

Color Video Camera
BRC-AM7

이 도움말에서는 BRC-AM7 컬러 비디오 카메라의 구성 및 작동에 대해 설명합니다.

필요에 따라 본 설명서 및 관련 장치의 사용 설명서를 참조하십시오.

도움말 안내 권장 항목

이 제품을 사용하기 시작하면 소프트웨어 라이선스 계약 조건에 동의한 것으로 간주됩니다.

웹 브라우저에서 웹 앱 액세스

기기를 태블릿이나 컴퓨터에 연결하여 웹 브라우저에서 기기를 작동하고 구성할 수 있습니다.

기기 초기화

웹 앱에서 관리자 정보, 표시 언어, 날짜 및 시간 설정 등의 기기 설정을 초기화합니다.

기기 설정 재설정

모든 네트워크 및 기기 설정을 공장 기본 설정으로 복원할 수 있습니다.

커넥터 블록

이 항목에서는 기기 커넥터 블록에 있는 부품의 위치와 기능에 대해 설명합니다.

유선 LAN을 통해 RM-IP500 원격 제어기 연결

RM-IP500 원격 제어기를 기기에 연결할 수 있습니다.

사양

기기의 상세 사양입니다.

문제 해결

기기를 사용할 때 발생할 수 있는 문제의 증상, 원인 및 해결책을 설명합니다.

유선 연결을 통해 기기를 네트워크 장치에 연결

기기를 DHCP 서버가 없는 네트워크(고정 IP 주소 모드)에 연결할 수 있습니다. "DHCP 서버가 없는 네트워크에 연결"을 참조하십시오.

개요

일반적인 사용 애플리케이션

[시스템 구성](#)

[제공된 적외선 리모컨을 사용하여 단일 기기 제어](#)

[태블릿 또는 컴퓨터를 사용하여 단일 기기 제어](#)

[외부 원격 제어기를 사용하여 단일 기기 제어](#)

[외부 원격 제어기를 사용하여 다중 기기 제어](#)

부품 위치 및 기능

[전면 보기](#)

[커넥터 블록](#)

[측면 보기](#)

[하단 보기](#)

[적외선 리모컨\(제공됨\) 부분의 위치 및 기능](#)

웹 앱 화면

[웹 앱 화면 개요](#)

[화면의 공통 영역 구조](#)

[라이브 작동 화면의 구조](#)

[PTZAFR 설정 화면의 구조](#)

[재생 작동 화면의 구조](#)

[설정 화면의 구조](#)

[카메라 메뉴](#)

[카메라 화면 표시](#)

준비

기기 장착

[고정된 위치에 수직으로 장착](#)

[높고 고정된 위치에 수직으로 장착](#)

[천장에 장착](#)

[케이블 연결](#)

[유선 연결을 통해 기기를 네트워크 장치에 연결](#)

[원격 제어기\(옵션\)를 사용하여 RS-422를 통해 기기에 연결](#)

전원 공급 장치 연결

[DC 전원 사용](#)

[PoE++ 전원 사용](#)

[팬/틸트 재설정](#)

촬영 전 구성

웹 앱을 사용하여 기기 초기화

[웹 브라우저에서 웹 앱 액세스](#)

[기기 초기화](#)

[기기 설정 재설정](#)

[기본 작동 구성](#)

메모리 카드 준비

[메모리 카드](#)

[권장 메모리 카드](#)

[메모리 카드 삽입](#)

[메모리 카드 꺼내기](#)

[메모리 카드 포맷\(초기화\)](#)

[남은 녹화 시간 확인](#)

[메모리 카드 복원](#)

촬영

기본 작동

[녹화 시작/중지](#)

[메모리 카드 사이 전환](#)

[오디오 확인](#)

[시간 데이터 지정](#)

[녹화 검토\(Rec Review\)](#)

프레이밍 조정

[프레이밍 조정 화면](#)

촬영 방향 조정

- [웹 앱을 사용하여 촬영 방향 조정](#)
- [팬/틸트 작동 속도 설정](#)
- [팬/틸트 작동 가속 설정](#)
- [제공된 적외선 리모컨을 사용하여 촬영 방향 조정](#)

줌 조정

- [줌 유형 설정](#)
- [Tele Convert 설정](#)
- [웹 앱을 사용하여 줌 조정](#)
- [웹 앱을 사용하여 줌 작동 속도 설정](#)
- [제공된 적외선 리모컨을 사용하여 줌 조정](#)

카메라 팬/틸트/줌 위치 저장/복원

- [웹 앱을 사용하여 팬/틸트, 줌 위치 및 초점 설정 저장/복원](#)
- [웹 앱을 사용하여 사전 설정 위치 이름 바꾸기](#)
- [웹 앱을 사용하여 저장된 사전 설정 위치를 새로운 위치로 교체](#)
- [웹 앱을 사용하여 저장된 사전 설정 위치 삭제](#)
- [사전 설정 위치 복원 시 팬/틸트 작동 및 줌/초점 작동 동기화](#)
- [사전 설정 위치 복원 시 전환 속도\(팬-틸트/줌/초점\) 변경](#)
- [사전 설정 위치 복원 시 전환 시간\(팬-틸트/줌\) 변경](#)
- [제공된 적외선 리모컨을 사용하여 팬/틸트 및 줌 위치 저장/복원](#)

자동 카메라 프레이밍(PTZ 자동 프레이밍)

- [PTZ 자동 프레이밍 정보](#)
- [PTZ 자동 프레이밍 초기 설정 구성](#)
- [자동 추적을 위한 피사체 지정\(수동 추적 시작 모드\)](#)
- [지정된 위치에서 피사체 선택 및 자동 추적\(자동 추적 시작 모드\)](#)
- [PTZ 자동 프레이밍 구도 사전 설정 불러오기](#)
- [PTZ 자동 프레이밍 구도 사전 설정 이름 변경](#)
- [PTZ 자동 프레이밍 구도 사전 설정을 새 사전 설정으로 전환](#)
- [PTZ 자동 프레이밍 구도 사전 설정 재설정](#)
- [PTZ 자동 프레이밍 중 추적할 사람의 수 변경](#)

[제공된 적외선 리모컨을 사용한 PTZ 자동 프레이밍](#)

[원격으로 PTZ 자동 프레이밍 상태 확인](#)

초점 조정

[초점 조정 화면](#)

초점을 수동으로 조정(수동 초점)

[웹 앱을 사용하여 수동으로 초점 조정](#)

[제공된 적외선 리모컨을 사용하여 수동으로 초점 조정](#)

[초점 위치를 지정하여 초점 맞추기\(스팟 초점\)](#)

[임시로 자동 초점 사용\(푸시 자동 초점\(AF\)\)](#)

초점을 자동으로 조정(자동 초점)

[웹 앱을 사용하여 자동으로 초점 조정](#)

[제공된 적외선 리모컨을 사용하여 자동으로 초점 조정](#)

[자동 초점 영역/위치 설정\(초점 영역\)](#)

[초점 영역을 빠르게 바꾸기\(초점 설정\)](#)

[터치 조작으로 초점 영역 프레임 이동\(터치 초점 영역\)](#)

[자동 초점 동작 조정\(AF 전환 속도, AF 피사체 이동 감도\)](#)

[웹 앱을 사용하여 수동으로 자동 초점 대상 설정\(AF Assist\)](#)

[제공된 적외선 리모컨을 사용하여 자동 초점 중 수동으로 초점 맞추기](#)

[자동 초점 중 임시로 수동 초점 사용\(푸시 수동 초점\)](#)

[사람 감지 및 AF 추적](#)

[AF 특정 피사체 추적\(실시간 추적 AF\)](#)

[촬영에 대한 참고 사항](#)

[플랜지 초점 거리 조정](#)

밝기 조정

[밝기 조정 화면](#)

[자동 밝기 조정을 위한 목표 레벨 설정](#)

조리개 조정

[조리개를 자동으로 조정](#)

[조리개를 수동으로 조정](#)

게인 조정

[게인을 자동으로 조정](#)

[게인을 수동으로 조정](#)

셔터 조정

[셔터를 자동으로 조정](#)

[셔터를 수동으로 조정](#)

조도 조정(ND Filter)

[ND 필터 정보](#)

[사전 설정 모드에서 조정](#)

[가변 모드에서 자동으로 조정](#)

[가변 모드에서 수동으로 조정](#)

자연색 조정(화이트 밸런스)

[화이트 밸런스 조정 화면](#)

[화이트 밸런스를 자동으로 조정](#)

[화이트 밸런스를 수동으로 조정](#)

[자동 화이트 밸런스 실행](#)

녹음할 오디오 구성

[오디오 구성 화면](#)

[오디오 입력 장치 선택](#)

[오디오 녹음 레벨을 자동으로 조정](#)

[오디오 녹음 레벨을 수동으로 조정](#)

유용한 기능

[다이렉트 메뉴 작동](#)

[할당 가능 버튼](#)

[Slow & Quick Motion](#)

[간헐적으로 비디오 녹화\(Interval Rec\)](#)

[픽처 캐시 녹화\(Picture Cache Rec\)](#)

[메모리 카드 A 및 B에 동시에 녹화\(2-slot Simul Rec\)](#)

[비디오 신호 모니터](#)

[클립 플래그](#)

프록시 녹화

[프록시 녹화 개요](#)

[프록시 녹화](#)

원하는 보기로 촬영

[보기 개요](#)

[보기 선택](#)

[원하는 기본 보기 가져오기](#)

[보기 사용자 지정](#)

[보기를 장면 파일로 저장](#)

[기본 보기 삭제](#)

[장면 파일 이름 바꾸기](#)

[다른 카메라와 보기 공유](#)

[내부 메모리에서 외부 기기로 장면 파일 저장](#)

[외부 기기에 저장된 장면 파일을 내부 메모리에 로드](#)

포스트 프로덕션에서 보기 조정으로 촬영

[포스트 프로덕션에서 보기 조정으로 촬영](#)

[SDI2 출력/HDMI 출력 및 스트리밍에 LUT 적용](#)

[LUT 변경](#)

구성 데이터 저장 및 로드

[구성 데이터 저장 및 로드 개요](#)

[ALL 파일 저장](#)

[ALL 파일 로드](#)

네트워크 기능

파일 전송

[파일 전송 정보](#)

[파일 전송 대상 등록](#)

[녹화된 프록시 클립을 순차적으로 전송](#)

파일 선택 및 업로드

[썸네일 화면에서 메모리 카드의 프록시 클립 업로드](#)

[썸네일 화면에서 메모리 카드의 원본 클립 업로드](#)

파일 전송 상태 확인

[보안 FTP를 사용하여 업로드](#)

스트리밍 구성

[스트리밍 정보](#)

[스트리밍 형식 설정](#)

[스트리밍용 비디오 코덱 설정](#)

[스트리밍용 오디오 코덱 설정](#)

[스트리밍 시작/중지](#)

썸네일 화면

[썸네일 화면](#)

클립 재생 및 기타 클립 작업

[녹화된 클립 재생](#)

[녹화된 클립에 대한 작업](#)

카메라 메뉴 및 세부 설정

[카메라 메뉴 구성](#)

카메라 메뉴 조작

[카메라 메뉴 조작](#)

[문자열 입력](#)

User 메뉴

[\[User\]](#)

Edit User 메뉴

[\[Edit User\]](#)

Shooting 메뉴

[\[ISO/Gain\]](#)

[\[ND Filter\]](#)

[\[Shutter\]](#)

[\[Auto Exposure\]](#)

[\[White\]](#)

[\[White Setting\]](#)

[\[Offset White\]](#)

[\[Focus\]](#)

[\[S&Q Motion\]](#)

[\[LUT On/Off\]](#)

[\[NIGHTSHOT\]](#)

[\[Soft Skin Effect\]](#)

[\[Noise Suppression\]](#)

[\[Flicker Reduce\]](#)

Project 메뉴

[\[Base Setting\]](#)

[\[Rec Format\]](#)

[\[Flexible ISO Setting\]](#)

[\[Simul Rec\]](#)

[\[Proxy Rec\]](#)

[\[Interval Rec\]](#)

[\[Picture Cache Rec\]](#)

[\[SDI/HDMI Rec Control\]](#)

[\[Assignable Button\]](#)

Paint/Look 메뉴

[\[Scene File\]](#)

[\[Base Look\]](#)

[\[Reset Paint Settings\]](#)

[\[Black\]](#)

[\[Knee\]](#)

[\[Detail\]](#)

[\[Matrix\]](#)

[\[Multi Matrix\]](#)

Pan-Tilt 메뉴

[\[P/T Acceleration\]](#)

TC/Media 메뉴

[\[Timecode\]](#)

[\[TC Display\]](#)

[\[Users Bit\]](#)

[\[HDMI TC Out\]](#)

[\[Clip Name Format\]](#)

[\[Update Media\]](#)

[\[Format Media\]](#)

[\[Media Life\]](#)

Monitoring 메뉴

[\[Output Format\]](#)

[\[Display On/Off\]](#)

[\[Video Signal Monitor\]](#)

[\[Marker\]](#)

Audio 메뉴

[\[Audio Input\]](#)

[\[Audio Output\]](#)

Thumbnail 메뉴

[\[Display Clip Properties\]](#)

[\[Set Clip Flag\]](#)

[\[Lock/Unlock Clip\]](#)

[\[Delete Clip\]](#)

[\[Copy Clip\]](#)

[\[Transfer Clip\]](#)

[\[Transfer Clip_\(Proxy\)\]](#)

[\[Filter Clips\]](#)

[\[Customize View\]](#)

Technical 메뉴

[\[Color Bars\]](#)

[\[Genlock\]](#)

[\[Tally\]](#)

[\[Rec Review\]](#)

[\[Zoom\]](#)

[\[Lens\]](#)

[\[APR\]](#)

Network 메뉴

[\[Wired LAN\]](#)

[\[File Transfer\]](#)

Maintenance 메뉴

[\[Language\]](#)

[\[Hours Meter\]](#)

Shooting 메뉴 설정 및 기본값

[\[ISO/Gain\] 설정 및 기본값](#)

[\[AGC Limit\] 설정 및 기본값](#)

[\[Video Format\] / \[Quality\] / \[Bit Rate\] 설정](#)

[각 촬영 모드에 저장된 이미지 품질 설정](#)

웹 메뉴 및 세부 설정

[웹 메뉴 구성](#)

[웹 메뉴 작업](#)

Shooting 메뉴

[\[Focus\]](#)

Project 메뉴

[\[Base Setting\]](#)

[\[Rec Format\]](#)

[\[Simul Rec\]](#)

[\[Proxy Rec\]](#)

[\[Interval Rec\]](#)

[\[Picture Cache Rec\]](#)

[\[All File\]](#)

Paint/Look 메뉴

[\[Scene File\]](#)

[\[Base Look\]](#)

Pan-Tilt 메뉴

[\[P/T Speed\]](#)

[\[P/T Acceleration\]](#)

[\[P/T Range Limit\]](#)

[\[P/T Direction\]](#)

[\[P/T Preset\]](#)

Monitoring 메뉴

[\[Output Format\]](#)

[\[Output Display\]](#)

Audio 메뉴

[\[Audio Input\]](#)

[\[Audio Output\]](#)

Technical 메뉴

[\[Tracking Data Output\]](#)

[\[Tracking Data\]](#)

[\[Tally\]](#)

[\[Tele Convert\]](#)

[\[IR Remote\]](#)

[\[RCP/MSU\]](#)

Network 메뉴

[\[Camera Name\]](#)

[\[User\]](#)

[\[Wired LAN\]](#)

[\[File Transfer\]](#)

[\[FTP Server 1\]](#), [\[FTP Server 2\]](#), [\[FTP Server 3\]](#)

[\[SSL\]](#)

[\[SSH\]](#)

[\[Referer Check\]](#)

[\[Brute Force Attack Protection\]](#)

Stream 메뉴

[\[Stream\]](#)

[\[Video Stream\]](#)

[\[Audio Stream\]](#)

Maintenance 메뉴

[\[Language\]](#)

[\[Clock Set\]](#)

[\[Reset\]](#)

[\[Information\]](#)

[\[System Log\]](#)

[\[HTTP Access Log\]](#)

[\[Service\]](#)

[\[Software\]](#)

외부 장치 연결

[외부 모니터 및 녹화 장치 연결](#)

RCP/MSU 연결(옵션)

[RCP/MSU/CNA-2와의 연결](#)

[기기와 RCP 간의 일대일 연결](#)

[MSU/CNA-2/카메라 원격 제어 소프트웨어로 멀티 카메라 환경에서 기기 사용](#)

[지원되는 기능 목록](#)

[RM-IP500 원격 제어기\(옵션\)를 사용한 작업](#)

[RM-IP500 원격 제어기\(옵션\)을 사용한 작업 정보](#)

[유선 LAN을 통해 RM-IP500 원격 제어기 연결](#)

[Camera Remote SDK 사용](#)

[Camera Remote SDK 정보](#)

[외부 장치와의 동기화](#)

[외부 장치와의 동기화 정보](#)

[비디오 신호의 위상 동기화\(Genlock\)](#)

[다른 장치에 타임코드 잠그기](#)

[외부 마이크 또는 외부 오디오 장치 연결](#)

[컴퓨터를 사용하여 클립 관리/편집](#)

[광섬유 신호 출력](#)

[기록 신호 연결](#)

[추적 데이터 출력](#)

부록

[사용 주의 사항](#)

[출력 형식 및 제한](#)

[문제 해결](#)

[오류/경고 메시지](#)

[메뉴 항목 목록](#)

[사전 설정 위치 저장 항목](#)

[블록 다이어그램](#)

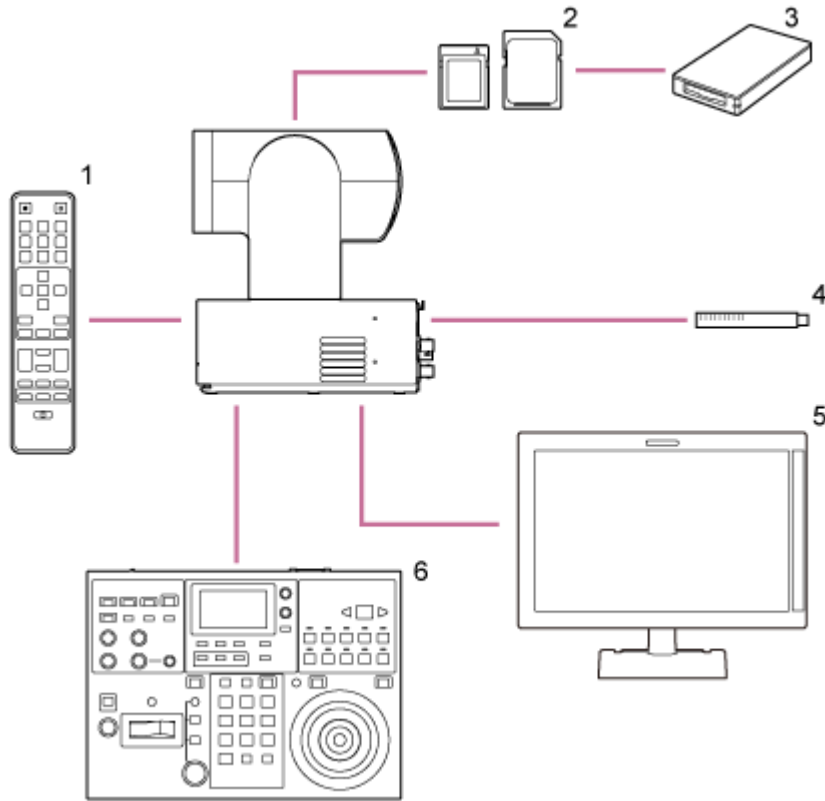
[라이선스](#)

[사양](#)

[상표](#)

시스템 구성

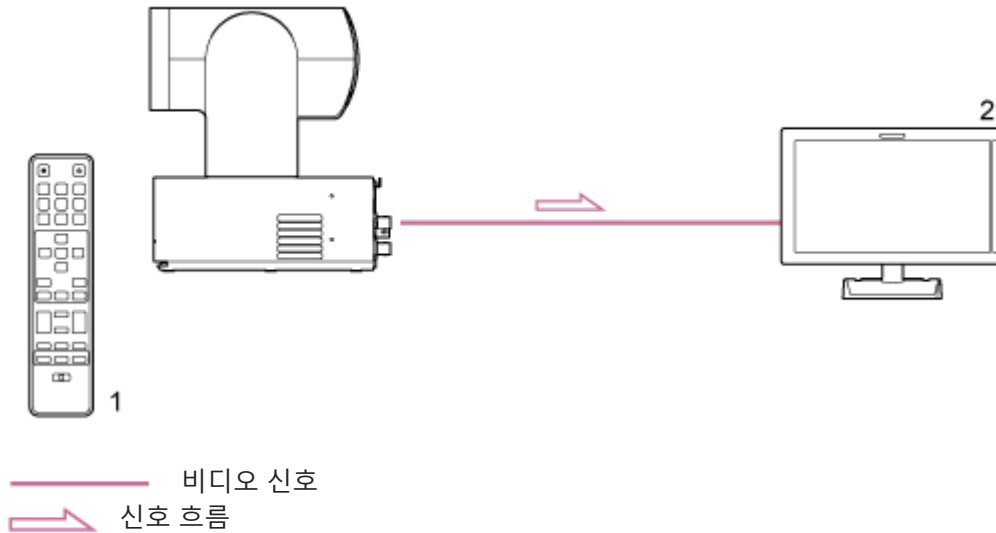
본 기기는 주변 장치와 결합하여 다양한 시스템 구성을 형성할 수 있습니다.



1. 적외선 리모컨(제공됨)
2. CFexpress Type A 메모리 카드 / SDXC 메모리 카드
3. CFexpress Type A 카드 리더 / SD 카드 리더
4. ECM-678, ECM-674, ECM-680S 마이크*
- * EC-0.5X5F3M 5핀 → 3핀 XLR 어댑터 케이블이 필요합니다.
5. 비디오 모니터
6. RM-IP500 원격 제어기

제공된 적외선 리모컨을 사용하여 단일 기기 제어

제공된 적외선 리모컨을 사용하여 단일 기기를 원격으로 제어할 수 있습니다.

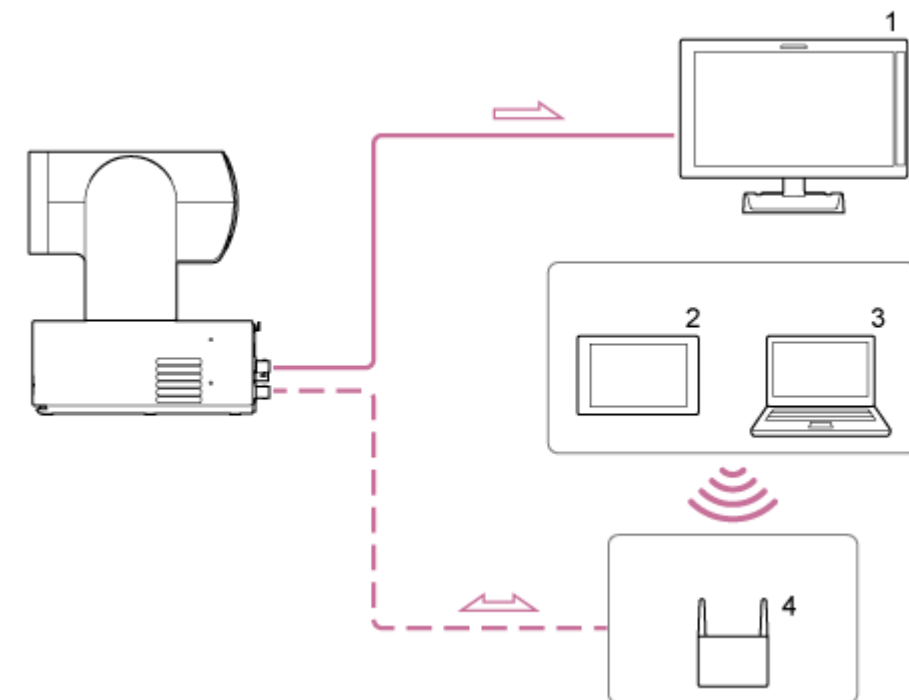


1. 적외선 리모컨(제공됨)

2. 비디오 모니터

태블릿 또는 컴퓨터를 사용하여 단일 기기 제어

태블릿이나 컴퓨터를 기기에 연결한 다음 웹 브라우저를 사용하여 기기를 제어할 수 있습니다.



— 비디오 신호
- - - 리모컨 신호
→ ← 신호 흐름

1. 비디오 모니터

2. 태블릿

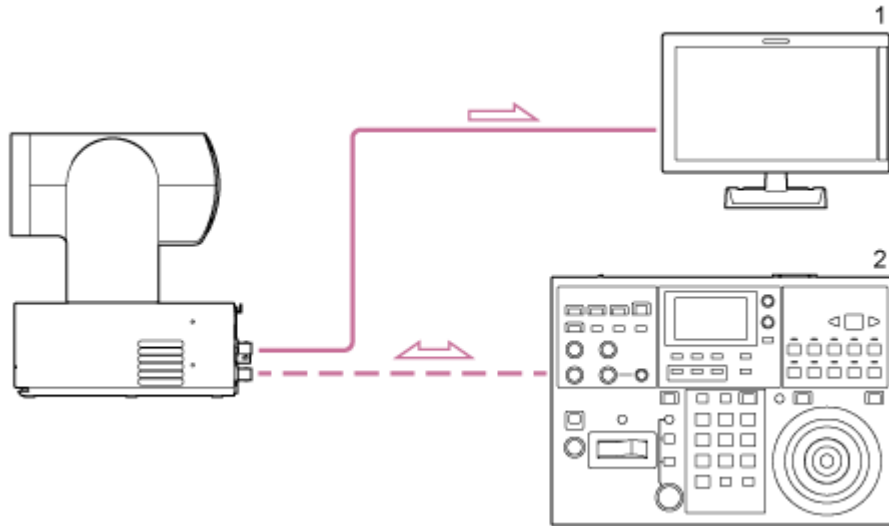
3. 컴퓨터

4. 액세스 포인트

TP1001869515

외부 원격 제어기를 사용하여 단일 기기 제어

원격 제어기를 사용하여 기기를 원격으로 제어할 수 있습니다.



— 비디오 신호
- - - 리모컨 신호
→ ← 신호 흐름

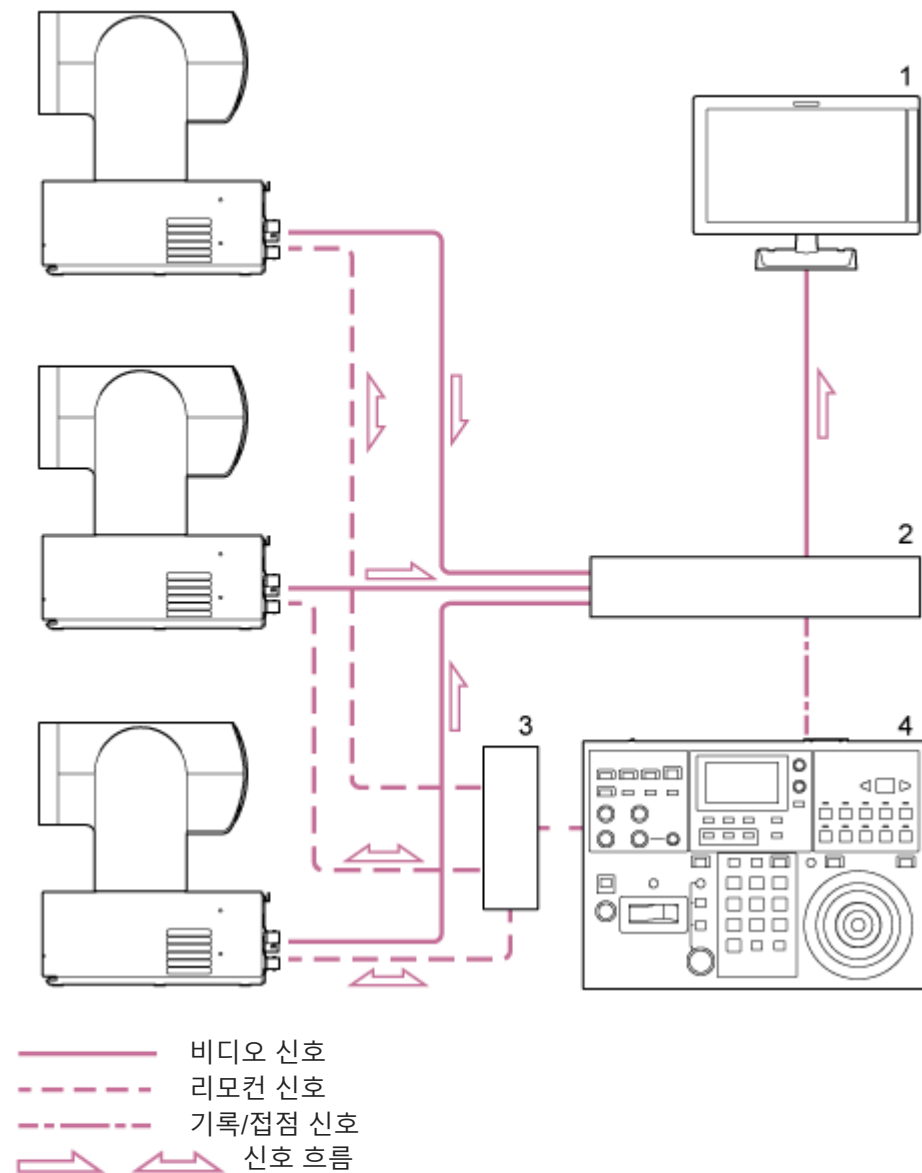
1. 비디오 모니터

2. RM-IP500 원격 제어기

외부 원격 제어기를 사용하여 다중 기기 제어

VISCA over IP 연결

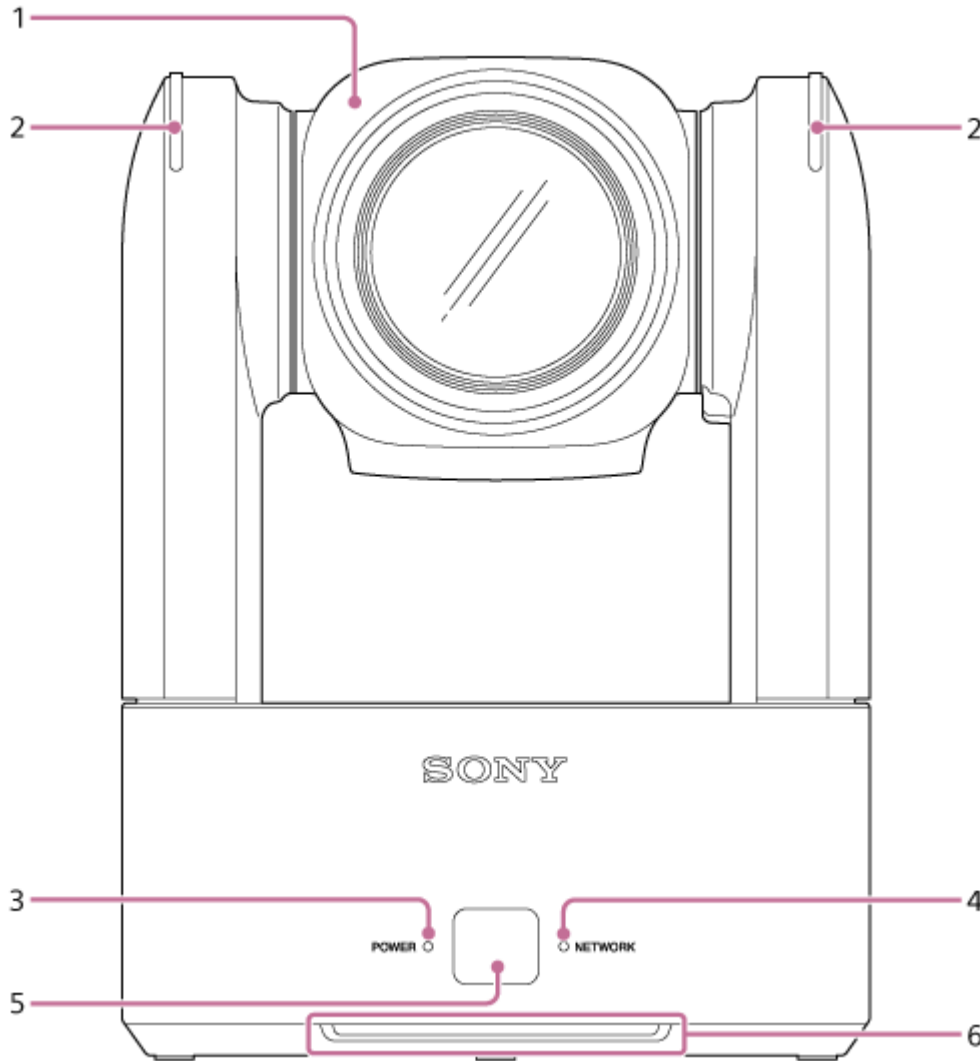
단일 원격 제어기를 사용하여 최대 100대의 기기를 원격으로 제어할 수 있습니다.



1. 비디오 모니터
2. 비디오 스위처
3. 이더넷 허브
4. RM-IP500 원격 제어기

전면 보기

이 항목에서는 기기 전면에 있는 부품의 위치와 기능에 대해 설명합니다.



1. 카메라 헤드

참고 사항

- 카메라 헤드에 강한 충격을 가하지 마십시오.

2. 녹화/기록 램프

구성에 대한 자세한 내용은 웹 메뉴 또는 카메라 메뉴의 [Technical] – [Tally] – [Tally Control]을 참조하십시오.

[Internal](녹화 램프)로 설정된 경우 메모리 카드에 녹화할 때 램프가 빨간색으로 켜집니다. 녹화 매체의 여유 공간이 부족하거나 오류가 발생하면 램프가 깜박입니다.

- 자세한 내용은 "오류/경고 메시지"를 참조하십시오.

[External](기록 램프)로 구성된 경우 외부 기록 신호에 따라 램프가 빨간색, 녹색 또는 노란색으로 켜집니다.

- 자세한 내용은 "기록 신호 연결"을 참조하십시오.

[PTZ AFR](PTZ 자동 프레임)로 설정된 경우, 자동 프레임 작동 상태에 따라 기록 램프가 켜지거나 파란색으로 깜박입니다.

- 자세한 내용은 "원격으로 PTZ 자동 프레임 상태 확인"을 참조하십시오.

3. POWER 램프

4. NETWORK 램프

기기의 상태는 POWER 램프 및 NETWORK 램프의 디스플레이 색상과 점등 상태(켜짐, 깜박임, 꺼짐)의 조합으로 표시됩니다.

POWER 램프	NETWORK 램프	기기 상태
녹색 켜짐*1	녹색 켜짐	전원 켜짐(네트워크 연결됨)
	꺼짐	전원 켜짐(네트워크 연결되지 않음)
녹색 깜박임	꺼짐	전원 켜기 프로세스 진행 중
주황색 깜박임	꺼짐	전원 공급 대기 프로세스 진행 중
주황색 켜짐	꺼짐	전원 대기 상태
노란색 깜박임	꺼짐	소프트웨어 업데이트 진행 중
주황색으로 천천히 깜박임*2	녹색으로 천천히 깜박임*2	기기가 정상적으로 작동할 수 없습니다. 자세한 내용은 시스템 로그를 참조하십시오. 기기를 대기 모드로 전환하거나 전원을 껐다가 다시 켜 후에도 문제가 지속되면 Sony 서비스 담당자에게 문의하십시오.
주황색으로 빠르게 깜박임*3	녹색으로 빠르게 깜박임*3	기기에 오동작이 발생했습니다. Sony 서비스 담당자에게 문의하십시오.

*1 제공된 적외선 리모컨에서 명령이 수신되면 녹색으로 깜박입니다.

*2 느리게 깜박임: 1초에 한 번 깜박입니다.

*3 빠르게 깜박임: 1초에 4번 깜박입니다.

5. 적외선 리모컨 센서

제공된 적외선 리모컨용 적외선 센서.

6. 공기 흡입구

참고 사항

- 공기 흐름을 막지 마십시오. 오동작이 발생할 수 있습니다.

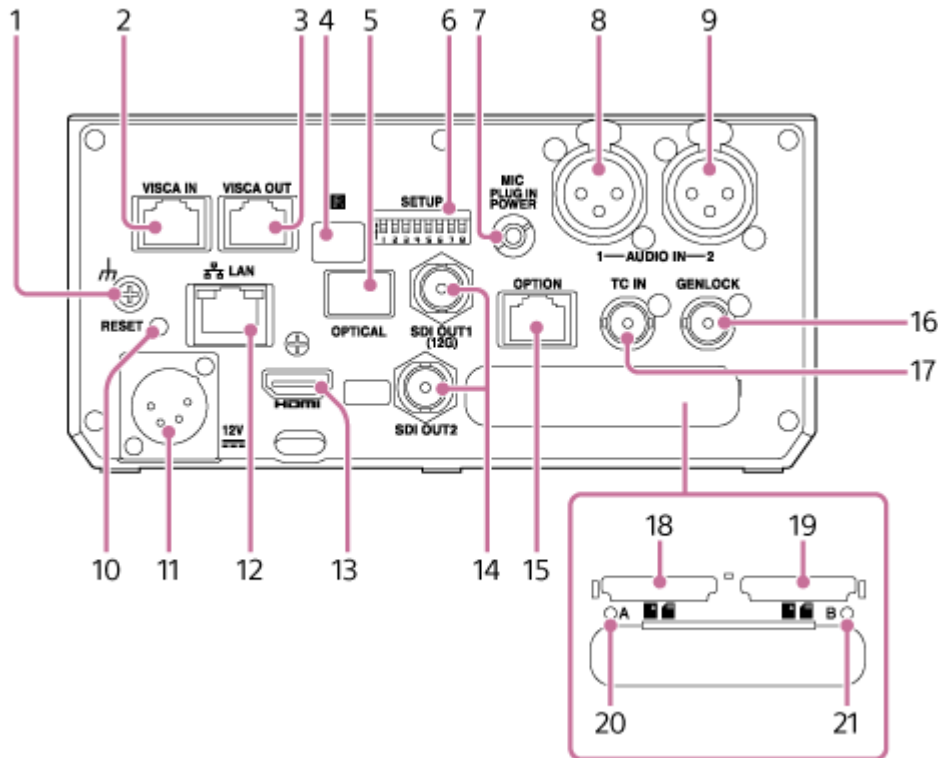
관련 항목

- [오류/경고 메시지](#)
- [원격으로 PTZ 자동 프레임 상태 확인](#)
- [기록 신호 연결](#)

TP1001869518

커넥터 블록

이 항목에서는 기기 커넥터 블록에 있는 부품의 위치와 기능에 대해 설명합니다.



1. ⚡ (접지) 연결

전원 콘센트의 접지 단자 또는 접지 막대에 연결하여 접지에 연결합니다.

2. VISCA IN 커넥터

원격 제어기(옵션)에 연결합니다.

여러 대의 카메라를 연결할 경우, 이전 카메라의 VISCA RS-422 OUT 커넥터에 연결합니다.

3. VISCA OUT 커넥터

여러 대의 카메라를 연결할 경우, 다음 카메라의 VISCA RS-422 IN 커넥터에 연결합니다.

4. 적외선 리모컨 센서(후면)

제공된 적외선 리모컨용 적외선 센서.

5. OPTICAL 출력 커넥터

SFP+ 모듈(옵션)이 연결된 경우 광학 형식으로 변환된 SDI OUT1(12G) 커넥터 신호를 출력합니다.

- 자세한 내용은 "광섬유 신호 출력"을 참조하십시오.

6. SETUP 스위치



다음 설정을 구성합니다.

스위치 1, 2: 작업을 수행할 적외선 리모컨(제공됨)을 선택합니다.

스위치 1 설정	스위치 2 설정	설명
OFF(기본값)	OFF(기본값)	리모컨 ID가 1인 적외선 리모컨(제공됨)에서 작업을 수신합니다. 기본 설정입니다.
OFF	ON	리모컨 ID가 2인 적외선 리모컨(제공됨)에서 작업을 수신합니다.
ON	OFF	리모컨 ID가 3인 적외선 리모컨(제공됨)에서 작업을 수신합니다.
ON	ON	예약됨

스위치 3: RESET 스위치를 눌렀을 때 재설정되는 설정을 설정합니다.

설정	설명
OFF(기본값)	네트워크 연결 설정만 재설정합니다. 기기의 네트워크 설정, 보안 설정 및 사용자 정보(사용자 이름 및 암호)가 재설정됩니다.
ON	모든 설정을 공장 기본값으로 재설정합니다.

스위치 4: VISCA 및 VISCA over IP 통신을 활성화/비활성화합니다. 카메라를 켜면 설정이 적용됩니다. RM-IP500 원격 제어기에 연결했을 때 기기를 사용하려면 ON 위치로 설정하십시오.

설정	설명
OFF(기본값)	VISCA 명령에 응답하지 않습니다.
ON	VISCA 명령을 수락합니다.

참고 사항

- 관리자 암호가 구성되지 않은 경우 스위치 설정에 관계없이 VISCA 통신이 비활성화됩니다. 관리자 암호 구성에 대한 자세한 내용은 "기기 초기화"를 참조하십시오.

스위치 5: VISCA IN/VISCA OUT 커넥터 보드 속도를 설정합니다. 카메라를 켜면 설정이 적용됩니다.

설정	설명
OFF(기본값)	보드 속도를 9600 bps로 설정합니다.
ON	보드 속도를 38400 bps로 설정합니다.

스위치 6, 7: 예약되었습니다. 사용되지 않습니다.

스위치 8: IP 주소를 특정 값으로 설정합니다.

설정	설명
OFF(기본값)	사용자가 IP 주소를 설정합니다.

설정	설명
ON	<p>시작 시 기기의 IP 주소를 192.168.0.100으로 설정합니다(고정 IP 주소 모드).</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 시작 후 웹 메뉴에서 IP 주소가 변경되면 이 스위치를 OFF 위치로 설정합니다.

7. MIC 커넥터(스테레오 ø3.5 mm)

ø3.5 mm 스테레오 미니 잭(3극) 마이크에 연결합니다.

8. AUDIO IN 1 커넥터(XLR 유형 3핀 커넥터)

9. AUDIO IN 2 커넥터(XLR 유형 3핀 커넥터)

외부 마이크 또는 오디오 장치의 신호를 입력하는 데 사용합니다.

- 자세한 내용은 "외부 마이크 또는 외부 오디오 장치 연결"을 참조하십시오.

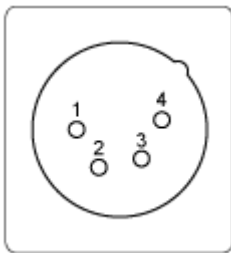
10. RESET 스위치

기기의 설정을 공장 기본값으로 재설정하려면 펜 끝이나 유사한 장치를 사용하여 5초 이상 누르십시오.

SETUP 스위치 3을 사용하여 네트워크 연결 설정만 재설정할지 아니면 모든 설정을 재설정할지 선택할 수 있습니다.

11. DC IN 커넥터(XLR 유형 4핀 커넥터)

DC IN(DC 전원 입력) 커넥터(XLR 4핀, 수)는 외부 전원 공급 장치를 기기에 연결하기 위한 것입니다. 12 V DC(11 V~17 V)의 입력 전압을 지원합니다.



번호	신호
1	GND
2	NC
3	NC
4	DC IN(11 V~17 V)

참고 사항

- 전원 케이블을 먼 거리까지 연장하면 부하에 의해 전압 강하가 발생합니다. 기기를 작동하기 전에 전원 커넥터의 입력 전압이 12 V 미만으로 떨어지지 않는지 확인합니다.
- 기기는 전압을 모니터링합니다. 전압이 11.5 V 이하로 떨어지면 [Voltage Low]가 감지되고 웹 앱, 녹화/기록 램프, POWER 램프/NETWORK 램프를 통해 경고가 표시됩니다.
- 전압이 11.0 V 이하로 떨어지면 [Insufficient Voltage]가 감지되고 각종 기능이 정지되며, 웹 앱, 녹화/기록 램프, POWER 램프/NETWORK 램프를 통해 경고가 표시됩니다. [Insufficient Voltage]가 감지되면 이후 전압이 상승하더라도 기기는 정상 작동 상태로 돌아가지 않습니다. 전원 공급 장치가 안정적인지 확인한 후 전원 케이블을 분리했다가 다시 연결하십시오.

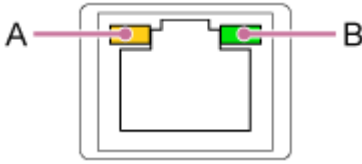
12. 품 LAN(네트워크) 커넥터(RJ-45)

네트워크 통신 및 PoE++* 전원 공급을 위한 네트워크 케이블(카테고리 5e 이상)을 기기에 연결합니다.

* PoE++: Power over Ethernet Plus Plus. IEEE802.3bt(Type 4 Class 8)를 준수합니다. 연결에 대한 자세한 내용은 전원 공급 장치의 사용 설명서를 참조하십시오.

참고 사항

- PoE++ 작동 중에는 일부 기능이 제한됩니다. 자세한 내용은 "PoE++ 전원 사용"을 참조하십시오.



A: 속도 LED 상태 표시

표시	연결 속도
꺼짐	10Mbps 연결
	100Mbps 연결
주황색 켜짐	1000Mbps 연결

B: Link/ACT LED 상태 표시

표시	연결 상태
꺼짐	링크 없음
녹색 깜박임	링크 설정됨, 데이터 활성
녹색 켜짐	활성 링크

참고 사항

- 이 제품을 인터넷에 연결할 때는 라우터나 방화벽과 같은 보호 기능이 있는 시스템을 통해 연결하십시오. 이러한 보호 기능 없이 연결하면 보안 문제가 발생할 수 있습니다.

13. HDMI 커넥터

기기의 비디오를 HDMI 신호로 출력합니다.

- 자세한 내용은 "외부 모니터 및 녹화 장치 연결"의 "HDMI OUT 커넥터(Type A 커넥터)"를 참조하십시오.

14. SDI OUT 1(12G) 커넥터 / SDI OUT 2 커넥터

SDI OUT 1(12G) 커넥터: 기기의 비디오를 12G/6G/3G/1.5G SDI 신호로 출력합니다.

SDI OUT 2 커넥터: 기기의 비디오를 3G/1.5G SDI 신호로 출력합니다.

- 자세한 내용은 "외부 모니터 및 녹화 장치 연결"의 "SDI OUT 커넥터(BNC 유형)"를 참조하십시오.

15. OPTION 커넥터

외부 장치의 기록 신호를 연결하는 데 사용합니다.

- 자세한 내용은 "기록 신호 연결"을 참조하십시오.

16. GENLOCK 커넥터

외부 동기 신호를 입력할 때 사용합니다.

- 자세한 내용은 "비디오 신호의 위상 동기화(Genlock)"를 참조하십시오.

17. TC IN 커넥터

외부 기준 타임코드 신호를 입력합니다.

- 자세한 내용은 "다른 장치에 타임코드 잠그기"를 참조하십시오.

18. CFexpress Type A / SD 카드 슬롯(A)

19. CFexpress Type A / SD 카드 슬롯 (B)

녹화 매체를 삽입할 때 사용합니다.

- 자세한 내용은 "메모리 카드 삽입"을 참조하십시오.

20. 액세스 표시등 A

21. 액세스 표시등 B

녹화 매체가 삽입되면 표시등이 켜지거나 깜박입니다.

- 자세한 내용은 "메모리 카드 삽입"을 참조하십시오.

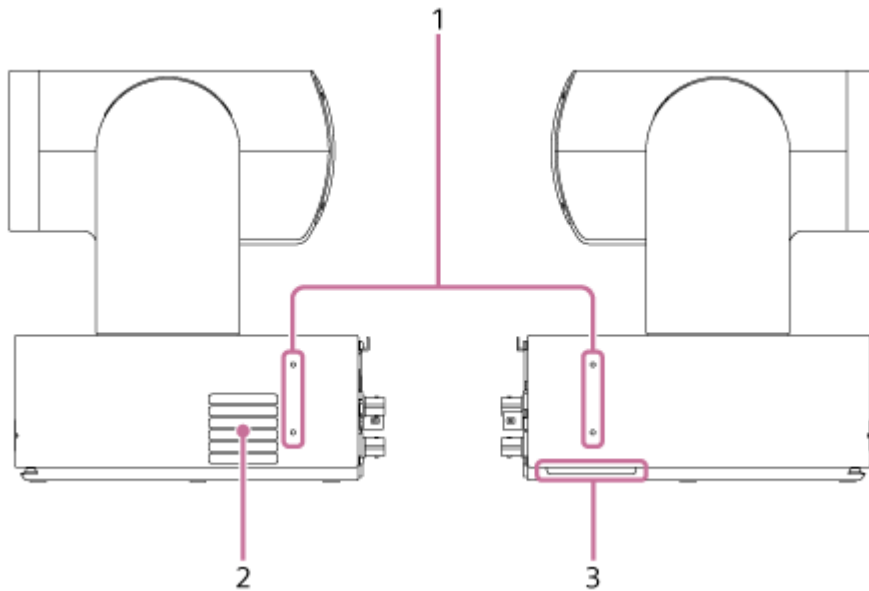
관련 항목

- [외부 마이크 또는 외부 오디오 장치 연결](#)
- [PoE++ 전원 사용](#)
- [다른 장치에 타임코드 잠그기](#)
- [외부 모니터 및 녹화 장치 연결](#)
- [기록 신호 연결](#)
- [광섬유 신호 출력](#)
- [기기 초기화](#)
- [비디오 신호의 위상 동기화\(Genlock\)](#)
- [메모리 카드 삽입](#)

TP1001869519

측면 보기

이 항목에서는 기기 측면에 있는 부품의 위치와 기능에 대해 설명합니다.



1. 외부 장치용 나사 구멍(4곳)

최대 6 mm 길이의 M3 나사용.

참고 사항

- 6 mm보다 긴 나사를 사용하지 마십시오. 오동작이 발생할 수 있습니다.

2. 공기 배출구

기기 내부에서 열을 방출합니다.

참고 사항

- 공기 배출구를 덮지 마십시오. 오동작이 발생할 수 있습니다.
- 공기 배출구 근처가 뜨거워질 수 있으므로 주의하십시오.

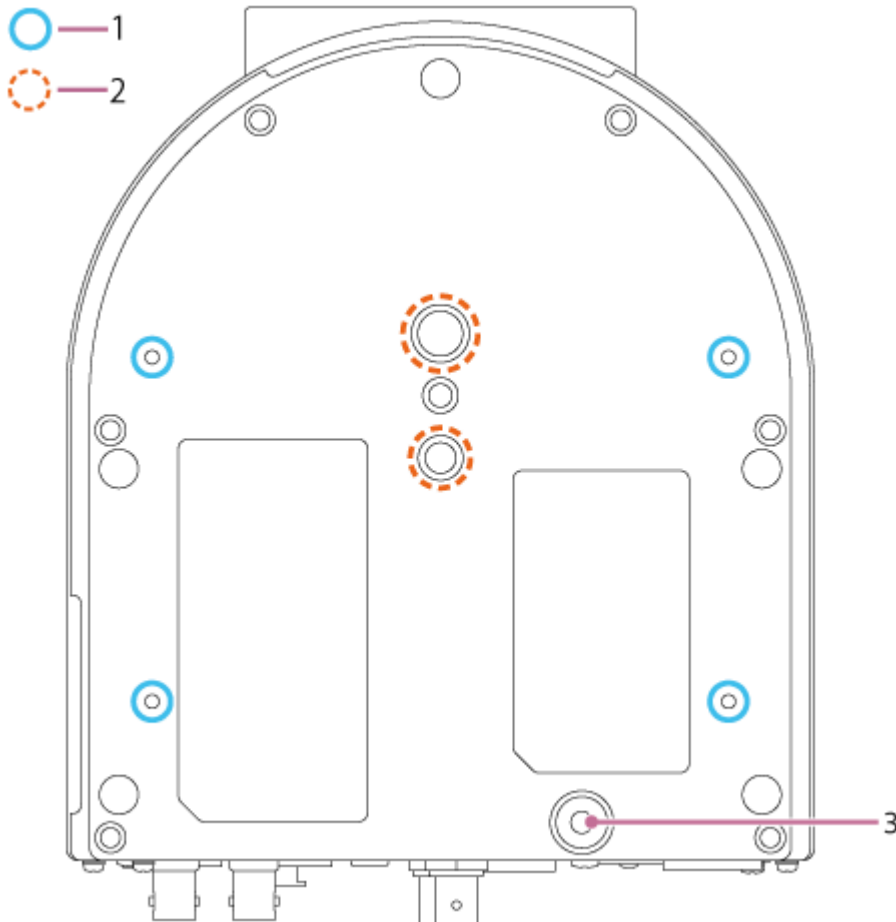
3. 공기 흡입구

참고 사항

- 공기 흐름을 막지 마십시오. 오동작이 발생할 수 있습니다.

하단 보기

이 항목에서는 기기 하단에 있는 부품의 위치와 기능에 대해 설명합니다.



1. 천장 브래킷(A) 장착 나사 구멍(4곳, 유효 나사산 깊이 5.5 mm)

천장이나 높은 곳의 선반에 기기를 장착할 경우, 제공된 나사 4개를 사용하여 제공된 천장 브래킷을 나사 구멍에 부착합니다.

- 설치에 대한 자세한 내용은 "높고 고정된 위치에 수직으로 장착" 및 "천장에 장착"를 참조하십시오.

2. 삼각대 장착 나사 구멍(1/4인치, 3/8인치)

1/4-20 UNC 나사 및 3/8-16 UNC 나사와 호환됩니다. 삼각대에 부착합니다(옵션, 나사 길이 5.5 mm 이하).

참고 사항

- 5.5 mm보다 긴 나사를 사용하지 마십시오. 오동작이 발생할 수 있습니다.

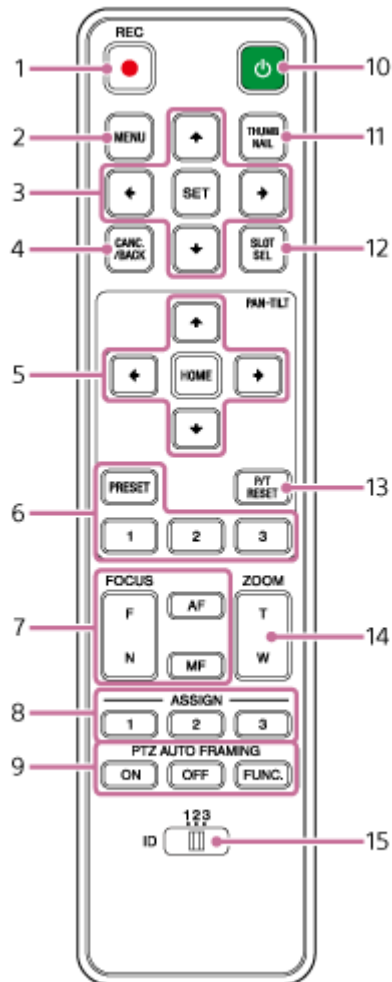
3. 낙하 방지 와이어 로프 장착 나사.

참고 사항

- 제공된 와이어 로프와 나사를 부착합니다.
- 와이어 로프를 부착하지 않고 나사를 부착하지 마십시오.

적외선 리모컨(제공됨) 부분의 위치 및 기능

이 항목에서는 적외선 리모컨(제공됨) 부분의 위치와 기능에 대해 설명합니다.



1. REC●(녹화 START/STOP) 버튼

녹화를 시작하거나 중지하려면 누릅니다.

2. MENU 버튼

카메라 메뉴를 표시하거나 숨기려면 누릅니다.

3. GUI 제어 버튼

카메라 메뉴, 버튼이 포함된 메시지 대화 상자 및 기타 화면 표시 기능에서 작업을 수행하려면 누릅니다.

4. CANCEL/BACK 버튼

설정을 취소하거나 기기의 카메라 메뉴의 이전 화면으로 돌아가려면 누릅니다.

5. 팬 및 틸트 제어 버튼

화살표 버튼을 눌러 카메라의 팬/틸트를 제어합니다. HOME 버튼을 눌러 카메라의 방향이 정면을 향하도록 되돌립니다.

6. 사전 설정 위치 제어 버튼

PRESET 버튼을 누른 상태에서 1~3 버튼 중 하나를 눌러 누른 숫자 버튼에 카메라 방향, 줌, 초점 조정 상태를 저장합니다.

설정이 저장된 숫자 버튼을 눌러 저장된 상태를 불러옵니다.

7. 초점 제어 버튼

초점을 조정하는 데 사용합니다.

초점을 자동으로 조정하려면 AF 버튼을 누릅니다.

초점을 수동으로 조정하려면 MF 버튼을 누른 다음 F(원거리) 버튼을 눌러 먼 피사체에 초점을 맞추거나 N(근거리) 버튼을 눌러 가까운 피사체에 초점을 맞춥니다.

8. 할당 가능 버튼 1~3

카메라 메뉴를 사용하여 할당 가능 버튼에 할당된 기능을 실행합니다.

할당 가능 버튼에 [Direct Menu] 기능을 할당하면 GUI 제어 버튼을 사용하여 노출, 화이트 밸런스 및 기타 설정을 조절할 수 있습니다.

- 카메라 메뉴를 사용한 할당에 대한 자세한 내용은 "할당 가능 버튼"을 참조하십시오.
- 다이렉트 메뉴에 대한 자세한 내용은 "다이렉트 메뉴 작동"을 참조하십시오.

9. PTZ AUTO FRAMING 버튼

ON 버튼: PTZ 자동 프레임링을 실행합니다.

OFF 버튼: PTZ 자동 프레임링을 중지합니다.

FUNC.: PTZ 자동 프레임링을 위해 한 사람 또는 여러 사람을 추적하는 기능을 전환합니다.

10. ⏻ (전원) 버튼

대기 상태에서 기기를 켜거나 전원 공급 장치를 대기 상태로 전환하려면 누릅니다.

11. THUMBNAIL 버튼

기기의 메모리 카드에 녹화된 클립을 보여주는 썸네일 화면을 표시합니다.

- 썸네일 화면에 대한 자세한 내용은 "썸네일 화면"을 참조하십시오.

GUI 제어 버튼을 사용하여 썸네일 화면에서 클립을 선택하고 재생을 제어할 수 있습니다.

12. SLOT SEL(메모리 카드 슬롯 (A)/(B) 선택) 버튼

두 개의 메모리 카드가 삽입되어 있을 때 버튼을 눌러 녹화할 메모리 카드 사이를 전환합니다.

썸네일 화면이 표시된 상태에서 이 버튼을 누르면 볼 메모리 카드 간에 전환됩니다.

13. P/T RESET(팬/틸트 재설정) 버튼

팬/틸트 기능을 재설정합니다. POWER 램프와 NETWORK 램프가 동시에 깜박이거나 웹 앱의 프레임링 제어 패널에 [Execute Pan-Tilt Reset]이 표시될 때 버튼을 누릅니다.

14. 줌 제어 버튼

확대하려면 T(망원) 버튼을 누릅니다.

축소하려면 W(광각) 버튼을 누릅니다.

15. CAMERA SELECT 스위치

적외선 리모컨으로 제어할 카메라(본 기기)의 ID를 선택합니다. 카메라 ID는 커넥터 블록의 CAMERA SETUP 스위치 1과 2를 사용하여 설정됩니다.

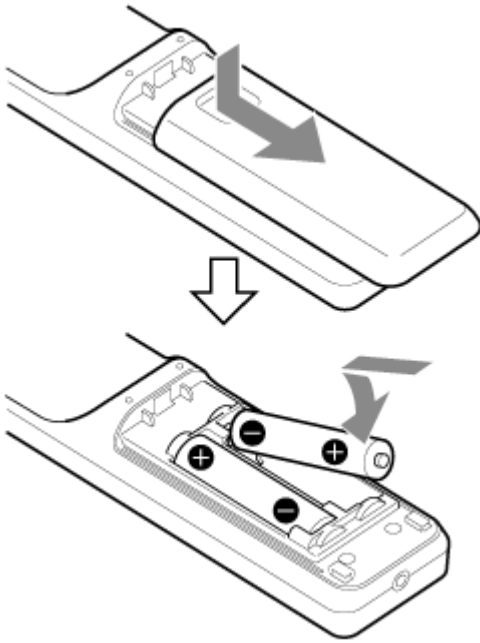
참고 사항

- 동일한 ID를 가진 다른 카메라가 근처에 있는 경우, 제공된 적외선 리모컨의 조작에 반응할 수도 있습니다. 카메라가 서로 가깝게 배치되어 있는 경우, 서로 다른 ID를 구성하는 것이 좋습니다.

적외선 리모컨 배터리

적외선 리모컨에는 2개의 AA(LR6) 배터리가 필요합니다.

다음 그림과 같이 적외선 리모컨에 배터리를 삽입합니다.



참고 사항

- 망간 또는 알카라인 배터리 이외의 배터리는 파열될 수 있으므로 사용하지 마십시오.
- 사용한 배터리는 해당 국가 또는 지역의 법규에 따라 폐기하십시오.

관련 항목

- [할당 가능 버튼](#)
- [다이렉트 메뉴 작동](#)
- [섬네일 화면](#)
- [녹화된 클립 재생](#)
- [녹화된 클립에 대한 작업](#)

TP1001869522

웹 앱 화면 개요

태블릿이나 컴퓨터를 연결하여 웹 브라우저에서 팬/틸트, 줌, 녹화, 녹화된 비디오 재생 및 기기 구성을 할 수 있습니다(이하 이 기능을 "웹 앱"이라고 함).

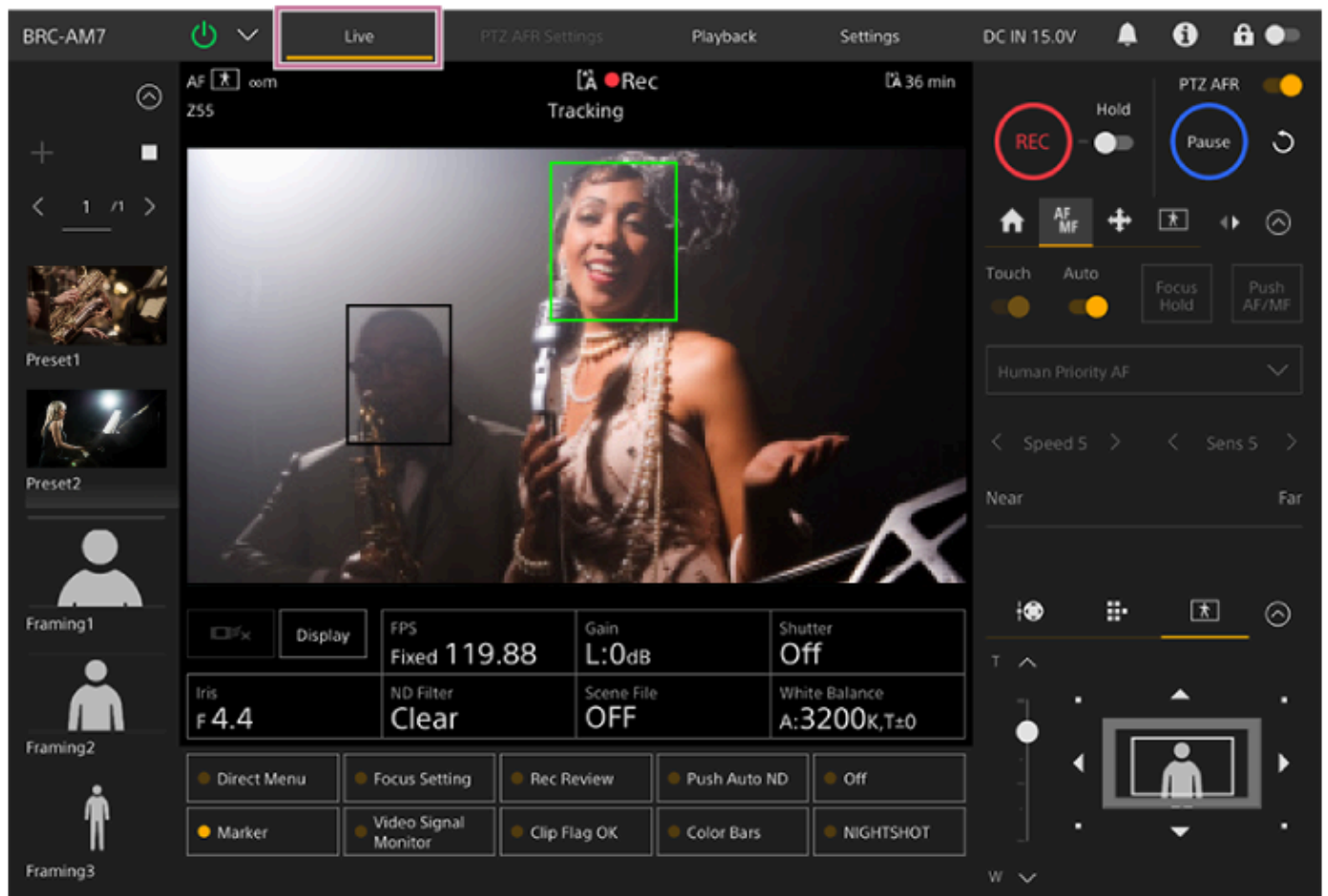
- 웹 앱 실행에 대한 자세한 내용은 "웹 브라우저에서 웹 앱 액세스"를 참조하십시오.

참고 사항

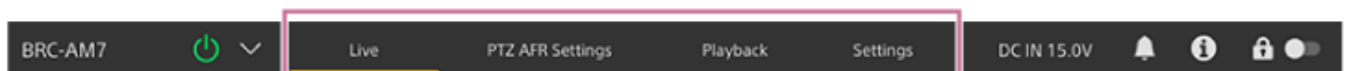
- 웹 앱은 카메라 오디오 출력을 지원하지 않습니다.

웹 앱이 실행되면 다음과 같은 라이브 작동 화면이 나타납니다.

라이브 작동 화면

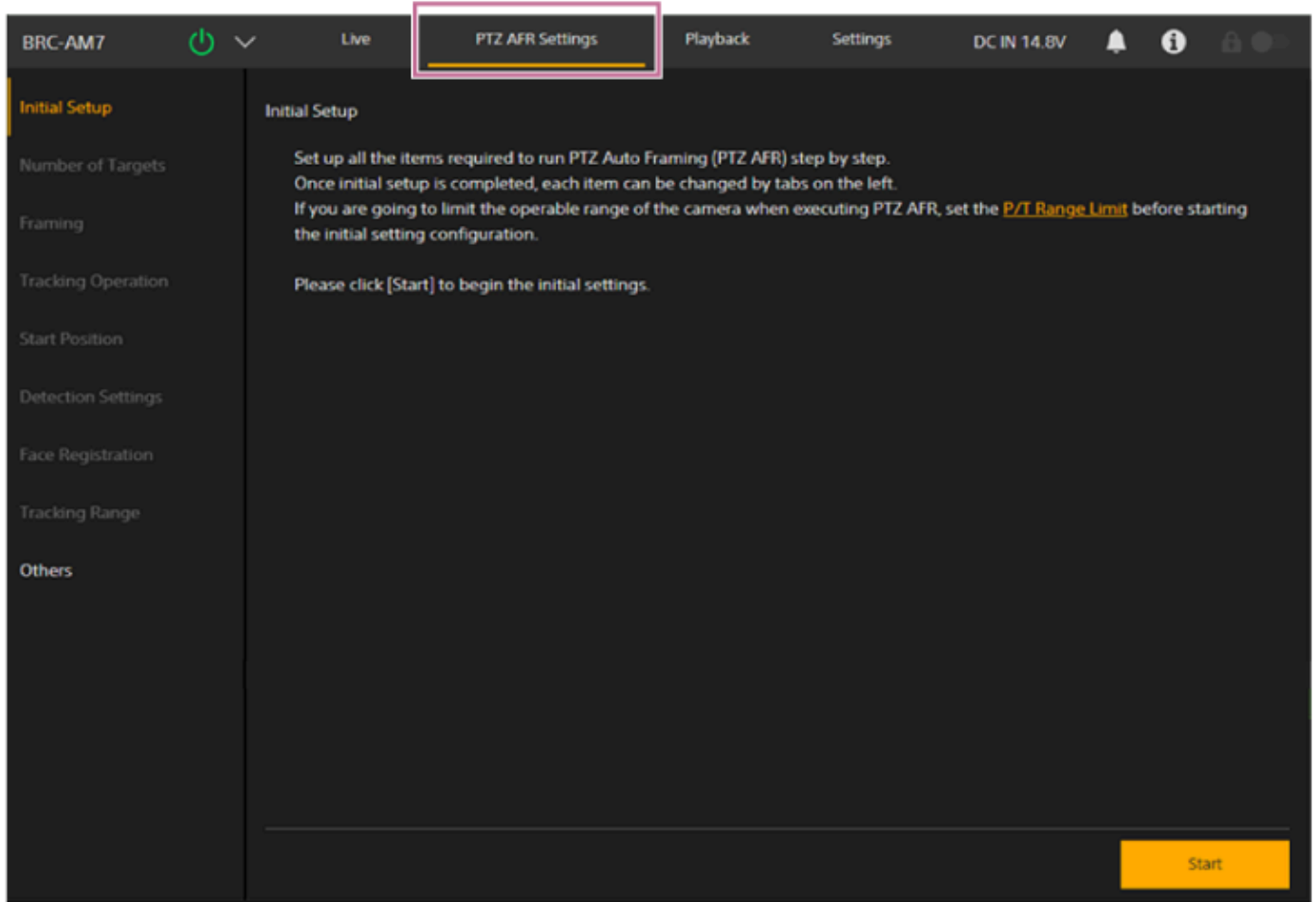


- 라이브 작동 화면에 대한 자세한 내용은 "라이브 작동 화면의 구조"를 참조하십시오.
라이브 작동 화면과 재생 작동 화면에 공통으로 사용할 수 있는 버튼과 아이콘이 화면 상단에 표시됩니다.
- 화면의 공통 영역에 대한 자세한 내용은 "화면의 공통 영역 구조"를 참조하십시오.
공통 영역의 화면 전환 탭을 눌러 화면을 전환할 수 있습니다.



PTZ AFR 설정 화면

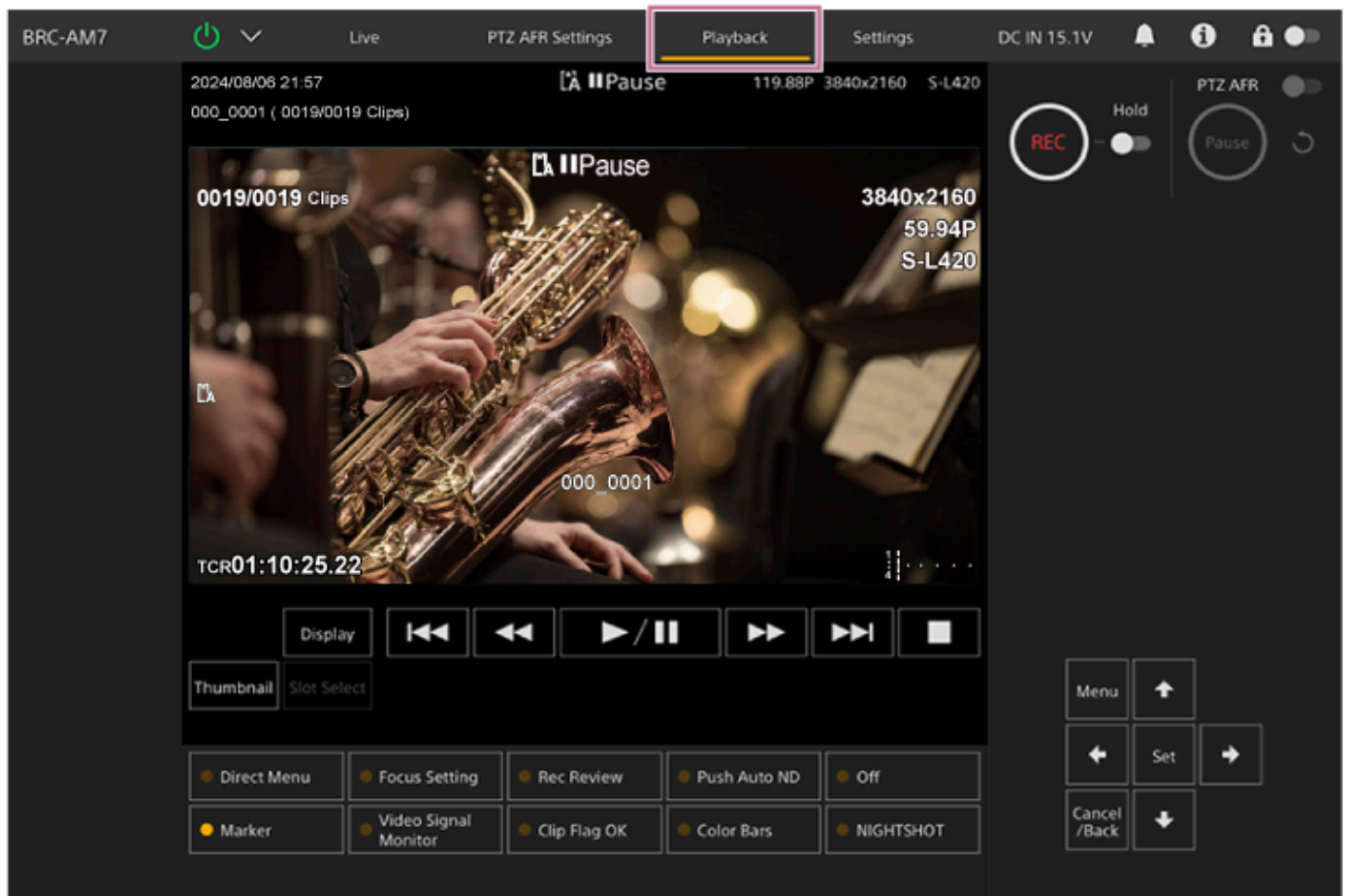
이 화면은 PTZ 자동 프레임링 초기 설정을 구성하는 데 사용됩니다.



- 구성에 대해서는 "PTZ AFR 설정 화면의 구조" 및 "PTZ 자동 프레임링 초기 설정 구성"을 참조하십시오.

재생 작동 화면

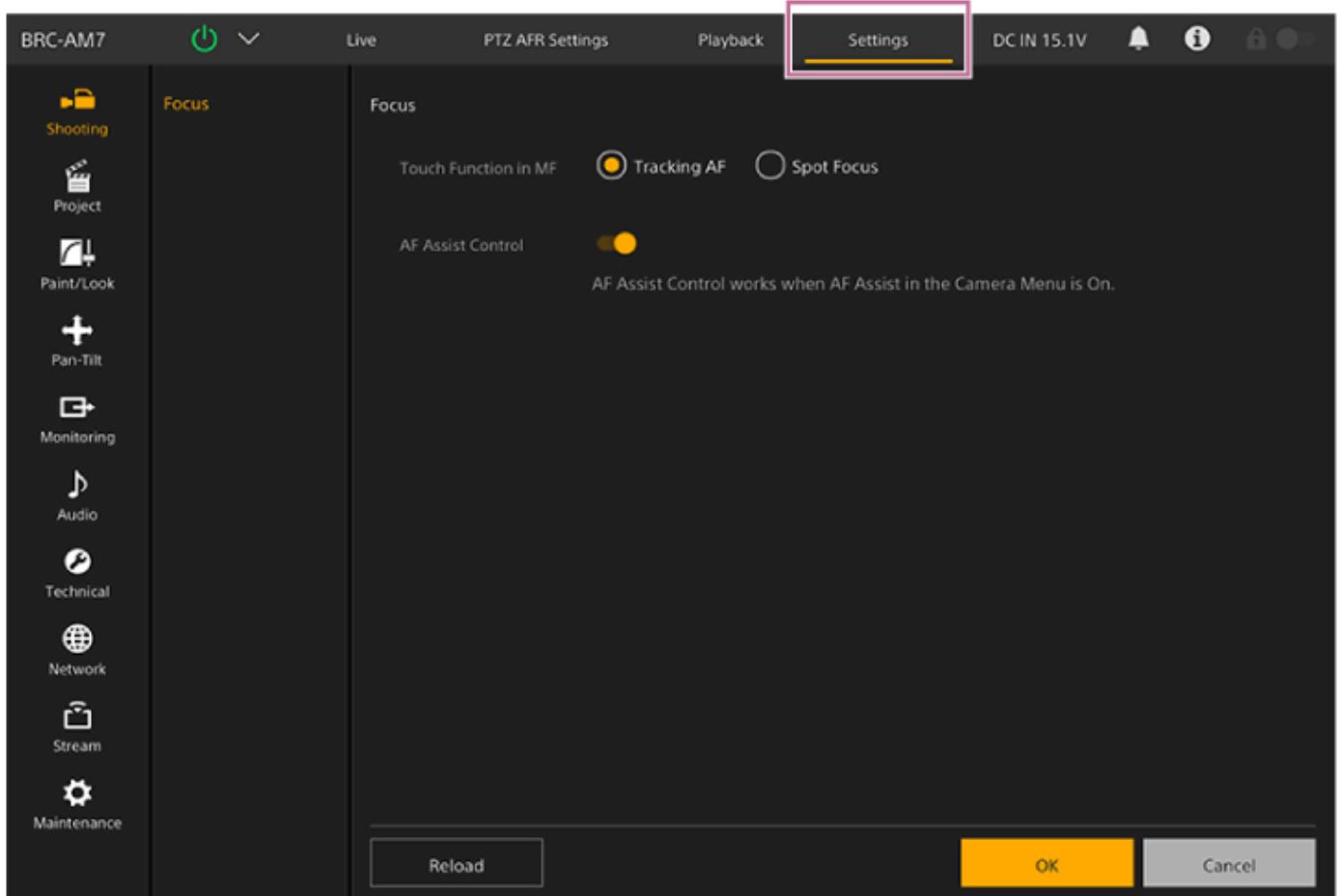
[Playback] 탭을 눌러 재생 작동 화면을 표시합니다.



- 재생 작동 화면에 대한 자세한 내용은 "재생 작동 화면의 구조"를 참조하십시오.

설정 화면

[Settings] 탭을 눌러 설정 화면(이하 웹 메뉴)을 표시합니다.



- 설정 화면에 대한 자세한 내용은 "설정 화면의 구조"를 참조하십시오.
- 이 도움말 안내에서는 웹 앱의 설정 화면을 웹 메뉴라고 합니다.

참고 사항

- 웹 메뉴에서는 [OK] 버튼을 누를 때까지 설정이 적용되지 않습니다. [OK] 버튼이 있는 페이지에서 설정을 변경할 경우 반드시 [OK] 버튼을 눌러 주십시오.

관련 항목

- [웹 브라우저에서 웹 앱 액세스](#)
- [라이브 작동 화면의 구조](#)
- [화면의 공통 영역 구조](#)
- [PTZ AFR 설정 화면의 구조](#)
- [PTZ 자동 프레임링 초기 설정 구성](#)
- [재생 작동 화면의 구조](#)
- [설정 화면의 구조](#)

TP1001869523

화면의 공통 영역 구조

이 항목에서는 화면의 공통 영역 구조에 대해 설명합니다.



1. 카메라 이름

카메라 이름을 표시합니다.

웹 메뉴의 [Network] - [Camera Name]을 사용하여 이름을 변경할 수 있습니다.

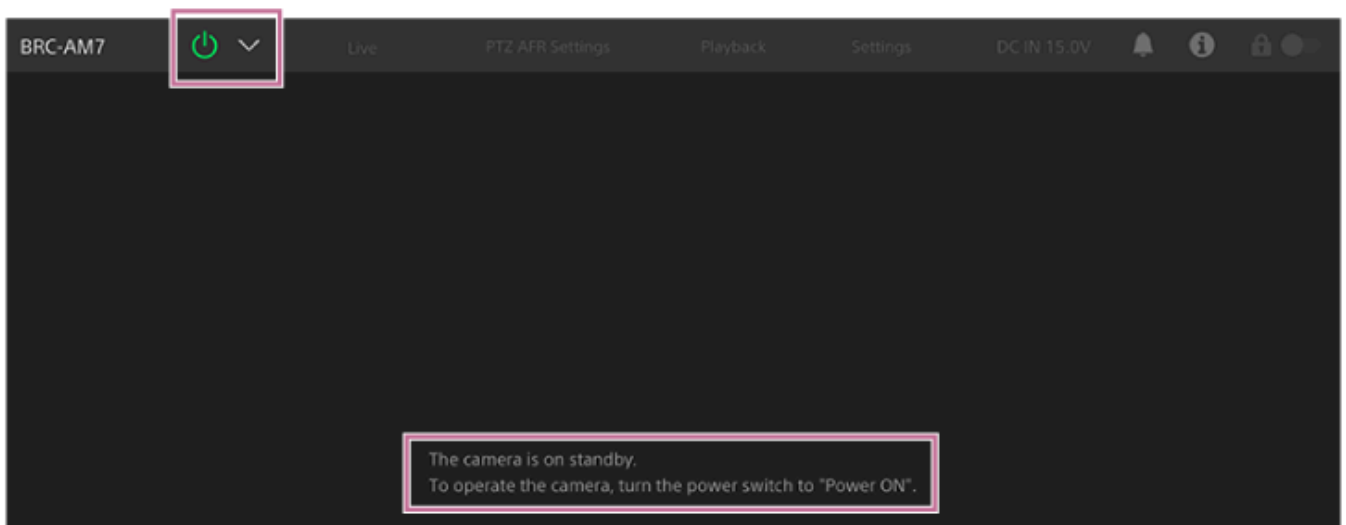
배경색은 외부 기록 신호에 따라 변경됩니다.

2. 전원 스위치

기기가 켜지면 스위치 메뉴의 [Power ON]에 체크 마크가 표시됩니다.

전원 스위치를 누르고 스위치 메뉴에서 [Power Standby]를 선택하여 기기의 전원을 대기 상태로 설정할 수 있습니다.

전원 대기 모드에서는 다음 화면이 나타납니다.



전원을 다시 켜려면 전원 스위치를 누르고 스위치 메뉴에서 [Power ON]을 선택합니다.

3. 작동 화면 전환 탭

탭을 눌러 해당 작동 화면을 표시합니다.


[Live] 탭: 라이브 작동 화면을 표시합니다.

[PTZ AFR Settings] 탭: PTZ 자동 프레임링 초기 설정을 구성하는 데 사용되는 화면을 표시합니다.

[Playback] 탭: 재생 작동 화면을 표시합니다.


[Settings] 탭: 설정 화면(웹 메뉴)을 표시합니다.

4. DC IN 전압 및 비정상 온도 경고

DC IN 전압 값을 표시합니다. 비정상적인 온도 조건이 발생하면  (온도 경고) 마크가 나타납니다.

5. 알림 마크

메시지가 도착하면 마크 표시가 아래와 같이 바뀝니다.

 (알림 켜짐)

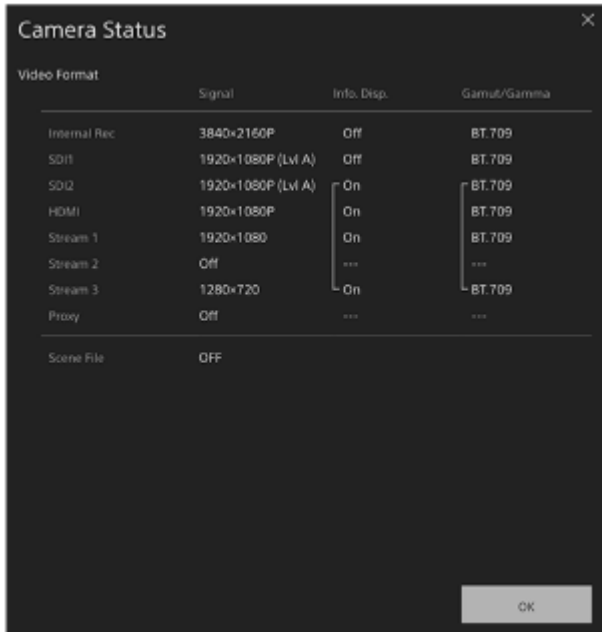
카메라 이미지 패널에 표시된 메시지에 따라 필요한 조치를 취하십시오.

참고 사항


- 웹 메뉴에서 [Monitoring] – [Output Display] – [SDI2/HDMI/Stream]이 Off로 설정된 경우 메시지가 표시되지 않습니다. 메시지 내용을 확인하려면 On으로 설정합니다.


6. (카메라 상태) 버튼

카메라 녹화 영상/출력 영상 신호 정보 상태를 별도의 화면에 표시하려면 이 버튼을 누릅니다.



7. 화면 작동 잠금 스위치

 (작동 잠금 해제): 스위치를 왼쪽으로 설정하여 라이브 작동 화면 및 재생 작동 화면 작동을 실행합니다.

 (작동 잠금): 스위치를 오른쪽으로 설정하여 라이브 작동 화면 및 재생 작동 화면을 잠가 실수로 인한 동작을 방지합니다.

TP1001869524

라이브 작동 화면의 구조

이 항목에서는 라이브 작동 화면의 구조에 대해 설명합니다.

PTZ 자동 프레임이 꺼져 있는 경우



PTZ 자동 프레임이 켜져 있는 경우



1. 사전 설정 위치 제어 패널

썸네일을 사용하여 사전 설정의 등록된 위치를 표시합니다. 썸네일을 두 번 탭하여 사전 설정에 저장된 위치로 돌아갑니다.

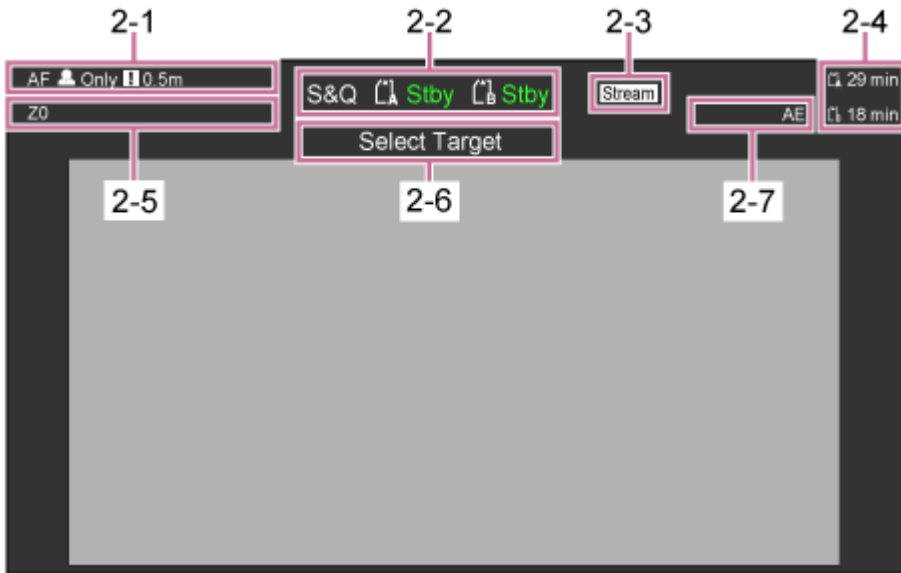
- 사전 설정 위치에 대한 자세한 내용은 "웹 앱을 사용하여 팬/틸트, 줌 위치 및 초점 설정 저장/복원"을 참조하십시오.

2. 카메라 이미지 패널

기기의 현재 카메라 이미지와 상태를 표시합니다.

HDMI 출력과 동일한 이미지를 표시합니다.

이미지 위에 다음 상태가 표시됩니다. 또한 수신된 외부 기록 신호에 따라 이미지 주변에 빨간색 프레임, 녹색 프레임 또는 노란색 프레임이 표시됩니다.

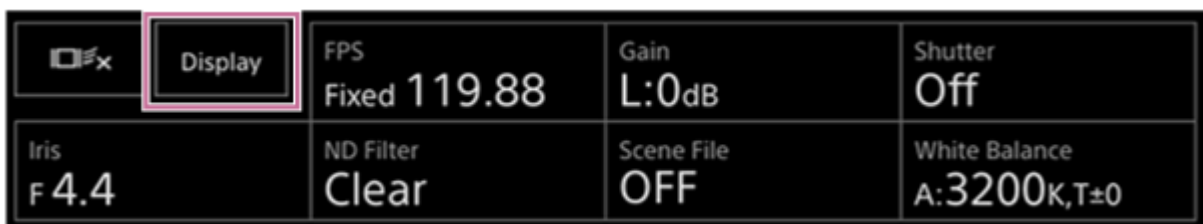


번호	표시	설명
2-1	초점 모드 표시	"카메라 화면 표시"의 "초점 모드 표시"를 참조하십시오.
2-2	녹화 모드, 슬롯 A/B, 작동 상태 표시	"카메라 화면 표시"의 "녹화 모드, 슬롯 A/B, 작동 상태 표시"를 참조하십시오.
2-3	스트리밍 상태 표시	스트리밍 중에 표시됨([Stream Setting]이 [RTMP] 또는 [SRT-Caller]로만 설정된 경우).
2-4	남은 매체 용량 표시	"카메라 화면 표시"의 "남은 매체 용량 표시"를 참조하십시오.
2-5	줌 위치 표시	"카메라 화면 표시"의 "줌 위치 표시"를 참조하십시오.
2-6	PTZ 자동 프레임밍 상태 표시	PTZ 자동 프레임밍이 활성화되면 표시됩니다.
2-7	AE 모드/AE 레벨 표시	"카메라 화면 표시"의 "AE 모드/AE 레벨 표시"를 참조하십시오.

[Display] 버튼

이 버튼을 눌러 이미지에 카메라 정보를 표시합니다.

카메라 정보가 표시된 상태에서 다시 누르면 카메라 정보가 숨겨집니다.

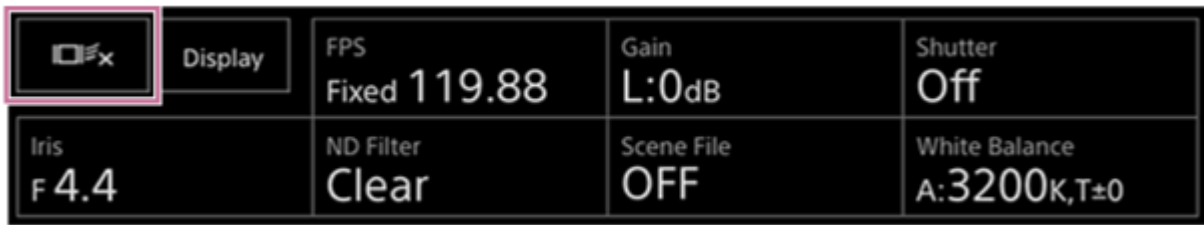


마커 외에도 상태에 따라 일부 자동 초점 관련 표시 및 메시지가 표시되며 [Display] 버튼을 눌러 숨길 수 없습니다.

- 표시되는 카메라 정보에 대한 자세한 내용은 "카메라 화면 표시"를 참조하십시오.

실시간 추적 AF 중지 버튼

피사체 추적을 중지하려면 버튼을 누릅니다.



- 자세한 내용은 "AF 특정 피사체 추적(실시간 추적 AF)"를 참조하십시오.

3. 녹화 START/STOP 버튼

녹화를 시작하려면 버튼을 누릅니다. 녹화 중에는 녹화 START/STOP 버튼이 빨간색으로 켜집니다.

녹화 중에 누르면 녹화가 중지됩니다.

녹화 START/STOP 버튼의 오동작을 방지하기 위해 Hold 스위치를 Hold 상태로 설정할 수 있습니다.

4. PTZ AFR 제어 패널

PTZ AFR 스위치를 On 위치로 설정하면 PTZ 자동 프레임밍이 활성화됩니다. 카메라 이미지 패널에서 추적할 사람을 탭합니다.

또한 사전에 PTZ AFR 설정 화면에서 특정 위치에 나타나는 사람을 자동으로 추적하도록 카메라를 설정할 수도 있습니다. 자세한 내용은 "PTZ 자동 프레임밍 초기 설정 구성"을 참조하십시오.

추적 중에는 [Pause] 버튼 주변이 파란색으로 켜집니다.

파란색으로 깜박이는 불빛은 작업자의 개입이 필요함을 나타냅니다. 카메라 제어 패널에 표시된 메시지를 확인하고 필요한 조치를 취합니다.

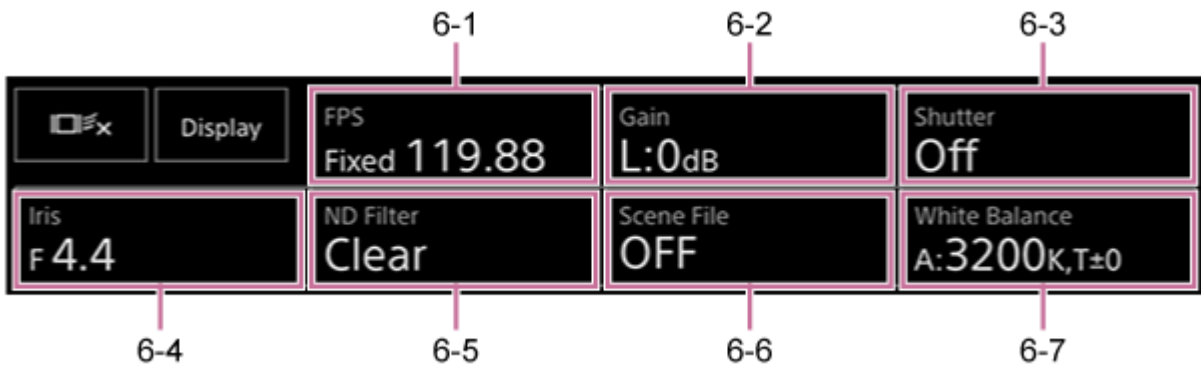
5. 구도 사전 설정 제어 패널

등록된 프레임밍 구도 사전 설정을 썸네일로 표시합니다. 썸네일을 두 번 탭하여 사전 설정에 저장된 프레임밍으로 돌아갑니다.

PTZ 자동 프레임밍이 활성화되면 표시됩니다.

6. 카메라 기본 구성 패널

버튼에서 촬영에 필요한 기본 기능에 대한 설정을 표시합니다. 버튼을 누르면 아래의 카메라 기본 설정 조정 패널(7)에서 각 기능에 해당하는 설정 화면이 나타납니다.



6-1 [FPS]

6-2 [ISO/Gain]

6-3 [Shutter]

6-4 [Iris]

6-5 [ND Filter]

6-6 [Scene File / Base Look/LUT]

6-7 [White Balance]

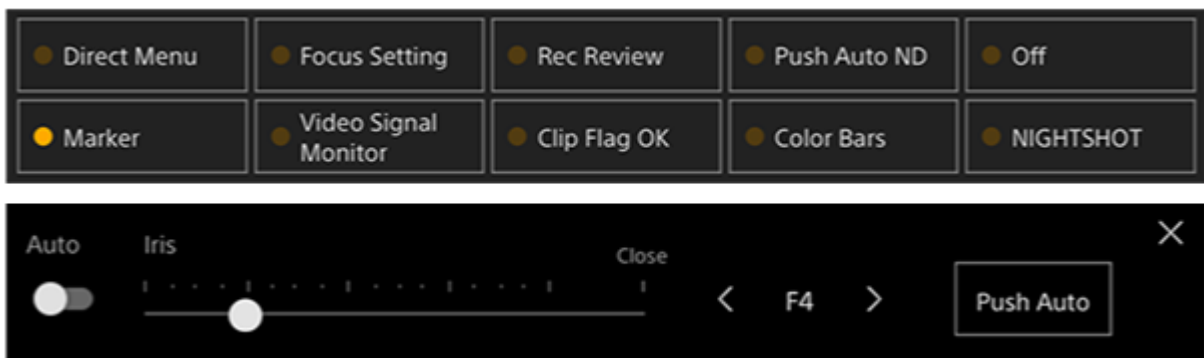
- 자세한 내용은 각 기능의 설명을 참조하십시오.

기능	참조
[FPS]	"Slow & Quick Motion"

기능	참조
[ISO/Gain]	"게인 조정"의 "게인을 자동으로 조정" 및 "게인을 수동으로 조정"
[Shutter]	"셔터 조정"의 "셔터를 자동으로 조정" 및 "셔터를 수동으로 조정"
[Iris]	"조리개 조정"의 "조리개를 자동으로 조정" 및 "조리개를 수동으로 조정"
[ND Filter]	"조도 조정(ND Filter)"의 "ND 필터 정보"
[Scene File]	"보기 개요" 및 "원하는 보기로 촬영"의 기타 항목
[Base Look/LUT]	"포스트 프로덕션에서 보기 조정으로 촬영"
[White Balance]	"화이트 밸런스 조정 화면"

7. 할당 가능 버튼/카메라 기본 구성 조정 패널

정상 작동 중에 할당 가능 버튼을 표시합니다. 카메라 기본 구성 패널 버튼(항목 6)을 누르면 해당 설정 항목이 표시됩니다. [X] 버튼을 누르거나 카메라 설정 패널 버튼을 다시 누르면 할당 가능 버튼 표시로 돌아갑니다.



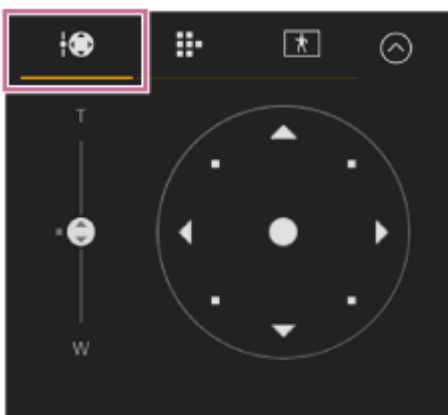
- 할당 가능 버튼에 대한 자세한 내용은 "할당 가능 버튼"을 참조하십시오.
- 카메라 기본 구성 조정 패널에 대한 자세한 내용은 각 기능에 대한 설명을 참조하십시오.

8. 프레이밍 제어 패널 / GUI 제어 패널 / AFR 구도 조정 패널

상단의 탭을 사용하여 프레이밍 제어 패널, GUI 제어 패널, AFR 구도 조정 패널 사이를 전환합니다.

화면 우측 상단의 [닫기] 버튼을 눌러 제어 패널을 숨겨 실수로 작동하지 않도록 할 수 있습니다. 제어 패널이 표시되지 않으면 [열기] 버튼을 눌러 표시합니다.

프레이밍 제어 패널을 사용하여 프레이밍을 조정합니다. [팬/틸트/줌] 탭을 눌러 프레이밍 제어 패널을 표시합니다.



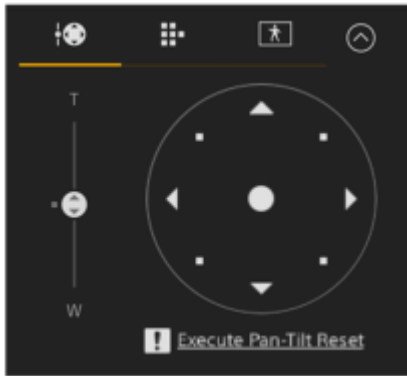
- 조작에 대한 자세한 내용은 "프레이밍 조정"을 참조하십시오.

힌트

- 프레이밍 제어 패널의 조이스틱 부분은 팬/틸트 작업이 비활성화되고 팬/틸트 초기화가 필요한 경우 아래와 같이 표시됩니다.
 - 팬/틸트 작업이 초기화되지 않은 경우



— 팬/틸트 작업을 재설정해야 하는 경우

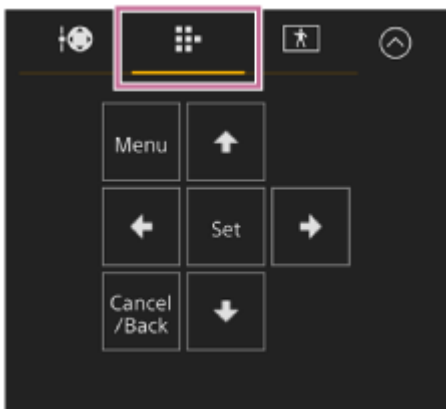


— 팬/틸트 작업이 비활성화된 경우




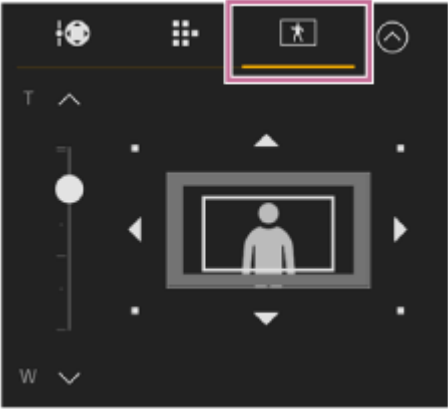
- 팬/틸트 작업이 초기화되지 않았거나 재설정이 필요한 경우 조이스틱 아래에 표시된 메시지를 눌러 카메라 제어 패널의 **+ Reset** (팬/틸트 재설정) 버튼에 빠르게 액세스할 수 있습니다.

GUI 제어 패널을 사용하여 카메라 메뉴, 클립 재생 및 기타 기능을 조작합니다. **[Camera GUI]** 탭을 눌러 GUI 제어 패널을 표시합니다.



- 조작에 대한 자세한 내용은 "카메라 메뉴 조작" 및 "녹화된 클립 재생"을 참조하십시오.

AFR 구도 조정 패널을 사용하여 PTZ 자동 프레임밍의 구도를 조정합니다.  (AFR 구도 조정) 탭을 눌러 AFR 구도 조정 패널을 표시합니다.







작동 방법은 "자동 추적을 위한 피사체 지정(수동 추적 시작 모드)"을 참조하십시오.

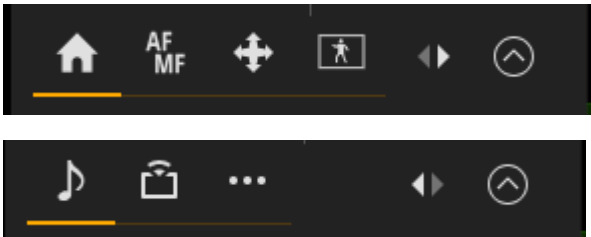
9. 카메라 제어 패널

카메라 작동에 필요한 기능을 구성할 때 사용합니다.

상단의 탭을 사용하여 표시할 화면을 전환합니다.

화면 우측 상단의  (닫기) 버튼을 눌러 제어 패널을 숨겨 실수로 작동하지 않도록 할 수 있습니다. 제어 패널이 표시되지 않으면  (열기) 버튼을 눌러 표시합니다.

화면 오른쪽 상단에 있는  (페이지) 버튼을 눌러 다음 페이지를 표시합니다.  (페이지) 버튼을 눌러 이전 페이지를 표시합니다.



- 자세한 내용은 각 기능에 대한 설명을 참조하십시오.

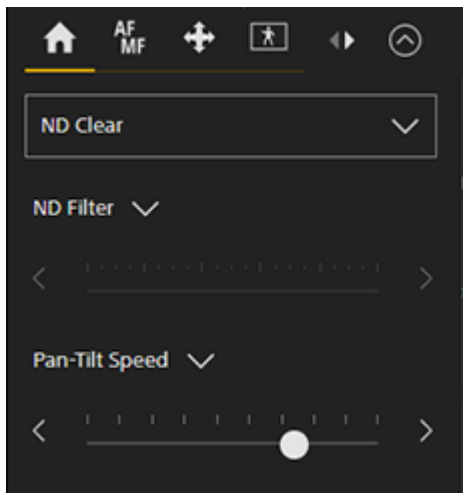
(Main) 탭

자주 사용하는 기능에 대한 설정 항목을 표시합니다.

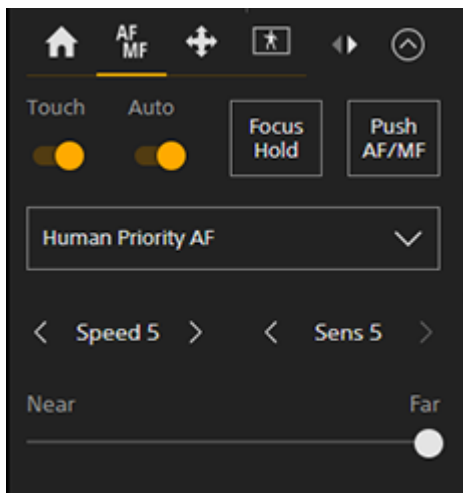
상단 및 하단 슬라이더 기능은 [▼] 버튼을 누르고 표시된 목록에서 선택하여 변경할 수 있습니다. 다음 기능을 선택할 수 있습니다.

- [ND Filter]
- [Iris]
- [ISO]*
- [Gain]*
- [AE Level]
- [Zoom Speed]
- [Pan-Tilt Speed]

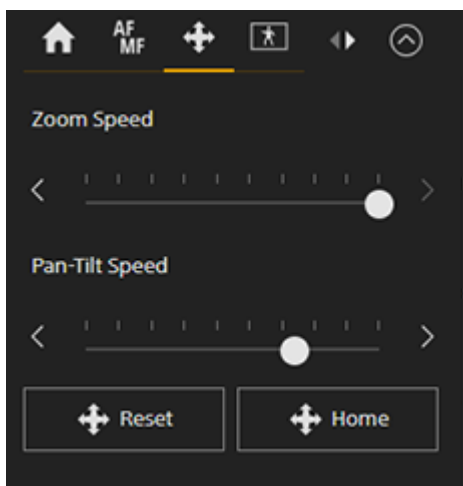
* 메뉴 설정에 따라 표시됩니다.



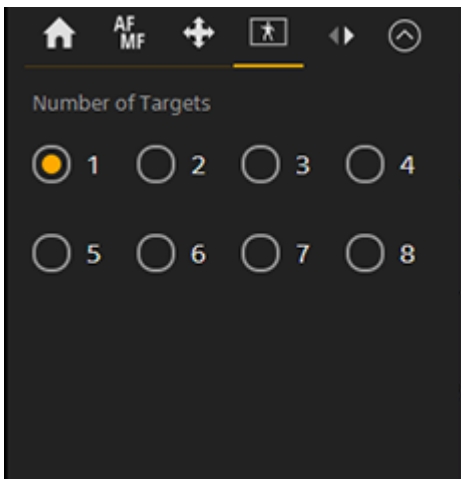
AF MF (Focus) 탭
초점과 관련된 설정 항목을 표시합니다.



+ (PTZ) 탭
팬/틸트/줌과 관련된 설정 항목을 표시합니다.



[x] (PTZ AFR) 탭
PTZ 자동 프레임과 관련된 설정 항목을 표시합니다.



(Audio) 탭

오디오와 관련된 설정 항목을 표시합니다.



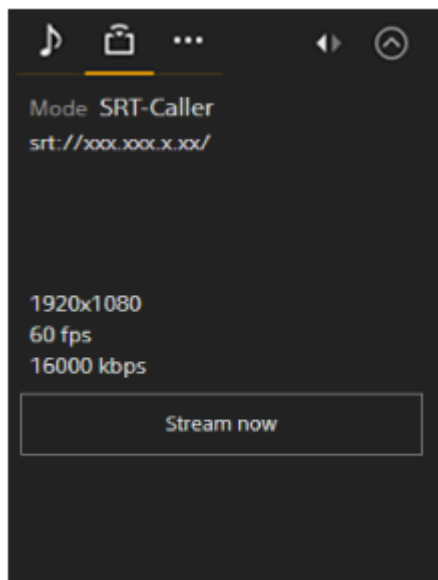
(Stream) 탭

스트리밍과 관련된 설정 항목을 표시합니다.

표시되는 항목은 스트리밍 형식 설정에 따라 다릅니다.

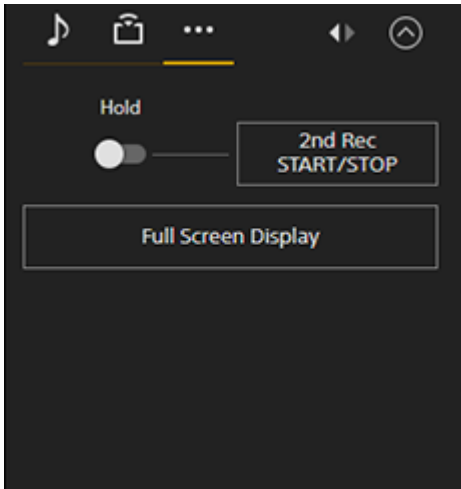
[RTMP] 또는 [SRT-Caller]로 설정하면 이 화면에서 스트리밍을 시작/중지할 수 있습니다.

- 자세한 내용은 "스트리밍 정보" 및 "스트리밍 구성"의 기타 항목을 참조하십시오.
- 연결 실패가 발생하면 오류 정보가 표시됩니다. 오류 정보에 대한 자세한 내용은 "오류/경고 메시지"를 참조하십시오.



... (Others) 탭

기타 기능과 관련된 설정 항목을 표시합니다.



[Full Screen Display] 버튼을 누르면 웹 브라우저에서 새 탭이 열리고 카메라 이미지 패널 이미지가 전체 화면으로 표시됩니다.

이미지만 표시되며 터치 AF 및 기타 기능은 사용할 수 없습니다.

참고 사항

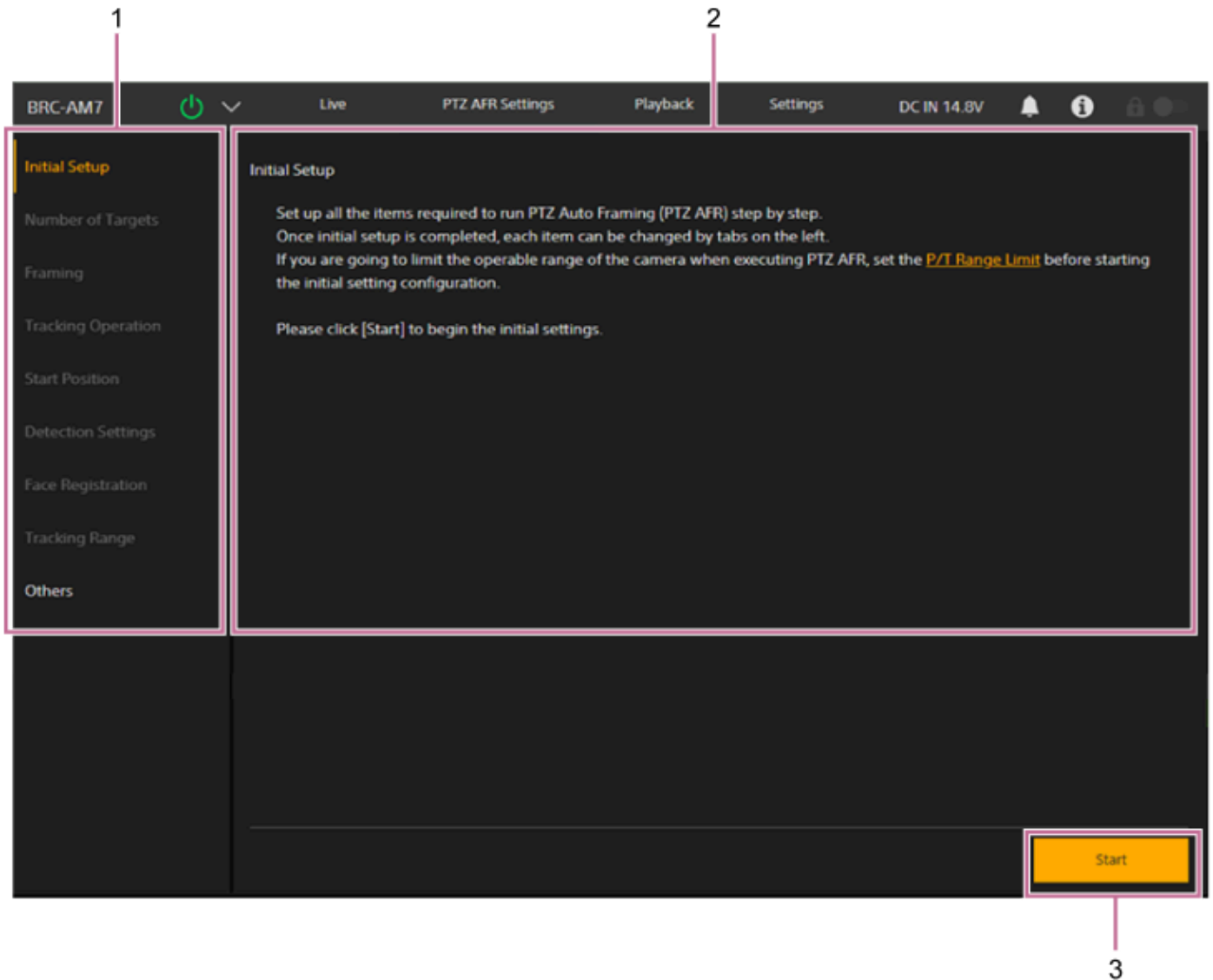
- 원래 탭의 라이브 작동 화면은 계속 작동합니다. 작업이 필요하지 않은 경우 탭을 닫아 동시 연결 수를 줄이는 것이 좋습니다.

관련 항목

- 웹 앱을 사용하여 팬/틸트, 줌 위치 및 초점 설정 저장/복원
- PTZ 자동 프레임링 초기 설정 구성
- 자동 추적을 위한 피사체 지정(수동 추적 시작 모드)
- 카메라 화면 표시
- AF 특정 피사체 추적(실시간 추적 AF)
- Slow & Quick Motion
- 게인을 자동으로 조정
- 게인을 수동으로 조정
- 셔터를 자동으로 조정
- 셔터를 수동으로 조정
- 조리개를 자동으로 조정
- 조리개를 수동으로 조정
- PTZ 자동 프레임 정보
- ND 필터 정보
- 보기 개요
- 포스트 프로덕션에서 보기 조정으로 촬영
- 화이트 밸런스 조정 화면
- 할당 가능 버튼
- 녹화된 클립 재생
- 카메라 메뉴 조작
- 스트리밍 정보
- 오류/경고 메시지

PTZ AFR 설정 화면의 구조

이 화면은 PTZ 자동 프레임링 초기 설정을 구성하는 데 사용됩니다.



1. 항목 탭 설정

설정 항목을 표시합니다. PTZ 자동 프레임링 초기 설정을 구성할 때 [Initial Setup] 및 [Others]만 선택할 수 있습니다. 초기 설정이 완료된 후 개별적으로 설정할 수 있습니다.

2. 설정 화면

설정 화면과 구성 안내를 표시합니다.

3. [Start] 버튼

처음으로 PTZ 자동 프레임링 설정을 구성할 때만 표시됩니다.

[Start] 버튼을 눌러 PTZ 자동 프레임링 설정 구성을 시작합니다. 화면의 안내에 따라 각 설정 항목을 순서대로 구성합니다.

자세한 내용은 "PTZ 자동 프레임링 초기 설정 구성"을 참조하십시오.

관련 항목

- [PTZ 자동 프레임ING 초기 설정 구성](#)

TP1001869526

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

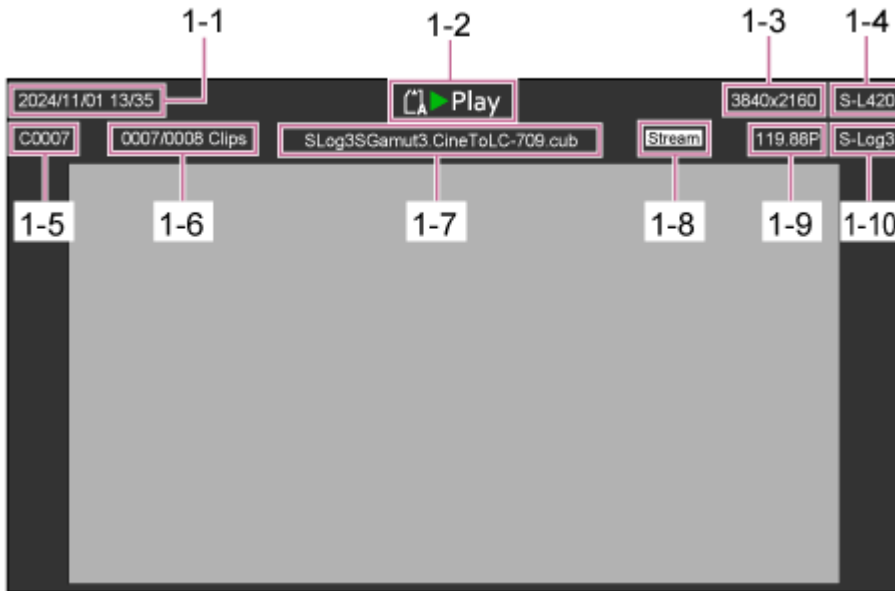
재생 작동 화면의 구조

이 항목에서는 재생 작동 화면의 구조에 대해 설명합니다.



1. 카메라 이미지 패널

재생 이미지 및 관련 정보를 표시합니다. 재생이 중지되면 카메라 이미지 화면이 나타납니다.



- 1-1 촬영 일시
- 1-2 재생 상태 표시
- 1-3 재생 형식(사진 크기) 표시
- 1-4 재생 형식(코덱) 표시
- 1-5 클립 이름 표시
- 1-6 클립 번호/전체 클립 번호
- 1-7 LUT 이름 표시
- 1-8 스트리밍 상태 표시
- 1-9 재생 형식(프레임 속도 및 스캔 방식) 표시
- 1-10 녹화 보기 표시

2. 재생 제어 패널



재생 제어 버튼을 표시합니다.

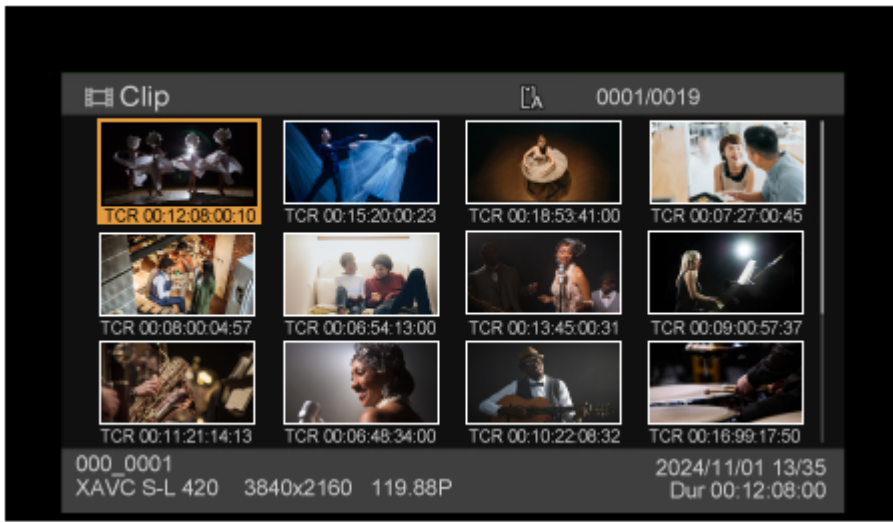
버튼	기능
▶/ (재생/일시 정지) 버튼	클립을 재생합니다. 재생 중 클립을 일시 정지합니다.
▶▶ (빨리 감기) 버튼, <<< (빨리 되감기) 버튼	고속으로 클립을 재생합니다. 버튼을 누르면 재생 속도가 3단계로 변경됩니다.
▶▶▶ (다음) 버튼, <<<< (이전) 버튼	클립의 시작 또는 이전/다음 클립으로 이동합니다.
■ (중지) 버튼	재생을 중지합니다.

[Display] 버튼

이미지의 화면 표시 사이를 전환하려면 누릅니다.

[Thumbnail] 버튼

카메라 이미지 패널의 메모리 카드에 녹화된 클립을 썸네일로 표시합니다.



썸네일 화면 표시 중에 [Thumbnail] 버튼을 누르면 썸네일 화면이 닫히고 카메라 이미지로 돌아갑니다.

- 썸네일 화면에 대한 자세한 내용은 "썸네일 화면"을 참조하십시오.

[Slot Select] 버튼

대상 재생 매체를 전환합니다.

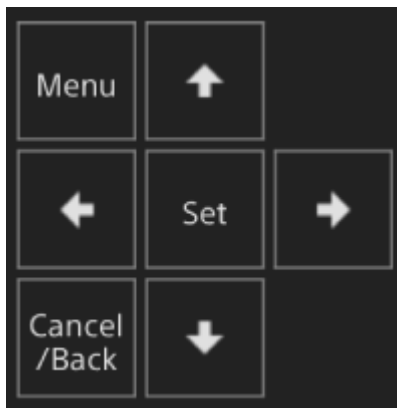
3. 할당 가능 버튼

기기의 기능에 할당된 할당 가능 버튼을 표시합니다.

- 할당 가능 버튼에 대한 자세한 내용은 "할당 가능 버튼"을 참조하십시오.

4. GUI 제어 패널

GUI 제어 패널을 사용하여 카메라 메뉴, 클립 재생 및 기타 기능을 조작합니다.



- 조작에 대한 자세한 내용은 "카메라 메뉴 조작" 및 "녹화된 클립 재생"을 참조하십시오.

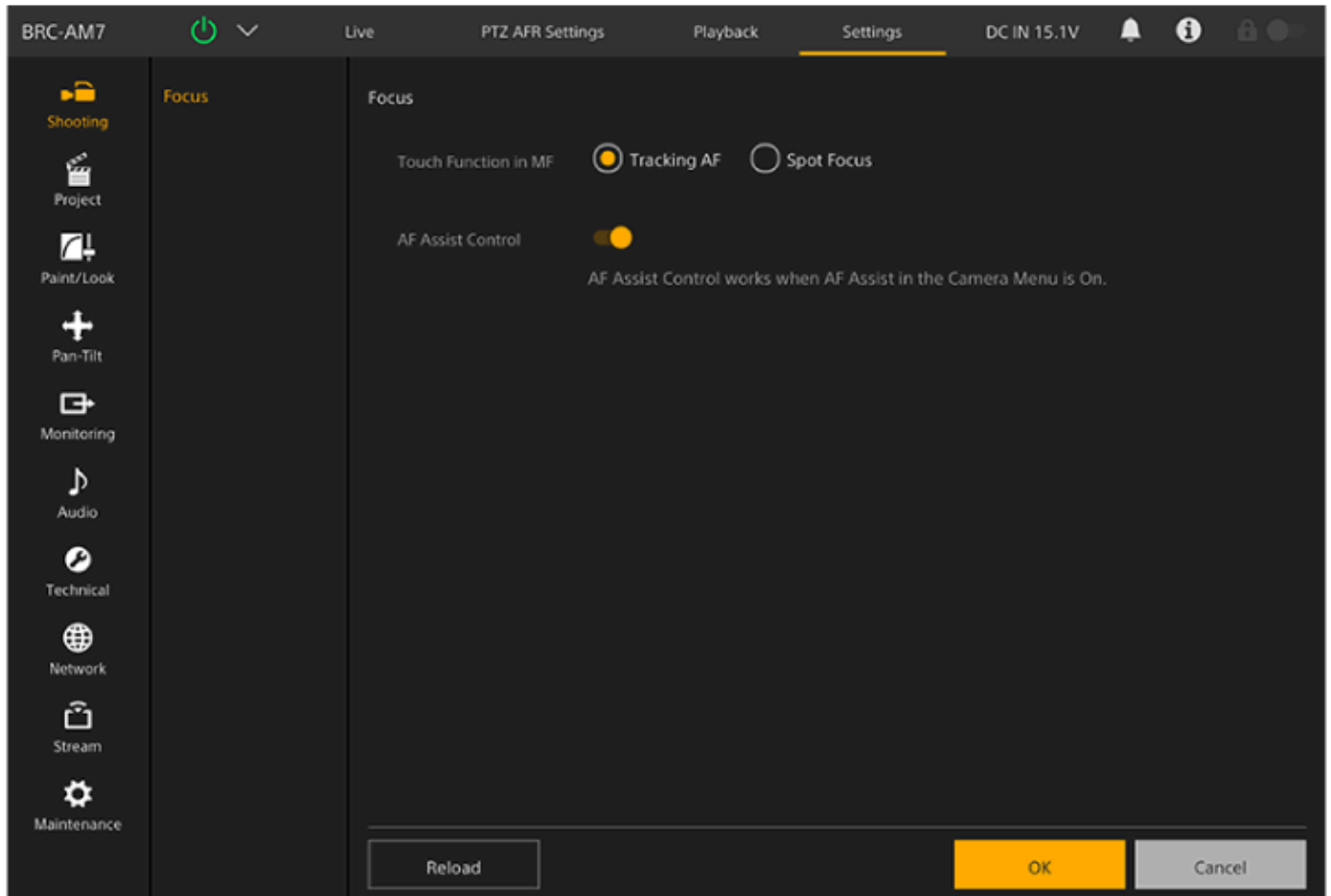
관련 항목

- [썸네일 화면](#)
- [할당 가능 버튼](#)
- [녹화된 클립 재생](#)

TP1001869527

설정 화면의 구조

설정 화면을 사용하여 웹 메뉴를 통한 초기 설정, 네트워크 설정, 촬영/재생 설정을 포함한 기기의 다양한 설정 항목을 구성합니다.



참고 사항

- 웹 메뉴에서는 일반적으로 [OK] 버튼을 누를 때까지 설정이 적용되지 않습니다. [OK] 버튼이 있는 페이지에서 설정을 변경할 경우 반드시 [OK] 버튼을 눌러 주십시오.
- 설정 화면에 대한 자세한 내용은 "웹 메뉴 구성"을 참조하십시오.

관련 항목

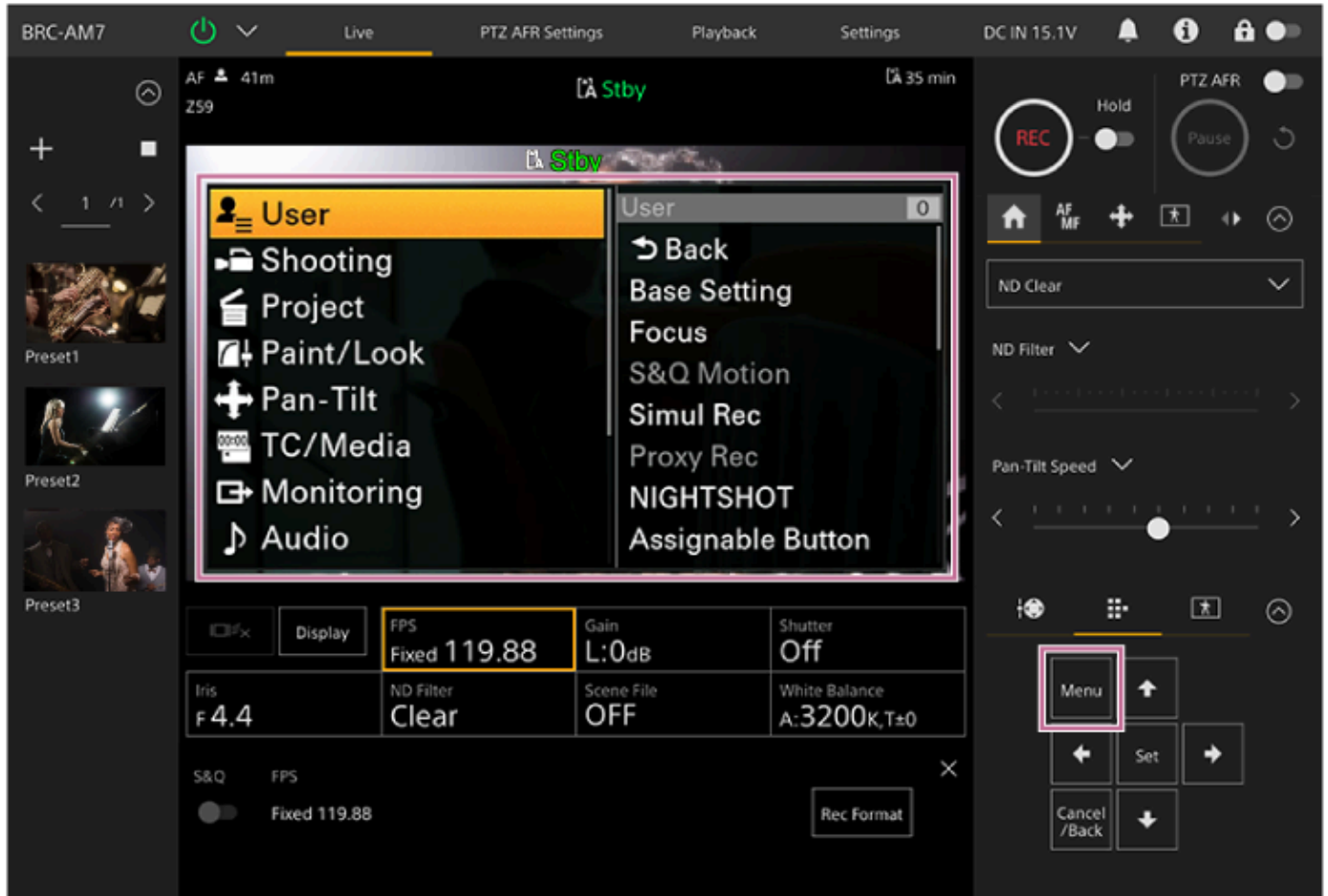
- [웹 메뉴 구성](#)

TP1001869528

Color Video Camera
BRC-AM7

카메라 메뉴

라이브 작동 화면 또는 재생 작동 화면의 GUI 제어 패널에서 [Menu] 버튼을 누르면 카메라 이미지 패널의 카메라 메뉴가 표시됩니다.



카메라 메뉴를 사용하여 촬영 및 재생에 필요한 설정을 구성할 수 있습니다.
카메라 메뉴가 표시된 상태에서 [Menu] 버튼을 눌러 카메라 메뉴를 숨깁니다.
카메라 메뉴는 GUI 제어 패널을 사용하여 작동됩니다.

- 카메라 메뉴에 대한 자세한 내용은 "웹 메뉴 구성"을 참조하십시오.

참고 사항

- 웹 메뉴에서 [Monitoring] – [Output Display] – [SDI2/HDMI/Stream]이 Off로 설정되어 있으면(화면 표시에서 정보 오버레이를 비활성화함) 카메라 메뉴가 더 이상 카메라 이미지 패널에 표시되지 않습니다. 그러나 GUI 제어 패널의 카메라 메뉴 작업은 여전히 활성화되어 있습니다. 우발적인 작동을 방지하려면 [SDI2/HDMI/Stream]이 Off로 설정된 경우 GUI 제어 패널을 사용하여 메뉴 조작을 수행하지 않도록 주의하십시오.

관련 항목

- [카메라 메뉴 구성](#)

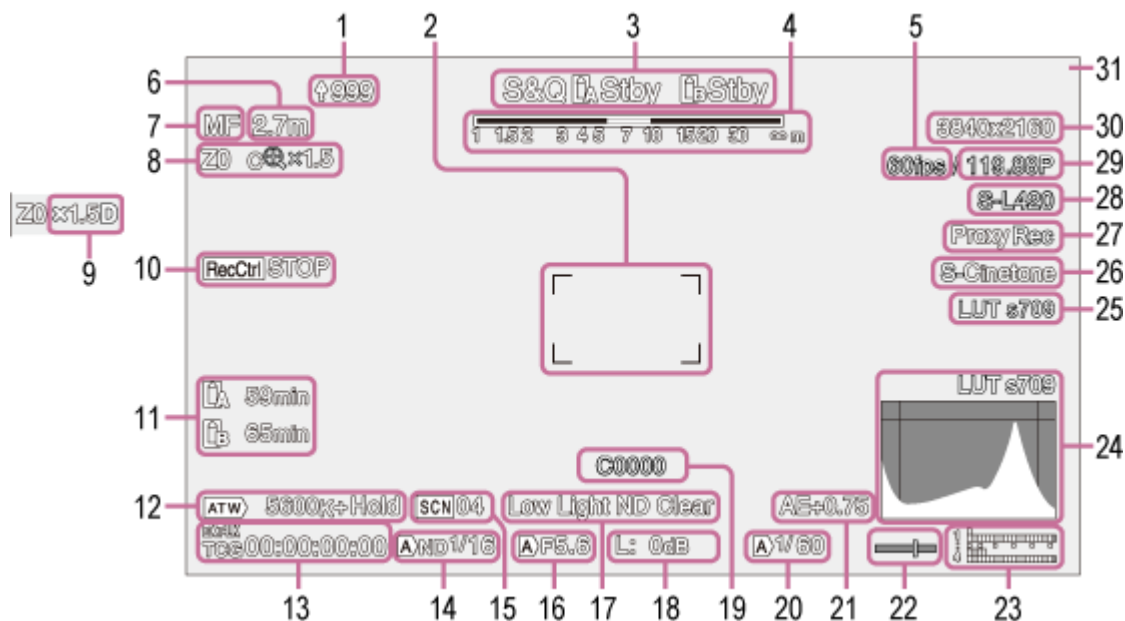
카메라 화면 표시

카메라의 출력 이미지에 기기의 상태와 설정을 겹쳐서 표시할 수 있습니다. 웹 메뉴의 [Monitoring] – [Output Display]를 사용하여 화면 표시에 출력을 오버레이로 설정할 수 있습니다.

[Display] 버튼을 사용하여 정보를 표시하거나 숨길 수 있습니다. 숨겨져 있더라도 다이렉트 메뉴 조작 중에는 화면에 표시됩니다.

카메라 메뉴의 [Monitoring] – [Display On/Off]를 사용하여 항목을 개별적으로 표시하거나 숨길 수 있습니다.

촬영 중 화면에 표시되는 정보



1. 업로드 표시/남은 파일 표시

- 파일 전송에 대한 자세한 내용은 "파일 전송 정보" 및 "파일 전송"의 기타 항목을 참조하십시오.

2. 초점 영역 표시

자동 초점용 초점 영역을 표시합니다.

- 자동 초점에 대한 자세한 내용은 "웹 앱을 사용하여 자동으로 초점 조정" 및 "초점을 자동으로 조정(자동 초점)"의 기타 항목을 참조하십시오.

3. 녹화 모드, 슬롯 A/B, 작동 상태 표시

표시	의미
●Rec	녹화
Stby	녹화 대기

4. 피사계 심도 표시

5. Slow & Quick Motion 촬영 프레임 속도 표시

- Slow & Quick Motion에 대한 자세한 내용은 "Slow & Quick Motion"을 참조하십시오.






6. 초점 위치 표시

- 초점 위치를 표시합니다.

7. 초점 모드 표시

표시	의미
Focus Hold	Focus Hold 모드
MF	MF 모드
AF	AF 모드
 (실시간 추적 AF 모드)	실시간 추적 AF 모드

피사체 인식 AF

표시	의미
 (사람 감지 AF 아이콘)	사람 감지 AF가 활성화되었음을 나타냄
 Only (사람 전용 감지 AF 아이콘)	사람 전용 감지 AF가 활성화되었음을 나타냄
 (PTZ AFR AF 아이콘)	PTZ 자동 프레임이 활성화되었음을 나타냄
 (얼굴 추적 저장됨)	얼굴 추적이 저장되었음을 나타냄
 (AF 일시 정지 아이콘)	AF가 일시 정지되었음을 나타냄*

* 저장된 얼굴 추적이 없고 얼굴이 감지되지 않은 경우나 저장된 얼굴 추적이 있지만 추적 대상 얼굴이 감지되지 않은 경우에 표시됩니다.


- 피사체 인식 AF에 대한 자세한 내용은 "사람 감지 및 AF 추적"을 참조하십시오.

8. 줌 위치 표시

0(광각)~99(망원) 범위의 줌 위치를 표시합니다.

카메라 메뉴의 [Technical] – [Lens] – [Zoom Position Display] 설정을 사용하여 표시를 막대 표시로 변경할 수도 있습니다.

Clear Image Zoom이 활성화되면 디스플레이에 다음 항목이 추가됩니다.

표시	의미
 (Clear Image Zoom이 활성화됨)	Clear Image Zoom이 활성화됨
배율 값	Clear Image Zoom을 사용할 때

- 줌에 대한 자세한 내용은 "줌 유형 설정" 및 "줌 조정"의 기타 항목을 참조하십시오.

9. Tele Convert

Tele Convert 기능이 활성화되면 표시됩니다.


Tele Convert 기능에 대한 자세한 내용은 "줌 조정"의 "Tele Convert 설정"을 참조하십시오.

10. SDI 출력/HDMI 출력 Rec Control 상태 표시

REC Control 신호의 출력 상태를 표시합니다.

- 자세한 내용은 "외부 모니터 및 녹화 장치 연결"을 참조하십시오.

11. 남은 매체 용량 표시

메모리 카드가 쓰기 보호 상태인 경우  (보호됨) 아이콘이 나타납니다.

12. 화이트 밸런스 표시


표시	의미
 (ATW)	자동 모드
 (ATW Hold)	자동 모드 일시 중지
W:P	사전 설정 모드
W:A	메모리 A 모드

13. 타임코드 외부 잠금 표시/시간 데이터 표시

외부 장치의 타임코드가 잠김 경우 "EXT-LK"가 표시됩니다.

- 타임코드에 대한 자세한 내용은 "시간 데이터 지정"를 참조하십시오.

14. ND 필터 표시

표시	의미
 (A)	자동 모드

- ND 필터에 대한 자세한 내용은 "조도 조정(ND Filter)"을 참조하십시오.

15. 장면 파일 표시

- 장면 파일에 대한 자세한 내용은 "보기 개요" 및 "원하는 보기로 촬영"의 기타 항목을 참조하십시오.



16. 조리개 표시

조리개 위치(F-숫자)를 표시합니다.

- 조리개에 대한 자세한 내용은 "조리개를 자동으로 조정" 및 "조리개를 수동으로 조정"를 참조하십시오.

17. 비디오 레벨 경고 표시

18. 게인 표시

표시	의미
 (A)	자동 모드
L	사전 설정 L 모드
 (임시 조정 모드)	임시 조정 모드

- 게인에 대한 자세한 내용은 "게인을 자동으로 조정" 및 "게인을 수동으로 조정"를 참조하십시오.

19. 클립 이름 표시

녹화 중이거나 다음에 녹화할 클립의 이름을 표시합니다.

20. 셔터 표시

- 셔터에 대한 자세한 내용은 "셔터를 자동으로 조정" 및 "셔터를 수동으로 조정"를 참조하십시오.

21. AE 모드/AE 레벨 표시

- 자동 노출(AE)에 대한 자세한 내용은 "자동 밝기 조정을 위한 목표 레벨 설정"을 참조하십시오.

22. 수준기 표시

기기의 카메라 헤드의 수평 틸트를 $\pm 1^\circ$ 단위로 최대 $\pm 15^\circ$ 까지 표시합니다.

23. 오디오 레벨 미터

각 채널의 오디오 레벨을 표시합니다.

24. 비디오 신호 모니터

파형, 벡터스코프 및 히스토그램을 표시합니다.

주황색 선은 밝기 레벨 마커의 설정 값을 나타냅니다.

로그 촬영 모드에서는 모니터 대상 LUT 유형이 디스플레이 위에 표시됩니다.

- 자세한 내용은 "비디오 신호 모니터"를 참조하십시오.
- 로그 촬영 모드에 대한 자세한 내용은 "기본 작동 구성"의 "촬영 모드 설정"을 참조하십시오.

25. 모니터링 보기 표시

로그 촬영 모드에서 모니터 LUT 설정을 표시합니다.

- LUT 설정에 대한 자세한 내용은 "포스트 프로덕션에서 보기 조정으로 촬영" 및 관련 항목을 참조하십시오.
- 로그 촬영 모드에 대한 자세한 내용은 "기본 작동 구성"의 "촬영 모드 설정"을 참조하십시오.

26. 기본 보기/녹화 보기 표시

기본 보기 설정을 표시합니다.

로그 촬영 모드에서 메모리 카드에 녹화하는 비디오 신호를 표시합니다.

- 기본 보기에 대한 자세한 내용은 "원하는 보기로 촬영"의 "보기 개요"를 참조하십시오.
- 로그 촬영 모드에 대한 자세한 내용은 "기본 작동 구성"의 "촬영 모드 설정"을 참조하십시오.

27. 프록시 상태 표시

표시	의미
Proxy	프록시 녹화 켜기
Proxy Rec	프록시 녹화
Proxy Rec(감박임)	프록시 녹화가 준비되지 않음

28. 녹화 형식(코덱) 표시

메모리 카드의 녹화에 대한 형식 이름을 표시합니다.

웹 메뉴 또는 카메라 메뉴의 [Project] – [Rec Format] – [Codec]을 이용하여 녹화 형식(코덱)을 설정하십시오.

29. 녹화 형식(프레임 속도 및 스캔 방법) 표시

30. 녹화 형식(영상 크기) 표시

메모리 카드의 녹화에 대한 영상 크기를 표시합니다.

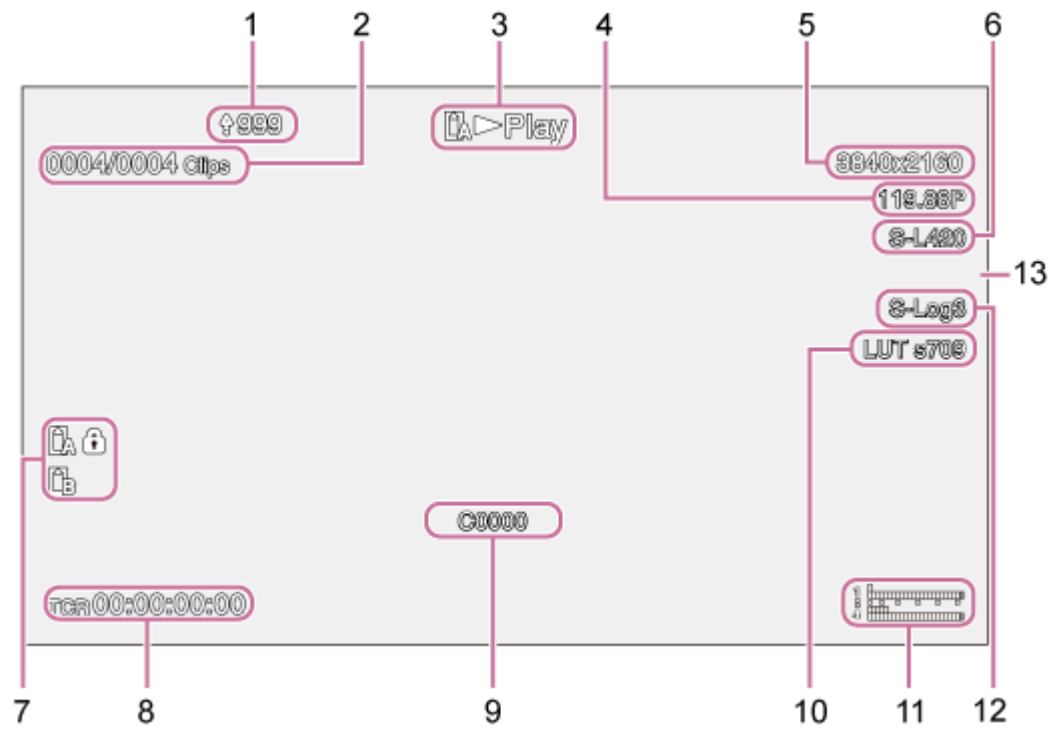
웹 메뉴 또는 카메라 메뉴의 [Project] – [Rec Format] – [Video Format]을 이용하여 녹화 형식(영상 크기)을 설정하십시오.

31. 기록 표시

수신된 외부 기록 신호에 따라 이미지 주변에 빨간색 프레임, 녹색 프레임 또는 노란색 프레임이 표시됩니다.

재생 중 화면에 표시되는 정보

다음 정보가 재생 영상에 겹쳐서 표시됩니다.



- 1. 업로드 표시/남은 파일 표시
- 2. 클립 번호
- 3. 재생 상태 표시
- 4. 재생 형식(프레임 속도 및 스캔 방법) 표시
- 5. 재생 형식(영상 크기) 표시
- 6. 재생 형식(코덱) 표시
- 7. 매체 표시
메모리 카드가 쓰기 보호 상태인 경우 (보호됨) 아이콘이 나타납니다.
- 8. 시간 데이터 표시
- 9. 클립 이름 표시
- 10. 모니터링 보기 표시
- 11. 오디오 레벨 미터
재생 오디오 레벨을 표시합니다.
- 12. 녹화 보기 표시
- 13. 기록 표시

관련 항목

- [파일 전송 정보](#)
- [웹 앱을 사용하여 자동으로 초점 조정](#)
- [기본 작동 구성](#)
- [Slow & Quick Motion](#)

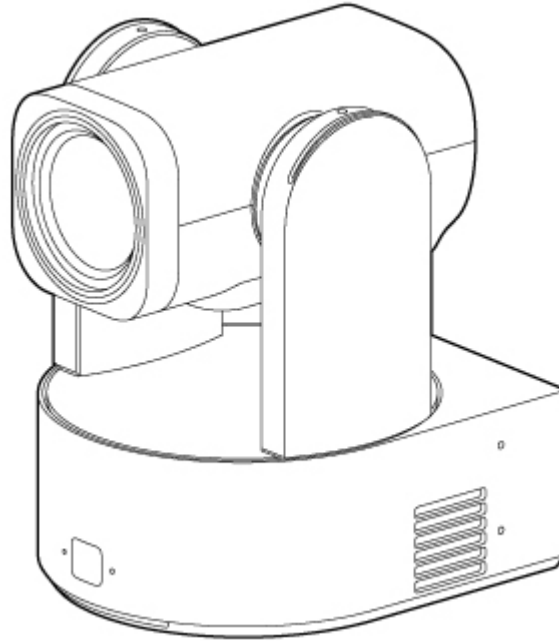
- 사람 감지 및 AF 추적
- 줌 유형 설정
- Tele Convert 설정
- 외부 모니터 및 녹화 장치 연결
- 시간 데이터 지정
- 보기 개요
- 조리개를 자동으로 조정
- 조리개를 수동으로 조정
- 계인을 자동으로 조정
- 계인을 수동으로 조정
- 셔터를 자동으로 조정
- 셔터를 수동으로 조정
- 자동 밝기 조정을 위한 목표 레벨 설정
- 비디오 신호 모니터
- 포스트 프로덕션에서 보기 조정으로 촬영
- [Clip Name Format]

TP1001869530

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

고정된 위치에 수직으로 장착

이 항목에서는 기기를 데스크톱 또는 삼각대에 장착하는 방법에 대해 설명합니다.



설치 참고 사항

- 기기 고장을 방지하기 위해 작업 중 카메라 헤드를 잡지 마십시오.

1 장착 공간을 확인하십시오.

데스크톱에 장착하는 경우

카메라 헤드를 돌리는 데 필요한 공간과 기기 후면의 배선을 고려하여 평평한 표면에 기기를 장착하십시오.

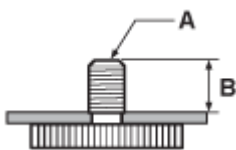
참고 사항

- 진동의 영향을 받지 않는 안정적인 위치에 장착하십시오. 진동의 영향을 받는 위치는 이미지에 진동을 일으킬 수 있습니다.
- 기기를 경사면에 장착해야 하는 경우 수평에서 $\pm 15^\circ$ 이내로 유지하고 기기가 떨어지지 않도록 조치를 취하십시오.

삼각대에 장착하는 경우

삼각대를 하단의 삼각대 장착 나사 구멍에 부착합니다.

삼각대 장착 나사를 장착 표면에서 다음과 같이 돌출된 상태로 사용하고 드라이버로 조입니다.



A: 삼각대 장착 나사 1/4-20 UNC 나사 또는 3/8-16 UNC 나사

B: 돌출부(4.5 mm ~ 5.5 mm)

경고

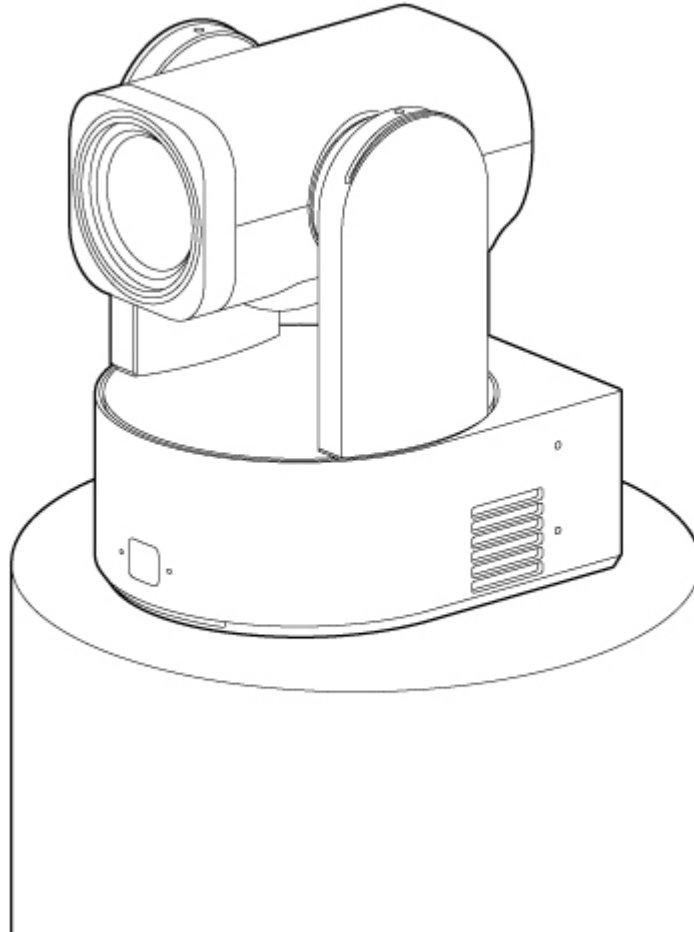
- 높은 위치에 기기를 장착할 때 삼각대 나사를 사용하지 마십시오.

TP1001869531

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

높고 고정된 위치에 수직으로 장착

이 항목에서는 제공된 천장 브래킷을 사용하여 높은 곳에 기기를 장착하는 방법에 대해 설명합니다.



경고

- 기기를 높은 위치에 장착하려면 전문 계약자에게 문의하십시오.
- 높은 위치에 장착할 경우 장착면과 장착 재료(액세서리 제외)가 200 kg 이상을 지탱할 수 있는지 확인하고 이 도움말 안내에 설명된 대로 기기를 장착하십시오. 충분히 견고하게 장착하지 않으면 기기가 떨어져 심각한 부상을 입을 수 있습니다.
- 기기에 제공된 낙하 방지 와이어 로프를 부착하여 기기가 떨어지지 않도록 합니다.
- 기기를 높은 위치에 장착하는 경우 장착이 헐거워지지 않았는지 1년에 한 번 확인하십시오. 사용 조건에 따라 점검 주기를 단축하십시오.

설치 참고 사항

- 기기 고장을 방지하기 위해 작업 중 카메라 헤드를 잡지 마십시오.

1 높은 위치 장착 액세서리 및 장착 공간을 확인하십시오.

시작하기 전에 다음 부품이 있는지 확인하십시오.

- 천장 브래킷 (A) (1)
- 천장 브래킷 (B) (1)
- 낙하 방지 와이어 로프 (1)
- +PSW M3×8 나사 (6)

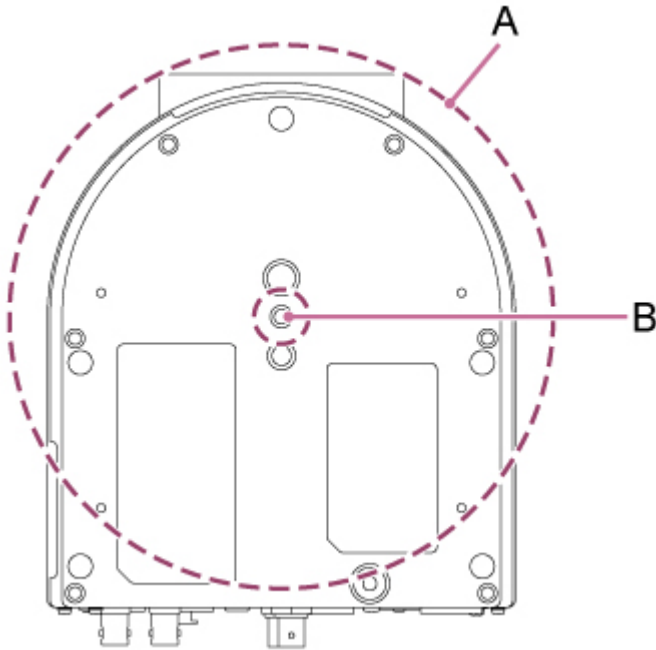
- +PSW M4×8 낙하 방지 와이어 로프용 스테인리스 스틸 나사 (1)

참고 사항

- 낙하 방지 와이어 로프는 기기가 매달렸을 때 기기를 지지하도록 설계되었습니다. 기기의 하중 이외의 하중을 가하지 마십시오.

장착 공간

렌즈를 돌리는 데 필요한 공간과 기기 후면의 배선을 고려하여 장착 위치와 방향을 결정할 때 다음 도면을 참조하십시오.



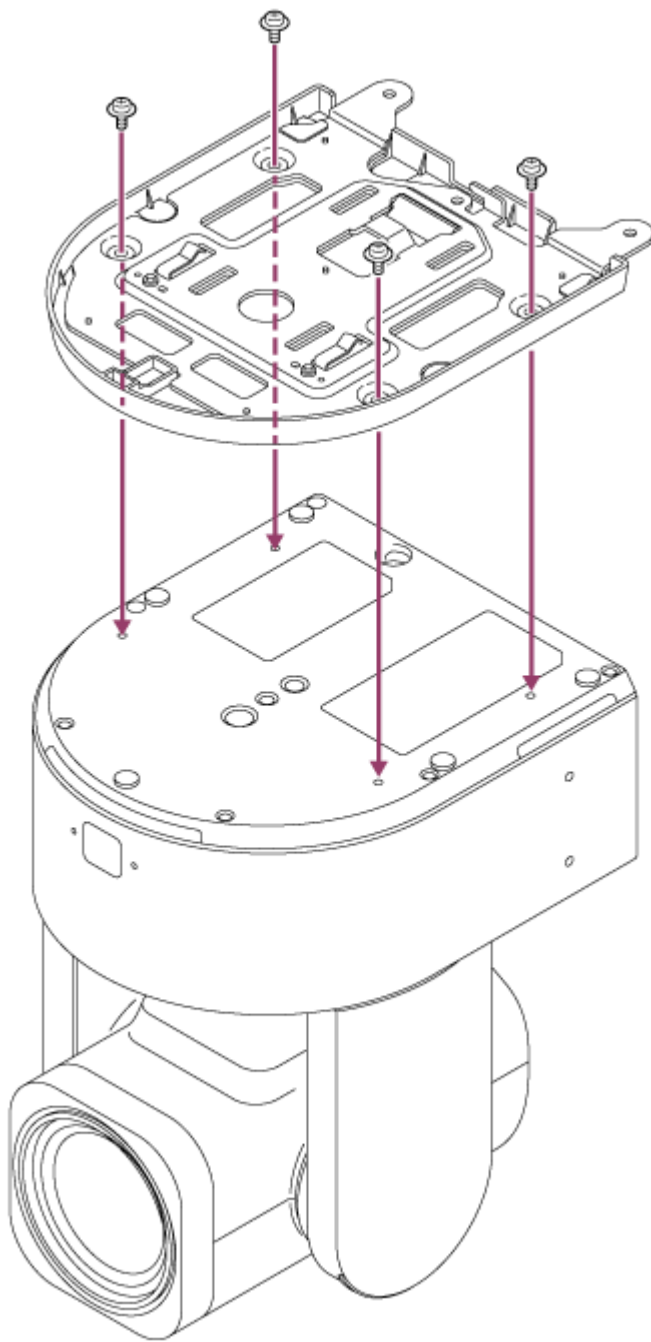
A: 카메라 헤드 이동 범위(ø199 mm)

B: 와이어 로프 장착 구멍(ø20 mm)

참고 사항

- 진동의 영향을 받지 않는 안정적인 위치에 장착하십시오. 진동의 영향을 받는 위치는 이미지에 진동을 일으킬 수 있습니다.
- 기기를 경사면에 장착해야 하는 경우 수평에서 $\pm 15^\circ$ 이내로 유지하고 기기가 떨어지지 않도록 조치를 취하십시오.

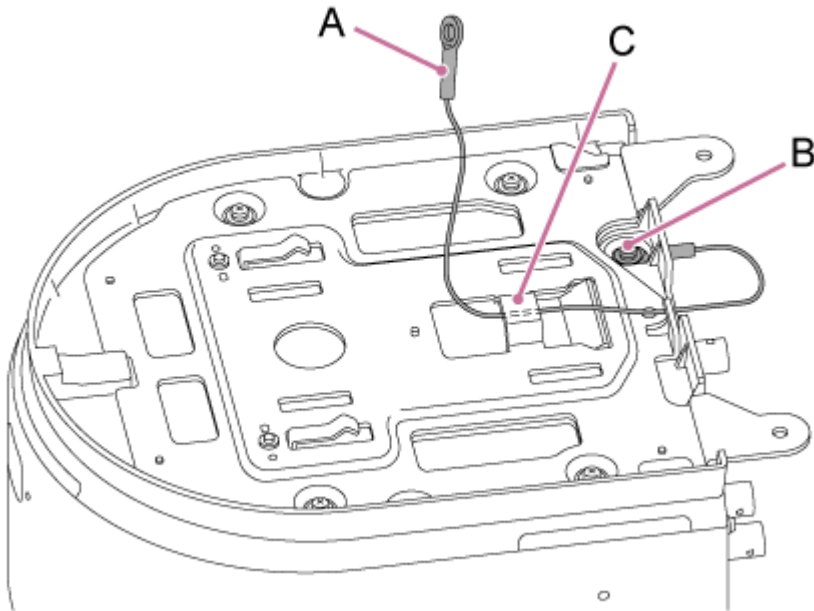
- 2 제공된 나사(M3×8) 4개를 사용하여 천장 브래킷 (A)를 기기 바닥에 부착합니다.



주의

제공된 나사를 사용하십시오. 제공된 나사 이외의 나사를 사용하면 기기 내부가 손상될 수 있습니다.

- 3 낙하 방지 와이어 로프를 천장 브래킷 (A)의 와이어 로프 메탈 루프를 통해 연결하고 제공된 나사(M4×8)를 사용하여 기기에 단단히 부착합니다.

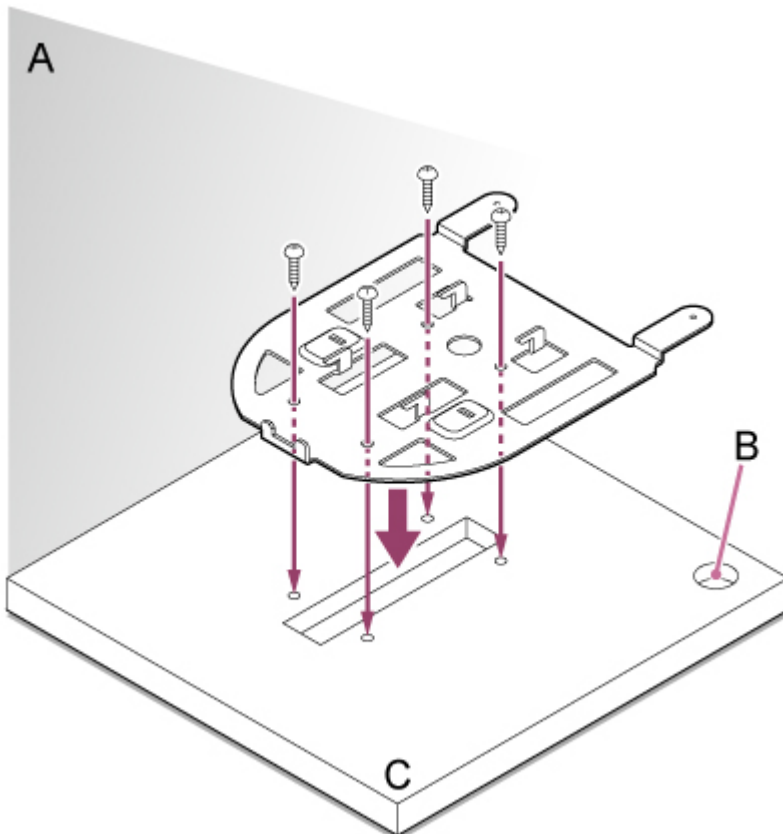


- A: 제공된 와이어 로프
- B: 제공된 나사(M4×8)
- C: 와이어 로프 메탈 루프

경고

제공된 나사를 사용하십시오. 제공된 나사 이외의 나사를 사용하면 와이어 로프 기능의 효율성이 떨어질 수 있습니다.

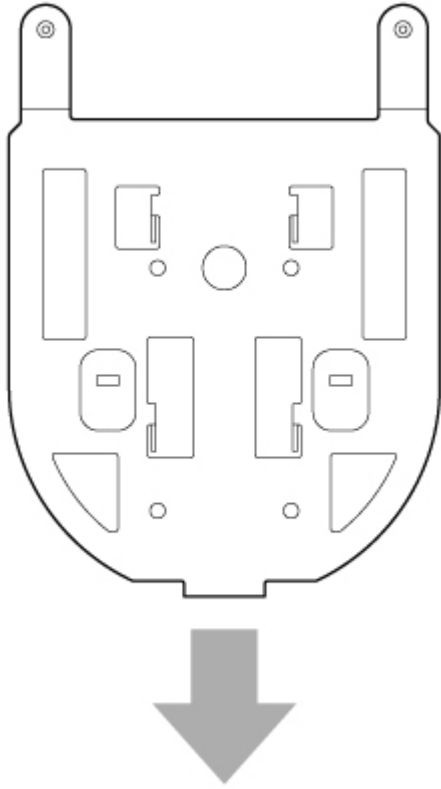
- 4 선반과 같이 기기가 장착될 표면에 천장 브래킷 (B)를 부착하십시오.
장착 나사는 제공되지 않습니다.



- A: 벽
- B: 연결 케이블용 구멍

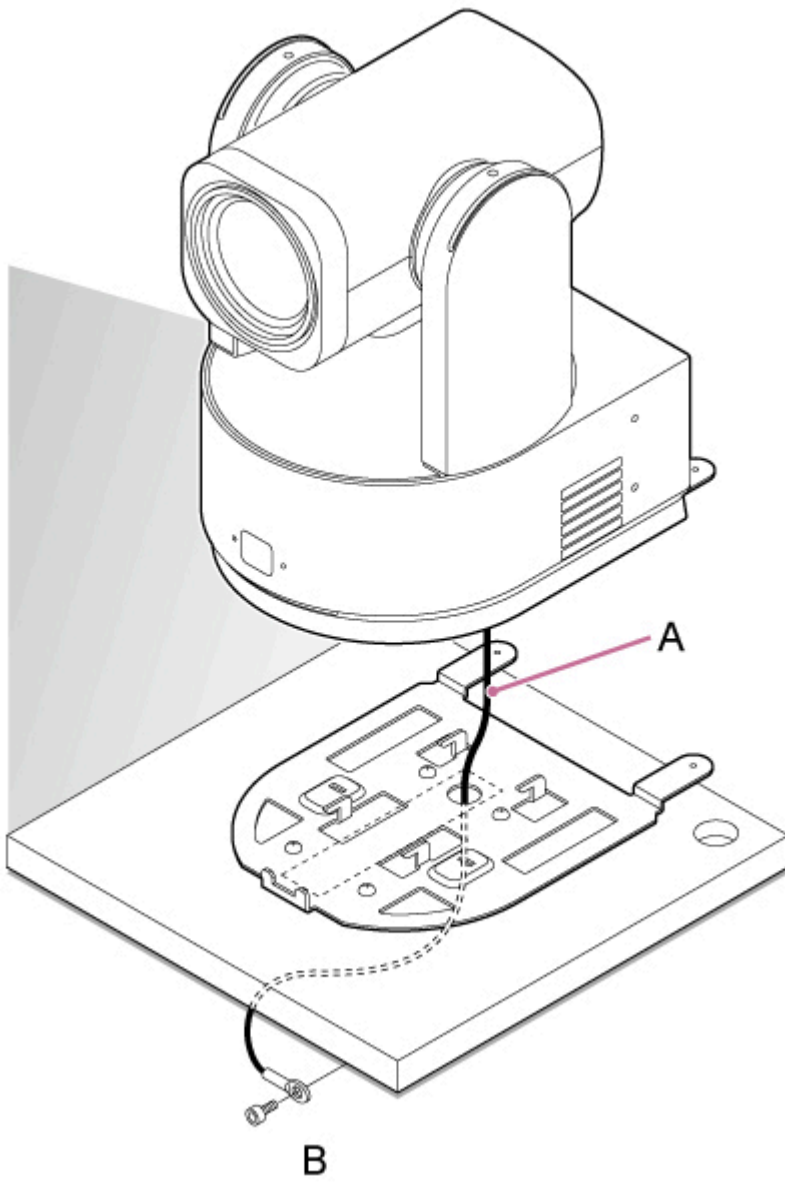
C: 선반 또는 기타 장착 표면

화살표 방향은 카메라의 앞면을 나타냅니다. 카메라 방향이 앞쪽을 향하도록 조정합니다.



5 낙하 방지 와이어 로프를 장착면 근처에 부착하십시오.

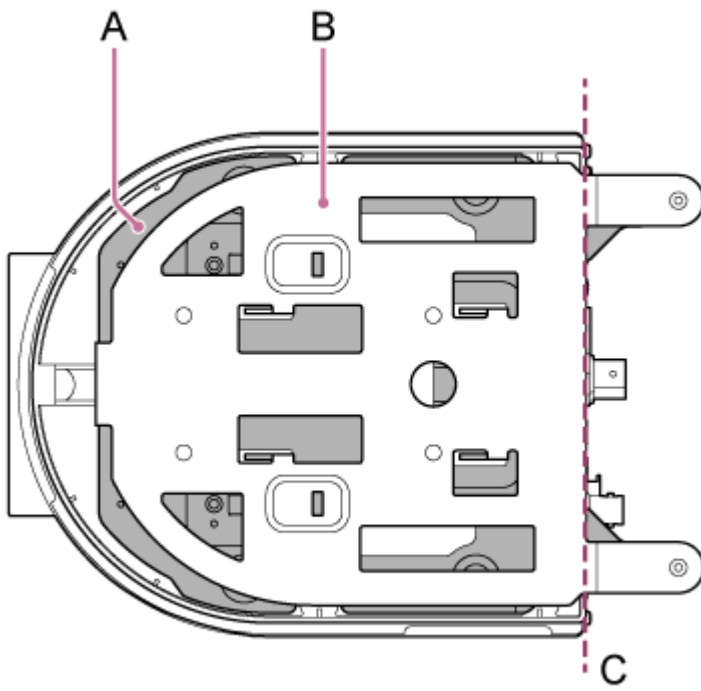
M5(3/16인치) 육각 소켓 헤드 캡 나사(옵션)를 사용하여 선반이나 천장 브래킷 (B)가 부착되는 표면 근처의 물체에 부착하십시오.



A: 와이어 로프

B: 육각 소켓 헤드 캡 나사(M5, 3/16인치)

6 천장 브래킷 (A)와 (B)의 가장자리를 맞춥니다.

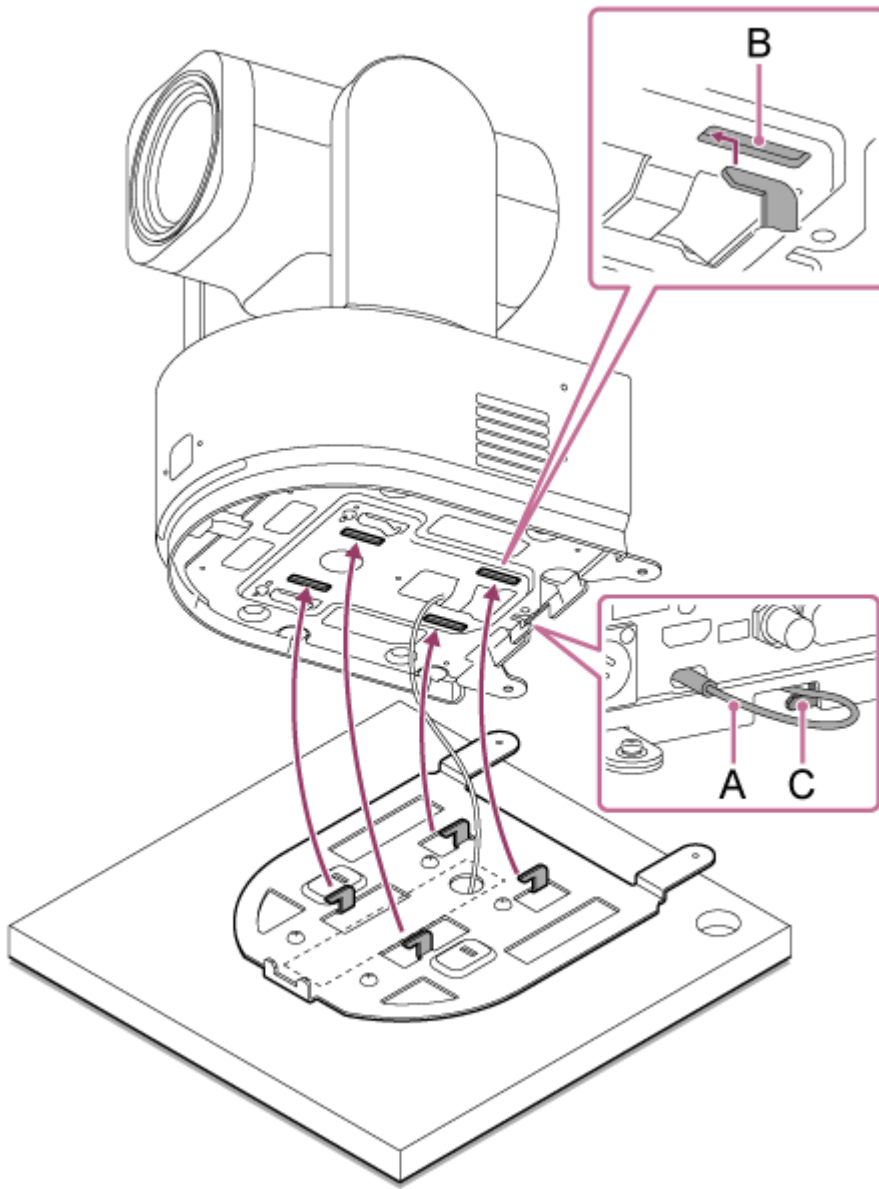


A: 기기에 부착된 천장 브래킷 (A)

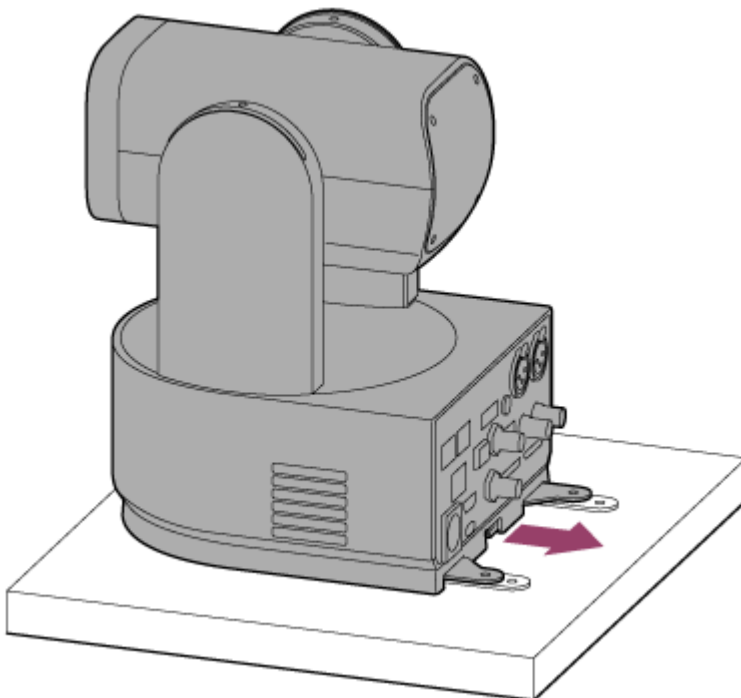
B: 천장 브래킷 (B)

C: 가장자리 정렬

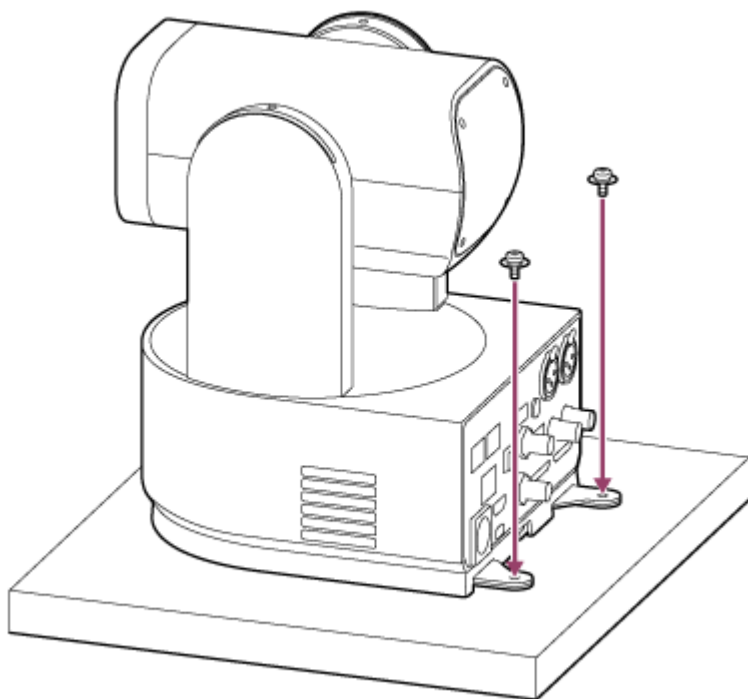
- 7 천장 브래킷 (B)의 돌출부를 천장 브래킷 (A)의 구멍(4곳)에 삽입합니다.
- 8 천장 브래킷 (A)의 와이어 로프 돌출부에 낙하 방지 와이어 로프를 걸고 그림과 같은 방향으로 기기를 약 10 mm 밀어 임시로 고정합니다.



- A: 낙하 방지 와이어 로프
 B: 돌출부 삽입 구멍(4곳)
 C: 와이어 로프 돌출부



- 9 제공된 나사(M3×8) 2개를 사용하여 천장 브래킷 (A)와 천장 브래킷 (B)를 부착합니다.



- 10 장착 상태를 확인하십시오.

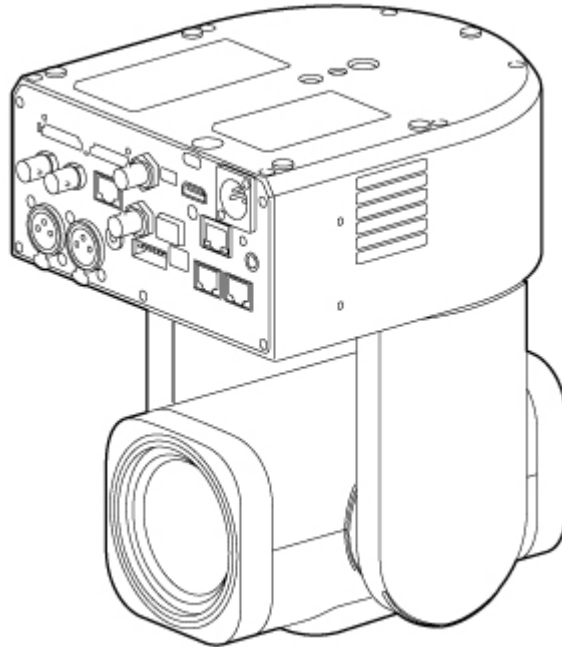
구체적으로 다음 항목을 확인하십시오.

- 장착 나사가 올바르게 부착되어 있습니다.
- 낙하 방지 와이어 로프가 올바르게 부착되어 있고 꼬이지 않았습니다.
- 기기가 수평으로 장착되었습니다(기울임 또는 흔들림 없음).

TP1001869532

천장에 장착

이 항목에서는 제공된 천장 브래킷을 사용하여 천장에 기기를 장착하는 방법에 대해 설명합니다.



경고

- 천장에 설치하려면 전문 계약자에게 문의하십시오.
- 천정에 장착할 경우 장착면과 장착 재료(액세서리 제외)가 200 kg 이상을 지탱할 수 있는지 확인하고 이 도움말 안내에 설명된 대로 기기를 장착하십시오. 충분히 견고하게 장착하지 않으면 기기가 떨어져 심각한 부상을 입을 수 있습니다.
- 기기에 제공된 낙하 방지 와이어 로프를 부착하여 기기가 떨어지지 않도록 합니다.
- 기기를 천장에 장착하는 경우 장착이 헐거워지지 않았는지 1년에 한 번 확인하십시오. 사용 조건에 따라 점검 주기를 단축하십시오.

설치 참고 사항

- 기기 고장을 방지하기 위해 작업 중 카메라 헤드를 잡지 마십시오.

1 천장 장착 액세서리 및 장착 공간을 확인하십시오.

시작하기 전에 다음 부품이 있는지 확인하십시오.

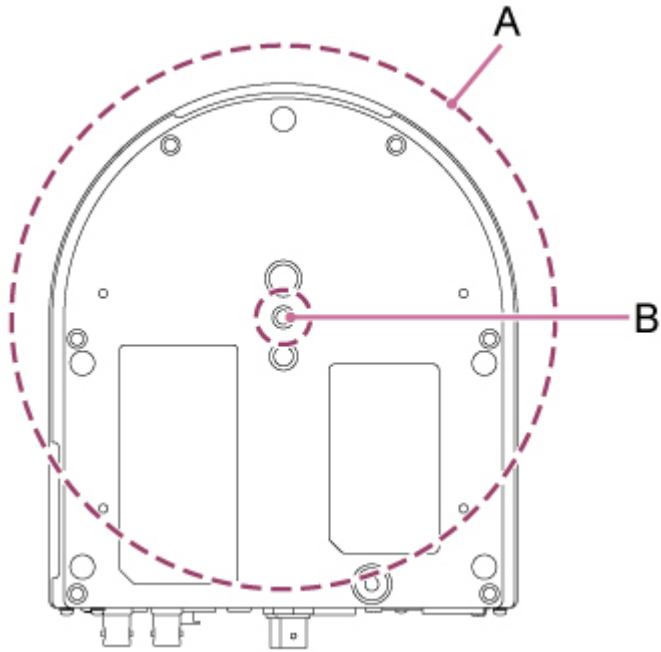
- 천장 브래킷 (A) (1)
- 천장 브래킷 (B) (1)
- 낙하 방지 와이어 로프 (1)
- +PSW M3×8 나사 (6)
- +PSW M4×8 낙하 방지 와이어 로프용 스테인리스 스틸 나사 (1)

참고 사항

- 낙하 방지 와이어 로프는 기기가 매달렸을 때 기기를 지지하도록 설계되었습니다. 기기의 하중 이외의 하중을 가하지 마십시오.

장착 공간

렌즈를 돌리는 데 필요한 공간과 기기 후면의 배선을 고려하여 장착 위치와 방향을 결정할 때 다음 도면을 참조하십시오.



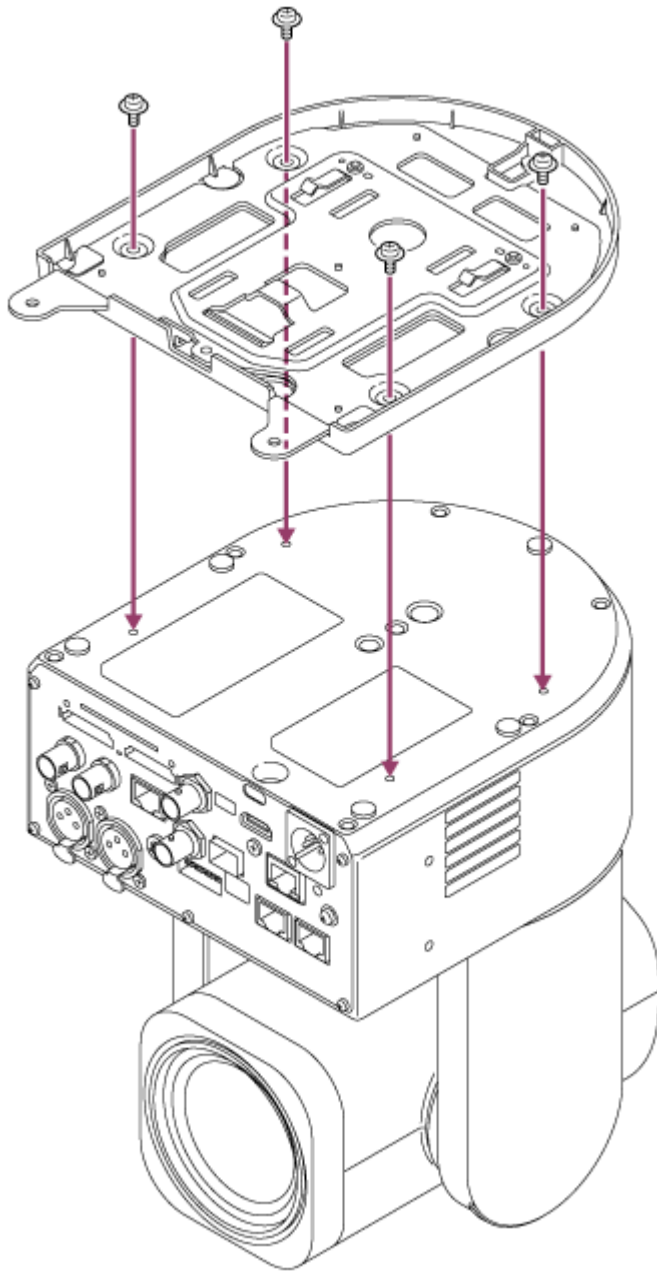
A: 카메라 헤드 이동 범위($\phi 199$ mm)

B: 와이어 로프 장착 구멍($\phi 20$ mm)

참고 사항

- 충분한 강도로 천장(예: 콘크리트)에 장착하십시오.
- 강도가 부족한 천장에 기기를 장착하려면 충분한 보강을 제공해야 합니다.
- 진동의 영향을 받지 않는 안정적인 위치에 장착하십시오. 진동의 영향을 받는 위치는 이미지에 진동을 일으킬 수 있습니다.
- 기기를 경사면에 장착해야 하는 경우 수평에서 $\pm 15^\circ$ 이내로 유지하고 기기가 떨어지지 않도록 조치를 취하십시오.

2 제공된 나사(M3×8) 4개를 사용하여 천장 브래킷 (A)를 기기 바닥에 부착합니다.



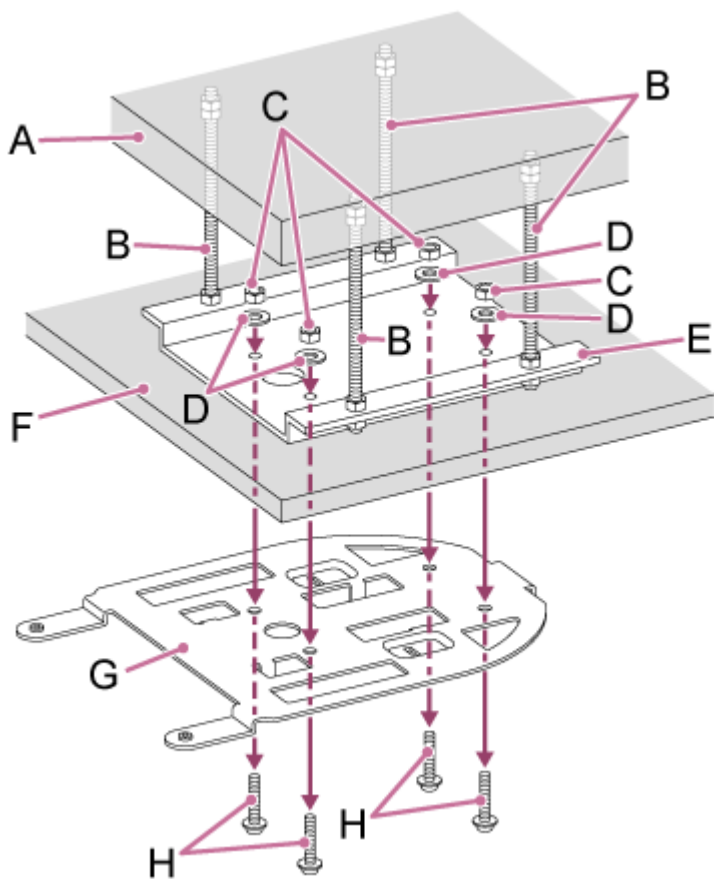
주의

제공된 나사를 사용하십시오. 제공된 나사 이외의 나사를 사용하면 기기 내부가 손상될 수 있습니다.

3 장착 플레이트(옵션)를 사용하여 천장 브래킷 (B)를 천장에 부착합니다.

참고 사항

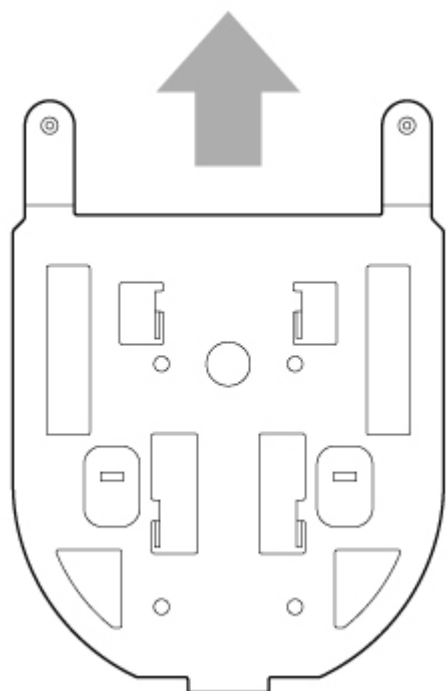
- 천장 재료의 강도를 보장할 수 없는 경우, 앵커 볼트로 지지되는 장착 플레이트를 사용하여 콘크리트 천장과 천장 보드 사이에 기기를 설치합니다.



- A: 콘크리트 천장
- B: 앵커 볼트(4개, 제공되지 않음)
- C: 너트(4개, 제공되지 않음)
- D: 와셔(4개, 제공되지 않음)
- E: 장착 플레이트(제공되지 않음)
- F: 천장 보드
- G: 천장 브래킷 (B)
- H: 장착 나사(4개, 제공되지 않음)

천장 브래킷 (B)의 방향에 따라 브래킷을 부착하십시오.

천장에 장착할 때 카메라 전면은 일반적인 수직 장착과 비교하여 천장 브래킷의 반대쪽에 있습니다. 그림의 화살표 방향은 카메라의 앞면을 나타냅니다. 카메라 방향이 앞쪽을 향하도록 조정합니다.

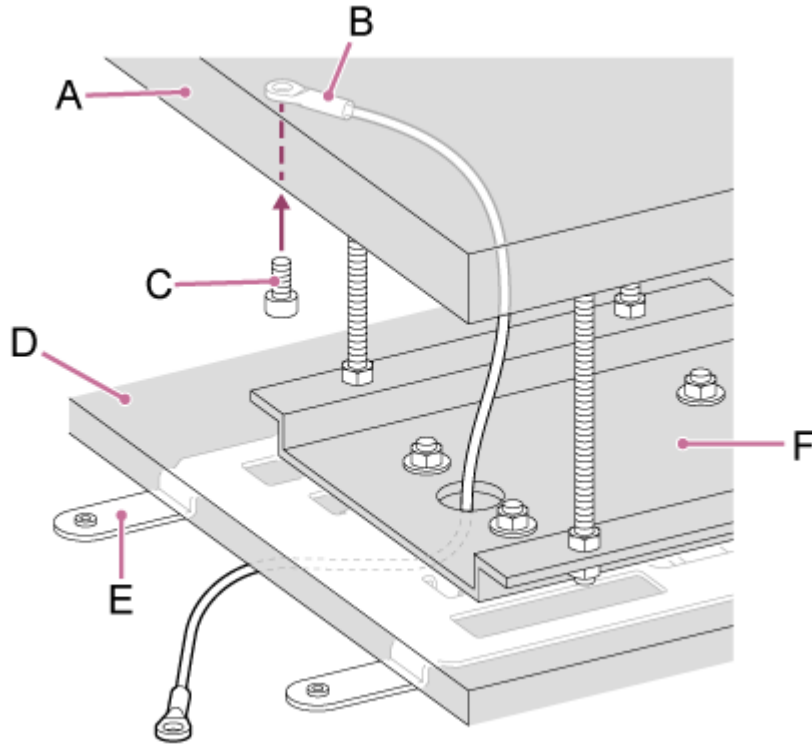


참고 사항

- 장착 나사와 장착 표면 재질은 고객의 책임입니다.

4 낙하 방지 와이어 로프를 천장에 부착합니다.

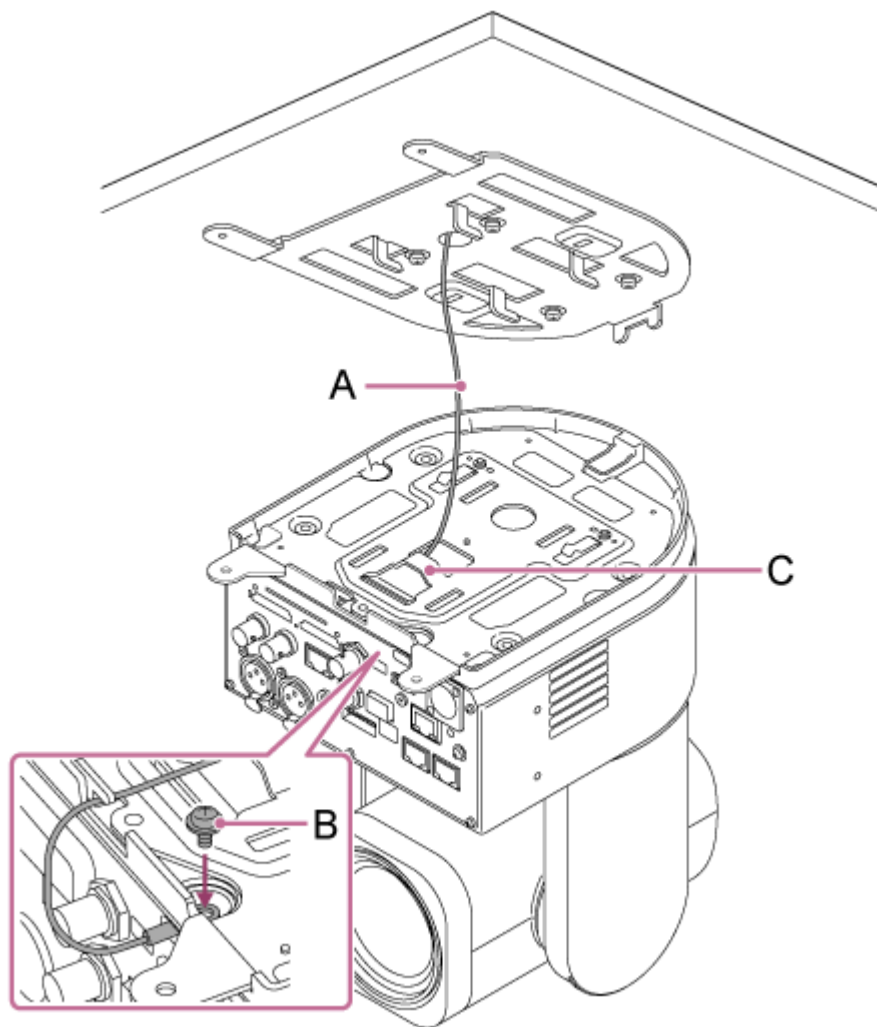
장착 나사에는 M5(3/16인치) 육각 소켓 헤드 캡 나사(제공되지 않음)를 사용하십시오.



- A: 콘크리트 천장
- B: 와이어 로프(제공됨)
- C: M5(3/16인치) 육각 소켓 헤드 캡 나사(공급되지 않음)
- D: 천장 보드
- E: 천장 브래킷 (B)
- F: 장착 플레이트(제공되지 않음)

5 낙하 방지 와이어 로프를 천장 브래킷 (B) 중앙에 있는 구멍으로 당겨서 기기에 부착합니다.

낙하 방지 와이어 로프를 천장 브래킷 (A)의 와이어 로프 메탈 루프를 통해 연결하고 제공된 나사(M4×8)를 사용하여 기기에 단단히 부착합니다.



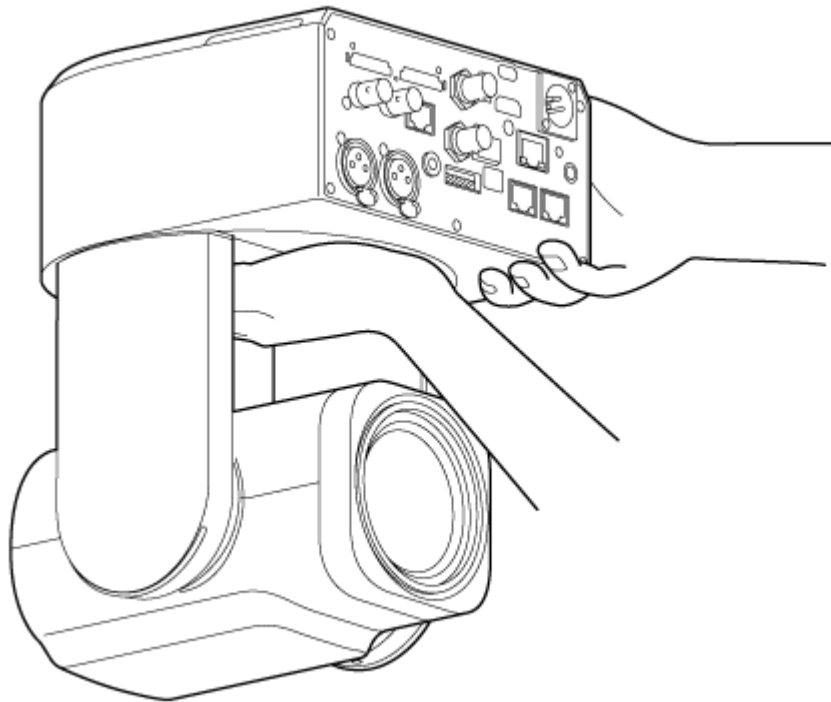
- A: 제공된 와이어 로프
 B: 제공된 나사(M4×8)
 C: 와이어 로프 메탈 루프

경고

제공된 나사를 사용하십시오. 제공된 나사 이외의 나사를 사용하면 와이어 로프 기능의 효율성이 떨어질 수 있습니다.

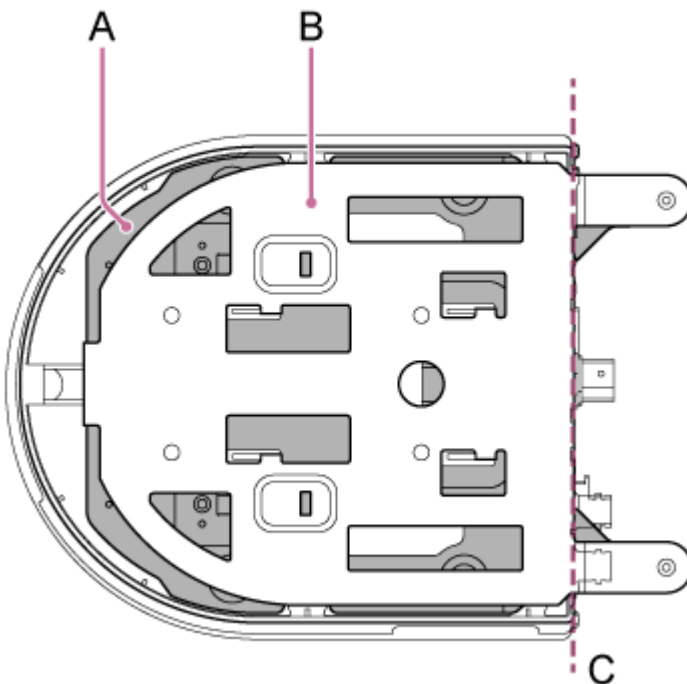
참고 사항

- 다음 그림과 같이 한 사람이 기기를 잡고 다른 사람이 기기를 장착하는 것이 좋습니다.



- 기기를 장착하는 동안 카메라 헤드를 잡지 마십시오. 기기가 떨어지거나 낙하하면 손상이나 부상의 위험이 있습니다.
- 배선 시 전기 커넥터 및 케이블이 낙하 방지 와이어 로프에 의해 합선되지 않도록 주의하십시오.
- 결합된 기기는 단독으로 매달려 있어야 합니다(최대 예상 질량 3.5 kg). 기기의 낙하를 방지하기 위해 최대 예상 질량을 초과하지 마십시오.

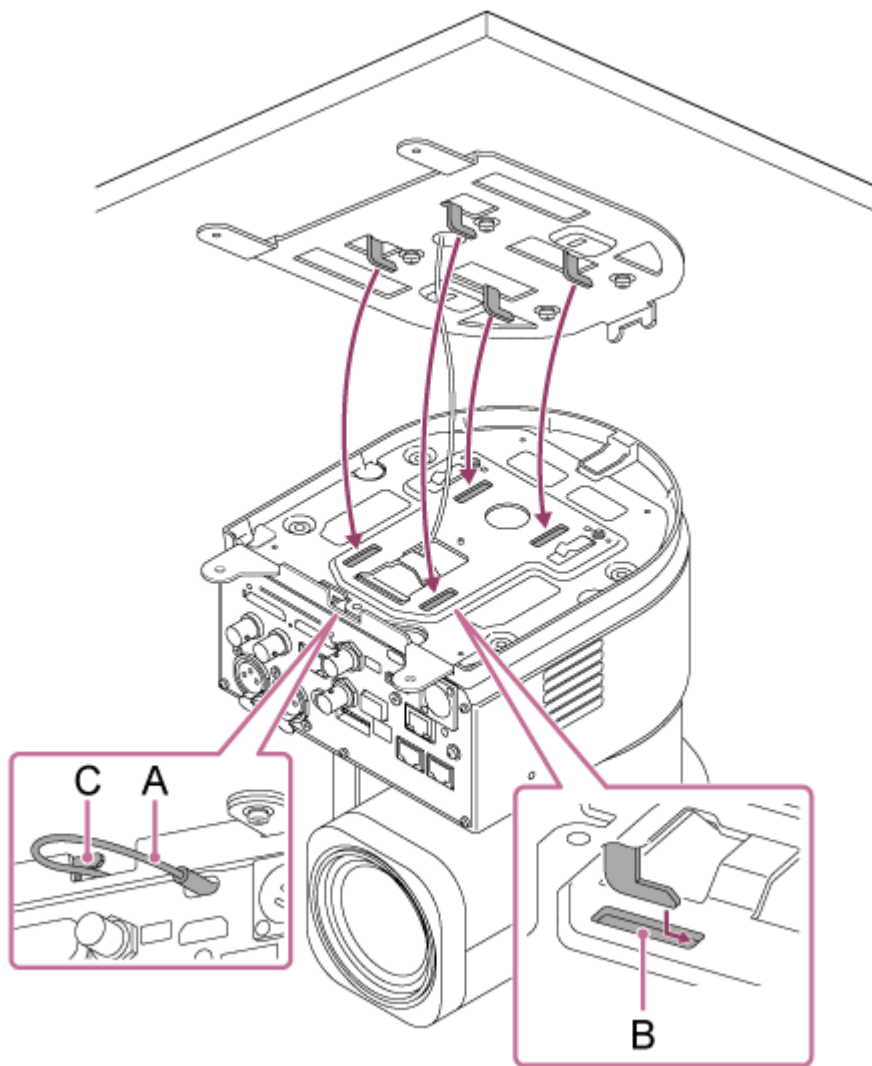
6 천장 브래킷 (A)와 (B)의 가장자리를 맞춥니다.



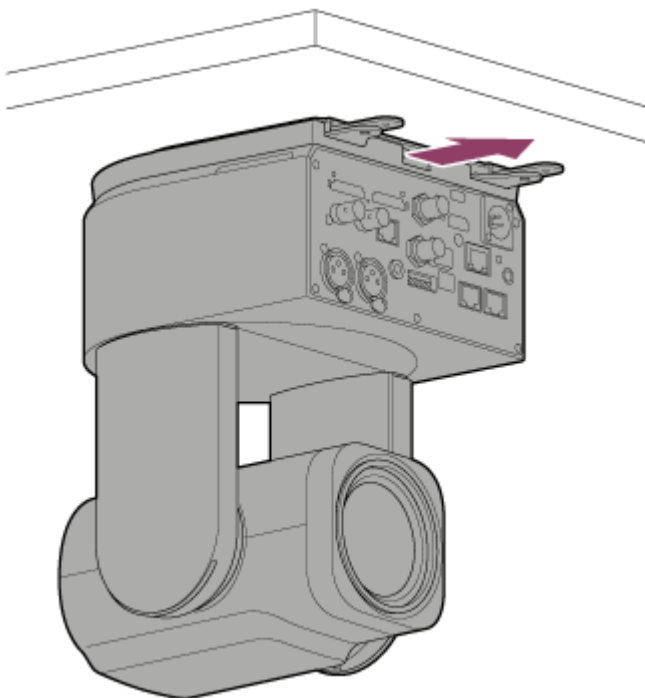
- A: 기기에 부착된 천장 브래킷 (A)
 B: 천장 브래킷 (B)
 C: 가장자리 정렬

7 천장 브래킷 (B)의 돌출부를 천장 브래킷 (A)의 구멍(4곳)에 삽입합니다.

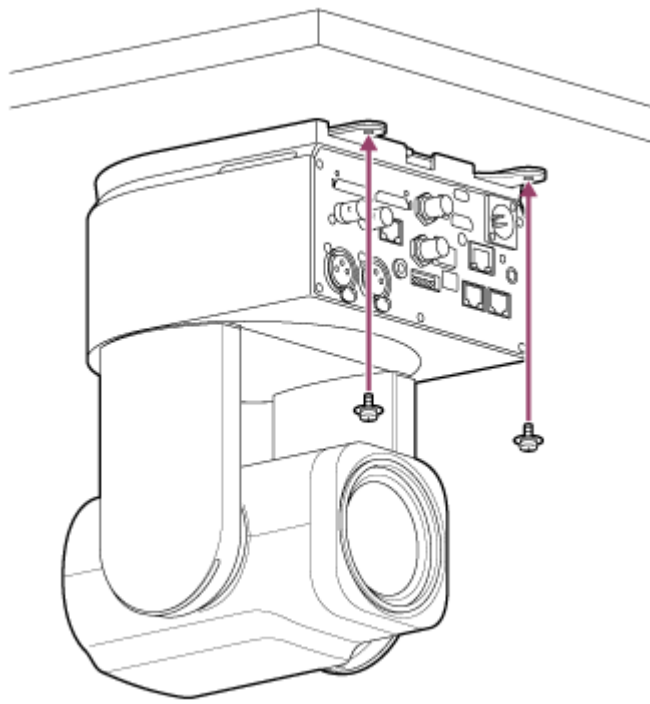
8 천장 브래킷 (A)의 와이어 로프 돌출부에 낙하 방지 와이어 로프를 걸고 그림과 같은 방향으로 기기를 약 10 mm 밀어 임시로 고정합니다.



- A: 낙하 방지 와이어 로프
 B: 돌출부 삽입 구멍(4곳)
 C: 와이어 로프 돌출부



9 제공된 나사(M3×8) 2개를 사용하여 천장 브래킷 (A)와 천장 브래킷 (B)를 부착합니다.



10 장착 상태를 확인하십시오.

구체적으로 다음 항목을 확인하십시오.

- 장착 나사가 올바르게 부착되어 있습니다.
- 낙하 방지 와이어 로프가 올바르게 부착되어 있고 꼬이지 않았습니다.
- 기기가 수평으로 장착되었습니다(기울임 또는 흔들림 없음).

참고 사항

- 기기가 천장에 장착된 경우 팬/틸트를 올바르게 작동하려면 웹 메뉴에서 [Pan-Tilt] – [Direction] – [Ceiling]을 [On]으로 설정하십시오.

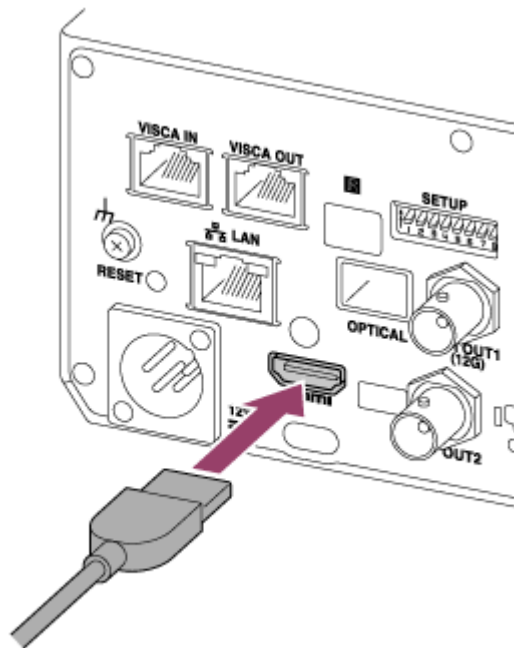
TP1001869533

케이블 연결

이 항목에서는 케이블 연결에 대해 설명합니다.

1 필요한 케이블을 후면 패널의 커넥터에 연결합니다.

기기의 표준을 준수하는 케이블을 사용합니다.
다음은 HDMI 케이블 연결 예를 보여줍니다.

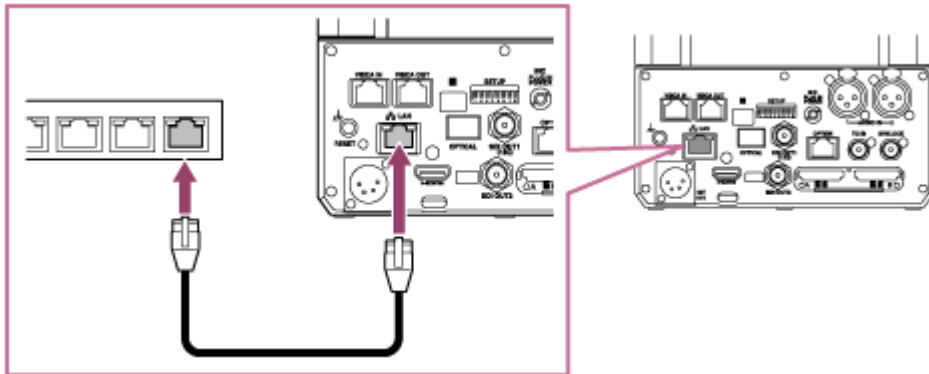


TP1001869534

유선 연결을 통해 기기를 네트워크 장치에 연결

이 항목에서는 유선 연결을 통해 기기를 네트워크 장치에 연결하는 방법에 대해 설명합니다.

- 1 카테고리 5e 이상의 LAN 케이블을 사용하여 기기를 네트워크 장치(예: Wi-Fi 액세스 포인트 또는 스위칭 허브)에 연결하십시오.



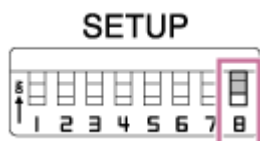
- 2 웹 앱에 액세스하여 기기의 초기 설정을 구성합니다.

자세한 내용은 "웹 브라우저에서 웹 앱 액세스" 및 "기기 초기화"를 참조하십시오

DHCP 서버가 없는 네트워크에 연결

본 기기는 공장 출하 시 DHCP 서버로부터 자동으로 IP 주소를 가져오도록 구성되어 있습니다. 일반적으로 시중에서 판매되는 Wi-Fi 라우터에는 DHCP 서버 기능이 탑재되어 있습니다. 그러나 DHCP 서버가 없는 네트워크에 연결하는 경우 다음 절차에 따라 고정 IP 주소를 설정하십시오.

1. 기기에서 전원 공급 장치를 분리합니다.
2. SETUP 스위치 8을 커넥터 블록의 ON 위치로 설정합니다(고정 IP 주소 모드).



3. 기기에 전원 공급 장치를 연결합니다.
웹 메뉴의 IP 주소 설정과 관계없이 기기의 IP 주소는 192.168.0.100으로 설정됩니다.
4. 설정 컴퓨터의 IP 주소를 192.168.0.200과 같이 동일한 네트워크의 고유한 주소로 설정합니다.
5. LAN 케이블을 사용하여 설정 컴퓨터와 기기를 직접 연결합니다.
6. 설정 컴퓨터에서 웹 브라우저의 주소창에 "192.168.0.100"을 입력합니다
기기의 웹 앱이 표시됩니다. 사용자 이름과 암호를 입력하라는 메시지가 표시됩니다. "기기 초기화"에 설명된 대로 설정을 구성합니다.
7. 웹 메뉴의 [Network] - [Wired LAN] - [IPv4]에서 다음을 설정하고 [OK] 버튼을 누릅니다.
설정은 단지 예시일 뿐입니다. 연결할 네트워크에 따라 설정을 변경합니다.

항목	설정	비고
[DHCP]	[Off]	

항목	설정	비고
[IP Address]	192.168.0.101	마지막 세그먼트는 동일한 네트워크에 연결된 다른 기기 중에서 고유한 숫자여야 합니다.
[Subnet Mask]	255.255.255.0	
[Gateway]	192.168.0.1	네트워크에 따라 설정을 구성합니다.

8. 약 10초 정도 기다린 다음 기기에서 전원 공급 장치를 분리합니다.
9. SETUP 스위치 8을 커넥터 블록의 OFF 위치로 설정합니다.
10. 기기를 네트워크 LAN 케이블에 다시 연결합니다.
11. 기기에 전원 공급 장치를 연결합니다.
12. 7단계에서 구성한 IP 주소를 네트워크에 연결된 웹 브라우저에 입력합니다.
웹 앱 화면이 나타납니다.

관련 항목

- [기기 초기화](#)

TP1001869535

원격 제어기(옵션)를 사용하여 RS-422를 통해 기기에 연결

이 항목에서는 RS-422 커넥터를 사용하여 원격 제어기를 기기에 연결하는 방법에 대해 설명합니다. RS-422 연결은 1.2 km(최대)의 연결을 지원합니다.

또한 VISCA OUT 커넥터를 사용하여 최대 7대의 카메라를 데이지 체인식으로 연결할 수도 있습니다. 기기의 초기 설정을 구성하려면 PC 또는 태블릿을 LAN 커넥터에 연결해야 합니다.

참고 사항

- 기기에 전원 공급 장치를 연결하기 전에 다음 절차를 수행합니다.

1 SETUP 스위치 4를 기기의 커넥터 블록의 ON 위치로 설정합니다.

VISCA 통신이 활성화되었습니다.

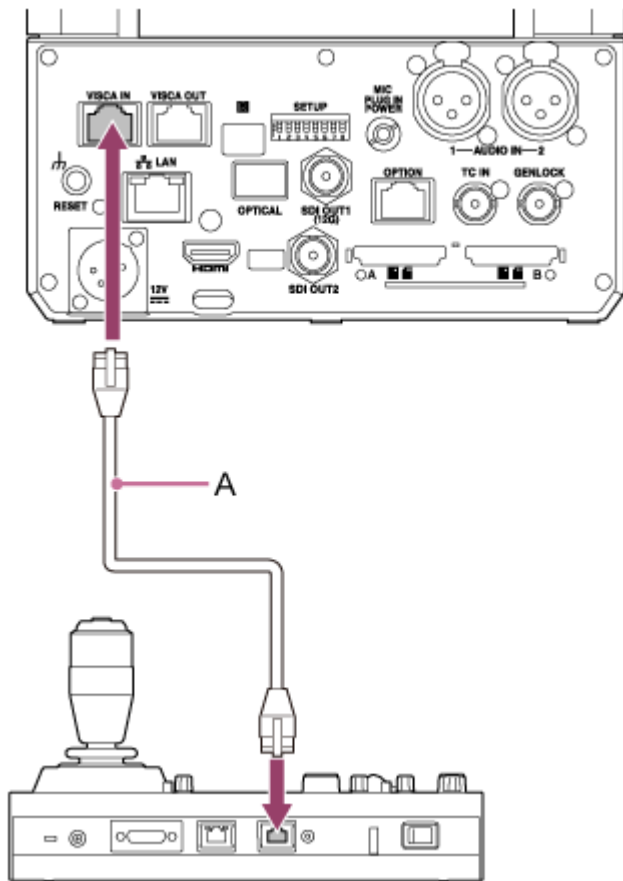


2 기기의 커넥터 블록에 있는 SETUP 스위치 5를 사용하여 보드 속도를 원격 제어기와 동일한 보드 속도로 설정합니다.

스위치 5 설정	보드 속도
ON	38400 bps
OFF	9600 bps

3 시중에서 판매되는 네트워크 케이블을 사용하여 기기의 VISCA IN 커넥터를 원격 제어기의 VISCA 커넥터에 연결합니다.

다음은 RM-IP500 연결의 예를 보여줍니다.

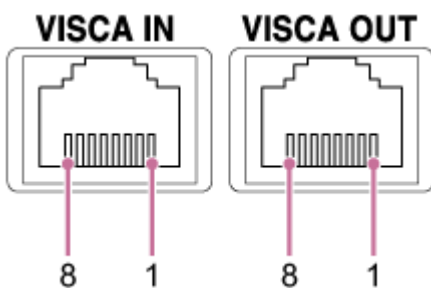


A: 시중에서 판매되는 네트워크 케이블

참고 사항

- 네트워크 케이블에 직선 케이블을 사용합니다.
- RM-IP500이 아닌 고유한 커넥터 배선을 가진 VISCA 기기를 연결하려면 아래에 표시된 핀 레이아웃을 참조하여 연결 케이블을 만듭니다.

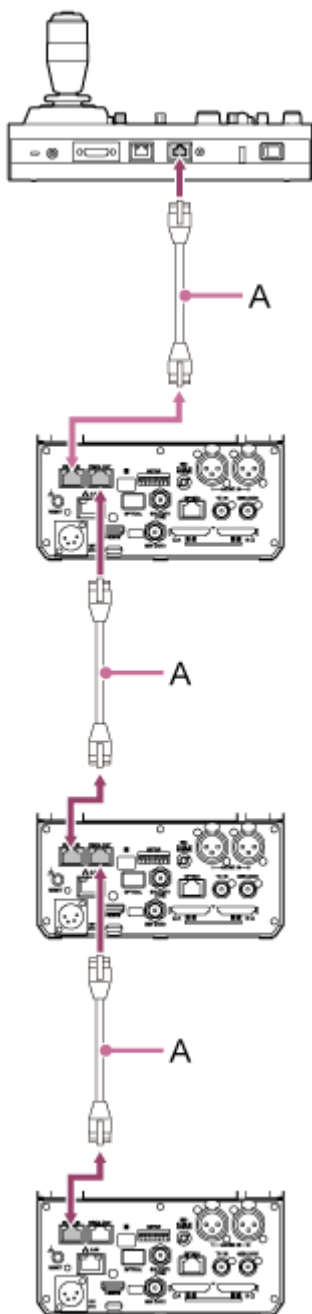
VISCA RS-422 핀 레이아웃(왼쪽: VISCA IN, 오른쪽: VISCA OUT)



IN		OUT	
핀 번호	기능	핀 번호	기능
1	TX-	1	RX-
2	TX+	2	RX+
3	RX-	3	TX-
4	GND	4	GND
5	GND	5	GND

IN		OUT	
6	RX+	6	TX+
7	N.C.	7	N.C.
8	N.C.	8	N.C.

데이지 체인식으로 여러 대의 카메라를 연결하는 경우 다음을 참조하십시오.



A: 시중에서 판매되는 네트워크 케이블

4 장치를 컵니다.

DC 전원 사용

이 항목에서는 DC 전원을 사용하여 기기에 전원을 공급하는 절차에 대해 설명합니다.

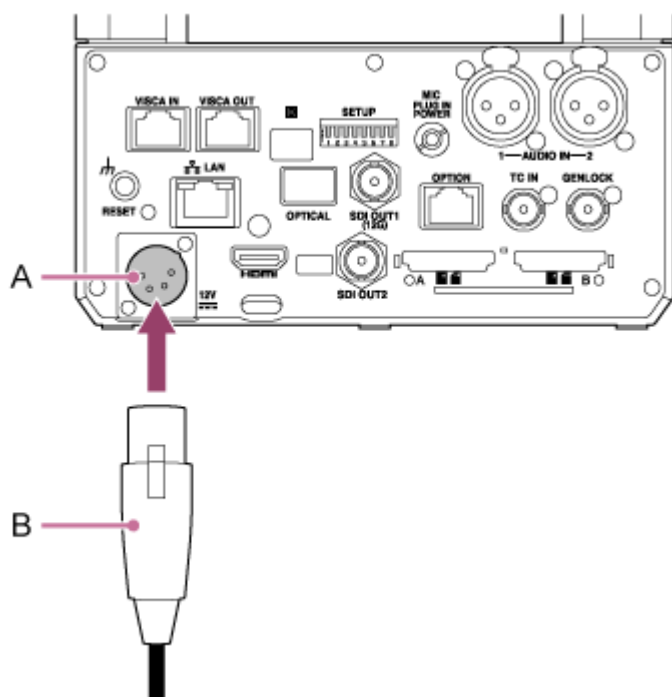
본 기기는 DC 전원 입력을 지원합니다.

지원되는 입력 전압 범위는 11 V~17 V입니다. 입력 전압이 낮아지면 [Voltage Low] 또는 [Insufficient Voltage] 경보가 표시됩니다.

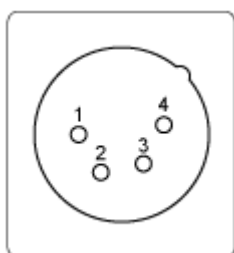
참고 사항

- [Insufficient Voltage]가 표시되면 기기를 다시 시작하여 정상 작동을 복원해야 합니다. 안정적인 전압과 전류를 공급하는 전원을 준비합니다.

1 DC 전원 케이블(별매)을 커넥터 블록의 DC IN 커넥터에 연결합니다.



A: DC IN 커넥터
B: DC 전원 케이블(별매)



번호	신호
1	GND
2	NC

번호	신호
3	NC
4	DC IN(11 V~17 V)

- 2 기기 전면의 **POWER** 램프가 깜박이는 녹색에서 고정된 녹색으로 바뀌고 시작이 완료되었는지 확인하십시오.
기기가 정상적으로 시작되고 네트워크에 연결되면 **NETWORK** 램프가 녹색으로 켜집니다.

TP1001869537

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

PoE++ 전원 사용

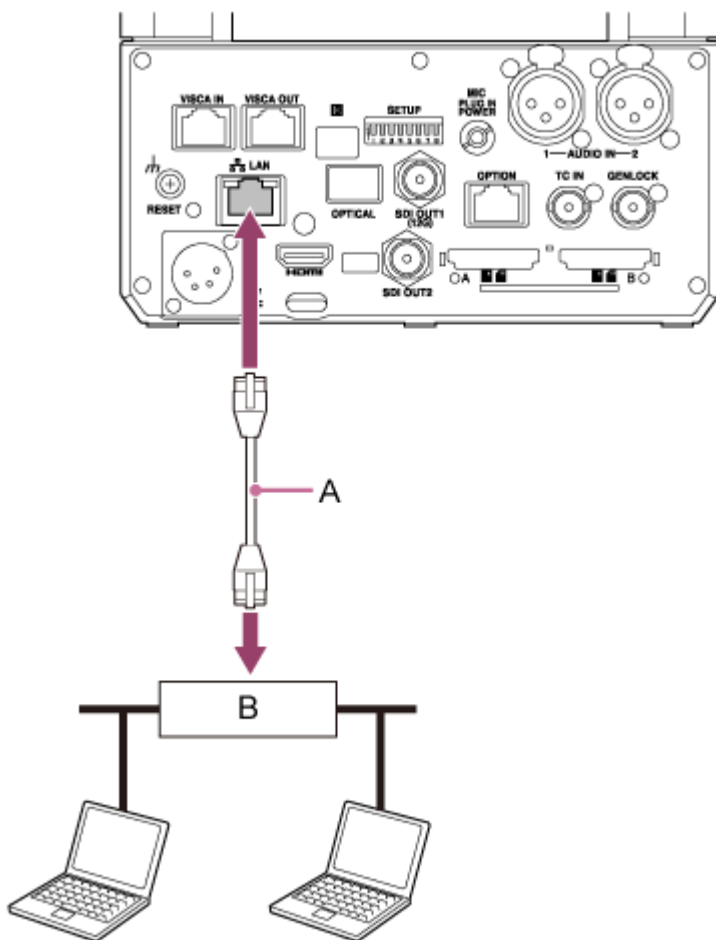
기기가 PoE++ 호환 전원 공급 장치에 연결되면 시중에서 판매되는 네트워크 케이블을 통해 기기에 전원이 공급됩니다. 이 방법을 사용하면 장착 위치 근처에 전원 공급 콘센트가 없는 환경에서 전원 공급 장치 배선 없이 기기에 전원을 공급할 수 있습니다.

그러나 PoE++ 전원 공급 장치를 사용하여 작동하는 동안에는 다음 기능을 사용할 수 없습니다.

- 클립 녹화/재생
- 녹화 매체 초기화/업데이트
- OPTICAL 커넥터로부터의 비디오 출력

또한 팬/틸트 가속도 제한됩니다.

- 1 시중에서 판매하는 네트워크 케이블을 사용하여 기기와 PoE++ 호환 전원 공급 장치를 연결합니다.



A: 네트워크 케이블

B: PoE++ 호환 전원 공급 장치

- 2 기기 전면의 **POWER** 램프가 깜박이는 녹색에서 고정된 녹색으로 바뀌고 시작이 완료되었는지 확인하십시오.

기기가 정상적으로 시작되고 네트워크에 연결되면 **NETWORK** 램프가 녹색으로 켜집니다.

참고 사항

- PoE++로 전원이 공급되면 시작이 완료될 때까지의 간격 동안 초기 인증이 수행됩니다.

참고 사항

- 이 기기는 IEEE802.3bt Type 4 Class 8을 준수합니다. 검증되고 호환 가능한 PoE++ 전원 공급 장치에 대한 자세한 내용은 대리점이나 Sony 서비스 담당자에게 문의하십시오.
- 기기는 소프트 인증(LLDP)을 준수하지만 네트워크 장치를 구성해야 할 수도 있습니다(IEEE802.3bt 준수).
- 소프트 인증(LLDP)이 활성화된 PoE++ 전원 공급을 사용할 때 DC IN 커넥터에 DC 전원 케이블을 연결하지 마십시오.
- DC 전원 공급 장치와 PoE++ 전원 공급 장치를 동시에 연결하면 DC 전원 공급 장치에서 전원이 공급됩니다.
- PoE++를 통해 전원을 공급할 때는 카테고리 5e 이상의 네트워크 케이블을 사용하십시오.
- PoE++를 통해 전원을 공급하는 경우 기기를 다시 켜 후 약 10초 동안 기다리십시오.
- PoE++ 전원 공급 장치를 통해 연결하는 경우 야외에서 배선을 실행하지 마십시오.

TP1001869538



5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

팬/틸트 재설정

다음 절차에 따라 팬/틸트를 재설정할 수 있습니다.

1 팬/틸트 재설정 기능을 실행합니다.

팬/틸트 재설정은 적외선 리모컨, 웹 앱 또는 RM-IP500 원격 제어기(옵션)에서 실행할 수 있습니다.

- 적외선 리모컨을 사용한 조작: P/T RESET 버튼을 누르십시오.
- 웹 앱을 이용한 조작: 라이브 작동 화면에서 카메라 제어 패널의  (PTZ) 탭에 있는  (팬/틸트 재설정) 버튼을 누릅니다.
- RM-IP500을 사용한 조작: RM-IP500의 사용 설명서를 참조하십시오.

참고 사항

- 팬/틸트 재설정을 실행하면 카메라 헤드가 회전합니다. 실행하기 전에 렌즈가 막히지 않았는지 확인하십시오.
- 이 기기에는 팬/틸트 범위를 제한하는 기능이 있지만 기기가 켜져 있거나 팬/틸트 재설정이 실행되면 이 기능이 비활성화됩니다.

힌트

- 팬/틸트 재설정이 완료되면 기기는 실행 전 위치로 돌아갑니다.

TP1001869539

웹 브라우저에서 웹 앱 액세스

기기를 태블릿이나 컴퓨터에 연결하여 웹 브라우저에서 기기를 작동하고 구성할 수 있습니다.

1 태블릿 또는 컴퓨터가 웹 앱 작업을 지원하는지 확인하십시오.

항목			요건
표시			1080×810 픽셀 이상 권장 태블릿 디스플레이 크기: 10인치 이상 권장
지원되는 OS 및 웹 브라우저	Windows	OS	Windows 10 이상
		웹 브라우저	Google Chrome
	Mac	OS	macOS 10.15 이상
		웹 브라우저	Google Chrome Safari
	iPad	OS	iPadOS 16 이상
		웹 브라우저	Google Chrome Safari
	Android	OS	Android 12 이상
		웹 브라우저	Google Chrome

참고 사항

- 필요한 환경이 충족되지 않거나 태블릿/컴퓨터의 사용에 따라 웹 브라우저의 비디오 표시에 부정적인 영향을 미칠 수 있습니다.
- 이 기기의 웹 앱은 JavaScript를 사용합니다. 태블릿/컴퓨터에서 바이러스 백신 소프트웨어를 사용하는 경우 웹 페이지가 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다.

2 기기, 태블릿 또는 컴퓨터, 주변 장치의 전원이 켜져 있는지 확인하십시오.

3 기기가 유선 LAN 로컬 영역 연결을 통해 연결되어 있는지 확인하십시오.

4 태블릿 또는 컴퓨터가 Wi-Fi 또는 유선 LAN 로컬 영역 연결을 통해 연결되어 있는지 확인하십시오.

5 태블릿 또는 컴퓨터의 웹 브라우저에서 기기에 연결합니다.

QR 코드를 사용하여 연결

태블릿의 카메라를 사용하여 기기 바닥에 부착된 QR 코드나 제공된 QR 코드 스틱을 스캔합니다.

태블릿에 표시된 링크를 엽니다.

태블릿의 웹 브라우저가 실행되고 기기의 웹 앱 화면이 표시됩니다.

웹 브라우저의 주소 표시줄에 URL을 입력하여 연결

태블릿이나 컴퓨터에서 웹 브라우저를 실행하고 기기 바닥에 부착된 QR 코드나 제공된 QR 코드 썸에 인쇄된 URL을 입력합니다.

웹 브라우저에 기기의 웹 앱 화면이 표시되어야 합니다.

웹 브라우저의 주소 표시줄에 기기의 IP 주소를 입력하여 연결

태블릿이나 컴퓨터에서 웹 브라우저를 실행하고 주소 표시줄에 "http://기기의 IP 주소"를 입력합니다.

웹 브라우저에 기기의 웹 앱 화면이 표시되어야 합니다.

참고 사항

- HTTP 포트 번호가 80에서 변경된 경우 주소 표시줄에 "http://기기의 IP 주소:포트 번호"를 입력합니다.
- QR 코드를 사용하여 연결하거나 웹 브라우저의 주소 표시줄에 URL을 입력하여 연결할 때 mDNS*를 지원하는 장치를 사용하십시오.

* mDNS: 로컬 네트워크의 호스트 이름에서 IP 주소를 결정하는 데 사용되는 통신 프로토콜입니다.

힌트

- 이후 웹 브라우저의 북마크 기능을 사용하여 기기에 빠르게 액세스할 수 있습니다.
- 제공된 QR 코드 썸은 높은 곳과 같이 접근하기 어려운 곳에 설치된 기기를 다시 연결해야 할 때 읽기 쉬운 위치에 배치해야 합니다.

TP1001869540

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

기기 초기화

기기를 처음 사용할 때 다음 절차에 따라 기기를 구성해야 합니다.
웹 앱 액세스에 대한 자세한 내용은 "웹 브라우저에서 웹 앱 액세스"를 참조하십시오.

힌트

- 백업 배터리가 완전히 방전되면 초기 설정을 다시 구성해야 합니다.

1 태블릿이나 컴퓨터에서 기기에 연결하고 웹 앱을 시작합니다.

기기를 처음 사용하는 경우 웹 브라우저에 사용자 이름과 암호를 입력하라는 메시지가 표시됩니다. 다음 설정을 입력합니다.

- 사용자 이름: admin
- 암호: (공백)

화면의 지침에 따라 초기 설정을 구성하십시오.

2 관리자(Administrator) 사용자 이름과 암호를 입력하고 [OK] 버튼을 누릅니다.

- 1: 관리자 사용자 이름을 입력합니다.
- 2: 관리자 암호를 설정합니다.
- 3: 확인을 위해 동일한 암호를 다시 입력합니다.

참고 사항

- 사용자 이름과 암호에는 다음 문자를 사용할 수 있습니다. 암호에는 적어도 1개의 대문자, 1개의 소문자, 1개의 숫자가 포함되어야 하며 길이는 8~64자여야 합니다.
 - 영숫자

웹 브라우저가 다시 로드되고 사용자 이름과 암호를 입력하라는 메시지가 표시됩니다.

3 2단계에서 구성한 사용자 이름과 암호를 입력합니다.

언어 및 시계 설정 화면이 나타납니다.

4 다음 항목을 지정하고 [OK] 버튼을 누릅니다.

[Language]

웹 앱 및 카메라 화면 표시에 사용할 언어를 선택합니다. 언어를 변경하면 웹 앱 표시 언어가 변경됩니다.

[Date & Time Format]

다음 옵션에서 날짜 및 시간 표시 형식을 선택합니다.

[yyyy-mm-dd hh:mm:ss], [mm-dd-yyyy hh:mm:ss], [dd-mm-yyyy hh:mm:ss]

"yyyy"는 연도, "mm"은 월, "dd"는 일, "hh"는 시, "mm"은 분, "ss"는 초를 나타냅니다.

[12 h/24 h]

시간 표시로 [12 h](12시간제) 또는 [24 h](24시간제)를 선택합니다.

[Time Setting]

날짜/시간 설정 방법을 선택합니다.

[Synchronize with PC]: 컴퓨터 또는 태블릿의 날짜/시간과 동기화합니다.

[Manual setting]: 수동으로 설정합니다. 이 방법을 선택하면 날짜 및 시간 입력 필드가 나타납니다.

[Time Zone]

시간대를 선택합니다.

촬영 작업을 위한 라이브 화면이 나타납니다. 계속해서 작업 모드에 따라 기기의 기본 작업을 구성하십시오.

힌트

- 장치와 태블릿을 한 쌍으로 사용하는 경우와 같은 일부 경우에는 기기에 고정 IP 주소를 사용하는 것이 더 쉬울 수 있습니다.
- 고정 IP 주소를 설정하려면 먼저 웹 메뉴에서 [Network] – [Wired LAN] – [DHCP](왼쪽 위치의 슬라이더 스위치)를 끄십시오.
- 고정 IP 주소와 관련된 설정 항목이 나타납니다. 항목을 구성한 후 화면의 [OK] 버튼을 누릅니다.

관련 항목

- [웹 브라우저에서 웹 앱 액세스](#)

TP1001869541

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

기기 설정 재설정

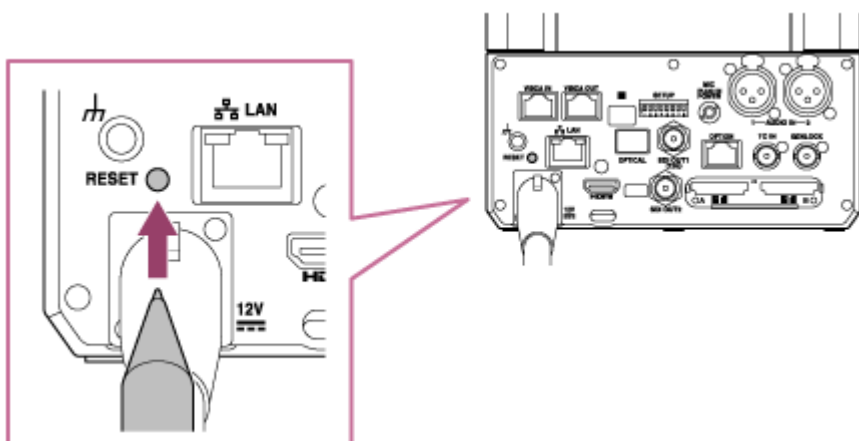
이 항목에서는 기기의 설정을 재설정하는 방법에 대해 설명합니다.
재설정되는 설정은 커넥터 블록의 SETUP 스위치 3의 설정에 따라 달라집니다.

- 1 기기에 전원 공급 장치를 연결합니다.
- 2 기기의 커넥터 블록에 있는 **SETUP** 스위치 3을 설정합니다.



- 네트워크 설정만 공장 기본 상태로 복원하려면 스위치 3을 OFF로 설정합니다.
- 기기의 모든 설정을 공장 기본 상태로 복원하려면 스위치 3을 ON으로 설정합니다.

- 3 펜 끝이나 다른 좁은 물체를 사용하여 **RESET** 스위치를 최소 5초 이상 길게 누릅니다.



설정이 재설정되고 기기가 재부팅됩니다.

기본 작동 구성

이 항목에서는 기본 작동을 위해 기기를 구성하는 방법에 대해 설명합니다.

촬영 모드 설정

작업 흐름에 맞게 기기의 촬영 모드를 선택할 수 있습니다.

- 사용자 지정 모드: 촬영 중에 유연하게 이미지를 생성할 수 있습니다.
- 로그 촬영 모드: S-Log 내용을 기록합니다.
 - Flexible ISO 모드: 노출 설정은 촬영 중인 장면에 맞게 ISO 값을 조정하여 설정됩니다.

웹 메뉴 또는 카메라 메뉴의 [Project] – [Base Setting] – [Shooting Mode]를 사용하여 촬영 모드를 전환합니다.

사용자 지정 모드

비디오 표준을 선택할 수 있습니다.

웹 메뉴 또는 카메라 메뉴의 [Project] – [Base Setting] – [Target Display]를 사용하여 전환합니다.

- [SDR(BT.709)]: HD 방송 표준에 따라 촬영
- [HDR(HLG)]: 차세대 4K 방송 표준에 따라 촬영

자세한 내용은 "보기 개요" 및 "원하는 보기로 촬영"의 기타 항목을 참조하십시오.

로그 촬영 모드

(Flexible ISO 모드)

로그 촬영 모드에서는 촬영된 신호와 출력 신호에 대한 기본 색공간을 선택합니다. 여기서 선택한 색공간은 [LUT On/Off] 설정이 [LUT Off]로 설정되었을 때의 비디오 출력 색공간입니다.

카메라 메뉴의 [Project] – [Flexible ISO Setting] – [Color Gamut]을 사용하여 색공간을 변경할 수 있습니다.

- [S-Gamut3.Cine/SLog3]: 디지털 시네마(DCI-P3)의 색공간을 쉽게 조정할 수 있습니다.
- [S-Gamut3/SLog3]: ITU-R BT.2020 색공간을 포괄하는 Sony 와이드 컬러 영역입니다.

자세한 내용은 "포스트 프로덕션에서 보기 조정으로 촬영"을 참조하십시오.

각 촬영 모드에서 지원되는 기능은 다음 표와 같습니다.

●: 지원됨, -: 지원되지 않음

	Custom	Flexible ISO
[ISO/Gain]	●	● (ISO만 해당)
[LUT On/Off]	–	●
[Scene File]	●	–
[Paint/Look] ([Base Look] 제외)	●	–

시스템 주파수 설정

웹 메뉴 또는 카메라 메뉴의 [Project] – [Rec Format] – [Frequency]를 사용하여 전환합니다. 선택된 값에 따라 전환 후 기기가 자동으로 재부팅될 수 있습니다.

참고 사항

- 녹화 또는 재생 중에는 시스템 주파수를 전환할 수 없습니다.

코덱 범주 설정

녹화할 코덱 범주를 설정할 수 있습니다.

웹 메뉴 또는 카메라 메뉴의 [Project] – [Rec Format] – [Codec Category]를 사용하여 전환합니다.

코덱 범주를 전환한 후 장치가 자동으로 재부팅됩니다.

참고 사항

- 녹화 또는 재생 중에는 코덱 범주를 전환할 수 없습니다.

코덱 설정

녹화할 코덱을 설정할 수 있습니다.

웹 메뉴 또는 카메라 메뉴의 [Project] – [Rec Format] – [Codec]를 사용하여 전환합니다.

참고 사항

- 녹화 또는 재생 중에는 코덱을 전환할 수 없습니다.

비디오 형식 설정

녹화할 비디오 형식과 카메라에서 출력할 출력 형식을 설정할 수 있습니다.

- 웹 메뉴 또는 카메라 메뉴의 [Project] – [Rec Format] – [Video Format]을 사용하여 녹화할 비디오 형식을 전환합니다.
- 웹 메뉴 또는 카메라 메뉴의 [Monitoring] – [Output Format]을 사용하여 SDI OUT 및 HDMI OUT 커넥터의 출력 형식을 전환합니다.

참고 사항

- 녹화 또는 재생 중에는 비디오 형식을 전환할 수 없습니다.
- 비디오 형식 설정에 따라 SDI/HDMI/스트림 신호에 제한이 적용될 수 있습니다.

비트 전송률 설정

녹화 비트 전송률을 설정할 수 있습니다.

- 웹 메뉴 또는 카메라 메뉴의 [Project] – [Rec Format] – [Quality]를 사용하여 전환합니다.

참고 사항

- 녹화 또는 재생 중에는 비트 전송률을 전환할 수 없습니다.

관련 항목

- [보기 개요](#)
- [포스트 프로덕션에서 보기 조정으로 촬영](#)

메모리 카드

본 기기는 카드 슬롯에 삽입된 CFexpress Type A 메모리 카드(별매) 또는 SDXC 메모리 카드(별매)에 오디오와 비디오를 기록합니다.

CFexpress Type A 메모리 카드

기기가 지원하는 CFexpress Type A 메모리 카드*에 대한 자세한 내용은 "권장 메모리 카드"를 참조하십시오.
다른 제조업체의 매체를 사용하는 작업에 대한 자세한 내용은 매체의 사용 설명서를 참조하거나 제조업체의 정보를 확인하십시오.

*도움말 안내에서는 "CFexpress 카드"라고 합니다.

SDXC 메모리 카드

기기가 지원하는 SDXC 메모리 카드*에 대한 자세한 내용은 "권장 메모리 카드"를 참조하십시오.

*도움말 안내에서는 "SD 카드"라고 합니다.

TP1001869544

권장 메모리 카드

보장된 작동 환경은 [Rec Format] 및 녹화 설정에 따라 달라집니다.

MP4 형식

■ 일반 녹화

✓: 작동 보장됨

×: 작동 보장되지 않음

녹화 형식			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
시스템 주파수	[Codec]	해상도		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP200	VP400
119.88 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

녹화 형식			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
시스템 주파수	[Codec]	해상도		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP200	VP400
100 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

녹화 형식			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
시스템 주파수	[Codec]	해상도		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59.94 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-I	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

녹화 형식			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
시스템 주파수	[Codec]	해상도		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP200	VP400
50 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-I	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

녹화 형식			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
시스템 주파수	[Codec]	해상도		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP200	VP400
29.97 Hz	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-I	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

녹화 형식			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
시스템 주파수	[Codec]	해상도		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP200	VP400
25 Hz	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-I	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

녹화 형식			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
시스템 주파수	[Codec]	해상도		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP200	VP400
23.98 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 422	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 420	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-I	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

*1 Class 300

*2 Class 100

■ S&Q

✓: 작동 보장됨

×: 작동 보장되지 않음

녹화 형식			S&Q 촬영 프레임 속도	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A		
시스 템 주 파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
59.94 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	1– 60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	1– 60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 422	3840×2160P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
		1920×1080P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	

녹화 형식			S&Q 촬영 프레임 속도	[Bit Rate]	SDXC								CFexpress Type A	
시스 템 주 파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP G200	VP G400	
	XAVC S-L 420	3840×2160P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
		1920×1080P	1– 60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
	XAVC S-I	3840×2160P*1	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	
		1920×1080P*2	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	

녹화 형식			S&Q 촬영 프레임 속도	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A		
시스 템 주 파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400	
50 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	1– 60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	1– 60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 422	3840×2160P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
		1920×1080P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	

녹화 형식			S&Q 촬영 프레임 속도	[Bit Rate]	SDXC								CFexpress Type A	
시스 템 주 파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP G200	VP G400	
	XAVC S-L 420	3840×2160P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
		1920×1080P	1– 60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
	XAVC S-I	3840×2160P*1	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓	
		1920×1080P*2	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	

녹화 형식			S&Q 촬영 프레임 속도	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
시스 템 주 파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29.97 Hz	XAVC S-L 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		XAVC S-L 420	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	[Mid], [Low]				×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	100, 120			[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	1920×1080P		1–60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓		

녹화 형식			S&Q 촬영 프레임 속도	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
시스 템 주 파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP G200	VP G400
	XAVC S-I	3840×2160P*1	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P*2	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

녹화 형식			S&Q 촬영 프레임 속도	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
시스 템 주 파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
25 Hz	XAVC S-L 422	3840×2160P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
		XAVC S-L 420	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
	[Mid], [Low]				×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	100, 120			[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
	1920×1080P		1–60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
[Mid], [Low]		×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓		

녹화 형식			S&Q 촬영 프레임 속도	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
시스 템 주 파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP G200	VP G400
	XAVC S-I	3840×2160P*1	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P*2	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓

녹화 형식			S&Q 촬영 프레임 속도	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A		
시스 템 주 파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP G200	VP G400	
23.98 Hz	XAVC HS-L 422	3840×2160P	1– 60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	1– 60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC S-L 422	3840×2160P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
		1920×1080P	1– 60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	

녹화 형식			S&Q 촬영 프레임 속도	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A		
시스 템 주 파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP G200	VP G400	
	XAVC S-L 420	3840×2160P	1–60	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
		1920×1080P	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓	
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
		XAVC S-I	3840×2160P*1	1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
	1920×1080P*2		1–60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	
			100, 120, 150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	

*1 Class 300

*2 Class 100

MXF 형식

■ 일반 녹화

✓: 작동 보장됨

×: 작동 보장되지 않음

녹화 형식			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
시스템 주파수	[Codec]	해상도		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP200	VP400
59.94 Hz	XAVC-I	3840×2160P*1	[High]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P*2	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i*2	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P*2	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

녹화 형식			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
시스템 주파수	[Codec]	해상도		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC-I	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i ^{*2}	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P ^{*2}	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080i	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

녹화 형식			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
시스템 주파수	[Codec]	해상도		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29.97 Hz	XAVC-I	3840×2160P*1	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P*2	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
25 Hz	XAVC-I	3840×2160P*1	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P*2	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

녹화 형식			[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
시스템 주파수	[Codec]	해상도		Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
23.98 Hz	XAVC-I	3840×2160P ^{*1}	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P ^{*2}	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L	3840×2160P	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Mid]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			[Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

*1 Class 300

*2 Class 100

■ S&Q

✓: 작동 보장됨

×: 작동 보장되지 않음

참고 사항

- S&Q 모드에서는 인터레이스가 지원되지 않습니다.

녹화 형식			S&Q 촬영 프레임 속도	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
시스템 주파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
59.94 Hz	XAVC-I	3840×2160P	1-60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P	1-60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1280×720P	1-60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			1-60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
	XAVC-L	3840×2160P	1-60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
		1920×1080P	1-60	[High]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		1280×720P	1-60	[High], [Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

녹화 형식			S&Q 촬영 프레임 속도	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
시스템 주파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
50 Hz	XAVC-I	3840×2160P	1-60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P	1-60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1280×720P	1-60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
			1-60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓
		XAVC-L	3840×2160P	1-60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓
				100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			1920×1080P	1-60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓
					[Mid], [Low]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
				100, 120	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓
					[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓
				150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
					[Mid], [Low]	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			1280×720P	1-60	[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓
					[High], [Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓

녹화 형식			S&Q 촬영 프레임 속도	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
시스템 주파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
29.97 Hz	XAVC-I	3840×2160P	1-60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P	1-60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		XAVC-L	3840×2160P	1-60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			1920×1080P	1-60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓
					[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓
				100, 120	[High]	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
					[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓
				150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
					[Mid], [Low]	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓

녹화 형식			S&Q 촬영 프레임 속도	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
시스 템 주 파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VPG200	VPG400
25 Hz	XAVC-I	3840×2160P	1-60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P	1-60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		XAVC-L	3840×2160P	1-60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			1920×1080P	1-60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓
					[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓
				100, 120	[High]	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
					[Mid], [Low]	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
					[Mid], [Low]	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓

녹화 형식			S&Q 촬영 프레임 속도	[Bit Rate]	SDXC							CFexpress Type A	
시스템 주파수	[Codec]	해상도			Class 10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90	VP200	VP400
23.98 Hz	XAVC-I	3840×2160P	1-60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		1920×1080P	1-60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	×	×	✓	✓
		XAVC-L	3840×2160P	1-60	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
				100, 120	[High], [Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
			1920×1080P	1-60	[High]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓
					[Mid], [Low]	×	×	✓	×	✓	✓	✓	✓
				100, 120	[High]	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
					[Mid], [Low]	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓
			150, 180, 200, 240	[High]	×	×	×	×	×	×	✓	✓	✓
				[Mid], [Low]	×	×	×	×	×	✓	✓	✓	✓

*1 Class 300

*2 Class 100

Color Video Camera
BRC-AM7

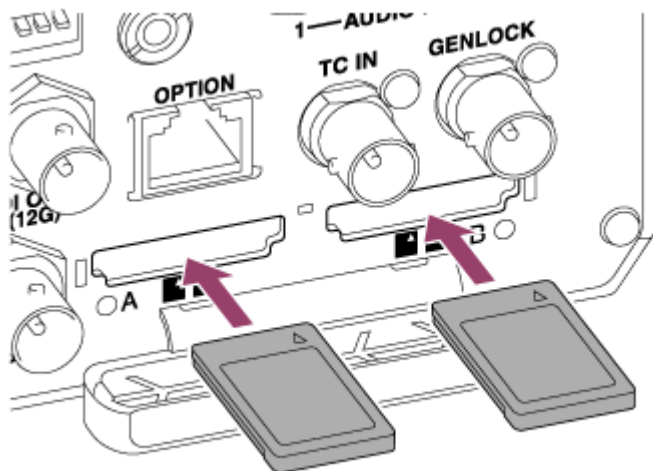
메모리 카드 삽입

이 항목에서는 메모리 카드 삽입 시 주의사항에 대해 설명합니다.

1 카드 슬롯 섹션의 매체 커버를 엽니다.

2 메모리 카드를 삽입합니다.

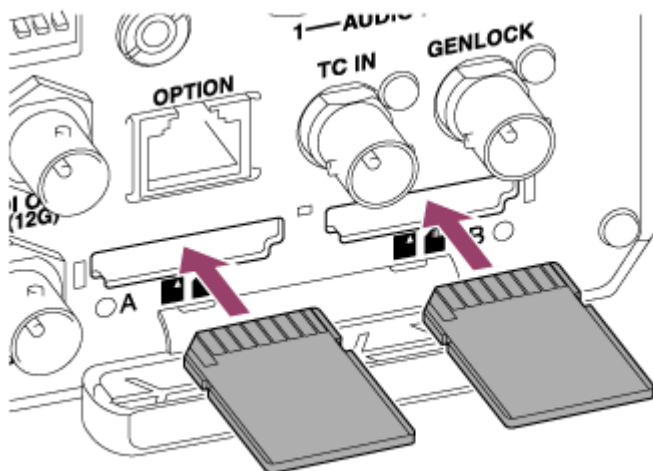
CFexpress 카드의 경우 라벨이 위쪽을 향합니다.



참고 사항

- 천장에 장착된 기기에서는 라벨이 아래쪽을 향합니다.

SD 카드의 경우 라벨이 아래쪽을 향합니다.



참고 사항

- 천장에 장착된 기기에서는 라벨이 위쪽을 향합니다.

액세스 표시등이 빨간색으로 켜진 다음 카드를 사용할 수 있을 때 녹색으로 바뀝니다.

참고 사항

- 액세스 표시등이 빨간색으로 계속 깜박이고 녹색으로 바뀌지 않으면 기기를 잠깐 끄고 메모리 카드를 제거한 다음 다시 삽입합니다.

3 매체 커버를 닫습니다.

참고 사항

- 카드를 잘못된 방향으로 슬롯에 넣으면 메모리 카드, 메모리 카드 슬롯 및 메모리 카드의 이미지 데이터가 손상될 수 있습니다.
- CFexpress Type A/SD 카드 슬롯 A 및 B에 모두 삽입된 매체에 녹화하는 경우 양쪽 슬롯에 녹화 형식으로 권장되는 매체를 삽입합니다.

TP1001869546

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

메모리 카드 꺼내기

카드 슬롯 섹션의 매체 커버를 열고 메모리 카드를 살짝 눌러 카드를 꺼냅니다.

참고 사항

- 메모리 카드를 액세스하는 동안 기기가 꺼지거나 메모리 카드를 제거하면 카드의 데이터 무결성을 보장할 수 없게 됩니다. 카드에 저장된 모든 데이터가 폐기될 수 있습니다. 기기를 끄거나 메모리 카드를 제거하기 전에 메모리 카드 슬롯의 액세스 표시등이 녹색이거나 꺼져 있는지 항상 확인합니다.
- 녹화가 끝난 직후 메모리 카드를 제거하면 메모리 카드가 뜨거울 수 있지만 문제가 있는 것은 아닙니다.

TP1001869547

메모리 카드 포맷(초기화)

포맷되지 않은 메모리 카드나 다른 사양으로 포맷된 메모리 카드를 삽입하면 카메라 이미지 패널에 "Media Needs to be Formatted"라는 메시지가 표시됩니다.

다음 절차를 통해 카드를 포맷합니다.

- 1 카메라 메뉴의 [TC/Media] - [Format Media]를 선택합니다.
- 2 Media(A)(슬롯 A) 또는 Media(B)(슬롯 B)를 선택한 다음 형식 지정 방법([Full Format] 또는 [Quick Format])을 선택합니다.
 확인 메시지가 나타납니다.
[Full Format]: 데이터 영역 및 데이터 관리 정보를 포함하여 매체를 완전히 초기화합니다.
[Quick Format]: 매체의 데이터 관리 정보만 초기화합니다.
- 3 [Execute]를 선택합니다.
 포맷이 진행되는 동안 메시지가 표시되고 액세스 표시등이 빨간색으로 켜집니다.
 포맷이 종료되면 완료 메시지가 나타납니다.

참고 사항

- 메모리 카드를 포맷하면 녹화된 비디오 데이터와 설정 파일을 포함하여 모든 데이터가 삭제됩니다.
- 포맷 프로세스 시간에 따라 메시지가 나타날 수 있습니다.

포맷에 실패하는 경우

기기가 지원하지 않는 메모리 카드는 포맷할 수 없습니다.

경고 메시지가 표시됩니다. 지침에 따라 카드를 지원되는 메모리 카드로 교체합니다.

기기에서 포맷된 카드를 다른 장치의 슬롯에 사용하려는 경우

먼저 카드를 백업한 다음 사용할 다른 장치에서 카드를 다시 포맷합니다.

TP1001869548

남은 녹화 시간 확인

촬영(녹화/대기) 시 카메라 이미지 패널에서 슬롯 A/B 남은 매체 표시를 사용하여 각 슬롯에 있는 메모리 카드의 남은 용량을 모니터링할 수 있습니다.

남은 녹화 시간은 각 슬롯에 있는 매체의 남은 용량과 현재 녹화 형식(녹화 비트 전송률)에서 계산되고 분 단위로 표시됩니다.

메모리 카드 교체 시기

두 메모리 카드에서 남은 총 녹화 시간이 5분 미만인 경우 [Media Near Full] 메시지가 나타나고 녹화/기록 램프가 깜박이기 시작하여 해당 사실을 경고합니다.

여유 공간이 있는 매체로 교체합니다.

남은 총 녹화 시간이 0이 될 때까지 계속 녹화하면 메시지가 [Media Full]로 변경되면서 녹화가 중지됩니다.

참고 사항

- 하나의 메모리 카드에 최대 약 9999개의 XAVC S 형식 클립 또는 약 600개의 XAVC 형식 클립을 녹화할 수 있습니다.

TP1001869549

메모리 카드 복원

어떤 이유로든 메모리 카드에 오류가 발생하면 사용하기 전에 카드를 복원해야 합니다.
복원해야 할 메모리 카드를 로드하면 카메라 이미지 패널에 복원 여부를 묻는 메시지가 나타납니다.

카드를 복원하려면

GUI 제어 패널의 화살표 버튼을 이용하여 [Execute]를 선택하고 [Set] 버튼을 누릅니다.
포맷이 진행되는 동안 메시지와 진행 상태(%)가 표시되고 액세스 표시등이 빨간색으로 켜집니다.
복원이 종료되면 완료 메시지가 나타납니다.

복원에 실패하는 경우

- 메모리 오류가 발생한 메모리 카드는 복원할 수 없습니다. 경고 메시지가 표시됩니다. 지침에 따라 메모리 카드를 교체합니다.
- 메모리 오류가 발생한 메모리 카드는 포맷하면 다시 사용할 수 있습니다.
- 경우에 따라 일부 클립은 복원되지만 다른 클립이 복원되지 못할 수 있습니다. 복원된 클립은 정상적으로 재생할 수 있습니다.

참고 사항

- 이 기기로 녹화한 매체를 복원하려면 같은 기기를 사용해야 합니다.
- 이 기기가 아닌 다른 장치 또는 다른 버전(동일 모델이라도)의 기기로 녹화한 매체는 이 기기를 사용하여 복원할 수 없습니다.
- 2초보다 짧은 클립은 복원할 수 없습니다.

TP1001869550

녹화 시작/중지

이 항목에서는 녹화를 시작/중지하는 방법에 대해 설명합니다.

- 1 필요한 장치를 장착하고 본 기기 및 주변 장치의 전원이 공급되고 있는지 확인합니다.

참고 사항

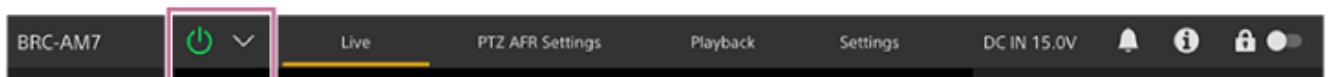
- PoE++ 전원 공급 장치를 사용하는 경우 녹화가 지원되지 않습니다.

- 2 메모리 카드를 삽입합니다.

- 3 웹 앱 화면 왼쪽 상단에서 기기의 전원 상태를 확인합니다.

전원 공급 장치가 켜져 있는 경우

기기의 전원을 켜면 웹 앱에 라이브 작동 화면, 재생 작동 화면 또는 웹 메뉴가 표시됩니다.



기기 전면에 POWER 램프가 켜지고 웹 앱의 라이브 작동 화면에 카메라 이미지가 나타납니다.

참고 사항

- 관리자 암호가 구성되지 않은 경우 암호를 구성하라는 화면이 나타납니다. "기기 초기화"를 참조하십시오.

전원 공급 장치가 대기 상태인 경우

기기의 전원 공급 장치가 대기 상태인 경우, 웹 앱에 전원 공급 장치가 대기 상태임을 알리는 메시지가 표시됩니다.



전원 스위치를 누르고 스위치 메뉴에서 [Power ON]을 선택합니다. 기기가 켜지고 기기 전면에 POWER 램프가 녹색으로 켜진 다음 웹 앱의 라이브 작동 화면에 카메라 이미지가 나타납니다.

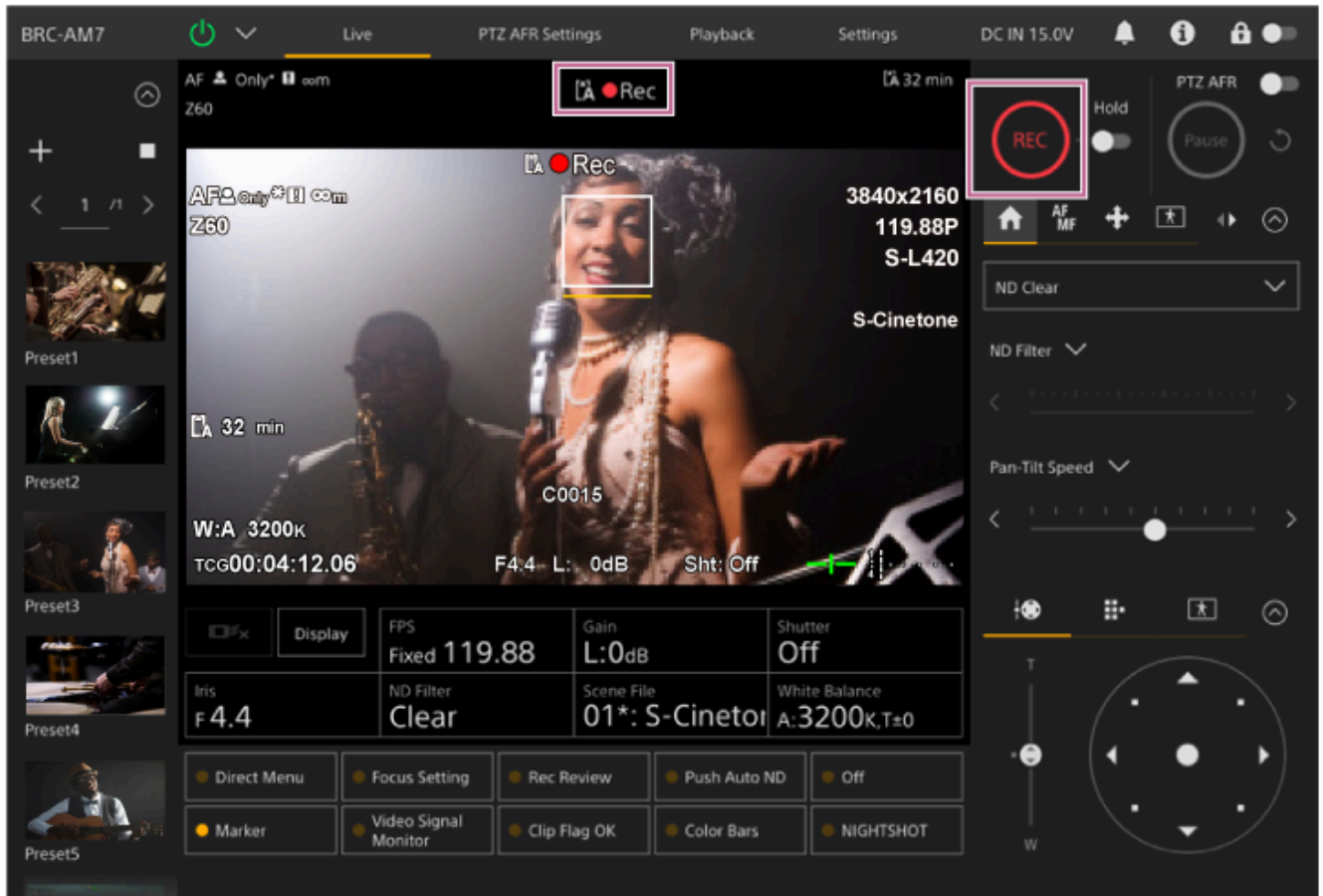
힌트

- 제공된 적외선 리모콘의 전원 버튼을 사용하여 기기를 켤 수도 있습니다.

4 녹화 START/STOP 버튼을 누릅니다.

녹화가 시작되고 기기의 녹화/기록 램프(2곳)가 켜집니다.

녹화 중에는 녹화 START/STOP 버튼이 켜집니다. 또한 대상 녹화 매체의 아이콘과 [●Rec]가 표시됩니다.



5 녹화를 중지하려면 녹화 START/STOP 버튼을 다시 누릅니다.

녹화가 중지되고 기기의 녹화/기록 램프(2곳)가 꺼집니다.

녹화 대기 상태에서는 녹화 START/STOP 버튼에 불이 들어오지 않습니다. 또한 대상 녹화 매체의 아이콘과 [Stby]가 표시됩니다.

힌트

- 제공된 적외선 리모콘의 녹화 START/STOP 버튼을 사용하여 녹화를 시작/중지할 수도 있습니다.

기기의 전원 공급 장치를 대기 상태로 전환하려면

웹 앱에서 전원 스위치를 누르고 스위치 메뉴에서 [Power Standby]를 선택하여 기기의 전원 공급 장치를 대기 상태로 설정합니다.

힌트

- 제공된 적외선 리모콘의 전원 버튼을 사용하여 전원 공급 장치를 대기 상태로 설정할 수도 있습니다.

메모리 카드 사이 전환

두 개의 메모리 카드가 삽입된 경우 웹 앱의 재생 제어 패널에서 [Slot Select] 버튼을 눌러 메모리 카드를 전환할 수 있습니다.

힌트

- 제공된 적외선 리모컨의 SLOT SEL(메모리 카드 슬롯(A)/(B) 선택) 버튼을 눌러 메모리 카드를 전환할 수도 있습니다.

릴레이 녹화 정보

녹화 시 기기는 첫 번째 메모리 카드에서 남은 용량이 0이 되기 전에 두 번째 메모리 카드로 녹화를 자동 전환합니다(릴레이 녹화). 꽉 찬 메모리 카드를 새 메모리 카드로 교체하면 메모리 카드를 전환할 때 계속해서 녹화할 수 있습니다.

참고 사항

- 재생 모드 중에는 메모리 카드 사이를 전환할 수 없습니다. 또한 슬롯 A와 슬롯 B의 매체에 걸쳐 있는 클립의 연속 재생은 지원하지 않습니다.

녹화된 데이터 정보

녹화를 중지하면 녹화 시작부터 끝까지의 비디오, 오디오 및 관련 데이터가 메모리 카드에 단일 "클립"으로 저장됩니다.

녹화된 데이터의 클립 이름

기기에서 녹화된 각 클립의 이름은 카메라 메뉴의 [TC/Media] – [Clip Name Format]을 사용하여 자동으로 할당됩니다.

최대 클립 녹화 길이

클립의 최대 녹화 기간은 XAVC S 형식으로는 13시간, XAVC 형식으로는 24시간입니다. 최대 녹화 시간에 도달하면 녹화가 자동으로 중지됩니다.

연속 녹화 최대 길이는 클립의 최대 길이와 동일합니다. 녹화 시간이 클립의 최대 길이를 초과한 경우 새 클립이 자동으로 생성되어 녹화가 계속됩니다. 새 클립은 썸네일 화면에서 별도의 클립으로 표시됩니다.

릴레이 녹화 중에는 연속으로 여러 개의 클립이 녹화되지만 약 24시간 후에는 녹화가 자동으로 중지됩니다.

참고 사항

- 녹화 중에는 메모리 카드를 꺼내지 마십시오. 녹화 중에는 슬롯 액세스 표시등이 꺼져 있는 슬롯에서만 메모리 카드를 교체하십시오.
- 녹화 중인 메모리 카드의 남은 용량이 1분 미만이고 다른 슬롯에 녹화가 가능한 메모리 카드가 삽입되어 있는 경우 "Will Switch Slots Soon" 메시지가 나타납니다. 메모리 카드 슬롯이 전환되면 메시지가 사라집니다.
- 남은 메모리 카드 용량이 1분 미만일 때 녹화가 시작되는 경우 릴레이 녹화가 작동하지 않을 수 있습니다. 올바른 릴레이 녹화를 위해 녹화 시작 전에 남은 메모리 카드 용량이 1분 이상인지 확인하십시오.
- 기기의 릴레이 녹화 기능을 사용하여 만든 비디오는 기기에서 끊임 없이 재생할 수 없습니다.
- 기기의 릴레이 녹화 기능을 사용하여 생성한 비디오를 합치려면 "Catalyst Browse" 소프트웨어를 사용하십시오.

Color Video Camera
BRC-AM7

오디오 확인

오디오는 기기의 SDI / HDMI / 스트림에서 출력됩니다. 카메라 메뉴의 [Audio] – [Audio Output] – [SDI2/HDMI/Strm Out CH]를 사용하여 SDI2 및 HDMI 커넥터에서 출력되는 오디오 채널의 조합을 선택합니다.

[CH1/CH2]: CH1 및 CH2 조합

[CH3/CH4]: CH3 및 CH4 조합

웹 앱에서 오디오를 확인할 때 카메라 이미지의 오른쪽 하단에 있는 오디오 레벨 미터를 사용하십시오.

TP1001869553

시간 데이터 지정

이 항목에서는 시간 데이터를 설정하는 방법에 대해 설명합니다.

타임코드 설정

카메라 메뉴의 [TC/Media] – [Timecode]를 이용하여 녹화할 타임코드를 설정합니다.

사용자 비트 설정

8자리 16진수를 녹화된 이미지에 사용자 비트로 추가할 수 있습니다. 또한 현재 시간에 사용자 비트를 설정할 수도 있습니다. 카메라 메뉴의 [TC/Media] – [Users Bit]를 사용하여 설정합니다.

시간 데이터 표시

카메라 메뉴의 [TC/Media] – [TC Display] – [Display Select]를 사용하여 녹화할 타임코드를 설정합니다. [DURATION/TC/U-BIT]가 할당된 할당 가능 버튼을 누르면 타임코드, 사용자 비트 및 길이가 순서대로 화면에서 전환됩니다.

TP1001869554

녹화 검토(Rec Review)

화면에서 마지막으로 녹화된 클립을 검토할 수 있습니다(녹화 검토).

참고 사항

- 클립을 녹화한 후 비디오 형식이 변경되면 Rec Review가 지원되지 않습니다.

Rec Review 시작 위치 설정

카메라 메뉴의 [Technical] – [Rec Review]를 사용하여 재생 시작 위치를 다음 중 하나로 설정할 수 있습니다.

- 클립의 마지막 3초
- 클립의 마지막 10초
- 클립 시작

힌트

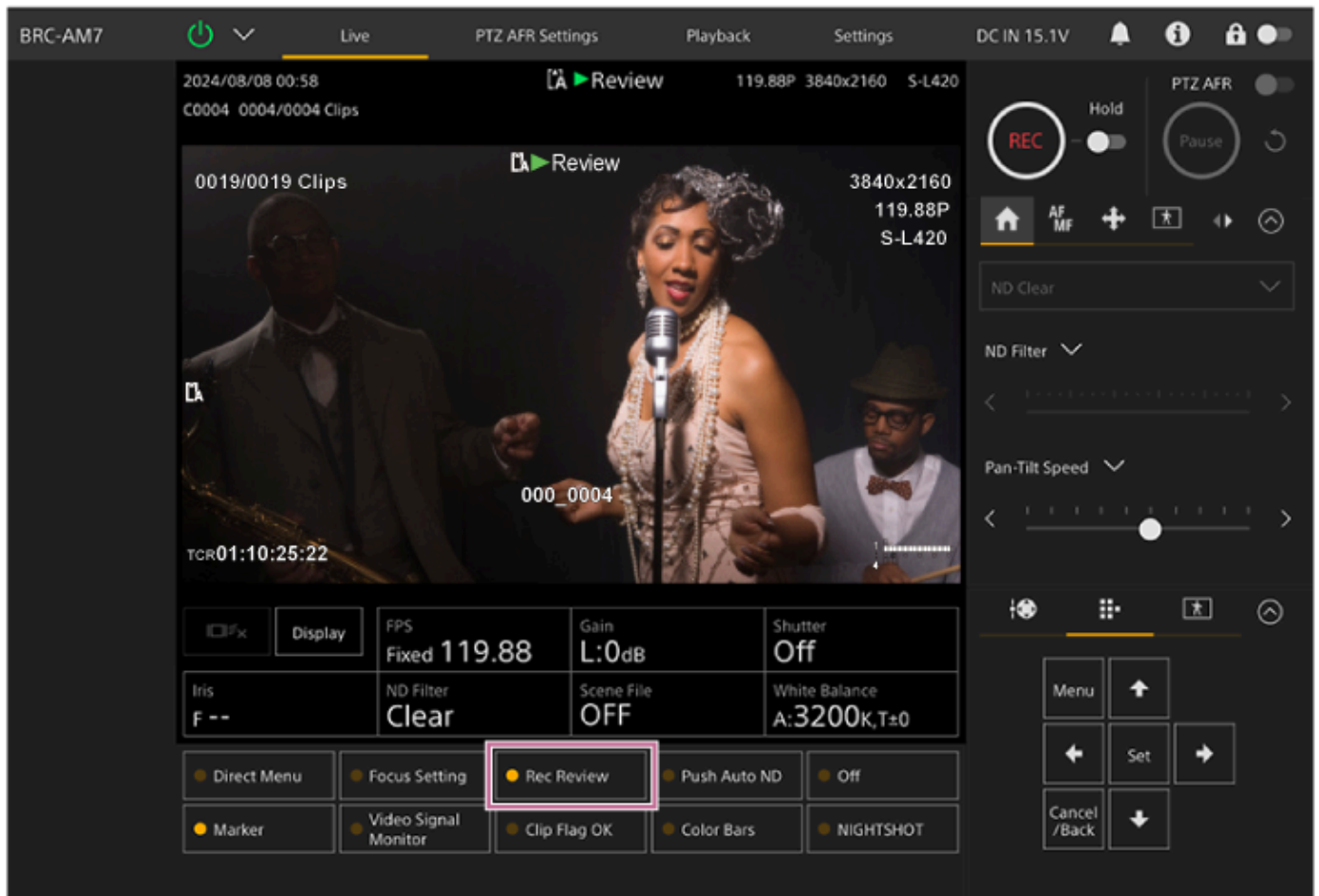
- 여러 클립을 녹화한 후 특정 클립을 검토하려면 [Thumbnail] 버튼을 눌러 썸네일 화면을 표시하고 재생을 시작할 클립을 선택합니다.
- 제공된 적외선 리모콘의 THUMBNAIL 버튼을 눌러 썸네일 화면을 표시할 수도 있습니다.
- 빨리 감기 등의 재생 작업은 Rec Review 모드에서 지원됩니다. 자세한 내용은 "녹화된 클립 재생"을 참조하십시오.

Rec Review 방법

사전에 기본 구성 조정 패널의 할당 가능 버튼 중 하나에 Rec Review 기능을 할당합니다.

- 할당에 대한 자세한 내용은 "유용한 기능"의 "할당 가능 버튼"을 참조하십시오.

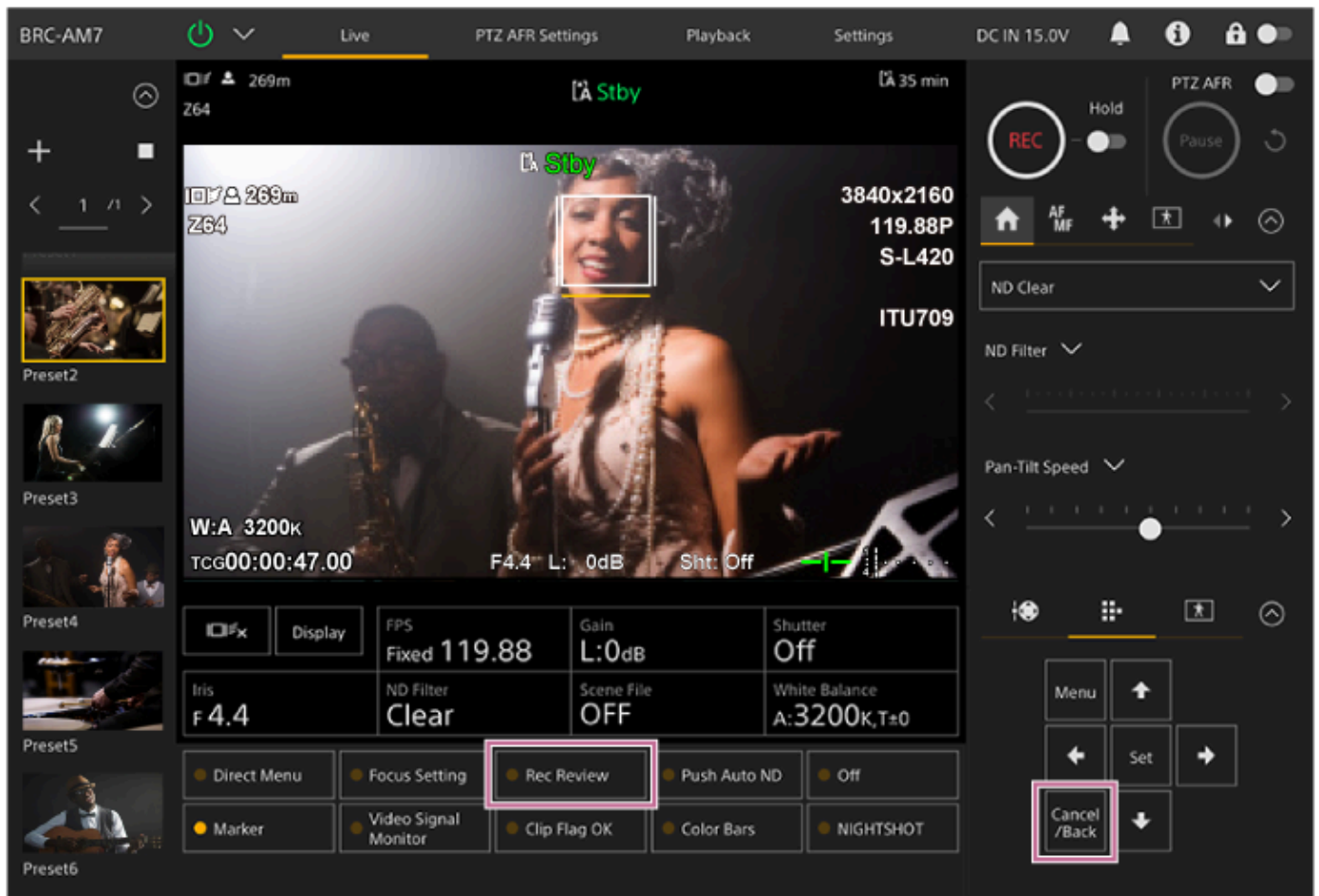
녹화를 중지한 다음 Rec Review 기능이 할당된 할당 가능 버튼을 눌러 이전에 녹화된 클립의 재생을 시작합니다.



클립이 마지막까지 재생되고 Rec Review가 종료되면 기기가 Stby(녹화 대기) 상태로 되돌아갑니다.

Rec Review를 중지하려면

Rec Review가 할당된 할당 가능 버튼을 누르거나 [Cancel/Back] 버튼을 누릅니다.



힌트

- 제공된 적외선 리모컨의 CANC./BACK 버튼을 눌러 Rec Review 기능을 중지할 수도 있습니다.

관련 항목

- 할당 가능 버튼
- 녹화된 클립 재생

TP1001869555

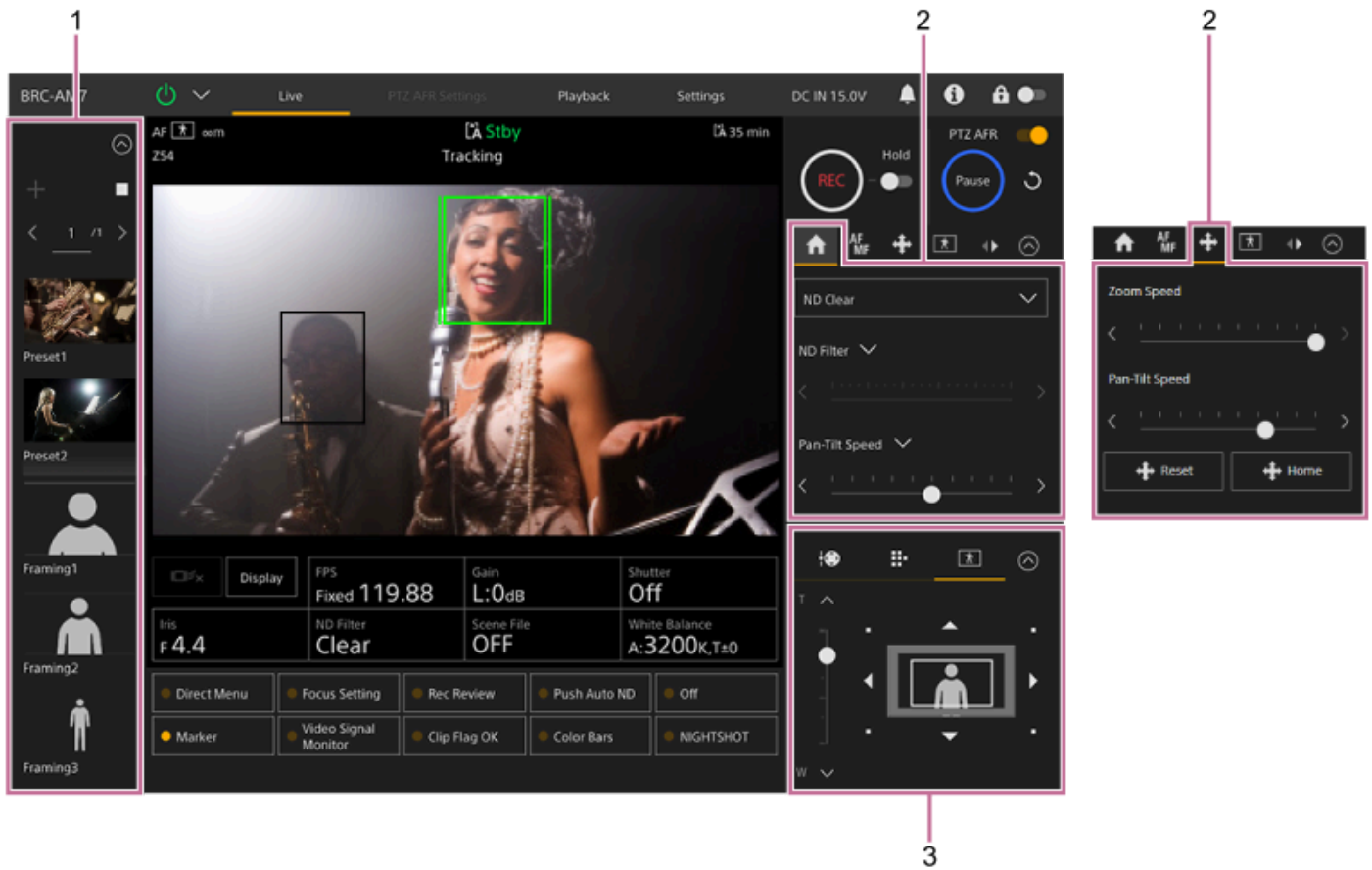
프레이밍 조정 화면

프레이밍은 웹 앱의 라이브 작동 화면의 다음 부분을 사용하여 조정됩니다.

PTZ 자동 프레이밍이 꺼져 있는 경우



PTZ 자동 프레이밍이 켜져 있는 경우



1. 사전 설정 위치 제어 패널 / 구도 사전 설정 제어 패널

2. (Main) 탭 / (PTZ) 탭

3. 프레임링 제어 패널 또는 AFR 구도 조정 패널

참고 사항

- 카메라의 방향 및 줌 위치에 따라 커넥터 블록에 연결된 기기 또는 케이블의 일부가 보일 수 있습니다. 촬영하기 전에 촬영할 범위를 확인합니다. 웹 메뉴의 [Pan-Tilt] - [P/T Range Limit]을 사용하여 팬/틸트 범위를 제어할 수도 있습니다. 기기의 전원을 켜거나 팬/틸트 재설정을 실행하면 이 범위 제한 설정이 무시됩니다. 자세한 내용은 웹 메뉴의 [Pan-Tilt] - [P/T Range Limit]을 참조하십시오.


힌트

- 제공된 적외선 리모컨을 사용하여 프레임링을 제어할 수도 있습니다.

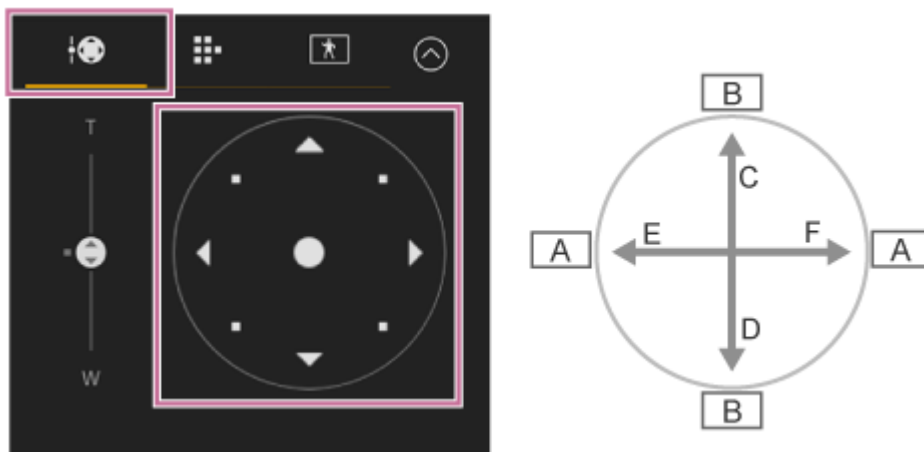
TP1001869556

웹 앱을 사용하여 촬영 방향 조정

카메라를 수평으로 움직이는 것을 패닝이라고 하고 수직으로 카메라를 움직이는 것을 틸팅이라고 합니다. 팬/틸트 작업을 사용하여 촬영 방향을 조정할 수 있습니다.

- 1 프레임 제어 패널에서  (팬/틸트/줌) 탭을 눌러 조이스틱을 표시합니다.
- 2 카메라 이미지 패널을 모니터링하면서 조이스틱의 증앙을 보고 싶은 방향으로 드래그합니다.

드래그 방향과 레벨에 따라 카메라의 방향과 속도가 변경됩니다.
조이스틱의 주변 영역을 눌러 팬/틸트를 보다 정확하게 조정할 수 있습니다.



- A: 팬
- B: 틸트
- C: 위
- D: 아래
- E: 왼쪽
- F: 오른쪽

힌트

- 조이스틱 아래에 [Execute Pan-Tilt Reset]이 표시되면 기기의 팬/틸트 제어 원점 정보에 불일치가 발생한 것입니다. 팬/틸트 재설정 기능을 실행하여 원점 정보를 업데이트합니다. 자세한 내용은 "팬/틸트 재설정"을 참조하십시오.

카메라를 정면으로 향하게 하려면

카메라 제어 패널의  (PTZ) 탭에서  (팬/틸트 홈) 버튼을 누릅니다.

참고 사항

- 카메라의 방향 및 줌 위치에 따라 커넥터 블록에 연결된 기기 또는 케이블의 일부가 보일 수 있습니다. 촬영하기 전에 촬영할 범위를 확인합니다. 웹 메뉴의 [Pan-Tilt] - [P/T Range Limit]을 사용하여 팬/틸트 범위를 제어할 수도 있습니다. 기기의 전원을 켜거나 팬/틸트 재설정을 실행하면 이 범위 제한 설정이 무시됩니다. 자세한 내용은 웹 메뉴의 [Pan-Tilt] - [P/T Range Limit]을 참조하십시오.

관련 항목

- [팬/틸트 재설정](#)

TP1001869557

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

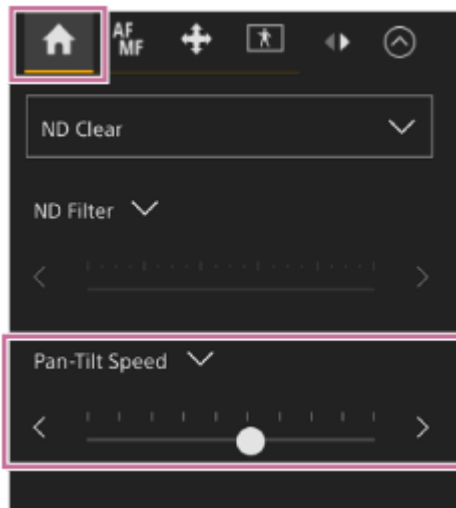
팬/틸트 작동 속도 설정

프레이밍 제어 패널의 조이스틱을 조작하여 카메라 제어 패널의 [Pan-Tilt Speed] 슬라이더를 사용함으로써 팬/틸트 작동 속도를 변경할 수 있습니다.

1 카메라 제어 패널의  (Main) 탭을 누릅니다.

2 목록에서 [Pan-Tilt Speed] 슬라이더를 선택합니다.

[Pan-Tilt Speed] 슬라이더가 표시되지 않으면 2개의 슬라이더 기능 선택 버튼 중 하나를 선택하여 슬라이더를 표시합니다.



3 슬라이더 노브를 왼쪽 또는 오른쪽으로 움직입니다.

노브를 왼쪽으로 움직이면 작동 속도가 감소하고 노브를 오른쪽으로 움직이면 작동 속도가 증가합니다.

힌트

-  (PTZ) 탭의 [Pan-Tilt Speed] 슬라이더를 사용할 수도 있습니다.

참고 사항

- 웹 메뉴 또는 카메라 메뉴의 [Pan-Tilt] – [P/T Acceleration] – [Ramp Curve]를 이용하여 팬/틸트 가속 설정을 변경할 수 있습니다.

TP1001869558

팬/틸트 작동 가속 설정

웹 메뉴 또는 카메라 메뉴의 [Pan-Tilt] – [P/T Acceleration] – [Ramp Curve]를 이용하여 조이스틱 사용 시 가속 동작을 9단계로 선택할 수 있습니다. 속도를 더 빠르게 변경하려면 값을 늘리고 속도를 더 점진적으로 변경하려면 값을 줄이십시오.

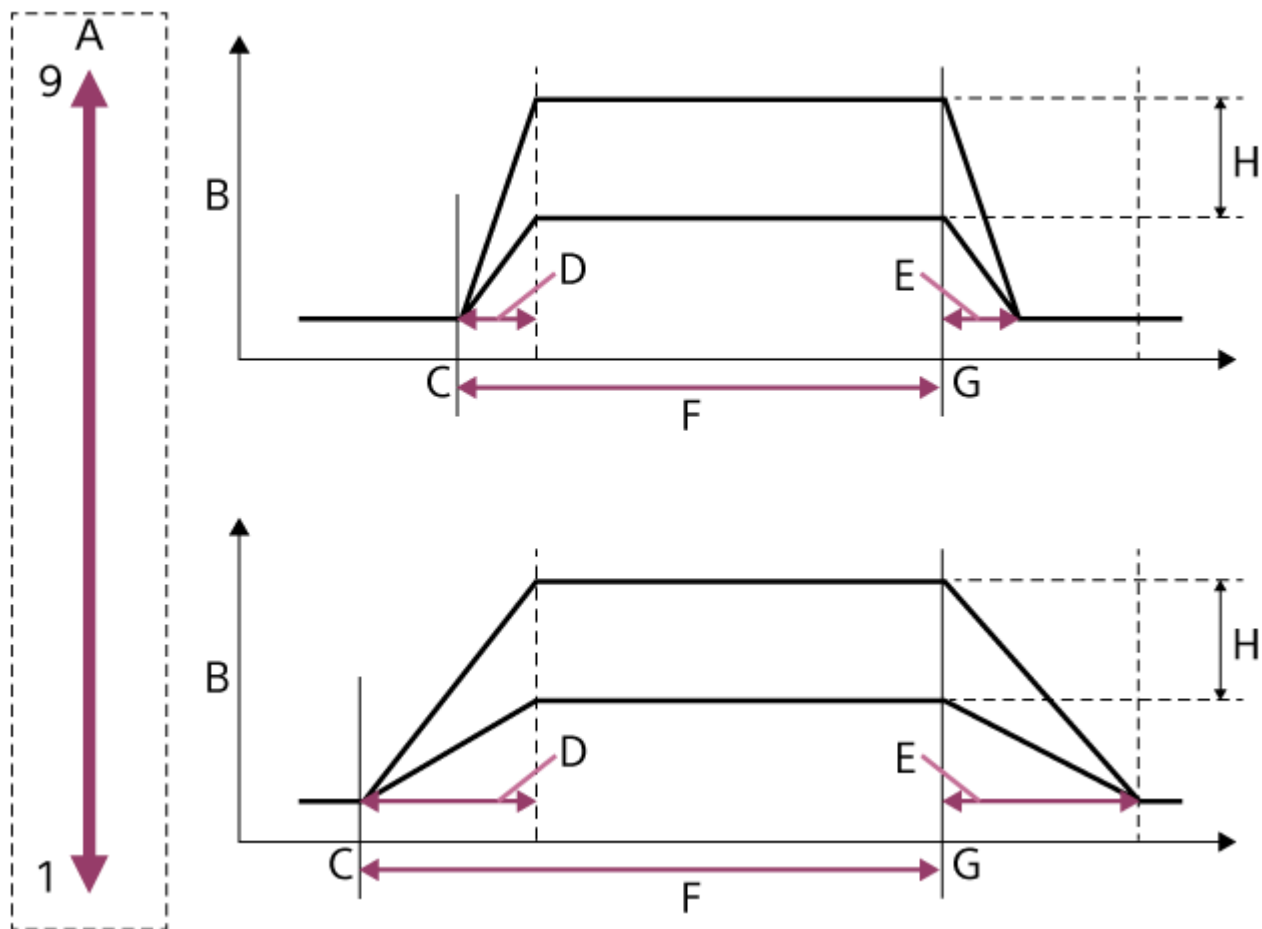
팬/틸트 작동 시 응답성을 높이려면 7~9의 값을 선택하십시오.

웹 메뉴의 [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Ramp Curve]를 사용하여 사전 설정 위치 가속 동작을 설정합니다.

사전 설정 위치로의 이동 시작/종료 시 위치 정확도를 높이려면 1~6 범위의 값을 사용하는 것이 좋습니다.

- 사전 설정 위치에 대한 자세한 내용은 "웹 앱을 사용하여 팬/틸트, 줌 위치 및 초점 설정 저장/복원"을 참조하십시오.

[Ramp Curve] 설정 및 팬/틸트 작동 간의 관계



A: [Ramp Curve] 설정(가장 빠름(9) ~ 가장 느림(1))

B: 작동 속도

C: 작동 시작 지점

D: 가속 시간

E: 감속 시간

F: 작동 시간

G: 작동 종료 지점

H: 최대 속도

- 웹 앱을 사용하여 팬/틸트, 줌 위치 및 초점 설정 저장/복원

TP1001869559

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

제공된 적외선 리모컨을 사용하여 촬영 방향 조정





제공된 적외선 리모컨의 팬/틸트 조작 버튼을 사용하여 촬영 방향을 조정할 수 있습니다.

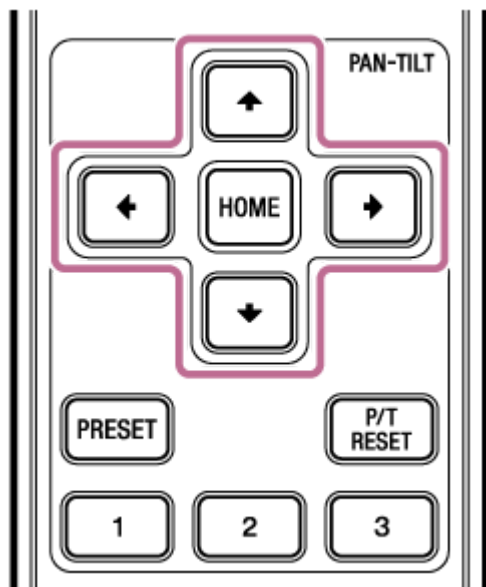
1 화살표 버튼을 눌러 팬/틸트를 제어합니다.

카메라 이미지를 모니터링하면서 보고자 하는 방향의 화살표 버튼을 누릅니다.

짧은 거리를 이동하려면 화살표 버튼을 짧게 누릅니다.

먼 거리를 이동하려면 화살표 버튼을 길게 누릅니다.

대각선으로 이동하려면  (위쪽 화살표) 또는  (아래쪽 화살표) 버튼을 누른 상태에서  (왼쪽 화살표) 또는  (오른쪽 화살표) 버튼을 누릅니다.



카메라를 정면으로 향하게 하려면

HOME 버튼을 누릅니다.

참고 사항

- 카메라의 방향 및 줌 위치에 따라 커넥터 블록에 연결된 기기 또는 케이블의 일부가 보일 수 있습니다. 촬영하기 전에 촬영할 범위를 확인합니다. 웹 메뉴의 [Pan-Tilt] - [P/T Range Limit]을 사용하여 팬/틸트 범위를 제어할 수도 있습니다. 기기의 전원을 켜거나 팬/틸트 재설정을 실행하면 이 범위 제한 설정이 무시됩니다. 자세한 내용은 웹 메뉴의 [Pan-Tilt] - [P/T Range Limit]을 참조하십시오.

TP1001869560

줌 유형 설정

카메라 메뉴의 [Technical] – [Zoom] – [Zoom Type]를 사용하여 줌 유형을 설정합니다.

[Optical Zoom Only]: 광학 줌 전용 작동입니다.

[On(Clear Image Zoom)]: 광학 줌과 Clear Image Zoom이 지원됩니다.

참고 사항

- 다음과 같은 경우 Clear Image Zoom을 사용할 수 없습니다.
 - 카메라 메뉴에서 [Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting]이 [On]으로 설정되어 있고 [Frame Rate] 설정이 60fps보다 높은 경우
 - 웹 메뉴 또는 카메라 메뉴에서 [Project] – [Rec Format] – [Frequency]가 119.88 또는 100으로 설정된 경우

Clear Image Zoom

기기에는 Clear Image Zoom이라고 하는 이미지 신호 처리를 사용하는 줌 기능이 장착되어 있습니다.

Clear Image Zoom을 사용하는 최대 줌 비율은 녹화 해상도에 따라 달라집니다.

- 녹화 해상도가 QFHD인 경우: 1.5×
- 녹화 해상도가 HD인 경우: 2×

TP1001869561

Tele Convert 설정

웹 메뉴의 [Technical] – [Tele Convert]을 사용하여 켜거나 끕니다.

[Tele Convert] 기능을 할당 가능 버튼에 할당할 수도 있습니다.

웹 메뉴 또는 카메라 메뉴의 [Project] – [Rec Format] – [Video Format]이 1920×1080P/1920×1080i/1280×720P으로 설정된 경우에만 사용 가능하며, 화면 중앙에서 1.5배 확대를 지원합니다.

광학 줌과 Clear Image Zoom을 조합하여 최대 60배까지 확대할 수 있습니다.

참고 사항

- Tele Convert는 다음과 같은 상황에서는 사용할 수 없습니다.
 - 시스템 주파수가 100 Hz 또는 119.88 Hz인 경우
 - S&Q Motion이 활성화되어 있고 촬영 프레임 속도가 60fps를 초과하는 경우
 - 슬로우 셔터 중

관련 항목

- [줌 유형 설정](#)

TP1002099472

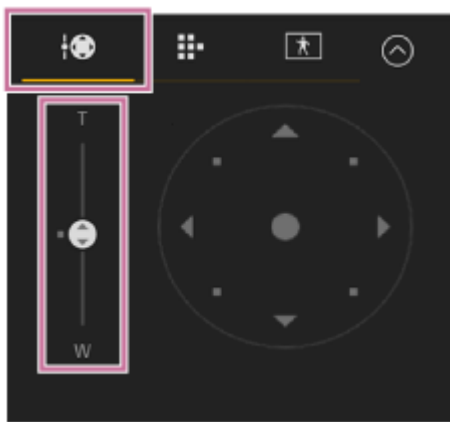
웹 앱을 사용하여 줌 조정

광학 줌 또는 Clear Image Zoom을 사용하여 기기의 줌을 조정할 수 있습니다. 이 항목에서는 웹 앱을 사용하여 조정하는 방법에 대해 설명합니다. Clear Image Zoom에 대한 자세한 내용은 "줌 유형 설정"을 참조하십시오.

1 프레임 제어 패널에서  (팬/틸트/줌) 탭을 눌러 팬/틸트 제어 패널을 표시합니다.

2 [Zoom] 슬라이더 노브를 [T](망원) 방향 또는 [W](광각) 방향으로 밀어 줌을 조정합니다.

줌 속도는 슬라이더의 움직임에 따라 다릅니다.



참고 사항

- 카메라의 방향 및 줌 위치에 따라 커넥터 블록에 연결된 기기 또는 케이블의 일부가 보일 수 있습니다. 촬영하기 전에 촬영할 범위를 확인합니다. 웹 메뉴의 [Pan-Tilt] - [P/T Range Limit]을 사용하여 팬/틸트 범위를 제어할 수도 있습니다. 기기의 전원을 켜거나 팬/틸트 재설정을 실행하면 이 범위 제한 설정이 무시됩니다. 자세한 내용은 웹 메뉴의 [Pan-Tilt] - [P/T Range Limit]을 참조하십시오.

관련 항목

- [줌 유형 설정](#)

TP1001869562

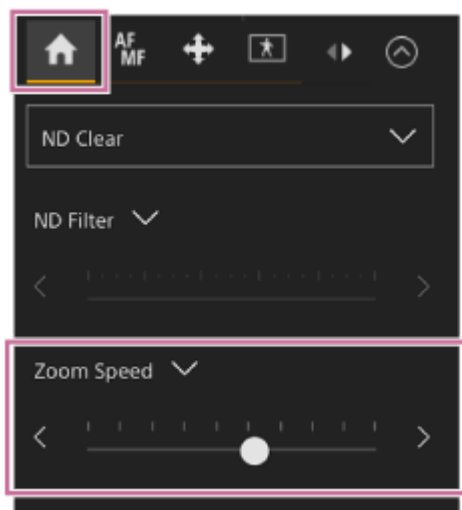
웹 앱을 사용하여 줌 작동 속도 설정

프레이밍 제어 패널에서 [Zoom] 슬라이더의 줌 작동 속도를 변경할 수 있습니다(카메라 제어 패널의 [Zoom Speed] 슬라이더 사용).

1 카메라 제어 패널의  (Main) 탭을 누릅니다.

2 목록에서 [Zoom Speed] 슬라이더를 선택합니다.


[Zoom Speed] 슬라이더가 표시되지 않으면 2개의 슬라이더 기능 선택 버튼 중 하나를 선택하여 슬라이더를 표시합니다.



3 [Zoom Speed] 슬라이더 노브를 왼쪽 또는 오른쪽으로 움직입니다.

노브를 왼쪽으로 움직이면 작동 속도가 감소하고 노브를 오른쪽으로 움직이면 작동 속도가 증가합니다.

힌트

-  (PTZ) 탭의 [Zoom Speed] 슬라이더를 사용할 수도 있습니다.

제공된 적외선 리모컨을 사용하여 줌 조정

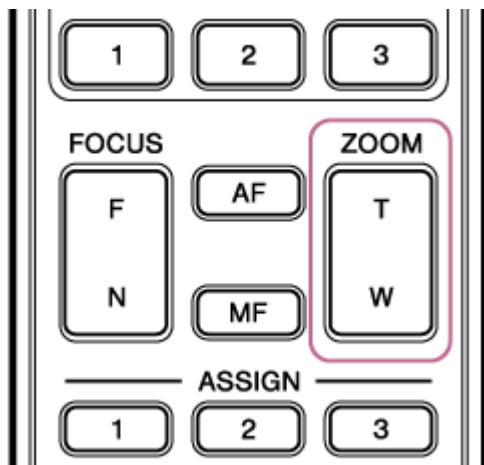
광학 줌 또는 Clear Image Zoom을 사용하여 기기의 줌을 조정할 수 있습니다. 이 항목에서는 제공된 적외선 리모컨을 사용하여 조정하는 방법에 대해 설명합니다. Clear Image Zoom에 대한 자세한 내용은 "줌 유형 설정"을 참조하십시오.

1 줌 버튼을 눌러 줌을 조정합니다.

화면을 모니터링하는 동안 T(망원) 또는 W(광각) 버튼을 눌러 줌을 조정합니다.

확대하려면 T 버튼을 누릅니다.

축소하려면 W 버튼을 누릅니다.



참고 사항

- 카메라의 방향 및 줌 위치에 따라 커넥터 블록에 연결된 기기 또는 케이블의 일부가 보일 수 있습니다. 촬영하기 전에 촬영할 범위를 확인합니다. 웹 메뉴의 [Pan-Tilt] - [P/T Range Limit]을 사용하여 팬/틸트 범위를 제어할 수도 있습니다. 기기의 전원을 켜거나 팬/틸트 재설정을 실행하면 이 범위 제한 설정이 무시됩니다. 자세한 내용은 웹 메뉴의 [Pan-Tilt] - [P/T Range Limit]을 참조하십시오.

관련 항목

- [줌 유형 설정](#)

TP1001869564

웹 앱을 사용하여 팬/틸트, 줌 위치 및 초점 설정 저장/복원

팬/틸트, 줌 위치 및 초점 설정을 저장하고 필요할 때 웹 앱(사전 설정 위치 기능)을 사용하여 불러올 수 있습니다.

- 저장/복원할 수 있는 항목에 대한 자세한 내용은 "사전 설정 위치 저장 항목"을 참조하십시오.

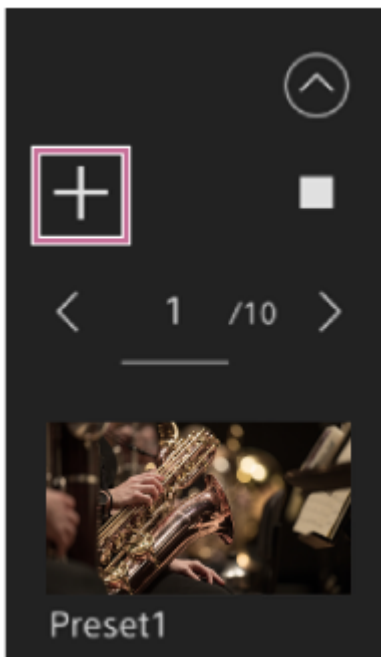
참고 사항

- 웹 메뉴의 [Pan-Tilt] – [P/T Direction] – [Ceiling] 설정이 변경되면 저장된 사전 설정 위치가 모두 삭제됩니다.


1 팬/틸트 및 줌 작업을 사용하여 저장하려는 위치를 결정합니다.

2 사전 설정 위치 제어 패널에서 [+] 버튼을 누릅니다.

저장된 위치를 가진 이미지가 사전 설정 위치 제어 패널에 표시됩니다.




힌트

- 사전 설정 위치 제어 패널이 표시되지 않으면  (열기) 버튼을 눌러 표시합니다.
- 위치는 [Preset1]부터 순서대로 저장됩니다.
- 일련의 사전 설정 내에 사용되지 않은 사전 설정이 있는 경우, 사용되지 않은 사전 설정부터 시작하여 위치가 사전 설정에 저장됩니다. 예를 들어 사전 설정 위치가 [Preset1]과 [Preset3]에 저장되고 [Preset2]에는 저장되지 않은 경우 다음 사전 설정 위치는 [Preset2]에 저장된 다음 [Preset4]에 저장됩니다.
- 최대 100개의 사전 설정 위치를 저장할 수 있습니다.
- 각 사전 설정 위치의 이름을 바꿀 수 있습니다. "웹 앱을 사용하여 사전 설정 위치 이름 바꾸기"를 참조하십시오.

3 저장된 위치를 복원합니다.

사전 설정 위치 제어 패널에서 복원하려는 위치 썸네일을 두 번 누르면 해당 위치가 복원됩니다.


힌트

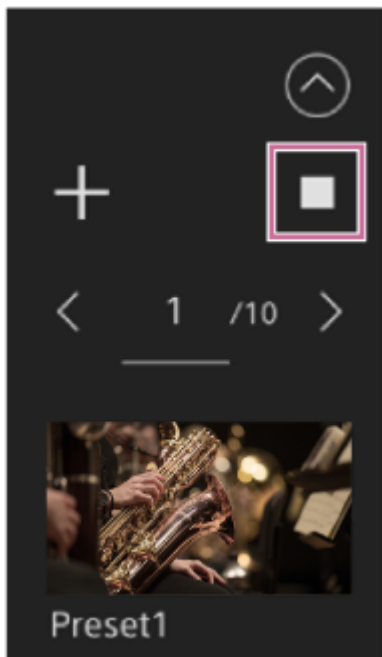
- 이미지를 누르고 나타나는  (사전 설정 위치 메뉴) 버튼을 누른 후 [Recall]을 선택하여 위치를 복원할 수도 있습니다.
- 저장된 위치로의 전환 속도는 위치가 저장되었을 때 웹 메뉴의 [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed*] 설정에 의해 결정됩니다. 저장 후 전환 속도를 변경할 수도 있습니다. 자세한 내용은 "사전 설정 위치 복원 시 전환 속도(팬-틸트/줌/초점) 변경"을 참조하십시오.
- 사전 설정 위치로 이동할 때 팬/틸트 위치의 변화 정도는 전환 속도 및 [Ramp Curve] 설정을 사용하여 조정할 수 있습니다. 자세한 내용은 "사전 설정 위치 복원 시 전환 속도(팬-틸트/줌/초점) 변경" 및 "팬/틸트 작동 가속 설정"을 참조하십시오.
- 사전 설정 재생 중에 다른 사전 설정을 불러오면 첫 번째로 불러온 사전 설정의 작동이 중지되고 다음에 불러온 사전 설정의 작동이 시작됩니다.

참고 사항

- 사전 설정 위치를 저장한 시점과 복원한 시점 사이에 환경 온도가 크게 변한 경우 프레임링 편차가 발생할 수 있습니다.
- 사전 설정 위치가 복원되는 동안에는 사전 설정 위치를 복원하거나 취소하는 것 이외의 다른 작업을 수행할 수 없습니다.

사전 설정 위치 복원 작업을 취소하려면

사전 설정 위치 복원 동작 중 사전 설정 위치 제어 패널에 표시된  (복원 취소) 버튼을 누르면 복원 동작이 취소됩니다. 조이스틱과 [Zoom] 슬라이더를 사용하여 프레임링을 조정합니다.





관련 항목

- [사전 설정 위치 저장 항목](#)
- [웹 앱을 사용하여 사전 설정 위치 이름 바꾸기](#)
- [사전 설정 위치 복원 시 전환 속도\(팬-틸트/줌/초점\) 변경](#)
- [팬/틸트 작동 가속 설정](#)

TP1001869565

웹 앱을 사용하여 사전 설정 위치 이름 바꾸기

저장된 사전 설정 위치의 이름을 바꿀 수 있습니다.

- 1 이름을 바꾸려는 사전 설정 위치를 누릅니다.
 (사전 설정 위치 메뉴) 버튼이 이미지의 우측 상단에 나타납니다.
- 2  (사전 설정 위치 메뉴) 버튼을 누르고 표시된 메뉴에서 [Rename]을 선택합니다.
- 3 새 사전 설정 이름을 입력합니다.



참고 사항

- 사전 설정 이름에는 다음 문자를 사용할 수 있습니다. 최대 32자의 문자를 입력합니다.
 - 영숫자
 - 공백 문자
 - 기호
!#\$%&'()*+,-./:;<=>?@[\\]^_`{|}

TP1001869566

웹 앱을 사용하여 저장된 사전 설정 위치를 새로운 위치로 교체



저장된 사전 설정 위치를 새로운 위치로 교체할 수 있습니다.

- 1 팬/틸트 및 줌 작업을 사용하여 저장하려는 위치를 결정합니다.
- 2 사전 설정 위치 제어판에서 교체하려는 위치 이미지를 누릅니다.
 (사전 설정 위치 메뉴) 버튼이 이미지의 우측 상단에 나타납니다.
- 3  (사전 설정 위치 메뉴) 버튼을 누르고 표시된 메뉴에서 [Replace]을 선택합니다.
새로운 위치가 현재 설정을 대체합니다.

TP1001869567

웹 앱을 사용하여 저장된 사전 설정 위치 삭제

저장된 사전 설정 위치를 삭제할 수 있습니다.

- 1 사전 설정 위치 제어 패널에서 삭제하려는 위치 이미지를 누릅니다.
 (사전 설정 위치 메뉴) 버튼이 이미지의 우측 상단에 나타납니다.
- 2  (사전 설정 위치 메뉴) 버튼을 누르고 표시된 메뉴에서 [Delete]을 선택합니다.
저장된 위치가 삭제됩니다.

TP1001869568

사전 설정 위치 복원 시 팬/틸트 작동 및 줌/초점 작동 동기화

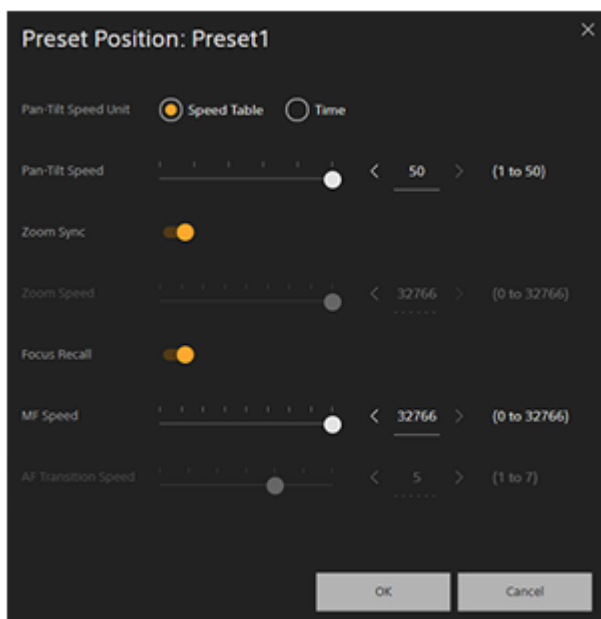
저장된 사전 설정 위치를 복원할 때 원활한 프레임링을 위해 팬/틸트 작동과 줌 작동을 동기화할 수 있습니다.

- 1 전환 속도를 변경하려는 사전 설정 위치의 이미지를 누릅니다.

●●●(사전 설정 위치 메뉴) 버튼이 이미지의 우측 상단에 나타납니다.

- 2 ●●●(사전 설정 위치 메뉴) 버튼을 누르고 표시된 메뉴에서 [Edit...]을 선택합니다.

선택한 사전 설정 위치의 설정 화면이 나타납니다.



- 3 [Zoom Sync] 스위치를 오른쪽으로 밀어서 기능을 켜고 [OK] 버튼을 누릅니다.

다음에 저장된 위치가 복원되면 카메라가 구성된 속도로 움직입니다.

힌트

- 사전 설정 위치를 등록하는데 사용되는 설정을 미리 지정할 수 있습니다. 웹 메뉴에서 [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Zoom] – [Zoom Sync*]를 [On]으로 설정합니다.
- 웹 메뉴에서 [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way]가 [Common]으로 설정된 경우, 모든 사전 설정 위치가 [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Common Speed]를 사용하여 설정한 속도로 복원됩니다.
- 줌 이동이 완료되면 카메라는 저장된 초점 위치로 이동합니다.
- 이동이 완료되면 [AF Transition Speed]가 원래 설정으로 돌아갑니다.

참고 사항

- 현재 위치와 사전 설정 위치 간의 위치 관계에 따라 팬/틸트 작동이 끝나기 전에 줌 작동이 끝날 수도 있고, 반대로 줌 작동이 계속될 수도 있습니다. 작동을 미리 확인하십시오.

사전 설정 위치 복원 시 전환 속도(팬-틸트/줌/초점) 변경

저장된 사전 설정 위치를 복원할 때 전환 속도(팬/틸트 작동, 줌 작동, 초점 작동)를 변경할 수 있습니다.

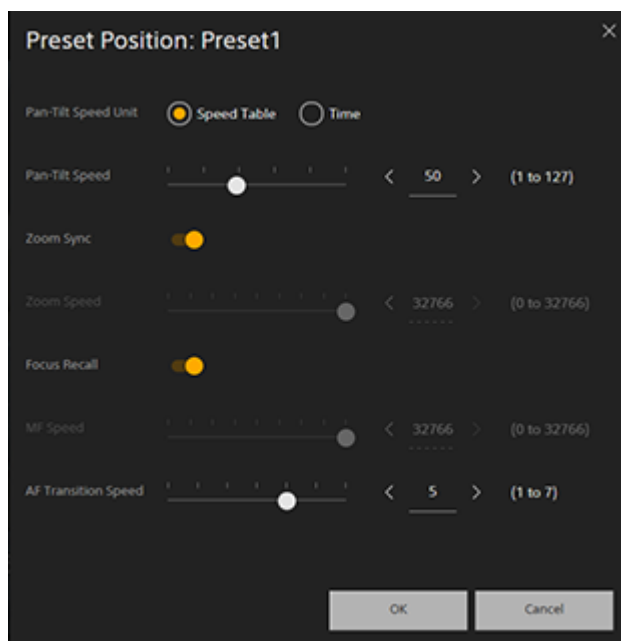
1 웹 메뉴에서 [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way]를 [Separate]로 설정합니다.

2 전환 속도를 변경하려는 사전 설정 위치의 이미지를 누릅니다.

... (사전 설정 위치 메뉴) 버튼이 이미지의 우측 상단에 나타납니다.

3 ... (사전 설정 위치 메뉴) 버튼을 누르고 표시된 메뉴에서 [Edit...]을 선택합니다.

선택한 사전 설정 위치의 설정 화면이 나타납니다.



4 [Pan-Tilt Speed Unit] – [Speed Table]을 선택하고 슬라이더를 이용하여 변경하려는 전환 속도(팬-틸트/줌/초점)를 설정하거나 값을 직접 입력한 후 [OK] 버튼을 누릅니다.

다음에 저장된 위치가 복원되면 카메라가 구성된 속도로 움직입니다.

힌트

- 웹 메뉴에서 [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way]가 [Common]으로 설정된 경우, 모든 사전 설정 위치가 [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Common Speed]를 사용하여 설정한 속도로 복원됩니다.
- 웹 메뉴에서 [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way]를 [Separate]로 설정한 경우에도 기본값을 설정할 수 있습니다.
- 줌 이동이 완료되면 카메라는 저장된 초점 위치로 이동합니다.
- 이동이 완료되면 [AF Transition Speed]가 원래 설정으로 돌아갑니다.

사전 설정 위치 복원 시 전환 시간(팬-틸트/줌) 변경

저장된 사전 설정 위치를 복원할 때 전환 시간(팬/틸트 작동, 줌 작동)을 변경할 수 있습니다.

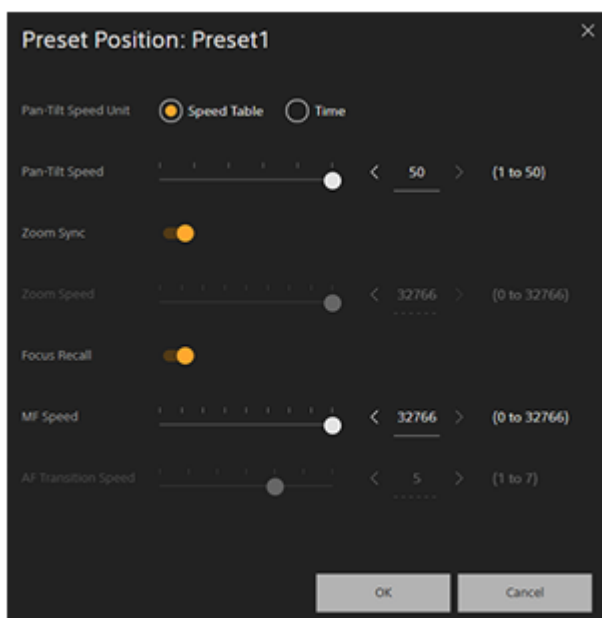
1 웹 메뉴에서 [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way]를 [Separate]로 설정합니다.

2 전환 시간을 변경하려는 사전 설정 위치의 이미지를 누릅니다.

... (사전 설정 위치 메뉴) 버튼이 이미지의 우측 상단에 나타납니다.

3 ... (사전 설정 위치 메뉴) 버튼을 누르고 표시된 메뉴에서 [Edit...]을 선택합니다.

선택한 사전 설정 위치의 설정 화면이 나타납니다.



4 [Pan-Tilt Speed Unit] – [Time]을 선택하고 슬라이더를 이용하여 변경하려는 전환 시간(팬-틸트/줌/초점)을 설정하거나 값을 직접 입력한 후 [OK] 버튼을 누릅니다.

다음에 저장된 위치가 복원되면 카메라가 구성된 시간으로 움직입니다.

힌트

- 웹 메뉴에서 [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way]가 [Common]으로 설정된 경우, 모든 사전 설정 위치가 [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Common Speed]를 사용하여 설정한 속도로 복원됩니다.
- 줌 이동이 완료되면 카메라는 저장된 초점 위치로 이동합니다.
- 이동이 완료되면 [AF Transition Speed]가 원래 설정으로 돌아갑니다.
- 웹 메뉴에서 [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Zoom] – [Zoom Sync*]가 [On]으로 설정된 경우, 줌도 지정된 시간에 맞춰 작동합니다.
- [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Setting Way]가 [Common]으로 설정된 경우, 여기에 설정된 전환 시간은 적용되지 않습니다.

- 0.5초 단위로 전환 시간을 설정할 수 있습니다.
- Clear Image Zoom 영역의 사전 설정 위치를 복원할 때 줌이 원활하게 작동하지 않습니다(사전 설정 위치가 즉시 복원됩니다).

참고 사항

- 주변 온도에 따라 최대 가속도와 정확도가 다를 수 있으며, 카메라가 지정된 대로 작동하지 않을 수도 있습니다.
- 팬/틸트 거리 및 [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Ramp Curve] 설정에 따라 지정된 시간에 오류가 발생할 수 있습니다.

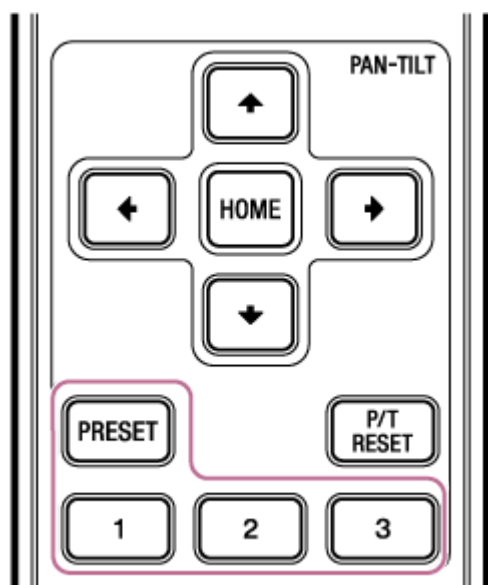
TP1002099474

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

제공된 적외선 리모컨을 사용하여 팬/틸트 및 줌 위치 저장/복원

팬/틸트 및 줌 위치를 저장하고 필요할 때 제공된 적외선 리모컨을 사용하여 불러올 수 있습니다.

- 1 카메라의 팬/틸트 및 줌을 조정합니다.
- 2 PRESET 버튼을 누른 상태에서 1~3 버튼 중 하나를 누릅니다.
위치가 저장됩니다.



- 3 저장된 위치를 복원합니다.
1~3 버튼 중 하나를 눌러 사전 설정 위치를 복원합니다.

힌트

- 사전 설정 위치 복원 시 전환 속도는 웹 메뉴의 [Pan-Tilt] - [P/T Preset]을 이용하여 저장한 전환 속도 값입니다. 값을 저장 한 후 전환 속도를 변경할 수 있습니다. 자세한 내용은 "사전 설정 위치 복원 시 전환 속도(팬-틸트/줌/초점) 변경"을 참조하십시오.

관련 항목

- [사전 설정 위치 복원 시 전환 속도\(팬-틸트/줌/초점\) 변경](#)

TP1001869570

PTZ 자동 프레임 정보

본 기기에는 사람을 인식하고 카메라 방향 및 줌 위치를 자동으로 조정하는 PTZ 자동 프레임링 기능이 탑재되어 있습니다. PTZ 자동 프레임링에는 두 가지 모드가 있습니다. 수동으로 사람 추적을 시작할 수 있는 "수동 추적 시작 모드"와 사람이 사전에 설정된 영역에 들어가면 사람 추적이 자동으로 시작되는 "자동 추적 시작 모드"입니다. 이 기능을 사용하기 전에 "PTZ 자동 프레임링 초기 설정 구성"에 설명된 절차를 사용하여 사용할 모드를 설정하십시오.

- 수동 추적 시작 모드에서의 PTZ 자동 프레임링 작동에 대한 자세한 내용은 "자동 추적을 위한 피사체 지정(수동 추적 시작 모드)"을 참조하십시오.
- 자동 추적 시작 모드에서의 PTZ 자동 프레임링 작동에 대한 자세한 내용은 "지정된 위치에서 피사체 선택 및 자동 추적(자동 추적 시작 모드)"을 참조하십시오.


PTZ 자동 프레임링에는 다음과 같은 상태가 있습니다.

라이브 작동 화면 표시	상태
(표시 없음)	PTZ 자동 프레임링이 꺼져 있습니다.
[Preparing]	PTZ 자동 프레임링 실행을 준비 중입니다.
[Return to Start Position]	구성된 시작 위치로 이동합니다(자동 추적 시작 모드만 해당).
[Detecting(a/b)]	추적 피사체가 감지되었습니다. 여러 사람을 추적하는 경우, 해당 시점에 감지된 사람의 수(a)와 추적 중인 사람의 수(b)가 표시됩니다(자동 추적 시작 모드에만 해당).
[Select Target]	추적 대상 선택을 기다리는 중입니다. 카메라 이미지 패널에서 추적할 사람을 탭합니다.
[Tracking(a/b)]	대상을 추적 중입니다. 여러 사람을 추적하는 경우, 해당 시점에 감지된 사람의 수(a)와 추적 중인 사람의 수(b)가 표시됩니다.
[Tracking Paused(a/b)]	추적이 일시 정지되었습니다. 추적을 재개하려면 [Resume] 버튼을 누르거나 카메라 이미지 패널에 있는 사람을 탭합니다. 여러 사람을 추적하는 경우, 해당 시점에 감지된 사람의 수(a)와 추적 중인 사람의 수(b)가 표시됩니다.
[Target Lost]	선택한 대상에 대한 추적이 손실되었습니다.

[Detecting], [Tracking], [Target Lost] 상태에서 카메라 이미지 패널 내에서 사람을 탭하여 추적 대상을 선택할 수 있습니다. 기기의 기록 램프를 사용하여 PTZ 자동 프레임링 실행 상태를 모니터링할 수 있습니다. 자세한 내용은 "원격으로 PTZ 자동 프레임링 상태 확인"을 참조하십시오.

참고 사항

- PTZ 자동 프레임링 중에는 카메라 이미지에 표시되는 정보가 최소화됩니다.
- 자동 초점 중에는 지정된 주 피사체가 초점 대상이 됩니다. 추적 중인 사람이 아닌 다른 것에 초점을 맞추려면 수동 초점으로 설정합니다.
- PTZ 자동 프레임링 작동 중에는 자동 초점과 관련된 설정을 변경할 수 없습니다.
- 카메라 초점, 노출 또는 셔터가 제대로 설정되지 않았거나 촬영 환경(예: 밝기), 촬영 각도(매우 높은 각도 또는 낮은 각도), 사람의 밀도, 크기, 옷, 움직임 또는 가려짐 등의 요인으로 인해 자동 추적이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.
- 다음 조건이 충족되지 않을 경우 얼굴 인식 기능의 완전한 효과를 얻지 못할 수도 있습니다.

- 정면 향하기
- 일반적인 얼굴 표정(눈 감음, 분노 또는 울음과 같은 극단적인 얼굴 표정 없음)
- 얼굴을 과도하게 가리는 행위(선글라스, 마스크 등) 없음
- [Zoom Type], [Tele Convert], [S&Q Motion], [P/T Range Limit] 또는 [P/T Direction] – [Ceiling] 설정이 변경된 경우 PTZ AFR 설정 화면의 [Start Position] 화면, [Detection Settings] 화면 및 [Tracking Range] 화면에서 설정을 재구성합니다. 자세한 내용은 "PTZ 자동 프레임링 초기 설정 구성"을 참조하십시오.
- DC IN 전원 공급 장치를 사용하는 경우, 입력 전압이 낮으면 PTZ 자동 프레임링이 중지되거나 사용할 수 없게 될 수 있습니다.
- 썸네일 표시, 재생, Rec Review, 컬러 바 표시, 플랜지 초점 거리(플랜지 백) 자동 조정, HDMI 출력이 불가능한 경우에는 PTZ 자동 프레임링을 실행할 수 없습니다.
- 추적 작동 중에는 사전 설정 위치 제어 패널의  (복원 취소) 버튼을 누르지 마십시오. 의도치 않은 결과가 발생할 수 있습니다.

관련 항목

- [PTZ 자동 프레임링 초기 설정 구성](#)
- [자동 추적을 위한 피사체 지정\(수동 추적 시작 모드\)](#)
- [지정된 위치에서 피사체 선택 및 자동 추적\(자동 추적 시작 모드\)](#)
- [제공된 적외선 리모컨을 사용한 PTZ 자동 프레임링](#)
- [원격으로 PTZ 자동 프레임링 상태 확인](#)

TP1001869571

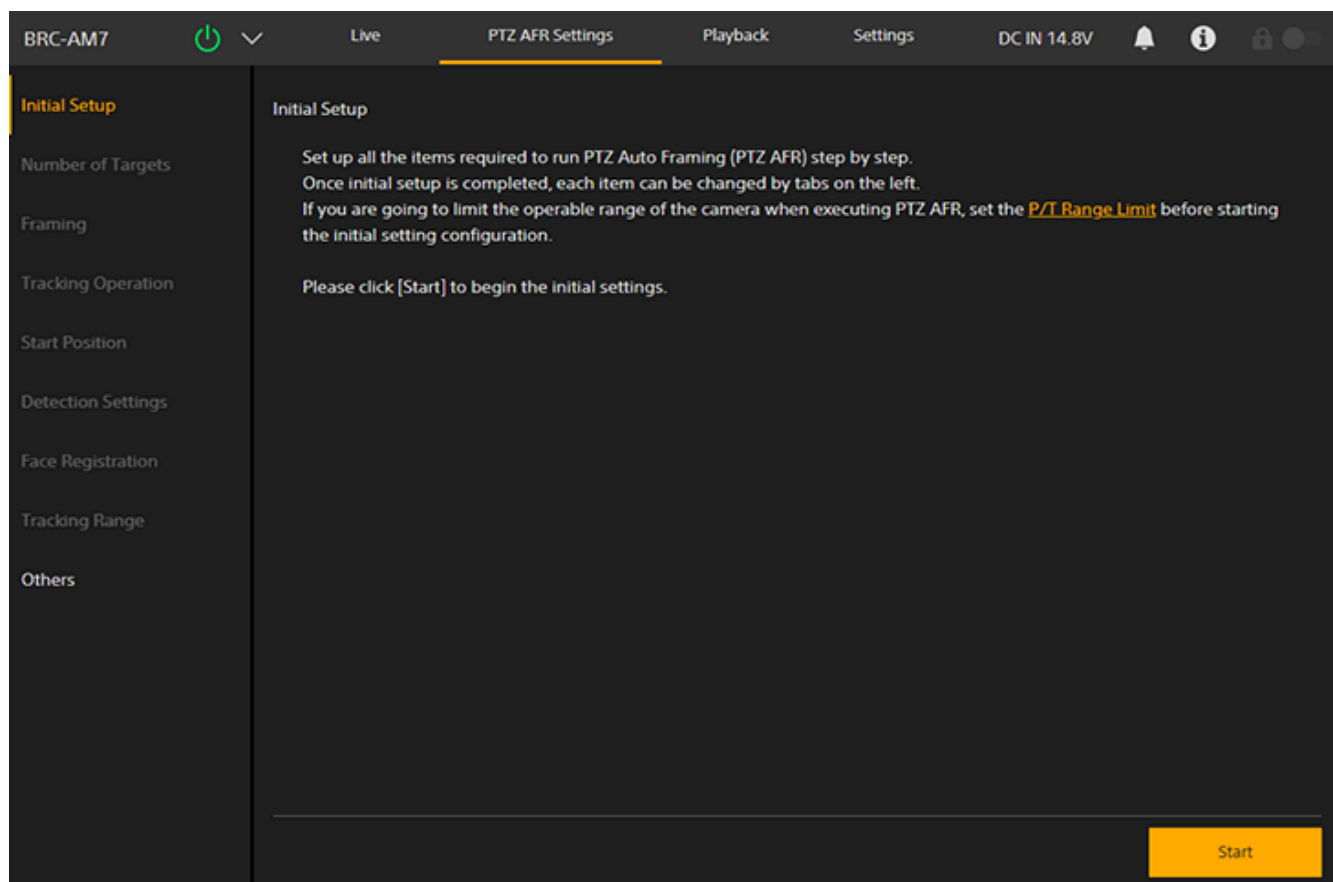
PTZ 자동 프레이밍 초기 설정 구성

이 항목에서는 PTZ 자동 프레이밍 초기 설정을 구성하는 방법에 대해 설명합니다.

1 [PTZ AFR Settings] 탭을 누릅니다.

PTZ AFR 설정 화면의 [Initial Setup] 화면이 나타납니다.

2 화면의 설명을 확인하고 [Start] 버튼을 누릅니다.

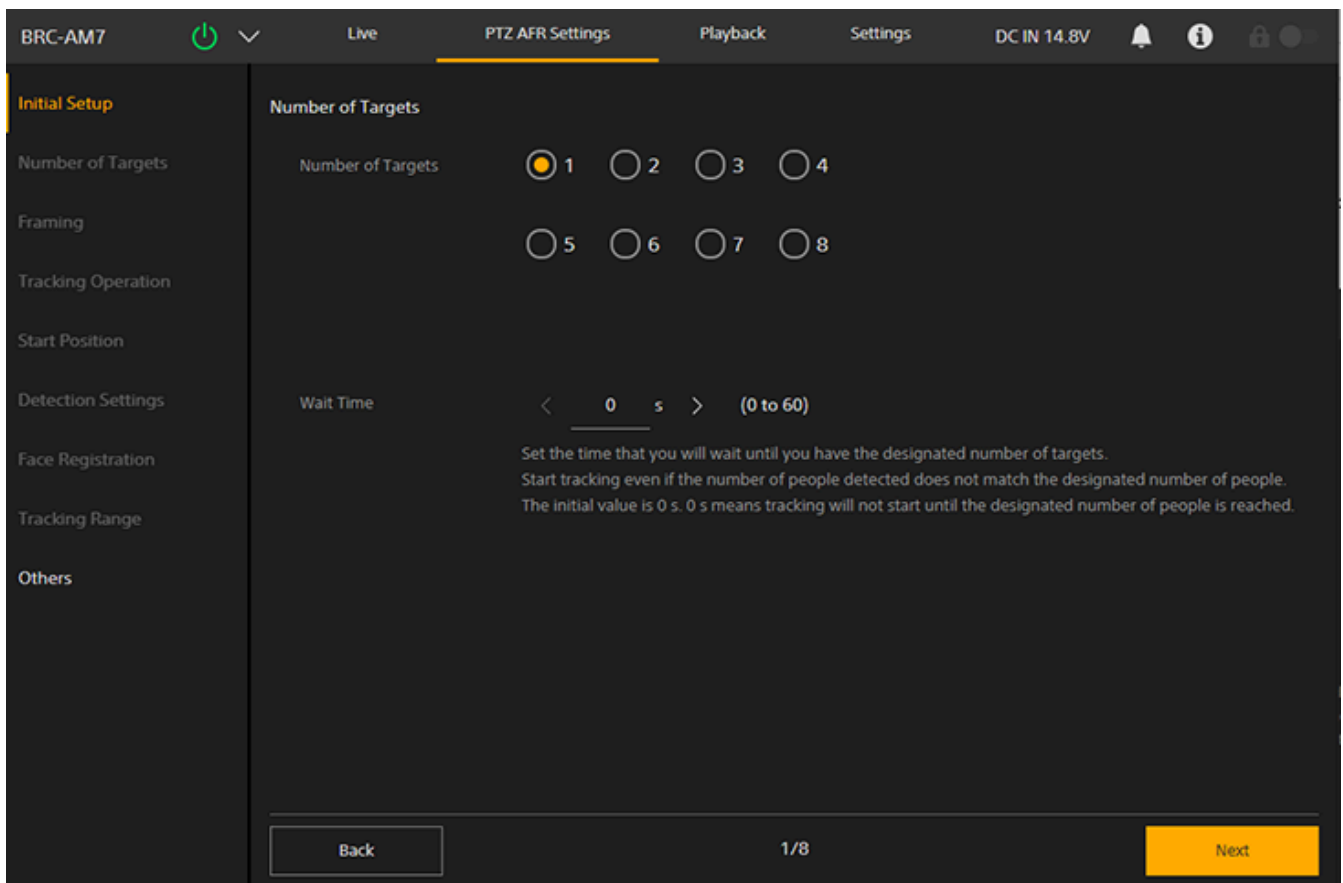



힌트

- [Start] 버튼은 최초로 설정을 구성할 때만 표시됩니다.

PTZ 자동 프레이밍 설정 구성이 시작됩니다.

3 [Number of Targets] 화면에서 추적 대상이 될 사람의 수를 설정합니다.



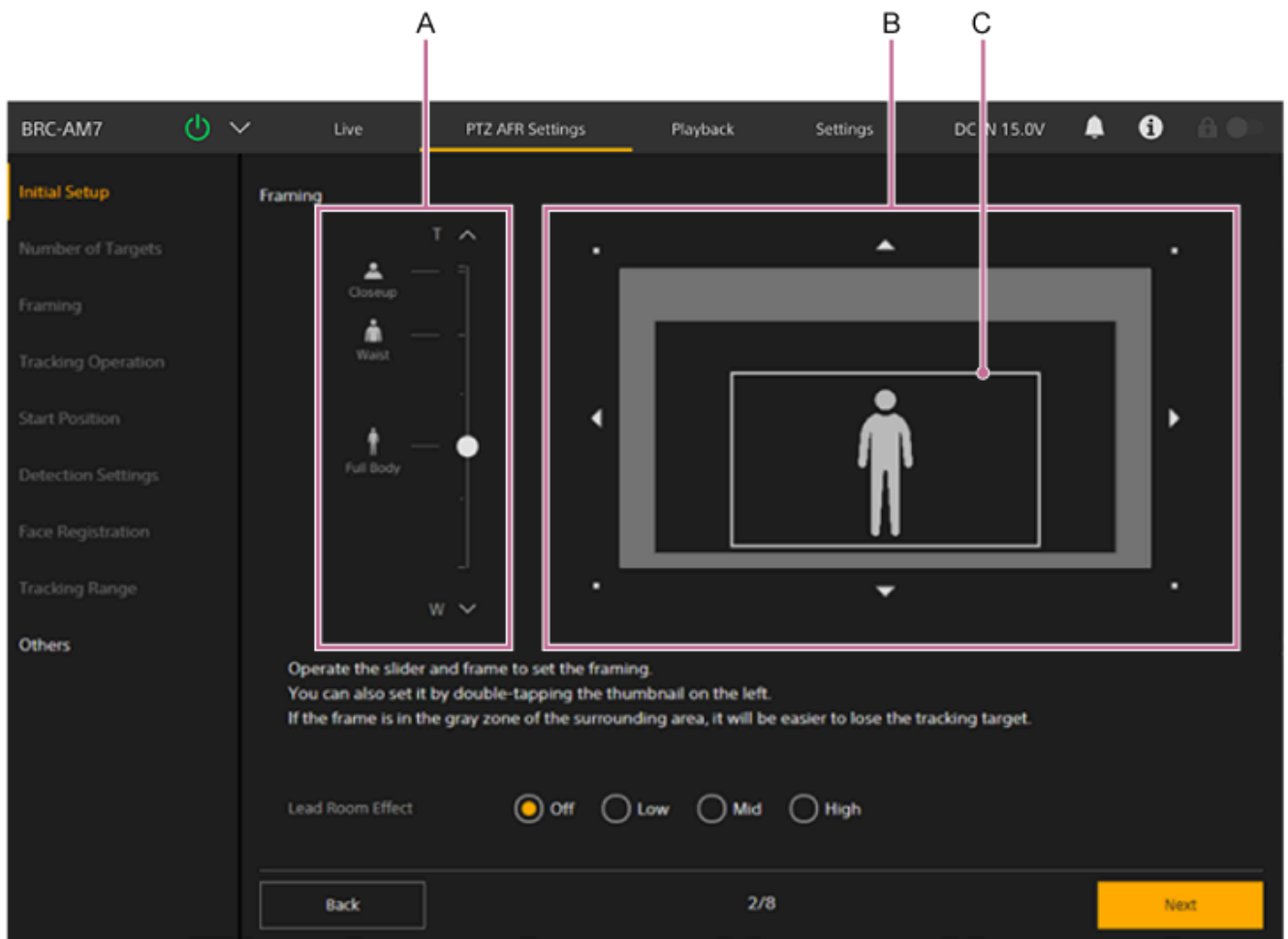
- [Number of Targets]: PTZ 자동 프레임링 중 추적할 사람의 수를 설정합니다. PTZ 자동 프레임링 중 라이브 작동 화면의  (PTZ AFR) 탭에서 추적할 사람의 수를 변경할 수도 있습니다.
- [Wait Time]: 지정된 추적할 사람의 수에 도달할 때까지의 대기 시간을 설정합니다. 추적 시작 모드가 [Manual]로 설정된 경우, 이 값에 관계없이 추적이 시작됩니다.

힌트

- 라이브 작동 화면에서 언제든지 추적할 사람의 수를 설정할 수도 있습니다.

4 구성이 완료되면 [Next] 버튼을 누릅니다.

5 [Framing] 화면에서 원하는 PTZ 자동 프레임링 구도를 조정합니다.



A: 인체 크기 슬라이더

B: 구도 조정 패널

C: 구도 프레임

이미지 속 사람의 크기와 위치를 조정합니다.

- [Lead Room Effect]: 얼굴의 방향에 따라 구도에 여백을 만드는 효과의 강도를 설정합니다.

힌트

- 인체 크기 슬라이더의 왼쪽에 있는 아이콘을 두 번 클릭하면 구도 프레임이 아이콘에 해당하는 사람의 크기(줌 비율) 및 위치로 설정됩니다.

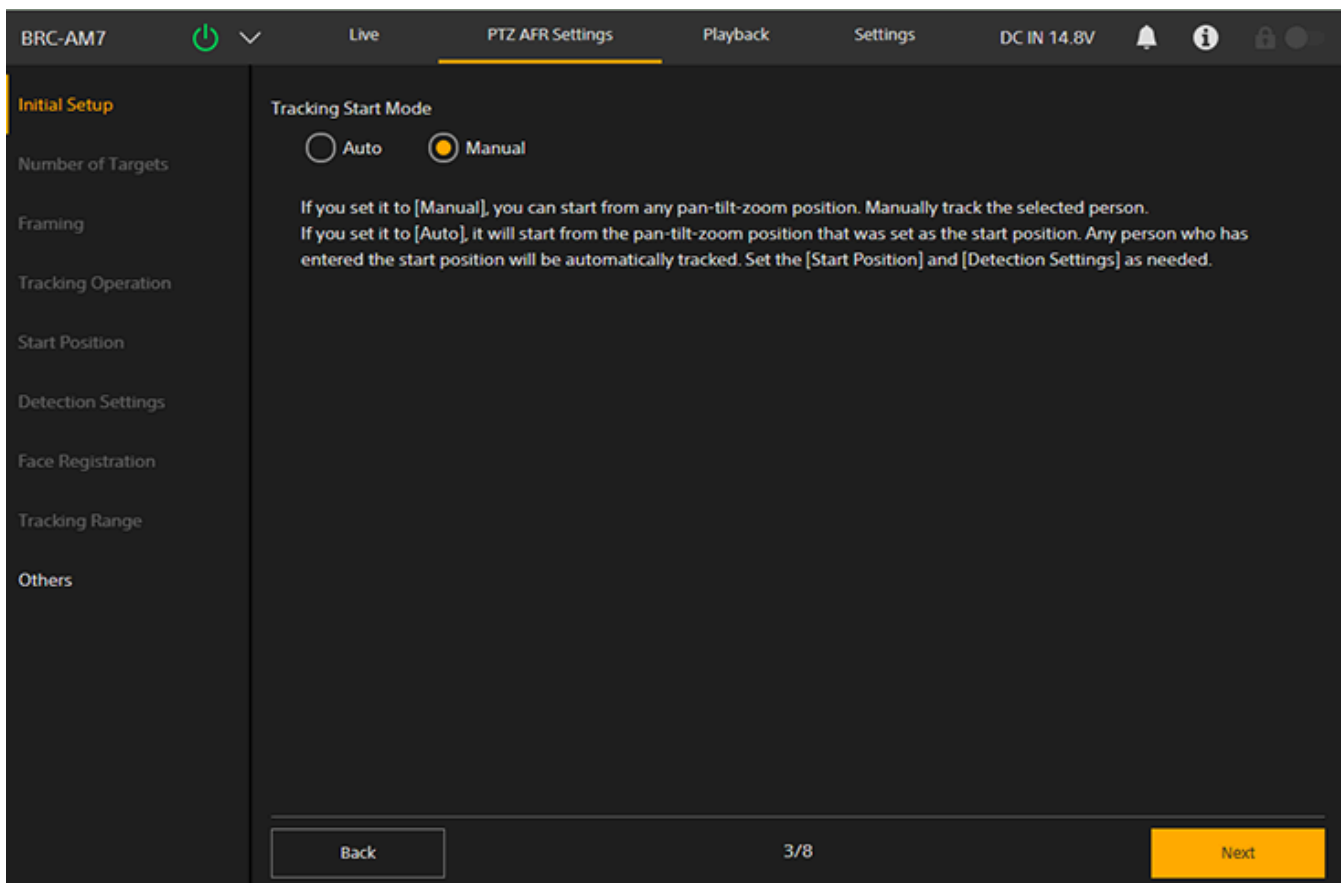
참고 사항

- 흰색 구도 프레임이 회색 영역과 겹치면 반대 방향으로 움직이는 사람을 놓치기 쉽습니다.
- 사람이 크게 나오도록 촬영을 구성하면 빠르게 움직이는 사람을 놓치기 쉽습니다. 이 경우 사람을 작게 만들고 움직일 수 있는 충분한 공간이 있도록 배치합니다.

6 구성이 완료되면 [Next] 버튼을 누릅니다.

다음 설정 화면이 나타납니다.

7 [Tracking Operation] 화면에서 추적 모드를 설정합니다.



추적 시작 모드를 설정합니다.

- [Auto]: 이 모드에서는 사람이 시작 위치에 대해 구성된 시야의 지정된 감지 영역에 들어오면 사람 추적이 자동으로 시작됩니다(자동 추적 시작 모드). 이 설정을 선택한 경우 [Start Position] 화면과 [Detection Settings]에 대한 구성이 필요합니다.
- [Manual]: 이 모드에서는 추적할 사람을 수동으로 지정하기 전까지 추적이 시작되지 않습니다(수동 추적 시작 모드).


8 구성이 완료되면 [Next] 버튼을 누릅니다.

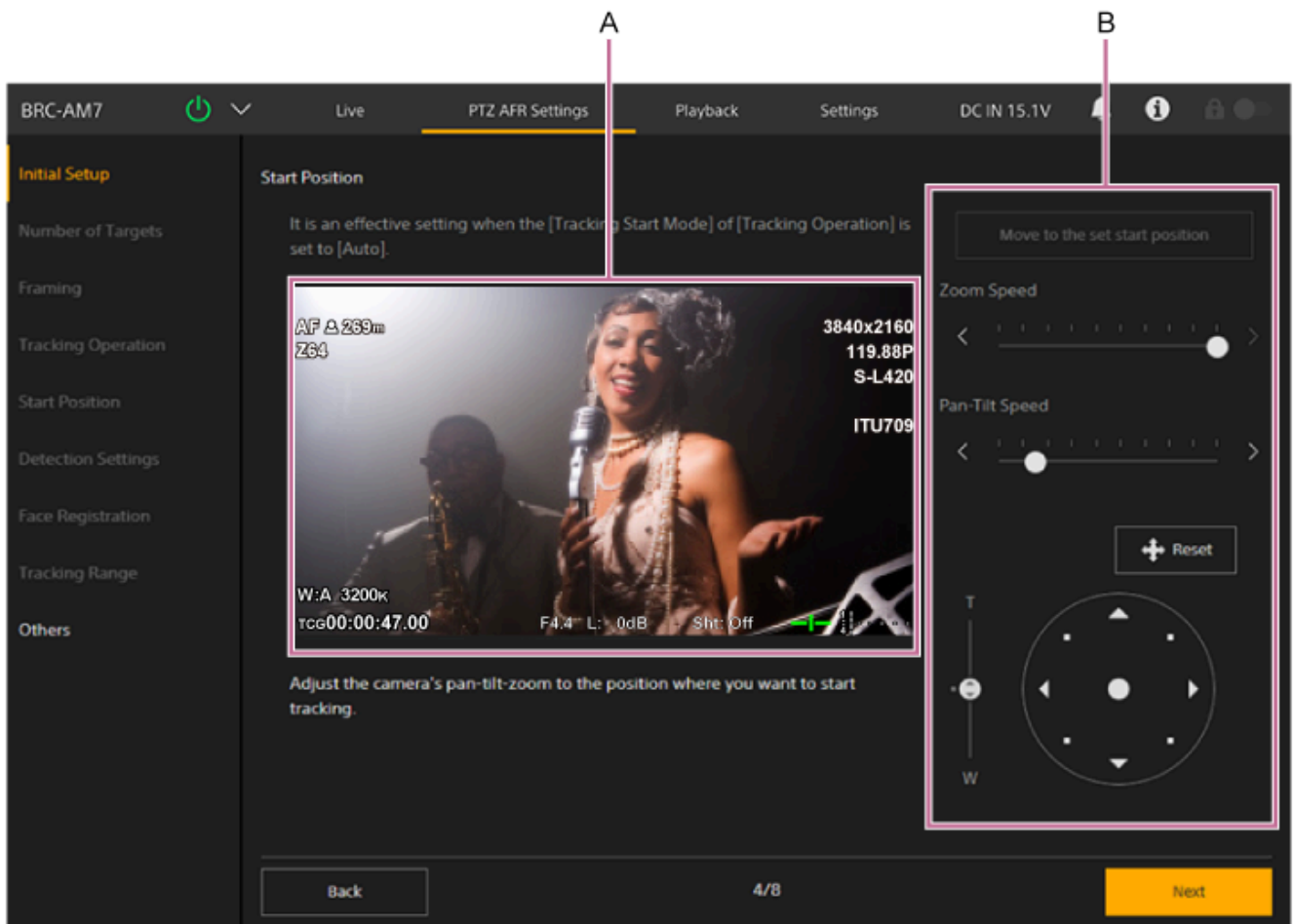
다음 설정 화면이 나타납니다.

- [Auto]를 선택한 경우 9단계로 이동합니다.
- [Manual]를 선택한 경우 15단계로 이동합니다.

9 [Start Position] 화면에서 자동 추적을 위한 시작 위치를 설정합니다.

PTZ 자동 프레임밍이 자동 추적 시작 모드에 있을 때 사용되는 시작 위치를 구성합니다. 수동 추적 시작 모드에는 이 설정이 필요하지 않습니다.

라이브 작동 화면에서  (다시 시작) 버튼을 누르거나 추적하던 사람의 추적이 끊어지면 카메라는 시작 위치로 돌아갑니다.



A: 카메라 이미지 패널

B: 프레이밍 제어 패널

시작 위치를 설정합니다.

카메라 이미지 패널에서 카메라 이미지를 모니터링하면서 프레이밍 제어 패널을 사용하여 시작 위치를 설정하고 카메라 이미지를 팬, 틸트, 줌합니다. 슬라이더를 사용하여 팬/틸트 및 줌 전환 속도를 조정할 수 있습니다.

- 기본적으로 [Move to the set start position] 버튼은 비활성화되어 있습니다. 초기 구성이 완료된 후 활성화됩니다. 버튼을 눌러서 현재 구성된 시작 위치로 이동합니다.
- [Pan-Tilt Reset] 버튼을 눌러 팬/틸트를 재설정합니다. 기기 전면 패널에서 POWER 램프와 NETWORK 램프가 동시에 깜박이거나 프레이밍 제어 패널에 [Execute Pan-Tilt Reset.]이 표시될 때 버튼을 누릅니다.

참고 사항

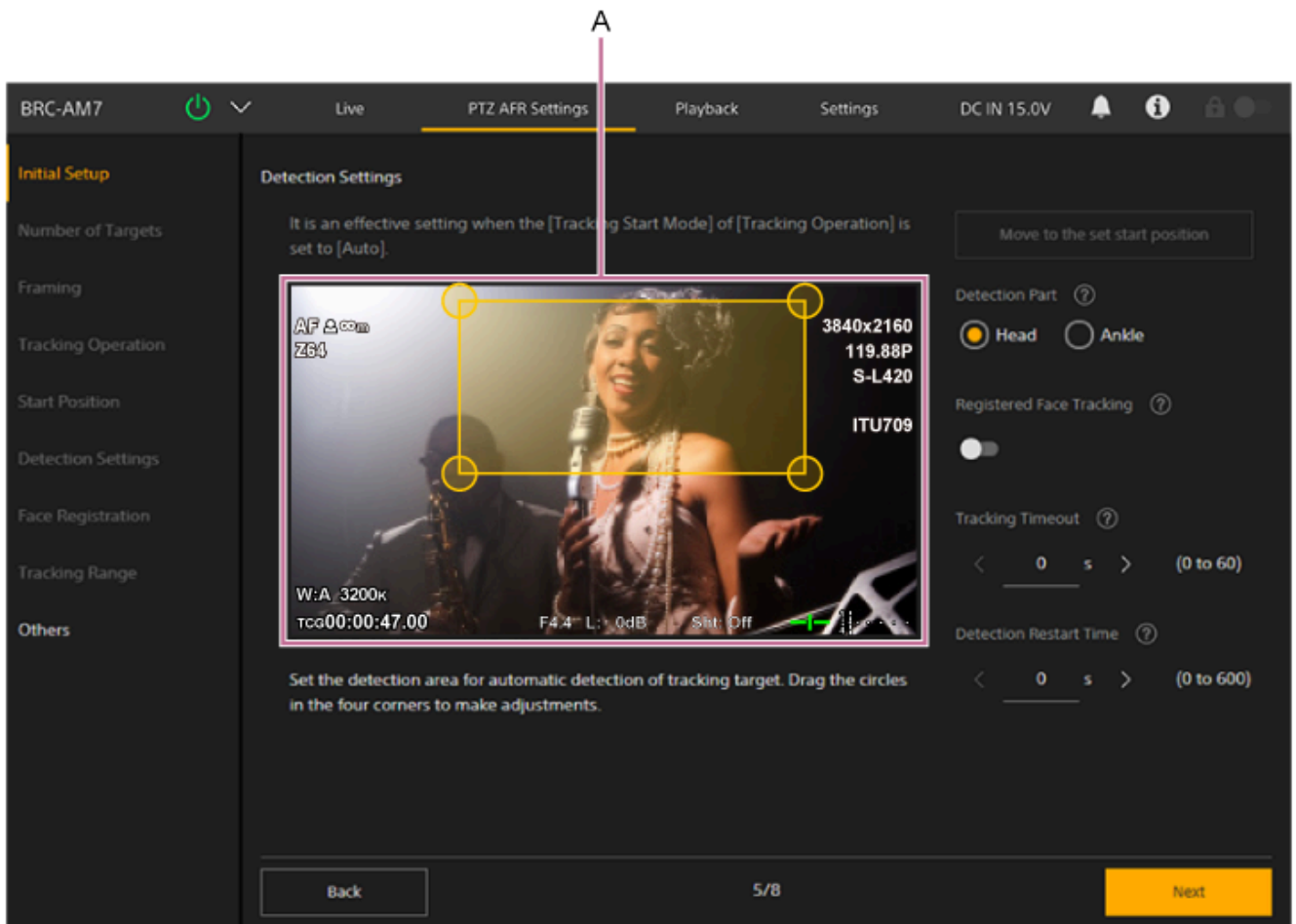
- 다음과 같은 경우에는 재구성이 필요합니다.
 - Clear Image Zoom 동작 중 [Rec Format] – [Video Format]이 1920×1080에서 3840×2160으로 변경되는 경우
 - [Zoom Type] 설정이 변경된 경우
 - [Tele Convert] 설정이 변경된 경우
 - [S&Q Motion] – [Frame Rate]가 60fps를 초과하는 값으로 설정된 경우
 - [P/T Range Limit]이 변경된 경우
 - [P/T Direction] – [Direction] – [Ceiling]이 변경된 경우

10 구성이 완료되면 [Next] 버튼을 누릅니다.

다음 설정 화면이 나타납니다.

11 [Detection Settings] 화면에서 자동 추적 시작과 관련된 자세한 설정을 지정합니다.

수동 추적 시작 모드에는 이 설정이 필요하지 않습니다.



A: 감지 범위 설정 패널

추적할 대상을 감지하는 범위를 설정합니다.

카메라 이미지를 모니터링하는 동안 감지 범위 설정 패널에서 주황색 프레임의 네 모서리에 있는 원을 드래그하여 추적 범위를 설정합니다. 이 범위에 들어오는 사람은 자동 추적의 대상이 됩니다.

- [Move to the set start position] 버튼
기본적으로 비활성화되어 있습니다. 초기 구성이 완료된 후 활성화됩니다. 버튼을 눌러서 현재 구성된 시작 위치로 이동합니다.
- [Detection Part]
구성된 신체 부위가 감지 구역에 들어가면 추적이 시작됩니다. 신체 부위를 [Head] 또는 [Ankle]로 설정할 수 있습니다.
- [Registered Face Tracking]
사전에 등록된 얼굴이 감지되면 자동으로 추적이 시작됩니다. 활성화되면 [Face Registration] 화면에서 얼굴 데이터를 등록할 수 있습니다. [Registered Face Data]에 얼굴 데이터가 등록되어 있지 않으면 추적이 시작되지 않습니다.
- [Tracking Timeout]
추적 대상 얼굴 감지가 손실된 경우 시작 위치로 돌아가는 데 걸리는 시간을 설정합니다. 시간 초과 기능을 비활성화하려면 0초로 설정합니다(기본값: 0초). 이는 얼굴이 보이지 않는 사람(예: 실수로 추적 대상이 될 수 있는 등을 돌린 관중 등)에 대해 카메라가 자동으로 추적을 중지하고 시작 위치로 되돌아가기까지의 시간을 설정합니다.
- [Detection Restart Time]
자동 추적이 시작되는 순간부터 자동으로 다시 시작되는 순간까지의 시간을 설정합니다. 자동 재시작 기능을 비활성화하려면 0초로 설정합니다(기본값: 0초). 특정 인물만을 추적하는 것이 아니라 촬영 중에 일정한 간격으로 추적 대상을 전환하려는 경우, 추적을 자동으로 중지한 후 자동으로 다시 시작하는 시간을 설정할 수 있습니다.

참고 사항

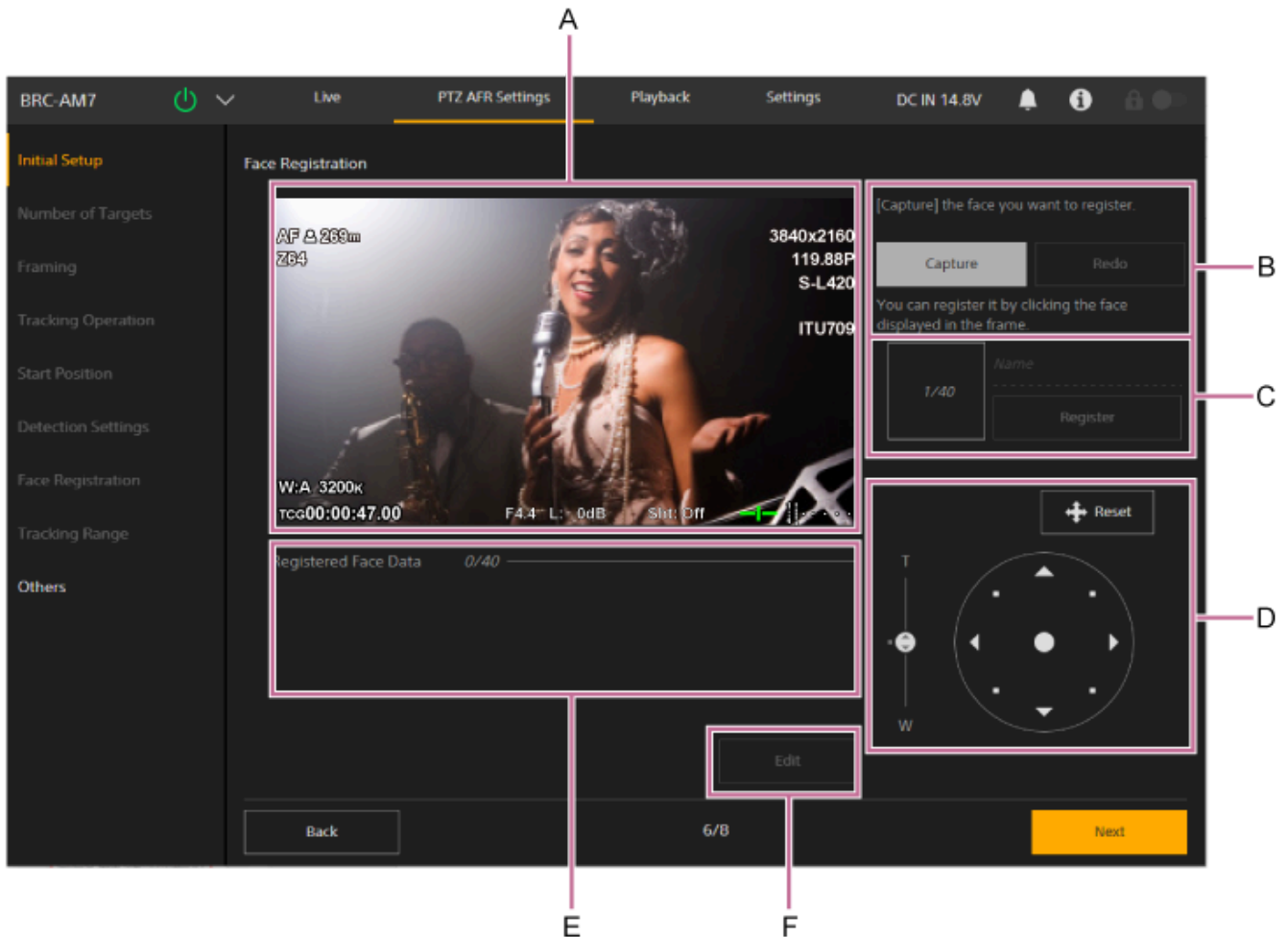
- 시작 위치 설정이 변경되면 재구성이 필요합니다.
- 카메라가 비슷한 얼굴을 가진 사람으로 추적을 전환하거나, 추적이 갑자기 멈추거나, 의도치 않은 동작이 발생하는 경우 [Registered Face Tracking]을 끄면 상황이 개선될 수 있습니다.

12 구성이 완료되면 [Next] 버튼을 누릅니다.

다음 설정 화면이 나타납니다.

13 [Face Registration] 화면에서 얼굴 데이터를 등록합니다.

수동 추적 시작 모드에는 이 설정이 필요하지 않습니다.



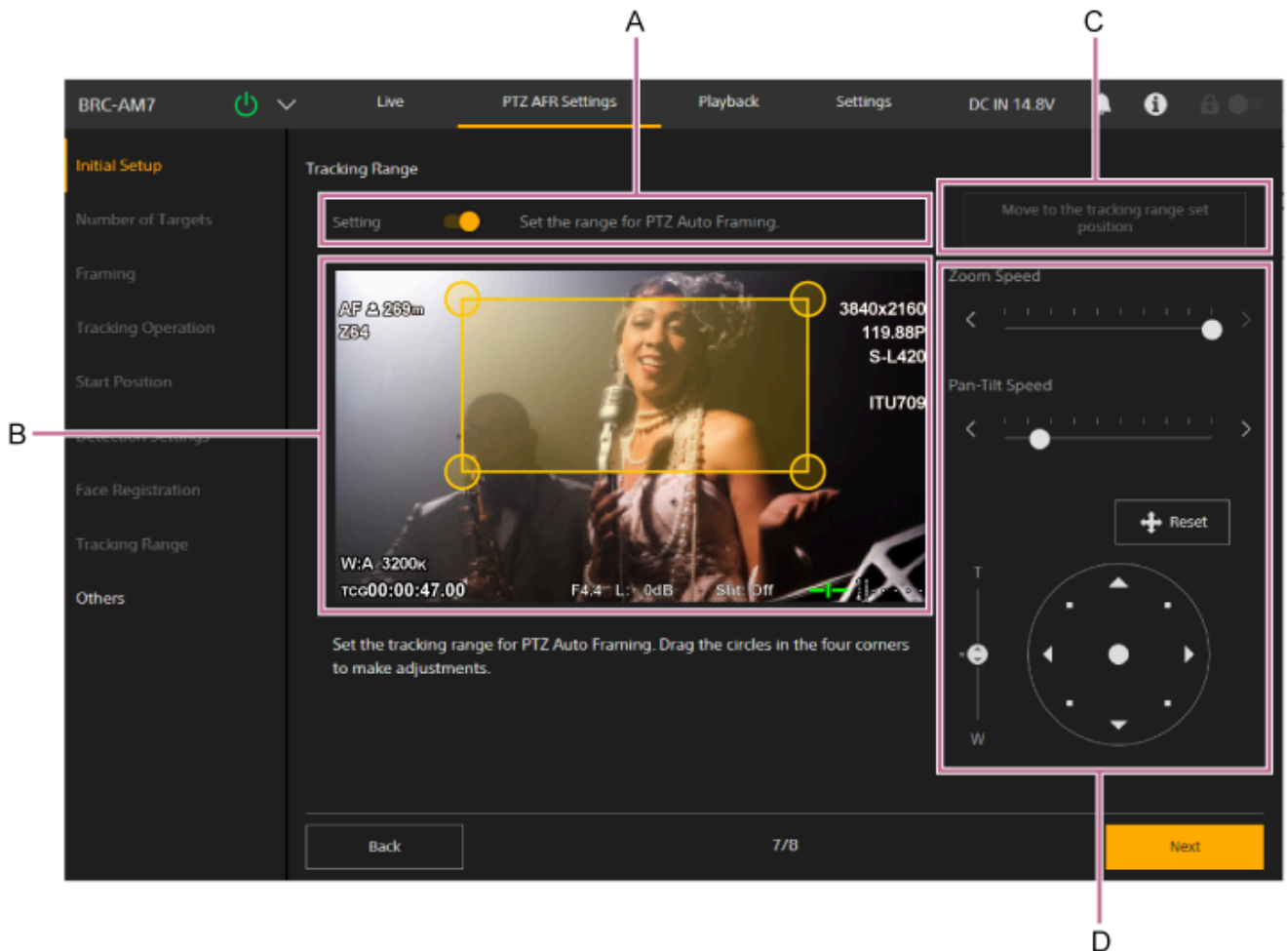
- A: 이미지 표시 영역
현재 카메라 이미지를 표시합니다. 이 이미지에서 사람들의 얼굴을 캡처할 수 있습니다.
- B: [Capture] / [Redo] 버튼
[Capture] 버튼을 누르면 이미지가 고정되고 등록 가능한 얼굴 주위에 얼굴 프레임이 표시됩니다. 얼굴 프레임이 표시된 얼굴을 클릭하면 얼굴 이미지를 얼굴 등록 패널에 가져옵니다.
등록된 얼굴에 대해 얼굴 프레임이 표시되지 않으면 [Redo] 버튼을 클릭하여 이미지의 고정 상태를 해제하고 다시 캡처합니다.
- C: 얼굴 등록 패널
캡처된 얼굴 이미지를 표시합니다. 이름을 입력하고 [Register] 버튼을 누르면 얼굴이 등록됩니다.
최대 40개의 얼굴 데이터를 등록할 수 있습니다.
- D: 프레임링 제어 패널
팬, 틸트, 줌을 작동하여 캡처 프레임링을 조정합니다. 등록하려는 얼굴의 대상이 이미지 표시 영역에 표시되도록 프레임링을 조정합니다.
 - (재설정) 버튼을 눌러 팬/틸트를 재설정합니다. POWER 램프와 NETWORK 램프가 동시에 깜박이거나 프레임링 제어 패널에 [Execute Pan-Tilt Reset.]이 표시될 때 버튼을 누릅니다.
- E: [Registered Face Data]
등록된 얼굴 데이터를 우선순위에 따라 표시합니다.
- F: [Edit] 버튼
[Edit] 버튼을 눌러 등록된 얼굴 데이터의 삭제, 이름 변경, 우선순위 변경 등의 편집 화면을 표시할 수 있습니다.
삭제하려면 삭제하려는 얼굴 데이터의 (삭제) 버튼을 누릅니다. [OK] 버튼을 눌러 편집 내용을 적용합니다.

참고 사항

- 여러 웹 브라우저에서 동시에 얼굴 등록 작업을 수행하지 마십시오.
- 다음 조건 중 하나라도 해당되는 경우, 얼굴이 등록되지 않거나 얼굴 인식 기능의 완전한 효과를 얻지 못할 수 있습니다.
 - 얼굴이 정면을 향하고 있지 않습니다.
 - 얼굴이 과도하게 가려졌습니다(선글라스, 마스크 등).
 - 이미지가 매우 크거나 작게 나타납니다.
 - 얼굴이 이미지의 가장자리 근처에 있습니다.
- [Capture] 버튼을 누르는 즉시 스트리밍 및 비디오 출력의 카메라 화면 표시가 일시적으로 사라집니다.
- 얼굴 이미지의 이름에는 다음 문자를 사용할 수 있습니다. 최대 16자의 문자를 입력합니다.
 - 영숫자
 - 공백 문자
 - 기호
!#\$%&'()*+,-./:;<=>?@[\\]^_`{|}

14 구성이 완료되면 [Next] 버튼을 누릅니다.

15 [Tracking Range] 화면에서 사람 추적 범위를 설정합니다.



PTZ 자동 프레임링 중에 사람의 추적 범위를 설정합니다.


- A: [Setting]
On으로 설정하여 [Tracking Range]를 활성화하면 추적 범위 설정 패널, [Move to the tracking range set position] 및 프레임링 제어 패널이 표시됩니다.
- B: 추적 범위 설정 패널
카메라 이미지를 모니터링하는 동안 추적 범위 설정 패널에서 주황색 프레임의 네 모서리에 있는 원을 드래그하

여 추적 범위를 설정합니다. 피사체는 이 범위 내에서만 추적할 수 있으며, 피사체가 이 범위를 벗어나면 추적이 중지됩니다.

● C: [Move to the tracking range set position]

● D: 프레임링 제어 패널

팬, 틸트, 줌을 작동하여 추적 범위에 대한 프레임링을 조정합니다. 팬/틸트, 줌 속도를 개별적으로 조절할 수 있습니다.

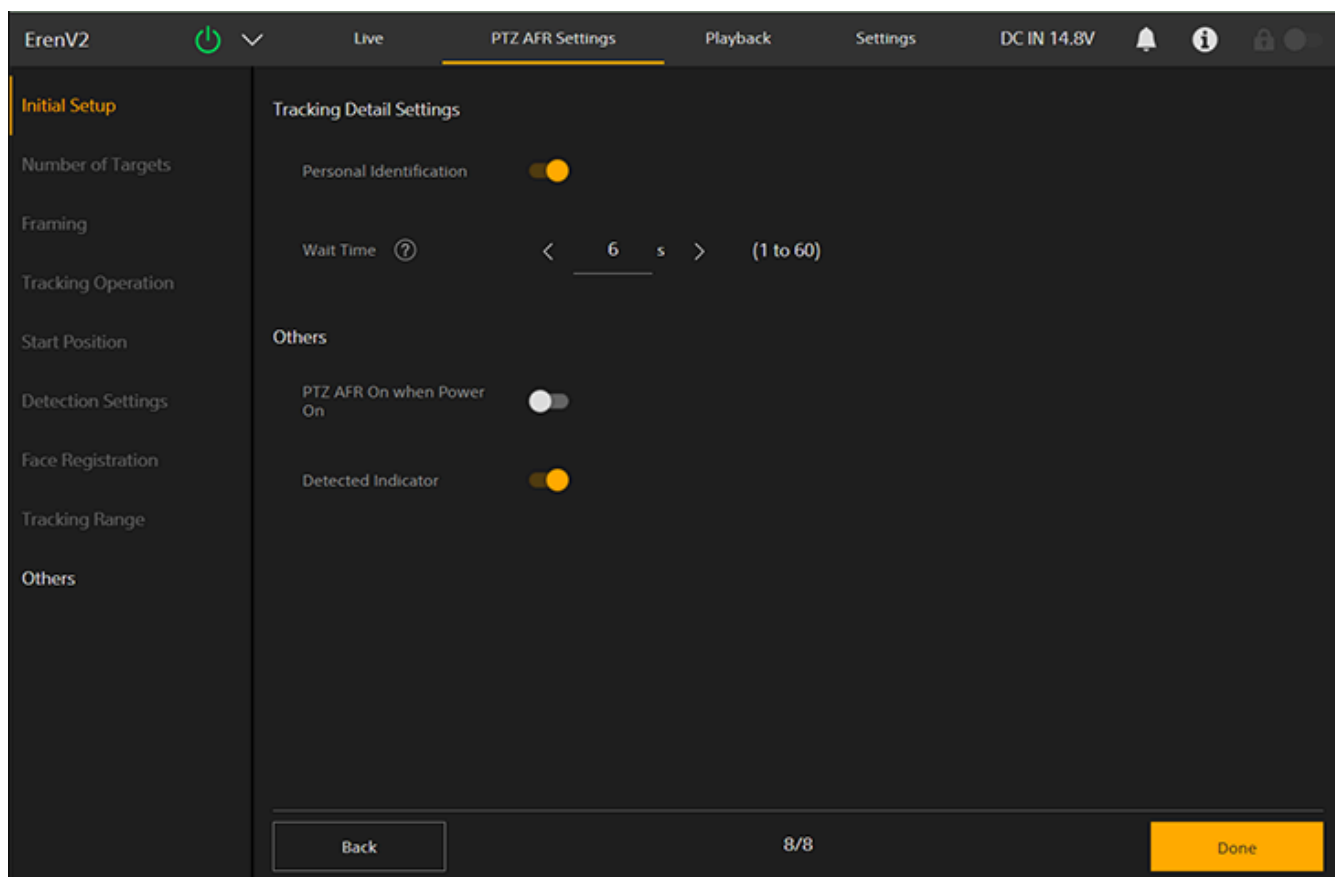
-  (재설정) 버튼을 눌러 팬/틸트를 재설정합니다. POWER 램프와 NETWORK 램프가 동시에 깜박이거나 프레임링 제어 패널에 [Execute Pan-Tilt Reset.]이 표시될 때 버튼을 누릅니다.

참고 사항

- [Tracking Range]가 시작 위치 감지 구역을 포함하지 않도록 구성된 경우 자동 감지가 이루어지지 않습니다. 감지 구역을 포함하도록 [Tracking Range]를 구성합니다.
- 다음과 같은 경우에는 재구성이 필요합니다.
 - Clear Image Zoom 동작 중 [Rec Format] – [Video Format]이 1920×1080에서 3840×2160으로 변경되는 경우
 - [Zoom Type] 설정이 변경된 경우
 - [Tele Convert] 설정이 변경된 경우
 - [S&Q Motion] – [Frame Rate]가 60fps를 초과하는 값으로 설정된 경우
 - [P/T Direction] – [Direction] – [Ceiling]이 변경된 경우

16 구성이 완료되면 [Next] 버튼을 누릅니다.

17 [Others] 화면에서 설정을 구성합니다.



필요에 따라 다음 설정을 구성합니다.

- [Personal Identification]: 정상 작동을 위해 On 위치로 설정합니다. 카메라가 사람을 식별하지 않고도 항상 자동으로 추적하도록 하려면 Off 위치로 설정합니다.
- [Wait Time]: 팬/틸트/줌 동작을 멈추고 추적 대상이 사라질 때까지 기다리는 시간을 설정합니다.
- [PTZ AFR On when Power On]: 기기를 켤 때 PTZ 자동 프레임링이 활성화된 상태로 시작하려면 On 위치로 설정합니다.

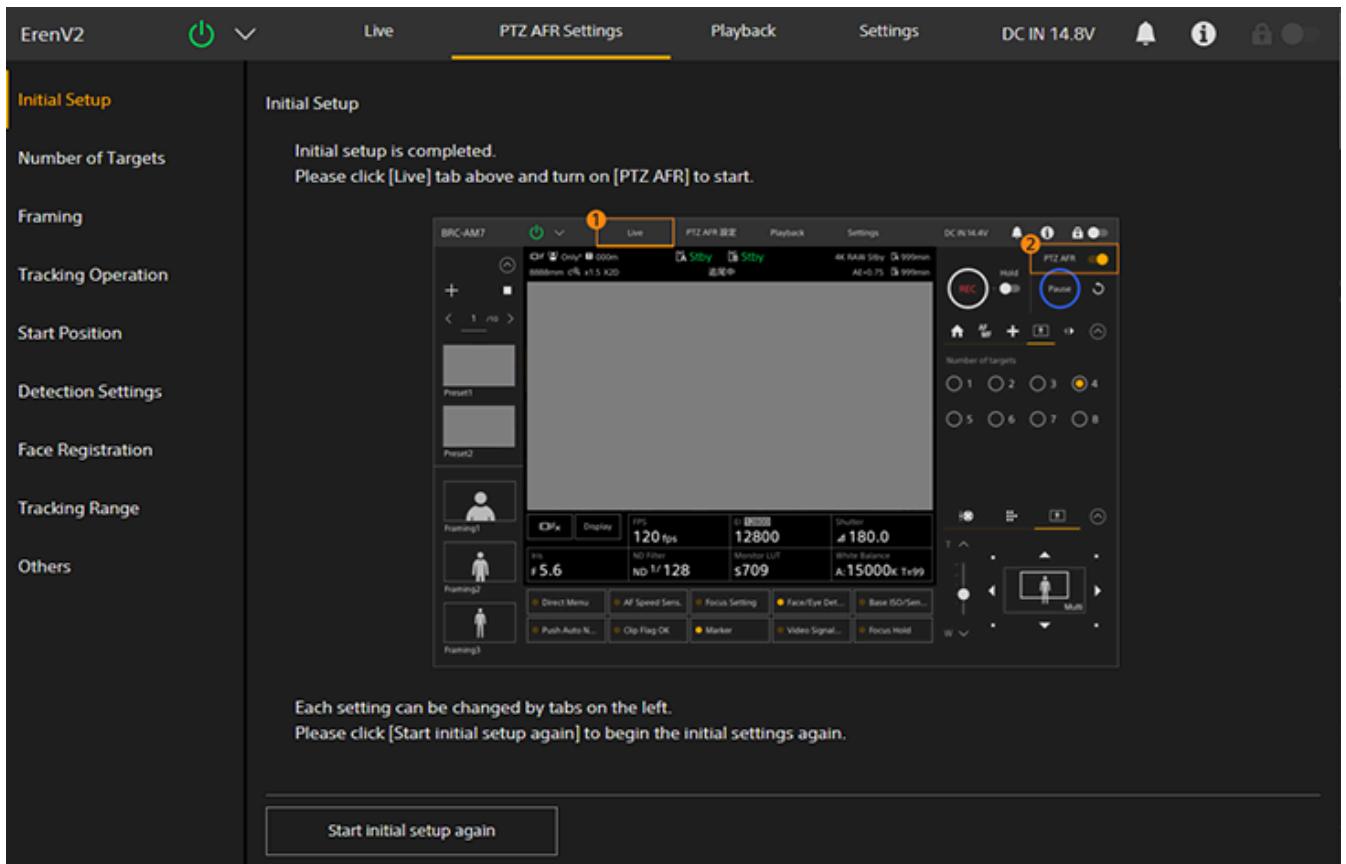
- [Detected Indicator]: 감지된 사람의 얼굴 주변에 대상 또는 자동 추적 후보로 프레임을 표시하려면 On 위치로 설정합니다. 또한 시작 위치에 대한 감지 범위도 표시됩니다.

힌트

- 카메라가 비슷한 얼굴을 가진 사람으로 추적을 전환하거나, 추적이 갑자기 멈추거나, 의도치 않은 동작이 발생하는 경우 [Personal Identification]을 끄면 상황이 개선될 수 있습니다.

18 구성이 완료되면 [Done] 버튼을 누릅니다.

다음 완료 화면이 나타납니다.



PTZ 자동 프레임링 초기 설정의 구성이 완료되었습니다.

초기 설정을 완료하면 PTZ AFR 설정 화면의 왼쪽에 있는 항목에서 각 페이지를 개별적으로 열 수 있습니다. 설정을 변경한 경우 각 페이지의 [OK] 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

TP1001869572

자동 추적을 위한 피사체 지정(수동 추적 시작 모드)

이 모드에서는 추적하려는 사람을 수동으로 지정하여 추적을 시작합니다.

1 PTZ AFR 설정 화면에서 사람 추적 시작 모드가 수동 추적 시작 모드로 설정되어 있는지 확인하십시오.

추적 시작 모드에 대한 자세한 내용은 "PTZ 자동 프레임링 초기 설정 구성"을 참조하십시오.
초기 설정이 구성되지 않은 경우 기기는 수동 추적 시작 모드로 작동합니다.

2 카메라를 사용하여 웹 앱 프레임링 제어 패널에서 추적하려는 사람을 캡처합니다.

힌트

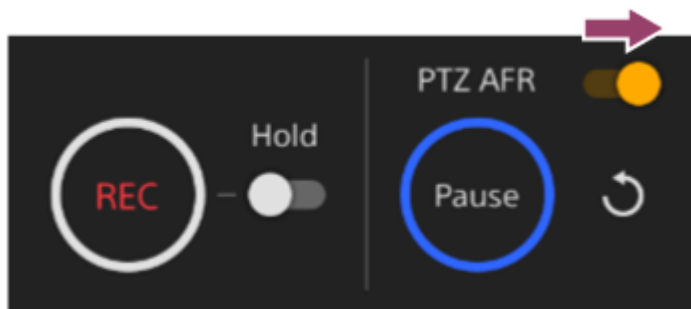
- 또한 사전 설정된 위치 설정을 불러와서 해당 프레임링을 사용하여 사람을 캡처할 수도 있습니다.

3 라이브 작동 화면에서 [PTZ AFR] 스위치를 On 위치로 설정합니다.

[Pause] 버튼 주변이 파란색으로 깜박입니다.

힌트

- 또한 제공된 적외선 리모컨의 PTZ AUTO FRAMING ON 버튼과 OFF 버튼을 눌러 [PTZ AFR] 스위치를 켜거나 끌 수도 있습니다.



4 카메라 이미지 패널에서 추적할 사람을 탭합니다.

[Pause] 버튼 주변이 파란색으로 켜집니다.

자동 추적 중에는 [Pause] 버튼이 활성화됩니다.

자동 프레임링 중에 언제든지 추적할 사람을 변경할 수 있습니다. 추적하려는 사람을 탭하면 추적 대상이 해당 사람으로 전환됩니다.

참고 사항

- [Tracking Range]의 범위 밖의 사람을 탭하면 해당 사람은 추적되지 않습니다.

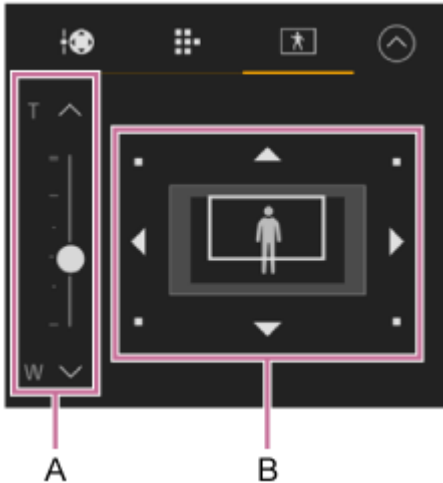
5 필요에 따라 [Pause] 버튼을 눌러 자동 추적으로 인한 팬/틸트/줌 작업을 일시 중지합니다.

[Pause] 버튼 주변이 파란색으로 깜박입니다.

- 자동 프레이밍 중 [Pause] 버튼을 누르면 자동 추적으로 인한 팬/틸트/줌 동작이 일시 정지되며, 버튼이 [Resume] 버튼으로 변경됩니다. 자동 프레이밍을 재개하려면 [Resume] 버튼을 누릅니다.
- 자동 프레이밍 중에 조이스틱/줌 슬라이더를 조작하거나 사전 설정된 위치를 불러오면 자동 추적으로 인한 팬/틸트/줌 동작이 일시 정지되고, 버튼이 [Resume] 버튼으로 변경됩니다. 재개하려면 [Resume] 버튼을 누릅니다.
- [Resume] 버튼을 사용하는 대신 추적할 사람을 탭하여 재개할 수도 있습니다.

6 라이브 화면 제어 패널의  (AFR 구성 조정) 탭을 눌러 AFR 구도 조정 패널을 표시합니다.

7 AFR 구도 조정 패널에서 사람의 크기와 구도 위치를 조정합니다.



A: 인체 크기 슬라이더

B: 구도 조정 패널

이미지 속 사람의 크기와 위치를 조정합니다.


여러 사람 추적이 구성된 경우 "Multi"가 표시됩니다.

- 인체 크기 슬라이더를 사용하여 이미지 속 사람의 크기를 설정합니다.
- 구도 조정 패널을 사용하여 이미지 속 사람의 위치를 설정합니다. 흰색 구도 프레임을 드래그하여 구도를 지정합니다.

참고 사항

- 흰색 구도 프레임이 주변의 회색 영역과 겹치면 반대 방향으로 움직이는 사람을 놓치기 쉽습니다. 기본적으로 사람이 회색 영역에 들어가지 않도록 구도 프레임을 조정합니다.
- 여러 사람을 추적하면 회색 영역 표시가 사라집니다.
- 사람이 크게 나오도록 촬영을 구성하면 빠르게 움직이는 사람을 놓치기 쉽습니다. 이 경우 사람을 작게 만들고 움직일 수 있는 충분한 공간이 있도록 배치합니다.

힌트

- 특별한 선호 사항이 없다면 자동 초점을 설정하는 것이 좋습니다. 사람이 초점에서 벗어나면 추적 성능이 저하됩니다.
- 수동 추적 시작 모드에서는  (재시작) 버튼이 비활성화됩니다.

관련 항목

- [PTZ 자동 프레이밍 초기 설정 구성](#)

지정된 위치에서 피사체 선택 및 자동 추적(자동 추적 시작 모드)

지정된 위치에 나타나는 사람을 자동으로 추적할 수 있습니다.

- 1 **PTZ AFR 설정 화면에서 사람 추적 모드가 자동 추적 시작 모드로 설정되어 있는지 확인하고 자동 추적에 필요한 설정이 구성되어 있는지 확인합니다.**

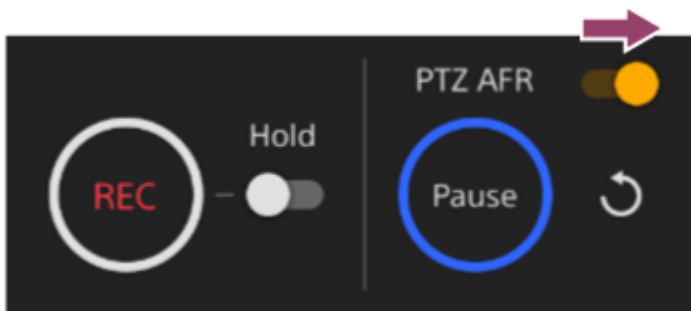
자세한 내용은 "PTZ 자동 프레임링 초기 설정 구성"을 참조하십시오.

- 2 **라이브 작동 화면에서 [PTZ AFR] 스위치를 On 위치로 설정합니다.**

[Pause] 버튼 주변이 파란색으로 깜박입니다.

힌트

- 또한 제공된 적외선 리모컨의 PTZ AUTO FRAMING ON 버튼과 OFF 버튼을 눌러 [PTZ AFR] 스위치를 켜거나 끌 수도 있습니다.



카메라 이미지가 자동으로 시작 위치로 이동합니다. [Detection Part]에서 구성된 부위가 감지 구역에 들어가면 자동 추적이 시작됩니다.

자동 추적 중에는 [Pause] 버튼이 활성화되고 주변 영역이 파란색으로 켜집니다.

- 추적 중인 사람을 놓친 경우 (다시 시작) 버튼을 눌러 시작 위치로 돌아가 추적 대상이 감지될 때까지 기다린 다음 추적을 재개할 수 있습니다. 또한 팬/틸트/줌을 수동으로 조작하여 추적 피사체를 시야로 가져온 다음 [Resume] 버튼을 눌러 추적을 재개할 수도 있습니다.
- [Tracking Range]가 시작 위치 감지 구역을 포함하지 않도록 구성된 경우 추적이 시작되지 않습니다.

힌트

- 특별한 선호 사항이 없다면 자동 초점을 설정하는 것이 좋습니다. 사람이 초점에서 벗어나면 추적 성능이 저하됩니다.
- 자동 프레임링 중 [Pause] 버튼을 누르면 자동 추적으로 인한 팬/틸트/줌 동작이 일시 정지되며, 버튼이 [Resume] 버튼으로 변경됩니다. 자동 프레임링을 재개하려면 [Resume] 버튼을 누릅니다.
- 자동 프레임링 중에 조이스틱/줌 슬라이더를 조작하거나 사전 설정된 위치를 불러오면 자동 추적으로 인한 팬/틸트/줌 동작이 일시 정지되고, 버튼이 [Resume] 버튼으로 변경됩니다. 재개하려면 [Resume] 버튼을 누릅니다.
- 자동 프레임링 중 AFR 구도 조정 패널에서 구도를 조정할 수 있습니다. 자세한 내용은 "자동 추적을 위한 피사체 지정(수동 추적 시작 모드)"을 참조하십시오.
- 자동 추적 시작 모드에서 추적 대상을 수동으로 지정한 경우, 해당 사람에 대한 추적이 우선합니다. 자동 추적 시작 모드로 돌아가려면 (다시 시작) 버튼을 누릅니다.

- 카메라가 수동으로 지정한 사람을 완전히 놓치면 카메라는 자동 추적 시작 모드로 돌아갑니다.

관련 항목

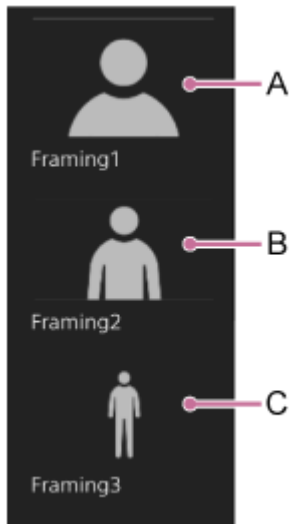
- [PTZ AFR 설정 화면의 구조](#)
- [자동 추적을 위한 피사체 지정\(수동 추적 시작 모드\)](#)

TP1001869574

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

PTZ 자동 프레이밍 구도 사전 설정 불러오기

PTZ 자동 프레이밍이 활성화되면 세 개의 구도 사전 설정이 라이브 작동 화면에 표시됩니다.
AFR 구도 조정 패널을 조작하는 대신 구도 사전 설정을 불러와 구도를 즉시 변경할 수 있습니다.
본 기기에는 일반적인 구도 사전 설정 3개가 함께 제공됩니다.



A: 클로즈업 크기
B: 허리 크기
C: 전신 크기

- 1 라이브 작동 화면에서 [PTZ AFR] 스위치를 On 위치로 설정합니다.
구도 사전 설정 제어 패널은 라이브 작동 화면의 왼쪽에 표시됩니다.
- 2 불러올 구도 사전 설정을 누릅니다.
...(사전 설정 프레이밍 메뉴) 버튼이 이미지의 우측 상단에 나타납니다.
- 3 ...(사전 설정 프레이밍 메뉴) 버튼을 누르고 표시된 메뉴에서 [Recall]을 선택합니다.
선택된 구도 사전 설정을 AFR 구도 조정 패널에서 불러옵니다.

힌트

- 또한 구도 사전 설정을 두 번 탭하여 불러올 수도 있습니다.

구도 사전 설정의 이름을 변경하려면

구도 사전 설정의 이름을 변경할 수 있습니다. 자세한 내용은 "PTZ 자동 프레이밍 구도 사전 설정 이름 변경"을 참조하십시오.

구도 사전 설정을 변경하려면

구도 사전 설정을 변경할 수 있습니다. 자세한 내용은 "PTZ 자동 프레임링 구도 사전 설정을 새 사전 설정으로 전환"을 참조하십시오.

힌트

- 구도 사전 설정의 수는 3개(고정)입니다. 추가하거나 삭제할 수 없습니다.

구도 사전 설정을 재설정하려면

구도 사전 설정을 공장 기본 상태로 복원할 수 있습니다. 자세한 내용은 "PTZ 자동 프레임링 구도 사전 설정 재설정"을 참조하십시오.

관련 항목

- [PTZ 자동 프레임링 구도 사전 설정 이름 변경](#)
- [PTZ 자동 프레임링 구도 사전 설정을 새 사전 설정으로 전환](#)
- [PTZ 자동 프레임링 구도 사전 설정 재설정](#)

TP1001869575

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

PTZ 자동 프레이밍 구도 사전 설정 이름 변경

- 1 라이브 작동 화면에서 [PTZ AFR] 스위치를 On 위치로 설정합니다.
구도 사전 설정 제어 패널은 라이브 작동 화면의 왼쪽에 표시됩니다.
- 2 이름을 변경할 구도 사전 설정을 누릅니다.
...(사전 설정 프레이밍 메뉴) 버튼이 이미지의 우측 상단에 나타납니다.
- 3 ...(사전 설정 프레이밍 메뉴) 버튼을 누르고 표시된 메뉴에서 [Rename]을 선택합니다.
- 4 새 구도 사전 설정 이름을 입력합니다.

참고 사항

- 구도 사전 설정 이름에는 다음 문자를 사용할 수 있습니다. 최대 32자의 문자를 입력합니다.
 - 영숫자
 - 공백 문자
 - 기호
 !#\$%&'()*+,-./:;<=>?@[\\]^_`{|}

TP1001869576

PTZ 자동 프레임밍 구도 사전 설정을 새 사전 설정으로 전환

기존 구도 사전 설정을 새 구도로 교체할 수 있습니다.

1 라이브 작동 화면에서 [PTZ AFR] 스위치를 On 위치로 설정합니다.

구도 사전 설정 제어 패널은 라이브 작동 화면의 왼쪽에 표시됩니다.

2 AFR 구도 조정 패널에서 사람의 크기와 위치를 조정합니다.

조정에 대한 자세한 내용은 "자동 추적을 위한 피사체 지정(수동 추적 시작 모드)"을 참조하십시오.

3 교체할 구도 사전 설정을 선택하고 (사전 설정 프레임밍 메뉴) 버튼을 누른 다음 표시된 메뉴에서 [Replace]를 선택합니다.

2단계에서 조정된 구도는 구도 사전 설정으로 등록됩니다.
구도 사전 설정이 새 구도로 변경됩니다.



교체 예시


관련 항목

- [자동 추적을 위한 피사체 지정\(수동 추적 시작 모드\)](#)

TP1001869577

PTZ 자동 프레이밍 구도 사전 설정 재설정

수정된 구성 사전 설정을 기본 상태로 재설정할 수 있습니다.


- 1 라이브 작동 화면에서 [PTZ AFR] 스위치를 On 위치로 설정합니다.
구도 사전 설정 제어 패널은 라이브 작동 화면의 왼쪽에 표시됩니다.
- 2 기본 상태로 재설정할 구성 사전 설정을 선택하고  (사전 설정 프레이밍 메뉴) 버튼을 누른 다음 표시된 메뉴에서 [Reset]을 선택합니다.
구성 사전 설정이 기본 상태로 복원됩니다.

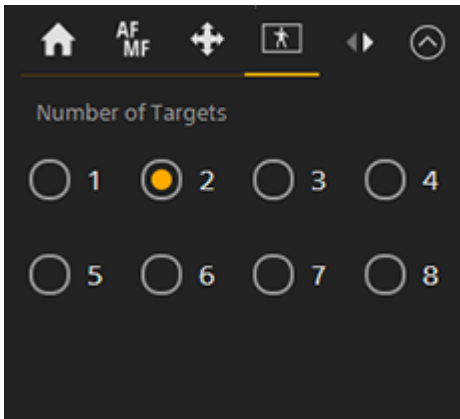


교체 예시

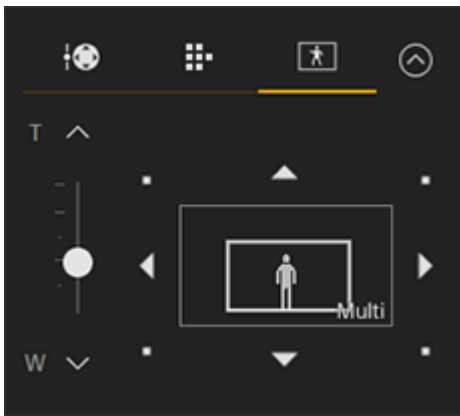
TP1002099475

PTZ 자동 프레임링 중 추적할 사람의 수 변경

PTZ 자동 프레임링 중에 추적할 사람의 수를 변경할 수 있습니다.
카메라 제어 패널의  (PTZ AFR) 탭에서 인원수를 선택합니다.



두 명 이상이 설정된 경우 구성 제어 패널에 "Multi"가 표시됩니다.
구성 제어 패널의 설정은 추적 중인 모든 사람에게 적용됩니다. 기본적으로 사람의 수에 따라 이미지가 광각으로 축소됩니다.

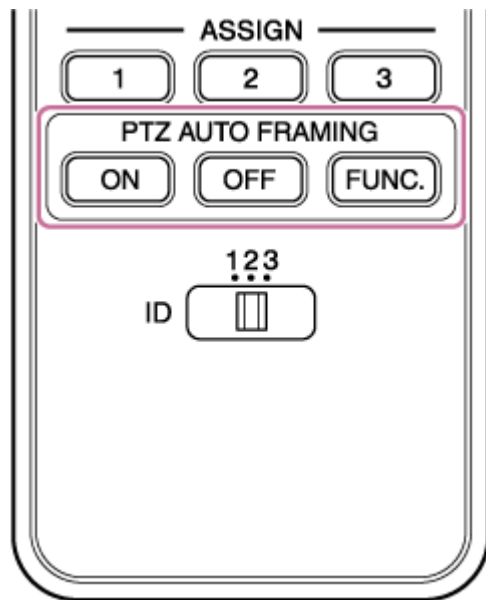


힌트

- 자동 초점 중에는 선택된 주 피사체가 초점 대상이 됩니다.

제공된 적외선 리모컨을 사용한 PTZ 자동 프레임밍


제공된 적외선 리모컨을 사용하여 PTZ 자동 프레임밍을 켜거나 끌 수 있습니다.



ON 버튼을 눌러 PTZ 자동 프레임밍을 켭니다. PTZ 자동 프레임밍이 일시 정지된 상태에서 ON 버튼을 누르면 PTZ 자동 프레임밍이 재개됩니다.

OFF 버튼을 눌러 PTZ 자동 프레임밍을 끕니다.

FUNC. 버튼을 누를 때마다 추적 대상이 한 사람 또는 여러 사람으로 전환됩니다.

여러 사람을 추적할 경우 웹 앱의 라이브 작동 화면의  (PTZ AFR) 탭 - [Number of Targets] 또는 PTZ AFR 설정 화면의 [Number of Targets] 화면을 이용하여 추적할 사람의 수를 설정할 수 있습니다.

TP1001869578

원격으로 PTZ 자동 프레임밍 상태 확인

기기의 기록 램프를 사용하여 PTZ 자동 프레임밍 상태를 모니터링할 수 있습니다.

1 웹 메뉴에서 [Technical] – [Tally] – [Tally Control]을 [PTZ AFR]로 설정합니다.

PTZ 자동 프레임밍 상태에 따라 기록 램프가 다음과 같이 변경됩니다.

기록 램프	PTZ 자동 프레임밍 상태
꺼짐	PTZ 자동 프레임밍이 꺼져 있습니다.
파란색으로 켜짐	자동 추적이 진행 중입니다.
파란색으로 깜박임	PTZ 자동 프레임밍이 켜져 있지만 작업자의 개입이 필요합니다. 라이브 작동 화면의 카메라 이미지 패널에 표시된 메시지를 확인하고 필요한 조치를 취합니다.

힌트

- 자동 추적 시작 모드에서는 사람이 감지 영역에 들어갈 때까지 기록 램프가 파란색으로 깜박입니다.

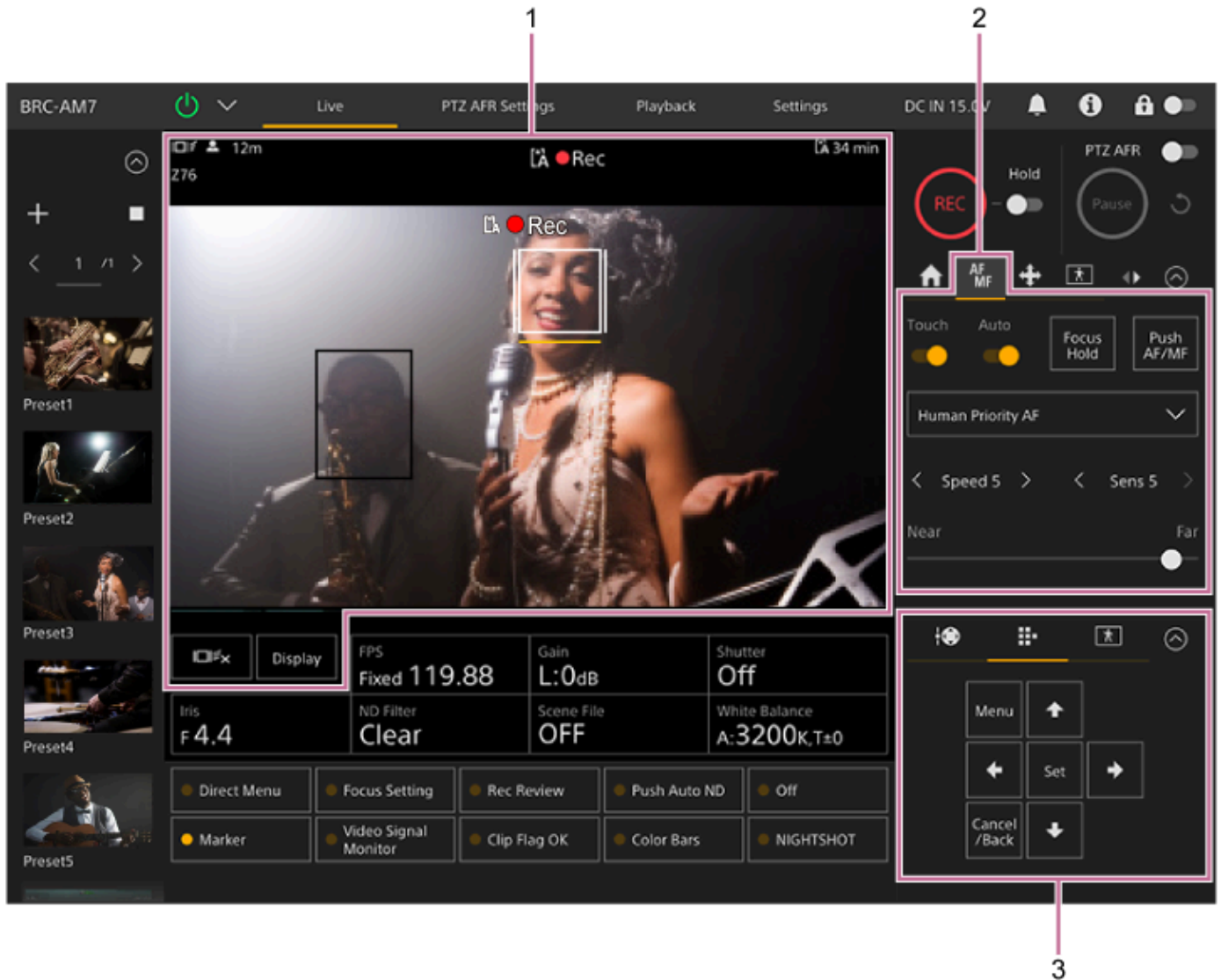
관련 항목

- [\[Tally\]](#)


TP1001869579

초점 조정 화면

초점은 웹 앱의 라이브 작동 화면의 다음 부분을 사용하여 조정됩니다.



1. 카메라 이미지 패널

카메라 이미지를 터치하여 초점을 조정할 수 있습니다. 카메라 제어 패널의  (Focus) 탭에서 [Touch Focus] 스위치를 Off 위치로 설정하면 웹 앱에서 터치 조작을 비활성화할 수 있습니다.

2. 카메라 제어 패널 - (Focus) 탭

3. GUI 제어 패널

Color Video Camera
BRC-AM7

웹 앱을 사용하여 수동으로 초점 조정

예를 들어 다음과 같은 경우 초점을 수동으로 조정할 수 있습니다.

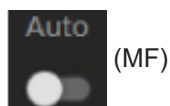
- 물방울에 의해 부분적으로 가려진 피사체
- 배경과의 콘트라스트가 낮은 피사체
- 가까운 피사체보다 멀리 있는 피사체

참고 사항

- 줌 작동이 진행되는 동안 웹 앱에서 수동 초점을 제어할 수 없습니다.

1 [Auto Focus] 스위치를 카메라 제어판의 왼쪽 위치로 밀어 자동 초점을 끕니다.

수동 초점 모드가 활성화됩니다.



2 (Focus) 탭 하단의 슬라이더를 사용하여 조정합니다.

힌트

- 수동 조정이 기본 작동 방법이지만 자동 초점을 사용할 수도 있습니다. 자세한 내용은 "웹 앱을 사용하여 수동으로 자동 초점 대상 설정(AF Assist)"을 참조하십시오.

관련 항목

- [웹 앱을 사용하여 수동으로 자동 초점 대상 설정\(AF Assist\)](#)

TP1001869581

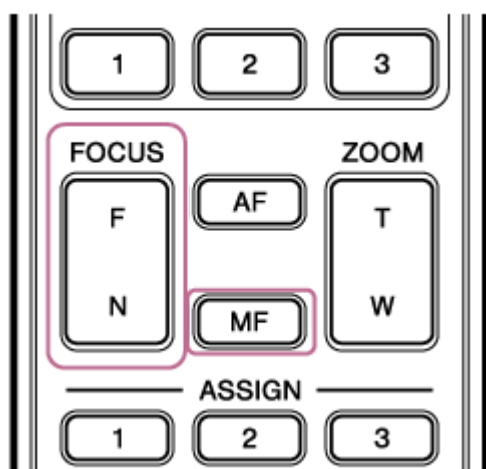
제공된 적외선 리모컨을 사용하여 수동으로 초점 조정

제공된 적외선 리모컨을 사용하여 수동으로 초점을 조정할 수 있습니다.

- 1 적외선 리모컨의 MF 버튼을 누릅니다.
- 2 F(원거리) 버튼과 N(근거리) 버튼을 사용하여 수동으로 초점을 조정합니다.

먼 피사체에 초점을 맞추려면 F 버튼을 누릅니다.

가까운 피사체에 초점을 맞추려면 N 버튼을 누릅니다.



힌트

- 수동 조정이 기본 작동 방법이지만 자동 초점을 사용할 수도 있습니다. 자세한 내용은 "제공된 적외선 리모컨을 사용하여 자동 초점 중 수동으로 초점 맞추기"를 참조하십시오.

관련 항목

- [제공된 적외선 리모컨을 사용하여 자동 초점 중 수동으로 초점 맞추기](#)

TP1001869582

초점 위치를 지정하여 초점 맞추기(스팟 초점)

수동 초점 모드에서는 카메라 이미지 패널에서 초점을 조정할 위치를 지정할 수 있습니다.
자세한 내용은 "AF 특정 피사체 추적(실시간 추적 AF)"를 참조하십시오.
한 번만 초점을 맞추고 그 후 수동 초점으로 돌아가려면 스팟 초점을 사용하십시오.

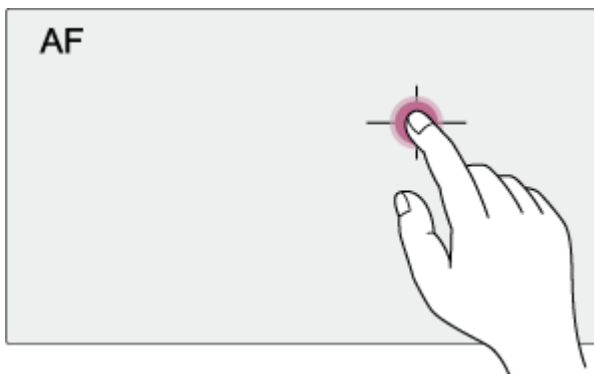
1 웹 메뉴 또는 카메라 메뉴에서 [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF]을 [Spot Focus]으로 설정합니다.

2  (Focus) 탭의 [Touch Focus] 스위치를 오른쪽으로 밀어 컵니다.

3  (Focus) 탭의 [Auto Focus] 스위치를 왼쪽으로 밀어 끕니다.

4 초점 위치를 지정합니다.

스팟 초점 마커가 나타나고 해당 위치에 초점이 맞도록 이미지가 조정됩니다.



터치 조작으로 위치를 지정하는 예

힌트

- 스팟 초점 모드에서 [Push AF/MF]가 할당된 할당 가능 버튼을 눌러 스팟 초점을 일시 정지하고 버튼을 누르는 동안 자동 초점을 활성화할 수 있습니다. 버튼에서 손을 떼면 초점이 수동 초점으로 되돌아갑니다.

관련 항목

- [AF 특정 피사체 추적\(실시간 추적 AF\)](#)

TP1001869583

임시로 자동 초점 사용(푸시 자동 초점(AF))

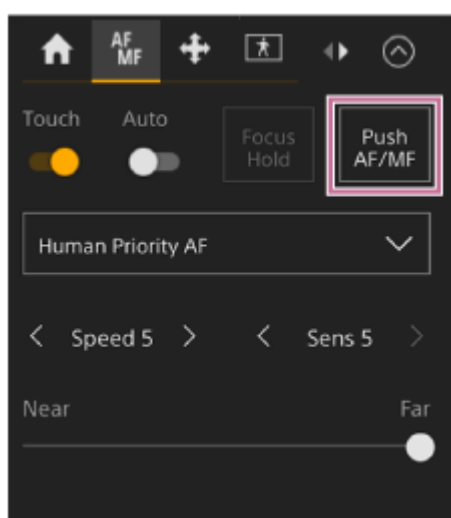
수동 초점 모드에서 [Push AF/MF] 버튼을 누른 상태에서 자동으로 초점을 맞추면 자동 초점을 사용하여 임시로 초점을 조정할 수 있습니다.

이는 수동 초점 중에 한 피사체에서 다른 피사체로 초점을 천천히 옮기려고 할 때 유용합니다.

1  (Focus) 탭의 [Auto Focus] 스위치를 왼쪽으로 밀어 끕니다.

2 [Push AF/MF] 버튼을 누릅니다.

버튼을 누르고 있는 동안 자동 초점이 활성화됩니다.



푸시 자동 초점이 해제되고 버튼에서 손을 떼면 초점이 수동 초점으로 돌아갑니다.

힌트

- [Push AF/MF]가 할당된 할당 가능 버튼을 사용하여 동일한 작업이 지원됩니다.

TP1001869584

Color Video Camera
BRC-AM7

웹 앱을 사용하여 자동으로 초점 조정

기기는 고속 초점에 위상 감지 AF를 사용하고 고정밀 초점에 콘트라스트 AF를 사용합니다.
이 두 가지 AF 방법을 조합하여 고속 및 고정밀 자동 초점을 제공합니다.

- 1 **[Auto Focus]** 스위치를 카메라 제어 패널의 오른쪽 위치로 밀어 켭니다.

자동 초점 모드가 활성화됩니다.



참고 사항

- 촬영 조건에 따라 원하는 정확도로 맞추지 못할 수 있습니다.

힌트

- 자동 초점 모드에서 카메라 제어 패널의 Focus 슬라이더를 사용하여 초점을 조정할 수 있습니다. 자세한 내용은 "웹 앱을 사용하여 수동으로 자동 초점 대상 설정(AF Assist)"을 참조하십시오.

관련 항목

- [웹 앱을 사용하여 수동으로 자동 초점 대상 설정\(AF Assist\)](#)

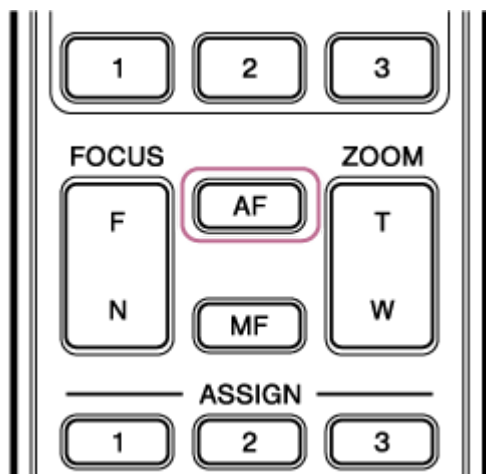
TP1001869585

제공된 적외선 리모컨을 사용하여 자동으로 초점 조정

제공된 적외선 리모컨을 사용하여 자동으로 초점을 조정할 수 있습니다.

1 적외선 리모컨의 AF 버튼을 누릅니다.

피사체의 초점이 자동으로 조정됩니다.



참고 사항

- 자동 초점이 기본 작동이지만 보조 기능으로 수동 조정도 가능합니다. 자세한 내용은 "제공된 적외선 리모컨을 사용하여 자동 초점 중 수동으로 초점 맞추기"를 참조하십시오.

관련 항목

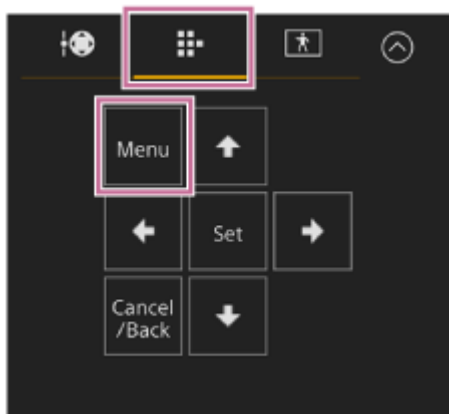
- [제공된 적외선 리모컨을 사용하여 자동 초점 중 수동으로 초점 맞추기](#)

TP1001869586

자동 초점 영역/위치 설정(초점 영역)

자동 초점의 대상 영역을 설정하고 해당 영역의 초점을 조정할 수 있습니다.

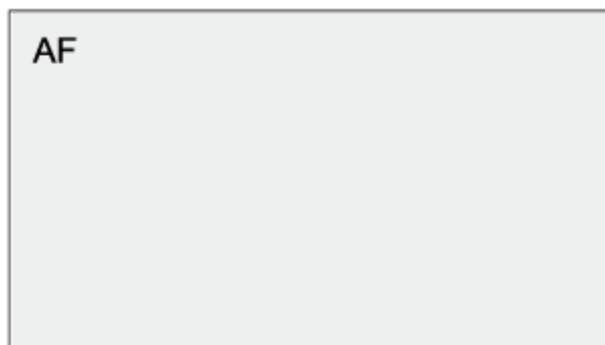
- 1 GUI 제어 패널의 [Menu] 버튼을 눌러 카메라 메뉴를 엽니다.



- 2 카메라 메뉴의 [Shooting] - [Focus] - [Focus Area]를 사용하여 자동 초점 대상 영역을 설정합니다.

[Wide]:

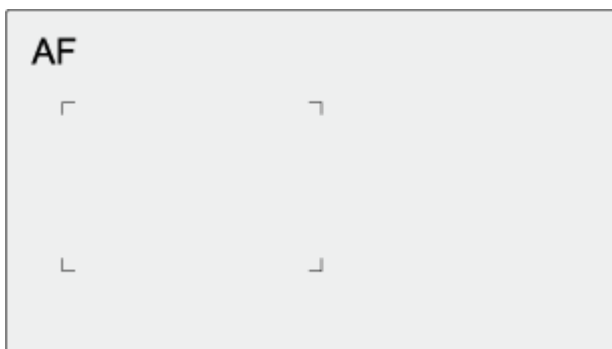
초점을 맞출 때 이미지의 광각에서 피사체를 검색합니다. 프레임은 표시되지 않습니다.



[Zone]:

지정된 존 내에서 초점 위치를 자동으로 검색합니다.

선택 후 GUI 제어 패널의 화살표 버튼을 사용하여 위치를 지정합니다.



[Set] 버튼을 길게 누르면 가운데 위치로 돌아갈 수 있습니다.

[Flexible Spot]:

이미지에서 지정된 위치에 초점을 맞춥니다.

선택 후 GUI 제어 패널의 화살표 버튼을 사용하여 위치를 지정합니다.



[Set] 버튼을 길게 누르면 가운데 위치로 돌아갈 수 있습니다.

참고 사항

- 카메라 이미지 패널에서 [Display] 버튼을 사용할 때 초점 영역 프레임이 숨겨지지 않습니다.

힌트

- 카메라 메뉴의 [Monitoring] – [Display On/Off] – [Focus Area Indicator]를 사용하여 초점 영역 프레임 표시를 표시하거나 숨길 수 있습니다.

TP1001869587

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

초점 영역을 빠르게 바꾸기(초점 설정)

[Focus Setting]을 할당 가능 버튼에 할당하여 촬영 중에 자동 초점 영역의 위치와 크기를 빠르게 바꿀 수 있습니다.

- 할당 가능 버튼에 대한 자세한 내용은 "할당 가능 버튼"을 참조하십시오.

작동은 초점 영역 설정에 따라 달라집니다.

카메라 메뉴에서 [Shooting] – [Focus] – [Focus Area]가 [Flexible Spot] 또는 [Zone]으로 설정된 경우

- [Focus Setting]이 할당된 할당 가능 버튼을 누르고 GUI 제어 패널의 화살표 버튼으로 조정하여 초점 영역의 위치를 변경할 수 있습니다. 위치를 조정하는 동안 [Set] 버튼을 눌러 초점 영역의 위치를 가운데로 되돌릴 수 있습니다.
- [Focus Setting]이 할당된 할당 가능 버튼을 계속 눌러 초점 영역의 크기를 변경할 수 있습니다. 크기를 변경한 후 [Set] 버튼을 눌러 초점 영역의 위치를 변경할 수 있습니다. 완료되면 [Focus Setting]이 할당된 할당 가능 버튼을 눌러 원래 화면으로 되돌아갑니다.

카메라 메뉴에서 [Shooting] – [Focus] – [Focus Area]가 [Wide]로 설정된 경우

[Focus Setting]이 할당된 할당 가능 버튼을 계속 눌러 초점 영역의 크기만 변경할 수 있습니다. 먼저 유형을 [Flexible Spot] 또는 [Zone]으로 변경하여 위치를 변경할 수도 있습니다.

힌트

- 초점 영역 위치를 변경할 수 있는 경우 초점 영역 프레임이 주황색으로 표시됩니다.

관련 항목

- [할당 가능 버튼](#)

TP1001869588

터치 조작으로 초점 영역 프레임 이동(터치 초점 영역)

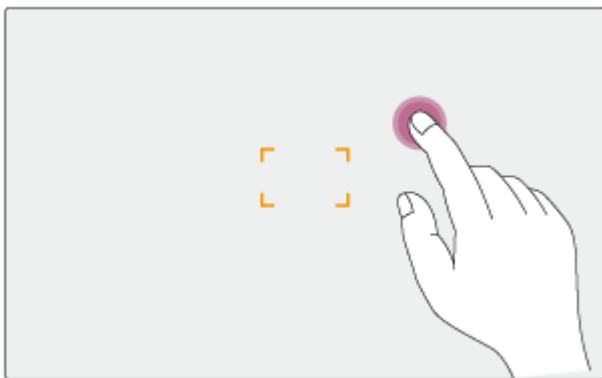
초점 영역 표시를 주황색으로 바꾸기 위해 [Focus Setting]이 할당된 할당 가능 버튼을 누르고 카메라 이미지 패널의 터치 조작으로 초점 영역 프레임을 이동하여 초점 영역 위치를 변경할 수 있습니다.

화면을 탭하여 초점 영역을 옮기고 초점 영역을 탭한 위치의 가운데에 배치합니다. 화면을 끌어 초점 영역을 손가락으로 추적한 위치로 옮깁니다.

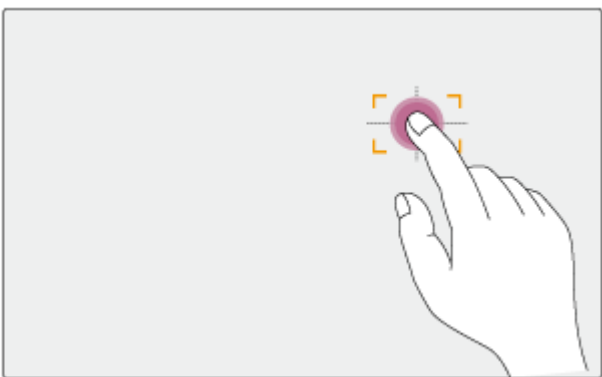
힌트

- [Focus Setting]이 할당된 할당 가능 버튼을 사용하여 촬영 화면에서 터치 초점 영역을 활성화하거나 비활성화할 수 있습니다.

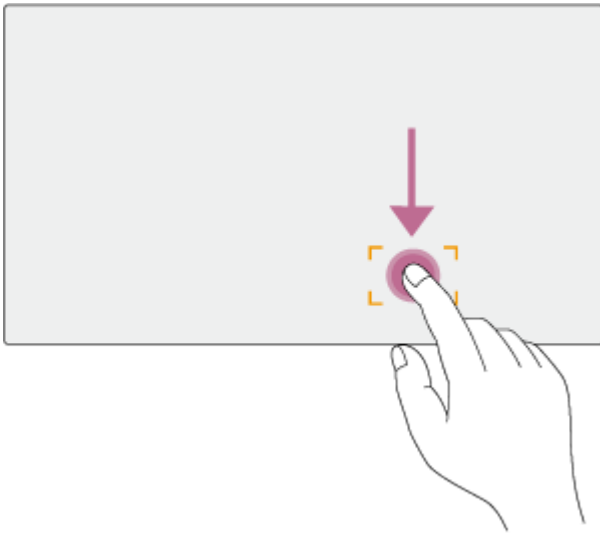
1 아무 위치나 탭합니다.



탭한 위치가 초점 영역의 중심이 됩니다.



2 손가락 위치를 추적하면서 초점 영역을 끌어 위치를 옮깁니다.



참고 사항

- 위치를 탭하거나 설정 범위를 벗어나는 위치로 초점 영역을 끄는 경우 초점 영역이 설정 범위의 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽 가장자리로 설정됩니다.
- 이 기능은 다음과 같은 상황에서는 사용할 수 없습니다.
 - 카메라 제어 패널에서 [Touch Focus] 스위치가 꺼져 있는 경우
 - 초점 영역 프레임이 회색으로 표시되거나 전혀 표시되지 않는 경우

TP1001869589

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

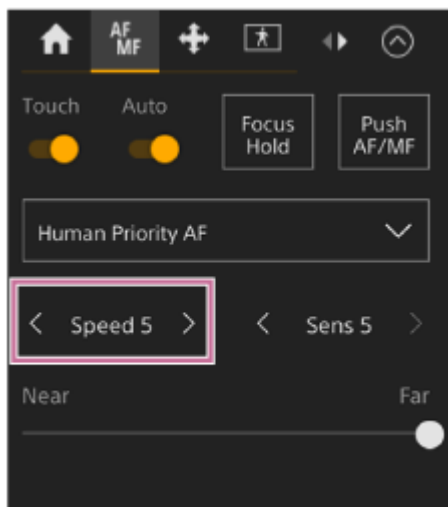
Color Video Camera
BRC-AM7

자동 초점 동작 조정(AF 전환 속도, AF 피사체 이동 감도)

전환 속도와 피사체 이동 감도를 변경하여 자동 초점 동작을 조정할 수 있습니다.

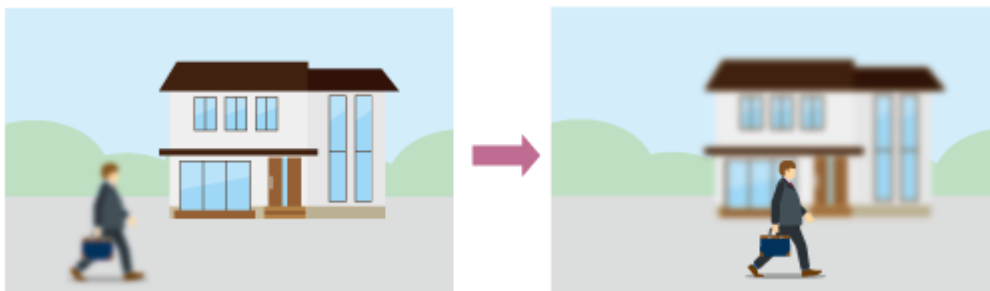
AF 전환 속도 설정

카메라 제어 패널의 [AF Transition Speed] 버튼을 사용하여 피사체가 변경될 때 초점 드라이브 속도를 설정할 수 있습니다.



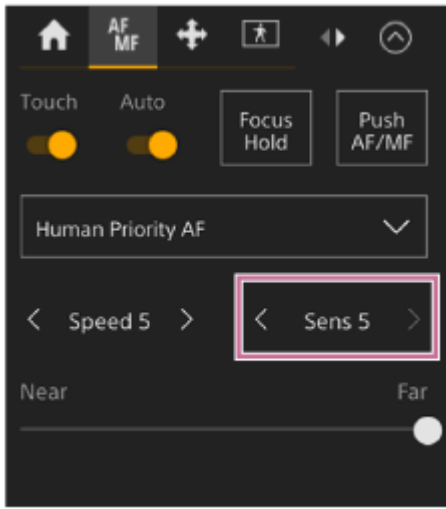
[Speed 1](느림) ~ [Speed 7](빠름) 범위에서 1 단위로 속도를 선택합니다. < 버튼을 눌러 값을 낮추거나(느리게) > 버튼을 눌러 값을 높입니다(빠르게).

저속으로 설정하면 초점을 맞출 피사체가 바뀔 때 초점이 천천히 움직여 인상적인 이미지 표현으로 촬영할 수 있습니다. 고속으로 설정하면 초점이 피사체 사이를 빠르게 전환합니다. 아래 예에서 초점은 배경에 있는 건물에서 전경을 걷고 있는 사람으로 빠르게 변경됩니다. 프레임에 들어오는 피사체에 즉시 초점이 맞춰지므로 이 설정은 초점을 빠르게 맞추어야 하는 다큐멘터리 촬영에 안성맞춤입니다.



AF 피사체 이동 감도

카메라 제어 패널의 [AF Subj. Shift Sens.] 버튼을 사용하여 피사체 간 변화 감도를 설정할 수 있습니다.



[Sens 1](Locked On) ~ [Sens 5](Responsive) 범위에서 1 단위로 감도를 선택합니다. < 버튼을 눌러 값을 낮추거나(느리게 변경) > 버튼을 눌러 값을 높입니다(빠르게 변경).

감도를 낮게 설정하면 다른 피사체가 초점이 맞춰진 피사체 앞으로 이동하더라도 초점이 쉽게 옮겨지지 않습니다.



감도를 높게 설정하면 앞으로 움직이는 피사체에 우선적으로 초점이 옮겨집니다.



힌트

- [AF Speed/Sens.]가 할당 가능 버튼에 할당된 경우 버튼을 누를 때마다 값을 조정하는 레벨 막대가 다음과 같은 순서로 카메라 이미지 패널에 표시되어 AF 전환 속도 및 AF 피사체 이동 감도 설정을 변경할 수 있습니다.
AF 전환 속도 → AF 피사체 이동 감도 → 표시되지 않음 ...

TP1001869590

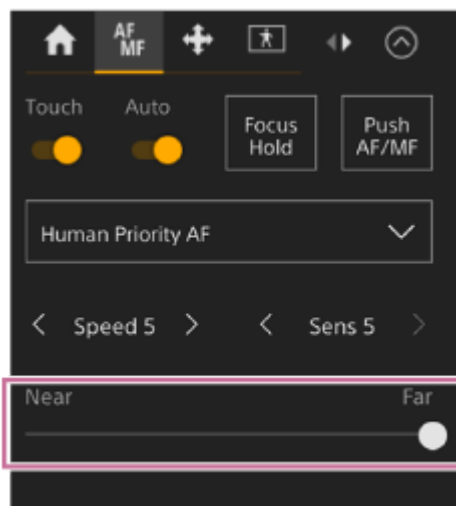
웹 앱을 사용하여 수동으로 자동 초점 대상 설정(AF Assist)

초점을 수동으로 이동 및 조정한 후 자동 초점으로 초점 제어를 전달하여 미세 초점 조정을 할 수 있습니다.

- 1 카메라 메뉴에서 [Shooting] – [Focus] – [AF Assist]를 [On]으로 설정합니다.
- 2 웹 메뉴에서 [Shooting] – [Focus] – [AF Assist Control]을 [On]로 설정합니다.
- 3 [Auto Focus] 스위치를 카메라 제어 패널의 오른쪽 위치로 밀어 컵니다.
자동 초점 모드가 활성화됩니다.
- 4 카메라 제어 패널의 [Focus] 슬라이더를 사용하여 초점 대상을 설정합니다.

[Near]: 가까운 피사체에 초점을 맞춥니다.

[Far]: 먼 피사체에 초점을 맞춥니다.



AF 보조 상태에서 [Focus] 슬라이더로 설정한 거리에 있는 피사체에 자동으로 초점이 맞춰집니다.

참고 사항

- AF 보조 상태에서는 카메라 메뉴의 [Shooting] – [Focus] – [AF Subj. Shift Sens.] 설정과 관계없이 초점 이동이 어려워집니다.
- 다음과 같은 경우 AF 보조 상태가 취소됩니다.
 - [Focus] 슬라이더를 사용하여 초점을 맞춘 피사체가 더 이상 보이지 않을 때
 - 수동 초점으로 전환할 때
 - 실시간 추적 AF가 시작된 경우

힌트

- [Push AF/MF]가 할당된 할당 가능 버튼을 사용하여 AF 보조 상태를 빠르게 취소할 수 있습니다.
- [Focus] 슬라이더를 조작하면 실시간 추적 AF가 정지됩니다.

- 사람 전용 AF 모드에서 자동 초점이 [Focus] 슬라이더 위치와 가장 가까운 얼굴에 초점을 맞춥니다.

TP1001869591

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

제공된 적외선 리모컨을 사용하여 자동 초점 중 수동으로 초점 맞추기

카메라 메뉴에서 [Shooting] – [Focus] – [AF Assist]가 [On]으로 설정된 경우 자동 초점 중에도 제공된 적외선 리모컨의 F(원거리) 버튼 및 N(근거리) 버튼을 사용하여 피사체에 초점을 맞출 수 있습니다.

TP1001869592

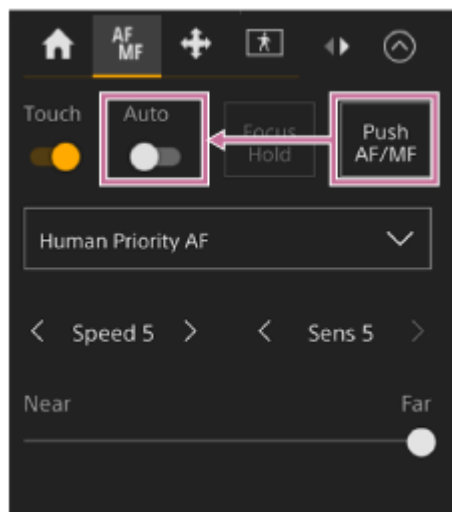
5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

자동 초점 중 임시로 수동 초점 사용(푸시 수동 초점)

버튼을 누른 상태에서 수동으로 초점을 맞추려면 자동 초점 모드에서 [Push AF/MF] 버튼을 누릅니다. 버튼에서 손을 떼면 초점이 자동 초점으로 되돌아갑니다.

이렇게 하면 촬영 대상이 아닌 피사체 같은 물체가 피사체 앞을 지나갈 때 일시적으로 자동 초점을 중지하고 수동으로 초점을 맞출 수 있습니다.



힌트

- [Push AF/MF]가 할당된 할당 가능 버튼을 사용하여 동일한 작업이 지원됩니다.

TP1001869593

사람 감지 및 AF 추적

장치는 추적할 대상으로 사람을 감지할 수 있으며 초점 영역 내 얼굴, 눈, 머리 또는 몸에 초점을 조정합니다.

이 기능은 초점 모드가 자동 초점 모드이거나 푸시 자동 초점 중에만 사용할 수 있습니다.

사람이 감지되면 회색 피사체 인식 프레임이 표시됩니다. 자동 초점 맞추기가 가능한 경우 프레임이 흰색으로 바뀌고 추적이 시작됩니다.

보다 정확한 인식 영역(예: 눈)이 인식되면 해당 영역에 자동으로 우선순위가 부여되어 인식 프레임이 표시됩니다.

여러 명이 감지되는 경우 주 피사체가 자동으로 결정됩니다.

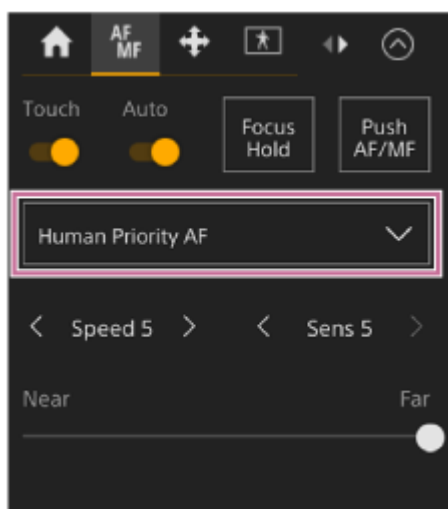
이 기능은 초점 모드가 AF 모드이거나 푸시 자동 초점 중에만 사용할 수 있습니다.


힌트

- 초점 영역이 [Zone] 또는 [Flexible Spot]으로 설정되고 지정된 초점 영역 내에서 개인이 겹치는 경우 피사체 인식 프레임이 인식된 영역(얼굴/눈/머리/몸)에 표시됩니다.

카메라 제어 패널에서 [Subject Recognition AF] 버튼을 사용한 설정

[Subject Recognition AF] 버튼을 눌러 피사체 인식 AF 동작을 설정합니다.



[Human Only AF]: 카메라는 피사체(사람)를 감지하여 얼굴, 눈, 머리 또는 몸에 초점을 맞추고 추적합니다. 얼굴/눈/몸/머리가 감지되지 않는 동안에는 AF가 일시 중지되고 사람 전용 AF  (자동 초점 일시 중지) 아이콘이 표시됩니다. 이 모드는 사람에만 초점을 맞추고 추적하고자 할 때 효과적입니다.

[Human Priority AF]: 카메라는 피사체(사람)의 얼굴/눈/머리/몸을 감지하고 얼굴/눈/머리/몸에 우선적으로 초점을 맞추고 추적합니다. 얼굴/눈/머리/몸이 감지되지 않으면 초점은 AF 모드(기본 설정)에 위치합니다.

[AF]: 피사체 인식 AF 기능이 비활성화됩니다.

참고 사항

- 푸시 자동 초점 작동 중에는 현재 [Human Only AF]가 선택된 경우에도 [Human Priority AF]가 활성화됩니다.
- [Auto Focus] 스위치가 꺼진 경우 피사체 인식 AF 동작을 사용할 수 없습니다(푸시 자동 초점 작동 및 실시간 추적 AF 작동 중 제외).
- [Human Only AF]가 선택되었을 때 장치를 끄면 다음에 장치를 켤 때 모드가 자동으로 [Human Priority AF]로 전환됩니다.

힌트

- 카메라 메뉴의 [Shooting] – [Focus] – [Subject Recognition AF]를 사용하여 피사체 인식 AF 동작을 설정할 수 있습니다.

피사체 인식 프레임을 제거하려면

카메라 메뉴의 [Monitoring] – [Display On/Off] – [Subject Recognition Frame]을 사용하여 피사체 인식 프레임을 표시하거나 숨길 수 있습니다.

할당 가능 버튼을 사용하여 피사체 인식 **AF** 동작을 전환하려면

[Subject Recognition AF]를 할당 가능 버튼에 할당합니다. 그런 다음 버튼을 누를 때마다 [Human Priority AF], [Human Only AF], [AF] 간에 피사체 인식 AF 동작을 전환할 수 있습니다.

다이렉트 메뉴를 사용하여 설정

다이렉트 메뉴를 사용하여 피사체 인식 AF 동작을 설정할 수도 있습니다.

- 다이렉트 메뉴에 대한 자세한 내용은 "다이렉트 메뉴 작동"을 참조하십시오.

관련 항목

- [다이렉트 메뉴 작동](#)

TP1001869594

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

AF 특정 피사체 추적(실시간 추적 AF)

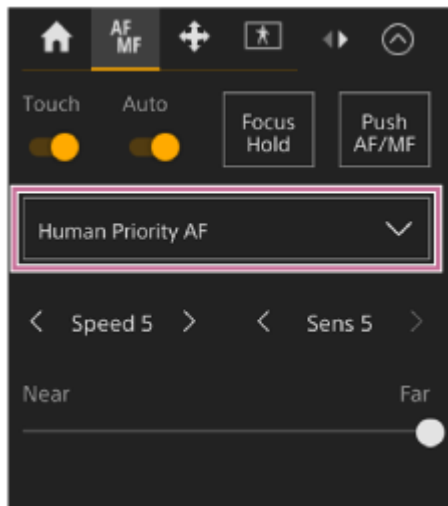
카메라 이미지 패널에서 터치 동작 또는 피사체 인식 프레임 선택을 통해 피사체를 지정하여 피사체에 대한 초점을 유지할 수 있습니다.

피사체가 선택되면 하얀색 추적 프레임이 표시되고 추적이 시작됩니다.

힌트


- 추적은 초점 영역 설정과 무관하게 전체 이미지 영역에서 이루어집니다.
- 웹 메뉴 또는 카메라 메뉴에서 [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF]가 [Tracking AF]로 설정되어 있으면 초점 모드가 MF 모드일 때도 실시간 추적 AF가 지원됩니다.

피사체 인식 AF 작동 모드에 따라 추적 대상에 대해 다음과 같은 동작이 일어납니다.



[Human Only AF] 또는 [Human Priority AF]: 지정된 피사체의 초점 및 추적.

추적 대상이 사람이고 얼굴/눈/머리/몸이 감지된 경우 카메라는 해당 얼굴/눈/머리/몸에 초점을 맞춥니다.

추적 대상 얼굴/눈/머리/몸이 감지되면 추적 대상 얼굴이 저장됩니다. 저장되면  (얼굴 추적 저장됨) 아이콘이 표시됩니다.

참고 사항


- 수동 초점 도중 추적 AF가 시작되면 추적 대상 얼굴이 저장되지 않습니다.

[AF]: 지정된 피사체의 초점 및 추적에 사용합니다. 추적 대상이 사람인 경우에도 얼굴/눈/머리/몸 감지가 이루어지지 않습니다.

실시간 추적 AF 시작

특정 피사체가 추적 대상으로 지정되면 대상 추적이 시작됩니다.

터치 동작으로 지정하기

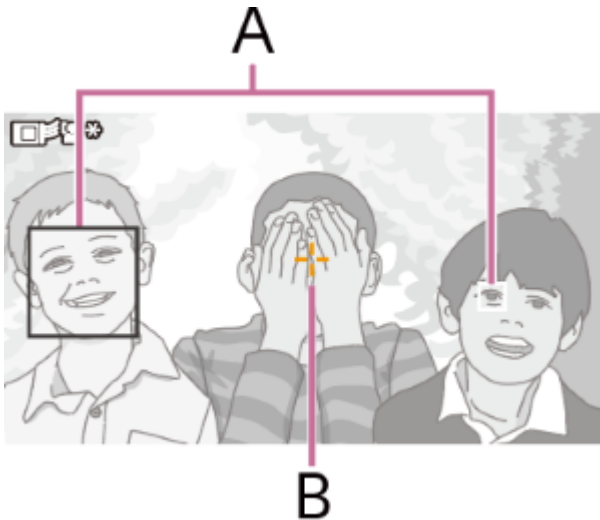
카메라 제어 패널의  (Focus) 탭에서 [Touch Focus] 스위치를 올바른 위치로 밀어 켜고 다음 상태에서 대상 피사체를 탭하여 추적합니다.

- 수동 초점 중 또는 푸시 수동 초점 중, 웹 메뉴 또는 카메라 메뉴에서 [Shooting] – [Focus] – [Touch Function in MF]가 [Tracking AF]로 설정된 경우
- 자동 초점 중 또는 푸시 자동 초점(AF) 중

GUI 제어 패널의 화살표 버튼을 사용하여 지정

카메라 메뉴에서 [Shooting] – [Focus] – [Multi Selector Function]을 [Pointer]로 설정하면 터치 조작 대신 GUI 제어 패널의 화살표 버튼을 사용하여 화면 위의 피사체를 빠르게 선택할 수 있습니다.

화살표 버튼을 사용하여 추적 AF 포인트를 추적할 대상 피사체로 이동한 다음 GUI 제어 패널에서 [Set]을 누릅니다.



A: 눈/얼굴 감지 프레임

B: 추적 AF 포인트

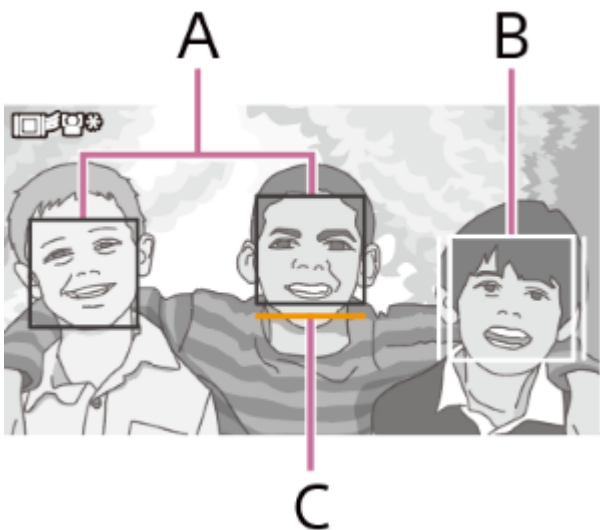
화면 조작이 잠긴 상태에서도 피사체를 선택할 수 있습니다.

추적 AF 포인트의 색상과 가장자리를 변경하여 보기 쉽게 하거나 포인트가 촬영을 방해하는 것을 방지할 수 있습니다.

피사체 인식 프레임 선택을 통해 지정하기

카메라 메뉴에서 [Shooting] – [Focus] – [Multi Selector Function]을 [Subject Sel. Cursor]로 설정한 경우 GUI 제어 패널의 화살표 버튼을 사용하여 피사체 인식 프레임을 선택할 수 있습니다.

화살표 버튼을 사용하여 추적할 대상 피사체로 피사체 선택 커서(주황색 밑줄)를 이동한 후 GUI 제어 패널에서 [Set] 버튼을 누릅니다.



A: 얼굴 감지 프레임(회색)

B: 추적 프레임

C: 얼굴 선택 커서(주황색)


힌트

- 실시간 추적 AF 도중 추적 대상을 변경할 수도 있습니다.

참고 사항


- 수동 초점 도중 피사체 인식 프레임 선택을 사용하여 추적을 시작할 수 없습니다.

실시간 추적 AF 중지

 (실시간 추적 AF 중지) 버튼을 누릅니다.



힌트

- 다음과 같은 경우 실시간 추적 AF가 중지됩니다.
 - [Auto Focus] 스위치가 커짐/꺼짐 상태인 경우
 - 초점 모드가 변경된 경우
 - AF Assist가 실행된 경우
 - 초점 영역 설정 또는 얼굴/눈 감지 AF 동작이 변경된 경우
 - [Push AF/MF]가 할당된 할당 가능 버튼을 누른 경우
 - 추적 대상이 촬영 화면 내에 있지 않거나 피사체가 몇 초 동안 초점에서 벗어난 경우
- 얼굴 추적이 저장된 경우() (얼굴 추적 저장됨 아이콘) 표시) 저장된 얼굴 추적이 이미지 영역에 들어오면 실시간 추적 AF가 재개됩니다. 얼굴 추적을 지우려면 위에서 설명한 것과 같이 실시간 추적 AF를 중지합니다.

TP1001869595

촬영에 대한 참고 사항

촬영 조건에 따라 다음과 같은 경우에는 피사체에 초점을 맞추는 것이 불가능할 수 있습니다.

- 저조도, 역광
- 그림자 속
- 초점이 상당히 맞지 않음

또한 카메라가 피사체의 눈을 인식하더라도 피사체의 움직임이 심할 경우 다음과 같은 경우에 카메라가 눈에 제대로 초점을 맞추지 못할 수 있습니다.

- 눈을 감은 경우
- 머리카락이 눈을 가린 경우
- 안경(선글라스)을 착용한 경우

촬영 조건에 따라 다른 경우에는 피사체에 초점을 맞추는 것이 불가능할 수 있습니다.

- 눈과 같이 피사체의 우선순위를 두고 싶은 특정 부위에 초점을 맞출 수 없는 경우, 카메라는 피사체의 머리나 몸 등 인식된 다른 영역에 자동으로 초점을 맞출 수 있습니다.
- 피사체의 얼굴 주위에 흰색 피사체 인식 프레임이 표시되더라도 카메라는 자동으로 피사체의 눈이나 다른 영역에 초점을 맞출 수 있습니다.
- 피사체의 일부만 화각 내에 있으면 피사체가 인식되지 않을 수 있습니다.
 - 사람이나 동물의 손과 발만 보이는 경우
 - 피사체의 일부가 가려져 보이지 않는 경우.
- 상황에 따라 피사체 이외의 사물이나 신체 부위가 피사체로 잘못 인식될 수 있습니다.

줌 작동 중 수동 초점이 이동하는 경우 "플랜지 초점 거리 조정"에 설명된 대로 문제를 해결하십시오.

관련 항목

- [플랜지 초점 거리 조정](#)



TP1002099477

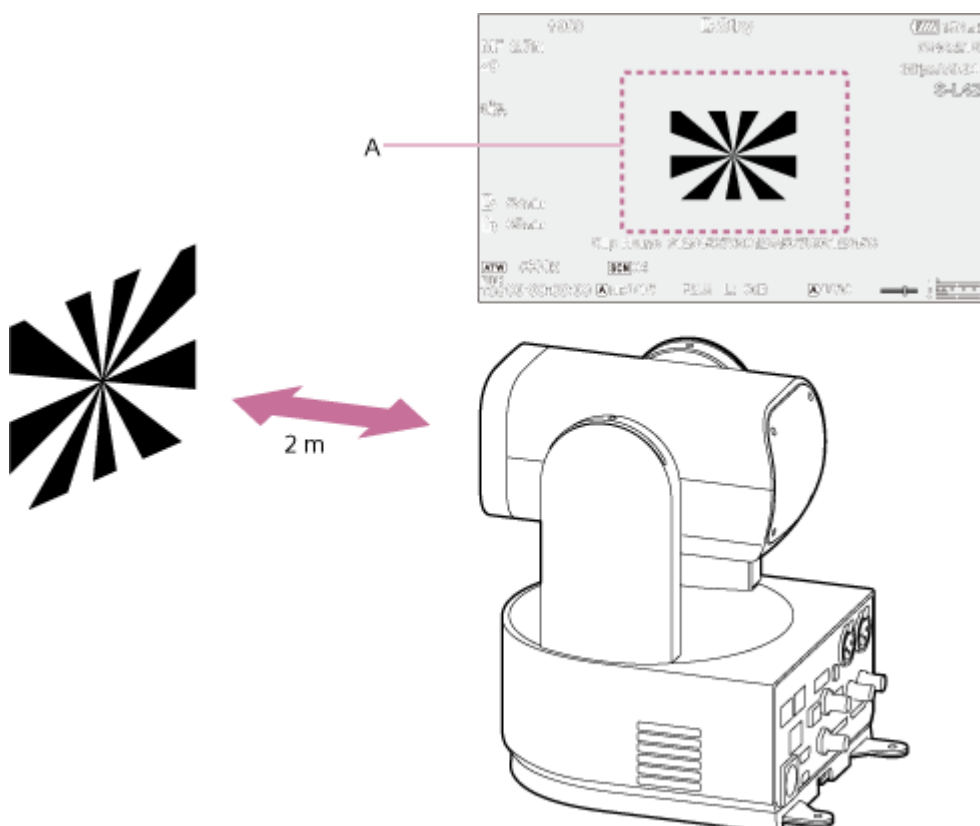
플랜지 초점 거리 조정

이 기능은 렌즈 부착 표면과 이미징 장치 평면 사이의 플랜지 초점 거리(플랜지 백(FB))를 자동으로 조정합니다. 광학 줌의 광각 및 망원 끝에서 초점이 정확하지 않은 경우 이러한 조정이 필요합니다. 정확하게 조정된 경우, 초점을 조정 한 후 줌 위치를 변경해도 초점이 유지됩니다.

조정 준비

조정 전에 다음 작업을 반드시 수행하십시오.

1. 전용 URL에서 플랜지 초점 거리 조정 차트를 다운로드하고 A3 용지 크기로 인쇄합니다.
https://helpguide.sony.net/pro/fb_adj/v1/h_zz/
2. 카메라를 수평면에 놓습니다.
3. 적외선 리모컨의 HOME 버튼이나  (PTZ) 탭의  (팬/틸트 홈) 버튼을 눌러 카메라를 정면으로 향하게 합니다.
4. 플랜지 초점 거리 조정 차트(A3 용지 크기 권장)를 약 2 m 떨어진 곳에 놓고 줌을 망원 쪽으로 이동한 다음 플랜지 초점 거리 조정 차트의 중앙이 화면 중앙에 오도록 차트를 촬영합니다.
줌을 광각으로 설정한 경우, 차트와 다른 거리에 있는 다른 물체가 화면 중앙 부근(아래 그림의 점선 영역 내)에 나타나 지 않도록 주의합니다.
A: 점선 영역에는 해당 차트만 표시됩니다.
5. 줌을 광각 끝으로 설정하고 다음 설정을 구성합니다.
웹 앱의 카메라 기본 구성 패널 설정
IRIS: F2.8(열림)
ISO/GAIN: 0 dB



카메라 메뉴 설정

[Project] – [Rec Format] – [Frequency]: 59.94 또는 50

[Project] – [Rec Format] – [Video Format]: 3840×2160P

[Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting]: [Off]

[Shooting] – [SteadyShot] – [Setting]: [Off]

6. 조명과 ND 필터를 사용하여 전체 줌 범위에 걸쳐 이미지의 밝기가 적절하도록 밝기를 조정합니다.

자동 조정 실행

1. 카메라 메뉴에서 [Technical] – [Lens] – [Auto FB Adjust] – [Execute]를 선택합니다.

2. 설명을 확인하고 확인 화면에서 [Execute]를 선택합니다.

플랜지 초점 거리 자동 조정을 취소하려면

조정 과정 중에 표시되는 [Cancel]을 선택합니다.

자동 조정 후 조정 값을 공장 기본 상태로 재설정하려면

1. 카메라 메뉴에서 [Technical] – [Lens] – [Auto FB Adjust] – [Reset]을 선택합니다.

2. 설명을 확인하고 확인 화면에서 [Execute]를 선택합니다.

참고 사항

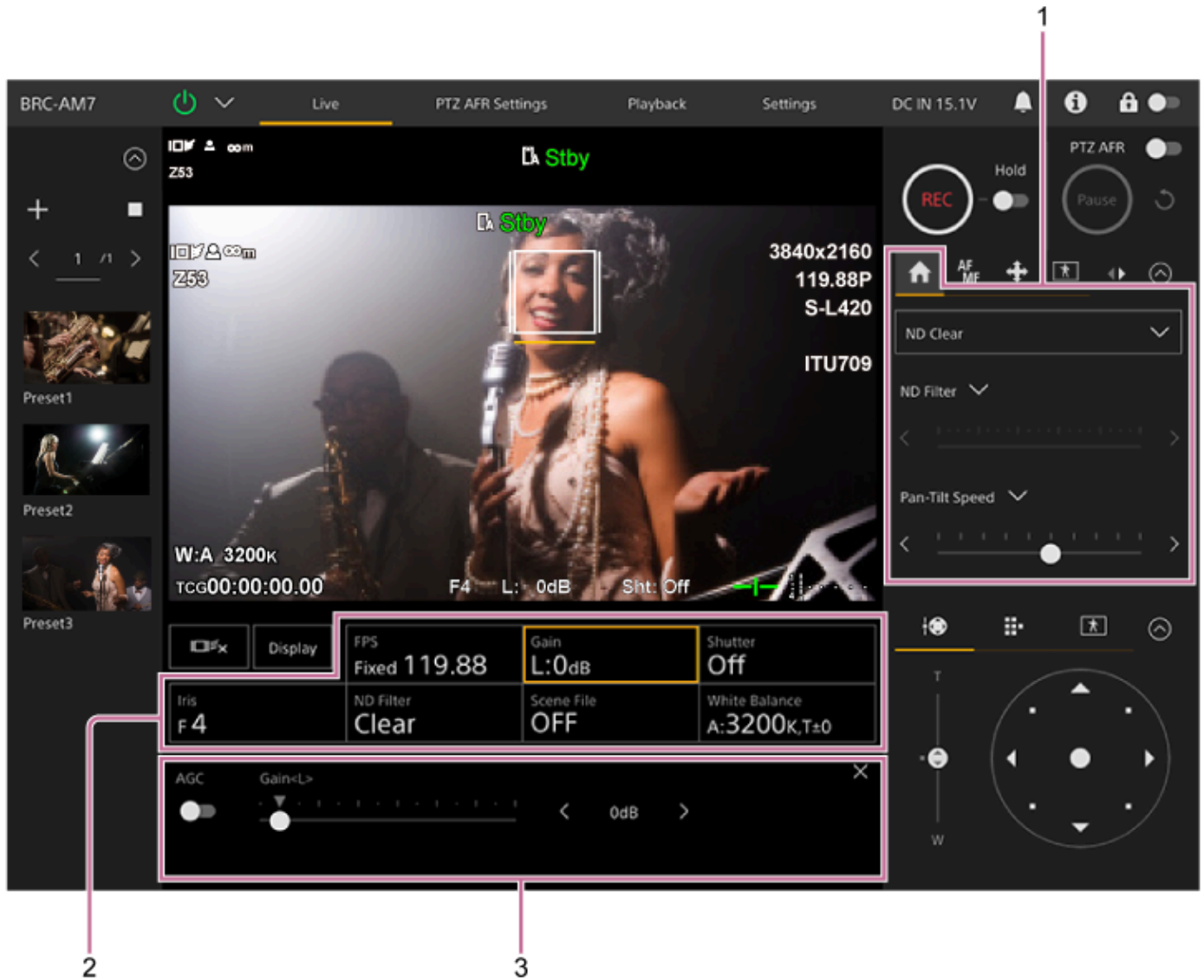
- 조정 과정 중에는 카메라를 만지지 마십시오.
- 조정에 실패하면 메시지가 표시됩니다. 조정에 실패하면 다음을 확인합니다.
 - 플랜지 초점 거리 조정 차트의 밝기가 적절합니까?
밝기가 적절하지 않으면 메시지가 표시되고 조정이 중단됩니다.
 - 플랜지 초점 거리 조정 차트가 너무 가깝거나 너무 멀리 떨어져 있습니까?
 - "조정 준비" 절차가 올바르게 수행되었습니까?
 - 카메라 화면에 조명과 같은 고휘도 물체가 나타나고 있습니까?

TP1002099478

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

밝기 조정 화면

웹 앱 라이브 작동 화면의 다음 제어판에서 조리개, 게인, 셔터를 조정하고 ND 필터를 사용하여 조도를 조정하여 밝기를 조정할 수 있습니다. 밝기를 자동으로 조정할 수도 있습니다.



1. 카메라 제어 패널 - 🏠 (Main) 탭

2. 카메라 기본 구성 패널

버튼에서 촬영에 필요한 기본 기능의 설정 상태를 표시합니다. 버튼을 누르면 아래의 카메라 기본 설정 조정 패널에서 각 기능에 해당하는 설정 화면이 나타납니다.

3. 카메라 기본 구성 조정 패널

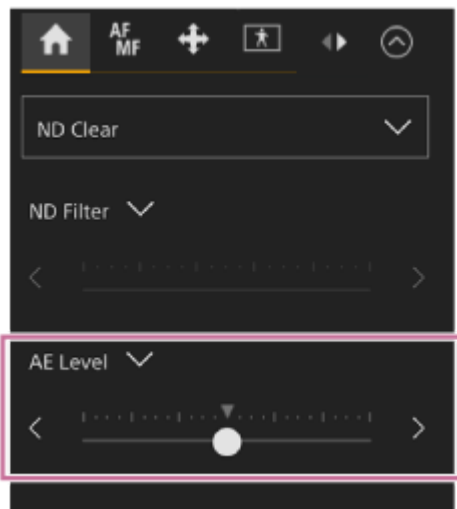
카메라 기본 구성 패널에서 선택한 설정 항목에 대한 조정 패널을 표시합니다.

자동 밝기 조정을 위한 목표 레벨 설정

자동 밝기 조정의 목표 레벨은 카메라 제어 패널의 [AE Level] 슬라이더를 사용하여 설정합니다.

1 카메라 제어 패널의 (Main) 탭을 누릅니다.

[AE Level] 슬라이더가 표시되지 않으면 2개의 슬라이더 기능 선택 버튼 중 하나를 선택하고 목록에서 [AE Level] 슬라이더를 선택합니다.



[AE Level] 슬라이더가 나타납니다.

2 슬라이더를 사용하여 목표 레벨을 설정합니다.

슬라이더 노브를 왼쪽으로 움직여 이미지를 더 어둡게 만듭니다. 슬라이더 노브를 오른쪽으로 움직여 이미지를 더 밝게 만듭니다.

힌트

- 카메라 메뉴의 [Shooting] – [Auto Exposure] – [Level]을 사용하여 설정할 수도 있습니다.

조리개를 자동으로 조정

피사체에 따라 밝기를 자동으로 조정할 수 있습니다.

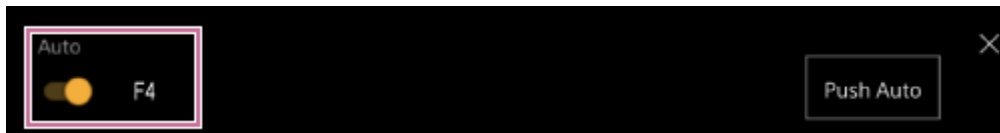
- 1 카메라 기본 구성 패널에서 [Iris] 버튼을 누릅니다.

[Iris] 버튼의 프레임이 주황색으로 바뀝니다.



Iris 조정 패널이 나타납니다.

- 2 [Auto] 스위치를 오른쪽으로 밀어 컵니다.



조리개가 자동 조정 모드로 전환됩니다. 자동 조정된 조리개 값은 스위치 오른쪽에 표시됩니다.

힌트

- [Auto Iris]를 할당 가능 버튼에 할당할 수도 있습니다.

조리개를 수동으로 조정

밝기를 수동으로 조정할 수 있습니다.

- 1 카메라 기본 구성 패널에서 [Iris] 버튼을 누릅니다.

[Iris] 버튼의 프레임이 주황색으로 바뀝니다.



Iris 조정 패널이 나타납니다.

- 2 [Auto] 스위치를 왼쪽으로 밀어 끕니다.



조리개가 수동 조정 모드로 전환됩니다.

- 3 [Iris] 슬라이더 또는 [Iris] 조정 버튼을 사용하여 조리개를 조정합니다.

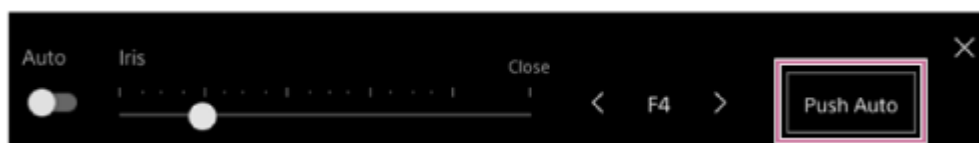


힌트

- 슬라이더와 조정 버튼 설정은 연결되어 있습니다.
- 카메라 제어 패널의 (Main) 탭에서 슬라이더에 조리개를 할당할 수도 있습니다.

임시로 조리개를 자동으로 조정하려면

또한 Iris 조정 패널에서 [Push Auto] 버튼을 눌러 버튼을 누르고 있는 동안 조리개를 자동으로 조정할 수도 있습니다.



힌트

- [Push Auto Iris] 기능이 할당된 할당 가능 버튼을 눌러 버튼을 누르고 있는 동안 조리개를 자동으로 조정할 수 있습니다.

버튼에서 손을 떼면 조리개가 수동 모드로 되돌아갑니다.

TP1001869599

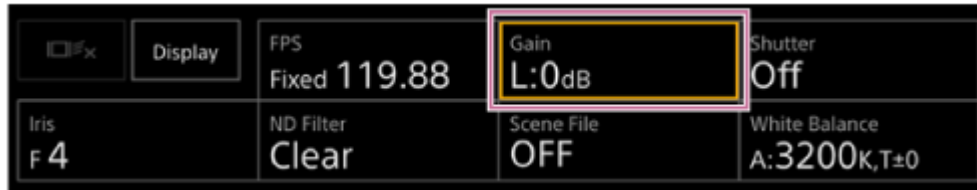
5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

게인을 자동으로 조정

게인을 사용하여 밝기를 자동으로 조정할 수 있습니다.

1 카메라 기본 구성 패널에서 [ISO/Gain] 버튼을 누릅니다.

[ISO/Gain] 버튼의 프레임이 주황색으로 바뀝니다.



ISO/Gain 조정 패널이 나타납니다.

2 [AGC] 스위치를 오른쪽으로 밀어 켭니다.



게인이 자동 조정 모드로 전환됩니다. 자동 조정된 게인 값은 스위치 오른쪽에 표시됩니다.

힌트

- 카메라 메뉴에서 [Shooting] – [Auto Exposure] – [AGC]를 [On]으로 설정하여 동일한 동작을 수행할 수도 있습니다.
- [AGC]를 할당 가능 버튼에 할당할 수도 있습니다.

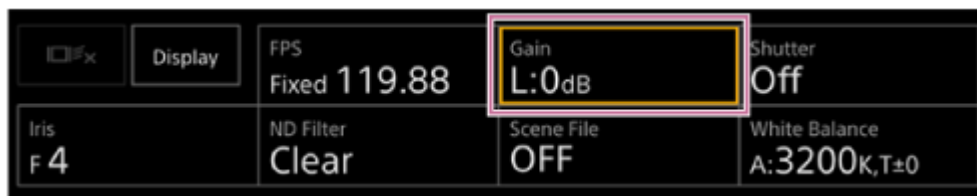
게인을 수동으로 조정

게인을 사용하여 밝기를 수동으로 조정할 수 있습니다.

고정된 조리개 설정을 사용하면서 노출을 조정하거나 AGC로 인해 게인이 증가되는 것을 차단하기 위해 게인을 제어할 수 있습니다.

1 카메라 기본 구성 패널에서 [ISO/Gain] 버튼을 누릅니다.

[ISO/Gain] 버튼의 프레임이 주황색으로 바뀝니다.



ISO/Gain 조정 패널이 나타납니다.

2 [AGC] 스위치를 왼쪽으로 밀어 끕니다.



게인이 수동 조정 모드로 전환됩니다.

3 [ISO/Gain] 슬라이더 또는 [ISO/Gain] 조정 버튼을 사용하여 게인을 조정합니다.



힌트

- 슬라이더와 조정 버튼 설정은 연결되어 있습니다.

임시로 게인을 수동으로 조정하려면

카메라 제어 패널의 (Main) 탭에 있는 슬라이더 기능 선택 버튼에 [ISO/Gain]을 할당하고 슬라이더를 사용하여 임시로 게인을 조정할 수도 있습니다.

이는 피사계 심도를 변경하지 않고 노출을 한 단계씩 조정하려는 경우에 유용합니다.

조정 결과는 다음 작업 중 하나를 수행한 후 [ISO/Gain<L>]을 사용하여 구성된 사전 설정 값으로 돌아갑니다.

- ISO/Gain 조정 항목 변경
- AGC 스위치를 On 위치로 설정
- 기기의 전원 공급 장치를 대기 상태로 전환

할당 가능 버튼을 사용하여 임시로 게인을 자동으로 조정하려면

[Push AGC] 기능이 할당된 할당 가능 버튼을 눌러 버튼을 누르고 있는 동안 게인을 자동으로 조정할 수 있습니다.

버튼에서 손을 떼면 게인이 수동 모드로 되돌아갑니다.

조정 결과는 다음 작업 중 하나를 수행한 후 [ISO/Gain<L>]을 사용하여 구성된 사전 설정 값으로 돌아갑니다.

- ISO/Gain 조정 항목 변경
- AGC 스위치를 On 위치로 설정
- 기기의 전원 공급 장치를 대기 상태로 전환

TP1001869601

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

셔터를 자동으로 조정

이미지의 밝기에 따라 셔터를 자동으로 조정할 수 있습니다.

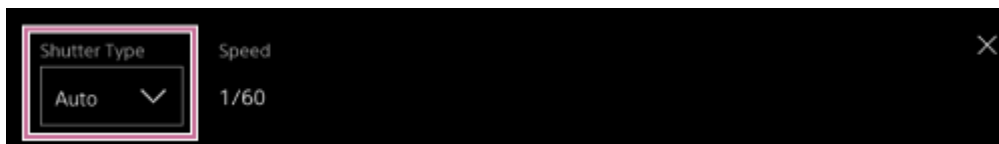
1 카메라 기본 구성 패널에서 [Shutter] 버튼을 누릅니다.

[Shutter] 버튼의 프레임이 주황색으로 바뀝니다.



Shutter 조정 패널이 나타납니다.

2 [Shutter Type] 버튼을 눌러 목록에서 [Auto]를 선택합니다.



힌트

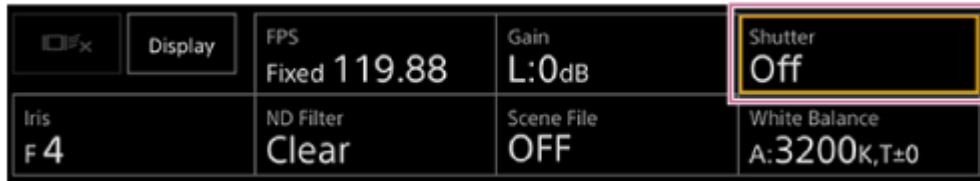
- 카메라 메뉴에서 [Shooting] – [Auto Exposure] – [Auto Shutter]를 [On]으로 설정하여 동일한 동작을 수행할 수도 있습니다.
- [Auto Shutter]를 할당 가능 버튼에 할당할 수도 있습니다.

셔터를 수동으로 조정

셔터를 수동으로 조정할 수 있습니다.

- 1 카메라 기본 구성 패널에서 [Shutter] 버튼을 누릅니다.

[Shutter] 버튼의 프레임이 주황색으로 바뀝니다.



Shutter 조정 패널이 나타납니다.

- 2 [Shutter Type] 버튼을 눌러 목록에서 [Speed]를 선택합니다.



- 3 [Speed] 슬라이더 또는 [Speed] 조정 버튼을 사용하여 셔터를 조정합니다.



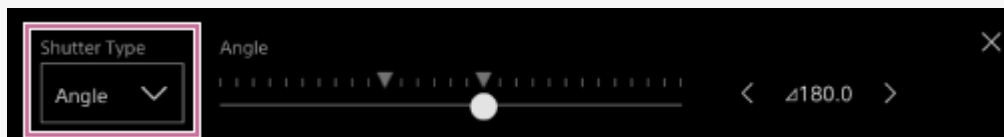
프레임 간격과 일치하도록 노출 시간을 조정하려면 2단계에서 [Off]를 선택합니다. [ECS](주파수)를 사용하여 고정 값을 설정하거나 [Auto]를 사용하여 자동으로 조정할 수도 있습니다.

예: [ECS](주파수)를 사용하여 설정



힌트

- 슬라이더와 조정 버튼 설정은 연결되어 있습니다.
- [Speed] 또는 [Off] 대신 [Angle]을 사용하려면 카메라 메뉴에서 [Shooting] – [Shutter] – [Mode]를 [Angle]로 설정합니다.



ND 필터 정보

조명이 너무 밝은 조건에서는 ND 필터를 변경하여 적절한 밝기를 설정할 수 있습니다.

밝은 피사체를 촬영할 때 조리개를 너무 많이 닫으면 회절 흐림 현상이 발생하여 이미지 초점이 맞지 않게 될 수 있습니다 (카메라에서 발생하는 일반적인 현상). ND 필터를 사용하면 이 효과가 억제되어 더 나은 촬영 결과를 얻을 수 있습니다. 본 기기에는 다음과 같은 ND 필터 모드가 있습니다.

사전 설정 모드

- "사전 설정 모드에서 조정"을 참조하십시오.

가변 모드(자동 조정)

- "가변 모드에서 자동으로 조정"을 참조하십시오.

가변 모드(수동 조정)

- "가변 모드에서 수동으로 조정"을 참조하십시오.

관련 항목

- [사전 설정 모드에서 조정](#)
- [가변 모드에서 자동으로 조정](#)
- [가변 모드에서 수동으로 조정](#)

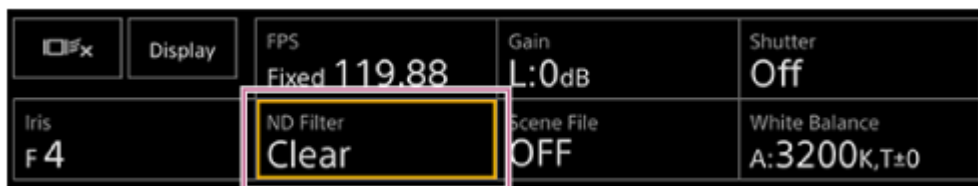
TP1001869604

사전 설정 모드에서 조정

3개의 ND 필터 투과율 값을 미리 선택하고 촬영 시 빠르게 전환할 수 있습니다.

- 1 카메라 메뉴에서 [Shooting] – [ND Filter] – [Mode]를 [Preset]으로 설정합니다.
- 2 카메라 기본 구성 패널에서 [ND Filter] 버튼을 누릅니다.

[ND Filter] 버튼의 프레임이 주황색으로 바뀝니다.



ND Filter 조정 패널이 나타납니다.

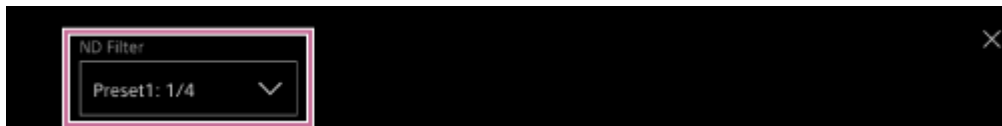
- 3 [ND Filter] 버튼을 누르고 목록에서 다음 중 하나를 선택합니다.

[Clear]: ND 필터가 없습니다.

[Preset1]: 카메라 메뉴의 [Shooting] – [ND Filter] – [Preset1]에서 설정한 투과율입니다.

[Preset2]: 카메라 메뉴의 [Shooting] – [ND Filter] – [Preset2]에서 설정한 투과율입니다.

[Preset3]: 카메라 메뉴의 [Shooting] – [ND Filter] – [Preset3]에서 설정한 투과율입니다.



ND 필터에 대해 [Preset1] ~ [Preset3] 중 하나를 선택하면 투과율 값이 ND 필터 이름 옆에 표시됩니다.

힌트

- [ND Filter Position]이 할당된 할당 가능 버튼을 누르면 필터가 [Clear] → [Preset1] → [Preset2] → [Preset3] → [Clear]의 순서로 변경됩니다.

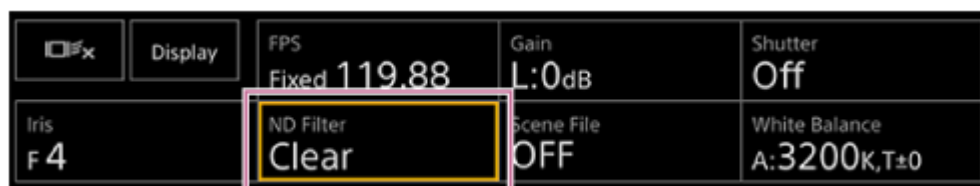
가변 모드에서 자동으로 조정

ND 필터를 사용하여 자동 노출 조정을 활성화할 수 있습니다.

1 카메라 메뉴에서 [Shooting] – [ND Filter] – [Mode]를 [Variable]으로 설정합니다.

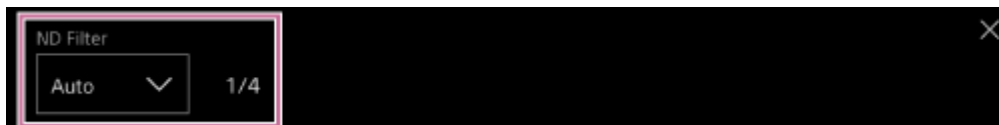
2 카메라 기본 구성 패널에서 [ND Filter] 버튼을 누릅니다.

[ND Filter] 버튼의 프레임이 주황색으로 바뀝니다.



ND Filter 조정 패널이 나타납니다.

3 [ND Filter] 버튼을 눌러 목록에서 [Auto]를 선택합니다.



자동으로 조정된 ND 필터 투과율 값이[ND Filter] 버튼 옆에 표시됩니다.

참고 사항

- 촬영 중에 ND 필터가 [Clear]로 전환되거나 [Clear]에서 전환되면 ND 필터 프레임이 이미지에 표시되고 작동 사운드가 방출됩니다.

힌트

- 또한 [Auto ND Filter]를 할당 가능 버튼에 할당하고 해당 버튼을 눌러 [Auto]와 [Manual] 사이에서 전환할 수 있습니다.

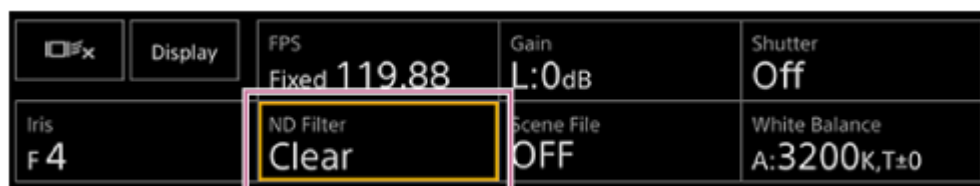
가변 모드에서 수동으로 조정

ND 필터를 사용하여 수동 노출 조정을 수행할 수 있습니다.

1 카메라 메뉴에서 [Shooting] – [ND Filter] – [Mode]를 [Variable]으로 설정합니다.

2 카메라 기본 구성 패널에서 [ND Filter] 버튼을 누릅니다.

[ND Filter] 버튼의 프레임이 주황색으로 바뀝니다.



ND Filter 조정 패널이 나타납니다.

3 [ND Filter] 버튼을 눌러 목록에서 [Manual]를 선택합니다.



4 [ND Filter] 슬라이더 또는 [ND Filter] 조정 버튼을 사용하여 ND 필터의 투과율을 조정합니다.



힌트

- 슬라이더와 조정 버튼 설정은 연결되어 있습니다.
- 카메라 제어 패널의 (Main) 탭에서도 ND 필터를 조정할 수 있습니다.

임시로 자동으로 조정하려면

[Push Auto ND]를 할당 가능 버튼에 할당하고 버튼을 누르는 동안 임시로 자동 ND 필터를 켤 수 있습니다. 버튼에서 손을 떼면 자동 ND 필터가 다시 Off로 설정됩니다.

ND 필터를 [Manual]로 설정합니다.

참고 사항

- 촬영 중에 ND 필터가 [Clear]로 전환되거나 [Clear]에서 전환되면 ND 필터 프레임이 이미지에 표시되고 작동 사운드가 방출됩니다.

힌트

- 또한 [ND Filter Position]를 할당 가능 버튼에 할당하고 해당 버튼을 눌러 [Manual]와 [Clear] 사이에서 전환할 수 있습니다.
- 또한 ND Filter 조정 패널에서 [Push Auto] 버튼을 눌러 버튼을 누르고 있는 동안 자동 ND 필터를 자동으로 조정할 수도 있습니다.

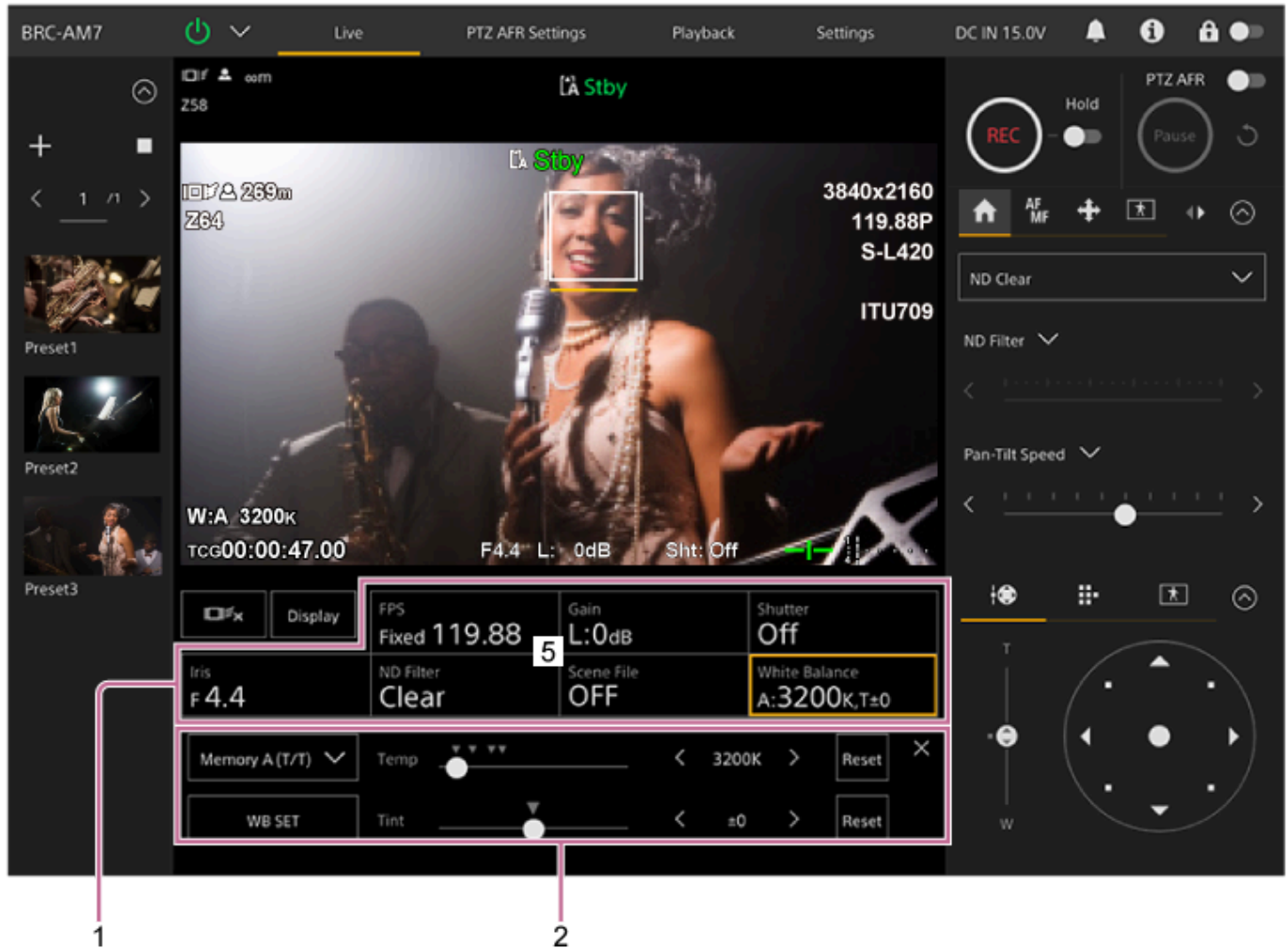
TP1001869607

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

화이트 밸런스 조정 화면

웹 앱의 라이브 작동 화면을 사용하여 화이트 밸런스를 조정함으로써 이미지를 보다 자연스럽게 보이게 하는 화이트 밸런스를 얻을 수 있습니다.



1. 카메라 기본 구성 패널

2. 카메라 기본 구성 조정 패널

카메라 기본 구성 패널에서 선택한 설정 항목에 대한 조정 패널을 표시합니다.

TP1001869608

화이트 밸런스를 자동으로 조정

ATW(자동 추적 화이트 밸런스)를 사용하여 항상 적절하게 조정된 화이트 밸런스를 얻을 수 있습니다.
ATW가 활성화되면 광원의 색온도가 변경될 때 화이트 밸런스가 자동으로 조정됩니다.

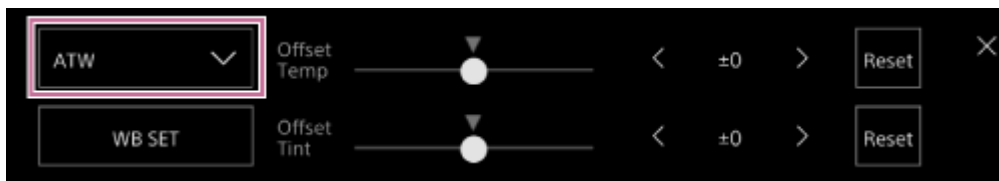
1 카메라 기본 구성 패널에서 [White Balance] 버튼을 누릅니다.

[White Balance] 버튼의 프레임이 주황색으로 바뀝니다.



White Balance 조정 패널이 나타납니다.

2 [White Mode] 버튼을 눌러 목록에서 [ATW]를 선택합니다.



참고 사항

- 조명 및 피사체 조건에 따라 ATW를 사용하여 적절한 색상으로 조정하지 못할 수 있습니다.
예:
 - 하늘, 바다, 땅 또는 꽃과 같이 단일 색상이 피사체의 대부분을 차지하는 경우.
 - 색온도가 지나치게 높거나 낮은 경우.
- ATW 자동 추적 속도가 느리거나 적절한 효과를 얻을 수 없는 경우 [WB SET] 버튼을 눌러 자동 화이트 밸런스를 실행합니다.

힌트

- 카메라 메뉴의 [Shooting] - [White Setting] - [ATW Speed]를 사용하여 ATW 모드일 때 응답 속도를 5단계(1, 2, 3, 4, 5)로 선택할 수 있습니다. 숫자가 낮을수록 응답 속도가 빠릅니다.
- [ATW Hold] 기능을 할당 가능 버튼에 할당하고 할당 가능 버튼을 눌러 ATW 모드 중 ATW를 일시적으로 중지함으로써 현재 화이트 밸런스 설정을 고정시킬 수 있습니다.

화이트 밸런스를 수동으로 조정

화이트 밸런스를 수동으로 조정할 수 있습니다.

- 1 카메라 기본 구성 패널에서 [White Balance] 버튼을 누릅니다.

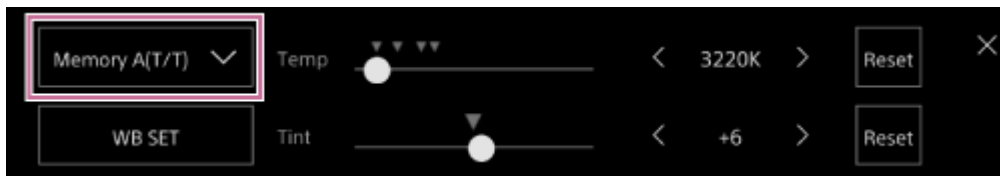
[White Balance] 버튼의 프레임이 주황색으로 바뀝니다.



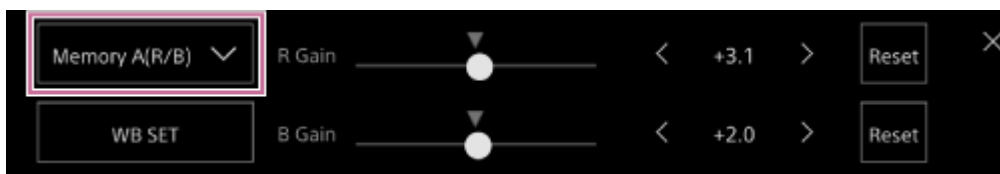
White Balance 조정 패널이 나타납니다.

- 2 [White Mode] 버튼을 누르고 목록에서 다음 중 하나를 선택합니다.

[Memory A (T/T)]



[Memory A (R/B)]



[Preset]



- 3 슬라이더 또는 조정 버튼을 사용하여 화이트 밸런스를 조정합니다.

힌트

- 슬라이더와 조정 버튼 설정은 연결되어 있습니다.
- [Memory A (T/T)]와 [Memory A (R/B)]의 차이점은 조정 축은 다르지만 조정 결과는 연결된다는 점입니다.

[Memory A (T/T)]의 경우

이 모드는 색온도(Temp)와 Tint를 조정하여 메모리 A에 저장된 화이트 밸런스를 조정합니다.

2000 K~5600 K 범위에서 20 K 증분으로 색온도를 설정할 수 있습니다. 5600 K 이상의 값은 5580 K에서 5600 K까지의 색상 변경(미레드) 양과 동일한 간격으로 설정할 수 있습니다.

[Temp] 또는 [Tint] 우측의 [Reset] 버튼을 누르면 해당 설정이 기본값으로 복원됩니다.

[Memory A (R/B)]의 경우

이 모드는 [R Gain] 및 [B Gain]을 조정하여 메모리 A에 저장된 화이트 밸런스를 조정합니다.

[Reset] 버튼을 누르면 해당 게인 설정이 기본값으로 복원됩니다.

[Preset]의 경우

이 모드는 색온도를 사전 설정 값으로 조정합니다.

100 K 단위로 값을 설정할 수 있습니다.

사전 설정 모드에서 [Preset White Select]를 할당 가능 버튼에 할당하고 버튼을 눌러 사전 구성된 사전 설정 값으로 변경할 수도 있습니다.

[Custom]: 3200 K → 4300 K → 5600 K → 6300 K → 3200 K...

[Flexible ISO]: 3200 K → 4300 K → 5500 K → 3200 K...

TP1001869610

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

자동 화이트 밸런스 실행

메모리 A 모드에서는 저장할 화이트 밸런스가 자동으로 조정됩니다.

- 1 카메라 기본 구성 패널에서 [White Balance] 버튼을 누릅니다.

[White Balance] 버튼의 프레임이 주황색으로 바뀝니다.



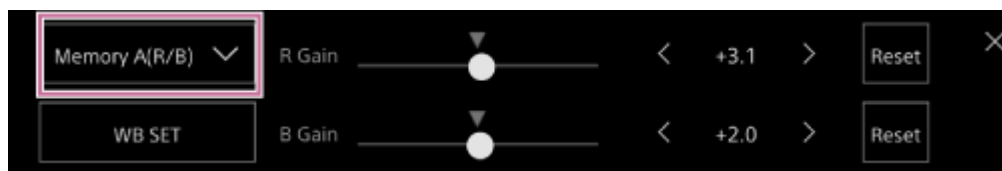
White Balance 조정 패널이 나타납니다.

- 2 [White Mode] 버튼을 눌러 목록에서 [Memory A (T/T)] 또는 [Memory A (R/B)]를 선택합니다.

[Memory A (T/T)]



[Memory A (R/B)]



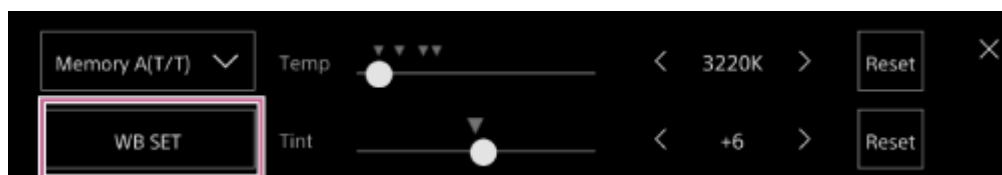
- 3 피사체와 광원 및 조건이 동일한 위치에서 흰색 종이(또는 기타 물질)를 놓고 종이를 확대하여 화면에 흰색을 표시합니다.

- 4 밝기를 조정합니다.

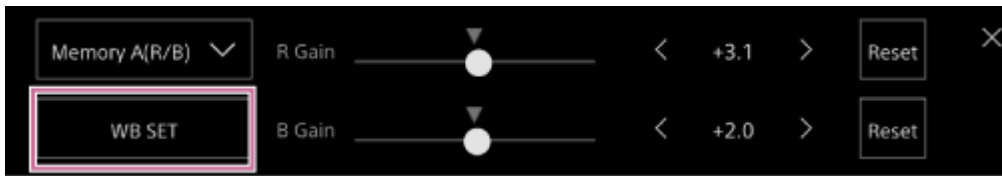
"조리개를 수동으로 조정"의 절차를 사용하여 조리개를 조정합니다.

- 5 화이트 밸런스 조정 패널에서 [WB SET] 버튼을 누릅니다.

[Memory A (T/T)]



[Memory A (R/B)]



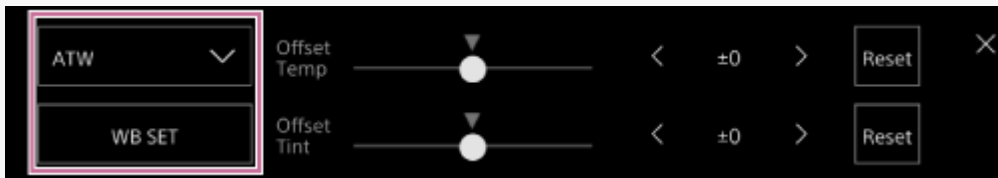
자동 화이트 밸런스가 메모리 모드에서 실행되면 자동 조정 결과가 메모리 A에 저장됩니다.

참고 사항

- 조정에 실패하면 화면에 약 3초 동안 오류 메시지가 표시됩니다. 화이트 밸런스 설정을 반복해서 시도해도 오류 메시지가 지속되면 Sony 서비스 담당자에게 문의하십시오.

힌트

- ATW 모드에서도 실행할 수 있습니다. ATW 작동 중 화이트 밸런스를 빠르게 조정하려는 경우 사용할 수 있습니다. 조정 후 모드는 일반 ATW 작동으로 돌아갑니다.



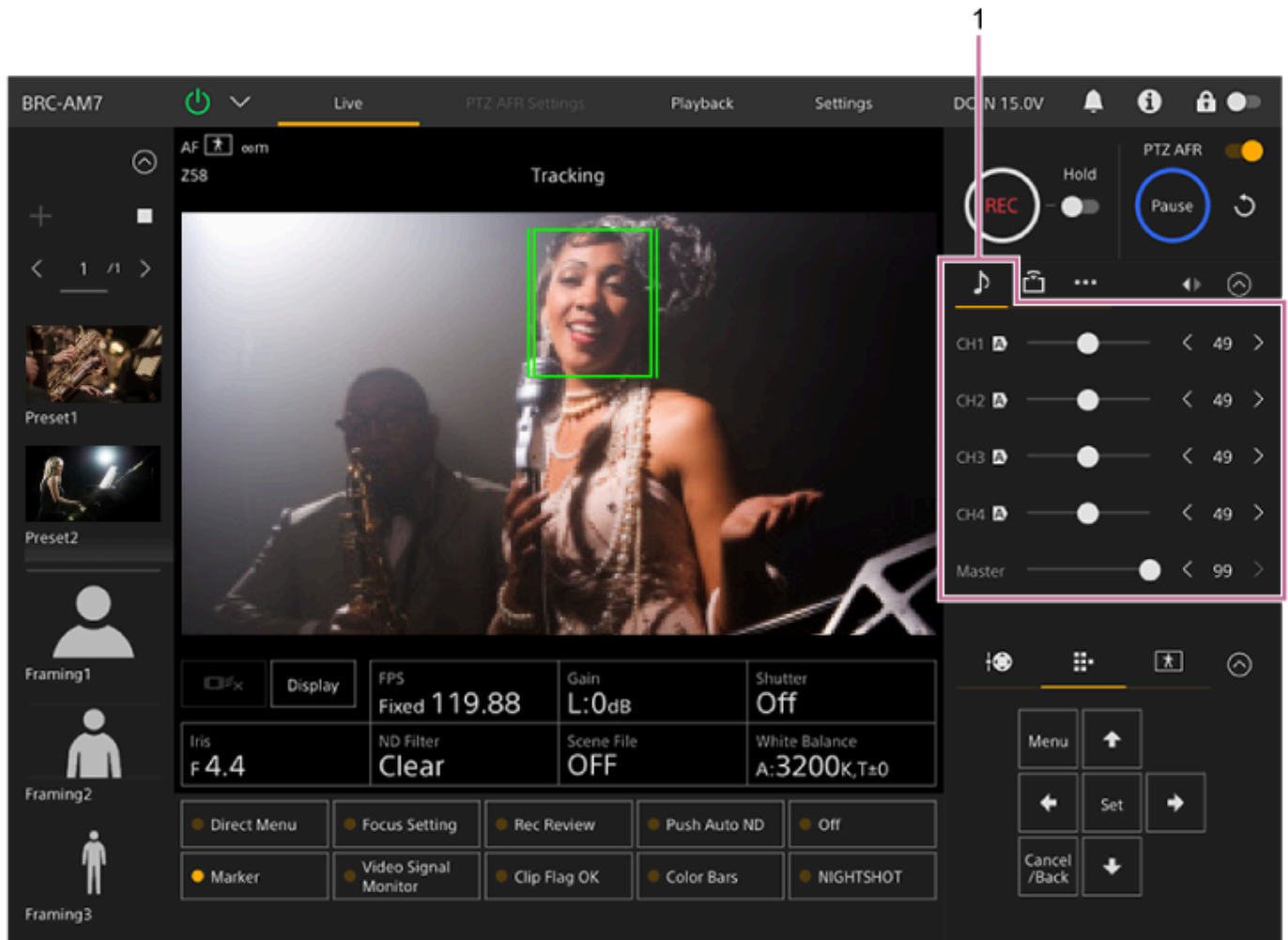
관련 항목

- [조리개를 수동으로 조정](#)

TP1001869611

오디오 구성 화면

웹 앱의 라이브 작동 화면에서 기기에서 녹음할 오디오 레벨을 조정할 수 있습니다. 카메라 메뉴 또는 웹 메뉴를 사용하여 사전 설정을 구성합니다.



1. 카메라 제어 패널 – 🎵 (Audio) 탭

TP1001869612

오디오 입력 장치 선택

AUDIO IN 커넥터에 연결된 장치에 따라 다음 스위치를 설정합니다.

- 1 웹 메뉴의 [Audio] – [Audio Input]을 이용하여 연결된 오디오 입력 장치의 유형에 맞게 다음을 설정합니다.

항목	설정	설명
[AUDIO IN 1 MIC +48V]	[On]	AUDIO IN 1 커넥터 +48 V 전원 공급 장치(팬텀 전원 공급 장치)를 활성화합니다.
	[Off]	AUDIO IN 1 커넥터 +48 V 전원 공급 장치(팬텀 전원 공급 장치)를 비활성화합니다.
[AUDIO IN 2 MIC +48V]	[On]	AUDIO IN 2 커넥터 +48 V 전원 공급 장치(팬텀 전원 공급 장치)를 활성화합니다.
	[Off]	AUDIO IN 2 커넥터 +48 V 전원 공급 장치(팬텀 전원 공급 장치)를 비활성화합니다.

- 2 웹 또는 카메라 메뉴의 [Audio] – [Audio Input] – [CH1 Input Select] ~ [CH4 Input Select]를 사용하여 오디오 입력을 선택합니다.

참고 사항

- Slow & Quick Motion 모드에서는 오디오가 녹음되지 않습니다.

TP1001869613

오디오 녹음 레벨을 자동으로 조정


오디오 녹음 레벨을 자동으로 조정하려는 채널을 웹 메뉴의 [Audio] 페이지에서 [Auto]로 설정하거나 카메라 메뉴에서 [Audio] – [Audio Input] – [CH1 Level Control] ~ [CH4 Level Control]을 사용하여 설정합니다.

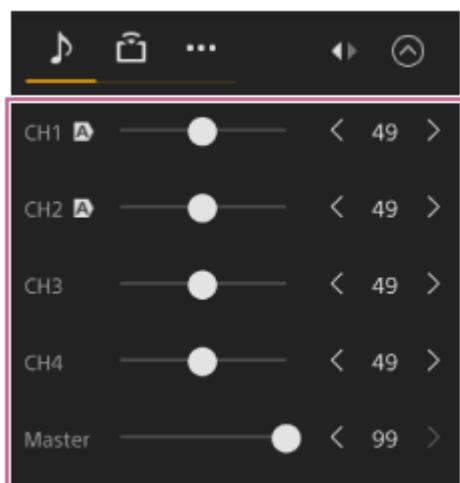
자동 조정으로 지정된 채널은 라이브 작동 화면의  (Audio) 탭에서 해당 채널 옆에  (Auto) 아이콘으로 표시됩니다.

TP1001869614


오디오 녹음 레벨을 수동으로 조정

오디오 녹음 레벨을 수동으로 조정할 수 있습니다.

- 1 오디오 녹음 레벨을 수동으로 조정하려는 채널을 웹 메뉴의 [Audio] 페이지에서 [Manual]로 설정하거나 카메라 메뉴에서 [Audio] – [Audio Input] – [CH1 Level Control] ~ [CH4 Level Control]을 사용하여 설정합니다.
- 2 카메라 제어 패널의  (Audio) 탭을 누릅니다.
- 3 카메라 제어 패널의 [Audio] 화면에서 수동으로 오디오 녹음 레벨을 설정하려는 채널의 슬라이더 또는 조정 버튼을 사용하여 오디오 녹음 레벨을 설정합니다.



참고 사항

-  (Auto) 아이콘이 표시된 채널은 자동으로 조정됩니다. 슬라이더나 버튼을 사용한 값 변경은 녹음된 오디오에 적용되지 않습니다.

힌트

- 각 행의 슬라이더와 조정 버튼 설정은 연결되어 있습니다.
- 촬영 화면의 오디오 레벨 미터 표시를 통해 오디오 입력 레벨을 실시간으로 확인할 수 있습니다.

TP1001869615

다이렉트 메뉴 작동

카메라 이미지에 오버레이되어 표시되는 기기의 상태 및 설정을 확인하고, 적외선 리모컨의 GUI 제어 버튼을 사용하여 설정을 선택 및 변경할 수 있습니다.

다음 항목을 구성할 수 있습니다.

[Subject Recognition AF]
[White Mode]
[Color Temp]
[Scene File]
[ND Filter Position]
[Auto ND Filter]
[ND Filter] 값
[Auto Iris]
[Iris] 값
[AGC]
[ISO/Gain] 값
[Shutter Type]
[Auto Shutter]
[Shutter] 값
[Auto Exposure Mode]
[Auto Exposure Level]
[S&Q Motion] 및 [Frame Rate]

1 적외선 리모컨에서 [Direct Menu]가 할당된 할당 가능 버튼을 누릅니다.

[Direct Menu] 버튼은 공장 기본값으로 할당 가능 버튼 1에 할당되어 있습니다.
다이렉트 메뉴를 사용하여 구성할 수 있는 화면의 항목만 주황색 커서로 선택할 수 있습니다.

2 GUI 제어 패널의 화살표 버튼을 사용하여 설정하고자 하는 항목으로 커서를 이동한 후 [Set] 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

흰색 배경에 메뉴가 표시되거나 항목이 표시됩니다.

3 화살표 버튼을 사용하여 설정을 선택한 후 [Set] 버튼을 누릅니다.

메뉴나 흰색 배경이 사라지고 새 설정이 주황색 커서와 함께 표시됩니다.
다이렉트 메뉴 기능이 할당된 할당 가능 버튼을 다시 누르거나 아무 동작도 하지 않고 3초 동안 기다려 다이렉트 메뉴를 종료합니다.

힌트

- 할당 가능 버튼과 웹 앱의 GUI 제어 패널을 사용하여 동일한 기능을 수행할 수도 있습니다.

Color Video Camera
BRC-AM7

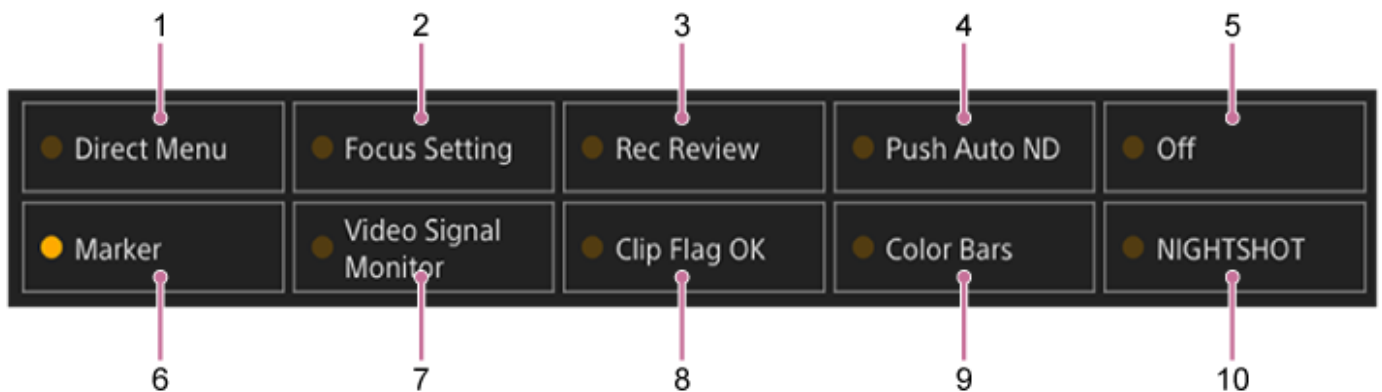
할당 가능 버튼

기기의 웹 앱에는 기능을 할당할 수 있는 10개의 할당 가능 버튼이 있습니다.

할당 가능 버튼은 라이브 작동 화면과 재생 작동 화면에 표시됩니다.

참고 사항

- 라이브 작동 화면의 카메라 기본 작동 패널에서 설정을 구성할 때 할당 가능 버튼 목록이 표시되지 않습니다. 작업을 종료하려면 조정 패널의 오른쪽 상단에 있는 [X] 버튼을 누릅니다.



그래픽의 숫자는 버튼 번호를 나타냅니다.

공장 기본값으로 다음 기능이 버튼에 할당되어 있습니다.

버튼 1: [Direct Menu]

버튼 2: [Focus Setting]

버튼 3: [Rec Review]

- 버튼 1~3은 제공된 적외선 리모컨의 동일한 숫자 버튼과 동일합니다.

버튼 4: [Push Auto ND]

버튼 5: [Off]

버튼 6: [Marker]

버튼 7: [Video Signal Monitor]

버튼 8: [Clip Flag OK]

버튼 9: [Color Bars]

버튼 10: [NIGHTSHOT]

버튼 기능을 변경하려면

카메라 메뉴의 [Project] – [Assignable Button]을 사용합니다.

할당을 변경하면 할당 가능 버튼 목록의 표시가 변경됩니다.

할당 가능한 기능에 대한 자세한 내용은 "카메라 메뉴 및 세부 설정"의 "Assignable Button"을 참조하십시오.

관련 항목

- [\[Assignable Button\]](#)

Slow & Quick Motion

녹화 형식이 다음 값으로 설정되면 촬영 프레임 속도와 재생 프레임 속도에 대해 다른 값을 지정할 수 있습니다. 다음 표는 구성 가능한 프레임 속도를 보여줍니다.

■ MP4 형식

녹화 형식			프레임 속도
시스템 주파수	코덱	비디오 형식	
59.94/50/23.98	[XAVC HS-L 422]	3840×2160P	1-60, 100, 120
	[XAVC HS-L 420]	3840×2160P	1-60, 100, 120
59.94/50/29.97/25/23.98	[XAVC S-L 422] / [XAVC S-L 420] / [XAVC S-I]	3840×2160P	1-60, 100, 120
		1920×1080P	1-60, 100, 120, 150, 180, 200, 240

■ MXF 형식

녹화 형식			프레임 속도
시스템 주파수	코덱	비디오 형식	
59.94/50	[XAVC-I]	3840×2160P	1-60, 100, 120
		1920×1080P	1-60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
		1280×720P	1-60
	[XAVC-L]	3840×2160P	1-60, 100, 120
		1920×1080P	1-60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
		1280×720P	1-60
29.97/25/23.98	[XAVC-I]	3840×2160P	1-60, 100, 120
		1920×1080P	1-60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
	[XAVC-L]	3840×2160P	1-60, 100, 120
		1920×1080P	1-60, 100, 120, 150, 180, 200, 240

[S&Q Motion]이 할당된 할당 가능 버튼을 눌러 Slow & Quick Motion 모드를 켜거나 끌 수 있습니다. 버튼을 길게 눌러 촬영에 대한 프레임 속도를 설정할 수 있습니다.

참고 사항

- Slow & Quick Motion은 녹화, 재생 또는 썸네일 화면이 표시되어 있는 동안에는 설정할 수 없습니다.
- Slow & Quick Motion 모드에서는 오디오 녹음이 지원되지 않습니다.

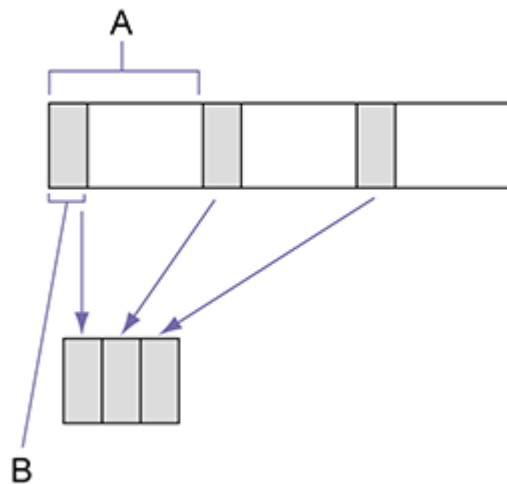
● Slow & Quick Motion 모드에서는 자동 셔터가 비활성화됩니다.

TP1001869618

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

간헐적으로 비디오 녹화(Interval Rec)

Interval Rec 기능을 사용하면 일정한 간격으로 비디오를 캡처하여 장치의 내부 메모리에 저장할 수 있습니다. 이 기능은 느리게 움직이는 피사체를 촬영할 때 효과적입니다. 녹화를 시작하면 장치를 지정된 시간 간격([Interval Time])으로 지정된 프레임 수([Number of Frames])를 자동으로 녹화합니다.



A: 촬영 간격([Interval Time])

B: 테이크당 녹화된 프레임 수([Number of Frames])

참고 사항

- Interval Rec 녹화와 같은 특수 녹화 기능은 한 번에 하나만 사용할 수 있습니다.
- Interval Rec가 사용 중일 때 다른 특수 녹화 모드가 활성화되면 Interval Rec가 자동으로 해제됩니다.
- 비디오 형식과 같은 시스템 설정이 변경되면 Interval Rec 모드가 자동으로 해제됩니다.
- Interval Rec 설정은 녹화, 재생 또는 썸네일 화면이 표시되어 있는 동안에는 변경할 수 없습니다.

Interval Rec를 설정하려면

웹 메뉴 또는 카메라 메뉴에서 [Project] – [Interval Rec] – [Setting]을 [On]으로 설정하고, [Interval Time] 및 [Number of Frames]를 설정합니다.

힌트

- [Number of Frames] 및 [Interval Time]은 카메라 메뉴의 [Project] – [Interval Rec]를 사용하여 구성할 수도 있습니다.

장치가 꺼지면 Interval Rec 모드는 취소되지만 [Number of Frames] 및 [Interval Time] 설정은 그대로 유지됩니다. 다음에 Interval Rec 모드에서 촬영할 때 다시 설정할 필요가 없습니다.

Interval Rec를 사용하여 촬영하려면

녹화를 시작하려면 녹화 START/STOP 버튼을 누릅니다. 뷰파인더에 "Int ●Rec" 및 "Int ●Stby"가 교대로 나타납니다.

촬영을 중지하려면

녹화를 중지합니다.

촬영이 종료되면 그 시점까지 메모리에 저장된 비디오 데이터가 매체에 기록됩니다.

녹화 중 제한 사항

- 오디오는 녹음되지 않습니다.
- 녹화 검토(Rec Review)는 수행할 수 없습니다.

장치가 꺼진 경우

- 녹화 중 전원이 끊기면 해당 시점까지 촬영된 데이터가 손실될 수 있습니다(최대 10초). 주의를 기울여야 합니다.

TP1002099479

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

픽처 캐시 녹화(Picture Cache Rec)

Picture Cache Rec 기능을 사용하여 촬영 시 지정된 시간의 내부 캐시 메모리를 유지하여 녹화를 시작할 때 소급적으로 비디오를 캡처할 수 있습니다. 웹 메뉴 또는 카메라 메뉴에서 [Project] – [Picture Cache Rec] – [Setting]을 [On]으로 설정하고, [Cache Size]를 설정합니다.

[Cache Size] 설정	캐시 시간(근사치)
[Short]	5초
[Medium]	10초
[Long]	20초
[Max]	각 녹화 형식의 최댓값

힌트

- 촬영 프레임 속도 및 녹화 형식에 따라 캐시 시간이 더 짧을 수 있습니다.
- [Picture Cache Rec] 켜기/끄기 전환을 할당 가능 버튼에 할당할 수도 있습니다.

참고 사항

- [Rec Format] – [Codec Category]가 [XAVC (MXF)]로 설정된 경우 Picture Cache Rec을 사용할 수 있습니다.
- Picture Cache Rec는 Interval Rec, 2슬롯 동시 녹화 또는 프록시 녹화와 조합하여 사용할 수 없습니다. Picture Cache Rec가 켜지면 다른 녹화 기능은 강제로 꺼집니다.
- 녹화 중이거나 Rec Review가 진행 중인 경우 Picture Cache Rec 모드를 선택할 수 없습니다.
- Picture Cache Rec가 켜져 있으면 타임코드는 [Regen] 또는 [Rec Run]으로 설정되어 있어도 [Free Run] 모드로 녹화됩니다.
- [Output Format] 설정은 Picture Cache Rec 모드에서 구성할 수 없습니다. 이 경우 일시적으로 Picture Cache Rec를 끄고 설정을 변경합니다.

Picture Cache Rec 시작하기

[Picture Cache Rec]가 켜져 있으면 라이브 작동 화면에 "● Cache"(●는 녹색)가 나타납니다.

녹화 START/STOP 버튼을 누르면 녹화가 시작되고 캐시 메모리에 저장된 비디오부터 시작해 비디오를 메모리 카드에 쓰게 됩니다.

참고 사항

- 녹화 형식 또는 기본 보기를 변경하면 해당 시점까지 캐시 메모리에 저장된 비디오가 삭제되고, 새 비디오 캐시가 시작됩니다. 결과적으로 형식 변경 직후에 녹화를 시작하더라도 형식 변경 전에 픽처 캐시 녹화는 가능하지 않습니다.
- 메모리 카드 삽입 직후 Picture Cache Rec가 시작/중지되는 경우 캐시 데이터가 카드에 기록될 수 없습니다.
- Picture Cache Rec 기능이 켜져 있으면 비디오가 캐시 메모리에 저장됩니다. 기능이 켜지기 전의 비디오는 캐시되지 않습니다.
- 메모리 카드가 액세스되는 도중(예: 재생, Rec Review 또는 썸네일 화면 디스플레이)에는 비디오가 캐시 메모리에 저장되지 않습니다. 이 간격 도중에는 비디오의 픽처 캐시 녹화가 가능하지 않습니다.

메모리 카드 A 및 B에 동시에 녹화(2-slot Simul Rec)

웹 메뉴 또는 카메라 메뉴에서 [Project] – [Simul Rec] – [Setting]을 [On]으로 설정하여 메모리 카드 A 및 메모리 카드 B에 동시에 녹화할 수 있습니다.

메모리 카드 A와 메모리 카드 B에 별도로 녹화하기

녹화 START/STOP 버튼이나  (Others) 탭의 [2nd Rec START/STOP] 버튼을 사용하여 각 메모리 카드에 독립적으로 녹화를 시작/중지할 수 있습니다.

공장 기본 설정상 두 버튼 모두 메모리 카드 A와 B 모두에 대한 동시 녹화를 시작/중지하도록 설정됩니다.

버튼이 각 메모리 카드에 대한 녹화를 제어하도록 설정되면 [SDI/HDMI Rec Control] 녹화 시작/중지 제어는 슬롯 A의 녹화 상태를 따릅니다.

설정 변경

카메라 메뉴의 [Project] – [Simul Rec] – [Rec Button Set]를 사용하여 다음을 설정합니다.

[Rec Button Set] 설정	버튼 및 메모리 카드
Rec Button: <Slot A> <Slot B> 2nd Rec Button: <Slot A> <Slot B>	버튼 중 하나를 사용하여 메모리 카드 A와 B에 대해 동시에 녹화를 시작/중지합니다.
Rec Button: <Slot A> 2nd Rec Button: <Slot B>	녹화 START/STOP 버튼을 누르면 메모리 카드 A에 대해 녹화를 시작/중지하고,  (Others) 탭의 [2nd Rec START/STOP] 버튼을 누르면 메모리 카드 B에 대해 녹화를 시작/중지합니다.
Rec Button: <Slot B> 2nd Rec Button: <Slot A>	녹화 START/STOP 버튼을 누르면 메모리 카드 B에 대해 녹화를 시작/중지하고,  (Others) 탭의 [2nd Rec START/STOP] 버튼을 누르면 메모리 카드 A에 대해 녹화를 시작/중지합니다.

TP1001869619

Color Video Camera
BRC-AM7

비디오 신호 모니터

카메라 메뉴의 [Monitoring] – [Video Signal Monitor] – [Setting]을 사용하여 카메라 이미지 패널에 표시할 비디오 신호 유형을 파형, 벡터스코프 또는 히스토그램으로 설정할 수 있습니다.

주황색 선은 [Level Marker 1] 및 [Level Marker 2]의 설정 값을 나타냅니다.

[Video Signal Monitor] 기능을 할당 가능 버튼에 할당할 수도 있습니다.

모니터링 대상 표시

로그 촬영 모드에서 색공간 설정 또는 모니터 LUT 설정 정보가 비디오 신호 모니터 오른쪽 상단에 표시되어 모니터링 대상을 나타냅니다.



TP1001869620

클립 플래그

[Clip Flag OK] 기능이 할당된 할당 가능 버튼을 누르고 [Add OK]를 선택하여 [OK] 클립 플래그를 클립에 추가할 수 있습니다.

버튼을 두 번 눌러 [Delete Clip Flag]를 실행하여 [OK] 클립 플래그를 삭제할 수 있습니다.

힌트

- 카메라 메뉴의 [Thumbnail] – [Set Clip Flag]를 사용하여 클립 플래그를 추가할 수도 있습니다.
- 썸네일 화면은 클립 플래그 유형별로 정렬되어 표시될 수 있습니다(필터링된 클립 썸네일 화면). 자세한 내용은 "썸네일 화면"의 "녹화된 클립에 대한 작업"을 참조하십시오.

TP1001869621

Color Video Camera
BRC-AM7

프록시 녹화 개요

이 기능을 사용하면 고해상도 원본 데이터 비디오 녹화와 동시에 저해상도 프록시 데이터를 녹화할 수 있습니다.

- 지원되는 메모리 카드, 메모리 카드 포맷 및 남은 용량 확인에 대한 자세한 내용은 "메모리 카드 준비"의 "권장 메모리 카드"를 참조하십시오.

녹화된 파일 정보

파일 이름 확장자는 ".mp4"입니다.
타임코드도 동시에 녹화됩니다.

녹화된 파일의 저장 대상

녹화된 파일은 다음 디렉터리에 저장됩니다.

MP4 형식

녹화 매체	폴더 경로
SDXC	/PRIVATE/M4ROOT/Sub
CFexpress Type A	/M4ROOT/Sub

MXF 형식

녹화 매체	폴더 경로
SDXC	/PRIVATE/XDROOT/SUB
CFexpress Type A	/XDROOT/SUB

파일 이름 정보

- 파일 이름은 메모리 카드에 녹화된 클립 이름과 "S03" 접미사로 구성됩니다.
- 클립 이름의 경우 카메라 메뉴의 [TC/Media] – [Clip Name Format]을 참조하십시오.

관련 항목

- [권장 메모리 카드](#)

TP1001869622

프록시 녹화

프록시 녹화가 활성화되면 녹화를 시작할 수 있습니다.

1 웹 메뉴 또는 카메라 메뉴에서 [Project] – [Proxy Rec] – [Setting]을 [On]으로 설정합니다.

2 CFexpress Type A / SD 카드 슬롯에 메모리 카드를 삽입합니다.

CFexpress 카드의 경우 라벨이 위쪽을 향하도록 삽입합니다.

SD 카드의 경우 라벨이 아래쪽을 향하도록 삽입합니다.

참고 사항

- 프록시 녹화는 Slow & Quick Motion과 동시에 켤 수 없습니다. Proxy Rec가 On으로 설정된 경우 다른 녹화 모드가 강제로 Off로 설정됩니다.

3 녹화 START/STOP 버튼을 누릅니다.

프록시 녹화가 시작됩니다.

참고 사항

- 메모리 카드를 액세스하는 동안 기기가 꺼지거나 메모리 카드를 제거하면 카드의 데이터 무결성을 보장할 수 없게 됩니다. 메모리 카드에 저장된 모든 데이터가 폐기될 수 있습니다. 기기를 끄거나 메모리 카드를 제거하기 전에 메모리 카드 액세스 표시등이 꺼져 있는지 항상 확인합니다.
- 메모리 카드를 삽입하거나 제거할 때 튀어나오지 않도록 합니다.

촬영을 중지하려면

녹화를 중지합니다.

프록시 녹음용 오디오 채널을 설정하려면

카메라 메뉴의 [Project] – [Proxy Rec] – [Audio Channel]을 사용하여 프록시 클립 녹음용 오디오 채널을 설정합니다.

힌트

- 녹화된 프록시 클립의 파일 전송을 자동으로 수행할 수 있습니다. 자세한 내용은 "녹화된 프록시 클립을 순차적으로 전송"을 참조하십시오.

관련 항목

- [녹화된 프록시 클립을 순차적으로 전송](#)

Color Video Camera
BRC-AM7

보기 개요

기기가 사용자 지정 모드일 때 검정, 매트릭스 또는 기타 매개 변수에 조정을 추가하여 기본 보기를 기반으로 "보기"를 만들 수 있습니다.



또한 장면 파일에 다양한 설정 조합을 저장하여 다른 보기를 빠르게 선택할 수 있습니다.
장치는 총 6개의 사전 설정 보기를 제공합니다.

TP1001869624

보기 선택

이 항목에서는 보기를 선택하는 방법에 대해 설명합니다.

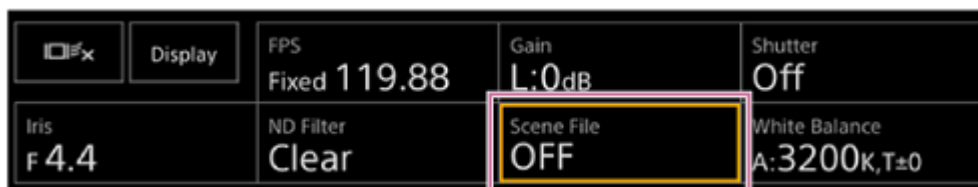
- 1 웹 메뉴 또는 카메라 메뉴에서 [Project] – [Base Setting] – [Shooting Mode]가 [Custom]으로 설정되어 있는지 확인하십시오.

힌트

- [Custom] 모드에서 카메라 기본 구성 패널에 [Scene File] 버튼이 표시됩니다.

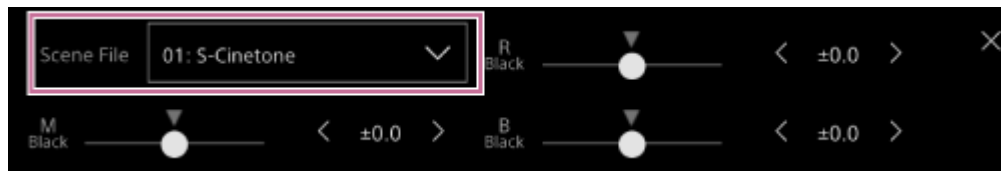
- 2 카메라 기본 구성 패널에서 [Scene File] 버튼을 누릅니다.

[Scene File] 버튼의 프레임이 주황색으로 바뀝니다.



Scene File 조정 패널이 나타납니다.

- 3 조정 패널의 [Scene File] 버튼을 누르고 목록에서 원하는 보기의 장면 파일을 선택합니다.



공장 기본값으로 다음과 같은 사전 설정이 구성됩니다.

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]
장면 파일 1	[S-Cinetone]	[HLG Live]
장면 파일 2	[ITU709]	[HLG Mild]
장면 파일 3	[709tone]	[HLG Natural]
장면 파일 4~16	(등록되지 않음)	(등록되지 않음)

힌트

- 카메라 메뉴의 [Paint/Look] – [Scene File] – [Recall Internal Memory]을 사용하여 보기를 선택할 수도 있습니다. [Scene File] – [Preset Recall]을 사용하여 사전 설정 보기를 불러올 수도 있습니다.

Color Video Camera
BRC-AM7

원하는 기본 보기 가져오기

컴퓨터나 다른 장치에서 만든 3D LUT 파일을 기본 보기로 가져올 수 있습니다. 16개 파일까지 가져올 수 있습니다.

파일 형식: Catalyst Browse 또는 DaVinci Resolve* (Blackmagic Design Pty. Ltd. 제공)를 사용하여 만든 17그리드 또는 33그리드 3D LUT용 CUBE 파일(*.cube).

* Resolve V9.0, V10.0 및 V11.0으로 확인했습니다.

- 입력 색공간/감마: [S-Gamut3.Cine/S-Log3] 또는 [S-Gamut3/S-Log3]

1 웹 앱을 실행하는 장치에 3D LUT 파일을 저장합니다.

2 웹 메뉴에서 [Paint/Look] - [Base Look]을 엽니다.

등록된 기본 보기 목록이 나타납니다.

Base Look					
No.	Base Look Name	AUDIO IN CH	Output	AE Level Offset	
1	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
2	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
3	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
4	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
5	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
6	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
7	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
8	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
9	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
10	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
11	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import

3 파일을 가져올 행에서 [Import] 버튼을 누릅니다.

파일 선택 대화 상자가 나타납니다.

4 준비된 3D LUT 파일을 선택합니다.

가져온 3D LUT 파일이 기기의 기본 보기가 됩니다.


5 카메라 메뉴의 [Paint/Look] - [Base Look] - [Select]를 이용하여 불러온 3D LUT 파일을 선택합니다.

6 카메라 메뉴의 [Paint/Look] - [Base Look] - [Input] 및 [Output]을 불러온 3D LUT 파일의 속성과 일치하도록 설정합니다.

노출 부족을 조정하려면

가져온 기본 보기를 사용할 때 자동 노출을 선택했는데 노출이 부족한 것 같아 보이면 웹 메뉴에서 [Paint/Look] – [Base Look] – [AE Level Offset]을 사용하여 보기를 조정합니다.

참고 사항

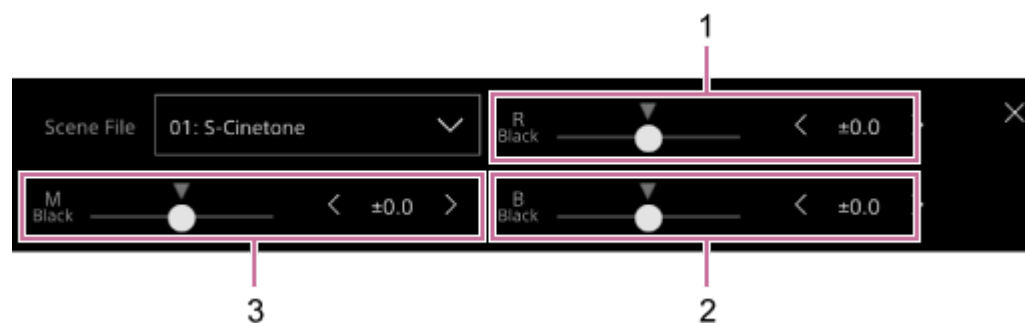
- 3D LUT 파일을 가져오는 것만으로는 이미지에 영향을 주지 않습니다. 카메라 메뉴의 [Paint/Look] – [Base Look] – [Select]를 이용하여 불러온 3D LUT 파일을 선택합니다.
- [Input]이 올바르게 설정되지 않으면 올바른 보기를 얻을 수 없습니다.
- [Input], [Output] 및 [AE Level Offset] 메뉴 항목 설정이 [Select]를 사용하여 선택한 기본 보기에 적용됩니다. 여러 개의 3D LUT 파일을 가져온 경우 [Select]를 사용하여 각 3D LUT 파일을 선택하고 각 파일에 [Input], [Output] 및 [AE Level Offset]을 개별적으로 구성합니다.
- 구성된 [Input], [Output] 및 [AE Level Offset] 설정은 각 3D LUT 파일에 저장됩니다.
- 가져온 3D LUT 파일에 대한 기본 보기/LUT 선택 옵션은 [SDR(BT.709)], [HDR(HLG)] 및 로그 촬영 모드에 공통이지만 이러한 모드에 따라 색공간과 감마 변환이 수행되지 않습니다.
- 웹 메뉴에서[Maintenance] – [Reset] – [All Reset (except for Network Settings)]이 실행되면 3D LUT 파일이 삭제되지 않습니다.
- [Base Look Name] 디스플레이 앞에 표시되는  (3D LUT 파일 첨부 오류)는 로그 촬영 모드로 녹화된 클립에 3D LUT 파일을 첨부할 수 없음을 나타냅니다. 3D LUT 파일을 다시 가져옵니다.

TP1001869626

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

보기 사용자 지정

카메라 기본 구성 패널의 Scene File 조정 패널에서 [Master Black], [R Black] 및 [B Black] 슬라이더와 카메라 메뉴의 [Paint/Look] – [Matrix] 및 기타 설정 항목을 사용하여 기본 보기에 따라 보기를 사용자 지정할 수 있습니다. 기기를 TV나 모니터에 연결하고 TV 또는 모니터 화면에서 영상을 관찰하면서 화질을 조정합니다.



- 1: [R Black] 슬라이더/조정 버튼
- 2: [B Black] 슬라이더/조정 버튼
- 3: [Master Black] 슬라이더/조정 버튼

참고 사항

- 3D LUT 파일을 가져와 이미지에 적용할 때 [Paint/Look] – [Matrix] 및 카메라 메뉴에서 기본 보기 설정이 아닌 설정을 변경하면 3D LUT 파일에 정의된 원하는 보기를 얻을 수 없습니다.
- 카메라 메뉴의 [Paint/Look] – [Reset Paint Settings] – [Reset without Base Look]을 사용하여 항목을 개별적으로 표시하거나 숨길 수 있습니다.

TP1001869627

보기를 장면 파일로 저장

카메라 메뉴의 [Paint/Look] – [Scene File] – [Store Internal Memory]를 사용하여 현재 보기를 내부 장면 파일로 저장할 수 있습니다.

Scene File 조정 패널을 사용하거나 다이렉트 메뉴 작동을 사용하여 저장된 보기를 빠르게 불러올 수 있습니다.

참고 사항

- 현재 보기를 저장하지 않고 다른 보기를 선택하면 현재 보기가 폐기됩니다.
- 카메라 메뉴에서[Maintenance] – [Reset] – [All Reset (except for Network Settings)]이 실행되면 장면 파일이 삭제되지 않습니다.

힌트

- 사전 설정 장면 파일을 덮어쓸 수 있습니다. 사전 설정 장면 파일을 복원하려면 카메라 메뉴의 [Paint/Look] – [Scene File] – [Preset Recall]을 사용하여 복원하려는 보기를 불러온 다음 [Scene File] – [Store Internal Memory]를 사용하여 장면 파일을 저장합니다.

저장된 보기를 삭제하려면

카메라 메뉴의 [Paint/Look] – [Scene File] – [Delete Internal Memory]를 사용하여 내부 메모리에 저장된 장면 파일을 삭제할 수 있습니다.

힌트

- 삭제하면 더 이상 Scene File 조정 패널이나 다이렉트 메뉴에 표시되지 않습니다.

TP1001869628

기본 보기 삭제

카메라 메뉴의 [Paint/Look] – [Base Look] – [Delete]를 사용하여 가져온 3D LUT 파일을 개별적으로 삭제할 수 있습니다. 카메라 메뉴의 [Paint/Look] – [Base Look] – [Delete All]을 사용하여 불러온 3D LUT 파일을 모두 삭제할 수 있습니다.

참고 사항

- 삭제하기 전 기본 보기가 다른 장면 파일에 사용되고 있지 않은지 확인합니다. 사용 중인 기본 보기를 삭제하면 해당 장면 파일의 보기가 정확하지 않게 됩니다.
- 웹 메뉴에서 [Maintenance] – [Reset] – [All Reset (except for Network Settings)]이 실행되면 가져온 3D LUT 파일이 삭제되지 않습니다.
- 삭제된 기본 보기는 로그 촬영 모드에서 더 이상 LUT로 사용되지 않습니다.

TP1001869629

Color Video Camera
BRC-AM7

장면 파일 이름 바꾸기

카메라 메뉴의 [Paint/Look] – [Scene File] – [File Name]을 실행하여 장면 파일의 이름을 바꿀 수 있습니다.
[Store Internal Memory]를 사용하여 장면 파일을 내부 메모리에 저장하면 해당 파일은 편집된 이름으로 저장됩니다.

힌트

- [Recall Internal Memory]를 사용하여 장면 파일을 카메라에 로드하면 장면 파일의 이름이 기본값인 [File Name]으로 설정됩니다. 카메라 메뉴의 [Paint/Look] – [Base Look] – [Select]를 사용하여 기본 보기를 선택하면 해당 기본 보기의 이름이 기본값인 [File Name]으로 설정됩니다.

참고 사항

- 웹 메뉴의 [Paint/Look] – [Scene File]에서 [Save] 버튼을 눌러 장면 파일을 저장하는 경우(웹 앱을 실행하는 기기에 장면 파일 저장), 장면 파일 이름은 내부 메모리에 저장된 장면 파일 이름과 동일합니다. 저장 대상에 동일한 이름의 파일이 이미 있는 경우, 복사 카운터가 자동으로 이름에 추가됩니다(웹 브라우저와 OS 사양에 따라 다름).

TP1002099481

다른 카메라와 보기 공유

장면 파일 저장/로드 기능을 지원하는 다른 카메라와 보기를 장면 파일로 공유할 수 있습니다. 이 기능은 카메라 메뉴의 [Paint/Look] 설정에 적용됩니다. 장면 파일에 저장할 수 있는 항목에 대한 자세한 내용은 "메뉴 항목 목록"을 참조하십시오.

웹 메뉴의 [Paint/Look] – [Scene File]을 사용하여 장면 파일을 저장/로드할 수 있습니다.

1. **[Paint/Look] 메뉴의 설정 항목을 사용하여 원하는 보기를 설정합니다.**
2. **[File Name]을 사용하여 보기의 이름을 설정합니다.**
자세한 내용은 "장면 파일 이름 바꾸기"를 참조하십시오.
3. **[Store Internal Memory]를 실행하여 현재의 보기를 내부 메모리에 장면 파일로 저장합니다.**
자세한 내용은 "보기를 장면 파일로 저장"을 참조하십시오.
4. 웹 메뉴에서 **[Paint/Look] – [Scene File]**을 열고 공유하고자 하는 장면 파일의 **[Save]** 버튼을 누른 다음, 내부 메모리의 장면 파일을 웹 앱을 실행하는 기기에 저장합니다.
자세한 내용은 "내부 메모리에서 외부 기기로 장면 파일 저장"을 참조하십시오.
5. 이 기능을 지원하는 공유 대상 카메라를 위해 4단계에서 저장한 장면 파일을 웹 앱을 실행 중인 기기에 저장합니다.
6. 공유 대상 카메라의 웹 메뉴에서 **[Paint/Look] – [Scene File]**을 선택하고 **[Load]** 버튼을 눌러 장면 파일을 로드합니다.
자세한 내용은 "외부 기기에 저장된 장면 파일을 내부 메모리에 로드"를 참조하십시오.
7. 공유 대상 카메라에서 **[Recall Internal Memory]**를 실행하여 내부 메모리에 저장된 장면 파일을 불러옵니다.
3단계에서 저장된 공유 소스 카메라의 보기가 이 카메라의 이미지 품질 설정에 적용됩니다.

참고 사항

- 저장 대상에 동일한 이름의 파일이 이미 있는 경우, 복사 카운터가 자동으로 이름에 추가됩니다(웹 브라우저와 OS 사양에 따라 다름).
- 로드된 장면 파일의 이미지 품질 설정을 완벽하게 재현하는 것은 불가능합니다.
- 로드된 장면 파일에는 있지만 해당 파일을 로드한 카메라에는 없는 설정 항목은 로드되지 않습니다.
- 장면 파일을 로드한 카메라에는 있지만 로드된 장면 파일에는 없는 설정 항목은 파일을 로드한 카메라의 기본값으로 설정됩니다.
- 설정 항목은 동일하지만 메뉴에서 구성 가능한 범위가 다른 경우, 지원되는 범위 내의 값이 로드됩니다.
- 설정을 로드할 수 있더라도 모델 간 센서와 카메라 신호 처리의 차이로 인해 이미지 품질이 동일하지 않을 수 있습니다. 파일을 로드한 후 이미지 품질을 확인하십시오.

관련 항목

- [보기를 장면 파일로 저장](#)
- [내부 메모리에서 외부 기기로 장면 파일 저장](#)
- [외부 기기에 저장된 장면 파일을 내부 메모리에 로드](#)
- [메뉴 항목 목록](#)

내부 메모리에서 외부 기기로 장면 파일 저장

카메라의 내부 메모리에 저장된 장면 파일을 웹 앱을 실행하는 기기에 저장할 수 있습니다.

1 웹 메뉴에서 [Paint/Look] – [Scene File]을 엽니다.

카메라의 내부 메모리에 저장된 장면 파일 목록이 화면에 표시됩니다.

Scene File		
No.	Scene File	
• 1	S-Cinetone	Load Save
2	ITU709	Load Save
3	709tone	Load Save
4	(No File)	Load Save
5	(No File)	Load Save
6	(No File)	Load Save
7	(No File)	Load Save
8	(No File)	Load Save
9	(No File)	Load Save
10	(No File)	Load Save
11	(No File)	Load Save
12	(No File)	Load Save
13	(No File)	Load Save

[No.]: 장면 파일 번호

[Scene File]: 장면 파일 이름

2 웹 앱을 실행하는 기기에 저장하려는 장면 파일에 대해 [Save] 버튼을 누릅니다.

힌트

- 외부 기기에 저장된 장면 파일은 이 기능을 지원하는 다른 카메라로 가져올 수 있습니다.
- 장면 파일에 포함된 장치의 설정 항목은 카메라 내부 메모리에 저장된 항목과 동일합니다. 장면 파일에 저장할 수 있는 항목에 대한 자세한 내용은 "메뉴 항목 목록"을 참조하십시오.
- 웹 앱을 실행하는 기기의 저장 위치는 웹 브라우저와 OS 설정 및 사양에 따라 달라집니다. 파일을 다운로드할 수 있도록 허용하는 작업이 필요할 수 있습니다.

참고 사항

- 장면 파일이 사용자 기본 보기를 사용하고 사용자 기본 보기에 대한 원본 Cube 데이터가 카메라에 저장되어 있지 않으면 장면 파일을 저장할 수 없습니다. 이 경우, 장면 파일 목록의 장면 파일 이름 앞에 ! 아이콘이 표시됩니다.

관련 항목

- [메뉴 항목 목록](#)

TP1002099483

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

외부 기기에 저장된 장면 파일을 내부 메모리에 로드

웹 앱을 실행하는 기기에 저장된 장면 파일을 카메라의 내부 메모리에 로드할 수 있습니다.

1 웹 메뉴에서 [Paint/Look] – [Scene File]을 엽니다.

카메라의 내부 메모리에 저장된 장면 파일 목록이 화면에 표시됩니다.

Scene File		
No.	Scene File	
• 1	S-Cinetone	Load Save
2	ITU709	Load Save
3	709tone	Load Save
4	(No File)	Load Save
5	(No File)	Load Save
6	(No File)	Load Save
7	(No File)	Load Save
8	(No File)	Load Save
9	(No File)	Load Save
10	(No File)	Load Save
11	(No File)	Load Save
12	(No File)	Load Save
13	(No File)	Load Save

[No.]: 장면 파일 번호

[Scene File]: 장면 파일 이름

2 장면 파일을 로드하고 저장할 위치에서 [Load] 버튼을 누릅니다.

웹 앱을 실행하는 기기에서 파일을 선택하기 위한 화면이 나타납니다.

3 카메라의 내부 메모리에 로드할 장면 파일을 선택합니다.

힌트

- 외부 기기에 저장된 장면 파일이 내부 메모리에 로드되면 카메라 메뉴의 [Paint/Look] – [Scene File] – [Recall Internal Memory]를 사용하여 장면 파일을 선택하여 현재 이미지 품질 설정에 설정을 적용할 수 있습니다.

참고 사항

- 다른 모델이나 다른 펌웨어 버전이 있는 동일한 모델에 장면 파일을 로드하는 경우, 공통 설정 값만 내부 메모리에 로드됩니다.

- 설정을 로드할 수 있더라도 모델 간 센서와 카메라 신호 처리의 차이로 인해 이미지 품질이 동일하지 않을 수 있습니다.

TP1002099484

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

포스트 프로덕션에서 보기 조정으로 촬영

로그 촬영 모드*¹에서 기기를 사용하고 어두운 영역에서 밝은 영역까지 균일하게 그라데이션을 적용하며 녹화하면 포스트 프로덕션에서 어두운 영역과 밝은 영역의 로컬로 복원하는 등 미세 조정을 수행할 수 있습니다.

그러나 기존 모니터에서 녹화된 이미지를 볼 때 전반적으로 콘트라스트가 낮게 나타나므로 초점과 노출 조정이 어렵습니다.

촬영 도중 다양한 조정을 지원하기 기기의 모니터 대상에 LUT를 적용할 수 있습니다. 또한 재생 시 자동으로 촬영할 때 사용된 LUT를 적용하여 완성된 결과를 빠르게 확인할 수도 있습니다.

다음 시스템에서 LUT가 적용됩니다. 그러나 하나의 LUT만 적용할 수 있습니다.

- SDI1 출력
- SDI2 출력/HDMI 출력 및 스트리밍
- 녹화 매체에서 녹화된 프록시 클립
- 녹화 매체에서 녹화된 고해상도(메인) 클립

*¹ Flexible ISO 모드/Cine EI 모드/Cine EI Quick 모드의 총칭. 본 기기는 Flexible ISO 모드를 지원합니다.

TP1001869630

SDI2 출력/HDMI 출력 및 스트리밍에 LUT 적용

SDI2 출력/HDMI 출력 및 스트리밍에 LUT를 적용할 수 있습니다.

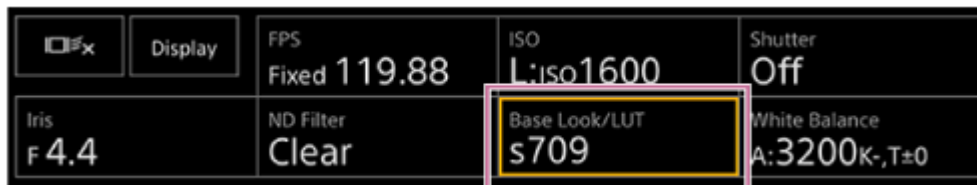
- 1 웹 메뉴 또는 카메라 메뉴에서 [Project] – [Base Setting] – [Shooting Mode]가 [Flexible ISO]로 설정되어 있는지 확인하십시오.

힌트

- 로그 촬영 모드에서 카메라 기본 구성 패널에 [Base Look/LUT] 버튼이 표시됩니다.

- 2 카메라 기본 구성 패널에서 [Base Look/LUT] 버튼을 누릅니다.

[Base Look/LUT] 버튼의 프레임이 주황색으로 바뀝니다.



Base Look/LUT 조정 패널이 나타납니다.

- 3 [SDI2/HDMI/Stream] – [MLUT]를 선택합니다.



참고 사항

- 웹 앱 카메라 이미지 패널의 이미지는 스트리밍 이미지에도 포함됩니다.

힌트

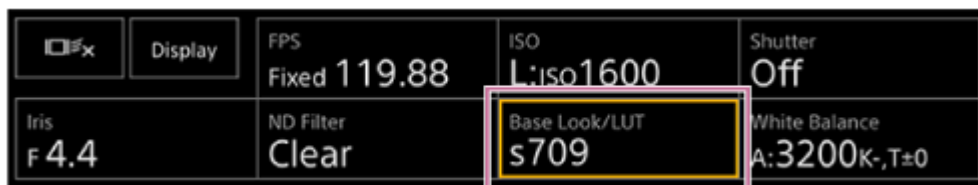
- 카메라 메뉴의 [Shooting] – [LUT On/Off] – [SDI2/HDMI/Stream]을 사용하여 설정할 수도 있습니다.
- SDI1 출력도 같은 방법으로 설정할 수 있습니다.
- 카메라 메뉴의 [Shooting] – [LUT On/Off] – [Proxy]를 사용하여 프록시 클립 비디오 설정을 지정할 수 있습니다.
- [Base Look/LUT] 디스플레이 앞에 표시되는 (3D LUT 파일 첨부 오류)는 로그 촬영 모드로 녹화된 클립에 3D LUT 파일을 첨부할 수 없음을 나타냅니다. 3D LUT 파일을 다시 가져옵니다. 일시적인 처리 정체로 인해 첨부에 실패한 경우에도 이 아이콘이 표시됩니다.

LUT 변경

적용할 LUT를 변경할 수 있습니다.

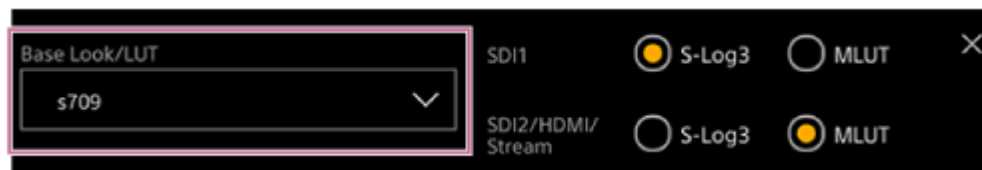
- 1 카메라 기본 구성 패널에서 [Base Look/LUT] 버튼을 누릅니다.

[Base Look/LUT] 버튼의 프레임이 주황색으로 바뀝니다.



Base Look/LUT 조정 패널이 나타납니다.

- 2 [Base Look/LUT] 버튼을 눌러 적용할 기본 보기를 선택합니다.



힌트

- 본 기기는 [s709], [709(800%)] 및 [S-Log3]을 사전 설정된 LUT로 제공합니다.
- 3D LUT 파일을 가져와 적용할 수도 있습니다. 자세한 내용은 "원하는 기본 보기 가져오기" 및 "기본 보기 삭제"를 참조하십시오.
- 카메라 메뉴의 [Paint/Look] - [Base Look] - [Select]를 사용하여 설정할 수도 있습니다.

관련 항목

- [원하는 기본 보기 가져오기](#)
- [기본 보기 삭제](#)

TP1001869632

구성 데이터 저장 및 로드 개요

웹 앱을 사용하여 기기의 설정을 구성 데이터로 저장할 수 있습니다. 이를 통해 현재 상황에 적합한 메뉴 설정 모음을 빠르게 불러올 수 있습니다.

본 기기를 사용하면 다음 참고 사항을 제외하고 카메라 기능과 관련된 거의 모든 설정을 ALL 파일(모든 설정이 포함된 파일)로 저장할 수 있습니다.

참고 사항

- 팬/틸트, 네트워크 기능 설정 및 인증 정보와 관련된 설정은 저장되지 않습니다. 저장 항목에 대한 자세한 내용은 "메뉴 항목 목록"을 참조하십시오.

관련 항목

- [메뉴 항목 목록](#)

TP1001869633

ALL 파일 저장

이 항목에서는 ALL 파일을 저장하는 방법에 대해 설명합니다.

- 1 웹 메뉴에서 **[Project] – [All File]**을 엽니다.
- 2 **[Save All File] – [Save]** 버튼을 누릅니다.
웹 브라우저는 all-file.ALL이라는 파일을 잠시 다운로드합니다.
- 3 다운로드한 all-file.ALL 파일의 위치와 파일 이름을 지정하고 파일을 저장합니다.
파일 작업에 대한 자세한 내용은 장치의 사용 설명서를 참조하십시오.

TP1001869634

ALL 파일 로드

이 항목에서는 ALL 파일을 로드하는 방법에 대해 설명합니다.

참고 사항

- 장치는 구성 데이터를 로드한 후 자동으로 재부팅됩니다. 재부팅 후 웹 브라우저에서 페이지를 다시 로드합니다.

- 1 웹 메뉴에서 **[Project] – [All File]**을 엽니다.
- 2 **[Load All File] – [Load]** 버튼을 누릅니다.
웹 앱을 실행하는 장치에 파일 열기 대화 상자가 나타납니다.
- 3 로드하려는 파일을 엽니다.
파일 작업에 대한 자세한 내용은 장치의 사용 설명서를 참조하십시오.
- 4 파일 이름 로드 확인 화면이 나타나면 **[OK]** 버튼을 누릅니다.
- 5 실행 결과 화면이 나타나면 **[OK]** 버튼을 누릅니다.
- 6 기기가 재부팅될 때까지 기다린 다음 웹 앱을 다시 연결합니다.

TP1001869635

Color Video Camera
BRC-AM7

파일 전송 정보

기기에서 녹화된 프록시 클립이나 원본 클립을 인터넷 서버 또는 로컬 네트워크 서버로 전송할 수 있습니다.

참고 사항

- 전원 공급 장치가 대기 상태로 설정되면 기기에 전원이 계속 켜져 있어도 파일 전송이 보류됩니다.

TP1001869636

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

파일 전송 대상 등록

파일 전송을 시작하기 전에 전송 대상 서버를 등록할 수 있습니다.

- 1 웹 메뉴에서 **[Network] – [File Transfer] – [Default Upload Server] – [Server Settings1](또는 [Server Settings2], [Server Settings3])**을 선택합니다.

힌트

- 선택 옵션의 이름은 다음 단계에서 구성한 [Display Name]에 따라 변경됩니다.

- 2 웹 메뉴에서 **[Network] – [FTP Server 1] ~ [FTP Server 3]**에 대해 다음 항목을 구성합니다.

항목	설명
[Display Name]	전송 대상 서버를 선택할 때 전송 작업 목록에 표시할 서버 이름을 입력합니다.
[Service]	서버 유형을 표시합니다. [FTP]: FTP 서버
[Host Name]	서버 주소 또는 호스트 이름을 입력합니다.
[Port]	연결할 서버의 포트 번호를 입력합니다.
[User Name]	사용자 이름을 입력합니다.
[Password]	암호를 입력합니다.
[Passive Mode]	패시브 모드를 켜거나 끕니다.
[Destination Directory]	대상 서버에서 디렉터리의 이름을 입력합니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none"> ● 대상 서버에 유효하지 않은 문자를 [Destination Directory]에 입력한 경우 파일이 사용자의 홈 디렉터리로 전송됩니다. 유효하지 않은 문자는 서버에 따라 다릅니다.
[Using Secure Protocol]	보안 FTP 전송을 수행할지 여부를 설정합니다.

항목	설명
[Root Certificate]	<p>인증서를 로드하거나 지웁니다. [Load]: CA 인증서를 로드합니다. PEM 형식 인증서를 로드합니다. [Clear]: CA 인증서를 지웁니다. [None]: 인증서를 로드하거나 지우지 않습니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> CA 인증서를 로드하기 전에 기기의 시계를 정확한 시간으로 설정합니다. 3840×2160P 59.94/50P로 녹화하는 경우 [Load]를 선택할 수 없습니다. <p>[Root Certificate Status]: 인증서의 로드 상태를 표시합니다. [Reset]: [Server Settings] 설정을 기본값으로 재설정합니다.</p>

TP1001869637

녹화된 프록시 클립을 순차적으로 전송

프록시 클립의 녹화가 끝나면 녹화된 프록시 클립의 파일 전송을 자동으로 예약할 수 있습니다. 녹화가 중지되는 즉시 [Default Upload Server]를 사용하여 지정된 서버로 업로드됩니다.

1 웹 메뉴 또는 카메라 메뉴에서 **[Network] – [File Transfer] – [Auto Upload (Proxy)]**을 **[On]**로 설정합니다.

2 녹화를 시작하거나 중지하려면 녹화 버튼을 누릅니다.

녹화된 프록시 클립은 전송 작업으로 등록된 후 순차적으로 업로드됩니다.
프록시 녹화에 대한 자세한 내용은 "프록시 녹화 개요"를 참조하십시오.

힌트

- 200개 전송 작업까지 가져올 수 있습니다.

관련 항목

- [프록시 녹화 개요](#)

TP1001869638

썸네일 화면에서 메모리 카드의 프록시 클립 업로드

썸네일 화면에서 메모리 카드의 프록시 클립을 개별적으로 업로드할 수 있습니다.

- 1 웹 앱의 라이브 작동 화면에서 [Thumbnail] 버튼을 누릅니다.
디스플레이가 카메라 이미지에서 썸네일 화면으로 변경됩니다.
- 2 카메라 메뉴에서 [Thumbnail] – [Transfer Clip (Proxy)] – [Select Clip]을 선택합니다.
모든 프록시 클립을 동시에 전송하려면 [Transfer Clip (Proxy)] – [All Clips]를 선택합니다.
클립은 썸네일 화면 또는 필터링된 클립 썸네일 화면에서 전송할 수 있습니다.
- 3 [Set] 버튼을 사용하여 전송할 클립을 선택한 후, [Menu] 버튼을 누릅니다.
전송 확인 화면이 나타납니다.
- 4 [Execute]를 선택합니다.
선택한 클립에 해당하는 파일이 전송 작업으로 등록되고 업로드가 시작됩니다.
전송 작업이 성공적으로 등록되면 전송 결과 화면이 나타납니다.
- 5 [OK] 버튼을 누릅니다.

참고 사항

- 200개 전송 작업까지 가져올 수 있습니다.

TP1001869639

썸네일 화면에서 메모리 카드의 원본 클립 업로드

썸네일 화면에서 메모리 카드의 원본 클립을 업로드할 수 있습니다.

- 1 웹 앱의 라이브 작동 화면에서 [Thumbnail] 버튼을 누릅니다.
디스플레이가 카메라 이미지에서 썸네일 화면으로 변경됩니다.
- 2 카메라 메뉴에서 [Thumbnail] – [Transfer Clip] – [Select Clip]을 선택합니다.
모든 원본 클립을 동시에 전송하려면 [Transfer Clip] – [All Clips]를 선택합니다.
클립은 썸네일 화면 또는 필터링된 클립 썸네일 화면에서 전송할 수 있습니다.
- 3 [Set] 버튼을 사용하여 전송할 클립을 선택한 후, [Menu] 버튼을 누릅니다.
전송 확인 화면이 나타납니다.
- 4 [Execute]를 선택합니다.
선택한 클립의 원본 클립이 전송 작업으로 등록되고 업로드가 시작됩니다.
전송 작업이 성공적으로 등록되면 전송 결과 화면이 나타납니다.
- 5 [OK] 버튼을 누릅니다.

참고 사항

- 200개 전송 작업까지 가져올 수 있습니다.

TP1001869640

파일 전송 상태 확인

카메라 메뉴에서 [Network] – [File Transfer] – [View Job List]를 선택하여 파일 전송 상태를 확인할 수 있습니다.

참고 사항

- 200개 전송 작업까지 가져올 수 있습니다.
- 전송 작업은 기기가 대기 상태로 전환될 때에도 유지되지만 다른 방법으로 전원이 차단되면 최대 10분의 최근 진행 정보가 손실될 수 있습니다.
- 파일 전송 중 오류가 발생하면 전송 대상 서버의 설정 및 상태에 따라 전송된 클립과 동일한 이름의 클립 전송이 재개되지 않을 수 있습니다. 이러한 경우 전송 대상 서버 설정 및 상태를 확인합니다.
- 새로운 전송 작업이 등록되면 성공적으로 완료된 전송 작업은 작업 목록에서 제거됩니다.

TP1001869641

보안 FTP를 사용하여 업로드

대상 파일 서버와의 연결을 위해 Explicit 모드(FTPES)에서 FTPS를 사용하여 암호화된 파일을 업로드할 수 있습니다. 보안 FTP 전송의 경우 대상 파일 서버에서 [Using Secure Protocol]을 [On]으로 설정하고 인증서를 가져옵니다.

- 구성에 관한 자세한 내용은 "파일 전송 대상 등록"을 참조하십시오.

관련 항목

- [파일 전송 대상 등록](#)

TP1001869642

스트리밍 정보

본 기기는 HDMI 커넥터에서 출력되는 비디오와 오디오를 동시에 스트리밍할 수 있습니다.

참고 사항

- 스트리밍을 메인 비디오로 사용하려면 웹 메뉴에서 [Monitoring] – [Output Display] – [SDI1]을 [On]으로, [SDI2/HDMI/Stream]을 [Off]로 설정하고 SDI 모니터에서 카메라 상태를 모니터링합니다.
- HDMI 커넥터에 연결된 모니터가 웹 메뉴 또는 카메라 메뉴의 [Monitoring] 메뉴를 사용하여 구성된 HDMI 출력 형식을 지원하지 않으면 카메라 이미지가 웹 앱으로 출력되지 않습니다. 스트리밍 비디오도 출력할 수 없습니다.
- 스트리밍 해상도는 HDMI 출력 신호 해상도보다 높게 설정할 수 없습니다.
- 여러 사용자가 볼 경우 코덱 설정에 따라 이미지가 왜곡될 수 있습니다.

본 기기는 다음 스트리밍 방법을 지원합니다. 선택 가능한 비디오 코덱이 괄호 안에 표시됩니다.

- RTSP(H.264, H.265)
- RTMP(H.264)*1
- SRT-Caller(H.264, H.265)
- SRT-Listener(H.264, H.265)
- NDI|HX(H.264, H.265)

스트리밍 형식 설정, 비디오 코덱 설정, 오디오 코덱 설정을 순서대로 구성합니다.

스트리밍 형식	코덱 설정			
	[Video Stream 1]	[Video Stream 2]	[Video Stream 3]	[Audio Stream]
RTSP	● video 1	●*2 video 2	–	●
RTMP	●	–	–	●*1
SRT	●	–	–	●
NDI HX	● Main	● Sub	–	●
웹 앱	–	–	●	–

●: 활성화됨, –: 비활성화됨

*1 RTMP는 웹 메뉴에서 [Stream] – [Audio Stream]이 [On]으로 설정된 경우 선택됩니다.

*2 시스템 주파수가 59.94 또는 50이고 HDMI 출력 형식이 3840×2160 이상인 경우 video 2 출력을 사용할 수 없습니다.

힌트

- 웹 앱 카메라 이미지 패널의 이미지도 스트리밍 시스템입니다.

Color Video Camera
BRC-AM7

스트리밍 형식 설정

웹 메뉴에서 [Stream] – [Stream] – [Stream Setting] – [Setting]을 사용하여 스트리밍 형식을 설정합니다.

[Setting]가 [RTSP]으로 설정된 경우

RTSP 스트리밍에서는 단일 카메라의 이미지를 최대 5명의 사용자가 동시에 볼 수 있습니다.
최대 2개의 비디오 코덱 모드를 설정할 수 있습니다.

항목	설명
[Port Number]	RTSP 스트리밍에 사용할 포트 번호를 설정합니다. 기본값은 554입니다. 설정을 변경하면 RTSP 서버가 재부팅됩니다.
[Time Out]	RTSP 스트리밍에 대한 Keep-Alive 명령의 시간 초과 시간을 지정합니다. 시간 초과 시간은 0~600초 범위에서 설정할 수 있습니다. 기본값은 60초입니다. 0초로 설정된 경우 Keep-Alive 명령으로 인한 시간 초과가 발생하지 않습니다.
[Authentication]	인증이 필요한지 여부를 설정합니다.
[Video Port Number 1] [Video Port Number 2]	RTSP 유니캐스트 스트리밍에 사용할 이미지 데이터 통신 포트 번호를 지정합니다. Video Port Number 1의 공장 기본값은 51000입니다. Video Port Number 2의 공장 기본값은 53000입니다. 1024~65534 범위에서 짝수를 지정합니다. 여기에서 설정한 번호와 1을 더하여 얻은 홀수가 이미지 데이터 통신 및 제어에 사용되는 2개의 포트 번호가 됩니다. [Video Port Number 1] 및 [Video Port Number 2]는 [Stream] – [Video Stream] – [Video Stream 1] 및 [Video Stream 2]에 해당됩니다.
[Audio Port Number]	RTSP 유니캐스트 스트리밍에 사용되는 오디오 데이터 통신 포트 번호를 지정합니다. 기본값은 57000입니다. 1024~65534 범위에서 짝수를 지정합니다. 여기에서 설정한 번호와 1을 더하여 얻은 홀수가 오디오 데이터 통신 및 제어에 사용되는 2개의 포트 번호가 됩니다.

[Setting]가 [RTMP]으로 설정된 경우

RTMP를 사용하려면 웹 메뉴에서 [Stream] – [Audio Stream]을 [On]으로 설정해야 합니다. RTMP에 사용할 수 있는 비디오 코덱 모드는 H.264뿐입니다.

항목	설명
[Server URL]	업로드 대상 URL을 설정합니다. "rtmp://" 또는 "rtmps://"로 시작하는 문자열을 지정합니다.
[Stream Key]	사용 중인 사이트에서 얻은 스트림 키를 입력합니다. [Clear] 버튼을 누르면 입력 내용이 지워집니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none"> 스트림 키를 다룰 때는 주의해야 합니다. 스트림 키를 제3자가 알고 있는 경우 스트림을 스푸핑할 위험이 있습니다.

항목	설명
[Root Certificate]	<p>RTMPS 프로토콜을 사용하여 스트리밍에 필요한 루트 인증서를 가져옵니다. 루트 인증서를 가져오려면 [Load] 버튼을 누르고 루트 인증서를 선택하여 적용합니다. 인증서를 기기로 가져옵니다. 기기에 가져온 루트 인증서가 있는 경우 루트 인증서가 업데이트됩니다. 가져온 루트 인증서를 삭제하려면 설정 화면에서 [Delete] 버튼을 누릅니다. 루트 인증서 상태는 [Root Certificate Status]에 표시됩니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 스트리밍 서비스에 필요한 루트 인증서를 가져옵니다.

[Setting]가 [SRT-Caller] 또는 [SRT-Listener]로 설정된 경우

항목	설명
[Destination]	스트리밍 모드가 [SRT-Caller]로 설정된 경우 표시됩니다. 연결 대상 URL을 설정합니다.
[Port Number]	스트리밍 모드가 [SRT-Listener]로 설정된 경우 표시됩니다. 수신 대기할 포트 번호를 설정합니다. 기본값은 4201입니다.
[Latency]	대기 시간을 20 ms~8000 ms 범위로 설정합니다. 기본값은 120입니다.
[TTL]	1~255 범위에서 TTL 값을 설정합니다. 기본값은 64입니다.
[Encryption]	암호화 방법을 선택합니다. Off, AES128 또는 AES256을 선택합니다. 기본값은 Off입니다.
[Passphrase]	암호화에 사용되는 암호 문구를 설정합니다. [Clear] 버튼을 누르면 구성된 암호 문구가 재설정됩니다.
[ARC]	Adaptive Rate Control 기능을 활성화하려면 On으로 설정합니다. Adaptive Rate Control 기능이 활성화되면 통신선 혼잡으로 인한 이미지 중단을 줄일 수 있습니다.

[Setting]가 [NDI|HX]으로 설정된 경우

본 기기는 Vizrt NDI AB의 NDI|HX 버전 2를 준수합니다.

참고 사항

- 최신 NDI|HX 드라이버를 다운로드하여 Vizrt NDI AB 제품에 설치하십시오.
- NDI|HX 등록 및 작동에 대한 자세한 내용은 Vizrt NDI AB 제품의 사용 설명서를 참조하십시오.

항목	설명
[Source Name]	소스 이름을 표시합니다.
[Group]	<p>NDI 그룹화 기능을 활성화하려면 On으로 설정합니다.</p> <p>[Group Name]: NDI 그룹 이름을 설정합니다. 여러 설정을 심표로 구분하여 구성할 수 있습니다.</p>
[Discovery Server 1] [Discovery Server 2]	NDI 검색 서버 1 및 NDI 검색 서버 2를 설정합니다.
[Reliable UDP Mode]	Reliable UDP 모드를 활성화하려면 On으로 설정합니다.
[Multicast Mode]	<p>멀티캐스트 스트리밍을 활성화하려면 On으로 설정합니다.</p> <p>[Multicast Prefix]: 멀티캐스트 스트리밍에 사용할 접두사를 설정합니다.</p> <p>[Multicast Netmask]: 멀티캐스트 주소 범위를 결정하는 넷마스크를 설정합니다.</p> <p>[Multicast TTL]: 멀티캐스트 스트리밍의 TTL 값을 1~256 범위로 설정합니다. 기본값은 3입니다.</p>
[Multi-TCP Mode]	Multi-TCP 모드를 활성화하려면 On으로 설정합니다.

항목	설명
[Unicast UDP Mode]	Unicast UDP 모드를 활성화하려면 On으로 설정합니다.

타사 서비스 및 소프트웨어 정보

다른 이용 약관이 적용될 수 있습니다.

- 서비스 및 소프트웨어 업데이트의 제공은 예고 없이 중단되거나 종료될 수 있습니다.
- 서비스 및 소프트웨어에 대한 설명은 예고 없이 변경될 수 있습니다.
- 별도의 등록 및 가입이 필요할 수 있습니다.

Sony는 다른 회사의 서비스 및 소프트웨어 사용으로 인해 사용자 또는 제3자가 제기하는 청구에 대해 책임을 지지 않습니다.

TP1001869644

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

스트리밍용 비디오 코덱 설정

웹 메뉴에서 [Stream] – [Video Stream]을 사용하여 비디오 코덱을 설정합니다.

항목	설명
[Video Stream 1] [Video Stream 2] [Video Stream 3]	<p>최대 3개의 이미지 코덱 모드를 설정할 수 있습니다. 각 이미지 모드에 대해 다음 설정을 개별적으로 구성합니다. [Video Stream 3]은 웹 앱 카메라 이미지 패널 표시에 사용됩니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> [Stream] – [Stream Setting] – [Setting]이 [RTMP], [SRT-Caller] 또는 [SRT-Listener]로 설정된 경우, [Video Stream 1], [Video Stream 2] 및 [Video Stream 3] 설정([Codec], [Size], [Frame Rate], [Bit Rate Compression Mode])의 일부는 기본값을 갖습니다.
[Codec 1] [Codec 2] [Codec 3]	<p>[H.264], [H.265] 또는 [Off]를 선택합니다. [Codec 1]은 [Off]로 설정할 수 없습니다. 또한 [Codec 3]은 [JPEG](고정)로 설정되어 있습니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> [Codec 1], [Codec 2] 및 [Codec 3]의 사진 크기, 프레임 속도, 비트 전송률 등 다양한 설정의 조합에 따라 다음과 같은 증상이 나타날 수 있습니다. <ul style="list-style-type: none"> — 비디오 지연 시간 증가. — 비디오 재생 중 프레임 건너뛰기. — 간헐적인 오디오. — 다양한 명령에 대한 느린 카메라 응답. — 원격 제어기 조작에 대한 느린 카메라 응답. — 느린 모니터 화면 표시 및 구성 작업. <p>이러한 증상이 나타나면 사진 크기, 프레임 속도 및 비트 전송률 매개변수의 값을 줄이거나 다른 설정 매개변수의 값을 변경하여 문제를 해결합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> [Stream] – [Stream Setting] – [Setting]이 [RTMP]로 설정된 경우, [Codec 1]은 [H.264](고정)로 설정됩니다. [Codec 2]는 [Off](고정)로 설정됩니다. [Stream] – [Stream Setting] – [Setting]이 [SRT-Caller] 또는 [SRT-Listener]로 설정된 경우, [Codec 2]는 [Off](고정)로 설정됩니다. (소프트웨어 버전 2.0 이상에서는 SRT이 선택된 경우 H.265 코덱을 선택할 수 있습니다.) HDMI 출력의 사진 크기나 시스템 주파수가 변경되면 [Codec 2]가 [Off]로 설정됩니다.
[Size 1] [Size 2] [Size 3]	<p>카메라에서 스트리밍할 사진 크기를 선택합니다. 사용 가능한 사진 크기 옵션은 HDMI 출력의 사진 크기에 따라 다릅니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> HDMI 출력의 화면 크기나 시스템 주파수가 변경되면 최대 화면 크기가 선택됩니다.

항목	설명
[Frame Rate 1] [Frame Rate 2] [Frame Rate 3]	<p>이미지의 프레임 속도를 설정합니다. "fps" 단위는 초당 스트리밍되는 프레임 수를 나타냅니다. 사용 가능한 프레임 속도 옵션은 HDMI 출력의 사진 크기에 따라 다릅니다.</p> <div> 참고 사항 <ul style="list-style-type: none"> HDMI 출력의 화면 크기나 시스템 주파수가 변경되면 최대 프레임 속도가 선택됩니다. </div>
[I-Picture Mode 1] [I-Picture Mode 2]	<p>H.264 및 H.265에 대한 I-picture 삽입 간격을 지정하는 방법을 [Time] 또는 [Frame]으로 설정합니다. [Codec 3]에 대해서는 설정할 수 없습니다. [Time]: I-picture 삽입 간격을 시간으로 설정합니다. [Frame]: I-picture 삽입 간격을 프레임 수로 설정합니다.</p> <div> 힌트 <ul style="list-style-type: none"> I-picture 삽입 간격이 짧을수록 이미지 품질은 좋아지지만 비트 전송률은 증가합니다. </div>
[I-Picture Interval 1] [I-Picture Interval 2]	<p>I-picture 삽입 간격을 초 단위로 설정합니다. 1~5초 범위에서 값을 설정합니다. 기본값은 1초입니다. [I-Picture Mode 1] 및 [I-Picture Mode 2]가 [Time]으로 설정된 경우 구성 가능합니다. [Codec 3]에 대해서는 설정할 수 없습니다.</p>
[I-Picture Ratio 1] [I-Picture Ratio 2]	<p>H.264 및 H.265에 대한 I-picture 삽입 간격을 15~300 범위의 프레임 수로 설정합니다. 기본값은 300프레임입니다. [I-Picture Mode 1] 및 [I-Picture Mode 2]가 [Time]으로 설정된 경우 구성 가능합니다. [Codec 3]에 대해서는 설정할 수 없습니다.</p>
[Profile 1] [Profile 2]	<p>H.264 또는 H.265 이미지 코덱 프로필을 설정합니다. [H.264]: [high], [main] 또는 [baseline] 프로필을 선택합니다. [H.265]: [main]으로 제한됩니다. 이미지 압축 효율은 [high], [main], [baseline] 순으로 증가합니다. 시스템에서 지원하는 프로필을 선택합니다. [Codec 3]에 대해서는 설정할 수 없습니다.</p>
[Bit Rate Compression Mode 1] [Bit Rate Compression Mode 2]	<p>[CBR] 또는 [VBR]을 선택합니다. 일정한 비트 전송률을 유지하려면 [CBR]을 선택합니다. 이미지 품질을 유지하려면 [VBR]을 선택합니다. [Codec 3]에 대해서는 설정할 수 없습니다.</p> <div> 참고 사항 <ul style="list-style-type: none"> 실제 스트리밍되는 프레임 속도 및 비트 전송률은 사진 크기, 촬영 장면, 네트워크 환경 및 기타 요인에 따라 설정된 값과 다를 수 있습니다. [Stream] – [Stream Setting] – [Setting]이 [RTMP], [SRT-Caller] 또는 [SRT-Listener]로 설정된 경우, [Bit Rate Compression Mode 1]은 [CBR](고정)로 설정됩니다. </div>

항목	설명
[Bit Rate 1] [Bit Rate 2]	[Bit Rate Compression Mode]가 [CBR]로 설정된 경우 비디오 스트림당 비트 전송률을 설정할 수 있습니다. 높은 비트 전송률을 설정하면 높은 이미지 품질의 비디오를 스트리밍할 수 있습니다. [Codec 3]에 대해서는 설정할 수 없습니다.
[Quality 1] [Quality 2] [Quality 3]	1~10 범위에서 이미지 품질을 설정합니다. 값이 10이면 가장 높은 이미지 품질이 설정됩니다. 기본값은 6입니다. [Quality 1] 및 [Quality 2]의 경우, [Bit Rate Compression Mode]를 [VBR]로, [Codec]을 [H.264]로 설정하여 H.264 이미지 품질을 설정할 수 있습니다. [Bit Rate Compression Mode]를 [VBR]로, [Codec]을 [H.265]로 설정하여 H.265 이미지 품질을 설정할 수 있습니다.

TP1001869645

스트리밍용 오디오 코덱 설정

웹 메뉴에서 [Stream]- [Audio Stream]을 사용하여 오디오 코덱을 설정합니다.

항목	설명
[Setting]	<p>오디오 스트리밍을 활성화하려면 On으로 설정합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> ● RTMP를 선택하려면 항상 미리 On으로 설정합니다.
[Codec]	<p>오디오 스트리밍에 사용할 코덱 유형을 선택합니다.</p> <p>[AAC (256kbps)]: 음질을 우선시하려면 선택합니다.</p> <p>[AAC (128kbps)]: 데이터 용량을 우선시하려면 선택합니다.</p> <p>이 설정은 본 기기에서 녹화된 클립 또는 SDI 출력/HDMI 출력에 포함된 오디오 신호에 영향을 주지 않습니다.</p>

TP1001869646

스트리밍 시작/중지

[RTSP], [SRT-Listener] 및 [NDI|HX]의 경우

기기는 스트리밍 배달 요청을 기다립니다.

스트리밍 보기용 클라이언트 애플리케이션을 실행하고 다음 표에 표시된 URL에 액세스합니다.

기기에 구성된 사용자 이름 및 암호 값을 입력합니다.

스트리밍 형식		URL
[RTSP]	[Video Stream 1]	rtsp://<camera_address>:<Port>/video1
	[Video Stream 2]	rtsp://<camera_address>:<Port>/video2
[SRT-Listener]		srt://<camera_address>:<Port>
[NDI HX]		NDI HX 호환 클라이언트 장치의 사용 설명서를 참조하십시오.


<camera_address>: 기기의 IP 주소

<Port>: [Port Number]를 사용하여 구성된 Listener 포트

참고 사항

- 모든 애플리케이션 또는 장치에서 재생이 보장되지는 않습니다.

[RTMP] 및 [SRT-Caller]의 경우

라이브 작동 화면의  (Stream) 탭에서 [Stream now] 버튼을 눌러 스트리밍을 시작합니다. 버튼이 [Stop stream]으로 변경되고 카메라 이미지 패널 상단에 [Stream] 아이콘이 나타납니다.

스트리밍 중 [Stop stream] 버튼을 누르면 스트리밍이 중지됩니다. 버튼이 다시 [Stream now]로 변경되고 카메라 이미지 패널 상단의 [Stream] 아이콘이 사라집니다.

참고 사항

- 모든 애플리케이션 또는 장치에서 재생이 보장되지는 않습니다.

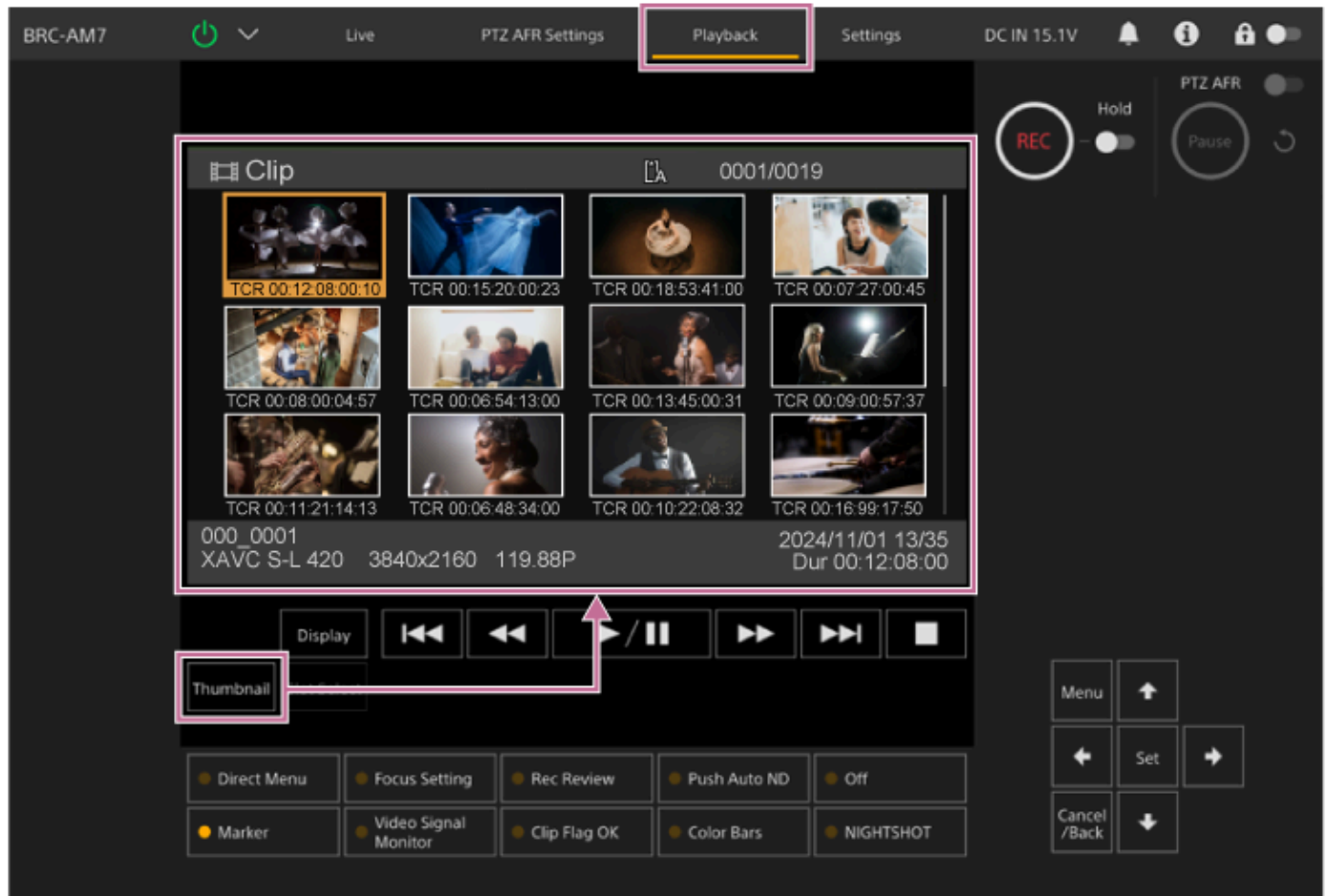
Color Video Camera
BRC-AM7

썸네일 화면

재생 작동 화면의 [Thumbnail] 버튼이나 적외선 리모컨의 THUMBNAIL 버튼을 누르면 메모리 카드에 녹화된 클립이 카메라 이미지 창에 표시됩니다. 카메라 이미지 패널에 표시되는 이 표시를 썸네일 화면이라고 합니다.

썸네일 화면에서 클립을 선택하면 해당 클립 재생을 시작할 수 있습니다.

썸네일 화면 표시 중에 [Thumbnail] 버튼을 누르면 썸네일 화면이 닫히고 촬영 이미지 표시로 돌아갑니다.



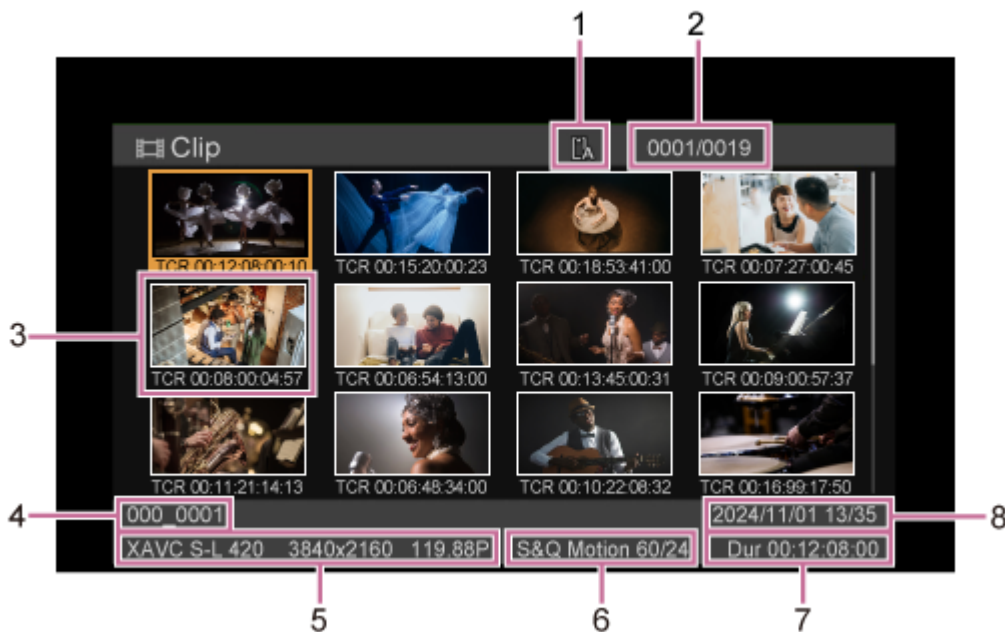
참고 사항

- 현재 선택된 녹화 형식으로 녹화된 클립만 썸네일 화면에 표시됩니다. 예상된 녹화 클립이 표시되지 않으면 녹화 형식을 확인하십시오. 매체를 포맷(초기화)하기 전에 이 사실에 특히 주의하십시오.

화면 레이아웃

선택된 클립의 썸네일이 주황색 배경으로 표시됩니다.

선택된 클립에 대한 정보가 화면 하단에 표시됩니다.



1. 선택된 메모리 카드

메모리 카드가 쓰기 보호 상태인 경우 오른쪽에 잠금 아이콘이 나타납니다.

2. 클립 번호/전체 클립 번호

3. 썸네일(색인 사진)

클립의 색인 사진을 표시합니다. 클립이 녹화되면 첫 번째 프레임이 색인 사진으로 자동 설정됩니다.

클립/프레임 정보가 썸네일 아래 표시됩니다. 카메라 메뉴의 [Thumbnail] – [Customize View] – [Thumbnail Caption]을 사용하여 표시된 정보를 변경할 수 있습니다.

4. 클립 이름

선택한 클립 이름을 표시합니다.

5. 녹화 형식

선택한 클립 형식을 표시합니다.

6. 특수 녹화 정보

특수 녹화 모드를 사용하여 녹화된 클립인 경우 녹화 모드만 표시합니다.

Slow & Quick Motion 클립의 경우 프레임 속도가 오른쪽에 표시됩니다.

7. 클립 길이

8. 생성 날짜

TP1001869648

Color Video Camera
BRC-AM7

녹화된 클립 재생

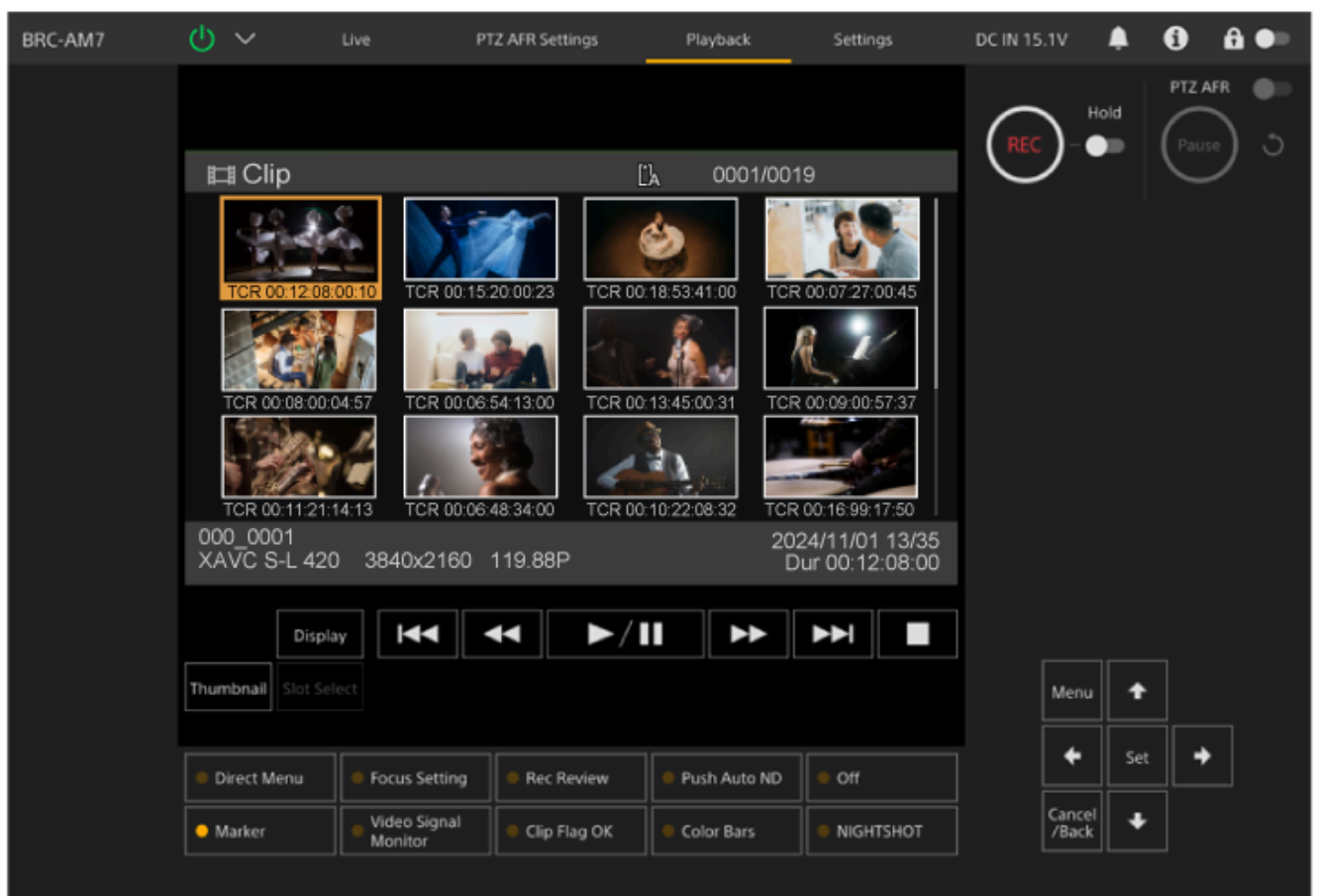
장치가 녹화 대기 모드일 때 녹화된 클립을 재생할 수 있습니다.

이 항목에서는 GUI 제어 패널을 사용하여 녹화된 클립을 재생하는 방법에 대해 설명합니다.

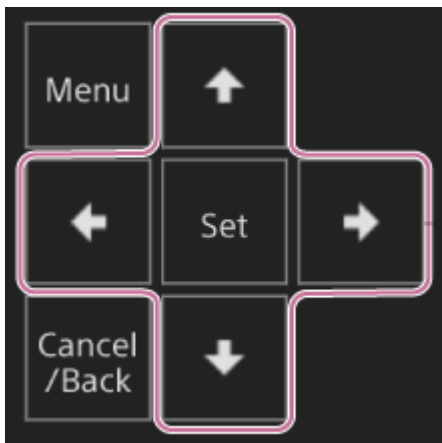
1 재생할 메모리 카드를 삽입합니다.

2 [Thumbnail] 버튼을 누릅니다.

클립 썸네일이 나타납니다.



3 GUI 제어 패널의 화살표 버튼을 사용하여 재생하려는 클립의 썸네일로 커서를 옮깁니다.



참고 사항

- 클립은 터치 조작으로 선택할 수 없습니다.

4 GUI 제어 패널에서 [Set] 버튼을 누릅니다.

선택된 클립의 시작 부분부터 재생이 시작됩니다.

5 필요에 따라 재생 제어 패널을 조작합니다.



버튼	기능
▶▶ (재생/일시 정지) 버튼	클립을 재생합니다. 재생 중 클립을 일시 정지합니다.
▶▶ (빨리 감기) 버튼, ◀◀ (빨리 되감기) 버튼	고속으로 클립을 재생합니다. 버튼을 누르면 재생 속도가 3단계로 변경됩니다.
◀◀ (이전) 버튼, ▶▶ (다음) 버튼	클립의 시작 또는 이전/다음 클립으로 이동합니다.
■ (중지) 버튼	재생을 중지하고 촬영 화면으로 전환합니다.

힌트

- GUI 제어 패널을 사용하여 작동을 제어할 수도 있습니다.
 - 재생: [Set] 버튼을 누릅니다.
 - 재생 일시 정지: 재생 중 [Set] 버튼을 누릅니다. 다시 누르면 정상 재생으로 되돌아갑니다.
 - 클립의 시작/다음 클립의 시작으로 이동: 왼쪽 버튼/오른쪽 버튼을 누릅니다.
 - 빨리 감기/되감기: 왼쪽 버튼/오른쪽 버튼을 길게 누릅니다. 버튼에서 손을 떼면 재생이 정상 속도로 돌아갑니다.
 - 재생 중지: [Cancel/Back] 버튼을 누릅니다.

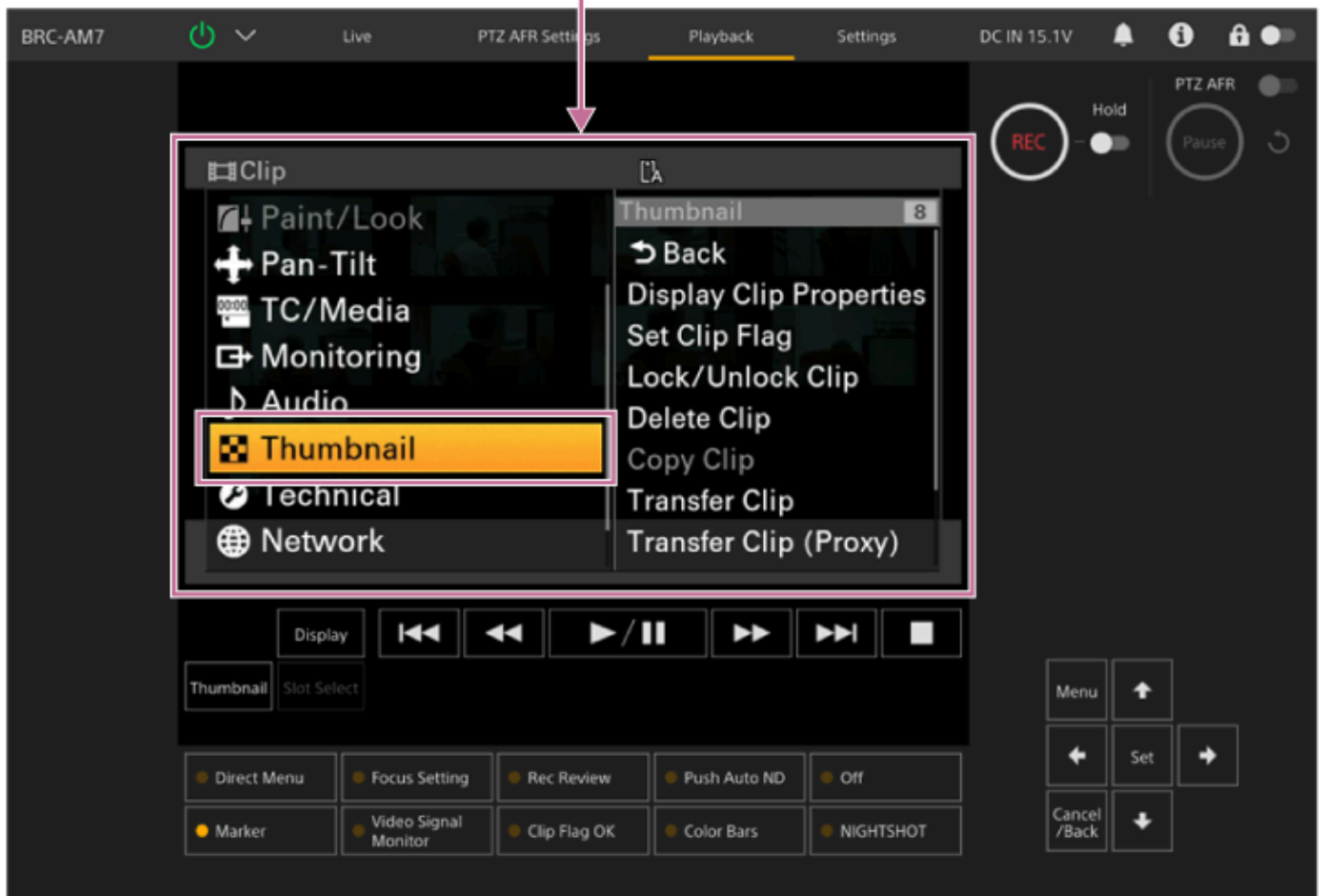
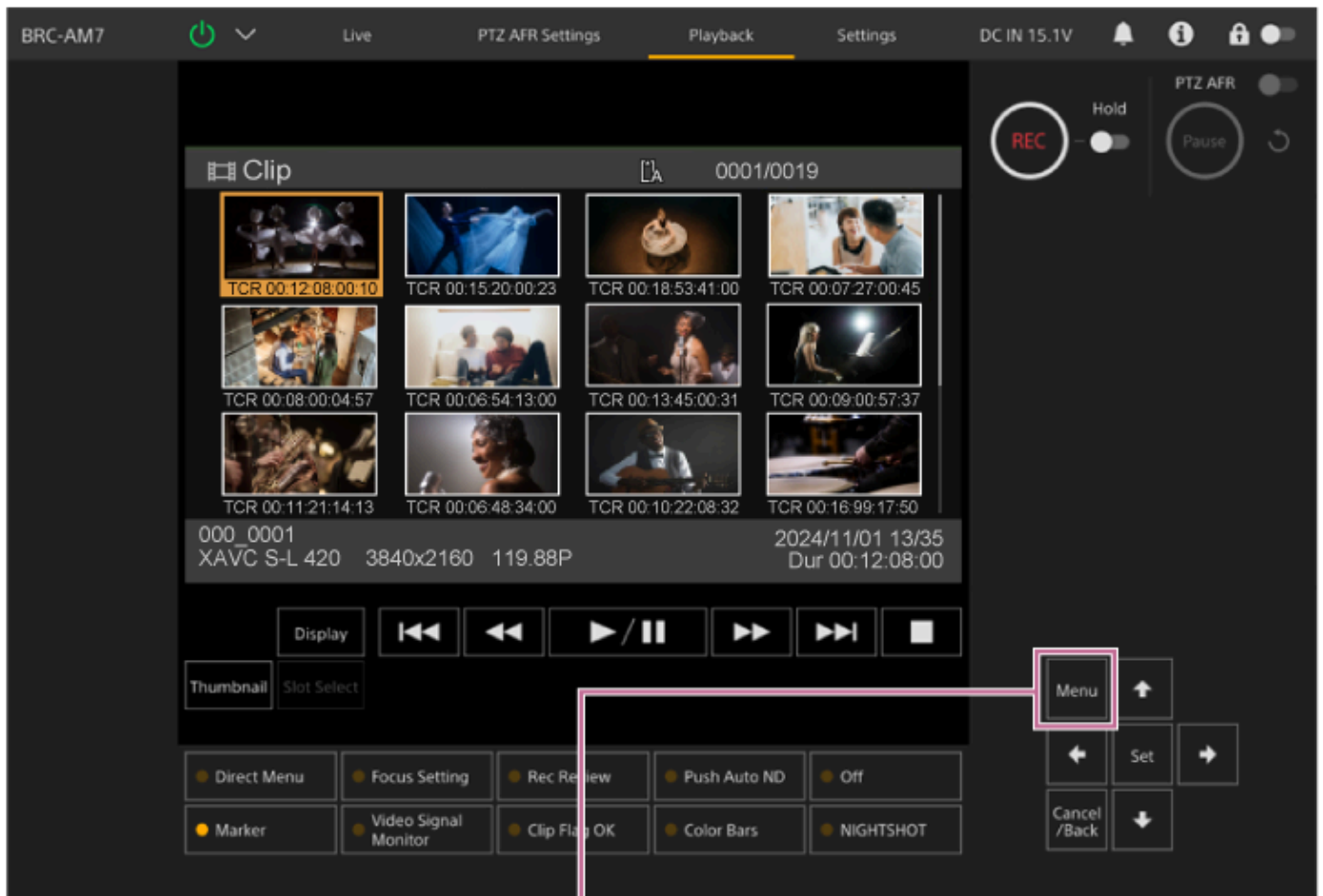
참고 사항

- 클립 사이 경계에서 일시적인 영상 끊김이나 스틸 이미지가 표시될 수 있습니다. 이 시간 동안에는 기기를 작동시킬 수 없습니다.
- 썸네일 화면에서 클립을 선택하고 재생을 시작하면 클립 시작 부분에서 일시적인 영상 왜곡이 발생할 수 있습니다. 왜곡 없이 클립의 시작 부분을 보려면 재생을 일시 정지 후 ◀◀ (이전) 버튼을 눌러 클립의 시작 부분으로 돌아간 다음 다시 재생을 시작하십시오.

Color Video Camera
BRC-AM7

녹화된 클립에 대한 작업

썸네일 화면에서 카메라 메뉴의 [Thumbnail] 메뉴를 사용하여 클립으로 작업하거나 클립 속성을 확인할 수 있습니다.
재생 작동 화면에서 [Menu] 버튼을 누르면 카메라 이미지 패널에 카메라 메뉴가 표시됩니다.
카메라 메뉴의 [Thumbnail] 메뉴를 사용하여 다음 작업을 수행할 수 있습니다.



힌트

- 라이브 작동 화면에서 [Menu] 버튼을 눌러 카메라 메뉴를 표시할 수도 있습니다.

카메라 메뉴의 [Thumbnail] 메뉴를 사용한 작업

GUI 제어 패널의 화살표 버튼을 이용하여 작업할 기능을 선택하고 [Set] 버튼을 누릅니다.
이전 화면으로 되돌아가려면 [Cancel/Back] 버튼을 누릅니다.

참고 사항

- 메뉴가 표시된 상태에 따라 일부 항목을 선택할 수 없습니다.

클립 작업용 메뉴 항목

카메라 메뉴의 [Thumbnail] 메뉴에는 클립 작업과 관련된 다음과 같은 메뉴 항목이 있습니다.

[Display Clip Properties]
[Set Clip Flag]
[Lock/Unlock Clip]
[Delete Clip]
[Copy Clip]
[Transfer Clip]
[Transfer Clip (Proxy)]
[Filter Clips]
[Customize View]

- 각 메뉴 항목에 대한 자세한 내용은 "Thumbnail 메뉴"를 참조하십시오.

클립 속성 화면을 표시하려면

카메라 메뉴에서 [Thumbnail] – [Display Clip Properties]를 선택하여 클립 속성 화면을 표시합니다.

 (이전) 버튼 또는  (다음) 버튼을 눌러 이전/다음 클립으로 이동합니다.

클립 플래그를 추가하려면

클립에 클립 플래그(OK, NG 또는 KP 마크)를 추가하여 클립 플래그를 기준으로 클립 표시를 필터링할 수 있습니다.

클립 플래그를 추가하려는 클립의 썸네일을 선택한 다음 카메라 메뉴에서 [Thumbnail] – [Set Clip Flag]를 사용하여 클립 플래그를 선택합니다.

설정	추가된 클립 플래그
[Add OK]	OK
[Add NG]	NG
[Add KEEP]	KP

힌트

- 재생 중에 클립 플래그 기능이 할당된 할당 가능 버튼을 사용하여 클립 플래그를 추가할 수 있습니다.

필터링된 클립 썸네일 화면을 표시하려면

카메라 메뉴의 [Thumbnail] – [Filter Clips]를 선택하고 클립 플래그 유형을 선택하여 지정된 플래그가 있는 클립만 표시합니다.

모든 클립을 표시하려면 [All]을 선택합니다.

[Display] 버튼을 눌러 썸네일 표시를 플래그별로 정렬할 수도 있습니다.

클립을 삭제하려면

메모리 카드에서 클립을 삭제할 수 있습니다.

카메라 메뉴에서 [Thumbnail] – [Delete Clip] – [Select Clip] 또는 [All Clips]를 선택합니다.

[Select Clip]: 선택한 클립을 삭제합니다. 클립을 여러 개 선택할 수 있습니다.

[All Clips]: 표시된 모든 클립을 삭제합니다.

클립을 복사하려면

클립을 다른 메모리 카드에 복사할 수 있습니다.

클립은 동일한 클립 이름으로 대상 메모리 카드에 복사됩니다.

카메라 메뉴에서 [Thumbnail] – [Copy Clip] – [Select Clip] 또는 [All Clips]를 선택합니다.

[Select Clip]: 선택한 클립을 복사합니다. 클립을 여러 개 선택할 수 있습니다.

[All Clips]: 동일한 메모리 카드에 있는 모든 클립을 다른 메모리 카드에 복사합니다.

참고 사항

- 복사 대상 메모리 카드에 동일한 이름의 클립이 이미 존재하는 경우, 원래 클립 이름의 숫자 부분을 증가시켜 만든 이름으로 클립이 복사됩니다.
예: ABCD0002 → ABCD0003
- 복사 대상 메모리 카드의 남은 용량이 부족한 경우 메시지가 나타납니다. 복사 대상 메모리 카드를 교체합니다.
- 여러 클립이 녹화된 메모리 카드를 복사할 때 메모리 카드의 용량이 동일하더라도 사용 조건 및 메모리 특성에 따라 모든 클립을 복사하지 못할 수도 있습니다.

썸네일 화면에 표시된 정보를 변경하려면

썸네일 아래 표시된 클립/프레임 정보를 변경할 수 있습니다.

카메라 메뉴에서 [Thumbnail] – [Customize View] – [Thumbnail Caption]을 선택한 후 표시할 정보를 선택합니다.

[Date Time]: 클립이 생성되고 마지막으로 수정된 날짜와 시간을 표시합니다.

[Time Code]: 타임코드를 표시합니다.

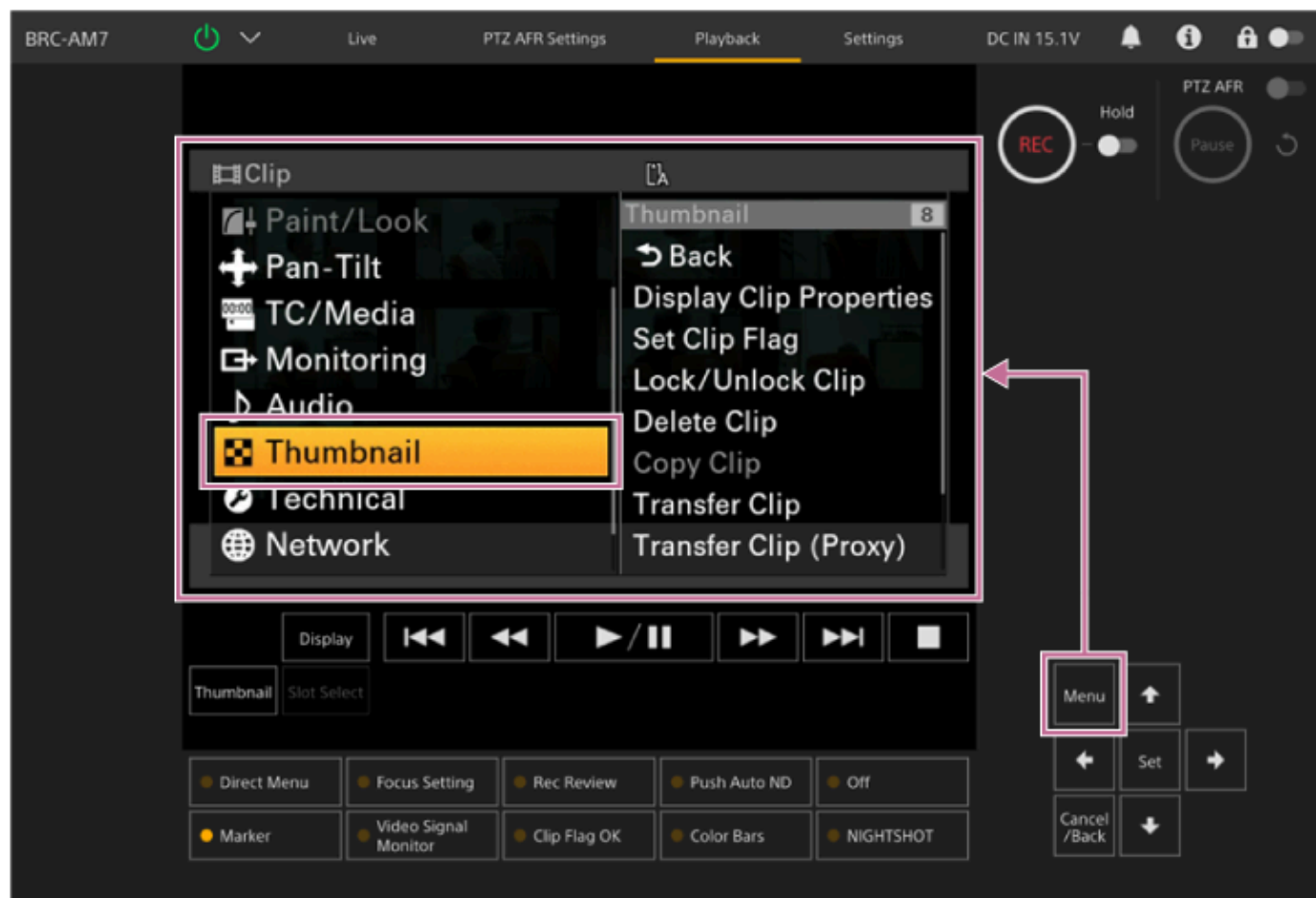
[Duration]: 클립 길이를 표시합니다.

[Sequential Number]: 각 썸네일의 순서 번호를 표시합니다.

TP1001869650

카메라 메뉴 구성

GUI 제어 패널의 [Menu] 버튼 또는 적외선 리모컨의 MENU 버튼을 누르면 카메라 이미지 패널에 촬영 및 재생에 필요한 다양한 설정을 구성하기 위한 카메라 메뉴가 표시됩니다.



메뉴는 다음 메뉴로 구성됩니다.

메뉴 구성

항목	설명
[User] 메뉴	[Edit User Menu]를 사용하여 사용자가 구성한 메뉴 항목을 포함합니다.
[Edit User] 메뉴	[User] 메뉴를 편집하기 위한 메뉴 항목을 포함합니다.
[Shooting] 메뉴	촬영과 관련된 설정이 포함되어 있습니다.
[Project] 메뉴	기본 프로젝트 설정이 포함되어 있습니다.
[Paint/Look] 메뉴	이미지 품질과 관련된 설정이 포함되어 있습니다.
[Pan-Tilt] 메뉴	팬/틸트와 관련된 설정이 포함되어 있습니다.
[TC/Media] 메뉴	타임코드 및 녹화 매체와 관련된 설정이 포함되어 있습니다.

항목	설명
[Monitoring] 메뉴	비디오 출력 및 화면 표시와 관련된 설정이 포함되어 있습니다.
[Audio] 메뉴	오디오와 관련된 설정이 포함되어 있습니다.
[Thumbnail] 메뉴	썸네일 표시와 관련된 설정이 포함되어 있습니다.
[Technical] 메뉴	기술 항목에 대한 설정이 포함되어 있습니다.
[Network] 메뉴	네트워크와 관련된 설정이 포함되어 있습니다.
[Maintenance] 메뉴	시계 및 언어와 같은 장치 설정이 포함되어 있습니다.

카메라 메뉴 구성 및 계층

레벨 1	레벨 2
[User] (공장 설정)	[Base Setting]
	[Focus]
	[S&Q Motion]
	[Simul Rec]
	[Proxy Rec]
	[NIGHTSHOT]
	[Assignable Button]
	[Scene File]
	[Base Look]
	[P/T Acceleration]
	[Clip Name Format]
	[Format Media]
	[Video Signal Monitor]
	[Marker]
	[Zoom]
	[Delete Clip]
	[Copy Clip]
	[Transfer Clip]
	[Edit User Menu]

레벨 1	레벨 2
[Shooting]	[ISO/Gain]
	[ND Filter]
	[Shutter]
	[Auto Exposure]
	[White]
	[White Setting]
	[Offset White]
	[Focus]
	[S&Q Motion]
	[LUT On/Off]
	[NIGHTSHOT]
	[Soft Skin Effect]
	[Noise Suppression]
	[Flicker Reduce]
[Project]	[Base Setting]
	[Rec Format]
	[Flexible ISO Setting]
	[Simul Rec]
	[Proxy Rec]
	[Interval Rec]
	[Picture Cache Rec]
	[SDI/HDMI Rec Control]
	[Assignable Button]
[Paint/Look]	[Scene File]
	[Base Look]
	[Reset Paint Settings]
	[Black]
	[Knee]
	[Detail]
	[Matrix]
	[Multi Matrix]

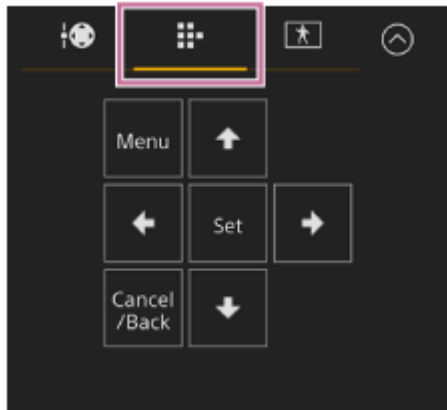
레벨 1	레벨 2
[Pan-Tilt]	[P/T Acceleration]
[TC/Media]	[Timecode]
	[TC Display]
	[Users Bit]
	[HDMI TC Out]
	[Clip Name Format]
	[Update Media]
	[Format Media]
	[Media Life]
[Monitoring]	[Output Format]
	[Display On/Off]
	[Video Signal Monitor]
	[Marker]
[Audio]	[Audio Input]
	[Audio Output]
[Thumbnail]	[Display Clip Properties]
	[Set Clip Flag]
	[Lock/Unlock Clip]
	[Delete Clip]
	[Copy Clip]
	[Transfer Clip]
	[Transfer Clip (Proxy)]
	[Filter Clips]
	[Customize View]
[Technical]	[Color Bars]
	[Genlock]
	[Tally]
	[Rec Review]
	[Zoom]
	[Lens]
	[APR]

레벨 1	레벨 2
[Network]	[Wired LAN]
	[File Transfer]
[Maintenance]	[Language]
	[Hours Meter]

카메라 메뉴 조작

GUI 제어 패널의 [Menu] 버튼 또는 적외선 리모컨의 MENU 버튼을 누르면 카메라 이미지 패널에 촬영 및 재생에 필요한 다양한 설정을 구성하기 위한 카메라 메뉴가 표시됩니다.

메뉴는 GUI 제어 패널의 버튼을 사용하여 작동됩니다.



[Menu] 버튼: 눌러서 카메라 메뉴를 표시합니다. 카메라 메뉴가 표시된 상태에서 다시 눌러 메뉴를 숨깁니다.

화살표 버튼: 화살표 버튼을 누르면 카메라 메뉴에서 커서가 위쪽/아래쪽/왼쪽/오른쪽으로 이동하여 메뉴 항목이나 설정을 선택할 수 있습니다.

[Set] 버튼: 누르면 선택한 항목이 적용됩니다.

[Cancel/Back] 버튼: 누르면 이전 메뉴로 되돌아갑니다. 완료되지 않은 변경 사항은 취소됩니다.

참고 사항

- 메뉴가 표시된 상태에 따라 일부 항목을 선택할 수 없습니다.

설정 메뉴 항목

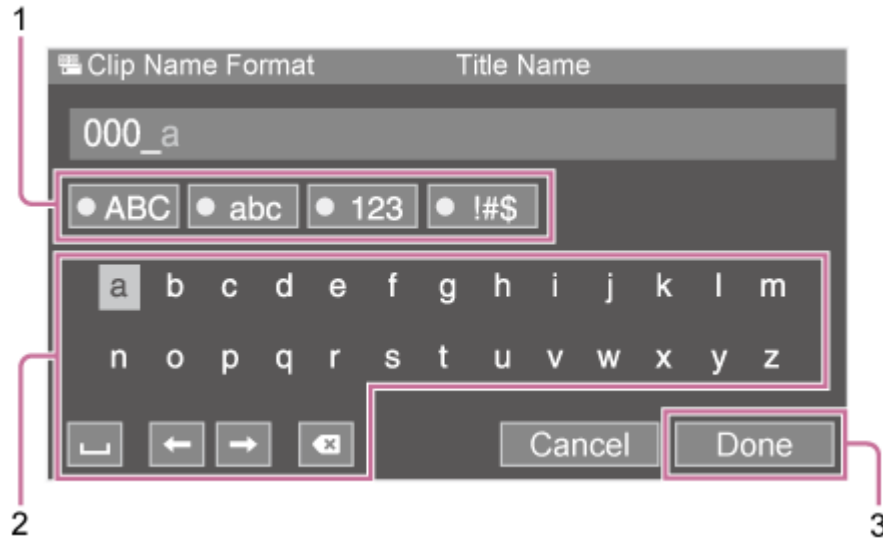
GUI 제어 패널의 화살표 버튼을 사용하여 설정하고자 하는 항목으로 커서를 이동한 후 [Set] 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

- 메뉴 항목 선택 영역에는 최대 8줄이 표시됩니다. 항목에 사용할 수 있는 옵션을 동시에 표시할 수 없는 경우 커서를 위아래로 움직여 디스플레이를 스크롤합니다.
- 설정 범위가 큰 하위 항목(예: -99~+99)의 경우 설정 영역이 표시되지 않습니다. 값을 변경할 수 있다는 것을 나타내기 위해 현재 설정이 강조 표시됩니다.
- 기능에 대해 [Execute]를 선택하면 해당 기능이 실행됩니다.
- 실행 전에 확인이 필요한 항목을 선택하면 메뉴가 일시적으로 숨겨지고 확인 메시지가 표시됩니다. 메시지를 확인한 후 기능을 실행할지, 취소할지를 선택합니다.

TP1001869652

문자열 입력

문자 입력이 필요한 파일 이름과 같은 항목을 선택하면 문자 입력 화면이 나타납니다.



- 1 GUI 제어 패널의 화살표 버튼을 눌러 문자 유형을 선택하고 설정을 적용합니다.

[ABC]: 대문자 알파벳
[abc]: 소문자 알파벳
[123]: 숫자
[!#\$]: 특수 문자

- 2 문자를 선택하고 [Set] 버튼을 누르면 설정이 적용됩니다.

커서가 다음 필드로 이동합니다.
[Space]: 커서 위치에 공백 문자를 입력합니다.
[←] [→]: 커서 위치를 이동합니다.
[X] (백스페이스): 커서 왼쪽에 있는 문자를 삭제합니다.

- 3 끝나면 [Done] 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

문자열이 확인되고 문자 입력 화면이 사라집니다.
입력을 취소하려면 [Cancel] 버튼을 누릅니다.

[User]

이 항목에서는 각 메뉴 항목의 기능과 설정을 설명합니다.

메뉴 항목	설명
[Base Setting]	[Project] – [Base Setting] 항목
[Focus]	[Shooting] – [Focus] 항목
[S&Q Motion]	[Shooting] – [S&Q Motion] 항목
[Simul Rec]	[Shooting] – [Simul Rec] 항목
[Proxy Rec]	[Project] – [Proxy Rec] 항목
[NIGHTSHOT]	[Shooting] – [NIGHTSHOT] 항목
[Assignable Button]	[Project] – [Assignable Button] 항목
[Scene File]	[Paint/Look] – [Scene File] 항목
[Base Look]	[Paint/Look] – [Base Look] 항목
[P/T Acceleration]	[Pan-Tilt] – [P/T Acceleration] 항목
[Clip Name Format]	[TC/Media] – [Clip Name Format] 항목
[Format Media]	[TC/Media] – [Format Media] 항목
[Video Signal Monitor]	[Monitoring] – [Video Signal Monitor] 항목
[Marker]	[Monitoring] – [Marker] 항목
[Zoom]	[Technical] – [Zoom] 항목
[Delete Clip]	[Thumbnail] – [Delete Clip] 항목
[Copy Clip]	[Thumbnail] – [Copy Clip] 항목
[Transfer Clip]	[Thumbnail] – [Transfer Clip] 항목
[Edit User Menu]	[Edit User] 메뉴를 표시합니다.

참고 사항

- [Edit User] 메뉴를 사용하여 [User] 메뉴에서 메뉴 항목을 추가 및 제거할 수 있습니다. 최대 20개의 항목을 구성할 수 있습니다.

[Edit User]

[User] 메뉴에서 [Edit User Menu]를 선택하면 가장 위에 [Edit User] 메뉴가 표시됩니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Add Item] [User] 메뉴에 항목 추가	—	—	[User] 메뉴에 레벨 2 메뉴 항목을 추가합니다.
[Customize Reset] [User] 메뉴에서 항목 재설정	—	—	[User] 메뉴에 등록된 메뉴 항목을 공장 기본값으로 복원합니다.
편집 도중 선택된 레벨 2 메뉴 항목	[Delete]	—	[User] 메뉴에서 등록된 레벨 2 메뉴 항목을 삭제합니다.
	[Move]	—	[User] 메뉴 내에서 등록된 메뉴 항목을 다시 정렬합니다.
	[Edit Sub Item]	—	[User] 메뉴에서 등록된 레벨 3 메뉴의 하위 항목을 편집합니다(등록/삭제).

TP1001869655

[ISO/Gain]

게인 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Mode]	[ISO] / [dB]	[dB]	게인 설정 모드를 선택합니다.
[ISO/Gain<L>]	<ul style="list-style-type: none">● 설정에 관한 자세한 내용은 "[ISO/Gain] 설정 및 기본값"을 참조하십시오.	—	<L> 게인 사전 설정 값을 설정합니다.
[Shockless Gain]	[On] / [Off]	[Off]	충격 차단 게인 기능을 켜거나 끕니다.

관련 항목

- [\[ISO/Gain\] 설정 및 기본값](#)

TP1001869656

[ND Filter]

ND 필터의 사전 설정 값을 설정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Mode]	[Preset] / [Variable]	[Variable]	ND 필터 모드를 선택합니다.
[Preset1]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/4	ND 필터의 사전 설정 1 값을 설정합니다.
[Preset2]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/16	ND 필터의 사전 설정 2 값을 설정합니다.
[Preset3]	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	1/64	ND 필터의 사전 설정 3 값을 설정합니다.

TP1001869657

[Shutter]

전자 셔터 작동을 설정합니다.

빠르게 움직이는 피사체를 선명하게 촬영할 때 사용합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Mode]	[Speed] / [Angle]	[Speed]	셔터 속도를 초 단위(Speed) 또는 셔터 각도(Angle)로 설정하는 모드를 선택합니다.
[Shutter Speed On/Off]	[On] / [Off]	[Off]	Speed 모드를 선택했을 때 노출 시간이 [Shutter Speed] 값을 따를지, 아니면 전체 노출로 설정할지를 지정합니다.
[Shutter Speed]	64F~1/8000 사용 가능한 설정은 선택한 녹화 형식의 시스템 주파수에 따라 달라집니다. 119.88: 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 100: 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 59.94: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 50: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 29.97: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/30 / 1/40 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 25: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/25 / 1/33 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 23.98: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/24 / 1/32 / 1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/96 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000	119.88: 1/120 100: 1/100 59.94: 1/60 50: 1/50 29.97: 1/30 25: 1/25 23.98: 1/24	Speed 모드가 선택되어 있을 경우 셔터 속도를 설정합니다.
[Shutter Angle]	64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 360.0° / 300.0° / 270.0° / 240.0° / 216.0° / 210.0° / 180.0° / 172.8° / 150.0° / 144.0° / 120.0° / 90.0° / 86.4° / 72.0° / 45.0° / 30.0° / 22.5° / 11.25° / 5.6°	180.0°	[Angle] 모드가 선택되어 있을 경우 셔터 각도를 설정합니다.
[ECS On/Off]	[On] / [Off]	[Off]	[ECS] 모드를 켜거나 끕니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[ECS Frequency]	23.99~8000 사용 가능한 설정은 선택한 녹화 형식의 시스템 주파수에 따라 달라집니다.	119.88: 120.0 100.0: 100 59.94: 60.00 50: 50.00 29.97: 30.00 23.98: 23.99 25: 25.02	[ECS] 모드의 ECS 주파수를 설정합니다.

TP1001869658

[Auto Exposure]

자동 노출 조정 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Level]	+3.0 / +2.75 / +2.5 / +2.25 / +2.0 / +1.75 / +1.5 / +1.25 / +1.0 / +0.75 / +0.5 / +0.25 / ±0 / -0.25 / -0.5 / -0.75 / -1.0 / -1.25 / -1.5 / -1.75 / -2.0 / -2.25 / -2.5 / -2.75 / -3.0	±0	자동으로 감지된 노출의 밝기 수준을 설정합니다.
[Mode]	[Backlight] / [Standard] / [Spotlight]	[Standard]	자동 노출 조정의 작동 모드를 설정합니다. [Backlight]: 백라이트 모드(피사체가 역광을 받을 때 어두워지는 것을 줄이는 모드) [Standard]: 표준 모드 [Spotlight]: 스포트라이트 모드(피사체가 스포트라이트를 받을 때 더 하얗게 되는 부분을 줄이는 모드)
[Speed]	-99~+99	±0	자동 노출 조정의 조정 속도를 설정합니다.
[AGC]	[On] / [Off]	[Off]	자동 게인 제어를 켜거나 끕니다.
[AGC Limit]	<ul style="list-style-type: none"> 설정에 관한 자세한 내용은 "[AGC Limit] 설정 및 기본값"을 참조하십시오. 	—	자동 게인 제어의 최대 게인을 설정합니다.
[AGC Point]	F2.8 / F4 / F5.6	F2.8	[AGC]가 [On]으로 설정된 경우 자동 게인 제어 작동이 시작되는 조리개의 F-숫자를 설정합니다.
[Auto Shutter]	[On] / [Off]	[Off]	자동 셔터를 켜거나 끕니다.
[A.SHT Limit]	1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000	1/2000	자동 셔터에서 가장 빠른 셔터 속도를 설정합니다.
[A.SHT Point]	F5.6 / F8 / F11	F8	[Auto Shutter]가 [On]으로 설정된 경우 자동 셔터 작동이 시작되는 조리개의 F-숫자를 설정합니다.
[Clip Highlight]	[On] / [Off]	[Off]	고휘도에서 더 평탄한 주파수 특성을 제공하기 위해 가장 밝은 영역을 무시하는 기능을 켜거나 끕니다.
[Detect Window]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / Custom	1	피사체의 밝기에 따라 노출을 자동으로 조정하기 위한 측광 범위를 설정합니다. (노출을 수동으로 조정하는 경우에는 사용할 수 없음)

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Detect Window Indication]	[On] / [Off]	[Off]	측광 범위 표시를 켜거나 끕니다.
[Custom Width]	40~999	500	측광 범위 너비를 설정합니다.
[Custom Height]	70~999	500	측광 범위 높이를 설정합니다.
[Custom H Position]	-479~+479	±0	측광 범위의 수평 위치를 설정합니다.
[Custom V Position]	-464~+464	±0	측광 범위의 수직 위치를 설정합니다.

관련 항목

- [\[AGC Limit\] 설정 및 기본값](#)

TP1001869659

[White]

화이트 밸런스 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Preset White]	2000K~15000K	3200K	화이트 밸런스 사전 설정 값을 설정합니다.
[Color Temp <A>]	2000K~15000K	3200K	<p>메모리 A에 저장된 화이트 밸런스 색상 온도를 설정합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> [Color Temp]는 [R Gain]/[B Gain] 작동 중에 2000K 및 15000K로 클리핑되므로 R/B 게인 값에 대한 정확한 [Color Temp] 값을 표시하지 못할 수 있습니다.
[Tint<A>]	-99~+99	±0	<p>흰색 메모리 A에 저장된 화이트 밸런스 색조 값을 설정합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> [Tint]가 [R Gain]/[B Gain] 작동 중에 ±99에서 클리핑되므로 R/B 게인 값에 대한 올바른 [Tint] 값을 표시하지 못할 수 있습니다.
[R Gain <A>]	-99.0~+99.0	±0.0	메모리 A에 저장된 화이트 밸런스 R 게인 값을 설정합니다.
[B Gain <A>]	-99.0~+99.0	±0.0	메모리 A에 저장된 화이트 밸런스 B 게인 값을 설정합니다.

TP1001869660

[White Setting]

화이트 밸런스 설정을 조정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Shockless White]	[Off] / 1 / 2 / 3	2	화이트 밸런스 모드로 전환할 때 화이트 밸런스 응답 속도를 설정합니다. [Off]: 즉시 전환됩니다. 1~3: 숫자가 클수록 더 느리게 전환됩니다.
[ATW Speed]	1 / 2 / 3 / 4 / 5	3	ATW 모드에서 응답 속도를 설정합니다. 가장 빠른 응답 속도는 1이고 가장 느린 응답 속도는 5입니다.

TP1001869661

[Offset White]

화이트 밸런스 오프셋 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기 본값	설명
[Offset White <A>]	[On] / [Off]	[Off]	메모리 A에서 화이트 밸런스에 오프셋 값을 추가할지([On]), 아니면 추가하지 않을지를([Off]) 선택합니다.
[Offset Color Temp<A>]	-99~+99	±0	[Offset White <A>]가 [On]으로 설정된 경우 메모리 A의 화이트 밸런스에 추가할 색온도 오프셋을 설정합니다.
[Offset Tint<A>]	-99~+99	±0	[Offset White <A>]가 [On]으로 설정된 경우 메모리 A의 화이트 밸런스에 추가할 [Tint] 값 오프셋을 설정합니다.
[Offset White<ATW>]	[On] / [Off]	[On]	ATW 화이트 밸런스에 오프셋 값을 추가할지([On]), 아니면 추가하지 않을지를([Off]) 선택합니다.
[Offset Color Temp<ATW>]	-99~+99	±0	[Offset White<ATW>]가 [On]으로 설정된 경우 ATW 화이트 밸런스에 추가할 색온도 오프셋을 설정합니다.
[Offset Tint<ATW>]	-99~+99	±0	[Offset White<ATW>]가 [On]으로 설정된 경우 ATW 화이트 밸런스에 추가할 [Tint] 값 오프셋을 설정합니다.

TP1001869662

[Focus]

초점 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[AF Transition Speed]	[1(Slow)] / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / [7(Fast)]	5	자동 초점 중에 피사체가 변경될 때 초점 구동 속도를 설정합니다.
[AF Subj. Shift Sens.]	[1(Locked On)] / 2 / 3 / 4 / [5(Responsive)]	[5(Responsive)]	자동 초점 중에 피사체 초점 변경에 대한 감도를 설정합니다.
[Focus Area]	[Wide] / [Zone] / [Flexible Spot]	[Wide]	<p>자동 초점 및 푸시 자동 초점(AF)의 대상 영역을 설정합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> "초점을 자동으로 조정(자동 초점)" 및 "자동 초점 영역/위치 설정(초점 영역)"을 참조하십시오. <p>[Wide]: 초점을 맞출 때 이미지의 광각에서 피사체를 검색합니다. [Zone]: 지정된 존 내에서 초점 포인트를 자동으로 검색합니다. [Flexible Spot]: 이미지에서 지정된 위치에 초점을 맞춥니다.</p>
[Subject Recognition AF]	[Human Only AF] / [Human Priority AF] / [Off]	[Human Priority AF]	<p>피사체 인식 AF를 활성화/비활성화합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> "사람 감지 및 AF 추적"을 참조하십시오.
[Touch Function in MF]	[Tracking AF] / [Spot Focus]	[Tracking AF]	MF 모드의 웹 앱 라이브 작동 화면에서 카메라 이미지를 터치했을 때의 작동을 설정합니다.
[Multi Selector Function]	[Subject Sel. Cursor] / [Pointer]	[Subject Sel. Cursor]	<p>GUI 제어 패널의 화살표 버튼에 따라 자동 초점 대상을 지정하는 방법을 설정합니다.</p> <p>[Subject Sel. Cursor]: GUI 제어 패널의 화살표 버튼을 사용하여 피사체 인식 프레임을 선택합니다. [Pointer]: GUI 제어 패널의 화살표 버튼을 추적 AF 포인터로 사용하여 화면에서 모든 피사체를 선택합니다.</p>
[Pointer Color]	[Orange] / [White] / [Yellow] / [Cyan] / [Green] / [Magenta] / [Red] / [Blue]	[Orange]	초점 대상을 지정하는 데 사용되는 포인터의 색상을 설정합니다.
[Pointer Border]	[On] / [Off]	[On]	초점 대상을 지정하는 데 사용되는 포인터의 테두리를 켜거나 끕니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[AF Assist]	[On] / [Off]	[On]	<p>[On]으로 설정되면 자동 초점이 일시적으로 무시되어 초점을 수동으로 설정할 수 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> "웹 앱을 사용하여 수동으로 자동 초점 대상 설정(AF Assist)" 및 "제공된 적외선 리모컨을 사용하여 자동 초점 중 수동으로 초점 맞추기"를 참조하십시오.

관련 항목

- [자동 초점 영역/위치 설정\(초점 영역\)](#)
- [사람 감지 및 AF 추적](#)
- [웹 앱을 사용하여 수동으로 자동 초점 대상 설정\(AF Assist\)](#)
- [제공된 적외선 리모컨을 사용하여 자동 초점 중 수동으로 초점 맞추기](#)

TP1001869663

[S&Q Motion]

Slow & Quick Motion 모드 설정을 지정합니다("Slow & Quick Motion" 참조).

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	Slow & Quick Motion 모드를 켜거나 끕니다.
[Frame Rate]	1fps~60fps / 100fps / 120fps / 150fps / 180fps / 200fps / 240fps	—	Slow & Quick Motion 촬영의 프레임 속도를 설정합니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none">● 사용 가능한 설정은 선택한 시스템 주파수, 코덱 및 비디오 형식에 따라 달라집니다.

관련 항목

- [Slow & Quick Motion](#)

TP1001869664

[LUT On/Off]

LUT 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[SDI1]	[LUT On] / [LUT Off]	[LUT Off]	SDI 출력 비디오에 LUT 적용 여부를 선택합니다.
[SDI2/HDMI/Stream]	[LUT On] / [LUT Off]	[LUT Off]	SDI2, HDMI 및 스트리밍 출력 비디오에 모니터 LUT 적용 여부를 선택합니다.
[Proxy]	[LUT On] / [LUT Off]	[LUT Off]	프록시 녹화 영상에 LUT 적용 여부를 선택합니다.
[LUT On/Off Button Target]	[SDI1] / [SDI2/HDMI/Stream] / [SDI1 & SDI2/HDMI/Str]	[SDI2/HDMI/Stream]	LUT 켜기/끄기 작업이 할당 가능 버튼으로 제어되는 대상 출력을 설정합니다.

TP1001869665

[NIGHTSHOT]

야간 촬영 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	야간 촬영 모드를 켜거나 끕니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none">로그 촬영 모드가 활성화되어 있을 때는 켤 수 없습니다.
[Image Color]	[White] / [Green]	[White]	야간 촬영 모드가 켜져 있을 때 이미지의 색상을 설정합니다.

TP1001869666

[Soft Skin Effect]

얼굴 피부 미화 효과를 설정합니다.

힌트

- 얼굴이 감지되었을 때 피사체의 얼굴 피부를 부드럽게 캡처하는 효과를 설정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	<p>얼굴 피부 미화 효과를 켜거나 끕니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> ● [NIGHTSHOT] – [Setting]을 [Off]로 설정하면 얼굴 피부 미화 효과를 켤 수 있습니다.
[Level]	[Low] / [Mid] / [High]	[Mid]	얼굴 피부 미화 효과의 강도를 설정합니다.

TP1002099485

[Noise Suppression]

노이즈 억제 설정을 지정합니다.

힌트

- [Setting(Custom)] 및 [Level(Custom)] 설정은 [Target Display] 설정에 반영되어 있습니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Setting(Custom)]	[On] / [Off]	[On]	사용자 지정 촬영 모드에서 노이즈 억제 기능을 켜거나 끕니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none">● 로그 촬영 모드에서는 이 기능을 구성할 수 없습니다.
[Level(Custom)]	[Low] / [Mid] / [High]	[Mid]	사용자 지정 촬영 모드에서 노이즈 억제 레벨을 설정합니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none">● 로그 촬영 모드에서는 이 기능을 구성할 수 없습니다.
[Setting(Flexible ISO)]	[On] / [Off]	[Off]	로그 촬영 모드에서 노이즈 억제 기능을 켜거나 끕니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none">● 로그 촬영 모드에서는 이 기능을 구성할 수 없습니다.
[Level(Flexible ISO)]	[Low] / [Mid] / [High]	[Mid]	로그 촬영 모드에서 노이즈 억제 레벨을 설정합니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none">● 로그 촬영 모드에서는 이 기능을 구성할 수 없습니다.

TP1001869667

[Flicker Reduce]

깜박임 보정 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Mode]	[Auto] / [On] / [Off]	[Off]	깜박임 보정 모드를 설정합니다.
[Frequency]	[50Hz] / [60Hz]	[60Hz]	깜박임을 유발하는 조명에 전원을 공급하는 주파수를 설정합니다.

TP1001869668

[Base Setting]

기본 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Shooting Mode]	[Custom] / [Flexible ISO]	[Custom]	촬영 모드를 설정합니다. <ul style="list-style-type: none">"기본 작동 구성"의 "촬영 모드 설정"을 참조하십시오.
[Target Display]	[SDR(BT.709)] / [HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)]	사용자 지정 촬영 모드에서 녹화/출력을 위한 비디오 표준을 설정합니다.

관련 항목

- [기본 작동 구성](#)

TP1001869669

[Rec Format]

녹화 형식 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Frequency]	119.88 / 100 / 59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	59.94	시스템 주파수를 선택합니다.
[Codec Category]	[XAVC (MXF)] / [XAVC S (MP4)]	[XAVC S (MP4)]	코덱 범주를 설정합니다.
[Codec]	[XAVC-I] / [XAVC-L] / [XAVC HS-L 422] / [XAVC HS-L 420] / [XAVC S-L 422] / [XAVC S-L 420] / [XAVC S-I]	[XAVC S-L 420]	클립 녹화/재생 코덱을 설정합니다.
[Video Format]	설정에 대한 자세한 내용은 다음 항목을 참조하십시오. [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate] 설정	—	이미지 크기와 스캔 방법을 설정합니다.
[Quality]		—	녹화 비트 전송률을 설정합니다.
[Bit Rate]		—	녹화 비트 전송률을 표시합니다.

관련 항목

- [\[Video Format\] / \[Quality\] / \[Bit Rate\] 설정](#)

TP1001869670

[Flexible ISO Setting]

로그 촬영 모드 설정을 지정합니다("기본 작동 구성"의 "촬영 모드 설정" 참조).

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Color Gamut]	[S-Gamut3/SLog3] / [S-Gamut3.Cine/SLog3]	[S-Gamut3.Cine/SLog3]	로그 촬영 모드의 색상 범위를 설정합니다([Flexible ISO]).
[Embed LUT File]	[On] / [Off]	[On]	3D LUT 파일(CUBE 파일) 메타데이터 녹화를 켜거나 끕니다.

관련 항목

- [기본 작동 구성](#)

TP1001869671

[Simul Rec]

2슬롯 동시 녹화 모드 설정을 지정합니다("메모리 카드 A 및 B에 동시에 녹화(2-slot Simul Rec)" 참조).

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	2슬롯 동시 녹화 모드를 켜거나 끕니다.
[Rec Button Set]	[Rec Button]: [<Slot A>] [<Slot B>] [2nd Rec Button]: [<Slot A>] [<Slot B>] / [Rec Button]: [<Slot A>] [2nd Rec Button]: [<Slot B>] / [Rec Button]: [<Slot B>] [2nd Rec Button]: [<Slot A>]	[Rec Button]: [<Slot A>] [<Slot B>] [2nd Rec Button]: [<Slot A>] [<Slot B>]	각 녹화 매체를 제어하는 데 사용되는 녹화 버튼을 할당합니다.

TP1001869672

[Proxy Rec]

프록시 녹화 모드 설정을 지정합니다("프록시 녹화" 참조).

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	프록시 녹화 모드를 켜거나 끕니다.
[Proxy Format]	[HEVC 1920P (16M)] / [HEVC 1920P (9M)] / [AVC 1920i (9M)] / [AVC 1280P (6M)]	[AVC 1280P (6M)]	프록시 파일의 그림 크기를 설정합니다.
[Audio Channel]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4]	[CH1/CH2]	프록시 데이터로 녹음할 오디오 채널을 선택합니다.

TP1001869673

[Interval Rec]

간격 녹화 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	간격 녹화 모드를 켜거나 끕니다.
[Interval Time]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50(초) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50(분) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24(시간)	1	[Interval Rec]가 [On]으로 설정된 경우 간격 녹화 모드에서 비디오 녹화 간격을 설정합니다.
[Number of Frames]	녹화 프레임 속도가 100P/119.88P인 경우: [4frames] / [12frames] / [24frames] 녹화 프레임 속도가 50P/59.94P인 경우: [2frames] / [6frames] / [12frames] 다른 설정의 경우: [1frame] / [3frames] / [6frames] / [9frames]	[2frames]	[Interval Rec]가 [On]으로 설정된 경우 간격 녹화 모드에서 촬영당 프레임 수를 설정합니다.

TP1002099486

[Picture Cache Rec]

픽처 캐시 녹화 모드 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	픽처 캐시 녹화 모드를 켜거나 끕니다.
[Cache Size]	[Short] / [Medium] / [Long] / [Max]	[Max]	비디오를 픽처 캐시 메모리에 저장하는 시간(캐시 녹화 시작 후 시간)을 설정합니다.
[Cache Rec Time]	—	—	비디오를 픽처 캐시 메모리에 저장하는 시간(캐시 녹화 시작 후 시간)을 표시합니다.

TP1002099487

[SDI/HDMI Rec Control]

SDI/HDMI 녹화 제어 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[Off] / [SDI/HDMI Remote I/F] / [Parallel Rec]	[Off]	<p>SDI/HDMI 출력 신호를 통한 외부 연결 장치의 녹화 시작/중지 제어를 설정합니다.</p> <p>[Off]: 원격 제어를 사용하지 않습니다.</p> <p>[SDI/HDMI Remote I/F]: 장치에 삽입된 매체가 없을 때 외부 연결 장치의 녹화 중지/시작을 제어합니다. 기기의 매체에 대한 프레임 정확도와 동기화되지 않습니다.</p> <p>[Parallel Rec]: 장치에 매체가 삽입될 때 외부 연결 장치의 녹화 중지/시작을 제어합니다. 기기의 매체에 대한 프레임 정확도와 동기화됩니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> HDMI 출력 신호를 사용하여 제어하려면 카메라 메뉴에서 [TC/Media] – [HDMI TC Out] – [Setting]을 [On]으로 설정합니다.

TP1001869674

[Assignable Button]

할당 가능 버튼(<1>~<10>)으로의 기능 할당을 설정합니다.

다음 기능을 할당할 수 있습니다.

항목	설명
[Off]	기능 할당이 없습니다.
[ISO/Gain]	게인 값을 전환합니다.
[AGC]	AGC 기능을 켜거나 끕니다.
[Push AGC]	버튼을 누르는 동안 AGC 기능을 활성화합니다.
[ND Filter]	가변 모드에서: ND 필터 투과율을 조정합니다. 길게 눌러 [Clear]/[Manual]/[Auto] 사이를 전환합니다. 사전 설정 모드에서: 길게 눌러 사전 설정을 전환합니다.
[ND Filter Position]	ND 필터를 전환합니다.
[Auto ND Filter]	자동 ND 필터 기능을 즉시 켜거나 끕니다.
[Push Auto ND]	푸시 자동 ND 필터 기능을 켜거나 끕니다.
[Auto Iris]	조리개 기능을 켜거나 끕니다.
[Push Auto Iris]	버튼을 누르는 동안 자동 조리개 기능을 활성화합니다.
[Shutter]	[Shutter] 다이렉트 메뉴를 표시하거나 종료합니다.
[Auto Shutter]	자동 셔터 기능을 켜거나 끕니다.
[AE Level/Mode]	AE 레벨을 조정합니다. 길게 눌러 AE 모드를 전환합니다.
[Backlight]	Backlight 및 Standard 사이를 전환합니다.
[Spotlight]	Spotlight 및 Standard 사이를 전환합니다.
[Preset White Select]	화이트 밸런스 사전 설정 모드 값을 전환합니다.
[ATW]	ATW 기능을 켜거나 끕니다.
[ATW Hold]	ATW 기능 작동을 일시 정지합니다.
[AF Speed/Sens.]	AF 전환 속도 설정 및 AF 피사체 이동 감도 설정을 전환합니다.
[Focus Setting]	초점 영역을 설정합니다.
[Subject Recognition AF]	피사체 인식 자동 초점 작동을 전환합니다.
[Push AF/MF]	수동 초점 모드에서 버튼을 누르고 있는 동안 자동 초점을 활성화합니다. 자동 초점 모드에서 버튼을 누르고 있는 동안 수동 초점을 활성화합니다.
[Focus Hold]	AF 초점 모드에서 버튼을 누르는 동안 초점이 고정됩니다.

항목	설명
[Tele Convert]	Tele Convert 기능을 켜거나 끕니다. Tele Convert 기능은 녹화 해상도가 FHD이고 화면 중앙에서 1.5배 확대를 지원하는 경우에만 사용 가능합니다. 광학 줌과 Clear Image Zoom을 조합하여 최대 60배까지 확대할 수 있습니다.
[S&Q Motion]	Slow & Quick Motion 기능을 켜거나 끕니다. 계속 누르면 촬영 프레임 속도를 설정합니다.
[LUT On/Off]	LUT를 켜거나 끕니다. 전환 대상은 [Shooting] – [LUT On/Off] – [LUT On/Off Button Target]을 사용하여 설정됩니다.
[NIGHTSHOT]	야간 촬영 모드를 켜거나 끕니다.
[Soft Skin Effect]	얼굴 피부 미화 효과를 켜거나 끕니다.
[Rec]	녹화를 시작하거나 중지합니다.
[Picture Cache Rec]	픽처 캐시 녹화 모드를 켜거나 끕니다.
[Rec Review]	녹화 검토 기능을 켜거나 끕니다.
[Last Clip Del.]	마지막 클립을 삭제합니다.
[Shot Mark1]	현재 녹화 중이거나 재생 중인 클립에 촬영 마크1을 추가합니다.
[Shot Mark2]	현재 녹화 중이거나 재생 중인 클립에 촬영 마크2를 추가합니다.
[Clip Flag OK]	Add OK을 실행합니다. 두 번 눌러 Delete Clip Flag를 실행합니다.
[Clip Flag NG]	Add NG을 실행합니다. 두 번 눌러 Delete Clip Flag를 실행합니다.
[Clip Flag Keep]	Add KEEP을 실행합니다. 두 번 눌러 Delete Clip Flag를 실행합니다.
[Slot Select]	메모리 슬롯 (A)와 (B) 사이를 전환합니다.
[Color Bars]	컬러 바를 켜거나 끕니다.
[DURATION/TC/U-BIT]	Time Code, Users Bit 및 Duration 사이를 전환합니다.
[Display]	화면 표시를 켜거나 끕니다.
[Lens Info]	피사체 심도 표시를 전환합니다.
[Video Signal Monitor]	비디오 신호 모니터(예: 파형 모니터)를 전환합니다.
[Marker]	마커 기능을 켜거나 끕니다.
[Thumbnail]	썸네일 화면을 표시하거나 종료합니다.
[Auto Upload (Proxy)]	프록시 파일 자동 전송을 켜거나 끕니다.
[Direct Menu]	다이렉트 메뉴를 표시하거나 종료합니다.
[User Menu]	User 메뉴를 표시하거나 종료합니다.

TP1001869675

[Scene File]

장면 파일과 관련된 설정을 지정합니다("보기 개요" 참조).

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Recall Internal Memory]	—	—	내부 메모리에 저장된 장면 파일을 로드하고 설정을 현재 이미지 품질 설정으로 적용합니다.
[Store Internal Memory]	—	—	현재 이미지 품질 상태를 내부 메모리에 장면 파일로 저장합니다.
[Delete Internal Memory]	—	—	내부 메모리에 저장된 장면 파일을 삭제합니다.
[Preset Recall]	[Shooting Mode]가 [Custom]으로 설정되고 [Target Display]가 [SDR(BT.709)]: [S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone]으로 설정된 경우 [Shooting Mode]가 [Custom]으로 설정되고 [Target Display]가 [HDR(HLG)]: [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural]으로 설정된 경우	—	사전 설정 이미지 품질 설정(다시 쓸 수 없음)을 현재 이미지 품질 설정으로 적용합니다.
[File Name]	—	—	장면 파일 이름을 표시/편집합니다.

관련 항목

- [보기 개요](#)

TP1001869676

[Base Look]

기본 보기와 관련된 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Select]	[Shooting Mode]가 [Custom]으로 설정되고 [Target Display]가 [SDR(BT.709)]: [S-Cinetone] / [ITU709] / [709tone] / User1 ~ User16으로 설정된 경우 [Shooting Mode]가 [Custom]으로 설정되고 [Target Display]가 [HDR(HLG)]: [HLG Live] / [HLG Mild] / [HLG Natural] / User1 ~ User16으로 설정된 경우 로그 촬영 모드: [s709] / [709(800%)] / [S-Log3] / User1 ~ User16	[Shooting Mode]가 [Custom]으로 설정되고 [Target Display]가 [SDR(BT.709)]: [ITU709]로 설정된 경우 [Shooting Mode]가 [Custom]으로 설정되고 [Target Display]가 [HDR(HLG)]: [HLG Mild]로 설정된 경우 로그 촬영 모드: [s709]	기본 보기를 선택합니다.
[Delete]	—	—	선택된 기본 보기를 삭제합니다.
[Delete All]	—	—	모든 기본 보기를 삭제합니다.
[Input]	[S-Gamut3/SLog3] / [S-Gamut3.Cine/SLog3]	[S-Gamut3.Cine/SLog3]	[Select]를 사용하여 선택한 기본 보기의 입력 영역을 설정합니다.
[Output]	[BT.709] / [HLG]	[BT.709]	[Select]를 사용하여 선택한 기본 보기의 출력 색상 영역을 설정합니다.
[AE Level Offset]	0EV / 1/3EV / 2/3EV / 1EV / 4/3EV / 5/3EV / 2EV	0EV	[Select]를 사용하여 선택한 기본 보기의 노출 기준 값을 설정합니다.

TP1001869677

[Reset Paint Settings]

기본 보기를 제외하고 [Paint/Look] 메뉴 설정을 재설정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Reset without Base Look]	[Execute] / [Cancel]	—	기본 보기를 제외하고 [Paint/Look] 메뉴 설정을 재설정합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.

TP1001869678

[Black]

검정 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Master Black]	-99.0~+99.0	±0.0	마스터 검정 레벨을 설정합니다.
[R Black]	-99.0~+99.0	±0.0	R 검정 레벨을 설정합니다.
[B Black]	-99.0~+99.0	±0.0	B 검정 레벨을 설정합니다.

TP1001869679

[Knee]

Knee 보정 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Target Display]가 [SDR(BT.709)]로 설정된 경우: [Off] [Target Display]가 [HDR(HLG)] 로 설정된 경우: [Off]	Knee 보정 기능을 켜거나 끕니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none">● [Base Look] – [Select]가 [ITU709], [709tone], [HLG Live], [HLG Mild] 또는 [HLG Natural]로 설정된 경우에만 활성화됩니다.
[Auto Knee]	[On] / [Off]	[Target Display]가 [SDR(BT.709)]로 설정된 경우: [On] [Target Display]가 [HDR(HLG)] 로 설정된 경우: [Off]	자동 Knee 기능을 켜거나 끕니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none">● [Base Look] – [Select]가 [ITU709] 또는 [709tone]으로 설정된 경우에만 활성화됩니다.
[Point]	75% ~ 109%	90%	Knee 포인트를 설정합니다.
[Slope]	-99~+99	±0	Knee 경사를 설정합니다.

TP1001869680

[Detail]

세부적인 조정 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	세부적인 기능을 켜거나 끕니다.
[Level]	-7~+7	±0	세부적인 레벨을 설정합니다.
[Manual Setting]	[On] / [Off] / ---	[Off]	세부적인 수동 조정 기능을 켜거나 끕니다.
[H/V Ratio]	-2~+2	±0	세부적인 수동 조정을 위해 수평(H) 세부 정보와 수직(V) 세부 정보 사이의 균형을 설정합니다.
[B/W Balance]	[Type1] / [Type2] / [Type3] / [Type4] / [Type5]	[Type3]	세부적인 수동 조정을 위해 저휘도 영역용 검정(B) 세부 정보 및 고휘도 영역용 흰색(W) 세부 정보 사이의 균형을 설정합니다.
[Limit]	0~7	1	세부적인 수동 조정을 위한 세부 정보 제한 레벨을 설정합니다.
[Crispening]	0~7	0	세부적인 수동 조정을 위한 주름 레벨을 설정합니다.
[High Light Detail]	0~4	0	세부적인 수동 조정을 위한 고휘도 영역의 세부 정보 레벨을 설정합니다.

TP1001869681

[Matrix]

매트릭스 보정 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[User Matrix]	[On] / [Off]	[Off]	사용자 매트릭스 보정 기능을 켜거나 끕니다.
[User Matrix Level]	-99~+99	±0	전체 이미지의 채도를 조정합니다.
[User Matrix Phase]	-99~+99	±0	전체 이미지의 색조(위상)를 조정합니다.
[User Matrix R-G]	-99~+99	±0	사용자 정의 R-G 사용자 매트릭스를 설정합니다.
[User Matrix R-B]	-99~+99	±0	사용자 정의 R-B 사용자 매트릭스를 설정합니다.
[User Matrix G-R]	-99~+99	±0	사용자 정의 G-R 사용자 매트릭스를 설정합니다.
[User Matrix G-B]	-99~+99	±0	사용자 정의 G-B 사용자 매트릭스를 설정합니다.
[User Matrix B-R]	-99~+99	±0	사용자 정의 B-R 사용자 매트릭스를 설정합니다.
[User Matrix B-G]	-99~+99	±0	사용자 정의 B-G 사용자 매트릭스를 설정합니다.

TP1001869682

[Multi Matrix]

멀티 매트릭스 보정 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	멀티 매트릭스 보정 기능을 켜거나 끕니다.
[Area Indication]	[On] / [Off]	[Off]	<p>[Axis]에서 선택한 조정을 위한 대상 색상 축에 해당하는 대상 영역을 식별하는 표시 기능을 켜거나 끕니다. 캡처된 이미지의 대상 영역 외부 부분이 모노톤으로 표시됩니다.</p> <p>힌트</p> <ul style="list-style-type: none"> 멀티 매트릭스 보정 설정 화면에서 [Display] 버튼을 사용하여 [Area Indication]을 켜거나 끌 수 있습니다. <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> [Area Indication]는 모든 비디오 출력에 적용됩니다. 비디오 출력 신호를 주 신호로 사용할 때 이 사실에 유의하십시오.
[Area Indication Control]	[Menu Only] / [Menu & RCP]	[Menu Only]	[Area Indication]을 제어할 수 있는 인터페이스를 설정합니다.
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	—	각 축 색상의 색조와 채도를 기본값으로 재설정합니다.
[Axis]	B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	B	축을 선택합니다.
[Hue]	-99~+99	±0	멀티 매트릭스 보정에 사용되는 색상의 색조를 설정합니다.
[Saturation]	-99~+99	±0	멀티 매트릭스 보정에 사용되는 색상의 채도를 설정합니다.

TP1001869683

[P/T Acceleration]

팬/틸트 작동의 가속/감속과 관련된 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Ramp Curve]	1~9	8	팬/틸트 작동의 가속/감속을 선택합니다. 숫자가 클수록 가속이 높아집니다.

TP1001869684

[Timecode]

타임코드 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Mode]	[Preset] / [Regen] / [Clock]	[Preset]	타임코드 실행 모드를 설정합니다. [Preset]: 사전 설정 값에서 실행을 시작합니다. [Regen]: 이전 클립의 종료 타임코드에서 실행을 시작합니다. [Clock]: 내부 시계를 타임코드로 사용합니다.
[Run]	[Rec Run] / [Free Run]	[Rec Run]	[Rec Run]: 녹화 시에만 실행됩니다. [Free Run]: 녹화 작동에 관계 없이 항상 실행됩니다.
[Setting]	—	—	타임코드를 임의의 값으로 설정합니다. [Set]: 값을 설정합니다.
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	—	타임코드를 00:00:00:00으로 재설정합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.
[TC Format]	[DF] / [NDF]	[DF]	타임코드 형식을 설정합니다. [DF]: 드롭 프레임 [NDF]: 비 드롭 프레임

TP1001869685

Color Video Camera
BRC-AM7

[TC Display]

시간 데이터 표시 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Display Select]	[Timecode] / [Users Bit] / [Duration]	[Timecode]	시간 데이터 표시를 전환합니다.

TP1001869686

[Users Bit]

사용자 비트와 관련된 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Mode]	[Fix] / [Time]	[Fix]	사용자 비트 모드를 설정합니다. [Fix]: 사용자 비트에 임의의 고정 값을 사용합니다. [Time]: 사용자 비트에 현재 시, 분, 초를 사용합니다.
[Setting]	—	—	사용자 비트를 임의의 값으로 설정합니다.

TP1001869687

[HDMI TC Out]

HDMI를 사용할 때 타임코드 출력과 관련된 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	HDMI를 사용하여 다른 목적으로 장치에 타임코드를 출력할지 여부를 설정합니다.

TP1001869688

[Clip Name Format]

클립 이름 지정 및 삭제와 관련된 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Clip Number]	[Series] / [Reset]	[Series]	클립 번호의 번호 지정 방법을 설정합니다. [Series]: 장치에 저장된 일련 번호 카운터부터 번호를 생성하는 방법입니다. 그러나 메모리 카드에 있는 클립 중 가장 큰 번호가 일련 번호 카운터보다 큰 경우 번호 지정은 해당 번호부터 시작됩니다. [Reset]: 메모리 카드에 있는 클립 중 가장 높은 번호부터 번호를 지정하는 방식입니다.
[Series Counter Reset]	[Execute] / [Cancel]	—	장치에 저장된 일련 번호 카운터를 재설정합니다. 힌트 <ul style="list-style-type: none"> 클립이 녹화될 때마다 일련 번호 카운터가 해당 클립 번호로 업데이트됩니다.
[Title Name Settings]	임의의 문자를 입력합니다.	C	클립 이름의 제목 부분을 설정합니다.

관련 항목

- 문자열 입력

TP1001869689

Color Video Camera
BRC-AM7

[Update Media]

메모리 카드에서 관리 파일을 업데이트합니다("메모리 카드 복원" 참조).

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Media(A)]	[Execute] / [Cancel]	—	슬롯 A의 메모리 카드에서 관리 파일을 업데이트합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.
[Media(B)]	[Execute] / [Cancel]	—	슬롯 B의 메모리 카드에서 관리 파일을 업데이트합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.

관련 항목

- [메모리 카드 복원](#)

TP1001869690

Color Video Camera
BRC-AM7

[Format Media]

메모리 카드를 포맷(초기화)합니다("메모리 카드 포맷(초기화)" 참조).

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Media(A)]	[Full Format] / [Quick Format] / [Cancel]	—	슬롯 A에서 메모리 카드를 포맷합니다.
[Media(B)]	[Full Format] / [Quick Format] / [Cancel]	—	슬롯 B에서 메모리 카드를 포맷합니다.

관련 항목

- [메모리 카드 포맷\(초기화\)](#)

TP1001869691

Color Video Camera
BRC-AM7

[Media Life]

메모리 카드의 남은 수명을 표시합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Media(A)]	—	—	슬롯 A에 있는 메모리 카드의 남은 수명을 표시합니다.
[Media(B)]	—	—	슬롯 B에 있는 메모리 카드의 남은 수명을 표시합니다.

참고 사항

- 남은 매체 수명 표시를 지원하는 메모리 카드가 필요합니다.

TP1001869692

Color Video Camera
BRC-AM7

[Output Format]

출력 형식 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[SDI1]	설정에 대한 자세한 내용은 "출력 형식 및 제한"을 참조하십시오.	—	SDI 및 HDMI 출력 해상도를 설정합니다.
[SDI2]		—	
[HDMI]		—	

관련 항목

- 출력 형식 및 제한

TP1001869693

[Display On/Off]

표시 항목 설정을 지정합니다.

표시 항목을 표시하려면 On을 선택합니다. 표시 항목을 숨기려면 Off를 선택합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값
[File Transfer Status]	[On] / [Off]	[On]
[Rec/Play Status]	[On] / [Off]	[On]
[Tally]	[On] / [Off]	[On]
[Focus Mode]	[On] / [Off]	[On]
[Focus Position]	[On] / [Off]	[On]
[Focus Area Indicator]	[On] / [Off]	[On]
[Subject Recognition Frame]	[On] / [Off]	[On]
[Tracking AF Pointer]	[On] / [Off]	[On]
[Lens Info]	[On] / [Off]	[Off]
[Rec Format]	[On] / [Off]	[On]
[Frame Rate]	[On] / [Off]	[On]
[Zoom Position]	[On] / [Off]	[On]
[Tele Convert]	[On] / [Off]	[On]
[Base Look/Rec Look]	[On] / [Off]	[On]
[SDI/HDMI Rec Control]	[On] / [Off]	[On]
[Monitoring Look]	[On] / [Off]	[On]
[Proxy Status]	[On] / [Off]	[On]
[Media Status]	[On] / [Off]	[On]
[Clip Name]	[On] / [Off]	[On]
[White Balance]	[On] / [Off]	[On]
[Scene File]	[On] / [Off]	[On]
[Auto Exposure Mode]	[On] / [Off]	[On]
[Auto Exposure Level]	[On] / [Off]	[On]
[Timecode]	[On] / [Off]	[On]
[ND Filter]	[On] / [Off]	[On]

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값
[Iris]	[On] / [Off]	[On]
[ISO/Gain]	[On] / [Off]	[On]
[Shutter]	[On] / [Off]	[On]
[Level Gauge]	[On] / [Off]	[On]
[Audio Level Meter]	[On] / [Off]	[On]
[Video Level Warning]	[On] / [Off]	[On]
[NIGHTSHOT]	[On] / [Off]	[On]
[Clip Number]	[On] / [Off]	[On]
[Notice Message]	[On] / [Off]	[On]

[Video Signal Monitor]

비디오 신호 모니터 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[Off] / [Waveform] / [Vector] / [Histogram]	[Off]	비디오 신호 모니터 유형을 설정합니다.
[Level Marker 1]	0% ~ 109%	70%	휘도 레벨 마커 1의 레벨을 설정합니다.
[Level Marker 2]	0% ~ 109%	100%	휘도 레벨 마커 2의 레벨을 설정합니다.

TP1001869695

[Marker]

마커 표시 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	모든 마커 표시를 켜거나 끕니다.
[Color]	[White] / [Yellow] / [Cyan] / [Green] / [Magenta] / [Red] / [Blue]	[White]	마커 신호 색상을 선택합니다.
[Center Marker]	1 / 2 / 3 / 4 / [Off]	[Off]	중앙 마커를 선택합니다.
[Safety Zone]	[On] / [Off]	[Off]	안전 구역 마커를 켜거나 끕니다.
[Safety Area]	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	안전 구역 마커 크기를 선택합니다(전체 화면 크기의 백분율).
[Aspect Marker]	[Line] / [Mask] / [Off]	[Off]	종횡비 마커 유형을 선택합니다.
[Aspect Mask]	0~15	12	마커 외부 비디오 신호 레벨을 설정합니다.
[Aspect Safety Zone]	[On] / [Off]	[Off]	종횡비 안전 구역 마커를 켜거나 끕니다.
[Aspect Safety Area]	80% / 90% / 92.5% / 95%	90%	종횡비 안전 구역 마커 크기를 선택합니다(전체 화면 크기의 백분율).
[Aspect Select]	1:1 / 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.39:1 / [Custom]	2.39:1	종횡비 마커를 표시할 때 모드를 설정합니다.
[Custom Aspect Ratio]	임의의 값을 입력합니다.	01.00:01.00	종횡비를 임의의 값으로 설정합니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none"> 이 설정은 [Aspect Select]가 [Custom]으로 설정된 경우 적용됩니다.
[Guide Frame]	[On] / [Off]	[Off]	가이드 프레임 표시를 켜거나 끕니다.
[100% Marker]	[On] / [Off]	[Off]	100% 마커 표시를 켜거나 끕니다.
[User Box]	[On] / [Off]	[Off]	사용자 박스 마커 표시를 켜거나 끕니다.
[User Box Width]	3~479	240	사용자 박스 마커 너비를 설정합니다(가운데에서 왼쪽 및 오른쪽 가장자리까지의 거리).
[User Box Height]	3~269	135	사용자 박스 마커 높이를 설정합니다(가운데에서 위쪽 및 아래쪽 가장자리까지의 거리).

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[User Box H Position]	-476~+476	0	사용자 박스 마커 중앙의 수평 위치를 설정합니다.
[User Box V Position]	-266~+266	0	사용자 박스 마커 중앙의 수직 위치를 설정합니다.

TP1001869696

[Audio Input]

오디오 입력 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[AUDIO IN 1 Select]	[MIC] / [LINE]	[MIC]	AUDIO IN 1 커넥터에 연결된 장치 유형을 선택합니다.
[AUDIO IN 2 Select]	[MIC] / [LINE]	[MIC]	AUDIO IN 2 커넥터에 연결된 장치 유형을 선택합니다.
[AUDIO IN 1 MIC +48V]	[On] / [Off]	[Off]	AUDIO IN 1 커넥터에 연결된 장치의 +48 V 팬텀 전원 공급 장치의 활성화/비활성화 상태를 표시합니다.
[AUDIO IN 2 MIC +48V]	[On] / [Off]	[Off]	AUDIO IN 2 커넥터에 연결된 장치의 +48 V 팬텀 전원 공급 장치의 활성화/비활성화 상태를 표시합니다.
[CH1 Input Select]	[AUDIO IN 1] / [MIC (L)]	[AUDIO IN 1]	채널 1에서 녹음용 입력 소스를 전환합니다.
[CH2 Input Select]	[AUDIO IN 1] / [AUDIO IN 2] / [MIC (R)]	[AUDIO IN 2]	채널 2에서 녹음용 입력 소스를 전환합니다.
[CH3 Input Select]	[Off] / [AUDIO IN 1] / [MIC (L)]	[AUDIO IN 1]	채널 3에서 녹음용 입력 소스를 전환합니다.
[CH4 Input Select]	[Off] / [AUDIO IN 1] / [AUDIO IN 2] / [MIC (R)]	[AUDIO IN 2]	채널 4에서 녹음용 입력 소스를 전환합니다.
[AUDIO IN CH1 MIC Ref.]	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	-50dB	AUDIO IN CH1에서 XLR 마이크 입력의 기준 녹음 레벨을 설정합니다.
[AUDIO IN CH2 MIC Ref.]	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	-50dB	AUDIO IN CH2에서 XLR 마이크 입력의 기준 녹음 레벨을 설정합니다.
[Line Input Reference]	+4dB / 0dB / -3dB / EBUL	+4dB	[AUDIO IN 1 Select] 또는 [AUDIO IN 2 Select]가 [LINE]으로 설정되었을 때 기준 입력 레벨을 선택합니다.
[Reference Level]	-20dB / -18dB / -16dB / -12dB / [EBUL]	-20dB	1 kHz 기준 톤 신호의 녹음 레벨을 선택합니다.
[CH1 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	채널 1 녹음에 대한 바람 감소 필터를 활성화하거나 비활성화합니다.
[CH2 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	채널 2 녹음에 대한 바람 감소 필터를 활성화하거나 비활성화합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[CH3 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	채널 3 녹음에 대한 바람 감소 필터를 활성화하거나 비활성화합니다.
[CH4 Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	채널 4 녹음에 대한 바람 감소 필터를 활성화하거나 비활성화합니다.
[CH1 Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	녹음 채널 1에 대한 오디오 입력 레벨 자동 조정 또는 수동 조정을 선택합니다.
[CH2 Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	녹음 채널 2에 대한 오디오 입력 레벨 자동 조정 또는 수동 조정을 선택합니다.
[CH3 Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	녹음 채널 3에 대한 오디오 입력 레벨 자동 조정 또는 수동 조정을 선택합니다.
[CH4 Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	녹음 채널 4에 대한 오디오 입력 레벨 자동 조정 또는 수동 조정을 선택합니다.
[CH1 Input Level]	0~99	49	녹음 채널 1에 대한 입력 레벨을 설정합니다.
[CH2 Input Level]	0~99	49	녹음 채널 2에 대한 입력 레벨을 설정합니다.
[CH3 Input Level]	0~99	49	녹음 채널 3에 대한 입력 레벨을 설정합니다.
[CH4 Input Level]	0~99	49	녹음 채널 4에 대한 입력 레벨을 설정합니다.
[Master Input Level]	0~99	99	마스터 오디오 입력 레벨을 설정합니다.
[Limiter Mode]	[Off] / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	[Off]	오디오 입력 레벨을 수동으로 조정할 때 큰 입력 신호에 대한 리미터 특성을 선택합니다.
[CH1&2 AGC Mode]	[Mono] / [Stereo]	[Stereo]	녹음 채널 1 및 채널 2에 대한 자동 레벨 조정 모드를 설정합니다. Stereo로 설정되면 채널 사이에 AGC가 연결됩니다.
[CH3&4 AGC Mode]	[Mono] / [Stereo]	[Stereo]	녹음 채널 3 및 채널 4에 대한 자동 레벨 조정 모드를 설정합니다. Stereo로 설정되면 채널 사이에 AGC가 연결됩니다.
[AGC Spec]	-6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	-6dB	AGC 특성을 선택합니다.
[1kHz Tone on Color Bars]	[On] / [Off]	[Off]	컬러 바를 표시할 때 1 kHz 기준 톤 신호를 켜거나 끕니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none"> [On]으로 설정하면 [CH3 Input Select] 및 [CH4 Input Select]가 [Off]로 설정되더라도 채널 3 및 채널 4에서 녹음용으로 1 kHz 기준 톤 신호가 설정됩니다.

[Audio Output]

오디오 출력 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[SDI2/HDMI/Strm Out CH]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4]	[CH1/CH2]	SDI2/HDMI/스트리밍 출력에서 오디오 채널 조합을 설정합니다.

TP1001869698

Color Video Camera
BRC-AM7

[Display Clip Properties]

클립 속성 화면을 표시합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Display Clip Properties]	—	—	클립 속성 화면을 표시합니다.

TP1001869699

[Set Clip Flag]

클립 플래그 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Add OK]	—	—	OK 플래그를 추가합니다.
[Add NG]	—	—	NG 플래그를 추가합니다.
[Add KEEP]	—	—	KEEP 플래그를 추가합니다.
[Delete Clip Flag]	—	—	모든 플래그를 삭제합니다.

TP1001869700

[Lock/Unlock Clip]

클립 보호 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Select Clip]	—	—	클립을 선택하고 잠그거나 잠금을 해제합니다.
[Lock All Clips]	—	—	모든 클립을 잠급니다.
[Unlock All Clips]	—	—	모든 클립 잠금을 해제합니다.

TP1001869701

Color Video Camera
BRC-AM7

[Delete Clip]

클립을 삭제합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Select Clip]	—	—	선택한 클립을 삭제합니다.
[All Clips]	—	—	모든 클립을 삭제합니다.

TP1001869702

Color Video Camera
BRC-AM7

[Copy Clip]

클립을 복사합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Select Clip]	—	—	선택한 클립을 복사합니다.
[All Clips]	—	—	매체 내의 모든 클립을 복사합니다.

TP1001869703

[Transfer Clip]

클립을 전송합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Select Clip]	—	—	선택한 클립을 전송합니다.
[All Clips]	—	—	모든 클립을 전송합니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none">● 200개 적송 작업까지 가져올 수 있습니다.

TP1001869704

[Transfer Clip (Proxy)]

프록시 클립을 전송합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Select Clip]	–	–	선택한 클립에 해당하는 프록시 클립을 전송합니다.
[All Clips]	–	–	모든 클립에 해당하는 프록시 클립을 전송합니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none">● 200개 적송 작업까지 가져올 수 있습니다.

TP1001869705

[Filter Clips]

표시할 클립 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[OK]	—	—	OK 플래그가 있는 클립만 표시합니다.
[NG]	—	—	NG 플래그가 있는 클립만 표시합니다.
[KEEP]	—	—	KEEP 플래그가 있는 클립만 표시합니다.
[None]	—	—	플래그가 없는 클립만 표시합니다.
[All]	—	—	어떤 플래그가 있는지에 관계 없이 모든 클립을 표시합니다.

TP1001869706

[Customize View]

썸네일 화면 보기를 전환합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Thumbnail Caption]	[Date Time] / [Time Code] / [Duration] / [Sequential Number]	[Time Code]	썸네일 아래에 표시된 정보를 전환합니다.

TP1001869707

Color Video Camera
BRC-AM7

[Color Bars]

컬러 바 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	컬러 바를 켜거나 끕니다.
[Type]	[ARIB] / 100% / 75% / [SMPTE]	[ARIB]	컬러 바 유형을 선택합니다.

TP1001869708

Color Video Camera
BRC-AM7

[Genlock]

젠록 상태 표시를 구성합니다("비디오 신호의 위상 동기화(Genlock)" 참조).

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Reference]	[Internal] / [External(HD)] / [External(SD)]	–	젠록 기준 신호의 유형을 표시합니다.

관련 항목

- [비디오 신호의 위상 동기화\(Genlock\)](#)

TP1001869709

[Tally]

녹화/기록 램프 설정을 지정합니다("기록 신호 연결" 참조).

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Tally Lamp Brightness]	[High] / [Low] / [Off]	[High]	녹화/기록 램프의 밝기를 설정합니다.
[G Tally Lamp]	[Enable] / [Disable]	[Enable]	G(녹색) 기록 램프를 활성화/비활성화합니다.
[Y Tally Lamp]	[Enable] / [Disable]	[Enable]	Y(노란색) 기록 램프를 활성화/비활성화합니다.
[Tally Control]	[External] / [Internal] / [PTZ AFR]	[Internal]	기기의 녹화/기록 램프 제어 정보를 수락할 대상을 선택합니다. [External]: 카메라 외부에서 기록을 제어합니다(기록 램프). [Internal]: 카메라 녹화 작업을 통해 제어합니다(녹화 램프). [PTZ AFR]: PTZ AFR 작동 상태를 통해 제어합니다.

관련 항목

- 기록 신호 연결

TP1001869710

Color Video Camera
BRC-AM7

[Rec Review]

녹화 검토 설정을 지정합니다("녹화 검토(Rec Review)" 참조).

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[3s] / [10s] / [Clip]	[3s]	녹화 검토를 위해 방금 녹화한 클립의 재생 시간을 설정합니다.

관련 항목

- [녹화 검토\(Rec Review\)](#)

TP1001869711

Color Video Camera
BRC-AM7

[Zoom]

줌과 관련된 설정을 지정합니다("웹 앱을 사용하여 줌 조정" 참조).

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Zoom Type]	[Optical Zoom Only] / [On(Clear Image Zoom)]	[Optical Zoom Only]	줌 유형을 설정합니다.
[Tele Convert]	[On] / [Off]	[Off]	Tele Convert 기능을 켜거나 끕니다.

관련 항목

- [웹 앱을 사용하여 줌 조정](#)

TP1001869712

[Lens]

렌즈와 관련된 설정을 지정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Auto FB Adjust]	[Execute] / [Cancel] / [Reset]	—	렌즈의 플랜지 초점 거리 자동 조정/조정 값을 초기화합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다. [Reset]: 조정 값을 공장 기본 상태로 재설정합니다.
[Distance Display]	[Meter] / [Feet]	[Meter]	렌즈 정보 및 초점 위치에 대한 표시 단위를 설정합니다.
[Zoom Position Display]	[Number] / [Bar]	[Number]	줌 위치의 표시 형식을 설정합니다.

TP1001869713

Color Video Camera
BRC-AM7

[APR]

APR을 실행합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[APR]	[Execute] / [Cancel]	—	이미지 센서 자동 조정을 위해 APR(Automatic Pixel Restoration)을 실행합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.

TP1001869714

[Wired LAN]

유선 LAN 연결과 관련된 정보를 표시합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[DHCP]	[On] / [Off]	—	DHCP 활성화/비활성화 상태를 표시합니다.
[IP Address]	—	—	기기의 IP 주소를 표시합니다.
[Subnet Mask]	—	—	기기의 서브넷 마스크를 표시합니다.
[Gateway]	—	—	기본 게이트웨이의 IP 주소를 표시합니다.
[DNS Auto]	[On] / [Off]	—	DNS 자동 획득 활성화/비활성화 상태를 표시합니다.
[HTTP Port]	—	—	HTTP 액세스 포트를 표시합니다.

TP1001869715

[File Transfer]

파일 전송과 관련된 설정을 지정합니다.("파일 전송 정보" 참조).

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Auto Upload (Proxy)]	[On] / [Off]	[Off]	프록시 파일 자동 업로드를 켜거나 끕니다.
[Default Upload Server]	Server Settings1 ~ 3 – Display Name	–	파일의 업로드 서버를 선택합니다. 여기에서 선택한 서버는 프록시 파일의 자동 업로드 대상이 되고 썸네일 화면에서 파일의 업로드 대상이 됩니다. [Server Settings1~3]에 구성된 [Display Name] 설정을 표시합니다.
[Clear Completed Jobs]	[Execute] / [Cancel]	–	목록에서 완료된 전송 작업을 지웁니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.
[Clear All Jobs]	[Execute] / [Cancel]	–	목록에서 모든 전송 작업을 지웁니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.
[View Job List]	–	–	전송 작업 목록을 표시합니다.

관련 항목

- [파일 전송 정보](#)

TP1001869716

Color Video Camera
BRC-AM7

[Language]

표시 언어를 설정합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Select]	—	—	표시 언어를 설정합니다. [Set]: 값을 설정합니다.

TP1001869717

[Hours Meter]

누적된 실행 시간을 표시합니다.

메뉴 항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Hours(System)]	—	—	누적된 사용 시간을 표시합니다(재설정할 수 없음).
[Hours(Reset)]	—	—	누적된 사용 시간을 표시합니다(재설정할 수 있음).
[Reset]	[Execute] / [Cancel]	—	누적된 실행 시간을 0으로 재설정합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.

TP1001869718

[ISO/Gain] 설정 및 기본값

[ISO/Gain] 설정 범위 및 기본값은 [Mode], [Target Display] 및 [Base Look] – [Select] 설정에 따라 다릅니다.

[Mode]가 [ISO]으로 설정된 경우

사용자 지정 촬영 모드

✓: 지원됨

×: 지원되지 않음

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] 및 [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	사전 설정 기본 보기	사전 설정 기본 보기	사용자 기본 보기
ISO 250	✓ ([ISO/Gain<L>] 기본값)	×	×
ISO 320	✓	×	×
ISO 400	✓	×	×
ISO 500	✓	×	×
ISO 640	✓	×	×
ISO 800	✓	×	×
ISO 1000	✓	×	×
ISO 1250	✓	×	×
ISO 1600	✓	✓ ([ISO/Gain<L>] 기본값)	✓ ([ISO/Gain<L>] 기본값)
ISO 2000	✓	✓	✓
ISO 2500	✓	✓	✓
ISO 3200	✓	✓	✓
ISO 4000	✓	✓	✓
ISO 5000	✓	✓	✓
ISO 6400	✓	✓	✓
ISO 8000	✓	✓	✓
ISO 12800	✓	✓	✓
ISO 16000	✓	×	×

로그 촬영 모드

✓: 지원됨

×: 지원되지 않음

설정 범위	
ISO 1600	✓ ([ISO/Gain<L>] 기본값)
ISO 2000	✓
ISO 2500	✓
ISO 3200	✓
ISO 4000	✓
ISO 5000	✓
ISO 6400	✓
ISO 8000	✓
ISO 10000	✓
ISO 12800	✓

[Mode]가 [dB]으로 설정된 경우

✓: 지원됨

×: 지원되지 않음

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] 및 [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	사전 설정 기본 보기	사전 설정 기본 보기	사용자 기본 보기
-3dB	✓	✓	✓
-2dB	✓	✓	✓
-1dB	✓	✓	✓
0dB	✓ ([ISO/Gain<L>] 기본값)	✓ ([ISO/Gain<L>] 기본값)	✓ ([ISO/Gain<L>] 기본값)
1dB	✓	✓	✓
2dB	✓	✓	✓
3dB	✓	✓	✓
4dB	✓	✓	✓
5dB	✓	✓	✓
6dB	✓	✓	✓
7dB	✓	✓	✓
8dB	✓	✓	✓
9dB	✓	✓	✓
10dB	✓	✓	✓
11dB	✓	✓	✓
12dB	✓	✓	✓

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] 및 [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	사전 설정 기본 보기	사전 설정 기본 보기	사용자 기본 보기
13dB	✓	✓	✓
14dB	✓	✓	✓
15dB	✓	✓	✓
16dB	✓	✓	✓
17dB	✓	✓	✓
18dB	✓	✓	✓
19dB	✓	×	×
20dB	✓	×	×
21dB	✓	×	×
22dB	✓	×	×
23dB	✓	×	×
24dB	✓	×	×
25dB	✓	×	×
26dB	✓	×	×
27dB	✓	×	×
28dB	✓	×	×
29dB	✓	×	×
30dB	✓	×	×
31dB	✓	×	×
32dB	✓	×	×
33dB	✓	×	×
34dB	✓	×	×
35dB	✓	×	×
36dB	✓	×	×

참고 사항

- Slow & Quick Motion 모드에서 HFR(높은 프레임 속도)로 촬영하거나 시스템 주파수가 119.88P/100P일 때 최소값은 0dB입니다.

TP1001869719

[AGC Limit] 설정 및 기본값

[AGC Limit] 설정 범위 및 기본값은 [Mode], [Target Display] 및 [Base Look] – [Select] 설정에 따라 다릅니다.

[Mode]가 [ISO]으로 설정된 경우**사용자 지정 촬영 모드**

✓: 지원됨

×: 지원되지 않음

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] 및 [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	사전 설정 기본 보기	사전 설정 기본 보기	사용자 기본 보기
ISO 320	✓	×	×
ISO 400	✓	×	×
ISO 500	✓	×	×
ISO 640	✓	×	×
ISO 800	✓	×	×
ISO 1000	✓	×	×
ISO 1250	✓	×	×
ISO 1600	✓	×	×
ISO 2000	✓	✓	✓
ISO 2500	✓	✓	✓
ISO 3200	✓	✓	✓
ISO 4000	✓	✓	✓
ISO 5000	✓	✓	✓
ISO 6400	✓	✓(기본값)	✓(기본값)
ISO 8000	✓(기본값)	✓	✓
ISO 12800	✓	✓	✓
ISO 16000	✓	×	×

로그 촬영 모드

✓: 지원됨

×: 지원되지 않음

설정 범위	
ISO 2000	✓
ISO 2500	✓
ISO 3200	✓
ISO 4000	✓
ISO 5000	✓
ISO 6400	✓(기본값)
ISO 8000	✓
ISO 10000	✓
ISO 12800	✓

[Mode]가 [dB]으로 설정된 경우

✓: 지원됨
 x: 지원되지 않음

[Target Display]	[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)] 및 [HDR(HLG)]
[Base Look] – [Select]	사전 설정 기본 보기	사전 설정 기본 보기	사용자 기본 보기
3dB	✓	✓	✓
6dB	✓	✓	✓
9dB	✓	✓	✓
12dB	✓	✓	✓
15dB	✓	✓	✓
18dB	✓	✓(기본값)	✓(기본값)
21dB	✓	x	x
24dB	✓	x	x
27dB	✓	x	x
30dB	✓(기본값)	x	x
33dB	✓	x	x
36dB	✓	x	x

[Video Format] / [Quality] / [Bit Rate] 설정

[Video Format]/[Quality]/[Bit Rate] 설정의 범위는 [Frequency]/[Codec] 설정에 따라 다릅니다.

■ MP4 형식

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
119.88	XAVC HS-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	200	200	200
	XAVC S-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC S-L 420	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	100	60	60
100	XAVC HS-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	200	200	200
	XAVC S-L 422	3840×2160P	280	280	280
	XAVC S-L 420	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	100	60	60
59.94	XAVC HS-L 422	3840×2160P	200	100	100
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	150	75	45
	XAVC S-L 422	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	25	25
	XAVC S-I	3840×2160P	600	600	600
		1920×1080P	222	222	222

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
50	XAVC HS-L 422	3840×2160P	200	100	100
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	150	75	45
	XAVC S-L 422	3840×2160P	200	200	200
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	25	25
	XAVC S-I	3840×2160P	500	500	500
		1920×1080P	185	185	185
29.97	XAVC S-L 422	3840×2160P	140	140	140
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	16	16
	XAVC S-I	3840×2160P	300	300	300
		1920×1080P	111	111	111
25	XAVC S-L 422	3840×2160P	140	140	140
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	16	16
	XAVC S-I	3840×2160P	250	250	250
		1920×1080P	93	93	93
23.98	XAVC HS-L 422	3840×2160P	100	50	50
	XAVC HS-L 420	3840×2160P	100	50	30
	XAVC S-L 422	3840×2160P	100	100	100
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-L 420	3840×2160P	100	60	60
		1920×1080P	50	50	50
	XAVC S-I	3840×2160P	240	240	240
		1920×1080P	89	89	89

■ MXF 형식

[Frequency]	[Codec]	[Video Format]	[Quality]		
			[High]	[Mid]	[Low]
59.94	XAVC-I	3840×2160P	600	600	600
		1920×1080P	222	222	222
		1920×1080i	111	111	111
		1280×720P	111	111	111
	XAVC-L	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	35	35
		1920×1080i	50	35	25
		1280×720P	50	50	50
50	XAVC-I	3840×2160P	500	500	500
		1920×1080P	223	223	223
		1920×1080i	112	112	112
		1280×720P	112	112	112
	XAVC-L	3840×2160P	150	150	150
		1920×1080P	50	35	35
		1920×1080i	50	35	25
		1280×720P	50	50	50
29.97	XAVC-I	3840×2160P	300	300	300
		1920×1080P	111	111	111
	XAVC-L	3840×2160P	100	100	100
		1920×1080P	50	35	35
25	XAVC-I	3840×2160P	250	250	250
		1920×1080P	112	112	112
	XAVC-L	3840×2160P	100	100	100
		1920×1080P	50	35	35
23.98	XAVC-I	3840×2160P	240	240	240
		1920×1080P	89	89	89
	XAVC-L	3840×2160P	100	100	100
		1920×1080P	50	35	35

각 촬영 모드에 저장된 이미지 품질 설정

이미지 품질과 관련된 구성 항목의 현재 상태는 다음 각 촬영 모드에 대해 저장됩니다. 촬영 모드를 변경하면 대상 촬영 모드에 대해 저장된 해당 설정이 적용됩니다.

- [Custom] 모드 – [SDR(BT.709)]
- [Custom] 모드 – [HDR(HLG)]
- 로그 촬영 모드([Flexible ISO])

각 촬영 모드에 대해 저장된 이미지 품질과 관련된 구성 항목은 다음과 같습니다.

✓: 항목이 저장되었습니다.

×: 항목이 저장되지 않았습니다.

항목			촬영 모드		
			[Custom]		[Flexible ISO]
			[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	
[Shooting] 메뉴	[ISO/Gain]		✓ ¹⁾		✓
	[White]	[Preset White]	✓		✓
		위 이외	✓		
	[White Setting]		✓		
	[Offset White]		✓		×
	[LUT On/Off]		×		✓
	[Noise Suppression]	[Setting(Custom)] / [Level(Custom)]	✓	✓	×
		[Setting(Flexible ISO)] / [Level(Flexible ISO)]	×		✓

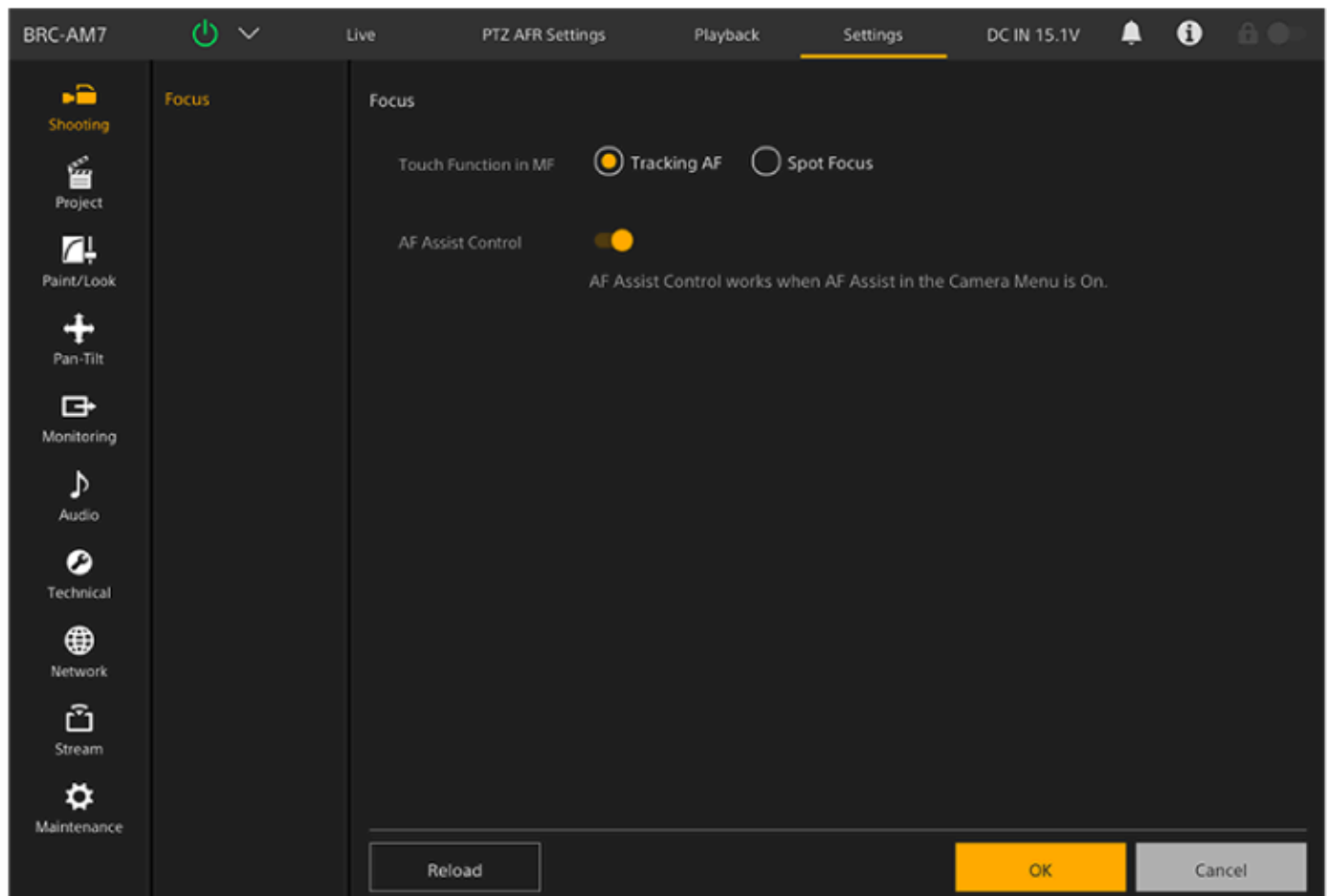
항목			촬영 모드		
			[Custom]		[Flexible ISO]
			[SDR(BT.709)]	[HDR(HLG)]	
[Paint/Look] 메뉴	[Base Look]	[Select]	✓	✓	✓
		[Input] ²⁾	✓		
		[Output] ²⁾	✓		
		[AE Level Offset] ²⁾	✓		
	[Black]		✓	✓	×
	[Knee]	[Auto Knee]	✓	×	×
		위 이외	✓	✓	×
	[Detail]		✓	✓	×
	[Matrix]		✓	✓	×
	[Multi Matrix]		✓	✓	×

1) [Custom] – [SDR(BT.709)]/[HDR(HLG)]에 별도의 ISO 감도 설정이 저장될 수 있습니다.
2) 설정은 각 [Base Look]에 저장되며 촬영 모드에 따라 바뀌지 않습니다.

웹 메뉴 구성

[Settings] 작업 화면 전환 탭을 눌러 설정 화면을 표시합니다.

설정 화면을 사용하여 웹 메뉴를 통한 초기 설정, 네트워크 설정, 촬영/재생 설정을 포함한 기기의 다양한 설정 항목을 구성합니다.



메뉴는 다음 메뉴로 구성됩니다.

메뉴 구성 및 계층

레벨 1	레벨 1 설명	레벨 2
[Shooting]	촬영과 관련된 설정이 포함되어 있습니다.	[Focus]

레벨 1	레벨 1 설명	레벨 2
[Project]	기본 프로젝트 설정이 포함되어 있습니다.	[Base Setting]
		[Rec Format]
		[Simul Rec]
		[Proxy Rec]
		[Interval Rec]
		[Picture Cache Rec]
		[All File]
[Paint/Look]	이미지 품질과 관련된 설정이 포함되어 있습니다.	[Scene File]
		[Base Look]
[Pan-Tilt]	팬/틸트와 관련된 설정이 포함되어 있습니다.	[P/T Speed]
		[P/T Acceleration]
		[P/T Range Limit]
		[P/T Direction]
		[P/T Preset]
[Monitoring]	비디오 출력 및 화면 표시와 관련된 설정이 포함되어 있습니다.	[Output Format]
		[Output Display]
[Audio]	오디오와 관련된 설정이 포함되어 있습니다.	[Audio Input]
		[Audio Output]
[Technical]	기술 항목에 대한 설정이 포함되어 있습니다.	[Tracking Data Output]
		[Tracking Data]
		[Tally]
		[Tele Convert]
		[IR Remote]
		[RCP/MSU]

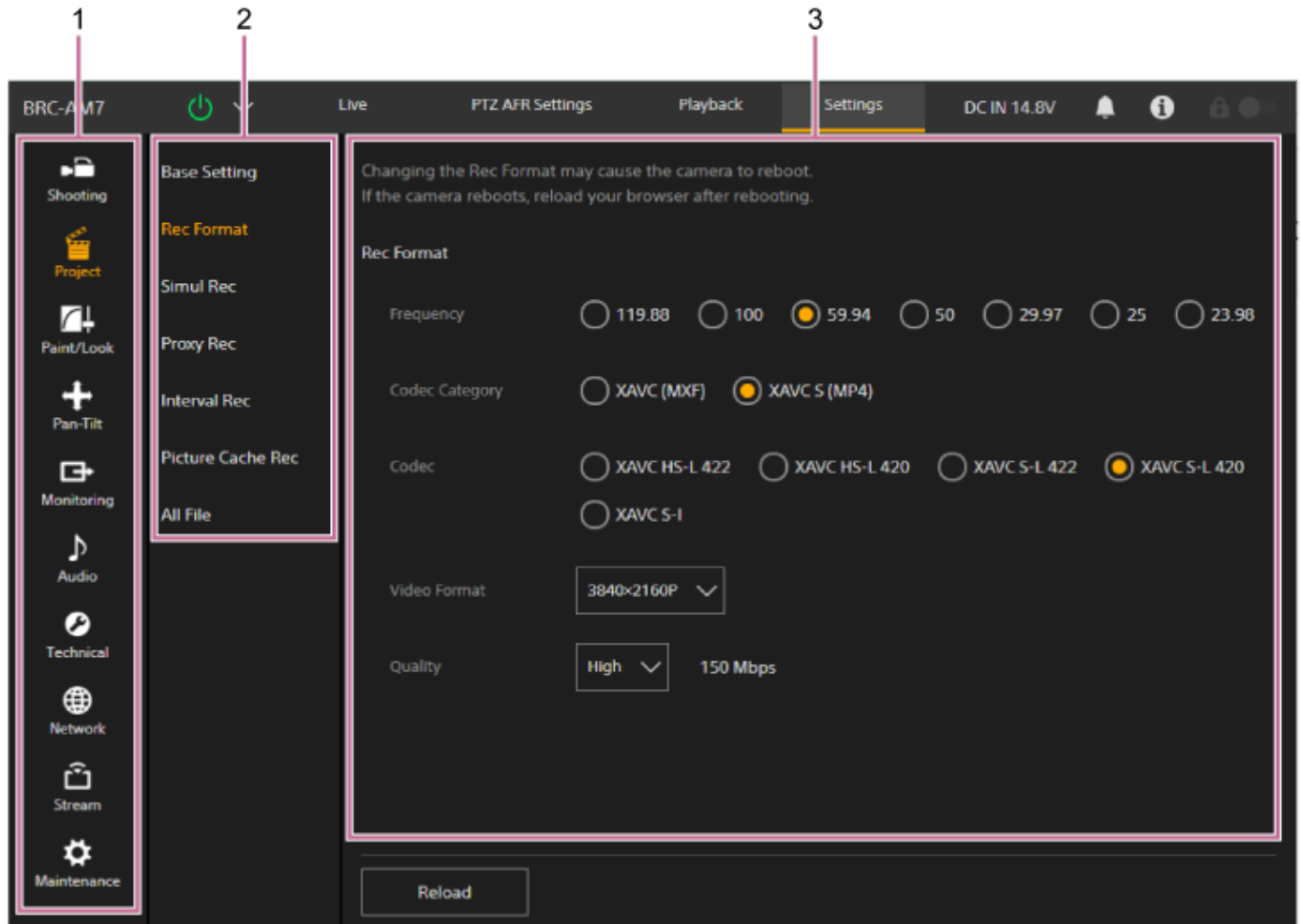
레벨 1	레벨 1 설명	레벨 2
[Network]	네트워크와 관련된 설정이 포함되어 있습니다.	[Camera Name]
		[User]
		[Wired LAN]
		[File Transfer]
		[FTP Server 1]
		[FTP Server 2]
		[FTP Server 3]
		[SSL]
		[SSH]
		[Referer Check]
		[Brute Force Attack Protection]
[Stream]	스트리밍과 관련된 설정이 포함되어 있습니다.	[Stream]
		[Video Stream]
		[Audio Stream]
[Maintenance]	시계 및 언어와 같은 장치 설정이 포함되어 있습니다.	[Language]
		[Clock Set]
		[Reset]
		[Information]
		[System Log]
		[HTTP Access Log]
		[Service]
		[Software]

TP1001869723

웹 메뉴 작업

[Settings] 작업 화면 전환 탭을 눌러 설정 화면을 표시하여 웹 메뉴를 통한 초기 설정, 네트워크 설정, 촬영/재생 설정을 포함한 기기의 다양한 설정 항목을 구성합니다.

터치 조작을 사용하는 태블릿 또는 마우스 조작을 사용하는 컴퓨터의 웹 메뉴에서 설정을 구성합니다.
구성하려는 항목의 메뉴를 눌러 설정 항목과 해당 메뉴의 설정을 표시합니다.



1. 메뉴(레벨 1)

2. 메뉴(레벨 2)

3. 설정

구성 방법

값 선택



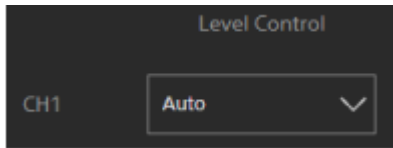
항목의 라디오 버튼을 누릅니다. 선택한 항목의 라디오 버튼은 주황색으로 표시됩니다.

항목 켜기/끄기



스위치를 눌러 항목을 켜거나 끕니다. 스위치는 항목이 켜져 있을 때는 주황색이고 꺼져 있을 때는 흰색입니다.

목록에서 값 선택



드롭다운 버튼을 누르고 표시된 목록에서 항목을 선택합니다.

숫자 값 선택



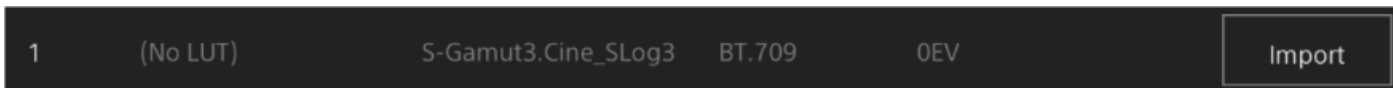
< 또는 >를 눌러 숫자 값을 변경합니다. 숫자 값에 밑줄이 표시된 경우 숫자 값을 직접 입력할 수도 있습니다.

문자/숫자 입력



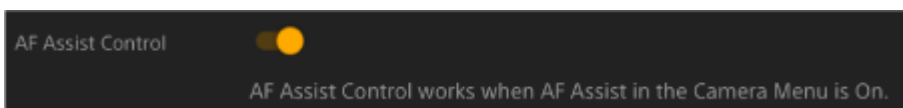
별도 화면에서 구성

버튼을 눌러 별도의 화면에서 설정 작업을 수행합니다.



안내 메시지

일부 설정을 구성하는 데 도움이 되는 정보와 사용자에게 주의를 환기시키는 메시지가 표시됩니다.



설정 저장

설정 구성이 끝나면 [OK] 버튼을 눌러 설정을 저장합니다.

[Cancel] 버튼을 눌러 설정 변경 사항을 취소하고 이전 설정으로 되돌립니다.

[Reload] 버튼을 눌러 화면 표시를 업데이트합니다.

참고 사항

- 설정을 저장하기 전에 [Reload] 버튼을 누르면 설정 변경 사항이 취소됩니다.
- 설정을 저장하기 전에 다른 페이지로 이동하면 설정 변경 사항이 취소됩니다.

[Focus]

초점 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Touch Function in MF]	[Tracking AF] / [Spot Focus]	[Tracking AF]	MF 모드에서 카메라 이미지 화면을 터치할 때의 동작을 설정합니다.
[AF Assist Control]	[On] / [Off]	[On]	<p>[On]으로 설정된 경우 자동 초점 동안 웹 앱의 초점 슬라이더를 사용하여 초점 위치를 조정할 수 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none">자세한 내용은 "웹 앱을 사용하여 수동으로 자동 초점 대상 설정(AF Assist)"을 참조하십시오. <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none">이 항목은 카메라 메뉴의 [AF Assist]가 [On]으로 설정된 경우에만 활성화됩니다.

관련 항목

- 웹 앱을 사용하여 수동으로 자동 초점 대상 설정(AF Assist)

TP1001869725

[Base Setting]

기본 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Shooting Mode]	[Custom] / [Flexible ISO]	[Custom]	촬영 모드를 설정합니다. <ul style="list-style-type: none">"기본 작동 구성"의 "촬영 모드"를 참조하십시오.
[Target Display]	[SDR(BT.709)] / [HDR(HLG)]	[SDR(BT.709)]	사용자 지정 모드에서 녹화/출력의 색공간을 설정합니다.

관련 항목

- 기본 작동 구성

TP1001869726

[Rec Format]

녹화 형식 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Frequency]	119.88 / 100 / 59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	59.94	시스템 주파수를 선택합니다.
[Codec Category]	[XAVC (MXF)] / [XAVC S (MP4)]	[XAVC S (MP4)]	코덱 범주를 설정합니다.
[Codec]	[Codec Category]가 [XAVC (MXF)]로 설정된 경우: [XAVC-I] / [XAVC-L] [Codec Category]가 [XAVC S (MP4)]로 설정된 경우: [XAVC HS-L 422] / [XAVC HS-L 420] / [XAVC S-L 422] / [XAVC S-L 420] / [XAVC S-I]	[XAVC S-L 420]	클립 녹화/재생 코덱을 설정합니다.
[Video Format]	설정에 대한 자세한 내용은 다음 항목을 참조하십시오. [Video Format] / [Quality] / [Bit Rate] 설정	—	이미지 크기와 스캔 방법을 설정합니다.
[Quality]		—	녹화 비트 전송률을 설정합니다.
[Bit Rate]		—	녹화 비트 전송률을 표시합니다.

관련 항목

- [\[Video Format\] / \[Quality\] / \[Bit Rate\] 설정](#)

TP1001869727

[Simul Rec]

2슬롯 동시 녹화 모드 설정을 지정합니다("메모리 카드 A 및 B에 동시에 녹화(2-slot Simul Rec)" 참조).

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	동시 녹화 기능을 켜거나 끄고 녹화 대상 매체를 설정합니다.
[Rec Button]	[Slot A] / [Slot B] / [Slot A/Slot B]	[Slot A/Slot B]	각 녹화 매체에 대한 녹화 버튼 할당을 표시합니다. 카메라 메뉴에서 [Project] – [Simul Rec] – [Rec Button Set]을 설정합니다.
[2nd Rec Button]	[Slot A] / [Slot B] / [Slot A/Slot B]	[Slot A/Slot B]	

관련 항목

- [메모리 카드 A 및 B에 동시에 녹화\(2-slot Simul Rec\)](#)

TP1001869728

Color Video Camera
BRC-AM7

[Proxy Rec]

프록시 녹화 모드 설정을 지정합니다("프록시 녹화 개요" 참조).

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	프록시 녹화 모드를 켜거나 끕니다.

관련 항목

- [프록시 녹화 개요](#)

TP1001869729

[Interval Rec]

간격 녹화 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	간격 녹화 모드를 켜거나 끕니다.
[Interval Time]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50(초) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50(분) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24(시간)	1	[Interval Rec]가 [On]으로 설정된 경우 간격 녹화 모드에서 비디오 녹화 간격을 설정합니다.
[Number of Frames]	녹화 프레임 속도가 100P/119.88P인 경우: [4frames] / [12frames] / [24frames] 녹화 프레임 속도가 50P/59.94P인 경우: [2frames] / [6frames] / [12frames] 다른 설정의 경우: [1frame] / [3frames] / [6frames] / [9frames]	[2frames]	[Interval Rec]가 [On]으로 설정된 경우 간격 녹화 모드에서 촬영당 프레임 수를 설정합니다.

관련 항목

- [간헐적으로 비디오 녹화\(Interval Rec\)](#)

TP1002099488

[Picture Cache Rec]

픽처 캐시 녹화 모드 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	픽처 캐시 녹화 모드를 켜거나 끕니다.
[Cache Size]	[Short] / [Medium] / [Long] / [Max]	[Max]	비디오를 픽처 캐시 메모리에 저장하는 시간(캐시 녹화 시작 후 시간)을 설정합니다.
[Cache Rec Time]	—	—	비디오를 픽처 캐시 메모리에 저장하는 시간(캐시 녹화 시작 후 시간)을 표시합니다.

관련 항목

- [픽처 캐시 녹화\(Picture Cache Rec\)](#)

TP1002099489

[All File]

ALL 파일 작업을 수행합니다("구성 데이터 저장 및 로드 개요" 참조).

항목	하위 항목 설정	공장 기 본값	설명
[Load All File]	—	—	웹 앱을 실행하는 장치에서 기기로 ALL 파일을 로드합니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none">ALL 파일이 기기에 로드되면 기기가 재부팅됩니다. 재부팅 후 웹 브라우저에서 페이지를 다시 로드합니다.
[Save All File]	—	—	기기의 설정을 웹 앱을 실행하는 장치에 ALL 파일로 저장합니다.

관련 항목

- [구성 데이터 저장 및 로드 개요](#)

TP1001869730

Color Video Camera
BRC-AM7

[Scene File]

웹 앱을 실행하는 기기에 장면 파일을 저장하고 해당 기기에서 장면 파일을 로드할 수 있습니다.

사용 가능한 장면 파일 목록이 화면에 표시됩니다. 현재 사용 중인 장면 파일의 장면 파일 번호 앞에 "●" 표시가 표시됩니다.

Scene File		
No.	Scene File	
● 1	S-Cinetone	Load Save
2	ITU709	Load Save
3	709tone	Load Save
4	(No File)	Load Save
5	(No File)	Load Save
6	(No File)	Load Save
7	(No File)	Load Save
8	(No File)	Load Save
9	(No File)	Load Save
10	(No File)	Load Save
11	(No File)	Load Save
12	(No File)	Load Save
13	(No File)	Load Save

[No.]: 장면 파일 번호

[Scene File]: 장면 파일 이름

장면 파일을 저장하려면

[Save] 버튼을 눌러 웹 앱을 실행하는 기기에 장면 파일을 저장합니다. 자세한 내용은 "내부 메모리에서 외부 기기로 장면 파일 저장"을 참조하십시오.

장면 파일을 로드하려면

[Load] 버튼을 눌러 웹 앱을 실행하는 기기에서 장면 파일을 로드합니다. 자세한 내용은 "외부 기기에 저장된 장면 파일을 내부 메모리에 로드"를 참조하십시오.

관련 항목

- [내부 메모리에서 외부 기기로 장면 파일 저장](#)
- [외부 기기에 저장된 장면 파일을 내부 메모리에 로드](#)

Color Video Camera
BRC-AM7

[Base Look]

기본 보기를 기기에 로드할 수 있습니다.

사용 가능한 기본 보기 목록이 화면에 표시됩니다. 현재 적용된 기본 보기는 기본 보기 번호 왼쪽에 ● 마커로 표시됩니다.

Base Look					
No.	Base Look Name	AUDIO IN CH	Output	AE Level Offset	
● 1	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
2	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
3	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
4	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
5	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
6	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
7	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
8	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
9	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
10	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import
11	(No LUT)	S-Gamut3.Cine_SLog3	BT.709	0EV	Import

[No.]: 기본 보기 번호

[Base Look Name]: 기본 보기 이름

[Input]: 기본 보기 입력 신호

[Output]: 기본 보기 출력 신호

[AE Level Offset]: 기본 보기 노출 기준 오프셋 값

기본 보기를 추가하려면

[Import] 버튼을 눌러 새로운 기본 보기를 가져옵니다. 화면의 지침을 따릅니다.

가져온 후 [Input], [Output] 및 [AE Level Offset]에 대해 적절한 값을 설정합니다. 자세한 내용은 "원하는 기본 보기 가져오기"를 참조하십시오.

관련 항목

- [원하는 기본 보기 가져오기](#)

TP1001869731

[P/T Speed]

팬/틸트 속도와 관련된 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Speed Step]	[Normal] / [Extended]	[Extended]	<p>팬/틸트 드라이브의 속도 단계 수를 설정합니다.</p> <p>[Normal]: 24단계 범위를 사용하여 속도를 지정할 수 있습니다.</p> <p>[Extended]: 127단계 범위를 사용하여 속도를 지정할 수 있습니다.</p> <p>힌트</p> <ul style="list-style-type: none">웹 앱에서 조이스틱의 움직임이 지나치게 민감해지는 것을 방지하기 위한 최대 속도는 60 °/초([Speed Mode]가 [Normal]로 설정된 경우) 또는 40 °/초([Speed Mode]가 [Slow]로 설정된 경우)로 제한됩니다.
[Speed Mode]	[Normal] / [Slow]	[Normal]	<p>팬/틸트 드라이브의 속도 모드를 설정합니다.</p> <p>[Speed Step]이 [Normal]로 설정된 경우(24단계)</p> <ul style="list-style-type: none">[Speed Mode]가 [Normal]로 설정된 경우: 0.05 °/초(최소) ~ 60 °/초(최대)[Speed Mode]가 [Slow]로 설정된 경우: 0.05 °/초(최소) ~ 40 °/초(최대) <p>[Speed Step]이 [Extended]로 설정된 경우(127단계)</p> <ul style="list-style-type: none">[Speed Mode]가 [Normal]로 설정된 경우: 0.02 °/초(최소) ~ 180 °/초(최대)[Speed Mode]가 [Slow]로 설정된 경우: 0.004 °/초(최소) ~ 180 °/초(최대)

TP1001869732

[P/T Acceleration]

팬/틸트 속도와 관련된 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Acceleration]	1~9	8	팬/틸트 작동의 가속/감속을 선택합니다. 숫자가 클수록 가속이 높아집니다.

TP1001869733

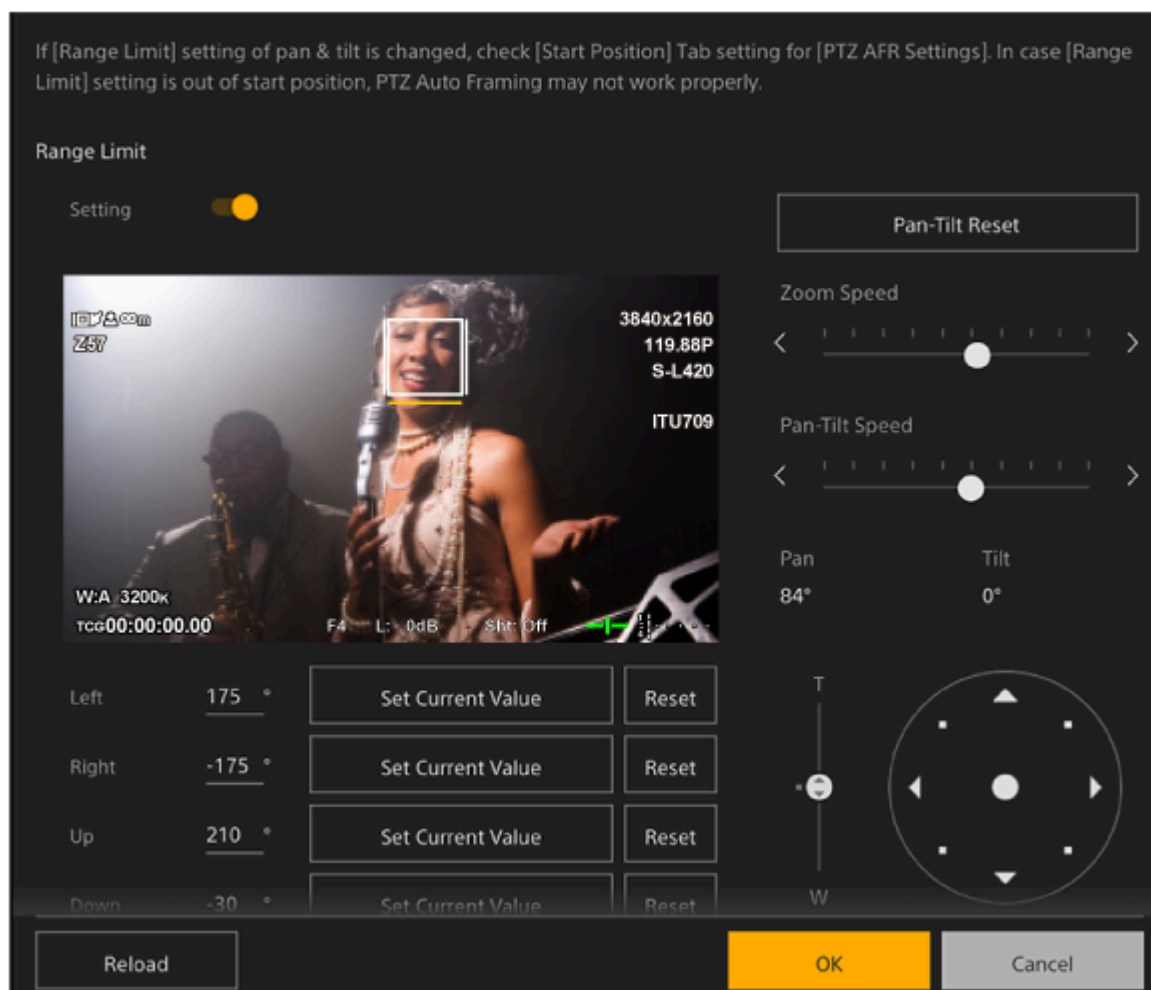
Color Video Camera
BRC-AM7

[P/T Range Limit]

팬/틸트 작동 범위 제한과 관련된 설정을 지정합니다.
다음 화면을 사용하여 팬/틸트 작동 범위 제한을 설정합니다.

참고 사항

- 기기의 전원을 켜거나 팬/틸트 재설정을 실행하면 이 범위 제한 설정이 무시됩니다. 이 기능은 기기 근처의 장애물을 피하기 위해 사용할 수 없습니다.



- 1 [Setting] 스위치를 On 위치로 설정합니다.
팬-틸트 작동 범위 제한 기능이 활성화됩니다.
- 2 카메라의 팬/틸트 제어를 확인하여 이미지를 확인합니다.
- 3 작동을 제한할 위치를 설정하려면 해당 위치에서 [Left], [Right], [Up], [Down] – [Set Current Value] 버튼을 누릅니다.
[Left]: 카메라의 왼쪽
[Right]: 카메라의 오른쪽
[Up]: 카메라의 위쪽

[Down]: 카메라의 아래쪽

Left	175 °	Set Current Value	Reset
Right	-175 °	Set Current Value	Reset
Up	210 °	Set Current Value	Reset
Down	-30 °	Set Current Value	Reset

제한 위치가 설정되고 숫자 값(각도)으로 표시됩니다.
제한을 취소하려면 개별 위치에 대해 [Reset] 버튼을 누릅니다.

4 [OK] 버튼을 누릅니다.

팬/틸트 작동은 구성된 제한 위치 내에서 유지되도록 제한됩니다.

참고 사항

- 제한 위치를 벗어난 카메라 위치는 사전 설정으로 저장할 수 없습니다.
- [Pan-Tilt] – [P/T Direction] – [Ceiling] 설정을 변경하면 구성된 제한 위치 설정이 공장 기본값으로 돌아갑니다.
- 재생 중, 썸네일 표시 중, 팬/틸트 오류가 발생한 경우, 팬/틸트가 초기화되지 않은 경우 설정을 변경할 수 없습니다.

TP1001869734

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

[P/T Direction]

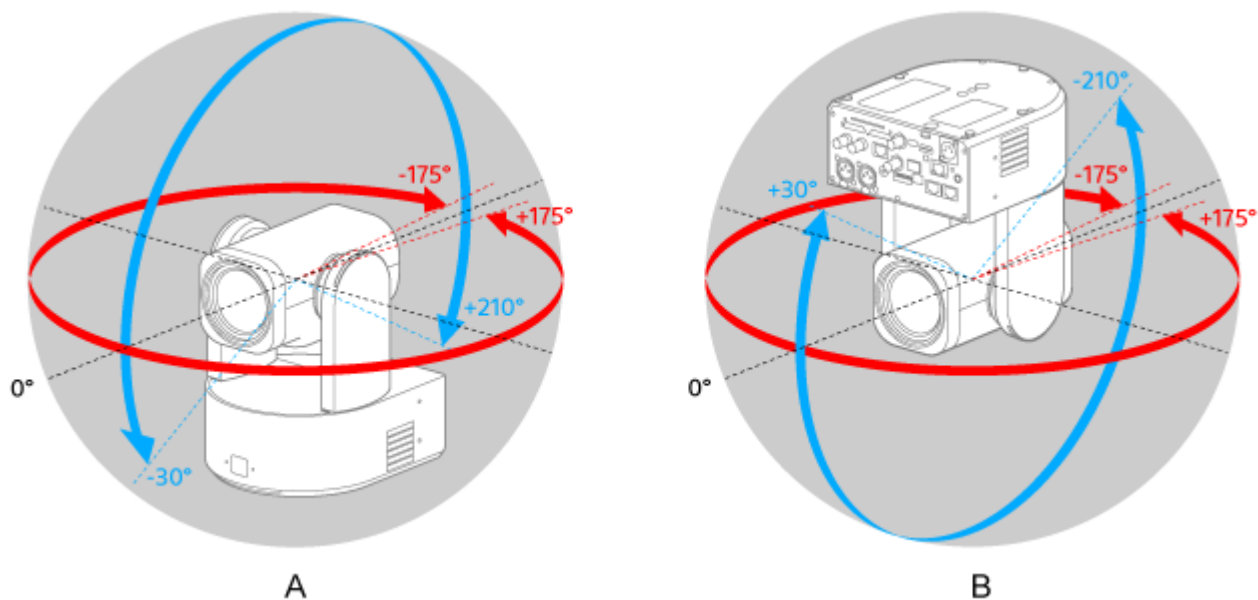
팬/틸트 방향과 관련된 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Ceiling]	[On] / [Off]	[Off]	기기가 데스크톱에 장착된 경우 [Off]로 설정합니다. 기기가 천장에 장착된 경우 [On]으로 설정합니다. [Ceiling] [On]으로 설정된 경우, [Pan Direction]이 자동으로 [Opposite]으로 설정됩니다.
[Pan Direction]	[Normal] / [Opposite]	[Normal]	팬 드라이브 방향을 설정합니다. 설정이 변경되면 드라이브 방향이 반대로 됩니다.
[Tilt Direction]	[Normal] / [Opposite]	[Normal]	틸트 드라이브 방향을 설정합니다. 설정이 변경되면 드라이브 방향이 반대로 됩니다.

참고 사항

- 변경된 [Ceiling] 설정이 적용되면 팬/틸트 좌표가 반전되므로 모든 사전 설정 위치가 삭제됩니다.

팬/틸트 드라이브 범위는 [Ceiling] 설정에 따라 다음 그림과 같이 변경됩니다.



- A: [Ceiling]이 [Off]로 설정된 경우
B: [Ceiling]이 [On]으로 설정된 경우

[P/T Preset]

카메라 사전 설정과 관련된 설정을 지정합니다.

[Pan-Tilt]

사전 설정의 팬/틸트 속도를 설정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Speed Setting Way]	[Separate] / [Common]	[Separate]	사전 설정의 팬/틸트 속도를 별도로 구성할지 또는 공통 설정을 사용할지 설정합니다.
[Speed Unit*]	[Speed Table] / [Time]	[Speed Table]	사전 설정이 프레임링 속도 테이블 또는 전환 시간에 저장될 때 사전 설정의 드라이브 속도를 설정합니다.
[Speed*]	1~127	50	사전 설정이 저장될 때 사전 설정의 전환 속도를 설정합니다.
[Time*]	1.0~99.0	1.0	사전 설정이 저장될 때 사전 설정의 전환 시간을 설정합니다.
[Common Speed]	1~127	50	사전 설정의 공통 속도를 설정합니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none"> [Pan-Tilt] – [P/T Speed] – [Speed Step]이 [Normal]로 설정되어 있을 때 값을 25 이상으로 설정하면 최대 드라이브 속도 24가 사용됩니다.
[Ramp Curve]	1~9	9	사전 설정 위치를 불러올 때의 팬/틸트 가속/감속을 설정합니다. 숫자가 클수록 가속이 높아집니다.

[Zoom]

사전 설정의 줌 속도를 설정합니다.


항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Zoom Sync*]	[On] / [Off]	[On]	사전 설정 위치 복원 시 팬/틸트 작동과 줌 작동의 동기화 여부를 설정합니다.
[Zoom Speed*]	0~32766	32766	줌 속도를 설정합니다.

[Focus]

사전 설정의 초점 속도를 설정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Focus Recall*]	[On] / [Off]	[On]	사전 설정 위치를 복원할 때 초점 설정 복원 여부를 설정합니다.
[MF Speed*]	0~32766	32766	수동 초점의 초점 속도를 설정합니다.

힌트

- 별표 "*"로 표시된 항목은 사전 설정된 위치가 저장될 때 구성되는 값입니다.
나중에  (사전 설정 위치 메뉴) 버튼을 누르고 사전 설정 위치 제어 패널에 표시된 메뉴에서 [Edit...]을 선택하여 값을 개별적으로 변경할 수 있습니다.

TP1001869736

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

[Output Format]

출력 형식 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[SDI1/SDI2/HDMI]	설정 항목에 대한 자세한 내용은 "출력 형식 및 제한"을 참조 하십시오.	—	출력 해상도를 설정합 니다.

관련 항목

- [출력 형식 및 제한](#)

TP1001869737

[Output Display]

출력 신호와 관련된 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기 본값	설명
[SDI1]	[On] / [Off]	[Off]	메뉴 및 상태가 SDI1 출력 신호에 포함되는지 여부를 설정합니다.
[SDI2/HDMI/Stream]	[On] / [Off]	[On]	메뉴 및 상태가 SDI2, HDMI, 스트림 출력 신호에 포함되는지 여부를 설정합니다. 참고 사항 <ul style="list-style-type: none">이 설정은 HDMI 출력 신호 이미지, 스트리밍 출력 이미지 및 웹 앱 카메라 이미지 패널의 이미지에도 적용됩니다.

TP1001869738

[Audio Input]

CH1~CH4 오디오 입력과 관련된 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[AUDIO IN 1 Select]	[MIC] / [LINE]	[MIC]	AUDIO IN 1 커넥터에 연결된 장치 유형을 선택합니다.
[AUDIO IN 2 Select]	[MIC] / [LINE]	[MIC]	AUDIO IN 2 커넥터에 연결된 장치 유형을 선택합니다.
[AUDIO IN 1 MIC +48V]	[On] / [Off]	[Off]	AUDIO IN 1 커넥터에 연결된 장치의 +48 V 팬텀 전원 공급 장치를 활성화하거나 비활성화합니다.
[AUDIO IN 2 MIC +48V]	[On] / [Off]	[Off]	AUDIO IN 2 커넥터에 연결된 장치의 +48 V 팬텀 전원 공급 장치를 활성화/비활성화합니다.
[Level Control]	[Auto] / [Manual]	[Auto]	오디오 입력 레벨 자동 조정 또는 수동 조정을 선택합니다.
[Level]	0~99	49	입력 레벨을 설정합니다.
[Input Select]	[Off] / [AUDIO IN 1] / [AUDIO IN 2] / [MIC (L)] / [MIC (R)]	CH1: [AUDIO IN 1] CH2: [AUDIO IN 2] CH3: [AUDIO IN 1] CH4: [AUDIO IN 2]	오디오 입력 소스를 설정합니다. CH1: [AUDIO IN 1] / [MIC (L)] CH2: [AUDIO IN 1] / [AUDIO IN 2] / [MIC (R)] CH3: [Off] / [AUDIO IN 1] / [MIC (L)] CH4: [Off] / [AUDIO IN 1] / [AUDIO IN 2] / [MIC (R)]
[Wind Filter]	[On] / [Off]	[Off]	바람 소음 감소 필터를 켜거나 끕니다.

TP1001869739

[Audio Output]

오디오 입력과 관련된 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[SDI2/HDMI/Strm Out CH]	[CH1/CH2] / [CH3/CH4]	[CH1/CH2]	SDI2/HDMI/스트리밍 출력에서 오디오 채널 조합을 설정합니다.

참고 사항

- 이 설정은 스트리밍 출력 오디오에도 적용됩니다.

TP1001869740

[Tracking Data Output]

추적 정보 출력과 관련된 설정을 지정합니다. 최대 4개의 전송 대상을 구성할 수 있습니다.

[Destinations]

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[IPv4 Address]	IPv4 주소	–	추적 정보 대상 IP 주소를 설정합니다.
[Port]	1024~65534	40000	추적 정보 대상 포트 번호를 설정합니다.
[Protocol]	free-d D1	–	추적 데이터 프로토콜을 표시합니다.
[Output]	[On] / [Off]	[Off]	추적 데이터 출력을 켜거나 끕니다.

TP1001869741

[Tracking Data]

추적 정보 내용과 관련된 설정을 지정합니다.

[Camera ID]

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
Camera ID	0~255	255	기기의 ID를 설정합니다.

[Camera Position]

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
X	-131072.0~131071.9	0.0	카메라의 X 좌표를 설정(단위: 1 mm)
Y	-1310720~1310719	0.0	카메라의 Y 좌표를 설정(단위: 1 mm)
Z	-1310720~1310719	0.0	카메라의 Z 좌표를 설정(단위: 1 mm)

TP1002099491

Color Video Camera
BRC-AM7

[Tally]

녹화/기록 램프 설정을 지정합니다("기록 신호 연결" 참조).

[Tally]

녹화/기록 램프와 관련된 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Tally Lamp Brightness]	[High] / [Low] / [Off]	[High]	녹화/기록 램프의 밝기를 설정합니다.
[G Tally Lamp]	[Enable] / [Disable]	[Enable]	G(녹색) 기록 램프를 활성화/비활성화합니다.
[Y Tally Lamp]	[Enable] / [Disable]	[Enable]	Y(노란색) 기록 램프를 활성화/비활성화합니다.
[Tally Control]	[External] / [Internal] / [PTZ AFR]	[Internal]	기기의 녹화/기록 램프 제어 정보를 수락할 대상을 선택합니다.

[TSL UMD]

TSL UMD 프로토콜을 사용하여 기록 제어 방법을 설정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	TSL UMD 프로토콜을 사용하여 기록 제어를 활성화/비활성화합니다.
[Index]	0~65534	1	TSL UMD 프로토콜을 사용하여 기록 제어를 수신하기 위한 색인 번호를 설정합니다.
[Port Number]	1024~65534	8900	TSL UMD 프로토콜을 사용하여 기록 제어를 수신하기 위한 포트 번호를 설정합니다.

관련 항목

- 기록 신호 연결

TP1001869742

Color Video Camera
BRC-AM7

[Tele Convert]

Tele Convert 관련 설정을 지정합니다("Tele Convert 설정" 참조).

[Tele Convert]

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Tele Convert]	[On] / [Off]	[Off]	Tele Convert 기능을 켜거나 끕니다.

관련 항목

- [Tele Convert 설정](#)

TP1002099492

Color Video Camera
BRC-AM7

[IR Remote]

적외선 리모컨과 관련된 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	적외선 리모컨에서 기기의 작동을 활성화/비활성화합니다.

TP1001869743

[RCP/MSU]

RCP/MSU/CNA-2(옵션)가 연결된 경우 설정을 구성합니다.
자세한 내용은 "RCP/MSU/CNA-2와의 연결"을 참조하십시오.

항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[CNS Mode]	[Off] / [Bridge] / [MCS] / [PC Control]	[Off]	RCP/MSU/CNA-2에 대한 연결 모드를 설정합니다.
[Master IP Address]	IPv4 주소	0.0.0.0	LAN 기반 멀티 카메라 시스템을 구축할 때 마스터 장치의 IP 주소를 설정합니다.
[Camera No.]	카메라 번호(1~96)를 입력합니다.	1	LAN 기반의 멀티 카메라 시스템을 구축할 때 시스템 내 고유 카메라 번호를 설정합니다.

참고 사항

- 필요에 따라 RCP/MSU/CNA-2의 설정을 구성합니다.
- 멀티 카메라 시스템에는 MSU가 필요합니다.
- 여러 MSU 기기를 사용하는 경우 하나의 MSU 기기를 마스터로 설정하고 다른 모든 MSU 기기를 클라이언트로 설정합니다.

관련 항목

- [RCP/MSU/CNA-2와의 연결](#)

TP1001869744

Color Video Camera
BRC-AM7

[Camera Name]

카메라 이름(기기 이름)과 관련된 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Camera Name]	–	BRC-AM7	카메라 이름을 설정합니다.

Camera Name에는 다음 문자 중 최대 8자(0~8)를 입력할 수 있습니다.

영숫자

기호(공백 !#\$%&'*+,-./;<=>?@[\\]^_`{|})

TP1001869745

[User]

기기의 사용자 액세스와 관련된 설정을 지정합니다.

관리자 사용자(Administrator) 관련 설정(필수)

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[User Name]	—	admin	사용자 이름을 설정합니다.
[Current Password]	—	—	암호 변경 시 현재 암호를 입력합니다.
[New Password]	—	—	새 암호를 입력합니다.
[Re-Type Password]	—	—	확인을 위해 새 암호를 다시 입력합니다.

일반 사용자(User 1~User 9) 관련 설정(선택 사항)

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[User Name]	—	—	사용자 이름을 설정합니다.
[Current Password]	—	—	암호 변경 시 현재 암호를 입력합니다.
[New Password]	—	—	새 암호를 입력합니다.
[Re-Type Password]	—	—	확인을 위해 새 암호를 다시 입력합니다.

TP1001869746

[Wired LAN]**[Status]**

네트워크 상태를 표시합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Host Name]	—	—	호스트 이름을 표시합니다.
[MAC Address]	—	—	기기의 MAC 주소를 표시합니다.
[Ethernet Status]	—	—	현재 통신 속도를 표시합니다.
[IP Address]	—	—	기기의 IP 주소를 표시합니다.
[Subnet Mask]	—	—	기기의 서브넷 마스크를 표시합니다.
[Gateway]	—	—	기기의 IPv4 기본 게이트웨이를 표시합니다.
[Primary DNS Server]	—	—	기기의 기본 DNS 서버를 표시합니다.
[Secondary DNS Server]	—	—	기기의 보조 DNS 서버를 표시합니다.
[IPv6 Address 1]	—	—	기기의 IPv6 주소 1을 표시합니다.
[IPv6 Address 2]	—	—	기기의 IPv6 주소 2를 표시합니다.
[IPv6 Gateway]	—	—	기기의 IPv6 기본 게이트웨이를 표시합니다.
[Link-local IPv6 Address]	—	—	기기의 IPv6 링크 로컬 주소를 표시합니다.

[IPv4]

IPv4 네트워크와 관련된 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[DHCP]	[On] / [Off]	[On]	[DHCP]을 켜거나 끕니다.
[IP Address]	—	—	[DHCP]가 Off로 설정된 경우 IPv4 주소를 설정합니다.
[Subnet Mask]	—	—	[DHCP]가 Off로 설정된 경우 서브넷 마스크를 설정합니다.
[Gateway]	—	—	[DHCP]가 Off로 설정된 경우 IPv4 기본 게이트웨이를 설정합니다.

[IPv6]

IPv6 네트워크와 관련된 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기 본값	설명
[Obtain an IP Address Automatically]	[On] / [Off]	[On]	자동 IPv6 주소 획득을 켜거나 끕니다.
[IP Address]	—	—	[Obtain an IP Address Automatically]가 Off로 설정된 경우 IPv6 주소를 설정합니다.
[Prefix Length]	—	—	[Obtain an IP Address Automatically]가 Off로 설정된 경우 접두사를 설정합니다.
[Gateway]	—	—	[Obtain an IP Address Automatically]가 Off로 설정된 경우 IPv6 기본 게이트웨이를 설정합니다.

[Common]

IPv4/IPv6 네트워크에 공통적인 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[HTTP Port]	80, 1024~65534	80	HTTP 포트 번호를 설정합니다.
[DNS Auto]	[On] / [Off]	[On]	DHCP 서버에서 DNS 주소를 가져올지 여부를 설정합니다.
[Primary DNS Server]	IPv4/IPv6 주소	—	[DNS Auto]가 Off로 설정된 경우 기본 DNS 서버를 설정합니다.
[Secondary DNS Server]	IPv4/IPv6 주소	—	[DNS Auto]가 Off로 설정된 경우 보조 DNS 서버를 설정합니다.

TP1001869747

[File Transfer]

파일 전송과 관련된 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Auto Upload (Proxy)]	[On] / [Off]	[Off]	프록시 클립 자동 업로드를 켜거나 끕니다.
[Default Upload Server]	Server Settings1 ~ 3 – [Display Name]	[Server Settings1]	파일의 업로드 서버를 선택합니다. 여기에서 선택한 서버는 프록시 클립의 자동 업로드 대상이 되고 썸네일 화면에서 파일의 업로드 대상이 됩니다. [Server Settings1~3]에 구성된 [Display Name] 설정을 표시합니다.

TP1001869748

[FTP Server 1], [FTP Server 2], [FTP Server 3]

파일 FTP 전송과 관련된 설정을 지정합니다.

설정은 [FTP Server 1], [FTP Server 2] 및 [FTP Server 3]에 대해 공통입니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Display Name]	—	—	전송 대상 설정 메뉴에 표시되는 표시 이름을 설정합니다.
[Service]	—	—	서버 유형을 표시합니다.
[Host Name]	—	—	전송 대상 서버의 호스트 이름을 설정합니다.
[Port]	21, 990, 1024~65534	21	전송 대상 서버의 포트 번호를 설정합니다.
[User Name]	—	—	전송 대상 서버 연결 인증을 위한 사용자 이름을 설정합니다.
[Password]	—	—	전송 대상 서버 연결의 인증 암호를 설정합니다.
[Passive Mode]	[On] / [Off]	[Off]	패시브 모드를 켜거나 끕니다.
[Destination Directory]	—	—	전송 대상 디렉터리의 이름을 설정합니다.
[Using Secure Protocol]	[On] / [Off]	[Off]	보안 FTP 전송을 사용할지([On]) 또는 사용하지 않을지([Off])를 설정합니다.
[Root Certificate]	—	—	보안 FTP 전송을 위한 루트 인증서를 로드합니다. [Load] 버튼을 누르고 표시된 화면에서 루트 인증서를 선택합니다. [Delete] 버튼을 눌러 로드된 루트 인증서를 삭제합니다.
[Root Certificate Status]	—	—	루트 인증서의 로드 상태를 표시합니다.
[Reset]	—	—	[Server Settings] 설정을 기본값으로 재설정합니다.

TP1001869749

Color Video Camera
BRC-AM7

[SSL]

SSL과 관련된 설정을 지정합니다.

[SSL]

SSL 기능을 활성화/비활성화합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Function]	[Disable] / [Enable] / [Enable (Allow HTTP connection for some clients)]	[Disable]	SSL 기능을 활성화/비활성화합니다.

[SSL Server Authentication]

SSL 서버 인증과 관련된 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Certificate Options]	[Use a self-signed certificate (For test use)] / [Use an external certificate]	—	SSL 서버 인증서의 설치 방법을 설정합니다.
[Status]	—	—	[Certificate Options]이 [Use a self-signed certificate (For test use)]으로 설정된 경우 SSL 서버 인증서의 유효성을 표시합니다.
[Issuer DN]	—	—	[Certificate Options]이 [Use a self-signed certificate (For test use)]으로 설정된 경우 SSL 서버 인증서 발급자의 고유 이름을 표시합니다.
[Subject DN]	—	—	[Certificate Options]이 [Use a self-signed certificate (For test use)]으로 설정된 경우 SSL 서버 인증서 주체의 고유 이름을 표시합니다.
[Available Period]	—	—	[Certificate Options]이 [Use a self-signed certificate (For test use)]으로 설정된 경우 SSL 서버 인증서의 유효 기간을 표시합니다.
[Extended Key Usage]	—	—	[Certificate Options]이 [Use a self-signed certificate (For test use)]으로 설정된 경우 확장 키 사용 방법을 표시합니다.
[Delete]	—	—	이 버튼은 [Certificate Options]이 [Use a self-signed certificate (For test use)]으로 설정된 경우에 표시됩니다. 설치된 SSL 서버 인증서를 삭제합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Import]	—	—	[Certificate Options]이 [Use an external certificate]으로 설정된 경우 목록에서 외부 SSL 서버 인증서를 설치합니다.
[Private Key Password]	—	—	[Certificate Options]이 [Use an external certificate]으로 설정된 경우 SSL 서버 인증서의 개인 키 정보에 대한 암호를 설정합니다.
[Reset]	—	—	이 버튼을 누르면 새 암호를 입력하기 위한 개인 키 암호 표시가 지워집니다.
[Self-Signed Certificate Generation]	—	—	[Certificate Options]이 [Use a self-signed certificate (For test use)]으로 설정된 경우 [Generate] 버튼을 눌러 자체 서명 인증서를 생성합니다.

TP1001869750

Color Video Camera
BRC-AM7

[SSH]

SSH와 관련된 설정을 지정합니다.

Camera Remote SDK를 사용하는 애플리케이션에서 기기를 사용하려면 SSH를 활성화해야 합니다. 신뢰하는 애플리케이션에서만 활성화하십시오.

Sony는 애플리케이션의 작동으로 인해 발생하는 모든 손실에 대해 책임을 지지 않습니다.

[SSH]

SSH 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	—	SSH 기능을 활성화/비활성화합니다.
[User Name]	—	—	사용자 이름을 설정/표시합니다.
[Password]	—	—	암호를 설정합니다.
[Fingerprint]	—	—	지문을 표시합니다.
[Reset]	—	—	사용자 이름과 암호를 재설정합니다.

[Camera]

카메라의 모델명과 일련 번호를 표시합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Model Name]	—	—	카메라의 모델명을 표시합니다.
[Serial Number]	—	—	카메라의 일련 번호를 표시합니다.

TP1001869751

[Referer Check]

Referer 확인과 관련된 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	Referer 확인 기능을 활성화/비활성화합니다.

[Exception List]

Referer 확인 예외 목록과 관련된 설정을 지정합니다.

Exception List

No. 1 Host Name Port Number 80

Set Delete

No.	Host Name	Port Number
1		80
2		80
3		80
4		80
5		80
6		80
7		80
8		80
9		80
10		80

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[No.]	1~10	—	목록에서 예외 번호를 설정합니다.
[Host Name]	—	—	예외의 호스트 이름을 설정합니다.
[Port Number]	—	—	예외의 포트 번호를 설정합니다.
[Set]	—	—	구성된 예외를 예외 목록에 등록하려면 누릅니다.
[Delete]	—	—	삭제할 예외를 선택하고 버튼을 눌러 예외 목록에서 등록된 예외를 삭제합니다.

[Brute Force Attack Protection]

무차별 대입 공격 방지와 관련된 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[On]	[Brute Force Attack Protection]을 켜거나 끕니다.
[Count]	3~100	8	공격으로 간주될 시도 횟수를 설정합니다. [Setting]이 On으로 설정된 경우 활성화됩니다.
[Release Mode]	[Always] / [Timer]	[Timer]	해제 조건을 설정합니다. [Setting]이 On으로 설정된 경우 활성화됩니다. [Always]: 공격자 목록에서 삭제되지 않습니다. [Timer]: [Release Time]으로 설정한 해제 시간이 지나면 공격자 목록에서 삭제됩니다.
[Release Time]	30~86400초	60	해제 시간을 설정합니다. [Setting]이 On으로 설정된 경우 활성화됩니다. [Release Mode]가 [Timer]로 설정된 경우 해제 시간이 지나면 공격자 목록에서 항목이 삭제됩니다.

공격자가 탐지되면 공격자 목록 정보가 표시됩니다.

TP1001869753

Color Video Camera
BRC-AM7

[Stream]

스트리밍 설정을 지정합니다("스트리밍 정보" 참조).

[Stream Setting]

스트리밍 프로토콜과 관련된 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Setting]	[RTSP] / [RTMP] / [SRT-Caller] / [SRT-Listener] / [NDI HX] / [Off]	[RTSP]	스트리밍 프로토콜을 선택합니다.

참고 사항

- RTMP를 사용하려면 [Stream] – [Audio Stream] – [Setting]을 미리 [On]으로 설정합니다.

[RTSP]

[Stream Setting]이 [RTSP]로 설정된 경우 다음 항목이 표시됩니다.
RTSP 스트리밍과 관련된 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Port Number]	554, 1024~65534	554	RTSP 포트 번호를 설정합니다.
[Time Out]	0~600	60	RTSP 스트리밍에 대한 Keep Alive 명령의 시간 초과를 설정합니다.
[Authentication]	[On] / [Off]	[On]	RTSP 인증 기능을 켜거나 끕니다.
[Video Port Number 1]	1024~65534	51000	RTSP 유니캐스트 스트리밍을 위해 비디오 1을 전송하기 위한 포트 번호를 설정합니다.
[Video Port Number 2]	1024~65534	53000	RTSP 유니캐스트 스트리밍을 위해 비디오 2를 전송하기 위한 포트 번호를 설정합니다.
[Audio Port Number]	1024~65534	57000	RTSP 유니캐스트 스트리밍을 위해 오디오를 전송하기 위한 포트 번호를 설정합니다.

[RTMP]

[Stream Setting]이 [RTMP]로 설정된 경우 다음 항목이 표시됩니다.
RTMP 스트리밍과 관련된 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Server URL]	–	–	RTMP 또는 RTMPS 연결 대상 URL을 설정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Stream Key]	–	–	RTMP 서버 측에서 얻은 스트림 키를 설정합니다.
[Root Certificate]	–	–	RTMP 서버와의 연결에 필요한 루트 인증서를 로드합니다. [Load] 버튼을 누르고 표시된 화면에서 루트 인증서를 선택합니다. [Delete] 버튼을 눌러 로드된 루트 인증서를 삭제합니다. 상태는 [Root Certificate Status]에 표시됩니다.

[SRT]

[Stream Setting]이 [SRT-Caller] 또는 [SRT-Listener]로 설정된 경우 다음 항목이 표시됩니다.
SRT 스트리밍과 관련된 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Destination]	–	–	기기가 호출자로 작동할 때 연결 대상 URL을 설정합니다.
[Port Number]	1024~65534	4201	기기가 리스너로 작동할 때 리스닝을 위한 포트 번호를 설정합니다.
[Latency]	20~8000ms	120	대기 시간을 설정합니다.
[TTL]	1~255	64	TTL 값을 설정합니다.
[Encryption]	[Off] / [AES128] / [AES256]	[Off]	암호화를 활성화/비활성화하고 암호화 방법을 설정합니다.
[Passphrase]	0 또는 10~79자의 문자열	0	암호화에 사용되는 암호 문구를 설정합니다. [Clear]를 눌러 입력한 암호 문구를 지웁니다.
[ARC]	[On] / [Off]	[On]	Adaptive Rate Control 기능을 켜거나 끕니다.

NDI|HX

[Stream Setting]이 [NDI|HX]로 설정된 경우 다음 항목이 표시됩니다.
NDI|HX와 관련된 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Source Name]	–	–	NDI 소스 이름을 표시합니다.
[Group]	[On] / [Off]	[Off]	NDI 그룹화 기능을 켜거나 끕니다.
[Group Name]	–	–	NDI 그룹화 기능이 [On]으로 설정된 경우 표시됩니다. 그룹 이름을 설정합니다.
[Discovery Server 1]	–	–	NDI 검색 서버 1을 설정합니다.
[Discovery Server 2]	–	–	NDI 검색 서버 2를 설정합니다.
[Multicast Mode]	[On] / [Off]	[Off]	멀티캐스트 스트리밍을 켜거나 끕니다.
[Multicast Prefix]	239.255.0.0	239.255.0.0	[Multicast Mode]가 [On]으로 설정된 경우 표시됩니다. 멀티캐스트 스트리밍에 사용할 접두사를 설정합니다.
[Multicast Netmask]	255.255.0.0	255.255.0.0	[Multicast Mode]가 [On]으로 설정된 경우 표시됩니다. 멀티캐스트 주소 범위를 결정하는 넷마스크를 설정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Multicast TTL]	1~256	3	[Multicast Mode]가 [On]으로 설정된 경우 표시됩니다. 멀티캐스트 스트리밍에 대한 TTL 값을 설정합니다.
[Multi-TCP Mode]	[On] / [Off]	[Off]	Multi-TCP 모드를 켜거나 끕니다.
[Unicast UDP Mode]	[On] / [Off]	[On]	Unicast UDP 모드를 켜거나 끕니다.

관련 항목

- [스트리밍 정보](#)

TP1001869754

[Video Stream]

스트리밍 비디오 코덱과 관련된 설정을 지정합니다.

[Video Stream 1]

비디오 코덱 1과 관련된 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Codec 1]	[H.264] / [H.265]	[H.264]	이미지 1의 코덱을 설정합니다.
[Size 1]	3840×2160 / 1920×1080 / 1280×720 / 640×360	1920×1080	이미지 1의 영상 크기를 설정합니다.
[Frame Rate 1]	<ul style="list-style-type: none"> 지원되는 프레임 속도에 대한 자세한 내용은 "스트리밍용 비디오 코덱 설정"을 참조하십시오. 	—	이미지 1의 프레임 속도를 설정합니다.
[I-Picture Mode 1]	[Time] / [Frame]	[Time]	이미지 1에 대한 IDR-Frame 삽입 간격을 시간 또는 프레임 수로 설정합니다.
[I-Picture Interval 1]	1 / 2 / 3 / 4 / 5초	1	[I-Picture Mode 1]가 [Time]으로 설정된 경우 표시됩니다. H.264 및 H.265에 대한 IDR-Frame 삽입 간격을 시간으로 설정합니다.
[I-Picture Ratio 1]	15~30프레임	30	[I-Picture Mode 1]가 [Frame]으로 설정된 경우 표시됩니다. H.264 및 H.265에 대한 IDR-Frame 삽입 간격을 프레임 수로 설정합니다.
[Profile 1]	[H.264]: [high] / [main] / [baseline] [H.265]: [main]	[H.264]: [high]	H.264 또는 H.265 프로필을 설정합니다.
[Bit Rate Compression Mode 1]	[CBR] / [VBR]	[VBR]	이미지 1의 비트 전송률 압축 모드를 설정합니다.
[Bit Rate 1]	512 / 768 / 1000 / 2000 / 3000 / 4000 / 5000 / 6000 / 7000 / 8000 / 16000 / 24000 / 32000 / 50000 / 64000 / 80000 kbps	16000	[Bit Rate Compression Mode 1]가 [CBR]로 설정된 경우 비트 전송률 대상 값을 설정합니다.
[Quality 1]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10	6	[Bit Rate Compression Mode 1]가 [VBR]으로 설정된 경우 표시됩니다. H.264 또는 H.265 품질을 설정합니다.

[Video Stream 2]

비디오 코덱 2과 관련된 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Codec 2]	[H.264] / [H.265] / [Off]	[Off]	이미지 2의 코덱을 설정합니다.
[Size 2]	3840×2160 / 1920×1080 / 1280×720 / 640×360 / 512×270	1920×1080	이미지 2의 영상 크기를 설정합니다.
[Frame Rate 2]	<ul style="list-style-type: none"> 지원되는 프레임 속도에 대한 자세한 내용은 "스트리밍용 비디오 코덱 설정"을 참조하십시오. 	—	[Codec 2]가 [Off]로 설정되지 않은 경우 표시됩니다. 이미지 2의 프레임 속도를 설정합니다.
[I-Picture Mode 2]	[Time] / [Frame]	[Time]	[Codec 2]가 [Off]로 설정되지 않은 경우 표시됩니다. 이미지 2에 대한 IDR-Frame 삽입 간격을 시간 또는 프레임 수로 설정합니다.
[I-Picture Interval 2]	1 / 2 / 3 / 4 / 5초	1	[Codec 2]가 [Off]로 설정되어 있지 않고 [I-Picture Mode 2]가 [Time]으로 설정되어 있을 때 표시됩니다. H.264 및 H.265에 대한 IDR-Frame 삽입 간격을 시간으로 설정합니다.
[I-Picture Ratio 2]	15~30프레임	30	[Codec 2]가 [Off]로 설정되어 있지 않고 [I-Picture Mode 2]가 [Frame]으로 설정되어 있을 때 표시됩니다. H.264 및 H.265에 대한 IDR-Frame 삽입 간격을 프레임 수로 설정합니다.
[Profile 2]	[H.264]: [high] / [main] / [baseline] [H.265]: [main]	—	H.264 또는 H.265 프로필을 설정합니다.
[Bit Rate Compression Mode 2]	[CBR] / [VBR]	[VBR]	[Codec 2]가 [Off]로 설정되지 않은 경우 표시됩니다. 이미지 2의 비트 전송률 압축 모드를 설정합니다.
[Bit Rate 2]	512 / 768 / 1000 / 2000 / 3000 / 4000 / 5000 / 6000 / 7000 / 8000 / 16000 / 24000 / 32000 / 50000 / 64000 / 80000 kbps	8000	[Codec 2]가 [Off]로 설정되어 있지 않고 [Bit Rate Compression Mode 2]가 [CBR]로 설정되어 있을 때의 비트 전송률 대상 값을 설정합니다.
[Quality 2]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10	6	[Codec 2]가 [Off]로 설정되어 있지 않고 [Bit Rate Compression Mode 2]가 [VBR]으로 설정되어 있을 때 표시됩니다. H.264 또는 H.265 품질을 설정합니다.

[Video Stream 3]

비디오 코덱 3과 관련된 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Codec 3]	[JPEG]	[JPEG]	이미지 3의 코덱을 설정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Size 3]	1280×720 / 640×360	1280×720	이미지 3의 영상 크기를 설정합니다.
[Frame Rate 3]	<ul style="list-style-type: none"> 지원되는 프레임 속도에 대한 자세한 내용은 "스트리밍용 비디오 코덱 설정"을 참조하십시오. 	—	이미지 3의 프레임 속도를 설정합니다.
[Quality 3]	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10	6	품질을 설정합니다.

관련 항목

- [스트리밍용 비디오 코덱 설정](#)

TP1001869755

[Audio Stream]

스트리밍 오디오 코덱과 관련된 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Setting]	[On] / [Off]	[Off]	오디오 스트리밍을 켜거나 끕니다.
[Codec]	[AAC (128kbps)] / [AAC (256kbps)]	[AAC (128kbps)]	[Setting]이 On으로 설정된 경우 활성화됩니다. 스트리밍용 오디오 코덱을 설정합니다.

TP1001869756

[Language]

표시 언어를 설정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Language]	[English] / [日本語] / [Français] / [Deutsch] / [Italiano] / [Español] / [Português] / [русский] / [Polski] / [Türkçe] / [中文(繁)] / [中文(简)] / [한국어] / [हिंदी]	[English]	표시 언어를 설정합니다.

TP1001869757

[Clock Set]

내부 시계 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Current Date & Time]	—	—	기기에 구성된 현재 시간을 표시합니다.
[PC Clock]	—	—	구성에 사용된 태블릿 또는 컴퓨터의 현재 시간을 표시합니다.
[Date & Time Format]	[yyyy-mm-dd hh:mm:ss] / [mm-dd-yyyy hh:mm:ss] / [dd-mm-yyyy hh:mm:ss]	[yyyy-mm-dd hh:mm:ss]	날짜 및 시간의 표시 형식을 설정합니다.
[12 h] / [24 h]	[12 h] / [24 h]	[24 h]	시간을 12시간/24시간 표시 형식으로 설정합니다.
[Time Setting]	[Keep current setting] / [Synchronize with PC] / [Manual setting] / [Synchronize with NTP]	—	날짜 및 시간의 구성 방법을 설정합니다.
[yy-mm-dd hh:mm:ss]	yy: 19~37 mm: 01~12 dd: 01~31 hh: 00~23 mm: 00~59 ss: 00~59(초)	—	[Time Setting]가 [Manual setting]으로 설정된 경우 표시됩니다. 날짜와 시간을 수동으로 설정합니다.
[NTP Auto]	[On] / [Off]	[Off]	[Time Setting]가 [Synchronize with NTP]으로 설정된 경우 표시됩니다. DHCP 서버에서 NTP 서버의 IP 주소를 가져올지 여부를 설정합니다.
[NTP Server]	IPv4/IPv6 주소 또는 호스트 이름	—	[Time Setting]이 [Synchronize with NTP]로 설정되어 있고 [NTP Auto]가 [Off]로 설정되어 있을 때 표시됩니다. 시간 동기화에 사용되는 NTP 서버를 지정합니다.
[Time Zone]	[UTC -12:00] ~ [UTC +14:00]	—	시간대를 선택합니다.

TP1001869758

Color Video Camera
BRC-AM7

[Reset]

기기를 초기화합니다.

[Reboot]

기기를 재부팅합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Reboot]	[Execute]	—	<p>기기를 재부팅합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 재부팅 후 웹 브라우저에서 페이지를 다시 로드합니다.

[Reset]

기기의 설정을 재설정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[All Reset (except for Network Settings)]	[Execute]	—	<p>기기의 설정을 재설정합니다(네트워크 설정 제외). [Execute]: 기능을 실행합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 가져온 기본 보기 및 LUT 파일은 삭제되지 않습니다.
[Network Reset]	[Execute]	—	<p>기기의 네트워크 설정을 재설정합니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> Network Reset을 실행한 후 기기가 재부팅됩니다. 재부팅 후 웹 브라우저에서 페이지를 다시 로드합니다.
[Factory Default]	[Execute]	—	<p>기기의 설정을 공장 기본 상태로 되돌립니다. [Execute]: 기능을 실행합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 가져온 기본 보기, LUT 파일, 플랜지 초점 거리(플랜지 백) 조정 값이 삭제됩니다. Factory Default를 실행한 후 기기가 재부팅됩니다. 재부팅 후 웹 브라우저에서 페이지를 다시 로드합니다.

[Information]

카메라 정보를 표시합니다. 소프트웨어 업데이트에도 사용됩니다.

[Camera]

카메라 정보를 표시하고 소프트웨어를 업데이트합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[Model Name]	—	—	카메라의 모델명을 표시합니다.
[Serial Number]	—	—	카메라의 일련 번호를 표시합니다.
[Version Number]	—	—	카메라의 소프트웨어 버전을 표시합니다.
[Version Up]	—	—	<p>[Choose File] 버튼을 누르고 화면의 지시에 따라 카메라 소프트웨어를 업데이트합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none">업데이트 후 기기가 재부팅됩니다. 재부팅 후 웹 브라우저에서 페이지를 다시 로드합니다.

TP1001869760

[System Log]

시스템 로그와 관련된 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Log Level]	[Critical, Warning & Info] / [Critical & Warning] / [Critical]	[Critical, Warning & Info]	시스템 로그에 녹화를 추가하기 위한 레벨을 설정합니다.
[Log Size]	200~1024	1024	시스템 로그에 저장할 로그의 크기를 설정합니다.
[Download as File]	—	—	[Download] 버튼을 누르고 표시된 화면에서 시스템 로그를 태블릿이나 컴퓨터에 저장합니다.

획득한 로그는 아래와 같이 표시됩니다.

```
[INFO ] 2022-02-07 12:58:20 MODEL-NAME|9100030 Log configuration (level, size) has been changed. (Success)
[INFO ] 2022-02-07 12:58:48 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 12:27:32 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 12:28:56 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 12:29:20 MODEL-NAME|9100030 Start firmware update sequence.
[WARNING ] 2022-02-09 12:29:20 MODEL-NAME|9100030 Entering external sync state.
[INFO ] 2022-02-09 12:40:47 MODEL-NAME|9100030 System rebooting.
[CRITICAL] 2022-02-09 12:54:11 MODEL-NAME|9100030 Camera block boot-up sequence failed.
[INFO ] 2022-02-09 12:54:18 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-09 13:10:24 MODEL-NAME|9100030 System started.
[WARNING ] 2022-02-09 13:54:39 MODEL-NAME|9100030 Entering external sync state.
[INFO ] 2022-02-09 13:54:40 MODEL-NAME|9100030 It has turned into stand-by state.
[WARNING ] 2022-02-09 13:56:01 MODEL-NAME|9100030 Returned from external sync state.
[INFO ] 2022-02-09 13:56:08 MODEL-NAME|9100030 It has turned into power-on state.
[INFO ] 2022-02-15 09:46:50 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-15 10:04:32 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-15 10:05:52 MODEL-NAME|9100030 Start firmware update sequence.
[WARNING ] 2022-02-15 10:05:53 MODEL-NAME|9100030 Entering external sync state.
[INFO ] 2022-02-15 10:17:23 MODEL-NAME|9100030 System rebooting.
[INFO ] 2022-02-15 10:27:05 MODEL-NAME|9100030 System started.
[INFO ] 2022-02-15 10:34:01 MODEL-NAME|9100030 System started.
```

TP1001869761

[HTTP Access Log]

HTTP 액세스 로그와 관련된 설정을 지정합니다.

항목	하위 항목 설정	공장 기본값	설명
[Log Level]	[Critical, Warning & Info] / [Critical & Warning] / [Critical]	[Critical, Warning & Info]	HTTP 액세스 로그에 녹화를 추가하기 위한 레벨을 설정합니다.
[Log Size]	200~1024	1024	HTTP 액세스 로그에 저장할 로그의 크기를 설정합 니다.
[Download as File]	—	—	[Download] 버튼을 누르고 표시된 화면에서 HTTP 액세스 로그를 태블릿이나 컴퓨터에 저장합니다.

TP1001869762

[Service]

기기에 대한 장치 정보를 획득합니다. Sony 서비스 담당자에게 문의할 때 사용하십시오.

항목	하위 항목 설정	공장 기본 값	설명
[I agree to download device information.]	—	—	<p>여기에 체크 표시를 하여 장치 정보 획득에 동의하고 [OK] 버튼을 누릅니다.</p> <p>표시된 [Download] 버튼을 누릅니다. 웹 브라우저는 deviceinformation.dat 이라는 파일을 잠시 다운로드합니다.</p> <p>참고 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> 다운로드가 완료되면 기기가 재부팅됩니다. 기기가 자동으로 재부팅되지 않으면 수동으로 재부팅하십시오. 재부팅 후 웹 브라우저에서 페이지를 다시 로드합니다.

TP1001869763

[Software]

소프트웨어 라이선스를 표시합니다.

TP1001869765

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

외부 모니터 및 녹화 장치 연결

외부 모니터에 녹화/재생 영상을 표시하려면 외부 모니터의 비디오 출력 방식을 설정하고 연결할 모니터에 적합한 케이블을 사용합니다.

또한 외부 녹화 장치를 연결하여 기기의 출력 신호를 녹화할 수도 있습니다.

상태 정보 및 메뉴와 같이 카메라 이미지 패널에 표시되는 것과 동일한 정보를 외부 모니터에 표시할 수 있습니다. 웹 메뉴의 [Monitoring] – [Output Display]를 이용하여 화면 표시에 대해 원하는 시스템 종류를 On으로 설정합니다.

참고 사항

- HDMI 커넥터에 연결된 모니터가 웹 메뉴 또는 카메라 메뉴의 [Monitoring] 메뉴를 사용하여 구성된 HDMI 출력 형식을 지원하지 않으면 카메라 이미지가 웹 앱으로 출력되지 않습니다. SDI2 또는 스트리밍 비디오도 출력할 수 없습니다.
- [Output Display] – [SDI1] 및 [SDI2/HDMI/Stream]을 모두 [Off]로 설정할 수 있지만, 이렇게 하면 화면 표시에 따라 달라지는 카메라 메뉴 및 기능을 사용할 수 없습니다. 또한 기기의 오류 알람은 기기의 램프(켜짐 또는 깜박임)와 웹 앱의 오른쪽 상단에 있는 알람 마크가 표시되는 것으로 제한됩니다. 자세한 상태를 알 수 있도록 [Output Display]를 [On]으로 설정하십시오.

힌트

- 공장 기본값으로 [Output Display] – [SDI1]은 [Off]로, [SDI2/HDMI/Stream]은 [On]으로 설정되어 있습니다. 스트리밍을 메인 비디오로 사용하려면 [SDI]를 [On]으로, [SDI2/HDMI/Stream]을 [Off]로 설정하고 SDI1에 연결된 모니터에서 카메라 상태를 모니터링합니다.

SDI OUT 커넥터(BNC 유형)

웹 메뉴 또는 카메라 메뉴의 [Monitoring] 메뉴를 사용하여 출력 형식을 설정하십시오.

연결할 때 시중에서 구할 수 있는 75 Ω 동축 케이블을 사용합니다.

참고 사항

- 장치를 켜기 전에 기기와 외부 장치 사이의 연결이 접지되었는지 확인합니다.

75 Ω 동축 케이블을 연결한 후 기기를 외부 장치를 켜는 것이 좋습니다.

기기가 켜져 있는 동안 외부 장치가 기기에 연결되어야 하는 경우 먼저 75 Ω 동축 케이블을 외부 장치에 연결한 다음 기기에 연결합니다.

기기와 외부 장치에서 동시에 녹화를 시작하려면

SDI 신호 출력이 활성화된 상태에서 카메라 메뉴의 [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting]을 [SDI/HDMI Remote I/F] 또는 [Parallel Rec]로 설정하여 SDI OUT 1 커넥터에 연결된 외부 장치에 대한 REC 트리거 신호 출력을 활성화합니다. 이렇게 하면 외부 장치의 녹화가 기기와 동기화됩니다.

참고 사항

- SDI OUT 2 커넥터는 지원되지 않습니다.
- 연결된 외부 장치가 REC 트리거 신호를 지원하지 않는 경우 장치를 작동시킬 수 없습니다.
- 카메라 메뉴에서 [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting]이 [SDI/HDMI Remote I/F]로 설정되어 있는 경우, 현재 삽입된 녹화 매체가 없고 녹화 START/STOP 버튼이 작동될 때 REC 트리거 신호만 출력됩니다.

HDMI OUT 커넥터(Type A 커넥터)

카메라 메뉴의 [Monitoring] 메뉴에서 출력 On/Off 설정 및 출력 형식을 설정합니다.

기기와 외부 장치에서 동시에 녹화를 시작하려면

HDMI 신호 출력이 활성화된 상태에서 카메라 메뉴의 [TC/Media] – [HDMI TC Out] – [Setting]을 [On]으로, [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting]을 [SDI/HDMI Remote I/F] 또는 [Parallel Rec]로 설정하여 HDMI OUT 커넥터에 연결된 외부 장치에 대한 REC 트리거 신호 출력을 활성화합니다. 이렇게 하면 외부 장치의 녹화가 기기와 동기화됩니다.

참고 사항

- 연결된 외부 장치가 REC 트리거 신호를 지원하지 않는 경우 장치를 작동시킬 수 없습니다.
- 카메라 메뉴에서 [Project] – [SDI/HDMI Rec Control] – [Setting]이 [SDI/HDMI Remote I/F]로 설정되어 있는 경우, 현재 삽입된 녹화 매체가 없고 녹화 START/STOP 버튼이 작동될 때 REC 트리거 신호만 출력됩니다.

TP1001869766

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

RCP/MSU/CNA-2와의 연결

RCP-3500/3501과 같은 원격 제어 패널(RCP), MSU-3500과 같은 마스터 셋업 유닛(MSU), 또는 CNA-2와 같은 카메라 제어 네트워크 어댑터를 LAN 케이블을 통해 기기에 연결하여 기기의 일부 기능을 원격으로 제어할 수 있습니다. 연결 방법은 관련 장치의 구성과 애플리케이션에 따라 다릅니다.

- 기기와 RCP 간의 일대일 연결에 대한 자세한 내용은 "기기와 RCP 간의 일대일 연결"을 참조하십시오.
- MSU, CNA-2 또는 카메라 제어 소프트웨어를 사용하여 여러 대의 카메라를 연결하는 것에 대한 자세한 내용은 "MSU/CNA-2/카메라 원격 제어 소프트웨어로 멀티 카메라 환경에서 기기 사용"을 참조하십시오.

관련 항목

- [기기와 RCP 간의 일대일 연결](#)
- [MSU/CNA-2/카메라 원격 제어 소프트웨어로 멀티 카메라 환경에서 기기 사용](#)

TP1001869767

기기와 RCP 간의 일대일 연결

참고 사항

- "지원되는 기능 목록"을 참조하여 사용하려는 기능의 작동 조건을 충족하도록 기기를 구성한 후 다음 절차를 사용하여 RCP와의 연결을 활성화합니다.

- 1 각 장치를 켭니다.
- 2 카메라의 웹 메뉴에서 [Technical] - [RCP/MSU] - [CNS Mode]를 [Bridge]로 설정합니다.
- 3 RCP에서 다음 설정을 구성합니다.
 1. 연결 모드를 Bridge 모드로 설정합니다.
 2. 카메라의 IP 주소를 등록합니다.구성에 대한 자세한 내용은 RCP의 사용 설명서를 참조하십시오.

관련 항목

- [지원되는 기능 목록](#)

TP1001869768

MSU/CNA-2/카메라 원격 제어 소프트웨어로 멀티 카메라 환경에서 기기 사용

MSU, CNA-2 또는 카메라 원격 제어 소프트웨어를 사용하여 여러 대의 카메라를 연결할 수 있습니다.

참고 사항

- "지원되는 기능 목록"을 참조하여 사용하려는 기능의 작동 조건을 충족하도록 기기를 구성한 후 다음 절차를 사용하여 MSU, CNA-2 또는 카메라 원격 제어 소프트웨어와의 연결을 활성화합니다.

1 각 장치를 켭니다.

2 MSU, CNA-2 또는 카메라 원격 제어 소프트웨어를 사용하여 시스템 네트워크 설정을 구성합니다.

구성에 대한 자세한 내용은 MSU 또는 카메라 원격 제어 소프트웨어의 사용 설명서를 참조하십시오.

3 카메라의 웹 메뉴에서 [Technical] - [RCP/MSU]를 사용하여 다음 설정을 구성합니다.

1. MSU 또는 CNA-2를 사용하는 경우 [CNS Mode]를 [MCS]로 설정합니다. 카메라 원격 제어 소프트웨어를 사용하는 경우 [CNS Mode]를 [PC Control]로 설정합니다.
2. [Master IP Address]에서 마스터 MSU, CNA-2 또는 카메라 원격 제어 소프트웨어의 IP 주소를 설정합니다.
3. [Camera No.]에 카메라를 등록할 카메라 번호를 설정합니다.

관련 항목

- [지원되는 기능 목록](#)

TP1001869769

지원되는 기능 목록

다음 표는 지원되는 기능과 해당 작동 조건을 보여줍니다.

작동 패널	기기의 기능	작동 조건
IRIS	조리개를 수동으로 조정	—
AUTO IRIS	Auto Iris 켜기/끄기	—
ND	가변 ND 모드 투과율 조정 및 사전 설정 위치 전환	RCP/MSU 필터 위치와 카메라 ND 필터 작동은 아래와 같습니다. ND1: [Clear] ND2: 가변 ND ND3: [Preset1] ND4: [Preset2] ND5: [Preset3] 가변 ND 모드에서 투과율 조정은 RCP/MSU에서 구성해야 합니다.
MASTER GAIN	게인을 수동으로 조정(3 dB 단위)	카메라 메뉴에서 촬영 모드가 [Custom] 모드로 설정되고 [Shooting] – [ISO/Gain] – [Mode]가 [dB]로 설정된 경우 활성화됩니다. RCP/MSU의 dB 값의 표시 값은 가장 가까운 3 dB로 반올림됩니다.
WHITE (R/B)	화이트 밸런스([R Gain] / [B Gain])을 수동으로 조정	[White Mode]가 [Memory A (R/B)] 또는 [Memory A (T/T)]로 설정된 경우 활성화됩니다.
WHITE (Color Temp)	화이트 밸런스(색온도/색조)를 수동으로 조정 ● RCP – [Color Temp]: 화이트 밸런스 색온도 ● RCP – [Balance]: 화이트 밸런스 색조 값	
AWB	화이트 밸런스 자동 조정	—
ATW	ATW(자동 추적 화이트 밸런스) 기능 켜기/끄기	촬영 모드가 [Custom]으로 설정된 경우 활성화됩니다.
BLACK R/B	블랙 밸런스 조정	촬영 모드가 [Custom]으로 설정된 경우 활성화됩니다.

작동 패널	기기의 기능	작동 조건
MASTER BLACK	마스터 검정 레벨 조정	<ul style="list-style-type: none"> ● 촬영 모드가 [Custom]으로 설정된 경우 활성화됩니다. ● 카메라 메뉴에서 [Paint/Look] – [Detail] – [Manual Setting]이 [On]으로 설정된 경우 [H/V Ratio] 및 [Crispening] 설정이 활성화됩니다.
DETAIL	<ul style="list-style-type: none"> ● 세부적인 기능 켜기/끄기 ● 세부적인 레벨 설정 ● [H/V Ratio] 설정 ● [Crispening] 설정 	
User Matrix	<ul style="list-style-type: none"> ● 사용자 매트릭스 보정 기능 켜기/끄기 ● 매트릭스 보정 값 설정(R-G/R-B/G-R/G-B/B-R/B-G) 	
Multi Matrix	<ul style="list-style-type: none"> ● 멀티 매트릭스 보정 기능 켜기/끄기 ● 멀티 매트릭스 보정에 사용되는 색상의 색조 및 채도 설정 ● 멀티 매트릭스 보정의 대상이 되는 색상에 해당하는 영역을 구분하는 디스플레이 기능(게이트 기능)을 켜거나 끕니다. <div>참고 사항</div> <ul style="list-style-type: none"> ● Bridge 모드에서 카메라와 RCP/MSU가 연결된 경우에만 구성할 수 있습니다. 	
Knee	Knee 보정 기능 켜기/끄기 자동 Knee 기능 켜기/끄기 Knee 포인트 및 Knee 경사 설정	
BARS	컬러 바 켜기/끄기 <div>참고 사항</div> <ul style="list-style-type: none"> ● Bridge 모드에서 카메라와 RCP/MSU가 연결된 경우에만 구성할 수 있습니다. 	자동 셔터가 켜져 있으면 셔터를 켜고 끄거나 RCP에서 셔터 속도 값을 변경하더라도 자동 셔터가 계속 작동합니다. 셔터가 [Angle]로 설정된 경우 RCP에서 셔터를 켜고 끄거나 셔터 속도 설정을 변경할 수 없습니다.
SHUTTER	<ul style="list-style-type: none"> ● 셔터 기능 켜기/끄기 ● 셔터 속도 값 설정 (자동 셔터 켜기/끄기, 셔터 앵글 설정, 슬로우 셔터 설정, ECS 설정은 지원되지 않습니다.) <div>참고 사항</div> <ul style="list-style-type: none"> ● 구성된 셔터 속도 값에 따라 RCP 셔터 설정이 표시되지 않을 수 있습니다. ● RCP에서 셔터를 조작할 수 없는 경우 RCP 셔터 설정이 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다. 	
CALL/Tally	CALL/기록 기능 표시	
		웹 메뉴에서 [Technical] – [Tally] – [Tally Control]이 [External]로 설정된 경우 활성화됩니다.

참고 사항

- 사용하려는 기능의 작동 조건을 충족하도록 기기를 구성한 후, 기기와 RCP/MSU/CNA-2 간의 연결을 활성화합니다. 연결이 활성화된 후 작동 조건을 조정하면 의도하지 않은 동작이 발생할 수 있습니다.

TP1001869770

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

RM-IP500 원격 제어기(옵션)을 사용한 작업 정보

소프트웨어 버전 2.5 이상을 실행하는 Sony RM-IP500 원격 제어기를 사용하여 기기를 조작할 수 있습니다. 통신 방식은 VISCA(RS-422 표준) 또는 VISCA over IP(LAN)입니다.

작업할 대상 항목에 따라 기기의 화면 표시를 볼 필요가 있을 수 있습니다. 화면 표시를 확인하는 데 사용할 수 있는 모니터를 준비합니다.

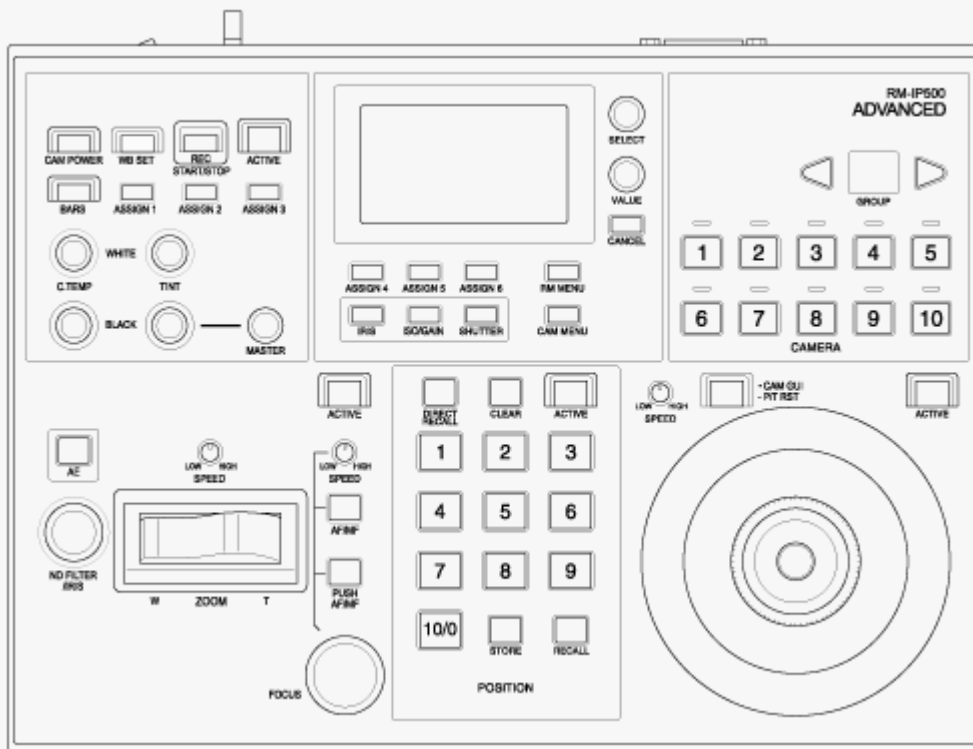
다음 작업은 RM-IP500 원격 제어기에서 지원됩니다.

- 대상 카메라 선택
- 프레임링 조정(팬, 틸트, 줌)
- 초점 조정(터치 조작 제외)
- 사전 설정 위치 등록 및 불러오기
- PTZ 자동 프레임링 켜기/끄기 또는 일시 정지 상태에서 재개
- 기기의 메뉴 조작(웹 메뉴 제외)
- 밝기 조정
- 화이트 밸런스 조정
- 블랙 밸런스 조정
- 오디오 입력 레벨 조정
- 녹화 시작/중지
- 기기의 할당 가능 버튼 기능 실행

RM-IP500 작업에 대한 자세한 내용은 RM-IP500 사용 설명서를 참조하십시오.

힌트

- RM-IP500을 사용하는 경우 RM-IP500과 함께 제공되는 패널 시트를 사용하십시오.



패널 시트 사용 시 상태

유선 LAN을 통해 RM-IP500 원격 제어기 연결

- 1 기기의 **SETUP** 스위치 4을 ON 위치로 설정하여 **VISCA over IP** 통신을 활성화합니다.

**참고 사항**

- 스위치 설정은 다음에 기기를 켤 때 적용됩니다.

- 2 **RM-IP500**을 기기와 동일한 네트워크에 연결합니다.
- 3 **RM-IP500** 사용 설명서의 절차에 따라 **RM-IP500**에서 **VISCA over IP(LAN)** 연결을 구성합니다.
RM 메뉴 > AUTO IP SETUP > ASSIGN CAM을 사용하여 본 기기를 할당합니다.
- 4 **RM-IP500**의 다음 RM 메뉴 항목을 사용하여 필요에 따라 본 기기의 기능을 버튼과 노브에 할당합니다.

SW ASSIGN
AE CONFIG2
WB MODE

- 기능 할당에 대한 자세한 내용은 **RM-IP500**의 사용 설명서를 참조하십시오.
- **VISCA(RS-422 표준)**를 통한 연결에 대한 자세한 내용은 "원격 제어기(옵션)를 사용하여 RS-422를 통해 기기에 연결"을 참조하십시오.

관련 항목

- [유선 연결을 통해 기기를 네트워크 장치에 연결](#)
- [원격 제어기\(옵션\)를 사용하여 RS-422를 통해 기기에 연결](#)

TP1001869772

Camera Remote SDK 정보

Camera Remote SDK (Software Development Kit)는 소프트웨어 개발자가 Sony 카메라를 사용하여 솔루션과 애플리케이션을 개발할 수 있도록 제공된 개발 환경입니다. 이 SDK를 사용하면 개발자는 호스트 PC에서 Sony 카메라를 원격으로 제어하고 촬영 및 이미지 전송을 위한 고유한 애플리케이션을 개발할 수 있습니다. SDK는 또한 카메라 설정 변경, 라이브 뷰 모니터링 등 다양한 기능을 제공합니다.

TP1001869773

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

Color Video Camera
BRC-AM7

외부 장치와의 동기화 정보

여러 기기를 사용하여 촬영하는 경우 기기의 GENLOCK 커넥터를 통해 기기를 특정 기준 신호 또는 타임코드에 동기화할 수 있습니다.

- 젠록에 대한 자세한 내용은 "비디오 신호의 위상 동기화(Genlock)"를 참조하십시오.
- 타임코드 동기화에 대한 자세한 내용은 "다른 장치에 타임코드 잠그기"를 참조하십시오.

관련 항목

- [비디오 신호의 위상 동기화\(Genlock\)](#)
- [다른 장치에 타임코드 잠그기](#)

TP1001869774

비디오 신호의 위상 동기화(Genlock)

GENLOCK 커넥터에 기준 신호를 제공하여 렌록을 활성화할 수 있습니다.
사용할 수 있는 입력 기준 신호는 선택한 녹화 형식의 시스템 주파수에 따라 달라집니다.

녹화 형식의 시스템 주파수	지원되는 입력 기준 신호
119.88	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
100	1920×1080 50i 720×576 50i
59.94	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
50	1920×1080 50i 720×576 50i
29.97	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
25	1920×1080 50i 720×576 50i
23.98	1920×1080 23.98PsF 1920×1080 23.98P

카메라 메뉴의 [Technical] – [Genlock] – [Reference]를 사용하여 외부 동기화 상태를 확인할 수 있습니다.

참고 사항

- 기준 신호가 불안정하면 렌록을 달성할 수 없습니다.
- 부반송파는 동기화되지 않습니다.

다른 장치에 타임코드 잠그기

타임코드를 제공하는 장치를 타임코드 출력이 계속 실행되는 모드(예: Free Run 또는 Clock)로 설정합니다.

1 카메라 메뉴의 [TC/Media] – [Timecode]에서 다음을 설정합니다.

[Mode]를 [Preset]으로 설정합니다.
[Run]를 [Free Run]으로 설정합니다.

2 [DURATION/TC/U-BIT] 기능이 할당된 할당 가능 버튼을 눌러 화면에 타임코드를 표시합니다.

3 HD 또는 SD 기준 비디오 신호를 GENLOCK 커넥터에 공급하고 기준 타임코드를 TC IN 커넥터에 공급합니다.

기기의 타임코드 생성기가 기준 타임코드로 잠기고 화면에 "EXT-LK"가 나타납니다.
타임코드가 잠기고 약 10초가 지나면 외부 기준 타임코드 소스 연결이 끊어지더라도 외부 잠금 상태가 유지됩니다.

참고 사항

- 제공된 기준 타임코드와 기준 비디오 신호가 SMPTE 타임코드 표준을 준수하는 위상 관계에 있는지 확인합니다.
- 외부 잠금으로 작동할 때 타임코드는 외부 타임코드로 즉시 잠기고 외부 타임코드 값이 시간 데이터 표시 영역에 나타납니다. 그러나 즉시 녹화를 시작하지 마십시오. 녹화 전에 타임코드 생성기가 안정화 될 때까지 몇 초 동안 기다립니다.
- 기준 비디오 신호 주파수와 기기의 프레임 주파수가 동일하지 않으면 잠기지 않아 기기가 올바르게 작동할 수 없습니다. 이러한 경우 타임코드는 외부 타임코드를 사용하여 성공적으로 잠기지 않습니다.
- 외부 타임코드 소스의 연결이 끊어지면 타임코드는 기준 타임코드에 대해 시간당 한 프레임씩 이동할 수 있습니다.

외부 잠금을 해제하려면

카메라 메뉴의 [TC/Media] – [Timecode] 설정을 변경합니다.
시스템 주파수가 변경되고 특수 녹화 모드(Slow & Quick Motion)로 녹화를 시작하면 외부 동기화가 해제됩니다.

TP1001869776

외부 마이크 또는 외부 오디오 장치 연결

외부 마이크 또는 외부 오디오 장치에서 신호를 입력하고 기기의 녹화된 비디오 또는 출력 비디오에 오디오를 삽입할 수 있습니다.

1 XLR 케이블을 사용하여 외부 마이크 또는 외부 오디오 장치를 연결합니다.

본 기기에는 XLR 3핀 암형 오디오 입력 커넥터 2개와 ø3.5 mm 스테레오 미니잭 MIC 입력 커넥터 1개가 있습니다.

- AUDIO IN 1 커넥터를 사용하려면 웹 메뉴 또는 카메라 메뉴에서 [Audio] – [Audio Input] – [AUDIO IN 1 Select]를 설정합니다. 외부 마이크를 연결할 경우 선택 옵션에서 [MIC]를 선택합니다. 외부 오디오 장치를 연결할 경우 [LINE]을 선택합니다.
- AUDIO IN 2 커넥터를 사용하려면 웹 메뉴 또는 카메라 메뉴에서 [Audio] – [Audio Input] – [AUDIO IN 2 Select]를 설정합니다. 외부 마이크를 연결할 경우 선택 옵션에서 [MIC]를 선택합니다. 외부 오디오 장치를 연결할 경우 [LINE]을 선택합니다.

2 기기의 전원을 끄고 XLR 케이블을 AUDIO IN 커넥터에 연결합니다.

동시에 또는 대안으로 ø3.5 mm 스테레오 미니 플러그가 장착된 마이크를 MIC 커넥터에 연결할 수도 있습니다.

3 웹 메뉴에서 [Audio] – [Audio Input]을 사용하여 연결된 장치에 대한 +48 V 팬텀 전원 공급 장치를 활성화/비활성화합니다.

1단계에서 [MIC]를 선택한 경우 구성할 수 있습니다.

- [AUDIO IN 1 Select] 팬텀 전원 공급을 활성화하려면 [AUDIO IN 1 MIC +48V] 스위치를 On 위치로 설정합니다. 비활성화하려면 Off 위치로 설정합니다.
- [AUDIO IN 2 Select] 팬텀 전원 공급을 활성화하려면 [AUDIO IN 2 MIC +48V] 스위치를 On 위치로 설정합니다. 비활성화하려면 Off 위치로 설정합니다.

참고 사항

- [On]으로 설정하고 +48 V 전원 공급 장치와 호환되지 않는 장치를 연결하면 연결된 장치가 손상될 수 있습니다. 장치를 연결하기 전에 설정을 확인하십시오.

4 웹 메뉴에서 [Audio] – [Audio Input] – [CH1 Input Select] ~ [CH4 Input Select]를 사용하여 각 채널의 오디오 소스를 설정합니다.

TP1001869777

Color Video Camera
BRC-AM7

컴퓨터를 사용하여 클립 관리/편집

컴퓨터를 사용하여 클립을 관리/편집할 수 있습니다.

카드 리더를 사용하여 클립 가져오기(옵션)

CFexpress Type A 카드 리더 또는 SD 카드 리더를 컴퓨터에 연결하고 Catalyst Browse와 같이 본 기기의 녹화 형식을 지원하는 소프트웨어를 사용하여 클립을 가져옵니다.

비선형 편집 시스템 사용

비선형 편집 시스템에서 기기로 녹화한 형식을 지원하는 편집 소프트웨어(옵션)가 필요합니다.

TP1001869778

Color Video Camera
BRC-AM7

광섬유 신호 출력

SFP+ 모듈(옵션)을 기기의 OPTICAL 커넥터에 연결하여 광신호로 변환된 SDI 신호를 출력할 수 있습니다. 각 형식의 신호 대역과 일치하는 SFP+ 모듈을 사용하십시오.

신호 대역

- 4K(59.94P, 50P): 12G
- 4K(59.94P, 50P 제외): 6G
- HD(59.94P, 50P): 3G
- HD(59.94P, 50P 제외): 1.5G

참고 사항

- 다음 표준을 준수하는 모듈을 사용하십시오.
 - SFF 표준
SFF-8083 / SFF-8418 / SFF-8419* / SFF-8432 / SFF-8433 / SFF-8071 / SFF-8472
* 전력 레벨 I(1.0 W)
 - SDI 표준
ST297 / ST292 / ST424 / ST425 / ST2081 / ST2082
- SDI OUT 1 커넥터와 동일한 신호가 SFP+ 모듈로 출력됩니다.
- 본 기기는 광섬유 신호 입력을 지원하지 않습니다.
- 광섬유 신호 출력에는 SFP+ 모듈을 사용하십시오. 검증된 SFP+ 모듈에 대한 자세한 내용은 대리점이나 Sony 서비스 담당자에게 문의하십시오.

TP1001869779

기록 신호 연결

이 항목에서는 기록 신호 제어에 대해 설명합니다.

원격 제어기의 신호를 사용하여 기록 램프 켜기

RM-IP500과 같은 외부 장치에서 VISCA over IP 명령을 사용하여 기록 램프를 켤 수 있습니다.
웹 메뉴 또는 카메라 메뉴에서 [Technical] – [Tally] – [Tally Control]을 [External]로 설정합니다.

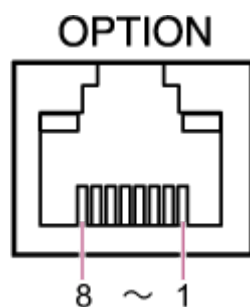
외부 장치에서 기록 램프 켜기

RM-IP500 또는 스위치와 같은 외부 장치에서 기기의 기록 램프를 빨간색, 녹색 또는 노란색으로 켤 수 있습니다. 네트워크를 통해 전송된 명령을 사용하거나 기기의 OPTION 커넥터에 입력된 기록 신호를 사용하여 기록을 제어할 수 있습니다.
웹 메뉴 또는 카메라 메뉴에서 [Technical] – [Tally] – [Tally Control]을 [External]로 설정합니다.
OPTION 커넥터에 기록 신호를 입력할 때 핀 7을 GND(핀 4 또는 5)로 단락하여 기록 램프를 녹색으로 켜거나 핀 8을 GND(핀 4 또는 5)로 단락하여 기록 램프를 빨간색으로 켵니다.

참고 사항

- [Tally Control]이 [External]로 설정되어 있으면 기기의 녹화 상태가 기록 램프로 표시되지 않습니다.
- 빨간색 기록과 녹색 기록이 동시에 입력되면 기기의 기록 램프가 빨간색으로 켜집니다.
- TSL UMD, CGI 또는 VISCA에서 빨간색, 녹색 또는 노란색으로 켜질 수 있습니다.
- OPTION 커넥터에서 빨간색 또는 녹색으로 켜질 수 있습니다.
- RM-IP500에서만 빨간색으로 켜질 수 있습니다.

OPTION 커넥터 핀 사양



핀 번호	신호 방향	신호 사양
1	–	열기
2	–	열기
3	OUT*1	<ul style="list-style-type: none"> ● 녹색 기록 램프 출력 ● 녹색 기록 램프가 켜져 있을 때 로우 레벨 출력. ● 녹색 기록 램프가 켜져 있지 않을 때 Hi-Z(오픈 드레인 출력).
4	–	GND(접지)

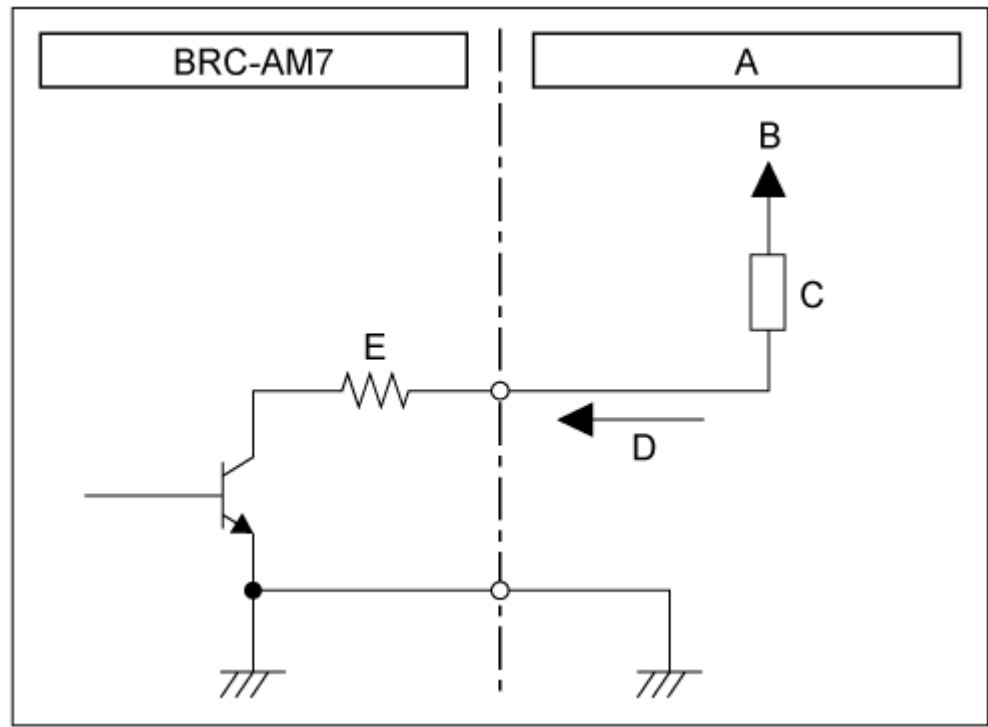
핀 번호	신호 방향	신호 사양
5	–	GND(접지)
6	OUT*1	<ul style="list-style-type: none"> ● 빨간색 기록 램프 출력 ● 빨간색 기록 램프가 켜져 있을 때 로우 레벨 출력. ● 빨간색 기록 램프가 켜져 있지 않을 때 Hi-Z(오픈 드레인 출력).
7	IN	녹색 기록 외부 제어 입력 기기의 기록은 접지(핀 4 또는 5)에 단락되면 녹색으로 켜집니다.
8	IN	빨간색 기록 외부 제어 입력 기기의 기록은 접지(핀 4 또는 5)에 단락되면 빨간색으로 켜집니다.

*1 OUT 출력이 기록 램프와 일치하지 않을 수 있습니다.

기기의 신호를 사용하여 외부 장치의 기록 램프 켜기

아래와 같이 OPTION 커넥터의 핀 3과 핀 6을 연결하여 기기의 신호를 사용함으로써 외부 장치의 기록 램프를 켤 수 있습니다.

OPTION 커넥터 핀 3 및 6 연결 예



- A: 외부 장치
- B: 권장 전압: 5 V(최대 14 V)
- C: 부하
- D: 최대 부하 전류: 100 mA
- E: 4.7 Ω

참고 사항

- 핀 7과 8에 전압을 인가하지 마십시오.
- OPTION 커넥터에 전압을 인가할 수 있는 외부 장치를 연결하지 마십시오.
- 핀 3 또는 핀 6에 정격을 초과하는 돌입 또는 역전압을 인가하면 오작동, 연기, 또는 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 웹 메뉴 또는 카메라 메뉴의 [Technical] – [Tally] – [Tally Control]을 사용하여 출력 신호를 설정합니다.
[Internal]: 기기의 녹화 작동 상태

[External]: IN 신호 또는 원격 제어기를 통해 기기가 수신한 빨간색/녹색 기록 신호의 논리적 OR.
[PTZ AFR]: 출력되지 않습니다.

TP1001869780

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

추적 데이터 출력

기기는 팬/틸트/줌, 초점 및 조리개 추적 정보를 동기화 신호와 동기화할 수 있습니다.
이 기능은 산업 표준인 free-d 프로토콜을 출력합니다.

1 웹 앱에 액세스합니다.

2 추적 데이터 출력 방법을 설정합니다.

1. 웹 메뉴의 [Technical] – [Tracking Data] – [Camera ID]를 사용하여 기기의 ID를 설정합니다.
2. [Destinations] – [1] – [IPv4 Address]를 사용하여 출력 대상 IP 주소를 지정합니다.
3. [Destinations] – [1] – [Port]를 사용하여 출력 대상 포트 번호를 지정합니다.
4. [Destinations] – [1] – [Output]을 [On]으로 설정합니다.
5. [OK] 버튼을 누릅니다.

힌트

- 두 개 이상의 출력 대상을 설정하려면 추가 출력 대상마다 [Destinations]– [2], [3], [4]에 대해 2단계의 하위 2~5단계를 반복합니다.
- 추적 데이터 출력 대상은 IPv4만을 사용하여 구성할 수 있습니다.
- [Tracking Data] – [Camera Position] – [X][Y][Z]를 사용하여 추적 데이터 XYZ 위치에 대한 카메라 좌표를 설정할 수 있습니다.

데이터 출력 형식

힌트

- 기술적인 세부 사항은 "free-d Integration manual for AR/VR systems"에 제공됩니다. Sony 영업 담당자에게 문의하십시오.

기기에 의해 출력되는 추적 데이터는 free-d 프로토콜의 Type D1에 지정된 형식에 따라 데이터로 구성됩니다.

참고 사항

- 추적 데이터가 지연되거나 다음 상황에서는 값이 업데이트되지 않을 수 있습니다.
 - S&Q Motion이 켜진 경우
 - 카메라 메뉴를 표시하는 경우
 - 썸네일 화면을 표시하는 경우
 - 녹화된 클립을 재생하는 경우
 - 웹 메뉴를 표시하는 경우
- 추적 데이터를 전송할 필요가 없는 대상의 경우 [Output]을 [Off]로 설정합니다.
- 여러 클라이언트에 출력되는 경우, 전송 신호와 관련하여 두 번째 및 모든 후속 대상에 대한 전송 타이밍에 일정한 지연이 발생합니다. (각 후속 클라이언트마다 지연이 증가합니다. 네트워크 환경에 따라 지연 시간이 증가할 수 있습니다.)

사용 주의 사항

개인 정보 보호 알림

카메라의 추적 기능은 AI 추적 및 얼굴 인식 기술을 사용하여 피사체를 자동으로 식별하고 팬, 틸트, 줌 기능을 제어하여 피사체를 이미지 안에 유지합니다. 이 기능은 촬영 시 추적 대상으로 수동 선택한 피사체의 얼굴 데이터나, 웹 앱 설정 화면에서 촬영 전에 등록된 피사체의 얼굴 데이터를 처리합니다. 이러한 얼굴 데이터는 카메라 내에서 처리되며 Sony로 전송되지 않습니다. 촬영 중 추적 대상으로 선택된 피사체의 얼굴 데이터는 카메라를 끄거나, 대기 상태로 두거나, 추적 기능을 중지하여 삭제할 수 있습니다. 촬영 전 추적 대상으로 등록된 피사체의 얼굴 데이터는 웹 앱 메뉴 화면에서 삭제하거나 카메라를 공장 기본 상태로 재설정하여 삭제할 수 있습니다.

이 카메라 기능을 사용함으로써 귀하는 관련 데이터 보호법에 따라 피사체의 얼굴 데이터를 수집하고 사용하는 데 책임이 있음에 동의합니다. 촬영 전에 피사체에게 이 카메라가 사용하는 추적 및 얼굴 인식 기술에 대해 알리는 것이 좋습니다. 궁금한 점이 있으면 Sony 고객 지원팀에 문의하십시오.

사용 참고 사항

- 이 카메라를 사용하여 촬영할 때는 다른 사람의 개인 정보를 존중하고 촬영 장소에 대한 모든 현지 개인 정보 보호법, 규정 및 도덕적 기준을 준수해야 합니다.
- 이 카메라를 불법적이거나 부적절한 목적으로 사용하지 마십시오.
- 이 카메라를 사용하여 타인의 명예를 훼손하거나, 학대, 괴롭힘, 스토킹, 협박, 또는 사생활 보호 및 초상권을 포함한 법적 권리를 침해하지 마십시오.
- 이 카메라는 군사 또는 법 집행 목적으로 제작되지 않았습니다.

운반 및 포장 시 주의사항

연결된 모든 케이블을 분리하고, 강한 진동이나 충격을 받지 않도록 기기를 운반/포장합니다.

응결

이 장치를 추운 곳에서 따뜻한 곳으로 갑자기 가져오거나 주변 온도가 갑자기 높아진 경우에는 물방울이 장치의 외부 표면 및/또는 내부에 생길 수 있습니다. 이 현상을 응결이라고 합니다. 응결이 발생하면 장치를 끄고 응결이 제거될 때까지 기다린 후 장치를 작동시키십시오. 응결이 있는 상태에서 장치를 작동시키면 장치가 손상될 수 있습니다.

카메라 CMOS 이미지 센서 현상

참고 사항

- 이미지에서 발생할 수 있는 다음 현상은 이미지 센서에만 해당합니다. 이는 오동작이 아닙니다.
- **흰색 반점**
이미지 센서는 정밀도가 높은 기술로 제작되지만 드물게 우주선 등으로 인해 화면에 미세한 흰색 반점이 생길 수 있습니다.
이는 이미지 센서의 원리와 관련이 있으며 오동작이 아닙니다. APR을 정기적으로 실행합니다.
특히 다음과 같은 경우에 흰색 반점이 나타날 수 있습니다.
 - 높은 환경 온도에서 작동할 때
 - 게인(감도)을 올렸을 때
- **깜박임**
형광등, 나트륨 램프, 수은등 또는 LED 조명에서 촬영하면 화면이 깜박이거나 색상이 다를 수 있습니다.

렌즈 및 팬/틸트 드라이브 기기

렌즈와 팬/틸트 드라이브 메커니즘을 장기간 작동하지 않으면 내부에 도포된 그리스의 점도가 증가하여 메커니즘이 움직이지 않을 수 있습니다. 렌즈 및 팬/틸트 메커니즘을 정기적으로 작동시키십시오.

소모품

- 팬과 내장 충전식 배터리는 주기적 교체가 필요한 소모품입니다.
실내 온도에서 작동 시 일반적인 교체 주기는 약 5년입니다. 하지만 이 교체 주기는 일반적인 지침일 뿐이며 이러한 부품의 기대 수명을 보장한다는 것을 의미하지는 않습니다.
부품 교체에 대한 자세한 내용은 Sony 서비스 센터나 해당 대리점에 문의하십시오.
- 전해질 커패시터의 기대 수명은 일반 사용 온도에서 정상적으로 사용할 경우 약 5년입니다(하루 6시간, 매일 사용). 위의 평균적인 기준을 초과해서 사용하면 기대 수명이 줄어들 수 있습니다.

장치가 제대로 작동되도록 유지하고 장치의 사용 가능한 수명을 연장하기 위해 정기점검을 실시하는 것이 좋습니다. 점검에 대한 자세한 내용은 Sony 서비스 담당자에게 문의하십시오.

내장 충전식 배터리 정보

기기에는 기기가 꺼져도 날짜, 시간 및 기타 설정을 저장할 수 있는 충전식 배터리가 내장되어 있습니다. 내장 충전식 배터리는 기기를 켜거나 끄는 것에 관계없이 기기가 DC IN 전원 공급 장치에 연결되어 있거나 PoE++를 통해 전원을 공급하는 경우 24시간이 지나면 충전됩니다. 충전식 배터리는 기기가 전원 공급 장치에 연결되어 있지 않은 경우 약 1개월 후에 완전히 방전됩니다. 배터리를 충전한 후 기기를 사용하십시오. 그러나 충전식 배터리가 충전되어 있지 않아도 날짜를 기록할 필요가 없는 한 기기 작동에 영향을 주지 않습니다.

사용 및 보관 위치

평평하고 통풍이 잘 되는 장소에 보관하십시오.
다음과 같은 장소에서 장치를 사용하거나 보관해서는 안 됩니다.

- 비나 물이 닿는 장소(처마 밑 포함)
- 실외 및 40 °C를 초과하는 장소
더운 기후의 여름에는 창문을 닫은 차량 내부의 온도가 50 °C를 쉽게 초과할 수 있음을 기억하십시오.
- 0 °C보다 추운 장소
- 습기나 먼지가 많은 장소 장치가 비를 맞을 수 있는 장소
- 진동이나 충격이 있는 장소
- 방사선, X선 및 강한 자기장이 생성되는 장소
- 강한 전자기장을 형성하는 라디오 또는 TV 송신기 근처
- 장시간 직사광선이 비치는 장소나 히터 근처

레이저 빔에 대한 참고 사항

레이저 빔은 CMOS 이미지 센서를 손상시킬 수 있습니다. 레이저 빔이 포함된 장면을 촬영하는 경우 레이저 빔이 카메라의 CMOS 이미지 센서로 향하지 않도록 주의하십시오. 의료 장비나 기타 장치에서 나오는 고출력 레이저 빔은 반사광과 산란광으로 인해 손상을 일으킬 수 있습니다.

휴대용 통신 장치의 전자기 간섭 방지

이 기기 근처에서 휴대폰과 기타 통신 장치를 사용하면 오동작이 발생하고 오디오 및 비디오 신호에 간섭이 일어날 수 있습니다. 이 기기 근처에 있는 휴대용 통신 장치의 전원을 끄는 것이 좋습니다.

이 제품을 의료 기기 가까이에 두지 마십시오

이 제품(부속품 포함)은 심장박동기, 수두증 치료를 위한 프로그램가능 차단밸브 또는 기타 의료 기기의 작동을 방해할 수 있는 자석을 포함하고 있습니다. 해당 의료 기기를 사용하는 사람들 가까이에 이 제품을 놓지 마십시오. 해당 의료 기기를 사용하는 경우, 이 제품을 사용하기 전에 의사와 상담하십시오.

보안 주의 사항

- SONY는 전송 장치에 대한 적절한 안전 대책 구축 실패로 인해 발생하는 어떤 종류의 피해, 전송 사양에 따른 불가피한 데이터 누출 또는 어떠한 종류의 보안 문제에 대해서도 책임을 지지 않습니다.
- 운영 환경에 따라 승인되지 않은 제3자가 네트워크를 통해 제품에 액세스할 수 있습니다. 제품을 네트워크에 연결할 때 네트워크가 안전하게 보호되고 있는지 확인하십시오.
- 안전을 위해, 네트워크 연결 장치를 사용할 때는 웹 브라우저를 통해 Control 창에 액세스하고 출하 시 사전 설정된 액세스 제한 설정 값을 변경하시기 바랍니다. 또 암호는 타인이 추측하기 어려운 충분한 길이의 문자열을 설정하여 안전하게 보관하는 것이 좋습니다.

- 이 제품을 네트워크에 연결할 때는 라우터나 방화벽과 같은 보호 기능이 있는 시스템을 통해 연결하십시오. 이러한 보호 기능 없이 연결하면 보안 문제가 발생할 수 있습니다.

전원 공급 장치

- 이 기기에는 전원 스위치가 장착되어 있지 않습니다. 기기를 끄려면 모든 작업이 종료되고 기기가 전원 대기 상태인지 확인한 다음 전원 케이블을 분리하십시오. PoE++ 전원 공급을 사용하는 경우 LAN 케이블을 분리하십시오.
- 가능하면 전원 플러그를 삽입하고 분리하기 쉬운 곳에서 전원을 사용하십시오.
- 먼지가 많은 곳에서 콘센트를 사용하는 경우 콘센트 주변을 정기적으로 청소하여 추적을 방지하십시오.
- 사용하지 않을 때는 전원 공급 장치를 분리하십시오.

움직이는 부품에 대한 주의사항

- 움직이는 부품에 이물질이 들어가지 않도록 하십시오.
- 손으로 부품을 움직일 때 무리한 하중을 가하지 마십시오. 오동작이 발생할 수 있습니다.
- 이동 중 움직이는 부품의 작동을 방해하지 마십시오. 부상이나 오동작이 발생할 수 있습니다.
- 장기간 사용하지 않는 경우 움직이는 부품이 정상적으로 작동하지 않을 수 있습니다. 기기의 팬/틸트 기능을 정기적으로 작동시키십시오.

연속 작동 시 주의사항

- 본 기기는 1년 365일 하루 24시간 동안 전원을 공급받을 수 있습니다(전원 대기 상태).
- 항상 촬영 테스트를 수행하고 기기가 정상적으로 작동하는지 확인하십시오.
 - 24시간을 초과하는 연속 촬영은 보장되지 않습니다.
 - 24시간 이상 촬영하는 경우 기기를 전원 대기 상태로 두고 기기를 다시 시작하십시오.
- 본 기기를 사용하는 동안 오작동으로 인해 촬영할 수 없는 경우 Sony는 이미지 내용에 대해 어떠한 종류의 보상도 책임지지 않습니다.
- 사용 전에는 항상 정상적으로 작동하는지 확인하십시오. SONY는 본체의 오류로 인한 현재 또는 장래 이익의 손실에 대한 손해에 대해서 보증기간 중이거나 보증기간 경과 후 또는 어떠한 이유에도 배상 또는 변상하지 않습니다.
- SONY는 이 장치에 의해 발생했거나 제3자가 제기한 어떠한 종류의 보상 청구에 대해서도 책임을 지지 않습니다.
- SONY는 어떤 상황이든 상관 없이 이 장치와 관련하여 발생할 수 있는 서비스의 해지 또는 중단에 대해 책임을 지지 않습니다.

녹화 기능에 대한 주의사항

- 사용 전에는 항상 테스트 기록을 실시하여 정상적으로 기록되는지 확인하십시오. SONY는 본체, 기록 매체, 어떤 형식의 내용을 기록하는 기타 매체 또는 기타 기억장치 시스템의 오류로 인한 손해에 대해서 배상이나 변상에 대한 일체의 책임을 지지 않습니다.
- 사용 전에는 항상 정상적으로 작동하는지 확인하십시오. SONY는 본체의 오류로 인한 현재 또는 장래 이익의 손실에 대한 손해에 대해서 보증기간 중이거나 보증기간 경과 후 또는 어떠한 이유에도 배상 또는 변상하지 않습니다.
- SONY는 이 장치에 의해 발생했거나 제3자가 제기한 어떠한 종류의 보상 청구에 대해서도 책임을 지지 않습니다.
- SONY는 내부 기억장치 시스템, 기록 매체 또는 기타 매체나 기억장치 시스템에 기록된 데이터의 손실, 복원 또는 복제에 대해 책임을 지지 않습니다.
- SONY는 어떤 상황이든 상관 없이 이 장치와 관련하여 발생할 수 있는 서비스의 해지 또는 중단에 대해 책임을 지지 않습니다.

TP1001869782

출력 형식 및 제한

이 항목에서는 출력 형식 및 제한에 대해 설명합니다.

참고 사항

- 출력 형식의 해상도는 웹 메뉴 또는 카메라 메뉴의 [Project] – [Rec Format] – [Frequency], [Codec] 및 [Video Format] 설정에 의해 제한됩니다.
- 출력 형식의 해상도는 S&Q 프레임 속도와의 조합으로도 제한됩니다. 아래에 있는 SDI OUT/HDMI OUT 커넥터 출력 형식 표와는 별개로 다음 조건이 충족되면 HDMI 출력이 Full HD 이하로 변경됩니다.
 - [Shooting] – [S&Q Motion] – [Setting]이 [On]으로 설정
 - [Shooting] – [S&Q Motion] – [Frame Rate]가 60fps 이상
- 위 조건이 충족되면 3840×2160P 선택 옵션은 회색으로 표시되어 선택할 수 없습니다.
- 재생 이미지 해상도보다 높은 해상도가 구성된 경우 이미지가 출력되지 않습니다.

SDI1/SDI2/HDMI OUT 커넥터 출력 형식

[Project] – [Rec Format]		[Monitoring] – [Output Format]		
[Frequency]	[Video Format]	[SDI1]	[SDI2]	[HDMI]
100/119.88Hz	3840×2160	3840×2160P	1920×1080P(Lvl A)	1920×1080P
			(출력 중지됨)	1920×1080i
		(출력 중지됨)	1920×1080P(Lvl A)	3840×2160P
		1920×1080P(Lvl A)(기본값)	1920×1080P(Lvl A)(기본값)	1920×1080P(기본값)
			(출력 중지됨)	1920×1080i
		1920×1080P(Lvl B)	1920×1080P(Lvl A)	1920×1080P
	1920×1080		(출력 중지됨)	1920×1080i
		1920×1080i	(출력 중지됨)	1920×1080i
		1920×1080P(Lvl A)(기본값)	1920×1080P(Lvl A)(기본값)	1920×1080P(기본값)
			(출력 중지됨)	1920×1080i
		1920×1080P(Lvl B)	1920×1080P(Lvl A)	1920×1080P
			(출력 중지됨)	1920×1080i
		1920×1080i	(출력 중지됨)	1920×1080i

[Project] – [Rec Format]		[Monitoring] – [Output Format]		
[Frequency]	[Video Format]	[SDI1]	[SDI2]	[HDMI]
50/59.94Hz	3840×2160P	3840×2160P	1920×1080P(Lvl A)	3840×2160P
			1920×1080P(Lvl A)	1920×1080P
			(출력 중지됨)	1920×1080i
		1920×1080P(Lvl A)(기본값)	1920×1080P(Lvl A)(기본값)	1920×1080P(기본값)
			(출력 중지됨)	1920×1080i
		1920×1080P(Lvl B)	1920×1080P(Lvl A)	1920×1080P
			(출력 중지됨)	1920×1080i
		1920×1080i	(출력 중지됨)	1920×1080i
	1920×1080P	1920×1080P(Lvl A)(기본값)	1920×1080P(Lvl A)(기본값)	1920×1080P(기본값)
			(출력 중지됨)	1920×1080i
		1920×1080P(Lvl B)	1920×1080P(Lvl A)	1920×1080P
			(출력 중지됨)	1920×1080i
		1920×1080i	(출력 중지됨)	1920×1080i
		(출력 중지됨)	(출력 중지됨)	720×480P, 720×576P
	1920×1080i	1920×1080i	(출력 중지됨)	1920×1080i
	1280×720P	1280×720P	1280×720P	1280×720P
25/29.97Hz	3840×2160P	3840×2160P	1920×1080P	3840×2160P
			1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080PsF(기본값)	–	1920×1080i(기본값)
	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080PsF(기본값)	(출력 중지됨)	1920×1080i(기본값)
23.98Hz	3840×2160P	3840×2160P	1920×1080P	3840×2160P
			1920×1080P	1920×1080P
		1920×1080P(기본값)	1920×1080P(기본값)	1920×1080P(기본값)
		1920×1080PsF	1920×1080P	1920×1080P
	1920×1080P	1920×1080P(기본값)	1920×1080P(기본값)	1920×1080P(기본값)
		1920×1080PsF	1920×1080P	1920×1080P

문제 해결

전원 공급 장치

증상	원인	해결책
기기의 전원이 켜지지 않습니다.	전원 케이블이 DC IN 커넥터에 단단히 연결되어 있지 않습니다.	전원 케이블을 끝까지 단단히 삽입합니다.
	전원 케이블이 DC IN 전원 공급 장치 또는 전원 콘센트에 단단히 연결되어 있지 않습니다.	전원 케이블을 끝까지 단단히 삽입합니다.
	LAN 케이블이 PoE++ 전원 공급 장치와 기기 사이에 단단히 연결되어 있지 않습니다.	케이블이 잠길 때까지 삽입되었는지 확인합니다.
	LAN 케이블이 VISCA IN/OUT 커넥터 또는 OPTION 커넥터에 연결되어 있지만 LAN 커넥터에는 연결되어 있지 않습니다.	LAN 케이블을 LAN 커넥터에 올바르게 연결합니다.
	기기가 PoE++(IEEE802.3bt, Type 4, Class 8 준수)를 지원하지 않는 전원 공급 장치에 연결되어 있습니다.	PoE++(IEEE802.3bt, Type 4, Class 8 준수)를 지원하는 전원 공급 장치에 연결합니다.
	총 전력 소비량이 PoE++ 전원 공급 장치의 최대 정격을 초과합니다.	PoE++ 전원 공급 장치의 사용 설명서를 참조하십시오.
	PoE++ 전원 공급을 지원하지 않는 카테고리 등급의 네트워크 케이블이 연결되어 있습니다.	LAN 커넥터에 연결된 카테고리 5e 이상의 네트워크 케이블을 사용합니다.
	카메라, PoE++ 전원 공급 장치 및 주변 장치가 접지에 연결되어 있지 않습니다.	카메라, PoE++ 전원 공급 장치 및 주변 장치를 접지에 연결합니다.

이미지 출력

증상	원인	해결책
이미지가 출력되지 않습니다.	연결된 장치가 올바르게 연결되지 않았습니다.	연결된 장치를 올바르게 연결하십시오.
	초기 설정이 완료되지 않았습니다.	웹 앱을 사용하여 초기 설정을 완료하십시오.
HDMI 커넥터에서 이미지가 출력되지 않습니다.	HDMI 출력 대상 장치에서 지원하지 않는 신호가 구성되었습니다.	HDMI 출력 형식 설정을 변경하거나 출력 신호를 지원하는 장치를 사용하십시오.
	출력 HDMI 표준을 지원하지 않는 케이블이 사용되고 있습니다.	사용 중인 출력 HDMI 표준을 지원하는 케이블을 사용하십시오.

증상	원인	해결책
SDI 커넥터에서 이미지가 출력되지 않습니다.	출력 SDI 표준을 지원하지 않는 케이블이 사용되고 있습니다.	사용 중인 출력 SDI 표준을 지원하는 케이블을 사용하십시오.
	SDI 커넥터에 연결된 모니터가 출력 신호를 지원하지 않습니다.	출력 SDI 표준을 지원하는 모니터를 사용하십시오.
	HDMI 출력 대상 장치에서 지원하지 않는 신호가 구성되었습니다.	SDI2 커넥터가 HDMI 출력의 영향을 받습니다. HDMI 출력 형식 설정을 변경하거나 출력 신호를 지원하는 장치를 사용하십시오.
	HDMI 출력이 SD 해상도로 설정되어 있습니다.	HDMI 출력을 SD 이외의 해상도로 설정하십시오.
광섬유에서 이미지가 출력되지 않거나 이미지가 왜곡됩니다.	사용 중인 모듈이 SFF 또는 SMPTE 표준을 준수하지 않거나 전력 레벨 I(1.0 W)을 충족하지 않습니다.	"광섬유 신호 출력"을 참조하십시오.
외부 동기화를 사용할 때 이미지가 출력되지 않거나 왜곡됩니다.	구성된 비디오 신호 형식에 적합한 외부 동기 신호가 입력되지 않습니다.	구성된 비디오 신호 형식에 적합한 외부 동기 신호를 입력합니다.
오디오에 노이즈가 있습니다.	카메라, PoE++ 전원 공급 장치 및 주변 장치가 접지에 연결되어 있지 않습니다.	기기, PoE++ 전원 공급 장치 및 주변 장치를 접지에 연결합니다.
	기기가 강한 전기장과 자기장을 생성하는 장치(예: TV/라디오 송신기 안테나, 아마추어 라디오 송신기, 에어컨 모터, 전원 공급 장치 변압기)가 있는 환경에서 사용됩니다.	강한 전기장과 자기장을 발생시키는 장치로부터 멀리 떨어지십시오.
[Menu] 버튼을 눌러도 카메라 메뉴가 표시되지 않습니다.	카메라 메뉴를 표시하려는 출력 시스템이 카메라 메뉴를 오버레이하지 않도록 구성되어 있습니다.	웹 메뉴에서 사용하려는 시스템에 따라 [Monitoring] – [Output Display] – [SDI1] 또는 [SDI2/HDMI/Stream]을 [On]으로 설정합니다.
	PTZ 자동 프레이밍 중에는 카메라 메뉴가 SDI2/HDMI 출력 신호에 내장될 수 없습니다.	웹 메뉴에서 [Monitoring] – [Output Display] – [SDI1]을 [On]으로 설정하고 SDI1 출력 신호를 사용합니다.

원격 제어기

적외선 리모컨

증상	원인	해결책
적외선 리모컨을 눌러도 작동하지 않습니다.	적외선 원격 제어 작동이 비활성화되었습니다.	웹 메뉴에서 [Technical] – [IR Remote] – [Setting]을 [On]으로 설정합니다.
	적외선 리모컨의 ID가 기기의 ID와 일치하지 않습니다.	기기의 커넥터 블록에 있는 SETUP 스위치 1과 2, 적외선 리모컨의 CAMERA SELECT 스위치를 동일한 설정으로 설정합니다.
	배터리가 방전되었거나 배터리 극성이 잘못되었습니다.	기기의 IR 센서 근처에서 적외선 리모컨을 조작합니다. 전원 LED가 깜박이면 배터리를 교체합니다.
	초기 설정이 완료되지 않았습니다.	웹 앱을 사용하여 초기 설정을 완료하십시오.

증상	원인	해결책
작업이 의도한 카메라가 아닌 다른 카메라를 대상으로 했습니다.	적외선 신호가 의도한 카메라가 아닌 다른 카메라에서 수신되었습니다.	제어를 원하지 않는 카메라의 웹 메뉴에서 [Technical] – [IR Remote] – [Setting]을 [Off]로 설정합니다.
	제어하려는 카메라와 다른 카메라가 동일한 ID로 설정되어 있습니다.	적외선 리모컨의 CAMERA SELECT 스위치를 이용하여 기기의 커넥터 블록에 있는 SETUP 스위치 1, 2의 설정과 카메라의 ID를 변경합니다.

RM-IP500

증상	원인	해결책
RM-IP500 원격 제어기로 카메라를 조작할 수 없습니다.	카메라의 전원 공급 장치가 연결되지 않았습니다.	기기의 POWER 램프가 녹색 또는 주황색으로 켜지는지 확인합니다.
	카메라 또는 원격 제어기가 네트워크에 연결되어 있지 않습니다.	기기와 원격 제어기의 연결을 확인합니다.
	카메라의 초기 설정이 완료되지 않았습니다.	웹 앱을 사용하여 초기 설정을 완료하십시오.
	VISCA(RS-422 표준) 또는 VISCA over IP 통신이 활성화되지 않았습니다.	기기의 커넥터 패널의 SETUP 스위치 4을 ON 위치로 설정하고 기기를 재부팅하십시오.
	RM-IP500이 연결 방법과 다르게 구성되어 있습니다.	VISCA RS-422(직렬) 연결과 LAN 연결 간을 전환하는 방법에 대한 지침은 RM-IP500 사용 설명서를 참조하십시오.
	카메라의 IP 주소가 변경되었습니다.	웹 메뉴 또는 카메라 메뉴에서 [Network] – [Wired LAN]을 사용하여 카메라의 IP 주소를 확인하십시오.
RM-IP500 원격 제어기에서 AUTO IP SETUP을 사용하여 카메라의 IP 주소를 변경했습니다.	카메라가 시작된 후 최소 20분이 경과했습니다.	기기를 재부팅합니다. IP 주소는 기기를 시작한 후 처음 20분 이내에 AUTO IP SETUP을 사용하여 변경할 수 있습니다.

웹 앱


증상	원인	해결책
웹 브라우저를 사용하여 연결할 수 없습니다.	카테고리 5e 이상의 LAN 케이블이 연결되어 있지 않습니다.	카테고리 5e 이상의 LAN 케이블을 연결하십시오.
	LAN에 올바르게 연결되지 않았거나 연결된 네트워크가 정상적으로 작동하지 않습니다.	LAN 커넥터의 Link LED가 켜져 있는지 확인하십시오. Link LED가 켜져 있지 않으면 네트워크 관리자에게 문의하십시오.
	카메라의 전원 공급 장치가 연결되지 않았습니다.	위의 "전원 공급 장치" 섹션에서 "기기의 전원이 켜지지 않습니다"를 참조하십시오.
	기기에 대해 유효한 IP 주소가 구성되지 않았습니다.	네트워크 재설정을 수행하십시오. ● 네트워크 설정 재설정에 대한 자세한 내용은 "기기 설정 재설정"을 참조하십시오.
		기기를 고정 IP 주소 모드로 설정하고 192.160.0.200 또는 다른 고유 주소로 설정된 컴퓨터에 직접 연결합니다. 웹 브라우저에서 192.160.0.100을 지정하여 웹 앱을 엽니다. ● 자세한 내용은 "유선 연결을 통해 기기를 네트워크 장치에 연결"을 참조하십시오.
	구성된 IP 주소가 다른 장치에서 사용 중입니다.	주변 장치의 IP 주소가 고유한지 확인하십시오.
		먼저 웹 브라우저가 열려 있는 컴퓨터에 기기를 직접 연결한 다음 고정 IP 주소 모드로 기기를 시작합니다. ● 자세한 내용은 "유선 연결을 통해 기기를 네트워크 장치에 연결"을 참조하십시오.
	고정 IP 주소 모드로 구성된 장치가 동일한 네트워크에 연결되어 IP 주소 충돌이 발생했습니다.	기기의 SETUP 스위치 8(고정 IP 주소 모드)을 OFF 위치로 설정하고 기기를 재부팅하십시오.
	구성된 서브넷 마스크가 사용된 네트워크 서브넷과 일치하지 않습니다.	네트워크 재설정을 수행하십시오. ● 네트워크 설정 재설정에 대한 자세한 내용은 "기기 설정 재설정"을 참조하십시오.
기기가 프록시 서버를 통해 동일한 로컬 네트워크에서 액세스되고 있습니다.	기기가 프록시 서버를 통해 동일한 로컬 네트워크에서 액세스되고 있습니다.	프록시 서버가 사용되지 않도록 구성을 변경하십시오.
	기기에 대해 구성된 기본 게이트웨이가 올바르지 않습니다.	네트워크 재설정을 수행하십시오. ● 네트워크 설정 재설정에 대한 자세한 내용은 "기기 설정 재설정"을 참조하십시오.
	입력한 URL이 올바르지 않습니다.	올바른 URL을 입력하고 다시 시도하십시오. ● 웹 앱의 URL은 "웹 브라우저에서 웹 앱 액세스"를 참조하십시오.

증상	원인	해결책
	HTTP 포트가 올바르지 않습니다.	카메라 메뉴를 외부 모니터에 표시하고 [Network] – [Wired LAN] – [HTTP Port] 설정을 확인하십시오. 80 이외의 값이 구성된 경우 웹 브라우저에서 입력한 호스트 이름이나 IP 주소에 HTTP 포트 번호를 추가하십시오. 예: HTTP 포트가 8080으로 설정된 경우 http://<IP Address>:8080 입력
	기기의 HTTP 포트 번호가 필터링되거나 차단됩니다.	기기의 HTTP 포트 번호를 필터링되거나 차단되지 않는 포트로 변경하십시오.
	웹 브라우저의 오래된 캐시가 악영향을 미치고 있습니다.	웹 브라우저에서 캐시를 삭제하십시오.
2D 코드(QR 코드)를 사용하여 웹 앱에 연결할 수 없습니다.	사용 중인 장치가 mDNS를 지원하지 않습니다.	mDNS를 지원하는 장치를 사용하십시오. mDNS를 지원하지 않는 장치를 사용하는 경우 웹 브라우저에 직접 IP 주소를 입력하십시오.
	태블릿 또는 컴퓨터가 카메라와 다른 네트워크에 연결되어 있습니다.	태블릿 또는 컴퓨터를 기기와 동일한 로컬 네트워크에 연결하십시오.
수동으로 URL을 입력하여 웹 앱에 연결할 수 없습니다.	사용 중인 장치가 mDNS를 지원하지 않습니다.	mDNS를 지원하는 장치를 사용하십시오.
	태블릿 또는 컴퓨터가 카메라와 다른 네트워크에 연결되어 있습니다.	태블릿 또는 컴퓨터를 기기와 동일한 로컬 네트워크에 연결하십시오.
인증 화면이 계속 표시됩니다.	올바른 사용자 이름 또는 암호를 입력하지 않았습니다.	등록된 사용자 이름과 암호를 입력하십시오. 등록된 사용자 정보를 잊어버린 경우 "커넥터 블록"의 "RESET 스위치"를 참조하여 네트워크 연결을 위한 사용자 정보를 초기화하십시오.
	다른 웹 브라우저를 사용하여 로그인한 사용자가 사용자 이름 및 암호를 변경했습니다.	기기 관리자에게 올바른 사용자 이름과 암호를 확인하십시오.
카메라 이미지가 웹 앱에 표시되지 않습니다.	카메라의 HDMI 출력이 720×480 또는 720×576으로 설정되어 있습니다.	기기의 HDMI 출력 해상도를 변경하십시오.
	카메라의 HDMI 출력 신호를 지원하지 않는 HDMI 모니터가 연결되어 있습니다.	HDMI 모니터를 제거하거나 HDMI 출력 설정을 지원하는 HDMI 모니터를 사용하십시오.
	기기가 재부팅되고 세션 연결이 끊어졌습니다.	약 1분 정도 기다린 후 웹 브라우저를 다시 로드하십시오.
	웹 브라우저의 오래된 캐시가 악영향을 미치고 있습니다.	웹 브라우저에서 캐시를 삭제하십시오.
웹 앱에 표시되는 카메라 이미지의 해상도가 낮습니다.	웹 앱에서 사용하는 비디오 스트림 3의 해상도가 낮게 설정되었습니다.	웹 메뉴의 [Stream] – [Video Stream] – [Size 3]을 사용하여 값을 증가시킵니다.

증상	원인	해결책
[Menu] 버튼을 눌러도 카메라 메뉴가 표시되지 않습니다.	카메라 메뉴가 SDI2/HDMI 출력 신호에 내장되지 않도록 구성되어 있습니다.	웹 메뉴에서 [Monitoring] – [Output Display] – [SDI2/HDMI/Stream]을 [On]으로 설정합니다.
설정 화면의 설정 값이 제대로 업데이트/표시되지 않습니다.	웹 앱의 설정 화면에 다른 웹 앱에서 변경된 설정이 자동으로 반영되지 않습니다.	웹 앱 설정 화면 하단의 [Reload] 버튼을 누르십시오. 표시된 설정 화면의 설정 값이 다시 로드되고 업데이트됩니다.
	임시 인터넷 파일의 설정이 영향을 미치고 있습니다.	웹 브라우저에서 캐시를 삭제하십시오.
구성 파일 또는 로그를 다운로드할 수 없습니다.	웹 브라우저의 파일 다운로드 기능이 비활성화되어 있습니다.	웹 브라우저의 파일 다운로드 기능을 활성화하십시오.
웹 앱의 설정 화면에는 액세스할 수 있지만, 라이브 작동 화면 및 재생 작동 화면에서는 작업을 수행할 수 없습니다.	웹 앱 작동 화면이 잠겨 있습니다.	웹 앱의 우측 상단에 있는 작동 잠금 스위치를  (작동 잠금 해제) 위치로 설정하십시오.
웹 앱 화면이 표시되는 데 시간이 걸립니다.	기기의 스트리밍 이미지를 여러 사용자가 동시에 보고 있습니다.	웹 앱에 동시에 액세스할 수 있는 사용자의 수를 줄이십시오.
이미지가 왜곡되거나 흔들립니다.	통신 경로의 혼잡으로 인해 비디오 정보가 제대로 전송되지 않습니다.	스트리밍 비트 전송률을 낮추거나 [Video Stream 3] – [Size]를 가장 작은 옵션으로 설정하거나 전송률을 낮춰 통신 대역에 여유를 만듭니다.
	태블릿에서 여러 웹 브라우저가 실행되고 메모리를 점유하고 있습니다.	백그라운드에서 실행 중인 웹 브라우저를 모두 닫습니다.
	웹 브라우저 탭이 너무 많이 열려 있어 작동 속도가 느려집니다.	사용하지 않는 탭을 모두 닫습니다.
	웹 브라우저 캐시 및 검색 기록이 과도하게 누적되면 작동 속도가 느려집니다.	웹 브라우저의 캐시를 삭제하십시오.

촬영

팬/틸트

증상	원인	해결책
카메라가 예상 위치에서 멈추지 않습니다.	팬/틸트 재설정을 실행할 수 없습니다.	"팬/틸트 재설정"의 설명에 따라 팬/틸트 재설정을 실행합니다.
	카메라 헤드에 예상치 못한 힘이 가해져 팬/틸트 제어 오류가 발생했습니다.	
 (팬/틸트 홈) 버튼을 눌렀을 때 카메라가 전면으로 돌아가지 않습니다.	천장 장착 설정이 활성화되었습니다.	실제 설치에 맞게 웹 메뉴에서 [Pan-Tilt] – [P/T Direction] – [Ceiling]을 설정한 후 기기를 다시 켭니다. 천장에 장착할 경우 커넥터 블록이 카메라 전면에 있습니다.

증상	원인	해결책
팬/틸트 작업이 제한됩니다.	팬/틸트 범위 제한이 구성되었습니다.	"P/T Range Limit"에 설명된 대로 필요에 따라 팬/틸트 범위 제한 설정을 지웁니다.
	팬/틸트 오류가 발생했습니다.	"팬/틸트 재설정"의 설명에 따라 팬/틸트 재설정을 실행합니다.
팬/틸트 작업이 반대 방향으로 이동했습니다.	천장 장착 설정이 실제 장착 상태와 다릅니다.	실제 설치에 맞게 웹 메뉴에서 [Pan-Tilt] – [P/T Direction] – [Ceiling]을 설정합니다.
	팬/틸트 방향과 관련된 설정이 변경되었습니다.	웹 메뉴의 [Pan-Tilt] – [P/T Direction] 설정을 확인하십시오.
팬/틸트 작업 시작 및 종료 시 이미지가 부드럽게 움직이지 않습니다.	팬/틸트 작업 가속/감속 설정이 너무 높습니다.	웹 메뉴 또는 카메라 메뉴에서 [Pan-Tilt] – [P/T Acceleration] – [Ramp Curve]를 사용하여 팬/틸트 작업 가속/감속 설정을 줄여 팬/틸트 작업 시작 및 종료 시 동작을 부드럽게 합니다. 이것은 렌즈가 최대 속도에 도달하는 데 더 오래 걸린다는 것을 의미합니다.
사전 설정 위치를 저장할 수 없습니다.	Clear Image Zoom이 작동 중인 경우 사전 설정을 저장할 수 없습니다.	Clear Image Zoom 비율을 다시 1배로 설정합니다. ( (줌 비율)의 오른쪽에 비율이 표시되지 않는 상태)
사전 설정 위치를 재생할 때 프레이밍이 오프셋됩니다.	사전 설정 위치를 저장한 시점과 재생하는 시점 사이에 환경 온도가 크게 변했을 수 있습니다.	사전 설정 위치를 다시 저장합니다.
사전 설정된 위치를 불러올 때 팬/틸트와 줌이 동기화되지 않습니다.	렌즈 줌 속도 범위가 팬/틸트 전환 속도 범위를 벗어납니다.	팬/틸트 전환 속도 또는 전환 시간을 조정하여 범위가 줌 속도 범위 내에 들어오도록 합니다.
웹 앱의 프레이밍 제어 패널이 회색으로 표시되어 작동할 수 없습니다.	썸네일 화면이 표시되는 동안 및 재생 중에 팬/틸트 작업을 사용할 수 없습니다.	재생 제어 화면을 표시하고 썸네일 화면 표시를 종료하거나 재생을 중지합니다.
	카메라 이미지를 웹 앱에 표시할 수 없는 경우 팬/틸트 작업을 사용할 수 없습니다.	"문제 해결"의 "웹 앱"을 참조하십시오.
웹 앱의 프레이밍 제어 패널 아래에 "Execute Pan-Tilt Reset"이 표시됩니다.	팬/틸트 오류가 발생했습니다.	"팬/틸트 재설정"의 설명에 따라 팬/틸트 재설정을 실행합니다.

증상	원인	해결책
사전 설정 위치의 이름을 변경할 수 없습니다.	소프트웨어 버전 2.0부터 입력할 수 있는 문자에 제한이 있습니다. 이전에 사용할 수 있었던 일부 문자는 더 이상 유효하지 않습니다. 사전 설정 이름에 사용할 수 있는 문자:	제한된 문자를 사용하는 사전 설정 위치가 있는 경우, 해당 사전 설정을 모두 삭제하고 유효한 문자를 사용하여 사전 설정을 다시 등록합니다.
	<ul style="list-style-type: none"> 영숫자 공백 문자 기호 !#\$%&'()*+,-./:;<=>?@[\]^_`	카메라를 공장 기본 상태로 재설정합니다.

PTZ 자동 프레이밍

증상	원인	해결책
PTZ 자동 프레이밍을 켤 수 없습니다.	팬/틸트/줌 작동이 멈추지 않습니다.	팬/틸트/줌을 멈춘 후 PTZ 자동 프레이밍을 다시 켭니다.
추적이 시작되지 않습니다.	추적 대상이 선택되지 않았습니다.	사람을 탭합니다.
	사람이 추적 범위를 벗어났습니다.	[Tracking Range] 설정을 변경하거나 기능을 끕니다.
사람의 얼굴 프레임이 녹색이지만 추적되지 않습니다.	작업이 일시 정지되었습니다.	PTZ AFR 제어 패널의 [Resume] 버튼을 누르거나 추적하려는 사람을 탭합니다.
추적이 중단되었습니다.	구도에서 사람이 너무 큼니다.	예를 들어 사람을 작게 만들어 움직이는 방향으로 더 많은 공간이 생기도록 합니다.
추적이 갑자기 멈춥니다.	추적 대상이 추적 범위를 벗어났습니다.	[Tracking Range] 설정을 변경하거나 기능을 끕니다.
	[Personal Identification]이 켜져 있고 얼굴 인식이 작동 중입니다.	의도치 않은 작업인 경우 [Personal Identification]을 끕니다.
	[Registered Face Tracking]이 켜져 있고 얼굴 인식이 작동 중입니다.	의도치 않은 작업인 경우 [Registered Face Tracking]을 끕니다.
비슷한 얼굴을 가진 사람이 화면에 나타나면 추적이 해당 인물로 전환됩니다.	[Personal Identification]이 켜져 있고 얼굴 인식이 작동 중입니다.	의도치 않은 작업인 경우 [Personal Identification]을 끕니다.
	[Registered Face Tracking]이 켜져 있고 얼굴 인식이 작동 중입니다.	의도치 않은 작업인 경우 [Registered Face Tracking]을 끕니다.
얼굴을 등록할 수 없습니다.	얼굴이 이미지의 가장자리 근처에 있습니다.	얼굴이 이미지 너비의 80% 이내에 들어오도록 이미지를 촬영합니다.
	얼굴이 매우 크거나 작게 나타납니다.	촬영하기 전에 이미지의 얼굴 크기를 변경합니다.
	얼굴이 가려져 있습니다.	촬영하기 전에 피사체가 앞을 향하게 하고 선글라스, 마스크 등의 물건을 모두 제거합니다.

증상	원인	해결책
시아 내에 여러 사람이 있기 때문에 추적 대상이나 다른 사람에게 초점을 맞출 수 없습니다.	자동 초점이 활성화되어 있습니다.	수동 초점을 사용합니다.
구도 사전 설정의 이름을 변경할 수 없습니다.	소프트웨어 버전 2.0부터 입력할 수 있는 문자에 제한이 있습니다. 이전에 사용할 수 있었던 일부 문자는 더 이상 유효하지 않습니다. 사전 설정 이름에 사용할 수 있는 문자: <ul style="list-style-type: none"> ● 영숫자 ● 공백 문자 ● 기호 !#\$%&'()*+,-./;<=>?@[\\]^_`	제한된 문자를 사용하는 구성 사전 설정이 있는 경우 "BRC-AM7 CGI Command List" 문서를 참조하고 CGI 명령을 사용하여 해당 구성 사전 설정의 이름을 변경합니다.
		카메라를 공장 기본 상태로 재설정합니다.
등록된 얼굴 데이터의 이름을 변경할 수 없습니다.	소프트웨어 버전 2.0부터 입력할 수 있는 문자에 제한이 있습니다. 이전에 사용할 수 있었던 일부 문자는 더 이상 유효하지 않습니다. 사전 설정 이름에 사용할 수 있는 문자: <ul style="list-style-type: none"> ● 영숫자 ● 공백 문자 ● 기호 !#\$%&'()*+,-./;<=>?@[\\]^_`	제한된 문자를 사용하는 얼굴 이미지가 있는 경우, 유효한 문자를 사용하여 모든 얼굴 이미지의 이름을 다시 등록합니다.
		카메라를 공장 기본 상태로 재설정합니다.

녹화/재생

증상	원인	해결책
녹화 START/STOP 버튼을 눌러도 녹화가 시작되지 않습니다.	메모리 카드가 꽂혀 있습니다.	공간이 충분한 메모리 카드로 교체하십시오.
	메모리 카드를 복원해야 합니다.	"메모리 카드 복원"에 설명된 대로 메모리 카드를 복원합니다.
	녹화/기록 램프가 기록 램프로 구성되어 있어 램프로 녹화 상태를 확인할 수 없습니다.	"기록 신호 연결"에 설명된 대로 녹화/기록 램프가 녹화 램프로 작동하도록 구성합니다.
	PoE++ 전원 공급 장치가 사용 중입니다.	DC IN 커넥터에서 전원을 공급하십시오.
오디오를 녹음할 수 없습니다.	마이크가 연결되어 있지 않습니다.	마이크 또는 오디오 장치를 커넥터 블록의 AUDIO IN 1, AUDIO IN 2 또는 MIC 커넥터에 연결합니다.
	[Master Input Level] 설정이 최소값입니다.	[Master Input Level]을 조정합니다.
녹음된 사운드가 왜곡됩니다.	오디오 입력 레벨이 너무 높습니다.	[CH1 Input Level]을 [CH4 Input Level] 및 [Master Input Level]로 조정합니다.
		라이브 음악 공연장과 같이 시끄러운 환경에서 마이크를 사용할 경우 먼저 [AUDIO IN 1 MIC Ref.] 및 [AUDIO IN 2 MIC Ref.]를 조정합니다.

증상	원인	해결책
녹음된 사운드의 노이즈 레벨이 높습니다.	오디오 입력 레벨이 너무 낮습니다.	[Audio Input Level] 및 [Audio] – [Audio] – [Audio Input] – [AUDIO IN 1 MIC Ref.] 또는 [AUDIO IN 2 MIC Ref.] 설정을 조정합니다.
클립을 재생할 수 없습니다.	클립이 편집 중입니다.	파일 이름이나 폴더를 수정했거나 컴퓨터에서 사용 중인 경우 클립을 재생할 수 없습니다. 이는 오동작이 아닙니다.
	본 기기가 아닌 다른 카메라를 사용하여 클립을 녹화했습니다.	본 기기 이외의 카메라를 사용하여 녹화한 클립은 재생되지 않거나 잘못된 크기로 표시될 수 있습니다. 이는 오동작이 아닙니다.

파일 전송

증상	원인	해결책
파일 업로드에 실패했습니다.	서버의 사용자 이름과 암호가 잘못되었습니다.	서버의 사용자 이름과 암호가 잘못되었을 수 있습니다. 올바른 항목을 입력하십시오.

IP 스트리밍

증상	원인	해결책
스트리밍을 사용할 수 없습니다.	기기에서 스트리밍을 보기 위해 클라이언트 애플리케이션에 입력한 사용자 이름 또는 암호가 올바르지 않습니다.	기기의 스트리밍 형식이 [RTSP], [SRT-Listener] 또는 [NDI HX]로 설정된 경우 클라이언트 애플리케이션에서 이 기기에 대해 설정된 사용자 이름과 암호를 입력해야 합니다. 올바른 사용자 이름과 암호를 입력합니다.
	스트리밍 프로토콜이 설정되어 있지 않습니다.	웹 메뉴에서 [Stream] – [Stream Setting]을 사용하여 대상 프로토콜을 선택합니다.
	6개 이상의 RTSP 세션이 설정되었습니다.	세션 수를 5개 이하로 설정합니다.
	UDP 포트 번호가 올바르게 설정되지 않았습니다.	웹 메뉴에서 [Stream] – [Stream] – [Stream Setting]을 사용하여 대상 프로토콜에 대한 포트 번호 및 기타 설정을 설정합니다.
	UDP 통신이 차단되었습니다.	보안 소프트웨어 설정을 확인합니다.
오디오가 스트리밍되지 않습니다.	오디오 출력 스트리밍이 [Off]로 설정되었습니다.	웹 메뉴에서 [Stream] – [Audio Stream] – [Setting]을 [On]으로 설정합니다.
스트리밍 연결이 끊겼습니다.	스트리밍 중에 프로토콜 설정 또는 스트리밍 코덱 설정이 변경되었습니다.	스트리밍을 시작하기 전에 프로토콜 설정 및 스트리밍 코덱 설정을 설정합니다.
[Video Stream 1]의 영상 크기를 3840×2160으로 설정할 수 없습니다.	[Output Format]이 HDMI로 설정된 경우 영상 크기는 1920×1080입니다.	스트리밍을 위한 영상 크기는 HDMI 영상 크기보다 높게 설정할 수 없습니다. 웹 메뉴에서 [Monitoring] – [Output Format]을 사용하여 HDMI 영상 크기를 변경합니다.
[Video Stream 1]의 프레임 속도를 60fps 또는 50fps로 설정할 수 없습니다.	스트리밍 프레임 속도가 29.97 이하로 설정되어 있습니다.	스트리밍에 사용되는 프레임 속도는 시스템 주파수에 의해 제한됩니다. 웹 메뉴에서 [Rec Format] – [Frequency]를 사용하여 시스템 주파수를 변경합니다.

증상	원인	해결책
[Video Stream 3] 스트림에 액세스할 수 없습니다.	[Video Stream 3]이 RTSP/SRT/NDI를 지원하지 않습니다.	[Video Stream 1] 또는 [Video Stream 2]를 사용하십시오.
RTSP/SRT 화면이 올바르게 업데이트/표시되지 않습니다.	RTSP 또는 SRT에 사용되는 포트 번호가 필터링되거나 차단됩니다.	RTSP 또는 SRT 포트 번호를 스트림을 수신하는 장치에서 필터링하거나 차단하지 않는 포트 번호로 변경합니다. 또는 기기에서 RTSP 또는 SRT에 사용되는 포트 번호를 변경합니다.
이미지가 왜곡되거나 흔들립니다.	통신 경로의 혼잡으로 인해 비디오 정보가 제대로 전송되지 않습니다.	스트리밍 비트 전송률을 낮추거나 [Video Stream 2] 코덱([Codec 2])을 [Off]로 설정하여 통신 대역에 여유를 만듭니다.
	통신 채널 내에서 비디오 패킷의 순서가 변경되었습니다.	기기 측과 수신기 측 모두에 동일한 인터넷 서비스 공급업체를 사용합니다.
기기가 NDI 장치로 감지되지 않습니다.	스트리밍 프로토콜이 NDI HX로 설정되어 있지 않습니다.	기기를 NDI 장치로 감지하려면 스트리밍 프로토콜을 NDI HX로 설정해야 합니다. 웹 메뉴에서 [Stream] – [Stream Setting]을 [NDI HX]로 설정합니다.

외부 장치와의 연결

외부 동기화

증상	원인	해결책
외부 소스와 동기화할 수 없습니다.	구성된 비디오 신호 형식에 적합한 외부 동기 신호가 입력되지 않습니다.	구성된 비디오 신호 형식에 적합한 외부 동기 신호를 입력합니다.
	기기가 이중 종료되었습니다.	기기에는 75 Ω 터미네이터가 내장되어 있습니다. 신호 소스(일대일)에 직접 연결하거나 분배기(분할기)를 사용합니다.

Tally

증상	원인	해결책
기록 램프가 켜지지 않습니다.	기록 램프 밝기가 Off로 설정되어 있습니다.	웹 메뉴에서 [Technical] – [Tally] – [Tally Lamp Brightness]를 사용하여 적절한 밝기를 설정합니다.
	녹화/기록 램프가 녹화 램프 또는 PTZ AFR 표시로 구성되어 있습니다.	"기록 신호 연결"에 설명된 대로 녹화/기록 램프가 기록 램프로 작동하도록 구성합니다.
	RM-IP500이 연결되어 있고 VISCA over IP가 비활성화되어 있습니다.	SETUP 스위치 4를 기기의 커넥터 블록의 ON 위치로 설정합니다.
	OPTION 커넥터 연결이 올바르지 않거나 대상 핀이 GND로 단락되지 않았습니다.	"기록 신호 연결"에 설명된 대로 OPTION 커넥터의 핀 7 또는 핀 8을 GND로 단락합니다.

관련 항목

- [기기 설정 재설정](#)
- [유선 연결을 통해 기기를 네트워크 장치에 연결](#)
- [웹 브라우저에서 웹 앱 액세스](#)

- 광섬유 신호 출력
- 커넥터 블록
- 팬/틸트 재설정
- [P/T Range Limit]
- 메모리 카드 복원
- 기록 신호 연결

TP1001869784

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

오류/경고 메시지

기기에 경고, 주의 또는 확인이 필요한 작동 조건이 발생하면 카메라 이미지 패널에 메시지가 표시되고 전면 패널의 POWER 램프 및 NETWORK 램프와 녹화/기록 램프가 깜박이기 시작합니다.

참고 사항

- 녹화/기록 램프 깜박임 표시는 웹 메뉴 또는 카메라 메뉴에서 [Technical] – [Tally] – [Tally Control]이 [Internal]로 설정되어 있고 [Tally Lamp Brightness]가 [Off]로 설정되지 않은 경우에만 활성화됩니다.

오류 메시지

POWER 램프와 NETWORK 램프가 아래 설명과 같이 깜박이면 다음 조치를 취하십시오.

POWER 램프	NETWORK 램프	주의 및 해결책
주황색으로 천천히 깜박임	녹색으로 천천히 깜박임	기기가 정상적으로 작동할 수 없습니다. 자세한 내용은 웹 메뉴의 [Maintenance] – [System Log]를 참조하십시오. 기기를 대기 모드로 전환하거나 전원을 껐다가 다시 켜 후에도 문제가 지속되면 Sony 서비스 담당자에게 문의하십시오.
주황색으로 빠르게 깜박임	녹색으로 빠르게 깜박임	기기에 오동작이 발생했습니다. Sony 서비스 담당자에게 문의하십시오.

다음과 같은 화면에서는 기기가 작동을 중지합니다.

메시지 표시	녹화/기록 램프	주의 및 해결책
E + 오류 코드	빠르게 깜박임	기기에 이상이 있음을 나타냅니다. 카메라 이미지 패널에 ●REC가 표시되어 있어도 녹화가 중지됩니다. 기기를 끄고 연결된 장치, 케이블 또는 매체에 문제가 있는지 확인합니다. 기기를 다시 켤 때 오류가 지속되면 Sony 서비스 담당자에게 문의하십시오. 기기의 상태에 따라 오류 화면이 표시되지 않거나 경고음이 울리지 않을 수 있습니다.

경고 메시지

다음 화면이 표시되면 제공된 지침을 따르십시오.

메시지 표시	녹화/기록 램프	주의 및 해결책
[Temperature High]	깜박임	내부 온도가 높습니다. 장치를 끄고 식힌 후 다시 작동하십시오.
[Media Temperature High]	깜박임	CFexpress 카드의 온도가 높습니다. 카드를 교체하거나 식힌 후 다시 사용하십시오.
[Voltage Low]	깜박임	DC IN 전압이 낮습니다(레벨 1). 전원을 확인하십시오.

메시지 표시	녹화/기록 램프	주의 및 해결책
[Pan-Tilt has overloaded.]	깜박임	팬/틸트 메커니즘이 과부하되었습니다. 기기를 점검하여 장애물이나 다른 문제가 없는지 확인하십시오.
[Insufficient Voltage]	빠르게 깜박임	DC IN 전압이 너무 낮습니다(레벨 2). 미디어 녹화/재생, PTZ 자동 프레임링, 팬/틸트 작업이 중지되어 사용할 수 없습니다. 전원을 끄고 전원 공급 전압을 높이거나 짧은 케이블을 사용하여 전원을 다시 연결합니다. ¹⁾
[Media Near Full]	깜박임	메모리에 남은 용량이 점점 줄어들고 있습니다. 가능한 한 빨리 교체하십시오.
[Media Full]	빠르게 깜박임	메모리 카드에 남은 용량이 없어 클립을 녹화하거나 복사할 수 없습니다. 즉시 교체하십시오.
[Clips Near Full]	깜박임	메모리 카드에 녹화할 수 있는 추가 클립 수가 점점 줄어들고 있습니다. 가능한 한 빨리 교체하십시오.
[Clips Full]	빠르게 깜박임	메모리 카드에 녹화할 수 있는 최대 클립 수에 도달했습니다. 더 많은 클립을 녹화하거나 복사할 수 없습니다. 즉시 교체하십시오.
[Last Clip Recording]	깜박임	최대 클립 수에 도달했으므로 현재 녹화 중인 클립이 녹화할 수 있는 마지막 클립입니다. 새 메모리 카드를 준비하십시오.
[Media(A) Life Near End] ²⁾	깜박임	메모리 카드 수명이 거의 다 되었습니다. 가능한 한 빨리 교체하십시오.
[Media(A) Life End] ²⁾	빠르게 깜박임	메모리 카드 수명이 끝났습니다. 즉시 교체하십시오.
[Media(A) Near Full] ²⁾	깜박임	Simul Rec 기능을 사용할 때
[Media(A) Full] ²⁾	빠르게 깜박임	Simul Rec 기능을 사용할 때
[Media(A) Clips Near Full] ²⁾	깜박임	Simul Rec 기능을 사용할 때
[Media(A) Clips Full] ²⁾	빠르게 깜박임	Simul Rec 기능을 사용할 때
[Media(A) Last Clip Rec] ²⁾	깜박임	Simul Rec 기능을 사용할 때

1) 표시된 DC IN 전압 값은 커넥터 블록의 전압을 나타냅니다. 부하 변동이 커서 전압이 일시적으로 강하할 수 있습니다. 전압 값이 전원 공급 장치의 전압과 크게 달라질 경우 더 짧고 두꺼운 케이블을 사용하거나 전원 공급 장치의 전압을 높이십시오.

2) 슬롯 B에 있는 카드에 "(B)"가 표시됩니다.

주의 및 작동 메시지

화면 중앙에 다음과 같은 주의 및 작동 메시지가 나타날 수 있습니다. 문제를 해결하려면 제공된 지침을 따르십시오.

표시 메시지	주의 및 해결책
[Backup Battery End] [Please Change]	백업 배터리의 남은 용량이 부족합니다. 백업 배터리를 충전하려면 최소 24시간 동안 기기를 전원 공급 장치에 연결하십시오.
[Unknown Media(A)] ¹⁾ [Please Change]	파티션으로 나뉜 메모리 카드 또는 기기에서 처리할 수 있는 더 많은 클립이 포함된 메모리 카드가 삽입되었습니다. 기기에서 카드를 사용할 수 없으므로 교체해야 합니다.
[Cannot Use Media(A)] ¹⁾ [Unsupported File System]	다른 파일 시스템을 사용하거나 포맷되지 않은 카드가 삽입되었습니다. 기기에서 카드를 사용할 수 없으므로 교체하거나 기기를 사용하여 포맷해야 합니다.
[Media Error] [Media(A) Needs to be Restored] ¹⁾	메모리 카드에서 오류가 발생해 카드를 복원해야 합니다. 메모리 카드를 복원하십시오.
[Media Error] [Cannot Record to Media(A)] ¹⁾	메모리 카드가 손상된 것 같아 더 이상 녹화에 사용할 수 없습니다. 재생은 가능하므로 복사 후 메모리 카드를 교체하는 것이 좋습니다.
[Media Error] [Cannot Use Media(A)] ¹⁾	메모리 카드가 손상된 것 같아 더 이상 녹화 또는 재생에 사용할 수 없습니다. 기기에서 카드를 사용할 수 없으므로 교체해야 합니다.
[Media(A) Error] ¹⁾ [Recording Halted] [Playback Halted]	메모리 카드 사용 중 오류가 발생하여 녹화 및 재생이 중지되었습니다. 문제가 지속되면 메모리 카드를 교체하십시오.
[Media Reached Rewriting Limit] [Change Media(A)] ¹⁾	메모리 카드 수명이 끝났습니다. 백업하고 카드를 즉시 교체하십시오. 카드를 계속 사용하면 카드가 녹화 또는 재생되지 않을 수 있습니다. 자세한 내용은 메모리 카드의 사용 설명서를 참조하십시오.
[The specified address is invalid.]	지정된 주소가 잘못되었습니다. 설정이 올바른지 확인하십시오.
[Cannot Use Specified Port Number]	지정된 포트 번호가 잘못되었습니다. 설정이 올바른지 확인하십시오.
[Cannot add auto upload job of Proxy file because maximum number of upload jobs was reached.]	전송 작업의 최대 개수에 도달했습니다. 원하지 않는 작업을 지우십시오. 프록시 파일의 자동 업로드 대상 설정도 올바르게 않을 수 있습니다. 설정이 올바른지 확인하십시오.
[Fan Stopped]	팬이 작동을 멈췄습니다. 먼지나 이물질이 없는지 확인하십시오. 먼지나 이물질을 제거한 후에도 오류가 지속되면 Sony 서비스 담당자에게 문의하십시오.

¹⁾ 슬롯 B에 있는 카드에 "(B)"가 표시됩니다.

RTMP 스트리밍 오류 정보

다음 오류 정보가 기기에 표시될 수 있습니다. 필요에 따라 다음 작업을 수행합니다.

오류 코드		설명	해결책
RTMP	RTMPS		
1002 1004	2002 2004	RTMP 서버에 연결할 수 없습니다.	서버 URL 설정이 올바른지 확인하십시오. 네트워크 연결을 확인하십시오.
1003	2003	도메인 이름을 확인할 수 없습니다.	서버 URL 설정이 올바른지 확인하십시오. DNS 서버 연결을 확인하십시오.
–	2005 2008	CRL 오류	서버 URL 설정이 올바른지 확인하십시오. 연결 대상이 신뢰할 수 있는 사이트인지 확인하십시오.
	2006	CA 인증서 오류	시계 설정이 올바른지 확인하십시오. CA 인증서가 올바른지 확인하십시오.
–	2007	CA 인증서가 설치되지 않았습 니다. 서버 인증서 인증 오류입니다.	CA 인증서를 설치합니다. 연결 대상이 신뢰할 수 있는 사이트인지 확인하십시오.
4002		RTMP 세션 연결이 끊어졌습니다.	RTMP 서버 측에서 기기의 연결이 끊어졌을 수 있습니다. 설정이 서비스의 권장 코덱 매개변수와 일치하는지 확인하십시오.
4003		네트워크 연결 품질이 낮습니다.	네트워크 연결을 확인하십시오.
기타		기타 오류입니다.	

SRT 스트리밍 오류 정보

다음 오류 정보가 기기에 표시될 수 있습니다. 필요에 따라 다음 작업을 수행합니다.

오류 코드	설명	해결책
SRT-Caller		
1001	예기치 않은 오류	기기가 정상적으로 작동하지 않을 수 있습니다. 장치의 전원을 껐다 켜십시오.
1002	설정 변경으로 인해 통신 끊김	설정이 변경되어 통신이 끊어졌습니다. 연결을 다시 설정하십시오.
5001	예기치 않은 오류	기기가 정상적으로 작동하지 않을 수 있습니다. 장치의 전원을 껐다 켜십시오.
5005	연결 실패	연결 대상 설정이 올바른지 확인하십시오.
5006	암호화 오류	암호화 설정이 올바른지 확인하십시오.
5007	예기치 않은 오류	기기가 정상적으로 작동하지 않을 수 있습니다. 장치의 전원을 껐다 켜십시오.
5008	예기치 않은 오류	
5009	전송 실패	통신 중에 기기 연결이 끊어졌습니다. 네트워크 연결을 확인하십시오.

Color Video Camera
BRC-AM7

메뉴 항목 목록

다음 표에는 기기의 메뉴 항목이 나열되어 있습니다.

범례

- "카메라 메뉴" 및 "웹 메뉴"
 - : 사용 가능
 - ▲: 일부 항목 사용 가능
 - : 사용할 수 없음
- "All File" 및 "Scene File"
 - 예: ALL 파일 또는 장면 파일에 항목이 저장됨
 - 아니요: 항목이 저장되지 않음
- "All Reset (except for Network Settings)"
 - 웹 메뉴의 [Reset] – [Reset] – [All Reset (except for Network Settings)]이 실행된 경우
 - 예: 초기화된 항목(네트워크 설정 제외)
 - 아니요: 해당 없음
- "Network Reset"
 - 웹 메뉴의 [Reset] – [Reset] – [Network Reset]이 실행된 경우
 - 예: 초기화된 항목(네트워크 설정)
 - 아니요: 해당 없음
- "Factory Default"
 - 예: 항목이 공장 기본값으로 재설정됨
 - 아니요: 해당 없음

[Shooting]

항목 (레벨 2)	카메라 메뉴	웹 메 뉴	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[ISO/Gain]	●	–	예	아니요	예	예	예
[ND Filter]	●	–	예	아니요	예	아니요	예
[Shutter]	●	–	예	아니요	예	아니요	예
[Auto Exposure]	●	–	예	아니요	예	아니요	예
[White]	●	–	예	아니요	예	아니요	예
[White Setting]	●	–	예	아니요	예	아니요	예
[Offset White]	●	–	예	아니요	예	아니요	예
[Focus]	●	▲	예	아니요	예	아니요	예
[S&Q Motion]	●	–	예	아니요	예	아니요	예
[LUT On/Off]	●	–	예	아니요	예	아니요	예

항목 (레벨 2)	카메라 메뉴	웹 메 뉴	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[NIGHTSHOT]	●	—	예	아니요	예	아니요	예
[Soft Skin Effect]	●	—	예	아니요	예	아니요	예
[Noise Suppression]	●	—	예	아니요	예	아니요	예
[Flicker Reduce]	●	—	예	아니요	예	아니요	예

[Project]

항목 (레벨 2)	카메라 메뉴	웹 메 뉴	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Base Setting]	●	●	예	아니요	예	아니요	예
[Rec Format]	●	●	예	아니요	예 ^{*1}	아니요	예
[Flexible ISO Setting]	●	—	예	아니요	예	아니요	예
[Simul Rec]	●	●	예	아니요	예	아니요	예
[Proxy Rec]	●	▲	예	아니요	예	아니요	예
[Interval Rec]	●	●	예 ^{*2}	아니요	예	아니요	예
[Picture Cache Rec]	●	●	예	아니요	예	아니요	예
[SDI/HDMI Rec Control]	●	—	예	아니요	예	아니요	예
[Assignable Button]	●	—	예	아니요	예	아니요	예
[All File]	—	●	아니 요	아니요	아니요	아니요	아니요

*1 [Frequency] 해당 없음

*2 [Setting] 해당 없음

[Paint/Look]

항목 (레벨 2)	카메라 메뉴	웹 메 뉴	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Scene File]	▲	▲	아니 요	아니요	아니요	아니요	아니요
[Base Look]	▲	▲	예 ^{*1}	예	예 ^{*1}	아니요	예 ^{*1}
[Reset Paint Settings]	●	—	아니 요	아니요	아니요	아니요	아니요
[Black]	●	—	예	예	예	아니요	예

항목 (레벨 2)	카메라 메뉴	웹 메 뉴	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Knee]	●	—	예	예	예	아니요	예
[Detail]	●	—	예	예	예	아니요	예
[Matrix]	●	—	예	예	예	아니요	예
[Multi Matrix]	●	—	예*2	예*2	예	아니요	예

*1 기본 가져온 LUT 데이터는 해당 없음

*2 [Axis] 해당 없음

[Pan-Tilt]

항목 (레벨 2)	카메라 메뉴	웹 메 뉴	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[P/T Speed]	—	●	아니 요	아니요	예	아니요	예
[P/T Acceleration]	●	●	아니 요	아니요	예	아니요	예
[P/T Range Limit]	—	●	아니 요	아니요	예	아니요	예
[P/T Direction]	—	●	아니 요	아니요	예	아니요	예
[P/T Preset]	—	●	아니 요	아니요	예	아니요	예

[TC/Media]

항목 (레벨 2)	카메라 메뉴	웹 메 뉴	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Timecode]	●	—	예*1	아니요	예	아니요	예
[TC Display]	●	—	예	아니요	예	아니요	예
[Users Bit]	●	—	예*1	아니요	예	아니요	예
[HDMI TC Out]	●	—	예	아니요	예	아니요	예
[Clip Name Format]	●	—	*2	아니요	예	아니요	예
[Update Media]	●	—	아니 요	아니요	아니요	아니요	아니요
[Format Media]	●	—	아니 요	아니요	아니요	아니요	아니요
[Media Life]	●	—	아니 요	아니요	아니요	아니요	아니요

*1 [Setting] 해당 없음

*2 [Auto Naming] 해당, [Camera ID] 해당 없음

[Monitoring]

항목 (레벨 2)	카메라 메뉴	웹 메 뉴	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Output Format]	●	●	예	아니요	예	아니요	예
[Output Display]	—	●	예	아니요	예	아니요	예
[Display On/Off]	●	—	예	아니요	예	아니요	예
[Video Signal Monitor]	●	—	예	아니요	예	아니요	예
[Marker]	●	—	예	아니요	예	아니요	예

[Audio]

항목 (레벨 2)	카메라 메뉴	웹 메 뉴	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Audio Input]	●	▲	예	아니요	예	아니요	예
[Audio Output]	●	▲	예	아니요	예	아니요	예

[Thumbnail]

항목 (레벨 2)	카메라 메뉴	웹 메 뉴	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Display Clip Properties]	●	—	아니 요	아니요	아니요	아니요	아니요
[Set Clip Flag]	●	—	아니 요	아니요	아니요	아니요	아니요
[Lock/Unlock Clip]	●	—	아니 요	아니요	아니요	아니요	아니요
[Delete Clip]	●	—	아니 요	아니요	아니요	아니요	아니요
[Copy Clip]	●	—	아니 요	아니요	아니요	아니요	아니요
[Transfer Clip]	●	—	아니 요	아니요	아니요	아니요	아니요
[Transfer Clip (Proxy)]	●	—	아니 요	아니요	아니요	아니요	아니요
[Filter Clips]	●	—	아니 요	아니요	아니요	아니요	아니요

항목 (레벨 2)	카메라 메뉴	웹 메 뉴	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Customize View]	●	—	예	아니요	예	아니요	예

[Technical]

항목 (레벨 2)	카메라 메뉴	웹 메 뉴	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Color Bars]	●	—	*1	아니요	*1	아니요	예
[Genlock]	●	—	아니 요	아니요	아니요	아니요	아니요
[Tracking Data Output]	—	●	예	아니요	예	아니요	예
[Tracking Data]	—	●	예	아니요	예	아니요	예
[Tally]	●	●	예	아니요	예	아니요	예
[Rec Review]	●	—	예	아니요	예	아니요	예
[Zoom]	●	—	예	아니요	예	아니요	예
[Tele Convert]	—*2	●	예	아니요	예	아니요	예
[IR Remote]	—	●	아니 요	아니요	예	아니요	예
[Lens]	●	—	예	아니요	예	아니요	예
[APR]	●	—	아니 요	아니요	아니요	아니요	아니요
[RCP/MSU]	—	●	예	아니요	예	아니요	예

*1 [Type] 해당, [Setting] 해당 없음

*2 카메라 메뉴의 [Zoom]에서 구성 가능

[Network]

항목 (레벨 2)	카메라 메뉴	웹 메 뉴	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Camera Name]	—	●	아니 요	아니요	아니요	아니요	예
[User]	—	●	아니 요	아니요	아니요	예	예
[Wired LAN]*1	▲	●	아니 요	아니요	아니요	예	아니요
[File Transfer]	●	▲	예	아니요	예	아니요	예
[FTP Server 1]	—	●	아니 요	아니요	예	아니요	예

항목 (레벨 2)	카메라 메뉴	웹 메뉴	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[FTP Server 2]	—	●	아니 요	아니요	예	아니요	예
[FTP Server 3]	—	●	아니 요	아니요	예	아니요	예
[SSL]	—	●	아니 요	아니요	아니요	예	예
[SSH]	—	●	아니 요	아니요	아니요	예	예
[Referer Check]	—	●	아니 요	아니요	아니요	예	예
[Brute Force Attack Protection]	—	●	아니 요	아니요	아니요	예	예

*1 카메라 메뉴를 사용하여 구성할 수 없음(디스플레이 전용)

[Stream]

항목 (레벨 2)	카메라 메뉴	웹 메 뉴	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Stream]	—	●	아니 요	아니요	예	아니요	예
[Video Stream]	—	●	예	아니요	예	아니요	예
[Audio Stream]	—	●	예	아니요	예	아니요	예

[Maintenance]

설정 화면 (레벨 2)	카메라 메뉴	웹 메 뉴	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Language]	●	●	예	아니요	예	아니요	예
[Clock Set]	●	●	예*1	아니요	예*2	아니요	예
[Reset]	—	●	아니 요	아니요	아니요	아니요	아니요
[Hours Meter]	●	—	아니 요	아니요	아니요	아니요	아니요
[Information]	—	●	아니 요	아니요	아니요	아니요	아니요
[System Log]	—	●	아니 요	아니요	아니요	아니요	예

설정 화면 (레벨 2)	카메라 메뉴	웹 메 뉴	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[HTTP Access Log]	—	●	아니 요	아니요	아니요	아니요	예
[Service]	—	●	아니 요	아니요	아니요	아니요	아니요
[Software]	—	●	아니 요	아니요	아니요	아니요	아니요

*1 날짜 및 시간 정보 해당 없음
 *2 [Time Zone], 날짜 및 시간 정보 해당 없음

PTZ AFR 설정 화면

설정 화면	대상 기능	All File	Scene File	All Reset (except for Network Settings)	Network Reset	Factory Default
[Initial Setup]	전체	아니 요	아니요	아니요	아니요	아니요
[Number of Targets]	전체	예	아니요	예	아니요	예
[Framing]	전체	아니 요	아니요	예	아니요	예
[Tracking Operation]	전체	예	아니요	예	아니요	예
[Start Position]	시작 위치 설정	아니 요	아니요	예	아니요	예
[Detection Settings]	전체	예	아니요	예	아니요	예
[Face Registration]	전체	아니 요	아니요	예	아니요	예
[Tracking Range]	전체	아니 요	아니요	예	아니요	예
[Others]	전체	예	아니요	예	아니요	예

사전 설정 위치 저장 항목

"예"는 사전 설정 위치에 대해 저장된 설정을 나타내고 "아니요"는 저장되지 않은 설정을 나타냅니다.

팬/틸트 항목

표시 위치	항목	대상 저장
라이브 작동 화면의 프레임링 제어 패널	팬/틸트 위치	예
	[Pan-Tilt Speed]	아니요
웹 메뉴의 [Pan-Tilt]	[P/T Speed]	아니요
	[P/T Acceleration]	아니요
	[P/T Range Limit]	아니요
	[P/T Direction]	아니요
	[P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed]	예 ¹⁾
	[P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Speed Unit]	예 ¹⁾
	[P/T Preset] – [Pan-Tilt] – [Time]	예 ¹⁾

1) 사전 설정 위치를 저장할 때의 설정 값은 해당 사전 설정 위치의 값으로 저장됩니다. 값을 저장한 후 각 사전 설정 위치별로 값을 변경할 수 있습니다. 자세한 내용은 "사전 설정 위치 복원 시 전환 속도(팬-틸트/줌/초점) 변경"을 참조하십시오.

줌 항목

표시 위치	항목	대상 저장
라이브 작동 화면의 프레임링 제어 패널	줌 위치(초점 거리)	예
	[Zoom Speed]	아니요
웹 메뉴의 [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Zoom]	[Zoom Speed]	예 ¹⁾
	[Zoom Sync]	예 ¹⁾
카메라 메뉴의 [Technical] – [Zoom]	[Zoom Type]	아니요
웹 메뉴의 [Technical] 카메라 메뉴의 [Technical] – [Zoom]	[Tele Convert]	예

1) 사전 설정 위치를 저장할 때의 설정 값은 해당 사전 설정 위치의 값으로 저장됩니다. 값을 저장한 후 각 사전 설정 위치별로 값을 변경할 수 있습니다. 자세한 내용은 "사전 설정 위치 복원 시 전환 속도(팬-틸트/줌/초점) 변경"을 참조하십시오.

초점 항목

표시 위치	항목	대상 저장
라이브 작동 화면의 카메라 이미지 패널	실시간 추적 AF에 대해 지정된 추적 대상	아니요
	스팟 초점에 대해 지정된 좌표	아니요
라이브 작동 화면의  (Focus) 탭	[Touch Focus] 전환	아니요
	[Auto Focus] 전환	예
	[Focus Hold] 버튼 상태	아니요
	[Push AF/MF] 버튼 상태	아니요
	[Subject Recognition AF]	예
	[AF Subj. Shift Sens.]	예
	[AF Transition Speed]	예
	초점 위치	예 ¹⁾
웹 메뉴의 [Shooting] – [Focus]	[Touch Function in MF]	아니요
	[AF Assist Control]	아니요
웹 메뉴의 [Pan-Tilt] – [P/T Preset] – [Focus]	[Focus Recall]	예 ²⁾
	[MF Speed]	예 ²⁾
카메라 메뉴의 [Shooting] – [Focus]	[Focus Area]를 사용하여 설정한 초점 영역 크기 및 위치	예

1) [Auto Focus] 스위치가 On 위치로 설정되어 있으면 복원되지 않습니다. Off로 설정되면 복원됩니다.

2) 사전 설정 위치를 저장할 때의 설정 값은 해당 사전 설정 위치의 값으로 저장됩니다. 값을 저장한 후 각 사전 설정 위치별로 값을 변경할 수 있습니다. 자세한 내용은 "사전 설정 위치 복원 시 전환 속도(팬-틸트/줌/초점) 변경"을 참조하십시오.

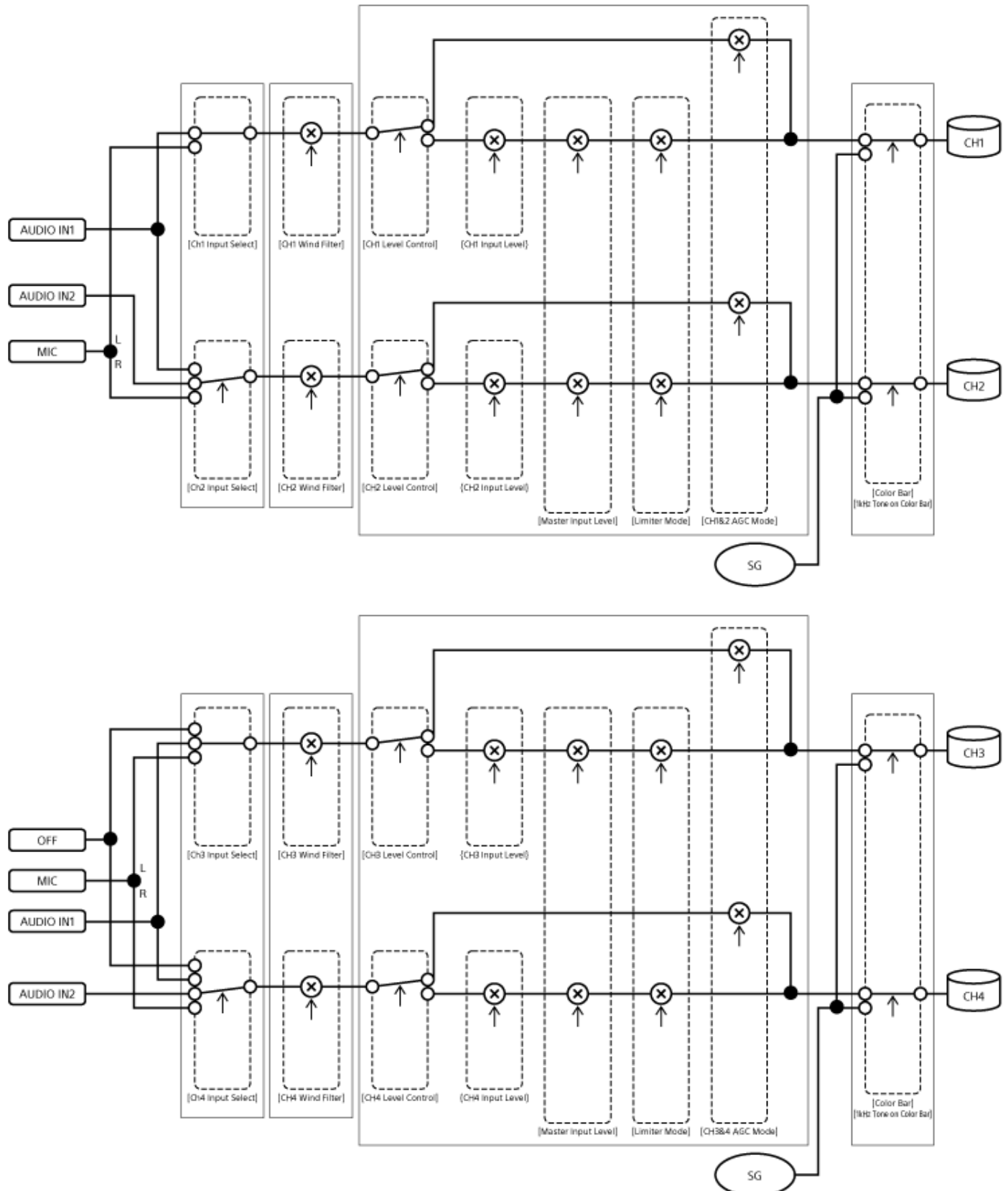
관련 항목

- [사전 설정 위치 복원 시 전환 속도\(팬-틸트/줌/초점\) 변경](#)

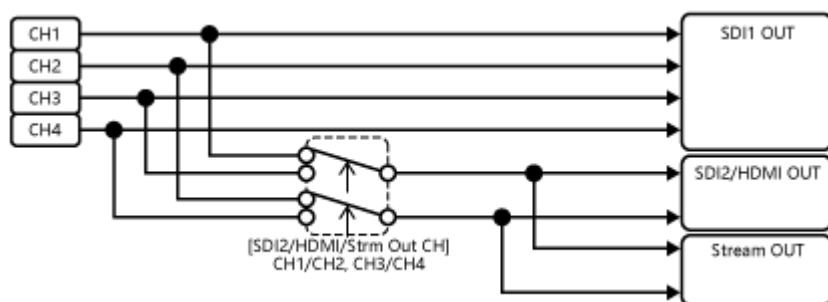
TP1001869787

블록 다이어그램

Audio Input



Audio Output



TP1001869788

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

라이선스

MPEG-4 AVC 특허 포트폴리오 라이선스

이 제품은 AVC 특허 포트폴리오 라이선스에 따라 소비자의 개인적 사용 또는 보상이 없는 기타 용도에 따라 라이선스가 부여됩니다.

(i) AVC 표준("AVC VIDEO")에 따른 비디오 인코딩 및/또는

(ii) 개인 활동에 참여한 소비자가 인코딩한 AVC VIDEO 및/또는 AVC VIDEO를 제공하기 위해 허가된 비디오 제공업체에게서 확보한 비디오 녹화.

다른 용도로 라이선스가 부여되지 않으며 이를 암시하지도 않습니다. 추가 정보는 MPEG LA, L.L.C.에서 구할 수 있습니다. [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)을 참조하십시오.

GPL/LGPL 라이선스에 따라 소프트웨어 받기

이 제품은 GPL/ LGPL이 적용되는 소프트웨어를 사용합니다. 이는 사용자에게 GPL/LGPL 조건에 따라 이러한 소프트웨어 프로그램의 소스 코드에 액세스, 수정 및 재배포할 권리가 있음을 나타냅니다.

소스 코드는 인터넷에서 제공됩니다. 다음 URL을 사용하고 다운로드 지침을 따르십시오.

<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

소스 코드 내용에 관해서는 당사에 문의하지 않는 것이 좋습니다.

최종 사용자 라이선스 계약

이 제품을 사용하기 시작하면 소프트웨어 라이선스 계약 조건에 동의한 것으로 간주됩니다. 고객과 Sony 간의 소프트웨어 라이선스 계약은 당사 웹사이트(https://rd1.sony.net/help/di/el23/h_zz/)에서 확인할 수 있습니다.

μT-Kernel 소스 코드

본 제품은 TRON Forum(www.tron.org)에서 부여한 T-License 2.1에 따라 μT-Kernel의 소스 코드를 사용합니다.

TP1001869789

Color Video Camera
BRC-AM7

사양

일반

질량

- 약 3.5 kg

치수

"외형 치수"를 참조하십시오.

전력 요구 사항

- 12 V DC(XLR 4핀)
- PoE++(IEEE802.3bt, Type 4, Class 8 준수)

전력 소비

- 132 W(최대)(DC IN 공급 장치 포함)
- PoE++: 71.3 W(최대)

작동 온도

- 0 °C~40 °C

보관 온도

- -20 °C~+60 °C

녹화 형식(비디오)

MP4 형식:

- XAVC HS Long 422/420
- XAVC S Long 422/420
- XAVC S Intra

MXF 형식:

- XAVC Long 422/420
- XAVC Intra

녹화 형식(오디오)

- LPCM 24비트, 48 kHz, 4채널

녹화 프레임 속도

MP4 형식:

- XAVC HS Long 422/420
3840×2160/119.88P*, 100P*, 59.94P, 50P, 23.98P
- XAVC S Long 422/420
3840×2160/119.88P*, 100P*, 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080/119.88P*, 100P*, 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P

- XAVC S Intra
3840×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
* 슬로우 앤 퀵 모션이 켜져 있으면 119.88P 및 100P를 사용할 수 없습니다.

MXF 형식:

- XAVC Long 422
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080i/59.94i, 50i
1280×720P/59.94P, 50P
- XAVC Long 420
3840×2160P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
- XAVC Intra
3840×2160P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080P/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
1920×1080i/59.94i, 50i
1280×720P/59.94P, 50P

녹화/재생 시간

- XAVC HS Long 420
3840×2160P/59.94P
약 100분(CEA-G160T 사용)
- XAVC S Long 420/XAVC Long 420
3840×2160P/59.94P
약 100분(CEA-G160T 사용)
1920×1080P/59.94P
약 270분(CEA-G160T 사용)
- XAVC S Intra/XAVC Intra
3840×2160P/59.94P
약 25분(CEA-G160T 사용)
1920×1080P/59.94P
약 75분(CEA-G160T 사용)

참고 사항

- 녹화/재생 시간은 사용 조건 및 메모리 특성에 따라 다를 수 있습니다. 녹화 및 재생 시간은 단일 클립으로의 연속 녹화 기준입니다. 녹화되는 클립 수에 따라 실제 시간이 더 짧은 수 있습니다.

팬/틸트 드라이브 섹션

- 팬 드라이브 범위/속도: $\pm 175^\circ$, 0.004 $^\circ$ /초 ~ 180 $^\circ$ /초
- 틸트 드라이브 범위/속도: $-30^\circ \sim 210^\circ$, 0.004 $^\circ$ /초 ~ 180 $^\circ$ /초
- 소음 기준 등급: NC25 이하
- 사전 설정 위치 수: 100
개사용 가능한 사전 설정 위치 수는 사용하는 리모컨에 따라 다릅니다(웹 애플리케이션: 100개, RM-IP500: 100개, 제공되는 적외선 리모컨: 3개)

카메라 섹션

이미징 장치

- 1.0인치 ExmorRS CMOS 이미지 센서

픽셀 수

- 20.9M(전체)
- 14.0M(유효)

유효 픽셀 수는 촬영 모드 및 설정에 따라 달라집니다.

자동 초점

- 감지 방법: 위상 감지/콘트라스트 감지

내부 ND 필터

- [Clear]: 없음
- 1: 1/4ND
- 2: 1/16ND
- 3: 1/64ND
- 선형 가변 ND: 1/4ND~1/128ND

셔터 속도

- 64프레임 ~ 1/8000초(23.98P)

셔터 각도

- 5.6°~360°, 2~64프레임

Slow & Quick Motion

- XAVC S QFHD: 1 fps~120 fps
- XAVC S HD: 1 fps~240 fps

화이트 밸런스

- 2000 K~15000 K

게인

- -3 dB~+36 dB(1 dB 증가)

기본 보기

- [S-Cinetone], [ITU709], [709tone], [s709], [709(800%)], [S-Log3], [HLG Live], [HLG Mild], [HLG Natural]

렌즈 섹션

- 줌 비율: 광학 20배, 디지털 30배(4K 해상도) / 40배(Full HD 해상도)
- 초점 거리: $f = 7.71 \sim 154.21$ mm, 24~480 mm(35 mm 동급)
- 조리개: 열린 조리개(F-숫자) F2.8~F4.5, 최소 조리개(F-숫자) F11, 닫힘
- 수평 화각: 약 75°
- 최소 촬영 거리: 10 mm

오디오 섹션

샘플링 주파수

- 48 kHz

양자화

- 24비트

주파수 응답

- XLR 입력 MIC 모드: 20 Hz~20 kHz(± 3 dB 이하)
- XLR 입력 LINE 모드: 20 Hz~20 kHz(± 3 dB 이하)

동적 범위

- XLR 입력 MIC 모드: 80 dB(일반)
- XLR 입력 LINE 모드: 90 dB(일반)

왜곡

- XLR 입력 MIC 모드: 0.08% 이하(-40 dBu 입력 레벨)
- XLR 입력 LINE 모드: 0.08% 이하(+14 dBu 입력 레벨)

입력/출력 섹션

입력

DC IN 커넥터

- XLR 4핀, 11~17 V, 12 A(최대)

AUDIO IN 커넥터

- AUDIO IN 1 / AUDIO IN 2: XLR 3핀 × 2, 암
LINE / MIC / MIC+48V 전환 가능
MIC: 기준 -30 dBu~-80 dBu
- MIC: ø3.5 mm 스테레오 미니 잭, 플러그인 전원 호환

GENLOCK IN 커넥터

- BNC 커넥터, 1.0 Vp-p, 75 Ω

TC IN 커넥터

- BNC 커넥터

출력

SDI OUT 1(12G) 커넥터 / SDI OUT 2 커넥터

- SDI OUT 1(12G): 12G-SDI 출력 BNC 유형, 12G-SDI / 6G-SDI / 3G-SDI(Level A/B) / HD-SDI
- SDI OUT 2: 3G-SDI 출력 BNC 유형, 3G-SDI(Level A) / HD-SDI

HDMI 커넥터

- Type-A 커넥터

OPTICAL 출력 커넥터

- SFP+ 준수
* 12G-SDI 출력 커넥터와 동일한 신호가 출력됩니다. 본 기기는 광신호 입력을 지원하지 않습니다.

입력/출력

LAN(네트워크) 커넥터

- RJ-45, 1000BASE-T

OPTION 커넥터

- RJ-45 기록 입력/출력 커넥터

VISCA IN 커넥터 / VISCA OUT 커넥터

- 제어 프로토콜: VISCA RS-422

매체 슬롯 섹션

- CFexpress Type A/SD 카드 슬롯 (2)

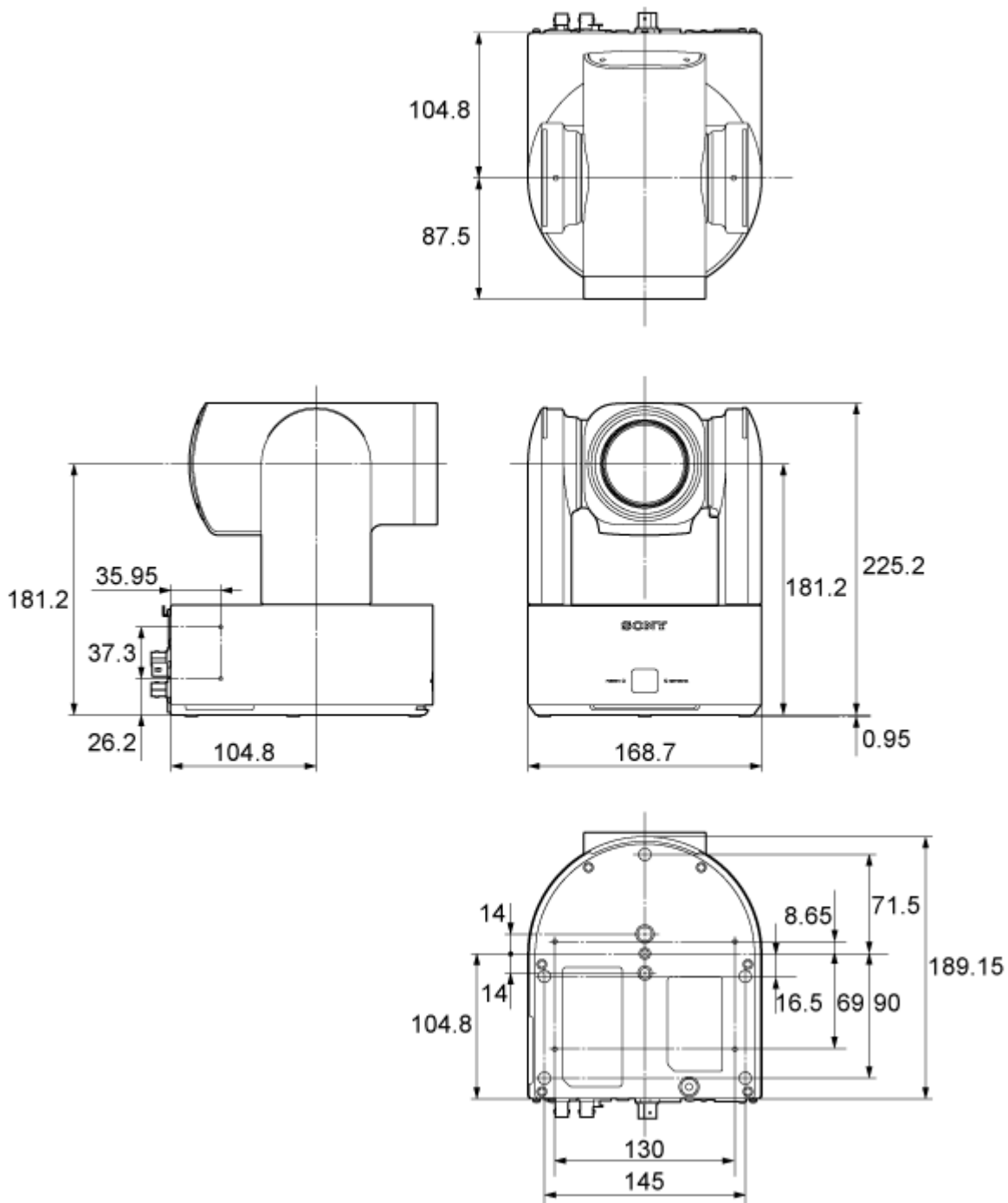
제공되는 액세서리

- 적외선 리모컨 (1)
- QR 코드 스티커 (1)
- 안전 수칙 (2)
- 품질 보증서 (1)
- 천장 브래킷 (A) (1)
- 천장 브래킷 (B) (1)
- 낙하 방지 와이어 로프 (1)
- +PSW M3×8 나사 (6)
- +PSW M4×8 낙하 방지 와이어 로프용 스테인리스 스틸 나사 (1)

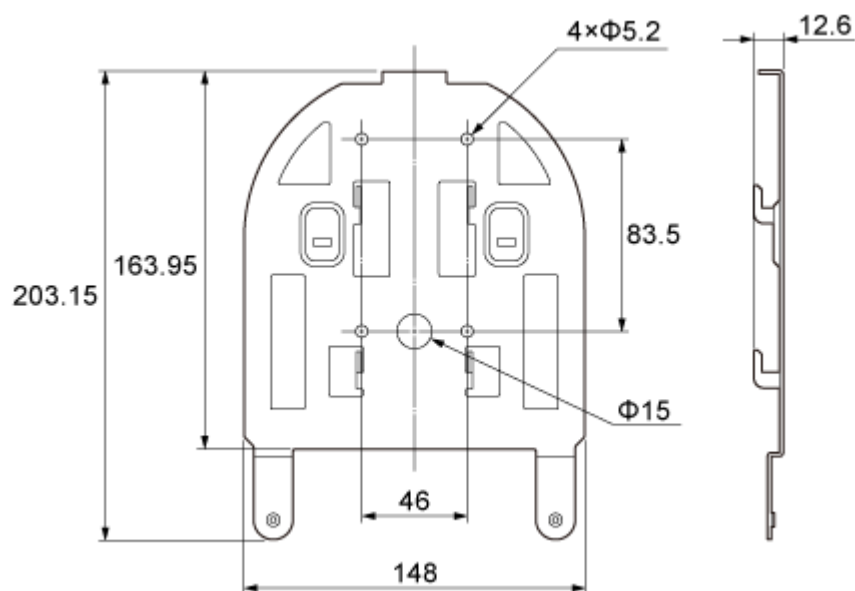
외형 치수

치수는 대략적인 값입니다.
단위: mm

카메라 본체



천장 브래킷 (B)



디자인 및 사양은 고지 없이 변경될 수 있습니다.

TP1001869790

5-065-326-73(1) Copyright 2024 Sony Corporation

상표

- XAVC 및 **XAVC**는 Sony Group Corporation의 등록 상표입니다.
- **HDMI** HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface(고화질 멀티미디어 인터페이스), HDMI 트레이드 드레스 및 HDMI 로고라는 용어는 HDMI Licensing Administrator, Inc.의 상표 또는 등록 상표입니다.
- Microsoft 및 Windows는 미국 및/또는 기타 국가에서 Microsoft Corporation의 상표 또는 등록 상표입니다.
- Mac 및 macOS는 미국 및 기타 국가에서 Apple Inc.의 등록 상표입니다.
- "Catalyst Browse" 로고는 Sony Group Corporation의 상표 또는 등록 상표입니다.
- IOS는 미국 및 기타 국가에서 Cisco의 상표 또는 등록 상표이며 라이선스 하에 사용됩니다.
- iPadOS, Safari 및 iPad는 미국 및 기타 국가 및 지역에 등록된 Apple Inc.의 상표입니다.
- Android 및 Google Chrome은 Google LLC의 상표 또는 등록 상표입니다.
- Wi-Fi는 Wi-Fi Alliance의 등록 상표입니다.
- SDXC 로고는 SD-3C, LLC의 상표입니다.
- CFexpress 및 CFexpress Type A 로고는 CompactFlash Association의 상표입니다.
- NDI®는 비디오 연결 기술이며, 미국 및 기타 국가에서 Vizrt NDI AB의 등록 상표입니다.
- JavaScript는 미국 및 기타 국가에서 Oracle Corporation 및/또는 그 계열사의 등록 상표 또는 상표입니다.
- Intel, Intel 로고 및 Intel Core는 Intel Corporation 또는 그 자회사의 상표입니다.
- QR 코드는 Denso Wave Inc.의 상표입니다.
- 기타 모든 회사 이름 및 제품 이름은 해당 소유자의 등록 상표 또는 상표입니다. 이 문서에서 상표 항목은 ™ 또는 ® 기호로 표시되지 않습니다.

TP1001869791