

Color Video Camera
BRC-AM7

Ce guide décrit la configuration et l'utilisation de la caméra vidéo couleur BRC-AM7.

Consultez ce manuel et le mode d'emploi pour les dispositifs connexes, si nécessaire.

Rubriques recommandées du Manuel d'aide

En commençant à utiliser ce produit, vous acceptez les conditions d'utilisation du contrat de licence du logiciel.

Accès à l'application Web depuis un navigateur Web

En connectant l'appareil à une tablette ou un ordinateur, vous pouvez utiliser et configurer l'appareil depuis un navigateur Web.

Initialisation de l'appareil

Initialisez les réglages de l'appareil, tels que les informations de l'administrateur, la langue d'affichage et les réglages de date et d'heure à partir de l'application Web.

Réinitialisation des réglages de l'appareil

Vous pouvez restaurer tous les réglages du réseau et de l'appareil sur les réglages d'usine par défaut.

Bloc de connecteur

Cette rubrique décrit l'emplacement et les fonctions des pièces sur le bloc de connecteur de l'appareil.

Connexion d'un pupitre de télécommande RM-IP500 via un LAN filaire

Vous pouvez connecter un pupitre de télécommande RM-IP500 à l'appareil.

Caractéristiques techniques

Caractéristiques techniques détaillées de l'appareil.

Dépannage

Décrit les symptômes, les causes et les solutions aux problèmes qui peuvent survenir lors de l'utilisation de l'appareil.

Connexion de l'appareil à un périphérique réseau via une connexion filaire

Vous pouvez connecter l'appareil à un réseau qui ne dispose pas d'un serveur DHCP (mode adresse IP fixe). Consultez « Connexion à un réseau sans serveur DHCP ».

Applications d'utilisation courante

[Configuration du système](#)

[Contrôle d'un seul appareil à l'aide de la télécommande infrarouge fournie](#)

[Contrôle d'un seul appareil à l'aide d'une tablette ou d'un ordinateur](#)

[Contrôle d'un seul appareil à l'aide d'un pupitre de télécommande externe](#)

[Contrôle de plusieurs appareils à l'aide d'un pupitre de télécommande externe](#)

Localisation et fonctions des pièces

[Vue de face](#)

[Bloc de connecteur](#)

[Vue de côté](#)

[Vue du dessous](#)

[Emplacement et fonctions des pièces de la télécommande infrarouge \(fournie\)](#)

Écran de l'application Web

[Présentation de l'écran de l'application Web](#)

[Structure des zones communes des écrans](#)

[Structure de l'écran d'opération en direct](#)

[Structure de l'écran des réglages PTZ AFR](#)

[Structure de l'écran d'opération de lecture](#)

[Structure de l'écran des réglages](#)

[Menu de la caméra](#)

[Affichage de l'écran de la caméra](#)

Préparatifs

Montage de l'appareil

[Montage à la verticale dans un emplacement fixe](#)

[Montage à la verticale dans un emplacement élevé et fixe](#)

[Montage au plafond](#)

[Raccordement des câbles](#)

[Connexion de l'appareil à un périphérique réseau via une connexion filaire](#)

[Connexion à l'appareil à l'aide d'une télécommande \(en option\) via RS-422](#)

Connexion d'une alimentation électrique

[Utilisation de l'alimentation CC](#)

[Utilisation de l'alimentation PoE++](#)

[Réinitialisation de panoramique/inclinaison](#)

Configuration avant la prise de vue

Initialisation de l'appareil à l'aide de l'application Web

[Accès à l'application Web depuis un navigateur Web](#)

[Initialisation de l'appareil](#)

[Réinitialisation des réglages de l'appareil](#)

[Configuration des opérations de base](#)

Préparation des cartes mémoire

[Cartes mémoire](#)

[Cartes mémoire recommandées](#)

[Insertion des cartes mémoire](#)

[Éjection d'une carte mémoire](#)

[Formatage \(initialisation\) de cartes mémoire](#)

[Vérification de la durée d'enregistrement restante](#)

[Restauration de cartes mémoire](#)

Prise de vue

Fonctionnement de base

[Démarrage/arrêt de l'enregistrement](#)

[Sélection alternative des cartes mémoire](#)

[Vérification de l'audio](#)

[Spécification des données temporelles](#)

[Passage en revue de l'enregistrement \(Rec Review\)](#)

Réglage du cadrage

[Écran de réglage du cadrage](#)

Réglage de la direction de prise de vue

[Réglage de la direction de la prise de vue à l'aide de l'application Web](#)

[Réglage de la vitesse d'opération de panoramique/inclinaison](#)

[Réglage de l'accélération d'opération de panoramique/inclinaison](#)

[Réglage de la direction de la prise de vue à l'aide de la télécommande infrarouge fournie](#)

Réglage du zoom

[Réglage du type de zoom](#)

- [Réglage de la téléconversion](#)
- [Réglage du zoom à l'aide de l'application Web](#)
- [Réglage de la vitesse d'opération du zoom à l'aide de l'application Web](#)
- [Réglage du zoom à l'aide de la télécommande infrarouge fournie](#)

Sauvegarde/Restauration de la position du panoramique/inclinaison et du zoom de la caméra

- [Sauvegarde/restauration du panoramique/inclinaison, de la position du zoom et du réglage de mise au point à l'aide de l'application Web](#)
- [Renommage des positions prédéfinies à l'aide de l'application Web](#)
- [Remplacement d'une position prédéfinie sauvegardée par une nouvelle position à l'aide de l'application Web](#)
- [Suppression d'une position prédéfinie sauvegardée à l'aide de l'application Web](#)
- [Synchronisation de l'opération de panoramique/inclinaison et de l'opération de zoom/mise au point lors de la restauration d'une position prédéfinie](#)
- [Modification de la vitesse de transition \(panoramique-inclinaison/zoom/mise au point\) lors de la restauration d'une position prédéfinie](#)
- [Modification de la durée de transition \(panoramique-inclinaison/zoom\) lors de la restauration d'une position prédéfinie](#)
- [Sauvegarde/restauration de la position du panoramique/inclinaison et du zoom à l'aide de la télécommande infrarouge fournie](#)

Cadrage automatique de la caméra (cadrage automatique PTZ)

- [À propos du cadrage automatique PTZ](#)
- [Configuration des réglages initiaux du cadrage automatique PTZ](#)
- [Spécification des sujets pour le suivi automatique \(mode de démarrage manuel du suivi\)](#)
- [Sélection de sujets dans une position spécifiée et suivi automatique \(mode de démarrage automatique du suivi\)](#)
- [Rappel d'un préréglage de composition de cadrage automatique PTZ](#)
- [Renommer un préréglage de composition de cadrage automatique PTZ](#)
- [Passage d'un préréglage de composition de cadrage automatique PTZ à un nouveau préréglage](#)
- [Réinitialiser un préréglage de composition de cadrage automatique PTZ](#)
- [Modifier le nombre de personnes à suivre pendant le cadrage automatique PTZ](#)
- [Cadrage automatique PTZ à l'aide de la télécommande infrarouge fournie](#)
- [Vérification à distance de l'état du cadrage automatique PTZ](#)

Réglage de la mise au point

[Écran de réglage de la mise au point](#)

Réglage manuel de la mise au point (Mise au point manuelle)

- [Réglage manuel de la mise au point à l'aide de l'application Web](#)
- [Réglage manuel de la mise au point à l'aide de la télécommande infrarouge fournie](#)
- [Mise au point en spécifiant une position de mise au point \(mise au point sur un point\)](#)
- [Utilisation temporaire de la mise au point automatique \(Mise au point automatique par pression \(AF\)\)](#)

Réglage automatique de la mise au point (Mise au point automatique)

[Réglage automatique de la mise au point à l'aide de l'application Web](#)

[Réglage automatique de la mise au point à l'aide de la télécommande infrarouge fournie](#)

[Réglage de la zone/position de mise au point automatique \(zone de mise au point\)](#)

[Modification rapide de la zone de mise au point \(Réglage de mise au point\)](#)

[Déplacement du cadre de la zone de mise au point par opération tactile \(zone de mise au point tactile\)](#)

[Réglage de l'opération de mise au point automatique par pression \(vitesse de transition AF, sensibilité de changement de sujet AF\)](#)

[Réglage manuel de la cible de mise au point automatique \(AF Assist\) à l'aide de l'application Web](#)

[Mise au point manuelle pendant la mise au point automatique à l'aide de la télécommande infrarouge fournie](#)

[Utilisation de la mise au point manuelle lors de la mise au point automatique \(Mise au point manuelle par pression\)](#)

Détection et suivi AF d'une personne

[Suivi AF d'un sujet spécifié \(AF de suivi en temps réel\)](#)

[Remarques sur la prise de vue](#)

[Réglage de la distance focale de la bride](#)

Réglage de la luminosité

[Écran de réglage de la luminosité](#)

[Réglage du niveau cible pour le réglage automatique de la luminosité](#)

Réglage du diaphragme

[Réglage automatique du diaphragme](#)

[Réglage manuel du diaphragme](#)

Réglage du gain

[Réglage automatique du gain](#)

[Réglage manuel du gain](#)

Réglage de l'obturateur

[Réglage automatique de l'obturateur](#)

[Réglage manuel de l'obturateur](#)

Réglage du niveau de luminosité (filtre ND)

[À propos du filtre ND](#)

[Réglage en mode prédéfini](#)

[Réglage automatique en mode variable](#)

[Réglage manuel en mode variable](#)

Réglage pour des couleurs naturelles (équilibre des blancs)

[Écran de réglage de la balance des blancs](#)

[Réglage automatique de la balance des blancs](#)

[Réglage manuel de l'équilibre des blancs](#)

[Exécution automatique de la balance des blancs](#)

Configuration de l'audio à enregistrer

[Écran de configuration audio](#)

[Sélection du dispositif d'entrée audio](#)

[Réglage automatique du niveau d'enregistrement audio](#)

[Réglage manuel du niveau d'enregistrement audio](#)

Fonctions utiles

[Utilisation du menu Direct](#)

[Touches personnalisables](#)

[Ralenti et accéléré](#)

[Enregistrement de la vidéo par intermittence \(Interval Rec\)](#)

[Enregistrement d'images en cache \(Picture Cache Rec\)](#)

[Enregistrement simultané sur les cartes mémoire A et B \(2-slot Simul Rec\)](#)

[Moniteur de signal vidéo](#)

[Balises de plan](#)

Enregistrement du proxy

[Présentation de l'enregistrement proxy](#)

[Enregistrement d'un proxy](#)

Prise de vue avec l'apparence souhaitée (Look)

[Présentation de l'apparence](#)

[Sélection d'une apparence](#)

[Importation d'une apparence de base souhaitée](#)

[Personnalisation d'une apparence \(Look\)](#)

[Enregistrement d'une apparence en tant que fichier de scène](#)

[Suppression d'une apparence de base](#)

[Renommer un fichier de scène](#)

[Partage de l'apparence avec une autre caméra](#)

[Enregistrement d'un fichier de scène de la mémoire interne vers un dispositif externe](#)

[Chargement d'un fichier de scène enregistré sur un dispositif externe vers la mémoire interne](#)

Prise de vue avec réglage d'apparence en post-production

[Prise de vue avec réglage d'apparence en post-production](#)

[Application d'un LUT à une sortie SDI2/sortie HDMI et à une diffusion en continu](#)

[Modification d'un LUT](#)

Enregistrement et chargement des données de configuration

[Présentation de l'enregistrement et du chargement des données de configuration](#)

[Enregistrement d'un fichier ALL](#)

[Chargement d'un fichier ALL](#)

Fonctions réseau

Transfert de fichiers

[À propos du transfert de fichiers](#)

[Enregistrement d'une destination de transfert de fichiers](#)

[Transfert séquentiel de plans proxy enregistrés](#)

Sélection d'un fichier et téléchargement

[Téléchargement d'un plan proxy sur une carte mémoire à partir de l'écran des miniatures](#)

[Téléchargement d'un plan original sur une carte mémoire à partir d'un écran des miniatures](#)

[Vérification de l'état du transfert de fichiers](#)

[Téléchargement à l'aide d'un FTP sécurisé](#)

Configuration de la diffusion en continu

[À propos de la diffusion en continu](#)

[Configuration du format pour la diffusion en continu](#)

[Configuration du codec vidéo pour la diffusion en continu](#)

[Réglage du codec audio pour la diffusion en continu](#)

[Démarrage/Arrêt de la diffusion en continu](#)

Ecran de miniatures

[Ecran de miniatures](#)

Lecture de plans et autres opérations sur les plans

[Lecture de plans enregistrés](#)

[Opérations sur les plans enregistrés](#)

Menu de la caméra et réglages détaillés

[Configuration du menu de la caméra](#)

Fonctionnement du menu de la caméra

[Fonctionnement du menu de la caméra](#)

[Saisie d'une chaîne de caractères](#)

Menu User

[\[User\]](#)

Menu Edit User

[\[Edit User\]](#)

Menu Shooting

[\[ISO/Gain\]](#)

[\[ND Filter\]](#)

[\[Shutter\]](#)

[\[Auto Exposure\]](#)

[\[White\]](#)

[\[White Setting\]](#)

[\[Offset White\]](#)

[\[Focus\]](#)

[\[S&Q Motion\]](#)

[\[LUT On/Off\]](#)

[\[NIGHTSHOT\]](#)

[\[Soft Skin Effect\]](#)

[\[Noise Suppression\]](#)

[\[Flicker Reduce\]](#)

Menu Project

[\[Base Setting\]](#)

[\[Rec Format\]](#)

[\[Flexible ISO Setting\]](#)

[\[Simul Rec\]](#)

[\[Proxy Rec\]](#)

[\[Interval Rec\]](#)

[\[Picture Cache Rec\]](#)

[\[SDI/HDMI Rec Control\]](#)

[\[Assignable Button\]](#)

Menu Paint/Look

[\[Scene File\]](#)

[\[Base Look\]](#)

[\[Reset Paint Settings\]](#)

[\[Black\]](#)

[\[Knee\]](#)

[\[Detail\]](#)

[\[Matrix\]](#)

[\[Multi Matrix\]](#)

Menu Pan-Tilt

[\[P/T Acceleration\]](#)

Menu TC/Media

[\[Timecode\]](#)

[\[TC Display\]](#)

[\[Users Bit\]](#)

[\[HDMI TC Out\]](#)

[\[Clip Name Format\]](#)

[\[Update Media\]](#)

[\[Format Media\]](#)

[\[Media Life\]](#)

Menu Monitoring

[\[Output Format\]](#)

[\[Display On/Off\]](#)

[\[Video Signal Monitor\]](#)

[\[Marker\]](#)

Menu Audio

[\[Audio Input\]](#)

[\[Audio Output\]](#)

Menu Thumbnail

[\[Display Clip Properties\]](#)

[\[Set Clip Flag\]](#)

[\[Lock/Unlock Clip\]](#)

[\[Delete Clip\]](#)

[\[Copy Clip\]](#)

[\[Transfer Clip\]](#)

[\[Transfer Clip \(Proxy\)\]](#)

[\[Filter Clips\]](#)

[\[Customize View\]](#)

Menu Technical

[\[Color Bars\]](#)

[\[Genlock\]](#)

[\[Tally\]](#)

[\[Rec Review\]](#)

[\[Zoom\]](#)

[\[Lens\]](#)

[\[APR\]](#)

Menu Network

[\[Wired LAN\]](#)

[\[File Transfer\]](#)

Menu Maintenance

[\[Language\]](#)

[\[Hours Meter\]](#)

Réglages et valeurs par défaut du menu Shooting

[Réglages et valeurs par défaut de \[ISO/Gain\]](#)

[Réglages et valeurs par défaut de \[AGC Limit\]](#)

[Réglages \[Video Format\] / \[Quality\] / \[Bit Rate\]](#)

[Réglages de qualité d'image sauvegardés pour chaque mode de prise de vue](#)

Menu Web et réglages détaillés

[Configuration du menu Web](#)

[Opérations du menu Web](#)

Menu Shooting

[\[Focus\]](#)

Menu Project

[\[Base Setting\]](#)

[\[Rec Format\]](#)

[\[Simul Rec\]](#)

[\[Proxy Rec\]](#)

[\[Interval Rec\]](#)

[\[Picture Cache Rec\]](#)

[\[All File\]](#)

Menu Paint/Look

[\[Scene File\]](#)

[\[Base Look\]](#)

Menu Pan-Tilt

[\[P/T Speed\]](#)

[\[P/T Acceleration\]](#)

[\[P/T Range Limit\]](#)

[\[P/T Direction\]](#)

[\[P/T Preset\]](#)

Menu Monitoring

[\[Output Format\]](#)

[\[Output Display\]](#)

Menu Audio

[\[Audio Input\]](#)

[\[Audio Output\]](#)

Menu Technical

[\[Tracking Data Output\]](#)

[\[Tracking Data\]](#)

[\[Tally\]](#)

[\[Tele Convert\]](#)

[\[IR Remote\]](#)

[\[RCP/MSU\]](#)

Menu Network

[\[Camera Name\]](#)

[\[User\]](#)

[\[Wired LAN\]](#)

[\[File Transfer\]](#)

[\[FTP Server 1\]](#), [\[FTP Server 2\]](#), [\[FTP Server 3\]](#)

[\[SSL\]](#)

[\[SSH\]](#)

[\[Referer Check\]](#)

[\[Brute Force Attack Protection\]](#)

Menu Stream

[\[Stream\]](#)

[\[Video Stream\]](#)

[\[Audio Stream\]](#)

Menu Maintenance

[\[Language\]](#)

[\[Clock Set\]](#)

[\[Reset\]](#)

[\[Information\]](#)

[\[System Log\]](#)

[\[HTTP Access Log\]](#)

[\[Service\]](#)

[\[Software\]](#)

Connexion de dispositif externe

[Connexion des moniteurs externes et des dispositifs d'enregistrement](#)

Connexion d'un RCP/MSU (option)

[Connexion d'un RCP/MSU/CNA-2](#)

[Connexion un-à-un entre l'appareil et un RCP](#)

[Utilisation de l'appareil dans un environnement multi-caméras avec un MSU/CNA-2/logiciel de commande à distance de la caméra](#)

[Listes des fonctions prises en charge](#)

Opération à l'aide d'un pupitre de télécommande RM-IP500 (en option)

[À propos des opérations à l'aide du pupitre de télécommande RM-IP500 \(en option\)](#)

[Connexion d'un pupitre de télécommande RM-IP500 via un LAN filaire](#)

Utilisation de Camera Remote SDK

[À propos de Camera Remote SDK](#)

Synchronisation avec un dispositif externe

[À propos de la synchronisation avec un dispositif externe](#)

[Synchronisation de la phase du signal vidéo \(Genlock\)](#)

[Verrouillage du code temporel sur d'autres dispositifs](#)

[Connexion d'un microphone externe ou d'un dispositif audio externe](#)

[Gestion/Montage de plans à l'aide d'un ordinateur](#)

[Sortie d'un signal de fibre optique](#)

[Connexion d'un signal tally](#)

[Sortie des données de suivi](#)

Annexe

[Précautions d'utilisation](#)

[Formats de sortie et limites](#)

[Dépannage](#)

[Avertissements de fonctionnement](#)

[Liste des éléments de menu](#)

[Éléments enregistrés avec une position prédéfinie](#)

[Diagrammes bloc](#)

[Licences](#)

[Caractéristiques techniques](#)

[Marques commerciales](#)

Pour plus d'informations sur la conformité aux lois sur l'accessibilité du Web en France, reportez-vous à la page suivante.

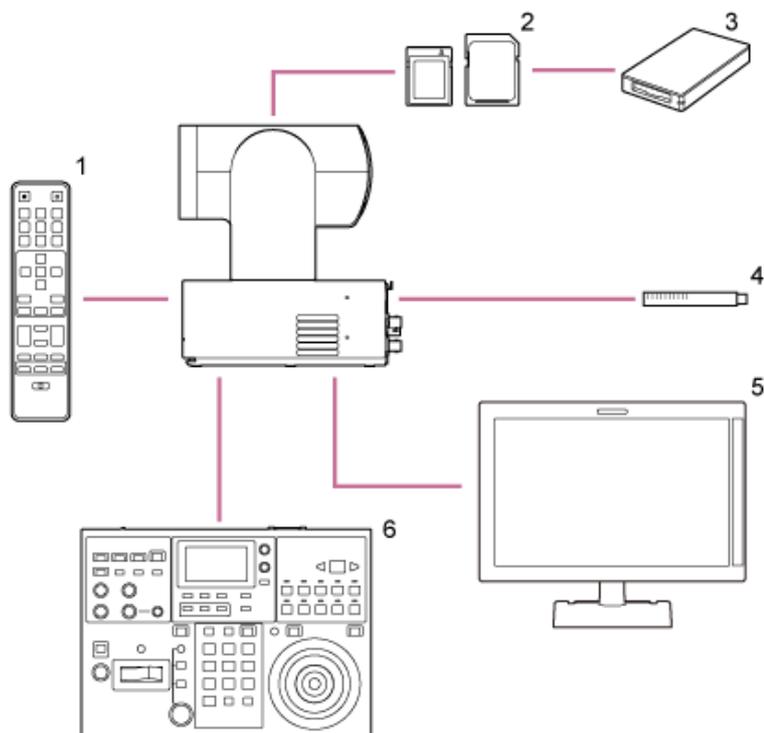
Accessibilité en France : conformité partielle

<https://helpguide.sony.net/accessibility/france/v1/fr/index.html>

Color Video Camera
BRC-AM7

Configuration du système

Cet appareil peut être combiné avec des périphériques pour former de nombreuses configurations de système.



1. Télécommande infrarouge (fournie)

2. Cartes mémoire CFexpress Type A / Cartes mémoire SDXC

3. Lecteur de carte CFexpress Type A / Lecteur de carte SD

4. Microphone ECM-678, ECM-674, ECM-680S*

* Le câble adaptateur XLR EC-0.5X5F3M 5 broches → 3 broches est requis.

5. Moniteur vidéo

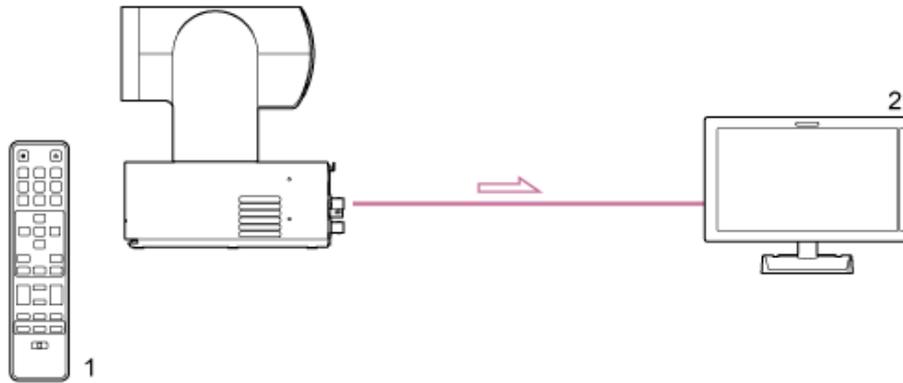
6. Pupitre de télécommande RM-IP500

TP1001844139

Color Video Camera
BRC-AM7

Contrôle d'un seul appareil à l'aide de la télécommande infrarouge fournie

Vous pouvez contrôler un seul appareil à distance à l'aide de la télécommande infrarouge fournie.



— Signal vidéo
→ Sens du signal

1. Télécommande infrarouge (fournie)

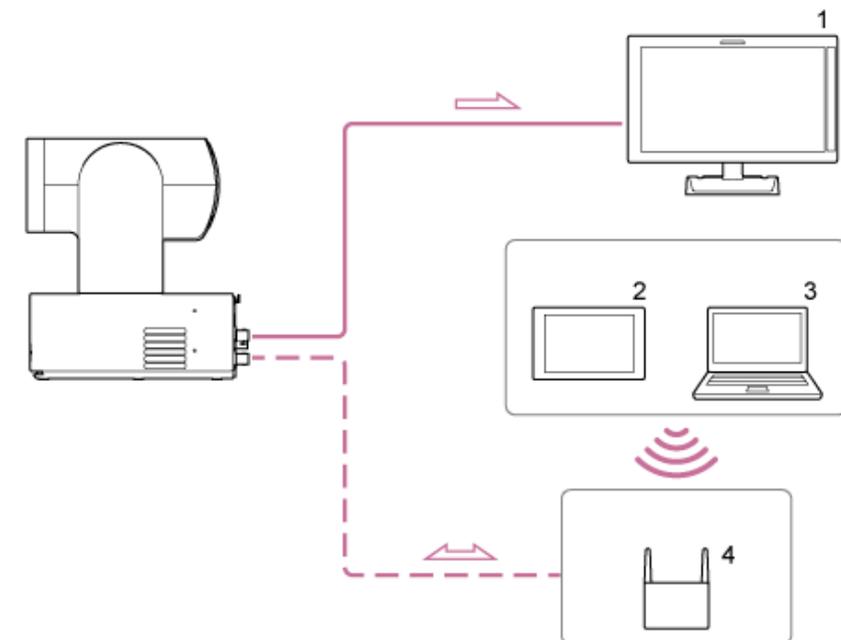
2. Moniteur vidéo

TP1001844140

Color Video Camera
BRC-AM7

Contrôle d'un seul appareil à l'aide d'une tablette ou d'un ordinateur

Vous pouvez connecter une tablette ou un ordinateur à l'appareil, puis contrôler l'appareil à l'aide d'un navigateur Web.



— Signal vidéo
- - - Signal de télécommande
↗ ↘ Sens du signal

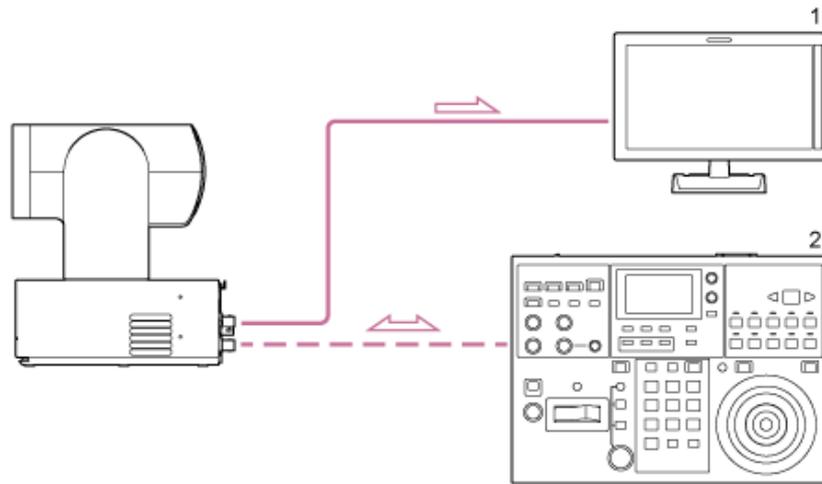
1. Moniteur vidéo
2. Tablette
3. Ordinateur
4. Point d'accès

TP1001844141

Color Video Camera
BRC-AM7

Contrôle d'un seul appareil à l'aide d'un pupitre de télécommande externe

Vous pouvez contrôler l'appareil à distance à l'aide d'un pupitre de télécommande.



- Signal vidéo
- - - Signal de télécommande
- ⇨ ⇨ Sens du signal

1. Moniteur vidéo

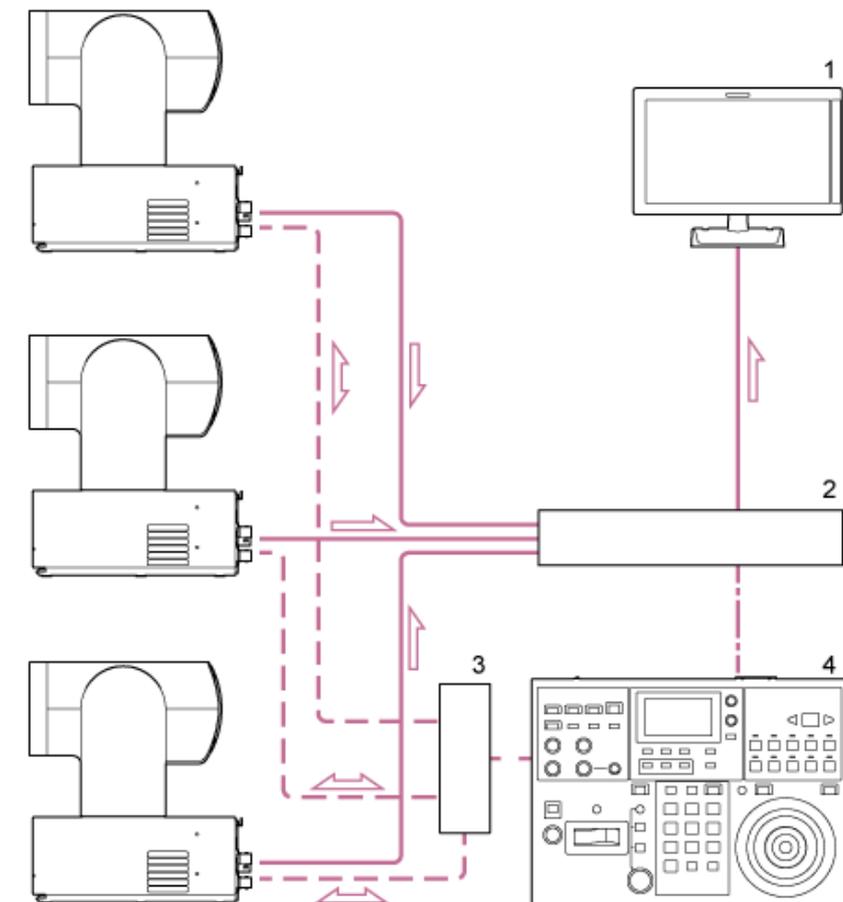
2. Pupitre de télécommande RM-IP500

TP1001844142

Contrôle de plusieurs appareils à l'aide d'un pupitre de télécommande externe

Connexion VISCA over IP

Vous pouvez contrôler jusqu'à 100 appareils à distance à l'aide d'un seul pupitre de télécommande.

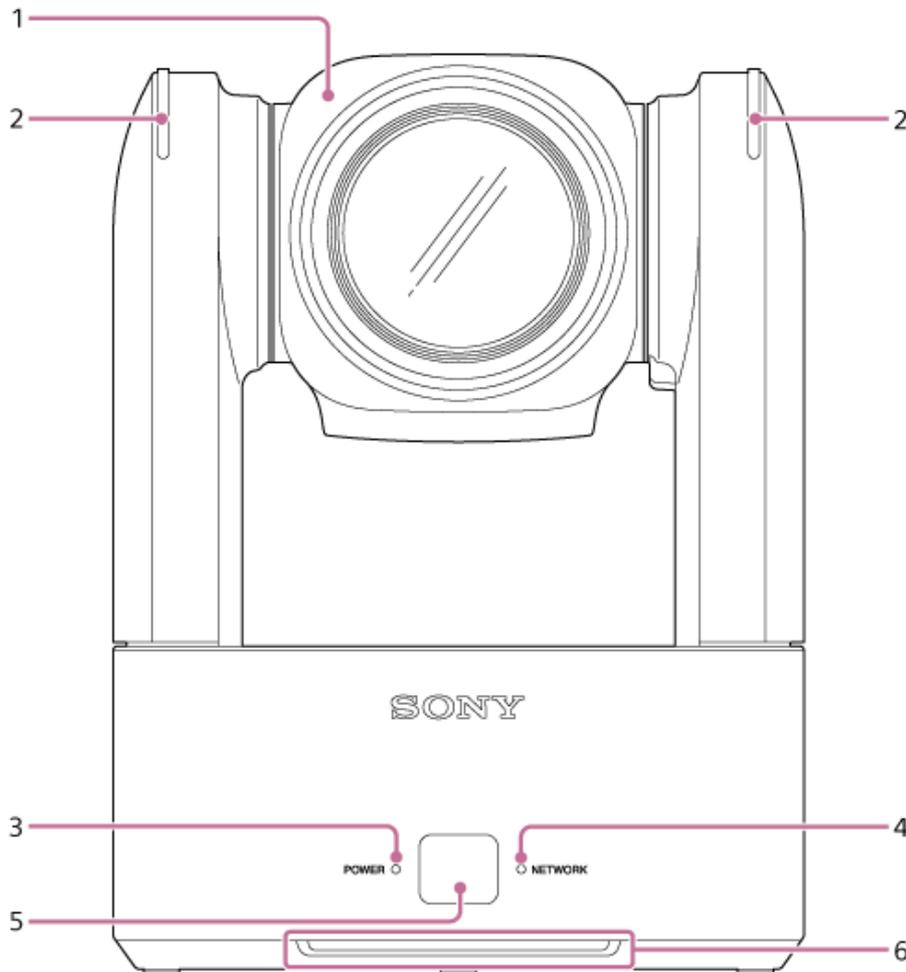


- Signal vidéo
- - - Signal de télécommande
- · · Signal tally/contact
- ↔ Sens du signal

1. Moniteur vidéo
2. Commutateur vidéo
3. Concentrateur Ethernet
4. Pupitre de télécommande RM-IP500

Vue de face

Cette rubrique décrit l'emplacement et les fonctions des pièces à l'avant de l'appareil.



1. Tête de caméra

Note

- Ne soumettez pas la tête de caméra à des chocs importants.

2. Témoin d'enregistrement/de signalisation

Pour plus de détails sur la configuration, consultez [Technical] – [Tally] – [Tally Control] dans le menu Web ou le menu de la caméra.

Lorsqu'il est réglé sur [Internal] (témoin d'enregistrement), le témoin s'allume en rouge lors de l'enregistrement sur une carte mémoire. Le témoin clignote lorsque l'espace libre restant sur le support d'enregistrement est faible ou lorsqu'une erreur se produit.

- Pour plus de détails, consultez « Avertissements de fonctionnement ».

Lorsqu'il est réglé sur [External] (témoin de signalisation), le témoin s'allume en rouge, vert ou jaune selon le signal tally externe.

- Pour plus de détails, consultez « Connexion d'un signal tally ».

Lorsqu'il est réglé sur [PTZ AFR] (cadrage automatique PTZ), le témoin de signalisation s'allume ou clignote en bleu selon l'état de l'opération de cadrage automatique.

- Pour plus de détails, consultez « Vérification à distance de l'état du cadrage automatique PTZ ».

3. Témoin POWER

4. Témoin NETWORK

L'état de l'appareil est indiqué par la combinaison de la couleur de l'affichage de l'état (allumé, clignotant, éteint) du témoin POWER et du témoin NETWORK.

Témoin POWER	Témoin NETWORK	État de l'appareil
Allumé en vert ^{*1}	Allumé en vert	Sous tension (réseau connecté)
	Éteint	Sous tension (réseau non connecté)
Clignotant vert	Éteint	Processus de mise sous tension en cours
Clignotant orange	Éteint	Processus de mise en veille de l'unité d'alimentation en cours
Allumé en orange	Éteint	État de veille de l'alimentation électrique
Clignotant jaune	Éteint	Mise à jour du logiciel en cours
Clignotement orange lent ^{*2}	Clignotement vert lent ^{*2}	L'appareil fonctionne normalement. Pour plus de détails, consultez le journal du système. Si le problème persiste même après avoir mis l'appareil en mode veille ou après l'avoir mis hors tension puis à nouveau sous tension, contactez votre technicien Sony.
Clignotement orange rapide ^{*3}	Clignotement vert rapide ^{*3}	Un dysfonctionnement est survenu dans l'appareil. Contactez votre technicien Sony.

^{*1} Clignote en vert lorsqu'une commande est reçue de la télécommande infrarouge fournie.

^{*2} Clignotement lent : clignote une fois par seconde

^{*3} Clignotement rapide : clignote quatre fois par seconde

5. Capteur de télécommande infrarouge

Capteur infrarouge de la télécommande infrarouge fournie.

6. Entrée d'air

Note

- N'obstruez pas le flux d'air. Cela pourrait entraîner un dysfonctionnement.

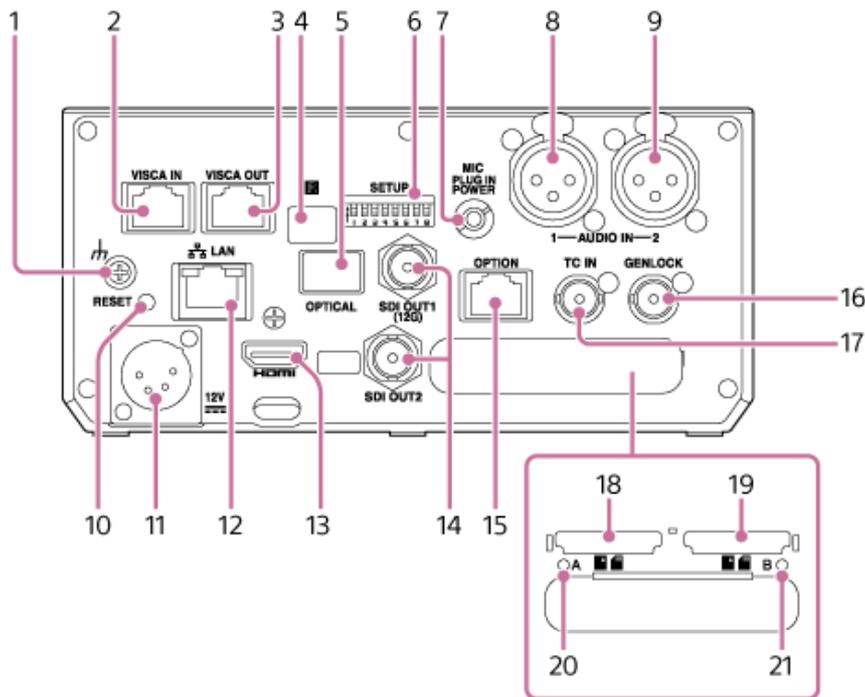
Rubrique associée

- [Avertissements de fonctionnement](#)
- [Vérification à distance de l'état du cadrage automatique PTZ](#)
- [Connexion d'un signal tally](#)

TP1001844144

Bloc de connecteur

Cette rubrique décrit l'emplacement et les fonctions des pièces sur le bloc de connecteur de l'appareil.



1. Connexion \perp (terre)

Connectez à la terre en connectant à la borne de mise à la terre d'une prise secteur ou d'une barre de mise à la terre.

2. Connecteur VISCA IN

Connexion à une télécommande (en option).

Lors de la connexion de plusieurs caméras, connectez le connecteur VISCA RS-422 OUT de la caméra précédente.

3. Connecteur VISCA OUT

Lors de la connexion de plusieurs caméras, connectez le connecteur VISCA RS-422 IN de la caméra suivante.

4. Capteur de la télécommande infrarouge (arrière)

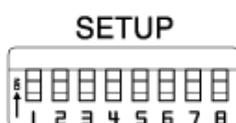
Capteur infrarouge de la télécommande infrarouge fournie.

5. Connecteur de sortie OPTICAL

Émet un signal au connecteur SDI OUT1 (12G) converti en format optique lorsque le module SFP+ (en option) est connecté.

- Pour plus de détails, consultez « Sortie d'un signal de fibre optique ».

6. Commutateurs SETUP



Configurez les réglages suivants.

Commutateur 1, 2 : sélectionne la télécommande infrarouge (fournie) qui effectuera les opérations.

Réglage du commutateur 1	Réglage du commutateur 2	Description
OFF (par défaut)	OFF (par défaut)	Reçoit les opérations de la télécommande infrarouge (fournie) dont l'ID de télécommande est 1. Réglage par défaut.
OFF	ON	Reçoit les opérations de la télécommande infrarouge (fournie) dont l'ID de télécommande est 2.
ON	OFF	Reçoit les opérations de la télécommande infrarouge (fournie) dont l'ID de télécommande est 3.
ON	ON	Réservé

Commutateur 3 : définit les réglages à réinitialiser lorsque le commutateur RESET est enfoncé.

Réglage	Description
OFF (par défaut)	Réinitialise les réglages de connexion réseau uniquement. Les réglages de réseau, de sécurité et les informations utilisateur (nom d'utilisateur et mot de passe) de l'appareil seront réinitialisés.
ON	Réinitialise tous les réglages aux valeurs par défaut.

Commutateur 4 : active/désactive la communication VISCA et VISCA over IP. Les réglages sont appliqués lorsque la caméra est mise sous tension.

Réglez sur la position ON pour utiliser l'appareil lorsqu'il est connecté à un pupitre de télécommande RM-IP500.

Réglage	Description
OFF (par défaut)	Ne répondra pas aux commandes VISCA.
ON	Accepte les commandes VISCA.

Note

- Si le mot de passe administrateur n'a pas été configuré, la communication VISCA est désactivée, quel que soit le réglage du commutateur. Pour plus de détails sur la configuration du mot de passe administrateur, consultez « Initialisation de l'appareil ».

Commutateur 5 : règle le débit en bauds du connecteur VISCA IN/VISCA OUT. Les réglages sont appliqués lorsque la caméra est mise sous tension.

Réglage	Description
OFF (par défaut)	Règle le débit en bauds à 9 600 bps.
ON	Règle le débit en bauds à 38400 bps.

Commutateur 6, 7 : réservé. Non utilisé.

Commutateur 8 : définit l'adresse IP à une valeur spécifique.

Réglage	Description
OFF (par défaut)	L'utilisateur définit l'adresse IP.
ON	Définit l'adresse IP de l'appareil à 192.168.0.100 au démarrage (mode d'adresse IP fixe). Note <ul style="list-style-type: none"> Si l'adresse IP est modifiée après le démarrage dans le menu Web, mettez ce commutateur en position OFF.

7. Connecteur MIC (stéréo ø3,5 mm)

Permet de connecter un microphone à mini-prise stéréo ø3,5 mm (3 pôles).

8. Connecteur AUDIO IN 1 (Connecteur 3 broches type XLR)

9. Connecteur AUDIO IN 2 (Connecteur 3 broches type XLR)

Permet d'émettre le signal d'un microphone externe ou dispositif audio.

- Pour les détails, consultez « Connexion d'un microphone externe ou d'un dispositif audio externe ».

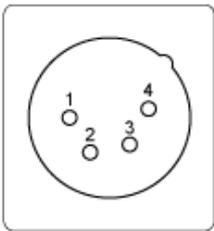
10. Commutateur RESET

Appuyez pendant au moins 5 secondes à l'aide de la pointe d'un stylo ou d'un dispositif similaire pour réinitialiser les réglages de l'appareil aux valeurs par défaut.

Vous pouvez sélectionner de réinitialiser les réglages de connexion réseau uniquement ou tous les réglages à l'aide du commutateur 3 SETUP.

11. Connecteur DC IN (Connecteur 4 broches type XLR)

Connecteur DC IN (entrée d'alimentation CC) (XLR 4 broches, mâle) pour connecter une alimentation externe à l'appareil. Prend en charge une tension en entrée de 12 V CC (11 V à 17 V).



N°	Signal
1	GND
2	NC
3	NC
4	DC IN (11 V à 17 V)

Note

- Si le câble d'alimentation est déployé sur une longue distance, une chute de tension se produira en raison de la charge. Vérifiez que la tension en entrée au niveau du connecteur d'alimentation n'est pas inférieure à 12 V avant d'utiliser l'appareil.
- L'appareil surveille la tension. Si elle descend en dessous de 11,5 V, [Voltage Low] est détecté et un avertissement est affiché à l'aide de l'application Web, du témoin d'enregistrement/de signalisation et du témoin POWER/témoin NETWORK.
- Si elle descend en dessous de 11,0 V, [Insufficient Voltage] est détecté, plusieurs fonctions s'arrêtent et un avertissement est affiché à l'aide de l'application Web, du témoin d'enregistrement/de signalisation et du témoin POWER/témoin NETWORK. Lorsque [Insufficient Voltage] est détecté, l'appareil ne revient pas à l'état de fonctionnement normal si la tension augmente par la suite. Assurez-vous que l'alimentation électrique est stable, puis débranchez le câble d'alimentation et rebranchez l'alimentation électrique.

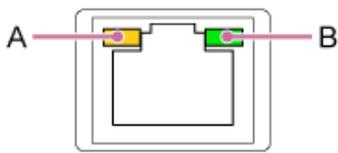
12. Connecteur LAN (réseau) (RJ-45)

Branchez un câble réseau (catégorie 5e ou supérieure) pour la communication réseau et l'alimentation PoE++* à l'appareil.

* PoE++ : Power over Ethernet Plus Plus. Conforme à la norme IEEE802.3bt (Type 4 Class 8). Pour plus de détails sur la connexion, consultez le mode d'emploi du dispositif d'alimentation.

Note

- Certaines fonctions sont limitées pendant le fonctionnement de PoE++. Pour plus de détails, consultez « Utilisation de l'alimentation PoE++ ».



A : Indication de l'état Speed LED

Affichage	Vitesse de connexion
Éteint	Connexion 10 Mbps
	Connexion 100 Mbps
Allumé en orange	Connexion 1000 Mbps

B : Indication de l'état Link/ACT LED

Affichage	État de connexion
Éteint	Pas de liaison
Clignotant vert	Liaison établie, données actives
Allumé en vert	Liaison active

Note

- Lorsque vous connectez ce produit à Internet, connectez-le via un système fournissant une fonction de protection, tel qu'un routeur ou un pare-feu. Si vous vous connectez sans cette protection, des problèmes de sécurité pourraient survenir.

13. Connecteur HDMI

Émet la vidéo depuis l'appareil comme un signal HDMI.

- Pour plus de détails, consultez « Connecteur HDMI OUT (connecteur Type A) » dans « Connexion des moniteurs externes et des dispositifs d'enregistrement ».

14. Connecteur SDI OUT 1 (12G) / Connecteur SDI OUT 2

Connecteur SDI OUT 1 (12G) : émet la vidéo depuis l'appareil comme un signal 12G/6G/3G/1.5G SDI.

Connecteur SDI OUT 2 : émet la vidéo depuis l'appareil comme un signal 3G/1.5G SDI.

- Pour plus de détails, consultez « Connecteur SDI OUT (Type BNC) » dans « Connexion des moniteurs externes et des dispositifs d'enregistrement ».

15. Connecteur OPTION

Permet de connecter un signal tally à partir d'un dispositif externe.

- Pour plus de détails, consultez « Connexion d'un signal tally ».

16. Connecteur GENLOCK

Permet d'émettre un signal de synchronisation externe.

- Pour plus de détails, consultez « Synchronisation de la phase du signal vidéo (Genlock) ».

17. Connecteur TC IN

Entrez un signal de code temporel de référence externe.

- Pour plus de détails, consultez « Verrouillage du code temporel sur d'autres dispositifs ».

18. Logement de carte CFexpress Type A / SD (A)

19. Logement de carte CFexpress Type A / SD (B)

Permet d'insérer le support d'enregistrement.

- Pour plus de détails, consultez « Insertion des cartes mémoire ».

20. Témoin d'accès A

21. Témoin d'accès B

L'indicateur est allumé ou clignote lorsque le support d'enregistrement est inséré.

- Pour plus de détails, consultez « Insertion des cartes mémoire ».

Rubrique associée

- [Connexion d'un microphone externe ou d'un dispositif audio externe](#)
- [Utilisation de l'alimentation PoE++](#)
- [Verrouillage du code temporel sur d'autres dispositifs](#)
- [Connexion des moniteurs externes et des dispositifs d'enregistrement](#)
- [Connexion d'un signal tally](#)
- [Sortie d'un signal de fibre optique](#)
- [Initialisation de l'appareil](#)
- [Synchronisation de la phase du signal vidéo \(Genlock\)](#)
- [Insertion des cartes mémoire](#)

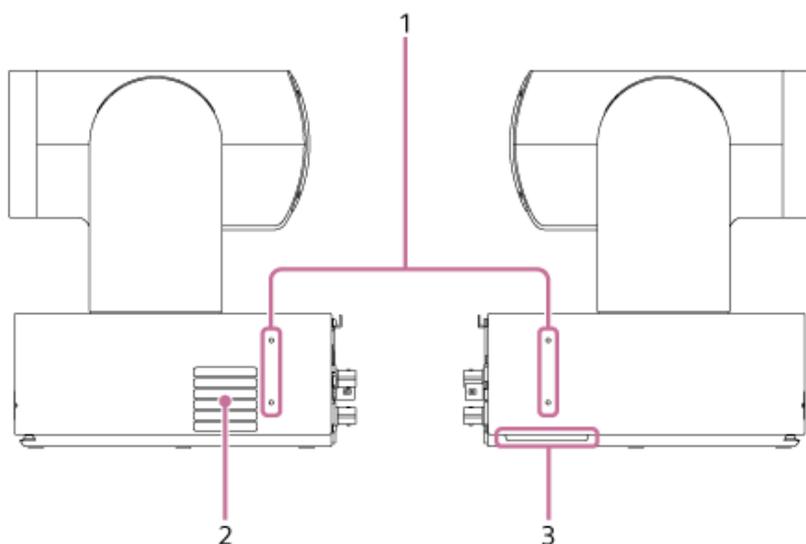
TP1001844145

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

Vue de côté

Cette rubrique décrit l'emplacement et les fonctions des pièces sur le côté de l'appareil.



1. Orifices de vis pour dispositifs externes (4 emplacements)

Pour les vis M3 de 6 mm (1/4 po) au maximum.

Note

- N'utilisez pas de vis d'une longueur supérieure à 6 mm (1/4 po). Cela pourrait entraîner un dysfonctionnement.

2. Sortie d'air

Émet de la chaleur depuis l'intérieur de l'appareil.

Note

- Ne couvrez pas la sortie d'air. Cela pourrait entraîner un dysfonctionnement.
- Notez que la zone à proximité de la sortie d'air peut chauffer.

3. Entrée d'air

Note

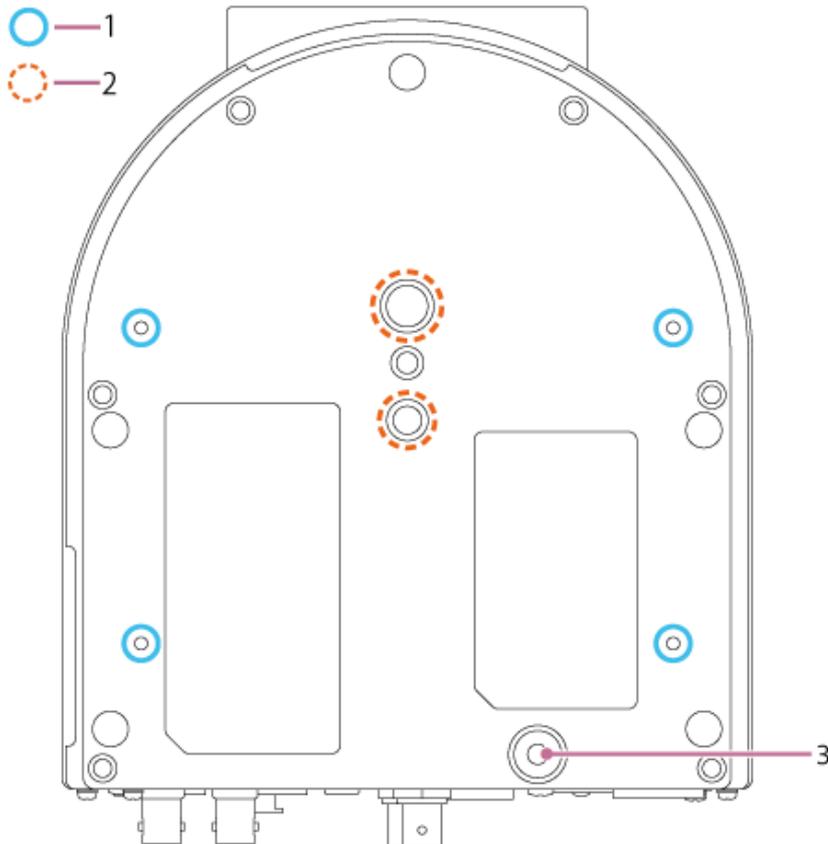
- N'obstruez pas le flux d'air. Cela pourrait entraîner un dysfonctionnement.

TP1001844146

Color Video Camera
BRC-AM7

Vue du dessous

Cette rubrique décrit l'emplacement et les fonctions des pièces sur le dessous de l'appareil.



1. Orifices de vis de montage du support de plafond (A) (4 emplacements, profondeur effective du filetage de 5,5 mm (7/32 po))

Lorsque vous montez l'appareil au plafond ou sur une étagère en hauteur, fixez le support de plafond fourni aux orifices de vis à l'aide des quatre vis fournies.

- Pour plus de détails sur le montage, consultez « Montage à la verticale dans un emplacement élevé et fixe » et « Montage au plafond ».

2. Orifices de vis de montage de trépied (1/4 po, 3/8 po)

Compatibles avec les vis 1/4-20 UNC et les vis 3/8-16 UNC. Fixez à un trépied (en option, vis de 5,5 mm (7/32 po) de long ou moins).

Note

- N'utilisez pas de vis d'une longueur supérieure à 5,5 mm (7/32 po). Cela pourrait entraîner un dysfonctionnement.

3. Vis de montage de câble métallique antichute.

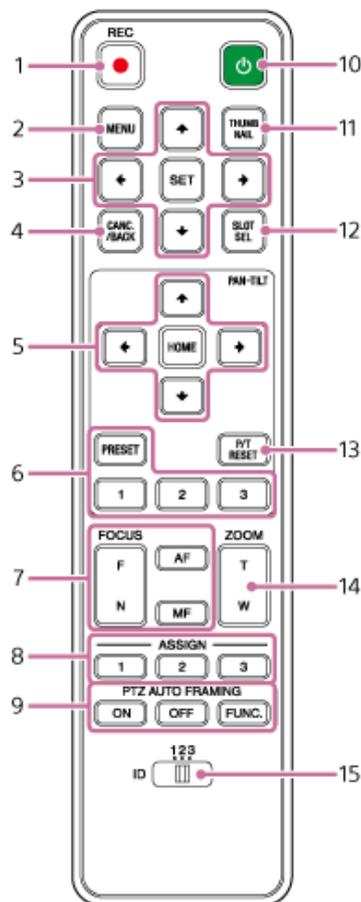
Note

- Fixez le câble métallique et les vis fournis.
- Ne fixez pas les vis sans fixer le câble métallique.

Color Video Camera
BRC-AM7

Emplacement et fonctions des pièces de la télécommande infrarouge (fournie)

Cette rubrique décrit l'emplacement et la fonction des pièces de la télécommande infrarouge (fournie).



1. Touche REC● (enregistrement START/STOP)

Appuyez sur cette touche pour démarrer ou arrêter l'enregistrement.

2. Touche MENU

Appuyez sur cette touche pour afficher ou masquer le menu de la caméra.

3. Touches de commande GUI

Appuyez sur ces touches pour réaliser des opérations dans le menu de la caméra, dans les dialogues de message qui incluent des touches et d'autres fonctions d'affichage d'écran.

4. Touche CANCEL/BACK

Appuyez sur cette touche pour annuler un réglage ou pour revenir à l'écran précédent du menu de la caméra de l'appareil.

5. Touches de commande de panoramique et inclinaison

Appuyez sur les touches fléchées pour commander le panoramique/inclinaison de la caméra. Appuyez sur la touche HOME pour remettre l'orientation de la caméra vers l'avant.

6. Touches de commande de positions prédéfinies

Appuyez et maintenez la touche PRESET et appuyez sur les touches de 1 à 3 pour mémoriser l'orientation, le zoom, le réglage de mise au point de la caméra dans la touche numérotée correspondante.

Appuyez sur une touche numérotée avec les réglages mémorisés pour rappeler l'état enregistré.

7. Touches de commande de mise au point

Permet d'ajuster la mise au point.

Pour ajuster automatiquement la mise au point, appuyez sur la touche AF.

Pour ajuster manuellement la mise au point, appuyez sur la touche MF, puis appuyez soit sur la touche F (éloigné) pour une mise au point sur des sujets éloignés, soit sur la touche N (rapproché) pour une mise au point sur des sujets proches.

8. Touches personnalisables 1 à 3

Exécute les fonctions attribuées aux touches personnalisables à l'aide du menu de la caméra.

Si vous attribuez la fonction [Direct Menu] à une touche personnalisable, vous pouvez ajuster l'exposition, la balance des blancs et d'autres réglages à l'aide des touches de commande GUI.

- Pour plus de détails sur l'attribution à l'aide du menu de la caméra, consultez « Touches personnalisables ».
- Pour plus de détails sur le menu direct, consultez « Utilisation du menu Direct ».

9. Touche PTZ AUTO FRAMING

Touche ON : exécute le cadrage automatique PTZ.

Touche OFF : arrête le cadrage automatique PTZ.

FUNC. : permet de basculer entre le suivi d'une ou de plusieurs personnes pour le cadrage automatique PTZ.

10. Touche (alimentation)

Appuyez sur cette touche pour mettre l'appareil sous tension à partir de l'état de veille ou pour régler l'alimentation sur l'état de veille.

11. Touche THUMBNAIL

Affiche l'écran des miniatures montrant les plans enregistrés sur la carte mémoire de l'appareil.

- Pour plus de détails sur l'écran des miniatures, consultez « Ecran de miniatures ».

Vous pouvez sélectionner les plans et contrôler la lecture sur l'écran des miniatures à l'aide des touches de commande GUI.

12. Touche SLOT SEL (sélection du logement de carte mémoire (A)/(B))

Lorsque deux cartes mémoire sont insérées, appuyez sur la touche pour basculer entre les cartes mémoire pour l'enregistrement.

Appuyez sur cette touche pendant l'affichage de l'écran des miniatures pour basculer entre les cartes mémoire à visualiser.

13. Touche P/T RESET (réinitialisation de panoramique/inclinaison)

Réinitialise les fonctions de panoramique/inclinaison. Appuyez sur la touche lorsque le témoin POWER et le témoin NETWORK clignotent simultanément ou lorsque [Execute Pan-Tilt Reset] est affiché dans le panneau de commande du cadrage de l'application Web.

14. Touches de commande de zoom

Pour effectuer un zoom avant, appuyez sur la touche T (téléobjectif).

Pour effectuer un zoom arrière, appuyez sur la touche W (grand angle).

15. Commutateur CAMERA SELECT

Sélectionne l'ID de la caméra (cet appareil) à contrôler à l'aide d'une télécommande infrarouge. L'ID de la caméra est défini à l'aide des commutateurs CAMERA SETUP 1 et 2 sur le bloc de connecteur.

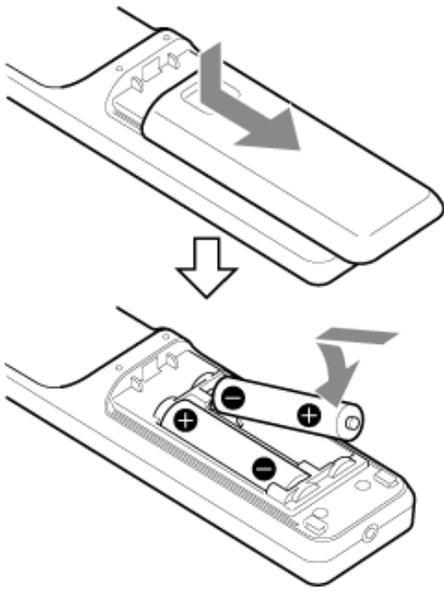
Note

- Si une autre caméra avec le même ID est placée à proximité, elle peut également répondre aux opérations de la télécommande infrarouge fournie. Si les caméras sont placées à proximité les unes des autres, il est recommandé de configurer des ID différents.

Pile de la télécommande infrarouge

La télécommande infrarouge nécessite deux piles AA (LR6).

Insérez les piles dans la télécommande infrarouge comme indiqué dans le schéma suivant.



Note

- N'utilisez pas d'autres piles que celles au manganèse ou alcalines car elles pourraient éclater.
- Mettez les piles usagées au rebut conformément aux lois et règlements du pays ou de la région.

Rubrique associée

- [Touches personnalisables](#)
- [Utilisation du menu Direct](#)
- [Ecran de miniatures](#)
- [Lecture de plans enregistrés](#)
- [Opérations sur les plans enregistrés](#)

TP1001844148

Color Video Camera
BRC-AM7

Présentation de l'écran de l'application Web

En connectant une tablette ou un ordinateur, les opérations de panoramique/inclinaison, zoom, enregistrement, lecture de vidéos enregistrées et configuration de l'appareil sont possibles depuis un navigateur Web (ci-après, cette fonction s'appelle « application Web »).

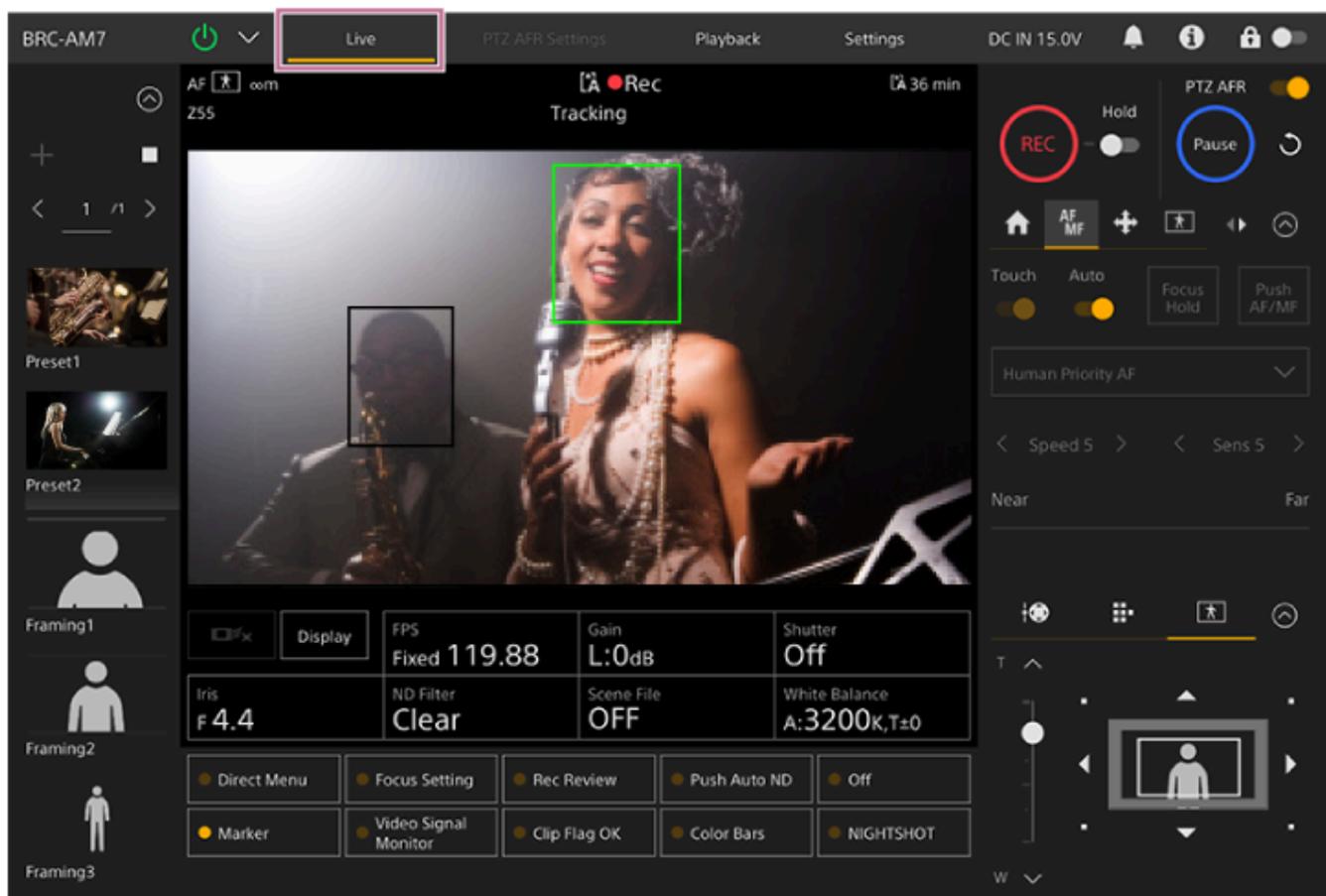
- Pour plus de détails sur le lancement de l'application Web, consultez « Accès à l'application Web depuis un navigateur Web ».

Note

- L'application Web ne prend pas en charge la sortie audio de la caméra.

Lorsque l'application Web se lance, l'écran d'opération en direct suivant apparaît.

Écran d'opération en direct

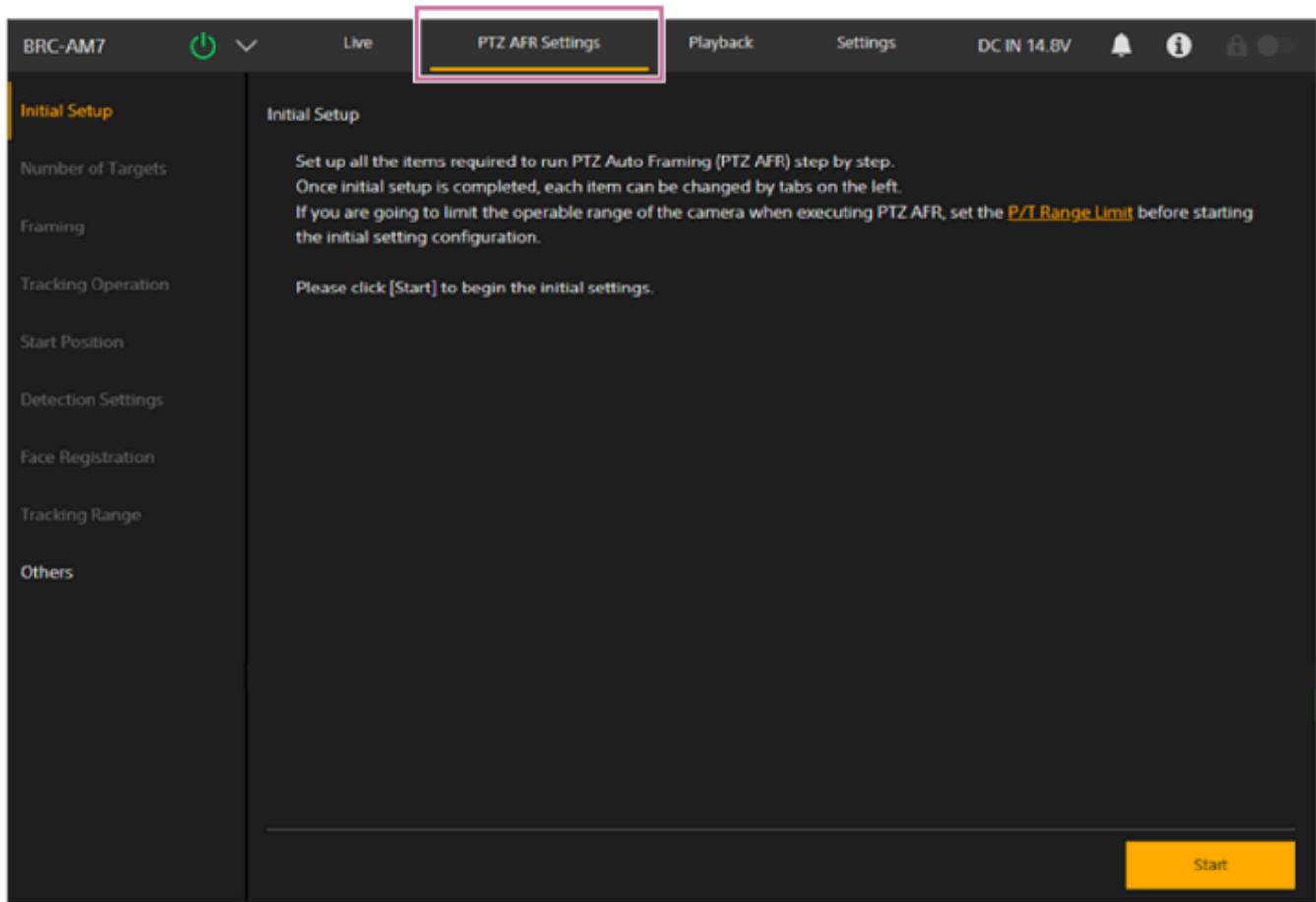


- Pour plus de détails sur l'écran d'opération en direct, consultez « Structure de l'écran d'opération en direct ». Les touches et les icônes communes à l'écran d'opération en direct et à l'écran d'opération de lecture sont affichées en haut de l'écran.
- Pour plus de détails sur les zones communes des écrans, consultez « Structure des zones communes des écrans ». Vous pouvez commuter entre les écrans en appuyant sur les onglets de commutation de l'écran dans la zone commune.



Écran des réglages PTZ AFR

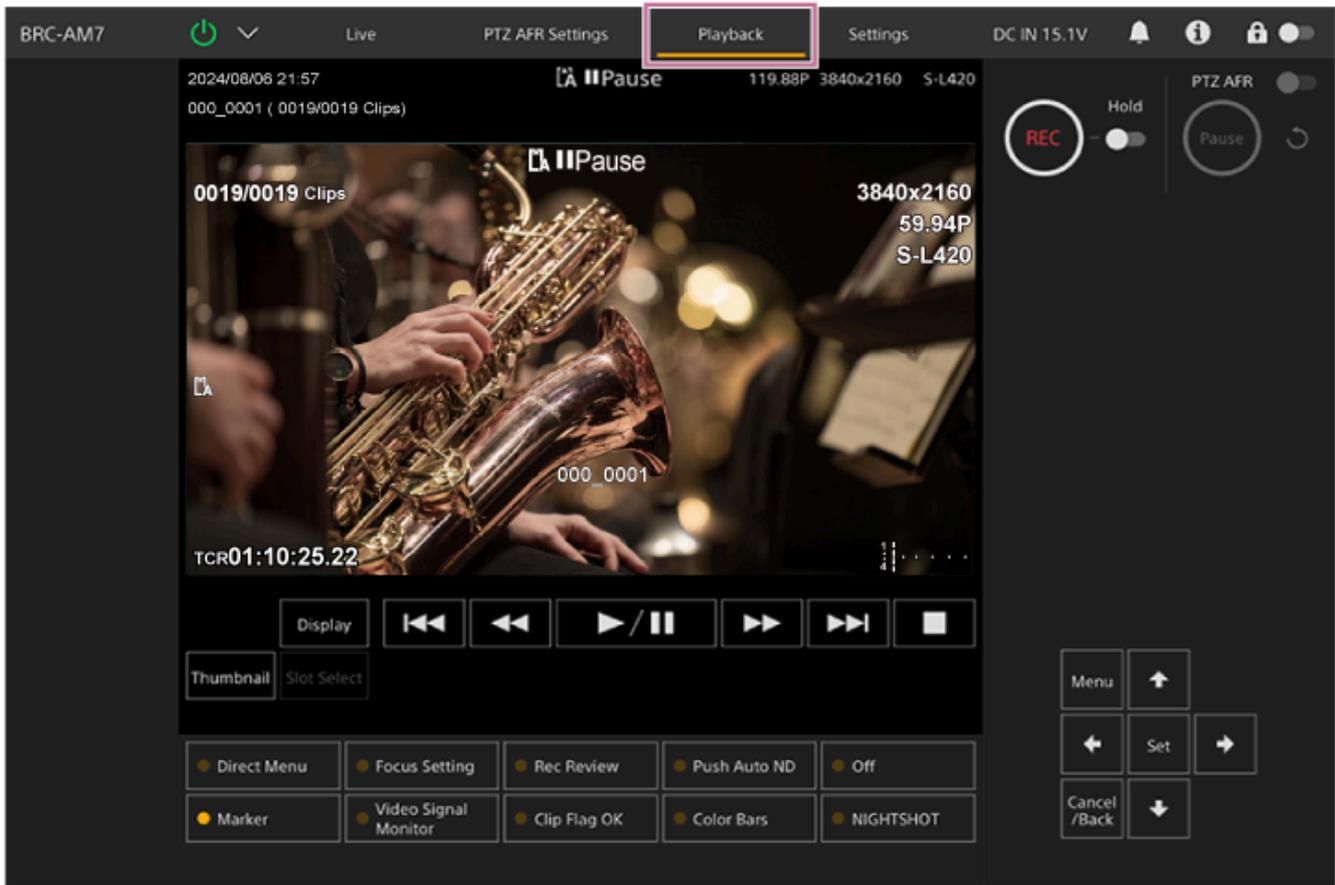
Cet écran permet de configurer les réglages initiaux du cadrage automatique PTZ.



- Pour en savoir plus sur la configuration, consultez « Structure de l'écran des réglages PTZ AFR » et « Configuration des réglages initiaux du cadrage automatique PTZ ».

Écran d'opération de lecture

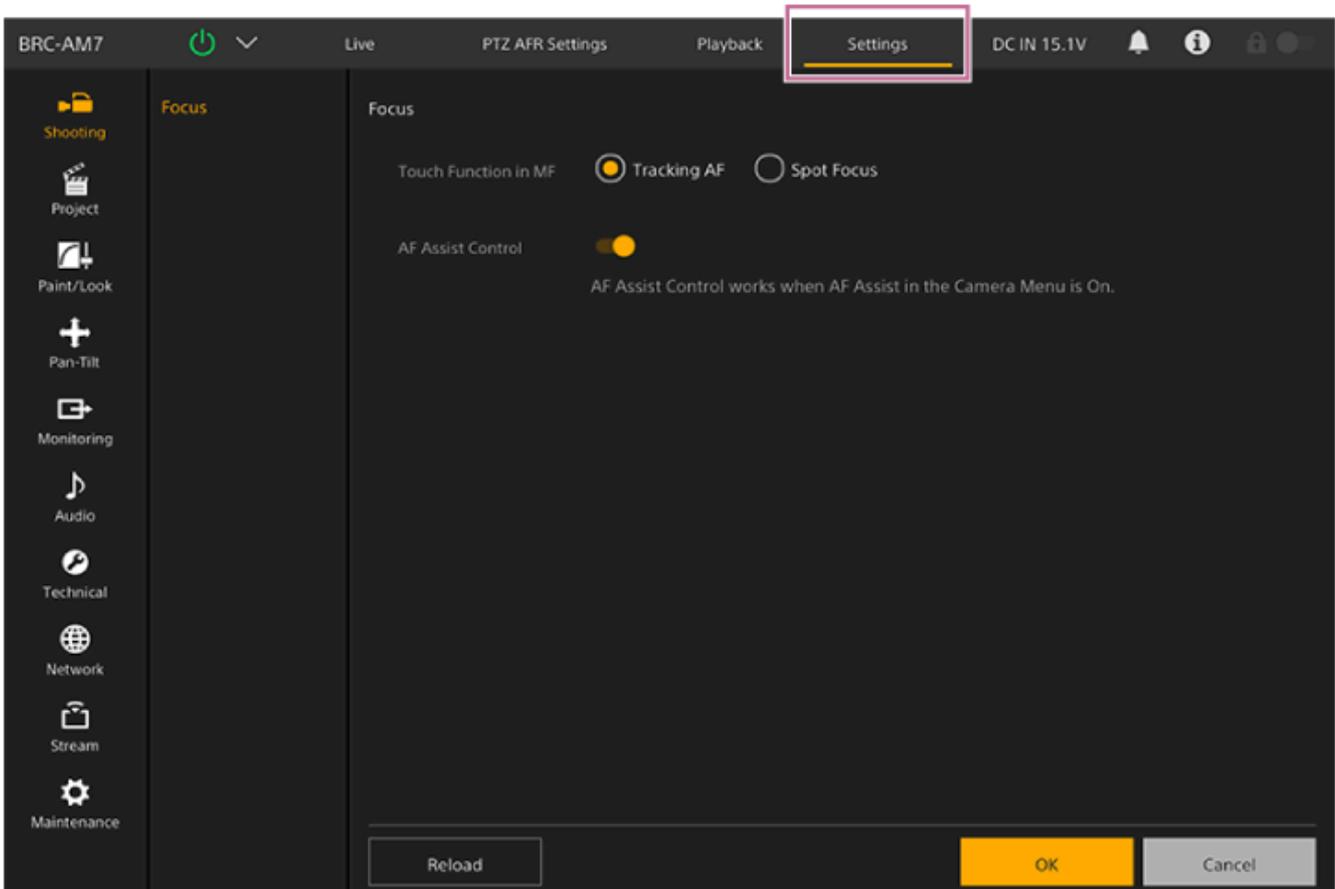
Appuyez sur l'onglet [Playback] pour afficher l'écran d'opération de lecture.



- Pour plus de détails sur l'écran d'opération de lecture, consultez « Structure de l'écran d'opération de lecture ».

Écran des réglages

Appuyez sur l'onglet [Settings] pour afficher l'écran des réglages (ci-après désigné comme le menu Web).



- Pour plus de détails sur l'écran des réglages, consultez « Structure de l'écran des réglages ».
- Dans ce manuel d'aide, l'écran des réglages de l'application Web est appelé le menu Web.

Note

- Dans le menu Web, les réglages ne sont appliqués que lorsque vous appuyez sur la touche [OK]. Si vous modifiez les réglages sur une page qui dispose d'une touche [OK], veillez à appuyer sur la touche [OK].

Rubrique associée

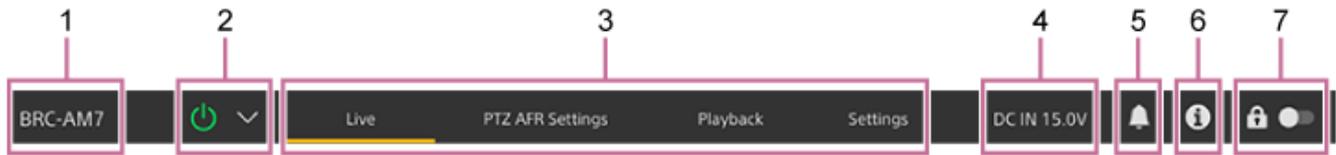
- [Accès à l'application Web depuis un navigateur Web](#)
- [Structure de l'écran d'opération en direct](#)
- [Structure des zones communes des écrans](#)
- [Structure de l'écran des réglages PTZ AFR](#)
- [Configuration des réglages initiaux du cadrage automatique PTZ](#)
- [Structure de l'écran d'opération de lecture](#)
- [Structure de l'écran des réglages](#)

TP1001844149

Color Video Camera
BRC-AM7

Structure des zones communes des écrans

Cette rubrique décrit la structure de la zone commune des écrans.



1. Nom de caméra

Affiche le nom de caméra.

Vous pouvez modifier le nom à l'aide de [Network] – [Camera Name] dans le menu Web.

La couleur d'arrière-plan change selon le signal tally externe.

2. Commutateur d'alimentation

Lorsque l'appareil est sous tension, une coche est placée sur [Power ON] dans le menu de commutation.

Vous pouvez appuyer sur le commutateur d'alimentation et sélectionner [Power Standby] dans le menu de commutation pour régler l'alimentation de l'appareil sur l'état de veille.

En mode veille, l'écran suivant s'affiche.



Pour remettre l'appareil sous tension, appuyez sur le commutateur d'alimentation et sélectionnez [Power ON] dans le menu de commutation.

3. Onglets de commutation des écrans d'opération

Appuyez sur un onglet pour afficher l'écran d'opération correspondant.

Onglet [Live] : affiche l'écran d'opération en direct.

Onglet [PTZ AFR Settings] : affiche l'écran utilisé pour configurer les réglages initiaux du cadrage automatique PTZ.

Onglet [Playback] : affiche l'écran d'opération de lecture.

Onglet [Settings] : affiche l'écran des réglages (menu Web).

4. Avertissement de tension DC IN et de température anormale

Affiche la valeur de la tension DC IN. En cas de température anormale, le symbole  (Avertissement de température) apparaît.

5. Repère de notifications

Lors de la réception d'un message, l'indication de repère change comme indiqué ci-dessous.

 (Notifications activées)

Prenez les actions nécessaires selon le message affiché dans le panneau d'image de la caméra.

Note

- Les messages ne sont pas affichés lorsque [Monitoring] – [Output Display] – [SDI2/HDMI/Stream] est réglé sur Off dans le menu Web. Réglez sur On pour vérifier les contenus des messages.

6. Touche (État de la caméra)

Appuyez sur la touche pour afficher l'état des informations du signal de l'image enregistrée par la caméra/de l'image de sortie sur un autre écran.



7. Commutateur de verrouillage des opérations sur l'écran

  (Opération déverrouillée) : sélectionnez le commutateur sur la position de gauche pour effectuer les opérations sur l'écran d'opération en direct et l'écran d'opération de lecture.

  (Opération verrouillée) : sélectionnez le commutateur sur la position de droite pour verrouiller l'écran d'opération en direct et l'écran d'opération de lecture afin d'empêcher toute mauvaise utilisation accidentelle.

TP1001844150

Structure de l'écran d'opération en direct

Cette rubrique décrit la structure de l'écran d'opération en direct.

Lorsque le cadrage automatique PTZ est désactivé



Lorsque le cadrage automatique PTZ est activé



1. Panneau de commande de position prédéfinie

Affiche la position enregistrée d'un préréglage à l'aide d'une miniature. Appuyez deux fois sur la miniature pour retourner à la position mémorisée dans le préréglage.

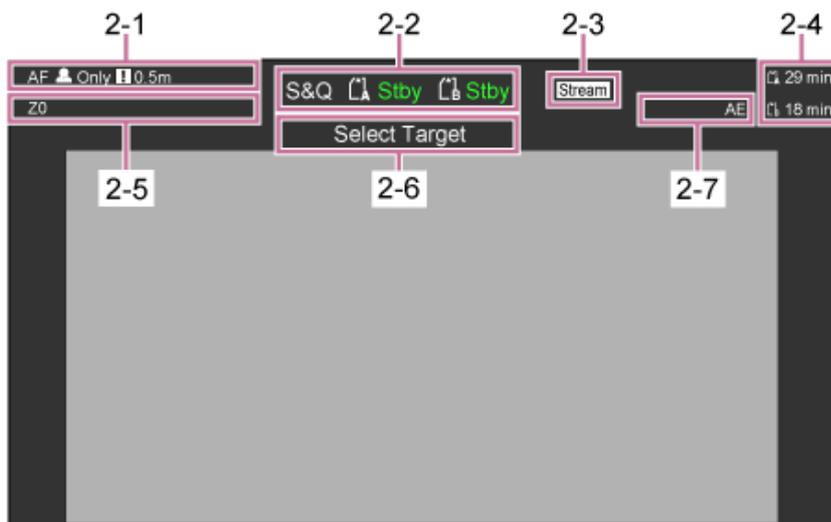
- Pour plus de détails sur la position prédéfinie, consultez « Sauvegarde/restauration du panoramique/inclinaison, de la position du zoom et du réglage de mise au point à l'aide de l'application Web ».

2. Panneau d'image de la caméra

Affiche l'image de la caméra actuelle et l'état de l'appareil.

Il affiche la même image que la sortie HDMI.

L'état suivant est affiché au-dessus de l'image. Affiche également un cadre rouge, vert ou jaune autour de l'image selon le signal tally externe reçu.



N°	Affichage	Description
2-1	Indicateur de mode de mise au point	Consultez « Indicateur de mode de mise au point » dans « Affichage de l'écran de la caméra ».
2-2	Mode d'enregistrement, logement A/B, indicateur d'état de fonctionnement	Consultez « Mode d'enregistrement, logement A/B, indicateur d'état de fonctionnement » dans « Affichage de l'écran de la caméra ».
2-3	Indicateur d'état de la diffusion en continu	Affiché pendant la diffusion en continu (uniquement lorsque [Stream Setting] est réglé sur [RTMP] ou [SRT-Caller]).
2-4	Indicateur de capacité restante du support	Consultez « Indicateur de capacité restante du support » dans « Affichage de l'écran de la caméra ».
2-5	Indicateur de position du zoom	Consultez « Indicateur de position du zoom » dans « Affichage de l'écran de la caméra ».
2-6	Indicateur d'état du cadrage automatique PTZ	Affiché lorsque le cadrage automatique PTZ est activé.
2-7	Indicateur du mode AE/niveau AE	Consultez « Indicateur du mode AE/niveau AE » dans « Affichage de l'écran de la caméra ».

Touche [Display]

Appuyez sur cette touche pour afficher les informations de la caméra sur l'image.

Appuyez à nouveau lorsque les informations de la caméra sont affichées pour les masquer.



En plus des repères, les indicateurs liés à la mise au point automatique et les messages sont affichés selon l'état, et ils ne peuvent pas être masqués en appuyant sur la touche [Display].

- Pour plus de détails sur les informations de la caméra affichée, consultez « Affichage de l'écran de la caméra ».

Touche d'arrêt AF de suivi en temps réel

Appuyez sur la touche pour arrêter de suivre un sujet.



- Pour plus de détails, consultez « Suivi AF d'un sujet spécifié (AF de suivi en temps réel) ».

3. Touche d'enregistrement START/STOP

Appuyez sur la touche pour démarrer l'enregistrement. Pendant l'enregistrement, la touche d'enregistrement START/STOP s'allume en rouge.

Appuyez sur la touche pendant l'enregistrement pour arrêter l'enregistrement.

Vous pouvez régler le commutateur de maintien sur l'état Hold pour empêcher toute utilisation accidentelle de la touche d'enregistrement START/STOP.

4. Panneau de commande PTZ AFR

Le cadrage automatique PTZ est activé lorsque le commutateur PTZ AFR est en position On. Appuyez sur une personne à suivre dans le panneau d'image de la caméra.

Vous pouvez également configurer la caméra pour qu'elle suive automatiquement une personne qui apparaît dans une position spécifique sur l'écran des réglages PTZ AFR au préalable. Pour plus de détails, consultez « Configuration des réglages initiaux du cadrage automatique PTZ ».

Pendant le suivi, la zone autour de la touche [Pause] s'allume en bleu.

Un témoin clignotant en bleu indique qu'une intervention de l'opérateur est nécessaire. Vérifiez le message affiché sur le panneau de commande de la caméra et prenez les dispositions nécessaires.

5. Panneau de commande des préréglages de composition

Affiche les préréglages de composition d'un cadrage enregistré sous forme de miniatures. Appuyez deux fois sur une miniature pour retourner au cadrage mémorisé dans le préréglage.

Affiché lorsque le cadrage automatique PTZ est activé.

6. Panneau de configuration de base de la caméra

Affiche les réglages des fonctions de base requis pour la prise de vue sur les touches. Appuyez sur une touche pour afficher l'écran de configuration correspondant pour chaque fonction dans le panneau de réglage de configuration de base de la caméra ci-dessous (7).



6-1 [FPS]

6-2 [ISO/Gain]

6-3 [Shutter]

6-4 [Iris]

6-5 [ND Filter]

6-6 [Scene File / Base Look/LUT]

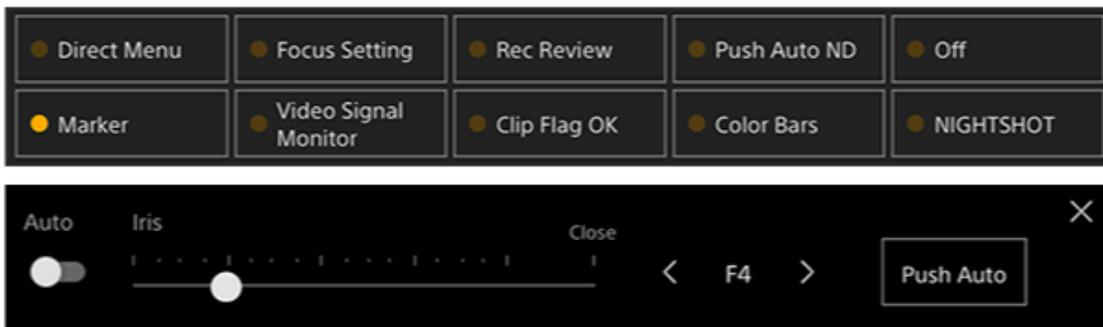
6-7 [White Balance]

- Pour plus de détails, reportez-vous à la description de chaque fonction.

Fonction	Référence
[FPS]	« Ralenti et accéléré »
[ISO/Gain]	« Réglage automatique du gain » et « Réglage manuel du gain » dans « Réglage du gain »
[Shutter]	« Réglage automatique de l'obturateur » et « Réglage manuel de l'obturateur » dans « Réglage de l'obturateur »
[Iris]	« Réglage automatique du diaphragme » et « Réglage manuel du diaphragme » dans « Réglage du diaphragme »
[ND Filter]	« À propos du filtre ND » dans « Réglage du niveau de luminosité (filtre ND) »
[Scene File]	« Présentation de l'apparence » et autres rubriques dans « Prise de vue avec l'apparence souhaitée (Look) »
[Base Look/LUT]	« Prise de vue avec réglage d'apparence en post-production »
[White Balance]	« Écran de réglage de la balance des blancs »

7. Panneau de réglage de configuration de base des touches personnalisables/de la caméra

Affiche les touches personnalisables pendant un fonctionnement normal. Appuyez sur les touches du panneau de configuration de base de la caméra (élément 6) pour afficher les éléments de configuration correspondants. Appuyez sur la touche [X] ou appuyez à nouveau sur la touche du panneau de configuration de la caméra pour revenir à l'affichage des touches personnalisables.



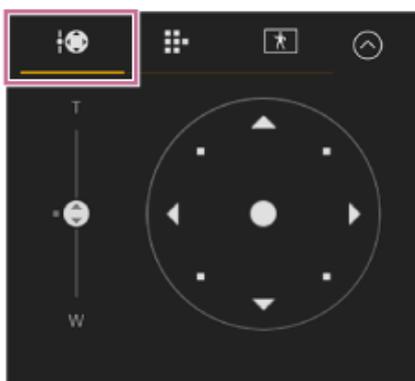
- Pour les détails sur les touches personnalisables, consultez « Touches personnalisables ».
- Pour plus de détails sur le panneau de réglage de configuration de base de la caméra, consultez la description de chaque fonction.

8. Panneau de commande de cadrage / Panneau de commande GUI / Panneau de réglage de composition AFR

Basculez entre le panneau de commande de cadrage, le panneau de commande GUI et le panneau de réglage de composition AFR à l'aide des onglets en haut.

Vous pouvez appuyer sur la touche  (Fermer) en haut à droite de l'écran pour masquer le panneau de commande afin d'éviter toute opération accidentelle. Si le panneau de commande ne s'affiche pas, appuyez sur la touche  (Ouvrir) pour l'afficher.

Utilisez le panneau de commande de cadrage pour ajuster le cadrage. Appuyez sur l'onglet  (Panoramique/inclinaison/zoom) pour afficher le panneau de commande de cadrage.



- Pour plus de détails sur le fonctionnement, consultez « Réglage du cadrage ».

Astuce

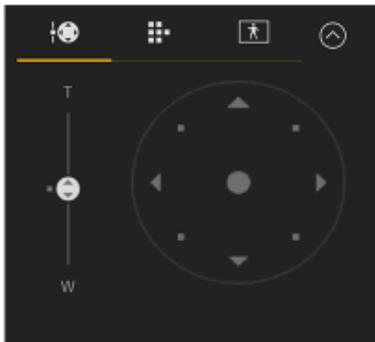
- La manette de commande du panneau de commande du cadrage est affichée comme indiqué ci-dessous lorsque l'opération de panoramique/inclinaison est désactivée et lorsque l'initialisation de panoramique/inclinaison est requise.
 - Lorsque l'opération de panoramique/inclinaison n'est pas initialisée



- Lorsque l'opération de panoramique/inclinaison doit être réinitialisée

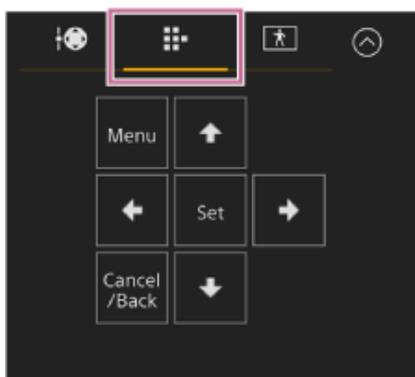


— Lorsque l'opération de panoramique/inclinaison est désactivée



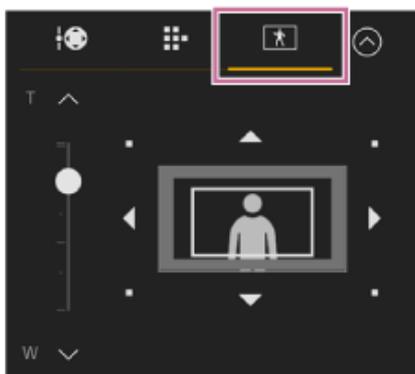
- Lorsque l'opération de panoramique/inclinaison n'est pas initialisée ou doit être réinitialisée, vous pouvez rapidement accéder à la touche  (Réinitialisation de panoramique/inclinaison) dans le panneau de commande de la caméra en appuyant sur le message affiché sous la manette de commande.

Utilisez le panneau de commande GUI pour actionner le menu de la caméra, lire un plan et d'autres fonctions. Appuyez sur l'onglet  (GUI caméra) pour afficher le panneau de commande GUI.



- Pour plus de détails sur le fonctionnement, consultez « Fonctionnement du menu de la caméra » et « Lecture de plans enregistrés ».

Utilisez le panneau de réglage de composition AFR pour régler la composition du cadrage automatique PTZ. Appuyez sur l'onglet  (Réglage de la composition AFR) pour afficher le panneau de réglage de composition AFR.



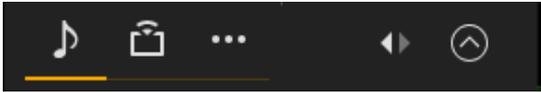
Pour connaître l'utilisation, consultez « Spécification des sujets pour le suivi automatique (mode de démarrage manuel du suivi) ».

9. Panneau de commande de la caméra

Utilisez pour configurer les fonctions requises pour faire fonctionner la caméra.

Basculez entre les écrans à afficher à l'aide des onglets en haut.

Vous pouvez appuyer sur la touche  (Fermer) en haut à droite de l'écran pour masquer le panneau de commande afin d'éviter toute opération accidentelle. Si le panneau de commande ne s'affiche pas, appuyez sur la touche  (Ouvrir) pour l'afficher. Appuyez sur la touche  (Page) en haut à droite de l'écran pour afficher la page suivante. Appuyez sur la touche  (Page) pour afficher la page précédente.



- Pour plus de détails, consultez la description de chaque fonction.

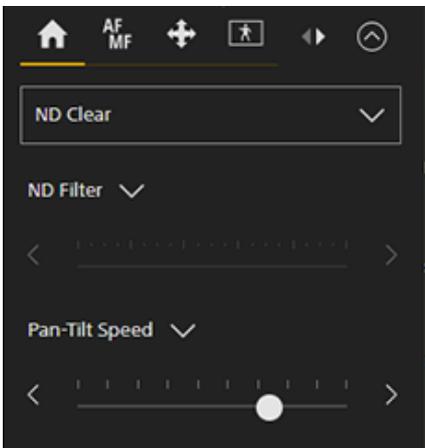
Onglet (Main)

Affiche les éléments de configuration pour les fonctions fréquemment utilisées.

Les fonctions de curseur supérieur et inférieur peuvent être modifiées en appuyant sur la touche  puis en sélectionnant dans la liste affichée. Les fonctions suivantes peuvent être sélectionnées.

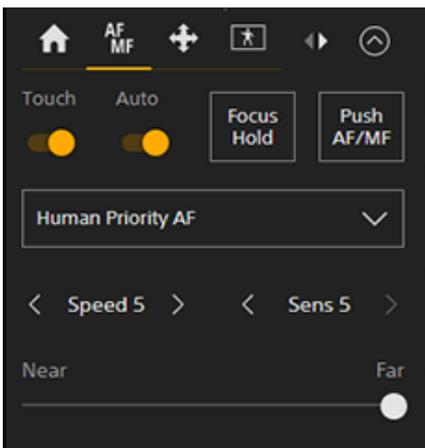
- [ND Filter]
- [Iris]
- [ISO]*
- [Gain]*
- [AE Level]
- [Zoom Speed]
- [Pan-Tilt Speed]

* Affiché selon les réglages de menu.



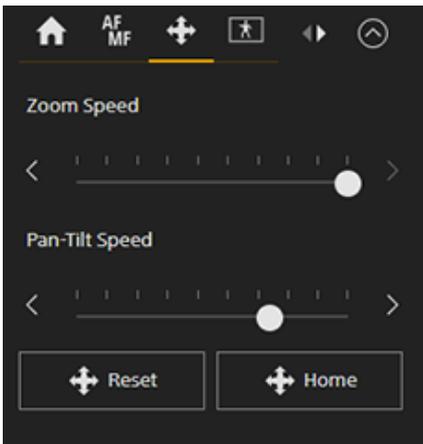
Onglet (Focus)

Affiche les éléments de configuration liés à la mise au point.



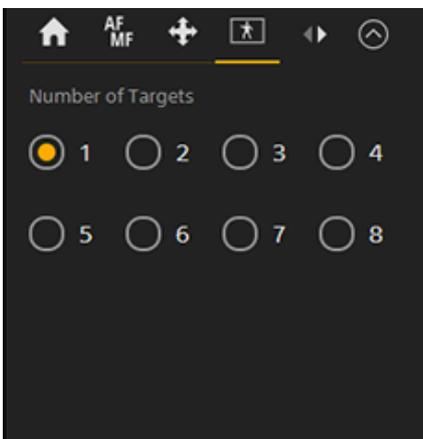
Onglet (PTZ)

Affiche les éléments de configuration liés aux fonctions de panoramique/inclinaison/zoom.



Onglet (PTZ AFR)

Affiche les éléments de configuration liés au cadrage automatique PTZ.



Onglet (Audio)

Affiche les éléments de configuration liés à l'audio.



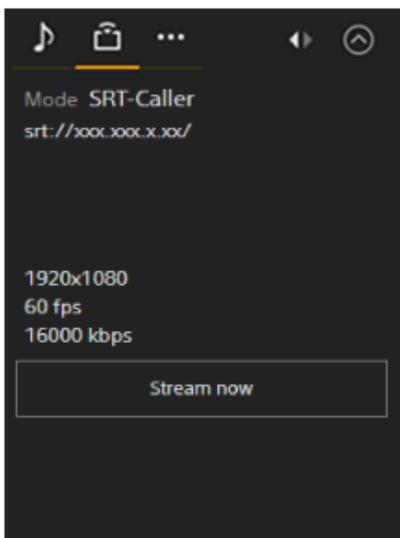
Onglet (Stream)

Affiche les éléments de configuration liés à la diffusion en continu.

Les éléments affichés varient selon le réglage du format de la diffusion en continu.

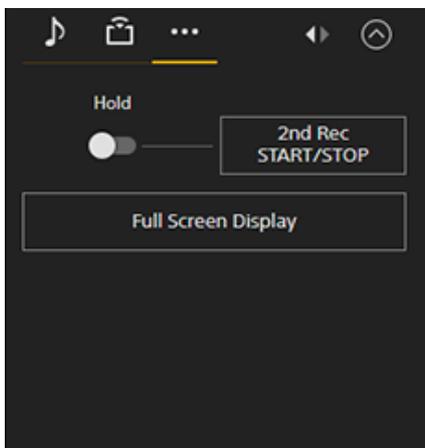
Avec le réglage sur [RTMP] ou [SRT-Caller], la diffusion en continu peut être démarrée/arrêtée sur cet écran.

- Pour plus de détails, consultez « À propos de la diffusion en continu » et d'autres rubriques dans « Configuration de la diffusion en continu ».
- Les informations d'erreur s'affichent en cas d'échec de la connexion. Pour plus de détails sur les informations d'erreur, consultez « Avertissements de fonctionnement ».



Onglet (Others)

Affiche les éléments de configuration liés aux autres fonctions.



Appuyer sur la touche [Full Screen Display] permet d'ouvrir un nouvel onglet dans le navigateur Web et d'afficher l'image du panneau d'image de la caméra en plein écran.

Seul l'affichage de l'image se produit ; la fonction de touche AF et d'autres fonctions ne sont pas disponibles.

Note

- L'écran d'opération en direct sur l'onglet original continue de fonctionner. Il est recommandé de fermer l'onglet pour réduire le nombre de connexions simultanées si aucune opération n'est requise.

Rubrique associée

- [Sauvegarde/restauration du panoramique/inclinaison, de la position du zoom et du réglage de mise au point à l'aide de l'application Web](#)
- [Configuration des réglages initiaux du cadrage automatique PTZ](#)
- [Spécification des sujets pour le suivi automatique \(mode de démarrage manuel du suivi\)](#)
- [Affichage de l'écran de la caméra](#)
- [Suivi AF d'un sujet spécifié \(AF de suivi en temps réel\)](#)
- [Ralenti et accéléré](#)
- [Réglage automatique du gain](#)
- [Réglage manuel du gain](#)
- [Réglage automatique de l'obturateur](#)
- [Réglage manuel de l'obturateur](#)
- [Réglage automatique du diaphragme](#)
- [Réglage manuel du diaphragme](#)

- À propos du cadrage automatique PTZ
- À propos du filtre ND
- Présentation de l'apparence
- Prise de vue avec réglage d'apparence en post-production
- Écran de réglage de la balance des blancs
- Touches personnalisables
- Lecture de plans enregistrés
- Fonctionnement du menu de la caméra
- À propos de la diffusion en continu
- Avertissements de fonctionnement

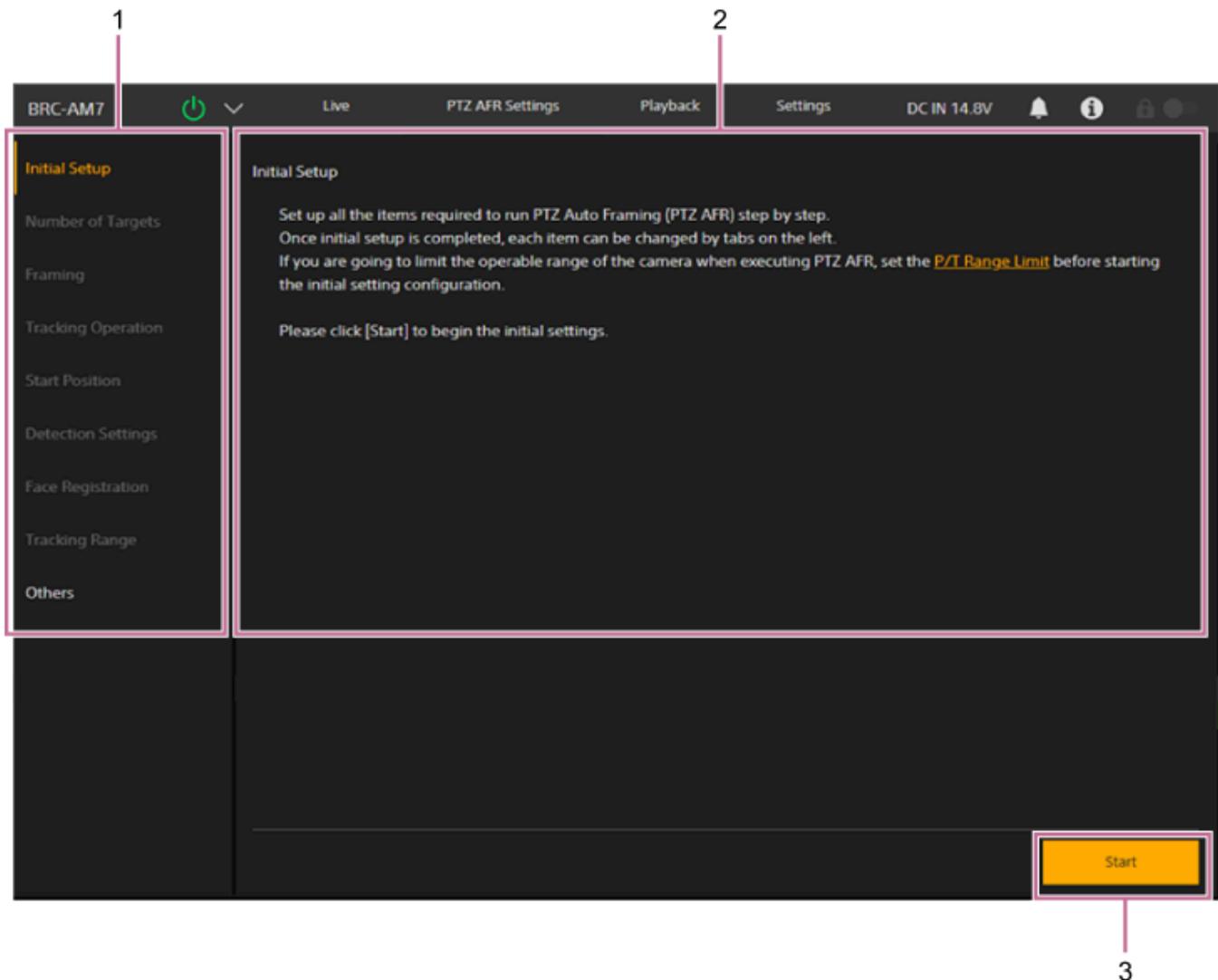
TP1001844151

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

Structure de l'écran des réglages PTZ AFR

Cet écran permet de configurer les réglages initiaux du cadrage automatique PTZ.



1. Onglets des éléments de configuration

Affiche les éléments de configuration. Lors de la configuration des réglages initiaux du cadrage automatique PTZ, seuls [Initial Setup] et [Others] peuvent être sélectionnés. Une fois les réglages initiaux terminés, ils peuvent être réglés individuellement.

2. Écran des réglages

Affiche l'écran des réglages et des instructions relatives à la configuration.

3. Touche [Start]

Affiché uniquement lors de la première configuration des réglages de cadrage automatique PTZ.

Appuyez sur la touche [Start] pour commencer à configurer les réglages de cadrage automatique PTZ. Suivez les instructions à l'écran pour configurer chaque élément de configuration dans l'ordre.

Pour plus de détails, consultez « Configuration des réglages initiaux du cadrage automatique PTZ ».

Rubrique associée

- [Configuration des réglages initiaux du cadrage automatique PTZ](#)

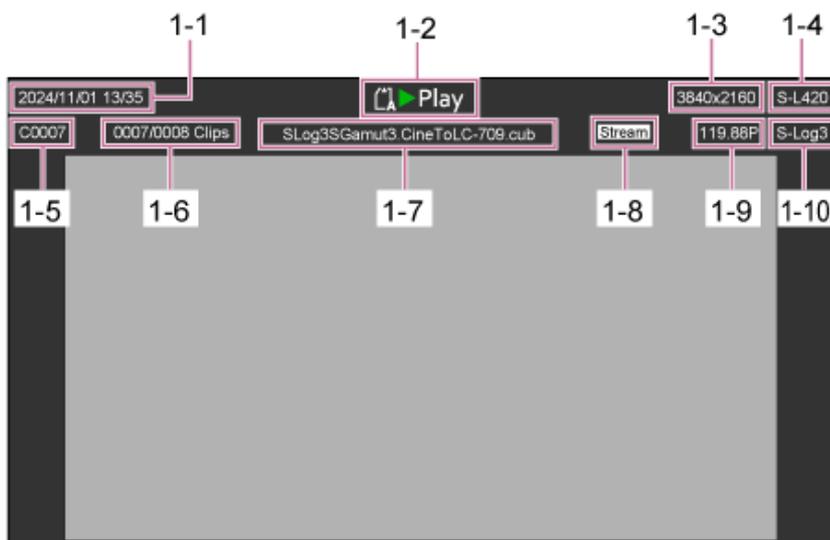
Structure de l'écran d'opération de lecture

Cette rubrique décrit la structure de l'écran d'opération de lecture.



1. Panneau d'image de la caméra

Affiche l'image de lecture et les informations connexes. Lorsque la lecture est arrêtée, l'écran d'image de la caméra apparaît.



- 1-1 Date et heure de la prise de vue
- 1-2 Indicateur de l'état de lecture
- 1-3 Indicateur de format de lecture (taille d'image)
- 1-4 Indicateur de format de lecture (codec)
- 1-5 Affichage des noms de plans
- 1-6 Numéro de plan/nombre total de plans
- 1-7 Affichage du nom de LUT
- 1-8 Indicateur d'état de la diffusion en continu
- 1-9 Indicateur de format de lecture (fréquence d'images et méthode de balayage)
- 1-10 Indicateur d'apparence d'enregistrement

2. Panneau de commande de lecture



Affiche les touches de commande de lecture.

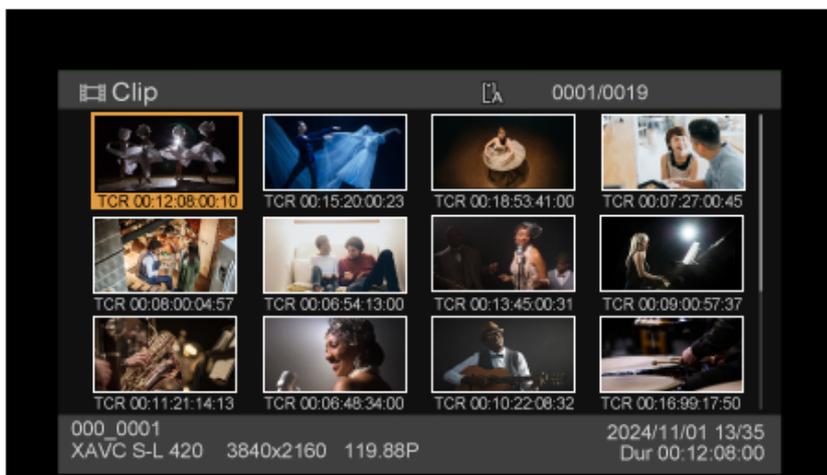
Touche	Fonction
Touche (Lecture/Pause)	Lit un plan. Pendant la lecture, met en pause le plan.
Touche (Lecture accélérée avant), Touche (Lecture accélérée arrière)	Lit un plan à une vitesse élevée. Lorsque la touche est enfoncée, la vitesse de lecture change en trois étapes.
Touche (Suivant), Touche (Précédent)	Passe au début du plan ou au plan précédent/suivant.
Touche (Arrêt)	Arrête la lecture.

Touche [Display]

Appuyez pour basculer entre les affichages d'écran sur l'image.

Touche [Thumbnail]

Affiche les plans enregistrés sur la carte mémoire sur le panneau d'image de la caméra comme miniatures.



Appuyez sur la touche [Thumbnail] durant l'affichage de l'écran des miniatures ferme l'écran des miniatures et revient à l'affichage de l'image de la caméra.

- Pour plus de détails sur l'écran des miniatures, consultez « Ecran de miniatures ».

Touche [Slot Select]

Bascule entre les supports de lecture cible.

3. Touches personnalisables

Affiche les touches personnalisables attribuées aux fonctions de l'appareil.

- Pour les détails sur les touches personnalisables, consultez « Touches personnalisables ».

4. Panneau de commande GUI

Utilisez le panneau de commande GUI pour actionner le menu de la caméra, lire un plan et d'autres fonctions.



- Pour plus de détails sur le fonctionnement, consultez « Fonctionnement du menu de la caméra » et « Lecture de plans enregistrés ».

Rubrique associée

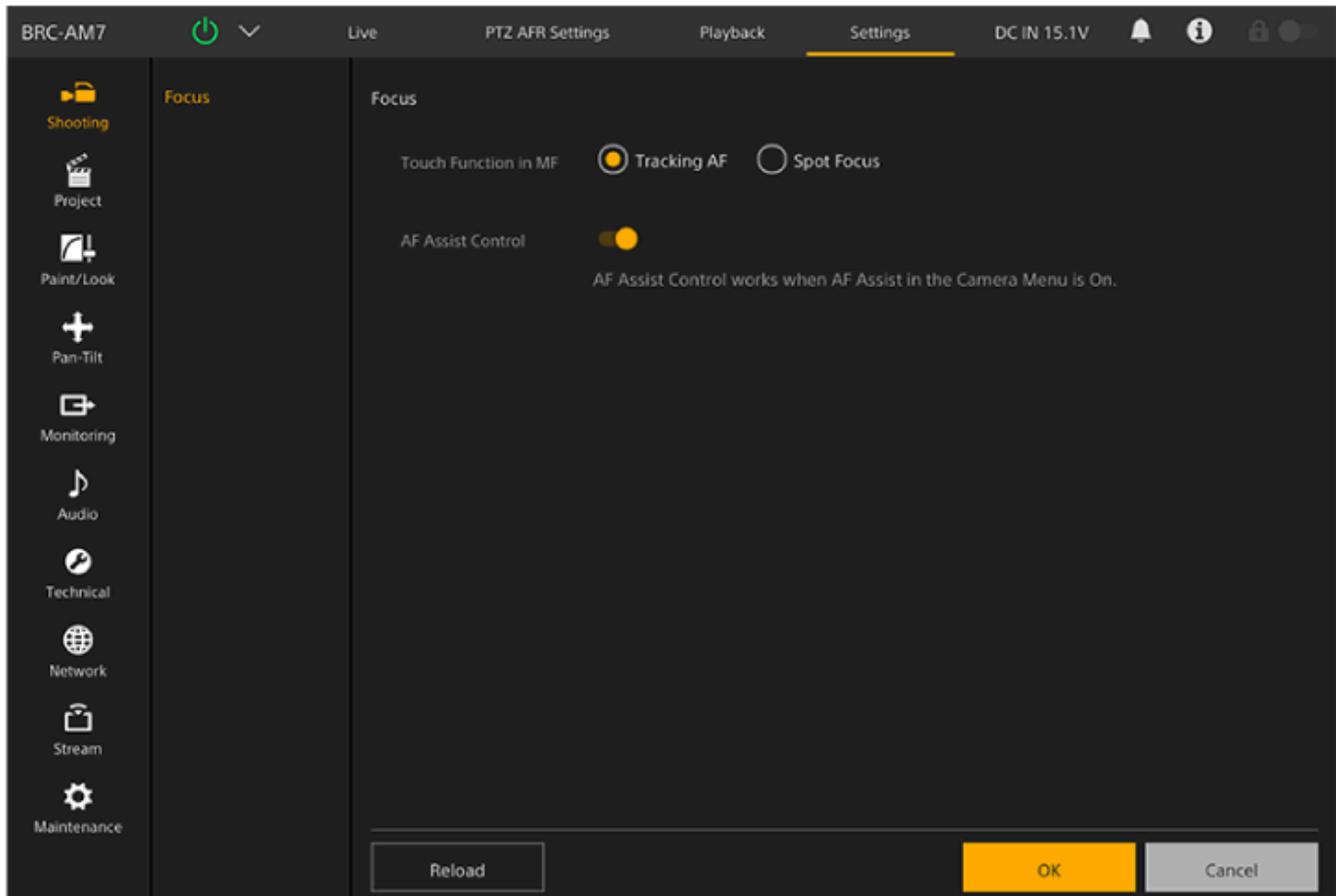
- [Ecran de miniatures](#)
- [Touches personnalisables](#)
- [Lecture de plans enregistrés](#)

TP1001844153

Color Video Camera
BRC-AM7

Structure de l'écran des réglages

Utilisez l'écran des réglages pour configurer les différents éléments de configuration de l'appareil, y compris les réglages initiaux, réglages réseau, réglages de prise de vue/lecture, à l'aide du menu Web.



Note

- Dans le menu Web, les réglages ne sont appliqués que lorsque vous appuyez sur la touche [OK] en règle générale. Si vous modifiez les réglages sur une page qui dispose d'une touche [OK], veillez à appuyer sur la touche [OK].
- Pour plus de détails sur l'écran des réglages, consultez « Configuration du menu Web ».

Rubrique associée

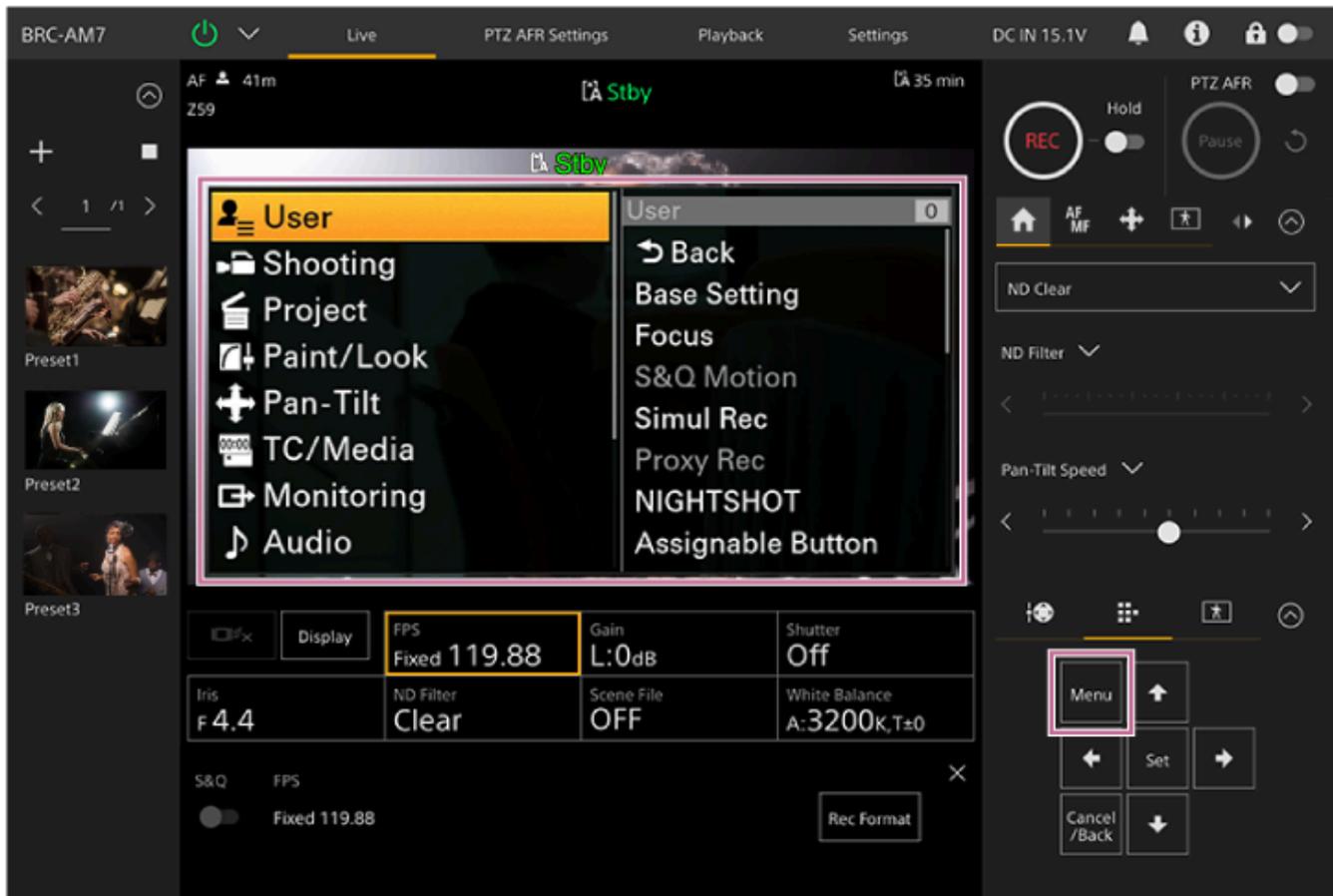
- [Configuration du menu Web](#)

TP1001844154

Color Video Camera
BRC-AM7

Menu de la caméra

Appuyez sur la touche [Menu] dans le panneau de commande GUI de l'écran d'opération en direct ou de l'écran d'opération de lecture pour afficher le menu de la caméra dans le panneau d'image de la caméra.



Vous pouvez configurer les réglages requis pour la prise de vue et la lecture à l'aide du menu de la caméra. Appuyez sur la touche [Menu] lorsque le menu de la caméra est affiché pour masquer le menu de la caméra. Le menu de la caméra fonctionne à l'aide du panneau de commande GUI.

- Pour plus de détails sur le menu de la caméra, consultez « Configuration du menu Web ».

Note

- Lorsque [Monitoring] – [Output Display] – [SDI2/HDMI/Stream] est réglé sur Off dans le menu Web (désactive la superposition d'informations sur l'affichage d'écran), le menu de la caméra n'est plus affiché dans le panneau d'image de la caméra. Néanmoins, notez que les opérations du menu de la caméra dans le panneau de commande GUI sont toujours actives. Pour éviter toute opération accidentelle, veillez à ne réaliser aucune opération de menu à l'aide du panneau de commande GUI lorsque [SDI2/HDMI/Stream] est réglé sur Off.

Rubrique associée

- [Configuration du menu de la caméra](#)

TP1001844155

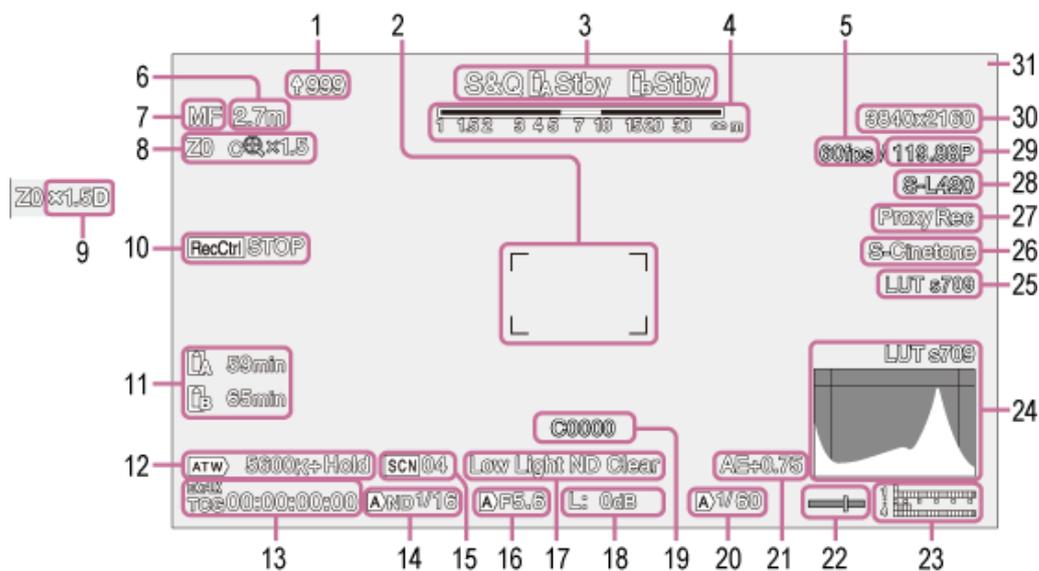
Affichage de l'écran de la caméra

Vous pouvez afficher l'état et les réglages de l'appareil superposés sur l'image de sortie de la caméra. Vous pouvez régler la sortie à superposer sur l'affichage d'écran à l'aide de [Monitoring] – [Output Display] dans le menu Web.

Vous pouvez afficher/masquer ces informations en utilisant la touche [Display]. Même masquées, elles s'affichent lorsque vous effectuez des opérations de menu direct.

Vous pouvez afficher/masquer les éléments individuellement à l'aide de [Monitoring] – [Display On/Off] dans le menu de la caméra.

Informations affichées sur l'écran pendant la prise de vue



1. Indicateur de téléchargement/indicateur de fichiers restants

- Pour plus de détails sur le transfert de fichiers, consultez « À propos du transfert de fichiers » et d'autres rubriques dans « Transfert de fichiers ».

2. Indicateur de zone de mise au point

Affiche la zone de mise au point pour la mise au point automatique.

- Pour plus de détails sur la mise au point automatique, consultez « Réglage automatique de la mise au point à l'aide de l'application Web » et d'autres rubriques dans « Réglage automatique de la mise au point (Mise au point automatique) ».

3. Mode d'enregistrement, logement A/B, indicateur d'état de fonctionnement

Affichage	Signification
●Rec	Enregistrement
Stby	Veille d'enregistrement

4. Indicateur de profondeur de champ

5. Indicateur de fréquence d'images de prise de vue en ralenti et accéléré

- Pour plus de détails sur le ralenti et accéléré, consultez « Ralenti et accéléré ».

6. Indicateur de position de mise au point

- Affiche la position de mise au point.

7. Indicateur de mode de mise au point

Affichage	Signification
Focus Hold	Mode Focus Hold
MF	Mode MF
AF	Mode AF
 (Mode AF de suivi en temps réel)	Mode AF de suivi en temps réel

Reconnaissance du sujet AF

Affichage	Signification
 (Icône de détection des personnes AF)	Indique que la détection des personnes AF est active
 Only (Icône de détection des personnes uniquement AF)	Indique que la détection des personnes uniquement AF est active
 (Icône PTZ AFR AF)	Indique que le cadrage automatique PTZ est actif
 (Visage de suivi enregistré)	Indique qu'un visage de suivi a été enregistré
 (Icône de pause AF)	Indique que l'AF est en pause*

* Affiché lorsqu'il n'y a aucun visage de suivi enregistré et aucun visage détecté, ou lorsqu'il y a un visage de suivi enregistré, mais le visage de la cible de suivi n'est pas détecté.

- Pour plus de détails sur la reconnaissance du sujet AF, consultez « Détection et suivi AF d'une personne ».

8. Indicateur de position du zoom

Affiche la position du zoom dans une plage de 0 (grand angle) à 99 (téléobjectif).

Vous pouvez également modifier l'affichage en indicateur à barre à l'aide du réglage [Technical] – [Lens] – [Zoom Position Display] dans le menu de la caméra.

Les éléments suivants sont ajoutés à l'affichage lorsque Clear Image Zoom est activé.

Affichage	Signification
 (Clear Image Zoom activé)	Clear Image Zoom est activé
Valeur d'agrandissement	Lors de l'utilisation de Clear Image Zoom

- Pour plus de détails sur le zoom, consultez « Réglage du type de zoom » et d'autres rubriques dans « Réglage du zoom ».

9. Téléconversion

S'affiche lorsque la fonction Téléconversion est activée.

Pour plus de détails sur la fonction Téléconversion, consultez « Réglage de la téléconversion » dans « Réglage du zoom ».

10. Indicateur d'état Rec Control de la sortie SDI/sortie HDMI

Affiche le statut de sortie du signal de contrôle REC.

- Pour plus de détails, consultez « Connexion des moniteurs externes et des dispositifs d'enregistrement »

11. Indicateur de capacité restante du support

L'icône  (protection) apparaît si une carte mémoire est protégée en écriture.

12. Indicateur de balance des blancs

Affichage	Signification
 (ATW)	Mode automatique
 Hold (ATW Hold)	Mode automatique en pause
W:P	Mode prédéfini
W:A	Mode de mémoire A

13. Indicateur de verrouillage externe du code temporel/affichage des données temporelles

Affiche « EXT-LK » en cas de verrouillage sur le code temporel d'un dispositif externe.

- Pour plus de détails sur le code temporel, consultez « Spécification des données temporelles ».

14. Indicateur de filtre ND

Affichage	Signification
 (A)	Mode automatique

- Pour plus de détails sur les filtres ND, consultez « Réglage du niveau de luminosité (filtre ND) ».

15. Indicateur de fichier de scène

- Pour plus de détails sur les fichiers de scène, consultez « Présentation de l'apparence » et d'autres rubriques dans « Prise de vue avec l'apparence souhaitée (Look) ».

16. Indicateur de diaphragme

Permet d'afficher la position du diaphragme (numéro F).

- Pour plus de détails sur le diaphragme, consultez « Réglage automatique du diaphragme » et « Réglage manuel du diaphragme ».

17. Indicateur d'avertissement du niveau de vidéo

18. Indicateur de gain

Affichage	Signification
 (A)	Mode automatique
L	Mode de pré réglage L
 (Mode d'ajustement provisoire)	Mode d'ajustement provisoire

- Pour plus de détails sur le gain, consultez « Réglage automatique du gain » et « Réglage manuel du gain ».

19. Affichage des noms de plans

Affiche le nom du plan en cours d'enregistrement ou à enregistrer ensuite.

20. Indicateur d'obturateur

- Pour plus de détails sur l'obturateur, consultez « Réglage automatique de l'obturateur » et « Réglage manuel de l'obturateur ».

21. Indicateur du mode AE/niveau AE

- Pour plus de détails sur l'exposition automatique (AE), consultez « Réglage du niveau cible pour le réglage automatique de la luminosité ».

22. Indicateur de niveau à bulle

Affiche l'inclinaison horizontale de la tête de caméra de l'unité en incréments de $\pm 1^\circ$ à $\pm 15^\circ$.

23. **Vumètre audio**

Affiche le niveau audio de chaque canal.

24. **Moniteur de signal vidéo**

Affiche une forme d'onde, un vecteurscope et un histogramme.

La ligne orange indique la valeur définie du repère du niveau de luminosité.

En mode de prise de vue Log, le type de LUT cible du moniteur s'affiche en haut de l'écran.

- Pour plus de détails, consultez « Moniteur de signal vidéo ».
- Pour plus de détails sur le mode de prise de vue Log, consultez « Réglage du mode de prise de vue » dans « Configuration des opérations de base ».

25. **Indicateur de surveillance de l'apparence**

En mode de prise de vue Log, il affiche le réglage Monitor LUT.

- Pour plus de détails sur le réglage LUT, consultez « Prise de vue avec réglage d'apparence en post-production » et les rubriques associées.
- Pour plus de détails sur le mode de prise de vue Log, consultez « Réglage du mode de prise de vue » dans « Configuration des opérations de base ».

26. **Indicateur d'apparence d'enregistrement/Apparence de base**

Affiche le réglage de l'apparence de base.

En mode de prise de vue Log, il affiche le signal vidéo à enregistrer sur les cartes mémoire.

- Pour plus de détails sur l'apparence de base, consultez « Présentation de l'apparence » dans « Prise de vue avec l'apparence souhaitée (Look) ».
- Pour plus de détails sur le mode de prise de vue Log, consultez « Réglage du mode de prise de vue » dans « Configuration des opérations de base ».

27. **Indicateur d'état proxy**

Affichage	Signification
Proxy	Enregistrement proxy activé
Proxy Rec	Enregistrement proxy
Proxy Rec (clignotement)	Enregistrement proxy non prêt

28. **Indicateur de format d'enregistrement (codec)**

Affiche le nom du format pour l'enregistrement sur des cartes mémoire.

Réglez le format d'enregistrement (codec) à l'aide de [Project] – [Rec Format] – [Codec] dans le menu Web ou le menu de la caméra.

29. **Indicateur de format d'enregistrement (fréquence d'images et méthode de balayage)**

30. **Indicateur du format d'enregistrement (taille d'image)**

Affiche la taille d'image pour l'enregistrement sur des cartes mémoire.

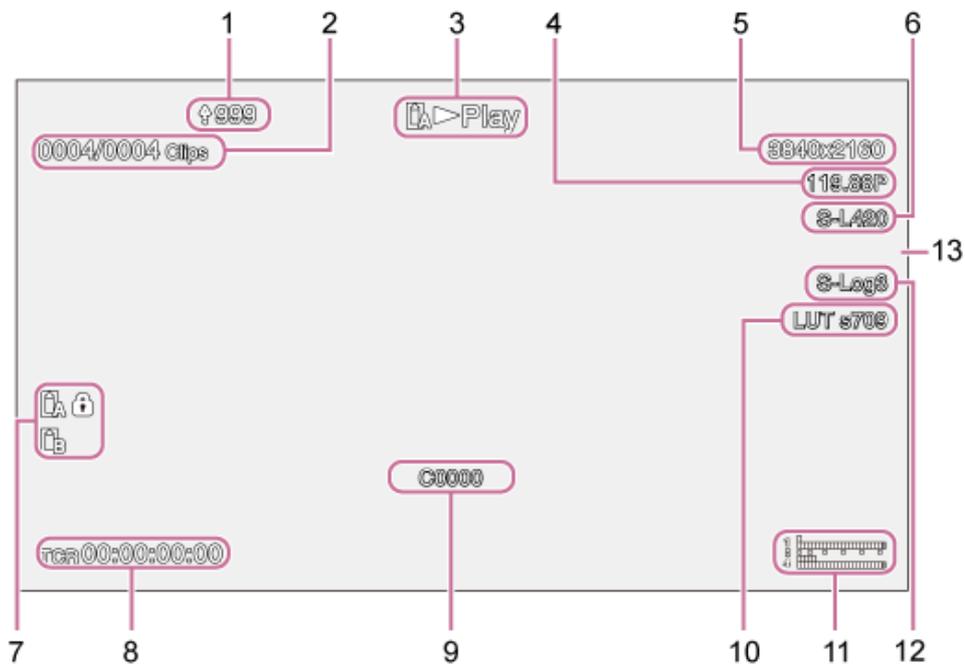
Réglez le format d'enregistrement (taille de l'image) à l'aide de [Project] – [Rec Format] – [Video Format] dans le menu Web ou le menu de la caméra.

31. **Indicateur tally**

Affiche un cadre rouge, vert ou jaune autour de l'image selon le signal tally externe reçu.

Informations affichées sur l'écran pendant la lecture

Les informations suivantes sont superposées sur l'image de lecture.



1. Indicateur de téléchargement/indicateur de fichiers restants

2. Numéro de plan

3. Indicateur d'état de la lecture

4. Indicateur de format de lecture (fréquence d'images et méthode de balayage)

5. Indicateur de format de lecture (taille d'image)

6. Indicateur de format de lecture (codec)

7. Indicateur de support

L'icône  (protection) apparaît si une carte mémoire est protégée en écriture.

8. Affichage de données temporelles

9. Affichage des noms de plans

10. Indicateur de surveillance de l'apparence

11. Vumètre audio

Affiche le niveau audio de lecture.

12. Indicateur d'apparence d'enregistrement

13. Indicateur tally

Rubrique associée

- [À propos du transfert de fichiers](#)
- [Réglage automatique de la mise au point à l'aide de l'application Web](#)
- [Configuration des opérations de base](#)
- [Ralenti et accéléré](#)
- [Détection et suivi AF d'une personne](#)
- [Réglage du type de zoom](#)
- [Réglage de la téléconversion](#)
- [Connexion des moniteurs externes et des dispositifs d'enregistrement](#)
- [Spécification des données temporelles](#)

- Présentation de l'apparence
- Réglage automatique du diaphragme
- Réglage manuel du diaphragme
- Réglage automatique du gain
- Réglage manuel du gain
- Réglage automatique de l'obturateur
- Réglage manuel de l'obturateur
- Réglage du niveau cible pour le réglage automatique de la luminosité
- Moniteur de signal vidéo
- Prise de vue avec réglage d'apparence en post-production
- [Clip Name Format]

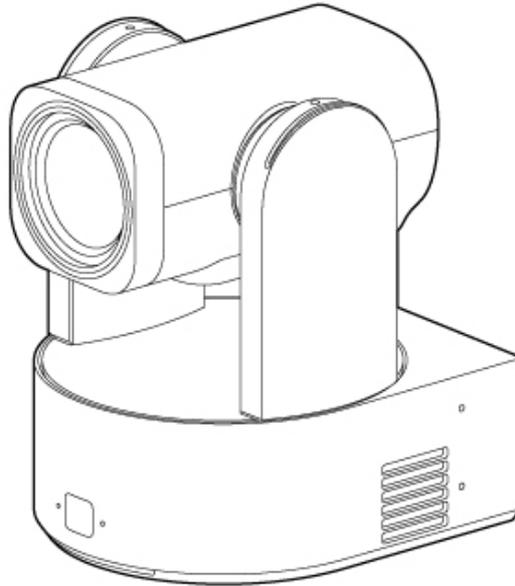
TP1001844156

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

Montage à la verticale dans un emplacement fixe

Cette rubrique décrit le montage de l'appareil sur un bureau ou un trépied.



Remarque sur l'installation

- Pour éviter une défaillance de l'objectif, ne tenez pas la tête de caméra pendant l'opération.

1 Vérifiez l'espace de montage.

Lors du montage sur un bureau

Montez cet appareil sur une surface plane, prenez en considération l'espace requis pour tourner la tête de caméra et le câble à l'arrière de l'appareil.

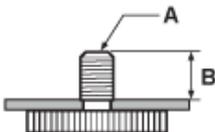
Note

- Montez-le dans un emplacement stable qui n'est pas sujet aux vibrations. Les emplacements sujets aux vibrations peuvent provoquer des vibrations dans l'image.
- Si l'appareil doit être monté sur une surface inclinée, gardez-le à $\pm 15^\circ$ de l'horizontale et prenez les mesures nécessaires pour empêcher l'appareil de tomber.

Lors du montage sur un trépied

Fixez le trépied dans l'orifice de vis de montage de trépied en bas.

Utilisez une vis de montage de trépied avec la saillie suivante de la surface de montage et serrez-la avec un tournevis à main.



A : vis de montage de trépied, vis 1/4-20 UNC ou vis 3/8-16 UNC

B : saillie (4,5 mm à 5,5 mm)

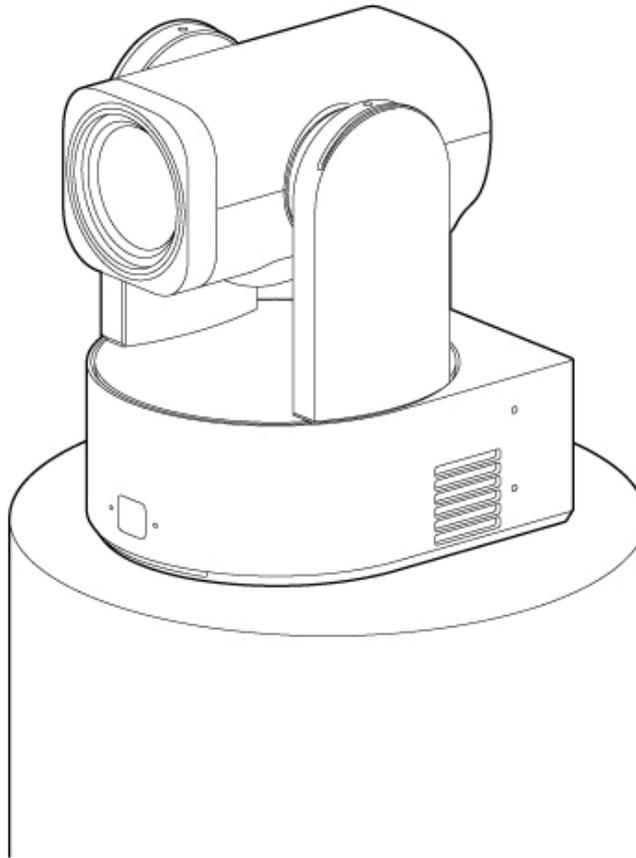
AVERTISSEMENT

- N'utilisez pas les vis de trépied pour le montage de l'appareil dans des emplacements élevés.

Color Video Camera
BRC-AM7

Montage à la verticale dans un emplacement élevé et fixe

Cette rubrique décrit comment monter l'appareil en hauteur à l'aide du support de plafond fourni.



AVERTISSEMENT

- Pour monter l'appareil dans un emplacement élevé, contactez un professionnel.
- Lors du montage dans un emplacement élevé, assurez-vous que la surface de montage et le matériel de montage (sans les accessoires) peuvent supporter un poids de 200 kg (440 lb 15 oz) ou plus, puis montez l'appareil comme décrit dans ce manuel d'aide. Si le montage n'est pas suffisamment solide, l'appareil risque de tomber et de provoquer des blessures graves.
- Fixez le câble métallique antichute fourni à l'appareil pour empêcher l'appareil de tomber.
- Lorsque l'appareil est monté dans un emplacement élevé, vérifiez au moins une fois par an que le montage reste bien en place. Réduisez l'intervalle entre les contrôles selon les conditions d'utilisation.

Remarque sur l'installation

- Pour éviter une défaillance de l'objectif, ne tenez pas la tête de caméra pendant l'opération.

1 Vérifiez les accessoires de montage en hauteur et l'espace de montage.

Avant de commencer, vérifiez que vous disposez des pièces suivantes.

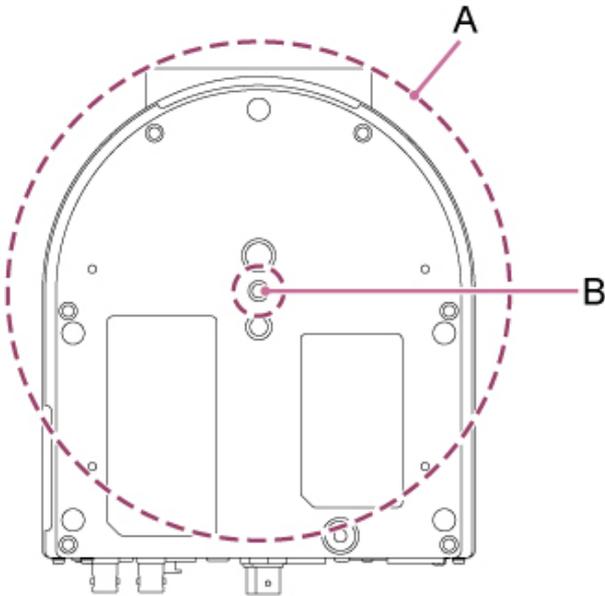
- Support de plafond (A) (1)
- Support de plafond (B) (1)
- Câble métallique antichute (1)
- Vis +PSW M3×8 (6)
- Vis en acier inoxydable pour câble métallique antichute +PSW M4×8 (1)

Note

- Le câble métallique antichute est conçu pour supporter l'appareil lorsqu'il est suspendu. N'appliquez aucune charge autre que la charge de l'appareil à celui-ci.

Espace de montage

Référez-vous au dessin suivant lorsque vous déterminez l'emplacement de montage et la direction, en prenant en considération l'espace requis pour tourner l'objectif et le câble à l'arrière de l'appareil.



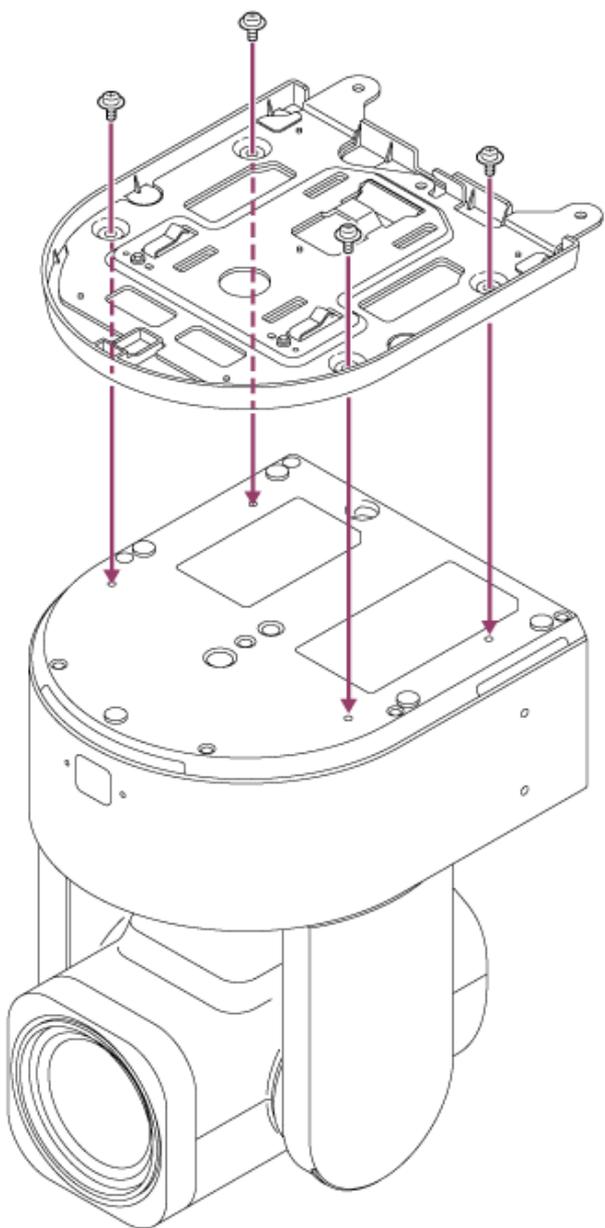
A : plage de mouvement de la tête de caméra (ø199 mm)

B : orifice de passage du câble métallique de montage (ø20 mm)

Note

- Montez-le dans un emplacement stable qui n'est pas sujet aux vibrations. Les emplacements sujets aux vibrations peuvent provoquer des vibrations dans l'image.
- Si l'appareil doit être monté sur une surface inclinée, gardez-le à $\pm 15^\circ$ de l'horizontale et prenez les mesures nécessaires pour empêcher l'appareil de tomber.

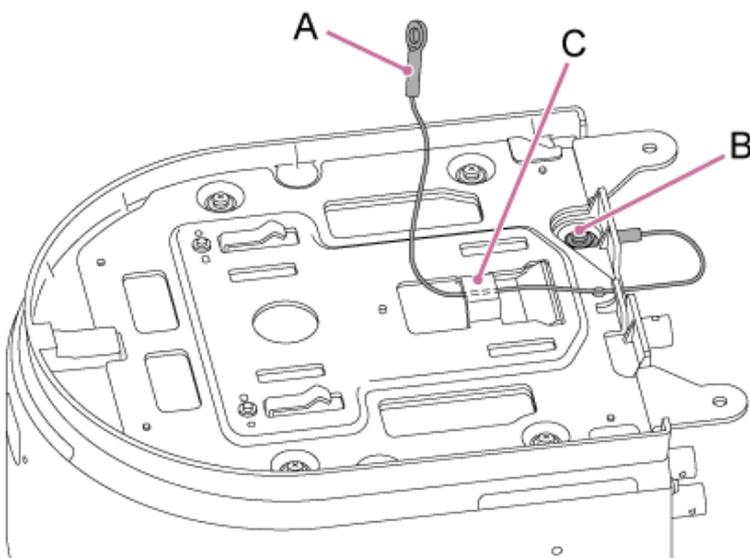
2 Fixez le support de plafond (A) au bas de l'appareil à l'aide des quatre vis fournies (M3×8).



ATTENTION

Utilisez les vis fournies. L'utilisation de vis autres que celles fournies peut endommager le produit ou l'intérieur de l'appareil.

- 3** Acheminez le câble métallique antichute à travers la boucle métallique de câble métallique du support de plafond (A) et attachez-le bien à l'appareil à l'aide de la vis fournie (M4×8).



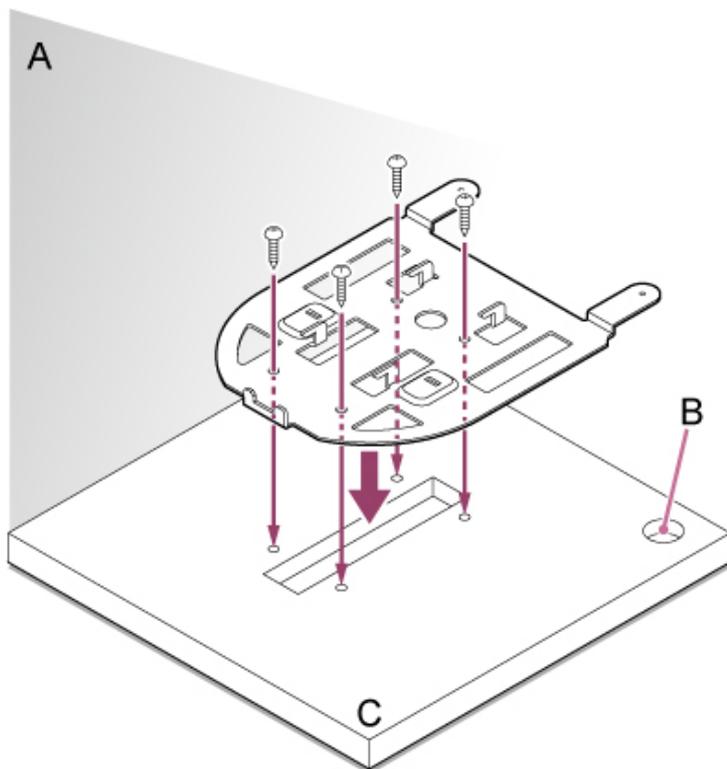
- A : câble métallique fourni
- B : vis fournie (M4×8)
- C : boucle métallique de câble métallique

AVERTISSEMENT

Utilisez la vis fournie. L'utilisation d'une vis autre que celle fournie peut réduire l'efficacité de la fonction du câble métallique.

4 Fixez le support de plafond (B) sur la surface, comme une étagère, où l'appareil sera monté.

Les vis de montage ne sont pas fournies.

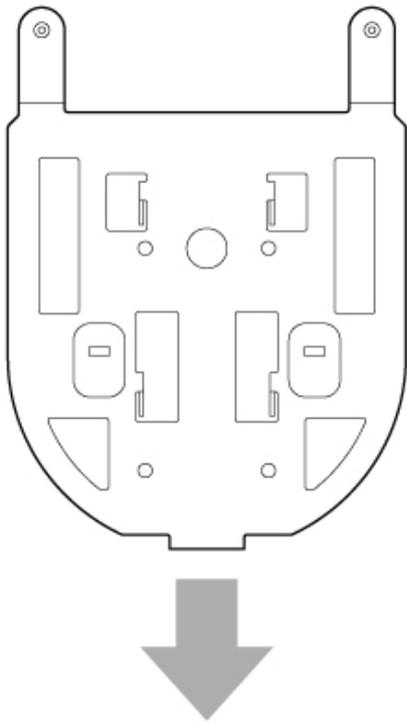


A : mur

B : orifice pour les câbles de connexion

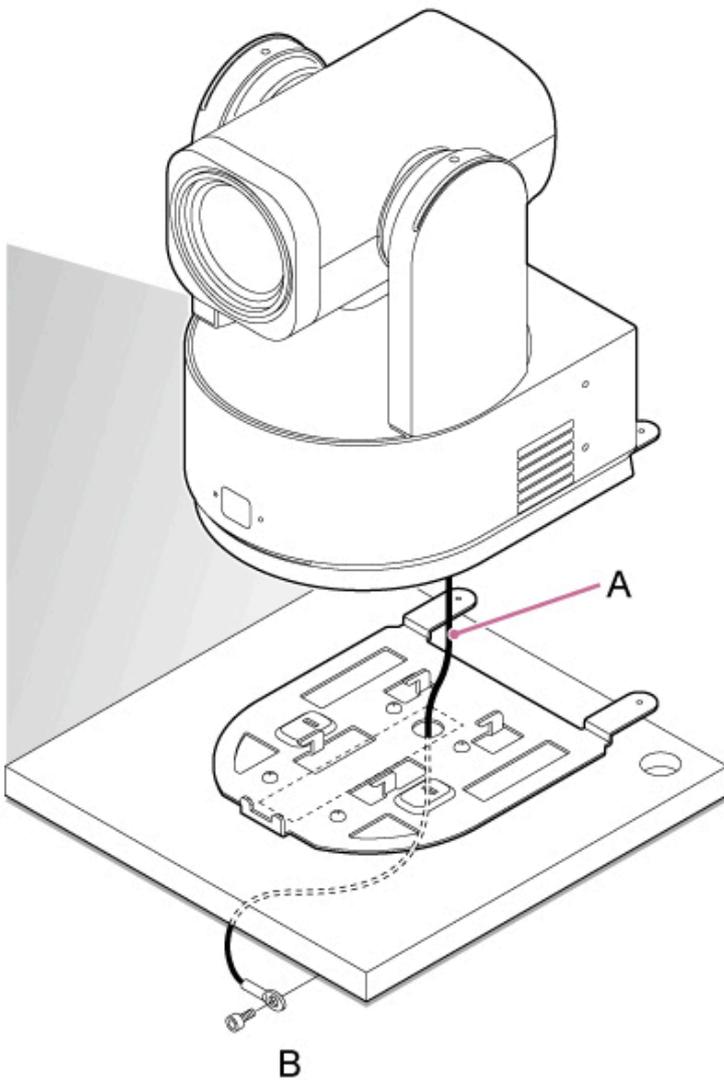
C : étagère ou autre surface de montage

La direction de la flèche indique l'avant de la caméra. Réglez l'orientation de la caméra de manière à ce qu'elle soit tournée vers l'avant.



5 Fixez le câble métallique antichute à un point à proximité de la surface de montage.

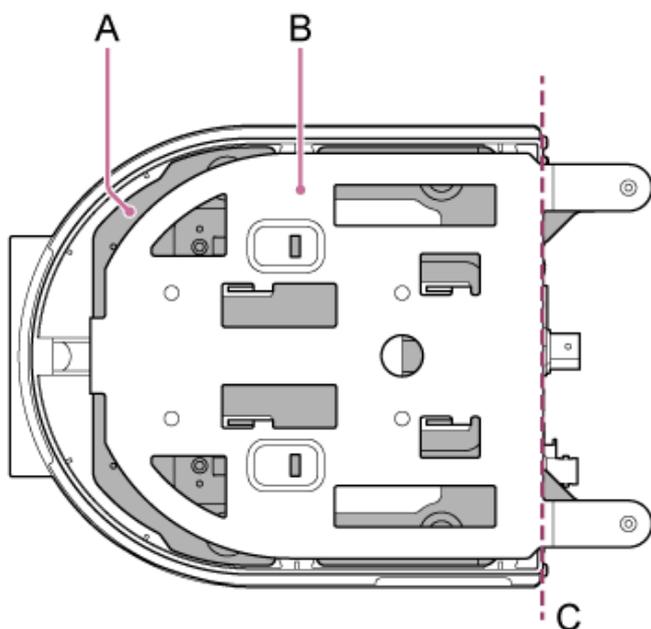
Utilisez une vis à tête à six pans creux M5 (3/16 po) (en option) et fixez-la à un objet à proximité de l'étagère ou de la surface à laquelle est fixé le support de plafond (B).



A : câble métallique

B : vis à tête à six pans creux (M5, 3/16 po)

6 Alignez les bords des supports de plafond (A) et (B).



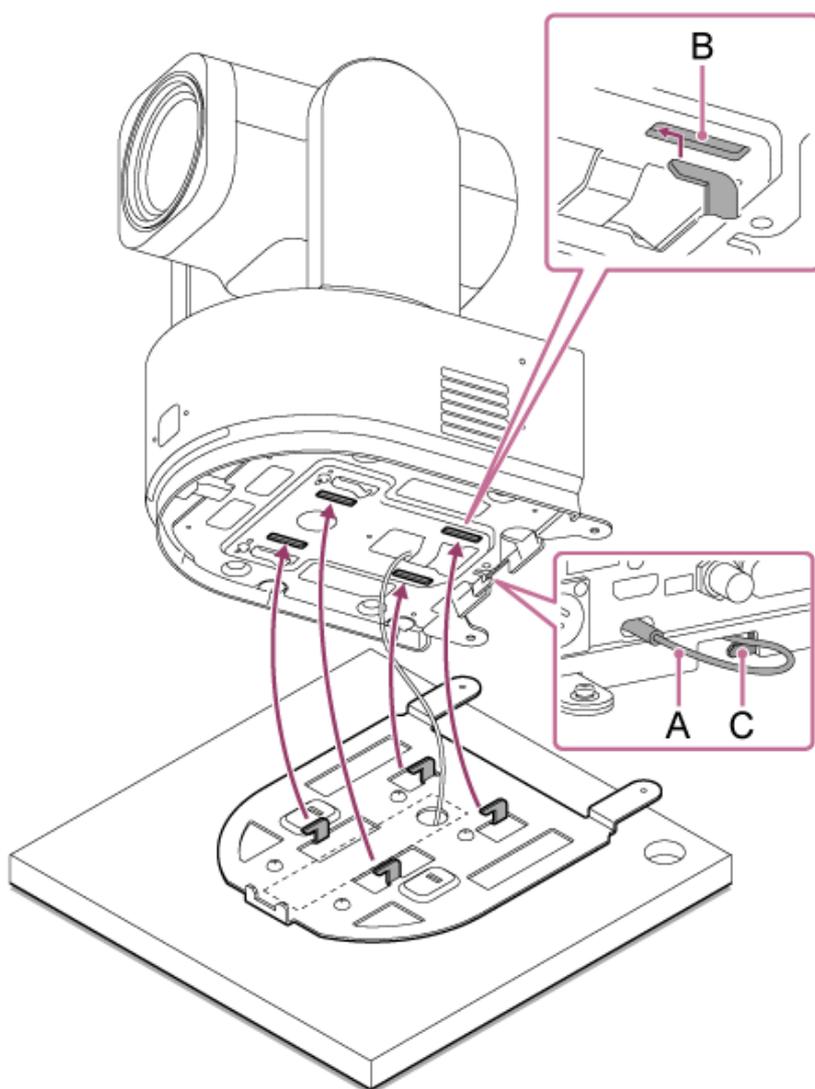
A : support de plafond (A) fixé à l'appareil

B : support de plafond (B)

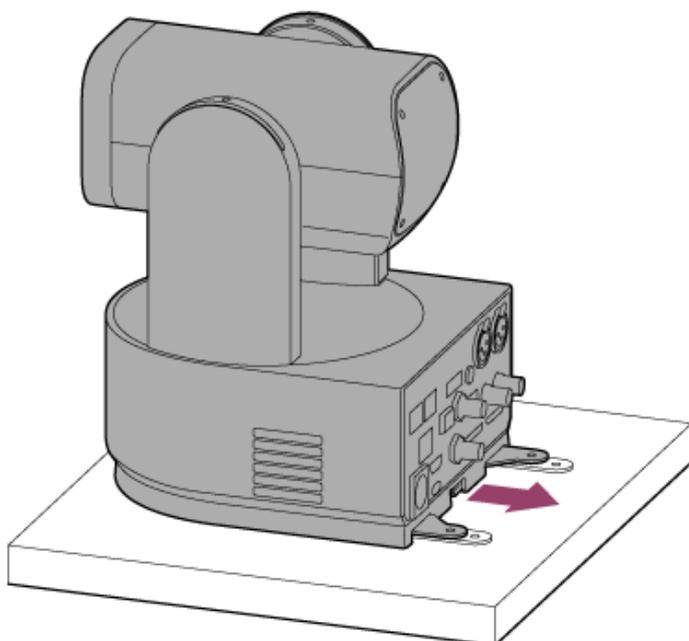
C : alignez les bords

7 Insérez les saillies du support de plafond (B) dans les orifices (4 emplacements) du support de plafond (A).

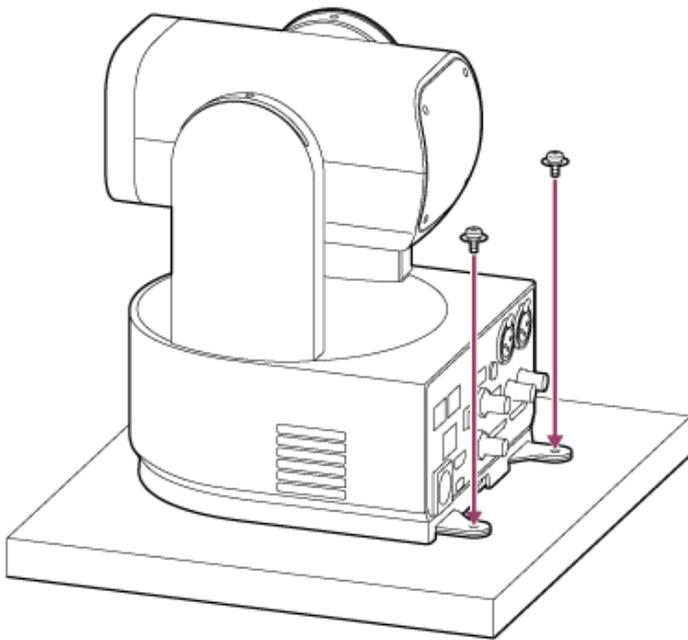
8 Accrochez le câble métallique antichute autour de la saillie du câble métallique du support de plafond (A), poussez l'appareil dans le sens indiqué sur l'illustration d'environ 10 mm pour le sécuriser en place temporairement.



- A : câble métallique antichute
 B : orifices d'insertion de saillie (4 emplacements)
 C : saillie de câble métallique



9 Fixez le support de plafond (A) et le support de plafond (B) à l'aide des deux vis fournies (M3×8).



10 Vérifiez l'état de montage.

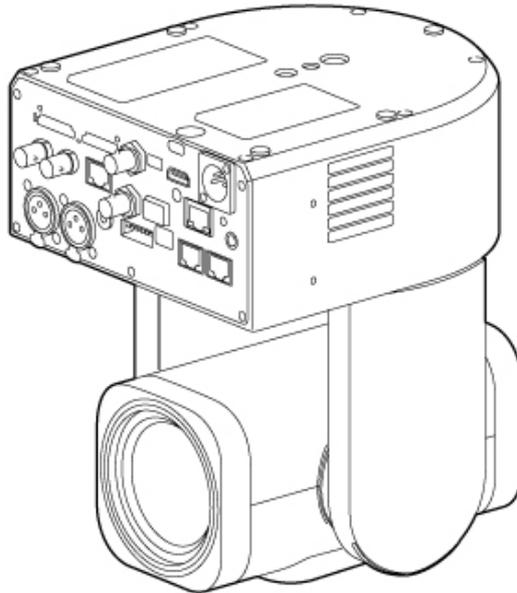
En particulier, vérifiez les éléments suivants.

- Les vis de montage sont correctement fixées.
- Le câble métallique antichute est correctement fixé et n'est pas tordu.
- L'appareil est monté sur surface plane (sans inclinaison ou oscillation).

TP1001844158

Montage au plafond

Cette rubrique décrit comment monter l'appareil au plafond à l'aide du support de plafond fourni.



AVERTISSEMENT

- Pour monter l'appareil au plafond, contactez un installateur professionnel.
- Lors du montage sur un plafond, assurez-vous que la surface de montage et le matériel de montage (sans les accessoires) peuvent supporter un poids de 200 kg (440 lb 15 oz) ou plus, puis montez l'appareil comme décrit dans ce manuel d'aide. Si le montage n'est pas suffisamment solide, l'appareil risque de tomber et de provoquer des blessures graves.
- Fixez le câble métallique antichute fourni à l'appareil pour empêcher l'appareil de tomber.
- Lorsque l'appareil est monté sur un plafond, vérifiez au moins une fois par an que le montage reste bien en place. Réduisez l'intervalle entre les contrôles selon les conditions d'utilisation.

Remarque sur l'installation

- Pour éviter une défaillance de l'objectif, ne tenez pas la tête de caméra pendant l'opération.

1 Vérifiez les accessoires de montage pour plafond et l'espace de montage.

Avant de commencer, vérifiez que vous disposez des pièces suivantes.

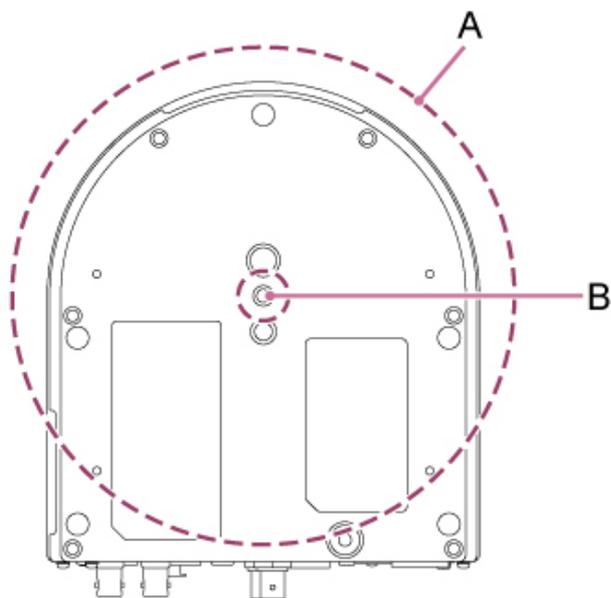
- Support de plafond (A) (1)
- Support de plafond (B) (1)
- Câble métallique antichute (1)
- Vis +PSW M3×8 (6)
- Vis en acier inoxydable pour câble métallique antichute +PSW M4×8 (1)

Note

- Le câble métallique antichute est conçu pour supporter l'appareil lorsqu'il est suspendu. N'appliquez aucune charge autre que la charge de l'appareil à celui-ci.

Espace de montage

Référez-vous au dessin suivant lorsque vous déterminez l'emplacement de montage et la direction, en prenant en considération l'espace requis pour tourner l'objectif et le câble à l'arrière de l'appareil.



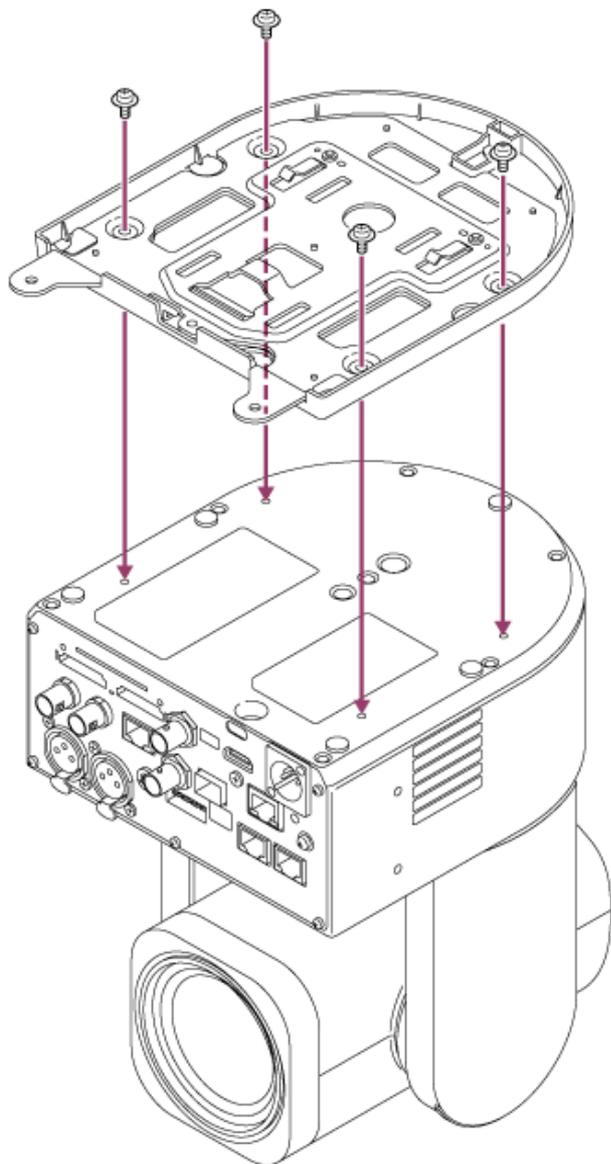
A : plage de mouvement de la tête de caméra (ø199 mm)

B : orifice de passage du câble métallique de montage (ø20 mm)

Note

- Montez sur un plafond (tel que le béton) suffisamment résistant.
- Pour monter l'appareil sur un plafond suffisamment résistant, fournissez un renforcement suffisant.
- Montez-le dans un emplacement stable qui n'est pas sujet aux vibrations. Les emplacements sujets aux vibrations peuvent provoquer des vibrations dans l'image.
- Si l'appareil doit être monté sur une surface inclinée, gardez-le à $\pm 15^\circ$ de l'horizontale et prenez les mesures nécessaires pour empêcher l'appareil de tomber.

2 Fixez le support de plafond (A) au bas de l'appareil à l'aide des quatre vis fournies (M3×8).



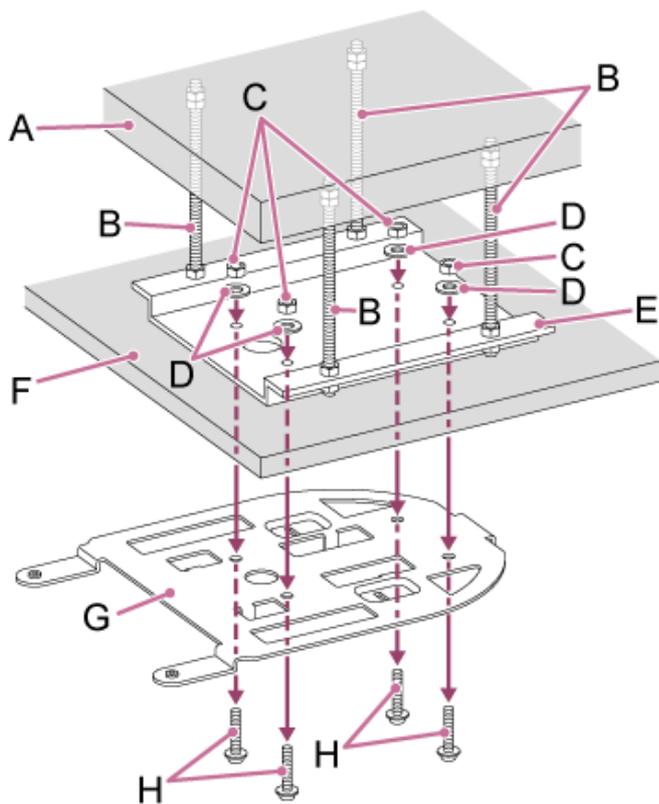
ATTENTION

Utilisez les vis fournies. L'utilisation de vis autres que celles fournies peut endommager le produit ou l'intérieur de l'appareil.

3 Fixez le support de plafond (B) au plafond à l'aide d'une plaque de montage (en option).

Note

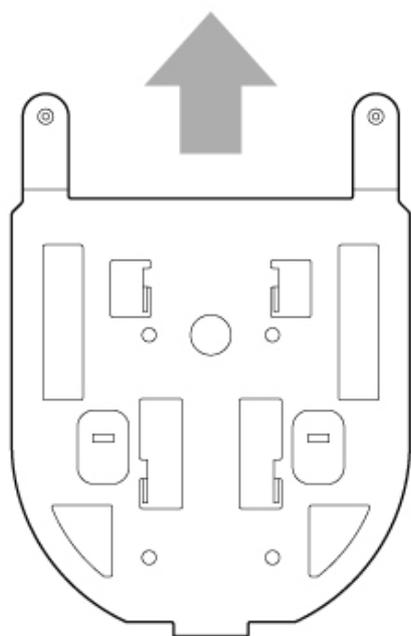
- Si la solidité du matériau du plafond ne peut pas être garantie, installez l'appareil entre un plafond en béton et un panneau de plafond à l'aide d'une plaque de montage soutenue par des boulons d'ancrage.



- A : plafond en béton
- B : boulons d'ancrage (4, non fournis)
- C : écrous (4, non fournis)
- D : rondelles (4, non fournies)
- E : plaque de montage (non fournie)
- F : panneau de plafond
- G : support de plafond (B)
- H : vis de montage (4, non fournies)

Fixez le support selon l'orientation du support de plafond (B).

Notez que, monté au plafond, l'avant de la caméra est sur le côté opposé du support de plafond par rapport à un montage vertical normal. La direction de la flèche dans la figure indique l'avant de la caméra. Réglez l'orientation de la caméra de manière à ce qu'elle soit tournée vers l'avant.

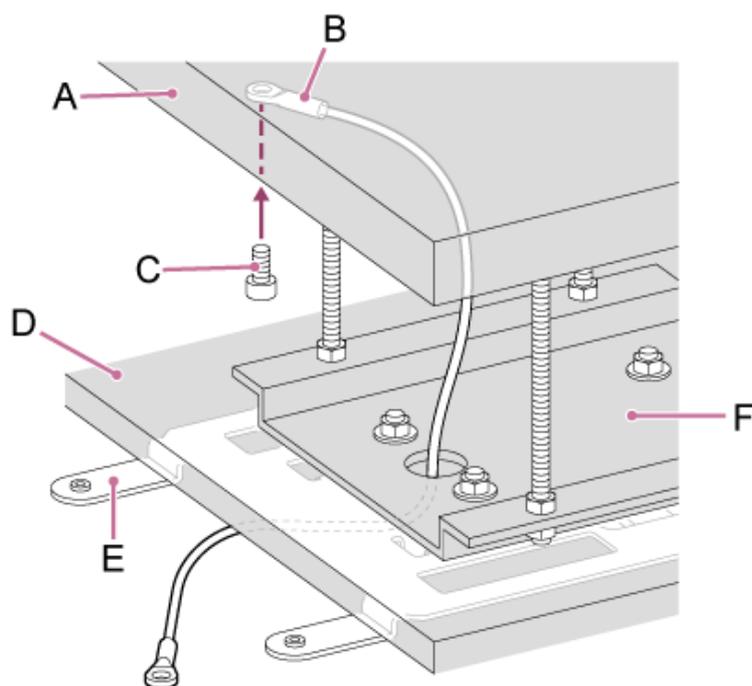


Note

- Les vis de montage et le matériel de surface de montage sont à la charge du client.

4 Fixez le câble métallique antichute au plafond.

Utilisez une vis à tête à six pans creux M5 (3/16 po) (non fournie) en guise de vis de montage.



A : plafond en béton

B : câble métallique (fourni)

C : vis à tête à six pans creux M5 (3/16 po) (non fournies)

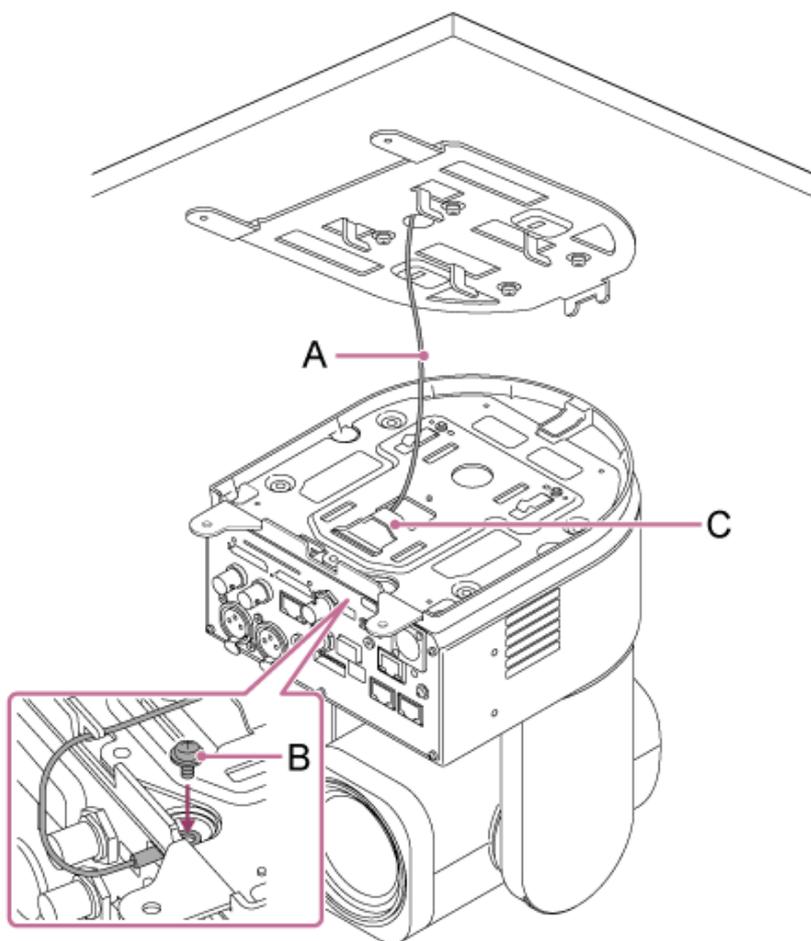
D : panneau de plafond

E : support de plafond (B)

F : plaque de montage (non fournie)

5 Tirez sur le câble métallique antichute à travers l'orifice dans le centre du support de plafond (B), puis attachez-le à l'appareil.

Acheminez le câble métallique antichute à travers la boucle métallique de câble métallique du support de plafond (A) et attachez-le bien à l'appareil à l'aide de la vis fournie (M4×8).



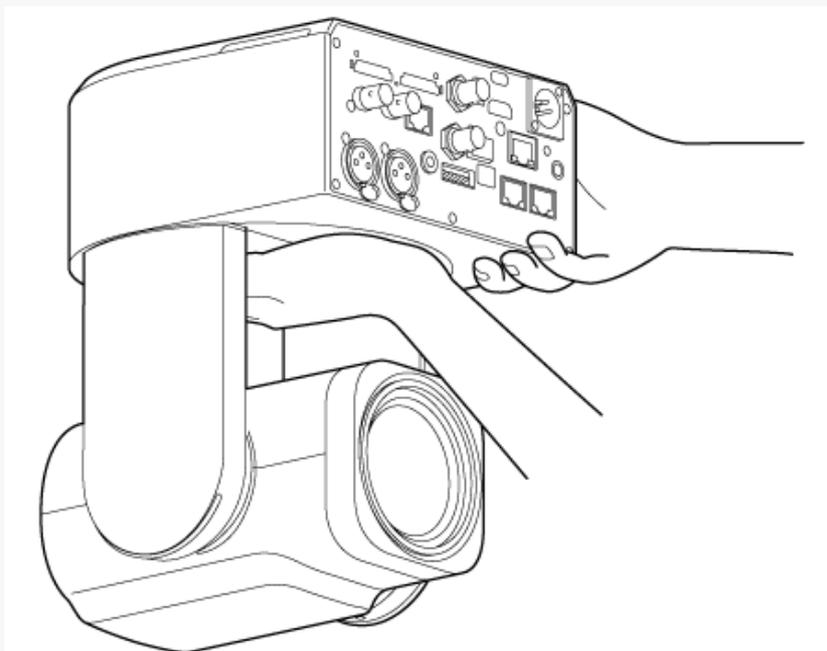
- A : câble métallique fourni
- B : vis fournie (M4×8)
- C : boucle métallique de câble métallique

AVERTISSEMENT

Utilisez la vis fournie. L'utilisation d'une vis autre que celle fournie peut réduire l'efficacité de la fonction du câble métallique.

Note

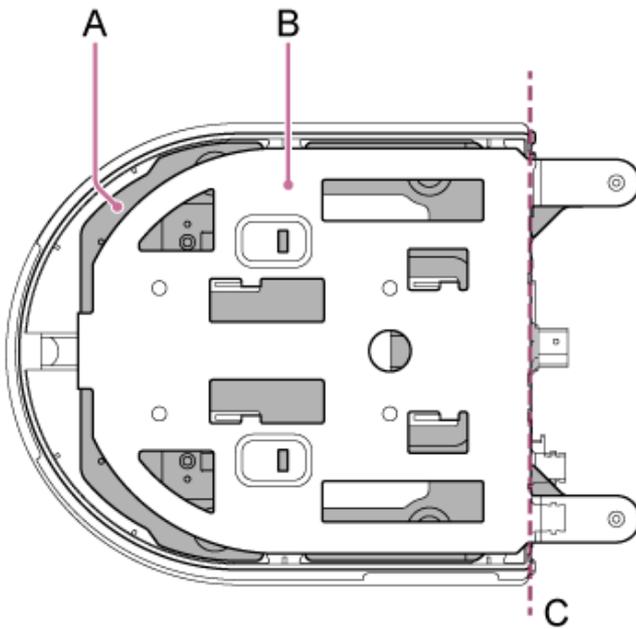
- Il est recommandé qu'une personne tienne l'appareil comme indiqué dans le schéma suivant pendant qu'une autre personne monte l'appareil.



- Ne tenez pas la tête de caméra pendant le montage de l'appareil. La chute de l'appareil pourrait provoquer des dommages ou des blessures.

- Lors du montage des câbles, faites attention à ce que les connecteurs et les câbles électriques ne soient pas court-circuités à cause du câble métallique antichute.
- L'appareil combiné doit être suspendu seul (masse maximale estimée à 3,5 kg (7 lb 11 oz)). Pour empêcher l'appareil de tomber, ne dépassez pas la masse prévue maximale.

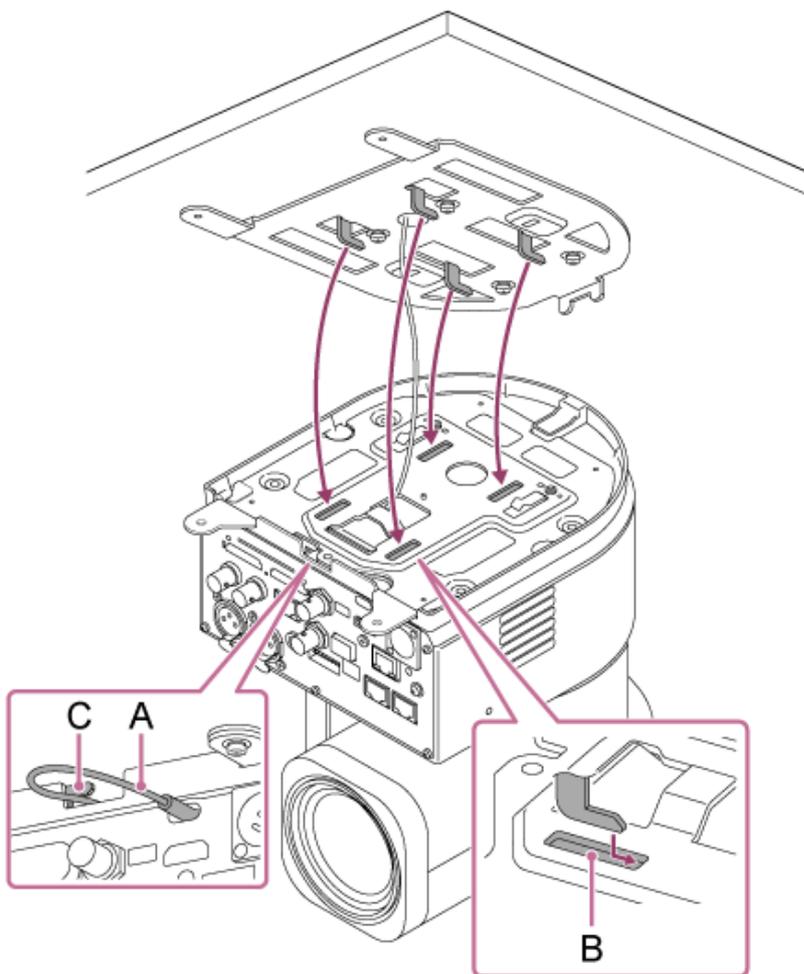
6 Alignez les bords des supports de plafond (A) et (B).



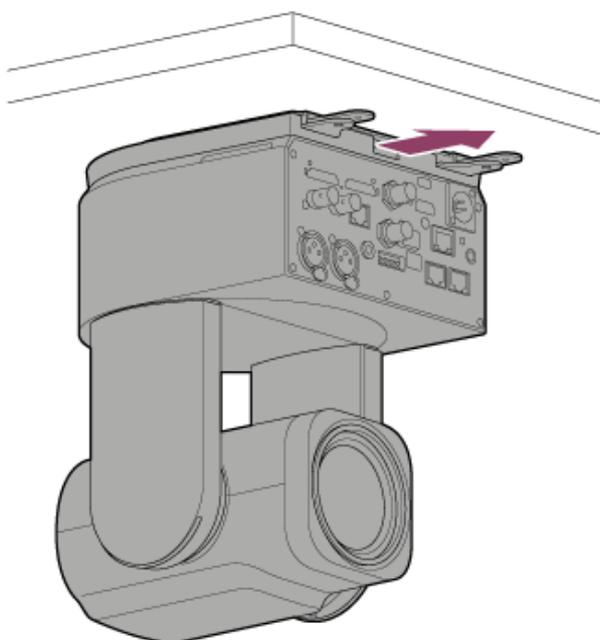
- A : support de plafond (A) fixé à l'appareil
 B : support de plafond (B)
 C : alignez les bords

7 Insérez les saillies du support de plafond (B) dans les orifices (4 emplacements) du support de plafond (A).

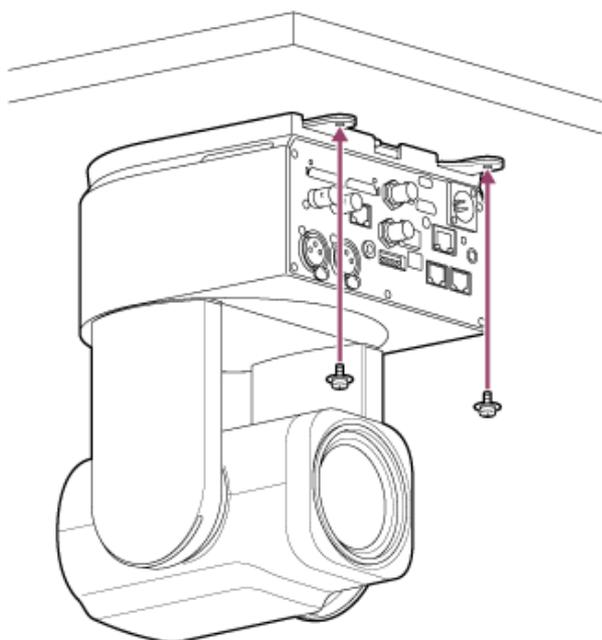
8 Accrochez le câble métallique antichute autour de la saillie du câble métallique du support de plafond (A), poussez l'appareil dans le sens indiqué sur l'illustration d'environ 10 mm pour le sécuriser en place temporairement.



- A : câble métallique antichute
B : orifices d'insertion de saillie (4 emplacements)
C : saillie de câble métallique



9 Fixez le support de plafond (A) et le support de plafond (B) à l'aide des deux vis fournies (M3×8).



10 Vérifiez l'état de montage.

En particulier, vérifiez les éléments suivants.

- Les vis de montage sont correctement fixées.
- Le câble métallique antichute est correctement fixé et n'est pas tordu.
- L'appareil est monté sur surface plane (sans inclinaison ou oscillation).

Note

- Pour utiliser le panoramique/inclinaison correctement lorsque l'appareil est monté au plafond, réglez [Pan-Tilt] – [Direction] – [Ceiling] sur [On] dans le menu Web.

TP1001844159

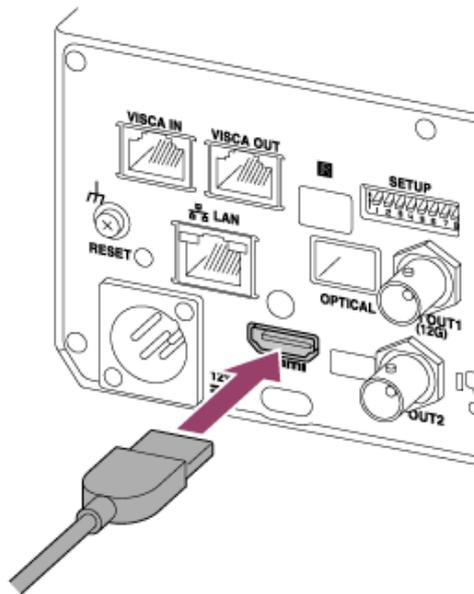
Color Video Camera
BRC-AM7

Raccordement des câbles

Cette rubrique décrit les raccordements de câble.

1 Raccordez les câbles nécessaires aux connecteurs sur le panneau arrière.

Utilisez un câble conforme aux normes de l'appareil.
L'exemple suivant illustre la connexion d'un câble HDMI.

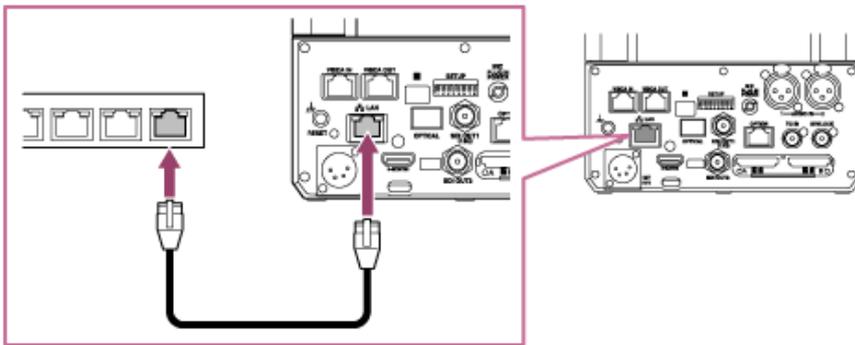


TP1001844160

Connexion de l'appareil à un périphérique réseau via une connexion filaire

Cette rubrique décrit la connexion d'un appareil à un dispositif réseau via une connexion filaire.

- 1 Connectez l'appareil au dispositif réseau (tel qu'un point d'accès Wi-Fi ou un concentrateur de commutation) à l'aide d'un câble LAN de catégorie 5e ou supérieure.



- 2 Accédez à l'application Web et configurez les réglages initiaux de l'appareil.

Pour plus de détails, consultez « Accès à l'application Web depuis un navigateur Web » et « Initialisation de l'appareil ».

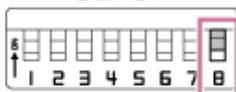
Connexion à un réseau sans serveur DHCP

L'appareil est configuré par défaut pour obtenir automatiquement une adresse IP à partir d'un serveur DHCP.

En général, les routeurs Wi-Fi disponibles dans le commerce sont équipés d'une fonction de serveur DHCP. Toutefois, si vous vous connectez à un réseau qui ne dispose pas d'un serveur DHCP, définissez une adresse IP fixe à l'aide de la procédure suivante.

1. Retirez l'alimentation de l'appareil.
2. Mettez le commutateur SETUP 8 sur la position ON sur le bloc de connecteur (mode d'adresse IP fixe).

SETUP



3. Connectez l'alimentation à l'appareil.
L'adresse IP de l'appareil sera définie sur 192.168.0.100, quel que soit le réglage de l'adresse IP dans le menu Web.
4. Définissez l'adresse IP de l'ordinateur de configuration sur une adresse unique sur le même réseau, par exemple 192.168.0.200.
5. Connectez l'ordinateur de configuration et l'appareil à l'aide d'un câble LAN.
6. Sur l'ordinateur de configuration, entrez « 192.168.0.100 » dans la barre d'adresse d'un navigateur Web.
L'application Web de l'appareil s'affiche. Vous serez invité à saisir le nom d'utilisateur et le mot de passe. Configurez les réglages comme décrit dans « Initialisation de l'appareil ».
7. Configurez les réglages suivants dans [Network] – [Wired LAN] – [IPv4] dans le menu Web et appuyez sur la touche [OK].
Les réglages ne sont donnés qu'à titre d'exemple. Modifiez les réglages en fonction du réseau auquel vous souhaitez vous connecter.

Élément	Réglage	Remarques
[DHCP]	[Off]	
[IP Address]	192.168.0.101	Le dernier segment doit être un numéro unique parmi les autres appareils connectés au même réseau.

Élément	Réglage	Remarques
[Subnet Mask]	255.255.255.0	
[Gateway]	192.168.0.1	Configurez les réglages en fonction du réseau.

8. Attendez environ 10 secondes, puis retirez l'alimentation de l'appareil.
9. Mettez le commutateur SETUP 8 sur la position OFF sur le bloc de connecteur.
10. Reconnectez l'appareil au câble LAN du réseau.
11. Connectez l'alimentation à l'appareil.
12. Saisissez l'adresse IP configurée à l'étape 7 dans un navigateur Web connecté au réseau.
L'écran de l'application Web s'affiche.

Rubrique associée

- [Initialisation de l'appareil](#)

TP1001844161

Color Video Camera
BRC-AM7

Connexion à l'appareil à l'aide d'une télécommande (en option) via RS-422

Cette rubrique décrit comment connecter une télécommande à l'appareil à l'aide du connecteur RS-422. Une connexion RS-422 permet des connexions jusqu'à 1,2 km (max).

Vous pouvez également connecter en série jusqu'à sept caméras à l'aide du connecteur VISCA OUT.

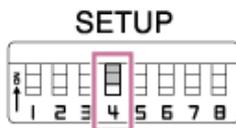
Pour configurer les réglages initiaux de l'appareil, un PC ou une tablette doit être connecté au connecteur LAN.

Note

- Effectuez la procédure suivante avant de connecter l'unité d'alimentation à l'appareil.

1 Mettez le commutateur SETUP 4 sur la position ON sur le bloc de connecteur de l'appareil.

La communication VISCA est activée.

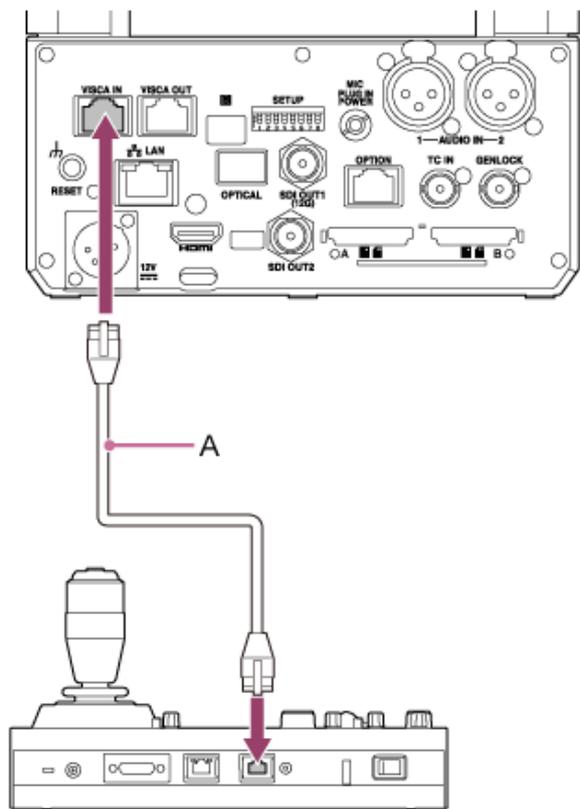


2 Réglez le débit en bauds à l'aide du commutateur SETUP 5 situé sur le bloc de connecteur de l'appareil sur le même débit en bauds que celui de la télécommande.

Réglage du commutateur 5	Débit en bauds
ON	38 400 bps
OFF	9 600 bps

3 Connectez le connecteur VISCA IN de l'appareil au connecteur VISCA de la télécommande à l'aide d'un câble réseau disponible dans le commerce.

L'exemple suivant montre une connexion RM-IP500.

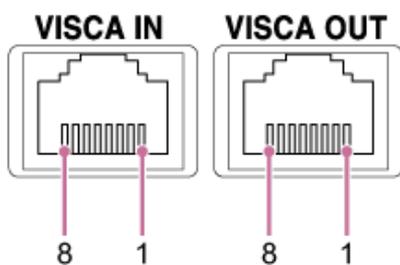


A : câble réseau disponible dans le commerce

Note

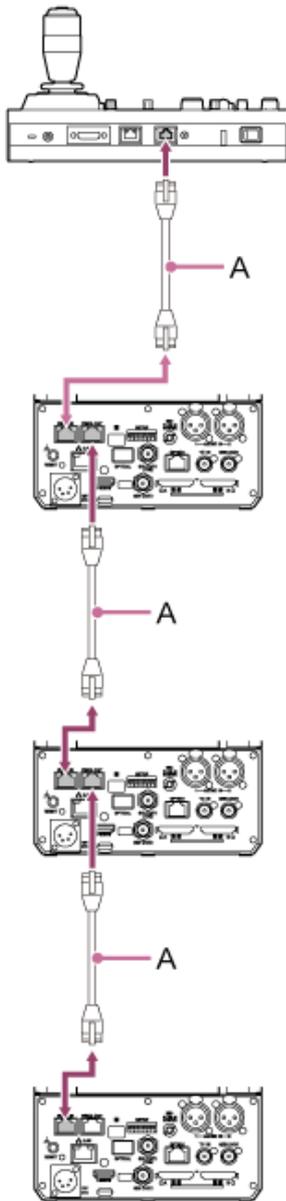
- Utilisez un câble droit comme câble réseau.
- Pour connecter un dispositif VISCA autre que le RM-IP500 ayant un câblage de connecteur spécifique, créez un câble de connexion en vous référant à la disposition des broches indiquée ci-dessous.

Disposition des broches du VISCA RS-422 (à gauche : VISCA IN, à droite : VISCA OUT)



IN		OUT	
N° de broche	Fonction	N° de broche	Fonction
1	TX-	1	RX-
2	TX+	2	RX+
3	RX-	3	TX-
4	GND	4	GND
5	GND	5	GND
6	RX+	6	TX+
7	N.C.	7	N.C.
8	N.C.	8	N.C.

Reportez-vous à ce qui suit lorsque vous connectez plusieurs caméras en série.



A : câble réseau disponible dans le commerce

4 Mettez l'appareil sous tension.

TP1001844162

Utilisation de l'alimentation CC

Cette rubrique décrit la procédure pour alimenter l'appareil à l'aide de l'alimentation CC.

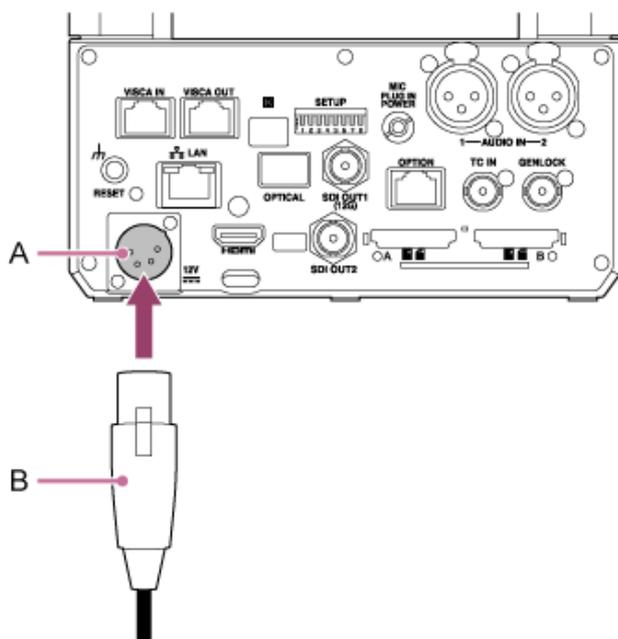
L'appareil prend en charge l'entrée d'alimentation CC.

La plage de tension en entrée prise en charge est comprise entre 11 et 17 V. Si la tension en entrée chute, une alarme [Voltage Low] ou [Insufficient Voltage] s'affiche.

Note

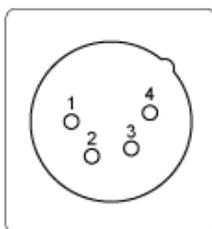
- Si [Insufficient Voltage] s'affiche, l'appareil doit être redémarré pour retrouver un fonctionnement normal. Préparez une source d'alimentation fournissant une tension et un courant stables.

1 Branchez un câble d'alimentation CC (vendu séparément) au connecteur DC IN sur le bloc de connecteur.



A : connecteur DC IN

B : câble d'alimentation CC (vendu séparément)



N°	Signal
1	GND
2	NC
3	NC
4	DC IN (11 V à 17 V)

2 Assurez-vous que le témoin POWER à l'avant de l'appareil passe d'un clignotement vert à un vert sans interruption et que le démarrage est terminé.

Lorsque l'appareil a démarré normalement et s'est connecté au réseau, le témoin NETWORK s'allumera en vert.

TP1001844163

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

Utilisation de l'alimentation PoE++

Lorsque l'appareil est connecté à un dispositif d'alimentation électrique compatible PoE++, l'alimentation est fournie à l'appareil via un câble réseau disponible dans le commerce.

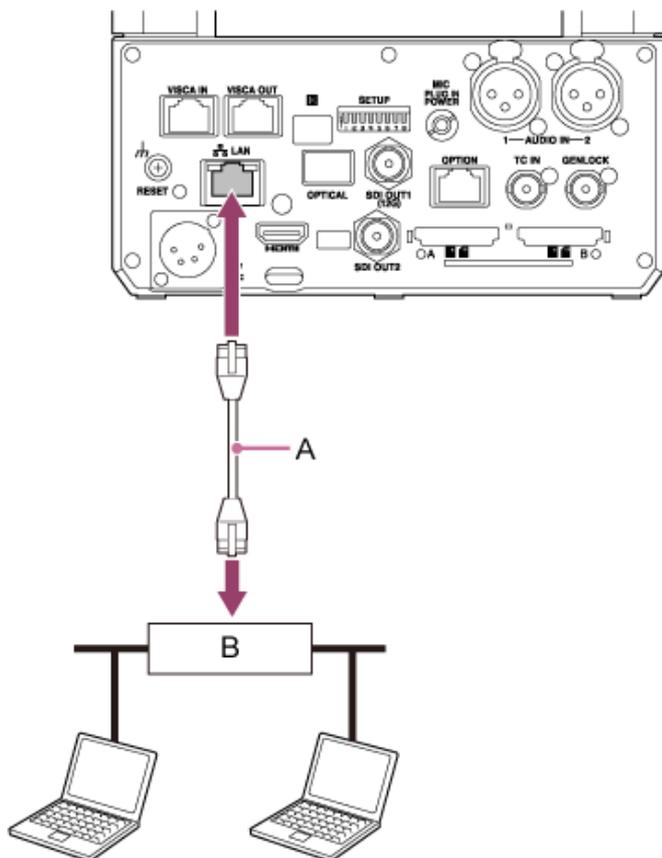
Cette méthode permet de fournir de l'alimentation à l'appareil sans avoir besoin de câblage d'alimentation électrique dans des environnements sans alimentation secteur proche de l'emplacement de montage.

Cependant, les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées pendant le fonctionnement avec une alimentation PoE++.

- Enregistrement/lecture de plan
- Initialisation/mise à jour du support d'enregistrement
- Sortie vidéo du connecteur OPTICAL

De plus, l'accélération de panoramique/inclinaison est limitée.

- 1 Branchez l'appareil et un dispositif d'alimentation électrique compatible PoE++ à l'aide d'un câble réseau disponible dans le commerce.**



A : câble réseau

B : dispositif d'alimentation électrique compatible PoE++

- 2 Assurez-vous que le témoin POWER à l'avant de l'appareil passe d'un clignotement vert à un vert sans interruption et que le démarrage est terminé.**

Lorsque l'appareil a démarré normalement et s'est connecté au réseau, le témoin NETWORK s'allumera en vert.

Note

- Lorsque l'alimentation est fournie par PoE++, une authentification initiale est effectuée pendant l'intervalle avant la fin du démarrage.

Note

- L'appareil est conforme à la norme IEEE802.3bt, Type 4, Class 8. Pour plus de détails sur les dispositifs d'alimentation électrique compatibles PoE++ vérifiés, contactez votre revendeur ou votre technicien Sony.
- L'appareil est conforme à l'authentification logicielle (LLDP), mais il peut être nécessaire de configurer les dispositifs réseau (conforme à la norme IEEE802.3bt).
- Ne branchez pas de câble d'alimentation CC à un connecteur DC IN lors de l'utilisation d'une alimentation électrique PoE++ avec l'authentification logicielle (LLDP) activée.
- Si une alimentation CC et le dispositif d'alimentation électrique PoE++ ne sont pas connectés en même temps, l'alimentation est fournie depuis l'alimentation CC.
- En cas d'alimentation via PoE++, utilisez un câble réseau de catégorie 5e ou supérieure.
- Attendez environ 10 secondes après avoir mis de nouveau l'appareil sous tension s'il est alimenté via PoE++.
- En cas de connexion via l'alimentation PoE++, n'utilisez pas de câblage à l'extérieur.

TP1001844164

Réinitialisation de panoramique/inclinaison

Vous pouvez réinitialiser le panoramique/l'inclinaison en suivant la procédure suivante.

1 Exécutez la fonction de réinitialisation de panoramique/inclinaison.

La réinitialisation de panoramique/inclinaison peut être exécutée depuis la télécommande infrarouge, l'application Web ou le pupitre de télécommande RM-IP500 (en option).

- Opération à l'aide de la télécommande infrarouge : appuyez sur la touche P/T RESET.
- Opération à l'aide de l'application Web : appuyez sur la touche  (Réinitialisation de panoramique/inclinaison) dans l'onglet  (PTZ) dans le panneau de commande de la caméra sur l'écran d'opération en direct.
- Opération à l'aide de RM-IP500 : consultez le mode d'emploi du RM-IP500.

Note

- Exécuter une réinitialisation de panoramique/inclinaison fait tourner la tête de caméra. Vérifiez que l'objectif n'est pas bloqué avant exécution.
- L'appareil dispose d'une fonction qui limite la plage de panoramique/inclinaison, mais cette fonction est désactivée lorsque l'appareil est mis sous tension ou si la réinitialisation de panoramique/inclinaison est exécutée.

Astuce

- Lorsque la réinitialisation de panoramique/inclinaison est terminée, l'appareil revient sur la position pré-exécution.

Color Video Camera
BRC-AM7

Accès à l'application Web depuis un navigateur Web

En connectant l'appareil à une tablette ou un ordinateur, vous pouvez utiliser et configurer l'appareil depuis un navigateur Web.

1 Vérifiez si votre tablette ou ordinateur prend en charge les opérations de l'application Web.

Élément		Configuration requise	
Affichage		1080×810 pixels ou supérieur recommandé Taille de l'affichage de tablette : 10 pouces ou plus recommandé	
Système d'exploitation et navigateur Web pris en charge	Windows	OS	Windows 10 ou ultérieur
		Navigateur Web	Google Chrome
	Mac	OS	macOS 10.15 ou ultérieur
		Navigateur Web	Google Chrome Safari
	iPad	OS	iPadOS 16 ou ultérieur
		Navigateur Web	Google Chrome Safari
	Android	OS	Android 12 ou ultérieur
		Navigateur Web	Google Chrome

Note

- Si l'environnement requis n'est pas respecté, ou selon l'usage de la tablette/ordinateur, l'affichage vidéo dans le navigateur Web peut être affecté négativement.
- L'application Web de cet appareil utilise JavaScript. Si vous utilisez des logiciels antivirus sur votre tablette/ordinateur, la page Web peut ne pas s'afficher correctement.

2 Vérifiez que l'appareil, la tablette ou l'ordinateur et les périphériques sont mis sous tension.

3 Vérifiez que l'appareil est connecté via connexion en réseau local filaire LAN.

4 Vérifiez que la tablette ou l'ordinateur sont connectés via Wi-Fi ou connexion en réseau local filaire LAN.

5 Connectez l'appareil depuis le navigateur Web de votre tablette ou ordinateur.

Connexion à l'aide d'un code QR

Scannez le code QR apposé sous l'appareil ou la vignette de code QR fournie à l'aide de la caméra de la tablette. Ouvrez le lien affiché sur la tablette.

Le navigateur Web sur la tablette se lance et affiche l'écran de l'application Web de l'appareil.

Connexion par saisie d'une URL dans la barre d'adresse du navigateur Web

Lancez un navigateur Web sur la tablette ou ordinateur et saisissez l'URL imprimée sur le code QR apposé sous l'appareil ou sur la vignette de code QR fournie.

Le navigateur Web affiche l'écran de l'application Web de l'appareil.

Connexion par saisie de l'adresse IP de l'appareil dans la barre d'adresse du navigateur Web

Lancez un navigateur Web sur votre tablette ou ordinateur et saisissez « http://adresse IP de l'appareil » dans la barre d'adresse.

Le navigateur Web affiche l'écran de l'application Web de l'appareil.

Note

- Si le numéro de port HTTP a changé à partir d'une valeur de 80, saisissez « http://adresse IP de l'appareil:numéro de port » dans la barre d'adresse.
- Lors de la connexion à l'aide d'un code QR ou en saisissant l'URL dans la barre d'adresse du navigateur Web, utilisez un dispositif qui prend en charge mDNS*.

* mDNS : un protocole de communication utilisé pour déterminer l'adresse IP d'un nom d'hôte sur un réseau local.

Astuce

- Vous pouvez ensuite accéder à l'appareil rapidement à l'aide de la fonction de marque-page du navigateur Web.
- La vignette de code QR fournie doit être placée à un endroit facile à lire lorsque vous devez reconnecter l'appareil installé dans un endroit difficile d'accès, par exemple en hauteur.

TP1001844166

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

Initialisation de l'appareil

Assurez-vous de configurer l'appareil selon la procédure suivante lorsque l'appareil est utilisé pour la première fois.
Pour plus de détails sur l'accès à l'application Web, consultez « Accès à l'application Web depuis un navigateur Web ».

Astuce

- Si la batterie de secours est totalement déchargée, vous devrez configurer la configuration initiale à nouveau.

1 Branchez l'appareil à une tablette ou à un ordinateur, et lancez l'application Web.

Lorsque l'appareil est utilisé pour la première fois, vous êtes invité à saisir à nouveau un nom d'utilisateur et un mot de passe dans le navigateur Web. Saisissez les réglages suivants.

- Nom d'utilisateur : admin
- Mot de passe : (laisser vide)

Suivez les instructions à l'écran pour configurer la configuration initiale.

2 Saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe administrateur (Administrator), puis appuyez sur la touche [OK].

1 : Saisissez le nom d'utilisateur administrateur.

2 : Réglez le mot de passe administrateur.

3 : Saisissez à nouveau le mot de passe pour le confirmer.

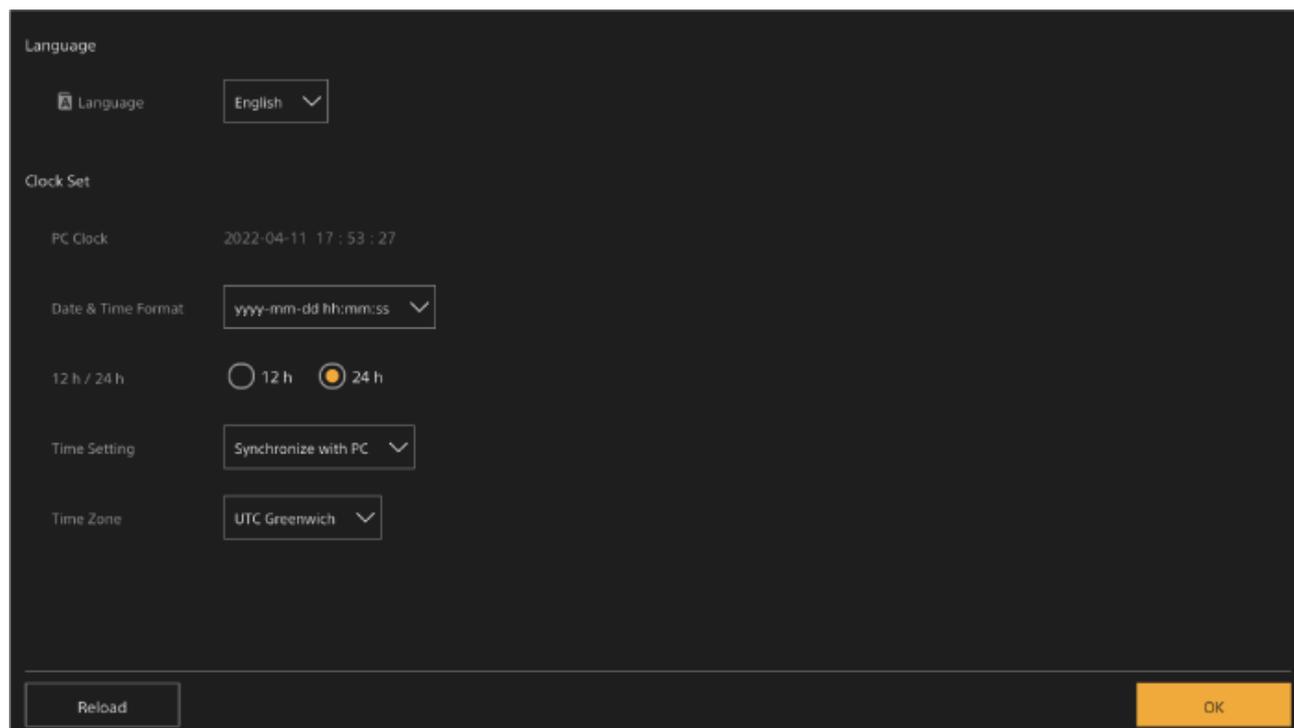
Note

- Les caractères suivants peuvent être utilisés dans le nom d'utilisateur et le mot de passe. Le mot de passe doit contenir au moins une majuscule, une minuscule et un chiffre, et avoir de 8 à 64 caractères de long.
 - Caractères alphanumériques
 - Symboles (!\$%^*+.-/<=>?@[]^_{|}~)

Votre navigateur Web se recharge et vous êtes invité à saisir à nouveau le nom d'utilisateur et le mot de passe.

3 Saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe configurés à l'étape 2.

L'écran de configuration de la langue et de l'horloge apparaît.



4 Spécifiez les éléments suivants et appuyez sur la touche [OK].

[Language]

Sélectionnez la langue à utiliser pour l'application Web et l'affichage de l'écran de la caméra. Le changement de langue modifiera la langue d'affichage de l'application Web.

[Date & Time Format]

Sélectionnez le format d'affichage de la date et l'heure parmi les options suivantes.

[yyyy-mm-dd hh:mm:ss], [mm-dd-yyyy hh:mm:ss], [dd-mm-yyyy hh:mm:ss]

« yyyy » indique l'année, « mm » indique le mois, « dd » indique le jour, « hh » indique l'heure, « mm » indique la minute et « ss » indique la seconde.

[12 h/24 h]

Sélectionnez [12 h] (horloge de 12 heures) ou [24 h] (horloge de 24 heures) pour l'affichage de l'heure.

[Time Setting]

Sélectionnez la méthode de réglage de la date/de l'heure.

[Synchronize with PC] : synchronisez avec la date et l'heure de l'ordinateur ou tablette.

[Manual setting] : réglez manuellement. Lorsque cette méthode est sélectionnée, les champs de saisie pour la date et l'heure apparaissent.

[Time Zone]

Sélectionnez le fuseau horaire.

L'écran en direct pour les opérations de prise de vue apparaît. Continuez à configurer l'opération de base de l'appareil selon le mode de fonctionnement.

Astuce

- Dans certains cas, par exemple lorsque l'appareil est utilisé en binôme avec une tablette, il peut être plus facile d'utiliser une adresse IP fixe pour l'appareil.
- Pour définir une adresse IP fixe, désactivez d'abord [Network] – [Wired LAN] – [DHCP] (curseur en position gauche) dans le menu Web.
- Les éléments de configuration relatifs à une adresse IP fixe apparaissent. Configurez les éléments puis appuyez sur la touche [OK] sur l'écran.

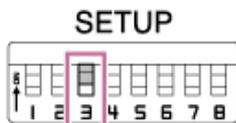
Color Video Camera
BRC-AM7

Réinitialisation des réglages de l'appareil

Cette rubrique décrit comment réinitialiser les réglages de l'appareil.

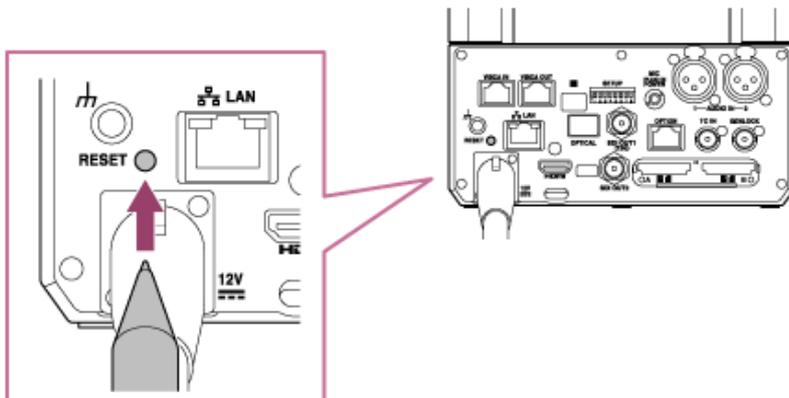
Les réglages réinitialisés varient en fonction du réglage du commutateur SETUP 3 sur le bloc de connecteur.

- 1 Connectez l'alimentation à l'appareil.
- 2 Réglez le commutateur SETUP 3 sur le bloc de connecteur de l'appareil.



- Pour rétablir uniquement les réglages de réseau à l'état d'usine par défaut, placez le commutateur 3 sur OFF.
- Pour rétablir tous les réglages de l'appareil à l'état d'usine par défaut, placez le commutateur 3 sur ON.

- 3 À l'aide de la pointe d'un stylo ou d'un autre objet fin, appuyez sur le commutateur RESET et maintenez-le enfoncé pendant au moins 5 secondes.



Les réglages sont réinitialisés et l'appareil redémarre.

TP1001844168

Color Video Camera
BRC-AM7

Configuration des opérations de base

Cette rubrique décrit comment configurer l'appareil pour des opérations de base.

Réglage du mode de prise de vue

Vous pouvez sélectionner le mode de prise de vue de l'appareil pour qu'il corresponde au flux de travail.

- Mode Custom : permet de créer librement des images pendant la prise de vue.
- Mode de prise de vue Log : enregistre le contenu S-Log.
 - Mode Flexible ISO : les réglages d'exposition sont définis par des réglages de la valeur ISO correspondant à la scène tournée.

Commutez le mode de prise de vue à l'aide de [Project] – [Base Setting] – [Shooting Mode] dans le menu Web ou le menu de la caméra.

Mode Custom

Vous pouvez sélectionner la norme vidéo.

Commutez à l'aide de [Project] – [Base Setting] – [Target Display] dans le menu Web ou le menu de la caméra.

- [SDR(BT.709)] : prise de vue conforme à la norme de diffusion HD
- [HDR(HLG)] : prise de vue conforme à la norme de diffusion 4K nouvelle génération

Pour plus de détails, consultez « Présentation de l'apparence » et d'autres sujets dans « Prise de vue avec l'apparence souhaitée (Look) ».

Mode de prise de vue Log (Mode Flexible ISO)

En mode de prises de vue Log, vous pouvez sélectionner la gamme de couleurs de base pour les signaux enregistrés et les signaux de sortie. La gamme de couleurs sélectionnée ici représente la gamme de couleurs de la sortie vidéo lorsque les réglages [LUT On/Off] sont réglé sur [LUT Off].

Vous pouvez commuter la gamme de couleurs à l'aide de [Project] – [Flexible ISO Setting] – [Color Gamut] dans le menu de la caméra.

- [S-Gamut3.Cine/SLog3] : gamme de couleurs facile à ajuster pour le mode de cinéma numérique (DCI-P3).
- [S-Gamut3/SLog3] : large gamme de couleurs Sony qui couvre la gamme de couleurs ITU-R BT.2020.

Pour plus de détails, consultez « Prise de vue avec réglage d'apparence en post-production ».

Les fonctions prises en charge dans chaque mode de prise de vue sont indiquées dans le tableau suivant.

● : pris en charge, – : non pris en charge

	Custom	Flexible ISO
[ISO/Gain]	●	● (ISO uniquement)
[LUT On/Off]	–	●
[Scene File]	●	–
[Paint/Look] (à l'exception de [Base Look])	●	–

Réglage de la fréquence du système

Commutez à l'aide de [Project] – [Rec Format] – [Frequency] dans le menu Web ou le menu de la caméra. L'appareil peut redémarrer automatiquement après avoir commuté, selon la valeur sélectionnée.

Note

- Vous ne pouvez pas commuter la fréquence du système pendant l'enregistrement ou la lecture.

Réglage de la catégorie du codec

Vous pouvez régler la catégorie du codec pour l'enregistrement.

Commutez à l'aide de [Project] – [Rec Format] – [Codec Category] dans le menu Web ou le menu de la caméra. L'unité redémarre automatiquement après la commutation de catégorie de codec.

Note

- Vous ne pouvez pas commuter la catégorie de codec pendant l'enregistrement ou la lecture.

Réglage du codec

Vous pouvez régler le codec pour l'enregistrement.

Commutez à l'aide de [Project] – [Rec Format] – [Codec] dans le menu Web ou le menu de la caméra.

Note

- Vous ne pouvez pas commuter le codec pendant l'enregistrement ou la lecture.

Réglage du format vidéo

Vous pouvez régler le format vidéo pour l'enregistrement et le format de sortie pour la sortie de la caméra.

- Commutez le format vidéo pour l'enregistrement à l'aide de [Project] – [Rec Format] – [Video Format] dans le menu Web ou le menu de la caméra.
- Commutez la sortie de format vidéo des connecteurs SDI OUT et HDMI OUT à l'aide de [Monitoring] – [Output Format] dans le menu Web ou le menu de la caméra.

Note

- Vous ne pouvez pas commuter le format vidéo pendant l'enregistrement ou la lecture.
- Des restrictions peuvent s'appliquer aux signaux SDI/HDMI/Stream, selon le réglage du format vidéo.

Réglage du débit binaire

Vous pouvez régler le débit binaire pour l'enregistrement.

- Commutez à l'aide de [Project] – [Rec Format] – [Quality] dans le menu Web ou le menu de la caméra.

Note

- Vous ne pouvez pas commuter le débit binaire pendant l'enregistrement ou la lecture.

Rubrique associée

- [Présentation de l'apparence](#)
- [Prise de vue avec réglage d'apparence en post-production](#)

TP1001844169

Color Video Camera
BRC-AM7

Cartes mémoire

L'appareil permet d'effectuer des enregistrements audio et vidéo sur des cartes mémoire CFexpress Type A (disponibles séparément) ou des cartes mémoire SDXC (disponibles séparément) insérées dans les logements pour carte.

Cartes mémoire CFexpress Type A

Pour plus de détails sur les cartes mémoire CFexpress Type A* prises en charge par l'appareil, consultez « Cartes mémoire recommandées ».

Pour plus de détails sur le fonctionnement avec des supports provenant d'autres fabricants, reportez-vous au mode d'emploi du support ou consultez les informations du fabricant.

* Désignées sous le nom de « cartes CFexpress » dans ce manuel d'aide.

Cartes mémoire SDXC

Pour plus de détails sur les cartes mémoire SDXC* prises en charge par l'appareil, consultez « Cartes mémoire recommandées ».

* Désignées sous le nom de « cartes SD » dans ce manuel d'aide.

TP1001868944

Cartes mémoire recommandées

Les conditions de fonctionnement garanti varient en fonction des réglages [Rec Format] et d'enregistrement.

Format MP4

■ Enregistrement normal

✓ : fonctionnement garanti

× : fonctionnement non garanti

Format d'enregistrement			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
119,88 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
1920×1080P		[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
		[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

Format d'enregistrement			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
100 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
1920×1080P		[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	
		[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

Format d'enregistrement			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59,94 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-I	3840×2160P*1	[High]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
1920×1080P*2		[High]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
		[Mid]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
		[Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	

Format d'enregistrement			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-I	3840×2160P* ¹	[High]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
1920×1080P* ²		[High]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
		[Mid]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
		[Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	

Format d'enregistrement			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29,97 Hz	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-I	3840×2160P*1	[High]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
		1920×1080P*2	[High]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
25 Hz	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-I	3840×2160P*1	[High]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
		1920×1080P*2	[High]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23,98 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-I	3840×2160P ^{*1}	[High]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
1920×1080P ^{*2}		[High]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
		[Mid]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
		[Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	

*1 Class 300

*2 Class 100

■ S&Q

✓ : fonctionnement garanti

x : fonctionnement non garanti

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Bit Rate]	SDXC								CFexpress Type A		
Fréquence du système	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400		
59,94 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	1–60	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓		
				[Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓		
			100, 120	[High]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓	
			XAVC HS-L 420	3840×2160P	1–60	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
						[Mid]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
	[Low]	x				x	x	x	x	✓	✓	✓	✓		
	100, 120	[High]			x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓	
		[Mid]			x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓	
		[Low]			x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓	
	XAVC S-L 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓		
				[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓		
100, 120			[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓			
			[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓			
1920×1080P		1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓			
			[High], [Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓			
		100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓			
			[High], [Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓			
			[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓			

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Bit Rate]	SDXC								CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
XAVC S-L 420	3840×2160P	1-60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓		
		100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓		
	1920×1080P	1-60	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓		
			[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓		
		100, 120	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓		
			[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓		
		150, 180, 200, 240	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓		
			[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓		
	XAVC S-I	3840×2160P*1	1-60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	
		1920×1080P*2	1-60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Bit Rate]	SDXC								CFexpress Type A		
Fréquence du système	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400		
50 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	1–60	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓		
				[Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓		
			100, 120	[High]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓	
			XAVC HS-L 420	3840×2160P	1–60	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
						[Mid]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
	[Low]	x				x	x	x	x	✓	✓	✓	✓		
	100, 120	[High]			x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓	
		[Mid]			x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓	
		[Low]			x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓	
	XAVC S-L 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓		
				100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓		
1920×1080P			1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓			
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓			
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓		

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Bit Rate]	SDXC								CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
	XAVC S-L 420	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	150, 180, 200, 240	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓		
		[Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓		
	XAVC S-I	3840×2160P*1	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	
		1920×1080P*2	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Bit Rate]	SDXC								CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
29,97 Hz	XAVC S-L 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
		XAVC S-L 420	3840×2160P	1–60	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
	[Mid], [Low]				x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
	100, 120			[High]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
	1920×1080P		1–60	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	
			150, 180, 200, 240	[High]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
	XAVC S-I		3840×2160P*1	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
				100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓
		1920×1080P*2	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Bit Rate]	SDXC								CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
25 Hz	XAVC S-L 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
		XAVC S-L 420	3840×2160P	1–60	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
	[Mid], [Low]				x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
	100, 120			[High]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
	1920×1080P		1–60	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-I		3840×2160P*1	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
				100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓
		1920×1080P*2	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Bit Rate]	SDXC								CFexpress Type A		
Fréquence du système	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400		
23,98 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	1–60	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓		
				[Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓		
			100, 120	[High]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓	
			XAVC HS-L 420	3840×2160P	1–60	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
						[Mid]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
	[Low]	x				x	x	x	x	✓	✓	✓	✓		
	100, 120	[High]			x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
		[Mid]			x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓	
		[Low]			x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓	
	XAVC S-L 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓		
				[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓		
100, 120			[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓			
			[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓			
1920×1080P			1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓		
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓		
		150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓			

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Bit Rate]	SDXC								CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
XAVC S-L 420	3840×2160P	1–60	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓		
			[Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓		
		100, 120	[High]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
			[Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓	
	1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓		
		100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓		
		150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓		
	XAVC S-I	3840×2160P ^{*1}	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	
		1920×1080P ^{*2}	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	

*1 Class 300

*2 Class 100

Format MXF

■ Enregistrement normal

✓ : fonctionnement garanti

× : fonctionnement non garanti

Format d'enregistrement			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A		
Fréquence du système	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
59,94 Hz	XAVC-I	3840×2160P*1	[High]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	
			[Mid]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	
			[Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	
		1920×1080P*2	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i*2	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P*2	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L	3840×2160P	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A		
Fréquence du système	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
50 Hz	XAVC-I	3840×2160P ^{*1}	[High]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	
			[Mid]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	
			[Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	
		1920×1080P ^{*2}	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i ^{*2}	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P ^{*2}	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L	3840×2160P	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A		
Fréquence du système	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
29,97 Hz	XAVC-I	3840×2160P ^{*1}	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
			[Mid]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
			[Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
		1920×1080P ^{*2}	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L	3840×2160P	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
25 Hz	XAVC-I	3840×2160P ^{*1}	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
			[Mid]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
			[Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
		1920×1080P ^{*2}	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L	3840×2160P	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A		
Fréquence du système	[Codec]	Résolution		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
23,98 Hz	XAVC-I	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

*1 Class 300

*2 Class 100

■ S&Q

✓ : fonctionnement garanti

× : fonctionnement non garanti

Note

- L'entrelacement n'est pas pris en charge en mode S&Q.

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Bit Rate]	SDXC								CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
59,94 Hz	XAVC-I	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	
		1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	
	XAVC-L	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
1280×720P		1–60	[High], [Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Bit Rate]	SDXC								CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
50 Hz	XAVC-I	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	
		1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	
	XAVC-L	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
1280×720P		1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓		

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Bit Rate]	SDXC								CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
29,97 Hz	XAVC-I	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	
		XAVC-L	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
	100, 120			[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
	1920×1080P		1–60	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	
			150, 180, 200, 240	[High]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Bit Rate]	SDXC								CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
25 Hz	XAVC-I	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
		XAVC-L	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
	100, 120			[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
	1920×1080P		1–60	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓

Format d'enregistrement			Fréquence d'images de prise de vue S&Q	[Bit Rate]	SDXC								CFexpress Type A	
Fréquence du système	[Codec]	Résolution			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
23,98 Hz	XAVC-I	3840×2160P	1-60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	
		1920×1080P	1-60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	
		XAVC-L	3840×2160P	1-60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
	100, 120			[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
	1920×1080P		1-60	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	
			150, 180, 200, 240	[High]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	

*1 Class 300

*2 Class 100

TP1001844170

Color Video Camera
BRC-AM7

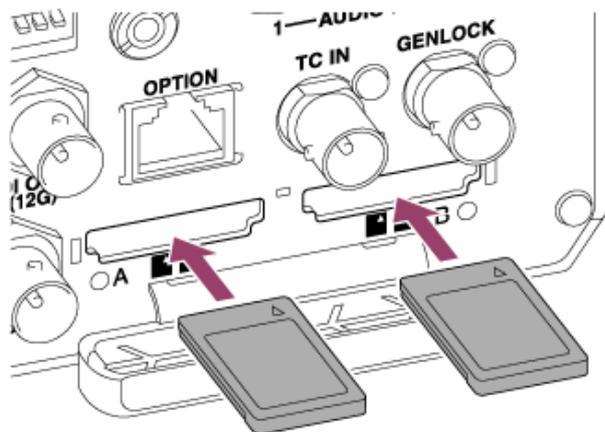
Insertion des cartes mémoire

Cette rubrique décrit les précautions lors de l'insertion de cartes mémoire.

1 Ouvrez le cache du support de la section de logements pour carte.

2 Insérez une carte mémoire.

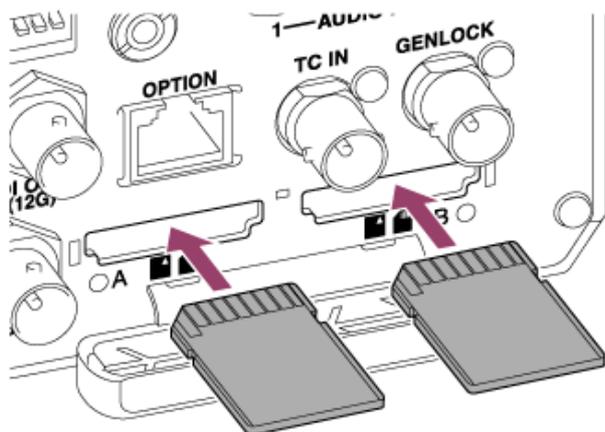
Pour les cartes CFexpress, l'étiquette est orientée vers le haut.



Note

- Sur un appareil monté au plafond, l'étiquette est orientée vers le bas.

Pour les cartes SD, l'étiquette est orientée vers le bas.



Note

- Sur un appareil monté au plafond, l'étiquette est orientée vers le haut.

L'indicateur d'accès est allumé en rouge, puis passe au vert si la carte est utilisable.

Note

- Si l'indicateur d'accès clignote en rouge en continu et ne passe pas au vert, éteignez temporairement l'appareil, puis retirez et réinsérez la carte mémoire.

3 Fermez le cache du support.

Note

- La carte mémoire, le logement de carte mémoire et les données d'images sur la carte mémoire peuvent être endommagés si la carte est enfoncée de force dans le logement dans le mauvais sens.
- Lorsque vous enregistrez sur des supports situés dans les logements de carte CFexpress Type A / SD A et B, insérez dans ces deux logements des supports recommandés pour le format d'enregistrement.

TP1001844171

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

Éjection d'une carte mémoire

Ouvrez le cache du support de la section de logements pour carte et appuyez légèrement sur la carte mémoire pour l'éjecter.

Note

- Si l'appareil est arrêté ou la carte mémoire enlevée pendant que le système accède à la carte mémoire, l'intégrité des données sur la carte ne peut pas être garantie. Toutes les données enregistrées sur la carte peuvent être supprimées. Assurez-vous toujours que l'indicateur d'accès du logement de carte mémoire est vert ou éteint avant d'arrêter l'appareil ou de retirer la carte mémoire.
- Si une carte mémoire est retirée immédiatement après l'enregistrement, elle peut être chaude, mais cela n'indique pas un problème.

TP1001844172

Color Video Camera
BRC-AM7

Formatage (initialisation) de cartes mémoire

Si une carte mémoire non formatée ou une carte mémoire formatée selon une spécification différente est insérée, le message « Media Needs to be Formatted » s'affiche sur le panneau d'image de la caméra.

Formatez la carte en utilisant la procédure suivante.

1 Sélectionnez [TC/Media] – [Format Media] dans le menu de la caméra.

2 Sélectionnez Media(A) (logement A) ou Media(B) (logement B), puis sélectionnez la méthode de formatage ([Full Format] ou [Quick Format]).

Un message de confirmation apparaît.

[Full Format] : initialise complètement le support, y compris la zone des données et les informations de gestion des données.

[Quick Format] : initialise uniquement les informations de gestion des données du support.

3 Sélectionnez [Execute].

Un message s'affiche pendant le formatage et le voyant d'accès est allumé en rouge.

À la fin du formatage, un message d'achèvement apparaît.

Note

- Le formatage d'une carte mémoire efface toutes les données, y compris les données vidéo et les fichiers de configuration enregistrés.
- Des messages peuvent apparaître pendant l'exécution selon la durée du processus de formatage.

En cas d'échec du formatage

Les cartes mémoire non prises en charge par l'appareil ne peuvent pas être formatées.

Un message d'avertissement est affiché. Suivez les instructions pour remplacer la carte par une carte mémoire prise en charge.

Pour utiliser une carte formatée sur l'appareil dans le logement d'un autre dispositif

Effectuez d'abord une copie de sauvegarde de la carte, puis reformatez la carte dans le dispositif à utiliser.

TP1001844173

Color Video Camera
BRC-AM7

Vérification de la durée d'enregistrement restante

Lors d'une prise de vue (enregistrement/veille), vous pouvez surveiller la capacité restante de la carte mémoire dans chacun des logements à l'aide des indicateurs de capacité restante du support des logements A/B dans le panneau d'image de la caméra. Le temps d'enregistrement restant est calculé à partir de la capacité restante du support de chaque logement et du format d'enregistrement actuel (débit binaire d'enregistrement) et est affiché en unités de minutes.

Synchronisation de remplacement de carte mémoire

Quand le temps d'enregistrement total restant sur les deux cartes mémoire devient inférieur à 5 minutes, le message [Media Near Full] s'affiche, le témoin d'enregistrement/de signalisation commence à clignoter pour vous avertir.

Remplacez les cartes par un support ayant de l'espace libre.

Si vous poursuivez l'enregistrement jusqu'à écoulement complet de la durée d'enregistrement totale restante, le message indique dans ce cas [Media Full] et l'enregistrement s'arrête.

Note

- Il est possible d'enregistrer jusqu'à environ 9999 plans au format XAVC S ou environ 600 plans au format XAVC sur une seule carte mémoire.

TP1001844174

Restauration de cartes mémoire

Si, pour quelque raison que ce soit, une erreur se produit dans une carte mémoire, celle-ci doit être restaurée avant l'utilisation. Lorsque vous insérez une carte mémoire qui doit être restaurée, un message apparaît sur le panneau d'image de la caméra vous demandant si vous souhaitez effectuer la restauration.

Pour restaurer une carte

Sélectionnez [Execute] à l'aide des touches fléchées dans le panneau de commande GUI puis appuyez sur la touche [Set]. Un message et l'état de progression (%) s'affichent pendant le formatage et l'indicateur d'accès est allumé en rouge. À la fin de la restauration, un message indiquant la fin de l'opération s'affiche.

En cas d'échec de la restauration

- Les cartes mémoire sur lesquelles des erreurs de mémoire se sont produites ne peuvent pas être restaurées. Un message d'avertissement est affiché. Suivez les instructions pour remplacer la carte mémoire.
- Les cartes mémoire sur lesquelles des erreurs de mémoire se sont produites peuvent être utilisables si vous les reformatez.
- Dans certains cas, certains plans peuvent être restaurés et d'autres non. Les plans restaurés peuvent être lus normalement.

Note

- Pour la restauration du support enregistré sur cet appareil, assurez-vous d'utiliser cet appareil.
- Il se peut qu'un support enregistré avec un dispositif autre que cet appareil ou avec un autre appareil d'une version différente (même du même modèle) ne soit pas restauré à l'aide de cet appareil.
- Les plans de moins de 2 secondes ne peuvent pas être restaurés.

Color Video Camera
BRC-AM7

Démarrage/arrêt de l'enregistrement

Cette rubrique décrit comment démarrer/arrêter l'enregistrement.

- 1 Connectez les dispositifs nécessaires et vérifiez que l'alimentation de l'appareil et des périphériques est branchée.

Note

- L'enregistrement n'est pas pris en charge lors de l'utilisation d'une alimentation PoE++.

- 2 Insérez la/les carte(s) mémoire.

- 3 Vérifiez l'état de l'alimentation de l'appareil en haut à gauche dans l'écran de l'application Web.

Lorsque l'alimentation est activée

Lorsque l'appareil est mis sous tension, l'écran d'opération en direct, l'écran d'opération de lecture ou le menu Web s'affiche dans l'application Web.



Le témoin POWER s'allume sur l'avant de l'appareil et l'image de la caméra apparaît sur l'écran d'opération en direct de l'application Web.

Note

- Si le mot de passe administrateur n'est pas configuré, un écran vous invitant à configurer le mot de passe apparaît. Consultez « Initialisation de l'appareil. »

Lorsque l'alimentation est à l'état de veille

Lorsque l'alimentation de l'appareil est à l'état de veille, un message s'affiche dans l'application Web indiquant que l'alimentation est à l'état de veille.



Appuyez sur le commutateur d'alimentation et sélectionnez [Power ON] dans le menu de commutation. L'appareil se met sous tension, le témoin POWER s'allume en vert à l'avant de l'appareil, et l'image de caméra apparaît sur l'écran d'opération en direct de l'application Web.

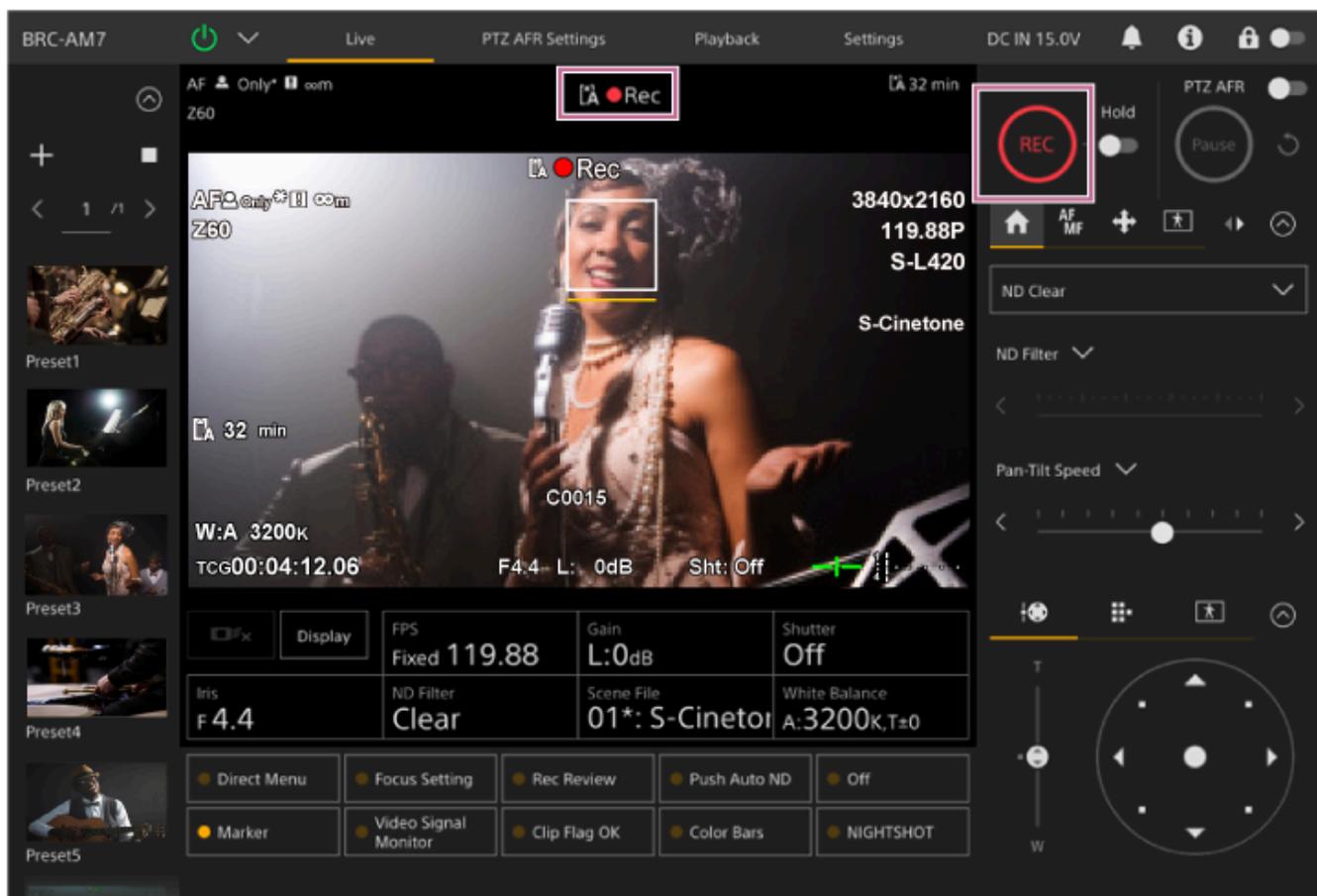
Astuce

- Vous pouvez également mettre l'appareil sous tension à l'aide de la touche d'alimentation sur la télécommande infrarouge fournie.

4 Appuyez sur la touche d'enregistrement START/STOP.

L'enregistrement démarre et le témoin d'enregistrement/tally (2 emplacements) de l'appareil s'allume.

Pendant l'enregistrement, la touche d'enregistrement START/STOP s'allume. Une icône pour le support d'enregistrement cible et [●Rec] sont également affichés.



5 Pour arrêter l'enregistrement, appuyez à nouveau sur la touche d'enregistrement START/STOP.

L'enregistrement s'arrête, le témoin d'enregistrement/tally (2 emplacements) de l'appareil s'éteint.

Pendant l'état de veille de l'enregistrement, la touche d'enregistrement START/STOP n'est pas allumée. Une icône pour le support d'enregistrement cible et [Stby] sont également affichés.

Astuce

- Vous pouvez également démarrer/arrêter l'enregistrement à l'aide de la touche d'enregistrement START/STOP de la télécommande infrarouge fournie.

Pour basculer l'alimentation de l'appareil en état de veille

Appuyez sur le commutateur d'alimentation dans l'application Web et sélectionnez [Power Standby] dans le menu de commutation pour régler l'alimentation de l'appareil sur l'état de veille.

Astuce

- Vous pouvez également régler l'alimentation sur l'état de veille à l'aide de la touche d'alimentation sur la télécommande infrarouge fournie.

Rubrique associée

- [Initialisation de l'appareil](#)

TP1001844176

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

Sélection alternative des cartes mémoire

Lorsque deux cartes mémoire sont insérées, vous pouvez appuyer sur la touche [Slot Select] sur le panneau de commande de lecture de l'application Web pour basculer entre les cartes mémoire.

Astuce

- Vous pouvez également appuyer sur la touche SLOT SEL (Sélection du logement de carte mémoire (A)/(B)) sur la télécommande infrarouge fournie pour basculer entre les cartes mémoire.

À propos de l'enregistrement relais

Lors de l'enregistrement, l'appareil passe automatiquement à la seconde mémoire juste avant que la capacité restante sur la première carte atteigne zéro (enregistrement relais). Lorsque vous basculez d'une carte mémoire à l'autre, vous pouvez poursuivre l'enregistrement continu en remplaçant la carte mémoire pleine par une nouvelle.

Note

- Vous ne pouvez pas passer d'une carte mémoire à l'autre en mode de lecture. En outre, la lecture continue d'un plan situé sur plusieurs supports dans la fente A et la fente B n'est pas prise en charge.

À propos des données enregistrées

Quand vous cessez l'enregistrement, la vidéo, l'audio et les données correspondantes du début à la fin de l'enregistrement sont sauvegardés sous forme de « plan » unique sur une carte mémoire.

Nom de plan des données enregistrées

Le nom de chaque plan enregistré avec l'appareil est attribué automatiquement à l'aide de [TC/Media] – [Clip Name Format] dans le menu de la caméra.

Durée maximum d'enregistrement d'un plan

La durée maximum d'enregistrement d'un plan est de 13 heures au format XAVC S ou de 24 heures au format XAVC.

L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la durée maximum d'enregistrement est atteinte.

La durée maximum d'un enregistrement continu est identique à la durée maximum d'un plan. Si la durée d'enregistrement dépasse la durée maximum d'un plan, un nouveau plan est créé automatiquement et l'enregistrement se poursuit. Le nouveau plan apparaît comme un plan séparé sur l'écran des miniatures.

Les plans multiples sont enregistrés successivement pendant l'enregistrement relais, mais l'enregistrement s'arrête automatiquement après environ 24 heures.

Note

- N'éjectez pas une carte mémoire pendant que des données y sont en cours d'enregistrement. Lors de l'enregistrement, remplacez uniquement les cartes mémoire des logements pour lesquels l'indicateur d'accès de logement est éteint.
- Quand la capacité restante sur la carte mémoire en cours d'enregistrement descend au-dessous d'une minute et qu'une carte mémoire enregistrable est insérée dans l'autre logement, un message « Will Switch Slots Soon » s'affiche. Le message disparaît après l'échange de logement de carte mémoire.
- L'enregistrement relais peut ne pas fonctionner si l'enregistrement est lancé alors que la capacité restante de la carte mémoire est inférieure à une minute. Pour un enregistrement relais correct, vérifiez que la capacité restante de la carte mémoire est supérieure à une minute avant de commencer l'enregistrement.
- Une vidéo créée à l'aide de la fonction d'enregistrement relais de l'appareil ne peut pas être lue sans interruption sur l'appareil.
- Pour combiner la vidéo créée en utilisant la fonction d'enregistrement relais de l'appareil, utilisez le logiciel « Catalyst Browse ».

Color Video Camera
BRC-AM7

Vérification de l'audio

L'audio est émis par les sorties SDI / HDMI / Stream de l'appareil. Sélectionnez la combinaison de canaux audio sortant de SDI2 et HDMI à l'aide de [Audio] – [Audio Output] – [SDI2/HDMI/Strm Out CH] dans le menu de la caméra.

[CH1/CH2] : combinaison CH1 et CH2

[CH3/CH4] : combinaison CH3 et CH4

Lors de la vérification de l'audio dans l'application Web, utilisez le vumètre audio en bas à droite de l'image de la caméra.

TP1001844178

Color Video Camera
BRC-AM7

Spécification des données temporelles

Cette rubrique décrit comment régler les données temporelles.

Réglage du code temporel

Réglez le code temporel à enregistrer à l'aide de [TC/Media] – [Timecode] dans le menu de la caméra.

Réglage des bits utilisateur

Vous pouvez ajouter un nombre hexadécimal à 8 chiffres à l'image enregistrée en tant que bits utilisateur. Vous pouvez également régler les bits utilisateur sur l'heure actuelle. Réglez à l'aide de [TC/Media] – [Users Bit] dans le menu de la caméra.

Affichage des données temporelles

Réglez le code temporel à enregistrer à l'aide de [TC/Media] – [TC Display] – [Display Select] dans le menu de la caméra. Appuyer sur une touche personnalisable à laquelle [DURATION/TC/U-BIT] est attribué commute l'affichage entre le code temporel, les bits utilisateur et la durée, dans cet ordre.

TP1001844179

Color Video Camera
BRC-AM7

Passage en revue de l'enregistrement (Rec Review)

Vous pouvez revoir le dernier plan enregistré sur l'écran (révision d'enregistrement).

Note

- Rec Review n'est pas pris en charge si le format vidéo est modifié après l'enregistrement d'un plan.

Réglage de la position de départ de la révision d'enregistrement

Vous pouvez configurer la position de départ de la lecture sur l'un des paramètres suivants à l'aide de [Technical] – [Rec Review] dans le menu de la caméra.

- Les 3 dernières secondes du plan
- Les 10 dernières secondes du plan
- Début du plan

Astuce

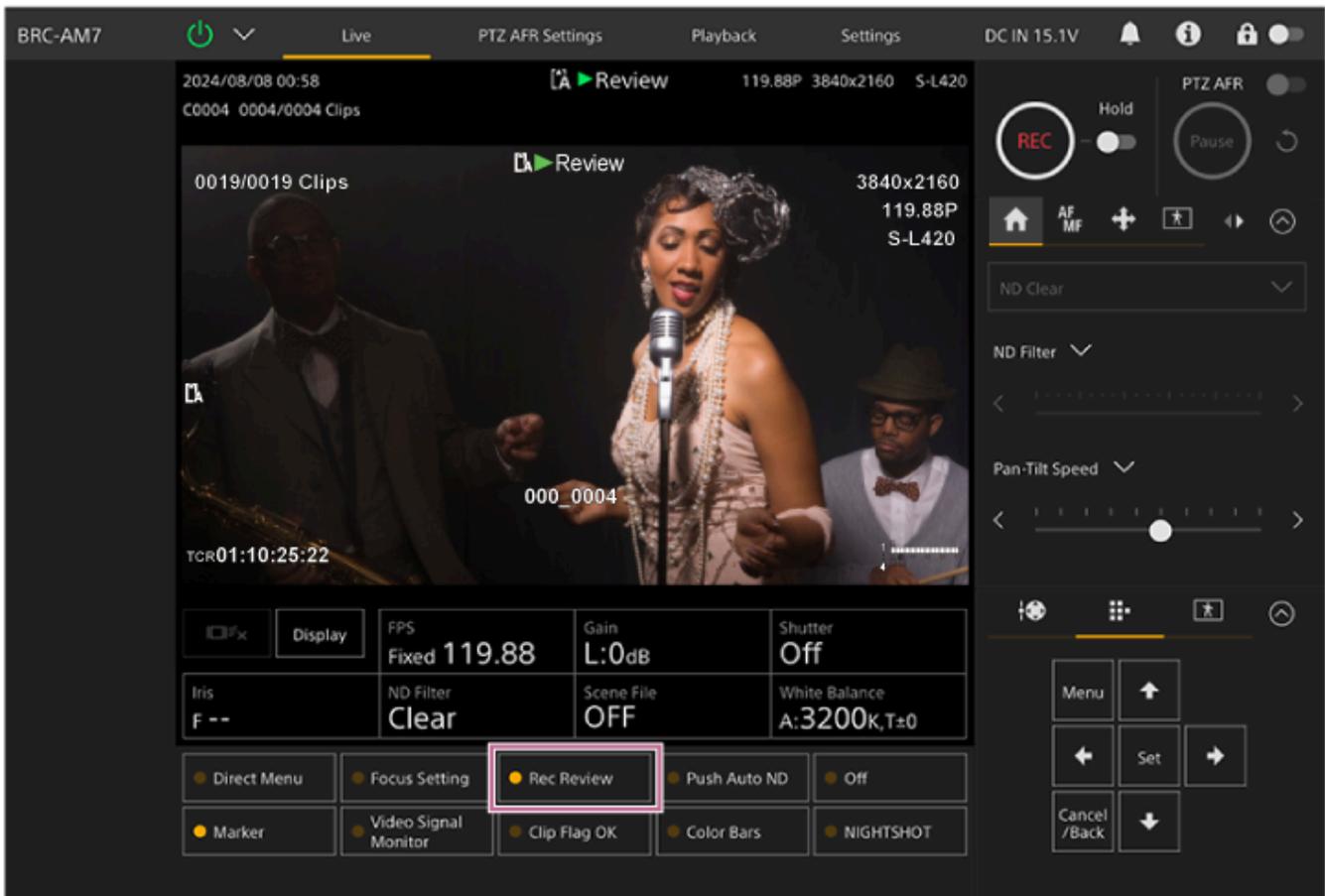
- Si vous souhaitez examiner un plan spécifique après avoir enregistré plusieurs plans, appuyez sur la touche [Thumbnail] pour afficher l'écran des miniatures, et sélectionnez le plan pour lancer la lecture.
- Vous pouvez également appuyer sur la touche THUMBNAIL de la télécommande infrarouge fournie pour afficher l'écran des miniatures.
- Les opérations de lecture, telles que la lecture accélérée avant, sont prises en charge en mode Rec Review. Pour plus de détails, consultez « Lecture de plans enregistrés ».

Méthode de révision d'enregistrement

Attribuez au préalable la fonction de révision d'enregistrement à l'une des touches attribuables dans le panneau de réglage de la configuration de base.

- Pour les détails sur l'attribution, consultez « Touches personnalisables » dans « Fonctions utiles ».

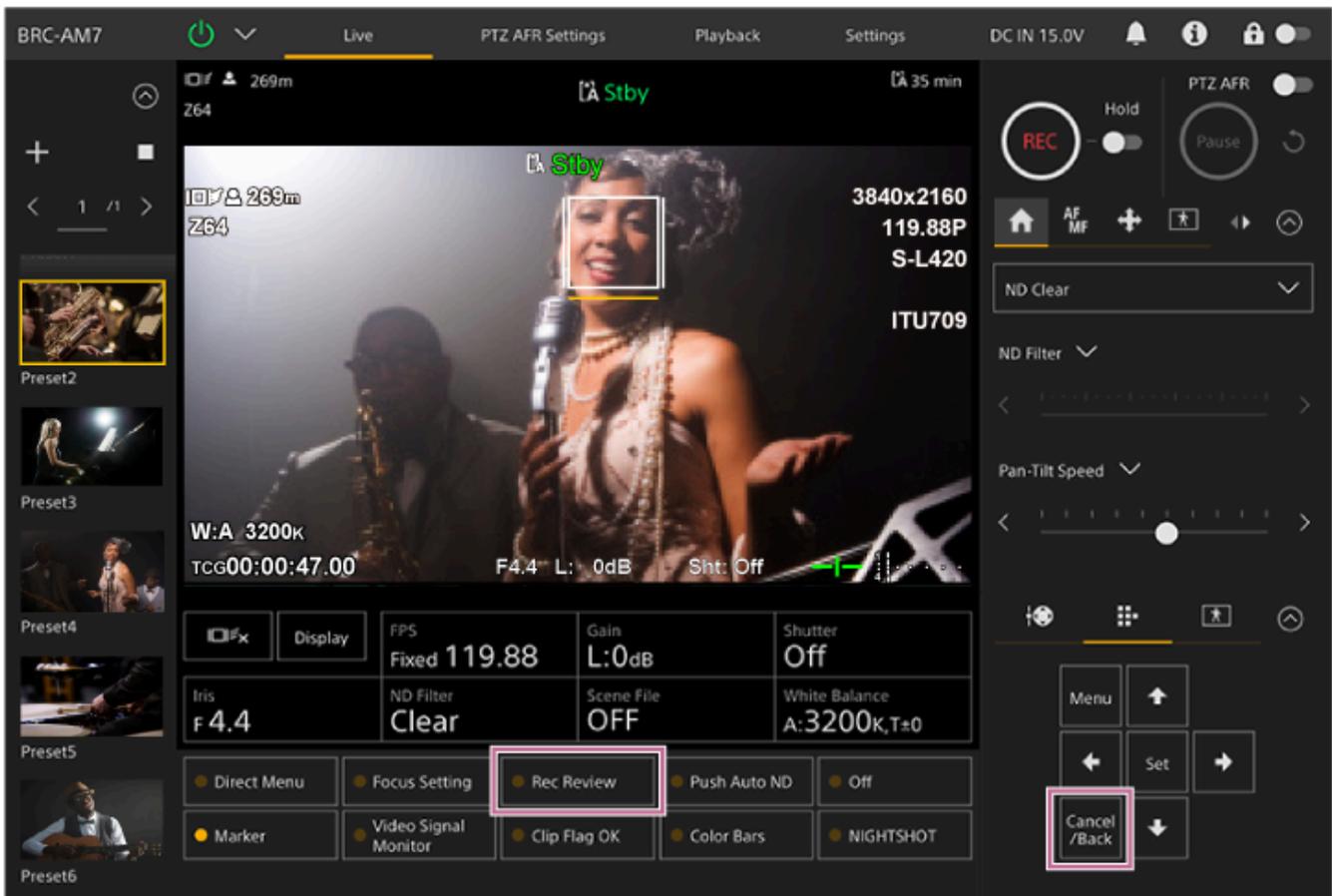
Arrêtez l'enregistrement puis appuyez sur une touche personnalisable à laquelle la fonction Rec Review a été attribuée pour lancer la lecture du plan précédemment enregistré.



Le plan est lu jusqu'à la fin, Rec Review prend fin et l'appareil revient à l'état Stby (veille d'enregistrement).

Pour arrêter Rec Review

Appuyez sur une touche personnalisable à laquelle la révision d'enregistrement est attribuée ou appuyez sur la touche [Cancel/Back].



Astuce

- Vous pouvez également appuyer sur la touche CANC./BACK de la télécommande infrarouge fournie pour arrêter la fonction Rec Review.

Rubrique associée

- [Touches personnalisables](#)
- [Lecture de plans enregistrés](#)

TP1001844180

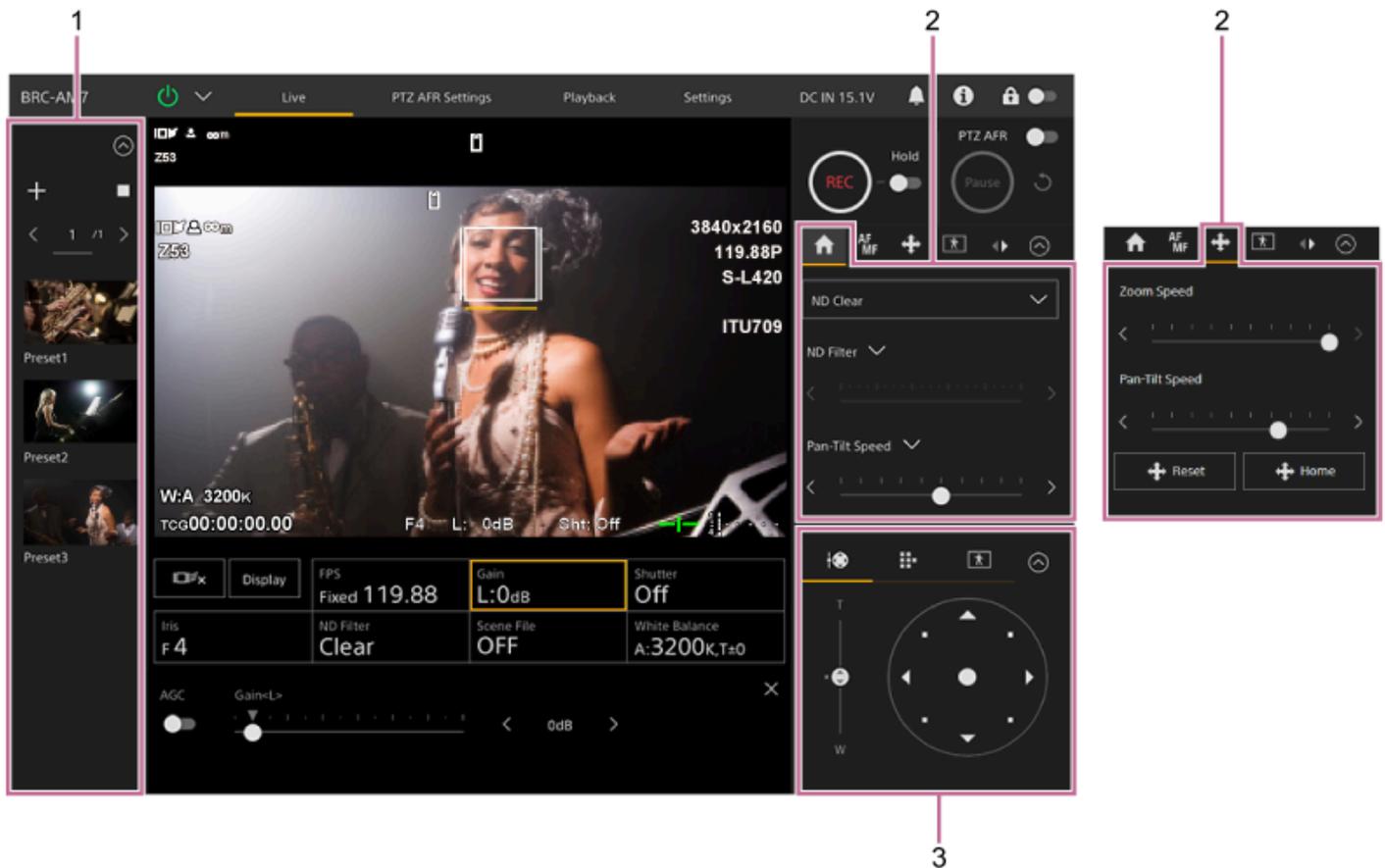
5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

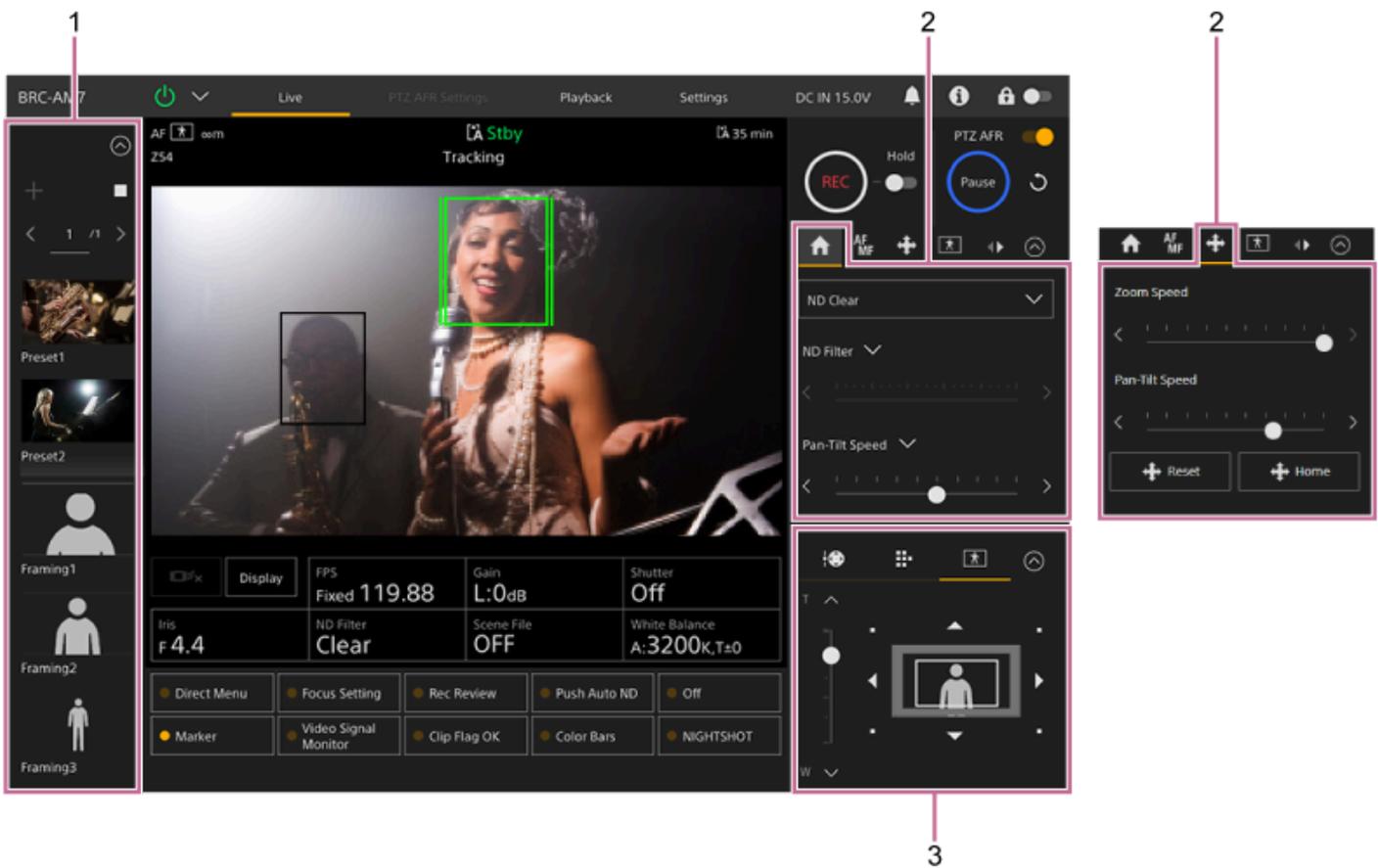
Écran de réglage du cadrage

Le cadrage est ajusté à l'aide des sections suivantes de l'écran d'opération en direct de l'application Web.

Lorsque le cadrage automatique PTZ est désactivé



Lorsque le cadrage automatique PTZ est activé



1. Panneau de commande de position prédéfinie / Panneau de commande de préréglage de composition

2. Onglet (Main) / onglet (PTZ)

3. Panneau de commande de cadrage ou panneau de réglage de composition AFR

Note

- En fonction de l'orientation de la caméra et de la position du zoom, une partie de l'appareil ou des câbles connectés au bloc de connecteur peut être visible. Avant la prise de vue, vérifiez la plage qui sera capturée. Vous pouvez également contrôler la plage de panoramique/inclinaison à l'aide de [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] dans le menu Web. Lorsque l'appareil est mis sous tension ou que la réinitialisation de panoramique/inclinaison est exécutée, ce réglage de limite de plage est ignoré. Pour plus de détails, consultez [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] dans le menu Web.

Astuce

- Vous pouvez également commander le cadrage à l'aide de la télécommande infrarouge fournie.

TP1001844181

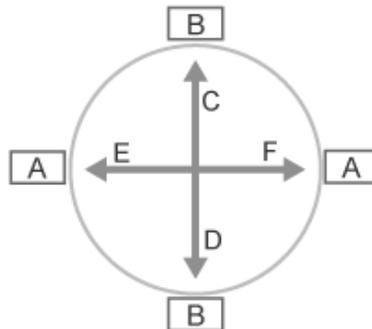
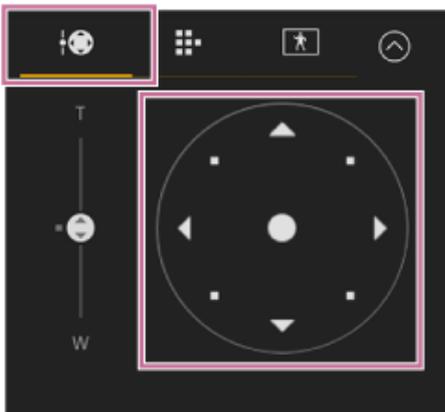
Color Video Camera
BRC-AM7

Réglage de la direction de la prise de vue à l'aide de l'application Web

Le panoramique correspond à un déplacement horizontal de la caméra, et l'inclinaison à un déplacement vertical de la caméra. Vous pouvez ajuster la direction de la prise de vue à l'aide des opérations de panoramique/inclinaison.

- 1 Appuyez sur l'onglet  (Panoramique/inclinaison/zoom) dans le panneau de commande du cadrage pour afficher la manette de commande.
- 2 Glissez le centre de la manette de commande dans la direction à visualiser tout en surveillant le panneau d'image de la caméra.

La direction et la vitesse de la caméra changent en fonction de la direction et de l'inclinaison du glissement effectué. Vous pouvez ajuster le panoramique/l'inclinaison avec plus de précision en appuyant sur les zones autour de la manette de commande.



A : panoramique
B : inclinaison
C : haut
D : bas
E : gauche
F : droite

Astuce

- Si [Execute Pan-Tilt Reset] est affiché sous la manette de commande, une erreur est survenue au niveau de l'information d'origine de la commande de panoramique/inclinaison de l'appareil. Exécutez la fonction de réinitialisation de panoramique/inclinaison pour mettre à jour l'information d'origine. Pour les détails, consultez « Réinitialisation de panoramique/inclinaison ».

Pour replacer la caméra de face

Appuyez sur la touche  (panoramique/inclinaison initiale) dans l'onglet  (PTZ) dans le panneau de commande de la caméra.

Note

- En fonction de l'orientation de la caméra et de la position du zoom, une partie de l'appareil ou des câbles connectés au bloc de connecteur peut être visible. Avant la prise de vue, vérifiez la plage qui sera capturée. Vous pouvez également contrôler la plage de panoramique/inclinaison à l'aide de [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] dans le menu Web. Lorsque l'appareil est mis sous tension ou que la réinitialisation de panoramique/inclinaison est exécutée, ce réglage de limite de plage est ignoré. Pour plus de détails, consultez [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] dans le menu Web.

Rubrique associée

- Réinitialisation de panoramique/inclinaison

TP1001844182

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

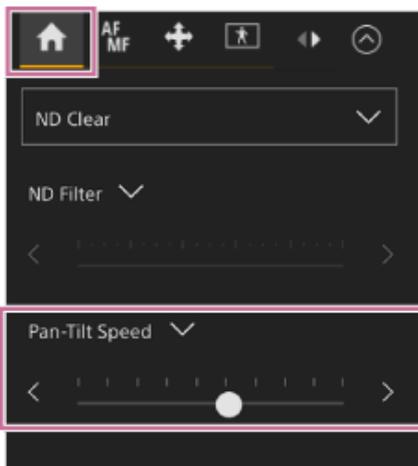
Réglage de la vitesse d'opération de panoramique/inclinaison

Vous pouvez modifier la vitesse d'opération de panoramique/inclinaison à l'aide du curseur [Pan-Tilt Speed] dans le panneau de commande de la caméra en actionnant la manette de commande dans le panneau de commande du cadrage.

1 Appuyez sur l'onglet  (Main) dans le panneau de commande de la caméra.

2 Sélectionnez le curseur [Pan-Tilt Speed] dans la liste.

Si le curseur [Pan-Tilt Speed] n'est pas affiché, sélectionnez l'une des deux touches de sélection de fonction du curseur afin d'afficher le curseur.



3 Déplacez le bouton de curseur vers la gauche ou la droite.

Déplacer le bouton vers la gauche permet de diminuer la vitesse d'opération, tandis que déplacer le bouton vers la droite permet de l'augmenter.

Astuce

- Vous pouvez également utiliser le curseur [Pan-Tilt Speed] dans l'onglet  (PTZ).

Note

- Vous pouvez modifier le réglage d'accélération d'opération de panoramique/inclinaison à l'aide de [Pan-Tilt] – [P/T Acceleration] – [Ramp Curve] dans le menu Web ou le menu de la caméra.

TP1001844183

Réglage de l'accélération d'opération de panoramique/inclinaison

Vous pouvez sélectionner l'accélération lors de l'utilisation de la manette de commande en neuf niveaux à l'aide de [Pan-Tilt] – [P/T Acceleration] – [Ramp Curve] dans le menu Web ou dans le menu de la caméra. Augmentez la valeur pour des changements de vitesse plus rapide, ou diminuez la valeur pour des changements de vitesse plus progressifs.

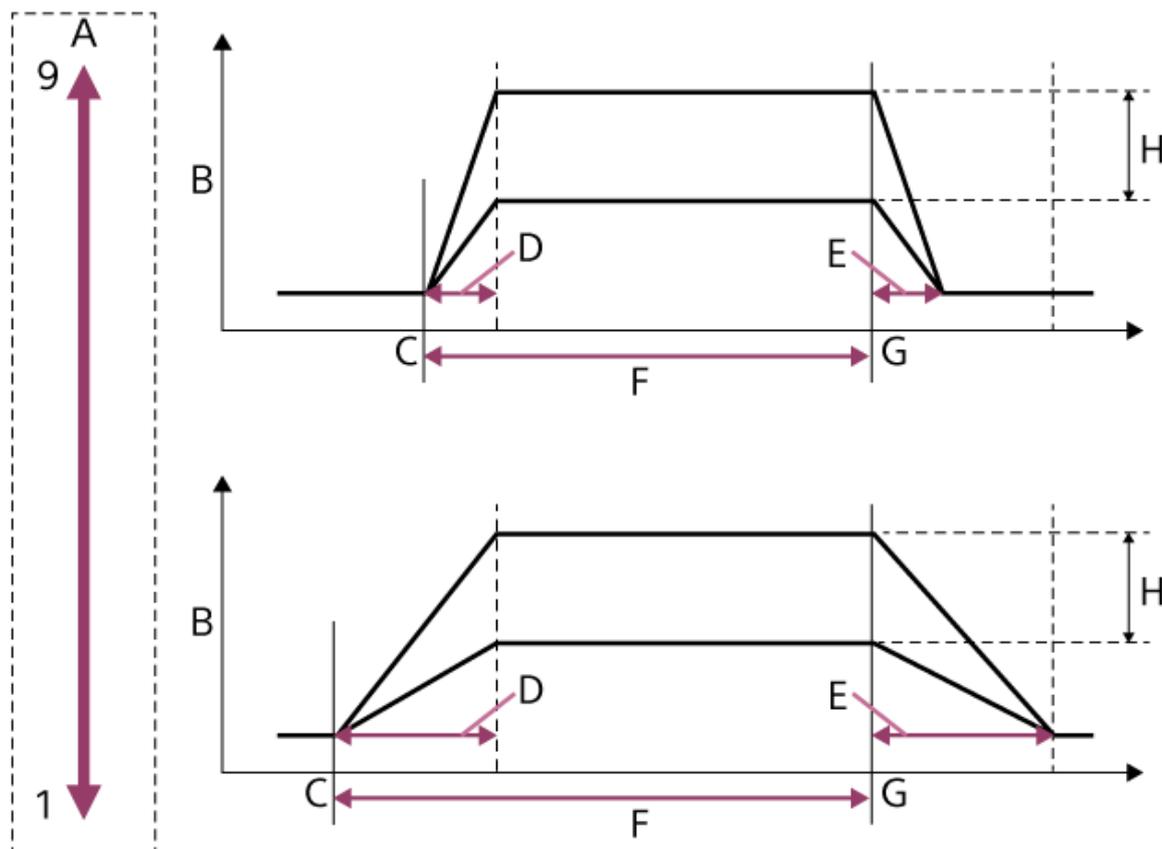
Pour une meilleure réactivité lors de l'opération de panoramique/inclinaison, sélectionnez une valeur dans la plage de 7 à 9.

Réglez l'accélération de position prédéfinie à l'aide de [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Ramp Curve] dans le menu Web.

Pour une meilleure précision de la position au début/à la fin du mouvement vers une position prédéfinie, une valeur dans la plage de 1 à 6 est recommandée.

- Pour plus de détails sur la position prédéfinie, consultez « Sauvegarde/restauration du panoramique/inclinaison, de la position du zoom et du réglage de mise au point à l'aide de l'application Web ».

Relation entre le réglage [Ramp Curve] et l'opération de panoramique/inclinaison



A : réglage [Ramp Curve] (du plus rapide (9) au plus lent (1))

B : vitesse d'opération

C : point de départ de l'opération

D : durée d'accélération

E : durée de décélération

F : durée d'opération

G : point de fin de l'opération

H : vitesse maximale

Rubrique associée

- [Sauvegarde/restauration du panoramique/inclinaison, de la position du zoom et du réglage de mise au point à l'aide de l'application Web](#)

Color Video Camera
BRC-AM7

Réglage de la direction de la prise de vue à l'aide de la télécommande infrarouge fournie

Vous pouvez ajuster la direction de la prise de vue à l'aide des touches d'opération de panoramique/inclinaison de la télécommande infrarouge fournie.

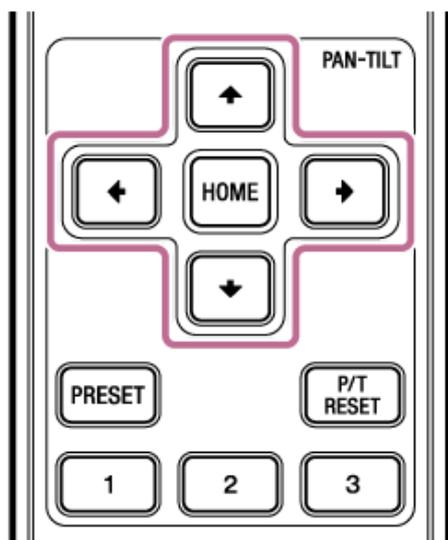
1 Appuyez sur les touches fléchées pour commande le panoramique/l'inclinaison.

Appuyez sur la touche fléchée correspondant à la direction à visualiser tout en surveillant l'image de la caméra.

Pour effectuer un mouvement court, appuyez sur la touche fléchée brièvement.

Pour effectuer un mouvement ample, appuyez et maintenez enfoncée la touche fléchée.

Pour effectuer un mouvement diagonal, appuyez et maintenez enfoncée la touche  (flèche vers le haut) ou  (flèche vers le bas) et appuyez sur la touche  (flèche gauche) ou  (flèche droite).



Pour replacer la caméra de face

Appuyez sur la touche HOME.

Note

- En fonction de l'orientation de la caméra et de la position du zoom, une partie de l'appareil ou des câbles connectés au bloc de connecteur peut être visible. Avant la prise de vue, vérifiez la plage qui sera capturée. Vous pouvez également contrôler la plage de panoramique/inclinaison à l'aide de [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] dans le menu Web. Lorsque l'appareil est mis sous tension ou que la réinitialisation de panoramique/inclinaison est exécutée, ce réglage de limite de plage est ignoré. Pour plus de détails, consultez [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] dans le menu Web.

TP1001844185

Color Video Camera
BRC-AM7

Réglage du type de zoom

Réglez le type de zoom à l'aide de [Technical] – [Zoom] – [Zoom Type] dans le menu de la caméra.

[Optical Zoom Only] : fonctionnement du zoom optique uniquement.

[On(Clear Image Zoom)] : le zoom optique et Clear Image Zoom sont pris en charge.

Note

- Clear Image Zoom n'est pas disponible dans les cas suivants.
 - Lorsque [Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting] est réglé sur [On] dans le menu de la caméra et que le réglage [Frame Rate] est supérieur à 60fps
 - Lorsque [Project] – [Rec Format] – [Frequency] est réglé sur 119.88 ou 100 dans le menu Web ou le menu de la caméra

Clear Image Zoom

L'appareil est équipé d'une fonction de zoom qui utilise un traitement de signal d'image appelé Clear Image Zoom.

Le rapport de zoom maximal avec Clear Image Zoom varie selon la résolution d'enregistrement.

- Lorsque la résolution d'enregistrement est QFHD : 1,5×
- Lorsque la résolution d'enregistrement est HD : 2×

TP1001844186

Color Video Camera
BRC-AM7

Réglage de la téléconversion

Activez/désactivez à l'aide de [Technical] – [Tele Convert] dans le menu Web.

Vous pouvez également attribuer la fonction [Tele Convert] à une touche personnalisable.

Disponible uniquement lorsque [Project] – [Rec Format] – [Video Format] est réglé sur 1920×1080P/1920×1080i/1280×720P dans le menu Web ou le menu de la caméra et permet un agrandissement de 1,5× au centre de l'écran.

Un zoom jusqu'à 60× est possible en combinant le zoom optique et Clear Image Zoom.

Note

- La téléconversion n'est pas disponible dans les circonstances suivantes.
 - Lorsque la fréquence de système est de 100 Hz ou de 119,88 Hz
 - Lorsque S&Q Motion est activé et que la fréquence d'images de prise de vue dépasse 60fps
 - Lors de l'utilisation de l'obturation lent

Rubrique associée

- [Réglage du type de zoom](#)

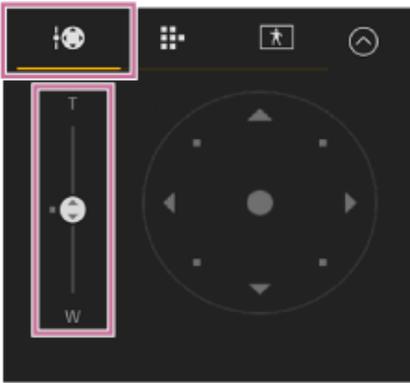
TP1002098917

Réglage du zoom à l'aide de l'application Web

Vous pouvez ajuster le zoom de l'appareil à l'aide du zoom optique ou Clear Image Zoom. Cette rubrique décrit comment effectuer les réglages à l'aide de l'application Web. Pour les détails sur Clear Image Zoom, consultez « Réglage du type de zoom ».

- 1 Appuyez sur l'onglet  (Panoramique/inclinaison/zoom) dans le panneau de commande du cadrage pour afficher le panneau de commande de panoramique/inclinaison.
- 2 Déplacez le bouton de curseur [Zoom] dans la direction [T] (téléobjectif) ou la direction [W] (grand angle) pour ajuster le zoom.

La vitesse de zoom varie selon le mouvement du curseur.



Note

- En fonction de l'orientation de la caméra et de la position du zoom, une partie de l'appareil ou des câbles connectés au bloc de connecteur peut être visible. Avant la prise de vue, vérifiez la plage qui sera capturée. Vous pouvez également contrôler la plage de panoramique/inclinaison à l'aide de [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] dans le menu Web. Lorsque l'appareil est mis sous tension ou que la réinitialisation de panoramique/inclinaison est exécutée, ce réglage de limite de plage est ignoré. Pour plus de détails, consultez [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] dans le menu Web.

Rubrique associée

- [Réglage du type de zoom](#)

Color Video Camera
BRC-AM7

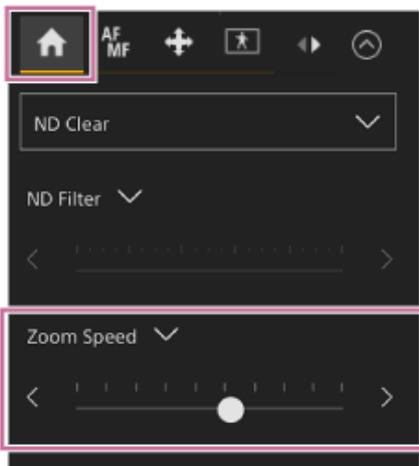
Réglage de la vitesse d'opération du zoom à l'aide de l'application Web

Vous pouvez modifier la vitesse d'opération du curseur de [Zoom] dans le panneau de commande du cadrage à l'aide du curseur [Zoom Speed] dans le panneau de commande de la caméra.

1 Appuyez sur l'onglet  (Main) dans le panneau de commande de la caméra.

2 Sélectionnez le curseur [Zoom Speed] dans la liste.

Si le curseur [Zoom Speed] n'est pas affiché, sélectionnez l'une des deux touches de sélection de fonction du curseur afin d'afficher le curseur.



3 Déplacez le bouton de curseur [Zoom Speed] vers la gauche ou la droite.

Déplacer le bouton vers la gauche permet de diminuer la vitesse d'opération, tandis que déplacer le bouton vers la droite permet de l'augmenter.

Astuce

- Vous pouvez également utiliser le curseur [Zoom Speed] dans l'onglet  (PTZ).

TP1001844188

Réglage du zoom à l'aide de la télécommande infrarouge fournie

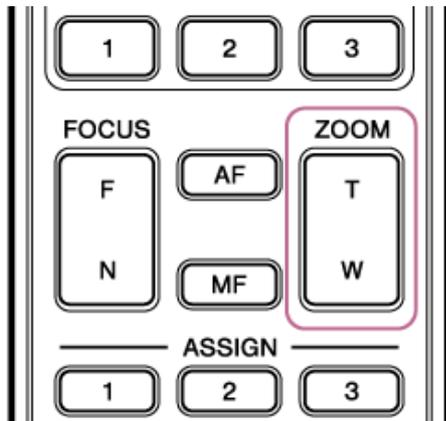
Vous pouvez ajuster le zoom de l'appareil à l'aide du zoom optique ou Clear Image Zoom. Cette rubrique décrit comment effectuer les réglages à l'aide de la télécommande infrarouge fournie. Pour les détails sur Clear Image Zoom, consultez « Réglage du type de zoom ».

1 Appuyez sur la touche zoom pour ajuster le zoom.

Appuyez sur la touche T (téléobjectif) ou W (grand angle) tout en surveillant l'écran pour ajuster le zoom.

Pour effectuer un zoom avant, appuyez sur la touche T.

Pour effectuer un zoom arrière, appuyez sur la touche W.



Note

- En fonction de l'orientation de la caméra et de la position du zoom, une partie de l'appareil ou des câbles connectés au bloc de connecteur peut être visible. Avant la prise de vue, vérifiez la plage qui sera capturée. Vous pouvez également contrôler la plage de panoramique/inclinaison à l'aide de [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] dans le menu Web. Lorsque l'appareil est mis sous tension ou que la réinitialisation de panoramique/inclinaison est exécutée, ce réglage de limite de plage est ignoré. Pour plus de détails, consultez [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] dans le menu Web.

Rubrique associée

- [Réglage du type de zoom](#)

TP1001844189

Color Video Camera
BRC-AM7

Sauvegarde/restauration du panoramique/inclinaison, de la position du zoom et du réglage de mise au point à l'aide de l'application Web

Vous pouvez sauvegarder/restaurer le panoramique/inclinaison, la position du zoom et le réglage de mise au point et les rappeler si nécessaire à l'aide de l'application Web (fonction de position prédéfinie).

- Pour les détails sur les éléments pouvant être sauvegardés/restaurés, consultez « Éléments enregistrés avec une position prédéfinie ».

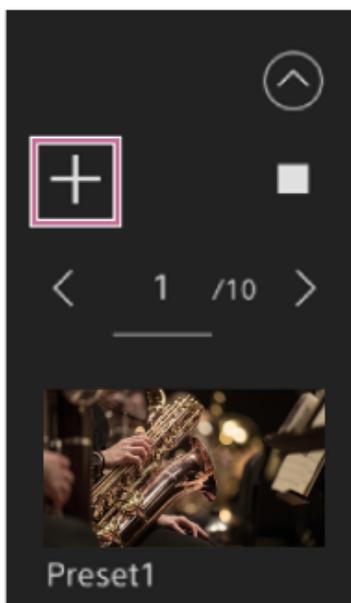
Note

- Si le réglage [Pan-Tilt] – [P/T Direction] – [Ceiling] dans le menu Web est modifié, toutes les positions prédéfinies sauvegardées sont supprimées.

1 Déterminez la position que vous souhaitez sauvegarder à l'aide des opérations de panoramique/inclinaison et de zoom.

2 Appuyez sur la touche [+] dans le panneau de commande des positions prédéfinies.

L'image de la position sauvegardée s'affiche dans le panneau de commande des positions prédéfinies.



Astuce

- Si le panneau de commande des positions prédéfinies ne s'affiche pas, appuyez sur la touche  (Ouvrir) pour l'afficher.
- Les positions sont sauvegardées dans une séquence commençant par [Preset1].
- Si une séquence de préréglages en contient des inutilisés, les positions seront sauvegardées dans les préréglages commençant par ceux inutilisés. Par exemple, si des positions prédéfinies sont sauvegardées dans [Preset1] et [Preset3] mais pas dans [Preset2], les prochaines positions prédéfinies seront sauvegardées dans [Preset2] puis [Preset4].
- Il est possible de sauvegarder jusqu'à 100 positions prédéfinies.
- Vous pouvez renommer chaque position prédéfinie. Consultez « Renommage des positions prédéfinies à l'aide de l'application Web ».

3 Restaurer une position sauvegardée.

Appuyez deux fois sur la miniature de la position que vous souhaitez restaurer dans le panneau de commande des positions prédéfinies pour restaurer la position correspondante.

Astuce

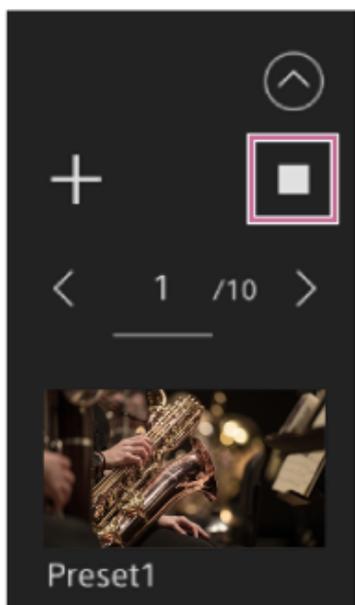
- Vous pouvez également restaurer une position en appuyant sur l'image, en appuyant sur la touche  (Menu de position prédéfinie) qui apparaît et en sélectionnant [Recall].
- La vitesse de transition d'une position sauvegardée est déterminée par le réglage [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed*] dans le menu Web quand la position a été sauvegardée. Vous pouvez également modifier la vitesse de transition après la sauvegarde. Pour plus de détails, consultez « Modification de la vitesse de transition (panoramique-inclinaison/zoom/mise au point) lors de la restauration d'une position prédéfinie ».
- Le degré de modification de la position panoramique/inclinaison lors du déplacement vers une position prédéfinie peut être ajusté à l'aide des réglages de vitesse de transition et [Ramp Curve]. Pour plus de détails, consultez « Modification de la vitesse de transition (panoramique-inclinaison/zoom/mise au point) lors de la restauration d'une position prédéfinie » et « Réglage de l'accélération d'opération de panoramique/inclinaison ».
- Si un autre préréglage est rappelé pendant la lecture d'un préréglage, le fonctionnement du premier préréglage rappelé s'arrête et l'opération du préréglage rappelé par la suite commence.

Note

- Si la température de l'environnement a changé de manière significative entre le moment où une position prédéfinie a été sauvegardée et le moment où elle est rétablie, une déviation du cadrage peut se produire.
- Pendant la restauration d'une position prédéfinie, vous ne pouvez pas effectuer d'autres opérations que la restauration ou l'annulation de la position prédéfinie.

Pour annuler l'opération de restauration d'une position prédéfinie

Appuyez sur la touche  (Annuler la restauration) affichée sur le panneau de commande des positions prédéfinies pendant l'opération de restauration des positions prédéfinies pour annuler l'opération de restauration. Utilisez la manette de commande et le curseur [Zoom] pour ajuster le cadrage.



Rubrique associée

- [Éléments enregistrés avec une position prédéfinie](#)
- [Renommage des positions prédéfinies à l'aide de l'application Web](#)
- [Modification de la vitesse de transition \(panoramique-inclinaison/zoom/mise au point\) lors de la restauration d'une position prédéfinie](#)
- [Réglage de l'accélération d'opération de panoramique/inclinaison](#)

Renommage des positions prédéfinies à l'aide de l'application Web

Vous pouvez renommer les positions prédéfinies sauvegardées.

1 Appuyez sur la position prédéfinie que vous souhaitez renommer.

La touche  (Menu de position prédéfinie) apparaît en haut à droite de l'image.

2 Appuyez sur la touche  (Menu de position prédéfinie) et sélectionnez [Rename] dans le menu affiché.

3 Saisissez un nouveau nom de préréglage.

Note

- Les caractères suivants peuvent être utilisés dans un nom de préréglage. Saisissez jusqu'à 32 caractères.
 - Caractères alphanumériques
 - Espace
 - Symboles
! # \$ % & ' () * + - . / ; < = > ? @ [\] ^ _ ' { | }

TP1001844191

Color Video Camera
BRC-AM7

Remplacement d'une position prédéfinie sauvegardée par une nouvelle position à l'aide de l'application Web

Vous pouvez remplacer une position prédéfinie sauvegardée par une nouvelle position.

- 1 Déterminez la position que vous souhaitez sauvegarder à l'aide des opérations de panoramique/inclinaison et de zoom.**
- 2 Appuyez sur l'image de la position que vous souhaitez remplacer dans le panneau de commande des positions prédéfinies.**
La touche  (Menu de position prédéfinie) apparaît en haut à droite de l'image.
- 3 Appuyez sur la touche  (Menu de position prédéfinie) et sélectionnez [Replace] dans le menu affiché.**
Une nouvelle position remplace l'actuelle.

TP1001844192

Suppression d'une position prédéfinie sauvegardée à l'aide de l'application Web

Vous pouvez supprimer les positions prédéfinies sauvegardées.

- 1 Appuyez sur l'image de position que vous souhaitez supprimer dans le panneau de commande des positions prédéfinies.**

La touche  (Menu de position prédéfinie) apparaît en haut à droite de l'image.

- 2 Appuyez sur la touche  (Menu de position prédéfinie) et sélectionnez [Delete] dans le menu affiché.**

La position sauvegardée est supprimée.

Color Video Camera
BRC-AM7

Synchronisation de l'opération de panoramique/inclinaison et de l'opération de zoom/mise au point lors de la restauration d'une position prédéfinie

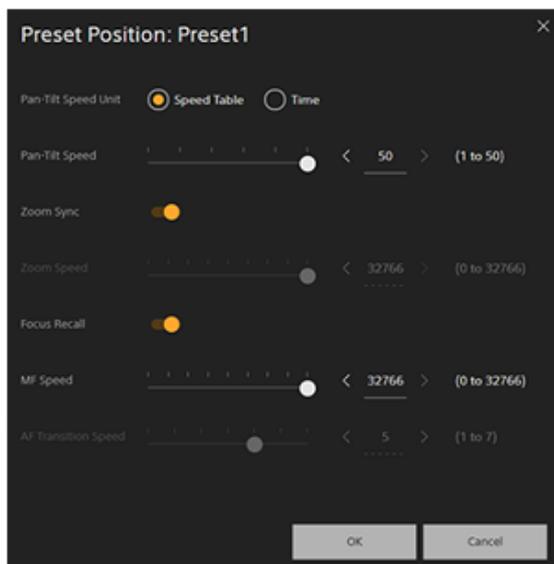
Vous pouvez synchroniser l'opération de panoramique/inclinaison et l'opération de zoom lors de la restauration d'une position prédéfinie sauvegardée pour un cadrage plus fluide.

- 1 Appuyez sur l'image correspondant à la position prédéfinie pour laquelle vous souhaitez modifier la vitesse de transition.

La touche  (Menu de position prédéfinie) apparaît en haut à droite de l'image.

- 2 Appuyez sur la touche  (Menu de position prédéfinie) et sélectionnez [Edit...] dans le menu affiché.

L'écran de configuration de la position définie sélectionnée apparaît.



- 3 Faites glisser le commutateur [Zoom Sync] vers la droite pour activer la fonction et appuyez sur la touche [OK].

La prochaine fois qu'une position sauvegardée sera restaurée, la caméra se déplacera à la vitesse configurée.

Astuce

- Vous pouvez spécifier au préalable les réglages utilisés pour l'enregistrement d'une position prédéfinie. Réglez [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Zoom] – [Zoom Sync*] sur [On] dans le menu Web.
- Lorsque [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way] est réglé sur [Common] dans le menu Web, toutes les positions prédéfinies seront restaurées à la vitesse définie à l'aide de [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Common Speed].
- Une fois le mouvement de zoom terminé, la caméra se déplace vers la position de mise au point sauvegardée.
- Une fois le mouvement terminé, [AF Transition Speed] revient à son réglage d'origine.

Note

- En fonction de la relation de position entre la position actuelle et la position pré-réglée, l'opération de zoom peut se terminer avant la fin de l'opération de panoramique/inclinaison, ou inversement, l'opération de zoom peut se poursuivre. Vérifiez l'opération au préalable.

Color Video Camera
BRC-AM7

Modification de la vitesse de transition (panoramique-inclinaison/zoom/mise au point) lors de la restauration d'une position prédéfinie

Vous pouvez modifier la vitesse de transition (opération de panoramique/inclinaison, opération de zoom, opération de mise au point) lors de la restauration d'une position prédéfinie sauvegardée.

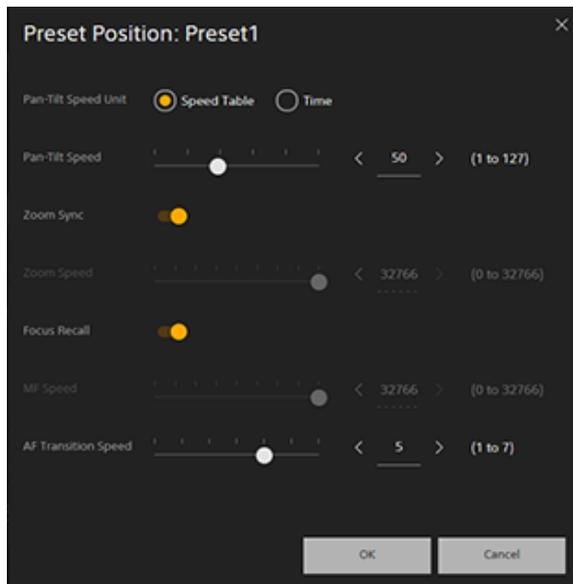
1 Réglez [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way] sur [Separate] dans le menu Web.

2 Appuyez sur l'image correspondant à la position prédéfinie pour laquelle vous souhaitez modifier la vitesse de transition.

La touche  (Menu de position prédéfinie) apparaît en haut à droite de l'image.

3 Appuyez sur la touche  (Menu de position prédéfinie) et sélectionnez [Edit...] dans le menu affiché.

L'écran de configuration de la position définie sélectionnée apparaît.



4 Sélectionnez [Pan-Tilt Speed Unit] – [Speed Table] et réglez les vitesses de transition (panoramique-inclinaison/zoom/mise au point) que vous souhaitez modifier à l'aide des curseurs ou saisissez les valeurs directement et appuyez sur la touche [OK].

La prochaine fois qu'une position sauvegardée sera restaurée, la caméra se déplacera à la vitesse configurée.

Astuce

- Lorsque [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way] est réglé sur [Common] dans le menu Web, toutes les positions prédéfinies seront restaurées à la vitesse définie à l'aide de [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Common Speed].
- Vous pouvez également définir la valeur par défaut lorsque [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way] est réglé sur [Separate] dans le menu Web.
- Une fois le mouvement de zoom terminé, la caméra se déplace vers la position de mise au point sauvegardée.
- Une fois le mouvement terminé, [AF Transition Speed] revient à son réglage d'origine.

Color Video Camera
BRC-AM7

Modification de la durée de transition (panoramique-inclinaison/zoom) lors de la restauration d'une position prédéfinie

Vous pouvez modifier la durée de transition (opération de panoramique/inclinaison, opération de zoom) lors de la restauration d'une position prédéfinie sauvegardée.

- 1 Réglez [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way] sur [Separate] dans le menu Web.
- 2 Appuyez sur l'image correspondant à la position prédéfinie pour laquelle vous souhaitez modifier la durée de transition.

La touche  (Menu de position prédéfinie) apparaît en haut à droite de l'image.

- 3 Appuyez sur la touche  (Menu de position prédéfinie) et sélectionnez [Edit...] dans le menu affiché.

L'écran de configuration de la position définie sélectionnée apparaît.



- 4 Sélectionnez [Pan-Tilt Speed Unit] – [Time] et réglez les durées de transition (panoramique-inclinaison/zoom) que vous souhaitez modifier à l'aide des curseurs ou saisissez les valeurs directement et appuyez sur la touche [OK].

La prochaine fois qu'une position sauvegardée sera restaurée, la caméra se déplacera à la durée configurée.

Astuce

- Lorsque [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way] est réglé sur [Common] dans le menu Web, toutes les positions prédéfinies seront restaurées à la vitesse définie à l'aide de [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Common Speed].
- Une fois le mouvement de zoom terminé, la caméra se déplace vers la position de mise au point sauvegardée.
- Une fois le mouvement terminé, [AF Transition Speed] revient à son réglage d'origine.
- Si [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Zoom] – [Zoom Sync*] est réglé sur [On] dans le menu Web, le zoom fonctionne également avec la durée spécifiée.
- Lorsque [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way] est réglé sur [Common] dans le menu Web, la durée de transition configurée ici est appliquée.
- Vous pouvez régler la durée de transition par incrément à 0,5 seconde.

- Lors de la restauration de la position prédéfinie d'une zone Clear Image Zoom, le zoom ne fonctionne pas de manière fluide (la restauration de la position prédéfinie est instantanée).

Note

- En fonction de la température ambiante, l'accélération et la précision maximales peuvent varier et la caméra peut ne pas fonctionner comme spécifié.
- En fonction de la distance de panoramique/inclinaison et du réglage [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Ramp Curve], une erreur peut survenir dans la durée spécifiée.

TP1002098919

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

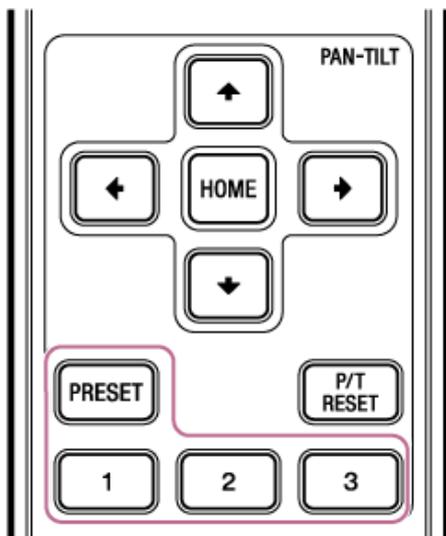
Color Video Camera
BRC-AM7

Sauvegarde/restauration de la position du panoramique/inclinaison et du zoom à l'aide de la télécommande infrarouge fournie

Vous pouvez sauvegarder le panoramique/inclinaison et la position du zoom et les rappeler si nécessaire à l'aide de la télécommande infrarouge fournie.

- 1 Ajustez le panoramique/inclinaison et le zoom de la caméra.
- 2 Appuyez et maintenez enfoncée la touche PRESET et appuyez sur l'une des touches 1 à 3.

La position est sauvegardée.



- 3 Restaurez une position sauvegardée.

Appuyez sur l'une des touches 1 à 3 pour restaurer la position prédéfinie.

Astuce

- La vitesse de transition lors de la restauration d'une position prédéfinie est la valeur de la vitesse de transition qui a été sauvegardée à l'aide de [Pan-Tilt] – [P/T Preset] dans le menu Web. Vous pouvez modifier la vitesse de transition après la sauvegarde d'une valeur. Pour plus de détails, consultez « Modification de la vitesse de transition (panoramique-inclinaison/zoom/mise au point) lors de la restauration d'une position prédéfinie ».

Rubrique associée

- [Modification de la vitesse de transition \(panoramique-inclinaison/zoom/mise au point\) lors de la restauration d'une position prédéfinie](#)

TP1001844196

Color Video Camera
BRC-AM7

À propos du cadrage automatique PTZ

L'appareil est équipé d'une fonction de cadrage automatique PTZ qui reconnaît les personnes et ajuste automatiquement la direction de la caméra et la position du zoom.

Le cadrage automatique PTZ comporte deux modes : le « mode de démarrage manuel du suivi », qui permet de lancer manuellement le suivi d'une personne, et le « mode de démarrage automatique du suivi », qui permet de lancer automatiquement le suivi d'une personne lorsqu'elle entre dans une zone prédéfinie.

Définissez le mode à utiliser avant d'utiliser cette fonction en suivant la procédure décrite dans « Configuration des réglages initiaux du cadrage automatique PTZ ».

- Pour plus d'informations sur le cadrage automatique PTZ en mode de démarrage manuel du suivi, consultez « Spécification des sujets pour le suivi automatique (mode de démarrage manuel du suivi) ».
- Pour plus d'informations sur le cadrage automatique PTZ en mode de démarrage automatique du suivi, consultez « Sélection de sujets dans une position spécifiée et suivi automatique (mode de démarrage automatique du suivi) ».

Les états suivants existent pour le cadrage automatique PTZ.

Affichage de l'écran d'opération en direct	État
(Pas d'affichage)	Le cadrage automatique PTZ est désactivé.
[Preparing]	Préparation de l'exécution du cadrage automatique PTZ.
[Return to Start Position]	Déplacement vers la position de départ configurée (uniquement en mode de démarrage automatique du suivi).
[Detecting (a/b)]	Le sujet à suivre est détecté. En cas de suivi de plusieurs personnes, le nombre de personnes détectées à cet instant (a) et le nombre de personnes en cours de suivi (b) sont affichés (mode de démarrage automatique du suivi uniquement).
[Select Target]	En attente de sélection de la cible de suivi. Appuyez sur une personne à suivre dans le panneau d'image de la caméra.
[Tracking (a/b)]	La cible est suivie. En cas de suivi de plusieurs personnes, le nombre de personnes détectées à cet instant (a) et le nombre de personnes en cours de suivi (b) sont affichés.
[Tracking Paused (a/b)]	Le suivi est interrompu. Appuyez sur la touche [Resume] ou sur une personne dans le panneau d'image de la caméra pour reprendre le suivi. En cas de suivi de plusieurs personnes, le nombre de personnes détectées à cet instant (a) et le nombre de personnes en cours de suivi (b) sont affichés.
[Target Lost]	Le suivi de la cible sélectionnée a été perdu.

Vous pouvez sélectionner une cible de suivi en appuyant sur une personne dans le panneau d'image de la caméra dans les états [Detecting], [Tracking], et [Target Lost].

Vous pouvez contrôler l'état d'exécution du cadrage automatique PTZ à l'aide du témoin de signalisation de l'appareil. Pour plus de détails, consultez « Vérification à distance de l'état du cadrage automatique PTZ ».

Note

- Pendant le cadrage automatique PTZ, les informations affichées sur l'image de la caméra sont limitées.
- Pendant la mise au point automatique, le sujet principal spécifié est la cible de la mise au point. Pour faire la mise au point sur un élément autre que la personne que vous suivez, activez la mise au point manuelle.
- Les réglages relatifs à la mise au point automatique ne peuvent pas être modifiés pendant l'opération de cadrage automatique PTZ.
- Le suivi automatique peut ne pas fonctionner correctement si la mise au point, l'exposition ou l'obturation de la caméra n'est pas réglée correctement, ou en raison de facteurs tels que l'environnement de prise de vue (par exemple, la luminosité), l'angle de prise de vue (angle extrêmement élevé ou faible), ou la densité, la taille, les vêtements, le mouvement ou l'occultation des personnes.

- La fonction de reconnaissance des visages ne fonctionnera pas de manière optimale si les conditions suivantes ne sont pas remplies.
 - La personne est orientée face à la caméra
 - Expression faciale normale (yeux fermés, pas d'expressions faciales fortes telles que la colère ou des pleurs)
 - Le visage n'est pas excessivement recouvert (lunettes de soleil, masque, etc.)
- Si le réglage [Zoom Type], [Tele Convert], [S&Q Motion], [P/T Range Limit] ou [P/T Direction] – [Ceiling] est modifié, reconfigurez les réglages sur les écrans [Start Position], [Detection Settings] et [Tracking Range] de l'écran des réglages PTZ AFR. Pour plus de détails, consultez « Configuration des réglages initiaux du cadrage automatique PTZ ».
- Lors de l'utilisation d'une alimentation DC IN, le cadrage automatique PTZ peut s'arrêter ou devenir inutilisable si la tension en entrée est faible.
- Le cadrage automatique PTZ ne peut pas être exécuté pendant l'affichage d'une miniature, la lecture, Rec Review, l'affichage des barres de couleur, le réglage automatique de la distance focale de la bride (tirage mécanique) et lorsque la sortie HDMI n'est pas possible.
- N'appuyez pas sur la touche  (Annuler la restauration) du panneau de commande des positions prédéfinies pendant le suivi. Cela pourrait entraîner des conséquences involontaires.

Rubrique associée

- [Configuration des réglages initiaux du cadrage automatique PTZ](#)
- [Spécification des sujets pour le suivi automatique \(mode de démarrage manuel du suivi\)](#)
- [Sélection de sujets dans une position spécifiée et suivi automatique \(mode de démarrage automatique du suivi\)](#)
- [Cadrage automatique PTZ à l'aide de la télécommande infrarouge fournie](#)
- [Vérification à distance de l'état du cadrage automatique PTZ](#)

TP1001844198

Color Video Camera
BRC-AM7

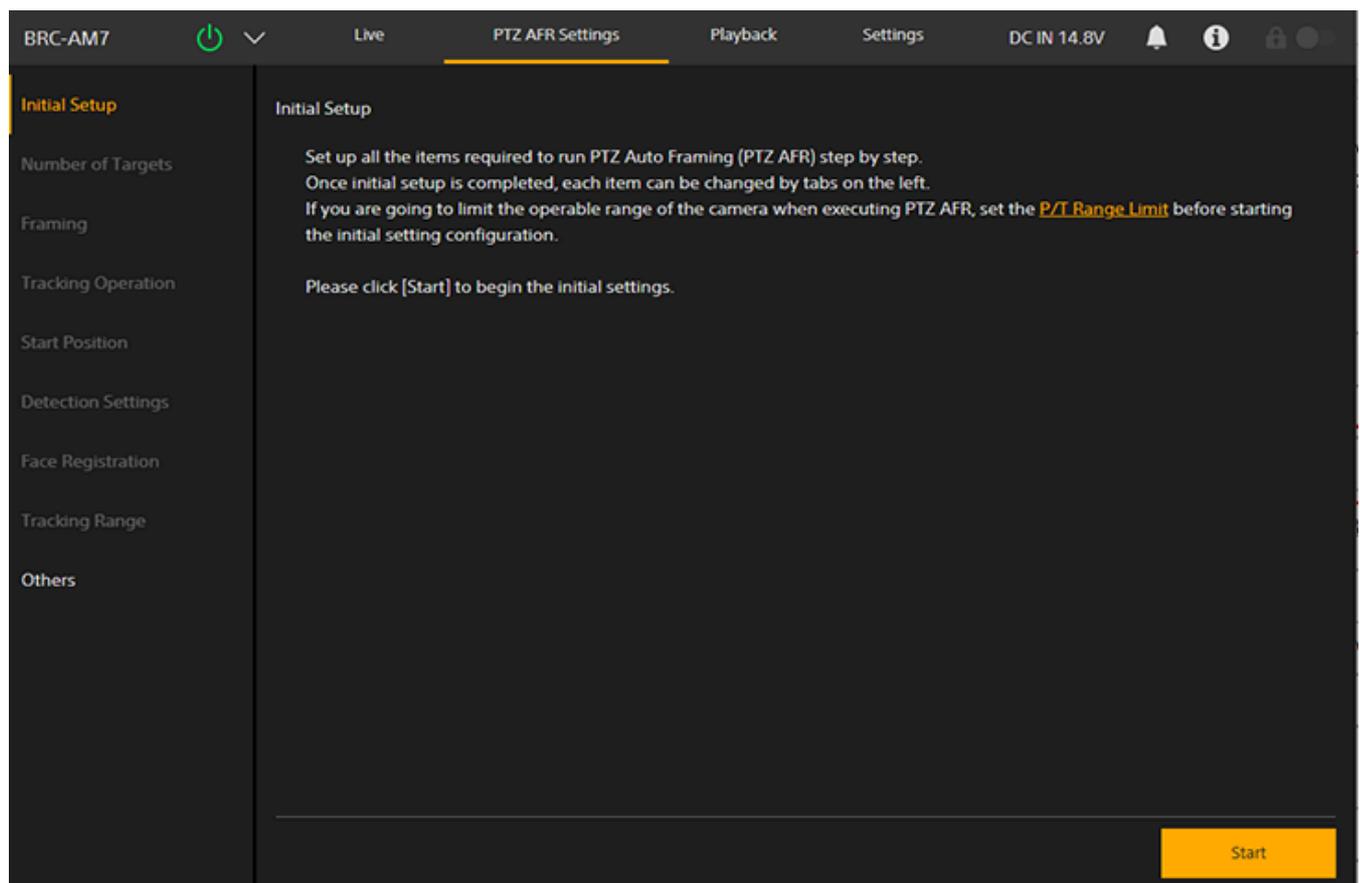
Configuration des réglages initiaux du cadrage automatique PTZ

Cette rubrique décrit comment configurer les réglages initiaux du cadrage automatique PTZ.

1 Appuyez sur l'onglet [PTZ AFR Settings].

L'écran [Initial Setup] de l'écran des réglages PTZ AFR s'affiche.

2 Vérifiez la description sur l'écran et appuyez sur la touche [Start].

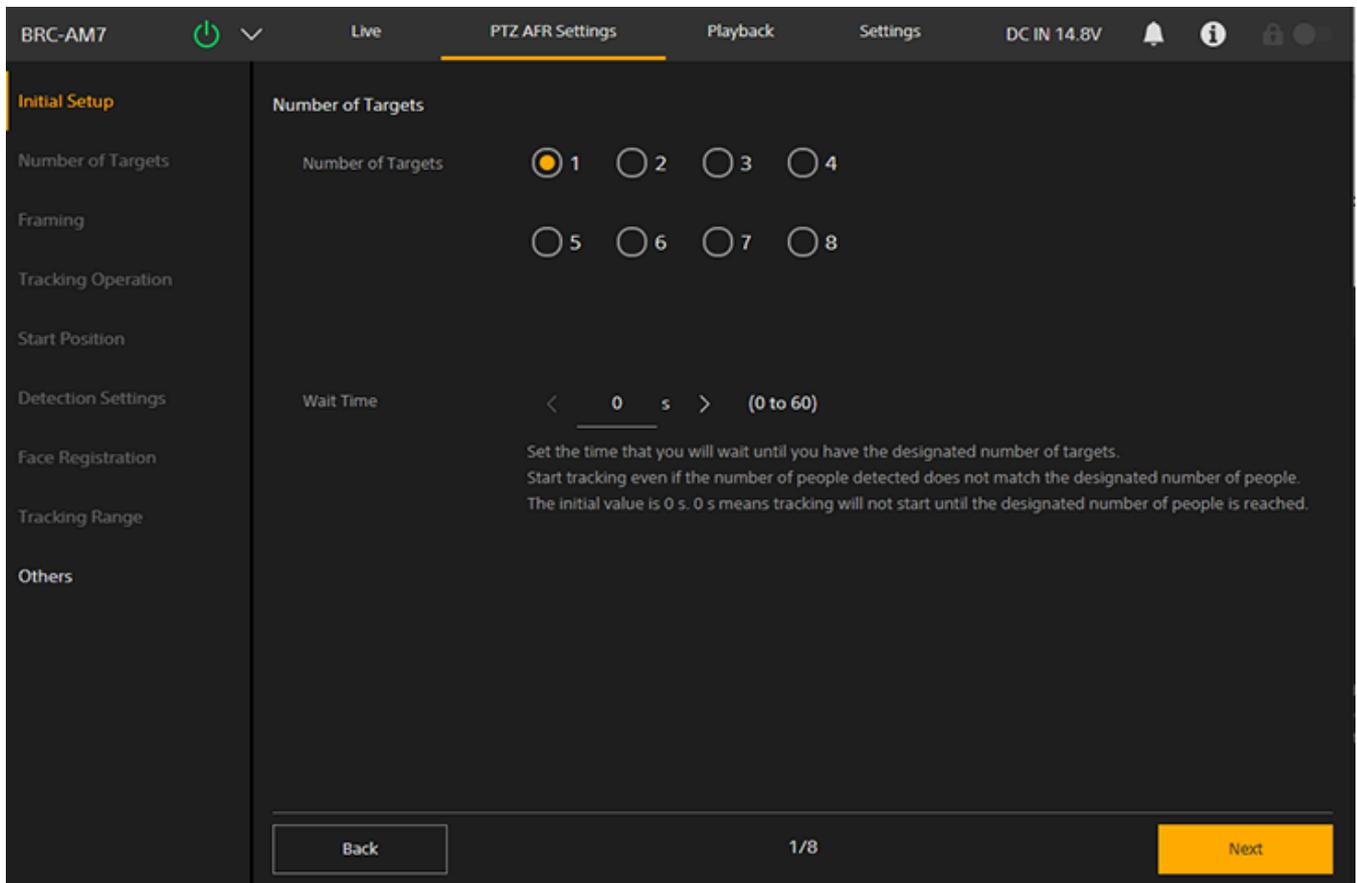


Astuce

- La touche [Start] ne s'affiche que lors de la première configuration des réglages.

La configuration des réglages de cadrage automatique PTZ démarre.

3 Définissez le nombre de personnes à suivre comme cible de suivi sur l'écran [Number of Targets].

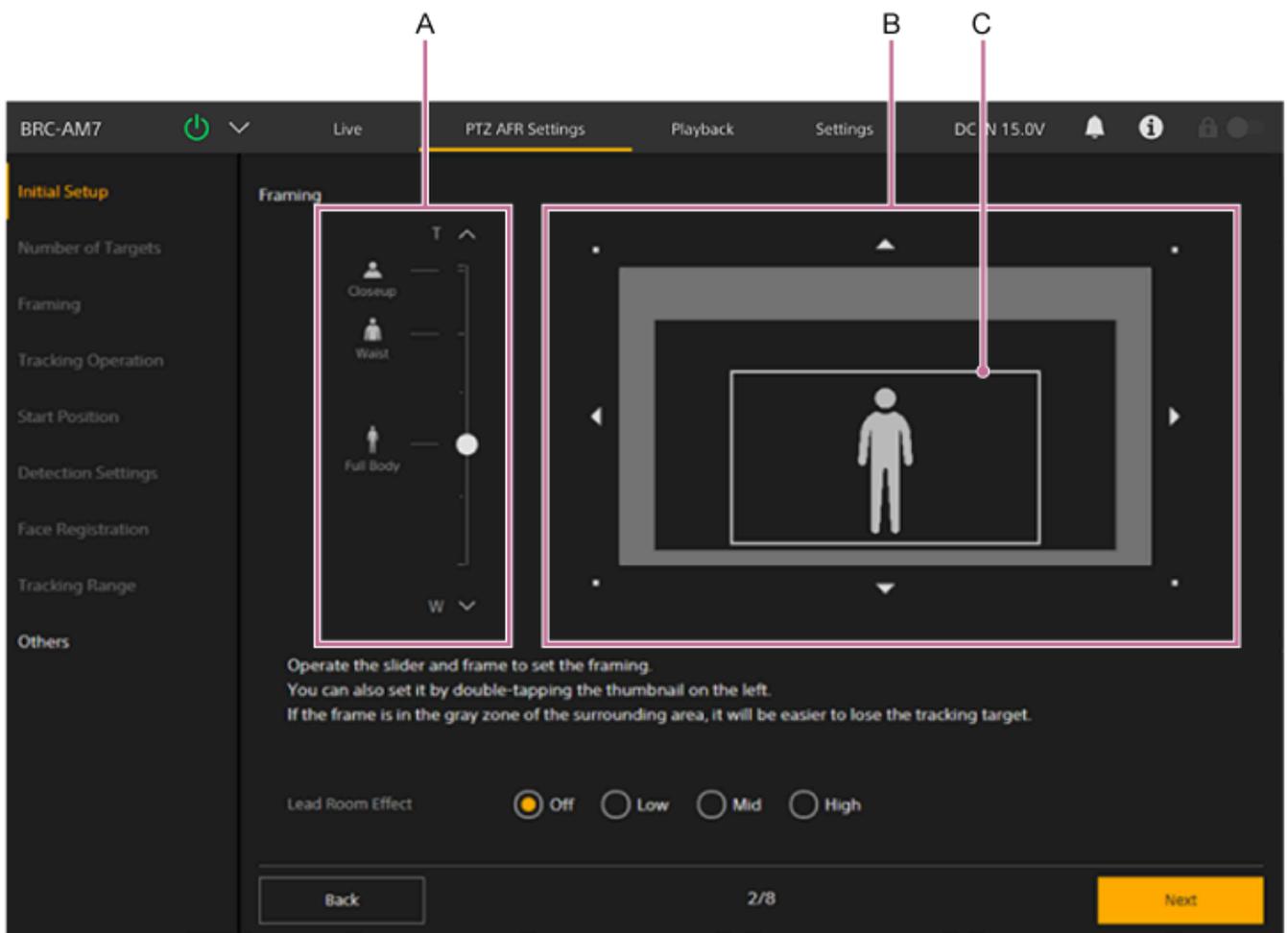


- [Number of Targets] : définit le nombre de personnes à suivre pendant le cadrage automatique PTZ. Le nombre de personnes à suivre peut également être modifié dans l'onglet **[LX]** (PTZ AFR) de l'écran d'opération en direct pendant le cadrage automatique PTZ.
- [Wait Time] : définit le temps d'attente pour atteindre le nombre spécifié de personnes à suivre. Le suivi démarre quelle que soit cette valeur lorsque le mode de démarrage du suivi est réglé sur [Manual].

Astuce

- Vous pouvez également définir le nombre de personnes à suivre à tout moment sur l'écran d'opération en direct.

- 4 Une fois la configuration terminée, appuyez sur la touche [Next].
- 5 Réglez la composition de cadrage automatique PTZ souhaitée sur l'écran [Framing].



A : curseur de taille du corps humain

B : panneau de réglage de la composition

C : cadre de composition

Ajustez la taille et la position de la personne dans l'image.

- [Lead Room Effect] : définit l'intensité de l'effet qui crée un espace blanc dans la composition en fonction de l'orientation du visage.

Astuce

- En double-cliquant sur une icône à gauche du curseur de taille du corps humain, le cadre de composition s'adapte automatiquement à la taille (zoom) et à la position de la personne associée à cette icône.

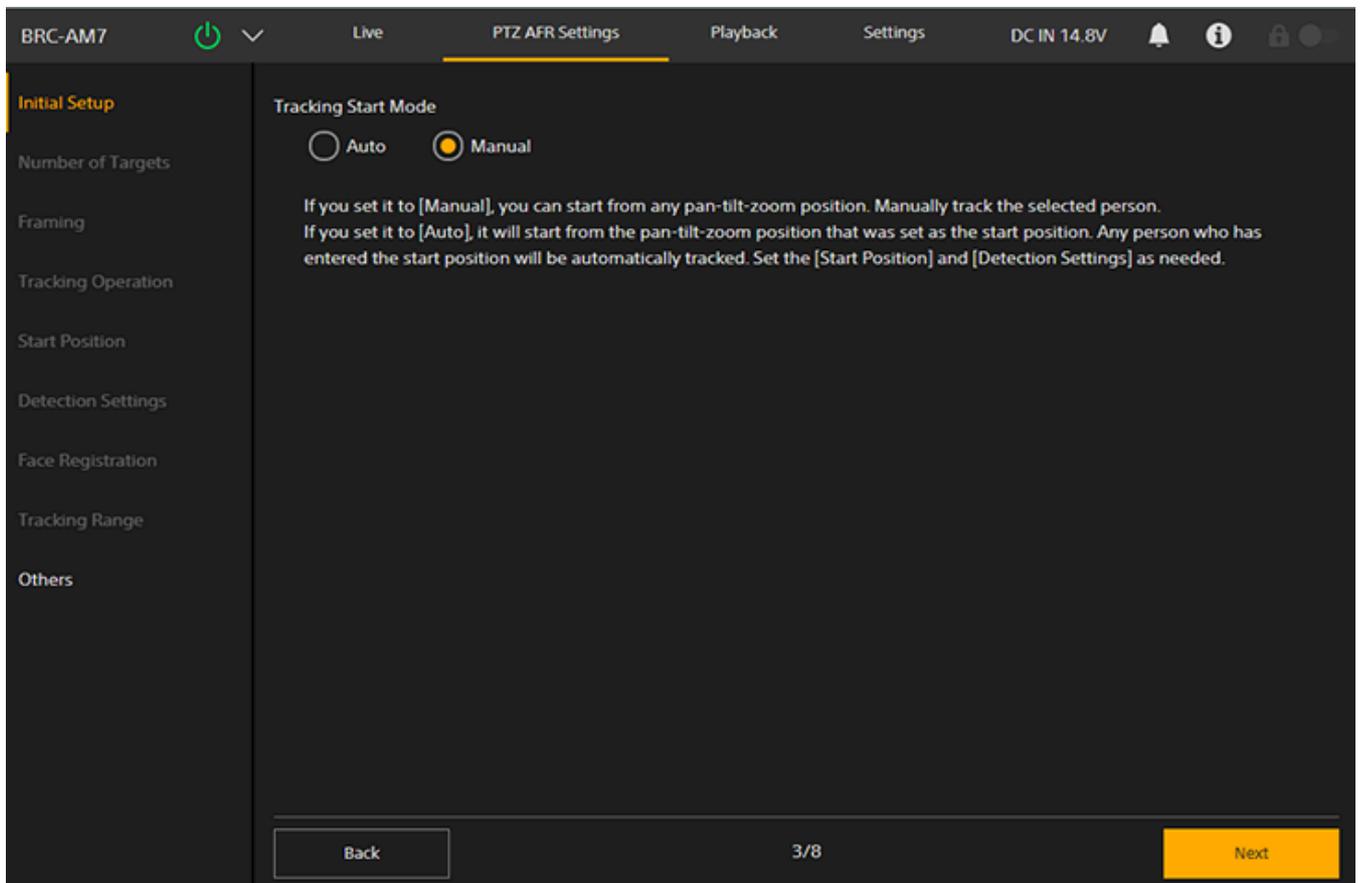
Note

- Si le cadre blanc de composition chevauche la zone grise, il devient difficile de suivre les personnes se déplaçant en sens inverse.
- Lorsque la personne est cadrée de façon à paraître grande dans l'image, il devient plus complexe de la suivre si elle se déplace rapidement. Dans ce cas, réduisez la taille de la personne dans l'image et positionnez-la de manière à lui laisser suffisamment d'espace pour se déplacer librement.

6 Une fois la configuration terminée, appuyez sur la touche [Next].

L'écran de configuration suivant s'affiche.

7 Réglez le mode de suivi sur l'écran [Tracking Operation].



Définit le mode de démarrage du suivi.

- [Auto] : dans ce mode, le suivi d'une personne démarre automatiquement lorsqu'une personne entre dans la zone de détection spécifiée dans le champ de vision configuré pour la position de départ (mode de démarrage automatique du suivi). Lorsque ce réglage est sélectionné, la configuration de l'écran [Start Position] et [Detection Settings] est requise.
- [Manual] : dans ce mode, le suivi ne démarre pas tant que vous n'avez pas spécifié manuellement la personne à suivre (mode de démarrage manuel du suivi).

8 Une fois la configuration terminée, appuyez sur la touche [Next].

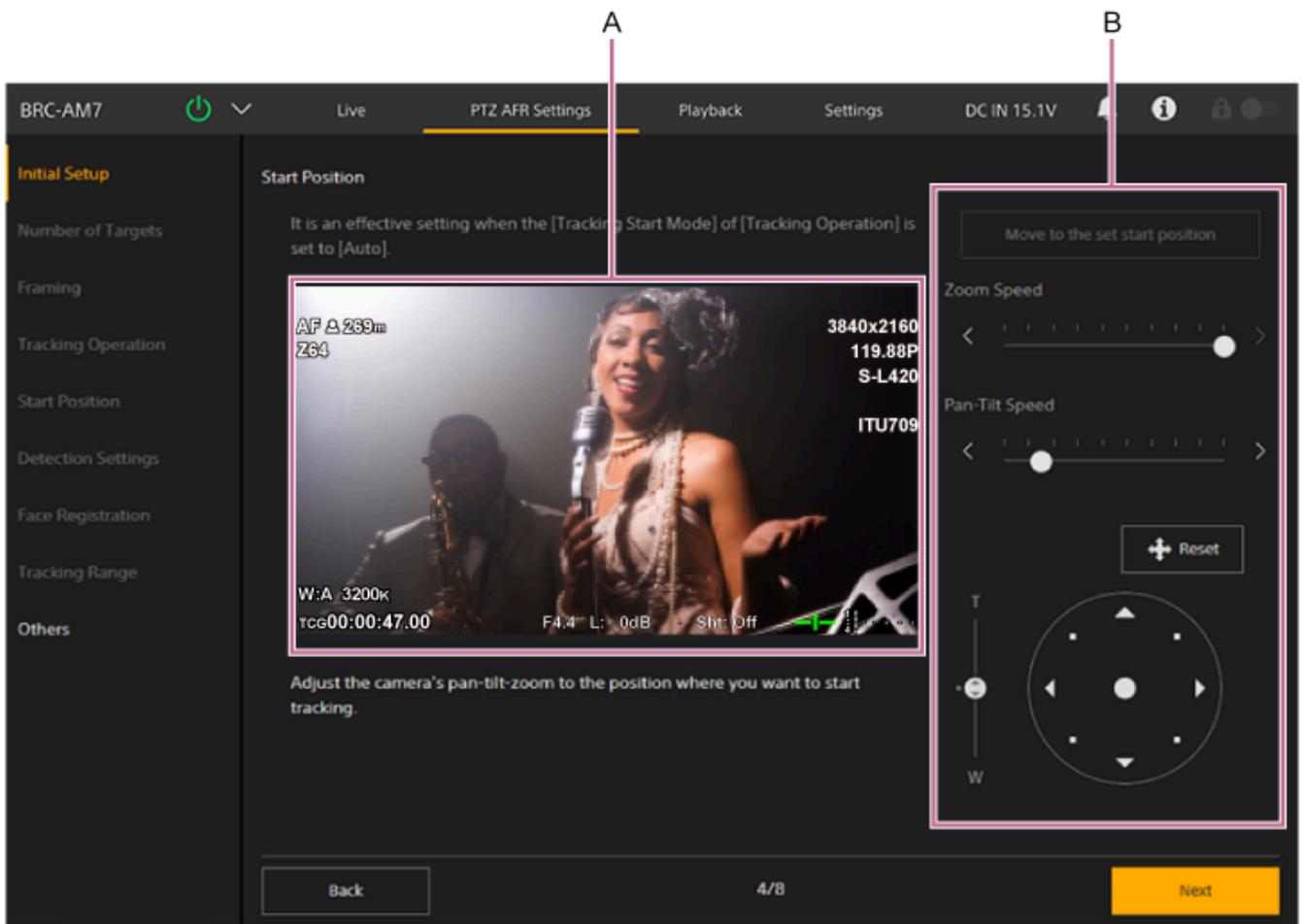
L'écran de configuration suivant s'affiche.

- Lorsque [Auto] est sélectionné, passez à l'étape 9.
- Lorsque [Manual] est sélectionné, passez à l'étape 15.

9 Définissez la position de départ du suivi automatique sur l'écran [Start Position].

Configurez la position de départ utilisée lorsque le cadrage automatique PTZ est en mode de démarrage automatique du suivi. Ce réglage n'est pas nécessaire pour le mode de démarrage manuel du suivi.

La caméra revient à la position de départ lorsque vous appuyez sur la touche  (Redémarrer) sur l'écran d'opération en direct ou si le suivi de la personne que vous suiviez est interrompu.



A : panneau d'image de la caméra

B : panneau de commande du cadrage

Réglez la position de départ.

Réglez la position de départ à l'aide du panneau de commande du cadrage pour effectuer un panoramique, une inclinaison et un zoom sur l'image de la caméra tout en surveillant l'image de la caméra sur le panneau d'image de la caméra. Vous pouvez régler la vitesse de transition de panoramique/inclinaison et de zoom à l'aide des curseurs.

- Par défaut, la touche [Move to the set start position] est désactivée. Elle est activée une fois la configuration initiale terminée. Appuyez sur cette touche pour passer à la position de départ actuellement configurée.
- Appuyez sur la touche [Pan-Tilt Reset] pour réinitialiser le panoramique/l'inclinaison. Appuyez sur la touche lorsque le témoin POWER et le témoin NETWORK clignotent simultanément sur le panneau avant ou lorsque [Execute Pan-Tilt Reset.] est affiché dans le panneau de commande du cadrage.

Note

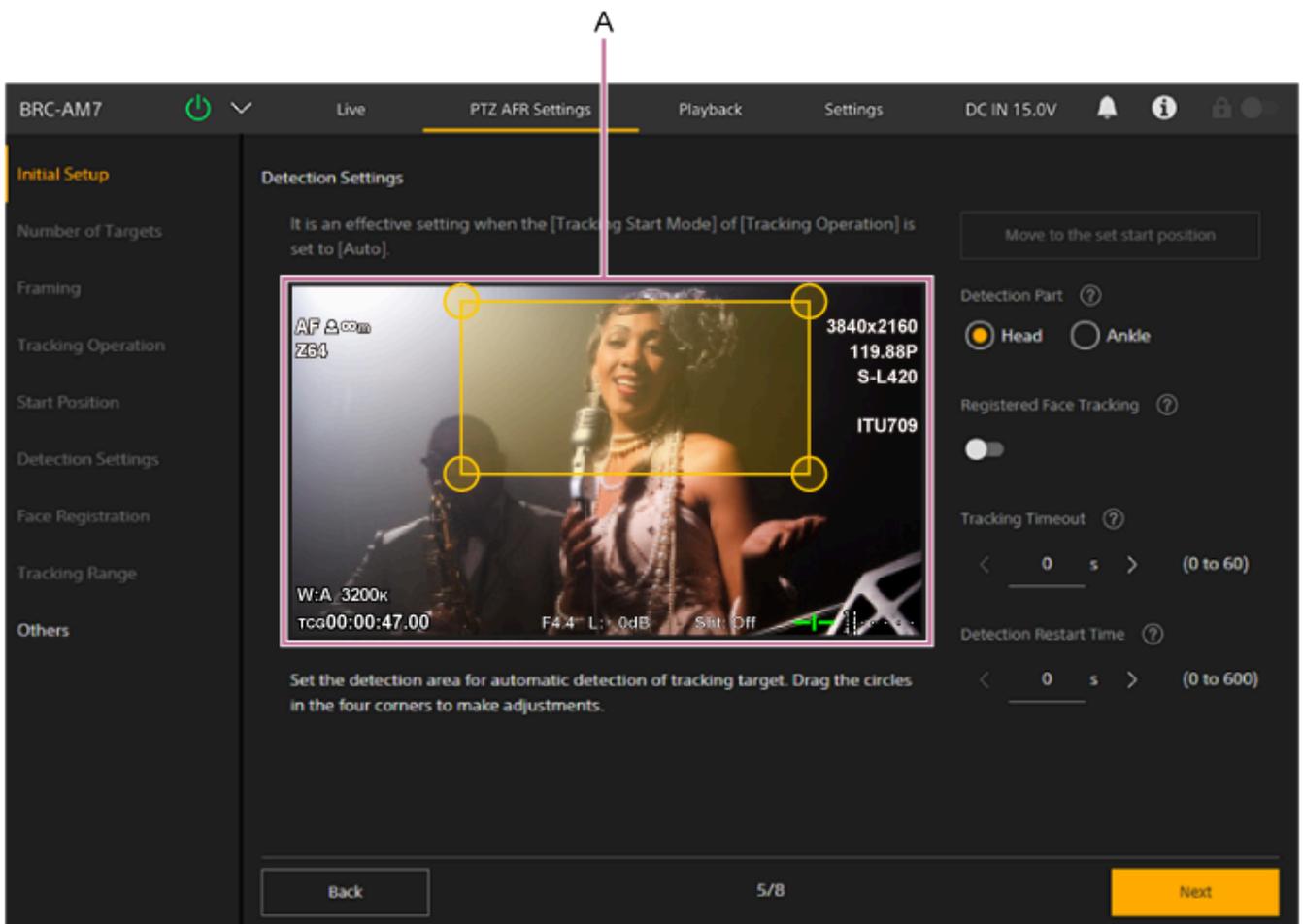
- La reconfiguration est requise dans les cas suivants.
 - Lorsque [Rec Format] – [Video Format] passe de 1920×1080 à 3840×2160 pendant l'opération Clear Image Zoom
 - Lorsque le réglage [Zoom Type] est modifié
 - Lorsque le réglage [Tele Convert] est modifié
 - Lorsque [S&Q Motion] – [Frame Rate] est réglé sur une valeur supérieure à 60fps
 - Lorsque [P/T Range Limit] est modifié
 - Lorsque [P/T Direction] – [Direction] – [Ceiling] est modifié

10 Une fois la configuration terminée, appuyez sur la touche [Next].

L'écran de configuration suivant s'affiche.

11 Définissez les réglages détaillés relatifs au démarrage automatique du suivi sur l'écran [Detection Settings].

Ce réglage n'est pas nécessaire pour le mode de démarrage manuel du suivi.



A : panneau de configuration de la plage de détection

Définit la plage de détection de la personne cible à suivre.

Réglez la plage de suivi en faisant glisser les cercles aux quatre coins du cadre orange dans le panneau de configuration de la plage de détection tout en surveillant l'image de la caméra. Une personne pénétrant dans cette plage deviendra la cible du suivi automatique.

- Touche [Move to the set start position]
Désactivée par défaut. Elle est activée une fois la configuration initiale terminée. Appuyez sur cette touche pour passer à la position de départ actuellement configurée.
- [Detection Part]
Le suivi commence lorsque la partie du corps configurée entre dans la zone de détection. Vous pouvez définir la partie du corps sur [Head] ou [Ankle].
- [Registered Face Tracking]
Le suivi démarre automatiquement lorsqu'un visage préalablement enregistré est détecté. Lorsque cette fonction est activée, vous pouvez enregistrer des données faciales depuis l'écran [Face Registration]. Le suivi ne démarre pas si aucune donnée faciale n'est enregistrée dans [Registered Face Data].
- [Tracking Timeout]
Définit le temps de retour à la position de départ si la détection du visage de la cible de suivi est perdue. Réglez sur 0 seconde pour désactiver la fonction de délai d'attente (valeur par défaut : 0 seconde). Ce réglage définit le délai avant que la caméra cesse automatiquement de suivre une personne dont le visage n'est pas visible, comme un spectateur qui vous tourne le dos et qui pourrait être suivi par erreur, et qui revient à la position de départ.
- [Detection Restart Time]
Définit le délai entre le début du suivi automatique et son redémarrage automatique. Réglez sur 0 seconde pour désactiver la fonction de redémarrage automatique (valeur par défaut : 0 seconde). Si vous souhaitez changer la cible de suivi à intervalles réguliers pendant la prise de vue, plutôt que de suivre uniquement une personne en particulier, vous pouvez définir une durée après laquelle le suivi s'arrête automatiquement puis redémarre automatiquement.

Note

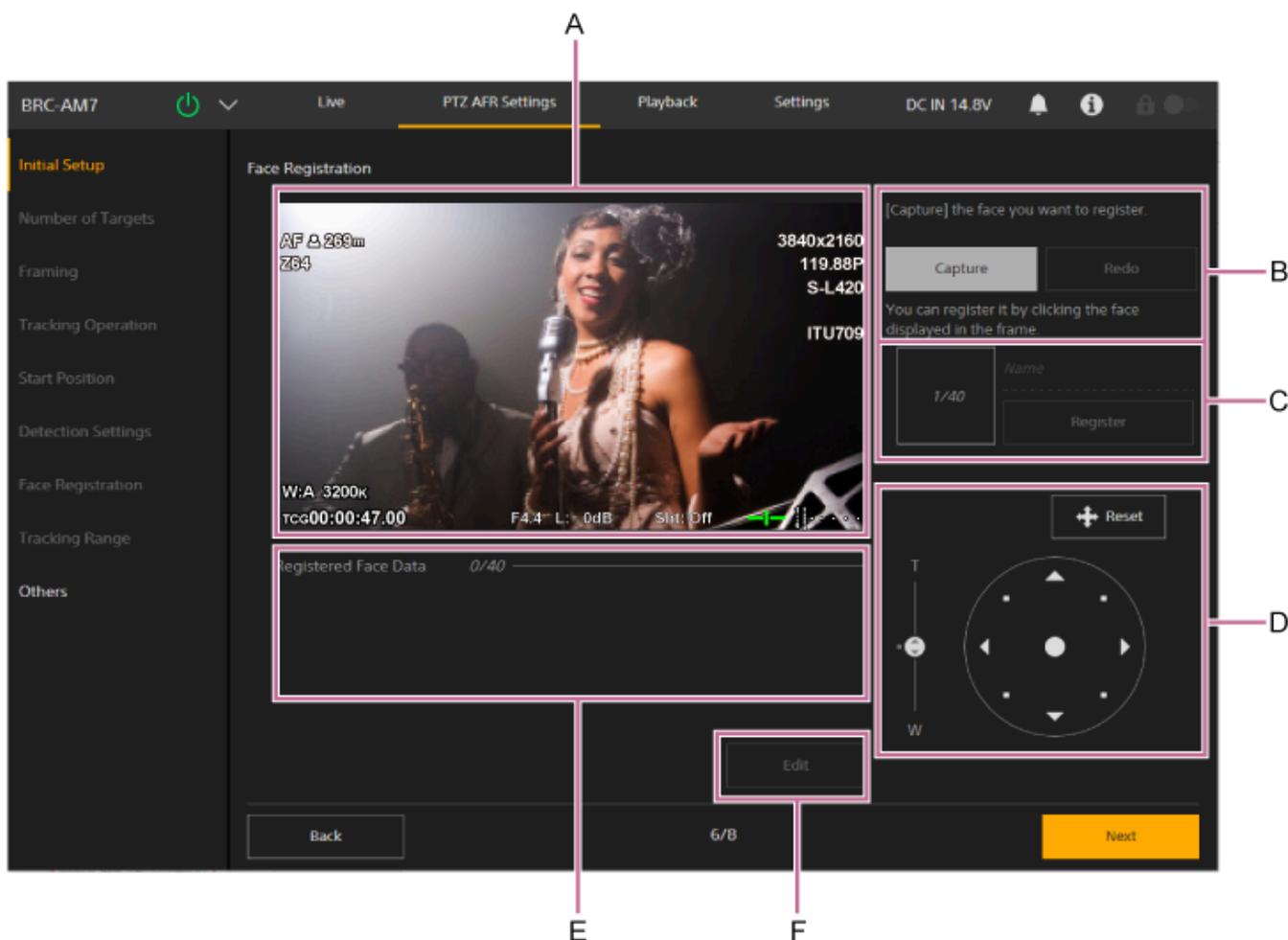
- Une reconfiguration sera nécessaire si le réglage de la position de départ est modifié.
- Si la caméra déplace le suivi vers une personne ayant un visage similaire, si le suivi s'arrête soudainement ou si un comportement inattendu se produit, la désactivation de [Registered Face Tracking] peut améliorer la situation.

12 Une fois la configuration terminée, appuyez sur la touche [Next].

L'écran de configuration suivant s'affiche.

13 Enregistrez les données faciales sur l'écran [Face Registration].

Ce réglage n'est pas nécessaire pour le mode de démarrage manuel du suivi.



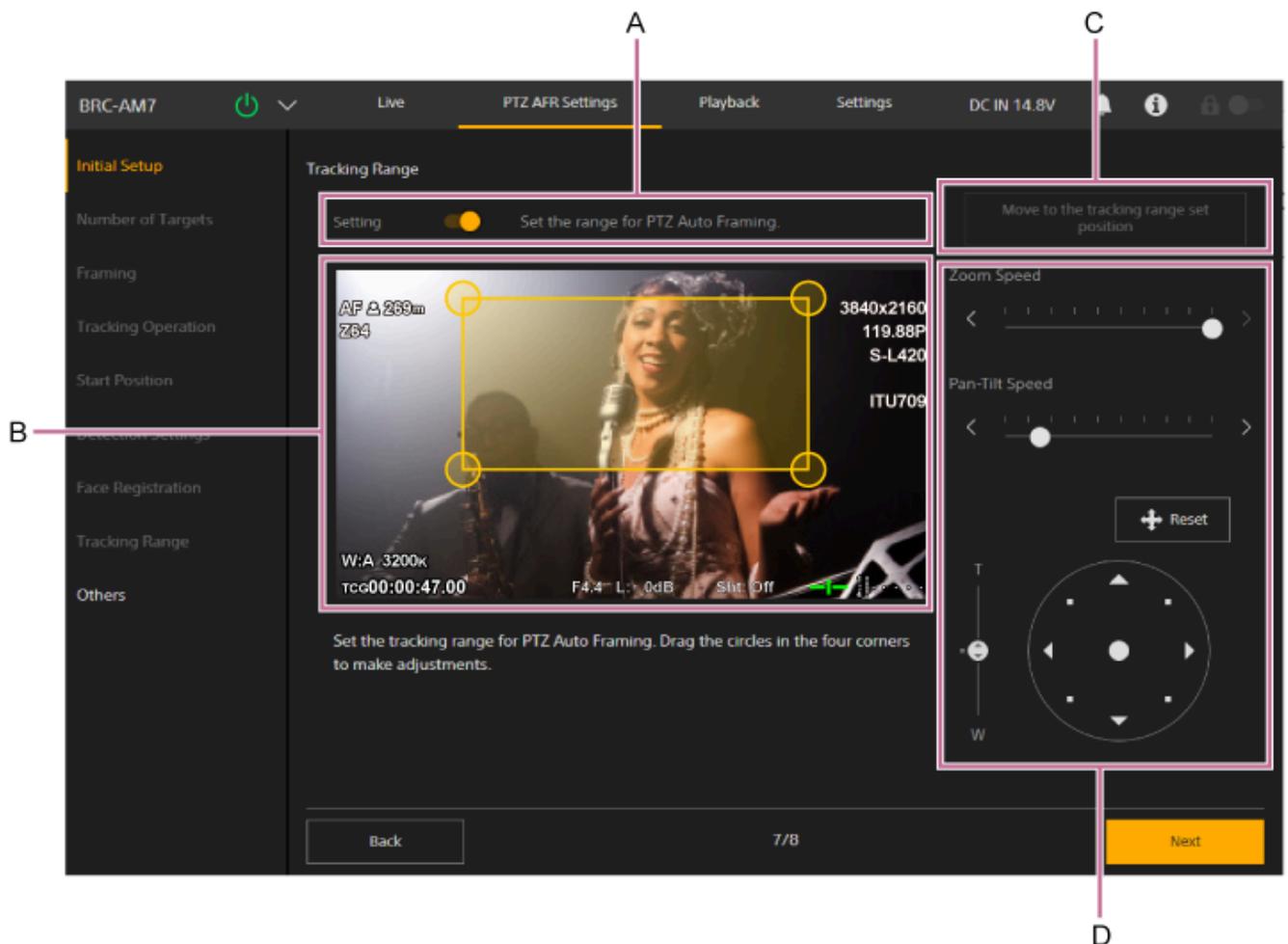
- A : zone d'affichage de l'image
Affiche l'image actuelle de la caméra. Vous pouvez capturer le visage des personnes sur cette image.
- B : touche [Capture] / [Redo]
Lorsque vous appuyez sur la touche [Capture], l'image se fige et un cadre de visage s'affiche autour des visages pouvant être enregistrés. En cliquant sur un visage entouré d'un cadre de visage, l'image de ce visage est importée dans le panneau d'enregistrement des visages.
Si aucun cadre de visage n'est affiché pour les visages enregistrés, cliquez sur la touche [Redo] pour relancer l'image prête à être recapturée.
- C : panneau d'enregistrement des visages
Affiche l'image du visage capturée. Saisissez un nom et appuyez sur la touche [Register] pour enregistrer le visage.
Un maximum de 40 données faciales peut être enregistré.
- D : panneau de commande du cadrage
Utilisez les fonctions de panoramique, d'inclinaison et de zoom pour régler le cadrage de la capture. Réglez le cadrage de manière à ce que la cible dont vous souhaitez enregistrer le visage soit affichée dans la zone d'affichage de l'image.
 - Appuyez sur la touche  (Réinitialisation) pour réinitialiser le panoramique/l'inclinaison. Appuyez sur la touche lorsque le témoin POWER et le témoin NETWORK clignotent simultanément ou lorsque [Execute Pan-Tilt Reset.] est affiché dans le panneau de commande du cadrage.
- E : [Registered Face Data]
Affiche les données faciales enregistrées par ordre de priorité.
- F : touche [Edit]
Vous pouvez appuyer sur la touche [Edit] pour afficher l'écran d'édition afin de supprimer, renommer ou changer la priorité des données faciales enregistrées. Pour supprimer, appuyez sur la touche  (Supprimer) correspondant aux données faciales que vous souhaitez effacer. Appuyez sur la touche [OK] pour appliquer les modifications.

Note

- Ne procédez pas à l'enregistrement de visages depuis plusieurs navigateurs Web en même temps.
- Il se peut que les visages ne soient pas enregistrés ou que la fonction de reconnaissance des visages ne fonctionne pas de façon optimale si l'une des conditions suivantes est remplie.
 - Le visage n'est pas orienté vers l'avant.
 - Le visage est excessivement recouvert (lunettes de soleil, masque, etc.)
 - L'image apparaît très grande ou petite.
 - Le visage est près du bord de l'image.
- Juste après avoir appuyé sur la touche [Capture], l'affichage de l'écran de la caméra pour la diffusion en continu et la sortie vidéo disparaît temporairement.
- Les caractères suivants peuvent être utilisés dans le nom d'une image de visage. Saisissez jusqu'à 16 caractères.
 - Caractères alphanumériques
 - Espace
 - Symboles
 - !#\$%^&*+,-./:;<=>?@[\\]^_`{|}

14 Une fois la configuration terminée, appuyez sur la touche [Next].

15 Réglez la plage de suivi des personnes sur l'écran [Tracking Range].



Définissez la plage de suivi des personnes pendant le cadrage automatique PTZ.

- A : [Setting]
Activez cette option pour permettre à [Tracking Range] d'afficher le panneau de configuration de la plage de suivi, [Move to the tracking range set position] et le panneau de commande du cadrage.
- B : panneau de configuration de la plage de suivi
Réglez la plage de suivi en faisant glisser les cercles aux quatre coins du cadre orange dans le panneau de configuration

de la plage de suivi tout en surveillant l'image de la caméra. Les sujets ne peuvent être suivis que dans cette plage et le suivi s'arrêtera si les sujets se trouvent en dehors de cette plage.

- C : [Move to the tracking range set position]
- D : panneau de commande du cadrage

Utilisez les fonctions de panoramique, d'inclinaison et de zoom pour régler le cadrage en fonction de la plage de suivi. Vous pouvez régler la vitesse de panoramique/inclinaison et de zoom séparément.

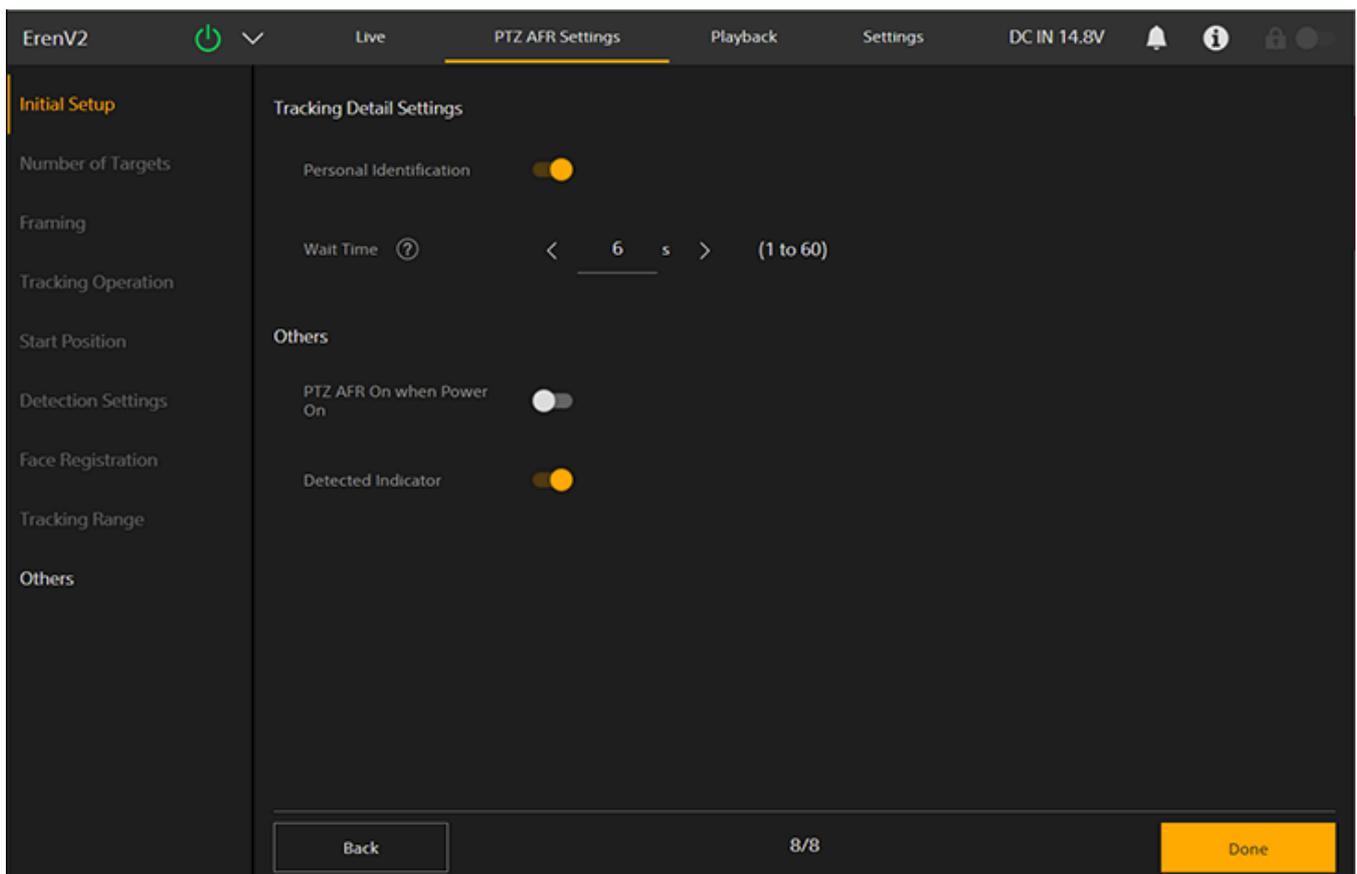
- Appuyez sur la touche  (Réinitialisation) pour réinitialiser le panoramique/l'inclinaison. Appuyez sur la touche lorsque le témoin POWER et le témoin NETWORK clignotent simultanément ou lorsque [Execute Pan-Tilt Reset.] est affiché dans le panneau de commande du cadrage.

Note

- Si [Tracking Range] est configuré de telle sorte qu'il n'inclut pas la zone de détection de la position de départ, la détection automatique ne se produira pas. Configurez [Tracking Range] de manière à inclure la zone de détection.
- La reconfiguration est requise dans les cas suivants.
 - Lorsque [Rec Format] – [Video Format] passe de 1920×1080 à 3840×2160 pendant l'opération Clear Image Zoom
 - Lorsque le réglage [Zoom Type] est modifié
 - Lorsque le réglage [Tele Convert] est modifié
 - Lorsque [S&Q Motion] – [Frame Rate] est réglé sur une valeur supérieure à 60fps
 - Lorsque [P/T Direction] – [Direction] – [Ceiling] est modifié

16 Une fois la configuration terminée, appuyez sur la touche [Next].

17 Configurez les réglages sur l'écran [Others].



Configurez les réglages suivants, si nécessaire.

- [Personal Identification] : réglez sur la position On pour un fonctionnement normal. Réglez sur la position Off si vous souhaitez que la caméra suive automatiquement une personne à tout moment sans l'identifier.
- [Wait Time] : réglez la durée d'arrêt des opérations de panoramique/inclinaison/zoom et d'attente lorsque la cible de suivi est perdue.
- [PTZ AFR On when Power On] : réglez sur la position On pour activer le cadrage automatique PTZ à la mise sous tension de l'appareil.

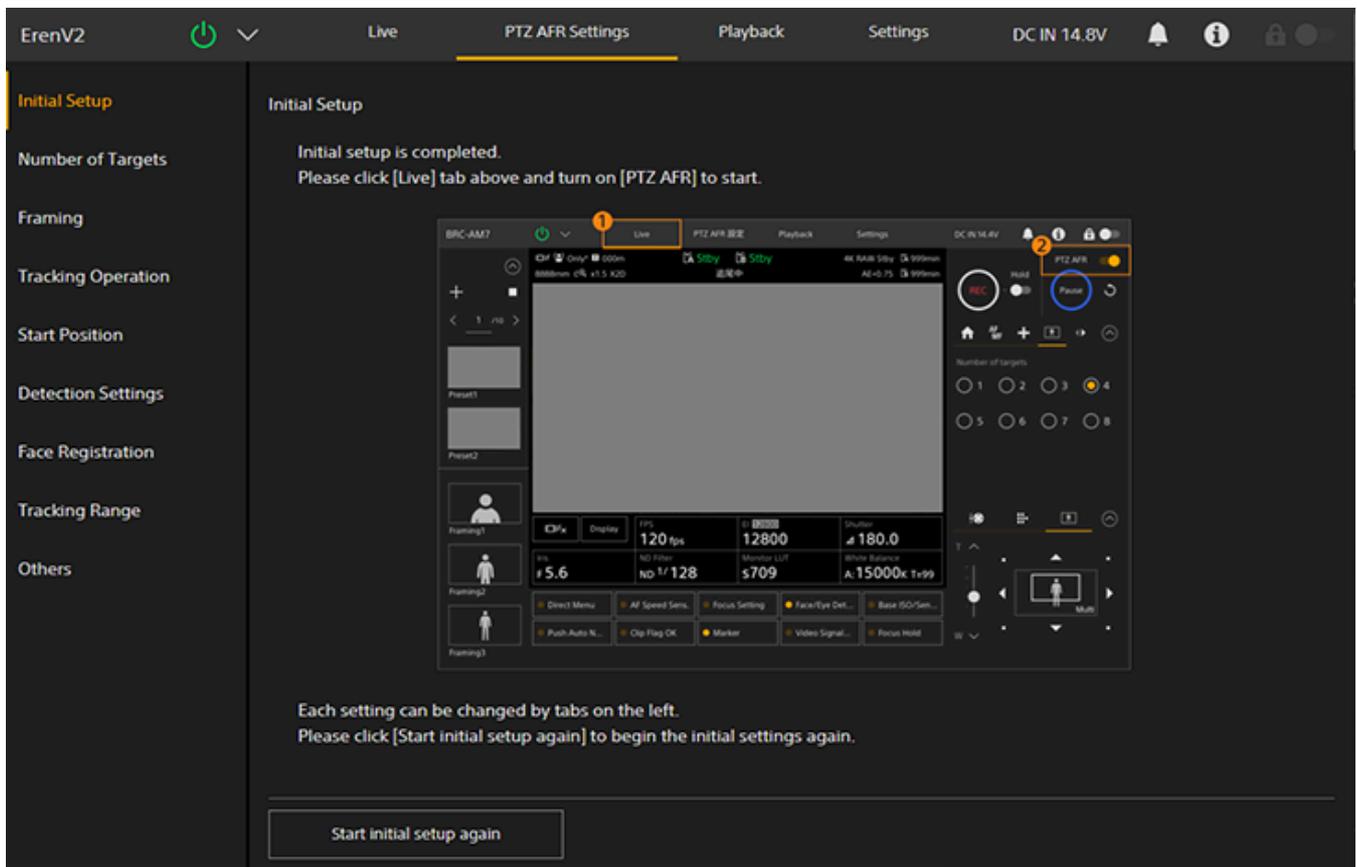
- [Detected Indicator] : réglez sur la position On pour afficher un cadre autour du visage d'une personne détectée comme cible ou comme candidat pour le suivi automatique. Ceci affiche également la plage de détection de la position de départ.

Astuce

- Si la caméra déplace le suivi vers une personne ayant un visage similaire, si le suivi s'arrête soudainement ou si un comportement inattendu se produit, la désactivation de [Personal Identification] peut améliorer la situation.

18 Une fois la configuration terminée, appuyez sur la touche [Done].

L'écran de complétion suivant s'affiche.



La configuration des réglages initiaux du cadrage automatique PTZ est terminée.

Une fois la configuration initiale terminée, vous pouvez ouvrir chaque page individuellement à partir des éléments situés à gauche de l'écran des réglages PTZ AFR. Si des réglages sont modifiés, appuyez sur la touche [OK] sur chaque page pour appliquer les réglages.

TP1001844197

Spécification des sujets pour le suivi automatique (mode de démarrage manuel du suivi)

Dans ce mode, vous spécifiez manuellement la personne que vous souhaitez suivre pour démarrer le suivi.

1 Vérifiez que le mode de démarrage du suivi des personnes est réglé sur le mode de démarrage manuel du suivi sur l'écran des réglages PTZ AFR.

Pour plus de détails sur le mode de démarrage du suivi, consultez « Configuration des réglages initiaux du cadrage automatique PTZ ».

Si les réglages initiaux n'ont pas été configurés, l'appareil fonctionne en mode de démarrage manuel du suivi.

2 Capturez la personne que vous souhaitez suivre dans le panneau de commande du cadrage de l'application Web à l'aide de la caméra.

Astuce

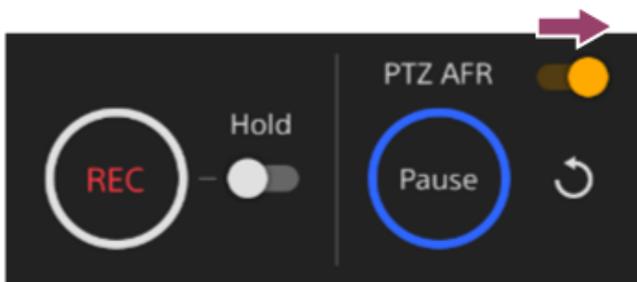
- Vous pouvez également rappeler un réglage de position prédéfinie et utiliser ce cadrage pour capturer une personne.

3 Réglez le commutateur [PTZ AFR] sur la position On sur l'écran d'opération en direct.

La zone autour de la touche [Pause] clignote en bleu.

Astuce

- Vous pouvez également appuyer sur les touches PTZ AUTO FRAMING ON et OFF de la télécommande infrarouge fournie pour régler le commutateur [PTZ AFR] sur la position On/Off.



4 Appuyez sur une personne à suivre dans le panneau d'image de la caméra.

La zone autour de la touche [Pause] s'allume en bleu.

Pendant le suivi automatique, la touche [Pause] est activée.

Pendant le cadrage automatique, vous pouvez modifier la personne à suivre à tout moment. Appuyez sur la personne que vous souhaitez suivre pour en faire la cible du suivi.

Note

- Si vous appuyez sur une personne en dehors de la plage dans [Tracking Range], cette personne ne sera pas suivie.

5 Appuyez sur la touche [Pause] pour interrompre les opérations de panoramique/inclinaison/zoom liées au suivi automatique, le cas échéant.

La zone autour de la touche [Pause] clignote en bleu.

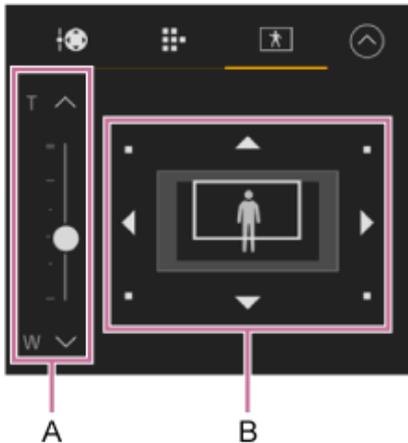
- Si vous appuyez sur la touche [Pause] pendant le cadrage automatique, l'opération de panoramique/inclinaison/zoom liée au suivi automatique est interrompue et la touche devient une touche [Resume]. Pour reprendre le cadrage automatique,

appuyez sur la touche [Resume].

- Si vous actionnez la manette de commande/le curseur de zoom ou rappelez une position prédéfinie pendant le cadrage automatique, l'opération de panoramique/inclinaison/zoom liée au suivi automatique est interrompue et la touche devient une touche [Resume]. Pour reprendre, appuyez sur la touche [Resume].
- Vous pouvez également appuyer sur une personne à suivre pour reprendre, au lieu d'utiliser la touche [Resume].

6 Appuyez sur l'onglet  (Réglage de la composition AFR) sur le panneau de commande d'écran en direct pour afficher le panneau de réglage de composition AFR.

7 Ajustez la taille de la personne et la position de la composition dans le panneau de réglage de composition AFR.



A : curseur de taille du corps humain

B : panneau de réglage de la composition

Ajustez la taille et la position de la personne dans l'image.

« Multi » s'affiche lorsque le suivi de plusieurs personnes est activé.

- Définissez la taille de la personne dans l'image à l'aide du curseur de taille du corps humain.
- Définissez la position de la personne dans l'image à l'aide du panneau de réglage de la composition. Spécifiez la composition en faisant glisser le cadre de composition blanc.

Note

- Si le cadre blanc de composition chevauche la zone grise environnante, il devient difficile de suivre les personnes se déplaçant en sens inverse. Il faut donc ajuster le cadre de composition de manière à ce que la personne n'entre pas dans la zone grise.
- La zone grise disparaît lors du suivi de plusieurs personnes.
- Lorsque la personne est cadrée de façon à paraître grande dans l'image, il devient plus complexe de la suivre si elle se déplace rapidement. Dans ce cas, réduisez la taille de la personne dans l'image et positionnez-la de manière à lui laisser suffisamment d'espace pour se déplacer librement.

Astuce

- Il est recommandé d'utiliser la mise au point automatique, sauf si vous avez une préférence particulière. Le suivi sera moins efficace si la personne est floue.
- En mode de démarrage manuel du suivi, la touche  (Redémarrage) est désactivée.

Rubrique associée

- [Configuration des réglages initiaux du cadrage automatique PTZ](#)

TP1001844199

Color Video Camera
BRC-AM7

Sélection de sujets dans une position spécifiée et suivi automatique (mode de démarrage automatique du suivi)

Vous pouvez suivre automatiquement une personne qui apparaît à une position spécifiée.

- 1 Vérifiez que le mode de suivi des personnes est réglé sur le mode de démarrage automatique du suivi sur l'écran des réglages PTZ AFR et que les réglages requis pour le suivi automatique ont été configurés.

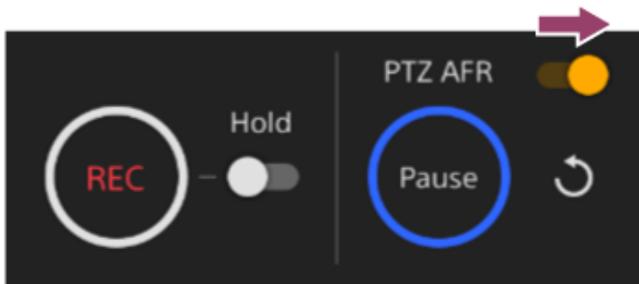
Pour plus de détails, consultez « Configuration des réglages initiaux du cadrage automatique PTZ ».

- 2 Réglez le commutateur [PTZ AFR] sur la position On sur l'écran d'opération en direct.

La zone autour de la touche [Pause] clignote en bleu.

Astuce

- Vous pouvez également appuyer sur les touches PTZ AUTO FRAMING ON et OFF de la télécommande infrarouge fournie pour régler le commutateur [PTZ AFR] sur la position On/Off.



L'image de la caméra se déplace automatiquement vers la position de départ. Le suivi automatique démarre lorsque la partie configurée dans [Detection Part] entre dans la zone de détection.

Pendant le suivi automatique, la touche [Pause] est activée et la zone environnante est allumée en bleu.

- Si la détection de la personne suivie est perdue, vous pouvez appuyer sur la touche  (Redémarrer) pour revenir à la position de départ et attendre la détection d'une cible de suivi pour reprendre le suivi. Vous pouvez également actionner manuellement le panoramique/inclinaison/zoom pour amener le sujet à suivre dans le champ de vision et appuyer sur la touche [Resume] pour reprendre le suivi.
- Si [Tracking Range] est configuré de telle sorte qu'il n'inclut pas la zone de détection de la position de départ, le suivi ne démarre pas.

Astuce

- Il est recommandé d'utiliser la mise au point automatique, sauf si vous avez une préférence particulière. Le suivi sera moins efficace si la personne est floue.
- Si vous appuyez sur la touche [Pause] pendant le cadrage automatique, l'opération de panoramique/inclinaison/zoom liée au suivi automatique est interrompue et la touche devient une touche [Resume]. Pour reprendre le cadrage automatique, appuyez sur la touche [Resume].
- Si vous actionnez la manette de commande/le curseur de zoom ou rappelez une position prédéfinie pendant le cadrage automatique, l'opération de panoramique/inclinaison/zoom liée au suivi automatique est interrompue et la touche devient une touche [Resume]. Pour reprendre, appuyez sur la touche [Resume].
- Pendant le cadrage automatique, vous pouvez ajuster la composition dans le panneau de réglage de composition AFR. Pour plus de détails, consultez « Spécification des sujets pour le suivi automatique (mode de démarrage manuel du suivi) ».
- Si une cible de suivi est spécifiée manuellement en mode de démarrage automatique du suivi, le suivi de cette personne sera prioritaire. Pour revenir au mode de démarrage automatique du suivi, appuyez sur la touche  (Redémarrer).

- Si la caméra perd complètement de vue une personne spécifiée manuellement, elle revient au mode de démarrage automatique du suivi.

Rubrique associée

- [Structure de l'écran des réglages PTZ AFR](#)
- [Spécification des sujets pour le suivi automatique \(mode de démarrage manuel du suivi\)](#)

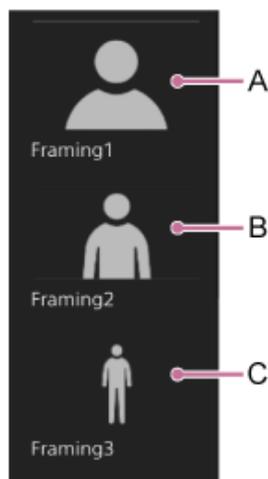
TP1001844200

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Rappel d'un préréglage de composition de cadrage automatique PTZ

Lorsque le cadrage automatique PTZ est activé, trois préréglages de composition sont affichés sur l'écran d'opération en direct. Vous pouvez modifier la composition instantanément en rappelant un préréglage de composition au lieu d'utiliser le panneau de réglage de composition AFR.

L'appareil est livré avec trois préréglages de composition standards.



A : plan rapproché

B : plan taille

C : plan en pied

1 Réglez le commutateur [PTZ AFR] sur la position On sur l'écran d'opération en direct.

Le panneau de commande de composition prédéfinie s'affiche sur le côté gauche de l'écran d'opération en direct.

2 Appuyez sur le préréglage de composition à rappeler.

La touche **☰** (Menu de cadrage prédéfini) apparaît en haut à droite de l'image.

3 Appuyez sur la touche **☰** (Menu de cadrage prédéfini) et sélectionnez [Recall] dans le menu affiché.

Le préréglage de composition sélectionné est rappelé dans le panneau de réglage de composition AFR.

Astuce

- Vous pouvez également appuyer deux fois sur un préréglage de composition pour le rappeler.

Renommer un préréglage de composition

Vous pouvez renommer un préréglage de composition. Pour plus de détails, consultez « Renommer un préréglage de composition de cadrage automatique PTZ ».

Modifier un préréglage de composition

Vous pouvez modifier un préréglage de composition. Pour plus de détails, consultez « Passage d'un préréglage de composition de cadrage automatique PTZ à un nouveau préréglage ».

Astuce

- Le nombre de préréglages de composition est de trois (fixe). Ils ne peuvent pas être ajoutés ou supprimés.

Réinitialiser un préréglage de composition

Vous pouvez restaurer les préréglages de composition à leur état d'usine par défaut. Pour plus de détails, consultez « Réinitialiser un préréglage de composition de cadrage automatique PTZ ».

Rubrique associée

- [Renommer un préréglage de composition de cadrage automatique PTZ](#)
- [Passage d'un préréglage de composition de cadrage automatique PTZ à un nouveau préréglage](#)
- [Réinitialiser un préréglage de composition de cadrage automatique PTZ](#)

TP1001868945

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Renommer un préréglage de composition de cadrage automatique PTZ

- 1 Réglez le commutateur [PTZ AFR] sur la position On sur l'écran d'opération en direct.**
Le panneau de commande de composition prédéfinie s'affiche sur le côté gauche de l'écran d'opération en direct.
- 2 Appuyez sur le préréglage de composition à renommer.**
La touche  (Menu de cadrage prédéfini) apparaît en haut à droite de l'image.
- 3 Appuyez sur la touche  (Menu de cadrage prédéfini) et sélectionnez [Rename] dans le menu affiché.**
- 4 Saisissez un nouveau nom de préréglage de composition.**

Note

- Les caractères suivants peuvent être utilisés dans un nom de préréglage de composition. Saisissez jusqu'à 32 caractères.

- Caractères alphanumériques
- Espace
- Symboles

! # \$ % & ' () * + , - . / ; < = > ? @ [\] ^ _ { | }

Passage d'un préréglage de composition de cadrage automatique PTZ à un nouveau préréglage

Vous pouvez remplacer un préréglage de composition existant par une nouvelle composition.

1 Réglez le commutateur [PTZ AFR] sur la position On sur l'écran d'opération en direct.

Le panneau de commande de composition prédéfinie s'affiche sur le côté gauche de l'écran d'opération en direct.

2 Ajustez la taille de la personne et la position dans le panneau de réglage de composition AFR.

Pour plus de détails sur le réglage, consultez « Spécification des sujets pour le suivi automatique (mode de démarrage manuel du suivi) ».

3 Sélectionnez le préréglage de composition à remplacer. Appuyez sur la touche  (Menu de cadrage prédéfini) et sélectionnez [Replace] dans le menu affiché.

La composition ajustée à l'étape 2 est enregistrée en tant que préréglage de composition.
Le préréglage de composition est remplacé par la nouvelle composition.



Exemple de remplacement

Rubrique associée

- [Spécification des sujets pour le suivi automatique \(mode de démarrage manuel du suivi\)](#)

TP1001868947

Color Video Camera
BRC-AM7

Réinitialiser un préréglage de composition de cadrage automatique PTZ

Vous pouvez réinitialiser un préréglage de composition modifié à l'état par défaut.

1 Réglez le commutateur [PTZ AFR] sur la position On sur l'écran d'opération en direct.

Le panneau de commande de composition prédéfinie s'affiche sur le côté gauche de l'écran d'opération en direct.

2 Sélectionnez le préréglage de composition à réinitialiser à l'état par défaut. Appuyez sur la touche  (Menu de cadrage prédéfini) et sélectionnez [Reset] dans le menu affiché.

Le préréglage de composition est restauré à l'état par défaut.



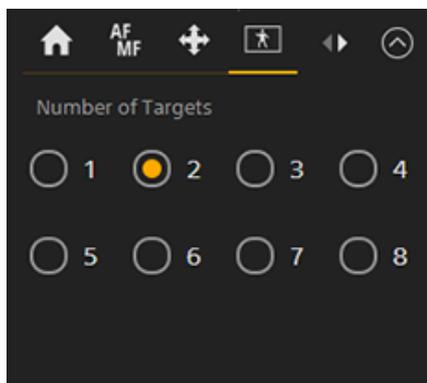
Exemple de remplacement

TP1002098920

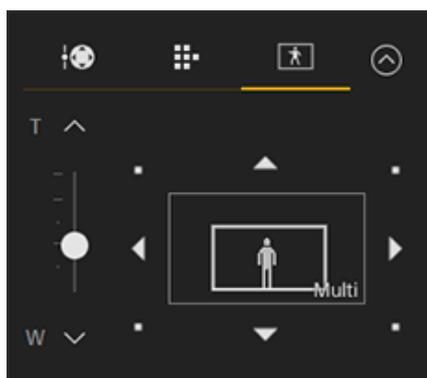
Color Video Camera
BRC-AM7

Modifier le nombre de personnes à suivre pendant le cadrage automatique PTZ

Vous pouvez modifier le nombre de personnes à suivre pendant le cadrage automatique PTZ.
Sélectionnez le nombre de personnes dans l'onglet  (PTZ AFR) du panneau de commande de la caméra.



« Multi » s'affiche dans le panneau de commande de composition lorsque deux personnes ou plus sont configurées.
Les réglages du panneau de commande de composition s'appliquent à toutes les personnes suivies. En principe, l'image sera agrandie pour atteindre une vue grand angle en fonction du nombre de personnes.



Astuce

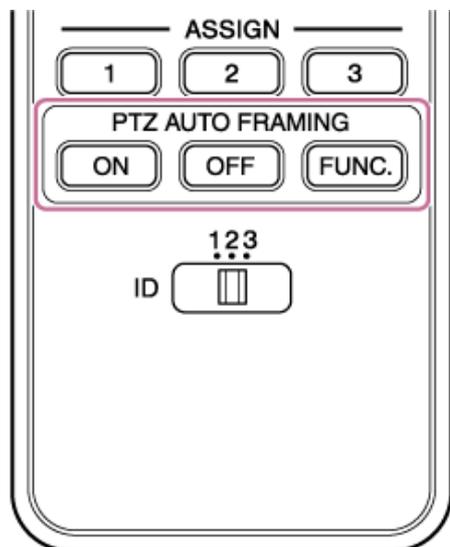
- Pendant la mise au point automatique, le sujet principal sélectionné est la cible de la mise au point.

TP1002098921

Color Video Camera
BRC-AM7

Cadrage automatique PTZ à l'aide de la télécommande infrarouge fournie

Vous pouvez activer/désactiver le cadrage automatique PTZ à l'aide de la télécommande infrarouge fournie.



Appuyez sur la touche ON pour activer le cadrage automatique PTZ. Appuyez sur la touche ON pendant que le cadrage automatique PTZ est en pause pour reprendre le cadrage automatique PTZ.

Appuyez sur la touche OFF pour désactiver le cadrage automatique PTZ.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche FUNC., la cible de suivi bascule entre une personne et plusieurs personnes.

Vous pouvez définir le nombre de personnes à suivre lors du suivi de plusieurs personnes à l'aide de l'onglet  (PTZ AFR) – [Number of Targets] sur l'écran d'opération en direct de l'application Web ou de l'écran [Number of Targets] sur l'écran des réglages PTZ AFR.

TP1001868948

Vérification à distance de l'état du cadrage automatique PTZ

Vous pouvez contrôler l'état du cadrage automatique PTZ à l'aide du témoin de signalisation de l'appareil.

1 Réglez [Technical] – [Tally] – [Tally Control] sur [PTZ AFR] dans le menu Web.

Le témoin de signalisation change comme suit en fonction de l'état du cadrage automatique PTZ.

Témoin de signalisation	État du cadrage automatique PTZ
Éteint	Le cadrage automatique PTZ est désactivé.
Allumé en bleu	Le suivi automatique est en cours.
Bleu clignotant	Le cadrage automatique PTZ est activé, mais une intervention de l'opérateur est nécessaire. Vérifiez le message affiché sur le panneau d'image de la caméra de l'écran d'opération en direct et prenez les dispositions nécessaires.

Astuce

- En mode de démarrage automatique du suivi, le témoin de signalisation clignote en bleu jusqu'à ce qu'une personne entre dans la zone de détection.

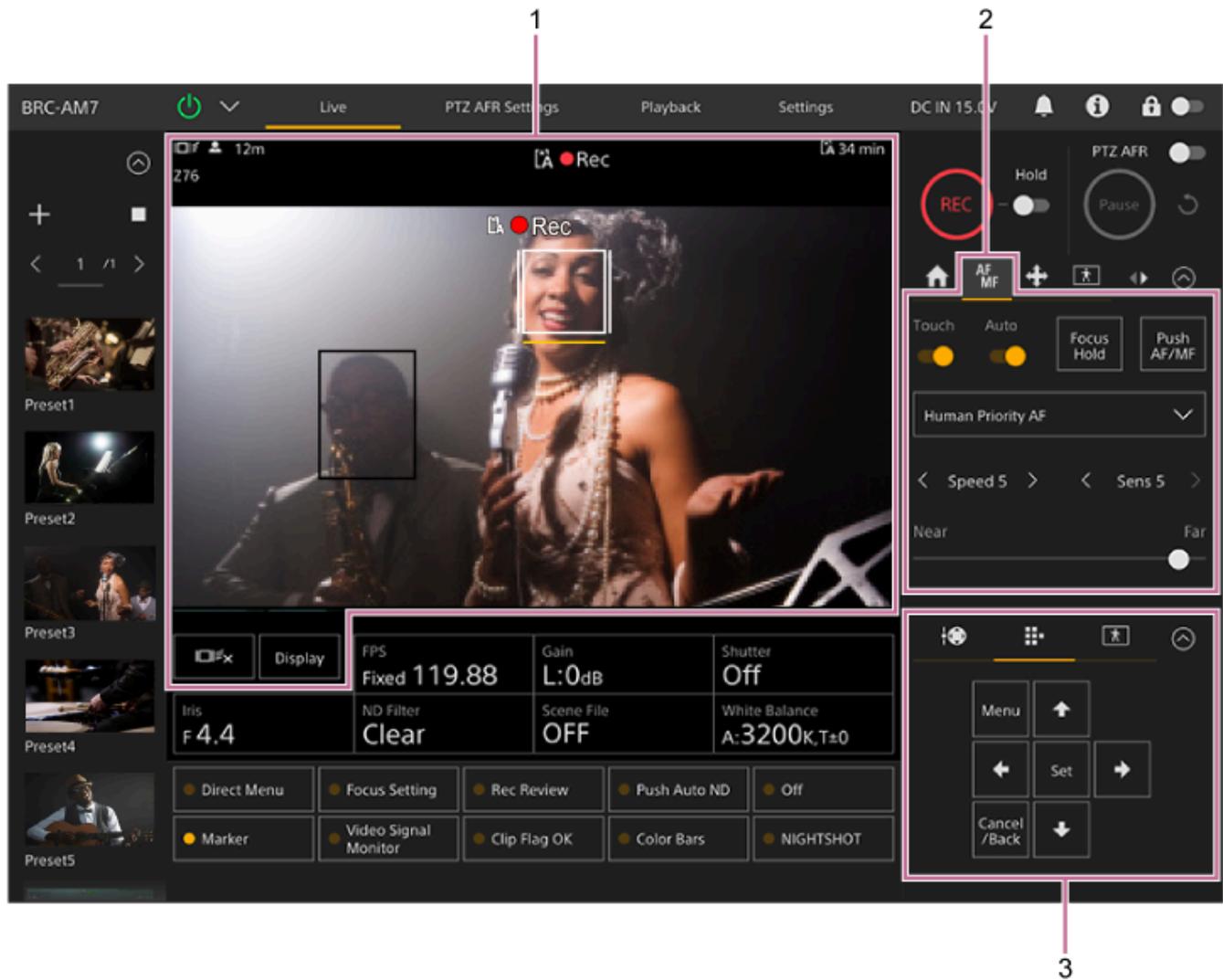
Rubrique associée

- [Tally]

TP1001844201

Écran de réglage de la mise au point

La mise au point est ajustée à l'aide des sections suivantes de l'écran d'opération en direct de l'application Web.



1. Panneau d'image de la caméra

Vous pouvez ajuster la mise au point en touchant l'image de la caméra. Vous pouvez désactiver l'opération tactile dans l'application Web en réglant le commutateur [Touch Focus] dans l'onglet  (Focus) dans le panneau de commande de la caméra.

2. Panneau de commande de la caméra – onglet (Focus)

3. Panneau de commande GUI

Color Video Camera
BRC-AM7

Réglage manuel de la mise au point à l'aide de l'application Web

Vous pouvez ajuster la mise au point manuellement, par exemple, dans les cas suivants.

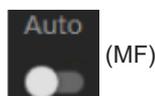
- Sujets partiellement assombris par des gouttelettes d'eau
- Sujets avec un contraste faible par rapport à l'arrière-plan
- Sujets plus éloignés que les sujets proches

Note

- La mise au point manuelle ne peut pas être contrôlée à partir de l'application Web lorsque l'opération de zoom est en cours.

- 1** Faites glisser le commutateur [Auto Focus] à la position de gauche dans le panneau de commande de la caméra pour désactiver la mise au point automatique.

Le mode de mise au point manuelle est activé.



- 2** Réglez à l'aide du curseur situé en bas de l'onglet  (Focus).

Astuce

- Vous pouvez également utiliser la mise au point automatique lorsque le réglage manuel est la méthode principale d'utilisation. Pour les détails, consultez « Réglage manuel de la cible de mise au point automatique (AF Assist) à l'aide de l'application Web ».

Rubrique associée

- [Réglage manuel de la cible de mise au point automatique \(AF Assist\) à l'aide de l'application Web](#)

TP1001844203

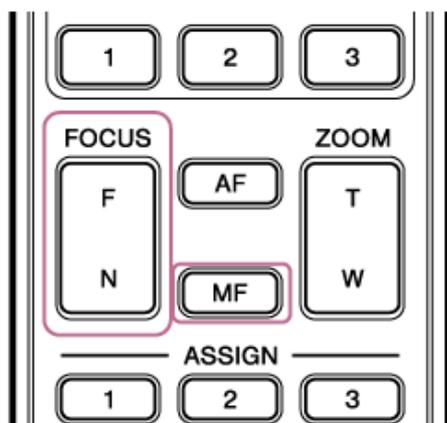
Color Video Camera
BRC-AM7

Réglage manuel de la mise au point à l'aide de la télécommande infrarouge fournie

Vous pouvez ajuster la mise au point manuellement avec la télécommande infrarouge fournie.

- 1 Appuyez sur la touche MF de la télécommande infrarouge.
- 2 Ajustez la mise au point manuellement à l'aide des touches F (éloigné) et N (rapproché).

Pour effectuer la mise au point sur un sujet éloigné, appuyez sur la touche F.
Pour effectuer la mise au point sur un sujet proche, appuyez sur la touche N.



Astuce

- Vous pouvez également utiliser la mise au point automatique lorsque le réglage manuel est la méthode principale d'utilisation. Pour plus de détails, consultez « Mise au point manuelle pendant la mise au point automatique à l'aide de la télécommande infrarouge fournie ».

Rubrique associée

- [Mise au point manuelle pendant la mise au point automatique à l'aide de la télécommande infrarouge fournie](#)

TP1001844204

Color Video Camera
BRC-AM7

Mise au point en spécifiant une position de mise au point (mise au point sur un point)

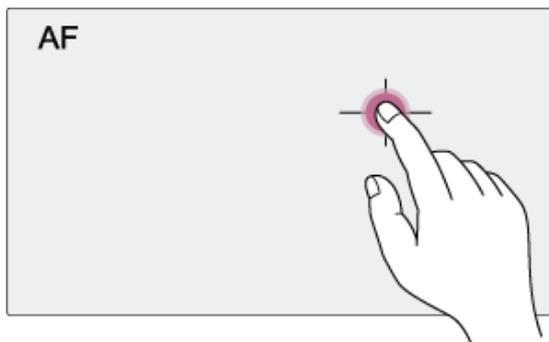
En mode de mise au point manuelle, vous pouvez spécifier la position à laquelle vous souhaitez ajuster la mise au point dans le panneau d'image de la caméra.

Pour plus de détails, consultez « Suivi AF d'un sujet spécifié (AF de suivi en temps réel) ».

Utilisez la mise au point sur un point si vous souhaitez effectuer une seule mise au point, puis revenir à la mise au point manuelle.

- 1 Réglez [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF] sur [Spot Focus] dans le menu Web ou le menu de la caméra.
- 2 Faites glisser le commutateur [Touch Focus] dans l'onglet  (Focus) à la position de droite pour l'activer.
- 3 Faites glisser le commutateur [Auto Focus] de l'onglet  (Focus) à la position de gauche pour le désactiver.
- 4 Spécifiez la position de mise au point.

Le repère de mise au point sur un point apparaît et l'image est ajustée pour se mettre au point sur cette position.



Exemple de spécification de position par opération tactile

Astuce

- En mode de mise au point sur un point, vous pouvez appuyer sur une touche personnalisable attribuée avec [Push AF/MF] pour arrêter temporairement la mise au point sur un point et activer la mise au point automatique pendant que la touche est enfoncée. La mise au point repasse en mode manuel quand vous relâchez la touche.

Rubrique associée

- [Suivi AF d'un sujet spécifié \(AF de suivi en temps réel\)](#)

TP1001844205

Color Video Camera
BRC-AM7

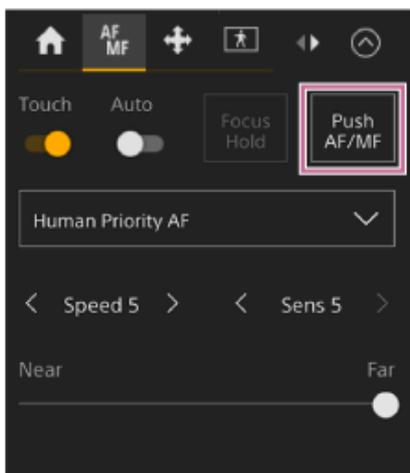
Utilisation temporaire de la mise au point automatique (Mise au point automatique par pression (AF))

En mode de mise au point manuelle, vous pouvez ajuster la mise au point temporairement à l'aide de la mise au point automatique en appuyant sur la touche [Push AF/MF] pour effectuer la mise au point automatique pendant que la touche est enfoncée. Ceci est utile lorsque vous voulez régler lentement la mise au point d'un sujet à un autre lors de la mise au point manuelle.

1 Faites glisser le commutateur [Auto Focus] de l'onglet  (Focus) à la position de gauche pour le désactiver.

2 Appuyez sur la touche [Push AF/MF].

La mise au point automatique est activée lorsque la touche est enfoncée.



La mise au point repasse en mode manuel quand vous relâchez la touche de mise au point automatique par pression.

Astuce

- La même opération est possible avec une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Push AF/MF].

TP1001844206

Color Video Camera
BRC-AM7

Réglage automatique de la mise au point à l'aide de l'application Web

L'appareil utilise l'AF à détection de phase pour une mise au point ultra rapide et l'AF de contraste pour une mise au point ultra précise.

La combinaison de ces deux méthodes AF permet une mise au point automatique à vitesse rapide et haute précision.

- 1 **Faites glisser le commutateur [Auto Focus] à la position de droite dans le panneau de commande de la caméra pour l'activer.**

Le mode de mise au point automatique est activé.



Note

- Vous risquez de ne pas obtenir une bonne précision selon les conditions de prise de vue.

Astuce

- En mode de mise au point automatique, vous pouvez ajuster Focus à l'aide du curseur de mise au point dans le panneau de commande de la caméra. Pour les détails, consultez « Réglage manuel de la cible de mise au point automatique (AF Assist) à l'aide de l'application Web ».

Rubrique associée

- [Réglage manuel de la cible de mise au point automatique \(AF Assist\) à l'aide de l'application Web](#)

TP1001844207

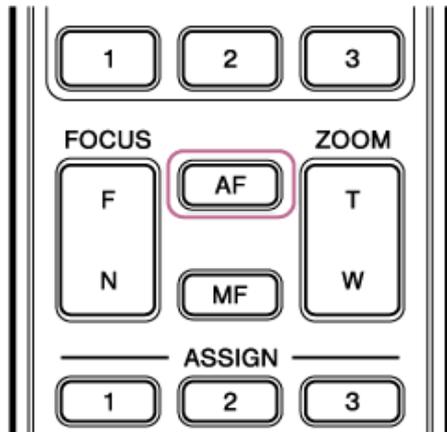
Color Video Camera
BRC-AM7

Réglage automatique de la mise au point à l'aide de la télécommande infrarouge fournie

Vous pouvez ajuster la mise au point automatiquement à l'aide de la télécommande infrarouge fournie.

1 Appuyez sur la touche AF de la télécommande infrarouge.

La mise au point sur le sujet est ajustée automatiquement.



Note

- La mise au point automatique est l'opération de base, mais vous pouvez effectuer des réglages manuels en tant que fonction auxiliaire. Pour plus de détails, consultez « Mise au point manuelle pendant la mise au point automatique à l'aide de la télécommande infrarouge fournie ».

Rubrique associée

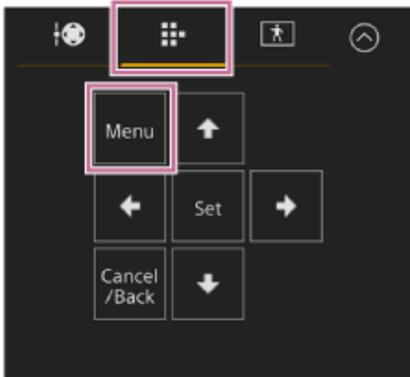
- [Mise au point manuelle pendant la mise au point automatique à l'aide de la télécommande infrarouge fournie](#)

TP1001844208

Réglage de la zone/position de mise au point automatique (zone de mise au point)

Vous pouvez régler la zone cible pour la mise au point automatique et ajuster la mise au point dans cette zone.

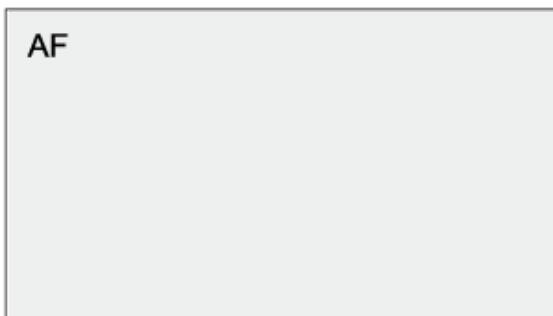
- 1 Appuyez sur la touche [Menu] dans le panneau de commande GUI pour ouvrir le menu de la caméra.



- 2 Réglez la zone cible pour la mise au point automatique à l'aide de [Shooting] – [Focus] – [Focus Area] dans le menu de la caméra.

[Wide] :

Recherche un sujet dans un grand angle de l'image lors de la mise au point. Aucune image ne s'affiche.



[Zone] :

Recherche automatiquement une position de mise au point dans la zone spécifiée.

Après la sélection, spécifiez la position à l'aide des touches fléchées dans le panneau de commande GUI.

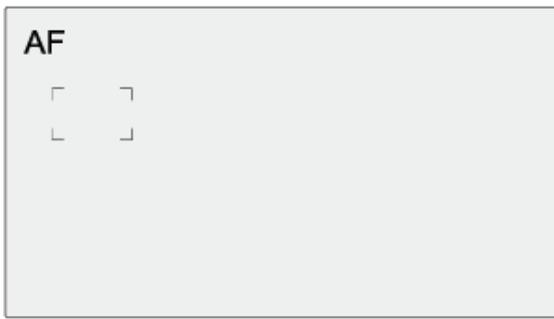


Vous pouvez revenir à la position centrale en maintenant enfoncée la touche [Set].

[Flexible Spot] :

Effectue la mise au point sur une position spécifique dans l'image.

Après la sélection, spécifiez la position à l'aide des touches fléchées dans le panneau de commande GUI.



Vous pouvez revenir à la position centrale en maintenant enfoncée la touche [Set].

Note

- Le cadre de la zone de mise au point n'est pas masqué lorsque vous utilisez la touche [Display] dans le panneau d'image de la caméra.

Astuce

- Vous pouvez afficher/masquer l'indicateur de cadre de la zone de mise au point à l'aide de [Monitoring] – [Display On/Off] – [Focus Area Indicator] dans le menu de la caméra.

TP1001844209

Color Video Camera
BRC-AM7

Modification rapide de la zone de mise au point (Réglage de mise au point)

Vous pouvez changer rapidement la position et la taille de la zone de mise au point automatique lors de la prise de vue en attribuant [Focus Setting] à une touche personnalisable.

- Pour les détails sur les touches personnalisables, consultez « Touches personnalisables ».

L'opération varie selon le réglage de la zone de mise au point.

Lorsque [Shooting] – [Focus] – [Focus Area] est réglé sur [Flexible Spot] ou [Zone] dans le menu de la caméra

- Vous pouvez modifier la position de la zone de mise au point en appuyant sur la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Focus Setting] et en ajustant à l'aide des touches fléchées dans le panneau de commande GUI. Vous pouvez recentrer la position de la zone de mise au point lorsque vous ajustez la position en appuyant sur la touche [Set].
- Vous pouvez modifier la taille de la zone de mise au point en maintenant enfoncée la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Focus Setting]. Après avoir modifié la taille, vous pouvez changer la position de la zone de mise au point en appuyant sur la touche [Set]. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Focus Setting] pour revenir à l'écran d'origine.

Lorsque [Shooting] – [Focus] – [Focus Area] est réglé sur [Wide] dans le menu de la caméra

Vous pouvez uniquement modifier la taille de la zone de mise au point en maintenant enfoncée la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Focus Setting]. Vous pouvez également changer la position en modifiant d'abord le type sur [Flexible Spot] ou [Zone].

Astuce

- Le cadre de la zone de mise au point est affiché en orange lorsque la position de la zone de mise au point peut être modifiée.

Rubrique associée

- [Touches personnalisables](#)

TP1001844210

Color Video Camera
BRC-AM7

Déplacement du cadre de la zone de mise au point par opération tactile (zone de mise au point tactile)

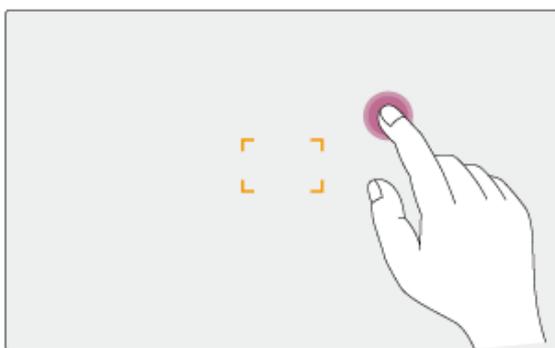
Vous pouvez modifier la position de la zone de mise au point en appuyant sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Focus Setting] pour faire passer l'affichage de la zone de mise au point en orange, puis déplacer le cadre de la zone de mise au point par opération tactile dans le panneau d'image de la caméra.

Touchez l'écran pour déplacer la zone de mise au point, avec la zone de mise au point centrée sur la position touchée. Faites glisser sur l'écran pour déplacer la zone de mise au point à la position tracée par votre doigt.

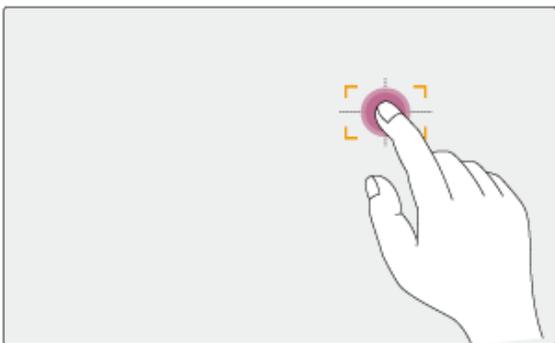
Astuce

- Vous pouvez activer/désactiver la zone de mise au point tactile dans l'écran de prise de vue à l'aide de la touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Focus Setting].

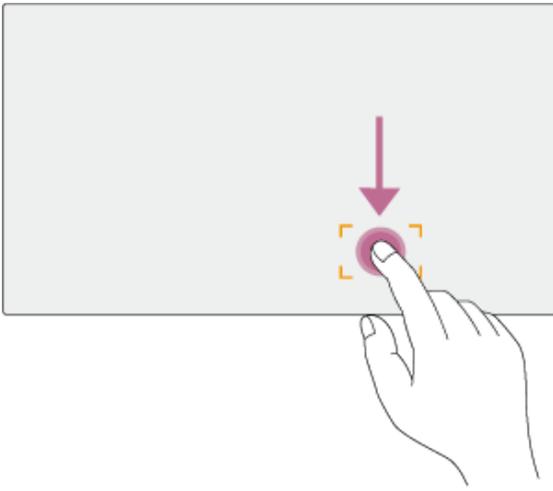
1 Touchez n'importe quelle position.



La position touchée correspondra au centre de la zone de mise au point.



2 Faire glisser pour déplacer la zone de mise au point, en suivant la position de votre doigt.



Note

- Si vous touchez une position ou faites glisser la zone de mise au point vers une position qui dépasse la plage de réglage, la zone de mise au point est réglée sur le bord supérieur/inférieur/gauche/droit de la plage de réglage.
- Cette fonction n'est pas disponible dans les circonstances suivantes.
 - Lorsque le commutateur [Touch Focus] est désactivé dans le panneau de commande de la caméra
 - Lorsque le cadre de zone de mise au point est affiché en gris ou n'est pas affiché du tout

TP1001844211

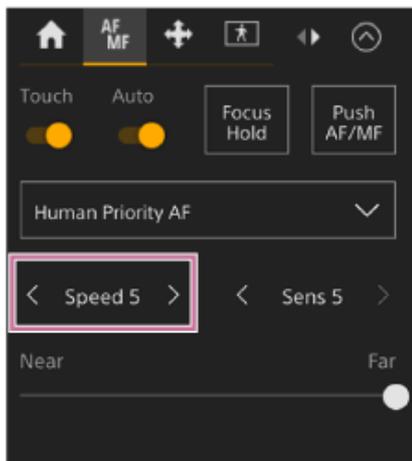
Color Video Camera
BRC-AM7

Réglage de l'opération de mise au point automatique par pression (vitesse de transition AF, sensibilité de changement de sujet AF)

Vous pouvez ajuster l'opération de mise au point automatique par pression en changeant la vitesse de transition et la sensibilité de changement de sujet.

Réglage de la vitesse de transition AF

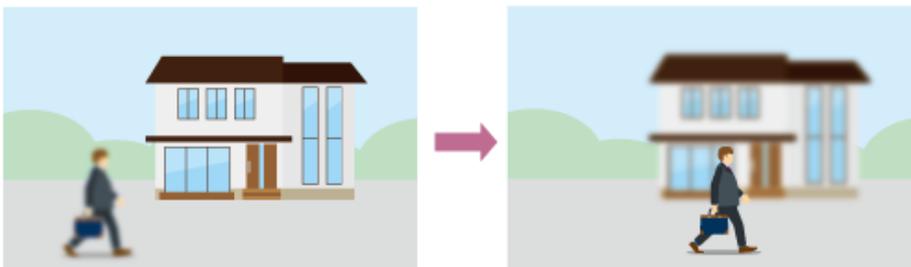
Vous pouvez régler la vitesse d'entraînement de la mise au point pour les cas où le sujet change à l'aide de la touche [AF Transition Speed] dans le panneau de commande de la caméra.



Sélectionnez la vitesse dans une plage de [Speed 1] (lent) à [Speed 7] (rapide) par incréments de 1. Appuyez sur la touche < pour diminuer la valeur (plus lent) ou la touche > pour augmenter la valeur (plus rapide).

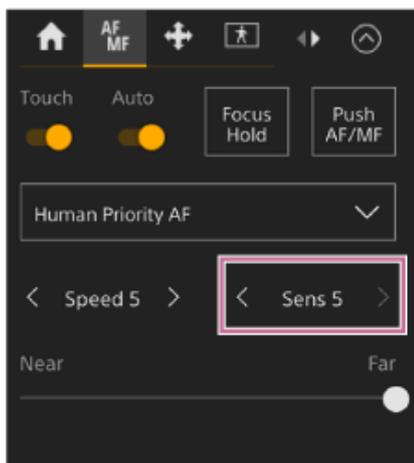
Lors d'un réglage sur une vitesse basse, la mise au point se déplace en douceur lorsque le sujet à mettre au point change, ce qui permet la prise de vue avec une expression d'image excellente.

Lors d'un réglage sur une vitesse élevée, la mise au point change rapidement de sujet. Dans l'exemple ci-dessous, la mise au point change rapidement du bâtiment en arrière-plan à la personne marchant en avant-plan. La mise au point passe immédiatement sur le sujet entrant dans le cadre, rendant ce réglage idéal pour la prise de vue documentaire nécessitant une mise au point rapide.



Sensibilité de changement de sujet AF

Vous pouvez régler la sensibilité de changement de sujet à l'aide de la touche [AF Subj. Shift Sens.] dans le panneau de commande de la caméra.



Sélectionnez la sensibilité par incréments de 1 dans une plage de [Sens 1] (verrouillage activé) à [Sens 5] (dynamique). Appuyez sur la touche < pour augmenter la valeur (changement lent) ou la touche > pour diminuer la valeur (changement rapide). Lors d'un réglage sur une faible sensibilité, la mise au point ne change pas immédiatement même si un autre sujet passe devant le sujet de la mise au point.



Lors d'un réglage sur une sensibilité élevée, la mise au point change pour donner la priorité au sujet en mouvement au premier plan.



Astuce

- Si [AF Speed/Sens.] est attribué à une touche personnalisable, les barres de niveau pour ajuster les valeurs s'affichent dans le panneau d'image de la caméra dans l'ordre suivant à chaque fois que vous appuyez sur la touche, ce qui vous permet de modifier la vitesse de transition AF et les réglages de sensibilité de changement de sujet AF.
Vitesse de transition AF → Sensibilité de changement de sujet AF → Aucun affichage...

TP1001844212

Color Video Camera
BRC-AM7

Réglage manuel de la cible de mise au point automatique (AF Assist) à l'aide de l'application Web

Après avoir changé et ajusté manuellement la mise au point, vous pouvez passer du contrôle de mise au point à la mise au point automatique pour un réglage précis de la mise au point.

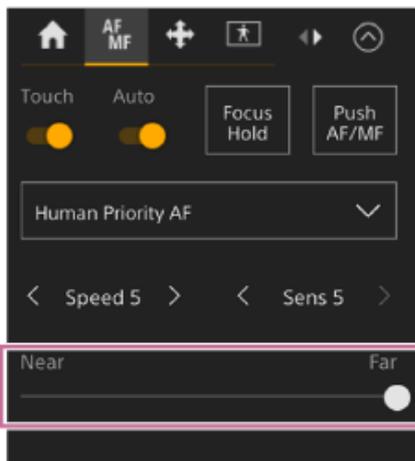
- 1 Réglez [Shooting] – [Focus] – [AF Assist] sur [On] dans le menu de la caméra.
- 2 Réglez [Shooting] – [Focus] – [AF Assist Control] sur [On] dans le menu Web.
- 3 Faites glisser le commutateur [Auto Focus] à la position de droite dans le panneau de commande de la caméra pour l'activer.

Le mode de mise au point automatique est activé.

- 4 Réglez la cible de mise au point à l'aide du curseur [Focus] dans le panneau de commande de la caméra.

[Near] : effectuez la mise au point sur un sujet proche.

[Far] : effectuez la mise au point sur un sujet éloigné.



Dans l'état d'assistance AF, un sujet à une distance configurée avec le curseur [Focus] sera automatiquement mis au point.

Note

- Dans l'état d'assistance AF, déplacer la mise au point devient difficile, quel que soit le réglage [Shooting] – [Focus] – [AF Subj. Shift Sens.] dans le menu de la caméra.
- L'état d'assistance AF est annulé par ce qui suit.
 - Lorsque le sujet mis au point à l'aide du curseur [Focus] n'est plus visible
 - Lors du passage à la mise au point manuelle
 - Lorsque l'AF de suivi en temps réel est démarré

Astuce

- L'état d'assistance AF peut être annulé rapidement en utilisant une touche personnalisable attribuée avec [Push AF/MF].
- L'AF de suivi en temps réel s'arrête quand le curseur [Focus] est utilisé.
- En mode personnes uniquement AF, la mise au point automatique se fait sur le visage le plus proche de la position du curseur [Focus].

Color Video Camera
BRC-AM7

Mise au point manuelle pendant la mise au point automatique à l'aide de la télécommande infrarouge fournie

Lorsque [Shooting] – [Focus] – [AF Assist] est réglé sur [On] dans le menu de la caméra, vous pouvez utiliser les touches F (éloigné) et N (rapproché) sur la télécommande infrarouge fournie, même pendant la mise au point automatique pour ajuster la mise au point sur un sujet.

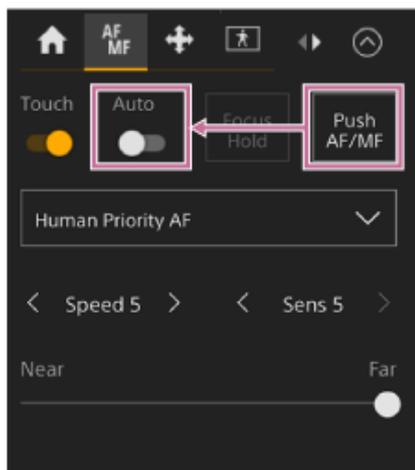
TP1001844214

Color Video Camera
BRC-AM7

Utilisation de la mise au point manuelle lors de la mise au point automatique (Mise au point manuelle par pression)

Appuyez sur la touche [Push AF/MF] en mode de mise au point automatique pour effectuer manuellement la mise au point lorsque la touche est enfoncée. La mise au point repasse en mode automatique quand vous relâchez la touche.

Ceci vous permet d'arrêter temporairement la mise au point automatique et de l'effectuer manuellement lorsqu'un élément n'étant pas le sujet de la prise de vue passe devant le sujet.



Astuce

- La même opération est possible avec une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [Push AF/MF].

TP1001844215

Color Video Camera
BRC-AM7

Détection et suivi AF d'une personne

L'appareil peut détecter les personnes en tant que cible à suivre et ensuite ajuster la mise au point sur les visages, les yeux, la tête ou le corps au sein de la zone de mise au point.

Cette fonction est uniquement disponible lorsque le mode de mise au point est le mode de mise au point automatique ou pendant la mise au point automatique par pression.

Lorsqu'une personne est détectée, un cadre gris de reconnaissance du sujet s'affiche. Lorsque la mise au point automatique est possible, les cadres deviennent blancs et le suivi démarre.

Si une zone de reconnaissance plus précise (comme les yeux) est reconnue, cette zone est automatiquement prioritaire et un cadre de reconnaissance s'affiche.

Lorsque plusieurs personnes sont détectées, le sujet principal est déterminé de manière automatique.

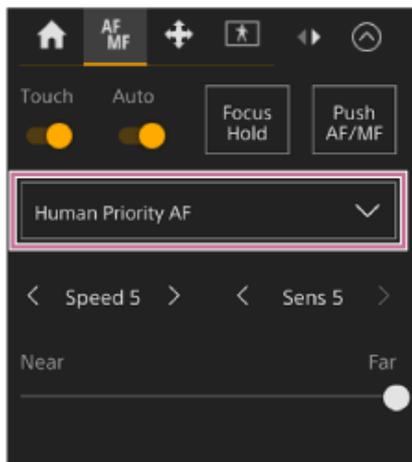
Cette fonction est uniquement disponible lorsque le mode de mise au point est le mode AF ou pendant la mise au point automatique par pression.

Astuce

- Lorsque la zone de mise au point est réglée sur [Zone] ou [Flexible Spot] et que des individus sont superposés dans la zone de mise au point spécifiée, les cadres de reconnaissance du sujet sont affichés sur les zones reconnues (visage/œil/tête/corps).

Réglage à l'aide de la touche [Subject Recognition AF] dans le panneau de commande de la caméra

Appuyez sur la touche [Subject Recognition AF] et définissez l'opération de reconnaissance du sujet AF.



[Human Only AF] : la caméra détecte les sujets (personnes), effectue la mise au point et suit leur visage, leurs yeux, leur tête ou leur corps. Lorsqu'aucun visage/œil/corps/tête n'est détecté, l'AF est temporairement arrêté et l'icône des personnes uniquement AF  (pause de la mise au point automatique) s'affiche. Ce mode est utile lorsque souhaitez réaliser une mise au point et un suivi uniquement sur les personnes.

[Human Priority AF] : la caméra détecte les visages/yeux/têtes/corps des sujets (personnes) et la mise au point/le suivi se fait en priorité sur les visages/yeux/têtes/corps. Lorsqu'aucun visage/œil/tête/corps n'est détecté, la mise au point repasse en mode AF (réglage par défaut).

[AF] : la fonction de reconnaissance du sujet AF est désactivée.

Note

- Durant la mise au point automatique par pression, [Human Priority AF] est activé même si [Human Only AF] est actuellement sélectionné.
- Lorsque le commutateur [Auto Focus] est désactivé, l'opération de reconnaissance du sujet AF n'est pas disponible (sauf pendant le fonctionnement de la mise au point automatique par pression et le fonctionnement de l'AF de suivi en temps réel).
- Si vous mettez l'appareil hors tension alors que [Human Only AF] est sélectionné, le mode passe automatiquement à [Human Priority AF] lorsque l'appareil est ensuite mis sous tension.

Astuce

- Vous pouvez régler l'opération de reconnaissance du sujet AF à l'aide de [Shooting] – [Focus] – [Subject Recognition AF] dans le menu de la caméra.

Retrait des cadres de reconnaissance du sujet

Vous pouvez afficher/masquer les cadres de reconnaissance du sujet à l'aide de [Monitoring] – [Display On/Off] – [Subject Recognition Frame] dans le menu de la caméra.

Commutation de l'opération de reconnaissance du sujet AF à l'aide d'une touche personnalisable

Attribuez [Subject Recognition AF] à une touche personnalisable. Vous pouvez alors commuter l'opération de reconnaissance du sujet AF entre [Human Priority AF], [Human Only AF] et [AF] à chaque pression de la touche.

Réglage à l'aide du menu direct

Vous pouvez également sélectionner l'opération de reconnaissance du sujet AF à l'aide du menu direct.

- Pour plus de détails sur le menu direct, consultez « Utilisation du menu Direct ».

Rubrique associée

- [Utilisation du menu Direct](#)

TP1001844216

Color Video Camera
BRC-AM7

Suivi AF d'un sujet spécifié (AF de suivi en temps réel)

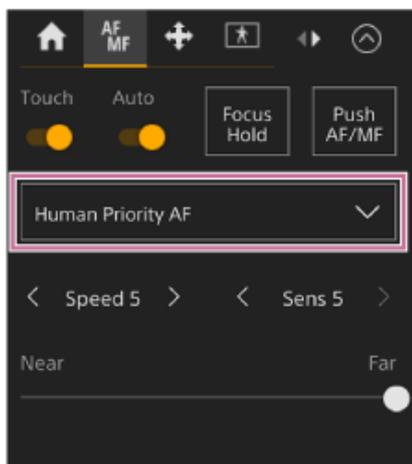
Vous pouvez maintenir la mise au point sur un sujet en spécifiant le sujet par une opération tactile ou en sélectionnant un cadre de reconnaissance du sujet dans le panneau d'image de la caméra.

Lorsqu'un sujet est sélectionné, un cadre de suivi blanc s'affiche et le suivi démarre.

Astuce

- Le suivi se produit dans la zone d'image entière, indépendamment du réglage de la zone de mise au point.
- Lorsque [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF] est réglé sur [Tracking AF] dans le menu Web ou le menu de la caméra, l'AF de suivi en temps réel est pris en charge même lorsque le mode de mise au point est le mode MF.

Les actions suivantes se produisent pour la cible de suivi, en fonction du mode de fonctionnement de reconnaissance du sujet AF.



[Human Only AF] ou [Human Priority AF] : mise au point et suivi du sujet spécifié.

Si la cible de suivi est une personne et qu'un visage/des yeux/une tête/un corps sont détectés, la caméra effectue la mise au point sur ce visage/yeux/tête/corps.

Lorsqu'un visage/œil/tête/corps d'une cible de suivi est détecté, le visage de la cible de suivi est enregistré. Une fois enregistré, une icône  (visage de suivi enregistré) s'affiche.

Note

- Si l'AF de suivi est démarré lors de la mise au point manuelle, le visage de la cible de suivi n'est pas enregistré.

[AF] : à utiliser pour la mise au point et le suivi d'un sujet spécifié. La détection des visages/yeux/têtes/corps ne se produit pas, même si la cible de suivi est une personne.

Démarrage de l'AF de suivi en temps réel

Lorsqu'un sujet spécifique est spécifié comme cible de suivi, le suivi de cette cible démarre.

Spécification par une opération tactile

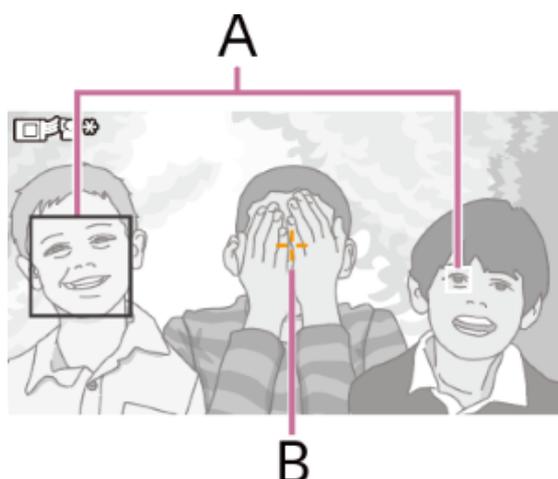
Faites glisser le commutateur [Touch Focus] sur l'onglet  (Focus) dans le panneau de commande de la caméra à la position de droite pour l'activer, puis appuyez sur le sujet cible pour le suivre dans n'importe lequel des états suivants.

- Durant la mise au point manuel ou durant la mise au point manuelle par pression, et lorsque [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF] est réglé sur [Tracking AF] dans le menu Web ou le menu de la caméra
- Durant la mise au point automatique ou durant la mise au point automatique par pression (AF)

Spécification à l'aide des touches fléchées dans le panneau de commande GUI

Lorsque [Shooting] – [Focus] – [Multi Selector Function] est réglé sur [Pointer] dans le menu de la caméra, vous pouvez sélectionner rapidement un sujet à l'écran à l'aide des touches fléchées dans le panneau de commande GUI plutôt qu'au moyen de la commande tactile.

Déplacez le pointeur AF de suivi sur le sujet cible à suivre à l'aide des touches fléchées, puis appuyez sur la touche [Set] dans le panneau de commande GUI.



A : cadre de détection des yeux/du visage

B : pointeur AF de suivi

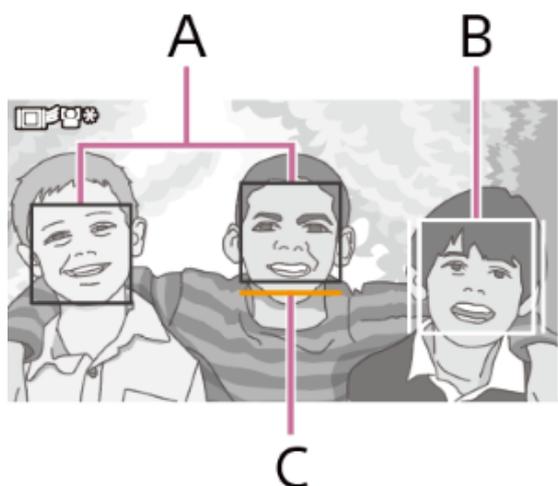
Vous pouvez sélectionner un sujet même lorsque l'opération de l'écran est verrouillée.

Vous pouvez modifier la couleur et le bord du pointeur AF de suivi pour faciliter la visibilité ou empêcher le pointeur d'interférer avec la prise de vue.

Spécification par la sélection d'un cadre de reconnaissance du sujet

Lorsque [Shooting] – [Focus] – [Multi Selector Function] est réglé sur [Subject Sel. Cursor] dans le menu de la caméra, vous pouvez sélectionner un cadre de reconnaissance du sujet à l'aide des touches fléchées dans le panneau de commande GUI.

Déplacez le curseur de sélection de sujet (soulignement orange) sur le sujet cible pour le suivre à l'aide des touches fléchées, puis appuyez sur la touche [Set] dans le panneau de commande GUI.



A : cadres de détection de visage (gris)

B : cadre de suivi

C : curseur de sélection de visage (orange)

Astuce

- Vous pouvez également changer de cible à suivre lors de l'AF de suivi en temps réel.

Note

- Lors de la mise au point manuelle, le suivi ne peut pas être démarré à l'aide de la sélection de cadre de reconnaissance du sujet.

Arrêt de l'AF de suivi en temps réel

Appuyez sur la touche  (arrêt AF de suivi en temps réel).



Astuce

- L'AF de suivi en temps réel s'arrêtera dans les cas suivants :
 - Lorsque le commutateur [Auto Focus] est activé/désactivé
 - Lorsque le mode de mise au point est modifié
 - Lorsque l'aide pour AF est exécutée
 - Lorsque le réglage de la zone de mise au point ou l'action de l'AF de détection des visages/yeux est modifié
 - Lorsqu'une touche personnalisable attribuée avec [Push AF/MF] est enfoncée
 - Lorsque la cible de suivi n'est pas comprise dans l'écran de prise de vue ou que le sujet est flou pendant quelques secondes
- Lorsqu'un visage de suivi est enregistré (lorsque l'icône  (visage de suivi enregistré) s'affiche), l'AF de suivi en temps réel reprend lorsque le visage de suivi enregistré entre dans la zone d'image. Pour effacer le visage de suivi, arrêtez l'AF de suivi en temps réel comme indiqué ci-dessus.

TP1001844217

Color Video Camera
BRC-AM7

Remarques sur la prise de vue

La mise au point sur les sujets peut ne pas être possible dans les cas suivants, selon les conditions de prise de vue.

- Faible éclairage, rétroéclairage
- Dans l'ombre
- Flou considérable

De plus, même si la caméra reconnaît les yeux d'un sujet, il se peut qu'elle ne puisse pas effectuer correctement la mise au point sur les yeux dans les cas suivants si le sujet bouge beaucoup.

- Yeux fermés
- Cheveux recouvrant les yeux
- Port de lunettes (lunettes de soleil)

La mise au point sur les sujets peut ne pas être possible dans d'autres cas, selon les conditions de prise de vue.

- S'il n'est pas possible de faire la mise au point sur une zone spécifique du sujet que vous souhaitez privilégier, comme les yeux, la caméra peut effectuer une mise au point automatique sur d'autres zones reconnues, telles que la tête ou le corps du sujet.
- Même si un cadre blanc de reconnaissance du sujet s'affiche autour du visage d'un sujet, la caméra peut effectuer une mise au point automatique sur les yeux ou d'autres zones du sujet.
- Si seule une partie du sujet se trouve dans l'angle de vue, le sujet peut ne pas être reconnu.
 - Lorsque seuls les mains et les pieds d'une personne ou d'un animal sont visibles
 - Lorsqu'une partie du sujet est masquée et n'est pas visible.
- En fonction de la situation, des objets ou des parties du corps autres que le sujet peuvent être assimilés à tort au sujet.

Si la mise au point manuelle se décale lors d'un zoom, corrigez ce problème comme indiqué dans « Réglage de la distance focale de la bride ».

Rubrique associée

- [Réglage de la distance focale de la bride](#)

TP1002098908

Réglage de la distance focale de la bride

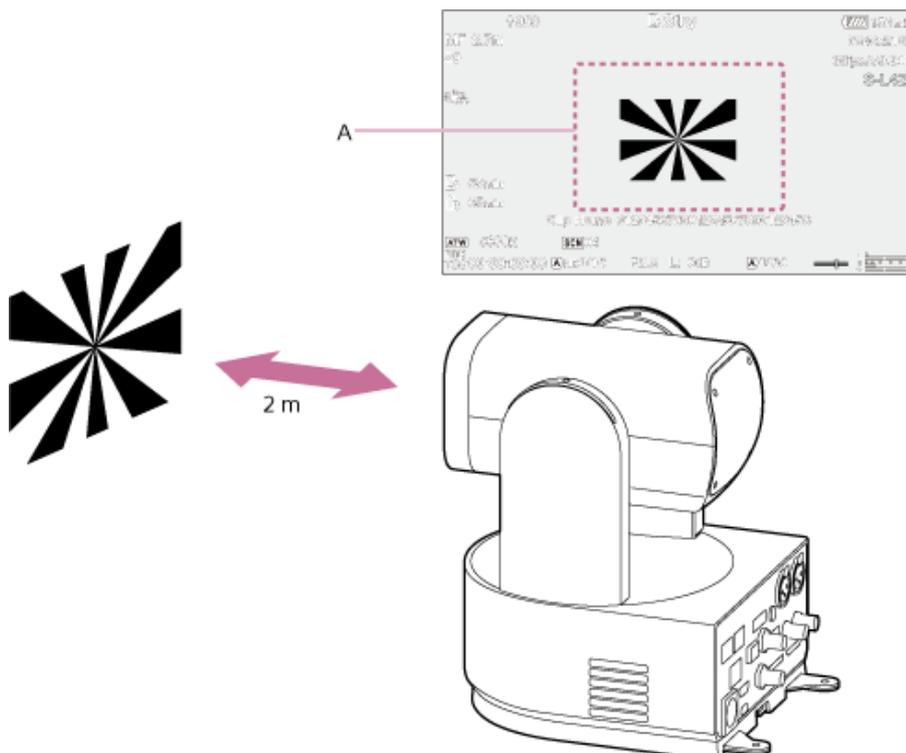
Cette fonction ajuste automatiquement la distance focale de la bride (tirage mécanique (FB)) entre la surface d'attache de l'objectif et le plan de l'imageur.

Ce réglage est nécessaire si la mise au point n'est pas correcte aux extrémités grand angle et téléobjectif du zoom optique. Une fois le réglage effectué correctement, la mise au point reste stable même si la position du zoom est modifiée après le réglage de la mise au point.

Préparations de réglage

Veillez à effectuer les opérations suivantes avant de procéder au réglage.

1. Téléchargez la mire de réglage de la distance focale de la bride à partir de l'URL dédiée et imprimez-le au format de papier A3.
https://helpguide.sony.net/pro/fb_adj/v1/h_zz/
2. Placez la caméra sur une surface horizontale.
3. Appuyez sur la touche HOME de la télécommande infrarouge ou sur la touche  (panoramique/inclinaison initiale) de l'onglet  (PTZ) pour faire pivoter la caméra vers l'avant.
4. Placez la mire de réglage de la distance focale de la bride (format papier A3 recommandé) à une distance d'environ 2 m (6 pi), mettez le zoom en position téléobjectif et visez le tableau de manière à ce que le centre de la mire de réglage de la distance focale de la bride se trouve au centre de l'écran.
Assurez-vous qu'aucun autre objet situé à une distance différente de celle de la mire n'apparaît près du centre de l'écran (dans la zone en pointillés du schéma ci-dessous) lorsque le zoom est en position grand angle.
A : la zone en pointillés affiche uniquement la mire dédiée.
5. Réglez le zoom en position grand angle et configurez les réglages suivants.
Réglages dans le panneau de configuration de base de la caméra de l'application Web
IRIS : F2.8 (ouvert)
ISO/GAIN : 0 dB



Réglages du menu de la caméra

[Project] – [Rec Format] – [Frequency] : 59.94 ou 50

[Project] – [Rec Format] – [Video Format] : 3840×2160P

[Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting] : [Off]

[Shooting] – [SteadyShot] – [Setting] : [Off]

6. Réglez la luminosité à l'aide de l'éclairage et des filtres ND de manière à ce que l'image bénéficie d'une luminosité appropriée sur l'ensemble de la plage de zoom.

Exécution du réglage automatique

1. Sélectionnez [Technical] – [Lens] – [Auto FB Adjust] – [Execute] dans le menu de la caméra.
2. Vérifiez la description et sélectionnez [Execute] sur l'écran de confirmation.

Annulation du réglage automatique de la distance focale de la bride

Sélectionnez [Cancel] affiché pendant le processus de réglage.

Réinitialisation des valeurs de réglage à l'état d'usine par défaut après le réglage automatique

1. Sélectionnez [Technical] – [Lens] – [Auto FB Adjust] – [Reset] dans le menu de la caméra.
2. Vérifiez la description et sélectionnez [Execute] sur l'écran de confirmation.

Note

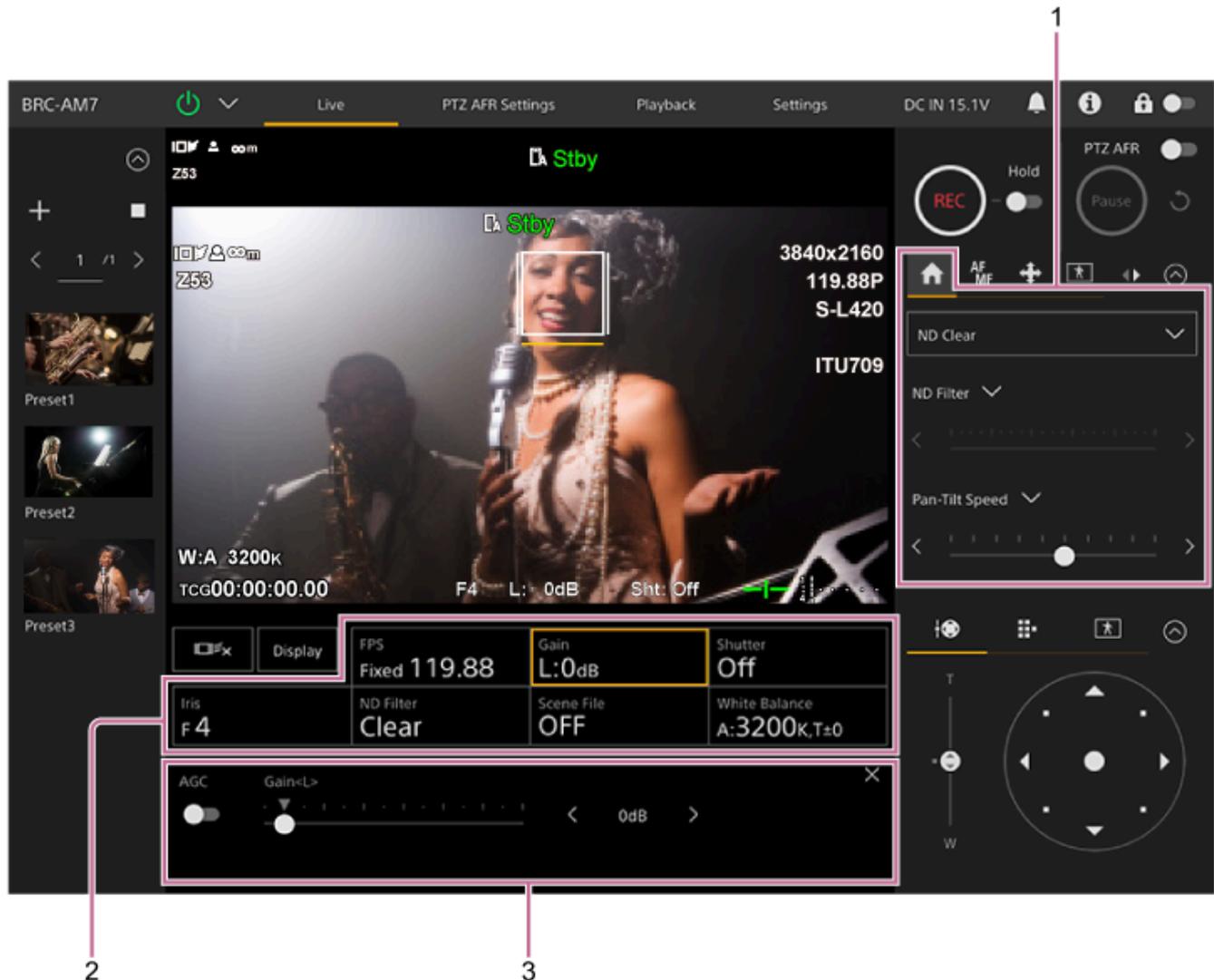
- Ne touchez pas la caméra pendant le processus de réglage.
- Un message s'affiche si le réglage échoue. Vérifiez les points suivants en cas d'échec du réglage.
 - La luminosité de la mire de réglage de la distance focale de la bride est-elle appropriée ?
Si la luminosité n'est pas appropriée, un message s'affiche et le réglage est interrompu.
 - La mire de réglage de la distance focale de la bride est-elle trop proche ou trop éloignée ?
 - La procédure « Préparations de réglage » a-t-elle été effectuée correctement ?
 - Y a-t-il des objets à forte luminosité, tels que des lumières, qui apparaissent sur l'écran de la caméra ?

TP1002098909

Color Video Camera
BRC-AM7

Écran de réglage de la luminosité

Vous pouvez ajuster la luminosité en ajustant le diaphragme, le gain, l'obturation, ainsi qu'en ajustant le niveau de luminosité à l'aide des filtres ND dans les panneaux de commande de l'écran d'opération en direct de l'application Web. Vous pouvez également ajuster la luminosité automatiquement.



1. Panneau de commande de la caméra – onglet (Main)

2. Panneau de configuration de base de la caméra

Affiche l'état de réglage des fonctions de base requises pour la prise de vue sur les touches. Appuyez sur une touche pour afficher l'écran de configuration correspondant pour chaque fonction dans le panneau de réglage de configuration de base de la caméra ci-dessous.

3. Panneau de réglage de configuration de base de la caméra

Affiche le panneau de réglage pour les éléments de configuration sélectionnés dans le panneau de configuration de base de la caméra.

TP1001844218

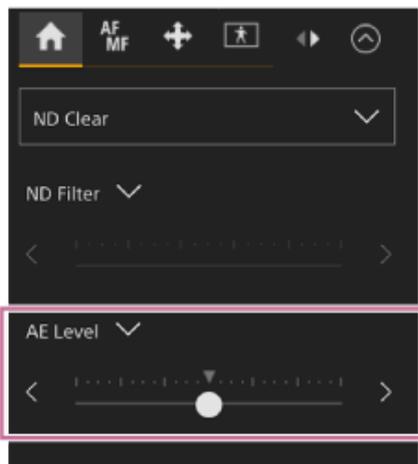
Color Video Camera
BRC-AM7

Réglage du niveau cible pour le réglage automatique de la luminosité

Le niveau cible pour le réglage de la luminosité se règle à l'aide du curseur [AE Level] dans le panneau de commande de la caméra.

1 Appuyez sur l'onglet (Main) dans le panneau de commande de la caméra.

Si le curseur [AE Level] n'est pas affiché, sélectionnez l'une des deux touches de sélection de fonction du curseur et sélectionnez le curseur [AE Level] dans la liste.



Le curseur [AE Level] apparaît.

2 Réglez le niveau cible à l'aide du curseur.

Déplacez le bouton du curseur sur la gauche pour rendre l'image plus sombre. Déplacez le bouton du curseur sur la droite pour rendre l'image plus lumineuse.

Astuce

- Peut également être réglé à l'aide de [Shooting] – [Auto Exposure] – [Level] dans le menu de la caméra.

TP1001844219

Color Video Camera
BRC-AM7

Réglage automatique du diaphragme

Vous pouvez ajuster la luminosité automatiquement en fonction du sujet.

1 Appuyez sur la touche [Iris] dans le panneau de configuration de base de la caméra.

Le cadre de la touche [Iris] devient orange.



Le panneau de réglage de Iris apparaît.

2 Faites glisser le commutateur [Auto] à la position de droite pour l'activer.



Le diaphragme passe en mode de réglage automatique. La valeur de réglage automatique du diaphragme s'affiche sur le côté droit du commutateur.

Astuce

- Vous pouvez également attribuer [Auto Iris] à une touche personnalisable.

TP1001844220

Réglage manuel du diaphragme

Vous pouvez ajuster la luminosité manuellement.

1 Appuyez sur la touche [Iris] dans le panneau de configuration de base de la caméra.

Le cadre de la touche [Iris] devient orange.



Le panneau de réglage de Iris apparaît.

2 Faites glisser le commutateur [Auto] à la position de gauche pour le désactiver.



Le diaphragme commute sur le mode de réglage manuel.

3 Ajustez le diaphragme à l'aide du curseur [Iris] ou des touches de réglage [Iris].



Astuce

- Les paramètres du curseur et de la touche de réglage sont liés.
- Vous pouvez également attribuer le diaphragme au curseur dans l'onglet  (Main) dans le panneau de commande de la caméra.

Pour ajuster le diaphragme automatiquement et temporairement

Vous pouvez également appuyer sur la touche [Push Auto] dans le panneau de réglage de Iris pour ajuster le diaphragme automatiquement lorsque la touche est enfoncée.



Astuce

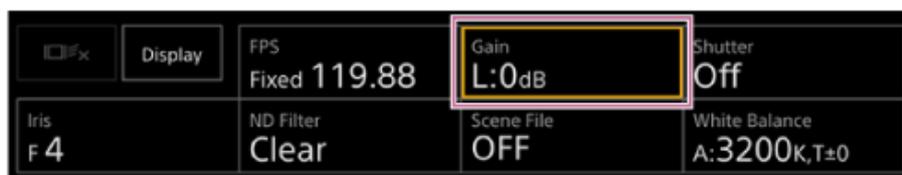
- Appuyez sur la touche personnalisable à laquelle la fonction [Push Auto Iris] est attribuée pour ajuster le diaphragme automatiquement lorsque la touche est enfoncée.
Le diaphragme revient en mode manuel quand vous relâchez la touche.

Réglage automatique du gain

Vous pouvez ajuster la luminosité automatiquement à l'aide du gain.

1 Appuyez sur la touche [ISO/Gain] dans le panneau de configuration de base de la caméra.

Le cadre de la touche [ISO/Gain] devient orange.



Le panneau de réglage de ISO/Gain apparaît.

2 Faites glisser le commutateur [AGC] à la position de droite pour l'activer.



Le gain commute sur le mode de réglage automatique. La valeur du gain ajusté automatiquement s'affiche sur le côté droit du commutateur.

Astuce

- Vous pouvez également effectuer la même action en réglant [Shooting] – [Auto Exposure] – [AGC] sur [On] dans le menu de la caméra.
- Vous pouvez également attribuer [AGC] à une touche personnalisable.

Color Video Camera
BRC-AM7

Réglage manuel du gain

Vous pouvez ajuster la luminosité manuellement à l'aide du gain.

Vous pouvez surveiller le gain lorsque vous souhaitez ajuster l'exposition tout en utilisant un réglage de diaphragme fixe ou lorsque vous souhaitez éviter que le gain n'augmente à cause de l'AGC.

1 Appuyez sur la touche [ISO/Gain] dans le panneau de configuration de base de la caméra.

Le cadre de la touche [ISO/Gain] devient orange.



Le panneau de réglage de ISO/Gain apparaît.

2 Faites glisser le commutateur [AGC] à la position de gauche pour le désactiver.



Le gain commute sur le mode de réglage manuel.

3 Ajustez le gain à l'aide du curseur [ISO/Gain] ou des touches de réglage [ISO/Gain].



Astuce

- Les paramètres du curseur et de la touche de réglage sont liés.

Pour ajuster le gain manuellement et temporairement

Vous pouvez également ajuster le gain temporairement en attribuant [ISO/Gain] à une touche de sélection de fonction du curseur dans l'onglet  (Main) dans le panneau de commande de la caméra et à l'aide du curseur.

Cela est utile lorsque vous souhaitez régler l'exposition d'un seul incrément sans changer la profondeur de champ.

Le résultat du réglage retourne à la valeur prédéfinie configurée à l'aide de [ISO/Gain<L>] après avoir effectué l'une des opérations suivantes.

- Changer les éléments de réglage ISO/Gain
- Régler le commutateur AGC sur la position On
- Mettre en veille l'alimentation de l'appareil

Pour ajuster le gain manuellement et temporairement à l'aide d'une touche personnalisable

Appuyez sur la touche personnalisable à laquelle la fonction [Push AGC] est attribuée pour ajuster le gain automatiquement lorsque la touche est enfoncée.

Le gain revient en mode manuel quand vous relâchez la touche.

Le résultat du réglage retourne à la valeur prédéfinie configurée à l'aide de [ISO/Gain<L>] après avoir effectué l'une des opérations suivantes.

- Changer les éléments de réglage ISO/Gain
- Régler le commutateur AGC sur la position On
- Mettre en veille l'alimentation de l'appareil

TP1001844223

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

Réglage automatique de l'obturateur

Vous pouvez ajuster l'obturateur automatiquement en réponse à la luminosité de l'image.

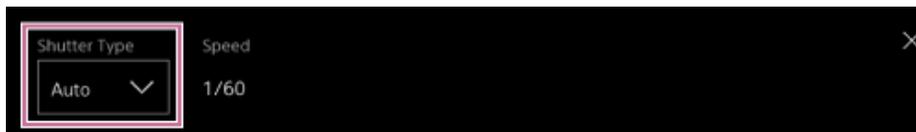
1 Appuyez sur la touche [Shutter] dans le panneau de configuration de base de la caméra.

Le cadre de la touche [Shutter] devient orange.



Le panneau de réglage de Shutter apparaît.

2 Appuyez sur la touche [Shutter Type] et sélectionnez [Auto] dans la liste.



Astuce

- Vous pouvez également effectuer la même action en réglant [Shooting] – [Auto Exposure] – [Auto Shutter] sur [On] dans le menu de la caméra.
- Vous pouvez également attribuer [Auto Shutter] à une touche personnalisable.

TP1001844224

Color Video Camera
BRC-AM7

Réglage manuel de l'obturateur

Vous pouvez ajuster l'obturateur manuellement.

1 Appuyez sur la touche [Shutter] dans le panneau de configuration de base de la caméra.

Le cadre de la touche [Shutter] devient orange.



Le panneau de réglage de Shutter apparaît.

2 Appuyez sur la touche [Shutter Type] et sélectionnez [Speed] dans la liste.



3 Ajustez l'obturateur à l'aide du curseur [Speed] ou des touches de réglage [Speed].

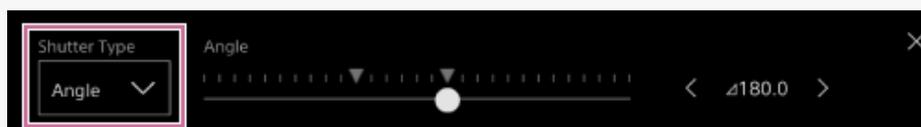


Pour ajuster la durée d'exposition afin qu'elle corresponde à l'intervalle d'image, sélectionnez [Off] à l'étape 2. Vous pouvez également régler une valeur fixe à l'aide de [ECS] (fréquence) ou l'ajuster automatiquement à l'aide de [Auto].
Exemple : réglage à l'aide de [ECS] (fréquence)



Astuce

- Les paramètres du curseur et de la touche de réglage sont liés.
- Pour utiliser [Angle] au lieu de [Speed] ou [Off], réglez [Shooting] – [Shutter] – [Mode] sur [Angle] dans le menu de la caméra.



TP1001844225

Color Video Camera
BRC-AM7

À propos du filtre ND

Lorsque l'éclairage est trop fort, vous pouvez régler la luminosité appropriée en changeant le filtre ND.

Lorsque vous filmez un sujet lumineux, une fermeture trop importante du diaphragme peut provoquer un flou de diffraction, qui crée une image commençant à perdre sa netteté (phénomène typique des caméras). Vous pouvez supprimer cet effet pour obtenir de meilleurs résultats de prise de vue en utilisant le filtre ND.

Cet appareil comporte les modes de filtre ND suivants.

Mode prédéfini

- Consultez « Réglage en mode prédéfini ».

Mode variable (réglage automatique)

- Consultez « Réglage automatique en mode variable ».

Mode variable (réglage manuel)

- Consultez « Réglage manuel en mode variable ».

Rubrique associée

- [Réglage en mode prédéfini](#)
- [Réglage automatique en mode variable](#)
- [Réglage manuel en mode variable](#)

TP1001844226

Color Video Camera
BRC-AM7

Réglage en mode prédéfini

Vous pouvez sélectionner trois valeurs de transmittance de filtre ND au préalable et les commuter rapidement lors de la prise de vue.

- 1 Réglez [Shooting] – [ND Filter] – [Mode] sur [Preset] dans le menu de la caméra.
- 2 Appuyez sur la touche [ND Filter] dans le panneau de configuration de base de la caméra.

Le cadre de la touche [ND Filter] devient orange.



Le panneau de réglage de ND Filter apparaît.

- 3 Appuyez sur la touche [ND Filter] et sélectionnez l'un des éléments suivants dans la liste.

[Clear] : pas de filtre ND.

[Preset1] : transmittance définie par [Shooting] – [ND Filter] – [Preset1] dans le menu de la caméra.

[Preset2] : transmittance définie par [Shooting] – [ND Filter] – [Preset2] dans le menu de la caméra.

[Preset3] : transmittance définie par [Shooting] – [ND Filter] – [Preset3] dans le menu de la caméra.



Lorsqu'un des réglages de [Preset1] à [Preset3] est sélectionné pour le filtre ND, la valeur de transmittance est affichée à côté du nom du filtre ND.

Astuce

- Lorsqu'une touche personnalisable à laquelle est attribué [ND Filter Position] est enfoncée, le filtre change suivant la séquence [Clear] → [Preset1] → [Preset2] → [Preset3] → [Clear].

TP1001844227

Réglage automatique en mode variable

Vous pouvez activer l'ajustement d'exposition automatique à l'aide du filtre ND.

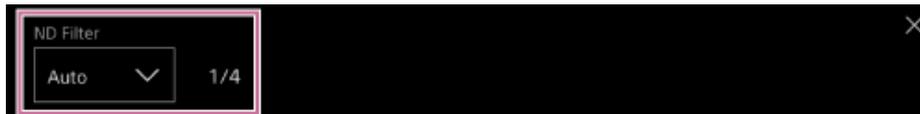
- 1 Réglez [Shooting] – [ND Filter] – [Mode] sur [Variable] dans le menu de la caméra.
- 2 Appuyez sur la touche [ND Filter] dans le panneau de configuration de base de la caméra.

Le cadre de la touche [ND Filter] devient orange.



Le panneau de réglage de ND Filter apparaît.

- 3 Appuyez sur la touche [ND Filter] et sélectionnez [Auto] dans la liste.



La valeur de transmittance du filtre ND réglé automatiquement s'affiche à côté de la touche [ND Filter].

Note

- Lorsque le filtre ND est basculé sur ou depuis [Clear] lors de la prise de vue, le cadre de filtre ND s'affiche sur l'image et le son de fonctionnement est inclus dans l'audio.

Astuce

- Vous pouvez également attribuer [Auto ND Filter] à une touche personnalisable et appuyer sur la touche pour commuter entre [Auto] et [Manual].

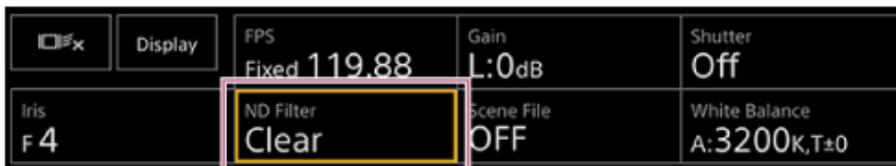
Color Video Camera
BRC-AM7

Réglage manuel en mode variable

Vous pouvez effectuer un ajustement manuel de l'exposition à l'aide du filtre ND.

- 1 Réglez [Shooting] – [ND Filter] – [Mode] sur [Variable] dans le menu de la caméra.
- 2 Appuyez sur la touche [ND Filter] dans le panneau de configuration de base de la caméra.

Le cadre de la touche [ND Filter] devient orange.



Le panneau de réglage de ND Filter apparaît.

- 3 Appuyez sur la touche [ND Filter] et sélectionnez [Manual] dans la liste.



- 4 Ajustez la transmittance du filtre ND à l'aide du curseur [ND Filter] ou des touches de réglage [ND Filter].



Astuce

- Les paramètres du curseur et de la touche de réglage sont liés.
- Vous pouvez également ajuster le filtre ND sur l'onglet  (Main) dans le panneau de commande de la caméra.

Pour ajuster automatiquement et temporairement

Vous pouvez attribuer [Push Auto ND] à une touche personnalisable, et activer de manière temporaire Auto ND Filter lorsque la touche est enfoncée. Le filtre ND automatique sera de nouveau réglé sur off si vous relâchez la touche.

Réglez le filtre ND sur [Manual].

Note

- Lorsque le filtre ND est basculé sur ou depuis [Clear] lors de la prise de vue, le cadre de filtre ND s'affiche sur l'image et le son de fonctionnement est inclus dans l'audio.

Astuce

- Vous pouvez également attribuer [ND Filter Position] à une touche personnalisable et appuyer sur la touche pour commuter entre [Manual] et [Clear].

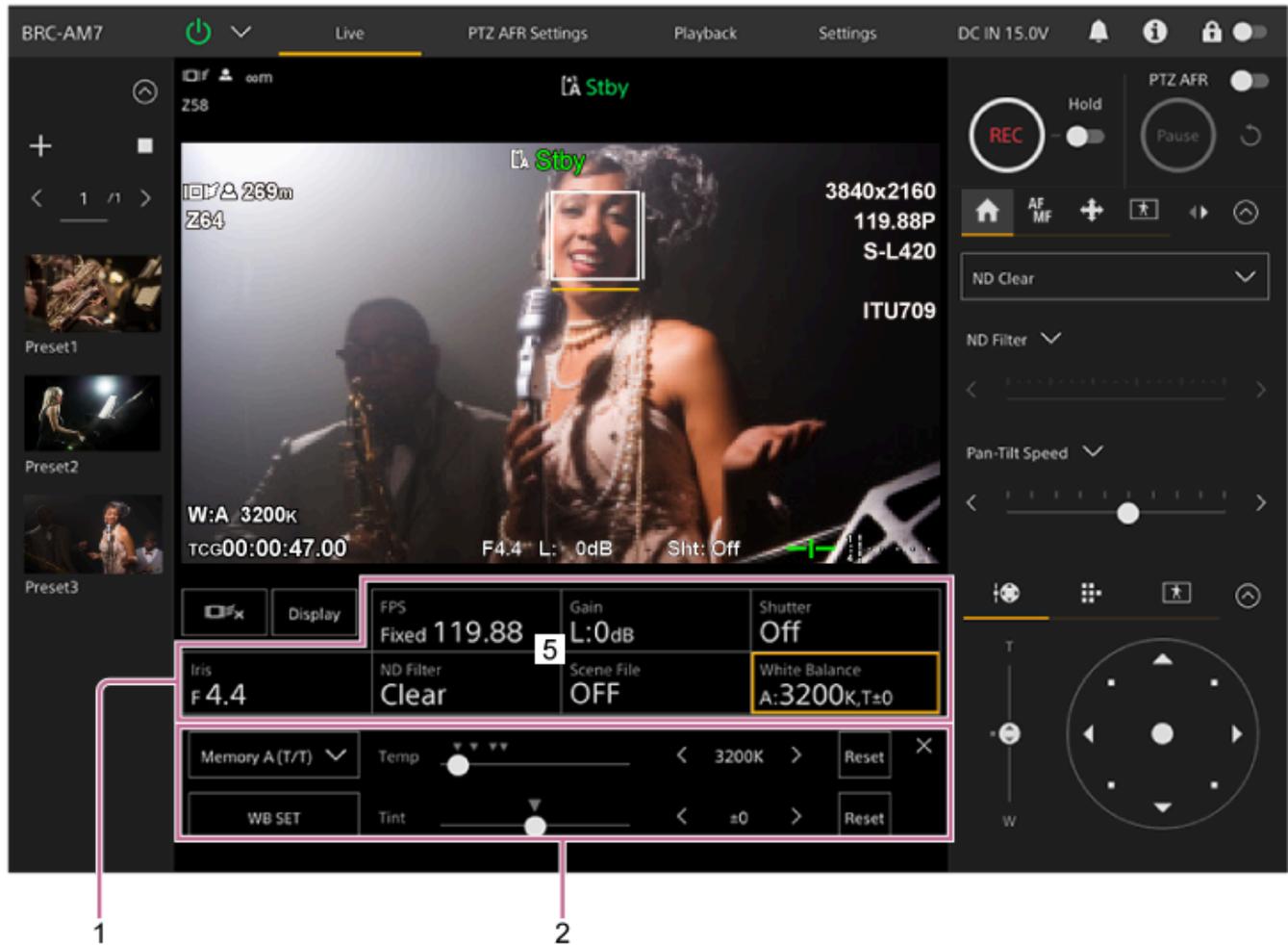
- Vous pouvez également appuyer sur la touche [Push Auto] dans le panneau de réglage de ND Filter pour activer Auto ND Filter lorsque la touche est enfoncée.

TP1001844229

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Écran de réglage de la balance des blancs

Vous pouvez ajuster la balance des blancs à l'aide de l'écran d'opération en direct pour obtenir une balance des blancs qui rend l'image plus naturelle.



1. Panneau de configuration de base de la caméra

2. Panneau de réglage de configuration de base de la caméra

Affiche le panneau de réglage pour les éléments de configuration sélectionnés dans le panneau de configuration de base de la caméra.

Color Video Camera
BRC-AM7

Réglage automatique de la balance des blancs

Vous pouvez obtenir une balance des blancs ajustée à tout moment à l'aide de ATW (balance des blancs à suivi automatique). Lorsque ATW est activé, la balance des blancs est automatiquement ajustée quand la température de couleur de la source de lumière change.

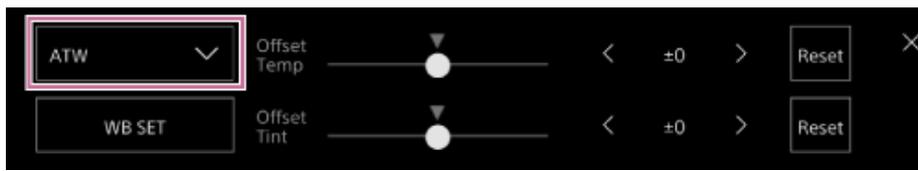
1 Appuyez sur la touche [White Balance] dans le panneau de configuration de base de la caméra.

Le cadre de la touche [White Balance] devient orange.



Le panneau de réglage de White Balance apparaît.

2 Appuyez sur la touche [White Mode] et sélectionnez [ATW] dans la liste.



Note

- Il peut ne pas être possible de s'ajuster sur la couleur appropriée à l'aide d'ATW, en fonction des conditions d'éclairage et de sujet.
Exemples :
 - Quand une couleur unique domine le sujet, comme par exemple le ciel, la mer, la terre ou des fleurs.
 - Quand la température de couleur est extrêmement élevée ou faible.
- Si la vitesse de suivi automatique de l'ATW est lente ou que l'effet approprié ne peut pas être obtenu, appuyez sur la touche [WB SET] pour utiliser la balance des blancs automatique.

Astuce

- Vous pouvez sélectionner la vitesse de réaction lors du mode ATW parmi cinq incréments (1, 2, 3, 4, 5) à l'aide de [Shooting] – [White Setting] – [ATW Speed] dans le menu de la caméra. Plus le nombre est bas, plus la vitesse de réponse sera rapide.
- Vous pouvez geler le réglage de la balance des blancs actuel en attribuant la fonction [ATW Hold] à une touche personnalisable et en appuyant sur la touche personnalisable pour mettre temporairement le mode ATW en pause pendant le mode ATW.

TP1001844231

Réglage manuel de l'équilibre des blancs

Vous pouvez ajuster manuellement la balance des blancs.

1 Appuyez sur la touche [White Balance] dans le panneau de configuration de base de la caméra.

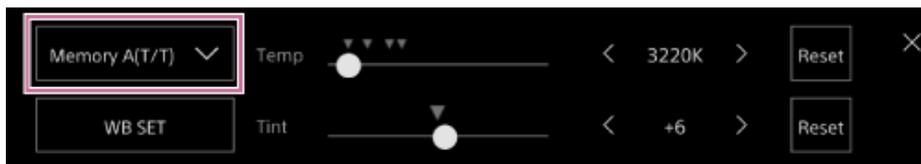
Le cadre de la touche [White Balance] devient orange.



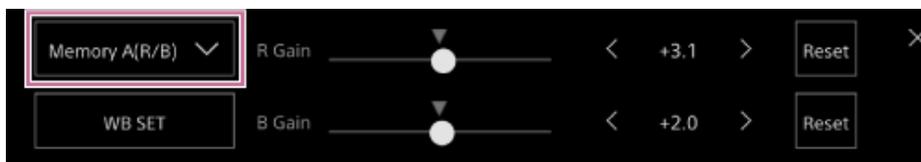
Le panneau de réglage de White Balance apparaît.

2 Appuyez sur la touche [White Mode] et sélectionnez l'un des éléments suivants dans la liste.

[Memory A (T/T)]



[Memory A (R/B)]



[Preset]



3 Réglez la balance des blancs à l'aide des curseurs ou des touches de réglage.

Astuce

- Les paramètres du curseur et de la touche de réglage sont liés.
- La différence entre [Memory A (T/T)] et [Memory A (R/B)] est que l'axe d'ajustement est différent, mais les résultats d'ajustement sont liés.

Pour [Memory A (T/T)]

Ce mode ajuste la balance des blancs sauvegardée dans la mémoire A en ajustant la température de couleur (Temp) et Tint. Vous pouvez régler la température de couleur par incréments de 20 K dans une plage de 2000 K à 5600 K. Vous pouvez définir les valeurs supérieures à 5600 K à des intervalles égaux à la quantité de changement de couleur (mired) de 5580 K à 5600 K.

Appuyer sur la touche [Reset] sur le côté droit de [Temp] ou [Tint] restaure le réglage correspondant à la valeur par défaut.

Pour [Memory A (R/B)]

Ce mode ajuste la balance des blancs sauvegardée dans la mémoire A en ajustant [R Gain] et [B Gain].

Appuyer sur la touche [Reset] restaure le réglage de gain correspondant à la valeur par défaut.

Pour [Preset]

Ce mode ajuste la température de couleur sur une valeur préréglée.

Vous pouvez régler la valeur par incrément à 100 K.

En mode prédéfini, vous pouvez également attribuer [Preset White Select] à une touche personnalisable, et appuyer sur la touche pour passer à une valeur prédéfinie préconfigurée.

[Custom] : 3200 K → 4300 K → 5600 K → 6300 K → 3200 K...

[Flexible ISO] : 3200 K → 4300 K → 5500 K → 3200 K...

TP1001844232

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

Exécution automatique de la balance des blancs

En mode de mémoire A, la balance des blancs à sauvegarder est ajustée automatiquement.

- 1 Appuyez sur la touche [White Balance] dans le panneau de configuration de base de la caméra.

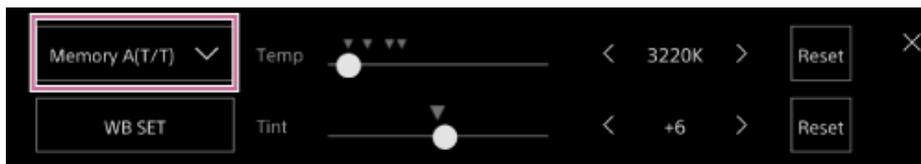
Le cadre de la touche [White Balance] devient orange.



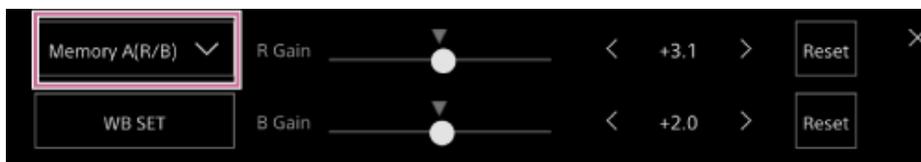
Le panneau de réglage de White Balance apparaît.

- 2 Appuyez sur la touche [White Mode] et sélectionnez [Memory A (T/T)] ou [Memory A (R/B)] dans la liste.

[Memory A (T/T)]



[Memory A (R/B)]



- 3 Placez une feuille de papier blanc (ou tout autre objet) dans un lieu présentant la même source et les mêmes conditions de lumière que le sujet, puis effectuez un zoom avant sur le papier pour montrer la zone blanche sur l'écran.

- 4 Réglez la luminosité.

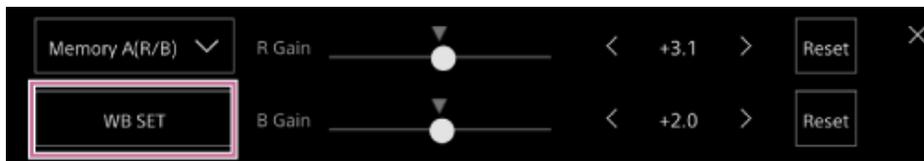
Ajustez le diaphragme à l'aide de la procédure indiquée dans « Réglage manuel du diaphragme ».

- 5 Appuyez sur la touche [WB SET] sur le panneau de réglage de la balance des blancs.

[Memory A (T/T)]



[Memory A (R/B)]



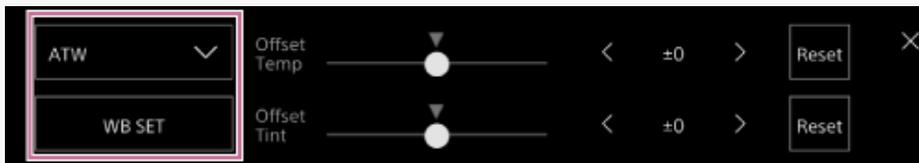
Si la balance des blancs automatique est utilisée en mode mémoire, le résultat du réglage automatique est sauvegardé dans la mémoire A.

Note

- Si l'ajustement échoue, un message d'erreur s'affiche sur l'écran pendant environ trois secondes. Si le message d'erreur persiste après plusieurs tentatives de réglage de l'équilibre des blancs, contactez votre technicien Sony.

Astuce

- Vous pouvez également l'utiliser en mode ATW. Vous pouvez l'utiliser lorsque vous souhaitez ajuster rapidement la balance des blancs pendant l'opération ATW. Après ajustement, le mode revient à l'opération ATW normale.



Rubrique associée

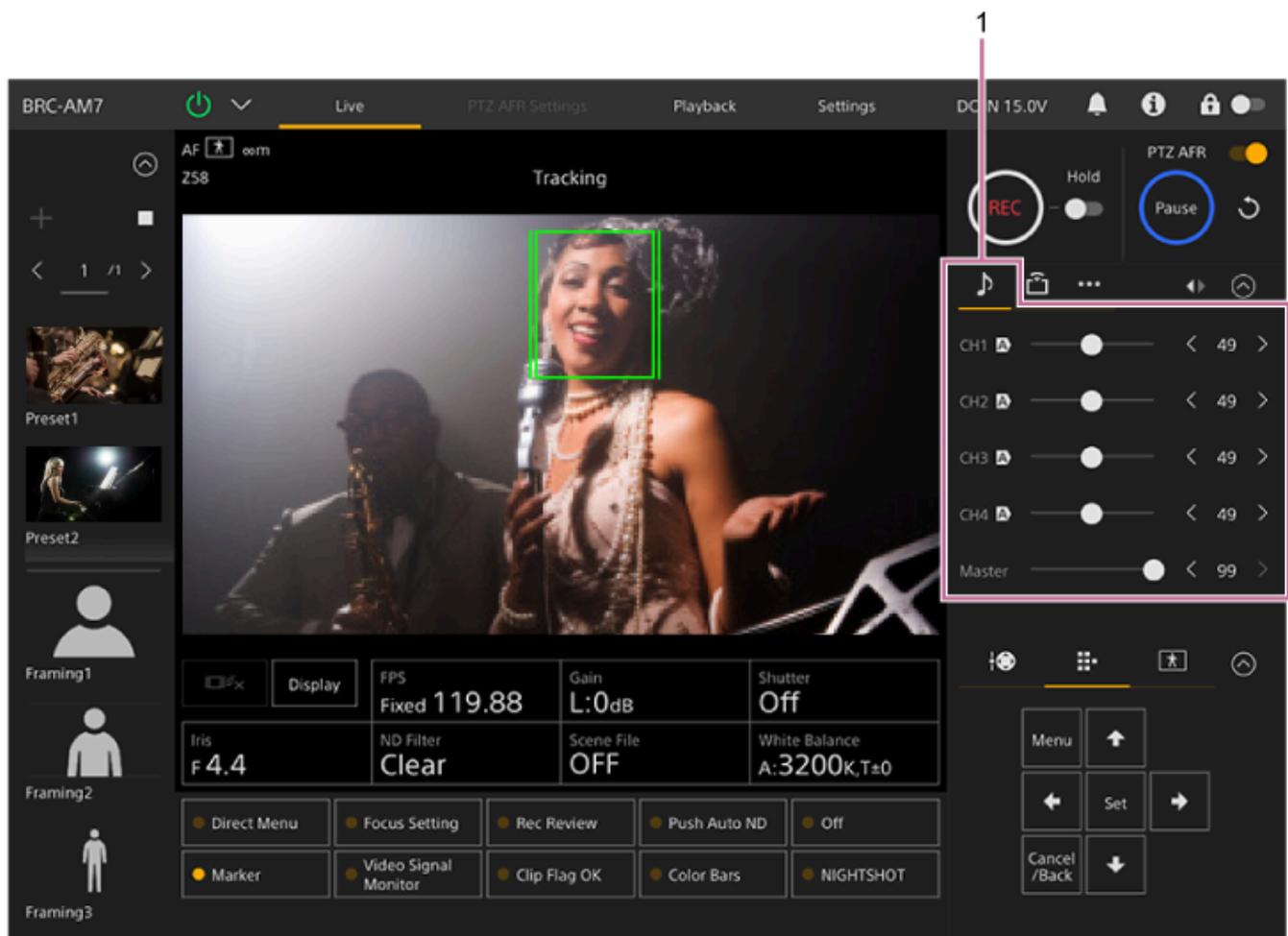
- [Réglage manuel du diaphragme](#)

TP1001844233

Color Video Camera
BRC-AM7

Écran de configuration audio

Vous pouvez configurer le niveau audio à enregistrer par l'appareil à l'aide de l'écran d'opération en direct de l'application Web. Configurez les réglages au préalable à l'aide du menu de la caméra ou du menu Web.



1. Panneau de commande de la caméra – onglet (Audio)

TP1001844234

Sélection du dispositif d'entrée audio

Réglez les commutateurs suivants en fonction du dispositif connecté au connecteur AUDIO IN.

- 1 Réglez les éléments suivants en fonction du type de dispositif d'entrée audio connecté à l'aide de [Audio] – [Audio Input] dans le menu Web.

Élément	Réglage	Description
[AUDIO IN 1 MIC +48V]	[On]	Active l'alimentation +48 V (alimentation fantôme) du connecteur AUDIO IN 1.
	[Off]	Désactive l'alimentation +48 V (alimentation fantôme) du connecteur AUDIO IN 1.
[AUDIO IN 2 MIC +48V]	[On]	Active l'alimentation +48 V (alimentation fantôme) du connecteur AUDIO IN 2.
	[Off]	Désactive l'alimentation +48 V (alimentation fantôme) du connecteur AUDIO IN 2.

- 2 Sélectionnez l'entrée audio à l'aide de [Audio] – [Audio Input] – [CH1 Input Select] sur [CH4 Input Select] dans le menu Web ou le menu de la caméra.

Note

- L'audio n'est pas enregistré en mode Slow & Quick Motion.

TP1001844235

Color Video Camera
BRC-AM7

Réglage automatique du niveau d'enregistrement audio

Réglez le canal pour lequel vous souhaitez ajuster le niveau d'enregistrement audio automatiquement sur [Auto] sur la page [Audio] dans le menu Web, ou à l'aide de [Audio] – [Audio Input] – [CH1 Level Control] sur [CH4 Level Control] dans le menu de la caméra. Les canaux spécifiés pour le réglage automatique sont indiqués par une icône  (Auto) à côté des canaux correspondants dans l'onglet  (Audio) de l'écran d'opération en direct.

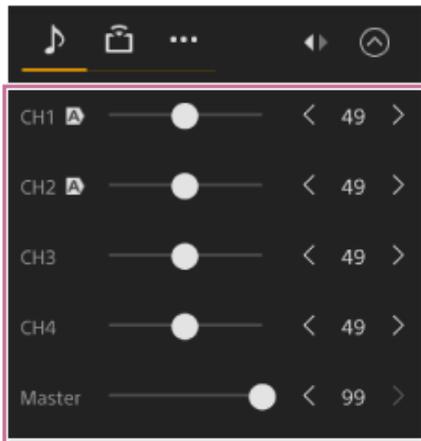
TP1001844236

Color Video Camera
BRC-AM7

Réglage manuel du niveau d'enregistrement audio

Vous pouvez ajuster le niveau d'enregistrement audio manuellement.

- 1 Réglez le canal pour lequel vous souhaitez ajuster le niveau d'enregistrement audio manuellement sur [Manual] sur la page [Audio] du menu Web, ou à l'aide de [Audio] – [Audio Input] – [CH1 Level Control] sur [CH4 Level Control] dans le menu de la caméra.
- 2 Appuyez sur l'onglet  (Audio) dans le panneau de commande de la caméra.
- 3 Sur l'écran [Audio] du panneau de commande de la caméra, réglez le niveau d'enregistrement audio à l'aide du curseur ou des touches de réglage pour le canal dont vous souhaitez régler le niveau d'enregistrement audio manuellement.



Note

- Les canaux pour lesquels une icône  (Auto) s'affiche sont réglés automatiquement. Les modifications des valeurs à l'aide du curseur ou des touches ne sont pas appliquées à l'audio enregistré.

Astuce

- Les paramètres du curseur et de la touche de réglage de chaque rangée sont liés.
- Vous pouvez vérifier le niveau d'entrée audio en temps réel à l'aide de l'affichage du vumètre audio sur l'écran de prise de vue.

TP1001844237

Color Video Camera
BRC-AM7

Utilisation du menu Direct

Vous pouvez vérifier l'état et les réglages de l'appareil affichés en superposition sur l'image de la caméra et sélectionnez et changez les réglages à l'aide des touches de commande GUI ou de la télécommande infrarouge.

Les éléments suivants peuvent être configurés.

[Subject Recognition AF]
[White Mode]
[Color Temp]
[Scene File]
[ND Filter Position]
[Auto ND Filter]
Valeur de [ND Filter]
[Auto Iris]
Valeur de [Iris]
[AGC]
Valeur de [ISO/Gain]
[Shutter Type]
[Auto Shutter]
Valeur de [Shutter]
[Auto Exposure Mode]
[Auto Exposure Level]
[S&Q Motion] et [Frame Rate]

1 Appuyez sur une touche personnalisable à laquelle est attribuée [Direct Menu] sur la télécommande infrarouge.

La touche [Direct Menu] est attribuée à la touche personnalisable 1 par défaut.

Sur l'écran, vous pouvez uniquement sélectionner avec le curseur orange les éléments pouvant être configurés à l'aide du menu direct.

2 Déplacez le curseur sur l'élément que vous souhaitez régler à l'aide des touches fléchées dans le panneau de commande GUI et appuyez sur la touche [Set].

Un menu s'affiche ou l'élément s'affiche sur un arrière-plan blanc.

3 Sélectionnez un réglage à l'aide des touches fléchées et appuyez sur la touche [Set].

Le menu ou l'arrière-plan blanc disparaît et le nouveau réglage s'affiche avec un curseur orange.

Appuyez à nouveau sur la touche personnalisable à laquelle la fonction de menu direct est affectée ou attendez 3 secondes sans réaliser d'action pour quitter le menu direct.

Astuce

- Vous pouvez également exécuter la même fonction à l'aide d'une touche attribuable et du panneau de commande GUI de l'application Web.

TP1001844238

Color Video Camera
BRC-AM7

Touches personnalisables

Il y a dix touches personnalisables dans l'application Web de l'appareil auxquelles vous pouvez attribuer des fonctions. Les touches personnalisables sont affichées sur l'écran des opérations en direct et sur l'écran d'opération de lecture.

Note

- La liste des touches personnalisables ne s'affiche pas lors de la configuration des réglages dans le panneau d'opération de base de la caméra de l'écran d'opération en direct. Pour terminer l'opération, appuyez sur la touche [X] en haut à droite sur le panneau de réglage.



Les chiffres du graphique indiquent les numéros des touches. Les fonctions suivantes sont attribuées aux touches par défaut.

Touche 1 : [Direct Menu]

Touche 2 : [Focus Setting]

Touche 3 : [Rec Review]

- Les touches de 1 à 3 sont équivalentes aux touches numérotées sur la télécommande infrarouge fournie.

Touche 4 : [Push Auto ND]

Touche 5 : [Off]

Touche 6 : [Marker]

Touche 7 : [Video Signal Monitor]

Touche 8 : [Clip Flag OK]

Touche 9 : [Color Bars]

Touche 10 : [NIGHTSHOT]

Pour changer une fonction de touche

Utilisez [Project] – [Assignable Button] dans le menu de la caméra.

Lorsque vous changez une attribution, l'affichage de la liste des touches personnalisables change.

Pour plus de détails sur les fonctions des touches personnalisables, consultez « Assignable Button » dans « Menu de la caméra et réglages détaillés ».

Rubrique associée

- [\[Assignable Button\]](#)

TP1001844239

Color Video Camera
BRC-AM7

Ralenti et accéléré

Quand le format d'enregistrement est réglé sur les valeurs suivantes, vous pouvez spécifier différentes valeurs pour la fréquence d'images de prise de vue et la fréquence d'images de lecture.

Le tableau suivant indique les fréquences d'images configurables.

■ Format MP4

Format d'enregistrement			Fréquence d'images
Fréquence du système	Codec	Format vidéo	
59.94/50/23.98	[XAVC HS-L 422]	3840×2160P	1–60, 100, 120
	[XAVC HS-L 420]	3840×2160P	1–60, 100, 120
59.94/50/29.97/25/23.98	[XAVC S-L 422] / [XAVC S-L 420] / [XAVC S-I]	3840×2160P	1–60, 100, 120
		1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240

■ Format MXF

Format d'enregistrement			Fréquence d'images
Fréquence du système	Codec	Format vidéo	
59.94/50	[XAVC-I]	3840×2160P	1–60, 100, 120
		1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
		1280×720P	1–60
	[XAVC-L]	3840×2160P	1–60, 100, 120
		1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
		1280×720P	1–60
29.97/25/23.98	[XAVC-I]	3840×2160P	1–60, 100, 120
		1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
	[XAVC-L]	3840×2160P	1–60, 100, 120
		1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240

Vous pouvez activer/désactiver le mode Slow & Quick Motion en appuyant sur une touche personnalisable à laquelle vous avez attribué [S&Q Motion].

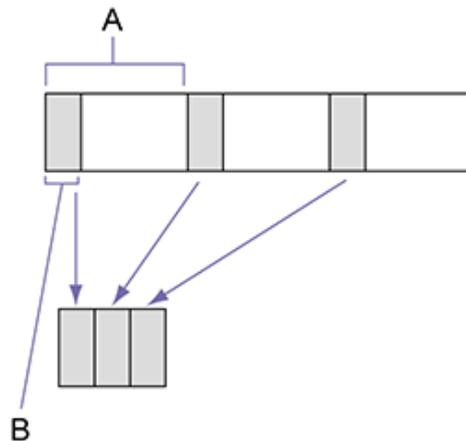
Vous pouvez régler la fréquence d'images pour la prise de vue en maintenant la touche enfoncée.

Note

- Le mode Slow & Quick Motion ne peut pas être réglé pendant l'enregistrement, la lecture ou pendant l'affichage de l'écran de miniatures.
- L'enregistrement audio n'est pas pris en charge en mode ralenti et accéléré.
- L'obturateur automatique est désactivé en mode Slow & Quick Motion.

Enregistrement de la vidéo par intermittence (Interval Rec)

La fonction Interval Rec vous permet de capturer des vidéos à des intervalles réguliers sur la mémoire interne de l'appareil. Cette fonction est un moyen efficace pour la prise de vue de sujets en mouvement lent. Lorsque vous commencez l'enregistrement, l'appareil enregistre automatiquement un nombre spécifique d'images ([Number of Frames]) à intervalles ([Interval Time]) spécifiés.



A : intervalle de prise de vue ([Interval Time])

B : nombre d'images enregistrées par prise ([Number of Frames])

Note

- Il est possible d'utiliser une seule fonction d'enregistrement spéciale, tel que l'enregistrement en mode Interval Rec.
- Si un autre mode d'enregistrement spécial est activé alors que Interval Rec est en cours d'utilisation, ce dernier est automatiquement annulé.
- Le mode Interval Rec est automatiquement activé après avoir modifié les réglages système tel que le format vidéo.
- Les réglages Interval Rec ne peuvent pas être modifiés pendant l'enregistrement ou la lecture ou lorsque l'écran de miniatures s'affiche.

Pour régler Interval Rec

Réglez [Project] – [Interval Rec] – [Setting] sur [On], et réglez [Interval Time] et [Number of Frames] dans le menu Web ou le menu de la caméra.

Astuce

- [Number of Frames] et [Interval Time] peuvent également être configurés à l'aide de [Project] – [Interval Rec] dans le menu de la caméra.

Lorsque l'appareil est mis hors tension, le mode Interval Rec est annulé, mais les réglages [Number of Frames] et [Interval Time] sont conservés. Vous n'aurez pas besoin de les régler de nouveau la fois suivante lorsque vous effectuez une prise de vue en mode Interval Rec.

Prise de vue en mode Interval Rec

Appuyez sur la touche d'enregistrement START/STOP pour démarrer l'enregistrement. « Int ● Rec » et « Int ● Stby » s'affichent alternativement dans le viseur.

Pour arrêter la prise de vue

Arrêtez l'enregistrement.

A la fin de la prise de vue, les données vidéo enregistrées dans la mémoire à ce point sont enregistrées sur le support.

Limitations pendant l'enregistrement

- L'audio n'est pas enregistré.

- Le passage en revue de l'enregistrement (Rec Review) n'est pas possible.

Si l'appareil est mis hors tension

- Si l'alimentation est coupée pendant l'enregistrement, les données capturées jusqu'à ce point peuvent être perdues (10 secondes maximum). Veuillez faire preuve de prudence.

TP1002098910

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Enregistrement d'images en cache (Picture Cache Rec)

La fonction Picture Cache Rec vous permet de tourner des vidéos à posteriori lorsque vous démarrez l'enregistrement en maintenant une mémoire cache interne d'une durée déterminée lors de la prise de vue. Réglez [Project] – [Picture Cache Rec] – [Setting] sur [On] et réglez [Cache Size] dans le menu Web ou le menu de la caméra.

Réglage [Cache Size]	Durée de cache (approximative)
[Short]	5 secondes
[Medium]	10 secondes
[Long]	20 secondes
[Max]	Valeur maximale de chaque format d'enregistrement

Astuce

- La durée du cache peut être plus courte, selon la fréquence d'images de prise de vue et le format d'enregistrement.
- Vous pouvez également attribuer l'activation/désactivation de [Picture Cache Rec] à une touche personnalisable.

Note

- Picture Cache Rec peut être utilisé lorsque [Rec Format] – [Codec Category] est réglé sur [XAVC (MXF)].
- La fonction Picture Cache Rec ne peut pas être utilisée en combinaison avec la fonction Interval Rec, l'enregistrement simultané sur 2 fentes ou l'enregistrement proxy. Lorsque Picture Cache Rec est activé, ces autres fonctions d'enregistrement sont désactivées de force.
- Le mode Picture Cache Rec ne peut pas être sélectionné lorsqu'un enregistrement ou Rec Review est en cours.
- Lorsque Picture Cache Rec est activé, le code temporel est enregistré en mode [Free Run], même s'il est réglé sur [Regen] ou [Rec Run].
- Le réglage [Output Format] ne peut pas être configuré en mode Picture Cache Rec. Dans ce cas, désactivez temporairement Picture Cache Rec, puis modifiez le réglage.

Démarrage de Picture Cache Rec

Lorsque [Picture Cache Rec] est activé, « ● Cache » (● vert) apparaît sur l'écran d'opération en direct.

Lorsque vous appuyez sur la touche d'enregistrement START/STOP, l'enregistrement démarre et la vidéo est inscrite sur les cartes mémoire, en commençant par la vidéo stockée dans la mémoire cache.

Note

- Si vous modifiez le format d'enregistrement ou le look de base, la vidéo dans la mémoire cache stockée jusqu'à présent est effacée, et la mise en cache d'une nouvelle vidéo démarre. Ainsi, il est impossible d'enregistrer des images en mode d'enregistrement de cache d'image avant le changement de format, même si vous commencez immédiatement à enregistrer après avoir changé le format.
- Si Picture Cache Rec est démarré/arrêté immédiatement après avoir inséré une carte mémoire, les données de cache peuvent ne pas être enregistrées sur la carte.
- La vidéo est stockée dans la mémoire cache lorsque la fonction Picture Cache Rec est activée. La vidéo précédant l'activation de la fonction n'est pas mise en cache.
- La vidéo n'est pas stockée dans la mémoire cache tant qu'une carte mémoire est en cours d'accès, comme lors de la lecture, de la fonction Rec Review ou de l'affichage de l'écran des miniatures. Il est impossible d'enregistrer des vidéos en mode d'enregistrement de cache d'image pendant cet intervalle.

Color Video Camera
BRC-AM7

Enregistrement simultané sur les cartes mémoire A et B (2-slot Simul Rec)

Vous pouvez enregistrer simultanément sur la carte mémoire A et la carte mémoire B en réglant [Project] – [Simul Rec] – [Setting] sur [On] dans le menu Web ou le menu de la caméra.

Enregistrement séparé sur la carte mémoire A et la carte mémoire B

Vous pouvez démarrer/arrêter l'enregistrement vers chaque carte mémoire indépendamment à l'aide des touches d'enregistrement START/STOP ou de la touche [2nd Rec START/STOP] de l'onglet  (Others).

Par défaut, les deux touches sont réglées pour démarrer/arrêter simultanément l'enregistrement vers les deux cartes mémoire A et B.

Lorsque les touches sont réglées pour contrôler l'enregistrement de différentes cartes mémoire, le contrôle de démarrage/arrêt d'enregistrement [SDI/HDMI Rec Control] suit l'état d'enregistrement du logement A.

Changement de réglage

Réglez les éléments suivants à l'aide de [Project] – [Simul Rec] – [Rec Button Set] dans le menu de la caméra.

Réglage [Rec Button Set]	Touches et cartes mémoire
Rec Button : <Slot A> <Slot B> 2nd Rec Button : <Slot A> <Slot B>	Démarrez/arrêtez simultanément l'enregistrement vers les cartes mémoire A et B à l'aide de l'une des touches.
Rec Button : <Slot A> 2nd Rec Button : <Slot B>	La touche d'enregistrement START/STOP démarre/arrête l'enregistrement vers la carte mémoire A, et la touche [2nd Rec START/STOP] de l'onglet  (Others) démarre/arrête l'enregistrement vers la carte mémoire B.
Rec Button : <Slot B> 2nd Rec Button : <Slot A>	La touche d'enregistrement START/STOP démarre/arrête l'enregistrement vers la carte mémoire B, et la touche [2nd Rec START/STOP] de l'onglet  (Others) démarre/arrête l'enregistrement vers la carte mémoire A.

TP1001844241

Color Video Camera
BRC-AM7

Moniteur de signal vidéo

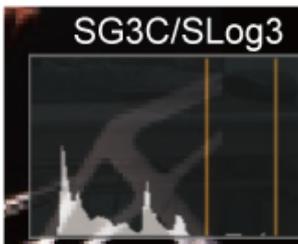
Vous pouvez régler le type de signal vidéo à afficher dans le panneau d'image de la caméra sous forme d'onde, vecteurscope ou histogramme à l'aide de [Monitoring] – [Video Signal Monitor] – [Setting] dans le menu de la caméra.

La ligne orange indique les valeurs réglées de [Level Marker 1] et [Level Marker 2].

Vous pouvez également attribuer la fonction [Video Signal Monitor] à une touche personnalisable.

Affichage de la cible de surveillance

En mode de prises de vue Log, les informations du réglage de gamme de couleurs ou du réglage Monitor LUT s'affichent en haut à droite du moniteur de signal vidéo pour indiquer la cible du moniteur.



TP1001844242

Color Video Camera
BRC-AM7

Balises de plan

Vous pouvez ajouter une balise de plan [OK] à un plan en appuyant sur une touche personnalisable attribuée avec la fonction [Clip Flag OK] et en sélectionnant [Add OK].

Vous pouvez supprimer une balise de plan [OK] en appuyant deux fois sur la touche pour exécuter [Delete Clip Flag].

Astuce

- En outre, vous pouvez ajouter une balise de plan à l'aide de [Thumbnail] – [Set Clip Flag] dans le menu de la caméra.
- L'écran des miniatures peut être affiché selon le type de balise de plan (écran des miniatures de plans filtré). Pour plus de détails, consultez « Opérations sur les plans enregistrés » dans « Ecran de miniatures ».

TP1001844243

Color Video Camera
BRC-AM7

Présentation de l'enregistrement proxy

Cette fonction vous permet d'enregistrer des données proxy à faible résolution en même temps que l'enregistrement d'une vidéo de données d'origine haute résolution.

- Pour plus de détails sur les cartes mémoire compatibles, le formatage des cartes mémoire et la vérification de la capacité restante, consultez « Cartes mémoire recommandées » dans « Préparation des cartes mémoire ».

À propos du fichier enregistré

L'extension du nom de fichier est « .mp4 ».

Le code temporel est enregistré simultanément aussi.

Destination de stockage du fichier enregistré

Le fichier enregistré est stocké dans le répertoire suivant.

Format MP4

Support d'enregistrement	Chemin d'accès
SDXC	/PRIVATE/M4ROOT/Sub
CFexpress Type A	/M4ROOT/Sub

Format MXF

Support d'enregistrement	Chemin d'accès
SDXC	/PRIVATE/XDROOT/SUB
CFexpress Type A	/XDROOT/SUB

À propos du nom de fichier

- Le nom de fichier comprend le nom de plan enregistré sur la carte mémoire et un suffixe « S03 ».
- Pour les noms de plan, consultez [TC/Media] – [Clip Name Format] dans le menu de la caméra.

Rubrique associée

- [Cartes mémoire recommandées](#)

TP1001844244

Color Video Camera
BRC-AM7

Enregistrement d'un proxy

Vous pouvez démarrer l'enregistrement lorsque l'enregistrement proxy est activé.

1 Réglez [Project] – [Proxy Rec] – [Setting] sur [On] dans le menu Web ou le menu de la caméra.

2 Insérez une carte mémoire dans un logement de carte CFexpress Type A/SD.

Pour les cartes CFexpress, insérez avec l'étiquette orientée vers le haut.

Pour les cartes SD, insérez avec l'étiquette orientée vers le bas.

Note

- L'enregistrement proxy ne peut pas être activé en même temps que Slow & Quick Motion. Lorsque Proxy Rec est réglé sur On, ces autres modes d'enregistrement sont obligatoirement réglés sur Off.

3 Appuyez sur la touche d'enregistrement START/STOP.

L'enregistrement proxy démarre.

Note

- Si l'appareil est arrêté ou la carte mémoire enlevée pendant que le système accède à la carte mémoire, l'intégrité des données sur la carte ne peut pas être garantie.
Toutes les données enregistrées sur la carte mémoire peuvent être supprimées. Assurez-vous toujours que l'indicateur d'accès de la carte mémoire est éteint avant d'arrêter l'appareil ou d'enlever la carte mémoire.
- Assurez-vous que la carte mémoire ne s'éjecte pas quand vous l'insérez ou la retirez.

Pour arrêter la prise de vue

Arrêtez l'enregistrement.

Pour régler le canal audio pour l'enregistrement proxy

Réglez le canal audio pour l'enregistrement de plan proxy à l'aide de [Project] – [Proxy Rec] – [Audio Channel] dans le menu de la caméra.

Astuce

- Vous pouvez effectuer automatiquement le transfert de fichiers des plans proxy enregistrés. Pour plus de détails, consultez « Transfert séquentiel de plans proxy enregistrés ».

Rubrique associée

- [Transfert séquentiel de plans proxy enregistrés](#)

TP1001844245

Color Video Camera
BRC-AM7

Présentation de l'apparence

Lorsque l'appareil est en mode Custom, vous pouvez ajouter des réglages de noir, de matrice et d'autres paramètres pour créer une « apparence » basée sur l'apparence de base.



De plus, vous pouvez sélectionner rapidement une autre apparence en enregistrant différentes combinaisons de réglages dans des fichiers de scène.

L'appareil est fourni avec six apparences prédéfinies au total.

TP1001844246

Sélection d'une apparence

Cette rubrique décrit comment sélectionner une apparence.

- 1 Vérifiez que [Project] – [Base Setting] – [Shooting Mode] est réglé sur [Custom] dans le menu Web ou le menu de la caméra.

Astuce

- En mode [Custom], la touche [Scene File] est affichée dans le panneau de configuration de base de la caméra.

- 2 Appuyez sur la touche [Scene File] dans le panneau de configuration de base de la caméra.

Le cadre de la touche [Scene File] devient orange.



Le panneau de réglage de Scene File apparaît.

- 3 Appuyez sur la touche [Scene File] dans le panneau de réglage et sélectionnez un fichier de scène avec l'apparence souhaitée dans la liste.



Les préréglages suivants sont configurés par défaut.

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]
Fichier de scène 1	[S-Cinetone]	[HLG Live]
Fichier de scène 2	[ITU709]	[HLG Mild]
Fichier de scène 3	[709tone]	[HLG Natural]
Fichiers de scène 4 à 16	(Non enregistré)	(Non enregistré)

Astuce

- Vous pouvez également sélectionner une apparence à l'aide de [Paint/Look] – [Scene File] – [Recall Internal Memory] dans le menu de la caméra. Vous pouvez également rappeler une apparence prédéfinie à l'aide de [Scene File] – [Preset Recall].

Color Video Camera
BRC-AM7

Importation d'une apparence de base souhaitée

Vous pouvez importer un fichier 3D LUT, créé sur un ordinateur ou un autre appareil, comme apparence de base. Jusqu'à 16 fichiers peuvent être importés.

Format de fichier : fichier CUBE (*.cube) pour un 3D LUT 17 grid ou 33 grid créé avec Catalyst Browse ou DaVinci Resolve* (de Blackmagic Design Pty. Ltd.).

* Vérifié avec Resolve V9.0, V10.0 et V11.0.

- Gamme de couleurs d'entrée/gamma : [S-Gamut3.Cine/S-Log3] ou [S-Gamut3/S-Log3]

1 Sauvegardez le fichier 3D LUT sur le dispositif exécutant l'application Web.

2 Ouvrez [Paint/Look] – [Base Look] dans le menu Web.

Une liste d'apparences de base enregistrées apparaît.

Base Look					
No.	Base Look Name	AUDIO IN CH	Output	AE Level Offset	
+ 1	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
2	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
3	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
4	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
5	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
6	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
7	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
8	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
9	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
10	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
11	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import

3 Appuyez sur la touche [Import] dans la rangée où vous souhaitez importer le fichier.

La boîte de dialogue de sélection de fichier apparaît.

4 Sélectionnez le fichier 3D LUT préparé.

Le fichier 3D LUT importé devient l'apparence de base de l'appareil.

5 Sélectionnez le fichier 3D LUT importé à l'aide de [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] dans le menu de la caméra.

6 Configurez [Paint/Look] – [Base Look] – [Input] et [Output] dans le menu de la caméra pour qu'il corresponde aux attributs du fichier 3D LUT importé.

Pour ajuster la sous-exposition

Si vous constatez une tendance à la sous-exposition lorsque l'exposition automatique est sélectionnée alors que vous utilisez l'apparence de base importée, réglez l'apparence à l'aide de [Paint/Look] – [Base Look] – [AE Level Offset] dans le menu Web.

Note

- L'importation d'un fichier 3D LUT n'affecte pas l'image. Sélectionnez le fichier 3D LUT importé à l'aide de [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] dans le menu de la caméra.
- Si vous ne réglez pas correctement [Input], vous n'obtiendrez pas l'apparence appropriée.
- Les réglages des éléments de menu [Input], [Output] et [AE Level Offset] sont appliqués à l'apparence de base sélectionnée à l'aide de [Select]. Si vous importez plusieurs fichiers 3D LUT, sélectionnez chaque fichier 3D LUT à l'aide de [Select], puis configurez [Input], [Output] et [AE Level Offset] individuellement pour chaque fichier.
- Les réglages [Input], [Output], et [AE Level Offset] configurés sont sauvegardés pour chaque fichier 3D LUT.
- Les options de sélection d'apparence de base/LUT pour les fichiers 3D LUT importés sont communes à [SDR(BT.709)], [HDR(HLG)] et mode de prise de vue Log, mais la conversion de la gamme de couleurs et du gamma n'est pas effectuée en fonction de ces modes.
- Les fichiers 3D LUT ne sont pas supprimés lorsque [Maintenance] – [Reset] – [All Reset (except for Network Settings)] est exécuté dans le menu Web.
- Une icône  (erreur de pièce jointe du fichier 3D LUT) affichée devant [Base Look Name] indique que les fichiers 3D LUT ne peuvent pas être joints aux plans enregistrés dans le mode de prise de vue Log. Importez à nouveau le fichier 3D LUT.

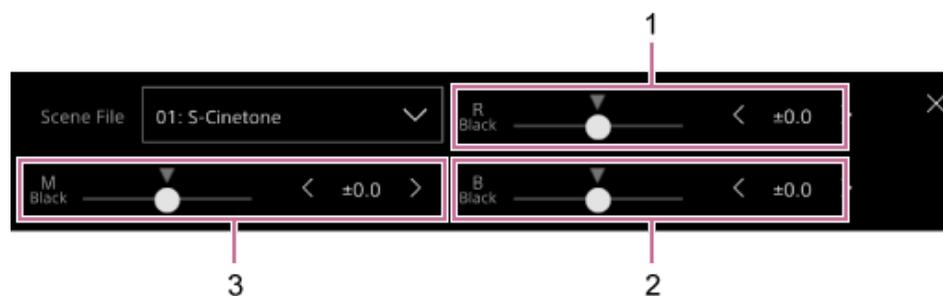
TP1001844248

Color Video Camera
BRC-AM7

Personnalisation d'une apparence (Look)

Vous pouvez personnaliser l'apparence en fonction de l'apparence de base à l'aide de curseurs [Master Black], [R Black] et [B Black] dans le panneau de réglage Scene File dans le panneau de configuration de base de la caméra et [Paint/Look] – [Matrix] et d'autres éléments de configuration dans le menu de la caméra.

Raccordez l'appareil à un téléviseur ou à un moniteur, puis réglez la qualité d'image tout en observant l'image sur le téléviseur ou le moniteur.



- 1 : curseur/touches de réglage [R Black]
- 2 : curseur/touches de réglage [B Black]
- 3 : curseur/touches de réglage [Master Black]

Note

- Lorsque vous importez un fichier 3D LUT et l'appliquez à l'image, l'apparence souhaitée définie dans le fichier 3D LUT n'est pas obtenue si [Paint/Look] – [Matrix] et des réglages autres que les réglages d'apparence de base sont modifiés dans le menu de la caméra.
- Vous pouvez réinitialiser tous les réglages personnalisés à l'aide de [Paint/Look] – [Reset Paint Settings] – [Reset without Base Look] dans le menu de la caméra.

TP1001844249

Color Video Camera
BRC-AM7

Enregistrement d'une apparence en tant que fichier de scène

Vous pouvez sauvegarder l'apparence actuelle en tant que fichier de scène dans la mémoire interne à l'aide de [Paint/Look] – [Scene File] – [Store Internal Memory] dans le menu de la caméra.

Vous pouvez rapidement rappeler l'apparence actuelle à l'aide du panneau de réglage Scene File ou à l'aide des opérations de menu direct.

Note

- Si vous sélectionnez une autre apparence sans enregistrer l'apparence actuelle, l'apparence actuelle est supprimée.
- Les fichiers de scène ne sont pas supprimés lorsque [Maintenance] – [Reset] – [All Reset (except for Network Settings)] est exécuté dans le menu de la caméra.

Astuce

- Vous pouvez écraser les fichiers de scène prédéfinis. Pour restaurer un fichier de scène prédéfini, chargez l'apparence à restaurer à l'aide de [Paint/Look] – [Scene File] – [Preset Recall] dans le menu de la caméra, puis sauvegardez le fichier de scène à l'aide de [Scene File] – [Store Internal Memory].

Pour supprimer une apparence sauvegardée

Vous pouvez supprimer un fichier de scène sauvegardé dans la mémoire interne à l'aide de [Paint/Look] – [Scene File] – [Delete Internal Memory] dans le menu de la caméra.

Astuce

- Une fois supprimé, le paramètre n'apparaît plus dans le panneau de réglage Scene File, ni dans le menu direct.

TP1001844250

Color Video Camera
BRC-AM7

Suppression d'une apparence de base

Vous pouvez supprimer individuellement les fichiers 3D LUT importés à l'aide de [Paint/Look] – [Base Look] – [Delete] dans le menu de la caméra.

Vous pouvez supprimer tous les fichiers 3D LUT importés à l'aide de [Paint/Look] – [Base Look] – [Delete All] dans le menu de la caméra.

Note

- Avant de supprimer, vérifiez que l'apparence de base n'est pas utilisée par un fichier de scène. Si vous supprimez une apparence de base en cours d'utilisation, l'apparence des fichiers de scène correspondants sera incorrecte.
- Les fichiers 3D LUT importés ne sont pas supprimés lorsque [Maintenance] – [Reset] – [All Reset (except for Network Settings)] est exécuté dans le menu Web.
- Une apparence de base supprimée ne peut plus être utilisée comme LUT en mode de prise de vue Log.

TP1001844251

Color Video Camera
BRC-AM7

Renommer un fichier de scène

Vous pouvez renommer un fichier de scène en exécutant [Paint/Look] – [Scene File] – [File Name] dans le menu de la caméra. Lorsque vous enregistrez un fichier de scène dans la mémoire interne à l'aide de [Store Internal Memory], le fichier est enregistré sous le nom modifié.

Astuce

- Lorsqu'un fichier de scène est chargé sur une caméra à l'aide de [Recall Internal Memory], le nom du fichier de scène est défini sur la valeur par défaut de [File Name]. Si une apparence de base est sélectionnée à l'aide de [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] dans le menu de la caméra, le nom de cette apparence de base est défini sur la valeur par défaut de [File Name].

Note

- Lorsque vous appuyez sur la touche [Save] dans [Paint/Look] – [Scene File] du menu Web pour enregistrer le fichier de scène (enregistrement du fichier de scène sur le dispositif exécutant l'application Web), le nom du fichier de scène correspond à celui enregistré dans la mémoire interne. Si un fichier du même nom existe déjà dans la destination de sauvegarde, un numéro de copie est automatiquement ajouté au nom (en fonction du navigateur Web et des caractéristiques techniques du système d'exploitation).

TP1002098922

Color Video Camera
BRC-AM7

Partage de l'apparence avec une autre caméra

Vous pouvez partager l'apparence sous forme de fichier de scène avec d'autres caméras qui prennent en charge les fonctions d'enregistrement/chargement de fichier de scène. Cette fonction s'applique aux réglages [Paint/Look] dans le menu de la caméra. Pour plus de détails sur les éléments pouvant être enregistrés dans un fichier de scène, consultez « Liste des éléments de menu ». Vous pouvez enregistrer/charger un fichier de scène à l'aide de [Paint/Look] – [Scene File] dans le menu Web.

- 1. Réglez l'apparence souhaitée à l'aide des éléments de configuration du menu [Paint/Look].**
- 2. Définissez le nom de l'apparence à l'aide de [File Name].**
Pour plus de détails, reportez-vous à « Renommer un fichier de scène ».
- 3. Exécutez [Store Internal Memory] pour enregistrer l'apparence actuelle en tant que fichier de scène dans la mémoire interne.**
Pour plus de détails, reportez-vous à « Enregistrement d'une apparence en tant que fichier de scène ».
- 4. Ouvrez [Paint/Look] – [Scene File] dans le menu Web, appuyez sur la touche [Save] du fichier de scène que vous souhaitez partager, puis enregistrez le fichier de scène depuis la mémoire interne vers le dispositif exécutant l'application Web.**
Pour plus de détails, reportez-vous à « Enregistrement d'un fichier de scène de la mémoire interne vers un dispositif externe ».
- 5. Enregistrez le fichier de scène stocké à l'étape 4 sur le dispositif exécutant l'application Web pour une caméra de destination de partage prenant en charge cette fonction.**
- 6. Dans le menu Web de la caméra de destination de partage, sélectionnez [Paint/Look] – [Scene File] et appuyez sur la touche [Load] pour charger le fichier de scène.**
Pour plus de détails, reportez-vous à « Chargement d'un fichier de scène enregistré sur un dispositif externe vers la mémoire interne ».
- 7. Sur la caméra de destination de partage, exécutez [Recall Internal Memory] pour rappeler le fichier de scène stocké dans la mémoire interne.**
L'apparence de la caméra source de partage qui a été enregistrée à l'étape 3 est appliquée aux réglages de qualité d'image de cette caméra.

Note

- Si un fichier du même nom existe déjà dans la destination de sauvegarde, un numéro de copie est automatiquement ajouté au nom (en fonction du navigateur Web et des caractéristiques techniques du système d'exploitation).
- Il n'est pas possible de reproduire complètement les réglages de qualité d'image du fichier de scène chargé.
- Les éléments de configuration présents dans le fichier de scène chargé, mais absents de la caméra sur laquelle le fichier a été chargé, ne seront pas chargés.
- Les éléments de configuration présents sur la caméra sur laquelle un fichier de scène a été chargé, mais qui ne figurent pas dans le fichier de scène chargé, sont réglés sur la valeur par défaut de la caméra sur laquelle le fichier a été chargé.
- Lorsque les éléments de configuration sont identiques mais que les plages configurables dans le menu sont différentes, les valeurs comprises dans la plage prise en charge seront chargées.
- Même lorsque les réglages peuvent être chargés, la qualité de l'image peut ne pas être la même en raison des différences entre les capteurs et le traitement du signal de la caméra d'un modèle à l'autre. Vérifiez la qualité de l'image après le chargement d'un fichier.

Rubrique associée

- [Enregistrement d'une apparence en tant que fichier de scène](#)
- [Enregistrement d'un fichier de scène de la mémoire interne vers un dispositif externe](#)
- [Chargement d'un fichier de scène enregistré sur un dispositif externe vers la mémoire interne](#)

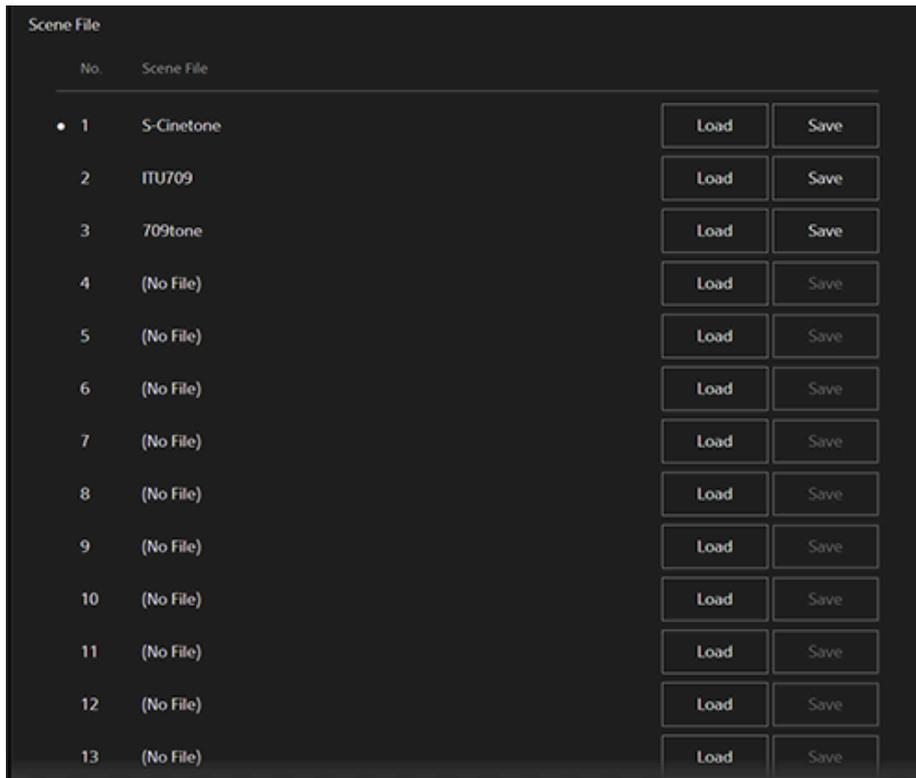
Color Video Camera
BRC-AM7

Enregistrement d'un fichier de scène de la mémoire interne vers un dispositif externe

Vous pouvez enregistrer un fichier de scène stocké dans la mémoire interne de la caméra sur le dispositif exécutant l'application Web.

1 Ouvrez [Paint/Look] – [Scene File] dans le menu Web.

La liste des fichiers de scène stockés dans la mémoire interne de la caméra s'affiche à l'écran.



No.	Scene File	Load	Save
• 1	S-Cinetone	Load	Save
2	ITU709	Load	Save
3	709tone	Load	Save
4	(No File)	Load	Save
5	(No File)	Load	Save
6	(No File)	Load	Save
7	(No File)	Load	Save
8	(No File)	Load	Save
9	(No File)	Load	Save
10	(No File)	Load	Save
11	(No File)	Load	Save
12	(No File)	Load	Save
13	(No File)	Load	Save

[No.] : numéro de fichier de scène

[Scene File] : nom de fichier de scène

2 Appuyez sur la touche [Save] correspondant au fichier de scène que vous souhaitez enregistrer sur le dispositif exécutant l'application Web.

Astuce

- Les fichiers de scène stockés sur un dispositif externe peuvent être importés dans d'autres caméras prenant en charge cette fonction.
- Les éléments de configuration de l'appareil inclus dans un fichier de scène sont les mêmes que ceux enregistrés dans la mémoire interne de la caméra. Pour plus de détails sur les éléments pouvant être enregistrés dans un fichier de scène, consultez « Liste des éléments de menu ».
- L'emplacement d'enregistrement sur le dispositif exécutant l'application Web dépend du navigateur Web, ainsi que des réglages et des caractéristiques techniques du système d'exploitation. Une opération permettant de télécharger des fichiers peut être nécessaire.

Note

- Si un fichier de scène utilise une apparence de base d'utilisateur et que les données Cube originales pour cette apparence de base d'utilisateur ne sont pas enregistrées sur la caméra, le fichier de scène ne peut pas être sauvegardé. Dans ce cas, une icône ! s'affiche devant le nom du fichier de scène dans la liste des fichiers de scène.

Rubrique associée

- [Liste des éléments de menu](#)

TP1002098924

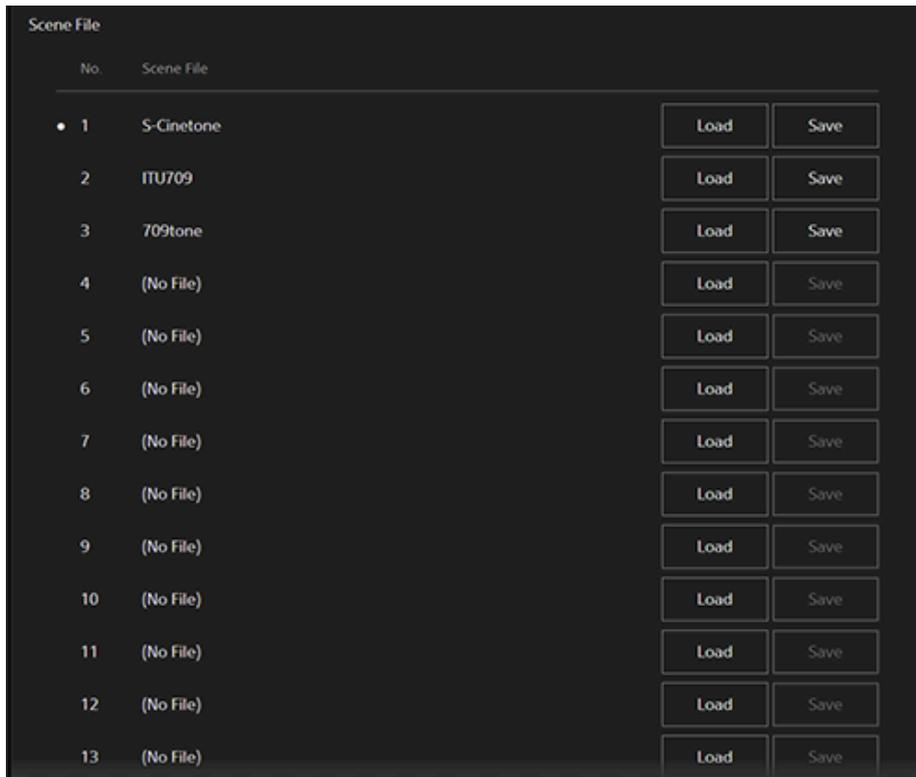
5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Chargement d'un fichier de scène enregistré sur un dispositif externe vers la mémoire interne

Vous pouvez charger un fichier de scène stocké sur le dispositif exécutant l'application Web dans la mémoire interne de la caméra.

1 Ouvrez [Paint/Look] – [Scene File] dans le menu Web.

La liste des fichiers de scène stockés dans la mémoire interne de la caméra s'affiche à l'écran.



No.	Scene File	Load	Save
1	S-Cinetone	Load	Save
2	ITU709	Load	Save
3	709tone	Load	Save
4	(No File)	Load	Save
5	(No File)	Load	Save
6	(No File)	Load	Save
7	(No File)	Load	Save
8	(No File)	Load	Save
9	(No File)	Load	Save
10	(No File)	Load	Save
11	(No File)	Load	Save
12	(No File)	Load	Save
13	(No File)	Load	Save

[No.] : numéro de fichier de scène

[Scene File] : nom de fichier de scène

2 Appuyez sur la touche [Load] à l'emplacement où vous souhaitez charger et enregistrer un fichier de scène.

Un écran s'affiche pour sélectionner un fichier à partir du dispositif exécutant l'application Web.

3 Sélectionnez un fichier de scène à charger dans la mémoire interne de la caméra.

Astuce

- Une fois qu'un fichier de scène stocké sur un dispositif externe est chargé dans la mémoire interne, vous pouvez appliquer ses réglages aux réglages de qualité d'image actuels en sélectionnant le fichier de scène à l'aide de [Paint/Look] – [Scene File] – [Recall Internal Memory] dans le menu de la caméra.

Note

- Lors du chargement d'un fichier de scène dans un modèle différent ou dans le même modèle avec une version différente du micrologiciel, seules les valeurs des réglages communs sont chargées dans la mémoire interne.
- Même lorsque les réglages peuvent être chargés, la qualité de l'image peut ne pas être la même en raison des différences entre les capteurs et le traitement du signal de la caméra d'un modèle à l'autre.

Color Video Camera
BRC-AM7

Prise de vue avec réglage d'apparence en post-production

Lorsque vous utilisez l'appareil en mode de prise de vue Log^{*1} et enregistrez uniformément les gradations des zones sombres aux zones lumineuses, vous pouvez effectuer des réglages précis, par exemple restaurer localement les gradations des zones sombres et des zones lumineuses, en post-production.

Toutefois, lorsque vous visionnez les images enregistrées sur un moniteur classique, le contraste d'ensemble est faible, ce qui complique les réglages de mise au point et d'exposition.

Vous pouvez appliquer un LUT à la cible de moniteur sur l'appareil pour faciliter divers réglages lors de la prise de vue. Vous pouvez également appliquer le LUT utilisé lors de la prise de vue automatique lors de la lecture pour vérifier rapidement le résultat final.

Les LUT sont appliqués par les systèmes suivants. Cependant, vous ne pouvez appliquer qu'un seul LUT.

- Sortie SDI1
- Sortie SDI2/sortie HDMI et diffusion en continu
- Plan proxy enregistré sur un support d'enregistrement
- Plan (principal) haute résolution enregistré sur un support d'enregistrement

*1 Terme générique pour le mode Flexible ISO / mode Cine EI / mode Cine EI Quick. L'appareil prend en charge le mode Flexible ISO.

TP1001844252

Color Video Camera
BRC-AM7

Application d'un LUT à une sortie SDI2/sortie HDMI et à une diffusion en continu

Vous pouvez appliquer un LUT à une sortie SDI2/sortie HDMI et à une diffusion en continu.

- 1 Vérifiez que [Project] – [Base Setting] – [Shooting Mode] est réglé sur [Flexible ISO] dans le menu Web ou le menu de la caméra.

Astuce

- En mode de prise de vue Log, la touche [Base Look/LUT] est affichée dans le panneau de configuration de base de la caméra.

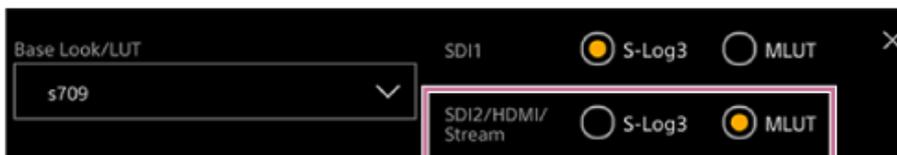
- 2 Appuyez sur la touche [Base Look/LUT] dans le panneau de configuration de base de la caméra.

Le cadre de la touche [Base Look/LUT] devient orange.



Le panneau de réglage de Base Look/LUT apparaît.

- 3 Sélectionnez [SDI2/HDMI/Stream] – [MLUT].



Note

- L'image dans le panneau d'image de la caméra de l'application Web est également incluse dans l'image de diffusion en continu.

Astuce

- Ceci peut également être réglé à l'aide de [Shooting] – [LUT On/Off] – [SDI2/HDMI/Stream] dans le menu de la caméra.
- La sortie SDI1 peut être réglée de la même façon.
- Vous pouvez définir les réglages vidéo de plan proxy à l'aide de [Shooting] – [LUT On/Off] – [Proxy] dans le menu de la caméra.
- Une icône  (erreur de pièce jointe du fichier 3D LUT) affichée devant [Base Look/LUT] indique que les fichiers 3D LUT ne peuvent pas être joints aux plans enregistrés dans le mode de prise de vue Log. Importez à nouveau le fichier 3D LUT. Cette icône s'affiche également lorsque la pièce jointe échoue en raison d'une congestion temporaire du traitement.

Color Video Camera
BRC-AM7

Modification d'un LUT

Vous pouvez changer le LUT à appliquer.

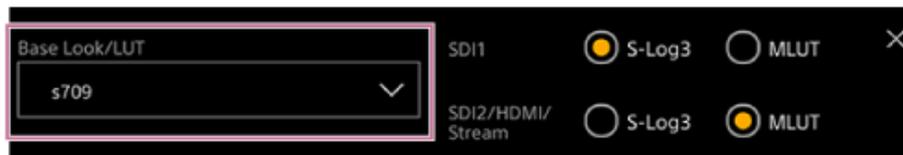
- 1 Appuyez sur la touche [Base Look/LUT] dans le panneau de configuration de base de la caméra.

Le cadre de la touche [Base Look/LUT] devient orange.



Le panneau de réglage de Base Look/LUT apparaît.

- 2 Appuyez sur la touche [Base Look/LUT] et sélectionnez l'apparence de base à appliquer.



Astuce

- L'appareil propose [s709], [709(800%)] et [S-Log3] comme LUT prédéfinis.
- Vous pouvez aussi importer et appliquer un fichier 3D LUT. Pour plus de détails, consultez « Importation d'une apparence de base souhaitée » et « Suppression d'une apparence de base ».
- Ceci peut également être réglé à l'aide de [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] dans le menu de la caméra.

Rubrique associée

- [Importation d'une apparence de base souhaitée](#)
- [Suppression d'une apparence de base](#)

TP1001844254

Color Video Camera
BRC-AM7

Présentation de l'enregistrement et du chargement des données de configuration

Vous pouvez sauvegarder les réglages d'un appareil comme donnée de configuration à l'aide de l'application Web. Ceci vous permet de rappeler rapidement un ensemble de réglages de menu approprié à la situation actuelle.

Avec cet appareil, vous pouvez sauvegarder presque tous les réglages des fonctions de l'appareil, autres que la remarque suivante, comme un fichier ALL (fichier avec tous les réglages).

Note

- Les réglages relatifs au panoramique/inclinaison, les réglages de fonction réseau et les informations d'authentification ne sont pas sauvegardés. Pour plus de détails sur les éléments sauvegardés, consultez « Liste des éléments de menu ».

Rubrique associée

- [Liste des éléments de menu](#)

TP1001844255

Color Video Camera
BRC-AM7

Enregistrement d'un fichier ALL

Cette rubrique décrit comment sauvegarder un fichier ALL.

1 Ouvrez [Project] – [All File] dans le menu Web.

2 Appuyez sur la touche [Save All File] – [Save].

Le navigateur Web téléchargera momentanément un fichier nommé all-file.ALL.

3 Spécifiez un emplacement et un nom de fichier pour le fichier all-file.ALL téléchargé, puis sauvegardez le fichier.

Pour plus de détails sur les opérations, consultez le mode d'emploi de votre dispositif.

TP1001844256

Color Video Camera
BRC-AM7

Chargement d'un fichier ALL

Cette rubrique décrit comment charger un fichier ALL.

Note

- L'appareil redémarrera automatiquement après avoir chargé les données de configuration. Après le redémarrage, rechargez la page dans le navigateur Web.

- 1 Ouvrez [Project] – [All File] dans le menu Web.**
- 2 Appuyez sur la touche [Load All File] – [Load].**

La boîte de dialogue d'ouverture de fichier s'affiche sur le dispositif exécutant l'application Web.
- 3 Ouvrez le fichier que vous souhaitez charger.**

Pour plus de détails sur les opérations, consultez le mode d'emploi de votre dispositif.
- 4 Lorsque l'écran de confirmation du nom du fichier de chargement s'affiche, appuyez sur la touche [OK].**
- 5 Lorsque l'écran de résultat de l'exécution apparaît, appuyez sur la touche [OK].**
- 6 Attendez que l'appareil redémarre, puis connectez-vous à nouveau à l'application Web.**

TP1001844257

Color Video Camera
BRC-AM7

À propos du transfert de fichiers

Vous pouvez transférer un plan proxy ou un plan original enregistré sur l'appareil vers un serveur sur Internet ou vers un serveur sur le réseau local.

Note

- Lorsque le commutateur d'alimentation est réglé sur l'état de veille, les transferts de fichiers sont suspendus bien que l'appareil soit toujours sous tension.

TP1001844258

Enregistrement d'une destination de transfert de fichiers

Vous pouvez enregistrer un serveur de destination de transfert avant de commencer un transfert de fichier.

- 1 Sélectionnez **[Network] – [File Transfer] – [Default Upload Server] – [Server Settings1] (ou [Server Settings2], [Server Settings3])** dans le menu Web.

Astuce

- Le nom de l'option de sélection changera en fonction de [Display Name] configuré à l'étape suivante.

- 2 Configurez les éléments suivants pour **[Network] – [FTP Server 1]** sur **[FTP Server 3]** dans le menu Web.

Élément	Description
[Display Name]	Saisissez le nom du serveur à afficher dans la liste des tâches de transfert lors de la sélection d'un serveur de destinations de transfert.
[Service]	Affiche le type de serveur. [FTP] : serveur FTP
[Host Name]	Saisissez l'adresse et le nom d'hôte du serveur.
[Port]	Saisissez le numéro de port du serveur pour effectuer la connexion.
[User Name]	Saisissez le nom d'utilisateur.
[Password]	Saisissez le mot de passe.
[Passive Mode]	Activez/désactivez le mode passivité.
[Destination Directory]	Saisissez le nom de répertoire sur le serveur de destination. Note <ul style="list-style-type: none"> Si des caractères non valides sur le serveur de destination sont saisis dans [Destination Directory], les fichiers seront transférés dans le répertoire original de l'utilisateur. Les caractères non valides varient en fonction du serveur.
[Using Secure Protocol]	Indiquez si exécuter ou non le transfert sur FTP sécurisé.
[Root Certificate]	Chargez/effacez un certificat. [Load] : charge un certificat CA. Charge des certificats au format PEM. [Clear] : efface un certificat CA. [None] : vous ne pouvez ni charger ni effacer un certificat. Note <ul style="list-style-type: none"> Réglez l'horloge de l'appareil sur l'heure correcte avant de charger un certificat CA. Lors de l'enregistrement en 3840×2160P 59.94/50P, [Load] ne peut pas être sélectionné. [Root Certificate Status] : affiche l'état de chargement du certificat. [Reset] : réinitialise les réglages [Server Settings] aux valeurs par défaut.

Color Video Camera
BRC-AM7

Transfert séquentiel de plans proxy enregistrés

Vous pouvez réserver automatiquement le transfert de fichiers des plans proxy enregistrés dès que l'enregistrement des plans proxy se termine. Ils sont téléchargés sur le serveur spécifié à l'aide de [Default Upload Server] au moment où l'enregistrement s'arrête.

1 Réglez [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)] sur [On] dans le menu Web ou le menu de la caméra.

2 Appuyez sur la touche d'enregistrement pour démarrer/arrêter l'enregistrement.

Les plans proxy enregistrés sont sauvegardés en tant que tâches de transfert, puis téléchargés de manière séquentielle. Pour plus de détails sur l'enregistrement proxy, consultez « Présentation de l'enregistrement proxy ».

Astuce

- Un maximum de 200 tâches de transfert peuvent être enregistrées.

Rubrique associée

- [Présentation de l'enregistrement proxy](#)

TP1001868949

Téléchargement d'un plan proxy sur une carte mémoire à partir de l'écran des miniatures

Vous pouvez télécharger des plans proxy sur une carte mémoire individuellement à partir de l'écran des miniatures.

1 Appuyez sur la touche [Thumbnail] sur l'écran d'opération en direct de l'application Web.

L'affichage passe de l'image de la caméra à l'écran des miniatures.

2 Sélectionnez [Thumbnail] – [Transfer Clip (Proxy)] – [Select Clip] dans le menu de la caméra.

Pour transférer l'ensemble des plans proxy simultanément, sélectionnez [Transfer Clip (Proxy)] – [All Clips].
Les plans peuvent être transférés de l'écran des miniatures ou de l'écran des miniatures de plans filtrés.

3 Sélectionnez le plan que vous souhaitez transférer à l'aide de la touche [Set], et appuyez sur la touche [Menu].

Un écran de confirmation de transfert apparaît.

4 Sélectionnez [Execute].

Le fichier correspondant au plan sélectionné est enregistré comme tâche de transfert et le téléchargement commence.
Si l'enregistrement de la tâche de transfert réussit, l'écran des résultats du transfert s'affiche.

5 Appuyez sur la touche [OK].

Note

- Un maximum de 200 tâches de transfert peuvent être enregistrées.

TP1001844260

Téléchargement d'un plan original sur une carte mémoire à partir d'un écran des miniatures

Vous pouvez télécharger un plan original sur une carte mémoire à partir d'un écran des miniatures.

1 Appuyez sur la touche [Thumbnail] sur l'écran d'opération en direct de l'application Web.

L'affichage passe de l'image de la caméra à l'écran des miniatures.

2 Sélectionnez [Thumbnail] – [Transfer Clip] – [Select Clip] dans le menu de la caméra.

Pour transférer l'ensemble des plans originaux simultanément, sélectionnez [Transfer Clip] – [All Clips].
Les plans peuvent être transférés de l'écran des miniatures ou de l'écran des miniatures de plans filtrés.

3 Sélectionnez le plan que vous souhaitez transférer à l'aide de la touche [Set], et appuyez sur la touche [Menu].

Un écran de confirmation de transfert apparaît.

4 Sélectionnez [Execute].

Le plan original du plan sélectionné est enregistré comme tâche de transfert et le téléchargement commence.
Si l'enregistrement de la tâche de transfert réussit, l'écran des résultats du transfert s'affiche.

5 Appuyez sur la touche [OK].

Note

- Un maximum de 200 tâches de transfert peuvent être enregistrées.

Color Video Camera
BRC-AM7

Vérification de l'état du transfert de fichiers

Vous pouvez vérifier l'état du transfert de fichiers en sélectionnant [Network] – [File Transfer] – [View Job List] dans le menu de la caméra.

Note

- Un maximum de 200 tâches de transfert peuvent être enregistrées.
- Les tâches de transfert sont conservées lorsque l'appareil est commuté sur l'état de veille, mais jusqu'à 10 minutes de progression récente peuvent être perdues si l'alimentation est désactivée par tout autre moyen.
- Si une erreur se produit lors du transfert de fichiers, le transfert d'un plan ayant le même nom qu'un plan transféré peut ne pas se poursuivre en fonction des paramètres et de l'état du serveur de destination du transfert. Si cela se produit, vérifiez les paramètres et l'état du serveur de destination du transfert.
- Lorsqu'une nouvelle tâche de transfert est enregistrée, les tâches de transfert terminées avec succès sont supprimées de la liste des tâches.

TP1001844262

Color Video Camera
BRC-AM7

Téléchargement à l'aide d'un FTP sécurisé

Vous pouvez télécharger des fichiers cryptés à l'aide de FTPS en mode Explicit (FTPES) pour la connexion avec le serveur de fichiers de destination.

Pour un transfert FTP sécurisé, réglez [Using Secure Protocol] sur [On] dans le serveur du fichier de destination puis chargez un certificat.

- Pour plus de détails sur la configuration, consultez « Enregistrement d'une destination de transfert de fichiers ».

Rubrique associée

- [Enregistrement d'une destination de transfert de fichiers](#)

TP1001844263

À propos de la diffusion en continu

L'appareil peut diffuser simultanément la vidéo et l'audio qui est émis par le connecteur HDMI.

Note

- Pour utiliser la diffusion en continu comme vidéo principale, réglez [Monitoring] – [Output Display] – [SDI1] sur [On] et [SDI2/HDMI/Stream] sur [Off] dans le menu Web, et surveillez l'état de la caméra sur un moniteur SDI.
- Si un moniteur connecté au connecteur HDMI ne prend pas en charge le format de sortie HDMI configuré à l'aide du menu [Monitoring] dans le menu Web ou menu de la caméra, l'image de la caméra ne sera pas émise à l'application Web. La vidéo en continu ne peut pas non plus être émise.
- La résolution de la diffusion en continu ne peut pas être supérieure à la résolution du signal de sortie HDMI.
- L'image peut être déformée selon les réglages de codec lorsqu'elle est visionnée par plusieurs utilisateurs.

L'appareil prend en charge les méthodes de diffusion en continu suivantes. Les codecs vidéo disponibles pour la sélection sont indiqués entre parenthèses.

- RTSP (H.264, H.265)
- RTMP (H.264) ^{*1}
- SRT-Caller (H.264, H.265)
- SRT-Listener (H.264, H.265)
- NDI|HX (H.264, H.265)

Configurez le réglage du format de la diffusion en continu, le réglage du codec vidéo et le réglage du codec audio dans cet ordre.

Format de diffusion en continu	Réglage de codec			
	[Video Stream 1]	[Video Stream 2]	[Video Stream 3]	[Audio Stream]
RTSP	● video 1	● ^{*2} video 2	–	●
RTMP	●	–	–	● ^{*1}
SRT	●	–	–	●
NDI HX	● Main	● Sub	–	●
Application Web	–	–	●	–

● : Activé, – : Désactivé

^{*1} RTMP peut être sélectionné lorsque [Stream] – [Audio Stream] est réglé sur [On] dans le menu Web.

^{*2} Lorsque la fréquence de système est de 59.94 ou 50 et que le format de sortie HDMI est de 3840×2160 ou supérieur, la sortie video 2 n'est pas disponible.

Astuce

- L'image dans le panneau d'image de la caméra de l'application Web est également un système de diffusion en continu.

Color Video Camera
BRC-AM7

Configuration du format pour la diffusion en continu

Réglez le format pour la diffusion en continu à l'aide de [Stream] – [Stream] – [Stream Setting] – [Setting] dans le menu Web.

Lorsque [Setting] est réglé sur [RTSP]

Dans la diffusion en continu RTSP, l'image d'une seule caméra peut être vue simultanément par cinq utilisateurs au maximum. Vous pouvez configurer jusqu'à deux modes de codec vidéo.

Élément	Description
[Port Number]	Règle le numéro de port à utiliser pour la diffusion en continu RTSP. La valeur par défaut est 554. Changer les réglages redémarrera le serveur RTSP.
[Time Out]	Indique le délai d'attente de la commande Keep-Alive pour la diffusion en continu RTSP. Le délai d'attente peut être configuré dans une plage de 0 à 600 secondes. La valeur par défaut est de 60 secondes. Lorsqu'il est réglé sur 0 seconde, le délai d'attente en raison de la commande Keep-Alive ne se produit pas.
[Authentication]	Définit si l'authentification est requise ou non.
[Video Port Number 1] [Video Port Number 2]	Indique le numéro de port de communication des données d'image à utiliser pour la monodiffusion en continu RTSP. La valeur par défaut pour Video Port Number 1 est 51000. La valeur par défaut pour Video Port Number 2 est 53000. Spécifiez un numéro pair compris entre 1024 et 65534. Le numéro configuré ici et le numéro impair suivant, obtenu en ajoutant 1, deviennent les deux numéros de ports utilisés pour les communications et le contrôle des données d'image. [Video Port Number 1] et [Video Port Number 2] correspondent à [Stream] – [Video Stream] – [Video Stream 1] et [Video Stream 2].
[Audio Port Number]	Spécifie le numéro de port de communication des données audio utilisé pour la monodiffusion en continu RTSP. La valeur par défaut est 57000. Spécifiez un numéro pair compris entre 1024 et 65534. Le numéro configuré ici et le numéro impair suivant, obtenu en ajoutant 1, deviennent les deux numéros de ports utilisés pour les communications et le contrôle des données audio.

Lorsque [Setting] est réglé sur [RTMP]

Pour utiliser RTMP, [Stream] – [Audio Stream] doit être réglé sur [On] dans le menu Web. Le mode de codec vidéo qui peut être utilisé pour RTMP est H.264 uniquement.

Élément	Description
[Server URL]	Définit l'URL de destination du téléchargement en amont. Spécifiez une chaîne de caractères commençant par « rtmp:// » ou « rtmps:// ».
[Stream Key]	Saisissez la clé de flux obtenue du site que vous utilisez. Appuyer sur la touche [Clear] effacera la saisie. <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Faites preuve de prudence lorsque vous manipulez la clé de flux. Si la clé du flux est connue d'un tiers, il existe un risque d'usurpation du flux.

Élément	Description
[Root Certificate]	<p>Importe le certificat racine requis pour la diffusion continue utilisant le protocole RTMPS. Pour importer le certificat racine, appuyez sur la touche [Load], et sélectionnez et appliquez un certificat racine. Le certificat est importé dans l'appareil. S'il existe un certificat racine importé dans l'appareil, le certificat racine sera mis à jour. Pour supprimer un certificat racine importé, appuyez sur la touche [Delete] sur l'écran de configuration. L'état du certificat racine s'affiche dans [Root Certificate Status].</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Importez le certificat racine requis par le service de diffusion en continu.

Lorsque [Setting] est réglé sur [SRT-Caller] ou [SRT-Listener]

Élément	Description
[Destination]	Affiché lorsque le mode de diffusion en continu est réglé sur [SRT-Caller]. Définit l'URL de destination de la connexion.
[Port Number]	Affiché lorsque le mode de diffusion en continu est réglé sur [SRT-Listener]. Définit le numéro de port sur lequel écouter. La valeur par défaut est 4201.
[Latency]	Définit la latence dans une plage de 20 ms à 8000 ms. La valeur par défaut est 120.
[TTL]	Définit une valeur TTL dans une plage de 1 à 255. La valeur par défaut est 64.
[Encryption]	Sélectionne la méthode de cryptage. Sélectionne Off, AES128, ou AES256. La valeur par défaut est Off.
[Passphrase]	Définit la phrase secrète utilisée pour le cryptage. Appuyer sur la touche [Clear] réinitialisera la phrase secrète configurée.
[ARC]	Pour activer la fonction de contrôle de débit adaptatif, réglez sur On. Lorsque la fonction de contrôle de débit adaptatif est activée, les interruptions de l'image causés par l'encombrement des lignes de communication peuvent être réduites.

Lorsque [Setting] est réglé sur [NDI|HX]

L'appareil est conforme à NDI|HX version 2 de Vizrt NDI AB.

Note

- Téléchargez le dernier pilote NDI|HX et installez-le dans un produit Vizrt NDI AB.
- Pour plus de détails sur l'enregistrement et l'opération de NDI|HX, consultez le mode d'emploi du produit Vizrt NDI AB.

Élément	Description
[Source Name]	Affiche le nom de source.
[Group]	Pour activer la fonction de groupement NDI, réglez sur On. [Group Name] : définit le nom du groupe NDI. Plusieurs réglages peuvent être configurés en étant séparés par une virgule.
[Discovery Server 1] [Discovery Server 2]	Définit le serveur de découverte NDI 1 et serveur de découverte NDI 2.
[Reliable UDP Mode]	Pour activer le mode Reliable UDP, réglez sur On.

Élément	Description
[Multicast Mode]	Pour activer la multidiffusion en continu, réglez sur On. [Multicast Prefix] : définit le préfixe pour utiliser la multidiffusion en continu. [Multicast Netmask] : définit le masque de réseau déterminant la plage d'adresses de multidiffusion. [Multicast TTL] : définit la valeur TTL pour la multidiffusion en continu dans une plage de 1 à 256. La valeur par défaut est 3.
[Multi-TCP Mode]	Pour activer le mode Multi-TCP, réglez sur On.
[Unicast UDP Mode]	Pour activer le mode Unicast UDP, réglez sur On.

À propos des services tiers et du logiciel

Certaines conditions d'utilisation peuvent s'appliquer.

- La disposition de services et de mises à jour du logiciel peut être interrompue ou prendre fin sans préavis.
- La description des services et du logiciel est sujet à modification sans préavis.
- Un abonnement et un enregistrement séparés peuvent être nécessaires.

Sony n'assumera pas de responsabilité concernant toute réclamation par les utilisateurs ou une tiers partie en raison de l'utilisation de services et du logiciel d'autres entreprises.

TP1001844265

Configuration du codec vidéo pour la diffusion en continu

Réglez le codec vidéo à l'aide de [Stream] – [Video Stream] dans le menu Web.

Élément	Description
[Video Stream 1] [Video Stream 2] [Video Stream 3]	<p>Vous pouvez configurer jusqu'à trois modes de codec d'image. Configurez les réglages suivants séparément pour chaque mode d'image.</p> <p>[Video Stream 3] est utilisé pour l'affichage du panneau d'image de la caméra de l'application Web.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lorsque [Stream] – [Stream Setting] – [Setting] est réglé sur [RTMP], [SRT-Caller], ou [SRT-Listener], certains réglages [Video Stream 1], [Video Stream 2], et [Video Stream 3] ([Codec], [Size], [Frame Rate], [Bit Rate Compression Mode]) ont des valeurs par défaut.
[Codec 1] [Codec 2] [Codec 3]	<p>Sélectionnez [H.264], [H.265] ou [Off]. Notez que [Codec 1] ne peut pas être réglé sur [Off]. De même, [Codec 3] est réglé sur [JPEG] (fixe).</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Les symptômes suivants peuvent se produire selon la combinaison de plusieurs réglages, tels que la taille d'image, la fréquence d'images et le débit binaire de [Codec 1], [Codec 2] et [Codec 3]. <ul style="list-style-type: none"> – Augmentation de la latence de vidéo. – Saut d'image pendant la lecture vidéo. – Audio intermittent. – Réponse lente de la caméra à différentes commandes. – Réponse lente de la caméra aux opérations d'un pupitre de télécommande. – Affichage lent de l'écran du moniteur et des opérations de configuration. <p>Si vous rencontrez ces symptômes, réduisez les valeurs de la taille d'image, de la fréquence d'images et les paramètres du débit binaire, ou modifiez les valeurs d'autres paramètres de configuration pour résoudre le problème.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lorsque [Stream] – [Stream Setting] – [Setting] est réglé sur [RTMP], [Codec 1] est réglé sur [H.264] (fixe). [Codec 2] est réglé sur [Off] (fixe). ● Lorsque [Stream] – [Stream Setting] – [Setting] est réglé sur [SRT-Caller] ou que [SRT-Listener], [Codec 2] est réglé sur [Off] (fixe). (Dans les versions logicielles 2.0 et ultérieures, le codec H.265 peut être sélectionné lorsque SRT est sélectionné.) ● Lorsque la taille d'image ou la fréquence du système de la sortie HDMI est modifiée, [Codec 2] est réglé sur [Off].
[Size 1] [Size 2] [Size 3]	<p>Sélectionne la taille d'image à diffuser depuis la caméra.</p> <p>Les options de taille d'image disponibles varient en fonction de la taille d'image de la sortie HDMI.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lorsque la taille d'image ou que la fréquence du système de la sortie HDMI est modifiée, la taille d'image maximale sera sélectionnée.

Élément	Description
[Frame Rate 1] [Frame Rate 2] [Frame Rate 3]	<p>Règle la fréquence d'images de l'image. Les unités « fps » indiquent le nombre d'images diffusées par seconde. Les options de fréquence d'images disponibles varient en fonction de la taille d'image de la sortie HDMI.</p> <div style="background-color: #f0f0f0; padding: 10px; border: 1px solid #ccc;"> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lorsque la taille d'image ou que la fréquence du système de la sortie HDMI est modifiée, la fréquence d'image maximale sera sélectionnée. </div>
[I-Picture Mode 1] [I-Picture Mode 2]	<p>Règle la méthode pour spécifier l'intervalle d'insertion d'image I pour H.264 et H.265 depuis [Time] et [Frame]. Impossible de régler pour [Codec 3]. [Time] : règle l'intervalle d'insertion d'image I comme une durée. [Frame] : règle l'intervalle d'insertion d'image I en nombre d'images.</p> <div style="background-color: #f0f0f0; padding: 10px; border: 1px solid #ccc;"> <p>Astuce</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Plus l'intervalle d'insertion d'image I est court, meilleure est la qualité de l'image, mais le débit binaire augmente. </div>
[I-Picture Interval 1] [I-Picture Interval 2]	<p>Règle l'intervalle d'insertion d'image I en unités de secondes. Règle une valeur d'une plage de 1 à 5 secondes. La valeur par défaut est de 1 seconde. Configurable lorsque [I-Picture Mode 1] et [I-Picture Mode 2] sont réglés sur [Time]. Impossible de régler pour [Codec 3].</p>
[I-Picture Ratio 1] [I-Picture Ratio 2]	<p>Règle l'intervalle d'insertion d'image I pour H.264 et H.265 en nombre d'images dans une plage de 15 à 300. La valeur par défaut est de 300 images. Configurable lorsque [I-Picture Mode 1] et [I-Picture Mode 2] sont réglés sur [Time]. Impossible de régler pour [Codec 3].</p>
[Profile 1] [Profile 2]	<p>Règle le profil du codec d'image H.264 ou H.265. [H.264] : sélectionnez le profil [high], [main] ou [baseline]. [H.265] : limité à [main]. L'efficacité de la compression d'image augmente dans l'ordre [high], [main] et [baseline]. Sélectionnez un profil pris en charge par votre système. Impossible de régler pour [Codec 3].</p>
[Bit Rate Compression Mode 1] [Bit Rate Compression Mode 2]	<p>Sélectionnez [CBR] ou [VBR]. Pour maintenir un débit binaire constant, sélectionnez [CBR]. Pour maintenir une qualité d'image, sélectionnez [VBR]. Impossible de régler pour [Codec 3].</p> <div style="background-color: #f0f0f0; padding: 10px; border: 1px solid #ccc;"> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La fréquence d'images et le débit binaire actuellement en diffusion en continu peuvent différer des valeurs réglées, selon la taille d'image, le contexte de prise de vue, l'environnement réseau et d'autres facteurs. ● Lorsque [Stream] – [Stream Setting] – [Setting] est réglé sur [RTMP], [SRT-Caller] ou [SRT-Listener], [Bit Rate Compression Mode 1] est réglé sur [CBR] (fixe). </div>
[Bit Rate 1] [Bit Rate 2]	<p>Vous pouvez configurer le débit binaire par flux vidéo lorsque [Bit Rate Compression Mode] est réglé sur [CBR]. Régler un débit binaire élevé vous permet de diffuser en continu une qualité d'image élevée. Impossible de régler pour [Codec 3].</p>

Élément	Description
[Quality 1] [Quality 2] [Quality 3]	Règle la qualité d'image dans une plage de 1 à 10. Une valeur de 10 définit la meilleure qualité d'image. La valeur par défaut est 6. Pour [Quality 1] et [Quality 2], vous pouvez régler la qualité d'image H.264 en réglant [Bit Rate Compression Mode] sur [VBR] et [Codec] sur [H.264]. Vous pouvez configurer la qualité d'image H.265 en réglant [Bit Rate Compression Mode] sur [VBR] et [Codec] sur [H.265].

TP1001844266

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

Réglage du codec audio pour la diffusion en continu

Réglez le codec audio à l'aide de [Stream] – [Audio Stream] dans le menu Web.

Élément	Description
[Setting]	<p>Pour activer la diffusion audio en continu, réglez sur On.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none">● Pour sélectionner RTMP, réglez toujours sur On au préalable.
[Codec]	<p>Sélectionne le type de codec à utiliser pour la diffusion audio en continu.</p> <p>[AAC (256kbps)] : sélectionnez pour privilégier la qualité du son.</p> <p>[AAC (128kbps)] : sélectionnez pour privilégier la capacité des données.</p> <p>Ce réglage n'a aucun effet sur le plan enregistré par l'appareil ou sur le signal audio intégré dans la sortie SDI/sortie HDMI.</p>

TP1001844267

Color Video Camera
BRC-AM7

Démarrage/Arrêt de la diffusion en continu

Pour [RTSP], [SRT-Listener] et [NDI|HX]

L'appareil attend une demande de diffusion en continu.

Lancez une application client pour visionner la diffusion en continu et accédez à l'URL indiquée dans le tableau suivant.

Saisissez les valeurs pour le nom d'utilisateur et le mot de passe qui sont configurés dans l'appareil.

Format de diffusion en continu		URL
[RTSP]	[Video Stream 1]	rtsp://<camera_address>:<Port>/video1
	[Video Stream 2]	rtsp://<camera_address>:<Port>/video2
[SRT-Listener]		srt://<camera_address>:<Port>
[NDI HX]		Consultez le mode d'emploi du dispositif client compatible NDI HX.

<camera_address> : adresse IP de l'appareil

<Port> : port d'écoute configuré à l'aide de [Port Number]

Note

- La lecture dans toutes les applications ou dispositifs n'est pas garantie.

Pour [RTMP] et [SRT-Caller]

Appuyez sur la touche [Stream now] sur l'onglet  (Stream) de l'écran d'opération en direct pour démarrer la diffusion en continu.

La touche passe à [Stop stream] et l'icône [Stream] apparaît en haut du panneau d'image de la caméra.

Appuyez sur la touche [Stop stream] pendant la diffusion en continu pour l'arrêter. La touche revient à [Stream now] et l'icône [Stream] en haut du panneau d'image de la caméra disparaît.

Note

- La lecture dans toutes les applications ou dispositifs n'est pas garantie.

TP1001844268

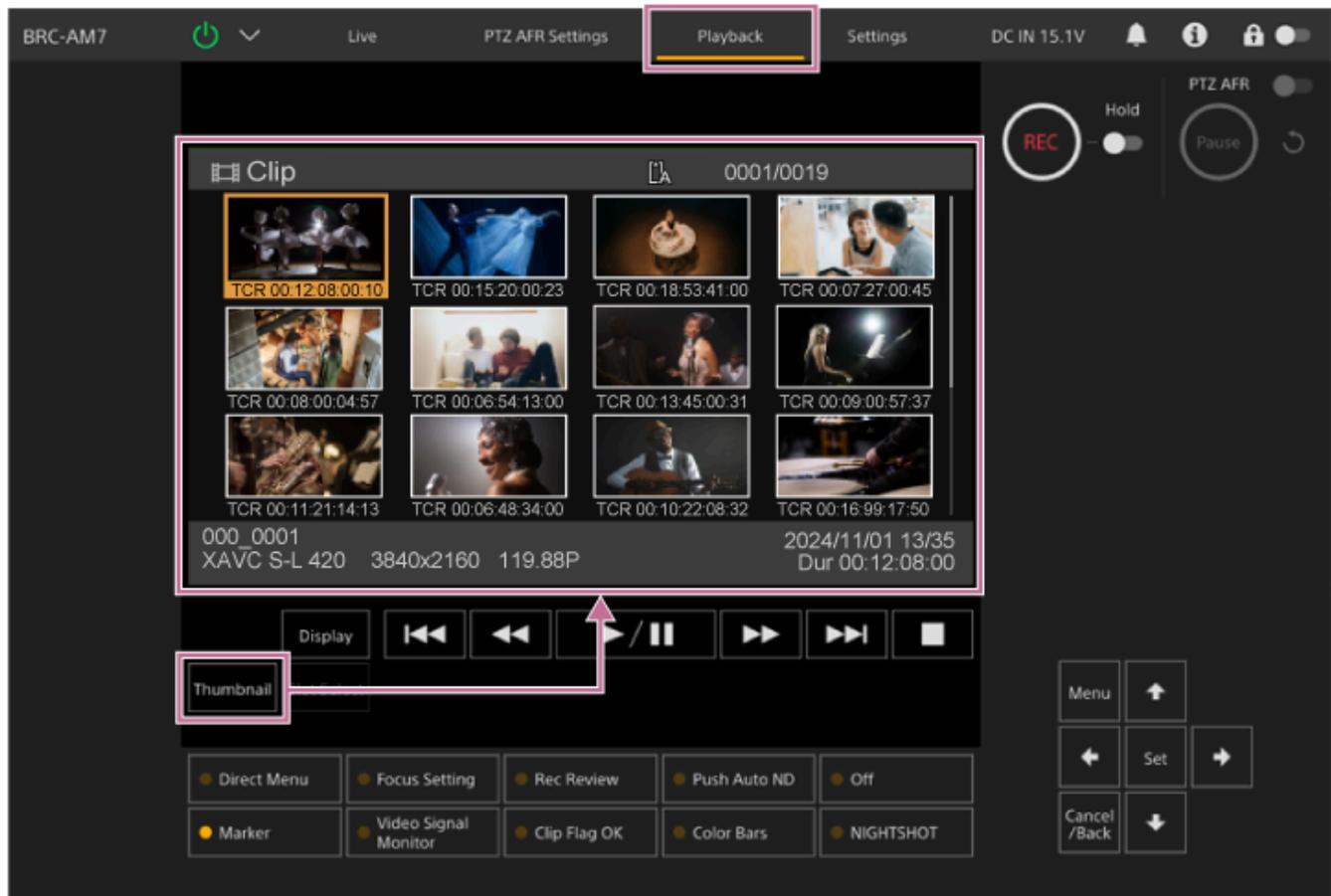
Color Video Camera
BRC-AM7

Ecran de miniatures

Lorsque vous appuyez sur la touche [Thumbnail] sur l'écran d'opération de lecture ou la touche THUMBNAIL sur la télécommande infrarouge, les plans enregistrés sur la carte mémoire sont affichés dans le panneau d'image de la caméra. Cet affichage dans le panneau d'image de la caméra est désigné sous le nom d'écran des miniatures.

Vous pouvez sélectionner un plan dans l'écran de miniatures et démarrer la lecture de ce plan.

Appuyez sur la touche [Thumbnail] durant l'affichage de l'écran des miniatures ferme l'écran des miniatures et revient à l'affichage de l'image de prise de vue.



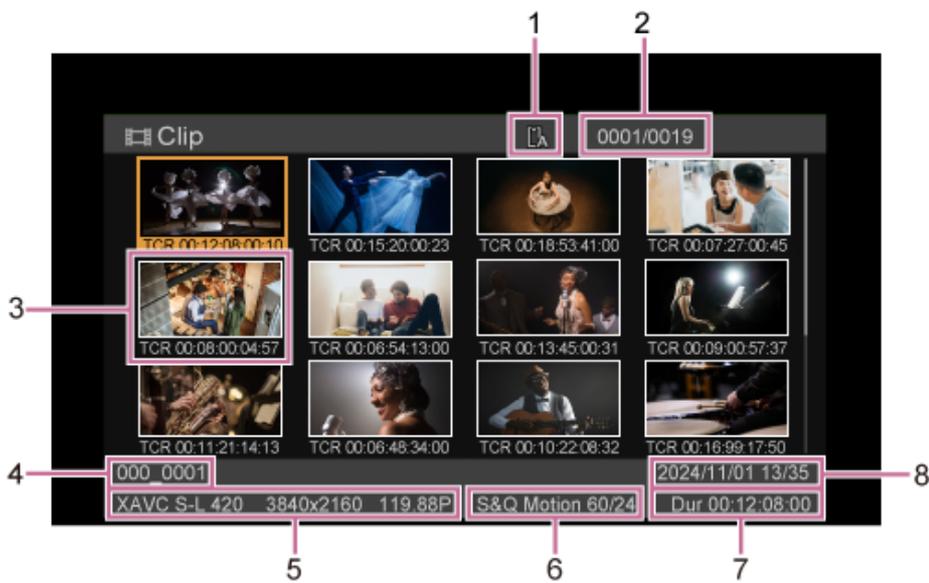
Note

- Seuls les plans enregistrés au format d'enregistrement actuellement sélectionné sont affichés dans l'écran de miniatures. Si un plan enregistré que vous vous attendiez à voir n'est pas affiché, vérifiez le format d'enregistrement. Gardez ceci à l'esprit avant de formater (initialiser) le support.

Disposition de l'écran

La miniature d'un plan sélectionné est affichée sur un arrière-plan orange.

Les informations du plan sélectionné sont affichées au bas de l'écran.



1. Carte mémoire sélectionnée

Une icône de verrouillage s'affiche si la carte mémoire est protégée en écriture.

2. Numéro de plan/nombre total de plans

3. Miniature (image d'index)

Affiche l'image d'index d'un plan. Lorsqu'un plan est enregistré, sa première image est automatiquement définie comme image d'index.

Les informations du plan/de l'image sont affichées sous la miniature. Vous pouvez changer les informations affichées à l'aide de [Thumbnail] – [Customize View] – [Thumbnail Caption] dans le menu de la caméra.

4. Nom de plan

Affiche le nom du plan sélectionné.

5. Format d'enregistrement

Affiche le format de fichier du plan sélectionné.

6. Informations d'enregistrement spécial

Affiche le mode d'enregistrement uniquement si le plan a été enregistré à l'aide d'un mode d'enregistrement spécial.

Pour les plans en ralenti et accéléré, la fréquence d'images est affichée à droite.

7. Durée du plan

8. Date de création

TP1001844269

Color Video Camera
BRC-AM7

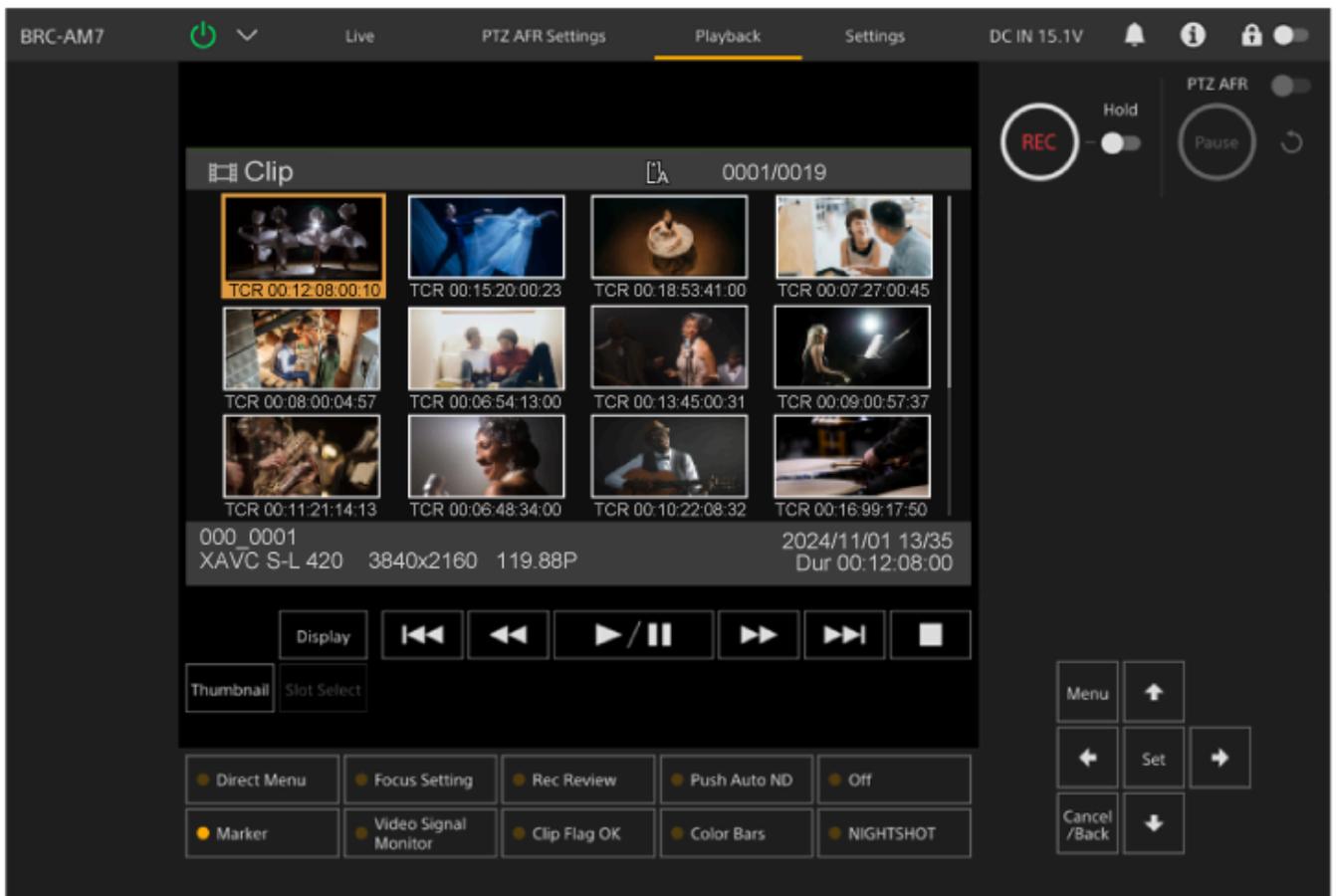
Lecture de plans enregistrés

Lorsque l'appareil est en mode de veille d'enregistrement, vous pouvez lire les plans enregistrés. Cette rubrique décrit comment lire les plans enregistrés à l'aide du panneau de commande GUI.

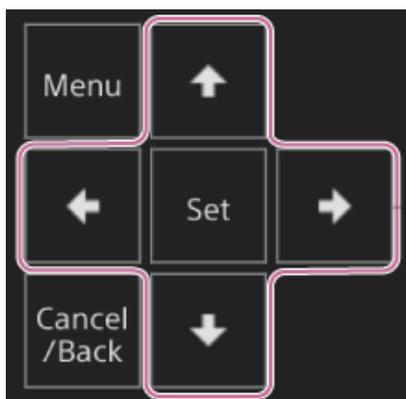
1 Insérez la carte mémoire à lire.

2 Appuyez sur la touche [Thumbnail].

Les miniatures des plans apparaissent.



3 Utilisez les touches fléchées dans le panneau de commande GUI pour déplacer le curseur vers la miniature du plan que vous souhaitez lire.



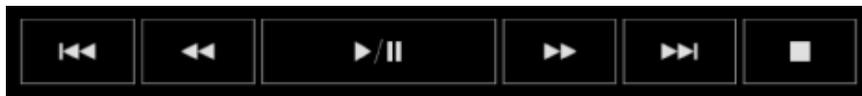
Note

- Les plans ne peuvent pas être sélectionnés par une opération tactile.

4 Appuyez sur la touche [Set] dans le panneau de commande GUI.

La lecture commence au début du plan sélectionné.

5 Utilisez le panneau de commande de lecture.



Touche	Fonction
Touche (Lecture/Pause)	Lit un plan. Pendant la lecture, met en pause le plan.
Touche (Lecture accélérée avant), Touche (Lecture accélérée arrière)	Lit un plan à une vitesse élevée. Lorsque la touche est enfoncée, la vitesse de lecture change en trois étapes.
Touche (Précédent), Touche (Suivant)	Passe au début du plan ou au plan précédent/suivant.
Touche (Arrêt)	Permet d'arrêter la lecture et de passer à l'écran de prise de vue.

Astuce

- Vous pouvez également contrôler l'opération à l'aide du panneau de commande GUI.
 - Lecture : appuyez sur la touche [Set].
 - Pause de lecture : appuyez sur la touche [Set] pendant la lecture. Appuyez de nouveau sur la molette pour revenir à la lecture normale.
 - Passe au début du plan/du plan suivant : appuyez sur la touche gauche/droite.
 - Lecture accélérée avant/arrière : appuyez et maintenez enfoncée les touches gauche/droite. La lecture revient à vitesse normale lorsque vous relâchez la touche.
 - Arrêt de lecture : appuyez sur la touche [Cancel/Back].

Note

- Il peut y avoir une interruption temporaire de l'image ou une image fixe entre les plans. Vous ne pouvez pas utiliser l'appareil durant cette période.
- Lorsque vous sélectionnez un plan dans l'écran de miniatures et commencez la lecture, il peut y avoir une déformation temporaire de l'image au début du plan. Pour voir le début du plan sans déformation, mettez la lecture en pause, appuyez sur la touche (Précédent) pour revenir au début du plan, et redémarrez la lecture.

TP1001844270

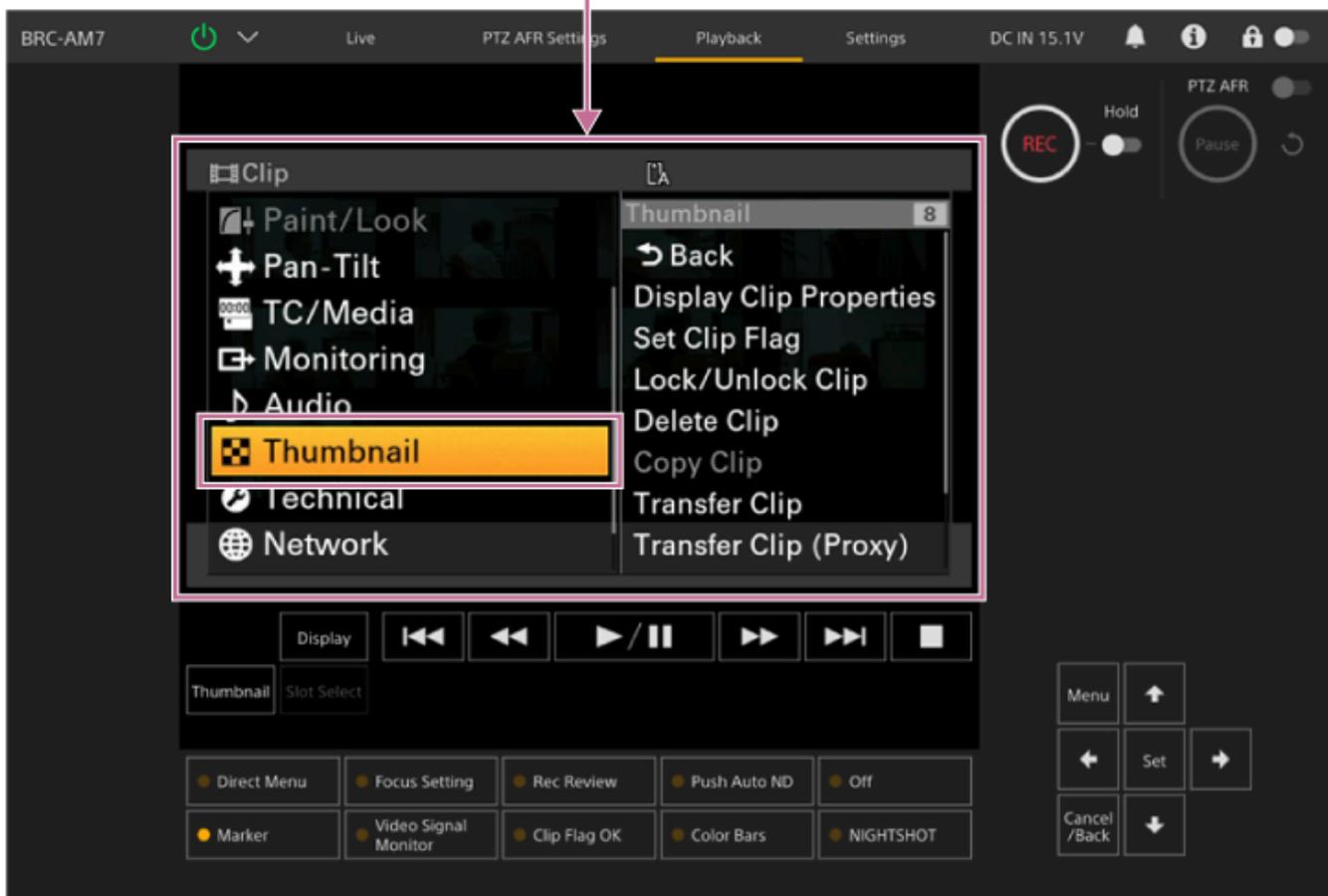
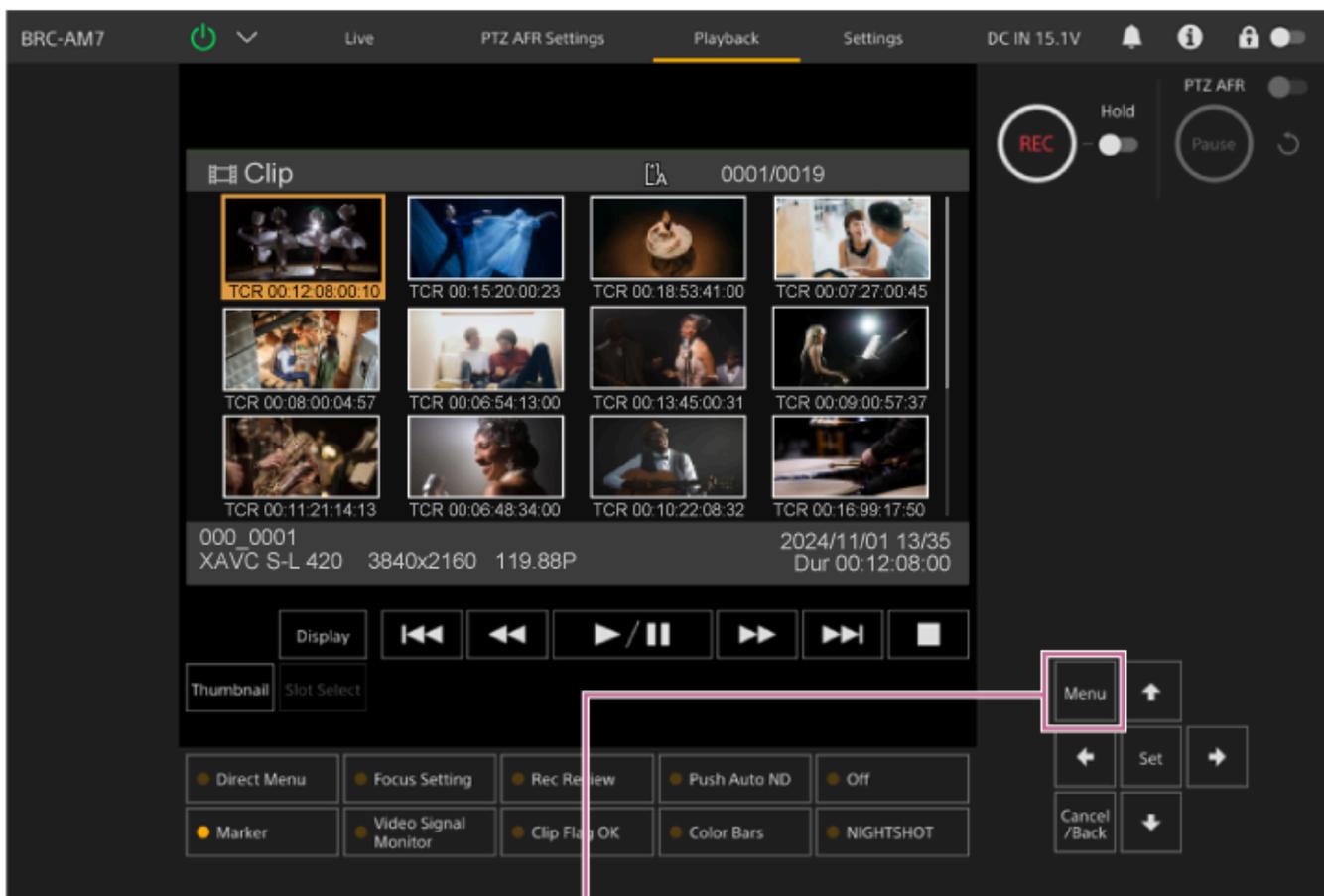
Color Video Camera
BRC-AM7

Opérations sur les plans enregistrés

Sur l'écran des miniatures, vous pouvez utiliser des plans ou vérifier les propriétés d'un plan à l'aide du menu [Thumbnail] dans le menu de la caméra.

Appuyez sur la touche [Menu] sur l'écran d'opération de lecture pour afficher le menu de la caméra dans le panneau d'image de la caméra.

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes à l'aide du menu [Thumbnail] dans le menu de la caméra.



Astuce

- Vous pouvez également appuyer sur la touche [Menu] sur l'écran d'opération en direct pour afficher le menu de la caméra.

Opérations à l'aide du menu [Thumbnail] dans le menu de la caméra

Sélectionnez une fonction à utiliser à l'aide des touches fléchées dans le panneau de commande GUI et appuyez sur la touche [Set].

Appuyez sur la touche [Cancel/Back] pour retourner à l'écran précédent.

Note

- Certains éléments ne peuvent pas être sélectionnés, selon l'état lorsque le menu a été affiché.

Éléments de menu destinés aux opérations sur les plans

Le menu [Thumbnail] dans le menu de la caméra comprend les éléments de menu suivants liés aux opérations sur les plans.

[Display Clip Properties]

[Set Clip Flag]

[Lock/Unlock Clip]

[Delete Clip]

[Copy Clip]

[Transfer Clip]

[Transfer Clip (Proxy)]

[Filter Clips]

[Customize View]

- Pour plus de détails sur chaque élément de menu, consultez « Menu Thumbnail ».

Pour afficher l'écran de propriétés de plans

Sélectionnez [Thumbnail] – [Display Clip Properties] dans le menu de la caméra pour afficher l'écran de propriétés de plan.

Appuyez sur la touche  (Précédent) ou la touche  (Suivant) pour passer au plan précédent/suivant.

Pour ajouter des balises de plan

Vous pouvez ajouter des balises (repères OK, NG ou KP) aux plans pour filtrer l'affichage des plans en fonction des balises.

Sélectionnez la miniature du plan auquel vous souhaitez ajouter la balise de plan, puis sélectionnez la balise de plan à l'aide de [Thumbnail] – [Set Clip Flag] dans le menu de la caméra.

Réglage	Balise de plan ajoutée
[Add OK]	OK
[Add NG]	NG
[Add KEEP]	KP

Astuce

- Pendant la lecture, vous pouvez également utiliser une touche personnalisable à laquelle la fonction de balise de plan est attribuée pour ajouter des balises de plan.

Pour afficher l'écran des miniatures de plan filtré

Sélectionnez [Thumbnail] – [Filter Clips] dans le menu de la caméra et sélectionnez un type de balise de plan pour afficher uniquement les plans qui possèdent la balise spécifiée.

Pour afficher tous les plans, sélectionnez [All].

Vous pouvez également appuyer sur la touche [Display] pour trier l'affichage des miniatures selon les balises.

Pour supprimer des plans

Vous pouvez supprimer des plans de cartes mémoire.

Sélectionnez [Thumbnail] – [Delete Clip] – [Select Clip] ou [All Clips] dans le menu de la caméra.

[Select Clip] : supprime le plan sélectionné. Il est possible de sélectionner plusieurs plans.

[All Clips] : supprime tous les plans affichés.

Copie de plans

Vous pouvez copier des plans sur une autre carte mémoire.

Les plans sont copiés sur la carte mémoire de destination avec les mêmes noms de plan.

Sélectionnez [Thumbnail] – [Copy Clip] – [Select Clip] ou [All Clips] dans le menu de la caméra.

[Select Clip] : copie le plan sélectionné. Il est possible de sélectionner plusieurs plans.

[All Clips] : copie tous les plans de la même carte mémoire sur une autre carte mémoire.

Note

- Si un plan portant le même nom existe déjà sur la carte mémoire de destination de la copie, le plan sera copié avec un nom formé en augmentant d'un chiffre la partie numérique du nom du plan d'origine.
Exemple : ABCD0002 → ABCD0003
- Un message s'affiche si la capacité restante de la carte mémoire de destination de la copie est insuffisante. Remplacez la carte mémoire de destination de la copie.
- Lors de la copie d'une carte mémoire sur laquelle plusieurs plans sont enregistrés, il peut ne pas être possible de copier tous les plans, même si les capacités des cartes mémoire sont identiques, selon les conditions d'utilisation et les caractéristiques de la mémoire.

Pour modifier des informations affichées sur l'écran des miniatures

Vous pouvez modifier les informations de plans/images affichées sous la miniature.

Sélectionnez [Thumbnail] – [Customize View] – [Thumbnail Caption] dans le menu de la caméra et sélectionnez les informations à afficher.

[Date Time] : affiche la date et l'heure à laquelle le plan a été créé et modifié pour la dernière fois.

[Time Code] : affiche le code temporel.

[Duration] : affiche la durée du plan.

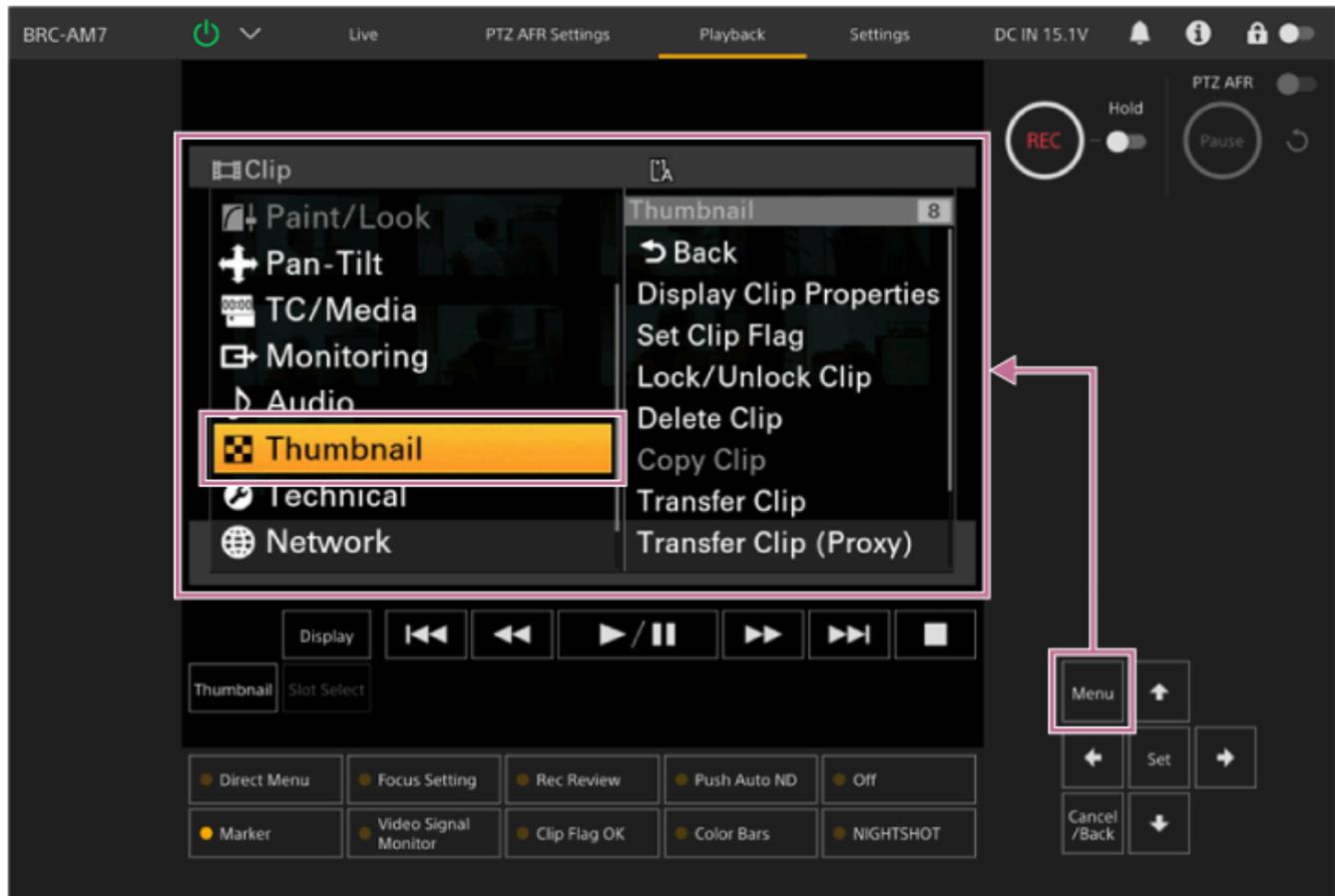
[Sequential Number] : affiche un numéro séquentiel sur chaque miniature.

TP1001844271

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Configuration du menu de la caméra

Lorsque vous appuyez sur la touche [Menu] dans le panneau de commande GUI ou la touche MENU sur la télécommande infrarouge, le menu de la caméra pour configurer les réglages requis pour la prise de vue et la lecture est affiché sur le panneau d'image de la caméra.



Le menu se compose des menus suivants.

Configuration du menu

Élément	Description
Menu [User]	Contient des éléments de menu configurés par l'utilisateur à l'aide de [Edit User Menu].
Menu [Edit User]	Contient des éléments de menu pour modifier le menu [User].
Menu [Shooting]	Contient des réglages liés à la prise de vue.
Menu [Project]	Contient des réglages de base du projet.
Menu [Paint/Look]	Contient des réglages liés à la qualité d'image.
Menu [Pan-Tilt]	Contient les réglages liés au panoramique/inclinaison.
Menu [TC/Media]	Contient des réglages liés aux codes temporels et au support d'enregistrement.
Menu [Monitoring]	Contient des réglages liés à la sortie vidéo et à l'affichage de l'écran.
Menu [Audio]	Contient des réglages liés à l'audio.

Élément	Description
Menu [Thumbnail]	Contient des réglages liés à l'affichage de miniatures.
Menu [Technical]	Contient des réglages liés aux éléments techniques.
Menu [Network]	Contient des réglages liés aux réseaux.
Menu [Maintenance]	Contient des réglages liés aux appareils, par exemple l'horloge et la langue.

Configuration et hiérarchie du menu de la caméra

Niveau 1	Niveau 2
[User] (réglages par défaut)	[Base Setting]
	[Focus]
	[S&Q Motion]
	[Simul Rec]
	[Proxy Rec]
	[NIGHTSHOT]
	[Assignable Button]
	[Scene File]
	[Base Look]
	[P/T Acceleration]
	[Clip Name Format]
	[Format Media]
	[Video Signal Monitor]
	[Marker]
	[Zoom]
	[Delete Clip]
	[Copy Clip]
	[Transfer Clip]
[Edit User Menu]	

Niveau 1	Niveau 2
[Shooting]	[ISO/Gain]
	[ND Filter]
	[Shutter]
	[Auto Exposure]
	[White]
	[White Setting]
	[Offset White]
	[Focus]
	[S&Q Motion]
	[LUT On/Off]
	[NIGHTSHOT]
	[Soft Skin Effect]
	[Noise Suppression]
	[Flicker Reduce]
[Project]	[Base Setting]
	[Rec Format]
	[Flexible ISO Setting]
	[Simul Rec]
	[Proxy Rec]
	[Interval Rec]
	[Picture Cache Rec]
	[SDI/HDMI Rec Control]
	[Assignable Button]
[Paint/Look]	[Scene File]
	[Base Look]
	[Reset Paint Settings]
	[Black]
	[Knee]
	[Detail]
	[Matrix]
	[Multi Matrix]
[Pan-Tilt]	[P/T Acceleration]

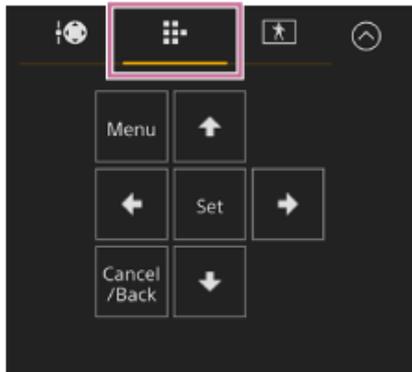
Niveau 1	Niveau 2
[TC/Media]	[Timecode]
	[TC Display]
	[Users Bit]
	[HDMI TC Out]
	[Clip Name Format]
	[Update Media]
	[Format Media]
	[Media Life]
[Monitoring]	[Output Format]
	[Display On/Off]
	[Video Signal Monitor]
	[Marker]
[Audio]	[Audio Input]
	[Audio Output]
[Thumbnail]	[Display Clip Properties]
	[Set Clip Flag]
	[Lock/Unlock Clip]
	[Delete Clip]
	[Copy Clip]
	[Transfer Clip]
	[Transfer Clip (Proxy)]
	[Filter Clips]
	[Customize View]
[Technical]	[Color Bars]
	[Genlock]
	[Tally]
	[Rec Review]
	[Zoom]
	[Lens]
	[APR]
[Network]	[Wired LAN]
	[File Transfer]
[Maintenance]	[Language]
	[Hours Meter]

Color Video Camera
BRC-AM7

Fonctionnement du menu de la caméra

Lorsque vous appuyez sur la touche [Menu] dans le panneau de commande GUI ou la touche MENU sur la télécommande infrarouge, le menu de la caméra pour configurer les réglages requis pour la prise de vue et la lecture est affiché sur le panneau d'image de la caméra.

Ce menu fonctionne à l'aide des touches dans le panneau de commande GUI.



Touche [Menu] : appuyez pour afficher le menu de la caméra. Appuyez à nouveau lorsque le menu de la caméra est affiché pour le masquer.

Touches fléchées : appuyez sur les touches fléchées pour déplacer le curseur vers le haut/bas/la gauche/droite dans le menu de la caméra pour sélectionner des éléments ou des réglages de menu.

Touche [Set] : appuyez pour appliquer l'élément sélectionné.

Touche [Cancel/Back] : appuyez pour revenir au menu précédent. Toute modification incomplète est annulée.

Note

- Certains éléments ne peuvent pas être sélectionnés, selon l'état lorsque le menu a été affiché.

Réglage d'éléments de menu

Déplacez le curseur sur l'élément que vous souhaitez régler à l'aide des touches fléchées dans le panneau de commande GUI et appuyez sur la touche [Set] pour appliquer les réglages.

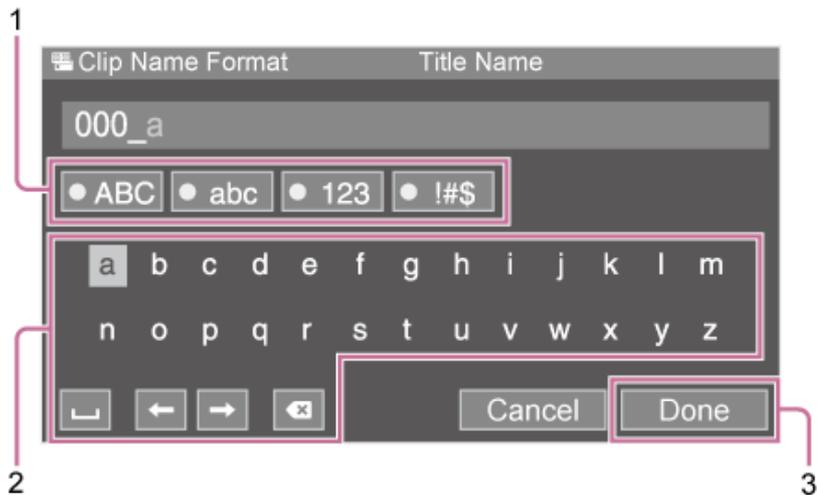
- La zone de sélection d'élément de menu affiche jusqu'à huit lignes. Si les options disponibles pour un élément ne peuvent pas être affichées en même temps, faites défiler l'affichage en déplaçant le curseur vers le haut/bas.
- Pour les sous-éléments avec une grande plage de réglages (par exemple -99 à +99), la zone des réglages n'est pas affichée. Le paramètre actuel est mis en surbrillance pour indiquer que la valeur peut être changée.
- Le fait de sélectionner [Execute] pour une fonction permet d'exécuter la fonction correspondante.
- Le fait de sélectionner un élément qui nécessite confirmation avant exécution cache temporairement le menu et affiche un message de confirmation. Vérifiez le message, puis sélectionnez l'exécution ou l'annulation de la fonction.

TP1001844273

Color Video Camera
BRC-AM7

Saisie d'une chaîne de caractères

Quand vous sélectionnez un élément, tel qu'un nom de fichier, qui exige la saisie de caractères, l'écran de saisie de caractères s'affiche.



- 1 Appuyez sur les touches fléchées dans le panneau de commande GUI pour sélectionner le type de caractère et appliquer le réglage.

[ABC] : lettres majuscules

[abc] : lettres minuscules

[123] : caractères numériques

[!#\$] : caractères spéciaux

- 2 Sélectionnez un caractère et appuyez sur la touche [Set] pour appliquer le réglage.

Le curseur passe au champ suivant.

[Space] : saisit une espace au niveau du curseur.

[←] [→] : permet de déplacer la position du curseur.

[X] (Espace arrière) : permet de supprimer le caractère à gauche du curseur.

- 3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche [Done] pour appliquer le réglage.

La chaîne de caractères est confirmée et l'écran de saisie de caractères disparaît.

Pour annuler la saisie, appuyez sur la touche [Cancel].

Color Video Camera
BRC-AM7

[User]

Cette rubrique décrit la fonction et les réglages des éléments de chaque menu.

Élément de menu	Description
[Base Setting]	Élément [Project] – [Base Setting]
[Focus]	Élément [Shooting] – [Focus]
[S&Q Motion]	Élément [Shooting] – [S&Q Motion]
[Simul Rec]	Élément [Shooting] – [Simul Rec]
[Proxy Rec]	Élément [Project] – [Proxy Rec]
[NIGHTSHOT]	Élément [Shooting] – [NIGHTSHOT]
[Assignable Button]	Élément [Project] – [Assignable Button]
[Scene File]	Élément [Paint/Look] – [Scene File]
[Base Look]	Élément [Paint/Look] – [Base Look]
[P/T Acceleration]	Élément [Pan-Tilt] – [P/T Acceleration]
[Clip Name Format]	Élément [TC/Media] – [Clip Name Format]
[Format Media]	Élément [TC/Media] – [Format Media]
[Video Signal Monitor]	Élément [Monitoring] – [Video Signal Monitor]
[Marker]	Élément [Monitoring] – [Marker]
[Zoom]	Élément [Technical] – [Zoom]
[Delete Clip]	Élément [Thumbnail] – [Delete Clip]
[Copy Clip]	Élément [Thumbnail] – [Copy Clip]
[Transfer Clip]	Élément [Thumbnail] – [Transfer Clip]
[Edit User Menu]	Affiche le menu [Edit User].

Note

- Vous pouvez ajouter et supprimer des éléments de menu dans le menu [User] à l'aide du menu [Edit User]. Jusqu'à 20 éléments peuvent être configurés.

TP1001844275

Color Video Camera
BRC-AM7

[Edit User]

Le menu [Edit User] est affiché au niveau supérieur quand [Edit User Menu] est sélectionné dans le menu [User].

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Add Item] Ajouter un élément au menu [User]	–	–	Ajoute un élément de menu de niveau 2 au menu [User].
[Customize Reset] Réinitialiser les éléments dans le menu [User]	–	–	Restaure les éléments de menu enregistré dans le menu [User] aux réglages par défaut.
Élément de menu de niveau 2 sélectionné pendant la modification	[Delete]	–	Supprime l'élément de menu de niveau 2 enregistré du menu [User].
	[Move]	–	Réorganise les éléments de menu enregistrés du menu [User].
	[Edit Sub Item]	–	Modifie (enregistrer/supprimer) les sous-éléments de menu de niveau 3 enregistrés dans le menu [User].

TP1001844276

Color Video Camera
BRC-AM7

[ISO/Gain]

Définit les réglages de gain.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Mode]	[ISO] / [dB]	[dB]	Sélectionne le mode de réglage du gain.
[ISO/Gain<L>]	<ul style="list-style-type: none">Pour plus de détails sur les réglages, consultez « Réglages et valeurs par défaut de [ISO/Gain] ».	–	Règle la valeur prédéfinie de gain <L>.
[Shockless Gain]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive la fonction Shockless gain.

Rubrique associée

- [Réglages et valeurs par défaut de \[ISO/Gain\]](#)

TP1001844277

Color Video Camera
BRC-AM7

[ND Filter]

Règle les valeurs prédéfinies pour le filtre ND.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Mode]	[Preset] / [Variable]	[Variable]	Sélectionne le mode filtre ND.
[Preset1]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/4	Règle la valeur prédéfinie 1 pour le filtre ND.
[Preset2]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/16	Règle la valeur prédéfinie 2 pour le filtre ND.
[Preset3]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/64	Règle la valeur prédéfinie 3 pour le filtre ND.

TP1001844278

Color Video Camera
BRC-AM7

[Shutter]

Règle le fonctionnement de l'obturateur électronique.

Utilisé pour filmer de manière nette des sujets se déplaçant rapidement.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Mode]	[Speed] / [Angle]	[Speed]	Permet de sélectionner le mode pour régler la vitesse d'obturateur en secondes (Speed) ou comme un angle d'obturateur (Angle).
[Shutter Speed On/Off]	[On] / [Off]	[Off]	Définit si, lorsque le mode Speed est sélectionné, la durée d'exposition suit la valeur de [Shutter Speed] ou est réglée pour l'exposition totale.
[Shutter Speed]	64F à 1/8000 Les réglages disponibles varient en fonction de la fréquence du système du format d'enregistrement sélectionné. 119.88 : 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 100 : 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 59.94 : 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 50 : 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 29.97 : 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/30 / 1/40 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 25 : 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/25 / 1/33 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 23.98 : 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/24 / 1/32 / 1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/96 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000	119.88 : 1/120 100 : 1/100 59.94 : 1/60 50 : 1/50 29.97 : 1/30 25 : 1/25 23.98 : 1/24	Règle la vitesse d'obturateur lorsque le mode Speed est sélectionné.
[Shutter Angle]	64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 360.0° / 300.0° / 270.0° / 240.0° / 216.0° / 210.0° / 180.0° / 172.8° / 150.0° / 144.0° / 120.0° / 90.0° / 86.4° / 72.0° / 45.0° / 30.0° / 22.5° / 11.25° / 5.6°	180.0°	Règle l'angle d'obturateur lorsque le mode [Angle] est sélectionné.
[ECS On/Off]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le mode [ECS].

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[ECS Frequency]	23.99 à 8000 Les réglages disponibles varient en fonction de la fréquence du système du format d'enregistrement sélectionné.	119.88 : 120.0 100.0 : 100 59.94 : 60.00 50 : 50.00 29.97 : 30.00 23.98 : 23.99 25 : 25.02	Règle la fréquence d'ECS pour le mode [ECS].

TP1001844279

[Auto Exposure]

Définit les réglages d'ajustement de l'exposition automatique.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Level]	+3.0 / +2.75 / +2.5 / +2.25 / +2.0 / +1.75 / +1.5 / +1.25 / +1.0 / +0.75 / +0.5 / +0.25 / ±0 / -0.25 / -0.5 / -0.75 / -1.0 / -1.25 / -1.5 / -1.75 / -2.0 / -2.25 / -2.5 / -2.75 / -3.0	±0	Règle le niveau de luminosité pour l'exposition détectée de manière automatique.
[Mode]	[Backlight] / [Standard] / [Spotlight]	[Standard]	Règle le mode de fonctionnement du réglage d'exposition automatique. [Backlight] : mode Backlight (mode qui atténue l'obscurité des ombres lorsque le sujet est rétroéclairé) [Standard] : mode Standard [Spotlight] : mode Spotlight (mode qui atténue les blancs écrêtés lorsque le sujet est éclairé par la lumière d'un spot)
[Speed]	-99 à +99	±0	Règle la vitesse de réglage du réglage d'exposition automatique.
[AGC]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive la commande de gain automatique.
[AGC Limit]	● Pour plus de détails sur les réglages, consultez « Réglages et valeurs par défaut de [AGC Limit] ».	-	Règle le gain maximum de la commande de gain automatique.
[AGC Point]	F2.8 / F4 / F5.6	F2.8	Règle le numéro F du diaphragme là où démarre l'opération de commande de gain automatique lorsque [AGC] est réglé sur [On].
[Auto Shutter]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive l'obturateur automatique.
[A.SHT Limit]	1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000	1/2000	Règle la vitesse d'obturateur la plus rapide de l'obturateur automatique.
[A.SHT Point]	F5.6 / F8 / F11	F8	Règle le numéro F du diaphragme là où démarre l'opération de commande d'obturateur automatique lorsque [Auto Shutter] est réglé sur [On].
[Clip High light]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive la fonction qui ignore les zones les plus lumineuses pour fournir une réponse plus plate avec une luminance élevée.
[Detect Window]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / Custom	1	Règle la plage d'intégrateur de lumière pour l'ajustement automatique de l'exposition en fonction de la luminosité du sujet. (Non disponible en cas de réglage manuel de la pose)

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Detect Window Indication]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive l'indication de la plage d'intégrateur de lumière.
[Custom Width]	40 à 999	500	Permet de régler la largeur de la plage d'intégrateur de lumière.
[Custom Height]	70 à 999	500	Permet de régler la hauteur de la plage d'intégrateur de lumière.
[Custom H Position]	-479 à +479	±0	Permet de régler la position horizontale de la plage d'intégrateur de lumière.
[Custom V Position]	-464 à +464	±0	Permet de régler la position verticale de la plage d'intégrateur de lumière.

Rubrique associée

- [Réglages et valeurs par défaut de \[AGC Limit\]](#)

TP1001844280

Color Video Camera
BRC-AM7

[White]

Définit les réglages de l'équilibre des blancs.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Preset White]	2000K à 15000K	3200K	Règle la valeur prédéfinie de l'équilibre des blancs.
[Color Temp <A>]	2000K à 15000K	3200K	Règle la température de couleur de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire A. Note <ul style="list-style-type: none"> Comme [Color Temp] est écrêté à 2000K et 15000K pendant l'opération [R Gain]/[B Gain], il n'est pas possible d'afficher la valeur correcte de [Color Temp] pour la valeur R/B Gain.
[Tint<A>]	-99 à +99	±0	Permet de régler la valeur de teinte de la balance des blancs stockée dans la mémoire des blancs A. Note <ul style="list-style-type: none"> Comme [Tint] est écrêté à ±99 pendant l'opération [R Gain]/[B Gain], il n'est pas possible d'afficher la valeur correcte de [Tint] pour la valeur R/B Gain.
[R Gain <A>]	-99.0 à +99.0	±0.0	Règle la valeur de gain R de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire A.
[B Gain <A>]	-99.0 à +99.0	±0.0	Règle la valeur de gain B de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire A.

TP1001844281

Color Video Camera
BRC-AM7

[White Setting]

Définit les réglages de balance des blancs.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Shockless White]	[Off] / 1 / 2 / 3	2	Règle la vitesse de réaction d'équilibre des blancs en cas de commutation du mode d'équilibre des blancs. [Off] : commute instantanément. 1 à 3 : plus la valeur est élevée, plus la commutation est lente.
[ATW Speed]	1 / 2 / 3 / 4 / 5	3	Règle la vitesse de réaction en mode ATW. La vitesse de réaction la plus rapide est 1, la vitesse de réaction la plus lente est 5.

TP1001844282

Color Video Camera
BRC-AM7

[Offset White]

Définit les réglages de correction de l'équilibre des blancs.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Offset White <A>]	[On] / [Off]	[Off]	Permet de choisir d'ajouter ([On]) ou non ([Off]) une valeur de décalage à la balance des blancs dans la mémoire A.
[Offset Color Temp<A>]	-99 à +99	±0	Règle la correction de température de couleur à ajouter à la balance des blancs dans la mémoire A quand [Offset White <A>] est réglé sur [On].
[Offset Tint<A>]	-99 à +99	±0	Règle la correction de valeur [Tint] à ajouter à la balance des blancs dans la mémoire A quand [Offset White <A>] est réglé sur [On].
[Offset White<ATW>]	[On] / [Off]	[On]	Permet de choisir d'ajouter ([On]) ou non ([Off]) une valeur de correction à la balance des blancs ATW.
[Offset Color Temp<ATW>]	-99 à +99	±0	Règle la correction de température de couleur à ajouter à la balance des blancs ATW quand [Offset White<ATW>] est réglé sur [On].
[Offset Tint<ATW>]	-99 à +99	±0	Règle la correction de valeur [Tint] à ajouter à la balance des blancs ATW quand [Offset White<ATW>] est réglé sur [On].

TP1001844283

Color Video Camera
BRC-AM7

[Focus]

Définit les réglages de mise au point.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[AF Transition Speed]	[1(Slow)] / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / [7(Fast)]	5	Permet de régler la vitesse d'entraînement de la mise au point pour le changement de sujet lors de la mise au point automatique.
[AF Subj. Shift Sens.]	[1(Locked On)] / 2 / 3 / 4 / [5(Responsive)]	[5(Responsive)]	Permet de régler la sensibilité de la mise au point en cas de changement de sujet pendant la mise au point automatique.
[Focus Area]	[Wide] / [Zone] / [Flexible Spot]	[Wide]	Règle la zone cible pour la mise au point automatique et la mise au point automatique par pression (AF). <ul style="list-style-type: none"> Consultez « Réglage automatique de la mise au point (Mise au point automatique) » et « Réglage de la zone/position de mise au point automatique (zone de mise au point) ». <p>[Wide] : recherche un sujet dans un grand angle de l'image lors de la mise au point. [Zone] : recherche automatiquement un point de mise au point dans la zone spécifiée. [Flexible Spot] : effectue la mise au point sur une position spécifique dans l'image.</p>
[Subject Recognition AF]	[Human Only AF] / [Human Priority AF] / [Off]	[Human Priority AF]	Active/désactive la reconnaissance du sujet AF. <ul style="list-style-type: none"> Consultez « Détection et suivi AF d'une personne ».
[Touch Function in MF]	[Tracking AF] / [Spot Focus]	[Tracking AF]	Définit l'opération lorsque l'image de la caméra est touchée sur l'écran d'opération en direct de l'application Web en mode MF.
[Multi Selector Function]	[Subject Sel. Cursor] / [Pointer]	[Subject Sel. Cursor]	Règle la méthode de spécification de la cible de mise au point automatique en réponse aux touches fléchées du panneau de commande GUI. <p>[Subject Sel. Cursor] : sélectionne un cadre de reconnaissance du sujet à l'aide des touches fléchées dans le panneau de commande GUI. [Pointer] : sélectionne n'importe quel sujet sur l'écran à l'aide des touches fléchées du panneau de commande GUI comme pointeur AF de suivi.</p>
[Pointer Color]	[Orange] / [White] / [Yellow] / [Cyan] / [Green] / [Magenta] / [Red] / [Blue]	[Orange]	Règle la couleur du pointeur utilisé pour spécifier la cible de mise au point.
[Pointer Border]	[On] / [Off]	[On]	Active/désactive la bordure du pointeur utilisé pour spécifier la cible de mise au point.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[AF Assist]	[On] / [Off]	[On]	<p>Avec ce réglage sur [On], il vous est possible d'écraser temporairement la mise au point automatique et d'effectuer la mise au point manuellement.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consultez « Réglage manuel de la cible de mise au point automatique (AF Assist) à l'aide de l'application Web » et « Mise au point manuelle pendant la mise au point automatique à l'aide de la télécommande infrarouge fournie. »

Rubrique associée

- [Réglage de la zone/position de mise au point automatique \(zone de mise au point\)](#)
- [Détection et suivi AF d'une personne](#)
- [Réglage manuel de la cible de mise au point automatique \(AF Assist\) à l'aide de l'application Web](#)
- [Mise au point manuelle pendant la mise au point automatique à l'aide de la télécommande infrarouge fournie](#)

TP1001844284

Color Video Camera
BRC-AM7

[S&Q Motion]

Définit les réglages du mode Slow & Quick Motion (consultez « Ralenti et accéléré »).

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le mode Slow & Quick Motion.
[Frame Rate]	1fps à 60fps / 100fps / 120fps / 150fps / 180fps / 200fps / 240fps	–	Règle la fréquence d'images pour la prise de vue au ralenti et accéléré. Note <ul style="list-style-type: none">Les réglages disponibles varient en fonction de la fréquence du système, du codec et du format vidéo sélectionnés.

Rubrique associée

- [Ralenti et accéléré](#)

TP1001844285

Color Video Camera
BRC-AM7

[LUT On/Off]

Définit les réglages LUT.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[SDI1]	[LUT On] / [LUT Off]	[LUT Off]	Sélectionne l'application ou non d'un LUT à la sortie vidéo SDI.
[SDI2/HDMI/Stream]	[LUT On] / [LUT Off]	[LUT Off]	Sélectionne l'application ou non d'un LUT de moniteur à la sortie vidéo SDI2, HDMI et de diffusion en continu.
[Proxy]	[LUT On] / [LUT Off]	[LUT Off]	Sélectionne l'application ou non d'un LUT à la vidéo d'enregistrement proxy.
[LUT On/Off Button Target]	[SDI1] / [SDI2/HDMI/Stream] / [SDI1 & SDI2/HDMI/Str]	[SDI2/HDMI/Stream]	Sélectionne la sortie de la cible contrôlée par une touche personnalisable à laquelle est attribuée l'opération d'activation/désactivation du LUT.

TP1001844286

Color Video Camera
BRC-AM7

[NIGHTSHOT]

Définit les réglages de prise de vue nocturne.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le mode de prise de vue nocturne. Note <ul style="list-style-type: none">● Activation impossible lorsque le mode de prise de vue Log est activé.
[Image Color]	[White] / [Green]	[White]	Règle la couleur de l'image lorsque le mode de prise de vue nocturne est activé.

TP1001844287

Color Video Camera
BRC-AM7

[Soft Skin Effect]

Définit l'effet d'embellissement de la peau du visage.

Astuce

- Il permet de lisser l'apparence de la peau du visage du sujet lorsqu'un visage est détecté.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive l'effet d'embellissement de la peau du visage. Note <ul style="list-style-type: none"> ● L'effet d'embellissement de la peau du visage peut être activé lorsque [NIGHTSHOT] – [Setting] est réglé sur [Off].
[Level]	[Low] / [Mid] / [High]	[Mid]	Définit l'intensité de l'effet d'embellissement de la peau du visage.

TP1002098912

Color Video Camera
BRC-AM7

[Noise Suppression]

Définit les réglages de suppression de bruit.

Astuce

- Les réglages [Setting(Custom)] et [Level(Custom)] sont reflétés dans le réglage [Target Display].

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting(Custom)]	[On] / [Off]	[On]	Active/désactive la fonction de suppression de bruit en mode de prise de vue Custom. Note <ul style="list-style-type: none"> Cette fonction ne peut pas être configurée en mode de prise de vue Log.
[Level(Custom)]	[Low] / [Mid] / [High]	[Mid]	Règle le niveau de suppression de bruit en mode de prise de vue Custom. Note <ul style="list-style-type: none"> Cette fonction ne peut pas être configurée en mode de prise de vue Log.
[Setting(Flexible ISO)]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive la fonction de suppression de bruit en mode de prise de vue Log. Note <ul style="list-style-type: none"> Cette fonction ne peut pas être configurée en mode de prise de vue Log.
[Level(Flexible ISO)]	[Low] / [Mid] / [High]	[Mid]	Règle le niveau de suppression de bruit en mode de prise de vue Log. Note <ul style="list-style-type: none"> Cette fonction ne peut pas être configurée en mode de prise de vue Log.

TP1001844288

Color Video Camera
BRC-AM7

[Flicker Reduce]

Définit les réglages de correction de scintillement.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Mode]	[Auto] / [On] / [Off]	[Off]	Règle le mode de correction de scintillement.
[Frequency]	[50Hz] / [60Hz]	[60Hz]	Règle la fréquence de la source d'alimentation qui fournit l'éclairage qui cause le scintillement.

TP1001844289

Color Video Camera
BRC-AM7

[Base Setting]

Définit les réglages de base.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Shooting Mode]	[Custom] / [Flexible ISO]	[Custom]	Règle le mode de prise de vue. <ul style="list-style-type: none">● Consultez « Réglage du mode de prise de vue » dans « Configuration des opérations de base ».
[Target Display]	[SDR(BT.709)] / [HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)]	Règle la norme vidéo pour l'enregistrement/la sortie en mode de prise de vue Custom.

Rubrique associée

- [Configuration des opérations de base](#)

TP1001844290

Color Video Camera
BRC-AM7

[Rec Format]

Définit les réglages du format d'enregistrement.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Frequency]	119.88 / 100 / 59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	59.94	Sélectionne la fréquence du système.
[Codec Category]	[XAVC (MXF)] / [XAVC S (MP4)]	[XAVC S (MP4)]	Règle la catégorie du codec.
[Codec]	[XAVC-I] / [XAVC-L] / [XAVC HS-L 422] / [XAVC HS-L 420] / [XAVC S-L 422] / [XAVC S-L 420] / [XAVC S-I]	[XAVC S-L 420]	Règle le codec d'enregistrement/de lecture de plan.
[Video Format]	Pour plus de détails sur les réglages, reportez-vous à la rubrique suivante. Réglages [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]	–	Règle la taille de l'image et la méthode de balayage.
[Quality]		–	Règle le débit binaire d'enregistrement.
[Bit Rate]		–	Affiche le débit binaire d'enregistrement.

Rubrique associée

- [Réglages \[Video Format\] / \[Quality\] / \[Bit Rate\]](#)

TP1001844291

Color Video Camera
BRC-AM7

[Flexible ISO Setting]

Définit les modes de prise de vue Log (consultez « Réglage du mode de prise de vue » dans « Configuration des opérations de base »).

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Color Gamut]	[S-Gamut3/SLog3] / [S-Gamut3.Cine/SLog3]	[S-Gamut3.Cine/SLog3]	Règle la gamme de couleurs pour le mode de prise de vue Log ([Flexible ISO]).
[Embed LUT File]	[On] / [Off]	[On]	Active/désactive l'enregistrement des métadonnées du fichier 3D LUT file (fichier CUBE).

Rubrique associée

- [Configuration des opérations de base](#)

TP1001844292

Color Video Camera
BRC-AM7

[Simul Rec]

Définit les réglages du mode d'enregistrement simultané sur 2 fentes (consultez « Enregistrement simultané sur les cartes mémoire A et B (2-slot Simul Rec) »).

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive la fonction d'enregistrement simultané sur 2 fentes.
[Rec Button Set]	[Rec Button] : [<Slot A>] [<Slot B>] [2nd Rec Button] : [<Slot A>] [<Slot B>] / [Rec Button] : [<Slot A>] [2nd Rec Button] : [<Slot B>] / [Rec Button] : [<Slot B>] [2nd Rec Button] : [<Slot A>]	[Rec Button] : [<Slot A>] [<Slot B>] [2nd Rec Button] : [<Slot A>] [<Slot B>]	Assigne les touches d'enregistrement utilisées pour contrôler chaque support d'enregistrement.

TP1001844293

Color Video Camera
BRC-AM7

[Proxy Rec]

Définit les réglages du mode d'enregistrement proxy (consultez « Enregistrement du proxy »).

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le mode d'enregistrement proxy.
[Proxy Format]	[HEVC 1920P (16M)] / [HEVC 1920P (9M)] / [AVC 1920i (9M)] / [AVC 1280P (6M)]	[AVC 1280P (6M)]	Règle la taille de l'image pour le fichier proxy.
[Audio Channel]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4]	[CH1/CH2]	Sélectionne le canal audio pour enregistrer les données proxy.

TP1001844294

[Interval Rec]

Permet de configurer les réglages d'enregistrement par intervalles.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le mode d'enregistrement à intervalle.
[Interval Time]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (sec) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (heure)	1	Règle l'intervalle d'enregistrement vidéo en mode d'enregistrement par intervalles lorsque [Interval Rec] est réglé sur [On].
[Number of Frames]	Lorsque la fréquence d'images d'enregistrement est de 100P/119.88P : [4frames] / [12frames] / [24frames] Lorsque la fréquence d'images d'enregistrement est de 50P/59.94P : [2frames] / [6frames] / [12frames] Pour les autres réglages : [1frame] / [3frames] / [6frames] / [9frames]	[2frames]	Règle le nombre d'images par prise en mode d'enregistrement par intervalles lorsque [Interval Rec] est réglé sur [On].

TP1002098913

Color Video Camera
BRC-AM7

[Picture Cache Rec]

Définit les réglages du mode d'enregistrement en cache d'image.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le mode d'enregistrement de cache d'image.
[Cache Size]	[Short] / [Medium] / [Long] / [Max]	[Max]	Définit la durée de stockage de la vidéo dans la mémoire de cache d'image (durée depuis le début de l'enregistrement en cache).
[Cache Rec Time]	–	–	Affiche la durée de stockage de la vidéo dans la mémoire de cache d'image (durée depuis le début de l'enregistrement en cache).

TP1002098914

Color Video Camera
BRC-AM7

[SDI/HDMI Rec Control]

Définit les réglages de contrôle d'enregistrement SDI/HDMI.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[Off] / [SDI/HDMI Remote I/F] / [Parallel Rec]	[Off]	<p>Permet de configurer le contrôle de démarrage/d'arrêt d'enregistrement d'un dispositif externe connecté via le signal de sortie SDI/HDMI.</p> <p>[Off] : ne pas utiliser la télécommande.</p> <p>[SDI/HDMI Remote I/F] : contrôle d'arrêt/de démarrage d'enregistrement d'un dispositif externe connecté, quand aucun support n'est inséré dans l'appareil. Pas de synchronisation avec la précision d'images pour le support de l'appareil.</p> <p>[Parallel Rec] : contrôle d'arrêt/de démarrage d'enregistrement d'un dispositif externe connecté, quand un support est inséré dans l'appareil. Synchronisation avec la précision d'images pour le support de l'appareil.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Pour le contrôle à l'aide du signal de sortie HDMI, réglez [TC/Media] – [HDMI TC Out] – [Setting] sur [On] dans le menu de la caméra.

TP1001844295

Color Video Camera
BRC-AM7

[Assignable Button]

Règle les attributions de fonction des touches personnalisables (<1> à <10>).

Les fonctions suivantes peuvent être attribuées.

Élément	Description
[Off]	Aucune d'attribution de fonction.
[ISO/Gain]	Change la valeur de gain.
[AGC]	Active/désactive la fonction AGC.
[Push AGC]	Active la fonction AGC tant que la touche est enfoncée.
[ND Filter]	En mode variable : règle la transmittance du filtre ND. Appuyez et maintenez enfoncé pour commuter entre [Clear]/[Manual]/[Auto]. En mode prédéfini : appuyer et maintenir enfoncé pour commuter le préréglage.
[ND Filter Position]	Commute les filtres ND.
[Auto ND Filter]	Active/désactive instantanément la fonction de filtre ND automatique.
[Push Auto ND]	Active/désactive la fonction de filtre ND automatique par pression.
[Auto Iris]	Active/désactive la fonction de diaphragme.
[Push Auto Iris]	Active la fonction de diaphragme automatique tant que la touche est enfoncée.
[Shutter]	Affiche/quitte le menu direct [Shutter].
[Auto Shutter]	Active/désactive la fonction d'obturateur automatique.
[AE Level/Mode]	Ajuste le niveau AE. Maintenir enfoncé pour changer de mode AE.
[Backlight]	Commute entre Backlight et Standard.
[Spotlight]	Commute entre Spotlight et Standard.
[Preset White Select]	Commute la valeur de mode prédéfinie de la balance des blancs.
[ATW]	Active/désactive la fonction ATW.
[ATW Hold]	Met la fonction ATW en pause.
[AF Speed/Sens.]	Commute le réglage de la vitesse de transition AF et le réglage de la sensibilité de changement de sujet AF.
[Focus Setting]	Règle la zone de mise au point.
[Subject Recognition AF]	Commute l'opération de mise au point automatique de reconnaissance du sujet.
[Push AF/MF]	Active la mise au point automatique lorsque la touche est enfoncée en mode de mise au point manuelle. Active la mise au point manuelle lorsque la touche est enfoncée en mode de mise au point automatique.
[Focus Hold]	En mode de mise au point AF, la mise au point est fixée tant que la touche est enfoncée.

Élément	Description
[Tele Convert]	Active/désactive la fonction de téléconversion. La fonction de téléconversion n'est disponible que lorsque la résolution d'enregistrement est en FHD et permet un agrandissement de 1,5× au centre de l'écran. Un zoom jusqu'à 60× est possible en combinant le zoom optique et Clear Image Zoom.
[S&Q Motion]	Active/désactive la fonction Slow & Quick Motion. Règle la fréquence d'images de prise de vue si elle est maintenue enfoncée.
[LUT On/Off]	Active/désactive le LUT. La cible de commutation est réglée à l'aide de [Shooting] – [LUT On/Off] – [LUT On/Off Button Target].
[NIGHTSHOT]	Active/désactive le mode de prise de vue nocturne.
[Soft Skin Effect]	Active/désactive l'effet d'embellissement de la peau du visage.
[Rec]	Démarre/arrête l'enregistrement.
[Picture Cache Rec]	Active/désactive le mode d'enregistrement de cache d'image.
[Rec Review]	Active/désactive la fonction du passage en revue de l'enregistrement.
[Last Clip Del.]	Supprime le dernier plan.
[Shot Mark1]	Ajoute le repère de prise de vue 1 au plan en cours d'enregistrement ou de lecture.
[Shot Mark2]	Ajoute le repère de prise de vue 2 au plan en cours d'enregistrement ou de lecture.
[Clip Flag OK]	Exécute Add OK. Appuyez deux fois pour exécuter Delete Clip Flag.
[Clip Flag NG]	Exécute Add NG. Appuyez deux fois pour exécuter Delete Clip Flag.
[Clip Flag Keep]	Exécute Add KEEP. Appuyez deux fois pour exécuter Delete Clip Flag.
[Slot Select]	Commute entre les logements de mémoire (A) et (B).
[Color Bars]	Active/désactive les barres de couleur.
[DURATION/TC/U-BIT]	Commute entre Time Code, Users Bit, et Duration.
[Display]	Active/désactive l'affichage de l'écran.
[Lens Info]	Commute l'indicateur de profondeur de champ.
[Video Signal Monitor]	Commute le moniteur de signal vidéo (tel que le moniteur de forme d'onde).
[Marker]	Active/désactive la fonction de repère.
[Thumbnail]	Affiche/quitte l'écran des miniatures.
[Auto Upload (Proxy)]	Active/désactive le transfert automatique de fichiers proxy.
[Direct Menu]	Affiche/quitte le menu direct.
[User Menu]	Affiche/quitte le menu User.

TP1001844296

Color Video Camera
BRC-AM7

[Scene File]

Définit les réglages liés aux fichiers de scène (consultez « Présentation de l'apparence »).

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Recall Internal Memory]	–	–	Charge un fichier de scène stocké dans la mémoire interne et applique les réglages en tant que réglages de qualité d'image actuels.
[Store Internal Memory]	–	–	Enregistre l'état de qualité d'image actuel sous forme de fichier de scène dans la mémoire interne.
[Delete Internal Memory]	–	–	Supprime un fichier de scène stocké dans la mémoire interne.
[Preset Recall]	Lorsque [Shooting Mode] est réglé sur [Custom] et que [Target Display] est réglé sur [SDR(BT.709)] : [S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] Lorsque [Shooting Mode] est réglé sur [Custom] et que [Target Display] est réglé sur [HDR(HLG)] : [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural]	–	Applique les réglages de qualité d'image prédéfinis (non réinscriptibles) en tant que réglages de qualité d'image actuels.
[File Name]	–	–	Affiche/modifie un nom de fichier de scène.

Rubrique associée

- [Présentation de l'apparence](#)

TP1001844297

Color Video Camera
BRC-AM7

[Base Look]

Définit les réglages liés à l'apparence de base.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Select]	Lorsque [Shooting Mode] est réglé sur [Custom] et que [Target Display] est réglé [SDR(BT.709)] : [S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] / User1 à User16 Lorsque [Shooting Mode] est réglé sur [Custom] et que [Target Display] est réglé [HDR(HLG)] : [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural] / User1 à User16 En mode de prise de vue Log : [s709] / [709(800%)] / [S-Log3] / User1 à User16	Lorsque [Shooting Mode] est réglé sur [Custom] et que [Target Display] est réglé sur [SDR(BT.709)] : [ITU709] Lorsque [Shooting Mode] est réglé sur [Custom] et que [Target Display] est réglé sur [HDR(HLG)] : [HLG Mild] En mode de prise de vue Log : [s709]	Permet de sélectionner une apparence de base.
[Delete]	–	–	Supprime l'apparence de base sélectionnée.
[Delete All]	–	–	Supprime toutes les apparences de base.
[Input]	[S-Gamut3/SLog3] / [S-Gamut3.Cine/SLog3]	[S-Gamut3.Cine/SLog3]	Définit la gamme d'entrée de l'apparence de base sélectionnée à l'aide de [Select].
[Output]	[BT.709] / [HLG]	[BT.709]	Définit la gamme de couleurs de sortie de l'apparence de base sélectionnée à l'aide de [Select].
[AE Level Offset]	0EV / 1/3EV / 2/3EV / 1EV / 4/3EV / 5/3EV / 2EV	0EV	Définit la valeur de référence d'exposition de l'apparence de base sélectionnée à l'aide de [Select].

TP1001844298

Color Video Camera
BRC-AM7

[Reset Paint Settings]

Réinitialise les réglages du menu [Paint/Look], à l'exclusion de l'apparence de base.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Reset without Base Look]	[Execute] / [Cancel]	–	Réinitialise les réglages du menu [Paint/Look], à l'exclusion de l'apparence de base. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.

TP1001844299

Color Video Camera
BRC-AM7

[Black]

Définit les réglages des noirs.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Master Black]	-99.0 à +99.0	±0.0	Règle le niveau de noir maître.
[R Black]	-99.0 à +99.0	±0.0	Règle le niveau de noir R.
[B Black]	-99.0 à +99.0	±0.0	Règle le niveau de noir B.

TP1001844300

Color Video Camera
BRC-AM7

[Knee]

Définit les réglages de correction de courbe.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	Lorsque [Target Display] est réglé sur [SDR(BT.709)] : [Off] Lorsque [Target Display] est réglé sur [HDR(HLG)] : [Off]	Active/désactive la fonction de correction de courbe. Note ● Activé uniquement lorsque [Base Look] – [Select] est réglé sur [ITU709], [709tone], [HLG Live], [HLG Mild], ou [HLG Natural].
[Auto Knee]	[On] / [Off]	Lorsque [Target Display] est réglé sur [SDR(BT.709)] : [On] Lorsque [Target Display] est réglé sur [HDR(HLG)] : [Off]	Active/désactive la fonction de coude automatique. Note ● Activé uniquement lorsque [Base Look] – [Select] est réglé sur [ITU709] ou [709tone].
[Point]	75% à 109%	90%	Règle le point de courbe.
[Slope]	-99 à +99	±0	Règle la pente de courbe.

TP1001844301

Color Video Camera
BRC-AM7

[Detail]

Définit les réglages d'ajustement des détails.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Active/désactive la fonction de détails.
[Level]	-7 à +7	±0	Règle le niveau de détail.
[Manual Setting]	[On] / [Off] / ---	[Off]	Active/désactive la fonction de réglage manuel des détails.
[H/V Ratio]	-2 à +2	±0	Règle l'équilibre entre les détails horizontaux (H) et verticaux (V) pour le réglage manuel des détails.
[B/W Balance]	[Type1] / [Type2] / [Type3] / [Type4] / [Type5]	[Type3]	Définit l'équilibre entre les détails de noir (B) pour les zones de faible luminance et les détails de blanc (W) pour les zones de forte luminance pour le réglage manuel des détails.
[Limit]	0 à 7	1	Règle le niveau de limite de détails pour le réglage manuel des détails.
[Crispening]	0 à 7	0	Règle le niveau de netteté pour le réglage manuel des détails.
[High Light Detail]	0 à 4	0	Règle le niveau des détails des zones de forte luminance pour le réglage manuel des détails.

TP1001844302

Color Video Camera
BRC-AM7

[Matrix]

Définit les réglages de correction de matrice.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[User Matrix]	[On] / [Off]	[Off]	Active ou désactive la fonction de correction de matrice utilisateur.
[User Matrix Level]	-99 à +99	±0	Ajuste la saturation de couleur de l'image entière.
[User Matrix Phase]	-99 à +99	±0	Ajuste la nuance de couleur (phase) de l'image entière.
[User Matrix R-G]	-99 à +99	±0	Règle une matrice utilisateur R-V définie par l'utilisateur.
[User Matrix R-B]	-99 à +99	±0	Règle une matrice utilisateur R-B définie par l'utilisateur.
[User Matrix G-R]	-99 à +99	±0	Règle une matrice utilisateur V-R définie par l'utilisateur.
[User Matrix G-B]	-99 à +99	±0	Règle une matrice utilisateur V-B définie par l'utilisateur.
[User Matrix B-R]	-99 à +99	±0	Règle une matrice utilisateur B-R définie par l'utilisateur.
[User Matrix B-G]	-99 à +99	±0	Règle une matrice utilisateur B-V définie par l'utilisateur.

TP1001844303

Color Video Camera
BRC-AM7

[Multi Matrix]

Définit les réglages de correction de matrice multiple.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive la fonction de correction de matrice multiple.
[Area Indication]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Active/désactive la fonction d'affichage qui identifie la zone cible correspondant à l'axe de couleur cible pour l'ajustement sélectionné dans [Axis].</p> <p>Les parties de l'image capturée en dehors de la zone cible sont affichées en monochrome.</p> <p>Astuce</p> <ul style="list-style-type: none"> Sur l'écran de configuration de la correction de matrice multiple, vous pouvez activer/désactiver [Area Indication] à l'aide de la touche [Display]. <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> [Area Indication] est appliqué à toutes les sorties vidéo. Tenez-en compte lors de l'utilisation d'un signal de sortie vidéo comme signal principal.
[Area Indication Control]	[Menu Only] / [Menu & RCP]	[Menu Only]	Définit l'interface qui peut contrôler [Area Indication].
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	–	Réinitialise la teinte et la saturation de chaque couleur d'axe aux valeurs par défaut.
[Axis]	B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	B	Sélectionne l'axe.
[Hue]	-99 à +99	±0	Règle la teinte de la couleur utilisée pour la correction de matrice multiple.
[Saturation]	-99 à +99	±0	Règle la saturation de la couleur utilisée pour la correction de matrice multiple.

TP1001844304

Color Video Camera
BRC-AM7

[P/T Acceleration]

Définit les réglages liés à l'accélération/décélération des opérations de panoramique/inclinaison.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Ramp Curve]	1 à 9	8	Sélectionne l'accélération/décélération pour les opérations de panoramique/inclinaison. Plus le chiffre est élevé, plus l'accélération est élevée.

TP1001844305

Color Video Camera
BRC-AM7

[Timecode]

Définit les réglages de code temporel.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Mode]	[Preset] / [Regen] / [Clock]	[Preset]	Règle le mode de fonctionnement du code temporel. [Preset] : commence à fonctionner à partir d'une valeur prédéfinie. [Regen] : commence à fonctionner à partir du code temporel de la fin du plan précédent. [Clock] : utilise l'horloge interne comme code temporel.
[Run]	[Rec Run] / [Free Run]	[Rec Run]	[Rec Run] : fonctionne uniquement en cours d'enregistrement. [Free Run] : fonctionne en permanence, quelle que soit l'opération d'enregistrement.
[Setting]	–	–	Règle le code temporel sur une valeur arbitraire. [Set] : règle la valeur.
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	–	Réinitialise le code temporel sur 00:00:00:00. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.
[TC Format]	[DF] / [NDF]	[DF]	Règle le format de code temporel. [DF] : mode temps réel [NDF] : mode temps non réel

TP1001844306

Color Video Camera
BRC-AM7

[TC Display]

Définit les réglages d'affichage des données temporelles.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Display Select]	[Timecode] / [Users Bit] / [Duration]	[Timecode]	Commute l'affichage des données temporelles.

TP1001844307

Color Video Camera
BRC-AM7

[Users Bit]

Définit les réglages liés aux bits d'utilisateur.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Mode]	[Fix] / [Time]	[Fix]	Règle le mode de bit d'utilisateur. [Fix] : utilise une valeur fixe arbitraire dans les bits d'utilisateur. [Time] : utilise l'heure, les minutes et les secondes actuelles dans les bits d'utilisateur.
[Setting]	–	–	Règle les bits d'utilisateur sur une valeur arbitraire.

TP1001844308

Color Video Camera
BRC-AM7**[HDMI TC Out]**

Définit les réglages liés à la sortie du code temporel lors de l'utilisation de HDMI.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Règle s'il faut envoyer le code temporel vers des dispositifs à d'autres fins à l'aide de la sortie HDMI.

TP1001844309

Color Video Camera
BRC-AM7

[Clip Name Format]

Configure les réglages relatifs à l'attribution d'un nom et à la suppression de plan.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Clip Number]	[Series] / [Reset]	[Series]	Règle la méthode de numérotation des numéros de plan. [Series] : méthode de génération de numéros à partir d'un compteur de numéros de série enregistré dans l'appareil. Toutefois, si le numéro le plus élevé des plans d'une carte mémoire est supérieur au compteur de numéros de série, la numérotation commencera à partir de ce numéro. [Reset] : méthode de numérotation à partir du numéro le plus élevé des plans d'une carte mémoire.
[Series Counter Reset]	[Execute] / [Cancel]	—	Réinitialise le compteur de numéros de série enregistré dans l'appareil. Astuce <ul style="list-style-type: none"> Chaque fois qu'un plan est enregistré, le compteur de numéros de série est mis à jour avec le numéro de ce plan.
[Title Name Settings]	Saisissez un caractère arbitraire	C	Règle la partie de titre du nom de plan.

Rubrique associée

- [Saisie d'une chaîne de caractères](#)

TP1001844310

Color Video Camera
BRC-AM7

[Update Media]

Met à jour le fichier de gestion sur les cartes mémoire (consultez « Restauration de cartes mémoire »).

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Media(A)]	[Execute] / [Cancel]	–	Met à jour le fichier de gestion sur la carte mémoire dans le logement A. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.
[Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	Met à jour le fichier de gestion sur la carte mémoire dans le logement B. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.

Rubrique associée

- [Restauration de cartes mémoire](#)

TP1001844311

Color Video Camera
BRC-AM7

[Format Media]

Formate (initialise) les cartes mémoire (consultez « Formatage (initialisation) de cartes mémoire »).

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Media(A)]	[Full Format] / [Quick Format] / [Cancel]	–	Formate la carte mémoire insérée dans le logement A.
[Media(B)]	[Full Format] / [Quick Format] / [Cancel]	–	Formate la carte mémoire insérée dans la logement B.

Rubrique associée

- [Formatage \(initialisation\) de cartes mémoire](#)

TP1001844312

Color Video Camera
BRC-AM7

[Media Life]

Affiche la durée de vie restante des cartes mémoire.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Media(A)]	–	–	Affiche la durée de vie restante de la carte mémoire dans le logement A.
[Media(B)]	–	–	Affiche la durée de vie restante de la carte mémoire dans le logement B.

Note

- Nécessite des cartes mémoire qui prennent en charge l'affichage de la durée de vie restante.

TP1001844313

Color Video Camera
BRC-AM7

[Output Format]

Définit les réglages du format de sortie.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[SDI1]	Pour plus de détails sur les réglages, consultez « Formats de sortie et limites ».	–	Règle la résolution de sortie SDI et HDMI.
[SDI2]		–	
[HDMI]		–	

Rubrique associée

- [Formats de sortie et limites](#)

TP1001844314

Color Video Camera
BRC-AM7

[Display On/Off]

Définit les réglages de l'élément d'affichage.

Pour afficher un élément d'affichage, sélectionnez On. Pour masquer un élément d'affichage, sélectionnez Off.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut
[File Transfer Status]	[On] / [Off]	[On]
[Rec/Play Status]	[On] / [Off]	[On]
[Tally]	[On] / [Off]	[On]
[Focus Mode]	[On] / [Off]	[On]
[Focus Position]	[On] / [Off]	[On]
[Focus Area Indicator]	[On] / [Off]	[On]
[Subject Recognition Frame]	[On] / [Off]	[On]
[Tracking AF Pointer]	[On] / [Off]	[On]
[Lens Info]	[On] / [Off]	[Off]
[Rec Format]	[On] / [Off]	[On]
[Frame Rate]	[On] / [Off]	[On]
[Zoom Position]	[On] / [Off]	[On]
[Tele Convert]	[On] / [Off]	[On]
[Base Look/Rec Look]	[On] / [Off]	[On]
[SDI/HDMI Rec Control]	[On] / [Off]	[On]
[Monitoring Look]	[On] / [Off]	[On]
[Proxy Status]	[On] / [Off]	[On]
[Media Status]	[On] / [Off]	[On]
[Clip Name]	[On] / [Off]	[On]
[White Balance]	[On] / [Off]	[On]
[Scene File]	[On] / [Off]	[On]
[Auto Exposure Mode]	[On] / [Off]	[On]
[Auto Exposure Level]	[On] / [Off]	[On]
[Timecode]	[On] / [Off]	[On]
[ND Filter]	[On] / [Off]	[On]
[Iris]	[On] / [Off]	[On]
[ISO/Gain]	[On] / [Off]	[On]
[Shutter]	[On] / [Off]	[On]

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut
[Level Gauge]	[On] / [Off]	[On]
[Audio Level Meter]	[On] / [Off]	[On]
[Video Level Warning]	[On] / [Off]	[On]
[NIGHTSHOT]	[On] / [Off]	[On]
[Clip Number]	[On] / [Off]	[On]
[Notice Message]	[On] / [Off]	[On]

TP1001844315

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

[Video Signal Monitor]

Définit les réglages du moniteur de signal vidéo.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[Off] / [Waveform] / [Vector] / [Histogram]	[Off]	Règle le type de moniteur de signal vidéo.
[Level Marker 1]	0% à 109%	70%	Règle le niveau du marqueur du niveau de luminance 1.
[Level Marker 2]	0% à 109%	100%	Règle le niveau du marqueur du niveau de luminance 2.

TP1001844316

[Marker]

Définit les réglages d'affichage de repère.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Active/désactive l'affichage de tous les repères.
[Color]	[White] / [Yellow] / [Cyan] / [Green] / [Magenta] / [Red] / [Blue]	[White]	Sélectionne la couleur du signal de repère.
[Center Marker]	1 / 2 / 3 / 4 / [Off]	[Off]	Sélectionne le repère central.
[Safety Zone]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le repère de la zone de sécurité.
[Safety Area]	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	Sélectionne la taille du repère de la zone de sécurité (en tant que pourcentage de la taille totale de l'écran).
[Aspect Marker]	[Line] / [Mask] / [Off]	[Off]	Sélectionne le type de marqueur de format.
[Aspect Mask]	0 à 15	12	Règle le niveau du signal vidéo en dehors du marqueur.
[Aspect Safety Zone]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le repère de la zone de sécurité de format.
[Aspect Safety Area]	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	Sélectionne la taille du repère de la zone de sécurité de format (en tant que pourcentage de la taille totale de l'écran).
[Aspect Select]	1:1 / 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.39:1 / [Custom]	2.39:1	Règle le mode en affichant le repère de format.
[Custom Aspect Ratio]	Permet de saisir une valeur arbitraire.	01.00:01.00	Règle le rapport d'aspect sur une valeur arbitraire. Note ● Le réglage est appliqué lorsque [Aspect Select] est réglé sur [Custom].
[Guide Frame]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive l'affichage du cadre guide.
[100% Marker]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive l'affichage du repère 100%.
[User Box]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive l'affichage du marqueur de cadre utilisateur.
[User Box Width]	3 à 479	240	Règle la largeur du marqueur de cadre utilisateur (distance du centre aux bords gauche et droit).
[User Box Height]	3 à 269	135	Règle la hauteur du marqueur de cadre utilisateur (distance du centre aux bords haut et bas).

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[User Box H Position]	-476 à +476	0	Définit la position horizontale du centre du marqueur de cadre utilisateur.
[User Box V Position]	-266 à +266	0	Définit la position verticale du centre du marqueur de cadre utilisateur.

TP1001844317

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

[Audio Input]

Définit les réglages d'entrée audio.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[AUDIO IN 1 Select]	[MIC] / [LINE]	[MIC]	Sélectionne le type de dispositif connecté au connecteur AUDIO IN 1.
[AUDIO IN 2 Select]	[MIC] / [LINE]	[MIC]	Sélectionne le type de dispositif connecté au connecteur AUDIO IN 2.
[AUDIO IN 1 MIC +48V]	[On] / [Off]	[Off]	Affiche l'état d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme +48 V du dispositif connecté au connecteur AUDIO IN 1.
[AUDIO IN 2 MIC +48V]	[On] / [Off]	[Off]	Affiche l'état d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme +48 V du dispositif connecté au connecteur AUDIO IN 2.
[CH1 Input Select]	[AUDIO IN 1] / [MIC (L)]	[AUDIO IN 1]	Commute la source d'entrée pour l'enregistrement sur le canal 1.
[CH2 Input Select]	[AUDIO IN 1] / [AUDIO IN 2] / [MIC (R)]	[AUDIO IN 2]	Commute la source d'entrée pour l'enregistrement sur le canal 2.
[CH3 Input Select]	[Off] / [AUDIO IN 1] / [MIC (L)]	[AUDIO IN 1]	Commute la source d'entrée pour l'enregistrement sur le canal 3.
[CH4 Input Select]	[Off] / [AUDIO IN 1] / [AUDIO IN 2] / [MIC (R)]	[AUDIO IN 2]	Commute la source d'entrée pour l'enregistrement sur le canal 4.
[AUDIO IN CH1 MIC Ref.]	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	-50dB	Règle le niveau d'enregistrement de référence pour l'entrée du microphone XLR à partir de AUDIO IN CH1.
[AUDIO IN CH2 MIC Ref.]	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	-50dB	Règle le niveau d'enregistrement de référence pour l'entrée du microphone XLR à partir de AUDIO IN CH2.
[Line Input Reference]	+4dB / 0dB / -3dB / EBUL	+4dB	Sélectionne le niveau d'entrée de référence lorsque [AUDIO IN 1 Select] ou [AUDIO IN 2 Select] est réglé sur [LINE].
[Reference Level]	-20dB / -18dB / -16dB / -12dB / [EBUL]	-20dB	Sélectionne le niveau d'enregistrement du signal de tonalité de référence de 1 kHz.
[CH1 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le filtre de réduction anti-vent pour l'enregistrement sur le canal 1.
[CH2 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le filtre de réduction anti-vent pour l'enregistrement sur le canal 2.
[CH3 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le filtre de réduction anti-vent pour l'enregistrement sur le canal 3.
[CH4 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le filtre de réduction anti-vent pour l'enregistrement sur le canal 4.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[CH1 Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	Sélectionne l'ajustement automatique ou l'ajustement manuel du niveau d'entrée audio l'enregistrement sur le canal 1.
[CH2 Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	Sélectionne l'ajustement automatique ou l'ajustement manuel du niveau d'entrée audio l'enregistrement sur le canal 2.
[CH3 Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	Sélectionne l'ajustement automatique ou l'ajustement manuel du niveau d'entrée audio l'enregistrement sur le canal 3.
[CH4 Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	Sélectionne l'ajustement automatique ou l'ajustement manuel du niveau d'entrée audio l'enregistrement sur le canal 4.
[CH1 Input Level]	0 à 99	49	Règle le niveau d'entrée pour l'enregistrement du canal 1.
[CH2 Input Level]	0 à 99	49	Règle le niveau d'entrée pour l'enregistrement du canal 2.
[CH3 Input Level]	0 à 99	49	Règle le niveau d'entrée pour l'enregistrement du canal 3.
[CH4 Input Level]	0 à 99	49	Règle le niveau d'entrée pour l'enregistrement du canal 4.
[Master Input Level]	0 à 99	99	Règle le niveau d'entrée audio maître.
[Limiter Mode]	[Off] / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	[Off]	Sélectionne la caractéristique du limiteur pour les forts signaux d'entrée lors du réglage manuel du niveau d'entrée audio.
[CH1&2 AGC Mode]	[Mono] / [Stereo]	[Stereo]	Règle le mode de réglage automatique de niveau pour le canal d'enregistrement 1 et canal 2. Lors d'un réglage sur Stereo, AGC est relié entre les canaux.
[CH3&4 AGC Mode]	[Mono] / [Stereo]	[Stereo]	Règle le mode de réglage automatique de niveau pour le canal d'enregistrement 3 et canal 4. Lors d'un réglage sur Stereo, AGC est relié entre les canaux.
[AGC Spec]	-6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	-6dB	Sélectionne la caractéristique AGC.
[1kHz Tone on Color Bars]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le signal de tonalité de référence de 1 kHz lors de l'affichage des barres de couleur. Note <ul style="list-style-type: none"> Lors d'un réglage sur [On], le signal de tonalité de référence de 1 kHz est réglé pour l'enregistrement sur le canal 3 et canal 4, même si [CH3 Input Select] et [CH4 Input Select] sont réglés sur [Off].

TP1001844318

Color Video Camera
BRC-AM7

[Audio Output]

Définit les réglages de sortie audio.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[SDI2/HDMI/Strm Out CH]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4]	[CH1/CH2]	Règle la combinaison des canaux audio pour la sortie SDI2/HDMI/en diffusion continu.

TP1001844319

Color Video Camera
BRC-AM7

[Display Clip Properties]

Affiche l'écran de propriétés de plans.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Display Clip Properties]	–	–	Affiche l'écran de propriétés de plans.

TP1001844320

Color Video Camera
BRC-AM7

[Set Clip Flag]

Définit les réglages de balise de plan.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Add OK]	–	–	Ajoute une balise OK.
[Add NG]	–	–	Ajoute une balise NG.
[Add KEEP]	–	–	Ajoute une balise KEEP.
[Delete Clip Flag]	–	–	Supprime toutes les balises.

TP1001844321

Color Video Camera
BRC-AM7

[Lock/Unlock Clip]

Définit les réglages de protection de plan.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Select Clip]	–	–	Sélectionne et verrouille/déverrouille un plan.
[Lock All Clips]	–	–	Verrouille tous les plans.
[Unlock All Clips]	–	–	Déverrouille tous les plans.

TP1001844322

Color Video Camera
BRC-AM7

[Delete Clip]

Supprime les plans.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Select Clip]	–	–	Supprime le plan sélectionné.
[All Clips]	–	–	Supprime tous les plans.

TP1001844323

Color Video Camera
BRC-AM7

[Copy Clip]

Copie les plans.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Select Clip]	–	–	Copie les plans sélectionnés.
[All Clips]	–	–	Copie tous les plans du support.

TP1001844324

Color Video Camera
BRC-AM7

[Transfer Clip]

Transfère des plans.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Select Clip]	–	–	Transfert les plans sélectionnés.
[All Clips]	–	–	Transfert tous les plans. Note <ul style="list-style-type: none">● Un maximum de 200 tâches de transfert peuvent être enregistrées.

TP1001844325

Color Video Camera
BRC-AM7

[Transfer Clip (Proxy)]

Transfère des plans proxy.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Select Clip]	–	–	Transfère les plans proxy correspondant aux plans sélectionnés.
[All Clips]	–	–	Transfère les plans proxy correspondant à tous les plans. Note <ul style="list-style-type: none">● Un maximum de 200 tâches de transfert peuvent être enregistrées.

TP1001844326

Color Video Camera
BRC-AM7

[Filter Clips]

Définit les réglages des plans à afficher.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[OK]	–	–	Affiche uniquement les plans comportant une balise OK.
[NG]	–	–	Affiche uniquement les plans comportant une balise NG.
[KEEP]	–	–	Affiche uniquement les plans comportant une balise KEEP.
[None]	–	–	Affiche uniquement les plans ne comportant pas de balise.
[All]	–	–	Affiche tous les plans, que des balises soient présentes ou non.

TP1001844327

Color Video Camera
BRC-AM7

[Customize View]

Bascule l'affichage de l'écran de miniatures.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Thumbnail Caption]	[Date Time] / [Time Code] / [Duration] / [Sequential Number]	[Time Code]	Commute l'information affichée sous les miniatures.

TP1001844328

Color Video Camera
BRC-AM7**[Color Bars]**

Définit les réglages de barres de couleur.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive les barres de couleur.
[Type]	[ARIB] / 100% / 75% / [SMPTE]	[ARIB]	Sélectionne le type de barres de couleur.

TP1001844329

Color Video Camera
BRC-AM7

[Genlock]

Configure l'affichage de l'état genlock (consultez « Synchronisation de la phase du signal vidéo (Genlock) »).

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Reference]	[Internal] / [External(HD)] / [External(SD)]	–	Affiche le type de signal de référence genlock.

Rubrique associée

- [Synchronisation de la phase du signal vidéo \(Genlock\)](#)

TP1001844330

Color Video Camera
BRC-AM7

[Tally]

Définit les réglages du témoin d'enregistrement/de signalisation (consultez « Connexion d'un signal tally »).

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Tally Lamp Brightness]	[High] / [Low] / [Off]	[High]	Définit la luminosité du témoin d'enregistrement/de signalisation.
[G Tally Lamp]	[Enable] / [Disable]	[Enable]	Active/désactive le témoin de signalisation G (vert).
[Y Tally Lamp]	[Enable] / [Disable]	[Enable]	Active/désactive le témoin de signalisation Y (jaune).
[Tally Control]	[External] / [Internal] / [PTZ AFR]	[Internal]	Sélectionne la cible pour accepter les informations de contrôle du témoin d'enregistrement/de signalisation de l'appareil. [External] : contrôle de signalisation depuis l'extérieur de la caméra (témoin de signalisation). [Internal] : contrôle via l'opération d'enregistrement de la caméra (témoin d'enregistrement). [PTZ AFR] : contrôle via l'état de fonctionnement du PTZ AFR.

Rubrique associée

- [Connexion d'un signal tally](#)

TP1001844331

Color Video Camera
BRC-AM7

[Rec Review]

Définit les réglages du passage en revue de l'enregistrement (consultez « Passage en revue de l'enregistrement (Rec Review) »).

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[3s] / [10s] / [Clip]	[3s]	Définit le temps pour la lecture de plans venant d'être enregistrés pour la révision de l'enregistrement.

Rubrique associée

- [Passage en revue de l'enregistrement \(Rec Review\)](#)

TP1001844332

Color Video Camera
BRC-AM7

[Zoom]

Définit les réglages liés au zoom (consultez « Réglage du zoom à l'aide de l'application Web »).

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Zoom Type]	[Optical Zoom Only] / [On(Clear Image Zoom)]	[Optical Zoom Only]	Définit le type de zoom.
[Tele Convert]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive la fonction de téléconversion.

Rubrique associée

- [Réglage du zoom à l'aide de l'application Web](#)

TP1001844333

Color Video Camera
BRC-AM7

[Lens]

Définit les réglages liés aux objectifs.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Auto FB Adjust]	[Execute] / [Cancel] / [Reset]	–	Initialise la valeur de réglage/réglage automatique de la distance focale de la bride pour l'objectif. [Execute] : permet d'exécuter la fonction. [Reset] : réinitialise les valeurs de réglage à l'état d'usine par défaut.
[Distance Display]	[Meter] / [Feet]	[Meter]	Configure les unités d'affichage pour les informations d'objectif et la position de mise au point.
[Zoom Position Display]	[Number] / [Bar]	[Number]	Définit le format d'affichage de position de zoom.

TP1001844334

Color Video Camera
BRC-AM7

[APR]

Exécute l'APR.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[APR]	[Execute] / [Cancel]	–	Exécute l'APR (restauration automatique des pixels) pour l'ajustement automatique du capteur d'images. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.

TP1001844335

Color Video Camera
BRC-AM7

[Wired LAN]

Affiche les informations liées aux connexions LAN filaires.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[DHCP]	[On] / [Off]	–	Affiche l'état d'activation/désactivation du DHCP.
[IP Address]	–	–	Affiche l'adresse IP de l'appareil.
[Subnet Mask]	–	–	Affiche le masque de sous-réseau de l'appareil.
[Gateway]	–	–	Affiche l'adresse IP de la passerelle par défaut.
[DNS Auto]	[On] / [Off]	–	Affiche l'état d'activation/désactivation de l'acquisition automatique DNS.
[HTTP Port]	–	–	Affiche le port d'accès HTTP.

TP1001844336

Color Video Camera
BRC-AM7

[File Transfer]

Définit les réglages liés aux transferts de fichiers (consultez « À propos du transfert de fichiers »).

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Auto Upload (Proxy)]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le téléchargement automatique de fichiers proxy.
[Default Upload Server]	Server Settings1 à 3 – Display Name	–	Sélectionne le serveur de téléchargement pour les fichiers. Le serveur sélectionné ici devient la destination de téléchargement automatique pour les fichiers proxy et la destination de téléchargement pour les fichiers à partir de l'écran des miniatures. Affiche les réglages [Display Name] configuré dans [Server Settings1 à 3].
[Clear Completed Jobs]	[Execute] / [Cancel]	–	Supprime de la liste les tâches de transfert terminées. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.
[Clear All Jobs]	[Execute] / [Cancel]	–	Supprime de la liste toutes les tâches de transfert. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.
[View Job List]	–	–	Affiche la liste des tâches de transfert.

Rubrique associée

- [À propos du transfert de fichiers](#)

TP1001844337

Color Video Camera
BRC-AM7

[Language]

Règle la langue d'affichage.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Select]	–	–	Règle la langue d'affichage. [Set] : règle la valeur.

TP1001844338

Color Video Camera
BRC-AM7

[Hours Meter]

Affiche la durée de fonctionnement cumulée.

Élément de menu	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Hours(System)]	–	–	Affiche les heures d'utilisation cumulées (ne peut pas être réinitialisé).
[Hours(Reset)]	–	–	Affiche les heures d'utilisation cumulées (peut être réinitialisé).
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	–	Réinitialise la durée de fonctionnement cumulée à 0. [Execute] : permet d'exécuter la fonction.

TP1001844340

Réglages et valeurs par défaut de [ISO/Gain]

La plage des valeurs par défaut et des réglages [ISO/Gain] varie en fonction des réglages [Mode], [Target Display], et [Base Look] – [Select].

Lorsque [Mode] est réglé sur [ISO]

Mode de prise de vue Custom

✓ : pris en charge

× : non pris en charge

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] et [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	Apparence de base prédéfinie	Apparence de base prédéfinie	Apparence de base d'utilisateur
ISO 250	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<L>])	×	×
ISO 320	✓	×	×
ISO 400	✓	×	×
ISO 500	✓	×	×
ISO 640	✓	×	×
ISO 800	✓	×	×
ISO 1000	✓	×	×
ISO 1250	✓	×	×
ISO 1600	✓	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<L>])	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<L>])
ISO 2000	✓	✓	✓
ISO 2500	✓	✓	✓
ISO 3200	✓	✓	✓
ISO 4000	✓	✓	✓
ISO 5000	✓	✓	✓
ISO 6400	✓	✓	✓
ISO 8000	✓	✓	✓
ISO 12800	✓	✓	✓
ISO 16000	✓	×	×

Mode de prise de vue Log

✓ : pris en charge

×

Plage de réglages	
ISO 1600	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<L>])
ISO 2000	✓
ISO 2500	✓
ISO 3200	✓
ISO 4000	✓
ISO 5000	✓
ISO 6400	✓
ISO 8000	✓
ISO 10000	✓
ISO 12800	✓

Lorsque [Mode] est réglé sur [dB]

✓ : pris en charge

× : non pris en charge

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] et [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	Apparence de base prédéfinie	Apparence de base prédéfinie	Apparence de base d'utilisateur
-3dB	✓	✓	✓
-2dB	✓	✓	✓
-1dB	✓	✓	✓
0dB	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<L>])	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<L>])	✓ (valeur par défaut [ISO/Gain<L>])
1dB	✓	✓	✓
2dB	✓	✓	✓
3dB	✓	✓	✓
4dB	✓	✓	✓
5dB	✓	✓	✓
6dB	✓	✓	✓
7dB	✓	✓	✓
8dB	✓	✓	✓
9dB	✓	✓	✓
10dB	✓	✓	✓
11dB	✓	✓	✓
12dB	✓	✓	✓
13dB	✓	✓	✓
14dB	✓	✓	✓

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] et [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	Apparence de base prédéfinie	Apparence de base prédéfinie	Apparence de base d'utilisateur
15dB	✓	✓	✓
16dB	✓	✓	✓
17dB	✓	✓	✓
18dB	✓	✓	✓
19dB	✓	×	×
20dB	✓	×	×
21dB	✓	×	×
22dB	✓	×	×
23dB	✓	×	×
24dB	✓	×	×
25dB	✓	×	×
26dB	✓	×	×
27dB	✓	×	×
28dB	✓	×	×
29dB	✓	×	×
30dB	✓	×	×
31dB	✓	×	×
32dB	✓	×	×
33dB	✓	×	×
34dB	✓	×	×
35dB	✓	×	×
36dB	✓	×	×

Note

- La valeur minimale est de 0dB lors de la prise de vue HFR (fréquence d'images élevée) en mode Slow & Quick Motion ou lorsque la fréquence du système est de 119.88P/100P.

TP1001844341

Color Video Camera
BRC-AM7

Réglages et valeurs par défaut de [AGC Limit]

La plage des valeurs par défaut et des réglages [AGC Limit] varie en fonction des réglages [Mode], [Target Display], et [Base Look] – [Select].

Lorsque [Mode] est réglé sur [ISO]

Mode de prise de vue Custom

✓ : pris en charge

× : non pris en charge

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] et [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	Apparence de base prédéfinie	Apparence de base prédéfinie	Apparence de base d'utilisateur
ISO 320	✓	×	×
ISO 400	✓	×	×
ISO 500	✓	×	×
ISO 640	✓	×	×
ISO 800	✓	×	×
ISO 1000	✓	×	×
ISO 1250	✓	×	×
ISO 1600	✓	×	×
ISO 2000	✓	✓	✓
ISO 2500	✓	✓	✓
ISO 3200	✓	✓	✓
ISO 4000	✓	✓	✓
ISO 5000	✓	✓	✓
ISO 6400	✓	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)
ISO 8000	✓ (valeur par défaut)	✓	✓
ISO 12800	✓	✓	✓
ISO 16000	✓	×	×

Mode de prise de vue Log

✓ : pris en charge

× : non pris en charge

Plage de réglages	
ISO 2000	✓
ISO 2500	✓
ISO 3200	✓

Plage de réglages	
ISO 4000	✓
ISO 5000	✓
ISO 6400	✓ (valeur par défaut)
ISO 8000	✓
ISO 10000	✓
ISO 12800	✓

Lorsque [Mode] est réglé sur [dB]

✓ : pris en charge

× : non pris en charge

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] et [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	Apparence de base prédéfinie	Apparence de base prédéfinie	Apparence de base d'utilisateur
3dB	✓	✓	✓
6dB	✓	✓	✓
9dB	✓	✓	✓
12dB	✓	✓	✓
15dB	✓	✓	✓
18dB	✓	✓ (valeur par défaut)	✓ (valeur par défaut)
21dB	✓	×	×
24dB	✓	×	×
27dB	✓	×	×
30dB	✓ (valeur par défaut)	×	×
33dB	✓	×	×
36dB	✓	×	×

TP1001844342

Réglages [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]

La gamme de réglages [Video Format]/[Quality]/[Bit Rate] varie en fonction des réglages [Frequency]/[Codec].

■ Format MP4

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
119.88	XAVC HS-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	200	200	200
	XAVC S-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC S-L 420	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	100	60	60
100	XAVC HS-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	200	200	200
	XAVC S-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC S-L 420	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	100	60	60
59.94	XAVC HS-L 422	3840×2160P	200	100	100
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	150	75	45
	XAVC S-L 422	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	25	25
	XAVC S-I	3840×2160P	600	600	600
1920×1080P		222	222	222	
50	XAVC HS-L 422	3840×2160P	200	100	100
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	150	75	45
	XAVC S-L 422	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	25	25
	XAVC S-I	3840×2160P	500	500	500
		1920×1080P	185	185	185

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
29.97	XAVC S-L 422	3840×2160P	140	140	140
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	16	16
	XAVC S-I	3840×2160P	300	300	300
		1920×1080P	111	111	111
25	XAVC S-L 422	3840×2160P	140	140	140
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	16	16
	XAVC S-I	3840×2160P	250	250	250
		1920×1080P	93	93	93
23.98	XAVC HS-L 422	3840×2160P	100	50	50
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	100	50	30
	XAVC S-L 422	3840×2160P	100	100	100
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-I	3840×2160P	240	240	240
		1920×1080P	89	89	89

■ Format MXF

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
59.94	XAVC-I	3840×2160P	600	600	600
		1920×1080P	222	222	222
		1920×1080i	111	111	111
		1280×720P	111	111	111
	XAVC-L	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	35	35
		1920×1080i	50	35	25
		1280×720P	50	50	50

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
50	XAVC-I	3840×2160P	500	500	500
		1920×1080P	223	223	223
		1920×1080i	112	112	112
		1280×720P	112	112	112
	XAVC-L	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	35	35
		1920×1080i	50	35	25
		1280×720P	50	50	50
29.97	XAVC-I	3840×2160P	300	300	300
		1920×1080P	111	111	111
	XAVC-L	3840×2160P	100	100	100
		1920×1080P	50	35	35
25	XAVC-I	3840×2160P	250	250	250
		1920×1080P	112	112	112
	XAVC-L	3840×2160P	100	100	100
		1920×1080P	50	35	35
23.98	XAVC-I	3840×2160P	240	240	240
		1920×1080P	89	89	89
	XAVC-L	3840×2160P	100	100	100
		1920×1080P	50	35	35

TP1001844343

Réglages de qualité d'image sauvegardés pour chaque mode de prise de vue

L'état actuel des éléments de configuration liés à la qualité d'image est sauvegardé pour chacun des modes de prise de vue suivants. Lorsque vous changez de mode de prise de vue, les réglages correspondants qui sont sauvegardés pour le mode de prise de vue cible sont appliqués.

- Mode [Custom] – [SDR(BT.709)]
- Mode [Custom] – [HDR(HLG)]
- Mode de prise de vue Log ([Flexible ISO])

Les éléments de configuration relatifs à la qualité d'image qui sont sauvegardés pour chaque mode de prise de vue sont indiqués ci-dessous.

✓ : l'élément est enregistré.

× : l'élément n'est pas enregistré.

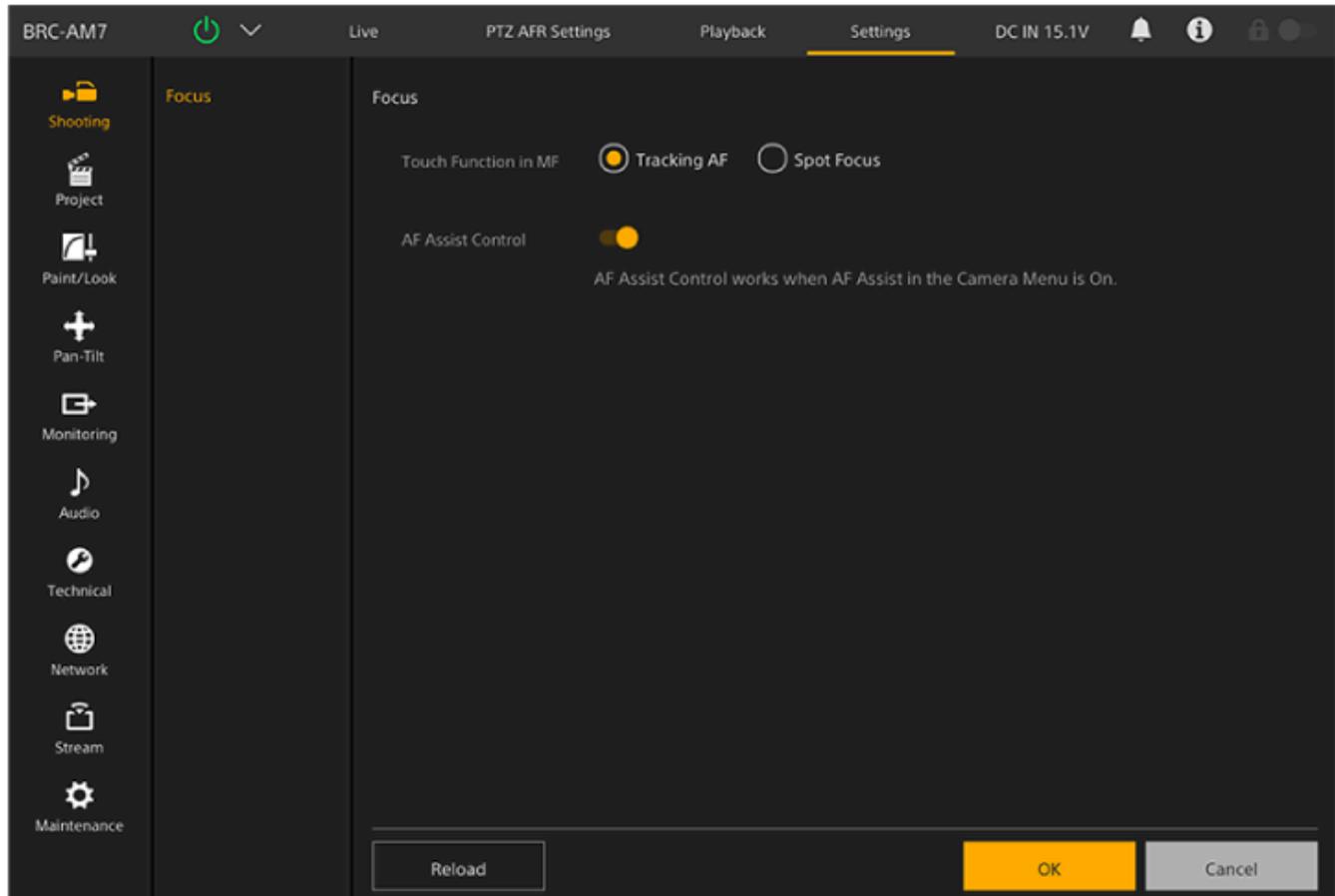
Élément		Mode de prise de vue			
		[Custom]		[Flexible ISO]	
		[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]		
Menu [Shooting]	[ISO/Gain]	✓ ¹⁾		✓	
	[White]	[Preset White]	✓	✓	
		Autre que ci-dessus	✓		
	[White Setting]	✓			
	[Offset White]	✓		×	
	[LUT On/Off]	×		✓	
	[Noise Suppression]	[Setting(Custom)] / [Level(Custom)]	✓	✓	×
[Setting(Flexible ISO)] / [Level(Flexible ISO)]		×		✓	
Menu [Paint/Look]	[Base Look]	[Select]	✓	✓	✓
		[Input] ²⁾	✓		
		[Output] ²⁾	✓		
		[AE Level Offset] ²⁾	✓		
	[Black]	✓	✓	×	
	[Knee]	[Auto Knee]	✓	×	×
		Autre que ci-dessus	✓	✓	×
	[Detail]	✓	✓	×	
	[Matrix]	✓	✓	×	
[Multi Matrix]	✓	✓	×		

1) Les réglages de sensibilité ISO distincts peuvent être sauvegardés pour [Custom] – [SDR(BT.709)]/[HDR(HLG)].

2) Les réglages sont sauvegardés pour chaque [Base Look], et ne dépendent pas du mode de prise de vue.

Configuration du menu Web

Appuyez sur l'onglet de commutation de l'écran d'opération [Settings] pour afficher l'écran des réglages. Utilisez l'écran des réglages pour configurer les différents éléments de configuration de l'appareil, y compris les réglages initiaux, réglages réseau, réglages de prise de vue/lecture, à l'aide du menu Web.



Le menu se compose des menus suivants.

Configuration et hiérarchie des menus

Niveau 1	Description niveau 1	Niveau 2
[Shooting]	Contient des réglages liés à la prise de vue.	[Focus]
[Project]	Contient des réglages de base du projet.	[Base Setting]
		[Rec Format]
		[Simul Rec]
		[Proxy Rec]
		[Interval Rec]
		[Picture Cache Rec]
		[All File]

Niveau 1	Description niveau 1	Niveau 2
[Paint/Look]	Contient des réglages liés à la qualité d'image.	[Scene File] [Base Look]
[Pan-Tilt]	Contient les réglages liés au panoramique/inclinaison.	[P/T Speed] [P/T Acceleration] [P/T Range Limit] [P/T Direction] [P/T Preset]
[Monitoring]	Contient des réglages liés à la sortie vidéo et à l'affichage de l'écran.	[Output Format] [Output Display]
[Audio]	Contient des réglages liés à l'audio.	[Audio Input] [Audio Output]
[Technical]	Contient des réglages liés aux éléments techniques.	[Tracking Data Output] [Tracking Data] [Tally] [Tele Convert] [IR Remote] [RCP/MSU]
[Network]	Contient des réglages liés aux réseaux.	[Camera Name] [User] [Wired LAN] [File Transfer] [FTP Server 1] [FTP Server 2] [FTP Server 3] [SSL] [SSH] [Referer Check] [Brute Force Attack Protection]
[Stream]	Contient des réglages liés à la diffusion en continu.	[Stream] [Video Stream] [Audio Stream]

Niveau 1	Description niveau 1	Niveau 2
[Maintenance]	Contient des réglages liés aux appareils, par exemple l'horloge et la langue.	[Language]
		[Clock Set]
		[Reset]
		[Information]
		[System Log]
		[HTTP Access Log]
		[Service]
		[Software]

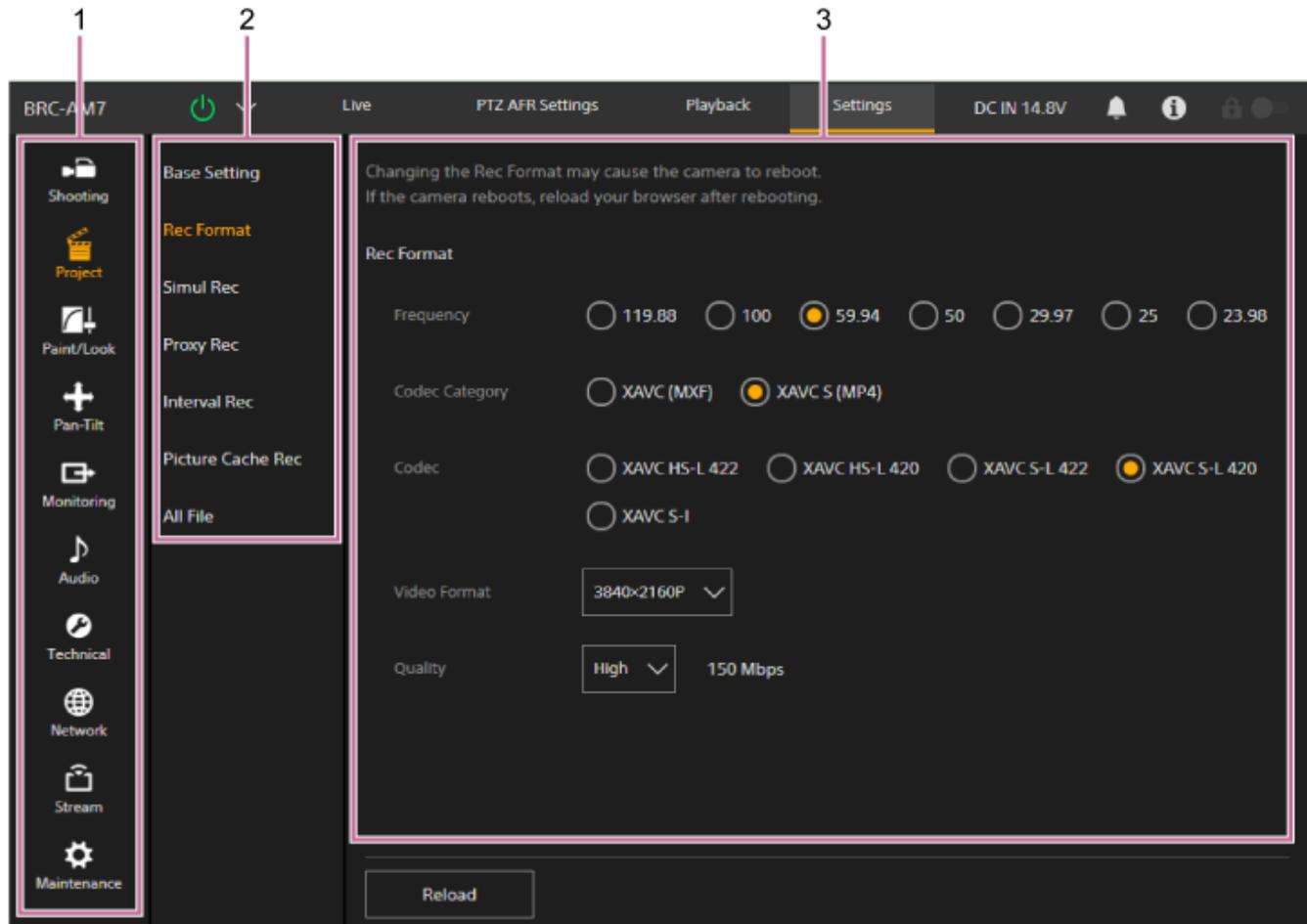
TP1001844345

Color Video Camera
BRC-AM7

Opérations du menu Web

Appuyez sur l'onglet de commutation de l'écran d'opération [Settings] pour afficher l'écran des réglages et configurer les différents éléments de configuration de l'appareil, y compris les réglages initiaux, réglages réseau, réglages de prise de vue/lecture, à l'aide du menu Web.

Configurez les réglages dans le menu Web sur une tablette par opération tactile ou sur un ordinateur par opération de la souris. Appuyez sur le menu relatif aux éléments que vous souhaitez configurer pour afficher les éléments de configuration et leurs réglages.



1. Menu (niveau 1)
2. Menu (niveau 2)
3. Réglage

Méthode de configuration

Sélection des valeurs



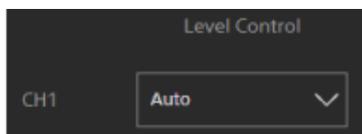
Appuyez sur la touche radio pour sélectionner un élément. La touche radio d'un élément sélectionné s'affiche en orange.

Élément On/Off



Appuyez sur le commutateur pour activer/désactiver l'élément. Le commutateur apparaît en orange lorsque l'élément est activé et en blanc s'il est désactivé.

Sélection de valeurs à partir d'une liste



Appuyez sur la touche de la liste déroulante et sélectionnez un élément dans la liste affichée.

Sélection d'une valeur numérique



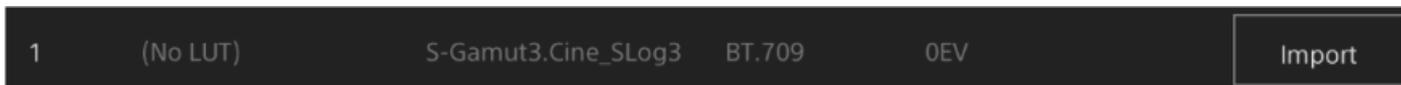
Appuyez sur < ou > pour modifier la valeur numérique. Si la valeur numérique est soulignée, vous pouvez également saisir une valeur numérique directement.

Entrée d'un nombre/caractère



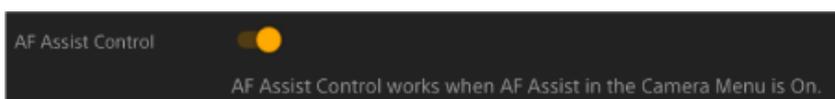
Configuration sur un autre écran

Appuyez sur la touche pour effectuer les opérations de configuration sur un autre écran.



Message d'assistance

Des informations vous aidant à configurer certains réglages et des messages pertinents sont affichés.



Sauvegarde d'un réglage

Lorsque vous avez terminé de configurer un réglage, appuyez sur la touche [OK] pour le sauvegarder.

Appuyez sur la touche [Cancel] pour ignorer les modifications apportées à un réglage et le faire revenir au réglage précédent.

Appuyez sur la touche [Reload] pour mettre à jour l'affichage de l'écran.

Note

- Si vous appuyez sur la touche [Reload] avant d'avoir sauvegardé un réglage, les modifications apportées au réglage seront ignorées.
- Si vous changez de page avant d'avoir sauvegardé un réglage, les modifications apportées au réglage seront ignorées.

Color Video Camera
BRC-AM7

[Focus]

Définit les réglages de mise au point.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Touch Function in MF]	[Tracking AF] / [Spot Focus]	[Tracking AF]	Règle l'opération lorsque l'écran d'image de la caméra est touchée en mode MF.
[AF Assist Control]	[On] / [Off]	[On]	<p>Lors d'un réglage sur [On], vous pouvez utiliser le curseur de mise au point depuis l'application Web pendant la mise au point automatique pour ajuster la position de la mise au point.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pour les détails, consultez « Réglage manuel de la cible de mise au point automatique (AF Assist) à l'aide de l'application Web ». <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Cet élément n'est activé que lorsque [AF Assist] est réglé sur [On] dans le menu de la caméra.

Rubrique associée

- [Réglage manuel de la cible de mise au point automatique \(AF Assist\) à l'aide de l'application Web](#)

TP1001844347

Color Video Camera
BRC-AM7

[Base Setting]

Définit les réglages de base.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Shooting Mode]	[Custom] / [Flexible ISO]	[Custom]	Règle le mode de prise de vue. <ul style="list-style-type: none">● Consultez « Mode de prise de vue » dans « Configuration des opérations de base ».
[Target Display]	[SDR(BT.709)] / [HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)]	Règle la gamme de couleurs de l'enregistrement/la sortie en mode Custom.

Rubrique associée

- [Configuration des opérations de base](#)

TP1001844348

Color Video Camera
BRC-AM7

[Rec Format]

Définit les réglages du format d'enregistrement.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Frequency]	119.88 / 100 / 59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	59.94	Sélectionne la fréquence du système.
[Codec Category]	[XAVC (MXF)] / [XAVC S (MP4)]	[XAVC S (MP4)]	Règle la catégorie du codec.
[Codec]	Lorsque [Codec Category] est réglé sur [XAVC (MXF)] : [XAVC-I] / [XAVC-L] Lorsque [Codec Category] est réglé sur [XAVC S (MP4)] : [XAVC HS-L 422] / [XAVC HS-L 420] / [XAVC S-L 422] / [XAVC S-L 420] / [XAVC S-I]	[XAVC S-L 420]	Règle le codec d'enregistrement/de lecture de plan.
[Video Format]		–	Règle la taille de l'image et la méthode de balayage.
[Quality]	Pour plus de détails sur les réglages, reportez-vous à la rubrique suivante. Réglages [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]	–	Règle le débit binaire d'enregistrement.
[Bit Rate]		–	Affiche le débit binaire d'enregistrement.

Rubrique associée

- [Réglages \[Video Format\] / \[Quality\] / \[Bit Rate\]](#)

TP1001844349

Color Video Camera
BRC-AM7

[Simul Rec]

Définit les réglages du mode d'enregistrement simultané sur 2 fentes (consultez « Enregistrement simultané sur les cartes mémoire A et B (2-slot Simul Rec) »).

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive la fonction d'enregistrement simultané et définit le support de destination d'enregistrement.
[Rec Button]	[Slot A] / [Slot B] / [Slot A/Slot B]	[Slot A/Slot B]	Affiche l'attribution des touches d'enregistrement pour chaque support d'enregistrement.
[2nd Rec Button]	[Slot A] / [Slot B] / [Slot A/Slot B]	[Slot A/Slot B]	Réglez [Project] – [Simul Rec] – [Rec Button Set] dans le menu de la caméra.

Rubrique associée

- [Enregistrement simultané sur les cartes mémoire A et B \(2-slot Simul Rec\)](#)

TP1001844350

Color Video Camera
BRC-AM7

[Proxy Rec]

Définit les réglages du mode d'enregistrement proxy (consultez « Présentation de l'enregistrement proxy »).

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le mode d'enregistrement proxy.

Rubrique associée

- [Présentation de l'enregistrement proxy](#)

TP1001844351

[Interval Rec]

Permet de configurer les réglages d'enregistrement par intervalles.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le mode d'enregistrement à intervalle.
[Interval Time]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (sec) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (heure)	1	Règle l'intervalle d'enregistrement vidéo en mode d'enregistrement par intervalles lorsque [Interval Rec] est réglé sur [On].
[Number of Frames]	Lorsque la fréquence d'images d'enregistrement est de 100P/119.88P : [4frames] / [12frames] / [24frames] Lorsque la fréquence d'images d'enregistrement est de 50P/59.94P : [2frames] / [6frames] / [12frames] Pour les autres réglages : [1frame] / [3frames] / [6frames] / [9frames]	[2frames]	Règle le nombre d'images par prise en mode d'enregistrement par intervalles lorsque [Interval Rec] est réglé sur [On].

Rubrique associée

- [Enregistrement de la vidéo par intermittence \(Interval Rec\)](#)

TP1002098915

Color Video Camera
BRC-AM7

[Picture Cache Rec]

Définit les réglages du mode d'enregistrement en cache d'image.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le mode d'enregistrement de cache d'image.
[Cache Size]	[Short] / [Medium] / [Long] / [Max]	[Max]	Définit la durée de stockage de la vidéo dans la mémoire de cache d'image (durée depuis le début de l'enregistrement en cache).
[Cache Rec Time]	–	–	Affiche la durée de stockage de la vidéo dans la mémoire de cache d'image (durée depuis le début de l'enregistrement en cache).

Rubrique associée

- [Enregistrement d'images en cache \(Picture Cache Rec\)](#)

TP1002098916

Color Video Camera
BRC-AM7

[All File]

Effectue les opérations de fichier ALL (consultez « Présentation de l'enregistrement et du chargement des données de configuration »).

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Load All File]	–	–	Charge un fichier ALL sur l'appareil depuis le dispositif exécutant l'application Web. Note <ul style="list-style-type: none">Lorsqu'un fichier ALL est chargé dans l'appareil, celui-ci redémarrera. Après le redémarrage, rechargez la page dans le navigateur Web.
[Save All File]	–	–	Sauvegardez les réglages de l'appareil sur le dispositif exécutant l'application Web en tant que fichier ALL.

Rubrique associée

- [Présentation de l'enregistrement et du chargement des données de configuration](#)

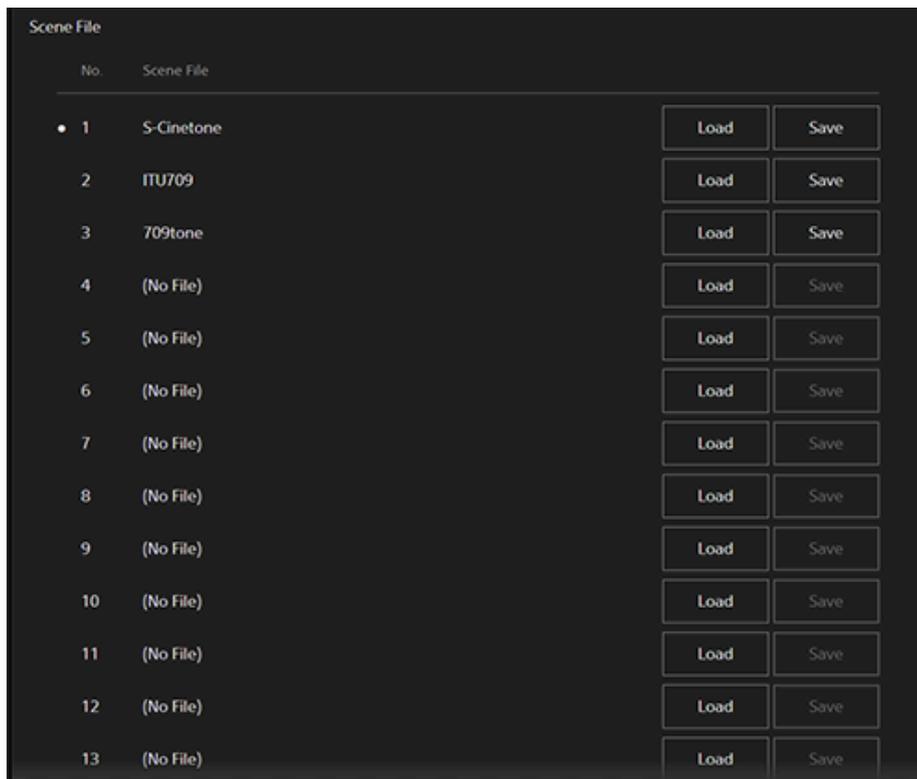
TP1001844352

Color Video Camera
BRC-AM7

[Scene File]

Vous pouvez enregistrer un fichier de scène sur le dispositif exécutant l'application Web et charger un fichier de scène à partir de ce même dispositif.

Une liste des fichiers de scène disponibles s'affiche à l'écran. Un symbole « ● » s'affiche devant le numéro du fichier de scène actuellement utilisé.



No.	Scene File		
● 1	S-Cinetone	Load	Save
2	ITU709	Load	Save
3	709tone	Load	Save
4	(No File)	Load	Save
5	(No File)	Load	Save
6	(No File)	Load	Save
7	(No File)	Load	Save
8	(No File)	Load	Save
9	(No File)	Load	Save
10	(No File)	Load	Save
11	(No File)	Load	Save
12	(No File)	Load	Save
13	(No File)	Load	Save

[No.] : numéro de fichier de scène

[Scene File] : nom de fichier de scène

Enregistrement d'un fichier de scène

Appuyez sur la touche [Save] pour enregistrer le fichier de scène sur le dispositif exécutant l'application Web. Pour plus de détails, reportez-vous à « Enregistrement d'un fichier de scène de la mémoire interne vers un dispositif externe ».

Chargement d'un fichier de scène

Appuyez sur la touche [Load] pour charger le fichier de scène à partir du dispositif exécutant l'application Web. Pour plus de détails, reportez-vous à « Chargement d'un fichier de scène enregistré sur un dispositif externe vers la mémoire interne ».

Rubrique associée

- [Enregistrement d'un fichier de scène de la mémoire interne vers un dispositif externe](#)
- [Chargement d'un fichier de scène enregistré sur un dispositif externe vers la mémoire interne](#)

TP1002098926

Color Video Camera
BRC-AM7

[Base Look]

Il est possible de charger une apparence de base sur l'appareil.

Une liste des apparences de base s'affiche à l'écran. L'apparence de base actuellement appliquée est indiquée par un symbole ● à gauche du numéro de l'apparence de base.

Base Look					
No.	Base Look Name	AUDIO IN CH	Output	AE Level Offset	
● 1	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
2	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
3	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
4	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
5	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
6	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
7	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
8	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
9	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
10	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
11	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import

[No.] : numéro de l'apparence de base

[Base Look Name] : nom de l'apparence de base

[Input] : signal d'entrée de l'apparence de base

[Output] : signal de sortie de l'apparence de base

[AE Level Offset] : valeur de décalage de la référence d'exposition de l'apparence de base

Pour ajouter une apparence de base

Appuyez sur la touche [Import] pour importer une nouvelle apparence de base. Suivez les instructions qui s'affichent à l'écran. Après l'importation, réglez les valeurs appropriées pour [Input], [Output] et [AE Level Offset] dans le menu de la caméra. Pour plus de détails, consultez « Importation d'une apparence de base souhaitée ».

Rubrique associée

- [Importation d'une apparence de base souhaitée](#)

TP1001844353

[P/T Speed]

Définit les réglages liés à la vitesse de panoramique/inclinaison.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Speed Step]	[Normal] / [Extended]	[Extended]	<p>Définit le nombre de pas de vitesse d'entraînement de panoramique/inclinaison.</p> <p>[Normal] : la vitesse peut être réglée à l'aide d'une échelle à 24 niveaux.</p> <p>[Extended] : la vitesse peut être réglée à l'aide d'une échelle à 127 niveaux.</p> <p>Astuce</p> <ul style="list-style-type: none"> La vitesse maximale pour éviter des mouvements trop sensibles de la manette de commande dans l'application Web est limitée à 60 °/sec (lorsque [Speed Mode] est réglé sur [Normal]) ou 40 °/sec (lorsque [Speed Mode] est réglé sur [Slow]).
[Speed Mode]	[Normal] / [Slow]	[Normal]	<p>Définit le mode de vitesse d'entraînement de panoramique/inclinaison.</p> <p>Lorsque [Speed Step] est réglé sur [Normal] (24 niveaux)</p> <ul style="list-style-type: none"> Lorsque [Speed Mode] est réglé sur [Normal] : 0,05 °/sec (min) à 60 °/sec (max) Lorsque [Speed Mode] est réglé sur [Slow] : 0,05 °/sec (min) à 40 °/sec (max) <p>Lorsque [Speed Step] est réglé sur [Extended] (127 niveaux)</p> <ul style="list-style-type: none"> Lorsque [Speed Mode] est réglé sur [Normal] : 0,02 °/sec (min) à 180 °/sec (max) Lorsque [Speed Mode] est réglé sur [Slow] : 0,004 °/sec (min) à 180 °/sec (max)

TP1001844354

Color Video Camera
BRC-AM7

[P/T Acceleration]

Définit les réglages liés à la vitesse de panoramique/inclinaison.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Acceleration]	1 à 9	8	Sélectionne l'accélération/décélération pour les opérations de panoramique/inclinaison. Plus le chiffre est élevé, plus l'accélération est élevée.

TP1001844355

Color Video Camera
BRC-AM7

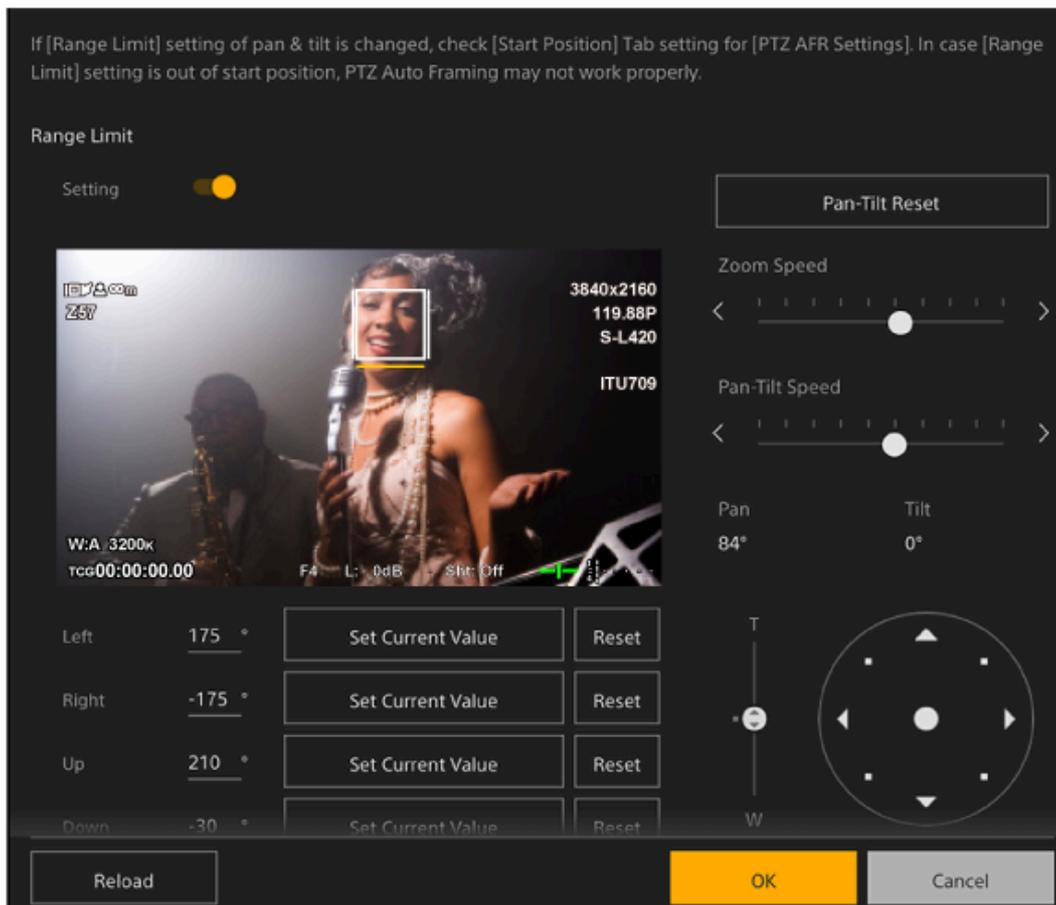
[P/T Range Limit]

Définit les réglages liés à la limitation de la plage de panoramique/inclinaison.

Réglez les limites de la plage d'opération de panoramique/inclinaison à l'aide de l'écran suivant.

Note

- Lorsque l'appareil est mis sous tension ou que la réinitialisation de panoramique/inclinaison est exécutée, ce réglage de limite de plage est ignoré. Cette fonction ne peut pas être utilisée pour éviter des obstacles près de l'appareil.



1 Réglez le commutateur [Setting] sur la position On.

La fonction de limitation de la plage d'opération de panoramique/inclinaison devient active.

2 Vérifiez l'image à l'aide des commandes de panoramique/inclinaison de la caméra.

3 Pour régler les positions auxquelles limiter l'opération, appuyez sur les touches [Left], [Right], [Up], [Down] – [Set Current Value] aux positions désirées.

[Left] : côté gauche de la caméra

[Right] : côté droit de la caméra

[Up] : côté supérieur de la caméra

[Down] : côté inférieur de la caméra

Left	175 °	Set Current Value	Reset
Right	-175 °	Set Current Value	Reset
Up	210 °	Set Current Value	Reset
Down	-30 °	Set Current Value	Reset

Les positions limites sont définies et affichées sous forme de valeurs numériques (angle).
Pour annuler une limite, appuyez sur la touche [Reset] une fois sur sa position.

4 Appuyez sur la touche [OK].

Le fonctionnement de panoramique/inclinaison devra rester entre les positions limites configurées.

Note

- Les positions de la caméra en dehors des positions limites ne peuvent pas être sauvegardées comme préréglage.
- Si le réglage [Pan-Tilt] – [P/T Direction] – [Ceiling] est modifié, les réglages de positions limites configurés retourneront à leurs valeurs par défaut.
- Ce réglage ne peut pas être changé durant la lecture, l’affichage d’une miniature, lors d’une erreur de panoramique/inclinaison et lorsque le panoramique/inclinaison n’est pas initialisé.

TP1001844356

[P/T Direction]

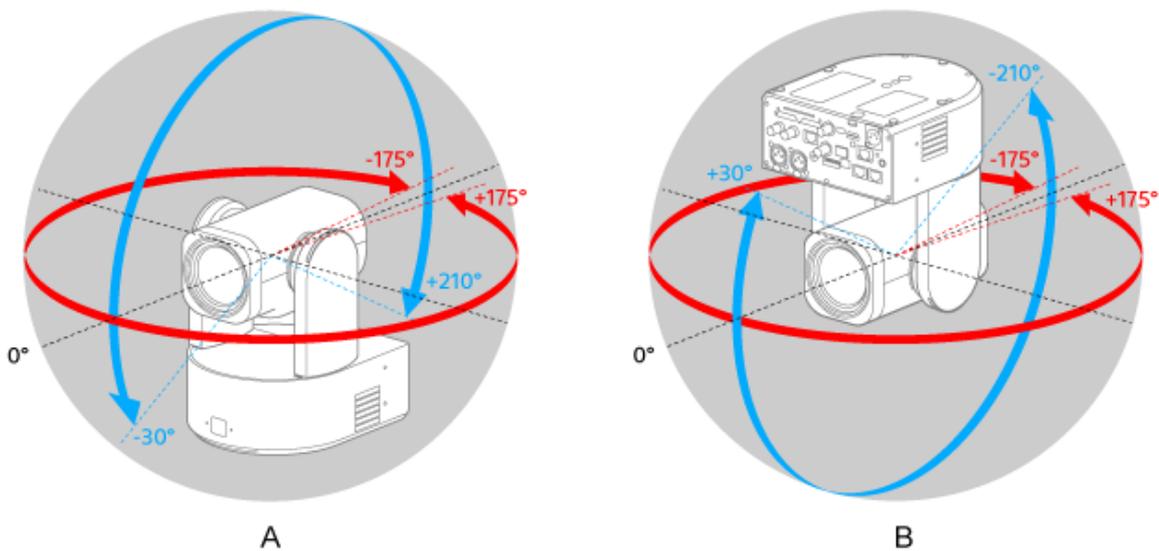
Définit les réglages liés à la direction de panoramique/inclinaison.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Ceiling]	[On] / [Off]	[Off]	Lorsque l'appareil est monté sur un bureau, réglez sur [Off]. Lorsque l'appareil est monté au plafond, réglez sur [On]. Lorsque [Ceiling] est réglé sur [On], [Pan Direction] est automatiquement réglé sur [Opposite].
[Pan Direction]	[Normal] / [Opposite]	[Normal]	Définit la direction d'entraînement de panoramique. Lorsque le réglage est modifié, la direction d'entraînement s'inverse.
[Tilt Direction]	[Normal] / [Opposite]	[Normal]	Définit la direction d'entraînement d'inclinaison. Lorsque le réglage est modifié, la direction d'entraînement s'inverse.

Note

- À l'application d'un réglage [Ceiling] modifié, toutes les positions prédéterminées sont effacées étant donné que les coordonnées panoramique/inclinaison sont inversées.

La plage d'entraînement panoramique/inclinaison change comme indiqué dans le schéma suivant en fonction du réglage [Ceiling].



A : lorsque [Ceiling] est réglé sur [Off]
B : lorsque [Ceiling] est réglé sur [On]

Color Video Camera
BRC-AM7

[P/T Preset]

Définit les réglages liés aux préséglages de la caméra.

[Pan-Tilt]

Définit la vitesse de panoramique/inclinaison pour les préséglages.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Speed Setting Way]	[Separate] / [Common]	[Separate]	Définit si les vitesses de panoramique/inclinaison pour les préséglages sont configurées séparément ou à l'aide d'un réglage commun.
[Speed Unit*]	[Speed Table] / [Time]	[Speed Table]	Définit la vitesse d'entraînement pour les préséglages lorsqu'un préséglage est enregistré dans un tableau de vitesse de cadrage ou dans une durée de transition.
[Speed*]	1 à 127	50	Définit la vitesse de transition pour les préséglages lorsqu'un préséglage est enregistré.
[Time*]	1.0 à 99.0	1.0	Définit la durée de transition pour les préséglages lorsqu'un préséglage est enregistré.
[Common Speed]	1 à 127	50	Définit la vitesse commune aux préséglages. Note <ul style="list-style-type: none"> Une valeur de lecture maximale de 24 s'applique si une valeur de 25 ou plus est configurée lorsque [Pan-Tilt] – [P/T Speed] – [Speed Step] est réglé sur [Normal].
[Ramp Curve]	1 à 9	9	Définit l'accélération/décélération de panoramique/inclinaison lorsqu'une position prédéfinie est rappelée. Plus le chiffre est élevé, plus l'accélération est élevée.

[Zoom]

Définit la vitesse de zoom pour les préséglages.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Zoom Sync*]	[On] / [Off]	[On]	Définit si l'opération de panoramique/inclinaison et l'opération de zoom sont synchronisées lors de la restauration d'une position prédéfinie.
[Zoom Speed*]	0 à 32766	32766	Définit la vitesse de zoom.

[Focus]

Définit la vitesse de mise au point pour les préséglages.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Focus Recall*]	[On] / [Off]	[On]	Définit si les réglages de mise au point sont restaurés lors de la restauration d'une position prédéfinie.
[MF Speed*]	0 à 32766	32766	Définit la vitesse de mise au point pour la mise au point manuelle.

Astuce

- Les éléments marqués d'un astérisque « * » sont des valeurs qui sont configurées lorsqu'une position prédéfinie est sauvegardée. Vous pouvez modifier les valeurs individuellement ultérieurement en appuyant sur la touche  (Menu de position prédéfinie) et en sélectionnant [Edit...] dans le menu affiché du panneau de commande de position prédéfinie.

TP1001844358

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

[Output Format]

Définit les réglages du format de sortie.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[SDI1/SDI2/HDMI]	Pour plus de détails sur les éléments de configuration, consultez « Formats de sortie et limites ».	–	Définit la résolution de sortie.

Rubrique associée

- [Formats de sortie et limites](#)

TP1001844359

Color Video Camera
BRC-AM7

[Output Display]

Définit des réglages liés aux signaux de sortie.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[SDI1]	[On] / [Off]	[Off]	Définit si le menu et l'état sont intégrés dans le signal de sortie SDI1.
[SDI2/HDMI/Stream]	[On] / [Off]	[On]	<p>Définit si le menu et l'état sont intégrés dans le signal de sortie SDI2, HDMI et Stream.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Ce réglage s'applique également à l'image du signal de sortie HDMI, à l'image de sortie de diffusion en continu et à l'image du panneau d'image de la caméra de l'application Web.

TP1001844360

Color Video Camera
BRC-AM7

[Audio Input]

Définit les réglages liés aux entrées audio CH1 à CH4.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[AUDIO IN 1 Select]	[MIC] / [LINE]	[MIC]	Sélectionne le type de dispositif connecté au connecteur AUDIO IN 1.
[AUDIO IN 2 Select]	[MIC] / [LINE]	[MIC]	Sélectionne le type de dispositif connecté au connecteur AUDIO IN 2.
[AUDIO IN 1 MIC +48V]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive l'alimentation fantôme +48 V du dispositif connecté au connecteur AUDIO IN 1.
[AUDIO IN 2 MIC +48V]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive l'alimentation fantôme +48 V du dispositif connecté au connecteur AUDIO IN 2.
[Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	Sélectionne l'ajustement automatique ou l'ajustement manuel du niveau d'entrée audio.
[Level]	0 à 99	49	Définit le niveau d'entrée.
[Input Select]	[Off] / [AUDIO IN 1] / [AUDIO IN 2] / [MIC (L)] / [MIC (R)]	CH1 : [AUDIO IN 1] CH2 : [AUDIO IN 2] CH3 : [AUDIO IN 1] CH4 : [AUDIO IN 2]	Sélectionne la source d'entrée audio. CH1 : [AUDIO IN 1] / [MIC (L)] CH2 : [AUDIO IN 1] / [AUDIO IN 2] / [MIC (R)] CH3 : [Off] / [AUDIO IN 1] / [MIC (L)] CH4 : [Off] / [AUDIO IN 1] / [AUDIO IN 2] / [MIC (R)]
[Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive la filtre de réduction du bruit du vent.

TP1001844361

Color Video Camera
BRC-AM7

[Audio Output]

Définit les réglages liés à la sortie audio.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[SDI2/HDMI/Strm Out CH]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4]	[CH1/CH2]	Règle la combinaison des canaux audio pour la sortie SDI2/HDMI/en diffusion continu.

Note

- Ce réglage s'applique également à l'audio de la sortie en diffusion en continu.

TP1001844362

Color Video Camera
BRC-AM7

[Tracking Data Output]

Définit les réglages relatifs à la sortie des informations de suivi. Jusqu'à quatre destinations de transmission peuvent être configurées.

[Destinations]

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[IPv4 Address]	Adresse IPv4	–	Définit l'adresse IP de destination des informations de suivi.
[Port]	1024 à 65534	40000	Définit le numéro de port de destination des informations de suivi.
[Protocol]	free-d D1	–	Affiche le protocole de données de suivi.
[Output]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive la sortie des données de suivi.

TP1001844363

Color Video Camera
BRC-AM7

[Tracking Data]

Définit les réglages relatifs au contenu des informations de suivi.

[Camera ID]

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
Camera ID	0 à 255	255	Règle l'ID de l'appareil.

[Camera Position]

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
X	-131072.0 à 131071.9	0.0	Définit la coordonnée X de la caméra (unité : 1 mm)
Y	-1310720 à 1310719	0.0	Définit la coordonnée Y de la caméra (unité : 1 mm)
Z	-1310720 à 1310719	0.0	Définit la coordonnée Z de la caméra (unité : 1 mm)

TP1002098927

Color Video Camera
BRC-AM7

[Tally]

Définit les réglages du témoin d'enregistrement/de signalisation (consultez « Connexion d'un signal tally »).

[Tally]

Définit les réglages liés au témoin d'enregistrement/de signalisation.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Tally Lamp Brightness]	[High] / [Low] / [Off]	[High]	Définit la luminosité du témoin d'enregistrement/de signalisation.
[G Tally Lamp]	[Enable] / [Disable]	[Enable]	Active/désactive le témoin de signalisation G (vert).
[Y Tally Lamp]	[Enable] / [Disable]	[Enable]	Active/désactive le témoin de signalisation Y (jaune).
[Tally Control]	[External] / [Internal] / [PTZ AFR]	[Internal]	Sélectionne la cible pour accepter les informations de contrôle du témoin d'enregistrement/de signalisation de l'appareil.

[TSL UMD]

Définit la méthode de contrôle de signalisation à l'aide du protocole TSL UMD.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le contrôle de signalisation à l'aide du protocole TSL UMD.
[Index]	0 à 65534	1	Définit le numéro d'index pour la réception du contrôle de signalisation à l'aide du protocole TSL UMD.
[Port Number]	1024 à 65534	8900	Définit le numéro de port pour la réception du contrôle de signalisation à l'aide du protocole TSL UMD.

Rubrique associée

- [Connexion d'un signal tally](#)

TP1001844364

Color Video Camera
BRC-AM7

[Tele Convert]

Définit les réglages relatifs à la téléconversion (consultez « Réglage de la téléconversion »).

[Tele Convert]

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Tele Convert]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive la fonction de téléconversion.

Rubrique associée

- [Réglage de la téléconversion](#)

TP1002098928

Color Video Camera
BRC-AM7

[IR Remote]

Définit les réglages liés à la télécommande infrarouge.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Active/désactive le fonctionnement de l'appareil depuis la télécommande infrarouge.

TP1001844365

Color Video Camera
BRC-AM7

[RCP/MSU]

Configure un réglage quand un RCP/MSU/CNA-2 (option) est connecté.

Pour plus de détails, consultez « Connexion d'un RCP/MSU/CNA-2 ».

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[CNS Mode]	[Off] / [Bridge] / [MCS] / [PC Control]	[Off]	Définit le mode de connexion pour le RCP/MSU/CNA-2.
[Master IP Address]	Adresse IPv4	0.0.0.0	Permet de régler l'adresse IP de l'appareil maître lors de la création d'un système multi-caméras sur le réseau local.
[Camera No.]	Saisissez un numéro de caméra (1 à 96).	1	Permet de régler un nombre unique de caméras dans le système lors de la création d'un système multi-caméras sur le réseau local.

Note

- Configurez les réglages sur le RCP/MSU/CNA-2 si besoin.
- Un MSU est nécessaire pour un système multi-caméras.
- Lors de l'utilisation de plusieurs appareils MSU, réglez un appareil MSU comme maître et réglez les autres appareils MSU comme clients.

Rubrique associée

- [Connexion d'un RCP/MSU/CNA-2](#)

TP1001844366

Color Video Camera
BRC-AM7

[Camera Name]

Définit les réglages liés au nom de la caméra (nom de l'appareil).

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Camera Name]	–	BRC-AM7	Attribue un nom de caméra.

Jusqu'à huit (0 à 8) des caractères suivants peuvent être saisis pour Camera Name.

Caractères alphanumériques

Symboles (espace !#\$`*+-. /;<=>@[\] ^ _ { | })

TP1001844367

Color Video Camera
BRC-AM7

[User]

Définit les réglages relatifs à l'accès de l'appareil par l'utilisateur.

Réglages liés aux utilisateurs administrateurs (Administrator) (requis)

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[User Name]	–	admin	Définit le nom d'utilisateur.
[Current Password]	–	–	Lorsque vous changez le mot de passe, saisissez le mot de passe actuel.
[New Password]	–	–	Saisissez le nouveau mot de passe.
[Re-Type Password]	–	–	Saisissez encore le nouveau mot de passe pour confirmation.

Réglages liés aux utilisateurs généraux (User 1 à User 9) (en option)

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[User Name]	–	–	Définit le nom d'utilisateur.
[Current Password]	–	–	Lorsque vous changez le mot de passe, saisissez le mot de passe actuel.
[New Password]	–	–	Saisissez le nouveau mot de passe.
[Re-Type Password]	–	–	Saisissez encore le nouveau mot de passe pour confirmation.

TP1001844368

Color Video Camera
BRC-AM7

[Wired LAN]

[Status]

Affiche l'état du réseau.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Host Name]	–	–	Affiche le nom de l'hôte.
[MAC Address]	–	–	Affiche l'adresse MAC de l'appareil.
[Ethernet Status]	–	–	Affiche la vitesse de communication actuelle.
[IP Address]	–	–	Affiche l'adresse IP de l'appareil.
[Subnet Mask]	–	–	Affiche le masque de sous-réseau de l'appareil.
[Gateway]	–	–	Affiche la passerelle IPv4 par défaut de l'appareil.
[Primary DNS Server]	–	–	Affiche le serveur DNS primaire de l'appareil.
[Secondary DNS Server]	–	–	Affiche le serveur DNS secondaire de l'appareil.
[IPv6 Address 1]	–	–	Affiche l'adresse IPv6 1 de l'appareil.
[IPv6 Address 2]	–	–	Affiche l'adresse IPv6 2 de l'appareil.
[IPv6 Gateway]	–	–	Affiche la passerelle IPv6 par défaut de l'appareil.
[Link-local IPv6 Address]	–	–	Affiche l'adresse de lien local IPv6 de l'appareil.

[IPv4]

Définit les réglages liés au réseau IPv4.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[DHCP]	[On] / [Off]	[On]	Active/désactive [DHCP].
[IP Address]	–	–	Définit l'adresse IPv4 lorsque [DHCP] est réglé sur Off.
[Subnet Mask]	–	–	Définit le masque de sous-réseau lorsque [DHCP] est réglé sur Off.
[Gateway]	–	–	Définit la passerelle par défaut IPv4 lorsque [DHCP] est réglé sur Off.

[IPv6]

Définit les réglages liés au réseau IPv6.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Obtain an IP Address Automatically]	[On] / [Off]	[On]	Active/désactive l'acquisition automatique de l'adresse IPv6.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[IP Address]	–	–	Définit l'adresse IPv6 lorsque [Obtain an IP Address Automatically] est réglé sur Off.
[Prefix Length]	–	–	Définit le préfixe lorsque [Obtain an IP Address Automatically] est réglé sur Off.
[Gateway]	–	–	Définit la passerelle par défaut IPv6 lorsque [Obtain an IP Address Automatically] est réglé sur Off.

[Common]

Définit les réglages liés aux réseaux IPv4/IPv6.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[HTTP Port]	80, 1024 à 65534	80	Définit le numéro de port HTTP.
[DNS Auto]	[On] / [Off]	[On]	Définit si obtenir ou non les adresses DNS depuis le serveur DHCP.
[Primary DNS Server]	Adresse IPv4/IPv6	–	Définit le serveur DNS primaire par défaut lorsque [DNS Auto] est réglé sur Off.
[Secondary DNS Server]	Adresse IPv4/IPv6	–	Définit le serveur DNS secondaire par défaut lorsque [DNS Auto] est réglé sur Off.

TP1001844369

Color Video Camera
BRC-AM7

[File Transfer]

Définit les réglages liés aux transferts de fichiers.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Auto Upload (Proxy)]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le téléchargement automatique de plan proxy.
[Default Upload Server]	Server Settings1 à 3 – [Display Name]	[Server Settings1]	Sélectionne le serveur de téléchargement pour les fichiers. Le serveur sélectionné ici devient la destination de téléchargement automatique pour les plans proxy et la destination de téléchargement pour les fichiers à partir de l'écran des miniatures. Affiche les réglages [Display Name] configuré dans [Server Settings1 à 3].

TP1001844370

Color Video Camera
BRC-AM7

[FTP Server 1], [FTP Server 2], [FTP Server 3]

Définit les réglages liés aux transferts de fichiers FTP.

Les réglages sont communs à [FTP Server 1], [FTP Server 2], et [FTP Server 3].

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Display Name]	–	–	Règle le nom d'affichage indiqué dans le menu de configuration de destination de transfert.
[Service]	–	–	Permet d'afficher le type de serveur.
[Host Name]	–	–	Règle le nom d'hôte du serveur de destination de transfert.
[Port]	21, 990, 1024 à 65534	21	Règle le numéro de port du serveur de destination de transfert.
[User Name]	–	–	Règle le nom d'utilisateur pour l'authentification de la connexion au serveur de destination de transfert.
[Password]	–	–	Règle le mot de passe d'authentification de la connexion au serveur de destination de transfert.
[Passive Mode]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le mode passivité.
[Destination Directory]	–	–	Définit le nom du répertoire de destination de transfert.
[Using Secure Protocol]	[On] / [Off]	[Off]	Définit l'utilisation ([On]) ou non ([Off]) d'un transfert FTP sécurisé.
[Root Certificate]	–	–	Charge le certificat racine pour un transfert FTP sécurisé. Appuyez sur la touche [Load] et sélectionnez un certificat racine sur l'écran affiché. Appuyez sur la touche [Delete] pour supprimer le certificat racine chargé.
[Root Certificate Status]	–	–	Affiche l'état de chargement du certificat racine.
[Reset]	–	–	Réinitialise les réglages [Server Settings] aux valeurs par défaut.

TP1001844371

Color Video Camera
BRC-AM7

[SSL]

Définit les réglages liés aux SSL.

[SSL]

Active/désactive la fonction SSL.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Function]	[Disable] / [Enable] / [Enable (Allow HTTP connection for some clients)]	[Disable]	Active/désactive la fonction SSL.

[SSL Server Authentication]

Définit les réglages liés à l'authentification du serveur SSL.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Certificate Options]	[Use a self-signed certificate (For test use)] / [Use an external certificate]	–	Définit la méthode d'installation du certificat du serveur SSL.
[Status]	–	–	Affiche la validité du certificat du serveur SSL lorsque [Certificate Options] est réglé sur [Use a self-signed certificate (For test use)].
[Issuer DN]	–	–	Affiche le nom unique de l'émetteur du certificat du serveur SSL lorsque [Certificate Options] est réglé sur [Use a self-signed certificate (For test use)].
[Subject DN]	–	–	Affiche le nom unique du sujet du certificat du serveur SSL lorsque [Certificate Options] est réglé sur [Use a self-signed certificate (For test use)].
[Available Period]	–	–	Affiche la période de validité du certificat du serveur SSL lorsque [Certificate Options] est réglé sur [Use a self-signed certificate (For test use)].
[Extended Key Usage]	–	–	Affiche la méthode d'utilisation de la clé étendue lorsque [Certificate Options] est réglé sur [Use a self-signed certificate (For test use)].
[Delete]	–	–	Cette touche s'affiche lorsque [Certificate Options] est réglé sur [Use a self-signed certificate (For test use)]. Supprime le certificat du serveur SSL installé.
[Import]	–	–	Installe un certificat externe du serveur SSL depuis une liste lorsque [Certificate Options] est réglé sur [Use an external certificate].
[Private Key Password]	–	–	Définit le mot de passe pour les informations de clé privée du certificat du serveur SSL lorsque [Certificate Options] est réglé sur [Use an external certificate].

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Reset]	–	–	Cette touche supprime le mot de passe de la clé privée pour en saisir un nouveau.
[Self-Signed Certificate Generation]	–	–	Appuyez sur la touche [Generate] pour générer un certificat auto-signé lorsque [Certificate Options] est réglé sur [Use a self-signed certificate (For test use)].

TP1001844372

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

[SSH]

Définit les réglages liés au SSH.

Le SSH doit être activé pour utiliser l'appareil dans des applications utilisant Camera Remote SDK. N'activez que les applications auxquelles vous faites confiance.

Sony ne peut être tenu responsable de toute perte résultant de l'utilisation de l'application.

[SSH]

Définissez le réglage SSH.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	–	Active/désactive la fonction SSH.
[User Name]	–	–	Définit/affiche le nom d'utilisateur.
[Password]	–	–	Définit le mot de passe.
[Fingerprint]	–	–	Affiche l'empreinte digitale.
[Reset]	–	–	Réinitialise le nom d'utilisateur et le mot de passe.

[Camera]

Affiche le nom de modèle et le numéro de série de la caméra.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Model Name]	–	–	Affiche le nom de modèle de la caméra.
[Serial Number]	–	–	Affiche le numéro de série de la caméra.

TP1001844373

Color Video Camera
BRC-AM7

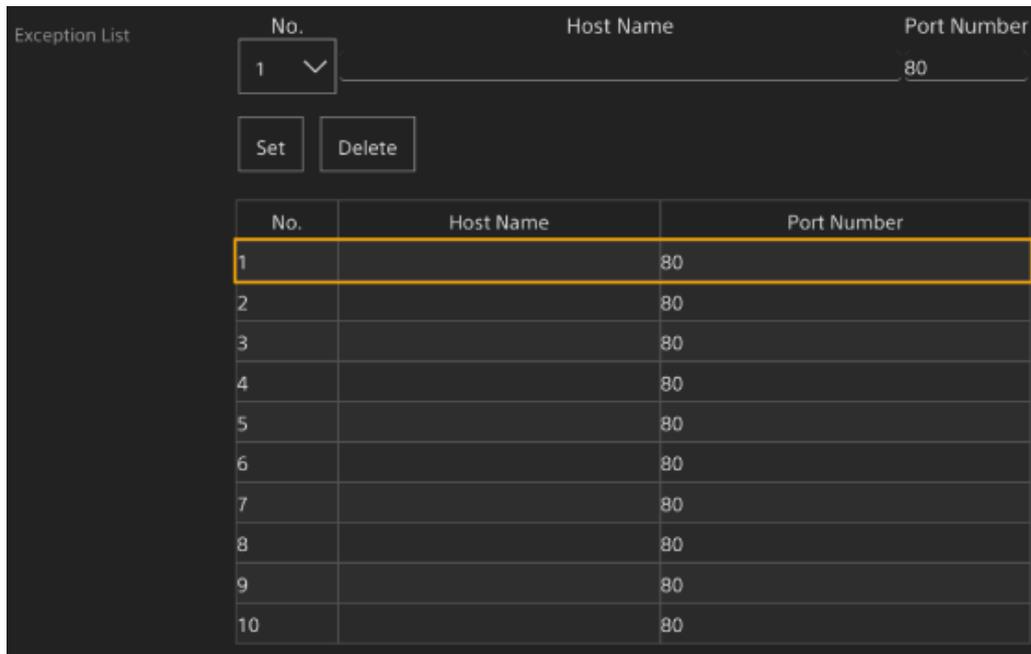
[Referer Check]

Définit les réglages liés à la vérification de Referer.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Active/désactive la fonction de vérification de Referer.

[Exception List]

Définit les réglages liés à la liste des exceptions de la vérification de Referer.



Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[No.]	1 à 10	–	Définit le nombre d'exceptions de la liste.
[Host Name]	–	–	Définit le nom d'hôte de l'exception.
[Port Number]	–	–	Définit le numéro de port de l'exception.
[Set]	–	–	Appuyez pour enregistrer l'exception configurée dans la liste des exceptions.
[Delete]	–	–	Sélectionnez l'exception que vous souhaitez supprimer et appuyez sur la touche pour supprimer l'exception sélectionnée de la liste des exceptions.

Color Video Camera
BRC-AM7

[Brute Force Attack Protection]

Définit les réglages liés à la protection contre les attaques violentes.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Active/désactive [Brute Force Attack Protection].
[Count]	3 à 100	8	Définit le nombre de tentatives considéré comme une attaque. Activé lorsque [Setting] est réglé sur On.
[Release Mode]	[Always] / [Timer]	[Timer]	Définit les conditions de libération. Activé lorsque [Setting] est réglé sur On. [Always] : ne pas supprimer de la liste des attaquants. [Timer] : supprimer de la liste des attaquants à la fin du temps de libération déterminé à l'aide de [Release Time].
[Release Time]	30 à 86400 s	60	Définit le temps de libération. Activé lorsque [Setting] est réglé sur On. Lorsque [Release Mode] est réglé sur [Timer], les entrées sont supprimées de la liste des attaquants à la fin du temps de libération.

Lorsqu'un attaquant est détecté, la liste d'informations des attaquants s'affiche.

TP1001844375

Color Video Camera
BRC-AM7

[Stream]

Définit les réglages de la diffusion en continu (consultez « À propos de la diffusion en continu »).

[Stream Setting]

Définit les réglages liés au protocole de diffusion en continu.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[RTSP] / [RTMP] / [SRT-Caller] / [SRT-Listener] / [NDI HX] / [Off]	[RTSP]	Sélectionne le protocole de diffusion en continu.

Note

- Pour utiliser RTMP, réglez [Stream] – [Audio Stream] – [Setting] sur [On] au préalable.

[RTSP]

Les éléments suivants sont affichés lorsque [Stream Setting] est réglé sur [RTSP].

Définit les réglages liés à la diffusion en continu RTSP.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Port Number]	554, 1024 à 65534	554	Définit le numéro de port RTSP.
[Time Out]	0 à 600	60	Définit le délai d'attente de la commande Keep Alive pour la diffusion en continu RTSP.
[Authentication]	[On] / [Off]	[On]	Active/désactive la fonction d'authentification RTSP.
[Video Port Number 1]	1024 à 65534	51000	Définit le numéro de port pour l'envoi de la vidéo 1 pour la monodiffusion en continu RTSP.
[Video Port Number 2]	1024 à 65534	53000	Définit le numéro de port pour l'envoi de la vidéo 2 pour la monodiffusion en continu RTSP.
[Audio Port Number]	1024 à 65534	57000	Définit le numéro de port depuis lequel envoyer l'audio pour la monodiffusion en continu RTSP.

[RTMP]

Les éléments suivants sont affichés lorsque [Stream Setting] est réglé sur [RTMP].

Définit les réglages liés à la diffusion en continu RTMP.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Server URL]	–	–	Définit l'URL de destination de la connexion RTMP ou RTMPS.
[Stream Key]	–	–	Définit la clé de flux obtenue du côté serveur RTMP.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Root Certificate]	–	–	Charge le certificat racine nécessaire à la connexion avec le serveur RTMP. Appuyez sur la touche [Load] et sélectionnez un certificat racine sur l'écran affiché. Appuyez sur la touche [Delete] pour supprimer le certificat racine chargé. L'état est affiché dans [Root Certificate Status].

[SRT]

Les éléments suivants sont affichés lorsque [Stream Setting] est réglé sur [SRT-Caller] ou [SRT-Listener].

Définit les réglages liés à la diffusion en continu SRT.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Destination]	–	–	Définit l'URL de destination de connexion lorsque l'appareil fonctionne en tant qu'encodeur (appelant).
[Port Number]	1024 à 65534	4201	Définit le numéro de port pour recevoir lorsque l'appareil fonctionne en tant que décodeur (auditeur).
[Latency]	20 à 8000 ms	120	Définit la latence.
[TTL]	1 à 255	64	Définit la valeur TTL.
[Encryption]	[Off] / [AES128] / [AES256]	[Off]	Active/désactive le cryptage et définit la méthode de cryptage.
[Passphrase]	0 ou chaîne de 10 à 79 caractères	0	Définit la phrase secrète utilisée pour le cryptage. Appuyez sur [Clear] pour effacer la phrase secrète saisie.
[ARC]	[On] / [Off]	[On]	Active/désactive la fonction Adaptive Rate Control.

NDI|HX

Les éléments suivants sont affichés lorsque [Stream Setting] est réglé sur [NDI|HX].

Définit les réglages liés à NDI|HX.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Source Name]	–	–	Affiche le nom de la source NDI.
[Group]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive la fonction de groupe NDI.
[Group Name]	–	–	Affiché lorsque la fonction de groupe NDI est réglée sur [On]. Définit le nom du groupe.
[Discovery Server 1]	–	–	Définit le serveur 1 NDI discovery.
[Discovery Server 2]	–	–	Définit le serveur 2 NDI discovery.
[Multicast Mode]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive la multidiffusion en continu.
[Multicast Prefix]	239.255.0.0	239.255.0.0	Affiché lorsque [Multicast Mode] est réglé sur [On]. Définit le préfixe pour utiliser la multidiffusion en continu.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Multicast Netmask]	255.255.0.0	255.255.0.0	Affiché lorsque [Multicast Mode] est réglé sur [On]. Définit le masque de réseau déterminant la plage d'adresses de multidiffusion.
[Multicast TTL]	1 à 256	3	Affiché lorsque [Multicast Mode] est réglé sur [On]. Définit la valeur TTL pour la multidiffusion en continu.
[Multi-TCP Mode]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive le mode Multi-TCP.
[Unicast UDP Mode]	[On] / [Off]	[On]	Active/désactive le mode Unicast UDP.

Rubrique associée

- [À propos de la diffusion en continu](#)

TP1001844376

Color Video Camera
BRC-AM7

[Video Stream]

Définit les réglages liés aux codecs vidéo de la diffusion en continu.

[Video Stream 1]

Définit les réglages liés au codec vidéo 1.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Codec 1]	[H.264] / [H.265]	[H.264]	Définit le codec de l'image 1.
[Size 1]	3840×2160 / 1920×1080 / 1280×720 / 640×360	1920×1080	Définit la taille d'image de l'image 1.
[Frame Rate 1]	<ul style="list-style-type: none"> Pour plus de détails concernant la fréquence d'images prise en charge, consultez « Configuration du codec vidéo pour la diffusion en continu ». 	–	Définit la fréquence d'images de l'image 1.
[I-Picture Mode 1]	[Time] / [Frame]	[Time]	Définit l'intervalle d'insertion d'image IDR-Frame pour l'image 1 en unités de temps ou nombres de trames.
[I-Picture Interval 1]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 s	1	Affiché lorsque [I-Picture Mode 1] est réglé sur [Time]. Définit l'intervalle d'insertion IDR-Frame pour H.264 et H.265 en unités de temps.
[I-Picture Ratio 1]	15 à 300 images	30	Affiché lorsque [I-Picture Mode 1] est réglé sur [Frame]. Définit l'intervalle d'insertion IDR-Frame pour H.264 et H.265 en nombre de trames.
[Profile 1]	[H.264] : [high] / [main] / [baseline] [H.265] : [main]	[H.264] : [high]	Définit le profil H.264 ou H.265.
[Bit Rate Compression Mode 1]	[CBR] / [VBR]	[VBR]	Définit le mode de compression du débit binaire de l'image 1.
[Bit Rate 1]	512 / 768 / 1000 / 2000 / 3000 / 4000 / 5000 / 6000 / 7000 / 8000 / 16000 / 24000 / 32000 / 50000 / 64000 / 80000 kbps	16000	Règle la valeur cible du débit binaire lorsque [Bit Rate Compression Mode 1] est réglé sur [CBR].
[Quality 1]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10	6	Affiché lorsque [Bit Rate Compression Mode 1] est réglé sur [VBR]. Définit la qualité H.264 ou H.265.

[Video Stream 2]

Définit les réglages liés au codec vidéo 2.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Codec 2]	[H.264] / [H.265] / [Off]	[Off]	Définit le codec de l'image 2.
[Size 2]	3840×2160 / 1920×1080 / 1280×720 / 640×360 / 512×270	1920×1080	Définit la taille d'image de l'image 2.
[Frame Rate 2]	<ul style="list-style-type: none"> Pour plus de détails concernant la fréquence d'images prise en charge, consultez « Configuration du codec vidéo pour la diffusion en continu ». 	–	Affiché lorsque [Codec 2] n'est pas réglé sur [Off]. Définit la fréquence d'images de l'image 2.
[I-Picture Mode 2]	[Time] / [Frame]	[Time]	Affiché lorsque [Codec 2] n'est pas réglé sur [Off]. Définit l'intervalle d'insertion d'image IDR-Frame pour l'image 2 en unités de temps ou nombres de trames.
[I-Picture Interval 2]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 s	1	Affiché lorsque [Codec 2] n'est pas réglé sur [Off] et [I-Picture Mode 2] est réglé sur [Time]. Définit l'intervalle d'insertion IDR-Frame pour H.264 et H.265 en unités de temps.
[I-Picture Ratio 2]	15 à 300 images	30	Affiché lorsque [Codec 2] n'est pas réglé sur [Off] et [I-Picture Mode 2] est réglé sur [Frame]. Définit l'intervalle d'insertion IDR-Frame pour H.264 et H.265 en nombre de trames.
[Profile 2]	[H.264] : [high] / [main] / [baseline] [H.265] : [main]	–	Définit le profil H.264 ou H.265.
[Bit Rate Compression Mode 2]	[CBR] / [VBR]	[VBR]	Affiché lorsque [Codec 2] n'est pas réglé sur [Off]. Définit le mode de compression du débit binaire de l'image 2.
[Bit Rate 2]	512 / 768 / 1000 / 2000 / 3000 / 4000 / 5000 / 6000 / 7000 / 8000 / 16000 / 24000 / 32000 / 50000 / 64000 / 80000 kbps	8000	Règle la valeur cible du débit binaire lorsque [Codec 2] n'est pas réglé sur [Off] et que [Bit Rate Compression Mode 2] est réglé sur [CBR].
[Quality 2]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10	6	Affiché lorsque [Codec 2] n'est pas réglé sur [Off] et [Bit Rate Compression Mode 2] est réglé sur [VBR]. Définit la qualité H.264 ou H.265.

[Video Stream 3]

Définit les réglages liés au codec vidéo 3.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Codec 3]	[JPEG]	[JPEG]	Définit le codec de l'image 3.
[Size 3]	1280×720 / 640×360	1280×720	Définit la taille d'image de l'image 3.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Frame Rate 3]	<ul style="list-style-type: none"> Pour plus de détails concernant la fréquence d'images prise en charge, consultez « Configuration du codec vidéo pour la diffusion en continu ». 	–	Définit la fréquence d'images de l'image 3.
[Quality 3]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10	6	Définit la qualité.

Rubrique associée

- [Configuration du codec vidéo pour la diffusion en continu](#)

TP1001844377

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

[Audio Stream]

Définit les réglages liés aux codecs audio de la diffusion en continu.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Active/désactive la diffusion audio en continu.
[Codec]	[AAC (128kbps)] / [AAC (256kbps)]	[AAC (128kbps)]	Activé lorsque [Setting] est réglé sur On. Définit le codec audio pour la diffusion en continu.

TP1001844378

Color Video Camera
BRC-AM7

[Language]

Règle la langue d'affichage.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Language]	[English] / [日本語] / [Français] / [Deutsch] / [Italiano] / [Español] / [Português] / [русский] / [Polski] / [Türkçe] / [中文(繁)] / [中文(簡)] / [한국어] / [हिंदी]	[English]	Règle la langue d'affichage.

TP1001844379

Color Video Camera
BRC-AM7

[Clock Set]

Définit les réglages de l'horloge interne.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Current Date & Time]	–	–	Affiche l'heure actuelle configurée sur l'appareil.
[PC Clock]	–	–	Affiche l'heure actuelle de la tablette ou de l'ordinateur utilisée pour la configuration.
[Date & Time Format]	[yyyy-mm-dd hh:mm:ss] / [mm-dd-yyyy hh:mm:ss] / [dd-mm-yyyy hh:mm:ss]	[yyyy-mm-dd hh:mm:ss]	Définit le format d'affichage pour la date et l'heure.
[12 h] / [24 h]	[12 h] / [24 h]	[24 h]	Définit le format d'affichage de l'heure sur 12 heures ou 24 heures.
[Time Setting]	[Keep current setting] / [Synchronize with PC] / [Manual setting] / [Synchronize with NTP]	–	Définit la méthode de configuration pour la date et l'heure.
[yy-mm-dd hh:mm:ss]	yy : 19 à 37 mm : 01 à 12 dd : 01 à 31 hh : 00 à 23 mm : 00 à 59 ss : 00 à 59 (secondes)	–	Affiché lorsque [Time Setting] est réglé sur [Manual setting]. Définit la date et de l'heure manuellement.
[NTP Auto]	[On] / [Off]	[Off]	Affiché lorsque [Time Setting] est réglé sur [Synchronize with NTP]. Définit si obtenir ou non l'adresse IP du serveur NTP depuis le serveur DHCP.
[NTP Server]	Adresse ou nom d'hôte IPv4/IPv6	–	Affiché lorsque [Time Setting] est réglé sur [Synchronize with NTP] et [NTP Auto] est réglé sur [Off]. Spécifie le serveur NTP utilisé pour la synchronisation temporelle.
[Time Zone]	[UTC -12:00] à [UTC +14:00]	–	Sélectionne le fuseau horaire.

TP1001844380

Color Video Camera
BRC-AM7

[Reset]

Initialise l'appareil.

[Reboot]

Redémarre l'appareil.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Reboot]	[Execute]	–	Redémarre l'appareil. [Execute] : permet d'exécuter la fonction. Note <ul style="list-style-type: none"> Après le redémarrage, rechargez la page dans le navigateur Web.

[Reset]

Réinitialise les réglages de l'appareil.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[All Reset (except for Network Settings)]	[Execute]	–	Réinitialise les réglages de l'appareil (sauf les réglages réseau). [Execute] : permet d'exécuter la fonction. Note <ul style="list-style-type: none"> Les apparences de base et les fichiers LUT ne sont pas supprimés.
[Network Reset]	[Execute]	–	Réinitialise les réglages réseau de l'appareil. [Execute] : permet d'exécuter la fonction. Note <ul style="list-style-type: none"> Après l'exécution de Network Reset, l'appareil redémarrera. Après le redémarrage, rechargez la page dans le navigateur Web.
[Factory Default]	[Execute]	–	Réinitialise les réglages de l'appareil à leur état par défaut. [Execute] : permet d'exécuter la fonction. Note <ul style="list-style-type: none"> Les apparences de base importées, les fichiers LUT et les valeurs de réglage de la distance focale de la bride (tirage mécanique) sont supprimés. Après l'exécution de Factory Default, l'appareil redémarrera. Après le redémarrage, rechargez la page dans le navigateur Web.

TP1001844381

Color Video Camera
BRC-AM7

[Information]

Affiche les informations de caméra. Permet également de mettre à jour le logiciel.

[Camera]

Affiche les informations de la caméra et les mises à jour du logiciel.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Model Name]	–	–	Affiche le nom de modèle de la caméra.
[Serial Number]	–	–	Affiche le numéro de série de la caméra.
[Version Number]	–	–	Affiche la version du logiciel de la caméra.
[Version Up]	–	–	<p>Appuyez sur la touche [Choose File] et suivez les instructions qui s'affichent à l'écran pour mettre à jour le logiciel de la caméra.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Après la mise à jour, l'appareil redémarrera. Après le redémarrage, rechargez la page dans le navigateur Web.

TP1001844382

Color Video Camera
BRC-AM7

[System Log]

Définit les réglages liés au journal système.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Log Level]	[Critical, Warning & Info] / [Critical & Warning] / [Critical]	[Critical, Warning & Info]	Définit le niveau pour ajouter une archive au journal système.
[Log Size]	200 à 1024	1024	Définit la taille du journal à sauvegarder dans le journal système.
[Download as File]	–	–	Appuyez sur la touche [Download] et sauvegardez le journal système sur une tablette ou un ordinateur depuis l'écran affiché.

Le journal obtenu s'affichera comme indiqué ci-dessous.

```
[INFO ] 2022-02-07 12:58:20 MODEL-NAME|9100030 Log configuration (level, size) has been changed. (Success)
[INFO ] 2022-02-07 12:58:48 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 12:27:32 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 12:28:56 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 12:29:20 MODEL-NAME|9100030 Start firmware update sequence.
[WARNING ] 2022-02-09 12:29:20 MODEL-NAME|9100030 Entering external sync state.
[INFO ] 2022-02-09 12:40:47 MODEL-NAME|9100030 System rebooting.
[CRITICAL ] 2022-02-09 12:54:11 MODEL-NAME|9100030 Camera block boot-up sequence failed.
[INFO ] 2022-02-09 12:54:18 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 13:10:24 MODEL-NAME|9100030 System started.
[WARNING ] 2022-02-09 13:54:39 MODEL-NAME|9100030 Entering external sync state.
[INFO ] 2022-02-09 13:54:40 MODEL-NAME|9100030 It has turned into stand-by state.
[WARNING ] 2022-02-09 13:56:01 MODEL-NAME|9100030 Returned from external sync state.
[INFO ] 2022-02-09 13:56:08 MODEL-NAME|9100030 It has turned into power-on state.
[INFO ] 2022-02-15 09:46:50 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-15 10:04:32 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-15 10:05:52 MODEL-NAME|9100030 Start firmware update sequence.
[WARNING ] 2022-02-15 10:05:53 MODEL-NAME|9100030 Entering external sync state.
[INFO ] 2022-02-15 10:17:23 MODEL-NAME|9100030 System rebooting.
[INFO ] 2022-02-15 10:27:05 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-15 10:34:01 MODEL-NAME|9100030 System started.
```

TP1001844383

Color Video Camera
BRC-AM7

[HTTP Access Log]

Définit les réglages liés au journal d'accès HTTP.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[Log Level]	[Critical, Warning & Info] / [Critical & Warning] / [Critical]	[Critical, Warning & Info]	Définit le niveau pour ajouter une archive au journal d'accès HTTP.
[Log Size]	200 à 1024	1024	Définit la taille du journal à sauvegarder dans le journal d'accès HTTP.
[Download as File]	–	–	Appuyez sur la touche [Download] et sauvegardez le journal d'accès HTTP sur une tablette ou un ordinateur depuis l'écran affiché.

TP1001844384

Color Video Camera
BRC-AM7

[Service]

Obtient les informations de dispositif concernant l'appareil. À utiliser en cas de contact avec votre technicien Sony.

Élément	Réglage de sous-éléments	Valeur par défaut	Description
[I agree to download device information.]	—	—	<p>Cochez ici pour autoriser l'obtention des informations de dispositif, et appuyez sur la touche [OK].</p> <p>Appuyez sur la touche [Download] affichée. Le navigateur Web téléchargera momentanément un fichier nommé deviceinformation.dat.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Après le téléchargement, l'appareil redémarrera. Redémarrez l'appareil manuellement s'il ne redémarre pas automatiquement. Après le redémarrage, rechargez la page dans le navigateur Web.

TP1001844385

Color Video Camera
BRC-AM7

[Software]

Affiche la licence du logiciel.

TP1001844387

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

Connexion des moniteurs externes et des dispositifs d'enregistrement

Pour afficher les images enregistrées/lues sur un moniteur externe, réglez le type de sortie vidéo pour le moniteur externe et utilisez un câble approprié pour le moniteur à raccorder.

Vous pouvez également raccorder un enregistreur externe et enregistrer le signal de sortie venant de l'appareil.

Vous pouvez afficher les mêmes informations visibles depuis le panneau d'image de la caméra, telles que les informations d'état et les menus, sur un moniteur externe. Définissez le type de système souhaité pour l'affichage de l'écran dans On à l'aide de [Monitoring] – [Output Display] dans le menu Web.

Note

- Si un moniteur connecté au connecteur HDMI ne prend pas en charge le format de sortie HDMI configuré à l'aide du menu [Monitoring] dans le menu Web ou dans le menu de la caméra, l'image de la caméra ne sera pas émise à l'application Web. SDI2 ou la vidéo en continu ne peut pas non plus être émise.
- Vous pouvez régler [Output Display] – [SDI1] et [SDI2/HDMI/Stream] sur [Off], mais il sera alors impossible d'utiliser le menu de la caméra et les fonctions liées à l'affichage de l'écran. De plus, les notifications d'erreur de l'appareil seront limitées aux témoins (allumés ou clignotants) de l'appareil et à l'affichage des marques de notification en haut à droite de l'application Web. Pour consulter l'état détaillé, réglez [Output Display] sur [On].

Astuce

- [Output Display] – [SDI1] est réglé sur [Off] et [SDI2/HDMI/Stream] est réglé sur [On] par défaut. Pour utiliser la diffusion en continu en tant que vidéo principale, réglez [SDI] sur [On] et [SDI2/HDMI/Stream] sur [Off], et surveillez l'état de la caméra sur un moniteur connecté à SDI1.

Connecteur SDI OUT (type BNC)

Définissez le format de sortie à l'aide du menu [Monitoring] dans le menu Web ou le menu de la caméra.

Utilisez un câble coaxial de 75 Ω disponible dans le commerce pour le branchement.

Note

- Vérifiez que le branchement entre l'appareil et le dispositif externe est mis à la terre avant d'allumer les dispositifs.

Il est recommandé d'allumer l'appareil et le dispositif externe après avoir branché le câble coaxial de 75 Ω.

Si le dispositif externe doit être raccorder à l'appareil pendant qu'il est allumé, raccordez d'abord le câble coaxial de 75 Ω au dispositif externe, puis raccordez-le à l'appareil.

Pour commencer l'enregistrement sur l'appareil et sur le dispositif externe de manière simultanée

Lorsque la sortie de signal SDI est activée, réglez [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting] sur [SDI/HDMI Remote I/F] ou [Parallel Rec] dans le menu de la caméra pour activer la sortie d'un signal de déclenchement REC vers le dispositif externe raccorder au connecteur SDI OUT 1. Cela permettra de synchroniser l'enregistrement sur le dispositif externe avec l'appareil.

Note

- Le connecteur SDI OUT 2 n'est pas pris en charge.
- Si un dispositif externe raccorder ne prend pas en charge le signal de déclenchement REC, le dispositif ne peut pas être utilisé.
- Lorsque [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting] est réglé sur [SDI/HDMI Remote I/F] dans le menu de la caméra, seul le signal de déclenchement REC est émis lorsqu'aucun support d'enregistrement n'est inséré et que la touche d'enregistrement START/STOP est utilisée.

Connecteur HDMI OUT (connecteur Type A)

Définissez le réglage de sortie On/Off ainsi que le format de sortie depuis le menu [Monitoring] dans le menu de la caméra.

Pour commencer l'enregistrement sur l'appareil et sur le dispositif externe de manière simultanée

Lorsque la sortie de signal HDMI est activée, réglez [TC/Media] – [HDMI TC Out] – [Setting] sur [On] et [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting] sur [SDI/HDMI Remote I/F] ou [Parallel Rec] dans le menu de la caméra pour activer la sortie d'un signal de déclenchement REC vers le dispositif externe raccordé au connecteur HDMI OUT. Cela permettra de synchroniser l'enregistrement sur le dispositif externe avec l'appareil.

Note

- Si un dispositif externe raccordé ne prend pas en charge le signal de déclenchement REC, le dispositif ne peut pas être utilisé.
- Lorsque [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting] est réglé sur [SDI/HDMI Remote I/F] dans le menu de la caméra, seul le signal de déclenchement REC est émis lorsqu'aucun support d'enregistrement n'est inséré et que la touche d'enregistrement START/STOP est utilisée.

TP1001844388

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

Connexion d'un RCP/MSU/CNA-2

Certaines fonctions de l'appareil peuvent être contrôlées à distance en connectant à l'appareil un panneau de télécommande (RCP) tel que le RCP-3500/3501, une unité centrale de réglage (MSU) tel que le MSU-3500 ou un adaptateur réseau de contrôle de caméra tel que le CNA-2 avec un câble LAN.

La méthode de connexion varie selon la configuration des dispositifs connexes et de l'application.

- Pour plus de détails sur une connexion un-à-un entre l'appareil et un RCP, reportez-vous à « Connexion un-à-un entre l'appareil et un RCP ».
 - Pour plus de détails sur la connexion de plusieurs caméras à l'aide d'un MSU, d'un CNA-2 ou d'un logiciel de commande de caméra, reportez-vous à « Utilisation de l'appareil dans un environnement multi-caméras avec un MSU/CNA-2/logiciel de commande à distance de la caméra ».
-

Rubrique associée

- [Connexion un-à-un entre l'appareil et un RCP](#)
- [Utilisation de l'appareil dans un environnement multi-caméras avec un MSU/CNA-2/logiciel de commande à distance de la caméra](#)

TP1001844389

Color Video Camera
BRC-AM7

Connexion un-à-un entre l'appareil et un RCP

Note

- Reportez-vous à « Liste des fonctions prises en charge » et configurez l'appareil afin qu'il corresponde aux conditions de fonctionnement pour les fonctions que vous souhaitez utiliser, puis activez la connexion avec un RCP à l'aide de la procédure suivante.

- 1 Mettez chaque dispositif sous tension.
- 2 Réglez [Technical] – [RCP/MSU] – [CNS Mode] sur [Bridge] dans le menu Web de la caméra.
- 3 Configurez les réglages suivants sur le RCP.
 1. Réglez le mode de connexion sur le mode Bridge.
 2. Enregistrez l'adresse IP de la caméra.Pour plus de détails sur la configuration, consultez le mode d'emploi du RCP.

Rubrique associée

- [Listes des fonctions prises en charge](#)

TP1001844390

Color Video Camera
BRC-AM7

Utilisation de l'appareil dans un environnement multi-caméras avec un MSU/CNA-2/logiciel de commande à distance de la caméra

Vous pouvez connecter plusieurs caméras à l'aide d'un MSU, d'un CNA-2 ou d'un logiciel de commande à distance de la caméra.

Note

- Reportez-vous à « Liste des fonctions prises en charge » et configurez l'appareil afin qu'il corresponde aux conditions d'utilisation pour les fonctions que vous souhaitez utiliser, puis activez la connexion avec un MSU, un CNA-2 ou un logiciel de commande à distance de la caméra à l'aide de la procédure suivante.

1 Mettez chaque dispositif sous tension.

2 Configurez les réglages du réseau système à l'aide du MSU, du CNA-2 ou du logiciel de commande à distance de la caméra.

Pour plus de détails sur la configuration, consultez le mode d'emploi du MSU ou du logiciel de commande à distance de la caméra.

3 Configurez les réglages suivants à l'aide de [Technical] – [RCP/MSU] dans le menu Web de la caméra.

1. Si vous utilisez une MSU ou un CNA-2, réglez [CNS Mode] sur [MCS]. Si vous utilisez un logiciel de commande à distance de la caméra, réglez [CNS Mode] sur [PC Control].
2. Réglez l'adresse IP du MSU maître, du CNA-2 ou du logiciel de commande à distance de la caméra dans [Master IP Address].
3. Réglez le numéro de caméra pour lequel la caméra sera enregistrée dans [Camera No.].

Rubrique associée

- [Listes des fonctions prises en charge](#)

TP1001844391

Listes des fonctions prises en charge

Le tableau suivant présente les fonctions prises en charge et leurs conditions de fonctionnement correspondantes.

Panneau d'opération	Fonctions de l'appareil	Conditions de fonctionnement
IRIS	Réglage manuel du diaphragme	–
AUTO IRIS	Activation/désactivation de Auto Iris	–
ND	Ajustement de la transmittance en mode ND variable et commutation de la position prédéfinie	Les positions du filtre RCP/MSU et le fonctionnement du filtre ND de la caméra sont indiqués ci-dessous : ND1 : [Clear] ND2 : ND variable ND3 : [Preset1] ND4 : [Preset2] ND5 : [Preset3] Le réglage de la transmittance en mode ND variable doit être configuré sur le RCP/MSU.
MASTER GAIN	Réglage manuel du gain (appareils 3 dB)	Activé quand le mode de prise de vue est réglé sur le mode [Custom] et que [Shooting] – [ISO/Gain] – [Mode] est réglé sur [dB] dans le menu de la caméra. La valeur affichée de la valeur en dB du RCP/MSU est arrondie aux 3 dB les plus proches.
WHITE (R/B)	Réglage manuel de la balance des blancs ([R Gain] / [B Gain])	
WHITE (Color Temp)	Réglage de la balance des blancs (teinte/température de couleur) <ul style="list-style-type: none"> RCP – [Color Temp] : température de couleur de la balance des blancs RCP – [Balance] : valeur de teinte de la balance des blancs 	Activé lorsque [White Mode] est réglé sur [Memory A (R/B)] ou [Memory A (T/T)].
AWB	Ajustement automatique de la balance des blancs	–
ATW	Activation/désactivation de la fonction ATW (balance des blancs à suivi automatique)	Activé quand le mode de prise de vue est réglé sur [Custom].
BLACK R/B	Réglage de la balance des noirs	Activé quand le mode de prise de vue est réglé sur [Custom].

Panneau d'opération	Fonctions de l'appareil	Conditions de fonctionnement
MASTER BLACK	Réglage du niveau de noir maître	
DETAIL	<ul style="list-style-type: none"> ● Activation/désactivation de la fonction de détails ● Réglage du niveau de détail ● Réglage [H/V Ratio] ● Réglage [Crispening] 	
User Matrix	<ul style="list-style-type: none"> ● Activation/désactivation de la fonction de correction de matrice utilisateur ● Réglage des valeurs de correction de la matrice (R-G/R-B/G-R/G-B/B-R/B-G) 	
Multi Matrix	<ul style="list-style-type: none"> ● Activation/désactivation de la fonction de correction de matrice multiple ● Réglage de la teinte et de la saturation de la couleur utilisées pour la correction de matrice multiple ● Activation/désactivation de la fonction d'affichage (fonction Gate) qui permet de distinguer les zones correspondant aux couleurs visées par la correction de matrice multiple. <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Configurable uniquement lorsque la caméra et le RCP/MSU sont connectés en mode Bridge. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Activé quand le mode de prise de vue est réglé sur [Custom]. ● [H/V Ratio] et [Crispening] sont activés quand [Paint/Look] – [Detail] – [Manual Setting] est réglé sur [On] dans le menu de la caméra.
Knee	<p>Activation/désactivation de la fonction de correction de courbe</p> <p>Activation/désactivation de la fonction de courbe automatique</p> <p>Activation/Désactivation du point de courbe et de la pente de courbe</p>	
BARS	<p>Activation/désactivation des barres de couleur</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Configurable uniquement lorsque la caméra et le RCP/MSU sont connectés en mode Bridge. 	
SHUTTER	<ul style="list-style-type: none"> ● Activation/désactivation de la fonction d'obturation ● Réglage de la valeur de la vitesse d'obturation (Activation/désactivation de l'obturation automatique, réglage de l'obturation en angle, réglage de l'obturation lente et réglage ECS non pris en charge.) <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Les réglages de l'obturation RCP peuvent ne pas s'afficher en fonction de la valeur de la vitesse d'obturation configurée. ● Les réglages de l'obturation RCP peuvent ne pas s'afficher correctement si l'obturation ne peut pas être actionnée à partir de RCP. 	<p>Lorsque l'obturation automatique est activée, elle continue à fonctionner même si vous activez/désactivez l'obturation ou si vous modifiez la valeur de la vitesse d'obturation à partir de RCP. Lorsque l'obturation est réglée sur [Angle], l'activation/désactivation de l'obturation ou la modification du réglage de la vitesse d'obturation à partir de RCP n'est pas prise en charge.</p>

Panneau d'opération	Fonctions de l'appareil	Conditions de fonctionnement
CALL/Tally	Indication de la fonction CALL/Tally	Activé lorsque [Technical] – [Tally] – [Tally Control] est réglé sur [External] dans le menu Web.

Note

- Après la configuration de l'appareil pour qu'il réponde aux conditions de fonctionnement de la fonction que vous souhaitez utiliser, activez la connexion entre l'appareil et le RCP/MSU/CNA-2. Si les conditions de fonctionnement sont ajustées une fois que la connexion est activée, un comportement inattendu peut se produire.

TP1001844392

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

À propos des opérations à l'aide du pupitre de télécommande RM-IP500 (en option)

Il est possible de commander l'appareil à l'aide d'un pupitre de télécommande Sony RM-IP500 fonctionnant avec la version 2.5 ou ultérieure du logiciel. La méthode de communication est VISCA (norme RS-422) ou VISCA over IP (LAN).

Selon l'élément cible à commander, il peut être nécessaire de voir l'affichage de l'écran de l'appareil. Préparez un moniteur pouvant être utilisé pour vérifier l'affichage de l'écran.

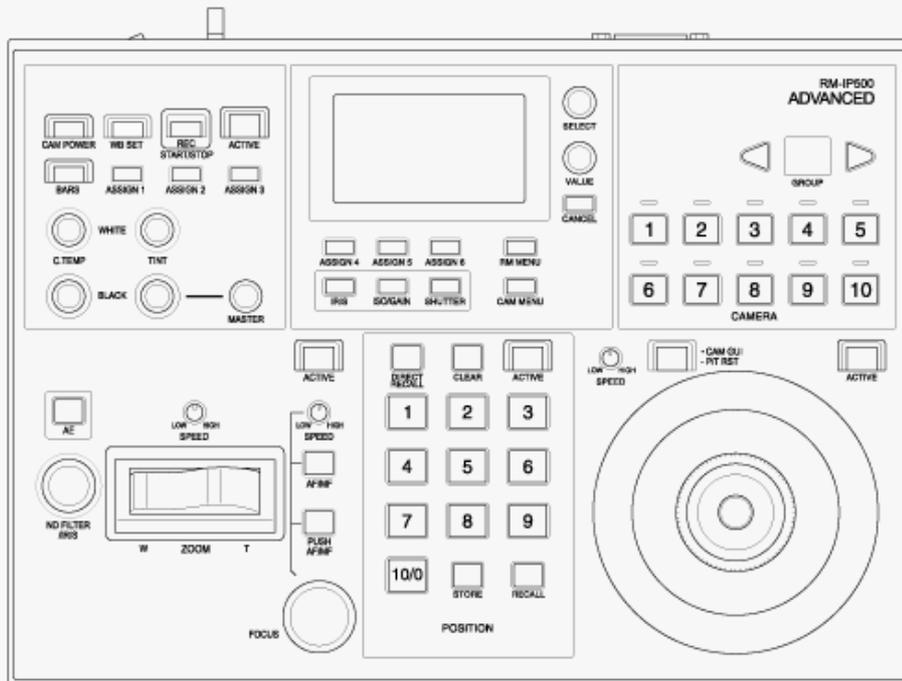
Les opérations suivantes sont prises en charge par le pupitre de télécommande RM-IP500.

- Sélection de la caméra cible
- Réglage du cadrage (panoramique, inclinaison, zoom)
- Réglage de la mise au point (sauf les opérations tactiles)
- Enregistrement et rappel des positions prédéfinies
- Activation/désactivation du cadrage automatique PTZ ou reprise après une pause
- Commande du menu de l'appareil (sauf le menu Web)
- Réglage de la luminosité
- Réglage de la balance des blancs
- Réglage de la balance des noirs
- Réglage du niveau d'entrée audio
- Démarrage/arrêt de l'enregistrement
- Exécution des fonctions des touches personnalisables de l'appareil

Pour obtenir plus de détails sur le fonctionnement du RM-IP500, consultez le mode d'emploi du RM-IP500.

Astuce

- Lors de l'utilisation du RM-IP500, utilisez l'étiquette de fonctions fournie avec le RM-IP500.

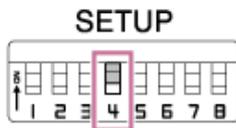


État lors de l'utilisation d'une étiquette de fonctions

Color Video Camera
BRC-AM7

Connexion d'un pupitre de télécommande RM-IP500 via un LAN filaire

- 1 Mettez le commutateur SETUP 4 de l'appareil sur la position ON pour activer la communication VISCA over IP.



Note

- Le réglage du commutateur est appliqué lors de la prochaine mise sous tension de l'appareil.

- 2 Connectez le RM-IP500 au même réseau que l'appareil.
- 3 Suivez la procédure du mode d'emploi du RM-IP500 pour configurer la connexion VISCA over IP (LAN) sur le RM-IP500.
Attribuez cet appareil en utilisant le menu RM > AUTO IP SETUP > ASSIGN CAM.
- 4 Attribuez des fonctions de cet appareil à des touches et des boutons, si nécessaire, à l'aide des éléments de menu RM suivants du RM-IP500.

SW ASSIGN
AE CONFIG2
WB MODE

- Pour les détails sur l'attribution des fonctions, consultez le mode d'emploi du RM-IP500.
- Pour plus d'informations sur la connexion via VISCA (norme RS-422), consultez « Connexion à l'appareil à l'aide d'une télécommande (en option) via RS-422 ».

Rubrique associée

- [Connexion de l'appareil à un périphérique réseau via une connexion filaire](#)
- [Connexion à l'appareil à l'aide d'une télécommande \(en option\) via RS-422](#)

TP1001844394

Color Video Camera
BRC-AM7

À propos de Camera Remote SDK

Le Camera Remote SDK (Software Development Kit) est un environnement de développement fourni aux développeurs de logiciels pour développer des solutions et des applications utilisant les caméras Sony. Ce SDK permet aux développeurs de contrôler à distance les caméras Sony depuis un PC hôte et de développer des applications uniques pour la prise de vue et le transfert d'images. Le SDK offre également de nombreuses fonctions, telles que la modification des réglages de la caméra, la surveillance de l'affichage en direct, et bien plus encore.

TP1001868950

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

À propos de la synchronisation avec un dispositif externe

Pendant une prise de vue avec plusieurs appareils, ces derniers peuvent être synchronisés sur un signal de référence spécifique ou un code temporel via le connecteur GENLOCK des appareils.

- Pour plus de détails sur le genlock, consultez « Synchronisation de la phase du signal vidéo (Genlock) ».
- Pour plus de détails sur la synchronisation des codes temporels, consultez « Verrouillage du code temporel sur d'autres dispositifs ».

Rubrique associée

- [Synchronisation de la phase du signal vidéo \(Genlock\)](#)
- [Verrouillage du code temporel sur d'autres dispositifs](#)

TP1001844395

Color Video Camera
BRC-AM7

Synchronisation de la phase du signal vidéo (Genlock)

Vous pouvez fournir un signal de référence au connecteur GENLOCK pour activer le genlock.

Les signaux de référence d'entrée pouvant être utilisés varient en fonction de la fréquence du système du format d'enregistrement sélectionné.

Fréquence du système du format d'enregistrement	Signaux de référence d'entrée pris en charge
119.88	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
100	1920×1080 50i 720×576 50i
59.94	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
50	1920×1080 50i 720×576 50i
29.97	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
25	1920×1080 50i 720×576 50i
23.98	1920×1080 23.98PsF 1920×1080 23.98P

Vous pouvez vérifier l'état de la synchronisation externe à l'aide de [Technical] – [Genlock] – [Reference] dans le menu de la caméra.

Note

- Si le signal de référence est instable, le genlock ne peut pas être obtenu.
- La sous-porteuse n'est pas synchronisée.

TP1001844396

Color Video Camera
BRC-AM7

Verrouillage du code temporel sur d'autres dispositifs

Réglez l'appareil fournissant le code temporel sur un mode dans lequel la sortie de code temporel continue à défiler (comme Free Run ou Clock).

1 Réglez les réglages suivants dans [TC/Media] – [Timecode] dans le menu de la caméra.

Réglez [Mode] sur [Preset].
Réglez [Run] sur [Free Run].

2 Appuyez sur une touche personnalisable attribuée avec la fonction [DURATION/TC/U-BIT] pour afficher le code temporel sur l'écran.

3 Envoyez un signal vidéo de référence HD ou SD au connecteur GENLOCK et le code temporel de référence au connecteur TC IN.

Le générateur de code temporel de l'appareil acquiert le verrou avec le code temporel de référence et « EXT-LK » apparaît à l'écran.

Une fois que 10 secondes environ se sont écoulées après le verrouillage du code temporel, l'état de verrouillage externe est maintenu, même si la source de code temporel de référence externe est déconnectée.

Note

- Vérifiez que le code temporel de référence et le signal vidéo de référence fournis sont en relation de phase conforme à la norme de code temporel SMPTE.
- Lors de l'utilisation d'un verrou externe, le code temporel acquiert instantanément le verrou avec le code temporel externe et la valeur de code temporel externe apparaît dans la zone d'affichage des données temporelles. Cependant, ne commencez pas immédiatement l'enregistrement. Patientez quelques secondes le temps que le générateur de code temporel se stabilise avant l'enregistrement.
- Si la fréquence du signal vidéo de référence et la fréquence d'images sur l'appareil ne sont pas les mêmes, un verrou ne peut pas être acquis et l'appareil ne fonctionnera pas correctement. Si cela se produit, le code temporel n'acquerra pas de verrou correctement avec le code temporel externe.
- Si la source de code temporel externe est déconnectée, le code temporel peut changer d'une image par heure, par rapport au code temporel de référence.

Pour déverrouiller le verrou externe

Modifiez le réglage [TC/Media] – [Timecode] dans le menu de la caméra.

La synchronisation externe se déclenche également en cas de modification de la fréquence du système et lorsque vous démarrez un enregistrement en mode d'enregistrement spécial (Slow & Quick Motion).

TP1001844397

Color Video Camera
BRC-AM7

Connexion d'un microphone externe ou d'un dispositif audio externe

Vous pouvez entrer le signal depuis un microphone externe ou un dispositif audio externe et intégrer l'audio dans la vidéo enregistrée ou la vidéo de sortie de l'appareil.

1 Connectez un microphone externe ou un dispositif audio externe à l'aide d'un câble XLR.

L'appareil est doté de deux connecteurs d'entrée audio XLR à 3 broches femelles et d'un connecteur d'entrée MIC à mini-prise stéréo de ø3,5 mm.

- Pour utiliser le connecteur AUDIO IN 1, réglez [Audio] – [Audio Input] – [AUDIO IN 1 Select] dans le menu Web ou dans le menu de la caméra. Lors de la connexion d'un microphone externe, sélectionnez [MIC] dans les options de sélection. Lors de la connexion d'un dispositif audio externe, sélectionnez [LINE].
- Pour utiliser le connecteur AUDIO IN 2, réglez [Audio] – [Audio Input] – [AUDIO IN 2 Select] dans le menu Web ou dans le menu de la caméra. Lors de la connexion d'un microphone externe, sélectionnez [MIC] dans les options de sélection. Lors de la connexion d'un dispositif audio externe, sélectionnez [LINE].

2 Mettez l'appareil hors tension et connectez le câble XLR au connecteur AUDIO IN.

De manière simultanée ou alternative, vous pouvez également brancher un microphone avec une mini-prise stéréo de ø3,5 mm sur le connecteur MIC.

3 Activez/désactivez l'alimentation fantôme +48 V pour le dispositif connecté à l'aide de [Audio] – [Audio Input] dans le menu Web.

Configurable lorsque [MIC] est sélectionné à l'étape 1.

- Pour activer l'alimentation fantôme [AUDIO IN 1 Select], réglez le commutateur [AUDIO IN 1 MIC +48V] en position On. Pour désactiver, mettez-le en position Off.
- Pour activer l'alimentation fantôme [AUDIO IN 2 Select], réglez le commutateur [AUDIO IN 2 MIC +48V] en position On. Pour désactiver, mettez-le en position Off.

Note

- Régler sur [On] et connecter un dispositif qui n'est pas compatible avec une alimentation +48 V peut endommager le dispositif connecté. Vérifiez le réglage avant de connecter le dispositif.

4 Réglez la source audio de chaque canal à l'aide de [Audio] – [Audio Input] – [CH1 Input Select] à [CH4 Input Select] dans le menu Web.

TP1001844398

Color Video Camera
BRC-AM7

Gestion/Montage de plans à l'aide d'un ordinateur

Vous pouvez gérer/monter des plans à l'aide d'un ordinateur.

Importation de plans depuis un lecteur de carte (en option)

Connectez un lecteur de carte CFexpress Type A ou un lecteur de carte SD à votre ordinateur et utilisez un logiciel prenant en charge le format d'enregistrement de cet appareil, comme Catalyst Browse, pour importer des plans.

Utilisation d'un système de montage non linéaire

Dans un système de montage non linéaire, un logiciel de montage (en option) qui prend en charge les formats enregistrés par l'appareil est nécessaire.

TP1001844399

Color Video Camera
BRC-AM7

Sortie d'un signal de fibre optique

Vous pouvez faire sortir un signal au format SDI converti en signal optique en connectant un module SFP+ (en option) au connecteur OPTICAL de l'appareil. Utilisez un module SFP+ correspondant à la bande de signal de chaque format.

Bande de signal

- 4K (59.94P, 50P) : 12G
- 4K (autre que 59.94P, 50P) : 6G
- HD (59.94P, 50P) : 3G
- HD (autre que 59.94P, 50P) : 1.5G

Note

- Utilisez un module conforme aux normes suivantes.
 - Normes SFF
SFF-8083 / SFF-8418 / SFF-8419* / SFF-8432 / SFF-8433 / SFF-8071 / SFF-8472
* Niveau de puissance I (1,0 W)
 - Normes SDI
ST297 / ST292 / ST424 / ST425 / ST2081 / ST2082
- Le même signal que le connecteur SDI OUT 1 est envoyé au module SFP+.
- L'appareil ne prend pas en charge l'entrée de signal de fibre optique.
- Utilisez un module SFP+ pour la sortie de signal de fibre optique. Pour plus de détails sur les modules SFP+ vérifiés, contactez votre revendeur ou votre technicien Sony.

TP1001844400

Color Video Camera
BRC-AM7

Connexion d'un signal tally

Cette section décrit la procédure de contrôle du signal tally.

Activation du témoin de signalisation à l'aide d'un signal provenant du pupitre de télécommande

Vous pouvez allumer le témoin de signalisation grâce à une commande VISCA over IP depuis un dispositif externe, comme le RM-IP500.

Réglez [Technical] – [Tally] – [Tally Control] sur [External] dans le menu Web ou le menu de la caméra.

Activation du témoin de signalisation depuis un dispositif externe

Vous pouvez allumer le témoin de signalisation de l'appareil en rouge, vert ou jaune depuis un dispositif externe, comme le RM-IP500 ou un commutateur-mélangeur. Vous pouvez contrôler le témoin à l'aide des commandes transmises sur le réseau ou à l'aide de l'entrée de signaux tally depuis le connecteur OPTION de l'appareil.

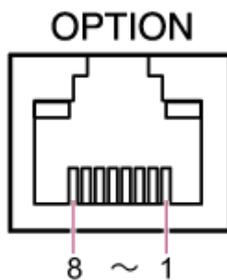
Réglez [Technical] – [Tally] – [Tally Control] sur [External] dans le menu Web ou le menu de la caméra.

Lors de l'entrée d'un signal tally dans le connecteur OPTION, court-circuitez la broche 7 à la terre GND (broche 4 ou 5) pour allumer le témoin de signalisation en vert, ou court-circuitez la broche 8 à la terre GND (broche 4 ou 5) pour allumer le témoin de signalisation en rouge.

Note

- Lorsque [Tally Control] est réglé sur [External], l'état de l'enregistrement de l'appareil n'est pas indiqué par le témoin de signalisation.
- Lorsque deux entrées de témoin, rouge et vert, sont reçues simultanément, le témoin de signalisation de l'appareil s'allume en rouge.
- Il peut s'allumer en rouge, vert ou jaune via TSL UMD, CGI ou VISCA.
- Il peut s'allumer en rouge ou vert via le connecteur OPTION.
- Il peut s'allumer uniquement en rouge via le RM-IP500.

Caractéristiques techniques des broches du connecteur OPTION



N° de broche	Direction du signal	Caractéristiques techniques du signal
1	–	Ouvert
2	–	Ouvert
3	OUT*1	<ul style="list-style-type: none"> ● Sortie du témoin de signalisation vert ● Sortie de faible niveau lorsque le témoin de signalisation s'allume en vert. ● Hi-Z (sortie collecteur ouvert) lorsque le témoin de signalisation n'est pas allumé en vert.
4	–	GND (Terre)
5	–	GND (Terre)

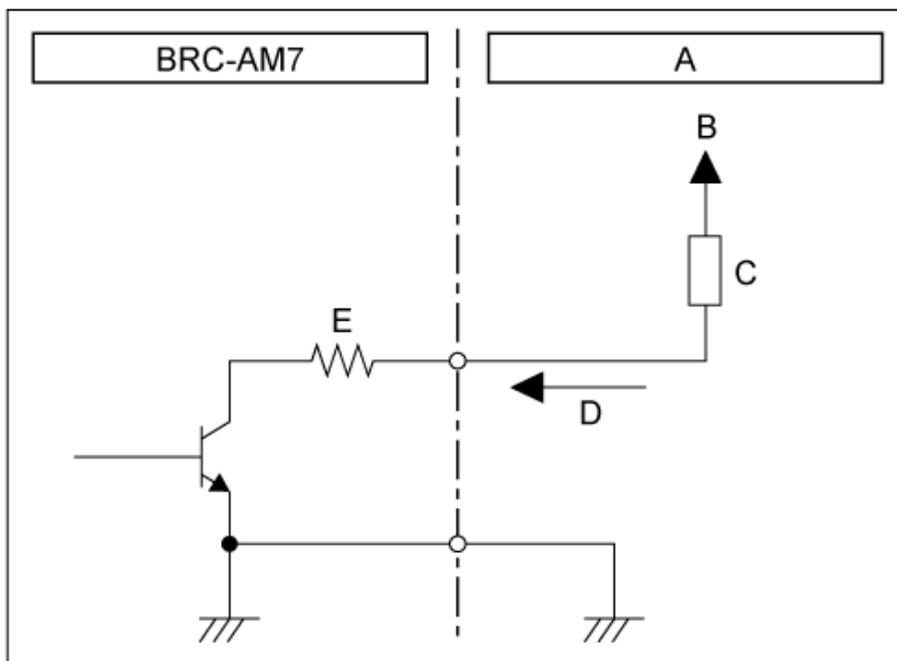
N° de broche	Direction du signal	Caractéristiques techniques du signal
6	OUT*1	<ul style="list-style-type: none"> ● Sortie du témoin de signalisation rouge ● Sortie de faible niveau lorsque le témoin de signalisation s'allume en rouge. ● Hi-Z (sortie collecteur ouvert) lorsque le témoin de signalisation n'est pas allumé en rouge.
7	IN	Entrée de contrôle externe du témoin de signalisation vert Le témoin de signalisation de l'appareil s'allume en vert lorsqu'il est court-circuité à la masse (broche 4 ou 5).
8	IN	Entrée de contrôle externe du témoin de signalisation rouge Le témoin de signalisation de l'appareil s'allume en rouge lorsqu'il est court-circuité à la masse (broche 4 ou 5)

*1 La sortie OUT peut ne pas correspondre au témoin de signalisation.

Activation du témoin de signalisation d'un dispositif externe à l'aide d'un signal provenant de l'appareil

Vous pouvez allumer le témoin de signalisation d'un dispositif externe à l'aide d'un signal provenant de l'appareil en connectant les broches 3 et 6 du connecteur OPTION comme indiqué ci-dessous.

Exemple de connexion des broches 3 et 6 du connecteur OPTION



A : dispositifs externes

B : tension recommandée : 5 V (14 V max)

C : charge

D : courant de charge maximal : 100 mA

E : 4,7 Ω

Note

- N'appliquez pas une tension aux broches 7 et 8.
- Ne connectez pas un dispositif externe pouvant appliquer une tension au connecteur OPTION.
- Si un courant d'appel ou une tension inverse supérieur(e) à la puissance nominale est appliqué(e) aux broches 3 et 6, cela peut entraîner un dysfonctionnement, de la fumée ou un incendie.
- Réglez le signal de sortie à l'aide de [Technical] – [Tally] – [Tally Control] dans le menu Web ou le menu de la caméra.
[Internal] : état de l'opération d'enregistrement de l'appareil
[External] : OR-logique des signaux tally rouge/vert reçus de l'appareil via le signal IN ou le pupitre de télécommande.

Color Video Camera
BRC-AM7

Sortie des données de suivi

L'appareil peut émettre des informations de suivi du diaphragme, de la mise au point et du panoramique/inclinaison/zoom synchronisées avec un signal de synchronisation.

Cette fonction génère le protocole free-d à la norme du secteur.

1 Accédez à l'application Web.

2 Définissez la méthode de sortie des données de suivi.

1. Réglez l'ID de l'appareil à l'aide de [Technical] – [Tracking Data] – [Camera ID] dans le menu Web.
2. Spécifiez l'adresse IP de destination de sortie à l'aide de [Destinations] – [1] – [IPv4 Address].
3. Spécifiez le numéro de port de la destination de sortie à l'aide de [Destinations] – [1] – [Port].
4. Réglez [Destinations] – [1] – [Output] sur [On].
5. Appuyez sur la touche [OK].

Astuce

- Pour définir deux destinations de sortie ou plus, répétez l'étape 2, sous-étapes 2 à 5, pour [Destinations] – [2], [3], et [4] pour chaque destination de sortie supplémentaire.
- Les destinations de sortie des données de suivi peuvent être configurées en utilisant uniquement IPv4.
- Vous pouvez définir les coordonnées de la caméra pour la position XYZ des données de suivi à l'aide de [Tracking Data] – [Camera Position] – [X][Y][Z].

Format de sortie des données

Astuce

- Les détails techniques sont fournis dans le « free-d Integration manual for AR/VR systems ». Contactez votre représentant commercial Sony.

Les données de suivi émises par l'appareil comprennent les données, conformément au format spécifié dans le Type D1 du protocole free-d.

Note

- Il se peut que les données de suivi soient retardées ou que les valeurs ne soient pas mises à jour dans les situations suivantes :
 - Lors l'activation de la fonction S&Q Motion
 - Lors de l'affichage du menu de la caméra
 - Lors de l'affichage de l'écran des miniatures
 - Lors de la lecture de plans enregistrés
 - Lors de l'affichage du menu Web
- Réglez [Output] sur [Off] pour les destinations auxquelles les données de suivi ne doivent pas être envoyées.
- Lors de la diffusion vers plusieurs clients, un retard constant se produit au moment de la transmission vers la deuxième destination et toutes les destinations suivantes par rapport au signal genlock. (Le retard augmente pour chaque client suivant. La latence peut augmenter en fonction de l'environnement réseau.)

Précautions d'utilisation

Avis de confidentialité

La fonction de suivi de la caméra utilise le suivi par IA et la technologie de reconnaissance faciale pour identifier automatiquement les sujets et contrôler les fonctions de panoramique, d'inclinaison et de zoom afin de maintenir le sujet dans l'image. Cette fonction traite les données faciales des sujets que vous sélectionnez manuellement comme cible de suivi lors de la prise de vue, ou des sujets enregistrés avant la prise de vue sur l'écran des réglages de l'application Web. Ces données faciales sont traitées dans la caméra et ne sont pas envoyées à Sony. Les données faciales des sujets sélectionnés comme cibles de suivi pendant la prise de vue peuvent être supprimées en éteignant la caméra, en la mettant en état de veille ou en arrêtant la fonction de suivi. Les données faciales des sujets enregistrés comme cibles de suivi avant la prise de vue peuvent être supprimées en les supprimant sur l'écran du menu de l'application Web ou en réinitialisant la caméra à l'état d'usine par défaut.

En utilisant cette fonction de la caméra, vous acceptez d'être responsable de la collecte et de l'utilisation des données faciales des sujets conformément aux lois applicables en matière de protection des données. Il est recommandé d'informer les sujets de la technologie de suivi et de reconnaissance faciale utilisée par cette caméra avant de filmer. Si vous avez des questions, contactez le service clientèle de Sony.

Notes d'utilisation

- Lorsque vous filmez avec cette caméra, respectez la vie privée d'autrui et conformez-vous aux lois, réglementations et normes morales locales relatives à la confidentialité des lieux où vous filmez.
- N'utilisez pas cette caméra à des fins illégales ou inappropriées.
- N'utilisez pas cette caméra pour diffamer, abuser, harceler, traquer, menacer ou violer les droits légaux d'autrui, y compris les droits relatifs à la confidentialité et à la publicité.
- Cette caméra n'est pas destinée à des applications militaires ou policières.

Précautions à prendre lors du transport et de l'emballage

Débranchez tous les câbles connectés et transportez/emballiez l'appareil de manière à ce qu'il ne soit pas soumis à de fortes vibrations ou à des chocs.

Condensation

Si l'appareil est soudainement déplacé d'un endroit froid à un endroit chaud, ou si la température ambiante augmente brusquement, de l'humidité peut se former sur la surface externe de l'appareil et/ou à l'intérieur de l'appareil. Ce phénomène est connu sous le nom de condensation. Si de la condensation se produit, mettez l'appareil hors tension et patientez le temps que la condensation disparaisse avant d'utiliser l'appareil. L'utilisation de l'appareil avec de la condensation pourrait endommager l'appareil.

Phénomènes spécifiques aux capteurs d'images CMOS de caméra

Note

- Les phénomènes suivants, qui peuvent se produire sur les images, sont propres aux capteurs d'images. Ils n'indiquent en aucun cas un dysfonctionnement.

● Taches blanches

Bien que les capteurs soient fabriqués à l'aide de technologies de haute précision, il peut arriver (dans de rares cas) que des petites taches blanches apparaissent sur l'écran, celles-ci sont causées par les rayons cosmiques, etc.

Ceci est un phénomène relatif aux capteurs d'image et ne représente pas un mauvais fonctionnement. Exécutez régulièrement APR.

Les taches blanches sont surtout visibles dans les cas suivants :

- Lors du fonctionnement à haute température ambiante
- Lorsque vous avez augmenté le gain (la sensibilité)

● Scintillement

Si l'enregistrement est effectué sous un éclairage fluorescent, des lampes au sodium, à vapeur de mercure ou LED, l'écran peut scintiller ou les couleurs peuvent varier.

Unités de lecture de panoramique/inclinaison et de l'objectif

Si l'objectif et le mécanisme d'entraînement panoramique/inclinaison ne sont pas utilisés pendant une durée prolongée, la viscosité de la graisse appliquée à l'intérieur peut augmenter, empêchant le mécanisme de bouger. Actionnez le mécanisme de pivotement panoramique/inclinaison et l'objectif régulièrement.

Concernant les pièces consommables

- Le ventilateur et la batterie rechargeable intégrée sont des consommables qui doivent être régulièrement remplacés. Lorsque vous utilisez l'appareil à température ambiante, le cycle de remplacement est d'environ 5 ans. Mais, ce cycle de remplacement ne représente qu'une indication et ne garantit pas la durée de vie de ces consommables. Pour plus de détails sur le remplacement de ces pièces, veuillez contacter votre revendeur.
- La durée de vie du condensateur électrolytique est de 5 ans environ, sous des températures de fonctionnement normales et pour un usage normal (6 heures par jour, tous les jours). Si l'utilisation dépasse la fréquence d'utilisation normale, la durée de vie peut être réduite en conséquence.

Des inspections périodiques sont recommandées pour que l'appareil continue à fonctionner correctement et pour prolonger la durée de son utilisation. Pour plus de détails sur les inspections, veuillez contacter un technicien Sony.

A propos de la batterie rechargeable intégrée

L'appareil possède une batterie rechargeable intégrée afin de stocker la date, l'heure et d'autres réglages, même lorsque l'appareil est éteint. La batterie rechargeable intégrée sera chargée après 24 h si l'appareil est connecté à une alimentation DC IN ou s'il est alimenté via PoE++, que l'appareil soit allumé ou éteint. La batterie rechargeable sera entièrement déchargée après environ 1 mois si l'appareil n'est pas branché à une alimentation. Utilisez votre appareil après avoir chargé la batterie. Néanmoins, même si la batterie rechargeable n'est pas chargée, le fonctionnement de l'appareil n'est pas affecté tant que vous n'avez pas besoin d'enregistrer la date.

Emplacements d'utilisation et de stockage

Stockez dans un lieu aéré et de niveau.

Évitez d'utiliser ou de stocker l'unité dans les endroits suivants.

- Lieux où l'appareil pourrait être mouillé (même sous une corniche).
- À l'extérieur et dans les lieux où la température dépasse 40 °C (104 °F)
N'oubliez pas qu'en été, dans les climats chauds, la température à l'intérieur d'un véhicule aux vitres fermées peut facilement dépasser 50 °C (122 °F).
- Lieux où la température est inférieure à 0 °C (32 °F).
- Les endroits humides ou poussiéreux. Lieux où l'appareil pourrait recevoir la pluie
- Lieux soumis à des vibrations ou à des chocs.
- Lieux dans lesquels sont générés des rayons X, des radiations et des champs magnétiques puissants.
- À proximité d'émetteurs radio ou de télévision générant de puissants champs magnétiques
- Sous la lumière directe du soleil ou à proximité de chauffages pendant de longues périodes

Remarque sur les faisceaux laser

Les faisceaux laser peuvent endommager le capteur d'image CMOS. Si vous filmez une scène comprenant un faisceau laser, veillez à ce que celui-ci ne soit pas dirigé directement vers le capteur d'image CMOS de la caméra. En particulier, les faisceaux laser haute puissance provenant de dispositifs médicaux ou d'autres dispositifs peuvent causer des dommages dus à la lumière réfléchie et à la lumière diffuse.

Pour empêcher les interférences électromagnétiques dues aux dispositifs de communication portables

L'utilisation des téléphones portables et d'autres dispositifs de communication à proximité de cet appareil peut provoquer des dysfonctionnements et des interférences avec les signaux audio et vidéo. Il est recommandé de désactiver les dispositifs de communication portables à proximité de cet appareil.

Ne placez pas ce produit près d'appareils médicaux

Ce produit (y compris les accessoires) comporte un ou des aimants qui peuvent perturber les stimulateurs cardiaques, les valves de dérivation programmables pour le traitement de l'hydrocéphalie ou d'autres appareils médicaux. Ne placez pas ce produit près de personnes utilisant ce type d'appareil médical. Consultez votre médecin avant d'utiliser ce produit si vous utilisez ce type d'appareil médical.

Mesures de sécurité

- SONY NE PEUT ÊTRE TENUE RESPONSABLE DE TOUT DOMMAGE, DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT, RÉSULTANT D'UNE INCAPACITÉ À METTRE EN PLACE DES MESURES DE SÉCURITÉ ADAPTÉES POUR LES DISPOSITIFS DE

TRANSMISSION, DE FUITES DE DONNÉES INÉVITABLES DUES AUX SPÉCIFICATIONS DE TRANSMISSION OU DE TOUT AUTRE PROBLÈME DE SÉCURITÉ.

- Selon l'environnement d'exploitation, il est possible que des tiers non autorisés sur le réseau puissent accéder à l'appareil. Avant de connecter l'appareil au réseau, vérifiez que le réseau est bien protégé.
- Pour des raisons de sécurité, lors de l'utilisation de cet appareil connecté au réseau, il est fortement recommandé d'accéder à la fenêtre de commande via un navigateur Web et de modifier la limitation d'accès des valeurs d'usine préréglées. Il est recommandé de définir un mot de passe avec une chaîne de caractères suffisamment longue, difficile à deviner par les autres, et de le stocker en toute sécurité.
- Lorsque vous connectez ce produit à un réseau, connectez-le via un système fournissant une fonction de protection, tel qu'un routeur ou un pare-feu. Si vous vous connectez sans cette protection, des problèmes de sécurité pourraient survenir.

Alimentation

- Cet appareil n'est pas équipé d'un commutateur d'alimentation. Pour éteindre l'appareil, vérifiez que toutes les opérations sont terminées et que l'appareil est en état de veille de l'alimentation électrique, puis débranchez le câble d'alimentation. Lors de l'utilisation d'une alimentation PoE++, débranchez le câble LAN.
- Si possible, utilisez une source d'alimentation depuis laquelle il est facile de brancher et débrancher la fiche d'alimentation.
- Si vous utilisez une prise dans un lieu poussiéreux, nettoyez la zone autour de la prise régulièrement pour éviter les marques de claquage.
- Débranchez la source d'alimentation électrique lorsqu'elle n'est pas utilisée.

Précautions concernant les parties mobiles

- Assurez-vous que des corps étrangers ne pénètrent pas les parties mobiles.
- N'appliquez pas un poids trop important en bougeant manuellement les parties mobiles. Cela pourrait entraîner un dysfonctionnement.
- N'obstruez pas le mouvement des parties mobiles. Cela pourrait provoquer une blessure ou un dysfonctionnement.
- Les parties mobiles peuvent ne pas fonctionner normalement si l'appareil n'est pas utilisé durant une période prolongée. Utilisez régulièrement les fonctions panoramique/inclinaison de l'appareil.

Précautions pour le fonctionnement en continu

- L'appareil peut être alimenté 24 heures/24, 365 jours par an (état de veille).
- Effectuez toujours un test de prise de vue et vérifiez que l'appareil fonctionne normalement.
 - La prise de vue en continu pendant des périodes supérieures à 24 heures n'est pas garantie.
 - Si la prise de vue dure plus de 24 heures, mettez l'appareil en veille, puis redémarrez-le.
- Notez que Sony ne sera pas responsable d'une compensation quelle qu'elle soit pour le contenu des images si vous n'êtes pas en mesure de filmer en raison d'un dysfonctionnement lors de l'utilisation de cet appareil.
- Vérifiez toujours que l'appareil fonctionne correctement avant utilisation. SONY NE PEUT ÊTRE TENUE RESPONSABLE DE TOUT DOMMAGE, DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT, Y COMPRIS MAIS SANS LIMITATION, LA COMPENSATION OU LE REMBOURSEMENT SUITE À LA PERTE DES BÉNÉFICES PRÉSENTS ET À VENIR RÉSULTANT D'UN DYSFONCTIONNEMENT DE CET APPAREIL NI PENDANT LA PÉRIODE DE GARANTIE OU UNE FOIS LE DÉLAI DE GARANTIE EXPIRÉ OU POUR TOUTE AUTRE RAISON QUE CE SOIT.
- SONY N'ASSUMERA PAS DE RESPONSABILITÉ POUR LES RÉCLAMATIONS, QUELLE QU'ELLES SOIENT, EFFECTUÉES PAR LES UTILISATEURS DE CET APPAREIL OU PAR DES TIERCES PARTIES.
- SONY N'ASSUMERA PAS DE RESPONSABILITÉ POUR LA CESSATION OU L'INTERRUPTION DE TOUT SERVICE LIÉ À CET APPAREIL, RÉSULTANT DE QUELQUE CIRCONSTANCE QUE CE SOIT.

Précaution concernant la fonction d'enregistrement

- Effectuez toujours un essai d'enregistrement pour vérifier que l'enregistrement s'est fait correctement. SONY N'ASSUMERA PAS DE RESPONSABILITÉ POUR LES DOMMAGES DE QUELQUE SORTE QU'ILS SOIENT, INCLUANT MAIS NE SE LIMITANT PAS À LA COMPENSATION OU AU REMBOURSEMENT, SUITE AU MANQUEMENT DE CET APPAREIL OU DE SON SUPPORT D'ENREGISTREMENT, OU DE TOUT AUTRE SUPPORT OU SYSTÈME DE MÉMOIRE À ENREGISTRER UN CONTENU DE TOUT TYPE.
- Vérifiez toujours que l'appareil fonctionne correctement avant utilisation. SONY NE PEUT ÊTRE TENUE RESPONSABLE DE TOUT DOMMAGE, DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT, Y COMPRIS MAIS SANS LIMITATION, LA COMPENSATION OU LE REMBOURSEMENT SUITE À LA PERTE DES BÉNÉFICES PRÉSENTS ET À VENIR RÉSULTANT D'UN DYSFONCTIONNEMENT DE CET APPAREIL NI PENDANT LA PÉRIODE DE GARANTIE OU UNE FOIS LE DÉLAI DE GARANTIE EXPIRÉ OU POUR TOUTE AUTRE RAISON QUE CE SOIT.
- SONY N'ASSUMERA PAS DE RESPONSABILITÉ POUR LES RÉCLAMATIONS, QUELLE QU'ELLES SOIENT, EFFECTUÉES PAR LES UTILISATEURS DE CET APPAREIL OU PAR DES TIERCES PARTIES.
- SONY N'ASSUMERA PAS DE RESPONSABILITÉ POUR LA PERTE, LA RÉPARATION OU LA REPRODUCTION DE TOUTES DONNÉES ENREGISTRÉES SUR LE SYSTÈME DE MÉMOIRE INTÉRIEUR, LE SUPPORT D'ENREGISTREMENT OU TOUT

AUTRE SUPPORT OU SYSTÈME DE MÉMOIRE.

- SONY N'ASSUMERA PAS DE RESPONSABILITÉ POUR LA CESSATION OU L'INTERRUPTION DE TOUT SERVICE LIÉ À CET APPAREIL, RÉSULTANT DE QUELQUE CIRCONSTANCE QUE CE SOIT.

TP1001844403

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Formats de sortie et limites

Cette section décrit les formats de sortie et limites.

Note

- La résolution du format de sortie est limitée par les réglages [Project] – [Rec Format] – [Frequency], [Codec], et [Video Format] accessibles depuis le menu Web ou le menu de la caméra.
- La résolution du format de sortie est également limitée par l'association à la fréquence d'images S&Q. En plus du tableau des formats de sortie du connecteur SDI OUT/HDMI OUT ci-dessous, la sortie HDMI passe en Full HD ou inférieur lorsque toutes les conditions suivantes sont réunies.
 - [Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting] est réglé sur [On]
 - [Shooting] – [S&Q Motion] – [Frame Rate] est supérieur à 60fps
- Lorsque les conditions ci-dessus sont remplies, les options de sélection 3840×2160P sont grisées et ne peuvent pas être sélectionnées.
- L'image n'est pas émise si une résolution supérieure à celle de l'image de lecture est configurée.

Formats de sortie du connecteur SDI1/SDI2/HDMI OUT

[Project] – [Rec Format]		[Monitoring] – [Output Format]		
[Frequency]	[Video Format]	[SDI1]	[SDI2]	[HDMI]
100/119.88Hz	3840×2160	3840×2160P	1920×1080P (Lvl A) (Sortie arrêtée)	1920×1080P 1920×1080i
		(Sortie arrêtée)	1920×1080P (Lvl A)	3840×2160P
		1920×1080P (Lvl A) (valeur par défaut)	1920×1080P (Lvl A) (valeur par défaut) (Sortie arrêtée)	1920×1080P (valeur par défaut) 1920×1080i
		1920×1080P (Lvl B)	1920×1080P (Lvl A) (Sortie arrêtée)	1920×1080P 1920×1080i
		1920×1080i	(Sortie arrêtée)	1920×1080i
		1920×1080P (Lvl A) (valeur par défaut)	1920×1080P (Lvl A) (valeur par défaut) (Sortie arrêtée)	1920×1080P (valeur par défaut) 1920×1080i
	1920×1080	1920×1080P (Lvl A) (valeur par défaut)	1920×1080P (Lvl A) (valeur par défaut) (Sortie arrêtée)	1920×1080P (valeur par défaut) 1920×1080i
		1920×1080P (Lvl B)	1920×1080P (Lvl A) (Sortie arrêtée)	1920×1080P 1920×1080i
		1920×1080i	(Sortie arrêtée)	1920×1080i

[Project] – [Rec Format]		[Monitoring] – [Output Format]		
[Frequency]	[Video Format]	[SDI1]	[SDI2]	[HDMI]
50/59.94Hz	3840×2160P	3840×2160P	1920×1080P (Lvl A)	3840×2160P
			1920×1080P (Lvl A)	1920×1080P
			(Sortie arrêtée)	1920×1080i
		1920×1080P (Lvl A) (valeur par défaut)	1920×1080P (Lvl A) (valeur par défaut)	1920×1080P (valeur par défaut)
			(Sortie arrêtée)	1920×1080i
		1920×1080P (Lvl B)	1920×1080P (Lvl A)	1920×1080P
	(Sortie arrêtée)		1920×1080i	
	1920×1080i	(Sortie arrêtée)	1920×1080i	
	1920×1080P	1920×1080P (Lvl A) (valeur par défaut)	1920×1080P (Lvl A) (valeur par défaut)	1920×1080P (valeur par défaut)
			(Sortie arrêtée)	1920×1080i
		1920×1080P (Lvl B)	1920×1080P (Lvl A)	1920×1080P
			(Sortie arrêtée)	1920×1080i
		1920×1080i	(Sortie arrêtée)	1920×1080i
	(Sortie arrêtée)	(Sortie arrêtée)	720×480P, 720×576P	
1920×1080i	1920×1080i	(Sortie arrêtée)	1920×1080i	
1280×720P	1280×720P	1280×720P	1280×720P	
25/29.97Hz	3840×2160P	3840×2160P	1920×1080P	3840×2160P
			1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080PsF (valeur par défaut)	–	1920×1080i (valeur par défaut)
	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080PsF (valeur par défaut)	(Sortie arrêtée)	1920×1080i (valeur par défaut)
23.98Hz	3840×2160P	3840×2160P	1920×1080P	3840×2160P
			1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080P (valeur par défaut)	1920×1080P (valeur par défaut)	1920×1080P (valeur par défaut)
		1920×1080PsF	1920×1080P	1920×1080P
	1920×1080P	1920×1080P (valeur par défaut)	1920×1080P (valeur par défaut)	1920×1080P (valeur par défaut)
		1920×1080PsF	1920×1080P	1920×1080P

Dépannage

Alimentation

Symptôme	Cause	Solution
L'appareil ne se met pas sous tension.	Le câble d'alimentation n'est pas bien branché au connecteur DC IN.	Insérez à fond le câble d'alimentation.
	Le câble d'alimentation n'est pas bien branché à une alimentation DC IN ou à une prise électrique.	Insérez à fond le câble d'alimentation.
	Le câble LAN n'est pas bien connecté entre le dispositif d'alimentation électrique PoE++ et l'appareil.	Vérifiez que le câble est inséré jusqu'à ce qu'il se verrouille.
	Le câble LAN est branché au connecteur VISCA IN/OUT ou au connecteur OPTION, mais pas au connecteur LAN.	Connectez le câble LAN au connecteur LAN correctement.
	L'appareil est connecté à un dispositif d'alimentation électrique qui ne prend pas en charge PoE++ (conforme à la norme IEEE802.3bt, Type 4, Class 8).	Connectez l'appareil à un dispositif d'alimentation électrique qui prend en charge PoE++ (conforme à la norme IEEE802.3bt, Type 4, Class 8).
	La consommation électrique totale dépasse la puissance maximale du dispositif d'alimentation électrique PoE++.	Consultez le mode d'emploi du dispositif d'alimentation électrique PoE++.
	Un câble réseau avec une catégorie de puissance qui ne prend pas en charge l'alimentation électrique PoE++ est connecté.	Utilisez un câble réseau de catégorie 5e ou supérieure connecté au connecteur LAN.
	La caméra, le dispositif d'alimentation électrique PoE++ et les périphériques ne sont pas connectés à la terre.	Connectez la caméra, le dispositif d'alimentation nominale PoE++ et les périphériques à la terre.

Sortie d'image

Symptôme	Cause	Solution
Aucune image n'est émise.	Les dispositifs connectés ne sont pas connectés correctement.	Connectez les dispositifs connectés correctement.
	La configuration initiale n'est pas terminée.	Terminez la configuration initiale à l'aide de l'application Web.
Aucune image n'est émise du connecteur HDMI.	Un signal non pris en charge par le dispositif de destination de sortie HDMI est configuré.	Modifiez le réglage du format de sortie HDMI ou utilisez un dispositif qui prend en charge le signal de sortie.
	Un câble qui ne prend pas en charge la sortie HDMI standard est utilisé.	Utilisez un câble qui prend en charge la sortie HDMI standard utilisée.

Symptôme	Cause	Solution
Aucune image n'est émise du connecteur SDI.	Un câble qui ne prend pas en charge la sortie SDI standard est utilisé.	Utilisez un câble qui prend en charge la sortie SDI utilisée.
	Le moniteur connecté au connecteur SDI ne prend pas en charge le signal de sortie.	Utilisez un moniteur qui prend en charge la sortie SDI standard.
	Un signal non pris en charge par le dispositif de destination de sortie HDMI est configuré.	Le connecteur SDI2 est affecté par la sortie HDMI. Modifiez le réglage du format de sortie HDMI ou utilisez un dispositif qui prend en charge le signal de sortie.
	La sortie HDMI est réglée sur résolution SD.	Réglez la sortie HDMI sur une résolution autre que SD.
Aucune image n'est émise de la fibre optique ou l'image est déformée.	Le module utilisé n'est pas conforme aux normes SFF ou SMPTE, ou ne satisfait pas au niveau de puissance I (1,0 W).	Consultez « Sortie d'un signal de fibre optique. »
Aucune image n'est émise ou ni déformée lors de l'utilisation d'une synchronisation externe.	Un signal de synchronisation externe compatible au format du signal vidéo configuré n'est pas émis.	Entrez un signal de synchronisation externe compatible au format du signal vidéo.
Il y a du bruit dans l'audio.	La caméra, le dispositif d'alimentation électrique PoE++ et les périphériques ne sont pas connectés à la terre.	Connectez l'appareil, le dispositif d'alimentation nominale PoE++ et les périphériques à la terre.
	L'appareil est utilisé dans un environnement avec des dispositifs qui génèrent des champs électriques et magnétiques puissants (comme les antennes des émetteurs TV/radio, les émetteurs de radio-amateur, les moteurs de climatiseur, les transformateurs d'alimentation).	Maintenez éloigné des dispositifs qui génèrent des champs électriques et magnétiques puissants.
Le menu de la caméra n'apparaît pas lorsque vous appuyez sur la touche [Menu].	Le système de sortie sur lequel vous souhaitez afficher le menu de la caméra est configuré pour ne pas superposer le menu de la caméra.	Réglez [Monitoring] – [Output Display] – [SDI1] ou [SDI2/HDMI/Stream], selon le système que vous souhaitez utiliser, sur [On] dans le menu Web.
	Pendant le cadrage automatique PTZ, le menu de la caméra ne peut pas être intégré dans le signal de sortie SDI2/HDMI.	Réglez [Monitoring] – [Output Display] – [SDI1] sur [On] dans le menu Web et utilisez le signal de sortie SDI1.

Pupitre de télécommande

Télécommande infrarouge

Symptôme	Cause	Solution
La télécommande infrarouge ne fonctionne pas lorsqu'elle est actionnée.	L'utilisation de la télécommande infrarouge est désactivée.	Réglez [Technical] – [IR Remote] – [Setting] sur [On] dans le menu Web.
	L'ID de la télécommande infrarouge ne correspond pas à l'ID de l'appareil.	Réglez les commutateurs SETUP 1 et 2 du bloc de connecteur de l'appareil et le commutateur CAMERA SELECT de la télécommande infrarouge sur le même réglage.
	La pile est déchargée ou la polarité de la pile est incorrecte.	Faites fonctionner la télécommande infrarouge à proximité du capteur infrarouge de l'appareil. Si la LED d'alimentation clignote, remplacez la pile.
	La configuration initiale n'est pas terminée.	Terminez la configuration initiale à l'aide de l'application Web.

Symptôme	Cause	Solution
L'opération a ciblé une caméra autre que la caméra souhaitée.	Le signal infrarouge a été reçu d'une caméra autre que la caméra souhaitée.	Réglez [Technical] – [IR Remote] – [Setting] sur [Off] dans le menu Web de la caméra que vous ne souhaitez pas contrôler.
	La caméra que vous souhaitez contrôler et une autre caméra sont définies avec le même ID.	Modifiez le réglage des commutateurs SETUP 1 et 2 sur le bloc de connecteur de l'appareil et l'ID de la caméra à l'aide du commutateur CAMERA SELECT de la télécommande infrarouge.

RM-IP500

Symptôme	Cause	Solution
La caméra ne peut pas être commandée par le pupitre de télécommande RM-IP500.	L'alimentation de la caméra n'est pas connectée.	Vérifiez que le témoin POWER de l'appareil s'allume en vert ou en orange.
	La caméra ou le pupitre de télécommande n'est pas connecté au réseau.	Vérifiez les connexions de l'appareil et du pupitre de télécommande.
	La configuration initiale de la caméra n'est pas terminée.	Terminez la configuration initiale à l'aide de l'application Web.
	La communication VISCA (norme RS-422) ou VISCA over IP n'est pas activée.	Mettez le commutateur SETUP 4 sur la position ON sur le panneau de connecteur de l'appareil et redémarrez l'appareil.
	Le RM-IP500 est configuré différemment de la méthode de connexion.	Reportez-vous au manuel d'instructions du RM-IP500 pour savoir comment passer de la connexion VISCA RS-422 (en série) à la connexion LAN.
	L'adresse IP de la caméra a changé.	Vérifiez l'adresse IP de la caméra à l'aide de [Network] – [Wired LAN] dans le menu Web ou le menu de la caméra.
L'adresse IP de la caméra a changé en utilisant AUTO IP SETUP sur le pupitre de télécommande RM-IP500.	Au moins 20 minutes se sont écoulées depuis le démarrage de la caméra.	Redémarrez l'appareil. L'adresse IP peut être changée en utilisant AUTO IP SETUP durant les 20 premières minutes après le démarrage de l'appareil.

Application Web

Symptôme	Cause	Solution
Impossible de se connecter à l'aide d'un navigateur Web.	Aucun câble LAN de catégorie 5e ou supérieure n'est connecté.	Connectez un câble LAN de catégorie 5e ou supérieure.
	Connexion LAN incorrecte ou le réseau connecté ne fonctionne pas normalement.	Vérifiez que la LED Link pour le connecteur LAN est allumée. Si la LED Link n'est pas allumée, contactez votre administrateur réseau.
	L'alimentation de la caméra n'est pas connectée.	Consultez « L'appareil ne se met pas sous tension » dans la section « Alimentation » ci-dessus.
	Une adresse IP valide n'est pas configurée pour l'appareil.	Effectuez une réinitialisation du réseau. <ul style="list-style-type: none"> Pour plus de détails sur la réinitialisation des réglages du réseau, consultez « Réinitialisation des réglages de l'appareil ».
		Réglez l'appareil en mode d'adresse IP fixe et connectez-le directement à un ordinateur réglé sur 192.160.0.200 ou une autre adresse unique. Spécifiez 192.160.0.100 dans un navigateur Web pour ouvrir l'application Web. <ul style="list-style-type: none"> Pour plus de détails, consultez « Connexion de l'appareil à un périphérique réseau via une connexion filaire ».
	L'adresse IP configurée est en cours d'utilisation sur un autre dispositif.	Vérifiez que les adresses IP des périphériques sont uniques.
		Tout d'abord, connectez l'appareil directement à un ordinateur sur lequel un navigateur Web est ouvert, puis démarrez l'appareil en mode d'adresse IP fixe. <ul style="list-style-type: none"> Pour plus de détails, consultez « Connexion de l'appareil à un périphérique réseau via une connexion filaire ».
	Un conflit d'adresse IP s'est produit parce qu'un dispositif configuré en mode d'adresse IP fixe était connecté au même réseau.	Mettez le commutateur SETUP 8 (mode d'adresse IP fixe) sur la position OFF sur l'appareil et redémarrez l'appareil.
	Le masque de sous-réseau configuré ne correspond pas au sous-réseau utilisé.	Effectuez une réinitialisation du réseau. <ul style="list-style-type: none"> Pour plus de détails sur la réinitialisation des réglages du réseau, consultez « Réinitialisation des réglages de l'appareil ».
L'appareil est en cours d'accès sur le même réseau local via un serveur proxy.	Modifiez la configuration pour qu'un serveur proxy ne soit pas utilisé.	
La passerelle par défaut configurée pour l'appareil est incorrecte.	Effectuez une réinitialisation du réseau. <ul style="list-style-type: none"> Pour plus de détails sur la réinitialisation des réglages du réseau, consultez « Réinitialisation des réglages de l'appareil ». 	

Symptôme	Cause	Solution
	L'URL saisie est incorrecte.	Saisissez l'URL correcte et réessayez. <ul style="list-style-type: none"> Pour plus de détails sur l'URL de l'application Web, consultez « Accès à l'application Web depuis un navigateur Web ».
	Le port HTTP est incorrect.	Affichez le menu de la caméra sur un moniteur externe et vérifiez le réglage de [Network] – [Wired LAN] – [HTTP Port]. Si une valeur autre que 80 est configurée, ajoutez le numéro de port HTTP au nom d'hôte ou de l'adresse IP saisie dans le navigateur Web. Exemple : si le port HTTP est réglé sur 8080, saisissez http://<IP Address>:8080
	Le numéro de port HTTP de l'appareil est filtré ou bloqué.	Modifiez le numéro de port HTTP de l'appareil à un port qui n'est pas filtré ou bloqué.
	L'ancien cache du navigateur Web a un effet négatif.	Supprimez le cache du navigateur Web.
Impossible de se connecter à l'application Web à l'aide du code 2D (code QR).	Le dispositif en cours d'utilisation ne prend pas en charge mDNS.	Utilisez un dispositif qui prend en charge mDNS. Si vous utilisez un appareil ne prenant pas en charge mDNS, saisissez l'adresse IP directement sur le navigateur Web.
	La tablette ou l'ordinateur est connecté à un réseau différent de celui de la caméra.	Connectez la tablette ou l'ordinateur au même réseau que celui de l'appareil.
Impossible de se connecter à l'application Web en saisissant manuellement l'URL.	Le dispositif en cours d'utilisation ne prend pas en charge mDNS.	Utilisez un dispositif qui prend en charge mDNS.
	La tablette ou l'ordinateur est connecté à un réseau différent de celui de la caméra.	Connectez la tablette ou l'ordinateur au même réseau que celui de l'appareil.
L'écran d'authentification s'affiche en permanence.	Le nom d'utilisateur ou le mot de passe correct n'a pas été saisi.	Saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe enregistrés. Si vous avez oublié les informations utilisateur enregistrées, consultez « Commutateur RESET » dans « Bloc de connecteur » afin d'initialiser les informations utilisateur pour la connexion réseau.
	Le nom d'utilisateur et le mot de passe ont été modifiés par un utilisateur qui s'est connecté à l'aide d'un autre navigateur Web.	Vérifiez le nom d'utilisateur et le mot de passe correct avec l'administrateur de l'appareil.

Symptôme	Cause	Solution
L'image de la caméra n'est pas affichée sur l'application Web.	La sortie HDMI de la caméra est réglée sur 720×480 ou 720×576.	Modifiez la résolution de la sortie HDMI de l'appareil.
	Un moniteur HDMI qui ne prend pas en charge le signal de sortie HDMI de la caméra est connecté.	Supprimez le moniteur HDMI ou utilisez un moniteur HDMI qui prend en charge les réglages de sortie HDMI.
	L'appareil a été redémarré et la session a été déconnectée.	Attendez environ une minute et rechargez le navigateur Web.
	L'ancien cache du navigateur Web a un effet négatif.	Supprimez le cache du navigateur Web.
La résolution d'image de la caméra affichée dans l'application Web est faible.	La résolution du flux vidéo 3 utilisé par l'application Web est faible.	Augmentez la valeur à l'aide de [Stream] – [Video Stream] – [Size 3] dans le menu Web.
Le menu de la caméra n'apparaît pas lorsque vous appuyez sur la touche [Menu].	Le menu de la caméra est configuré pour ne pas être intégré dans le signal de sortie SDI2/HDMI.	Réglez [Monitoring] – [Output Display] – [SDI2/HDMI/Stream] sur [On] dans le menu Web.
La valeur d'un réglage dans l'écran des réglages n'est pas mise à jour/affichée correctement.	L'écran des réglages de l'application Web ne reflète pas automatiquement les réglages modifiés dans une autre application Web.	Appuyez sur la touche [Reload] en bas de l'écran des réglages de l'application Web. Les valeurs des réglages sur l'écran de configuration affiché sont rechargées et mises à jour.
	Les réglages des fichiers Internet temporaires ont une incidence.	Supprimez le cache du navigateur Web.
Impossible de télécharger le fichier de configuration ou le journal.	La fonction du navigateur Web de téléchargement de fichier est désactivée.	Activez la fonction du navigateur Web de téléchargement de fichier.
L'écran des réglages de l'application Web est accessible, mais il est impossible d'effectuer des opérations sur l'écran d'opération en direct et sur l'écran d'opération de lecture.	L'écran d'opération de l'application Web est verrouillé.	Réglez le commutateur de verrouillage d'opération en haut à droite dans l'application Web à la position  (Opération déverrouillée).
L'écran de l'application Web prend un certain temps pour s'afficher.	L'image en diffusion continue de l'appareil est visualisée par plusieurs utilisateurs simultanément.	Réduisez le nombre d'utilisateurs qui peuvent accéder à l'application Web simultanément.

Symptôme	Cause	Solution
L'image est déformée ou saccadée.	L'information vidéo n'est pas transmise correctement en raison d'encombrement dans le chemin de communication.	Réduisez le débit binaire de la diffusion en continu, réglez [Video Stream 3] – [Size] sur la plus petite option, ou réduisez la fréquence d'images pour créer une marge entre les bandes de communications.
	Plusieurs navigateurs Web sont en cours d'exécution sur la tablette et occupent de la mémoire.	Fermez tous les navigateurs Web qui fonctionnent en arrière-plan.
	Il y a trop d'onglets ouverts dans le navigateur Web, ce qui ralentit le fonctionnement.	Fermez les onglets qui ne sont pas utilisés.
	L'accumulation excessive dans le cache du navigateur Web et l'historique de navigation ralentit le fonctionnement.	Supprimez le cache du navigateur Web.

Prise de vue

Panoramique/inclinaison

Symptôme	Cause	Solution
La caméra ne s'arrête pas dans la position prévue.	Impossible d'exécuter la réinitialisation de panoramique/inclinaison.	Exécutez une réinitialisation de panoramique/inclinaison comme indiqué dans « Réinitialisation de panoramique/inclinaison ».
	Une force inattendue a été exercée sur la tête de caméra, provoquant une erreur de commande de panoramique/inclinaison.	
La caméra ne revient pas à l'avant lorsque la touche  (panoramique/inclinaison initiale) est enfoncée.	Le réglage du montage au plafond a été activé.	Réglez [Pan-Tilt] – [P/T Direction] – [Ceiling] dans le menu Web en fonction de l'installation réelle, puis remettez l'appareil sous tension. Lorsque la caméra est montée au plafond, le bloc de connecteur sera à l'avant de la caméra.
L'opération de panoramique/inclinaison est restreinte.	La limite de plage de panoramique/inclinaison est configurée.	Effacez les réglages de limite de plage de panoramique/inclinaison si nécessaire comme indiqué dans « P/T Range Limit ».
	Une erreur de panoramique/inclinaison s'est produite.	Exécutez une réinitialisation de panoramique/inclinaison comme indiqué dans « Réinitialisation de panoramique/inclinaison ».
L'opération de panoramique/inclinaison s'est déplacée dans la direction opposée.	Le réglage du montage au plafond est différent de l'état de montage réel.	Réglez [Pan-Tilt] – [P/T Direction] – [Ceiling] dans le menu Web en fonction de l'installation réelle.
	Les réglages liés à la direction de panoramique/inclinaison ont changé.	Vérifiez le réglage [Pan-Tilt] – [P/T Direction] dans le menu Web.
L'image ne se déplace pas de manière fluide au début et à la fin de l'opération de panoramique/inclinaison.	Le réglage d'accélération/décélération de l'opération de panoramique/inclinaison est trop élevé.	Réduisez le réglage d'accélération/décélération de l'opération de panoramique/inclinaison pour rendre le mouvement plus fluide au début et à la fin de l'opération de panoramique/inclinaison à l'aide de [Pan-Tilt] – [P/T Acceleration] – [Ramp Curve] dans le menu Web ou le menu de la caméra. Notez que cela signifie que l'objectif prend plus de temps pour atteindre la vitesse maximale.

Symptôme	Cause	Solution
Impossible de sauvegarder une position prédéfinie.	Il n'est pas possible de sauvegarder un préréglage si l'option Clear Image Zoom est utilisée.	Réglez le rapport Clear Image Zoom sur 1×. (état dans lequel le rapport n'est pas affiché à droite de  (Rapport de zoom))
Le cadrage est décalé lors de la lecture d'une position prédéfinie.	La température de l'environnement peut avoir changé de manière significative entre le moment où une position prédéfinie a été sauvegardée et le moment où elle est lue.	Sauvegardez à nouveau la position prédéfinie.
Le panoramique/inclinaison et le zoom ne sont pas synchronisés lorsqu'une position prédéfinie est rappelée.	La plage de vitesse de zoom de l'objectif est en dehors de la plage de vitesse de transition de panoramique/inclinaison.	Ajustez la vitesse ou la durée de transition de panoramique/inclinaison afin que la plage se situe dans la plage de vitesse du zoom.
Le panneau de commande du cadrage de l'application Web est grisé et ne peut pas être utilisé.	L'opération de panoramique/inclinaison est indisponible pendant l'affichage de l'écran des miniatures et pendant la lecture.	Affichez l'écran de contrôle de la lecture et quittez l'affichage de l'écran des miniatures ou arrêtez la lecture.
	L'opération de panoramique/inclinaison est indisponible lorsque l'image de la caméra ne peut pas être affichée dans l'application Web.	Consultez « Application Web » dans « Dépannage. »
« Execute Pan-Tilt Reset » est affiché sous le panneau de commande du cadrage dans l'application Web.	Une erreur de panoramique/inclinaison s'est produite.	Exécutez une réinitialisation de panoramique/inclinaison comme indiqué dans « Réinitialisation de panoramique/inclinaison ».
Impossible de renommer une position prédéfinie.	<p>À partir de la version 2.0 du logiciel, certaines restrictions s'appliquent aux caractères pouvant être saisis. Certains caractères qui pouvaient être utilisés auparavant ne sont désormais plus valides. Caractères autorisés dans un nom de préréglage :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caractères alphanumériques ● Espace ● Symboles <p>! # \$ % & ' () * + - . / ; < = > ? @ [\] ^ _ `</p>	S'il existe des positions préréglées utilisant des caractères interdits, supprimez tous les préréglages correspondants, puis enregistrez-les de nouveau en utilisant des caractères valides.
		Réinitialisez la caméra à l'état d'usine par défaut.

Cadrage automatique PTZ

Symptôme	Cause	Solution
Le cadrage automatique PTZ ne peut pas être activé.	L'opération de panoramique/inclinaison/zoom ne s'arrête pas.	Activez à nouveau le cadrage automatique PTZ après avoir arrêté la fonction panoramique/inclinaison/zoom.
Le suivi ne démarre pas.	Aucune cible de suivi n'a été sélectionnée.	Appuyez sur une personne.
	Une personne se trouve en dehors de la plage de suivi.	Modifiez le réglage [Tracking Range] ou désactivez la fonction.
Le cadre du visage d'une personne est vert mais il n'est pas suivi.	L'opération est interrompue.	Appuyez sur la touche [Resume] du panneau de commande PTZ AFR ou appuyez sur la personne que vous souhaitez suivre.

Symptôme	Cause	Solution
Le suivi est perturbé.	La taille de la personne est trop grande dans la composition.	Réduisez la taille de la personne, par exemple, afin de laisser plus d'espace dans le sens du mouvement.
Le suivi s'arrête soudainement.	Une cible de suivi a quitté la plage de suivi.	Modifiez le réglage [Tracking Range] ou désactivez la fonction.
	[Personal Identification] est activé et la reconnaissance faciale fonctionne.	Si l'opération est involontaire, désactivez [Personal Identification].
	[Registered Face Tracking] est activé et la reconnaissance faciale fonctionne.	Si l'opération est involontaire, désactivez [Registered Face Tracking].
Le suivi passe à une personne ayant un visage similaire lorsqu'elle apparaît à l'écran.	[Personal Identification] est activé et la reconnaissance faciale fonctionne.	Si l'opération est involontaire, désactivez [Personal Identification].
	[Registered Face Tracking] est activé et la reconnaissance faciale fonctionne.	Si l'opération est involontaire, désactivez [Registered Face Tracking].
Impossible d'enregistrer un visage.	Le visage est près du bord de l'image.	Prenez l'image de manière à ce que le visage se trouve dans 80% de la largeur de l'image.
	Le visage apparaît très grand ou petit.	Ajustez la taille du visage dans l'image avant la prise de vue.
	Le visage est masqué.	Demandez au sujet de faire face à la caméra et de retirer tout objet (lunettes de soleil, masques, etc.) avant la prise de vue.
Impossible de faire la mise au point sur la cible de suivi ou sur d'autres personnes en raison de la présence de plusieurs personnes dans le champ de vision.	La mise au point automatique est activée.	Utilisez la mise au point manuelle.
Impossible de renommer un préréglage de composition.	<p>À partir de la version 2.0 du logiciel, certaines restrictions s'appliquent aux caractères pouvant être saisis. Certains caractères qui pouvaient être utilisés auparavant ne sont désormais plus valides. Caractères autorisés dans un nom de préréglage :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caractères alphanumériques ● Espace ● Symboles <p>! # \$ % & ' () * + - . / ; < = > ? @ [\] ^ _ ' </p>	S'il existe des préréglages de composition utilisant des caractères interdits, consultez le document « BRC-AM7 CGI Command List (Liste des commandes CGI du BRC-AM7) » et renommez les préréglages de composition correspondants à l'aide d'une commande CGI.
		Réinitialisez la caméra à l'état d'usine par défaut.

Symptôme	Cause	Solution
Impossible de renommer les données faciales enregistrées.	À partir de la version 2.0 du logiciel, certaines restrictions s'appliquent aux caractères pouvant être saisis. Certains caractères qui pouvaient être utilisés auparavant ne sont désormais plus valides. Caractères autorisés dans un nom de pré-réglage :	S'il existe des images de visages utilisant des caractères interdits, enregistrez de nouveau les noms de toutes les images de visages en utilisant des caractères valides.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Caractères alphanumériques ● Espace ● Symboles ! # \$ % & ' () * + - . / ; < = > ? @ [\] ^ _ ' 	Réinitialisez la caméra à l'état d'usine par défaut.

Enregistrement/lecture

Symptôme	Cause	Solution
L'enregistrement ne démarre pas lorsque vous appuyez sur la touche d'enregistrement START/STOP.	La carte mémoire est pleine.	Remplacez la carte mémoire par une autre possédant suffisamment d'espace.
	La carte mémoire nécessite une restauration.	Restaurez la carte mémoire comme indiqué dans « Restauration de cartes mémoire ».
	Le témoin d'enregistrement/de signalisation est configuré comme un témoin de signalisation, l'état d'enregistrement ne peut donc pas être déterminé par le témoin.	Configurez le témoin d'enregistrement/de signalisation pour fonctionner comme un témoin d'enregistrement comme indiqué dans « Connexion d'un signal tally ».
	L'alimentation PoE++ est en cours d'utilisation.	L'alimentation est assurée par le connecteur DC IN.
L'enregistrement audio est impossible.	Aucun microphone n'est connecté.	Connectez un microphone ou un dispositif audio au connecteur AUDIO IN 1, AUDIO IN 2 ou MIC sur le bloc de connecteur.
	Le réglage [Master Input Level] est réglé sur la valeur minimale.	Ajustez [Master Input Level].
Le son enregistré est déformé.	Le réglage du niveau d'entrée audio est trop élevé.	Ajustez [CH1 Input Level] sur [CH4 Input Level] et [Master Input Level].
		Lors de l'utilisation d'un microphone dans un environnement bruyant, tel qu'une salle de concert, réglez d'abord [AUDIO IN 1 MIC Ref.] et [AUDIO IN 2 MIC Ref.].
L'enregistrement audio présente un niveau sonore élevé.	Le réglage du niveau d'entrée audio est trop faible.	Ajustez les réglages [Audio Input Level] et [Audio] – [Audio] – [Audio Input] – [AUDIO IN 1 MIC Ref.] ou [AUDIO IN 2 MIC Ref.].
Impossible de lire les plans.	Le plan est en cours de modification.	La lecture des plans est impossible si vous avez modifié les noms de fichiers ou les dossiers ou si le plan est en cours d'utilisation sur un ordinateur. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
	Le plan a été enregistré à l'aide d'une caméra différente de cet appareil.	Il se peut que les plans enregistrés à l'aide d'une caméra différente de cet appareil soient illisibles ou s'affichent dans une taille incorrecte. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Transfert de fichiers

Symptôme	Cause	Solution
Échec de téléchargement du fichier.	Le nom d'utilisateur et le mot de passe sur le serveur ne sont pas corrects.	Il se peut que le nom d'utilisateur et le mot de passe sur le serveur ne soient pas corrects. Saisissez les entrées correctes.

Diffusion en continu IP

Symptôme	Cause	Solution
La diffusion en continu n'est pas disponible.	Le nom d'utilisateur ou le mot de passe saisi dans l'application client pour visualiser la diffusion en continu depuis l'appareil est incorrect.	Si le format de la diffusion en continu de l'appareil est réglé sur [RTSP], [SRT-Listener] ou [NDI HX], il est nécessaire de saisir le nom d'utilisateur et le mot de passe définis pour cet appareil dans l'application client. Saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe corrects.
	Le protocole de la diffusion en continu n'est pas défini.	Sélectionnez le protocole cible à l'aide de [Stream] – [Stream Setting] dans le menu Web.
	Six sessions RTSP ou plus ont été réglées.	Réglez le nombre de sessions à cinq ou moins.
	Le numéro de port UDP n'est pas réglé correctement.	Vérifiez le numéro de port et d'autres réglages pour le protocole cible à l'aide de [Stream] – [Stream] – [Stream Setting] dans le menu Web.
	La communication UDP est bloquée.	Vérifiez les réglages du logiciel de sécurité.
L'audio n'est pas diffusé.	La diffusion en continu de la sortie audio est réglée sur [Off].	Réglez [Stream] – [Audio Stream] – [Setting] sur [On] dans le menu Web.
La diffusion en continu a été déconnectée.	Le réglage du protocole ou les réglages de codec de la diffusion en continu ont été modifiés pendant la diffusion en continu.	Réglez le réglage de protocole et les réglages de codec de la diffusion en continu avant de démarrer la diffusion en continu.
La taille d'image de [Video Stream 1] ne peut pas être réglée sur 3840×2160.	La taille d'image est de 1920×1080 lorsque [Output Format] est réglé sur HDMI.	La taille d'image pour la diffusion en continu ne peut pas être supérieure à la taille d'image HDMI. Modifiez la taille d'image HDMI à l'aide de [Monitoring] – [Output Format] dans le menu Web.
La fréquence d'images de [Video Stream 1] ne peut pas être réglée sur 60fps ou 50fps.	La fréquence d'images de la diffusion en continu est réglée sur 29.97 ou moins.	La fréquence d'images utilisée pour la diffusion en continu est limitée par la fréquence de système. Modifiez la fréquence du système à l'aide de [Rec Format] – [Frequency] dans le menu Web.
Le flux [Video Stream 3] est inaccessible.	[Video Stream 3] ne prend pas en charge RTSP/SRT/NDI.	Utilisez [Video Stream 1] ou [Video Stream 2].
L'écran RTSP/SRT n'est pas mis à jour/affiché correctement.	Le numéro de port utilisé pour RTSP ou SRT est filtré ou bloqué.	Modifiez le numéro de port RTSP ou SRT à un port qui n'est pas filtré ou bloqué par les dispositifs recevant le flux. Ou modifiez le numéro de port utilisé pour RTSP ou SRT sur l'appareil.
L'image est déformée ou saccadée.	L'information vidéo n'est pas transmise correctement en raison d'encombrement dans le chemin de communication.	Réduisez le débit binaire de la diffusion en continu ou réglez le codec [Video Stream 2] ([Codec 2]) sur [Off] pour créer une marge entre les bandes de communications.
	L'ordre des paquets vidéo a changé dans le canal de communication.	Utilisez le même fournisseur de service Internet pour l'appareil et le récepteur.

Symptôme	Cause	Solution
Non détecté comme un dispositif NDI.	Le protocole de la diffusion en continu n'est pas réglé sur NDI HX.	Le protocole de la diffusion en continu doit être réglé sur NDI HX afin de détecter l'appareil comme un dispositif NDI. Réglez [Stream] – [Stream Setting] sur [NDI HX] dans le menu Web.

Connexion avec des dispositifs externes

Synchronisation externe

Symptôme	Cause	Solution
Impossible de synchroniser avec une source externe.	Un signal de synchronisation externe compatible au format du signal vidéo configuré n'est pas émis.	Entrez un signal de synchronisation externe compatible au format du signal vidéo.
	L'appareil est à double terminaison.	L'appareil comporte un terminateur 75 Ω. Connectez directement à la source du signal (un à un) ou utilisez un distributeur (séparateur).

Tally

Symptôme	Cause	Solution
Le témoin de signalisation ne s'allume pas.	La luminosité du témoin de signalisation est réglée sur Off.	Réglez la luminosité appropriée à l'aide de [Technical] – [Tally] – [Tally Lamp Brightness] dans le menu Web.
	Le témoin d'enregistrement/de signalisation est configuré comme un témoin d'enregistrement ou comme un indicateur PTZ AFR.	Configurez le témoin d'enregistrement/de signalisation pour qu'il fonctionne comme un témoin de signalisation comme indiqué dans « Connexion d'un signal tally ».
	Le RM-IP500 est connecté et VISCA over IP est désactivé.	Mettez le commutateur SETUP 4 sur la position ON sur le bloc de connecteur de l'appareil.
	La connexion du connecteur OPTION est incorrecte ou la broche cible n'est pas court-circuitée à la terre (GND).	Court-circuituez la broche 7 ou la broche 8 du connecteur OPTION à la terre (GND) comme indiqué dans « Connexion d'un signal tally ».

Rubrique associée

- [Réinitialisation des réglages de l'appareil](#)
- [Connexion de l'appareil à un périphérique réseau via une connexion filaire](#)
- [Accès à l'application Web depuis un navigateur Web](#)
- [Sortie d'un signal de fibre optique](#)
- [Bloc de connecteur](#)
- [Réinitialisation de panoramique/inclinaison](#)
- [\[P/T Range Limit\]](#)
- [Restauration de cartes mémoire](#)
- [Connexion d'un signal tally](#)

TP1001844405

Color Video Camera
BRC-AM7

Avertissements de fonctionnement

Si un avertissement, une précaution ou une opération nécessitant une confirmation survient sur l'appareil, un message s'affichera dans le panneau d'image de la caméra, et le témoin POWER et le témoin NETWORK sur le panneau avant ainsi que le témoin d'enregistrement/de signalisation commenceront à clignoter.

Note

- L'indication clignotante du témoin d'enregistrement/tally est activée uniquement lorsque [Technical] – [Tally] – [Tally Control] est réglé sur [Internal] et [Tally Lamp Brightness] n'est pas réglé sur [Off] dans le menu Web ou le menu de la caméra.

Messages d'erreur

Si le témoin POWER et le témoin NETWORK clignotent comme indiqué ci-dessous, prenez les mesures suivantes.

Témoin POWER	Témoin NETWORK	Cause et solution
Clignotement orange lent	Clignotement vert lent	L'appareil fonctionne normalement. Pour plus de détails, consultez [Maintenance] – [System Log] dans le menu Web. Si le problème persiste même après avoir mis l'appareil en mode veille ou après l'avoir mis hors tension puis à nouveau sous tension, contactez votre technicien Sony.
Clignotement orange rapide	Clignotement vert rapide	Un dysfonctionnement est survenu dans l'appareil. Contactez votre technicien Sony.

L'appareil arrêtera l'opération si l'écran suivant s'affiche.

Message affiché	Témoin d'enregistrement/de signalisation	Cause et solution
E + code d'erreur	Clignotement très rapide	Indique une anomalie dans l'appareil. L'enregistrement s'arrête, même lorsque ●REC est affiché dans le panneau d'image de la caméra. Mettez l'appareil hors tension, et vérifiez si vous détectez un problème au niveau des dispositifs, des câbles ou du support raccordés. Si l'erreur persiste après avoir remis l'appareil sous tension, contactez votre technicien Sony. Il se peut qu'aucun affichage d'erreur ni aucune alerte sonore d'avertissement ne survienne selon l'état de l'appareil.

Messages d'avertissement

Suivez les instructions fournies si l'écran suivant s'affiche.

Message affiché	Témoin d'enregistrement/de signalisation	Cause et solution
[Temperature High]	Clignotement	La température interne est élevée. Mettez l'appareil hors tension et laissez-le refroidir avant de le faire fonctionner à nouveau.
[Media Temperature High]	Clignotement	La température de la carte CFexpress est élevée. Remplacez la carte ou et laissez-la refroidir avant de l'utiliser à nouveau.

Message affiché	Témoin d'enregistrement/de signalisation	Cause et solution
[Voltage Low]	Clignotement	La tension DC IN est faible (niveau 1). Vérifiez la source d'alimentation.
[Pan-Tilt has overloaded.]	Clignotement	Le mécanisme de panoramique/inclinaison est surchargé. Vérifiez l'unité pour vous assurer qu'il n'y a pas d'obstacles ou d'autres problèmes.
[Insufficient Voltage]	Clignotement très rapide	La tension DC IN est trop faible (niveau 2). L'enregistrement/la lecture de supports, le cadrage automatique PTZ, les opérations de panoramique/inclinaison s'arrêtent et ne sont pas disponibles. Mettez l'appareil hors tension, augmentez la tension d'alimentation ou utilisez un câble plus court, puis reconnectez-le. ¹⁾
[Media Near Full]	Clignotement	La capacité restante de la carte mémoire est faible. Remplacez-la dès que possible.
[Media Full]	Clignotement très rapide	Les plans n'ont pas pu être enregistrés ni copiés car la capacité restante de la carte mémoire n'est pas suffisante. Remplacez-la immédiatement.
[Clips Near Full]	Clignotement	Le nombre de plans supplémentaires pouvant être enregistrés sur la carte mémoire diminue. Remplacez-la dès que possible.
[Clips Full]	Clignotement très rapide	Le nombre maximal de plans pouvant être enregistrés sur la carte mémoire a été atteint. L'enregistrement ou la copie de plus de plans est impossible. Remplacez-la immédiatement.
[Last Clip Recording]	Clignotement	Le plan en cours d'enregistrement est le dernier plan qui peut être enregistré, étant donné que le nombre maximum de plans a été atteint. Préparez une nouvelle carte mémoire.
[Media(A) Life Near End] ²⁾	Clignotement	La carte mémoire approche de la fin de sa durée de vie. Remplacez-la dès que possible.
[Media(A) Life End] ²⁾	Clignotement très rapide	La carte mémoire a atteint la fin de sa durée de vie. Remplacez-la immédiatement.
[Media(A) Near Full] ²⁾	Clignotement	Lorsque vous utilisez la fonction Simul Rec
[Media(A) Full] ²⁾	Clignotement très rapide	Lorsque vous utilisez la fonction Simul Rec
[Media(A) Clips Near Full] ²⁾	Clignotement	Lorsque vous utilisez la fonction Simul Rec
[Media(A) Clips Full] ²⁾	Clignotement très rapide	Lorsque vous utilisez la fonction Simul Rec
[Media(A) Last Clip Rec] ²⁾	Clignotement	Lorsque vous utilisez la fonction Simul Rec

1) La valeur de tension DC IN affichée indique la tension au niveau du bloc de connecteur. La tension peut baisser temporairement en raison de fluctuations importantes de la charge. Si la valeur de la tension varie de manière significative par rapport à la tension d'alimentation, utilisez un câble plus court et plus épais ou augmentez la tension d'alimentation.

2) « (B) » s'affiche pour la carte située dans le logement B.

Messages de précaution et d'opération

Les messages de précaution et d'opération suivants peuvent apparaître au centre de l'écran. Suivez les instructions fournies pour résoudre le problème.

Message du viseur	Cause et solution
[Backup Battery End] [Please Change]	La capacité restante de la batterie de secours est insuffisante. Connectez l'appareil à une source d'alimentation électrique pendant au moins 24 heures pour charger la batterie de secours.
[Unknown Media(A)] ¹⁾ [Please Change]	Une carte mémoire qui a été divisée en plusieurs parts ou une carte mémoire contenant plus de plans que ceux permis pour la manipulation de l'appareil a été insérée. La carte ne peut pas être utilisée dans l'appareil et doit être remplacée.
[Cannot Use Media(A)] ¹⁾ [Unsupported File System]	Une carte utilisant un système de fichiers différent ou une carte non formatée a été insérée. La carte ne peut pas être utilisée dans l'appareil et doit être remplacée ou formatée à l'aide de l'appareil.
[Media Error] [Media(A) Needs to be Restored] ¹⁾	Une erreur s'est produite avec la carte mémoire et la carte doit être restaurée. Restaurez la carte mémoire.
[Media Error] [Cannot Record to Media(A)] ¹⁾	La carte mémoire peut être endommagée et ne peut plus être utilisée pour l'enregistrement. La lecture est possible, il est donc recommandé d'effectuer une copie et de remplacer la carte mémoire.
[Media Error] [Cannot Use Media(A)] ¹⁾	La carte mémoire peut être endommagée et ne peut plus être utilisée pour l'enregistrement ou la lecture. La carte ne peut pas être utilisée dans l'appareil et doit être remplacée.
[Media(A) Error] ¹⁾ [Recording Halted] [Playback Halted]	L'enregistrement et la lecture se sont arrêtés parce qu'une erreur s'est produite pendant l'utilisation de la carte mémoire. Si le problème persiste, remplacez la carte mémoire.
[Media Reached Rewriting Limit] [Change Media(A)] ¹⁾	La carte mémoire a atteint la fin de sa durée de vie. Effectuez une copie de sauvegarde et remplacez la carte immédiatement. Si vous continuez à utiliser la carte, la carte risque de ne plus pouvoir enregistrer ou lire. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de la carte mémoire.
[The specified address is invalid.]	L'adresse spécifiée est invalide. Vérifiez que le réglage est correct.
[Cannot Use Specified Port Number]	Le numéro de port spécifié est invalide. Vérifiez que le réglage est correct.
[Cannot add auto upload job of Proxy file because maximum number of upload jobs was reached.]	Le nombre maximum de tâches de transfert a été atteint. Effacez toute tâche non désirée. Il est possible que le réglage de destination de téléchargement automatique pour les fichiers proxy soit également incorrect. Vérifiez que le réglage est correct.
[Fan Stopped]	Le ventilateur a arrêté de fonctionner. Vérifiez l'absence de poussière ou de corps étrangers. Si l'erreur persiste après avoir nettoyé la poussière ou dégagé les corps étrangers, contactez votre technicien Sony.

¹⁾ « (B) » s'affiche pour la carte située dans le logement B.

Informations sur les erreurs de diffusion en continu RTMP

Les informations d'erreur suivantes peuvent s'afficher sur l'appareil. Effectuez les opérations suivantes si nécessaire.

Code d'erreur		Description	Solution
RTMP	RTMPS		
1002 1004	2002 2004	Impossible de se connecter au serveur RTMP.	Vérifiez que le réglage URL du serveur est correct. Vérifiez le raccordement au réseau.

Code d'erreur		Description	Solution
RTMP	RTMPS		
1003	2003	Impossible de résoudre le nom de domaine.	Vérifiez que le réglage URL du serveur est correct. Vérifiez la connexion au serveur DNS.
–	2005 2008	Erreur CRL	Vérifiez que le réglage URL du serveur est correct. Vérifiez que la destination de la connexion est un site de confiance.
	2006	Erreur de certificat CA	Vérifiez que le réglage de l'horloge est correct. Vérifiez que le certificat CA est correct.
–	2007	Aucun certificat CA n'est installé. Erreur d'authentification du certificat du serveur.	Installez un certificat CA. Vérifiez que la destination de la connexion est un site de confiance.
4002		La session RTMP a été déconnectée.	L'appareil peut avoir été déconnecté côté serveur RTMP. Vérifiez que les réglages correspondent au paramètre du codec recommandé pour le service.
4003		La qualité de la connexion au réseau est faible.	Vérifiez le raccordement au réseau.
Autre		Autres erreurs.	

Informations sur les erreurs de diffusion en continu SRT

Les informations d'erreur suivantes peuvent s'afficher sur l'appareil. Effectuez les opérations suivantes si nécessaire.

Code d'erreur	Description	Solution
SRT-Caller		
1001	Erreur inattendue	L'appareil peut ne pas fonctionner normalement. Mettez l'appareil sous tension de façon cyclique.
1002	Communication déconnectée en raison d'un changement de réglages	La communication a été déconnectée parce que les réglages ont été changés. Rétablissez la connexion.
5001	Erreur inattendue	L'appareil peut ne pas fonctionner normalement. Mettez l'appareil sous tension de façon cyclique.
5005	Échec de la connexion	Vérifiez que le réglage de destination de la connexion est correct.
5006	Erreur de cryptage	Vérifiez que le réglage de cryptage est correct.
5007	Erreur inattendue	L'appareil peut ne pas fonctionner normalement. Mettez l'appareil sous tension de façon cyclique.
5008	Erreur inattendue	
5009	Défaut de transmission	L'appareil a été déconnecté pendant la communication. Vérifiez le raccordement au réseau.

TP1001844406

Liste des éléments de menu

Les tableaux suivants détaillent les éléments de menu de l'appareil.

Légende

- « Menu de la caméra » et « Menu Web »
 - : disponible
 - ▲ : certains éléments sont disponibles
 - : non disponible
- « All File » et « Scene File »
 - Oui : élément enregistré dans un fichier ALL ou un fichier de scène
 - Non : élément non enregistré
- « All Reset (except for Network Settings) »
 - Lorsque [Reset] – [Reset] – [All Reset (except for Network Settings)] dans le menu Web est exécuté
 - Oui : élément initialisé (sauf pour les réglages réseaux)
 - Non : non concerné
- « Network Reset »
 - Lorsque [Reset] – [Reset] – [Network Reset] dans le menu Web est exécuté
 - Oui : élément initialisé (réglages réseaux)
 - Non : non concerné
- « Factory Default »
 - Oui : élément réinitialisé aux valeurs par défaut
 - Non : non concerné

[Shooting]

Élément (niveau 2)	Menu de la caméra	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[ISO/Gain]	●	–	Oui	Non	Oui	Oui	Oui
[ND Filter]	●	–	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Shutter]	●	–	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Auto Exposure]	●	–	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[White]	●	–	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[White Setting]	●	–	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Offset White]	●	–	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Focus]	●	▲	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[S&Q Motion]	●	–	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[LUT On/Off]	●	–	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[NIGHTSHOT]	●	–	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Soft Skin Effect]	●	–	Oui	Non	Oui	Non	Oui

Élément (niveau 2)	Menu de la caméra	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Noise Suppression]	•	–	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Flicker Reduce]	•	–	Oui	Non	Oui	Non	Oui

[Project]

Élément (niveau 2)	Menu de la caméra	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Base Setting]	•	•	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Rec Format]	•	•	Oui	Non	Oui* ¹	Non	Oui
[Flexible ISO Setting]	•	–	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Simul Rec]	•	•	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Proxy Rec]	•	▲	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Interval Rec]	•	•	Oui* ²	Non	Oui	Non	Oui
[Picture Cache Rec]	•	•	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[SDI/HDMI Rec Control]	•	–	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Assignable Button]	•	–	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[All File]	–	•	Non	Non	Non	Non	Non

*¹ [Frequency] non concerné

*² [Setting] non concerné

[Paint/Look]

Élément (niveau 2)	Menu de la caméra	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Scene File]	▲	▲	Non	Non	Non	Non	Non
[Base Look]	▲	▲	Oui* ¹	Oui	Oui* ¹	Non	Oui* ¹
[Reset Paint Settings]	•	–	Non	Non	Non	Non	Non
[Black]	•	–	Oui	Oui	Oui	Non	Oui
[Knee]	•	–	Oui	Oui	Oui	Non	Oui
[Detail]	•	–	Oui	Oui	Oui	Non	Oui
[Matrix]	•	–	Oui	Oui	Oui	Non	Oui
[Multi Matrix]	•	–	Oui* ²	Oui* ²	Oui	Non	Oui

*¹ Données LUT importées en tant qu'apparence de base non concernées

*² [Axis] non concerné

[Pan-Tilt]

Élément (niveau 2)	Menu de la caméra	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[P/T Speed]	–	•	Non	Non	Oui	Non	Oui
[P/T Acceleration]	•	•	Non	Non	Oui	Non	Oui
[P/T Range Limit]	–	•	Non	Non	Oui	Non	Oui
[P/T Direction]	–	•	Non	Non	Oui	Non	Oui
[P/T Preset]	–	•	Non	Non	Oui	Non	Oui

[TC/Media]

Élément (niveau 2)	Menu de la caméra	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Timecode]	•	–	Oui* ¹	Non	Oui	Non	Oui
[TC Display]	•	–	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Users Bit]	•	–	Oui* ¹	Non	Oui	Non	Oui
[HDMI TC Out]	•	–	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Clip Name Format]	•	–	* ²	Non	Oui	Non	Oui
[Update Media]	•	–	Non	Non	Non	Non	Non
[Format Media]	•	–	Non	Non	Non	Non	Non
[Media Life]	•	–	Non	Non	Non	Non	Non

*¹ [Setting] non concerné

*² [Auto Naming] concerné, [Camera ID] non concerné

[Monitoring]

Élément (niveau 2)	Menu de la caméra	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Output Format]	•	•	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Output Display]	–	•	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Display On/Off]	•	–	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Video Signal Monitor]	•	–	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Marker]	•	–	Oui	Non	Oui	Non	Oui

[Audio]

Élément (niveau 2)	Menu de la caméra	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Audio Input]	•	▲	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Audio Output]	•	▲	Oui	Non	Oui	Non	Oui

[Thumbnail]

Élément (niveau 2)	Menu de la caméra	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Display Clip Properties]	•	–	Non	Non	Non	Non	Non
[Set Clip Flag]	•	–	Non	Non	Non	Non	Non
[Lock/Unlock Clip]	•	–	Non	Non	Non	Non	Non
[Delete Clip]	•	–	Non	Non	Non	Non	Non
[Copy Clip]	•	–	Non	Non	Non	Non	Non
[Transfer Clip]	•	–	Non	Non	Non	Non	Non
[Transfer Clip (Proxy)]	•	–	Non	Non	Non	Non	Non
[Filter Clips]	•	–	Non	Non	Non	Non	Non
[Customize View]	•	–	Oui	Non	Oui	Non	Oui

[Technical]

Élément (niveau 2)	Menu de la caméra	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Color Bars]	•	–	*1	Non	*1	Non	Oui
[Genlock]	•	–	Non	Non	Non	Non	Non
[Tracking Data Output]	–	•	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Tracking Data]	–	•	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Tally]	•	•	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Rec Review]	•	–	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Zoom]	•	–	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Tele Convert]	–*2	•	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[IR Remote]	–	•	Non	Non	Oui	Non	Oui
[Lens]	•	–	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[APR]	•	–	Non	Non	Non	Non	Non
[RCP/MSU]	–	•	Oui	Non	Oui	Non	Oui

*1 [Type] concerné, [Setting] non concerné

*2 Configurable dans [Zoom] dans le menu de la caméra

[Network]

Élément (niveau 2)	Menu de la caméra	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Camera Name]	–	•	Non	Non	Non	Non	Oui
[User]	–	•	Non	Non	Non	Oui	Oui
[Wired LAN] ^{*1}	▲	•	Non	Non	Non	Oui	Non
[File Transfer]	•	▲	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[FTP Server 1]	–	•	Non	Non	Oui	Non	Oui
[FTP Server 2]	–	•	Non	Non	Oui	Non	Oui
[FTP Server 3]	–	•	Non	Non	Oui	Non	Oui
[SSL]	–	•	Non	Non	Non	Oui	Oui
[SSH]	–	•	Non	Non	Non	Oui	Oui
[Referer Check]	–	•	Non	Non	Non	Oui	Oui
[Brute Force Attack Protection]	–	•	Non	Non	Non	Oui	Oui

*1 Non configurable à l'aide du menu de la caméra (affichage uniquement)

[Stream]

Élément (niveau 2)	Menu de la caméra	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Stream]	–	•	Non	Non	Oui	Non	Oui
[Video Stream]	–	•	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Audio Stream]	–	•	Oui	Non	Oui	Non	Oui

[Maintenance]

Écran des réglages (niveau 2)	Menu de la caméra	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Language]	•	•	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Clock Set]	•	•	Oui ^{*1}	Non	Oui ^{*2}	Non	Oui
[Reset]	–	•	Non	Non	Non	Non	Non
[Hours Meter]	•	–	Non	Non	Non	Non	Non
[Information]	–	•	Non	Non	Non	Non	Non
[System Log]	–	•	Non	Non	Non	Non	Oui
[HTTP Access Log]	–	•	Non	Non	Non	Non	Oui
[Service]	–	•	Non	Non	Non	Non	Non

Écran des réglages (niveau 2)	Menu de la caméra	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Software]	–	•	Non	Non	Non	Non	Non

*1 Informations relatives à la date et à l'heure non concernées

*2 [Time Zone], la date et l'heure ne sont pas concernées

Écran des réglages PTZ AFR

Écran des réglages	Fonction cible	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Initial Setup]	Toutes	Non	Non	Non	Non	Non
[Number of Targets]	Toutes	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Framing]	Toutes	Non	Non	Oui	Non	Oui
[Tracking Operation]	Toutes	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Start Position]	Réglage de la position de départ	Non	Non	Oui	Non	Oui
[Detection Settings]	Toutes	Oui	Non	Oui	Non	Oui
[Face Registration]	Toutes	Non	Non	Oui	Non	Oui
[Tracking Range]	Toutes	Non	Non	Oui	Non	Oui
[Others]	Toutes	Oui	Non	Oui	Non	Oui

TP1001844407

Color Video Camera
BRC-AM7

Éléments enregistrés avec une position prédéfinie

« Oui » indique un réglage qui est enregistré pour la position prédéfinie, et « Non » indique un réglage qui n'est pas enregistré.

Éléments de panoramique/inclinaison

Emplacement d'affichage	Élément	Cible enregistrée
Panneau de commande du cadrage de l'écran d'opération en direct	Position de panoramique/inclinaison	Oui
	[Pan-Tilt Speed]	Non
[Pan-Tilt] dans le menu Web	[P/T Speed]	Non
	[P/T Acceleration]	Non
	[P/T Range Limit]	Non
	[P/T Direction]	Non
	[P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed]	Oui ¹⁾
	[P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Unit]	Oui ¹⁾
	[P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Time]	Oui ¹⁾

¹⁾ Les valeurs des réglages lors de la sauvegarde d'une position prédéfinie sont sauvegardées comme valeurs de cette position prédéfinie. Une fois les valeurs sauvegardées, elles peuvent être modifiées pour chaque position prédéfinie. Pour plus de détails, consultez « Modification de la vitesse de transition (panoramique-inclinaison/zoom/mise au point) lors de la restauration d'une position prédéfinie ».

Éléments du zoom

Emplacement d'affichage	Élément	Cible enregistrée
Panneau de commande du cadrage de l'écran d'opération en direct	Position du zoom (distance de mise au point)	Oui
	[Zoom Speed]	Non
[Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Zoom] dans le menu Web	[Zoom Speed]	Oui ¹⁾
	[Zoom Sync]	Oui ¹⁾
[Technical] – [Zoom] dans le menu de la caméra	[Zoom Type]	Non
[Technical] dans le menu Web [Technical] – [Zoom] dans le menu de la caméra	[Tele Convert]	Oui

¹⁾ Les valeurs des réglages lors de la sauvegarde d'une position prédéfinie sont sauvegardées comme valeurs de cette position prédéfinie. Une fois les valeurs sauvegardées, elles peuvent être modifiées pour chaque position prédéfinie. Pour plus de détails, consultez « Modification de la vitesse de transition (panoramique-inclinaison/zoom/mise au point) lors de la restauration d'une position prédéfinie ».

Éléments de la mise au point

Emplacement d'affichage	Élément	Cible enregistrée
Panneau d'image de la caméra de l'écran d'opération en direct	Cible de suivi spécifiée pour l'AF de suivi en temps réel	Non
	Coordonnées spécifiées pour la mise au point sur un point	Non
Onglet  (Focus) de l'écran d'opération en direct	Commutateur [Touch Focus]	Non
	Commutateur [Auto Focus]	Oui
	État de la touche [Focus Hold]	Non
	État de la touche [Push AF/MF]	Non
	[Subject Recognition AF]	Oui
	[AF Subj. Shift Sens.]	Oui
	[AF Transition Speed]	Oui
	Position de mise au point	Oui ¹⁾
[Shooting] – [Focus] dans le menu Web	[Touch Function in MF]	Non
	[AF Assist Control]	Non
[Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Focus] dans le menu Web	[Focus Recall]	Oui ²⁾
	[MF Speed]	Oui ²⁾
[Shooting] – [Focus] dans le menu de la caméra	Position et taille de la zone de mise au point réglées à l'aide de [Focus Area]	Oui

1) Pas restaurée lorsque le commutateur [Auto Focus] est réglé sur la position On. Restaurée lors d'un réglage sur Off.

2) Les valeurs des réglages lors de la sauvegarde d'une position prédéfinie sont sauvegardées comme valeurs de cette position prédéfinie. Une fois les valeurs sauvegardées, elles peuvent être modifiées pour chaque position prédéfinie. Pour plus de détails, consultez « Modification de la vitesse de transition (panoramique-inclinaison/zoom/mise au point) lors de la restauration d'une position prédéfinie ».

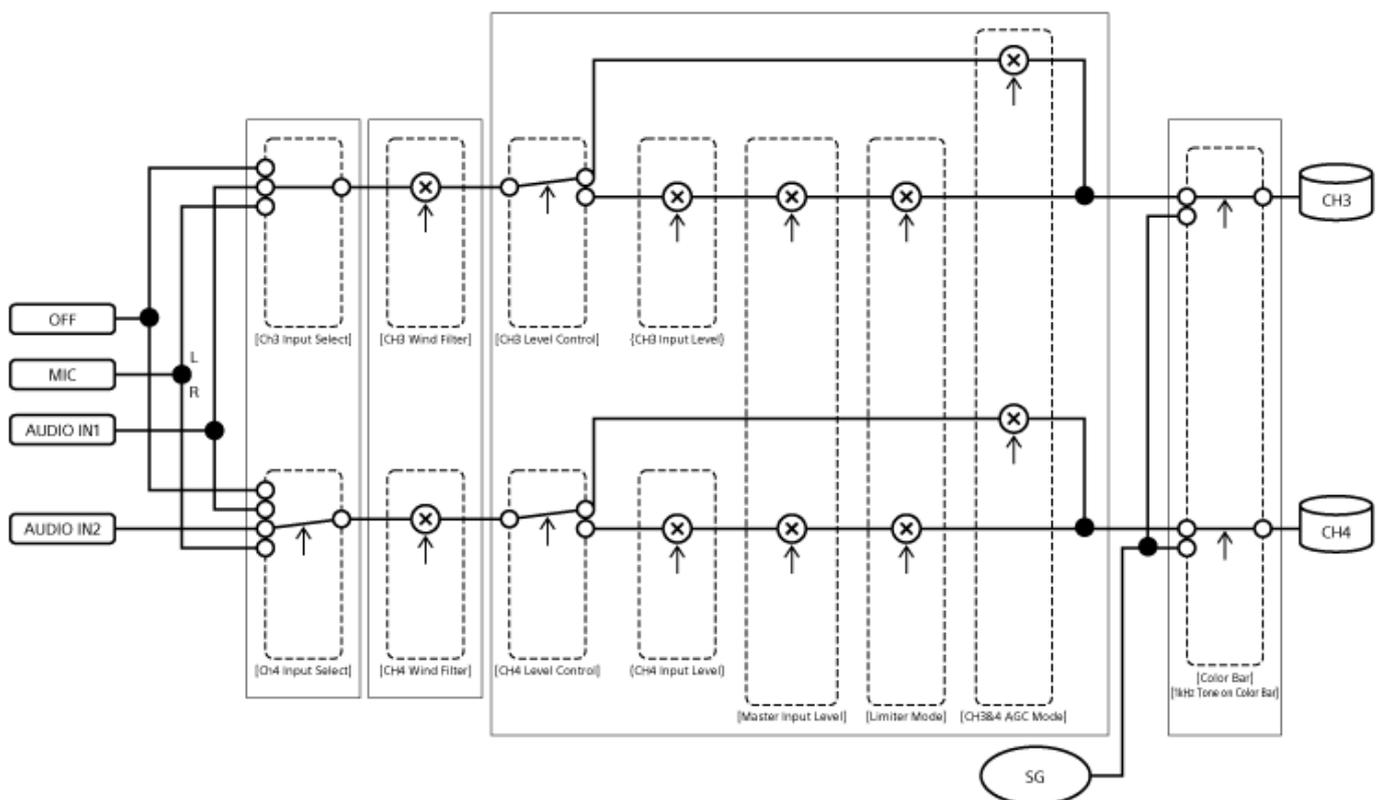
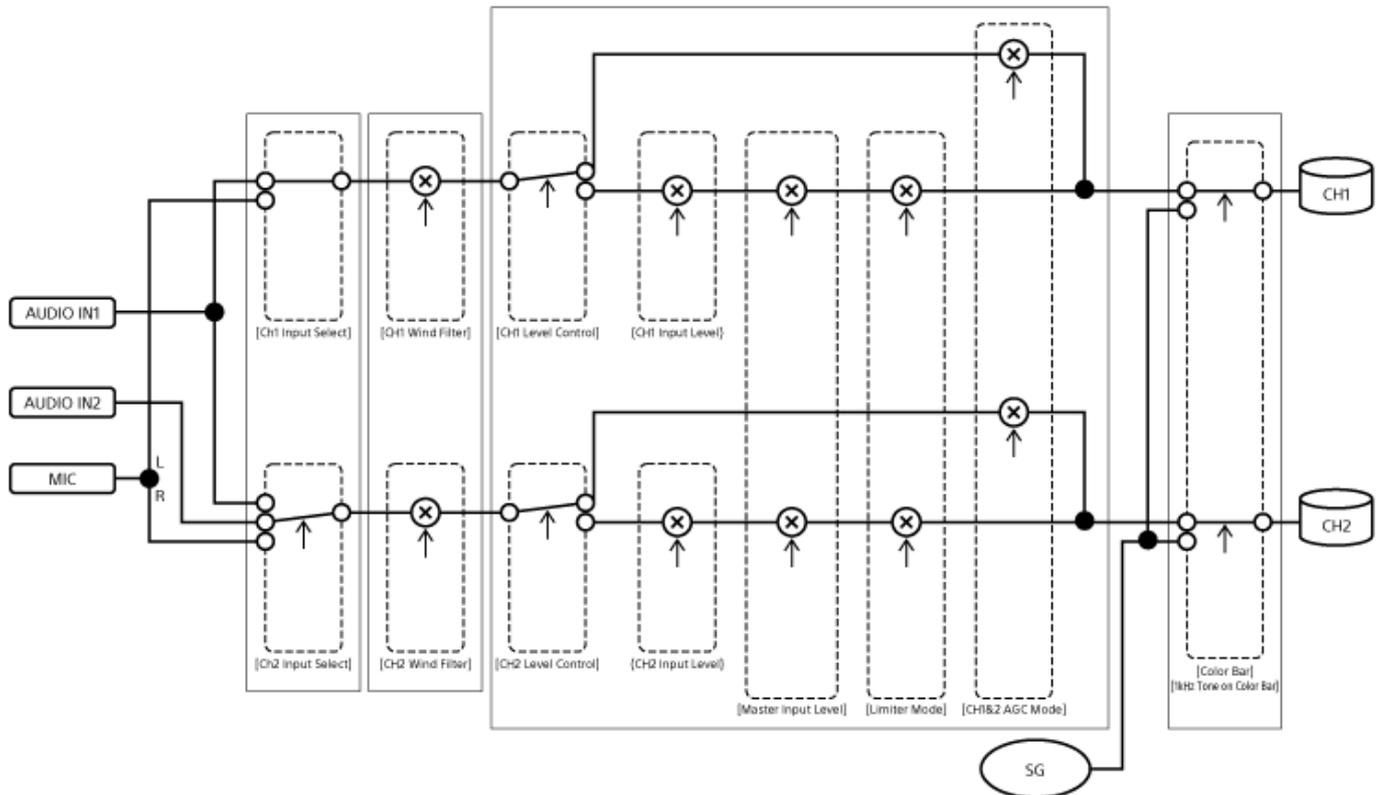
Rubrique associée

- [Modification de la vitesse de transition \(panoramique-inclinaison/zoom/mise au point\) lors de la restauration d'une position prédéfinie](#)

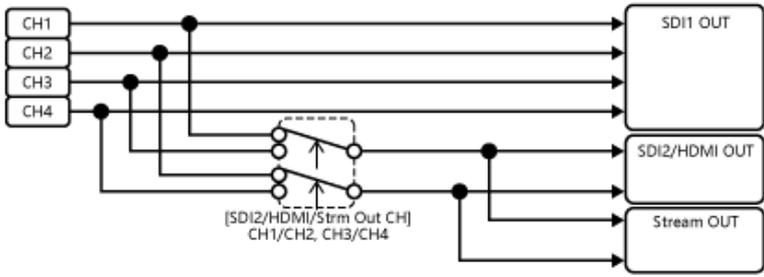
TP1001844408

Diagrammes bloc

Audio Input



Audio Output



TP1001844409

5-065-326-23(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

Licences

Licence MPEG-4 AVC Patent Portfolio

CE PRODUIT EST SOUS LICENCE AVC PATENT PORTFOLIO POUR L'UTILISATION PERSONNELLE DU CONSOMMATEUR OU TOUTE AUTRE UTILISATION N'IMPLIQUANT PAS DE RÉMUNÉRATION

(i) ENCODAGE VIDEO EN CONFORMITÉ AVEC LE STANDARD AVC (« AVC VIDEO ») ET/OU

(ii) DÉCODAGE AVC VIDEO ENCODÉ PAR UN CONSOMMATEUR ENGAGÉ DANS UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET/OU OBTENU D'UN FOURNISSEUR VIDEO AYANT LA LICENCE DE DISTRIBUTION AVC VIDEO.

AUCUNE LICENCE N'EST ATTRIBUÉE OU NE DOIT ÊTRE DESTINÉE POUR TOUT AUTRE USAGE. DES INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES PEUVENT ÊTRE OBTENUES DE MPEG LA, L.L.C. VOIR [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Obtention d'un logiciel sous licence GPL/LGPL

Ce produit utilise le logiciel auquel s'applique la licence GPL/LGPL. Ceci vous informe que vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de redistribution du code source de ces logiciels dans les conditions de la GPL/LGPL.

Le code source est disponible sur Internet. Reportez-vous à l'adresse URL suivante et suivez les instructions de téléchargement.

<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

Nous préférierions que vous ne nous contactiez pas au sujet du contenu du code source.

CONTRAT DE LICENCE D'UTILISATEUR FINAL

En commençant à utiliser ce produit, vous acceptez les conditions d'utilisation du contrat de licence du logiciel. Le contrat de licence du logiciel conclu entre le client et Sony est disponible sur notre site Web (https://rd1.sony.net/help/di/el23/h_zz/).

Code source µT-Kernel

Ce produit utilise le code source µT-Kernel sous licence T-Licence 2.1 attribuée par TRON Forum (www.tron.org).

TP1001844410

Color Video Camera
BRC-AM7

Caractéristiques techniques

Généralités

Poids

- Environ 3,5 kg (7 lb 11 oz)

Dimensions

Consultez « Dimensions externes ».

Besoins en alimentation

- 12 V CC (XLR 4 broches)
- PoE++ (conforme à la norme IEEE802.3bt, Type 4, Class 8)

Consommation électrique

- 132 W (max) avec alimentation DC IN
- PoE++ : 71,3 W (max)

Température de fonctionnement

- 0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)

Température de stockage

- -20 °C à +60 °C (-4 °F à +140 °F)

Format d'enregistrement (vidéo)

Format MP4 :

- XAVC HS Long 422/420
- XAVC S Long 422/420
- XAVC S Intra

Format MXF :

- XAVC Long 422/420
- XAVC Intra

Format d'enregistrement (audio)

- LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux

Fréquence d'images d'enregistrement

Format MP4 :

- XAVC HS Long 422/420
3840×2160/119.88P*, 100P*, 59.94P, 50P, 23.98P
- XAVC S Long 422/420
3840×2160/119.88P*, 100P*, 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080/119.88P*, 100P*, 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
- XAVC S Intra
3840×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P

* Lorsque la fonction ralenti et accéléré est activée, 119.88P et 100P ne peuvent pas être utilisés.

Format MXF :

- XAVC Long 422
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080i/59.94i, 50i
1280×720P/59.94P, 50P
- XAVC Long 420
3840×2160P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
- XAVC Intra
3840×2160P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080i/59.94i, 50i
1280×720P/59.94P, 50P

Durées d'enregistrement/de lecture

- XAVC HS Long 420
3840×2160P/59.94P
Environ 100 minutes (avec CEA-G160T)
- XAVC S Long 420/XAVC Long 420
3840×2160P/59.94P
Environ 100 minutes (avec CEA-G160T)
1920×1080P/59.94P
Environ 270 minutes (avec CEA-G160T)
- XAVC S Intra/XAVC Intra
3840×2160P/59.94P
Environ 25 minutes (avec CEA-G160T)
1920×1080P/59.94P
Environ 75 minutes (avec CEA-G160T)

Note

- La durée d'enregistrement/lecture peut varier en fonction des conditions d'utilisation et des caractéristiques de mémoire. Les durées d'enregistrement et de lecture concernent un enregistrement continu en tant que plan unique. Les durées réelles peuvent être plus courtes selon le nombre de plans enregistrés.

Section d'entraînement panoramique/inclinaison

- Plage/vitesse d'entraînement de panoramique : $\pm 175^\circ$, 0,004 °/sec à 180 °/sec
- Plage/vitesse d'entraînement d'inclinaison : -30° à 210° , 0,004 °/sec à 180 °/sec
- Critère d'évaluation du bruit : NC25 ou moins
- Nombre de positions prédéfinies : 100
Le nombre de positions prédéfinies disponibles varie en fonction de la télécommande utilisée (application Web : 100, RM-IP500 : 100, télécommande infrarouge fournie : 3)

Section de caméra

Imageur

- Capteur d'image ExmorRS CMOS 1,0 po

Nombre de pixels

- 20,9M (total)
- 14,0M (effectif)

Le nombre de pixels effectifs varie en fonction du mode de prise de vue et des réglages.

Mise au point automatique

- Méthode de détection : détection de phase/détection de contraste

Filtres ND internes

- [Clear] : aucun
- 1 : 1/4ND
- 2 : 1/16ND
- 3 : 1/64ND
- ND variable linéairement : 1/4ND à 1/128ND

Vitesse d'obturateur

- 64 images à 1/8000 sec (23.98P)

Angle d'obturateur

- 5,6° à 360°, 2 à 64 images

Ralenti et accéléré

- XAVC S QFHD : 1 fps à 120 fps
- XAVC S HD : 1 fps à 240 fps

Balance des blancs

- 2000 K à 15000 K

Gain

- -3 dB à +36 dB (incréments de 1 dB)

Apparence de base

- [S-Cinetone], [ITU709], [709tone], [s709], [709(800%)], [S-Log3], [HLG Live], [HLG Mild], [HLG Natural]

Section objectif

- Rapport de zoom : optique 20×, numérique 30× (résolution 4K) / 40× (résolution Full HD)
- Distance focale : f = 7,71 à 154,21 mm, 24 à 480 mm (équivalent à 35 mm)
- Diaphragme : Ouverture (nombre F) F2.8 à F4.5, ouverture minimale (nombre F) F11, fermée
- Angle de vue horizontal : environ 75°
- Distance minimale de prise de vue : 10 mm

Section audio

Fréquence d'échantillonnage

- 48 kHz

Quantification

- 24 bits

Réponse de fréquence

- Mode MIC entrée XLR : 20 Hz à 20 kHz (± 3 dB ou moins)
- Mode LINE entrée XLR : 20 Hz à 20 kHz (± 3 dB ou moins)

Plage dynamique

- Mode MIC entrée XLR : 80 dB (typique)
- Mode LINE entrée XLR : 90 dB (typique)

Distorsion

- Mode MIC entrée XLR : 0,08% ou moins (niveau d'entrée -40 dBu)
- Mode LINE entrée XLR : 0,08% ou moins (niveau d'entrée +14 dBu)

Section d'entrée/sortie

Entrées

Connecteur DC IN

- XLR 4 broches, 11 à 17 V, 12 A (max)

Connecteur AUDIO IN

- AUDIO IN 1 / AUDIO IN 2 : XLR 3 broches × 2, femelle
Commutable LINE / MIC / MIC+48V
MIC : référence -30 dBu à -80 dBu

- MIC : mini-prise stéréo ø3,5 mm, compatible avec l'alimentation plug-in

Connecteur GENLOCK IN

- Connecteur BNC, 1,0 Vp-p, 75 Ω

Connecteur TC IN

- Connecteur BNC

Sorties

Connecteur SDI OUT 1 (12G) / Connecteur SDI OUT 2

- SDI OUT 1 (12G) : sortie 12G-SDI type BNC, 12G-SDI / 6G-SDI / 3G-SDI (Level A/B) / HD-SDI
- SDI OUT 2 : sortie 3G-SDI type BNC, 3G-SDI (Level A) / HD-SDI

Connecteur HDMI

- Connecteur type A

Connecteur de sortie OPTICAL

- Conforme à SFP+

* Le même signal que le connecteur de sortie 12G-SDI est envoyé. L'appareil ne prend pas en charge l'entrée de signal optique.

Entrée/sortie

Connecteur LAN (réseau)

- RJ-45, 1000BASE-T

Connecteur OPTION

- Connecteur d'entrée/de sortie de signalisation RJ-45

Connecteur VISCA IN / connecteur VISCA OUT

- Protocole de contrôle : VISCA RS-422

Section du logement de support

- Logement de carte CFexpress Type A / SD (2)

Éléments fournis

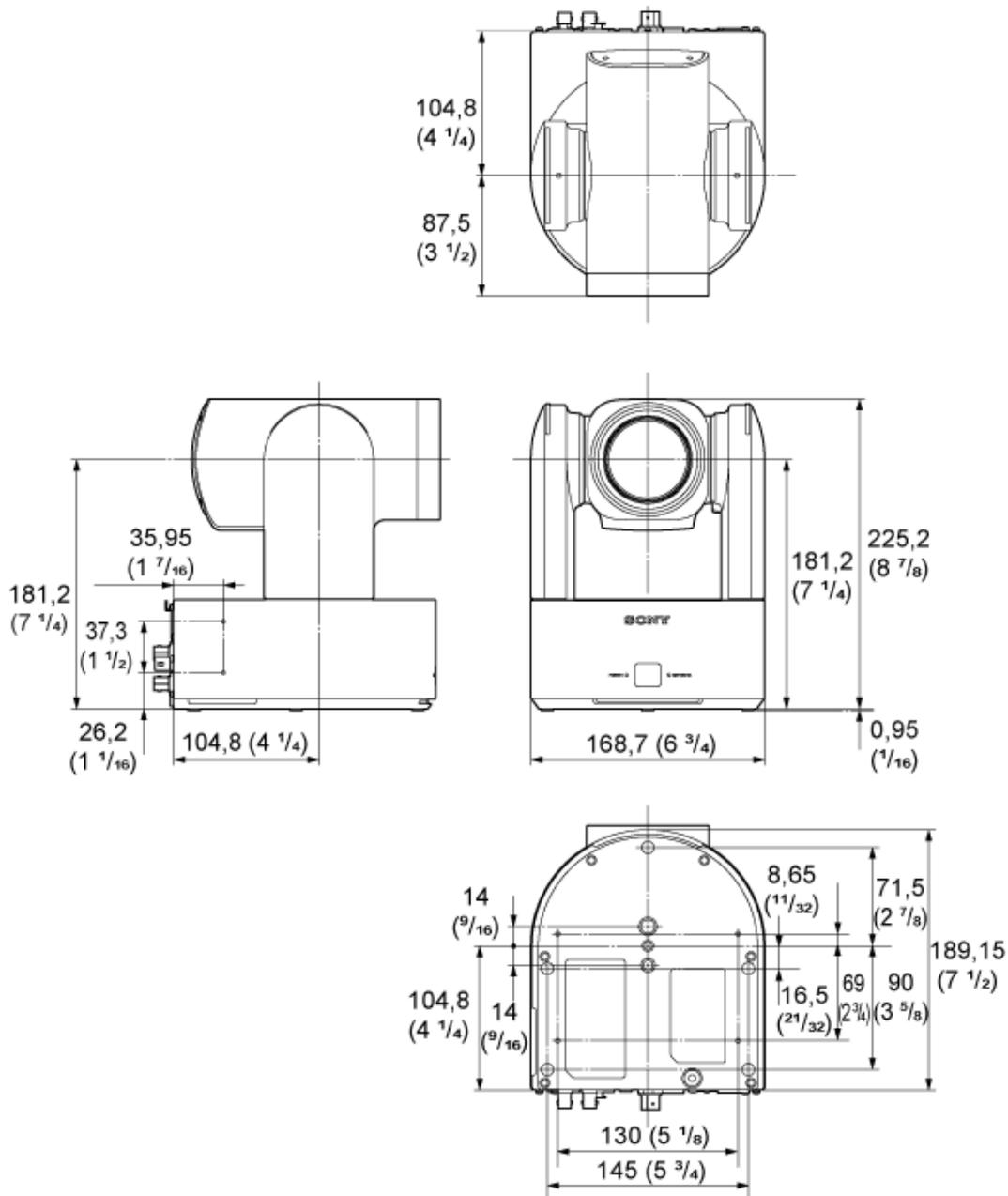
- Télécommande infrarouge (1)
- Vignette de code QR (1)
- Règlements de sécurité (2)
- Livret de garantie (1)
- Support de plafond (A) (1)
- Support de plafond (B) (1)
- Câble métallique antichute (1)
- Vis +PSW M3×8 (6)
- Vis en acier inoxydable pour câble métallique antichute +PSW M4×8 (1)

Dimensions externes

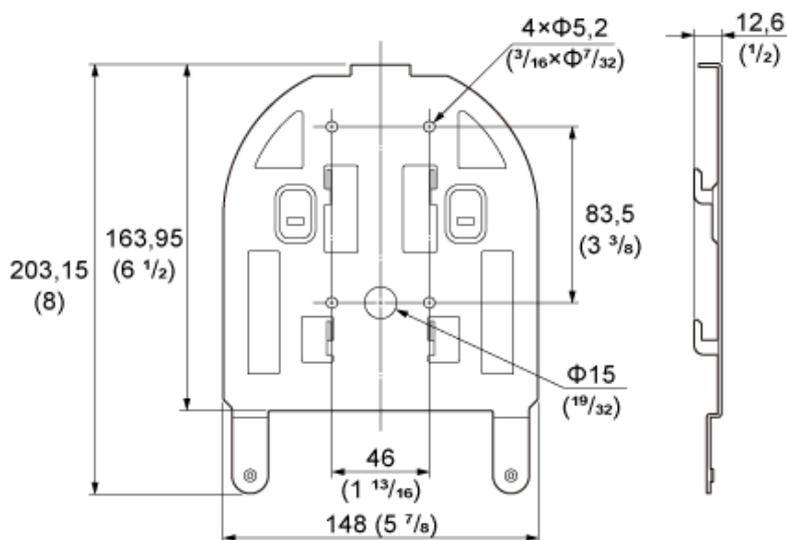
Les dimensions sont des valeurs approximatives.

Unité : mm (po.)

Boîtier de la caméra



Support de plafond (B)



La conception et les caractéristiques techniques sont sujettes à modification sans préavis.

Marques commerciales

- XAVC et  sont des marques déposées de Sony Group Corporation.
- Les termes  HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, l'habillage commercial HDMI et les logos HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc.
- Microsoft et Windows sont des marques déposées ou des marques enregistrées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Mac et macOS sont des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Le logo « Catalyst Browse » est une marque commerciale ou une marque déposée de Sony Group Corporation.
- IOS est une marque commerciale ou une marque déposée de Cisco aux États-Unis et dans d'autres pays et est utilisé sous licence.
- iPadOS, Safari et iPad sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays et régions.
- Android et Google Chrome sont des marques commerciales ou des marques déposées de Google LLC.
- Wi-Fi est une marque déposée de Wi-Fi Alliance.
- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.
- CFexpress et le logo CFexpress Type A sont des marques commerciales de CompactFlash Association.
- NDI® est une technologie de connectivité vidéo et est une marque déposée de Vizrt NDI AB aux États-Unis et dans d'autres pays.
- JavaScript est une marque déposée ou une marque commerciale d'Oracle Corporation et/ou de ses filiales aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Intel, le logo Intel et Intel Core sont des marques commerciales d'Intel Corporation ou de ses filiales.
- QR Code est une marque commerciale de Denso Wave Inc.
- Tous les autres noms d'entreprises ou de produits sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs. Les éléments de marques commerciales ne sont pas indiqués par les symboles ™ ou ® dans ce document.

TP1001844412