

Color Video Camera  
BRC-AM7

Questa guida descrive la configurazione, l'uso e il funzionamento della telecamera a colori BRC-AM7.

Fare riferimento a questo manuale e alle istruzioni per l'uso dei dispositivi correlati secondo le proprie necessità.

## Guida – Pagine raccomandate

Iniziando a utilizzare questo prodotto, l'utente accetta i termini del contratto di licenza software.

### Accesso all'app Web tramite un browser Web

Collegando l'unità a un tablet o a un computer, è possibile azionarla e configurarla tramite un browser Web.

### Inizializzazione dell'unità

Inizializzazione delle impostazioni dell'unità, quali le informazioni sull'amministratore, la lingua di visualizzazione e le impostazioni di data e ora tramite l'app Web.

### Reset delle impostazioni dell'unità

È possibile ripristinare tutte le impostazioni di rete e dell'unità sulle impostazioni predefinite di fabbrica.

### Pannello connettori

Questo argomento descrive la posizione e la funzione dei componenti del pannello connettori dell'unità.

### Connessione di un telecomando RM-IP500 tramite LAN cablata

L'unità consente il collegamento di un telecomando RM-IP500.

### Specifiche tecniche

Specifiche dettagliate dell'unità.

### Ricerca e risoluzione dei problemi

Describe i sintomi, le cause e le soluzioni per i problemi che possono verificarsi durante l'utilizzo dell'unità.

### Connessione dell'unità a un dispositivo di rete tramite connessione cablata

È possibile collegare l'unità a una rete priva di server DHCP (modalità indirizzo IP fisso). Vedere "Connessione a una rete senza server DHCP".

## Descrizione generale

Tipiche applicazioni d'uso

[Configurazione del sistema](#)

[Comando di una singola unità utilizzando il telecomando a infrarossi in dotazione](#)

[Comando di una singola unità utilizzando un tablet o un computer](#)

[Controllo di una singola unità tramite un telecomando esterno](#)

[Comando di più unità tramite un telecomando esterno](#)

Posizione e funzione delle parti

[Vista anteriore](#)

[Pannello connettori](#)

[Vista laterale](#)

[Vista dal basso](#)

[Posizione e funzione delle parti del telecomando a infrarossi \(fornito in dotazione\)](#)

Schermata dell'app Web

[Schermata dell'app Web – Descrizione generale](#)

[Struttura dell'area comune delle schermate](#)

[Struttura della schermata delle operazioni live](#)

[Struttura della schermata delle impostazioni PTZ AFR](#)

[Struttura della schermata delle operazioni di riproduzione](#)

[Struttura della schermata delle impostazioni](#)

[Menu della telecamera](#)

[Significato delle indicazioni a schermo](#)

## Operazioni preliminari

Montaggio dell'unità

[Montaggio verticale in una posizione fissa](#)

[Montaggio verticale in una posizione fissa elevata](#)

[Montaggio a soffitto](#)

[Collegamento dei cavi](#)

[Connessione dell'unità a un dispositivo di rete tramite connessione cablata](#)

[Collegamento all'unità di un telecomando \(opzionale\) tramite RS-422](#)

Collegamento dell'alimentazione

[Alimentazione in corrente continua](#)

[Alimentazione PoE++](#)

## Reset di pan e tilt

### Configurazione prima della ripresa

#### Inizializzazione dell'unità tramite l'app Web

- [Accesso all'app Web tramite un browser Web](#)
- [Inizializzazione dell'unità](#)
- [Reset delle impostazioni dell'unità](#)
- [Configurazione delle operazioni di base](#)

#### Preparazione delle schede di memoria

- [Schede di memoria](#)
- [Schede di memoria raccomandate](#)
- [Inserimento delle schede di memoria](#)
- [Espulsione di una scheda di memoria](#)
- [Formattazione \(inizializzazione\) di schede di memoria](#)
- [Controllo del tempo di registrazione rimanente](#)
- [Ripristino delle schede di memoria](#)

## Ripresa

### Operazioni di base

[Avvio e arresto della registrazione](#)

[Passaggio da una scheda di memoria all'altra](#)

[Controllo dell'audio](#)

[Specifiche dei dati temporali](#)

[Rivedere una registrazione \(Rec Review\)](#)

### Regolazione dell'inquadratura

[Schermata di regolazione dell'inquadratura](#)

### Regolazione della direzione di ripresa

- [Regolazione della direzione di ripresa tramite l'app Web](#)
- [Impostazione della velocità di pan e tilt](#)
- [Impostazione dell'accelerazione del movimento di pan e tilt](#)
- [Regolazione della direzione di ripresa utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione](#)

### Regolazione dello zoom

- [Impostazione del tipo di zoom](#)
- [Impostazione di Tele Convert](#)

- [Regolazione dello zoom tramite l'app Web](#)
- [Impostazione della velocità operativa dello zoom tramite l'app Web](#)
- [Regolazione dello zoom utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione](#)

## Salvataggio e ripristino delle posizioni di pan, tilt e zoom della telecamera

- [Salvataggio e ripristino delle posizioni di pan, tilt e zoom e dell'impostazione della messa a fuoco tramite l'app Web](#)
- [Rinomina delle posizioni di preset tramite l'app Web](#)
- [Sostituzione di una posizione di preset salvata con una nuova posizione tramite l'app Web](#)
- [Eliminazione di una posizione di preset salvata tramite l'app Web](#)
- [Sincronizzazione dei movimenti di pan e tilt e delle operazioni di zoom e messa a fuoco durante il ripristino di una posizione di preset](#)
- [Modifica della velocità di transizione \(pan-tilt/zoom/fuoco\) durante il ritorno a una posizione di preset](#)
- [Modifica del tempo di transizione \(pan-tilt/zoom\) durante il ritorno a una posizione di preset](#)
- [Salvataggio e ripristino della posizione di pan e tilt e della posizione di zoom tramite il telecomando a infrarossi fornito in dotazione](#)

## Inquadratura automatica della telecamera (inquadratura automatica PTZ)

- [Inquadratura automatica PTZ](#)
- [Configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ](#)
- [Specificazione dei soggetti per il seguimento automatico \(modalità di avvio manuale del seguimento\)](#)
- [Selezione e seguimento automatico dei soggetti in una posizione specificata \(modalità di avvio automatico del seguimento\)](#)
- [Richiamo di un preset di composizione di inquadratura automatica PTZ](#)
- [Rinomina di un preset di composizione di inquadratura automatica PTZ](#)
- [Sostituzione di un preset di composizione di inquadratura automatica PTZ con un nuovo preset](#)
- [Reset di un preset di composizione di inquadratura automatica PTZ](#)
- [Modifica del numero di persone da seguire durante l'inquadratura automatica PTZ](#)
- [Inquadratura automatica PTZ utilizzando il telecomando a infrarossi fornito](#)
- [Controllo da remoto dello stato dell'inquadratura automatica PTZ](#)

## Regolazione della messa a fuoco

### [Schermata di regolazione della messa a fuoco](#)

#### Regolazione manuale della messa a fuoco (messa a fuoco manuale)

- [Regolazione manuale della messa a fuoco tramite l'app Web](#)
- [Regolazione manuale della messa a fuoco utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione](#)
- [Messa a fuoco specificando una posizione di messa a fuoco \(Spot Focus\)](#)
- [Utilizzo della funzione di messa a fuoco automatica temporanea \(messa a fuoco automatica con pressione pulsante \(AF\)\)](#)

#### Regolazione automatica della messa a fuoco (messa a fuoco automatica)

- [Regolazione automatica della messa a fuoco tramite l'app Web](#)
- [Regolazione automatica della messa a fuoco utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione](#)
- [Impostazione dell'area di messa a fuoco automatica e della sua posizione \(area di messa a fuoco\)](#)
- [Modifica rapida dell'area di messa a fuoco \(impostazioni della messa a fuoco\)](#)
- [Spostamento del riquadro dell'area di messa a fuoco tramite touchscreen \(area di messa a fuoco Touch\)](#)
- [Regolazione dell'operazione di messa a fuoco \(Velocità di transizione AF, Sensibilità al cambiamento del soggetto AF\)](#)
- [Selezione manuale del soggetto della messa a fuoco \(AF Assist\) tramite l'app Web](#)
- [Messa a fuoco manuale durante la messa a fuoco automatica utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione](#)
- [Messa a fuoco manuale temporanea durante la messa a fuoco automatica \(messa a fuoco manuale con pressione pulsante\)](#)

#### [Rilevamento e seguimento AF di una persona](#)

#### [Seguimento AF di un soggetto specificato \(Seguimento AF in tempo reale\)](#)

#### [Note sulle riprese](#)

#### [Regolazione della distanza focale di flangia](#)

#### Regolazione della luminosità

##### [Schermata di regolazione della luminosità](#)

##### [Impostazione del livello ottimale per la regolazione automatica della luminosità](#)

#### Regolazione del diaframma

- [Regolazione automatica del diaframma](#)
- [Regolazione manuale del diaframma](#)

#### Regolazione del guadagno

- [Regolazione automatica del guadagno](#)
- [Regolazione manuale del guadagno](#)

#### Regolazione dell'otturatore

- [Regolazione automatica dell'otturatore](#)
- [Regolazione manuale dell'otturatore](#)

#### Regolazione del livello di luce (filtro ND)

- [Informazioni sul filtro ND](#)
- [Regolazione in modalità Preset](#)
- [Regolazione automatica in modalità variabile](#)
- [Regolazione manuale in modalità variabile](#)

#### Come ottenere colori naturali (bilanciamento del bianco)

##### [Schermata di regolazione del bilanciamento del bianco](#)

[Regolazione automatica del bilanciamento del bianco](#)

[Regolazione manuale del bilanciamento del bianco](#)

[Esecuzione del bilanciamento automatico del bianco](#)

Configurazione dell'audio da registrare

[Schermata di configurazione dell'audio](#)

[Selezione del dispositivo di ingresso audio](#)

[Regolazione automatica del livello di registrazione audio](#)

[Regolazione manuale del livello di registrazione audio](#)

## Funzioni utili

[Utilizzo del Direct Menu](#)

[Pulsanti programmabili](#)

[Slow & Quick Motion](#)

[Registrazione di video a intervalli \(Interval Rec\)](#)

[Registrazione di immagini preregistrate nella cache \(Picture Cache Rec\).](#)

[Registrazione simultanea sulle schede di memoria A e B \(Simul Rec su 2 slot\).](#)

[Monitor segnale video](#)

[Flag dei clip](#)

Registrazione proxy

[Descrizione generale della registrazione proxy.](#)

[Registrazione di proxy](#)

Ripresa con il look desiderato

[Descrizione generale dei look](#)

[Selezione di un look](#)

[Importazione del look di base desiderato](#)

[Personalizzazione di un look](#)

[Memorizzazione di un look come file di scena](#)

[Eliminazione di un look di base](#)

[Rinomina di un file di scena](#)

[Condivisione del look con un'altra telecamera](#)

[Salvataggio di un file di scena dalla memoria interna a un dispositivo esterno](#)

[Caricamento nella memoria interna di un file di scena salvato su un dispositivo esterno](#)

Ripresa con regolazione del look in post-produzione

[Ripresa con regolazione del look in post-produzione](#)

[Applicazione di una LUT a uscita SDI2, uscita HDMI e streaming](#)

[Modifica di una LUT](#)

Salvataggio e caricamento dei dati di configurazione

[Salvataggio e caricamento dei dati di configurazione](#)

[Salvataggio di un file ALL](#)

[Caricamento di un file ALL](#)

## Funzioni di rete

Trasferimento dei file

[Informazioni sul trasferimento di file](#)

[Registrazione di una destinazione di trasferimento file](#)

[Trasferimento in sequenza dei clip proxy registrati](#)

Selezione di file e upload

[Upload dalla schermata delle miniature di clip proxy contenuti in una scheda di memoria](#)

[Upload dalla schermata delle miniature di file originale contenuti in una scheda di memoria](#)

[Controllo dello stato del trasferimento del file](#)

[Upload tramite Secure FTP](#)

Configurazione dello streaming

[Informazioni sullo streaming](#)

[Impostazione del formato di streaming](#)

[Impostazione del codec video per lo streaming](#)

[Impostazione del codec audio per lo streaming](#)

[Avvio e arresto dello streaming](#)

## Schermata delle miniature

[Schermata delle miniature](#)

Riproduzione di clip e altre operazioni sui clip

[Riproduzione dei clip registrati](#)

[Operazioni sui clip registrati](#)

## Menu della telecamera e impostazioni dettagliate

[Configurazione del menu della telecamera](#)

## Utilizzo del menu della telecamera

[Utilizzo del menu della telecamera](#)

[Immissione di una stringa di caratteri](#)

### Menu User

[\[User\]](#)

### Menu Edit User

[\[Edit User\]](#)

### Menu Shooting

[\[ISO/Gain\]](#)

[\[ND Filter\]](#)

[\[Shutter\]](#)

[\[Auto Exposure\]](#)

[\[White\]](#)

[\[White Setting\]](#)

[\[Offset White\]](#)

[\[Focus\]](#)

[\[S&Q Motion\]](#)

[\[LUT On/Off\]](#)

[\[NIGHTSHOT\]](#)

[\[Soft Skin Effect\]](#)

[\[Noise Suppression\]](#)

[\[Flicker Reduce\]](#)

### Menu Project

[\[Base Setting\]](#)

[\[Rec Format\]](#)

[\[Flexible ISO Setting\]](#)

[\[Simul Rec\]](#)

[\[Proxy Rec\]](#)

[\[Interval Rec\]](#)

[\[Picture Cache Rec\]](#)

[\[SDI/HDMI Rec Control\]](#)

[\[Assignable Button\]](#)

Menu Paint/Look

[\[Scene File\]](#)

[\[Base Look\]](#)

[\[Reset Paint Settings\]](#)

[\[Black\]](#)

[\[Knee\]](#)

[\[Detail\]](#)

[\[Matrix\]](#)

[\[Multi Matrix\]](#)

Menu Pan-Tilt

[\[P/T Acceleration\]](#)

Menu TC/Media

[\[Timecode\]](#)

[\[TC Display\]](#)

[\[Users Bit\]](#)

[\[HDMI TC Out\]](#)

[\[Clip Name Format\]](#)

[\[Update Media\]](#)

[\[Format Media\]](#)

[\[Media Life\]](#)

Menu Monitoring

[\[Output Format\]](#)

[\[Display On/Off\]](#)

[\[Video Signal Monitor\]](#)

[\[Marker\]](#)

Menu Audio

[\[Audio Input\]](#)

[\[Audio Output\]](#)

Menu Thumbnail

[\[Display Clip Properties\]](#)

[\[Set Clip Flag\]](#)

[\[Lock/Unlock Clip\]](#)

[\[Delete Clip\]](#)

[\[Copy Clip\]](#)

[\[Transfer Clip\]](#)

[\[Transfer Clip \(Proxy\)\]](#)

[\[Filter Clips\]](#)

[\[Customize View\]](#)

## Menu Technical

[\[Color Bars\]](#)

[\[Genlock\]](#)

[\[Tally\]](#)

[\[Rec Review\]](#)

[\[Zoom\]](#)

[\[Lens\]](#)

[\[APR\]](#)

## Menu Network

[\[Wired LAN\]](#)

[\[File Transfer\]](#)

## Menu Maintenance

[\[Language\]](#)

[\[Hours Meter\]](#)

## Impostazioni e valori predefiniti del menu Shooting

[\[Impostazioni e valori predefiniti di \[ISO/Gain\]\]](#)

[\[Impostazioni e valori predefiniti di \[AGC Limit\]\]](#)

[\[Impostazioni di \[Video Format\] / \[Quality\] / \[Bit Rate\]\]](#)

[\[Impostazioni di qualità dell'immagine salvate per ciascuna modalità di ripresa\]](#)

## Menu Web e impostazioni dettagliate

[\[Configurazione del menu Web\]](#)

[\[Utilizzo del menu Web\]](#)

## Menu Shooting

[\[Focus\]](#)

Menu Project

[\[Base Setting\]](#)

[\[Rec Format\]](#)

[\[Simul Rec\]](#)

[\[Proxy Rec\]](#)

[\[Interval Rec\]](#)

[\[Picture Cache Rec\]](#)

[\[All File\]](#)

Menu Paint/Look

[\[Scene File\]](#)

[\[Base Look\]](#)

Menu Pan-Tilt

[\[P/T Speed\]](#)

[\[P/T Acceleration\]](#)

[\[P/T Range Limit\]](#)

[\[P/T Direction\]](#)

[\[P/T Preset\]](#)

Menu Monitoring

[\[Output Format\]](#)

[\[Output Display\]](#)

Menu Audio

[\[Audio Input\]](#)

[\[Audio Output\]](#)

Menu Technical

[\[Tracking Data Output\]](#)

[\[Tracking Data\]](#)

[\[Tally\]](#)

[\[Tele Convert\]](#)

[\[IR Remote\]](#)

[\[RCP/MSU\]](#)

Menu Network

[\[Camera Name\]](#)

[\[User\]](#)

[\[Wired LAN\]](#)

[\[File Transfer\]](#)

[\[FTP Server 1\]](#), [\[FTP Server 2\]](#), [\[FTP Server 3\]](#)

[\[SSL\]](#)

[\[SSH\]](#)

[\[Referer Check\]](#)

[\[Brute Force Attack Protection\]](#)

Menu Stream

[\[Stream\]](#)

[\[Video Stream\]](#)

[\[Audio Stream\]](#)

Menu Maintenance

[\[Language\]](#)

[\[Clock Set\]](#)

[\[Reset\]](#)

[\[Information\]](#)

[\[System Log\]](#)

[\[HTTP Access Log\]](#)

[\[Service\]](#)

[\[Software\]](#)

## Connessione di un dispositivo esterno

[Connessione di monitor e dispositivi di registrazione esterni](#)

Connessione di un RCP/MSU (opzione)

[Connessione con RCP/MSU/CNA-2](#)

[Connessione uno a uno tra l'unità e un RCP](#)

[Utilizzo dell'unità in ambienti multitelecamera con MSU, CNA-2 o Software di comando a distanza della telecamera](#)

[Elenco delle funzioni supportate](#)

## Utilizzo del Telecomando RM-IP500 (opzionale)

[Utilizzo del Telecomando RM-IP500 \(opzionale\)](#)

[Connessione di un telecomando RM-IP500 tramite LAN cablata](#)

## Utilizzo di Camera Remote SDK

[Informazioni su Camera Remote SDK](#)

Sincronizzazione con un dispositivo esterno

[Sincronizzazione con un dispositivo esterno](#)

[Sincronizzazione della fase del segnale video \(Genlock\)](#)

[Sincronizzazione del codice temporale con altri dispositivi](#)

[Collegamento di un microfono esterno o di un dispositivo audio esterno](#)

[Gestione ed editing di clip con un computer](#)

[Emissione di un segnale su fibra ottica](#)

[Connessione di un segnale di tally](#)

[Emissione in uscita dei dati di tracking](#)

## Appendice

[Precauzioni per l'uso](#)

[Formati di uscita e limitazioni](#)

[Ricerca e risoluzione dei problemi](#)

[Messaggi di errore e avvisi](#)

[Elenco delle voci di menu](#)

[Impostazioni salvate per le posizioni di preset](#)

[Diagrammi a blocchi](#)

[Licenze](#)

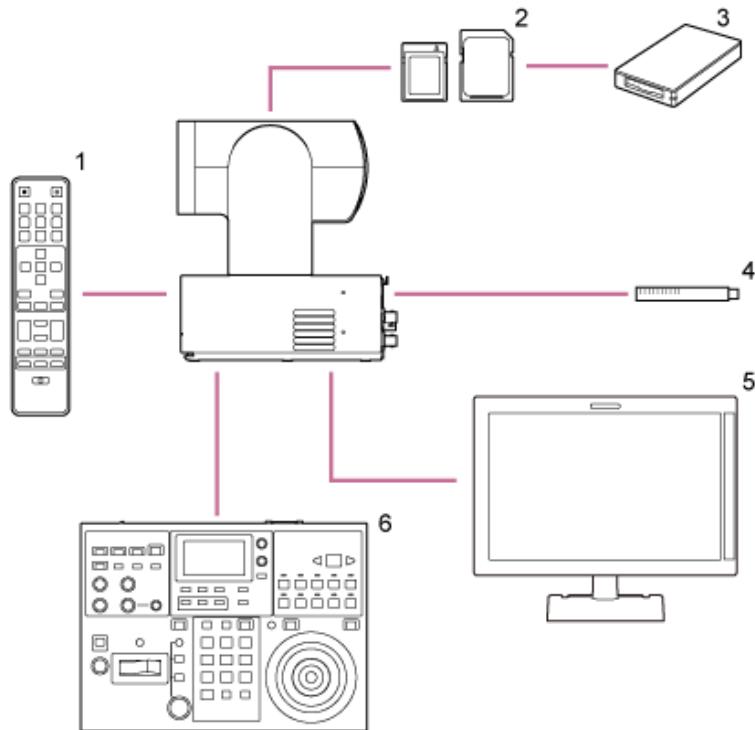
[Specifiche tecniche](#)

[Marchi di fabbrica](#)

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Configurazione del sistema

Questa unità può essere combinata con altri dispositivi periferici per formare varie configurazioni di sistema.



1. **Telecomando a infrarossi (in dotazione)**
2. **Schede di memoria CFexpress Type A / schede di memoria SDXC**
3. **Lettore di schede CFexpress Type A / lettore di schede SD**
4. **Microfono ECM-678, ECM-674, ECM-680S\***  
\* Richiede l'utilizzo di un cavo adattatore XLR da 3 a 5 pin EC-0.5X5F3M.
5. **Monitor video**
6. **Telecomando RM-IP500**

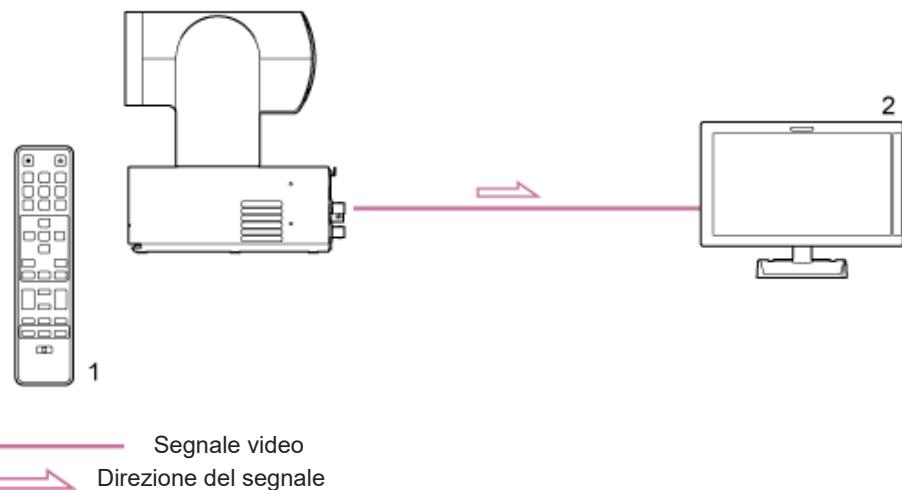
TP1001869232

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Comando di una singola unità utilizzando il telecomando a infrarossi in dotazione

È possibile comandare una singola unità da remoto utilizzando il telecomando a infrarossi in dotazione.



1. Telecomando a infrarossi (in dotazione)

2. Monitor video

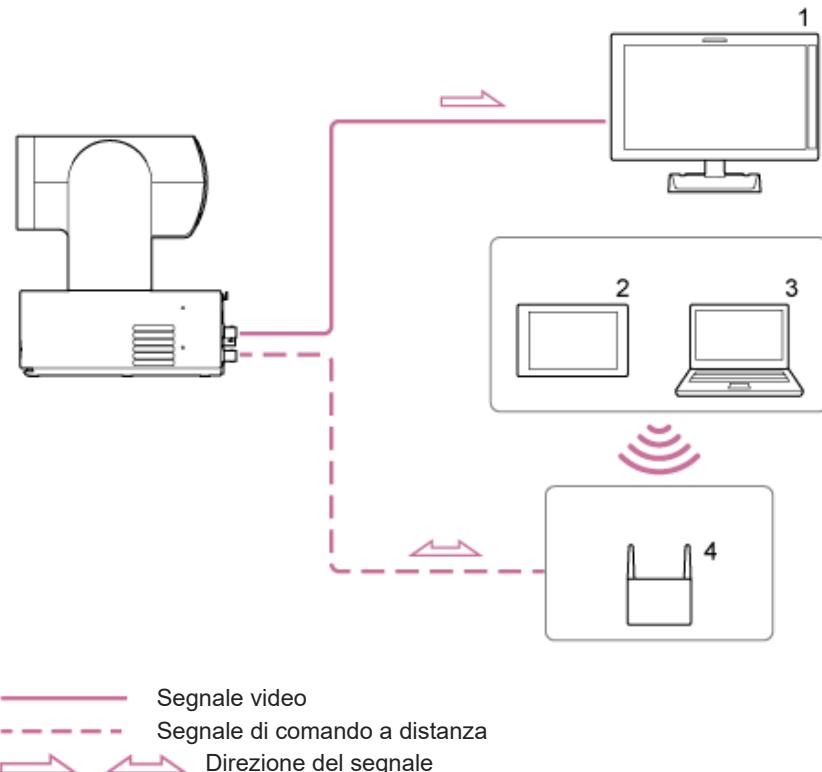
TP1001869233

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Comando di una singola unità utilizzando un tablet o un computer

È possibile collegare un tablet o un computer all'unità per comandarla tramite un browser Web.



**1. Monitor video**

**2. Tablet**

**3. Computer**

**4. Punto di accesso**

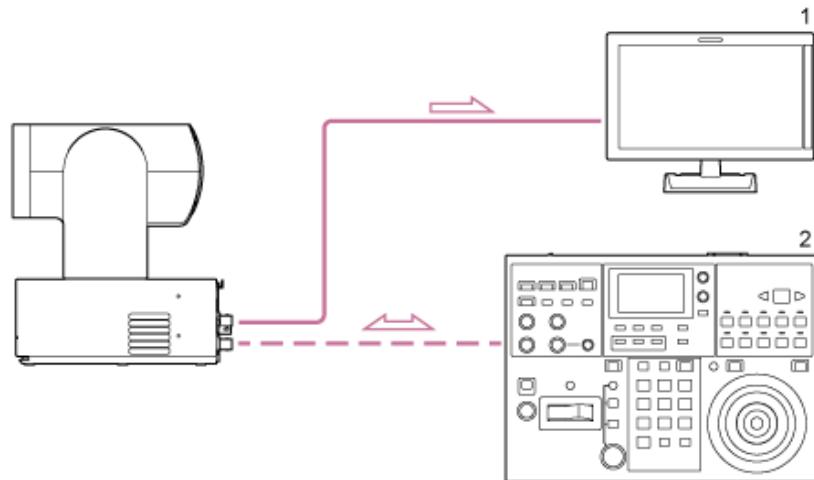
TP1001869234

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Controllo di una singola unità tramite un telecomando esterno

È possibile controllare l'unità da remoto utilizzando un dispositivo di telecomando.



- Segnale video
- - - Segnale di comando a distanza
- ↗ ↘ Direzione del segnale

**1. Monitor video**

**2. Telecomando RM-IP500**

TP1001869235

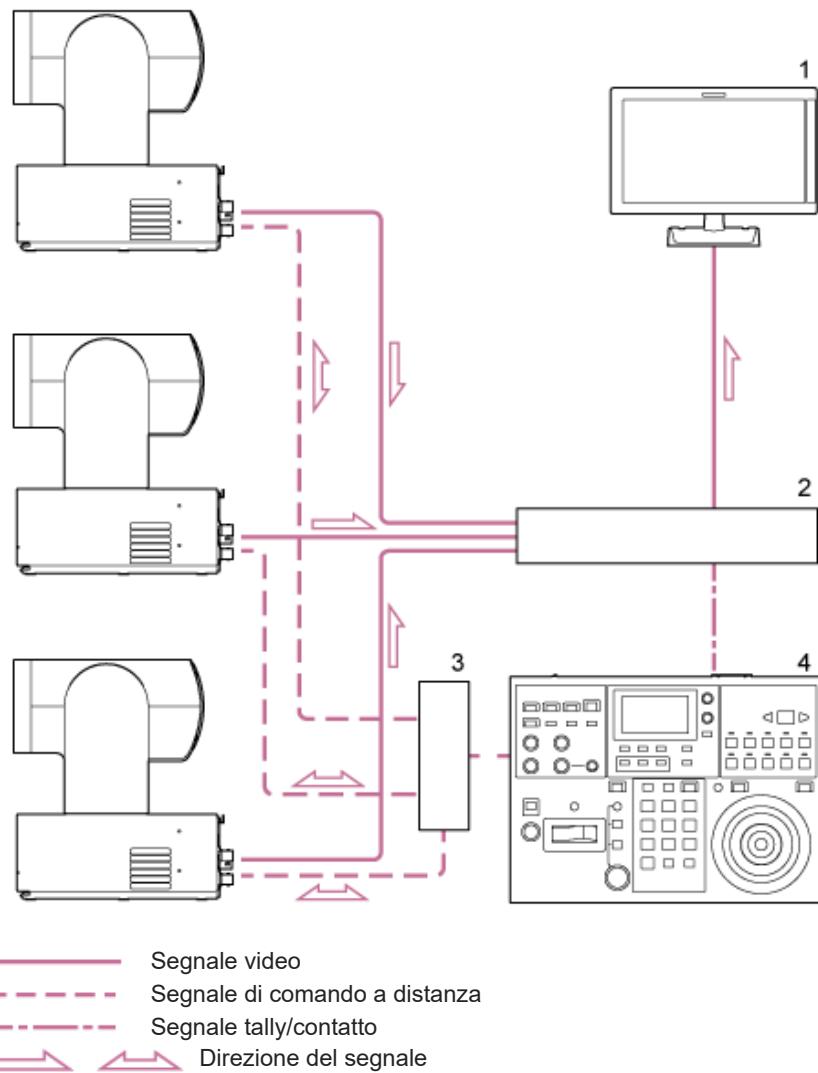
5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Comando di più unità tramite un telecomando esterno

### Connessione VISCA over IP

È possibile comandare fino a 100 unità da remoto utilizzando un singolo dispositivo di comando a distanza.



1. Monitor video

2. Switcher video

3. Hub Ethernet

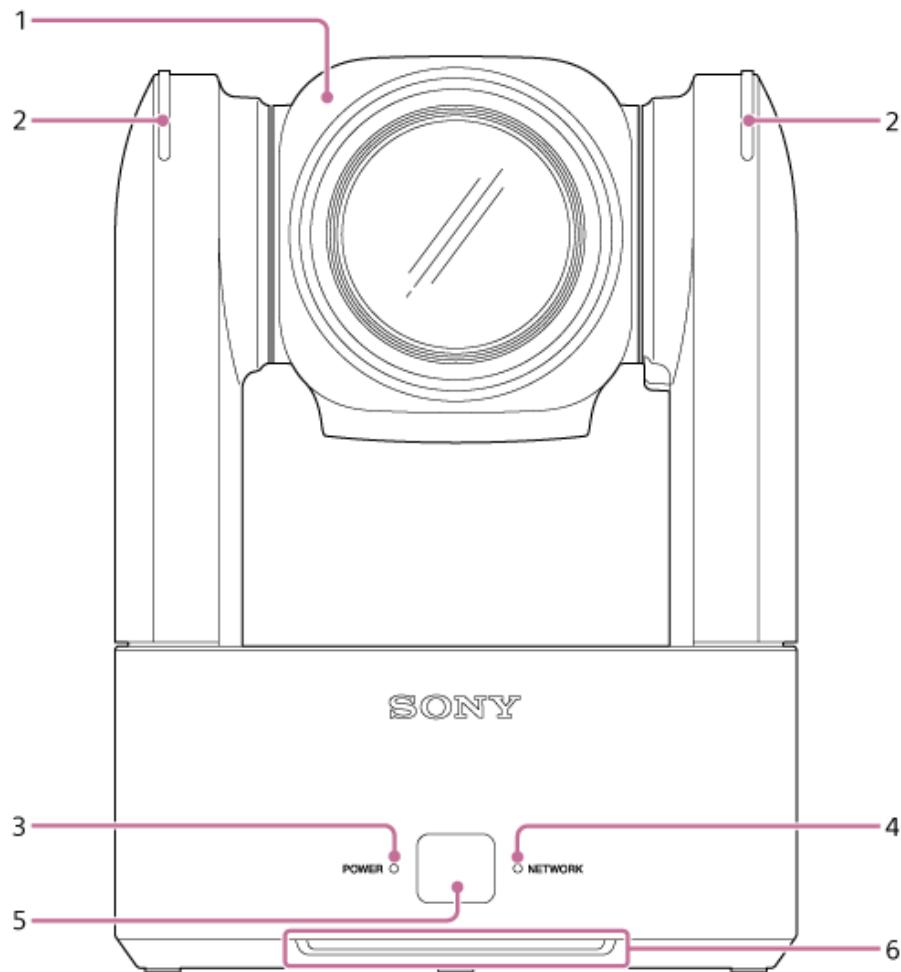
4. Telecomando RM-IP500

TP1001869236

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Vista anteriore

Questo argomento descrive la posizione e la funzione dei componenti sul lato anteriore dell'unità.



### 1. Testa della telecamera

#### Nota

- Proteggere sempre la testa della telecamera da forti impatti.

### 2. Indicatore di registrazione/tally

Per informazioni dettagliate sulla configurazione, fare riferimento a [Technical] – [Tally] – [Tally Control] nel menu Web o nel menu della telecamera.

Se impostato su [Internal] (indicatore di registrazione), l'indicatore si illumina in rosso durante la registrazione su una scheda di memoria. L'indicatore lampeggia quando lo spazio libero rimanente sulla scheda di memoria è insufficiente oppure quando si verifica un errore.

- Per informazioni dettagliate, vedere "Messaggi di errore e avvisi".

Se impostato su [External] (indicatore tally), l'indicatore si illumina in rosso, verde o giallo in base al segnale di tally esterno.

- Per informazioni dettagliate, vedere "Connessione di un segnale di tally".

Se impostato su [PTZ AFR] (inquadratura automatica PTZ), l'indicatore tally si illumina con luce fissa o lampeggiante blu in base allo stato operativo dell'inquadratura automatica.

- Per informazioni dettagliate fare riferimento a “Controllo da remoto dello stato dell'inquadratura automatica PTZ”.

### 3. Indicatore POWER

#### 4. Indicatore NETWORK

Lo stato dell'unità viene segnalato tramite il colore e la modalità di illuminazione (illuminato, lampeggiante, spento) degli indicatori POWER e NETWORK.

Indicatore POWER	Indicatore NETWORK	Stato dell'unità
Luce fissa verde <sup>*1</sup>	Luce fissa verde	Unità accesa (rete connessa)
	Spento	Unità accesa (rete non connessa)
Lampeggiante verde	Spento	Processo di accensione in corso
Lampeggiante arancione	Spento	Processo di alimentazione in standby in corso
Luce fissa arancione	Spento	Alimentazione in standby
Lampeggiante giallo	Spento	Aggiornamento del software in corso
Lampeggiamento lento arancione <sup>*2</sup>	Lampeggiamento lento verde <sup>*2</sup>	L'unità non è in grado di funzionare normalmente. Per informazioni dettagliate, fare riferimento ai log di sistema. Se il problema persiste anche dopo aver messo l'unità in modalità standby o aver spento e riacceso l'alimentazione, rivolgersi al servizio di assistenza Sony.
Lampeggiamento rapido arancione <sup>*3</sup>	Lampeggiamento rapido verde <sup>*3</sup>	Si è verificato un malfunzionamento sull'unità. Contattare il servizio di assistenza Sony.

<sup>\*1</sup> Lampeggi in verde quando viene ricevuto un comando dal telecomando a infrarossi in dotazione.

<sup>\*2</sup> Lampeggiamento lento: una volta al secondo

<sup>\*3</sup> Lampeggiamento rapido: quattro volte al secondo

### 5. Sensore telecomando infrarossi

Sensore a infrarossi per il telecomando a infrarossi fornito in dotazione.

### 6. Apertura ingresso aria

#### Nota

- Non impedire il libero flusso dell'aria. Questo potrebbe causare un guasto.

#### Argomento correlato

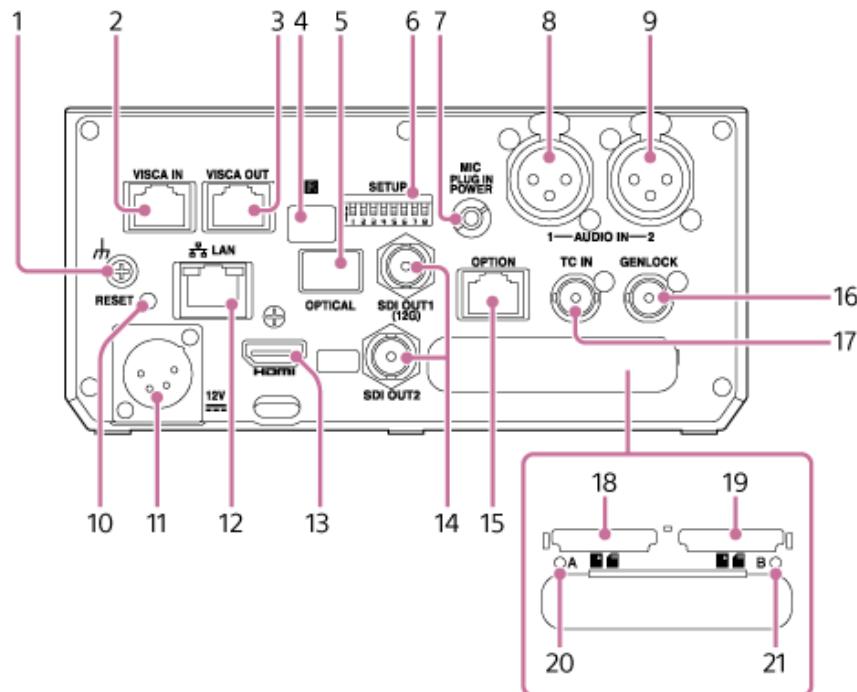
- [Messaggi di errore e avvisi](#)
- [Controllo da remoto dello stato dell'inquadratura automatica PTZ](#)
- [Connessione di un segnale di tally](#)

TP1001869237

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Pannello connettori

Questo argomento descrive la posizione e la funzione dei componenti del pannello connettori dell'unità.



### 1. Connessione di terra

Collegare a terra collegando questo connettore al morsetto di terra di una presa di corrente oppure a un opportuno dispersore di terra.

### 2. Connettore VISCA IN

Consente il collegamento di un telecomando (opzione).

Per il collegamento di più telecamere, collegare al connettore VISCA RS-422 OUT della telecamera precedente.

### 3. Connettore VISCA OUT

Per il collegamento di più telecamere, collegare al connettore VISCA RS-422 IN della telecamera successiva.

### 4. Sensore del telecomando a infrarossi (posteriore)

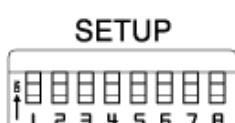
Sensore a infrarossi per il telecomando a infrarossi fornito in dotazione.

### 5. Connettore di uscita OPTICAL

Quando è connesso un modulo SFP+ (opzionale), emette in uscita un segnale di connettore SDI OUT1 (12G) convertito in formato ottico.

- Per informazioni dettagliate, vedere "Emissione di un segnale su fibra ottica".

### 6. Selettori SETUP



Consentono di configurare le impostazioni indicate di seguito.

**Selettore 1, 2:** Seleziona il telecomando (fornito) che eseguirà le operazioni.

Impostazione del selettore 1	Impostazione del selettore 2	Descrizione
OFF (predefinito)	OFF (predefinito)	Riceve i comandi dal telecomando a infrarossi (in dotazione) con ID telecomando 1. Impostazione predefinita.
OFF	ON	Riceve i comandi dal telecomando a infrarossi (in dotazione) con ID telecomando 2.
ON	OFF	Riceve i comandi dal telecomando a infrarossi (in dotazione) con ID telecomando 3.
ON	ON	Riservato

**Selettore 3:** Specifica quali impostazioni vengono ripristinate con la pressione del pulsante RESET.

Impostazione	Descrizione
OFF (predefinito)	Ripristina solo le impostazioni della connessione di rete. Vengono ripristinate solo le impostazioni di rete, le impostazioni di sicurezza e le impostazioni utente (nome utente e password) dell'unità.
ON	Ripristina i valori predefiniti di fabbrica di tutte le impostazioni.

**Selettore 4:** Abilita o disabilita le modalità di comunicazione VISCA e VISCA over IP. Le impostazioni vengono applicate al momento dell'accensione della telecamera.

Spostare sulla posizione ON per utilizzare l'unità con la connessione a un telecomando RM-IP500.

Impostazione	Descrizione
OFF (predefinito)	Non risponde ai comandi VISCA.
ON	Accetta i comandi VISCA.

#### Nota

- Se non è stata configurata una password amministratore, la comunicazione VISCA rimane disabilitata, indipendentemente dalla posizione del selettore. Per informazioni dettagliate sulla configurazione della password amministratore, vedere "Inizializzazione dell'unità".

**Selettore 5:** Imposta la velocità di trasmissione (baud rate) per i connettori VISCA IN/VISCA OUT. Le impostazioni vengono applicate al momento dell'accensione della telecamera.

Impostazione	Descrizione
OFF (predefinito)	Imposta il baud rate su 9600 bps.
ON	Imposta il baud rate su 38400 bps.

**Selettori 6, 7:** Riservati. Non utilizzati.

**Selettore 8:** Imposta l'indirizzo IP su un valore specifico.

Impostazione	Descrizione
OFF (predefinito)	L'utente imposta l'indirizzo IP.
ON	Imposta l'indirizzo IP dell'unità su 192.168.0.100 all'avvio (modalità indirizzo IP fisso).

#### Nota

- Se l'indirizzo IP viene modificato dopo l'avvio nel menu Web, impostare questo selettore sulla posizione OFF.

## 7. Connettore MIC (stereo ø3,5 mm)

Consente il collegamento di un microfono con mini jack stereo da ø3,5 mm (3 poli).

## 8. Connettore AUDIO IN 1 (connettore tipo XLR, 3 pin)

### 9. Connettore AUDIO IN 2 (connettore tipo XLR, 3 pin)

Consente di fornire in entrata il segnale proveniente da un dispositivo audio o microfono esterno.

- Per informazioni dettagliate, vedere “Collegamento di un microfono esterno o di un dispositivo audio esterno”.

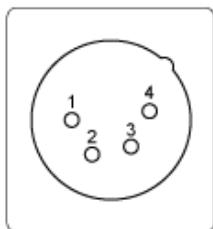
## 10. Pulsante RESET

Premere per almeno 5 secondi utilizzando la punta di una penna o un oggetto analogo per ripristinare le impostazioni dell’unità sui valori predefiniti di fabbrica.

È possibile scegliere se reimpostare solo le impostazioni della connessione di rete oppure tutte le impostazioni mediante il selettori SETUP 3.

## 11. Connettore DC IN (connettore tipo XLR, 4 pin)

Connettore DC IN (ingresso alimentazione c.c.) per il collegamento all’unità di una sorgente di alimentazione esterna (XLR, 4 pin, maschio). Consente la fornitura di una tensione di ingresso 12 V c.c. (da 11 V a 17 V).



N.	Segnale
1	GND
2	NC
3	NC
4	DC IN (da 11 V a 17 V)

### Nota

- Se il cavo di alimentazione si estende per una lunga distanza, avrà luogo una caduta di tensione a causa del carico. Controllare che la tensione di ingresso al connettore di alimentazione non scenda al di sotto di 12 V prima di utilizzare l’unità.
- L’unità monitora la tensione. Se scende al di sotto di 11,5 V, viene rilevata una condizione di [Voltage Low] e viene visualizzato un avvertimento tramite l’app Web, l’indicatore registrazione/tally e gli indicatori POWER e NETWORK.
- Se scende al di sotto di 11,0 V, viene rilevata una condizione di [Insufficient Voltage], alcune funzioni si arrestano e viene visualizzato un avvertimento tramite l’app Web, l’indicatore registrazione/tally e gli indicatori POWER e NETWORK. Dopo il rilevamento della condizione di [Insufficient Voltage] l’unità non tornerà allo stato di funzionamento normale anche se successivamente la tensione ritorna a un valore sufficiente. Assicurarsi che l’alimentazione sia stabile, quindi scollegare e poi ricollegare il cavo di alimentazione.

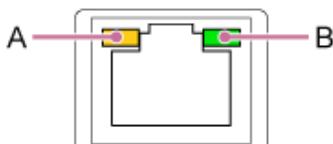
## 12. Connettore マッシュ LAN (rete) (RJ-45)

Consente il collegamento di un cavo di rete (categoria 5e o superiore) per la comunicazione di rete e l’alimentazione PoE++\*. Consente il collegamento di un cavo di rete (categoria 5e o superiore) per la comunicazione di rete e l’alimentazione PoE++\* all’unità.

\* PoE++: Power over Ethernet Plus Plus. Conforme a IEEE802.3bt (Type 4 Class 8). Per informazioni dettagliate sulla connessione, fare riferimento alle istruzioni per l’uso del dispositivo di alimentazione.

### Nota

- Alcune funzioni sono limitate quando l’unità opera con alimentazione PoE++. Per informazioni dettagliate, fare riferimento a “Utilizzo dell’alimentazione PoE++”.



#### A: Indicatore di stato LED velocità

Indicazione	Velocità della connessione
Spento	Connessione 10 Mbps
	Connessione 100 Mbps
Luce fissa arancione	Connessione 1000 Mbps

#### B: Indicatore di stato LED Link/ACT

Indicazione	Stato della connessione
Spento	Nessun collegamento
Lampeggiante verde	Collegamento stabilito, dati attivi
Luce fissa verde	Collegamento attivo

#### Nota

- Il collegamento del prodotto a Internet deve essere realizzato mediante un sistema in grado di fornire funzioni di protezione, ad esempio un router o un firewall. In caso di collegamento senza tale protezione si potrebbero verificare problemi di sicurezza.

#### 13. Connettore HDMI

Fornisce in uscita come segnale HDMI il video proveniente dall'unità.

- Per informazioni dettagliate, vedere “Connettore HDMI OUT (Type A)” in “Connessione di monitor e dispositivi di registrazione esterni”.

#### 14. Connettore SDI OUT 1 (12G) / connettore SDI OUT 2

Connettore SDI OUT 1 (12G): Fornisce in uscita il video proveniente dall'unità in formato di segnale 12G/6G/3G/1.5G SDI.

Connettore SDI OUT 2: Fornisce in uscita il video proveniente dall'unità in formato di segnale 3G/1.5G SDI.

- Per informazioni dettagliate, vedere “Connettore SDI OUT (tipo BNC)” in “Connessione di monitor e dispositivi di registrazione esterni”.

#### 15. Connettore OPTION

Consente il collegamento di un segnale tally proveniente da un dispositivo esterno.

- Per informazioni dettagliate, vedere “Connessione di un segnale di tally”.

#### 16. Connettore GENLOCK

Consente di fornire in entrata un segnale di sincronizzazione esterno.

- Per informazioni dettagliate, vedere “Sincronizzazione della fase del segnale video (Genlock)”.

#### 17. Connettore TC IN

Consente l'ingresso di un segnale di codice temporale esterno di riferimento.

- Per informazioni dettagliate, vedere “Sincronizzazione del codice temporale con altri dispositivi”.

#### 18. Slot per scheda CFexpress Type A o scheda SD (A)

#### 19. Slot per scheda CFexpress Type A o scheda SD (B)

Slot per l'inserimento delle schede di registrazione.

- Per informazioni dettagliate, vedere “Inserimento delle schede di memoria”.

#### 20. Indicatore di accesso A

#### 21. Indicatore di accesso B

L'indicatore si illumina con luce fissa o lampeggiante quando è inserita una scheda per la registrazione.

- Per informazioni dettagliate, vedere “Inserimento delle schede di memoria”.

---

#### Argomento correlato

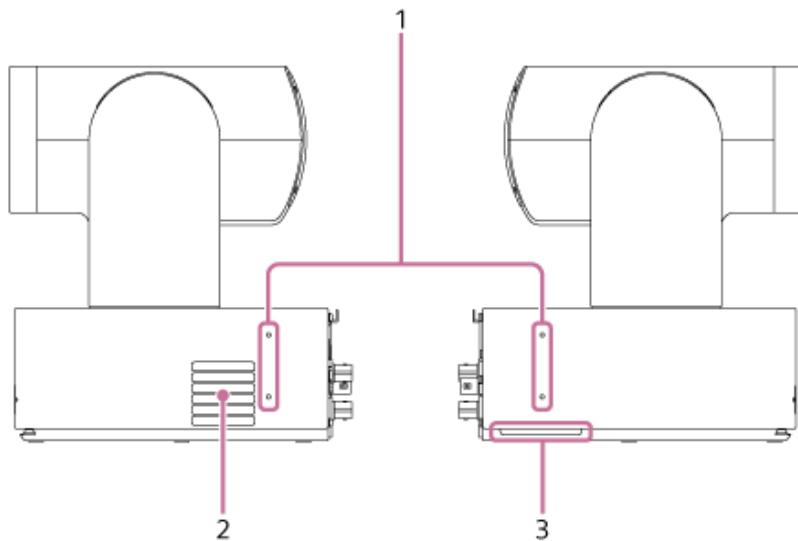
- Collegamento di un microfono esterno o di un dispositivo audio esterno
- Alimentazione PoE++
- Sincronizzazione del codice temporale con altri dispositivi
- Connessione di monitor e dispositivi di registrazione esterni
- Connessione di un segnale di tally
- Emissione di un segnale su fibra ottica
- Inizializzazione dell'unità
- Sincronizzazione della fase del segnale video (Genlock)
- Inserimento delle schede di memoria

TP1001869238

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Vista laterale

Questo argomento descrive la posizione e la funzione dei componenti sul lato dell'unità.



### 1. Fori filettati per dispositivi esterni (4 posizioni)

Per viti M3 di lunghezza fino a 6 mm.

#### Nota

- Non utilizzare viti di lunghezza superiore a 6 mm. Questo potrebbe causare un guasto.

### 2. Apertura uscita aria

Espelle il calore generato all'interno dell'unità.

#### Nota

- Non coprire l'apertura per l'uscita dell'aria. Questo potrebbe causare un guasto.
- Si osservi che le superfici circostanti all'uscita dell'aria potrebbero diventare calde.

### 3. Apertura ingresso aria

#### Nota

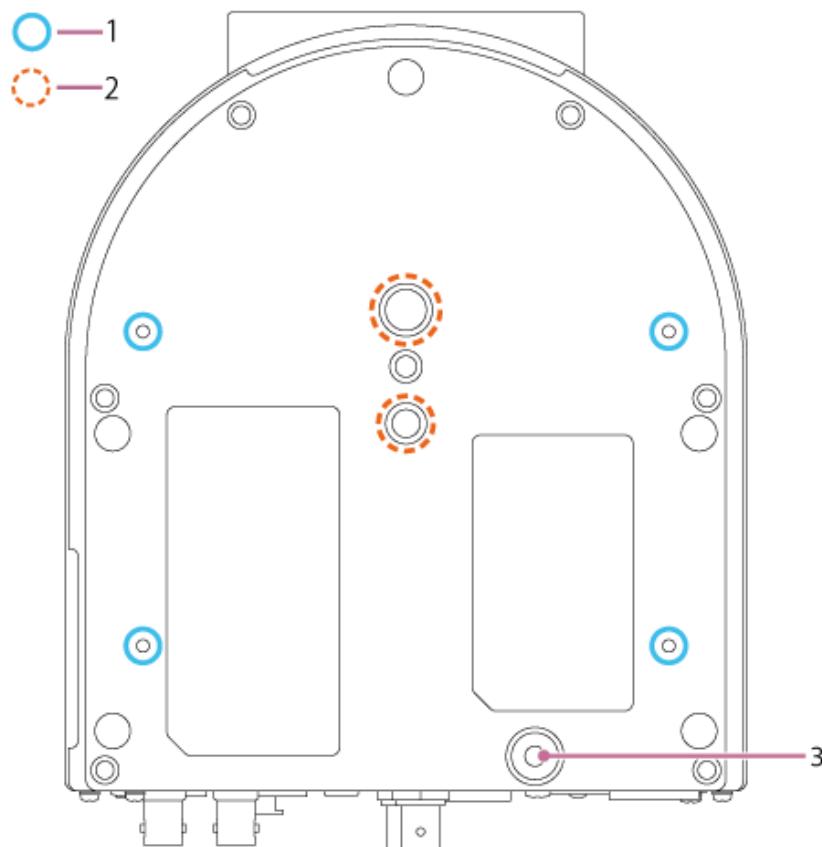
- Non impedire il libero flusso dell'aria. Questo potrebbe causare un guasto.

TP1001869239

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Vista dal basso

Questo argomento descrive la posizione e la funzione dei componenti sul lato inferiore dell'unità.



### 1. Fori delle viti di fissaggio della staffa per montaggio a soffitto (A) (4 posizioni, profondità utile della filettatura: 5,5 mm)

Per l'installazione dell'unità a soffitto o su un ripiano in una posizione elevata fissare agli appositi fori filettati la staffa per montaggio a soffitto in dotazione servendosi delle quattro viti in dotazione.

- Per informazioni dettagliate su questa modalità di montaggio, vedere “Montaggio verticale in una posizione fissa elevata” e “Montaggio a soffitto”.

### 2. Fori filettati per montaggio su treppiede (1/4 poll., 3/8 poll.)

Compatibile con viti 1/4-20 UNC e 3/8-16 UNC. Consente il montaggio su un treppiede (opzione, vite di lunghezza max. 5,5 mm).

#### Nota

- Non utilizzare viti di lunghezza superiore a 5,5 mm. Questo potrebbe causare un guasto.

### 3. Vite di fissaggio del cavetto anticaduta.

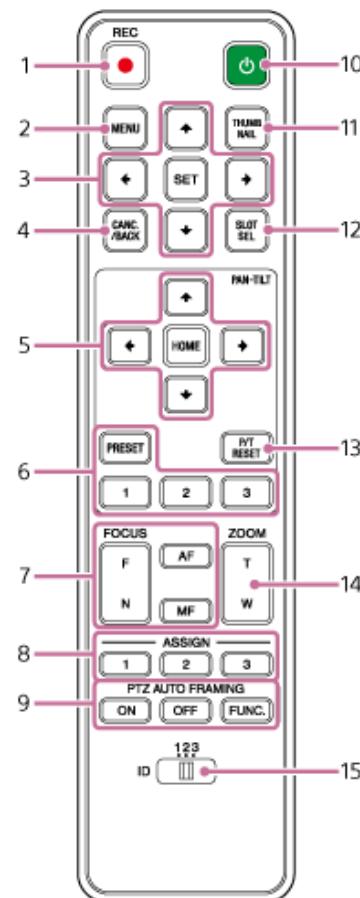
#### Nota

- Fissare il cavetto anticaduta con le viti in dotazione.
- Non montare le viti senza il cavetto anticaduta.



## Posizione e funzione delle parti del telecomando a infrarossi (fornito in dotazione)

Questo argomento descrive la posizione e la funzione delle parti del telecomando a infrarossi (fornito in dotazione).



### 1. Pulsante REC• (START/STOP registrazione)

Premere per avviare o arrestare la registrazione.

### 2. Pulsante MENU

Premere per aprire o chiudere il menu della telecamera.

### 3. Pulsanti di comando GUI (pulsanti grafici a schermo)

Premere questi pulsanti per eseguire operazioni nel menu della telecamera, nelle finestre di dialogo dei messaggi che includono pulsanti e altre funzioni di visualizzazione sullo schermo.

### 4. Pulsante CANC./BACK

Premere per annullare un'impostazione o per tornare alla schermata precedente del menu della telecamera dell'unità.

### 5. Pulsanti di comando pan e tilt

Premere i pulsanti freccia per eseguire i movimenti di pan e tilt della telecamera. Premere il pulsante HOME per riportare la telecamera sulla sua posizione centrale.

### 6. Pulsanti di comando delle posizioni di preset

Premere e mantenere premuto il pulsante PRESET e quindi premere uno dei pulsanti da 1 a 3 per memorizzare la direzione della telecamera, lo zoom e la regolazione di messa a fuoco nel pulsante numerico premuto.

Per richiamare le impostazioni, premere il pulsante numerico in cui sono memorizzate.

### 7. Pulsanti di comando della messa a fuoco

Consentono di regolare la messa a fuoco.

Per regolare la messa a fuoco automaticamente, premere il pulsante AF.

Per regolare la messa a fuoco manualmente, premere il pulsante MF, quindi premere il pulsante F (lontano) per mettere a fuoco su soggetti lontani oppure il pulsante N (vicino) per mettere a fuoco su soggetti vicini.

## 8. Pulsanti programmabili da 1 a 3

Ciascuno di questi pulsanti programmabili esegue le funzioni ad esso assegnate tramite il menu della telecamera.

Assegnando la funzione [Direct Menu] a un pulsante programmabile, è possibile regolare l'esposizione, il bilanciamento del bianco ed altre impostazioni utilizzando i pulsanti di comando GUI (pulsanti grafici a schermo).

- Per informazioni dettagliate sull'assegnazione tramite il menu della telecamera, vedere "Pulsanti programmabili".
- Per informazioni dettagliate sul Direct Menu, vedere "Utilizzo del Direct Menu".

## 9. Pulsante PTZ AUTO FRAMING

Pulsante ON: Esegue l'inquadratura automatica PTZ.

Pulsante OFF: Arresta l'inquadratura automatica PTZ.

FUNC.: Passa dal seguimento di una persona al seguimento di più persone e viceversa per l'inquadratura automatica PTZ.

## 10. ⚡ Pulsante di alimentazione

Premere per accendere l'unità uscendo dalla modalità standby oppure per tornare in modalità standby.

## 11. Pulsante THUMBNAIL

Visualizza la schermata delle miniature che mostra i clip registrati sulla scheda di memoria dell'unità.

- Per informazioni dettagliate sulla schermata delle miniature, vedere "Schermata delle miniature".

La schermata delle miniature consente di selezionare clip e controllarne la riproduzione utilizzando i pulsanti di comando GUI.

## 12. Pulsante SLOT SEL(selezione dello slot per schede di memoria (A) o (B))

Se sono inserite due schede di memoria, premere questo pulsante per passare da una scheda di memoria all'altra per la registrazione.

Premere questo pulsante mentre è visualizzata la schermata delle miniature per passare da una scheda di memoria all'altra per la visualizzazione.

## 13. Pulsante P/T RESET (reset pan/tilt)

Resetta le funzioni di pan e tilt. Premere il pulsante quando gli indicatori POWER e NETWORK lampeggiano contemporaneamente oppure quando il pulsante [Execute Pan-Tilt Reset] è visualizzato nel pannello di controllo dell'inquadratura dell'app Web.

## 14. Pulsanti di comando dello zoom

Per aumentare lo zoom, premere il pulsante T (telefoto).

Per diminuire lo zoom, premere il pulsante W (grandangolo).

## 15. Selettore CAMERA SELECT

Seleziona l'ID della telecamera (questa unità) per il comando tramite un telecomando a infrarossi. L'ID della telecamera viene impostato utilizzando i selettori CAMERA SETUP 1 e 2 sul pannello connettori.

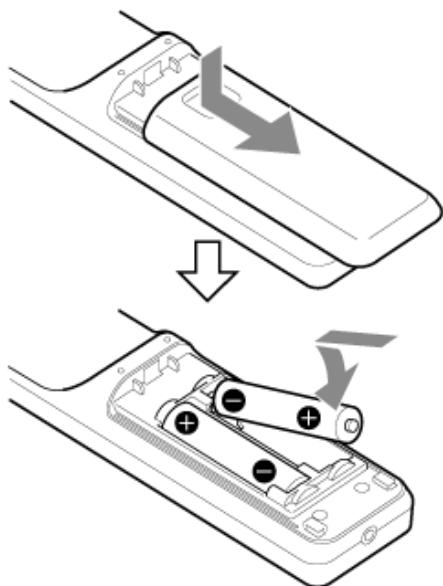
### Nota

- Se nelle vicinanze è presente un'altra telecamera con lo stesso ID, potrebbe anch'essa rispondere ai comandi del telecomando a infrarossi in dotazione. Se sono presenti telecamere situate vicine tra loro, si consiglia di configurare ID diversi.

## Batteria del telecomando a infrarossi

Il telecomando a infrarossi richiede due batterie AA (LR6).

Inserire le batterie nel telecomando a infrarossi come mostrato nella figura seguente.



#### Nota

- Utilizzare esclusivamente batterie al manganese o alcaline in quanto altri tipi potrebbero corrodersi e dar luogo a perdite.
- Smaltire le batterie usate in osservanza delle norme vigenti nel paese o regione di utilizzo.

#### Argomento correlato

- [Pulsanti programmabili](#)
- [Utilizzo del Direct Menu](#)
- [Schermata delle miniature](#)
- [Riproduzione dei clip registrati](#)
- [Operazioni sui clip registrati](#)

TP1001869241

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Schermata dell'app Web – Descrizione generale

Collegando un tablet o un computer, è possibile eseguire operazioni di pan, tilt e zoom, eseguire registrazioni, riprodurre video registrati e configurare l'unità tramite un browser Web (di seguito, questa funzione viene denominata "app Web").

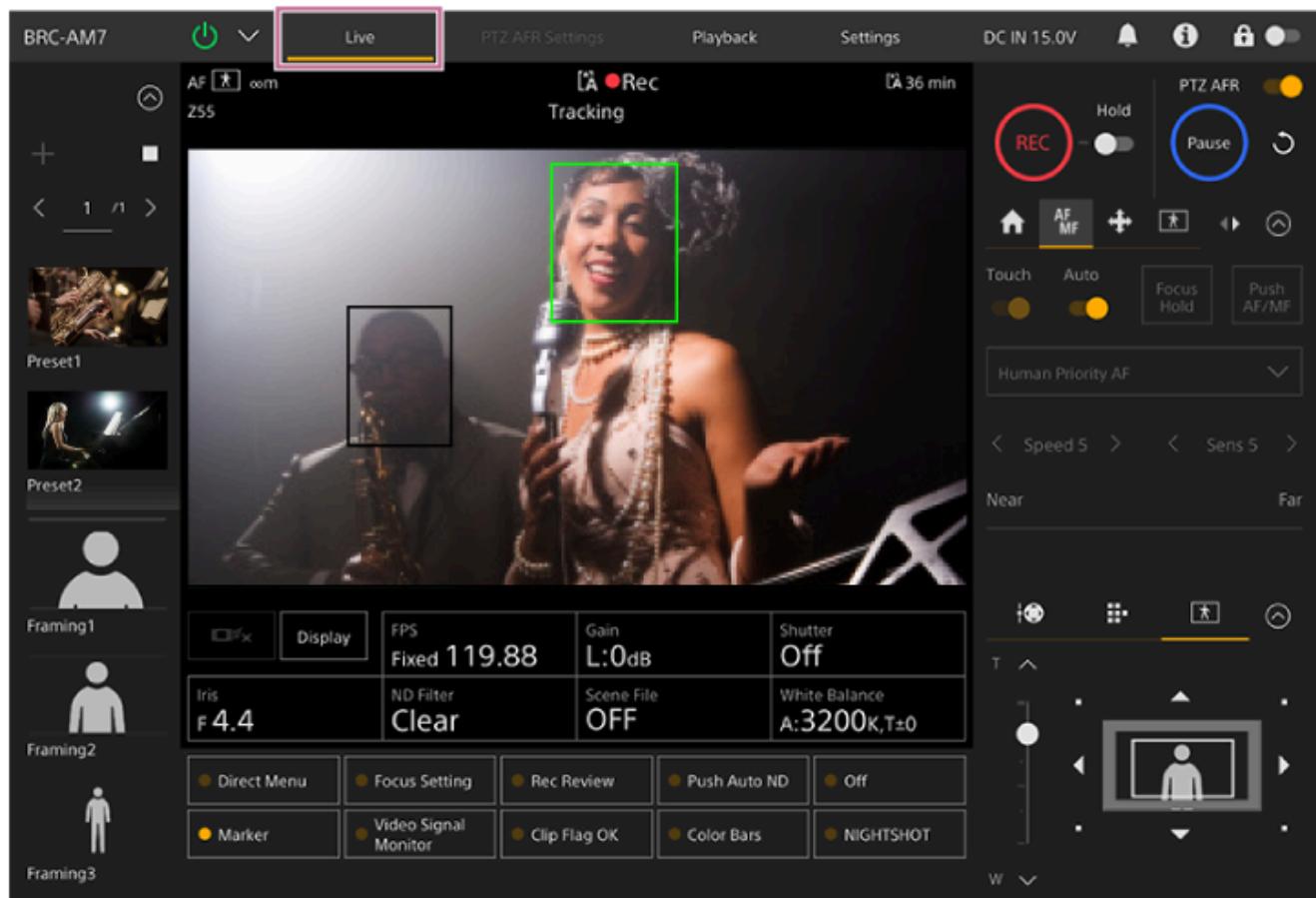
- Per informazioni dettagliate sull'avvio dell'app Web, vedere "Accesso all'app Web tramite un browser Web".

### Nota

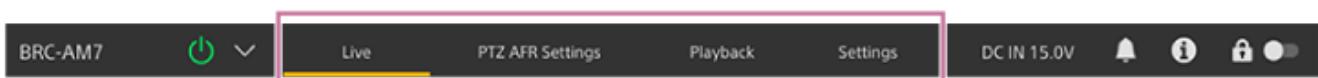
- L'app Web non supporta l'uscita di audio dalla telecamera.

All'avvio, l'app Web visualizza la seguente schermata delle operazioni live.

## Schermata delle operazioni live

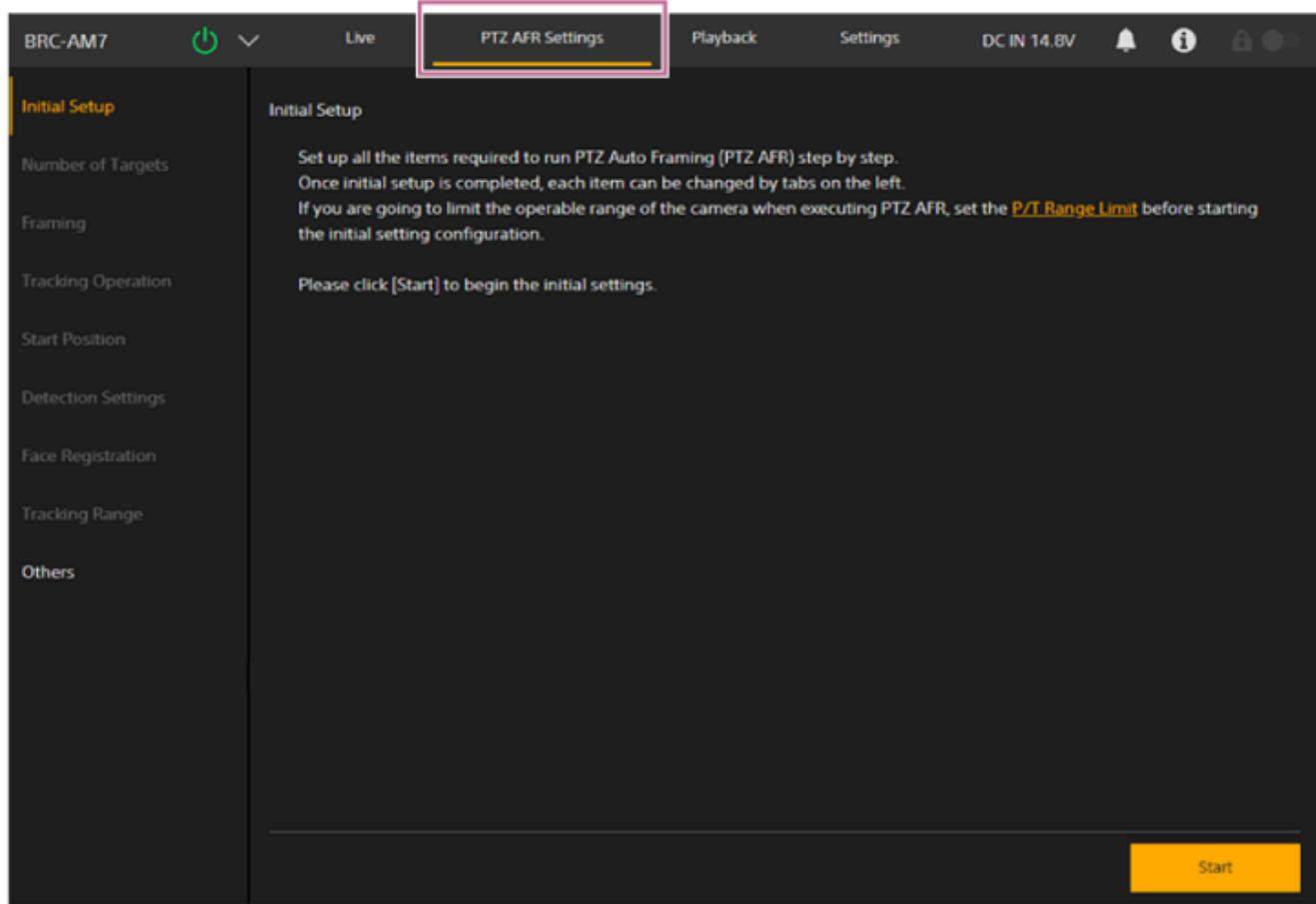


- Per informazioni dettagliate sulla schermata delle operazioni live, vedere "Struttura della schermata delle operazioni live". I pulsanti e le icone comuni alla schermata delle operazioni live e alla schermata delle operazioni di riproduzione sono visualizzati nella parte superiore dello schermo.
- Per informazioni dettagliate sulle parti comuni delle schermate, vedere "Struttura dell'area comune delle schermate". Per passare da una schermata all'altra, premere le schede di scelta della schermata nell'area comune.



## Schermata delle impostazioni PTZ AFR

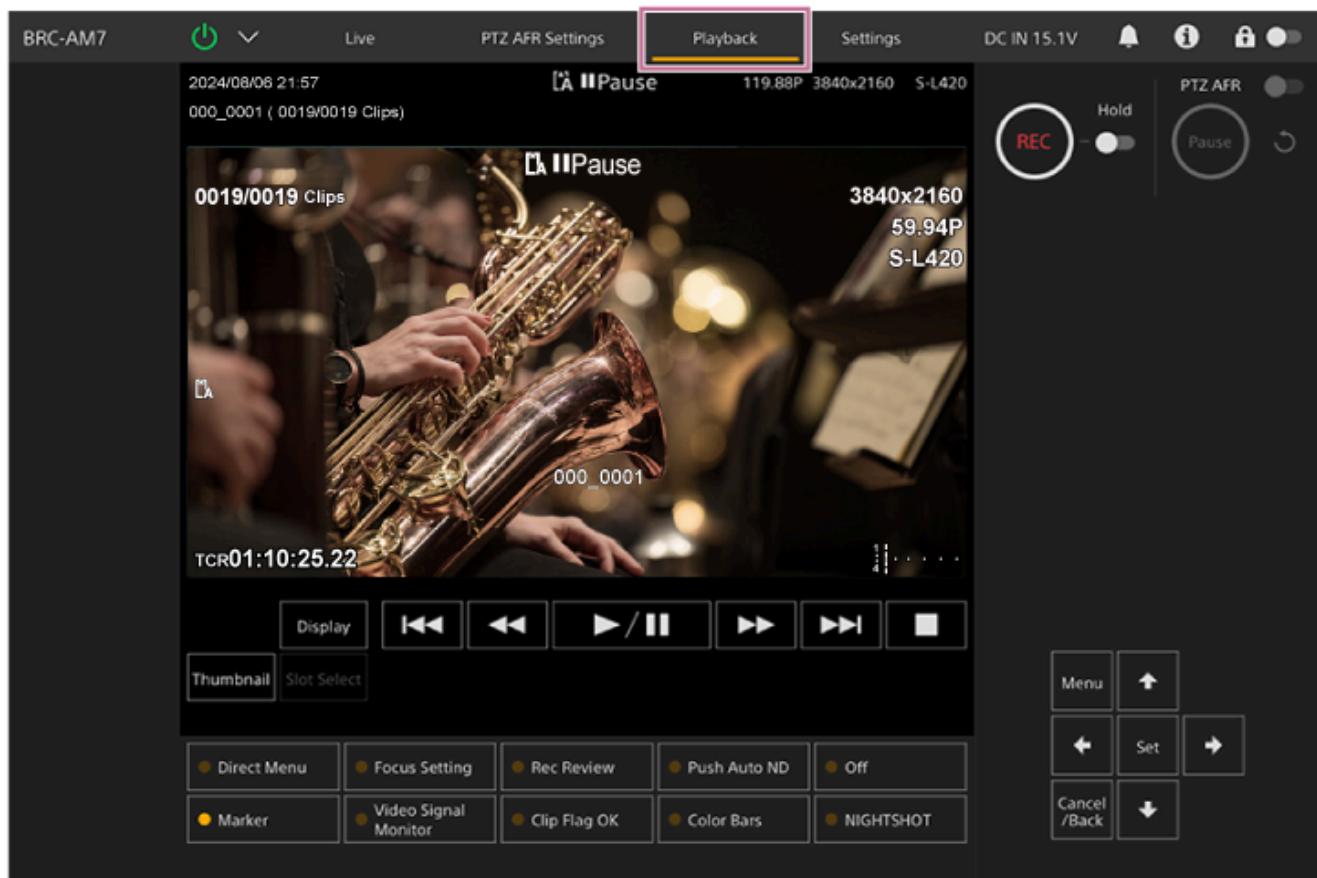
Questa schermata consente di configurare le impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ.



- Per la configurazione, fare riferimento a “Struttura della schermata delle impostazioni PTZ AFR” e “Configurazione delle impostazioni iniziali dell’inquadratura automatica PTZ”.

## Schermata delle operazioni di riproduzione

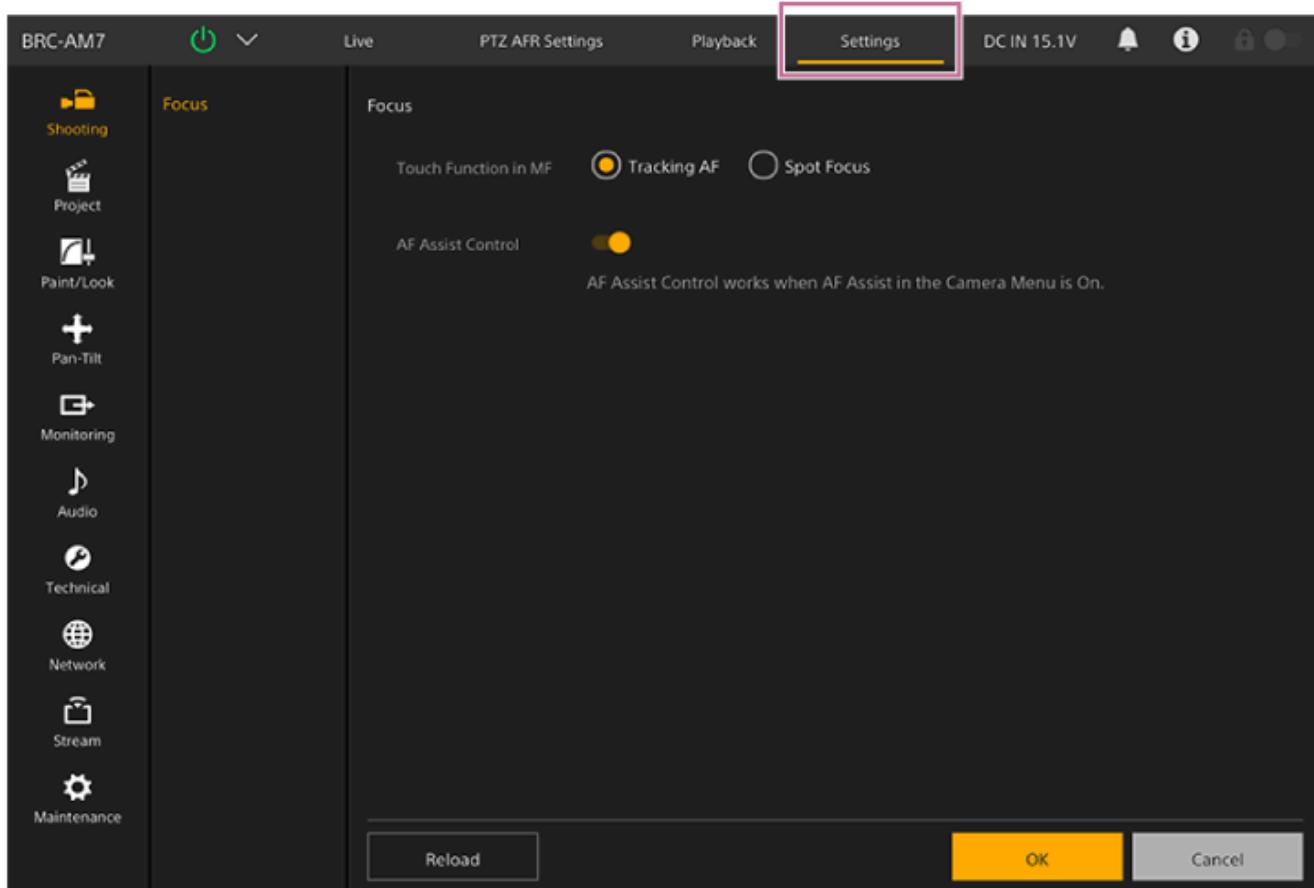
Premere la scheda [Playback] per visualizzare la schermata delle operazioni di riproduzione.



- Per informazioni dettagliate sulla schermata delle operazioni di riproduzione, vedere “Struttura della schermata delle operazioni di riproduzione”.

## Schermata delle impostazioni

Premere la scheda [Settings] per visualizzare la schermata delle impostazioni (di seguito denominata menu Web).



- Per informazioni dettagliate sulla schermata delle impostazioni, vedere “Struttura della schermata delle impostazioni”.
- In questa guida, la schermata delle impostazioni della app Web è definita semplicemente menu Web.

### Nota

- Nel menu Web, le impostazioni non vengono applicate fino a quando non si preme il pulsante [OK]. Dopo aver modificato impostazioni in una pagina in cui è presente il pulsante [OK], premere tale pulsante [OK] per applicarle.

### Argomento correlato

- [Accesso all'app Web tramite un browser Web](#)
- [Struttura della schermata delle operazioni live](#)
- [Struttura dell'area comune delle schermate](#)
- [Struttura della schermata delle impostazioni PTZ AFR](#)
- [Configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ](#)
- [Struttura della schermata delle operazioni di riproduzione](#)
- [Struttura della schermata delle impostazioni](#)

TP1001869242

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Struttura dell'area comune delle schermate

Questo argomento descrive la struttura dell'area comune delle schermate.



### 1. Nome della telecamera

Visualizza il nome della telecamera.

È possibile modificare il nome utilizzando [Network] – [Camera Name] nel menu Web.

Il colore dello sfondo cambia in base al segnale di tally esterno.

### 2. Selettori alimentazione

Quando l'unità è accesa, viene aggiunto un segno di spunta a [Power ON] nel menu di accensione.

Premere il pulsante di alimentazione e selezionare [Power Standby] nel menu di accensione per commutare l'alimentazione dell'unità sulla modalità standby.

In modalità standby alimentazione, viene visualizzata la seguente schermata.



Per riaccendere l'alimentazione, premere il pulsante di alimentazione e selezionare [Power ON] nel menu di alimentazione.

### 3. Schede di selezione della schermata operativa

Premere una scheda per visualizzare la schermata delle operazioni corrispondente.

**Scheda [Live]:** Visualizza la schermata delle operazioni live.

**Scheda [PTZ AFR Settings]:** Visualizza la schermata di configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ.

**Scheda [Playback]:** Visualizza la schermata delle operazioni di riproduzione.

**Scheda [Settings]:** Visualizza la schermata delle impostazioni (menu Web).

### 4. Avviso di tensione DC IN e temperatura anomala

Visualizza il valore della tensione DC IN. Se si verifica una condizione di temperatura anomala, viene visualizzato il simbolo (Avviso temperatura).

### 5. Indicatore notifiche

Quando arriva un messaggio, l'indicatore cambia, come mostrato di seguito.

(Notifiche attive)

Eseguire l'azione necessaria in base al messaggio visualizzato nel pannello dell'immagine della telecamera.

## Nota

- Non vengono visualizzati messaggi quando [Monitoring] – [Output Display] – [SDI2/HDMI/Stream] è disattivato nel menu Web. Attivare per controllare il contenuto dei messaggi.

## 6. Pulsante stato della telecamera

Premere questo pulsante per visualizzare su una schermata separata informazioni e stato del segnale dell'immagine di uscita e dell'immagine registrata dalla telecamera.



## 7. Selettore di blocco dei comandi dello schermo

 (Sblocco operazioni): Spostare il selettori sulla sinistra per consentire l'utilizzo dei comandi nella schermata delle operazioni live e nella schermata delle operazioni di riproduzione.

 (Blocco operazioni): Spostare il selettori sulla destra per disabilitare i comandi nella schermata delle operazioni live e nella schermata delle operazioni di riproduzione e impedire l'azionamento involontario di comandi non desiderati.

TP1001869243

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

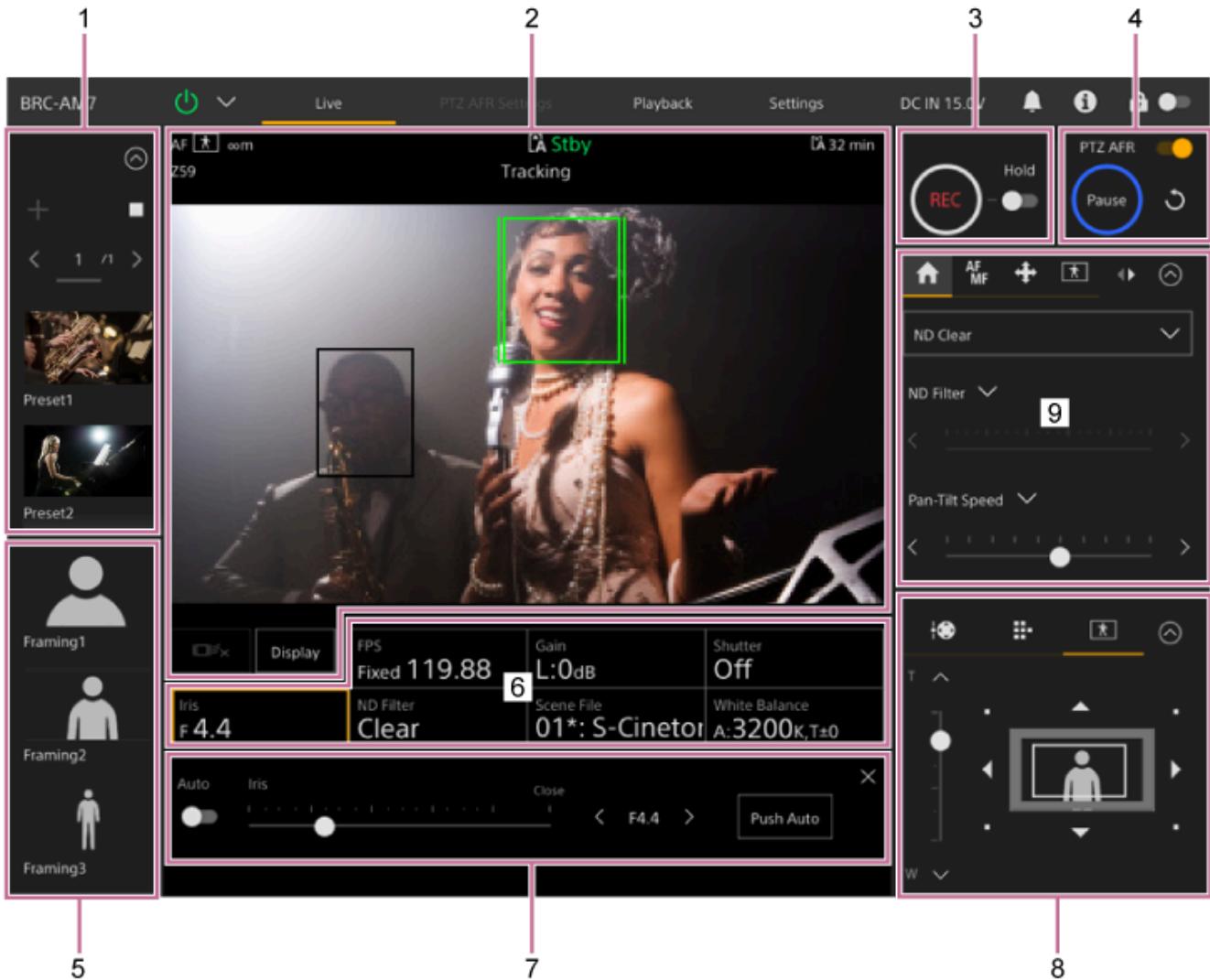
## Struttura della schermata delle operazioni live

Questo argomento descrive la struttura della schermata delle operazioni live.

**Quando la funzione di inquadratura automatica PTZ non è attiva**



**Quando la funzione di inquadratura automatica PTZ è attiva**



## 1. Pannello di controllo delle posizioni di preset

Visualizza, utilizzando una miniatura, la posizione memorizzata in un preset. Toccare rapidamente due volte la miniatura per ripristinare la posizione memorizzata nel preset.

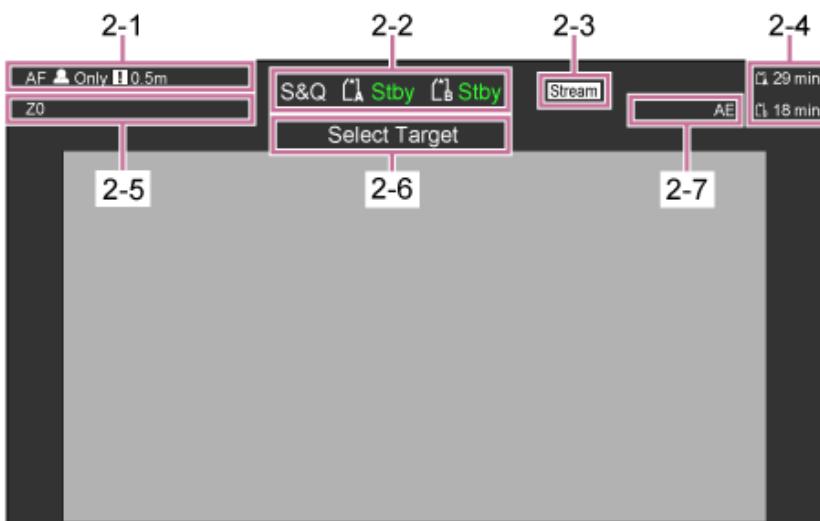
- Per informazioni dettagliate sulle posizioni di preset, vedere “Salvataggio e ripristino delle posizioni di pan, tilt e zoom e dell’impostazione della messa a fuoco tramite l’app Web”.

## 2. Pannello dell’immagine della telecamera

Visualizza l’immagine corrente della telecamera e lo stato dell’unità.

Visualizza la stessa immagine dell’uscita HDMI.

Sopra all’immagine vengono visualizzate informazioni di stato, come indicato di seguito. Visualizza anche intorno all’immagine un riquadro rosso, verde o giallo in base al segnale di tally esterno ricevuto.

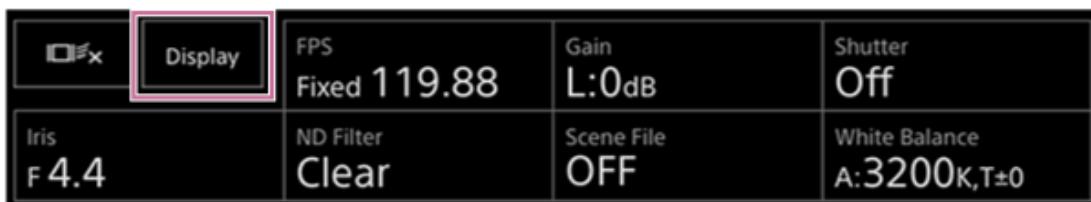


N.	Indicazione	Descrizione
2-1	Indicatore della modalità di messa a fuoco	Vedere "Indicatore della modalità di messa a fuoco" in "Significato delle indicazioni a schermo".
2-2	Indicatore della modalità di registrazione, slot A/B, stato operativo	Vedere "Indicatore della modalità di registrazione, slot A/B, stato operativo" in "Significato delle indicazioni a schermo".
2-3	Indicatore dello stato dello streaming	Visualizzato solo durante lo streaming (solo quando [Stream Setting] è impostato su [RTMP] o [SRT-Caller]).
2-4	Indicatore dello spazio rimanente sui supporti di memoria	Vedere "Indicatore dello spazio rimanente sui supporti di memoria" in "Significato delle indicazioni a schermo".
2-5	Indicazione della posizione di zoom	Vedere "Indicazione della posizione di zoom" in "Significato delle indicazioni a schermo".
2-6	Indicatore di stato dell'inquadratura automatica PTZ	Visualizzato quando la funzione di inquadratura automatica PTZ è abilitata.
2-7	Indicatore modalità AE/livello AE	Vedere "Indicatore modalità AE/livello AE" in "Significato delle indicazioni a schermo".

#### Pulsante [Display]

Premere questo pulsante per visualizzare informazioni relative alla telecamera sull'immagine.

Mentre sono visualizzate le informazioni sulla telecamera, premere nuovamente il pulsante per nasconderle.



Oltre agli altri indicatori, vengono visualizzati, in base allo stato, anche indicatori e messaggi relativi alla messa a fuoco automatica. Tali indicazioni non possono essere nascoste premendo il pulsante [Display].

- Per maggiori dettagli sulle informazioni relative alla telecamera visualizzate, vedere "Significato delle indicazioni a schermo".

#### Pulsante di arresto di AF con seguimento in tempo reale

Premere questo pulsante per interrompere il seguimento di un soggetto.



- Per informazioni dettagliate, vedere "Seguimento AF di un soggetto specificato (Seguimento AF in tempo reale)".

#### 3. Pulsante START/STOP registrazione

Premere questo pulsante per avviare la registrazione. Durante la registrazione, il pulsante START/STOP di registrazione si illumina di rosso.

Premere di nuovo durante la registrazione per arrestare la registrazione.

È possibile spostare il selettori Hold sulla posizione Hold per evitare l'azionamento accidentale del pulsante START/STOP di registrazione.

#### 4. Pannello di controllo PTZ AFR

L'inquadratura automatica PTZ è abilitata quando il selettori PTZ AFR è impostato sulla posizione di attivazione. Toccare la persona da seguire nel pannello delle immagini della telecamera.

È possibile anche impostare in anticipo la telecamera in modo che segua automaticamente una persona che appare in una posizione specifica nella schermata delle impostazioni PTZ AFR. Per informazioni dettagliate, fare riferimento a "Configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ".

Durante il seguimento, l'area intorno al pulsante [Pause] si illumina in blu.

Se è richiesto l'intervento dell'operatore apparirà una luce lampeggiante blu. Controllare il messaggio visualizzato nel pannello di controllo della telecamera ed eseguire l'azione richiesta.

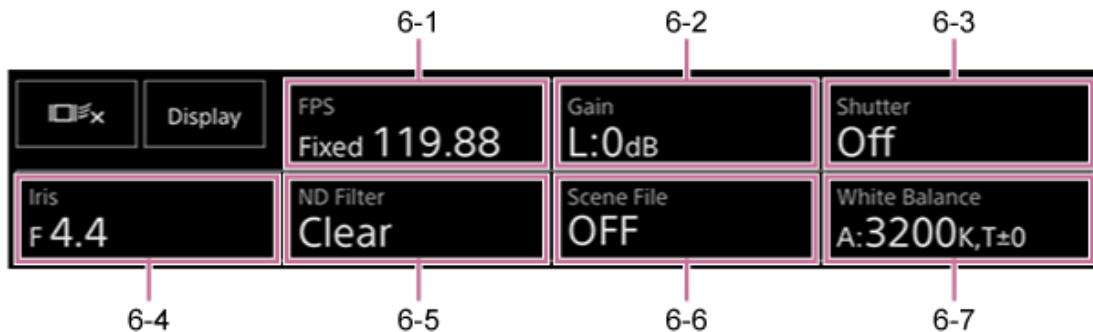
## 5. Pannello di controllo dei preset di composizione

Visualizza, come miniature, i preset di composizione registrati. Toccare rapidamente due volte una miniatura per ripristinare l'inquadratura memorizzata nel preset.

Visualizzato quando la funzione di inquadratura automatica PTZ è abilitata.

## 6. Pannello di configurazione di base della telecamera

Visualizza pulsanti per l'impostazione delle funzioni di base necessarie per la ripresa. Premere un pulsante per visualizzare, nel pannello di regolazione della configurazione di base della telecamera sottostante (7), la schermata di configurazione della funzione corrispondente.



6-1 [FPS]

6-2 [ISO/Gain]

6-3 [Shutter]

6-4 [Iris]

6-5 [ND Filter]

6-6 [Scene File / Base Look/LUT]

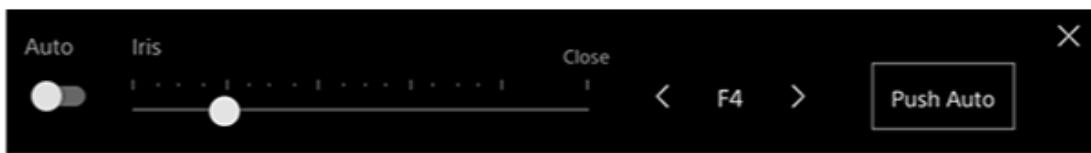
6-7 [White Balance]

- Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla descrizione della funzione corrispondente.

Funzione	Riferimento
[FPS]	“Slow & Quick Motion”
[ISO/Gain]	“Regolazione automatica del guadagno” e “Regolazione manuale del guadagno” in “Regolazione del guadagno”
[Shutter]	“Regolazione automatica dell'otturatore” e “Regolazione manuale dell'otturatore” in “Regolazione dell'otturatore”
[Iris]	“Regolazione automatica del diaframma” e “Regolazione manuale del diaframma” in “Regolazione del diaframma”
[ND Filter]	“Informazioni sul filtro ND” in “Regolazione del livello di luce (filtro ND)”
[Scene File]	“Descrizione generale dei look” e altri argomenti in “Ripresa con il look desiderato”
[Base Look/LUT]	“Ripresa con regolazione del look in post-produzione”
[White Balance]	“Schermata di regolazione del bilanciamento del bianco”

## 7. Pannello pulsanti programmabili/regolazione della configurazione di base della telecamera

Durante il funzionamento normale visualizza i pulsanti programmabili. Premere i pulsanti del pannello di configurazione di base della telecamera (voce 6) per visualizzarne le relative voci di configurazione. Premere il pulsante [X] o premere nuovamente il pulsante del pannello di configurazione della telecamera per tornare alla visualizzazione dei pulsanti programmabili.



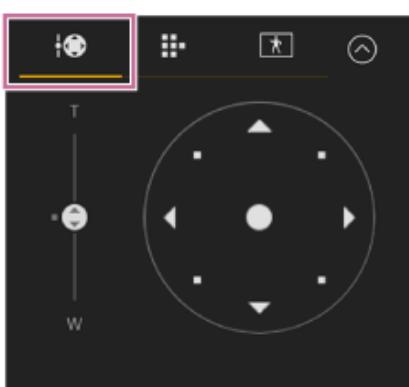
- Per informazioni dettagliate sui pulsanti programmabili, vedere "Pulsanti programmabili".
- Per informazioni dettagliate sul pannello di regolazione della configurazione di base della telecamera, fare riferimento alla descrizione di ciascuna funzione.

## 8. Pannello di controllo dell'inquadratura / Pannello dei comandi GUI / Pannello di regolazione della composizione AFR

Le schede in alto consentono di passare dal pannello di controllo dell'inquadratura al pannello dei comandi GUI al pannello di regolazione della composizione AFR e viceversa.

Premere il pulsante (chiudi) in alto a destra dello schermo per nascondere il pannello di controllo ed evitare azioni indesiderate. Qualora il pannello di controllo non sia visualizzato, premere il pulsante (apri) per visualizzarlo.

Regolare l'inquadratura servendosi del pannello di controllo dell'inquadratura. Premere la scheda (pan/tilt/zoom) per visualizzare il pannello di controllo dell'inquadratura.



- Per informazioni dettagliate sull'utilizzo, vedere "Regolazione dell'inquadratura".

### Suggerimento

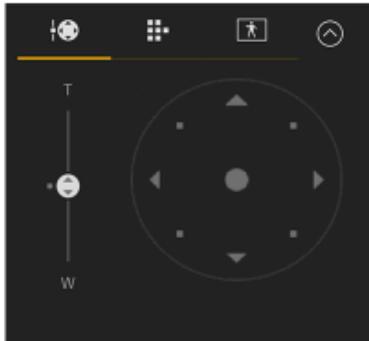
- Di seguito è illustrata la sezione del joystick del pannello di controllo dell'inquadratura quando la funzione pan/tilt è disabilitata e quando è necessaria l'inizializzazione della funzione pan/tilt.
  - Quando la funzione pan/tilt non è inizializzata



- Quando è necessario eseguire il reset della funzione pan/tilt

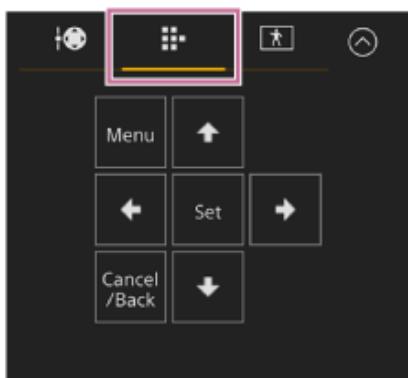


- Quando la funzione pan/tilt è disabilitata



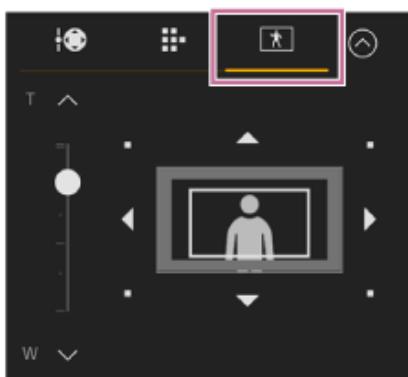
- Quando la funzione pan/tilt non è inizializzata oppure è necessario eseguirne il reset, è possibile accedere rapidamente al pulsante **+ Reset** (reset pan/tilt) nel pannello di controllo della telecamera semplicemente toccando il messaggio visualizzato sotto al joystick.

Il pannello dei comandi GUI consente di interagire con il menu della telecamera, riprodurre clip ed eseguire altre funzioni. Premere la scheda (pannello comandi (GUI) della telecamera) per visualizzarlo.



- Per informazioni dettagliate sull'utilizzo, vedere "Utilizzo del menu della telecamera" e "Riproduzione dei clip registrati".

Utilizzare il pannello di regolazione della composizione AFR per regolare la composizione dell'inquadratura automatica PTZ. Premere la scheda (regolazione composizione AFR) per visualizzare il pannello di regolazione della composizione AFR.



Per informazioni sull'utilizzo, fare riferimento a "Specifiche dei soggetti per il seguimento automatico (modalità di avvio manuale del seguimento)".

## 9. Pannello di controllo della telecamera

Questa sezione consente di configurare le funzioni necessarie per l'azionamento della telecamera.

Servirsi delle schede in alto per passare da una schermata all'altra.

Premere il pulsante (chiudi) in alto a destra dello schermo per nascondere il pannello di controllo ed evitare azioni indesiderate. Qualora il pannello di controllo non sia visualizzato, premere il pulsante (apri) per visualizzarlo.

Premere il pulsante (pagina) nell'angolo in alto a destra della schermata per visualizzare la pagina successiva. Premere il pulsante (pagina) per visualizzare la pagina precedente.



- Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla descrizione della funzione corrispondente.

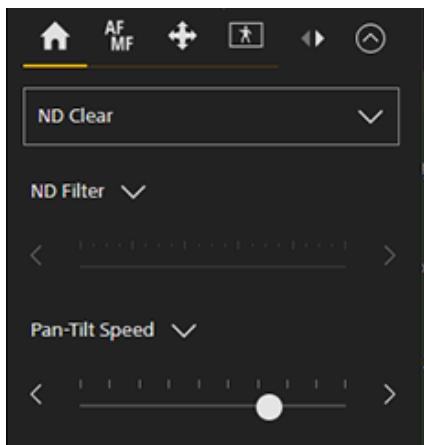
### Scheda (Main)

Visualizza le voci di configurazione delle funzioni più frequentemente utilizzate.

È possibile scegliere la funzione dei cursori superiore e inferiore premendo il pulsante [] e selezionando la funzione desiderata nell'elenco visualizzato. Possono essere selezionate le seguenti funzioni:

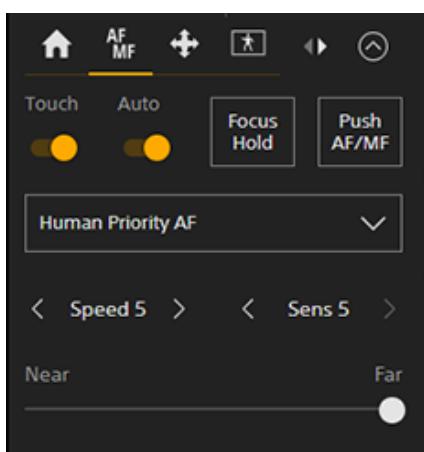
- [ND Filter]
- [Iris]
- [ISO]<sup>\*</sup>
- [Gain]<sup>\*</sup>
- [AE Level]
- [Zoom Speed]
- [Pan-Tilt Speed]

\* Visualizzato in base alle impostazioni del menu.



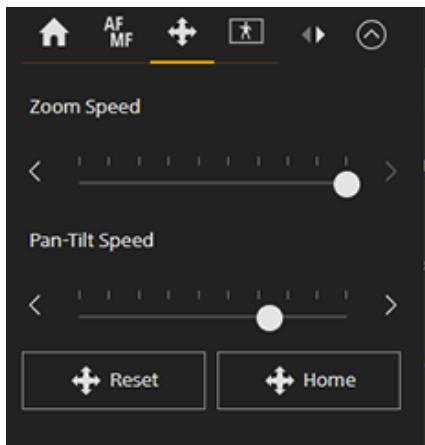
### Scheda (Focus)

Visualizza le voci di configurazione relative alla messa a fuoco.



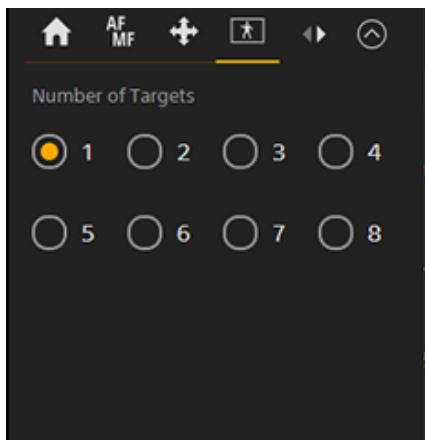
### Scheda (PTZ)

Visualizza le voci di configurazione relative ai movimenti di pan, tilt e zoom.



### Scheda (PTZ AFR)

Visualizza le voci di configurazione relative all'inquadratura automatica PTZ.



### Scheda (Audio)

Visualizza le voci di configurazione relative all'audio.



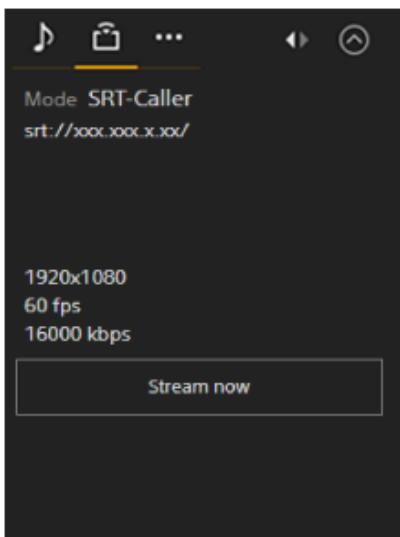
### Scheda (Stream)

Visualizza le voci di configurazione relative allo streaming.

Gli elementi visualizzati potranno variare in base all'impostazione del formato di streaming.

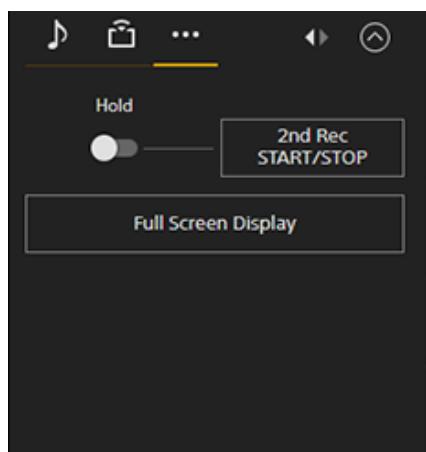
Quando impostato su [RTMP] o [SRT-Caller], questa schermata consente di avviare e arrestare lo streaming.

- Per informazioni dettagliate, vedere “Informazioni sullo streaming” e altri argomenti in “Configurazione dello streaming”.
- In caso di errori di connessione, vengono visualizzate informazioni relative all'errore stesso. Per maggiori dettagli sulle informazioni di errore, vedere “Messaggi di errore e avvisi”.



### Scheda (Others)

Visualizza le voci di configurazione relative ad altre funzioni.



Premere il pulsante [Full Screen Display] per aprire una nuova scheda nel browser web e visualizzare il pannello dell'immagine della telecamera a schermo intero.

Questa funzionalità permette unicamente di visualizzare l'immagine. Non sono disponibili né la funzione Touch AF né altre funzioni.

#### Nota

- La schermata delle operazioni live nella scheda originale continua ad essere attiva. Se non è necessario eseguire operazioni, si consiglia di chiudere la scheda per ridurre il numero di connessioni simultanee.

#### Argomento correlato

- [Salvataggio e ripristino delle posizioni di pan, tilt e zoom e dell'impostazione della messa a fuoco tramite l'app Web](#)
- [Configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ](#)
- [Specifiche dei soggetti per il seguimento automatico \(modalità di avvio manuale del seguimento\)](#)
- [Significato delle indicazioni a schermo](#)
- [Seguimento AF di un soggetto specificato \(Seguimento AF in tempo reale\)](#)
- [Slow & Quick Motion](#)
- [Regolazione automatica del guadagno](#)
- [Regolazione manuale del guadagno](#)
- [Regolazione automatica dell'otturatore](#)
- [Regolazione manuale dell'otturatore](#)
- [Regolazione automatica del diaframma](#)
- [Regolazione manuale del diaframma](#)
- [Inquadratura automatica PTZ](#)

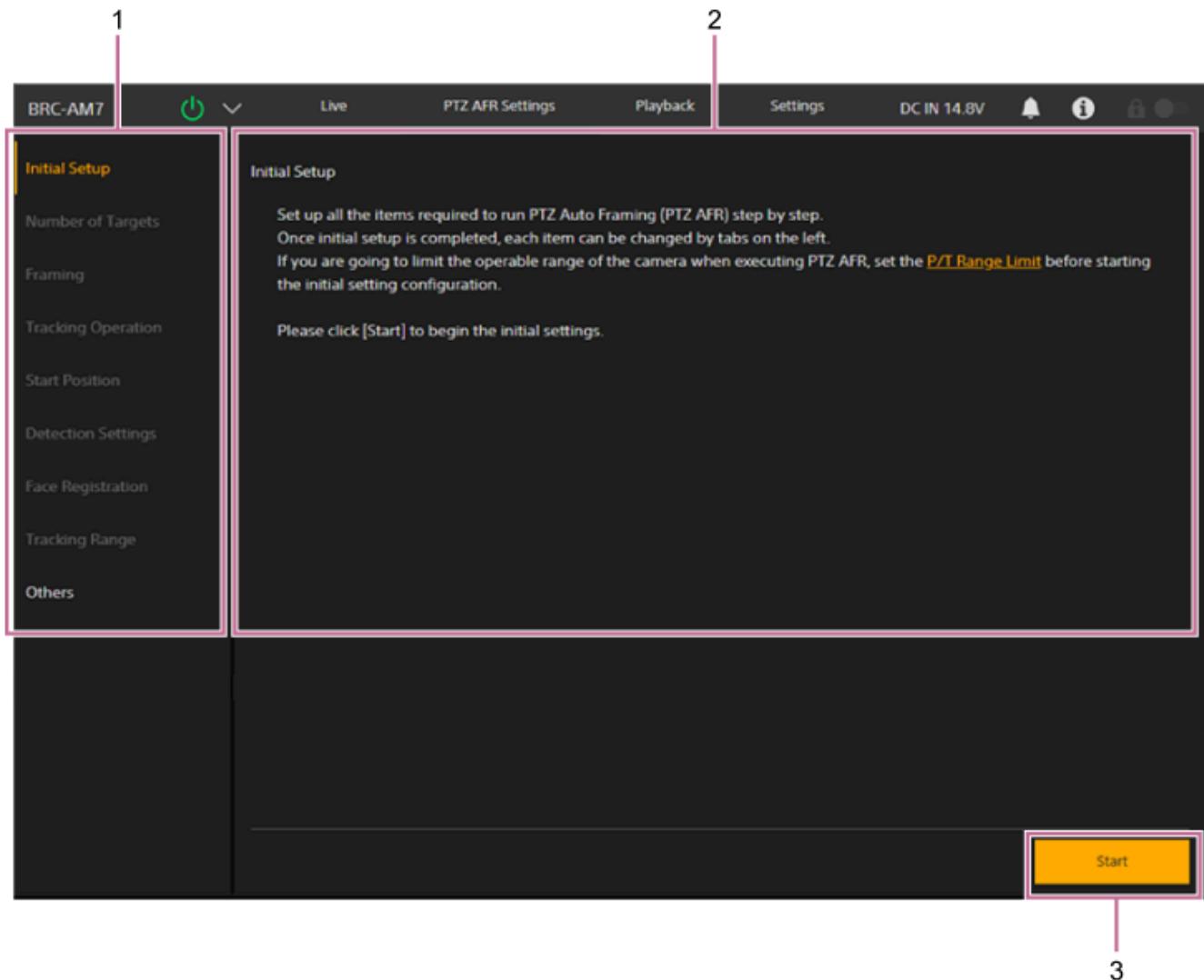
- [Informazioni sul filtro ND](#)
- [Descrizione generale dei look](#)
- [Ripresa con regolazione del look in post-produzione](#)
- [Schermata di regolazione del bilanciamento del bianco](#)
- [Pulsanti programmabili](#)
- [Riproduzione dei clip registrati](#)
- [Utilizzo del menu della telecamera](#)
- [Informazioni sullo streaming](#)
- [Messaggi di errore e avvisi](#)

TP1001869244

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Struttura della schermata delle impostazioni PTZ AFR

Questa schermata consente di configurare le impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ.



### 1. Schede delle voci di configurazione

Visualizza le voci di configurazione. Al momento della configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ, è possibile selezionare solo [Initial Setup] e [Others]. Una volta completata la loro configurazione, le impostazioni iniziali possono essere configurate singolarmente.

### 2. Schermata delle impostazioni

Visualizza la schermata delle impostazioni e la guida per la configurazione.

### 3. Pulsante [Start]

Visualizzato solo quando si configurano le impostazioni dell'inquadratura automatica PTZ per la prima volta.

Premere il pulsante [Start] per avviare la configurazione delle impostazioni dell'inquadratura automatica PTZ. Seguire la guida a schermo per configurare le varie voci in ordine.

Per informazioni dettagliate, fare riferimento a "Configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ".

### Argomento correlato

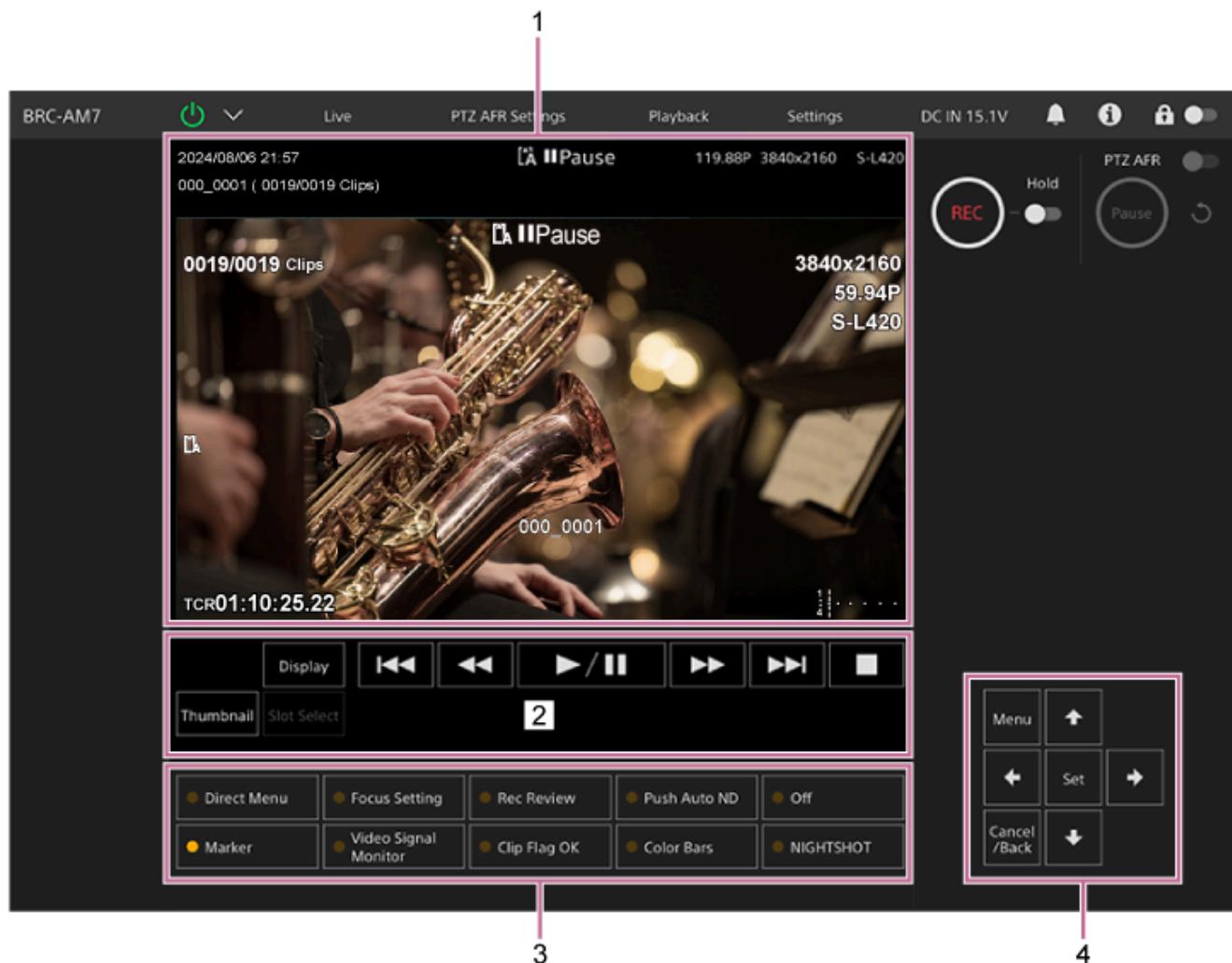
- [Configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ](#)

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

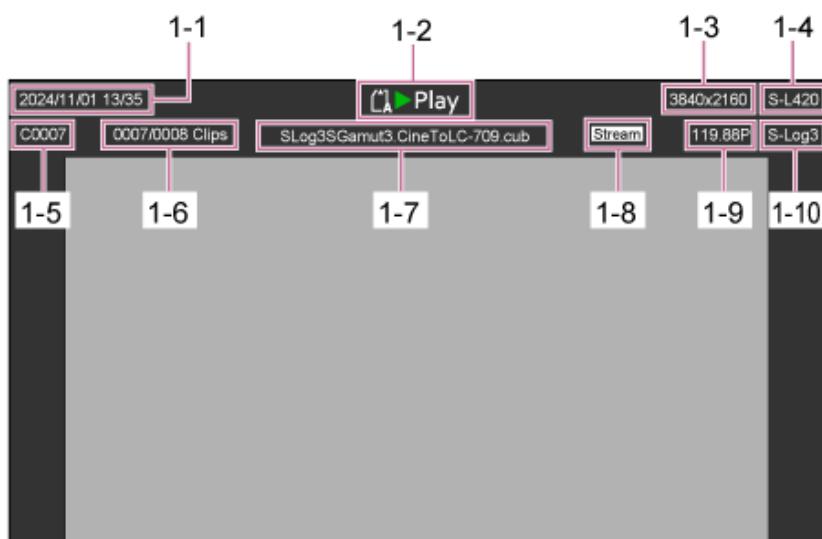
## Struttura della schermata delle operazioni di riproduzione

Questo argomento descrive la struttura della schermata delle operazioni di riproduzione.



### 1. Pannello dell'immagine della telecamera

Visualizza l'immagine di riproduzione e le relative informazioni. Quando la riproduzione è arrestata, viene visualizzata la schermata dell'immagine della telecamera.



- 1-1 Ora e data di ripresa
- 1-2 Indicatore dello stato della riproduzione
- 1-3 Indicatore formato di riproduzione (dimensioni immagine)
- 1-4 Indicatore formato di riproduzione (codec)
- 1-5 Nome del clip
- 1-6 Numero del clip/numero totale dei clip
- 1-7 Nome della LUT
- 1-8 Indicatore dello stato dello streaming
- 1-9 Indicatore del formato di riproduzione (frequenza fotogrammi e metodo di scansione)
- 1-10 Indicatore del look di registrazione

## 2. Pannello di controllo della riproduzione



Visualizza i pulsanti di comando della riproduzione.

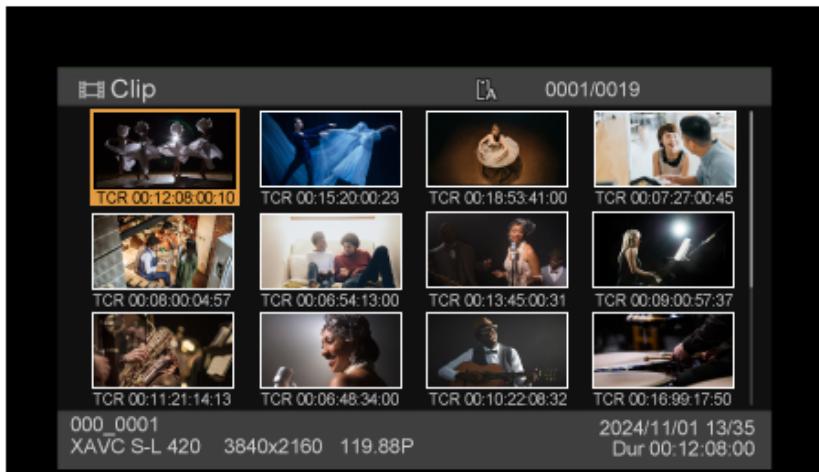
Pulsante	Funzione
Pulsante  (play/pausa)	Riproduce un clip. Durante la riproduzione, mette in pausa il clip.
Pulsante  (avanti veloce), pulsante  (indietro veloce)	Riproduce un clip ad alta velocità. Premendo il pulsante, la velocità di riproduzione incrementa gradualmente (tre velocità).
Pulsante  (successivo), pulsante  (precedente)	Salta all'inizio del clip corrente o al clip precedente o successivo.
Pulsante  (stop)	Arresta la riproduzione.

### Pulsante [Display]

Premere per passare da una visualizzazione all'altra sull'immagine.

### Pulsante [Thumbnail]

Visualizza come miniatura nel pannello dell'immagine della telecamera i clip registrati sulla scheda di memoria della telecamera.



Premere di nuovo il pulsante [Thumbnail] mentre è visualizzata la schermata delle miniature per chiuderla e tornare all'immagine della telecamera.

- Per informazioni dettagliate sulla schermata delle miniature, vedere "Schermata delle miniature".

### Pulsante [Slot Select]

Passa da un supporto di memoria selezionato per la riproduzione all'altro.

## 3. Pulsanti programmabili

Visualizza i pulsanti programmabili a cui sono assegnate funzioni sull'unità.

- Per informazioni dettagliate sui pulsanti programmabili, vedere "Pulsanti programmabili".

#### 4. Pannello dei comandi GUI

Il pannello dei comandi GUI consente di interagire con il menu della telecamera, riprodurre clip ed eseguire altre funzioni.



- Per informazioni dettagliate sull'utilizzo, vedere "Utilizzo del menu della telecamera" e "Riproduzione dei clip registrati".

---

#### Argomento correlato

- [Schermata delle miniature](#)
- [Pulsanti programmabili](#)
- [Riproduzione dei clip registrati](#)

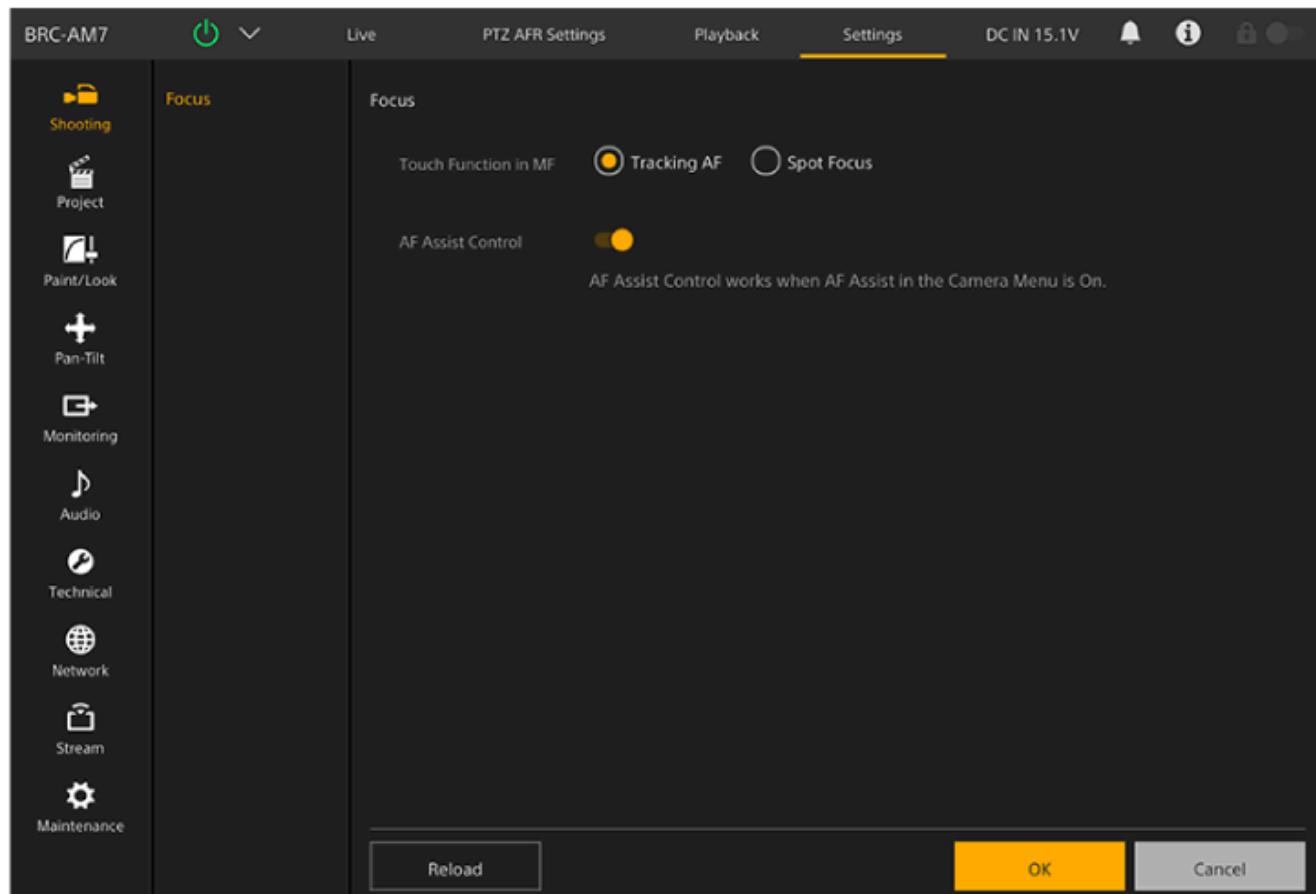
TP1001869246

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Struttura della schermata delle impostazioni

La schermata delle impostazioni consente di configurare varie impostazioni dell'unità, fra cui le impostazioni iniziali, le impostazioni di rete, le impostazioni di ripresa e riproduzione tramite il menu Web.



### Nota

- Nel menu Web, le impostazioni non vengono applicate fino a quando non si preme il pulsante [OK] come regola generale. Dopo aver modificato impostazioni in una pagina in cui è presente il pulsante [OK], premere tale pulsante [OK] per applicarle.
- Per informazioni dettagliate sulla schermata delle impostazioni, vedere “Configurazione del menu Web”.

### Argomento correlato

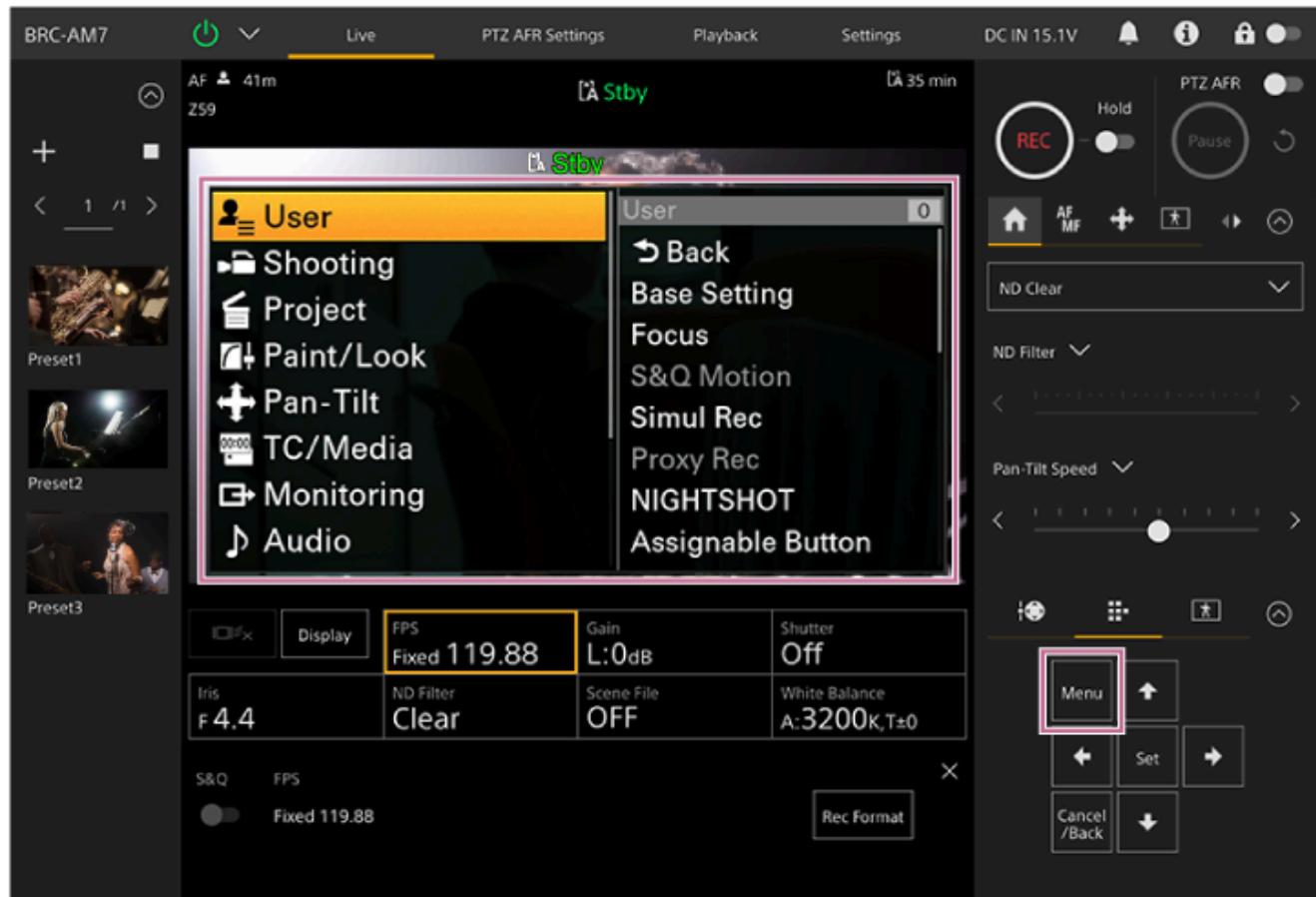
- [Configurazione del menu Web](#)

TP1001869247

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Menu della telecamera

Nel pannello dei comandi GUI della schermata delle operazioni live o nella schermata delle operazioni di riproduzione, premere il pulsante [Menu] per visualizzare il menu della telecamera nel pannello dell'immagine della telecamera.



Il menu della telecamera consente di configurare le varie impostazioni necessarie per la ripresa e la riproduzione.

Premere il pulsante [Menu] mentre è visualizzato il menu della telecamera per chiuderlo.

Utilizzare il pannello dei comandi GUI per interagire con il menu della telecamera.

- Per informazioni dettagliate sul menu della telecamera, vedere "Configurazione del menu Web".

### Nota

- Il menu della telecamera non è visualizzato nel pannello dell'immagine della telecamera se [Monitoring] – [Output Display] – [SDI2/HDMI/Stream] è disabilitato nel menu Web (disabilita la sovrapposizione delle informazioni nella schermata visualizzata a schermo). Si tenga presente, tuttavia, che rimane possibile eseguire operazioni sulla telecamera tramite il menu del pannello dei comandi GUI. Per evitare risultati indesiderati, non eseguire nessuna operazione con il menu utilizzando il pannello dei comandi GUI quando [SDI2/HDMI/Stream] è disabilitato.

### Argomento correlato

- [Configurazione del menu della telecamera](#)

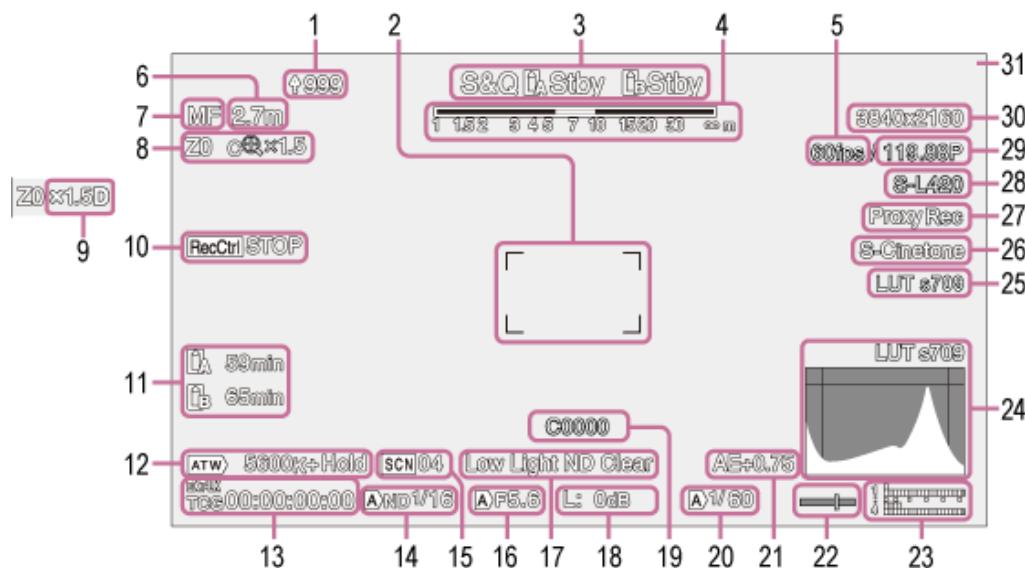
## Significato delle indicazioni a schermo

È possibile visualizzare in sovraimpressione sull'immagine emessa in uscita dalla telecamera lo stato e le impostazioni dell'unità. L'uscita può essere visualizzata in sovraimmissione sulla schermata configurando opportunamente [Monitoring] – [Output Display] nel menu Web.

È possibile visualizzare o nascondere queste informazioni utilizzando il pulsante [Display]. Anche se nascoste, verranno sempre visualizzate quando si eseguono operazioni con il Direct Menu.

È possibile visualizzare o nascondere le varie voci individualmente utilizzando [Monitoring] – [Display On/Off] nel menu della telecamera.

### Informazioni visualizzate sullo schermo durante le riprese



#### 1. Indicatore di upload/indicatore file rimanenti

- Per informazioni dettagliate sul trasferimento di file, vedere "Informazioni sul trasferimento di file" e altri argomenti in "Trasferimento dei file".

#### 2. Indicatore dell'area di messa a fuoco

Visualizza l'area di messa a fuoco per la messa a fuoco automatica.

- Per informazioni dettagliate sulla messa a fuoco automatica, vedere "Regolazione automatica della messa a fuoco tramite l'app Web" e altri argomenti in "Regolazione automatica della messa a fuoco (messa a fuoco automatica)".

#### 3. Indicatore della modalità di registrazione, slot A/B, stato operativo

Indicazione	Significato
•Rec	Registrazione
Stby	Standby registrazione

#### 4. Indicatore di profondità di campo

#### 5. Indicatore della frequenza fotogrammi in modalità di ripresa Slow & Quick Motion

- Per informazioni dettagliate sulla modalità di ripresa Slow & Quick Motion, vedere "Slow & Quick Motion".

#### 6. Indicatore della posizione di messa a fuoco

- Indica la posizione di messa a fuoco.

## 7. Indicatore della modalità di messa a fuoco

Indicazione	Significato
Focus Hold	Modalità Focus Hold
MF	Modalità MF
AF	Modalità AF
	Modalità AF con seguimento in tempo reale

### AF con rilevamento del soggetto

Indicazione	Significato
	Indica che è attiva la modalità AF con rilevamento di essere umano
	Indica che è attiva la modalità AF con rilevamento solo essere umano
	Indica che è attiva la funzione di inquadratura automatica PTZ
	Indica che è stato salvato un viso da seguire
	Indica che la modalità AF è in pausa*

\* Visualizzata solo quando non è stato salvato nessun viso da seguire e non è stato rilevato nessun viso, oppure quando è stato salvato un viso da seguire, ma tale viso non è stato rilevato.

- Per informazioni dettagliate sulla modalità AF con rilevamento del soggetto, vedere “Rilevamento e seguimento AF di una persona”.

## 8. Indicazione della posizione di zoom

Visualizza la posizione dello zoom con un valore compreso fra 0 (grandangolo) e 99 (teleobiettivo).

È possibile scegliere se visualizzare invece un indicatore a barra configurando l'opzione [Technical] – [Lens] – [Zoom Position Display] nel menu della telecamera.

Quando è abilitata la funzione Clear Image Zoom, vengono visualizzate sul display anche le indicazioni elencate di seguito.

Indicazione	Significato
	Clear Image Zoom abilitato
Valore di ingrandimento	Quando è utilizzata la funzione Clear Image Zoom

- Per informazioni dettagliate sullo zoom, vedere “Impostazione del tipo di zoom” e altri argomenti in “Regolazione dello zoom”.

## 9. Tele Convert

Visualizzato quando è abilitata la funzione Tele Convert.

Per informazioni dettagliate sulla funzione Tele Convert, vedere “Impostazione di Tele Convert” in “Regolazione dello zoom”.

## 10. Indicatore dello stato di Rec Control sull'uscita SDI o HDMI

Indica lo stato di uscita del segnale REC Control.

- Per informazioni dettagliate, vedere “Connessione di monitor e dispositivi di registrazione esterni”.

## 11. Indicatore dello spazio rimanente sui supporti di memoria

Se la scheda di memoria è protetta da scrittura viene visualizzata l'icona

## 12. Indicatore del bilanciamento del bianco

Indicazione	Significato
 (ATW)	Modalità auto
 Hold (ATW Hold)	Modalità auto in pausa
W:P	Modalità Preset
W:A	Modalità memoria A

### 13. Indicatore della sincronizzazione con codice temporale esterno o indicatore dati temporali

Visualizza "EXT-LK" quando l'apparecchio è sincronizzato sul codice temporale di un dispositivo esterno.

- Per informazioni dettagliate sul codice temporale, vedere "Specifiche dei dati temporali".

### 14. Indicatore filtro ND

Indicazione	Significato
 (A)	Modalità auto

- Per informazioni dettagliate sui filtri ND, vedere "Regolazione del livello di luce (filtro ND)".

### 15. Indicatore file di scena

- Per informazioni dettagliate sui file di scena, vedere "Descrizione generale dei look" e altri argomenti in "Ripresa con il look desiderato".

### 16. Indicatore valore di diaframma

Visualizza la posizione del diaframma (numero F).

- Per informazioni dettagliate sul diaframma, vedere "Regolazione automatica del diaframma" e "Regolazione manuale del diaframma".

### 17. Indicatore di avviso livello video

### 18. Indicatore guadagno

Indicazione	Significato
 (A)	Modalità auto
L	Modalità L di preset
 (Modalità di regolazione temporanea)	Modalità di regolazione temporanea

- Per informazioni dettagliate sul guadagno, vedere "Regolazione automatica del guadagno" e "Regolazione manuale del guadagno".

### 19. Visualizzazione nome clip

Visualizza il nome del clip in corso di registrazione o che verrà registrato successivamente.

### 20. Indicatore otturatore

- Per informazioni dettagliate sull'otturatore, vedere "Regolazione automatica dell'otturatore" e "Regolazione manuale dell'otturatore".

### 21. Indicatore modalità AE/livello AE

- Per informazioni dettagliate sull'esposizione automatica (AE), vedere "Impostazione del livello ottimale per la regolazione automatica della luminosità".

### 22. Indicatore di orizzontalità

Visualizza l'inclinazione della testa della telecamera dell'unità rispetto al piano orizzontale in incrementi di  $\pm 1^\circ$  fino a un massimo di  $\pm 15^\circ$ .

### 23. Indicatore di livello audio

Indica il livello audio di ciascun canale.

### 24. Monitor segnale video

Visualizza forma d'onda, vettorscopio e istogramma.

La linea arancione indica il valore impostato dell'indicatore del livello di luminosità.

Nella modalità di ripresa log, il tipo di LUT monitor target è indicato sopra all'indicazione.

- Per informazioni dettagliate, vedere "Monitor segnale video".
- Per informazioni dettagliate sulla modalità di ripresa log, vedere "Impostazione della modalità di ripresa" in "Configurazione delle operazioni di base".

### 25. Indicatore del look di monitoraggio

Nella modalità di ripresa log, visualizza l'impostazione della LUT monitor.

- Per informazioni dettagliate sull'impostazione della LUT, vedere "Ripresa con regolazione del look in post-produzione" e argomenti correlati.
- Per informazioni dettagliate sulla modalità di ripresa log, vedere "Impostazione della modalità di ripresa" in "Configurazione delle operazioni di base".

### 26. Indicatore look di base/look di registrazione

Visualizza l'impostazione del Look di base.

Nella modalità di ripresa log, visualizza il segnale video da registrare sulle schede di memoria.

- Per informazioni dettagliate sul look di base, vedere "Descrizione generale dei look" in "Ripresa con il look desiderato".
- Per informazioni dettagliate sulla modalità di ripresa log, vedere "Impostazione della modalità di ripresa" in "Configurazione delle operazioni di base".

### 27. Indicatore stato proxy

Indicazione	Significato
Proxy	Registrazione proxy attiva
Proxy Rec	Registrazione proxy
Proxy Rec (lampeggiante)	Registrazione proxy non pronta

### 28. Indicatore del formato di registrazione (codec)

Visualizza il nome del formato di registrazione sulle schede di memoria.

Impostare il formato di registrazione (codec) utilizzando [Project] – [Rec Format] – [Codec] nel menu Web o nel menu della telecamera.

### 29. Indicatore formato di registrazione (frequenza fotogrammi e metodo di scansione)

### 30. Indicatore formato di registrazione (dimensioni immagine)

Visualizza le dimensioni immagine per la registrazione sulle schede di memoria.

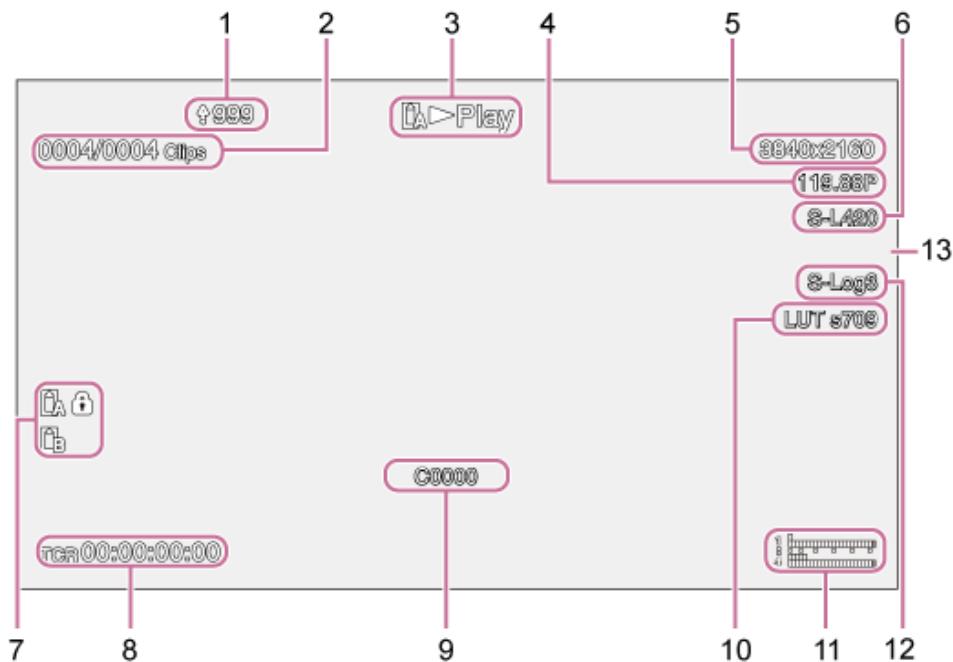
Impostare il formato di registrazione (dimensioni immagine) utilizzando [Project] – [Rec Format] – [Video Format] nel menu Web o nel menu della telecamera.

### 31. Indicatore tally

Visualizza intorno all'immagine un riquadro rosso, verde o giallo in base al segnale di tally esterno ricevuto.

## Informazioni visualizzate sullo schermo durante la riproduzione

Le seguenti informazioni vengono sovrapposte sull'immagine riprodotta.



#### Argomento correlato

- [Informazioni sul trasferimento di file](#)
- [Regolazione automatica della messa a fuoco tramite l'app Web](#)
- [Configurazione delle operazioni di base](#)
- [Slow & Quick Motion](#)
- [Rilevamento e seguimento AF di una persona](#)
- [Impostazione del tipo di zoom](#)
- [Impostazione di Tele Convert](#)
- [Connessione di monitor e dispositivi di registrazione esterni](#)
- [Specifiche dei dati temporali](#)
- [Descrizione generale dei look](#)

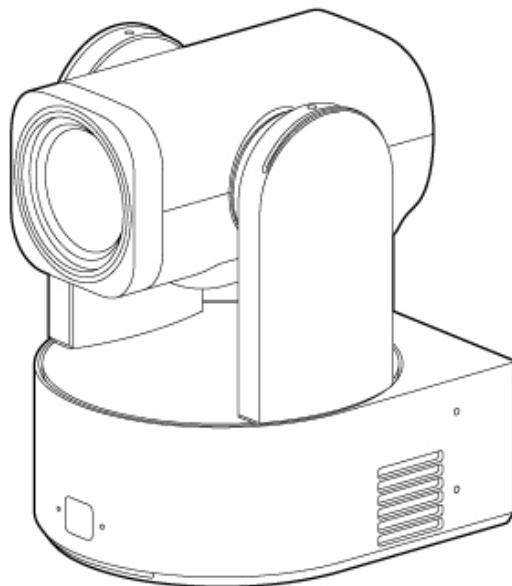
- Regolazione automatica del diaframma
- Regolazione manuale del diaframma
- Regolazione automatica del guadagno
- Regolazione manuale del guadagno
- Regolazione automatica dell'otturatore
- Regolazione manuale dell'otturatore
- Impostazione del livello ottimale per la regolazione automatica della luminosità
- Monitor segnale video
- Ripresa con regolazione del look in post-produzione
- [Clip Name Format]

TP1001869249

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Montaggio verticale in una posizione fissa

Questo argomento descrive il montaggio dell'unità su un ripiano o un treppiede.



### Note di installazione

- Per evitare danni all'unità, non afferrare la testa della telecamera durante il lavoro.

#### 1 Controllare lo spazio a disposizione per il montaggio.

##### Montaggio su ripiano

Montare l'unità su una superficie piana, assicurando la presenza di uno spazio sufficiente per la rotazione della testa della telecamera e per i cablaggi sul retro dell'unità.

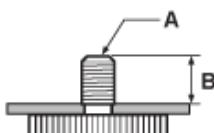
##### Nota

- Montare in una posizione non soggetta a vibrazioni. La presenza di vibrazioni potrà dar luogo a immagini mosse.
- Se l'unità deve essere installata su una superficie inclinata, assicurarsi che l'inclinazione di tale superficie non ecceda i  $\pm 15^\circ$  dall'orizzontale e adottare opportune misure evitare la caduta dell'unità.

##### Montaggio su treppiede

Fissare il treppiede al foro di montaggio del treppiede presente sul lato inferiore.

Assicurarsi che la vite del treppiede sporga dalla superficie di montaggio della lunghezza indicata di seguito e stringerla con un cacciavite a mano.



A: Vite di montaggio su treppiede (vite 1/4-20 UNC o vite 3/8-16 UNC)

B: Sporgenza (da 4,5 mm a 5,5 mm)

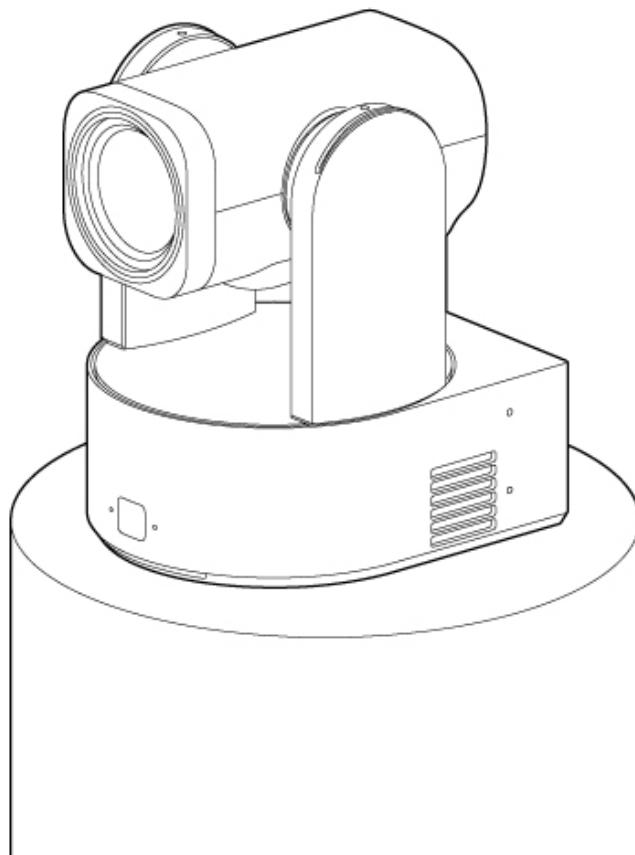
##### AVVERTENZA

- Non montare l'unità in posizioni elevate fissandola con viti per treppiede.

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Montaggio verticale in una posizione fissa elevata

Questo argomento descrive come montare l'unità in una posizione elevata utilizzando la staffa per montaggio a soffitto in dotazione.



### AVVERTENZA

- Per il montaggio dell'unità in una posizione elevata, rivolgersi a personale specializzato.
- Per il montaggio in una posizione elevata, assicurarsi che la superficie a cui si desidera fissare l'unità e i relativi materiali (esclusi gli accessori) siano in grado di sostenere un peso di almeno 200 kg, quindi montare l'unità come descritto in questa guida. Se il montaggio non è sufficientemente robusto, l'unità potrebbe cadere e causare danni o gravi infortuni alle persone.
- Fissare all'unità il cavetto anticaduta fornito per impedirne la caduta.
- Quando l'unità è montata in una posizione elevata, controllare almeno una volta all'anno che il montaggio non si sia allentato. Controllare più frequentemente se richiesto dalle condizioni di utilizzo.

### Note di installazione

- Per evitare danni all'unità, non afferrare la testa della telecamera durante il lavoro.

#### 1 Controllare gli accessori per il montaggio in posizione elevata e lo spazio a disposizione.

Prima di iniziare, controllare di avere a disposizione quanto segue.

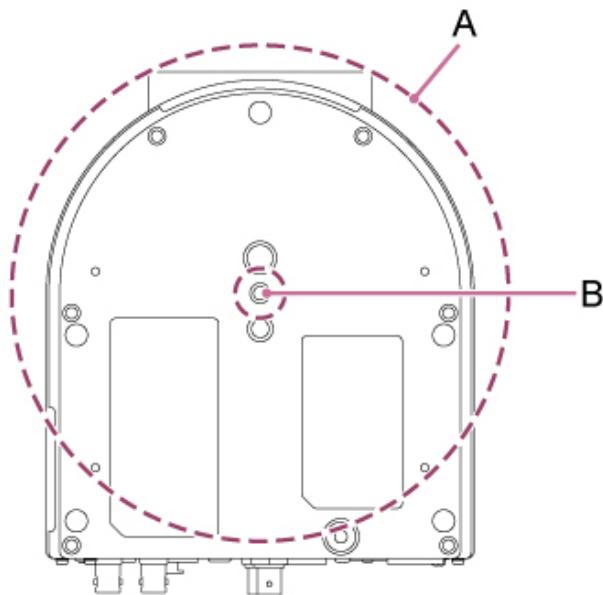
- Staffa per montaggio a soffitto (A) (1)
- Staffa per montaggio a soffitto (B) (1)
- Cavetto anticaduta (1)
- Viti +PSW M3×8 (6)
- Vite +PSW M4×8 in acciaio inox per il cavetto anticaduta (1)

#### Nota

- Il cavo antcaduta è progettato per essere in grado di sostenere l'unità se sospesa ad esso. Non applicare ad esso carichi diversi da quello esercitato dall'unità.

### Spazio di montaggio

Fare riferimento al seguente disegno per determinare la posizione e la direzione di montaggio, assicurando la presenza di uno spazio sufficiente per la rotazione dell'obiettivo e il cablaggio sul retro dell'unità.



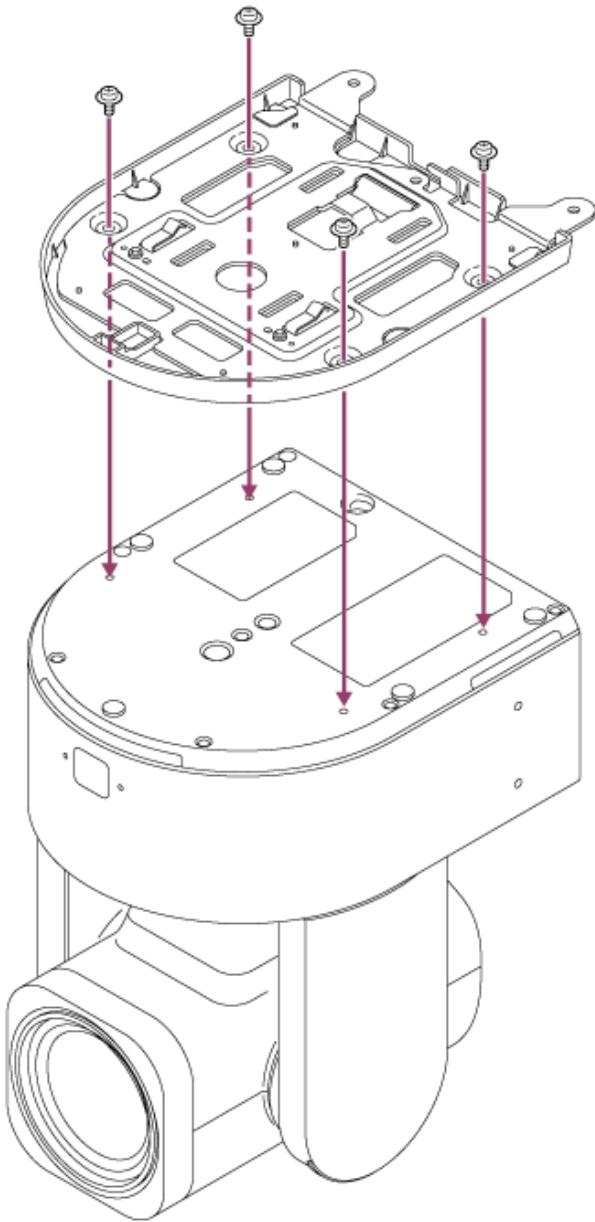
A: Raggio di movimento della testa della telecamera (Ø199 mm)

B: Foro di passaggio del cavo antcaduta (Ø20 mm)

#### Nota

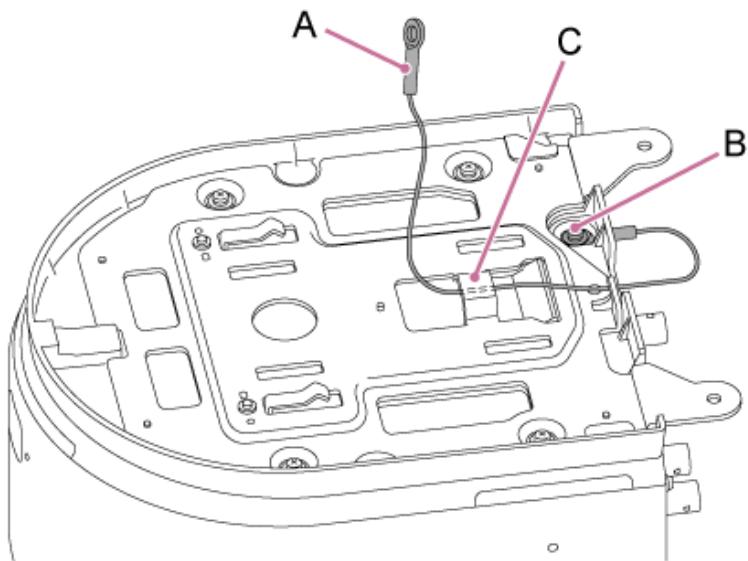
- Montare in una posizione non soggetta a vibrazioni. La presenza di vibrazioni potrà dar luogo a immagini mosse.
- Se l'unità deve essere installata su una superficie inclinata, assicurarsi che l'inclinazione di tale superficie non ecceda i  $\pm 15^\circ$  dall'orizzontale e adottare opportune misure evitare la caduta dell'unità.

## 2 Assicurare la staffa per montaggio a soffitto (A) al lato inferiore dell'unità utilizzando le quattro viti in dotazione (M3x8).

**ATTENZIONE**

Utilizzare le viti in dotazione. L'uso di viti diverse potrebbe danneggiare i componenti interni dell'unità.

- 3 Far passare il cavo anticaduta nell'apposita asola in metallo della staffa per montaggio a soffitto (A) e assicurarlo saldamente all'unità utilizzando la vite in dotazione (M4×8).



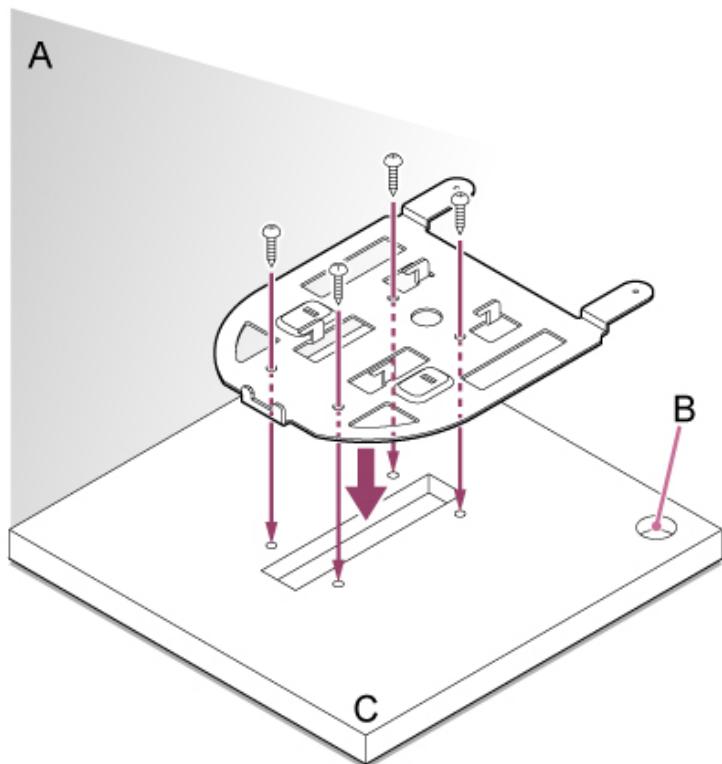
- A: Cavetto anticaduta fornito
- B: Vite in dotazione (M4×8)
- C: Asola per il cavetto anticaduta

### AVVERTENZA

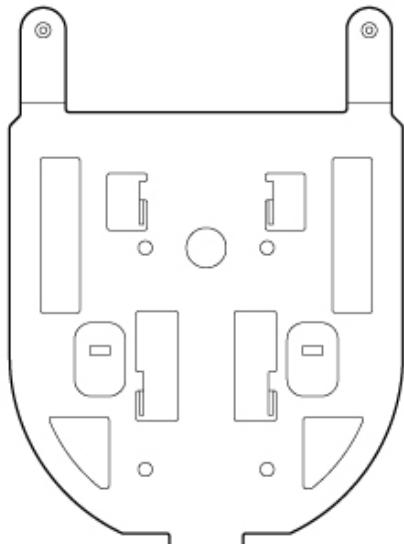
Utilizzare la vite in dotazione. L'uso di una vite diversa da quella fornita potrebbe compromettere l'efficacia del cavo anticaduta.

#### 4 Fissare la staffa per montaggio a soffitto (B) alla superficie, ad esempio una mensola, dove verrà montata l'unità.

Le viti di montaggio non sono fornite.

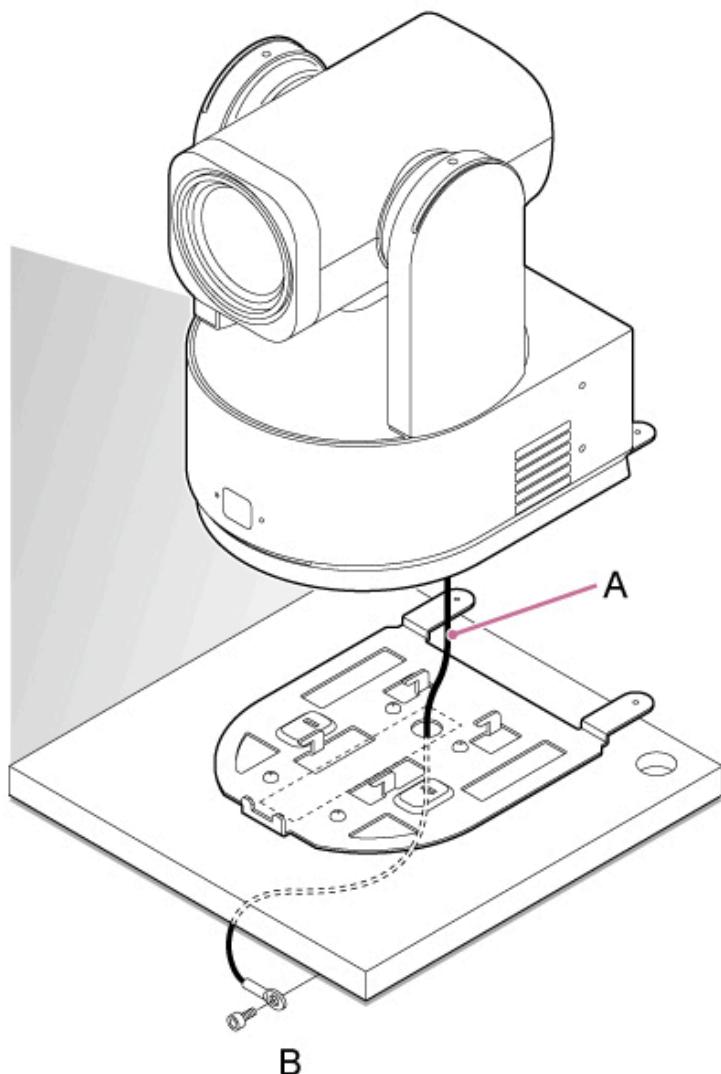


- A: Parete
  - B: Foro per cavi di collegamento
  - C: Ripiano o altra superficie di montaggio
- La direzione della freccia indica la parte anteriore della telecamera. Orientare la telecamera in modo che sia rivolta in avanti.



**5 Fissare il cavetto anticaduta in prossimità della superficie di montaggio.**

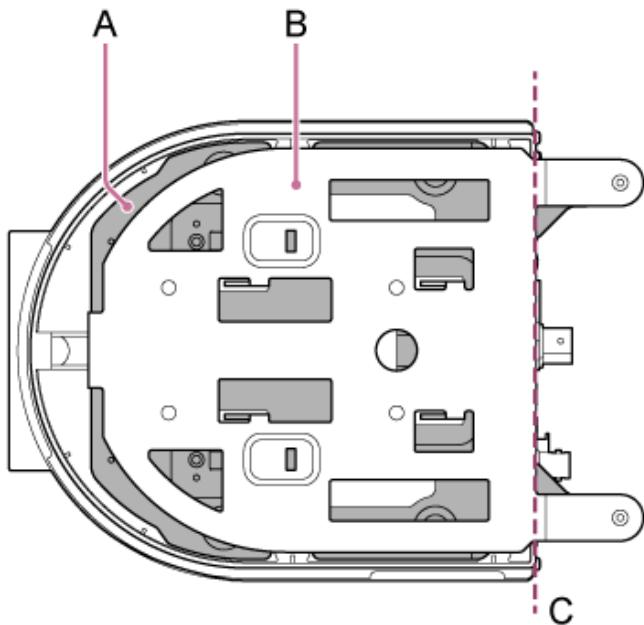
Utilizzando una vite M5 (3/16 di pollice) a testa cava esagonale (opzione), assicurare il cavetto a un punto in prossimità del ripiano o della superficie a cui è fissata la staffa per montaggio a soffitto (B).



A: Cavetto anticaduta

B: Vite a testa cava esagonale (M5, 3/16 di pollice)

- 6 Allineare i bordi delle staffe di montaggio a soffitto (A) e (B).



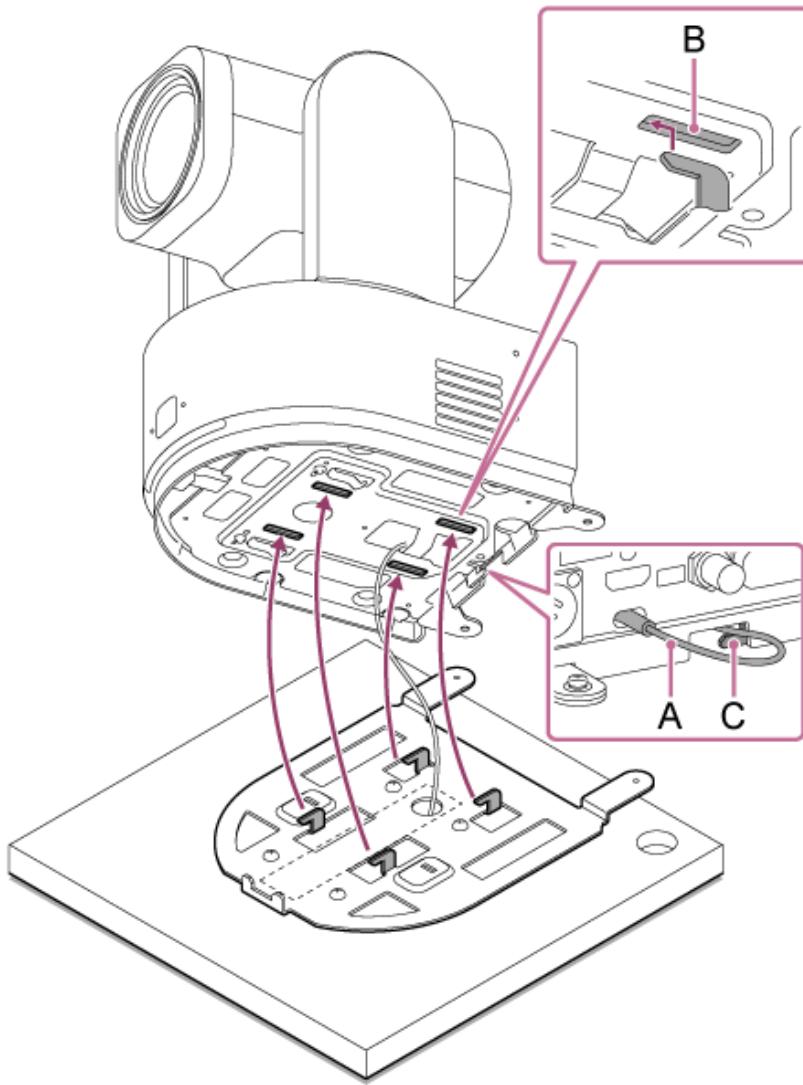
A: Staffa per montaggio a soffitto (A) fissata all'unità

B: Staffa per montaggio a soffitto (B)

C: Allineare i bordi

- 7 Inserire le sporgenze della staffa per montaggio a soffitto (B) nei fori (4 posizioni) della staffa per montaggio a soffitto (A).

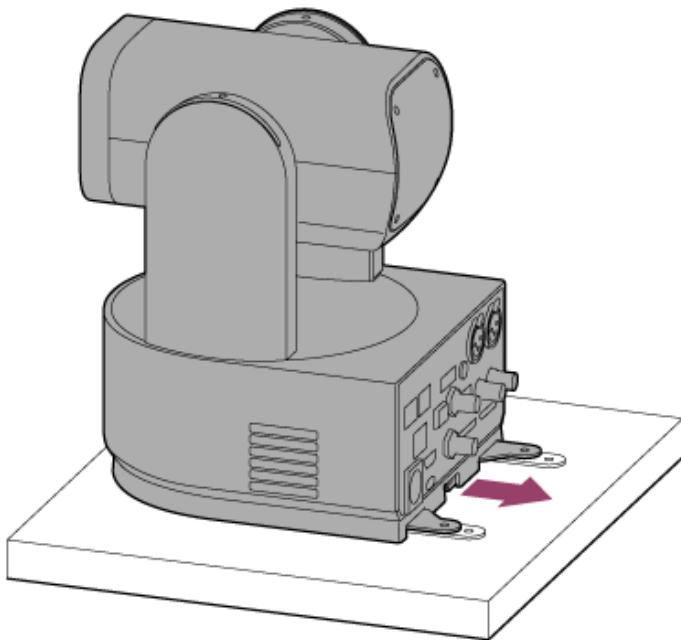
- 8 Agganciare il cavetto anticaduta sull'apposita linguetta della staffa per montaggio a soffitto (A), spingere l'unità nella direzione indicata in figura di 10 mm circa per fissarla temporaneamente in posizione.



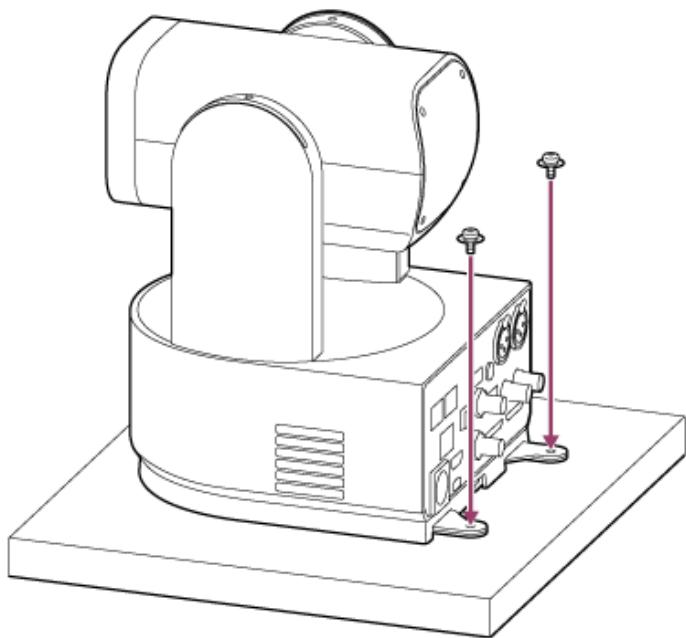
A: Cavetto antcaduta

B: Aperture di inserimento dei ganci (4)

C: Linguetta di fissaggio del cavetto antcaduta



- 9 Assicurare insieme la staffa per montaggio a soffitto (A) e la staffa per montaggio a soffitto (B) utilizzando le due viti fornite (M3x8).



#### 10 Controllare il montaggio.

Specificatamente, controllare quanto segue:

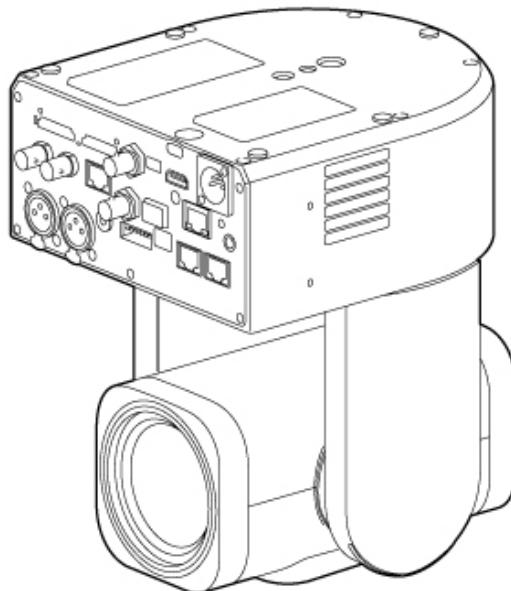
- Le viti di montaggio sono fissate correttamente.
- Il cavo anticaduta è fissato correttamente e non è attorcigliato.
- L'unità è montata orizzontalmente (senza inclinazione o oscillazioni).

TP1001869251

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Montaggio a soffitto

Questo argomento descrive come montare l'unità a soffitto utilizzando la staffa per montaggio a soffitto in dotazione.



### AVVERTENZA

- Per il montaggio dell'unità su un soffitto, rivolgersi a personale specializzato.
- Per il montaggio a soffitto, assicurarsi che la superficie a cui si desidera fissare l'unità e i relativi materiali (esclusi gli accessori) siano in grado di sostenere un peso di almeno 200 kg, quindi montare l'unità come descritto in questa guida. Se il montaggio non è sufficientemente robusto, l'unità potrebbe cadere e causare danni o gravi infortuni alle persone.
- Fissare all'unità il cavo antcaduta fornito per impedirne la caduta.
- Quando l'unità è montata su un soffitto, controllare almeno una volta all'anno che il montaggio non si sia allentato. Controllare più frequentemente se richiesto dalle condizioni di utilizzo.

### Note di installazione

- Per evitare danni all'unità, non afferrare la testa della telecamera durante il lavoro.

#### 1 Controllare gli accessori per il montaggio a soffitto e lo spazio a disposizione.

Prima di iniziare, controllare di avere a disposizione quanto segue.

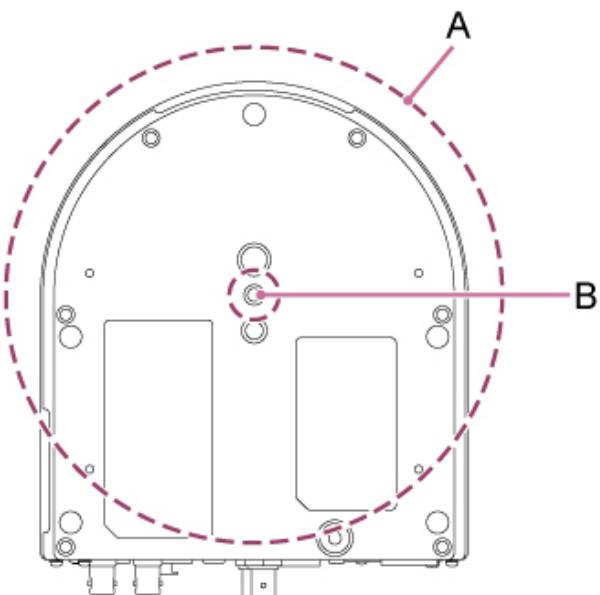
- Staffa per montaggio a soffitto (A) (1)
- Staffa per montaggio a soffitto (B) (1)
- Cavo antcaduta (1)
- Viti +PSW M3×8 (6)
- Vite +PSW M4×8 in acciaio inox per il cavo antcaduta (1)

#### Nota

- Il cavo antcaduta è progettato per essere in grado di sostenere l'unità se sospesa ad esso. Non applicare ad esso carichi diversi da quello esercitato dall'unità.

### Spazio di montaggio

Fare riferimento al seguente disegno per determinare la posizione e la direzione di montaggio, assicurando la presenza di uno spazio sufficiente per la rotazione dell'obiettivo e il cablaggio sul retro dell'unità.

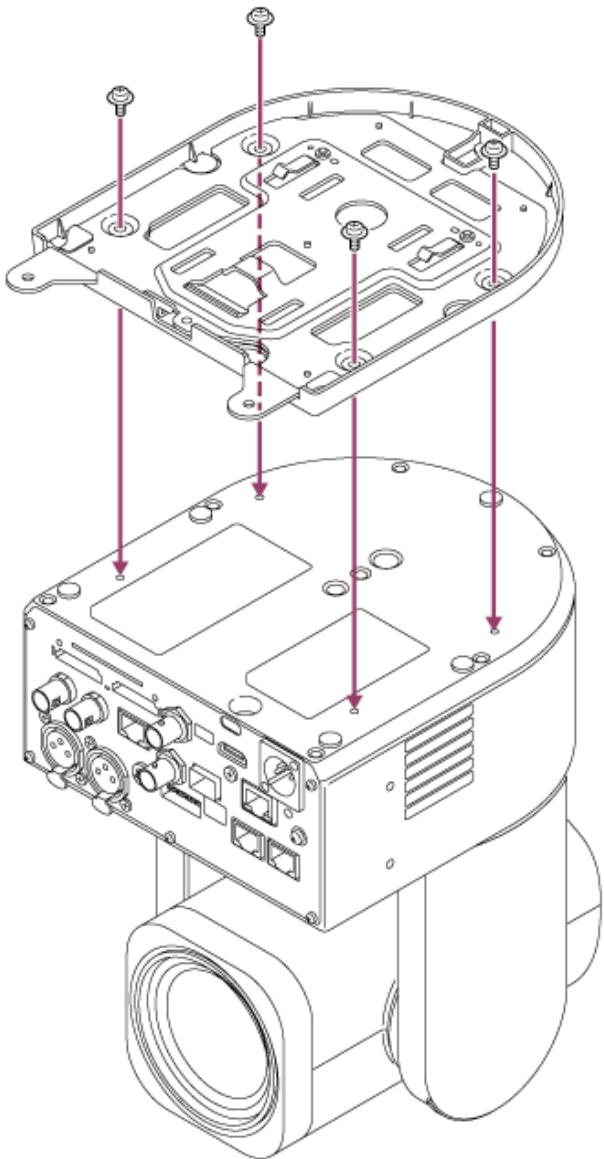


A: Raggio di movimento della testa della telecamera (ø199 mm)  
B: Foro di passaggio del cavo anticaduta (ø20 mm)

**Nota**

- Montare solo su soffitti con una resistenza sufficiente (es. cemento).
- Se il soffitto non ha una resistenza sufficiente, prevedere opportuni rinforzi.
- Montare in una posizione non soggetta a vibrazioni. La presenza di vibrazioni potrà dar luogo a immagini mosse.
- Se l'unità deve essere installata su una superficie inclinata, assicurarsi che l'inclinazione di tale superficie non ecceda i  $\pm 15^\circ$  dall'orizzontale e adottare opportune misure evitare la caduta dell'unità.

- 2 Assicurare la staffa per montaggio a soffitto (A) al lato inferiore dell'unità utilizzando le quattro viti in dotazione (M3x8).



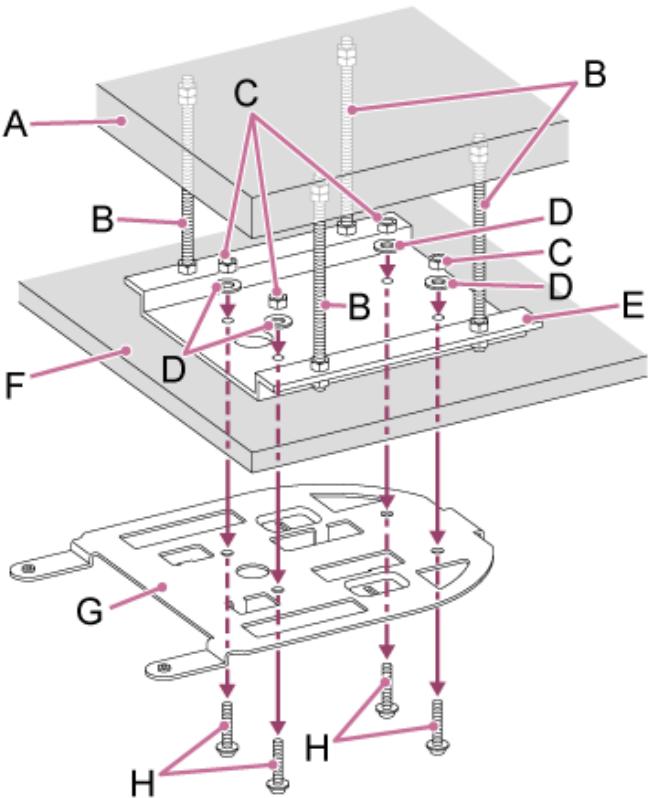
### ATTENZIONE

Utilizzare le viti in dotazione. L'uso di viti diverse potrebbe danneggiare i componenti interni dell'unità.

### 3 Fissare la staffa per montaggio a soffitto (B) al soffitto utilizzando una piastra di montaggio (opzione).

#### Nota

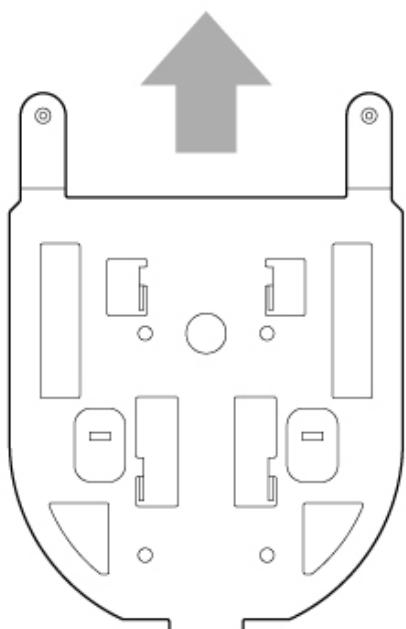
- Se non è possibile garantire una sufficiente resistenza del materiale del soffitto, installare fra la soletta in cemento del soffitto e il pannello a soffitto utilizzando una piastra di supporto fissata mediante opportuni bulloni di ancoraggio.



- A: Soffitto in cemento
- B: Bulloni di ancoraggio (4, non forniti)
- C: Dadi (4, non forniti)
- D: Rondelle (4, non fornite)
- E: Piastra di montaggio (non fornita)
- F: Pannello a soffitto
- G: Staffa per montaggio a soffitto (B)
- H: Viti di montaggio (4, non fornite)

**Fissare la staffa, in base all'orientamento della staffa per montaggio a soffitto (B).**

Si osservi che in caso di montaggio a soffitto, la parte anteriore della telecamera si trova sul lato opposto della staffa per montaggio a soffitto rispetto a un normale montaggio verticale. La direzione della freccia nella figura indica la parte anteriore della telecamera. Orientare la telecamera in modo che sia rivolta in avanti.

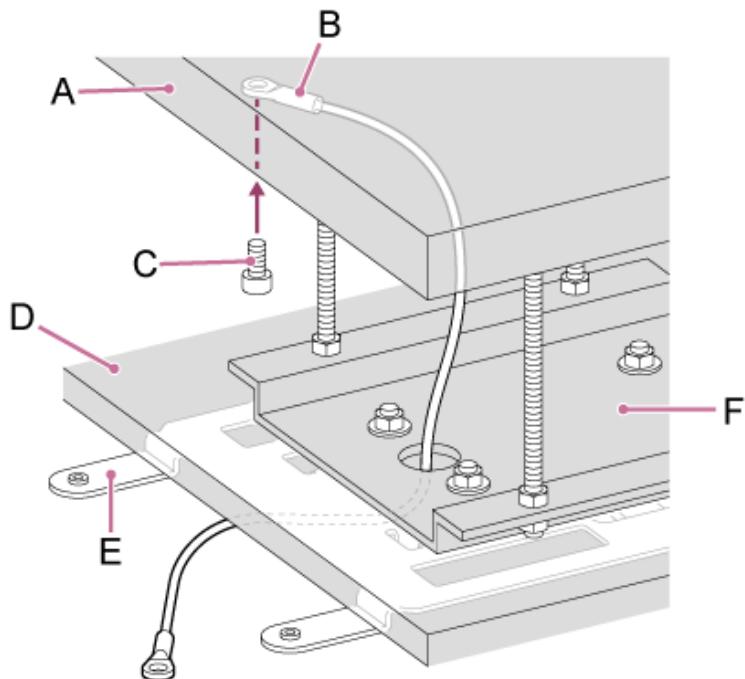


**Nota**

- Le viti di montaggio e il materiale della superficie di montaggio sono di responsabilità del cliente.

**4 Fissare il cavetto anticaduta al soffitto.**

Utilizzare una vite M5 (3/16 di pollice) a testa cava esagonale (non fornita) come vite di montaggio.



A: Soffitto in cemento

B: Cavetto anticaduta (fornito)

C: Viti M5 (3/16 di pollice) a testa cava esagonale (non fornite)

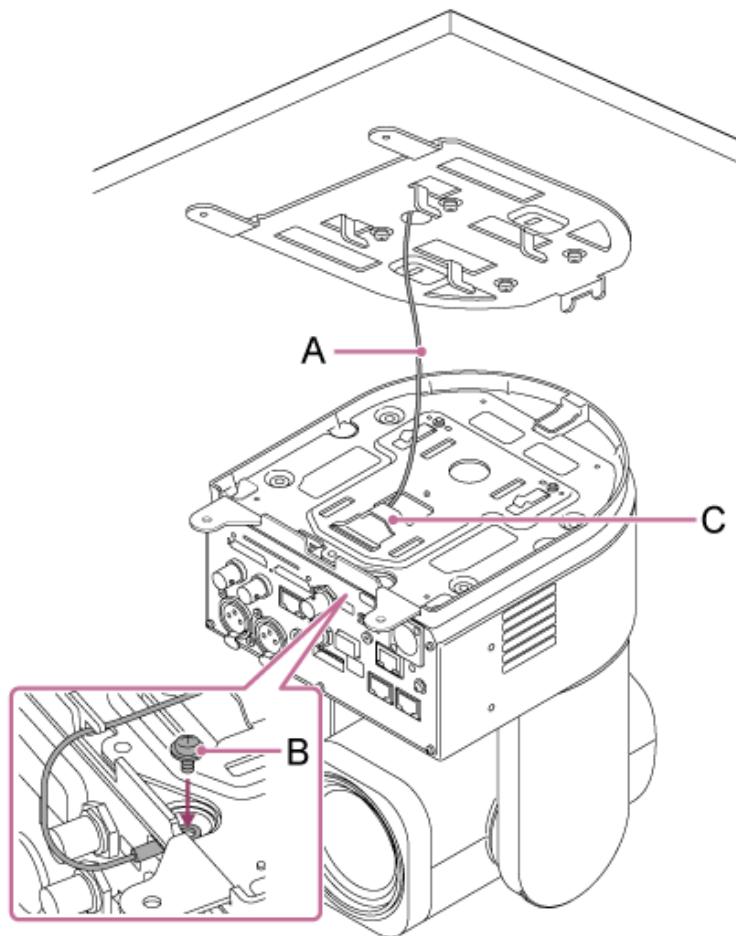
D: Pannello a soffitto

E: Staffa per montaggio a soffitto (B)

F: Piastra di montaggio (non fornita)

**5 Fare passare il cavetto anticaduta attraverso il foro al centro della staffa per montaggio a soffitto (B) e assicurarlo all'unità.**

Far passare il cavetto anticaduta nell'apposita asola in metallo della staffa per montaggio a soffitto (A) e assicurarlo saldamente all'unità utilizzando la vite in dotazione (M4×8).



A: Cavetto antcaduta fornito

B: Vite in dotazione (M4×8)

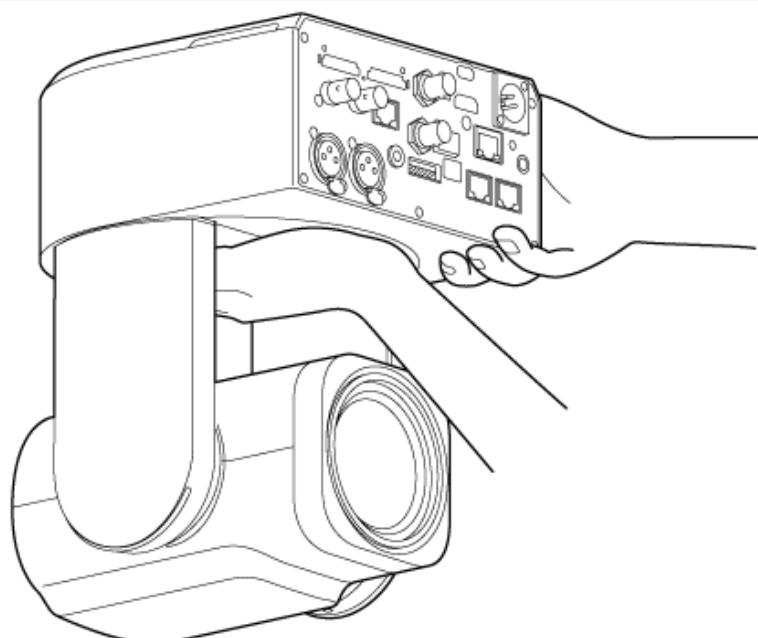
C: Asola per il cavetto antcaduta

### AVVERTENZA

Utilizzare la vite in dotazione. L'uso di una vite diversa da quella fornita potrebbe compromettere l'efficacia del cavo antcaduta.

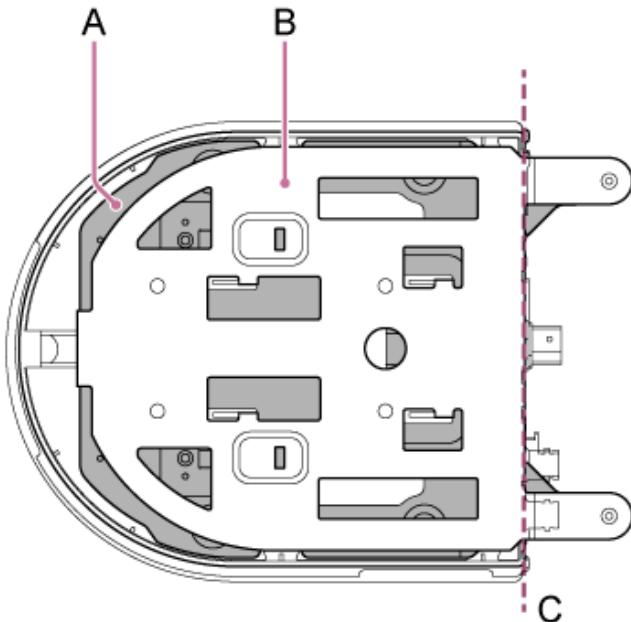
#### Nota

- Si raccomanda che una persona sostenga l'unità come mostrato nella figura seguente mentre una seconda persona provvede al montaggio dell'unità.



- Durante il montaggio dell'unità, non sostenerla afferrando la testa della telecamera. In caso di caduta dell'unità, è presente il rischio di danni a persone o cose.
- Al momento della connessione elettrica, prestare la massima attenzione che i cavi e i morsetti di connessione non vengano cortocircuitati dal cavetto anticaduta.
- L'unità nel suo insieme deve essere sospesa esclusivamente da sola (peso massimo stimato 3,5 kg). Per evitare la caduta dell'unità, non eccedere il peso massimo previsto.

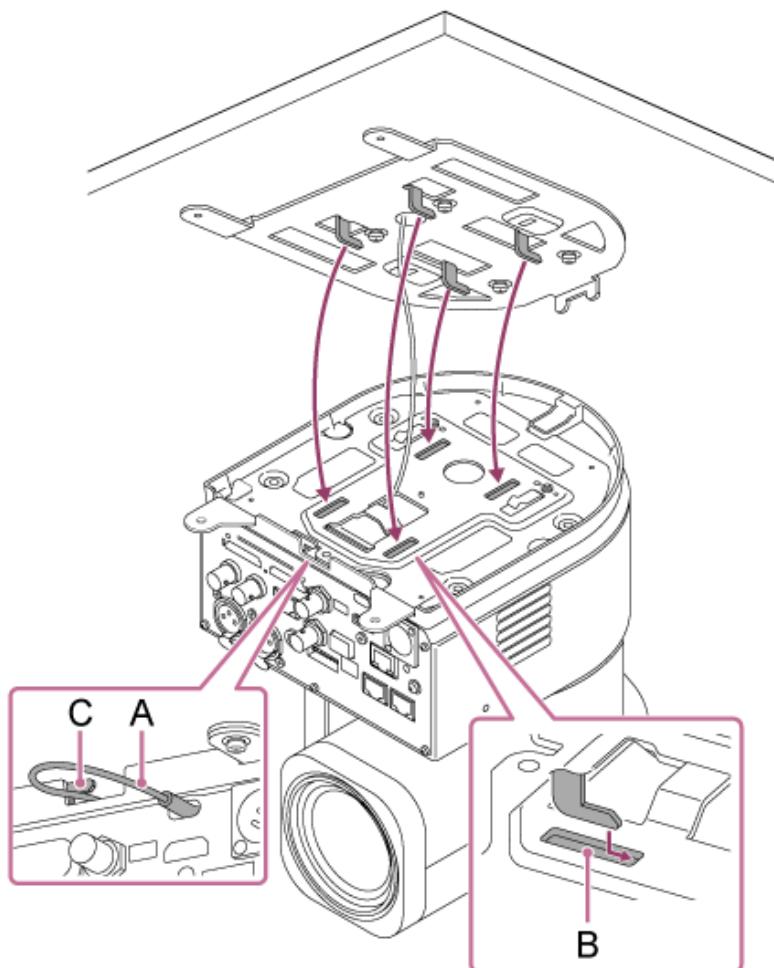
**6 Allineare i bordi delle staffe di montaggio a soffitto (A) e (B).**



A: Staffa per montaggio a soffitto (A) fissata all'unità  
 B: Staffa per montaggio a soffitto (B)  
 C: Allineare i bordi

**7 Inserire le sporgenze della staffa per montaggio a soffitto (B) nei fori (4 posizioni) della staffa per montaggio a soffitto (A).**

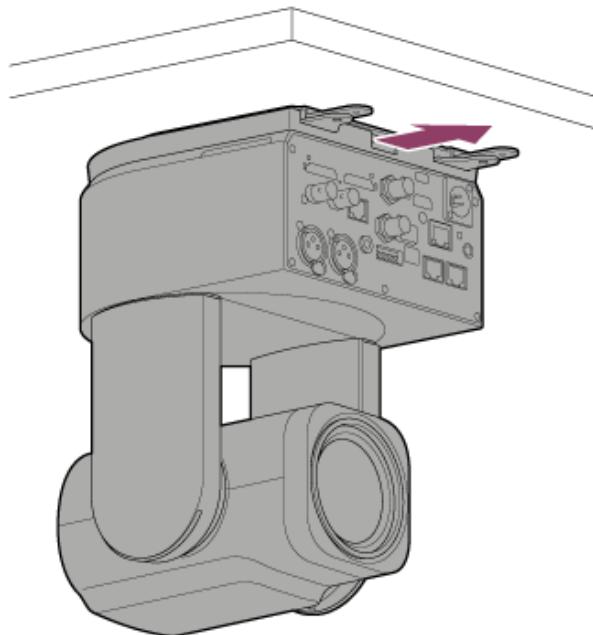
**8 Agganciare il cavetto anticaduta sull'apposita linguetta della staffa per montaggio a soffitto (A), spingere l'unità nella direzione indicata in figura di 10 mm circa per fissarla temporaneamente in posizione.**



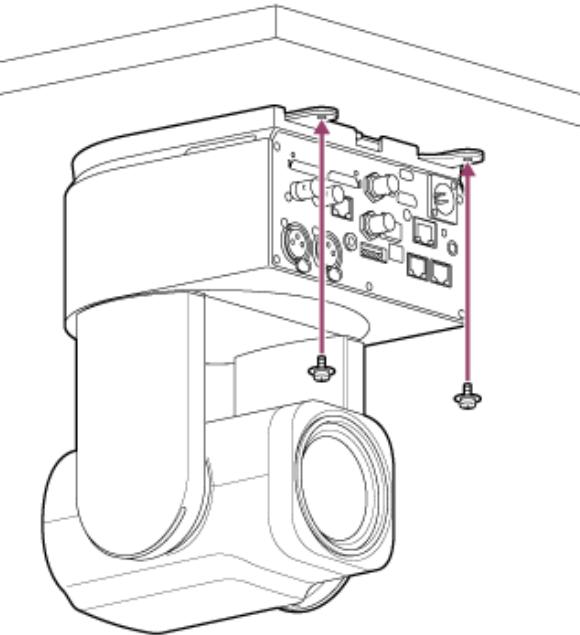
A: Cavetto antcaduta

B: Aperture di inserimento dei ganci (4)

C: Linguetta di fissaggio del cavetto antcaduta



- 9 Assicurare insieme la staffa per montaggio a soffitto (A) e la staffa per montaggio a soffitto (B) utilizzando le due viti fornite (M3x8).



#### 10 Controllare il montaggio.

Specificatamente, controllare quanto segue:

- Le viti di montaggio sono fissate correttamente.
- Il cavetto anticaduta è fissato correttamente e non è attorcigliato.
- L'unità è montata orizzontalmente (senza inclinazione o oscillazioni).

#### Nota

- Per azionare il movimento di pan e tilt nella direzione corretta quando l'unità è montata a soffitto, impostare [Pan-Tilt] – [Direction] – [Ceiling] su [On] nel menu Web.

TP1001869252

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

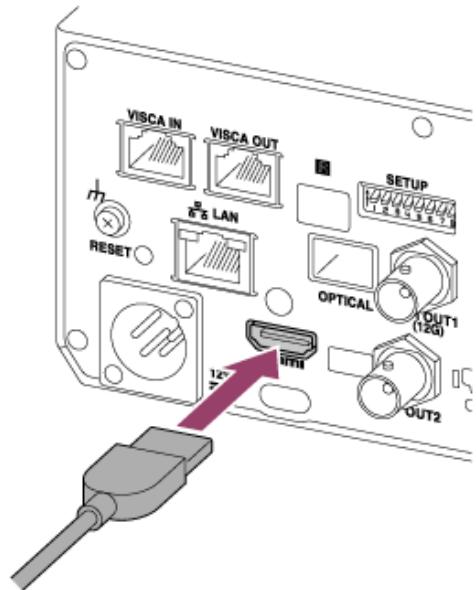
## Collegamento dei cavi

Questo argomento descrive la connessione dei cavi.

### 1 Collegare i cavi necessari ai connettori presenti sul pannello posteriore.

Utilizzare cavi conformi agli standard dell'unità.

Di seguito viene mostrato un esempio di collegamento del cavo HDMI.



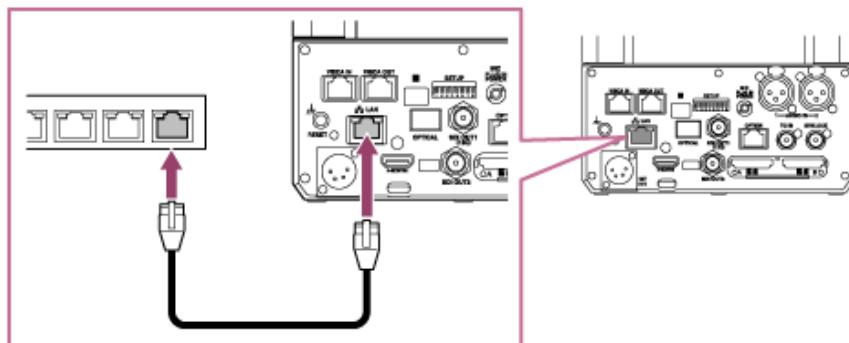
TP1001869253

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Connessione dell'unità a un dispositivo di rete tramite connessione cablata

Questo argomento descrive la connessione dell'unità a un dispositivo di rete tramite connessione cablata.

- Collegare l'unità a un dispositivo di rete (ad esempio un punto di accesso Wi-Fi o uno switch) utilizzando un cavo LAN di categoria 5e o superiore.



- Accedere all'app Web e configurare le impostazioni iniziali dell'unità.

Per informazioni dettagliate, vedere "Accesso all'app Web tramite un browser Web" e "Inizializzazione dell'unità".

### Connessione a una rete senza server DHCP

Per impostazione predefinita di fabbrica, l'unità è configurata per ottenere un indirizzo IP automaticamente da un server DHCP. In generale, i router Wi-Fi disponibili in commercio sono dotati di funzione di server DHCP. Tuttavia, per la connessione a una rete che non dispone di un server DHCP, impostare un indirizzo IP fisso utilizzando la procedura seguente.

- Disconnettere l'alimentazione dall'unità.
- Spostare sulla posizione ON il selettori SETUP 8 situato sul pannello dei connettori dell'unità (modalità indirizzo IP fisso).



- Collegare l'alimentazione all'unità.  
L'indirizzo IP dell'unità verrà impostato su 192.168.0.100, indipendentemente dall'impostazione dell'indirizzo IP nel menu Web.
- Impostare l'indirizzo IP del computer di configurazione su un indirizzo univoco sulla stessa rete, ad esempio 192.168.0.200.
- Collegare direttamente il computer di configurazione all'unità utilizzando un cavo LAN.
- Sul computer di configurazione, immettere "192.168.0.100" nella barra degli indirizzi di un browser Web  
Viene visualizzata l'app Web dell'unità. Verrà richiesto di immettere il nome utente e la password. Configurare le impostazioni come descritto in "Inizializzazione dell'unità".
- Configurare quanto segue in [Network] – [Wired LAN] – [IPv4] nel menu Web e premere il pulsante [OK].  
Le impostazioni sono indicate a solo titolo di esempio. Modificare le impostazioni in base alla rete specifica a cui connettersi.

Voce	Impostazione	Note
[DHCP]	[Off]	
[IP Address]	192.168.0.101	L'ultimo segmento deve essere un numero univoco e non assegnato a nessun altro dispositivo connesso alla stessa rete.
[Subnet Mask]	255.255.255.0	

<b>Voce</b>	<b>Impostazione</b>	<b>Note</b>
[Gateway]	192.168.0.1	Configurare le impostazioni in base alla rete.

8. Attendere 10 secondi circa, quindi rimuovere l'alimentazione dall'unità.
9. Spostare sulla posizione OFF il selettore SETUP 8 situato sul pannello dei connettori.
10. Ricongegare il cavo LAN di rete all'unità.
11. Collegare l'alimentazione all'unità.
12. Immettere l'indirizzo IP configurato nel passo 7 in un browser Web connesso alla rete.  
Viene visualizzata la schermata dell'App Web.

#### Argomento correlato

- [Inizializzazione dell'unità](#)

TP1001869254

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Collegamento all'unità di un telecomando (opzionale) tramite RS-422

Questo argomento descrive come collegare un telecomando all'unità utilizzando il connettore RS-422. La connessione RS-422 supporta connessioni con una distanza massima di 1,2 km.

È inoltre possibile collegare in cascata fino a sette telecamere utilizzando il connettore VISCA OUT.

Per configurare le impostazioni iniziali dell'unità, è necessario collegare un PC o un tablet al connettore LAN.

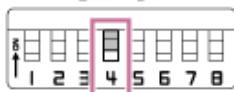
### Nota

- Eseguire la seguente procedura prima di collegare l'alimentazione all'unità.

### 1 Spostare sulla posizione ON il selettore SETUP 4 situato sul pannello dei connettori dell'unità.

La comunicazione VISCA viene abilitata.

SETUP

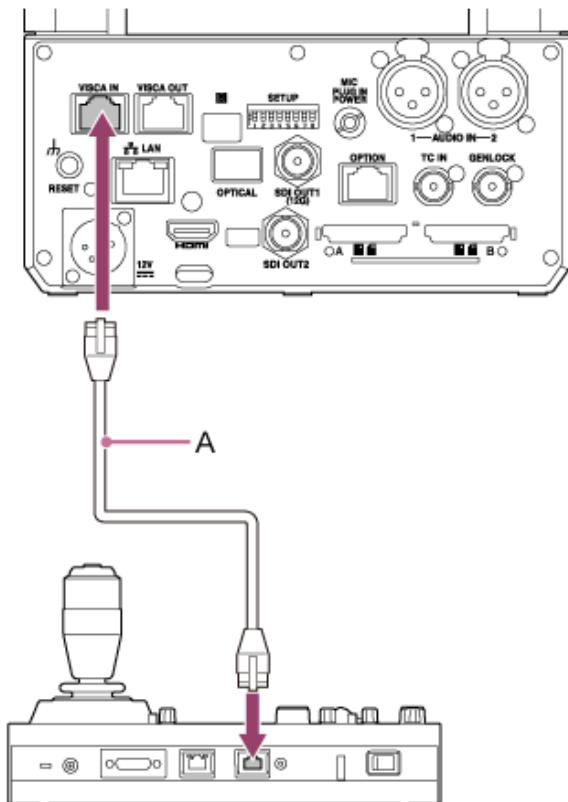


### 2 Utilizzando il selettore SETUP 5 sul pannello connettori dell'unità, impostare il baud rate sullo stesso valore configurato sul telecomando.

Impostazione del selettore 5	Velocità di trasmissione (baud rate)
ON	38400 bps
OFF	9600 bps

### 3 Collegare il connettore VISCA IN dell'unità al connettore VISCA del telecomando utilizzando un normale cavo di rete disponibile in commercio.

Di seguito viene mostrato un esempio di collegamento con il telecomando RM-IP500.

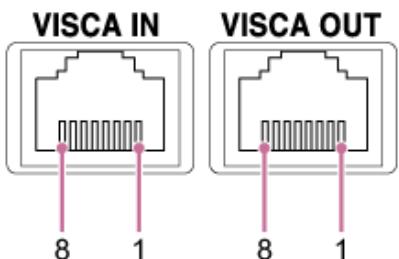


A: Cavo di rete disponibile in commercio

**Nota**

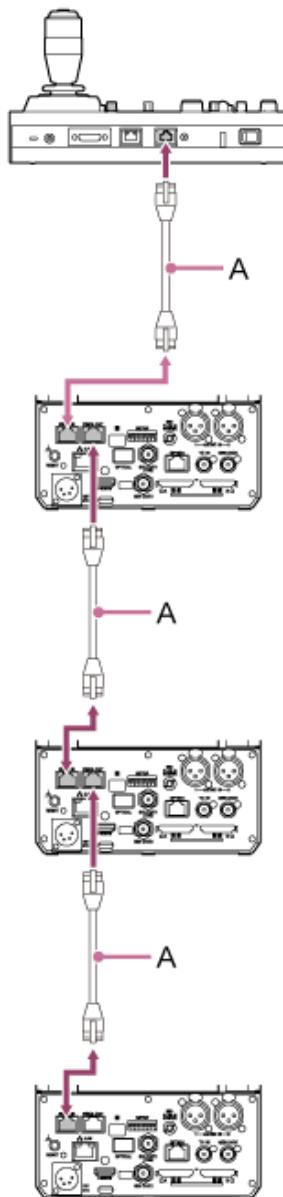
- Utilizzare un cavo di rete non incrociato.
- Per collegare un dispositivo VISCA avente connessioni di cablaggio diverse da quelle del telecomando RM-IP500, preparare un cavo di collegamento facendo riferimento alla disposizione dei pin mostrata di seguito.

Disposizione dei pin per VISCA RS-422 (a sinistra: VISCA IN, a destra: VISCA OUT)



IN		OUT	
N. pin	Funzione	N. pin	Funzione
1	TX-	1	RX-
2	TX+	2	RX+
3	RX-	3	TX-
4	GND	4	GND
5	GND	5	GND
6	RX+	6	TX+
7	N.C.	7	N.C.
8	N.C.	8	N.C.

Fare riferimento a quanto segue per il collegamento di più telecamere in cascata.



A: Cavo di rete disponibile in commercio

**4 Accendere l'unità.**

TP1001869255

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Alimentazione in corrente continua

Questo argomento descrive la procedura per l'alimentazione dell'unità in corrente continua.

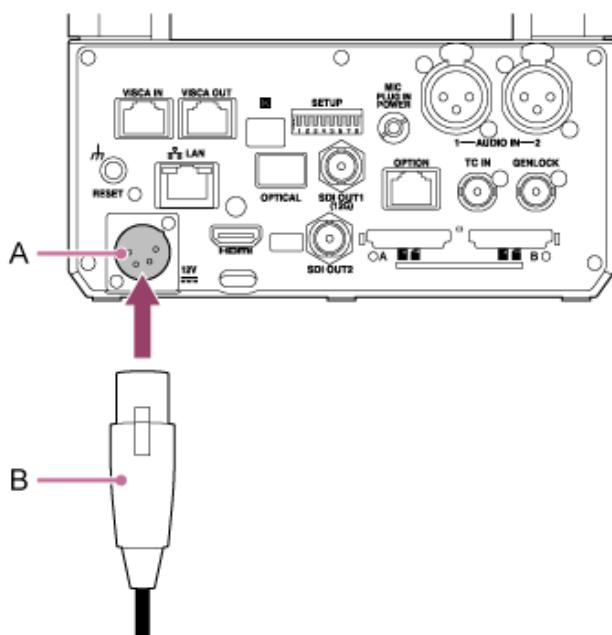
L'unità può essere alimentata in corrente continua.

La tensione di alimentazione deve essere compresa fra 11 Vcc e 17 Vcc. In caso di caduta della tensione di alimentazione, verrà visualizzato l'allarme [Voltage Low] o [Insufficient Voltage].

### Nota

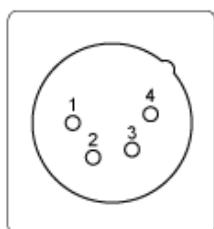
- Qualora appaia l'allarme [Insufficient Voltage], l'unità dovrà essere riavviata per ripristinare il normale funzionamento completo. Preparare una sorgente di alimentazione che fornisca tensione e corrente stabili.

### 1 Collegare un cavo di alimentazione CC (venduto separatamente) al connettore DC IN sul pannello connettori.



A: Connettore DC IN

B: Cavo di alimentazione CC (venduto separatamente)



N.	Segnale
1	GND
2	NC
3	NC
4	DC IN (da 11 V a 17 V)

- 2 Controllare che l'indicatore POWER, sul lato anteriore dell'unità, cessi di lampeggiare e rimanga illuminato con luce fissa verde, e che la procedura di avvio sia completata.**

Se l'unità si è avviata normalmente ed è connessa alla rete, l'indicatore NETWORK si illumina con luce verde.

TP1001869256

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Alimentazione PoE++

Quando l'unità è connessa a un alimentatore PoE++, l'alimentazione viene fornita all'unità tramite un cavo di rete disponibile in commercio.

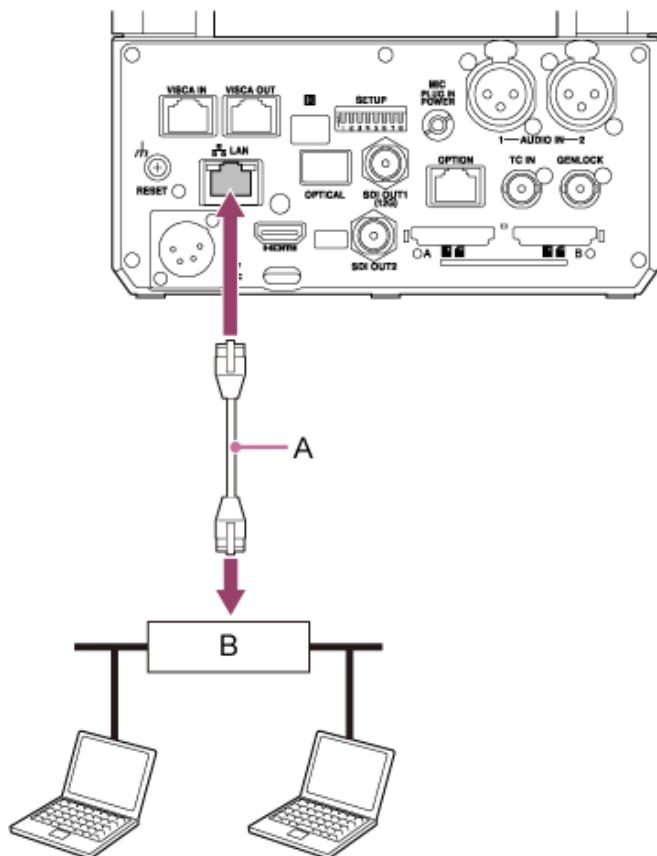
Questo metodo consente di fornire alimentazione all'unità senza dover installare cavi di alimentazione in ambienti in cui non sono presenti prese di alimentazione elettrica in prossimità della posizione di montaggio.

Le seguenti funzioni, tuttavia, non sono disponibili quando l'unità è alimentata tramite PoE++.

- Registrazione e riproduzione di clip
- Inizializzazione e aggiornamento dei supporti di registrazione
- Emissione in uscita di video dal connettore OPTICAL

Anche l'accelerazione nei movimenti di pan e tilt è limitata.

**1 Collegare l'unità a un alimentatore di tipo PoE++ mediante un normale cavo di rete disponibile in commercio.**



A: Cavo di rete

B: Alimentatore PoE++

**2 Controllare che l'indicatore POWER, sul lato anteriore dell'unità, cessi di lampeggiare e rimanga illuminato con luce fissa verde, e che la procedura di avvio sia completata.**

Se l'unità si è avviata normalmente ed è connessa alla rete, l'indicatore NETWORK si illumina con luce verde.

**Nota**

- Quando l'alimentazione viene fornita tramite PoE++, l'autenticazione iniziale viene eseguita durante l'intervallo fino al termine della procedura di avvio.

## Nota

- L'unità è conforme a IEEE802.3bt Type 4 Class 8. Per informazioni dettagliate sui dispositivi di alimentazione PoE++ compatibili verificati rivolgersi al proprio rivenditore o rappresentante dell'assistenza tecnica Sony.
- L'unità è compatibile con autenticazione soft (LLDP), ma potrebbe essere necessario configurare i dispositivi di rete (conformi a IEEE802.3bt).
- Non collegare un cavo di alimentazione CC al connettore DC IN quando si utilizza l'alimentazione PoE++ con autenticazione soft (LLDP) abilitata.
- Se sono collegati contemporaneamente una alimentazione CC e un dispositivo di alimentazione PoE++, verrà utilizzata l'alimentazione CC.
- Per la fornitura di alimentazione tramite PoE++, utilizzare un cavo di rete di categoria 5e o superiore.
- Attendere circa 10 secondi dopo aver riaccesso l'unità quando è alimentata tramite PoE++.
- Nelle connessioni con alimentazione tramite PoE++ non si dovranno posare cavi in esterni.

TP1001869257

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Reset di pan e tilt

È possibile eseguire il reset dei movimenti di pan e tilt utilizzando la procedura seguente.

### 1 Eseguire la funzione di reset di pan e tilt.

Il reset di pan e tilt può essere eseguito con il telecomando a infrarossi, con l'app Web o con il Telecomando RM-IP500 (opzionale).

- Reset con telecomando a infrarossi: premere il pulsante P/T RESET.
- Reset con app Web: premere il pulsante  (reset pan/tilt) nella scheda  (PTZ) del pannello di controllo della telecamera nella schermata delle operazioni live.
- Reset con Telecomando RM-IP500: fare riferimento alle istruzioni per l'uso del Telecomando RM-IP500.

#### Nota

- L'esecuzione del reset di pan e tilt causa la rotazione della testa della telecamera. Verificare l'assenza di ostruzioni prima dell'esecuzione.
- L'unità è dotata di una funzione che limita l'escursione del movimento di pan e tilt, ma questa funzione è disabilitata quando l'unità viene accesa oppure quando viene eseguito il reset di pan e tilt.

#### Suggerimento

- Al termine dell'operazione di reset di pan e tilt, l'unità torna alla posizione in cui trovava prima.

TP1001869258

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Accesso all'app Web tramite un browser Web

Collegando l'unità a un tablet o a un computer, è possibile azionarla e configurarla tramite un browser Web.

### 1 Verificare se il tablet o il computer supportano l'utilizzo dell'app Web.

Voce	Requisito		
Indicazione	Risoluzione consigliata: 1080×810 pixel o superiore Dimensioni schermo tablet consigliate: 10 pollici o superiore		
Sistema operativo e browser Web supportati	Windows	Sistema operativo	Windows 10 o successivo
		Browser web	Google Chrome
	Mac	Sistema operativo	macOS 10.15 o successivo
		Browser web	Google Chrome Safari
	iPad	Sistema operativo	iPadOS 16 o versioni successive
		Browser web	Google Chrome Safari
	Android	Sistema operativo	Android 12 o successivo
		Browser web	Google Chrome

#### Nota

- La visualizzazione di video nel browser Web potrebbe risultare insoddisfacente se non sono soddisfatti i requisiti richiesti oppure in certe condizioni d'uso del tablet o computer.
- L'app Web di questa unità utilizza JavaScript. Se si utilizza un software antivirus sul tablet o computer, la pagina Web potrebbe non essere visualizzata correttamente.

### 2 Controllare che l'unità, il tablet o il computer e le periferiche siano accesi.

### 3 Controllare che l'unità sia collegata alla rete locale tramite connessione LAN cablata.

### 4 Controllare che il tablet o il computer siano collegati alla rete locale tramite connessione Wi-Fi o LAN cablata.

### 5 Collegarsi all'unità dal browser Web del tablet o del computer.

#### Connessione tramite un codice QR

Utilizzando la fotocamera del tablet, leggere il codice QR riportato sul lato inferiore dell'unità o sull'adesivo del codice QR fornito.

Aprire il collegamento visualizzato sul tablet.

Il browser Web del tablet si apre visualizzando la schermata dell'app Web dell'unità.

#### Connessione immettendo un URL nella barra degli indirizzi del browser

Avviare un browser Web sul tablet o sul computer e inserire l'URL stampato sul codice QR riportato sul lato inferiore dell'unità o sull'adesivo del codice QR fornito.

Il browser Web dovrebbe quindi visualizzare la schermata dell'app Web dell'unità.

#### Connessione immettendo l'indirizzo IP dell'unità nella barra degli indirizzi del browser

Avviare un browser Web sul tablet o sul computer e immettere "http://indirizzo IP dell'unità" nella barra degli indirizzi.

Il browser Web dovrebbe quindi visualizzare la schermata dell'app Web dell'unità.

#### Nota

- Se il numero di porta HTTP è stato cambiato e non è 80, immettere "http://indirizzo IP dell'unità:numero di porta" nella barra degli indirizzi.
- Per la connessione tramite un codice QR o inserendo l'URL nella barra degli indirizzi del browser Web, utilizzare un dispositivo che supporti mDNS\*.

\* mDNS: Un protocollo di comunicazione usato per determinare l'indirizzo IP da un nome host su una rete locale.

#### Suggerimento

- Successivamente, sarà possibile accedere rapidamente all'unità utilizzando la funzione segnalibro del browser Web.
- L'adesivo del codice QR fornito dovrà essere collocato in una posizione che ne consenta una facile lettura nel caso in cui l'unità, installata in una posizione elevata o difficile da raggiungere, debba essere ricollegata.

TP1001869259

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Inizializzazione dell'unità

Assicurarsi di configurare l'unità utilizzando la seguente procedura quando si utilizza l'unità per la prima volta.  
Per informazioni dettagliate sull'accesso all'app Web, vedere "Accesso all'app Web tramite un browser Web".

### Suggerimento

- La configurazione iniziale dovrà essere ripetuta anche nel caso in cui la batteria di backup dovesse scaricarsi completamente.

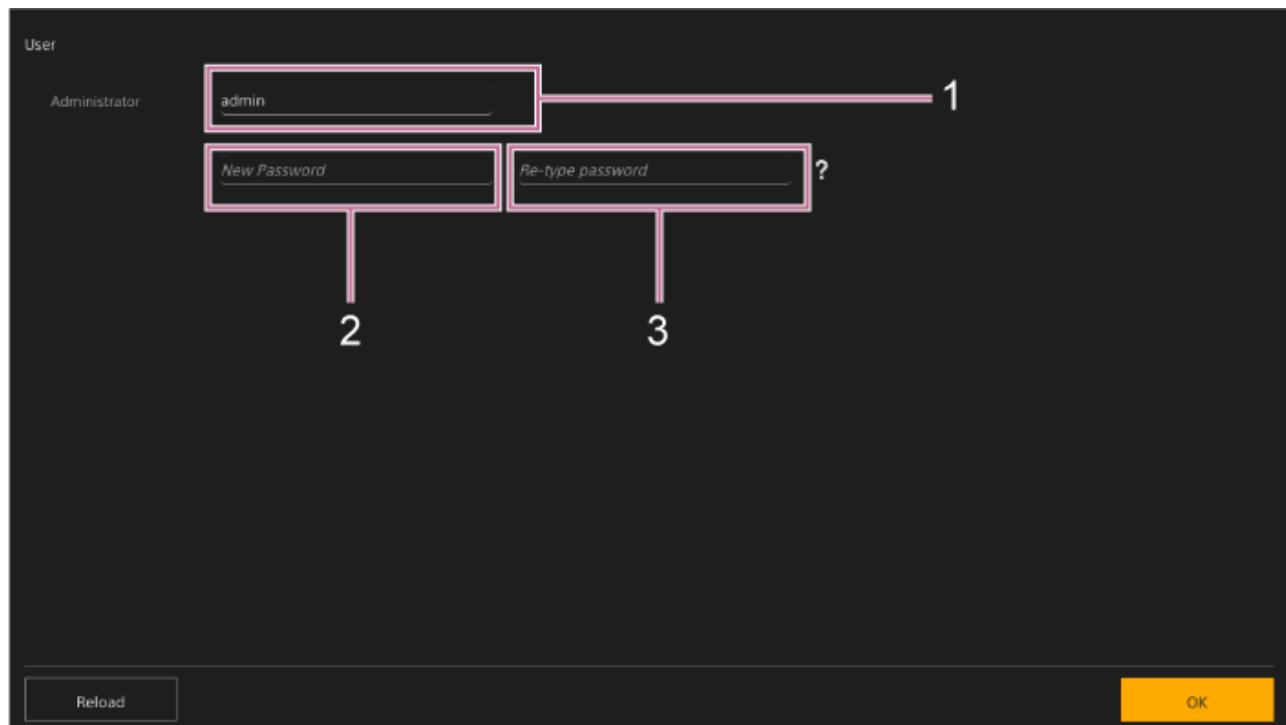
#### 1 Collegarsi all'unità da un tablet o da un computer e avviare l'app Web.

Quando l'unità viene utilizzata per la prima volta, verrà richiesto di immettere un nome utente e una password nel browser Web.  
Immettere le seguenti impostazioni.

- Nome utente: admin
- Password: (lasciare vuoto)

Seguire le istruzioni indicate a schermo per eseguire la configurazione iniziale.

#### 2 Immettere il nome utente e la password dell'amministratore (Administrator) quindi premere il pulsante [OK].



1: Immettere il nome utente dell'amministratore.

2: Impostare la password dell'amministratore.

3: Immettere nuovamente la stessa password per confermarla.

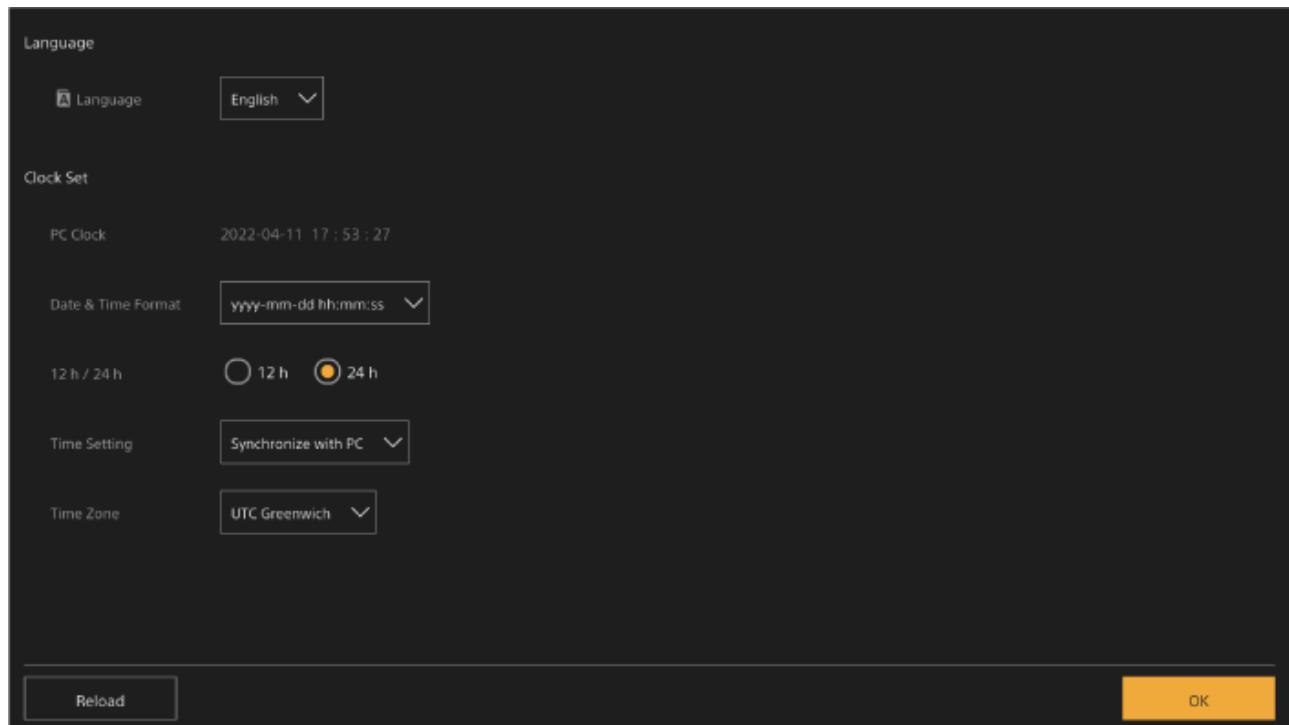
### Nota

- Il nome utente e la password possono contenere i caratteri indicati di seguito. La password deve avere una lunghezza compresa fra 8 e 64 caratteri e deve contenere almeno una lettera maiuscola, una lettera minuscola e un numero.
  - Caratteri alfanumerici
  - Simboli (!\$%^\*+-./<=>?@[]^\_{}~)

Il browser Web si ricaricherà e verrà richiesto di inserire il nome utente e la password.

### 3 Immettere il nome utente e la password configurati al passo 2.

Viene visualizzata la schermata di impostazione di lingua e orologio.



### 4 Specificare le seguenti voci e premere il pulsante [OK].

#### [Language]

Selezionare la lingua da utilizzare per la visualizzazione delle schermate dell'App web e della telecamera. La scelta di una lingua diversa cambia la lingua di visualizzazione dell'App web.

#### [Date & Time Format]

Scegliere il formato di visualizzazione di data e ora fra le opzioni seguenti.

[yyyy-mm-dd hh:mm:ss], [mm-dd-yyyy hh:mm:ss], [dd-mm-yyyy hh:mm:ss]

“yyyy” indica l’anno, “mm” indica il mese, “dd” indica il giorno, “hh” indica l’ora, “mm” indica i minuti e “ss” indica i secondi.

#### [12 h/24 h]

Selezionare [12 h] (orologio a 12 ore) oppure [24 h] (orologio a 24 ore) per la visualizzazione dell’ora.

#### [Time Setting]

Selezionare il metodo per l’impostazione di data e ora.

[Synchronize with PC]: Sincronizza la data e l’ora con l’orologio del computer o tablet.

[Manual setting]: Impostazione manuale. Quando è selezionato questo metodo vengono visualizzati i campi per l’immissione di data e ora.

#### [Time Zone]

Selezionare il fuso orario.

Viene visualizzata la schermata live per le operazioni di ripresa. Continuare con la configurazione delle operazioni di base dell’unità in base alle modalità operative.

#### Suggerimento

- In alcuni casi, ad esempio quando si utilizza l’unità sempre abbinata a uno stesso tablet, potrebbe essere più semplice utilizzare un indirizzo IP fisso per l’unità.
- Per impostare un indirizzo IP fisso, innanzitutto disattivare [Network] – [Wired LAN] – [DHCP] (selettore spostato a sinistra) nel menu Web.
- Vengono visualizzate le voci di configurazione relative all’indirizzo IP fisso. Configurare le voci, quindi premere il pulsante [OK] sullo schermo.

#### Argomento correlato

- [Accesso all'app Web tramite un browser Web](#)

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

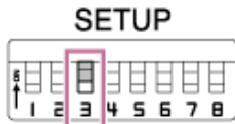
## Reset delle impostazioni dell'unità

Questo argomento descrive come eseguire il reset delle impostazioni dell'unità.

Le impostazioni che vengono ripristinate variano a seconda dell'impostazione del selettore SETUP 3 sul pannello connettori.

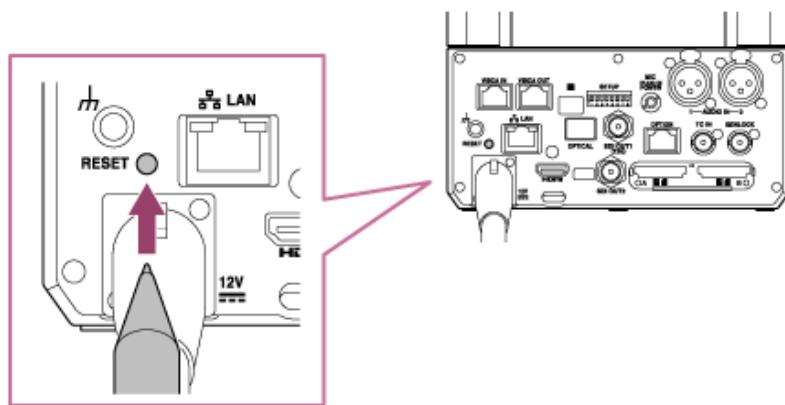
- 1 Collegare l'alimentazione all'unità.

- 2 Configurare il selettore SETUP 3 situato sul pannello dei connettori dell'unità.



- Per ripristinare solo le impostazioni di rete allo stato predefinito di fabbrica, spostare il selettore 3 su OFF.
- Per ripristinare tutte le impostazioni dell'unità allo stato predefinito di fabbrica, spostare il selettore 3 su ON.

- 3 Servirsi della punta di una penna o di un altro oggetto appuntito per premere e mantenere premuto il pulsante RESET per almeno 5 secondi.



Le impostazioni vengono ripristinate e l'unità si riavvia.

TP1001869261

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Configurazione delle operazioni di base

Questo argomento descrive come configurare l'unità per le operazioni di base.

### Impostazione della modalità di ripresa

È possibile selezionare la modalità di ripresa dell'unità in base al flusso di lavoro utilizzato.

- Modalità Custom: Crea immagini durante le riprese con grande flessibilità.
- Modalità di ripresa log: Registra contenuti S-Log.
  - Modalità Flexible ISO: Le impostazioni di esposizione sono determinate mediante la regolazione del valore ISO in base alla scena ripresa.

Selezionare la modalità di ripresa utilizzando [Project] – [Base Setting] – [Shooting Mode] nel menu Web o nel menu della telecamera.

### Modalità Custom

Consente di selezionare lo standard video.

Selezionare utilizzando [Project] – [Base Setting] – [Target Display] nel menu Web o nel menu della telecamera.

- [SDR(BT.709)]: Ripresa con lo standard di broadcast HD
- [HDR(HLG)]: Ripresa con lo standard di broadcast 4K di prossima generazione

Per informazioni dettagliate, vedere “Descrizione generale dei look” e altri argomenti in “Ripresa con il look desiderato”.

### Modalità di ripresa log

#### (Modalità Flexible ISO)

Nella modalità di ripresa log, l'operatore seleziona il gamut di colore di base per i segnali registrati e i segnali di uscita. Il gamut di colore selezionato qui è il gamut di colore dell'uscita video quando le impostazioni [LUT On/Off] sono configurate su [LUT Off]. È possibile scegliere il gamut di colore utilizzando [Project] – [Flexible ISO Setting] – [Color Gamut] nel menu della telecamera.

- [S-Gamut3.Cine/SLog3]: Gamut di colore per il cinema digitale di facile regolazione (DCI-P3).
- [S-Gamut3/SLog3]: Gamut di colore Sony molto ampio che copre il gamut di colore ITU-R BT.2020.

Per informazioni dettagliate, vedere “Ripresa con regolazione del look in post-produzione”.

La seguente tabella indica le funzioni supportate in ciascuna modalità di ripresa.

●: supportata, -: non supportata

	Custom	Flexible ISO
[ISO/Gain]	●	● (solo ISO)
[LUT On/Off]	-	●
[Scene File]	●	-
[Paint/Look] (eccetto [Base Look])	●	-

### Impostazione della frequenza di sistema

Selezionare utilizzando [Project] – [Rec Format] – [Frequency] nel menu Web o nel menu della telecamera. Dopo la selezione, l'unità potrebbe riavviarsi automaticamente, a seconda del valore selezionato.

#### Nota

- Non è possibile cambiare la frequenza di sistema durante la registrazione o la riproduzione.

## Impostazione della categoria del codec

È possibile scegliere la categoria di codec da utilizzare per la registrazione.

Selezionare utilizzando [Project] – [Rec Format] – [Codec Category] nel menu Web o nel menu della telecamera.

Dopo il cambio della categoria di codec, l'unità si riavvierà automaticamente.

### Nota

- Non è possibile scegliere una categoria di codec diversa durante la registrazione o la riproduzione.

## Impostazione del codec

È possibile scegliere il codec da utilizzare per la registrazione.

Selezionare utilizzando [Project] – [Rec Format] – [Codec] nel menu Web o nel menu della telecamera.

### Nota

- Non è possibile cambiare il codec durante la registrazione o la riproduzione.

## Impostazione del formato video

È possibile scegliere sia il formato video per la registrazione che il formato di uscita per l'emissione in uscita dalla telecamera.

- Selezionare il formato video per la registrazione utilizzando [Project] – [Rec Format] – [Video Format] nel menu Web o nel menu della telecamera.
- Selezionare il formato di uscita sui connettori SDI OUT e HDMI OUT utilizzando [Monitoring] – [Output Format] nel menu Web o nel menu della telecamera.

### Nota

- Non è possibile cambiare il formato video durante la registrazione o la riproduzione.
- In base alle impostazioni del formato video, potrebbero essere presenti limitazioni relative ai segnali SDI, HDMI e Stream.

## Impostazione del bit rate

È possibile scegliere il bit rate di registrazione.

- Selezionare utilizzando [Project] – [Rec Format] – [Quality] nel menu Web o nel menu della telecamera.

### Nota

- Non è possibile cambiare il bit rate durante la registrazione o la riproduzione.

---

## Argomento correlato

- [Descrizione generale dei look](#)
- [Ripresa con regolazione del look in post-produzione](#)

TP1001869262

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Schede di memoria

L'unità registra audio e video su schede di memoria CFexpress Type A (disponibili separatamente) o schede di memoria SDXC (disponibili separatamente) inserite negli appositi slot.

### Schede di memoria CFexpress Type A

Per informazioni dettagliate sulle schede di memoria CFexpress Type A<sup>\*</sup> supportate dall'unità, fare riferimento a "Schede di memoria raccomandate".

Per informazioni dettagliate sull'utilizzo di schede di memoria di altri fabbricanti, fare riferimento alle relative istruzioni per l'uso o consultare le informazioni del fabbricante.

\*Indicate semplicemente come "schede CFexpress" in questa guida.

### Schede di memoria SDXC

Per informazioni dettagliate sulle schede di memoria SDXC<sup>\*</sup> supportate dall'unità, fare riferimento a "Schede di memoria raccomandate".

\*Indicate semplicemente come "schede SD" in questa guida.

TP1001869263

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Schede di memoria raccomandate

Le condizioni operative garantite variano a seconda delle impostazioni di [Rec Format] e di registrazione.

### Formato MP4

#### ■ Registrazione normale

✓: Funzionamento garantito

✗: Funzionamento non garantito

Formato di registrazione			[Bit Rate]	SDXC						CFexpress Type A		
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
119,88 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Formato di registrazione			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
100 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Formato di registrazione			[Bit Rate]	SDXC						CFexpress Type A		
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59,94 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-I	3840×2160P <sup>*1</sup>	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P <sup>*2</sup>	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

Formato di registrazione			[Bit Rate]	SDXC						CFexpress Type A		
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-I	3840×2160P <sup>*1</sup>	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P <sup>*2</sup>	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

Formato di registrazione			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29,97 Hz	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-I	3840×2160P <sup>*1</sup>	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
		1920×1080P <sup>*2</sup>	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓

Formato di registrazione			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
25 Hz	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-I	3840×2160P <sup>*1</sup>	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
		1920×1080P <sup>*2</sup>	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Mid]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			[Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓

Formato di registrazione			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23,98 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-I	3840×2160P <sup>*1</sup>	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P <sup>*2</sup>	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

\*1 Class 300

\*2 Class 100

## ■ S&Q

✓: Funzionamento garantito

✗: Funzionamento non garantito

Formato di registrazione			Velocità fotogrammi di ripresa S&Q	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59,94 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
XAVC S-L 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓

Formato di registrazione			Velocità fotogrammi di ripresa S&Q	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
XAVC S-L 420	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
	1920×1080P	1–60	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		100, 120	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	150, 180, 200, 240	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
XAVC S-I	3840×2160P <sup>*1</sup>	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
		100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
	1920×1080P <sup>*2</sup>	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
		100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓

Formato di registrazione			Velocità fotogrammi di ripresa S&Q	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
XAVC S-L 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	✗	✗	✓	✓	✓	✓	✓

Formato di registrazione			Velocità fotogrammi di ripresa S&Q	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
XAVC S-L 420	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓
	1920×1080P	1–60	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		100, 120	[High]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	150, 180, 200, 240	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		[Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓
XAVC S-I	3840×2160P <sup>*1</sup>	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
		100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
	1920×1080P <sup>*2</sup>	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
		100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓

Formato di registrazione			Velocità fotogrammi di ripresa S&Q	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29,97 Hz	XAVC S-L 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	1–60	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	100, 120	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
		3840×2160P <sup>*1</sup>	1–60	[Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
				[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
240 Hz	XAVC S-I	3840×2160P <sup>*1</sup>	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
	XAVC S-I	1920×1080P <sup>*2</sup>	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓

Formato di registrazione			Velocità fotogrammi di ripresa S&Q	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
25 Hz	XAVC S-L 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	1–60	[High]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	100, 120	[High]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
	XAVC S-I	3840×2160P <sup>*1</sup>	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	x	✓	✓
		1920×1080P <sup>*2</sup>	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓

Formato di registrazione			Velocità fotogrammi di ripresa S&Q	[Bit Rate]	SDXC								CFexpress Type A		
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400		
23,98 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓		
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓		
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓		
			1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓		
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓		
			100, 120	[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓		
				[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
24,97 Hz	XAVC S-L 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓		
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓	
	XAVC S-L 420	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓		
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓		
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓		
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓		
25 Hz	XAVC S-L 422	1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓	
	XAVC S-L 420	1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
				[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓	

Formato di registrazione			Velocità fotogrammi di ripresa S&Q	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
XAVC S-I	3840×2160P <sup>*1</sup>	1–60	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓	✓	
			100, 120	x	x	x	x	x	x	x	✓		✓
		1920×1080P <sup>*2</sup>	[High], [Mid], [Low]	x	x	x	x	x	x	✓	✓		✓
			100, 120, 150, 180, 200, 240	x	x	x	x	x	x	✓	✓		✓

\*1 Class 300

\*2 Class 100

## Formato MXF

### ■ Registrazione normale

✓: Funzionamento garantito

x: Funzionamento non garantito

Formato di registrazione			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59,94 Hz	XAVC-I	3840×2160P <sup>*1</sup>	[High]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P <sup>*2</sup>	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i <sup>*2</sup>	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P <sup>*2</sup>	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
29,97 Hz	XAVC-L	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Formato di registrazione			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC-I	3840×2160P <sup>*1</sup>	[High]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P <sup>*2</sup>	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i <sup>*2</sup>	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P <sup>*2</sup>	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
60 Hz	XAVC-L	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Formato di registrazione			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29,97 Hz	XAVC-I	3840×2160P <sup>*1</sup>	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P <sup>*2</sup>	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
25 Hz	XAVC-I	3840×2160P <sup>*1</sup>	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P <sup>*2</sup>	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Formato di registrazione			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23,98 Hz	XAVC-I	3840×2160P <sup>*1</sup>	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P <sup>*2</sup>	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

\*1 Class 300

\*2 Class 100

## ■ S&Q

✓: Funzionamento garantito

✗: Funzionamento non garantito

### Nota

- Interlacciamento non supportato in modalità S&Q.

Formato di registrazione			Velocità fotogrammi di ripresa S&Q	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59,94 Hz	XAVC-I	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
		1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Formato di registrazione			Velocità fotogrammi di ripresa S&Q	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC-I	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
		1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓

Formato di registrazione			Velocità fotogrammi di ripresa S&Q	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29,97 Hz	XAVC-I	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
	XAVC-L	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓

Formato di registrazione			Velocità fotogrammi di ripresa S&Q	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
25 Hz	XAVC-I	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
	XAVC-L	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓

Formato di registrazione			Velocità fotogrammi di ripresa S&Q	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
Frequenza di sistema	[Codec]	Risoluzione			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23,98 Hz	XAVC-I	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓
	XAVC-L	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✓

\*1 Class 300

\*2 Class 100

TP1001869264

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

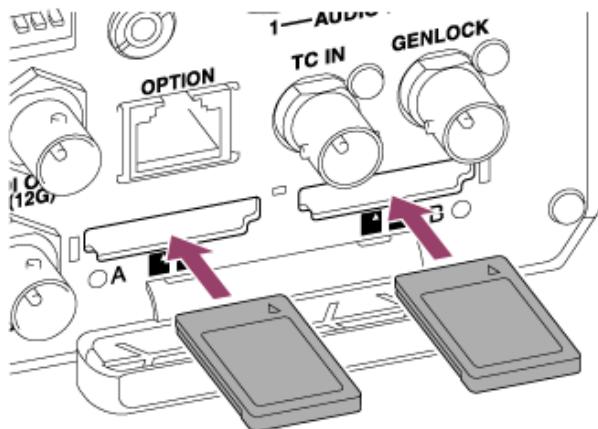
## Inserimento delle schede di memoria

Questo argomento descrive le precauzioni per l'inserimento delle schede di memoria.

- 1 Aprire il coperchietto della sezione slot schede.

- 2 Inserire una scheda di memoria.

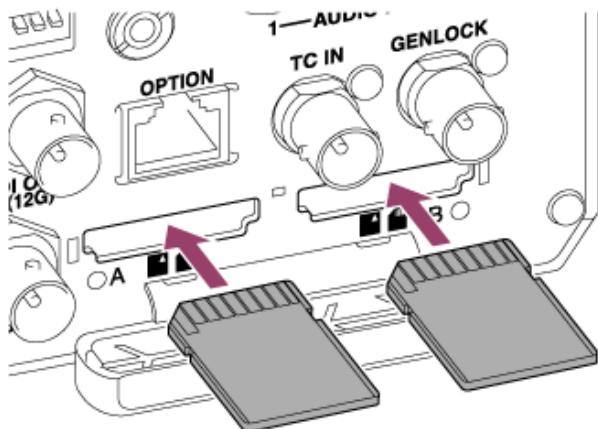
Per le schede CFexpress, l'etichetta è rivolta verso l'alto.



### Nota

- Per le unità montate a soffitto, l'etichetta è rivolta verso il basso.

Per le schede SD, l'etichetta è rivolta verso il basso.



### Nota

- Per le unità montate a soffitto, l'etichetta è rivolta verso l'alto.

L'indicatore di accesso si illumina di rosso, quindi diventa verde se la scheda è utilizzabile.

### Nota

- Qualora l'indicatore di accesso lampeggi continuamente in rosso senza diventare verde, provare a spegnere momentaneamente l'unità, quindi rimuovere e reinserire la scheda di memoria.

### 3 Chiudere il coperchietto.

#### Nota

- La scheda di memoria, lo slot e i dati di immagine contenuti sulla scheda potrebbero subire danni se la scheda venisse forzata nello slot con l'orientamento errato.
- Per la registrazione su schede CFexpress Type A o SD contenute nei due slot A e B, è necessario che entrambe le schede inserite siano di tipo adatto al formato della registrazione.

TP1001869265

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Espulsione di una scheda di memoria

Aprire il coperchietto della sezione slot schede ed esercitare una leggera pressione sulla scheda di memoria per espellerla.

### Nota

- Se l'unità viene spenta o la scheda viene rimossa durante l'accesso alla scheda, non è possibile garantire l'integrità dei dati contenuti sulla scheda. Tutti i dati registrati sulla scheda potrebbero essere danneggiati. Assicurarsi sempre che l'indicatore di accesso dello slot della scheda di memoria sia illuminato in verde o sia spento prima di spegnere l'unità o rimuovere la scheda di memoria.
- Se si rimuove una scheda di memoria immediatamente dopo la registrazione, è possibile che sia calda. Questo tuttavia non indica un problema.

TP1001869266

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Formattazione (inizializzazione) di schede di memoria

Se viene inserita una scheda di memoria non formattata o formattata con altre specifiche, il pannello immagine della telecamera mostrerà il messaggio "Media Needs to be Formatted".

Formattare la scheda come descritto di seguito.

- 1 Selezionare [TC/Media] – [Format Media] nel menu della telecamera.**
- 2 Selezionare Media(A) (slot A) o Media(B) (slot B), quindi selezionare il metodo di formattazione desiderato ([Full Format] o [Quick Format]).**

Viene visualizzato un messaggio di conferma.  
[Full Format]: Inizializza completamente la scheda, compresa la regione contenente i dati e le informazioni di gestione dei dati.  
[Quick Format]: Inizializza solamente le informazioni di gestione dei dati della scheda.
- 3 Selezionare [Execute].**

Durante la formattazione è visualizzato un messaggio e l'indicatore di accesso si illumina di rosso.  
Al termine della formattazione viene visualizzato un messaggio di conferma.

### Nota

- La formattazione di una scheda di memoria elimina tutti i dati che contiene, comprese le registrazioni video e i file di setup.
- A seconda della durata, potrebbero essere visualizzati messaggi anche durante il processo di formattazione.

### Se la formattazione non riesce

Non è possibile formattare schede di memoria non supportate dall'unità.

Viene visualizzato un messaggio di avvertimento. Seguire le istruzioni e sostituire la scheda con una scheda di memoria supportata.

### Utilizzo di una scheda formattata con questa unità nello slot di un altro dispositivo

Eseguire il backup di tutti i dati registrati sulla scheda, quindi riformattare la scheda nel dispositivo in cui deve essere utilizzata.

TP1001869267

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Controllo del tempo di registrazione rimanente

Durante la ripresa (registrazione/standby), è possibile monitorare la capacità rimanente sulla scheda di memoria di ciascuno slot mediante gli indicatori di capacità rimanente degli slot A e B visualizzati nel pannello dell'immagine della telecamera.

Il tempo di registrazione rimanente è calcolato sulla base della capacità rimanente della scheda di ciascuno slot e del formato di registrazione corrente (bit rate di registrazione) ed è indicato in minuti.

### Tempi di sostituzione delle schede di memoria

Quando il tempo di registrazione rimanente totale sulle due schede di memoria scende al di sotto di 5 minuti viene visualizzato il messaggio [Media Near Full] e l'indicatore di registrazione/tally comincia a lampeggiare come avvertimento.

Sostituire con una scheda con spazio libero sufficiente.

Se si prosegue con la registrazione fino a esaurire completamente lo spazio disponibile, appare il messaggio [Media Full] e la registrazione si arresta.

#### Nota

- È possibile registrare su ciascuna scheda di memoria un massimo di circa 9999 clip in formato XAVC S o circa 600 clip in formato XAVC.

TP1001869268

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Ripristino delle schede di memoria

Qualora si verifichi un errore su una scheda di memoria, la scheda dovrà essere ripristinata prima di poter essere nuovamente utilizzata.

Se si inserisce una scheda di memoria che deve essere ripristinata, il pannello dell'immagine della telecamera visualizza un messaggio che chiede di confermarne il ripristino.

### Ripristino di una scheda di memoria

Selezionare [Execute] con i pulsanti freccia del pannello dei comandi GUI, quindi premere il pulsante [Set].

Durante la formattazione lo schermo visualizza un messaggio e la percentuale (%) di avanzamento dell'operazione. L'indicatore di accesso è inoltre illuminato in rosso.

Al termine del ripristino viene visualizzato un messaggio di conferma.

### Se il ripristino non riesce

- Non è possibile ripristinare schede di memoria su cui sono presenti errori di memoria. Viene visualizzato un messaggio di avvertimento. Seguire le istruzioni e sostituire la scheda di memoria.
- Le schede di memoria che contengono errori di memoria potrebbero diventare nuovamente utilizzabili se riformattate.
- In alcuni casi, potranno essere ripristinati solo alcuni clip e non altri. I clip ripristinati possono essere riprodotti normalmente.

#### Nota

- Per ripristinare schede registrate con questa unità è necessario utilizzare questa unità.
- Questa unità non consente di ripristinare schede registrate con apparecchi diversi o con unità di versione diversa (anche se dello stesso modello).
- I clip di durata inferiore a 2 secondi non possono essere ripristinati.

TP1001869269

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Avvio e arresto della registrazione

Questo argomento descrive come avviare e arrestare la registrazione.

- 1 Collegare i dispositivi necessari e controllare che l'alimentazione sia presente sia per l'unità che per i dispositivi esterni.

### Nota

- La registrazione non è supportata quando si utilizza l'alimentazione PoE++.

- 2 Inserire almeno una scheda di memoria.

- 3 Controllare lo stato di alimentazione dell'unità nell'angolo superiore sinistro della schermata dell'app Web.

#### Alimentazione attiva

Al momento dell'accensione dell'unità, l'app Web mostrerà la schermata delle operazioni live, la schermata delle operazioni di riproduzione oppure il menu Web.



L'indicatore POWER sul lato anteriore dell'unità si illumina e l'immagine proveniente dalla telecamera viene visualizzata nella schermata delle operazioni live dell'app Web.

### Nota

- Se non è già stata configurata una password amministratore, viene visualizzata una schermata che ne richiede la configurazione. Vedere "Inizializzazione dell'unità".

#### Alimentazione in modalità standby

Quando l'alimentazione dell'unità è in stato di standby, l'app Web visualizza un messaggio che lo segnala.



Premere il pulsante di alimentazione e selezionare [Power ON] nel menu di accensione. L'unità si accende, l'indicatore POWER sul lato anteriore dell'unità si illumina con luce verde e l'immagine proveniente dalla telecamera viene visualizzata nella schermata delle operazioni live dell'app Web.

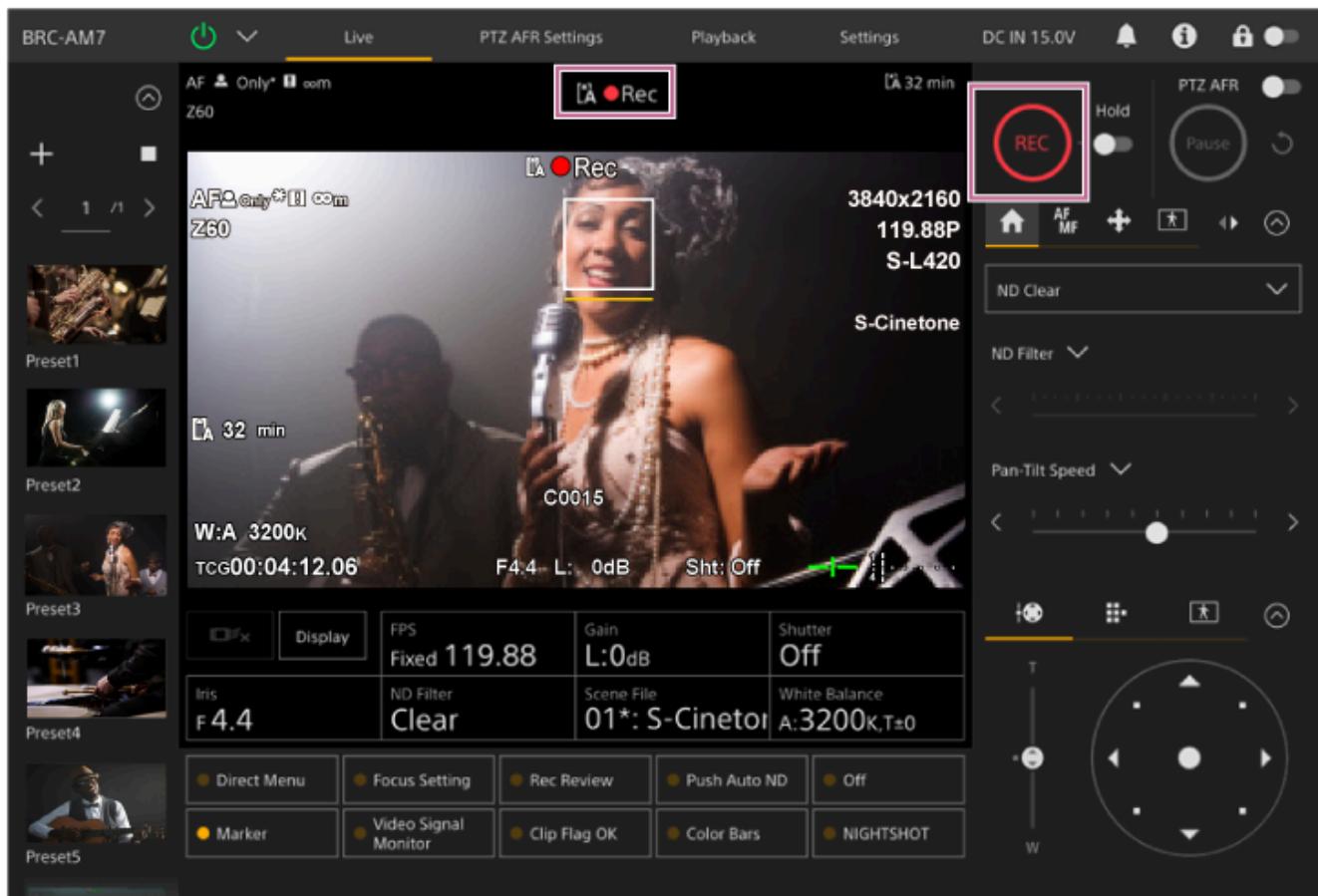
### Suggerimento

- È possibile accendere l'unità anche utilizzando il pulsante di alimentazione del telecomando a infrarossi fornito in dotazione.

#### 4 Premere il pulsante START/STOP registrazione.

La registrazione si avvia e l'indicatore di registrazione/tally (in 2 posizioni) dell'unità si illumina.

Durante la registrazione, il pulsante START/STOP registrazione è illuminato. Sono visualizzate anche un'icona che indica il supporto di registrazione utilizzato e l'indicazione [●Rec].



#### 5 Per arrestare la registrazione, premere di nuovo il pulsante START/STOP registrazione.

La registrazione si arresta e l'indicatore di registrazione/tally (in 2 posizioni) dell'unità si spegne.

Nella modalità standby di registrazione, il pulsante START/STOP di registrazione non è illuminato. Sono visualizzate anche un'icona che indica il supporto di registrazione utilizzato e l'indicazione [Stby].

##### Suggerimento

- È possibile avviare e arrestare la registrazione anche utilizzando il pulsante START/STOP di registrazione del telecomando a infrarossi fornito in dotazione.

#### Commutazione dell'alimentazione dell'unità alla modalità standby

Premere il pulsante di alimentazione dell'app Web e selezionare [Power Standby] nel menu di accensione per commutare l'alimentazione dell'unità sulla modalità standby.

##### Suggerimento

- È possibile commutare l'alimentazione alla modalità standby anche utilizzando il pulsante di alimentazione del telecomando a infrarossi fornito in dotazione.

#### Argomento correlato

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Passaggio da una scheda di memoria all'altra

Se sono inserite due schede di memoria, è possibile passare da una scheda di memoria all'altra premendo il pulsante [Slot Select] sul pannello di controllo della riproduzione dell'app Web.

### Suggerimento

- Per passare da una scheda di memoria all'altra è possibile anche premere il pulsante SLOT SEL (selezione dello slot per schede di memoria (A) o (B)) del telecomando a infrarossi in dotazione.

### Registrazione continuata (relay)

Durante la registrazione continuata, l'unità passa automaticamente alla seconda scheda di memoria immediatamente prima dell'esaurimento completo dello spazio sulla prima scheda (registrazione relay). È possibile eseguire registrazioni continue ininterrottamente sostituendo ogni volta la scheda di memoria piena con una nuova.

### Nota

- Non è possibile passare da una scheda all'altra durante la riproduzione. Non è inoltre possibile la riproduzione continuata di un clip che si estende su entrambe le schede di memoria dei due slot A e B.

### Dati registrati

Quando si arresta la registrazione, il video, l'audio e i dati accessori dall'inizio alla fine della registrazione vengono salvati come un unico "clip" sulla scheda di memoria.

### Nome dei clip dei dati registrati

Il nome dei clip registrati dal camcorder viene assegnato automaticamente secondo l'impostazione di [TC/Media] – [Clip Name Format] nel menu della telecamera.

### Durata massima di registrazione dei clip

La durata massima di registrazione di un clip è di 13 ore in formato XAVC S o di 24 ore in formato XAVC. La registrazione si arresterà automaticamente una volta raggiunta la durata di registrazione massima consentita.

La durata massima di una registrazione continua è identica alla durata massima di un clip. Se il tempo di registrazione del clip supera la lunghezza massima consentita, viene creato automaticamente un nuovo clip e la registrazione continua. Il nuovo clip apparirà sulla schermata delle miniature come un clip separato.

Nella funzione di registrazione relay, vengono registrati più clip in successione l'uno dopo l'altro. In questa modalità, la registrazione si arresta automaticamente dopo circa 24 ore.

### Nota

- Non espellere una scheda di memoria mentre è in corso la registrazione su di essa. Durante la registrazione, sostituire schede di memoria solo negli slot il cui indicatore di accesso non è illuminato.
- Quando la capacità rimanente sulla scheda di memoria su cui viene eseguita la registrazione diventa inferiore a un minuto ed è presente una scheda di memoria registrabile nell'altro slot, viene visualizzato il messaggio "Will Switch Slots Soon". Il messaggio scompare dopo il passaggio all'altro slot.
- La registrazione relay può non essere possibile se la registrazione viene avviata quando la capacità rimanente della scheda di memoria è inferiore a un minuto. Per consentire il funzionamento corretto della registrazione relay, controllare che la capacità rimanente sulla scheda di memoria sia superiore a un minuto prima di iniziare la registrazione.
- I video creati con la funzione di registrazione relay dell'unità non possono essere riprodotti senza interruzioni sull'unità.
- Per unire insieme video creato con la funzione di registrazione relay dell'unità, utilizzare il software "Catalyst Browse".



Color Video Camera  
BRC-AM7

## Controllo dell'audio

L'audio viene emesso su SDI, HDMI e Stream dell'unità. Selezionare la combinazione di canali audio emessi in uscita su SDI2 e HDMI utilizzando [Audio] – [Audio Output] – [SDI2/HDMI/Strm Out CH] nel menu della telecamera.

**[CH1/CH2]:** Combinazione di CH1 e CH2

**[CH3/CH4]:** Combinazione di CH3 e CH4

Per il controllo dell'audio nell'app Web, utilizzare l'indicatore di livello audio nella sezione in basso a destra dell'immagine della telecamera.

TP1001869272

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Specifiche dei dati temporali

Questo argomento descrive come impostare i dati temporali.

### Impostazione del codice temporale

Impostare il codice temporale da registrare utilizzando [TC/Media] – [Timecode] nel menu della telecamera.

### Impostazione dei bit utente

È possibile aggiungere all'immagine registrata un numero esadecimale a 8 cifre come bit utente. Il bit utente può essere anche impostato sull'ora corrente. Impostare utilizzando [TC/Media] – [Users Bit] nel menu della telecamera.

### Visualizzazione dei dati temporali

Impostare il codice temporale da visualizzare utilizzando [TC/Media] – [TC Display] – [Display Select] nel menu della telecamera. Premendo un pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione [DURATION/TC/U-BIT], è possibile visualizzare in sequenza il codice temporale, i bit utente e la durata.

TP1001869273

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Rivedere una registrazione (Rec Review)

È molto semplice rivedere sullo schermo l'ultimo clip registrato (revisione della registrazione).

### Nota

- La funzione Rec Review non è supportata se il formato video è stato modificato dopo la registrazione del clip.

### Impostazione della posizione iniziale di Rec Review

È possibile impostare la posizione di avvio della riproduzione su una delle opzioni indicate di seguito utilizzando [Technical] – [Rec Review] nel menu della telecamera.

- Ultimi 3 secondi del clip
- Ultimi 10 secondi del clip
- Inizio del clip

### Suggerimento

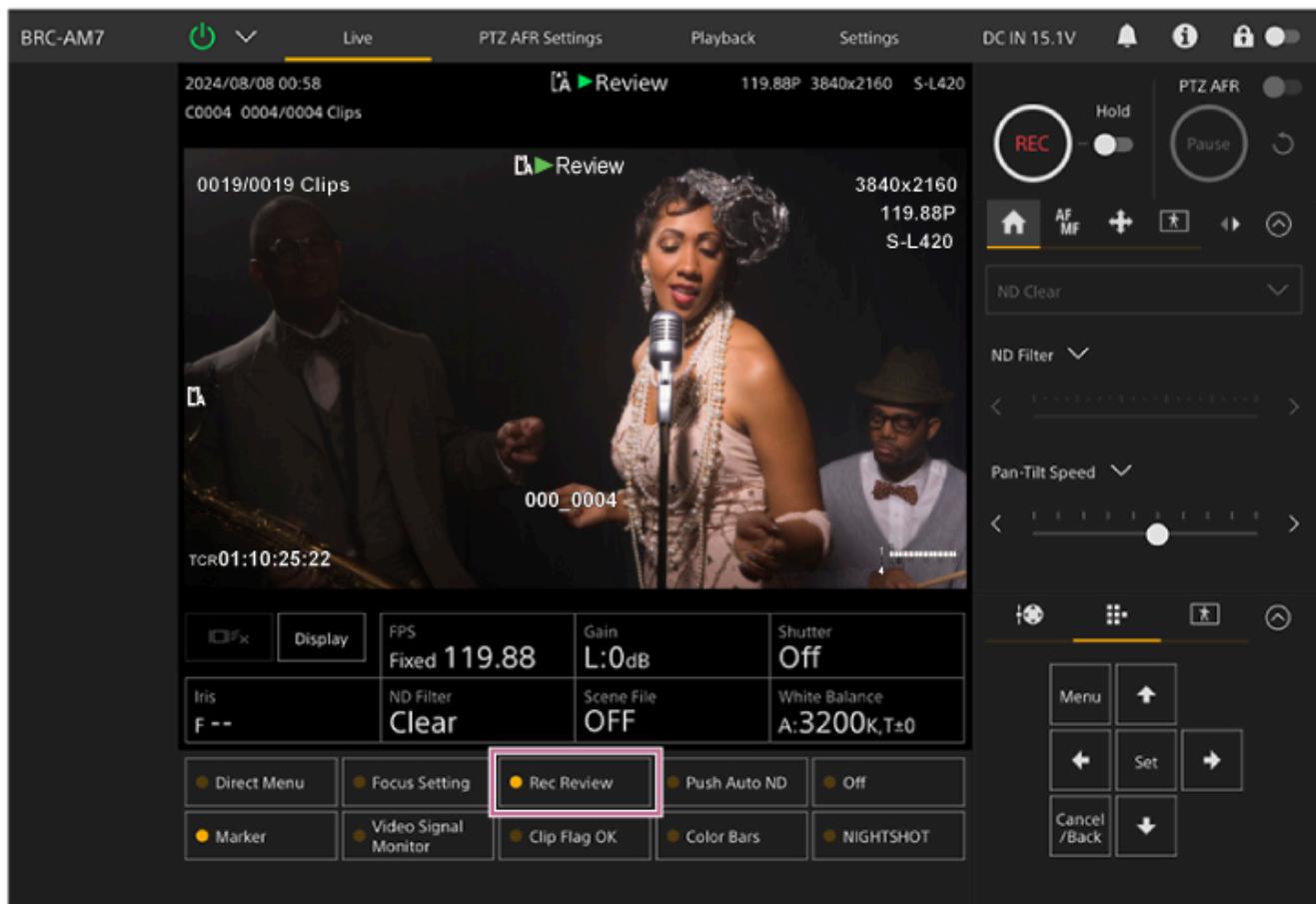
- Per rivedere un determinato clip dopo averne registrati diversi, premere il pulsante [Thumbnail] per visualizzare la schermata delle miniature, quindi selezionare il clip desiderato.
- Per visualizzare la schermata delle miniature è possibile anche premere il pulsante THUMBNAIL del telecomando a infrarossi in dotazione.
- Le operazioni di riproduzione, ad esempio l'avanzamento rapido, sono supportate in modalità Rec Review. Per informazioni dettagliate, vedere "Riproduzione dei clip registrati".

### Metodo di esecuzione di Rec Review

Assegnare in anticipo la funzione Rec Review a uno dei pulsanti programmabili del pannello di regolazione della configurazione di base.

- Per informazioni dettagliate sull'assegnazione, vedere "Pulsanti programmabili" in "Funzioni utili".

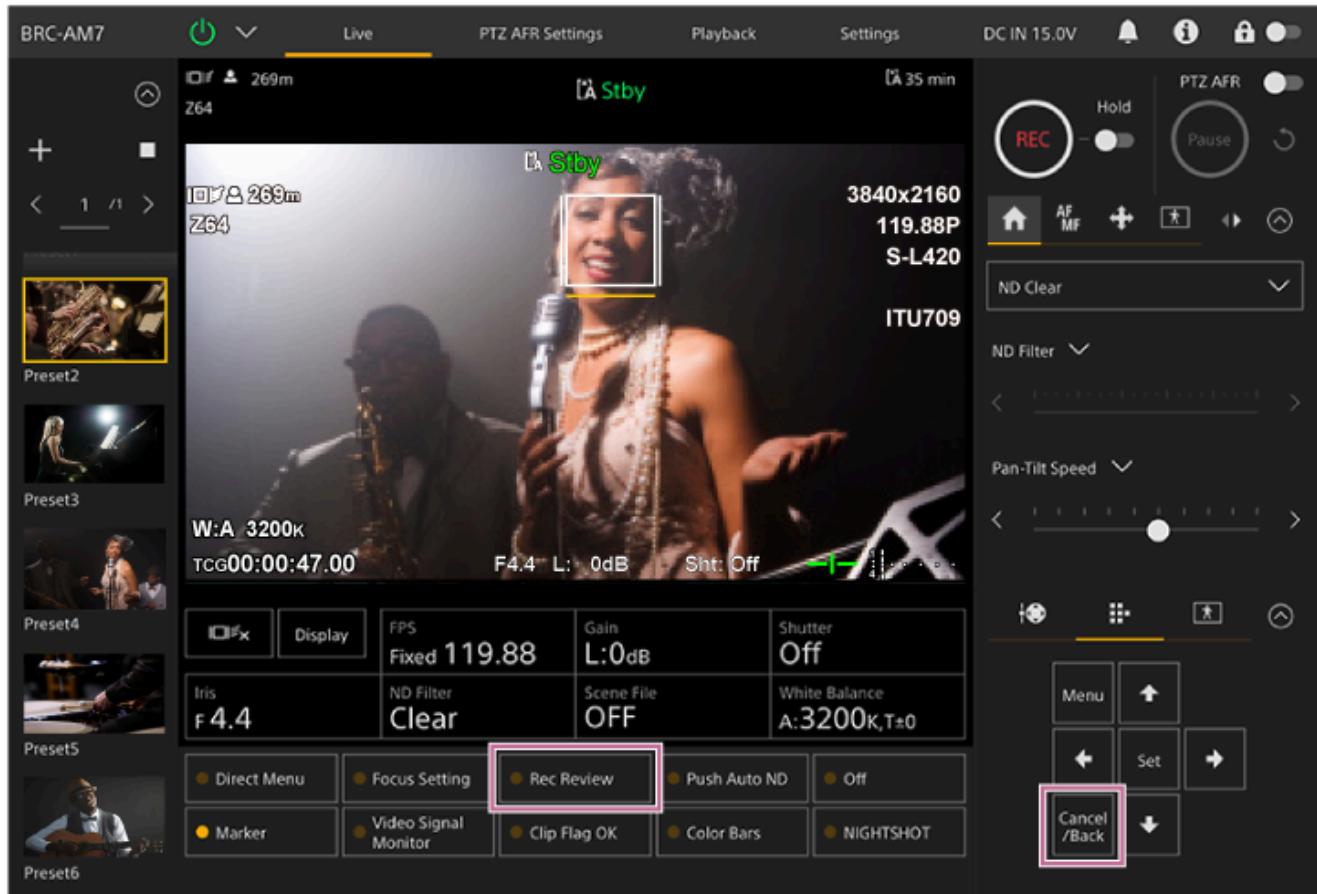
Arrestare la registrazione, quindi premere il pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione Rec Review per avviare la riproduzione dell'ultimo clip registrato.



Il clip viene riprodotto fino alla fine e l'unità esce dalla funzione Rec Review tornando allo stato di Stby (standby di registrazione).

### Per arrestare Rec Review

Premere il pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione Rec Review oppure premere il pulsante [Cancel/Back].



### Suggerimento

- Per uscire dalla funzione Rec Review, è possibile anche premere il pulsante CANC./BACK del telecomando a infrarossi fornito in dotazione.

---

#### Argomento correlato

- [Pulsanti programmabili](#)
- [Riproduzione dei clip registrati](#)

TP1001869274

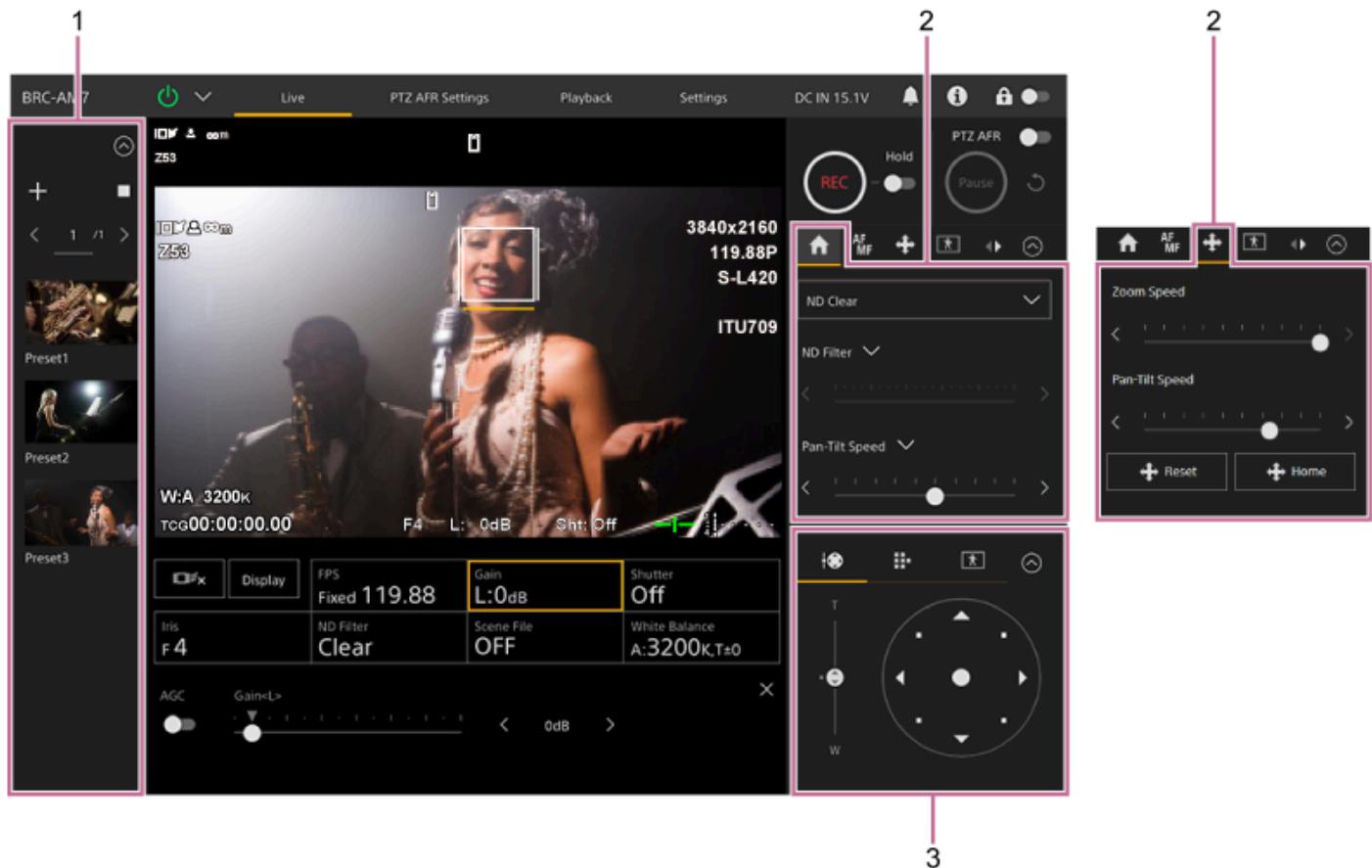
5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

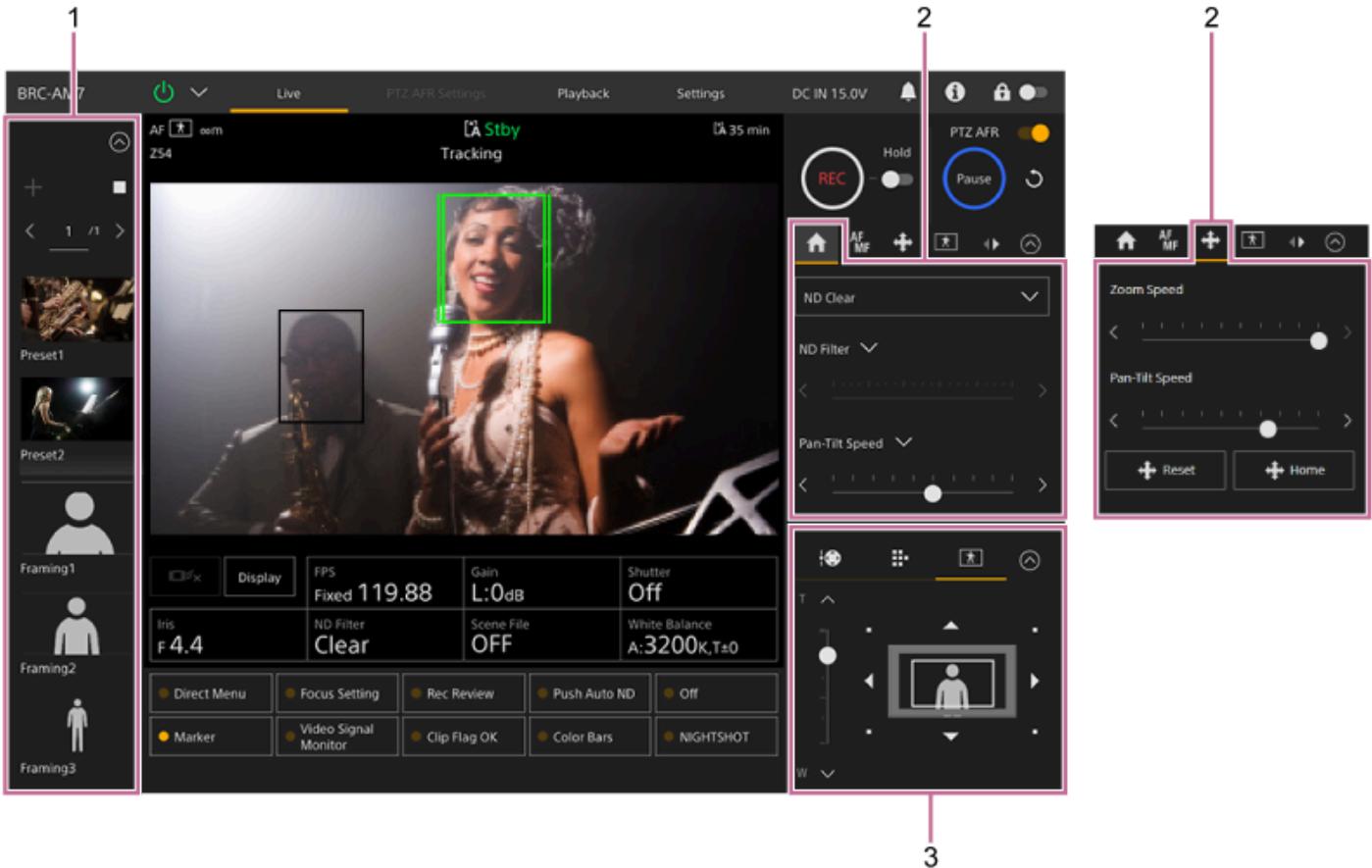
## Schermata di regolazione dell'inquadratura

L'inquadratura può essere regolata utilizzando le parti della schermata delle operazioni live dell'app Web descritte di seguito.

**Quando la funzione di inquadratura automatica PTZ non è attiva**



**Quando la funzione di inquadratura automatica PTZ è attiva**



### 1. Pannello di controllo delle posizioni di preset / Pannello di regolazione della composizione

### 2. Scheda (Main) / scheda (PTZ)

### 3. Pannello di controllo dell'inquadratura o pannello di regolazione della composizione AFR

#### Nota

- In base alla direzione della telecamera e la posizione dello zoom, è possibile che rimangano visibili parti dell'unità o dei cavi collegati al pannello connettori. Prima della ripresa, controllare il campo visivo che verrà catturato. È possibile anche limitare l'escursione del movimento di pan e tilt utilizzando [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] nel menu Web. Questa limitazione impostata viene ignorata all'accensione dell'unità e durante l'esecuzione del reset di pan e tilt. Per informazioni dettagliate, vedere [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] nel menu Web.

#### Suggerimento

- È possibile regolare l'inquadratura anche utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione.

TP1001869275

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Regolazione della direzione di ripresa tramite l'app Web

La rotazione della telecamera sul piano orizzontale è denominata pan (panoramica) mentre la rotazione sul piano verticale è denominata tilt (inclinazione).

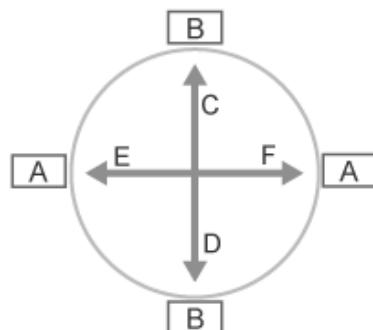
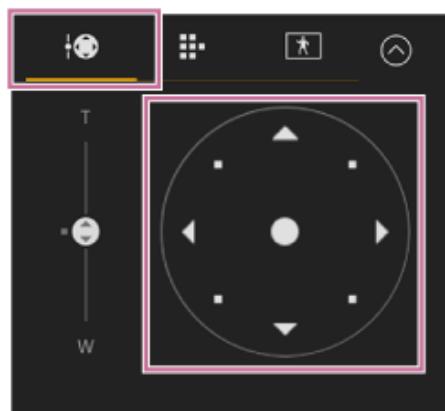
È possibile regolare la direzione di ripresa orientando la telecamera orizzontalmente (pan) e verticalmente (tilt).

**1** Premere la scheda  (pan/tilt/zoom) nel pannello di controllo dell'inquadratura per visualizzare il joystick.

**2** Trascinare il centro del joystick nella direzione che si desidera visualizzare, controllando il risultato ottenuto nel pannello dell'immagine della telecamera.

La direzione e la velocità di spostamento della telecamera cambieranno in risposta alla direzione e alla velocità del trascinamento.

È possibile regolare pan e tilt in modo più preciso toccando le aree periferiche del joystick.



- A: Pan
- B: Tilt
- C: Su
- D: Giù
- E: Sinistra
- F: Destra

### Suggerimento

- Qualora sotto al joystick appaia il messaggio [Execute Pan-Tilt Reset], si è verificata un'incongruenza nelle informazioni sull'origine del comando di pan e tilt dell'unità. Eseguire la funzione di reset di pan e tilt per aggiornare le informazioni sull'origine. Per informazioni dettagliate, vedere "Reset di pan e tilt".

## Ripristino dell'orientamento frontale della telecamera

Premere il pulsante  (posizione iniziale pan/tilt) nella scheda  (PTZ) del pannello di controllo della telecamera.

### Nota

- In base alla direzione della telecamera e la posizione dello zoom, è possibile che rimangano visibili parti dell'unità o dei cavi collegati al pannello connettori. Prima della ripresa, controllare il campo visivo che verrà catturato. È possibile anche limitare l'escursione del movimento di pan e tilt utilizzando [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] nel menu Web. Questa limitazione impostata viene ignorata all'accensione dell'unità e durante l'esecuzione del reset di pan e tilt. Per informazioni dettagliate, vedere [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] nel menu Web.

### Argomento correlato

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

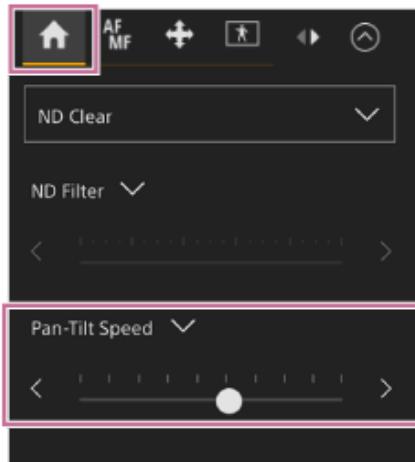
## Impostazione della velocità di pan e tilt

È possibile cambiare la velocità dei movimenti di pan e tilt utilizzando il cursore [Pan-Tilt Speed] nel pannello di controllo della telecamera azionando il joystick nel pannello di regolazione dell'inquadratura.

**1 Premere la scheda  (Main) nel pannello di controllo della telecamera.**

**2 Selezionare il cursore [Pan-Tilt Speed] nell'elenco.**

Se il cursore [Pan-Tilt Speed] non è visualizzato, selezionare uno dei due pulsanti di selezione della funzione del cursore per visualizzarlo.



**3 Spostare il cursore verso sinistra o verso destra.**

Lo spostamento del cursore verso sinistra diminuisce la velocità operativa, mentre lo spostamento del cursore verso destra la aumenta.

### Suggerimento

- È possibile anche utilizzare il cursore [Pan-Tilt Speed] nella scheda  (PTZ).

### Nota

- È possibile cambiare l'impostazione dell'accelerazione di pan e tilt utilizzando [Pan-Tilt] – [P/T Acceleration] – [Ramp Curve] nel menu Web o nel menu della telecamera.

TP1001869277

## Impostazione dell'accelerazione del movimento di pan e tilt

È possibile selezionare il livello di accelerazione ottenuto azionando il joystick utilizzando [Pan-Tilt] – [P/T Acceleration] – [Ramp Curve] nel menu Web o nel menu della telecamera. Sono disponibili nove livelli di accelerazione. Aumentare il valore per cambiamenti di velocità più rapidi o diminuire il valore per cambiamenti di velocità più graduali.

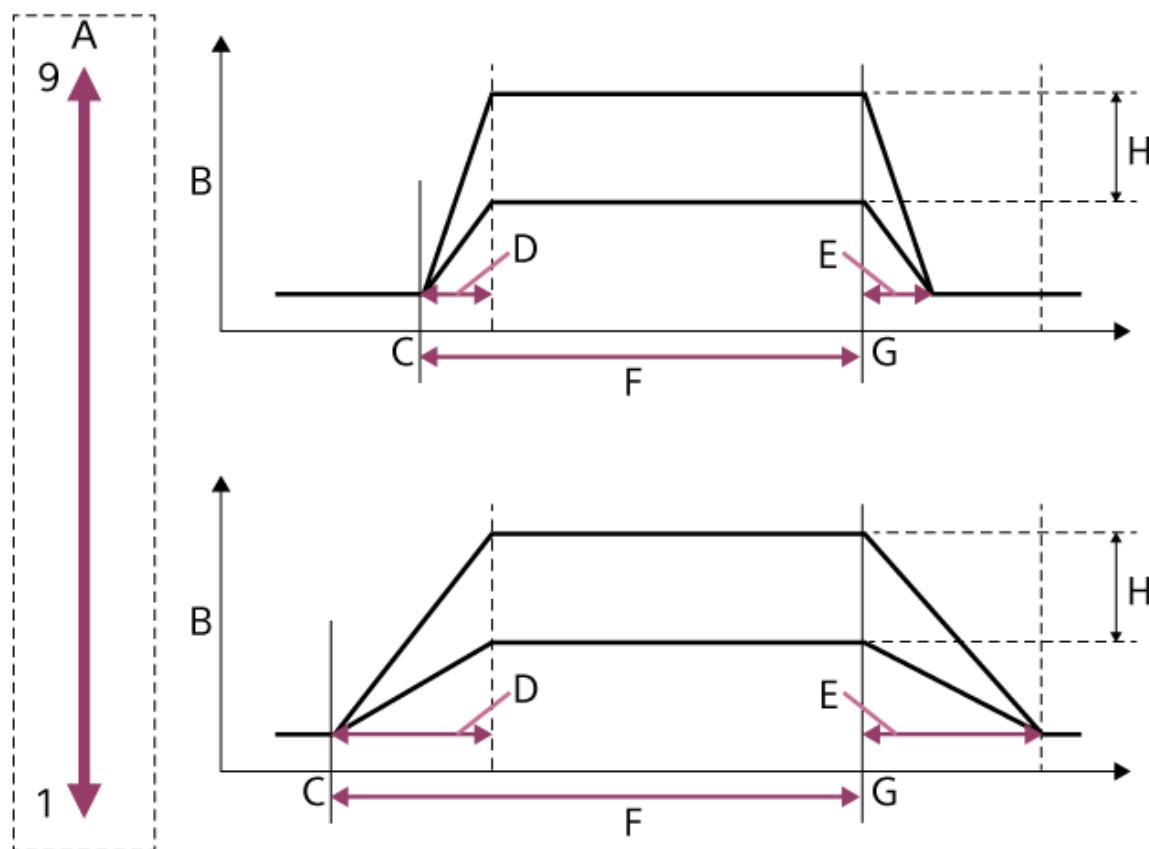
Per ottenere una maggiore reattività durante l'utilizzo della funzione di pan e tilt, selezionare un valore compreso tra 7 e 9.

Impostare l'operazione di accelerazione della posizione di preset utilizzando [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Ramp Curve] nel menu Web.

Per ottenere una maggiore precisione posizionale all'inizio e alla fine del movimento verso una posizione di preset preimpostata, scegliere un valore compreso fra 1 e 6.

- Per informazioni dettagliate sulle posizioni di preset, vedere "Salvataggio e ripristino delle posizioni di pan, tilt e zoom e dell'impostazione della messa a fuoco tramite l'app Web".

### Relazione fra l'impostazione di [Ramp Curve] e il movimento di pan e tilt



A: Impostazione [Ramp Curve] (da (9) più veloce a (1) più lenta)

B: Velocità operativa

C: Punto di inizio dell'operazione

D: Tempo di accelerazione

E: Tempo di decelerazione

F: Tempo operativo

G: Punto finale dell'operazione

H: Velocità massima

### Argomento correlato

- [Salvataggio e ripristino delle posizioni di pan, tilt e zoom e dell'impostazione della messa a fuoco tramite l'app Web](#)

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Regolazione della direzione di ripresa utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione

È possibile regolare la direzione di ripresa della telecamera utilizzando i pulsanti di comando pan e tilt del telecomando a infrarossi in dotazione.

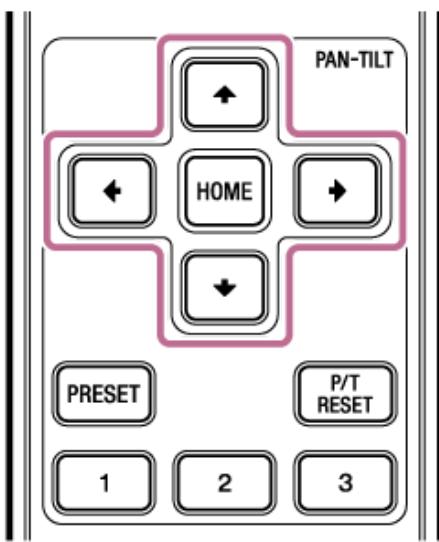
### 1 Premere i pulsanti freccia per eseguire i movimenti di pan e tilt.

Controllando il risultato sull'immagine proveniente dalla telecamera, premere il pulsante freccia della direzione desiderata.

Per spostarsi di una breve distanza, premere il pulsante freccia brevemente.

Per spostarsi di una distanza più lunga, premere il pulsante freccia più a lungo.

Per spostarsi in diagonale, premere e mantenere premuto il pulsante (freccia su) o il pulsante (freccia giù) e quindi premere allo stesso tempo anche il pulsante (freccia sinistra) o (freccia destra).



## Ripristino dell'orientamento frontale della telecamera

Premere il pulsante HOME.

### Nota

- In base alla direzione della telecamera e la posizione dello zoom, è possibile che rimangano visibili parti dell'unità o dei cavi collegati al pannello connettori. Prima della ripresa, controllare il campo visivo che verrà catturato. È possibile anche limitare l'escursione del movimento di pan e tilt utilizzando [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] nel menu Web. Questa limitazione impostata viene ignorata all'accensione dell'unità e durante l'esecuzione del reset di pan e tilt. Per informazioni dettagliate, vedere [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] nel menu Web.

TP1001869279

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Impostazione del tipo di zoom

Impostare il tipo di zoom utilizzando [Technical] – [Zoom] – [Zoom Type] nel menu della telecamera.

[Optical Zoom Only]: Operazione solo con zoom ottico.

[On(Clear Image Zoom)]: Sono disponibili sia zoom ottico che Clear Image Zoom.

### Nota

- Clear Image Zoom non è disponibile nei casi descritti di seguito.
  - Quando [Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting] è impostato su [On] nel menu della telecamera e l'impostazione di [Frame Rate] è superiore a 60fps
  - Quando [Project] – [Rec Format] – [Frequency] è impostato su 119.88 o 100 nel menu Web o nel menu della telecamera

## Clear Image Zoom

L'unità è dotata di una funzione di zoom che utilizza una metodologia di elaborazione del segnale denominata Clear Image Zoom. Il rapporto massimo di zoom offerto da Clear Image Zoom varia a seconda della risoluzione di registrazione.

- Quando la risoluzione di registrazione è QFHD: 1,5×
- Quando la risoluzione di registrazione è HD: 2×

TP1001869280

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Impostazione di Tele Convert

Attivare o disattivare utilizzando [Technical] – [Tele Convert] nel menu Web.

La funzione [Tele Convert] può essere assegnata anche a un pulsante programmabile.

Disponibile solo quando [Project] – [Rec Format] – [Video Format] è impostato su 1920×1080P/1920×1080i/1280×720P nel menu Web o nel menu della telecamera e supporta un ingrandimento di 1,5× al centro dello schermo.

L'ingrandimento di zoom fino 60× è supportato utilizzando lo zoom ottico insieme a Clear Image Zoom.

### Nota

- Tele Convert non è disponibile nei casi descritti di seguito.
  - Quando la frequenza di sistema è 100 o 119,88 Hz
  - Quando è abilitata la funzione S&Q Motion e la frequenza dei fotogrammi di ripresa supera i 60fps
  - In modalità di otturatore lento

### Argomento correlato

- [Impostazione del tipo di zoom](#)

TP1002099514

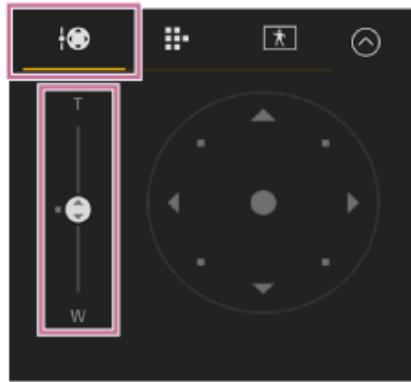
5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Regolazione dello zoom tramite l'app Web

È possibile regolare lo zoom dell'unità utilizzando lo zoom ottico o la funzione Clear Image Zoom. Questo argomento descrive come eseguire regolazioni utilizzando l'app Web. Per informazioni dettagliate su Clear Image Zoom, vedere "Impostazione del tipo di zoom".

- 1** Premere la scheda  (pan/tilt/zoom) nel pannello di controllo dell'inquadratura per visualizzare il pannello di controllo pan e tilt.
- 2** Spostare il cursore [Zoom] nella direzione [T] (telefoto) oppure [W] (grandangolo) per regolare lo zoom.

La velocità dello zoom varia con il movimento del cursore.



### Nota

- In base alla direzione della telecamera e la posizione dello zoom, è possibile che rimangano visibili parti dell'unità o dei cavi collegati al pannello connettori. Prima della ripresa, controllare il campo visivo che verrà catturato. È possibile anche limitare l'escursione del movimento di pan e tilt utilizzando [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] nel menu Web. Questa limitazione impostata viene ignorata all'accensione dell'unità e durante l'esecuzione del reset di pan e tilt. Per informazioni dettagliate, vedere [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] nel menu Web.

### Argomento correlato

- [Impostazione del tipo di zoom](#)

TP1001869281

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

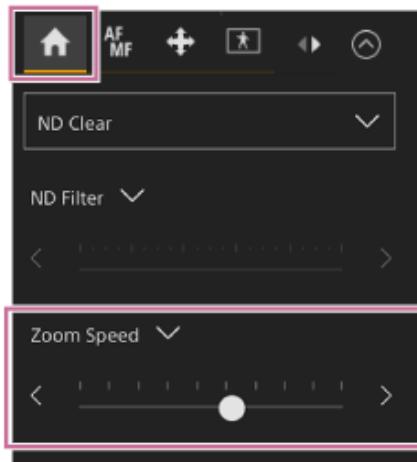
## Impostazione della velocità operativa dello zoom tramite l'app Web

È possibile cambiare la velocità di azionamento dello zoom del cursore [Zoom] nel pannello di regolazione dell'inquadratura utilizzando il cursore [Zoom Speed] del pannello di controllo della telecamera.

**1 Premere la scheda  (Main) nel pannello di controllo della telecamera.**

**2 Selezionare il cursore [Zoom Speed] nell'elenco.**

Se il cursore [Zoom Speed] non è visualizzato, selezionare uno dei due pulsanti di selezione della funzione del cursore per visualizzarlo.



**3 Spostare il cursore [Zoom Speed] verso sinistra o verso destra.**

Lo spostamento del cursore verso sinistra diminuisce la velocità operativa, mentre lo spostamento del cursore verso destra la aumenta.

### Suggerimento

- È possibile anche utilizzare il cursore [Zoom Speed] nella scheda  (PTZ).

TP1001869282

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Regolazione dello zoom utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione

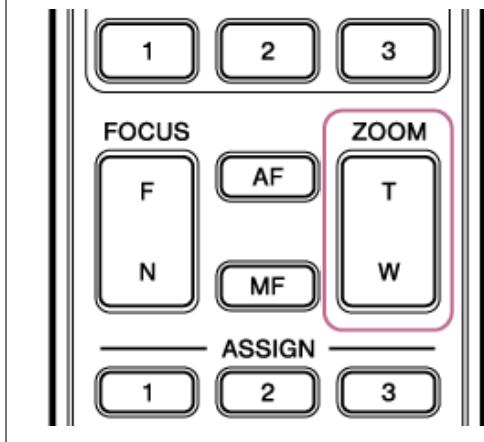
È possibile regolare lo zoom dell'unità utilizzando lo zoom ottico o la funzione Clear Image Zoom. Questo argomento descrive come eseguire regolazioni utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione. Per informazioni dettagliate su Clear Image Zoom, vedere "Impostazione del tipo di zoom".

### 1 Premere il pulsante dello zoom per regolare lo zoom.

Controllando il risultato sullo schermo, premere i pulsanti T (telefoto) o W (grandangolo) per regolare lo zoom.

Per aumentare lo zoom, premere il pulsante T.

Per diminuire lo zoom, premere il pulsante W.



### Nota

- In base alla direzione della telecamera e la posizione dello zoom, è possibile che rimangano visibili parti dell'unità o dei cavi collegati al pannello connettori. Prima della ripresa, controllare il campo visivo che verrà catturato. È possibile anche limitare l'escursione del movimento di pan e tilt utilizzando [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] nel menu Web. Questa limitazione impostata viene ignorata all'accensione dell'unità e durante l'esecuzione del reset di pan e tilt. Per informazioni dettagliate, vedere [Pan-Tilt] – [P/T Range Limit] nel menu Web.

### Argomento correlato

- [Impostazione del tipo di zoom](#)

TP1001869283

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Salvataggio e ripristino delle posizioni di pan, tilt e zoom e dell'impostazione della messa a fuoco tramite l'app Web

La posizione di pan e tilt della telecamera, la posizione dello zoom e l'impostazione della messa a fuoco possono essere salvate e richiamate in seguito, quando necessario, utilizzando l'app Web (funzione posizione preset).

- Per informazioni dettagliate sulle impostazioni che possono essere salvate e ripristinate, vedere "Impostazioni salvate per le posizioni di preset".

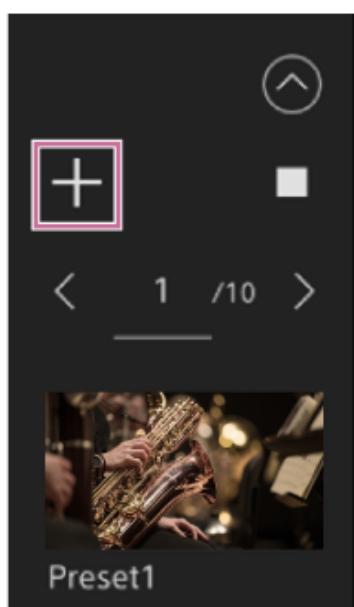
### Nota

- Se l'impostazione [Pan-Tilt] – [P/T Direction] – [Ceiling] nel menu Web viene modificata, vengono eliminate anche tutte le posizioni di preset salvate.

**1 Determinare la posizione che si desidera salvare utilizzando le funzioni di pan, tilt e zoom.**

**2 Premere il pulsante [+]** nel pannello di controllo delle posizioni di preset.

L'immagine che mostra la posizione salvata è mostrata nel pannello di controllo delle posizioni di preset.



### Suggerimento

- Qualora il pannello di controllo delle posizioni di preset non sia visualizzato, premere il pulsante (apri) per visualizzarlo.
- Le posizioni vengono salvate in sequenza a partire da [Preset1].
- Se sono presenti numeri di preset non utilizzati nella sequenza di preset, le posizioni saranno salvate iniziando con i preset non ancora utilizzati. Ad esempio, se sono salvate posizioni di preset in [Preset1] e in [Preset3] ma non in [Preset2], le posizioni di preset successive verranno salvate prima in [Preset2] e quindi in [Preset4].
- Possono essere memorizzate fino a 100 posizioni di preset.
- Le posizioni di preset possono essere rinominate con il nome desiderato. Vedere "Rinomina delle posizioni di preset tramite l'app Web".

**3 Ripristino di una posizione salvata.**

Premere due volte la miniatura della posizione desiderata, visualizzata nel pannello di controllo delle posizioni di preset, per ripristinare la posizione corrispondente.

## Suggerimento

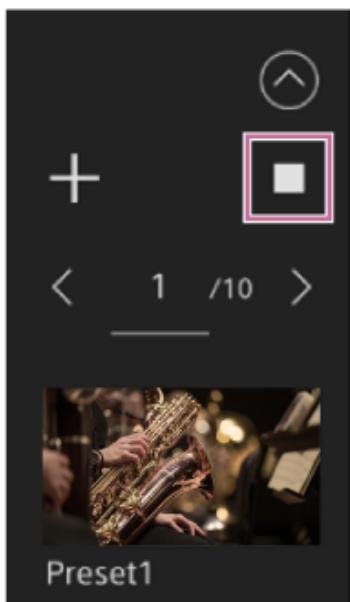
- È possibile ripristinare una posizione anche premendo l'immagine, premendo il pulsante (menu posizione preset) visualizzato e selezionando quindi [Recall].
- La velocità di transizione con la quale viene raggiunta la posizione salvata è determinata dall'impostazione di [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed\*] nel menu Web attiva al momento del salvataggio della posizione. È possibile modificare la velocità di transizione anche dopo il salvataggio. Per informazioni dettagliate, vedere “Modifica della velocità di transizione (pan-tilt/zoom/fuoco) durante il ritorno a una posizione di preset”.
- La velocità di spostamento durante i movimenti di pan e tilt verso una posizione di preset può essere regolata utilizzando le impostazioni della velocità di transizione e di [Ramp Curve]. Per informazioni dettagliate, vedere “Modifica della velocità di transizione (pan-tilt/zoom/fuoco) durante il ritorno a una posizione di preset” e “Impostazione dell'accelerazione del movimento di pan e tilt”.
- Se viene richiamato un preset diverso durante la riproduzione di un preset, l'azione del primo preset richiamato si arresta e si avvia l'azione del preset richiamato successivamente.

## Nota

- Qualora la temperatura ambiente sia significativamente cambiata dal momento in cui il preset era stato salvato al momento in cui viene ripristinato, è possibile si verifichino differenze nell'inquadratura.
- Durante il ripristino di una posizione di preset, le uniche operazioni che possono essere eseguite sono il ripristino e l'annullamento della posizione di preset.

## Annullo dell'azione di ripristino di una posizione di preset

Premere il pulsante (annulla ripristino) visualizzato sul pannello di controllo delle posizioni di preset durante l'operazione di ripristino della posizione di preset per annullare l'operazione di ripristino. Regolare l'inquadratura servendosi del joystick e del cursore [Zoom].



## Argomento correlato

- [Impostazioni salvate per le posizioni di preset](#)
- [Rinomina delle posizioni di preset tramite l'app Web](#)
- [Modifica della velocità di transizione \(pan-tilt/zoom/fuoco\) durante il ritorno a una posizione di preset](#)
- [Impostazione dell'accelerazione del movimento di pan e tilt](#)

TP1001869284

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Rinomina delle posizioni di preset tramite l'app Web

Le posizioni di preset possono essere rinominate secondo le proprie esigenze.

**1 Premere la posizione di preset da rinominare.**

Viene visualizzato il pulsante (menu posizione preset) nella sezione in alto a destra dell'immagine.

**2 Premere il pulsante (menu posizione preset) e selezionare [Rename] nel menu visualizzato.**

**3 Immettere il nuovo nome del preset.**

**Nota**

- Il nome del preset può contenere i caratteri indicati di seguito. Immettere un massimo di 32 caratteri.
  - Caratteri alfanumerici
  - Carattere spazio
  - Simboli  
! # \$ ` ( ) \* + - . / ; < = > ? @ [ \ ] ^ \_ ' { | }

TP1001869285

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Sostituzione di una posizione di preset salvata con una nuova posizione tramite l'app Web

Le posizioni di preset salvate possono essere sostituite con nuove posizioni.

- 1 Determinare la posizione che si desidera salvare utilizzando le funzioni di pan, tilt e zoom.**
- 2 Premere l'immagine della posizione da sostituire nel pannello di controllo delle posizioni di preset.**  
Viene visualizzato il pulsante  (menu posizione preset) nella sezione in alto a destra dell'immagine.
- 3 Premere il pulsante  (menu posizione preset) e selezionare [Replace] nel menu visualizzato.**  
La nuova posizione sostituisce quella corrente.

TP1001869286

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Eliminazione di una posizione di preset salvata tramite l'app Web

Le posizioni di preset possono essere eliminate.

- 1 Premere l'immagine della posizione da eliminare nel pannello di controllo delle posizioni di preset.

Viene visualizzato il pulsante (menu posizione preset) nella sezione in alto a destra dell'immagine.

- 2 Premere il pulsante (menu posizione preset) e selezionare [Delete] nel menu visualizzato.

La posizione salvata viene eliminata.

TP1001869287

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Sincronizzazione dei movimenti di pan e tilt e delle operazioni di zoom e messa a fuoco durante il ripristino di una posizione di preset

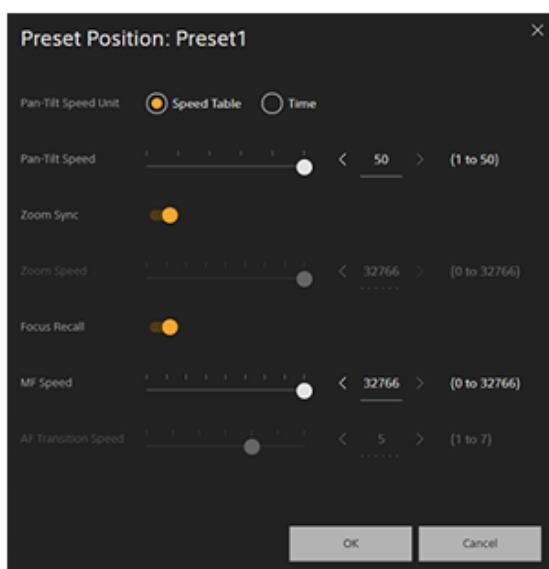
Durante il ripristino di una posizione di preset precedentemente salvata, i movimenti di pan e tilt e le operazioni di zoom possono essere sincronizzati per ottenere un'inquadratura più fluida.

### 1 Premere l'immagine della posizione di preset di cui si desidera modificare la velocità di transizione.

Viene visualizzato il pulsante (menu posizione preset) nella sezione in alto a destra dell'immagine.

### 2 Premere il pulsante (menu posizione preset) e selezionare [Edit...] nel menu visualizzato.

Viene visualizzata la schermata di configurazione della posizione di preset selezionata.



### 3 Spostare il selettore [Zoom Sync] a destra per attivare la funzione e premere il pulsante [OK].

La prossima volta che viene ripristinata una posizione salvata, la telecamera si muoverà alla velocità configurata.

### Suggerimento

- Le impostazioni utilizzate per registrare una posizione di preset possono essere specificate in anticipo. Impostare [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Zoom] – [Zoom Sync\*] su [On] nel menu Web.
- Quando [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way] è impostato su [Common] nel menu Web, tutte le posizioni di preset verranno ripristinate alla velocità impostata utilizzando [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Common Speed].
- Dopo aver completato il movimento di zoom, la telecamera si sposta sulla posizione di messa a fuoco salvata.
- Una volta completato il movimento, [AF Transition Speed] ritorna all'impostazione originale.

### Nota

- A seconda della relazione spaziale fra la posizione corrente e la posizione di preset, l'operazione di zoom potrebbe terminare prima o continuare dopo la fine dell'operazione di movimento pan o tilt. Controllare il funzionamento corretto prima dell'impiego.



## Modifica della velocità di transizione (pan-tilt/zoom/fuoco) durante il ritorno a una posizione di preset

È possibile modificare la velocità di transizione (movimento di pan e tilt, regolazione dello zoom, messa a fuoco) durante il ritorno a una posizione di preset precedentemente salvata.

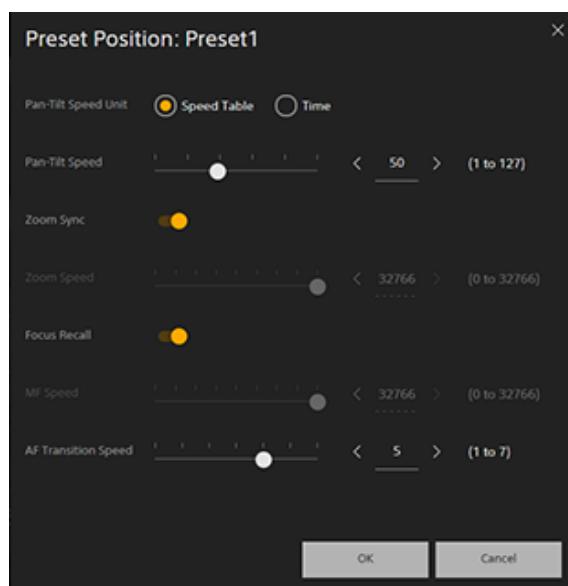
**1 Impostare [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way] su [Separate] nel menu Web.**

**2 Premere l'immagine della posizione di preset di cui si desidera modificare la velocità di transizione.**

Viene visualizzato il pulsante (menu posizione preset) nella sezione in alto a destra dell'immagine.

**3 Premere il pulsante (menu posizione preset) e selezionare [Edit...] nel menu visualizzato.**

Viene visualizzata la schermata di configurazione della posizione di preset selezionata.



**4 Selezionare [Pan-Tilt Speed Unit] – [Speed Table] e impostare le velocità di transizione (pan-tilt/zoom/fuoco) che si desidera modificare utilizzando i cursori oppure inserirne direttamente i valori, quindi premere il pulsante [OK].**

La prossima volta che viene ripristinata una posizione salvata, la telecamera si muoverà alla velocità configurata.

### Suggerimento

- Quando [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way] è impostato su [Common] nel menu Web, tutte le posizioni di preset verranno ripristinate alla velocità impostata utilizzando [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Common Speed].
- È inoltre possibile impostare il valore predefinito quando [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way] è impostato su [Separate] nel menu Web.
- Dopo aver completato il movimento di zoom, la telecamera si sposta sulla posizione di messa a fuoco salvata.
- Una volta completato il movimento, [AF Transition Speed] ritorna all'impostazione originale.



## Modifica del tempo di transizione (pan-tilt/zoom) durante il ritorno a una posizione di preset

È possibile modificare il tempo di transizione (movimento di pan e tilt, regolazione dello zoom) durante il ritorno a una posizione di preset precedentemente salvata.

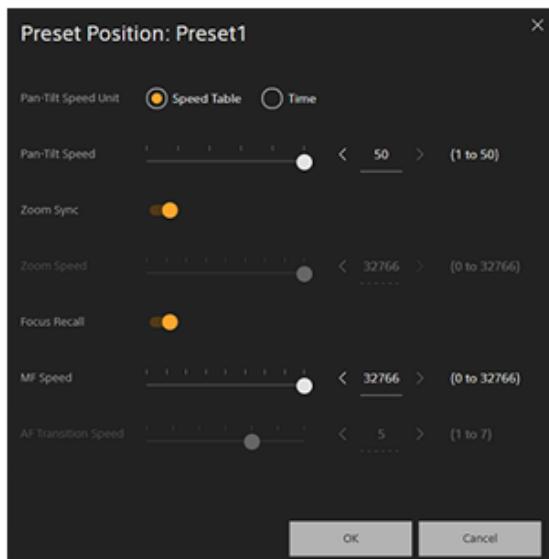
**1 Impostare [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way] su [Separate] nel menu Web.**

**2 Premere l'immagine della posizione di preset di cui si desidera modificare il tempo di transizione.**

Viene visualizzato il pulsante (menu posizione preset) nella sezione in alto a destra dell'immagine.

**3 Premere il pulsante (menu posizione preset) e selezionare [Edit...] nel menu visualizzato.**

Viene visualizzata la schermata di configurazione della posizione di preset selezionata.



**4 Selezionare [Pan-Tilt Speed Unit] – [Time] e impostare i tempi di transizione (pan-tilt/zoom) che si desidera modificare utilizzando i cursori oppure inserirne direttamente i valori, quindi premere il pulsante [OK].**

La prossima volta che viene ripristinata una posizione salvata, il movimento della telecamera avverrà nel tempo configurato.

### Suggerimento

- Quando [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way] è impostato su [Common] nel menu Web, tutte le posizioni di preset verranno ripristinate alla velocità impostata utilizzando [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Common Speed].
- Dopo aver completato il movimento di zoom, la telecamera si sposta sulla posizione di messa a fuoco salvata.
- Una volta completato il movimento, [AF Transition Speed] ritorna all'impostazione originale.
- Se [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Zoom] – [Zoom Sync\*] è impostato su [On] nel menu Web, anche lo zoom agisce con il tempo specificato.
- Quando [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way] è impostato su [Common] nel menu Web, il tempo di transizione configurato qui non viene applicato.
- Il tempo di transizione può essere impostato in incrementi di 0,5 secondi.
- Quando si ripristina la posizione di preset di una zona Clear Image Zoom, lo zoom non agisce gradualmente (la posizione di preset viene ripristinata istantaneamente).

### **Nota**

- La precisione e l'accelerazione massima potrebbero variare in base alla temperatura ambiente. In questo caso la telecamera potrebbe non operare nella maniera specificata.
- In base all'entità degli spostamenti di pan e tilt e all'impostazione di [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Ramp Curve], i tempi specificati potrebbero essere soggetti a errori.

TP1002099516

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

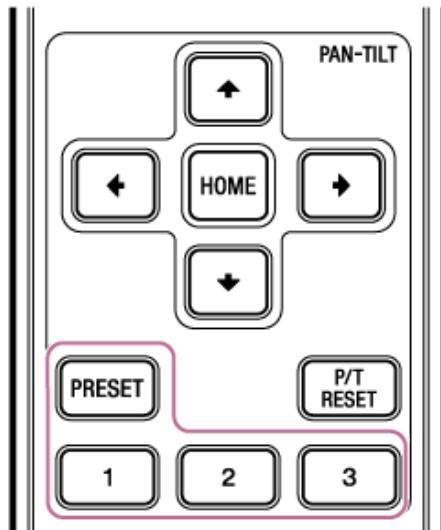
## Salvataggio e ripristino della posizione di pan e tilt e della posizione di zoom tramite il telecomando a infrarossi fornito in dotazione

La posizione di pan e tilt e la posizione dello zoom possono essere salvati e ripristinati in seguito, quando necessario, utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione.

**1** Regolare la posizione di pan e tilt e lo zoom della telecamera.

**2** Mantenendo premuto il pulsante PRESET, premere uno dei pulsanti da 1 a 3.

La posizione viene salvata.



**3** Ripristino di una posizione salvata.

Per ripristinare una posizione di preset, premere uno dei pulsanti da 1 a 3.

### Suggerimento

- La velocità di transizione per il ripristino di una posizione di preset è il valore di velocità di transizione salvato utilizzando [Pan-Tilt] – [P/T Preset] nel menu Web. È possibile modificare la velocità di transizione anche dopo averne salvato il valore. Per informazioni dettagliate, vedere “Modifica della velocità di transizione (pan-tilt/zoom/fuoco) durante il ritorno a una posizione di preset”.

### Argomento correlato

- [Modifica della velocità di transizione \(pan-tilt/zoom/fuoco\) durante il ritorno a una posizione di preset](#)

TP1001869289

## Inquadratura automatica PTZ

L'unità è dotata di una funzione di inquadratura automatica PTZ che riconosce le persone e regola automaticamente la direzione della telecamera e la posizione dello zoom.

La funzione di inquadratura automatica PTZ prevede due modalità: la "modalità di avvio manuale del seguimento", in cui l'operatore può avviare manualmente il seguimento di una persona, e la "modalità di avvio automatico del seguimento" in cui il seguimento di una persona si avvia automaticamente quando la persona entra in un'area configurata in precedenza.

Impostare la modalità da utilizzare prima di utilizzare questa funzione utilizzando la procedura descritta in "Configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ".

- Per informazioni dettagliate sul funzionamento dell'inquadratura automatica PTZ nella modalità di avvio manuale del seguimento, vedere "Specifiche dei soggetti per il seguimento automatico (modalità di avvio manuale del seguimento)".
- Per informazioni dettagliate sul funzionamento dell'inquadratura automatica PTZ nella modalità di avvio automatico del seguimento, vedere "Selezione e seguimento automatico dei soggetti in una posizione specificata (modalità di avvio automatico del seguimento)".

La funzione di inquadratura automatica PTZ prevede gli stati indicati di seguito.

Indicazione sulla schermata delle operazioni live	Stato
(Nessuna indicazione)	Funzione di inquadratura automatica PTZ non attiva.
[Preparing]	Preparazione all'esecuzione dell'inquadratura automatica PTZ.
[Return to Start Position]	Spostamento alla posizione di avvio configurata (solo modalità di avvio automatico del seguimento).
[Detecting (a/b)]	Il soggetto da seguire è stato rilevato. Durante il seguimento di più persone, vengono visualizzati il numero di persone rilevate in quel momento (a) e il numero di persone seguite (b) (solo modalità di avvio automatico del seguimento).
[Select Target]	Attesa della selezione del soggetto da seguire. Toccare la persona da seguire nel pannello delle immagini della telecamera.
[Tracking (a/b)]	Il soggetto viene seguito. Durante il seguimento di più persone, vengono visualizzati il numero di persone rilevate in quel momento (a) e il numero di persone seguite (b).
[Tracking Paused (a/b)]	Il seguimento entra in pausa. Premere il pulsante [Resume] o toccare una persona all'interno del pannello dell'immagine della telecamera per riprendere il seguimento. Durante il seguimento di più persone, vengono visualizzati il numero di persone rilevate in quel momento (a) e il numero di persone seguite (b).
[Target Lost]	Il seguimento del soggetto selezionato è andato perso.

Per selezionare il soggetto da seguire toccare la persona desiderata all'interno del pannello dell'immagine della telecamera negli stati [Detecting], [Tracking] e [Target Lost].

È possibile monitorare lo stato di esecuzione dell'inquadratura automatica PTZ utilizzando l'indicatore tally dell'unità. Per informazioni dettagliate fare riferimento a "Controllo da remoto dello stato dell'inquadratura automatica PTZ".

### Nota

- Durante l'inquadratura automatica PTZ, le informazioni visualizzate sull'immagine della telecamera sono minime.
- Durante la messa a fuoco automatica, sarà il soggetto principale specificato ad essere l'obiettivo della messa a fuoco. Per mettere a fuoco un soggetto diverso dalla persona che si sta seguendo, impostare la messa a fuoco manuale.
- Le impostazioni relative alla messa a fuoco automatica non possono essere modificate durante l'operazione di inquadratura automatica PTZ.

- Il corretto funzionamento del seguimento automatico potrebbe non essere possibile se la messa a fuoco, l'esposizione o l'otturazione della telecamera non sono impostate correttamente oppure a causa di fattori quali l'ambiente di ripresa (ad esempio, la luminosità), l'angolo di ripresa (angolo estremamente alto o angolo basso) o la densità, le dimensioni, l'abbigliamento, il movimento o l'oscuramento delle persone.
- La piena efficacia della funzione di riconoscimento del viso potrebbe non essere ottenuta se non sono soddisfatte le seguenti condizioni:
  - Soggetto rivolto in avanti
  - Espressione del viso normale (occhi chiusi, nessuna intensa espressione, quale rabbia o pianto)
  - Viso non coperto eccessivamente (occhiali da sole, mascherine, ecc.)
- Se vengono modificate le impostazioni di [Zoom Type], [Tele Convert], [S&Q Motion], [P/T Range Limit] o [P/T Direction] – [Ceiling] riconfigurare le impostazioni della schermata [Start Position], della schermata [Detection Settings] e della schermata [Tracking Range] nella schermata delle impostazioni PTZ AFR. Per informazioni dettagliate, fare riferimento a "Configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ".
- Quando si utilizza l'alimentazione DC IN, l'inquadratura automatica PTZ potrebbe interrompersi o diventare inutilizzabile se la tensione di ingresso è bassa.
- L'inquadratura automatica PTZ non può essere eseguita durante la visualizzazione delle miniature, la riproduzione, Rec Review, la visualizzazione delle barre di colore, la regolazione della distanza focale di flangia e quando l'uscita HDMI non è possibile.
- Non premere il pulsante  (annulla ripristino) nel pannello di controllo delle posizioni di preset durante le operazioni di seguimento. Potrebbero verificarsi conseguenze indesiderate.

#### Argomento correlato

- [Configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ](#)
- [Specifiche dei soggetti per il seguimento automatico \(modalità di avvio manuale del seguimento\)](#)
- [Selezione e seguimento automatico dei soggetti in una posizione specificata \(modalità di avvio automatico del seguimento\)](#)
- [Inquadratura automatica PTZ utilizzando il telecomando a infrarossi fornito](#)
- [Controllo da remoto dello stato dell'inquadratura automatica PTZ](#)

TP1001869290

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

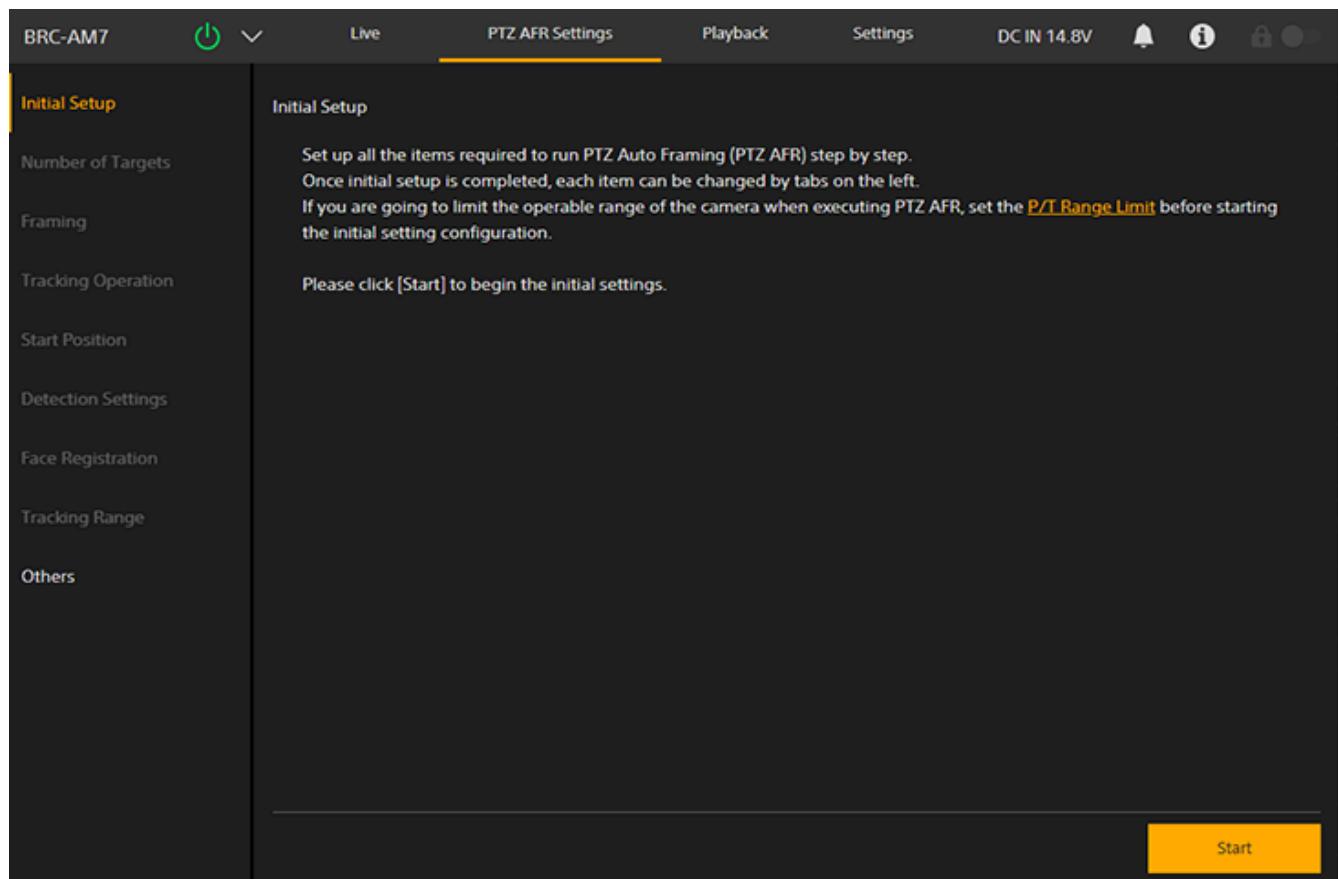
## Configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ

Questo argomento descrive come configurare le impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ.

**1 Premere la scheda [PTZ AFR Settings].**

Viene visualizzata la schermata [Initial Setup] della schermata delle impostazioni PTZ AFR.

**2 Controllare la descrizione sullo schermo e premere il pulsante [Start].**

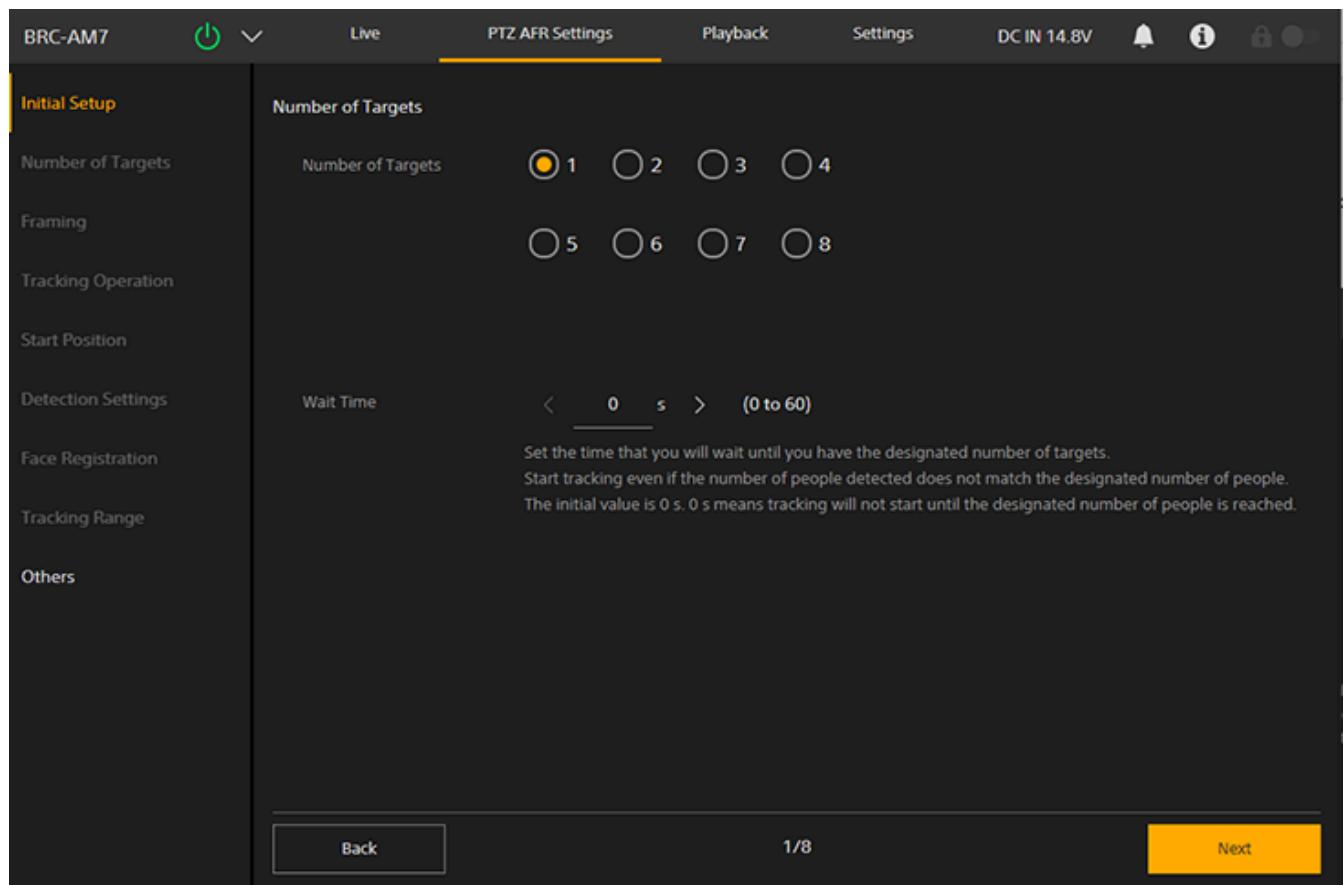


### Suggerimento

- Il pulsante [Start] viene visualizzato solo quando si configurano le impostazioni per la prima volta.

Viene avviata la configurazione delle impostazioni di inquadratura automatica PTZ.

**3 Impostare il numero di persone che devono essere seguite nella schermata [Number of Targets].**



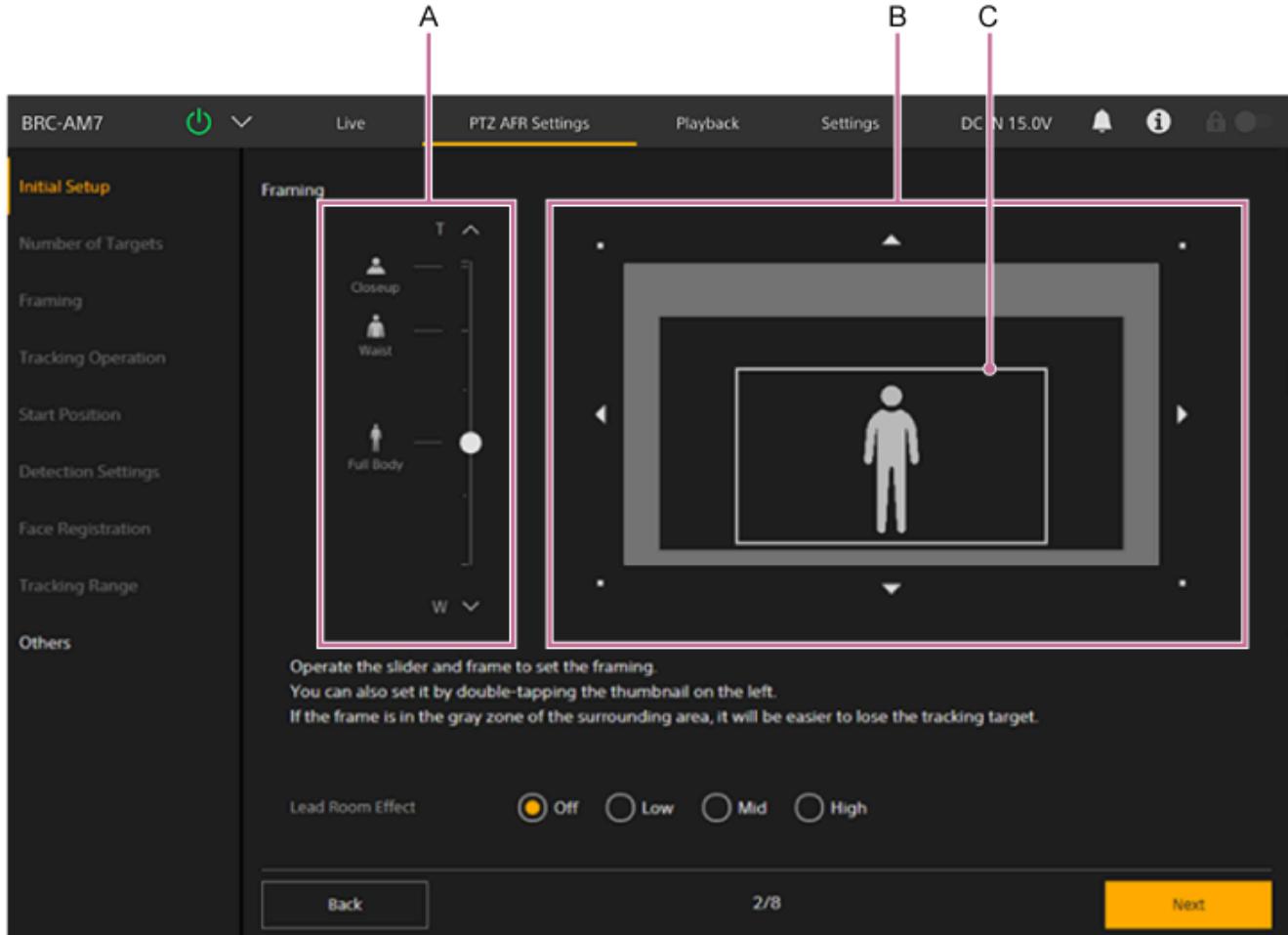
- [Number of Targets]: Imposta il numero di persone da seguire durante l'inquadratura automatica PTZ. Il numero di persone da seguire può essere modificato anche nella scheda (PTZ AFR) della schermata delle operazioni live durante l'inquadratura automatica PTZ.
- [Wait Time]: Imposta il tempo di attesa per raggiungere il numero specificato di persone da seguire. Il seguimento viene avviato indipendentemente da questo valore quando la modalità di avvio del seguimento è impostata su [Manual].

#### Suggerimento

- È anche possibile impostare in qualsiasi momento il numero di persone da seguire nella schermata delle operazioni live.

4 Al termine della configurazione, premere il pulsante [Next].

5 Regolare la composizione di inquadratura automatica PTZ desiderata nella schermata [Framing].



A: Cursore delle dimensioni del corpo umano

B: Pannello di regolazione della composizione

C: Riquadro di composizione

Regolare le dimensioni e la posizione della persona all'interno dell'immagine.

- [Lead Room Effect]: Imposta l'intensità dell'effetto che crea spazio bianco nella composizione in base all'orientamento del viso.

#### Suggerimento

- Facendo doppio clic su un'icona sul lato sinistro del cursore delle dimensioni del corpo umano, il riquadro di composizione verrà impostato sulle dimensioni (rapporto di zoom) e sulla posizione della persona per quell'icona.

#### Nota

- Se il riquadro di composizione bianco si sovrappone alla zona grigia, diventa più facile perdere persone che si muovono nella direzione opposta.
- Se si compone l'inquadratura in modo da ingrandire le dimensioni della persona, diventa più facile perdere persone che si muovono rapidamente. In questo caso, ridurre le dimensioni della persona e collocarla in modo che intorno ad essa sia presente abbastanza spazio per il suo movimento.

#### 6 Al termine della configurazione, premere il pulsante [Next].

Viene visualizzata la schermata di configurazione successiva.

#### 7 Impostare la modalità di seguimento nella schermata [Tracking Operation].

PTZ AFR Settings

Tracking Start Mode

Auto  Manual

If you set it to [Manual], you can start from any pan-tilt-zoom position. Manually track the selected person.  
If you set it to [Auto], it will start from the pan-tilt-zoom position that was set as the start position. Any person who has entered the start position will be automatically tracked. Set the [Start Position] and [Detection Settings] as needed.

Number of Targets

Framing

Tracking Operation

Start Position

Detection Settings

Face Registration

Tracking Range

Others

Back 3/8 Next

Imposta la modalità di avvio del seguimento.

- [Auto]: In questa modalità, il seguimento di una persona si avvia automaticamente quando tale persona entra nella zona di rilevamento specificata nel campo di visuale configurato come posizione di avvio (modalità di avvio automatico del seguimento). Quando questa impostazione è selezionata, è necessario eseguire la configurazione nella schermata [Start Position] e [Detection Settings].
- [Manual]: In questa modalità, il seguimento non viene avviato finché non si specifica manualmente la persona da seguire (modalità di avvio manuale del seguimento).

**8 Al termine della configurazione, premere il pulsante [Next].**

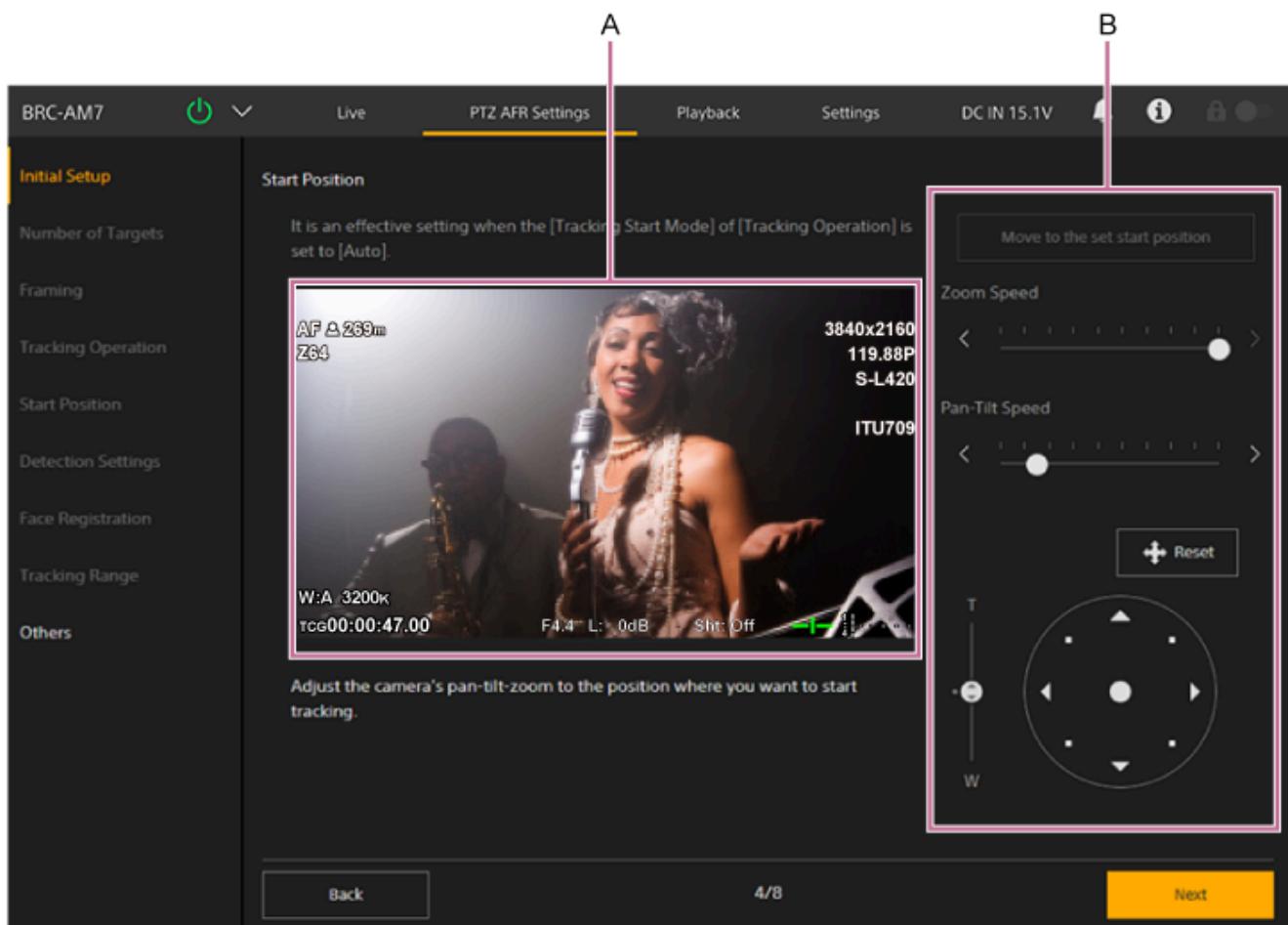
Viene visualizzata la schermata di configurazione successiva.

- Quando è selezionato [Auto], continuare con il passo 9.
- Quando è selezionato [Manual], continuare con il passo 15.

**9 Impostare la posizione iniziale per il seguimento automatico nella schermata [Start Position].**

Configurare la posizione iniziale utilizzata quando l'inquadratura automatica PTZ si trova in modalità di avvio automatico del seguimento. Questa impostazione non è necessaria per la modalità di avvio manuale del seguimento.

Quando viene premuto il pulsante  (Riavvio) nella schermata delle operazioni live oppure quando il seguimento della persona desiderata viene perso, la telecamera torna alla sua posizione iniziale.



A: Pannello dell'immagine della telecamera

B: Pannello di controllo dell'inquadratura

#### Impostare la posizione iniziale.

Impostare la posizione iniziale utilizzando i comandi di pan, tilt e zoom nel pannello di controllo dell'inquadratura, e controllando l'immagine ripresa dalla telecamera nel pannello dell'immagine della telecamera. È possibile regolare la velocità di transizione pan e tilt e zoom utilizzando gli appositi cursori.

- Per impostazione predefinita, il pulsante [Move to the set start position] è disabilitato. Viene abilitato dopo il completamento della configurazione iniziale. Premere per raggiungere la posizione iniziale attualmente configurata.
- Premere il pulsante [Pan-Tilt Reset] per eseguire il reset di pan e tilt. Premere il pulsante quando gli indicatori POWER e NETWORK lampeggiano contemporaneamente sul pannello anteriore dell'unità oppure quando appare il messaggio [Execute Pan-Tilt Reset.] nel pannello di controllo dell'inquadratura.

#### Nota

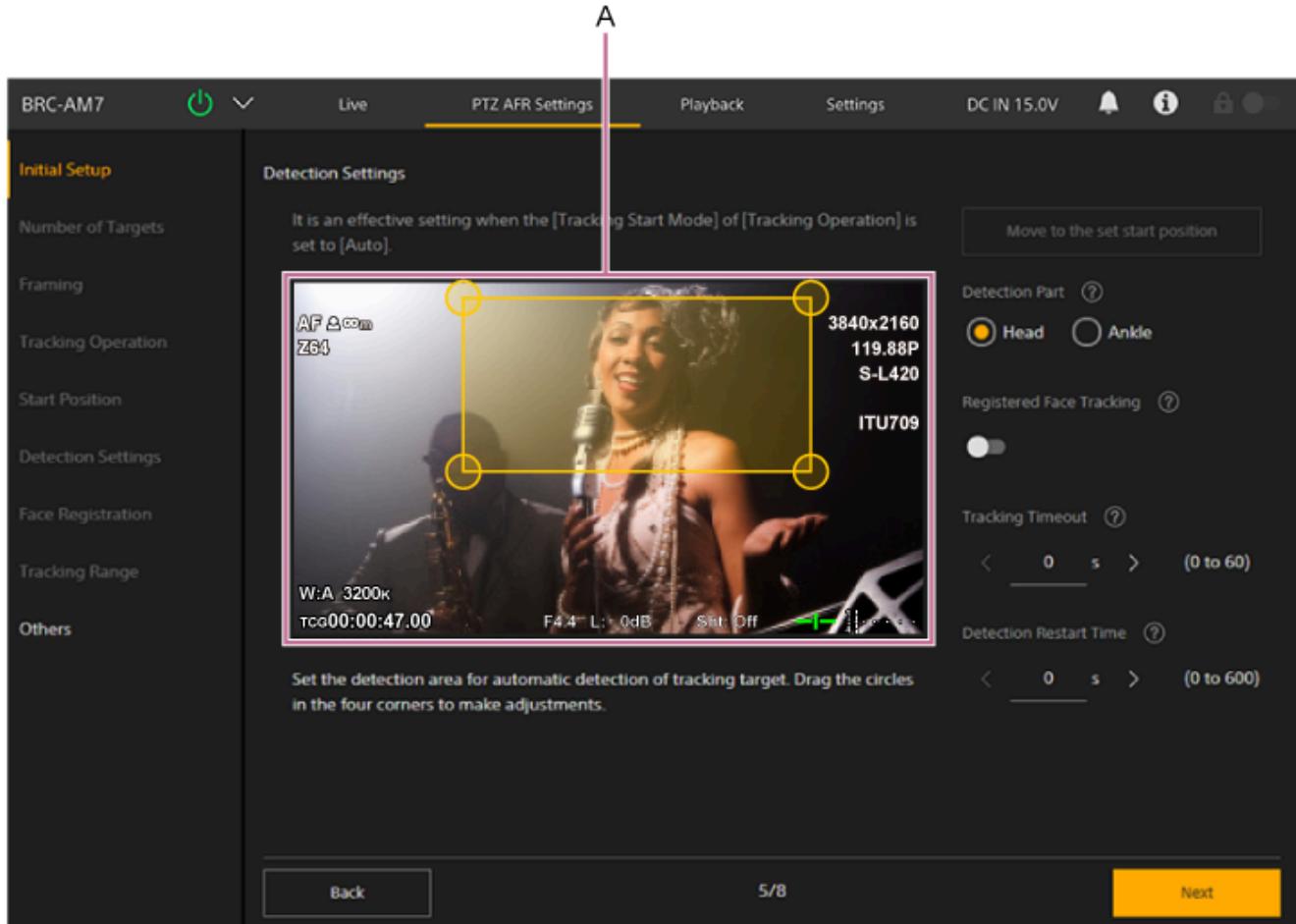
- Nei casi indicati di seguito sarà necessario eseguire nuovamente la configurazione.
  - Quando [Rec Format] – [Video Format] viene cambiato da 1920×1080 a 3840×2160 mentre è attivo Clear Image Zoom
  - Quando viene modificata l'impostazione di [Zoom Type]
  - Quando viene modificata l'impostazione di [Tele Convert]
  - Quando [S&Q Motion] – [Frame Rate] viene impostato su un valore superiore a 60fps
  - Quando [P/T Range Limit] viene modificato
  - Quando [P/T Direction] – [Direction] – [Ceiling] viene modificato

#### 10 Al termine della configurazione, premere il pulsante [Next].

Viene visualizzata la schermata di configurazione successiva.

#### 11 Configurare le impostazioni dettagliate relative all'avvio automatico del seguimento nella schermata [Detection Settings].

Questa impostazione non è necessaria per la modalità di avvio manuale del seguimento.



A: Pannello di configurazione del campo di rilevamento

Specifica il campo per il rilevamento della persona da seguire.

Impostare il campo di seguimento trascinando i cerchietti situati ai quattro angoli del riquadro arancione nel pannello di configurazione del campo di rilevamento controllando allo stesso tempo l'immagine della telecamera. La persona che entra nel campo così configurato diventa il soggetto del seguimento.

- Pulsante [Move to the set start position]

Disabilitato per impostazione predefinita. Viene abilitato dopo il completamento della configurazione iniziale. Premerlo per raggiungere la posizione iniziale attualmente configurata.

- [Detection Part]

Il seguimento inizia quando la parte del corpo configurata entra nella zona di rilevamento. La parte del corpo può essere impostata su [Head] o [Ankle].

- [Registered Face Tracking]

Il seguimento si avvia automaticamente non appena viene rilevato uno dei visi precedentemente registrati. Se questa opzione è attivata, è possibile registrare i dati del viso nella schermata [Face Registration]. Il seguimento non si avvia se non sono registrati dati del viso in [Registered Face Data].

- [Tracking Timeout]

Imposta il tempo dopo il quale la telecamera ritorna alla posizione iniziale nel caso in cui venga perso il rilevamento del viso del soggetto da seguire. Impostare su 0 secondi per disabilitare la funzione di timeout (valore predefinito: 0 secondi).

Questo imposta il tempo che deve trascorrere prima che la telecamera cessi automaticamente il seguimento di una persona di cui non è visibile il viso (ad esempio spettatore rivolto in direzione opposta alla telecamera ma che sia diventato erroneamente il soggetto del seguimento) e torni alla posizione iniziale.

- [Detection Restart Time]

Imposta il tempo che intercorre tra l'avvio del seguimento automatico e il suo riavvio automatico. Impostare su 0 secondi per disabilitare la funzione di riavvio automatico (valore predefinito: 0 secondi). Se si desidera cambiare a intervalli regolari il soggetto del seguimento durante le riprese anziché seguire una sola persona specifica, è possibile impostare un tempo trascorso il quale il seguimento si arresta automaticamente e si riavvia automaticamente.

#### Nota

- Se l'impostazione della posizione iniziale viene modificata, sarà necessario eseguire nuovamente la configurazione.

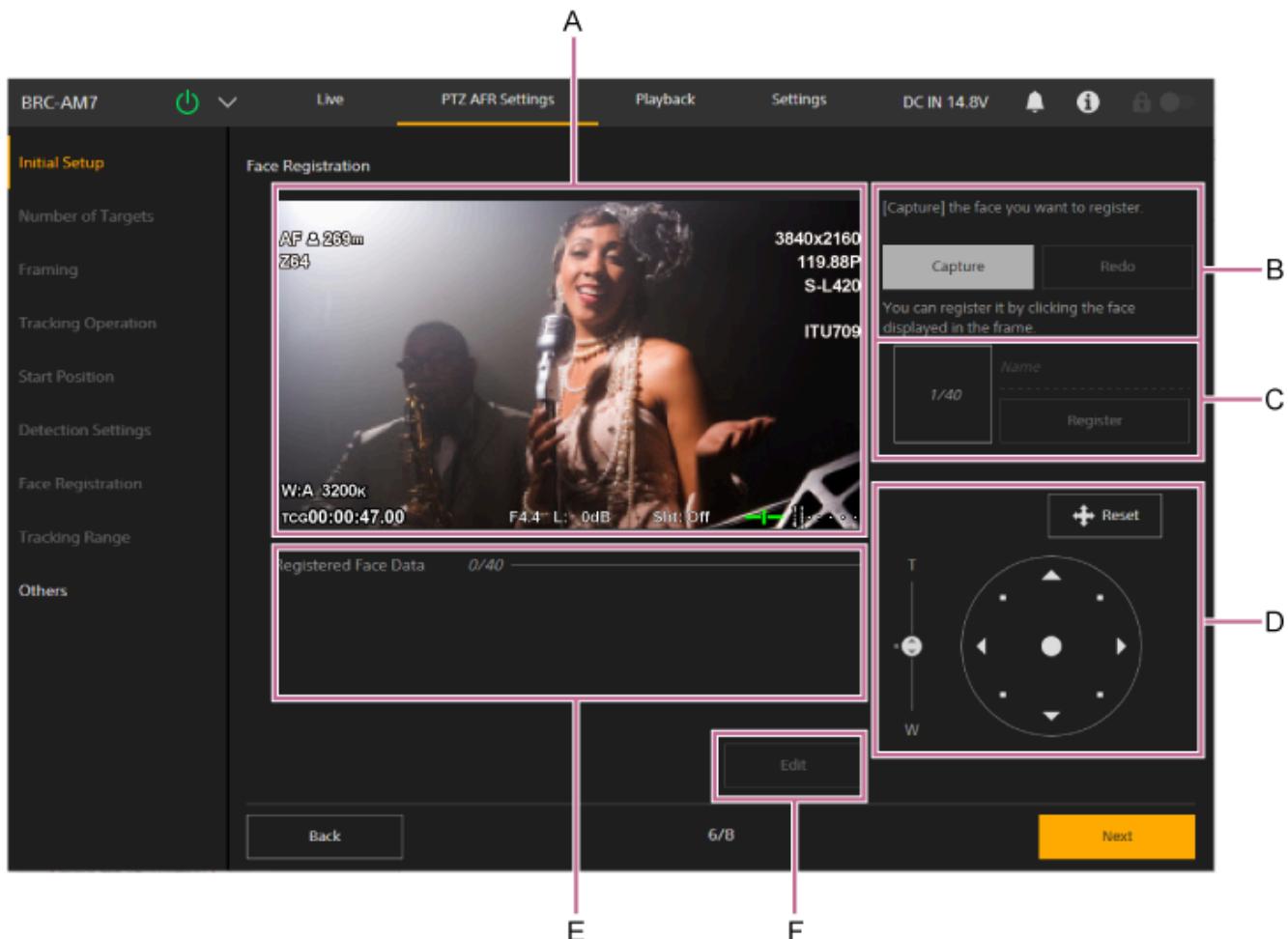
- Se la telecamera sposta il seguimento su una persona diversa con un viso somigliante, se il seguimento si arresta improvvisamente oppure se si verificano comportamenti indesiderati, è possibile che disattivando [Registered Face Tracking] si possa migliorare la situazione.

**12 Al termine della configurazione, premere il pulsante [Next].**

Viene visualizzata la schermata di configurazione successiva.

**13 Registrare i dati del viso nella schermata [Face Registration].**

Questa impostazione non è necessaria per la modalità di avvio manuale del seguimento.



- A: Area di visualizzazione dell'immagine

Visualizza l'immagine attuale della telecamera. In questa immagine è possibile acquisire i visi delle persone.

- B: Pulsante [Capture] / [Redo]

Premendo il pulsante [Capture], l'immagine si blocca e viene visualizzato un riquadro attorno ai visi che possono essere registrati. Facendo clic su un viso racchiuso da un riquadro, l'immagine di tale viso viene importata nel pannello di registrazione dei visi.

Se nessun viso appare contrassegnato con un riquadro per la sua registrazione, fare clic sul pulsante [Redo] per sbloccare l'immagine e poter ripetere l'acquisizione.

- C: Pannello di registrazione dei visi

Visualizza l'immagine del viso acquisita. Immettere un nome e premere il pulsante [Register] per registrare il viso. Possono essere registrati dati per un massimo di 40 visi.

- D: Pannello di controllo dell'inquadratura

Azionare i comandi di pan, tilt e zoom per regolare l'inquadratura di acquisizione. Regolare l'inquadratura in modo che il viso del soggetto da registrare sia visualizzato nell'area di visualizzazione dell'immagine

- Premere il pulsante (reset) per eseguire il reset di pan e tilt. Premere il pulsante quando gli indicatori POWER e NETWORK lampeggiano contemporaneamente oppure quando il pulsante [Execute Pan-Tilt Reset.] è visualizzato nel pannello di controllo dell'inquadratura.

- E: [Registered Face Data]

Visualizza i dati del viso registrati in ordine di priorità.

● F: Pulsante [Edit]

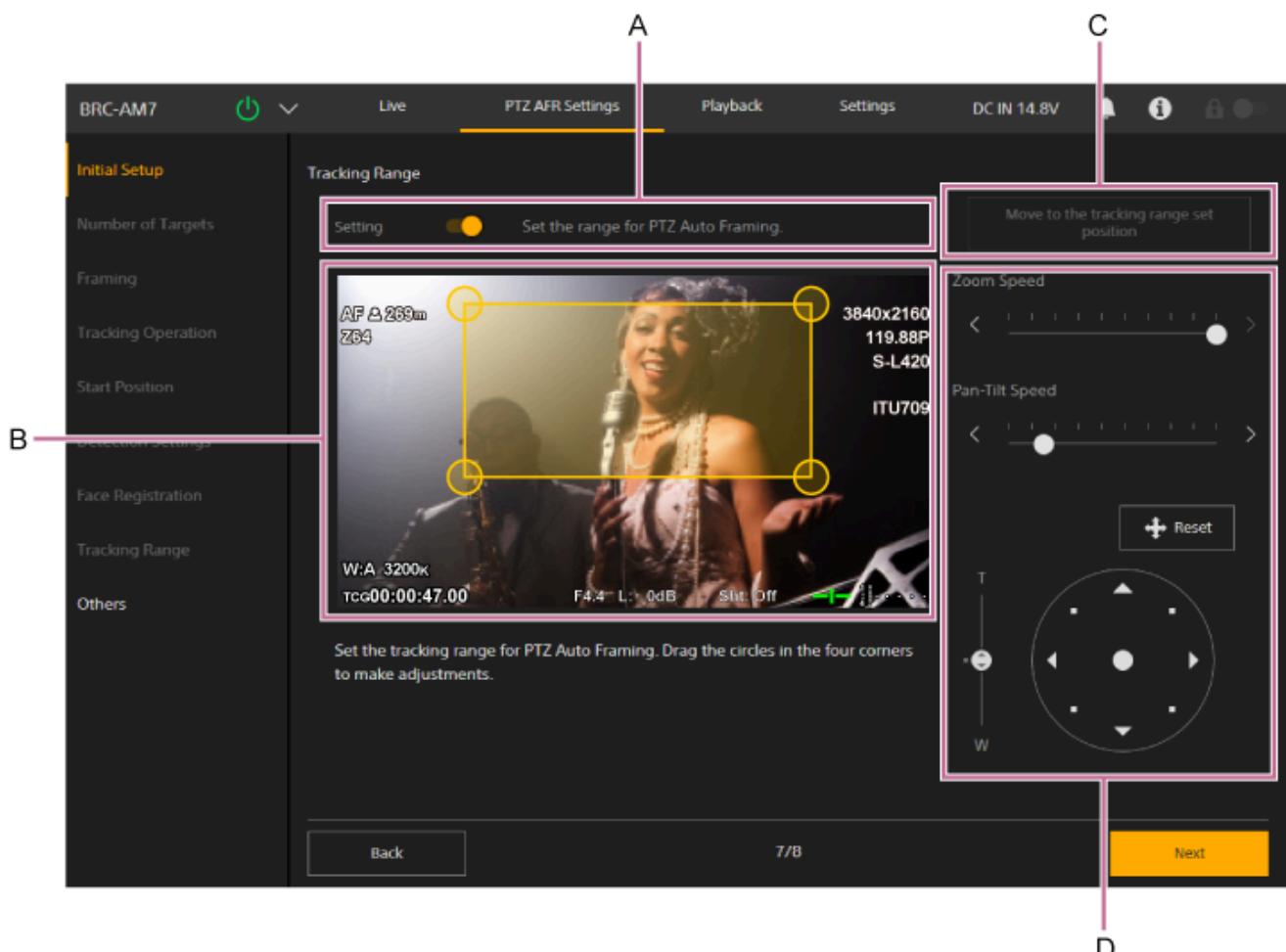
Premere il pulsante [Edit] per visualizzare la schermata di modifica che consente di eliminare, cambiare il nome o cambiare la priorità dei dati del viso registrati. Per eliminare i dati di un viso, premerne il relativo pulsante (elimina). Premere il pulsante [OK] per applicare le modifiche.

**Nota**

- Non eseguire operazioni di registrazione dei visi da più browser Web contemporaneamente.
- La presenza di anche solo una delle seguenti condizioni potrebbe impedire la registrazione dei visi o compromettere la piena efficacia della funzione di riconoscimento dei visi.
  - Il viso non è rivolto in avanti.
  - Viso eccessivamente coperto (occhiali da sole, mascherine, ecc.)
  - L'immagine appare estremamente grande o piccola.
  - Il viso si trova vicino al bordo dell'immagine.
- Immediatamente dopo aver premuto il pulsante [Capture], la visualizzazione dello schermata della telecamera dell'uscita streaming e video scompare temporaneamente.
- Il nome dell'immagine di un viso può contenere i caratteri indicati di seguito. Immettere un massimo di 16 caratteri.
  - Caratteri alfanumerici
  - Carattere spazio
  - Simboli  
! # \$ ` ( ) \* + - . / ; < = > ? @ [ \ ] ^ \_ ' { | }

14 Al termine della configurazione, premere il pulsante [Next].

15 Impostare il campo di seguimento delle persone nella schermata [Tracking Range].



Impostare il campo di seguimento durante l'inquadratura automatica PTZ.

● A: [Setting]

Impostare su On per abilitare [Tracking Range] e visualizzare il pannello di configurazione del campo di seguimento, [Move

to the tracking range set position] e il pannello di controllo dell'inquadratura.

● B: Pannello di configurazione del campo di seguimento

Impostare il campo di seguimento trascinando i cerchietti situati ai quattro angoli del riquadro arancione nel pannello di configurazione del campo di seguimento controllando allo stesso tempo l'immagine della telecamera. I soggetti potranno essere seguiti solo mentre si trovano all'interno di questo campo. Il seguimento si arresta se i soggetti si trovano al di fuori di questo campo.

● C: [Move to the tracking range set position]

● D: Pannello di controllo dell'inquadratura

Azionare i comandi di pan, tilt e zoom per regolare l'inquadratura del campo di seguimento. È possibile regolare la velocità di pan, tilt e zoom separatamente.

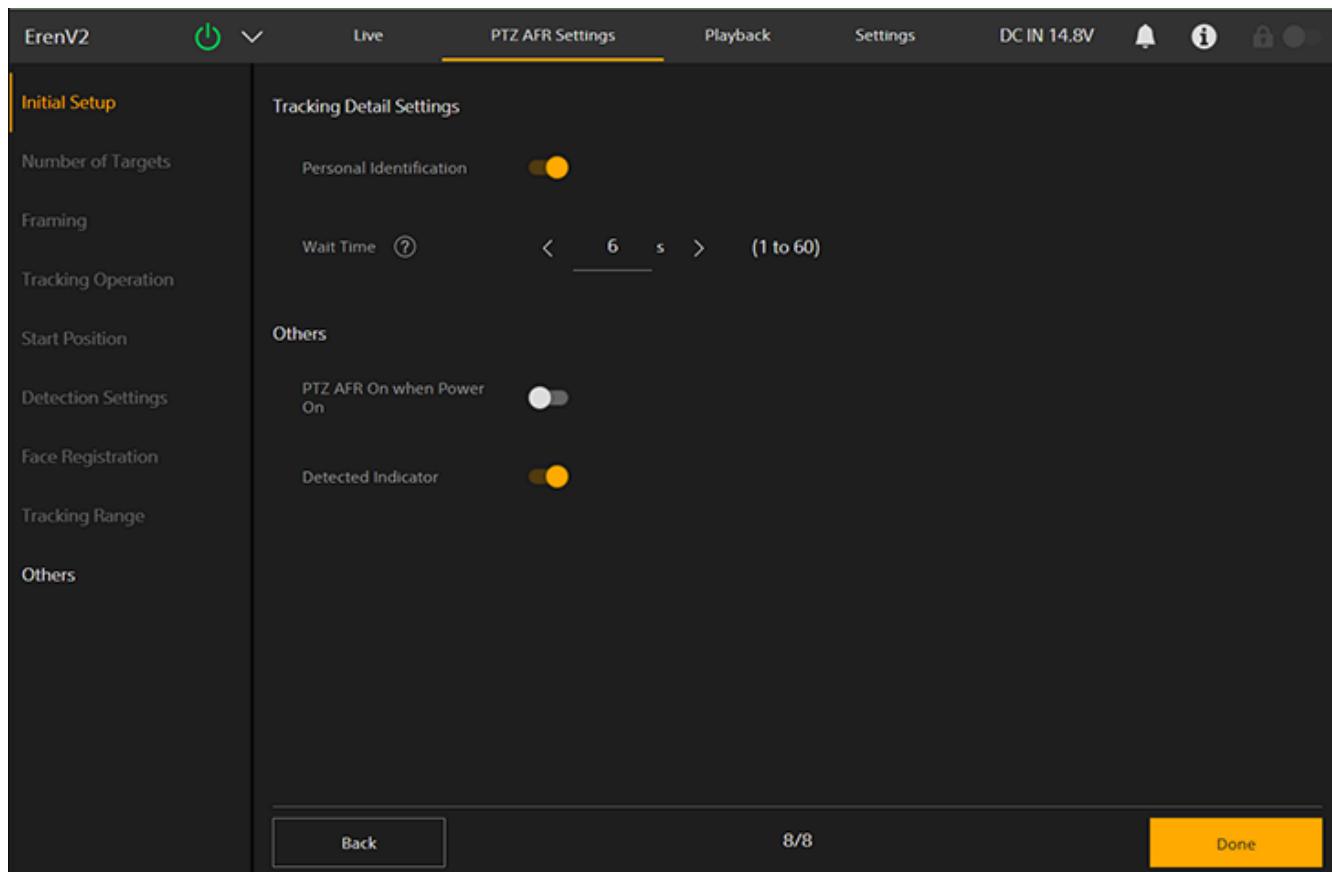
- Premere il pulsante  (reset) per eseguire il reset di pan e tilt. Premere il pulsante quando gli indicatori POWER e NETWORK lampeggiano contemporaneamente oppure quando il pulsante [Execute Pan-Tilt Reset.] è visualizzato nel pannello di controllo dell'inquadratura.

**Nota**

- Se [Tracking Range] è configurato in maniera tale da non includere l'area di rilevamento della posizione iniziale, il rilevamento automatico non avrà luogo. Configurare [Tracking Range] in maniera da includere l'area di rilevamento.
- Nei casi indicati di seguito sarà necessario eseguire nuovamente la configurazione.
  - Quando [Rec Format] – [Video Format] viene cambiato da 1920×1080 a 3840×2160 mentre è attivo Clear Image Zoom
  - Quando viene modificata l'impostazione di [Zoom Type]
  - Quando viene modificata l'impostazione di [Tele Convert]
  - Quando [S&Q Motion] – [Frame Rate] viene impostato su un valore superiore a 60fps
  - Quando [P/T Direction] – [Direction] – [Ceiling] viene modificato

**16 Al termine della configurazione, premere il pulsante [Next].**

**17 Configurare le impostazioni nella schermata [Others].**



Configurare le impostazioni indicate di seguito, se necessario.

- [Personal Identification]: Impostare sulla posizione di attivazione per il funzionamento normale. Impostare sulla posizione di disattivazione se si desidera che la telecamera segua automaticamente un soggetto senza identificarlo.

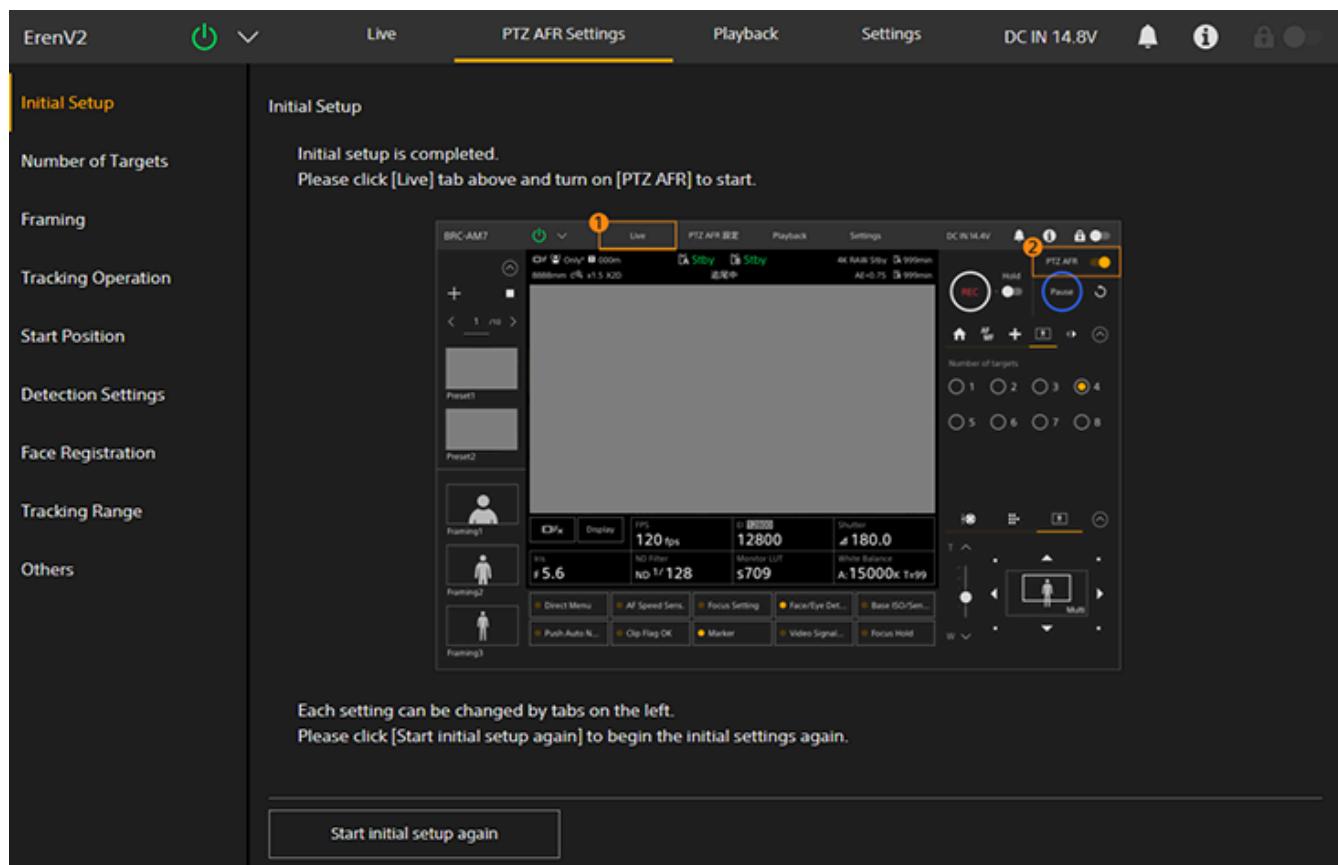
- [Wait Time]: Impostare il tempo di arresto dell'operazione di pan/tilt/zoom e attesa in caso di perdita del soggetto del seguimento.
- [PTZ AFR On when Power On]: Impostare sulla posizione di attivazione per iniziare con l'inquadratura automatica PTZ abilitata all'accensione dell'unità.
- [Detected Indicator]: Impostare sulla posizione di attivazione per visualizzare un riquadro attorno al viso della persona rilevata come soggetto o candidata per il seguimento automatico. Visualizza anche il campo di rilevamento per la posizione di avvio.

### Suggerimento

- Se la telecamera sposta il seguimento su una persona diversa con un viso somigliante, se il seguimento si arresta improvvisamente oppure se si verificano comportamenti indesiderati, è possibile che disattivando [Personal Identification] si possa migliorare la situazione.

### 18 Al termine della configurazione, premere il pulsante [Done].

Viene visualizzata la schermata di completamento riportata di seguito.



Questo completa la configurazione delle impostazioni iniziali di inquadratura automatica PTZ.

Una volta completata la configurazione iniziale, è possibile aprire ogni pagina singolarmente utilizzando le voci sul lato sinistro della schermata delle impostazioni PTZ AFR. Se vengono modificate impostazioni, premere il pulsante [OK] su ciascuna pagina per applicarle.

TP1001869291

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Specifiche dei soggetti per il seguimento automatico (modalità di avvio manuale del seguimento)

In questa modalità, viene specificata manualmente la persona da seguire per avviare il seguimento.

- 1 **Controllare che la modalità di avvio del seguimento di essere umano sia impostata sulla modalità di avvio manuale del seguimento nella schermata delle impostazioni PTZ AFR.**

Per informazioni dettagliate sulla modalità di avvio del seguimento, vedere "Configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ".

Se le impostazioni iniziali non sono state configurate, l'unità opera in modalità di avvio manuale del seguimento.

- 2 **Catturare la persona da seguire nel pannello di controllo dell'inquadratura dell'app Web utilizzando la telecamera.**

### Suggerimento

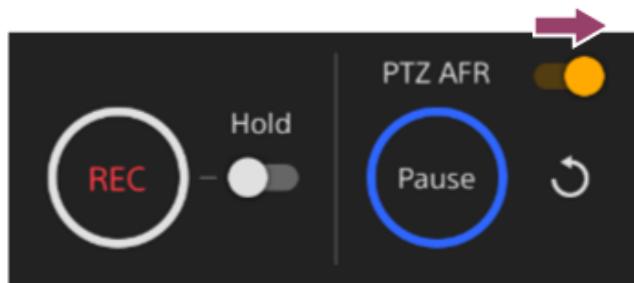
- È possibile anche richiamare un'impostazione di posizione di preset e utilizzare tale inquadratura per catturare la persona desiderata.

- 3 **Spostare il selettori [PTZ AFR] sulla posizione di attivazione nella schermata delle operazioni live.**

L'area intorno al pulsante [Pause] lampeggia in blu.

### Suggerimento

- È possibile anche premere i pulsanti PTZ AUTO FRAMING ON e OFF del telecomando a infrarossi in dotazione per attivare o disattivare il selettori [PTZ AFR].



- 4 **Toccare la persona da seguire nel pannello delle immagini della telecamera.**

L'area intorno al pulsante [Pause] è illuminata in blu.

Durante il seguimento automatico, il pulsante [Pause] è abilitato.

Durante l'inquadratura automatica è sempre possibile cambiare la scelta della persona da seguire. Toccare sullo schermo la persona da seguire desiderata per farla diventare il nuovo soggetto del seguimento.

### Nota

- Se viene toccata una persona fuori dal campo [Tracking Range] tale persona non verrà seguita.

- 5 **Se necessario, premere il pulsante [Pause] per mettere in pausa il movimento di pan, tilt e zoom attivato dal seguimento automatico.**

L'area intorno al pulsante [Pause] lampeggia in blu.

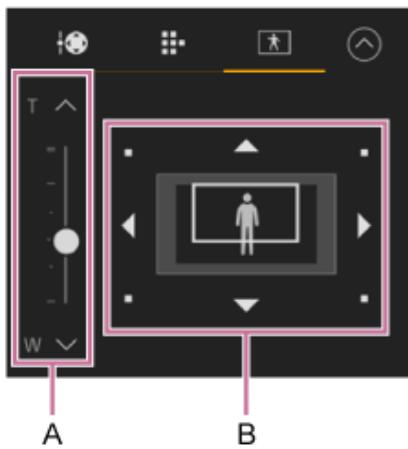
- Premendo il pulsante [Pause] durante l'inquadratura automatica, il movimento di pan, tilt e zoom attivato dal seguimento automatico viene sospeso e il pulsante diventa [Resume]. Per riavviare l'inquadratura automatica, premere il pulsante

[Resume].

- Se si aziona il joystick o il cursore dello zoom, oppure si richiama una posizione di preset durante l'inquadratura automatica, il movimento di pan, tilt e zoom attivato dal seguimento automatico viene sospeso e il pulsante diventa [Resume]. Per riavviare, premere il pulsante [Resume].
- Per riavviare, è possibile anche toccare una persona sullo schermo invece di utilizzare il pulsante [Resume].

**6** Premere la scheda  (regolazione composizione AFR) nella schermata delle operazioni live per visualizzare il pannello di regolazione della composizione AFR.

**7** Regolare le dimensioni della persona e la posizione della composizione nel pannello di regolazione della composizione AFR.



A: Cursore delle dimensioni del corpo umano

B: Pannello di regolazione della composizione

Regolare le dimensioni e la posizione della persona all'interno dell'immagine.

Quando è configurato il rilevamento di più persone apparirà l'indicazione "Multi".

- Impostare le dimensioni della persona all'interno dell'immagine utilizzando il cursore delle dimensioni del corpo umano.
- Impostare la posizione della persona all'interno dell'immagine utilizzando il pannello di regolazione della composizione. Specificare la composizione trascinando il riquadro di composizione bianco.

#### Nota

- Se il riquadro di composizione bianco si sovrappone alla zona grigia circostante, diventa più facile perdere persone che si muovono nella direzione opposta. In sintesi, regolare il riquadro di composizione in modo che la persona non entri nell'area grigia.
- L'area grigia scompare per il seguimento di più persone.
- Se si compone l'inquadratura in modo da ingrandire le dimensioni della persona, diventa più facile perdere persone che si muovono rapidamente. In questo caso, ridurre le dimensioni della persona e collocarla in modo che intorno ad essa sia presente abbastanza spazio per il suo movimento.

#### Suggerimento

- In assenza di esigenze specifiche, si consiglia di impostare la messa a fuoco automatica. La funzione di seguimento sarà meno efficace se la persona non è a fuoco.
- Nella modalità di avvio manuale del seguimento, il pulsante  (Riavvio) è disabilitato.

#### Argomento correlato

- [Configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ](#)



## Selezione e seguimento automatico dei soggetti in una posizione specificata (modalità di avvio automatico del seguimento)

È possibile seguire automaticamente una persona che appare in una posizione specificata.

- 1 Controllare che la modalità di avvio del seguimento di essere umano sia impostata sulla modalità di avvio automatico nella schermata delle impostazioni PTZ AFR e che le impostazioni necessarie per il seguimento automatico siano state configurate.

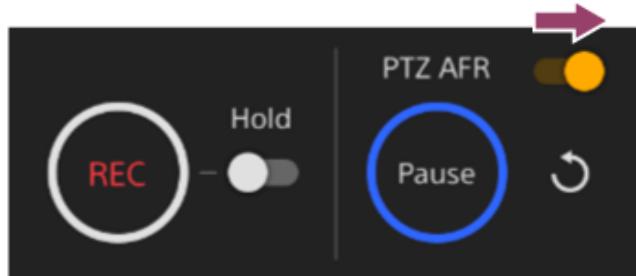
Per informazioni dettagliate, fare riferimento a “Configurazione delle impostazioni iniziali dell'inquadratura automatica PTZ”.

- 2 Spostare il selettore [PTZ AFR] sulla posizione di attivazione nella schermata delle operazioni live.

L'area intorno al pulsante [Pause] lampeggia in blu.

### Suggerimento

- È possibile anche premere i pulsanti PTZ AUTO FRAMING ON e OFF del telecomando a infrarossi in dotazione per attivare o disattivare il selettore [PTZ AFR].



L'immagine della telecamera si sposta automaticamente sulla posizione iniziale. Il seguimento automatico si avvia quando la parte del corpo configurata in [Detection Part] entra nell'area di rilevamento.

Durante il seguimento automatico, il pulsante [Pause] è abilitato e l'area circostante è illuminata in blu.

- Se il rilevamento della persona seguita viene perso, è possibile premere il pulsante (Riavvia) per tornare alla posizione iniziale e attendere il rilevamento di un soggetto di seguimento per riavviare il seguimento. È anche possibile portare manualmente il soggetto da seguire nel campo visivo servendosi delle funzioni di pan, tilt e zoom e premere quindi il pulsante [Resume] per riavviare il seguimento.
- Se [Tracking Range] è configurato in maniera tale da non includere l'area di rilevamento della posizione iniziale, il seguimento non si avvierà.

### Suggerimento

- In assenza di esigenze specifiche, si consiglia di impostare la messa a fuoco automatica. La funzione di seguimento sarà meno efficace se la persona non è a fuoco.
- Premendo il pulsante [Pause] durante l'inquadratura automatica, il movimento di pan, tilt e zoom attivato dal seguimento automatico viene sospeso e il pulsante diventa [Resume]. Per riavviare l'inquadratura automatica, premere il pulsante [Resume].
- Se si aziona il joystick o il cursore dello zoom, oppure si richiama una posizione di preset durante l'inquadratura automatica, il movimento di pan, tilt e zoom attivato dal seguimento automatico viene sospeso e il pulsante diventa [Resume]. Per riavviare, premere il pulsante [Resume].
- Durante l'inquadratura automatica, è possibile regolare la composizione nel pannello di regolazione della composizione AFR. Per informazioni dettagliate, vedere “Specifiche dei soggetti per il seguimento automatico (modalità di avvio manuale del seguimento)”.
- Se è stato specificato manualmente un soggetto del seguimento nella modalità di avvio automatico del seguimento, il seguimento di tale persona avrà la priorità. Per tornare alla modalità di avvio automatico del seguimento, premere il pulsante (Riavvia).

- Se la telecamera perde completamente di vista una persona specificata manualmente, torna alla modalità di avvio automatico del seguimento.

---

#### Argomento correlato

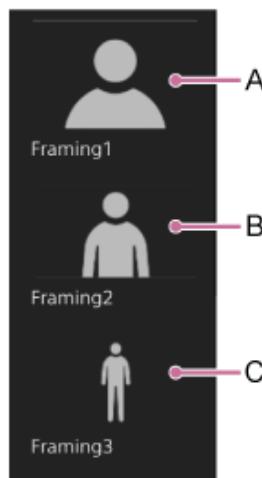
- [Struttura della schermata delle impostazioni PTZ AFR](#)
- [Specifiche dei soggetti per il seguimento automatico \(modalità di avvio manuale del seguimento\)](#)

TP1001869293

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Richiamo di un preset di composizione di inquadratura automatica PTZ

Quando l'inquadratura automatica PTZ è abilitata, la schermata delle operazioni live visualizza tre preset di composizione. È possibile cambiare la composizione istantaneamente richiamando un preset di composizione invece di utilizzare il pannello di regolazione della composizione AFR. L'unità viene fornita con tre preset di composizione tipici.



A: Primo piano

B: Mezzo corpo

C: Corpo intero

### 1 Spostare il selettore [PTZ AFR] sulla posizione di attivazione nella schermata delle operazioni live.

Il pannello di controllo dei preset di composizione è visualizzato sul lato sinistro della schermata delle operazioni live.

### 2 Premere il preset di composizione desiderato per richiamarlo.

Nella sezione in alto a destra dell'immagine è visualizzato il pulsante **...** (menu inquadratura preset).

### 3 Premere il pulsante **...** (menu inquadratura preset) e selezionare [Recall] nel menu visualizzato.

Il preset di composizione selezionato viene richiamato nel pannello di regolazione della composizione AFR.

#### Suggerimento

- È possibile anche toccare due volte rapidamente un preset di composizione per richiamarlo.

## Rinomina di un preset di composizione

I preset di composizione possono essere rinominati con il nome desiderato. Per informazioni dettagliate, vedere "Rinomina di un preset di composizione di inquadratura automatica PTZ".

## Modifica di un preset di composizione

I preset di composizione possono essere modificati secondo le proprie esigenze. Per informazioni dettagliate, vedere "Sostituzione di un preset di composizione di inquadratura automatica PTZ con un nuovo preset".

#### Suggerimento

- Il numero di preset di composizione è fissato su tre. Non è possibile aggiungerne o eliminarli.

## Reset di un preset di composizione

È possibile ripristinare i preset di composizione allo stato predefinito di fabbrica. Per informazioni dettagliate, vedere “Reset di un preset di composizione di inquadratura automatica PTZ”.

### Argomento correlato

- [Rinomina di un preset di composizione di inquadratura automatica PTZ](#)
- [Sostituzione di un preset di composizione di inquadratura automatica PTZ con un nuovo preset](#)
- [Reset di un preset di composizione di inquadratura automatica PTZ](#)

TP1001869294

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Rinomina di un preset di composizione di inquadratura automatica PTZ

**1 Spostare il selettore [PTZ AFR] sulla posizione di attivazione nella schermata delle operazioni live.**

Il pannello di controllo dei preset di composizione è visualizzato sul lato sinistro della schermata delle operazioni live.

**2 Premere il preset di composizione da rinominare.**

Nella sezione in alto a destra dell'immagine è visualizzato il pulsante (menu inquadratura preset).

**3 Premere il pulsante (menu inquadratura preset) e selezionare [Rename] nel menu visualizzato.**

**4 Immettere il nuovo nome del preset di composizione.**

### Nota

- Il nome di un preset di composizione può contenere i caratteri indicati di seguito. Immettere un massimo di 32 caratteri.
  - Caratteri alfanumerici
  - Carattere spazio
  - Simboli  
! # \$ ` ( ) \* + - . / ; < = > ? @ [ \ ] ^ \_ ' { | }

TP1001869295

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Sostituzione di un preset di composizione di inquadratura automatica PTZ con un nuovo preset

È possibile sostituire un preset di composizione esistente con una nuova composizione.

- 1 Spostare il selettore [PTZ AFR] sulla posizione di attivazione nella schermata delle operazioni live.**  
Il pannello di controllo dei preset di composizione è visualizzato sul lato sinistro della schermata delle operazioni live.
- 2 Regolare la posizione e le dimensioni della persona nel pannello di regolazione della composizione AFR.**  
Per informazioni dettagliate sulla regolazione, vedere “Specifiche dei soggetti per il seguimento automatico (modalità di avvio manuale del seguimento)”.
- 3 Selezionare il preset di composizione da sostituire e premere il pulsante [...] (menu inquadratura preset) e selezionare [Replace] nel menu visualizzato.**  
La composizione configurata al punto 2 viene registrata come preset di composizione.  
Il preset di composizione viene modificato in base alla nuova composizione.



Esempio di sostituzione

### Argomento correlato

- [Specifiche dei soggetti per il seguimento automatico \(modalità di avvio manuale del seguimento\)](#)

TP1001869296

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Reset di un preset di composizione di inquadratura automatica PTZ

È possibile ripristinare lo stato predefinito di un preset di composizione modificato.

- 1 Spostare il selettori [PTZ AFR] sulla posizione di attivazione nella schermata delle operazioni live.**  
Il pannello di controllo dei preset di composizione è visualizzato sul lato sinistro della schermata delle operazioni live.
- 2 Selezionare il preset di composizione da ripristinare allo stato predefinito, premere il pulsante ... (menu inquadratura preset) e selezionare [Reset] nel menu visualizzato.**

Il preset di composizione viene ripristinato allo stato predefinito.



Esempio di sostituzione

TP1002099517

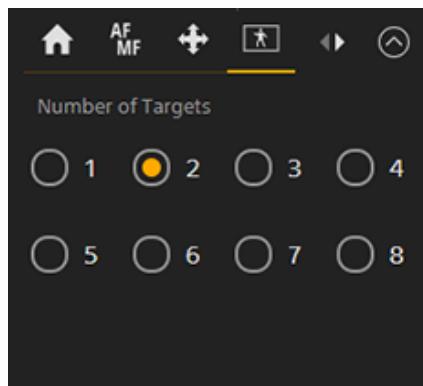
5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Modifica del numero di persone da seguire durante l'inquadratura automatica PTZ

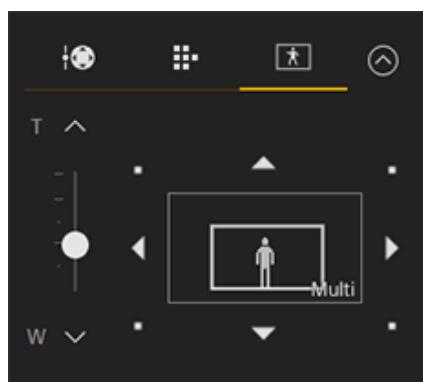
È possibile modificare il numero di persone da seguire durante l'inquadratura automatica PTZ.

Selezionare il numero di persone nella scheda  (PTZ AFR) del pannello di controllo della telecamera.



Quando sono configurate due o più persone, il pannello di controllo della composizione mostra l'indicazione "Multi".

Le impostazioni del pannello di controllo della composizione vengono applicate a tutte le persone seguite. Fondamentalmente, l'inquadratura dell'immagine verrà ampliata (zoom verso grandangolo) in base al numero di persone da seguire.



### Suggerimento

- Durante la messa a fuoco automatica, la messa a fuoco verrà realizzata sul soggetto principale selezionato.

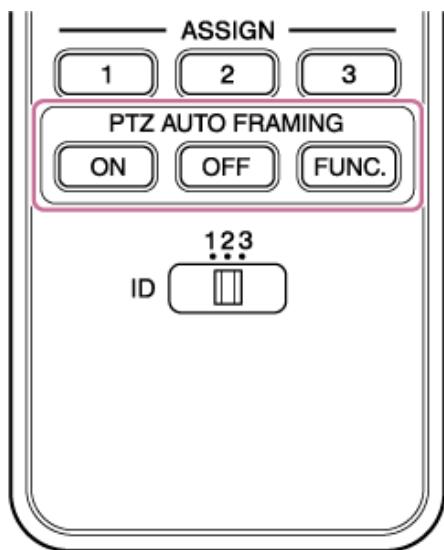
TP1002099518

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Inquadratura automatica PTZ utilizzando il telecomando a infrarossi fornito

È possibile attivare e disattivare l'inquadratura automatica PTZ utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione.



Premere il pulsante ON per attivare l'inquadratura automatica PTZ. Premere il pulsante ON mentre l'inquadratura automatica PTZ è in pausa per riavviare l'inquadratura automatica PTZ.

Premere il pulsante OFF per disattivare l'inquadratura automatica PTZ.

Ogni volta che si preme il pulsante FUNC., il soggetto del seguimento passa da una persona a più persone e viceversa.

È possibile specificare il numero di persone da seguire nel seguimento di più persone utilizzando la scheda (PTZ AFR) – [Number of Targets] nella schermata delle impostazioni live dell'app Web oppure la schermata [Number of Targets] nella schermata delle impostazioni PTZ AFR.

TP1001869297

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Controllo da remoto dello stato dell'inquadratura automatica PTZ

È possibile monitorare lo stato dell'inquadratura automatica PTZ utilizzando l'indicatore tally dell'unità.

**1 Impostare [Technical] – [Tally] – [Tally Control] su [PTZ AFR] nel menu Web.**

L'illuminazione dell'indicatore tally cambia come descritto di seguito in base allo stato dell'inquadratura automatica PTZ.

Indicatore tally	Stato dell'inquadratura automatica PTZ
Spento	Funzione di inquadratura automatica PTZ non attiva.
Luce fissa blu	Seguimento automatico in corso.
Luce blu lampeggiante	L'inquadratura automatica PTZ è attiva, ma è necessario l'intervento dell'operatore. Controllare il messaggio visualizzato nel pannello dell'immagine della telecamera nella schermata delle operazioni live ed eseguire l'azione richiesta.

### Suggerimento

- Nella modalità di avvio automatico del seguimento, l'indicatore tally lampeggia con luce blu fino a quando una persona non entra nella zona rilevamento.

### Argomento correlato

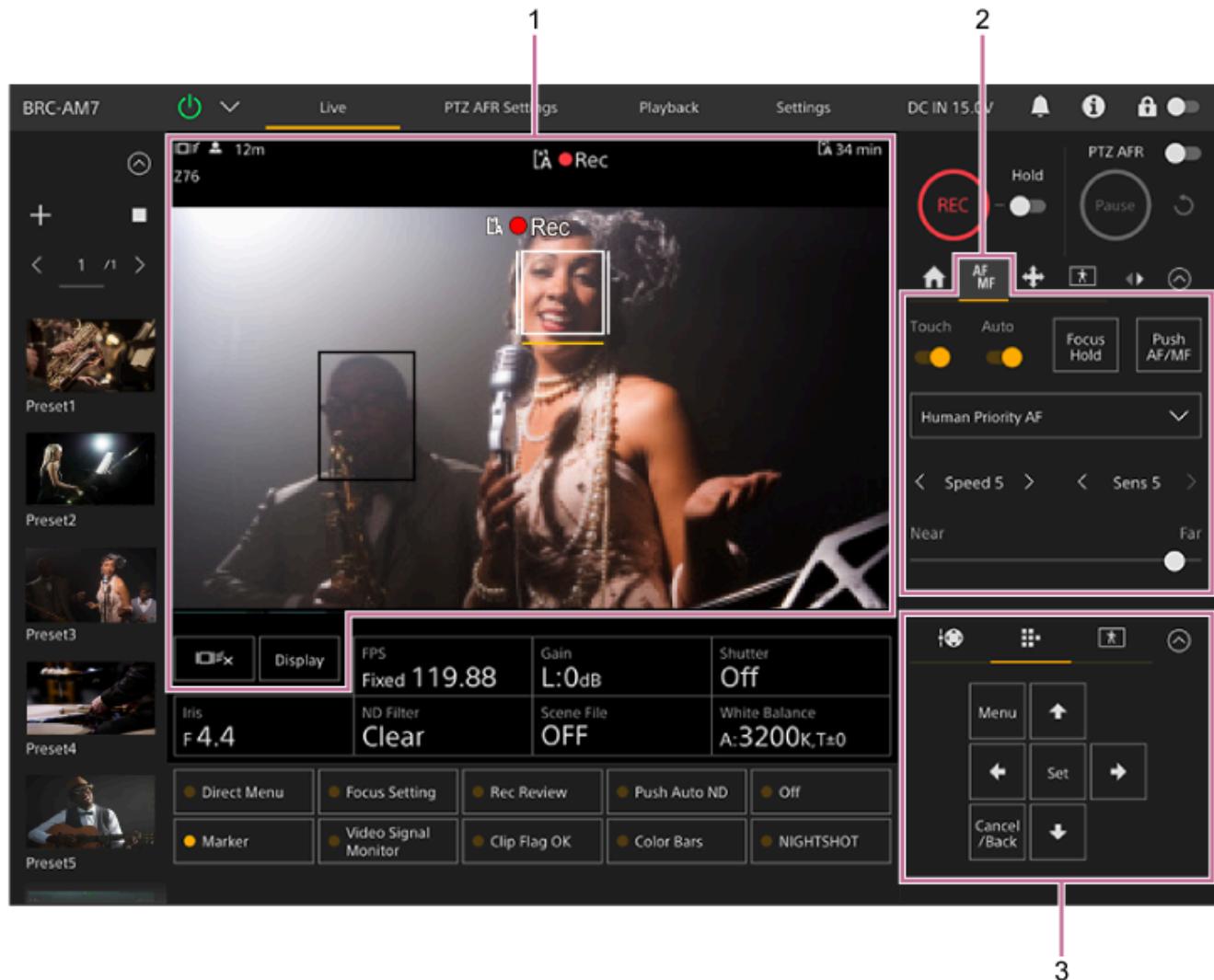
- [\[Tally\]](#)

TP1001869298

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Schermata di regolazione della messa a fuoco

La messa a fuoco può essere regolata utilizzando le parti della schermata delle operazioni live dell'app Web descritte di seguito.



### 1. Pannello dell'immagine della telecamera

È possibile regolare la messa a fuoco toccando l'immagine della telecamera. Per disabilitare l'uso del touchscreen nell'app Web, spostare sulla posizione di disattivato il selettore [Touch Focus] nella scheda (Focus) del pannello di controllo della telecamera.

### 2. Pannello di controllo della telecamera – Scheda (Focus)

### 3. Pannello dei comandi GUI

TP1001869299

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Regolazione manuale della messa a fuoco tramite l'app Web

È possibile regolare la messa a fuoco anche manualmente, ad esempio nei casi descritti di seguito.

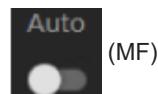
- Soggetti parzialmente oscurati da goccioline d'acqua
- Soggetti con un basso contrasto rispetto allo sfondo
- Soggetti più lontani in presenza di soggetti vicini

### Nota

- Non è possibile eseguire la messa a fuoco manuale tramite l'app Web mentre è in corso l'operazione di zoom.

- 1 Spostare verso sinistra il selettore [Auto Focus] nel pannello di controllo della telecamera per disattivare la messa a fuoco automatica.

La modalità di messa a fuoco manuale è attivata.



- 2 Regolare la messa a fuoco utilizzando il cursore nella parte inferiore della scheda  (Focus).

### Suggerimento

- È possibile utilizzare la funzione di messa a fuoco automatica anche se viene principalmente utilizzata la messa a fuoco manuale. Per informazioni dettagliate, vedere "Selezione manuale del soggetto della messa a fuoco (AF Assist) tramite l'app Web".

### Argomento correlato

- [Selezione manuale del soggetto della messa a fuoco \(AF Assist\) tramite l'app Web](#)

TP1001869300

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Regolazione manuale della messa a fuoco utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione

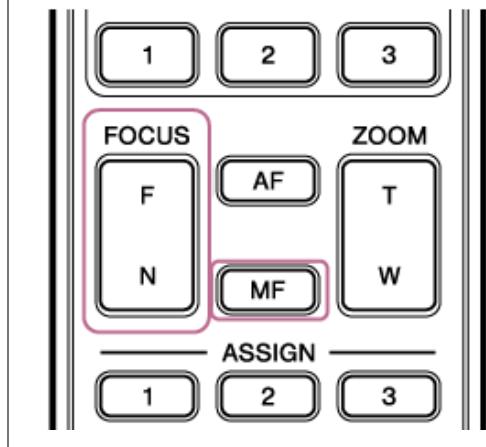
È possibile regolare la messa a fuoco manualmente utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione.

- 1 Premere il pulsante MF sul telecomando a infrarossi.

- 2 Regolare la messa a fuoco manualmente utilizzando i pulsanti F (lontano) e N (vicino).

Per mettere a fuoco un soggetto lontano, premere il pulsante F.

Per mettere a fuoco un soggetto vicino, premere il pulsante N.



### Suggerimento

- È possibile utilizzare la funzione di messa a fuoco automatica anche se viene principalmente utilizzata la messa a fuoco manuale. Per informazioni dettagliate, vedere "Messa a fuoco manuale durante la messa a fuoco automatica utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione".

### Argomento correlato

- [Messa a fuoco manuale durante la messa a fuoco automatica utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione](#)

TP1001869301

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Messa a fuoco specificando una posizione di messa a fuoco (Spot Focus)

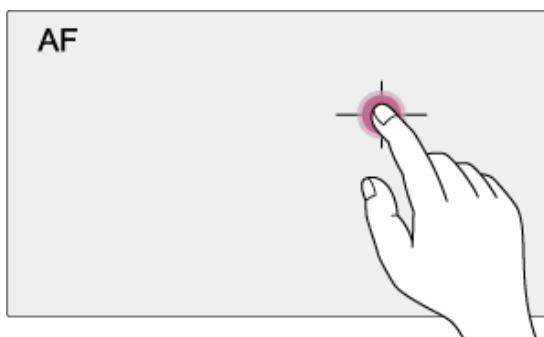
Nella modalità di messa a fuoco manuale è possibile specificare la posizione di messa a fuoco desiderata nel pannello dell'immagine della telecamera.

Per informazioni dettagliate, vedere "Seguimento AF di un soggetto specificato (Seguimento AF in tempo reale)".

Utilizzare la messa a fuoco spot per eseguire una sola messa a fuoco e tornare quindi alla messa a fuoco manuale.

- 1 Impostare [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF] su [Spot Focus] nel menu Web o nel menu della telecamera.
- 2 Spostare verso destra il selettore [Touch Focus] nella scheda  (Focus) per attivare la funzione.
- 3 Spostare verso sinistra il selettore [Auto Focus] nella scheda  (Focus) per disattivare la funzione.
- 4 Specificare la posizione di messa a fuoco.

Sullo schermo appare l'indicatore di messa a fuoco spot e l'immagine viene messa a fuoco sul punto in corrispondenza di tale indicatore.



Esempio di come specificare la posizione toccando il punto desiderato dell'immagine.

### Suggerimento

- Mentre è attiva la modalità di messa a fuoco spot, è possibile disattivarla momentaneamente premendo un pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione [Push AF/MF] e attivare invece la messa a fuoco automatica per il periodo in cui il pulsante rimane premuto. La messa a fuoco ritorna alla modalità manuale non appena si rilascia il pulsante.

### Argomento correlato

- [Seguimento AF di un soggetto specificato \(Seguimento AF in tempo reale\)](#)

TP1001869302

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Utilizzo della funzione di messa a fuoco automatica temporanea (messa a fuoco automatica con pressione pulsante (AF))

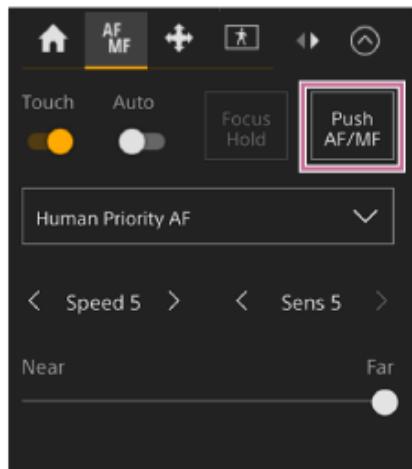
Premendo il pulsante [Push AF/MF] in modalità di messa a fuoco manuale, è possibile eseguire la messa a fuoco utilizzando momentaneamente la messa a fuoco automatica. La messa a fuoco automatica rimane attiva solo mentre il pulsante rimane premuto.

Questa funzione è utile quando si desidera spostare lentamente la messa a fuoco da un soggetto a un altro durante la messa a fuoco manuale.

**1 Spostare verso sinistra il selettore [Auto Focus] nella scheda  (Focus) per disattivare la funzione.**

**2 Premere il pulsante [Push AF/MF].**

La messa a fuoco automatica rimane attiva finché rimane premuto il pulsante.



La messa a fuoco ritorna alla modalità manuale non appena si rilascia il pulsante.

### Suggerimento

- La stessa operazione è eseguibile anche mediante un pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione [Push AF/MF].

TP1001869303

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Regolazione automatica della messa a fuoco tramite l'app Web

L'unità utilizza un sistema di messa a fuoco tramite rilevamento di fase per la messa a fuoco automatica ad alta velocità e tramite contrasto per la messa a fuoco di precisione.

La combinazione di questi due metodi di messa a fuoco automatica consente di ottenere contemporaneamente rapidità e precisione.

### 1 Spostare verso destra il selettori [Auto Focus] nel pannello di controllo della telecamera per attivare la modalità.

La modalità di messa a fuoco automatica è attivata.



#### Nota

- In base alle condizioni di ripresa potrebbe non essere possibile ottenere la massima precisione.

#### Suggerimento

- Nella modalità di messa a fuoco automatica, è possibile regolare la messa a fuoco utilizzando il cursore Focus nel pannello di controllo della telecamera. Per informazioni dettagliate, vedere "Selezione manuale del soggetto della messa a fuoco (AF Assist) tramite l'app Web".

#### Argomento correlato

- [Selezione manuale del soggetto della messa a fuoco \(AF Assist\) tramite l'app Web](#)

TP1001869304

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

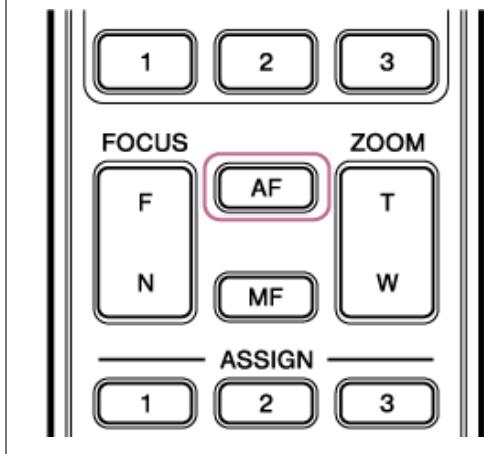
Color Video Camera  
BRC-AM7

## Regolazione automatica della messa a fuoco utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione

È possibile regolare la messa a fuoco automaticamente utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione.

### 1 Premere il pulsante AF del telecomando a infrarossi.

Il soggetto viene messo a fuoco automaticamente.



### Nota

- La messa a fuoco automatica rappresenta la modalità operativa di base, ma è possibile effettuare regolazioni manuali come funzione ausiliaria. Per informazioni dettagliate, vedere "Messa a fuoco manuale durante la messa a fuoco automatica utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione".

### Argomento correlato

- [Messa a fuoco manuale durante la messa a fuoco automatica utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione](#)

TP1001869305

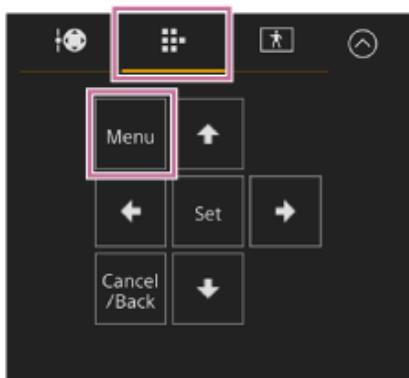
5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Impostazione dell'area di messa a fuoco automatica e della sua posizione (area di messa a fuoco)

È possibile specificare la zona su cui eseguire la messa a fuoco automatica e metterla a fuoco.

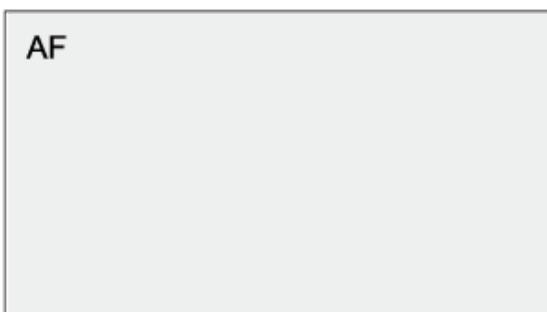
- Premere il pulsante [Menu] del pannello dei comandi GUI per aprire il menu della telecamera.



- Specificare l'area di messa a fuoco automatica desiderata utilizzando [Shooting] – [Focus] – [Focus Area] nel menu della telecamera.

**[Wide]:**

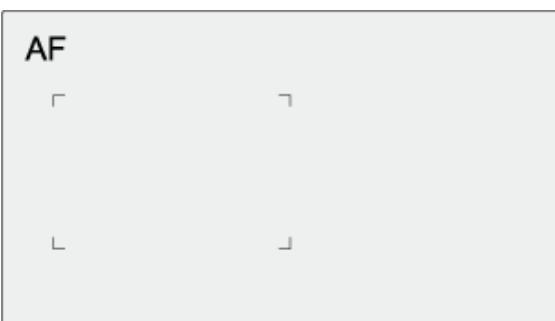
Cerca il soggetto su un ampio angolo dell'immagine durante la messa a fuoco. Non viene visualizzato nessun riquadro.



**[Zone]:**

Cerca automaticamente una posizione di messa a fuoco all'interno della zona specificata.

Dopo la selezione, specificare la posizione utilizzando i pulsanti freccia del pannello dei comandi GUI.

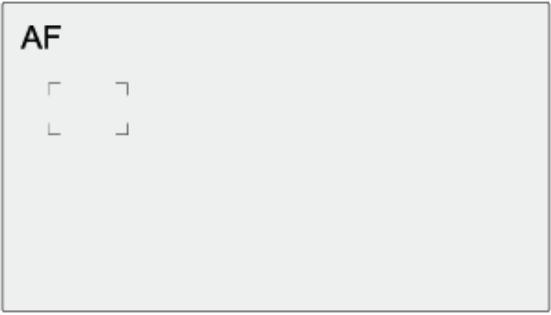


Per tornare alla posizione centrale, premere e mantenere premuto il pulsante [Set].

**[Flexible Spot]:**

Mette a fuoco una posizione specificata dell'immagine.

Dopo la selezione, specificare la posizione utilizzando i pulsanti freccia del pannello dei comandi GUI.



**AF**



Per tornare alla posizione centrale, premere e mantenere premuto il pulsante [Set].

**Nota**

- Il riquadro dell'area di messa a fuoco è sempre visibile quando si utilizza il pulsante [Display] nel pannello dell'immagine della telecamera.

**Suggerimento**

- È possibile scegliere se visualizzare o meno l'indicatore del riquadro dell'area di messa a fuoco utilizzando [Monitoring] – [Display On/Off] – [Focus Area Indicator] nel menu della telecamera.

TP1001869306

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Modifica rapida dell'area di messa a fuoco (impostazioni della messa a fuoco)

È possibile modificare rapidamente la posizione e le dimensioni dell'area di messa a fuoco automatica durante le riprese assegnando [Focus Setting] a un pulsante programmabile.

- Per informazioni dettagliate sui pulsanti programmabili, vedere "Pulsanti programmabili".

L'operazione varia a seconda dell'impostazione dell'area di messa a fuoco.

### Quando [Shooting] – [Focus] – [Focus Area] è impostato su [Flexible Spot] oppure [Zone] nel menu della telecamera

- Per spostare l'area di messa a fuoco, premere il pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione [Focus Setting] e regolarne le dimensioni con i pulsanti freccia del pannello dei comandi GUI. Per riportare l'area di messa a fuoco sulla sua posizione centrale durante la regolazione della posizione, premere il pulsante [Set].
- Per modificare le dimensioni dell'area di messa a fuoco, premere e mantenere premuto il pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione [Focus Setting]. Dopo averne impostato le dimensioni, spostare l'area di messa a fuoco sulla posizione desiderata premendo il pulsante [Set]. Al termine, premere il pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione [Focus Setting] per tornare alla schermata iniziale.

### Quando [Shooting] – [Focus] – [Focus Area] è impostato su [Wide] nel menu della telecamera

È possibile modificare solamente le dimensioni dell'area di messa a fuoco premendo e mantenendo premuto il pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione [Focus Setting]. La posizione può essere spostata anche cambiandone prima il tipo su [Flexible Spot] o [Zone].

#### Suggerimento

- Quando è possibile spostare la posizione dell'area di messa a fuoco, il relativo riquadro è visualizzato in arancione.

#### Argomento correlato

- [Pulsanti programmabili](#)

TP1001869307

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Spostamento del riquadro dell'area di messa a fuoco tramite touchscreen (area di messa a fuoco Touch)

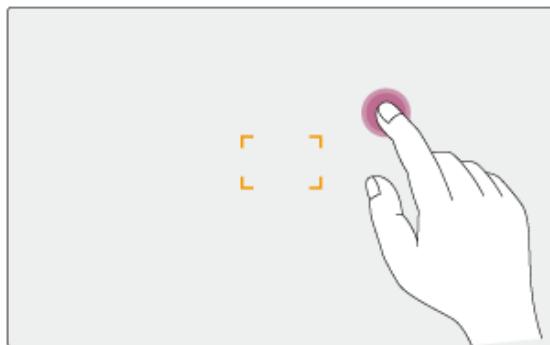
Per spostare la posizione dell'area di messa a fuoco, premere il pulsante programmabile a cui è assegnato [Focus Setting] per visualizzarne il riquadro in arancione, quindi spostarla utilizzando il touchscreen del pannello dei comandi GUI.

Toccare lo schermo per spostare l'area di messa a fuoco, centrando la sua posizione sul punto che è stato toccato. Trascinare con il dito sullo schermo l'area di messa a fuoco fino a raggiungere la posizione desiderata.

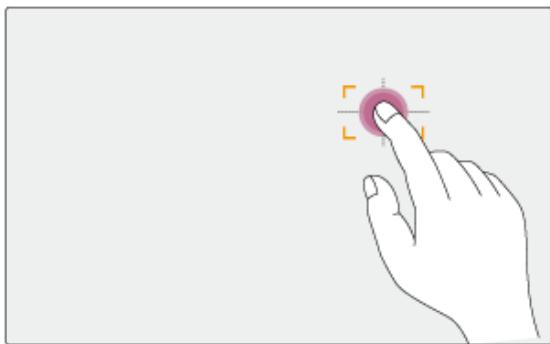
### Suggerimento

- È possibile abilitare e disabilitare l'uso del touchscreen per l'area di messa a fuoco sulla schermata di ripresa utilizzando un pulsante programmabile a cui è assegnato [Focus Setting].

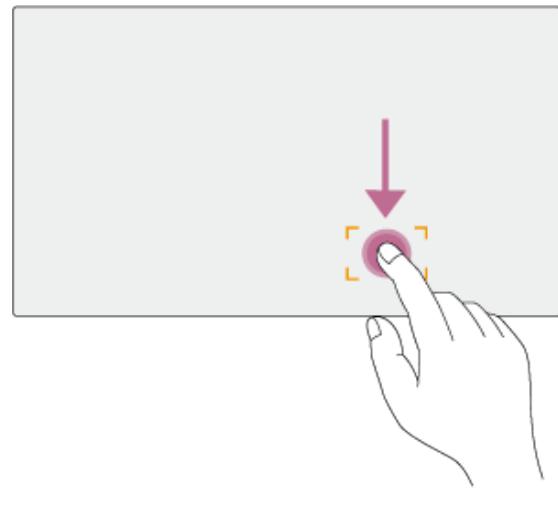
#### 1 Toccare un punto dello schermo.



La posizione toccata diventa il centro dell'area di messa a fuoco.



#### 2 Trascinare l'area di messa a fuoco con il dito per spostarla nella posizione desiderata sullo schermo.



### Nota

- Se si tocca una posizione o si trascina l'area di messa a fuoco su una posizione al di fuori del campo disponibile impostato, l'area di messa a fuoco viene impostata sul bordo superiore, inferiore, sinistro o destro di tale campo.
- Questa funzione non è disponibile nei casi descritti di seguito.
  - Quando il selettore [Touch Focus] del pannello di controllo della telecamera si trova sulla posizione Off
  - Quando il riquadro dell'area di messa a fuoco non è visualizzato oppure è visualizzato in grigio

TP1001869308

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

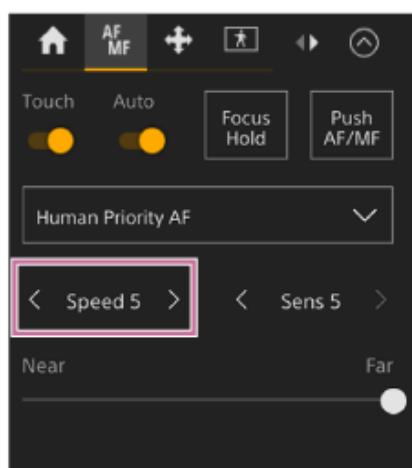
Color Video Camera  
BRC-AM7

## Regolazione dell'operazione di messa a fuoco (Velocità di transizione AF, Sensibilità al cambiamento del soggetto AF)

L'operazione di messa a fuoco automatica può essere regolata modificandone la velocità di transizione e la sensibilità al cambiamento del soggetto.

### Impostazione della velocità di transizione AF

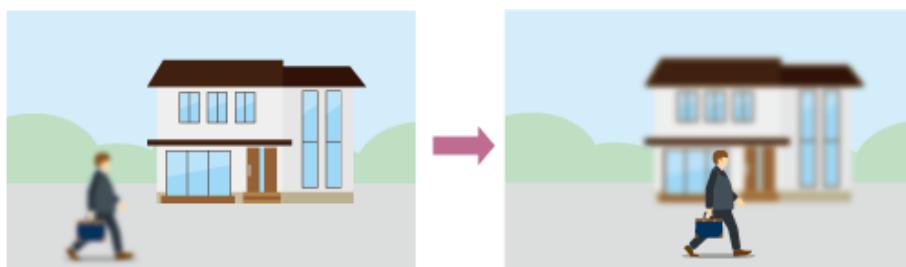
È possibile specificare la velocità di azionamento del sistema di messa a fuoco in caso di cambiamento del soggetto utilizzando il pulsante [AF Transition Speed] nel pannello di controllo della telecamera.



Scegliere la velocità desiderata fra i valori disponibili, compresi fra [Speed 1] (lenta) e [Speed 7] (veloce) in incrementi di 1. Premere il pulsante < per diminuire il valore (velocità minore) o il pulsante > per aumentare il valore (velocità maggiore).

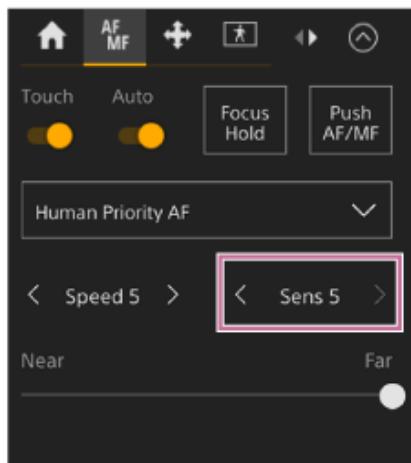
Se impostata su una velocità più bassa, quando il soggetto messo a fuoco cambia, la messa a fuoco segue il soggetto in maniera più graduale, consentendo la ripresa di immagini di grande impatto espressivo.

Se impostata su una velocità più alta, la messa a fuoco seleziona il soggetto più rapidamente. Nell'esempio riportato di seguito, la messa a fuoco passa rapidamente dall'edificio sullo sfondo alla persona che cammina in primo piano. Questa impostazione è ideale per la ripresa di documentari che richiedono una rapida messa a fuoco in quanto il soggetto viene immediatamente messo a fuoco non appena entra nel campo di ripresa.



### Sensibilità al cambiamento del soggetto AF

La sensibilità di cambiamento da un soggetto all'altro può essere impostata secondo le proprie esigenze utilizzando il pulsante [AF Subj. Shift Sens.] nel pannello di controllo della telecamera.



Selezionare la sensibilità scegliendo uno dei valori compresi fra [Sens 1] (bloccata) e [Sens 5] (reattiva) in incrementi di 1. Premere il pulsante < per diminuire il valore (cambiamento lento) o il pulsante > per aumentare il valore (cambiamento veloce). Se impostata su una sensibilità più bassa, la messa a fuoco non cambia immediatamente anche se un altro soggetto si dovesse spostare di fronte al soggetto originariamente messo a fuoco.



Se impostata su una sensibilità più alta, la messa a fuoco cambia immediatamente per dare la precedenza al soggetto che si sposta di fronte.



### Suggerimento

- Se [AF Speed/Sens.] è assegnata a un pulsante programmabile, ad ogni pressione del pulsante, il pannello dell'immagine della telecamera visualizza, nell'ordine indicato di seguito, le barre di livello per la regolazione dei valori, consentendo di modificare le impostazioni di velocità di transizione AF e di sensibilità al cambiamento del soggetto AF:  
Velocità di transizione AF → Sensibilità al cambiamento del soggetto AF → Nessuna indicazione ...

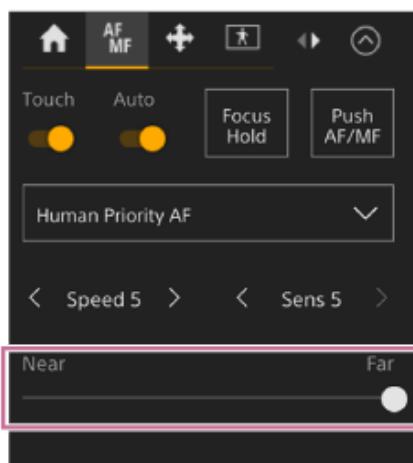
TP1001869309

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Selezione manuale del soggetto della messa a fuoco (AF Assist) tramite l'app Web

Dopo aver spostato e regolato la messa a fuoco manualmente, è possibile attivare la messa a fuoco automatica per ottenere una regolazione fine della messa a fuoco.

- 1 **Impostare [Shooting] – [Focus] – [AF Assist] su [On] nel menu della telecamera.**
- 2 **Impostare [Shooting] – [Focus] – [AF Assist Control] su [On] nel menu Web.**
- 3 **Spostare verso destra il selettori [Auto Focus] nel pannello di controllo della telecamera per attivare la modalità.**  
La modalità di messa a fuoco automatica è attivata.
- 4 **Impostare la messa a fuoco desiderata utilizzando il cursore [Focus] nel pannello di controllo della telecamera.**  
[Near]: Messa a fuoco su un soggetto vicino.  
[Far]: Messa a fuoco su un soggetto lontano.



Nella messa a fuoco automatica assistita, un eventuale soggetto che si trova alla distanza impostata tramite il cursore [Focus] verrà messo a fuoco automaticamente.

### Nota

- Nella modalità di messa a fuoco automatica assistita, il cambiamento della messa a fuoco diventa più difficoltoso, indipendentemente dall'impostazione di [Shooting] – [Focus] – [AF Subj. Shift Sens.] nel menu della telecamera.
- La messa a fuoco automatica assistita (AF Assist) viene annullata nei seguenti casi:
  - Quando il soggetto messo a fuoco con il cursore [Focus] non è più visibile
  - Quando si passa alla messa a fuoco manuale
  - Quando viene avviata la funzione di messa a fuoco automatica con seguimento in tempo reale

### Suggerimento

- È possibile annullare rapidamente la messa a fuoco automatica assistita anche premendo un pulsante programmabile a cui è assegnato [Push AF/MF].
- La funzione di messa a fuoco automatica con seguimento in tempo reale si arresta quando il cursore [Focus] viene spostato.
- In modalità AF solo essere umano, la messa a fuoco automatica mette a fuoco il viso più vicino alla posizione del cursore [Focus].

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Messa a fuoco manuale durante la messa a fuoco automatica utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione

Quando [Shooting] – [Focus] – [AF Assist] è impostato su [On] nel menu della telecamera, è possibile utilizzare i pulsanti F (lontano) e N (vicino) del telecomando a infrarossi in dotazione per regolare la messa a fuoco del soggetto anche mentre è attiva la messa a fuoco automatica.

TP1001869311

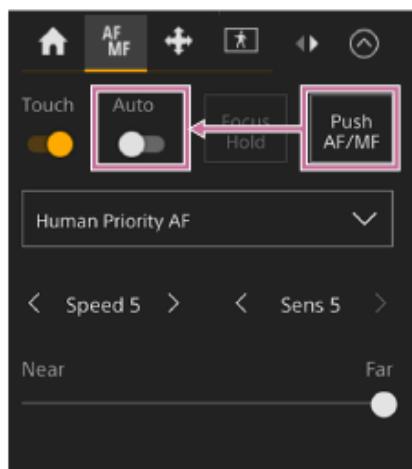
5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Messa a fuoco manuale temporanea durante la messa a fuoco automatica (messa a fuoco manuale con pressione pulsante)

Premere il pulsante [Push AF/MF] mentre è attiva la messa a fuoco automatica per eseguire manualmente la messa a fuoco mentre il pulsante rimane premuto. La messa a fuoco ritorna alla modalità automatica non appena si rilascia il pulsante.

Questo consente di interrompere momentaneamente la messa a fuoco automatica ed eseguire la messa a fuoco manuale quando un elemento che non è il soggetto della ripresa attraversa il campo di visuale della ripresa davanti al soggetto desiderato.



### Suggerimento

- La stessa operazione è eseguibile anche mediante un pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione [Push AF/MF].

TP1001869312

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Rilevamento e seguimento AF di una persona

L'unità è in grado di individuare, seguire e mettere a fuoco automaticamente il viso, gli occhi, la testa o il corpo dei soggetti che si trovano all'interno dell'area di messa a fuoco.

Questa funzione è disponibile solo quando la messa a fuoco è in modalità di messa a fuoco automatica o durante Push Auto Focus. Quando viene rilevata una persona, viene visualizzato un riquadro di rilevamento del soggetto di colore grigio. Se la messa a fuoco automatica è possibile, i riquadri diventano di colore bianco e si avvia il seguimento.

Se viene identificata un'area di rilevamento più precisa (ad esempio gli occhi), verrà automaticamente assegnata priorità a tale area e ne verrà visualizzato il riquadro di rilevamento.

Se vengono rilevate più persone, il soggetto principale è determinato automaticamente.

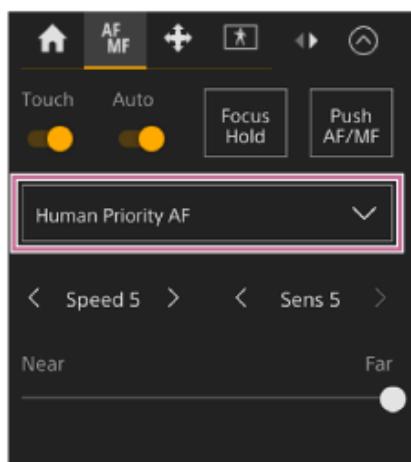
Questa funzione è disponibile solo quando la messa a fuoco è in modalità AF o durante Push Auto Focus.

### Suggerimento

- Quando l'area di messa a fuoco è impostata su [Zone] o [Flexible Spot] e sono presenti più persone all'interno dell'area di messa a fuoco specificata, le varie aree individuate (viso, occhi, testa, corpo) verranno segnalate con riquadri di rilevamento del soggetto.

### Impostazione mediante il pulsante [Subject Recognition AF] nel pannello di controllo della telecamera

Premere il pulsante [Subject Recognition AF] e impostare la funzione di riconoscimento del soggetto AF.



**[Human Only AF]:** Il camcorder rileva i soggetti (persone) ed esegue la messa a fuoco e segue gli occhi, il viso, la testa e il corpo di tali persone. Finché non l'unità non rileva un viso, degli occhi, il corpo o la testa di un soggetto, la funzione AF è momentaneamente sospesa e lo schermo visualizza l'icona AF solo essere umano (messaggio di messa a fuoco automatica in pausa). Questa modalità è efficace quando si desidera seguire e mantenere automaticamente a fuoco solo delle persone.

**[Human Priority AF]:** La telecamera rileva e dà priorità al seguimento e alla messa a fuoco di viso, occhi, testa o corpo dei soggetti (persone). Se non viene rilevato nessun viso, occhi, testa o corpo, la messa a fuoco avviene in modalità AF (impostazione predefinita).

**[AF]:** La funzione di AF con rilevamento del soggetto è disabilitata.

### Nota

- Mentre è attiva la funzione di Push Auto Focus, viene sempre attivata [Human Priority AF], anche mentre è selezionata [Human Only AF].
- Quando il selettori [Auto Focus] si trova sulla posizione di disattivazione, la modalità AF con riconoscimento del soggetto non è disponibile (eccetto durante Push Auto Focus e mentre è attiva la modalità AF con seguimento in tempo reale).
- Se l'unità viene spenta mentre è selezionata [Human Only AF], alla successiva riaccensione verrà automaticamente ripristinata la modalità [Human Priority AF].

### Suggerimento

- La modalità operativa AF con rilevamento del soggetto può essere selezionata anche utilizzando [Shooting] – [Focus] – [Subject Recognition AF] nel menu della telecamera.

## Rimozione dei riquadri di rilevamento del soggetto

È possibile scegliere se visualizzare o meno i riquadri di rilevamento del soggetto utilizzando [Monitoring] – [Display On/Off] – [Subject Recognition Frame] nel menu della telecamera.

## Selezione della modalità AF con rilevamento del soggetto tramite un pulsante programmabile

Assegnare [Subject Recognition AF] a un pulsante programmabile. Premendo ripetutamente tale pulsante, l'unità passa in sequenza da una modalità AF con rilevamento del soggetto all'altra nell'ordine [Human Priority AF], [Human Only AF] e [AF].

### Impostazione con il menu diretto

La modalità operativa di AF con rilevamento del soggetto può essere selezionata anche con il menu diretto.

- Per informazioni dettagliate sul Direct Menu, vedere “Utilizzo del Direct Menu”.

### Argomento correlato

- [Utilizzo del Direct Menu](#)

TP1001869313

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Seguimento AF di un soggetto specificato (Seguimento AF in tempo reale)

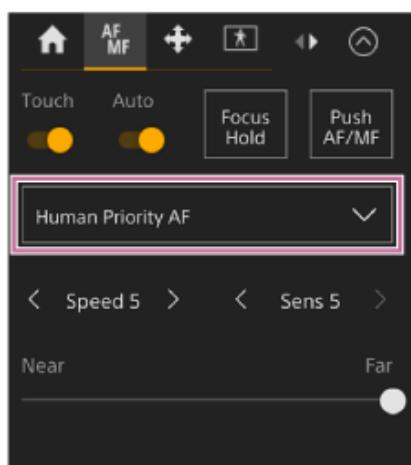
L'unità consente di mantenere la messa a fuoco su un determinato soggetto toccandolo sullo schermo oppure selezionandone il riquadro di rilevamento del soggetto corrispondente nel pannello dell'immagine della telecamera.

Il seguimento si avvia non appena viene selezionato il soggetto desiderato e lo schermo visualizza un riquadro di seguimento bianco.

### Suggerimento

- Il seguimento ha luogo sull'intera area dell'immagine, indipendentemente dall'impostazione dell'area di messa a fuoco.
- Quando [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF] è impostato su [Tracking AF] nel menu Web o nel menu della telecamera, la funzione di seguimento AF in tempo reale è supportata anche mentre la messa a fuoco si trova in modalità MF.

In base alla modalità operativa della funzione di AF con rilevamento del soggetto, avranno luogo, per quanto riguarda il soggetto del seguimento, le azioni indicate di seguito.



**[Human Only AF] o [Human Priority AF]:** Messa a fuoco e seguimento del soggetto specificato.

Se il soggetto da seguire è una persona e se ne rileva il viso, gli occhi, la testa o il corpo, l'unità esegue la messa a fuoco sul viso, gli occhi, la testa o il corpo che ha rilevato.

Il viso del soggetto da seguire di cui è stato rilevato il viso, gli occhi, la testa o il corpo viene salvato. L'icona indica che è stato salvato il viso da seguire.

### Nota

- Se la funzione di AF con seguimento viene avviata durante la messa a fuoco manuale, il viso del soggetto del seguimento non viene salvato.

**[AF]:** Consente la messa a fuoco e il seguimento di un soggetto specificato. Il rilevamento di viso, occhi, testa o il corpo non ha luogo, anche se il soggetto da seguire è una persona.

### Avvio della messa a fuoco automatica con seguimento in tempo reale

Il seguimento si avvia non appena viene specificato un determinato soggetto da seguire.

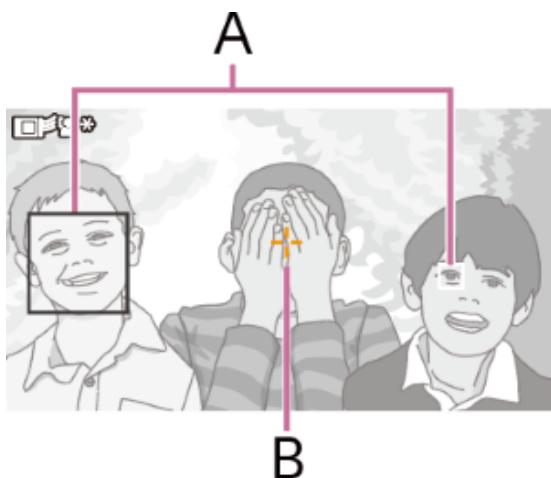
### Specificare toccando lo schermo

Spostare sulla destra il selettore [Touch Focus] nella scheda (Focus) del pannello di controllo della telecamera per attivare la funzione, quindi toccare il soggetto desiderato per seguirlo mentre è attivo uno degli stati indicati di seguito.

- Durante la messa a fuoco manuale o durante la messa a fuoco manuale Push e quando [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF] è impostato su [Tracking AF] nel menu Web o nel menu della telecamera
- Durante la messa a fuoco automatica o durante la messa a fuoco automatica Push (AF)

### Specificare con i pulsanti freccia nel pannello dei comandi GUI

Quando [Shooting] – [Focus] – [Multi Selector Function] è impostato su [Pointer] nel menu della telecamera, è possibile selezionare rapidamente il soggetto desiderato servendosi dei pulsanti freccia nel pannello dei comandi GUI invece che toccandolo. Utilizzando i pulsanti freccia, spostare il puntatore di seguimento AF sul soggetto da seguire, quindi premere il pulsante [Set] nel pannello dei comandi GUI.



A: Riquadro di rilevamento occhi o viso

B: Puntatore di seguimento AF

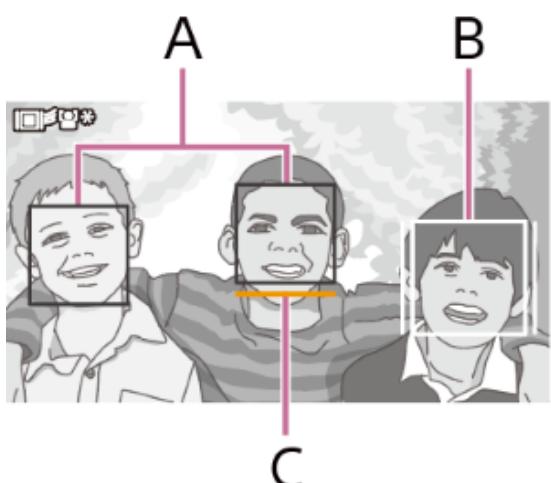
È possibile selezionare un soggetto anche quando i comandi dello schermo sono bloccati.

È possibile modificare il colore e il bordo del puntatore di seguimento AF per renderlo più visibile o per impedire che interferisca con la ripresa.

### Specificare tramite la selezione del riquadro di rilevamento del soggetto

Quando [Shooting] – [Focus] – [Multi Selector Function] è impostato su [Subject Sel. Cursor] nel menu della telecamera, è possibile selezionare un riquadro di selezione del soggetto desiderato servendosi dei pulsanti freccia nel pannello dei comandi GUI.

Utilizzando i pulsanti freccia, spostare il cursore di selezione del soggetto (sottolineatura arancione) sul soggetto da seguire, quindi premere il pulsante [Set] nel pannello dei comandi GUI.



A: Riquadri di rilevamento del viso (grigi)

B: Riquadro di seguimento

C: Cursore di selezione del viso (arancione)

#### Suggerimento

- In modalità di messa a fuoco automatica con seguimento in tempo reale è possibile cambiare il soggetto da seguire.

#### Nota

- Durante la messa a fuoco manuale non è possibile avviare il seguimento tramite la selezione del riquadro di rilevamento del soggetto.

### Arresto della messa a fuoco automatica con seguimento in tempo reale

Premere il pulsante di arresto della funzione di AF con seguimento.



## Suggerimento

- La messa a fuoco automatica con seguimento in tempo reale si arresterà nei casi descritti di seguito:
  - Quando viene attivato o disattivato il selettori [Auto Focus].
  - Quando viene selezionata una modalità di messa a fuoco diversa
  - Quando viene eseguita l'assistenza alla messa a fuoco automatica.
  - Quando viene modificata l'impostazione dell'area di messa a fuoco o l'azione di messa a fuoco automatica con rilevamento viso o degli occhi.
  - Quando viene premuto un pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione [Push AF/MF]
  - Quando il soggetto da seguire non è presente nella schermata della ripresa o se il soggetto rimane fuori fuoco per diversi secondi.
- Se è stato salvato un viso da seguire (l'icona viso da seguire salvato) è visualizzata sullo schermo, la messa a fuoco automatica con seguimento in tempo reale riprenderà non appena il viso da seguire salvato entra nell'area dell'immagine. Per eliminare dalla memoria il viso da seguire, uscire dalla modalità di messa a fuoco automatica con seguimento in tempo reale come descritto sopra.

TP1001869314

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Note sulle riprese

Nei casi indicati di seguito, in determinate condizioni di ripresa, potrebbe non essere possibile mettere a fuoco il soggetto desiderato.

- Scarsa illuminazione, controluce
- In ombra
- Soggetto notevolmente non a fuoco

Inoltre, anche nel caso in cui riesca a individuare gli occhi del soggetto, il camcorder potrebbe non essere in grado di metterli a fuoco correttamente nei casi indicati di seguito, soprattutto se il movimento del soggetto è notevole.

- Occhi chiusi
- Occhi coperti da capelli
- Occhi coperti da occhiali (specialmente occhiali da sole)

La messa a fuoco del soggetto potrebbe non essere possibile anche in altri casi, in base alle condizioni di ripresa.

- Quando non è possibile mettere a fuoco la parte specifica desiderata del soggetto, ad esempio gli occhi, il camcorder potrebbe mettere a fuoco automaticamente altre parti del soggetto riconosciute, ad esempio la testa o il corpo.
- Anche se è visualizzato un riquadro di rilevamento del soggetto bianco intorno al viso di un soggetto, il camcorder potrebbe mettere a fuoco gli occhi o altre parti del soggetto.
- Potrebbe non essere possibile rilevare il soggetto se solo una parte del soggetto stesso si trova all'interno dell'angolo di visuale.
  - Se sono visibili soltanto le mani e piedi di una persona o le zampe di un animale
  - Se una parte del soggetto è nascosta e non è visibile.
- In alcune situazioni potrebbero essere erroneamente riconosciute come soggetto parti del corpo diverse o altri oggetti.

Se la messa a fuoco manuale si sposta durante l'operazione di zoom, correggere il problema come descritto in "Regolazione della distanza focale di flangia".

---

### Argomento correlato

- [Regolazione della distanza focale di flangia](#)

TP1002099519

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Regolazione della distanza focale di flangia

Questa funzione regola automaticamente la distanza focale di flangia (flange back(FB)) dalla superficie di innesto dell'obiettivo e il piano del dispositivo di imaging.

Sarà necessario eseguire questa regolazione quando la messa a fuoco non risulta corretta alle due estremità opposte (grandangolo e teleobiettivo) dello zoom ottico. Se regolata correttamente, la messa a fuoco effettuata verrà mantenuta anche dopo aver cambiato l'ingrandimento di zoom.

### Preparativi per la regolazione

Prima di procedere con la regolazione, eseguire le seguenti operazioni:

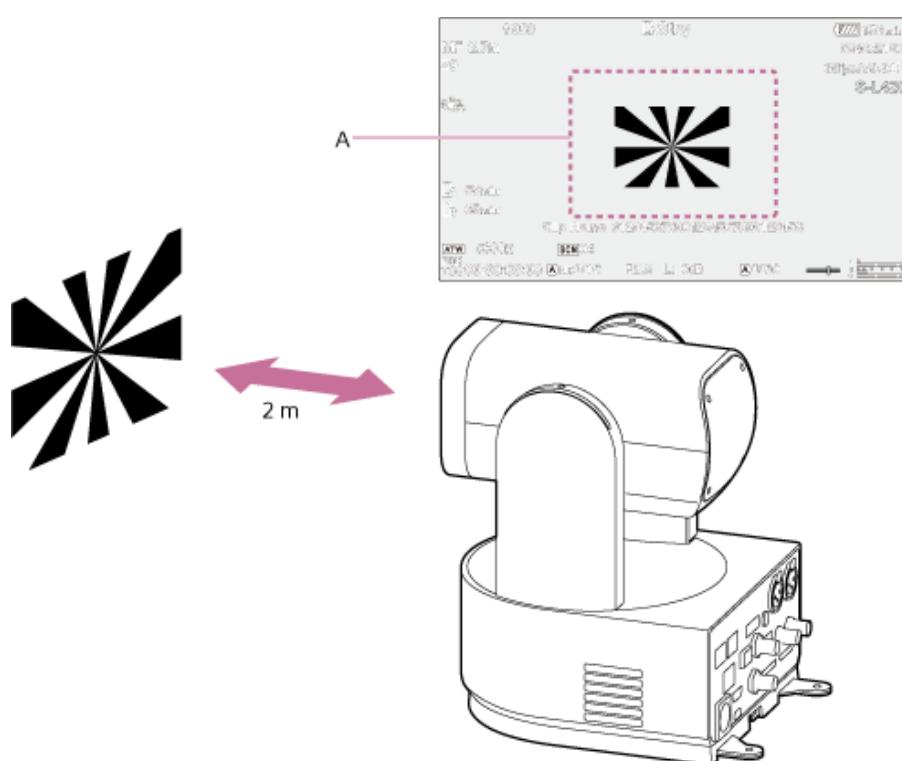
1. Scaricare un grafico di regolazione della distanza focale di flangia dall'apposito URL e stamparlo su un foglio A3.  
[https://helpguide.sony.net/pro/fb\\_adj/v1/h\\_zz/](https://helpguide.sony.net/pro/fb_adj/v1/h_zz/)
2. Appoggiare la telecamera su una superficie orizzontale.
3. Premere il pulsante HOME sul telecomando a infrarossi o il pulsante (posizione iniziale pan/tilt) nella scheda (PTZ) per ruotare la telecamera in avanti.
4. Collocare il grafico di regolazione della distanza focale di flangia (si consiglia un formato carta A3) a circa 2 m di distanza, spostare lo zoom sull'estremità teleobiettivo e inquadrare il grafico di regolazione della distanza focale di flangia in modo che il suo centro si trovi al centro dello schermo.  
Assicurarsi che nessun altro oggetto a una distanza diversa da quella del grafico appaia vicino al centro dello schermo (all'interno dell'area delimitata dalla cornice tratteggiata nel diagramma riportato di seguito) quando lo zoom viene spostato sull'estremità grandangolo.  
A: L'area tratteggiata mostra solo il grafico dedicato.

5. Spostare lo zoom sulla posizione di grandangolo e configurare le seguenti impostazioni.

Impostazioni nel pannello di configurazione di base della telecamera dell'app Web

IRIS: F2.8 (aperto)

ISO/GAIN: 0 dB



#### **Impostazioni del menu della telecamera**

- [Project] – [Rec Format] – [Frequency]: 59.94 o 50
- [Project] – [Rec Format] – [Video Format]: 3840×2160P
- [Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting]: [Off]
- [Shooting] – [SteadyShot] – [Setting]: [Off]

**6. Regolare la luminosità agendo sull'illuminazione e sui filtri ND in modo che l'immagine abbia una luminosità appropriata su tutta l'estensione dello zoom.**

#### **Esecuzione della regolazione automatica**

1. Selezionare [Technical] – [Lens] – [Auto FB Adjust] – [Execute] nel menu della telecamera.
2. Controllare la descrizione e selezionare [Execute] nella schermata di conferma.

#### **Per annullare la regolazione automatica della distanza focale di flangia**

Selezionare [Cancel] visualizzato durante il processo di regolazione.

#### **Ripristino dei valori di regolazione sullo stato predefinito di fabbrica dopo la regolazione automatica**

1. Selezionare [Technical] – [Lens] – [Auto FB Adjust] – [Reset] nel menu della telecamera.
2. Controllare la descrizione e selezionare [Execute] nella schermata di conferma.

##### **Nota**

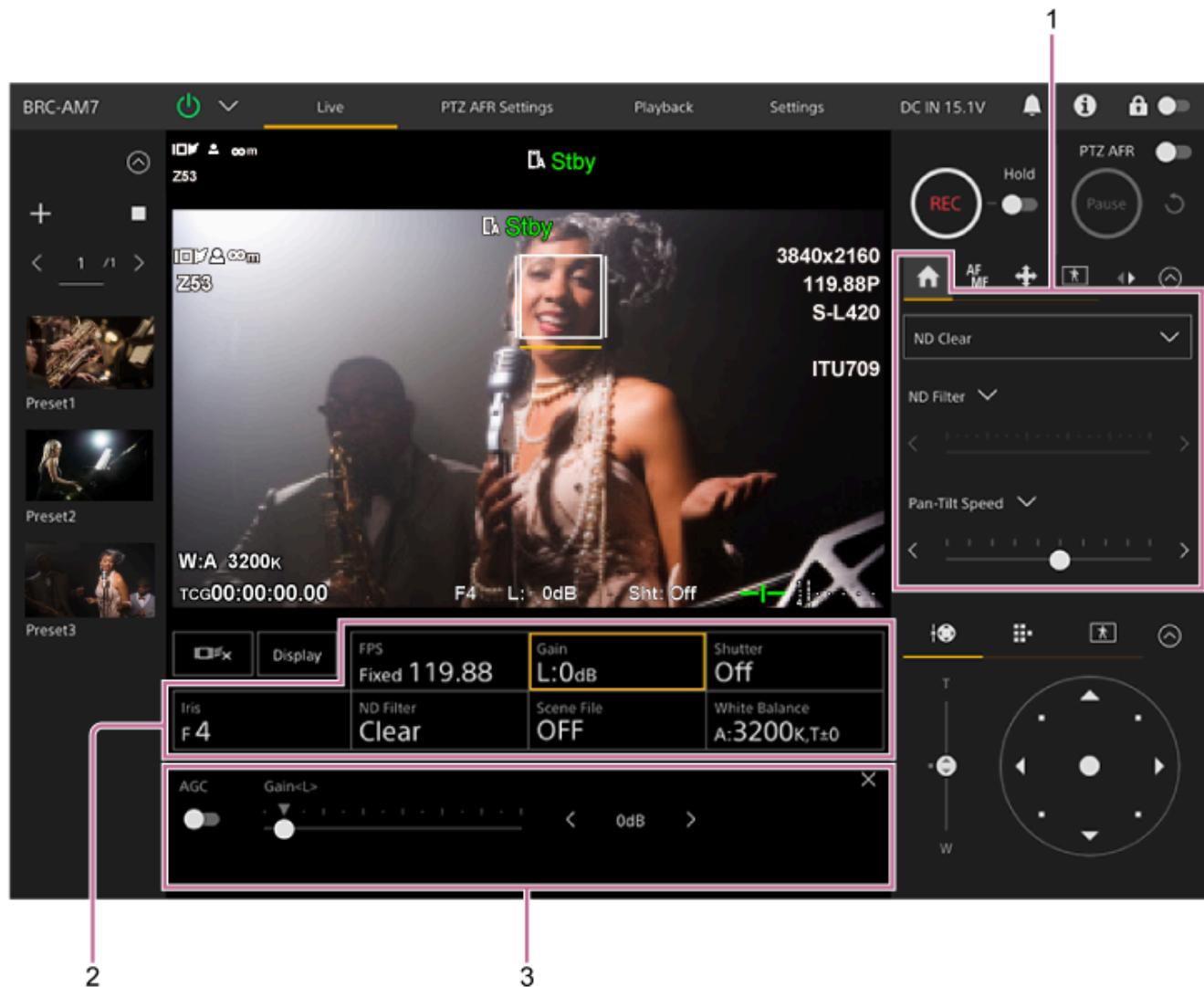
- Non toccare la telecamera durante il processo di regolazione.
- Qualora la regolazione non possa essere completata correttamente verrà visualizzato un messaggio. Se la regolazione non può essere eseguita correttamente, verificare quanto segue.
  - La luminosità del grafico di regolazione della distanza focale di flangia è appropriata?  
Se la luminosità non è appropriata, viene visualizzato un messaggio e la regolazione viene annullata.
  - Il grafico di regolazione della distanza focale di flangia si trova troppo vicino o troppo lontano?
  - La procedura descritta in “Preparativi per la regolazione” è stata eseguita correttamente?
  - Sono visualizzati sullo schermo della telecamera altri oggetti che presentano una elevata luminosità, ad esempio luci?

TP1002099520

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Schermata di regolazione della luminosità

Utilizzando i pannelli di controllo nella schermata delle operazioni live dell'app Web descritti di seguito, è possibile regolare la luminosità sia variando opportunamente i valori di diaframma, guadagno e otturatore, sia regolando il livello di luce mediante i filtri ND. La luminosità può essere regolata anche automaticamente.



### 1. Pannello di controllo della telecamera – Scheda (Main)

### 2. Pannello di configurazione di base della telecamera

Visualizza sui vari pulsanti lo stato delle impostazioni delle funzioni di base necessarie per la ripresa. Premere un pulsante per visualizzare la schermata di configurazione della funzione corrispondente nel pannello di regolazione della configurazione di base della telecamera sottostante.

### 3. Pannello di regolazione della configurazione di base della telecamera

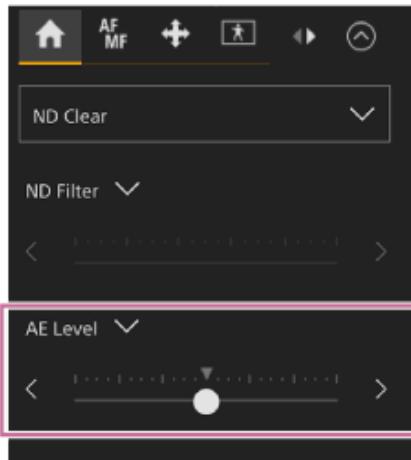
Visualizza il pannello di regolazione della voce di configurazione selezionata nel pannello di configurazione di base della telecamera.

## Impostazione del livello ottimale per la regolazione automatica della luminosità

Il livello ottimale di regolazione automatica della luminosità può essere impostato utilizzando il cursore [AE Level] nel pannello di controllo della telecamera.

### 1 Premere la scheda (Main) nel pannello di controllo della telecamera.

Se il cursore [AE Level] non è visualizzato, selezionare uno dei due pulsanti di selezione della funzione del cursore e selezionare [AE Level] nell'elenco.



Il cursore [AE Level] viene visualizzato.

### 2 Impostare il livello ottimale desiderato utilizzando il cursore.

Spostare il cursore verso sinistra per rendere l'immagine più scura. Spostare il cursore verso destra per rendere l'immagine più chiara.

#### Suggerimento

- Questa impostazione può essere effettuata anche utilizzando [Shooting] – [Auto Exposure] – [Level] nel menu della telecamera.

TP1001869316

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Regolazione automatica del diaframma

È possibile regolare automaticamente la luminosità in base al soggetto.

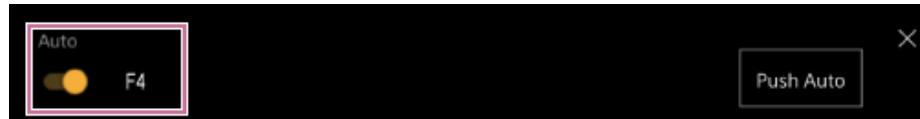
- Premere il pulsante [Iris] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

La cornice del pulsante [Iris] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione Iris.

- Spostare verso destra il selettore [Auto] per attivare la funzione.



Il diaframma entra in modalità di regolazione automatica. Il valore di diaframma regolato automaticamente appare sul lato destro del selettore.

### Suggerimento

- La funzione [Auto Iris] può essere assegnata anche a un pulsante programmabile.

TP1001869317

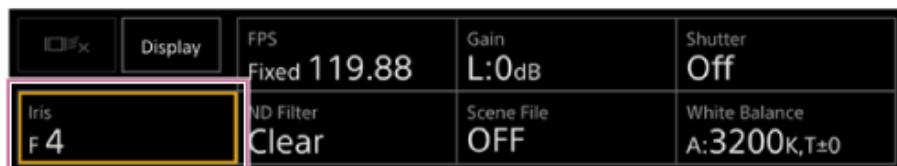
5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Regolazione manuale del diaframma

È possibile regolare la luminosità manualmente.

**1 Premere il pulsante [Iris] nel pannello di configurazione di base della telecamera.**

La cornice del pulsante [Iris] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione Iris.

**2 Spostare verso sinistra il selettore [Auto] per disattivare la funzione.**



Il diaframma entra in modalità di regolazione manuale.

**3 Regolare il diaframma utilizzando il cursore [Iris] o i pulsanti di regolazione [Iris].**

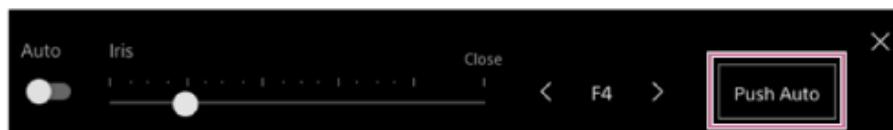


### Suggerimento

- Le impostazioni del cursore e dei pulsanti di regolazione sono collegati fra loro.
- È possibile anche assegnare il diaframma al cursore nella scheda (Main) del pannello di controllo della telecamera.

## Regolazione automatica temporanea del diaframma

È inoltre possibile premere il pulsante [Push Auto] nel pannello di regolazione Iris per eseguire la regolazione automatica del diaframma finché il pulsante rimane premuto.



### Suggerimento

- Premendo il pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione [Push Auto Iris] viene eseguita la regolazione automatica del diaframma finché il pulsante rimane premuto.
- Il diaframma ritorna alla modalità di regolazione manuale non appena si rilascia il pulsante.

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

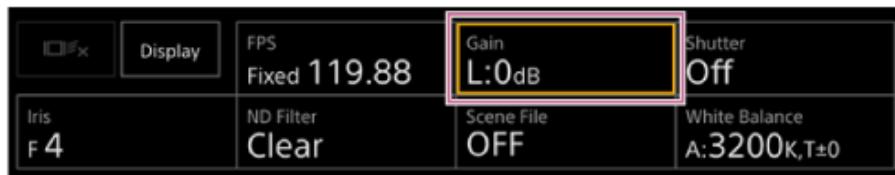
Color Video Camera  
BRC-AM7

## Regolazione automatica del guadagno

È possibile regolare automaticamente la luminosità utilizzando il guadagno.

- Premere il pulsante [ISO/Gain] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

La cornice del pulsante [ISO/Gain] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione ISO/Gain.

- Spostare verso destra il selettori [AGC] per attivare la funzione.



Il guadagno entra in modalità di regolazione automatica. Il valore di guadagno regolato automaticamente appare sul lato destro del selettori.

### Suggerimento

- È possibile eseguire la stessa azione impostando [Shooting] – [Auto Exposure] – [AGC] su [On] nel menu della telecamera.
- La funzione [AGC] può essere assegnata anche a un pulsante programmabile.

TP1001869319

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Regolazione manuale del guadagno

È possibile regolare la luminosità manualmente utilizzando il guadagno.

La regolazione del guadagno è utile per regolare l'esposizione mentre si utilizza un valore di diaframma fisso oppure se si desidera evitare l'aumento del guadagno generato dalla funzione AGC.

- Premere il pulsante [ISO/Gain] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

La cornice del pulsante [ISO/Gain] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione ISO/Gain.

- Spostare verso sinistra il selettore [AGC] per disattivare la funzione.



Il guadagno entra in modalità di regolazione manuale.

- Regolare il guadagno utilizzando il cursore [ISO/Gain] o i pulsanti di regolazione [ISO/Gain].



### Suggerimento

- Le impostazioni del cursore e dei pulsanti di regolazione sono collegati fra loro.

## Regolazione manuale temporanea del guadagno

È inoltre possibile regolare il guadagno temporaneamente assegnando [ISO/Gain] a un pulsante di selezione della funzione del cursore nella scheda (Main) del pannello di controllo della telecamera e utilizzando quindi tale cursore.

Questa funzione è utile se si desidera correggere l'esposizione di un passo senza tuttavia modificare la profondità di campo.

Dopo aver eseguito una delle operazioni indicate di seguito, il risultato della regolazione torna sul valore di preset precedentemente configurato con [ISO/Gain<L>].

- Modifica delle regolazioni di ISO/Gain
- Spostamento del selettore AGC sulla posizione On
- Commutazione dell'alimentazione dell'unità alla modalità standby

## Regolazione automatica temporanea del guadagno tramite un pulsante programmabile

Premere il pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione [Push AGC] per regolare automaticamente il guadagno finché il pulsante viene mantenuto premuto.

Il guadagno ritorna alla modalità di regolazione manuale non appena si rilascia il pulsante.

Dopo aver eseguito una delle operazioni indicate di seguito, il risultato della regolazione torna sul valore di preset precedentemente configurato con [ISO/Gain<L>].

- Modifica delle regolazioni di ISO/Gain
- Spostamento del selettore AGC sulla posizione On
- Comutazione dell'alimentazione dell'unità alla modalità standby

TP1001869320

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Regolazione automatica dell'otturatore

È possibile regolare automaticamente l'otturatore in risposta alla luminosità dell'immagine.

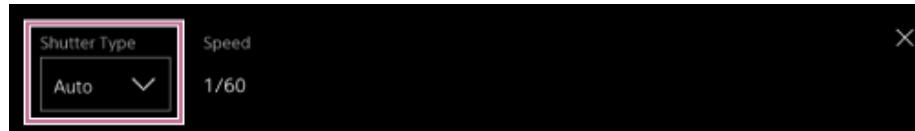
- Premere il pulsante [Shutter] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

La cornice del pulsante [Shutter] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione Shutter.

- Premere il pulsante [Shutter Type] e selezionare [Auto] nell'elenco.



### Suggerimento

- È possibile eseguire la stessa azione impostando [Shooting] – [Auto Exposure] – [Auto Shutter] su [On] nel menu della telecamera.
- La funzione [Auto Shutter] può essere assegnata anche a un pulsante programmabile.

TP1001869321

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Regolazione manuale dell'otturatore

È possibile regolare l'otturatore manualmente.

- Premere il pulsante [Shutter] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

La cornice del pulsante [Shutter] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione Shutter.

- Premere il pulsante [Shutter Type] e selezionare [Speed] nell'elenco.



- Regolare l'otturatore utilizzando il cursore [Speed] o i pulsanti di regolazione [Speed].

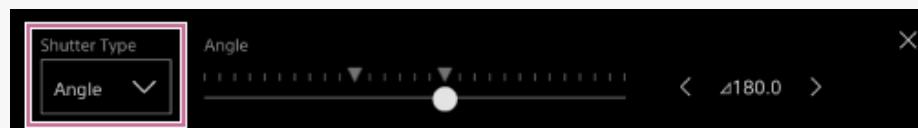


Per regolare il tempo di esposizione in modo che corrisponda all'intervallo fotogrammi, selezionare [Off] al passo 2. È inoltre possibile impostare un valore fisso utilizzando [ECS] (frequenza) o regolarlo automaticamente utilizzando [Auto]. Esempio: Impostazione utilizzando [ECS] (frequenza)



### Suggerimento

- Le impostazioni del cursore e dei pulsanti di regolazione sono collegati fra loro.
- Per utilizzare [Angle] invece di [Speed] o [Off], impostare [Shooting] – [Shutter] – [Mode] su [Angle] nel menu della telecamera.



Color Video Camera  
BRC-AM7

## Informazioni sul filtro ND

In condizioni di illuminazione troppo intensa, è possibile ottenere la luminosità corretta utilizzando un filtro ND.

Nella ripresa di soggetti fortemente illuminati, la chiusura eccessiva del diaframma può dar luogo a sfocature per diffrazione. Questo è un fenomeno tipico nelle videocamere e fotocamere. È possibile eliminare questo fenomeno ed ottenere risultati migliori utilizzando il filtro ND.

L'unità dispone delle seguenti modalità di filtro ND.

### Modalità Preset

- Vedere "Regolazione in modalità Preset".

### Modalità variabile (regolazione automatica)

- Vedere "Regolazione automatica in modalità variabile".

### Modalità variabile (regolazione manuale)

- Vedere "Regolazione manuale in modalità variabile".

---

### Argomento correlato

- [Regolazione in modalità Preset](#)
- [Regolazione automatica in modalità variabile](#)
- [Regolazione manuale in modalità variabile](#)

TP1001869323

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

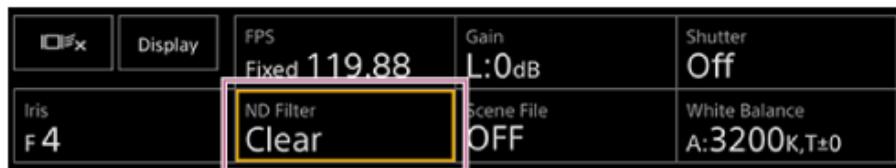
## Regolazione in modalità Preset

È possibile selezionare in anticipo tre valori di trasmittanza per il filtro ND per poter passare rapidamente da un valore all'altro durante le riprese.

1 Impostare [Shooting] – [ND Filter] – [Mode] su [Preset] nel menu della telecamera.

2 Premere il pulsante [ND Filter] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

La cornice del pulsante [ND Filter] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione ND Filter.

3 Premere il pulsante [ND Filter] e selezionare una delle seguenti opzioni nell'elenco.

[Clear]: Nessun filtro ND.

[Preset1]: Trasmittanza impostata da [Shooting] – [ND Filter] – [Preset1] nel menu della telecamera.

[Preset2]: Trasmittanza impostata da [Shooting] – [ND Filter] – [Preset2] nel menu della telecamera.

[Preset3]: Trasmittanza impostata da [Shooting] – [ND Filter] – [Preset3] nel menu della telecamera.



Quando è selezionato per il filtro ND uno dei preset da [Preset1] a [Preset3], il corrispondente valore di trasmittanza è visualizzato accanto al nome del filtro ND.

### Suggerimento

- Premendo il pulsante programmabile a cui è assegnato [ND Filter Position] il filtro cambia nella sequenza [Clear] → [Preset1] → [Preset2] → [Preset3] → [Clear].

TP1001869324

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

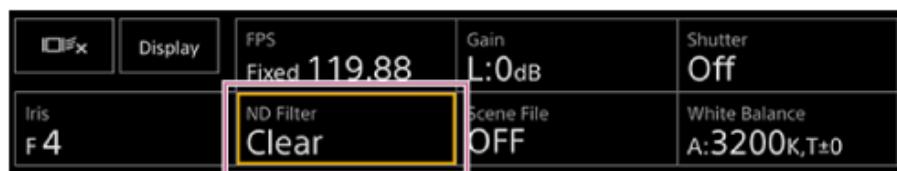
Color Video Camera  
BRC-AM7

## Regolazione automatica in modalità variabile

È possibile abilitare la regolazione automatica dell'esposizione mediante il filtro ND.

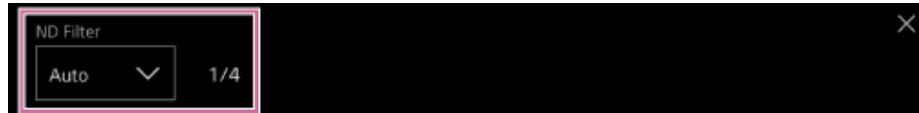
- 1 Impostare [Shooting] – [ND Filter] – [Mode] su [Variable] nel menu della telecamera.
- 2 Premere il pulsante [ND Filter] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

La cornice del pulsante [ND Filter] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione ND Filter.

- 3 Premere il pulsante [ND Filter] e selezionare [Auto] nell'elenco.



Il valore di trasmittanza del filtro ND regolato automaticamente viene visualizzato accanto al pulsante [ND Filter].

### Nota

- Se il filtro ND entra o esce dalla posizione [Clear] durante la ripresa, il riquadro del filtro ND viene visualizzato sull'immagine e viene emesso un segnale acustico.

### Suggerimento

- È possibile inoltre assegnare [Auto ND Filter] a un pulsante programmabile e premere tale pulsante per passare dalla modalità [Auto] a [Manual] e viceversa.

TP1001869325

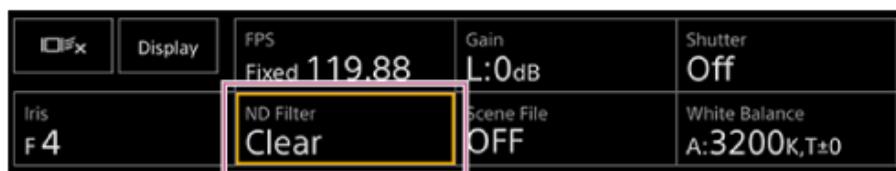
5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Regolazione manuale in modalità variabile

È possibile effettuare la regolazione manuale dell'esposizione mediante il filtro ND.

- 1** Impostare [Shooting] – [ND Filter] – [Mode] su [Variable] nel menu della telecamera.
- 2** Premere il pulsante [ND Filter] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

La cornice del pulsante [ND Filter] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione ND Filter.

- 3** Premere il pulsante [ND Filter] e selezionare [Manual] nell'elenco.



- 4** Regolare la trasmittanza del filtro ND utilizzando il cursore [ND Filter] o i pulsanti di regolazione [ND Filter].



### Suggerimento

- Le impostazioni del cursore e dei pulsanti di regolazione sono collegati fra loro.
- È possibile regolare il filtro ND anche nella scheda (Main) del pannello di controllo della telecamera.

## Regolazione automatica temporanea

È possibile anche assegnare [Push Auto ND] a un pulsante programmabile per attivare momentaneamente la funzione di filtro ND automatico mantenendo premuto tale pulsante. Al rilascio del pulsante, la funzione di regolazione automatica del filtro ND viene nuovamente disattivata.

Impostare il filtro ND su [Manual].

### Nota

- Se il filtro ND entra o esce dalla posizione [Clear] durante la ripresa, il riquadro del filtro ND viene visualizzato sull'immagine e viene emesso un segnale acustico.

### Suggerimento

- È possibile inoltre assegnare [ND Filter Position] a un pulsante programmabile e premere tale pulsante per passare dalla modalità [Manual] a [Clear] e viceversa.

- È possibile anche premere il pulsante [Push Auto] nel pannello di regolazione ND Filter per mantenere attiva la modalità di filtro ND automatico mentre il pulsante rimane premuto.

TP1001869326

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Schermata di regolazione del bilanciamento del bianco

È possibile regolare il bilanciamento del bianco utilizzando la schermata delle operazioni live dell'app Web per ottenere un bilanciamento del bianco che renda l'immagine più naturale.



### 1. Pannello di configurazione di base della telecamera

### 2. Pannello di regolazione della configurazione di base della telecamera

Visualizza il pannello di regolazione della voce di configurazione selezionata nel pannello di configurazione di base della telecamera.

TP1001869327

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Regolazione automatica del bilanciamento del bianco

È possibile ottenere un bilanciamento del bianco appropriato e corretto in qualsiasi momento, utilizzando la funzione ATW (auto tracking white balance).

Quando la funzione ATW è attiva, il valore di bilanciamento del bianco viene corretto automaticamente in risposta ai cambiamenti della temperatura di colore della sorgente luminosa.

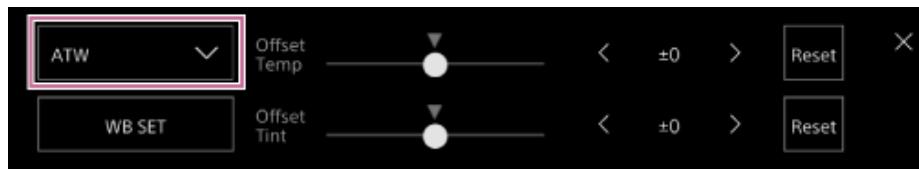
### 1 Premere il pulsante [White Balance] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

La cornice del pulsante [White Balance] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione White Balance.

### 2 Premere il pulsante [White Mode] e selezionare [ATW] nell'elenco.



#### Nota

- A seconda delle condizioni di illuminazione e del soggetto, la funzione ATW può non essere in grado di ottimizzare sempre il colore.  
Esempi:
  - Quando il soggetto è dominato da un unico colore, ad esempio cielo, mare, prati o fiori.
  - Quando la temperatura di colore è estremamente alta o bassa.
- Se la velocità di correzione automatica ATW non è sufficiente, oppure non è possibile ottenere il risultato appropriato, premere il pulsante [WB SET] per eseguire il bilanciamento automatico del bianco.

#### Suggerimento

- La modalità ATW prevede cinque velocità di risposta (1, 2, 3, 4, 5) selezionabili utilizzando [Shooting] – [White Setting] – [ATW Speed] nel menu della telecamera. Più basso il numero, maggiore sarà la velocità di risposta.
- In modalità ATW, è possibile “congelare” il valore di bilanciamento del bianco corrente assegnando la funzione [ATW Hold] a un pulsante programmabile e premendo tale pulsante per sospendere temporaneamente la modalità ATW.

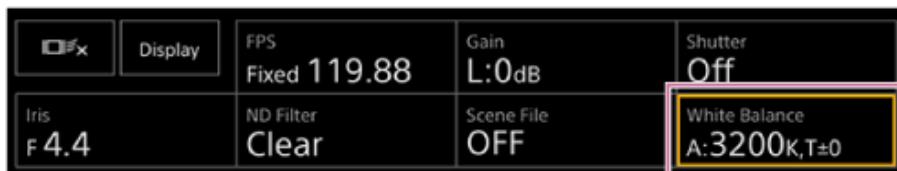
TP1001869328

## Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

È possibile regolare il bilanciamento del bianco manualmente.

**1 Premere il pulsante [White Balance] nel pannello di configurazione di base della telecamera.**

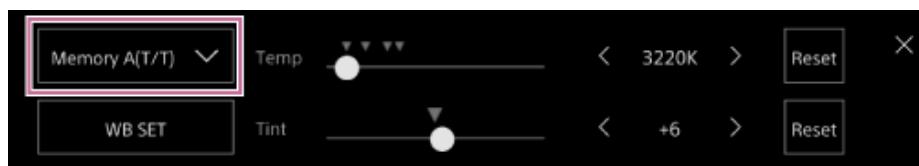
La cornice del pulsante [White Balance] diventa arancione.



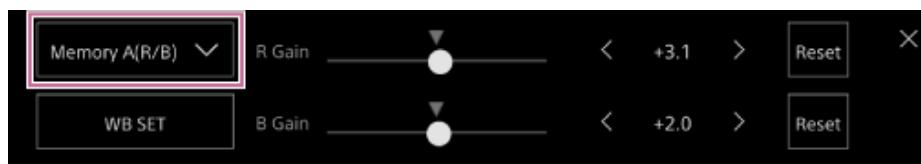
Viene visualizzato il pannello di regolazione White Balance.

**2 Premere il pulsante [White Mode] e selezionare una delle seguenti opzioni nell'elenco.**

[Memory A (T/T)]



[Memory A (R/B)]



[Preset]



**3 Regolare il bilanciamento del bianco utilizzando i cursori o i pulsanti di regolazione.**

### Suggerimento

- Le impostazioni del cursore e dei pulsanti di regolazione sono collegati fra loro.
- La differenza fra [Memory A (T/T)] e [Memory A (R/B)] è che l'asse di regolazione è diverso, ma i risultati sono collegati fra loro.

### Per [Memory A (T/T)]

Questa modalità regola il bilanciamento del bianco salvato nella memoria A agendo su temperatura di colore (Temp) e Tint. È possibile impostare il valore in incrementi di 20 K nel campo da 2000 K a 5600 K. Valori superiori a 5600 K possono essere impostati a intervalli uguali alla quantità di variazione di colore (in mired) da 5580 K a 5600 K.

Premendo il pulsante [Reset] sulla destra di [Temp] o [Tint] se ne ripristina l'impostazione sul corrispondente valore predefinito.

### Per [Memory A (R/B)]

Questa modalità regola il bilanciamento del bianco salvato nella memoria A agendo su [R Gain] e [B Gain].

Premere il pulsante [Reset] per ripristinare il valore predefinito del guadagno corrispondente.

### Per [Preset]

Questa modalità regola la temperatura di colore su un valore preimpostato.

Il valore può essere impostato in incrementi di 100 K.

In modalità Preset, è possibile anche assegnare [Preset White Select] a un pulsante programmabile e premere tale pulsante per impostare un valore predefinito configurato in precedenza.  
[Custom]: 3200 K → 4300 K → 5600 K → 6300 K → 3200 K...  
[Flexible ISO]: 3200 K → 4300 K → 5500 K → 3200 K...

TP1001869329

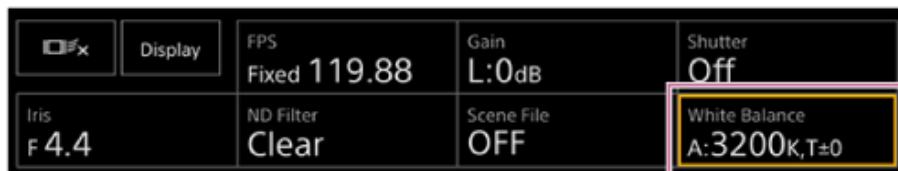
5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Esecuzione del bilanciamento automatico del bianco

In modalità Memory A, il valore di bilanciamento del bianco da salvare viene regolato automaticamente.

- Premere il pulsante [White Balance] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

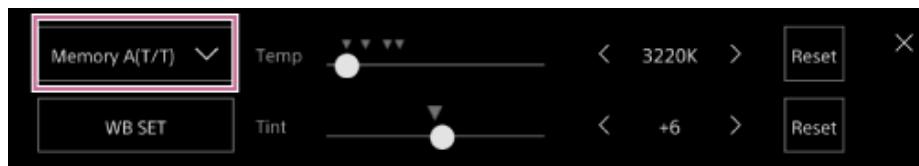
La cornice del pulsante [White Balance] diventa arancione.



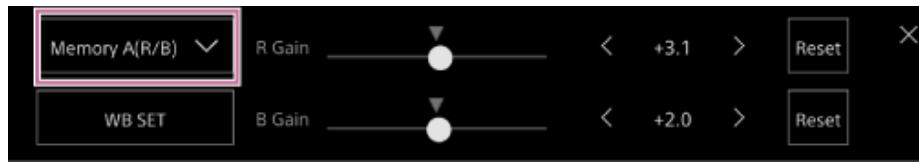
Viene visualizzato il pannello di regolazione White Balance.

- Premere il pulsante [White Mode] e selezionare [Memory A (T/T)] o [Memory A (R/B)] nell'elenco.

[Memory A (T/T)]



[Memory A (R/B)]



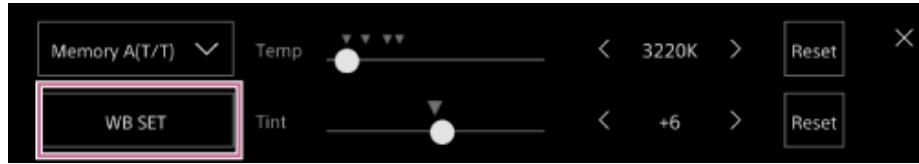
- Collocare un foglio o un altro oggetto bianco in una posizione con la stessa sorgente di luce e le stesse condizioni di illuminazione del soggetto, quindi zoomare sul foglio fino a riempire lo schermo di bianco.

- Regolare la luminosità.

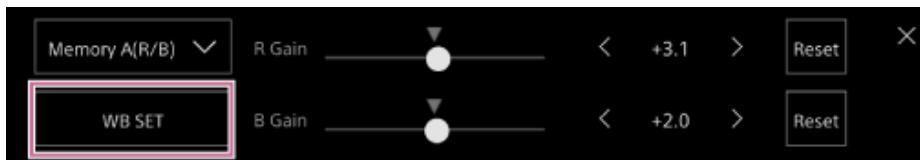
Regolare il diaframma con la procedura descritta in "Regolazione manuale del diaframma".

- Premere il pulsante [WB SET] nella sezione di regolazione del bilanciamento del bianco.

[Memory A (T/T)]



[Memory A (R/B)]



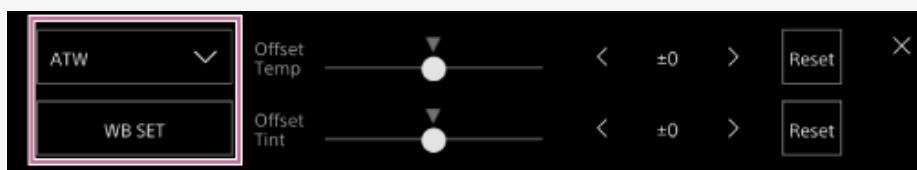
Se il bilanciamento automatico del bianco viene eseguito in modalità di memoria, il risultato della regolazione automatica viene salvato nella memoria A.

### Nota

- Se la regolazione non può essere eseguita correttamente, viene visualizzato un messaggio di errore sullo schermo per circa tre secondi. Se il messaggio di errore persiste anche dopo ripetuti tentativi di impostazione del bilanciamento del bianco, rivolgersi al servizio di assistenza tecnica Sony.

### Suggerimento

- Può essere eseguito in modalità ATW. Questa modalità è utile per regolare rapidamente il bilanciamento del bianco mentre è attiva la modalità ATW. Dopo la regolazione, viene ripristinato il normale funzionamento in modalità ATW.



### Argomento correlato

- [Regolazione manuale del diaframma](#)

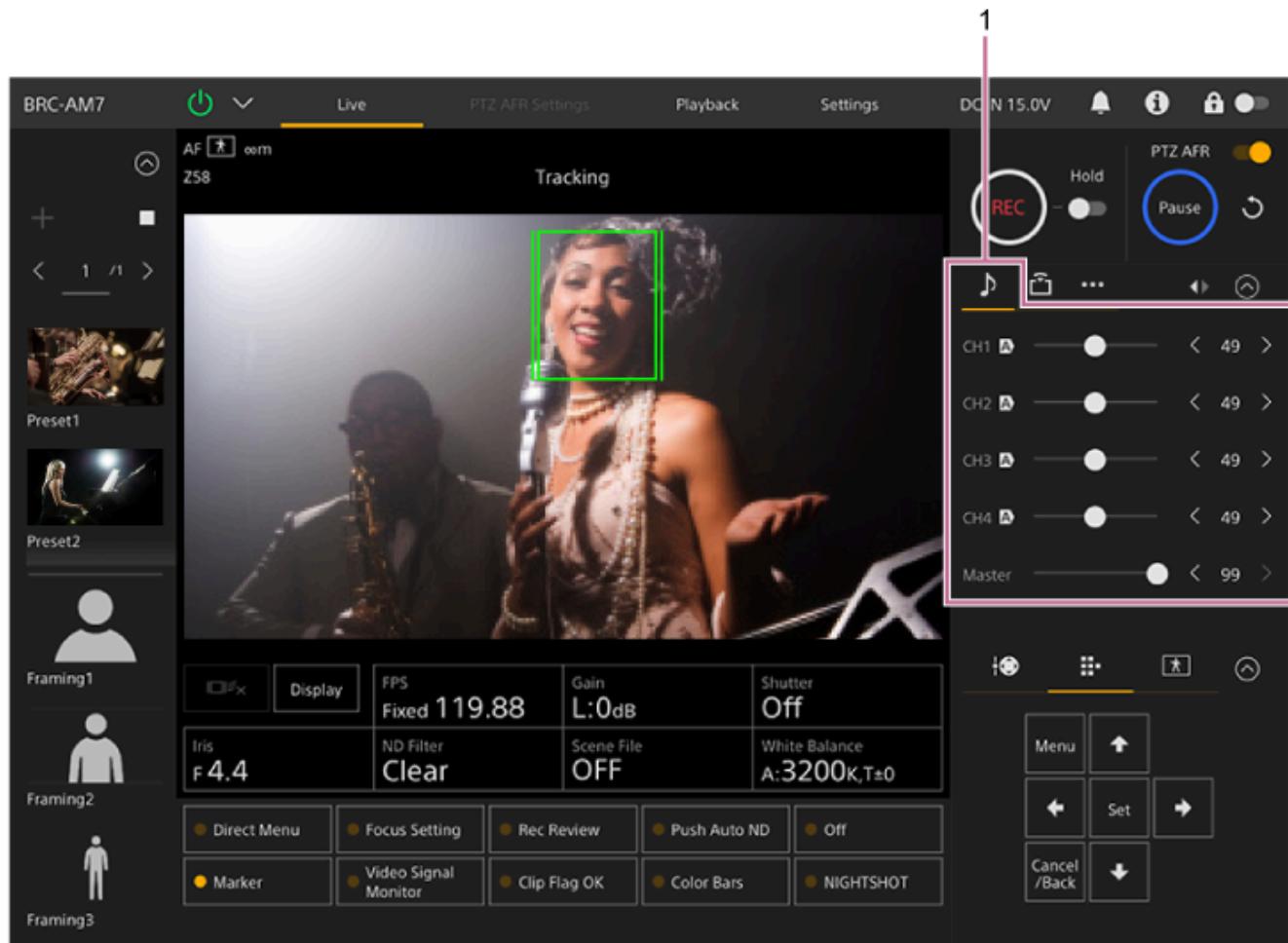
TP1001869330

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Schermata di configurazione dell'audio

È possibile configurare il livello dell'audio da registrare nella schermata delle operazioni live dell'app Web. Configurare le impostazioni in anticipo utilizzando il menu della telecamera o il menu Web.



1. Pannello di controllo della telecamera – Scheda (Audio)

TP1001869331

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Selezione del dispositivo di ingresso audio

Impostare i selettori indicati di seguito in base al dispositivo connesso al connettore AUDIO IN.

- 1 Impostare quanto segue in modo che corrisponda al tipo di dispositivo di ingresso audio collegato utilizzando [Audio] – [Audio Input] nel menu Web.

Voce	Impostazione	Descrizione
[AUDIO IN 1 MIC +48V]	[On]	Abilita l'alimentazione +48 V del connettore AUDIO IN 1 (alimentazione phantom).
	[Off]	Disabilita l'alimentazione +48 V del connettore AUDIO IN 1 (alimentazione phantom).
[AUDIO IN 2 MIC +48V]	[On]	Abilita l'alimentazione +48 V del connettore AUDIO IN 2 (alimentazione phantom).
	[Off]	Disabilita l'alimentazione +48 V del connettore AUDIO IN 2 (alimentazione phantom).

- 2 Selezionare l'ingresso audio utilizzando [Audio] – [Audio Input] – da [CH1 Input Select] a [CH4 Input Select] nel menu Web o nel menu della telecamera.

### Nota

- Nella modalità Slow & Quick Motion l'audio non viene registrato.

TP1001869332

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Regolazione automatica del livello di registrazione audio

Impostare il canale per il quale regolare automaticamente il livello di registrazione audio su [Auto] nella pagina [Audio] del menu Web, oppure utilizzando [Audio] – [Audio Input] – da [CH1 Level Control] a [CH4 Level Control] nel menu della telecamera. I canali specificati per la regolazione automatica sono indicati dall'icona  (auto) visualizzata accanto al canale corrispondente nella scheda  (Audio) della schermata delle operazioni live.

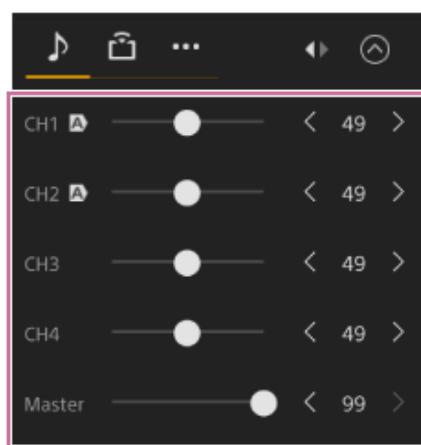
TP1001869333

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Regolazione manuale del livello di registrazione audio

Il livello di registrazione audio può essere regolato manualmente.

- 1 Impostare il canale per il quale regolare manualmente il livello di registrazione audio su [Manual] nella pagina [Audio] del menu Web, oppure utilizzando [Audio] – [Audio Input] – da [CH1 Level Control] a [CH4 Level Control] nel menu della telecamera.
- 2 Premere la scheda  (Audio) nel pannello di controllo della telecamera.
- 3 Nella schermata [Audio] del pannello di controllo della telecamera, impostare il livello di registrazione audio utilizzando il cursore o i pulsanti di regolazione corrispondenti al canale di cui regolare tale livello manualmente.



### Nota

- I canali per i quali è visualizzata l'icona  (auto) vengono regolati automaticamente. Le modifiche ai valori apportate utilizzando il cursore o i pulsanti non sono applicate all'audio registrato.

### Suggerimento

- Le impostazioni del cursore e dei pulsanti di regolazione di ciascuna riga sono collegati fra loro.
- È possibile controllare il livello di ingresso audio in tempo reale utilizzando l'indicatore di livello audio sullo schermo di ripresa.

TP1001869334

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Utilizzo del Direct Menu

È possibile sia controllare lo stato e le impostazioni dell'unità visualizzandole in sovraimpressione sull'immagine proveniente dalla telecamera, sia selezionare e modificare le impostazioni utilizzando i pulsanti di comando GUI del telecomando a infrarossi.

Possono essere configurate le impostazioni elencate di seguito.

[Subject Recognition AF]

[White Mode]

[Color Temp]

[Scene File]

[ND Filter Position]

[Auto ND Filter]

Valore [ND Filter]

[Auto Iris]

Valore [Iris]

[AGC]

Valore [ISO/Gain]

[Shutter Type]

[Auto Shutter]

Valore [Shutter]

[Auto Exposure Mode]

[Auto Exposure Level]

[S&Q Motion] e [Frame Rate]

### 1 Premere il pulsante programmabile del telecomando a infrarossi a cui è assegnato [Direct Menu].

Per impostazione predefinita [Direct Menu] è assegnato al pulsante programmabile 1.

Le voci sullo schermo che possono essere configurate tramite Direct Menu sono selezionabili mediante un cursore di colore arancione.

### 2 Utilizzando i pulsanti freccia del pannello dei comandi GUI, spostare il cursore sulla voce da impostare, quindi premere il pulsante [Set] per applicare l'impostazione.

Appare un menu, oppure la voce viene visualizzata su uno sfondo bianco.

### 3 Selezionare un'impostazione utilizzando i pulsanti freccia e quindi premere il pulsante [Set].

Il menu o lo sfondo bianco scompaiono e il nuovo valore appare visualizzato con un cursore arancione.

Per uscire dal menu diretto, premere nuovamente il pulsante programmabile a cui è assegnata tale funzione oppure attendere 3 secondi senza eseguire nessuna operazione.

### Suggerimento

- È possibile eseguire la stessa funzione utilizzando un pulsante programmabile e il pannello dei comandi GUI dell'app Web.

TP1001869335

## Pulsanti programmabili

Nell'app Web dell'unità sono disponibili dieci pulsanti programmabili a cui possono essere assegnate varie funzioni. I pulsanti programmabili sono visualizzati nella schermata delle operazioni live e nella schermata delle operazioni di riproduzione.

### Nota

- L'elenco dei pulsanti programmabili non è visualizzato durante la configurazione delle impostazioni nel pannello delle operazioni di base nella schermata delle operazioni live. Per concludere l'operazione, premere il pulsante [X] nell'angolo in alto a destra del pannello di regolazione.



I numeri nel grafico indicano i numeri dei pulsanti.

Al momento dell'acquisto sono assegnate ai vari pulsanti le seguenti funzioni.

Pulsante 1: [Direct Menu]

Pulsante 2: [Focus Setting]

Pulsante 3: [Rec Review]

- I pulsanti da 1 a 3 sono equivalenti ai pulsanti con lo stesso numero presenti sul telecomando a infrarossi fornito in dotazione.

Pulsante 4: [Push Auto ND]

Pulsante 5: [Off]

Pulsante 6: [Marker]

Pulsante 7: [Video Signal Monitor]

Pulsante 8: [Clip Flag OK]

Pulsante 9: [Color Bars]

Pulsante 10: [NIGHTSHOT]

## Modifica della funzione assegnata ai pulsanti

Utilizzare [Project] – [Assignable Button] nel menu della telecamera.

Quando si modifica un'assegnazione, anche l'elenco dei pulsanti programmabili visualizzato cambia.

Per informazioni dettagliate sulle funzioni assegnabili, vedere "Assignable Button" in "Menu della telecamera e impostazioni dettagliate".

### Argomento correlato

- [\[Assignable Button\]](#)

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Slow & Quick Motion

Quando il formato di registrazione è impostato su uno dei valori elencati di seguito, è possibile specificare valori diversi per le frequenze fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

La seguente tabella mostra i valori di frequenza fotogrammi configurabili.

### ■ Formato MP4

Formato di registrazione			Frequenza fotogrammi
Frequenza di sistema	Codec	Formato video	
59.94/50/23.98	[XAVC HS-L 422]	3840×2160P	1–60, 100, 120
	[XAVC HS-L 420]	3840×2160P	1–60, 100, 120
59.94/50/29.97/25/23.98	[XAVC S-L 422] / [XAVC S-L 420] / [XAVC S-I]		3840×2160P
			1920×1080P
			1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240

### ■ Formato MXF

Formato di registrazione			Frequenza fotogrammi
Frequenza di sistema	Codec	Formato video	
59.94/50	[XAVC-I]	3840×2160P	1–60, 100, 120
		1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
		1280×720P	1–60
	[XAVC-L]	3840×2160P	1–60, 100, 120
		1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
		1280×720P	1–60
29.97/25/23.98	[XAVC-I]	3840×2160P	1–60, 100, 120
		1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
	[XAVC-L]	3840×2160P	1–60, 100, 120
		1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240

È possibile attivare e disattivare la modalità Slow & Quick Motion premendo un pulsante programmabile a cui è assegnato [S&Q Motion].

Premere e mantenere premuto il pulsante per impostare la frequenza fotogrammi di ripresa.

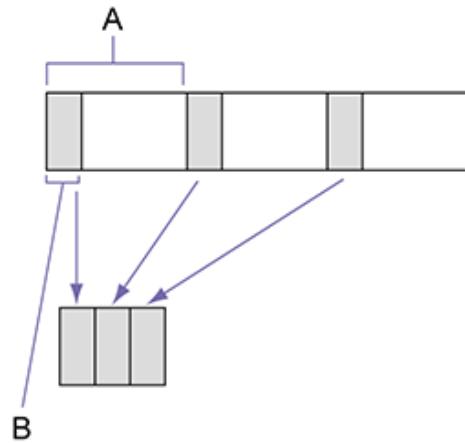
#### Nota

- La funzione Slow & Quick Motion non può essere impostata durante la registrazione, la riproduzione o mentre è visualizzata la schermata delle miniature.
- La modalità Slow & Quick Motion non consente la registrazione di audio.
- Nella modalità Slow & Quick Motion, la funzione di otturatore automatico è disabilitata.

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Registrazione di video a intervalli (Interval Rec)

La funzione Interval Rec consente di registrare video a intervalli regolari sulla memoria interna dell'unità. Questa funzione è efficace per riprendere soggetti che cambiano molto lentamente. Quando si avvia la registrazione in questa modalità, l'unità registra automaticamente un numero specificato di fotogrammi ([Number of Frames]) all'intervalllo di tempo specificato ([Interval Time]).



A: Intervallo fra le riprese ([Interval Time])

B: Numero di fotogrammi per ripresa ([Number of Frames])

### Nota

- È possibile utilizzare una sola funzione di registrazione speciale (ad esempio Interval Rec) alla volta.
- Se durante l'utilizzo di Interval Rec viene attivata un'altra modalità di registrazione speciale, il camcorder esce dalla modalità Interval Rec.
- Il camcorder esce automaticamente dalla modalità Interval Rec se vengono modificate le impostazioni di sistema, ad esempio il formato video.
- Le impostazioni della modalità Interval Rec non possono essere modificate durante la registrazione, la riproduzione o mentre è visualizzata la schermata delle miniature.

## Impostazione di Interval Rec

Impostare [Project] – [Interval Rec] – [Setting] su [On] e impostare [Interval Time] e [Number of Frames] nel menu Web o nel menu della telecamera.

### Suggerimento

- [Number of Frames] e [Interval Time] possono essere configurati anche utilizzando [Project] – [Interval Rec] nel menu della telecamera.

Quando l'unità viene spenta, la modalità Interval Rec viene annullata, ma le impostazioni [Number of Frames] e [Interval Time] vengono mantenute. Non è necessario impostarli nuovamente la volta successiva che si utilizza la funzione Interval Rec.

## Ripresa in modalità Interval Rec

Premere il pulsante START/STOP registrazione per avviare la registrazione. Il mirino visualizza in alternanza le indicazioni "Int ● Rec" e "Int ● Stby".

## Arresto della ripresa

Arrestare la registrazione.

Al termine della ripresa, i dati video memorizzati fino a quel momento nella memoria vengono salvati sul supporto di registrazione.

## Limitazioni durante la registrazione

- Non viene registrato audio.
- Non è possibile rivedere la registrazione (Rec Review).

## **Se l'unità viene spenta**

- Se l'alimentazione viene scollegata durante la registrazione, i dati ripresi fino a quel punto potrebbero andare persi (massimo 10 secondi). Prestare sempre la dovuta attenzione.

TP1002099521

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Registrazione di immagini preregistrate nella cache (Picture Cache Rec)

Mantenendo una memoria cache interna di una durata specificata durante le riprese, la funzione Picture Cache Rec consente di catturare video "retroattivamente" all'avvio della registrazione. Impostare [Project] – [Picture Cache Rec] – [Setting] su [On] e impostare [Cache Size] nel menu Web o nel menu della telecamera.

Impostazione di [Cache Size]	Tempo cache (approssimativo)
[Short]	5 secondi
[Medium]	10 secondi
[Long]	20 secondi
[Max]	Valore massimo di ciascun formato di registrazione

### Suggerimento

- A seconda della frequenza fotogrammi di ripresa e del formato di registrazione, il tempo di cache potrebbe essere più breve.
- L'attivazione e disattivazione di [Picture Cache Rec] può essere assegnata anche a un pulsante programmabile.

### Nota

- Picture Cache Rec è utilizzabile quando [Rec Format] – [Codec Category] è impostato su [XAVC (MXF)].
- Picture Cache Rec non può essere utilizzata contemporaneamente a Interval Rec, registrazione simultanea su 2 slot o registrazione proxy. Quando viene attivata la funzione Picture Cache Rec, queste altre funzioni di registrazione vengono disattivate automaticamente.
- Non è possibile selezionare la modalità Picture Cache Rec durante la registrazione o Rec Review.
- Mentre Picture Cache Rec è attiva, il codice temporale viene sempre registrato in modalità [Free Run] anche se impostato su [Regen] o [Rec Run].
- L'impostazione [Output Format] potrebbe non essere configurabile nella modalità Picture Cache Rec. In tal caso, disattivare temporaneamente Picture Cache Rec e modificare le impostazioni desiderate.

## Avvio di Picture Cache Rec

Quando [Picture Cache Rec] è attiva, la schermata delle operazioni live mostra l'indicazione “● Cache” (● è verde).

Quando viene premuto il pulsante START/STOP registrazione, la registrazione si avvia e il video viene registrato sulle schede di memoria a partire dal video contenuto nella memoria cache.

### Nota

- Se si cambia il formato di registrazione o il Look di base, il video già esistente nella memoria cache viene eliminato e la memoria cache inizia a registrare nuovo video. Di conseguenza, non è possibile registrare le immagini presenti nella cache prima del cambiamento del formato anche se la registrazione viene avviata immediatamente dopo il cambiamento del formato.
- Se Picture Cache Rec viene attivata o disattivata immediatamente dopo l'inserimento di una scheda di memoria, è possibile che i dati della cache non vengano registrati sulla scheda.
- Il video viene memorizzato nella memoria cache a partire dal momento in cui la funzione di Picture Cache Rec viene attivata. Prima dell'attivazione della funzione il video non viene memorizzato.
- La cache non memorizza video durante l'accesso a una scheda di memoria, ad esempio durante riproduzione, Rec Review o visualizzazione delle miniature. Durante tale periodo non è possibile registrare immagini nella cache.



## Registrazione simultanea sulle schede di memoria A e B (Simul Rec su 2 slot)

È possibile registrare contemporaneamente sulle due schede di memoria A e B impostando [Project] – [Simul Rec] – [Setting] su [On] nel menu Web o nel menu della telecamera.

### Registrazione separata sulle schede di memoria A e B

È possibile avviare ed arrestare la registrazione su ciascuna scheda di memoria indipendentemente l'una dall'altra utilizzando il pulsante START/STOP registrazione oppure il pulsante [2nd Rec START/STOP] nella scheda  (Others).

Per impostazione predefinita, entrambi i pulsanti sono impostati per avviare e arrestare la registrazione simultaneamente su entrambe le schede memoria A e B.

Quando i pulsanti sono configurati per comandare la registrazione su schede di memoria diverse, la funzione di controllo dell'avvio e arresto della registrazione [SDI/HDMI Rec Control] segue lo stato di registrazione dello slot A.

### Modifica dell'impostazione

Impostare le seguenti opzioni utilizzando [Project] – [Simul Rec] – [Rec Button Set] nel menu della telecamera.

Impostazione di [Rec Button Set]	Pulsanti e schede di memoria
Rec Button: <Slot A> <Slot B> 2nd Rec Button: <Slot A> <Slot B>	Avvia/arresta la registrazione simultanea su entrambe le schede di memoria A e B premendo uno qualsiasi dei pulsanti.
Rec Button: <Slot A> 2nd Rec Button: <Slot B>	Il pulsante START/STOP avvia e arresta la registrazione sulla scheda di memoria A mentre il pulsante [2nd Rec START/STOP] nella scheda  (Others) avvia e arresta la registrazione sulla scheda di memoria B.
Rec Button: <Slot B> 2nd Rec Button: <Slot A>	Il pulsante START/STOP avvia e arresta la registrazione sulla scheda di memoria B mentre il pulsante [2nd Rec START/STOP] nella scheda  (Others) avvia e arresta la registrazione sulla scheda di memoria A.

TP1001869338

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Monitor segnale video

Impostando opportunamente [Monitoring] – [Video Signal Monitor] – [Setting] nel menu della telecamera è possibile scegliere se visualizzare il segnale video nel pannello dell'immagine della telecamera come forma d'onda, vettorscopio o istogramma.

La linea arancione indica i valori impostati di [Level Marker 1] e [Level Marker 2].

La funzione [Video Signal Monitor] può essere assegnata anche a un pulsante programmabile.

### Indicazione dell'oggetto del monitoraggio

Nella modalità di ripresa log, l'angolo superiore destro del monitor del segnale video visualizza informazioni relative alle impostazioni del gamut di colori o della LUT monitor per indicare l'oggetto del monitoraggio.



TP1001869339

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Flag dei clip

Per aggiungere al clip un flag [OK], premere il pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione [Clip Flag OK], quindi selezionare [Add OK].

Per eliminare un flag [OK] dal clip, premere il pulsante due volte per eseguire [Delete Clip Flag].

### Suggerimento

- È possibile aggiungere flag ai clip anche utilizzando [Thumbnail] – [Set Clip Flag] nel menu della telecamera.
- La schermata delle miniature può essere visualizzata ordinando le miniature in base al tipo di flag dei clip (schermata delle miniature di clip filtrata). Per informazioni dettagliate, vedere “Operazioni sui clip registrati” in “Schermata delle miniature”.

TP1001869340

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Descrizione generale della registrazione proxy

Questa funzione consente di registrare contemporaneamente dati proxy a bassa risoluzione insieme ai dati video originali ad alta risoluzione.

- Per informazioni dettagliate sulle schede di memoria supportate, sulla formattazione delle schede di memoria e sul controllo della capacità rimanente, vedere “Schede di memoria raccomandate” in “Preparazione delle schede di memoria”.

### Informazioni sul file registrato

L'estensione del nome del file è “.mp4”.

Viene registrato simultaneamente anche il codice temporale.

### Destinazione di salvataggio del file registrato

Il file registrato viene salvato nella directory indicata di seguito.

#### Formato MP4

Supporto di registrazione	Percorso cartella
SDXC	/PRIVATE/M4ROOT/Sub
CFexpress Type A	/M4ROOT/Sub

#### Formato MXF

Supporto di registrazione	Percorso cartella
SDXC	/PRIVATE/XDROOT/SUB
CFexpress Type A	/XDROOT/SUB

### Informazioni sul nome del file

- Il nome del file consiste del nome del clip registrato sulla scheda di memoria seguito dal suffisso “S03”.
- Per il nome del clip, vedere [TC/Media] – [Clip Name Format] nel menu della telecamera.

---

#### Argomento correlato

- [Schede di memoria raccomandate](#)

TP1001869341

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Registrazione di proxy

È possibile avviare la registrazione quando la registrazione proxy è abilitata.

**1 Impostare [Project] – [Proxy Rec] – [Setting] su [On] nel menu Web o nel menu della telecamera.**

**2 Inserire una scheda di memoria nello slot per schede CFexpress Type A o SD.**

Inserire le schede CFexpress con l'etichetta rivolta verso l'alto.

Inserire le schede SD con l'etichetta rivolta verso il basso.

### Nota

- La registrazione proxy non può essere attivata contemporaneamente a Slow & Quick Motion. Quando viene attivata la funzione Proxy Rec, queste altre modalità di registrazione vengono disattivate automaticamente.

**3 Premere il pulsante START/STOP registrazione.**

La registrazione proxy si avvia.

### Nota

- Se l'unità viene spenta o la scheda viene rimossa durante l'accesso alla scheda, non è possibile garantire l'integrità dei dati contenuti sulla scheda.  
Tutti i dati registrati sulla scheda di memoria potrebbero essere eliminati. Assicurarsi sempre che l'indicatore di accesso alla scheda di memoria sia spento prima di spegnere l'unità o rimuovere la scheda di memoria stessa.
- Assicurarsi che la scheda di memoria non salti fuori dallo slot al momento dell'inserimento o dell'estrazione.

## Arresto della ripresa

Arrestare la registrazione.

## Impostazione del canale audio per la registrazione proxy

Impostare il canale audio per la registrazione dei clip proxy utilizzando [Project] – [Proxy Rec] – [Audio Channel] nel menu della telecamera.

### Suggerimento

- Il trasferimento dei file dei clip proxy registrati può essere eseguito automaticamente. Per informazioni dettagliate, vedere "Trasferimento in sequenza dei clip proxy registrati".

### Argomento correlato

- [Trasferimento in sequenza dei clip proxy registrati](#)

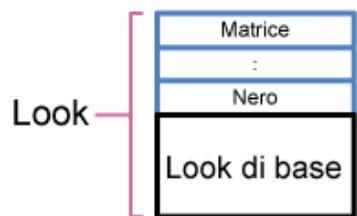
TP1001869342

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Descrizione generale dei look

Impostando l'unità sulla modalità Custom, è possibile regolare i valori di nero, matrice ed altri parametri per creare "look" personalizzati basati sul look di base.



Salvando diverse combinazioni di impostazioni in file di scena diventa quindi possibile selezionare rapidamente look diversi secondo le proprie esigenze.

L'unità dispone di sei look preconfigurati.

TP1001869343

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Selezione di un look

Questo argomento descrive come selezionare un look.

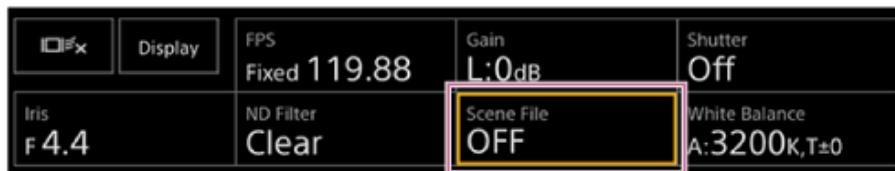
- 1 **Controllare che [Project] – [Base Setting] – [Shooting Mode] sia impostato su [Custom] nel menu Web o nel menu della telecamera.**

### Suggerimento

- Nella modalità [Custom], il pulsante [Scene File] è visualizzato nel pannello di configurazione di base della telecamera.

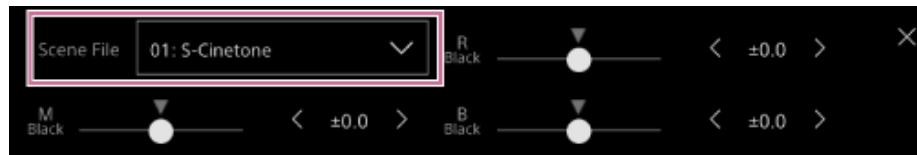
- 2 **Premere il pulsante [Scene File] nel pannello di configurazione di base della telecamera.**

La cornice del pulsante [Scene File] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione Scene File.

- 3 **Premere il pulsante [Scene File] nel pannello di regolazione e selezionare nell'elenco il file di scena con il look desiderato.**



Nelle impostazioni predefinite sono preconfigurati i seguenti preset:

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]
File di scena 1	[S-Cinetone]	[HLG Live]
File di scena 2	[ITU709]	[HLG Mild]
File di scena 3	[709tone]	[HLG Natural]
File di scena da 4 a 16	(Non registrato)	(Non registrato)

### Suggerimento

- È possibile selezionare un look anche usando [Paint/Look] – [Scene File] – [Recall Internal Memory] nel menu della telecamera. È possibile richiamare un look preconfigurato anche utilizzando [Scene File] – [Preset Recall].

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Importazione del look di base desiderato

È possibile importare come look di base un file 3D LUT creato con un computer o un altro dispositivo. Possono essere importati fino a 16 file.

Formato di file: File CUBE (\*.cube) per una 3D LUT a 17 o 33 punti creata con Catalyst Browse o DaVinci Resolve\* (di Blackmagic Design Pty. Ltd.).

\* Verificato con Resolve V9.0, V10.0 e V11.0.

- Gamut colore di ingresso/Gamma: [S-Gamut3.Cine/S-Log3] o [S-Gamut3/S-Log3]

- 1 Salvare il file 3D LUT sul dispositivo che esegue l'app Web.**

- 2 Aprire [Paint/Look] – [Base Look] nel menu Web.**

Viene visualizzato un elenco dei look di base registrati.

No.	Base Look Name	AUDIO IN CH	Output	AE Level Offset	
1	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	<b>Import</b>
2	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	<b>Import</b>
3	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	<b>Import</b>
4	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	<b>Import</b>
5	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	<b>Import</b>
6	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	<b>Import</b>
7	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	<b>Import</b>
8	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	<b>Import</b>
9	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	<b>Import</b>
10	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	<b>Import</b>
11	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	<b>Import</b>

- 3 Premere il pulsante [Import] nella riga di cui si desidera importare il file.**

Viene visualizzato il dialogo di selezione dei file.

- 4 Selezionare il file 3D LUT preparato.**

Il file 3D LUT importato diventa il look di base dell'unità.

- 5 Selezionare il file 3D LUT importato utilizzando [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] nel menu della telecamera.**

- 6 Configurare [Paint/Look] – [Base Look] – [Input] e [Output] nel menu della telecamera in modo che rifletta gli attributi del file 3D LUT importato.**

### Gestione della sottoesposizione

Qualora si rilevi una tendenza alla sottoesposizione quando è selezionata l'esposizione automatica durante l'uso di un look di base importato, correggere il look secondo le esigenze utilizzando [Paint/Look] – [Base Look] – [AE Level Offset] nel menu Web.

#### Nota

- La sola importazione di un file 3D LUT non ha alcun effetto sull'immagine. Selezionare il file 3D LUT importato utilizzando [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] nel menu della telecamera.
- Se [Input] non è impostato correttamente, non sarà possibile ottenere il look desiderato.
- Le impostazioni delle voci [Input], [Output] e [AE Level Offset] sono applicate al menu di base selezionato con [Select]. Se è stato importato più di un file 3D LUT, è necessario selezionarli uno alla volta utilizzando [Select] e configuarne le opzioni di [Input], [Output] e [AE Level Offset] separatamente per ciascun file.
- Le impostazioni configurate di [Input], [Output] e [AE Level Offset] sono salvate individualmente per ciascuno dei file 3D LUT.
- Le opzioni di selezione del look di base e della LUT per i file 3D LUT importati sono comuni alle modalità di ripresa [SDR(BT.709)], [HDR(HLG)] e log, ma la conversione di gamma e gamut di colore non viene eseguita in base a tali modalità.
- I file 3D LUT non vengono eliminati dall'esecuzione di [Maintenance] – [Reset] – [All Reset (except for Network Settings)] nel menu Web.
- L'icona  (errore associazione file 3D LUT) visualizzata davanti all'indicazione di [Base Look Name] indica che non è possibile unire file 3D LUT ai clip registrati nella modalità ripresa log. Importare nuovamente il file 3D LUT.

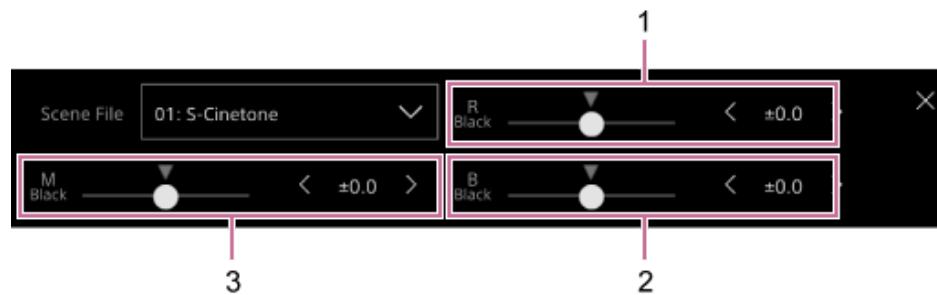
TP1001869345

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Personalizzazione di un look

È possibile personalizzare un look basato sul look di base servendosi dei cursori [Master Black], [R Black] e [B Black] nel pannello di regolazione Scene File del pannello di configurazione di base della telecamera e di [Paint/Look] – [Matrix] ed altre opzioni nel menu della telecamera.

Collegare l'unità a un televisore o a un monitor e regolare la qualità dell'immagine osservandola sullo schermo.



1: Cursore e pulsanti di regolazione [R Black]

2: Cursore e pulsanti di regolazione [B Black]

3: Cursore e pulsanti di regolazione [Master Black]

### Nota

- Quando si importa e si applica all'immagine un file 3D LUT, non sarà possibile ottenere il look desiderato e definito in tale file se sono state modificate le impostazioni di [Paint/Look] – [Matrix] e altre impostazioni diverse dalle impostazioni del look di base nel menu della telecamera.
- È possibile resettare tutte le impostazioni personalizzate utilizzando [Paint/Look] – [Reset Paint Settings] – [Reset without Base Look] nel menu della telecamera.

TP1001869346

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Memorizzazione di un look come file di scena

Il look corrente può essere salvato come file di scena nella memoria interna utilizzando [Paint/Look] – [Scene File] – [Store Internal Memory] nel menu della telecamera.

È possibile richiamare rapidamente il look corrente utilizzando il pannello di regolazione Scene File o servendosi delle funzioni di Direct Menu.

### Nota

- Se viene selezionato un altro look senza aver prima salvato il look corrente, il look corrente andrà perso.
- L'esecuzione di [Maintenance] – [Reset] – [All Reset (except for Network Settings)] nel menu della telecamera non elimina i file di scena.

### Suggerimento

- I file di scena preconfigurati possono essere sovrascritti. Per ripristinare un file di scena preconfigurato, caricare il look da ripristinare utilizzando [Paint/Look] – [Scene File] – [Preset Recall] nel menu della telecamera e quindi salvare il file di scena utilizzando [Scene File] – [Store Internal Memory].

## Eliminazione di un look salvato

Il file di scena salvato nella memoria interna può essere eliminato utilizzando [Paint/Look] – [Scene File] – [Delete Internal Memory] nel menu della telecamera.

### Suggerimento

- I file di scena eliminati non sono più visualizzati nel pannello di regolazione Scene File o in Direct Menu.

TP1001869347

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Eliminazione di un look di base

I file 3D LUT importati possono essere eliminati individualmente utilizzando [Paint/Look] – [Base Look] – [Delete] nel menu della telecamera.

Per eliminare tutti i file 3D LUT importati, utilizzare [Paint/Look] – [Base Look] – [Delete All] nel menu della telecamera.

### Nota

- Prima dell'eliminazione, controllare che il look di base non sia utilizzato in nessun file di scena. Se viene eliminato un look di base utilizzato in file di scena, il look dei file di scena che lo utilizzano non sarà corretto.
- I file 3D LUT importati non vengono eliminati quando si esegue [Maintenance] – [Reset] – [All Reset (except for Network Settings)] dal menu Web.
- I look di base eliminati non possono più essere utilizzati come LUT nella modalità di ripresa log.

TP1001869348

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Rinomina di un file di scena

I file di scena possono essere rinominati eseguendo [Paint/Look] – [Scene File] – [File Name] nel menu della telecamera. Quando si salva un file di scena nella memoria interna utilizzando [Store Internal Memory], il file viene salvato con il nome modificato.

### Suggerimento

- Quando il file di scena viene caricato su una telecamera utilizzando [Recall Internal Memory], il suo nome viene impostato sul valore predefinito di [File Name]. Se si seleziona un look di base utilizzando [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] nel menu della telecamera, il suo nome viene impostato sul valore predefinito di [File Name].

### Nota

- Quando si preme il pulsante [Save] in [Paint/Look] – [Scene File] nel menu Web per salvare il file di scena (salvando tale file di scena sul dispositivo che esegue l'app Web), tale file di scena avrà lo stesso nome del file di scena contenuto nella memoria interna. Se nella destinazione di salvataggio esiste già un file con lo stesso nome, a tale nome verrà automaticamente aggiunto un numero incrementale (in base al browser Web e alle specifiche del sistema operativo).

TP1002099523

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Condivisione del look con un'altra telecamera

È possibile condividere il look come file di scena con altre telecamere che supportano le funzioni di salvataggio e caricamento dei file di scena. Questa funzione si applica alle impostazioni di [Paint/Look] nel menu della telecamera. Per informazioni dettagliate sulle voci che possono essere salvate in un file di scena, vedere "Elenco delle voci di menu".

È possibile salvare e/o caricare un file di scena utilizzando [Paint/Look] – [Scene File] nel menu Web.

- 1. Impostare il look desiderato servendosi delle voci di configurazione del menu [Paint/Look].**
- 2. Impostare il nome del look utilizzando [File Name].**  
Per informazioni dettagliate, vedere "Rinomina di un file di scena".
- 3. Eseguire [Store Internal Memory] per salvare il look corrente come file di scena nella memoria interna.**  
Per informazioni dettagliate, vedere "Memorizzazione di un look come file di scena".
- 4. Aprire [Paint/Look] – [Scene File] nel menu Web, premere il pulsante [Save] relativo al file di scena da condividere e salvare il file di scena dalla memoria interna al dispositivo che esegue l'app Web.**  
Per informazioni dettagliate, vedere "Salvataggio di un file di scena dalla memoria interna a un dispositivo esterno".
- 5. Salvare il file di scena memorizzato al punto 4 sul dispositivo che esegue l'app Web per la telecamera di destinazione della condivisione (che deve supportare questa funzione).**
- 6. Nel menu Web della telecamera di destinazione della condivisione, selezionare [Paint/Look] – [Scene File] e premere il pulsante [Load] per caricare il file di scena.**  
Per informazioni dettagliate, vedere "Caricamento nella memoria interna di un file di scena salvato su un dispositivo esterno".
- 7. Sulla telecamera di destinazione, eseguire [Recall Internal Memory] per richiamare il file di scena memorizzato nella memoria interna.**  
Il look della telecamera di origine salvato al punto 3 viene applicato alle impostazioni di qualità dell'immagine della telecamera di destinazione.

### Nota

- Se nella destinazione di salvataggio esiste già un file con lo stesso nome, a tale nome verrà automaticamente aggiunto un numero incrementale (in base al browser Web e alle specifiche del sistema operativo).
- Non è possibile riprodurre completamente le impostazioni di qualità dell'immagine del file di scena caricato.
- Le voci di configurazione che non esistono sulla telecamera di destinazione non verranno caricate, anche se presenti nel file di scena caricato.
- Le voci di configurazione presenti sulla telecamera di destinazione del file di scena ma assenti nel file di scena caricato vengono impostate sui valori predefiniti della telecamera di destinazione.
- Se le voci di configurazione sono le stesse ma gli intervalli di valori configurabili nel menu sono diversi, verranno caricati valori compatibili con gli intervalli consentiti.
- Anche quando le impostazioni possono essere caricate, la qualità dell'immagine potrebbe non essere totalmente identica a causa delle differenze nei sensori e nell'elaborazione del segnale presenti fra i diversi modelli di telecamera. Controllare la qualità dell'immagine dopo aver caricato un file.

### Argomento correlato

- [Memorizzazione di un look come file di scena](#)
- [Salvataggio di un file di scena dalla memoria interna a un dispositivo esterno](#)
- [Caricamento nella memoria interna di un file di scena salvato su un dispositivo esterno](#)
- [Elenco delle voci di menu](#)



## Salvataggio di un file di scena dalla memoria interna a un dispositivo esterno

È possibile salvare un file di scena contenuto nella memoria interna della telecamera sul dispositivo che esegue l'app Web.

### 1 Aprire [Paint/Look] – [Scene File] nel menu Web.

Lo schermo mostra un elenco dei file di scena contenuti nella memoria interna della telecamera.

No.	Scene File	Load	Save
1	S-Cinetone	Load	Save
2	ITU709	Load	Save
3	709tone	Load	Save
4	(No File)	Load	Save
5	(No File)	Load	Save
6	(No File)	Load	Save
7	(No File)	Load	Save
8	(No File)	Load	Save
9	(No File)	Load	Save
10	(No File)	Load	Save
11	(No File)	Load	Save
12	(No File)	Load	Save
13	(No File)	Load	Save

[No.]: Numero del file di scena

[Scene File]: Nome del file di scena

### 2 Premere il pulsante [Save] corrispondente al file di scena da salvare sul dispositivo che esegue l'app Web.

#### Suggerimento

- I file di scena memorizzati su un dispositivo esterno possono essere importati su altre telecamere che supportano tale funzione.
- Le voci di configurazione dell'unità incluse in un file di scena sono quelle salvate nella memoria interna della telecamera. Per informazioni dettagliate sulle voci che possono essere salvate in un file di scena, vedere "Elenco delle voci di menu".
- L'ubicazione di salvataggio sul dispositivo che esegue l'app Web dipende dalle impostazioni e specifiche del sistema operativo e del browser Web. Potrebbe essere necessario eseguire un'operazione per consentire il download dei file.

#### Nota

- Non è possibile salvare file di scena che utilizzano un look di base utente del quale non sono salvati sulla telecamera i dati Cube originali. In tal caso, l'icona ! apparirà davanti al nome del file di scena nell'elenco dei file di scena.

#### Argomento correlato

- [Elenco delle voci di menu](#)

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Caricamento nella memoria interna di un file di scena salvato su un dispositivo esterno

È possibile caricare nella memoria interna della telecamera un file di scena memorizzato sul dispositivo che esegue l'app Web.

### 1 Aprire [Paint/Look] – [Scene File] nel menu Web.

Lo schermo mostra un elenco dei file di scena contenuti nella memoria interna della telecamera.

Scene File	
No.	Scene File
1	S-Cinetone
2	ITU709
3	709tone
4	(No File)
5	(No File)
6	(No File)
7	(No File)
8	(No File)
9	(No File)
10	(No File)
11	(No File)
12	(No File)
13	(No File)

[No.]: Numero del file di scena

[Scene File]: Nome del file di scena

### 2 Premere il pulsante [Load] nell'ubicazione in cui si desidera caricare e salvare il file di scena.

Viene visualizzata una schermata per la selezione del file contenuto nel dispositivo che esegue l'app Web.

### 3 Selezionare il file di scena da caricare nella memoria interna della telecamera.

#### Suggerimento

- Dopo aver caricato nella memoria interna un file di scena memorizzato sul dispositivo esterno, è possibile applicarne le impostazioni alle impostazioni di qualità immagine correnti utilizzando [Paint/Look] – [Scene File] – [Recall Internal Memory] nel menu della telecamera.

#### Nota

- Se il file di scena viene caricato su un modello diverso di telecamera oppure sullo stesso modello di telecamera ma su cui è presente una versione firmware diversa, nella memoria interna verranno caricati solo i valori delle impostazioni comuni alle due telecamere.
- Anche quando le impostazioni possono essere caricate, la qualità dell'immagine potrebbe non essere totalmente identica a causa delle differenze nei sensori e nell'elaborazione del segnale presenti fra i diversi modelli di telecamera.



## Ripresa con regolazione del look in post-produzione

Utilizzando l'unità nella modalità di ripresa log<sup>\*1</sup> ed eseguendo la registrazione con una gradazione uniforme dell'intero campo dalle ombre alle alte luci, sarà possibile effettuare regolazioni fini in sede di post produzione, ad esempio, ripristinando la gradazione delle alte luci e delle ombre solo localmente.

In questo caso, tuttavia, se visualizzate su un monitor convenzionale, le immagini registrate avranno un contrasto generale piuttosto basso, rendendo più difficile il controllo della messa a fuoco e dell'esposizione.

È possibile applicare una LUT al monitor utilizzato con l'unità per facilitare varie regolazioni durante le riprese. Durante la riproduzione, è inoltre possibile applicare automaticamente la LUT utilizzata durante la ripresa per controllare rapidamente il risultato finale.

Le LUT sono applicate dai sistemi indicati di seguito. Potrà essere applicata una sola LUT alla volta.

- Uscita SDI1
- Uscita SDI2/uscita HDMI e streaming
- Clip proxy registrato su supporti di registrazione
- Clip ad alta risoluzione (principale) registrato su supporti di registrazione

\*1 Termine generico per le modalità Flexible ISO, Cine EI e Cine EI Quick. L'unità supporta la modalità Flexible ISO.

TP1001869349

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Applicazione di una LUT a uscita SDI2, uscita HDMI e streaming

È possibile applicare una LUT alle uscite SDI2, HDMI e streaming.

- 1 Controllare che [Project] – [Base Setting] – [Shooting Mode] sia impostato su [Flexible ISO] nel menu Web o nel menu della telecamera.

### Suggerimento

- Nella modalità di ripresa log, il pulsante [Base Look/LUT] è visualizzato nel pannello di configurazione di base della telecamera.

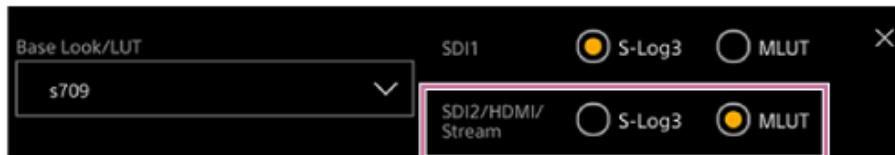
- 2 Premere il pulsante [Base Look/LUT] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

La cornice del pulsante [Base Look/LUT] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione Base Look/LUT.

- 3 Selezionare [SDI2/HDMI/Stream] – [MLUT].



### Nota

- L'immagine inviata in streaming include anche l'immagine del pannello dell'immagine della telecamera dell'app Web.

### Suggerimento

- Questa impostazione può essere effettuata anche utilizzando [Shooting] – [LUT On/Off] – [SDI2/HDMI/Stream] nel menu della telecamera.
- L'uscita SDI1 può essere impostata allo stesso modo.
- È possibile configurare le impostazioni video per i clip proxy utilizzando [Shooting] – [LUT On/Off] – [Proxy] nel menu della telecamera.
- L'icona (errore associazione file 3D LUT) visualizzata davanti all'indicazione di [Base Look/LUT] indica che non è possibile unire file 3D LUT ai clip registrati nella modalità ripresa log. Importare nuovamente il file 3D LUT. Questa icona è visualizzata anche quando l'associazione non riesce a causa di un momentaneo sovraccarico delle capacità di elaborazione.

## Modifica di una LUT

È possibile modificare la LUT da applicare.

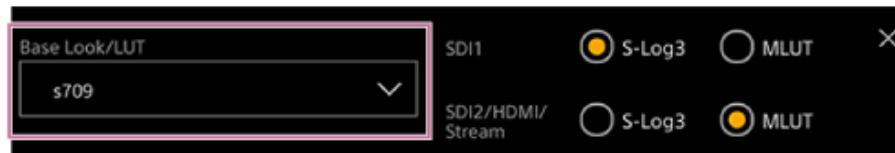
- Premere il pulsante [Base Look/LUT] nel pannello di configurazione di base della telecamera.

La cornice del pulsante [Base Look/LUT] diventa arancione.



Viene visualizzato il pannello di regolazione Base Look/LUT.

- Premere il pulsante [Base Look/LUT] e selezionare il look di base da applicare.



### Suggerimento

- Sull'unità sono disponibili le LUT preconfigurate [s709], [709(800%)] e [S-Log3].
- È possibile anche importare e applicare un file 3D LUT. Per informazioni dettagliate, vedere "Importazione del look di base desiderato" e "Eliminazione di un look di base".
- Questa impostazione può essere effettuata anche utilizzando [Paint/Look] – [Base Look] – [Select] nel menu della telecamera.

### Argomento correlato

- [Importazione del look di base desiderato](#)
- [Eliminazione di un look di base](#)

TP1001869351

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Salvataggio e caricamento dei dati di configurazione

Le impostazioni dell'unità possono essere salvate come dati di configurazione utilizzando l'app Web. Questo consente di richiamare rapidamente un set di impostazioni precedentemente ottimizzato per la situazione attuale.

Questa unità consente di salvare in un file ALL (un file contenente tutte le impostazioni) praticamente tutte le impostazioni relative alle sue funzioni di telecamera, con l'eccezione indicata nella nota seguente.

### Nota

- Le impostazioni relative a pan e tilt, le impostazioni delle funzioni di rete e le informazioni di autenticazione non vengono salvate. Per informazioni dettagliate sulle voci e gli elementi salvati, vedere "Elenco delle voci di menu".

### Argomento correlato

- [Elenco delle voci di menu](#)

TP1001869352

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Salvataggio di un file ALL

Questo argomento descrive come salvare un file ALL.

**1 Aprire [Project] – [All File] nel menu Web.**

**2 Premere il pulsante [Save All File] – [Save].**

Dopo alcuni istanti, il browser Web eseguirà il download di un file denominato all-file.ALL.

**3 Specificare il percorso e il nome desiderato per il file all-file.ALL scaricato e salvarlo.**

Per informazioni dettagliate sulle operazioni sui file, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del dispositivo.

TP1001869353

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Caricamento di un file ALL

Questo argomento descrive come caricare un file ALL.

### Nota

- Al termine del caricamento dei dati di configurazione l'unità si riavvia automaticamente. Dopo il riavvio, ricaricare la pagina nel browser Web.

**1 Aprire [Project] – [All File] nel menu Web.**

**2 Premere il pulsante [Load All File] – [Load].**

Sul dispositivo che esegue l'app Web si aprirà la finestra di dialogo di apertura di file.

**3 Aprire il file da caricare.**

Per informazioni dettagliate sulle operazioni sui file, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del dispositivo.

**4 Quando viene visualizzata la schermata di conferma del nome del file da caricare, premere il pulsante [OK].**

**5 Quando viene visualizzata la schermata dei risultati dell'operazione, premere il pulsante [OK].**

**6 Attendere il riavvio dell'unità, quindi riconnettere l'app Web.**

TP1001869354

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Informazioni sul trasferimento di file

I clip proxy e i clip originali registrati sull'unità possono essere trasferiti su un server su Internet o nella rete locale.

### Nota

- Quando l'alimentazione viene messa in modalità standby, i trasferimenti di file vengono messi in attesa, anche se l'unità rimane alimentata.

TP1001869355

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Registrazione di una destinazione di trasferimento file

È possibile registrare il server di destinazione del trasferimento prima di avviare il trasferimento del file.

- 1 Selezionare [Network] – [File Transfer] – [Default Upload Server] – [Server Settings1] (o [Server Settings2], [Server Settings3]) nel menu Web.

### Suggerimento

- Il nome dell'opzione selezionabile potrà variare in base alla configurazione di [Display Name] nel passo successivo.

- 2 Configurare le seguenti voci in [Network] – da [FTP Server 1] a [FTP Server 3] nel menu Web.

Voce	Descrizione
[Display Name]	Immettere il nome del server da visualizzare nell'elenco dei trasferimenti al momento di selezionare il server di destinazione del trasferimento.
[Service]	Visualizza il tipo di server. [FTP]: Server FTP
[Host Name]	Immettere l'indirizzo o il nome host del server.
[Port]	Immettere il numero di porta del server a cui connettersi.
[User Name]	Immettere il nome utente.
[Password]	Immettere la password.
[Passive Mode]	Attivare o disattivare la modalità Passive.
[Destination Directory]	Immettere il nome della directory sul server di destinazione. <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se vengono immessi in [Destination Directory] caratteri non validi per il server di destinazione, i file saranno trasferiti sulla directory principale dell'utente. I caratteri validi e non validi variano a seconda del server.</li> </ul>
[Using Secure Protocol]	Specifica se utilizzare o meno il protocollo di trasferimento Secure FTP.
[Root Certificate]	Caricamento o annullamento di un certificato. [Load]: Carica un certificato CA. Carica certificati in formato PEM. [Clear]: Elimina il certificato CA. [None]: Non carica né annulla nessun certificato. <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Impostare l'orologio dell'unità sull'ora corretta prima di caricare un certificato CA.</li> <li>Nella registrazione in formato 3840×2160P 59.94/50P, non è possibile selezionare [Load].</li> </ul> <p>[Root Certificate Status]: Visualizza lo stato di caricamento del certificato.            [Reset]: Ripristina sui valori predefiniti le impostazioni di [Server Settings].</p>



Color Video Camera  
BRC-AM7

## Trasferimento in sequenza dei clip proxy registrati

È possibile riservare automaticamente il trasferimento dei file dei clip proxy registrati non appena se ne conclude la registrazione. Al momento dell'arresto della registrazione, questi vengono caricati sul server specificato con [Default Upload Server].

- 1 Impostare [Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)] su [On] nel menu Web o nel menu della telecamera.**
- 2 Premere il pulsante di registrazione per avviare o arrestare la registrazione.**

I clip proxy registrati sono inseriti nell'elenco dei trasferimenti e ne viene eseguito l'upload sequenzialmente.  
Per informazioni dettagliate sulla registrazione proxy, vedere “Descrizione generale della registrazione proxy”.

### Suggerimento

- Possono essere registrati fino a 200 trasferimenti.

### Argomento correlato

- [Descrizione generale della registrazione proxy](#)

TP1001869357

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Upload dalla schermata delle miniature di clip proxy contenuti in una scheda di memoria

La schermata delle miniature consente di eseguire individualmente l'upload di clip proxy contenuti in una scheda di memoria.

**1 Premere il pulsante [Thumbnail] nella schermata delle operazioni live dell'app Web.**

Il display passa dall'immagine della telecamera alla schermata delle miniature.

**2 Selezionare [Thumbnail] – [Transfer Clip (Proxy)] – [Select Clip] nel menu della telecamera.**

Per trasferire tutti i clip proxy contemporaneamente, selezionare [Transfer Clip (Proxy)] – [All Clips].

Il trasferimento dei clip può essere effettuato sia dalla schermata delle miniature che dalla schermata filtrata delle miniature dei clip.

**3 Selezionare il clip da trasferire utilizzando il pulsante [Set], quindi premere il pulsante [Menu].**

Viene visualizzata una schermata di conferma del trasferimento.

**4 Selezionare [Execute].**

Il file corrispondente al clip selezionato viene registrato come operazione di trasferimento e l'upload ha inizio. Non appena l'operazione di trasferimento viene registrata, appare la schermata dei risultati del trasferimento.

**5 Premere il pulsante [OK].**

**Nota**

- Possono essere registrati fino a 200 trasferimenti.

TP1001869358

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Upload dalla schermata delle miniature di file originale contenuti in una scheda di memoria

È possibile eseguire l'upload di clip originali contenuti in una scheda di memoria dalla schermata delle miniature.

**1 Premere il pulsante [Thumbnail] nella schermata delle operazioni live dell'app Web.**

Il display passa dall'immagine della telecamera alla schermata delle miniature.

**2 Selezionare [Thumbnail] – [Transfer Clip] – [Select Clip] nel menu della telecamera.**

Per trasferire tutti i clip originali contemporaneamente, selezionare [Transfer Clip] – [All Clips].

Il trasferimento dei clip può essere effettuato sia dalla schermata delle miniature che dalla schermata filtrata delle miniature dei clip.

**3 Selezionare il clip da trasferire utilizzando il pulsante [Set], quindi premere il pulsante [Menu].**

Viene visualizzata una schermata di conferma del trasferimento.

**4 Selezionare [Execute].**

Il clip originale corrispondente al clip selezionato viene registrato come operazione di trasferimento e l'upload ha inizio. Non appena l'operazione di trasferimento viene registrata, appare la schermata dei risultati del trasferimento.

**5 Premere il pulsante [OK].**

**Nota**

- Possono essere registrati fino a 200 trasferimenti.

TP1001869359

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Controllo dello stato del trasferimento del file

È possibile controllare lo stato del trasferimento dei file selezionando [Network] – [File Transfer] – [View Job List] nel menu della telecamera.

### Nota

- Possono essere registrati fino a 200 trasferimenti.
- L'elenco dei trasferimenti viene mantenuto anche mentre l'unità entra in modalità standby. Tuttavia, potrebbero andare persi fino a 10 minuti delle ultime informazioni sul progresso dell'attività se l'alimentazione viene interrotta in altri modi.
- Qualora si verificasse un errore durante il trasferimento di un file, il trasferimento di un clip con lo stesso nome di un clip trasferito potrebbe non venire ripreso, in base alle impostazioni e allo stato del server di destinazione del trasferimento. In tal caso, controllare le impostazioni e lo stato del server di destinazione del trasferimento.
- Quando viene registrata una nuova operazione di trasferimento, tutti i trasferimenti completati correttamente vengono rimossi dal rispettivo elenco.

TP1001869360

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Upload tramite Secure FTP

Per proteggere con crittografia l'upload di file, è possibile utilizzare il protocollo FTPS in modalità Explicit (FTPES) per realizzare la connessione con il file server di destinazione.

Per utilizzare il protocollo Secure FTP, impostare [Using Secure Protocol] su [On] nelle impostazioni del file server di destinazione e caricarne il relativo certificato.

- Per informazioni dettagliate sulla configurazione, vedere “Registrazione di una destinazione di trasferimento file”.

---

### Argomento correlato

- [Registrazione di una destinazione di trasferimento file](#)

TP1001869361

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Informazioni sullo streaming

L'unità è in grado di inviare contemporaneamente in streaming il video e l'audio emessi in uscita sul connettore HDMI.

### Nota

- Per utilizzare lo streaming come video principale, impostare [Monitoring] – [Output Display] – [SDI1] su [On] e [SDI2/HDMI/Stream] su [Off] nel menu Web, quindi monitorare lo stato della telecamera su un monitor SDI.
- Se il monitor collegato al connettore HDMI non supporta il formato di uscita HDMI configurato utilizzando il menu [Monitoring] nel menu Web o nel menu della telecamera, l'immagine della telecamera non sarà emessa in uscita sull'app Web e non potrà essere emesso in uscita neanche il video in streaming.
- La risoluzione dello streaming non può essere impostata su un valore superiore alla risoluzione del segnale di uscita HDMI.
- Con determinate impostazioni di codec, l'immagine potrebbe apparire distorta se visualizzata da più utenti contemporaneamente.

L'unità supporta i metodi di streaming indicati di seguito. Fra parentesi sono indicati i codec video che possono essere selezionati.

- RTSP (H.264, H.265)
- RTMP (H.264)<sup>\*1</sup>
- SRT-Caller (H.264, H.265)
- SRT-Listener (H.264, H.265)
- NDI|HX (H.264, H.265)

Configurare, nell'ordine, le impostazioni di formato di streaming, le impostazioni del codec video e quindi le impostazioni del codec audio.

Formato di streaming	Impostazione del codec			
	[Video Stream 1]	[Video Stream 2]	[Video Stream 3]	[Audio Stream]
RTSP	● video 1	● <sup>*2</sup> video 2	–	●
RTMP	●	–	–	● <sup>*1</sup>
SRT	●	–	–	●
NDI HX	● Main	● Sub	–	●
App Web	–	–	●	–

●: Abilitato –: Non abilitato

<sup>\*1</sup> È possibile selezionare RTMP quando [Stream] – [Audio Stream] è impostato su [On] nel menu Web.

<sup>\*2</sup> Quando la frequenza di sistema è 59.94 o 50 e il formato di uscita HDMI è 3840×2160 o superiore, l'uscita video 2 non è disponibile.

### Suggerimento

- L'immagine nel pannello della telecamera dell'app Web è anche un sistema di streaming.

## Impostazione del formato di streaming

Impostare il formato di streaming utilizzando [Stream] – [Stream] – [Stream Setting] – [Setting] nel menu Web.

### Quando [Setting] è impostato su [RTSP]

Nello streaming RTSP, l'immagine proveniente da una singola telecamera può essere visualizzata contemporaneamente da un massimo di cinque utenti.

Possono essere definite fino a due modalità di codec video.

Voce	Descrizione
[Port Number]	Imposta il numero di porta da utilizzare per lo streaming RTSP. Il valore predefinito è 554. La modifica di questa impostazione causa il riavvio del server RTSP.
[Time Out]	Specifica il tempo di timeout del comando Keep-Alive per lo stream RTSP. Il tempo di timeout può essere impostato su un valore compreso fra 0 e 600 secondi. Il valore predefinito è 60 secondi. Se impostato su 0 secondi, non avrà luogo nessun timeout dovuto al comando Keep-Alive.
[Authentication]	Specifica se è necessaria o meno l'autenticazione.
[Video Port Number 1] [Video Port Number 2]	Specifica il numero di porta per la comunicazione dei dati di immagine da utilizzare per lo streaming unicast RTSP. Il valore predefinito per Video Port Number 1 è 51000. Il valore predefinito per Video Port Number 2 è 53000. Immettere un numero pari compreso fra 1024 e 65534. Il numero pari impostato qui, e il successivo numero dispari ottenuto aggiungendo 1 ad esso, diventano i due numeri di porta utilizzati per la comunicazione e il controllo dei dati di immagine. [Video Port Number 1] e [Video Port Number 2] corrispondono a [Stream] – [Video Stream] – [Video Stream 1] e [Video Stream 2].
[Audio Port Number]	Specifica il numero di porta per la comunicazione dei dati audio utilizzato per lo streaming unicast RTSP. Il valore predefinito è 57000. Immettere un numero pari compreso fra 1024 e 65534. Il numero pari impostato qui, e il successivo numero dispari ottenuto aggiungendo 1 ad esso, diventano i due numeri di porta utilizzati per la comunicazione e il controllo dei dati audio.

### Quando [Setting] è impostato su [RTMP]

Per utilizzare RTMP, [Stream] – [Audio Stream] deve essere impostato su [On] nel menu Web. Con RTMP può essere utilizzata solo la modalità di codec video H.264.

Voce	Descrizione
[Server URL]	Imposta l'URL di destinazione dell'upload. Specificare una stringa di caratteri che inizia con "rtmp://" o "rtmps://".
[Stream Key]	Immettere la Stream Key ricevuta dal sito utilizzato. Premere il pulsante [Clear] se si desidera cancellare il valore immesso. <b>Nota</b> ● È importante conservare la Stream Key con cura. Qualora terzi vengano a conoscenza della Stream Key, lo streaming potrebbe essere falsificato.

Voce	Descrizione
[Root Certificate]	<p>Importa il certificato radice necessario per lo streaming con il protocollo RTMPS. Per importare il certificato radice, premere il pulsante [Load], quindi selezionare e applicare il certificato radice desiderato. Il certificato viene importato sull'unità. Se sull'unità è già presente un certificato radice importato, tale certificato radice verrà aggiornato. Per eliminare un certificato radice importato, premere il pulsante [Delete] nella schermata di configurazione. Lo stato del certificato radice viene visualizzato in [Root Certificate Status].</p> <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Importare il certificato radice richiesto dal servizio di streaming.</li> </ul>

## Quando [Setting] è impostato su [SRT-Caller] o [SRT-Listener]

Voce	Descrizione
[Destination]	Visualizzato quando la modalità di streaming è impostata su [SRT-Caller]. Imposta l'URL di destinazione della connessione.
[Port Number]	Visualizzato quando la modalità di streaming è impostata su [SRT-Listener]. Imposta il numero di porta su cui ascoltare. Il valore predefinito è 4201.
[Latency]	Imposta la latenza su un valore compreso fra 20 ms e 8000 ms. Il valore predefinito è 120.
[TTL]	Imposta il valore di TTL compreso fra 1 e 255. Il valore predefinito è 64.
[Encryption]	Consente di selezionare il metodo di crittografia. Sono disponibili le opzioni Off, AES128 e AES256. Il valore predefinito è Off.
[Passphrase]	Imposta la passphrase da utilizzare per la crittografia. Premere il pulsante [Clear] se si desidera resettare la passphrase configurata.
[ARC]	Attivare per abilitare la funzione Adaptive Rate Control. Se abilitata, la funzione Adaptive Rate Control può ridurre eventuali interruzioni nell'immagine causate dal traffico sulla linea di comunicazione.

## Quando [Setting] è impostato su [NDI|HX]

L'unità è conforme a NDI|HX versione 2 di Vizrt NDI AB.

### Nota

- Scaricare l'ultima versione del driver NDI|HX e installarlo in un prodotto Vizrt NDI AB.
- Per informazioni dettagliate sulla registrazione e l'utilizzo di NDI|HX fare riferimento alle istruzioni per l'uso del prodotto Vizrt NDI AB.

Voce	Descrizione
[Source Name]	Visualizza il nome dell'origine.
[Group]	Attivare per abilitare la funzione di raggruppamento NDI. [Group Name]: Specifica il nome del gruppo NDI. È possibile configurare più impostazioni separandole con una virgola.
[Discovery Server 1] [Discovery Server 2]	Specificare il server di individuazione NDI 1 e il server di individuazione NDI 2.
[Reliable UDP Mode]	Attivare per abilitare la modalità Reliable UDP.

<b>Voce</b>	<b>Descrizione</b>
[Multicast Mode]	Attivare per abilitare lo streaming multicast. [Multicast Prefix]: Imposta il prefisso da utilizzare per lo streaming multicast. [Multicast Netmask]: Imposta la netmask che determina il range di indirizzi multicast. [Multicast TTL]: Imposta il valore di TTL per lo streaming multicast. Sono disponibili valori compresi fra 1 e 256. Il valore predefinito è 3.
[Multi-TCP Mode]	Attivare per abilitare la modalità Multi-TCP.
[Unicast UDP Mode]	Attivare per abilitare la modalità Unicast UDP.

## **Informazioni sui servizi e il software di terzi**

Potrebbero essere applicabili condizioni per l'uso diverse.

- La fornitura di servizi e aggiornamenti software potrebbe essere interrotta o terminata senza preavviso.
- La descrizione di servizi e software è soggetta a modifiche senza preavviso.
- Potrebbero essere necessarie registrazioni e abbonamenti separati.

Sony non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali reclami presentati dagli utenti o da terzi dovuto all'uso di servizi e software di altre società.

TP1001869363

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Impostazione del codec video per lo streaming

Impostare il codec video utilizzando [Stream] – [Video Stream] nel menu Web.

Voce	Descrizione
<b>[Video Stream 1]</b> <b>[Video Stream 2]</b> <b>[Video Stream 3]</b>	<p>Possono essere definite fino a tre modalità di codec immagine. Configurare le seguenti impostazioni separatamente per ogni modalità immagine.  [Video Stream 3] è utilizzato per la visualizzazione del riquadro dell'immagine della telecamera.</p> <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Quando [Stream] – [Stream Setting] – [Setting] è impostato su [RTMP], [SRT-Caller] o [SRT-Listener], alcune delle impostazioni di [Video Stream 1], [Video Stream 2] e [Video Stream 3] ([Codec], [Size], [Frame Rate], [Bit Rate Compression Mode]) avranno i loro valori predefiniti.</li> </ul>
<b>[Codec 1]</b> <b>[Codec 2]</b> <b>[Codec 3]</b>	<p>Selezionare [H.264], [H.265] o [Off]. Si osservi che [Codec 1] non può essere impostato su [Off]. Inoltre, [Codec 3] è fissato su [JPEG].</p> <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Con determinate combinazioni di varie impostazioni, quali ad esempio le dimensioni immagine, la frequenza fotogrammi e il bit rate di [Codec 1], [Codec 2] e [Codec 3], potrebbero verificarsi alcuni inconvenienti, indicati di seguito. <ul style="list-style-type: none"> <li>— Aumento della latenza video.</li> <li>— Salto dei fotogrammi durante la riproduzione video.</li> <li>— Audio intermittente.</li> <li>— Rallentamento della risposta della telecamera a vari comandi.</li> <li>— Rallentamento della risposta della telecamera ai comandi impartiti sul telecomando.</li> <li>— Rallentamento della visualizzazione sullo schermo di monitoraggio e delle operazioni di configurazione.</li> </ul> </li> </ul> <p>Qualora si verifichino queste problematiche, provare a risolverle riducendo i valori dei parametri di dimensione immagine, frequenza fotogrammi, bit rate, oppure modificando i valori di altri parametri di configurazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Quando [Stream] – [Stream Setting] – [Setting] è impostato su [RTMP], [Codec 1] è fissato su [H.264]. [Codec 2] è fissato su [Off].</li> <li>● Quando [Stream] – [Stream Setting] – [Setting] è impostato su [SRT-Caller] o [SRT-Listener], [Codec 2] è fissato su [Off]. (A partire dalla versione software 2.0, il codec H.265 può essere selezionato quando è selezionato SRT).</li> <li>● Quando vengono modificate le dimensioni immagine o la frequenza di sistema dell'uscita HDMI, [Codec 2] viene impostato su [Off].</li> </ul>
<b>[Size 1]</b> <b>[Size 2]</b> <b>[Size 3]</b>	<p>Selezionare le dimensioni immagine da inviare in streaming dalla telecamera.  Le opzioni di dimensioni immagine disponibili variano a seconda delle dimensioni immagine dell'uscita HDMI.</p> <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Quando vengono modificate le dimensioni immagine o la frequenza di sistema dell'uscita HDMI, verranno selezionate le dimensioni immagine massime.</li> </ul>

Voce	Descrizione
<p>[Frame Rate 1]  [Frame Rate 2]  [Frame Rate 3]</p>	<p>Imposta la frequenza fotogrammi dell'immagine.  Le unità "fps" indicano il numero di fotogrammi al secondo trasmessi in streaming.  Le opzioni di frequenza fotogrammi disponibili variano a seconda delle dimensioni immagine dell'uscita HDMI.</p> <div data-bbox="357 325 420 354" style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px;"><b>Nota</b></div> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Quando vengono modificate le dimensioni immagine o la frequenza di sistema dell'uscita HDMI, verrà selezionata la frequenza fotogrammi massima.</li> </ul>
<p>[I-Picture Mode 1]  [I-Picture Mode 2]</p>	<p>Consente di scegliere il metodo per specificare l'intervallo di inserimento dell'I-picture per H.264 e H.265 fra [Time] e [Frame].  Non è impostabile per [Codec 3].  [Time]: Imposta l'intervallo di inserimento dell'I-Picture come tempo.  [Frame]: Imposta l'intervallo di inserimento dell'I-Picture come numero di fotogrammi.</p> <div data-bbox="357 696 523 727" style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px;"><b>Suggerimento</b></div> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Minore è l'intervallo di inserimento dell'I-picture, migliore sarà la qualità dell'immagine, ma il bit rate aumenterà.</li> </ul>
<p>[I-Picture Interval 1]  [I-Picture Interval 2]</p>	<p>Specifica l'intervallo di inserimento dell'I-picture in secondi. Imposta un valore compreso fra 1 secondo e 5 secondi. Il valore predefinito è 1 secondo.  Configurabile quando [I-Picture Mode 1] e [I-Picture Mode 2] sono impostati su [Time].  Non è impostabile per [Codec 3].</p>
<p>[I-Picture Ratio 1]  [I-Picture Ratio 2]</p>	<p>Specifica l'intervallo di inserimento dell'I-picture per H.264 e H.265 come numero di fotogrammi su un valore compreso fra 15 e 300. Il valore predefinito è 300 fotogrammi.  Configurabile quando [I-Picture Mode 1] e [I-Picture Mode 2] sono impostati su [Time].  Non è impostabile per [Codec 3].</p>
<p>[Profile 1]  [Profile 2]</p>	<p>Specifica il profilo codec immagine H.264 o H.265.  [H.264]: Seleziona il profilo [high], [main] o [baseline].  [H.265]: Limitata a [main].  L'efficienza di compressione video aumenta nell'ordine [high], [main] e [baseline]. Selezionare un profilo supportato dal sistema utilizzato.  Non è impostabile per [Codec 3].</p>
<p>[Bit Rate Compression Mode 1]  [Bit Rate Compression Mode 2]</p>	<p>Selezionare [CBR] o [VBR].  Per mantenere un bit rate costante, selezionare [CBR]. Per mantenere la qualità dell'immagine, selezionare [VBR].  Non è impostabile per [Codec 3].</p> <div data-bbox="357 1650 420 1680" style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px;"><b>Nota</b></div> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La frequenza fotogrammi e il bit rate effettivamente trasmessi in streaming potranno differire dai valori impostati in base alle dimensioni dell'immagine, la scena ripresa, l'ambiente di rete e altri fattori.</li> <li>● Quando [Stream] – [Stream Setting] – [Setting] è impostato su [RTMP], [SRT-Caller] o [SRT-Listener], [Bit Rate Compression Mode 1] è fissato su [CBR].</li> </ul>
<p>[Bit Rate 1]  [Bit Rate 2]</p>	<p>Quando [Bit Rate Compression Mode] è impostato su [CBR], è possibile impostare il bit rate per lo stream video. L'impostazione di un bit rate elevato consente di trasmettere in streaming video con alta qualità d'immagine.  Non è impostabile per [Codec 3].</p>

<b>Voce</b>	<b>Descrizione</b>
[Quality 1]	Immettere la qualità dell'immagine con un numero compreso fra 1 e 10. Il valore 10 imposta la massima qualità d'immagine. Il valore predefinito è 6.
[Quality 2]	Per [Quality 1] e [Quality 2], è possibile impostare la qualità dell'immagine su H.264 impostando [Bit Rate Compression Mode] su [VBR] e [Codec] su [H.264]. È possibile impostare la qualità su H.265 impostando [Bit Rate Compression Mode] su [VBR] e [Codec] su [H.265].
[Quality 3]	

TP1001869364

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Impostazione del codec audio per lo streaming

Impostare il codec audio utilizzando [Stream] – [Audio Stream] nel menu Web.

Voce	Descrizione
[Setting]	<p>Attivare per abilitare lo streaming dell'audio.</p> <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Deve essere stato attivato in anticipo prima di poter selezionare RTMP.</li></ul>
[Codec]	<p>Seleziona il tipo di codec da utilizzare per lo streaming dell'audio.</p> <p>[AAC (256kbps)]: Selezionare questa opzione per dare la priorità alla qualità del suono.</p> <p>[AAC (128kbps)]: Selezionare questa opzione per dare la priorità alla capacità di dati.</p> <p>Questa impostazione non ha effetto sul clip registrato dall'unità o sul segnale audio incorporato nell'uscita HDMI o SDI.</p>

TP1001869365

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Avvio e arresto dello streaming

### Per [RTSP], [SRT-Listener] e [NDI|HX]

L'unità attende una richiesta di consegna in streaming.

Avviare un'applicazione client per la visualizzazione dello streaming e accedere all'URL mostrato nella tabella seguente.  
Immettere i valori per il nome utente e la password configurati sull'unità.

Formato di streaming	URL
[RTSP]	[Video Stream 1] rtsp://<camera_address>:<Port>/video1
	[Video Stream 2] rtsp://<camera_address>:<Port>/video2
[SRT-Listener]	srt://<camera_address>:<Port>
[NDI HX]	Fare riferimento alle istruzioni per l'uso del dispositivo client compatibile con NDI HX.

<camera\_address>: Indirizzo IP dell'unità.

<Port>: Porta di ascolto configurata in [Port Number]

### Nota

- Non è possibile garantire la riproduzione corretta in tutte le applicazioni o dispositivi.

### Per [RTMP] e [SRT-Caller]

Premere il pulsante [Stream now] nella scheda  (Stream) della schermata delle operazioni live per avviare lo streaming. Il pulsante diventa [Stop stream] e l'icona [Stream] appare nella parte superiore del pannello dell'immagine della telecamera.

Premere il pulsante [Stop stream] durante lo streaming per arrestarlo. Il pulsante diventa nuovamente [Stream now] e l'icona [Stream] scompare dalla parte superiore del pannello dell'immagine della telecamera.

### Nota

- Non è possibile garantire la riproduzione corretta in tutte le applicazioni o dispositivi.

TP1001869366

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

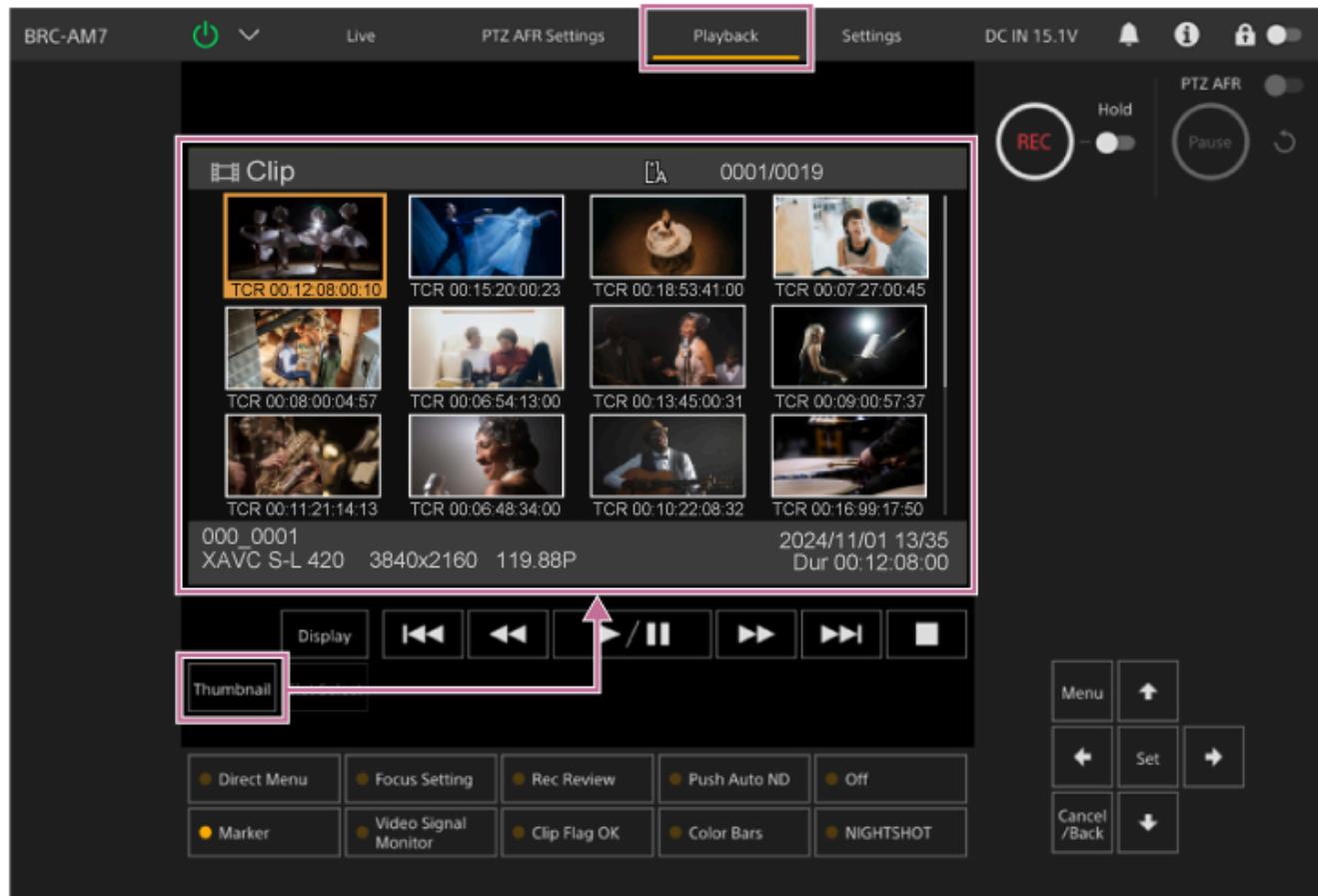
Color Video Camera  
BRC-AM7

## Schermata delle miniature

Quando si preme il pulsante [Thumbnail] nella schermata delle operazioni di riproduzione oppure il pulsante THUMBNAIL del telecomando a infrarossi, i clip registrati sulla scheda di memoria vengono visualizzati nel pannello dell'immagine della telecamera. Questa visualizzazione nel pannello dell'immagine della telecamera è denominata schermata delle miniature.

La schermata delle miniature consente di selezionare un clip e avviare la riproduzione.

Premere di nuovo il pulsante [Thumbnail] per chiudere la schermata delle miniature e tornare alla visualizzazione della schermata di ripresa.



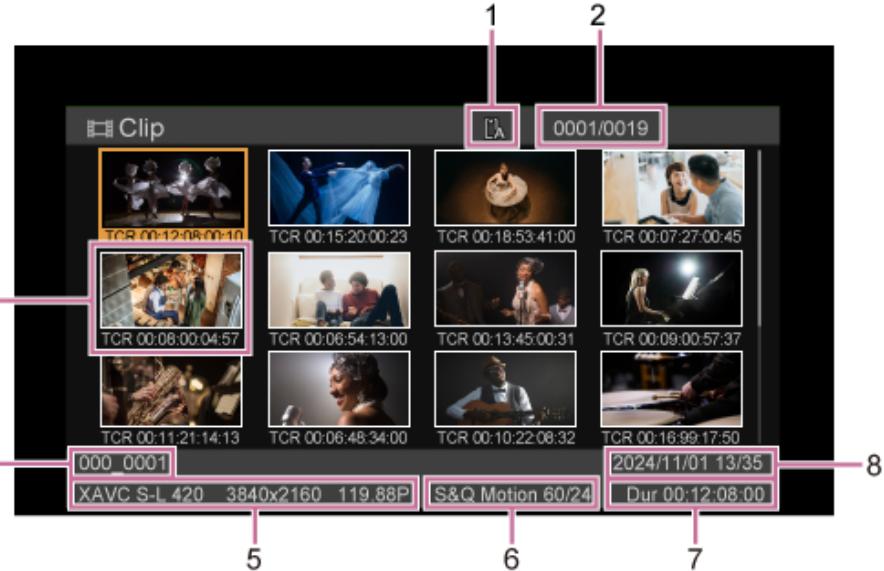
### Nota

- La schermata delle miniature mostra solo i clip registrati nel formato di registrazione correntemente selezionato. Se un clip registrato che avrebbe dovuto essere presente non è visualizzato, controllare il formato di registrazione. Prestare attenzione a questo fatto prima di procedere con la formattazione (inizializzazione) dei supporti di memoria.

## Elementi dello schermo

La miniatura di un clip selezionato viene visualizzata con uno sfondo arancione.

Nella parte inferiore dello schermo sono visualizzate informazioni relative al clip selezionato.



#### 1. Scheda di memoria selezionata

Un'icona di lucchetto, visualizzata alla destra della scheda di memoria, indica se la scheda è protetta contro la scrittura.

#### 2. Numero del clip/numero dei clip

#### 3. Miniatura (immagine indice)

Visualizza l'immagine indice del clip. Quando si registra un clip, il primo fotogramma viene impostato automaticamente come immagine indice.

Sotto la miniatura vengono visualizzate informazioni sul clip e sul fotogramma. È possibile scegliere le informazioni visualizzate utilizzando [Thumbnail] – [Customize View] – [Thumbnail Caption] nel menu della telecamera.

#### 4. Nome del clip

Visualizza il nome del clip selezionato.

#### 5. Formato di registrazione

Visualizza il formato del file del clip selezionato.

#### 6. Informazioni sulla registrazione speciale

Se il clip è stato registrato con una modalità di registrazione speciale, ne indica la modalità.

Se il clip è registrato in modalità Slow & Quick Motion, ne viene indicata la frequenza fotogrammi sulla destra.

#### 7. Durata del clip

#### 8. Data di creazione

TP1001869367

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

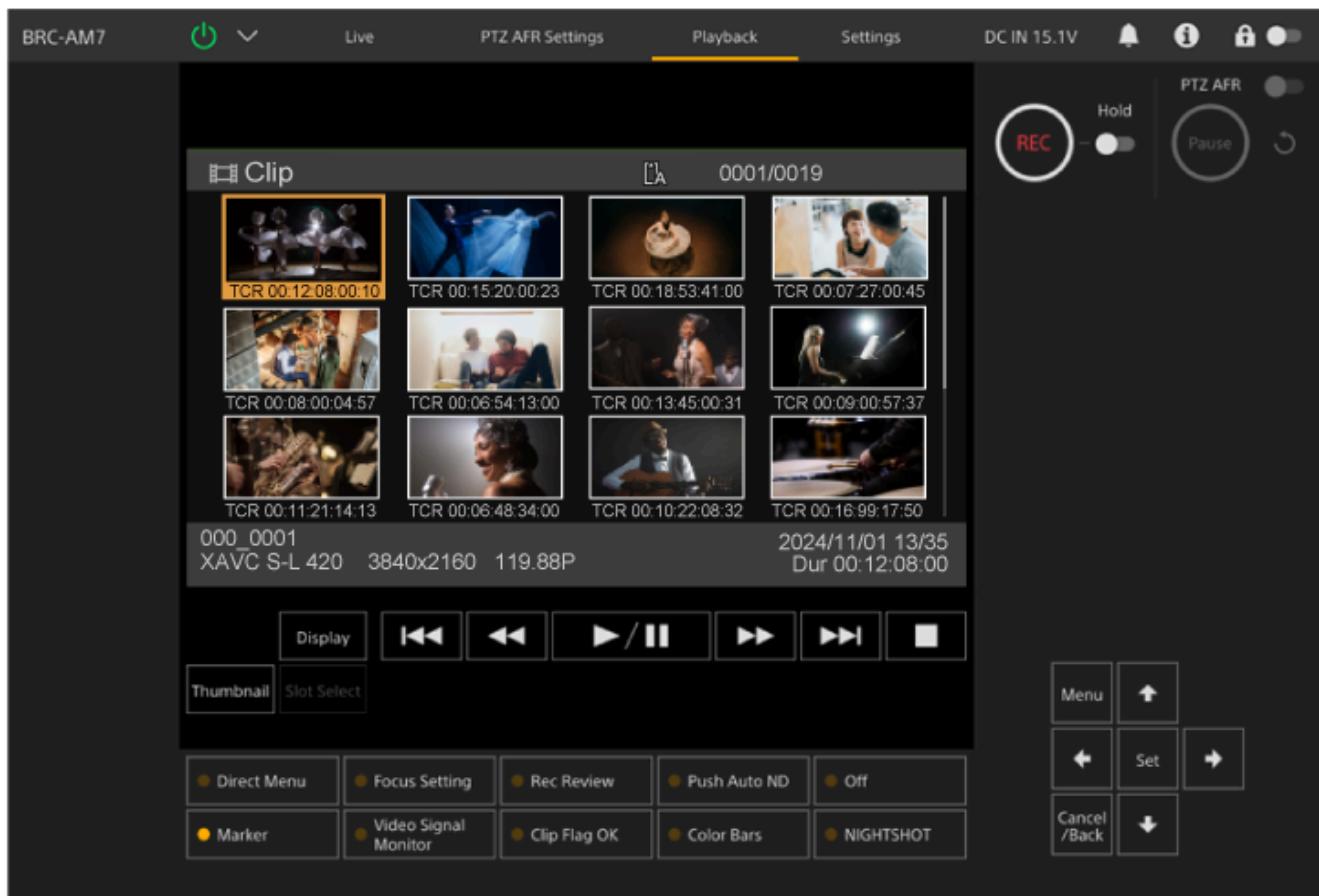
## Riproduzione dei clip registrati

È possibile riprodurre i clip registrati mentre l'unità si trova in modalità standby di registrazione. Questo argomento descrive come riprodurre clip registrati utilizzando il pannello dei comandi GUI.

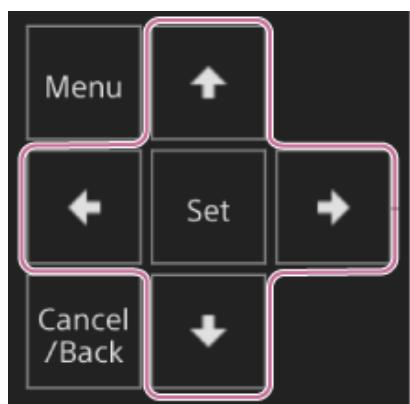
**1 Inserire la scheda di memoria da riprodurre.**

**2 Premere il pulsante [Thumbnail].**

Sono visualizzate le miniature dei clip.



**3 Utilizzando il pulsanti freccia del pannello dei comandi GUI, spostare il cursore sulla miniatura del clip da riprodurre.**



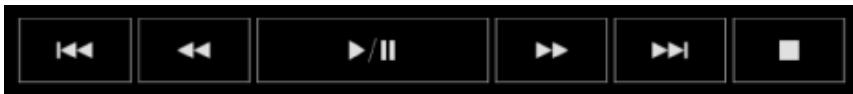
### Nota

- Non è possibile selezionare i clip toccandoli sul touchscreen.

**4 Premere il pulsante [Set] nel pannello dei comandi GUI.**

La riproduzione si avvia dall'inizio del clip selezionato.

**5 Utilizzare il pannello di controllo della riproduzione come desiderato.**



Pulsante	Funzione
Pulsante  (play/pausa)	Riproduce un clip. Durante la riproduzione, mette in pausa il clip.
Pulsante  (avanti veloce), pulsante  (indietro veloce)	Riproduce un clip ad alta velocità. Premendo il pulsante, la velocità di riproduzione incrementa gradualmente (tre velocità).
Pulsante  (precedente), pulsante  (successivo)	Salta all'inizio del clip corrente o al clip precedente o successivo.
Pulsante  (stop)	Arresta la riproduzione e passa alla schermata di ripresa.

### Suggerimento

- Le operazioni possono essere eseguite anche utilizzando il pannello dei comandi GUI.
  - Play: Premere il pulsante [Set].
  - Pausa nella riproduzione: Premere il pulsante [Set] durante la riproduzione. Premere una seconda volta per tornare alla riproduzione normale.
  - Salto all'inizio del clip o all'inizio del clip successivo: Premere rispettivamente il pulsante sinistro o il pulsante destro.
  - Avanti veloce / Indietro veloce: Premere e mantenere premuto il pulsante destro o il pulsante sinistro rispettivamente. La riproduzione torna alla velocità normale non appena si rilascia il pulsante.
  - Arresto riproduzione: Premere il pulsante [Cancel/Back].

### Nota

- Nel passaggio da un clip a un altro la visualizzazione dell'immagine potrebbe momentaneamente frazionarsi o arrestarsi. Durante questo periodo non è possibile azionare l'unità.
- All'avvio della riproduzione, dopo aver selezionato un clip nella schermata delle miniature, si potrebbero verificare momentanee distorsioni dell'immagine all'inizio del clip. Per visualizzare l'inizio del clip senza distorsioni, mettere in pausa la riproduzione, premere il pulsante (precedente) per tornare all'inizio del clip, quindi riavviare la riproduzione.

TP1001869368

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

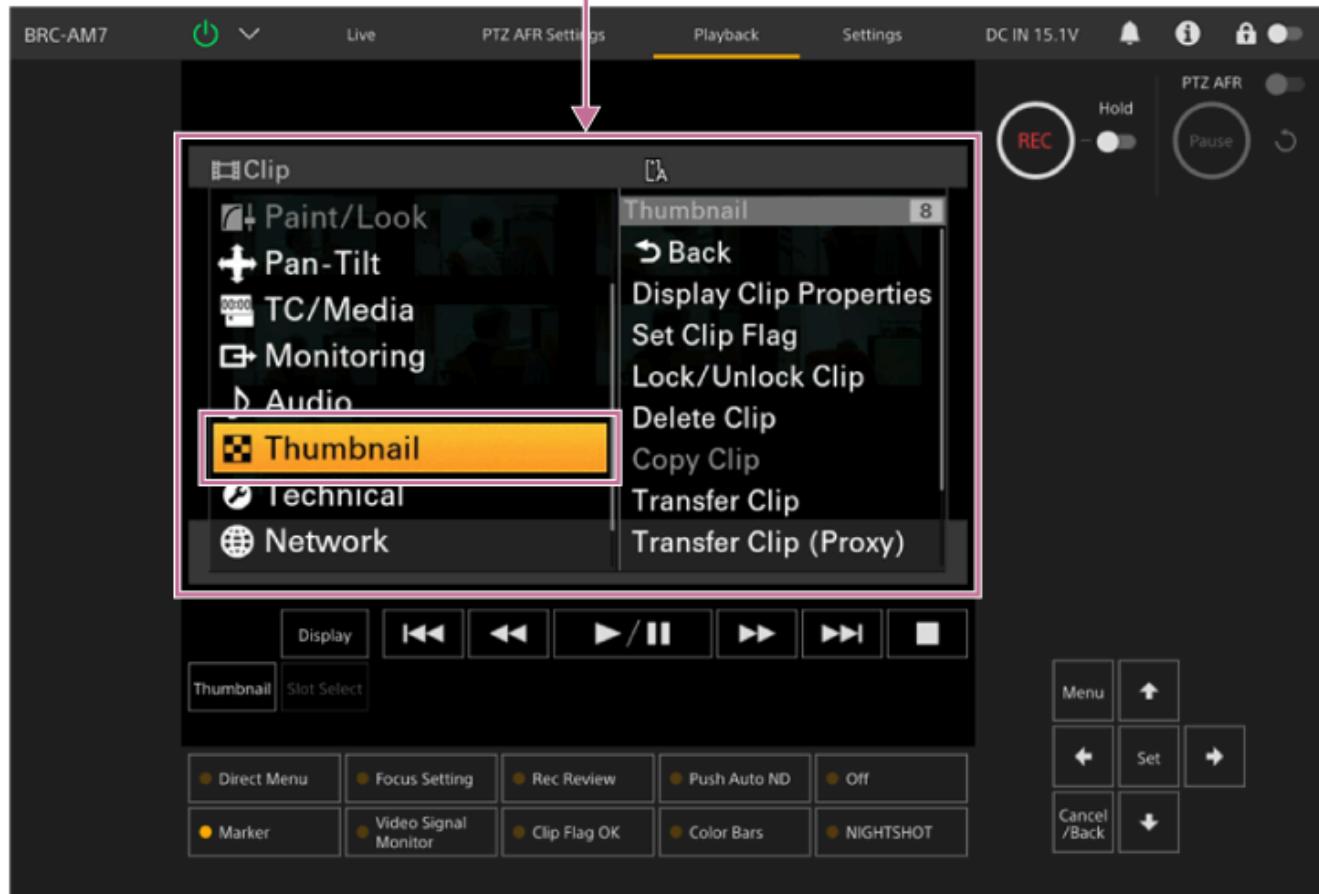
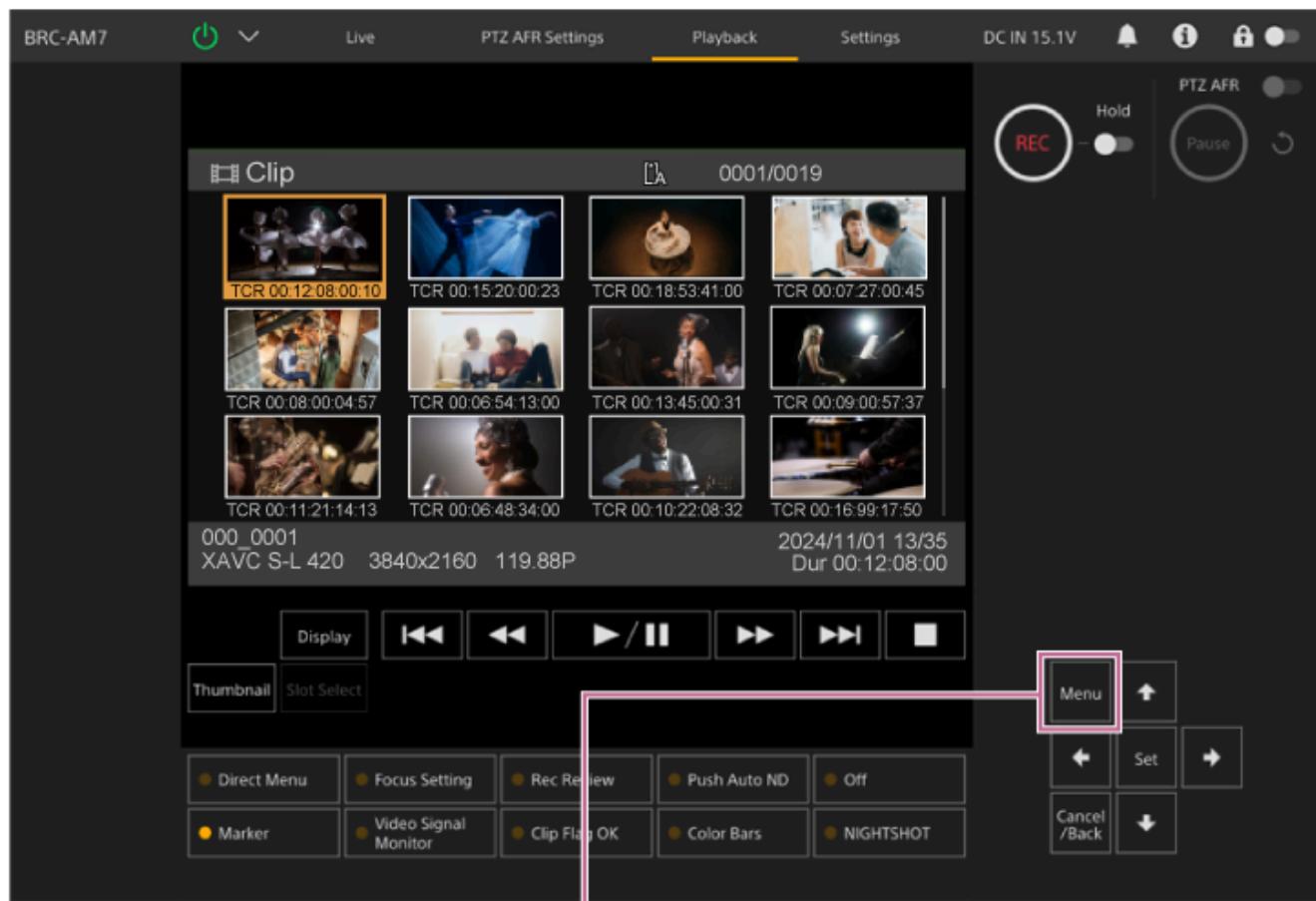
Color Video Camera  
BRC-AM7

## Operazioni sui clip registrati

La schermata delle miniature consente di eseguire operazioni di gestione dei clip e controllarne le proprietà tramite il menu [Thumbnail] nel menu della telecamera.

Premere il pulsante [Menu] nella schermata delle operazioni di riproduzione per visualizzare il menu della telecamera nel pannello dell'immagine della telecamera.

Il menu [Thumbnail] del menu della telecamera consente di eseguire le operazioni descritte di seguito.



### Suggerimento

- Per visualizzare il menu della telecamera, è possibile anche premere il pulsante [Menu] nella schermata delle operazioni live.

### Utilizzo del menu [Thumbnail] nel menu della telecamera

Selezionare la funzione desiderata con i pulsanti freccia del pannello dei comandi GUI, quindi premere il pulsante [Set]. Premere il pulsante [Cancel/Back] per tornare alla schermata precedente.

#### Nota

- A seconda dello stato operativo del camcorder quando viene visualizzato il menu, alcune voci potrebbero non essere selezionabili.

### Voci di menu per le operazioni sui clip

Il menu [Thumbnail] del menu della telecamera contiene le seguenti voci che consentono di eseguire varie operazioni sui clip.  
[Display Clip Properties]

[Set Clip Flag]

[Lock/Unlock Clip]

[Delete Clip]

[Copy Clip]

[Transfer Clip]

[Transfer Clip (Proxy)]

[Filter Clips]

[Customize View]

- Per informazioni dettagliate su ciascuna voce di menu, vedere "Menu Thumbnail".

### Visualizzazione della schermata delle proprietà dei clip

Selezionare [Thumbnail] – [Display Clip Properties] nel menu della telecamera per visualizzare la schermata delle proprietà dei clip.

Premere il pulsante (precedente) o il pulsante (successivo) per passare rispettivamente al clip precedente o successivo.

### Aggiunta di flag ai clip

È possibile aggiungere flag (ovvero contrassegni OK, NG o KP) ai clip per poterne in seguito filtrare la visualizzazione in base ad essi.

Selezionare la miniatura del clip a cui aggiungere il flag, quindi selezionare il tipo di flag desiderato utilizzando [Thumbnail] – [Set Clip Flag] nel menu della telecamera.

Impostazione	Flag di clip aggiunto
[Add OK]	OK
[Add NG]	NG
[Add KEEP]	KP

#### Suggerimento

- Durante la riproduzione, è possibile aggiungere flag ai clip anche mediante un pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione di aggiunta di flag dei clip.

### Visualizzazione della schermata delle miniature filtrata

Selezionare [Thumbnail] – [Filter Clips] nel menu della telecamera, quindi selezionare il tipo di flag desiderato per visualizzare solo i clip che lo contengono.

Per visualizzare tutti i clip, selezionare [All].

È inoltre possibile premere il pulsante [Display] per ordinare la visualizzazione delle miniature in base ai flag.

### Eliminazione di clip

I clip contenuti nelle schede di memoria possono essere eliminati secondo le proprie esigenze.

Selezionare [Thumbnail] – [Delete Clip] – [Select Clip] o [All Clips] nel menu della telecamera.

[Select Clip]: Elimina il clip selezionato. È possibile selezionare più clip contemporaneamente.

[All Clips]: Elimina tutti i clip visualizzati.

### Copia di clip

I clip contenuti in una scheda di memoria possono essere copiati su un'altra scheda di memoria.

I clip vengono copiati sulla scheda di memoria di destinazione senza modificarne il nome.

Selezionare [Thumbnail] – [Copy Clip] – [Select Clip] o [All Clips] nel menu della telecamera.

[Select Clip]: Copia il clip selezionato. È possibile selezionare più clip contemporaneamente.

[All Clips]: Copia tutti i clip di una scheda di memoria su un'altra scheda di memoria.

#### Nota

- Se sulla scheda di memoria di destinazione esiste già un clip con lo stesso nome, il clip verrà copiato con un nuovo nome, generato incrementando di uno la porzione numerica del nome originale.  
Esempio: ABCD0002 → ABCD0003
- Se la capacità residua della scheda di memoria di destinazione della copia è insufficiente, viene visualizzato un messaggio. Sostituire la scheda di memoria di destinazione della copia.
- Se si copia una scheda di memoria contenente più clip registrati, potrebbe non essere possibile copiare tutti i clip anche se le due schede di memoria hanno la stessa capacità, a seconda delle condizioni di utilizzo e caratteristiche della memoria.

#### Scelta delle informazioni visualizzate nella schermata delle miniature

È possibile scegliere le informazioni sui clip o sui fotogrammi visualizzate sotto la miniatura.

Selezionare [Thumbnail] – [Customize View] – [Thumbnail Caption] nel menu della telecamera e selezionare le informazioni da visualizzare.

[Date Time]: Visualizza la data e l'ora di creazione e dell'ultima modifica del clip.

[Time Code]: Visualizza il codice temporale.

[Duration]: Visualizza la durata del clip.

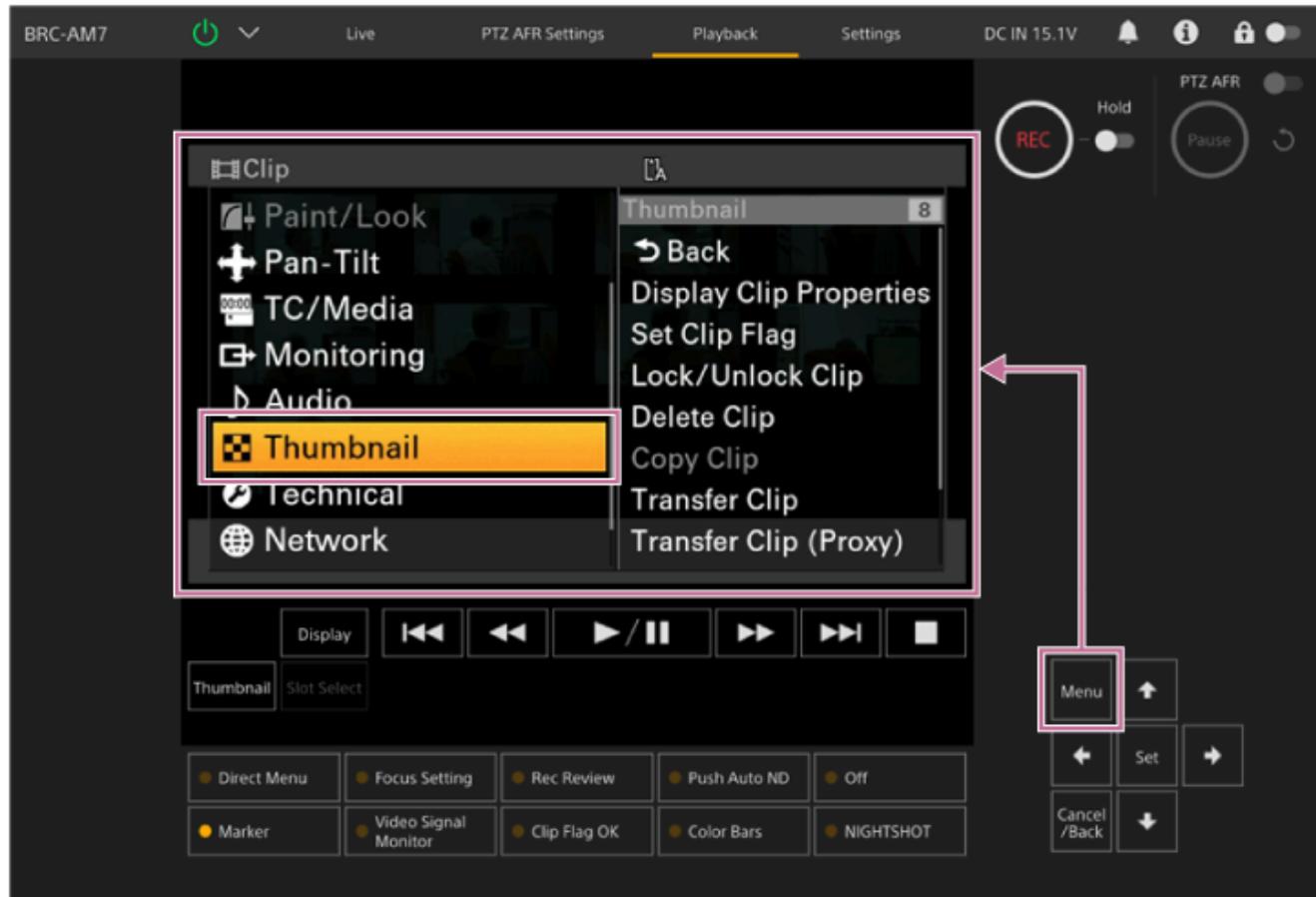
[Sequential Number]: Visualizza un numero sequenziale su ogni miniatura.

TP1001869369

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Configurazione del menu della telecamera

Premendo il pulsante [Menu] del pannello dei comandi GUI oppure il pulsante MENU del telecomando a infrarossi, viene visualizzato il menu della telecamera nel pannello dell'immagine della telecamera. Questo menu consente di configurare le varie impostazioni necessarie per la ripresa e la riproduzione.



Il menu comprende i menu indicati di seguito:

### Configurazione del menu

Voce	Descrizione
Menu [User]	Contiene voci di menu configurate dall'utente mediante [Edit User Menu].
Menu [Edit User]	Contiene voci per la modifica del menu [User].
Menu [Shooting]	Contiene opzioni relative alla ripresa.
Menu [Project]	Contiene le impostazioni di base del progetto.
Menu [Paint/Look]	Contiene opzioni relative alla qualità dell'immagine.
Menu [Pan-Tilt]	Contiene impostazioni relative al movimento di pan e tilt.
Menu [TC/Media]	Contiene impostazioni relative ai codici temporali e ai supporti di registrazione.
Menu [Monitoring]	Contiene impostazioni relative all'uscita video e alla visualizzazione su schermo.
Menu [Audio]	Contiene opzioni relative all'audio.

<b>Voce</b>	<b>Descrizione</b>
Menu [Thumbnail]	Contiene opzioni relative alla visualizzazione delle miniatura.
Menu [Technical]	Contiene le impostazioni relative agli elementi tecnici.
Menu [Network]	Contiene opzioni relative alle reti.
Menu [Maintenance]	Contiene le impostazioni del dispositivo stesso, ad esempio l'orologio e la lingua.

## Configurazione e struttura del menu della telecamera

<b>Livello 1</b>	<b>Livello 2</b>
[User] (impostazioni di fabbrica)	[Base Setting] [Focus] [S&Q Motion] [Simul Rec] [Proxy Rec] [NIGHTSHOT] [Assignable Button] [Scene File] [Base Look] [P/T Acceleration] [Clip Name Format] [Format Media] [Video Signal Monitor] [Marker] [Zoom] [Delete Clip] [Copy Clip] [Transfer Clip] [Edit User Menu]

Livello 1	Livello 2
[Shooting]	[ISO/Gain]
	[ND Filter]
	[Shutter]
	[Auto Exposure]
	[White]
	[White Setting]
	[Offset White]
	[Focus]
	[S&Q Motion]
	[LUT On/Off]
	[NIGHTSHOT]
	[Soft Skin Effect]
	[Noise Suppression]
	[Flicker Reduce]
[Project]	[Base Setting]
	[Rec Format]
	[Flexible ISO Setting]
	[Simul Rec]
	[Proxy Rec]
	[Interval Rec]
	[Picture Cache Rec]
	[SDI/HDMI Rec Control]
	[Assignable Button]
[Paint/Look]	[Scene File]
	[Base Look]
	[Reset Paint Settings]
	[Black]
	[Knee]
	[Detail]
	[Matrix]
	[Multi Matrix]
[Pan-Tilt]	[P/T Acceleration]

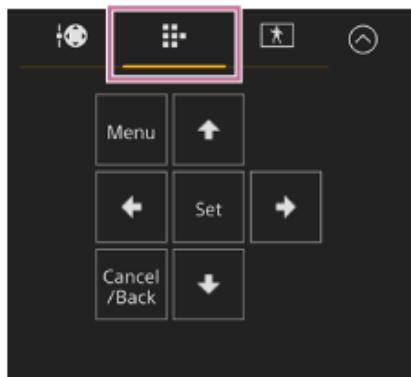
Livello 1	Livello 2
[TC/Media]	[Timecode]
	[TC Display]
	[Users Bit]
	[HDMI TC Out]
	[Clip Name Format]
	[Update Media]
	[Format Media]
	[Media Life]
[Monitoring]	[Output Format]
	[Display On/Off]
	[Video Signal Monitor]
	[Marker]
[Audio]	[Audio Input]
	[Audio Output]
[Thumbnail]	[Display Clip Properties]
	[Set Clip Flag]
	[Lock/Unlock Clip]
	[Delete Clip]
	[Copy Clip]
	[Transfer Clip]
	[Transfer Clip (Proxy)]
	[Filter Clips]
	[Customize View]
[Technical]	[Color Bars]
	[Genlock]
	[Tally]
	[Rec Review]
	[Zoom]
	[Lens]
	[APR]
[Network]	[Wired LAN]
	[File Transfer]
[Maintenance]	[Language]
	[Hours Meter]

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Utilizzo del menu della telecamera

Premendo il pulsante [Menu] del pannello dei comandi GUI oppure il pulsante MENU del telecomando a infrarossi, viene visualizzato il menu della telecamera nel pannello dell'immagine della telecamera. Questo menu consente di configurare le varie impostazioni necessarie per la ripresa e la riproduzione.

Per interagire con il menu, utilizzare i pulsanti del pannello dei comandi GUI.



**Pulsante [Menu]:** Premere per visualizzare il menu della telecamera. Premere di nuovo mentre è visualizzato il menu della telecamera per chiuderlo.

**Pulsanti freccia:** Premere i pulsanti freccia per spostare il cursore verso l'alto, il basso, sinistra o destra nel menu della telecamera e selezionare voci o impostazioni.

**Pulsante [Set]:** Premere per applicare la voce selezionata.

**Pulsante [Cancel/Back]:** Premere per tornare al menu precedente. Le modifiche non completate vengono annullate.

### Nota

- A seconda dello stato operativo del camcorder quando viene visualizzato il menu, alcune voci potrebbero non essere selezionabili.

## Impostazione delle voci del menu

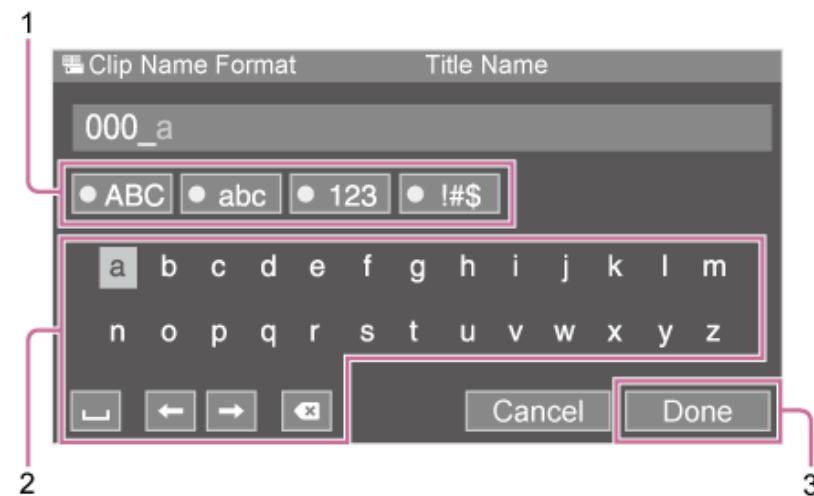
Utilizzando i pulsanti freccia del pannello dei comandi GUI, spostare il cursore sulla voce da impostare, quindi premere il pulsante [Set] per applicare l'impostazione.

- Nell'area di selezione delle voci del menu vengono visualizzate un massimo di otto righe. Se non possono essere visualizzate contemporaneamente tutte le opzioni disponibili per una determinata voce, scorrere le opzioni spostando il cursore verso l'alto o verso il basso.
- Se la gamma di opzioni disponibili per una voce secondaria è molto ampia (ad esempio da -99 a +99), l'area di selezione non viene visualizzata. Viene invece evidenziato il valore corrente per indicare che tale valore può essere modificato.
- Per eseguire una funzione, selezionare [Execute].
- Se si seleziona una voce che richiede conferma prima dell'esecuzione, il menu verrà momentaneamente nascosto e verrà visualizzato un messaggio di conferma. Controllare il messaggio e quindi scegliere se eseguire o annullare la funzione.

TP1001869371

## Immissione di una stringa di caratteri

Quando si seleziona una voce che richiede l'immissione di caratteri, viene visualizzata la schermata di inserimento caratteri.



- 1** Premere i pulsanti freccia del pannello dei comandi GUI per selezionare il tipo di carattere e applicare l'impostazione.

[ABC]: Caratteri alfabetici maiuscoli

[abc]: Caratteri alfabetici minuscoli

[123]: Caratteri numerici

[!#\$]: Caratteri speciali

- 2** Selezionare un carattere e premere il pulsante [Set] per applicare l'impostazione.

Il cursore si sposta sul campo successivo.

[Space]: Immette uno spazio in corrispondenza della posizione del cursore.

[←] [→]: Sposta la posizione del cursore.

[⌫] (Backspace): Elimina il carattere alla sinistra del cursore.

- 3** Al termine, premere il pulsante [Done] per applicare l'impostazione.

La stringa di caratteri viene confermata e la schermata di inserimento dei caratteri si chiude.

Per annullare l'immissione, premere il pulsante [Cancel].

TP1001869372

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## [User]

Questo argomento descrive le funzioni e le impostazioni di ciascuna voce di menu.

Voce di menu	Descrizione
[Base Setting]	Voce [Project] – [Base Setting]
[Focus]	Voce [Shooting] – [Focus]
[S&Q Motion]	Voce [Shooting] – [S&Q Motion]
[Simul Rec]	Voce [Shooting] – [Simul Rec]
[Proxy Rec]	Voce [Project] – [Proxy Rec]
[NIGHTSHOT]	Voce [Shooting] – [NIGHTSHOT]
[Assignable Button]	Voce [Project] – [Assignable Button]
[Scene File]	Voce [Paint/Look] – [Scene File]
[Base Look]	Voce [Paint/Look] – [Base Look]
[P/T Acceleration]	Voce [Pan-Tilt] – [P/T Acceleration]
[Clip Name Format]	Voce [TC/Media] – [Clip Name Format]
[Format Media]	Voce [TC/Media] – [Format Media]
[Video Signal Monitor]	Voce [Monitoring] – [Video Signal Monitor]
[Marker]	Voce [Monitoring] – [Marker]
[Zoom]	Voce [Technical] – [Zoom]
[Delete Clip]	Voce [Thumbnail] – [Delete Clip]
[Copy Clip]	Voce [Thumbnail] – [Copy Clip]
[Transfer Clip]	Voce [Thumbnail] – [Transfer Clip]
[Edit User Menu]	Visualizza il menu [Edit User].

### Nota

- Il menu [User] consente di aggiungere o rimuovere voci del menu [Edit User]. Possono essere configurate fino a 20 voci.

TP1001869373

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Edit User]

Selezionando [Edit User Menu] nel menu [User], viene visualizzato il menu [Edit User] al suo livello più alto.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Add Item] Aggiunge una voce al menu [User]	–	–	Aggiunge una voce di livello 2 al menu [User].
[Customize Reset] Ripristina le voci del menu [User]	–	–	Ripristina l'impostazione predefinita delle voci del menu [User].
Voce di menu di livello 2 selezionata durante la modifica	[Delete]	–	Rimuove dal menu [User] la voce di livello 2 registrata.
	[Move]	–	Cambia l'ordine delle voci registrate del menu [User].
	[Edit Sub Item]	–	Modifica (aggiunge o elimina) le voci di livello 3 registrate nel menu [User].

TP1001869374

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [ISO/Gain]

Consente di specificare le impostazioni relative al guadagno.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Mode]	[ISO] / [dB]	[dB]	Seleziona la modalità di impostazione del guadagno.
[ISO/Gain<L>]	● Per informazioni dettagliate su queste impostazioni, vedere “Impostazioni e valori predefiniti di [ISO/Gain]”.	—	Imposta il valore di preset del guadagno <L>.
[Shockless Gain]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la funzione di guadagno fluido.

### Argomento correlato

- [Impostazioni e valori predefiniti di \[ISO/Gain\]](#)

TP1001869375

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [ND Filter]

Imposta i valori di preset del filtro ND.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Mode]	[Preset] / [Variable]	[Variable]	Seleziona la modalità del filtro ND.
[Preset1]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/4	Imposta il valore Preset 1 del filtro ND.
[Preset2]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/16	Imposta il valore Preset 2 del filtro ND.
[Preset3]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/64	Imposta il valore Preset 3 del filtro ND.

TP1001869376

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**[Shutter]**

Consente di specificare le impostazioni relative al funzionamento dell'otturatore elettronico.

Consente di eseguire riprese nitide di soggetti in rapido movimento.

<b>Voce di menu</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[Mode]	[Speed] / [Angle]	[Speed]	Seleziona la modalità di impostazione della velocità dell'otturatore in secondi (Speed) o in gradi (Angle).
[Shutter Speed On/Off]	[On] / [Off]	[Off]	Quando è selezionata la modalità Speed, specifica se il tempo di esposizione deve seguire il valore di [Shutter Speed] o deve essere impostato sul valore massimo di esposizione.
[Shutter Speed]	<p>Da 64F a 1/8000  I valori disponibili variano a seconda della frequenza di sistema del formato video selezionato.  <b>119.88:</b> 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000  <b>100:</b> 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000  <b>59.94:</b> 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000  <b>50:</b> 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000  <b>29.97:</b> 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/30 / 1/40 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000  <b>25:</b> 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/25 / 1/33 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000  <b>23.98:</b> 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/24 / 1/32 / 1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/96 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000</p>	<b>119.88:</b> 1/120 <b>100:</b> 1/100 <b>59.94:</b> 1/60 <b>50:</b> 1/50 <b>29.97:</b> 1/30 <b>25:</b> 1/25 <b>23.98:</b> 1/24	Imposta la velocità dell'otturatore quando è selezionata la modalità Speed.
[Shutter Angle]	64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 360.0° / 300.0° / 270.0° / 240.0° / 216.0° / 210.0° / 180.0° / 172.8° / 150.0° / 144.0° / 120.0° / 90.0° / 86.4° / 72.0° / 45.0° / 30.0° / 22.5° / 11.25° / 5.6°	180.0°	Imposta l'angolo dell'otturatore quando è selezionata la modalità [Angle].
[ECS On/Off]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la modalità [ECS].

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[ECS Frequency]	<p>Da 23.99 a 8000  I valori disponibili variano a seconda della frequenza di sistema del formato video selezionato.</p>	<b>119.88:</b> 120.0 <b>100.0:</b> 100 <b>59.94:</b> 60.00 <b>50:</b> 50.00 <b>29.97:</b> 30.00 <b>23.98:</b> 23.99 <b>25:</b> 25.02	Imposta la frequenza ECS per la modalità [ECS].

TP1001869377

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**[Auto Exposure]**

Consente di specificare le impostazioni della correzione automatica dell'esposizione.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Level]	+3.0 / +2.75 / +2.5 / +2.25 / +2.0 / +1.75 / +1.5 / +1.25 / +1.0 / +0.75 / +0.5 / +0.25 / ±0 / -0.25 / -0.5 / -0.75 / -1.0 / -1.25 / -1.5 / -1.75 / -2.0 / -2.25 / -2.5 / -2.75 / -3.0	±0	Imposta i livelli di luminosità per il valore di esposizione rilevato automaticamente.
[Mode]	[Backlight] / [Standard] / [Spotlight]	[Standard]	Specifica la modalità operativa della regolazione dell'esposizione automatica. <b>[Backlight]</b> : Modalità controluce (le ombre dei soggetti ripresi in controluce appaiono meno scure) <b>[Standard]</b> : Modalità standard <b>[Spotlight]</b> : Modalità riflettore (limita il clipping dei bianchi quando il soggetto è illuminato da riflettori)
[Speed]	Da -99 a +99	±0	Imposta la velocità di regolazione della regolazione dell'esposizione automatica.
[AGC]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la funzione di controllo automatico del guadagno.
[AGC Limit]	● Per informazioni dettagliate su queste impostazioni, vedere "Impostazioni e valori predefiniti di [AGC Limit]".	—	Imposta il guadagno massimo della funzione di controllo automatico del guadagno.
[AGC Point]	F2.8 / F4 / F5.6	F2.8	Imposta il numero F del diaframma in corrispondenza del quale si attiva la funzione di controllo automatico del guadagno quando [AGC] è impostato su [On].
[Auto Shutter]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la funzione di otturatore automatico.
[A.SHT Limit]	1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000	1/2000	Imposta la velocità massima di otturazione della funzione di otturatore automatico.
[A.SHT Point]	F5.6 / F8 / F11	F8	Imposta il numero F del diaframma in corrispondenza del quale si attiva la funzione di otturatore automatico quando [Auto Shutter] è impostato su [On].
[Clip Highlight]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la funzione che ignora le zone più luminose per dare una risposta più piatta alle luminanze elevate.

<b>Voce di menu</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[Detect Window]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / Custom	1	Imposta il campo di misurazione della luce per la regolazione automatica dell'esposizione secondo la luminosità del soggetto. (Non disponibile quando l'esposizione viene regolata manualmente)
[Detect Window Indication]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva l'indicazione il campo di misurazione della luce.
[Custom Width]	Da 40 a 999	500	Imposta la larghezza del campo di misurazione della luce.
[Custom Height]	Da 70 a 999	500	Imposta l'altezza del campo di misurazione della luce.
[Custom H Position]	Da -479 a +479	±0	Imposta la posizione orizzontale del campo di misurazione della luce.
[Custom V Position]	Da -464 a +464	±0	Imposta la posizione verticale del campo di misurazione della luce.

#### Argomento correlato

- [Impostazioni e valori predefiniti di \[AGC Limit\]](#)

TP1001869378

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**[White]**

Specifica le impostazioni del bilanciamento del bianco.

<b>Voce di menu</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[Preset White]	Da 2000K a 15000K	3200K	Imposta il valore di preset del bilanciamento del bianco.
[Color Temp <A>]	Da 2000K a 15000K	3200K	Imposta la temperatura di colore di bilanciamento del bianco salvata nella memoria A. <b>Nota</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Dato che [Color Temp] è soggetto a clipping a 2000K e 15000K mentre sono attivi [R Gain] o [B Gain], il valore visualizzato di [Color Temp] potrebbe non essere quello corretto per il valore di guadagno R o B.</li></ul>
[Tint<A>]	Da -99 a +99	±0	Imposta il valore del tono di colore (Tint) salvato nella memoria del bianco A. <b>Nota</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Dato che [Tint] è soggetto a clipping a ±99 mentre sono attivi [R Gain] o [B Gain], il valore visualizzato di [Tint] potrebbe non essere quello corretto per il valore di guadagno R o B.</li></ul>
[R Gain <A>]	Da -99.0 a +99.0	±0.0	Imposta il valore di guadagno R del bilanciamento del bianco salvato nella memoria A.
[B Gain <A>]	Da -99.0 a +99.0	±0.0	Imposta il valore di guadagno B del bilanciamento del bianco salvato nella memoria A.

TP1001869379

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [White Setting]

Regola le impostazioni del bilanciamento del bianco.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Shockless White]	[Off] / 1 / 2 / 3	2	Imposta la velocità di risposta del bilanciamento del bianco con il cambiamento della modalità di bilanciamento del bianco. <b>[Off]:</b> Comutazione istantanea. <b>Da 1 a 3:</b> Il passaggio avviene più lentamente (velocità minore con numero più alto).
[ATW Speed]	1 / 2 / 3 / 4 / 5	3	Imposta la velocità di risposta in modalità ATW. La velocità di risposta più veloce è 1 e la velocità di risposta più lenta è 5.

TP1001869380

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**[Offset White]**

Specifica le impostazioni di correzione (offset) del bilanciamento del bianco.

<b>Voce di menu</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[Offset White <A>]	[On] / [Off]	[Off]	Seleziona se aggiungere ([On]) o non aggiungere ([Off]) un valore di correzione al valore di bilanciamento del bianco della memoria A.
[Offset Color Temp<A>]	Da -99 a +99	±0	Imposta la correzione della temperatura di colore da aggiungere al bilanciamento del bianco della memoria A quando [Offset White <A>] è impostato su [On].
[Offset Tint<A>]	Da -99 a +99	±0	Imposta il valore di correzione di [Tint] da aggiungere al bilanciamento del bianco della memoria A quando [Offset White <A>] è impostato su [On].
[Offset White<ATW>]	[On] / [Off]	[On]	Specifica se aggiungere ([On]) o non aggiungere ([Off]) un valore di correzione al bilanciamento del bianco ATW.
[Offset Color Temp<ATW>]	Da -99 a +99	±0	Imposta la correzione della temperatura di colore da aggiungere al bilanciamento del bianco ATW quando [Offset White<ATW>] è impostato su [On].
[Offset Tint<ATW>]	Da -99 a +99	±0	Imposta il valore di correzione di [Tint] da aggiungere al bilanciamento del bianco ATW quando [Offset White<ATW>] è impostato su [On].

TP1001869381

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**[Focus]**

Consente di specificare le impostazioni relative alla messa a fuoco.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[AF Transition Speed]	[1(Slow)] / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / [7(Fast)]	5	Specifica la velocità dell'azionamento del sistema di messa a fuoco quando il soggetto cambia durante la messa a fuoco automatica.
[AF Subj. Shift Sens.]	[1(Locked On)] / 2 / 3 / 4 / [5(Responsive)]	[5(Responsive)]	Imposta la sensibilità al cambiamento del soggetto durante la messa a fuoco automatica.
[Focus Area]	[Wide] / [Zone] / [Flexible Spot]	[Wide]	<p>Specifica la zona di messa a fuoco per le funzioni di messa a fuoco automatica e Push Auto Focus (AF).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Vedere “Regolazione automatica della messa a fuoco (messa a fuoco automatica)” e “Impostazione dell'area di messa a fuoco automatica e della sua posizione (area di messa a fuoco)”.</li> </ul> <p>[Wide]: Cerca il soggetto su un ampio angolo dell'immagine durante la messa a fuoco.  [Zone]: Cerca automaticamente un punto di messa a fuoco all'interno della zona specificata.  [Flexible Spot]: Mette a fuoco una posizione specificata dell'immagine.</p>
[Subject Recognition AF]	[Human Only AF] / [Human Priority AF] / [Off]	[Human Priority AF]	<p>Abilita o disabilita la modalità AF con rilevamento del soggetto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Vedere “Rilevamento e seguimento AF di una persona”.</li> </ul>
[Touch Function in MF]	[Tracking AF] / [Spot Focus]	[Tracking AF]	Imposta la modalità di funzionamento quando viene toccata l'immagine della telecamera nella schermata delle operazioni live dell'app Web in modalità MF.
[Multi Selector Function]	[Subject Sel. Cursor] / [Pointer]	[Subject Sel. Cursor]	<p>Imposta il metodo per specificare l'obiettivo della messa a fuoco automatica in risposta ai pulsanti freccia nel pannello dei comandi GUI.</p> <p>[Subject Sel. Cursor]: Seleziona un riquadro di riconoscimento del soggetto utilizzando i pulsanti freccia nel pannello dei comandi GUI.</p> <p>[Pointer]: Seleziona un soggetto sullo schermo utilizzando i pulsanti freccia nel pannello dei comandi GUI come puntatore del seguimento AF.</p>
[Pointer Color]	[Orange] / [White] / [Yellow] / [Cyan] / [Green] / [Magenta] / [Red] / [Blue]	[Orange]	Specifica il colore del puntatore utilizzato per specificare l'oggetto della messa a fuoco.
[Pointer Border]	[On] / [Off]	[On]	Attiva o disattiva il bordo del puntatore utilizzato per specificare l'oggetto della messa a fuoco.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[AF Assist]	[On] / [Off]	[On]	<p>Quando è impostato su [On], consente di disattivare momentaneamente la funzione di messa a fuoco automatica ed eseguire la messa a fuoco manualmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Vedere “Selezione manuale del soggetto della messa a fuoco (AF Assist) tramite l'app Web” e “Messa a fuoco manuale durante la messa a fuoco automatica utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione”.</li> </ul>

#### Argomento correlato

- [Impostazione dell'area di messa a fuoco automatica e della sua posizione \(area di messa a fuoco\)](#)
- [Rilevamento e seguimento AF di una persona](#)
- [Selezione manuale del soggetto della messa a fuoco \(AF Assist\) tramite l'app Web](#)
- [Messa a fuoco manuale durante la messa a fuoco automatica utilizzando il telecomando a infrarossi fornito in dotazione](#)

TP1001869382

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [S&Q Motion]

Consente di specificare le impostazioni relative alla modalità Slow & Quick Motion (vedere “Slow & Quick Motion”).

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la modalità Slow & Quick Motion.
[Frame Rate]	Da 1fps a 60fps / 100fps / 120fps / 150fps / 180fps / 200fps / 240fps	—	<p>Imposta la frequenza fotogrammi per le riprese in modalità Slow &amp; Quick Motion.</p> <p><b>Nota</b></p> <p>● I valori disponibili variano a seconda di frequenza di sistema, codec e formato video selezionati.</p>

### Argomento correlato

- [Slow & Quick Motion](#)

TP1001869383

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [LUT On/Off]

Consente di specificare le impostazioni relative alla LUT.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[SDI1]	[LUT On] / [LUT Off]	[LUT Off]	Seleziona se applicare una LUT al video in uscita su SDI.
[SDI2/HDMI/Stream]	[LUT On] / [LUT Off]	[LUT Off]	Seleziona se applicare una LUT monitor al video in uscita su SDI2, HDMI e in streaming.
[Proxy]	[LUT On] / [LUT Off]	[LUT Off]	Seleziona se applicare una LUT al video di registrazione proxy.
[LUT On/Off Button Target]	[SDI1] / [SDI2/HDMI/Stream] / [SDI1 & SDI2/HDMI/Str]	[SDI2/HDMI/Stream]	Specifica l'uscita controllata da un pulsante programmabile a cui è assegnata l'attivazione o disattivazione della LUT.

TP1001869384

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [NIGHTSHOT]

Configura le impostazioni per la ripresa notturna.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Attiva o disattiva la modalità di ripresa notturna.</p> <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Non è attivabile quando è abilitata la modalità di ripresa log.</li></ul>
[Image Color]	[White] / [Green]	[White]	Specifica il colore dell'immagine quando è attivata la modalità di ripresa notturna.

TP1001869385

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Soft Skin Effect]

Imposta l'effetto di miglioramento della pelle del viso.

### Suggerimento

- Imposta un effetto che consente di migliorare l'uniformità della pelle del viso del soggetto di cui è stato rilevato il viso.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva l'effetto di miglioramento della pelle del viso.  <b>Nota</b> <ul style="list-style-type: none"><li>L'effetto di miglioramento della pelle del viso può essere attivato quando [NIGHTSHOT] – [Setting] è impostato su [Off].</li></ul>
[Level]	[Low] / [Mid] / [High]	[Mid]	Imposta l'intensità dell'effetto di miglioramento della pelle del viso.

TP1002099527

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## [Noise Suppression]

Consente di specificare le impostazioni relative alla soppressione del rumore.

### Suggerimento

- Le impostazioni di [Setting(Custom)] e [Level(Custom)] sono riflesse nell'impostazione di [Target Display].

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting(Custom)]	[On] / [Off]	[On]	<p>Attiva o disattiva la funzione di soppressione del rumore nella modalità di ripresa custom.</p> <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Questa funzione non può essere configurata nella modalità di ripresa log.</li> </ul>
[Level(Custom)]	[Low] / [Mid] / [High]	[Mid]	<p>Imposta il livello di soppressione del rumore nella modalità di ripresa custom.</p> <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Questa funzione non può essere configurata nella modalità di ripresa log.</li> </ul>
[Setting(Flexible ISO)]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Attiva o disattiva la funzione di soppressione del rumore in modalità di ripresa log.</p> <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Questa funzione non può essere configurata nella modalità di ripresa log.</li> </ul>
[Level(Flexible ISO)]	[Low] / [Mid] / [High]	[Mid]	<p>Imposta il livello di soppressione del rumore in modalità di ripresa log.</p> <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Questa funzione non può essere configurata nella modalità di ripresa log.</li> </ul>

TP1001869386

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Flicker Reduce]

Consente di specificare le impostazioni relative alla correzione dello sfarfallio.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Mode]	[Auto] / [On] / [Off]	[Off]	Imposta la modalità di correzione dello sfarfallio.
[Frequency]	[50Hz] / [60Hz]	[60Hz]	Consente di specificare la frequenza della sorgente di alimentazione del dispositivo di illuminazione che causa lo sfarfallio.

TP1001869387

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Base Setting]

Consente di specificare le impostazioni di base.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Shooting Mode]	[Custom] / [Flexible ISO]	[Custom]	Imposta la modalità di ripresa. ● Vedere “Impostazione della modalità di ripresa” in “Configurazione delle operazioni di base”.
[Target Display]	[SDR(BT.709)] / [HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)]	Imposta lo standard video per la registrazione e l’uscita in modalità di ripresa custom.

### Argomento correlato

- [Configurazione delle operazioni di base](#)

TP1001869388

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**[Rec Format]**

Consente di specificare le impostazioni relative al formato di registrazione.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Frequency]	119.88 / 100 / 59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	59.94	Seleziona la frequenza di sistema.
[Codec Category]	[XAVC (MXF)] / [XAVC S (MP4)]	[XAVC S (MP4)]	Imposta la categoria del codec.
[Codec]	[XAVC-I] / [XAVC-L] / [XAVC HS-L 422] / [XAVC HS-L 420] / [XAVC S-L 422] / [XAVC S-L 420] / [XAVC S-I]	[XAVC S-L 420]	Imposta il codec per la registrazione e la riproduzione dei clip.
[Video Format]	Per informazioni dettagliate sulle impostazioni, fare riferimento al seguente argomento: Impostazioni di [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]	–	Imposta le dimensioni dell'immagine e il metodo di scansione.
[Quality]	Per informazioni dettagliate sulle impostazioni, fare riferimento al seguente argomento: Impostazioni di [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]	–	Imposta il bit rate di registrazione.
[Bit Rate]		–	Visualizza il bit rate di registrazione.

**Argomento correlato**

- [Impostazioni di \[Video Format\] / \[Quality\] / \[Bit Rate\]](#)

TP1001869389

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Flexible ISO Setting]

Specifica le impostazioni della modalità di ripresa Log (vedere “Impostazione della modalità di ripresa” in “Configurazione delle operazioni di base”).

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Color Gamut]	[S-Gamut3/SLog3] / [S-Gamut3.Cine/SLog3]	[S-Gamut3.Cine/SLog3]	Imposta il gamut di colori per la modalità di ripresa log ([Flexible ISO]).
[Embed LUT File]	[On] / [Off]	[On]	Attiva o disattiva la registrazione dei metadati del file 3D LUT (file CUBE).

### Argomento correlato

- [Configurazione delle operazioni di base](#)

TP1001869390

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Simul Rec]

Specifica le impostazioni della modalità di registrazione simultanea su 2 slot (vedere “Registrazione simultanea sulle schede di memoria A e B (Simul Rec su 2 slot)”).

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la modalità di registrazione su 2 slot.
[Rec Button Set]	[Rec Button]: [<Slot A>] [<Slot B>] [2nd Rec Button]: [<Slot A>] [<Slot B>] / [Rec Button]: [<Slot A>] [2nd Rec Button]: [<Slot B>] / [Rec Button]: [<Slot B>] [2nd Rec Button]: [<Slot A>]	[Rec Button]: [<Slot A>] [<Slot B>] [2nd Rec Button]: [<Slot A>] [<Slot B>]	Seleziona i pulsanti utilizzati per controllare la registrazione sui vari supporti di registrazione.

TP1001869391

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Proxy Rec]

Configura le impostazioni della modalità di registrazione proxy (vedere “Registrazione proxy”).

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la modalità di registrazione proxy.
[Proxy Format]	[HEVC 1920P (16M)] / [HEVC 1920P (9M)] / [AVC 1920i (9M)] / [AVC 1280P (6M)]	[AVC 1280P (6M)]	Imposta le dimensioni di immagine per il file proxy.
[Audio Channel]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4]	[CH1/CH2]	Seleziona il canale audio da registrare sui dati proxy.

TP1001869392

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**[Interval Rec]**

Configura le impostazioni della modalità di registrazione a intervalli.

<b>Voce di menu</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la modalità di registrazione a intervalli.
[Interval Time]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (sec) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (ora)	1	Imposta l'intervallo fra le registrazioni nella modalità di registrazione a intervalli quando [Interval Rec] è impostato su [On].
[Number of Frames]	<b>Quando la frequenza fotogrammi di registrazione è 100P/119.88P:</b> [4frames] / [12frames] / [24frames] <b>Quando la frequenza fotogrammi di registrazione è 50P/59.94P:</b> [2frames] / [6frames] / [12frames] <b>Per altre impostazioni:</b> [1frame] / [3frames] / [6frames] / [9frames]	[2frames]	Imposta il numero di fotogrammi di ciascuna ripresa nella modalità di registrazione a intervalli quando [Interval Rec] è impostato su [On].

TP1002099528

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Picture Cache Rec]

Configura le impostazioni della modalità di registrazione cache immagine.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la modalità di registrazione cache immagine.
[Cache Size]	[Short] / [Medium] / [Long] / [Max]	[Max]	Imposta il tempo di memorizzazione del video nella memoria cache immagini (tempo dall'inizio della registrazione cache).
[Cache Rec Time]	–	–	Mostra il tempo di memorizzazione del video nella memoria cache immagini (tempo dall'inizio della registrazione cache).

TP1002099529

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## [SDI/HDMI Rec Control]

Consente di specificare le impostazioni relative alla registrazione SDI/HDMI.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[Off] / [SDI/HDMI Remote I/F] / [Parallel Rec]	[Off]	<p>Configura l'avvio e l'arresto della registrazione su un dispositivo esterno collegato all'unità tramite i segnali di uscita SDI o HDMI. [Off]: Comando a distanza disabilitato. [SDI/HDMI Remote I/F]: Comando di avvio e arresto registrazione di un dispositivo esterno collegato, quando non è presente nessun supporto di memoria nell'unità. Non sincronizzato con precisione di fotogramma con i supporti di memoria dell'unità. [Parallel Rec]: Comando di avvio e arresto registrazione di un dispositivo esterno collegato, quando è presente un supporto di memoria sull'unità. Sincronizzato con precisione di fotogramma con i supporti di memoria dell'unità.</p> <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Per il comando tramite il segnale di uscita HDMI, impostare [TC/Media] – [HDMI TC Out] – [Setting] su [On] nel menu della telecamera.</li></ul>

TP1001869393

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**[Assignable Button]**

Assegna le funzioni desiderate ai pulsanti programmabili (da <1> a <10>).

Possono essere assegnate le funzioni indicate di seguito.

<b>Voce</b>	<b>Descrizione</b>
[Off]	Nessuna funzione assegnata.
[ISO/Gain]	Seleziona il valore di guadagno.
[AGC]	Attiva o disattiva la funzione AGC.
[Push AGC]	Attiva la funzione AGC mentre si tiene premuto il pulsante.
[ND Filter]	In modalità Variable: Regola la trasmittanza del filtro ND. Mantenere premuto per passare in sequenza da [Clear] a [Manual] a [Auto]. In modalità Preset: Mantenere premuto per passare da un preset all'altro.
[ND Filter Position]	Consente di scegliere il filtro ND.
[Auto ND Filter]	Attiva o disattiva istantaneamente la funzione di filtro ND automatico.
[Push Auto ND]	Attiva o disattiva la funzione di filtro ND automatico Push.
[Auto Iris]	Attiva o disattiva la funzione del diaframma.
[Push Auto Iris]	Attiva la funzione di diaframma automatico mentre si tiene premuto il pulsante.
[Shutter]	Visualizza o chiude il menu diretto [Shutter].
[Auto Shutter]	Attiva o disattiva la funzione di otturatore automatico.
[AE Level/Mode]	Regola il livello di esposizione automatica AE. Mantenere premuto per passare da una modalità AE all'altra.
[Backlight]	Passa da Backlight a Standard e viceversa.
[Spotlight]	Passa da Spotlight a Standard e viceversa.
[Preset White Select]	Seleziona il valore della modalità di preset del bilanciamento del bianco.
[ATW]	Attiva o disattiva la funzione ATW.
[ATW Hold]	Sospende la funzione ATW.
[AF Speed/Sens.]	Seleziona la velocità di transizione AF e della sensibilità al cambiamento del soggetto AF.
[Focus Setting]	Configura l'area di messa a fuoco.
[Subject Recognition AF]	Seleziona il funzionamento della messa a fuoco automatica con rilevamento del soggetto.
[Push AF/MF]	Attiva la messa a fuoco automatica mentre si tiene premuto il pulsante in modalità di messa a fuoco manuale. Attiva la messa a fuoco manuale mentre si tiene premuto il pulsante in modalità di messa a fuoco automatica.
[Focus Hold]	In modalità messa a fuoco AF, fissa la messa a fuoco mentre si mantiene premuto il pulsante.

<b>Voce</b>	<b>Descrizione</b>
[Tele Convert]	Attiva o disattiva la funzione Tele Convert. La funzione Tele Convert è disponibile per l'uso solo quando la risoluzione di registrazione è FHD e supporta un ingrandimento di 1,5x al centro dello schermo. L'ingrandimento di zoom fino 60x è supportato utilizzando lo zoom ottico insieme a Clear Image Zoom.
[S&Q Motion]	Attiva o disattiva la funzione Slow & Quick Motion. Se mantenuto premuto, imposta la frequenza fotogrammi di ripresa.
[LUT On/Off]	Attiva o disattiva la LUT. L'opzione attivata è specificata utilizzando [Shooting] – [LUT On/Off] – [LUT On/Off Button Target].
[NIGHTSHOT]	Attiva o disattiva la modalità di ripresa notturna.
[Soft Skin Effect]	Attiva o disattiva l'effetto di miglioramento della pelle del viso.
[Rec]	Avvia o arresta la registrazione.
[Picture Cache Rec]	Attiva o disattiva la modalità di registrazione cache immagine.
[Rec Review]	Attiva o disattiva la funzione di revisione della registrazione.
[Last Clip Del.]	Elimina l'ultimo clip.
[Shot Mark1]	Aggiunge uno Shot Mark1 al clip in corso di registrazione o riproduzione.
[Shot Mark2]	Aggiunge uno Shot Mark2 al clip in corso di registrazione o riproduzione
[Clip Flag OK]	Esegue Add OK. Premere due volte per eseguire Delete Clip Flag.
[Clip Flag NG]	Esegue Add NG. Premere due volte per eseguire Delete Clip Flag.
[Clip Flag Keep]	Esegue Add KEEP. Premere due volte per eseguire Delete Clip Flag.
[Slot Select]	Passa dallo slot per schede di memoria (A) allo slot per schede di memoria (B) e viceversa.
[Color Bars]	Attiva o disattiva la barra colori.
[DURATION/TC/U-BIT]	Passa in sequenza da Time Code a Users Bit a Duration.
[Display]	Attiva o disattiva la visualizzazione degli indicatori a schermo.
[Lens Info]	Commuta l'indicatore della profondità di campo.
[Video Signal Monitor]	Attiva una modalità di monitor del segnale video (ad esempio il monitor della forma d'onda).
[Marker]	Attiva o disattiva la funzione Marker.
[Thumbnail]	Apre o chiude la schermata delle miniature.
[Auto Upload (Proxy)]	Attiva o disattiva il trasferimento automatico dei file proxy.
[Direct Menu]	Visualizza o chiude il menu diretto.
[User Menu]	Visualizza o chiude il menu User.

TP1001869394

**[Scene File]**

Consente di specificare impostazioni relative ai file di scena (vedere “Descrizione generale dei look”).

<b>Voce di menu</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[Recall Internal Memory]	–	–	Carica un file di scena memorizzato nella memoria interna e ne applica le impostazioni come impostazioni attive per la qualità dell'immagine.
[Store Internal Memory]	–	–	Salva in un file di scena nella memoria interna lo stato corrente delle impostazioni relative alla qualità dell'immagine.
[Delete Internal Memory]	–	–	Elimina un file di scena memorizzato nella memoria interna.
[Preset Recall]	Quando [Shooting Mode] è impostato su [Custom] e [Target Display] è impostato su [SDR(BT.709)]: [S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] Quando [Shooting Mode] è impostato su [Custom] e [Target Display] è impostato su [HDR(HLG)]: [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural]	–	Applica valori preconfigurati delle impostazioni di qualità dell'immagine (non riscrivibili) alle impostazioni di qualità dell'immagine correnti.
[File Name]	–	–	Visualizza e/o modifica il nome di un file di scena.

**Argomento correlato**

- [Descrizione generale dei look](#)

TP1001869395

**[Base Look]**

Configura impostazioni relative al look di base.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Select]	<p>Quando [Shooting Mode] è impostato su [Custom] e [Target Display] è impostato su [SDR(BT.709)]: [S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] / da User1 a User16</p> <p>Quando [Shooting Mode] è impostato su [Custom] e [Target Display] è impostato su [HDR(HLG)]: [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural] / da User1 a User16</p> <p>Nella modalità di ripresa log: [s709] / [709(800%)] / [S-Log3] / da User1 a User16</p>	<p>Quando [Shooting Mode] è impostato su [Custom] e [Target Display] è impostato su [SDR(BT.709)]: [ITU709]</p> <p>Quando [Shooting Mode] è impostato su [Custom] e [Target Display] è impostato su [HDR(HLG)]: [HLG Mild]</p> <p>Nella modalità di ripresa log: [s709]</p>	Selezione un look di base.
[Delete]	–	–	Elimina il look di base selezionato.
[Delete All]	–	–	Elimina tutti i look di base.
[Input]	[S-Gamut3/SLog3] / [S-Gamut3.Cine/SLog3]	[S-Gamut3.Cine/SLog3]	Imposta la gamma di ingresso per il look di base selezionato utilizzando [Select].
[Output]	[BT.709] / [HLG]	[BT.709]	Imposta il gamut di colore di uscita del look di base selezionato utilizzando [Select].
[AE Level Offset]	0EV / 1/3EV / 2/3EV / 1EV / 4/3EV / 5/3EV / 2EV	0EV	Imposta il valore di riferimento per l'esposizione del look di base selezionato utilizzando [Select].

TP1001869396

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Reset Paint Settings]

Resetta le impostazioni del menu [Paint/Look], con l'esclusione del look di base.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Reset without Base Look]	[Execute] / [Cancel]	–	Resetta le impostazioni del menu [Paint/Look], con l'esclusione del look di base. [Execute]: Esegue la funzione.

TP1001869397

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Black]

Consente di specificare le impostazioni relative al nero.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Master Black]	Da -99.0 a +99.0	±0.0	Imposta il livello del nero master.
[R Black]	Da -99.0 a +99.0	±0.0	Imposta il livello R del nero.
[B Black]	Da -99.0 a +99.0	±0.0	Imposta il livello B del nero.

TP1001869398

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**[Knee]**

Consente di specificare le impostazioni relative alla correzione del knee.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	Quando [Target Display] è impostato su [SDR(BT.709)]: [Off] Quando [Target Display] è impostato su [HDR(HLG)]: [Off]	Attiva o disattiva la funzione di correzione del knee.  <b>Nota</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Abilitato solo quando [Base Look] – [Select] è impostato su [ITU709], [709tone], [HLG Live], [HLG Mild] o [HLG Natural].</li></ul>
[Auto Knee]	[On] / [Off]	Quando [Target Display] è impostato su [SDR(BT.709)]: [On] Quando [Target Display] è impostato su [HDR(HLG)]: [Off]	Attiva o disattiva la funzione di correzione del knee automatica.  <b>Nota</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Abilitato solo quando [Base Look] – [Select] è impostato su [ITU709] o [709tone].</li></ul>
[Point]	Da 75% a 109%	90%	Imposta il punto knee.
[Slope]	Da -99 a +99	±0	Imposta la pendenza del knee.

TP1001869399

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**[Detail]**

Specifica le impostazioni di regolazione del dettaglio.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Attiva o disattiva la funzione di regolazione del dettaglio.
[Level]	Da -7 a +7	±0	Imposta il livello del dettaglio.
[Manual Setting]	[On] / [Off] / ---	[Off]	Attiva o disattiva la funzione di regolazione manuale del dettaglio.
[H/V Ratio]	Da -2 a +2	±0	Imposta il bilanciamento tra il dettaglio orizzontale (H) e il dettaglio verticale (V) per la regolazione manuale del dettaglio.
[B/W Balance]	[Type1] / [Type2] / [Type3] / [Type4] / [Type5]	[Type3]	Imposta il bilanciamento tra il dettaglio del nero (B) per le zone a bassa luminanza e il dettaglio del bianco (W) per le zone ad alta luminanza nella regolazione manuale del dettaglio.
[Limit]	Da 0 a 7	1	Imposta il livello di limite del dettaglio per la regolazione manuale del dettaglio.
[Crispening]	Da 0 a 7	0	Imposta il livello di miglioramento della nitidezza per la regolazione manuale del dettaglio.
[High Light Detail]	Da 0 a 4	0	Imposta il livello di dettaglio per le zone ad alta luminanza nella regolazione manuale del dettaglio.

TP1001869400

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**[Matrix]**

Consente di specificare le impostazioni relative alla correzione della matrice.

<b>Voce di menu</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[User Matrix]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la funzione di matrice dell'utente.
[User Matrix Level]	Da -99 a +99	±0	Regola la saturazione del colore dell'intera immagine.
[User Matrix Phase]	Da -99 a +99	±0	Regola il tono di colore (la fase) dell'intera immagine.
[User Matrix R-G]	Da -99 a +99	±0	Imposta una matrice R-G definita dall'utente.
[User Matrix R-B]	Da -99 a +99	±0	Imposta una matrice R-B definita dall'utente.
[User Matrix G-R]	Da -99 a +99	±0	Imposta una matrice G-R definita dall'utente.
[User Matrix G-B]	Da -99 a +99	±0	Imposta una matrice G-B definita dall'utente.
[User Matrix B-R]	Da -99 a +99	±0	Imposta una matrice B-R definita dall'utente.
[User Matrix B-G]	Da -99 a +99	±0	Imposta una matrice B-G definita dall'utente.

TP1001869401

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**[Multi Matrix]**

Consente di specificare le impostazioni relative alla correzione multimatrice.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la correzione multimatrice.
[Area Indication]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Attiva o disattiva la funzione di visualizzazione che identifica l'area di target corrispondente all'asse del colore target da regolare selezionato in [Axis]. Le parti dell'immagine acquisita al di fuori dell'area di target sono visualizzate in monocromia.</p> <p><b>Suggerimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nella schermata di configurazione della correzione multimatrice, è possibile attivare o disattivare [Area Indication] utilizzando il pulsante [Display].</li> </ul> <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[Area Indication] viene applicato a tutte le uscite video. Tenere presente questo fatto quando si utilizza un segnale di uscita video come segnale principale.</li> </ul>
[Area Indication Control]	[Menu Only] / [Menu & RCP]	[Menu Only]	Specifica l'interfaccia che può controllare [Area Indication].
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	–	Ripristina i valori di default di tonalità (hue) e saturazione del colore di ciascun asse.
[Axis]	B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	B	Seleziona l'asse.
[Hue]	Da -99 a +99	±0	Imposta la tonalità (hue) del colore per la correzione multimatrice.
[Saturation]	Da -99 a +99	±0	Imposta la saturazione del colore utilizzato per la correzione multimatrice.

TP1001869402

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [P/T Acceleration]

Consente di specificare impostazioni relative all'accelerazione e alla decelerazione dei movimenti di pan e tilt.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Ramp Curve]	Da 1 a 9	8	Seleziona l'accelerazione e la decelerazione per i movimenti di pan e tilt. Più alto il numero, maggiore l'accelerazione.

TP1001869403

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**[Timecode]**

Consente di specificare le impostazioni relative al codice temporale.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Mode]	[Preset] / [Regen] / [Clock]	[Preset]	Imposta la modalità di avanzamento del codice temporale. [Preset]: Si avvia da un valore preimpostato. [Regen]: Prosegue dal codice temporale della fine del clip precedente. [Clock]: Utilizza l'orologio interno come codice temporale.
[Run]	[Rec Run] / [Free Run]	[Rec Run]	[Rec Run]: Avanza solo durante la registrazione. [Free Run]: Avanzamento costante, indipendentemente che la registrazione sia attiva o meno.
[Setting]	–	–	Imposta il codice temporale su un valore arbitrario. [Set]: Imposta il valore.
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	–	Azzera il codice temporale (00:00:00:00). [Execute]: Esegue la funzione.
[TC Format]	[DF] / [NDF]	[DF]	Imposta il formato del codice temporale. [DF]: Drop Frame [NDF]: Non-Drop Frame

TP1001869404

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [TC Display]

Consente di specificare le impostazioni di visualizzazione dei dati temporali.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Display Select]	[Timecode] / [Users Bit] / [Duration]	[Timecode]	Consente di scegliere quali dati temporali devono essere visualizzati.

TP1001869405

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Users Bit]

Consente di specificare le impostazioni relative ai bit utente.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Mode]	[Fix] / [Time]	[Fix]	Imposta la modalità del bit utente. [Fix]: Utilizza per i bit utente un valore fisso arbitrario. [Time]: Utilizza ora, minuto e secondo correnti nei bit utente.
[Setting]	–	–	Imposta i bit utente su un valore arbitrario.

TP1001869406

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [HDMI TC Out]

Consente di specificare le impostazioni relative all'uscita del codice temporale quando si utilizza HDMI.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Consente di selezionare se emettere il codice temporale ad altri dispositivi per altri scopi, tramite HDMI.

TP1001869407

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## [Clip Name Format]

Configura impostazioni relative al nome e all'eliminazione di clip.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Clip Number]	[Series] / [Reset]	[Series]	Specifica il metodo di numerazione dei numeri dei clip. [Series]: Metodo di generazione di numeri a partire da un contatore di numeri di serie memorizzato sull'unità. Tuttavia, se uno dei clip presenti sulla scheda di memoria ha un numero superiore a quello del contatore del numero di serie, la numerazione inizierà a partire da tale numero. [Reset]: Metodo di numerazione a partire dal numero di clip più alto presente sulla scheda di memoria.
[Series Counter Reset]	[Execute] / [Cancel]	–	Azzera il contatore del numero di serie memorizzato sull'unità. <b>Suggerimento</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Ogni volta che viene registrato un clip, il contatore del numero di serie viene aggiornato con il numero di tale clip.</li></ul>
[Title Name Settings]	Immettere un carattere arbitrario	C	Imposta la sezione del titolo del nome del clip.

### Argomento correlato

- [Immissione di una stringa di caratteri](#)

TP1001869408

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Update Media]

Aggiorna il file di gestione delle schede di memoria (vedere “Ripristino delle schede di memoria”).

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Media(A)]	[Execute] / [Cancel]	–	Aggiorna il file di gestione della scheda di memoria nello slot A. [Execute]: Esegue la funzione.
[Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	–	Aggiorna il file di gestione della scheda di memoria nello slot B. [Execute]: Esegue la funzione.

### Argomento correlato

- [Ripristino delle schede di memoria](#)

TP1001869409

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Format Media]

Formatta (inizializza) schede di memoria (vedere “Formattazione (inizializzazione) di schede di memoria”).

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Media(A)]	[Full Format] / [Quick Format] / [Cancel]	–	Formatta la scheda di memoria nello slot A.
[Media(B)]	[Full Format] / [Quick Format] / [Cancel]	–	Formatta la scheda di memoria nello slot B.

### Argomento correlato

- [Formattazione \(inizializzazione\) di schede di memoria](#)

TP1001869410

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Media Life]

Visualizza la vita utile rimanente delle schede di memoria.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Media(A)]	–	–	Visualizza la vita utile rimanente della scheda di memoria nello slot A.
[Media(B)]	–	–	Visualizza la vita utile rimanente della scheda di memoria nello slot B.

### Nota

- Richiede schede di memoria che supportino la visualizzazione della vita utile rimanente.

TP1001869411

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Output Format]

Consente di specificare le impostazioni relative al formato di uscita.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[SDI1]	Per informazioni dettagliate su queste impostazioni, vedere "Formati di uscita e limitazioni".	—	Imposta la risoluzione delle uscite SDI e HDMI.
[SDI2]		—	
[HDMI]		—	

### Argomento correlato

- [Formati di uscita e limitazioni](#)

TP1001869412

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**[Display On/Off]**

Consente di specificare le impostazioni di visualizzazione delle indicazioni.

Per visualizzare un'indicazione, selezionare On. Per non visualizzare un'indicazione, selezionare Off.

<b>Voce di menu</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>
[File Transfer Status]	[On] / [Off]	[On]
[Rec/Play Status]	[On] / [Off]	[On]
[Tally]	[On] / [Off]	[On]
[Focus Mode]	[On] / [Off]	[On]
[Focus Position]	[On] / [Off]	[On]
[Focus Area Indicator]	[On] / [Off]	[On]
[Subject Recognition Frame]	[On] / [Off]	[On]
[Tracking AF Pointer]	[On] / [Off]	[On]
[Lens Info]	[On] / [Off]	[Off]
[Rec Format]	[On] / [Off]	[On]
[Frame Rate]	[On] / [Off]	[On]
[Zoom Position]	[On] / [Off]	[On]
[Tele Convert]	[On] / [Off]	[On]
[Base Look/Rec Look]	[On] / [Off]	[On]
[SDI/HDMI Rec Control]	[On] / [Off]	[On]
[Monitoring Look]	[On] / [Off]	[On]
[Proxy Status]	[On] / [Off]	[On]
[Media Status]	[On] / [Off]	[On]
[Clip Name]	[On] / [Off]	[On]
[White Balance]	[On] / [Off]	[On]
[Scene File]	[On] / [Off]	[On]
[Auto Exposure Mode]	[On] / [Off]	[On]
[Auto Exposure Level]	[On] / [Off]	[On]
[Timecode]	[On] / [Off]	[On]
[ND Filter]	[On] / [Off]	[On]
[Iris]	[On] / [Off]	[On]
[ISO/Gain]	[On] / [Off]	[On]
[Shutter]	[On] / [Off]	[On]

<b>Voce di menu</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>
[Level Gauge]	[On] / [Off]	[On]
[Audio Level Meter]	[On] / [Off]	[On]
[Video Level Warning]	[On] / [Off]	[On]
[NIGHTSHOT]	[On] / [Off]	[On]
[Clip Number]	[On] / [Off]	[On]
[Notice Message]	[On] / [Off]	[On]

TP1001869413

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Video Signal Monitor]

Consente di configurare le impostazioni del monitor del segnale video.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[Off] / [Waveform] / [Vector] / [Histogram]	[Off]	Imposta il tipo di monitor del segnale video.
[Level Marker 1]	Da 0% a 109%	70%	Imposta il livello dell'indicatore di livello di luminanza 1.
[Level Marker 2]	Da 0% a 109%	100%	Imposta il livello dell'indicatore di livello di luminanza 2.

TP1001869414

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**[Marker]**

Consente di specificare le impostazioni relative alla visualizzazione degli indicatori.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Attiva o disattiva la visualizzazione di tutti gli indicatori.
[Color]	[White] / [Yellow] / [Cyan] / [Green] / [Magenta] / [Red] / [Blue]	[White]	Seleziona il colore del segnale dell'indicatore.
[Center Marker]	1 / 2 / 3 / 4 / [Off]	[Off]	Seleziona l'indicatore del centro immagine.
[Safety Zone]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la visualizzazione dell'indicatore della zona di sicurezza.
[Safety Area]	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	Seleziona le dimensioni dell'indicatore della zona di sicurezza come percentuale delle dimensioni totali dello schermo.
[Aspect Marker]	[Line] / [Mask] / [Off]	[Off]	Seleziona il tipo di indicatore di aspetto.
[Aspect Mask]	Da 0 a 15	12	Imposta il livello del segnale video all'esterno dell'indicatore.
[Aspect Safety Zone]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la visualizzazione della zona di sicurezza di aspetto.
[Aspect Safety Area]	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	Seleziona le dimensioni dell'indicatore della zona di sicurezza di aspetto come percentuale delle dimensioni totali dello schermo.
[Aspect Select]	1:1 / 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.39:1 / [Custom]	2.39:1	Imposta la modalità di visualizzazione dell'indicatore di aspetto.
[Custom Aspect Ratio]	Consente di specificare un valore desiderato.	01.00:01.00	<p>Imposta il rapporto di aspetto su un valore arbitrario.</p> <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questa impostazione è applicata quando [Aspect Select] è impostato su [Custom].</li> </ul>
[Guide Frame]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la visualizzazione del riquadro di guida.
[100% Marker]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la visualizzazione dell'indicatore 100%.
[User Box]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la visualizzazione del riquadro utente.
[User Box Width]	Da 3 a 479	240	Specifica la larghezza del riquadro utente (distanza dal centro ai bordi destro e sinistro).
[User Box Height]	Da 3 a 269	135	Specifica l'altezza del riquadro utente (distanza dal centro ai bordi superiore e inferiore).

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[User Box H Position]	Da -476 a +476	0	Specifica la posizione orizzontale del centro del riquadro utente.
[User Box V Position]	Da -266 a +266	0	Specifica la posizione verticale del centro del riquadro utente.

TP1001869415

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**[Audio Input]**

Consente di specificare le impostazioni relative all'ingresso audio.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[AUDIO IN 1 Select]	[MIC] / [LINE]	[MIC]	Seleziona il tipo di dispositivo collegato al connettore AUDIO IN 1.
[AUDIO IN 2 Select]	[MIC] / [LINE]	[MIC]	Seleziona il tipo di dispositivo collegato al connettore AUDIO IN 2.
[AUDIO IN 1 MIC +48V]	[On] / [Off]	[Off]	Visualizza lo stato di attivazione o disattivazione dell'alimentazione phantom +48 V del dispositivo collegato al connettore AUDIO IN 1.
[AUDIO IN 2 MIC +48V]	[On] / [Off]	[Off]	Visualizza lo stato di attivazione o disattivazione dell'alimentazione phantom +48 V del dispositivo collegato al connettore AUDIO IN 2.
[CH1 Input Select]	[AUDIO IN 1] / [MIC (L)]	[AUDIO IN 1]	Seleziona la sorgente di ingresso per la registrazione sul canale 1.
[CH2 Input Select]	[AUDIO IN 1] / [AUDIO IN 2] / [MIC (R)]	[AUDIO IN 2]	Seleziona la sorgente di ingresso per la registrazione sul canale 2.
[CH3 Input Select]	[Off] / [AUDIO IN 1] / [MIC (L)]	[AUDIO IN 1]	Seleziona la sorgente di ingresso per la registrazione sul canale 3.
[CH4 Input Select]	[Off] / [AUDIO IN 1] / [AUDIO IN 2] / [MIC (R)]	[AUDIO IN 2]	Seleziona la sorgente di ingresso per la registrazione sul canale 4.
[AUDIO IN CH1 MIC Ref.]	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	-50dB	Imposta il livello di riferimento di registrazione dell'ingresso microfono XLR da AUDIO IN CH1.
[AUDIO IN CH2 MIC Ref.]	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	-50dB	Imposta il livello di riferimento di registrazione dell'ingresso microfono XLR da AUDIO IN CH2.
[Line Input Reference]	+4dB / 0dB / -3dB / EBUL	+4dB	Seleziona il livello di riferimento di ingresso quando [AUDIO IN 1 Select] o [AUDIO IN 2 Select] è impostato su [LINE].
[Reference Level]	-20dB / -18dB / -16dB / -12dB / [EBUL]	-20dB	Seleziona il livello di registrazione del segnale di tono di riferimento a 1 kHz.
[CH1 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Abilita o disabilita il filtro di riduzione del rumore del vento per la registrazione del canale 1.
[CH2 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Abilita o disabilita il filtro di riduzione del rumore del vento per la registrazione del canale 2.
[CH3 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Abilita o disabilita il filtro di riduzione del rumore del vento per la registrazione del canale 3.
[CH4 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Abilita o disabilita il filtro di riduzione del rumore del vento per la registrazione del canale 4.

<b>Voce di menu</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[CH1 Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	Seleziona la regolazione automatica o manuale del livello di ingresso audio per la registrazione sul canale 1.
[CH2 Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	Seleziona la regolazione automatica o manuale del livello di ingresso audio per la registrazione sul canale 2.
[CH3 Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	Seleziona la regolazione automatica o manuale del livello di ingresso audio per la registrazione sul canale 3.
[CH4 Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	Seleziona la regolazione automatica o manuale del livello di ingresso audio per la registrazione sul canale 4.
[CH1 Input Level]	Da 0 a 99	49	Imposta il livello di ingresso per la registrazione sul canale 1.
[CH2 Input Level]	Da 0 a 99	49	Imposta il livello di ingresso per la registrazione sul canale 2.
[CH3 Input Level]	Da 0 a 99	49	Imposta il livello di ingresso per la registrazione sul canale 3.
[CH4 Input Level]	Da 0 a 99	49	Imposta il livello di ingresso per la registrazione sul canale 4.
[Master Input Level]	Da 0 a 99	99	Specifica il livello di ingresso audio master.
[Limiter Mode]	[Off] / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	[Off]	Seleziona la caratteristica di limitazione per i segnali di ingresso di livello elevato quando il livello di ingresso audio viene regolato manualmente.
[CH1&2 AGC Mode]	[Mono] / [Stereo]	[Stereo]	Imposta la modalità di regolazione livello automatica per la registrazione sui canali 1 e 2. Quando è selezionato Stereo, la regolazione AGC agisce contemporaneamente sui due canali.
[CH3&4 AGC Mode]	[Mono] / [Stereo]	[Stereo]	Imposta la modalità di regolazione livello automatica per la registrazione sui canali 3 e 4. Quando è selezionato Stereo, la regolazione AGC agisce contemporaneamente sui due canali.
[AGC Spec]	-6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	-6dB	Seleziona la caratteristica AGC.
[1kHz Tone on Color Bars]	[On] / [Off]	[Off]	<p>Attiva o disattiva l'emissione del segnale di tono di riferimento a 1 kHz durante la visualizzazione delle barre colore.</p> <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se impostato su [On], viene impostato il segnale del tono di riferimento a 1 kHz per la registrazione sui canali 3 e 4, anche se [CH3 Input Select] e [CH4 Input Select] sono impostati su [Off].</li> </ul>

TP1001869416

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Audio Output]

Consente di specificare le impostazioni relative all'uscita audio.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[SDI2/HDMI/Strm Out CH]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4]	[CH1/CH2]	Imposta la combinazione dei canali audio sulle uscite SDI2, HDMI e streaming.

TP1001869417

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Display Clip Properties]

Visualizza la schermata delle proprietà dei clip.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Display Clip Properties]	–	–	Visualizza la schermata delle proprietà dei clip.

TP1001869418

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Set Clip Flag]

Consente di specificare le impostazioni relative ai flag dei clip.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Add OK]	–	–	Aggiunge un flag OK.
[Add NG]	–	–	Aggiunge un flag NG.
[Add KEEP]	–	–	Aggiunge un flag KEEP.
[Delete Clip Flag]	–	–	Elimina tutti i flag.

TP1001869419

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Lock/Unlock Clip]

Consente di specificare le impostazioni relative alla protezione dei clip.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Select Clip]	–	–	Seleziona e blocca/sblocca un clip.
[Lock All Clips]	–	–	Blocca tutti i clip.
[Unlock All Clips]	–	–	Sblocca tutti i clip.

TP1001869420

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Delete Clip]

Elimina clip.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Select Clip]	–	–	Elimina il clip selezionato.
[All Clips]	–	–	Elimina tutti i clip.

TP1001869421

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Copy Clip]

Copia clip.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Select Clip]	–	–	Copia i clip selezionati.
[All Clips]	–	–	Copia tutti i clip del supporto di memoria.

TP1001869422

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Transfer Clip]

Trasferisce clip.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Select Clip]	–	–	Trasferisce i clip selezionati.
[All Clips]	–	–	Trasferisce tutti i clip. <b>Nota</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Possono essere registrati fino a 200 trasferimenti.</li></ul>

TP1001869423

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Transfer Clip (Proxy)]

Trasferisce clip proxy.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Select Clip]	–	–	Trasferisce i clip proxy corrispondenti ai clip selezionati.
[All Clips]	–	–	Trasferisce i clip proxy corrispondenti a tutti i clip. <b>Nota</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Possono essere registrati fino a 200 trasferimenti.</li></ul>

TP1001869424

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Filter Clips]

Consente di specificare le impostazioni relative ai clip da visualizzare.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[OK]	–	–	Visualizza solo i clip che contengono un flag OK.
[NG]	–	–	Visualizza solo i clip che contengono un flag NG.
[KEEP]	–	–	Visualizza solo i clip che contengono un flag KEEP.
[None]	–	–	Visualizza solo i clip che non contengono nessun flag.
[All]	–	–	Visualizza tutti i clip, indipendentemente dalla presenza o meno di flag.

TP1001869425

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Customize View]

Consente di scegliere la visualizzazione delle miniature.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Thumbnail Caption]	[Date Time] / [Time Code] / [Duration] / [Sequential Number]	[Time Code]	Seleziona le informazioni visualizzate sotto le miniature.

TP1001869426

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Color Bars]

Consente di specificare le impostazioni della barra colori.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la barra colori.
[Type]	[ARIB] / 100% / 75% / [SMPTE]	[ARIB]	Seleziona il tipo di barra colori.

TP1001869427

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Genlock]

Configura la visualizzazione dello stato di genlock (vedere “Sincronizzazione della fase del segnale video (Genlock)”).

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Reference]	[Internal] / [External(HD)] / [External(SD)]	—	Visualizza il tipo di segnale di riferimento genlock.

### Argomento correlato

- [Sincronizzazione della fase del segnale video \(Genlock\)](#)

TP1001869428

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Tally]

Configura le impostazioni dell'indicatore di registrazione/tally (vedere "Connessione di un segnale di tally").

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Tally Lamp Brightness]	[High] / [Low] / [Off]	[High]	Imposta la luminosità dell'indicatore di registrazione/tally.
[G Tally Lamp]	[Enable] / [Disable]	[Enable]	Abilita o disabilita l'indicatore di tally G (verde).
[Y Tally Lamp]	[Enable] / [Disable]	[Enable]	Abilita o disabilita l'indicatore di tally Y (giallo).
[Tally Control]	[External] / [Internal] / [PTZ AFR]	[Internal]	Seleziona da dove accettare le informazioni di controllo dell'indicatore di registrazione/tally dell'unità. [External]: Controllo tally dall'esterno della telecamera (indicatore tally). [Internal]: Controllo tramite le operazioni di registrazione della telecamera (indicatore di registrazione). [PTZ AFR]: Controllo tramite lo stato operativo di PTZ AFR.

### Argomento correlato

- Connessione di un segnale di tally

TP1001869429

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Rec Review]

Configura le impostazioni di revisione della registrazione (vedere “Rivedere una registrazione (Rec Review)”).

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[3s] / [10s] / [Clip]	[3s]	Specifica la durata della riproduzione dei clip appena registrati per la loro revisione.

### Argomento correlato

- [Rivedere una registrazione \(Rec Review\)](#)

TP1001869430

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Zoom]

Configura le impostazioni relative allo zoom (vedere “Regolazione dello zoom tramite l'app Web”).

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Zoom Type]	[Optical Zoom Only] / [On(Clear Image Zoom)]	[Optical Zoom Only]	Imposta il tipo di zoom.
[Tele Convert]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la funzione Tele Convert.

### Argomento correlato

- [Regolazione dello zoom tramite l'app Web](#)

TP1001869431

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Lens]

Consente di specificare le impostazioni relative agli obiettivi.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Auto FB Adjust]	[Execute] / [Cancel] / [Reset]	–	Inizializza la regolazione automatica o valore di regolazione della distanza focale di flangia per l'obiettivo. [Execute]: Esegue la funzione. [Reset]: Ripristina i valori di regolazione sullo stato predefinito di fabbrica.
[Distance Display]	[Meter] / [Feet]	[Meter]	Specifica le unità di misura visualizzate per informazioni sull'obiettivo e sulla posizione di messa a fuoco.
[Zoom Position Display]	[Number] / [Bar]	[Number]	Specifica il formato di visualizzazione della posizione dello zoom.

TP1001869432

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [APR]

Esegue la funzione APR.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[APR]	[Execute] / [Cancel]	–	Esegue la funzione APR di ricostruzione automatica pixel per la regolazione automatica del sensore di immagine. [Execute]: Esegue la funzione.

TP1001869433

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Wired LAN]

Visualizza impostazioni relative alle connessioni su LAN cablata.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[DHCP]	[On] / [Off]	–	Visualizza lo stato di abilitazione o disabilitazione di DHCP.
[IP Address]	–	–	Visualizza l'indirizzo IP dell'unità.
[Subnet Mask]	–	–	Visualizza la subnet mask dell'unità.
[Gateway]	–	–	Mostra l'indirizzo IP del gateway predefinito.
[DNS Auto]	[On] / [Off]	–	Visualizza lo stato di attivazione o disattivazione della funzione di acquisizione automatica del DNS.
[HTTP Port]	–	–	Visualizza la porta di accesso HTTP.

TP1001869434

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**[File Transfer]**

Consente di specificare impostazioni relative al trasferimento di file (vedere "Informazioni sul trasferimento di file").

<b>Voce di menu</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[Auto Upload (Proxy)]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva l'upload automatico dei file proxy.
[Default Upload Server]	Da Server Settings1 a 3 – Display Name	–	Seleziona il server per l'upload dei file. Il server selezionato qui diventa la destinazione per il caricamento dei file dalla schermata delle miniature e il caricamento automatico dei file proxy. Visualizza le impostazioni di [Display Name] configurate in [Server Settings1 a 3].
[Clear Completed Jobs]	[Execute] / [Cancel]	–	Rimuove dall'elenco i trasferimenti completati. [Execute]: Esegue la funzione.
[Clear All Jobs]	[Execute] / [Cancel]	–	Rimuove tutti i trasferimenti dall'elenco. [Execute]: Esegue la funzione.
[View Job List]	–	–	Visualizza l'elenco dei file da trasferire.

**Argomento correlato**

- [Informazioni sul trasferimento di file](#)

TP1001869435

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Language]

Imposta la lingua di visualizzazione.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Select]	–	–	Imposta la lingua di visualizzazione. [Set]: Imposta il valore.

TP1001869436

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Hours Meter]

Visualizza il tempo cumulativo di funzionamento.

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Hours(System)]	–	–	Visualizza le ore d'uso totali (non può essere azzerato).
[Hours(Reset)]	–	–	Visualizza le ore d'uso totali (può essere azzerato).
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	–	Azzera il tempo cumulativo di funzionamento. [Execute]: Esegue la funzione.

TP1001869437

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**Impostazioni e valori predefiniti di [ISO/Gain]**

Il campo di valori di [ISO/Gain] e i valori predefiniti variano in base alle impostazioni di [Mode], [Target Display] e [Base Look] – [Select].

**Quando [Mode] è impostato su [ISO]****Modalità di ripresa custom**

✓: Disponibile

✗: Non disponibile

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] e [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	Look di base di preset	Look di base di preset	Look di base utente
ISO 250	✓ ([ISO/Gain<L>] valore predefinito)	✗	✗
ISO 320	✓	✗	✗
ISO 400	✓	✗	✗
ISO 500	✓	✗	✗
ISO 640	✓	✗	✗
ISO 800	✓	✗	✗
ISO 1000	✓	✗	✗
ISO 1250	✓	✗	✗
ISO 1600	✓	✓ ([ISO/Gain<L>] valore predefinito)	✓ ([ISO/Gain<L>] valore predefinito)
ISO 2000	✓	✓	✓
ISO 2500	✓	✓	✓
ISO 3200	✓	✓	✓
ISO 4000	✓	✓	✓
ISO 5000	✓	✓	✓
ISO 6400	✓	✓	✓
ISO 8000	✓	✓	✓
ISO 12800	✓	✓	✓
ISO 16000	✓	✗	✗

**Modalità di ripresa log**

✓: Disponibile

✗: Non disponibile

Impostazioni disponibili	
ISO 1600	✓ ([ISO/Gain<L>] valore predefinito)
ISO 2000	✓
ISO 2500	✓
ISO 3200	✓
ISO 4000	✓
ISO 5000	✓
ISO 6400	✓
ISO 8000	✓
ISO 10000	✓
ISO 12800	✓

### Quando [Mode] è impostato su [dB]

✓: Disponibile

✗: Non disponibile

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] e [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	Look di base di preset	Look di base di preset	Look di base utente
-3dB	✓	✓	✓
-2dB	✓	✓	✓
-1dB	✓	✓	✓
0dB	✓ ([ISO/Gain<L>] valore predefinito)	✓ ([ISO/Gain<L>] valore predefinito)	✓ ([ISO/Gain<L>] valore predefinito)
1dB	✓	✓	✓
2dB	✓	✓	✓
3dB	✓	✓	✓
4dB	✓	✓	✓
5dB	✓	✓	✓
6dB	✓	✓	✓
7dB	✓	✓	✓
8dB	✓	✓	✓
9dB	✓	✓	✓
10dB	✓	✓	✓
11dB	✓	✓	✓
12dB	✓	✓	✓
13dB	✓	✓	✓
14dB	✓	✓	✓

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] e [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	Look di base di preset	Look di base di preset	Look di base utente
15dB	✓	✓	✓
16dB	✓	✓	✓
17dB	✓	✓	✓
18dB	✓	✓	✓
19dB	✓	✗	✗
20dB	✓	✗	✗
21dB	✓	✗	✗
22dB	✓	✗	✗
23dB	✓	✗	✗
24dB	✓	✗	✗
25dB	✓	✗	✗
26dB	✓	✗	✗
27dB	✓	✗	✗
28dB	✓	✗	✗
29dB	✓	✗	✗
30dB	✓	✗	✗
31dB	✓	✗	✗
32dB	✓	✗	✗
33dB	✓	✗	✗
34dB	✓	✗	✗
35dB	✓	✗	✗
36dB	✓	✗	✗

### Nota

- Il valore minimo è 0dB nelle riprese HFR (High Frame Rate) in modalità Slow & Quick Motion o quando la frequenza di sistema è 119.88P/100P.

TP1001869438

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Impostazioni e valori predefiniti di [AGC Limit]

Il campo di valori di [AGC Limit] e i valori predefiniti variano in base alle impostazioni di [Mode], [Target Display] e [Base Look] – [Select].

### Quando [Mode] è impostato su [ISO]

#### Modalità di ripresa custom

✓: Disponibile

✗: Non disponibile

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] e [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	Look di base di preset	Look di base di preset	Look di base utente
ISO 320	✓	✗	✗
ISO 400	✓	✗	✗
ISO 500	✓	✗	✗
ISO 640	✓	✗	✗
ISO 800	✓	✗	✗
ISO 1000	✓	✗	✗
ISO 1250	✓	✗	✗
ISO 1600	✓	✗	✗
ISO 2000	✓	✓	✓
ISO 2500	✓	✓	✓
ISO 3200	✓	✓	✓
ISO 4000	✓	✓	✓
ISO 5000	✓	✓	✓
ISO 6400	✓	✓ (valore predefinito)	✓ (valore predefinito)
ISO 8000	✓ (valore predefinito)	✓	✓
ISO 12800	✓	✓	✓
ISO 16000	✓	✗	✗

#### Modalità di ripresa log

✓: Disponibile

✗: Non disponibile

Impostazioni disponibili	
ISO 2000	✓
ISO 2500	✓
ISO 3200	✓

Impostazioni disponibili	
ISO 4000	✓
ISO 5000	✓
ISO 6400	✓ (valore predefinito)
ISO 8000	✓
ISO 10000	✓
ISO 12800	✓

### Quando [Mode] è impostato su [dB]

✓: Disponibile

✗: Non disponibile

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] e [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	Look di base di preset	Look di base di preset	Look di base utente
3dB	✓	✓	✓
6dB	✓	✓	✓
9dB	✓	✓	✓
12dB	✓	✓	✓
15dB	✓	✓	✓
18dB	✓	✓ (valore predefinito)	✓ (valore predefinito)
21dB	✓	✗	✗
24dB	✓	✗	✗
27dB	✓	✗	✗
30dB	✓ (valore predefinito)	✗	✗
33dB	✓	✗	✗
36dB	✓	✗	✗

TP1001869439

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Impostazioni di [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]

Il campo di valori configurabili di [Video Format]/[Quality]/[Bit Rate] varia in base alle impostazioni di [Frequency]/[Codec].

### ■ Formato MP4

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
119.88	XAVC HS-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	200	200	200
	XAVC S-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC S-L 420	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	100	60	60
100	XAVC HS-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	200	200	200
	XAVC S-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC S-L 420	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	100	60	60
59.94	XAVC HS-L 422	3840×2160P	200	100	100
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	150	75	45
	XAVC S-L 422	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	25	25
	XAVC S-I	3840×2160P	600	600	600
		1920×1080P	222	222	222
50	XAVC HS-L 422	3840×2160P	200	100	100
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	150	75	45
	XAVC S-L 422	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	25	25
	XAVC S-I	3840×2160P	500	500	500
		1920×1080P	185	185	185

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
29.97	XAVC S-L 422	3840×2160P	140	140	140
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	16	16
	XAVC S-I	3840×2160P	300	300	300
		1920×1080P	111	111	111
25	XAVC S-L 422	3840×2160P	140	140	140
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	16	16
	XAVC S-I	3840×2160P	250	250	250
		1920×1080P	93	93	93
23.98	XAVC HS-L 422	3840×2160P	100	50	50
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	100	50	30
	XAVC S-L 422	3840×2160P	100	100	100
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-I	3840×2160P	240	240	240
		1920×1080P	89	89	89

## ■ Formato MXF

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
59.94	XAVC-I	3840×2160P	600	600	600
		1920×1080P	222	222	222
		1920×1080i	111	111	111
		1280×720P	111	111	111
	XAVC-L	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	35	35
		1920×1080i	50	35	25
		1280×720P	50	50	50

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
50	XAVC-I	3840×2160P	500	500	500
		1920×1080P	223	223	223
		1920×1080i	112	112	112
		1280×720P	112	112	112
	XAVC-L	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	35	35
		1920×1080i	50	35	25
		1280×720P	50	50	50
29.97	XAVC-I	3840×2160P	300	300	300
		1920×1080P	111	111	111
	XAVC-L	3840×2160P	100	100	100
		1920×1080P	50	35	35
25	XAVC-I	3840×2160P	250	250	250
		1920×1080P	112	112	112
	XAVC-L	3840×2160P	100	100	100
		1920×1080P	50	35	35
23.98	XAVC-I	3840×2160P	240	240	240
		1920×1080P	89	89	89
	XAVC-L	3840×2160P	100	100	100
		1920×1080P	50	35	35

TP1001869440

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Impostazioni di qualità dell'immagine salvate per ciascuna modalità di ripresa

Questa sezione descrive in che modo viene salvato lo stato corrente delle voci di configurazione relative alla qualità dell'immagine nelle modalità di ripresa elencate di seguito. Al cambiamento della modalità di ripresa vengono applicate alla nuova modalità di ripresa le corrispondenti impostazioni salvate.

- Modalità [Custom] – [SDR(BT.709)]
- Modalità [Custom] – [HDR(HLG)]
- Modalità di ripresa log ([Flexible ISO])

Di seguito si indicano quali voci di configurazione relative alla qualità dell'immagine sono salvate per le varie modalità di ripresa.

✓: Voce salvata.

✗: Voce non salvata.

Voce		Modalità di ripresa		
		[Custom]		[Flexible ISO]
		[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	
Menu [Shooting]	[ISO/Gain]	✓ <sup>1)</sup>		✓
	[White]	✓		✓
	Tutte le altre voci	✓		
	[White Setting]	✓		
	[Offset White]	✓		✗
	[LUT On/Off]	✗		✓
	[Noise Suppression]	✓	✓	✗
	[Setting(Flexible ISO)] / [Level(Flexible ISO)]	✗		✓
Menu [Paint/Look]	[Base Look]	✓	✓	✓
	[Input] <sup>2)</sup>	✓		
	[Output] <sup>2)</sup>	✓		
	[AE Level Offset] <sup>2)</sup>	✓		
	[Black]	✓	✓	✗
	[Knee]	✓	✗	✗
	Tutte le altre voci	✓	✓	✗
	[Detail]	✓	✓	✗
	[Matrix]	✓	✓	✗
	[Multi Matrix]	✓	✓	✗

1) Possono essere salvati valori di sensibilità ISO distinti per [Custom] – [SDR(BT.709)]/[HDR(HLG)].

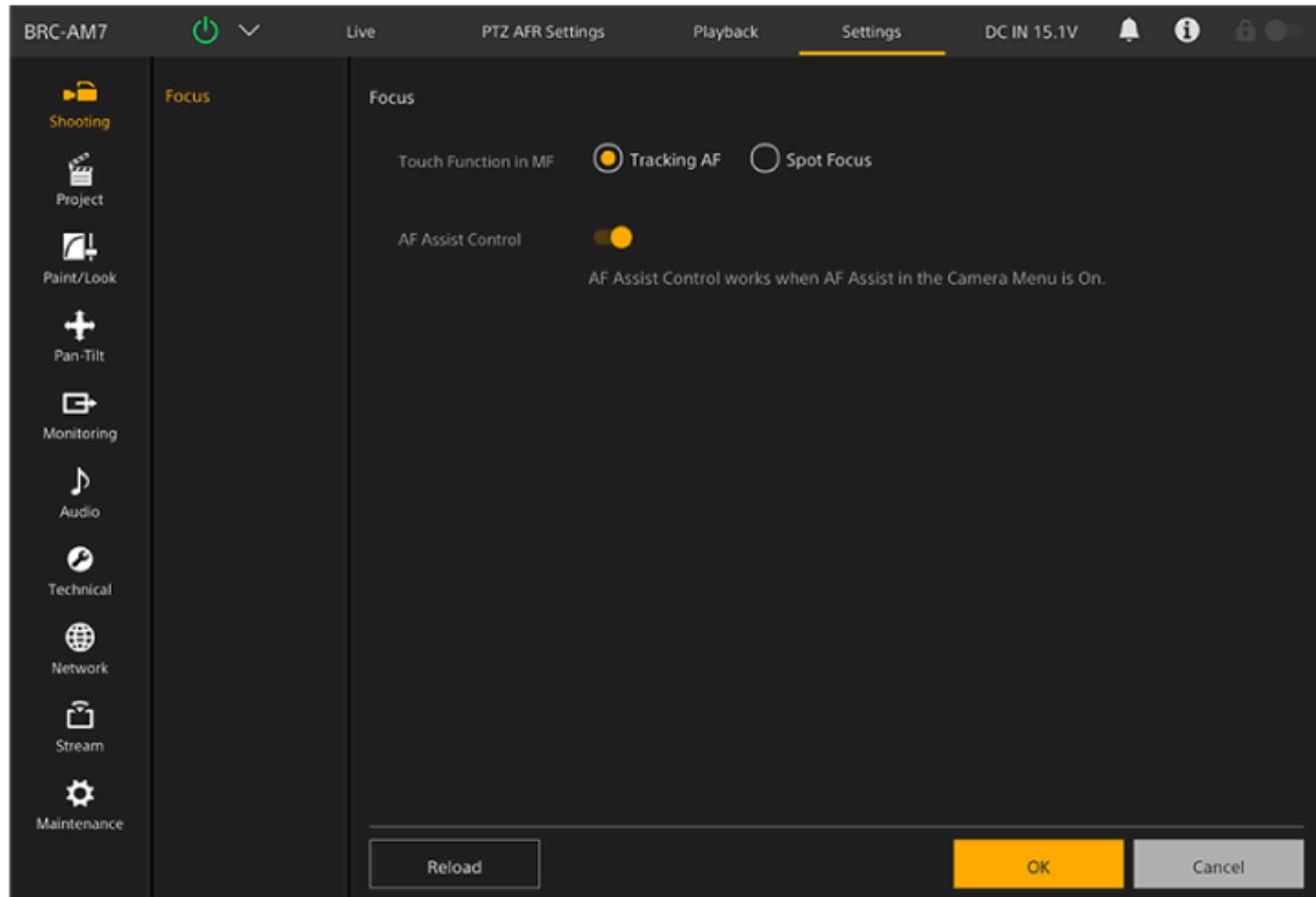
2) Per ciascun [Base Look] vengono salvate impostazioni distinte che non dipendono dalla modalità di ripresa.

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Configurazione del menu Web

Premere la scheda [Settings] per passare alla visualizzazione della schermata delle impostazioni. La schermata delle impostazioni consente di configurare varie impostazioni dell'unità, fra cui le impostazioni iniziali, le impostazioni di rete, le impostazioni di ripresa e riproduzione tramite il menu Web.



Il menu comprende i menu indicati di seguito:

### Configurazione e struttura del menu

Livello 1	Descrizione del livello 1	Livello 2
[Shooting]	Contiene opzioni relative alla ripresa.	[Focus] [Base Setting] [Rec Format] [Simul Rec] [Proxy Rec] [Interval Rec] [Picture Cache Rec] [All File]
[Project]	Contiene le impostazioni di base del progetto.	

Livello 1	Descrizione del livello 1	Livello 2
[Paint/Look]	Contiene opzioni relative alla qualità dell'immagine.	[Scene File]
		[Base Look]
[Pan-Tilt]	Contiene impostazioni relative al movimento di pan e tilt.	[P/T Speed]
		[P/T Acceleration]
		[P/T Range Limit]
		[P/T Direction]
		[P/T Preset]
[Monitoring]	Contiene impostazioni relative all'uscita video e alla visualizzazione su schermo.	[Output Format]
		[Output Display]
[Audio]	Contiene opzioni relative all'audio.	[Audio Input]
		[Audio Output]
[Technical]	Contiene le impostazioni relative agli elementi tecnici.	[Tracking Data Output]
		[Tracking Data]
		[Tally]
		[Tele Convert]
		[IR Remote]
		[RCP/MSU]
[Network]	Contiene opzioni relative alle reti.	[Camera Name]
		[User]
		[Wired LAN]
		[File Transfer]
		[FTP Server 1]
		[FTP Server 2]
		[FTP Server 3]
		[SSL]
		[SSH]
		[Referer Check]
		[Brute Force Attack Protection]
[Stream]	Contiene opzioni relative allo streaming.	[Stream]
		[Video Stream]
		[Audio Stream]

Livello 1	Descrizione del livello 1	Livello 2
[Maintenance]	Contiene le impostazioni del dispositivo stesso, ad esempio l'orologio e la lingua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>[Language]</li> <li>[Clock Set]</li> <li>[Reset]</li> <li>[Information]</li> <li>[System Log]</li> <li>[HTTP Access Log]</li> <li>[Service]</li> <li>[Software]</li> </ul>

TP1001869442

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

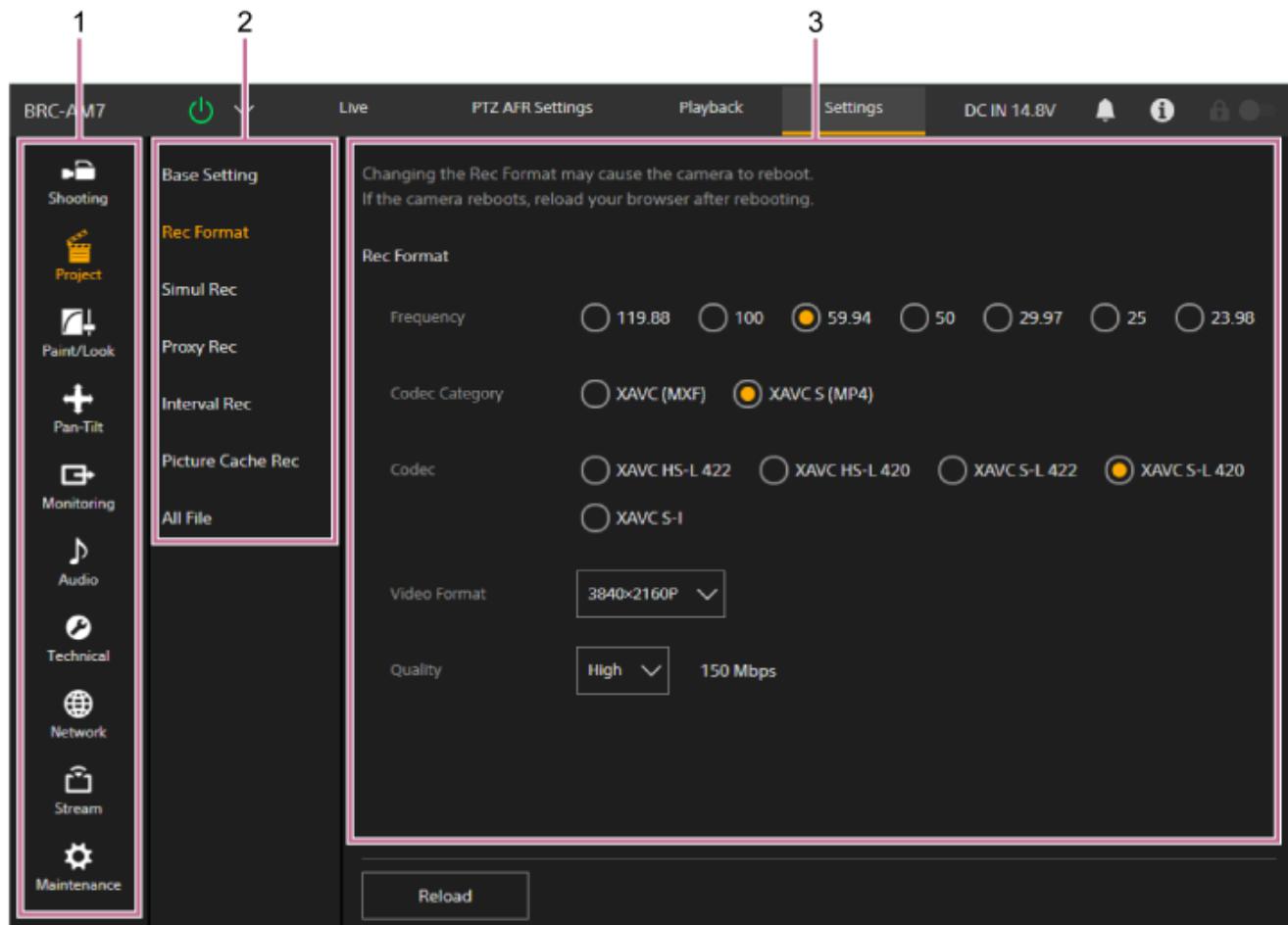
Color Video Camera  
BRC-AM7

## Utilizzo del menu Web

Premere la scheda [Settings] per passare alla visualizzazione della schermata delle impostazioni che consente di configurare varie impostazioni dell'unità, fra cui le impostazioni iniziali, le impostazioni di rete, le impostazioni di ripresa e riproduzione tramite il menu Web.

Configurare le impostazioni nel menu Web su un tablet utilizzandone il touchscreen oppure su un computer utilizzandone il mouse.

Premere il menu relativo agli elementi da configurare per visualizzarne le voci di configurazione e le impostazioni.



1. Menu (livello 1)

2. Menu (livello 2)

3. Impostazione

## Metodo di configurazione

### Selezione del valore



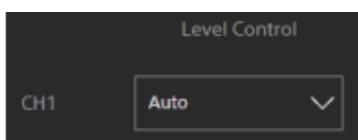
Premere il pulsante di scelta dell'opzione desiderata. Il pulsante di scelta dell'opzione selezionata è visualizzato in arancione.

### Attivazione o disattivazione di un'opzione



Premere il selettore per attivare o disattivare l'opzione. Il selettore è visualizzato in arancione quando l'opzione è attiva o bianco quando non è attiva.

### Selezione di un valore in un elenco



Premere il pulsante dell'elenco a discesa e selezionare la voce desiderata nell'elenco.

### Selezione di un valore numerico



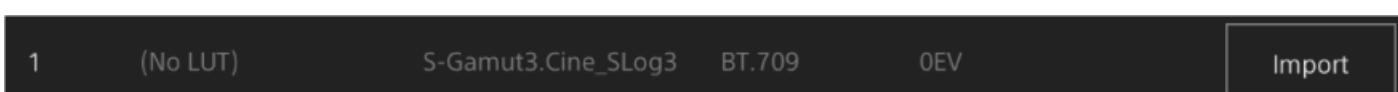
Premere < o > per modificare il valore numerico. Se il valore numerico è sottolineato, è anche possibile immettere il valore direttamente.

### Immissione di caratteri e numeri



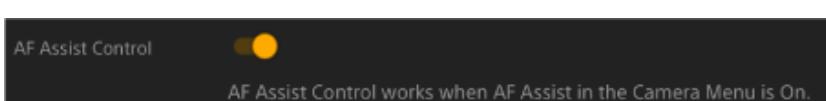
### Configurazione su schermata separata

Premere il pulsante per eseguire le operazioni di configurazione in un'altra schermata.



### Messaggio di guida

La schermata visualizza informazioni di assistenza per la configurazione di alcune impostazioni e messaggi che richiamano l'attenzione dell'utente.



### Salvataggio delle impostazioni

Al termine della configurazione di un'impostazione, premere il pulsante [OK] per salvarla.

Premere il pulsante [Cancel] per annullare le modifiche apportate a un'impostazione e ripristinare il valore precedente.

Premere il pulsante [Reload] per aggiornare la visualizzazione dello schermo.

#### Nota

- Se si preme il pulsante [Reload] prima di salvare un'impostazione, le eventuali modifiche all'impostazione andranno perse.
- Se si passa a un'altra pagina prima di salvare un'impostazione, le eventuali modifiche all'impostazione andranno perse.

TP1001869443

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## [Focus]

Consente di specificare le impostazioni relative alla messa a fuoco.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Touch Function in MF]	[Tracking AF] / [Spot Focus]	[Tracking AF]	Specifica il comportamento della messa a fuoco quando viene toccata la schermata dell'immagine della telecamera in modalità MF.
[AF Assist Control]	[On] / [Off]	[On]	<p>Se impostato su [On], è possibile utilizzare il cursore Focus nell'app Web durante la messa a fuoco automatica per regolare la posizione della messa a fuoco.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Per informazioni dettagliate, vedere “Selezione manuale del soggetto della messa a fuoco (AF Assist) tramite l'app Web”.</li></ul> <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Questa voce è abilitata solo quando [AF Assist] è impostato su [On] nel menu della telecamera.</li></ul>

### Argomento correlato

- [Selezione manuale del soggetto della messa a fuoco \(AF Assist\) tramite l'app Web](#)

TP1001869444

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Base Setting]

Consente di specificare le impostazioni di base.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Shooting Mode]	[Custom] / [Flexible ISO]	[Custom]	Imposta la modalità di ripresa. ● Vedere “Modalità di ripresa” in “Configurazione delle operazioni di base”.
[Target Display]	[SDR(BT.709)] / [HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)]	Imposta il gamut di colori della registrazione o uscita in modalità Custom.

### Argomento correlato

- [Configurazione delle operazioni di base](#)

TP1001869445

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**[Rec Format]**

Consente di specificare le impostazioni relative al formato di registrazione.

<b>Voce</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[Frequency]	119.88 / 100 / 59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	59.94	Seleziona la frequenza di sistema.
[Codec Category]	[XAVC (MXF)] / [XAVC S (MP4)]	[XAVC S (MP4)]	Imposta la categoria del codec.
[Codec]	Quando [Codec Category] è impostato su [XAVC (MXF)]: [XAVC-I] / [XAVC-L] Quando [Codec Category] è impostato su [XAVC S (MP4)]: [XAVC HS-L 422] / [XAVC HS-L 420] / [XAVC S-L 422] / [XAVC S-L 420] / [XAVC S-I]	[XAVC S-L 420]	Imposta il codec per la registrazione e la riproduzione dei clip.
[Video Format]	Per informazioni dettagliate sulle impostazioni, fare riferimento al seguente argomento: Impostazioni di [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]	–	Imposta le dimensioni dell'immagine e il metodo di scansione.
[Quality]	Impostazioni di [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate]	–	Imposta il bit rate di registrazione.
[Bit Rate]		–	Visualizza il bit rate di registrazione.

**Argomento correlato**

- [Impostazioni di \[Video Format\] / \[Quality\] / \[Bit Rate\]](#)

TP1001869446

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Simul Rec]

Specifica le impostazioni della modalità di registrazione simultanea su 2 slot (vedere “Registrazione simultanea sulle schede di memoria A e B (Simul Rec su 2 slot)”).

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la funzione di registrazione simultanea e specifica il supporto di destinazione della registrazione.
[Rec Button]	[Slot A] / [Slot B] / [Slot A/Slot B]	[Slot A/Slot B]	Visualizza la corrispondenza assegnata fra supporto di registrazione e pulsante di registrazione.
[2nd Rec Button]	[Slot A] / [Slot B] / [Slot A/Slot B]	[Slot A/Slot B]	Impostare [Project] – [Simul Rec] – [Rec Button Set] nel menu della telecamera.

### Argomento correlato

- [Registrazione simultanea sulle schede di memoria A e B \(Simul Rec su 2 slot\)](#)

TP1001869447

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Proxy Rec]

Configura le impostazioni della modalità di registrazione proxy (vedere “Descrizione generale della registrazione proxy”).

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la modalità di registrazione proxy.

### Argomento correlato

- [Descrizione generale della registrazione proxy](#)

TP1001869448

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**[Interval Rec]**

Configura le impostazioni della modalità di registrazione a intervalli.

<b>Voce</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la modalità di registrazione a intervalli.
[Interval Time]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (sec) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (ora)	1	Imposta l'intervallo fra le registrazioni nella modalità di registrazione a intervalli quando [Interval Rec] è impostato su [On].
[Number of Frames]	<b>Quando la frequenza fotogrammi di registrazione è 100P/119.88P:</b> [4frames] / [12frames] / [24frames] <b>Quando la frequenza fotogrammi di registrazione è 50P/59.94P:</b> [2frames] / [6frames] / [12frames] <b>Per altre impostazioni:</b> [1frame] / [3frames] / [6frames] / [9frames]	[2frames]	Imposta il numero di fotogrammi di ciascuna ripresa nella modalità di registrazione a intervalli quando [Interval Rec] è impostato su [On].

**Argomento correlato**

- [Registrazione di video a intervalli \(Interval Rec\)](#)

TP1002099530

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Picture Cache Rec]

Configura le impostazioni della modalità di registrazione cache immagine.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la modalità di registrazione cache immagine.
[Cache Size]	[Short] / [Medium] / [Long] / [Max]	[Max]	Imposta il tempo di memorizzazione del video nella memoria cache immagini (tempo dall'inizio della registrazione cache).
[Cache Rec Time]	–	–	Mostra il tempo di memorizzazione del video nella memoria cache immagini (tempo dall'inizio della registrazione cache).

### Argomento correlato

- Registrazione di immagini preregistrate nella cache (Picture Cache Rec)

TP1002099531

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [All File]

Esegue operazioni sui file ALL (vedere “Salvataggio e caricamento dei dati di configurazione”).

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Load All File]	–	–	<p>Carica un file ALL sull'unità dal dispositivo che esegue l'app Web.</p> <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Dopo aver caricato un file ALL, l'unità si riavvia. Dopo il riavvio, ricaricare la pagina nel browser Web.</li></ul>
[Save All File]	–	–	Salva le impostazioni dell'unità in un file ALL sul dispositivo che esegue l'app Web.

### Argomento correlato

- [Salvataggio e caricamento dei dati di configurazione](#)

TP1001869449

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## [Scene File]

I file di scena possono essere salvati su e caricati da dispositivi che eseguono l'app Web.

Sullo schermo viene visualizzato un elenco dei file di scena disponibili. Davanti al numero del file di scena correntemente utilizzato è visualizzato il simbolo “●”.

Scene File		
No.	Scene File	
● 1	S-Cinetone	<button>Load</button> <button>Save</button>
2	ITU709	<button>Load</button> <button>Save</button>
3	709tone	<button>Load</button> <button>Save</button>
4	(No File)	<button>Load</button> <button>Save</button>
5	(No File)	<button>Load</button> <button>Save</button>
6	(No File)	<button>Load</button> <button>Save</button>
7	(No File)	<button>Load</button> <button>Save</button>
8	(No File)	<button>Load</button> <button>Save</button>
9	(No File)	<button>Load</button> <button>Save</button>
10	(No File)	<button>Load</button> <button>Save</button>
11	(No File)	<button>Load</button> <button>Save</button>
12	(No File)	<button>Load</button> <button>Save</button>
13	(No File)	<button>Load</button> <button>Save</button>

[No.]: Numero del file di scena

[Scene File]: Nome del file di scena

### Salvataggio di un file di scena

Premere il pulsante [Save] per salvare il file di scena sul dispositivo che esegue l'app Web. Per informazioni dettagliate, vedere “Salvataggio di un file di scena dalla memoria interna a un dispositivo esterno”.

### Caricamento di un file di scena

Premere il pulsante [Load] per caricare il file di scena dal dispositivo che esegue l'app Web. Per informazioni dettagliate, vedere “Caricamento nella memoria interna di un file di scena salvato su un dispositivo esterno”.

### Argomento correlato

- [Salvataggio di un file di scena dalla memoria interna a un dispositivo esterno](#)
- [Caricamento nella memoria interna di un file di scena salvato su un dispositivo esterno](#)

TP1002099532

## [Base Look]

È possibile caricare un look di base sull'unità.

Sullo schermo viene visualizzato un elenco dei look di base disponibili. Il look di base attualmente applicato è indicato dall'indicatore

- alla sinistra del numero del look di base.

No.	Base Look Name	AUDIO IN CH	Output	AE Level Offset	
• 1	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	<button>Import</button>
2	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	<button>Import</button>
3	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	<button>Import</button>
4	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	<button>Import</button>
5	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	<button>Import</button>
6	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	<button>Import</button>
7	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	<button>Import</button>
8	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	<button>Import</button>
9	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	<button>Import</button>
10	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	<button>Import</button>
11	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	<button>Import</button>

**[No.]:** Numero del look di base

**[Base Look Name]:** Nome del look di base

**[Input]:** Segnale di ingresso del look di base

**[Output]:** Segnale di uscita del look di base

**[AE Level Offset]:** Valore di offset di riferimento dell'esposizione del look di base

## Aggiunta di un look di base

Premere il pulsante [Import] per importare un nuovo look di base. Seguire le istruzioni indicate a schermo.

Dopo l'importazione, impostare i valori appropriati di [Input], [Output] e [AE Level Offset] nel menu della telecamera. Per informazioni dettagliate, vedere "Importazione del look di base desiderato".

## Argomento correlato

- [Importazione del look di base desiderato](#)

TP1001869450

**[P/T Speed]**

Consente di specificare impostazioni relative alla velocità di pan e tilt.

<b>Voce</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[Speed Step]	[Normal] / [Extended]	[Extended]	<p>Imposta il numero di passi di velocità dell'azionamento di pan e tilt.  [Normal]: La velocità può essere specificata su una scala di 24 valori.  [Extended]: La velocità può essere specificata su una scala di 127 valori.</p> <p><b>Suggerimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La velocità massima per evitare movimenti troppo sensibili del joystick nell'app Web è limitata a 60 °/sec (quando [Speed Mode] è impostato su [Normal]) o 40 °/sec (quando [Speed Mode] è impostato su [Slow]).</li> </ul>
[Speed Mode]	[Normal] / [Slow]	[Normal]	<p>Imposta la modalità di velocità dell'azionamento di pan e tilt.  Quando [Speed Step] è impostato su [Normal] (24 passi)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Quando [Speed Mode] è impostato su [Normal]: da 0,05 °/sec (min) a 60 °/sec (max)</li> <li>● Quando [Speed Mode] è impostato su [Slow]: da 0,05 °/sec (min) a 40 °/sec (max)</li> </ul> <p>Quando [Speed Step] è impostato su [Extended] (127 passi)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Quando [Speed Mode] è impostato su [Normal]: da 0,02 °/sec (min) a 180 °/sec (max)</li> <li>● Quando [Speed Mode] è impostato su [Slow]: da 0,004 °/sec (min) a 180 °/sec (max)</li> </ul>

TP1001869451

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [P/T Acceleration]

Consente di specificare impostazioni relative alla velocità di pan e tilt.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Acceleration]	Da 1 a 9	8	Seleziona l'accelerazione e la decelerazione per i movimenti di pan e tilt. Più alto il numero, maggiore l'accelerazione.

TP1001869452

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

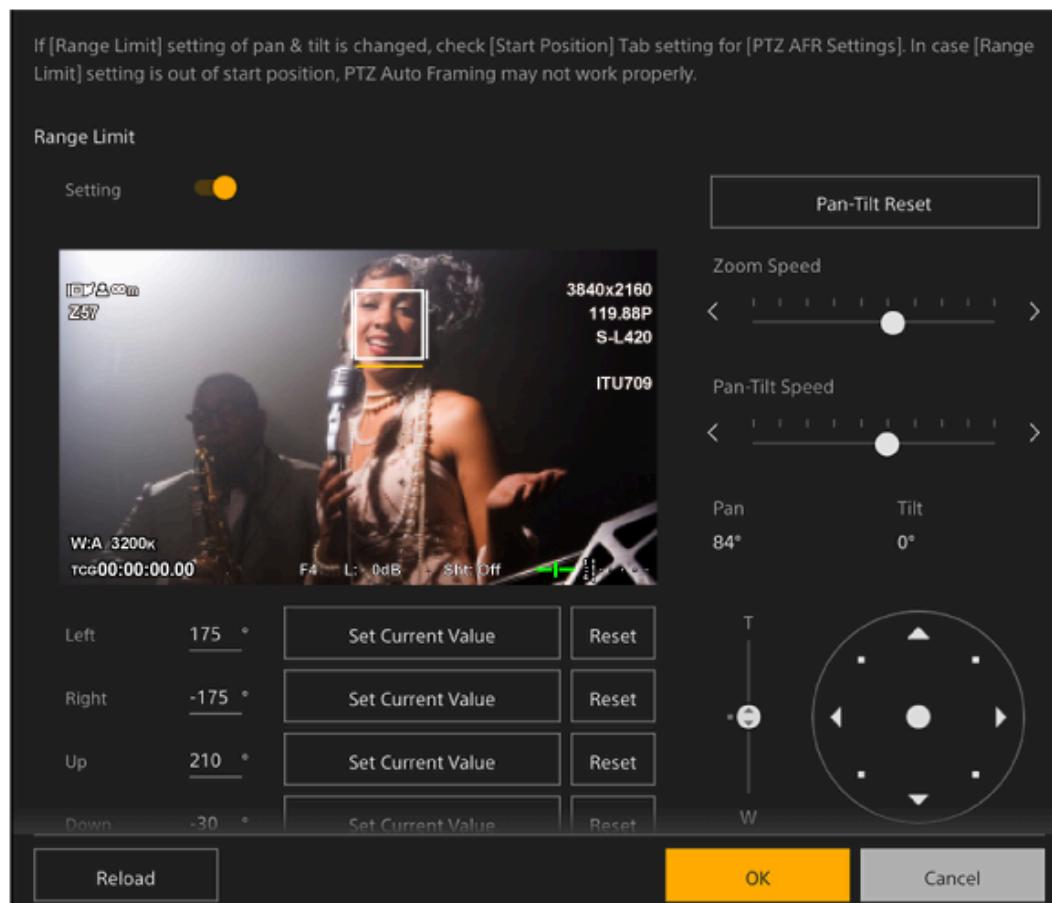
## [P/T Range Limit]

Configura impostazioni relative all'escursione del movimento di pan e tilt.

La schermata descritta di seguito consente di specificare l'escursione del movimento di pan e tilt.

### Nota

- Questa limitazione impostata viene ignorata all'accensione dell'unità e durante l'esecuzione del reset di pan e tilt. Questa funzione non può essere utilizzata per evitare ostacoli situati in prossimità dell'unità.



**1 Spostare il selettore [Setting] sulla posizione On.**

Questo abilita la funzione di limitazione dell'escursione del movimento di pan e tilt.

**2 Controllare l'immagine utilizzando i comandi di pan e tilt della telecamera.**

**3 Per impostare le posizioni su cui limitare il movimento, premere il pulsante [Left], [Right], [Up], [Down] – [Set Current Value] nelle posizioni desiderate.**

**[Left]:** Lato sinistro della telecamera

**[Right]:** Lato destro della telecamera

**[Up]:** Lato superiore della telecamera

**[Down]:** Lato inferiore della telecamera

Left	175 °	<input type="button" value="Set Current Value"/>	<input type="button" value="Reset"/>
Right	-175 °	<input type="button" value="Set Current Value"/>	<input type="button" value="Reset"/>
Up	210 °	<input type="button" value="Set Current Value"/>	<input type="button" value="Reset"/>
Down	-30 °	<input type="button" value="Set Current Value"/>	<input type="button" value="Reset"/>

Le posizioni limite sono impostate e visualizzate come valori numerici (di angolazione).

Per annullare un limite, premere il pulsante [Reset] della posizione corrispondente.

#### 4 Premere il pulsante [OK].

Questa impostazione impedisce che l'escursione del movimento di pan e tilt superi le posizioni limite configurate.

#### Nota

- Le posizioni della telecamera esterne alle posizioni limite non possono essere salvate come preset.
- In caso di modifica dell'impostazione [Pan-Tilt] – [P/T Direction] – [Ceiling], le impostazioni limite configurate vengono riportate ai valori predefiniti di fabbrica.
- Questa impostazione non può essere modificata durante la riproduzione, durante la visualizzazione delle miniature, in caso di errore nel movimento di pan e tilt e quando il movimento di pan e tilt non è inizializzato.

TP1001869453

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**[P/T Direction]**

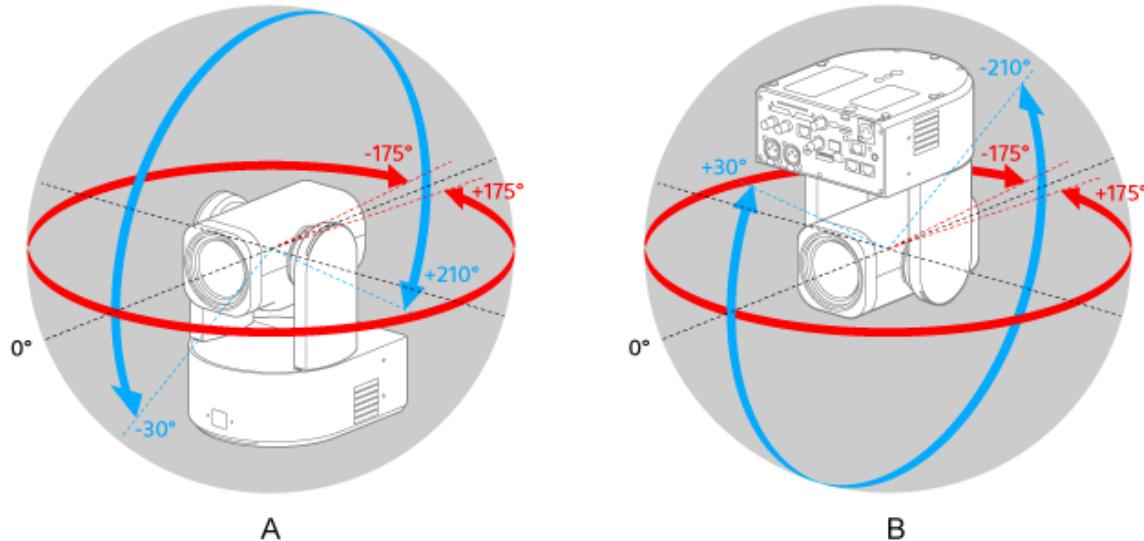
Consente di specificare impostazioni relative alla direzione di pan e tilt.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Ceiling]	[On] / [Off]	[Off]	Quando l'unità è montata su un ripiano, impostare su [Off]. Quando l'unità è montata a soffitto, impostare su [On]. Quando [Ceiling] è impostato su [On], [Pan Direction] viene automaticamente impostata su [Opposite].
[Pan Direction]	[Normal] / [Opposite]	[Normal]	Imposta la direzione del movimento orizzontale (pan). Cambiando questa impostazione, la direzione di movimento è invertita.
[Tilt Direction]	[Normal] / [Opposite]	[Normal]	Imposta la direzione del movimento verticale (tilt). Cambiando questa impostazione, la direzione di movimento è invertita.

**Nota**

- Se viene modificata e applicata una nuova impostazione di [Ceiling], tutte le posizioni di preset vengono eliminate in quanto le coordinate di pan e tilt risulterebbero invertite.

L'estensione dei movimenti di pan e tilt cambia come illustrato nel seguente diagramma, in base all'impostazione di [Ceiling].



A: Se [Ceiling] è impostato su [Off]

B: Se [Ceiling] è impostato su [On]

TP1001869454

**[P/T Preset]**

Consente di specificare impostazioni relative ai preset della telecamera.

**[Pan-Tilt]**

Imposta la velocità dei movimenti di pan e tilt dei preset.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Speed Setting Way]	[Separate] / [Common]	[Separate]	Specifica se le velocità dei movimenti di pan e tilt dei preset sono configurate separatamente oppure utilizzano un'impostazione comune.
[Speed Unit*]	[Speed Table] / [Time]	[Speed Table]	Imposta la velocità di azionamento dei preset per il salvataggio dei preset su una tabella delle velocità di inquadratura o sul tempo di transizione.
[Speed*]	Da 1 a 127	50	Imposta la velocità di transizione dei preset quando un preset è salvato.
[Time*]	Da 1.0 a 99.0	1.0	Imposta il tempo di transizione dei preset quando un preset è salvato.
[Common Speed]	Da 1 a 127	50	<p>Imposta la velocità comune dei preset.</p> <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La massima velocità (24) verrà sempre utilizzata se questo valore è impostato su 25 o superiore e [Pan-Tilt] – [P/T Speed] – [Speed Step] è impostato su [Normal].</li> </ul>
[Ramp Curve]	Da 1 a 9	9	Imposta l'accelerazione dei movimenti di pan e tilt durante il richiamo di una posizione di preset. Più alto il numero, maggiore l'accelerazione.

**[Zoom]**

Imposta la velocità di zoom dei preset.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Zoom Sync*]	[On] / [Off]	[On]	Specifica se i movimenti di pan e tilt e le operazioni di zoom sono sincronizzati o meno durante il ripristino di una posizione di preset.
[Zoom Speed*]	Da 0 a 32766	32766	Imposta la velocità dello zoom.

**[Focus]**

Imposta la velocità di messa a fuoco dei preset.

<b>Voce</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[Focus Recall*]	[On] / [Off]	[On]	Specifica se ripristinare o meno le impostazioni di messa a fuoco durante il ripristino di una posizione di preset.
[MF Speed*]	Da 0 a 32766	32766	Imposta la velocità di messa a fuoco per la messa a fuoco manuale.

### Suggerimento

- Le voci contrassegnate con un asterisco (\*) sono i valori che vengono configurati quando viene salvata una posizione di preset.  
È possibile modificare i valori singolarmente in un secondo momento premendo il pulsante  (menu posizione preset) e selezionando [Edit...] nel menu visualizzato nel pannello di controllo della posizione dei preset.

TP1001869455

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Output Format]

Consente di specificare le impostazioni relative al formato di uscita.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[SDI1/SDI2/HDMI]	Per informazioni dettagliate su queste impostazioni, vedere "Formati di uscita e limitazioni".	—	Imposta la risoluzione di uscita.

### Argomento correlato

- [Formati di uscita e limitazioni](#)

TP1001869456

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Output Display]

Consente di specificare impostazioni relative ai segnali di uscita.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[SDI1]	[On] / [Off]	[Off]	Specifica se stato e menu devono essere incorporati nel segnale di uscita SDI1.
[SDI2/HDMI/Stream]	[On] / [Off]	[On]	Specifica se stato e menu devono essere incorporati nel segnale di uscita SDI2, HDMI e Stream. <b>Nota</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Questa impostazione viene applicata anche all'immagine del segnale di uscita HDMI, all'immagine di uscita in streaming e all'immagine nel pannello dell'immagine della telecamera dell'app Web.</li></ul>

TP1001869457

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**[Audio Input]**

Consente di specificare impostazioni relative agli ingressi audio da CH1 a CH4.

<b>Voce</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[AUDIO IN 1 Select]	[MIC] / [LINE]	[MIC]	Seleziona il tipo di dispositivo collegato al connettore AUDIO IN 1.
[AUDIO IN 2 Select]	[MIC] / [LINE]	[MIC]	Seleziona il tipo di dispositivo collegato al connettore AUDIO IN 2.
[AUDIO IN 1 MIC +48V]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva l'alimentazione phantom +48 V del dispositivo collegato al connettore AUDIO IN 1.
[AUDIO IN 2 MIC +48V]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva l'alimentazione phantom +48 V del dispositivo collegato al connettore AUDIO IN 2.
[Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	Seleziona la regolazione automatica o manuale del livello di ingresso audio.
[Level]	Da 0 a 99	49	Imposta il livello di ingresso.
[Input Select]	[Off] / [AUDIO IN 1] / [AUDIO IN 2] / [MIC (L)] / [MIC (R)]	CH1: [AUDIO IN 1] CH2: [AUDIO IN 2] CH3: [AUDIO IN 1] CH4: [AUDIO IN 2]	Seleziona la sorgente di ingresso audio. CH1: [AUDIO IN 1] / [MIC (L)] CH2: [AUDIO IN 1] / [AUDIO IN 2] / [MIC (R)] CH3: [Off] / [AUDIO IN 1] / [MIC (L)] CH4: [Off] / [AUDIO IN 1] / [AUDIO IN 2] / [MIC (R)]
[Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva il filtro di riduzione della rumorosità causata dal vento.

TP1001869458

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Audio Output]

Consente di specificare impostazioni relative all'uscita audio.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[SDI2/HDMI/Strm Out CH]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4]	[CH1/CH2]	Imposta la combinazione dei canali audio sulle uscite SDI2, HDMI e streaming.

### Nota

- Questa impostazione viene applicata anche all'audio in uscita in streaming.

TP1001869459

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Tracking Data Output]

Configura le impostazioni relative all'uscita delle informazioni di tracking. Possono essere configurate fino a quattro destinazioni di trasmissione.

### [Destinations]

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[IPv4 Address]	Indirizzo IPv4	–	Imposta l'indirizzo IP di destinazione delle informazioni di tracking.
[Port]	Da 1024 a 65534	40000	Imposta il numero di porta di destinazione delle informazioni di tracking.
[Protocol]	free-d D1	–	Visualizza il protocollo dei dati di tracking.
[Output]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva l'uscita dei dati di tracking.

TP1001869460

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Tracking Data]

Configura le impostazioni relative al contenuto delle informazioni di tracking.

### [Camera ID]

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
Camera ID	Da 0 a 255	255	Imposta l'identificativo dell'unità.

### [Camera Position]

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
X	Da -131072.0 a 131071.9	0.0	Imposta la coordinata X della telecamera (unità: 1 mm)
Y	Da -1310720 a 1310719	0.0	Imposta la coordinata Y della telecamera (unità: 1 mm)
Z	Da -1310720 a 1310719	0.0	Imposta la coordinata Z della telecamera (unità: 1 mm)

TP1002099533

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**[Tally]**

Configura le impostazioni dell'indicatore di registrazione/tally (vedere "Connessione di un segnale di tally").

**[Tally]**

Specifica impostazioni relativi all'indicatore di registrazione/tally.

<b>Voce</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[Tally Lamp Brightness]	[High] / [Low] / [Off]	[High]	Imposta la luminosità dell'indicatore di registrazione/tally.
[G Tally Lamp]	[Enable] / [Disable]	[Enable]	Abilita o disabilita l'indicatore di tally G (verde).
[Y Tally Lamp]	[Enable] / [Disable]	[Enable]	Abilita o disabilita l'indicatore di tally Y (giallo).
[Tally Control]	[External] / [Internal] / [PTZ AFR]	[Internal]	Seleziona da dove accettare le informazioni di controllo dell'indicatore di registrazione/tally dell'unità.

**[TSL UMD]**

Imposta il metodo di controllo del tally mediante il protocollo TSL UMD.

<b>Voce</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Abilita o disabilita il controllo del tally mediante il protocollo TSL UMD.
[Index]	Da 0 a 65534	1	Imposta il numero di indice per la ricezione del controllo tally mediante il protocollo TSL UMD.
[Port Number]	Da 1024 a 65534	8900	Imposta il numero di porta per la ricezione del controllo tally mediante il protocollo TSL UMD.

**Argomento correlato**

- Connessione di un segnale di tally

TP1001869461

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Tele Convert]

Configura impostazioni relative a Tele Convert (vedere "Impostazione di Tele Convert").

### [Tele Convert]

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Tele Convert]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la funzione Tele Convert.

### Argomento correlato

- [Impostazione di Tele Convert](#)

TP1002099534

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [IR Remote]

Consente di specificare impostazioni relative al telecomando a infrarossi.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Abilita o disabilita il comando dell'unità tramite il telecomando a infrarossi.

TP1001869462

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [RCP/MSU]

Configura impostazioni quando è connesso un RCP/MSU/CNA-2 (opzione).

Per informazioni dettagliate, vedere "Connessione con RCP/MSU/CNA-2".

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[CNS Mode]	[Off] / [Bridge] / [MCS] / [PC Control]	[Off]	Imposta la modalità di connessione per RCP/MSU/CNA-2.
[Master IP Address]	Indirizzo IPv4	0.0.0.0	Imposta l'indirizzo IP del dispositivo master durante la creazione di un sistema multitelecamera basato su LAN.
[Camera No.]	Immettere un numero di telecamera (da 1 a 96).	1	Imposta un numero di telecamera univoco all'interno del sistema durante la creazione di un sistema multitelecamera basato su LAN.

### Nota

- Configurare le impostazioni sull'RCP/MSU/CNA-2 secondo le esigenze.
- Per realizzare un sistema con più telecamere è necessario utilizzare una MSU.
- Quando si utilizzano più unità MSU, impostare un'unità MSU come master e tutte le altre unità MSU come client.

### Argomento correlato

- [Connessione con RCP/MSU/CNA-2](#)

TP1001869463

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Camera Name]

Consente di specificare impostazioni relative al nome della telecamera (nome dell'unità).

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Camera Name]	–	BRC-AM7	Imposta il nome della telecamera.

Camera Name può contenere da 0 a 8 caratteri. Sono consentiti i caratteri indicati di seguito.

Caratteri alfanumerici

Simboli (spazio !#\$`\*+-./;<=>?@[{}]^\_`{})

TP1001869464

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [User]

Consente di specificare impostazioni all'accesso all'unità da parte degli utenti.

### **Impostazioni relative agli utenti amministratore (Administrator) (obbligatorie)**

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[User Name]	–	admin	Specifica il nome utente.
[Current Password]	–	–	Quando si modifica la password, immettere la password corrente.
[New Password]	–	–	Immettere la nuova password.
[Re-Type Password]	–	–	Immettere nuovamente la stessa password per confermarla.

### **Impostazioni relative agli utenti generici (da User 1 a User 9) (facoltative)**

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[User Name]	–	–	Specifica il nome utente.
[Current Password]	–	–	Quando si modifica la password, immettere la password corrente.
[New Password]	–	–	Immettere la nuova password.
[Re-Type Password]	–	–	Immettere nuovamente la stessa password per confermarla.

TP1001869465

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Wired LAN]

### [Status]

Visualizza lo stato della di rete.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Host Name]	–	–	Visualizza il nome host.
[MAC Address]	–	–	Visualizza l'indirizzo MAC dell'unità.
[Ethernet Status]	–	–	Visualizza l'attuale velocità di comunicazione.
[IP Address]	–	–	Visualizza l'indirizzo IP dell'unità.
[Subnet Mask]	–	–	Visualizza la subnet mask dell'unità.
[Gateway]	–	–	Visualizza il gateway predefinito IPv4 dell'unità.
[Primary DNS Server]	–	–	Visualizza il server DNS primario dell'unità.
[Secondary DNS Server]	–	–	Visualizza il server DNS secondario dell'unità.
[IPv6 Address 1]	–	–	Visualizza l'indirizzo IPv6 1 dell'unità.
[IPv6 Address 2]	–	–	Visualizza l'indirizzo IPv6 2 dell'unità.
[IPv6 Gateway]	–	–	Visualizza il gateway predefinito IPv6 dell'unità.
[Link-local IPv6 Address]	–	–	Visualizza l'indirizzo link-local IPv6 dell'unità.

### [IPv4]

Consente di specificare impostazioni relative alla rete IPv4.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[DHCP]	[On] / [Off]	[On]	Attiva o disattiva [DHCP].
[IP Address]	–	–	Imposta l'indirizzo IPv4 quando [DHCP] è disattivato.
[Subnet Mask]	–	–	Imposta la subnet mask quando [DHCP] è disattivato.
[Gateway]	–	–	Imposta il gateway predefinito IPv4 quando [DHCP] è disattivato.

### [IPv6]

Consente di specificare impostazioni relative alla rete IPv6.

<b>Voce</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[Obtain an IP Address Automatically]	[On] / [Off]	[On]	Attiva o disattiva la funzione di acquisizione automatica dell'indirizzo IPv6.
[IP Address]	–	–	Imposta l'indirizzo IPv6 quando [Obtain an IP Address Automatically] è disattivato.
[Prefix Length]	–	–	Imposta il prefisso quando [Obtain an IP Address Automatically] è disattivato.
[Gateway]	–	–	Imposta il gateway predefinito IPv6 quando [Obtain an IP Address Automatically] è disattivato.

### **[Common]**

Consente di specificare impostazioni comuni alle reti IPv4 e IPv6.

<b>Voce</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[HTTP Port]	80, da 1024 a 65534	80	Imposta il numero di porta HTTP.
[DNS Auto]	[On] / [Off]	[On]	Specifica se ottenere gli indirizzi DNS dal server DHCP.
[Primary DNS Server]	Indirizzo IPv4/IPv6	–	Imposta il server DNS primario quando [DNS Auto] è disattivato.
[Secondary DNS Server]	Indirizzo IPv4/IPv6	–	Imposta il server DNS secondario quando [DNS Auto] è disattivato.

TP1001869466

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## [File Transfer]

Consente di specificare impostazioni relative al trasferimento di file.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Auto Upload (Proxy)]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva l'upload automatico dei clip proxy.
[Default Upload Server]	Da Server Settings1 a 3 – [Display Name]	[Server Settings1]	Seleziona il server per l'upload dei file. Il server selezionato qui diventa la destinazione per l'upload dei file dalla schermata delle miniature e l'upload automatico dei clip proxy. Visualizza le impostazioni di [Display Name] configurate in [Server Settings1 a 3].

TP1001869467

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**[FTP Server 1], [FTP Server 2], [FTP Server 3]**

Consente di specificare impostazioni relative al trasferimento di file FTP.

Le impostazioni sono comuni a [FTP Server 1], [FTP Server 2] e [FTP Server 3].

<b>Voce</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[Display Name]	–	–	Imposta il nome di visualizzazione mostrato nel menu di configurazione della destinazione di trasferimento.
[Service]	–	–	Visualizza il tipo di server.
[Host Name]	–	–	Imposta il nome host del server di destinazione del trasferimento.
[Port]	21, 990, da 1024 a 65534	21	Imposta il numero della porta del server di destinazione del trasferimento.
[User Name]	–	–	Imposta il nome utente per l'autenticazione della connessione con il server di destinazione del trasferimento.
[Password]	–	–	Imposta la password per l'autenticazione della connessione con il server di destinazione del trasferimento.
[Passive Mode]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la modalità Passive.
[Destination Directory]	–	–	Specifica il nome della directory di destinazione del trasferimento.
[Using Secure Protocol]	[On] / [Off]	[Off]	Specifica se utilizzare ([On]) o non utilizzare ([Off]) la modalità di trasferimento Secure FTP.
[Root Certificate]	–	–	Carica il certificato radice per il trasferimento in modalità Secure FTP. Premere il pulsante [Load] e selezionare un certificato radice nella schermata visualizzata. Premere il pulsante [Delete] per eliminare il certificato radice caricato.
[Root Certificate Status]	–	–	Visualizza lo stato di caricamento del certificato radice.
[Reset]	–	–	Ripristina sui valori predefiniti le impostazioni di [Server Settings].

TP1001869468

**[SSL]**

Consente di specificare impostazioni relative a SSL.

**[SSL]**

Abilita o disabilita la funzione SSL.

<b>Voce</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[Function]	[Disable] / [Enable] / [Enable (Allow HTTP connection for some clients)]	[Disable]	Abilita o disabilita la funzione SSL.

**[SSL Server Authentication]**

Consente di specificare impostazioni relative all'autenticazione del server SSL.

<b>Voce</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[Certificate Options]	[Use a self-signed certificate (For test use)] / [Use an external certificate]	–	Specifica il metodo di installazione del certificato del server SSL.
[Status]	–	–	Visualizza la validità del certificato del server SSL quando [Certificate Options] è impostato su [Use a self-signed certificate (For test use)].
[Issuer DN]	–	–	Visualizza il nome distinto dell'emittente del certificato del server SSL quando [Certificate Options] è impostato su [Use a self-signed certificate (For test use)].
[Subject DN]	–	–	Visualizza il nome distinto del soggetto del certificato del server SSL quando [Certificate Options] è impostato su [Use a self-signed certificate (For test use)].
[Available Period]	–	–	Visualizza il periodo di validità del certificato del server SSL quando [Certificate Options] è impostato su [Use a self-signed certificate (For test use)].
[Extended Key Usage]	–	–	Visualizza il metodo di utilizzo della chiave estesa quando [Certificate Options] è impostato su [Use a self-signed certificate (For test use)].
[Delete]	–	–	Questo pulsante è visualizzato quando [Certificate Options] è impostato su [Use a self-signed certificate (For test use)]. Elimina il certificato del server SSL installato.
[Import]	–	–	Installa un certificato del server SSL esterno, selezionandolo da un elenco, quando [Certificate Options] è impostato su [Use an external certificate].
[Private Key Password]	–	–	Imposta la password per le informazioni della chiave privata del certificato del server SSL quando [Certificate Options] è impostato su [Use an external certificate].

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Reset]	–	–	Questo pulsante annulla la visualizzazione della password della chiave privata per l'immissione di una nuova password.
[Self-Signed Certificate Generation]	–	–	Premere il pulsante [Generate] per generare un certificato autofirmato quando [Certificate Options] è impostato su [Use a self-signed certificate (For test use)].

TP1001869469

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [SSH]

Consente di specificare le impostazioni relative a SSH.

Per poter utilizzare l'unità in applicazioni che utilizzano Camera Remote SDK, SSH deve essere abilitato. Abilitare solo per applicazioni che si considerano fidate.

Sony non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali perdite derivanti dall'utilizzo dell'applicazione.

## [SSH]

Configura l'impostazione di SSH.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	–	Abilita o disabilita la funzione SSH.
[User Name]	–	–	Imposta o visualizza il nome utente.
[Password]	–	–	Imposta la password.
[Fingerprint]	–	–	Visualizza l'impronta digitale.
[Reset]	–	–	Resetta il nome utente e la password.

## [Camera]

Visualizza il nome di modello e il numero di serie della telecamera.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Model Name]	–	–	Visualizza il nome del modello della telecamera.
[Serial Number]	–	–	Visualizza il numero di serie della telecamera.

TP1001869470

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Referer Check]

Consente di specificare impostazioni relative ai controlli del Referer.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Abilita o disabilita la funzione dei controllo provenienza Referer Check.

## [Exception List]

Consente di specificare impostazioni relative all'elenco delle eccezioni del controllo del Referer.

No.	Host Name	Port Number
1		80
2		80
3		80
4		80
5		80
6		80
7		80
8		80
9		80
10		80

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[No.]	Da 1 a 10	—	Imposta il numero dell'eccezione nell'elenco.
[Host Name]	—	—	Imposta il nome host dell'eccezione.
[Port Number]	—	—	Imposta il numero di porta dell'eccezione.
[Set]	—	—	Premere per registrare l'eccezione configurata nell'elenco delle eccezioni.
[Delete]	—	—	Selezionare l'eccezione da eliminare e premere il pulsante per eliminarla dall'elenco delle eccezioni.

## [Brute Force Attack Protection]

Consente di specificare impostazioni relative alla prevenzione degli attacchi di forza bruta.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Attiva o disattiva [Brute Force Attack Protection].
[Count]	Da 3 a 100	8	Specifica il numero di tentativi che verranno considerati come un attacco. Abilitato quando [Setting] è attivato.
[Release Mode]	[Always] / [Timer]	[Timer]	Specifica la condizione di rilascio. Abilitato quando [Setting] è attivato. [Always]: Non eliminare dall'elenco degli aggressori. [Timer]: Eliminare dall'elenco degli aggressori dopo che è trascorso il tempo di rilascio impostato utilizzando [Release Time].
[Release Time]	Da 30 a 86400 s	60	Specifica il tempo di rilascio. Abilitato quando [Setting] è attivato. Quando [Release Mode] è impostato su [Timer], le voci vengono eliminate dall'elenco degli aggressori alla scadenza del tempo di rilascio.

Quando viene rilevato un attacco da parte di un utente malintenzionato o aggressore, vengono visualizzate le informazioni dell'elenco degli aggressori.

TP1001869472

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Stream]

Consente di configurare impostazioni sullo streaming (vedere "Informazioni sullo streaming").

### [Stream Setting]

Consente di specificare impostazioni relative al protocollo di streaming.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[RTSP] / [RTMP] / [SRT-Caller] / [SRT-Listener] / [NDI HX] / [Off]	[RTSP]	Seleziona il protocollo di streaming.

#### Nota

- Prima di poter utilizzare RTMP, è necessario che [Stream] – [Audio Stream] – [Setting] sia stato impostato su [On] in anticipo.

### [RTSP]

Le seguenti voci sono visualizzate quando [Stream Setting] è impostato su [RTSP].

Consente di specificare impostazioni relative allo streaming RTSP.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Port Number]	554, da 1024 a 65534	554	Imposta il numero di porta RTSP.
[Time Out]	Da 0 a 600	60	Imposta il timeout del comando Keep Alive per lo streaming RTSP.
[Authentication]	[On] / [Off]	[On]	Attiva o disattiva la funzione di autenticazione RTSP.
[Video Port Number 1]	Da 1024 a 65534	51000	Specifica il numero di porta a cui inviare il video 1 per lo streaming unicast RTSP.
[Video Port Number 2]	Da 1024 a 65534	53000	Specifica il numero di porta a cui inviare il video 2 per lo streaming unicast RTSP.
[Audio Port Number]	Da 1024 a 65534	57000	Specifica il numero di porta a cui inviare l'audio per lo streaming unicast RTSP.

### [RTMP]

Le seguenti voci sono visualizzate quando [Stream Setting] è impostato su [RTMP].

Consente di specificare impostazioni relative allo streaming RTMP.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Server URL]	–	–	Imposta l'URL di destinazione della connessione RTMP o RTMPS.
[Stream Key]	–	–	Consente di impostare la Stream Key ottenuta dal lato server RTMP.

<b>Voce</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[Root Certificate]	–	–	Carica il certificato radice necessario per la connessione con il server RTMP. Premere il pulsante [Load] e selezionare un certificato radice nella schermata visualizzata. Premere il pulsante [Delete] per eliminare il certificato radice caricato. Lo stato è visualizzato in [Root Certificate Status].

## [SRT]

Le seguenti voci sono visualizzate quando [Stream Setting] è impostato su [SRT-Caller] o [SRT-Listener].

Consente di specificare impostazioni relative allo streaming SRT.

<b>Voce</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[Destination]	–	–	Imposta l'URL di destinazione della connessione quando l'unità funziona in modalità Caller.
[Port Number]	Da 1024 a 65534	4201	Imposta il numero di porta per l'ascolto quando l'unità funziona in modalità Listener.
[Latency]	Da 20 a 8000 ms	120	Specifica la latenza.
[TTL]	Da 1 a 255	64	Imposta il valore di TTL.
[Encryption]	[Off] / [AES128] / [AES256]	[Off]	Abilita o disabilita la crittografia e imposta il metodo di crittografia.
[Passphrase]	0 oppure stringa da 10 a 79 caratteri	0	Imposta la passphrase da utilizzare per la crittografia. Premere [Clear] per cancellare la passphrase immessa.
[ARC]	[On] / [Off]	[On]	Attiva o disattiva la funzione Adaptive Rate Control.

## NDI|HX

Le seguenti voci sono visualizzate quando [Stream Setting] è impostato su [NDI|HX].

Consente di specificare impostazioni relative a NDI|HX.

<b>Voce</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[Source Name]	–	–	Visualizza il nome dell'origine NDI.
[Group]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la funzione di raggruppamento NDI.
[Group Name]	–	–	Visualizzato quando la funzione di raggruppamento NDI è impostata su [On]. Specificare il nome del gruppo.
[Discovery Server 1]	–	–	Specificare il server di individuazione NDI 1.
[Discovery Server 2]	–	–	Specificare il server di individuazione NDI 2.
[Multicast Mode]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva lo streaming multicast.
[Multicast Prefix]	239.255.0.0	239.255.0.0	Visualizzato quando [Multicast Mode] è impostato su [On]. Imposta il prefisso da utilizzare per lo streaming multicast.

<b>Voce</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[Multicast Netmask]	255.255.0.0	255.255.0.0	Visualizzato quando [Multicast Mode] è impostato su [On]. Imposta la netmask che determina il range di indirizzi multicast.
[Multicast TTL]	Da 1 a 256	3	Visualizzato quando [Multicast Mode] è impostato su [On]. Imposta il valore TTL per lo streaming multicast.
[Multi-TCP Mode]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva la modalità Multi-TCP.
[Unicast UDP Mode]	[On] / [Off]	[On]	Attiva o disattiva la modalità Unicast UDP.

#### Argomento correlato

- [Informazioni sullo streaming](#)

TP1001869473

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**[Video Stream]**

Consente di specificare impostazioni relative ai codec video di streaming.

**[Video Stream 1]**

Consente di specificare impostazioni relative al codec video 1.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Codec 1]	[H.264] / [H.265]	[H.264]	Imposta il codec per l'immagine 1.
[Size 1]	3840×2160 / 1920×1080 / 1280×720 / 640×360	1920×1080	Imposta le dimensioni per l'immagine 1.
[Frame Rate 1]	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Per informazioni dettagliate sulle frequenze fotogrammi supportate, vedere "Impostazione del codec video per lo streaming".</li> </ul>	–	Imposta la frequenza fotogrammi per l'immagine 1.
[I-Picture Mode 1]	[Time] / [Frame]	[Time]	Imposta l'intervallo di inserimento IDR-Frame per l'immagine 1 come valore di tempo o numero di fotogrammi.
[I-Picture Interval 1]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 s	1	Visualizzato quando [I-Picture Mode 1] è impostato su [Time]. Imposta l'intervallo di inserimento IDR-Frame per H.264 e H.265 come valore di tempo.
[I-Picture Ratio 1]	Da 15 a 300 fotogrammi	30	Visualizzato quando [I-Picture Mode 1] è impostato su [Frame]. Imposta l'intervallo di inserimento IDR-Frame per H.264 e H.265 come numero di fotogrammi.
[Profile 1]	[H.264]: [high] / [main] / [baseline] [H.265]: [main]	[H.264]: [high]	Imposta il profilo per H.264 o H.265.
[Bit Rate Compression Mode 1]	[CBR] / [VBR]	[VBR]	Imposta la modalità di compressione del bit rate per l'immagine 1.
[Bit Rate 1]	512 / 768 / 1000 / 2000 / 3000 / 4000 / 5000 / 6000 / 7000 / 8000 / 16000 / 24000 / 32000 / 50000 / 64000 / 80000 kbps	16000	Imposta il valore di bit rate desiderato quando [Bit Rate Compression Mode 1] è impostato su [CBR].
[Quality 1]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10	6	Visualizzato quando [Bit Rate Compression Mode 1] è impostato su [VBR]. Imposta la qualità per H.264 o H.265.

**[Video Stream 2]**

Consente di specificare impostazioni relative al codec video 2.

<b>Voce</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[Codec 2]	[H.264] / [H.265] / [Off]	[Off]	Imposta il codec per l'immagine 2.
[Size 2]	3840×2160 / 1920×1080 / 1280×720 / 640×360 / 512×270	1920×1080	Imposta le dimensioni per l'immagine 2.
[Frame Rate 2]	● Per informazioni dettagliate sulle frequenze fotogrammi supportate, vedere "Impostazione del codec video per lo streaming".	–	Visualizzato quando [Codec 2] non è impostato su [Off]. Imposta la frequenza fotogrammi per l'immagine 2.
[I-Picture Mode 2]	[Time] / [Frame]	[Time]	Visualizzato quando [Codec 2] non è impostato su [Off]. Imposta l'intervallo di inserimento IDR-Frame per l'immagine 2 come valore di tempo o numero di fotogrammi.
[I-Picture Interval 2]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 s	1	Visualizzato quando [Codec 2] non è impostato su [Off] e, allo stesso tempo, [I-Picture Mode 2] è impostato su [Time]. Imposta l'intervallo di inserimento IDR-Frame per H.264 e H.265 come valore di tempo.
[I-Picture Ratio 2]	Da 15 a 300 fotogrammi	30	Visualizzato quando [Codec 2] non è impostato su [Off] e, allo stesso tempo, [I-Picture Mode 2] è impostato su [Frame]. Imposta l'intervallo di inserimento IDR-Frame per H.264 e H.265 come numero di fotogrammi.
[Profile 2]	[H.264]: [high] / [main] / [baseline] [H.265]: [main]	–	Imposta il profilo per H.264 o H.265.
[Bit Rate Compression Mode 2]	[CBR] / [VBR]	[VBR]	Visualizzato quando [Codec 2] non è impostato su [Off]. Imposta la modalità di compressione del bit rate per l'immagine 2.
[Bit Rate 2]	512 / 768 / 1000 / 2000 / 3000 / 4000 / 5000 / 6000 / 7000 / 8000 / 16000 / 24000 / 32000 / 50000 / 64000 / 80000 kbps	8000	Imposta il valore di bit rate desiderato quando [Codec 2] non è impostato su [Off] e, allo stesso tempo, [Bit Rate Compression Mode 2] è impostato su [CBR].
[Quality 2]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10	6	Visualizzato quando [Codec 2] non è impostato su [Off] e, allo stesso tempo, [Bit Rate Compression Mode 2] è impostato su [VBR]. Imposta la qualità per H.264 o H.265.

### **[Video Stream 3]**

Consente di specificare impostazioni relative al codec video 3.

<b>Voce</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[Codec 3]	[JPEG]	[JPEG]	Imposta il codec per l'immagine 3.
[Size 3]	1280×720 / 640×360	1280×720	Imposta le dimensioni per l'immagine 3.

<b>Voce</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[Frame Rate 3]	● Per informazioni dettagliate sulle frequenze fotogrammi supportate, vedere “Impostazione del codec video per lo streaming”.	–	Imposta la frequenza fotogrammi per l’immagine 3.
[Quality 3]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10	6	Imposta la qualità.

#### Argomento correlato

- [Impostazione del codec video per lo streaming](#)

TP1001869474

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Audio Stream]

Consente di specificare impostazioni relative al codec audio di streaming.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Attiva o disattiva l'audio in streaming.
[Codec]	[AAC (128kbps)] / [AAC (256kbps)]	[AAC (128kbps)]	Abilitato quando [Setting] è attivato. Imposta il codec audio per lo streaming.

TP1001869475

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Language]

Imposta la lingua di visualizzazione.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Language]	[English] / [日本語] / [Français] / [Deutsch] / [Italiano] / [Español] / [Português] / [русский] / [Polski] / [Türkçe] / [中文(繁)] / [中文(简)] / [한국어] / [हिंदी]	[English]	Imposta la lingua di visualizzazione.

TP1001869476

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**[Clock Set]**

Consente di specificare le impostazioni relative all'orologio interno.

<b>Voce</b>	<b>Impostazione della voce secondaria</b>	<b>Valore predefinito di fabbrica</b>	<b>Descrizione</b>
[Current Date & Time]	–	–	Visualizza la data e l'ora correnti configurate sull'unità.
[PC Clock]	–	–	Visualizza la data e l'ora correnti del tablet o computer utilizzato per la configurazione.
[Date & Time Format]	[yyyy-mm-dd hh:mm:ss] / [mm-dd-yyyy hh:mm:ss] / [dd-mm-yyyy hh:mm:ss]	[yyyy-mm-dd hh:mm:ss]	Imposta il formato di visualizzazione di data e ora.
[12 h] / [24 h]	[12 h] / [24 h]	[24 h]	Imposta l'ora sul formato di visualizzazione a 12 o 24 ore.
[Time Setting]	[Keep current setting] / [Synchronize with PC] / [Manual setting] / [Synchronize with NTP]	–	Imposta il metodo di configurazione di data e ora.
[yy-mm-dd hh:mm:ss]	yy: da 19 a 37 mm: da 01 a 12 dd: da 01 a 31 hh: da 00 a 23 mm: da 00 a 59 ss: da 00 a 59 (secondi)	–	Visualizzato quando [Time Setting] è impostato su [Manual setting]. Imposta data e ora manualmente.
[NTP Auto]	[On] / [Off]	[Off]	Visualizzato quando [Time Setting] è impostato su [Synchronize with NTP]. Specifica se ottenere l'indirizzo IP del server NTP dal server DHCP.
[NTP Server]	Indirizzo IPv4/IPv6 o nome host	–	Visualizzato quando [Time Setting] è impostato su [Synchronize with NTP] e, allo stesso tempo, [NTP Auto] è impostato su [Off]. Specifica il server NTP utilizzato per la sincronizzazione di data e ora.
[Time Zone]	Da [UTC -12:00] a [UTC +14:00]	–	Seleziona il fuso orario.

TP1001869477

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Reset]

Inizializza l'unità.

## [Reboot]

Riavvia l'unità.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Reboot]	[Execute]	—	<p>Riavvia l'unità. [Execute]: Esegue la funzione.</p> <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dopo il riavvio, ricaricare la pagina nel browser Web.</li> </ul>

## [Reset]

Esegue il reset delle impostazioni dell'unità.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[All Reset (except for Network Settings)]	[Execute]	—	<p>Esegue il reset delle impostazioni dell'unità eccetto le impostazioni di rete. [Execute]: Esegue la funzione.</p> <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I file LUT e i look di base importati non vengono eliminati.</li> </ul>
[Network Reset]	[Execute]	—	<p>Esegue il reset delle impostazioni di rete dell'unità. [Execute]: Esegue la funzione.</p> <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dopo l'esecuzione di Network Reset, l'unità si riavvia. Dopo il riavvio, ricaricare la pagina nel browser Web.</li> </ul>
[Factory Default]	[Execute]	—	<p>Ripristina le impostazioni predefinite di fabbrica dell'unità. [Execute]: Esegue la funzione.</p> <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I look di base, file LUT e valori di regolazione della distanza focale di flangia importati vengono eliminati.</li> <li>Dopo l'esecuzione di Factory Default, l'unità si riavvia. Dopo il riavvio, ricaricare la pagina nel browser Web.</li> </ul>



Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Information]

Visualizza informazioni sulla telecamera. Consente anche di aggiornare il software.

### [Camera]

Visualizza informazioni sulla telecamera e consente di aggiornarne il software.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Model Name]	–	–	Visualizza il nome del modello della telecamera.
[Serial Number]	–	–	Visualizza il numero di serie della telecamera.
[Version Number]	–	–	Visualizza la versione del software della telecamera.
[Version Up]	–	–	Premere il pulsante [Choose File] e seguire le istruzioni visualizzate per aggiornare il software della telecamera. <b>Nota</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Dopo l'aggiornamento, l'unità si riavvia. Dopo il riavvio, ricaricare la pagina nel browser Web.</li></ul>

TP1001869479

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [System Log]

Consente di specificare impostazioni relative al log di sistema.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Log Level]	[Critical, Warning & Info] / [Critical & Warning] / [Critical]	[Critical, Warning & Info]	Imposta il livello delle voci da aggiungere al registro di sistema.
[Log Size]	Da 200 a 1024	1024	Imposta le dimensioni del registro da salvare nel registro di sistema.
[Download as File]	—	—	Il pulsante [Download] consente di salvare il registro di sistema su un tablet o un computer dalla schermata visualizzata.

Il registro acquisito viene visualizzato come mostrato di seguito.

```
[INFO ] 2022-02-07 12:58:20 MODEL-NAME|9100030 Log configuration (level, size) has been changed. (Success)
[INFO ] 2022-02-07 12:58:48 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 12:27:32 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 12:28:56 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 12:29:20 MODEL-NAME|9100030 Start firmware update sequence.
[WARNING ] 2022-02-09 12:29:20 MODEL-NAME|9100030 Entering external sync state.
[INFO ] 2022-02-09 12:40:47 MODEL-NAME|9100030 System rebooting.
[CRITICAL] 2022-02-09 12:54:11 MODEL-NAME|9100030 Camera block boot-up sequence failed.
[INFO ] 2022-02-09 12:54:18 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 13:10:24 MODEL-NAME|9100030 System started.
[WARNING ] 2022-02-09 13:54:39 MODEL-NAME|9100030 Entering external sync state.
[INFO ] 2022-02-09 13:54:40 MODEL-NAME|9100030 It has turned into stand-by state.
[WARNING ] 2022-02-09 13:56:01 MODEL-NAME|9100030 Returned from external sync state.
[INFO ] 2022-02-09 13:56:08 MODEL-NAME|9100030 It has turned into power-on state.
[INFO ] 2022-02-15 09:46:50 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-15 10:04:32 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-15 10:05:52 MODEL-NAME|9100030 Start firmware update sequence.
[WARNING ] 2022-02-15 10:05:53 MODEL-NAME|9100030 Entering external sync state.
[INFO ] 2022-02-15 10:17:23 MODEL-NAME|9100030 System rebooting.
[INFO ] 2022-02-15 10:27:05 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-15 10:34:01 MODEL-NAME|9100030 System started.
```

TP1001869480

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [HTTP Access Log]

Consente di specificare impostazioni relative ai log di accesso HTTP.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[Log Level]	[Critical, Warning & Info] / [Critical & Warning] / [Critical]	[Critical, Warning & Info]	Imposta il livello delle voci da aggiungere al registro di accesso HTTP.
[Log Size]	Da 200 a 1024	1024	Imposta le dimensioni del registro da salvare nel registro di accesso HTTP.
[Download as File]	–	–	Il pulsante [Download] consente di salvare il registro di accesso HTTP su un tablet o un computer dalla schermata visualizzata.

TP1001869481

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## [Service]

Ottiene informazioni interne dell'unità. Da utilizzare qualora si debba contattare il servizio di assistenza Sony.

Voce	Impostazione della voce secondaria	Valore predefinito di fabbrica	Descrizione
[I agree to download device information.]	—	—	<p>Contrassegnare con un segno di spunta per accettare l'acquisizione di informazioni sul dispositivo e premere il pulsante [OK].</p> <p>Premere il pulsante [Download] visualizzato. Dopo alcuni istanti, il browser Web eseguirà il download di un file denominato deviceinformation.dat.</p> <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Dopo il download, l'unità si riavvierà. Riavviare l'unità manualmente se non si riavvia automaticamente. Dopo il riavvio, ricaricare la pagina nel browser Web.</li></ul>

TP1001869482

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

**[Software]**

---

Visualizza la licenza software.

TP1001869484

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Connessione di monitor e dispositivi di registrazione esterni

Per visualizzare le immagini di registrazione e riproduzione dell'unità su un monitor esterno, scegliere il tipo di segnale di uscita video e collegare l'unità al monitor con un cavo adatto.

È possibile anche collegare dispositivi di registrazione esterni per registrare il segnale in uscita dall'unità.

Il monitor esterno può visualizzare le stesse informazioni che sono visibili nel pannello delle immagini della telecamera, quali ad esempio informazioni di stato e menu. Impostare il tipo di sistema desiderato per la visualizzazione a schermo utilizzando On using [Monitoring] – [Output Display] nel menu Web.

### Nota

- Se il monitor collegato al connettore HDMI non supporta il formato di uscita HDMI configurato utilizzando il menu [Monitoring] nel menu Web o nel menu della telecamera, l'immagine della telecamera non sarà emessa in uscita sull'app Web. Non è inoltre possibile emettere video SDI2 o in video streaming.
- È possibile impostare sia [Output Display] – [SDI1] che [SDI2/HDMI/Stream] su [Off], ma questa impostazione impedirà l'uso del menu della telecamera e delle funzioni che dipendono dalla visualizzazione a schermo. Inoltre, le eventuali notifiche di errore dell'unità saranno limitate alla luce fissa o lampeggiante degli indicatori dell'unità e alla visualizzazione del segnale di notifica in alto a destra nell'app Web. Per essere informati in dettaglio dello stato, impostare [Output Display] su [On].

### Suggerimento

- Nelle impostazioni predefinite di fabbrica, [Output Display] – [SDI1] è impostato su [Off] e [SDI2/HDMI/Stream] è impostato su [On] per impostazione predefinita di fabbrica. Per utilizzare lo streaming come video principale, impostare [SDI] su [On] e [SDI2/HDMI/Stream] su [Off], quindi monitorare lo stato della telecamera su un monitor connesso a SDI1.

## Connettore SDI OUT (tipo BNC)

Specificare il formato di uscita utilizzando [Monitoring] nel menu Web o nel menu della telecamera.

Per il collegamento, utilizzare un cavo coassiale da 75 Ω disponibile in commercio.

### Nota

- Controllare la messa a terra della connessione fra l'unità e il dispositivo esterno prima di accendere i dispositivi.

### Si consiglia di accendere l'unità e il dispositivo esterno solo dopo la connessione del cavo coassiale da 75 Ω.

Se il dispositivo esterno deve essere collegato all'unità mentre l'unità è accesa, collegare il cavo coassiale da 75 Ω prima al dispositivo esterno e solo successivamente all'unità.

## Avvio simultaneo della registrazione sull'unità e sul dispositivo esterno

Con l'uscita del segnale SDI abilitata, impostare [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting] su [SDI/HDMI Remote I/F] o [Parallel Rec] nel menu della telecamera per abilitare l'emissione di un segnale di trigger REC diretto al dispositivo esterno connesso al connettore SDI OUT 1. Questo sincronizzerà la registrazione sul dispositivo esterno con l'unità.

### Nota

- Il connettore SDI OUT 2 non è supportato.
- Se il dispositivo esterno connesso non è compatibile con il segnale di trigger REC, il dispositivo non può essere comandato.
- Quando [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting] è impostato su [SDI/HDMI Remote I/F] nel menu della telecamera, verrà emesso solo il segnale di trigger REC nel caso in cui non sia inserito nessun supporto di registrazione e viene azionato il pulsante START/STOP registrazione.

## Connettore HDMI OUT (Type A)

Impostare l'uscita su On o Off e specificarne il formato nel menu [Monitoring] nel menu della telecamera.

## Avvio simultaneo della registrazione sull'unità e sul dispositivo esterno

Con l'uscita del segnale HDMI abilitata, impostare [TC/Media] – [HDMI TC Out] – [Setting] su [On] e [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting] su [SDI/HDMI Remote I/F] o [Parallel Rec] nel menu della telecamera per abilitare l'emissione di un segnale di trigger REC diretto al dispositivo esterno connesso al connettore HDMI OUT. Questo sincronizzerà la registrazione sul dispositivo esterno con l'unità.

### Nota

- Se il dispositivo esterno connesso non è compatibile con il segnale di trigger REC, il dispositivo non può essere comandato.
- Quando [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting] è impostato su [SDI/HDMI Remote I/F] nel menu della telecamera, verrà emesso solo il segnale di trigger REC nel caso in cui non sia inserito nessun supporto di registrazione e viene azionato il pulsante START/STOP registrazione.

TP1001869485

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Connessione con RCP/MSU/CNA-2

Alcune delle funzioni dell'unità possono essere comandate a distanza collegando all'unità, tramite un cavo LAN, un pannello di comando a distanza (RCP), quale ad esempio un RCP-3500/3501, un'unità di configurazione master (MSU), quale ad esempio una MSU-3500, oppure un adattatore di rete per il controllo della telecamera CNA-2.

Il metodo di connessione varierà a seconda della configurazione dei dispositivi correlati e dell'applicazione.

- Per informazioni dettagliate sulla connessione uno a uno tra l'unità e un RCP, vedere "Connessione uno a uno tra l'unità e un RCP".
- Per informazioni dettagliate sulla connessione di più telecamere utilizzando MSU, CNA-2 o software di comando a distanza della telecamera, vedere "Utilizzo dell'unità in ambienti multitelecamera con MSU, CNA-2 o Software di comando a distanza della telecamera".

### Argomento correlato

- [Connessione uno a uno tra l'unità e un RCP](#)
- [Utilizzo dell'unità in ambienti multitelecamera con MSU, CNA-2 o Software di comando a distanza della telecamera](#)

TP1001869486

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Connessione uno a uno tra l'unità e un RCP

### Nota

- Facendo riferimento a "Elenco delle funzioni supportate", configurare l'unità in modo che soddisfi le condizioni operative per le funzioni che si desidera utilizzare, quindi abilitare la connessione con un RCP utilizzando la procedura descritta di seguito.

**1** Accendere ciascun dispositivo.

**2** Impostare [Technical] – [RCP/MSU] – [CNS Mode] su [Bridge] nel menu Web della telecamera.

**3** Configurare le seguenti impostazioni sull'RCP.

1. Impostare la modalità di connessione sulla modalità Bridge.
2. Registrare l'indirizzo IP della telecamera.

Per informazioni dettagliate sulla configurazione, fare riferimento alle istruzioni per l'uso dell'RCP.

### Argomento correlato

- [Elenco delle funzioni supportate](#)

TP1001869487

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Utilizzo dell'unità in ambienti multitelecamera con MSU, CNA-2 o Software di comando a distanza della telecamera

Utilizzando una MSU, un CNA-2 o un apposito software di comando a distanza, è possibile collegare insieme più telecamere.

### Nota

- Facendo riferimento a "Elenco delle funzioni supportate", configurare l'unità in modo che soddisfi le condizioni operative per le funzioni che si desidera utilizzare, quindi abilitare la connessione con una MSU, un CNA-2 o un software di comando a distanza della telecamera utilizzando la procedura descritta di seguito.

- 1 Accendere ciascun dispositivo.**
- 2 Configurare le impostazioni di rete del sistema utilizzando la MSU, il CNA-2 o il software di comando a distanza della telecamera.**

Per informazioni dettagliate sulla configurazione, fare riferimento alle istruzioni per l'uso della MSU o del software di comando a distanza della telecamera.
- 3 Configurare le seguenti impostazioni utilizzando [Technical] – [RCP/MSU] nel menu Web della telecamera.**
  - Se si utilizza una MSU o un CNA-2, impostare [CNS Mode] su [MCS]. Se si utilizza un software di comando a distanza della telecamera, impostare [CNS Mode] su [PC Control].
  - Impostare l'indirizzo IP della MSU master, del CNA-2 o del software di comando a distanza della telecamera in [Master IP Address].
  - Impostare il numero di telecamera sul quale verrà registrata la telecamera in [Camera No.].

### Argomento correlato

- [Elenco delle funzioni supportate](#)

TP1001869488

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Elenco delle funzioni supportate

La seguente tabella mostra le funzioni supportate e le relative condizioni operative.

Pannello delle operazioni	Funzioni dell'unità	Condizioni operative
IRIS	Regolazione manuale del diaframma	–
AUTO IRIS	Attivazione e disattivazione di Auto Iris	–
ND	Regolazione della trasmittanza in modalità ND variabile e selezione di posizione predefinita	<p>Di seguito sono indicate le posizioni del filtro RCP/MSU e le modalità di funzionamento del filtro ND della telecamera:</p> <p>ND1: [Clear]          ND2: ND variabile          ND3: [Preset1]          ND4: [Preset2]          ND5: [Preset3]</p> <p>La regolazione della trasmittanza in modalità ND variabile deve essere configurata sull'RCP/MSU.</p>
MASTER GAIN	Regolazione manuale del guadagno (in passi di 3 dB)	<p>Abilitato quando la modalità di ripresa è impostata su [Custom] e, allo stesso tempo, [Shooting] – [ISO/Gain] – [Mode] è impostato su [dB] nel menu della telecamera.</p> <p>Il valore visualizzato del valore in dB dell'RCP/MSU viene arrotondato ai 3 dB più vicini.</p>
WHITE (R/B)	Regolazione manuale del bilanciamento del bianco ([R Gain] / [B Gain])	<p>Abilitato quando [White Mode] è impostato su [Memory A (R/B)] o [Memory A (T/T)].</p>
WHITE (Color Temp)	<p>Regolazione manuale del bilanciamento del bianco (temperatura di colore/tono di colore)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● RCP – [Color Temp]: Temperatura di colore del bilanciamento del bianco</li> <li>● RCP – [Balance]: Valore del tono di colore del bilanciamento del bianco</li> </ul>	
AWB	Regolazione automatica del bilanciamento del bianco	–
ATW	Attivazione e disattivazione della funzione ATW (Auto Tracing White Balance)	Abilitata quando la modalità di ripresa è impostata su [Custom].
BLACK R/B	Regolazione del bilanciamento del nero	Abilitata quando la modalità di ripresa è impostata su [Custom].

Pannello delle operazioni	Funzioni dell'unità	Condizioni operative
MASTER BLACK	Regolazione del livello del nero master	
DETAIL	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Attivazione o disattivazione della funzione di regolazione del dettaglio.</li> <li>● Impostazione del livello del dettaglio</li> <li>● Impostazione [H/V Ratio]</li> <li>● Impostazione [Crispening]</li> </ul>	
User Matrix	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Attivazione e disattivazione della funzione di correzione per la matrice dell'utente.</li> <li>● Impostazione dei valori di correzione della matrice (R-G/R-B/G-R/G-B/B-R/B-G)</li> </ul>	
Multi Matrix	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Attivazione e disattivazione della funzione di correzione multimatrice.</li> <li>● Impostazione di tonalità (hue) e saturazione del colore utilizzato per la correzione multimatrice</li> <li>● Attivazione e disattivazione della funzione di visualizzazione (funzione Gate) che distingue tra le aree corrispondenti ai colori oggetto della correzione multi matrice.</li> </ul> <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Configurabile solo quando telecamera e RCP/MSU sono collegati in modalità Bridge.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Abilitata quando la modalità di ripresa è impostata su [Custom].</li> <li>● Le impostazioni [H/V Ratio] e [Crispening] sono abilitate quando [Paint/Look] – [Detail] – [Manual Setting] è impostato su [On] nel menu della telecamera.</li> </ul>
Knee	Attivazione o disattivazione della funzione di correzione del knee Attivazione o disattivazione della funzione di correzione del knee automatica Impostazione del punto di knee e dell'inclinazione del knee	
BARS	Attivazione e disattivazione della visualizzazione delle barre di colore <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Configurabile solo quando telecamera e RCP/MSU sono collegati in modalità Bridge.</li> </ul>	
SHUTTER	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Attivazione o disattivazione della funzione di otturatore</li> <li>● Impostazione della velocità dell'otturatore (Non sono supportate attivazione e disattivazione della funzione di otturatore automatico, impostazione dell'angolo di otturazione, impostazione dell'otturatore lento e impostazione di ECS)</li> </ul> <p><b>Nota</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● In base alla velocità di otturatore configurata, le impostazioni dell'otturatore dell'RCP potrebbero non essere visualizzate.</li> <li>● Le impostazioni dell'otturatore dell'RCP potrebbero non essere visualizzate correttamente se l'otturatore non può essere azionato dall'RCP.</li> </ul>	Se l'otturatore automatico è attivo, l'otturatore automatico continuerà a funzionare anche se si attiva o disattiva l'otturatore o si modifica il valore della velocità dell'otturatore dall'RCP. Quando l'otturatore è impostato su [Angle], l'attivazione o disattivazione dell'otturatore e la modifica della velocità dell'otturatore dall'RCP non sono supportate.

Pannello delle operazioni	Funzioni dell'unità	Condizioni operative
CALL/Tally	Indicazione della funzione CALL/Tally	Abilitata quando [Technical] – [Tally] – [Tally Control] è impostato su [External] nel menu Web.

**Nota**

- Dopo aver configurato l'unità in modo che soddisfi le condizioni operative della funzione che si desidera utilizzare, abilitare il collegamento tra unità e RCP/MSU/CNA-2. Se le condizioni operative vengono regolate dopo l'abilitazione della connessione, potrebbero verificarsi comportamenti anomali.

TP1001869489

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Utilizzo del Telecomando RM-IP500 (opzionale)

L'unità può essere azionata da un telecomando Sony RM-IP500 dotato di software versione 2.5 o successiva. Il metodo di comunicazione è VISCA (standard RS-422) o VISCA over IP (LAN).

In base al comando desiderato, potrebbe essere necessario osservare la visualizzazione a schermo dell'unità. Preparare un monitor che possa essere utilizzato per controllare la visualizzazione a schermo.

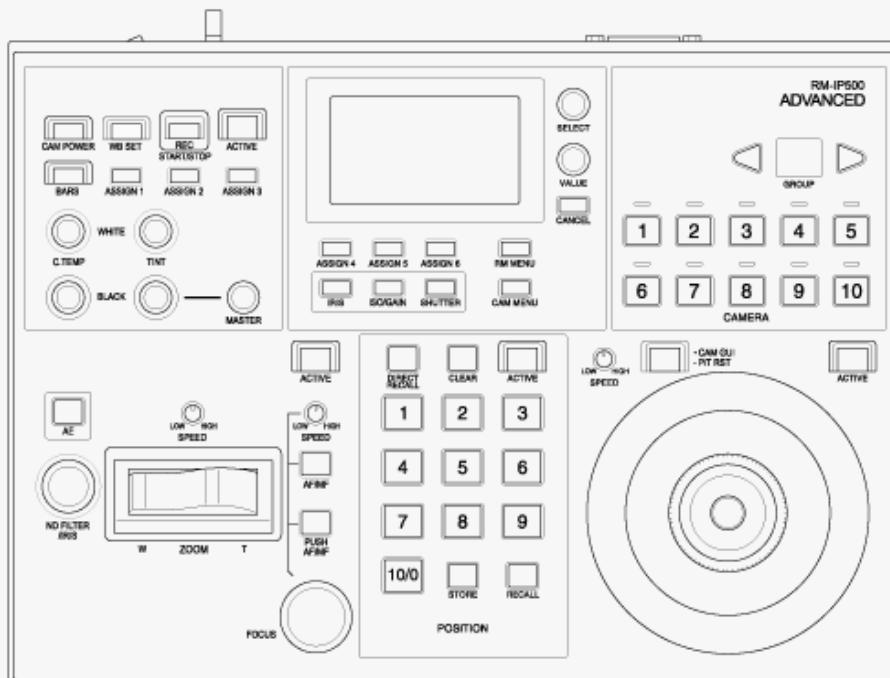
Il Telecomando RM-IP500 consente di eseguire le operazioni indicati di seguito.

- Selezione della telecamera su cui agire
- Regolazione dell'inquadratura (movimento orizzontale pan, verticale tilt e zoom)
- Regolazione della messa a fuoco (eccetto tramite touchscreen)
- Registrazione e richiamo delle posizioni di preset
- Inquadratura automatica PTZ attivata o disattivata oppure riavvio dopo la pausa
- Utilizzo dei menu dell'unità (eccetto il menu Web)
- Regolazione della luminosità
- Regolazione del bilanciamento del bianco
- Regolazione del bilanciamento del nero
- Impostazione del livello di ingresso audio
- Avvio e arresto della registrazione
- Esecuzione di funzioni assegnate pulsanti programmabili dell'unità

Per informazioni dettagliate sull'utilizzo del Telecomando RM-IP500, fare riferimento alle sue istruzioni per l'uso.

### Suggerimento

- Quando si utilizza un telecomando RM-IP500, utilizzare la maschera comandi fornita con il telecomando stesso.



Stato quando si utilizza una maschera comandi

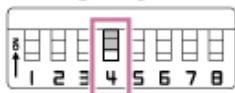
TP1001869490

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Connessione di un telecomando RM-IP500 tramite LAN cablata

- 1 Spostare sulla posizione ON il selettore SETUP 4 dell'unità per abilitare la comunicazione tramite VISCA over IP.

SETUP



**Nota**

- La posizione del selettore viene registrata alla riaccensione dell'unità.

- 2 Collegare il Telecomando RM-IP500 alla stessa rete dell'unità.

- 3 Seguire la procedura descritta nelle istruzioni per l'uso del Telecomando RM-IP500 per configurare la connessione VISCA over IP (LAN) su di esso.

Assegnare questa unità utilizzando il menu RM > AUTO IP SETUP > ASSIGN CAM.

- 4 Assegnare le funzioni di questa unità ai pulsanti e alle manopole, secondo le proprie esigenze, utilizzando le seguenti voci del menu RM del Telecomando RM-IP500.

SW ASSIGN  
AE CONFIG2  
WB MODE

- Per informazioni dettagliate sull'assegnazione delle funzioni del Telecomando RM-IP500, fare riferimento alle sue istruzioni per l'uso.
- Per informazioni dettagliate sulla connessione tramite VISCA (standard RS-422), vedere "Collegamento all'unità di un telecomando (opzionale) tramite RS-422".

### Argomento correlato

- [Connessione dell'unità a un dispositivo di rete tramite connessione cablata](#)
- [Collegamento all'unità di un telecomando \(opzionale\) tramite RS-422](#)

TP1001869491

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Informazioni su Camera Remote SDK

Camera Remote SDK (Software Development Kit) è un ambiente di sviluppo che consente lo sviluppo di soluzioni e applicazioni per videocamere e fotocamere Sony. L'utilizzo di questo SDK consente di comandare a distanza videocamere e fotocamere Sony tramite un PC host e sviluppare applicazioni esclusive per le riprese e il trasferimento di immagini. L'SDK fornisce anche molte funzioni, come la modifica delle impostazioni della telecamera, il monitoraggio live view e altro ancora.

TP1001869492

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Sincronizzazione con un dispositivo esterno

Per le riprese con più unità, le unità utilizzate possono essere sincronizzate insieme su un codice temporale o un segnale di riferimento specifico tramite il loro connettore GENLOCK.

- Per informazioni dettagliate sul genlock, vedere “Sincronizzazione della fase del segnale video (Genlock)”.  
● Per informazioni dettagliate sulla sincronizzazione dei codici temporali, vedere “Sincronizzazione del codice temporale con altri dispositivi”.

### Argomento correlato

- [Sincronizzazione della fase del segnale video \(Genlock\)](#)
- [Sincronizzazione del codice temporale con altri dispositivi](#)

TP1001869493

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Sincronizzazione della fase del segnale video (Genlock)

Per consentire la sincronizzazione genlock, è possibile fornire un segnale di riferimento al connettore GENLOCK. I segnali di riferimento utilizzabili in ingresso variano a seconda della frequenza di sistema del formato di registrazione selezionato.

Frequenza di sistema del formato di registrazione	Segnali di riferimento in ingresso consentiti
119.88	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
100	1920×1080 50i 720×576 50i
59.94	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
50	1920×1080 50i 720×576 50i
29.97	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
25	1920×1080 50i 720×576 50i
23.98	1920×1080 23.98PsF 1920×1080 23.98P

È possibile controllare lo stato della sincronizzazione esterna utilizzando [Technical] – [Genlock] – [Reference] nel menu della telecamera.

### Nota

- Se il segnale di riferimento non è stabile, sarà impossibile ottenere la sincronizzazione genlock.
- Il subcarrier non è sincronizzato.

TP1001869494

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Sincronizzazione del codice temporale con altri dispositivi

Impostare l'unità che fornisce il codice temporale su una modalità in cui il codice temporale continui ad avanzare (es. Free Run o Clock).

**1 Impostare le seguenti opzioni in [TC/Media] – [Timecode] nel menu della telecamera.**

Impostare [Mode] su [Preset].

Impostare [Run] su [Free Run].

**2 Premere il pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione [DURATION/TC/U-BIT] per visualizzare il codice temporale sullo schermo.**

**3 Fornire un segnale di riferimento video HD o SD sul connettore GENLOCK e il codice temporale di riferimento sul connettore TC IN.**

Il generatore del codice temporale dell'unità si sincronizza con il codice temporale di riferimento e sullo schermo appare l'indicazione "EXT-LK".

Una volta trascorsi dieci secondi circa dall'acquisizione della sincronizzazione, lo stato di sincronizzazione esterno viene mantenuto anche se la sorgente di riferimento esterna del codice temporale viene scollegata.

### Nota

- Controllare che il codice temporale di riferimento e il segnale video di riferimento siano in un rapporto di fase conforme agli standard SMPTE per i codici temporali.
- Durante il funzionamento in modalità di sincronizzazione esterna, il codice temporale acquisisce istantaneamente la sincronizzazione con il codice temporale esterno e nella sezione di visualizzazione dei dati temporali viene visualizzato il valore del codice temporale esterno. Tuttavia, non avviare immediatamente la registrazione. Prima di avviare la registrazione è necessario attendere alcuni secondi la stabilizzazione del generatore del codice temporale.
- Se la frequenza del segnale video di riferimento e la frequenza fotogrammi dell'unità non sono identiche, non sarà possibile ottenere la sincronizzazione e l'unità non potrà funzionare correttamente. In questo caso, il codice temporale non potrà sincronizzarsi correttamente con il codice temporale esterno.
- Se la sorgente del codice temporale esterno viene disconnessa, il codice temporale potrà variare di un fotogramma all'ora rispetto al codice temporale di riferimento.

### Per rilasciare la sincronizzazione esterna

Cambiare l'impostazione di [TC/Media] – [Timecode] nel menu della telecamera.

La sincronizzazione esterna viene annullata anche quando si cambia frequenza di sistema o quando si avvia la registrazione in una modalità di registrazione speciale (Slow & Quick Motion).

TP1001869495

## Collegamento di un microfono esterno o di un dispositivo audio esterno

È possibile fornire in entrata il segnale proveniente da un microfono esterno o da un dispositivo audio esterno e incorporarne l'audio nel video registrato o nel video in uscita dell'unità.

### 1 Collegare il microfono esterno o il dispositivo audio esterno utilizzando un cavo XLR.

L'unità è dotata di due connettori di ingresso audio femmina XLR a 3 pin e di un connettore di ingresso MIC mini jack stereo da Ø3,5 mm.

- Per utilizzare il connettore AUDIO IN 1, impostare [Audio] – [Audio Input] – [AUDIO IN 1 Select] nel menu Web o nel menu della telecamera. Se si collega un microfono esterno, selezionare [MIC] nelle opzioni di selezione. Se si collega un dispositivo audio esterno, selezionare [LINE].
- Per utilizzare il connettore AUDIO IN 2, impostare [Audio] – [Audio Input] – [AUDIO IN 2 Select] nel menu Web o nel menu della telecamera. Se si collega un microfono esterno, selezionare [MIC] nelle opzioni di selezione. Se si collega un dispositivo audio esterno, selezionare [LINE].

### 2 Spegnere l'unità e collegare il cavo XLR al connettore AUDIO IN.

Contemporaneamente, o in alternativa, è possibile anche collegare al connettore MIC un microfono dotato di mini jack stereo da Ø3,5 mm.

### 3 Abilitare o disabilitare l'alimentazione phantom +48 V per il dispositivo collegato utilizzando [Audio] – [Audio Input] nel menu Web.

Configurabile quando è stato selezionato [MIC] al passo 1.

- Per abilitare l'alimentazione phantom [AUDIO IN 1 Select], spostare il selettore [AUDIO IN 1 MIC +48V] sulla posizione di attivazione. Per disabilitare, spostare sulla posizione di disattivazione.
- Per abilitare l'alimentazione phantom [AUDIO IN 2 Select], spostare il selettore [AUDIO IN 2 MIC +48V] sulla posizione di attivazione. Per disabilitare, spostare sulla posizione di disattivazione.

#### Nota

- Se si seleziona [On], assicurarsi che il dispositivo connesso sia compatibile con l'alimentazione a +48 V per evitare di danneggiarlo. Controllare questa impostazione prima di procedere con il collegamento.

### 4 Impostare la sorgente audio di ciascun canale utilizzando [Audio] – [Audio Input] – da [CH1 Input Select] a [CH4 Input Select] nel menu Web.

TP1001869496

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Gestione ed editing di clip con un computer

È possibile eseguire la gestione e l'editing di clip utilizzando un computer.

### Importazione di clip utilizzando un lettore di schede (opzione)

Collegare al computer un lettore di schede SD o CFexpress Type A e importare i clip utilizzando un software che supporti il formato di registrazione di questa unità, ad esempio Catalyst Browse.

### Utilizzo di un sistema di editing non lineare

In un sistema di editing non lineare, è necessario utilizzare un software di editing (opzione) che supporti i formati registrati dall'unità.

TP1001869497

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Emissione di un segnale su fibra ottica

È possibile emettere un segnale SDI convertito a segnale ottico collegando un modulo SFP+ (opzione) al connettore OPTICAL dell'unità. Utilizzare un modulo SFP+ appropriato per la banda di segnale di ciascun formato.

### Banda di segnale

- 4K (59.94P, 50P): 12G
- 4K (diverso da 59.94P, 50P): 6G
- HD (59.94P, 50P): 3G
- HD (diverso da 59.94P, 50P): 1.5G

### Nota

- Utilizzare un modulo conforme agli standard indicati di seguito.
  - Standard SFF  
SFF-8083 / SFF-8418 / SFF-8419\* / SFF-8432 / SFF-8433 / SFF-8071 / SFF-8472
    - \* Livello di potenza I (1,0 W)
  - Standard SDI  
ST297 / ST292 / ST424 / ST425 / ST2081 / ST2082
- Sul modulo SFP+ viene emesso in uscita lo stesso segnale fornito al connettore SDI OUT 1.
- L'unità non supporta l'ingresso di segnale su fibra ottica.
- Utilizzare un modulo SFP+ per fornire in uscita un segnale su fibra ottica. Per informazioni dettagliate sui moduli SFP+ verificarsi al proprio rivenditore o al servizio di assistenza Sony.

TP1001869498

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Connessione di un segnale di tally

Questo argomento descrive il controllo del segnale tally.

### Illuminazione dell'indicatore tally tramite un segnale proveniente da un dispositivo di comando a distanza

È possibile illuminare l'indicatore tally tramite un comando VISCA over IP da un dispositivo esterno, ad esempio un Telecomando RM-IP500.

Impostare [Technical] – [Tally] – [Tally Control] su [External] nel menu Web o nel menu della telecamera.

### Illuminazione dell'indicatore tally da un dispositivo esterno

È possibile illuminare l'indicatore tally dell'unità con luce rossa, verde o gialla da un dispositivo esterno, ad esempio un Telecomando RM-IP500 o uno switcher. È possibile controllare il tally utilizzando comandi trasmessi sulla rete oppure utilizzando un ingresso di segnale tally sul connettore OPTION dell'unità.

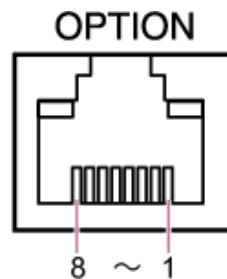
Impostare [Technical] – [Tally] – [Tally Control] su [External] nel menu Web o nel menu della telecamera.

Quando si immette un segnale tally sul connettore OPTION, cortocircuitare il pin 7 a GND (pin 4 o 5) per illuminare l'indicatore tally verde oppure il pin 8 a GND (pin 4 o 5) per illuminare l'indicatore tally rosso.

#### Nota

- Quando [Tally Control] è impostato su [External], l'indicatore tally non segnala lo stato di registrazione dell'unità.
- Se sono immessi in entrata contemporaneamente un tally rosso e un tally verde, l'indicatore dell'unità si illumina in rosso.
- Può essere illuminato con luce rossa, verde o gialla da TSL UMD, CGI o VISCA.
- Può essere illuminato con luce rossa o verde dal connettore OPTION.
- Può essere illuminato solo con luce rossa dall'RM-IP500.

#### Specifiche dei pin del connettore OPTION



N. pin	Direzione del segnale	Specifiche del segnale
1	–	Aperto
2	–	Aperto
3	OUT <sup>*1</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Uscita indicatore tally verde</li> <li>● Uscita di basso livello quando l'indicatore tally verde è illuminato.</li> <li>● Hi-Z (uscita open-drain) quando l'indicatore tally verde non è illuminato.</li> </ul>
4	–	GND (massa)
5	–	GND (massa)

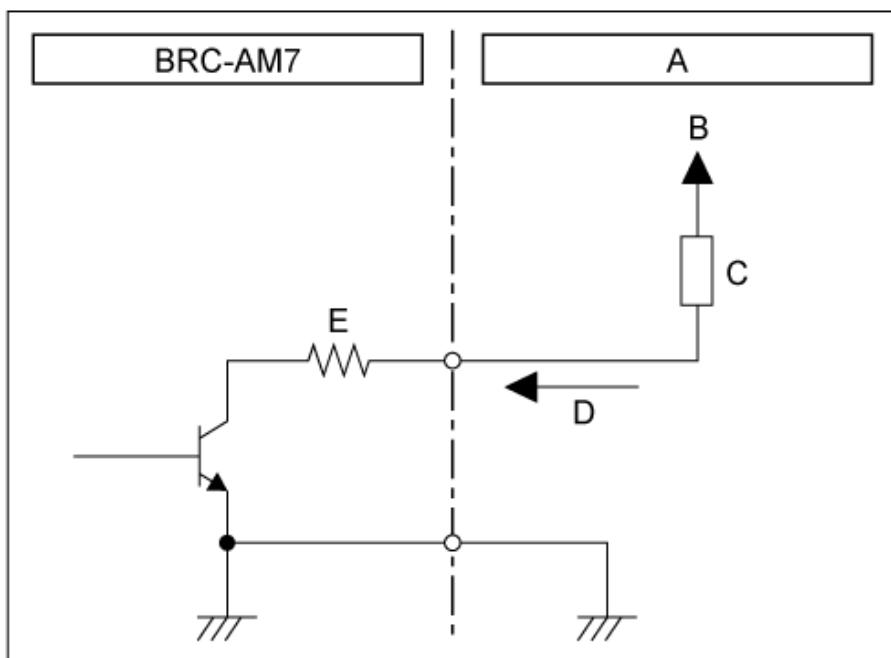
N. pin	Direzione del segnale	Specifiche del segnale
6	OUT <sup>*1</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uscita indicatore tally rosso</li> <li>Uscita di basso livello quando l'indicatore tally rosso è illuminato.</li> <li>Hi-Z (uscita open-drain) quando l'indicatore tally rosso non è illuminato.</li> </ul>
7	IN	Ingresso di comando esterno tally verde L'indicatore tally dell'unità si illumina in verde quando è in cortocircuito con massa (pin 4 o 5).
8	IN	Ingresso di comando esterno tally rosso L'indicatore tally dell'unità si illumina in rosso quando è in cortocircuito con massa (pin 4 o 5).

\*1 L'uscita OUT potrebbe non corrispondere all'indicatore tally.

### Illuminazione dell'indicatore tally di un dispositivo esterno utilizzando un segnale proveniente dall'unità

È possibile illuminare l'indicatore tally di un dispositivo esterno utilizzando un segnale proveniente dall'unità collegando insieme il pin 3 e il pin 6 del connettore OPTION come mostrato di seguito.

#### Esempio di connessione dei pin 3 e 6 del connettore OPTION



A: Dispositivo esterno

B: Tensione raccomandata: 5 V (max 14 V)

C: Carico

D: Corrente di carico max: 100 mA

E: 4,7 Ω

#### Nota

- Non applicare tensione ai pin 7 e 8.
- Non collegare dispositivi esterni in grado di applicare tensione al connettore OPTION.
- Qualora venga applicata al pin 3 o al pin 6 una tensione di picco o una tensione di ritorno, si potrebbero causare guasti, emissione di fumo o incendi.
- Impostare il segnale di uscita utilizzando [Technical] – [Tally] – [Tally Control] nel menu Web o nel menu della telecamera.  
 [Internal]: Stato dell'operazione di registrazione dell'unità  
 [External]: OR logico dei segnali di tally rosso e verde ricevuti dall'unità tramite segnali IN e telecomandi.  
 [PTZ AFR]: Non emette in uscita.



## Emissione in uscita dei dati di tracking

L'unità è in grado di emettere in uscita informazioni di tracking di pan, tilt, zoom, messa a fuoco e diaframma sincronizzate con un segnale di sync.

Questa funzione fornisce i dati utilizzando il protocollo standard free-d.

### 1 Accedere all'app Web.

### 2 Selezionare il metodo di output dei dati di tracking.

1. Impostare l'ID dell'unità utilizzando [Technical] – [Tracking Data] – [Camera ID] nel menu Web.
2. Specificare l'indirizzo IP di destinazione dell'output utilizzando [Destinations] – [1] – [IPv4 Address].
3. Specificare il numero di porta di destinazione dell'output utilizzando [Destinations] – [1] – [Port].
4. Impostare [Destinations] – [1] – [Output] su [On].
5. Premere il pulsante [OK].

#### Suggerimento

- Per impostare due o più destinazioni di output, ripetere i passi da 2 a 5 del punto 2 per [Destinations] – [2], [3] e [4] per ciascuna ulteriore destinazione di output.
- Le destinazioni di output dei dati di tracking possono essere configurate solo utilizzando IPv4.
- È possibile impostare le coordinate della telecamera per i dati di tracking della posizione XYZ utilizzando [Tracking Data] – [Camera Position] – [X][Y][Z].

## Formato dei dati di uscita

#### Suggerimento

- Informazioni tecniche dettagliate sono reperibili nel documento "free-d Integration manual for AR/VR systems". Rivolgersi a un rappresentante commerciale Sony.

I dati di tracking forniti in uscita dall'unità consistono di dati conformi al formato Type D1 specificato nel protocollo free-d.

#### Nota

- Nelle seguenti situazioni i dati di tracking potrebbero subire ritardi o i loro valori potrebbero non essere aggiornati:
  - Mentre è attivo S&Q Motion
  - Durante la visualizzazione del menu della telecamera
  - Durante la visualizzazione della schermata delle miniature
  - Durante la riproduzione di clip registrati
  - Durante la visualizzazione del menu Web
- Impostare [Output] su [Off] per le destinazioni di cui non è necessario inviare dati di tracking.
- In caso di output verso più client, a partire dalla seconda destinazione e per le destinazioni successive avrà luogo un ritardo costante nella temporizzazione della trasmissione rispetto al segnale genlock. (Il ritardo aumenta per ogni client successivo. In determinati ambienti di rete si potrà verificare un aumento della latenza).

## Precauzioni per l'uso

### Informativa sulla privacy

La funzione di seguimento della telecamera utilizza tecnologie di tracking e riconoscimento facciale con intelligenza artificiale per identificare automaticamente i soggetti e comandare i movimenti di pan, tilt e zoom in modo da mantenere il soggetto nell'inquadratura dell'immagine. Questa funzione elabora i dati facciali sia dei soggetti selezionati manualmente come obiettivo del seguimento durante la ripresa sia dei soggetti registrati prima della ripresa nella schermata delle impostazioni dell'app Web. Questi dati di riconoscimento del viso sono elaborati all'interno della telecamera e non sono inviati a Sony. I dati facciali dei soggetti selezionati come oggetto del seguimento durante la ripresa possono essere eliminati spegnendo la telecamera, mettendo la telecamera in stato di standby o arrestando la funzione di seguimento. I dati facciali dei soggetti registrati come oggetto del seguimento prima della ripresa possono essere eliminati dalla schermata del menu della app Web o ripristinando lo stato predefinito di fabbrica della telecamera.

Utilizzando questa funzione della telecamera, l'utente accetta la responsabilità per la raccolta e per l'uso di immagini e dati facciali dei soggetti in conformità con le leggi applicabili in materia di protezione dei dati. Si consiglia di informare i soggetti della tecnologia di seguimento e riconoscimento facciale utilizzata da questa telecamera prima dell'inizio delle riprese. In caso di domande, rivolgersi all'assistenza clienti Sony.

### Precauzioni per l'uso

- Durante le riprese con questa telecamera, rispettare la privacy degli altri e rispettare tutte le leggi, i regolamenti sulla privacy nonché le norme morali locali esistenti nei luoghi in cui si stanno eseguendo le riprese.
- Non utilizzare questa telecamera per scopi illegali o indebiti.
- Non utilizzare questa telecamera allo scopo di diffamare, abusare, molestare, perseguitare, minacciare o violare i diritti legali di altri, inclusi i diritti alla privacy e alla pubblicità.
- Questa telecamera non è destinata ad applicazioni militari o di polizia.

### Precauzioni per il trasporto e l'imballaggio

Scollegare tutti i cavi collegati e trasportare e/o imballare l'unità in modo tale da evitare di assoggettarla a forti vibrazioni o urti.

### Condensa

Qualora l'unità venga spostata rapidamente da un ambiente freddo a uno caldo, oppure se la temperatura ambiente dovesse aumentare improvvisamente, è possibile che si formi umidità sulle superfici esterne dell'unità e/o al suo interno. Questo fenomeno è denominato condensazione. In tal caso, spegnere l'unità ed attendere la scomparsa della condensazione prima di riavivarla. L'utilizzo dell'unità mentre è presente condensazione può causare danni all'unità stessa.

### Fenomeni intrinseci al sensore immagini CMOS della telecamera

#### Nota

- Di seguito si descrivono alcuni fenomeni che potrebbero apparire nelle immagini. Tali fenomeni sono intrinseci dei sensori di immagine. Non possono esser considerati malfunzionamenti.

#### ● Macchiette bianche

I sensori di immagine sono prodotti con tecnologie di elevatissima precisione. Ciononostante possono presentarsi sullo schermo, in alcuni rari casi, piccole macchiette bianche causate da raggi cosmici o altri motivi.

Questo fenomeno è intrinseco al principio di funzionamento dei sensori immagine e non indica la presenza di guasti. Eseguire regolarmente la funzione APR.

Le macchiette bianche tendono ad apparire principalmente nei seguenti casi:

- in caso di elevate temperature ambiente
- se è stato aumentato il guadagno (sensibilità)

#### ● Sfarfallio

Nelle riprese effettuate con illuminazione prodotta da lampade fluorescenti o LED o ai vapori di sodio o di mercurio, lo schermo potrebbe presentare fenomeni di sfarfallio e i colori potrebbero apparire alterati.

### Meccanismi di motorizzazione dell'obiettivo e dei movimenti di pan e tilt

Qualora il meccanismo di motorizzazione dell'obiettivo e del movimento di pan e tilt non venga utilizzato per un periodo di tempo prolungato, è possibile che si verifichi un aumento della viscosità dei lubrificanti applicati al suo interno, impedendo al meccanismo di muoversi. Azionare regolarmente l'obiettivo e il meccanismo pan e tilt.

## Componenti di consumo

- La ventola e la batteria ricaricabile incorporata sono considerate componenti di consumo e dovranno essere sostituite periodicamente.  
Se l'apparecchio viene utilizzato a temperatura ambiente, il ciclo normale di sostituzione è di circa 5 anni. Tuttavia, ciò ha un valore puramente indicativo e non implica alcuna garanzia sulla durata di vita prevista di questi componenti.  
Per ulteriori informazioni sulla sostituzione dei componenti, rivolgersi al proprio rivenditore.
- La vita utile prevista del condensatore elettrolitico è di circa 5 anni a temperature normali e in condizioni di utilizzo normale (6 ore al giorno, ogni giorno). Se le condizioni di utilizzo eccedono i valori normali sopra indicati, la vita prevista si ridurrà proporzionalmente.

Si consiglia di eseguire dei controlli periodici per assicurare il funzionamento corretto dell'apparecchio e prolungarne la vita utile. Per ulteriori informazioni sui controlli, contattare il servizio di assistenza tecnica Sony.

## Batteria ricaricabile incorporata

L'unità è dotata di una batteria ricaricabile interna che consente la memorizzazione di data, ora e altre impostazioni anche quando l'unità è spenta. La batteria ricaricabile interna si ricarica mentre l'unità rimane collegata a una alimentazione tramite il connettore DC IN o viene alimentata tramite PoE++. La ricarica richiede 24 ore indipendentemente dal fatto che l'unità sia accesa o spenta. Se l'unità non è connessa a una sorgente di alimentazione, la batteria ricaricabile si scaricherà completamente dopo circa 1 mese. Utilizzare l'unità dopo aver ricaricato la batteria. In ogni caso, l'unità funziona correttamente anche se la batteria ricaricabile è scarica, purché non sia necessario registrare la data.

## Ambienti d'impiego e conservazione

Conservare su una superficie piana in un ambiente ben ventilato.

Evitare di usare o conservare l'unità negli ambienti indicati di seguito.

- Luoghi esposti a pioggia o acqua (anche sotto tettoie).
- All'aperto e in luoghi in cui sono presenti temperature superiori a 40 °C.  
Ricordare che in estate, in climi caldi, la temperatura all'interno di un'auto con i finestrini chiusi può facilmente superare i 50 °C.
- In luoghi in cui sono presenti temperature inferiori a 0 °C.
- In ambienti umidi o polverosi. In ambienti in cui l'unità potrebbe essere esposta alla pioggia.
- In luoghi soggetti a forti vibrazioni o impatti.
- Luoghi in cui si generano radiazioni, raggi X e intensi campi magnetici.
- In prossimità di impianti di trasmissione radio o TV che producono forti campi elettromagnetici.
- In esposizione alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di riscaldamento per periodi prolungati.

## Nota sui raggi laser

I raggi laser possono danneggiare il sensore immagine CMOS. Qualora vengano riprese scene in cui sono presenti raggi laser, prestare attenzione ad evitare che tali raggi colpiscono il sensore immagine CMOS della telecamera. I particolari, i fasci laser ad alta potenza generati da dispositivi medicali o di altro tipo possono causare danni anche se riflessi o diffusi.

## Prevenzione delle interferenze elettromagnetiche causate da dispositivi di comunicazione portatili

L'uso di telefoni portatili e di altri dispositivi di comunicazione in prossimità di questa unità potrebbe causare malfunzionamenti ed interferenze con i segnali audio e video. Si consiglia di spegnere eventuali dispositivi di comunicazione portatili nelle vicinanze di questa unità.

## Non collocare questo prodotto nelle vicinanze di dispositivi medicali

Questo prodotto (accessori inclusi) contiene magneti che potrebbero interferire con pacemaker, valvole shunt programmabili per il trattamento dell'idrocefalo o altri dispositivi medicali. Non collocare questo prodotto nelle vicinanze di persone che fanno uso di tali dispositivi medicali. Consultare il proprio medico prima di usare questo prodotto se si fa uso di dispositivi medicali.

## Precauzioni per la sicurezza

- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER DANNI DI QUALSIASI TIPO RISULTANTI DALLA MANCATA IMPLEMENTAZIONE DI ADEGUATE MISURE DI SICUREZZA SUI DISPOSITIVI DI TRASMISSIONE, DA INEVITABILI PERDITE O FUGHE DI DATI RISULTANTI DALLE SPECIFICHE TECNICHE DELLA TRASMISSIONE O DA PROBLEMATICHE RELATIVE ALLA SICUREZZA DI QUALSIASI TIPO.

- A seconda dell'ambiente operativo, il sistema potrebbe risultare accessibile in rete a terzi non autorizzati. Prima di collegare l'apparecchio in rete, assicurarsi che la rete sia protetta in modo sicuro.
- Dal punto di vista della sicurezza, quando si utilizza l'apparecchio connesso a una rete, si raccomanda fortemente di accedere alla finestra di controllo tramite un browser Web e modificare le impostazioni di controllo degli accessi cambiando le impostazioni predefinite di fabbrica. Inoltre, si consiglia di impostare una password di lunghezza sufficiente e che non possa essere indovinata facilmente da altri, quindi conservarla in maniera sicura.
- Il collegamento del prodotto a una rete deve essere realizzato mediante un sistema in grado di fornire funzioni di protezione, ad esempio un router o un firewall. In caso di collegamento senza tale protezione si potrebbero verificare problemi di sicurezza.

## **Alimentazione**

- L'unità non è dotata di un interruttore di alimentazione. Per spegnere l'unità, verificare che tutte le operazioni siano terminate e che l'unità sia in stato di standby di alimentazione, quindi scollegare il cavo di alimentazione. Quando si utilizza l'alimentazione PoE++, scollegare il cavo LAN.
- Ove possibile, utilizzare una sorgente di alimentazione collegata a un luogo in cui sia facile inserire e rimuoverne la spina di alimentazione.
- Se si utilizza una presa elettrica situata in un ambiente polveroso, pulire regolarmente la zona intorno alla presa per evitare dispersioni di corrente.
- Scollegare l'alimentazione quando non in uso.

## **Precauzioni per le parti in movimento**

- Assicurarsi che corpi estranei non entrino nelle parti mobili.
- Non applicare forza eccessiva nello spostamento manuale di parti. Questo potrebbe causare un guasto.
- Non interferire con il funzionamento delle parti mobili durante il movimento. In caso contrario potrebbero verificarsi danni o infortuni.
- Le parti mobili potrebbero non funzionare correttamente se l'unità non viene utilizzata per un periodo prolungato. Azionare regolarmente le funzioni di pan e tilt dell'unità.

## **Precauzioni per il funzionamento continuo**

- L'unità può rimanere alimentata 24 ore al giorno, 365 giorni all'anno (stato di standby di alimentazione).
- Eseguire sempre un test di ripresa e verificare che l'unità funzioni normalmente.
  - La ripresa continua per periodi superiori a 24 ore non è garantita.
  - Se si desidera eseguire riprese di durata superiore alle 24 ore, mettere l'unità in stato di standby di alimentazione e quindi riavivarla.
- Si osservi che Sony non potrà essere ritenuta responsabile per nessun tipo di risarcimento relativo al contenuto delle immagini qualora malfunzionamenti di qualsiasi tipo impediscono l'esecuzione di riprese.
- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER RICHIESTE O RICORSI DI NESSUN TIPO PRESENTATI DA UTENTI DI QUESTO APPARATO O DA TERZI.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA CANCELLAZIONE O LA MANCATA CONTINUAZIONE PER QUALSIASI CAUSA O CIRCOSTANZA DI SERVIZI CORRELATI A QUESTO APPARATO.

## **Precauzioni per la funzione di registrazione**

- Eseguire sempre una registrazione di prova, e verificare che il contenuto sia stato registrato correttamente. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DI GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO O DEI SUOI SUPPORTI DI REGISTRAZIONE O QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE PER REGISTRARE CONTENUTI DI QUALSIASI TIPO.
- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER RICHIESTE O RICORSI DI NESSUN TIPO PRESENTATI DA UTENTI DI QUESTO APPARATO O DA TERZI.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA PERDITA, RIPARAZIONE O RIPRODUZIONE DEI DATI REGISTRATI SUL SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE INTERNO, SU SUPPORTI DI REGISTRAZIONE O SU QUALSIASI ALTRO TIPO DI SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA CANCELLAZIONE O LA MANCATA CONTINUAZIONE PER QUALSIASI CAUSA O CIRCOSTANZA DI SERVIZI CORRELATI A QUESTO APPARATO.

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Formati di uscita e limitazioni

Questo argomento descrive i formati di uscita e le relative limitazioni.

### Nota

- La risoluzione del formato di uscita è limitata dalle impostazioni di [Project] – [Rec Format] – [Frequency], [Codec] e [Video Format] nel menu Web o nel menu della telecamera.
- La risoluzione del formato di uscita è limitata anche dalla combinazione con la frequenza fotogrammi S&Q. Oltre a quanto indicato nella seguente tabella dei formati di uscita per il connettore SDI OUT/HDMI OUT, l'uscita HDMI passa a Full HD o inferiore anche nei casi indicati di seguito.
  - [Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting] è impostato su [On]
  - [Shooting] – [S&Q Motion] – [Frame Rate] è superiore a 60fps
- In questi casi, le opzioni di selezione 3840×2160P sono disattivate e non possono essere selezionate.
- L'immagine non viene emessa in uscita se è configurata una risoluzione superiore a quella dell'immagine di riproduzione.

### Formati di uscita per i connettori SDI1, SDI2, HDMI OUT

[Project] – [Rec Format]		[Monitoring] – [Output Format]		
[Frequency]	[Video Format]	[SDI1]	[SDI2]	[HDMI]
100/119.88Hz	3840×2160	3840×2160P	1920×1080P (Lvl A)	1920×1080P
			(Uscita arrestata)	1920×1080i
		1920×1080P (Lvl A) (valore predefinito)	1920×1080P (Lvl A) (valore predefinito)	1920×1080P (valore predefinito)
			(Uscita arrestata)	1920×1080i
		1920×1080P (Lvl B)	1920×1080P (Lvl A)	1920×1080P
			(Uscita arrestata)	1920×1080i
		1920×1080i	(Uscita arrestata)	1920×1080i
	1920×1080	1920×1080P (Lvl A) (valore predefinito)	1920×1080P (Lvl A) (valore predefinito)	1920×1080P (valore predefinito)
			(Uscita arrestata)	1920×1080i
		1920×1080P (Lvl B)	1920×1080P (Lvl A)	1920×1080P
			(Uscita arrestata)	1920×1080i
		1920×1080i	(Uscita arrestata)	1920×1080i

[Project] – [Rec Format]		[Monitoring] – [Output Format]		
[Frequency]	[Video Format]	[SDI1]	[SDI2]	[HDMI]
50/59.94Hz	3840×2160P	3840×2160P	1920×1080P (Lvl A)	3840×2160P
			1920×1080P (Lvl A)	1920×1080P
			(Uscita arrestata)	1920×1080i
		1920×1080P (Lvl A) (valore predefinito)	1920×1080P (Lvl A) (valore predefinito)	1920×1080P (valore predefinito)
			(Uscita arrestata)	1920×1080i
		1920×1080P (Lvl B)	1920×1080P (Lvl A)	1920×1080P
			(Uscita arrestata)	1920×1080i
		1920×1080i	(Uscita arrestata)	1920×1080i
	1920×1080P	1920×1080P (Lvl A) (valore predefinito)	1920×1080P (Lvl A) (valore predefinito)	1920×1080P (valore predefinito)
			(Uscita arrestata)	1920×1080i
		1920×1080P (Lvl B)	1920×1080P (Lvl A)	1920×1080P
			(Uscita arrestata)	1920×1080i
		1920×1080i	(Uscita arrestata)	1920×1080i
		(Uscita arrestata)	(Uscita arrestata)	720×480P, 720×576P
	1920×1080i	1920×1080i	(Uscita arrestata)	1920×1080i
	1280×720P	1280×720P	1280×720P	1280×720P
25/29.97Hz	3840×2160P	3840×2160P	1920×1080P	3840×2160P
			1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080PsF (valore predefinito)	–	1920×1080i (valore predefinito)
	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080PsF (valore predefinito)	(Uscita arrestata)	1920×1080i (valore predefinito)
23.98Hz	3840×2160P	3840×2160P	1920×1080P	3840×2160P
			1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080P (valore predefinito)	1920×1080P (valore predefinito)	1920×1080P (valore predefinito)
	1920×1080P	1920×1080PsF	1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080P (valore predefinito)	1920×1080P (valore predefinito)	1920×1080P (valore predefinito)
		1920×1080PsF	1920×1080P	1920×1080P

TP1001869502



## Ricerca e risoluzione dei problemi

### Alimentazione

Problema	Causa	Soluzione
L'unità non si accende.	Il cavo di alimentazione non è saldamente collegato al connettore DC IN.	Inserire il cavo di alimentazione saldamente fino all'arresto.
	Il cavo di alimentazione non è collegato saldamente a un alimentatore DC IN o a una presa di corrente.	Inserire il cavo di alimentazione saldamente fino all'arresto.
	La connessione del cavo LAN fra il dispositivo di alimentazione PoE++ e l'unità non è ben salda.	Controllare che il cavo sia ben inserito fino al blocco in posizione.
	Il cavo LAN è collegato al connettore VISCA IN o OUT oppure al connettore OPTION e non al connettore LAN.	Collegare correttamente il cavo LAN al connettore LAN.
	L'unità è collegata a un dispositivo di alimentazione che non supporta la modalità PoE++ come specificato da IEEE802.3bt, Type 4, Class 8.	Collegare l'unità a un dispositivo di alimentazione che supporti la modalità PoE++ (in conformità a IEEE802.3bt, Type 4, Class 8).
	L'assorbimento di potenza totale supera la potenza nominale massima erogabile dal dispositivo di alimentazione PoE++.	Fare riferimento alle istruzioni per l'uso del dispositivo PoE++.
	Il cavo di rete connesso è di una categoria che non supporta l'alimentazione PoE++.	Utilizzare un cavo di rete di categoria 5e o superiore collegato al connettore LAN.
	La telecamera, il dispositivo di alimentazione PoE++ e i dispositivi accessori non sono collegati a terra.	Collegare a terra la telecamera, il dispositivo di alimentazione PoE++ e i dispositivi accessori.

### Uscita immagine

Problema	Causa	Soluzione
Non viene emessa in uscita alcuna immagine.	I dispositivi collegati non sono collegati correttamente.	Collegare correttamente i dispositivi collegati.
	La configurazione iniziale non è stata completata correttamente.	Completare la configurazione iniziale utilizzando l'app Web.
Non viene emessa in uscita alcuna immagine dal connettore HDMI.	Il segnale in uscita configurato non è supportato dal dispositivo di destinazione dell'uscita HDMI.	Modificare l'impostazione del formato di uscita HDMI o utilizzare un dispositivo che supporti tale segnale di uscita.
	Il cavo utilizzato non supporta lo standard HDMI di uscita.	Utilizzare un cavo che supporti lo standard HDMI di uscita in uso.

Problema	Causa	Soluzione
Non viene emessa in uscita alcuna immagine dal connettore SDI.	Il cavo utilizzato non supporta lo standard SDI di uscita.	Utilizzare un cavo che supporti lo standard SDI di uscita in uso.
	Il monitor collegato al connettore SDI non supporta il segnale di uscita.	Utilizzare un monitor che supporti lo standard SDI di uscita.
	Il segnale in uscita configurato non è supportato dal dispositivo di destinazione dell'uscita HDMI.	Il connettore SDI2 è influenzato dall'uscita HDMI. Modificare l'impostazione del formato di uscita HDMI o utilizzare un dispositivo che supporti tale segnale di uscita.
	L'uscita HDMI è impostata sulla risoluzione SD.	Impostare l'uscita HDMI su una risoluzione diversa da SD.
Nessuna immagine viene emessa dalla fibra ottica o l'immagine è distorta.	Il modulo utilizzato non è conforme agli standard SFF o SMPTE oppure non soddisfa il livello di potenza I (1,0 W).	Vedere "Emissione di un segnale su fibra ottica".
Quando si utilizza la sincronizzazione esterna, non viene emessa in uscita alcuna immagine oppure l'immagine è distorta.	Non viene fornito in entrata un segnale di sincronizzazione esterno adatto al formato del segnale video configurato.	Fornire in entrata un segnale di sincronizzazione esterno adatto al formato del segnale video configurato.
È presente rumore nell'audio.	La telecamera, il dispositivo di alimentazione PoE++ e i dispositivi accessori non sono collegati a terra.	Collegare a terra l'unità, il dispositivo di alimentazione PoE++ e i dispositivi accessori.
	Nell'ambiente in cui si sta utilizzando l'unità sono presenti dispositivi che generano intensi campi elettromagnetici (ad esempio antenne di trasmettitori TV o radio, trasmettitori radioamatoriali, motori per condizionatori d'aria, trasformatori di potenza).	Mantenere l'unità lontano da dispositivi che generano forti campi elettromagnetici.
Premendo il pulsante [Menu], il menu della telecamera non appare.	Il sistema di uscita su cui si desidera visualizzare il menu della telecamera è configurato in modo da non visualizzare in sovraimpressione il menu della telecamera.	Impostare [Monitoring] – [Output Display] – [SDI1] o [SDI2/HDMI/Stream], qualsiasi sistema si desideri utilizzare, su [On] nel menu Web.
	Durante l'inquadratura automatica PTZ, il menu della telecamera non può essere incorporato nel segnale di uscita SDI2/HDMI.	Impostare [Monitoring] – [Output Display] – [SDI1] su [On] nel menu Web e utilizzare il segnale di uscita SDI1.

## Telecomando

### Telecomando a infrarossi

Problema	Causa	Soluzione
Il telecomando a infrarossi non funziona quando ne vengono premuti i pulsanti.	Il comando a distanza a infrarossi è stato disabilitato.	Impostare [Technical] – [IR Remote] – [Setting] su [On] nel menu Web.
	L'ID del telecomando a infrarossi non corrisponde all'ID dell'unità.	Impostare i selettori SETUP 1 e 2 del pannello connettori dell'unità e il selettore CAMERA SELECT del telecomando a infrarossi sullo stesso valore.
	La batteria è scarica oppure la polarità della batteria non è corretta.	Azionare il telecomando a infrarossi vicino al sensore IR dell'unità. Se il LED di alimentazione lampeggi, sostituire la batteria.
	La configurazione iniziale non è stata completata correttamente.	Completare la configurazione iniziale utilizzando l'app Web.
Il comando sta agendo su una telecamera diversa da quella desiderata.	Il segnale a infrarossi è stato ricevuto da una telecamera diversa da quella prevista.	Impostare [Technical] – [IR Remote] – [Setting] su [Off] nel menu Web della telecamera che non si desidera comandare.
	La telecamera che si desidera comandare è impostata sullo stesso ID di un'altra telecamera.	Cambiare le impostazioni dei selettori SETUP 1 e 2 del pannello connettori dell'unità e l'ID della telecamera mediante il selettore CAMERA SELECT del telecomando a infrarossi.

## RM-IP500

Problema	Causa	Soluzione
Non è possibile azionare la telecamera con il Telecomando RM-IP500.	L'alimentatore della telecamera non è collegato.	Controllare che l'indicatore POWER dell'unità si illumini con luce verde o arancione.
	La telecamera o il telecomando non sono connessi alla rete.	Controllare le connessioni dell'unità e del telecomando.
	La configurazione iniziale della telecamera non è stata completata.	Completare la configurazione iniziale utilizzando l'app Web.
	La comunicazione VISCA (standard RS-422) o VISCA over IP non è abilitata.	Spostare sulla posizione ON il selettore SETUP 4 situato sul pannello dei connettori dell'unità e quindi riavviarla.
	Il telecomando RM-IP500 è configurato in modo diverso dal metodo di connessione.	Fare riferimento al manuale di istruzioni del telecomando RM-IP500 per istruzioni su come passare dalla connessione VISCA RS-422 (seriale) alla connessione LAN.
	L'indirizzo IP della telecamera è cambiato.	Controllare l'indirizzo IP della telecamera utilizzando [Network] – [Wired LAN] nel menu Web o nel menu della telecamera.
L'indirizzo IP della telecamera è stato modificato utilizzando AUTO IP SETUP sul Telecomando RM-IP500.	Sono trascorsi almeno 20 minuti dall'avvio della telecamera.	Riavviare l'unità. L'indirizzo IP può essere modificato utilizzando AUTO IP SETUP entro i primi 20 minuti dall'avvio dell'unità.

## App Web

<b>Problema</b>	<b>Causa</b>	<b>Soluzione</b>
Impossibile connettersi mediante un browser Web.	Non è connesso un cavo LAN di categoria 5e o superiore.	Collegare un cavo LAN di categoria 5e o superiore.
	La connessione alla LAN non è corretta oppure la rete non sta funzionando correttamente.	Controllare che il LED Link del connettore LAN sia illuminato. Se il LED Link non è illuminato, contattare l'amministratore di rete.
	L'alimentatore della telecamera non è collegato.	Vedere "L'unità non si accende" nella sezione "Alimentazione" sopra.
		Eseguire un reset della rete. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Per informazioni dettagliate sul reset delle impostazioni di rete, vedere "Reset delle impostazioni dell'unità".</li> </ul>
	Non è configurato un indirizzo IP valido per l'unità.	Configurare l'unità sulla modalità di indirizzo IP fisso e collegarla direttamente a un computer impostato sull'indirizzo 192.160.0.200 o un altro indirizzo univoco. Specificare 192.160.0.100 in un browser Web per aprire l'app Web. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Per informazioni dettagliate, vedere "Connessione dell'unità a un dispositivo di rete tramite connessione cablata".</li> </ul>
	L'indirizzo IP configurato è già utilizzato da un altro dispositivo.	Controllare che gli indirizzi IP dei dispositivi di rete siano univoci.  Innanzitutto, collegare l'unità direttamente a un computer su cui è aperto un browser Web, quindi avviare l'unità in modalità indirizzo IP fisso. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Per informazioni dettagliate, vedere "Connessione dell'unità a un dispositivo di rete tramite connessione cablata".</li> </ul>
	Si è verificato un conflitto di indirizzi IP perché è stato connesso alla stessa rete un dispositivo configurato sulla modalità di indirizzo IP fisso.	Spostare il selettore SETUP 8 (modalità indirizzo IP fisso) dell'unità sulla posizione OFF, quindi riavviare l'unità.
	La subnet mask configurata non corrisponde alla subnet di rete utilizzata.	Eseguire un reset della rete. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Per informazioni dettagliate sul reset delle impostazioni di rete, vedere "Reset delle impostazioni dell'unità".</li> </ul>
	Si sta eseguendo l'accesso all'unità sulla stessa rete locale tramite un server proxy.	Modificare la configurazione in modo che non venga utilizzato un server proxy.
	Il gateway predefinito configurato per l'unità non è corretto.	Eseguire un reset della rete. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Per informazioni dettagliate sul reset delle impostazioni di rete, vedere "Reset delle impostazioni dell'unità".</li> </ul>

Problema	Causa	Soluzione
Impossibile connettersi all'app Web utilizzando il codice 2D (codice QR).	L'URL immesso non è corretto.	<p>Immettere l'URL corretto e riprovare.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Per informazioni dettagliate sull'accesso all'app Web, vedere "Accesso all'app Web tramite un browser Web".</li> </ul>
	La porta HTTP non è corretta.	<p>Visualizzare il menu della telecamera su un monitor esterno e controllare l'impostazione di [Network] – [Wired LAN] – [HTTP Port]. Se è configurato un valore diverso da 80, aggiungere il numero di porta HTTP al nome host o all'indirizzo IP immesso nel browser Web.</p> <p>Ad esempio, se la porta HTTP è impostata su 8080, immettere <code>http://&lt;IP Address&gt;:8080</code></p>
	Il numero di porta HTTP dell'unità viene filtrato o bloccato.	Impostare il numero di porta HTTP dell'unità su un numero che non venga filtrato o bloccato.
	La cache del browser Web sta avendo effetti indesiderati.	Eliminare la cache del browser Web.
Impossibile connettersi all'app Web immettendo manualmente l'URL.	Il dispositivo in uso non supporta mDNS.	<p>Utilizzare un dispositivo che supporti mDNS.</p> <p>Se si utilizza un dispositivo che non supporta mDNS, immettere l'indirizzo IP direttamente nel browser Web.</p>
	Il tablet o il computer è connesso a una rete diversa da quella della telecamera.	Collegare il tablet o il computer alla stessa rete locale dell'unità.
La schermata di autenticazione viene visualizzata continuamente.	Il dispositivo in uso non supporta mDNS.	Utilizzare un dispositivo che supporti mDNS.
	Il tablet o il computer è connesso a una rete diversa da quella della telecamera.	Collegare il tablet o il computer alla stessa rete locale dell'unità.
L'immagine della telecamera non viene visualizzata nell'app Web.	Il nome utente o la password immessi non sono corretti.	Immettere nome utente e password registrati. Se sono state dimenticate le informazioni registrate sull'utente, vedere "Switch RESET" in "Pannello connettori" per inizializzare le informazioni utente per la connessione di rete.
	Il nome utente e la password sono stati modificati da un utente che ha effettuato l'accesso utilizzando un altro browser Web.	Verificare con l'amministratore dell'unità che il nome utente e la password siano corretti.
	L'uscita HDMI della telecamera è impostata su 720×480 o 720×576.	Modificare la risoluzione dell'uscita HDMI dell'unità.
	È collegato un monitor HDMI che non supporta il segnale di uscita HDMI della telecamera.	Rimuovere il monitor HDMI o utilizzare un monitor HDMI che supporti le impostazioni dell'uscita HDMI.
L'immagine della telecamera viene visualizzata nell'app Web con una bassa risoluzione.	L'unità è stata riavviata e la sessione è stata disconnessa.	Attendere un minuto circa e ricaricare il browser Web.
	La cache del browser Web sta avendo effetti indesiderati.	Eliminare la cache del browser Web.
	È stata impostata una bassa risoluzione per lo stream 3 utilizzato dall'app Web.	Incrementare il valore utilizzando [Stream] – [Video Stream] – [Size 3] nel menu Web.

<b>Problema</b>	<b>Causa</b>	<b>Soluzione</b>
Premendo il pulsante [Menu], il menu della telecamera non appare.	Il menu della telecamera è configurato in modo da non essere incorporato nel segnale di uscita SDI2/HDMI.	Impostare [Monitoring] – [Output Display] – [SDI2/HDMI/Stream] su [On] nel menu Web.
Il valore di un'impostazione nella schermata delle impostazioni non viene aggiornato o visualizzato correttamente.	La schermata delle impostazioni dell'app Web non riflette automaticamente le impostazioni modificate in un'altra app Web.	Premere il pulsante [Reload] nella parte inferiore della schermata delle impostazioni dell'app Web. I valori delle impostazioni nella schermata di configurazione visualizzata vengono ricaricati e aggiornati.
	Si verificano effetti causati dalle impostazioni dei file temporanei Internet.	Eliminare la cache del browser Web.
Impossibile eseguire il download del file di configurazione o del registro.	La funzione di download dei file del browser Web è disabilitata.	Abilitare la funzione di download dei file del browser Web.
La schermata delle impostazioni dell'app Web è accessibile, ma non è possibile eseguire operazioni nella schermata delle operazioni live e nella schermata delle operazioni di riproduzione.	La schermata delle operazioni dell'app Web è bloccata.	Spostare il selettori di blocco, in alto a destra nell'app Web, sulla posizione  (sblocca operazioni).
La visualizzazione della schermata dell'app Web richiede del tempo.	L'immagine in streaming proveniente dall'unità viene visualizzata da più utenti contemporaneamente.	Ridurre il numero di utenti che possono accedere all'app Web contemporaneamente.
L'immagine appare distorta o a scatti.	Le informazioni video non vengono trasmesse correttamente a causa di congestione nel percorso di comunicazione.	Ridurre il bit rate di streaming, impostare [Video Stream 3] – [Size] sul minor valore possibile oppure ridurre la velocità di fotogramma per creare un margine nella banda di comunicazioni.
	La memoria del tablet è occupata da più browser Web in esecuzione.	Chiudere tutti i browser Web in esecuzione in background.
	Sono aperte troppe schede del browser Web, rallentando il funzionamento.	Chiudere tutte le schede non utilizzate.
	L'eccessivo accumulo di dati nella cache e nella cronologia di navigazione del browser Web sta rallentando il funzionamento.	Eliminare la cache del browser Web.

## Ripresa

### Pan/tilt

<b>Problema</b>	<b>Causa</b>	<b>Soluzione</b>
La telecamera non si arresta nella posizione prevista.	Non è possibile eseguire il reset di pan e tilt.	Eseguire il reset di pan e tilt come descritto in "Reset di pan e tilt".
	È stata applicata una forza eccessiva sulla testa della telecamera che ha causato un errore di controllo del movimento di pan e tilt.	

Problema	Causa	Soluzione
La telecamera non torna a rivolgersi in avanti anche se è stato premuto il pulsante  (posizione iniziale pan/tilt).	È stata attivata l'impostazione di montaggio a soffitto.	Impostare [Pan-Tilt] – [P/T Direction] – [Ceiling] nel menu Web in base all'effettiva modalità di installazione, quindi riaccendere l'unità. Se la telecamera è montata a soffitto, il pannello connettori si troverà sul lato anteriore.
Il movimento di pan e tilt è limitato.	È stata configurata una limitazione all'escursione del movimento di pan e tilt.	Se del caso, annullare le impostazioni di limitazione al movimento, come descritto in "P/T Range Limit".
	Si è verificato un errore nel movimento di pan e tilt.	Eseguire il reset di pan e tilt come descritto in "Reset di pan e tilt".
I movimenti di pan e tilt si spostano nella direzione opposta a quella desiderata.	L'impostazione di montaggio a soffitto è diversa dalle effettive condizioni di montaggio.	Impostare [Pan-Tilt] – [P/T Direction] – [Ceiling] nel menu Web in base all'effettiva modalità di installazione.
	Le impostazioni relative alla direzione del movimento di pan e tilt sono state cambiate.	Controllare l'impostazione di [Pan-Tilt] – [P/T Direction] nel menu Web.
L'immagine non si muove in maniera fluida all'inizio e alla fine del movimento di pan e tilt.	Le impostazioni di accelerazione e decelerazione del movimento di pan e tilt sono configurate su valori eccessivi.	Ridurre i valori delle impostazioni di accelerazione e decelerazione dei movimenti di pan e tilt per migliorare la fluidità degli spostamenti all'inizio e alla fine di tali movimenti utilizzando [Pan-Tilt] – [P/T Acceleration] – [Ramp Curve] nel menu Web o nel menu della telecamera. Si osservi che, così facendo, l'obiettivo impiegherà più tempo per raggiungere la velocità massima.
Non è possibile salvare una posizione di preset.	Non è possibile salvare preset se Clear Image Zoom è in funzione.	Reimpostare il valore di Clear Image Zoom su 1×. (stato in cui il rapporto non è visualizzato alla destra di  (rapporto di zoom))
Quando viene riprodotta una posizione di preset, l'inquadratura risulta spostata rispetto all'originale.	La temperatura ambiente nel momento in cui la posizione di preset viene riprodotta potrebbe essere cambiata significativamente rispetto alla temperatura presente al momento del suo salvataggio.	Salvare nuovamente la posizione di preset.
I movimenti di pan, tilt e zoom non risultano sincronizzati quando viene richiamata una posizione di preset.	L'intervallo di velocità dello zoom dell'obiettivo è maggiore dell'intervallo di velocità delle transizioni di pan e tilt.	Regolare la velocità o il tempo delle transizioni di pan e tilt in modo che il loro intervallo non superi l'intervallo di velocità dello zoom.
Il pannello di controllo dell'inquadratura dell'app Web è disattivato e non può essere utilizzato.	Non è possibile eseguire movimenti di pan e tilt mentre è visualizzata la schermata delle miniature e durante la riproduzione.	Visualizzare la schermata di controllo della riproduzione e uscire dalla schermata delle miniature oppure arrestare la riproduzione.
	Non è possibile eseguire movimenti di pan e tilt se non è possibile visualizzare l'immagine della telecamera nell'app Web.	Vedere "App Web" in "Ricerca e risoluzione dei problemi".
Appare il messaggio "Execute Pan-Tilt Reset" sotto al pannello di controllo dell'inquadratura nell'app Web.	Si è verificato un errore nel movimento di pan e tilt.	Eseguire il reset di pan e tilt come descritto in "Reset di pan e tilt".

Problema	Causa	Soluzione
Non è possibile cambiare il nome di una posizione di preset.	<p>A partire dalla versione 2.0 del software, esistono limitazioni sui caratteri che possono essere inseriti. Alcuni caratteri che potevano essere utilizzati in precedenza non sono più validi.</p> <p>Caratteri utilizzabili nel nome dei preset:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteri alfanumerici</li> <li>● Carattere spazio</li> <li>● Simboli ! # \$ ` ( ) * + - . / ; &lt; = &gt; ? @ [ \ ] ^ _ ,</li> </ul>	Qualora vi siano posizioni di preset che utilizzano caratteri non più validi, eliminare tutti i corrispondenti preset e registrarli nuovamente utilizzando caratteri validi.
		Ripristinare la telecamera sullo stato predefinito di fabbrica.

## Inquadratura automatica PTZ

Problema	Causa	Soluzione
L'inquadratura automatica PTZ non può essere attivata.	Le operazioni di pan, tilt e zoom non si arrestano.	Riattivare l'inquadratura automatica PTZ dopo aver arrestato le operazioni di pan, tilt e zoom.
Il seguimento non si avvia.	Non è stato selezionato nessun oggetto del seguimento.	Toccare una persona.
	Una persona si trova al di fuori del campo di seguimento.	Modificare l'impostazione [Tracking Range] o disattivare la funzione.
Il riquadro del viso di una persona è verde, ma il viso non viene seguito.	L'operazione è in pausa.	Premere il pulsante [Resume] nel pannello di controllo PTZ AFR oppure toccare la persona da seguire.
Il seguimento subisce interruzioni.	La persona soggetto del seguimento occupa uno spazio eccessivo nella composizione.	Ridurre le dimensioni della persona, ad esempio, in modo da creare maggiore spazio nella direzione del movimento.
Il seguimento si arresta improvvisamente.	Un oggetto del seguimento è uscito dal campo di seguimento.	Modificare l'impostazione [Tracking Range] o disattivare la funzione.
	[Personal Identification] è attivato e il riconoscimento facciale è in funzione.	Se l'operazione non è intenzionale, disattivare [Personal Identification].
	[Registered Face Tracking] è attivato e il riconoscimento facciale è in funzione.	Se l'operazione non è intenzionale, disattivare [Registered Face Tracking].
Il seguimento passa a una persona con un viso simile quando questa appare sullo schermo.	[Personal Identification] è attivato e il riconoscimento facciale è in funzione.	Se l'operazione non è intenzionale, disattivare [Personal Identification].
	[Registered Face Tracking] è attivato e il riconoscimento facciale è in funzione.	Se l'operazione non è intenzionale, disattivare [Registered Face Tracking].
Impossibile registrare un viso.	Il viso si trova vicino al bordo dell'immagine.	Inquadrare il viso in modo che rientri nell'80% della larghezza dell'immagine.
	Le dimensioni del viso sono molto grandi o molto piccole.	Regolare le dimensioni del viso nell'inquadratura prima della ripresa.
	Il viso è nascosto.	Assicurarsi che il soggetto sia rivolto verso la telecamera e che abbia rimosso eventuali oggetti (occhiali da sole, mascherine, ecc.) prima della ripresa.

Problema	Causa	Soluzione
Non è possibile mettere a fuoco il soggetto del seguimento o altre persone a causa della presenza di più persone all'interno del campo di visuale.	La messa a fuoco automatica è attiva.	Utilizzare la messa a fuoco manuale.
Impossibile rinominare un preset di composizione	A partire dalla versione 2.0 del software, esistono limitazioni sui caratteri che possono essere inseriti. Alcuni caratteri che potevano essere utilizzati in precedenza non sono più validi. Caratteri utilizzabili nel nome dei preset: <ul style="list-style-type: none"><li>● Caratteri alfanumerici</li><li>● Carattere spazio</li><li>● Simboli ! # \$ ` ( ) * + - . / ; &lt; = &gt; ? @ [ \ ] ^ _</li></ul>	Qualora siano presenti preset di composizione che utilizzano caratteri non consentiti, fare riferimento al documento "BRC-AM7 CGI Command List" e rinominare i preset di composizione corrispondenti utilizzando un comando CGI.  Ripristinare la telecamera sullo stato predefinito di fabbrica.
Impossibile rinominare i dati del viso registrati.	A partire dalla versione 2.0 del software, esistono limitazioni sui caratteri che possono essere inseriti. Alcuni caratteri che potevano essere utilizzati in precedenza non sono più validi. Caratteri utilizzabili nel nome dei preset: <ul style="list-style-type: none"><li>● Caratteri alfanumerici</li><li>● Carattere spazio</li><li>● Simboli ! # \$ ` ( ) * + - . / ; &lt; = &gt; ? @ [ \ ] ^ _</li></ul>	Qualora siano presenti immagini di visi che utilizzano caratteri non consentiti, registrare di nuovo i nomi di tutte le immagini di visi utilizzando caratteri validi.  Ripristinare la telecamera sullo stato predefinito di fabbrica.

## Registrazione e riproduzione

Problema	Causa	Soluzione
La registrazione non si avvia quando si preme il pulsante di registrazione START/STOP.	La scheda di memoria è piena.	Sostituire la scheda di memoria con un'altra che disponga di spazio sufficiente.
	La scheda di memoria deve essere ripristinata.	Ripristinare la scheda di memoria come descritto in "Ripristino delle schede di memoria".
	L'indicatore di registrazione/tally è configurato per funzionare come indicatore tally e quindi non mostra lo stato di registrazione.	Configurare l'indicatore di registrazione/tally per funzionare come indicatore di registrazione come descritto in "Connessione di un segnale di tally".
	È in uso l'alimentazione PoE++.	Fornire alimentazione sul connettore DC IN.
La registrazione audio non è possibile.	Non è connesso nessun microfono.	Collegare un microfono o un dispositivo audio al connettore AUDIO IN 1, AUDIO IN 2 o MIC sul pannello dei connettori.
	L'impostazione di [Master Input Level] è configurata sul valore minimo.	Regolare [Master Input Level].
L'audio registrato risulta distorto.	Il livello di ingresso audio è impostato su un valore troppo elevato.	Regolare [CH1 Input Level] su [CH4 Input Level] e [Master Input Level].
		Quando si utilizza un microfono in un ambiente rumoroso, ad esempio un ambiente con musica dal vivo, regolare prima [AUDIO IN 1 MIC Ref.] e [AUDIO IN 2 MIC Ref.].

Problema	Causa	Soluzione
L'audio registrato contiene un elevato livello di rumore.	Il livello di ingresso audio è impostato su un valore troppo basso.	Regolare le impostazioni di [Audio Input Level] e [Audio] – [Audio] – [Audio Input] – [AUDIO IN 1 MIC Ref.] o [AUDIO IN 2 MIC Ref.].
Non è possibile riprodurre clip.	È in corso l'editing di un clip.	Non è possibile riprodurre clip se sono stati modificati i nomi di file o delle cartelle oppure se il clip è in uso su un computer. Questo non indica la presenza di guasti.
	Il clip è stato registrato con un'altra telecamera.	Non è sempre possibile riprodurre clip registrati con altre telecamere, oppure potrebbero essere visualizzati con dimensioni errate. Questo non indica la presenza di guasti.

## Trasferimento di file

Problema	Causa	Soluzione
L'upload del file non avviene correttamente.	Il nome utente e la password sul server non sono corretti.	Il nome utente e la password sul server potrebbero non essere corretti. Immettere i valori corretti.

## Streaming IP

Problema	Causa	Soluzione
Lo streaming non è disponibile.	Il nome utente o la password immessi nell'applicazione client per visualizzare lo streaming proveniente dall'unità non sono corretti.	Se il formato di streaming dell'unità è impostato su [RTSP], [SRT-Listener] oppure [NDI HX], è necessario immettere il nome utente e la password impostati per questa unità nell'applicazione client. Immettere nome utente e password corretti.
	Il protocollo di streaming non è impostato.	Selezionare il protocollo desiderato utilizzando [Stream] – [Stream Setting] nel menu Web.
	Sono state impostate sei o più sessioni RTSP.	Impostare il numero di sessioni su un valore non superiore a cinque.
	Il numero di porta UDP non è impostato correttamente.	Controllare il numero di porta e altre impostazioni per il protocollo desiderato utilizzando [Stream] – [Stream] – [Stream Setting] nel menu Web.
	La comunicazione UDP è bloccata.	Controllare le impostazioni del software di protezione.
L'audio non viene trasmesso in streaming.	Lo streaming dell'uscita audio è impostato su [Off].	Impostare [Stream] – [Audio Stream] – [Setting] su [On] nel menu Web.
Lo streaming è stato disconnesso.	Mentre era in corso lo streaming, sono state modificate impostazioni relative al protocollo o al codec di streaming.	Configurare le impostazioni relative al protocollo e al codec di streaming prima di avviare lo streaming.
Le dimensioni immagine di [Video Stream 1] non possono essere impostate su 3840×2160.	Le dimensioni immagine sono impostate su 1920×1080 quando [Output Format] è impostato su HDMI.	Le dimensioni dell'immagine per lo streaming non possono essere impostate su un valore superiore a quello dell'immagine HDMI. Modificare le dimensioni dell'immagine HDMI utilizzando [Monitoring] – [Output Format] nel menu Web.
La frequenza fotogrammi di [Video Stream 1] non può essere impostata su 60fps o 50fps.	La frequenza fotogrammi dello streaming è impostata su 29.97 o inferiore.	La frequenza fotogrammi utilizzata per lo streaming è limitata dalla frequenza del sistema. Modificare la frequenza di sistema utilizzando [Rec Format] – [Frequency] nel menu Web.

Problema	Causa	Soluzione
Non è possibile accedere allo stream [Video Stream 3].	[Video Stream 3] non supporta RTSP/SRT/NDI.	Utilizzare [Video Stream 1] o [Video Stream 2].
La schermata RTSP/SRT non è aggiornata o visualizzata correttamente.	Il numero della porta utilizzata per RTSP o SRT è filtrato o bloccato.	Cambiare il numero della porta RTSP o SRT su un valore non filtrato o bloccato dai dispositivi che ricevono lo stream. Oppure cambiare il numero della porta usata per RTSP o SRT sull'unità.
L'immagine appare distorta o a scatti.	Le informazioni video non vengono trasmesse correttamente a causa di congestione nel percorso di comunicazione.	Ridurre il bit rate di streaming oppure impostare il codec di [Video Stream 2] ([Codec 2]) su [Off] in modo da creare un margine nella banda di comunicazione.
	L'ordine dei pacchetti video è cambiato all'interno del canale di comunicazione.	Utilizzare lo stesso provider di servizi Internet sia sul lato dell'unità che sul lato del ricevitore.
Unità non rilevata come dispositivo NDI.	Il protocollo di streaming non è impostato su NDI HX.	Per rilevare l'unità come dispositivo NDI, il protocollo di streaming deve essere impostato su NDI HX. Impostare [Stream] – [Stream Setting] su [NDI HX] nel menu Web.

## Collegamento con dispositivi esterni

### Sincronizzazione esterna

Problema	Causa	Soluzione
Impossibile eseguire la sincronizzazione con l'origine esterna.	Non viene fornito in entrata un segnale di sincronizzazione esterno adatto al formato del segnale video configurato.	Fornire in entrata un segnale di sincronizzazione esterno adatto al formato del segnale video configurato.
	Sull'unità è presente una doppia terminazione.	L'unità è dotata di un terminatore da 75 Ω incorporato. Collegare direttamente alla sorgente del segnale (uno a uno) oppure utilizzare un distributore (splitter).

## Tally

Problema	Causa	Soluzione
L'indicatore tally non si illumina.	La luminosità dell'indicatore tally è impostata su Off.	Impostare la luminosità appropriata utilizzando [Technical] – [Tally] – [Tally Lamp Brightness] nel menu Web.
	L'indicatore di registrazione/tally è configurato come indicatore di registrazione o PTZ AFR.	Configurare l'indicatore di registrazione/tally per funzionare come indicatore tally come descritto in "Connessione di un segnale di tally".
	È connesso un telecomando RM-IP500 ma VISCA over IP è disabilitato.	Spostare sulla posizione ON il selettore SETUP 4 situato sul pannello dei connettori dell'unità.
	La connessione del connettore OPTION non è corretta oppure l'apposito pin non è cortocircuitato a GND.	Cortocircuitare a GND il pin 7 o il pin 8 del connettore OPTION come descritto in "Connessione di un segnale di tally".

### Argomento correlato

- [Reset delle impostazioni dell'unità](#)
- [Connessione dell'unità a un dispositivo di rete tramite connessione cablata](#)
- [Accesso all'app Web tramite un browser Web](#)
- [Emissione di un segnale su fibra ottica](#)

- Pannello connettori
- Reset di pan e tilt
- [P/T Range Limit]
- Ripristino delle schede di memoria
- Connessione di un segnale di tally

TP1001869503

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Messaggi di errore e avvisi

Qualora si verifichi sull'unità una condizione di avvertimento, di avvertenza, o che altrimenti richieda una conferma, il pannello dell'immagine della telecamera visualizzerà un messaggio opportuno e cominceranno a lampeggiare sia l'indicatore registrazione/tally sia gli indicatori POWER e NETWORK sul pannello anteriore.

### Nota

- Il lampeggiamento dell'indicatore registrazione/tally è abilitato solo se [Technical] – [Tally] – [Tally Control] è impostato su [Internal] e, allo stesso tempo, [Tally Lamp Brightness] non è impostato su [Off] nel menu Web o nel menu della telecamera.

## Messaggi di errore

Nel caso in cui gli indicatori POWER e NETWORK lampeggino come descritto di seguito, adottare le misure indicate.

Indicatore POWER	Indicatore NETWORK	Causa e soluzione
Lampeggiamento lento arancione	Lampeggiamento lento verde	L'unità non è in grado di funzionare normalmente. Per informazioni dettagliate, vedere [Maintenance] – [System Log] nel menu Web. Se il problema persiste anche dopo aver messo l'unità in modalità standby o aver spento e riacceso l'alimentazione, rivolgersi al servizio di assistenza Sony.
Lampeggiamento rapido arancione	Lampeggiamento rapido verde	Si è verificato un malfunzionamento sull'unità. Contattare il servizio di assistenza Sony.

L'unità cessa di funzionare se appare il seguente avviso.

Messaggio visualizzato	Indicatore di registrazione/tally	Causa e soluzione
E + codice d'errore	Lampeggiamento rapido	Indica un'anomalia dell'unità. La registrazione si arresta, anche se il pannello dell'immagine della telecamera continua a visualizzare •REC. Spegnere l'unità e controllare la presenza di problemi nei dispositivi collegati, cavi o supporti di memorizzazione. Se l'errore persiste anche dopo aver riacceso l'unità, rivolgersi al proprio servizio di assistenza tecnica Sony. In base allo stato, l'unità potrebbe non emettere nessun avvertimento acustico né visualizzare un messaggio di errore.

## Messaggi di avvertimento

Qualora vengano visualizzati i seguenti messaggi, eseguire le procedure indicate.

Messaggio visualizzato	Indicatore di registrazione/tally	Causa e soluzione
[Temperature High]	Lampeggiante	La temperatura interna è elevata. Spegnere l'unità e attenderne il raffreddamento prima di utilizzarla nuovamente.
[Media Temperature High]	Lampeggiante	La temperatura della scheda CFexpress risulta elevata. Sostituire la scheda o lasciarla raffreddare prima di utilizzarla nuovamente.
[Voltage Low]	Lampeggiante	La tensione sul connettore DC IN è bassa (livello 1). Controllare la sorgente di alimentazione.

<b>Messaggio visualizzato</b>	<b>Indicatore di registrazione/tally</b>	<b>Causa e soluzione</b>
[Pan-Tilt has overloaded.]	Lampeggiante	Il meccanismo di pan e tilt è in sovraccarico. Controllare l'unità per verificare che non siano presenti ostruzioni o altri problemi.
[Insufficient Voltage]	Lampeggiamento rapido	La tensione sul connettore DC IN è insufficiente (livello 2). La registrazione o riproduzione da scheda, l'inquadratura automatica PTZ, il movimento di pan e tilt si arrestano e non sono disponibili. Spegnere l'alimentazione e aumentare la tensione di alimentazione o utilizzare un cavo più corto, quindi ricollegare l'alimentazione. <sup>1)</sup>
[Media Near Full]	Lampeggiante	La capacità rimanente sulla scheda di memoria si sta esaurendo. Sostituire non appena possibile.
[Media Full]	Lampeggiamento rapido	Non è possibile registrare o copiare clip perché la capacità rimanente sulla scheda di memoria è insufficiente. Sostituire immediatamente.
[Clips Near Full]	Lampeggiante	Ci si sta avvicinando al numero massimo di clip che possono essere registrati sulla scheda di memoria. Sostituire non appena possibile.
[Clips Full]	Lampeggiamento rapido	È stato raggiunto il numero massimo di clip che possono essere registrati sulla scheda di memoria. Non è possibile registrare o copiare altri clip. Sostituire immediatamente.
[Last Clip Recording]	Lampeggiante	Il clip in corso di registrazione è l'ultimo clip che può essere registrato in quanto è stato raggiunto il numero massimo di clip consentito. Preparare una nuova scheda di memoria.
[Media(A) Life Near End] <sup>2)</sup>	Lampeggiante	La scheda di memoria si sta avvicinando alla fine della sua vita utile. Sostituire non appena possibile.
[Media(A) Life End] <sup>2)</sup>	Lampeggiamento rapido	La scheda di memoria ha raggiunto la fine della sua vita utile. Sostituire immediatamente.
[Media(A) Near Full] <sup>2)</sup>	Lampeggiante	Quando si utilizza la funzione Simul Rec
[Media(A) Full] <sup>2)</sup>	Lampeggiamento rapido	Quando si utilizza la funzione Simul Rec
[Media(A) Clips Near Full] <sup>2)</sup>	Lampeggiante	Quando si utilizza la funzione Simul Rec
[Media(A) Clips Full] <sup>2)</sup>	Lampeggiamento rapido	Quando si utilizza la funzione Simul Rec
[Media(A) Last Clip Rec] <sup>2)</sup>	Lampeggiante	Quando si utilizza la funzione Simul Rec

<sup>1)</sup> Il valore di tensione DC IN visualizzato indica la tensione al pannello connettori. Eventuali momentanee cadute di tensione potrebbero essere causate da fluttuazioni nel carico di grande entità. Se il valore della tensione è significativamente diverso dalla tensione di alimentazione, utilizzare un cavo più corto e di maggiore sezione, oppure aumentare la tensione di alimentazione.

<sup>2)</sup> Per la scheda dello slot B è visualizzato "(B)".

## Messaggi di avviso e messaggi operativi

Al centro dello schermo potranno essere visualizzati i seguenti messaggi di avviso e operativi. Seguire le istruzioni fornite per risolvere il problema.

Messaggio sul display	Causa e soluzione
[Backup Battery End] [Please Change]	La carica della batteria di backup è insufficiente. Caricare la batteria di backup mantenendo l'unità collegata a un alimentatore per almeno 24 ore.
[Unknown Media(A)] <sup>1)</sup> [Please Change]	È stata inserita una scheda di memoria che è stata partizionata oppure che contiene un numero di clip superiore al massimo gestibile da questa unità. La scheda non può essere utilizzata nell'unità e deve essere sostituita.
[Cannot Use Media(A)] <sup>1)</sup> [Unsupported File System]	È stata inserita una scheda con un file system diverso oppure non formattata. La scheda non può essere utilizzata nell'unità e deve essere sostituita oppure formattata con l'unità.
[Media Error] [Media(A) Needs to be Restored] <sup>1)</sup>	Si è verificato un errore sulla scheda di memoria e la scheda deve essere ripristinata. Ripristinare la scheda di memoria.
[Media Error] [Cannot Record to Media(A)] <sup>1)</sup>	La scheda di memoria potrebbe essere danneggiata e non può essere utilizzata per la registrazione. La riproduzione è possibile, è consigliabile quindi eseguire una copia e sostituire la scheda di memoria.
[Media Error] [Cannot Use Media(A)] <sup>1)</sup>	La scheda di memoria potrebbe essere danneggiata e non può essere utilizzata per la registrazione o la riproduzione. La scheda non può essere utilizzata nell'unità e deve essere sostituita.
[Media(A) Error] <sup>1)</sup> [Recording Halted] [Playback Halted]	La registrazione e la riproduzione sono state arrestate a causa di un errore durante l'utilizzo della scheda di memoria. Se il problema persiste, sostituire la scheda di memoria.
[Media Reached Rewriting Limit] [Change Media(A)] <sup>1)</sup>	La scheda di memoria ha raggiunto la fine della sua vita utile. Eseguire un backup e sostituire la scheda immediatamente. Se si continua a utilizzare la scheda è possibile che la scheda non consenta più l'esecuzione di registrazioni o riproduzioni. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso della scheda di memoria.
[The specified address is invalid.]	L'indirizzo specificato non è valido. Controllare che l'impostazione sia corretta.
[Cannot Use Specified Port Number]	Il numero di porta specificato non è valido. Controllare che l'impostazione sia corretta.
[Cannot add auto upload job of Proxy file because maximum number of upload jobs was reached.]	È stato raggiunto il numero massimo di trasferimenti consentito. Eliminare i trasferimenti non più necessari. Anche le impostazioni della destinazione del caricamento automatico per i file proxy potrebbero essere incorrette. Controllare che l'impostazione sia corretta.
[Fan Stopped]	La ventola si è arrestata. Verificare che non vi sia polvere o corpi estranei. Se l'errore persiste anche dopo aver rimosso eventuale polvere o corpi estranei, rivolgersi al proprio servizio di assistenza tecnica Sony.

1) Per la scheda dello slot B è visualizzato "(B)".

## Informazioni sugli errori di streaming RTMP

L'unità potrebbe visualizzare le seguenti informazioni di errore. Eseguire le operazioni descritte di seguito, secondo il caso.

Codice d'errore		Descrizione	Soluzione
RTMP	RTMPS		
1002	2002	Impossibile connettersi al server RTMP.	Controllare che le impostazioni dell'URL del server siano corrette. Controllare la connessione di rete.
1004	2004		

Codice d'errore		Descrizione	Soluzione
RTMP	RTMPS		
1003	2003	Impossibile risolvere il nome di dominio.	Controllare che le impostazioni dell'URL del server siano corrette. Controllare la connessione al server DNS.
-	2005 2008	Errore CRL	Controllare che le impostazioni dell'URL del server siano corrette. Verificare che la destinazione della connessione sia un sito attendibile.
	2006	Errore del certificato CA	Controllare che le impostazioni di data e ora siano corrette. Controllare che il certificato CA sia corretto.
-	2007	Non è installato nessun certificato CA. Errore di autenticazione del certificato server.	Installare un certificato CA. Verificare che la destinazione della connessione sia un sito attendibile.
4002		La sessione RTMP è stata disconnessa.	L'unità potrebbe essere stata disconnessa dal lato server RTMP. Verificare che le impostazioni corrispondano al parametro di codec consigliato del servizio.
4003		La qualità della connessione di rete è insufficiente.	Controllare la connessione di rete.
Altro		Altri errori.	

## Informazioni sugli errori di streaming SRT

L'unità potrebbe visualizzare le seguenti informazioni di errore. Eseguire le operazioni descritte di seguito, secondo il caso.

Codice d'errore	Descrizione	Soluzione
SRT-Caller		
1001	Errore imprevisto	L'unità potrebbe non funzionare normalmente. Spegnere e riaccendere l'unità.
1002	Comunicazione disconnessa a causa di modifiche alle impostazioni	La comunicazione è stata interrotta perché le impostazioni sono state modificate. Ristabilire la connessione.
5001	Errore imprevisto	L'unità potrebbe non funzionare normalmente. Spegnere e riaccendere l'unità.
5005	Errore di connessione	Controllare che l'impostazione della destinazione della connessione sia corretta.
5006	Errore di crittografia	Controllare che l'impostazione di crittografia sia corretta.
5007	Errore imprevisto	L'unità potrebbe non funzionare normalmente. Spegnere e riaccendere l'unità.
5008	Errore imprevisto	
5009	Errore di trasmissione	L'unità è stata disconnessa durante la comunicazione. Controllare la connessione di rete.

TP1001869504

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Elenco delle voci di menu

Le seguenti tabelle elencano le voci dei menu dell'unità.

### Legenda

- "Menu della telecamera" e "Menu Web"

- : disponibile

- ▲: alcune voci disponibili

- : non disponibile

- "All File" e "Scene File"

Si: impostazione salvata in file ALL o in file di scena

No: impostazione non salvata

- "All Reset (except for Network Settings)"

Quando viene eseguito [Reset] – [Reset] – [All Reset (except for Network Settings)] nel menu Web

Si: voce inizializzata (escluse le impostazioni di rete)

No: non applicabile

- "Network Reset"

Quando viene eseguito [Reset] – [Reset] – [Network Reset] nel menu Web

Si: voce inizializzata (impostazioni di rete)

No: non applicabile

- "Factory Default"

Si: ripristino della voce alle impostazioni di fabbrica

No: non applicabile

### [Shooting]

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[ISO/Gain]	●	-	Si	No	Si	Si	Si
[ND Filter]	●	-	Si	No	Si	No	Si
[Shutter]	●	-	Si	No	Si	No	Si
[Auto Exposure]	●	-	Si	No	Si	No	Si
[White]	●	-	Si	No	Si	No	Si
[White Setting]	●	-	Si	No	Si	No	Si
[Offset White]	●	-	Si	No	Si	No	Si
[Focus]	●	▲	Si	No	Si	No	Si
[S&Q Motion]	●	-	Si	No	Si	No	Si
[LUT On/Off]	●	-	Si	No	Si	No	Si
[NIGHTSHOT]	●	-	Si	No	Si	No	Si
[Soft Skin Effect]	●	-	Si	No	Si	No	Si
[Noise Suppression]	●	-	Si	No	Si	No	Si

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Flicker Reduce]	●	—	Sì	No	Sì	No	Sì

## [Project]

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Base Setting]	●	●	Sì	No	Sì	No	Sì
[Rec Format]	●	●	Sì	No	Sì <sup>*1</sup>	No	Sì
[Flexible ISO Setting]	●	—	Sì	No	Sì	No	Sì
[Simul Rec]	●	●	Sì	No	Sì	No	Sì
[Proxy Rec]	●	▲	Sì	No	Sì	No	Sì
[Interval Rec]	●	●	Sì <sup>*2</sup>	No	Sì	No	Sì
[Picture Cache Rec]	●	●	Sì	No	Sì	No	Sì
[SDI/HDMI Rec Control]	●	—	Sì	No	Sì	No	Sì
[Assignable Button]	●	—	Sì	No	Sì	No	Sì
[All File]	—	●	No	No	No	No	No

<sup>\*1</sup> [Frequency] non applicabile

<sup>\*2</sup> [Setting] non applicabile

## [Paint/Look]

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Scene File]	▲	▲	No	No	No	No	No
[Base Look]	▲	▲	Sì <sup>*1</sup>	Sì	Sì <sup>*1</sup>	No	Sì <sup>*1</sup>
[Reset Paint Settings]	●	—	No	No	No	No	No
[Black]	●	—	Sì	Sì	Sì	No	Sì
[Knee]	●	—	Sì	Sì	Sì	No	Sì
[Detail]	●	—	Sì	Sì	Sì	No	Sì
[Matrix]	●	—	Sì	Sì	Sì	No	Sì
[Multi Matrix]	●	—	Sì <sup>*2</sup>	Sì <sup>*2</sup>	Sì	No	Sì

<sup>\*1</sup> dati LUT importati come look di base non applicabile

<sup>\*2</sup> [Axis] non applicabile

## [Pan-Tilt]

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[P/T Speed]	–	•	No	No	Sì	No	Sì
[P/T Acceleration]	•	•	No	No	Sì	No	Sì
[P/T Range Limit]	–	•	No	No	Sì	No	Sì
[P/T Direction]	–	•	No	No	Sì	No	Sì
[P/T Preset]	–	•	No	No	Sì	No	Sì

## [TC/Media]

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Timecode]	•	–	Sì <sup>*1</sup>	No	Sì	No	Sì
[TC Display]	•	–	Sì	No	Sì	No	Sì
[Users Bit]	•	–	Sì <sup>*1</sup>	No	Sì	No	Sì
[HDMI TC Out]	•	–	Sì	No	Sì	No	Sì
[Clip Name Format]	•	–	*2	No	Sì	No	Sì
[Update Media]	•	–	No	No	No	No	No
[Format Media]	•	–	No	No	No	No	No
[Media Life]	•	–	No	No	No	No	No

<sup>\*1</sup> [Setting] non applicabile

<sup>\*2</sup> [Auto Naming] applicabile, [Camera ID] non applicabile

## [Monitoring]

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Output Format]	•	•	Sì	No	Sì	No	Sì
[Output Display]	–	•	Sì	No	Sì	No	Sì
[Display On/Off]	•	–	Sì	No	Sì	No	Sì
[Video Signal Monitor]	•	–	Sì	No	Sì	No	Sì
[Marker]	•	–	Sì	No	Sì	No	Sì

## [Audio]

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Audio Input]	•	▲	Sì	No	Sì	No	Sì

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Audio Output]	•	▲	Sì	No	Sì	No	Sì

### [Thumbnail]

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Display Clip Properties]	•	—	No	No	No	No	No
[Set Clip Flag]	•	—	No	No	No	No	No
[Lock/Unlock Clip]	•	—	No	No	No	No	No
[Delete Clip]	•	—	No	No	No	No	No
[Copy Clip]	•	—	No	No	No	No	No
[Transfer Clip]	•	—	No	No	No	No	No
[Transfer Clip (Proxy)]	•	—	No	No	No	No	No
[Filter Clips]	•	—	No	No	No	No	No
[Customize View]	•	—	Sì	No	Sì	No	Sì

### [Technical]

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Color Bars]	•	—	*1	No	*1	No	Sì
[Genlock]	•	—	No	No	No	No	No
[Tracking Data Output]	—	•	Sì	No	Sì	No	Sì
[Tracking Data]	—	•	Sì	No	Sì	No	Sì
[Tally]	•	•	Sì	No	Sì	No	Sì
[Rec Review]	•	—	Sì	No	Sì	No	Sì
[Zoom]	•	—	Sì	No	Sì	No	Sì
[Tele Convert]	—*2	•	Sì	No	Sì	No	Sì
[IR Remote]	—	•	No	No	Sì	No	Sì
[Lens]	•	—	Sì	No	Sì	No	Sì
[APR]	•	—	No	No	No	No	No
[RCP/MSU]	—	•	Sì	No	Sì	No	Sì

\*1 [Type] applicabile, [Setting] non applicabile

\*2 Configurabile in [Zoom] nel menu della telecamera.

### [Network]

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Camera Name]	–	●	No	No	No	No	Sì
[User]	–	●	No	No	No	Sì	Sì
[Wired LAN] <sup>*1</sup>	▲	●	No	No	No	Sì	No
[File Transfer]	●	▲	Sì	No	Sì	No	Sì
[FTP Server 1]	–	●	No	No	Sì	No	Sì
[FTP Server 2]	–	●	No	No	Sì	No	Sì
[FTP Server 3]	–	●	No	No	Sì	No	Sì
[SSL]	–	●	No	No	No	Sì	Sì
[SSH]	–	●	No	No	No	Sì	Sì
[Referer Check]	–	●	No	No	No	Sì	Sì
[Brute Force Attack Protection]	–	●	No	No	No	Sì	Sì

<sup>\*1</sup> Non configurabile mediante il menu della telecamera (solo visualizzazione)

## [Stream]

Voce (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Stream]	–	●	No	No	Sì	No	Sì
[Video Stream]	–	●	Sì	No	Sì	No	Sì
[Audio Stream]	–	●	Sì	No	Sì	No	Sì

## [Maintenance]

Schermata delle impostazioni (livello 2)	Menu della telecamera	Menu Web	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Language]	●	●	Sì	No	Sì	No	Sì
[Clock Set]	●	●	Sì <sup>*1</sup>	No	Sì <sup>*2</sup>	No	Sì
[Reset]	–	●	No	No	No	No	No
[Hours Meter]	●	–	No	No	No	No	No
[Information]	–	●	No	No	No	No	No
[System Log]	–	●	No	No	No	No	Sì
[HTTP Access Log]	–	●	No	No	No	No	Sì
[Service]	–	●	No	No	No	No	No
[Software]	–	●	No	No	No	No	No

<sup>\*1</sup> Informazioni di data e ora non applicabili

\*2 Informazioni di [Time Zone], data e ora non applicabili

## Schermata delle impostazioni PTZ AFR

Schermata delle impostazioni	Funzione applicabile	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Initial Setup]	Tutte	No	No	No	No	No
[Number of Targets]	Tutte	Sì	No	Sì	No	Sì
[Framing]	Tutte	No	No	Sì	No	Sì
[Tracking Operation]	Tutte	Sì	No	Sì	No	Sì
[Start Position]	Impostazione della posizione iniziale	No	No	Sì	No	Sì
[Detection Settings]	Tutte	Sì	No	Sì	No	Sì
[Face Registration]	Tutte	No	No	Sì	No	Sì
[Tracking Range]	Tutte	No	No	Sì	No	Sì
[Others]	Tutte	Sì	No	Sì	No	Sì

TP1001869505

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

## Impostazioni salvate per le posizioni di preset

“Sì” indica che l'impostazione della posizione di preset viene salvata e “No” indica che non viene salvata.

### Impostazioni relative a pan/tilt

Visualizzato su	Voce	Salvato
Pannello di controllo dell'inquadratura della schermata delle operazioni live	Posizione pan e tilt	Sì
	[Pan-Tilt Speed]	No
	[P/T Speed]	No
	[P/T Acceleration]	No
	[P/T Range Limit]	No
[Pan-Tilt] nel menu Web	[P/T Direction]	No
	[P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed]	Sì <sup>1)</sup>
	[P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Unit]	Sì <sup>1)</sup>
	[P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Time]	Sì <sup>1)</sup>

1) I valori delle impostazioni esistenti al momento del salvataggio della posizione di preset sono salvati come valori di tale posizione di preset. Dopo il salvataggio, i valori potranno essere modificati per ciascuna posizione di preset. Per informazioni dettagliate, vedere “Modifica della velocità di transizione (pan-tilt/zoom/fuoco) durante il ritorno a una posizione di preset”.

### Impostazioni relative allo zoom

Visualizzato su	Voce	Salvato
Pannello di controllo dell'inquadratura della schermata delle operazioni live	Posizione dello zoom (distanza di messa a fuoco)	Sì
	[Zoom Speed]	No
[Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Zoom] nel menu Web	[Zoom Speed]	Sì <sup>1)</sup>
	[Zoom Sync]	Sì <sup>1)</sup>
[Technical] – [Zoom] nel menu della telecamera	[Zoom Type]	No
[Technical] nel menu Web [Technical] – [Zoom] nel menu della telecamera	[Tele Convert]	Sì

1) I valori delle impostazioni esistenti al momento del salvataggio della posizione di preset sono salvati come valori di tale posizione di preset. Dopo il salvataggio, i valori potranno essere modificati per ciascuna posizione di preset. Per informazioni dettagliate, vedere “Modifica della velocità di transizione (pan-tilt/zoom/fuoco) durante il ritorno a una posizione di preset”.

### Impostazioni relative alla messa a fuoco

Visualizzato su	Voce	Salvato
Pannello dell'immagine telecamera della schermata delle operazioni live	Soggetto specificato per il seguimento della funzione Realtime Tracking AF	No
	Coordinate specificate per la messa a fuoco spot	No
Scheda  (Focus) della schermata delle operazioni live	Selettore [Touch Focus]	No
	Selettore [Auto Focus]	Sì
	Stato pulsante [Focus Hold]	No
	Stato pulsante [Push AF/MF]	No
	[Subject Recognition AF]	Sì
	[AF Subj. Shift Sens.]	Sì
	[AF Transition Speed]	Sì
	Posizione di messa a fuoco	Sì <sup>1)</sup>
	[Touch Function in MF]	No
	[AF Assist Control]	No
[Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Focus] nel menu Web	[Focus Recall]	Sì <sup>2)</sup>
	[MF Speed]	Sì <sup>2)</sup>
[Shooting] – [Focus] nel menu della telecamera	Dimensioni e posizione dell'area di messa a fuoco impostate utilizzando [Focus Area]	Sì

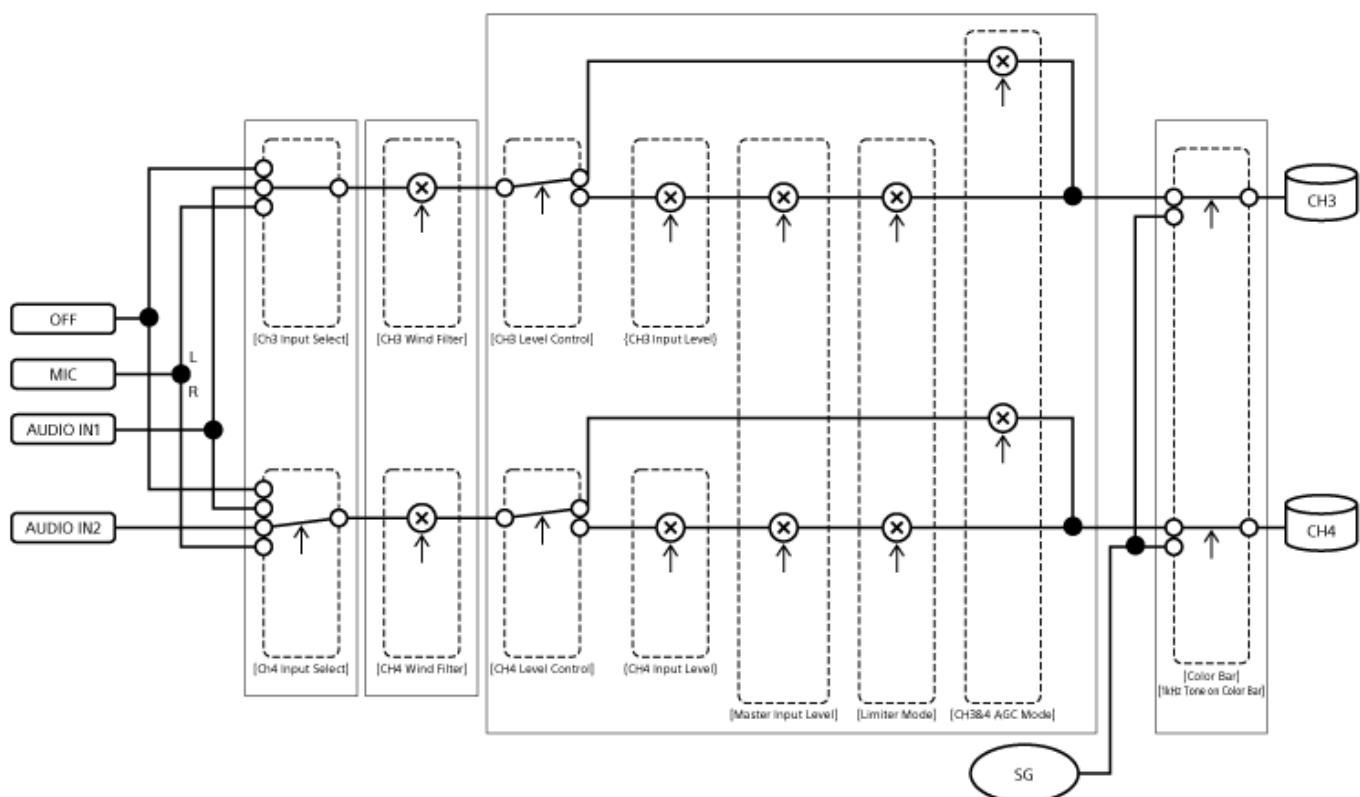
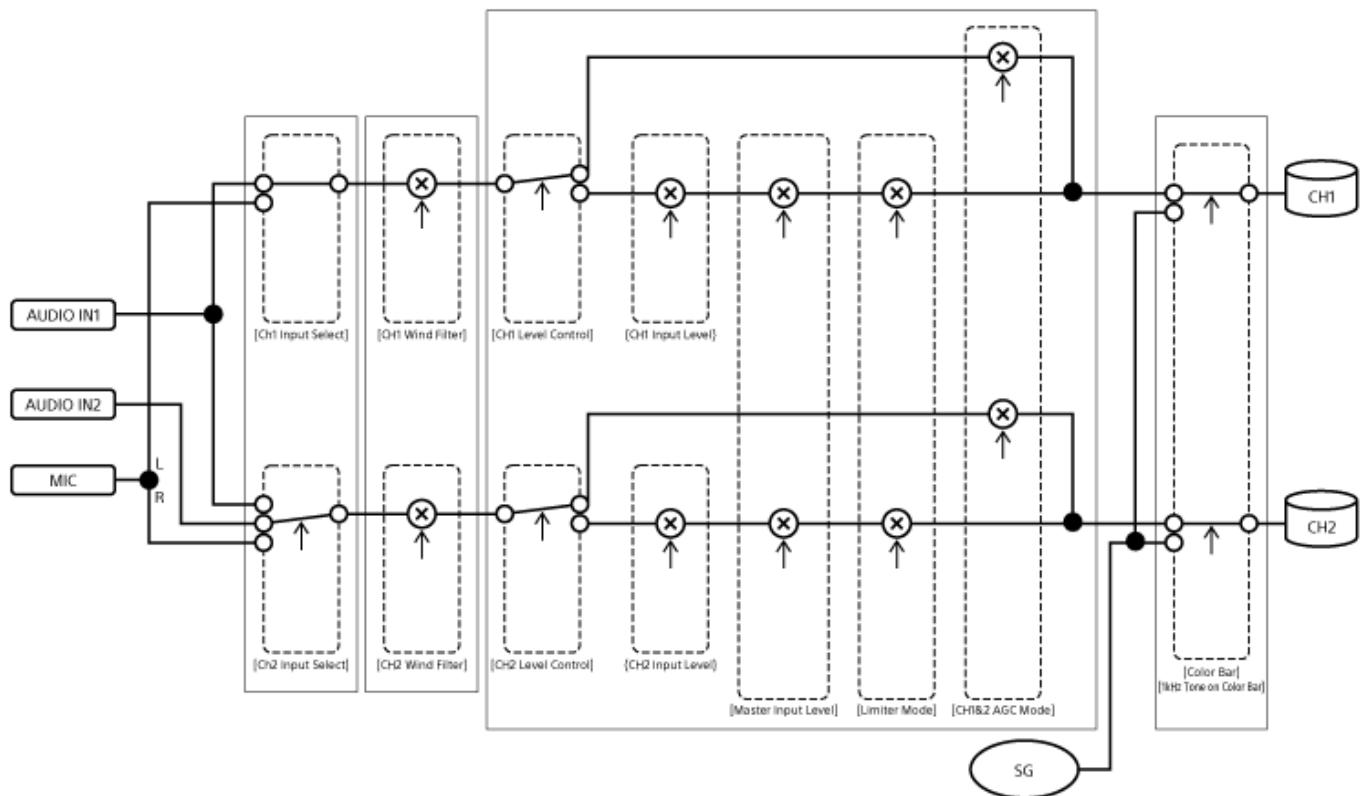
- 1) Non ripristinata quando il selettore [Auto Focus] si trova sulla posizione On. Ripristinata quando impostato su Off.
- 2) I valori delle impostazioni esistenti al momento del salvataggio della posizione di preset sono salvati come valori di tale posizione di preset. Dopo il salvataggio, i valori potranno essere modificati per ciascuna posizione di preset. Per informazioni dettagliate, vedere "Modifica della velocità di transizione (pan-tilt/zoom/fuoco) durante il ritorno a una posizione di preset".

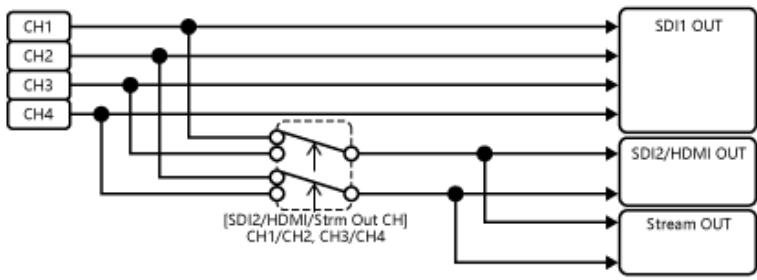
## Argomento correlato

- [Modifica della velocità di transizione \(pan-tilt/zoom/fuoco\) durante il ritorno a una posizione di preset](#)

TP1001869506

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

**Diagrammi a blocchi****Audio Input****Audio Output**



TP1001869507

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Licenze

### Licenza MPEG-4 AVC Patent Portfolio

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SECONDO LA LICENZA AVC PATENT PORTFOLIO PER USO PERSONALE DEL CLIENTE O ALTRI USI PER I QUALI NON È PREVISTA ALCUNA REMUNERAZIONE FINALIZZATI A

- (i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD AVC ("VIDEO AVC") E/O
- (ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CODIFICATO DA UN CLIENTE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALE E/O OTTENUTO DA UN PROVIDER VIDEO CON LICENZA PER FORNIRE VIDEO AVC.

NESSUNA LICENZA È CONCESSA O È DA RITENERSI IMPLICITA PER ALTRO USO. ULTERIORI INFORMAZIONI SONO DISPONIBILI PRESSO MPEG LA, L.L.C. VISITARE IL SITO [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

### Ottenere software sotto licenza GPL/LGPL

Questo prodotto utilizza software a cui si applicano le licenze GPL/LGPL. Questa nota ha lo scopo di informare l'utente del suo diritto di accesso, modifica e ridistribuzione del codice sorgente per tali programmi software secondo le condizioni stabilite dalle licenze GPL/LGPL.

Il codice sorgente è fornito su Internet. Per il download, utilizzare il seguente URL e seguire le istruzioni.

<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

Preferiremmo non essere contattati relativamente al contenuto del codice sorgente.

### CONTRATTO DI LICENZA PER L'UTENTE FINALE

Iniziando a utilizzare questo prodotto, l'utente accetta i termini del contratto di licenza software. Il contratto di licenza del software tra il cliente e Sony è disponibile sul nostro sito Web ([https://rd1.sony.net/help/di/el23/h\\_zz](https://rd1.sony.net/help/di/el23/h_zz)).

### Codice sorgente µT-Kernel

Questo prodotto utilizza il codice sorgente di µT-Kernel sotto T-License 2.1 concessa da TRON Forum ([www.tron.org](http://www.tron.org)).

TP1001869508

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera  
BRC-AM7

## Specifiche tecniche

### Generale

#### Peso

- Circa 3,5 kg

#### Dimensioni

Vedere "Dimensioni esterne".

#### Alimentazione

- 12 Vcc (XLR 4 pin)
- PoE++ (conforme a IEEE802.3bt, Type 4, Class 8)

#### Potenza assorbita

- 132 W (max) con alimentazione DC IN
- PoE++: 71,3 W (max)

#### Temperatura di funzionamento

- Da 0 °C a 40 °C

#### Temperatura di conservazione

- Da -20 °C a +60 °C

#### Formato di registrazione video

Formato MP4:

- XAVC HS Long 422/420
- XAVC S Long 422/420
- XAVC S Intra

Formato MXF:

- XAVC Long 422/420
- XAVC Intra

#### Formato di registrazione audio

- LPCM 24 bit, 48 kHz, 4 canali

#### Frequenza di fotogrammi di registrazione

Formato MP4:

- XAVC HS Long 422/420  
3840×2160/119.88P\*, 100P\*, 59.94P, 50P, 23.98P
- XAVC S Long 422/420  
3840×2160/119.88P\*, 100P\*, 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P  
1920×1080/119.88P\*, 100P\*, 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
- XAVC S Intra  
3840×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P  
1920×1080/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P

\* Quando è attiva la modalità Slow & Quick Motion non è possibile utilizzare 119.88P e 100P.

Formato MXF:

- XAVC Long 422  
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P  
1920×1080i/59.94i, 50i  
1280×720P/59.94P, 50P
- XAVC Long 420  
3840×2160P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
- XAVC Intra  
3840×2160P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P  
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P  
1920×1080i/59.94i, 50i  
1280×720P/59.94P, 50P

## Tempo di registrazione e/o riproduzione

- XAVC HS Long 420  
3840×2160P/59.94P  
Circa 100 minuti (con CEA-G160T)
- XAVC S Long 420/XAVC Long 420  
3840×2160P/59.94P  
Circa 100 minuti (con CEA-G160T)  
1920×1080P/59.94P  
Circa 270 minuti (con CEA-G160T)
- XAVC S Intra/XAVC Intra  
3840×2160P/59.94P  
Circa 25 minuti (con CEA-G160T)  
1920×1080P/59.94P  
Circa 75 minuti (con CEA-G160T)

### Nota

- I tempi di registrazione e riproduzione potrebbero variare a seconda delle condizioni di utilizzo e delle caratteristiche della memoria. I tempi di registrazione e di riproduzione si riferiscono alla registrazione continua di un unico clip. I tempi effettivi potrebbero essere inferiori a seconda del numero di clip registrati.

## Sezione azionamento pan/tilt

- Escursione/velocità azionamento movimento rotazione orizzontale (pan): ±175°, da 0,004 °/sec a 180 °/sec
- Escursione/velocità movimento inclinazione verticale (tilt): da -30° a 210°, da 0,004 °/sec a 180 °/sec
- Classificazione del criterio di rumorosità: NC25 o inferiore
- Numero di posizioni di preset: 100  
Il numero di posizioni di preset disponibili varia a seconda del comando a distanza utilizzato (applicazione Web: 100, RM-IP500: 100, telecomando a infrarossi in dotazione: 3)

## Sezione telecamera

### Dispositivo di imaging

- Sensore di immagine CMOS ExmorRS da 1,0 pollici

### Numero di pixel

- 20,9M (totali)
- 14,0M (effettivi)

Il numero di pixel effettivi varia a seconda della modalità di ripresa e delle impostazioni.

### Messa a fuoco automatica

- Metodo di rilevamento: Rilevamento di fase/rilevamento del contrasto

### Filtri ND interni

- [Clear]: Nessuno
- 1: 1/4ND
- 2: 1/16ND
- 3: 1/64ND
- ND a variazione lineare: Da 1/4ND a 1/128ND

## **Velocità otturatore**

- Da 64 fotogrammi a 1/8000 sec (23.98P)

## **Angolo otturatore**

- Da 5,6° a 360°, da 2 a 64 fotogrammi

## **Slow & Quick Motion**

- XAVC S QFHD: Da 1 fps a 120 fps
- XAVC S HD: Da 1 fps a 240 fps

## **Bilanciamento del bianco**

- Da 2000 K a 15000 K

## **Guadagno**

- Da -3 dB a +36 dB (in incrementi di 1 dB)

## **Look di base**

- [S-Cinetone], [ITU709], [709tone], [s709], [709(800%)], [S-Log3], [HLG Live], [HLG Mild], [HLG Natural]

## **Sezione ottica**

- Rapporto di zoom: Ottico 20×, digitale 30× (risoluzione 4K) / 40× (risoluzione Full HD)
- Lunghezza focale: f = Da 7,71 a 154,21 mm, da 24 a 480 mm (equivalente 35 mm)
- Diaframma: Aperto (numero F) da F2.8 a F4.5, apertura minima (numero F) F11, chiuso
- Angolo di campo orizzontale: circa 75°
- Distanza minima di ripresa: 10 mm

## **Sezione audio**

### **Frequenza di campionamento**

- 48 kHz

### **Quantizzazione**

- 24 bit

### **Risposta di frequenza**

- Modalità MIC ingresso XLR: Da 20 Hz a 20 kHz (±3 dB o inferiore)
- Modalità LINE ingresso XLR: Da 20 Hz a 20 kHz (±3 dB o inferiore)

### **Gamma dinamica**

- Modalità MIC ingresso XLR: 80 dB (tipico)
- Modalità LINE ingresso XLR: 90 dB (tipico)

## **Distorsione**

- Modalità MIC ingresso XLR: 0,08% o inferiore (livello di ingresso -40 dBu)
- Modalità LINE ingresso XLR: 0,08% o inferiore (livello di ingresso +14 dBu)

## **Sezione ingressi/uscite**

### **Ingressi**

#### **Connettore DC IN**

- XLR 4 pin, da 11 a 17 V, 12 A (max)

#### **Connettore AUDIO IN**

- AUDIO IN 1 / AUDIO IN 2: XLR 3 pin × 2, femmina  
Selezionabile LINE / MIC / MIC+48V  
MIC: Riferimento da -30 dBu a -80 dBu

- MIC: Mini jack stereo ø3,5 mm, compatibile con alimentazione plug-in

### Connettore GENLOCK IN

- Connettore BNC, 1,0 Vp-p, 75 Ω

### Connettore TC IN

- Connettore BNC

## Uscite

### Connettore SDI OUT 1 (12G) / connettore SDI OUT 2

- SDI OUT 1 (12G): Uscita 12G-SDI tipo BNC, 12G-SDI / 6G-SDI / 3G-SDI (Level A/B) / HD-SDI
- SDI OUT 2: Uscita 3G-SDI tipo BNC, 3G-SDI (Level A) / HD-SDI

### Connettore HDMI

- Connettore tipo A

### Connettore di uscita OPTICAL

- Conforme a SFP+

\* Viene emesso lo stesso segnale del connettore di uscita 12G-SDI. L'unità non supporta l'ingresso di segnale ottico.

## Ingressi/uscite

### Connettore LAN (rete)

- RJ-45, 1000BASE-T

### Connettore OPTION

- Connettore di ingresso/uscita tally (RJ-45)

### Connettore VISCA IN / connettore VISCA OUT

- Protocollo di comando: VISCA RS-422

## Sezione slot supporti di memoria

- Slot per schede CFexpress Type A / SD (2)

## Accessori forniti

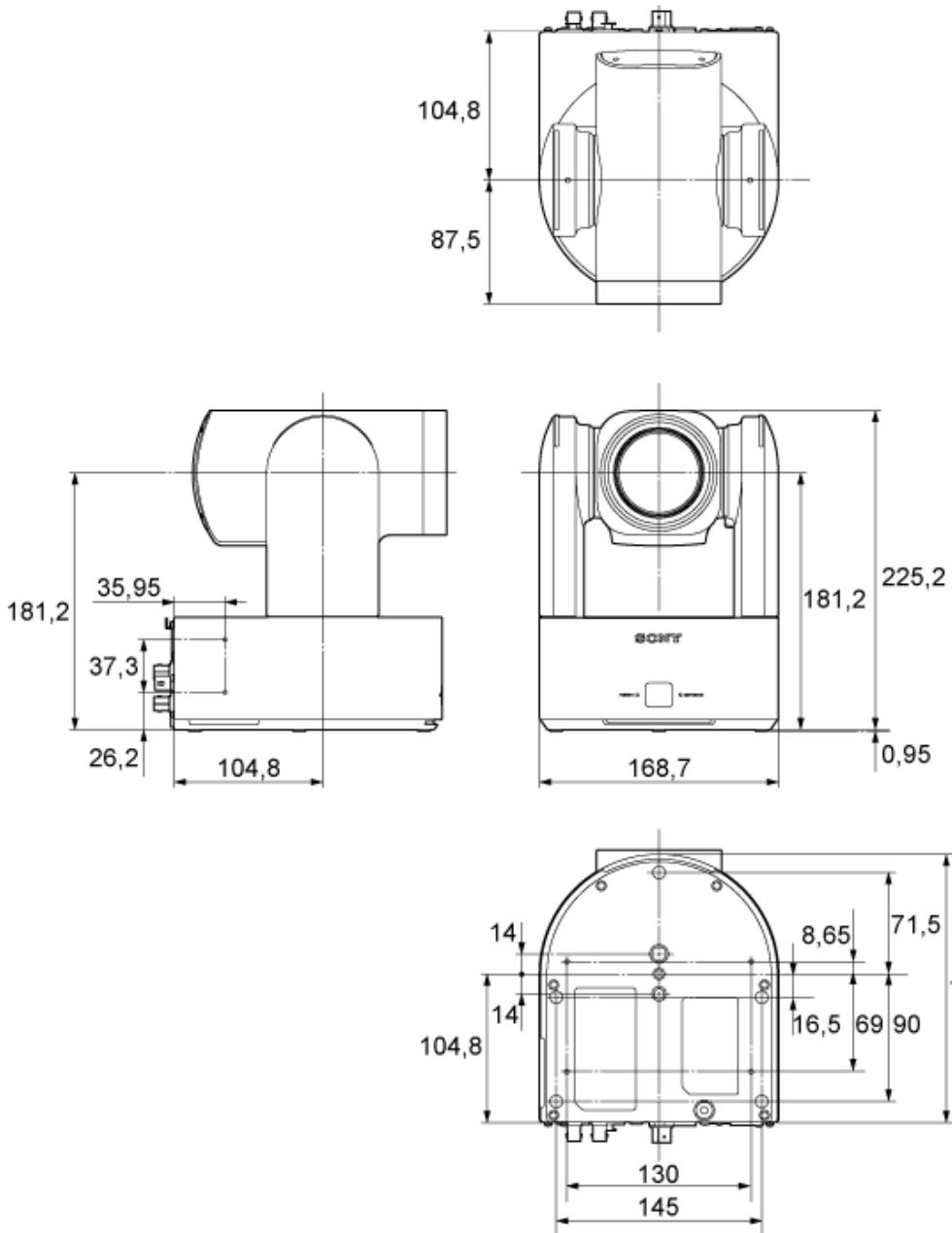
- Telecomando a infrarossi (1)
- Adesivo con codice QR (1)
- Normative di sicurezza (2)
- Libretto di garanzia (1)
- Staffa per montaggio a soffitto (A) (1)
- Staffa per montaggio a soffitto (B) (1)
- Cavetto antcaduta (1)
- Viti +PSW M3×8 (6)
- Vite +PSW M4×8 in acciaio inox per il cavetto antcaduta (1)

## Dimensioni esterne

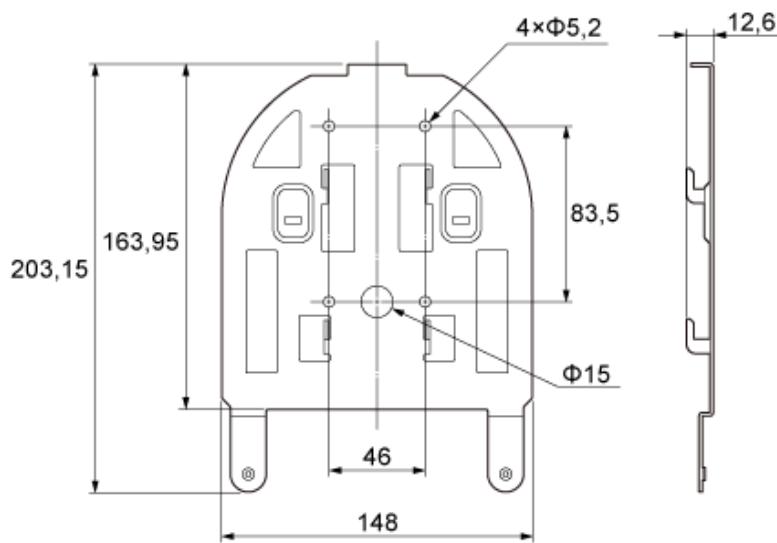
Le dimensioni indicate sono approssimative.

Unità: mm

## Corpo della telecamera



**Staffa per montaggio a soffitto (B)**



Design e caratteristiche tecniche soggette a modifiche senza preavviso.

TP1001869509



Color Video Camera  
BRC-AM7

## Marchi di fabbrica

- XAVC e  sono marchi registrati di Sony Group Corporation.
- I termini  HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI Trade dress e i loghi HDMI sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc.
- Microsoft e Windows sono marchi di fabbrica o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o altri paesi.
- Mac e macOS sono marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Il logo "Catalyst Browse" è un marchio o un marchio registrato di Sony Group Corporation.
- IOS è un marchio o un marchio registrato di Cisco negli USA e in altri paesi ed è utilizzato su licenza.
- iPadOS, Safari e iPad sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi e regioni.
- Android e Google Chrome sono marchi o marchi registrati di Google LLC.
- Wi-Fi è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- CFexpress e il logo CFexpress Type A sono marchi registrati di CompactFlash Association.
- NDI® è una tecnologia di connettività video ed è un marchio registrato di Vizrt NDI AB negli Stati Uniti e in altri paesi.
- JavaScript è un marchio registrato o un marchio di Oracle Corporation e/o delle sue affiliate negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Intel, il logo Intel e Intel Core sono marchi di Intel Corporation o delle sue società controllate.
- QR Code è un marchio di fabbrica di Denso Wave Inc.
- Altri nomi di società o prodotto sono marchi o marchi registrati dei rispettivi detentori. In questo documento i marchi non sono contrassegnati dai simboli ™ o ®.

TP1001869510

5-065-326-33(1) Copyright 2024 Sony Corporation