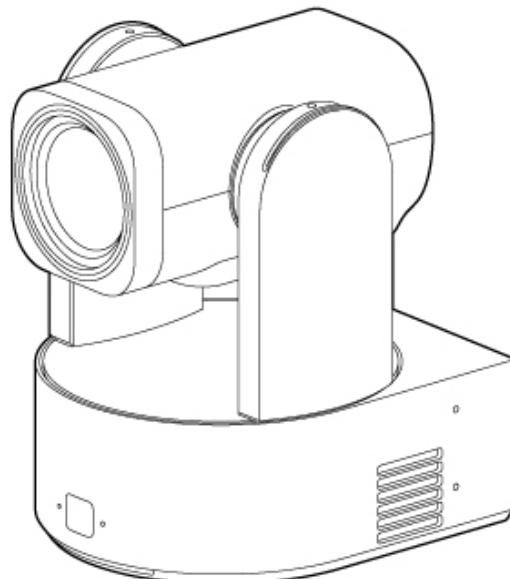
- Ajuste automático del diafragma
- Ajuste manual del diafragma
- Ajuste automático de la ganancia
- Ajuste manual de la ganancia
- Ajuste automático del obturador
- Ajuste manual del obturador
- Establecimiento del nivel deseado para el ajuste de brillo automático
- Monitor de señal de vídeo
- Filmación con ajuste del aspecto en posproducción
- [Clip Name Format]

TP1001869811

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Montaje en vertical en un lugar fijo

En este tema se describe cómo montar la unidad sobre una mesa o trípode.



Nota acerca de la instalación

- Para evitar fallos en la unidad, no sujeté el cabezal de la cámara mientras está en funcionamiento.

1 Compruebe el espacio de montaje.

Montaje en una mesa

Monte la unidad sobre una superficie plana teniendo en cuenta el espacio necesario para girar el cabezal de la cámara y para el cableado de la parte posterior de la unidad.

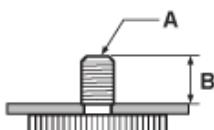
Nota

- Móntela sobre un lugar estable que no reciba vibraciones. Los entornos que podrían recibir vibraciones pueden provocar vibraciones en la imagen.
- Si necesita montar la unidad sobre una superficie inclinada, manténgala a $\pm 15^\circ$ de la línea horizontal y tome las medidas necesarias para evitar que caiga.

Montaje en un trípode

Fije el trípode en el orificio para el tornillo de montaje en trípode que encontrará en la parte inferior.

Utilice un tornillo para montaje en trípode que sobresalga de la superficie de montaje la cantidad que se indica a continuación y apriételo con un destornillador de mano.



A: Tornillo de montaje en trípode 1/4-20 UNC o 3/8-16 UNC

B: Saliente (de 4,5 mm a 5,5 mm)

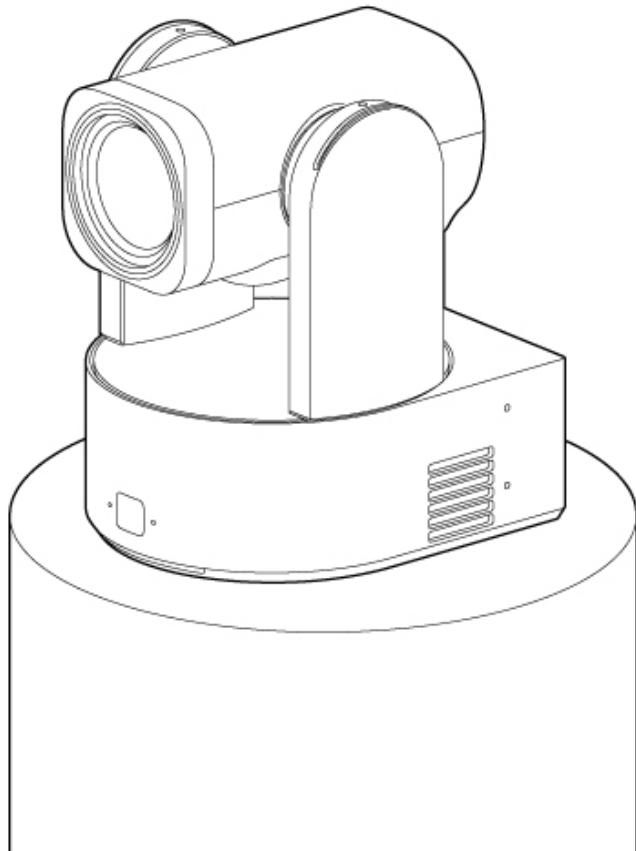
ADVERTENCIA

- No utilice los tornillos para trípode para montar la unidad en un lugar alto.

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Montaje en vertical en un lugar alto y fijo

En este tema se describe cómo montar la unidad en un lugar elevado con el soporte de techo suministrado.



ADVERTENCIA

- Para montar la unidad en un lugar alto, consulte a un contratista profesional.
- Cuando monte la unidad en un lugar alto, asegúrese de que la superficie y los materiales de montaje (excepto los accesorios) soportan 200 kg o más, y Monte la unidad tal y como se describe en la Guía de Ayuda. Si el montaje no es lo suficientemente resistente, la unidad podría caerse y provocar lesiones graves.
- Fije el cable metálico para evitar la caída suministrado en la unidad para evitar que la unidad se caiga.
- Si la unidad se monta en un lugar alto, compruebe una vez al año que el montaje no se ha aflojado. Acorte el intervalo de inspección de acuerdo con las condiciones de uso.

Nota acerca de la instalación

- Para evitar fallos en la unidad, no sujeté el cabezal de la cámara mientras está en funcionamiento.

1 Compruebe el espacio y los accesorios para el montaje en un lugar alto.

Antes de comenzar, compruebe que dispone de las siguientes piezas.

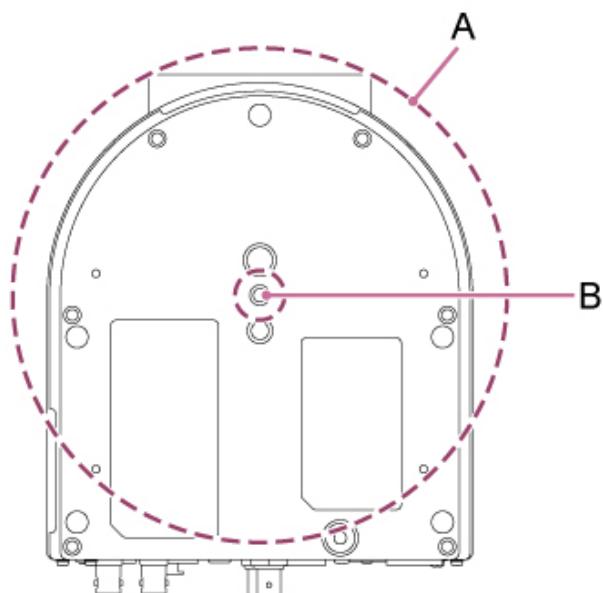
- Soporte de techo (A) (1)
- Soporte de techo (B) (1)
- Cable metálico para evitar la caída (1)
- Tornillos +PSW M3×8 (6)
- Tornillo de acero inoxidable +PSW M4×8 para cable metálico para evitar la caída (1)

Nota

- El cable metálico para evitar la caída se ha diseñado para sujetar la unidad cuando se encuentra suspendida. No le aplique ninguna carga que no sea la de la unidad.

Espacio de montaje

Consulte el siguiente dibujo cuando determine la dirección y la ubicación de montaje, teniendo en cuenta el espacio necesario para girar el objetivo y para el cableado de la parte posterior de la unidad.



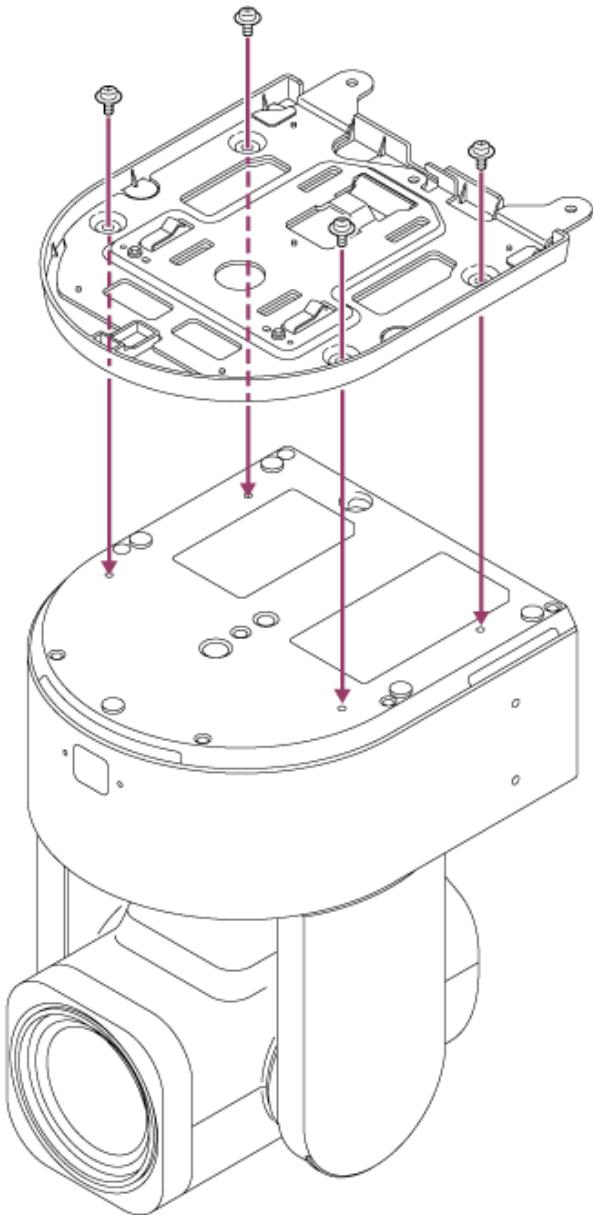
A: Rango de movimiento del cabezal de la cámara (Ø199 mm)

B: Orificio de alimentación del cable metálico de montaje (Ø20 mm)

Nota

- Móntela sobre un lugar estable que no reciba vibraciones. Los entornos que podrían recibir vibraciones pueden provocar vibraciones en la imagen.
- Si necesita montar la unidad sobre una superficie inclinada, manténgala a $\pm 15^\circ$ de la línea horizontal y tome las medidas necesarias para evitar que caiga.

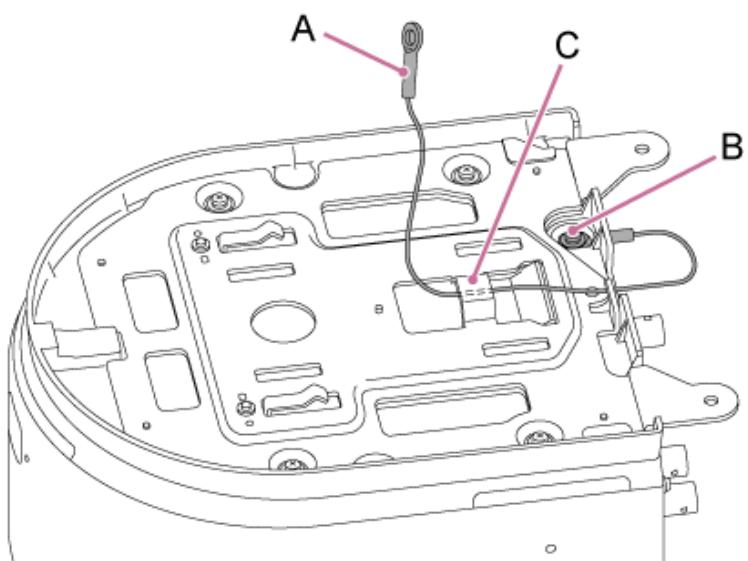
2 Fije el soporte de techo (A) en la parte inferior de la unidad con los cuatro tornillos suministrados (M3×8).



PRECAUCIÓN

Utilice los tornillos suministrados. El uso de tornillos distintos a los suministrados podría dañar el interior de la unidad.

- 3 Pase el cable metálico para evitar la caída por la presilla metálica del cable metálico del soporte de techo (A) y fíjelo de manera segura a la unidad con el tornillo suministrado (M4×8).



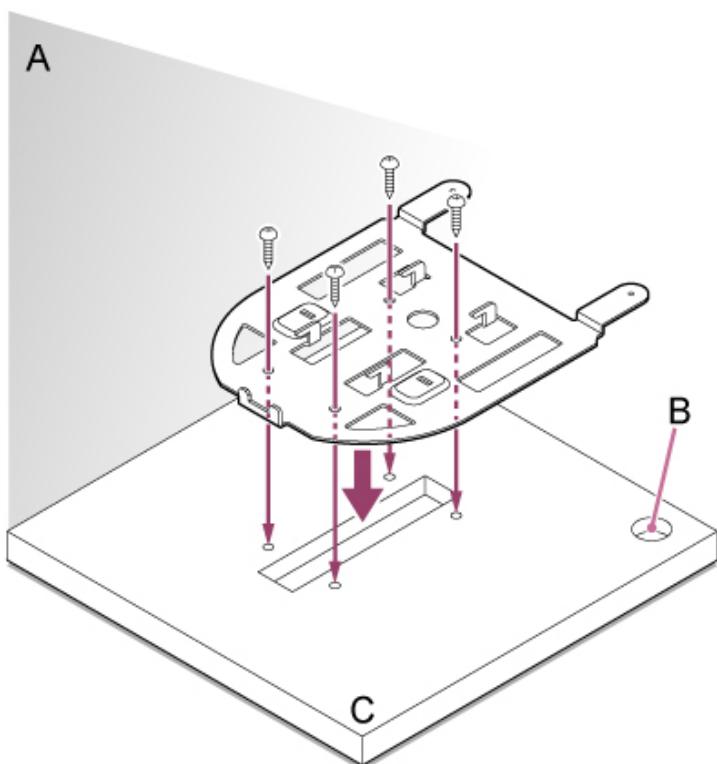
- A: Cable metálico suministrado
- B: Tornillo suministrado (M4×8)
- C: Presilla metálica para el cable metálico

ADVERTENCIA

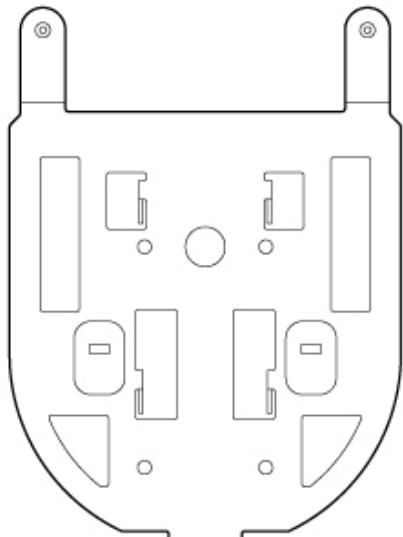
Utilice el tornillo suministrado. El uso de un tornillo distinto al suministrado podría reducir la efectividad de la función del cable metálico.

4 Fije el soporte de techo (B) en la superficie donde montará la unidad; por ejemplo, en una estantería.

Los tornillos de montaje no se suministran.

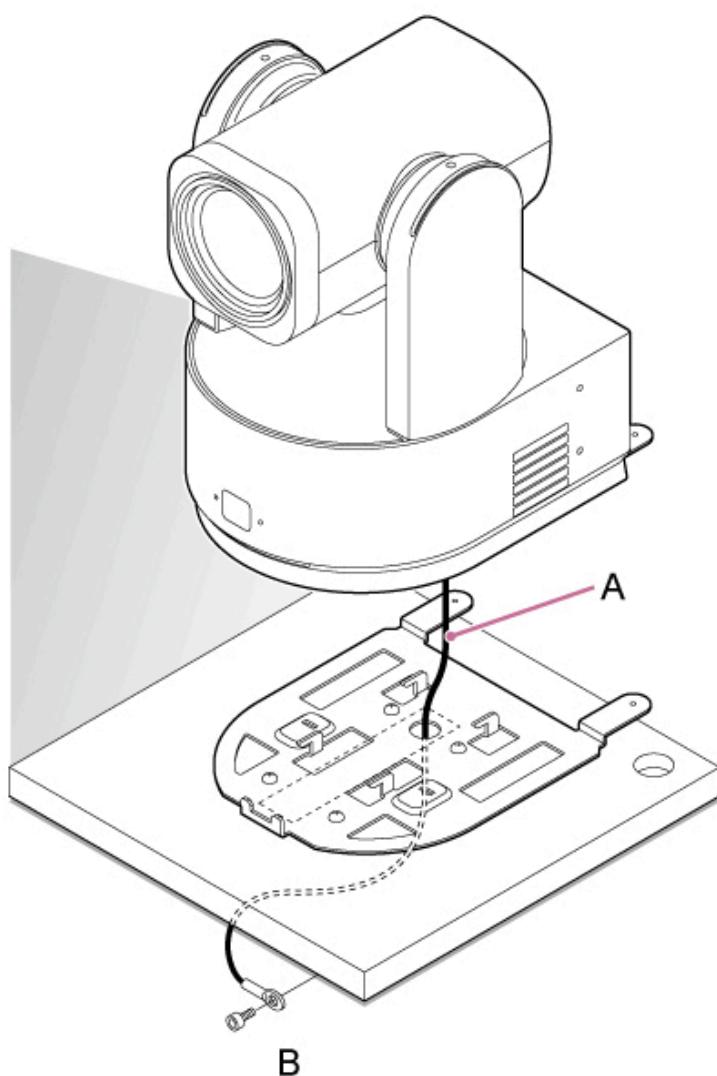


- A: Pared
 - B: Orificio para los cables de conexión
 - C: Estantería u otra superficie de montaje
- La dirección de la flecha indica la parte frontal de la cámara. Ajuste la orientación de la cámara de forma que quede orientada hacia delante.



5 Coloque el cable metálico para evitar la caída en un punto cerca de la superficie de montaje.

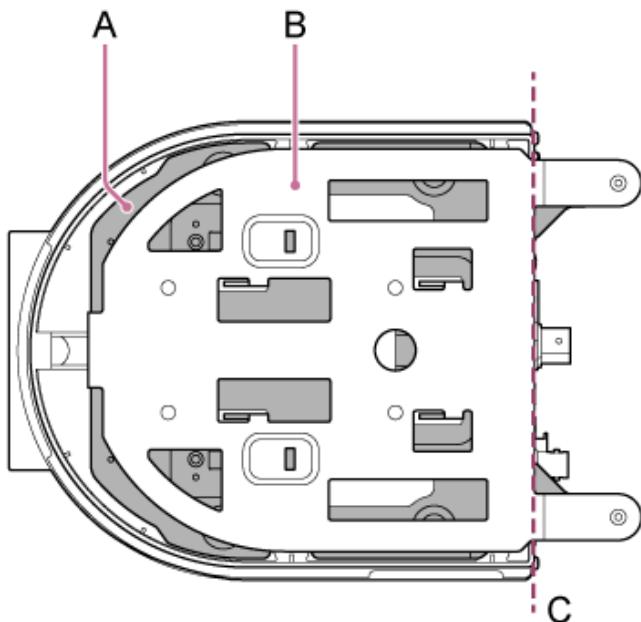
Utilice un tornillo con cabeza de hexágono interior M5 (3/16 pulg.) (opcional) y fíjelo en un objeto cerca de la estantería o superficie en la que se colocará el soporte de techo (B).



A: Cable metálico

B: Tornillo con cabeza de hexágono interior (M5, 3/16 pulg.)

- 6 Alinee los bordes de los soportes de techo (A) y (B).



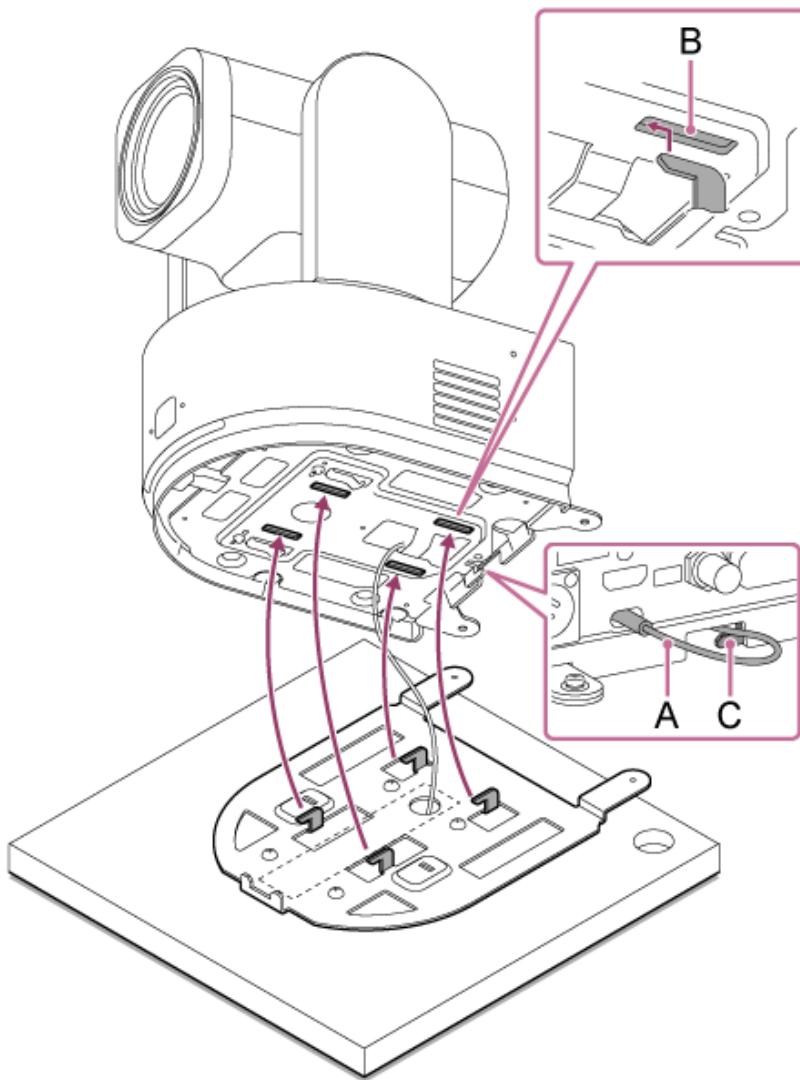
A: Soporte de techo (A) acoplado a la unidad

B: Soporte de techo (B)

C: Alineación de los bordes

- 7 Inserte los salientes del soporte de techo (B) en los orificios (4 lugares) del soporte de techo (A).

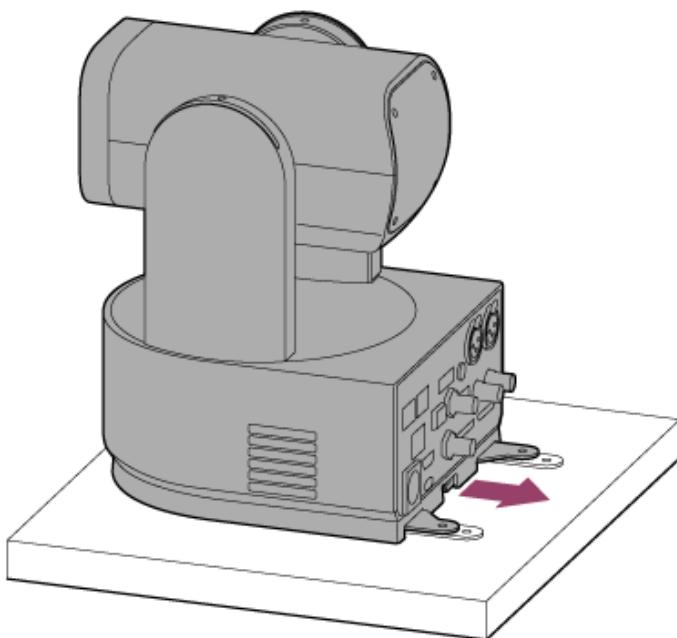
- 8 Enganche el cable metálico para evitar la caída alrededor del saliente del cable metálico del soporte de techo (A); empuje la unidad en la dirección indicada en la ilustración unos 10 mm para fijarla temporalmente en su sitio.



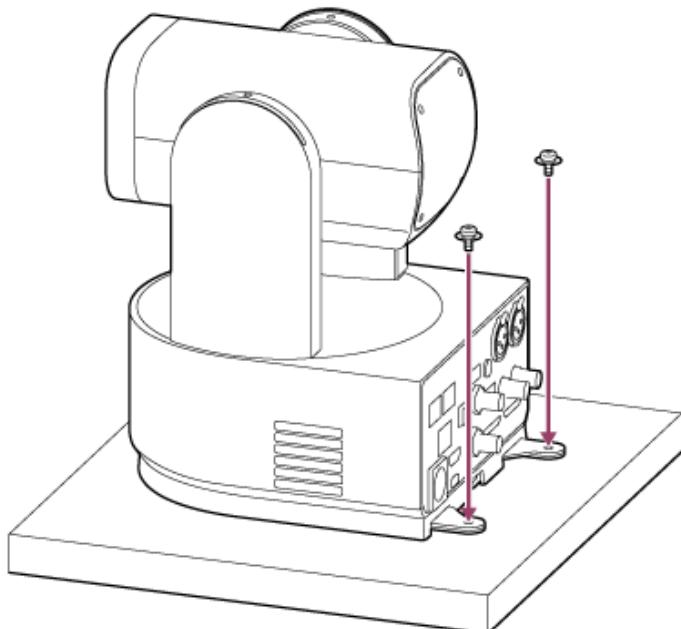
A: Cable metálico para evitar la caída

B: Orificios de inserción de salientes (4 lugares)

C: Saliente del cable metálico



- 9 Fije el soporte de techo (A) y el soporte de techo (B) con los dos tornillos suministrados (M3×8).



10 Compruebe el estado del montaje.

En concreto, compruebe los siguientes elementos.

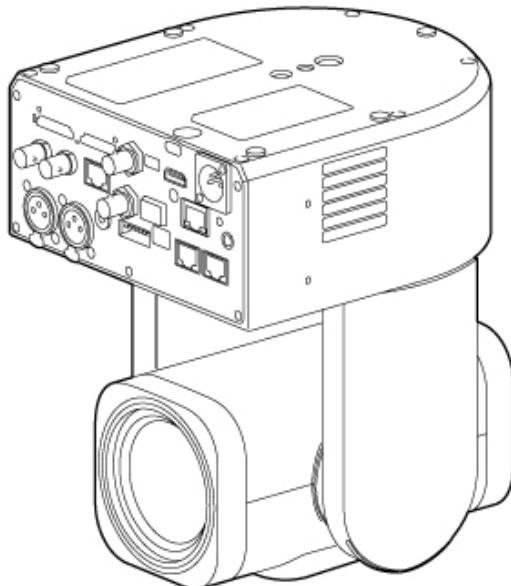
- Los tornillos de montaje están bien colocados.
- El cable metálico para evitar la caída está bien colocado y no está retorcido.
- La unidad se ha montado de manera nivelada (sin inclinación ni bamboleo).

TP1001869813

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Montaje en techo

En este tema se describe cómo montar la unidad en un techo con el soporte de techo suministrado.



ADVERTENCIA

- Para montar la unidad en el techo, consulte a un contratista profesional.
- Cuando monte la unidad en un techo, asegúrese de que la superficie y los materiales de montaje (excepto los accesorios) soportan 200 kg o más, y Monte la unidad tal y como se describe en la Guía de Ayuda. Si el montaje no es lo suficientemente resistente, la unidad podría caerse y provocar lesiones graves.
- Fije el cable metálico para evitar la caída suministrado en la unidad para evitar que la unidad se caiga.
- Si la unidad se monta en el techo, compruebe una vez al año que el montaje no se ha aflojado. Acorte el intervalo de inspección de acuerdo con las condiciones de uso.

Nota acerca de la instalación

- Para evitar fallos en la unidad, no sujeté el cabezal de la cámara mientras está en funcionamiento.

1 Compruebe el espacio y los accesorios para el montaje en el techo.

Antes de comenzar, compruebe que dispone de las siguientes piezas.

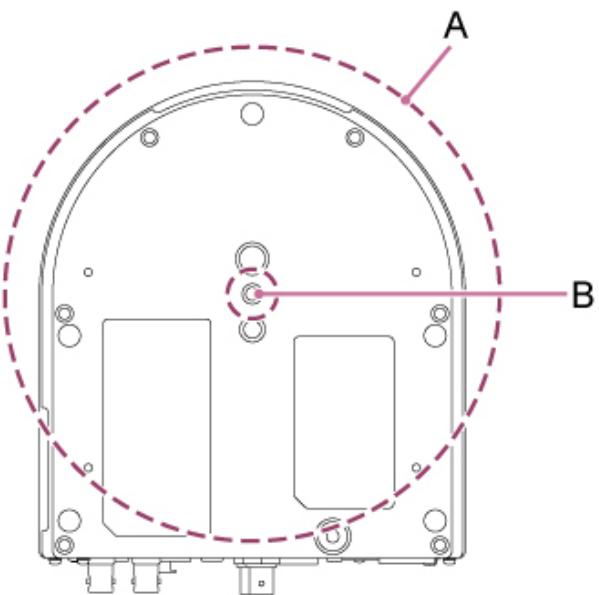
- Soporte de techo (A) (1)
- Soporte de techo (B) (1)
- Cable metálico para evitar la caída (1)
- Tornillos +PSW M3×8 (6)
- Tornillo de acero inoxidable +PSW M4×8 para cable metálico para evitar la caída (1)

Nota

- El cable metálico para evitar la caída se ha diseñado para sujetar la unidad cuando se encuentra suspendida. No le aplique ninguna carga que no sea la de la unidad.

Espacio de montaje

Consulte el siguiente dibujo cuando determine la dirección y la ubicación de montaje, teniendo en cuenta el espacio necesario para girar el objetivo y para el cableado de la parte posterior de la unidad.



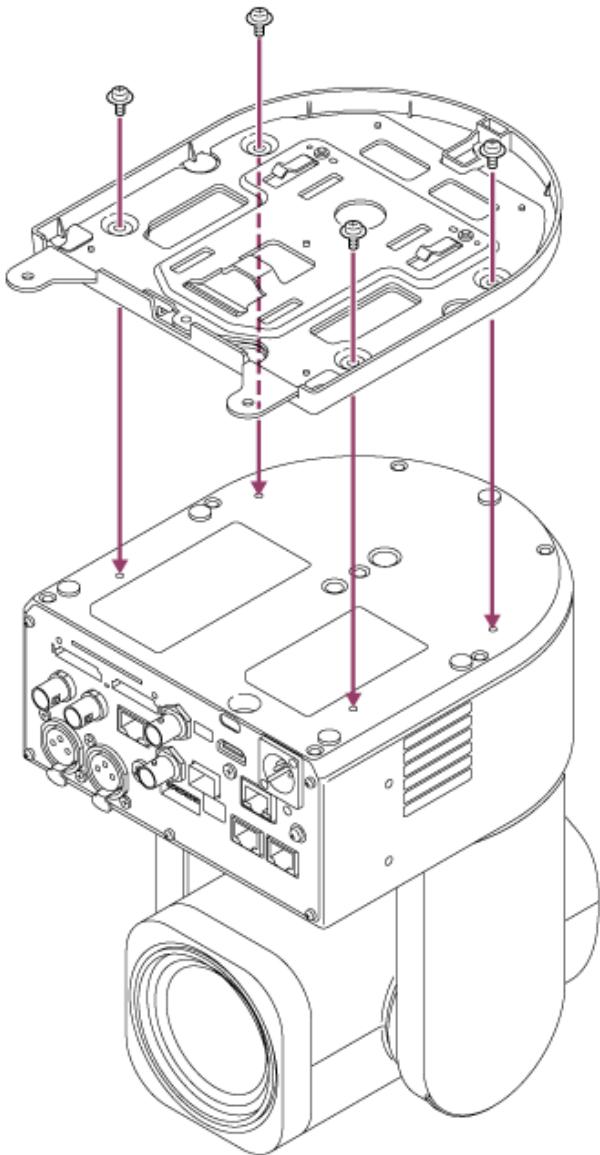
A: Rango de movimiento del cabezal de la cámara (\varnothing 199 mm)

B: Orificio de alimentación del cable metálico de montaje (\varnothing 20 mm)

Nota

- Realice el montaje en un techo (por ejemplo, de hormigón) que sea lo suficientemente resistente.
- Para montar la unidad en un techo que no sea lo suficientemente resistente, refuércelo lo suficiente.
- Móntela sobre un lugar estable que no reciba vibraciones. Los entornos que podrían recibir vibraciones pueden provocar vibraciones en la imagen.
- Si necesita montar la unidad sobre una superficie inclinada, manténgala a $\pm 15^\circ$ de la línea horizontal y tome las medidas necesarias para evitar que caiga.

2 Fije el soporte de techo (A) en la parte inferior de la unidad con los cuatro tornillos suministrados (M3×8).



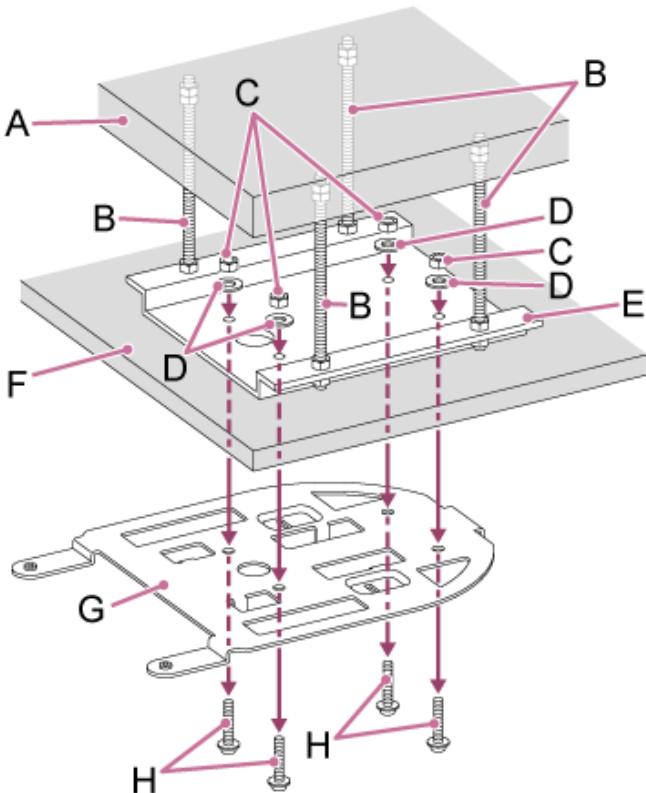
PRECAUCIÓN

Utilice los tornillos suministrados. El uso de tornillos distintos a los suministrados podría dañar el interior de la unidad.

3 Fije el soporte de techo (B) al techo con una placa de montaje (opcional).

Nota

- Si no es posible garantizar la resistencia del material del techo, instale la unidad entre un techo de hormigón y una placa de techo con una placa de montaje sujetada por pernos de anclaje.



A: Techo de hormigón

B: Pernos de anclaje (4, no suministrados)

C: Tuercas (4, no suministradas)

D: Arandelas (4, no suministradas)

E: Placa de montaje (no suministrada)

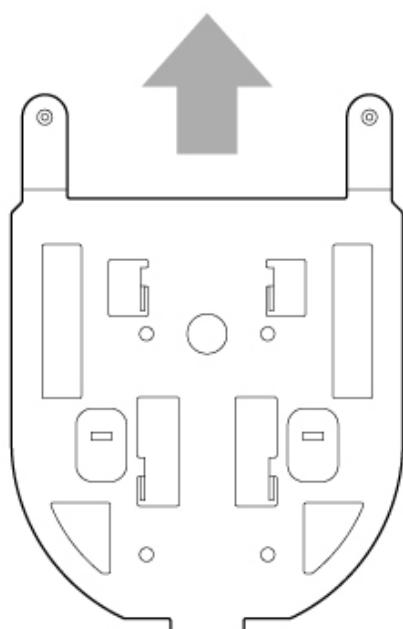
F: Placa de techo

G: Soporte de techo (B)

H: Tornillos de montaje (4, no suministrados)

Coloque el soporte de acuerdo con la orientación del soporte de techo (B).

Tenga en cuenta que cuando se monta en el techo, la parte delantera de la cámara se encuentra en el lado opuesto del soporte de techo en comparación con un montaje vertical normal. La dirección de la flecha en la ilustración indica la parte frontal de la cámara. Ajuste la orientación de la cámara de forma que quede orientada hacia delante.

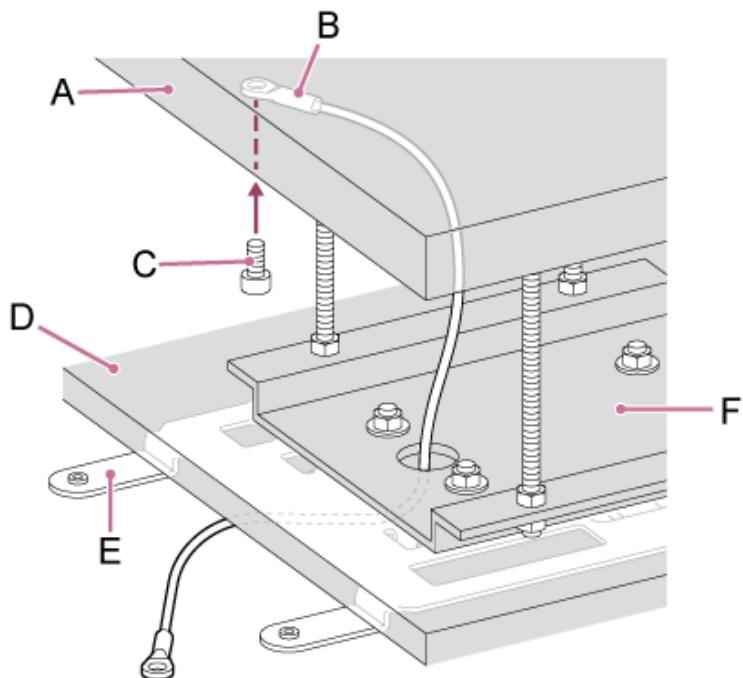


Nota

- El cliente es el responsable del material de la superficie de montaje y de los tornillos de montaje.

4 Coloque el cable metálico para evitar la caída en el techo.

Use un tornillo con cabeza de hexágono interior M5 (3/16 pulg.) (no suministrado) para el tornillo de montaje.



A: Techo de hormigón

B: Cable metálico (suministrado)

C: Tornillos con cabeza de hexágono interior M5 (3/16 pulg.) (no suministrados)

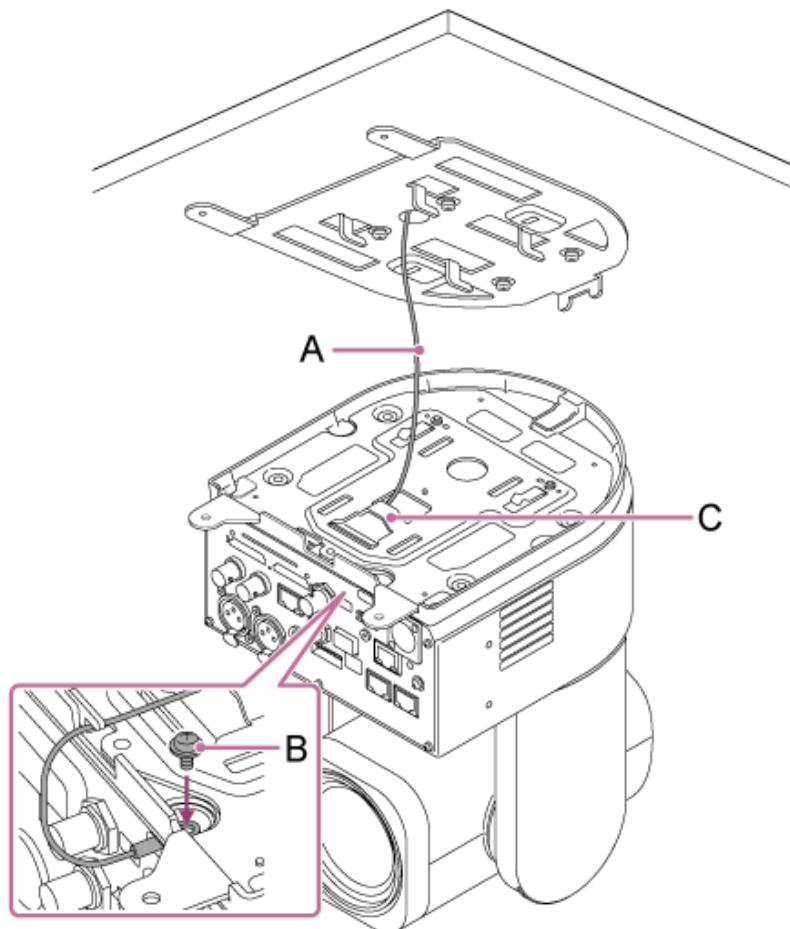
D: Placa de techo

E: Soporte de techo (B)

F: Placa de montaje (no suministrada)

5 Pase el cable metálico para evitar la caída por el orificio situado en la parte central del soporte de techo (B) y fíjelo en la unidad.

Pase el cable metálico para evitar la caída por la presilla metálica del cable metálico del soporte de techo (A) y fíjelo de manera segura a la unidad con el tornillo suministrado (M4×8).



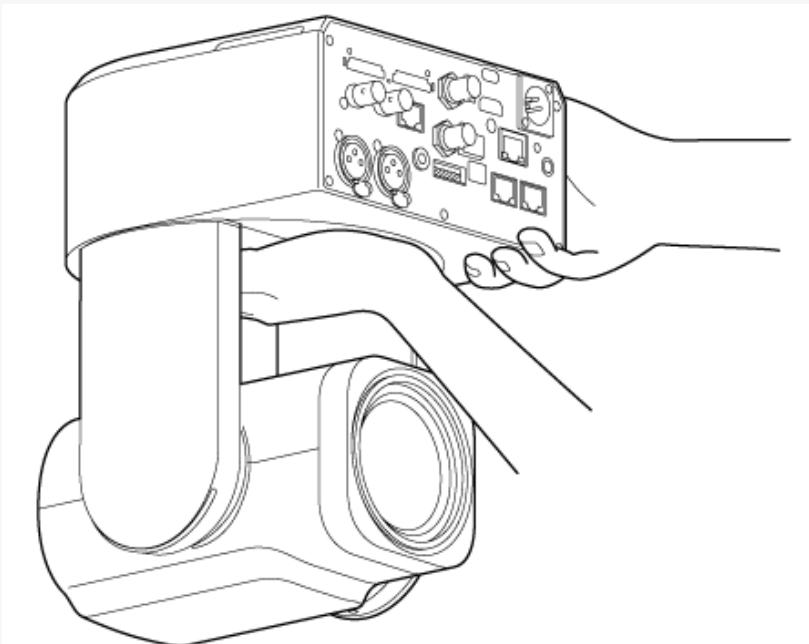
- A: Cable metálico suministrado
 B: Tornillo suministrado (M4×8)
 C: Presilla metálica para el cable metálico

ADVERTENCIA

Utilice el tornillo suministrado. El uso de un tornillo distinto al suministrado podría reducir la efectividad de la función del cable metálico.

Nota

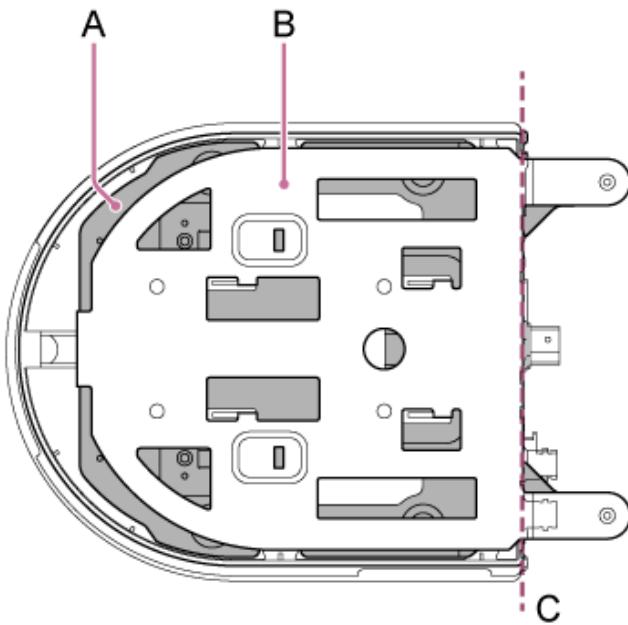
- Se recomienda que una persona sujete la unidad tal y como se muestra en el siguiente diagrama mientras otra la monta.



- No sujeté el cabezal de la cámara mientras monta la unidad. Existe riesgo de daños o lesiones si la unidad se cae.

- Durante el cableado, lleve cuidado de que los cables y conectores eléctricos no se cortocircuiteen con el cable metálico para evitar la caída.
- La unidad sola combinada debería quedar suspendida (peso máximo estimado: 3,5 kg). Para evitar la caída de la unidad, no supere la masa máxima prevista.

6 Alinee los bordes de los soportes de techo (A) y (B).



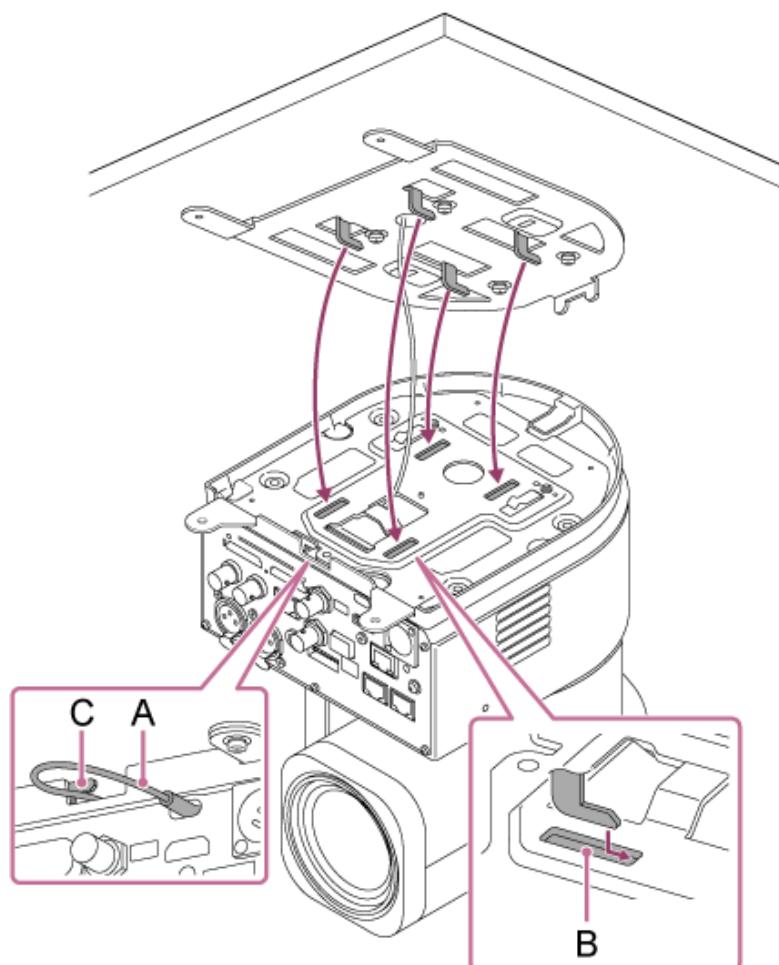
A: Soporte de techo (A) acoplado a la unidad

B: Soporte de techo (B)

C: Alineación de los bordes

7 Inserte los salientes del soporte de techo (B) en los orificios (4 lugares) del soporte de techo (A).

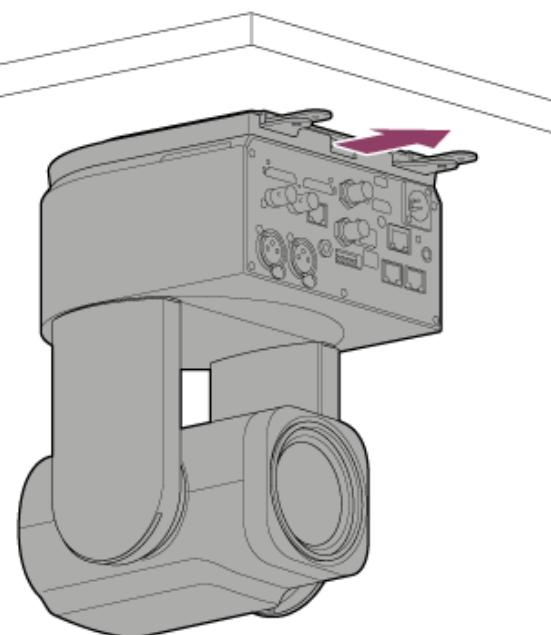
8 Enganche el cable metálico para evitar la caída alrededor del saliente del cable metálico del soporte de techo (A); empuje la unidad en la dirección indicada en la ilustración unos 10 mm para fijarla temporalmente en su sitio.



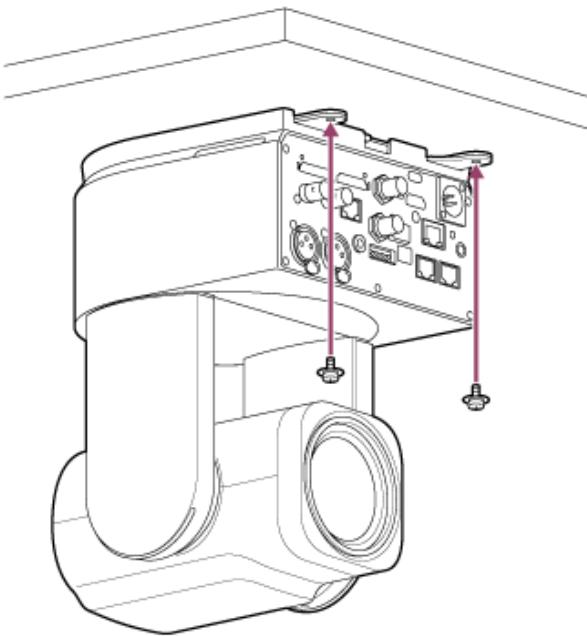
A: Cable metálico para evitar la caída

B: Orificios de inserción de salientes (4 lugares)

C: Saliente del cable metálico



⑨ Fije el soporte de techo (A) y el soporte de techo (B) con los dos tornillos suministrados (M3×8).



10 Compruebe el estado del montaje.

En concreto, compruebe los siguientes elementos.

- Los tornillos de montaje están bien colocados.
- El cable metálico para evitar la caída está bien colocado y no está retorcido.
- La unidad se ha montado de manera nivelada (sin inclinación ni bamboleo).

Nota

- Para controlar correctamente el giro/inclinación cuando la unidad está montada en el techo, defina [Pan-Tilt] – [Direction] – [Ceiling] en [On] en el menú web.

TP1001869814

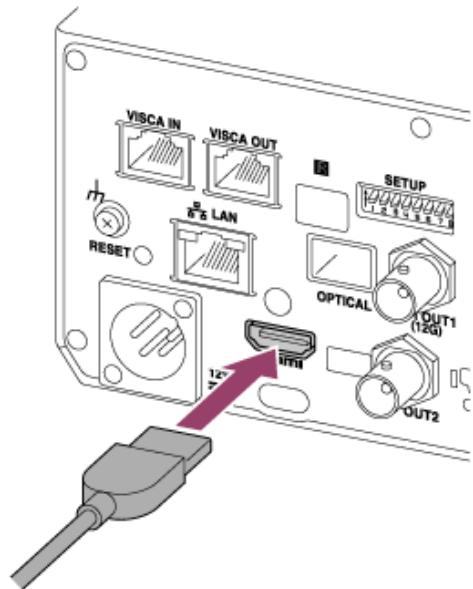
5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Conexión de los cables

En este tema se describen las conexiones de los cables.

1 Conecte los cables necesarios en los conectores del panel trasero.

Utilice un cable que cumpla con los estándares de la unidad.
A continuación se muestra un ejemplo de conexión del cable HDMI.



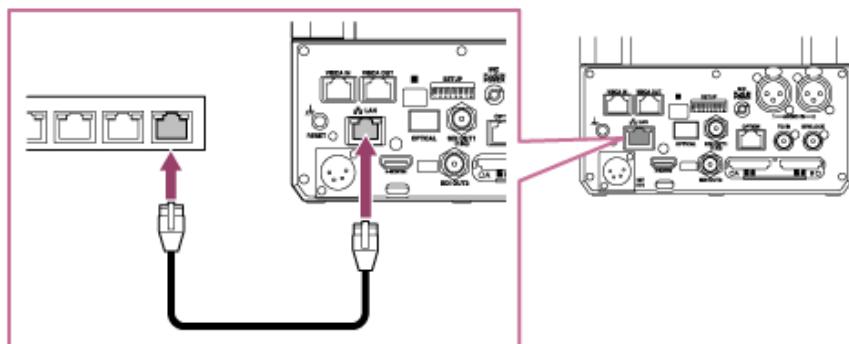
TP1001869815

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Conexión de la unidad a un dispositivo de red a través de una conexión por cable

En este tema se describe cómo conectar la unidad a un dispositivo de red a través de una conexión por cable.

- 1 Conecte la unidad al dispositivo de red (como un punto de acceso Wi-Fi o un concentrador) utilizando un cable LAN de categoría 5e o superior.**



- 2 Acceda a Aplicación Web y configure los ajustes iniciales de la unidad.**

Para obtener más detalles, consulte “Acceso a la Aplicación Web desde un explorador web” e “Inicialización de la unidad”.

Conexión a una red sin un servidor DHCP

La unidad viene configurada de fábrica por defecto para obtener automáticamente una dirección IP de un servidor DHCP. En general, los routers Wi-Fi comerciales incluyen una función de servidor DHCP. Sin embargo, si se conecta a una red que no tenga un servidor DHCP, establezca una dirección IP fija mediante el siguiente procedimiento.

1. Retire la fuente de alimentación de la unidad.
 2. Defina el interruptor 8 SETUP en posición ON en el bloque de conectores (modo de dirección IP fija).
- SETUP**
3. Conecte la fuente de alimentación a la unidad.
 - La dirección IP de la unidad se establecerá en 192.168.0.100, independientemente del ajuste de dirección IP del menú web.
 4. Establezca la dirección IP del ordenador de la instalación para que sea una dirección única en la misma red, por ejemplo, 192.168.0.200.
 5. Conecte el ordenador de la instalación y la unidad directamente con un cable LAN.
 6. En el ordenador de la instalación, introduzca “192.168.0.100” en la barra de dirección de un explorador web. Se muestra la Aplicación Web de la unidad. Se le pedirá introducir el nombre de usuario y la contraseña. Configure los ajustes como se describe en “Inicialización de la unidad”.
 7. Configure lo siguiente en [Network] – [Wired LAN] – [IPv4] en el menú web y pulse el botón [OK].
- Los ajustes son solo ejemplos. Cambie los ajustes en función de la red que se vaya a conectar.

Elemento	Ajuste	Comentarios
[DHCP]	[Off]	
[IP Address]	192.168.0.101	El último segmento debe ser un número que sea único respecto a los otros dispositivos que están conectados a la misma red.
[Subnet Mask]	255.255.255.0	

Elemento	Ajuste	Comentarios
[Gateway]	192.168.0.1	Configure los ajustes en función de la red.

8. Espere unos 10 segundos y retire la fuente de alimentación de la unidad.
9. Defina el interruptor 8 SETUP en posición OFF en el bloque de conectores.
10. Vuelva a conectar la unidad al cable LAN de red.
11. Conecte la fuente de alimentación a la unidad.
12. Introduzca la dirección IP configurada en el paso 7 en un explorador web conectado a la red.
Aparecerá la pantalla de la Aplicación Web.

Tema relacionado

- [Inicialización de la unidad](#)

TP1001869816

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Conexión a la unidad con un controlador remoto (opcional) con el conector RS-422

En este tema se describe cómo conectar un controlador remoto a la unidad con el conector RS-422. Una conexión RS-422 admite conexiones de hasta 1,2 km (máx.).

También puede conectar en cadena hasta siete cámaras con el conector VISCA OUT.

Para configurar los ajustes iniciales de la unidad, debe haber conectado un PC o una tableta al conector LAN.

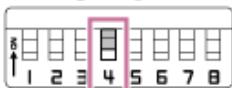
Nota

- Realice el siguiente procedimiento antes de conectar la fuente de alimentación a la unidad.

1 Defina el interruptor 4 SETUP en posición ON en el bloque de conectores de la unidad.

La comunicación VISCA está habilitada.

SETUP

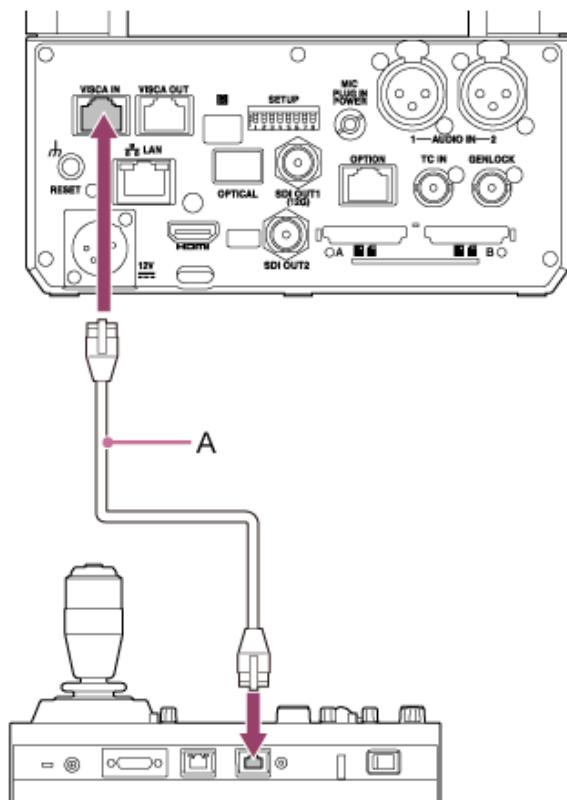


2 Establezca la velocidad de transmisión en baudios en la misma velocidad que el controlador remoto. Para ello, use el interruptor 5 SETUP en el bloque de conectores de la unidad.

Ajuste del interruptor 5	Velocidad de transmisión en baudios
ON	38400 bps
OFF	9600 bps

3 Conecte el conector VISCA IN de la unidad al conector VISCA del controlador remoto con un cable de red comercial.

A continuación se muestra un ejemplo de conexión del RM-IP500.

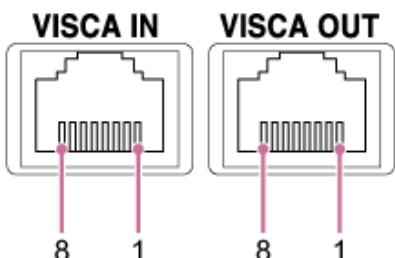


A: Cable de red comercial

Nota

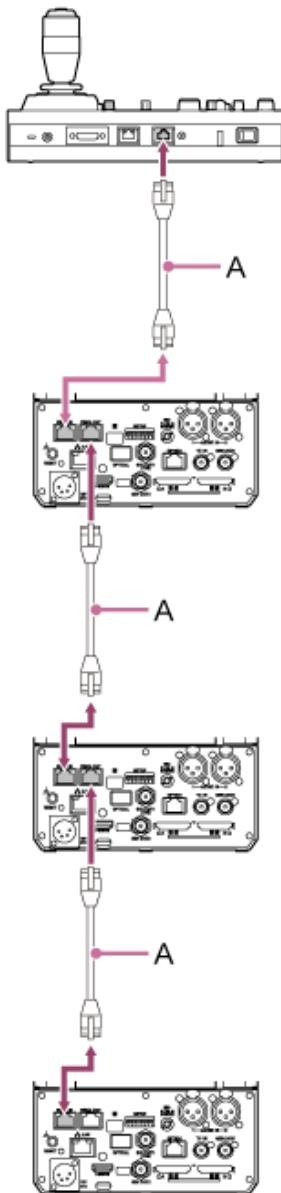
- Use un cable recto para el cable de red.
- Para conectar un dispositivo VISCA que no sea el RM-IP500 que tenga un cableado de conector único, cree un cable de conexión consultando el diseño de pines que se muestra a continuación.

Diseño de contacto de VISCA RS-422 (izquierda: VISCA IN, derecha: VISCA OUT)



IN		OUT	
N.º de pin	Función	N.º de pin	Función
1	TX-	1	RX-
2	TX+	2	RX+
3	RX-	3	TX-
4	GND	4	GND
5	GND	5	GND
6	RX+	6	TX+
7	N.C.	7	N.C.
8	N.C.	8	N.C.

Consulte lo siguiente cuando conecte varias cámaras en cadena.



A: Cable de red comercial

4 Encienda la unidad.

TP1001869817

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Utilización de la alimentación por CC

En este tema se describe el procedimiento para alimentar la unidad por CC.

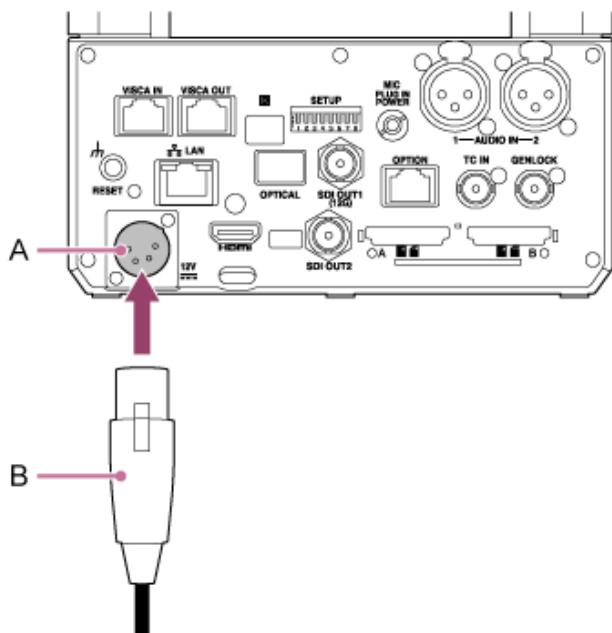
La unidad admite entrada de alimentación por CC.

El intervalo de tensiones de entrada admitido se sitúa entre 11 V y 17 V. Si la tensión de entrada disminuye, se mostrará una alarma de [Voltage Low] o [Insufficient Voltage].

Nota

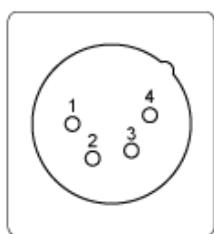
- Si aparece [Insufficient Voltage], la unidad se deberá reiniciar para restaurar el funcionamiento completamente normal. Prepare una fuente de alimentación que suministre suficiente tensión y corriente.

1 Conecte un cable de alimentación de CC (se vende por separado) al conector DC IN del bloque de conectores.



A: Conector DC IN

B: Cable de alimentación de CC (se vende por separado)



N.º	Señal
1	GND
2	NC
3	NC
4	DC IN (de 11 V a 17 V)

- 2 Compruebe que el indicador POWER situado en la parte delantera de la unidad pasa de parpadear en verde a mostrarse en verde fijo y que el inicio ha finalizado.**

Si la unidad se ha iniciado con normalidad y se ha conectado a la red, el indicador NETWORK se iluminará en verde.

TP1001869818

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Utilización de la alimentación de PoE++

Cuando la unidad se conecta a un dispositivo de suministro de alimentación compatible con PoE++, la alimentación se suministra a la unidad a través de un cable de red disponible en el mercado.

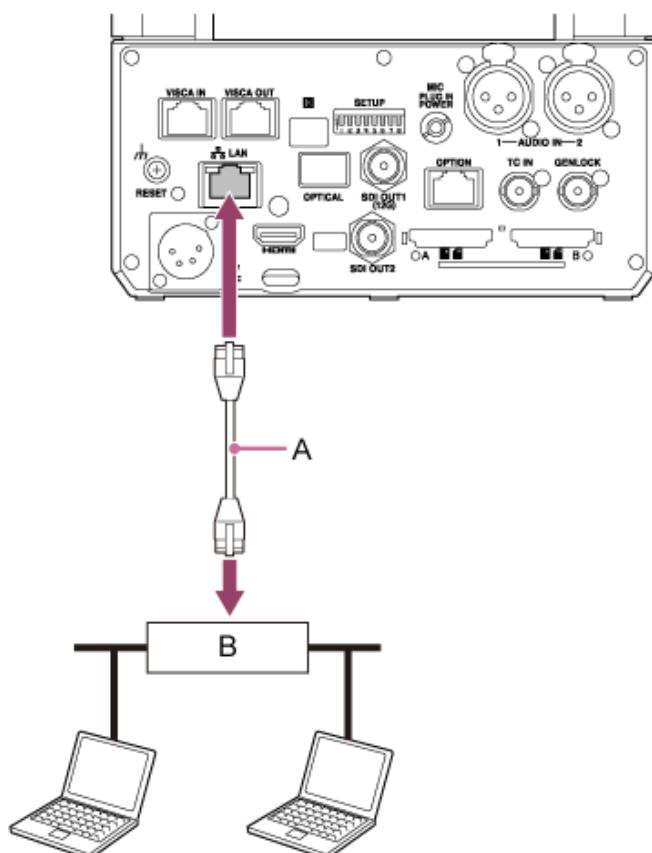
Este método permite que se suministre alimentación a la unidad sin necesidad de cables de la fuente de alimentación en entornos en los que no hay toma de corriente de alimentación cerca de la ubicación de montaje.

Sin embargo, las siguientes funciones no se pueden usar durante el funcionamiento con una fuente de alimentación PoE++.

- Grabación/reproducción de clips
- Registro de inicialización/actualización de soportes
- Salida de vídeo del conector OPTICAL

Además, queda restringida la aceleración de giro/inclinación.

- 1 Conecte la unidad y un dispositivo de suministro de alimentación compatible con PoE++ mediante un cable de red disponible en el mercado.



A: Cable de red

B: Dispositivo de suministro de alimentación compatible con PoE++

- 2 Compruebe que el indicador POWER situado en la parte delantera de la unidad pasa de parpadear en verde a mostrarse en verde fijo y que el inicio ha finalizado.

Si la unidad se ha iniciado con normalidad y se ha conectado a la red, el indicador NETWORK se iluminará en verde.

Nota

- Si la alimentación se suministra a través de PoE++, durante el intervalo se efectúa una autenticación inicial hasta que el inicio ha finalizado.

Nota

- Esta unidad es conforme con IEEE802.3bt Type 4 Class 8. Para obtener más información acerca de los dispositivos de suministro de alimentación PoE++ compatibles, póngase en contacto con su distribuidor o con el servicio de asistencia técnica de Sony.
- Esta unidad es conforme con la autenticación de software (LLDP), aunque es posible que sea necesario configurar los dispositivos de red (compatibles con IEEE802.3bt).
- No conecte un cable de alimentación de CC al conector DC IN cuando utilice la alimentación PoE++ con la autenticación de software (LLDP) activada.
- Si se conectan al mismo tiempo una fuente de alimentación de CC y un dispositivo de suministro de alimentación PoE++, la alimentación se suministrará a través de la fuente de alimentación de CC.
- Si la alimentación se suministra a través de PoE++, utilice un cable de red de categoría 5e o superior.
- Espere unos 10 segundos tras volver a encender la unidad cuando reciba alimentación a través de PoE++.
- Cuando establezca la conexión a través del suministro de alimentación PoE++, no pase los cables en el exterior.

TP1001869819

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Restablecimiento del giro/inclinación

Es posible restablecer el giro/inclinación siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

1 Ejecute la función de restablecimiento del giro/inclinación.

Es posible ejecutar el restablecimiento del giro/inclinación a través del control remoto infrarrojo, la Aplicación Web o el controlador remoto RM-IP500 (opcional).

- Operación con el control remoto infrarrojo: pulse el botón P/T RESET.
- Operación con la Aplicación Web: pulse el botón  (restablecimiento del giro/inclinación) que encontrará en la pestaña  (PTZ) del panel de control de la cámara, en la pantalla de operación en directo.
- Operación con el RM-IP500: consulte las instrucciones de funcionamiento del RM-IP500.

Nota

- Al ejecutar el restablecimiento del giro/inclinación, el cabezal de la cámara se gira. Antes de la ejecución, compruebe que el objetivo no está obstruido.
- La unidad dispone de una función que limita el rango de giro/inclinación, pero esta función se desactiva cuando se enciende la unidad o se ejecuta el restablecimiento de giro/inclinación.

Sugerencia

- Una vez ha finalizado el restablecimiento del giro/inclinación, la unidad vuelve a la posición previa a la ejecución.

TP1001869820

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Acceso a la Aplicación Web desde un explorador web

Si conecta la unidad a una tablet u ordenador, podrá controlar y configurar la unidad a través de un explorador web.

1 Compruebe si la tablet o el ordenador admiten las operaciones de la Aplicación Web.

Elemento	Requisito		
Pantalla	Se recomiendan 1080×810 píxeles o más Tamaño de la pantalla de la tablet: se recomiendan al menos 10 pulgadas		
Explorador web y SO compatibles	Windows	SO	Windows 10 o posterior
		Explorador web	Google Chrome
	Mac	SO	macOS 10.15 o posterior
		Explorador web	Google Chrome Safari
	iPad	SO	iPadOS 16 o posterior
		Explorador web	Google Chrome Safari
	Android	SO	Android 12 o posterior
		Explorador web	Google Chrome

Nota

- Si no se dispone del entorno necesario, o en función del uso que se haga de la tablet o del ordenador, es posible que la visualización de vídeo en un explorador web se vea negativamente afectada.
- La Aplicación Web de esta unidad utiliza JavaScript. Si utiliza un software antivirus en su tablet/ordenador, es posible que la página web no se muestre correctamente.

2 Compruebe que la unidad, tablet/ordenador y dispositivos periféricos están encendidos.

3 Compruebe que la unidad está conectada a través de una conexión de área local LAN por cable.

4 Compruebe que la tablet o el ordenador están conectados a través de Wi-Fi o mediante una conexión de área local LAN por cable.

5 Conéctese a la unidad desde el explorador web de su tablet u ordenador.

Conexión con un código QR

Escanea el código QR que se encuentra en la parte inferior de la unidad, o bien el código QR suministrado, con la cámara de la tablet.

Abra el vínculo que se muestra en la tablet.

El explorador web de la tablet se abre y muestra la pantalla de la Aplicación Web de la unidad.

Conexión mediante la introducción de una URL en la barra de dirección de un explorador web

Abra un explorador web en la tablet u ordenador y escriba la URL impresa en el código QR que se encuentra en la parte inferior de la unidad o en el código QR suministrado.

El explorador web debería mostrar la pantalla de la Aplicación Web de la unidad.

Conexión mediante la introducción de la dirección IP de la unidad en la barra de dirección de un explorador web

Abra un explorador web en su tablet u ordenador y escriba “<http://dirección IP de la unidad>” en la barra de dirección.

El explorador web debería mostrar la pantalla de la Aplicación Web de la unidad.

Nota

- Si el número de puerto HTTP se ha cambiado desde un valor de 80, escriba “<http://dirección IP de la unidad:número de puerto>” en la barra de dirección.
- Cuando se conecte a través de un código QR o mediante la introducción de la URL en la barra de dirección de un explorador web, utilice un dispositivo compatible con mDNS*.

* mDNS: protocolo de comunicación utilizado para determinar la dirección IP a partir de un nombre de host en una red local.

Sugerencia

- Despues podrá acceder rápidamente a la unidad a través de la función de marcador del explorador web.
- El código QR suministrado debe colocarse donde sea fácil de leer cuando necesite volver a conectar la unidad instalada en una ubicación de difícil acceso, como un lugar elevado.

TP1001869821

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Inicialización de la unidad

Cuando utilice la unidad por primera vez, asegúrese de configurarla siguiendo el procedimiento que se indica a continuación. Para obtener más detalles sobre cómo acceder a la Aplicación Web, consulte “Acceso a la Aplicación Web desde un explorador web”.

Sugerencia

- Si la batería de reserva se descarga por completo, tendrá que realizar la configuración inicial de nuevo.

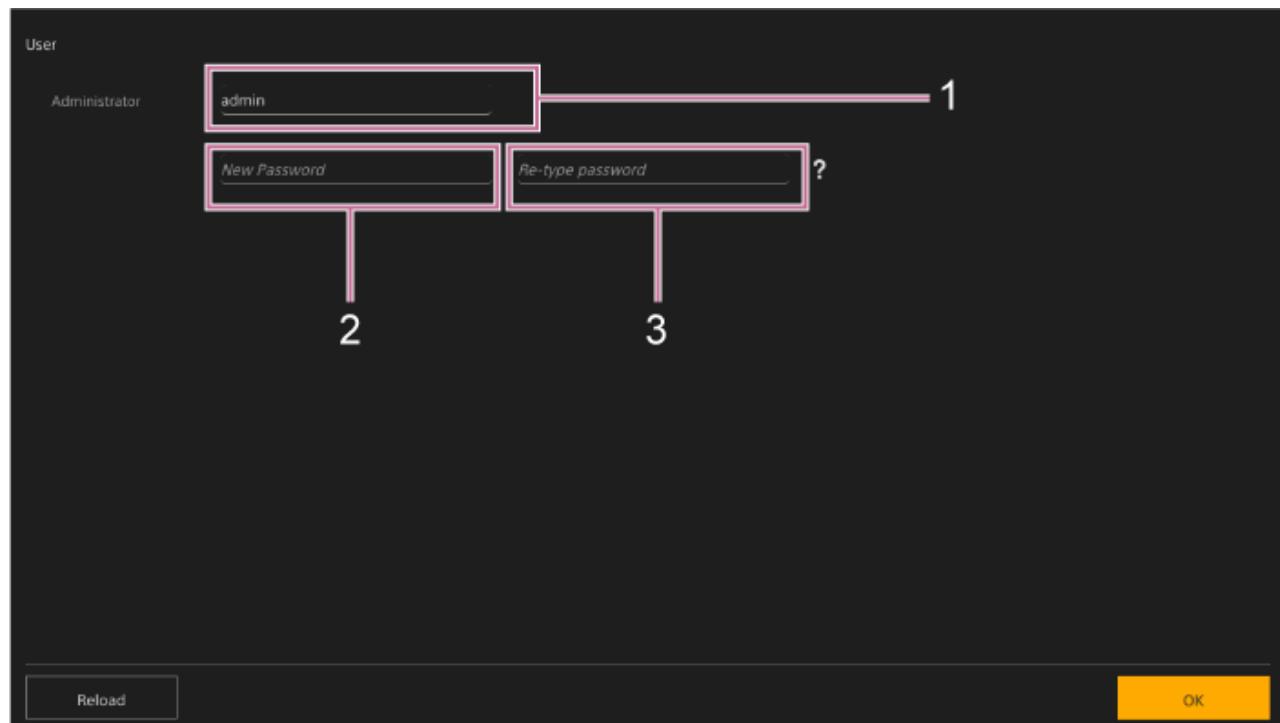
1 Conéctese a la unidad desde una tablet u ordenador e inicie la Aplicación Web.

Cuando utilice la unidad por primera vez, el sistema le pedirá que introduzca un nombre de usuario y una contraseña en el explorador web. Introduzca los siguientes ajustes.

- Nombre de usuario: admin
- Contraseña: (en blanco)

Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para efectuar la configuración inicial.

2 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña de administrador (Administrator) y pulse el botón [OK].



1: Introduzca el nombre de usuario del administrador.

2: Establezca la contraseña del administrador.

3: Introduzca la misma contraseña de nuevo para confirmar.

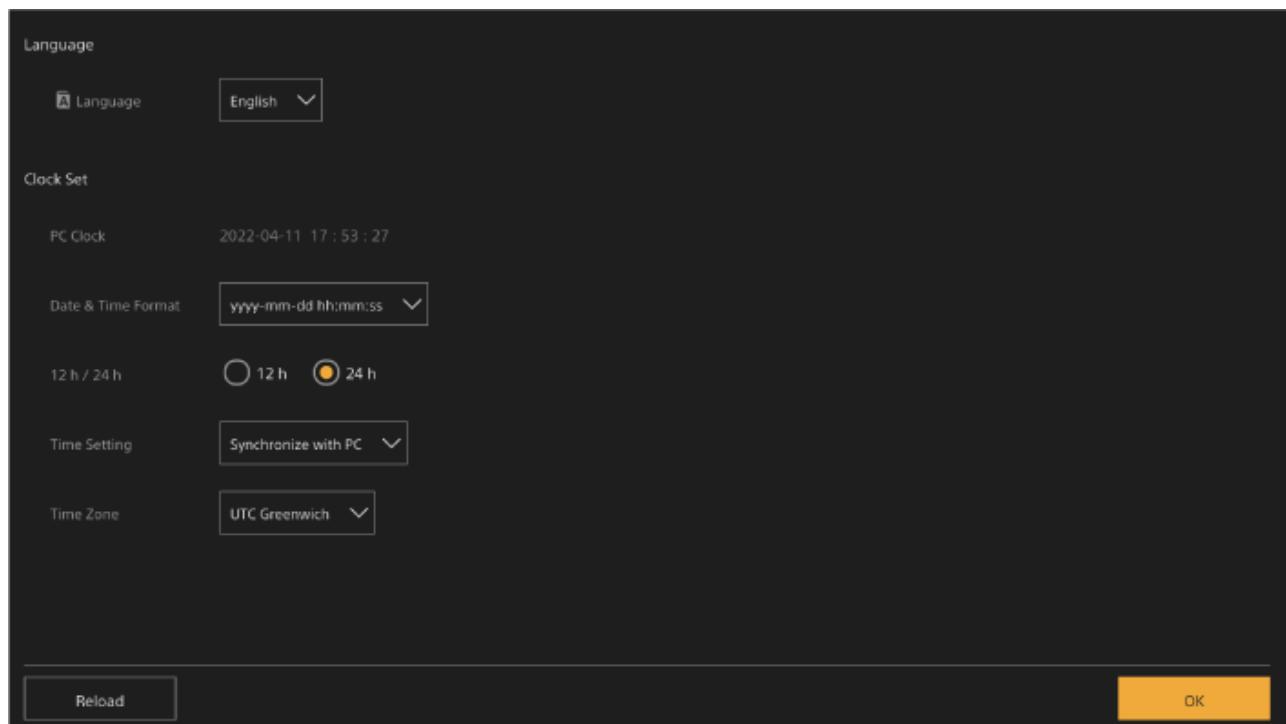
Nota

- Los siguientes caracteres pueden utilizarse en el nombre de usuario y la contraseña. La contraseña debe incluir, al menos, una letra mayúscula, una letra minúscula y un número, y debe tener entre 8 y 64 caracteres.
 - Caracteres alfanuméricos
 - Símbolos (!\$%*+-./<=>?@[]^_{|}~)

El explorador web se recargará y le pedirá introducir el nombre de usuario y la contraseña.

3 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña configurados en el paso 2.

Aparecerá la pantalla de configuración de idioma y reloj.



4 Especifique los siguientes elementos y pulse el botón [OK].

[Language]

Seleccione el idioma que debe utilizarse en la Aplicación Web y la pantalla de la cámara. Cambiar el idioma hará que cambie el idioma de visualización de la Aplicación Web.

[Date & Time Format]

Seleccione el formato de visualización de la fecha y la hora en las siguientes opciones.

[yyyy-mm-dd hh:mm:ss], [mm-dd-yyyy hh:mm:ss], [dd-mm-yyyy hh:mm:ss]

"yyyy" indica el año, "mm" indica el mes, "dd" indica el día, "hh" indica la hora, "mm" indica los minutos y "ss" indica los segundos, respectivamente.

[12 h/24 h]

Seleccione [12 h] (sistema horario de 12 horas) o [24 h] (sistema horario de 24 horas) para la visualización de la hora.

[Time Setting]

Seleccione el método para configurar la fecha/hora.

[Synchronize with PC]: defina la sincronización con la fecha/hora del ordenador o tablet.

[Manual setting]: se establecen los valores manualmente. Si selecciona este método, se mostrarán los campos para la introducción de la fecha y la hora.

[Time Zone]

Seleccione la zona horaria.

Se mostrará la pantalla en directo para capturar operaciones. Continúe con la configuración del funcionamiento básico de la unidad en función del modo de funcionamiento.

Sugerencia

- En algunos casos, como cuando se utiliza la unidad con una tablet como par, puede ser más fácil utilizar una dirección IP fija para la unidad.
- Para establecer una dirección IP fija, desactive primero [Network] – [Wired LAN] – [DHCP] (interruptor deslizante en la posición izquierda) en el menú web.
- Aparecen los elementos de configuración relacionados con una dirección IP fija. Configure los elementos y, después, pulse el botón [OK] de la pantalla.

Tema relacionado

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

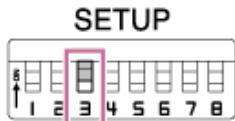
Restablecimiento de los ajustes de la unidad

En este tema se describe cómo restablecer los ajustes de la unidad.

Los ajustes restablecidos variarán en función del ajuste del interruptor 3 SETUP en el bloque de conectores.

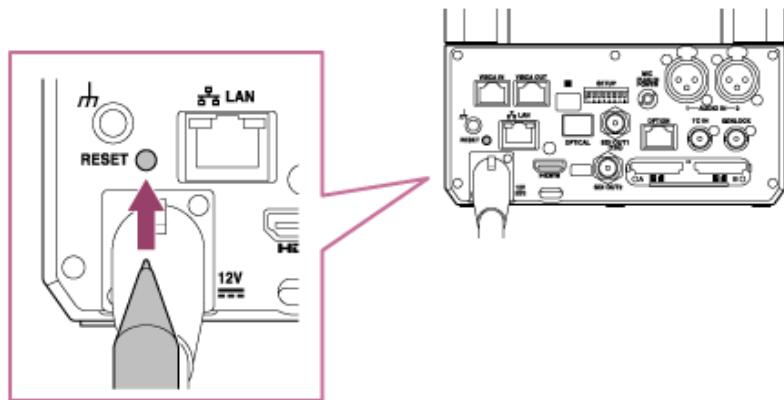
- 1 Conecte la fuente de alimentación a la unidad.

- 2 Defina el interruptor 3 SETUP en el bloque de conectores de la unidad.



- Para restaurar solo los ajustes de red en el estado predeterminado de fábrica, establezca el interruptor 3 en OFF.
- Para restaurar todos los ajustes de la unidad a los ajustes predeterminados de fábrica, establezca el interruptor 3 en ON.

- 3 Use la punta de un bolígrafo u otro objeto delgado para mantener pulsado el interruptor RESET durante al menos 5 segundos.



Los ajustes se restablecerán y la unidad se reiniciará.

TP1001869823

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Configuración del funcionamiento básico

En este tema se describe cómo configurar la unidad para las funciones básicas.

Ajuste del modo de filmación

Puede seleccionar el modo de filmación de la unidad para que coincida con el flujo de trabajo.

- Modo Custom: crea imágenes de forma flexible durante la filmación.
- Modo de filmación Log: graba contenido S-Log.
 - Modo Flexible ISO: los ajustes de exposición se establecen mediante ajustes del valor ISO en función de la escena que se esté fotografiando.

Cambie el modo de filmación con [Project] – [Base Setting] – [Shooting Mode] en el menú web o en el menú de la cámara.

Modo Custom

Puede seleccionar el estándar de vídeo.

Cámbielo con [Project] – [Base Setting] – [Target Display] en el menú web o en el menú de la cámara.

- [SDR(BT.709)]: filmación según el estándar de emisión HD
- [HDR(HLG)]: filmación según el estándar de emisión 4K de última generación

Para obtener más detalles, consulte “Descripción general del aspecto” y otros temas en “Filmación con el aspecto deseado”.

Modo de filmación Log

(Modo Flexible ISO)

En el modo de filmación Log, se selecciona la gama de colores base para las señales grabadas y las señales de salida. La gama de colores seleccionada aquí es la gama de colores de la salida de vídeo cuando los ajustes de [LUT On/Off] se establecen en [LUT Off].

Puede cambiar la gama de color con [Project] – [Flexible ISO Setting] – [Color Gamut] en el menú de la cámara.

- [S-Gamut3.Cine/SLog3]: gama de colores fácil de ajustar para el cine digital (DCI-P3).
- [S-Gamut3/SLog3]: amplia gama de colores de Sony que cubre el espacio de color ITU-R BT.2020.

Para obtener más información, consulte “Filmación con ajuste del aspecto en posproducción”.

Las funciones admitidas en cada modo de disparo se indican en la tabla siguiente.

●: Compatible, -: No compatible

	Custom	Flexible ISO
[ISO/Gain]	●	● (Solo ISO)
[LUT On/Off]	-	●
[Scene File]	●	-
[Paint/Look] (Sin incluir [Base Look])	●	-

Ajuste de la frecuencia del sistema

Cámbielo con [Project] – [Rec Format] – [Frequency] en el menú web o en el menú de la cámara. La unidad puede reiniciarse automáticamente después de cambiar, dependiendo del valor seleccionado.

Nota

- No puede cambiar la frecuencia del sistema durante una grabación o una reproducción.

Define la categoría del códec

Puede configurar la categoría de códec para la grabación.

Cámbielo con [Project] – [Rec Format] – [Codec Category] en el menú web o en el menú de la cámara.

La unidad se reiniciará automáticamente tras cambiar la categoría de códec.

Nota

- No se puede cambiar la categoría de códec durante la grabación o reproducción.

Ajuste del códec

Puede configurar el códec para la grabación.

Cámbielo con [Project] – [Rec Format] – [Codec] en el menú web o en el menú de la cámara.

Nota

- No puede cambiar el códec durante una grabación o una reproducción.

Ajuste del formato de vídeo

Puede configurar el formato de vídeo para la grabación y el formato de salida para la salida desde la cámara.

- Cambie el formato de vídeo para la grabación con [Project] – [Rec Format] – [Video Format] en el menú web o en el menú de la cámara.
- Para cambiar el formato de salida de los conectores de los conectores SDI OUT y HDMI OUT, vaya a [Monitoring] – [Output Format] en el menú web o en el menú de la cámara.

Nota

- No puede cambiar el formato de vídeo durante una grabación o una reproducción.
- Se pueden aplicar restricciones a las señales de SDI/HDMI/transmisión en función del ajuste de formato de vídeo.

Ajuste de la velocidad de bits

Puede establecer la velocidad de bits para la grabación.

- Cámbielo con [Project] – [Rec Format] – [Quality] en el menú web o en el menú de la cámara.

Nota

- No puede cambiar la velocidad de bits durante una grabación o una reproducción.

Tema relacionado

- [Descripción general del aspecto](#)
- [Filmación con ajuste del aspecto en posproducción](#)

TP1001869824

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Tarjetas de memoria

La unidad graba audio y vídeo en tarjetas de memoria CFexpress Type A o en tarjetas de memoria SDXC (ambas disponibles por separado) insertadas en las ranuras para tarjetas.

Tarjetas de memoria CFexpress Type A

Para obtener información detallada acerca de las tarjetas de memoria CFexpress Type A^{*} compatibles con la unidad, “Tarjetas de memoria recomendadas”.

Para obtener más información sobre las operaciones con soportes de otros fabricantes, consulte las instrucciones de funcionamiento de dichos soportes o la información del fabricante.

*En esta Guía de Ayuda se denominan “tarjetas CFexpress”.

Tarjetas de memoria SDXC

Para obtener información detallada acerca de las tarjetas de memoria SDXC^{*} compatibles con la unidad, “Tarjetas de memoria recomendadas”.

*En esta Guía de Ayuda se denominan “tarjetas SD”.

TP1001869825

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Tarjetas de memoria recomendadas

Las condiciones de funcionamiento garantizadas varían según los ajustes de grabación y de [Rec Format].

Formato MP4

■ Grabación normal

✓: Operación garantizada

✗: Operación no se garantiza

Formato de grabación			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
119,88 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Formato de grabación			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
100 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	[High]	×	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Formato de grabación			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59,94 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-I	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

Formato de grabación			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-I	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

Formato de grabación			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29,97 Hz	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-I	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

Formato de grabación			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
25 Hz	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-I	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

Formato de grabación			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23,98 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	[High]	×	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-I	3840×2160P ^{*1}	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓

*1 Class 300

*2 Class 100

■ S&Q

✓: Operación garantizada

✗: Operación no se garantizada

Formato de grabación			Velocidad de fotogramas de filmación con S&Q	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59,94 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓

Formato de grabación			Velocidad de fotogramas de filmación con S&Q	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
XAVC S-L 420	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-I	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓

Formato de grabación			Velocidad de fotogramas de filmación con S&Q	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓

Formato de grabación			Velocidad de fotogramas de filmación con S&Q	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
XAVC S-L 420	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-I	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓

Formato de grabación			Velocidad de fotogramas de filmación con S&Q	[Bit Rate]	SDXC								CFexpress Type A		
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400		
29,97 Hz	XAVC S-L 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	1–60	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	[Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	100, 120	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	[Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
		XAVC S-I	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓

Formato de grabación			Velocidad de fotogramas de filmación con S&Q	[Bit Rate]	SDXC								CFexpress Type A		
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400		
25 Hz	XAVC S-L 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	1–60	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	[Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	100, 120	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	[Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
		XAVC S-I	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓

Formato de grabación			Velocidad de fotogramas de filmación con S&Q	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23,98 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
XAVC S-L 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

Formato de grabación			Velocidad de fotogramas de filmación con S&Q	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
XAVC S-L 420	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
		100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	1920×1080P	100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
		150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
XAVC S-I	3840×2160P ^{*1}	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	1920×1080P ^{*2}	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓

*1 Class 300

*2 Class 100

Formato MXF

■ Grabación normal

✓: Operación garantizada

✗: Operación no se garantizada

Formato de grabación			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59,94 Hz	XAVC-I	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i ^{*2}	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P ^{*2}	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
59,94 Hz	XAVC-L	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Formato de grabación			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC-I	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i ^{*2}	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P ^{*2}	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
60 Hz	XAVC-L	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Formato de grabación			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29,97 Hz	XAVC-I	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
25 Hz	XAVC-I	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Formato de grabación			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23,98 Hz	XAVC-I	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

*1 Class 300

*2 Class 100

■ S&Q

✓: Operación garantizada

✗: Operación no se garantizada

Nota

- El modo entrelazado no es compatible en el modo S&Q.

Formato de grabación			Velocidad de fotogramas de filmación con S&Q	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59,94 Hz	XAVC-I	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
		1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Formato de grabación			Velocidad de fotogramas de filmación con S&Q	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC-I	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
	XAVC-L	1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓

Formato de grabación			Velocidad de fotogramas de filmación con S&Q	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29,97 Hz	XAVC-I	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
	XAVC-L	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓

Formato de grabación			Velocidad de fotogramas de filmación con S&Q	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
25 Hz	XAVC-I	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
	XAVC-L	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓

Formato de grabación			Velocidad de fotogramas de filmación con S&Q	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frecuencia del sistema	[Codec]	Resolución			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23,98 Hz	XAVC-I	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
	XAVC-L	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓

*1 Class 300

*2 Class 100

TP1001869826

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

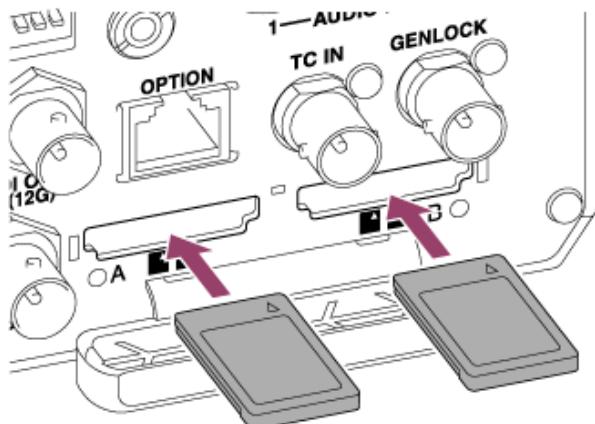
Introducción de las tarjetas de memoria

En este tema se describen las precauciones a tener en cuenta cuando se introducen las tarjetas de memoria.

- 1 Abra la tapa de soportes de la sección de la ranura para tarjetas.

- 2 Introduzca una tarjeta de memoria.

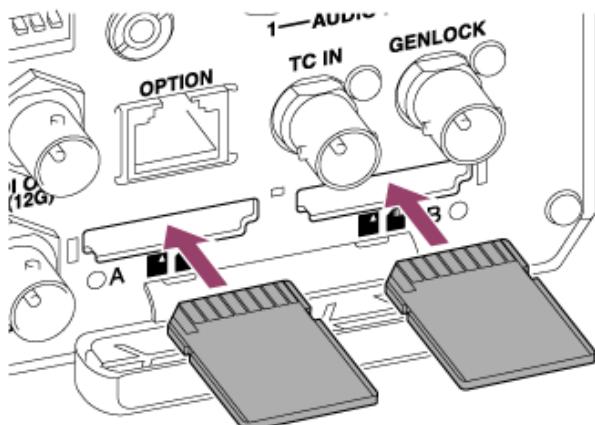
En las tarjetas CFexpress, la etiqueta mira hacia arriba.



Nota

- En una unidad montada en el techo, la etiqueta mira hacia abajo.

En las tarjetas SD, la etiqueta mira hacia abajo.



Nota

- En una unidad montada en el techo, la etiqueta mira hacia arriba.

El indicador de acceso se iluminará en rojo y, a continuación, cambiará a verde si la tarjeta se puede utilizar.

Nota

- Si el indicador de acceso parpadea continuamente en color rojo y no cambia a verde, apague temporalmente la unidad, retire la tarjeta de memoria e insértela de nuevo.

3 Cierre la tapa de soportes.

Nota

- La tarjeta de memoria, la ranura de la tarjeta de memoria y los datos de imagen de la tarjeta de memoria pueden resultar dañados si la tarjeta se introduce a la fuerza en la ranura en la orientación incorrecta.
- Cuando grabe en los soportes utilizando ambas ranuras de tarjeta CFexpress Type A/SD, la A y la B, inserte los soportes en las dos ranuras que se recomiendan para el formato que desea grabar.

TP1001869827

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Extracción de una tarjeta de memoria

Abra la tapa de soportes de la sección de la ranura para tarjetas y presione ligeramente la tarjeta de memoria para extraerla.

Nota

- Si la unidad está apagada o si se extrae la tarjeta de memoria mientras se está accediendo a esta, no se podrá garantizar la integridad de los datos de la tarjeta. Es posible que se pierdan todos los datos grabados en la tarjeta. Asegúrese siempre de que el indicador de acceso de la ranura de la tarjeta de memoria esté iluminado en color verde o apagado antes de apagar la unidad o extraer la tarjeta de memoria.
- Cuando extraiga una tarjeta de memoria inmediatamente después de finalizar una grabación, es posible que la tarjeta de memoria esté caliente, pero esto no significa que haya un problema.

TP1001869828

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Formateo (inicialización) de tarjetas de memoria

Si se introduce una tarjeta de memoria sin formatear o formateada con especificaciones diferentes, aparecerá en el panel de imagen de la cámara el mensaje "Media Needs to be Formatted".

Formatee la tarjeta mediante el siguiente procedimiento.

1 Seleccione [TC/Media] – [Format Media] en el menú de la cámara.

2 Seleccione Media(A) (ranura A) o Media(B) (ranura B) y, a continuación, seleccione el método de formateo ([Full Format] o [Quick Format]).

Aparecerá un mensaje de confirmación.

[**Full Format**]: inicia el soporte por completo, incluida la información acerca de la gestión de datos y la región de datos.

[**Quick Format**]: inicia solo la información acerca de la gestión de datos del soporte.

3 Seleccione [Execute].

Se mostrará un mensaje durante el formateo y el indicador de acceso se iluminará en rojo.

Cuando termine el formateo, aparecerá un mensaje de finalización.

Nota

- Al formatear una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidos los archivos de configuración y los datos de vídeos grabados.
- Es posible que aparezcan mensajes durante la ejecución dependiendo de la duración del proceso de formateo.

Si el formateo no se completa correctamente

Las tarjetas de memoria no compatibles con la unidad no se podrán formatear.

Se mostrará un mensaje de advertencia. Siga las instrucciones para sustituir la tarjeta por una tarjeta de memoria compatible.

Para utilizar una tarjeta formateada con la unidad en la ranura de otro dispositivo

En primer lugar, realice una copia de seguridad de la tarjeta y, a continuación, vuelva a formatear la tarjeta en el dispositivo que se va a utilizar.

TP1001869829

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Comprobación del tiempo de grabación restante

Durante la filmación (grabación/en espera), puede comprobar la capacidad restante de la tarjeta de memoria en cada ranura mediante los indicadores de los soportes de las ranuras A/B restantes en el panel de imagen de la cámara.

El tiempo de grabación restante se calcula a partir de la capacidad restante de los soportes en cada ranura y del formato de grabación actual (velocidad de bits de grabación), y se mostrará en minutos.

Tiempo de cambio de tarjetas de memoria

Cuando el tiempo de grabación restante total en las dos tarjetas de memoria es inferior a 5 minutos, aparece el mensaje [Media Near Full] y la lámpara indicadora/indicador de grabación comienza a parpadear para advertirle.

Introduzca algún soporte que disponga de espacio.

Si continúa grabando hasta que el tiempo restante de grabación total llegue a cero, el mensaje cambiará a [Media Full] y la grabación se detendrá.

Nota

- Se pueden grabar hasta aproximadamente 9999 clips en formato XAVC S o aproximadamente 600 clips en formato XAVC en una tarjeta de memoria.

TP1001869830

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Restablecimiento de tarjetas de memoria

Si, por alguna razón, se produjera un error en una tarjeta de memoria, esta debe restablecerse antes de usarla.

Si carga una tarjeta de memoria que necesite restablecerse, aparecerá un mensaje en el panel de imagen de la cámara en el que se le preguntará si desea restablecerla.

Para restablecer una tarjeta

Seleccione [Execute] mediante los botones de flecha del panel de control de GUI y pulse el botón [Set].

Se mostrará un mensaje y el estado de avance (%) durante el formateo y el indicador de acceso se iluminará en rojo.

Cuando termine el restablecimiento, aparecerá un mensaje de finalización.

Si falla el restablecimiento

- No se pueden restablecer las tarjetas de memoria donde se haya producido un error. Se mostrará un mensaje de advertencia. Siga las instrucciones para sustituir la tarjeta de memoria.
- Las tarjetas de memoria en las que se haya producido un error pueden volver a usarse si se vuelven a formatear.
- Algunos clips pueden restablecerse, pero otros no. Los clips restablecidos pueden reproducirse con normalidad.

Nota

- Asegúrese de utilizar esta unidad para restablecer los soportes grabados con ella.
- Es posible que los soportes grabados con un dispositivo que no sea esta unidad o con una unidad de versión diferente (incluso del mismo modelo) no se restablezcan mediante esta unidad.
- Los clips de menos de 2 segundos no se pueden restablecer.

TP1001869831

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Iniciar/detener grabación

En este tema se describe cómo iniciar y detener una grabación.

- 1 **Acople los dispositivos necesarios y compruebe que se suministra la alimentación necesaria a la unidad y a los dispositivos periféricos.**

Nota

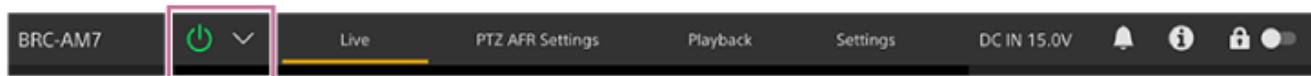
- La grabación no es compatible si se utiliza una fuente de alimentación PoE++.

- 2 **Introduzca las tarjetas de memoria.**

- 3 **Compruebe el estado de alimentación de la unidad en la parte superior izquierda de la pantalla de la Aplicación Web.**

Si la fuente de alimentación está encendida

Cuando se enciende la alimentación de la unidad, se muestran en la Aplicación Web la pantalla de operación en directo, la pantalla de operación de reproducción o el menú web.



El indicador POWER se ilumina en la parte delantera de la unidad y la imagen de la cámara aparece en la pantalla de operación en directo de la Aplicación Web.

Nota

- Si no se ha configurado la contraseña del administrador, se mostrará una pantalla solicitándole que configure la contraseña. Consulte "Inicialización de la unidad".

Si la fuente de alimentación está en estado de espera

Si la fuente de alimentación de la unidad está en estado de espera, se muestra un mensaje en la Aplicación Web que indica que la fuente de alimentación está en estado de espera.



Pulse el interruptor de alimentación y seleccione [Power ON] en el menú de interruptores. La unidad se enciende, el indicador POWER se ilumina en verde en la parte delantera de la unidad y la imagen de la cámara aparece en la pantalla de operación en directo de la Aplicación Web.

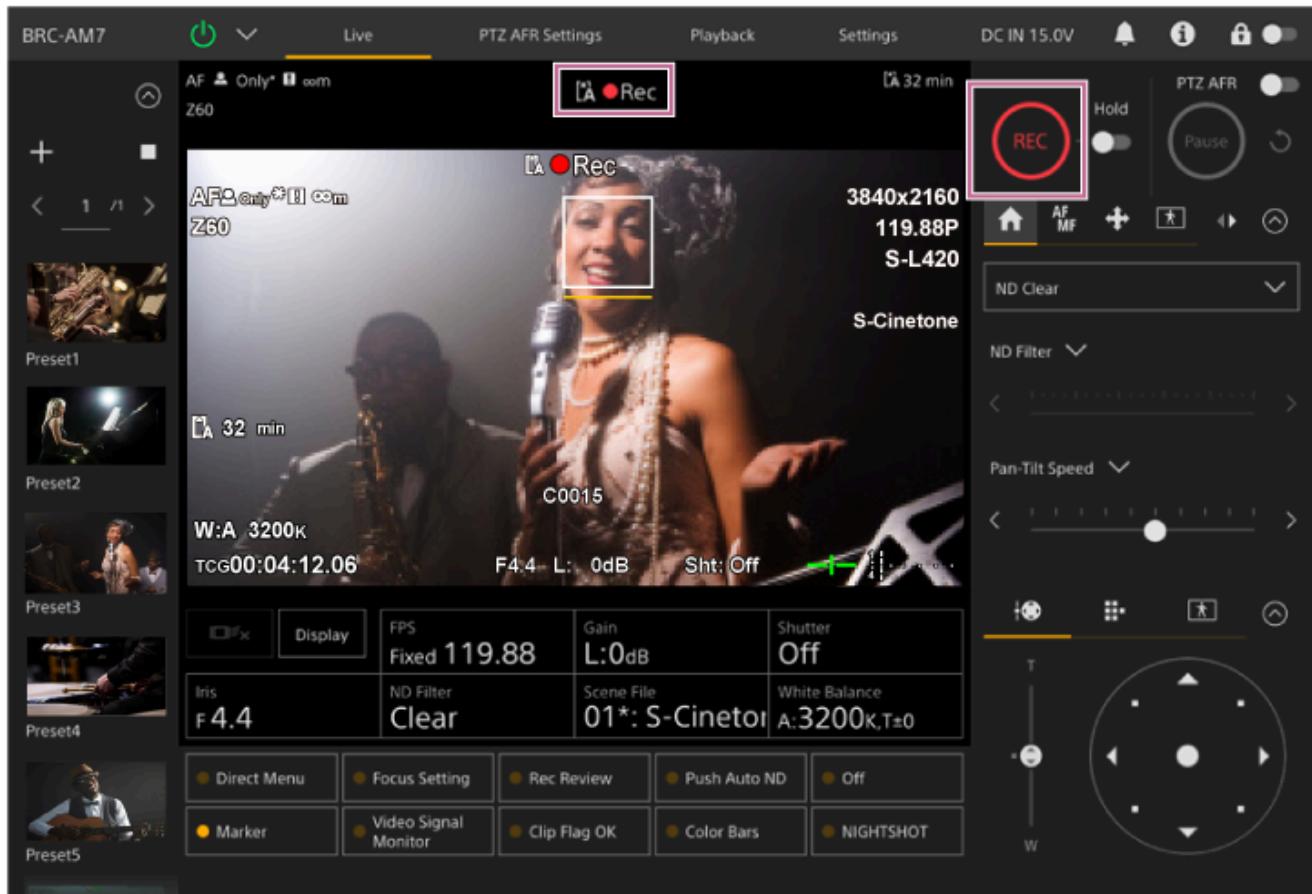
Sugerencia

- También puede controlar la unidad con el botón de alimentación del control remoto infrarrojo suministrado.

4 Pulse el botón START/STOP de grabación.

La grabación comienza y la lámpara indicadora/indicador de grabación (2 lugares) de la unidad se ilumina.

Durante la grabación, el botón START/STOP de grabación se ilumina. Además, se muestra un icono del soporte de grabación objetivo y [●Rec].



5 Para detener la grabación, pulse el botón START/STOP de grabación de nuevo.

La grabación se detiene y la lámpara indicadora/indicador de grabación (2 lugares) de la unidad se apaga.

Durante el estado de espera de la grabación, el botón START/STOP de grabación no se ilumina. Además, se muestra un icono del soporte de grabación objetivo y [Stby].

Sugerencia

- También puede iniciar/detener la grabación con el botón START/STOP de grabación en el control remoto infrarrojo.

Para cambiar la fuente de alimentación de la unidad al estado de espera

Pulse el interruptor de alimentación de la Aplicación Web y seleccione [Power Standby] en el menú de interruptores para definir la fuente de alimentación de la unidad en el estado de espera.

Sugerencia

- También puede establecer la fuente de alimentación en el estado de espera a través del botón de alimentación del control remoto infrarrojo suministrado.

Tema relacionado

- [Inicialización de la unidad](#)

TP1001869832

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Intercambio de tarjetas de memoria

Si introduce dos tarjetas de memoria, pulse el botón [Slot Select] del panel de control de reproducción de la Aplicación Web para intercambiar las tarjetas de memoria.

Sugerencia

- También puede pulsar el botón SLOT SEL (selección de ranura de tarjeta de memoria (A)/(B)) en el control remoto infrarrojo para intercambiar las tarjetas de memoria.

Acerca de la grabación continua

Al grabar, la unidad cambia automáticamente a la segunda tarjeta de memoria justo antes de que la capacidad restante en la primera tarjeta se reduzca a cero (grabación continua). Puede continuar grabando de forma continua al cambiar de tarjeta de memoria si sustituye la tarjeta de memoria llena por una nueva.

Nota

- No se pueden intercambiar las tarjetas de memoria durante el modo de reproducción. Además, la reproducción continua de un soporte de duración de un clip en la ranura A y B no es compatible.

Acerca de los datos grabados

Al dejar de grabar, el vídeo, el audio, y los datos que los acompañan desde el principio hasta el final de la grabación se guardan como un solo “clip” en una tarjeta de memoria.

Nombre del clip de los datos grabados

A todos los clips grabados con esta unidad se les asignará un nombre automáticamente a través de [TC/Media] – [Clip Name Format] en el menú de la cámara.

Duración máxima de grabación de clips

La duración máxima de grabación de un clip es de 13 horas en formato XAVC S o 24 horas en formato XAVC. La grabación se detendrá automáticamente cuando se alcance la duración máxima de grabación.

La duración máxima de una grabación continua es la misma que la duración máxima de un clip. Si el tiempo de grabación supera la duración máxima de un clip, se crea un clip nuevo automáticamente y continúa la grabación. El nuevo clip aparece como un clip separado en la pantalla de imágenes en miniatura.

Se graban varios clips sucesivamente durante la grabación continua, pero la grabación se detendrá de manera automática transcurridas unas 24 horas.

Nota

- No extraiga una tarjeta de memoria mientras se esté grabando en ella. Cambie solo las tarjetas de memoria en las ranuras cuyo indicador de acceso esté apagado.
- Cuando la capacidad restante de la tarjeta de memoria en la que se está grabando es inferior a un minuto y en la otra ranura se ha insertado otra tarjeta de memoria en la que se puede grabar, aparecerá el mensaje “Will Switch Slots Soon”. El mensaje desaparecerá después de cambiar las ranuras de tarjeta de memoria.
- Es posible que la grabación continua no funcione si la grabación comienza cuando la capacidad restante de la tarjeta de memoria es inferior a un minuto. Para una grabación continua correcta, compruebe que la capacidad restante de la tarjeta de memoria es superior a un minuto antes de comenzar a grabar.
- Los vídeos creados con la función de grabación continua de la unidad no se pueden reproducir sin interrupciones en la unidad.
- Para combinar los vídeos creados con la función de grabación continua de la unidad, utilice el software “Catalyst Browse”.

Color Video Camera
BRC-AM7

Comprobación del audio

El audio se emite desde los conectores SDI/HDMI/transmisión de la unidad. Seleccione la combinación de canales de audio que se emiten desde el conector SDI2 y HDMI a través de [Audio] – [Audio Output] – [SDI2/HDMI/Strm Out CH] en el menú de la cámara.

[CH1/CH2]: combinación de CH1 y CH2

[CH3/CH4]: combinación de CH3 y CH4

Cuando compruebe el audio en la Aplicación Web, utilice el medidor del nivel de audio de la parte inferior derecha de la imagen de la cámara.

TP1001869834

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Especificación de los datos de tiempo

En este tema se describe cómo establecer los datos de tiempo.

Ajuste del código de tiempo

Defina el código de tiempo para la grabación en [TC/Media] – [Timecode] en el menú de la cámara.

Ajuste de los bits del usuario

Puede añadir un número hexadecimal de 8 dígitos a la imagen grabada como bits de usuario. También puede establecer los bits del usuario a la hora actual. Se define a través de [TC/Media] – [Users Bit] en el menú de la cámara.

Visualización de los datos de tiempo

Defina el código de tiempo que se mostrará en [TC/Media] – [TC Display] – [Display Select] en el menú de la cámara.

Si pulsa un botón assignable con la opción [DURATION/TC/U-BIT] asignada, cambiará la visualización entre código de tiempo, los bits de usuario y la duración de forma consecutiva.

TP1001869835

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Revisión de la grabación (Rec Review)

Puede revisar el último clip grabado en la pantalla (revisión de grabación).

Nota

- Rec Review no es compatible si el formato de vídeo se cambia después de grabar un clip.

Ajuste del punto de inicio de Rec Review

Puede establecer el punto de inicio de la reproducción en uno de los siguientes mediante [Technical] – [Rec Review] en el menú de la cámara.

- Últimos 3 segundos del clip
- Últimos 10 segundos del clip
- Inicio del clip

Sugerencia

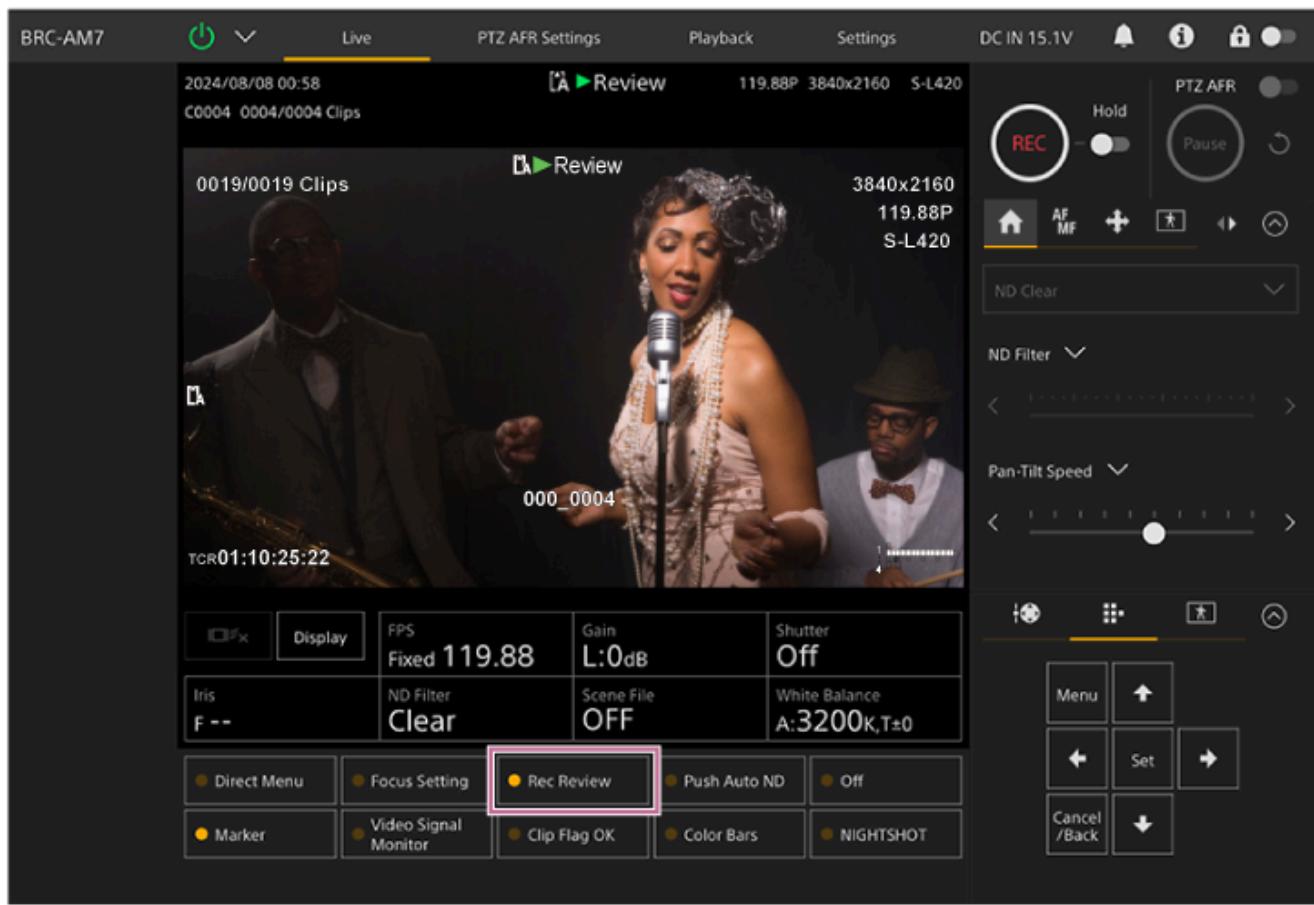
- Si desea revisar un clip específico después de grabar varios clips, presione el botón [Thumbnail] para mostrar la pantalla de miniaturas y seleccione el clip para comenzar la reproducción.
- También puede pulsar el botón THUMBNAIL en el control remoto infrarrojo para mostrar la pantalla de imágenes en miniatura.
- Las operaciones de reproducción, como la de avance rápido, son compatibles en el modo Rec Review. Para obtener más detalles, consulte “Reproducción de clips grabados”.

Método Rec Review

Asigne primero la función Rec Review a uno de los botones asignables en el panel de ajuste de la configuración básica.

- Para obtener más información acerca de la asignación, consulte “Botones asignables” en “Funciones útiles”.

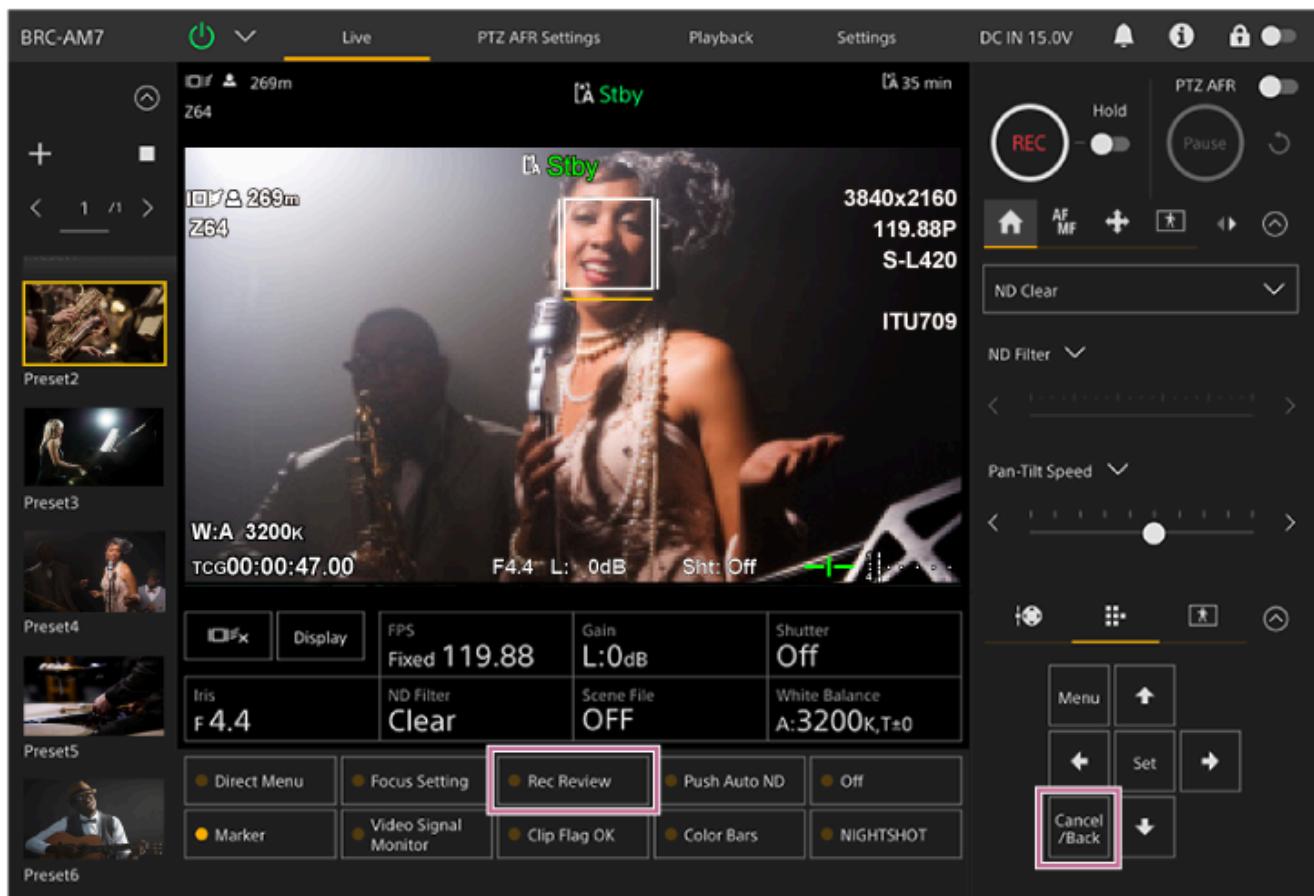
Detenga la grabación y, a continuación, pulse un botón assignable asignado con la función Rec Review para comenzar la reproducción del clip anteriormente grabado.



El clip se reproduce hasta el final, Rec Review finaliza y la unidad vuelve al estado Stby (grabación en espera).

Para detener Rec Review

Presione un botón asignable con Rec Review asignado o pulse el botón [Cancel/Back].



Sugerencia

- También puede pulsar el botón CANC./BACK en el control remoto infrarrojo suministrado para detener la función Rec Review.

Tema relacionado

- [Botones asignables](#)
- [Reproducción de clips grabados](#)

TP1001869836

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

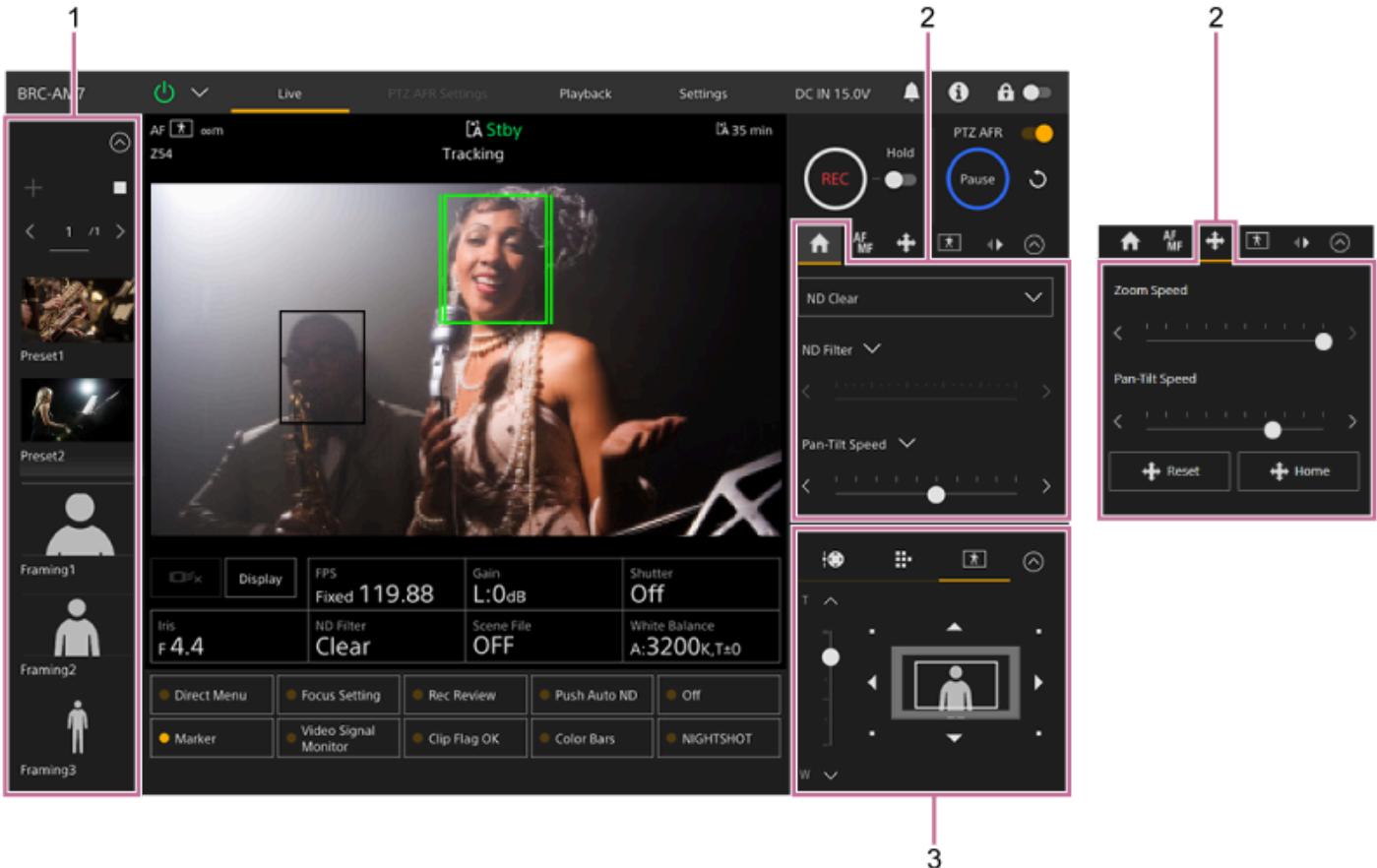
Pantalla de ajuste del encuadre

El encuadre se ajusta mediante los siguientes elementos de la pantalla de operación en directo de la Aplicación Web.

Cuando el encuadre automático PTZ está desactivado



Cuando el encuadre automático PTZ está activado



1. Panel de control de posición preajustada/panel de control de preajuste de composición

2. Pestaña (Main) / pestaña (PTZ)

3. Panel de control de encuadre o panel de ajuste de composición de AFR

Nota

- En función de la dirección de la cámara y la posición del zoom, es posible que parte de la unidad o de los cables conectados al bloque de conectores esté visible. Antes de filmar, compruebe el rango que se capturará. También puede controlar el rango de giro/inclinación mediante [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] en el menú web. Cuando la unidad se activa o se ejecuta el restablecimiento de giro/inclinación, este ajuste de límite de rango se ignora. Para obtener más detalles, consulte [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] en el menú web.

Sugerencia

- También puede controlar el encuadre con el control remoto infrarrojo suministrado.

TP1001869837

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

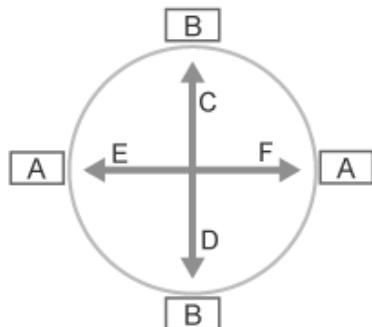
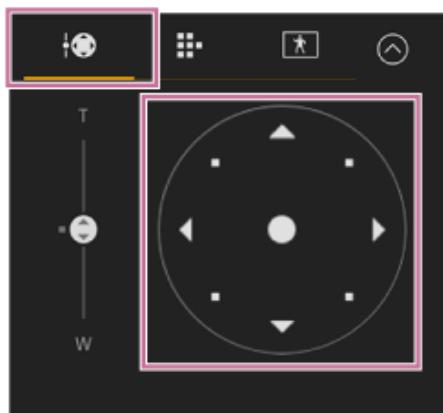
Ajuste de la dirección de filmación mediante la Aplicación Web

Mover la cámara horizontalmente se denomina giro y moverla verticalmente se denomina inclinación.

Puede ajustar la dirección de filmación a través de las operaciones de giro/inclinación.

- 1** Pulse la pestaña (Giro/inclinación/zoom) en el panel de control de encuadre para mostrar la palanca de mando.
- 2** Arrastre el centro de la palanca de mando en la dirección que desee visualizar mientras controla el panel de imagen de la cámara.

La dirección y la velocidad de la cámara cambian en respuesta a la orientación de arrastre y el nivel.
Puede ajustar la inclinación/giro de manera más precisa si pulsa las zonas periféricas de la palanca de mando.



- A: Giro
- B: Inclinación
- C: Arriba
- D: Abajo
- E: Izquierda
- F: Derecha

Sugerencia

- Si la opción [Execute Pan-Tilt Reset] se muestra debajo de la palanca de mando, significa que se ha producido una incoherencia en la información de origen del control de giro/inclinación de la unidad. Ejecute la función de restablecimiento del giro/inclinación para actualizar la información de origen. Para obtener más detalles, consulte "Restablecimiento del giro/inclinación".

Para orientar la cámara de nuevo hacia adelante

Pulse el botón (restablecer giro/inclinación) en la pestaña (PTZ) en el panel de control de la cámara.

Nota

- En función de la dirección de la cámara y la posición del zoom, es posible que parte de la unidad o de los cables conectados al bloque de conectores esté visible. Antes de filmar, compruebe el rango que se capturará. También puede controlar el rango de giro/inclinación mediante [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] en el menú web. Cuando la unidad se activa o se ejecuta el restablecimiento de giro/inclinación, este ajuste de límite de rango se ignora. Para obtener más detalles, consulte [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] en el menú web.

Tema relacionado

- [Restablecimiento del giro/inclinación](#)

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

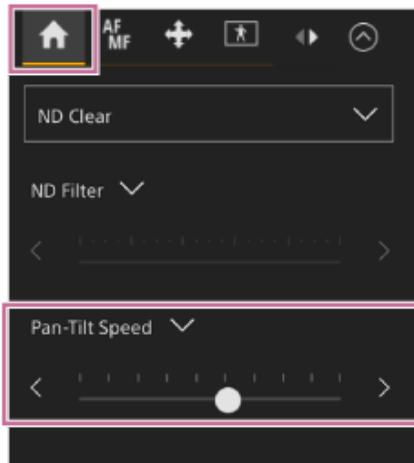
Ajuste de la velocidad del giro/inclinación

Para modificar la velocidad de funcionamiento del giro/inclinación con el control deslizante [Pan-Tilt Speed] del panel de control de la cámara, utilice la palanca de mando del panel de control de encauadre.

1 Pulse la pestaña  (Main) en el panel de control de la cámara.

2 Seleccione el control deslizante [Pan-Tilt Speed] de la lista.

Si el control deslizante [Pan-Tilt Speed] no se muestra, seleccione uno de los dos botones de selección de funciones del control deslizante para mostrarlo.



3 Mueva la perilla del control deslizante hacia la izquierda o hacia la derecha.

Si mueve la perilla hacia la izquierda, la velocidad de funcionamiento disminuirá y, si la mueve hacia la derecha, aumentará.

Sugerencia

- También puede utilizar el control deslizante [Pan-Tilt Speed] en la pestaña  (PTZ).

Nota

- Puede cambiar el ajuste de la aceleración de giro/inclinación con [Pan-Tilt] – [P/T Acceleration] – [Ramp Curve] en el menú web o en el menú de la cámara.

TP1001869839

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ajuste de la aceleración del giro/inclinación

Puede seleccionar la operación de aceleración cuando use la palanca de mando en nueve gradaciones a través de [Pan-Tilt] – [P/T Acceleration] – [Ramp Curve] en el menú web o en el menú de la cámara. Aumente el valor para que los cambios de velocidad sean más rápidos o disminúyalo para unos cambios de velocidad más graduales.

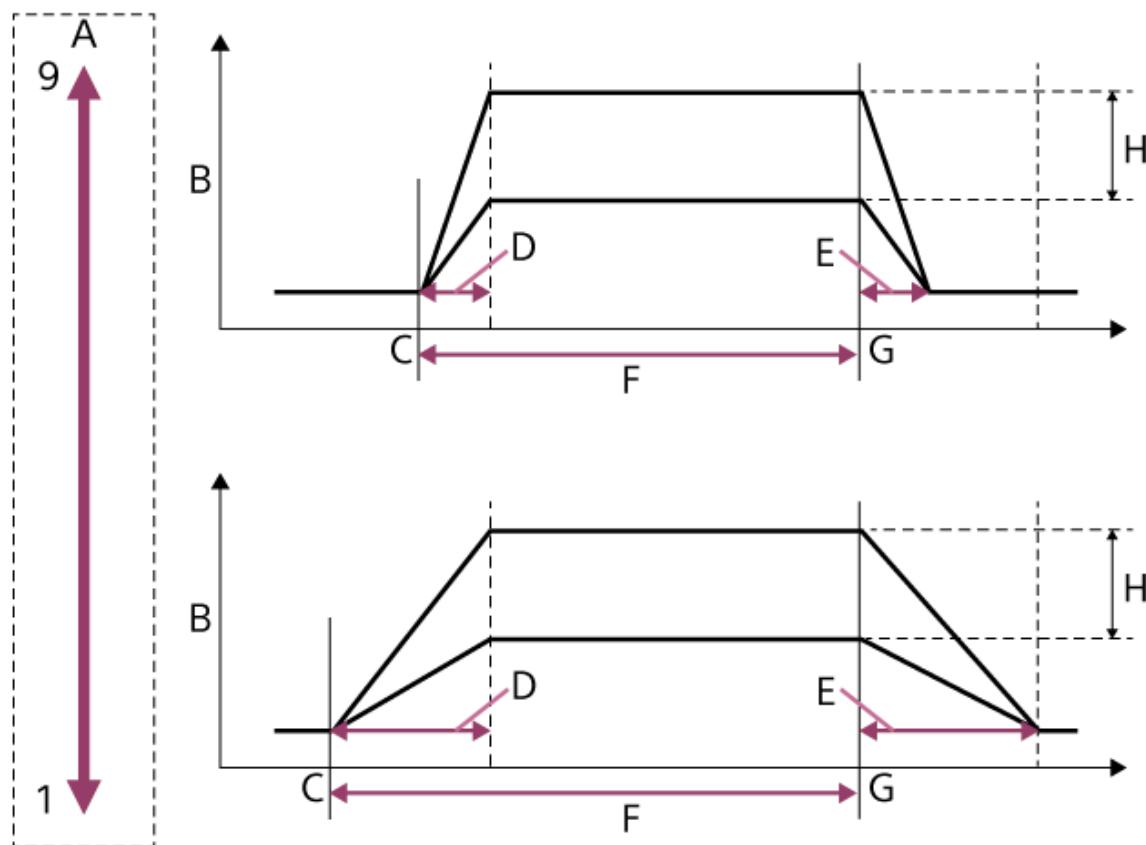
Para una mayor capacidad de respuesta cuando se utiliza el giro/inclinación, seleccione un valor en el intervalo de 7 a 9.

Defina el preajuste de la operación de aceleración de posición con [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Ramp Curve] en el menú web.

Para una mayor precisión en la posición al inicio/finalización del movimiento en una posición preajustada, se recomienda un valor en el intervalo de 1 a 6.

- Para obtener más detalles sobre la posición preajustada, consulte “Almacenamiento/restablecimiento de la posición de giro/inclinación, la posición del zoom y el ajuste de enfoque con la Aplicación Web”.

Relación entre el ajuste [Ramp Curve] y la operación de giro/inclinación



A: Ajuste [Ramp Curve] (de más rápido (9) a más lento (1))

B: Velocidad de funcionamiento

C: Punto de inicio de funcionamiento

D: Tiempo de aceleración

E: Tiempo de desaceleración

F: Tiempo de funcionamiento

G: Punto final de funcionamiento

H: Velocidad máxima

Tema relacionado

- [Almacenamiento/restablecimiento de la posición de giro/inclinación, la posición del zoom y el ajuste de enfoque con la Aplicación Web](#)

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ajuste de la dirección de filmación mediante el control remoto infrarrojo suministrado

Puede ajustar la dirección de filmación mediante los botones de la operación de giro/inclinación del control remoto infrarrojo suministrado.

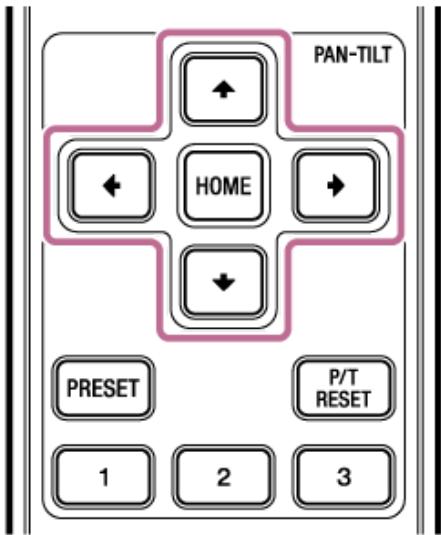
1 Pulse los botones de las flechas para controlar el giro/inclinación.

Pulse el botón de flecha de la dirección que desee visualizar mientras controla la imagen de la cámara.

Para desplazarse una distancia corta, pulse brevemente el botón de la flecha.

Para desplazarse una distancia larga, mantenga pulsado el botón de la flecha.

Para moverse diagonalmente, mantenga pulsado el botón (flecha hacia arriba) o (flecha hacia abajo) y pulse el botón (flecha hacia la izquierda) o (flecha hacia la derecha).



Para orientar la cámara de nuevo hacia adelante

Pulse el botón HOME.

Nota

- En función de la dirección de la cámara y la posición del zoom, es posible que parte de la unidad o de los cables conectados al bloque de conectores esté visible. Antes de filmar, compruebe el rango que se capturará. También puede controlar el rango de giro/inclinación mediante [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] en el menú web. Cuando la unidad se activa o se ejecuta el restablecimiento de giro/inclinación, este ajuste de límite de rango se ignora. Para obtener más detalles, consulte [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] en el menú web.

TP1001869841

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ajuste del tipo de zoom

Ajuste el tipo de zoom con [Technical] – [Zoom] – [Zoom Type] en el menú de la cámara.

[Optical Zoom Only]: solo funcionamiento con zoom óptico.

[On(Clear Image Zoom)]: se admiten el zoom óptico y Clear Image Zoom.

Nota

- Clear Imagen Zoom no está disponible en los siguientes casos:
 - Cuando [Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting] está ajustado en [On] en el menú de la cámara y el ajuste de [Frame Rate] es superior a 60fps
 - Cuando [Project] – [Rec Format] – [Frequency] está definido en 119.88 o 100 en el menú web o en el menú de la cámara

Clear Image Zoom

La unidad cuenta con una función de zoom que utiliza un procesamiento de la señal de la imagen llamado Clear Image Zoom.

La relación de zoom máxima con Clear Image Zoom varía en función de la resolución de grabación.

- Cuando la resolución de grabación es QFHD: 1,5×
- Cuando la resolución de grabación es HD: 2×

TP1001869842

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Configuración de Tele Convert

Activar/desactivar mediante [Technical] – [Tele Convert] en el menú web.

También puede asignar la función [Tele Convert] a un botón assignable.

Disponible solo cuando [Project] – [Rec Format] – [Video Format] está configurado en 1920×1080P/1920×1080i/1280×720P en el menú web o el menú de la cámara, y admite una ampliación de 1,5× en el centro de la pantalla.

Se puede hacer zoom de hasta 60× combinando el zoom óptico y Clear Image Zoom.

Nota

- Tele Convert no está disponible en las siguientes circunstancias.
 - Cuando la frecuencia del sistema es 100 Hz o 119,88 Hz
 - Cuando S&Q Motion está habilitado y la velocidad de fotogramas de disparo supera los 60fps
 - Durante la obturación lenta

Tema relacionado

- [Ajuste del tipo de zoom](#)

TP1002099493

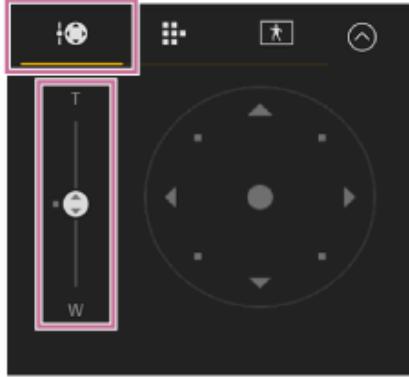
5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ajuste del zoom mediante la Aplicación Web

Es posible ajustar el zoom de la unidad mediante el zoom óptico o de Clear Image Zoom. En este tema se describe cómo realizar ajustes mediante la Aplicación Web. Para obtener más información acerca de Clear Image Zoom, consulte “Ajuste del tipo de zoom”.

- 1** Pulse la pestaña (Giro/inclinación/zoom) en el panel de control del encuadre para mostrar el panel de control de giro/inclinación.
- 2** Deslice la perilla del control deslizante [Zoom] en la dirección [T] (telefoto) o [W] (gran angular) para ajustar el zoom.

La velocidad de zoom varía con el movimiento del control deslizante.



Nota

- En función de la dirección de la cámara y la posición del zoom, es posible que parte de la unidad o de los cables conectados al bloque de conectores esté visible. Antes de filmar, compruebe el rango que se capturará. También puede controlar el rango de giro/inclinación mediante [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] en el menú web. Cuando la unidad se activa o se ejecuta el restablecimiento de giro/inclinación, este ajuste de límite de rango se ignora. Para obtener más detalles, consulte [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] en el menú web.

Tema relacionado

- [Ajuste del tipo de zoom](#)

TP1001869843

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

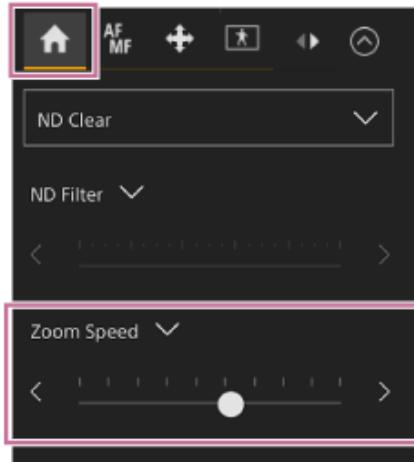
Ajuste de la velocidad de funcionamiento del zoom con la Aplicación Web

Para modificar la velocidad de funcionamiento del zoom con el control deslizante [Zoom] del panel de control de encuadre, utilice el control deslizante [Zoom Speed] del panel de control de la cámara.

1 Pulse la pestaña  (Main) en el panel de control de la cámara.

2 Seleccione el control deslizante [Zoom Speed] de la lista.

Si el control deslizante [Zoom Speed] no se muestra, seleccione uno de los dos botones de selección de funciones del control deslizante para mostrarlo.



3 Mueva la perilla del control deslizante [Zoom Speed] hacia la izquierda o hacia la derecha.

Si mueve la perilla hacia la izquierda, la velocidad de funcionamiento disminuirá y, si la mueve hacia la derecha, aumentará.

Sugerencia

- También puede utilizar el control deslizante [Zoom Speed] en la pestaña  (PTZ).

TP1001869844

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ajuste del zoom mediante el control remoto infrarrojo suministrado

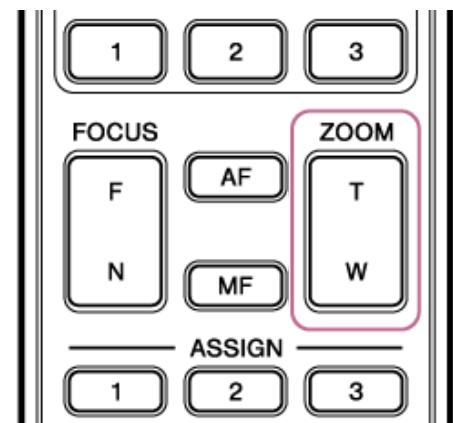
Es posible ajustar el zoom de la unidad mediante el zoom óptico o de Clear Image Zoom. En este tema se describe cómo realizar ajustes mediante el control remoto infrarrojo suministrado. Para obtener más información acerca de Clear Image Zoom, consulte “Ajuste del tipo de zoom”.

1 Para ajustar el zoom, pulse el botón del zoom.

Pulse el botón T (telefoto) o W (gran angular) mientras controla la pantalla para ajustar el zoom.

Para acercar la imagen, pulse el botón T.

Para alejar la imagen, pulse el botón W.



Nota

- En función de la dirección de la cámara y la posición del zoom, es posible que parte de la unidad o de los cables conectados al bloque de conectores esté visible. Antes de filmar, compruebe el rango que se capturará. También puede controlar el rango de giro/inclinación mediante [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] en el menú web. Cuando la unidad se activa o se ejecuta el restablecimiento de giro/inclinación, este ajuste de límite de rango se ignora. Para obtener más detalles, consulte [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] en el menú web.

Tema relacionado

- [Ajuste del tipo de zoom](#)

TP1001869845

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Almacenamiento/restablecimiento de la posición de giro/inclinación, la posición del zoom y el ajuste de enfoque con la Aplicación Web

Puede almacenar la posición de giro/inclinación, la posición del zoom y el ajuste de enfoque y recuperarlos cuando sea necesario a través de la Aplicación Web (función de posición preajustada).

- Para obtener más información acerca de los elementos que se pueden almacenar/restablecer, consulte "Elementos guardados de posición preajustada".

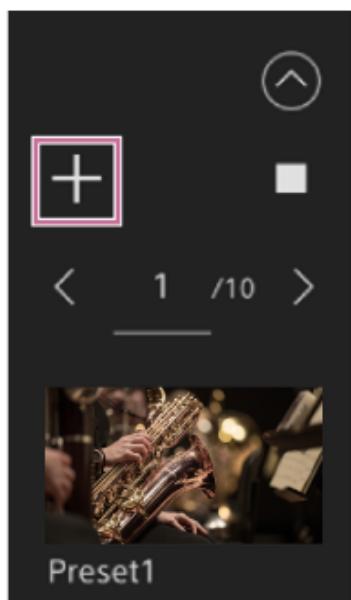
Nota

- Si se cambia el ajuste [Pan-Tilt] – [P/T Direction] – [Ceiling] en el menú web, se eliminan todas las posiciones preajustadas.

1 Determine la posición que desee guardar a través de las operaciones de giro/inclinación y zoom.

2 Pulse el botón [+] en el panel de control de posición preajustada.

La imagen con la posición almacenada se muestra en el panel de control de posición preajustada.



Sugerencia

- Si el panel de control de posición preajustada no se muestra, pulse el botón ⓘ (abrir) para mostrarlo.
- Las posiciones se guardan de manera secuencial a partir de [Preset1].
- Si hay preajustes sin utilizar dentro de una secuencia de ellos, las posiciones se almacenarán comenzando por aquellos sin utilizar. Por ejemplo, si las posiciones preajustadas se almacenan en [Preset1] y [Preset3], pero no en [Preset2], las siguientes posiciones preajustadas se almacenarán en [Preset2] y luego en [Preset4].
- Es posible almacenar hasta 100 posiciones preajustadas.
- Puede cambiar de nombre cada posición preajustada. Consulte "Cambio de nombre de las posiciones preajustadas mediante la Aplicación Web".

3 Restablezca una posición guardada.

Pulse dos veces en la imagen en miniatura de la posición que desee restablecer en el panel de control de posición preajustada para restablecer la posición correspondiente.

Sugerencia

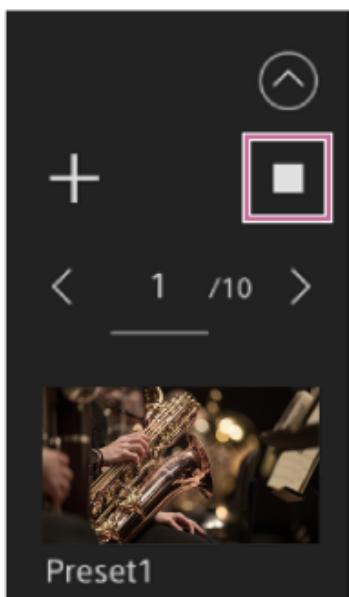
- También puede restablecer una posición pulsando la imagen y el botón (Menú de posición preajustada) que aparece y seleccionando [Recall].
- La velocidad de transición a una posición guardada viene determinada por el ajuste [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed*] del menú web cuando se almacenó la posición. Es posible modificar la velocidad de transición después de guardar. Para obtener más detalles, consulte "Cambio de la velocidad de transición (giro-inclinación/zoom/enfoque) al restaurar una posición preajustada".
- Es posible ajustar el grado de cambio de la posición de giro/inclinación al pasar a una posición preajustada mediante la velocidad de transición y el ajuste [Ramp Curve]. Para obtener más detalles, consulte "Cambio de la velocidad de transición (giro-inclinación/zoom/enfoque) al restaurar una posición preajustada" y "Ajuste de la aceleración del giro/inclinación".
- Si se recupera un preajuste diferente durante la reproducción predeterminada, la operación del primer preajuste recuperado se detiene y comienza la operación del inicio predeterminado recuperado posteriormente.

Nota

- Si la temperatura del entorno ha cambiado significativamente entre el momento en que se guardó una posición preajustada y el momento en que se restaura, puede producirse una desviación en el encuadre.
- Mientras se restaura una posición preajustada, no se puede realizar ninguna otra operación que no sea restaurar o cancelar la posición preajustada.

Para cancelar la operación de restauración de la posición preajustada

Pulse el botón (Cancelar restauración) que aparece en el panel de control de posición predefinida durante la operación de restauración de posición predefinida para cancelar la operación de restauración. Utilice la palanca de mando y el control deslizante [Zoom] para ajustar el encuadre.



Tema relacionado

- [Elementos guardados de posición preajustada](#)
- [Cambio de nombre de las posiciones preajustadas mediante la Aplicación Web](#)
- [Cambio de la velocidad de transición \(giro-inclinación/zoom/enfoque\) al restaurar una posición preajustada](#)
- [Ajuste de la aceleración del giro/inclinación](#)

TP1001869846

Cambio de nombre de las posiciones preajustadas mediante la Aplicación Web

Puede cambiar de nombre a las posiciones preajustadas almacenadas.

1 Pulse la posición preajustada cuyo nombre desee cambiar.

El botón (Menú de posición preajustada) aparece en el lado superior derecho de la imagen.

2 Pulse el botón (Menú de posición preajustada) y seleccione [Rename] en el menú mostrado.

3 Introduzca un nuevo nombre para el preajuste.

Nota

- Los siguientes caracteres se pueden utilizar en un nombre preestablecido. Introduzca hasta 32 caracteres.
 - Caracteres alfanuméricos
 - Carácter de espacio
 - Símbolos

! # \$ ` () * + - . / ; < = > ? @ [\] ^ ' { | }

TP1001869847

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Sustitución de una posición preajustada almacenada por una posición nueva mediante la Aplicación Web

Puede sustituir una posición preajustada almacenada por una posición nueva.

- 1 Determine la posición que desee guardar a través de las operaciones de giro/inclinación y zoom.**
- 2 Pulse en la imagen de la posición que desee sustituir en el panel de control de posición preajustada.**
El botón  (Menú de posición preajustada) aparece en el lado superior derecho de la imagen.
- 3 Pulse el botón  (Menú de posición preajustada) y seleccione [Replace] en el menú mostrado.**
La nueva posición sustituye al ajuste actual.

TP1001869848

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Eliminación de una posición preajustada almacenada mediante la Aplicación Web

Puede eliminar las posiciones preajustadas almacenadas.

- 1 Pulse en la imagen de la posición que desee eliminar en el panel de control de posición preajustada.**

El botón  (Menú de posición preajustada) aparece en el lado superior derecho de la imagen.

- 2 Pulse el botón  (Menú de posición preajustada) y seleccione [Delete] en el menú mostrado.**

Se elimina la posición guardada.

TP1001869849

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Sincronización de las operaciones de giro/inclinación y zoom/enfoque al restaurar una posición preajustada

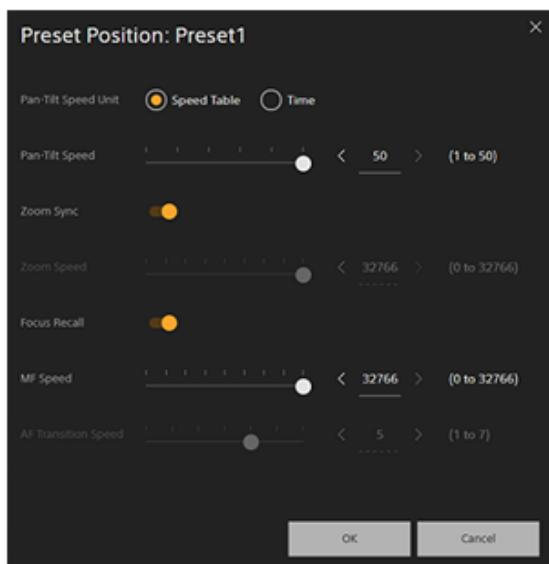
Puede sincronizar las operaciones de giro/inclinación y zoom al restaurar una posición preajustada para obtener un encuadre más suave.

1 Pulse en la imagen de la posición preajustada cuya velocidad de transición desee modificar.

El botón (Menú de posición preajustada) aparece en el lado superior derecho de la imagen.

2 Pulse el botón (Menú de posición preajustada) y seleccione [Edit...] en el menú mostrado.

Aparece la pantalla de configuración de la posición preajustada seleccionada.



3 Deslice el interruptor [Zoom Sync] hacia la derecha para activar la función y pulse el botón [OK].

La próxima vez que se restablezca una posición almacenada, la cámara se moverá a la velocidad configurada.

Sugerencia

- Puede especificar de antemano los ajustes utilizados para registrar una posición preajustada. Establezca [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Zoom] – [Zoom Sync*] en [On] en el menú web.
- Cuando [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way] está ajustado en [Common] en el menú web, todas las posiciones preajustadas se restablecerán a la velocidad fijada mediante [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Common Speed].
- Una vez finalizado el movimiento del zoom, la cámara se desplaza a la posición de enfoque almacenada.
- Una vez finalizado el movimiento del zoom, [AF Transition Speed] vuelve a su configuración original.

Nota

- Dependiendo de la relación posicional entre la posición actual y la posición preestablecida, la operación de zoom puede finalizar antes de que finalice la operación de giro/inclinación o, por el contrario, la operación de zoom puede continuar. Compruebe el funcionamiento de antemano.

Cambio de la velocidad de transición (giro-inclinación/zoom/enfoque) al restaurar una posición preajustada

Puede cambiar la velocidad de transición (operaciones de giro/inclinación, zoom y enfoque) al restaurar una posición preajustada almacenada.

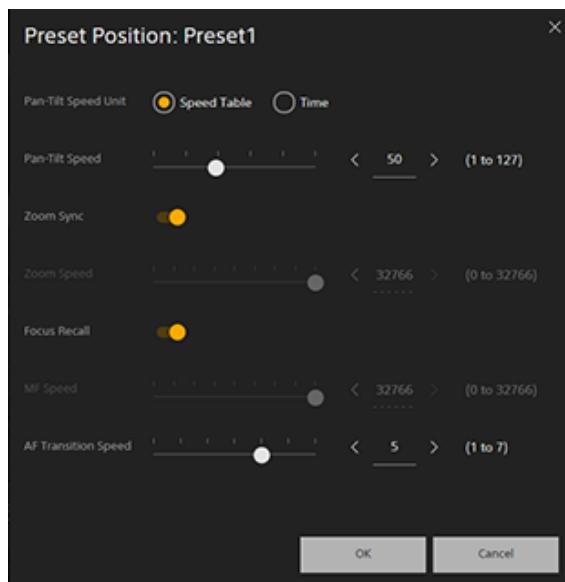
1 Establezca [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way] en [Separate] en el menú web.

2 Pulse en la imagen de la posición preajustada cuya velocidad de transición desee modificar.

El botón (Menú de posición preajustada) aparece en el lado superior derecho de la imagen.

3 Pulse el botón (Menú de posición preajustada) y seleccione [Edit...] en el menú mostrado.

Aparece la pantalla de configuración de la posición preajustada seleccionada.



4 Seleccione [Pan-Tilt Speed Unit] – [Speed Table] y ajuste las velocidades de transición (giro-inclinación/zoom/enfoque) que desee modificar mediante los controles deslizantes o introduzca directamente los valores y pulse el botón [OK].

La próxima vez que se restablezca una posición almacenada, la cámara se moverá a la velocidad configurada.

Sugerencia

- Cuando [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way] está ajustado en [Common] en el menú web, todas las posiciones preajustadas se restablecerán a la velocidad fijada mediante [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Common Speed].
- También puede establecer el valor predeterminado cuando [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way] se establece en [Separate] en el menú web.
- Una vez finalizado el movimiento del zoom, la cámara se desplaza a la posición de enfoque almacenada.
- Una vez finalizado el movimiento del zoom, [AF Transition Speed] vuelve a su configuración original.

Cambio del tiempo de transición (giro-inclinación/zoom) al restaurar una posición preajustada

Puede cambiar el tiempo de transición (operaciones de giro/inclinación y zoom) al restaurar una posición preajustada almacenada.

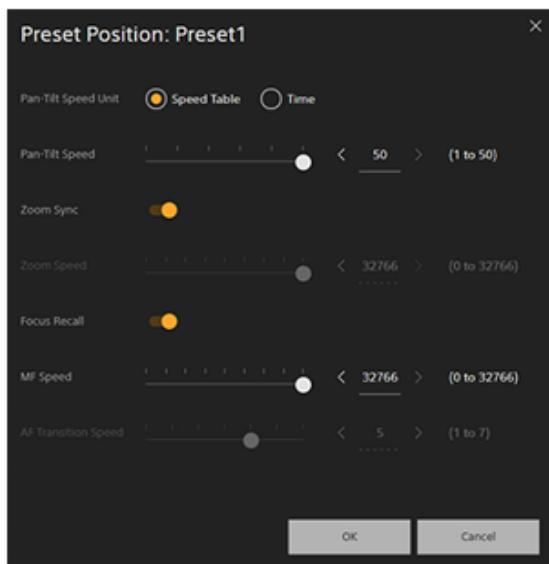
1 Establezca [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way] en [Separate] en el menú web.

2 Pulse en la imagen de la posición preajustada cuyo tiempo de transición deseé modificar.

El botón (Menú de posición preajustada) aparece en el lado superior derecho de la imagen.

3 Pulse el botón (Menú de posición preajustada) y seleccione [Edit...] en el menú mostrado.

Aparece la pantalla de configuración de la posición preajustada seleccionada.



4 Seleccione [Pan-Tilt Speed Unit] – [Time] y ajuste los tiempos de transición (giro-inclinación/zoom) que deseé modificar mediante los controles deslizantes o introduzca directamente los valores y pulse el botón [OK].

La próxima vez que se restablezca una posición almacenada, la cámara se moverá con el tiempo configurado.

Sugerencia

- Cuando [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way] está ajustado en [Common] en el menú web, todas las posiciones preajustadas se restablecerán a la velocidad fijada mediante [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Common Speed].
- Una vez finalizado el movimiento del zoom, la cámara se desplaza a la posición de enfoque almacenada.
- Una vez finalizado el movimiento del zoom, [AF Transition Speed] vuelve a su configuración original.
- Si [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Zoom] – [Zoom Sync] está definido en [On] en el menú web, el zoom también funciona con el tiempo especificado.
- Cuando [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way] está definido en [Common] en el menú web, no se aplica el tiempo de transición configurado aquí.
- Puede establecer el tiempo de transición en incrementos de 0,5 segundos.
- Al restaurar la posición preajustada de un área de Clear Image Zoom, el zoom no funciona de manera fluida (la posición preajustada se restaura instantáneamente).

Nota

- En función de la temperatura ambiente, es posible que la aceleración máxima y la precisión difieran y que la cámara no funcione según lo especificado.
- En función de la distancia de giro/inclinación y la configuración de [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Ramp Curve], puede haber un error en el tiempo especificado.

TP1002099495

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

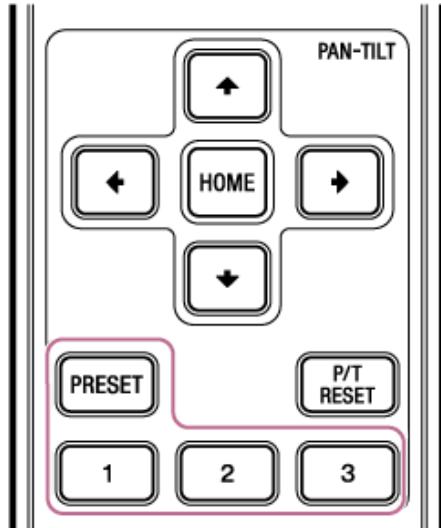
Almacenamiento/restablecimiento de la posición de giro/inclinación y del zoom mediante el control remoto infrarrojo suministrado

Puede almacenar la posición de giro/inclinación y del zoom y recuperarlas cuando sea necesario mediante el control remoto infrarrojo suministrado.

1 Ajuste la posición de giro/inclinación y del zoom de la cámara.

2 Mantenga pulsado el botón PRESET y pulse uno de los botones del 1 al 3.

La posición se guarda.



3 Restablezca una posición guardada.

Pulse uno de los botones de 1 a 3 para restablecer esa posición preajustada.

Sugerencia

- La velocidad de transición al restaurar una posición preajustada es el valor de velocidad de transición que se guardó mediante [Pan-Tilt] – [P/T Preset] en el menú web. Es posible modificar la velocidad de transición después de guardar un valor. Para obtener más detalles, consulte "Cambio de la velocidad de transición (giro-inclinación/zoom/enfoque) al restaurar una posición preajustada".

Tema relacionado

- [Cambio de la velocidad de transición \(giro-inclinación/zoom/enfoque\) al restaurar una posición preajustada](#)

TP1001869851

Acerca del encuadre automático PTZ

La unidad está equipada con una función de encuadre automático PTZ, que reconoce personas y ajusta automáticamente la dirección y la posición del zoom de la cámara.

El encuadre automático PTZ incluye dos modos: "modo de inicio de seguimiento manual", en el que puede iniciar el seguimiento de una persona manualmente, y "modo de inicio de seguimiento automático", en el que el seguimiento de una persona se inicia automáticamente cuando la persona entra en un área previamente configurada.

Establezca el modo que se utilizará antes de usar esta función. Para ello, siga el procedimiento que se describe en "Configuración de los ajustes iniciales de encuadre automático PTZ".

- Para obtener más detalles sobre la operación de encuadre automático PTZ en el modo de inicio de seguimiento manual, consulte "Especificación de los sujetos para el seguimiento automático (modo de inicio de seguimiento manual)".
- Para obtener más detalles sobre la operación de encuadre automático PTZ en el modo de inicio de seguimiento automático, consulte "Selección de los sujetos en una posición especificada y seguimiento automático (modo de inicio de seguimiento automático)".

Existen los siguientes estados para el encuadre automático PTZ.

Visualización de la pantalla de operación en directo	Estado
(Ninguno)	El encuadre automático PTZ está desactivado.
[Preparing]	Preparándose para la ejecución de encuadre automático PTZ.
[Return to Start Position]	Moviéndose a la posición de inicio configurada (solo modo de inicio de seguimiento automático).
[Detecting (a/b)]	Se ha detectado el sujeto de seguimiento. Al seguir a varias personas, se muestran la cantidad de personas detectadas en ese momento (a) y la cantidad de personas que se están siguiendo (b) (solo en el modo de inicio de seguimiento automático).
[Select Target]	Esperando la selección del objetivo de seguimiento. Pulse sobre la persona que desea seguir en el panel de imágenes de la cámara.
[Tracking (a/b)]	Se está siguiendo el objetivo. Al seguir a varias personas, se muestran la cantidad de personas detectadas en ese momento (a) y la cantidad de personas que se están siguiendo (b).
[Tracking Paused (a/b)]	El seguimiento está en pausa. Pulse el botón [Resume] o sobre la persona en el panel de imagen de la cámara para reanudar el seguimiento. Al seguir a varias personas, se muestran la cantidad de personas detectadas en ese momento (a) y la cantidad de personas que se están siguiendo (b).
[Target Lost]	Se ha perdido el seguimiento del objetivo seleccionado.

Para seleccionar un objetivo de seguimiento, puede pulsar sobre una persona dentro del panel de imagen de la cámara en los estados [Detecting], [Tracking] y [Target Lost].

Puede supervisar el estado de ejecución del encuadre automático PTZ usando la luz indicadora de la unidad. Para obtener más detalles, consulte "Comprobación remota del estado del encuadre automático PTZ".

Nota

- Durante el encuadre automático PTZ, la información que se muestra en la imagen de la cámara es mínima.
- Durante el enfoque automático, el sujeto principal especificado es el objetivo del enfoque. Para enfocar en algo que no sea la persona que se está siguiendo, establezca el enfoque manual.
- Los ajustes relacionados con el enfoque automático no pueden cambiarse durante la operación de encuadre automático PTZ.
- Puede que la operación de seguimiento automático no sea correcta si el enfoque, la exposición o el obturador de la cámara no se ajustan correctamente, o debido a factores como el entorno de filmación (p. ej., el brillo), el ángulo de filmación (ángulo demasiado alto o demasiado

bajo) o la densidad, el tamaño, la ropa, el movimiento o la poca visibilidad de las personas.

- Si no se cumplen las siguientes condiciones, la función de reconocimiento facial puede no ser completamente eficaz.
 - Orientación hacia el frente
 - Expresión facial normal (ojos cerrados, sin expresiones faciales extremas como de enfado o llanto)
 - Cara no demasiado cubierta (gafas de sol, mascarilla, etc.)
- Si se modifica la configuración de [Zoom Type], [Tele Convert], [S&Q Motion], [P/T Range Limit], o [P/T Direction] – [Ceiling], reconfigure los ajustes en la pantalla [Start Position], la pantalla [Detection Settings] y la pantalla, y [Tracking Range] de la pantalla de ajustes PTZ AFR. Para obtener más detalles, consulte "Configuración de los ajustes iniciales de encuadre automático PTZ".
- Cuando se usa una fuente de alimentación DC IN, el encuadre automático PTZ puede detenerse o volverse inservible si la tensión de entrada es baja.
- El encuadre automático PTZ no se puede ejecutar durante la visualización de miniaturas, la reproducción, la revisión de grabación, la visualización de barras de color, el ajuste automático de la distancia focal de la brida (brida posterior) y cuando la salida HDMI no es posible.
- No presione el botón  (Cancelar restauración) en el panel de control de posición preestablecida durante la operación de seguimiento. Podrían ocurrir consecuencias no deseadas.

Tema relacionado

- [Configuración de los ajustes iniciales de encuadre automático PTZ](#)
- [Especificación de los sujetos para el seguimiento automático \(modo de inicio de seguimiento manual\)](#)
- [Selección de los sujetos en una posición especificada y seguimiento automático \(modo de inicio de seguimiento automático\)](#)
- [Encuadre automático PTZ usando el control remoto infrarrojo suministrado](#)
- [Comprobación remota del estado del encuadre automático PTZ](#)

TP1001869852

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

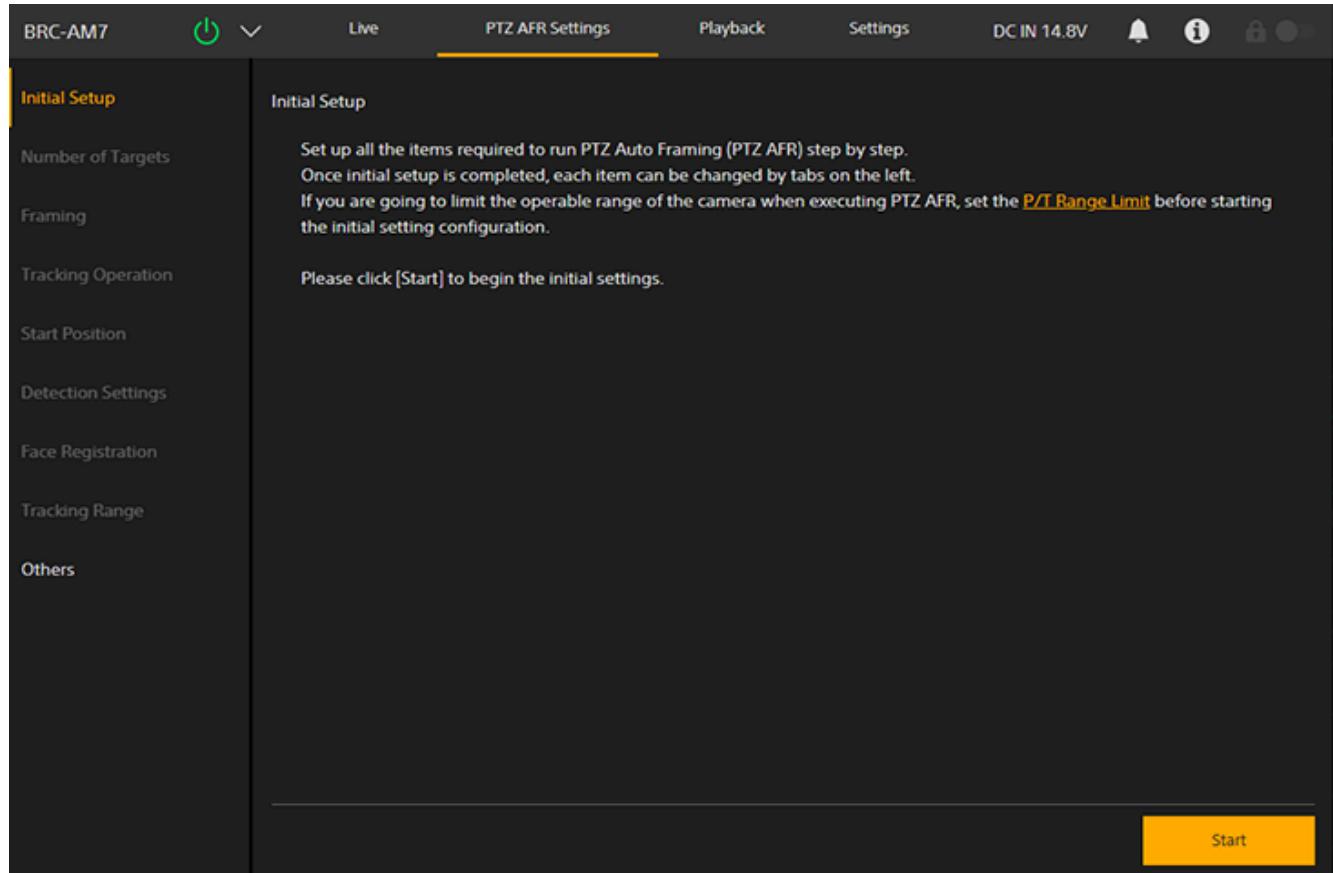
Configuración de los ajustes iniciales de encuadre automático PTZ

En este tema se describe cómo configurar los ajustes iniciales de encuadre automático PTZ.

1 Pulse la pestaña [PTZ AFR Settings].

Aparece la pantalla [Initial Setup] de la pantalla de ajustes PTZ AFR.

2 Vea la descripción en pantalla y pulse el botón [Start].



Sugerencia

- El botón [Start] solo se muestra cuando se configuran los ajustes por primera vez.

Se inicia la configuración de los ajustes de encuadre automático PTZ.

3 Establezca el número de personas como objetivo de seguimiento en la pantalla [Number of Targets].

Initial Setup

Number of Targets

Number of Targets

1 2 3 4

5 6 7 8

Start Position

Detection Settings

Face Registration

Tracking Range

Others

Wait Time

0 s (0 to 60)

Set the time that you will wait until you have the designated number of targets.
Start tracking even if the number of people detected does not match the designated number of people.
The initial value is 0 s. 0 s means tracking will not start until the designated number of people is reached.

Back

1/8

Next

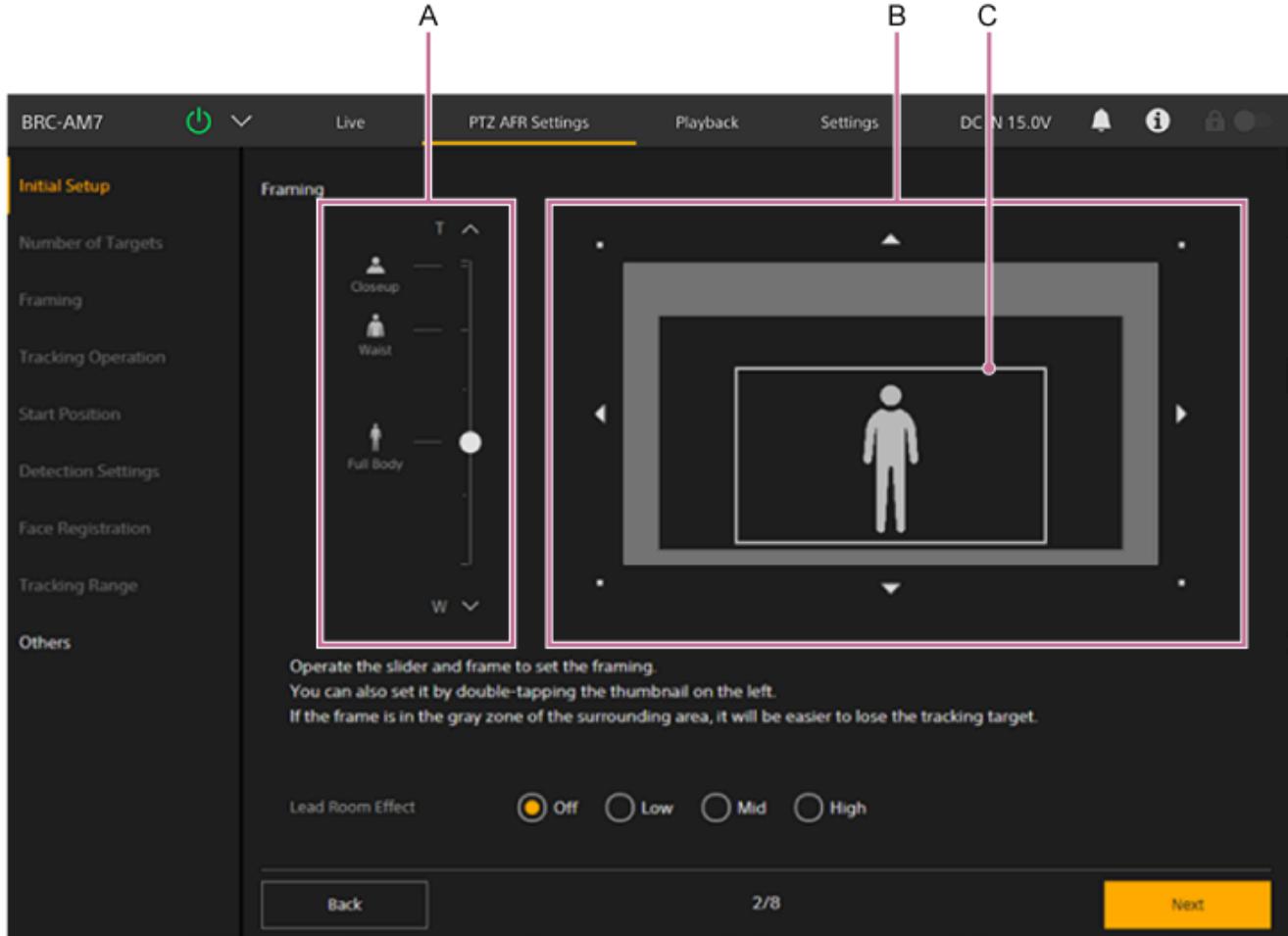
- [Number of Targets]: Establece la cantidad de personas a seguir durante el encuadre automático PTZ. La cantidad de personas a seguir también se puede cambiar en la pestaña (PTZ AFR) de la pantalla de operación en vivo durante el encuadre automático PTZ.
- [Wait Time]: Establece el tiempo de espera para alcanzar el número especificado de personas a seguir. El seguimiento comienza independientemente de este valor cuando el modo de inicio de seguimiento está configurado en [Manual].

Sugerencia

- También puede configurar el número de personas a seguir en cualquier momento en la pantalla de operación en vivo.

4 Cuando haya terminado la configuración, pulse el botón [Next].

5 Ajuste la composición de encuadre automático PTZ que desee en la pantalla [Framing].



A: Control deslizante de tamaño corporal

B: Panel de ajuste de composición

C: Marco de composición

Ajuste el tamaño y la posición de la persona dentro de la imagen.

- [Lead Room Effect]: establece la potencia del efecto que crea el espacio blanco en la composición de acuerdo con la orientación del rostro.

Sugerencia

- Al hacer doble clic en un ícono de la parte izquierda del control deslizante de tamaño corporal, el marco de composición se ajustará al tamaño (relación de zoom) y a la posición de la persona en ese ícono.

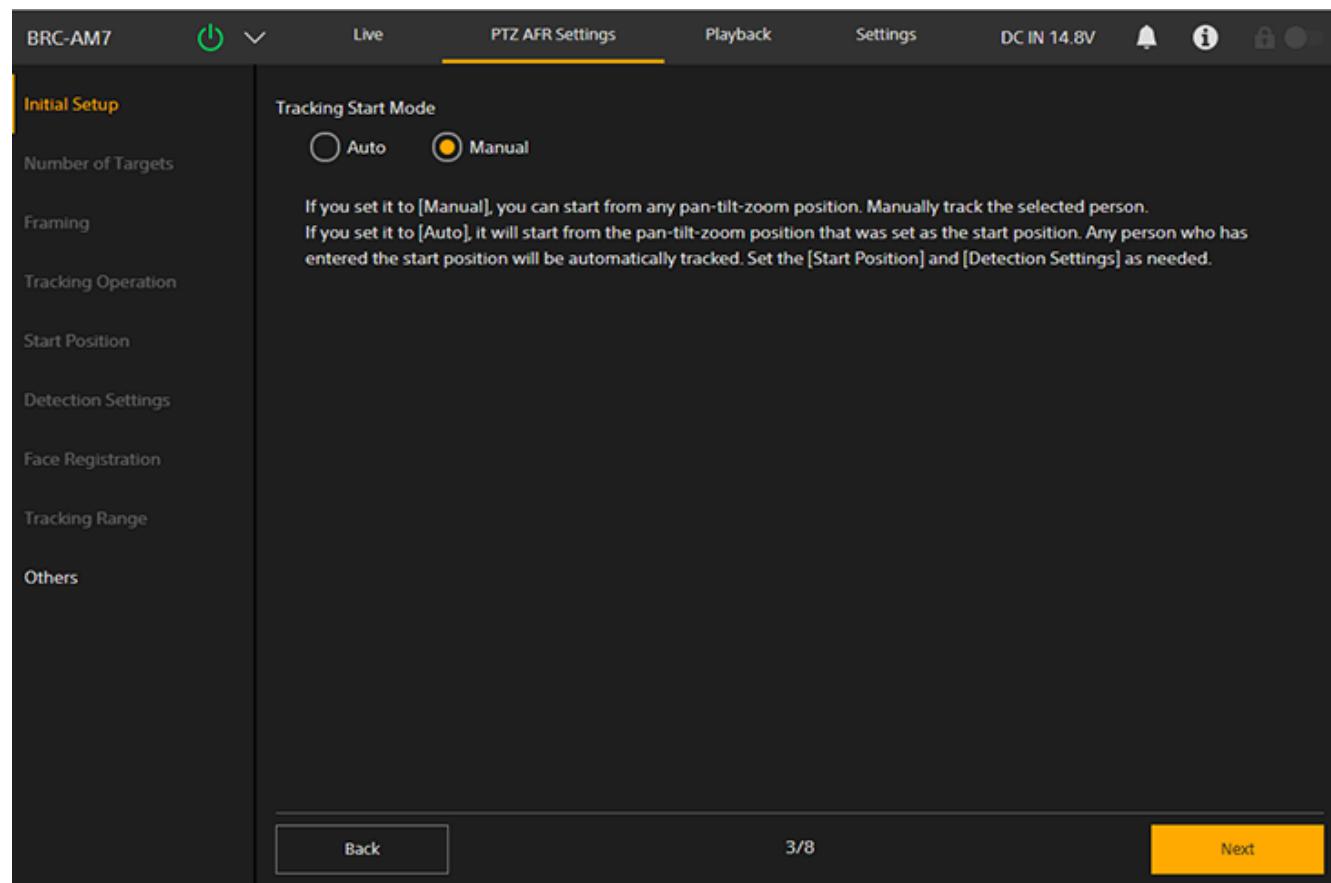
Nota

- Si el marco de composición blanco se solapa con la zona gris, es probable que se pierdan personas que se mueven en la dirección contraria.
- Si compone la toma para que la persona aparezca grande, es probable que se pierdan personas que se mueven rápidamente. En este caso, reduzca el tamaño de la persona y sitúela de forma que quede suficiente espacio para moverse.

6 Cuando haya terminado la configuración, pulse el botón [Next].

Aparecerá la siguiente pantalla de configuración.

7 Establezca el modo de seguimiento en la pantalla [Tracking Operation].



Establece el modo de inicio de seguimiento.

- [Auto]: en este modo, el seguimiento de una persona se inicia automáticamente cuando la persona entra en el área de detección especificada en el campo de vista configurado para la posición de inicio configurada (modo de inicio de seguimiento automático). Cuando se selecciona este ajuste, es necesario realizar la configuración en la pantalla [Start Position] y [Detection Settings].
- [Manual]: en este modo, el seguimiento no se inicia hasta que especifique manualmente la persona que se va a seguir (modo de inicio de seguimiento manual).

8 Cuando haya terminado la configuración, pulse el botón [Next].

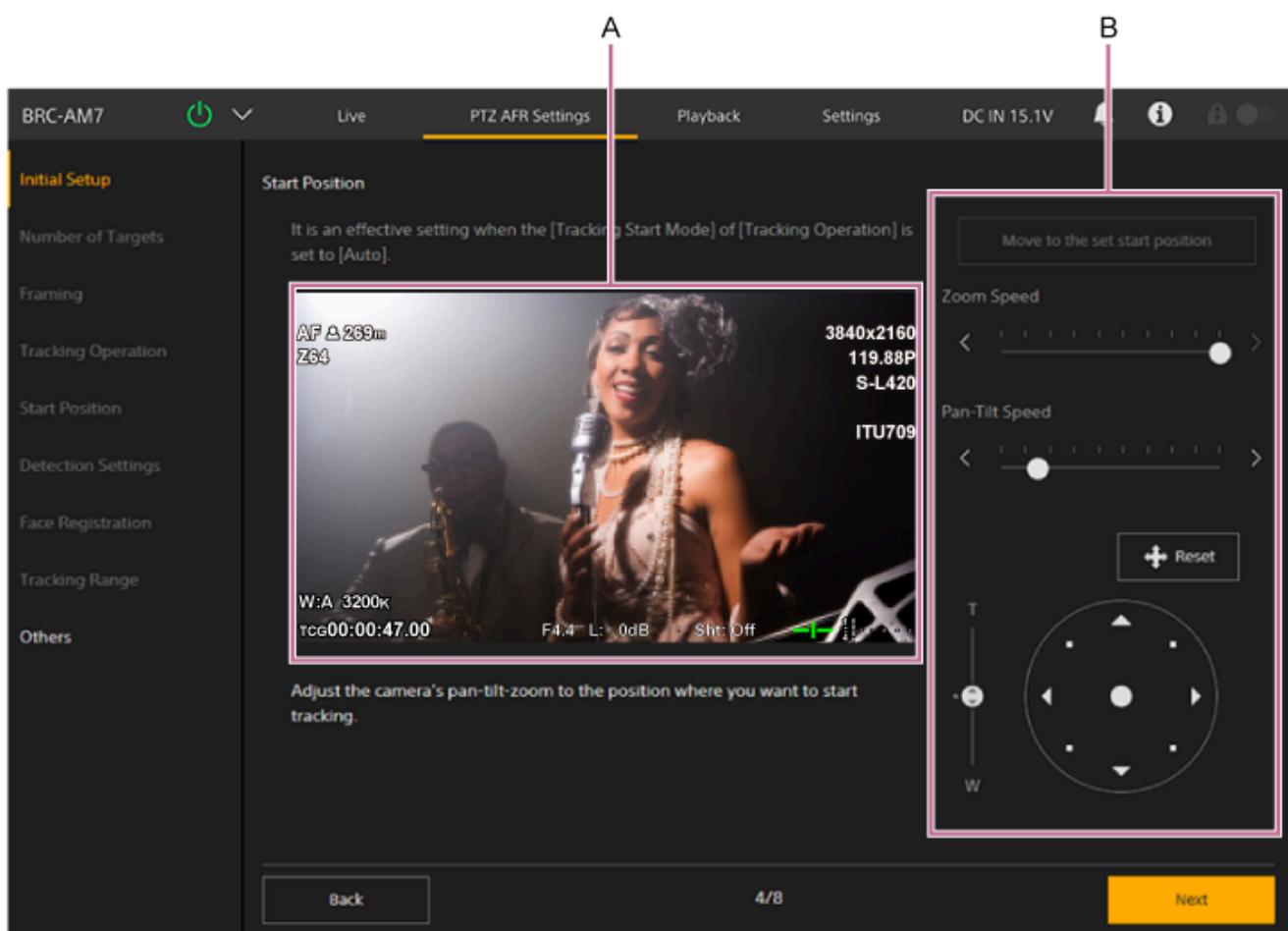
Aparecerá la siguiente pantalla de configuración.

- Cuando [Auto] esté seleccionado, vaya al paso 9.
- Cuando [Manual] esté seleccionado, vaya al paso 15.

9 Establezca la posición de inicio de seguimiento automático en la pantalla [Start Position].

Configure la posición de inicio utilizada cuando el encuadre automático PTZ esté en modo de inicio de seguimiento automático. Este ajuste no es necesario en el modo de inicio de seguimiento manual.

La cámara volverá a la posición de inicio cuando pulse el botón (reiniciar) en la pantalla de operación en directo o si el seguimiento de la persona se pierde.



A: Panel de imagen de la cámara

B: Panel de control de encuadre

Establezca la posición de inicio.

Establezca la posición de inicio con el panel de control de encuadre para girar, inclinar y hacer zoom en la imagen de la cámara, a la vez que supervisa la imagen en el panel de imagen de la cámara. Puede ajustar la velocidad de transición de giro/inclinación y zoom con los controles deslizantes.

- De forma predeterminada, el botón [Move to the set start position] está deshabilitado. Se habilita una vez completada la configuración inicial. Presione el botón para mover la posición de inicio configurada actualmente.
- Pulse el botón [Pan-Tilt Reset] para restablecer el giro/inclinación. Pulse el botón cuando las luces indicadoras POWER y NETWORK estén parpadeando simultáneamente en el panel frontal de la unidad, o cuando se muestre el botón [Execute Pan-Tilt Reset.] en el panel de control de encuadre.

Nota

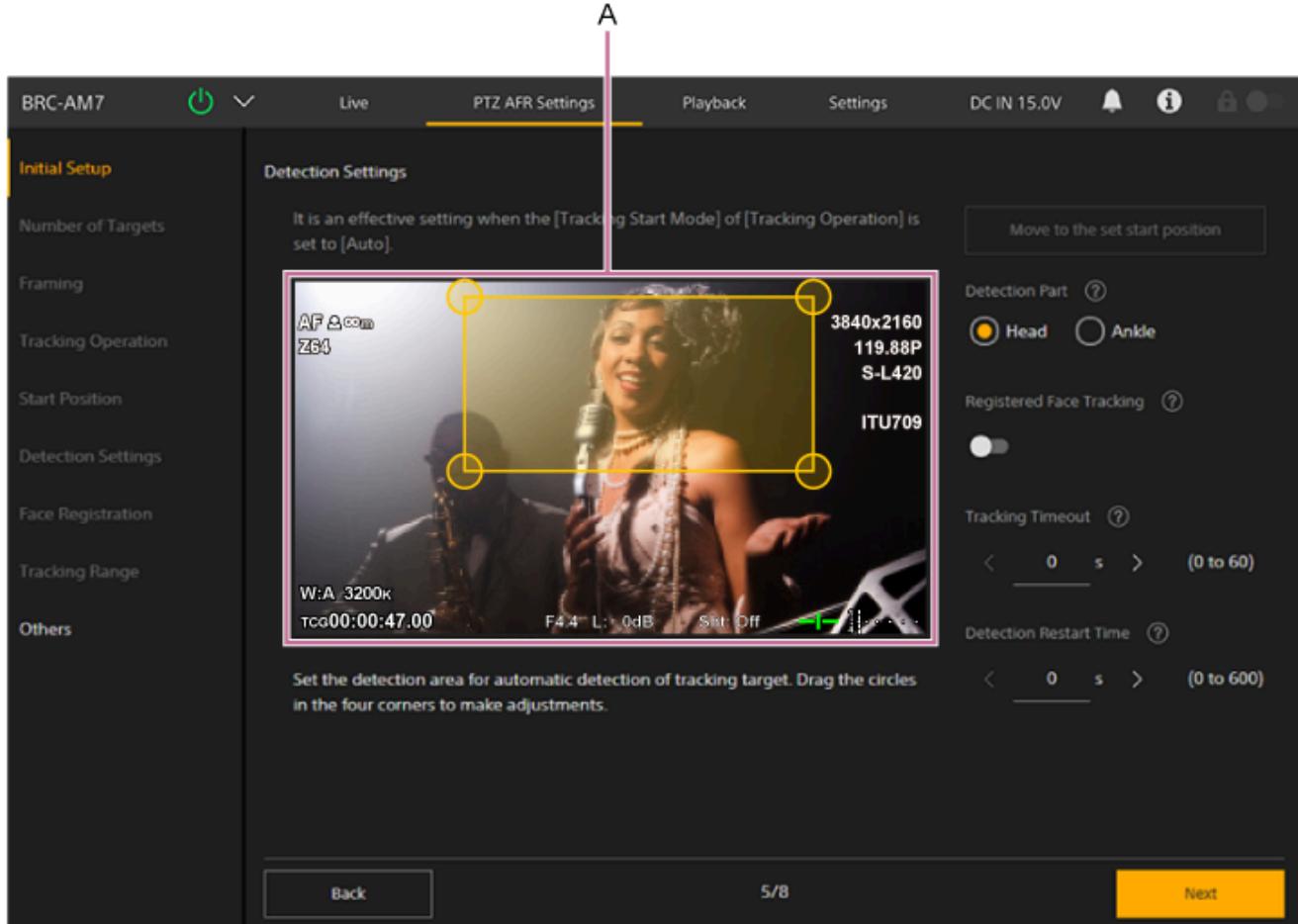
- Será necesario volver a realizar la configuración en los siguientes casos.
 - Cuando [Rec Format] – [Video Format] se cambia de 1920×1080 a 3840×2160 durante la operación Clear Image Zoom
 - Cuando se cambia el ajuste [Zoom Type]
 - Cuando se cambia el ajuste [Tele Convert]
 - Cuando [S&Q Motion] – [Frame Rate] está definido en un valor superior a 60fps
 - Cuando se cambia el ajuste [P/T Range Limit]
 - Cuando se cambia el ajuste [P/T Direction] – [Direction] – [Ceiling]

10 Cuando haya terminado la configuración, pulse el botón [Next].

Aparecerá la siguiente pantalla de configuración.

11 Establezca los ajustes detallados relacionados con el inicio de seguimiento automático en la pantalla [Detection Settings].

Este ajuste no es necesario en el modo de inicio de seguimiento manual.



A: Panel de configuración del rango de detección

Configura el rango para detectar a la persona objetivo del seguimiento.

Establezca el rango de seguimiento arrastrando los círculos de las cuatro esquinas del marco naranja, en el panel de configuración del rango de detección, mientras supervisa la imagen de la cámara. La persona que entre en este rango será el objetivo del seguimiento automático.

- Botón [Move to the set start position]

Deshabilitado por defecto. Se habilita una vez completada la configuración inicial. Presione el botón para mover la posición de inicio configurada actualmente.

- [Detection Part]

El seguimiento comienza cuando la parte del cuerpo configurada entra en el área de detección. Puede configurar la parte del cuerpo como [Head] o [Ankle].

- [Registered Face Tracking]

El seguimiento se inicia automáticamente cuando se detecta un rostro registrado previamente. Cuando está habilitado, puede registrar datos faciales en la pantalla [Face Registration]. El seguimiento no se inicia si no hay datos faciales registrados en [Registered Face Data].

- [Tracking Timeout]

Establece el tiempo para regresar a la posición inicial si se pierde la detección del rostro del objetivo de seguimiento.

Establezca el ajuste en 0 segundos para deshabilitar la función de tiempo de espera (valor predeterminado: 0 segundos).

Establece el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara detenga el seguimiento automático de una persona cuyo rostro no esté visible, como un espectador que mira hacia otro lado y que podría convertirse por error en el objetivo de seguimiento, y vuelve a la posición inicial.

- [Detection Restart Time]

Establece el tiempo entre cuando se inicia el seguimiento automático hasta que se reinicia automáticamente. Establezca el ajuste en 0 segundos para deshabilitar la función de reinicio automático (valor predeterminado: 0 segundos). Si desea cambiar de objetivo de seguimiento a intervalos regulares durante la filmación, en lugar de seguir a una sola persona en particular, puede establecer un tiempo para que se detenga el seguimiento automático y luego se reinicie automáticamente.

Nota

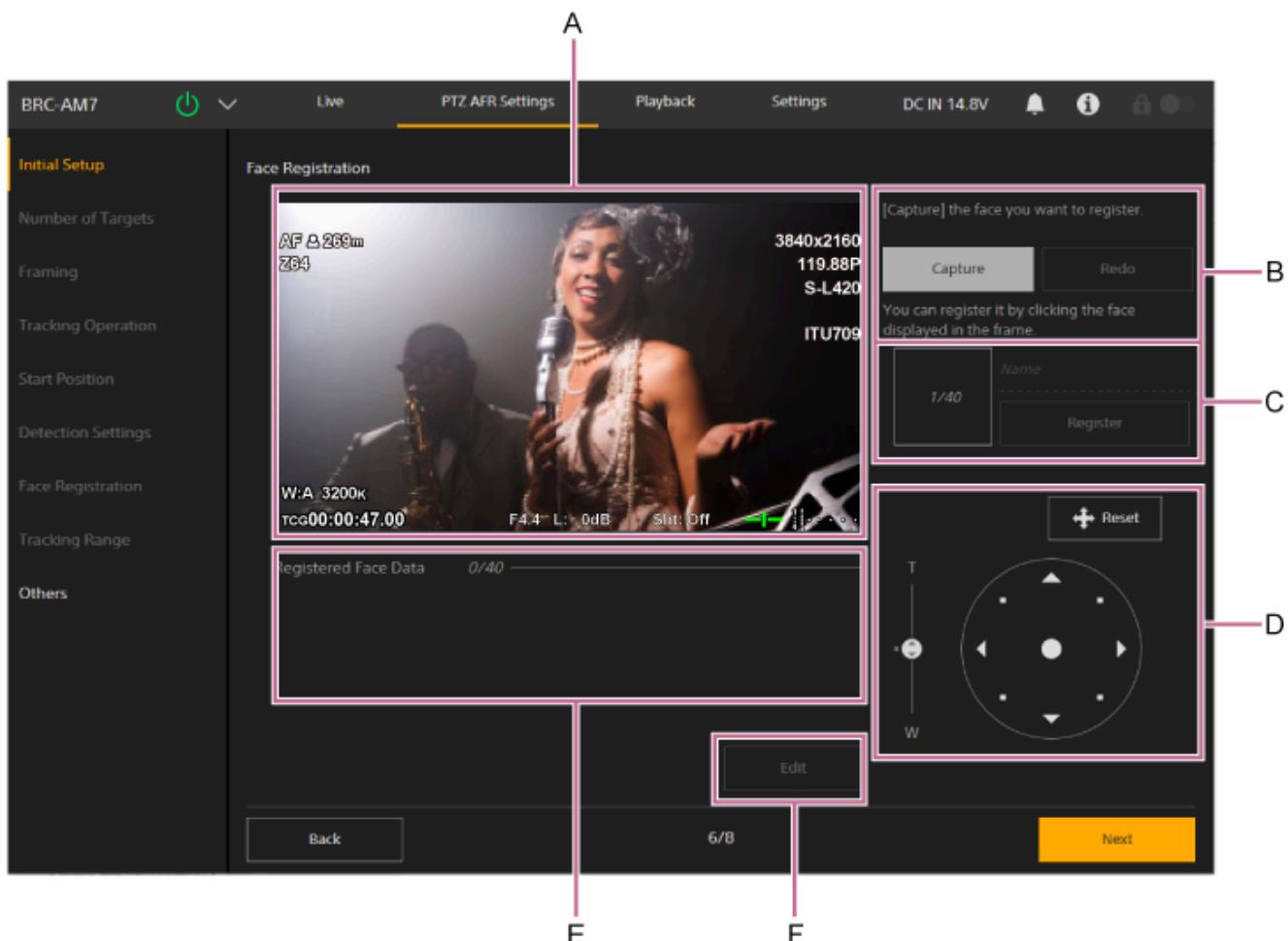
- Será necesario volver a realizar la configuración si se modifica el ajuste de la posición de inicio.
- Si la cámara cambia el seguimiento a una persona con un rostro similar, si el seguimiento se detiene de repente o si ocurre un comportamiento no deseado, desactivar [Registered Face Tracking] puede mejorar la situación.

⑫ Cuando haya terminado la configuración, pulse el botón [Next].

Aparecerá la siguiente pantalla de configuración.

⑬ Registre los datos faciales en la pantalla [Face Registration].

Este ajuste no es necesario en el modo de inicio de seguimiento manual.



● A: Área de visualización de imágenes

Muestra la imagen de la cámara actual. Puede capturar los rostros de las personas en esta imagen.

● B: Botón [Capture] / [Redo]

Al presionar el botón [Capture], la imagen se congela y se muestra un marco alrededor de los rostros que se pueden registrar. Cuando se hace clic en un rostro que muestra un marco, la imagen del rostro se importa al panel de registro de rostros.

Si no se muestran marcos de rostros registrados, haga clic en el botón [Redo] para descongelar la imagen y estar lista para volver a capturarla.

● C: Panel de registro facial

Muestra la imagen del rostro capturado. Introduzca un nombre y presione el botón [Register] para registrar el rostro.

Se pueden registrar hasta 40 datos faciales.

● D: Panel de control de enmarcado

Utilice las funciones de giro, de inclinación y de zoom para ajustar el encuadre de captura. Ajuste el encuadre de manera que el objetivo cuyo rostro desea registrar se muestre en el área de visualización de imágenes.

- Pulse el botón (restablecer) para restablecer el movimiento de giro/inclinación. Presione el botón cuando la luz indicadora POWER y la luz indicadora NETWORK parpadeen simultáneamente o cuando se muestre [Execute Pan-Tilt Reset.] en el panel de control de encuadre.

● E: [Registered Face Data]

Muestra los datos faciales registrados en orden de prioridad.

● F: Botón [Edit]

Puede presionar el botón [Edit] para mostrar la pantalla de edición para eliminar, cambiar el nombre o cambiar la prioridad de los datos faciales registrados. Para eliminar, pulse el botón (eliminar) correspondiente a los datos faciales que desea eliminar. Presione el botón [OK] para aplicar las ediciones.

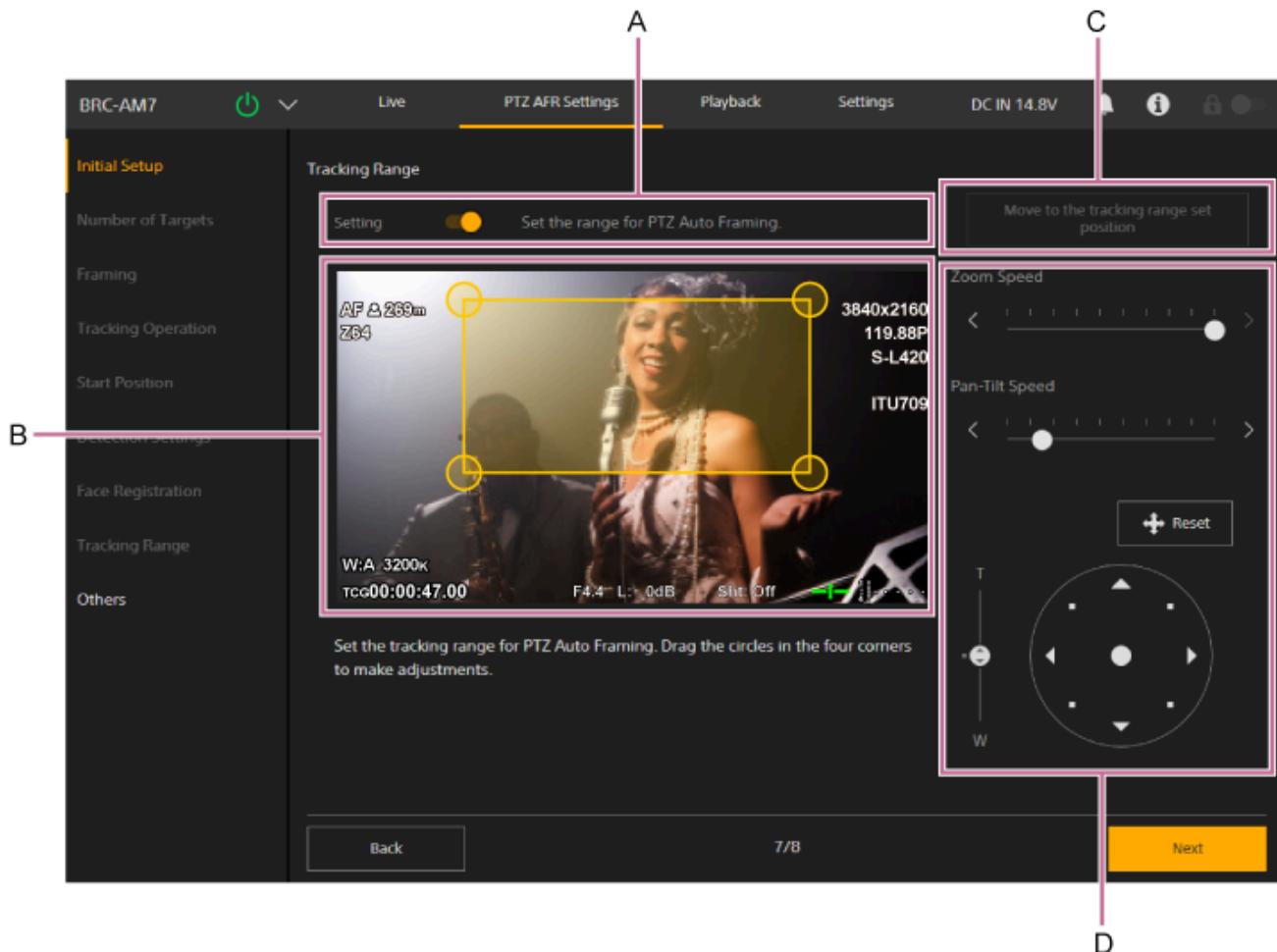
Nota

- No realice operaciones de registro facial desde varios navegadores web al mismo tiempo.
- Es posible que no se registren los rostros o que no se obtenga la eficacia completa de la función de reconocimiento facial si se da alguna de las siguientes condiciones.
 - El rostro no mira hacia el frente.
 - Cobertura excesiva del rostro (gafas de sol, mascarilla, etc.)
 - La imagen parece extremadamente grande o pequeña.
 - El rostro está cerca del borde de la imagen.
- Inmediatamente después de presionar el botón [Capture] la visualización de la transmisión y la salida de vídeo en la pantalla de la cámara desaparece temporalmente.
- Los siguientes caracteres se pueden utilizar en el nombre de una imagen de rostro. Introduzca hasta 16 caracteres.
 - Caracteres alfanuméricos
 - Carácter de espacio
 - Símbolos

! # \$ ` () * + - . / ; < = > ? @ [\] ^ _ ' { | }

14 Cuando haya terminado la configuración, pulse el botón [Next].

15 Establezca el rango de seguimiento de personas en la pantalla [Tracking Range].



Establezca el rango de seguimiento de las personas durante el encuadre automático PTZ.

- A: [Setting]
Configúrelo en activado para permitir que [Tracking Range] muestre el panel de configuración del rango de seguimiento, [Move to the tracking range set position], y el panel de control de encuadre.
- B: Panel de configuración del rango de seguimiento
Establezca el rango de seguimiento arrastrando los círculos de las cuatro esquinas del marco naranja, en el panel de configuración del rango de seguimiento, mientras supervisa la imagen de la cámara. Los sujetos solo se pueden seguir dentro de este rango y el seguimiento se detendrá si los sujetos están fuera de este rango.

- C: [Move to the tracking range set position]

- D: Panel de control de enmarcado

Utilice los controles de giro, de inclinación y de zoom para ajustar el encuadre para el rango de seguimiento. Puede ajustar la velocidad de giro/inclinación y el zoom por separado.

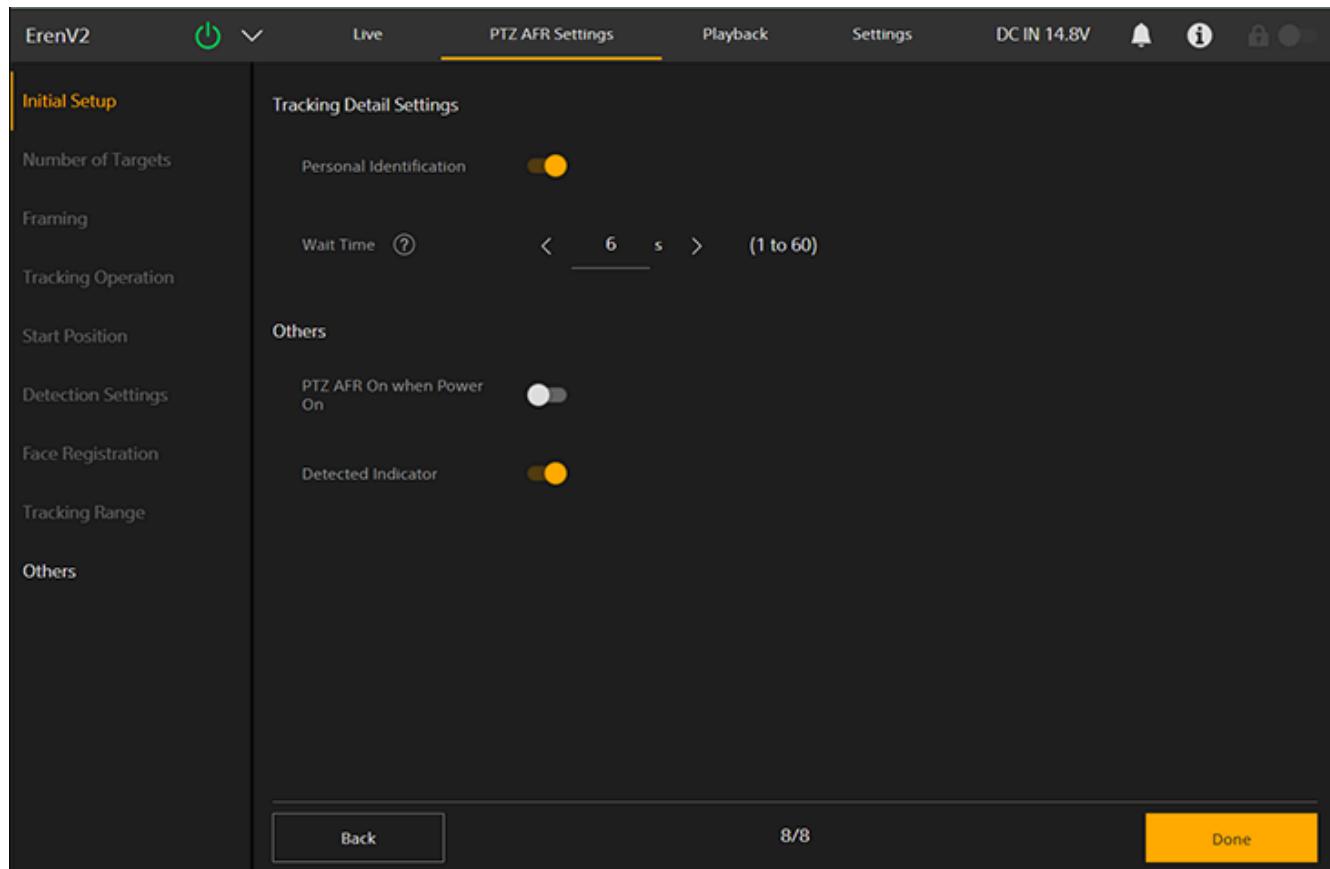
- Pulse el botón  (restablecer) para restablecer el movimiento de giro/inclinación. Presione el botón cuando la luz indicadora POWER y la luz indicadora NETWORK parpadeen simultáneamente o cuando se muestre [Execute Pan-Tilt Reset.] en el panel de control de encuadre.

Nota

- Si [Tracking Range] está configurado de tal manera que no incluye el área de detección de posición de inicio, no se producirá la detección automática. Configure [Tracking Range] de manera que incluya el área de detección.
- Será necesario volver a realizar la configuración en los siguientes casos.
 - Cuando [Rec Format] – [Video Format] se cambia de 1920×1080 a 3840×2160 durante la operación Clear Image Zoom
 - Cuando se cambia el ajuste [Zoom Type]
 - Cuando se cambia el ajuste [Tele Convert]
 - Cuando [S&Q Motion] – [Frame Rate] está definido en un valor superior a 60fps
 - Cuando se cambia el ajuste [P/T Direction] – [Direction] – [Ceiling]

16 Cuando haya terminado la configuración, pulse el botón [Next].

17 Configure los ajustes en la pantalla [Others].



Configure los siguientes ajustes según sea necesario.

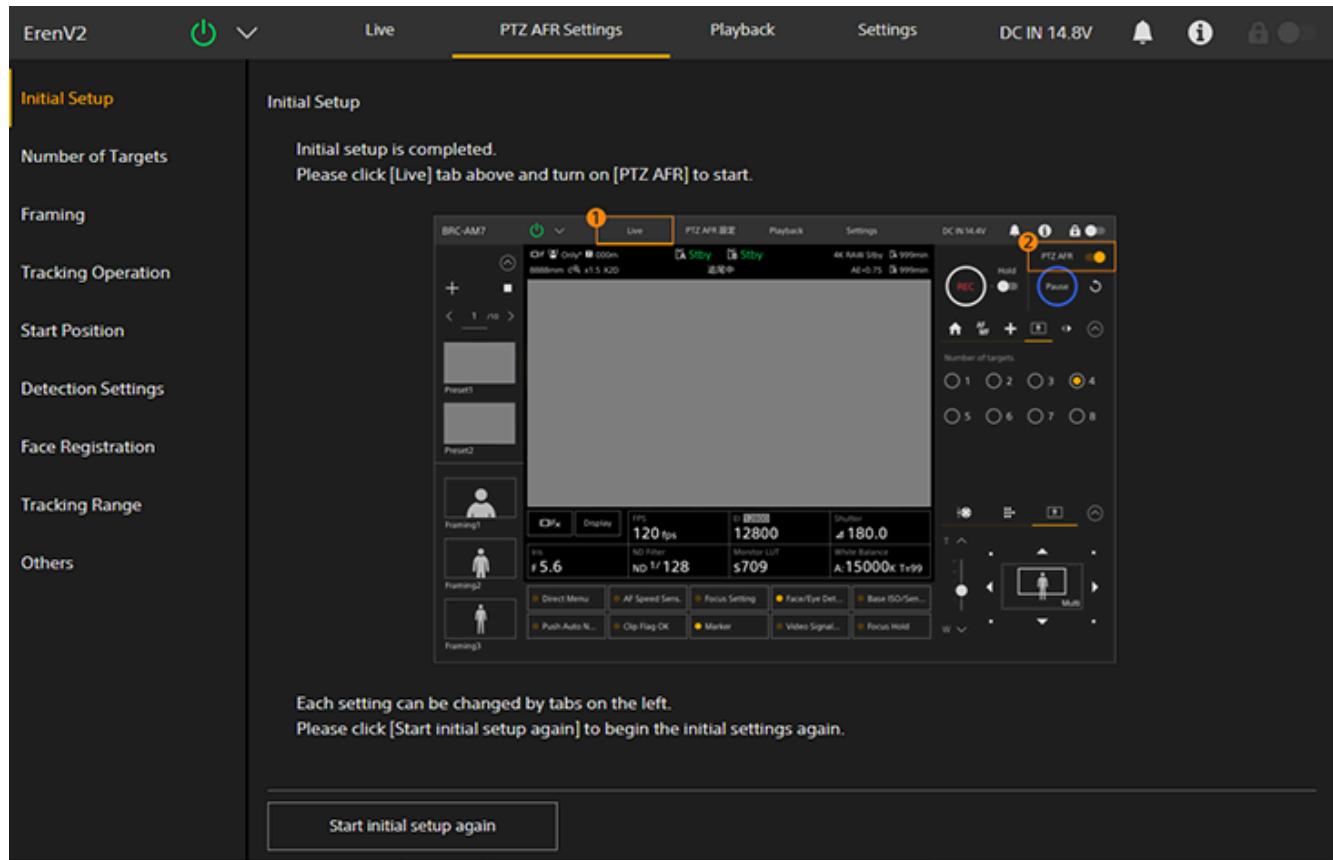
- [Personal Identification]: active este ajuste para el funcionamiento normal. Desactívelo si desea que la cámara realice el seguimiento de una persona automáticamente en todo momento sin identificarla.
- [Wait Time]: establezca el tiempo hasta detener la operación de giro/inclinación/zoom y espere cuando se pierda el objetivo de seguimiento.
- [PTZ AFR On when Power On]: active este ajuste para comenzar con el encuadre automático PTZ activado cuando se enciende la unidad.
- [Detected Indicator]: active este ajuste para que aparezca un marco alrededor de la cara de la persona detectada, indicando que es el objetivo de seguimiento automático o candidata para él. También muestra el rango de detección para la posición de inicio.

Sugerencia

- Si la cámara cambia el seguimiento a una persona con un rostro similar, si el seguimiento se detiene de repente o si ocurre un comportamiento no deseado, desactivar [Personal Identification] puede mejorar la situación.

18 Cuando haya terminado la configuración, pulse el botón [Done].

Aparecerá la siguiente pantalla de finalización.



Se completa la configuración de los ajustes iniciales de encuadre automático PTZ.

Una vez completada la configuración inicial, puede abrir cada página de forma individual desde los elementos del lado izquierdo de la pantalla de ajustes PTZ AFR. Si se modifican ajustes, pulse el botón [OK] en cada página para aplicarlos.

TP1001869853

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Especificación de los sujetos para el seguimiento automático (modo de inicio de seguimiento manual)

En este modo, puede especificar manualmente la persona que desea seguir para iniciar el seguimiento.

1 Compruebe que el modo de inicio de seguimiento de personas está definido en manual en la pantalla de ajustes PTZ AFR.

Para obtener más detalles sobre el modo de inicio de seguimiento, consulte "Configuración de los ajustes iniciales de encuadre automático PTZ".

Si los ajustes iniciales no se han configurado, la unidad funcionará en el modo de inicio de seguimiento manual.

2 Capture a la persona que desea seguir en el panel de control de encuadre de la Aplicación Web usando la cámara.

Sugerencia

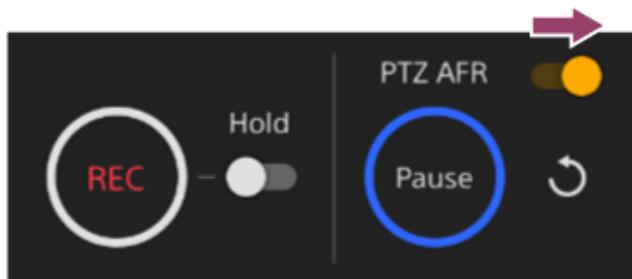
- También puede recuperar un ajuste de posición predefinido y usar ese encuadre para capturar a una persona.

3 Active el interruptor [PTZ AFR] en la pantalla de operación en directo.

El área situada alrededor del botón [Pause] parpadeará en azul.

Sugerencia

- También puede pulsar el botón de PTZ AUTO FRAMING ON y OFF del control remoto infrarrojo suministrado para activar/desactivar el interruptor [PTZ AFR].



4 Pulse sobre la persona que desea seguir en el panel de imágenes de la cámara.

El área situada alrededor del botón [Pause] se enciende en azul.

Durante el seguimiento automático, el botón [Pause] está habilitado.

Puede cambiar la persona que desea seguir en cualquier momento durante el encuadre automático. Pulse sobre la persona que desea seguir para cambiar el objetivo de seguimiento a esa persona.

Nota

- Si toca a una persona fuera del rango en [Tracking Range], esa persona no será seguida.

5 Pulse el botón [Pause] para pausar la operación de giro/inclinación/zoom debido al seguimiento automático, según sea necesario.

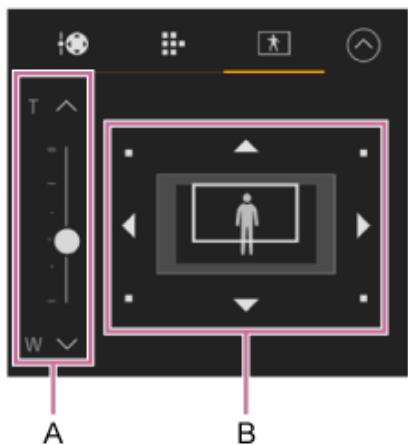
El área situada alrededor del botón [Pause] parpadeará en azul.

- Si pulsa el botón [Pause] durante el encuadre automático, la operación de giro/inclinación/zoom debido al seguimiento automático se pausará y el botón pasará a ser [Resume]. Para reanudar el encuadre automático, pulse el botón [Resume].

- Si utiliza la palanca de mando/el control deslizante de zoom o recupera una posición predefinida durante el encuadre automático, la operación de giro/inclinación/zoom debido al seguimiento automático se pausará y el botón pasará a ser [Resume]. Para reanudar la operación, pulse el botón [Resume].
- También puede pulsar sobre una persona que deseé seguir para reanudar la operación, en lugar de usar el botón [Resume].

6 Pulse la pestaña  (ajuste de composición de AFR) en el panel de control de la pantalla en directo para visualizar el panel de ajuste de composición de AFR.

7 Ajuste el tamaño de la persona y la posición de composición en el panel de ajuste de composición de AFR.



A: Control deslizante de tamaño corporal

B: Panel de ajuste de composición

Ajuste el tamaño y la posición de la persona dentro de la imagen.

“Multi” se muestra cuando está configurado el seguimiento de varias personas.

- Ajuste el tamaño de la persona dentro de la imagen con el control deslizante de tamaño corporal.
- Ajuste la posición de la persona dentro de la imagen con el panel de ajuste de composición. Especifique la composición arrastrando el marco de composición blanco.

Nota

- Si el marco de composición blanco se solapa con la zona gris circundante, es probable que se pierdan personas que se mueven en la dirección contraria. Básicamente, debe ajustar el marco de composición de forma que la persona no entre en el área gris.
- La zona gris desaparece cuando se sigue a varias personas.
- Si compone la toma para que la persona aparezca grande, es probable que se pierdan personas que se mueven rápidamente. En este caso, reduzca el tamaño de la persona y sitúela de forma que quede suficiente espacio para moverse.

Sugerencia

- A menos que tenga una preferencia concreta, se recomienda definir el enfoque automático. El rendimiento del seguimiento se verá reducido si la persona está fuera de enfoque.
- En el modo de inicio de seguimiento manual, el botón  (reiniciar) está deshabilitado.

Tema relacionado

- [Configuración de los ajustes iniciales de encuadre automático PTZ](#)

TP1001869854

Selección de los sujetos en una posición especificada y seguimiento automático (modo de inicio de seguimiento automático)

Puede seguir automáticamente a una persona que aparece en una posición especificada.

- 1 Compruebe que el modo de seguimiento de personas está definido en automático en la pantalla de ajustes PTZ AFR. Compruebe también que se han configurado los ajustes necesarios para el seguimiento automático.

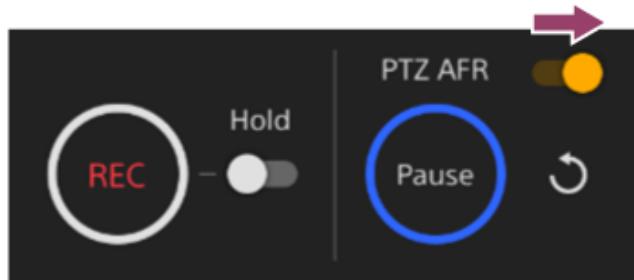
Para obtener más detalles, consulte "Configuración de los ajustes iniciales de encuadre automático PTZ".

- 2 Active el interruptor [PTZ AFR] en la pantalla de operación en directo.

El área situada alrededor del botón [Pause] parpadeará en azul.

Sugerencia

- También puede pulsar el botón de PTZ AUTO FRAMING ON y OFF del control remoto infrarrojo suministrado para activar/desactivar el interruptor [PTZ AFR].



La imagen de la cámara se moverá automáticamente a la posición de inicio. El seguimiento automático comienza cuando la pieza configurada en [Detection Part] entra en el área de detección.

Durante el seguimiento automático, el botón [Pause] está habilitado y el área circundante se ilumina en azul.

- Si se pierde la detección de la persona que se está siguiendo, puede pulsar el botón (reiniciar) para volver a la posición de inicio y espere a que se detecte un objetivo de seguimiento para reanudar el seguimiento. También puede manejar de forma manual el giro/inclinación/zoom para que el sujeto del seguimiento entre en el campo de visión y pulsar el botón [Resume] para reanudar el seguimiento.
- Si [Tracking Range] está configurado de manera que no incluya el área de detección de la posición de inicio, el seguimiento no comenzará.

Sugerencia

- A menos que tenga una preferencia concreta, se recomienda definir el enfoque automático. El rendimiento del seguimiento se verá reducido si la persona está fuera de enfoque.
- Si pulsa el botón [Pause] durante el encuadre automático, la operación de giro/inclinación/zoom debido al seguimiento automático se pausará y el botón pasará a ser [Resume]. Para reanudar el encuadre automático, pulse el botón [Resume].
- Si utiliza la palanca de mando/el control deslizante de zoom o recupera una posición predefinida durante el encuadre automático, la operación de giro/inclinación/zoom debido al seguimiento automático se pausará y el botón pasará a ser [Resume]. Para reanudar la operación, pulse el botón [Resume].
- Durante el encuadre automático, puede ajustar la composición en el panel de ajuste de la composición AFR. Para obtener más detalles, consulte "Especificación de los sujetos para el seguimiento automático (modo de inicio de seguimiento manual)".
- Si se especifica manualmente un objetivo de seguimiento en el modo de inicio de seguimiento automático, el seguimiento de esa persona tendrá prioridad. Para volver al modo de inicio de seguimiento automático, pulse el botón (reiniciar).

- Si la cámara pierde completamente de vista a una persona especificada manualmente, volverá al modo de inicio de seguimiento automático.

Tema relacionado

- [Estructura de la pantalla de ajustes PTZ AFR](#)
- [Especificación de los sujetos para el seguimiento automático \(modo de inicio de seguimiento manual\)](#)

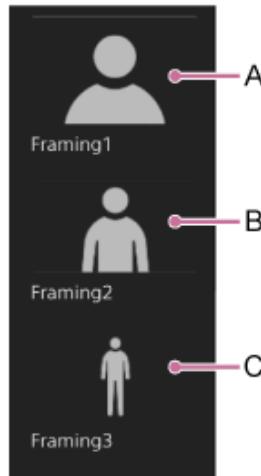
TP1001869855

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Recuperación de un preajuste de composición de encuadre automático PTZ

Cuando se activa el encuadre automático PTZ, se muestran tres preajustes de composición en la pantalla de operación en directo. Puede cambiar la composición de forma instantánea. Para ello, recupere un preajuste de composición en lugar de usar el panel de ajuste de composición de AFR.

La unidad se envía con tres preajustes de composición habituales.



A: Tamaño de primer plano

B: Tamaño de cintura

C: Tamaño de cuerpo completo

1 Active el interruptor [PTZ AFR] en la pantalla de operación en directo.

El panel de control de preajuste de composición se muestra a la izquierda de la pantalla de operación en directo.

2 Pulse el preajuste de composición para recuperarlo.

El botón (menú de encuadre preestablecido) aparece en la parte superior derecha de la imagen.

3 Pulse el botón (menú de encuadre preestablecido) y seleccione [Recall] en el menú que se muestra.

El preajuste de composición seleccionado se recuperará en el panel de ajuste de composición de AFR.

Sugerencia

- También puede pulsar dos veces en un preajuste de composición para recuperarlo.

Para cambiar el nombre de un preajuste de composición

Puede cambiar el nombre de un preajuste de composición. Para obtener más detalles, consulte "Cambio del nombre de un preajuste de composición de encuadre automático PTZ".

Para cambiar un preajuste de composición

Puede cambiar un preajuste de composición. Para obtener más detalles, consulte "Cambio de un preajuste de composición de encuadre automático PTZ a un preajuste nuevo".

Sugerencia

- El número de preajustes de composición es tres (fijo). No se pueden añadir ni eliminar.

Para restablecer el nombre de un preajuste de composición

Puede restablecer los preajustes de composición al estado predeterminado de fábrica. Para obtener más detalles, consulte “Restablecer un preajuste de composición de encuadre automático PTZ”.

Tema relacionado

- [Cambio del nombre de un preajuste de composición de encuadre automático PTZ](#)
- [Cambio de un preajuste de composición de encuadre automático PTZ a un preajuste nuevo](#)
- [Restablecer un preajuste de composición de encuadre automático PTZ](#)

TP1001869856

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Cambio del nombre de un preajuste de composición de encuadre automático PTZ

1 Active el interruptor [PTZ AFR] en la pantalla de operación en directo.

El panel de control de preajuste de composición se muestra a la izquierda de la pantalla de operación en directo.

2 Pulse el preajuste de composición para cambiarle el nombre.

El botón (menú de encuadre preestablecido) aparece en la parte superior derecha de la imagen.

3 Pulse el botón (menú de encuadre preestablecido) y seleccione [Rename] en el menú que se muestra.

4 Introduzca un nuevo nombre para el preajuste de composición.

Nota

- Los siguientes caracteres se pueden utilizar en un nombre preestablecido de composición. Introduzca hasta 32 caracteres.
 - Caracteres alfanuméricos
 - Carácter de espacio
 - Símbolos

! # \$ ` () * + - . / ; < = > ? @ [\] ^ _ ' { | }

TP1001869857

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Cambio de un preajuste de composición de encuadre automático PTZ a un preajuste nuevo

Puede sustituir un preajuste de composición existente por una nueva composición.

1 Active el interruptor [PTZ AFR] en la pantalla de operación en directo.

El panel de control de preajuste de composición se muestra a la izquierda de la pantalla de operación en directo.

2 Ajuste el tamaño de la persona y la posición en el panel de ajuste de composición de AFR.

Para obtener más detalles sobre el ajuste, consulte “Especificación de los sujetos para el seguimiento automático (modo de inicio de seguimiento manual)”.

3 Seleccione el preajuste de composición que desee sustituir, pulse el botón [...] (menú de encuadre preestablecido) y seleccione [Replace] en el menú que se muestra.

La composición ajustada en el paso 2 se registra como preajuste de composición.

El preajuste de composición cambiará a la composición nueva.



Ejemplo de sustitución

Tema relacionado

- [Especificación de los sujetos para el seguimiento automático \(modo de inicio de seguimiento manual\)](#)

TP1001869858

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Restablecer un preajuste de composición de encuadre automático PTZ

Puede restablecer un preajuste de composición modificado al estado predeterminado.

- 1 Active el interruptor [PTZ AFR] en la pantalla de operación en directo.

El panel de control de preajuste de composición se muestra a la izquierda de la pantalla de operación en directo.

- 2 Seleccione la composición preestablecida que desea restablecer al estado predeterminado, presione el botón [...] (menú de encuadre preestablecido) y seleccione [Reset] en el menú que se muestra.

La composición preestablecida se restaura al estado predeterminado.



Ejemplo de sustitución

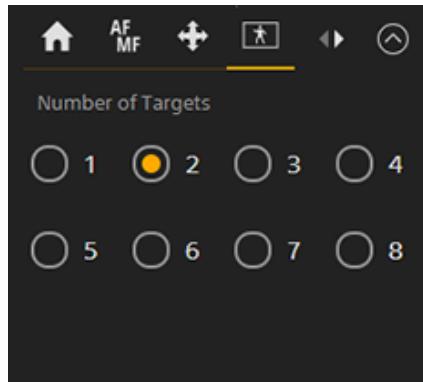
TP1002099496

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Cambiar la cantidad de personas a seguir durante el Encuadre automático PTZ

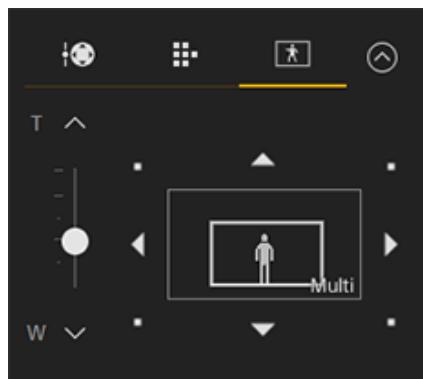
Puede cambiar la cantidad de personas a seguir durante el Encuadre automático PTZ.

Seleccione el número de personas en la pestaña  (PTZ AFR) del panel de control de la cámara.



“Multi” se muestra en el panel de control de composición cuando se configuran dos o más personas.

Los ajustes del panel de control de composición se aplican a todas las personas que se están siguiendo. Básicamente, la imagen se ampliará a una vista de gran angular según la cantidad de personas.



Sugerencia

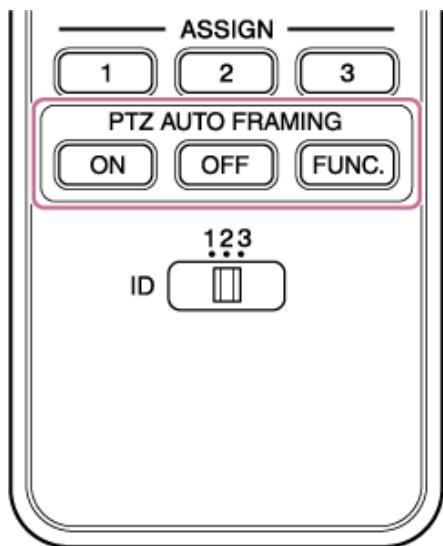
- Durante el enfoque automático, el sujeto principal seleccionado es el objetivo del enfoque.

TP1002099497

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Encuadre automático PTZ usando el control remoto infrarrojo suministrado

Puede activar/desactivar el encuadre automático PTZ usando el control remoto infrarrojo suministrado.



Pulse el botón ON para activar el encuadre automático PTZ. Pulse el botón ON mientras el encuadre automático PTZ está en pausa para reanudarlo.

Pulse el botón OFF para desactivar el encuadre automático PTZ.

Cada vez que pulsa el botón FUNC., el objetivo de seguimiento cambia entre una persona y varias personas.

Puede configurar la cantidad de personas a seguir cuando se sigue a varias personas usando la pestaña (PTZ AFR) – [Number of Targets] en la pantalla de operación en vivo de la aplicación web o la pantalla [Number of Targets] en la pantalla de ajustes PTZ AFR.

TP1001869859

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Comprobación remota del estado del encuadre automático PTZ

Puede supervisar el estado del encuadre automático PTZ usando la luz indicadora de la unidad.

- 1 Establezca [Technical] – [Tally] – [Tally Control] en [PTZ AFR] en el menú web.

La luz indicadora cambiará de la siguiente forma, en función del estado del encuadre automático PTZ.

Luz indicadora	Estado del encuadre automático PTZ
No iluminado	El encuadre automático PTZ está desactivado.
Illuminado en azul	El seguimiento automático está en curso.
Intermitente en azul	El encuadre automático PTZ está activado, pero el usuario debe intervenir. Compruebe el mensaje que se muestra en el panel de imagen de la cámara de la pantalla de operación en directo y tome las medidas necesarias.

Sugerencia

- En el modo de inicio de seguimiento automático, la luz indicadora parpadeará en azul hasta que una persona entre en el área de detección.

Tema relacionado

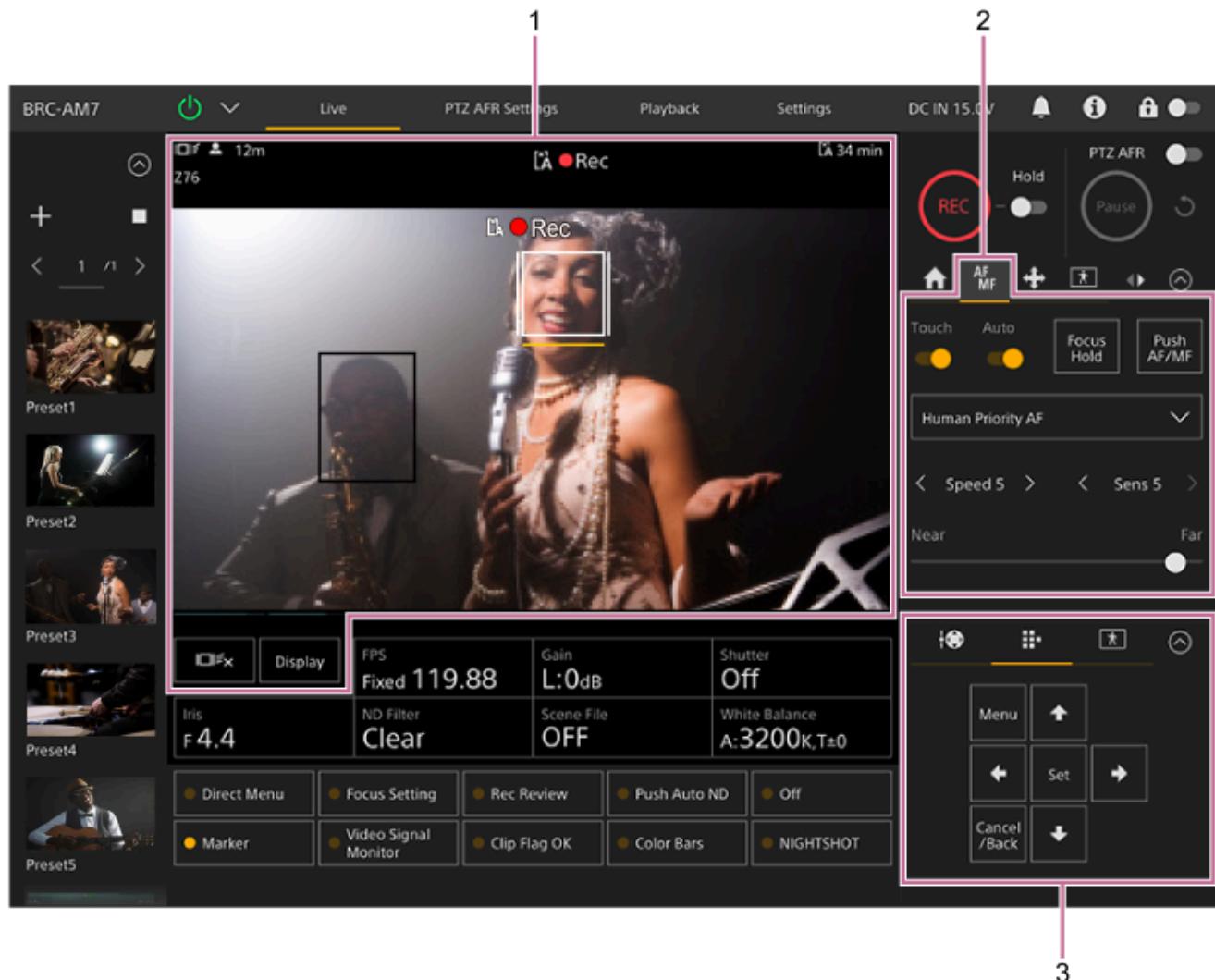
- [Tally]

TP1001869860

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Pantalla de ajuste del enfoque

El enfoque se ajusta mediante los siguientes elementos de la pantalla de operación en directo.



1. Panel de imagen de la cámara

Para ajustar el enfoque, toque la imagen de la cámara. Para deshabilitar el funcionamiento táctil en la Aplicación Web, desactive el interruptor [Touch Focus] en la pestaña (Focus) en el panel de control de la cámara.

2. Panel de control de la cámara – pestaña (Focus)

3. Panel de control de la GUI

TP1001869861

Ajuste manual del enfoque mediante la Aplicación Web

Puede ajustar el enfoque manualmente en los siguientes casos, por ejemplo.

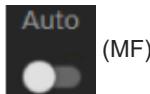
- Sujetos parcialmente oscurecidos por gotas de agua
- Sujetos con poco contraste con el fondo
- Sujetos más alejados que otros más cercanos

Nota

- El enfoque manual no puede controlarse desde la aplicación web mientras se está utilizando el zoom.

- 1 Deslice el interruptor [Auto Focus] hacia la izquierda en el panel de control de la cámara para desactivar el enfoque automático.

El modo de enfoque manual se activa.



- 2 Efectúe el ajuste con el control deslizante situado en la parte inferior de la pestaña  (Focus).

Sugerencia

- También puede utilizar el enfoque automático cuando el ajuste manual es el principal método de funcionamiento. Para obtener más detalles, consulte "Ajuste del objetivo de enfoque manualmente (AF Assist) mediante la Aplicación Web".

Tema relacionado

- [Ajuste del objetivo de enfoque manualmente \(AF Assist\) mediante la Aplicación Web](#)

TP1001869862

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ajuste manual del enfoque mediante el control remoto infrarrojo suministrado

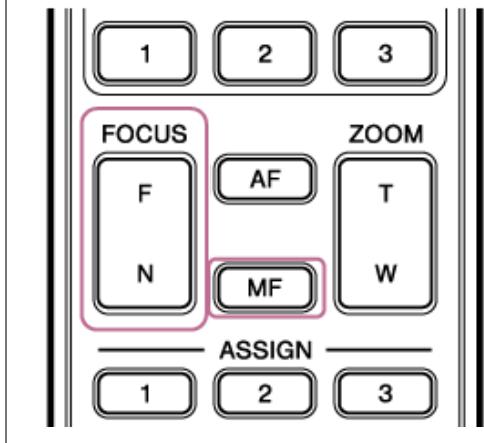
Puede ajustar manualmente el enfoque mediante el control remoto infrarrojo suministrado.

- 1 Pulse el botón MF del control remoto infrarrojo.

- 2 Puede ajustar manualmente el enfoque a través de los botones F (lejos) y N (cerca).

Para enfocar a un sujeto que está lejos, pulse el botón F.

Para enfocar a un sujeto que está cerca, pulse el botón N.



Sugerencia

- También puede utilizar el enfoque automático cuando el ajuste manual es el principal método de funcionamiento. Para obtener más detalles, consulte "Enfoque manual durante el enfoque automático mediante el control remoto infrarrojo proporcionado".

Tema relacionado

- [Enfoque manual durante el enfoque automático mediante el control remoto infrarrojo proporcionado](#)

TP1001869863

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

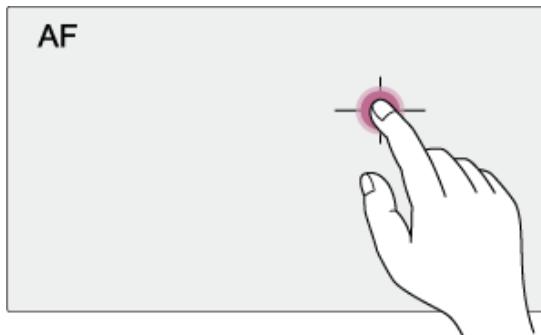
Enfoque mediante la especificación de una posición de enfoque (Spot Focus)

En el modo de enfoque manual, puede especificar la posición en la que quiere ajustar el enfoque en el panel de imagen de la cámara.

Para obtener más información, consulte “Seguimiento AF de un sujeto especificado (AF de seguimiento en tiempo real)”. Utilice el enfoque puntual si desea enfocar solo una vez y luego volver al enfoque manual.

- 1 Establezca [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF] en [Spot Focus] en el menú web o en el menú de la cámara.
- 2 Deslice el interruptor [Touch Focus] de la pestaña  (Focus) hacia la derecha para activarlo.
- 3 Deslice el interruptor [Auto Focus] de la pestaña  (Focus) hacia la izquierda para desactivarlo.
- 4 Especifique la posición del enfoque.

El marcador de Spot Focus aparece y la imagen se ajusta para estar enfocada en esa posición.



Ejemplo de cómo especificar la posición mediante el funcionamiento táctil

Sugerencia

- En modo Spot Focus, puede pulsar un botón asignable asignado con [Push AF/MF] para detener temporalmente Spot Focus y poder enfocar automáticamente mientras el botón está pulsado. El enfoque volverá al enfoque manual cuando suelte el botón.

Tema relacionado

- [Seguimiento AF de un sujeto especificado \(AF de seguimiento en tiempo real\)](#)

TP1001869864

Uso del enfoque automático de forma temporal (enfoque automático mediante una pulsación (AF))

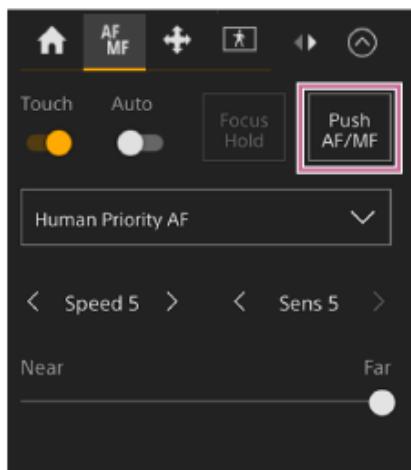
En el modo de enfoque manual, puede ajustar el enfoque temporalmente mediante el enfoque automático si pulsa el botón [Push AF/MF] para enfocar automáticamente mientras se presiona el botón.

Esto es útil cuando desea mover el enfoque lentamente de un sujeto a otro durante el enfoque manual.

**1 Deslice el interruptor [Auto Focus] de la pestaña 

2 Pulse el botón [Push AF/MF].**

El enfoque automático está activo mientras se presiona el botón.



El enfoque automático mediante una pulsación se liberará y el enfoque volverá a ser manual cuando suelte el botón.

Sugerencia

- Se admite la misma operación utilizando un botón assignable asignado con [Push AF/MF].

TP1001869865

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ajuste automático del enfoque mediante la Aplicación Web

La unidad utiliza AF de detección de fase para el enfoque de alta velocidad y AF de contraste para el enfoque de alta precisión. La combinación de estos dos métodos AF proporciona un enfoque automático con alta velocidad y alta precisión.

- 1 Deslice el interruptor [Auto Focus] hacia la derecha en el panel de control de la cámara para activarlo.

El modo de enfoque automático se activa.



Nota

- Es posible que no se obtenga precisión según las condiciones de disparo.

Sugerencia

- Durante el modo de enfoque automático, puede ajustar el enfoque mediante el control deslizante Focus del panel de control de la cámara. Para obtener más detalles, consulte “Ajuste del objetivo de enfoque manualmente (AF Assist) mediante la Aplicación Web”.

Tema relacionado

- [Ajuste del objetivo de enfoque manualmente \(AF Assist\) mediante la Aplicación Web](#)

TP1001869866

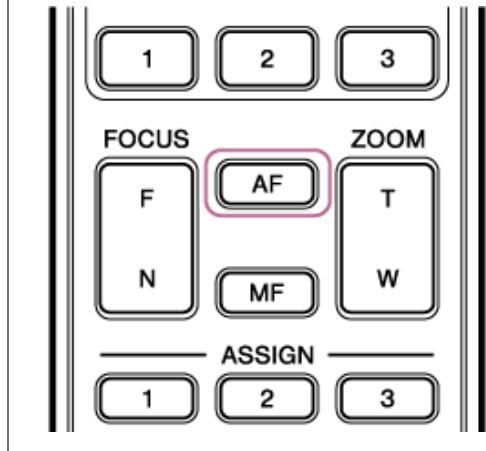
5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ajuste automático del enfoque mediante el control remoto infrarrojo suministrado

Puede ajustar automáticamente el enfoque mediante el control remoto infrarrojo suministrado.

1 Pulse el botón AF del control remoto infrarrojo.

El enfoque sobre un sujeto se realiza automáticamente.



Nota

- El enfoque automático es la operación básica, pero puede realizar ajustes manuales como función auxiliar. Para obtener más detalles, consulte "Enfoque manual durante el enfoque automático mediante el control remoto infrarrojo proporcionado".

Tema relacionado

- [Enfoque manual durante el enfoque automático mediante el control remoto infrarrojo proporcionado](#)

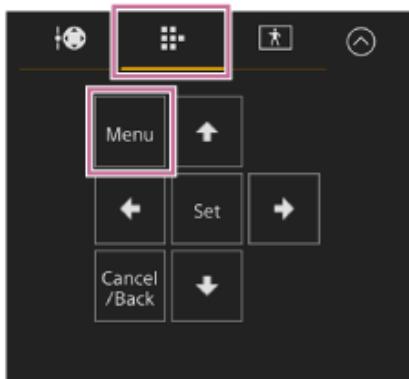
TP1001869867

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Especificación de la posición/área de enfoque automático (área de enfoque)

Puede establecer el área de destino para el enfoque automático y ajustar el enfoque para dicha área.

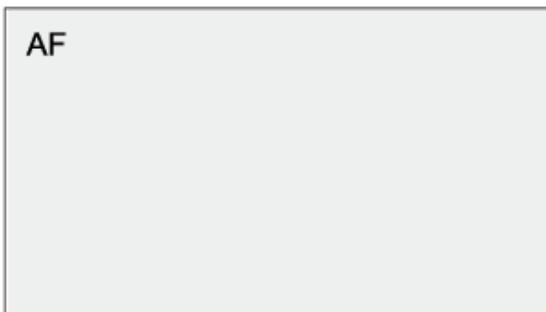
- 1 Pulse el botón [Menu] en el panel de control de la GUI para abrir el menú de la cámara.



- 2 Especifique el área de destino para el enfoque automático con [Shooting] – [Focus] – [Focus Area] en el menú de la cámara.

[Wide]:

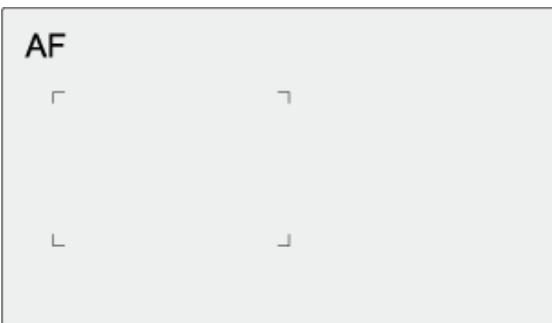
Busca un sujeto en un ángulo amplio de la imagen al enfocar. No se muestra un marco.



[Zone]:

Busca automáticamente una posición de enfoque dentro de la zona especificada.

Tras la selección, especifique la posición con los botones de flecha en el panel de control de la GUI.



Puede volver a la posición central manteniendo presionado el botón [Set].

[Flexible Spot]:

Enfoca una posición especificada en la imagen.

Tras la selección, especifique la posición con los botones de flecha en el panel de control de la GUI.



AF



Puede volver a la posición central manteniendo presionado el botón [Set].

Nota

- El marco del área de enfoque no está oculto cuando se usa el botón [Display] en el panel de imagen de la cámara.

Sugerencia

- Puede mostrar/ocultar el indicador del marco del área de enfoque usando [Monitoring] – [Display On/Off] – [Focus Area Indicator] en el menú de la cámara.

TP1001869868

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Cambio del área de enfoque rápidamente (ajustes de enfoque)

También puede cambiar la posición y el tamaño del área de enfoque automático rápidamente durante la grabación asignando [Focus Setting] a un botón assignable.

- Para obtener más información acerca de los botones asignables, consulte “Botones asignables”.

La operación varía según el ajuste del área del enfoque.

Cuando [Shooting] – [Focus] – [Focus Area] se establece en [Flexible Spot] o [Zone] en el menú de la cámara

- Puede cambiar la posición del área de enfoque pulsando un botón assignable asignado con [Focus Setting] y realizando el ajuste con los botones de flecha del panel de control de la GUI. Puede volver a la posición central del área del enfoque a la vez que ajusta la posición presionando el botón [Set].
- Puede cambiar el tamaño del área de enfoque manteniendo pulsado un botón assignable asignado con [Focus Setting]. Después de cambiar el tamaño, puede cambiar la posición del área del enfoque pulsando el botón [Set]. Al finalizar, pulse un botón assignable asignado con [Focus Setting] para volver a la pantalla original.

Cuando [Shooting] – [Focus] – [Focus Area] se establece en [Wide] en el menú de la cámara

Solo puede cambiar el tamaño del área de enfoque manteniendo pulsado un botón assignable asignado con [Focus Setting]. La posición también puede cambiarse modificando primero el tipo a [Flexible Spot] o [Zone].

Sugerencia

- El marco del área de enfoque se muestra de color naranja cuando la modificación de la posición del área de enfoque es posible.

Tema relacionado

- [Botones asignables](#)

TP1001869869

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Desplazamiento del marco del área de enfoque mediante el funcionamiento táctil (área de enfoque táctil)

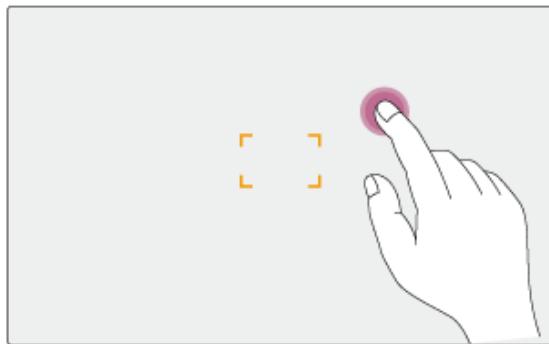
Puede cambiar la posición del área de enfoque pulsando un botón asignable asignado con [Focus Setting] para cambiar la visualización del área de enfoque a naranja y, a continuación, mover el marco del área de enfoque con el funcionamiento táctil del panel de control de la cámara.

Pulse la pantalla para mover el área de enfoque, con el área de enfoque centrada en la posición pulsada. Arrastre la pantalla para mover el área de enfoque a la posición indicada con el dedo.

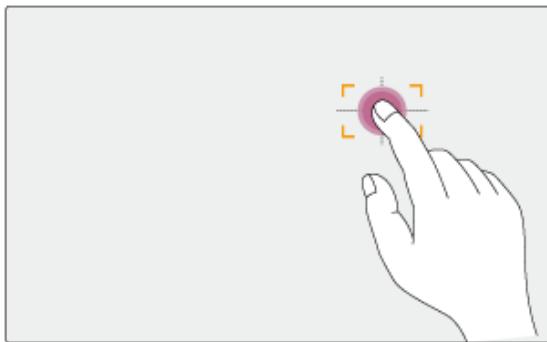
Sugerencia

- Puede activar/desactivar el área de enfoque táctil en la pantalla de filmación mediante un botón asignable asignado con [Focus Setting].

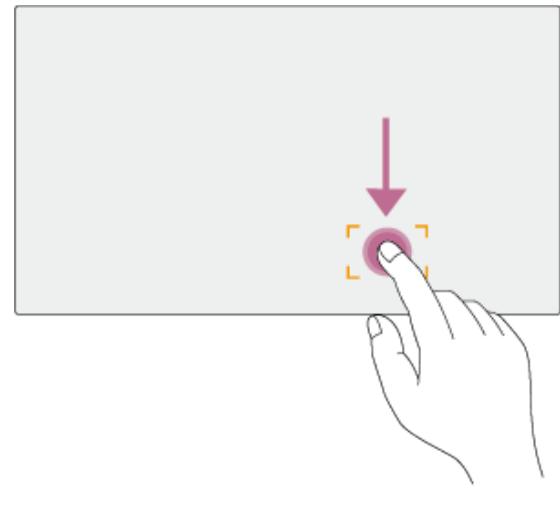
1 Pulse cualquier posición.



La posición pulsada se convierte en el centro del área de enfoque.



2 Arrastre para mover el área de enfoque, indicando la posición con el dedo.



Nota

- Si pulsa una posición o arrastra el área de enfoque hasta una posición que supere el rango de ajuste, el área de enfoque se ajustará al límite superior/inferior/izquierdo/derecho del rango de ajuste.
- Esta función no está disponible en las siguientes circunstancias.
 - Cuando el interruptor [Touch Focus] se apaga en el bloque de control de la cámara
 - Cuando el marco del área de enfoque aparece de color gris o no aparece

TP1001869870

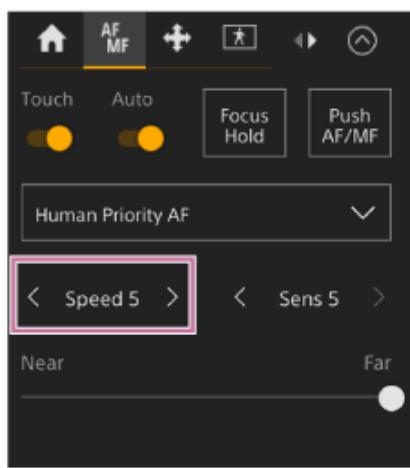
5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ajuste del funcionamiento del enfoque automático (velocidad de transición AF, sensibilidad de desplazamiento del sujeto AF)

Puede ajustar el funcionamiento del enfoque automático si modifica la velocidad de transición y la sensibilidad de desplazamiento del sujeto.

Ajuste de la velocidad de transición AF

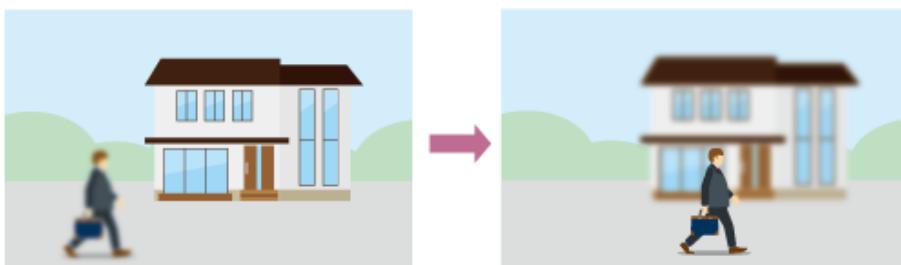
Puede establecer la velocidad de la unidad de enfoque para cuando el sujeto cambia usando el botón [AF Transition Speed] en el panel de control de la cámara.



Seleccione la velocidad entre el rango [Speed 1] (lenta) y [Speed 7] (rápida) en incrementos de 1. Pulse el botón < para disminuir el valor (más despacio) o el botón > para aumentarlo (más rápido).

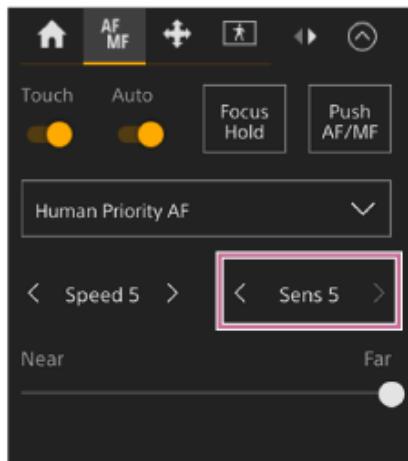
Cuando se configura a baja velocidad, el enfoque se mueve lentamente cuando el sujeto que se enfoca se mueve, lo que permite tomar imágenes con una expresión impresionante.

Cuando se configura a alta velocidad, el enfoque alterna entre sujetos rápidamente. En el ejemplo siguiente, el enfoque cambia rápidamente desde el edificio del fondo a la persona que camina en el primer plano. El sujeto que entra en el encuadre se enfoca al instante, lo que convierte este ajuste en ideal para la grabación documental que requiere un enfoque rápido.



Sensibilidad de desplazamiento del sujeto AF

Puede establecer la sensibilidad para cambiar entre sujetos con el botón [AF Subj. Shift Sens.] en el panel de control de la cámara.



Seleccione la sensibilidad entre el intervalo [Sens 1] (Locked On) y [Sens 5] (Responsive) en incrementos de 1. Pulse el botón < para disminuir el valor (cambio lento) o el botón > para aumentarlo (cambio rápido).

Cuando se establece en una sensibilidad baja, el enfoque no cambia fácilmente incluso cuando otro sujeto se mueve delante del sujeto enfocado.



Cuando se establece en una sensibilidad alta, el enfoque cambia para dar prioridad al sujeto que se mueve al frente.



Sugerencia

- Si asigna [AF Speed/Sens.] a un botón assignable, las barras de nivel para el ajuste de los valores se muestran en el panel de imagen de la cámara en el siguiente orden cada vez que se presiona el botón, lo que le permite cambiar los ajustes de velocidad de transición AF y de sensibilidad de desplazamiento del sujeto AF.

Velocidad de transición AF → Sensibilidad de desplazamiento del sujeto AF → Sin visualización...

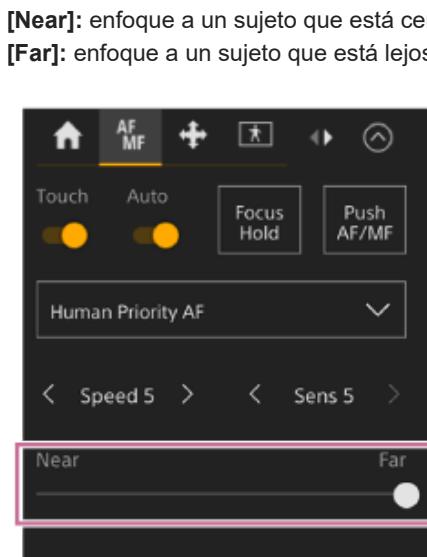
TP1001869871

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ajuste del objetivo de enfoque manualmente (AF Assist) mediante la Aplicación Web

Después de cambiar y ajustar el enfoque manualmente, puede cambiar de control de enfoque a enfoque automático para el ajuste fino del enfoque.

- 1 Establezca [Shooting] – [Focus] – [AF Assist] en [On] en el menú de la cámara.
- 2 Establezca [Shooting] – [Focus] – [AF Assist Control] en [On] en el menú web.
- 3 Deslice el interruptor [Auto Focus] hacia la derecha en el panel de control de la cámara para activarlo.
El modo de enfoque automático se activa.
- 4 Ajuste el enfoque mediante el control deslizante [Focus] del panel de control de la cámara.



En el estado AF Assist, el sujeto que se encuentre a la distancia establecida con el control deslizante [Focus], se enfocará automáticamente.

Nota

- En el estado de ayuda de AF, cambiar el enfoque resulta difícil, sea cual sea el ajuste de [Shooting] – [Focus] – [AF Subj. Shift Sens.] en el menú de la cámara.
- El estado AF Assist se cancela en los siguientes casos:
 - Cuando el sujeto enfocado mediante el control deslizante [Focus] ya no es visible
 - Al cambiar al enfoque manual
 - Al iniciar el AF de seguimiento en tiempo real

Sugerencia

- El estado AF Assist se puede cancelar rápidamente con un botón assignable asignado con [Push AF/MF].
- AF de seguimiento en tiempo real se detiene cuando se opera el control deslizante [Focus].
- En el modo AF de humanos solo, el enfoque automático enfoca la cara más cercana a la posición del control deslizante [Focus].

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

Enfoque manual durante el enfoque automático mediante el control remoto infrarrojo proporcionado

Cuando la opción [Shooting] – [Focus] – [AF Assist] se establece en [On] en el menú de la cámara, puede utilizar los botones F (lejos) y N (cerca) del control remoto infrarrojo suministrado incluso durante el enfoque automático para ajustar el enfoque sobre un sujeto.

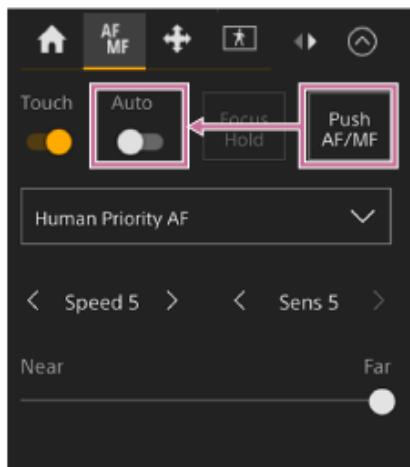
TP1001869873

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Uso temporal del enfoque manual durante el enfoque automático (enfoque manual mediante una pulsación)

Pulse el botón [Push AF/MF] cuando está en modo de enfoque automático para enfocar manualmente mientras se presiona el botón. El enfoque volverá al enfoque automático cuando suelte el botón.

Esto le permite detener temporalmente el enfoque automático y enfocar manualmente cuando algo que no es el sujeto de la filmación se cruza delante de este.



Sugerencia

- Se admite la misma operación utilizando un botón assignable asignado con [Push AF/MF].

TP1001869874

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Detección y seguimiento AF de una persona

La unidad puede detectar personas como objetivo para seguir y ajustar el enfoque en las caras, los ojos o el cuerpo dentro del área de enfoque.

Esta función solo está disponible cuando el modo del enfoque está en el modo de enfoque automático o durante el enfoque automático mediante una pulsación.

Cuando se detecta a una persona, aparece un marco de reconocimiento de sujeto gris. Cuando es posible establecer el enfoque automático, el marco se vuelve de color blanco y el seguimiento se inicia.

Si se reconoce un área de reconocimiento más precisa (como los ojos), se dará prioridad automáticamente a esa área y se mostrará un marco de reconocimiento.

Cuando se detectan varios individuos, se determina el individuo principal automáticamente.

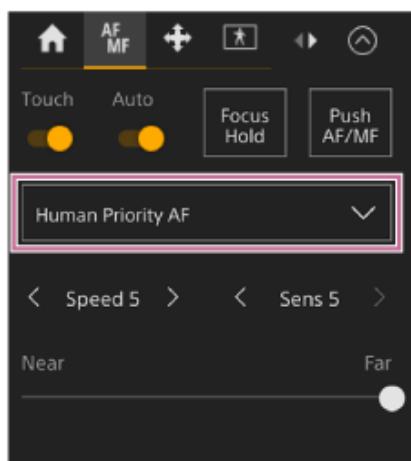
Esta función solo está disponible cuando el modo del enfoque está el modo AF o durante el enfoque automático mediante una pulsación.

Sugerencia

- Cuando el área de enfoque está configurada en [Zone] o [Flexible Spot] y las personas se superponen dentro del área de enfoque especificada, los marcos de reconocimiento del sujeto se muestran en las áreas reconocidas (cara/ojos/cabeza/cuerpo).

Ajuste con el botón [Subject Recognition AF] en el panel de control de la cámara

Pulse el botón [Subject Recognition AF] y defina la operación de AF de reconocimiento del sujeto.



[Human Only AF]: la cámara detecta sujetos (personas) y enfoca y sigue sus caras, ojos, cabezas o cuerpos. Si no se detecta ninguna cara/ojos/cabeza/cuerpo, el AF se detiene temporalmente y se muestra el icono de AF de humanos solo (!) (enfoque automático pausado). Este modo resulta eficaz cuando desea enfocar y seguir únicamente las personas.

[Human Priority AF]: la cámara detecta la cara/ojos/cabeza/cuerpo de los sujetos (personas) y prioriza el enfoque/seguimiento en la cara/ojos/cabeza/cuerpo. Cuando no se detecta ninguna cara/ojos/cabeza/cuerpo, el enfoque está en modo AF (ajuste predeterminado).

[AF]: la función de AF de reconocimiento del sujeto está desactivada.

Nota

- Durante el funcionamiento del enfoque automático mediante una pulsación, se activa [Human Priority AF], aunque se haya seleccionado [Human Only AF].
- Cuando el interruptor [Auto Focus] se desactiva, la operación de AF de reconocimiento del sujeto no está disponible (excepto durante la operación de enfoque automático mediante pulsación y la operación de AF de seguimiento en tiempo real).
- Si apaga la unidad mientras [Human Only AF] está seleccionado, el modo cambia automáticamente a [Human Priority AF] cuando vuelva a encender la unidad.

Sugerencia

- Puede establecer la operación de AF de reconocimiento del sujeto mediante [Shooting] – [Focus] – [Subject Recognition AF] en el menú de la cámara.

Eliminar los marcos de reconocimiento del sujeto

Puede mostrar/ocultar los marcos de reconocimiento del sujeto mediante [Monitoring] – [Display On/Off] – [Subject Recognition Frame] en el menú de la cámara.

Cambio del funcionamiento del AF de reconocimiento del sujeto con un botón assignable

Asigne [Subject Recognition AF] a un botón assignable. Puede cambiar el funcionamiento del AF de reconocimiento del sujeto entre [Human Priority AF], [Human Only AF] y [AF] cada vez que pulse el botón.

Ajuste mediante el menú directo

También puede ajustar el funcionamiento del AF de reconocimiento de sujetos mediante el menú directo.

- Para obtener más información acerca del menú directo, consulte “Funcionamiento del menú directo”.

Tema relacionado

- [Funcionamiento del menú directo](#)

TP1001869875

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Seguimiento AF de un sujeto especificado (AF de seguimiento en tiempo real)

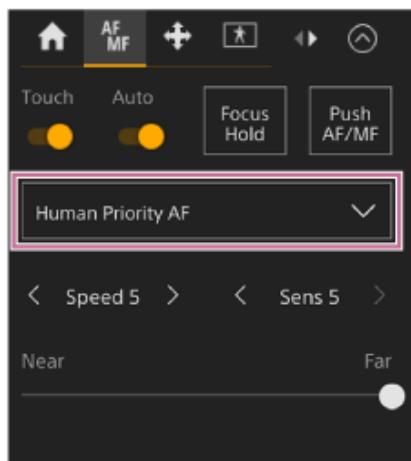
Puede mantener el enfoque en un sujeto especificando el sujeto mediante un toque o seleccionando un marco de reconocimiento del sujeto en el panel de imagen de la cámara.

Cuando se selecciona un sujeto, se muestra un marco de seguimiento blanco y comienza el seguimiento.

Sugerencia

- El seguimiento tiene lugar en toda el área de la imagen, sin importar el ajuste de área de enfoque.
- Cuando [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF] se establece en [Tracking AF] en el menú web o en el menú de la cámara, se admite el AF de seguimiento en tiempo real aunque el modo de enfoque sea modo MF.

Ocurren las siguientes acciones para el objetivo de seguimiento, dependiendo del modo de funcionamiento de AF de reconocimiento del sujeto.



[Human Only AF] o [Human Priority AF]: enfoque y seguimiento del sujeto especificado.

Si el objetivo del seguimiento es una persona y se detecta una cara/ojos/cabeza/cuerpo, la cámara enfoca esa cara/ojos/cabeza/cuerpo.

Cuando se detecta una cara/ojos/cabeza/cuerpo objetivo de seguimiento, se guarda la cara objetivo de seguimiento. Una vez guardada, se muestra el icono (cara de seguimiento guardada).

Nota

- Si el AF de seguimiento se inicia durante el enfoque manual, la cara objetivo de seguimiento no se guarda.

[AF]: se utiliza para enfocar y rastrear un sujeto específico. No se realiza la detección de cara/ojos/cabeza/cuerpo, aunque el objetivo de seguimiento sea una persona.

Inicio de AF de seguimiento en tiempo real

Cuando se especifica un sujeto específico como objetivo de seguimiento, se inicia el seguimiento de ese objetivo.

Especificación mediante un toque

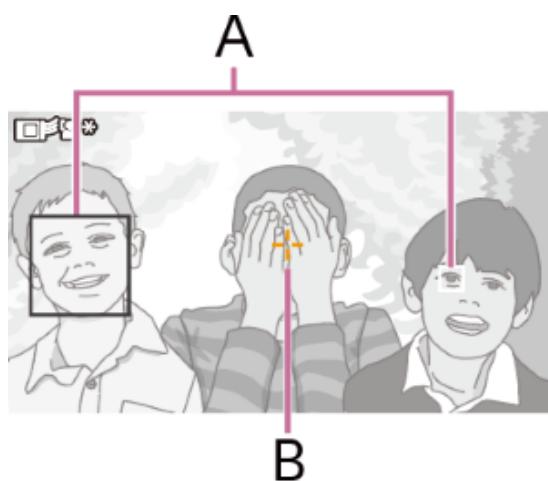
Deslice el interruptor [Touch Focus] de la pestaña (Focus) del panel de control de la cámara hacia la derecha para activarlo y, a continuación, toque el sujeto objetivo que desea seguir en uno de los siguientes estados.

- Durante el enfoque manual o el enfoque manual mediante una pulsación y cuando [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF] se establece en [Tracking AF] en el menú web o en el menú de la cámara
- Durante el enfoque automático o el enfoque automático mediante una pulsación (AF)

Especificación con los botones de flecha en el panel de control de la GUI

Cuando [Shooting] – [Focus] – [Multi Selector Function] se establece en [Pointer] en el menú de la cámara, puede seleccionar rápidamente un sujeto en la pantalla con los botones de flecha del panel de control de la GUI en lugar de usar el funcionamiento táctil.

Mueva el puntero de AF de seguimiento hasta el sujeto que desea seguir para seguirlo con los botones de flecha y pulse el botón [Set] del panel de control de la GUI.



A: Marco de detección de cara/ojo

B: Puntero de AF de seguimiento

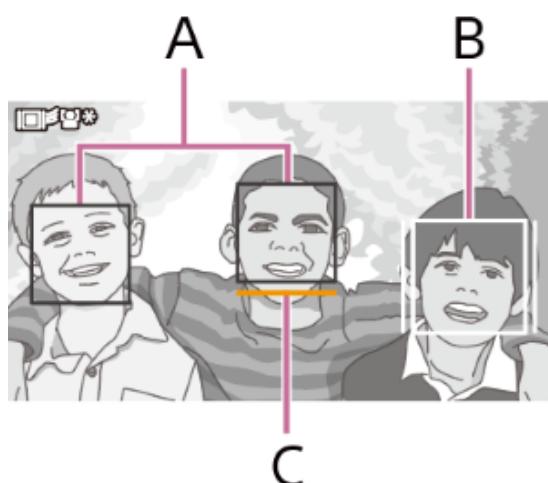
Puede seleccionar un sujeto aunque las operaciones de pantalla estén bloqueadas.

Puede cambiar el color y el borde del puntero de AF de seguimiento para que sea más fácil de ver o para evitar que el puntero interfiera en la filmación.

Especificación mediante selección del marco de reconocimiento del sujeto

Cuando [Shooting] – [Focus] – [Multi Selector Function] se establece en [Subject Sel. Cursor] en el menú de la cámara, puede seleccionar un marco de reconocimiento del sujeto con los botones de flecha del panel de control de la GUI.

Mueva el cursor de selección del sujeto (línea inferior naranja) al sujeto que desea seguir usando los botones de flecha y pulse el botón [Set] del panel de control de la GUI.



A: Marcos de detección de cara (gris)

B: Marco de seguimiento

C: Cursor de selección de cara (naranja)

Sugerencia

- También puede cambiar el objetivo que desea seguir durante el AF de seguimiento en tiempo real.

Nota

- Durante el enfoque manual, no es posible iniciar el seguimiento con la selección de marco de reconocimiento del sujeto.

Detención de AF de seguimiento en tiempo real

Pulse el botón (detención de AF de seguimiento en tiempo real).



Sugerencia

- El AF de seguimiento en tiempo real se detendrá en los siguientes casos:
 - Cuando el interruptor [Auto Focus] se activa/desactiva
 - Cuando se cambia el modo de enfoque
 - Cuando se ejecuta la ayuda de AF
 - Cuando se cambia el ajuste de área de enfoque o la acción de AF de detección de cara/oto
 - Cuando se pulsa un botón assignable con [Push AF/MF] asignado
 - Cuando el objetivo de seguimiento no está dentro de la pantalla de filmación o cuando el sujeto está fuera del enfoque durante unos segundos
- Cuando se guarda una cara de seguimiento (cuando se muestra (ícono de cara de seguimiento guardada)), AF de seguimiento en tiempo real se reanudará cuando la cara de seguimiento guardada entre en el área de la imagen. Para borrar la cara de seguimiento, detenga el AF de seguimiento en tiempo real según se describe más arriba.

TP1001869876

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Notas acerca de la filmación

Puede que no sea posible enfocar sujetos en los siguientes casos, dependiendo de las condiciones de filmación.

- Baja iluminación, retroiluminación
- En la sombra
- Considerablemente desenfocado

Además, aunque la cámara reconozca los ojos de un sujeto, es posible que no pueda enfocarlos correctamente en los siguientes casos si hay un movimiento significativo del sujeto.

- Los ojos están cerrados
- Hay pelo cubriendo los ojos
- Se utilizan gafas (gafas de sol)

Puede que no sea posible enfocar sujetos en otros casos, dependiendo de las condiciones de filmación.

- Si no es posible enfocar en un área específica del sujeto, como los ojos, la cámara puede enfocar automáticamente otras zonas que reconozca, como la cabeza o el cuerpo del sujeto.
- Aunque se muestre un marco blanco de reconocimiento del sujeto alrededor de la cara de un sujeto, la cámara puede enfocar automáticamente a los ojos u otras zonas del sujeto.
- Si solo una parte del sujeto se encuentra dentro del ángulo de visión, es posible que no se reconozca el sujeto.
 - Cuando solo son visibles las manos y los pies de una persona o animal
 - Cuando una parte del sujeto está oculta y no es visible
- Según la situación, los objetos u otras partes del cuerpo pueden reconocerse erróneamente como el sujeto.

Si el enfoque manual se desplaza durante la operación de zoom, corrija el problema según lo descrito en “Ajuste de la distancia focal de brida”.

Tema relacionado

- [Ajuste de la distancia focal de brida](#)

TP1002099498

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ajuste de la distancia focal de brida

Esta función ajusta automáticamente la distancia focal de brida (retardo posterior de brida, FB) entre la superficie de montaje del objetivo y el plano del dispositivo de imagen.

Este ajuste es necesario si el enfoque no es correcto en los extremos gran angular y teleobjetivo del zoom óptico. Cuando se ajusta correctamente, el enfoque se mantiene incluso si cambia la posición del zoom tras ajustarlo.

Preparativos para el ajuste

Asegúrese de llevar a cabo las siguientes acciones antes del ajuste:

- 1. Descargue el gráfico de ajuste de la distancia focal de brida desde la URL específica e imprímalo en tamaño A3.**
https://helpguide.sony.net/pro/fb_adj/v1/h_zz/
- 2. Coloque la cámara sobre una superficie horizontal.**
- 3. Presione el botón HOME en el control remoto infrarrojo o el botón (restablecer giro/inclinación) en la pestaña para girar la cámara hacia el frente.**
- 4. Coloque la carta de ajuste de la distancia focal de brida (se recomienda tamaño A3) a una distancia aproximada de 2 m (6 pies), mueva el zoom al extremo teleobjetivo y encuadre el gráfico de forma que el centro del gráfico quede en el centro de la pantalla.**

Asegúrese de que no aparezca ningún otro objeto a una distancia diferente del gráfico cerca del centro de la pantalla (dentro del área de línea punteada en el diagrama siguiente) cuando el zoom esté ajustado en el extremo gran angular.

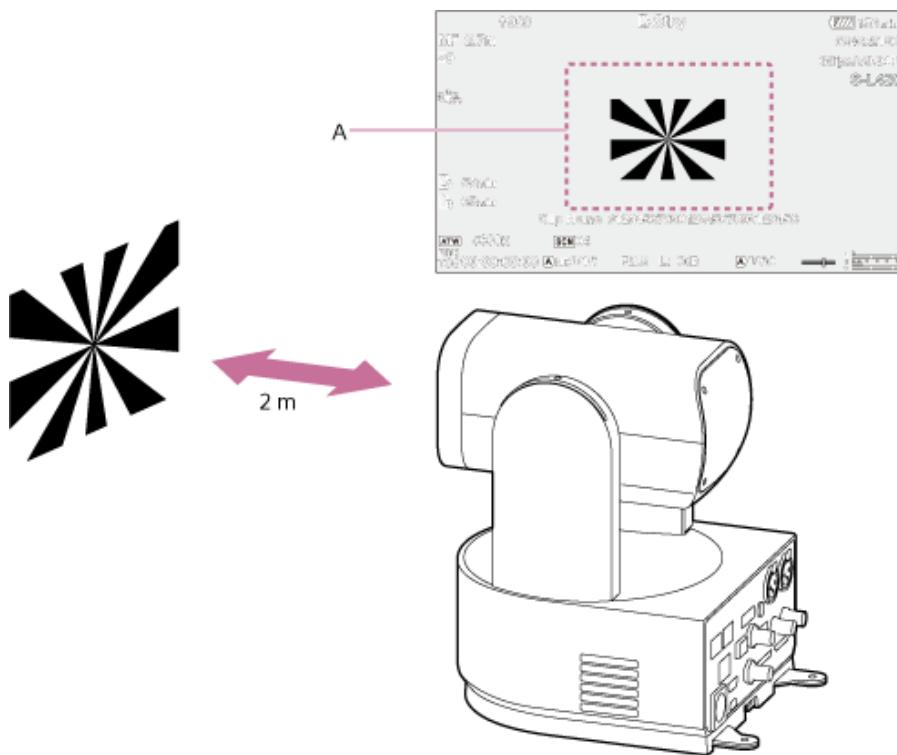
A: El área punteada muestra únicamente el gráfico específico.

- 5. Ajuste el zoom al extremo gran angular y configure los siguientes ajustes:**

Configuración en el panel de configuración básica de la cámara de la Aplicación Web

IRIS: F2.8 (abierto)

ISO/GAIN: 0 dB



Ajuste del menú de la cámara

[Project] – [Rec Format] – [Frequency]: 59.94 o 50

[Project] – [Rec Format] – [Video Format]: 3840×2160P

[Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting]: [Off]
[Shooting] – [SteadyShot] – [Setting]: [Off]

6. Ajuste la iluminación y los filtros ND para que la imagen tenga un brillo adecuado en todo el rango de zoom.

Ejecución del ajuste automático

1. Seleccione [Technical] – [Lens] – [Auto FB Adjust] – [Execute] en el menú de la cámara.
2. Revise la descripción y seleccione [Execute] en la pantalla de confirmación.

Para cancelar el ajuste automático de la distancia focal de brida

Seleccione [Cancel] que se muestra durante el proceso de ajuste.

Para restablecer los valores de ajuste al estado predeterminado de fábrica después del ajuste automático

1. Seleccione [Technical] – [Lens] – [Auto FB Adjust] – [Reset] en el menú de la cámara.
2. Revise la descripción y seleccione [Execute] en la pantalla de confirmación.

Nota

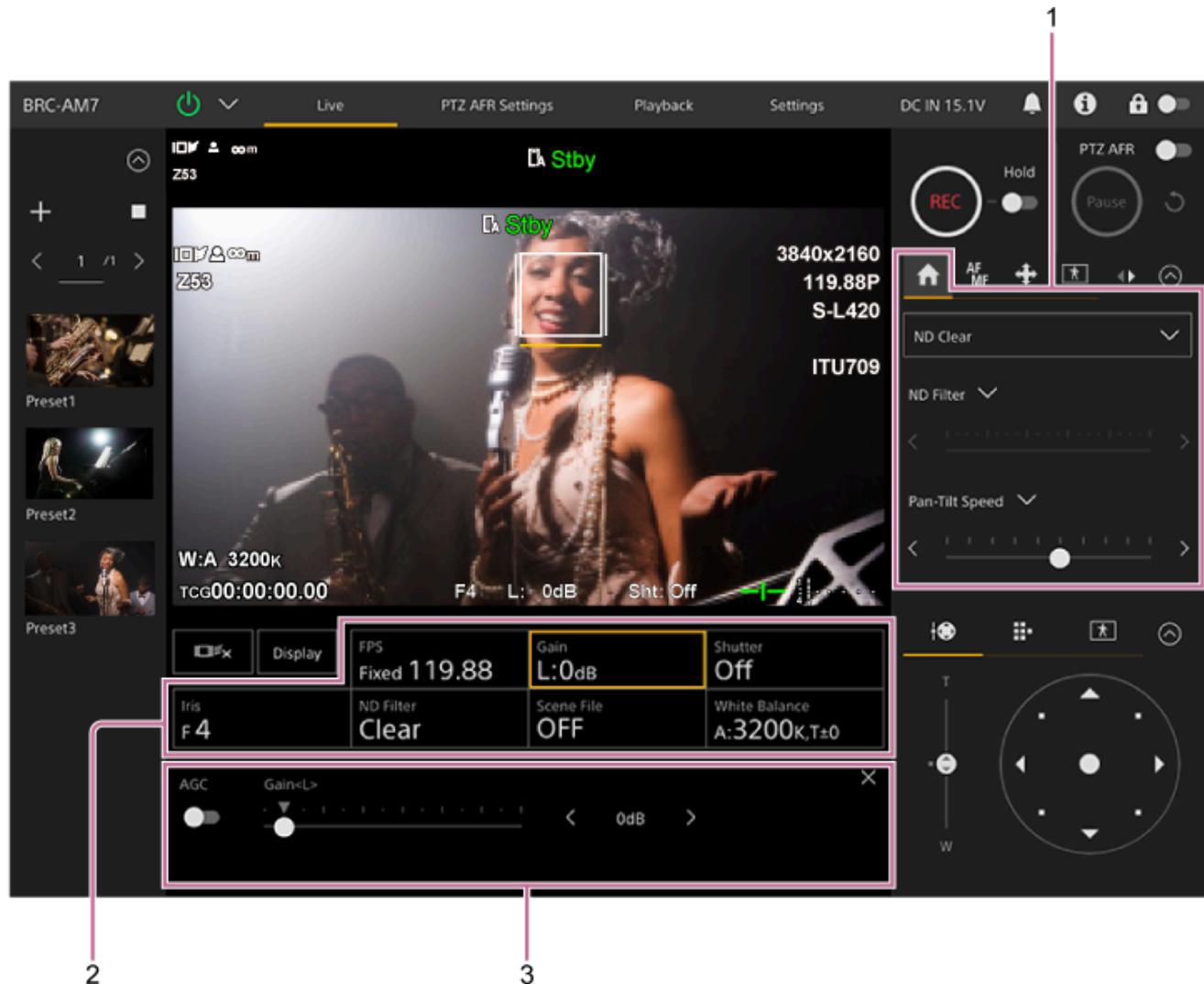
- No toque la cámara durante el proceso de ajuste.
- Se mostrará un mensaje si ocurre un error durante el ajuste. Si el ajuste da lugar a un error, compruebe lo siguiente:
 - ¿El brillo del gráfico de ajuste de la distancia focal de brida es el adecuado?
Si el brillo no es el adecuado, se mostrará un mensaje y se anulará el ajuste.
 - ¿El gráfico de ajuste de la distancia focal de brida está demasiado cerca o demasiado lejos?
 - ¿Se realizó correctamente el procedimiento de “Preparativos para el ajuste”?
 - ¿Aparecen objetos de alta luminosidad, como luces, en la pantalla de la cámara?

TP1002099499

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Pantalla de ajuste del brillo

Puede ajustar el brillo mediante la regulación del diafragma, la ganancia, el obturador y el nivel de luz con los filtros ND en los siguientes paneles de control de la pantalla de operación en directo de la Aplicación Web. Asimismo, es posible ajustar el brillo automáticamente.



1. Panel de control de la cámara – pestaña (Main)

2. Panel de configuración básica de la cámara

Muestra el estado de configuración de las funciones básicas necesarias para los botones de filmación. Pulse un botón para visualizar la pantalla de configuración correspondiente a cada una de las funciones en el panel de ajuste de la configuración básica de la cámara siguiente.

3. Panel de ajuste de la configuración básica de la cámara

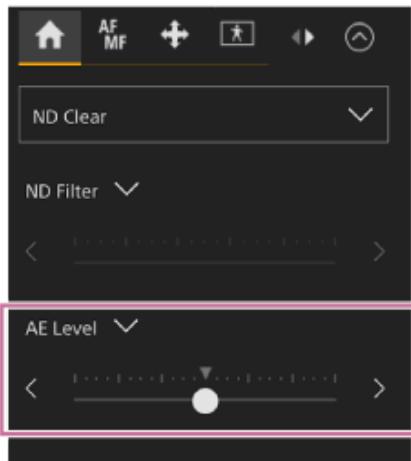
Muestra el panel de ajuste para el elemento de configuración seleccionado en el panel de configuración básica de la cámara.

Establecimiento del nivel deseado para el ajuste de brillo automático

El nivel deseado para el ajuste de brillo automático se establece con el control deslizante [AE Level] del panel de control de la cámara.

1 Pulse la pestaña  (Main) en el panel de control de la cámara.

Si el control deslizante [AE Level] no se muestra, seleccione uno de los dos botones de selección de funciones del control deslizante y seleccione el control deslizante [AE Level] en la lista.



Aparece el control deslizante [AE Level].

2 Ajuste el nivel deseado con el control deslizante.

Mueva la perilla del control deslizante hacia la izquierda para oscurecer la imagen. Mueva la perilla del control deslizante hacia la derecha para aclarar la imagen.

Sugerencia

- También se puede definir a través de [Shooting] – [Auto Exposure] – [Level] en el menú de la cámara.

TP1001869878

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ajuste automático del diafragma

Puede ajustar el brillo automáticamente según el sujeto.

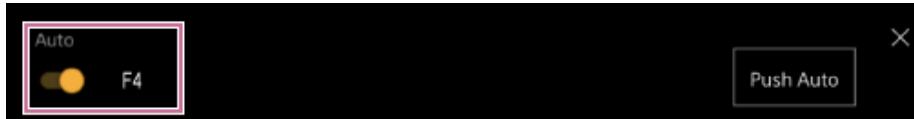
1 Pulse el botón [Iris] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [Iris] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de Iris.

2 Deslice el interruptor [Auto] hacia la derecha para activarlo.



El diafragma cambia al modo de ajuste automático. El valor del diafragma ajustado automáticamente se muestra a la derecha del interruptor.

Sugerencia

- También puede asignar [Auto Iris] a un botón assignable.

TP1001869879

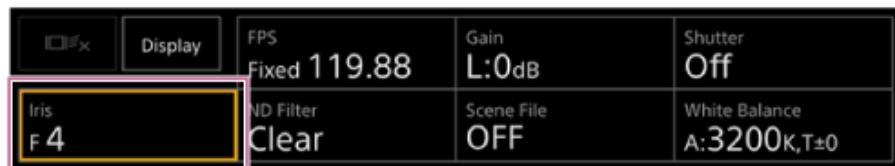
5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ajuste manual del diafragma

Puede ajustar el brillo manualmente.

1 Pulse el botón [Iris] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [Iris] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de Iris.

2 Deslice el interruptor [Auto] hacia la izquierda para desactivarlo.



El diafragma cambia al modo de ajuste manual.

3 Ajuste el diafragma con el control deslizante [Iris] o los botones de ajuste [Iris].



Sugerencia

- El control deslizante y los ajustes del botón de ajuste están vinculados.
- También puede asignar el diafragma al control deslizante en la pestaña (Main) del panel de control de la cámara.

Para ajustar temporalmente el diafragma de manera automática

También puede pulsar el botón [Push Auto] del panel de ajuste Iris para que el diafragma se ajuste automáticamente mientras pulse el botón.



Sugerencia

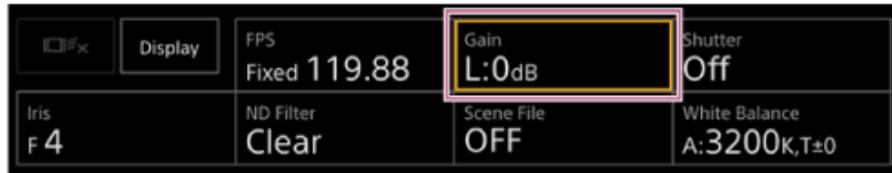
- Pulse un botón assignable asignado con la función [Push Auto Iris] para ajustar automáticamente el diafragma mientras pulse el botón. El diafragma volverá al modo manual cuando suelte el botón.

Ajuste automático de la ganancia

Puede ajustar el brillo automáticamente con el ajuste de ganancia.

1 Pulse el botón [ISO/Gain] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [ISO/Gain] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de ISO/Gain.

2 Deslice el interruptor [AGC] hacia la derecha para activarlo.



La ganancia cambia al modo de ajuste automático. El valor de la ganancia ajustado automáticamente se muestra a la derecha del interruptor.

Sugerencia

- También puede realizar la misma acción estableciendo [Shooting] – [Auto Exposure] – [AGC] en [On] en el menú de la cámara.
- También puede asignar [AGC] a un botón assignable.

TP1001869881

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

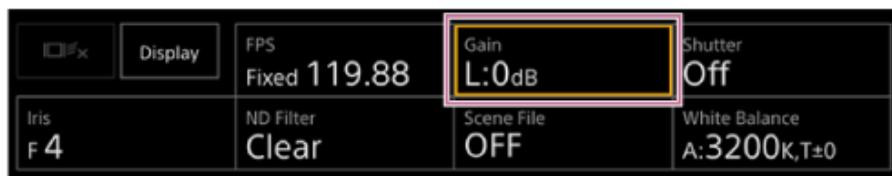
Ajuste manual de la ganancia

Puede ajustar el brillo manualmente con el ajuste de ganancia.

Puede controlar la ganancia cuando deseé ajustar la exposición con un ajuste de diafragma fijo, o bien cuando deseé evitar que la ganancia aumente debido al AGC.

1 Pulse el botón [ISO/Gain] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [ISO/Gain] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de ISO/Gain.

2 Deslice el interruptor [AGC] hacia la izquierda para desactivarlo.



La ganancia cambia al modo de ajuste manual.

3 Ajuste la ganancia con el control deslizante [ISO/Gain] o los botones de ajuste [ISO/Gain].



Sugerencia

- El control deslizante y los ajustes del botón de ajuste están vinculados.

Para ajustar la ganancia manualmente de manera temporal

Puede ajustar temporalmente la ganancia si asigna la opción [ISO/Gain] a un botón de selección de funciones del control deslizante en la pestaña (Main) del panel de control de la cámara y utiliza el control deslizante.

Esto es útil cuando desea ajustar la exposición en un nivel sin cambiar la profundidad de campo.

El resultado del ajuste vuelve al valor predefinido que se ha configurado con [ISO/Gain<L>] después de realizar alguna de las siguientes operaciones.

- Cambio de los elementos de ajuste de ISO/Gain
- Ajuste del interruptor AGC en la posición de encendido
- Cambio de la fuente de alimentación de la unidad a espera

Para ajustar la ganancia automáticamente de manera temporal con un botón assignable

Pulse un botón assignable asignado con la función [Push AGC] para ajustar automáticamente la ganancia mientras pulse el botón. La ganancia volverá al modo manual cuando suelte el botón.

El resultado del ajuste vuelve al valor predefinido que se ha configurado con [ISO/Gain<L>] después de realizar alguna de las siguientes operaciones.

- Cambio de los elementos de ajuste de ISO/Gain
- Ajuste del interruptor AGC en la posición de encendido
- Cambio de la fuente de alimentación de la unidad a espera

TP1001869882

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ajuste automático del obturador

Puede ajustar el obturador automáticamente en respuesta al brillo de la imagen.

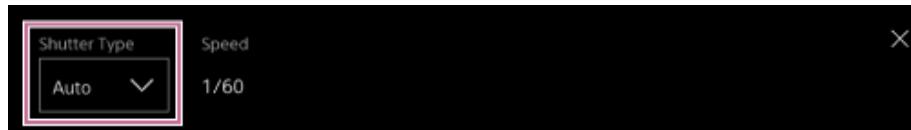
1 Pulse el botón [Shutter] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [Shutter] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de Shutter.

2 Pulse el botón [Shutter Type] y seleccione [Auto] en la lista.



Sugerencia

- También puede realizar la misma acción estableciendo [Shooting] – [Auto Exposure] – [Auto Shutter] en [On] en el menú de la cámara.
- También puede asignar [Auto Shutter] a un botón assignable.

TP1001869883

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ajuste manual del obturador

Puede ajustar el obturador manualmente.

1 Pulse el botón [Shutter] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [Shutter] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de Shutter.

2 Pulse el botón [Shutter Type] y seleccione [Speed] en la lista.



3 Ajuste el obturador con el control deslizante [Speed] o los botones de ajuste [Speed].



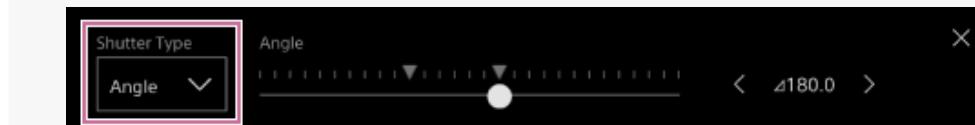
Para ajustar el tiempo de exposición para que coincida con el intervalo de fotogramas, seleccione [Off] en el paso 2. También puede establecer un valor fijo con [ECS] (frecuencia) o ajustarlo automáticamente con [Auto].

Ejemplo: ajuste con [ECS] (frecuencia)



Sugerencia

- El control deslizante y los ajustes del botón de ajuste están vinculados.
- Para utilizar [Angle] en lugar de [Speed] o [Off], establezca [Shooting] – [Shutter] – [Mode] en [Angle] en el menú de la cámara.



Acerca del filtro ND

En condiciones donde la luz es demasiado fuerte, puede ajustar el brillo adecuado si cambia el filtro ND. Cuando se filma un sujeto con mucha luz, un cierre excesivo del diafragma puede causar borrosidad por difracción, lo que hace que la imagen empiece a desenfocarse (un fenómeno habitual en las cámaras). Puede suprimir este efecto para obtener mejores resultados en la filmación con el filtro ND.

La unidad dispone de los siguientes modos de filtro ND.

Modo predeterminado

- Consulte “Ajuste en el modo predeterminado”.

Modo variable (ajuste automático)

- Consulte “Ajuste automático en el modo variable”.

Modo variable (ajuste manual)

- Consulte “Ajuste manual en el modo variable”.

Tema relacionado

- [Ajuste en el modo predeterminado](#)
- [Ajuste automático en el modo variable](#)
- [Ajuste manual en el modo variable](#)

TP1001869885

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ajuste en el modo predeterminado

Es posible seleccionar tres valores de transmitancia del filtro ND de antemano y cambiar rápidamente entre ellos al filmar.

- 1 Establezca [Shooting] – [ND Filter] – [Mode] en [Preset] en el menú de la cámara.

- 2 Pulse el botón [ND Filter] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [ND Filter] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de ND Filter.

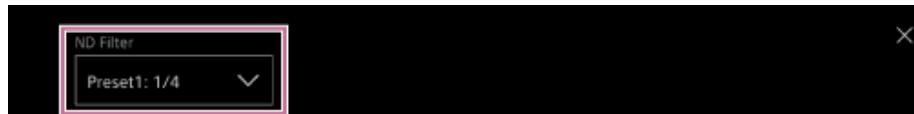
- 3 Pulse el botón [ND Filter] y seleccione una de las siguientes opciones en la lista.

[Clear]: sin filtro ND.

[Preset1]: transmitancia definida mediante [Shooting] – [ND Filter] – [Preset1] en el menú de la cámara.

[Preset2]: transmitancia definida mediante [Shooting] – [ND Filter] – [Preset2] en el menú de la cámara.

[Preset3]: transmitancia definida mediante [Shooting] – [ND Filter] – [Preset3] en el menú de la cámara.



Cuando se selecciona una de las opciones entre [Preset1] y [Preset3] para el filtro ND, el valor de transmitancia se muestra junto al nombre del filtro ND.

Sugerencia

- Cuando se pulsa un botón assignable con la opción [ND Filter Position] asignada, el filtro cambia en la secuencia [Clear] → [Preset1] → [Preset2] → [Preset3] → [Clear].

TP1001869886

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

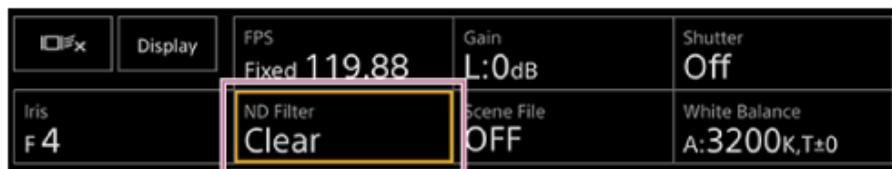
Ajuste automático en el modo variable

Puede activar el ajuste de exposición automática con el filtro ND.

- 1 Establezca [Shooting] – [ND Filter] – [Mode] en [Variable] en el menú de la cámara.

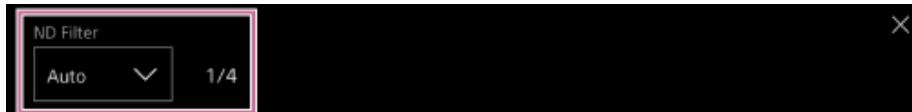
- 2 Pulse el botón [ND Filter] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [ND Filter] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de ND Filter.

- 3 Pulse el botón [ND Filter] y seleccione [Auto] en la lista.



El valor de transmitancia del filtro ND ajustado automáticamente se muestra junto al botón [ND Filter].

Nota

- Cuando el filtro ND se cambia a o desde [Clear] durante la filmación, el marco del filtro ND se muestra en la imagen y se emite el sonido de funcionamiento.

Sugerencia

- También puede asignar [Auto ND Filter] a un botón assignable y pulsar el botón para cambiar entre [Auto] y [Manual].

TP1001869887

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

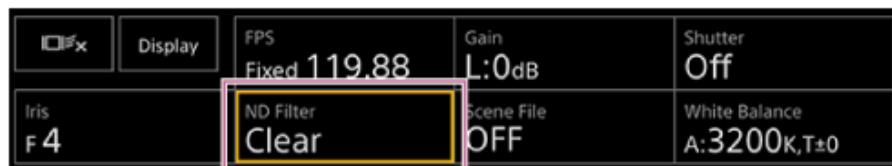
Ajuste manual en el modo variable

Puede realizar el ajuste de exposición manual con el filtro ND.

1 Establezca [Shooting] – [ND Filter] – [Mode] en [Variable] en el menú de la cámara.

2 Pulse el botón [ND Filter] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [ND Filter] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de ND Filter.

3 Pulse el botón [ND Filter] y seleccione [Manual] en la lista.



4 Ajuste la transmitancia del filtro ND con el control deslizante [ND Filter] o con los botones de ajustes de [ND Filter].



Sugerencia

- El control deslizante y los ajustes del botón de ajuste están vinculados.
- También puede ajustar el filtro ND en la pestaña (Main) del panel de control de la cámara.

Para ajustar automáticamente de forma temporal

Puede asignar la función [Push Auto ND] a un botón assignable y activar el filtro ND automático de forma temporal mientras pulsa el botón. Al soltar el botón, se vuelve a desactivar la función de filtro ND automático.

Defina el filtro ND en [Manual].

Nota

- Cuando el filtro ND se cambia a o desde [Clear] durante la filmación, el marco del filtro ND se muestra en la imagen y se emite el sonido de funcionamiento.

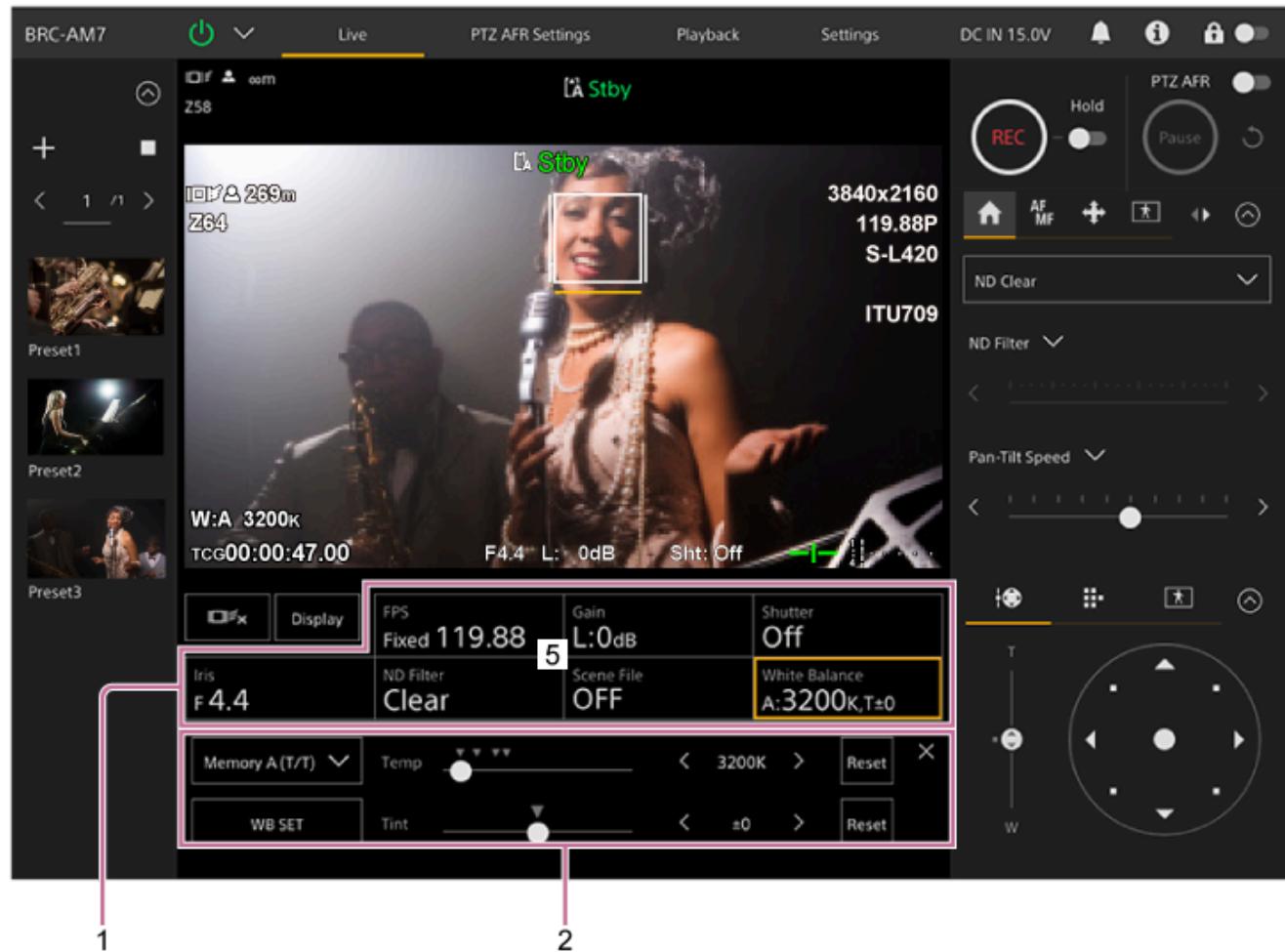
Sugerencia

- También puede asignar [ND Filter Position] a un botón assignable y pulsar el botón para cambiar entre [Manual] y [Clear].
- También puede pulsar el botón [Push Auto] del panel de ajuste ND Filter para activar el filtro ND mientras se pulse el botón.

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Pantalla de ajuste del balance de blancos

Puede ajustar el balance de blancos a través de la pantalla de operación en directo de la Aplicación Web para obtener un balance de blancos que proporcione un aspecto más natural a la imagen.



1. Panel de configuración básica de la cámara

2. Panel de ajuste de la configuración básica de la cámara

Muestra el panel de ajuste para el elemento de configuración seleccionado en el panel de configuración básica de la cámara.

TP1001869889

Ajuste automático del balance de blancos

Puede obtener un balance de blancos bien ajustado en todo momento con ATW (balance de blancos de corrección automática). Si la opción ATW está activada, el balance de blancos se ajusta automáticamente cuando la temperatura de color de la fuente de luz cambia.

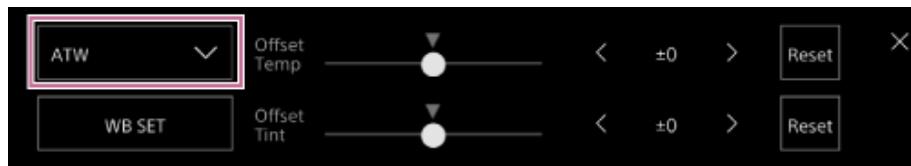
- 1 Pulse el botón [White Balance] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [White Balance] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de White Balance.

- 2 Pulse el botón [White Mode] y seleccione [ATW] en la lista.



Nota

- Tal vez no sea posible ajustar el color adecuado con ATW, según las condiciones de iluminación y del sujeto.
Ejemplos:
 - Cuando un único color domina el sujeto, como por ejemplo el cielo, el mar, la tierra o las flores.
 - Cuando la temperatura del color es extremadamente alta o extremadamente baja.
- Si la velocidad de corrección automática de ATW es lenta o no se puede conseguir el efecto adecuado, pulse el botón [WB SET] para ejecutar el balance automático de blancos.

Sugerencia

- En el modo ATW, puede seleccionar la velocidad de respuesta entre cinco pasos (1, 2, 3, 4, 5) mediante [Shooting] – [White Setting] – [ATW Speed] en el menú de la cámara. Cuanto más bajo sea el número, mayor será la velocidad de respuesta.
- Puede congelar el ajuste del balance de blancos actual si asigna la función [ATW Hold] a un botón assignable y pulsa el botón assignable para pausar temporalmente la opción ATW mientras está en el modo ATW.

TP1001869890

Ajuste manual del balance de blancos

Puede ajustar el balance de blancos manualmente.

1 Pulse el botón [White Balance] del panel de configuración básica de la cámara.

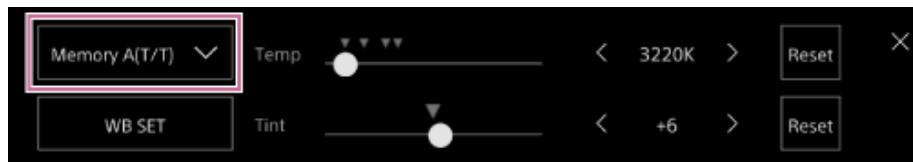
El marco del botón [White Balance] se pone de color naranja.



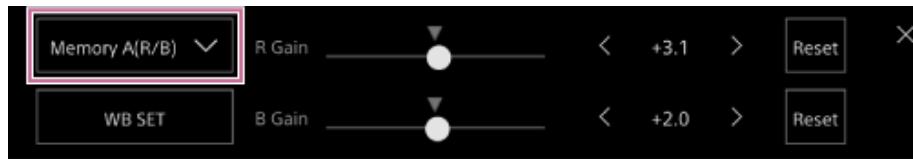
Aparece el panel de ajuste de White Balance.

2 Pulse el botón [White Mode] y seleccione una de las siguientes opciones en la lista.

[Memory A (T/T)]



[Memory A (R/B)]



[Preset]



3 Ajuste el balance de blancos con los controles deslizantes o los botones de ajuste.

Sugerencia

- El control deslizante y los ajustes del botón de ajuste están vinculados.
- La diferencia entre [Memory A (T/T)] y [Memory A (R/B)] es que el eje de ajuste es distinto, pero los resultados del ajuste están vinculados.

Para [Memory A (T/T)]

Este modo ajusta el balance de blancos guardado en la memoria A; para ello, ajusta la temperatura de color (Temp) y Tint. Es posible definir la temperatura de color en incrementos de 20 K en el rango entre 2000 K y 5600 K. Los valores superiores a 5600 K pueden establecerse en intervalos equivalentes a la cantidad de cambio de color (mired) de 5580 K a 5600 K. Si pulsa el botón [Reset] en la parte derecha de [Temp] o [Tint], el ajuste correspondiente se restablecerá a su valor predeterminado.

Para [Memory A (R/B)]

Este modo ajusta el balance de blancos guardado en la memoria A; para ello, ajusta [R Gain] y [B Gain]. Si pulsa el botón [Reset], el ajuste de ganancia correspondiente se restablecerá a su valor predeterminado.

Para [Preset]

Este modo ajusta la temperatura del color a un valor predeterminado.

Puede establecer el valor en incrementos de 100 K.

En el modo predeterminado, también puede asignar [Preset White Select] a un botón assignable y pulsar el botón para cambiar a un valor predeterminado previamente configurado.

[Custom]: 3200 K → 4300 K → 5600 K → 6300 K → 3200 K...

[Flexible ISO]: 3200 K → 4300 K → 5500 K → 3200 K...

TP1001869891

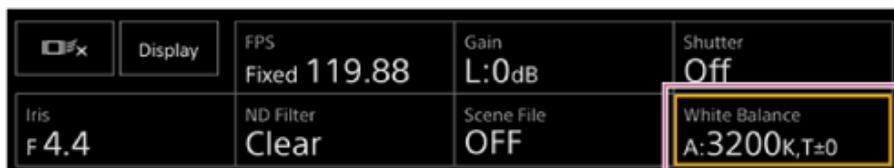
5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Utilización del balance automático de blancos

En el modo de la memoria A, el balance de blancos que está guardado se ajusta automáticamente.

1 Pulse el botón [White Balance] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [White Balance] se pone de color naranja.



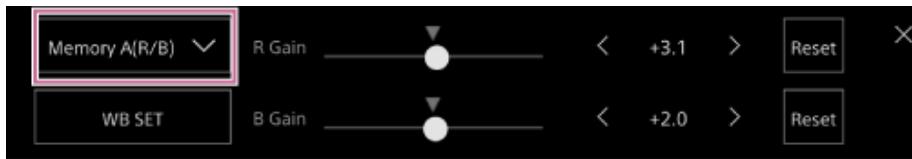
Aparece el panel de ajuste de White Balance.

2 Pulse el botón [White Mode] y seleccione [Memory A (T/T)] o [Memory A (R/B)] en la lista.

[Memory A (T/T)]



[Memory A (R/B)]



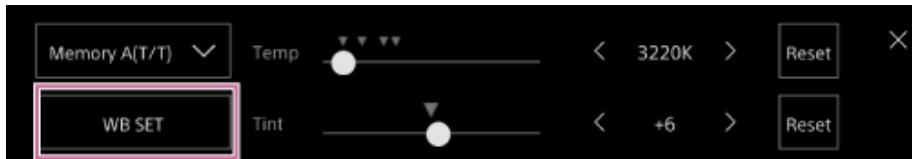
3 Coloque un papel blanco (u otro objeto) en un lugar con la misma fuente de iluminación y condiciones que el sujeto y, a continuación, utilice el zoom para acercarse al papel y así mostrar blanco en la pantalla.

4 Ajuste el brillo.

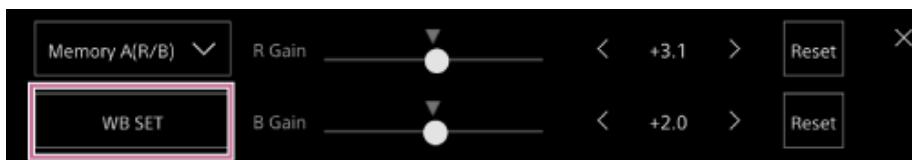
Ajuste el diafragma con el procedimiento descrito en "Ajuste manual del diafragma".

5 Pulse el botón [WB SET] del panel de ajuste del balance de blancos.

[Memory A (T/T)]



[Memory A (R/B)]



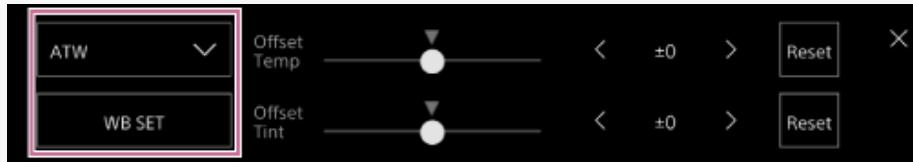
Si el balance automático de blancos se ejecuta en el modo de memoria, el resultado del ajuste automático se guarda en la memoria A.

Nota

- Si el ajuste no se realiza correctamente, aparecerá un mensaje de error en la pantalla durante unos tres segundos. Si el mensaje de error continúa después de varios intentos repetidos de ajuste del balance de blancos, póngase en contacto con su servicio de asistencia técnica de Sony.

Sugerencia

- También puede ejecutarlo en el modo ATW. Puede utilizarlo si desea ajustar rápidamente el balance de blancos durante la operación de ATW. Tras el ajuste, el modo vuelve a la operación de ATW normal.



Tema relacionado

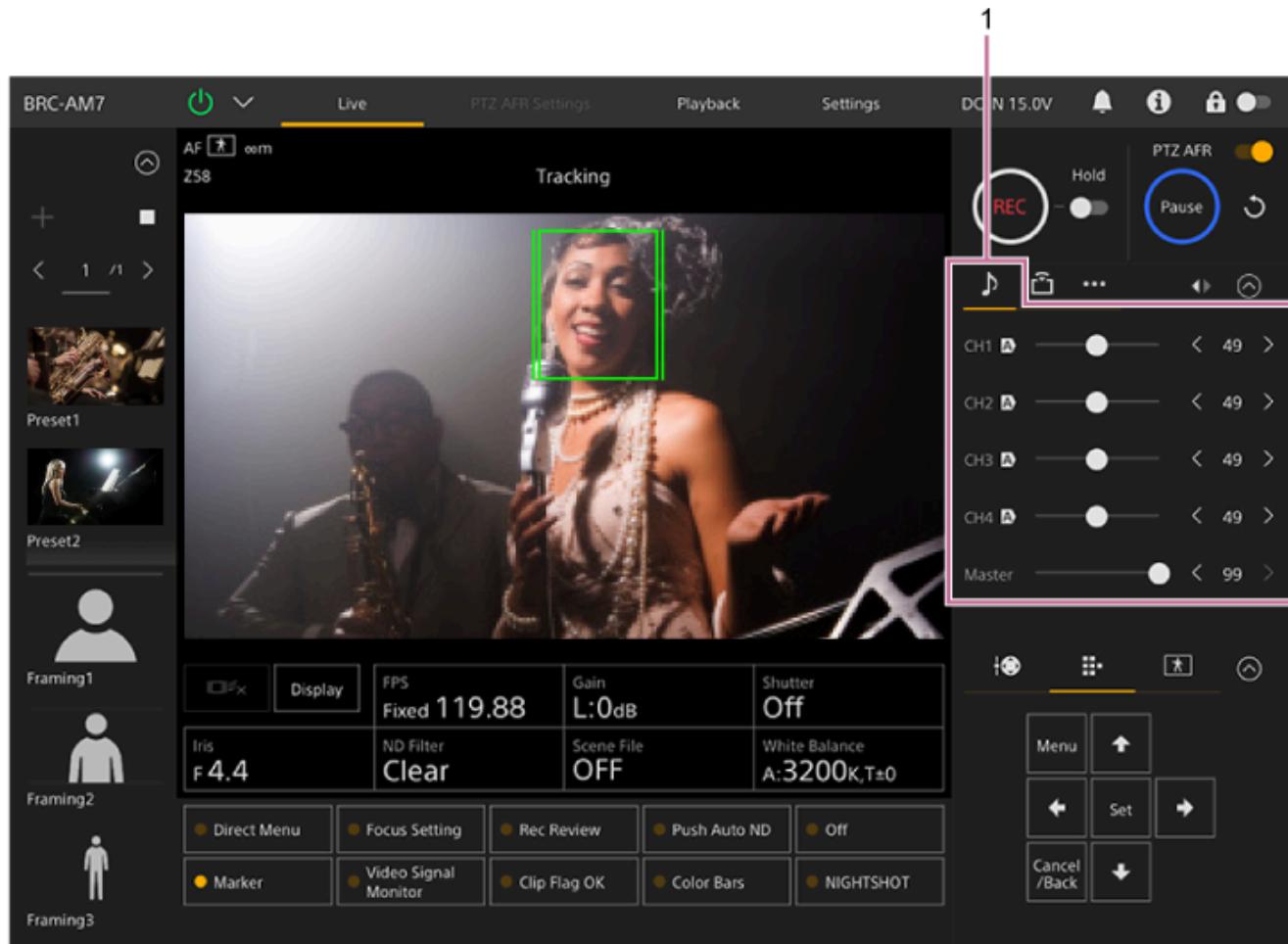
- [Ajuste manual del diafragma](#)

TP1001869892

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Pantalla de configuración de audio

Puede ajustar el nivel de audio que grabará la unidad en la pantalla de operación en directo de la Aplicación Web. Configure los ajustes previamente con el menú de la cámara o el menú web.



1. Panel de control de la cámara – pestaña (Audio)

TP1001869893

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Selección del dispositivo de entrada de audio

Ajuste los siguientes interruptores de acuerdo con el dispositivo conectado al conector AUDIO IN.

- 1 Defina lo siguiente para coincidir con el tipo de dispositivo de entrada de audio conectado mediante [Audio] – [Audio Input] en el menú web.**

Elemento	Ajuste	Descripción
[AUDIO IN 1 MIC +48V]	[On]	Habilita la fuente de alimentación de +48 V del conector AUDIO IN 1 (fuente de alimentación fantasma).
	[Off]	Deshabilita la fuente de alimentación de +48 V del conector AUDIO IN 1 (fuente de alimentación fantasma).
[AUDIO IN 2 MIC +48V]	[On]	Habilita la fuente de alimentación de +48 V del conector AUDIO IN 2 (fuente de alimentación fantasma).
	[Off]	Deshabilita la fuente de alimentación de +48 V del conector AUDIO IN 2 (fuente de alimentación fantasma).

- 2 Seleccione la entrada de audio en [Audio] – [Audio Input] – [CH1 Input Select] a [CH4 Input Select] en el menú web o en el menú de la cámara.**

Nota

- El audio no se graba en el modo Slow & Quick Motion.

TP1001869894

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ajuste automático del nivel de grabación de audio

Defina el canal para el que desea ajustar automáticamente el nivel de grabación de audio mediante la opción [Auto] de la página [Audio] del menú web, o bien defina [Audio] – [Audio Input] – [CH1 Level Control] en [CH4 Level Control] en el menú de la cámara. Los canales especificados para el ajuste automático están indicados mediante un ícono  (Auto) junto a los canales correspondientes en la pestaña  (Audio) de la pantalla de operación en directo.

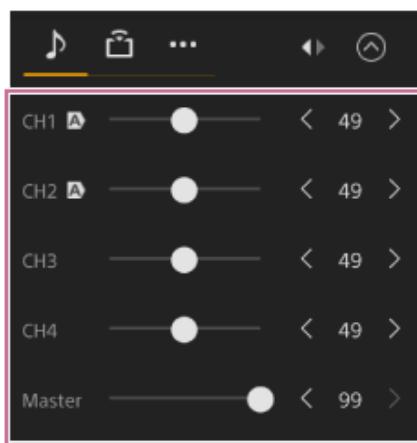
TP1001869895

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ajuste manual del nivel de grabación de audio

Puede ajustar manualmente el nivel de grabación de audio.

- 1 Defina el canal para el que desee ajustar manualmente el nivel de grabación de audio mediante la opción [Manual] de la página [Audio] del menú web, o bien defina [Audio] – [Audio Input] – [CH1 Level Control] en [CH4 Level Control] en el menú de la cámara.
- 2 Pulse la pestaña  (Audio) en el panel de control de la cámara.
- 3 En la pantalla [Audio] del panel de control de la cámara, defina el nivel de grabación de audio mediante el control deslizante o con los botones de ajustes para el canal cuyo nivel de grabación de audio desee establecer manualmente.



Nota

- Los canales para los que se muestra el icono  (Auto) se ajustan automáticamente. Los cambios en los valores por medio de los controles deslizantes o los botones no se aplican al audio grabado.

Sugerencia

- El control deslizante y los ajustes del botón de ajuste de cada fila están vinculados.
- Puede comprobar el nivel de entrada de audio en tiempo real en el medidor del nivel de audio, en la pantalla de filmación.

TP1001869896

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Funcionamiento del menú directo

Puede verificar el estado y la configuración de la unidad superpuestos en la imagen de la cámara y seleccionar y cambiar la configuración mediante los botones de control de la GUI del control remoto infrarrojo.

Estos son los elementos que pueden configurarse.

[Subject Recognition AF]

[White Mode]

[Color Temp]

[Scene File]

[ND Filter Position]

[Auto ND Filter]

Valor [ND Filter]

[Auto Iris]

Valor [Iris]

[AGC]

Valor [ISO/Gain]

[Shutter Type]

[Auto Shutter]

Valor [Shutter]

[Auto Exposure Mode]

[Auto Exposure Level]

[S&Q Motion] y [Frame Rate]

1 Pulse un botón assignable asignado con [Direct Menu] en el control remoto infrarrojo.

El botón [Direct Menu] está asignado a un botón assignable 1 según el ajuste predeterminado de fábrica.

Solo los elementos en la pantalla que se pueden configurar con el menú directo se pueden seleccionar con el cursor naranja.

2 Mueva el cursor hasta el elemento que desee definir mediante los botones de flecha del panel de control de GUI y pulse el botón [Set].

Se muestra un menú o el elemento sobre un fondo blanco.

3 Seleccione un ajuste mediante los botones de flecha y pulse el botón [Set].

El menú o el fondo blanco desaparece y se muestra el nuevo ajuste con un cursor naranja.

Pulse un botón assignable al que se ha asignado la función de menú directo de nuevo o espere 3 segundos sin realizar ninguna acción para cerrar el menú directo.

Sugerencia

- También puede realizar la misma función con un botón assignable y el panel de control de la GUI de la Aplicación Web.

TP1001869897

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Botones asignables

Existen diez botones asignables en la Aplicación Web a los que puede asignar diversas funciones.

Los botones asignables se muestran en la pantalla de operación en directo y en la pantalla de operación de reproducción.

Nota

- La lista de botones asignables no se muestra cuando se configuran los ajustes en el panel de funcionamiento básico de la cámara de la pantalla de operación en directo. Para finalizar la operación, pulse el botón [X] situado en el parte superior derecha del panel de ajuste.



Los números del gráfico indican los números de botón.

Las siguientes funciones se asignan a los botones de manera predeterminada de fábrica.

Botón 1: [Direct Menu]

Botón 2: [Focus Setting]

Botón 3: [Rec Review]

- Los botones del 1 al 3 son equivalentes a los botones con el mismo número del control remoto infrarrojo suministrado.

Botón 4: [Push Auto ND]

Botón 5: [Off]

Botón 6: [Marker]

Botón 7: [Video Signal Monitor]

Botón 8: [Clip Flag OK]

Botón 9: [Color Bars]

Botón 10: [NIGHTSHOT]

Para cambiar la función de un botón

Use [Project] – [Assignable Button] en el menú de la cámara.

Cuando cambie una asignación, la visualización de la lista de botones asignables cambiará.

Para obtener más detalles sobre las funciones asignables, consulte "Assignable Button" en "Menú de la cámara y ajustes detallados".

Tema relacionado

- [\[Assignable Button\]](#)

TP1001869898

Movimiento a cámara lenta y rápida

Cuando el formato de grabación se ajusta en los siguientes valores, puede especificar valores diferentes para la velocidad de fotogramas de grabación y la velocidad de fotogramas de reproducción.

La siguiente tabla muestra las velocidades de fotogramas que se pueden configurar.

■ Formato MP4

Formato de grabación			Velocidad de fotograma
Frecuencia del sistema	Códec	Formato de vídeo	
59.94/50/23.98	[XAVC HS-L 422]	3840×2160P	1–60, 100, 120
	[XAVC HS-L 420]	3840×2160P	1–60, 100, 120
59.94/50/29.97/25/23.98	[XAVC S-L 422] / [XAVC S-L 420] / [XAVC S-I]		3840×2160P 1–60, 100, 120
			1920×1080P 1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240

■ Formato MXF

Formato de grabación			Velocidad de fotograma
Frecuencia del sistema	Códec	Formato de vídeo	
59.94/50	[XAVC-I]	3840×2160P	1–60, 100, 120
		1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
		1280×720P	1–60
	[XAVC-L]	3840×2160P	1–60, 100, 120
		1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
		1280×720P	1–60
29.97/25/23.98	[XAVC-I]	3840×2160P	1–60, 100, 120
		1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
	[XAVC-L]	3840×2160P	1–60, 100, 120
		1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240

Puede activar/desactivar el modo Slow & Quick Motion presionando un botón asignable asignado con la función [S&Q Motion]. Puede establecer la velocidad de fotogramas para la filmación manteniendo presionado el botón.

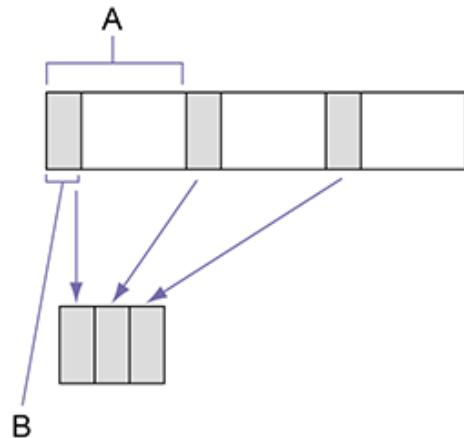
Nota

- La función Slow & Quick Motion no se puede ajustar durante la grabación, la reproducción ni durante la visualización de la pantalla de miniaturas.
- La grabación de audio no es compatible con el modo Slow & Quick Motion.
- El obturador automático se desactiva en el modo Slow & Quick Motion.

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Grabación de vídeo de manera intermitente (Interval Rec)

La función Interval Rec permite capturar imágenes a intervalos regulares en la memoria interna de la unidad. Esta función es una manera efectiva de filmar sujetos que se mueven lentamente. Al iniciar la grabación, la unidad registra automáticamente un número específico de fotogramas ([Number of Frames]) a un intervalo determinado ([Interval Time]).



A: Intervalo de filmación ([Interval Time])

B: Número de fotogramas grabados por toma ([Number of Frames])

Nota

- Solo se puede utilizar una función de grabación especial al mismo tiempo, como la grabación Interval Rec.
- Si se activa otro modo de grabación especial mientras se está utilizando Interval Rec, se desactivará automáticamente Interval Rec.
- El modo Interval Rec se desactiva automáticamente después de cambiar los ajustes del sistema, como el formato de vídeo.
- No se pueden cambiar los ajustes de Interval Rec durante la grabación o la reproducción, ni cuando se muestre la pantalla de imágenes en miniatura.

Para ajustar Interval Rec

Configure [Project] – [Interval Rec] – [Setting] en [On] y configure [Interval Time] y [Number of Frames] en el menú web o el menú de la cámara.

Sugerencia

- Los parámetros [Number of Frames] y [Interval Time] también pueden configurarse desde [Project] – [Interval Rec] en el menú de la cámara.

Cuando se apaga la unidad, el modo Interval Rec se cancela, pero se conservan los ajustes de [Number of Frames] y de [Interval Time]. No es necesario volver a ajustarlos la próxima vez que filme en el modo Interval Rec.

Para filmar utilizando Interval Rec

Pulse el botón START/STOP de grabación para comenzar a grabar. Los mensajes “Int ● Rec” e “Int ● Stby” se mostrarán alternadamente en el visor.

Para detener la filmación

Detenga la grabación.

Cuando la filmación finalice, los datos de vídeo almacenados en la memoria hasta ese punto se graban en el soporte.

Limitaciones durante la grabación

- No se graba el audio.
- No es posible revisar la grabación (Rec Review).

Si se apaga la unidad

- Si se desconecta la alimentación durante la grabación, es posible que se pierdan los datos capturados hasta ese momento (máximo 10 segundos). Tenga cuidado.

TP1002099500

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Grabación de imágenes en memoria intermedia (Picture Cache Rec)

La función Picture Cache Rec le permite capturar vídeo de forma retroactiva cuando empieza a grabar manteniendo una memoria intermedia interna de imágenes de una duración específica durante la filmación. Establezca [Project] – [Picture Cache Rec] – [Setting] en [On] y establezca [Cache Size] en el menú web o en el menú de la cámara.

Ajuste [Cache Size]	Tiempo en la memoria intermedia (aproximado)
[Short]	5 segundos
[Medium]	10 segundos
[Long]	20 segundos
[Max]	Valor máximo según el formato de grabación

Sugerencia

- El tiempo en la memoria intermedia puede ser inferior, dependiendo de la velocidad de fotogramas de disparo y el formato de grabación.
- Puede asignar también la activación/desactivación de [Picture Cache Rec] a un botón assignable.

Nota

- La grabación en caché de imágenes se puede usar cuando [Rec Format] – [Codec Category] está establecido en [XAVC (MXF)].
- Picture Cache Rec no se puede utilizar en combinación con Interval Rec, la grabación simultánea en 2 ranuras o la grabación de proxy. Cuando se activa la función Picture Cache Rec, estas otras funciones de grabación se desactivan de forma automática.
- El modo Picture Cache Rec no se puede seleccionar mientras se graba o cuando Rec Review está en proceso.
- Al activar Picture Cache Rec, el código de tiempo se graba en modo [Free Run] incluso si está configurado en [Regen] o [Rec Run].
- Es posible que el ajuste de [Output Format] no se pueda configurar en el modo Picture Cache Rec. Si esto ocurre, apague temporalmente Picture Cache Rec y, después, modifique la configuración.

Inicio de Picture Cache Rec

Cuando [Picture Cache Rec] está activado, “● Cache” (● está en verde) aparece en la pantalla de operación en vivo.

Cuando pulsa el botón START/STOP de grabación, la grabación comienza y el vídeo se graba en las tarjetas de memoria a partir del vídeo almacenado en la memoria intermedia.

Nota

- El cambio del formato de grabación o el aspecto básico borra el vídeo de la memoria intermedia almacenado hasta ese punto y comienza a almacenar vídeo nuevo. En consecuencia, la grabación de memoria intermedia de imágenes no es posible antes de cambiar el formato, aunque empiece a grabar inmediatamente después de cambiar el formato.
- Si se inicia o detiene Picture Cache Rec inmediatamente después de insertar una tarjeta de memoria, es posible que los datos de la memoria intermedia no se graben en la tarjeta.
- El vídeo se almacena en la memoria intermedia cuando la función Picture Cache Rec está activa. No se almacenan en la memoria intermedia imágenes anteriores a la activación de la función.
- El vídeo no se almacena en la memoria intermedia durante el acceso a una tarjeta de memoria; lo mismo ocurre durante la reproducción, Rec Review o la visualización de miniaturas en la pantalla. Durante ese intervalo, la grabación de memoria intermedia de vídeo no es posible.

Grabación en la tarjetas de memoria A y B simultáneamente (2-slot Simul Rec)

Puede grabar simultáneamente en las tarjetas de memoria A y B ajustando [Project] – [Simul Rec] – [Setting] en [On] en el menú web o en el menú de la cámara.

Grabación independiente en la tarjeta de memoria A y B

Puede iniciar y detener la grabación en cada tarjeta de memoria de forma independiente con el botón START/STOP de grabación o con el botón [2nd Rec START/STOP] en la pestaña  (Others).

Según el ajuste predeterminado de fábrica, ambos botones se han configurado para iniciar y detener la grabación simultánea en ambas tarjetas A y B.

Cuando los botones se establezcan para controlar la grabación de diferentes tarjetas de memoria, el control de inicio/parada de la grabación [SDI/HDMI Rec Control] seguirá el estado de grabación de la ranura A.

Cambio del ajuste

Ajuste lo siguiente con [Project] – [Simul Rec] – [Rec Button Set] en el menú de la cámara.

Ajuste [Rec Button Set]	Botones y tarjetas de memoria
Rec Button: <Slot A> <Slot B> 2nd Rec Button: <Slot A> <Slot B>	Inicia y detiene la grabación simultánea en las tarjetas de memoria A y B con cualquiera de los botones.
Rec Button: <Slot A> 2nd Rec Button: <Slot B>	El botón START/STOP inicia y detiene la grabación en la tarjeta de memoria A, y el botón [2nd Rec START/STOP] de la pestaña  (Others) inicia y detiene la grabación en la tarjeta de memoria B.
Rec Button: <Slot B> 2nd Rec Button: <Slot A>	El botón START/STOP inicia y detiene la grabación en la tarjeta de memoria B, y el botón [2nd Rec START/STOP] de la pestaña  (Others) inicia y detiene la grabación en la tarjeta de memoria A.

TP1001869900

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Monitor de señal de vídeo

Puede establecer el tipo de señal de vídeo que se mostrará en el panel de imagen de la cámara en forma de onda, vectorscopio o histograma mediante [Monitoring] – [Video Signal Monitor] – [Setting] en el menú de la cámara.

La línea naranja indica los valores establecidos de [Level Marker 1] y [Level Marker 2].

También puede asignar la función [Video Signal Monitor] a un botón assignable.

Monitorización de visualización del objetivo

En el modo de filmación Log, la configuración de la gama de colores o la información de configuración del LUT de monitor se muestra en la parte superior derecha del monitor de señal de vídeo para indicar el objetivo del monitor.



TP1001869901

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Marcas de clip

Puede añadir una marca de clip [OK] a un clip presionando un botón asignable asignado con la función [Clip Flag OK] y seleccionando [Add OK].

Puede eliminar una marca de clip [OK] presionando el botón dos veces para ejecutar [Delete Clip Flag].

Sugerencia

- También puede añadir una marca de clip usando [Thumbnail] – [Set Clip Flag] en el menú de la cámara.
- La pantalla de miniaturas se puede mostrar con los clips ordenados por tipo de marcador (pantalla de miniaturas de clip filtradas). Para obtener más información, consulte “Operaciones en clips grabados” en “Pantalla de imágenes en miniatura”.

TP1001869902

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Descripción general de la grabación de proxy

Esta función le permite grabar simultáneamente datos proxy de baja resolución al mismo tiempo que graba vídeo con datos originales de alta resolución.

- Para obtener información detallada sobre las tarjetas de memoria compatibles, formatear las tarjetas de memoria y verificar la capacidad restante, consulte “Tarjetas de memoria recomendadas” en “Preparación de tarjetas de memoria”.

Acerca del archivo grabado

La extensión del nombre del archivo es “.mp4”.

El código de tiempo también se graba simultáneamente.

Destino del almacenamiento del archivo grabado

El archivo grabado se almacenará en el siguiente directorio:

Formato MP4

Soporte de grabación	Ruta de acceso a la carpeta
SDXC	/PRIVATE/M4ROOT/Sub
CFexpress Type A	/M4ROOT/Sub

Formato MXF

Soporte de grabación	Ruta de acceso a la carpeta
SDXC	/PRIVATE/XDROOT/SUB
CFexpress Type A	/XDROOT/SUB

Acerca del nombre del archivo

- El nombre de archivo consiste en el nombre del clip grabado en la tarjeta de memoria y un sufijo “S03”.
- Para conocer los nombres de los clips, vaya a [TC/Media] – [Clip Name Format] en el menú de la cámara.

Tema relacionado

- [Tarjetas de memoria recomendadas](#)

TP1001869903

Grabación de un proxy

Puede empezar a grabar cuando la grabación de proxy esté activada.

1 Establezca [Project] – [Proxy Rec] – [Setting] en [On] en el menú web o en el menú de la cámara.

2 Introduzca una tarjeta de memoria en una ranura para tarjetas CFexpress Type A/SD.

Inserte las tarjetas CFexpress con la etiqueta mirando hacia arriba.

Inserte las tarjetas SD con la etiqueta mirando hacia abajo.

Nota

- La grabación de proxy no puede activarse al mismo tiempo que Slow & Quick Motion. Cuando Proxy Rec está activado, estos otros modos de grabación se desactivarán de forma forzosa.

3 Pulse el botón START/STOP de grabación.

La grabación de proxy comenzará.

Nota

- Si la unidad está apagada o si se extrae la tarjeta de memoria mientras se está accediendo a esta, no se podrá garantizar la integridad de los datos de la tarjeta.
- Es posible que se pierdan todos los datos grabados en la tarjeta de memoria. Asegúrese de que el indicador de acceso a la tarjeta de memoria esté siempre apagado antes de apagar la unidad o extraer la tarjeta de memoria.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria no se salga al introducirla o extraerla.

Para detener la filmación

Detenga la grabación.

Para establecer el canal de audio para la grabación de proxy

Defina el canal de audio para la grabación de clips de proxy mediante [Project] – [Proxy Rec] – [Audio Channel] en el menú de la cámara.

Sugerencia

- Puede transferir archivos de clips de proxy grabados de forma automática. Para obtener más detalles, consulte “Transferencia secuencial de clips de proxy grabados”.

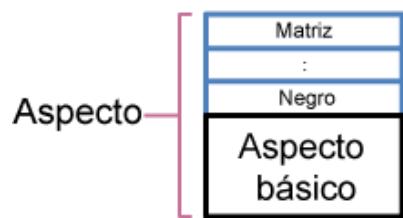
Tema relacionado

- [Transferencia secuencial de clips de proxy grabados](#)

TP1001869904

Descripción general del aspecto

Cuando la unidad está en el modo Custom, puede añadir ajustes al negro, la matriz y otros parámetros para crear un “aspecto” basado en el aspecto básico.



También puede seleccionar rápidamente otro aspecto guardando combinaciones diferentes de ajustes en archivos de escena. La unidad viene con un total de seis aspectos predeterminados.

TP1001869905

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Selección del aspecto

En este tema se describe cómo seleccionar un aspecto.

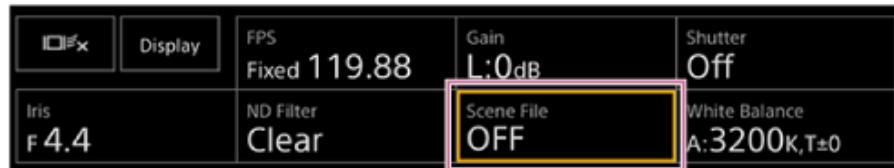
- 1 Compruebe que [Project] – [Base Setting] – [Shooting Mode] está establecido en [Custom] en el menú web o en el menú de la cámara.

Sugerencia

- En el modo [Custom], el botón [Scene File] se muestra en el panel de configuración básica de la cámara.

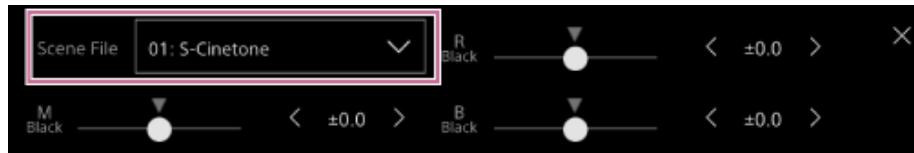
- 2 Pulse el botón [Scene File] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [Scene File] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de Scene File.

- 3 Pulse el botón [Scene File] en el panel de ajuste y seleccione en la lista un archivo de escena con el aspecto deseado.



Los siguientes preajustes vienen configurados de fábrica:

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]
Archivo de escena 1	[S-Cinetone]	[HLG Live]
Archivo de escena 2	[ITU709]	[HLG Mild]
Archivo de escena 3	[709tone]	[HLG Natural]
Archivos de escena 4 a 16	(Sin registrar)	(Sin registrar)

Sugerencia

- También puede seleccionar un aspecto con [Paint/Look] – [Scene File] – [Recall Internal Memory] en el menú de la cámara. También puede cargar un preajuste con [Scene File] – [Preset Recall].

Importación del aspecto básico deseado

Puede importar un archivo 3D LUT, creado en un ordenador o en otro dispositivo, como aspecto básico. Se pueden importar hasta 16 archivos.

Formato de archivo: archivo CUBE (*.cube) para una 3D LUT de 17 o 33 cuadrículas creada con Catalyst Browse o DaVinci Resolve* (de Blackmagic Design Pty. Ltd.).

* Verificado con Resolve V9.0, V10.0 y V11.0.

- Gama de colores de entrada/Gamma: [S-Gamut3.Cine/S-Log3] o [S-Gamut3/S-Log3]

- 1 Guarde el archivo 3D LUT en el dispositivo que ejecuta la Aplicación Web.**

- 2 Abra [Paint/Look] – [Base Look] en el menú web.**

Aparecerá una lista de aspectos básicos registrados.

No.	Base Look Name	AUDIO IN CH	Output	AE Level Offset	
1	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
2	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
3	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
4	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
5	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
6	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
7	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
8	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
9	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
10	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
11	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import

- 3 Pulse el botón [Import] de la fila en la que desea importar el archivo.**

Aparecerá el cuadro de diálogo de la selección del archivo.

- 4 Seleccione el archivo 3D LUT preparado.**

El archivo 3D LUT importado pasará a ser el aspecto básico de la unidad.

- 5 Seleccione el archivo 3D LUT importado con [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] en el menú de la cámara.**

- 6 Configure [Paint/Look] – [Base Look] – [Input] y [Output] del menú de la cámara para que coincida con los atributos del archivo 3D LUT importado.**

Para ajustar en caso de subexposición

Si existe tendencia a la subexposición cuando se selecciona la exposición automática durante el uso del aspecto básico importado, ajústelo con [Paint/Look] – [Base Look] – [AE Level Offset] en el menú web.

Nota

- La imagen no se ve afectada simplemente por importar un archivo 3D LUT. Seleccione el archivo 3D LUT importado con [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] en el menú de la cámara.
- Si la opción [Input] no se configura correctamente, no se obtendrá el aspecto adecuado.
- Los ajustes de los elementos de menú [Input], [Output] y [AE Level Offset] se aplican al aspecto básico seleccionado mediante [Select]. Si se importan varios archivos 3D LUT, seleccione [Select] para cada archivo 3D LUT y configure [Input], [Output] y [AE Level Offset] de forma individual para cada archivo.
- La configuración de [Input], [Output] y [AE Level Offset] se guarda para cada archivo 3D LUT.
- Las opciones de selección de aspecto básico/LUT para los archivos 3D LUT importados son las mismas en los modos [SDR(BT.709)], [HDR(HLG)] y el modo de filmación Log, pero la gama de colores y la conversión gamma no se realizan de acuerdo con estos modos.
- Los archivos 3D LUT no se eliminan cuando se ejecuta [Maintenance] – [Reset] – [All Reset (except for Network Settings)] en el menú web.
- Un  (error de archivo adjunto 3D LUT) que se muestra delante de la pantalla [Base Look Name] indica que los archivos 3D LUT no se pueden adjuntar a clips grabados en el modo de filmación Log. Vuelva a importar el archivo 3D LUT.

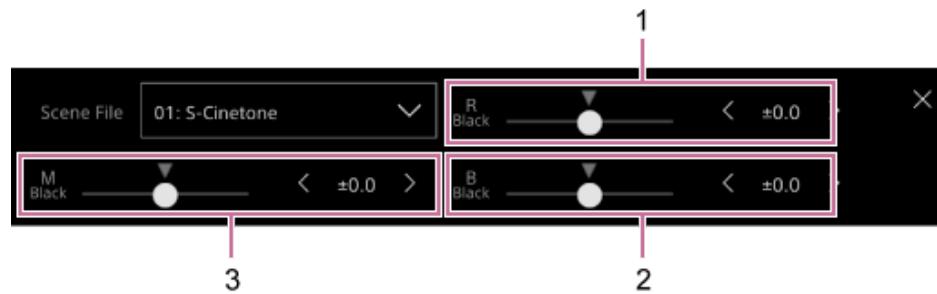
TP1001869907

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Personalización del aspecto

Puede personalizar el aspecto en función del aspecto básico mediante los controles deslizantes [Master Black], [R Black] y [B Black] en el panel de ajuste de Scene File, el panel de configuración básica de la cámara, y [Paint/Look] – [Matrix] y otros elementos de configuración en el menú de la cámara.

Conecte la unidad a una televisión o a un monitor y ajuste la calidad de la imagen mientras observa la pantalla de la televisión o del monitor.



1: Botones de ajuste/control deslizante de [R Black]

2: Botones de ajuste/control deslizante de [B Black]

3: Botones de ajuste/control deslizante de [Master Black]

Nota

- Al importar un archivo 3D LUT y aplicarlo a la imagen, no se obtendrá el aspecto deseado definido en el archivo 3D LUT si se cambia la opción [Paint/Look] – [Matrix] y otros ajustes de aspecto que no sean los ajustes del aspecto básico del menú de la cámara.
- Puede restablecer todos los ajustes personalizados con [Paint/Look] – [Reset Paint Settings] – [Reset without Base Look] en el menú de la cámara.

TP1001869908

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

Almacenar un aspecto como archivo de escena

Puede guardar el aspecto actual como archivo de escena en la memoria interna con [Paint/Look] – [Scene File] – [Store Internal Memory] en el menú de la cámara.

Puede recuperar el aspecto anterior rápidamente mediante el panel de ajuste de Scene File o a través de las operaciones de menú.

Nota

- Si selecciona otro aspecto sin guardar el aspecto actual, se descartará el aspecto actual.
- Los archivos de escena no se eliminan cuando se ejecuta [Maintenance] – [Reset] – [All Reset (except for Network Settings)] en el menú de la cámara.

Sugerencia

- Puede sobrescribir los archivos de escena predeterminados. Para restaurar un archivo de escena predeterminado, cargue el aspecto que desee restaurar mediante [Paint/Look] – [Scene File] – [Preset Recall] en el menú de la cámara y guarde el archivo de escena con [Scene File] – [Store Internal Memory].

Para eliminar un aspecto guardado

Puede eliminar un archivo de escena guardado en la memoria interna con [Paint/Look] – [Scene File] – [Delete Internal Memory] en el menú de la cámara.

Sugerencia

- Una vez eliminado, dejará de mostrarse en el panel de ajustes de Scene File o el menú directo.

TP1001869909

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Eliminación de un aspecto básico

Puede eliminar los archivos 3D LUT importados con [Paint/Look] – [Base Look] – [Delete] en el menú de la cámara.

Puede eliminar todos los archivos 3D LUT importados con [Paint/Look] – [Base Look] – [Delete All] en el menú de la cámara.

Nota

- Antes de eliminarlo, compruebe que el aspecto básico no esté siendo utilizado en ningún archivo de escena. Si elimina un aspecto básico que está siendo utilizado, el aspecto de los archivos de escena correspondientes será incorrecto.
- Los archivos 3D LUT importados no se eliminan cuando se ejecuta [Maintenance] – [Reset] – [All Reset (except for Network Settings)] en el menú web.
- Los aspectos básicos eliminados ya no podrán utilizarse como LUT en el modo de filmación Log.

TP1001869910

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Cambiar el nombre de un archivo de escena

Puede cambiar el nombre de un archivo de escena mediante [Paint/Look] – [Scene File] – [File Name] en el menú de la cámara. Cuando guarda un archivo de escena en la memoria interna usando [Store Internal Memory], el archivo se guarda con el nombre editado.

Sugerencia

- Cuando se carga un archivo de escena en la cámara usando [Recall Internal Memory], el nombre del archivo de escena se establece con el valor predeterminado de [File Name]. Cuando se selecciona una apariencia base usando [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] en el menú de la cámara, el nombre de la apariencia base se establece con el valor predeterminado de [File Name].

Nota

- Cuando presiona el botón [Save] en [Paint/Look] – [Scene File] en el menú web para guardar el archivo de escena (guardando el archivo de escena en el dispositivo que ejecuta la Aplicación Web), el nombre del archivo de escena es el mismo que el archivo de escena almacenado en la memoria interna. Si ya existe un archivo con el mismo nombre en el destino de guardado, se agrega automáticamente un contador de copias al nombre (depende del explorador web y de las especificaciones del sistema operativo).

TP1002099502

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Compartir la apariencia con otra cámara

Puede compartir la apariencia como un archivo de escena con otras cámaras que admitan las funciones de guardar/cargar archivos de escena. Esta función se aplica a los ajustes [Paint/Look] en el menú de la cámara. Para obtener detalles sobre los elementos que se pueden guardar en un archivo de escena, consulte "Lista de elementos del menú".

Puede guardar/cargar un archivo de escena mediante [Paint/Look] – [Scene File] en el menú web.

- 1. Configure la apariencia deseada utilizando los elementos de configuración del menú [Paint/Look].**
- 2. Asigne un nombre a la apariencia con [File Name].**
Para obtener información detallada, consulte "Cambiar el nombre de un archivo de escena".
- 3. Ejecute [Store Internal Memory] para guardar la apariencia actual como archivo de escena en la memoria interna.**
Para obtener información detallada, consulte "Almacenar un aspecto como archivo de escena".
- 4. Abra [Paint/Look] – [Scene File] en el menú web, presione el botón [Save] para el archivo de escena que desea compartir y guarde el archivo de escena desde la memoria interna en el dispositivo que ejecuta la Aplicación Web.**
Para obtener más detalles, consulte "Guardar un archivo de escena desde la memoria interna en un dispositivo externo".
- 5. Guarde el archivo de escena que se almacenó en el paso 4 en el dispositivo que ejecuta la Aplicación Web para una cámara de destino compartido que admite esta función.**
- 6. En el menú web de la cámara de destino compartida, seleccione [Paint/Look] – [Scene File] y presione el botón [Load] para cargar el archivo de escena.**
Para obtener más detalles, consulte "Cargar un archivo de escena guardado en un dispositivo externo en la memoria interna".
- 7. En la cámara de destino, ejecute [Recall Internal Memory] para recuperar el archivo de escena almacenado en la memoria interna.**
La apariencia de la cámara de origen compartido guardada en el paso 3 se aplicará a los ajustes de calidad de imagen de esta cámara.

Nota

- Si ya existe un archivo con el mismo nombre en el destino de guardado, se agrega automáticamente un contador de copias al nombre (depende del explorador web y de las especificaciones del sistema operativo).
- No es posible reproducir completamente los ajustes de calidad de imagen del archivo de escena cargado.
- Los elementos de configuración que existen en el archivo de escena cargado pero que no existen en la cámara que cargó el archivo no se cargarán.
- Los elementos de configuración que existen en la cámara que cargó un archivo de escena pero que no están en el archivo de escena cargado se establecen en el valor predeterminado de la cámara que cargó el archivo.
- Cuando los elementos de configuración son los mismos, pero los rangos configurables en el menú difieren, se cargarán los valores que se encuentren dentro del rango admitido.
- Incluso cuando los ajustes se pueden cargar, la calidad de imagen podría no ser la misma debido a diferencias en sensores y procesamiento de señal de la cámara entre modelos. Verifique la calidad de imagen después de cargar un archivo.

Tema relacionado

- [Almacenar un aspecto como archivo de escena](#)
- [Guardar un archivo de escena desde la memoria interna en un dispositivo externo](#)
- [Cargar un archivo de escena guardado en un dispositivo externo en la memoria interna](#)
- [Lista de elementos del menú](#)

Guardar un archivo de escena desde la memoria interna en un dispositivo externo

Puede guardar un archivo de escena almacenado en la memoria interna de la cámara en el dispositivo que ejecuta la aplicación web.

1 Abra [Paint/Look] – [Scene File] en el menú web.

La lista de archivos de escena almacenados en la memoria interna de la cámara se muestra en la pantalla.

No.	Scene File	Load	Save
1	S-Cinetone	Load	Save
2	ITU709	Load	Save
3	709tone	Load	Save
4	(No File)	Load	Save
5	(No File)	Load	Save
6	(No File)	Load	Save
7	(No File)	Load	Save
8	(No File)	Load	Save
9	(No File)	Load	Save
10	(No File)	Load	Save
11	(No File)	Load	Save
12	(No File)	Load	Save
13	(No File)	Load	Save

[No.]: Número de archivo de escena

[Scene File]: Nombre del archivo de escena

2 Presione el botón [Save] del archivo de escena que desea guardar en el dispositivo que ejecuta la aplicación web.

Sugerencia

- Los archivos de escena almacenados en un dispositivo externo se pueden importar a otras cámaras que admitan esta función.
- Los elementos de configuración de la unidad incluidos en un archivo de escena son los mismos que los guardados en la memoria interna de la cámara. Para obtener detalles sobre los elementos que se pueden guardar en un archivo de escena, consulte "Lista de elementos del menú".
- La ubicación de guardado en el dispositivo que ejecuta la Aplicación Web depende del explorador web y de la configuración y especificaciones del sistema operativo. Es posible que se requiera una operación para permitir la descarga de archivos.

Nota

- Si un archivo de escena utiliza un aspecto básico del usuario y los datos Cube originales de dicho aspecto básico no están guardados en la cámara, el archivo de escena no podrá guardarse. En ese caso, se mostrará un icono ! delante del nombre del archivo de escena en la lista.

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Cargar un archivo de escena guardado en un dispositivo externo en la memoria interna

Puede cargar un archivo de escena almacenado en el dispositivo que ejecuta la Aplicación Web en la memoria interna de la cámara.

1 Abra [Paint/Look] – [Scene File] en el menú web.

La lista de archivos de escena almacenados en la memoria interna de la cámara se muestra en la pantalla.

Scene File	
No.	Scene File
1	S-Cinetone
2	ITU709
3	709tone
4	(No File)
5	(No File)
6	(No File)
7	(No File)
8	(No File)
9	(No File)
10	(No File)
11	(No File)
12	(No File)
13	(No File)

[No.]: Número de archivo de escena

[Scene File]: Nombre del archivo de escena

2 Presione el botón [Load] en la ubicación donde desea cargar y guardar un archivo de escena.

Aparece una pantalla para seleccionar un archivo desde el dispositivo que ejecuta la Aplicación Web.

3 Seleccione un archivo de escena para cargarlo en la memoria interna de la cámara.

Sugerencia

- Una vez que un archivo de escena almacenado en un dispositivo externo se carga en la memoria interna, puede aplicar los ajustes a la configuración de calidad de imagen actual seleccionando el archivo de escena mediante [Paint/Look] – [Scene File] – [Recall Internal Memory] en el menú de la cámara.

Nota

- Cuando se carga un archivo de escena en un modelo diferente o en el mismo modelo con una versión de firmware distinta, solo se cargan en la memoria interna los valores de configuraciones comunes.
- Incluso cuando los ajustes se pueden cargar, la calidad de imagen podría no ser la misma debido a diferencias en sensores y procesamiento de señal de la cámara entre modelos.

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Filmación con ajuste del aspecto en posproducción

Si utiliza la unidad en el modo de filmación Log^{*1} y graba gradaciones uniformes de las áreas oscuras a las luminosas, puede realizar ajustes finos, como restaurar localmente las gradaciones de las áreas oscuras y las luminosas, en la posproducción. Sin embargo, cuando vea las imágenes grabadas en un monitor convencional, el contraste total será bajo y resultará difícil ajustar el enfoque y la exposición.

Puede aplicar una LUT al destino del monitor en la unidad para facilitar diversos ajustes durante la filmación. También puede aplicar la LUT utilizada al filmar automáticamente durante la reproducción para comprobar rápidamente el resultado final.

Las LUT se aplican en los siguientes sistemas. Sin embargo, solo se puede aplicar una LUT.

- Salida SDI1
- Salida SDI2/transmisión y salida HDMI
- Clip proxy grabado en soportes de grabación
- Clip en alta resolución (principal) grabado en soportes de grabación

*1 Término genérico para los modos Flexible ISO/Cine EI/Cine EI Quick. La unidad admite el modo Flexible ISO.

TP1001869911

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Aplicación de una LUT a la salida SDI2/transmisión y salida HDMI

Puede aplicar una LUT a la salida SDI2/transmisión y salida HDMI.

- 1 Compruebe que [Project] – [Base Setting] – [Shooting Mode] está establecido en [Flexible ISO] en el menú web o en el menú de la cámara.

Sugerencia

- En el modo de filmación Log, el botón [Base Look/LUT] se muestra en el panel de configuración básica de la cámara.

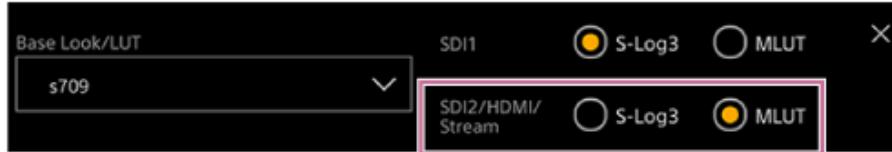
- 2 Pulse el botón [Base Look/LUT] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [Base Look/LUT] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de Base Look/LUT.

- 3 Seleccione [SDI2/HDMI/Stream] – [MLUT].



Nota

- La imagen del panel de imagen de la cámara de la Aplicación Web también se incluye en la imagen de transmisión.

Sugerencia

- Esto también se puede definir a través de [Shooting] – [LUT On/Off] – [SDI2/HDMI/Stream] en el menú de la cámara.
- La salida SDI1 puede definirse de la misma manera.
- Puede configurar los ajustes vídeo de los clips de proxy con [Shooting] – [LUT On/Off] – [Proxy] en el menú de la cámara.
- Un **!** (error de archivo adjunto 3D LUT) que se muestra delante de la pantalla [Base Look/LUT] indica que los archivos 3D LUT no se pueden adjuntar a clips grabados en el modo de filmación Log. Vuelva a importar el archivo 3D LUT.
Este icono también se muestra cuando el archivo adjunto falla debido a la congestión de procesamiento temporal.

TP1001869912

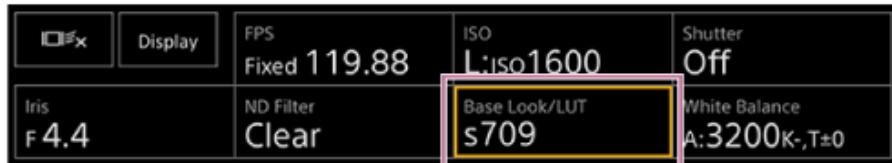
5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Cambio de una LUT

Puede modificar el LUT que se aplicará.

- 1 Pulse el botón [Base Look/LUT] del panel de configuración básica de la cámara.

El marco del botón [Base Look/LUT] se pone de color naranja.



Aparece el panel de ajuste de Base Look/LUT.

- 2 Pulse el botón [Base Look/LUT] y seleccione el aspecto básico que deseé aplicar.



Sugerencia

- La unidad proporciona [s709], [709(800%)] y [S-Log3] como LUT predeterminadas.
- También puede importar y aplicar un archivo 3D LUT. Para obtener más detalles, consulte "Importación del aspecto básico deseado" y "Eliminación de un aspecto básico."
- Esto también se puede definir a través de [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] en el menú de la cámara.

Tema relacionado

- [Importación del aspecto básico deseado](#)
- [Eliminación de un aspecto básico](#)

TP1001869913

Descripción general del proceso para guardar y cargar datos de configuración

Puede guardar los ajustes de la unidad como datos de configuración mediante la Aplicación Web. De esta manera, podrá cargar rápidamente el conjunto de ajustes de menú más adecuado para cada situación.

Con esta unidad, puede guardar prácticamente todos los ajustes relacionados con las funciones de la cámara, a excepción de lo que se indica en la siguiente nota, como un archivo ALL (un archivo con todos los ajustes).

Nota

- Los ajustes relacionados con el giro/inclinación, los ajustes de la función de red y la información de autenticación no se guardan. Para obtener más detalles sobre los elementos guardados, consulte "Lista de elementos del menú."

Tema relacionado

- [Lista de elementos del menú](#)

TP1001869914

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Guardar un archivo ALL

En este tema se describe cómo guardar un archivo ALL.

1 Abra [Project] – [All File] en el menú web.

2 Pulse el botón [Save All File] – [Save].

El navegador web descargará un archivo denominado all-file.ALL momentáneamente.

3 Especifique una ubicación y un nombre para el archivo all-file.ALL descargado y guárdelo.

Para obtener más información acerca de las operaciones con archivos, consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo.

TP1001869915

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Cargar un archivo ALL

En este tema se describe cómo cargar un archivo ALL.

Nota

- La unidad se reiniciará automáticamente después de cargar los datos de configuración. Una vez reiniciada, vuelva a cargar la página en el navegador web.

1 Abra [Project] – [All File] en el menú web.

2 Pulse el botón [Load All File] – [Load].

Se mostrará el cuadro de diálogo abierto en el dispositivo que ejecuta la Aplicación Web.

3 Abra el cartel que desee cargar.

Para obtener más información acerca de las operaciones con archivos, consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo.

4 Cuando aparezca la pantalla de confirmación del nombre del archivo cargado, pulse el botón [OK].

5 Cuando aparezca la pantalla de resultados de ejecución, pulse el botón [OK].

6 Espere a que la unidad se reinicie y conecte de nuevo la Aplicación Web.

TP1001869916

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Acerca de la transferencia de archivos

Puede transferir un clip de proxy o un clip original grabado en la unidad a un servidor de Internet o a un servidor de la red local.

Nota

- Cuando la fuente de alimentación está ajustada en estado de reposo, las transferencias de archivos se ponen en espera aunque la unidad esté conectada.

TP1001869917

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Registro de un destino de transferencia de archivo

Puede registrar un destino de transferencia de archivo antes de iniciar una transferencia de archivo.

- 1 Seleccione [Network] – [File Transfer] – [Default Upload Server] – [Server Settings1] (o [Server Settings2], [Server Settings3]) en el menú web.

Sugerencia

- El nombre de la opción de selección cambiará según el valor de [Display Name] que se configura en el siguiente paso.

- 2 Establezca los siguientes elementos para [Network] – [FTP Server 1] en [FTP Server 3] en el menú web.

Elemento	Descripción
[Display Name]	Introduzca el nombre del servidor que se mostrará en la lista de tareas de transferencia al seleccionar un servidor de destino de transferencia.
[Service]	Muestra el tipo de servidor. [FTP]: servidor FTP
[Host Name]	Introduzca la dirección o el nombre de host del servidor.
[Port]	Introduzca el número de puerto del servidor para conectarse.
[User Name]	Introduzca el nombre del usuario.
[Password]	Introduzca la contraseña.
[Passive Mode]	Active y desactive el modo pasivo.
[Destination Directory]	Introduzca el nombre del directorio en el servidor de destino. Nota <ul style="list-style-type: none">● Si se introducen caracteres en el directorio de destino no válidos en el [Destination Directory], los archivos se transferirán al directorio de inicio del usuario. Los caracteres no válidos variarán dependiendo del servidor.
[Using Secure Protocol]	Ajuste si desea llevar a cabo una transferencia de FTP segura.
[Root Certificate]	Cargue/borre un certificado. [Load]: cargar un certificado de CA. Permite cargar certificados de formato PEM. [Clear]: borrar el certificado de CA. [None]: no cargar ni borrar ningún certificado. Nota <ul style="list-style-type: none">● Ajuste el reloj de la unidad a la hora correcta antes de cargar un certificado CA.● Al grabar en 3840×2160P 59.94/50P, no se puede seleccionar [Load]. <p>[Root Certificate Status]: Muestra el estado de carga del certificado. [Reset]: restablece los ajustes de [Server Settings] en sus valores predeterminados.</p>

Transferencia secuencial de clips de proxy grabados

Puede reservar la transferencia de archivos de clips de proxy grabados automáticamente en cuanto termina la grabación de dichos clips. Se cargan en el servidor especificado mediante [Default Upload Server] en el momento en que se detiene la grabación.

- 1 Establezca [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)] en [On] en el menú web o en el menú de la cámara.**
- 2 Pulse el botón de grabación para iniciar o detener la grabación.**

Los clips de proxy grabados se registran como trabajos de transferencia y se cargan de forma secuencial. Para obtener más detalles sobre la grabación de proxy, consulte “Descripción general de la grabación de proxy”.

Sugerencia

- Se pueden registrar hasta 200 trabajos de transferencia.

Tema relacionado

- [Descripción general de la grabación de proxy](#)

TP1001869919

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Carga de un clip de proxy en una tarjeta de memoria desde la pantalla de imágenes en miniatura

Puede subir los clips de proxy en una tarjeta de memoria individualmente desde la pantalla de imágenes en miniatura.

1 Pulse el botón [Thumbnail] de la pantalla de funcionamiento en directo de la Aplicación Web.

La pantalla cambia de la imagen de cámara a la pantalla de imágenes en miniatura.

2 Seleccione [Thumbnail] – [Transfer Clip (Proxy)] – [Select Clip] en el menú de la cámara.

Para transferir todos los clips de proxy de manera simultánea, seleccione [Transfer Clip (Proxy)] – [All Clips].

Los clips se pueden transferir desde la pantalla de imágenes en miniatura o la pantalla de imágenes en miniatura de clips filtrados.

3 Seleccione el clip que desea transferir con el botón [Set] y, a continuación, pulse el botón [Menu].

Aparece una pantalla de confirmación de transferencia.

4 Seleccione [Execute].

El archivo correspondiente al clip seleccionado se registra como trabajo de transferencia y comienza la carga.

Cuando el trabajo de transferencia se registra correctamente, aparece la pantalla de resultados de la transferencia.

5 Pulse el botón [OK].

Nota

- Se pueden registrar hasta 200 trabajos de transferencia.

TP1001869920

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Carga de un clip original en una tarjeta de memoria desde la pantalla de imágenes en miniatura

Puede cargar un clip original en una tarjeta de memoria desde la pantalla de imágenes en miniatura.

1 Pulse el botón [Thumbnail] de la pantalla de funcionamiento en directo de la Aplicación Web.

La pantalla cambia de la imagen de cámara a la pantalla de imágenes en miniatura.

2 Seleccione [Thumbnail] – [Transfer Clip] – [Select Clip] en el menú de la cámara.

Para transferir todos los clips originales de manera simultánea, seleccione [Transfer Clip] – [All Clips].

Los clips se pueden transferir desde la pantalla de imágenes en miniatura o la pantalla de imágenes en miniatura de clips filtrados.

3 Seleccione el clip que desea transferir con el botón [Set] y, a continuación, pulse el botón [Menu].

Aparece una pantalla de confirmación de transferencia.

4 Seleccione [Execute].

El clip original del clip seleccionado se registra como trabajo de transferencia y comienza la carga.

Cuando el trabajo de transferencia se registra correctamente, aparece la pantalla de resultados de la transferencia.

5 Pulse el botón [OK].

Nota

- Se pueden registrar hasta 200 trabajos de transferencia.

TP1001869921

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Comprobación del estado de transferencia de archivos

Puede verificar el estado de la transferencia de archivos seleccionando [Network] – [File Transfer] – [View Job List] en el menú de la cámara.

Nota

- Se pueden registrar hasta 200 trabajos de transferencia.
- Las tareas de transferencia se retienen cuando la unidad se apaga o se pone en reposo, pero es posible que se pierdan hasta 10 minutos de información de progreso reciente si se desconecta la batería de otra manera.
- Si se produce un error durante la transferencia de archivos, no se reanudará la transferencia de un clip con el mismo nombre que un clip transferido dependiendo de la configuración y el estado del servidor de destino de la transferencia. En este caso, compruebe la configuración y el estado del servidor de destino de la transferencia.
- Cuando se registra un nuevo trabajo de transferencia, los trabajos de transferencia completados con éxito se eliminan de la lista de trabajos.

TP1001869922

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Carga mediante FTP segura

Puede cargar archivos cifrados mediante FTPS en el modo Explicit (FTPES) para conectarse con el servidor de archivos de destino. Para una transferencia de FTP segura, ajuste [Using Secure Protocol] en [On] en el servidor de archivos de destino y cargue un certificado.

- Para obtener más detalles acerca de la configuración, consulte “Registro de un destino de transferencia de archivo”.

Tema relacionado

- [Registro de un destino de transferencia de archivo](#)

TP1001869923

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Acerca de la transmisión

La unidad puede transmitir de manera simultánea el vídeo y el audio que se emite a través del conector HDMI.

Nota

- Para usar la transmisión como vídeo principal, defina [Monitoring] – [Output Display] – [SDI1] en [On] y [SDI2/HDMI/Stream] en [Off] en el menú web y supervise el estado de la cámara en un monitor SDI.
- Si un monitor conectado al conector HDMI no es compatible con el formato de salida de HDMI configurado en el menú [Monitoring] del menú web o el menú de la cámara, la imagen de la cámara no se mostrará en la Aplicación Web. El vídeo de transmisión tampoco se emitirá.
- La resolución de la transmisión no puede definirse en un valor superior al de la resolución de la señal de salida de HDMI.
- Cuando varios usuarios visualizan la imagen, esta puede mostrarse distorsionada, según la configuración del códec.

La unidad admite los siguientes métodos de transmisión. Los códecs de vídeo disponibles para seleccionarse se muestran entre paréntesis.

- RTSP (H.264, H.265)
- RTMP (H.264)^{*1}
- SRT-Caller (H.264, H.265)
- SRT-Listener (H.264, H.265)
- NDI|HX (H.264, H.265)

Configure los ajustes de formato de transmisión, los ajustes de códec de vídeo y los ajustes de códec de audio, en ese orden.

Formato de transmisión	Configuración del códec			
	[Video Stream 1]	[Video Stream 2]	[Video Stream 3]	[Audio Stream]
RTSP	● video 1	● ^{*2} video 2	–	●
RTMP	●	–	–	● ^{*1}
SRT	●	–	–	●
NDI HX	● Main	● Sub	–	●
Aplicación Web	–	–	●	–

●: habilitado, -: deshabilitado

^{*1} RTMP se puede seleccionar cuando [Stream] – [Audio Stream] se establece en [On] en el menú de la cámara.

^{*2} Cuando la frecuencia del sistema es 59.94 o 50 y el formato de salida HDMI es 3840×2160 o superior, la salida de video 2 no está disponible.

Sugerencia

- La imagen del panel de imagen de la cámara de la Aplicación Web también es un sistema de transmisión.

Configuración del formato de transmisión

Establezca el formato de transmisión con [Stream] – [Stream] – [Stream Setting] – [Setting] en el menú web.

Cuando [Setting] está definido en [RTSP]

En la transmisión RTSP, hasta 5 usuarios pueden visualizar simultáneamente la imagen de una única cámara. Puede configurar hasta 2 modos de códec de vídeo.

Elemento	Descripción
[Port Number]	Permite definir el número de puerto que se usará para la transmisión RTSP. El valor predeterminado es 554. Al modificar el ajuste, el servidor RTSP se reiniciará.
[Time Out]	Especifica el tiempo de espera del comando Keep-Alive para la transmisión RTSP. El tiempo de espera puede ser un valor de entre 0 y 600 segundos. El valor predeterminado es 60 segundos. Cuando se establece en 0 segundos, no se agota el tiempo de espera del comando Keep-Alive.
[Authentication]	Permite definir si se requiere autenticación.
[Video Port Number 1] [Video Port Number 2]	Permite especificar el número de puerto de comunicaciones de datos de imágenes que se usará para la transmisión de unidifusión de RTSP. El valor predeterminado de fábrica para Video Port Number 1 es 51000. El valor predeterminado de fábrica para Video Port Number 2 es 53000. Introduzca un número par entre 1024 y 65534. El número que se defina aquí y el siguiente número impar que se obtiene al sumar 1 serán los dos números de puertos que se utilizarán para el control y la comunicación de datos de imágenes. [Video Port Number 1] y [Video Port Number 2] corresponden a [Stream] – [Video Stream] – [Video Stream 1] y [Video Stream 2].
[Audio Port Number]	Permite especificar el número de puerto de comunicaciones de datos de audio que se usará para la transmisión de unidifusión de RTSP. El valor predeterminado es 57000. Introduzca un número par entre 1024 y 65534. El número que se defina aquí y el siguiente número impar que se obtiene al sumar 1 serán los dos números de puertos que se utilizarán para el control y la comunicación de datos de audio.

Cuando [Setting] está definido en [RTMP]

Para utilizar RTMP, [Stream] – [Audio Stream] deben estar configurados en [On] en el menú web. El modo de códec de vídeo que solo se puede utilizar para RTMP es H.264.

Elemento	Descripción
[Server URL]	Establece la dirección URL de destino de carga. Especifique una cadena de caracteres que comience con "rtmp://" o "rtmps://".
[Stream Key]	Introduzca la clave de transmisión obtenida del sitio que está usando. A pulsar el botón [Clear], se borrará la entrada. Nota <ul style="list-style-type: none">● Tenga cuidado al manipular la clave de transmisión. Si un tercero conoce la clave de transmisión, existe el riesgo de suplantar la transmisión.

Elemento	Descripción
[Root Certificate]	<p>Importa el certificado raíz necesario para la transmisión mediante el protocolo RTMPS. Para importar el certificado raíz, pulse el botón [Load] y seleccione y aplique un certificado raíz. El certificado se importa en la unidad. Si hay un certificado raíz importado en la unidad, se actualizará el certificado raíz. Para eliminar un certificado raíz importado, pulse el botón [Delete] en la pantalla de configuración. El estado del certificado raíz se muestra en [Root Certificate Status].</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Importe el certificado raíz requerido por el servicio de transmisión.

Cuando [Setting] está definido en [SRT-Caller] o [SRT-Listener]

Elemento	Descripción
[Destination]	Se muestra cuando el modo de transmisión está ajustado en [SRT-Caller]. Permite definir la URL del destino de conexión.
[Port Number]	Se muestra cuando el modo de transmisión está ajustado en [SRT-Listener]. Define el número de puerto en el que se lleva a cabo la escucha. El valor predeterminado es 4201.
[Latency]	Define el valor de latencia entre 20 ms y 8000 ms. El valor predeterminado es 120.
[TTL]	Define el valor de TTL entre 1 y 255. El valor predeterminado es 64.
[Encryption]	Selecciona el método de cifrado. Seleccione Off, AES128 o AES256. El valor predeterminado es Off.
[Passphrase]	Define la frase de contraseña que se ha usado para el cifrado. Al pulsar el botón [Clear], se restablecerá la frase de contraseña configurada.
[ARC]	Para habilitar la función Adaptive Rate Control, debe definirse en "on". Cuando la función de control de velocidad adaptativa se habilita, es posible que se reduzcan las interrupciones de la imagen causadas por la congestión de la línea de comunicación.

Cuando [Setting] está definido en [NDI|HX]

La unidad cumple con la versión 2 de NDI|HX de Vizrt NDI AB.

Nota

- Descargue el último controlador NDI|HX e instálelo en un producto Vizrt NDI AB.
- Para obtener detalles sobre el registro y el funcionamiento de NDI|HX, consulte las instrucciones de funcionamiento del producto Vizrt NDI AB.

Elemento	Descripción
[Source Name]	Muestra el nombre de la fuente.
[Group]	Para habilitar la función de agrupación de NDI, debe definirse en "on". [Group Name]: define el nombre de grupo de NDI. Se pueden configurar varios ajustes separados por una coma.
[Discovery Server 1] [Discovery Server 2]	Permite definir el servidor de detección 1 de NDI y el servidor de detección 2 de NDI.
[Reliable UDP Mode]	Para habilitar el modo Reliable UDP, debe definirse en "on".

Elemento	Descripción
[Multicast Mode]	Para habilitar el modo Multicast, debe definirse en “on”. [Multicast Prefix]: define el prefijo que debe usarse para la transmisión de multidifusión. [Multicast Netmask]: define la máscara de red que determina el rango de dirección de multidifusión. [Multicast TTL]: define el valor de TTL para la transmisión de multidifusión en un rango de 1 a 256. El valor predeterminado es 3.
[Multi-TCP Mode]	Para habilitar el modo Multi-TCP, debe definirse en “on”.
[Unicast UDP Mode]	Para habilitar el modo Unicast UDP, debe definirse en “on”.

Acerca de los servicios y el software de terceros

Es posible que se apliquen distintos términos de uso.

- El aprovisionamiento de servicios y las actualizaciones de software podrían interrumpirse o finalizarse sin previo aviso.
- La descripción de los servicios y el software está sujeta a cambios sin previo aviso.
- Es posible que se exija el registro y la suscripción por separado.

Sony no se responsabiliza de ninguna reclamación por parte de usuarios o terceros debido al uso de servicios y software de otras empresas.

TP1001869925

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Configuración del códec de vídeo para la transmisión

Defina el códec de vídeo mediante [Stream] – [Video Stream] en el menú web.

Elemento	Descripción
[Video Stream 1] [Video Stream 2] [Video Stream 3]	<p>Puede definir hasta tres modos de códec de imagen. Configure los siguientes ajustes por separado para cada modo de imagen. [Video Stream 3] se utiliza para la pantalla del panel de imágenes de la cámara de la Aplicación Web.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuando [Stream] – [Stream Setting] – [Setting] se establece en [RTMP], [SRT-Caller] o [SRT-Listener], algunos de los ajustes de [Video Stream 1], [Video Stream 2] y [Video Stream 3] ([Codec], [Size], [Frame Rate], [Bit Rate Compression Mode]) tienen valores predefinidos.
[Codec 1] [Codec 2] [Codec 3]	<p>Seleccione [H.264], [H.265] o [Off]. Tenga en cuenta que [Codec 1] no puede definirse como [Off]. Además, [Codec 3] se define como [JPEG] (fijo).</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se puede detectar lo siguiente según la combinación de varios ajustes, como el tamaño de la imagen, la velocidad de fotogramas y la velocidad de bits de [Codec 1], [Codec 2] y [Codec 3]. <ul style="list-style-type: none"> — Aumento de la latencia del vídeo. — Salto de fotogramas durante la reproducción del vídeo. — Audio intermitente. — Respuesta lenta de la cámara a varios comandos. — Respuesta lenta de la cámara a operaciones desde un controlador remoto. — Lenta emisión de la imagen de pantalla y funcionamiento de la configuración. <p>Si detecta alguno de estos problemas, reduzca los valores del tamaño de la imagen, la velocidad de fotogramas y los parámetros de la velocidad de bits o cambie los valores de otros parámetros de configuración para resolverlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuando [Stream] – [Stream Setting] – [Setting] se establece en [RTMP], [Codec 1] se establece en [H.264] (fijo). [Codec 2] se define como [Off] (fijo). ● Cuando [Stream] – [Stream Setting] – [Setting] se establece en [SRT-Caller] o [SRT-Listener], [Codec 2] se establece en [Off] (fijo). (En la versión de software 2.0 y posteriores, se puede seleccionar el códec H.265 cuando se selecciona SRT). ● Cuando el tamaño de la imagen o la frecuencia del sistema de la salida de HDMI cambia, [Codec 2] se define como [Off].
[Size 1] [Size 2] [Size 3]	<p>Permite seleccionar el tamaño de la imagen que se transmitirá desde la cámara. Las opciones de tamaño de imagen disponibles variarán según el tamaño de la imagen de la salida de HDMI.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuando se modifica el tamaño de la imagen o la frecuencia del sistema de la salida HDMI, se seleccionará el tamaño máximo de la imagen.

Elemento	Descripción
<p>[Frame Rate 1] [Frame Rate 2] [Frame Rate 3]</p>	<p>Permite definir la velocidad de fotogramas de la imagen. Las unidades "fps" indican el número de fotogramas que se transmiten por segundo. Las opciones de velocidad de fotogramas disponibles variarán según el tamaño de la imagen de la salida de HDMI.</p> <div data-bbox="361 323 418 350" style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px;">Nota</div> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuando se modifica el tamaño de la imagen o la frecuencia del sistema de la salida HDMI, se seleccionará la velocidad máxima de fotogramas.
<p>[I-Picture Mode 1] [I-Picture Mode 2]</p>	<p>Define el método para especificar el intervalo de inserción de I-Picture para H.264 y H.265 en [Time] o [Frame]. No se puede definir para [Codec 3]. [Time]: define el intervalo de inserción de I-Picture como un periodo de tiempo. [Frame]: define el intervalo de inserción de I-Picture como un número de fotogramas.</p> <div data-bbox="361 705 493 734" style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px;">Sugerencia</div> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuanto más corto sea el intervalo de inserción de I-Picture, mejor será la calidad de la imagen. Sin embargo, la velocidad de bits disminuirá.
<p>[I-Picture Interval 1] [I-Picture Interval 2]</p>	<p>Permite definir el intervalo de inserción de I-Picture en unidades de segundos. Permite definir un valor en el intervalo de 1 a 5. El valor predeterminado es 1 segundo. Se puede configurar cuando [I-Picture Mode 1] y [I-Picture Mode 2] se establecen en [Time]. No se puede definir para [Codec 3].</p>
<p>[I-Picture Ratio 1] [I-Picture Ratio 2]</p>	<p>Establece el intervalo de inserción de I-Picture para H.264 y H.265 como un número de fotogramas en un rango de 15 a 300. El valor predeterminado es de 300 fotogramas. Se puede configurar cuando [I-Picture Mode 1] y [I-Picture Mode 2] se establecen en [Time]. No se puede definir para [Codec 3].</p>
<p>[Profile 1] [Profile 2]</p>	<p>Permite definir el perfil de códec de imagen H.264 o H.265. [H.264]: seleccione el perfil [high], [main] o [baseline]. [H.265]: limitado a [main]. La eficacia de la compresión de la imagen va de menos a más en el siguiente orden: [high], [main] y [baseline]. Seleccione un perfil admitido por su sistema. No se puede definir para [Codec 3].</p>
<p>[Bit Rate Compression Mode 1] [Bit Rate Compression Mode 2]</p>	<p>Seleccione [CBR] o [VBR]. Para mantener una velocidad de bits constante, seleccione [CBR]. Para mantener la calidad de la imagen, seleccione [VBR]. No se puede definir para [Codec 3].</p> <div data-bbox="361 1680 418 1706" style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px;">Nota</div> <ul style="list-style-type: none"> ● La velocidad de fotogramas y de bits que se transmiten realmente puede ser distinta de los valores definidos, dependiendo del tamaño de la imagen, la escena de filmación, el entorno de red y otros factores. ● Cuando [Stream] – [Stream Setting] – [Setting] se establece en [RTMP], [SRT-Caller] o [SRT-Listener], [Bit Rate Compression Mode 1] se establece en [CBR] (fijo).
<p>[Bit Rate 1] [Bit Rate 2]</p>	<p>Permite definir el valor objetivo de la velocidad de bits cuando [Bit Rate Compression Mode] está definido como [CBR]. Definir una velocidad de bits alta le permite transmitir videos de alta calidad de imagen. No se puede definir para [Codec 3].</p>

Elemento	Descripción
[Quality 1] [Quality 2] [Quality 3]	Define la calidad de imagen entre 1 y 10. La máxima calidad de la imagen es la que ofrece el valor 10. El valor predeterminado es 6. Para [Quality 1] y [Quality 2], puede definir la calidad de H.264 estableciendo [Bit Rate Compression Mode] en [VBR] y [Codec] en [H.264]. Puede definir la calidad de imagen H.265 estableciendo [Bit Rate Compression Mode] en [VBR] y [Codec] en [H.265].

TP1001869926

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Configuración del códec de audio para la transmisión

Defina el códec de audio mediante [Stream] – [Audio Stream] en el menú web.

Elemento	Descripción
[Setting]	<p>Para habilitar la transmisión de audio, debe definirse en “on”.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none">Para seleccionar RTMP, debe definirse siempre de antemano en “on”.
[Codec]	<p>Selecciona el tipo de códec que se utilizará para la transmisión de audio.</p> <p>[AAC (256kbps)]: seleccione esta opción para priorizar la calidad del sonido.</p> <p>[AAC (128kbps)]: seleccione esta opción para priorizar la capacidad de los datos.</p> <p>Este ajuste no afecta al clip grabado por la unidad o a la señal de audio incrustada en la salida SDI o HDMI.</p>

TP1001869927

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Iniciar/detener transmisión

Para [RTSP], [SRT-Listener] y [NDI|HX]

La unidad espera una solicitud de entrega de transmisión.

Inicie una aplicación de cliente para visualizar la transmisión y acceda a la URL que se muestra en la siguiente tabla.

Introduzca los valores de usuario y contraseña configurados en la unidad.

Formato de transmisión	URL
[RTSP] [Video Stream 1]	rtsp://<camera_address>:<Port>/video1
	[Video Stream 2]
[SRT-Listener]	srt://<camera_address>:<Port>
[NDI HX]	Consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo de cliente compatible de NDI HX.

<camera_address>: dirección IP de la unidad

<Port>: puerto de agente de escucha configurado mediante [Port Number]

Nota

- La reproducción en todas las aplicaciones o dispositivos no está garantizada.

Para [RTMP] y [SRT-Caller]

Pulse el botón [Stream now] de la pestaña  (Stream) de la pantalla de funcionamiento en directo para iniciar la transmisión. El botón cambiará a [Stop stream] y el icono [Stream] se muestra en la parte superior del panel de imagen de la cámara.

Pulse el botón [Stop stream] durante la transmisión para detenerla. El botón cambiará de nuevo a [Stream now] y el icono [Stream] de la parte superior del panel de imagen de la cámara desaparece.

Nota

- La reproducción en todas las aplicaciones o dispositivos no está garantizada.

TP1001869928

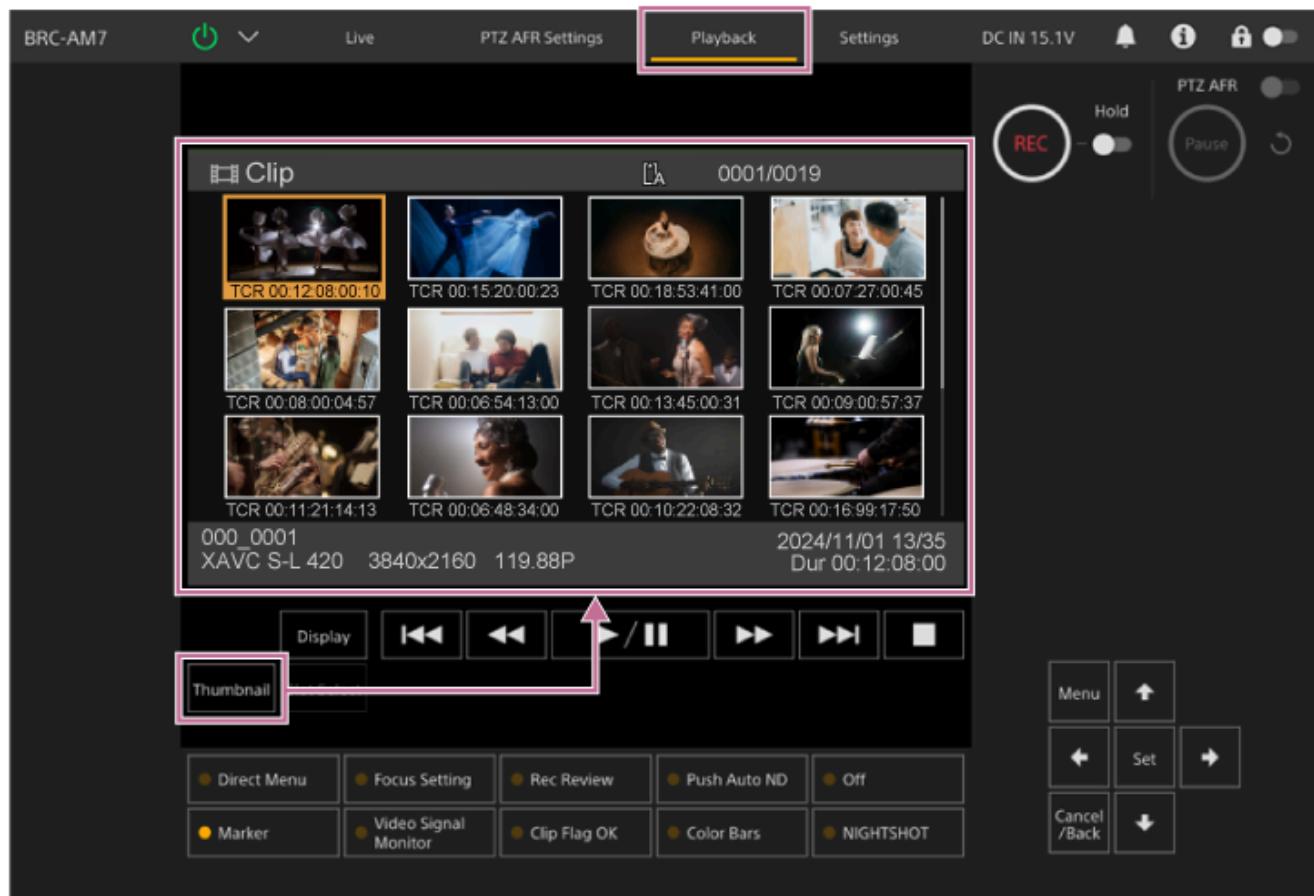
5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Pantalla de imágenes en miniatura

Cuando pulsa el botón [Thumbnail] en la pantalla de operación de reproducción o el botón THUMBNAIL del control remoto infrarrojo, los clips grabados en la tarjeta de memoria se muestran en el panel de imagen de la cámara. Esto se denomina pantalla de imágenes en miniatura.

Puede seleccionar un clip en la pantalla de imágenes en miniatura e iniciar la reproducción de dicho clip.

Si pulsa el botón [Thumbnail] mientras está visualizando la pantalla de imágenes en miniatura, se cerrará la pantalla de imágenes en miniatura y volverá a la imagen de la filmación.



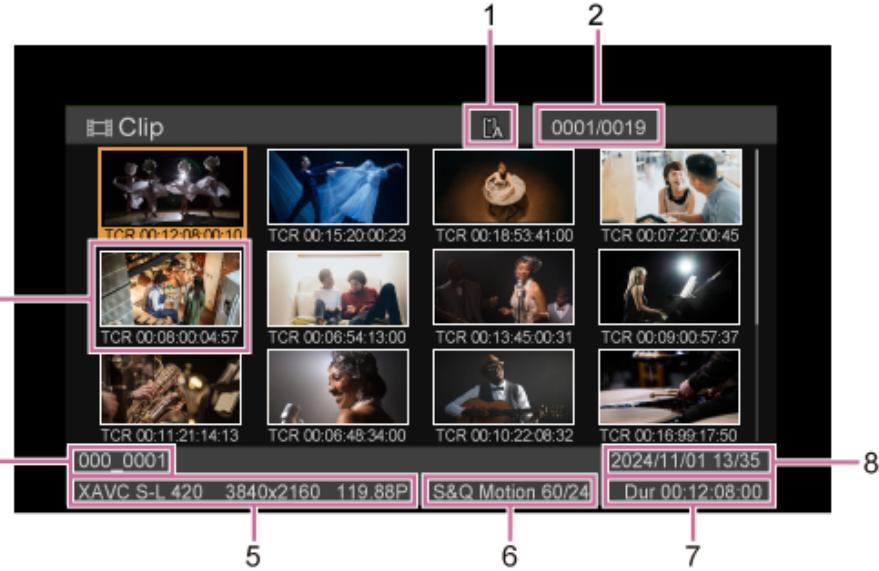
Nota

- Solo los clips grabados con el formato de grabación seleccionado actualmente se mostrarán en la pantalla de imágenes en miniatura. Si un clip grabado esperado no se muestra, compruebe el formato de grabación. Tenga en cuenta esto antes de formatear (initializar) soportes.

Diseño de la pantalla

Se muestra la miniatura de un clip seleccionado con un fondo naranja.

La información del clip seleccionado se muestra en la parte inferior de la pantalla.



1. Tarjeta de memoria seleccionada

Si la tarjeta de memoria está protegida contra escritura, aparece un icono de un candado.

2. Número del clip/número total de clips

3. Miniaturas (imágenes índice)

Muestra la imagen índice de un clip. Cuando se graba un clip, su primer fotograma se ajusta automáticamente como imagen índice.

La información del clip/fotograma se muestra debajo de la imagen en miniatura. Puede cambiar la información que se muestra con [Thumbnail] – [Customize View] – [Thumbnail Caption] en el menú de la cámara.

4. Nombre del clip

Muestra el nombre del clip seleccionado.

5. Formato de grabación

Muestra el formato de archivo del clip seleccionado.

6. Información del modo de grabación especial

Muestra el modo de grabación solo si el clip se grabó con un modo especial de grabación.

En clips con Slow & Quick Motion, la velocidad de fotogramas se muestra a la derecha.

7. Duración del clip

8. Fecha de creación

TP1001869929

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Reproducción de clips grabados

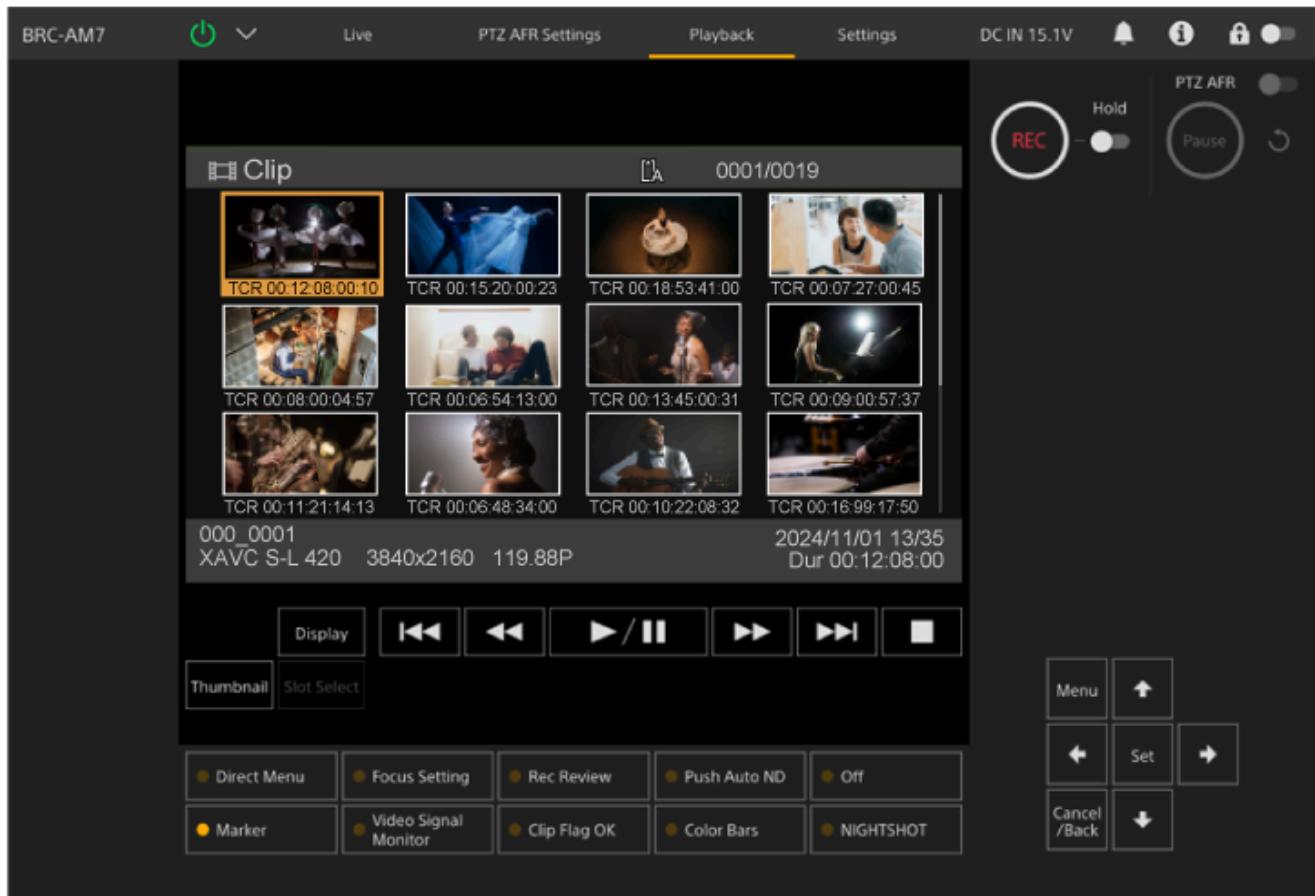
Puede reproducir clips grabados cuando la unidad esté en modo de espera.

En este tema se describe cómo reproducir clips grabados mediante el panel de control de GUI.

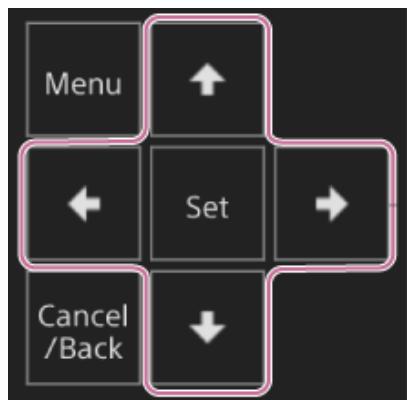
- 1 Inserte la tarjeta de memoria que desea reproducir.

- 2 Pulse el botón [Thumbnail].

Aparecerán los iconos en miniatura de los clips.



- 3 Utilice los botones de flechas del panel de control de GUI para mover el cursor a la miniatura del clip que desea reproducir.



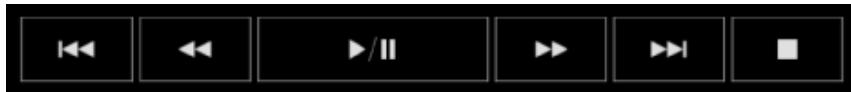
Nota

- Los clips no pueden seleccionarse mediante el funcionamiento táctil.

4 Pulse el botón [Set] del bloque de control de GUI.

La reproducción comienza desde el principio del clip seleccionado.

5 Utilice el panel de control de reproducción según sea necesario.



Botón	Función
Botón ▶/II (reproducir/pausar)	Reproduce un clip. Durante la reproducción, pausa el clip.
Botón ▶▶ (avance rápido), botón ▶◀ (rebobinado rápido)	Reproduce un clip a alta velocidad. Cuando se pulsa este botón, la velocidad de reproducción cambia en tres pasos.
Botón ▶◀ (anterior), botón ▶▶ (siguiente)	Salta al inicio del clip o al clip anterior/siguiente.
Botón ■ (detener)	Detiene la reproducción y cambia a la pantalla de filmación.

Sugerencia

- También puede controlar el funcionamiento mediante el panel de control de GUI.
 - Reproducir: pulse el botón [Set].
 - Pausa de reproducción: pulse el botón [Set] durante la reproducción. Pulse de nuevo para volver a la reproducción normal.
 - Saltar al inicio del clip/saltar al siguiente clip: pulse el botón izquierdo/derecho.
 - Rebobinado/avance rápido: mantenga pulsados los botones izquierda/derecha. La reproducción volverá a la velocidad normal cuando se suelte el botón.
 - Detener reproducción: pulse el botón [Cancel/Back].

Nota

- Pueden existir roturas momentáneas de imagen o visualizarse imágenes fijas en el cambio de un clip a otro. Durante este periodo no podrá utilizar la unidad.
- Cuando selecciona un clip en la pantalla de imágenes en miniatura y comienza la reproducción, pueden existir distorsiones momentáneas de imagen al principio del clip. Para ver el inicio del clip sin distorsiones, pause la reproducción, pulse el botón ▶◀ (anterior) para volver al inicio del clip e inicie de nuevo la reproducción.

TP1001869930

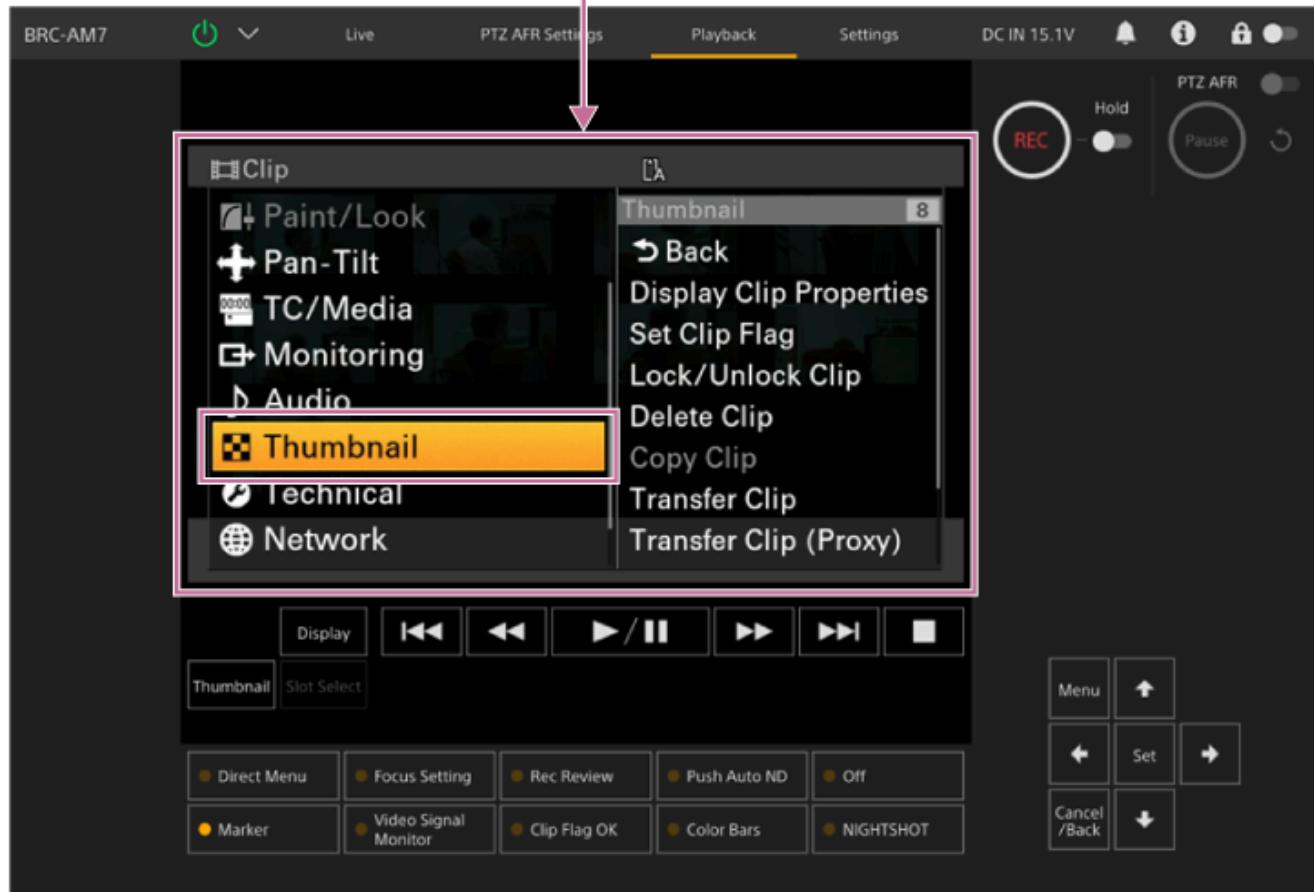
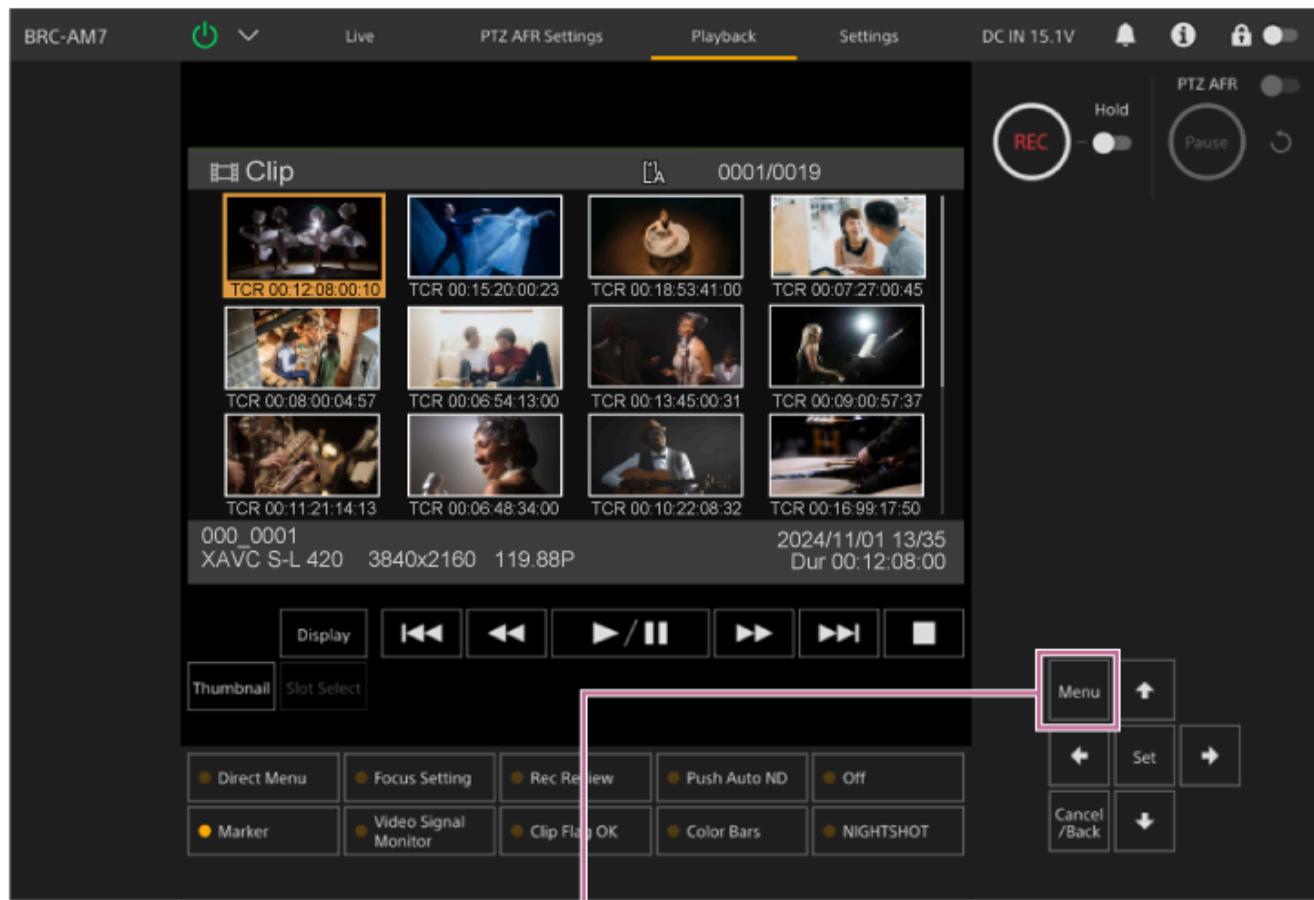
5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Operaciones en clips grabados

En la pantalla de imágenes en miniatura, puede utilizar los clips o comprobar sus propiedades a través del menú [Thumbnail] del menú de cámara.

Pulse el botón [Menu] de la pantalla de operación de reproducción para mostrar el menú de la cámara en el panel de imagen de la cámara.

Puede llevar a cabo las siguientes operaciones a través del menú [Thumbnail] del menú de cámara.



Sugerencia

- También puede pulsar el botón [Menu] de la pantalla de funcionamiento en directo para mostrar el menú de la cámara.

Operaciones del menú [Thumbnail] del menú de cámara

Seleccione la función que desee activar mediante los botones de flecha del panel de control de GUI y pulse el botón [Set]. Pulse el botón [Cancel/Back] para volver a la pantalla anterior.

Nota

- Algunos elementos no pueden seleccionarse, dependiendo del estado, cuando se visualiza el menú.

Elementos de menú para operaciones en clips

El menú [Thumbnail] del menú de cámara tiene los siguientes elementos de menú relacionados con las operaciones en clips.

[Display Clip Properties]

[Set Clip Flag]

[Lock/Unlock Clip]

[Delete Clip]

[Copy Clip]

[Transfer Clip]

[Transfer Clip (Proxy)]

[Filter Clips]

[Customize View]

- Para obtener más información sobre cada elemento de menú, consulte "Menú Thumbnail".

Para mostrar la pantalla de propiedades del clip

Seleccione [Thumbnail] – [Display Clip Properties] en el menú de la cámara para mostrar la pantalla de propiedades del clip.

Pulse el botón (anterior) o (siguiente) para saltar al clip anterior o al clip siguiente, respectivamente.

Para añadir marcas de clip

Puede añadir marcas de clip (marcas OK, NG o KP) en los clips para filtrar la visualización de estos según las marcas de clip.

Seleccione la imagen en miniatura del clip al que desea añadir una marca de clip y, a continuación, seleccione la marca de clip mediante [Thumbnail] – [Set Clip Flag] en el menú de la cámara.

Ajuste	Marca de clip añadida
[Add OK]	OK
[Add NG]	NG
[Add KEEP]	KP

Sugerencia

- Durante la reproducción, también puede utilizar un botón assignable asignado con la función de marcas de clip para añadir marcas de clip.

Para mostrar la pantalla de imágenes en miniatura de clips filtrados

Seleccione [Thumbnail] – [Filter Clips] en el menú de la cámara y, después, seleccione un tipo de marca de clip para mostrar solo aquellos clips que tengan la marca especificada.

Para mostrar todos los clips, seleccione [All].

También puede pulsar el botón [Display] para organizar la pantalla de vistas en miniatura por marca.

Para eliminar clips

Puede eliminar clips de tarjetas de memoria.

Seleccione [Thumbnail] – [Delete Clip] – [Select Clip] o [All Clips] en el menú de la cámara.

[Select Clip]: elimina el clip seleccionado. Compatible con la selección de varios clips.

[All Clips]: elimina todos los clips mostrados.

Para copiar clips

Puede copiar clips a otra tarjeta de memoria.

Los clips se copian en la tarjeta de memoria de destino con los mismos nombres de clip.

Seleccione [Thumbnail] – [Copy Clip] – [Select Clip] o [All Clips] en el menú de la cámara.

[Select Clip]: copia el clip seleccionado. Compatible con la selección de varios clips.

[All Clips]: copia todos los clips de la misma tarjeta de memoria en otra tarjeta de memoria.

Nota

- Si ya existe un clip con el mismo nombre en la tarjeta de memoria de destino de copia, el clip se copiará con un nombre formado por el incremento de la parte numérica del nombre del clip original.
Ejemplo: ABCD0002 → ABCD0003
- Aparece un mensaje si la capacidad restante de la tarjeta de memoria de destino de copia es insuficiente. Sustituya la tarjeta de memoria de destino de copia.
- Al copiar una tarjeta de memoria en la que se han grabado varios clips, puede que no sea posible copiar todos los clips aunque las capacidades de las tarjetas de memoria sean las mismas, dependiendo de las condiciones de uso y de las características de la memoria.

Para cambiar la información que se muestra en la pantalla de imágenes en miniatura

Puede cambiar la información de fotogramas/clips que se muestra debajo de la imagen en miniatura.

Seleccione [Thumbnail] – [Customize View] – [Thumbnail Caption] en el menú de la cámara y seleccione la información que desea que se muestre.

[Date Time]: muestra la fecha y la hora de creación del clip y de su última modificación.

[Time Code]: muestra el código de tiempo.

[Duration]: muestra la duración del clip.

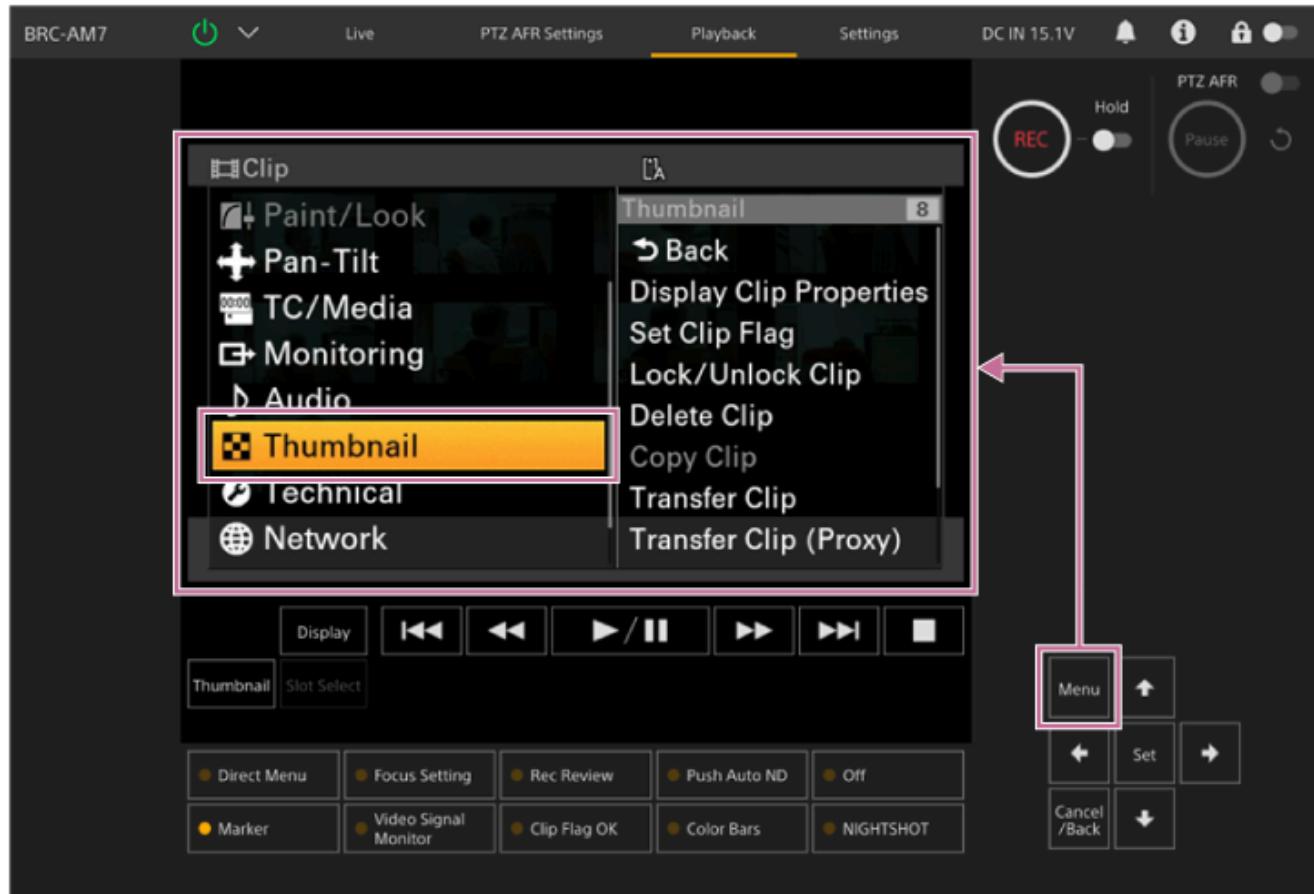
[Sequential Number]: muestra el número secuencial de cada imagen en miniatura.

TP1001869931

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Configuración del menú de cámara

Cuando se pulsa el botón [Menu] del panel de control de GUI o el botón MENU del control remoto infrarrojo, el menú de cámara para configurar los ajustes necesarios para filmar y reproducir se muestran en el panel de imagen de la cámara.



El menú incluye los siguientes menús.

Configuración del menú

Elemento	Descripción
Menú [User]	Contiene elementos del menú configurados por el usuario mediante [Edit User Menu].
Menú [Edit User]	Contiene elementos del menú para editar el menú [User].
Menú [Shooting]	Contiene ajustes relacionados con la filmación.
Menú [Project]	Contiene ajustes básicos del proyecto.
Menú [Paint/Look]	Contiene ajustes relacionados con la calidad de la imagen.
Menú [Pan-Tilt]	Contiene ajustes relacionados con las funciones de giro/inclinación.
Menú [TC/Media]	Contiene ajustes relacionados con códigos de tiempo y soportes de grabación.
Menú [Monitoring]	Contiene ajustes relacionados con la salida de vídeo y la visualización de pantalla.
Menú [Audio]	Contiene ajustes relacionados con el audio.
Menú [Thumbnail]	Contiene ajustes relacionados con la pantalla de imágenes en miniatura.

Elemento	Descripción
Menú [Technical]	Contiene ajustes para elementos técnicos.
Menú [Network]	Contiene ajustes relacionados con las redes.
Menú [Maintenance]	Contiene ajustes de dispositivos, como el reloj y el idioma.

Configuración y jerarquía del menú de cámara

Nivel 1	Nivel 2
[User] (ajustes de fábrica)	[Base Setting]
	[Focus]
	[S&Q Motion]
	[Simul Rec]
	[Proxy Rec]
	[NIGHTSHOT]
	[Assignable Button]
	[Scene File]
	[Base Look]
	[P/T Acceleration]
	[Clip Name Format]
	[Format Media]
	[Video Signal Monitor]
	[Marker]
	[Zoom]
	[Delete Clip]
	[Copy Clip]
	[Transfer Clip]
	[Edit User Menu]

Nivel 1	Nivel 2
[Shooting]	[ISO/Gain]
	[ND Filter]
	[Shutter]
	[Auto Exposure]
	[White]
	[White Setting]
	[Offset White]
	[Focus]
	[S&Q Motion]
	[LUT On/Off]
	[NIGHTSHOT]
	[Soft Skin Effect]
	[Noise Suppression]
	[Flicker Reduce]
[Project]	[Base Setting]
	[Rec Format]
	[Flexible ISO Setting]
	[Simul Rec]
	[Proxy Rec]
	[Interval Rec]
	[Picture Cache Rec]
	[SDI/HDMI Rec Control]
	[Assignable Button]
[Paint/Look]	[Scene File]
	[Base Look]
	[Reset Paint Settings]
	[Black]
	[Knee]
	[Detail]
	[Matrix]
	[Multi Matrix]
[Pan-Tilt]	[P/T Acceleration]

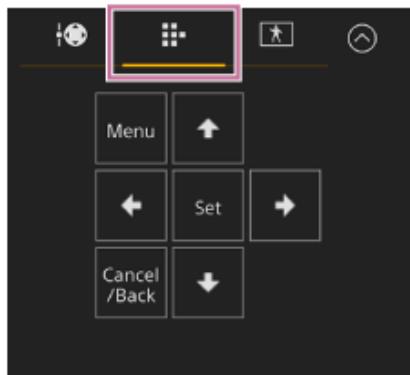
Nivel 1	Nivel 2
[TC/Media]	[Timecode]
	[TC Display]
	[Users Bit]
	[HDMI TC Out]
	[Clip Name Format]
	[Update Media]
	[Format Media]
	[Media Life]
[Monitoring]	[Output Format]
	[Display On/Off]
	[Video Signal Monitor]
	[Marker]
[Audio]	[Audio Input]
	[Audio Output]
[Thumbnail]	[Display Clip Properties]
	[Set Clip Flag]
	[Lock/Unlock Clip]
	[Delete Clip]
	[Copy Clip]
	[Transfer Clip]
	[Transfer Clip (Proxy)]
	[Filter Clips]
	[Customize View]
[Technical]	[Color Bars]
	[Genlock]
	[Tally]
	[Rec Review]
	[Zoom]
	[Lens]
	[APR]
[Network]	[Wired LAN]
	[File Transfer]
[Maintenance]	[Language]
	[Hours Meter]

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Funcionamiento del menú de la cámara

Cuando se pulsa el botón [Menu] del panel de control de GUI o el botón MENU del control remoto infrarrojo, el menú de cámara para configurar los ajustes necesarios para filmar y reproducir se muestran en el panel de imagen de la cámara.

El menú se controla a través de los botones del panel de control de la GUI.



Botón [Menu]: púlselo para mostrar el menú de la cámara. Púlselo de nuevo mientras se muestra el menú de la cámara completo para ocultarlo.

Botones de flecha: púlselos para mover el cursor hacia arriba, hacia abajo, hacia la derecha y hacia la izquierda en el menú de la cámara y seleccionar elementos o ajustes.

Botón [Set]: púlselo para aplicar el elemento seleccionado.

Botón [Cancel/Back]: púlselo para volver al menú anterior. Los cambios sin finalizar se cancelan.

Nota

- Algunos elementos no pueden seleccionarse, dependiendo del estado, cuando se visualiza el menú.

Elementos del menú de configuración

Mueva el cursor hasta el elemento que desee definir mediante los botones de flecha del panel de control de GUI y pulse el botón [Set] para aplicar la configuración.

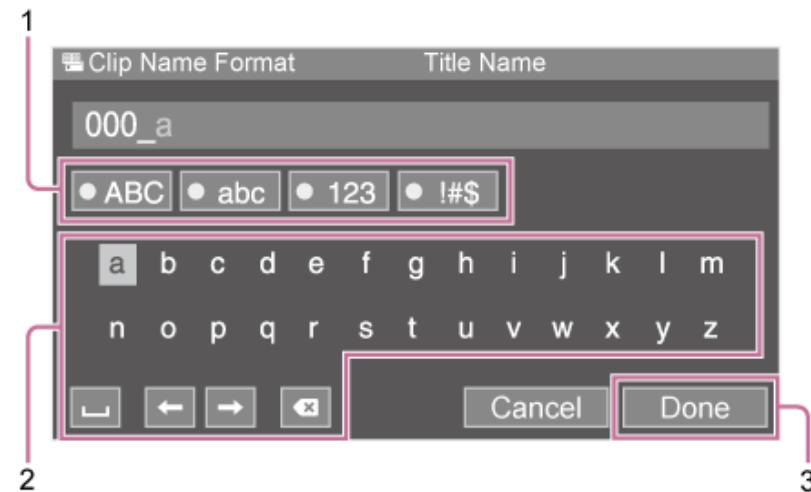
- El área de selección de elementos del menú muestra hasta ocho líneas. Si las opciones disponibles para un elemento no se pueden mostrar al mismo tiempo, desplácese por la pantalla moviendo el cursor hacia arriba/abajo.
- En el caso de los subelementos con una amplia gama de opciones (por ejemplo, de -99 a +99), el área de configuración no se visualiza. El ajuste actual se resalta para indicar que el valor se puede cambiar.
- Si selecciona [Execute] para una función, la función correspondiente se ejecutará.
- Si selecciona un elemento que requiere confirmación antes de su ejecución, el menú se ocultará temporalmente y se mostrará un mensaje de confirmación. Compruebe el mensaje y a continuación seleccione si desea ejecutar o cancelar la función.

TP1001869933

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Introducción de una cadena de caracteres

Cuando selecciona un elemento, como por ejemplo un nombre de archivo, que requiere la introducción de caracteres, aparecerá la pantalla para introducir caracteres.



- 1 Pulse los botones de flecha del panel de control de GUI para seleccionar el tipo de carácter y aplicar el ajuste.

[ABC]: caracteres alfabéticos en mayúsculas

[abc]: caracteres alfabéticos en minúsculas

[123]: caracteres numéricos

[!#\$]: caracteres especiales

- 2 Seleccione un carácter y pulse el botón [Set] para aplicar el ajuste.

El cursor pasa al campo siguiente.

[Space]: introduce un carácter de espacio en la posición del cursor.

[←] [→]: mueve la posición del cursor.

[⌫] (retroceso): elimina el carácter a la izquierda del cursor.

- 3 Cuando haya terminado, pulse el botón [Done] para aplicar el ajuste.

La cadena de caracteres se confirma y la pantalla de introducción de caracteres desaparece.

Para cancelar la entrada, pulse el botón [Cancel].

TP1001869934

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[User]

En esta sección se describe la función y los ajustes de cada elemento de menú.

Elemento del menú	Descripción
[Base Setting]	Elemento [Project] – [Base Setting]
[Focus]	Elemento [Shooting] – [Focus]
[S&Q Motion]	Elemento [Shooting] – [S&Q Motion]
[Simul Rec]	Elemento [Shooting] – [Simul Rec]
[Proxy Rec]	Elemento [Project] – [Proxy Rec]
[NIGHTSHOT]	Elemento [Shooting] – [NIGHTSHOT]
[Assignable Button]	Elemento [Project] – [Assignable Button]
[Scene File]	Elemento [Paint/Look] – [Scene File]
[Base Look]	Elemento [Paint/Look] – [Base Look]
[P/T Acceleration]	Elemento [Pan-Tilt] – [P/T Acceleration]
[Clip Name Format]	Elemento [TC/Media] – [Clip Name Format]
[Format Media]	Elemento [TC/Media] – [Format Media]
[Video Signal Monitor]	Elemento [Monitoring] – [Video Signal Monitor]
[Marker]	Elemento [Monitoring] – [Marker]
[Zoom]	Elemento [Technical] – [Zoom]
[Delete Clip]	Elemento [Thumbnail] – [Delete Clip]
[Copy Clip]	Elemento [Thumbnail] – [Copy Clip]
[Transfer Clip]	Elemento [Thumbnail] – [Transfer Clip]
[Edit User Menu]	Muestra el menú [Edit User].

Nota

- Puede agregar y eliminar elementos de menú en el menú [User] utilizando el menú [Edit User]. Se pueden configurar hasta 20 elementos.

TP1001869935

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Edit User]

El menú [Edit User] se muestra en el nivel superior cuando se selecciona [Edit User Menu] en el menú [User].

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Add Item] Adición de un elemento al menú [User]	–	–	Agrega un elemento de menú de nivel 2 al menú [User].
[Customize Reset] Restablecimiento de los elementos en el menú [User]	–	–	Restaura los elementos del menú registrados en el menú [User] de manera predeterminada de fábrica.
Elemento de menú de nivel 2 seleccionado durante la edición	[Delete]	–	Elimina el elemento de menú de nivel 2 registrado del menú [User].
	[Move]	–	Reordena los elementos de menú registrados dentro del menú [User].
	[Edit Sub Item]	–	Edita (registra/elimina) el subelemento de menú de nivel 3 registrado en el menú [User].

TP1001869936

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[ISO/Gain]

Configura los ajustes de ganancia.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Mode]	[ISO] / [dB]	[dB]	Selecciona el modo de ajuste de ganancia.
[ISO/Gain<L>]	● Para obtener más detalles acerca de los ajustes, consulte “Ajustes y valores predeterminados de [ISO/Gain]”.	—	Ajusta el valor predeterminado de ganancia <L>.
[Shockless Gain]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva la función de ganancia sin vibraciones.

Tema relacionado

- [Ajustes y valores predeterminados de \[ISO/Gain\]](#)

TP1001869937

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[ND Filter]

Ajuste los valores predeterminados del filtro ND.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Mode]	[Preset] / [Variable]	[Variable]	Permite seleccionar el modo de filtro ND.
[Preset1]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/4	Ajusta el valor predeterminado 1 del filtro ND.
[Preset2]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/16	Ajusta el valor predeterminado 2 del filtro ND.
[Preset3]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/64	Ajusta el valor predeterminado 3 del filtro ND.

TP1001869938

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Shutter]

Ajusta el funcionamiento del obturador electrónico.

Se utiliza para filmar con claridad sujetos que se mueven rápidamente.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Mode]	[Speed] / [Angle]	[Speed]	Selecciona el modo para definir la velocidad del obturador en segundos (Speed) o como un ángulo de este (Angle).
[Shutter Speed On/Off]	[On] / [Off]	[Off]	Establece si el tiempo de exposición cuando se selecciona el modo Speed sigue el valor de [Shutter Speed] o se establece para exposición completa.
[Shutter Speed]	<p>64F a 1/8000 Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia del sistema del formato de grabación seleccionado.</p> <p>119.88: 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>100: 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>59.94: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>50: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>29.97: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/30 / 1/40 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>25: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/25 / 1/33 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p> <p>23.98: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/24 / 1/32 / 1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/96 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p>	119.88: 1/120 100: 1/100 59.94: 1/60 50: 1/50 29.97: 1/30 25: 1/25 23.98: 1/24	Ajusta la velocidad del obturador cuando Speed está seleccionado.
[Shutter Angle]	64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 360.0° / 300.0° / 270.0° / 240.0° / 216.0° / 210.0° / 180.0° / 172.8° / 150.0° / 144.0° / 120.0° / 90.0° / 86.4° / 72.0° / 45.0° / 30.0° / 22.5° / 11.25° / 5.6°	180.0°	Ajusta el ángulo del obturador cuando [Angle] está seleccionado.
[ECS On/Off]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva el modo [ECS].

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[ECS Frequency]	<p>De 23.99 a 8000 Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia del sistema del formato de grabación seleccionado.</p>	119.88: 120.0 100.0: 100 59.94: 60.00 50: 50.00 29.97: 30.00 23.98: 23.99 25: 25.02	Establece la frecuencia ECS para el modo [ECS].

TP1001869939

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Auto Exposure]

Configura los ajustes de la exposición automática.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Level]	+3.0 / +2.75 / +2.5 / +2.25 / +2.0 / +1.75 / +1.5 / +1.25 / +1.0 / +0.75 / +0.5 / +0.25 / ±0 / -0.25 / -0.5 / -0.75 / -1.0 / -1.25 / -1.5 / -1.75 / -2.0 / -2.25 / -2.5 / -2.75 / -3.0	±0	Establece el nivel de brillo para la exposición detectada automáticamente.
[Mode]	[Backlight] / [Standard] / [Spotlight]	[Standard]	Establece el modo de funcionamiento del ajuste de exposición automática. [Backlight] : modo de retroiluminación (modo para reducir el oscurecimiento de las sombras cuando el sujeto está retroiluminado) [Standard] : modo estándar [Spotlight] : modo de luz direccional (modo para reducir la sobreexposición de blancos cuando el sujeto recibe una iluminación direccional)
[Speed]	De -99 a +99	±0	Establece la velocidad de ajuste del ajuste de exposición automática.
[AGC]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva el control automático de ganancia.
[AGC Limit]	● Para obtener más detalles acerca de los ajustes, consulte “Ajustes y valores predeterminados de [AGC Limit].”	—	Ajusta la ganancia máxima del control automático de ganancia.
[AGC Point]	F2.8 / F4 / F5.6	F2.8	Establece el número F del diafragma si se inicia la operación de control automático de ganancia cuando [AGC] se establece en [On].
[Auto Shutter]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva el obturador automático.
[A.SHT Limit]	1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000	1/2000	Ajusta la velocidad más rápida del obturador en el obturador automático.
[A.SHT Point]	F5.6 / F8 / F11	F8	Establece el número F del diafragma si se inicia la operación de obturación automática cuando [Auto Shutter] se establece en [On].
[Clip Highlight]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva la función que ignora las zonas más iluminadas para proporcionar una respuesta menor a la luminosidad alta.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Detect Window]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / Custom	1	Ajusta el rango del medidor de luz para ajustar automáticamente la exposición de acuerdo con la luminosidad del sujeto. (No disponible cuando se ajusta la exposición manualmente)
[Detect Window Indication]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva la indicación del rango del medidor de luz.
[Custom Width]	De 40 a 999	500	Establece el ancho del rango del medidor de luz.
[Custom Height]	De 70 a 999	500	Establece la altura del rango del medidor de luz.
[Custom H Position]	De -479 a +479	±0	Ajusta la posición horizontal del rango del medidor de luz.
[Custom V Position]	De -464 a +464	±0	Ajusta la posición vertical del rango del medidor de luz.

Tema relacionado

- [Ajustes y valores predeterminados de \[AGC Limit\]](#)

TP1001869940

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[White]

Configura los ajustes del balance de blancos.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Preset White]	De 2000K a 15000K	3200K	Ajusta el valor predeterminado del balance de blancos.
[Color Temp <A>]	De 2000K a 15000K	3200K	<p>Establece la temperatura de color del balance de blancos que está guardada en la memoria A.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Dado que [Color Temp] se recorta a 2000K y 15000K durante la operación de [R Gain]/[B Gain], es posible que no se pueda mostrar el valor correcto de [Color Temp] para el valor de ganancia R/B.
[Tint<A>]	De -99 a +99	±0	<p>Establece el valor de matiz del balance de blancos guardado en la memoria blanca A.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Dado que [Tint] se recorta a ±99 durante la operación de [R Gain]/[B Gain], es posible que no se pueda mostrar el valor correcto de [Tint] para el valor de ganancia R/B.
[R Gain <A>]	De -99.0 a +99.0	±0.0	Ajusta la ganancia R del balance de blancos que está guardada en la memoria A.
[B Gain <A>]	De -99.0 a +99.0	±0.0	Ajusta la ganancia B del balance de blancos que está guardada en la memoria A.

TP1001869941

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[White Setting]

Ajusta los ajustes del balance de blancos.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Shockless White]	[Off] / 1 / 2 / 3	2	Ajusta la velocidad de respuesta del balance de blancos cuando se cambia el modo de balance de blancos. [Off]: cambia instantáneamente. De 1 a 3: cambia más lentamente cuanto mayor es el número.
[ATW Speed]	1 / 2 / 3 / 4 / 5	3	Ajusta la velocidad de respuesta en el modo ATW. La máxima velocidad de respuesta es el 1, la mínima es 5.

TP1001869942

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Offset White]

Configura los ajustes de desviación del balance de blancos.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Offset White <A>]	[On] / [Off]	[Off]	Selecciona si se debe ([On]) o no se debe ([Off]) añadir un valor de desviación al balance de blancos en la memoria A.
[Offset Color Temp<A>]	De -99 a +99	±0	Ajusta la desviación de la temperatura de color que se añadirá al balance de blancos en la memoria A cuando [Offset White <A>] está ajustado en [On].
[Offset Tint<A>]	De -99 a +99	±0	Ajusta la desviación del valor de [Tint] que se añadirá al balance de blancos en la memoria A cuando [Offset White <A>] está ajustado en [On].
[Offset White<ATW>]	[On] / [Off]	[On]	Selecciona si se debe ([On]) o no se debe ([Off]) añadir un valor de desviación al balance de blancos ATW.
[Offset Color Temp<ATW>]	De -99 a +99	±0	Ajusta la desviación de la temperatura de color que se añadirá al balance de blancos ATW cuando [Offset White<ATW>] está ajustado en [On].
[Offset Tint<ATW>]	De -99 a +99	±0	Ajusta la desviación del valor de [Tint] que se añadirá al balance de blancos ATW cuando [Offset White<ATW>] está ajustado en [On].

TP1001869943

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Focus]

Configura los ajustes de enfoque.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[AF Transition Speed]	[1(Slow)] / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / [7(Fast)]	5	Establece la velocidad del enfoque para cuando el sujeto cambia durante el enfoque automático.
[AF Subj. Shift Sens.]	[1(Locked On)] / 2 / 3 / 4 / [5(Responsive)]	[5(Responsive)]	Establece la sensibilidad para cambiar el enfoque del sujeto durante el enfoque automático.
[Focus Area]	[Wide] / [Zone] / [Flexible Spot]	[Wide]	<p>Establece el área de destino para la función de enfoque automático y enfoque automático mediante una pulsación (AF).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consulte “Ajuste automático del enfoque (enfoque automático)” y “Especificación de la posición/área de enfoque automático (área de enfoque)”. <p>[Wide]: busca un sujeto en un ángulo amplio de la imagen al enfocar.</p> <p>[Zone]: busca automáticamente un punto de enfoque dentro de la zona especificada.</p> <p>[Flexible Spot]: enfoca una posición especificada en la imagen.</p>
[Subject Recognition AF]	[Human Only AF] / [Human Priority AF] / [Off]	[Human Priority AF]	<p>Activa/desactiva el AF de reconocimiento del sujeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consulte “Detección y seguimiento AF de una persona”.
[Touch Function in MF]	[Tracking AF] / [Spot Focus]	[Tracking AF]	Establece la operación cuando se toca la imagen de la cámara en la pantalla de operación en vivo de la aplicación web en modo MF.
[Multi Selector Function]	[Subject Sel. Cursor] / [Pointer]	[Subject Sel. Cursor]	<p>Establece el método para especificar el objetivo de enfoque automático en respuesta a los botones de flecha del panel de control de la GUI.</p> <p>[Subject Sel. Cursor]: selecciona un marco de reconocimiento del sujeto con los botones de flecha del panel de control de la GUI.</p> <p>[Pointer]: selecciona cualquier sujeto en pantalla con los botones de flecha del panel de control de la GUI como puntero de AF de seguimiento.</p>
[Pointer Color]	[Orange] / [White] / [Yellow] / [Cyan] / [Green] / [Magenta] / [Red] / [Blue]	[Orange]	Establece el color el puntero que se usa para especificar el objetivo de enfoque.
[Pointer Border]	[On] / [Off]	[On]	Activa/desactiva el borde del puntero que se usa para especificar el objetivo de enfoque.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[AF Assist]	[On] / [Off]	[On]	<p>Cuando está ajustado en [On], le permite anular temporalmente el enfoque automático y ajustar el enfoque manualmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consulte “Ajuste del objetivo de enfoque manualmente (AF Assist) mediante la Aplicación Web” y “Enfoque manual durante el enfoque automático mediante el control remoto infrarrojo proporcionado”.

Tema relacionado

- [Especificación de la posición/área de enfoque automático \(área de enfoque\)](#)
- [Detección y seguimiento AF de una persona](#)
- [Ajuste del objetivo de enfoque manualmente \(AF Assist\) mediante la Aplicación Web](#)
- [Enfoque manual durante el enfoque automático mediante el control remoto infrarrojo proporcionado](#)

TP1001869944

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[S&Q Motion]

Permite definir los ajustes del modo Slow & Quick Motion (consulte “Movimiento a cámara lenta y rápida”).

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva el modo Slow & Quick Motion.
[Frame Rate]	De 1fps a 60fps / 100fps / 120fps / 150fps / 180fps / 200fps / 240fps	—	<p>Ajusta la velocidad de fotogramas para la filmación con el modo Slow & Quick Motion.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none">Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia del sistema, el códec y el formato de vídeo seleccionados.

Tema relacionado

- [Movimiento a cámara lenta y rápida](#)

TP1001869945

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[LUT On/Off]

Configura los ajustes de LUT.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[SDI1]	[LUT On] / [LUT Off]	[LUT Off]	Selecciona si se va a aplicar una LUT al vídeo de la salida SDI.
[SDI2/HDMI/Stream]	[LUT On] / [LUT Off]	[LUT Off]	Selecciona si se va a aplicar una LUT de monitor al vídeo de salida de transmisión, SDI2 y HDMI.
[Proxy]	[LUT On] / [LUT Off]	[LUT Off]	Selecciona si se va a aplicar una LUT al vídeo de grabación proxy.
[LUT On/Off Button Target]	[SDI1] / [SDI2/HDMI/Stream] / [SDI1 & SDI2/HDMI/Str]	[SDI2/HDMI/Stream]	Defina la salida de objetivo controlada por un botón assignable asignado con la activación/desactivación de LUT.

TP1001869946

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[NIGHTSHOT]

Establece los ajustes de filmación nocturna.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Activa/desactiva el modo de filmación nocturna.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none">● No se puede activar cuando el modo de filmación Log está habilitado.
[Image Color]	[White] / [Green]	[White]	Establece el color de la imagen cuando el modo de filmación nocturna está activado.

TP1001869947

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Soft Skin Effect]

Establece el efecto de embellecimiento de la piel del rostro.

Sugerencia

- Establece el efecto para capturar la piel del rostro del sujeto con suavidad cuando se detecta un rostro.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Activa o desactiva el efecto de embellecimiento de la piel del rostro.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none">El efecto de embellecimiento de la piel del rostro puede activarse cuando [NIGHTSHOT] – [Setting] se establece en [Off].
[Level]	[Low] / [Mid] / [High]	[Mid]	Permite definir la intensidad del efecto de embellecimiento de la piel del rostro.

TP1002099506

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Noise Suppression]

Configura los ajustes de supresión de ruido.

Sugerencia

- Los ajustes [Setting(Custom)] y [Level(Custom)] se reflejan en el ajuste [Target Display].

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting(Custom)]	[On] / [Off]	[On]	<p>Activa y desactiva la función de supresión de ruido en el modo de filmación Custom.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Esta función no se puede configurar en el modo de filmación Log.
[Level(Custom)]	[Low] / [Mid] / [High]	[Mid]	<p>Ajusta el nivel de supresión de ruido en el modo de filmación Custom.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Esta función no se puede configurar en el modo de filmación Log.
[Setting(Flexible ISO)]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Activa/desactiva la función de supresión de ruido en el modo de filmación Log.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Esta función no se puede configurar en el modo de filmación Log.
[Level(Flexible ISO)]	[Low] / [Mid] / [High]	[Mid]	<p>Ajusta el nivel de supresión de ruido en el modo de filmación Log.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Esta función no se puede configurar en el modo de filmación Log.

TP1001869948

[Flicker Reduce]

Configura los ajustes de corrección de parpadeo.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Mode]	[Auto] / [On] / [Off]	[Off]	Ajusta el modo de corrección de parpadeo.
[Frequency]	[50Hz] / [60Hz]	[60Hz]	Ajusta la frecuencia de la fuente de alimentación que proporciona la iluminación causante del parpadeo.

TP1001869949

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Base Setting]

Configura los ajustes básicos.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Shooting Mode]	[Custom] / [Flexible ISO]	[Custom]	Permite ajustar el modo de filmación. ● Consulte “Ajuste del modo de filmación” en “Configuración del funcionamiento básico”.
[Target Display]	[SDR(BT.709)] / [HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)]	Ajusta el estándar de vídeo para la grabación/salida en el modo de filmación Custom.

Tema relacionado

- [Configuración del funcionamiento básico](#)

TP1001869950

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Rec Format]

Configura los ajustes del formato de grabación.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Frequency]	119.88 / 100 / 59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	59.94	Selecciona la frecuencia del sistema.
[Codec Category]	[XAVC (MXF)] / [XAVC S (MP4)]	[XAVC S (MP4)]	Define la categoría del códec.
[Codec]	[XAVC-I] / [XAVC-L] / [XAVC HS-L 422] / [XAVC HS-L 420] / [XAVC S-L 422] / [XAVC S-L 420] / [XAVC S-I]	[XAVC S-L 420]	Ajusta el códec de grabación/reproducción del clip.
[Video Format]	Para obtener más detalles acerca de los ajustes, consulte el siguiente tema. Ajustes [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]	—	Ajusta el tamaño de imagen y el método de exploración.
[Quality]		—	Ajusta la velocidad de los bits de grabación.
[Bit Rate]		—	Muestra la velocidad de los bits de grabación.

Tema relacionado

- [Ajustes \[Video Format\] / \[Quality\] / \[Bit Rate\]](#)

TP1001869951

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Flexible ISO Setting]

Establece los ajustes del modo de filmación Log (consulte “Ajuste del modo de filmación” en “Configuración del funcionamiento básico”).

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Color Gamut]	[S-Gamut3/SLog3] / [S-Gamut3.Cine/SLog3]	[S-Gamut3.Cine/SLog3]	Ajusta la gama de colores para el modo de filmación Log ([Flexible ISO]).
[Embed LUT File]	[On] / [Off]	[On]	Activa y desactiva la grabación de metadatos del archivo 3D LUT (archivo CUBE).

Tema relacionado

- [Configuración del funcionamiento básico](#)

TP1001869952

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Simul Rec]

Permite definir los ajustes de modo de grabación en 2 ranuras simultáneamente (consulte “Grabación en la tarjetas de memoria A y B simultáneamente (2-slot Simul Rec)”).

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva el modo de grabación simultánea en 2 ranuras.
[Rec Button Set]	[Rec Button]: [<Slot A>] [<Slot B>] [2nd Rec Button]: [<Slot A>] [<Slot B>] / [Rec Button]: [<Slot A>] [2nd Rec Button]: [<Slot B>] / [Rec Button]: [<Slot A>] [<Slot B>] [2nd Rec Button]: [<Slot A>]	[Rec Button]: [<Slot A>] [<Slot B>] [2nd Rec Button]: [<Slot A>] [<Slot B>]	Asigna los botones de grabación utilizados para controlar cada soporte de grabación.

TP1001869953

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Proxy Rec]

Ajusta el modo de grabación de proxy (consulte “Grabación de proxy”).

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva el modo de grabación de proxy.
[Proxy Format]	[HEVC 1920P (16M)] / [HEVC 1920P (9M)] / [AVC 1920i (9M)] / [AVC 1280P (6M)]	[AVC 1280P (6M)]	Define el tamaño de la imagen del archivo de proxy.
[Audio Channel]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4]	[CH1/CH2]	Selecciona el canal de audio en el que se grabarán los datos de proxy.

TP1001869954

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Interval Rec]

Define los ajustes de grabación de intervalos.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva el modo de grabación de intervalo.
[Interval Time]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (s) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (h)	1	Establece el intervalo de grabación de vídeo en modo de grabación por intervalos cuando [Interval Rec] está configurado en [On].
[Number of Frames]	Cuando la velocidad de fotogramas de grabación es 100P/119.88P: [4frames] / [12frames] / [24frames] Cuando la velocidad de fotogramas de grabación es 50P/59.94P: [2frames] / [6frames] / [12frames] Para otros ajustes: [1frame] / [3frames] / [6frames] / [9frames]	[2frames]	Establece el número de fotogramas por toma en modo de grabación por intervalos cuando [Interval Rec] está configurado en [On].

TP1002099507

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Picture Cache Rec]

Configura los ajustes del modo de grabación de memoria intermedia.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva el modo de grabación de memoria intermedia.
[Cache Size]	[Short] / [Medium] / [Long] / [Max]	[Max]	Establece el tiempo de almacenamiento de vídeo en la memoria caché de imagen (tiempo desde el inicio de la grabación en la memoria intermedia).
[Cache Rec Time]	–	–	Muestra el tiempo de almacenamiento de vídeo en la memoria intermedia de imagen (tiempo desde el inicio de la grabación en memoria intermedia).

TP1002099508

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[SDI/HDMI Rec Control]

Configura los ajustes de control de grabación SDI/HDMI.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[Off] / [SDI/HDMI Remote I/F] / [Parallel Rec]	[Off]	<p>Establece el control de inicio/parada de grabación de un dispositivo externo conectado mediante la señal de salida SDI/HDMI.</p> <p>[Off]: no se usa el control remoto.</p> <p>[SDI/HDMI Remote I/F]: control de detención/inicio de grabación de un dispositivo externo conectado, cuando no hay ningún soporte insertado en la unidad. No se ha sincronizado con la precisión de fotogramas para el soporte de la unidad.</p> <p>[Parallel Rec]: control de detención/inicio de grabación de un dispositivo externo conectado, cuando hay un soporte insertado en la unidad. Sincronizado con la precisión de fotogramas para el soporte de la unidad.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none">Para el control con la señal de salida HDMI, establezca [TC/Media] – [HDMI TC Out] – [Setting] en [On] en el menú de la cámara.

TP1001869955

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Assignable Button]

Permite definir asignaciones de funciones a botones asignables (del <1> al <10>).

Es posible asignar las siguientes funciones.

Elemento	Descripción
[Off]	Sin función de asignación.
[ISO/Gain]	Cambia el valor de ganancia.
[AGC]	Activa y desactiva la función AGC.
[Push AGC]	Habilita la función AGC mientras se mantiene pulsado el botón.
[ND Filter]	En modo variable: ajusta la transmisión del filtro ND. Manténgalo pulsado para cambiar entre [Clear]/[Manual]/[Auto]. En modo predefinido: manténgalo pulsado para cambiar entre los distintos ajustes predefinidos.
[ND Filter Position]	Cambia los filtros ND.
[Auto ND Filter]	Activa y desactiva instantáneamente la función de filtro ND.
[Push Auto ND]	Activa y desactiva la función de filtro ND automático mediante pulsación.
[Auto Iris]	Activa y desactiva la función de diafragma.
[Push Auto Iris]	Activa la función de diafragma automático mientras se mantiene pulsado el botón.
[Shutter]	Muestra/sale del menú directo [Shutter].
[Auto Shutter]	Activa y desactiva la función del obturador automático.
[AE Level/Mode]	Ajusta el nivel de AE. Manténgalo pulsado para cambiar el modo AE.
[Backlight]	Cambia entre Backlight y Standard.
[Spotlight]	Cambia entre Spotlight y Standard.
[Preset White Select]	Cambia el valor del modo predeterminado del balance de blancos.
[ATW]	Activa y desactiva la función ATW.
[ATW Hold]	Pone en pausa el funcionamiento de la función ATW.
[AF Speed/Sens.]	Cambia el ajuste de la velocidad de transición AF y el ajuste de la sensibilidad de desplazamiento del sujeto AF.
[Focus Setting]	Permite definir el área de enfoque.
[Subject Recognition AF]	Cambia la operación de enfoque automático de reconocimiento del sujeto.
[Push AF/MF]	Activa el enfoque automático mientras se presiona el botón en el modo de enfoque manual. Activa el enfoque manual mientras se presiona el botón en el modo de enfoque automático.
[Focus Hold]	En el modo de enfoque AF, el enfoque se fija mientras se presiona el botón.

Elemento	Descripción
[Tele Convert]	Activa/desactiva la función Tele Convert. La función Tele Convert está disponible para su uso únicamente cuando la resolución de grabación es FHD y admite una ampliación de 1,5x en el centro de la pantalla. Se puede hacer zoom de hasta 60x combinando el zoom óptico y Clear Image Zoom.
[S&Q Motion]	Activa y desactiva la función Slow & Quick Motion. Permite establecer la velocidad de fotogramas de filmación si se mantiene pulsado.
[LUT On/Off]	Activa y desactiva la función LUT. El objetivo de cambio se define mediante [Shooting] – [LUT On/Off] – [LUT On/Off Button Target].
[NIGHTSHOT]	Activa/desactiva el modo de filmación nocturna.
[Soft Skin Effect]	Activa o desactiva el efecto de embellecimiento de la piel del rostro.
[Rec]	Inicia/detiene la grabación.
[Picture Cache Rec]	Activa y desactiva el modo de grabación de memoria intermedia.
[Rec Review]	Activa y desactiva la función de revisión de la grabación.
[Last Clip Del.]	Elimina el último clip.
[Shot Mark1]	Añade la marca de toma1 al clip que se está grabando o reproduciendo actualmente.
[Shot Mark2]	Añade la marca de toma2 al clip que se está grabando o reproduciendo actualmente..
[Clip Flag OK]	Ejecuta Add OK. Pulse dos veces para ejecutar Delete Clip Flag.
[Clip Flag NG]	Ejecuta Add NG. Pulse dos veces para ejecutar Delete Clip Flag.
[Clip Flag Keep]	Ejecuta Add KEEP. Pulse dos veces para ejecutar Delete Clip Flag.
[Slot Select]	Cambia entre las ranuras de memoria (A) y (B).
[Color Bars]	Activa/desactiva las barras de colores.
[DURATION/TC/U-BIT]	Cambia entre Time Code, Users Bit y Duration.
[Display]	Activa/desactiva la visualización de la pantalla.
[Lens Info]	Cambia el indicador de profundidad de campo.
[Video Signal Monitor]	Cambia el monitor de señal de vídeo (como un monitor de forma de onda).
[Marker]	Activa y desactiva la función de marcador.
[Thumbnail]	Muestra/sale de la pantalla de imágenes en miniatura.
[Auto Upload (Proxy)]	Activa y desactiva la transferencia automática de los archivos proxy.
[Direct Menu]	Muestra/sale del menú directo.
[User Menu]	Muestra/sale del menú User.

TP1001869956

[Scene File]

Configura los ajustes relacionados con los archivos de escena (consulte “Descripción general del aspecto”).

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Recall Internal Memory]	–	–	Carga un archivo de escena restaurado en la memoria interna y aplica los ajustes a la configuración actual de la calidad de imagen.
[Store Internal Memory]	–	–	Guarda el estado actual de la calidad de imagen como archivo de escena en la memoria interna.
[Delete Internal Memory]	–	–	Elimina un archivo de escena almacenado en la memoria interna.
[Preset Recall]	Cuando [Shooting Mode] está configurado en [Custom] y [Target Display] está configurado en [SDR(BT.709)]: [S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] Cuando [Shooting Mode] está configurado en [Custom] y [Target Display] está configurado en [HDR(HLG)]: [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural]	–	Aplica los ajustes predeterminados de la calidad de imagen (no regrabables) a la configuración actual de la calidad de imagen.
[File Name]	–	–	Muestra/edita un nombre de archivo de escena.

Tema relacionado

- [Descripción general del aspecto](#)

TP1001869957

[Base Look]

Configura los ajustes relacionados con el aspecto básico.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Select]	Cuando [Shooting Mode] está configurado en [Custom] y [Target Display] está configurado en [SDR(BT.709)]: [S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] / User1 a User16 Cuando [Shooting Mode] está configurado en [Custom] y [Target Display] está configurado en [HDR(HLG)]: [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural] / User1 a User16 En modo de disparo de registro: [s709] / [709(800%)] / [S-Log3] / User1 a User16	Cuando [Shooting Mode] está configurado en [Custom] y [Target Display] está configurado en [SDR(BT.709)]: [ITU709] Cuando [Shooting Mode] está configurado en [Custom] y [Target Display] está configurado en [HDR(HLG)]: [HLG Mild] Modo de filmación Log: [s709]	Selecciona un aspecto básico.
[Delete]	–	–	Elimina el aspecto básico seleccionado.
[Delete All]	–	–	Elimina todos los aspectos básicos.
[Input]	[S-Gamut3/SLog3] / [S-Gamut3.Cine/SLog3]	[S-Gamut3.Cine/SLog3]	Establece la gama de entrada para el aspecto básico seleccionado mediante [Select].
[Output]	[BT.709] / [HLG]	[BT.709]	Establece la gama de color de salida para el aspecto básico seleccionado mediante [Select].
[AE Level Offset]	0EV / 1/3EV / 2/3EV / 1EV / 4/3EV / 5/3EV / 2EV	0EV	Establece el valor de referencia de la exposición para el aspecto básico seleccionado mediante [Select].

TP1001869958

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Reset Paint Settings]

Restablece los ajustes del menú [Paint/Look], excepto el aspecto básico.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Reset without Base Look]	[Execute] / [Cancel]	–	Restablece los ajustes del menú [Paint/Look], excepto el aspecto básico. [Execute]: ejecute la función.

TP1001869959

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

[Black]

Configura los ajustes de negro.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Master Black]	De -99.0 a +99.0	±0.0	Ajusta el nivel de negro maestro.
[R Black]	De -99.0 a +99.0	±0.0	Ajusta el nivel de negro R.
[B Black]	De -99.0 a +99.0	±0.0	Ajusta el nivel de negro B.

TP1001869960

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Knee]

Configura los ajustes de corrección de inflexión.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	Cuando [Target Display] está configurado en [SDR(BT.709)]: [Off] Cuando [Target Display] está configurado en [HDR(HLG)]: [Off]	Activa y desactiva la función de corrección de inflexión. Nota <ul style="list-style-type: none">● Solo está habilitado cuando [Base Look] – [Select] está ajustado en [ITU709], [709tone], [HLG Live], [HLG Mild] o [HLG Natural].
[Auto Knee]	[On] / [Off]	Cuando [Target Display] está configurado en [SDR(BT.709)]: [On] Cuando [Target Display] está configurado en [HDR(HLG)]: [Off]	Activa y desactiva la función de inflexión automática. Nota <ul style="list-style-type: none">● Solo está habilitado cuando [Base Look] – [Select] está ajustado en [ITU709] o [709tone].
[Point]	De 75% a 109%	90%	Ajusta el punto de inflexión.
[Slope]	De -99 a +99	±0	Ajusta la pendiente de inflexión.

TP1001869961

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Detail]

Configura las opciones de ajuste de detalles.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Activa y desactiva la función de detalles.
[Level]	De -7 a +7	±0	Ajusta el nivel de detalle.
[Manual Setting]	[On] / [Off] / ---	[Off]	Activa y desactiva la función de ajuste manual de detalles.
[H/V Ratio]	De -2 a +2	±0	Ajusta el balance entre el detalle horizontal (H) y el vertical (V) para el ajuste manual de detalles.
[B/W Balance]	[Type1] / [Type2] / [Type3] / [Type4] / [Type5]	[Type3]	Ajusta el balance entre el detalle de negros (B) para las áreas de baja luminosidad y el detalle de blancos (W) para las áreas de alta luminosidad para el ajuste manual de detalles.
[Limit]	De 0 a 7	1	Establece el límite de detalle para el ajuste manual de detalles.
[Crispening]	De 0 a 7	0	Establece el nivel de nitidez para el ajuste manual de detalles.
[High Light Detail]	De 0 a 4	0	Establece el límite de detalle de las áreas de alta luminosidad para el ajuste manual de detalles.

TP1001869962

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Matrix]

Configura los ajustes de corrección de matrices.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[User Matrix]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva la función de corrección matricial del usuario.
[User Matrix Level]	De -99 a +99	±0	Ajusta la saturación de color de toda la imagen.
[User Matrix Phase]	De -99 a +99	±0	Ajusta el tono de color (fase) de toda la imagen.
[User Matrix R-G]	De -99 a +99	±0	Ajusta una matriz del usuario R-G definida por el usuario.
[User Matrix R-B]	De -99 a +99	±0	Ajusta una matriz del usuario R-B definida por el usuario.
[User Matrix G-R]	De -99 a +99	±0	Ajusta una matriz del usuario G-R definida por el usuario.
[User Matrix G-B]	De -99 a +99	±0	Ajusta una matriz del usuario G-B definida por el usuario.
[User Matrix B-R]	De -99 a +99	±0	Ajusta una matriz del usuario B-R definida por el usuario.
[User Matrix B-G]	De -99 a +99	±0	Ajusta una matriz del usuario B-G definida por el usuario.

TP1001869963

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Multi Matrix]

Configura los ajustes de corrección de matrices múltiples.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva la función de corrección de matrices múltiples.
[Area Indication]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Activa/desactiva la función de visualización que identifica el área de destino correspondiente al eje de color del objetivo para el ajuste seleccionado en [Axis]. Las partes de la imagen capturada fuera del área de destino se muestran en monótono.</p> <p>Sugerencia</p> <ul style="list-style-type: none"> En la pantalla de configuración de corrección de matrices múltiples, puede activar/desactivar [Area Indication] con el botón [Display]. <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> [Area Indication] se aplica a todas las salidas de vídeo. Tenga en cuenta este hecho cuando utilice una señal de salida de vídeo como señal principal.
[Area Indication Control]	[Menu Only] / [Menu & RCP]	[Menu Only]	Configura la interfaz que puede controlar [Area Indication].
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	–	Restablece el tono y la saturación de cada color de eje a los valores predeterminados.
[Axis]	B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	B	Selecciona el eje.
[Hue]	De -99 a +99	±0	Ajusta el matiz del color utilizado para la corrección de matrices múltiples.
[Saturation]	De -99 a +99	±0	Ajusta la saturación del color utilizado para la corrección de matrices múltiples.

TP1001869964

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[P/T Acceleration]

Configura los ajustes relacionados con la aceleración/desaceleración de operaciones de giro/inclinación.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Ramp Curve]	De 1 a 9	8	Permite seleccionar la aceleración/deceleración de las operaciones de giro/inclinación. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la aceleración.

TP1001869965

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Timecode]

Configura los ajustes de código de tiempo.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Mode]	[Preset] / [Regen] / [Clock]	[Preset]	Ajusta el modo de ejecución del código de tiempo. [Preset]: empieza a funcionar a partir de un valor preestablecido. [Regen]: empieza a funcionar a partir del código de tiempo del final del clip anterior. [Clock]: utiliza el reloj interno como código de tiempo.
[Run]	[Rec Run] / [Free Run]	[Rec Run]	[Rec Run]: funciona solo durante la grabación. [Free Run]: funciona siempre, independientemente del funcionamiento de la grabación.
[Setting]	–	–	Ajusta el código de tiempo en un valor arbitrario. [Set]: establece el valor.
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	–	Restablece el valor del código de tiempo a 00:00:00:00. [Execute]: ejecute la función.
[TC Format]	[DF] / [NDF]	[DF]	Ajusta el formato del código de tiempo. [DF]: omisión de fotograma [NDF]: no omisión de fotograma

TP1001869966

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[TC Display]

Configura los ajustes de visualización de datos de tiempo.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Display Select]	[Timecode] / [Users Bit] / [Duration]	[Timecode]	Cambia la visualización de datos de tiempo.

TP1001869967

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Users Bit]

Configura los ajustes relacionados con los bits de usuario.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Mode]	[Fix] / [Time]	[Fix]	Ajusta el modo de bit de usuario. [Fix]: utiliza un valor fijo arbitrario en bits de usuario. [Time]: utiliza la hora actual en hora, minuto y segundo en bits de usuario.
[Setting]	–	–	Ajusta los bits de usuario en un valor arbitrario.

TP1001869968

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[HDMI TC Out]

Configura los ajustes relacionados con la salida de código de tiempo cuando se utiliza HDMI.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Ajusta si enviar la salida del código de tiempo a dispositivos con otros objetivos, mediante HDMI.

TP1001869969

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Clip Name Format]

Configura los ajustes relacionados con el nombre y la eliminación de los clips.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Clip Number]	[Series] / [Reset]	[Series]	<p>Establece el método de numeración de los números de clips. [Series]: método de generación de números a partir de un contador de números en serie almacenado en la unidad. Sin embargo, si el número mayor entre los clips de una tarjeta de memoria es mayor que el contador de números de serie, la numeración comenzará a partir de ese número. [Reset]: método de numeración que comienza por el número más alto entre los clips de una tarjeta de memoria.</p>
[Series Counter Reset]	[Execute] / [Cancel]	—	<p>Restablece el contador de números en serie almacenado en la unidad.</p> <p>Sugerencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cada vez que se graba un clip, el contador de números de serie se actualiza con el número de ese clip.
[Title Name Settings]	Introduzca un carácter arbitrario	C	Establece la parte del nombre del clip.

Tema relacionado

- [Introducción de una cadena de caracteres](#)

TP1001869970

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Update Media]

Actualiza el archivo de gestión en las tarjetas de memoria (consulte "Restablecimiento de tarjetas de memoria").

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Media(A)]	[Execute] / [Cancel]	–	Actualiza el archivo de gestión en la tarjeta de memoria en la ranura A. [Execute]: ejecute la función.
[Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	Actualiza el archivo de gestión en la tarjeta de memoria en la ranura B. [Execute]: ejecute la función.

Tema relacionado

- [Restablecimiento de tarjetas de memoria](#)

TP1001869971

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Format Media]

Permite formatear (inicializar) las tarjetas de memoria (consulte “Formateo (inicialización) de tarjetas de memoria”).

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Media(A)]	[Full Format] / [Quick Format] / [Cancel]	—	Formatea la tarjeta de memoria de la ranura A.
[Media(B)]	[Full Format] / [Quick Format] / [Cancel]	—	Formatea la tarjeta de memoria de la ranura B.

Tema relacionado

- [Formateo \(inicialización\) de tarjetas de memoria](#)

TP1001869972

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Media Life]

Muestra la vida útil restante de las tarjetas de memoria.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Media(A)]	–	–	Muestra la vida útil restante de la tarjeta de memoria en la ranura A.
[Media(B)]	–	–	Muestra la vida útil restante de la tarjeta de memoria en la ranura B.

Nota

- Requiere tarjetas de memoria compatibles con la visualización de vida útil restante de archivos multimedia.

TP1001869973

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Output Format]

Configura los ajustes del formato de salida.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[SDI1]	Para obtener más detalles acerca de los ajustes, consulte "Limitaciones y formatos de salida".	—	Ajusta la resolución de salida de SDI y HDMI.
[SDI2]		—	
[HDMI]		—	

Tema relacionado

- [Limitaciones y formatos de salida](#)

TP1001869974

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Display On/Off]

Configura los ajustes de los elementos de la pantalla.

Para mostrar un elemento de pantalla, seleccione On. Para ocultar un elemento de pantalla, seleccione Off.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica
[File Transfer Status]	[On] / [Off]	[On]
[Rec/Play Status]	[On] / [Off]	[On]
[Tally]	[On] / [Off]	[On]
[Focus Mode]	[On] / [Off]	[On]
[Focus Position]	[On] / [Off]	[On]
[Focus Area Indicator]	[On] / [Off]	[On]
[Subject Recognition Frame]	[On] / [Off]	[On]
[Tracking AF Pointer]	[On] / [Off]	[On]
[Lens Info]	[On] / [Off]	[Off]
[Rec Format]	[On] / [Off]	[On]
[Frame Rate]	[On] / [Off]	[On]
[Zoom Position]	[On] / [Off]	[On]
[Tele Convert]	[On] / [Off]	[On]
[Base Look/Rec Look]	[On] / [Off]	[On]
[SDI/HDMI Rec Control]	[On] / [Off]	[On]
[Monitoring Look]	[On] / [Off]	[On]
[Proxy Status]	[On] / [Off]	[On]
[Media Status]	[On] / [Off]	[On]
[Clip Name]	[On] / [Off]	[On]
[White Balance]	[On] / [Off]	[On]
[Scene File]	[On] / [Off]	[On]
[Auto Exposure Mode]	[On] / [Off]	[On]
[Auto Exposure Level]	[On] / [Off]	[On]
[Timecode]	[On] / [Off]	[On]
[ND Filter]	[On] / [Off]	[On]
[Iris]	[On] / [Off]	[On]
[ISO/Gain]	[On] / [Off]	[On]
[Shutter]	[On] / [Off]	[On]

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica
[Level Gauge]	[On] / [Off]	[On]
[Audio Level Meter]	[On] / [Off]	[On]
[Video Level Warning]	[On] / [Off]	[On]
[NIGHTSHOT]	[On] / [Off]	[On]
[Clip Number]	[On] / [Off]	[On]
[Notice Message]	[On] / [Off]	[On]

TP1001869975

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Video Signal Monitor]

Define los ajustes del monitor de señal de vídeo.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[Off] / [Waveform] / [Vector] / [Histogram]	[Off]	Permite definir el tipo de monitor de señal de vídeo.
[Level Marker 1]	De 0% a 109%	70%	Permite definir el nivel de iluminación del marcador de nivel 1.
[Level Marker 2]	De 0% a 109%	100%	Permite definir el nivel de iluminación del marcador de nivel 2.

TP1001869976

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Marker]

Configura los ajustes de visualización de marcadores.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Activa y desactiva la visualización de todos los marcadores.
[Color]	[White] / [Yellow] / [Cyan] / [Green] / [Magenta] / [Red] / [Blue]	[White]	Selecciona el color de la señal de los marcadores.
[Center Marker]	1 / 2 / 3 / 4 / [Off]	[Off]	Selecciona el marcador central.
[Safety Zone]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva el marcador de la zona de seguridad.
[Safety Area]	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	Selecciona el tamaño del marcador de la zona de seguridad (como un porcentaje del tamaño total de la pantalla).
[Aspect Marker]	[Line] / [Mask] / [Off]	[Off]	Selecciona el tipo de marcador de aspecto.
[Aspect Mask]	De 0 a 15	12	Ajusta el nivel de la señal de vídeo fuera del marcador.
[Aspect Safety Zone]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva el marcador de la zona de seguridad de aspecto.
[Aspect Safety Area]	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	Selecciona el tamaño del marcador de la zona de seguridad de aspecto (como un porcentaje del tamaño total de la pantalla).
[Aspect Select]	1:1 / 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.39:1 / [Custom]	2.39:1	Ajusta el modo cuando se muestra el marcador de aspecto.
[Custom Aspect Ratio]	Introduzca un valor arbitrario.	01.00:01.00	<p>Configura la relación de aspecto en un valor arbitrario.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> El ajuste se aplica cuando [Aspect Select] está definido en [Custom].
[Guide Frame]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva la visualización del fotograma de la imagen.
[100% Marker]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva la visualización del marcador de 100%.
[User Box]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva la visualización del marcador de casilla del usuario.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[User Box Width]	De 3 a 479	240	Ajusta la amplitud del marcador de casilla de usuario (distancia del centro a los bordes derecho e izquierdo).
[User Box Height]	De 3 a 269	135	Ajusta la altura del marcador de casilla de usuario (distancia del centro a los bordes superior e inferior).
[User Box H Position]	De -476 a +476	0	Establece la posición horizontal del centro del marcador de la casilla de usuario.
[User Box V Position]	De -266 a +266	0	Establece la posición vertical del centro del marcador de la casilla de usuario.

TP1001869977

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Audio Input]

Configura los ajustes de entrada de audio.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[AUDIO IN 1 Select]	[MIC] / [LINE]	[MIC]	Selecciona el tipo de dispositivo conectado al conector AUDIO IN 1.
[AUDIO IN 2 Select]	[MIC] / [LINE]	[MIC]	Selecciona el tipo de dispositivo conectado al conector AUDIO IN 2.
[AUDIO IN 1 MIC +48V]	[On] / [Off]	[Off]	Muestra el estado de activación/desactivación de la fuente de alimentación fantasma de +48 V del dispositivo conectado al conector AUDIO IN 1.
[AUDIO IN 2 MIC +48V]	[On] / [Off]	[Off]	Muestra el estado de activación/desactivación de la fuente de alimentación fantasma de +48 V del dispositivo conectado al conector AUDIO IN 2.
[CH1 Input Select]	[AUDIO IN 1] / [MIC (L)]	[AUDIO IN 1]	Cambia la fuente de entrada para la grabación en el canal 1.
[CH2 Input Select]	[AUDIO IN 1] / [AUDIO IN 2] / [MIC (R)]	[AUDIO IN 2]	Cambia la fuente de entrada para la grabación en el canal 2.
[CH3 Input Select]	[Off] / [AUDIO IN 1] / [MIC (L)]	[AUDIO IN 1]	Cambia la fuente de entrada para la grabación en el canal 3.
[CH4 Input Select]	[Off] / [AUDIO IN 1] / [AUDIO IN 2] / [MIC (R)]	[AUDIO IN 2]	Cambia la fuente de entrada para la grabación en el canal 4.
[AUDIO IN CH1 MIC Ref.]	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	-50dB	Ajusta el nivel de la grabación de referencia para la entrada del micrófono XLR desde AUDIO IN CH1.
[AUDIO IN CH2 MIC Ref.]	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	-50dB	Ajusta el nivel de la grabación de referencia para la entrada del micrófono XLR desde AUDIO IN CH2.
[Line Input Reference]	+4dB / 0dB / -3dB / EBUL	+4dB	Selecciona el nivel de entrada de referencia cuando [AUDIO IN 1 Select] o [AUDIO IN 2 Select] está definido en [LINE].
[Reference Level]	-20dB / -18dB / -16dB / -12dB / [EBUL]	-20dB	Selecciona el nivel de grabación de la señal del tono de referencia de 1 kHz.
[CH1 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para la grabación del canal 1.
[CH2 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para la grabación del canal 2.
[CH3 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para la grabación del canal 3.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[CH4 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para la grabación del canal 4.
[CH1 Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	Permite seleccionar el ajuste de nivel de entrada de audio automático o el ajuste manual para el canal de grabación 1.
[CH2 Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	Permite seleccionar el ajuste de nivel de entrada de audio automático o el ajuste manual para el canal de grabación 2.
[CH3 Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	Permite seleccionar el ajuste de nivel de entrada de audio automático o el ajuste manual para el canal de grabación 3.
[CH4 Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	Permite seleccionar el ajuste de nivel de entrada de audio automático o el ajuste manual para el canal de grabación 4.
[CH1 Input Level]	De 0 a 99	49	Ajusta el nivel de entrada para el canal de grabación 1.
[CH2 Input Level]	De 0 a 99	49	Ajusta el nivel de entrada para el canal de grabación 2.
[CH3 Input Level]	De 0 a 99	49	Ajusta el nivel de entrada para el canal de grabación 3.
[CH4 Input Level]	De 0 a 99	49	Ajusta el nivel de entrada para el canal de grabación 4.
[Master Input Level]	De 0 a 99	99	Permite ajustar el nivel de entrada de audio principal.
[Limiter Mode]	[Off] / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	[Off]	Selecciona la característica del limitador para señales de entrada grandes cuando está ajustado el nivel de entrada de audio manualmente.
[CH1&2 AGC Mode]	[Mono] / [Stereo]	[Stereo]	Establece el modo de ajuste de nivel automático para la grabación en el canal 1 y en el canal 2. Cuando se define en Stereo, AGC se vincula entre los canales.
[CH3&4 AGC Mode]	[Mono] / [Stereo]	[Stereo]	Establece el modo de ajuste de nivel automático para la grabación en el canal 3 y en el canal 4. Cuando se define en Stereo, AGC se vincula entre los canales.
[AGC Spec]	-6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	-6dB	Selecciona la característica AGC.
[1kHz Tone on Color Bars]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva la señal de tono de referencia de 1 kHz cuando se muestran las barras de colores. Nota <ul style="list-style-type: none">● Cuando se ajusta en [On], la señal de tono de referencia de 1 kHz se establece para grabar en el canal 3 y en el canal 4, aunque [CH3 Input Select] y [CH4 Input Select] estén ajustados en [Off].

TP1001869978

[Audio Output]

Configura los ajustes de salida de audio.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[SDI2/HDMI/Strm Out CH]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4]	[CH1/CH2]	Ajusta la combinación de canales de audio para la salida de transmisión/SDI2/HDMI.

TP1001869979

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Display Clip Properties]

Muestra la pantalla de propiedades de visualización de clips.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Display Clip Properties]	–	–	Muestra la pantalla de propiedades de visualización de clips.

TP1001869980

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Set Clip Flag]

Configura los ajustes de marca de clip.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Add OK]	–	–	Agrega una marca OK.
[Add NG]	–	–	Agrega una marca NG.
[Add KEEP]	–	–	Agrega una marca KEEP.
[Delete Clip Flag]	–	–	Elimina todas las marcas.

TP1001869981

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Lock/Unlock Clip]

Configura los ajustes de protección de clips.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Select Clip]	–	–	Selecciona y bloquea/desbloquea un clip.
[Lock All Clips]	–	–	Bloquea todos los clips.
[Unlock All Clips]	–	–	Desbloquea todos los clips.

TP1001869982

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Delete Clip]

Elimina clips.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Select Clip]	–	–	Elimina el clip seleccionado.
[All Clips]	–	–	Elimina todos los clips.

TP1001869983

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Copy Clip]

Copia clips.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Select Clip]	–	–	Copia los clips seleccionados.
[All Clips]	–	–	Copia todos los clips dentro del soporte.

TP1001869984

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Transfer Clip]

Transfiere los clips.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Select Clip]	–	–	Transfiere los clips seleccionados.
[All Clips]	–	–	Transfiere todos los clips. Nota <ul style="list-style-type: none">● Se pueden registrar hasta 200 trabajos de transferencia.

TP1001869985

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Transfer Clip (Proxy)]

Transfiere los clips de proxy.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Select Clip]	–	–	Transfiere los clips de proxy correspondientes a los clips seleccionados.
[All Clips]	–	–	Transfiere los clips de proxy correspondientes a todos los clips. Nota <ul style="list-style-type: none">● Se pueden registrar hasta 200 trabajos de transferencia.

TP1001869986

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Filter Clips]

Configura los ajustes de los clips que se van a visualizar.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[OK]	—	—	Muestra todos los clips con la marca OK.
[NG]	—	—	Muestra todos los clips con la marca NG.
[KEEP]	—	—	Solo se muestran los clips con la marca KEEP.
[None]	—	—	Muestra solo los clips que no tienen marca.
[All]	—	—	Muestra todos los clips, independientemente de si hay marcas.

TP1001869987

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Customize View]

Cambia la pantalla de imágenes en miniatura.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Thumbnail Caption]	[Date Time] / [Time Code] / [Duration] / [Sequential Number]	[Time Code]	Cambia la información mostrada debajo de las imágenes en miniatura.

TP1001869988

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Color Bars]

Configura los ajustes de las barras de colores.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva las barras de colores.
[Type]	[ARIB] / 100% / 75% / [SMPTE]	[ARIB]	Selecciona el tipo de barra de color.

TP1001869989

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Genlock]

Permite configurar la visualización del estado de Genlock (consulte “Sincronización de la fase de la señal de vídeo (Genlock)”).

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Reference]	[Internal] / [External(HD)] / [External(SD)]	—	Muestra el tipo de señal de referencia de Genlock.

Tema relacionado

- [Sincronización de la fase de la señal de vídeo \(Genlock\)](#)

TP1001869990

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Tally]

Permite definir los ajustes de la luz indicadora de registro/grabación ("Conexión de una señal de registro").

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Tally Lamp Brightness]	[High] / [Low] / [Off]	[High]	Permite definir el brillo de la luz indicadora de registro/grabación.
[G Tally Lamp]	[Enable] / [Disable]	[Enable]	Permite activar/desactivar la luz indicadora de registro G (verde).
[Y Tally Lamp]	[Enable] / [Disable]	[Enable]	Permite activar/desactivar la luz indicadora de registro Y (amarillo).
[Tally Control]	[External] / [Internal] / [PTZ AFR]	[Internal]	Permite seleccionar el objetivo para aceptar la información de control de la luz indicadora de registro/grabación. [External]: Control de registro desde fuera de la cámara (uz indicadora). [Internal]: Control a través del funcionamiento de la grabación de la cámara (lámpara de grabación). [PTZ AFR]: Control a través del estado operativo PTZ AFR.

Tema relacionado

- [Conexión de una señal de registro](#)

TP1001869991

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Rec Review]

Permite definir los ajustes de revisión de grabaciones (consulte "Revisión de la grabación (Rec Review)").

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[3s] / [10s] / [Clip]	[3s]	Permite definir la hora de reproducción de los clips recién grabados para revisar la grabación.

Tema relacionado

- [Revisión de la grabación \(Rec Review\)](#)

TP1001869992

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Zoom]

Establece los ajustes relacionados con el zoom (consulte “Ajuste del zoom mediante la Aplicación Web”).

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Zoom Type]	[Optical Zoom Only] / [On(Clear Image Zoom)]	[Optical Zoom Only]	Establece el tipo de zoom.
[Tele Convert]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva la función Tele Convert.

Tema relacionado

- [Ajuste del zoom mediante la Aplicación Web](#)

TP1001869993

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Lens]

Configura los ajustes relacionados con los objetivos.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Auto FB Adjust]	[Execute] / [Cancel] / [Reset]	—	Inicializa el ajuste/valor de ajuste automático de la distancia focal de brida del objetivo. [Execute]: ejecute la función. [Reset]: restablece los valores de ajuste al estado predeterminado de fábrica.
[Distance Display]	[Meter] / [Feet]	[Meter]	Establece las unidades de visualización para la información del objetivo y la posición de enfoque.
[Zoom Position Display]	[Number] / [Bar]	[Number]	Establece el formato de visualización para la posición del zoom.

TP1001869994

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[APR]

Ejecuta APR.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[APR]	[Execute] / [Cancel]	–	Ejecuta APR (restauración automática de píxeles) para ajustar automáticamente el sensor de imagen. [Execute]: ejecute la función.

TP1001869995

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Wired LAN]

Muestra información relacionada con las conexiones LAN con cable.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[DHCP]	[On] / [Off]	–	Muestra el estado de activación/desactivación de DHCP.
[IP Address]	–	–	Muestra la dirección IP de la unidad.
[Subnet Mask]	–	–	Muestra la máscara de subred de la unidad.
[Gateway]	–	–	Muestra la dirección IP de la puerta de enlace predeterminada.
[DNS Auto]	[On] / [Off]	–	Muestra el estado de activación/desactivación de la adquisición automática de DNS.
[HTTP Port]	–	–	Muestra el puerto de acceso HTTP.

TP1001869996

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[File Transfer]

Permite definir los ajustes relacionados con la transferencia de archivos (consulte “Acerca de la transferencia de archivos”).

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Auto Upload (Proxy)]	[On] / [Off]	[Off]	Permite activar y desactivar la carga automática del archivo proxy.
[Default Upload Server]	Server Settings1 a 3 – Display Name	–	Selecciona el servidor de carga para los archivos. El servidor seleccionado aquí se convierte en el destino de carga automática para los archivos de proxy y el destino de carga para los archivos desde la pantalla de imágenes en miniatura. Muestra los ajustes de [Display Name] configurados en [Server Settings1 a 3].
[Clear Completed Jobs]	[Execute] / [Cancel]	–	Borra de la lista los trabajos de transferencia finalizados. [Execute]: ejecute la función.
[Clear All Jobs]	[Execute] / [Cancel]	–	Borra de la lista todos los trabajos de transferencia. [Execute]: ejecute la función.
[View Job List]	–	–	Muestra la lista de trabajos de transferencia.

Tema relacionado

- [Acerca de la transferencia de archivos](#)

TP1001869997

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Language]

Ajusta el idioma de visualización.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Select]	–	–	Ajusta el idioma de visualización. [Set]: establece el valor.

TP1001869998

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Hours Meter]

Muestra el tiempo de ejecución acumulado.

Elemento del menú	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Hours(System)]	–	–	Muestra el número de horas acumuladas de uso (no se puede restablecer).
[Hours(Reset)]	–	–	Muestra el número de horas acumuladas de uso (se puede restablecer).
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	–	Restablece el tiempo de ejecución acumulado en 0. [Execute]: ejecute la función.

TP1001869999

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ajustes y valores predeterminados de [ISO/Gain]

El rango de ajustes y valores predeterminados de [ISO/Gain] varía en función de la configuración de [Mode], [Target Display] y [Base Look] – [Select].

Cuando [Mode] está definido en [ISO]

Modo de filmación Custom

✓: Admitida

✗: No admitida

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] y [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	Aspecto base predefinido	Aspecto base predefinido	Aspecto base del usuario
ISO 250	✓ (valor predeterminado [ISO/Gain<L>])	✗	✗
ISO 320	✓	✗	✗
ISO 400	✓	✗	✗
ISO 500	✓	✗	✗
ISO 640	✓	✗	✗
ISO 800	✓	✗	✗
ISO 1000	✓	✗	✗
ISO 1250	✓	✗	✗
ISO 1600	✓	✓ (valor predeterminado [ISO/Gain<L>])	✓ (valor predeterminado [ISO/Gain<L>])
ISO 2000	✓	✓	✓
ISO 2500	✓	✓	✓
ISO 3200	✓	✓	✓
ISO 4000	✓	✓	✓
ISO 5000	✓	✓	✓
ISO 6400	✓	✓	✓
ISO 8000	✓	✓	✓
ISO 12800	✓	✓	✓
ISO 16000	✓	✗	✗

Modo de filmación Log

✓: Admitida

✗: No admitida

Rango de ajuste	
ISO 1600	✓ (valor predeterminado [ISO/Gain<L>])
ISO 2000	✓
ISO 2500	✓
ISO 3200	✓
ISO 4000	✓
ISO 5000	✓
ISO 6400	✓
ISO 8000	✓
ISO 10000	✓
ISO 12800	✓

Cuando [Mode] está definido en [dB]

✓: Admitida

✗: No admitida

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] y [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	Aspecto base predefinido	Aspecto base predefinido	Aspecto base del usuario
-3dB	✓	✓	✓
-2dB	✓	✓	✓
-1dB	✓	✓	✓
0dB	✓ (valor predeterminado [ISO/Gain<L>])	✓ (valor predeterminado [ISO/Gain<L>])	✓ (valor predeterminado [ISO/Gain<L>])
1dB	✓	✓	✓
2dB	✓	✓	✓
3dB	✓	✓	✓
4dB	✓	✓	✓
5dB	✓	✓	✓
6dB	✓	✓	✓
7dB	✓	✓	✓
8dB	✓	✓	✓
9dB	✓	✓	✓
10dB	✓	✓	✓
11dB	✓	✓	✓
12dB	✓	✓	✓
13dB	✓	✓	✓
14dB	✓	✓	✓

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] y [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	Aspecto base predefinido	Aspecto base predefinido	Aspecto base del usuario
15dB	✓	✓	✓
16dB	✓	✓	✓
17dB	✓	✓	✓
18dB	✓	✓	✓
19dB	✓	✗	✗
20dB	✓	✗	✗
21dB	✓	✗	✗
22dB	✓	✗	✗
23dB	✓	✗	✗
24dB	✓	✗	✗
25dB	✓	✗	✗
26dB	✓	✗	✗
27dB	✓	✗	✗
28dB	✓	✗	✗
29dB	✓	✗	✗
30dB	✓	✗	✗
31dB	✓	✗	✗
32dB	✓	✗	✗
33dB	✓	✗	✗
34dB	✓	✗	✗
35dB	✓	✗	✗
36dB	✓	✗	✗

Nota

- El valor mínimo es 0dB cuando se filma en HFR (alta velocidad de fotogramas) en modo Slow & Quick Motion o cuando la frecuencia del sistema es 119.88P/100P.

TP1001870000

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ajustes y valores predeterminados de [AGC Limit]

El rango de ajustes y valores predeterminados de [AGC Limit] varía en función de la configuración de [Mode], [Target Display] y [Base Look] – [Select].

Cuando [Mode] está definido en [ISO]

Modo de filmación Custom

✓: Admitida

✗: No admitida

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] y [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	Aspecto base predefinido	Aspecto base predefinido	Aspecto base del usuario
ISO 320	✓	✗	✗
ISO 400	✓	✗	✗
ISO 500	✓	✗	✗
ISO 640	✓	✗	✗
ISO 800	✓	✗	✗
ISO 1000	✓	✗	✗
ISO 1250	✓	✗	✗
ISO 1600	✓	✗	✗
ISO 2000	✓	✓	✓
ISO 2500	✓	✓	✓
ISO 3200	✓	✓	✓
ISO 4000	✓	✓	✓
ISO 5000	✓	✓	✓
ISO 6400	✓	✓ (valor predeterminado)	✓ (valor predeterminado)
ISO 8000	✓ (valor predeterminado)	✓	✓
ISO 12800	✓	✓	✓
ISO 16000	✓	✗	✗

Modo de filmación Log

✓: Admitida

✗: No admitida

Rango de ajuste	
ISO 2000	✓
ISO 2500	✓
ISO 3200	✓

Rango de ajuste	
ISO 4000	✓
ISO 5000	✓
ISO 6400	✓ (valor predeterminado)
ISO 8000	✓
ISO 10000	✓
ISO 12800	✓

Cuando [Mode] está definido en [dB]

✓: Admitida

✗: No admitida

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] y [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	Aspecto base predefinido	Aspecto base predefinido	Aspecto base del usuario
3dB	✓	✓	✓
6dB	✓	✓	✓
9dB	✓	✓	✓
12dB	✓	✓	✓
15dB	✓	✓	✓
18dB	✓	✓ (valor predeterminado)	✓ (valor predeterminado)
21dB	✓	✗	✗
24dB	✓	✗	✗
27dB	✓	✗	✗
30dB	✓ (valor predeterminado)	✗	✗
33dB	✓	✗	✗
36dB	✓	✗	✗

TP1001870001

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ajustes [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]

El rango de ajustes de [Video Format]/[Quality]/[Bit Rate] varía en función de la configuración de [Frequency]/[Codec].

■ Formato MP4

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
119.88	XAVC HS-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	200	200	200
	XAVC S-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC S-L 420	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	100	60	60
100	XAVC HS-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	200	200	200
	XAVC S-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC S-L 420	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	100	60	60
59.94	XAVC HS-L 422	3840×2160P	200	100	100
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	150	75	45
	XAVC S-L 422	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	25	25
	XAVC S-I	3840×2160P	600	600	600
		1920×1080P	222	222	222
50	XAVC HS-L 422	3840×2160P	200	100	100
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	150	75	45
	XAVC S-L 422	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	25	25
	XAVC S-I	3840×2160P	500	500	500
		1920×1080P	185	185	185

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
29.97	XAVC S-L 422	3840×2160P	140	140	140
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	16	16
	XAVC S-I	3840×2160P	300	300	300
		1920×1080P	111	111	111
25	XAVC S-L 422	3840×2160P	140	140	140
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	16	16
	XAVC S-I	3840×2160P	250	250	250
		1920×1080P	93	93	93
23.98	XAVC HS-L 422	3840×2160P	100	50	50
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	100	50	30
	XAVC S-L 422	3840×2160P	100	100	100
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-I	3840×2160P	240	240	240
		1920×1080P	89	89	89

■ Formato MXF

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
59.94	XAVC-I	3840×2160P	600	600	600
		1920×1080P	222	222	222
		1920×1080i	111	111	111
		1280×720P	111	111	111
	XAVC-L	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	35	35
		1920×1080i	50	35	25
		1280×720P	50	50	50

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
50	XAVC-I	3840×2160P	500	500	500
		1920×1080P	223	223	223
		1920×1080i	112	112	112
		1280×720P	112	112	112
	XAVC-L	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	35	35
		1920×1080i	50	35	25
		1280×720P	50	50	50
29.97	XAVC-I	3840×2160P	300	300	300
		1920×1080P	111	111	111
	XAVC-L	3840×2160P	100	100	100
		1920×1080P	50	35	35
25	XAVC-I	3840×2160P	250	250	250
		1920×1080P	112	112	112
	XAVC-L	3840×2160P	100	100	100
		1920×1080P	50	35	35
23.98	XAVC-I	3840×2160P	240	240	240
		1920×1080P	89	89	89
	XAVC-L	3840×2160P	100	100	100
		1920×1080P	50	35	35

TP1001870002

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Ajustes de calidad de imagen guardados para cada modo de filmación

El estado actual de los elementos de configuración relacionados con la calidad de la imagen se guarda para cada uno de los siguientes modos de filmación. Cuando se cambia el modo de filmación, los ajustes correspondientes que se guardan se aplican al modo de filmación de objetivo.

- Modo [Custom] – [SDR(BT.709)]
- Modo [Custom] – [HDR(HLG)]
- Modo de filmación Log ([Flexible ISO])

A continuación se muestran los elementos de configuración relacionados con la calidad de la imagen que se guardan para cada modo de filmación.

✓: el elemento se guarda.

✗: el elemento no se guarda.

Elemento		Modo de filmación		
		[Custom]		[Flexible ISO]
		[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	
Menú [Shooting]	[ISO/Gain]	✓ ¹⁾		✓
	[White]	[Preset White]	✓	✓
		Distinto de lo anterior	✓	
	[White Setting]	✓		
	[Offset White]	✓		✗
	[LUT On/Off]	✗		✓
	[Noise Suppression]	[Setting(Custom)] / [Level(Custom)]	✓	✓
		[Setting(Flexible ISO)] / [Level(Flexible ISO)]	✗	✓
Menú [Paint/Look]	[Base Look]	[Select]	✓	✓
		[Input] ²⁾	✓	
		[Output] ²⁾	✓	
		[AE Level Offset] ²⁾	✓	
	[Black]	✓	✓	✗
	[Knee]	[Auto Knee]	✓	✗
		Distinto de lo anterior	✓	✗
	[Detail]	✓	✓	✗
	[Matrix]	✓	✓	✗
	[Multi Matrix]	✓	✓	✗

1) Se pueden guardar ajustes de sensibilidad ISO separados para [Custom] – [SDR(BT.709)]/[HDR(HLG)].

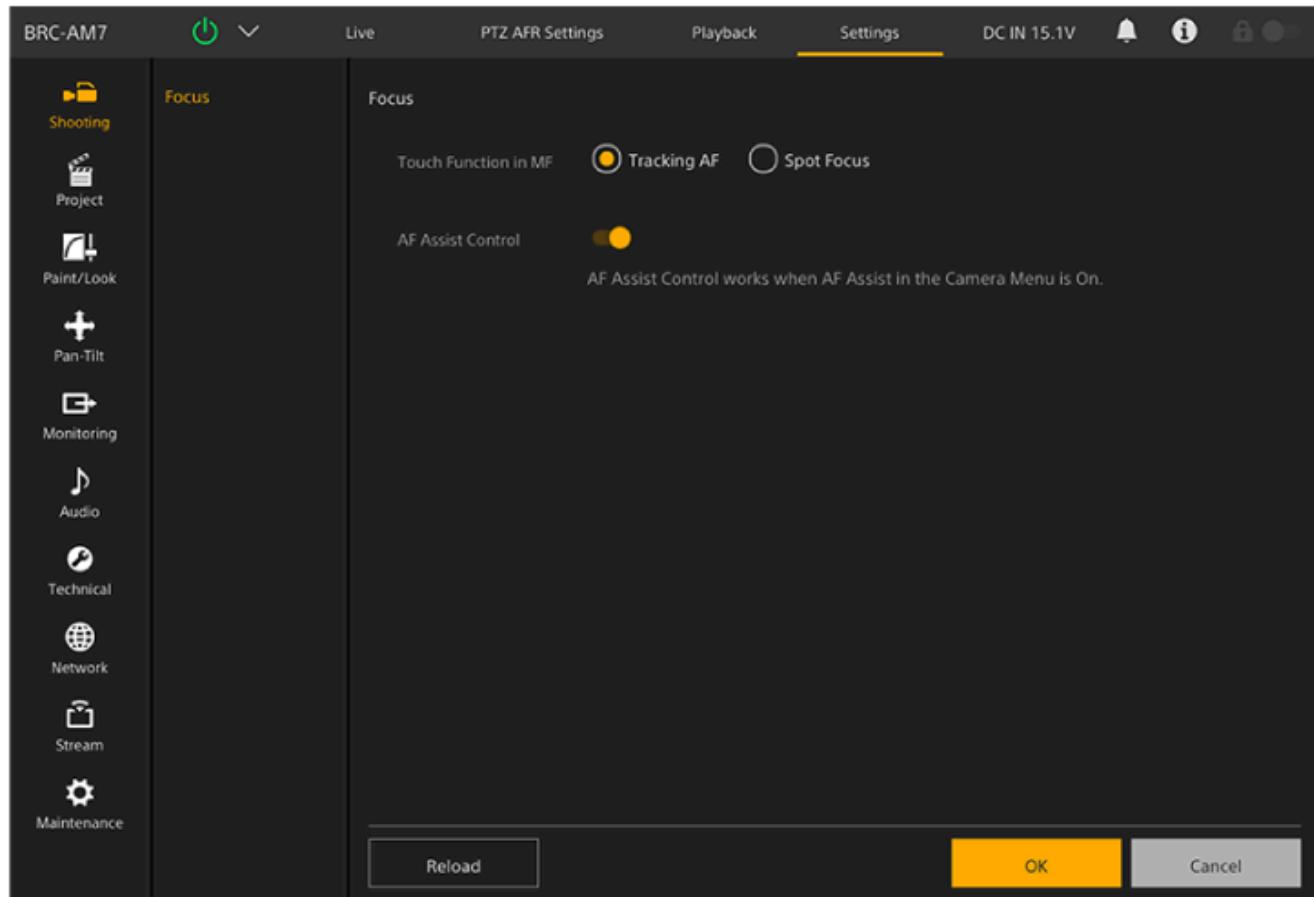
2) Los ajustes se guardan para cada [Base Look] y no dependen del modo de filmación.

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Configuración del menú web

Pulse la pestaña de cambio a la pantalla de operación [Settings] para mostrar la pantalla de ajustes.

Utilice la pantalla de ajustes para configurar los distintos elementos de configuración de la unidad, incluidos los ajustes iniciales, los ajustes de red y los ajustes de filmación/reproducción a través del menú web.



El menú incluye los siguientes menús.

Configuración y jerarquía del menú

Nivel 1	Descripción del nivel 1	Nivel 2
[Shooting]	Contiene ajustes relacionados con la filmación.	[Focus] [Base Setting] [Rec Format] [Simul Rec] [Proxy Rec] [Interval Rec] [Picture Cache Rec] [All File]
[Project]	Contiene ajustes básicos del proyecto.	

Nivel 1	Descripción del nivel 1	Nivel 2
[Paint/Look]	Contiene ajustes relacionados con la calidad de la imagen.	[Scene File] [Base Look]
[Pan-Tilt]	Contiene ajustes relacionados con las funciones de giro/inclinación.	[P/T Speed] [P/T Acceleration] [P/T Range Limit] [P/T Direction] [P/T Preset]
[Monitoring]	Contiene ajustes relacionados con la salida de vídeo y la visualización de pantalla.	[Output Format] [Output Display]
[Audio]	Contiene ajustes relacionados con el audio.	[Audio Input] [Audio Output]
[Technical]	Contiene ajustes para elementos técnicos.	[Tracking Data Output] [Tracking Data] [Tally] [Tele Convert] [IR Remote] [RCP/MSU]
[Network]	Contiene ajustes relacionados con las redes.	[Camera Name] [User] [Wired LAN] [File Transfer] [FTP Server 1] [FTP Server 2] [FTP Server 3] [SSL] [SSH] [Referer Check] [Brute Force Attack Protection]
[Stream]	Contiene ajustes relacionados con la transmisión.	[Stream] [Video Stream] [Audio Stream]

Nivel 1	Descripción del nivel 1	Nivel 2
[Maintenance]	Contiene ajustes de dispositivos, como el reloj y el idioma.	<ul style="list-style-type: none"> [Language] [Clock Set] [Reset] [Information] [System Log] [HTTP Access Log] [Service] [Software]

TP1001870004

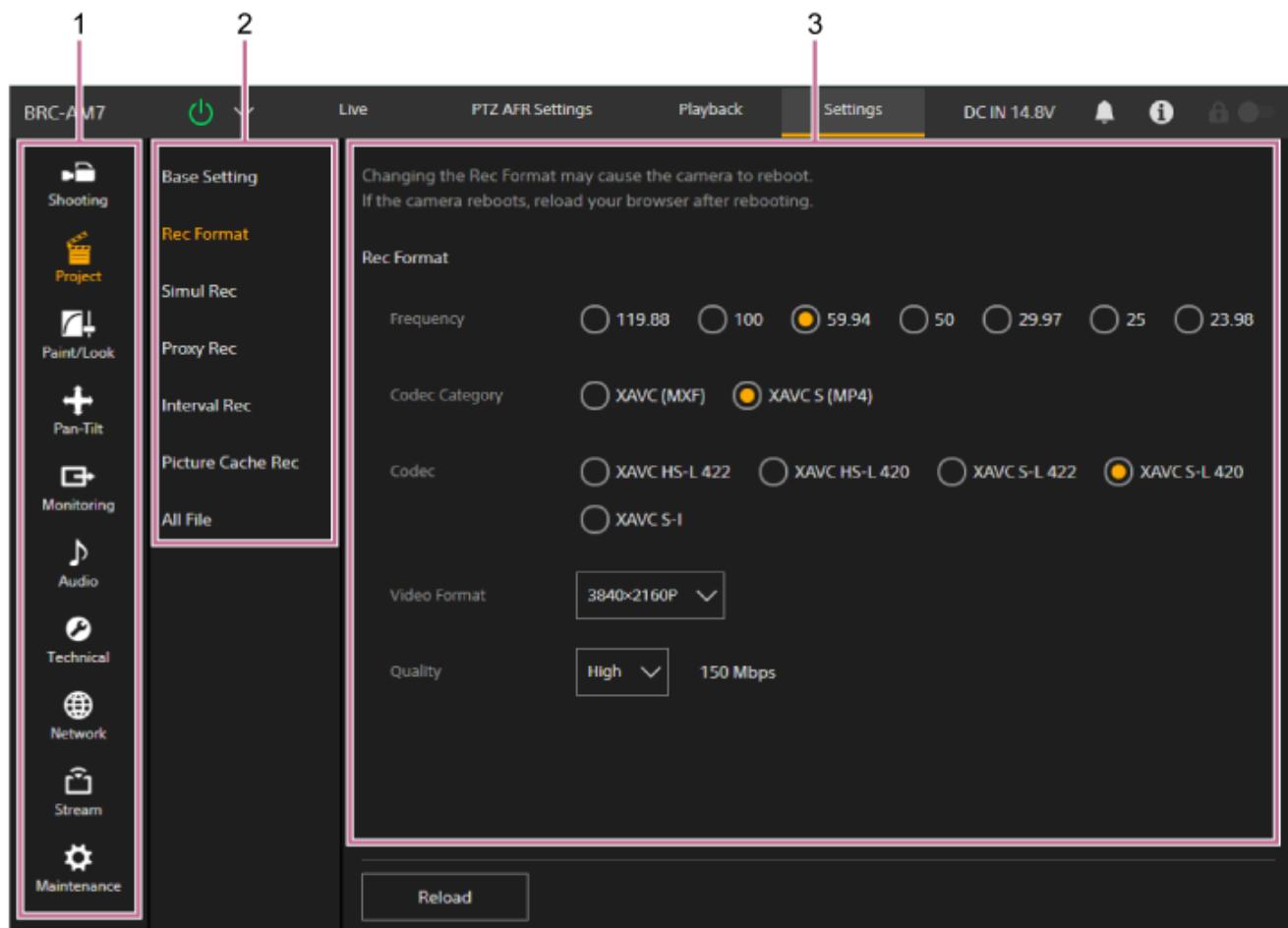
5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Operaciones del menú web

Pulse la pestaña de cambio de pantalla de operación [Settings] para mostrar la pantalla de configuración y definir los distintos elementos de configuración de la unidad, incluidos los ajustes iniciales, los ajustes de red y los ajustes de filmación/reproducción a través del menú web.

Configure los ajustes del menú web en una tablet mediante el funcionamiento táctil o en un ordenador con un ratón.

Pulse el menú de los elementos que deseé configurar para mostrar los elementos de configuración y los ajustes correspondientes del menú.



1. Menú (nivel 1)

2. Menú (nivel 2)

3. Ajuste

Método de configuración

Selección de valor



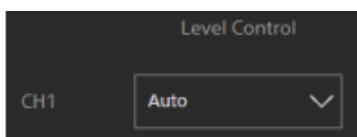
Pulse el botón de opción de un elemento. El botón de opción del elemento seleccionado se mostrará en naranja.

Activación o desactivación de elementos



Pulse el interruptor para activar o desactivar el elemento. El interruptor se pondrá de color naranja cuando se active el elemento y de color blanco cuando se desactive.

Selección de un valor de la lista



Pulse el botón desplegable y seleccione un elemento de la lista que aparecerá.

Selección de un valor numérico



Pulse < o > para modificar el valor numérico. Si el valor numérico está subrayado, también puede introducir directamente el valor que deseé.

Introducción de número/carácter



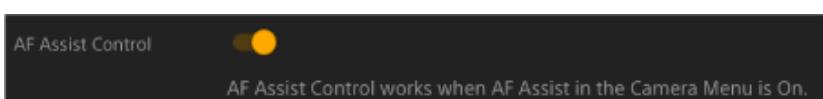
Configuración en pantalla separada

Pulse el botón para llevar a cabo operaciones de configuración en una pantalla externa.



Mensaje de orientación

Se muestra información que ayuda al usuario a configurar algunos ajustes y mensajes de atención.



Guardado de un ajuste

Cuando termine de configurar un ajuste, pulse el botón [OK] para guardar el ajuste.

Pulse el botón [Cancel] para descartar los cambios de un ajuste y revertir al valor anterior.

Pulse el botón [Reload] para actualizar la pantalla.

Nota

- Si pulsa el botón [Reload] antes de guardar un ajuste, los cambios que se hayan introducido se descartarán.
- Si se mueve a una página distinta antes de guardar un ajuste, los cambios que se hayan introducido se descartarán.

TP1001870005

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Focus]

Configura los ajustes de enfoque.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Touch Function in MF]	[Tracking AF] / [Spot Focus]	[Tracking AF]	Define la operación cuando la pantalla de imagen de cámara se toca en modo MF.
[AF Assist Control]	[On] / [Off]	[On]	<p>Cuando se define como [On], se puede usar el control deslizante de la Aplicación Web durante el enfoque automático para ajustar la posición del enfoque.</p> <ul style="list-style-type: none">Para obtener más detalles, consulte “Ajuste del objetivo de enfoque manualmente (AF Assist) mediante la Aplicación Web”. <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none">Este elemento está habilitado solo cuando [AF Assist] se define como [On] en el menú de la cámara.

Tema relacionado

- [Ajuste del objetivo de enfoque manualmente \(AF Assist\) mediante la Aplicación Web](#)

TP1001870006

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Base Setting]

Configura los ajustes básicos.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Shooting Mode]	[Custom] / [Flexible ISO]	[Custom]	Permite ajustar el modo de filmación. ● Consulte “Modo de filmación” en “Configuración del funcionamiento básico”.
[Target Display]	[SDR(BT.709)] / [HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)]	Ajusta la gama de colores de la grabación/salida en el modo Custom.

Tema relacionado

- [Configuración del funcionamiento básico](#)

TP1001870007

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Rec Format]

Configura los ajustes del formato de grabación.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Frequency]	119.88 / 100 / 59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	59.94	Selecciona la frecuencia del sistema.
[Codec Category]	[XAVC (MXF)] / [XAVC S (MP4)]	[XAVC S (MP4)]	Define la categoría del códec.
[Codec]	Cuando [Codec Category] está definido en [XAVC (MXF)]: [XAVC-I] / [XAVC-L] Cuando [Codec Category] está definido en [XAVC S (MP4)]: [XAVC HS-L 422] / [XAVC HS-L 420] / [XAVC S-L 422] / [XAVC S-L 420] / [XAVC S-I]	[XAVC S-L 420]	Ajusta el códec de grabación/reproducción del clip.
[Video Format]		—	Ajusta el tamaño de imagen y el método de exploración.
[Quality]	Para obtener más detalles acerca de los ajustes, consulte el siguiente tema. Ajustes [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]	—	Ajusta la velocidad de los bits de grabación.
[Bit Rate]		—	Muestra la velocidad de los bits de grabación.

Tema relacionado

- [Ajustes \[Video Format\] / \[Quality\] / \[Bit Rate\]](#)

TP1001870008

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Simul Rec]

Permite definir los ajustes de modo de grabación en 2 ranuras simultáneamente (consulte “Grabación en la tarjetas de memoria A y B simultáneamente (2-slot Simul Rec)”).

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva la función de grabación simultánea y ajusta el soporte de destino de grabación.
[Rec Button]	[Slot A] / [Slot B] / [Slot A/Slot B]	[Slot A/Slot B]	Muestra la asignación del botón de grabación para cada medio de grabación.
[2nd Rec Button]	[Slot A] / [Slot B] / [Slot A/Slot B]	[Slot A/Slot B]	Establezca [Project] – [Simul Rec] – [Rec Button Set] en el menú de la cámara.

Tema relacionado

- [Grabación en la tarjetas de memoria A y B simultáneamente \(2-slot Simul Rec\)](#)

TP1001870009

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Proxy Rec]

Ajusta el modo de grabación de proxy (consulte “Descripción general de la grabación de proxy”).

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva el modo de grabación de proxy.

Tema relacionado

- [Descripción general de la grabación de proxy](#)

TP1001870010

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Interval Rec]

Define los ajustes de grabación de intervalos.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva el modo de grabación de intervalo.
[Interval Time]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (s) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (h)	1	Establece el intervalo de grabación de vídeo en modo de grabación por intervalos cuando [Interval Rec] está configurado en [On].
[Number of Frames]	Cuando la velocidad de fotogramas de grabación es 100P/119.88P: [4frames] / [12frames] / [24frames] Cuando la velocidad de fotogramas de grabación es 50P/59.94P: [2frames] / [6frames] / [12frames] Para otros ajustes: [1frame] / [3frames] / [6frames] / [9frames]	[2frames]	Establece el número de fotogramas por toma en modo de grabación por intervalos cuando [Interval Rec] está configurado en [On].

Tema relacionado

- Grabación de vídeo de manera intermitente (Interval Rec)

TP1002099509

[Picture Cache Rec]

Configura los ajustes del modo de grabación de memoria intermedia.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva el modo de grabación de memoria intermedia.
[Cache Size]	[Short] / [Medium] / [Long] / [Max]	[Max]	Establece el tiempo de almacenamiento de vídeo en la memoria caché de imagen (tiempo desde el inicio de la grabación en la memoria intermedia).
[Cache Rec Time]	—	—	Muestra el tiempo de almacenamiento de vídeo en la memoria intermedia de imagen (tiempo desde el inicio de la grabación en memoria intermedia).

Tema relacionado

- Grabación de imágenes en memoria intermedia (Picture Cache Rec)

TP1002099510

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[All File]

Lleva a cabo las operaciones de archivos ALL (consulte “Descripción general del proceso para guardar y cargar datos de configuración”).

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Load All File]	–	–	<p>Permite cargar un archivo ALL en la unidad desde el dispositivo en el que se ejecuta la Aplicación Web.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none">● Cuando un archivo ALL se carga en la unidad, esta se reinicia. Una vez reiniciada, vuelva a cargar la página en el navegador web.
[Save All File]	–	–	Guarde los ajustes de la unidad en el dispositivo en el que se ejecuta la Aplicación Web como archivo ALL.

Tema relacionado

- [Descripción general del proceso para guardar y cargar datos de configuración](#)

TP1001870011

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Scene File]

Puede guardar un archivo de escena y cargar un archivo de escena desde el dispositivo que ejecuta la Aplicación Web. Se muestra una lista de archivos de escena disponibles en la pantalla. Se muestra una marca “●” delante del número de archivo de escena correspondiente al archivo de escena utilizado actualmente.

Scene File			
No.	Scene File	Load	Save
● 1	S-Cinetone	Load	Save
2	ITU709	Load	Save
3	709tone	Load	Save
4	(No File)	Load	Save
5	(No File)	Load	Save
6	(No File)	Load	Save
7	(No File)	Load	Save
8	(No File)	Load	Save
9	(No File)	Load	Save
10	(No File)	Load	Save
11	(No File)	Load	Save
12	(No File)	Load	Save
13	(No File)	Load	Save

[No.]: Número de archivo de escena

[Scene File]: Nombre del archivo de escena

Para guardar un archivo de escena

Pulse el botón [Save] para guardar el archivo de escena en el dispositivo que ejecuta la aplicación web. Para más información, consulte “Guardar un archivo de escena desde la memoria interna en un dispositivo externo”.

Para cargar un archivo de escena

Presione el botón [Load] para cargar el archivo de escena desde el dispositivo que ejecuta la aplicación web. Para más detalles, consulte “Cargar un archivo de escena guardado en un dispositivo externo en la memoria interna”.

Tema relacionado

- [Guardar un archivo de escena desde la memoria interna en un dispositivo externo](#)
- [Cargar un archivo de escena guardado en un dispositivo externo en la memoria interna](#)

TP1002099511

[Base Look]

Puede cargar un aspecto básico en la unidad.

Se muestra una lista de los aspectos básicos disponibles en la pantalla. El aspecto básico aplicado actualmente se indica mediante una marca ● a la izquierda del número de aspecto base.

No.	Base Look Name	AUDIO IN CH	Output	AE Level Offset	
● 1	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
2	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
3	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
4	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
5	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
6	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
7	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
8	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
9	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
10	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
11	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import

[No.]: número del aspecto base

[Base Look Name]: nombre del aspecto base

[Input]: señal de entrada del aspecto básico

[Output]: señal de salida del aspecto básico

[AE Level Offset]: valor de desviación de exposición de aspecto básico

Para añadir un aspecto básico

Pulse el botón **[Import]** para importar un nuevo aspecto básico. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

Después de importar, configure los valores apropiados para **[Input]**, **[Output]**, y **[AE Level Offset]** en el menú de la cámara. Para obtener más detalles, consulte “Importación del aspecto básico deseado”.

Tema relacionado

- [Importación del aspecto básico deseado](#)

TP1001870012

[P/T Speed]

Permite definir los ajustes relacionados con la velocidad de giro/inclinación.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Speed Step]	[Normal] / [Extended]	[Extended]	<p>Define el número de pasos de velocidad de la sección de movimiento de giro/inclinación. [Normal]: la velocidad se puede especificar en un rango de 24 intervalos. [Extended]: la velocidad se puede especificar en un rango de 127 intervalos.</p> <p>Sugerencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La velocidad máxima para evitar movimientos del joystick demasiado sensibles en la Aplicación Web está limitada a 60 °/sec (cuando [Speed Mode] está ajustado en [Normal]) o 40 °/sec (cuando [Speed Mode] está ajustado en [Slow]).
[Speed Mode]	[Normal] / [Slow]	[Normal]	<p>Define el modo de velocidad de la sección de movimiento de giro/inclinación. Cuando [Speed Step] está definido en [Normal] (24 intervalos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuando [Speed Mode] está definido en [Normal]: de 0,05 °/sec (mín.) a 60 °/sec (máx.) ● Cuando [Speed Mode] está definido en [Slow]: de 0,05 °/sec (mín.) a 40 °/sec (máx.) <p>Cuando [Speed Step] está definido en [Extended] (127 intervalos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuando [Speed Mode] está definido en [Normal]: de 0,02 °/sec (mín.) a 180 °/sec (máx.) ● Cuando [Speed Mode] está definido en [Slow]: de 0,004 °/sec (mín.) a 180 °/sec (máx.)

TP1001870013

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[P/T Acceleration]

Permite definir los ajustes relacionados con la velocidad de giro/inclinación.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Acceleration]	De 1 a 9	8	Permite seleccionar la aceleración/deceleración de las operaciones de giro/inclinación. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la aceleración.

TP1001870014

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

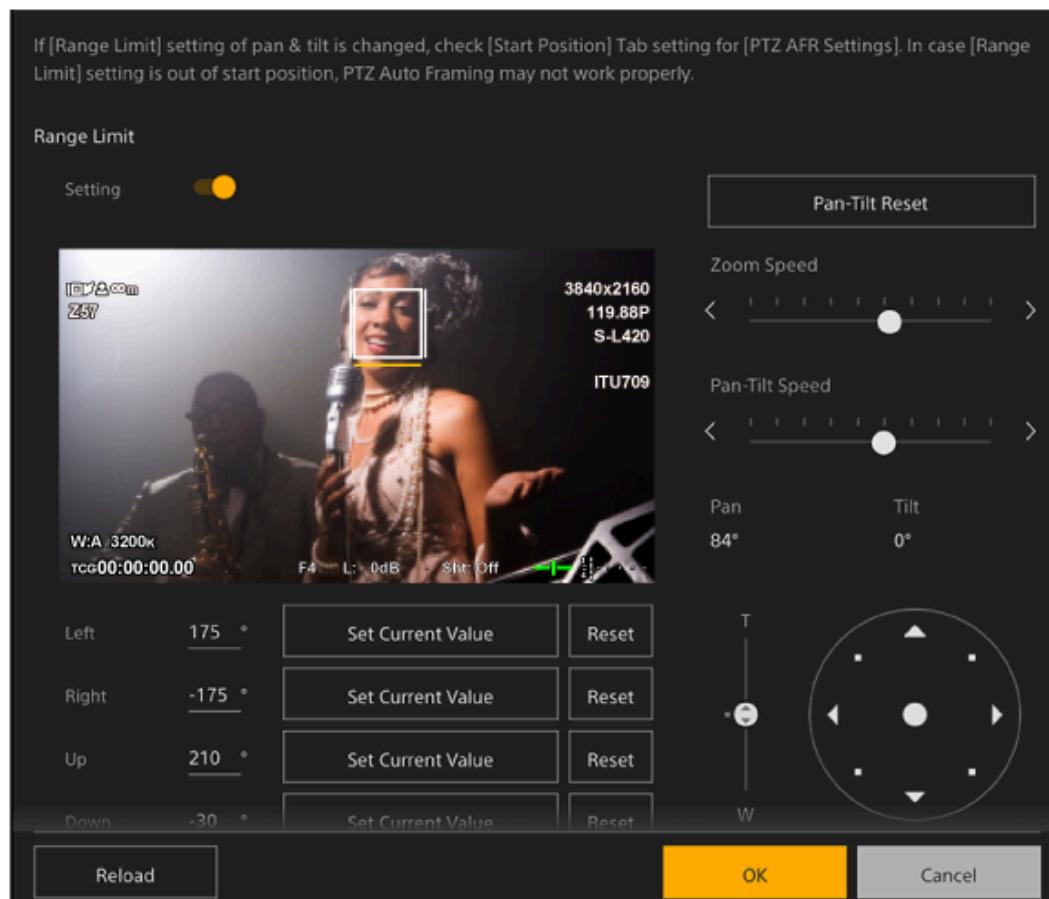
[P/T Range Limit]

Permite definir los valores de límite del rango de operación de giro/inclinación.

Defina los límites de operación de giro/inclinación en la siguiente pantalla.

Nota

- Cuando la unidad se activa o se ejecuta el restablecimiento de giro/inclinación, este ajuste de límite de rango se ignora. Esta función no puede utilizarse para evitar obstáculos cerca de la unidad.



1 Coloque el interruptor [Setting] en la posición de encendido.

Se activará la función de límite de rango de operación de giro/inclinación.

2 Compruebe la imagen mediante los controles de giro/inclinación de la cámara.

3 Para definir las posiciones a las que definir el límite, pulse [Left], [Right], [Up], [Down] – [Set Current Value] en dichas posiciones.

[Left]: lado izquierdo de la cámara

[Right]: lado derecho de la cámara

[Up]: lado superior de la cámara

[Down]: lado inferior de la cámara

Left	<u>175</u> °	Set Current Value	Reset
Right	<u>-175</u> °	Set Current Value	Reset
Up	<u>210</u> °	Set Current Value	Reset
Down	<u>-30</u> °	Set Current Value	Reset

Las posiciones de límite se definen y muestran como valores numéricos (ángulo).

Para cancelar un límite, pulse el botón [Reset] en cada posición.

4 Pulse el botón [OK].

La operación de giro/inclinación está restringida y debe mantenerse dentro de las posiciones de límite configuradas.

Nota

- Las posiciones de cámara que sobrepasen las posiciones de límite no podrán guardarse como preajuste.
- Si el ajuste [Pan-Tilt] – [P/T Direction] – [Ceiling] se modifica, los ajustes de las posiciones de límite configuradas volverán a los valores predeterminados de fábrica.
- El ajuste no puede modificarse durante la reproducción, durante la visualización de imágenes en miniatura, cuando ocurre un error de giro/inclinación y cuando no se inicializa el giro/inclinación.

TP1001870015

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[P/T Direction]

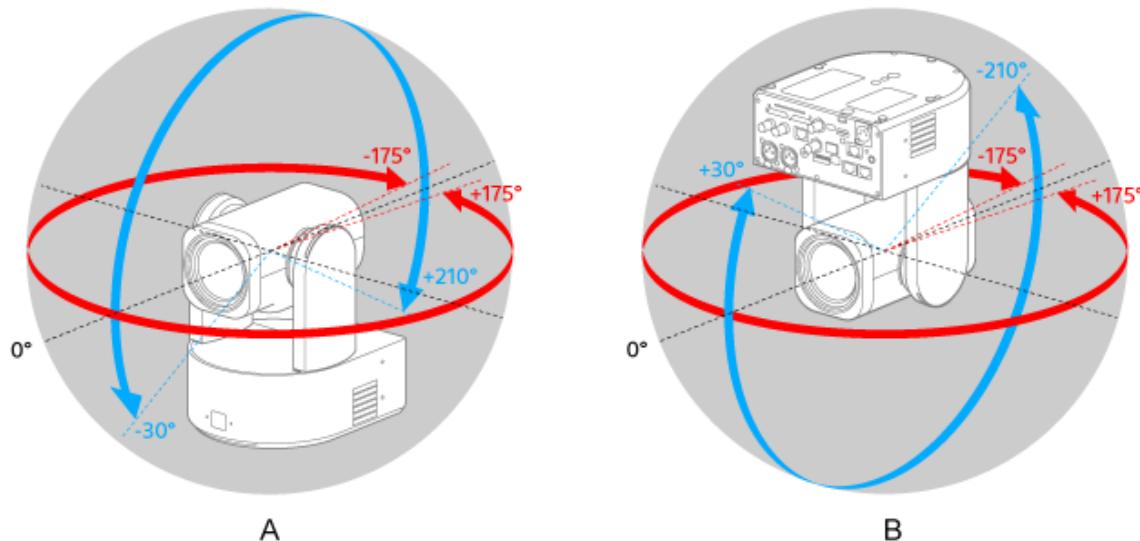
Permite definir los ajustes relacionados con la dirección de giro/inclinación.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Ceiling]	[On] / [Off]	[Off]	Si la unidad se monta en una mesa, ajústelo en [Off]. Si la unidad se monta en el techo, ajústelo en [On]. Cuando [Ceiling] está definido en [On], [Pan Direction] se ajusta automáticamente en [Opposite].
[Pan Direction]	[Normal] / [Opposite]	[Normal]	Permite definir la dirección de la unidad de giro. Cuando se cambia este ajuste, se invierte la dirección de la unidad.
[Tilt Direction]	[Normal] / [Opposite]	[Normal]	Permite definir la dirección de la unidad de inclinación. Cuando se cambia este ajuste, se invierte la dirección de la unidad.

Nota

- Cuando se aplica un ajuste [Ceiling] modificado, se eliminan todas las posiciones predefinidas, ya que se invertirían las coordenadas de giro/inclinación.

El rango de la unidad de giro/inclinación cambia según se muestra en el diagrama siguiente, en función del ajuste [Ceiling].



A: cuando [Ceiling] está definido en [Off]

B: cuando [Ceiling] está definido en [On]

TP1001870016

[P/T Preset]

Define los valores relacionados con los preajustes de la cámara.

[Pan-Tilt]

Establece la velocidad de giro/inclinación para los ajustes preestablecidos.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Speed Setting Way]	[Separate] / [Common]	[Separate]	Establece si las velocidades de giro/inclinación de los ajustes preestablecidos se configuran por separado o se utiliza una configuración común.
[Speed Unit*]	[Speed Table] / [Time]	[Speed Table]	Establece la velocidad de accionamiento de los preajustes cuando se guarda un preajuste en una tabla de velocidad de encuadre o tiempo de transición.
[Speed*]	De 1 a 127	50	Establece la velocidad de transición de los preajustes cuando se guarda un preajuste.
[Time*]	De 1.0 a 99.0	1.0	Establece el tiempo de transición para los preajustes cuando se guarda un preajuste.
[Common Speed]	De 1 a 127	50	<p>Define la velocidad común para los ajustes preestablecidos.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Se utiliza una velocidad máxima de 24 si se define un valor de 25 o más cuando [Pan-Tilt] – [P/T Speed] – [Speed Step] se define como [Normal].
[Ramp Curve]	De 1 a 9	9	Establece la aceleración/desaceleración del movimiento de giro/inclinación cuando se recupera una posición preestablecida. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la aceleración.

[Zoom]

Establece la velocidad del zoom para los preajustes.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Zoom Sync*]	[On] / [Off]	[On]	Establece si la operación de giro/inclinación y la operación de zoom se sincronizan al restaurar una posición preajustada.
[Zoom Speed*]	De 0 a 32766	32766	Establece la velocidad del zoom.

[Focus]

Establece la velocidad de enfoque para los preajustes.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Focus Recall*]	[On] / [Off]	[On]	Establece si se restauran los ajustes de enfoque al restaurar una posición preestablecida.
[MF Speed*]	De 0 a 32766	32766	Establece la velocidad de enfoque para el enfoque manual.

Sugerencia

- Los elementos marcados con un asterisco “*” son valores que se configuran cuando se guarda una posición preestablecida. Puede cambiar los valores individualmente más tarde presionando el botón (Menú de posición preajustada) y seleccionando [Edit...] en el menú que se muestra en el panel de control de posición preestablecida.

TP1001870017

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Output Format]

Configura los ajustes del formato de salida.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[SDI1/SDI2/HDMI]	Para obtener más detalles acerca de los elementos de configuración, consulte “Limitaciones y formatos de salida”.	–	Establece la resolución de salida.

Tema relacionado

- [Limitaciones y formatos de salida](#)

TP1001870018

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Output Display]

Configura los ajustes relacionados con las señales de salida.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[SDI1]	[On] / [Off]	[Off]	Establece si el menú y el estado están integrados en la señal de salida SDI1.
[SDI2/HDMI/Stream]	[On] / [Off]	[On]	Establece si el menú y el estado están integrados en la señal de salida de transmisión, SDI2 y HDMI. Nota <ul style="list-style-type: none">Este ajuste también se aplica a la imagen HDMI de señal de salida, la página de salida de transmisión y la imagen del panel de imagen de la cámara de la Aplicación Web.

TP1001870019

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Audio Input]

Configura los ajustes relacionados con la entrada de audio de CH1 a CH4.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[AUDIO IN 1 Select]	[MIC] / [LINE]	[MIC]	Selecciona el tipo de dispositivo conectado al conector AUDIO IN 1.
[AUDIO IN 2 Select]	[MIC] / [LINE]	[MIC]	Selecciona el tipo de dispositivo conectado al conector AUDIO IN 2.
[AUDIO IN 1 MIC +48V]	[On] / [Off]	[Off]	Habilita/deshabilita la fuente de alimentación fantasma de +48 V del dispositivo conectado al conector AUDIO IN 1.
[AUDIO IN 2 MIC +48V]	[On] / [Off]	[Off]	Habilita/deshabilita la fuente de alimentación fantasma de +48 V del dispositivo conectado al conector AUDIO IN 2.
[Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	Permite seleccionar el ajuste de nivel de entrada de audio automático o el ajuste manual.
[Level]	De 0 a 99	49	Ajusta el nivel de entrada.
[Input Select]	[Off] / [AUDIO IN 1] / [AUDIO IN 2] / [MIC (L)] / [MIC (R)]	CH1: [AUDIO IN 1] CH2: [AUDIO IN 2] CH3: [AUDIO IN 1] CH4: [AUDIO IN 2]	Ajusta la fuente de entrada de audio. CH1: [AUDIO IN 1] / [MIC (L)] CH2: [AUDIO IN 1] / [AUDIO IN 2] / [MIC (R)] CH3: [Off] / [AUDIO IN 1] / [MIC (L)] CH4: [Off] / [AUDIO IN 1] / [AUDIO IN 2] / [MIC (R)]
[Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Activa y desactiva el filtro de reducción de ruido de ventilación.

TP1001870020

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Audio Output]

Configura los ajustes relacionados con la salida de audio.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[SDI2/HDMI/Strm Out CH]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4]	[CH1/CH2]	Ajusta la combinación de canales de audio para la salida de transmisión/SDI2/HDMI.

Nota

- Este ajuste también se aplica a la transmisión de salida de audio.

TP1001870021

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Tracking Data Output]

Configura los ajustes relacionados con la salida de información de seguimiento. Se pueden configurar hasta cuatro destinos de transmisión.

[Destinations]

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[IPv4 Address]	Dirección IPv4	–	Configura la dirección IP de destino de la información de seguimiento.
[Port]	De 1024 a 65534	40000	Configura el número de puerto de destino de la información de seguimiento.
[Protocol]	free-d D1	–	Muestra el protocolo de datos de seguimiento.
[Output]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva la salida de información de seguimiento.

TP1001870022

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

[Tracking Data]

Configura los ajustes relacionados con el contenido de la información de seguimiento.

[Camera ID]

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
Camera ID	De 0 a 255	255	Establece el ID de la unidad.

[Camera Position]

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
X	De -131072.0 a 131071.9	0.0	Configura la coordenada X de la cámara (unidad: 1 mm)
Y	De -1310720 a 1310719	0.0	Configura la coordenada Y de la cámara (unidad: 1 mm)
Z	De -1310720 a 1310719	0.0	Configura la coordenada Z de la cámara (unidad: 1 mm)

TP1002099512

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Tally]

Permite definir los ajustes de la luz indicadora de registro/grabación ("Conexión de una señal de registro").

[Tally]

Configura los ajustes relacionados con la luz indicadora/indicador de grabación.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Tally Lamp Brightness]	[High] / [Low] / [Off]	[High]	Permite definir el brillo de la luz indicadora de registro/grabación.
[G Tally Lamp]	[Enable] / [Disable]	[Enable]	Permite activar/desactivar la luz indicadora de registro G (verde).
[Y Tally Lamp]	[Enable] / [Disable]	[Enable]	Permite activar/desactivar la luz indicadora de registro Y (amarillo).
[Tally Control]	[External] / [Internal] / [PTZ AFR]	[Internal]	Permite seleccionar el objetivo para aceptar la información de control de la luz indicadora de registro/grabación.

[TSL UMD]

Establece el método de control de registro empleando el protocolo TSL UMD.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Habilita/deshabilita el control de registro empleando el protocolo TSL UMD.
[Index]	De 0 a 65534	1	Establece el número de índice para la recepción del control de registro empleando el protocolo TSL UMD.
[Port Number]	De 1024 a 65534	8900	Establece el número de puerto para la recepción del control de registro empleando el protocolo TSL UMD.

Tema relacionado

- [Conexión de una señal de registro](#)

TP1001870023

[Tele Convert]

Establece configuraciones relacionadas con Tele Convert (consulte “Configuración de Tele Convert”).

[Tele Convert]

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Tele Convert]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva la función Tele Convert.

Tema relacionado

- [Configuración de Tele Convert](#)

TP1002099513

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[IR Remote]

Permite definir la configuración relacionada con el control remoto infrarrojo.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Permite activar/desactivar el funcionamiento del control remoto infrarrojo.

TP1001870024

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[RCP/MSU]

Configura el ajuste cuando se conecta un RCP/MSU/CNA-2 (opcional).
Para obtener más detalles, consulte “Conexión con un RCP/MSU/CNA-2”.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[CNS Mode]	[Off] / [Bridge] / [MCS] / [PC Control]	[Off]	Define el modo de conexión para el RCP/MSU/CNA-2.
[Master IP Address]	Dirección IPv4	0.0.0.0	Define la dirección IP del dispositivo maestro al crear un sistema multicámara basado en LAN.
[Camera No.]	Introduzca un número de cámara (de 1 a 96).	1	Define un número de cámara único dentro del sistema al crear un sistema multicámara basado en LAN.

Nota

- Configura los ajustes del RCP/MSU/CNA-2 según sea necesario.
- Es necesario un MSU para un sistema multicámara.
- Al usar varias unidades MSU, establezca una unidad MSU como la maestra y todas las demás como clientes.

Tema relacionado

- [Conexión con un RCP/MSU/CNA-2](#)

TP1001870025

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

[Camera Name]

Permite configurar los ajustes relacionados con el nombre de la cámara (nombre de la unidad).

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Camera Name]	–	BRC-AM7	Permite definir el nombre de la cámara.

Hasta ocho (de 0 a 8) de los siguientes caracteres pueden introducirse en Camera Name.

Caracteres alfanuméricos

Símbolos (espacio !#\$^*+-./;<=>?@[]^_{}{})

TP1001870026

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[User]

Permite configurar los ajustes relacionados con el acceso de usuario de la unidad.

Ajustes relacionados con los usuarios del administrador (Administrator) (obligatorio)

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[User Name]	–	admin	Permite definir el nombre del usuario.
[Current Password]	–	–	Cuando se cambia la contraseña, deberá introducirse la actual.
[New Password]	–	–	Campo en el que se introduce la nueva contraseña.
[Re-Type Password]	–	–	Campo en el que se introduce la nueva contraseña de nuevo para verificarla.

Ajustes relacionados con usuarios generales (de User 1 a User 9) (opcional)

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[User Name]	–	–	Permite definir el nombre del usuario.
[Current Password]	–	–	Cuando se cambia la contraseña, deberá introducirse la actual.
[New Password]	–	–	Campo en el que se introduce la nueva contraseña.
[Re-Type Password]	–	–	Campo en el que se introduce la nueva contraseña de nuevo para verificarla.

TP1001870027

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Wired LAN]**[Status]**

Muestra el estado de la red.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Host Name]	–	–	Muestra el nombre del host.
[MAC Address]	–	–	Muestra la dirección MAC de la unidad.
[Ethernet Status]	–	–	Muestra la velocidad de comunicación actual.
[IP Address]	–	–	Muestra la dirección IP de la unidad.
[Subnet Mask]	–	–	Muestra la máscara de subred de la unidad.
[Gateway]	–	–	Muestra la puerta de enlace IPv4 predeterminada de la unidad.
[Primary DNS Server]	–	–	Muestra el servidor DNS principal de la unidad.
[Secondary DNS Server]	–	–	Muestra el servidor DNS secundario de la unidad.
[IPv6 Address 1]	–	–	Muestra la dirección IPv6 1 de la unidad.
[IPv6 Address 2]	–	–	Muestra la dirección IPv6 2 de la unidad.
[IPv6 Gateway]	–	–	Muestra la puerta de enlace IPv6 predeterminada de la unidad.
[Link-local IPv6 Address]	–	–	Muestra la dirección local de enlace IPv6 de la unidad.

[IPv4]

Configura los ajustes relacionados con la red IPv4.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[DHCP]	[On] / [Off]	[On]	Activa y desactiva [DHCP].
[IP Address]	–	–	Define la dirección IPv4 cuando [DHCP] está en “off”.
[Subnet Mask]	–	–	Define la máscara de subred cuando [DHCP] está en “off”.
[Gateway]	–	–	Define la puerta de enlace IPv4 predeterminada cuando [DHCP] está en “off”.

[IPv6]

Configura los ajustes relacionados con la red IPv6.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Obtain an IP Address Automatically]	[On] / [Off]	[On]	Activa y desactiva la adquisición de la dirección IPv6.
[IP Address]	–	–	Define la dirección IPv6 cuando [Obtain an IP Address Automatically] está en "off".
[Prefix Length]	–	–	Define el prefijo cuando [Obtain an IP Address Automatically] está en "off".
[Gateway]	–	–	Define la puerta de enlace IPv6 predeterminada cuando [Obtain an IP Address Automatically] está en "off".

[Common]

Permite definir los ajustes comunes de las redes IPv4/IPv6.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[HTTP Port]	80, de 1024 a 65534	80	Permite definir el número de puerto HTTP.
[DNS Auto]	[On] / [Off]	[On]	Permite definir si se obtendrá la dirección DNS del servidor DHCP.
[Primary DNS Server]	Dirección IPv4/IPv6	–	Permite definir el servidor DNS principal cuando [DNS Auto] está en "off".
[Secondary DNS Server]	Dirección IPv4/IPv6	–	Permite definir el servidor DNS secundario cuando [DNS Auto] está en "off".

TP1001870028

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[File Transfer]

Configura los ajustes relacionados con la transferencia de archivos.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Auto Upload (Proxy)]	[On] / [Off]	[Off]	Permite activar y desactivar la carga automática del clip de proxy.
[Default Upload Server]	Server Settings1 a 3 – [Display Name]	[Server Settings1]	Selecciona el servidor de carga para los archivos. El servidor seleccionado aquí se convierte en el destino de carga automática para los clips de proxy y el destino de carga para los archivos desde la pantalla de imágenes en miniatura. Muestra los ajustes de [Display Name] configurados en [Server Settings1 a 3].

TP1001870029

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[FTP Server 1], [FTP Server 2], [FTP Server 3]

Configura los ajustes relacionados con la transferencia de FTP.

Los ajustes son comunes para [FTP Server 1], [FTP Server 2] y [FTP Server 3].

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Display Name]	–	–	Establece el nombre para mostrar que aparece en el menú de configuración del destino de la transferencia.
[Service]	–	–	Muestra el tipo de servidor.
[Host Name]	–	–	Establece el nombre de host del servidor de destino de la transferencia.
[Port]	21, 990, de 1024 a 65534	21	Establece el número de puerto del servidor de destino de la transferencia.
[User Name]	–	–	Establece el nombre del usuario para la autenticación de la conexión del servidor de destino de la transferencia.
[Password]	–	–	Establece la contraseña de autenticación de la conexión del servidor de destino de la transferencia.
[Passive Mode]	[On] / [Off]	[Off]	Permite activar y desactivar el modo pasivo.
[Destination Directory]	–	–	Permite introducir el nombre del directorio de destino de la transferencia.
[Using Secure Protocol]	[On] / [Off]	[Off]	Permite definir si desea usar ([On]) o no usar ([Off]) las transferencias FTP seguras.
[Root Certificate]	–	–	Permite cargar el certificado raíz para una transferencia FTP segura. Pulse el botón [Load] y seleccione un certificado raíz de la pantalla que se muestra. Pulse el botón [Delete] para eliminar el certificado raíz cargado.
[Root Certificate Status]	–	–	Muestra el estado de carga del certificado de red.
[Reset]	–	–	Restablece los ajustes predeterminados de [Server Settings].

TP1001870030

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[SSL]

Configura los ajustes relacionados con SSL.

[SSL]

Activa/desactiva la función SSL.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Function]	[Disable] / [Enable] / [Enable (Allow HTTP connection for some clients)]	[Disable]	Activa/desactiva la función SSL.

[SSL Server Authentication]

Configura los ajustes relacionados con la autenticación del servidor de SSL.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Certificate Options]	[Use a self-signed certificate (For test use)] / [Use an external certificate]	–	Define el método de instalación del certificado del servidor de SSL.
[Status]	–	–	Muestra la validez del certificado del servidor de SSL cuando [Certificate Options] se define como [Use a self-signed certificate (For test use)].
[Issuer DN]	–	–	Muestra el nombre diferenciado del emisor del certificado del servidor de SSL cuando [Certificate Options] se define como [Use a self-signed certificate (For test use)].
[Subject DN]	–	–	Muestra el nombre diferenciado del sujeto del certificado del servidor de SSL cuando [Certificate Options] se define como [Use a self-signed certificate (For test use)].
[Available Period]	–	–	Muestra el período de validez del certificado del servidor de SSL cuando [Certificate Options] se define como [Use a self-signed certificate (For test use)].
[Extended Key Usage]	–	–	Muestra el método de uso de clave ampliada cuando [Certificate Options] se define como [Use a self-signed certificate (For test use)].
[Delete]	–	–	Este botón se muestra cuando [Certificate Options] está definido en [Use a self-signed certificate (For test use)]. Elimina el certificado del servidor de SSL instalado.
[Import]	–	–	Instala un certificado de servidor de SSL externo de una lista cuando [Certificate Options] se define como [Use an external certificate].

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Private Key Password]	–	–	Permite definir la contraseña privada del certificado del servidor de SSL cuando [Certificate Options] se define como [Use an external certificate].
[Reset]	–	–	Mediante este botón se elimina la contraseña privada para introducir una nueva.
[Self-Signed Certificate Generation]	–	–	Pulse el botón [Generate] para generar un certificado autofirmado cuando [Certificate Options] se define como [Use a self-signed certificate (For test use)].

TP1001870031

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

[SSH]

Configura los ajustes relacionados con SSH.

SSH debe habilitarse para usar la unidad en aplicaciones que usan Camera Remote SDK. Habilítelo solo para aplicaciones en las que confíe.

Sony no será responsable de ninguna pérdida debida al uso de la aplicación.

[SSH]

Establezca el ajuste de SSH.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	–	Activa/desactiva la función SSH.
[User Name]	–	–	Permite definir/visualizar el nombre del usuario.
[Password]	–	–	Establece la contraseña.
[Fingerprint]	–	–	Muestra la huella digital.
[Reset]	–	–	Restablece el nombre de usuario y la contraseña.

[Camera]

Muestra el nombre del modelo y el número de serie de la cámara.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Model Name]	–	–	Muestra el nombre del modelo de la cámara.
[Serial Number]	–	–	Muestra el número de serie de la cámara.

TP1001870032

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

[Referer Check]

Permite configurar los ajustes relacionados con comprobaciones de Referer Check.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Activa o desactiva la función de Referer Check.

[Exception List]

Permite definir los ajustes relacionados con la lista de excepciones de Referer Check.

No.	Host Name	Port Number
1	Host Name	80
2		80
3		80
4		80
5		80
6		80
7		80
8		80
9		80
10		80

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[No.]	De 1 a 10	–	Define el número de excepción de la lista.
[Host Name]	–	–	Define el nombre del host de la excepción.
[Port Number]	–	–	Define el número de puerto de la excepción.
[Set]	–	–	Pulse para registrar la excepción configurada en la lista de excepciones.
[Delete]	–	–	Seleccione una excepción que desee eliminar y pulse el botón para eliminar la excepción registrada de la lista de excepciones.

TP1001870033

[Brute Force Attack Protection]

Permite configurar los ajustes relacionados con la prevención de ataques de fuerza bruta.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Activa y desactiva [Brute Force Attack Protection].
[Count]	De 3 a 100	8	Define el número de intentos que se considerarán un ataque. Se habilita cuando [Setting] se ajusta en “on”.
[Release Mode]	[Always] / [Timer]	[Timer]	Permite definir la condición de liberación. Se habilita cuando [Setting] se ajusta en “on”. [Always]: no eliminar de la lista de atacantes. [Timer]: eliminar de la lista de atacantes pasada la hora de liberación definida con [Release Time].
[Release Time]	De 30 a 86400 s	60	Define la hora de liberación. Se habilita cuando [Setting] se ajusta en “on”. Cuando [Release Mode] se ha definido en [Timer], las entradas se eliminan de la lista de atacantes pasada la hora de liberación.

Cuando se detecta un atacante, se muestra la información de lista del atacante.

TP1001870034

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Stream]

Permite definir los ajustes de transmisión (consulte “Acerca de la transmisión”).

[Stream Setting]

Permite configurar los ajustes relacionados con el protocolo de transmisión.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[RTSP] / [RTMP] / [SRT-Caller] / [SRT-Listener] / [NDI HX] / [Off]	[RTSP]	Permite seleccionar el protocolo de transmisión.

Nota

- Para utilizar RTMP, ajuste de antemano [Stream] – [Audio Stream] – [Setting] en [On].

[RTSP]

Los siguientes elementos se muestran cuando [Stream Setting] se define como [RTSP].

Permite configurar los ajustes relacionados con la transmisión RTSP.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Port Number]	554, de 1024 a 65534	554	Permite definir el número de puerto RTSP.
[Time Out]	De 0 a 600	60	Especifica el tiempo de espera del comando Keep Alive para la transmisión RTSP.
[Authentication]	[On] / [Off]	[On]	Activa y desactiva la función de autenticación de RTSP.
[Video Port Number 1]	De 1024 a 65534	51000	Define el número de puerto para enviar el vídeo 1 para la transmisión de unidifusión de RTSP.
[Video Port Number 2]	De 1024 a 65534	53000	Define el número de puerto para enviar el vídeo 2 para la transmisión de unidifusión de RTSP.
[Audio Port Number]	De 1024 a 65534	57000	Define el número de puerto para enviar el audio para la transmisión de unidifusión de RTSP.

[RTMP]

Los siguientes elementos se muestran cuando [Stream Setting] se define como [RTMP].

Configura los ajustes relacionados con la transmisión RTMP.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Server URL]	–	–	Permite definir la URL del destino de la conexión RTMP o RTMPS.
[Stream Key]	–	–	Configura la clave de flujo obtenida del lado del servidor RTMP.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Root Certificate]	–	–	Carga el certificado raíz necesario para la conexión con el servidor RTMP. Pulse el botón [Load] y seleccione un certificado raíz de la pantalla que se muestra. Pulse el botón [Delete] para eliminar el certificado raíz cargado. El estado se muestra en [Root Certificate Status].

[SRT]

Los siguientes elementos se muestran cuando [Stream Setting] se define como [SRT-Caller] o [SRT-Listener].

Configura los ajustes relacionados con la transmisión SRT.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Destination]	–	–	Permite definir la URL del destino de conexión cuando la unidad funciona como emisor de la llamada.
[Port Number]	De 1024 a 65534	4201	Permite definir el número de puerto para que escuche cuando la unidad funciona como receptor.
[Latency]	De 20 a 8000 ms	120	Permite definir la latencia.
[TTL]	De 1 a 255	64	Define el valor de TTL.
[Encryption]	[Off] / [AES128] / [AES256]	[Off]	Activa o desactiva el cifrado y define el método de cifrado.
[Passphrase]	0 o una cadena de entre 10 y 79 caracteres	0	Define la frase de contraseña que se ha usado para el cifrado. Pulse [Clear] para eliminar la frase de contraseña introducida.
[ARC]	[On] / [Off]	[On]	Permite activar y desactivar Adaptive Rate Control.

NDI|HX

Los siguientes elementos se muestran cuando [Stream Setting] se define como [NDI|HX].

Configura los ajustes relacionados con NDI|HX.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Source Name]	–	–	Muestra el nombre de la fuente de NDI.
[Group]	[On] / [Off]	[Off]	Permite activar y desactivar la función de agrupación de NDI.
[Group Name]	–	–	Se muestra cuando la función de agrupación de NDI está definida en [On]. Permite definir el nombre del grupo.
[Discovery Server 1]	–	–	Permite definir el servidor 1 de exploración de NDI.
[Discovery Server 2]	–	–	Permite definir el servidor 2 de exploración de NDI.
[Multicast Mode]	[On] / [Off]	[Off]	Permite activar y desactivar la transmisión multidifusión.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Multicast Prefix]	239.255.0.0	239.255.0.0	Se muestra cuando [Multicast Mode] está definido en [On]. Define el prefijo que debe usarse para la transmisión de multidifusión.
[Multicast Netmask]	255.255.0.0	255.255.0.0	Se muestra cuando [Multicast Mode] está definido en [On]. Define la máscara de red que determina el rango de dirección de multidifusión.
[Multicast TTL]	De 1 a 256	3	Se muestra cuando [Multicast Mode] está definido en [On]. Define el valor de TTL para la transmisión multidifusión.
[Multi-TCP Mode]	[On] / [Off]	[Off]	Permite activar y desactivar el modo Multi-TCP.
[Unicast UDP Mode]	[On] / [Off]	[On]	Permite activar y desactivar el modo Unicast UDP.

Tema relacionado

- [Acerca de la transmisión](#)

TP1001870035

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Video Stream]

Permite configurar los ajustes relacionados con los códecs de vídeo de transmisión.

[Video Stream 1]

Permite configurar los ajustes relacionados con el códec de vídeo 1.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Codec 1]	[H.264] / [H.265]	[H.264]	Permite definir el códec de la imagen 1.
[Size 1]	3840×2160 / 1920×1080 / 1280×720 / 640×360	1920×1080	Permite definir el tamaño de la imagen 1.
[Frame Rate 1]	● Para obtener más información sobre las velocidades de fotogramas admitidas, consulte “Configuración del códec de vídeo para la transmisión”.	–	Permite definir la velocidad de fotogramas de la imagen 1.
[I-Picture Mode 1]	[Time] / [Frame]	[Time]	Permite definir el intervalo de inserción IDR-Frame para la imagen 1 como un periodo de tiempo o un número de fotogramas.
[I-Picture Interval 1]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 s	1	Se muestra cuando [I-Picture Mode 1] está definido en [Time]. Establece el intervalo de inserción de IDR-Frame para H.264 y H.265 como un periodo de tiempo.
[I-Picture Ratio 1]	De 15 a 300 fotogramas	30	Se muestra cuando [I-Picture Mode 1] está definido en [Frame]. Establece el intervalo de inserción de IDR-Frame para H.264 y H.265 como un número de fotogramas.
[Profile 1]	[H.264]: [high] / [main] / [baseline] [H.265]: [main]	[H.264]: [high]	Permite definir el perfil H.264 o H.265.
[Bit Rate Compression Mode 1]	[CBR] / [VBR]	[VBR]	Permite definir el modo de compresión de velocidad de bits de la imagen 1.
[Bit Rate 1]	512 / 768 / 1000 / 2000 / 3000 / 4000 / 5000 / 6000 / 7000 / 8000 / 16000 / 24000 / 32000 / 50000 / 64000 / 80000 kbps	16000	Permite establecer el valor objetivo de la velocidad de bits cuando [Bit Rate Compression Mode 1] está definido como [CBR].
[Quality 1]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10	6	Se muestra cuando [Bit Rate Compression Mode 1] está definido en [VBR]. Permite definir la calidad H.264 o H.265.

[Video Stream 2]

Permite configurar los ajustes relacionados con el códec de vídeo 2.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Codec 2]	[H.264] / [H.265] / [Off]	[Off]	Permite definir el códec de la imagen 2.
[Size 2]	3840×2160 / 1920×1080 / 1280×720 / 640×360 / 512×270	1920×1080	Permite definir el tamaño de la imagen 2.
[Frame Rate 2]	● Para obtener más información sobre las velocidades de fotogramas admitidas, consulte “Configuración del códec de vídeo para la transmisión”.	–	Se muestra cuando [Codec 2] no está definido en [Off]. Permite definir la velocidad de fotogramas de la imagen 2.
[I-Picture Mode 2]	[Time] / [Frame]	[Time]	Se muestra cuando [Codec 2] no está definido en [Off]. Permite definir el intervalo de inserción IDR-Frame para la imagen 2 como un periodo de tiempo o un número de fotogramas.
[I-Picture Interval 2]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 s	1	Se muestra cuando [Codec 2] no está definido en [Off] y [I-Picture Mode 2] está definido en [Time]. Establece el intervalo de inserción de IDR-Frame para H.264 y H.265 como un periodo de tiempo.
[I-Picture Ratio 2]	De 15 a 300 fotogramas	30	Se muestra cuando [Codec 2] no está definido en [Off] y [I-Picture Mode 2] está definido en [Frame]. Establece el intervalo de inserción de IDR-Frame para H.264 y H.265 como un número de fotogramas.
[Profile 2]	[H.264]: [high] / [main] / [baseline] [H.265]: [main]	–	Permite definir el perfil H.264 o H.265.
[Bit Rate Compression Mode 2]	[CBR] / [VBR]	[VBR]	Se muestra cuando [Codec 2] no está definido en [Off]. Permite definir el modo de compresión de velocidad de bits de la imagen 2.
[Bit Rate 2]	512 / 768 / 1000 / 2000 / 3000 / 4000 / 5000 / 6000 / 7000 / 8000 / 16000 / 24000 / 32000 / 50000 / 64000 / 80000 kbps	8000	Permite definir el valor objetivo de la velocidad de bits cuando [Codec 2] no está definido en [Off] y [Bit Rate Compression Mode 2] está definido como [CBR].
[Quality 2]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10	6	Se muestra cuando [Codec 2] no está definido en [Off] y [Bit Rate Compression Mode 2] está definido en [VBR]. Permite definir la calidad H.264 o H.265.

[Video Stream 3]

Permite configurar los ajustes relacionados con el códec de vídeo 3.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Codec 3]	[JPEG]	[JPEG]	Permite definir el códec de la imagen 3.
[Size 3]	1280×720 / 640×360	1280×720	Permite definir el tamaño de la imagen 3.
[Frame Rate 3]	● Para obtener más información sobre las velocidades de fotogramas admitidas, consulte “Configuración del códec de vídeo para la transmisión”.	—	Permite definir la velocidad de fotogramas de la imagen 3.
[Quality 3]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10	6	Permite definir la calidad.

Tema relacionado

- [Configuración del códec de vídeo para la transmisión](#)

TP1001870036

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Audio Stream]

Permite configurar los ajustes relacionados con el códec de audio de transmisión.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Activa/desactiva la transmisión de audio.
[Codec]	[AAC (128kbps)] / [AAC (256kbps)]	[AAC (128kbps)]	Se habilita cuando [Setting] se ajusta en "on". Configura el códec de audio para la transmisión.

TP1001870037

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Language]

Ajusta el idioma de visualización.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Language]	[English] / [日本語] / [Français] / [Deutsch] / [Italiano] / [Español] / [Português] / [русский] / [Polski] / [Türkçe] / [中文(繁)] / [中文(简)] / [한국어] / [हिंदी]	[English]	Ajusta el idioma de visualización.

TP1001870038

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Clock Set]

Configura los ajustes del reloj interno.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Current Date & Time]	–	–	Muestra la hora configurada en la unidad.
[PC Clock]	–	–	Muestra la hora de la tablet o el ordenador que se utilizan para la configuración.
[Date & Time Format]	[yyyy-mm-dd hh:mm:ss] / [mm-dd-yyyy hh:mm:ss] / [dd-mm-yyyy hh:mm:ss]	[yyyy-mm-dd hh:mm:ss]	Permite seleccionar el formato de visualización de la fecha y la hora.
[12 h] / [24 h]	[12 h] / [24 h]	[24 h]	Permite definir el formato de hora en 12 horas o 24 horas.
[Time Setting]	[Keep current setting] / [Synchronize with PC] / [Manual setting] / [Synchronize with NTP]	–	Permite definir el método de configuración de fecha y hora.
[yy-mm-dd hh:mm:ss]	yy: de 19 a 37 mm: de 01 a 12 dd: de 01 a 31 hh: de 00 a 23 mm: de 00 a 59 ss: de 00 a 59 (segundos)	–	Se muestra cuando [Time Setting] está definido en [Manual setting]. Permite ajustar la fecha y la hora manualmente.
[NTP Auto]	[On] / [Off]	[Off]	Se muestra cuando [Time Setting] está definido en [Synchronize with NTP]. Permite definir si se obtendrá la dirección IP del servidor NTP desde el servidor DHCP.
[NTP Server]	Dirección IPv4/IPv6 o nombre de host	–	Se muestra cuando [Time Setting] está definido en [Synchronize with NTP] y [NTP Auto] está definido en [Off]. Especifica el servidor NTP utilizado para la sincronización de tiempo.
[Time Zone]	[UTC -12:00] a [UTC +14:00]	–	Selecciona la zona horaria.

TP1001870039

[Reset]

Inicializa la unidad.

[Reboot]

Reinicia la unidad.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Reboot]	[Execute]	—	<p>Reinicia la unidad. [Execute]: ejecute la función.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Una vez reiniciada, vuelva a cargar la página en el navegador web.

[Reset]

Restablece los ajustes predeterminados de la unidad.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[All Reset (except for Network Settings)]	[Execute]	—	<p>Restablece los ajustes predeterminados de la unidad (excepto los ajustes de red). [Execute]: ejecute la función.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Los archivos de LUT y los aspectos básicos importados no se eliminan.
[Network Reset]	[Execute]	—	<p>Restablece los ajustes de red de la unidad. [Execute]: ejecute la función.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Tras ejecutar Network Reset, la unidad se reiniciará. Una vez reiniciada, vuelva a cargar la página en el navegador web.
[Factory Default]	[Execute]	—	<p>Devuelve los ajustes de la unidad a los ajustes predeterminados de fábrica. [Execute]: ejecute la función.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Se eliminan los aspectos básicos importados, los archivos LUT y los valores de ajuste de la distancia focal de brida (brida posterior). Tras ejecutar Factory Default, la unidad se reiniciará. Una vez reiniciada, vuelva a cargar la página en el navegador web.

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Information]

Muestra la información de la cámara. También se utiliza para actualizar el software.

[Camera]

Muestra la información de la cámara y actualiza el software.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Model Name]	–	–	Muestra el nombre del modelo de la cámara.
[Serial Number]	–	–	Muestra el número de serie de la cámara.
[Version Number]	–	–	Muestra la versión de software de la cámara.
[Version Up]	–	–	Pulse el botón [Choose File] y siga las instrucciones en pantalla para actualizar el software de la cámara. Nota <ul style="list-style-type: none">● La unidad se reiniciará automáticamente tras la actualización. Una vez reiniciada, vuelva a cargar la página en el navegador web.

TP1001870041

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[System Log]

Permite definir los ajustes relacionados con el registro del sistema.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Log Level]	[Critical, Warning & Info] / [Critical & Warning] / [Critical]	[Critical, Warning & Info]	Permite definir el nivel para añadir una entrada al registro del sistema.
[Log Size]	De 200 a 1024	1024	Permite definir el tamaño de la entrada que se registrará en el sistema.
[Download as File]	—	—	Pulse el botón [Download] y guarde el registro del sistema en una tablet o en un ordenador desde la pantalla de visualización.

El registro adquirido se muestra como se indica a continuación.

```
[INFO ] 2022-02-07 12:58:20 MODEL-NAME|9100030 Log configuration (level, size) has been changed. (Success)
[INFO ] 2022-02-07 12:58:48 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 12:27:32 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 12:28:56 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 12:29:20 MODEL-NAME|9100030 Start firmware update sequence.
[WARNING ] 2022-02-09 12:29:20 MODEL-NAME|9100030 Entering external sync state.
[INFO ] 2022-02-09 12:40:47 MODEL-NAME|9100030 System rebooting.
[CRITICAL] 2022-02-09 12:54:11 MODEL-NAME|9100030 Camera block boot-up sequence failed.
[INFO ] 2022-02-09 12:54:18 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 13:10:24 MODEL-NAME|9100030 System started.
[WARNING ] 2022-02-09 13:54:39 MODEL-NAME|9100030 Entering external sync state.
[INFO ] 2022-02-09 13:54:40 MODEL-NAME|9100030 It has turned into stand-by state.
[WARNING ] 2022-02-09 13:56:01 MODEL-NAME|9100030 Returned from external sync state.
[INFO ] 2022-02-09 13:56:08 MODEL-NAME|9100030 It has turned into power-on state.
[INFO ] 2022-02-15 09:46:50 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-15 10:04:32 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-15 10:05:52 MODEL-NAME|9100030 Start firmware update sequence.
[WARNING ] 2022-02-15 10:05:53 MODEL-NAME|9100030 Entering external sync state.
[INFO ] 2022-02-15 10:17:23 MODEL-NAME|9100030 System rebooting.
[INFO ] 2022-02-15 10:27:05 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-15 10:34:01 MODEL-NAME|9100030 System started.
```

TP1001870042

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[HTTP Access Log]

Configura los ajustes relacionados con el registro de acceso de HTTP.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[Log Level]	[Critical, Warning & Info] / [Critical & Warning] / [Critical]	[Critical, Warning & Info]	Permite definir el nivel para añadir una entrada al registro de acceso HTTP.
[Log Size]	De 200 a 1024	1024	Permite definir el tamaño del registro para guardarlo en el registro de acceso HTTP.
[Download as File]	—	—	Pulse el botón [Download] y guarde el registro de acceso HTTP en una tablet o en un ordenador desde la pantalla de visualización.

TP1001870043

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[Service]

Permite obtener información del dispositivo acerca de la unidad. Resulta práctico a la hora de ponerse en contacto con el representante del servicio de asistencia de Sony.

Elemento	Ajuste de subelementos	Valor predeterminado de fábrica	Descripción
[I agree to download device information.]	—	—	<p>Marque esta casilla para indicar que está de acuerdo con obtener información del dispositivo y pulse el botón [OK]. Pulse el botón [Download] que aparece. El navegador web descargará un archivo denominado deviceinformation.dat momentáneamente.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none">● La unidad se reiniciará automáticamente al finalizar la descarga. Reinicie manualmente si la unidad no se reinicia automáticamente. Una vez reiniciada, vuelva a cargar la página en el navegador web.

TP1001870044

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

[Software]

Muestra la licencia de software.

TP1001870046

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos

Para mostrar imágenes de grabación o reproducción en un monitor externo, seleccione el tipo de salida de vídeo del monitor externo y utilice un cable adecuado para conectar el monitor.

Puede conectar un dispositivo de grabación externo y grabar la señal de salida de la unidad.

Puede mostrar la misma información que aparece en el panel de imagen de la cámara, como por ejemplo, la información de estado y los menús, en un monitor externo. Ajuste el tipo de sistema deseado para la imagen de pantalla en On con [Monitoring] – [Output Display] en el menú web.

Nota

- Si un monitor conectado al conector HDMI no es compatible con el formato de salida de HDMI configurado en el menú [Monitoring] del menú web o del menú de la cámara, la imagen de la cámara no se emitirá a la Aplicación Web. El vídeo de transmisión o SDI2 tampoco se emitirá.
- Puede definir [Output Display] – [SDI1] y [SDI2/HDMI/Stream] en [Off] pero, de esta manera, se impedirá el uso del menú de la cámara y las funciones de la cámara que dependen de la imagen en pantalla. Además, las notificaciones de error de la unidad solo se emitirán a través de las luces indicadoras (encendidas o parpadeando) y la imagen de la marca de notificación de la parte superior derecha de la Aplicación Web. Para ver el estado detallado, defina [Output Display] en [On].

Sugerencia

- [Output Display] – [SDI1] está definido en [Off] y [SDI2/HDMI/Stream] está definido en [On] en los valores predeterminados de fábrica. Para usar la transmisión como vídeo principal, defina [SDI] en [On] y [SDI2/HDMI/Stream] en [Off] y supervise el estado de la cámara en un monitor conectado a SDI1.

Conejor SDI OUT (tipo BNC)

Defina el formato de salida en el menú [Monitoring] del menú web o el menú de la cámara.

Utilice un cable coaxial de 75 Ω disponible en el mercado para realizar la conexión.

Nota

- Compruebe que la conexión entre la unidad y el dispositivo externo está conectada a tierra antes de encender los dispositivos.

Se recomienda que la unidad y el dispositivo externo se enciendan después de conectar el cable coaxial de 75 Ω.

Si el dispositivo externo se debe conectar a la unidad mientras este está encendido, conecte primero el cable coaxial de 75 Ω al dispositivo externo y, a continuación, conéctelo a la unidad.

Para iniciar una grabación en la unidad y en el dispositivo externo simultáneamente

Con la salida de señal SDI habilitada, ajuste [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting] en [SDI/HDMI Remote I/F] o [Parallel Rec] en el menú de la cámara para habilitar la salida de una señal de activación REC hacia el dispositivo externo conectado al conector SDI OUT 1. Esto sincronizará la grabación en el dispositivo externo con la unidad.

Nota

- El conector SDI OUT 2 no es compatible.
- Si el dispositivo externo conectado no es compatible con la señal de activación REC, el dispositivo no se podrá utilizar.
- Cuando [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting] se ajusta en [SDI/HDMI Remote I/F] en el menú de la cámara, solo se emite la señal de activación REC cuando no hay ningún soporte de grabación insertado en ese momento y se ha pulsado el botón START/STOP para iniciar o detener la grabación.

Conejor HDMI OUT (conector Type A)

Defina el ajuste de salida On/Off y el formato de salida en el menú [Monitoring] del menú de la cámara.

Para iniciar una grabación en la unidad y en el dispositivo externo simultáneamente

Con la salida de señal HDMI habilitada, ajuste [TC/Media] – [HDMI TC Out] – [Setting] en [On] y [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting] en [SDI/HDMI Remote I/F] o [Parallel Rec] en el menú de la cámara para habilitar la salida de una señal de activación REC hacia el dispositivo externo conectado al conector HDMI OUT. Esto sincronizará la grabación en el dispositivo externo con la unidad.

Nota

- Si el dispositivo externo conectado no es compatible con la señal de activación REC, el dispositivo no se podrá utilizar.
- Cuando [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting] se ajusta en [SDI/HDMI Remote I/F] en el menú de la cámara, solo se emite la señal de activación REC cuando no hay ningún soporte de grabación insertado en ese momento y se ha pulsado el botón START/STOP para iniciar o detener la grabación.

TP1001870047

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Conexión con un RCP/MSU/CNA-2

Algunas funciones de la unidad pueden controlarse de manera remota conectando un panel de control remoto (RCP), como el RCP-3500/3501, una unidad de configuración maestra (MSU), como la MSU-3500, o un adaptador de red de control de cámara como el CNA-2 a la unidad mediante un cable LAN.

El método de conexión variará según la configuración de los dispositivos relacionados y la aplicación.

- Para obtener más información sobre la conexión de uno a uno entre la unidad y un RCP, consulte “Conexión de uno a uno entre la unidad y un RCP”.
- Para obtener más información sobre la conexión de varias cámaras con una MSU, CNA-2 o un software de control de la cámara, consulte “Uso de la unidad en un entorno multicámara con una MSU/CNA-2/software de control remoto de la cámara”.

Tema relacionado

- [Conexión de uno a uno entre la unidad y un RCP](#)
- [Uso de la unidad en un entorno multicámara con una MSU/CNA-2/software de control remoto de la cámara](#)

TP1001870048

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Conexión de uno a uno entre la unidad y un RCP

Nota

- Consulte “Lista de funciones compatibles” y configure la unidad para que cumpla con las condiciones operativas de las funciones que desea usar; a continuación, habilite la conexión con un RCP mediante el siguiente procedimiento.

1 Encienda todos los dispositivos.

2 Establezca [Technical] – [RCP/MSU] – [CNS Mode] en [Bridge] en el menú web de la cámara.

3 Configure los siguientes ajustes en el RCP.

1. Configure el modo de conexión en modo Bridge.
2. Registre la dirección IP de la cámara.

Para obtener más información acerca de la configuración, consulte las instrucciones de funcionamiento del RCP.

Tema relacionado

- [Lista de funciones compatibles](#)

TP1001870049

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Uso de la unidad en un entorno multicámara con una MSU/CNA-2/software de control remoto de la cámara

Puede conectar varias cámaras con una MSU, CNA-2 o un software de control remoto de la cámara.

Nota

- Consulte "Lista de funciones compatibles" y configure la unidad para que cumpla con las condiciones operativas de las funciones que desea usar; a continuación, habilite la conexión con una MSU, CNA-2 o un software de control remoto de la cámara mediante el siguiente procedimiento.

1 Encienda todos los dispositivos.

2 Configure los ajustes de red del sistema con la MSU, CNA-2 o un software de control remoto de la cámara.

Para obtener más información acerca de la configuración, consulte las instrucciones de funcionamiento de la MSU o el software de control remoto de la cámara.

3 Configure los siguientes ajustes con [Technical] – [RCP/MSU] en el menú web de la cámara.

1. Si usa una MSU o CNA-2, establezca [CNS Mode] en [MCS]. Si usa un software de control remoto de la cámara, establezca [CNS Mode] en [PC Control].
2. Defina la dirección IP de la MSU maestra, CNA-2 o el software de control remoto de la cámara en [Master IP Address].
3. Defina el número de la cámara para el que esta se registrará en [Camera No.].

Tema relacionado

- [Lista de funciones compatibles](#)

TP1001870050

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Lista de funciones compatibles

La siguiente tabla muestra las funciones compatibles y sus condiciones de funcionamiento correspondientes.

Panel de funcionamiento	Funciones de la unidad	Condiciones de funcionamiento
IRIS	Ajuste manual del diafragma	–
AUTO IRIS	Activación/desactivación de Auto Iris	–
ND	Ajuste de transmisión del modo ND variable y cambio de la posición preajustada	Las posiciones del filtro RCP/MSU y el funcionamiento del filtro ND de la cámara se detallan a continuación: ND1: [Clear] ND2: ND variable ND3: [Preset1] ND4: [Preset2] ND5: [Preset3] El ajuste de transmitancia en modo ND variable debe configurarse en el RCP/MSU.
MASTER GAIN	Ajuste manual de la ganancia (unidades de 3 dB)	Se activa cuando el modo de filmación se establece en [Custom] y [Shooting] – [ISO/Gain] – [Mode] se establece en [dB] en el menú de la cámara. El valor de dB mostrado del RCP o la MSU se redondea a los 3 dB más próximos.
WHITE (R/B)	Ajuste manual del balance de blancos ([R Gain] / [B Gain])	Se muestra cuando [White Mode] se establece en [Memory A (R/B)] o [Memory A (T/T)].
WHITE (Color Temp)	Ajuste manual del balance de blancos (temperatura del color/matiz) ● RCP – [Color Temp]: temperatura del color del balance de blancos ● RCP – [Balance]: valor del matiz del balance de blancos	
AWB	Ajuste automático de balance de blancos	–
ATW	Activación/desactivación de la función ATW (Auto Tracing White Balance)	Se habilita cuando el modo de filmación se establece en [Custom].
BLACK R/B	Ajuste del balance de negros	Se habilita cuando el modo de filmación se establece en [Custom].

Panel de funcionamiento	Funciones de la unidad	Condiciones de funcionamiento
MASTER BLACK	Ajuste del nivel de negro maestro	
DETAIL	<ul style="list-style-type: none"> ● Activación/desactivación de la función de detalles ● Ajuste del nivel de detalle ● Ajuste [H/V Ratio] ● Ajuste [Crispening] 	
User Matrix	<ul style="list-style-type: none"> ● Activación/desactivación de la función de corrección matricial del usuario ● Ajuste de los valores de corrección matricial (R-G/R-B/G-R/G-B/B-R/B-G) 	
Multi Matrix	<ul style="list-style-type: none"> ● Activación/desactivación de la función de corrección de matrices múltiples ● Ajuste del tono y la saturación del color utilizado para la corrección de matrices múltiples ● Activación/desactivación de la función de visualización (función Gate) que diferencia entre las áreas que corresponden a los colores a los que está dirigida la corrección de matrices múltiples. <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Solo se puede configurar cuando la cámara y el RCP/la MSU están conectados en modo Bridge. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se habilita cuando el modo de filmación se establece en [Custom]. ● Los ajustes [H/V Ratio] y [Crispening] se habilitan cuando [Paint/Look] – [Detail] – [Manual Setting] se establece en [On] en el menú de la cámara.
Knee	Activar/desactivar la función de corrección de inflexión Activar/desactivar la función de inflexión automática Ajuste del punto de inflexión y la pendiente de inflexión	
BARS	Activación/desactivación de las barras de colores <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Solo se puede configurar cuando la cámara y el RCP/la MSU están conectados en modo Bridge. 	
SHUTTER	<ul style="list-style-type: none"> ● Activación/desactivación del obturador automático ● Ajuste del valor de velocidad de obturación (No se admiten las funciones de activación/desactivación del obturador automático, configuración del obturador angular, configuración del obturador lento y configuración de ECS). <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los ajustes del obturador RCP pueden no visualizarse dependiendo del valor de velocidad de obturación configurado. ● Es posible que los ajustes del obturador del RCP no se muestren correctamente si el obturador no se puede accionar desde el RCP. 	<p>Cuando el obturador automático está activado, el obturador automático continuará funcionando aunque active/desactive el obturador o cambie el valor de la velocidad de obturación desde el RCP.</p> <p>Cuando el obturador está ajustado en [Angle], no es posible activar/desactivar el obturador ni cambiar el ajuste de velocidad de obturación desde el RCP.</p>
CALL/Tally	Indicación de función CALL/Tally	Se habilita cuando [Technical] – [Tally] – [Tally Control] está definido en [External] en el menú web.

Nota

- Después de configurar la unidad para que cumpla con las condiciones de funcionamiento que desea usar, habilite la conexión entre la unidad y el RCP/MSU/CNA-2. Si las condiciones de funcionamiento se ajustan después de habilitar la conexión, puede ocurrir un comportamiento inesperado.

TP1001870051

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Acerca del funcionamiento con un controlador remoto RM-IP500 (opcional)

Puede utilizar la unidad mediante un controlador remoto Sony RM-IP500 con una versión de software 2.5 o posterior. El método de comunicación es VISCA (estándar RS-422) o VISCA over IP (LAN).

Dependiendo del elemento objetivo que se utilice, es posible que necesite visualizar la pantalla de la unidad. Prepare un monitor que pueda usarse para consultar la pantalla.

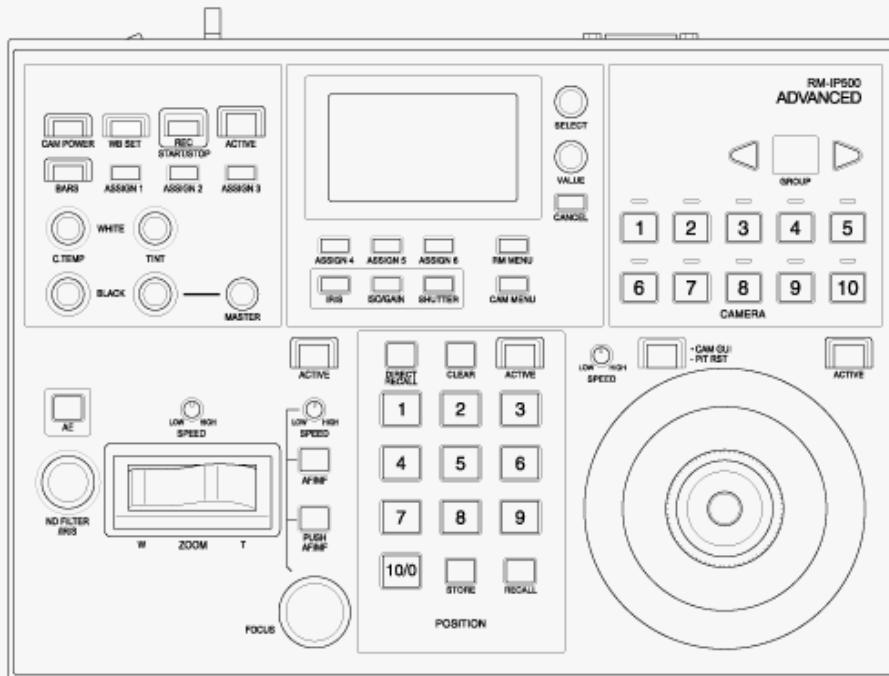
Las siguientes operaciones se admiten desde un controlador remoto RM-IP500.

- Selección de la cámara objetivo
- Ajuste del encuadre (inclinación, giro, zoom)
- Ajuste del enfoque (excepto el funcionamiento táctil)
- Registro y recuperación de posiciones preestablecidas
- Activación/desactivación del encuadre automático PTZ o reanudación desde pausa
- Funcionamiento del menú de la unidad (excepto el menú web)
- Ajuste del brillo
- Ajuste del balance de blancos
- Ajuste del balance de negros
- Ajuste del nivel de entrada de audio
- Iniciar/detener grabación
- Ejecución de funciones de botones asignables de la unidad

Para obtener más información acerca del funcionamiento de RM-IP500, consulte las instrucciones de funcionamiento de RM-IP500.

Sugerencia

- Al utilizar RM-IP500, utilice la hoja del panel que se suministra con RM-IP500.



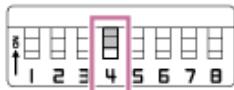
Estado al usar una hoja de panel

TP1001870052

Conexión de un controlador remoto RM-IP500 mediante LAN con cable

- 1 Defina el interruptor 4 SETUP de la unidad en posición ON para habilitar la comunicación de VISCA over IP.

SETUP



Nota

- El ajuste de interruptor se aplica cuando la unidad vuelve a encenderse.

- 2 Conecte RM-IP500 a la misma red que la unidad.

- 3 Siga el proceso que se describe en las instrucciones de funcionamiento de RM-IP500 para configurar la conexión de VISCA over IP (LAN) en RM-IP500.

Asigne esta unidad en el menú RM > AUTO IP SETUP > ASSIGN CAM.

- 4 Asigne las funciones de esta unidad a los botones según se requiera a partir de los siguientes elementos de menú de RM del RM-IP500.

SW ASSIGN
AE CONFIG2
WB MODE

- Para obtener más información acerca de la asignación de funciones, consulte las instrucciones de funcionamiento de RM-IP500.
- Para obtener más detalles sobre la conexión mediante VISCA (estándar RS-422), consulte "Conexión a la unidad con un controlador remoto (opcional) con el conector RS-422".

Tema relacionado

- [Conexión de la unidad a un dispositivo de red a través de una conexión por cable](#)
- [Conexión a la unidad con un controlador remoto \(opcional\) con el conector RS-422](#)

TP1001870053

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Acerca de Camera Remote SDK

Camera Remote SDK (Software Development Kit) es un entorno de desarrollo para que los desarrolladores de software creen soluciones y aplicaciones con las cámaras Sony. El uso de SDK permite a los desarrolladores controlar de forma remota las cámaras Sony desde un PC host y desarrollar aplicaciones exclusivas de filmación y transferencia de imágenes. SDK también proporciona muchas funciones, como el cambio de los ajustes de la cámara, la supervisión de la vista en directo y más.

TP1001870054

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Acerca de la sincronización con un dispositivo externo

Al filmar empleando varias unidades, es posible sincronizarlas a una señal de referencia o a un código de tiempo específico a través del conector GENLOCK de las unidades.

- Para obtener más detalles acerca de Genlock, consulte “Sincronización de la fase de la señal de vídeo (Genlock)”.
- Para obtener más detalles acerca de la sincronización de códigos de tiempo, consulte “Bloqueo del código de tiempo en otros dispositivos”.

Tema relacionado

- [Sincronización de la fase de la señal de vídeo \(Genlock\)](#)
- [Bloqueo del código de tiempo en otros dispositivos](#)

TP1001870055

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Sincronización de la fase de la señal de vídeo (Genlock)

Puede proporcionar una señal de referencia al conector GENLOCK para habilitar Genlock.

Las señales de referencia de entrada que pueden usarse varían según la frecuencia del sistema del formato de grabación seleccionado.

Formato de grabación de frecuencia del sistema	Señales de referencia de entrada admitidas
119.88	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
100	1920×1080 50i 720×576 50i
59.94	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
50	1920×1080 50i 720×576 50i
29.97	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
25	1920×1080 50i 720×576 50i
23.98	1920×1080 23.98PsF 1920×1080 23.98P

Puede comprobar el estado de sincronización externa mediante [Technical] – [Genlock] – [Reference] en el menú de la cámara.

Nota

- Si la señal de referencia es poco estable, no podrá obtenerse Genlock.
- El portador secundario no está sincronizado.

TP1001870056

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Bloqueo del código de tiempo en otros dispositivos

Ajuste la unidad que proporciona el código de tiempo en un modo en el que la salida del código de tiempo siga funcionando (por ejemplo, Free Run o Clock).

1 Ajuste lo siguiente con [TC/Media] – [Timecode] en el menú de la cámara.

- Establezca [Mode] en [Preset].
- Establezca [Run] en [Free Run].

2 Pulse un botón assignable correspondiente a la función [DURATION/TC/U-BIT] para mostrar el código de tiempo en la ventana.

3 Proporcione una señal de vídeo de referencia de SD o HD al conector GENLOCK y el código de tiempo de referencia al conector TC IN.

El generador de códigos de tiempo de la unidad se bloqueará con el código de tiempo de referencia y “EXT-LK” aparecerá en la pantalla.

Después de que hayan transcurrido diez segundos desde el bloqueo del código de tiempo, el estado de bloqueo externo se mantendrá incluso si se desconecta la fuente externa de códigos de tiempo.

Nota

- Compruebe que el código de tiempo de referencia y la señal de vídeo de referencia que se han proporcionado están en una relación de fase que cumple con el estándar de código de tiempo de SMPTE.
- Cuando se utiliza el bloqueo externo, el código de tiempo obtendrá el bloqueo con el código de tiempo externo de forma instantánea y el valor de este código de tiempo externo aparecerá en el área de visualización de datos de tiempo. Sin embargo, no comience a grabar inmediatamente. Espere unos segundos antes de comenzar a grabar hasta que el generador de sincronización se estabilice.
- Si la frecuencia de la señal de vídeo de referencia y la frecuencia de fotogramas de la unidad no son iguales, no se podrá conseguir un bloqueo y la unidad no funcionará correctamente. Si esto ocurre, el código de tiempo no conseguirá un bloqueo correcto con el código de tiempo externo.
- Si la fuente externa del código de tiempo se desconecta, dicho código podría cambiar en un fotograma por hora respecto al código de tiempo de referencia.

Para liberar el bloqueo externo

Cambie el ajuste [TC/Media] – [Timecode] en el menú de la cámara.

La sincronización externa también se libera si se cambia la frecuencia del sistema y cuando comienza a grabar en un modo de grabación especial (movimiento a cámara lenta y rápida).

TP1001870057

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Conexión de un micrófono externo o un dispositivo de audio externo

La señal puede recibirse a través de un micrófono externo o un dispositivo de audio externo, e integrar el audio en el vídeo grabado o de salida de la unidad.

1 Conecte un micrófono externo o un dispositivo de audio externo mediante un cable XLR.

La unidad cuenta con dos conectores de entrada de audio hembra XLR de 3 contactos y un conector de entrada MIC con minitoma estéreo de ø3,5 mm.

- Para usar el conector AUDIO IN 1, ajuste [Audio] – [Audio Input] – [AUDIO IN 1 Select] en el menú web o en el menú de la cámara. Cuando conecte un micrófono externo, seleccione [MIC] en las opciones de selección. Cuando conecte un dispositivo de audio externo, seleccione [LINE].
- Para usar el conector AUDIO IN 2, ajuste [Audio] – [Audio Input] – [AUDIO IN 2 Select] en el menú web o en el menú de la cámara. Cuando conecte un micrófono externo, seleccione [MIC] en las opciones de selección. Cuando conecte un dispositivo de audio externo, seleccione [LINE].

2 Apague la unidad y conecte el cable XLR al conector AUDIO IN.

De forma simultánea o alternativa, también puede conectar un micrófono con una minitoma estéreo de ø3,5 mm al conector MIC.

3 Active/desactive la fuente de alimentación fantasma de +48 V para el dispositivo conectado mediante [Audio] – [Audio Input] en el menú web.

Se puede configurar cuando se ha seleccionado [MIC] en el paso 1.

- Para activar la fuente de alimentación fantasma [AUDIO IN 1 Select], coloque el interruptor [AUDIO IN 1 MIC +48V] en la posición de encendido. Para desactivarla, colóquelo en la posición de apagado.
- Para activar la fuente de alimentación fantasma [AUDIO IN 2 Select], coloque el interruptor [AUDIO IN 2 MIC +48V] en la posición de encendido. Para desactivarla, colóquelo en la posición de apagado.

Nota

- Si selecciona [On] y conecta un dispositivo no compatible con la fuente de alimentación de +48 V, el dispositivo conectado puede dañarse. Compruebe el ajuste antes de conectar el dispositivo.

4 Defina la fuente de audio de cada canal mediante [Audio] – [Audio Input] – [CH1 Input Select] a [CH4 Input Select] en el menú web.

TP1001870058

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Gestión/edición de clips con un ordenador

Es posible gestionar/editar clips mediante un ordenador.

Importación de clips a partir de un lector de tarjetas (opcional)

Conecte un lector de tarjeta CFexpress Type A o SD al ordenador y utilice un software que admita el formato de grabación de la unidad, como Catalyst Browse, para importar los clips.

Uso de un sistema de edición no lineal

En un sistema de edición no lineal, es necesario disponer de software de edición (opcional) que sea compatible con los formatos grabados por la unidad.

TP1001870059

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Emisión de una señal de fibra óptica

Puede emitir una señal SDI convertida a señal óptica conectando un módulo SFP+ (opcional) al conector OPTICAL de la unidad. Utilice un módulo SFP+ que coincida con la banda de señal de cada formato.

Banda de señal

- 4K (59.94P, 50P): 12G
- 4K (distinto de 59.94P, 50P): 6G
- HD (59.94P, 50P): 3G
- HD (distinto de 59.94P, 50P): 1.5G

Nota

- Utilice un módulo que cumpla con los siguientes estándares.
 - Estándares SFF
 - SFF-8083 / SFF-8418 / SFF-8419* / SFF-8432 / SFF-8433 / SFF-8071 / SFF-8472
 - * Nivel de alimentación I (1,0 W)
 - Estándares SDI
 - ST297 / ST292 / ST424 / ST425 / ST2081 / ST2082
- La misma señal que la del conector SDI OUT 1 se emite al módulo SFP+.
- La unidad no admite entrada de señal de fibra óptica.
- Utilice un módulo SFP+ para la salida de señal de fibra óptica. Para obtener más información acerca de los módulos SFP+ verificados, póngase en contacto con su distribuidor o con el servicio de asistencia técnica de Sony.

TP1001870060

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Conexión de una señal de registro

En este tema se describe el control de una señal de registro.

Cómo activar la luz indicadora de registro desde un control remoto

Puede activar la luz indicadora de registro a partir de un comando VISCA over IP desde un dispositivo externo, como el RM-IP500. Establezca [Technical] – [Tally] – [Tally Control] en el menú web o en el menú de la cámara.

Activar la luz indicadora de registro desde un dispositivo externo

Puede activar la luz indicadora de registro de la unidad en color rojo, verde o amarillo desde un dispositivo externo, como el RM-IP500 o un interruptor. Puede controlar la luz indicadora mediante comandos que se transmiten por la red o a través de la entrada de una señal de luz indicadora de registro en el conector OPTION de la unidad.

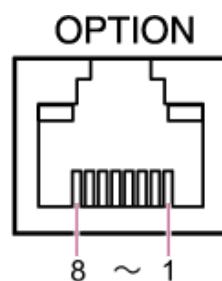
Establezca [Technical] – [Tally] – [Tally Control] en el menú web o en el menú de la cámara.

Al introducir una señal de registro en el conector OPTION, se produce un cortocircuito en el pin 7 a GND (pines 4 o 5) que provoca que se active la luz indicadora de registro en verde, o en el pin 8 a GND (pines 4 o 5) que provoca que se active la luz indicadora de registro en rojo.

Nota

- Cuando [Tally Control] se establece en [External], la luz indicadora de registro no indica el estado de grabación de la unidad.
- Cuando se introduce una luz indicadora roja y otra verde de manera simultánea, la luz indicadora de la unidad se iluminará en rojo.
- Puede iluminarse en rojo, verde o amarillo desde TSL UMD, CGI o VISCA.
- Puede iluminarse en rojo o verde desde el conector OPTION.
- Solo se puede iluminar en rojo desde RM-IP500.

Especificaciones de pin del conector OPTION



N.º de pin	Dirección de la señal	Especificaciones de señal
1	–	Abierta
2	–	Abierta
3	OUT ^{*1}	<ul style="list-style-type: none"> ● Salida de luz indicadora de registro en verde ● Nivel bajo de entrada cuando se enciende la luz indicadora de registro en verde. ● Hi-Z (salida de colector abierto) cuando no se enciende la luz indicadora de registro verde.
4	–	GND (tierra)
5	–	GND (tierra)

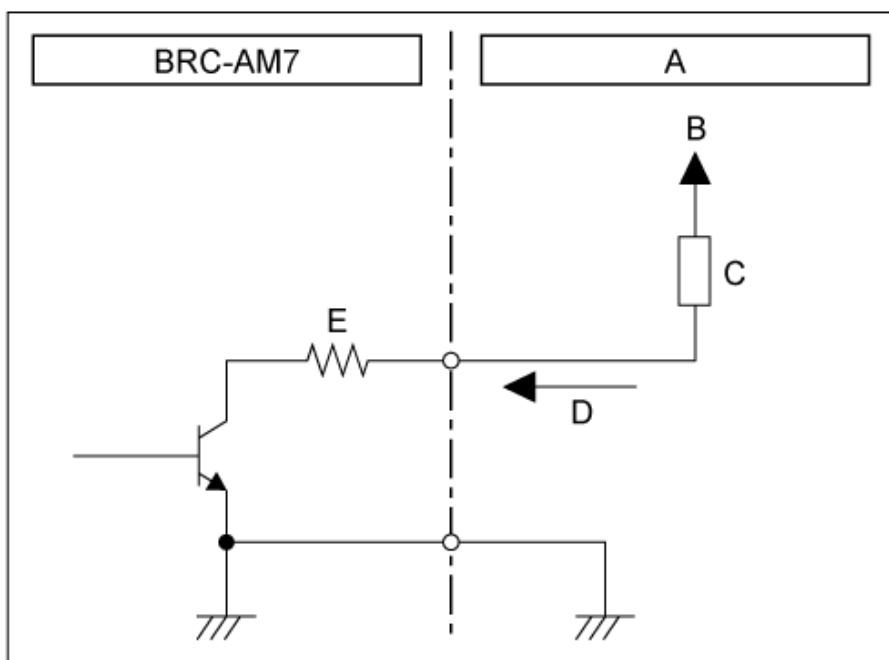
N.º de pin	Dirección de la señal	Especificaciones de señal
6	OUT ^{*1}	<ul style="list-style-type: none"> ● Salida de luz indicadora de registro en rojo ● Nivel bajo de entrada cuando se enciende la luz indicadora de registro en rojo. ● Hi-Z (salida de colector abierto) cuando no se enciende la luz indicadora de registro roja.
7	IN	<p>Entrada de control externo de registro en verde La luz indicadora de la unidad se enciende en verde cuando se produce un cortocircuito a tierra (pines 4 o 5).</p>
8	IN	<p>Entrada de control externo de registro en rojo La luz indicadora de la unidad se enciende en rojo cuando se produce un cortocircuito a tierra (pines 4 o 5).</p>

*1 Puede que la salida OUT no coincida con la luz indicadora.

Cómo activar la luz indicadora de registro de un dispositivo externo mediante una señal de la unidad

Puede activar la luz indicadora de registro de un dispositivo externo mediante una señal de la unidad conectando los pines 3 y 6 del conector OPTION como se indica a continuación.

Ejemplo de conexión de pines 3 y 6 del conector OPTION



A: Dispositivo externo

B: Tensión recomendada: 5 V (14 V máx.)

C: Carga

D: Corriente de carga máxima: 100 mA

E: 4,7 Ω

Nota

- No aplique tensión a los pines 7 y 8.
- No conecte un dispositivo externo que pueda provocar tensión al conector OPTION.
- Si se produce una tensión inversa o un pico de tensión que supera los límites en los pines 3 o 6, es posible que provoque una avería, humo, o fuego.
- Establezca la señal de salida con [Technical] – [Tally] – [Tally Control] en el menú web o en el menú de la cámara.
[Internal]: estado de funcionamiento de la grabación de la unidad.
[External]: Logical-OR de las señales de registro roja/verde recibidas por la unidad a través de las señales IN o de los controladores remotos.
[PTZ AFR]: no se emite.

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Emisión de datos de seguimiento

La unidad puede emitir información de posición de giro/inclinación/zoom, enfoque y seguimiento del diafragma sincronizado con una señal de sincronización.

Esta función emite el protocolo free-d estándar de la industria.

1 Acceda a la Aplicación Web.

2 Establezca el método de salida de datos de seguimiento.

1. Establezca el ID de la unidad mediante [Technical] – [Tracking Data] – [Camera ID] en el menú web.
2. Especifique la dirección IP de destino de salida mediante [Destinations] – [1] – [IPv4 Address].
3. Especifique el número de puerto de destino de salida mediante [Destinations] – [1] – [Port].
4. Establezca [Destinations] – [1] – [Output] en [On].
5. Pulse el botón [OK].

Sugerencia

- Para configurar dos o más destinos de salida, repita los subpasos del 2 al 5 del punto 2 para [Destinations] – [2], [3] y [4] para cada destino de salida adicional.
- Los destinos de salida de los datos de seguimiento solo se pueden configurar con IPv4.
- Puede configurar las coordenadas de la cámara para la posición XYZ de información de seguimiento mediante [Tracking Data] – [Camera Position] – [X][Y][Z].

Formato de salida de datos

Sugerencia

- Se proporcionan los detalles técnicos en el "free-d Integration manual for AR/VR systems". Póngase en contacto con el representante de ventas de Sony.

Los datos de seguimiento que emite la unidad comprenden los datos según el formato especificado en el Type D1 del protocolo free-d.

Nota

- Es posible que los datos de seguimiento se retrasen o que los valores no se actualicen en las siguientes situaciones:
 - Cuando S&Q Motion está encendido
 - Cuando se muestra el menú de la cámara
 - Cuando se muestra la pantalla de imágenes en miniatura
 - Cuando se reproducen clips grabados
 - Cuando se muestra el menú web
- Establezca [Output] en [Off] para los destinos en los que no es necesario enviar los datos de seguimiento.
- Cuando se emite a varios clientes, se producirá un retraso constante en la temporización de transmisión al segundo destino y a cualquier destino posterior con respecto a la señal genlock. (El retraso aumenta para cada cliente posterior. La latencia puede aumentar en función del entorno de red).

Precauciones de uso

Aviso de privacidad

La función de seguimiento de la cámara utiliza seguimiento de IA y tecnología de reconocimiento facial para identificar automáticamente a los sujetos y controlar el giro, inclinación y zoom para que el sujeto se mantenga en la imagen. Esta función procesa los datos faciales de los sujetos que selecciona manualmente como objetivo de seguimiento al disparar, o de los sujetos registrados antes de disparar en la pantalla de ajustes de la Aplicación Web. Estos datos faciales se procesan dentro de la cámara y no se envían a Sony. Los datos faciales de los sujetos seleccionados como objetivos de seguimiento durante la toma se pueden eliminar apagando la cámara, poniéndola en estado de espera o deteniendo la función de seguimiento. Los datos faciales de los sujetos registrados como objetivos de seguimiento antes de disparar pueden eliminarse borrándolos en la pantalla de menú de la Aplicación Web o restableciendo la cámara al estado predeterminado de fábrica.

Al usar esta función de la cámara, acepta que es responsable de la obtención y uso de los datos faciales de los sujetos, de conformidad con las leyes de protección de datos vigentes. Se recomienda que informe a los sujetos de la tecnología de seguimiento y reconocimiento facial que usa esta cámara antes de filmar. Si tiene alguna consulta, póngase en contacto con el servicio de atención al cliente de Sony.

Notas de uso

- Al filmar con esta cámara, respete la privacidad de otras personas y cumpla las leyes y normativas de privacidad locales, así como las normas morales de los lugares en los que filme.
- No use esta cámara con fines ilegales o indebidos.
- No use esta cámara para difamar, abusar, acosar, acechar, amenazar o violar los derechos legales de otras personas, incluidos los derechos de privacidad y publicidad.
- Esta cámara no está destinada a aplicaciones militares o de cumplimiento de la ley.

Precauciones de transporte y embalaje

Desconecte todos los cables conectados y transporte/empaque la unidad de forma que no sufra vibraciones o golpes fuertes.

Condensación

Si la unidad se lleva de repente de un lugar frío a uno cálido o si la temperatura ambiente sufre un aumento repentino, es posible que se acumule humedad en la superficie exterior o interior de la unidad. Este fenómeno se conoce como condensación. Si se produce condensación, apague la unidad y espere a que se evapore antes de ponerla en marcha. No utilice la unidad en ese estado, ya que podría dañarla.

Fenómenos del sensor de imagen CMOS de la cámara

Nota

- Los siguientes fenómenos que podrían producirse en las imágenes están relacionados con los sensores de imagen. No indican que exista una avería.

Motas blancas

Aunque los sensores de imágenes se fabrican con tecnologías de alta precisión, es posible que se generen pequeñas motas blancas en la pantalla en casos excepcionales producidas por rayos cósmicos, etc.

Están relacionadas con el principio de los sensores de imágenes y no se trata de una avería. Ejecute regularmente la APR.

Las motas blancas suelen verse especialmente en las siguientes situaciones:

- cuando se utiliza la unidad con una temperatura ambiente elevada
- cuando se ha elevado la ganancia (sensibilidad)

Parpadeo

Si captura imágenes bajo la luz producida por lámparas fluorescentes, lámparas de sodio, lámparas de vapor de mercurio o LED, es posible que la pantalla parpadee o que los colores varíen.

Unidades de control de giro/inclinación y del objetivo

Si la sección de movimiento de giro/inclinación y del objetivo no se activa durante un tiempo prolongado, la viscosidad de la grasa que se aplica en el interior de este podría aumentar, lo que impide que el mecanismo se mueva. Haga funcionar el mecanismo de

movimiento de giro/inclinación y del objetivo de manera regular.

Acerca de los consumibles

- El ventilador y la batería integrada recargable son consumibles que deben sustituirse periódicamente. Si utiliza la unidad a temperatura ambiente, el ciclo de sustitución normal será de 5 años aproximadamente. Sin embargo, el ciclo de sustitución representa solamente una directriz general y no constituye ninguna garantía de la vida útil de estos componentes. Para obtener más información acerca de la sustitución de componentes, póngase en contacto con el distribuidor.
- La vida útil del condensador electrolítico es de unos 5 años con las temperaturas de funcionamiento habituales y un uso normal (6 horas al día, todos los días). Si el uso supera la frecuencia normal indicada, es posible que la vida útil se vea reducida en consecuencia.

Se recomienda realizar inspecciones periódicas para que la unidad continúe funcionando correctamente y para prolongar su vida útil. Póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony para obtener más información sobre las inspecciones.

Acerca de la batería recargable incorporada

La unidad dispone de una batería recargable integrada que almacena la fecha, la hora y otros ajustes incluso cuando está apagada. La batería recargable incorporada estará cargada a las 24 horas de conectarse la unidad a una fuente de alimentación DC IN, o si se suministra alimentación a través de PoE++, independientemente de que la unidad esté encendida o apagada. La batería recargable se descargará totalmente en un periodo de alrededor de 1 mes si la unidad no se conecta a una fuente de alimentación. Cargue la batería antes de utilizar la unidad. Sin embargo, incluso si la batería recargable no está cargada, el funcionamiento de la unidad no se verá afectado siempre que no necesite registrar la fecha.

Uso y ubicaciones de almacenamiento

Guarde la unidad en un lugar llano y ventilado.

Evite utilizar o guardar la unidad en los siguientes lugares.

- Entornos expuestos al agua o la lluvia (incluso bajo techo)
- Entornos al aire libre o que superen los 40 °C
Recuerde que, en verano, en climas cálidos, la temperatura en el interior de un vehículo con las ventanas subidas puede superar fácilmente los 50 °C.
- Entornos con una temperatura inferior a los 0 °C.
- Entornos húmedos o con polvo. Entornos donde la unidad pueda quedar expuesta a la lluvia
- Entornos que podrían recibir vibraciones o golpes fuertes.
- Entornos donde se generan campos magnéticos fuertes, radiación y rayos X.
- Cerca de transmisores de radio o televisión que generen campos electromagnéticos potentes.
- En contacto directo con la luz solar o cerca de calefactores durante períodos prolongados

Nota sobre los rayos láser

Los rayos láser pueden dañar el sensor de imagen CMOS. Si filma una escena que incluya un rayo láser, evite que este se dirija directamente al sensor de imagen CMOS de la cámara. Específicamente, los rayos láser de alta potencia procedentes de los dispositivos médicos o de otros dispositivos podrían causar daños debido a los efectos de la luz reflejada y la luz dispersa.

Cómo evitar interferencias electromagnéticas procedentes de dispositivos de comunicación portátiles

El uso de teléfonos móviles y otros dispositivos de comunicación cerca de esta unidad puede producir averías e interferencias con las señales de audio y vídeo. Es recomendable que los dispositivos de comunicación portátiles que se encuentren cerca de esta unidad estén apagados.

No poner este producto cerca de aparatos médicos

Este producto (incluyendo los accesorios) tiene un imán (o imanes) que puede interferir con marcapasos, válvulas de derivación programables para el tratamiento de la hidrocefalia, o con otros aparatos médicos. No ponga el producto cerca de personas que utilicen dichos aparatos médicos. Consulte con su médico antes de utilizar este producto si utiliza cualquiera de dichos aparatos médicos.

Precauciones de seguridad

- SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO DEBIDOS A LA OMISIÓN DE LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD ADECUADAS EN DISPOSITIVOS DE TRANSMISIÓN, FUGAS DE DATOS INEVITABLES DERIVADAS DE LAS ESPECIFICACIONES DE TRANSMISIÓN O PROBLEMAS DE SEGURIDAD DE CUALQUIER TIPO.
- Según el tipo de entorno operativo, es posible que terceras partes no autorizadas puedan acceder a la unidad a través de la red. Cuando conecte la unidad a la red, confírmelo siempre que la red esté correctamente protegida.

- Desde el punto de vista de la seguridad, al utilizar la unidad conectada a la red, se recomienda encarecidamente acceder a la ventana de control a través de un navegador web y modificar la limitación de acceso de los valores predeterminados de fábrica. Asimismo, se recomienda establecer una contraseña con una cadena de caracteres suficientemente larga, que sea difícil de adivinar por los demás, y que deberá guardar de forma segura.
- Cuando conecte este producto a una red, conéctelo mediante un sistema con función de protección como, por ejemplo, un router o un firewall. Si se conecta sin dicha protección, pueden producirse problemas de seguridad.

Fuente de alimentación

- La unidad no dispone de un interruptor de alimentación. Para apagar la unidad, compruebe que todas las acciones hayan finalizado y que la unidad esté en modo de espera. Después, desconecte el cable de alimentación. Cuando utilice el suministro de alimentación PoE++, desconecte el cable LAN.
- Siempre que sea posible, utilice una fuente de alimentación de un punto donde resulte sencillo insertar y retirar el enchufe de alimentación.
- Si la toma de corriente se encuentra en un lugar con polvo o suciedad, limpie la zona alrededor de la toma de corriente regularmente para evitar que se acumulen grandes cantidades de polvo que podrían resultar conductoras.
- Desconecte la fuente de alimentación cuando no la utilice.

Precauciones al mover las piezas

- Asegúrese de que no penetre ninguna sustancia u objeto externo entre las piezas móviles.
- No aplique una carga excesiva al mover las piezas manualmente. Si lo hace, podría provocar una avería.
- No interfiera en el funcionamiento de las piezas móviles mientras estén en movimiento. De lo contrario, podría provocar una lesión o una avería.
- Las piezas móviles podrían no funcionar con normalidad si la unidad no se utiliza durante un periodo de tiempo prolongado. Active con regularidad las funciones de giro/inclinación de la unidad.

Precauciones para la operación continua

- La unidad puede recibir alimentación 24 horas al día, 365 días al año (fuente de alimentación en estado de espera).
- Realice siempre una prueba de filmación y compruebe que la unidad funciona con normalidad.
 - No se garantiza la filmación continua durante periodos superiores a 24 horas.
 - Si captura imágenes durante más de 24 horas, ponga la unidad en fuente de alimentación en estado de espera y reiníciela.
- Tenga en cuenta que Sony no será responsable de ningún tipo de compensación por el contenido de las imágenes si no puede filmar debido a cualquier fallo de funcionamiento mientras utiliza esta unidad.
- Verifique siempre que esta unidad funciona correctamente antes de utilizarla. SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO ENTRE OTROS LA COMPENSACIÓN O EL REEMBOLSO POR LA PÉRDIDA DE GANANCIAS PRESENTES O FUTURAS DEBIDO AL FALLO DE ESTA UNIDAD, YA SEA DURANTE LA VIGENCIA DE LA GARANTÍA O DESPUÉS DEL VENCIMIENTO DE LA GARANTÍA, O POR CUALQUIER OTRA RAZÓN.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR RECLAMACIONES DE NINGÚN TIPO REALIZADAS POR USUARIOS DE ESTA UNIDAD O POR TERCEROS.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE DE LA FINALIZACIÓN NI DE LA INTERRUPCIÓN, POR LA CIRCUNSTANCIA QUE FUERA, DE CUALQUIER SERVICIO RELACIONADO CON ESTA UNIDAD.

Precauciones de la función de grabación

- Haga siempre un ensayo de grabación y verifique que se grabó bien. SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO ENTRE OTROS LA COMPENSACIÓN O EL REEMBOLSO POR FALLO AL GRABAR CUALQUIER TIPO DE CONTENIDO POR MEDIO DE ESTA UNIDAD O SU SOPORTE DE GRABACIÓN O CUALQUIER OTRO SOPORTE O SISTEMA DE ALMACENAMIENTO.
- Verifique siempre que esta unidad funciona correctamente antes de utilizarla. SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO ENTRE OTROS LA COMPENSACIÓN O EL REEMBOLSO POR LA PÉRDIDA DE GANANCIAS PRESENTES O FUTURAS DEBIDO AL FALLO DE ESTA UNIDAD, YA SEA DURANTE LA VIGENCIA DE LA GARANTÍA O DESPUÉS DEL VENCIMIENTO DE LA GARANTÍA, O POR CUALQUIER OTRA RAZÓN.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR RECLAMACIONES DE NINGÚN TIPO REALIZADAS POR USUARIOS DE ESTA UNIDAD O POR TERCEROS.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR LA PÉRDIDA, REPARACIÓN O REPRODUCCIÓN DE NINGÚN DATO GRABADO EN EL SISTEMA DE ALMACENAMIENTO INTERNO, SOPORTES DE GRABACIÓN O CUALQUIER OTRO SOPORTE O SISTEMA DE ALMACENAMIENTO.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE DE LA FINALIZACIÓN NI DE LA INTERRUPCIÓN, POR LA CIRCUNSTANCIA QUE FUERA, DE CUALQUIER SERVICIO RELACIONADO CON ESTA UNIDAD.

Limitaciones y formatos de salida

En este tema se describen las limitaciones y los formatos de salida.

Nota

- La resolución del formato de salida está limitada por la configuración de [Project] – [Rec Format] – [Frequency], [Codec] y [Video Format] del menú web o el menú de la cámara.
- La resolución del formato de salida también está limitada por la combinación con la velocidad de fotogramas a cámara lenta y rápida. Además de la tabla de formatos de salida del conector SDI OUT/HDMI OUT mostrados a continuación, la salida HDMI cambia a Full HD o a otra inferior si se cumplen todas las siguientes condiciones.
 - Cuando [Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting] está definido en [On]
 - [Shooting] – [S&Q Motion] – [Frame Rate] es superior a 60fps
- Cuando se cumplen las condiciones anteriores, las opciones de selección de 3840×2160P aparecen atenuadas y no se pueden seleccionar.
- La imagen no se emite si se configura una resolución superior a la de la imagen de reproducción.

Formatos de salida del conector SDI1/SDI2/HDMI OUT

[Project] – [Rec Format]		[Monitoring] – [Output Format]		
[Frequency]	[Video Format]	[SDI1]	[SDI2]	[HDMI]
100/119.88Hz	3840×2160	3840×2160P	1920×1080P (Lvl A)	1920×1080P
			(Salida detenida)	1920×1080i
		(Salida detenida)	1920×1080P (Lvl A)	3840×2160P
		1920×1080P (Lvl A) (valor predeterminado)	1920×1080P (Lvl A) (valor predeterminado)	1920×1080P (valor predeterminado)
			(Salida detenida)	1920×1080i
	1920×1080	1920×1080P (Lvl B)	1920×1080P (Lvl A)	1920×1080P
			(Salida detenida)	1920×1080i
		1920×1080i	(Salida detenida)	1920×1080i
		1920×1080P (Lvl A) (valor predeterminado)	1920×1080P (Lvl A) (valor predeterminado)	1920×1080P (valor predeterminado)
			(Salida detenida)	1920×1080i
		1920×1080P (Lvl B)	1920×1080P (Lvl A)	1920×1080P
			(Salida detenida)	1920×1080i
		1920×1080i	(Salida detenida)	1920×1080i

[Project] – [Rec Format]		[Monitoring] – [Output Format]		
[Frequency]	[Video Format]	[SDI1]	[SDI2]	[HDMI]
50/59.94Hz	3840×2160P	3840×2160P	1920×1080P (Lvl A)	3840×2160P
			1920×1080P (Lvl A)	1920×1080P
			(Salida detenida)	1920×1080i
		1920×1080P (Lvl A) (valor predeterminado)	1920×1080P (Lvl A) (valor predeterminado)	1920×1080P (valor predeterminado)
			(Salida detenida)	1920×1080i
		1920×1080P (Lvl B)	1920×1080P (Lvl A)	1920×1080P
			(Salida detenida)	1920×1080i
		1920×1080i	(Salida detenida)	1920×1080i
	1920×1080P	1920×1080P (Lvl A) (valor predeterminado)	1920×1080P (Lvl A) (valor predeterminado)	1920×1080P (valor predeterminado)
			(Salida detenida)	1920×1080i
		1920×1080P (Lvl B)	1920×1080P (Lvl A)	1920×1080P
			(Salida detenida)	1920×1080i
		1920×1080i	(Salida detenida)	1920×1080i
		(Salida detenida)	(Salida detenida)	720×480P, 720×576P
	1920×1080i	1920×1080i	(Salida detenida)	1920×1080i
	1280×720P	1280×720P	1280×720P	1280×720P
25/29.97Hz	3840×2160P	3840×2160P	1920×1080P	3840×2160P
			1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080PsF (valor predeterminado)	–	1920×1080i (valor predeterminado)
	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080PsF (valor predeterminado)	(Salida detenida)	1920×1080i (valor predeterminado)
23.98Hz	3840×2160P	3840×2160P	1920×1080P	3840×2160P
			1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080P (valor predeterminado)	1920×1080P (valor predeterminado)	1920×1080P (valor predeterminado)
		1920×1080PsF	1920×1080P	1920×1080P
	1920×1080P	1920×1080P (valor predeterminado)	1920×1080P (valor predeterminado)	1920×1080P (valor predeterminado)
		1920×1080PsF	1920×1080P	1920×1080P

Resolución de problemas

Fuente de alimentación

Síntoma	Causa	Solución
La unidad no se enciende.	El cable de alimentación no está firmemente conectado al conector DC IN.	Inserte el cable de alimentación firmemente hasta que haga tope.
	El cable de alimentación no está bien conectado a una fuente de alimentación o toma de corriente DC IN.	Inserte el cable de alimentación firmemente hasta que haga tope.
	El cable LAN no está firmemente conectado entre el dispositivo de suministro de alimentación de PoE++.	Compruebe que el cable se ha insertado y queda fijo.
	El cable LAN está conectado al conector VISCA IN/OUT o al conector OPTION, pero no al conector LAN.	Conecte el cable LAN al conector LAN correctamente.
	La unidad está conectada a un dispositivo de suministro de alimentación que no es compatible con PoE++ (compatible con IEEE802.3bt, Type 4, Class 8).	Conecte la unidad a un dispositivo de suministro de alimentación compatible con PoE++ (compatible con IEEE802.3bt, Type 4, Class 8).
	El consumo de alimentación total supera el máximo del dispositivo de suministro de alimentación de PoE++.	Consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo de suministro de alimentación de PoE++.
	Se ha conectado un cable de red con una calificación de categoría que no es compatible con el suministro de alimentación de PoE++.	Utilice un cable de red de categoría 5e o superior conectado al conector LAN.
	La cámara, el dispositivo de suministro de alimentación de PoE++ y los dispositivos periféricos no están conectados a la toma de tierra.	Conecte cámara, el dispositivo de suministro de alimentación de PoE++ y los dispositivos periféricos a la toma de tierra.

Salida de imagen

Síntoma	Causa	Solución
No hay salida de imagen.	Los dispositivos conectados no están bien conectados.	Conecte dichos dispositivos correctamente.
	La configuración inicial no se ha completado.	Complete la configuración inicial mediante la Aplicación Web.
No hay salida de imagen del conector HDMI.	Se ha configurado una señal no compatible con el dispositivo de destino de salida HDMI.	Modifique los ajustes de formato de salida HDMI o utilice un dispositivo compatible con la señal de salida.
	Se está utilizando un cable que no es compatible con el estándar HDMI de salida.	Utilice un cable compatible con el estándar HDMI de salida correspondiente.

Síntoma	Causa	Solución
El conector SDI no emite ninguna imagen.	Se está utilizando un cable que no es compatible con el estándar SDI de salida.	Utilice un cable compatible con el estándar SDI de salida correspondiente.
	El monitor conectado al conector SDI no es compatible con la señal de salida.	Utilice un monitor compatible con el estándar SDI de salida.
	Se ha configurado una señal no compatible con el dispositivo de destino de salida HDMI.	El conector SDI2 se ve afectado por la salida HDMI. Modifique los ajustes de formato de salida HDMI o utilice un dispositivo compatible con la señal de salida.
	La resolución de la salida HDMI está definida en SD.	Defina una resolución distinta de SD para la salida HDMI.
No hay salida de imagen de la fibra óptica o la imagen aparece distorsionada.	El módulo que se está utilizando no cumple con los estándares SMPTE o SFF, o no cumple con el nivel de alimentación I (1,0 W).	Consulte “Emisión de una señal de fibra óptica”.
No hay salida de imagen o la imagen aparece distorsionada al usar una sincronización externa.	No se está recibiendo una señal de sincronización externa compatible con el formato de señal de vídeo configurado.	Defina la entrada de una señal de sincronización externa compatible con el formato de señal de vídeo configurado.
Hay ruido en el audio.	La cámara, el dispositivo de suministro de alimentación de PoE++ y los dispositivos periféricos no están conectados a la toma de tierra.	Conecte la unidad, el dispositivo de suministro de alimentación de PoE++ y los dispositivos periféricos a la toma de tierra.
	La unidad se está utilizando en un entorno con dispositivos que generan campos magnéticos y eléctricos fuertes (como antenas de transmisión de TV o radio, transmisores de radio para aficionados, motores de aire acondicionado o transformadores de suministros de alimentación).	Mantenga la unidad alejada de dispositivos que generan campos magnéticos y eléctricos fuertes.
El menú de la cámara no aparece al pulsar el botón [Menu].	El sistema de salida en el que desee visualizar el menú de la cámara se configura para no superponerse con el menú de la cámara.	Establezca [Monitoring] – [Output Display] – [SDI1] o [SDI2/HDMI/Stream], el sistema que desee usar, en [On] en el menú web.
	Durante el encuadre automático PTZ, el menú de la cámara no puede incorporarse a la señal de salida SDI2/HDMI.	Establezca [Monitoring] – [Output Display] – [SDI1] en [On] en el menú web y use la señal de salida SDI1.

Controlador remoto

Control remoto infrarrojo

Síntoma	Causa	Solución
El control remoto infrarrojo no funciona al pulsarlo.	El control remoto infrarrojo está inhabilitado.	Establezca [Technical] – [IR Remote] – [Setting] en [On] en el menú web.
	El ID del controlador infrarrojo remoto no coincide con el ID de la unidad.	Establezca los interruptores SETUP 1 y 2 del bloque de conectores de la unidad y el interruptor CAMERA SELECT del controlador infrarrojo remoto en los mismos ajustes.
	La batería se ha descargado o la polaridad de la batería es incorrecta.	Ponga en marcha el control remoto infrarrojo cerca del sensor de IR de la unidad. Si la luz LED de alimentación parpadea, sustituya la batería.
	La configuración inicial no se ha completado.	Complete la configuración inicial mediante la Aplicación Web.
Se ha definido una cámara distinta de la que se deseaba definir como objetivo.	La señal infrarroja ha sido recibida por otra cámara que la que se esperaba.	Establezca [Technical] – [IR Remote] – [Setting] en [Off] en el menú web de la cámara que no desea controlar.
	La cámara que desea controlar y otra cámara están configuradas con el mismo ID.	Cambie el ajuste de los interruptores SETUP 1 y 2 del bloque de conectores de la unidad, así como el ID de la cámara, con el interruptor CAMERA SELECT del controlador infrarrojo remoto.

RM-IP500

Síntoma	Causa	Solución
La cámara no puede controlarse desde el controlador remoto RM-IP500.	La fuente de alimentación de la cámara no está conectada.	Compruebe que el indicador POWER de la unidad se ilumina en verde o naranja.
	La cámara o el controlador remoto no están conectados a la red.	Compruebe las conexiones del controlador remoto y la unidad.
	La configuración inicial de la cámara no se ha completado.	Complete la configuración inicial mediante la Aplicación Web.
	La comunicación VISCA (estándar RS-422) o VISCA over IP no está habilitada.	Defina el interruptor 4 SETUP en posición ON en el panel del conector de la unidad y reiníciela.
	El RM-IP500 está configurado de forma distinta al método de conexión.	Consulte el manual de instrucciones del RM-IP500 para saber cómo cambiar entre la conexión VISCA RS-422 (serie) y la conexión LAN.
	La dirección IP de la cámara se ha modificado.	Compruebe la dirección IP de la cámara en [Network] – [Wired LAN] en el menú web o el menú de la cámara.
La dirección IP de la cámara se ha modificado mediante la opción AUTO IP SETUP del controlador remoto de RM-IP500.	Han pasado al menos 20 minutos desde que se inició la cámara.	Reiniciale la unidad. La dirección IP puede modificarse a través de la opción AUTO IP SETUP en los 20 primeros minutos tras iniciar la unidad.

Aplicación Web

Síntoma	Causa	Solución
No se puede establecer la conexión a través de un navegador web.	No se ha conectado un cable LAN de categoría 5e o superior.	Conecte un cable LAN de categoría 5e o superior.
	No se ha establecido la conexión a la red LAN correctamente o la red conectada no está funcionando con normalidad.	Compruebe que el indicador Link LED del conector LAN está encendido. Si el indicador Link LED no está encendido, póngase en contacto con su administrador de red.
	La fuente de alimentación de la cámara no está conectada.	Consulte "La unidad no se enciende" en la sección "Fuente de alimentación" anterior.
		Restablezca la red. <ul style="list-style-type: none"> ● Para obtener más información sobre cómo restablecer los ajustes de red, consulte "Restablecimiento de los ajustes de la unidad".
	No se ha configurado una dirección IP válida para la unidad.	Establezca la unidad en modo de dirección IP fija y conéctela directamente a un ordenador configurado en 192.160.0.200 o en otra dirección exclusiva. Especifique 192.160.0.100 en un explorador web para abrir la Aplicación Web. <ul style="list-style-type: none"> ● Para obtener más detalles, consulte "Conexión de la unidad a un dispositivo de red a través de una conexión por cable".
		Compruebe que las direcciones IP de los dispositivos periféricos sean únicas.
	La dirección IP configurada se está utilizando en otro dispositivo.	Primero, conecte la unidad directamente a un ordenador en el que haya abierto un explorador web. A continuación, inicie la unidad en modo de dirección IP fija. <ul style="list-style-type: none"> ● Para obtener más detalles, consulte "Conexión de la unidad a un dispositivo de red a través de una conexión por cable".
	Se ha producido un conflicto de direcciones IP debido a que se ha conectado un dispositivo en modo de dirección IP fija a la misma red.	Defina el interruptor 8 SETUP (modo de dirección IP fija) en la posición OFF en la unidad y reinicie la unidad.
	La máscara de subred configurada no coincide con la subred utilizada.	Restablezca la red. <ul style="list-style-type: none"> ● Para obtener más información sobre cómo restablecer los ajustes de red, consulte "Restablecimiento de los ajustes de la unidad".
	Se está accediendo a la unidad en la misma red local a través de un servidor proxy.	Cambie la configuración para que no se utilice el servidor proxy.
	La puerta de enlace predeterminada configurada para la unidad no es correcta.	Restablezca la red. <ul style="list-style-type: none"> ● Para obtener más información sobre cómo restablecer los ajustes de red, consulte "Restablecimiento de los ajustes de la unidad".

Síntoma	Causa	Solución
No se puede establecer la conexión con la Aplicación Web mediante el código 2D (código QR).	La URL introducida no es correcta.	<p>Introduzca la URL correcta e inténtelo de nuevo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para conocer la URL de la Aplicación Web, consulte “Acceso a la Aplicación Web desde un explorador web”.
	El puerto HTTP no es correcto.	Muestre el menú de la cámara en un monitor externo y compruebe los ajustes de [Network] – [Wired LAN] – [HTTP Port]. Si se establece un valor distinto de 80, añada el número de puerto HTTP al número de host o la dirección de IP introducida en el navegador web. Ejemplo: Si el puerto HTTP se define en 8080, introduzca <code>http://<IP Address>:8080</code>
	El número de puerto HTTP de la unidad se está filtrando o está bloqueado.	Modifique el número de puerto HTTP de la unidad a un puerto que no se esté filtrando ni esté bloqueado.
	La caché antigua del navegador web tiene un efecto adverso.	Elimine la caché del navegador web.
No se puede establecer la conexión con la Aplicación Web introduciendo manualmente la URL.	El dispositivo que se está utilizando no es compatible con mDNS.	Utilice un dispositivo compatible con mDNS. Si utiliza un dispositivo que no es compatible con mDNS, introduzca la dirección IP directamente en el navegador web.
	La tablet o el ordenador están conectados a una red distinta de la red de la cámara.	Conecte la tablet o el ordenador a la misma red local que la unidad.
La pantalla de autenticación se muestra continuamente.	El dispositivo que se está utilizando no es compatible con mDNS.	Utilice un dispositivo compatible con mDNS.
	La tablet o el ordenador están conectados a una red distinta de la red de la cámara.	Conecte la tablet o el ordenador a la misma red local que la unidad.
La imagen de cámara no se muestra en la Aplicación Web.	No se han introducido el nombre de usuario o la contraseña correctos.	Introduzca el nombre de usuario y la contraseña registrados. Si ha olvidado la información de usuario registrada, consulte “Interruptor RESET” en “Bloque de conectores” para inicializar la información del usuario para la conexión de red.
	Un usuario que ha iniciado sesión en otro navegador web ha cambiado el nombre de usuario y la contraseña.	Compruebe el nombre de usuario y la contraseña correctos con el administrador de la unidad.
	La resolución de la salida HDMI de la cámara está definida en 720×480 o 720×576.	Modifique la resolución de la salida HDMI de la unidad.
	Se ha conectado un monitor HDMI que no es compatible con la señal de salida HDMI de la cámara.	Desconecte el monitor HDMI o utilice un monitor HDMI compatible con los ajustes de la salida HDMI.
	La unidad se ha reiniciado y la sesión se ha desconectado.	Espere alrededor de un minuto y vuelva a cargar el navegador web.
	La caché antigua del navegador web tiene un efecto adverso.	Elimine la caché del navegador web.

Síntoma	Causa	Solución
La resolución de la imagen de cámara que se muestra en la Aplicación Web es baja.	La resolución de la trasmisión de vídeo 3 que utiliza la Aplicación Web está definida como baja.	Aumente el valor con [Stream] – [Video Stream] – [Size 3] en el menú web.
El menú de la cámara no aparece al pulsar el botón [Menu].	El menú de la cámara está configurado de manera que no se integre en la señal de salida SDI2/HDMI.	Establezca [Monitoring] – [Output Display] – [SDI2/HDMI/Stream] en [On] en el menú web.
El valor de uno de los ajustes de la configuración de la pantalla no se ha actualizado o no se muestra correctamente.	La pantalla de ajustes de la Aplicación Web no refleja automáticamente los ajustes modificados en otra Aplicación Web.	Pulse el botón [Reload] situado en la parte inferior de la pantalla de ajustes de la Aplicación Web. Los valores de los ajustes de la pantalla de configuración volverán a cargarse actualizados.
	Los ajustes de los archivos temporales de Internet están teniendo un efecto.	Elimine la caché del navegador web.
No se puede descargar un registro o archivo de configuración.	La función del archivo de descarga del navegador web está inhabilitada.	Habilite la función del archivo de descarga del navegador web.
La pantalla de ajustes de la Aplicación Web es accesible, pero no se pueden llevar a cabo operaciones en la pantalla de funcionamiento en directo y la pantalla de operación de reproducción.	La pantalla de funcionamiento de la Aplicación Web está bloqueada.	Defina el interruptor de bloqueo de funcionamiento de la parte superior derecha de la Aplicación Web en la posición (Desbloqueo de la operación).
La pantalla de la Aplicación Web tarda un tiempo en mostrarse.	Hay varios usuarios visualizando la imagen de transmisión de la unidad simultáneamente.	Reducza el número de usuarios que pueden acceder a la Aplicación Web de forma simultánea.
La imagen está distorsionada o borrosa.	La información del vídeo no se transmite adecuadamente porque existe una congestión en la ruta de comunicación.	Reducza la velocidad de bits de transmisión, defina [Video Stream 3] – [Size] en la opción más pequeña o reduzca la velocidad de fotogramas para crear un margen en la banda de comunicaciones.
	Se están ejecutando varios navegadores web en la tablet y están ocupando memoria.	Cierre los navegadores web que se estén ejecutando en segundo plano.
	Hay demasiadas pestañas del navegador abiertas, lo que ralentiza el funcionamiento.	Cierre las pestañas que no esté utilizando.
	La acumulación excesiva de caché del navegador web y del historial de navegación ralentiza el funcionamiento.	Elimine la caché del navegador web.

Filmación

Giro/inclinación

Síntoma	Causa	Solución
La cámara no se detiene en la posición esperada.	No se puede ejecutar el restablecimiento de giro/inclinación.	
	Se ha aplicado una fuerza inesperada al cabezal de la cámara, lo que ha provocado un error de control de giro/inclinación.	Ejecute un restablecimiento de giro/inclinación tal y como se describe en "Restablecimiento del giro/inclinación".
La cámara no vuelve a la parte frontal cuando se pulsa el botón  (restablecer giro/inclinación).	Se ha activado el montaje en techo.	Configure [Pan-Tilt] – [P/T Direction] – [Ceiling] en el menú web según la instalación actual y, después, vuelva a encender la unidad. En el montaje en techo, el bloque de conectores estará en la parte frontal de la cámara.
La operación de giro/inclinación está restringida.	El límite de rango de giro/inclinación está configurado.	Elimine los ajustes de límite de rango de giro/inclinación, según se requiera, tal y como se describe en "P/T Range Limit".
	Se ha producido un error de giro/inclinación.	Ejecute un restablecimiento de giro/inclinación tal y como se describe en "Restablecimiento del giro/inclinación".
La operación de giro/inclinación se ha llevado a cabo en dirección contraria.	El montaje en techo es distinto del estado de montaje actual.	Configure [Pan-Tilt] – [P/T Direction] – [Ceiling] en el menú web según la instalación actual.
	Se han cambiado ajustes relacionados con la dirección de giro/inclinación.	Compruebe los ajustes de [Pan-Tilt] – [P/T Direction] en el menú web.
La imagen no se mueve de manera fluida al inicio y al final de la operación de giro/inclinación.	El ajuste de aceleración/desaceleración de la operación de giro/inclinación tiene un valor demasiado elevado.	Reduzca el valor del ajuste de aceleración/desaceleración de la operación de giro/inclinación para que el movimiento del inicio y del final de la operación de giro/inclinación sea más fluido mediante [Pan-Tilt] – [P/T Acceleration] – [Ramp Curve] en el menú web o en el menú de la cámara. Tenga en cuenta que esto implicará que el objetivo tardará más tiempo en alcanzar la velocidad máxima.
No se puede guardar una posición preajustada.	No se puede guardar un preajuste si Clear Image Zoom está funcionando.	Vuelva a ajustar la relación de Clear Image Zoom en 1× (estado en el que la relación no se muestra a la derecha de  (relación de zoom))
El encuadre se desplaza al reproducir una posición preajustada.	La temperatura del entorno puede haber cambiado significativamente entre el momento en que se guardó una posición preajustada y el momento en que se reproduce.	Guarde de nuevo la posición preajustada.
Las funciones de giro/inclinación y zoom no se sincronizan cuando se recupera una posición preajustada.	El rango de velocidad del objetivo con zoom está fuera del rango de velocidad de transición de giro/inclinación.	Ajuste la velocidad o el tiempo de transición de giro/inclinación para que el rango quede dentro del rango de velocidad del zoom.
El panel de control del encuadre de la Aplicación Web aparece atenuado y no puede ejecutarse.	La operación de giro/inclinación no está disponible mientras se muestra la pantalla de imágenes en miniatura y durante la reproducción.	Visualice la pantalla de control de reproducción y salga de la pantalla de imágenes en miniatura o detenga la reproducción.
	La operación de giro/inclinación no está disponible cuando la imagen de la cámara no puede mostrarse en la Aplicación Web.	Consulte "Aplicación Web" en "Resolución de problemas".

Síntoma	Causa	Solución
Se muestra "Execute Pan-Tilt Reset" bajo el panel de control de encuadre de la Aplicación Web.	Se ha producido un error de giro/inclinación.	Ejecute un restablecimiento de giro/inclinación tal y como se describe en "Restablecimiento del giro/inclinación".
No se puede cambiar el nombre de una posición preajustada.	A partir de la versión 2.0 del software, existen restricciones sobre los caracteres que se pueden introducir. Algunos caracteres que antes podían utilizarse ya no son válidos. Caracteres que se pueden utilizar en un nombre preestablecido: <ul style="list-style-type: none">● Caracteres alfanuméricos● Carácter de espacio● Símbolos <p>! # \$ ` () * + - . / ; < = > ? @ [\] ^ _</p>	Si hay posiciones preestablecidas que utilizan caracteres restringidos, elimine todos los ajustes preestablecidos correspondientes y regístrelos nuevamente utilizando caracteres válidos. Restablecer la cámara al estado predeterminado de fábrica.

Encuadre automático PTZ

Síntoma	Causa	Solución
No se puede activar el encuadre automático PTZ.	La operación de giro/inclinación/zoom no se detiene.	Vuelva a activar encuadre automático PTZ después de detener la operación de giro/inclinación/zoom.
El seguimiento no se inicia.	No se ha seleccionado un objetivo de seguimiento.	Pulse sobre una persona.
	Una persona está fuera del rango de seguimiento.	Cambie la configuración de [Tracking Range] o desactive la función.
El marco del rostro de una persona es verde, pero no se realiza el seguimiento.	La operación está en pausa.	Pulse el botón [Resume] en el panel de control de PTZ AFR o pulse sobre la persona que desea seguir.
El seguimiento se interrumpe.	La persona es demasiado grande en la composición.	Reduzca el tamaño de la persona, de modo que haya más espacio en la dirección del movimiento.
El seguimiento se detiene repentinamente.	Un objetivo de seguimiento salió del rango de seguimiento.	Cambie la configuración de [Tracking Range] o desactive la función.
	La opción [Personal Identification] está desactivada y el reconocimiento facial está en funcionamiento.	Si el funcionamiento es accidental, desactive [Personal Identification].
	La opción [Registered Face Tracking] está desactivada y el reconocimiento facial está en funcionamiento.	Si el funcionamiento es accidental, desactive [Registered Face Tracking].
El seguimiento cambia a una persona con un rostro similar cuando aparece en pantalla.	La opción [Personal Identification] está desactivada y el reconocimiento facial está en funcionamiento.	Si el funcionamiento es accidental, desactive [Personal Identification].
	La opción [Registered Face Tracking] está desactivada y el reconocimiento facial está en funcionamiento.	Si el funcionamiento es accidental, desactive [Registered Face Tracking].

Síntoma	Causa	Solución
No se puede registrar un rostro.	El rostro está cerca del borde de la imagen.	Tome la imagen de manera que el rostro esté dentro del 80% del ancho de la imagen.
	El rostro parece extremadamente grande o pequeño.	Cambie el tamaño del rostro en la imagen antes de disparar.
	El rostro está oculto.	Coloque al sujeto mirando hacia adelante y quítese todos los objetos (gafas de sol, mascarillas, etc.) antes de disparar.
No puede enfocarse en el objetivo de seguimiento ni en otras personas ya que hay varias personas en el campo de visión.	El enfoque automático está activo.	Use el enfoque manual.
No se puede cambiar el nombre de una composición preestablecida.	A partir de la versión 2.0 del software, existen restricciones sobre los caracteres que se pueden introducir. Algunos caracteres que antes podían utilizarse ya no son válidos. Caracteres que se pueden utilizar en un nombre preestablecido: <ul style="list-style-type: none">● Caracteres alfanuméricos● Carácter de espacio● Símbolos ! # \$ ` () * + - . / ; < = > ? @ [\] ^ _ '	Si hay ajustes preestablecidos de composición que utilizan caracteres restringidos, consulte el documento "BRC-AM7 CGI Command List" y cambie el nombre de los ajustes preestablecidos de composición correspondientes mediante un comando CGI. Restablecer la cámara al estado predeterminado de fábrica.
No se pueden cambiar el nombre de los datos faciales registrados.	A partir de la versión 2.0 del software, existen restricciones sobre los caracteres que se pueden introducir. Algunos caracteres que antes podían utilizarse ya no son válidos. Caracteres que se pueden utilizar en un nombre preestablecido: <ul style="list-style-type: none">● Caracteres alfanuméricos● Carácter de espacio● Símbolos ! # \$ ` () * + - . / ; < = > ? @ [\] ^ _ '	Si hay imágenes de rostros que utilizan caracteres restringidos, registre nuevamente los nombres de todas las imágenes de rostros utilizando caracteres válidos. Restablecer la cámara al estado predeterminado de fábrica.

Grabación/reproducción

Síntoma	Causa	Solución
La grabación no comienza al pulsar el botón START/STOP.	La tarjeta de memoria está llena.	Sustituya la tarjeta de memoria por otra con espacio suficiente.
	Es necesario restablecer la tarjeta de memoria.	Restablezca la tarjeta de memoria tal y como se describe en "Restablecimiento de tarjetas de memoria."
	La luz indicadora de registro/grabación está configurada como luz indicadora de registro, por lo que no puede determinar el estado de grabación.	Configure la luz indicadora de registro/grabación para que funcione como luz indicadora de grabación, tal y como se describe en "Conexión de una señal de registro".
	La fuente de alimentación PoE++ está en uso.	Obtenga la alimentación del conector DC IN.

Síntoma	Causa	Solución
No se puede grabar audio.	Hay un micrófono desconectado.	Conecte un micrófono o un dispositivo de audio al conector AUDIO IN 1, AUDIO IN 2 o MIC del bloque de conectores.
	El valor del ajuste [Master Input Level] está en el mínimo.	Ajuste [Master Input Level].
El sonido grabado está distorsionado.	El valor del ajuste de nivel de entrada de audio es demasiado alto.	Ajuste [CH1 Input Level] en [CH4 Input Level] y [Master Input Level]. Cuando utilice un micrófono en un entorno ruidoso, como un local de música en directo, ajuste primero [AUDIO IN 1 MIC Ref.] y [AUDIO IN 2 MIC Ref.].
El sonido grabado tiene un alto nivel de ruido.	El valor del ajuste del nivel de entrada de audio es demasiado bajo.	Ajuste las opciones [Audio Input Level] y [Audio] – [Audio] – [Audio Input] – [AUDIO IN 1 MIC Ref.] o [AUDIO IN 2 MIC Ref.].
No se pueden reproducir los clips.	Se está editando el clip.	No se pueden reproducir los clips si ha modificado los nombres o las carpetas de archivo o si el clip se está utilizando en un ordenador. No se trata de un fallo de funcionamiento.
	El clip se ha grabado con una cámara distinta de la de esta unidad.	Es posible que los clips grabados con una cámara que no es la de esta unidad no se reproduzcan o se muestren en un tamaño incorrecto. No se trata de un fallo de funcionamiento.

Transferencia de archivos

Síntoma	Causa	Solución
Fallo al cargar un archivo.	El nombre de usuario y la contraseña del servidor no son correctos.	Es posible que el nombre de usuario y la contraseña del servidor no sean correctos. Introduzca los válidos.

Transmisión de IP

Síntoma	Causa	Solución
La transmisión no está disponible.	El nombre de usuario o la contraseña introducida en la aplicación del cliente para visualizar la transmisión desde la unidad son incorrectos.	Si el formato de transmisión de la unidad está definido en [RTSP], [SRT-Listener] o [NDI HX], se debe introducir el nombre de usuario y la contraseña de la unidad en la aplicación de cliente. Introduzca el nombre de usuario y la contraseña correctos.
	El protocolo de transmisión no está definido.	Seleccione el protocolo objetivo mediante [Stream] – [Stream Setting] en el menú web.
	Se han establecido 6 o más sesiones de RTSP.	Establezca el número de sesiones a 5 o menos.
	El número de puerto de UDP no está definido correctamente.	Compruebe el número de puerto y otros ajustes del protocolo objetivo mediante [Stream] – [Stream] – [Stream Setting] en el menú web.
	La comunicación UDP está bloqueada.	Compruebe los ajustes de software de seguridad.
No se está llevando a cabo la transmisión del audio.	La transmisión de salida de audio está definida en [Off].	Establezca [Stream] – [Audio Stream] – [Setting] en [On] en el menú web.
La transmisión se ha desconectado.	Los ajustes de códec de transmisión o los ajustes de protocolo se han modificado durante la transmisión.	Defina los ajustes de códec de transmisión o los ajustes de protocolo antes de comenzar la transmisión.

Síntoma	Causa	Solución
El tamaño de imagen de [Video Stream 1] no puede definirse en 3840×2160.	El tamaño de la imagen es 1920×1080 cuando [Output Format] está definido en HDMI.	El tamaño de la imagen de transmisión no se puede definir con un valor más alto que el tamaño de la imagen HDMI. Modifique el tamaño de la imagen de HDMI en [Monitoring] – [Output Format] en el menú web.
La velocidad de fotogramas de [Video Stream 1] no puede definirse en 60fps o 50fps.	La velocidad de fotogramas de transmisión está definida en 29.97 o menos.	La velocidad de fotogramas que se utiliza para la transmisión está limitada por la frecuencia del sistema. Modifique la frecuencia del sistema en [Rec Format] – [Frequency] en el menú web.
No se puede acceder a la transmisión [Video Stream 3].	[Video Stream 3] no es compatible con RTSP/SRT/NDI.	Utilice [Video Stream 1] o [Video Stream 2].
El valor de RTSP/SRT no se ha actualizado o no se muestra correctamente.	El número de puerto que se utiliza para RTSP o SRT se está filtrando o está bloqueado.	Modifique el número de puerto RTSP o SRT a un puerto que no se esté filtrando ni esté bloqueado por los dispositivos que reciben la transmisión. O cambie el número de puerto que se utiliza para RTSP o SRT en la unidad.
La imagen está distorsionada o borrosa.	La información del vídeo no se transmite adecuadamente porque existe una congestión en la ruta de comunicación.	Reduzca la velocidad de bits de transmisión o defina el [Video Stream 2] códec ([Codec 2]) a [Off] para crear un margen en la banda de comunicación.
	El orden de los paquetes de vídeo ha cambiado dentro del canal de comunicación.	Utilice el mismo proveedor de servicios de Internet en el lado de la unidad y del receptor.
No detectado como dispositivo NDI.	El protocolo de transmisión no está definido en NDI HX.	El protocolo de transmisión debe estar definido en NDI HX para detectar la unidad como dispositivo NDI. Establezca [Stream] – [Stream Setting] en [NDI HX] en el menú web.

Conexión con dispositivos externos

Sincronización externa

Síntoma	Causa	Solución
No se puede sincronizar a una fuente externa.	No se está recibiendo una señal de sincronización externa compatible con el formato de señal de vídeo configurado.	Defina la entrada de una señal de sincronización externa compatible con el formato de señal de vídeo configurado.
	La unidad es de doble terminación.	La unidad tiene un terminador integrado de 75 Ω. Conecte directamente a una fuente de señal (de uno a uno) o utilice un distribuidor (divisor).

Tally

Síntoma	Causa	Solución
La luz indicadora de registro no se enciende.	El brillo de la luz indicadora de registro está definido en Off.	Ajuste el brillo adecuado mediante [Technical] – [Tally] – [Tally Lamp Brightness] en el menú web.
	La luz indicadora de registro/grabación está configurada como luz indicadora de grabación o indicador PTZ AFR.	Configure la luz indicadora de registro/grabación para que funcione como luz indicadora de registro, tal y como se describe en “Conexión de una señal de registro”.
	Se ha conectado un RM-IP500 y la comunicación VISCA over IP se ha inhabilitado.	Defina el interruptor 4 SETUP en posición ON en el bloque de conectores de la unidad.
	La conexión del conector OPTION no es correcta o el pin objetivo no tiene un circuito corto para GND.	Establezca un circuito corto para el pin 7 o el pin 8 del conector OPTION en GND, tal y como se describe en “Conexión de una señal de registro”.

Tema relacionado

- [Restablecimiento de los ajustes de la unidad](#)
- [Conexión de la unidad a un dispositivo de red a través de una conexión por cable](#)
- [Acceso a la Aplicación Web desde un explorador web](#)
- [Emisión de una señal de fibra óptica](#)
- [Bloque de conectores](#)
- [Restablecimiento del giro/inclinación](#)
- [\[P/T Range Limit\]](#)
- [Restablecimiento de tarjetas de memoria](#)
- [Conexión de una señal de registro](#)

TP1001870065

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Advertencias de funcionamiento

Si en la unidad se produce una condición de funcionamiento, precaución o advertencia que requiera confirmación, se mostrará un mensaje en el panel de imagen de la cámara y empezarán a parpadear las luces indicadoras POWER y NETWORK del panel frontal, así como el indicador de registro/grabación.

Nota

- El parpadeo de la luz indicadora/indicador de grabación solo se activa cuando [Technical] – [Tally] – [Tally Control] se establece en [Internal] y [Tally Lamp Brightness] no se establece en [Off] en el menú web o en el menú de la cámara.

Mensajes de error

Si los indicadores POWER y NETWORK parpadean como se describe a continuación, lleve a cabo las siguientes acciones.

Indicador POWER	Indicador NETWORK	Causa y solución
Parpadeo lento en naranja	Parpadeo lento en verde	La unidad no funciona con normalidad. Para obtener más detalles, consulte [Maintenance] – [System Log] en el menú web. Si el problema continúa incluso tras haber puesto la unidad en el modo de espera o haberla apagado y encendido, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony.
Parpadeo rápido en naranja	Parpadeo rápido en verde	Se ha producido una avería en la unidad. Póngase en contacto con el representante del servicio de asistencia de Sony.

La unidad dejará de funcionar cuando se muestre lo siguiente.

Mensaje mostrado	Lámpara indicadora/indicador de grabación	Causa y solución
E + Código de error	Parpadeo rápido	Indica una anomalía de la unidad. La grabación se detiene, incluso si aparece •REC en el panel de imagen de la cámara. Apague la unidad y compruebe si existe algún problema con los dispositivos, cables o soportes conectados. Si el error continúa cuando la unidad se vuelve a encender, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony. Es posible que no aparezca una pantalla de error o un sonido de advertencia dependiendo del estado de la unidad.

Mensajes de advertencia

Siga las instrucciones proporcionadas si se muestran los siguientes mensajes.

Mensaje mostrado	Lámpara indicadora/indicador de grabación	Causa y solución
[Temperature High]	Parpadeo	La temperatura interna es elevada. Apague la unidad y deje que se enfrie antes de volverla a utilizar.
[Media Temperature High]	Parpadeo	La temperatura de la tarjeta CFexpress es elevada. Sustituya la tarjeta o deje que se enfrie antes de volverla a utilizar.

Mensaje mostrado	Lámpara indicadora/indicador de grabación	Causa y solución
[Voltage Low]	Parpadeo	La tensión de DC IN es baja (nivel 1). Compruebe la fuente de alimentación.
[Pan-Tilt has overloaded.]	Parpadeo	El mecanismo de giro/inclinación se ha sobrecargado. Compruebe la unidad para verificar que no haya obstáculos ni otros problemas.
[Insufficient Voltage]	Parpadeo rápido	La tensión de DC IN es demasiado baja (nivel 2). La grabación/reproducción de medios, el encuadre automático PTZ y la función de giro/inclinación se detienen y no están disponibles. Apague la alimentación y aumente la tensión de la fuente de alimentación, o bien use un cable más corto, y vuelva a conectar la alimentación. ¹⁾
[Media Near Full]	Parpadeo	La capacidad restante de la tarjeta de memoria se está agotando. Sustitúyala en cuanto pueda.
[Media Full]	Parpadeo rápido	Los clips no se pueden grabar o copiar porque no queda capacidad en la tarjeta de memoria. Sustitúyala inmediatamente.
[Clips Near Full]	Parpadeo	El número de clips adicionales que pueden grabarse en la tarjeta de memoria está alcanzando valores bajos. Sustitúyala en cuanto pueda.
[Clips Full]	Parpadeo rápido	Se ha alcanzado el número máximo de clips que pueden grabarse en la tarjeta de memoria. No se pueden grabar o copiar más clips. Sustitúyala inmediatamente.
[Last Clip Recording]	Parpadeo	El clip que está grabando actualmente es el último que puede grabar, ya que ha alcanzado el número máximo de clips. Prepare una tarjeta de memoria nueva.
[Media(A) Life Near End] ²⁾	Parpadeo	La tarjeta de memoria está llegando al final de su vida útil. Sustitúyala en cuanto pueda.
[Media(A) Life End] ²⁾	Parpadeo rápido	La tarjeta de memoria ha llegado al final de su vida útil. Sustitúyala inmediatamente.
[Media(A) Near Full] ²⁾	Parpadeo	Al utilizar la función Simul Rec
[Media(A) Full] ²⁾	Parpadeo rápido	Al utilizar la función Simul Rec
[Media(A) Clips Near Full] ²⁾	Parpadeo	Al utilizar la función Simul Rec
[Media(A) Clips Full] ²⁾	Parpadeo rápido	Al utilizar la función Simul Rec
[Media(A) Last Clip Rec] ²⁾	Parpadeo	Al utilizar la función Simul Rec

1) El valor de tensión de DC IN mostrada indica la tensión del bloque de conectores. La tensión puede disminuir temporalmente debido a grandes fluctuaciones en la carga. Si el valor de tensión cambia significativamente respecto a la tensión de la fuente de alimentación, utilice un cable más corto y más grueso o aumente la tensión de la fuente de alimentación.

2) Se muestra "Media (B)" para la tarjeta de la ranura B.

Mensajes de precaución y de funcionamiento

Es posible que los siguientes mensajes de precaución y funcionamiento aparezcan en el centro de la pantalla. Siga las instrucciones proporcionadas para resolver el problema.

Mensaje de pantalla	Causa y solución
[Backup Battery End] [Please Change]	La capacidad restante de la batería de reserva es insuficiente. Conecte la unidad a una fuente de alimentación durante al menos 24 horas para cargar la batería de reserva.
[Unknown Media(A)] ¹⁾ [Please Change]	Se ha introducido una tarjeta de memoria particionada o una tarjeta de memoria que contiene más clips de los que puede procesar la unidad. La tarjeta no se puede utilizar en la unidad y se debe sustituir.
[Cannot Use Media(A)] ¹⁾ [Unsupported File System]	Se ha introducido una tarjeta que utiliza un sistema de archivos diferente o que no se ha formateado. La tarjeta no se puede utilizar en la unidad y se debe sustituir o formatear mediante la unidad.
[Media Error] [Media(A) Needs to be Restored] ¹⁾	Se ha producido un error en la tarjeta de memoria y se debe restaurar. Restaure la tarjeta de memoria.
[Media Error] [Cannot Record to Media(A)] ¹⁾	Es posible que la tarjeta de memoria esté dañada y ya no se puede utilizar para la grabación. La reproducción es posible, por tanto, se recomienda copiar y sustituir la tarjeta de memoria.
[Media Error] [Cannot Use Media(A)] ¹⁾	Es posible que la tarjeta de memoria esté dañada y ya no se puede utilizar para la grabación ni la reproducción. La tarjeta no se puede utilizar en la unidad y se debe sustituir.
[Media(A) Error] ¹⁾ [Recording Halted] [Playback Halted]	La grabación y la reproducción se han detenido a causa de un error que se ha producido mientras se utilizaba la tarjeta de memoria. Si el problema continúa, sustituya la tarjeta de memoria.
[Media Reached Rewriting Limit] [Change Media(A)] ¹⁾	La tarjeta de memoria ha llegado al final de su vida útil. Realice una copia de seguridad y sustituya la tarjeta inmediatamente. Si continúa utilizando la tarjeta, es posible que no pueda grabar o reproducir. Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de la tarjeta de memoria.
[The specified address is invalid.]	La dirección especificada no es válida. Compruebe que el ajuste sea correcto.
[Cannot Use Specified Port Number]	El número de puerto especificado no es válido. Compruebe que el ajuste sea correcto.
[Cannot add auto upload job of Proxy file because maximum number of upload jobs was reached.]	Se ha alcanzado el número máximo de trabajos de transferencia. Borre los trabajos no deseados. Es posible que el ajuste de destino de carga automática para archivos de proxy también sea incorrecto. Compruebe que el ajuste sea correcto.
[Fan Stopped]	El ventilador ha dejado de funcionar. Compruebe que no haya polvo o partículas extrañas. Si el error continúa después de eliminar el polvo o las partículas extrañas, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony.

1) Se muestra "Media (B)" para la tarjeta de la ranura B.

Información de error de transmisión RTMP

La siguiente información de error puede aparecer en la unidad. Realice las siguientes acciones, según sea necesario.

Código de error		Descripción	Solución
RTMP	RTMPS		
1002	2002	No se puede conectar al servidor RTMP.	Compruebe que el ajuste de la URL del servidor sea correcto.
1004	2004		Compruebe la conexión de red.
1003	2003	No se puede resolver el nombre de dominio.	Compruebe que el ajuste de la URL del servidor sea correcto. Compruebe la conexión del servidor DNS.
–	2005 2008	Error CRL	Compruebe que el ajuste de la URL del servidor sea correcto. Compruebe que el destino de la conexión es un sitio de confianza.
	2006	Error CA	Compruebe que el ajuste del reloj sea correcto. Compruebe que el certificado CA sea correcto.
–	2007	No hay certificado CA instalado. Error de autenticación del servidor.	Instale un certificado CA. Compruebe que el destino de la conexión es un sitio de confianza.
4002		La sesión RTMP se ha desconectado.	Es posible que la unidad se haya desconectado en el lado del servidor RTMP. Compruebe que la configuración coincida con el parámetro de códec recomendado del servicio.
4003		La calidad de la conexión de red es baja.	Compruebe la conexión de red.
Otro		Otros errores.	

Información de error de transmisión SRT

La siguiente información de error puede aparecer en la unidad. Realice las siguientes acciones, según sea necesario.

Código de error		Descripción	Solución
SRT-Caller			
1001		Error inesperado	Es posible que la unidad no esté funcionando normalmente. Apague y encienda la unidad.
1002		Comunicación desconectada debido a un cambio en la configuración	La comunicación se desconectó porque se cambió la configuración. Restablezca la conexión.
5001		Error inesperado	Es posible que la unidad no esté funcionando normalmente. Apague y encienda la unidad.
5005		Fallo en la conexión	Compruebe que la configuración de destino de conexión sea correcta.
5006		Error de cifrado	Compruebe que el ajuste de cifrado sea correcto.
5007		Error inesperado	Es posible que la unidad no esté funcionando normalmente. Apague y encienda la unidad.
5008		Error inesperado	
5009		Fallo de transmisión	La unidad se desconectó durante la comunicación. Compruebe la conexión de red.

TP1001870066

Lista de elementos del menú

En las tablas siguientes se enumeran los elementos del menú de la unidad.

Leyenda

- “Menú de la cámara” y “Menú web”

●: disponible

▲: algunos elementos disponibles

–: No disponible

- “All File” y “Scene File”

Sí: elemento guardado en un archivo ALL o en un archivo de escena

No: el elemento no se guarda

- “All Reset (except for Network Settings)”

Cuando se ejecuta [Reset] – [Reset] – [All Reset (except for Network Settings)] en el menú web

Sí: elemento inicializado (ejecuta la configuración de red)

No: no aplicable

- “Network Reset”

Cuando se ejecuta [Reset] – [Reset] – [Network Reset] en el menú web

Sí: elemento inicializado (configuración de red)

No: no aplicable

- “Factory Default”

Sí: restablecimiento del elemento a los valores predeterminados de fábrica

No: no aplicable

[Shooting]

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[ISO/Gain]	●	–	Sí	No	Sí	Sí	Sí
[ND Filter]	●	–	Sí	No	Sí	No	Sí
[Shutter]	●	–	Sí	No	Sí	No	Sí
[Auto Exposure]	●	–	Sí	No	Sí	No	Sí
[White]	●	–	Sí	No	Sí	No	Sí
[White Setting]	●	–	Sí	No	Sí	No	Sí
[Offset White]	●	–	Sí	No	Sí	No	Sí
[Focus]	●	▲	Sí	No	Sí	No	Sí
[S&Q Motion]	●	–	Sí	No	Sí	No	Sí
[LUT On/Off]	●	–	Sí	No	Sí	No	Sí
[NIGHTSHOT]	●	–	Sí	No	Sí	No	Sí
[Soft Skin Effect]	●	–	Sí	No	Sí	No	Sí
[Noise Suppression]	●	–	Sí	No	Sí	No	Sí

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Flicker Reduce]	●	—	Sí	No	Sí	No	Sí

[Project]

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Base Setting]	●	●	Sí	No	Sí	No	Sí
[Rec Format]	●	●	Sí	No	Sí* ¹	No	Sí
[Flexible ISO Setting]	●	—	Sí	No	Sí	No	Sí
[Simul Rec]	●	●	Sí	No	Sí	No	Sí
[Proxy Rec]	●	▲	Sí	No	Sí	No	Sí
[Interval Rec]	●	●	Sí* ²	No	Sí	No	Sí
[Picture Cache Rec]	●	●	Sí	No	Sí	No	Sí
[SDI/HDMI Rec Control]	●	—	Sí	No	Sí	No	Sí
[Assignable Button]	●	—	Sí	No	Sí	No	Sí
[All File]	—	●	No	No	No	No	No

*1 [Frequency] no aplicable

*2 [Setting] no aplicable

[Paint/Look]

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Scene File]	▲	▲	No	No	No	No	No
[Base Look]	▲	▲	Sí* ¹	Sí	Sí* ¹	No	Sí* ¹
[Reset Paint Settings]	●	—	No	No	No	No	No
[Black]	●	—	Sí	Sí	Sí	No	Sí
[Knee]	●	—	Sí	Sí	Sí	No	Sí
[Detail]	●	—	Sí	Sí	Sí	No	Sí
[Matrix]	●	—	Sí	Sí	Sí	No	Sí
[Multi Matrix]	●	—	Sí* ²	Sí* ²	Sí	No	Sí

*1 Datos LUT importados como aspecto básico no aplicable

*2 [Axis] no aplicable

[Pan-Tilt]

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[P/T Speed]	–	●	No	No	Sí	No	Sí
[P/T Acceleration]	●	●	No	No	Sí	No	Sí
[P/T Range Limit]	–	●	No	No	Sí	No	Sí
[P/T Direction]	–	●	No	No	Sí	No	Sí
[P/T Preset]	–	●	No	No	Sí	No	Sí

[TC/Media]

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Timecode]	●	–	Sí ^{*1}	No	Sí	No	Sí
[TC Display]	●	–	Sí	No	Sí	No	Sí
[Users Bit]	●	–	Sí ^{*1}	No	Sí	No	Sí
[HDMI TC Out]	●	–	Sí	No	Sí	No	Sí
[Clip Name Format]	●	–	*2	No	Sí	No	Sí
[Update Media]	●	–	No	No	No	No	No
[Format Media]	●	–	No	No	No	No	No
[Media Life]	●	–	No	No	No	No	No

^{*1} [Setting] no aplicable

^{*2} [Auto Naming] aplicable, [Camera ID] no aplicable

[Monitoring]

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Output Format]	●	●	Sí	No	Sí	No	Sí
[Output Display]	–	●	Sí	No	Sí	No	Sí
[Display On/Off]	●	–	Sí	No	Sí	No	Sí
[Video Signal Monitor]	●	–	Sí	No	Sí	No	Sí
[Marker]	●	–	Sí	No	Sí	No	Sí

[Audio]

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Audio Input]	●	▲	Sí	No	Sí	No	Sí
[Audio Output]	●	▲	Sí	No	Sí	No	Sí

[Thumbnail]

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Display Clip Properties]	•	—	No	No	No	No	No
[Set Clip Flag]	•	—	No	No	No	No	No
[Lock/Unlock Clip]	•	—	No	No	No	No	No
[Delete Clip]	•	—	No	No	No	No	No
[Copy Clip]	•	—	No	No	No	No	No
[Transfer Clip]	•	—	No	No	No	No	No
[Transfer Clip (Proxy)]	•	—	No	No	No	No	No
[Filter Clips]	•	—	No	No	No	No	No
[Customize View]	•	—	Sí	No	Sí	No	Sí

[Technical]

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Color Bars]	•	—	*1	No	*1	No	Sí
[Genlock]	•	—	No	No	No	No	No
[Tracking Data Output]	—	•	Sí	No	Sí	No	Sí
[Tracking Data]	—	•	Sí	No	Sí	No	Sí
[Tally]	•	•	Sí	No	Sí	No	Sí
[Rec Review]	•	—	Sí	No	Sí	No	Sí
[Zoom]	•	—	Sí	No	Sí	No	Sí
[Tele Convert]	—*2	•	Sí	No	Sí	No	Sí
[IR Remote]	—	•	No	No	Sí	No	Sí
[Lens]	•	—	Sí	No	Sí	No	Sí
[APR]	•	—	No	No	No	No	No
[RCP/MSU]	—	•	Sí	No	Sí	No	Sí

*1 [Type] aplicable, [Setting] no aplicable

*2 Configurable en [Zoom] en el menú de la cámara

[Network]

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Camera Name]	—	•	No	No	No	No	Sí
[User]	—	•	No	No	No	Sí	Sí

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Wired LAN] ^{*1}	▲	●	No	No	No	Sí	No
[File Transfer]	●	▲	Sí	No	Sí	No	Sí
[FTP Server 1]	–	●	No	No	Sí	No	Sí
[FTP Server 2]	–	●	No	No	Sí	No	Sí
[FTP Server 3]	–	●	No	No	Sí	No	Sí
[SSL]	–	●	No	No	No	Sí	Sí
[SSH]	–	●	No	No	No	Sí	Sí
[Referer Check]	–	●	No	No	No	Sí	Sí
[Brute Force Attack Protection]	–	●	No	No	No	Sí	Sí

^{*1} No se puede configurar con el menú de la cámara (solo visualización)

[Stream]

Elemento (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Stream]	–	●	No	No	Sí	No	Sí
[Video Stream]	–	●	Sí	No	Sí	No	Sí
[Audio Stream]	–	●	Sí	No	Sí	No	Sí

[Maintenance]

Pantalla de ajustes (nivel 2)	Menú de la cámara	Menú web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Language]	●	●	Sí	No	Sí	No	Sí
[Clock Set]	●	●	Sí ^{*1}	No	Sí ^{*2}	No	Sí
[Reset]	–	●	No	No	No	No	No
[Hours Meter]	●	–	No	No	No	No	No
[Information]	–	●	No	No	No	No	No
[System Log]	–	●	No	No	No	No	Sí
[HTTP Access Log]	–	●	No	No	No	No	Sí
[Service]	–	●	No	No	No	No	No
[Software]	–	●	No	No	No	No	No

^{*1} Información de fecha y hora no aplicable

^{*2} Información de [Time Zone], fecha y hora no aplicable

Pantalla de ajustes PTZ AFR

Pantalla de ajustes	Función de destino	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Initial Setup]	Todas	No	No	No	No	No
[Number of Targets]	Todas	Sí	No	Sí	No	Sí
[Framing]	Todas	No	No	Sí	No	Sí
[Tracking Operation]	Todas	Sí	No	Sí	No	Sí
[Start Position]	Ajuste de la posición inicial	No	No	Sí	No	Sí
[Detection Settings]	Todas	Sí	No	Sí	No	Sí
[Face Registration]	Todas	No	No	Sí	No	Sí
[Tracking Range]	Todas	No	No	Sí	No	Sí
[Others]	Todas	Sí	No	Sí	No	Sí

TP1001870067

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Elementos guardados de posición preajustada

“Sí” indica que el ajuste se guarda en la posición preajustada y “No” indica que el ajuste no se guarda.

Elementos de giro/inclinación

Mostrar ubicación	Elemento	Guardar objetivo
Panel de control de encuadre de la pantalla de operación en directo	Posición de giro/inclinación	Sí
	[Pan-Tilt Speed]	No
[Pan-Tilt] en el menú web	[P/T Speed]	No
	[P/T Acceleration]	No
	[P/T Range Limit]	No
	[P/T Direction]	No
	[P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed]	Sí ¹⁾
	[P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Unit]	Sí ¹⁾
	[P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Time]	Sí ¹⁾

- 1) Los valores de configuración al guardar una posición preajustada se guardan como los valores de esa posición preajustada. Después de guardar los valores, los valores se pueden cambiar para cada posición preajustada. Para obtener más detalles, consulte “Cambio de la velocidad de transición (giro-inclinación/zoom/enfoque) al restaurar una posición preajustada”.

Elementos de zoom

Mostrar ubicación	Elemento	Guardar objetivo
Panel de control de encuadre de la pantalla de operación en directo	Posición del zoom (distancia focal)	Sí
	[Zoom Speed]	No
[Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Zoom] en el menú web	[Zoom Speed]	Sí ¹⁾
	[Zoom Sync]	Sí ¹⁾
[Technical] – [Zoom] en el menú de la cámara	[Zoom Type]	No
[Technical] en el menú web [Technical] – [Zoom] en el menú de la cámara	[Tele Convert]	Sí

- 1) Los valores de configuración al guardar una posición preajustada se guardan como los valores de esa posición preajustada. Después de guardar los valores, los valores se pueden cambiar para cada posición preajustada. Para obtener más detalles, consulte “Cambio de la velocidad de transición (giro-inclinación/zoom/enfoque) al restaurar una posición preajustada”.

Elementos de enfoque

Mostrar ubicación	Elemento	Guardar objetivo
Panel de imagen de la cámara de la pantalla de operación en directo	Objetivo de seguimiento especificado para AF de seguimiento en tiempo real	No
	Coordenadas especificadas para Spot Focus	No
Pestaña  (Focus) de la pantalla de operación en vivo	Interruptor [Touch Focus]	No
	Interruptor [Auto Focus]	Sí
	Estado de botón [Focus Hold]	No
	Estado de botón [Push AF/MF]	No
	[Subject Recognition AF]	Sí
	[AF Subj. Shift Sens.]	Sí
	[AF Transition Speed]	Sí
	Posición de enfoque	Sí ¹⁾
[Shooting] – [Focus] en el menú web	[Touch Function in MF]	No
	[AF Assist Control]	No
[Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Focus] en el menú web	[Focus Recall]	Sí ²⁾
	[MF Speed]	Sí ²⁾
[Shooting] – [Focus] en el menú de la cámara	Configuración de posición y tamaño del área de enfoque con [Focus Area]	Sí

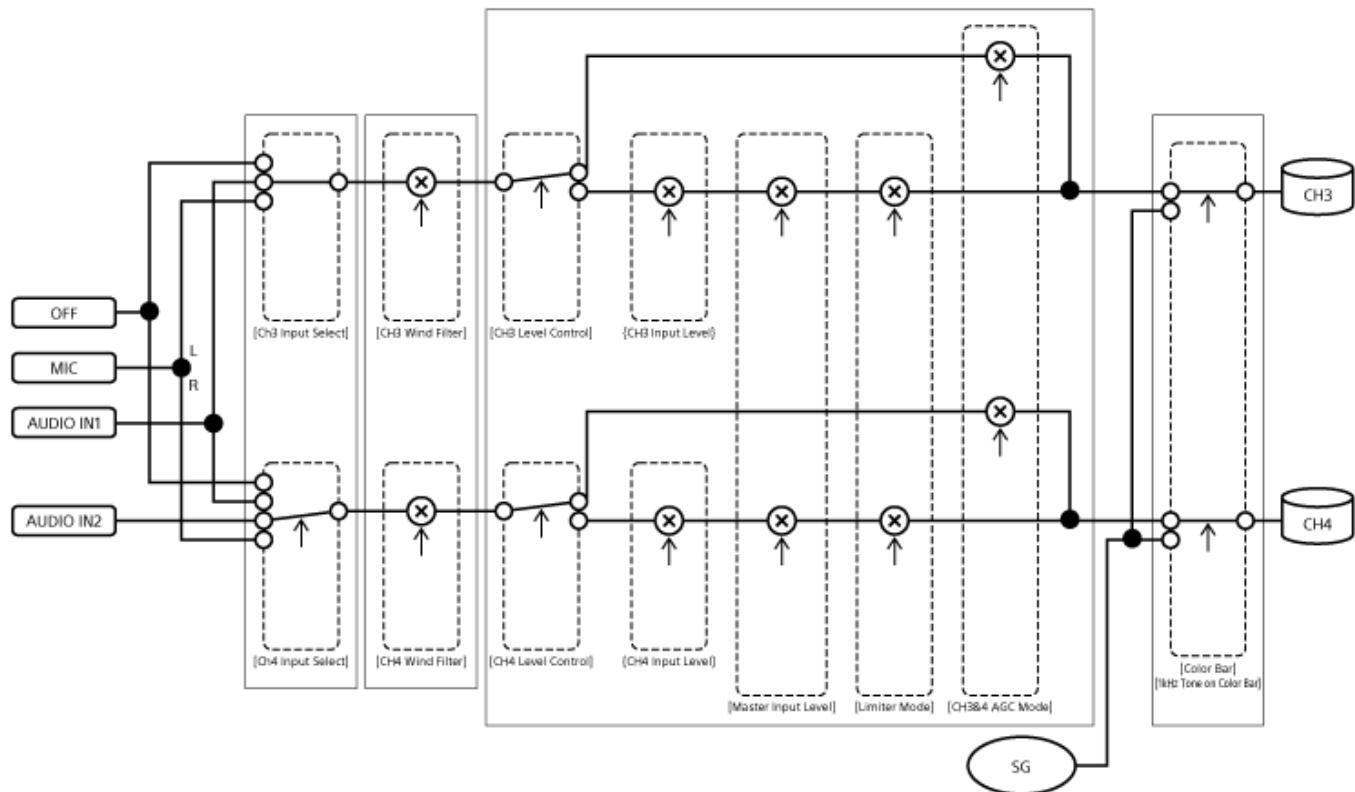
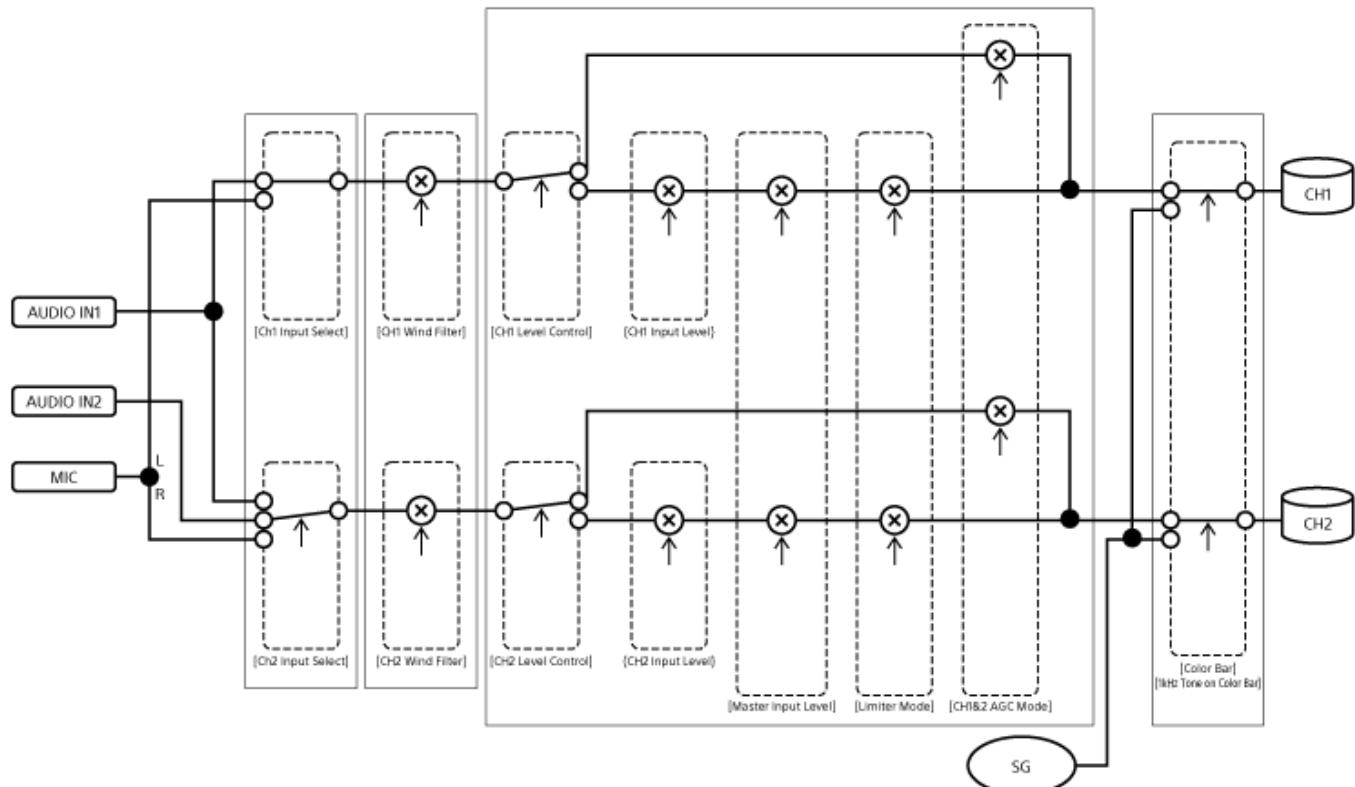
- 1) No se restaura cuando el interruptor [Auto Focus] se ajusta en la posición de encendido. Se restaura cuando se ajusta en la posición de apagado.
 2) Los valores de configuración al guardar una posición preajustada se guardan como los valores de esa posición preajustada. Después de guardar los valores, los valores se pueden cambiar para cada posición preajustada. Para obtener más detalles, consulte "Cambio de la velocidad de transición (giro-inclinación/zoom/enfoque) al restaurar una posición preajustada".

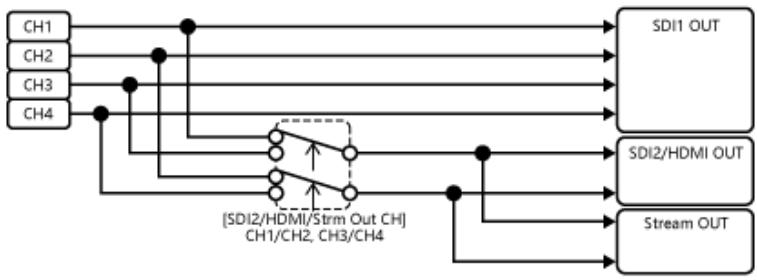
Tema relacionado

- [Cambio de la velocidad de transición \(giro-inclinación/zoom/enfoque\) al restaurar una posición preajustada](#)

TP1001870068

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Diagramas de bloques**Audio Input****Audio Output**



TP1001870069

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Licencias

Licencia de la cartera de patentes de MPEG-4 AVC

ESTE PRODUCTO SE AUTORIZA BAJO LA LICENCIA DE CARTERA DE PATENTES AVC QUE PERMITE AL CONSUMIDOR EL USO PERSONAL U OTROS USOS EN LOS QUE NO RECIBA REMUNERACIÓN PARA:

- (i) CODIFICAR VÍDEO DE CONFORMIDAD CON EL ESTÁNDAR DE AVC ("VÍDEO AVC") Y/O
- (ii) DESCODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO POR UN CONSUMIDOR COMO PARTE DE UNA ACTIVIDAD PERSONAL Y/U OBTENIDO DE UN PROVEEDOR DE VÍDEO CON LICENCIA PARA PROPORCIONAR VÍDEO AVC.

NO SE OTORGА NINGУN TIPO DE LICENCIA O NO EXISTE NINGУNA LICENCIA IMPLICITA PARA NINGУN OTRO USO. PUEDE OBTENER INFORMACIОN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C. CONSULTE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

Obtención del software con la licencia GPL/LGPL

Este producto utiliza un software al que se aplica la licencia GPL/LGPL. Esto le informa de que tiene derecho a acceder, modificar y redistribuir el código fuente de estos programas de software de acuerdo con las condiciones de la GPL/LGPL.

El código fuente se proporciona en Internet. Utilice la siguiente URL y siga las instrucciones de descarga.

<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

Le rogamos que no se ponga en contacto con nosotros acerca de los contenidos del código fuente.

CONTRATO DE LICENCIA DE USUARIO FINAL

Al comenzar a utilizar este producto, se considera que usted ha aceptado los términos del acuerdo de licencia de software. El acuerdo de licencia de software entre el cliente y Sony está disponible en nuestro sitio web (https://rd1.sony.net/help/di/el23/h_zz/).

Código fuente de µT-Kernel

Este producto utiliza el código fuente de µT-Kernel bajo T-License 2.1 concedida de TRON Forum (www.tron.org).

TP1001870070

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Especificaciones

General

Peso

- Aprox. 3,5 kg

Dimensiones

Consulte "Dimensiones exteriores".

Requisitos de alimentación

- 12 V CC (XLR de 4 contactos)
- PoE++ (compatible con IEEE802.3bt, Type 4, Class 8)

Consumo de energía

- 132 W (máx.) con alimentación DC IN
- PoE++: 71,3 W (máx.)

Temperatura de funcionamiento

- De 0 °C a 40 °C

Temperatura de almacenamiento

- De -20 °C a +60 °C

Formato de grabación (vídeo)

Formato MP4:

- XAVC HS Long 422/420
- XAVC S Long 422/420
- XAVC S Intra

Formato MXF:

- XAVC Long 422/420
- XAVC Intra

Formato de grabación (audio)

- LPCM de 24 bits, 48 kHz, 4 canales

Velocidad de fotogramas de grabación

Formato MP4:

- XAVC HS Long 422/420
3840×2160/119.88P*, 100P*, 59.94P, 50P, 23.98P
- XAVC S Long 422/420
3840×2160/119.88P*, 100P*, 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080/119.88P*, 100P*, 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
- XAVC S Intra
3840×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P

* Cuando Slow & Quick Motion está activado, 119.88P y 100P no pueden utilizarse.

Formato MXF:

- XAVC Long 422
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080i/59.94i, 50i
1280×720P/59.94P, 50P
- XAVC Long 420
3840×2160P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
- XAVC Intra
3840×2160P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080i/59.94i, 50i
1280×720P/59.94P, 50P

Tiempo de grabación/reproducción

- XAVC HS Long 420
3840×2160P/59.94P
Aprox. 100 minutos (con CEA-G160T)
- XAVC S Long 420/XAVC Long 420
3840×2160P/59.94P
Aprox. 100 minutos (con CEA-G160T)
1920×1080P/59.94P
Aprox. 270 minutos (con CEA-G160T)
- XAVC S Intra/XAVC Intra
3840×2160P/59.94P
Aprox. 25 minutos (con CEA-G160T)
1920×1080P/59.94P
Aprox. 75 minutos (con CEA-G160T)

Nota

- El tiempo de grabación/reproducción puede variar debido a las condiciones de uso y a las características de la memoria. Los tiempos de grabación y reproducción son para una grabación continua como un solo clip. Los tiempos reales pueden ser inferiores, dependiendo del número de clips grabados.

Sección de movimiento de giro/inclinación

- Rango/velocidad de movimiento de giro: ±175°, de 0,004 °/sec a 180 °/sec
- Rango/velocidad de movimiento de inclinación: de -30° a 210°, de 0,004 °/sec a 180 °/sec
- Calificación de criterio de ruido: NC25 o inferior
- Número de posiciones predefinidas: 100
El número de posiciones predefinidas disponibles variará en función del control remoto empleado (aplicación web: 100, RM-IP500: 100, control infrarrojo remoto suministrado: 3)

Sección de la cámara

Dispositivo de generación de imágenes

- Sensor de imagen CMOS ExmorRS de 1,0 pulgada

Número de píxeles

- 20,9M (total)
- 14,0M (efectivos)

El número de píxeles efectivos variará según el modo de filmación y los ajustes.

Enfoque automático

- Método de detección: detección de fase / detección de contraste

Filtros ND internos

- [Clear]: ninguno
- 1: 1/4ND
- 2: 1/16ND
- 3: 1/64ND
- ND linealmente variable: de 1/4ND a 1/128ND

Velocidad del obturador

- 64 fotogramas a 1/8000 s (23.98P)

Ángulo del obturador

- De 5,6° a 360°, de 2 a 64 fotogramas

Movimiento a cámara lenta y rápida

- XAVC S QFHD: de 1 fps a 120 fps
- XAVC S HD: de 1 fps a 240 fps

Balance de blancos

- De 2000 K a 15000 K

Ganancia

- De -3 dB a +36 dB (incrementos de 1 dB)

Aspecto básico

- [S-Cinetone], [ITU709], [709tone], [s709], [709(800%)], [S-Log3], [HLG Live], [HLG Mild], [HLG Natural]

Sección del objetivo

- Relación de zoom: óptico 20×, digital 30× (resolución 4K)/40× (resolución Full HD)
- Distancia focal: f = 7,71 a 154,21 mm, 24 a 480 mm (35 mm equivalentes)
- Diafragma: apertura abierta (número F) de F2.8 a F4.5, apertura mínima (número F) F11, cerrada
- Ángulo de visión horizontal: aprox. 75°
- Distancia de filmación mínima: 10 mm

Sección de audio

Frecuencia de muestreo

- 48 kHz

Cuantificación

- 24 bits

Respuesta en frecuencia

- Modo MIC de la entrada XLR: de 20 Hz a 20 kHz (±3 dB o menos)
- Modo LINE de la entrada XLR: de 20 Hz a 20 kHz (±3 dB o menos)

Rango dinámico

- Modo MIC de la entrada XLR: 80 dB (típico)
- Modo LINE de la entrada XLR: 90 dB (típico)

Distorsión

- Modo MIC de la entrada XLR: 0,08% o inferior (nivel de entrada de -40 dBu)
- Modo LINE de la entrada XLR: 0,08% o inferior (nivel de entrada de +14 dBu)

Sección de entrada/salida

Entradas

Conector DC IN

- XLR de 4 contactos, de 11 a 17 V, 12 A (máx.)

Conector AUDIO IN

- AUDIO IN 1/AUDIO IN 2: 2 XLR de 3 contactos, hembra
Commutable entre LINE/MIC/MIC+48V
MIC: de -30 dBu a -80 dBu de referencia

- MIC: minitoma estéreo de ø3,5 mm, enchufable

Conector GENLOCK IN

- Conector BNC, 1,0 Vp-p, 75 Ω

Conector TC IN

- Conector BNC

Salidas

Conector SDI OUT 1 (12G)/conector SDI OUT 2

- SDI OUT 1 (12G): salida 12G-SDI tipo BNC, 12G-SDI/6G-SDI/3G-SDI (Level A/B)/HD-SDI
- SDI OUT 2: salida 3G-SDI tipo BNC, 3G-SDI (Level A)/HD-SDI

Conector HDMI

- Conector Type-A

Conector de salida OPTICAL

- SFP+ compatible

* Se emite la misma señal que el conector de salida 12G-SDI. La unidad no admite entrada de señal óptica.

Entrada/salida

Conector LAN (red)

- RJ-45, 1000BASE-T

Conector OPTION

- Conector de entrada/salida de registro RJ-45

Conector VISCA IN/conector VISCA OUT

- Protocolo de control: VISCA RS-422

Sección de la ranura multimedia

- Ranura de la tarjeta CFexpress Type A/SD (2)

Elementos suministrados

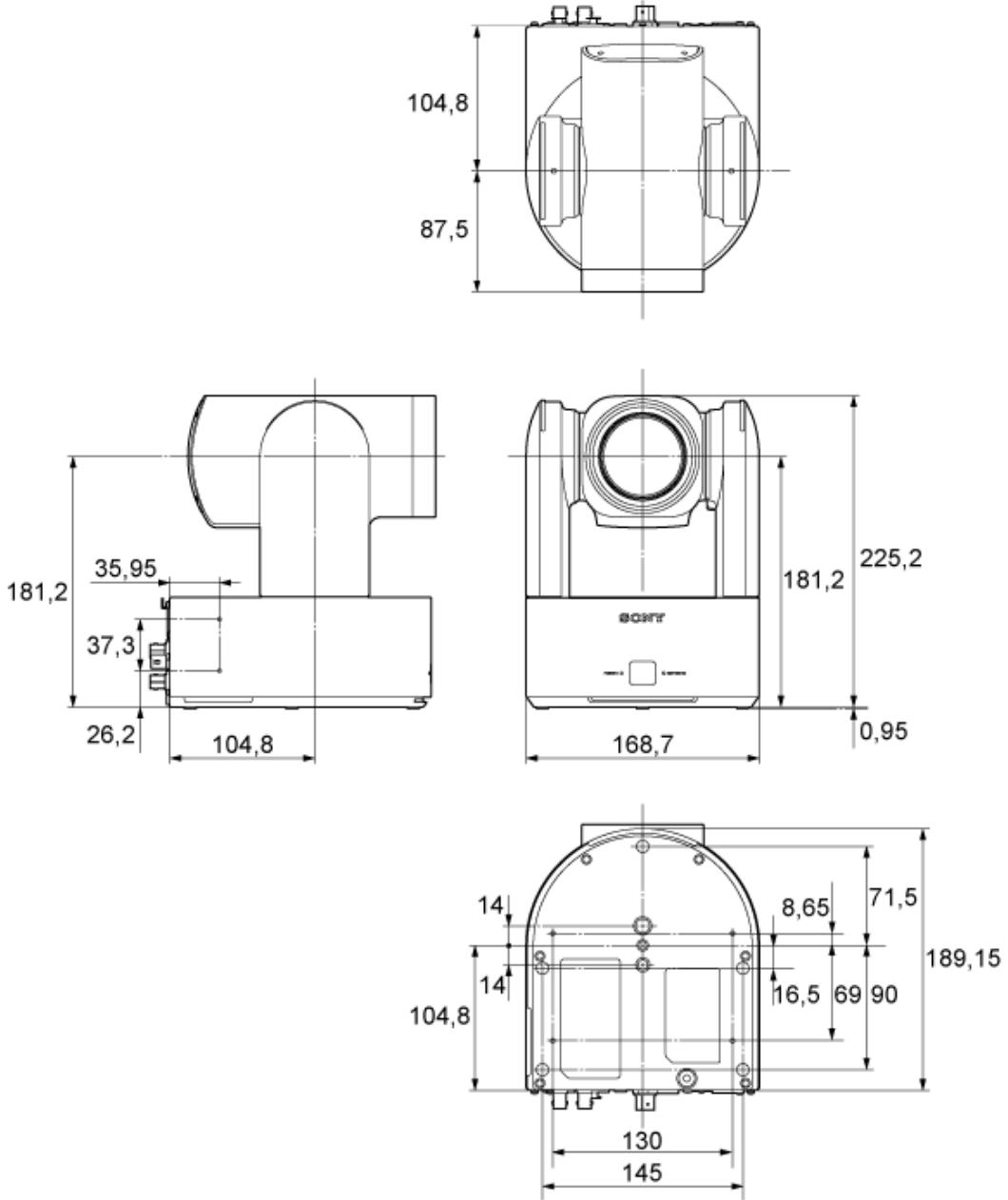
- Control remoto infrarrojo (1)
- Código QR (1)
- Normativa de seguridad (2)
- Folleto de la garantía (1)
- Soporte de techo (A) (1)
- Soporte de techo (B) (1)
- Cable metálico para evitar la caída (1)
- Tornillos +PSW M3×8 (6)
- Tornillo de acero inoxidable +PSW M4×8 para cable metálico para evitar la caída (1)

Dimensiones exteriores

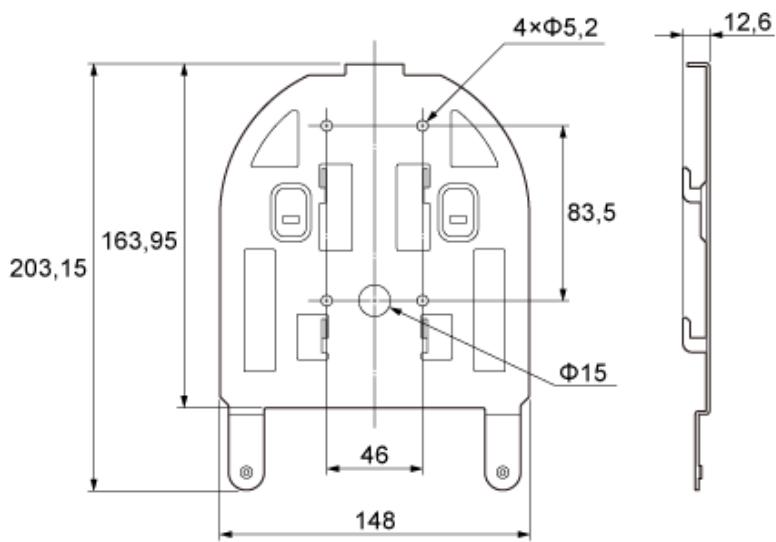
Las dimensiones son valores aproximados.

Unidad: mm

Cuerpo de la cámara



Sopporte de techo (B)



El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

TP1001870071

Marcas comerciales

- XAVC y **XAVC** son marcas comerciales registradas de Sony Group Corporation.
- Los términos **HDMI** HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface (Interfaz multimedia de alta definición), HDMI Trade Dress (diseño e imagen comercial HDMI) y los logotipos HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos o en otros países.
- Mac y macOS son marcas comerciales registradas de Apple Inc. en Estados Unidos y en otros países.
- El logotipo de "Catalyst Browse" es una marca comercial o marca comercial registrada de Sony Group Corporation.
- IOS es una marca comercial o registrada de Cisco en EE. UU. y en otros países, y se utiliza bajo licencia.
- iPadOS, Safari y iPad son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en Estados Unidos y en otros países.
- Android y Google Chrome son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Google LLC.
- Wi-Fi es una marca comercial registrada de Wi-Fi Alliance.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- CFexpress y el logotipo de CFexpress Type A son marcas comerciales de CompactFlash Association.
- NDI® es una tecnología de conectividad de vídeo y es una marca comercial registrada de Vizrt NDI AB en Estados Unidos y en otros países.
- JavaScript es una marca comercial o marca comercial registrada de Oracle Corporation y/o sus afiliados en Estados Unidos y en otros países.
- Intel, el logotipo de Intel e Intel Core son marcas comerciales de Intel Corporation o sus entidades subsidiarias.
- QR Code es una marca comercial de Denso Wave Inc.
- Todos los demás nombres de compañías y de productos son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios. En este documento, no se utilizan los símbolos ™ o ® para indicar los elementos con marca registrada.

TP1001870072

5-065-326-43(1) Copyright 2024 Sony Corporation